

# ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

9 de Fevereiro de 2009



CABRAL MONCADA LEILÕES









Leilão nº 103

## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

9 de Fevereiro de 2009 • 21h30

.....  
**Sessão Única** • Lotes 1 a 305

*A realizar na Cabral Moncada Leilões*

.....  
**Exposição**

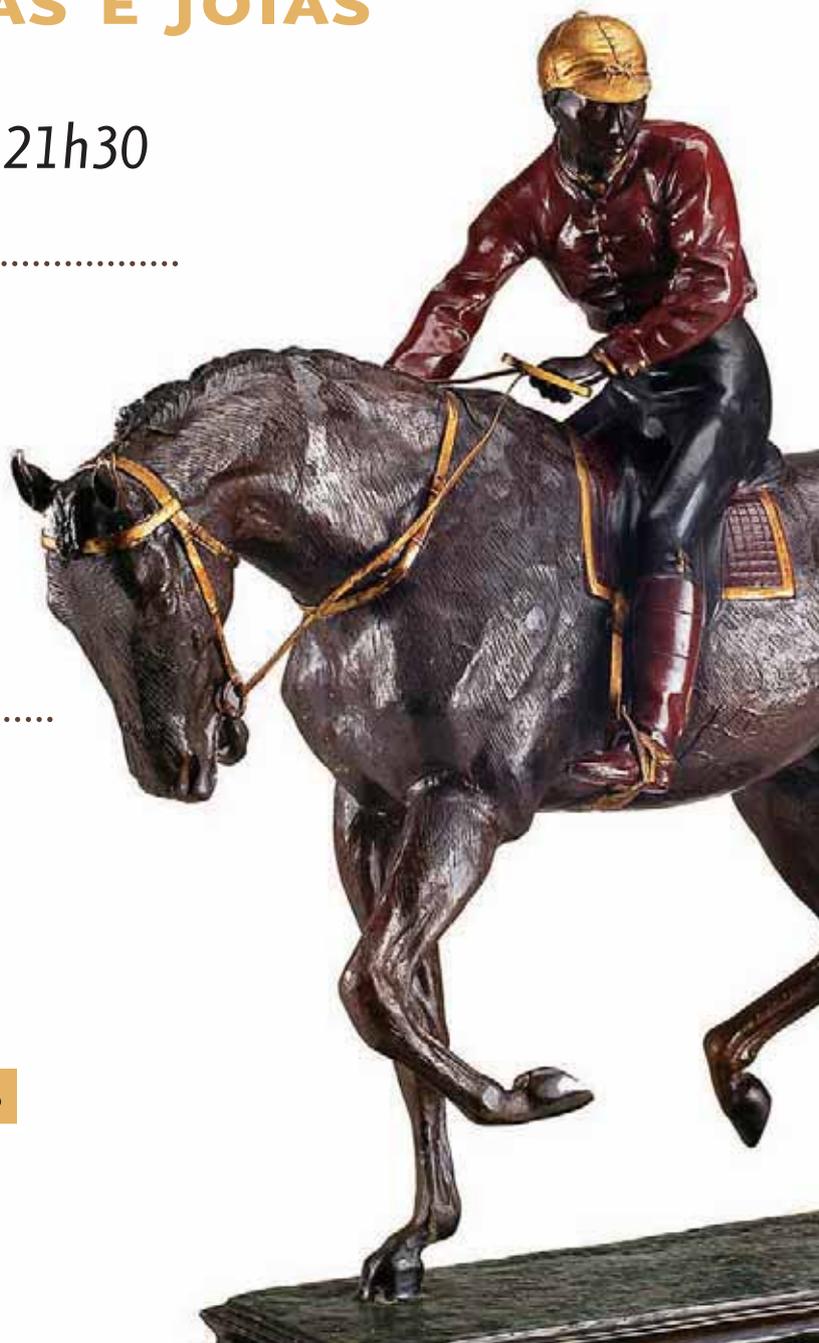
4 de Fevereiro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

5 de Fevereiro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

6 de Fevereiro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00

7 de Fevereiro • Sábado das 10h00 às 24h00

8 de Fevereiro • Domingo das 15h00 às 20h00  
.....



**CABRAL MONCADA LEILÕES**

# a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o nosso primeiro catálogo do ano de 2009.

Mais do que um novo catálogo, um catálogo novo, com que quisemos assinalar um novo ano e um novo ciclo.

Um grafismo mais moderno e uma cor mais leve, numa adequação a uma visão mais optimista do futuro.

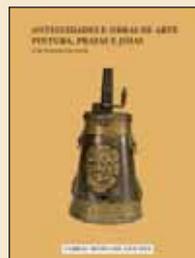
Uma nova e prestigiosa parceria - com o Barclays Bank - que passará a ser presença constante nos nossos catálogos e nas nossas iniciativas, e que vem reforçar, com a sua dimensão global, a internacionalização da nossa imagem e da nossa actividade.

Uma referência, finalmente, ao livro "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII", da autoria de Miguel Cabral de Moncada, que acaba de ser editado pela SCRIBE - e que é a sua primeira produção cultural.

Será apresentado nas nossas instalações, no mesmo dia em que abre ao público a exposição do Leilão 103: 4 de Fevereiro, entre as 18h00 e as 21h00, uma ocasião em que teríamos o maior gosto em que estivesse presente.

Na expectativa de que os nossos novos projectos consigam suscitar o bom acolhimento que os anteriores têm merecido, com os melhores cumprimentos,

Miguel Cabral de Moncada      Pedro Maria de Alvim



**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE  
PINTURA, PRATAS E JÓIAS**  
9 de Fevereiro de 2009

## CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
**info@cml.pt • www.cml.pt**

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

**Visite-nos em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)**

### Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada  
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

### Catálogo/Colaboração Técnica

Luisa Perry Vidal  
Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)  
Mariana Soares Mendes

### Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

### Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

### Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

### Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

### Design gráfico

João Marques

### Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

### Produção

**SCRIBE**  
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

### Impressão

AGIR

### Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

### Tiragem

2250 exemplares

### Data

Lisboa, Janeiro de 2009

### Depósito Legal

287736/09



## LANÇAMENTO/CONVITE

A **SCRIBE** tem a honra de convidar V. Exa. para o lançamento da obra "Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII" da autoria de Miguel Cabral de Moncada, que se realizará, no dia 4 de Fevereiro entre as 18h e 21h, na Cabral Moncada Leilões, na Rua Miguel Lupi 12D, em Lisboa.  
R.S.F.F. Tel: 213 954 782

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

#### **Autor**

Miguel Cabral de Moncada

#### **Fotografia**

Vasco da Cunha Monteiro

#### **Formato**

210x270mm

#### **Papel**

Couché 150 grs.

#### **Acabamento**

Capa dura

#### **Preço de venda ao público**

€39,90

#### **Portes (Continente)**

€6

#### **Livros disponíveis em**

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt) e [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

#### **SCRIBE - Rua Miguel Lupi, 12 D**

1200-725 Lisboa • Tel: 213 954 782

(dias úteis das 10h00 às 18h00)

Esta obra da autoria de **Miguel Cabral de Moncada** dá-nos uma interessante e original panorâmica da faiança portuguesa da 2ª metade do sec. XVI a meados do sec. XVIII, através da análise da colecção de António Miranda.

Um estudo rigoroso, didáctico e muito claro, fruto da investigação académica e científica do Autor, a que se aliam os conhecimentos práticos por ele adquiridos no exercício da sua actividade profissional.

Esta edição, profusamente ilustrada, com cerca de 200 fotografias da autoria de Vasco da Cunha Monteiro, aborda e sistematiza a evolução dos vários tipos de decoração ao longo dos tempos: decoração tradicional; de influência da majólica italiana; de influência da porcelana da China; barroca.

Atendendo ao seu carácter abrangente, esta obra destina-se não só aos conhecedores e aos especialistas em faiança, mas a todos quantos se interessam por História de Arte em geral e cultura portuguesa em particular.

# SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.



**HAVING A FANTASTIC TIME WHEN  
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.**



LEILÃO Nº 103 • 9 DE FEVEREIRO  
SESSÃO ÚNICA  
.....  
LOTES 1 a 305

**1**  
**TINTEIRO,**  
estanho,  
recipientes para tinta e areia  
e suporte para penas,  
português, séc. XVI/XVII,  
faltas e defeitos  
Dim. - 7,5 x 12 x 7 cm

€ 150 - 225



**2**  
**FERRO DE ENGOMAR,**  
bronze,  
decoreção gravada  
“Flores e dois corações” e inscrição M.R. e F.G.,  
pega em marfim simulando “Espiga de milho”,  
português, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 14 x 16 x 10 cm

€ 600 - 900



**3**

**ALMOFARIZ,**

bronze,  
decoreção relevada "Mascarões e flores"  
com inscrição *DEO SOLI GLORIA* - A. 1732,  
Europa, séc. XVIII,  
sem pilão

Dim. - 14 x 17 cm

€ 300 - 450

**4**

**TINTEIRO RECTANGULAR,**

D. José/D. Maria,  
metal amarelo,  
recipientes para tinta e areia,  
português, séc. XVIII

Dim. - 14 x 23 x 13,5 cm

€ 500 - 750





**5**  
**PAR DE TOCHEIROS,**  
D. José,  
estanho,  
portugueses, séc. XVIII  
Dim. - 34,5 cm

€ 300 - 450



**6**  
**LAMPADÁRIO,**  
barroco,  
metal amarelo,  
decoreção relevada "Querubins",  
português, séc. XVII/XVIII,  
amolgadelas  
Dim. - 70 cm

€ 600 - 900



**7**  
**“CRISTO CRUCIFICADO”**,  
escultura em bronze dourado,  
portuguesa, séc. XVIII,  
desgaste no dourado  
Dim. - 12 cm

€ 120 - 180



**8**  
**“ARMAS DE PORTUGAL”**,  
D. João V, chapa em bronze relevado e dourado,  
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),  
desgaste no bronze e no dourado  
Dim. - 19 x 15 cm

€ 700 - 1.050



**9**  
**MOLDURA**,  
Renascença,  
cobre dourado,  
botões em cobre trabalhado,  
italiana, séc. XVI,  
amolgadas  
Dim. - 19,5 x 18,5 cm

€ 300 - 450



**10**  
**TINTEIRO REDONDO,**  
D. José/D. Maria,  
metal amarelo, três depósitos e campainha,  
português, séc. XVIII  
Dim. - 23 cm

€ 600 - 900

11

**CASTIÇAL DE SAIA,**

maneirista,  
metal amarelo,  
aros superiores polilobados,  
português, séc. XVI,  
pequenas amolgadelas

Nota: exemplares semelhantes integram  
a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa  
- vd. "Os Móveis o e seu tempo - Mobiliário Português  
do Museu Nacional de Arte Antiga, Séculos XV-XIX",  
Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987,  
n.ºs 149 e 149a, pp. 38-39.

Vd. outros exemplares semelhantes  
em MICHAELIS, Ronald F.

- "Old Domestic Base-Metal Candlesticks",  
Antique Collectors Club, 1978,  
reimpressão de 1984, p. 59, fig. 66.

Dim. - 10,5 cm

€ 300 - 450



12

**CASTIÇAL DE SAIA,**

maneirista,  
metal amarelo,  
português, séc. XVI/XVII,  
pequenas amolgadelas

Nota: exemplares semelhantes integram  
a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa  
- vd. "Os Móveis o e seu tempo - Mobiliário Português  
do Museu Nacional de Arte Antiga, Séculos XV-XIX",  
Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987,  
n.ºs 149 e 149a, pp. 38-39.

Vd. outros exemplares semelhantes  
em MICHAELIS, Ronald F.

- "Old Domestic Base-Metal Candlesticks",  
Antique Collectors Club, 1978,  
reimpressão de 1984, p. 56, fig. 62.

Dim. - 12 cm

€ 250 - 375

13

**CAIXA,**

papier maché lacado de negro,  
tampa com miniatura pintada  
"Figura em escritório",  
Europa, séc. XVIII/XIX,  
assinatura não identificada  
Dim. - 2,5 x 9,5 cm

€ 300 - 450



14

**CAIXA**

**PARA CARTÕES DE VISITA,**

marfim esculpido e rendilhado,  
decoração alusiva ao exílio de Napoleão Bonaparte  
na Ilha de Santa Helena "Vista da casa, do túmulo  
e cenas do quotidiano do Imperador",  
inscrições *NAPOLEON'S HOUSE*  
e *NAPOLEON'S TOMB*,  
China, séc. XIX,  
com estojo  
Nota: peça de encomenda inglesa  
Dim. - 10,5 x 6,5 x 2 cm

€ 800 - 1.200





**15**  
**POLVORINHO,**  
madeira,  
matéria corno, ferro e cobre,  
decoreção "Círculos secantes",  
Europa, séc. XVI,  
pequenos defeitos  
Dim. - 14,5 cm € 1.500 - 2.250

**16**  
**POLVORINHO,**  
matéria corno e ferro,  
decoreção gravada  
"Guerreiros" e "Círculos",  
Europa, séc. XVI,  
pequenos defeitos  
Dim. - 21,5 cm € 750 - 1.125





**17**  
**POLVORINHO,**  
ferro e cobre relevado “Mascarões”,

Itália, séc. XVI, pequenos defeitos  
Dim. - 20,5 cm

€ 1.500 - 2.250



**18**  
**ALABARDA,**  
ferro e madeira,  
Europa, séc. XVI/XVII,  
faltas e defeitos,  
marcada  
Dim. - 248 cm

€ 1.000 - 1.500



**19**  
**ALABARDA,**  
ferro e madeira,  
Europa, séc. XVI/XVII,  
faltas e defeitos,  
marca "Crucifixo"  
Dim. - 258 cm

€ 1.000 - 1.500



20

**PISTOLA DE PEDERNEIRA DE ARÇÃO,**  
nogueira, ferro e latão rendilhados  
e trabalhados “Troféu militar”,  
“Mascarão” e “Perfil de guerreiro”,  
Europa, séc. XVIII,  
pequenos defeitos, marcada M. DELINCE  
Dim. - 56 cm

€ 1.500 - 2.250



21

**CADEIRA,**

castanho,  
pernas e travejamento torneados,  
assento e costas em couro lavrado  
com pregaria com brasão - escudo partido:  
1º - Sequeira; 2º - Antas,  
portuguesa, séc. XVII,  
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a colecção  
do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva  
- vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume I",  
Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2001,  
inv. 601, p. 41.

Dim. - 107 x 51 x 43 cm

€ 250 - 375



22

**BANCO,**

nogueira,  
pernas e travejamento torneados,  
português, séc. XVII,  
pequenos defeitos,  
vestígios de xilófagos,  
estofa em tecido cru moderno

Nota: exemplar semelhante, pintado,  
encontra-se representado em PINTO, Pedro  
Costa - "O Móvel de Assento Português  
do Século XVIII em Colecções do Norte",  
Mediatexto, 2005, p. 49.

Dim. - 51 x 56 x 44 cm

€ 1.500 - 2.250



**23**  
**CÔMODA,**

D. Maria ao gosto francês,  
marchetaria de pau santo, pau rosa e pau cetim,  
ferragens em bronze,  
portuguesa, séc. XVIII,  
pequenos defeitos

Nota: vd. exemplar semelhante em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano -  
"Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego",  
Edições Ilustradas Marques Abreu, Porto, 1924, fig. 87, pp. 102 e 103.

Dim. - 86 x 117 x 60 cm

€ 5.500 - 8.250



**24**

**PAR DE CADEIRAS,**

D. João V,  
pau santo,  
assentos e costas em couro lavrado "Brasão" com pregaria,  
portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),  
couros posteriores

Dim. - 121 x 55 x 56 cm

€ 2.500 - 3.750

**25**

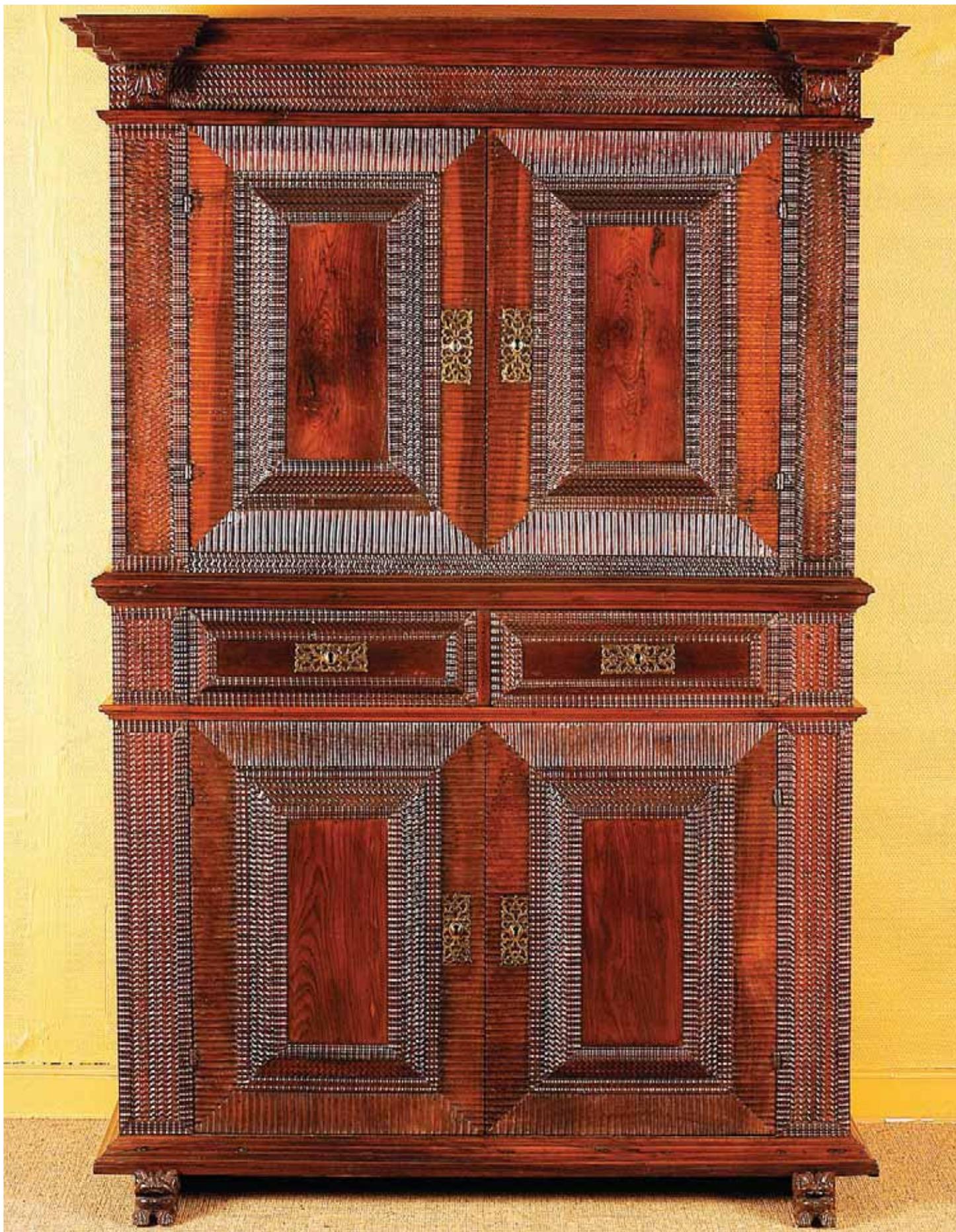
**ARMÁRIO COPEIRO,**

pau santo,  
frisos tremidos, laterais em vinhático,  
pés entalhados "Cabeças de leão",  
português, séc. XVII, pequenos restauros

*Nota: a riqueza decorativa deste armário copeiro, sobretudo a profusão dos tremidos, sugere a possibilidade de ser de produção açoriana - vd. por todos MARTINS, Francisco Ernesto de Oliveira - "Mobiliário Açoriano, elementos para o seu estudo", Região Autónoma dos Açores, Secretaria Regional da Educação e Cultura, Direcção Regional dos Assuntos Culturais, 1981.*

Dim. - 205 x 142 x 60 cm

€ 25.000 - 37.500







**25 a)**

**PAR DE MESAS DE JOGO DE MEIA LUA,**

D. Maria,

marchetaria de pau santo, pau rosa, espinheiro e buxo,

decoreção com reserva "Grinaldas e flores",

tamos com "Urna e fachos",

portuguesas, séc. XVIII/XIX,

pequenos restauros, estruturas refeitas.

Dim. - 80 x 95 x 47,5 cm

€ 6.000 - 9.000



**26**  
**CÔMODA,**  
 D. Maria,  
 pau santo,  
 ferragens em bronze dourado,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 ferragens de época  
 mas não originais,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 92 x 117 x 59 cm  
 € 4.500 - 6.750

**27**  
**SOFA-TABLE COM UMA GAVETA PARA**  
**CADA LADO,** pau santo,  
 gavetas debruadas a pau cetim, duplo  
 pé lateral "Urna"  
 com trave central,  
 pés zoomórficos em bronze,  
 portuguesa, séc. XIX,  
 pequenos restauros,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 74 x 95 x 86 cm € 2.500 - 3.750



**28**  
**PAPELEIRA,**  
D. Maria,  
marchetaria de raiz de pau santo,  
interior com gavetas e escaninhos,  
puxadores em metal amarelo,  
portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 108 x 114 x 60 cm

€ 7.000 - 10.500





29

**CONJUNTO**

**DE CANAPÉ E DOZE CADEIRAS,**

murta,  
tabelas em forma de “Urnas” com  
embutidos,  
assentos em palhinha,  
portuguesas,  
séc. XIX (2º quartel),  
pequenos defeitos

Dim. - 88 x 200 x 55 (canapé);

e 86,5 x 46 x 45 (cadeiras) cm

€ 4.000 - 6.000

30

**CREDÊNCIA COM ESPELHO,**

estilo Luís XV,  
madeira entalhada e dourada,  
tampo de mármore,  
topo do espelho com  
pintura a óleo sobre tela  
“Paisagem com figuras”,  
portuguesa, séc. XIX (1ª metade),  
pequenas faltas e defeitos

Nota: *exemplar semelhante de época  
integra a coleção do Museu da  
Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva*

- vd. FREIRE, Fernanda Castro -

“*Mobiliário - volume II*”,

Fundação Ricardo do Espírito Santo

Silva, Lisboa, 2002, inv. 284,

pp. 245-246.

Dim. - 303 x 114 x 45 cm

€ 1.200 - 1.800





**31**  
**MESA COM PÉ DE GALO**, D. João V/D. José,  
pau santo com entalhamentos, tampo oval recortado  
e basculante, bordo do tampo com entalhamentos “Conchas”, por-  
tuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a colecção  
do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa - vd. “Os Móveis o e seu tempo  
- Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga, Séculos XV-XIX”,  
Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, nº 74, p. 89  
Dim. - 77 x 82 x 73 cm € 2.500 - 3.750



**32**

**MESA DE ENCOSTAR,**

D. José,  
pau santo com entalhamentos,  
ferragens em bronze,  
portuguesa, séc. XVIII,  
pequenos defeitos

*Nota: exemplar semelhante integra a colecção de mobiliário  
da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves - vd. PROENÇA,*

*José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", 2002, nº 28, p. 93.*

Dim. - 81 x 123 x 63 cm

€ 12.000 - 18.000



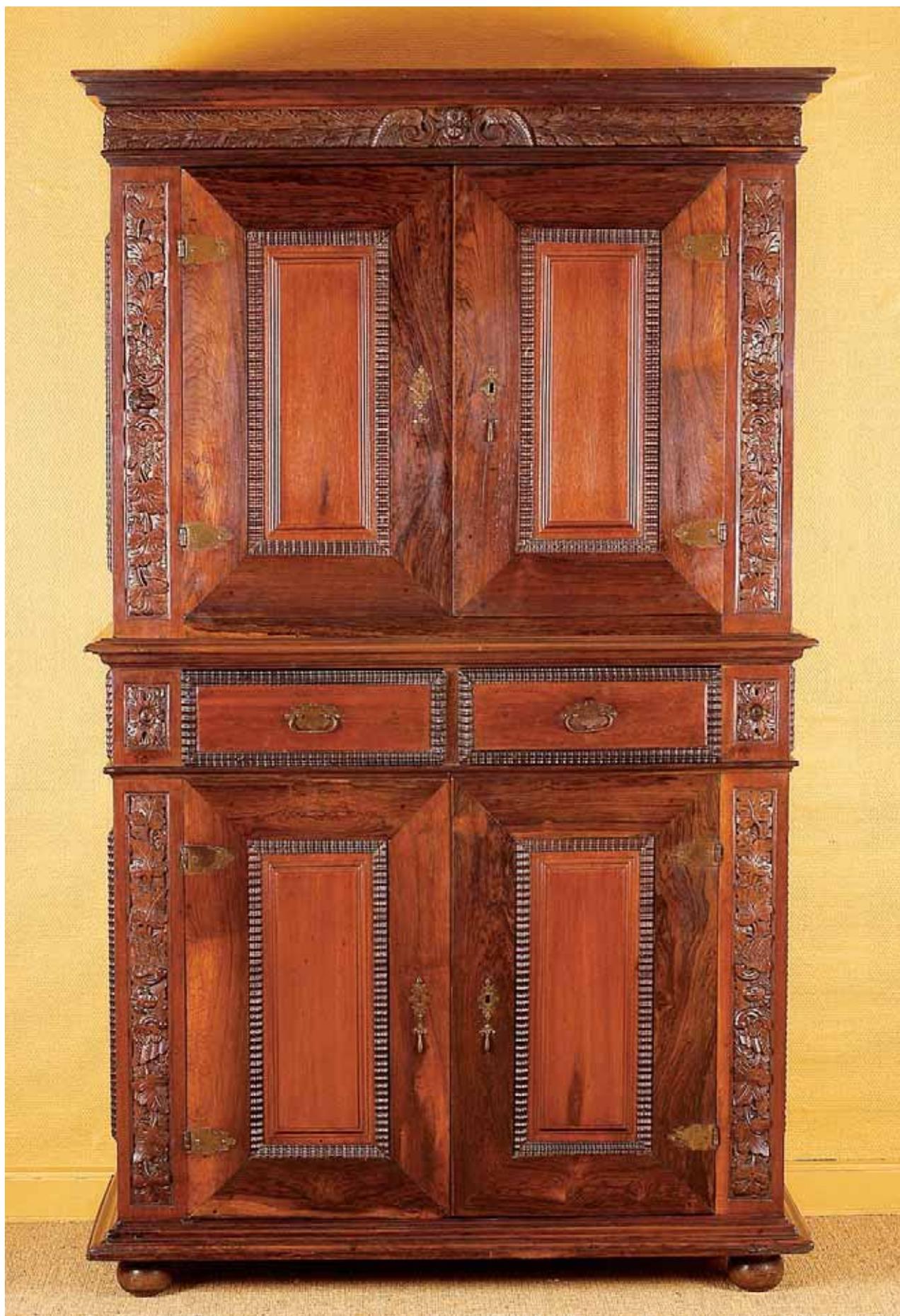


**33**  
**CÓMODA DE PERNAS ALTAS,**  
D. João V/D. José,  
vinhático,  
saiais e joelhos entalhados,  
pés de “Garra e bola”,  
portuguesa, séc. XVIII,  
pequenos restauros  
Dim. - 79 x 107 x 56 cm

€ 4.000 - 6.000

**34**  
**ARMÁRIO COPEIRO,**  
pau santo com entalhamentos,  
almofadas em vinhático, ferragens em ferro,  
interior do corpo superior com galeria, portugueses, séc. XVII, pequenos  
restauros, pequenos defeitos  
Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte  
Antiga, Lisboa - vd. “Os Móveis o e seu tempo - Mobiliário Português do Museu  
Nacional de Arte Antiga, Séculos XV-XIX”, Instituto Português do Património  
Cultural, 1985-1987, nº 45, p. 66.  
Dim. - 210 x 127 x 55 cm

€ 18.000 - 27.000







**35**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**

D. José, pau santo com entalhamentos,  
assentos estofados, portuguesas, séc. XVIII,  
estofos não originais

Nota: exemplares semelhantes integram a coleção do Museu da Fundação

Ricardo do Espírito Santo Silva - vd. FREIRE, Fernanda Castro  
- "Mobiliário - volume I", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa,  
2001, inv. 691/1 a 691/4, p. 160. Outros exemplares semelhantes encontram-  
se representados em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do  
Século XVIII em Coleções do Norte", Mediatexto, 2005, pp. 85-87.

Dim. - 107 x 57 x 53 cm

€ 17.500 - 26.250





**37**

**LOUCEIRO DE GRANDES DIMENSÕES,**

D. Maria,  
vinhático,  
portas de ambos os corpos com vidrinhos,  
português, séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos

Dim. - 250 x 325 x 59 cm

€ 6.000 - 9.000

**36**

**PAR DE MESAS DE JOGO,**

D. Maria,  
marchetaria de pau santo e espinheiro "Folhas e flores",  
portuguesas, séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos

Nota: *exemplares semelhantes, produzidos em materias diversos, integram a coleção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva - vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, inv. 821 e 822, p. 284.*

Dim. - 78 x 90 x 45 cm

€ 3.500 - 5.250



**38**

**CONTADOR COM TAMPA DE ABATER,**

renascentista, cedro, exterior da tampa e frente das gavetas em pau santo com decoração embutida em diversas madeiras “Cartelas renascentistas, Padre Eterno, Querubins, animais e flores”, interior da tampa e laterais com faixas em pau santo, ferragens em ferro, puxadores em marfim, portugueses - Açores, séc. XVI,

friso superior não original, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, trempe posterior

Nota: Estas peças de mobiliário açoriano são muito raras e foram primitivamente identificadas pelo Senhor Eng. Bernardo Ferrão, tendo o seu estudo sido posteriormente desenvolvido pelo Senhor Jordão Felgueiras.

Exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, estando exposto na sala nº 49, sem identificação.

Exemplares semelhantes encontram-se representados em FELGUEIRAS, José J. G. Jordão - “O Desconhecido Mobiliário Açoreano do Século de Ouro «A propósito do despropósito contador de Argote»”, in “Mvsev” - Publicação do Círculo Dr. José de Figueiredo, IV Série - nº 11, 2002, pp. 77 a 99, pp. 96 e 98; e em DIAS, Pedro - “Arte de Portugal no Mundo” volume 3- “Açores”, Público, 2008, p. 137, fig. 97.

Dim. - 66 x 94 x 44 cm (sem trempe) € 35.000 - 52.500



**39**  
**CONTADOR**  
**DE PEQUENAS DIMEN-**  
**SÕES,**  
madeira faixeada  
a pau santo,  
ferragens  
e aplicações  
em metal amarelo,  
português,  
séc. XVII/XVIII,  
pequenos restauros  
Dim. - 33 x 46 x 28 cm  
€ 1.500 - 2.250



**40**  
**MESA DE JOGO,**  
pombalina,  
pau santo,  
portuguesa, séc. XVIII,  
pequenos defeitos  
Nota: exemplar semelhante integra  
a colecção de mobiliário da Casa-Museu  
Dr. Anastácio Gonçalves  
- vd. PROENÇA, José António - "Mobiliário  
da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves",  
2002, n° 62, p.143.  
Dim. - 79,5 x 82 x 40 cm € 1.500 - 2.250



**41**

**SECRETÁRIA DE CENTRO,**

D. José,  
vinhático, tampo faixeadado a raiz de pau santo,  
interior da gaveta com divisórias e estirador,  
portuguesa, séc. XVIII,  
pequenos defeitos,  
estampilhada "V.B"

Dim. - 84 x 109 x 59 cm

€ 4.000 - 6.000





**42**

**ORATÓRIO,**

D. José,

pau santo com entalhamentos,  
portas e laterais envidraçados, interior  
pintado e dourado,  
corpo superior  
com prateleiras de vidro,  
português, séc. XVIII,  
parte inferior e pintura  
do interior antigas  
mas não originais,  
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante,

sem a parte inferior,

íntegra a coleção do Museu da

Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva

- vd. FREIRE, Fernanda Castro

- "Mobiliário - volume II",

Fundação Ricardo do Espírito Santo

Silva, Lisboa, 2002, inv. 438/1, p. 148.

Dim. - 216 x 94 x 45 cm

€ 2.500 - 3.750

**43**

**ARMÁRIO COPEIRO,**

maneirista,

vinhático,

ferragens em bronze,

português, séc. XVII,

pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a

exposição "Mobiliário nas Coleções

Particulares de Arouca", 1986,

encontrando-se reproduzido

no respectivo catálogo, nº 18, p. 29.

Dim. - 192 x 137 x 50 cm

€ 8.000 - 12.000







**44**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**

pau santo,  
embutidos das tabelas e filetes em buxo,  
assentos de palhinha,  
portuguesas, séc. XIX (2º quartel),  
pequenos defeitos

*Nota: exemplar semelhante integrou a exposição*

*"Mobiliário nas Coleções Particulares de Arouca", 1986,  
encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, nº 48, p. 51.*

Dim. - 88 x 50 x 50 cm

€ 2.500 - 3.750

**45**

**CÔMODA,**

D. José,  
pau santo com entalhamentos,  
ferragens em bronze prateado,  
portuguesa, séc. XVIII,  
restauros, pequenas faltas e defeitos,  
ferragens não originais

Dim. - 107 x 133 x 66 cm

€ 7.000 - 10.500



**46**

**MESA DE PÉ DE GALO,**

D. José, pau santo,  
tampo oval recortado e basculante, pernas com entalhamentos, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

*Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa - vd. "Os Móveis o e seu tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga, Séculos XV-XIX", Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, nº 74, p. 89.*

*Dim. - 74 x 85 x 71 cm*

€ 1.500 - 2.250



**47**

**CADEIRA DE BRAÇOS,**

D. José, nogueira com entalhamentos, tabela entalhada com “Armas da Ordem de São Bento”, assento em couro lavrado, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, defeitos no couro

*Nota: Trata-se de uma cadeira que, muito provavelmente, pertenceu ao antigo Convento de São Bento em Lisboa, actual edifício da Assembleia da República.*

Dim. - 113 x 70 x 62 cm

€ 4.000 - 6.000



**48**

**BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

pau santo,  
 frisos tremidos, pernas e travejamento torneados,  
 ferragens em metal amarelo,  
 português, séc. XVII,  
 pequenos restauros,  
 ferragens não originais  
 Dim. - 41,5 x 75 x 46,5 cm

€ 1.800 - 2.700

**49**

**ARMÁRIO COPEIRO,**

maneirista,  
 pau santo e angelim, laterais em vinhático,  
 portas e gavetas almofadadas,  
 interior do corpo superior com dupla galeria,  
 corpo inferior com três gavetas simulando quatro (duas na parte superior das portas e um gavetão na parte inferior das portas), ferragens em metal amarelo,  
 português, séc. XVII,  
 pequenos restauros, pequenos defeitos  
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição  
 "Mobiliário nas Coleções Particulares de Arouca", 1986,  
 encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, nº 18, p. 29.  
 Dim. - 216 x 142 x 57 cm

€ 17.500 - 26.250





**50**  
**GARRAFA FACETADA,**  
D. Maria,  
cristal com dourados "Grinaldas",  
portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
desgaste no dourado  
Dim. - 19 cm

€ 80 - 120



**51**  
**FRASCO,**  
D. Maria, vidro gravado, aro e tampa em estanho,  
português, séc. XVIII,  
defeito no aro de estanho

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em VÁVRA,  
Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making - The History of Glass",  
Artia, Prague, fig. 326, p. 125.

Dim. - 20,5 cm

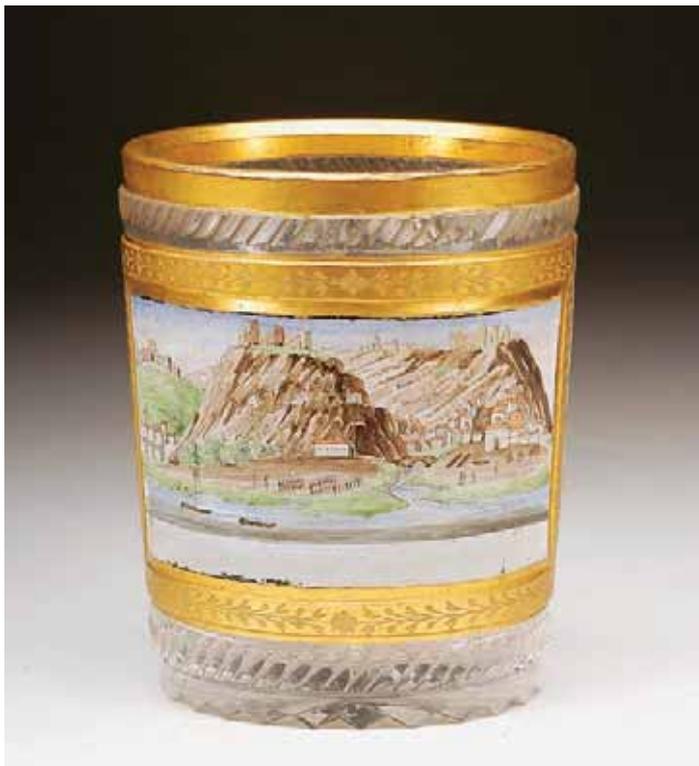
€ 150 - 225



**52**  
**PAR DE PRATOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 cristal, aba gravada e dourada

“Monograma L encimado por coroa real portuguesa  
 (D. Luís I)”, franceses, séc. XIX  
 Dim. - 17 cm

€ 400 - 600



**53**  
**COPO,** cristal lapidado pintado e dourado,  
 decoração policromada “Santarém vista do Tejo”,  
 português, séc. XIX, pequeno desgaste na decoração  
 Dim. - 10 cm

€ 500 - 750



**54**  
**COPO,** cristal, camafeu esmaltado  
 “Insígnia da Ordem de Nossa Senhora da Conceição  
 de Vila Viçosa”, português, séc. XIX, pequenas esbeçadelas  
 Dim. - 8 cm

€ 800 - 1.200

55

**GALHETEIRO,**

D. Maria,  
armação em metal,  
cinco galhetas em vidro coalhado dourado  
e pintado "Grinaldas com flores",  
reservas com as iniciais do produto a que se destinavam,  
português, séc. XVIII/XIX

Nota: vd. por todos BARROS, Eduardo Corrêa de  
- "Vidro Coalhado - Uma coleção particular",  
Litografia de Portugal, S.A., 1993.

Dim. - 19 cm

€ 700 - 1.050



56

**FRASCO,**

vidro coalhado pintado,  
gargalo em metal,  
decoreção policromada  
com medalhões "Esquilo" e "Pássaro",  
Boémia, séc. XVIII

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado  
em VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making  
- The History of Glass", Artia, Prague, fig. 325, p. 125.

Dim. - 13 cm

€ 250 - 375



57

**PAR DE FRASCOS DE PERFUME "CABAÇAS"**

**DE PEQUENAS DIMENSÕES**", vidro coalhado pintado,  
decoreção policromada "Parras e uvas", aros em estanho,  
portugueses, séc. XVIII/XIX, falta das tampas

Nota: vd. por todos BARROS, Eduardo Corrêa de  
- "Vidro Coalhado - Uma coleção particular", Litografia de Portugal, S.A., 1993.

Dim. - 7,5 e 6,5 cm

€ 150 - 225



**58**

**Copo,**

vidro pintado, decoração policromada com armas de Portugal  
e inscrição VIVAT IOANNES V - 1724,  
português, séc. XVIII (1ª metade)

Dim. - 13,5 x 11,5 cm

€ 1.000 - 1.500

59

**PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

faiança,  
decoreção azul “Flores”,  
português, séc. XVII (1º quartel),  
pequenas faltas no vidrado

Dim. - 16 cm

€ 1.200 - 1.800



60

**CANUDO DE FARMÁCIA,**

faiança, decoreção a azul “Motivos vegetalistas”,  
reserva rectangular com inscrição CONF.HAMEHC.S.,  
português, séc. XVII (1º quartel),

Nota: exemplar semelhante integra a colecção António Miranda

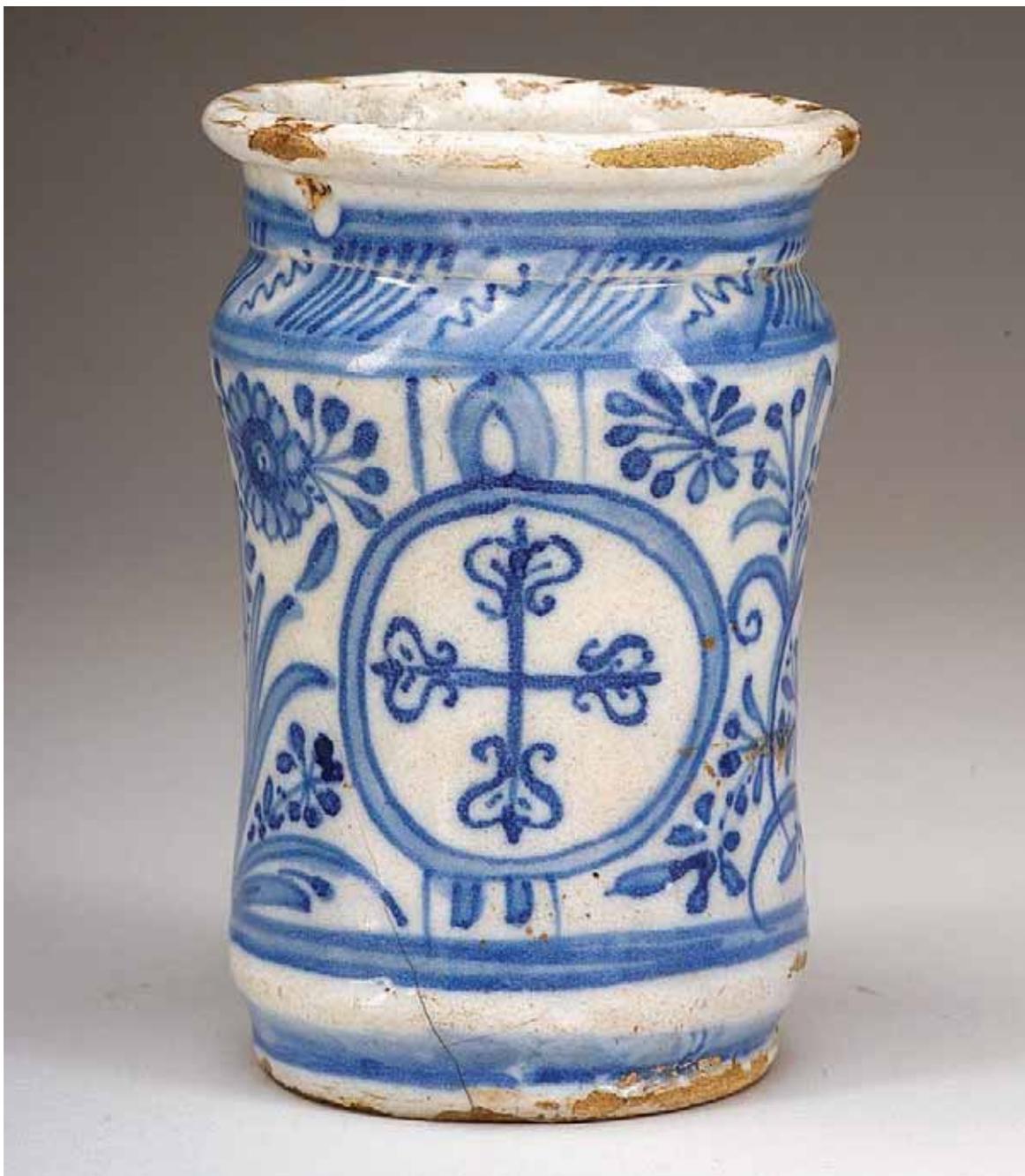
- vd. MONCADA, Miguel Cabral de

- “Faiança Portuguesa, séc. XVI a séc. XVIII”,

Scribe, Lisboa, 2008, p. 82, nº 69.

Dim. - 19 cm

€ 2.000 - 3.000



**61**

**CANUDO DE FARMÁCIA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
faiança,  
decoreação a azul dita de "Wanli" "Flores",  
reserva com "Cruz da Ordem de Avis",  
português, séc. XVII (1º quartel),  
pequeno cabelo,  
pequenas faltas no vidro  
Dim. - 12.5 cm

€ 2.000 - 3.000

62

**PRATO,**

faiança,  
decoreção de "Aranhões"  
a azul e vinoso  
"Perfil feminino com toucado",  
portuguesa, séc. XVII (2ª metade),  
pequena esbeijadela

Nota: exemplar semelhante integra  
a coleção António Miranda

- vd. MONCADA, Miguel Cabral de

- "Faiança Portuguesa, séc. XVI a séc. XVIII",  
Scribe, Lisboa, 2008, p. 78, nº 64.

Dim. - 38,5 cm

€ 2.500 - 3.750



63

**PRATO,**

faiança,  
decoreção de "Contas"  
a azul e vinoso

"Brasão com armas de Silva",  
portuguesa, séc. XVII (2ª metade)

Dim. - 32 cm

€ 2.000 - 3.000



**64**

**JARRA COM DUAS ASAS,**

faiança,

decoração a azul dita de "Rendas" "Armas da Confraria de Santa Isabel do Convento de Santa Clara de Coimbra",

portuguesa, séc. XVII,

restauro no bocal

*Nota: integrou a colecção do Comandante Ernesto Vilhena conforme selo colado no fundo.*

*Exemplar idêntico encontra-se reproduzido em SANTOS, Reynaldo dos*

*- "Faiança Portuguesa, séculos XVI e XVII", Livraria Galaica, Porto, 1960, p. 125, fig. 92;*

*e outro em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa, séculos XVIII/XIX",*

*Livraria Civilização, 1976, 1º volume, p. 37, fig. 18.*

Dim. - 17 cm

€ 3.000 - 4.500

65

PRATO,

faiança,

decoreção a azul e vinoso

dita de "Faixa Barroca" "Sol com cara",

português, séc. XVII (2ª metade),

partido e gateado

Dim. - 36 cm

€ 1.000 - 1.500



66

PRATO,

faiança, decoreção de "Faixa Barroca" a

azul e vinoso "Paisagem com leão", por-

tuguesa, séc. XVII (2ª metade), esbeaçade-

las

Dim. - 40 cm

€ 2.000 - 3.000



**67**

**CANUDO DE FARMÁCIA,**

faiança,  
decoração a azul "Armas da Ordem de São Domingos",  
portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
esbeaçadelas no bordo,  
pequenos cabelos

Nota: exemplares semelhantes integram a colecção António Miranda  
- vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa, séc. XVI  
a séc. XVIII", Scribe, Lisboa, 2008, p. 129, nº 135.

Dim. - 26 cm

€ 1.200 - 1.800



**68**

**CANUDO DE FARMÁCIA,**

faiança,  
decoração de Cartela Barroca a azul com inscrição V. SUP.BA.C, por-  
tuguesa, séc. XVII/XVIII,  
dois cabelos e esbeaçadela

Nota: exemplar semelhante integra a colecção António Miranda - vd.  
MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa, séc. XVI  
a séc. XVIII", Scribe, Lisboa, 2008, p. 127, nº 131.

Dim. - 27,5 cm

€ 1.000 - 1.500

69

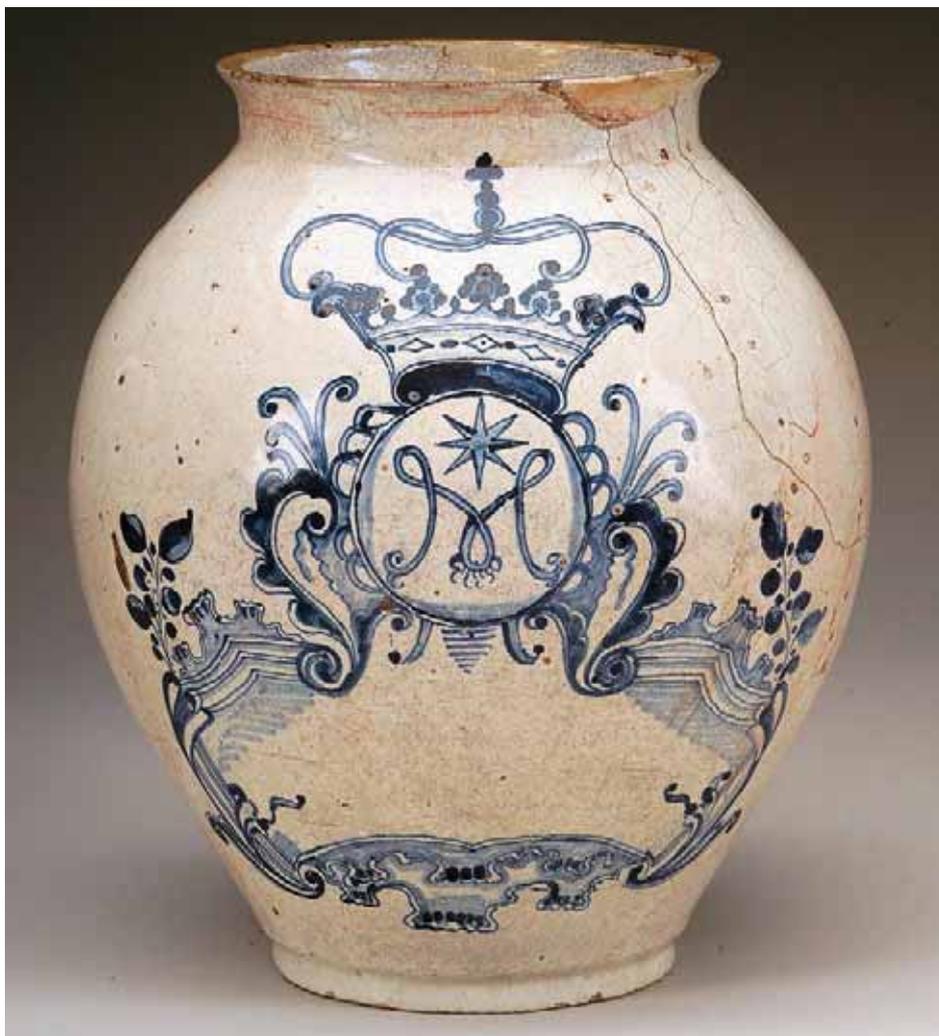
**POTE,**

faiança,  
decoreção a azul com armas  
da Congregação do Oratório de Nossa Senhora  
da Anunciada de Lisboa,  
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),  
pequenos restauros no bordo,  
cabelos

Nota: vd. por todos MONCADA, Miguel Cabral de  
- "Faiança Portuguesa, séc. XVI a séc. XVIII",  
Scribe, Lisboa, 2008, pp. 124 a 130.

Dim. - 27,5 cm

€ 600 - 900



70

**TINTEIRO "SOL",**

faiança de Coimbra dita de "Brioso",  
decoreção azul e vinoso,  
português, séc. XVIII (1ª metade),  
esbeaçadelas

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado  
em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa,  
séculos XVIII/XIX", Livraria Civilização, 1976,  
1º volume, p. 61, fig. 48.

Dim. - 7.5 x 18 cm

€ 1.200 - 1.800



**71**  
**PIA DE ÁGUA BENTA,**  
 faiança de Lisboa dita de Monte Sinai,  
 decoração a azul, espaldar com “Nossa Senhora da Conceição  
 sob arco relevado encimado por Querubim”,  
 caldeira com “Querubim”,  
 portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),  
 esbeiçadelas

Nota: exemplar semelhante integra a colecção António Miranda  
 - vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa, séc. XVI  
 a séc. XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008, p. 133, nº 143.  
 Dim. - 42 cm

€ 2.000 - 3.000



**72**  
**PIA DE ÁGUA BENTA,**  
 faiança de Coimbra dita de “Brioso”,  
 decoração a azul, espaldar com “Crucifixo sob arco relevado encimado  
 por Querubim”,  
 caldeira com inscrição IHS e “Cravos da Paixão de Cristo”,  
 portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),  
 restauro na parte inferior

Nota: exemplares da mesma proveniência integram a colecção António  
 Miranda

- vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa, séc. XVI  
 a séc. XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008, pp. 137-139, nºs 152 a 162.

Dim. - 35 cm

€ 1.000 - 1.500



**73**  
**POTE,**  
faiança provavelmente da Real Fábrica (ao Rato),  
decoreção esponjada a azul, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)

Nota: exemplar semelhante, marcado, encontra-se representado em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa, séculos XVIII/XIX", Livraria Civilização, 1976, 1º volume, p. 229, fig. 234.

Dim. - 28 cm € 500 - 750



**74**  
**JARRA,**  
faiança possivelmente da Real Fábrica (ao Rato), decoreção policromada  
"Paisagem - Rio com torre e ponte", portuguesa, séc. XVIII (finais)  
Nota: bacia com decoreção semelhante, atribuída com dúvidas à Fábrica do Rato, integrou a exposição "Cerâmica Neoclássica em Portugal", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1997, encontrando-se representada no respectivo catálogo, nº 63, p. 161.  
Dim. - 24 cm € 500 - 750



**75**  
**PAR DE BOIÕES DE FARMÁCIA COM TAMPA,** faiança de Viana, decoreção a azul e vinoso  
"Cartela numerada - 7 e 9", portugueses, séc. XVIII/XIX, craquelé  
Dim. - 16.5 cm € 1.000 - 1.500



76

**TOMÁS**

**BRUNETTO**

- SÉC. XVIII,

**PAR DE FLOREIRAS**

**DE MESA**, faiança da Real

Fábrica (ao Rato),

decoreção policromada

"Flores e Grinaldas",

portuguesas, séc. XVIII

(2ª metade),

uma com pequeno

restauro no bordo,

marcadas FR TB

Nota: exemplares idênticos

integraram a exposição

"Real Fábrica de Louça, ao

Rato", Museu Nacional do

Azulejo e Museu Nacional de

Soares dos Reis, Lisboa e

Porto, 2003, encontrando-se

reproduzidos no respectivo

catálogo, nº 60, p. 248.

Dim. - 23 cm

€ 1.000 - 1.500



77

**TERRINA,**

rocaïlle,

faiança provavelmente

da Real Fábrica

(ao Rato),

decoreção a azul

"Flores",

portuguesa,

séc. XVIII

(2ª metade),

cracquelé, pequenas

esbeaçadelas,

pequenas faltas

no vidro

Nota: exemplar de modelo

idêntico, marcado, integrou

a exposição "Real Fábrica

de Louça, ao Rato", Museu

Nacional do Azulejo e

Museu Nacional de Soares

dos Reis, Lisboa e Porto,

2003, encontrando-se

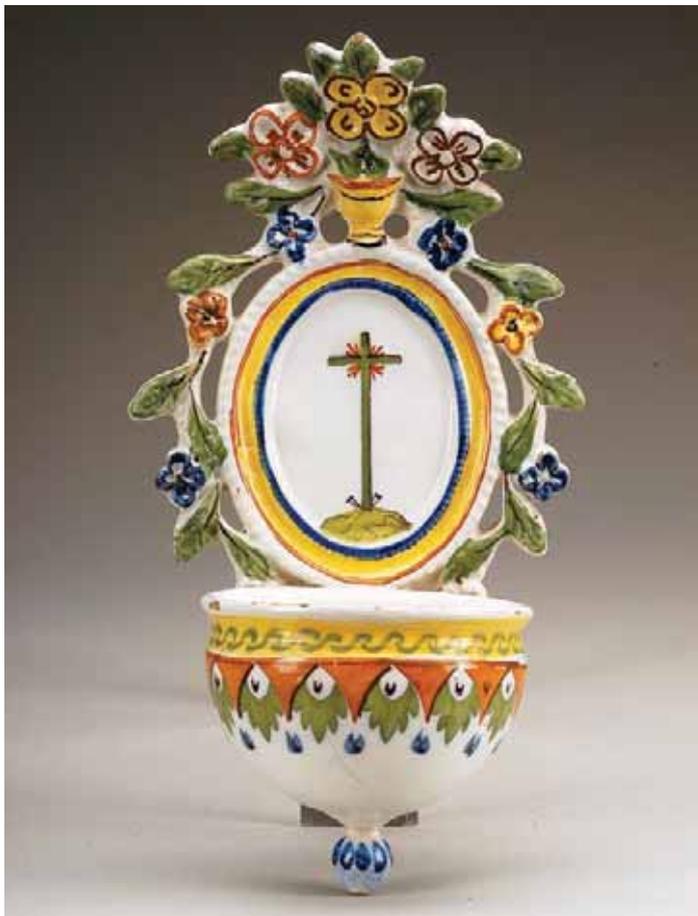
reproduzido no respectivo

catálogo,

nº 98, p. 298.

Dim. - 30 x 42 x 28 cm

€ 1.500 - 2.250



**G78**

**PIA DE ÁGUA BENTA,**

faiança, decoração policromada, espaldar com “Crucifixo” envolto e encimado por “Flores” relevadas, caldeira com “Folhas”, portuguesa, séc. XIX (1ª metade),

pequenos cabelos, pequenas faltas no vidroado

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em SANDÃO, Arthur de - “Faiança Portuguesa, séculos XVIII/XIX”, Livraria Civilização, 1985, 2º volume, p. 135, fig. 135.

Dim. - 28 cm

€ 600 - 900

**79**

**TERRINA,**

rocaille, faiança da Real Fábrica (ao Rato),

decoração policromada “Flores”,

portuguesa, séc. XVIII,

cabelos no corpo,

esbeaçadela na tampa

Nota: exemplar semelhante com decoração diversa, igualmente sem marca, integrou a exposição “Real Fábrica de Louça, ao Rato”,

Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, nº 121, p. 330.

Dim. - 28 x 34 x 24,5 cm

€ 1.500 - 2.250



80

**PRATO,**

faiança dita de "Ratinho",  
decoração policromada  
"Figura masculina com viola",  
português, séc. XIX (1ª metade),  
esbeçadelas e faltas no vidrado

Nota: *exemplar semelhante encontra-se  
representado em SANDÃO, Arthur de  
- "Faiança Portuguesa, séculos XVIII/XIX",  
Livreria Civilização, 1976,  
1º volume, p. 67, fig. 52 A.*

Dim. - 30 cm

€ 1.000 - 1.500



81

**PRATO,**

faiança dita de "Ratinho",  
decoração policromada  
"Figura feminina com viola",  
português, séc. XIX (1ª metade),  
esbeçadelas e faltas no vidrado

Nota: *exemplar semelhante, com figura  
masculina, encontra-se representado em  
SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa,  
séculos XVIII/XIX", Livreria Civilização,  
1976, 1º volume, p. 67, fig. 52 A.*

Dim. - 30 cm

€ 1.000 - 1.500



**82**

**GARRAFA "FIGURA FEMININA",**  
faiança, decoração policromada,  
portuguesa, séc. XIX,  
falta da tampa

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa, séculos XVIII/XIX", Livraria Civilização, 1985, 2º volume, p. 113, fig. 114; e outro integrou a exposição "Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, nº 104, pp. 128 e 129.

Dim. - 28 cm

€ 400 - 600



**83**

**GARRAFA "FIGURA FEMININA",**  
faiança, decoração policromada,  
portuguesa, séc. XIX (1ª metade),  
pequeno restauro na cabeça, falta da tampa

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa, séculos XVIII/XIX", Livraria Civilização, 1985, 2º volume, p. 113, fig. 114; e outro integrou a exposição "Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, nº 104, pp. 128 e 129.

Dim. - 25,5 cm

€ 400 - 600

**84**

**POTE,**

faiança provavelmente siciliana,  
decoreção policromada "Flores",  
reserva com "Figura masculina",  
italiana, séc. XVII (1ª metade),  
esbeixadela

Dim. - 17 cm

€ 1.500 - 2.250



**85**

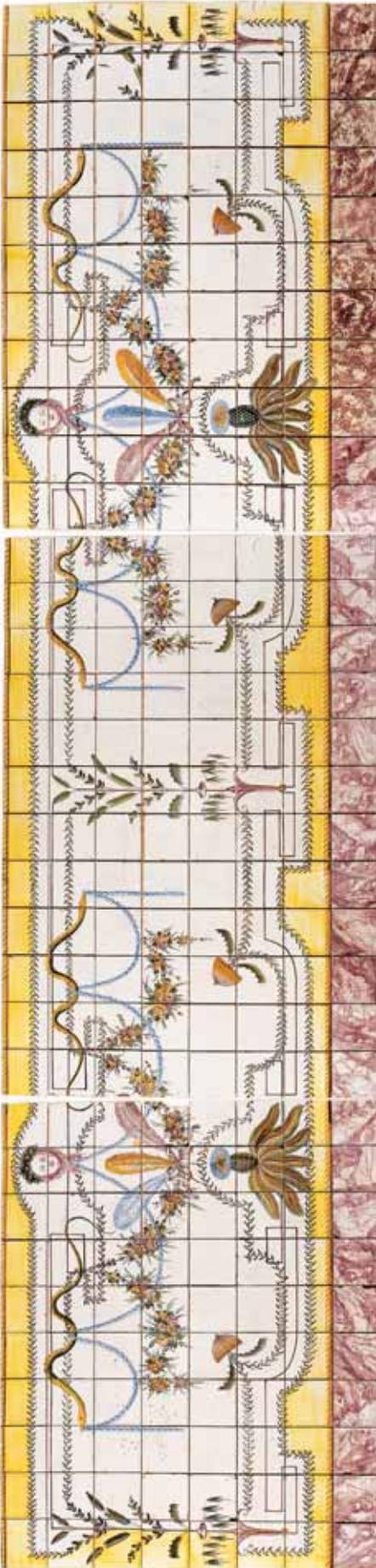
**PRATO,**

faiança provavelmente de Talavera,  
decoreção a azul "Paisagem"  
- Putto com cesta de flores à cabeça",  
espanhol, séc. XVIII (meados),  
esbeixadela no verso da aba

Nota: exemplares semelhantes encontram-se  
representados em ZAMORA, César González  
- "Talaveras", Antiquária, Madrid, 2004,  
nºs 218 a 221, pp. 428 a 431.

Dim. - 34 cm

€ 2.200 - 3.300



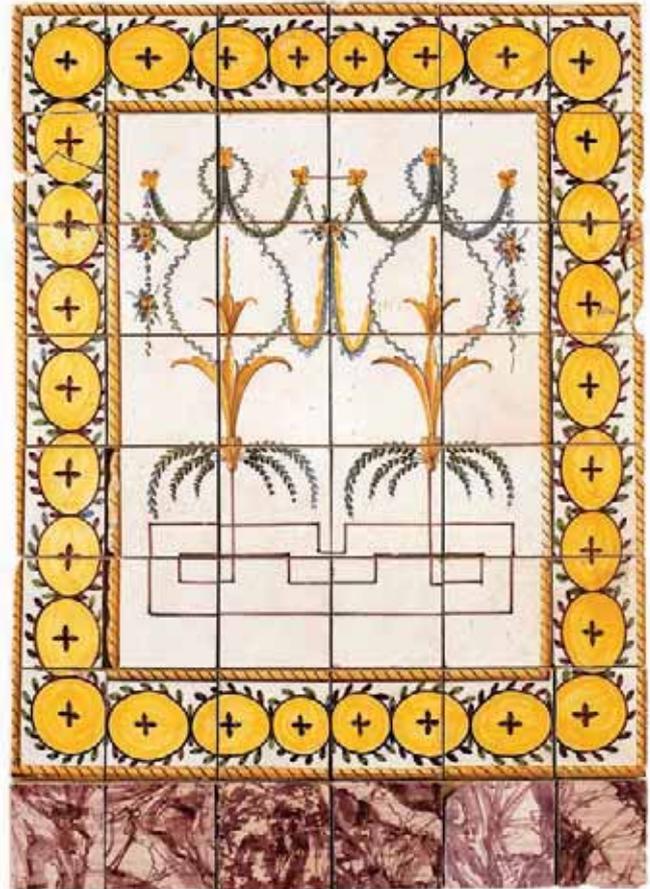
**86**

**PAINEL DE 264 AZULEJOS,**

D. Maria,  
decoreção policromada "Mascarão, grinaldas, frutos e cobras",  
português, séc. XVIII/XIX,  
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 112 x 469 cm

€ 6.000 - 9.000



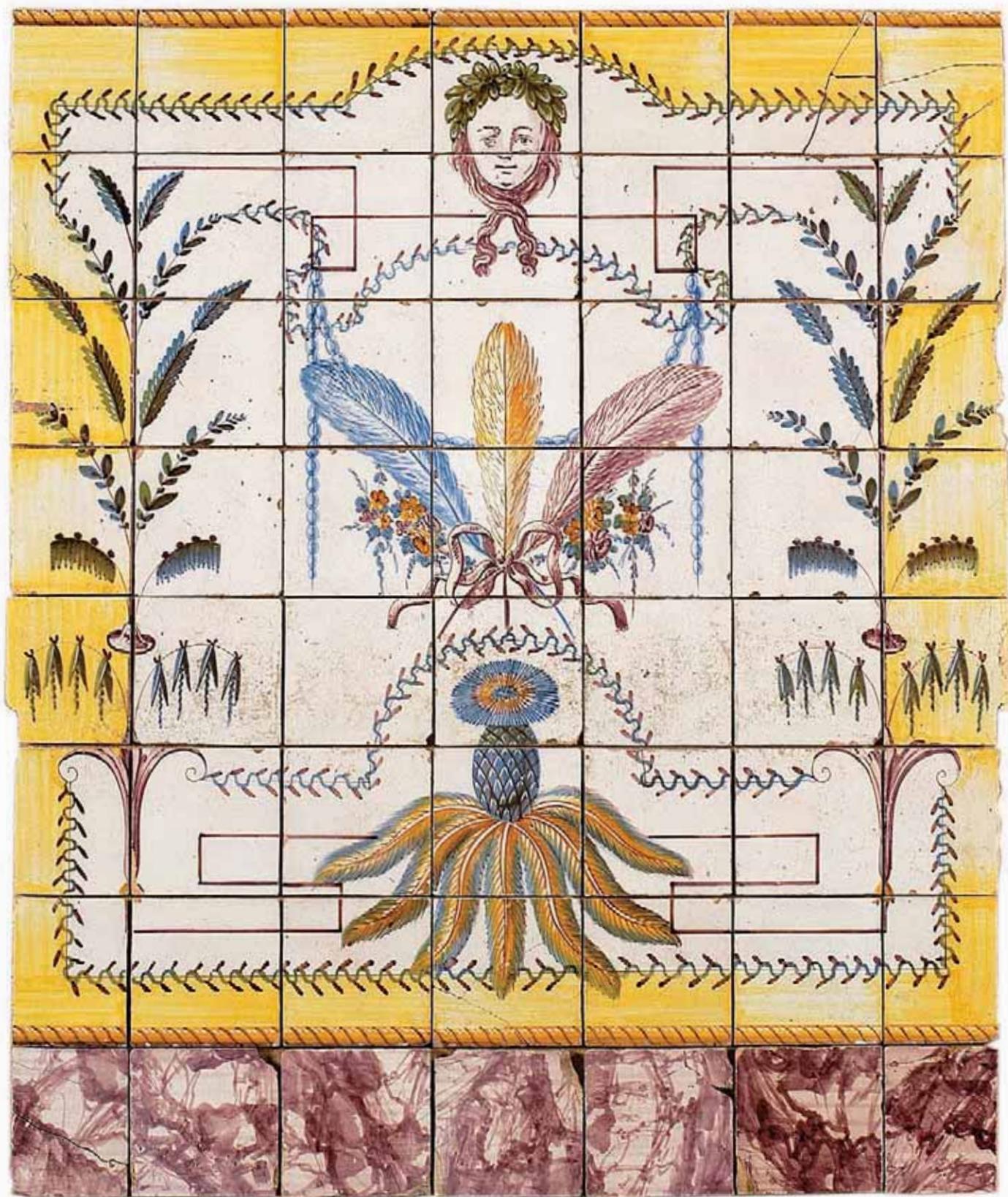
**87**

**PAINEL DE 48 AZULEJOS,**

D. Maria,  
decoreção policromada "Grinaldas ",  
português, séc. XVIII/XIX,  
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 80 x 113 cm

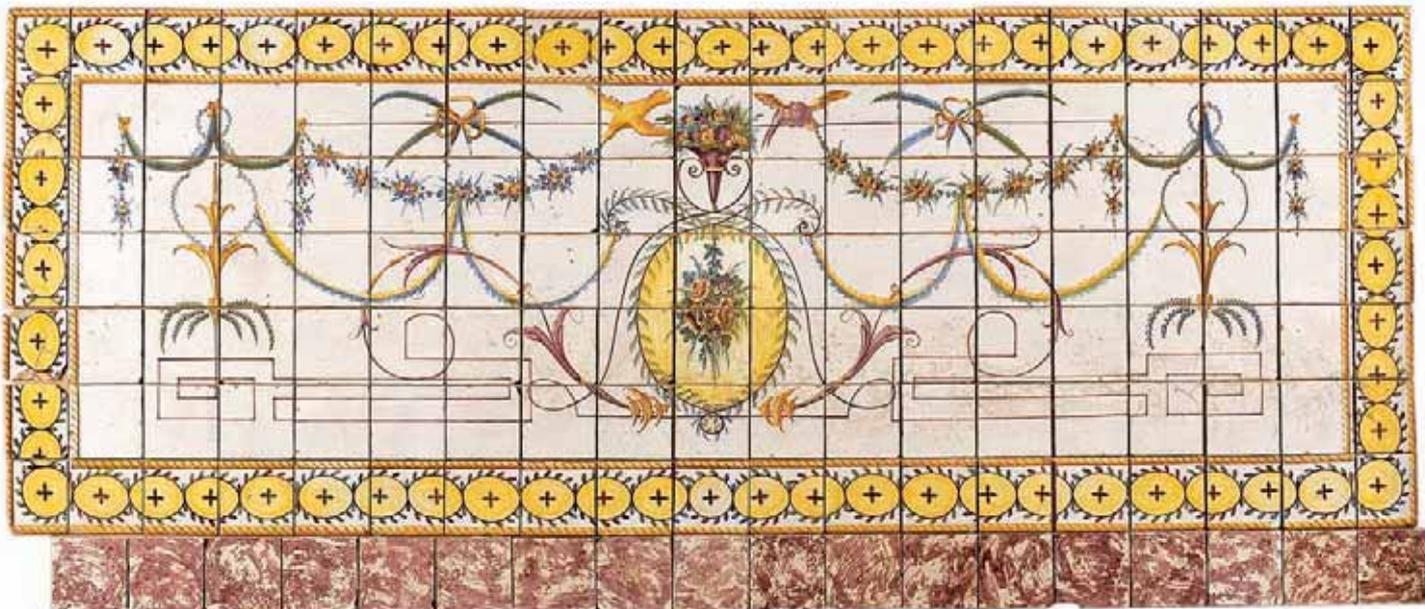
€ 800 - 1.200



**88**

**PAINEL DE 56 AZULEJOS**, D. Maria,  
decoreação policromada "Mascarão, grinaldas, frutos e cobras", por-  
tuguês, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 113 x 94 cm

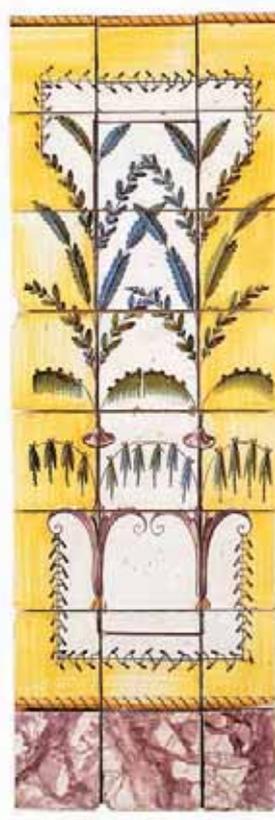
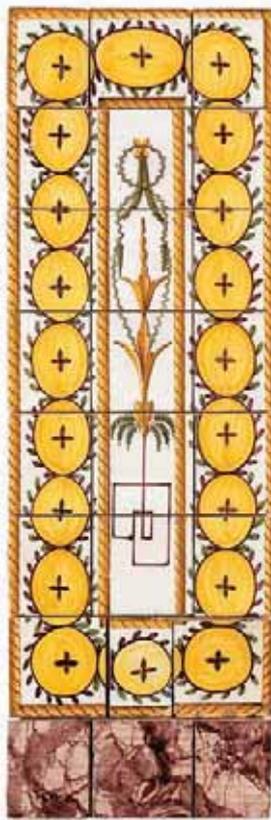
€ 2.500 - 3.750



**89**  
**PAINEL DE 151 AZULEJOS**, D. Maria,  
 decoração policromada "Pássaros, flores e grinaldas",

português, séc. XVIII/XIX,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 246 x 113 cm

€ 3.500 - 5.250



**90**  
**PAR DE PAINÉIS DE 24 AZULEJOS**,  
 D. Maria, decoração policromada "Grinaldas",  
 portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 37 x 113 cm (cada)

€ 600 - 900

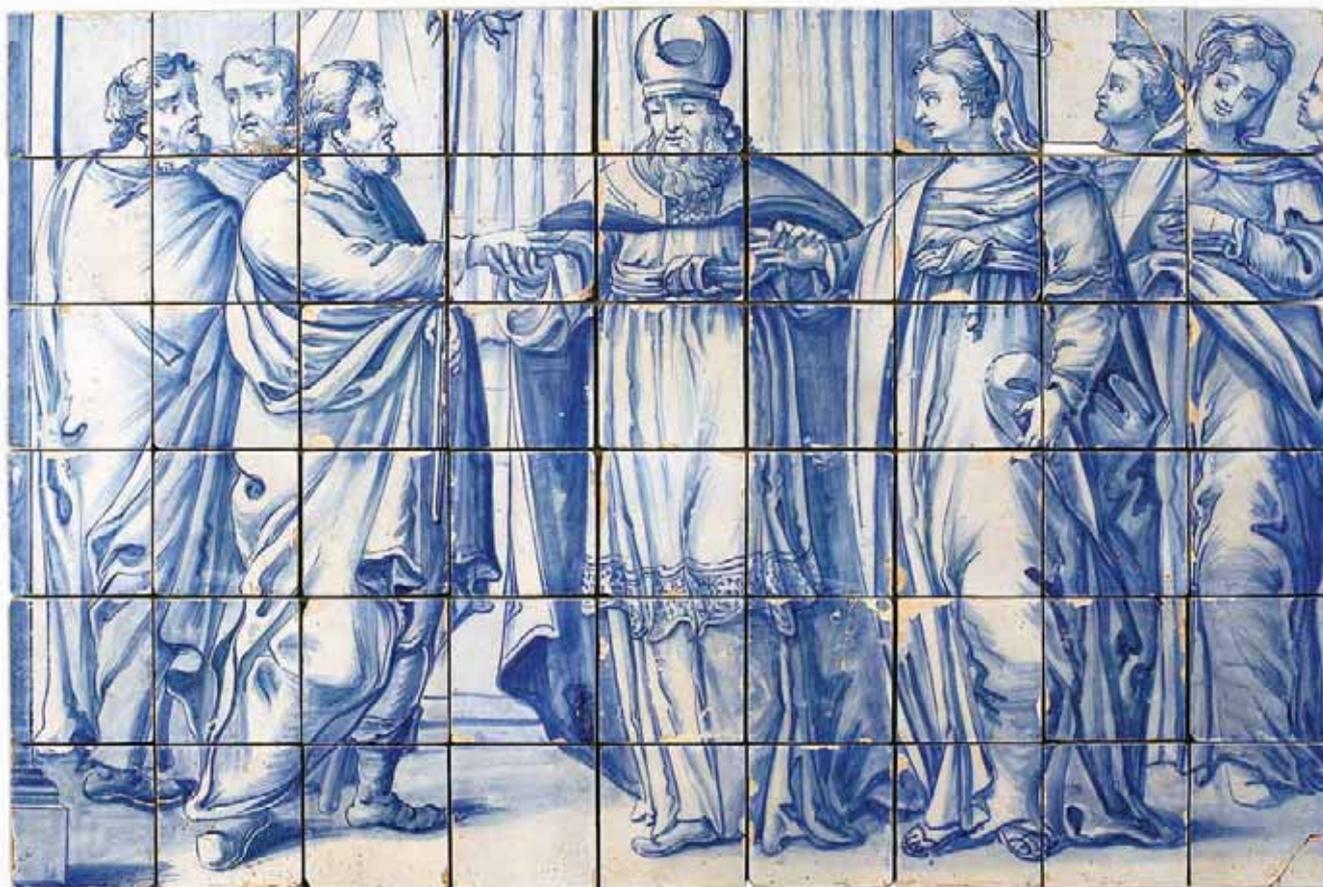
**91**  
**PAR DE PAINÉIS DE 24 AZULEJOS**,  
 D. Maria, decoração policromada "Flores",  
 portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 37 x 113 cm (cada)

€ 600 - 900



**92**  
**PAINEL DE 192 AZULEJOS,**  
 decoração a azul e amarelo “Alcachofras”,  
 cercadura “Rendas”, portugueses, séc. XVII, faltas e defeitos  
 Dim. - 119 x 357 cm € 3.000 - 4.500

**93**  
**“CASAMENTO DE NOSSA SENHORA”,**  
 painel de 54 azulejos, decoração a azul,  
 português, séc. XVIII, sem cercadura, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 85,5 x 128 cm € 1.500 - 2.250



94

“FIGURAS E CAVALOS”,

óleo sobre madeira,

escola holandesa,

séc. XVII

Dim. - 25 x 33 cm

€ 2.200 - 3.300



95

“ALDEIA COM FIGURAS E ANIMAIS”,

óleo sobre madeira, escola holandesa,

séc. XVII/XVIII,

restauro

Dim. - 24 x 29 cm

€ 1.800 - 2.700



96

**“NATUREZA MORTA - AVES E OBJECTOS”,**

óleo sobre tela,

moldura em madeira entalhada e dourada,

escola holandesa, séc. XVII,

dois pequenos restauros, defeitos na moldura

Dim. - 85 x 115 cm

€ 3.500 - 5.250

97

**"INTERIOR  
COM FIGURAS  
- «COMME  
CHANTENT LES VIEUX,  
PIAILLENT LES  
JEUNES»",**

óleo sobre madeira,  
escola holandesa,  
séc. XVIII, pequenos  
restauros

Nota: trata-se de uma  
pintura inspirada na  
obra de Jordaens (1595-  
1643)

que se encontra  
no Museu de Anvers,  
estando a composição  
invertida e apresentado  
algumas diferenças.

Dim. - 37 x 50 cm

€ 4.000 - 6.000



98

**"PAISAGEM  
- RUÍNAS, FIGURAS  
E ANIMAIS",**

óleo sobre tela,  
escola holandesa, séc.  
XVII,

margens da tela  
reforçadas,  
pequenos restauros

Dim. - 72 x 98 cm

€ 3.000 - 4.500



**99**

**“FAMÍLIA DE NOÉ FAZENDO ENTRAR OS ANIMAIS PARA A ARCA”,**

óleo sobre tela,

moldura em madeira entalhada e dourada,

escola italiana, séc. XVII, mau estado

*Nota: segundo uma das versões originais sobre o mesmo tema de Jacopo Bassano (1549-1592), como a que integra a Coleção Real do Museu do Prado, datável de 1570 e de maiores dimensões (207 x 265 cm).*

Dim. - 104 x 150 cm

€ 3.000 - 4.500





**101**

**“CAÇADA”,**

óleo sobre cobre,

escola flamenga, séc. XVII,

pequenas faltas na tinta,

tabela atribuindo a Paul de Vos (1590-1678)

Dim. - 77 x 101 cm

€ 6.000 - 9.000

**100**

**“CENAS DE BATALHA”,**

par de aguarelas ovais sobre papel,

escola francesa,

séc. XVIII

Dim. - 11 x 13 cm

€ 2.500 - 3.750



**102**  
**"RETRATO DE SENHORA",**  
óleo sobre tela,  
escola inglesa, séc. XVII,  
reentelado e restaurado,  
tabela atribuído a Sir Peter Lely (1618-1680)  
Dim. - 125 x 86 cm

€ 7.000 - 10.500



**103**  
**"SANTA JOANA PRINCESA",**  
óleo sobre tela,  
escola portuguesa, séc. XVII,  
restauros  
Dim. - 42 x 33 cm

€ 1.200 - 1.800



**104**  
**"GÊMEAS",**  
óleo sobre madeira,  
moldura em madeira entalhada e dourada,  
escola holandesa, séc. XVII  
Dim. - 88 x 113 cm

€ 12.500 - 18.750



**105**  
**ALLEN CULPEPER SEALY - 1850-1927,**  
**"CAVALO",**

óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1887

Nota: vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs,  
 Dessinateurs et Graveurs", Grund, 1999, vol. 12, p. 613.

Dim. - 51 x 61 cm

€ 4.000 - 6.000



**106**  
**ABRAHAM BOSSCHAERT - 1612-1639,**  
**"NATUREZA MORTA - FLORES",**

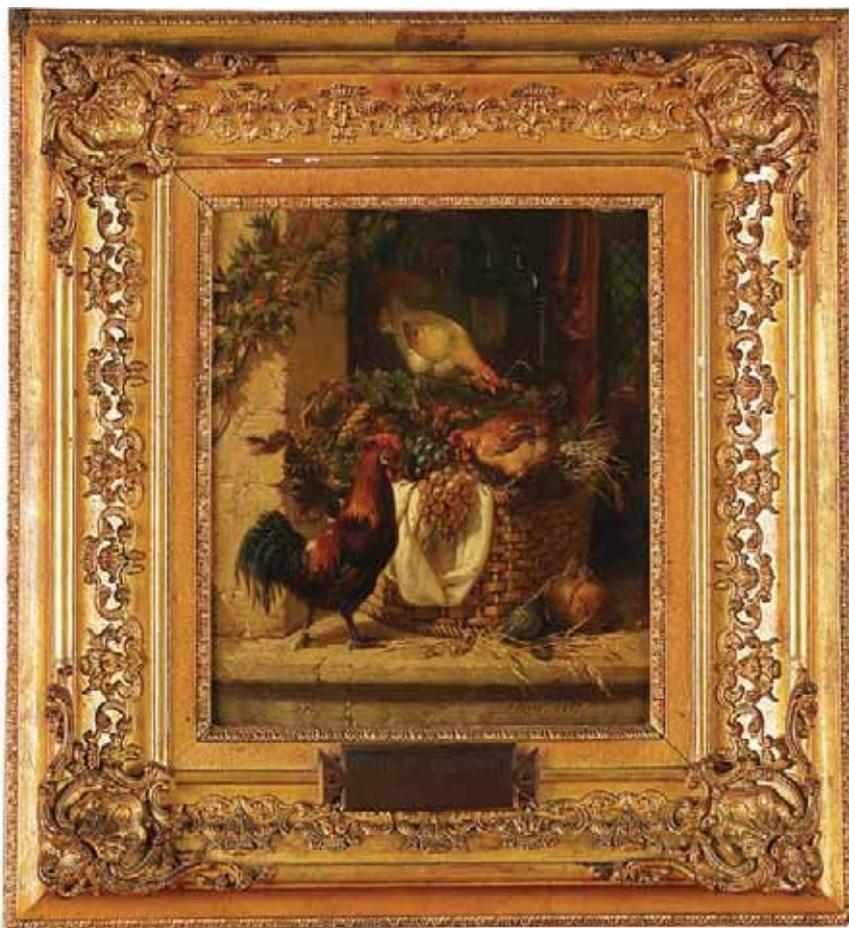
óleo sobre tela, assinado

Nota: vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs,  
 Dessinateurs et Graveurs", Grund, 1999, vol. 2, p. 595.

Dim. - 42 x 35 cm

€ 8.000 - 12.000





Ad. Lefèvre. 1857.

107

**AD. LEFÈVRE - 1805-1882,**

**“GALO E GALINHAS**

**PERTO DE CESTO COM UVAS”,**

óleo sobre madeira,

assinado e datado de 1857

Dim. - 30 x 24,5 cm

€ 2.000 - 3.000

108

**GEORGE TURNER - 1843-1910,**

**“HARVESTING NEAR BARROW-ON-TRENT”,**

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1884,

verso com inscrição e assinatura

de “Barrow near Derby”

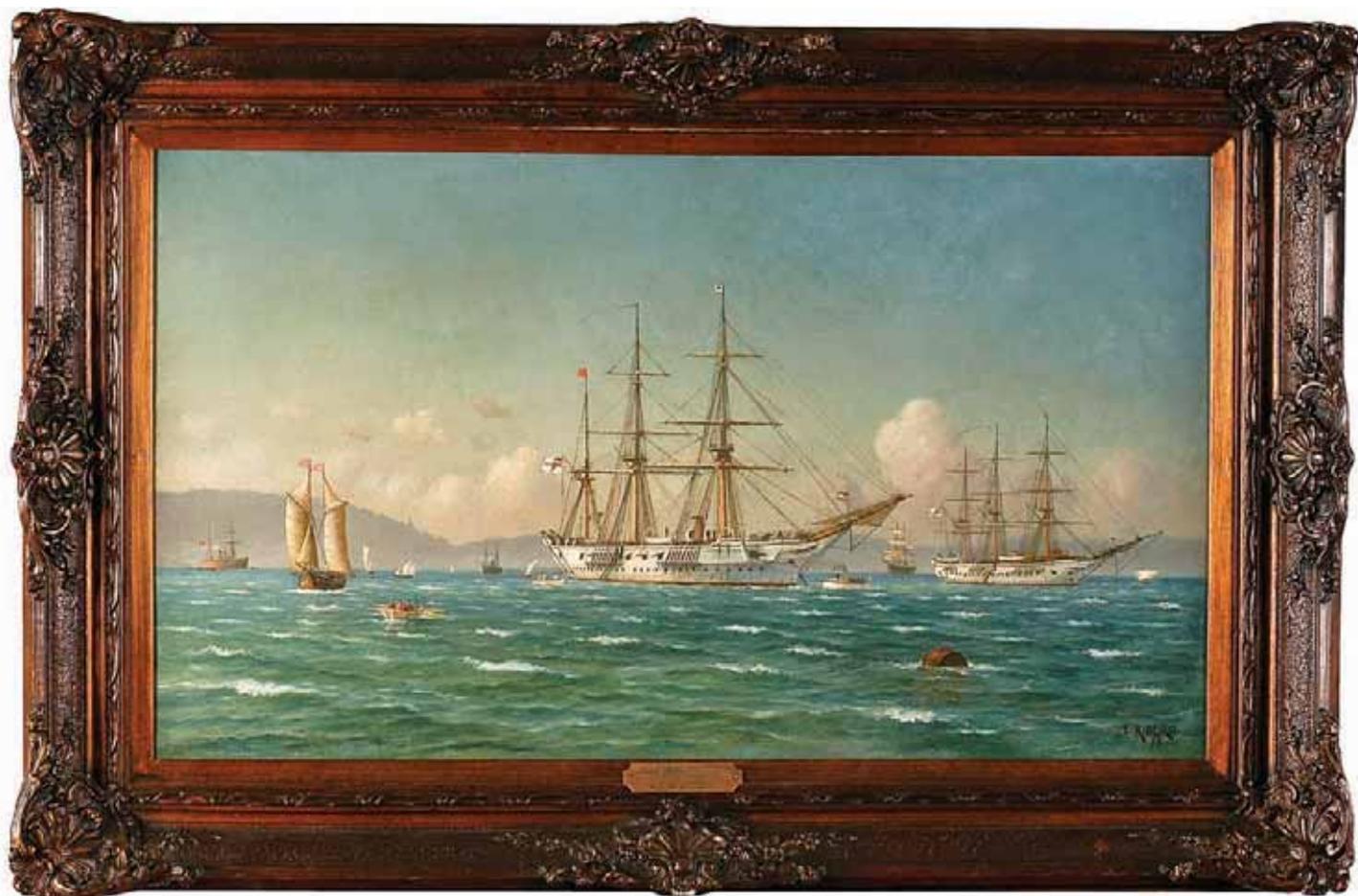
Nota: vd. BENEZIT, E. - “Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs”, Grund, 1999, vol. 13, pp. 855-856.

Dim. - 61 x 92 cm

€ 3.500 - 5.250

Geo. Turner. 1884.





**109**  
**LUÍS RIBEIRO - SÉC. XIX/XX,**  
**"RIO DE JANEIRO - BAÍA DE GUANABARA",**  
óleo sobre tela,  
reentelado, pequenos restauros,  
assinado e datado de 1899  
Dim. - 55 x 94 cm

€ 9.000 - 13.500



**110**  
**"FUGA PARA O EGIPTO",**  
óleo sobre madeira,  
escola europeia, séc. XVII,  
atribuição não identificada no verso  
Dim. - 54,5 x 39,5 cm

€ 2.000 - 3.000



**111**  
**"CASAMENTO MÍSTICO DE NOSSA SENHORA",**  
pintura sobre madeira,  
escola catalã, séc. XV,  
pequenos restauros  
Dim. - 70 x 24 cm

€ 6.000 - 9.000



**112**

**“ADORAÇÃO DOS PASTORES”,**

óleo sobre tela,

escola portuguesa, séc. XVIII,

restauros

Dim. - 107 x 140 cm

€ 3.500 - 5.250



**113**

**“FUGA PARA O EGIPTO”,**

óleo sobre madeira,  
moldura em madeira dourada e acharoadada “Flores e folhas”, escola portuguesa, séc. XVII,  
restauros na moldura

Dim. - 72 x 83 cm

€ 4.000 - 6.000

**114**

**“MADONNA DELL’IMPANNATA”,**

óleo sobre tela,  
moldura em madeira entalhada e dourada,  
escola italiana, séc. XIX,  
pequenos defeitos na tela

Nota: trata-se de uma cópia academizante da obra de Rafael (1483-1520)  
e de Giovanni Francesco Penni (1488-1528) executada em 1513-1514,  
encontrando-se o original no Palácio Pitti em Florença.

Dim. - 156 x 126 cm

€ 12.000 - 18.000







**115**  
"RAINHA DONA MARIA I" E "REI D. PEDRO III",  
par de óleos sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,

um com pequeno restauro  
Dim. - 98 x 72 cm

€ 8.000 - 12.000





**117**

**“CABEÇA DE HOLOFERNES”,**

óleo sobre tela,

escola portuguesa, séc. XVIII,

reentelado,

tabela atribuindo a Francisco Vieira Portuense (1765-1805)

Dim. - 49,5 x 62 cm

€ 1.500 - 2.250

**116**

**“RAINHA DONA MARIANA VICTÓRIA”,**

óleo sobre tela colada em platex,

escola portuguesa, séc. XVIII,

restaurado, defeitos

Dim. - 89 x 66 cm

€ 2.000 - 3.000



**118**

**TAMBULADEIRA,**

prata,  
marca de ensaiador de Lisboa (séc. XVII/1720)  
marca de ourives Eugénio da Costa (séc. XVII/1720)  
portuguesa, séc. XVII/XVIII  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L20 e L214.  
Dim. - 7 x 12,5 x 9 cm  
Peso - 71,5 grs.

€ 1.250 - 1.875



**119**

**CAIXA OVAL**

**DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

prata, marcas posteriores de onze dinheiros (1810-1832), de ensaiador do Porto (1810-1818) e de ourives IIS, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequeno defeito  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P-92, P-22 e P-331A.

Dim. - 8 x 9,5 x 8 cm

Peso - 164 grs.

€ 500 - 750



**120**

**BILHETEIRA DE PÉ ALTO,**

maneirista, prata,

gravação com escudo: partido - I cortado - 1º - Tavares;

2º - Araújo; II - Costa (dos Senhores de Pancas),

marca de ensaiador de Lisboa (séc. XVII-1720),

marca de ourives PM (séc. XVII-1720),

portuguesa, séc. XVII/XVIII,

restauros, ambas as partes marcadas

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)"*, IN-CM, 1995, L20 e L468.

Dim. - 15 x 31,5 cm; Peso - 960 grs.

€ 7.000 - 10.500



**121**

**TINTEIRO REDONDO**

**DE GRADINHA,**

D. Maria, prata,  
marca de ensaiador  
do Porto (1804-1810),  
marca de ourives de  
Miguel Gonçalves Araújo  
(1790-1810),  
português,  
séc. XIX (1ª década)  
Nota: vd. ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de  
- "Marcas das Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV e 1887)",  
IN-CM, 1995, P17 e P467.  
Dim. - 17 x 22,5 x 21 cm  
Peso - 1375 grs.

€ 2.000 - 3.000



**122**

**TINTEIRO,**

romântico,  
prata,  
marca de ensaiador  
de Lisboa (1870-1879),  
marca de ourives  
de Victor Angelo Dinis  
(1822-1879),  
português,  
séc. XIX (2ª metade)  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de  
- "Marcas das Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV e 1887)",  
IN-CM, 1995, L43 e L507.  
Dim. - 13 x 16 x 10 cm  
Peso - 421 grs.;

€ 2.000 - 3.000





**123**  
**CAFETEIRA,**  
D. Maria,  
prata gravada  
e canelada,  
pega  
em pau santo,  
marca  
de ensaiador  
do Porto  
(1762-1784), marca  
de ourives  
José Coelho  
de Sampaio (1768-  
1784), portuguesa,  
séc. XVIII  
(2ª metade)

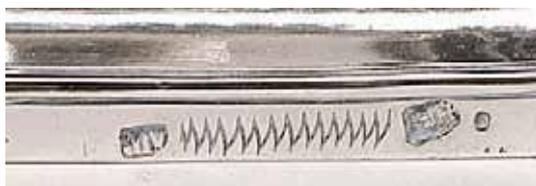
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P12 e P221. Cafeiteira semelhante da autoria do mesmo ourives vem representada em SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Portuguesas", vol. II, pp. 65 e 143.

Dim. - 36 cm

Peso - 1.263 grs.

€ 12.000 - 18.000





**124**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**

prata canelada,  
pegas do bule e da cafeteira em madeira,  
composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro,  
marca de ensaiador do Porto (1818-1836),  
marca de ourives de António José Rodrigues (1810-1836),  
português, séc. XIX (1ª metade),  
remarcado com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”,  
IN-CM, 1995, P-26 e P-132.

Dim. - 33,5 cm

Peso - 3.326 grs.

€ 3.500 - 5.250



**125**

**GALHETEIRO,**

D. José, prata gravada, suporte com par de galhetas e caneleiro,  
marca de ensaiador do Porto (1768-1784),  
marca de ourives Manuel José Dias Ferreira (1770-1787),  
português, séc. XVIII (2ª metade), todas as peças marcadas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas das Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P13 e P454.

Dim. - 28 cm; Peso - 1.830 grs.

€ 20.000 - 30.000





**126**  
**CANELEIRO,**  
 D. José,  
 prata gravada "Timbre",  
 marca de ourives de Lisboa Joaquim Miguel Amado (1755-1761),  
 português, séc. XVIII (3º quartel)  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)",  
 IN-CM, 1995, L95.  
 Dim. - 15,5 cm; Peso - 264 grs. € 2.000 - 3.000



**127**  
**FUNIL - COADOR DE CHÁ,**  
 prata,  
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),  
 marca de ourives atribuível a Lucas Xavier Ferreira (1825-1843), por-  
 tuguês, séc. XIX (2º quartel),  
 duplamente remarcado com "Cabeça de Velho"  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portuguesas e  
 Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L406.  
 Dim. - 15,5 cm; Peso - 188 grs. € 1.000 - 1.500



**128**

**SALVA GOMADA,**

prata,

decoreção de trinta e dois gomos, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives António Vieira Aranha (1755-1761), portuguesa, séc. XVII/XVIII

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P8 e P194.

Exemplar semelhante encontra-se representado em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas Portuguesas em Coleções Particulares: séc. XV ao séc. XX", Civilização, Porto, 1998, nº 16, pp. 74 e 75; em "Inventário da Coleção do Museu Nacional de Machado de Castro - Ourivesaria sécs. XVI/XVIII", 1992, nºs 172 e 173, pp. 296 e 297; e em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, p. 78, fig. 72.

Dim. - 43,5 cm; Peso - 1.161 grs.

€ 18.000 - 27.000



**129**  
**BULE**, D. Maria, prata,  
 marca de ensaiador  
 de Lisboa (1810-1822), marca  
 de ourives  
 José Severino Antunes  
 (1770-1822),  
 português, séc. XIX  
 (1º quartel),  
 asa restaurada  
 Nota. vd. ALMEIDA, Fernando  
 Moitinho de - "Marcas das  
 Pratas Portuguesas e Brasileiras  
 (Século XV e 1887)",  
 IN-CM, 1995, L36 e L381.  
 Dim. - 23 cm  
 Peso - 994 grs.

€ 1.000 - 1.500



**130**  
**CAFETEIRA**, D. Maria,  
 prata, pega em madeira,  
 marca de ensaiador de Lisboa  
 (1810-1822),  
 marca de ourives José Severino Antunes  
 (1770-1822),  
 portuguesa, séc. XIX (1º quartel),  
 pequeno defeito na pega  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras  
 (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995,  
 L36 e L381.  
 Dim. - 25 cm  
 Peso - 955 grs.

€ 1.000 - 1.500





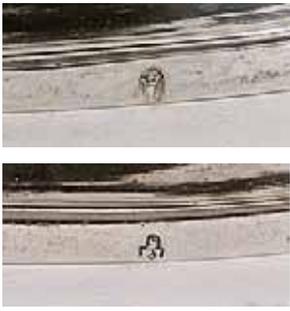
**131**

**LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA, D. João V,**  
prata, decoração de friso gomado e espiralado, marca de ensaiador de Lisboa  
(séc. XVII-1720), marca de ourives VS, portugueses, séc. XVIII (1ª metade)

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)"*,  
IN-CM, 1995, L22 e L511C.

Dim. - 35 cm (gomil) - 49 x 41 cm (lavanda); Peso - 3.270 grs.

€ 15.000 - 22.500



**132**  
**BULE,**  
 D. Maria, prata,  
 pega em madeira  
 com entalhamentos,  
 marca de ensaiador  
 de Lisboa (1804-1810),  
 marca de ourives  
 de Felisberto José Sanches  
 (1750-1810), português, séc.  
 XIX (1º quartel)  
 Nota: vd. ALMEIDA,  
 Fernando Moitinho de  
 - "Marcas das Pratas  
 Portuguesas e Brasileiras  
 (Século XV e 1887)",  
 IN-CM, 1995, L35 e L488.  
 Dim. - 20 cm  
 Peso - 1.210grs.

€ 2.000 - 3.000



**133**  
**BULE,**  
 prata,  
 pega em madeira,  
 decoração gravada  
 com inicial M coroada,  
 marca de ensaiador  
 de Setúbal, marca de  
 ourives M, português, séc.  
 XIX (1ª década), remarcado  
 com "Cabeça de velho"  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
 Moitinho de  
 - "Marcas das Pratas  
 Portuguesas e Brasileiras  
 (Século XV e 1887)",  
 IN-CM, 1995, S8 e S22.  
 Dim. - 20 cm  
 Peso - 1.14grs.

€ 2.000 - 3.000





**134**

**BILHETEIRA DE PÉ ALTO,**

D. José, prata,  
decoreção gravada com armas esquarteladas: 1º - Manuel;  
2º - Negrão (?); 3º - Vasconcelos; 4º - Silva (?),  
marca de ourives de G G,  
portuguesa, séc. XVIII,  
remarcada com "Cabeça de Velho",  
ambas as partes marcadas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, X-14.

Dim. - 15 x 33 cm

Peso - 670 grs.

€ 7.000 - 10.500



**135**

**CAFETEIRA,**

D. Maria,  
prata canelada,  
pega em madeira,  
marca de ensaiador do Porto (1818-1836),  
marca de ourives IFS (1810-1836),  
portuguesa, séc. XIX (1º quartel),  
pega partida e colada

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P26 e P319.

Dim. - 30 cm

Peso - 1.212 grs.

€ 1.200 - 1.800



**136**

**BULE,**

D. Maria,  
prata perlada,  
pega em pau santo com entalhamentos,  
marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),  
marca de ourives de António Firmo da Costa  
(1793-1824),  
português, séc. XIX (1º quartel),  
pega partida e colada

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L78.

Dim. - 25 cm

Peso - 995 grs.

€ 1.200 - 1.800





**137**

**SALVA,**

prata cinzelada,  
medalhão central "Santo Antão ou São Silvestre",  
cercadura com três medalhões relevados "Figuras",  
marca de ensaiador do Porto, marca de ourives AFR,  
portuguesa, séc. XVII/XVIII

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portugesas e Brasileiras (Século XV e 1887)"*, IN-CM, 1995, P9 e P115.

Dim. - 35 cm

Peso - 473 grs.

€ 4.500 - 6.750



**138**

**BANDEJA OVAL DE GRADINHA,**

prata monogramada AM,  
decoreção gravada "Grinaldas",  
marca de ensaiador do Porto (1803-1810),  
marca de ourives FG (1804-1810),  
português, séc. XIX (1ª metade)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P17 e P264.

Dim. - 75 x 53 cm;

Peso - 6.500 grs.

€ 5.500 - 8.250



**139**

**LAMPADÁRIO DE SUSPENSÃO,**

D. João V, prata,  
marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750),  
marca de ourives de Manuel Roque Ferrão  
- ourives da Igreja de Santo António de Lisboa,  
português, séc. XVIII (2º quartel),  
todas as peças marcadas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L24 e L248.

Exemplar idêntico, embora posterior, encontra-se representado em SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Portuguesas", 1959, volume II, p. 35, fig. 10.

Dim. - 107 cm; Peso - 5663 grs.

€ 20.000 - 30.000





**141**  
**CAIXA DE FAQUEIRO,**  
 barroca,  
 sissó,  
 aplicações em cobre dourado, interior com seis colheres de sopa, facas e garfos de resto e colheres de chá, prata, marcas de ensaiador e de ourives diversas, goesa, séc. XVIII (meados)  
 Dim. - 29 x 29,5 x 17 cm  
 Peso bruto - 1.251 grs.

€ 2.500 - 3.750



**140**  
**BARRETINA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 prata, interior com concha, coador e 12 colheres de chá, marca de ensaiador de Guimarães, marca de ourives LA, portuguesa, séc. XVIII/XIX, duas colheres com contrastes diversos  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, G10 e G59.  
 Dim. - 17 x 13 x 12 cm; Peso - 205 grs.

€ 1.200 - 1.800







**142**

**CAIXA DE FAQUEIRO,**

D. José,

madeira revestida a tartaruga,

aplicações e pés de “Garra e bola” em prata cinzelada,

interior com veludo e galões,

portuguesa, séc. XVIII,

pequenas faltas, veludo e galões do interior não originais

Dim. - 29 x 20 x 18 cm

€ 5.000 - 7.500

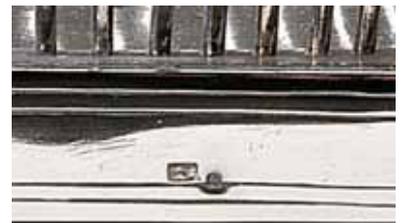




**143**  
**PAR DE "CANASTAS",**  
 prata,  
 contraste Javali de Lisboa  
 (1887-1937),  
 marca de ourives  
 LEITÃO & IRMÃO,  
 portuguesas, séc. XIX/XX,  
 ligeiras amolgadelas  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - "Marcas de Contrastes e Ourives  
 Portugueses (1887-1993)",  
 IN-CM, n.ºs 67 e 635.  
 Dim. - 22 x 13 cm  
 Peso - 481 grs. € 600 - 900



**144**  
**CESTO DE PÃO RECTANGULAR,**  
 fio de prata,  
 contraste Javali do Porto  
 (1887-1937),  
 marca de ourives Augusto César  
 Trindade Machado (1887),  
 português, séc. XIX,  
 restauro  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - "Marcas de Contrastes e Ourives  
 Portugueses (1887-1993)",  
 IN-CM, n.ºs 83 e 896.  
 Dim. - 24 x 31 x 22 cm  
 Peso - 1.031 grs. € 800 - 1.200





**145**

**PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,**

prata,  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635),  
portugueses, séc. XIX/XX

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)",  
IN-CM, n.ºs 67 e 635.

Dim. - 32 cm

Peso - 3.012 grs

€ 3.800 - 5.700



**146**

**MORINGUE,**

prata,  
decoreção cinzelada com reservas gravadas  
"Menina estendendo a roupa",  
"Menina regando o jardim",  
"Senhoras enchendo moringue  
e bilha na fonte com as «Quinas»"  
e "Paisagem com casa e barco à vela",  
contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca de ourives de Serafim Ferreira Valente (1911-1981),  
português, séc. XX,  
pequenas amolgadelas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses  
- 1887-1993", n.ºs 49 e 3048.

Dim. - 27 cm

Peso - 770 grs.

€ 7.000 - 10.500



**147**

**JARRO DE VINHO,**

prata,  
decoreção cinzelada  
"Mascarão e parras com cachos de uvas",  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives de Benjamim da Silva Freitas  
(1911-1937), português, séc. XX

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses  
- 1887-1993", n.ºs 73 e 1465.

Dim. - 17 cm

Peso - 767,5 grs.

€ 700 - 1.050





**148**

**TAMBULADEIRA DE ESCANÇÃO,**

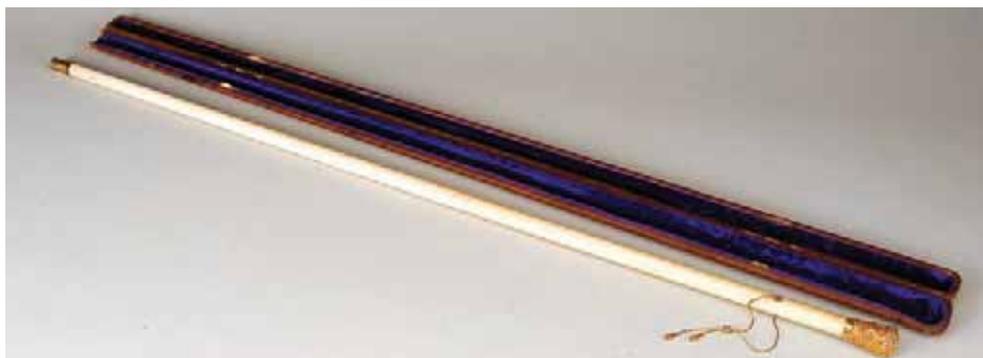
prata,  
decoreção gomada e relevada “Parras e cachos de uvas”,  
pega relevada “Cobra”,  
contraste de Paris, marca de ourives V. Boivin (1887),  
francês, séc. XIX

Nota: ourives com loja no nº 5 da Rue de Montmorency, em Paris

Dim. - 2 x 8,5 cm

Peso - 65 grs.

€ 200 - 300



**149**

**BENGALA,**

marfim,  
castão em ouro monogramado,  
decoreção relevada, marcado,  
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),  
estojo original  
Dim. - 99,5 cm

€ 1.000 - 1.500



**150**

**COFRE,**

prata e prata dourada,  
folha de prata relevada e cinzelada com duas passagens do Antigo Testamento “Daniel na cova dos leões” e “Jonas e a baleia” e seis cenas “Figuras e paisagens”, contraste de Augsburg,  
marca de ourives David I° Schwesternmüller,  
alemão, séc. XVII,  
pequenos restauros e faltas

Nota: este ourives produziu variadas peças para o Palácio de Forchtenstein conforme se pode ver pelas peças representadas na exposição “Quand Versailles était meublé d’argent”, Palácio de Versailles,

21 Novembro 2007 - 9 Março 2008, pp. 175, 176. fig. 169, 170.

Dim. - 20 x 33 x 24 cm

Peso - 1.837 grs.

€ 25.000 - 37.500



**151**

**ANEL,**

ouro branco,  
safira talhe cabochon (7,67 cts.),  
8 diamantes talhe quadrado (3 ct.)  
e 68 brilhantes (2 cts.),  
séc. XX

Dim. - 16 cm (imagem ampliada)

Peso - 16,2 grs. € 7.000 - 10.500



**152**

**ANEL,**

ouro branco (18 kt.),  
pérola keshi  
e 35 brilhantes (1,05 cts.),  
séc. XX,  
marcado BAER JEWEL,  
acompanhado por certificado  
de peça única

Dim. - 12 cm (imagem ampliada)

Peso - 23 grs. € 2.800 - 4.200



**153**

**ANEL,**

platina,

brilhante de cor J e pureza VS1 (7 ct.),

Europa, séc. XX

Dim. - 14 cm (imagem ampliada)

Peso - 5 grs.

€ 70.000 - 105.000



**154**  
**"NOSSA SENHORA COM O MENINO",**  
escultura em madeira policromada,  
coroas em prata,  
portuguesa, séc. XVIII,  
restauros  
Dim. - 46,5 cm (madeira)

€ 2.200 - 3.300



**155**  
**"SÃO MARCOS",**  
escultura em madeira policromada e dourada,  
portuguesa, séc. XVIII,  
mão direita não original,  
pequenos defeitos  
Dim. - 67 cm (total)

€ 800 - 1.200



156  
"SÃO JOÃO BAPTISTA - BUSTO RELICÁRIO",  
escultura em madeira policromada, ibérica, séc. XVII,

faltas e defeitos, vestígios de inscrição  
Dim. - 48 cm

€ 1.500 - 2.250

**157**  
**"CALVÁRIO",**  
esculturas em terracota policromada  
assentes sobre diversos materiais,  
maquineta em mogno,  
portuguesas, séc. XVIII/XIX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 134 x 70 x 35 cm

€ 2.000 - 3.000



**158**  
**"NOSSA SENHORA"**  
E **"SÃO JOÃO EVANGELISTA",**  
par de esculturas de Calvário  
em madeira policromada,  
portuguesas, séc. XVIII,  
pequenos defeitos  
Dim. - 29 cm

€ 1.500 - 2.250



**159**  
"PUTTI",  
barrocos,  
par de esculturas em noqueira,  
Europa, séc. XVIII,  
pequenos defeitos, uma com marcas de xilófagos  
Dim. - 70 cm (total)

€ 3.000 - 4.500



**160**  
**“SAGRADA FAMILIA PEREGRINA”,**  
esculturas em madeira policromada,  
bordões com aplicações em osso,  
portuguesas, séc. XVIII,  
pequenos restauros  
Dim. - 27 cm

€ 3.000 - 4.500

**161**  
**“SÃO JOSÉ COM O MENINO”,**  
barroco, escultura em madeira policromada,  
resplendor em prata,  
portuguesa, séc. XVIII,  
pequenos restauros  
Dim. - 128 cm

€ 12.500 - 18.750





**162**  
**CRUCIFIXO,**  
 cedro, parte frontal revestida a madrepérola esculpida,  
 relevada e vazada “Nossa Senhora” e “Quatro Evangelistas”, peanha/maquineta  
 tendo no interior “Presépio”,  
 esculturas em madrepérola, Terra Santa, séc. XIX,  
 pequenos restauros e defeitos  
 Dim. - 92 cm

€ 3.500 - 5.250



**163**  
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO”,**  
 barroca,  
 escultura em madeira policromada,  
 brincos e coroa em prata,  
 portuguesa, séc. XVIII,  
 pequenos restauros  
 Dim. - 141 cm (total)

€ 25.000 - 37.500





**164**  
**“NOSSA SENHORA”,**

renascentista,  
escultura em pedra de Ançã com restos de policromia,  
portuguesa, séc. XVI (1ª metade),  
restauro no nariz, falta de um pé  
Nota: para escultura deste período e neste material vd. por todos  
SANTOS, Reinaldo dos - “A Escultura Portuguesa,  
2º vol. séculos XVI a XVIII”, Lisboa, 1950.  
Dim. - 82 cm

€ 2.500 - 3.750



**165**  
**“SANTA DOUTORA”,**

renascentista,  
escultura em pedra de Ançã com restos de policromia,  
portuguesa, séc. XVI (1ª metade), pequenos defeitos  
Nota: para escultura deste período e neste material vd. por todos  
SANTOS, Reinaldo dos - “A Escultura Portuguesa,  
2º vol. séculos XVI a XVIII”, Lisboa, 1950.  
Dim. - 35 cm

€ 2.000 - 3.000

**166**  
**ORATÓRIO,**

D. José,  
madeira entalhada, vazada, pintada e dourada  
“Instrumentos da Paixão de Cristo”,  
interior com “Calvário - Cristo, Nossa Senhora e São João”, escul-  
turas em madeira policromada,  
cruz em madeira entalhada e dourada,  
português, séc. XVIII,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 177 x 109 x 56 cm

€ 6.000 - 9.000





**167**  
**"ANJO CANDELÁRIO",**  
escultura em carvalho  
com restos de policromia,  
portuguesa,  
séc. XVII,  
pequenos defeitos  
Dim. - 70 cm

€ 2.000 - 3.000



**168**

**ORATÓRIO,**

pau santo com entalhamentos,

portas desdobráveis,

interior colunas torças com capitéis entalhados e dourados, fundo pintado,

português, séc. XVII,

pequenas faltas e defeitos

Dim. - 139,5 x 92,5 x 52,5 cm

€ 8.500 - 12.750



**169**  
**ESPELHO,**  
D. José/D. Maria,  
moldura em madeira entalhada e dourada,  
português, séc. XVIII,  
pequenos defeitos  
Dim. - 81 x 47 cm

€ 600 - 900



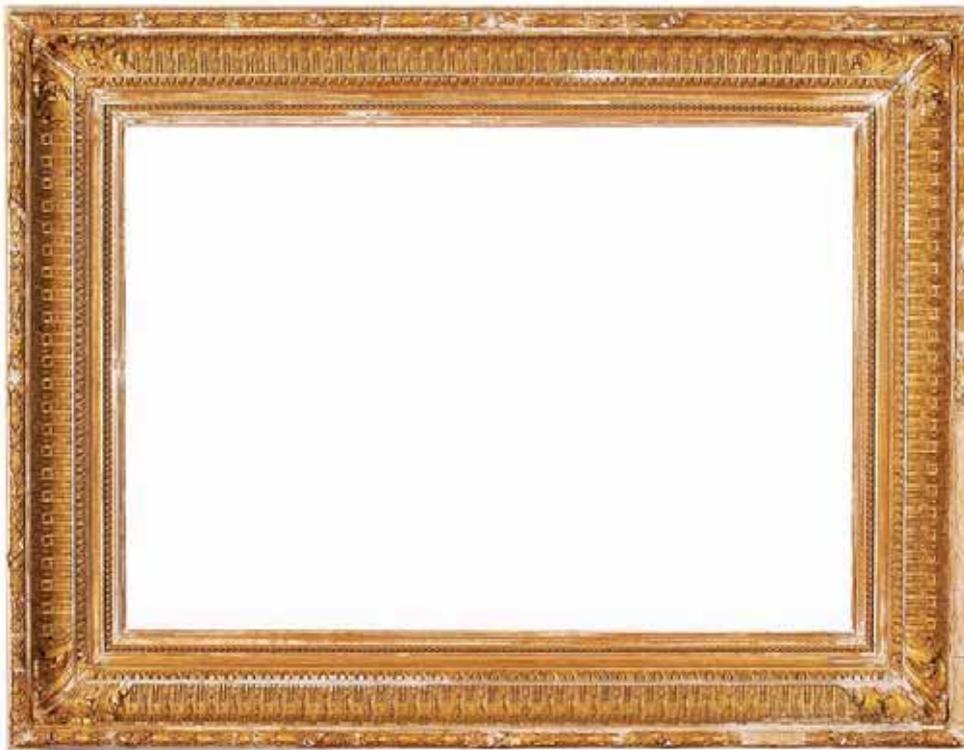
**170**  
**ESPELHO,**  
D. Maria,  
moldura em madeira entalhada, pintada e dourada,  
português, séc. XVIII,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 63 x 30 cm

€ 1.000 - 1.500

**171**  
**ESPELHO,**  
D. José,  
moldura em madeira entalhada, vazada e dourada  
“Pássaros e volutas”,  
português, séc. XVII,  
pequenos defeitos  
Dim. - 85 x 63 cm

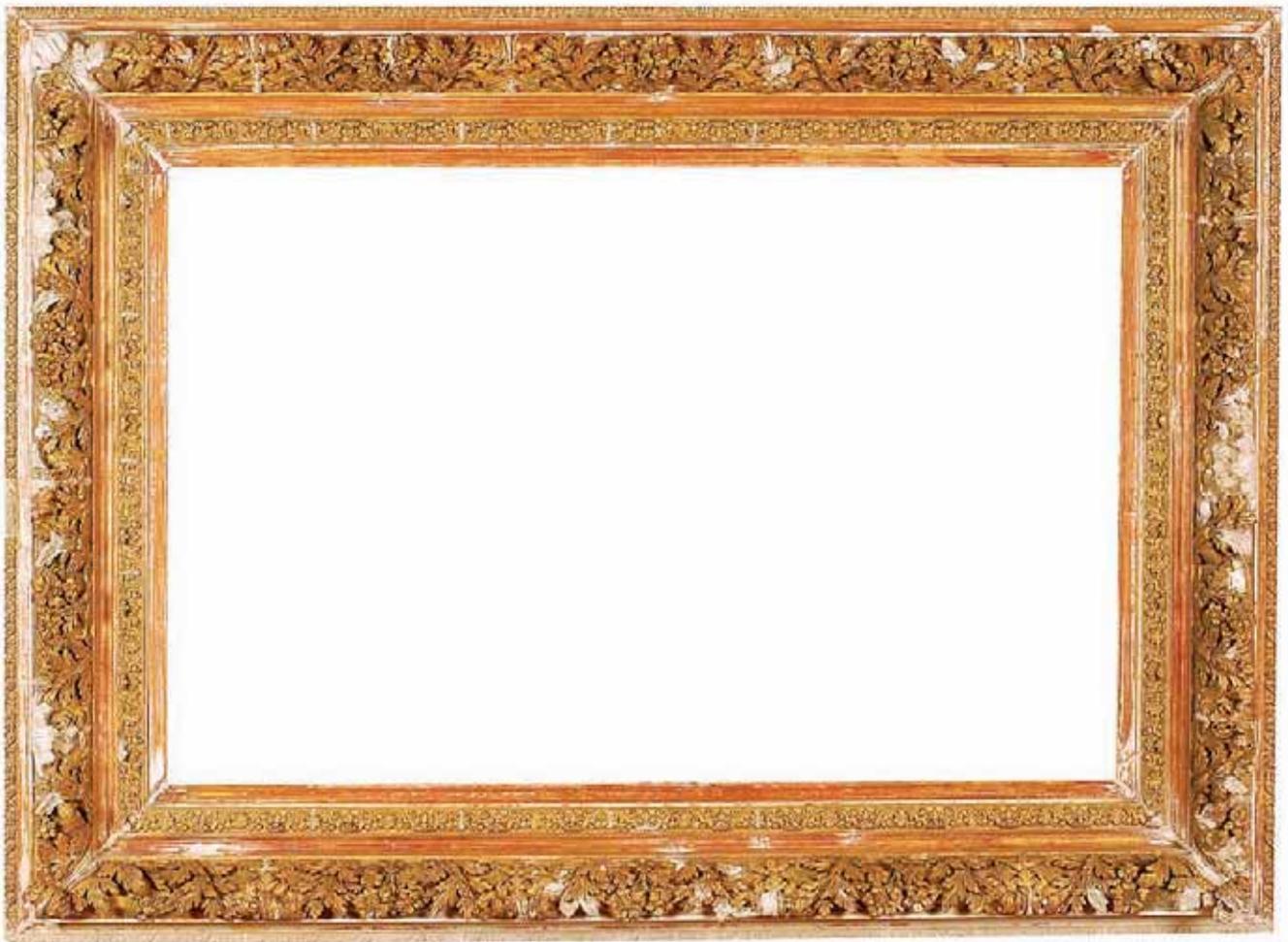
€ 1.500 - 2.250





**172**  
**MOLDURA,**  
madeira e gesso dourados, por-  
tuguesa, séc. XIX,  
restauros,  
faltas no dourado  
Dim. - 131 x 169 cm (exterior)  
- 92 x 131 cm (interior)  
€ 1.500 - 2.250

**173**  
**MOLDURA,**  
madeira e gesso dourados,  
francesa, séc. XIX,  
restauros,  
faltas no dourado,  
carimbo de AMIENS  
Dim. - 141 x 191 cm (exterior)  
- 95 x 146 cm (interior)  
€ 1.500 - 2.250





**174**  
**PAR DE COLUNAS ESPIRALADAS,**  
 barrocas,  
 madeira entalhada "Pássaros, parras e cachos de uvas",  
 portuguesas, séc. XVIII,  
 falta da policromia, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 205 cm

€ 3.000 - 4.500



**175**  
**ÂNFORA,**  
 D. Maria,  
 madeira entalhada e dourada,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 pequenas faltas e defeitos,  
 adaptada a candeeiro eléctrico  
 Dim. - 46 cm

€ 400 - 600



**176**  
**TINTEIRO TRIANGULAR,**  
D. José,  
pau santo, três recipientes,  
suporte para vela,  
pegas em marfim,  
português, séc. XVIII, pequenos  
defeitos

Dim. - 15 x 22 x 19 cm

€ 800 - 1.200

**177**  
**PAR DE ÂNFORAS**  
**DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

D. Maria,  
madeira entalhada e dourada,  
portuguesas, séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos

Dim. - 15,5 cm

€ 300 - 450





**178**

**LANTERNA DE PÉ,**

barroca,  
madeira entalhada e dourada  
"Grifos e escudos",  
fuste em madeira forrada a seda  
com tripé em ferro,  
base triangular em pedra esculpida  
"Escudos e Querubins",  
veneziano, séc. XVI/XVII,  
tecido gasto,  
pequenos defeitos,  
electrificação antiga  
Dim. - 270 cm

€ 4.000 - 6.000



**179**  
**PAR DE TOCHEIROS,**  
 maneiristas,  
 pau santo  
 fuste espiralado,  
 portugueses, séc. XVII,  
 pequenos restauros  
 Dim. - 29,5 cm

€ 500 - 750



**180**  
**PAR DE TOCHEIROS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 D. José,  
 pau santo,  
 fuste espiralado com entalhamentos,  
 portugueses, séc. XVIII,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 25 cm

€ 500 - 750



**181**

**BIOMBO DE QUATRO FOLHAS,**  
couro pintado "Flores",  
Europa, séc. XVIII/XIX,  
defeitos e restauros  
Dim. - 200 x 99 cm (cada folha)

€ 1.500 - 2.250





**182**  
**"CENA DA ANTIGUIDADE",**  
tapeçaria em fio de lã policromado,  
cercadura com reservas "Cenas com figuras"  
e "Flores" intercaladas,  
flamenga, séc. XVI,  
pequenos restauros,  
assinada  
Dim. - 345 x 386 cm

€ 35.000 - 52.500





183

**FRANÇOIS BLONDEL - 1618-1686,**

“COURS D'ARCHITECTURE enseigné dans L'Academie Royale d'Architecture. Premiere Partie (- Quatrieme, Cinquieme et Derniere Partie). Ou sont expliquez les Termes, L'Origine & les Principes d'Architecture, & les pratiques des cinq Ordres suivant la doctrine de Vitruve & de ses principaux Sectateurs. Vignole, Palladio & Scamozzi].- Seconde Edition, augmentée & corrigée. - Paris: François Le Cointe, 1698.”

Frontispício de uma outra edição e obra: (Li Cinque ordini di Architettura... / Vignola. Bassano: Remondini, 1648?)

1ª parte: [10], 152, [6, 2 br.] p.

2ª parte: frontispício gravado, [11, 1 br.], 1 gravura dupla, 175, [1 br.] p.

3ª parte: p. 177 a 312

4ª parte: frontispício gravado, [11, 1 br.], p. 313 a 628

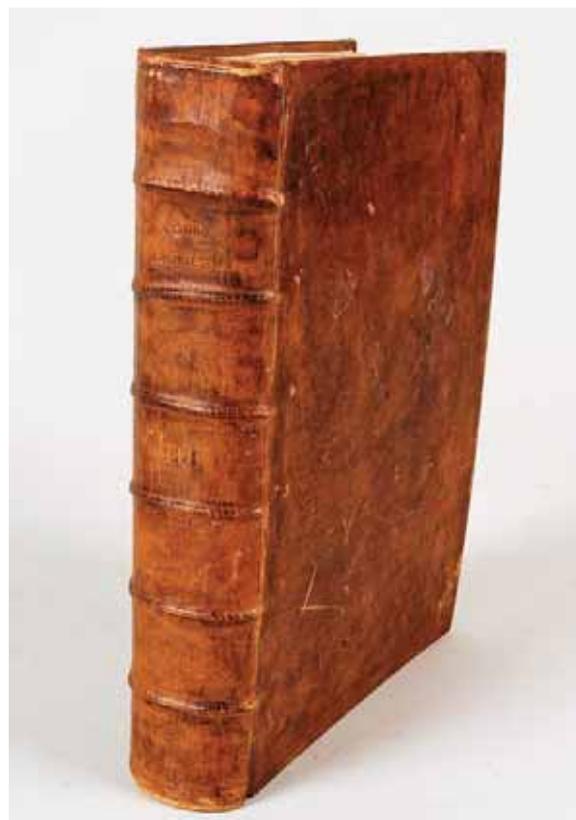
5ª parte: p. 629 a 799, [1 br.];

encadernação inteira de carneira, séc. XX, guardas novas, falta de um frontispício gravado e de uma folha de rosto na primeira parte, acidez, anotações a lápis e a tinta, pequenos restauros.

Nota: peritagem e descrição: Exmo. Senhor Dr. Pedro de Azevedo

Dim. - 38 x 26 x 8 cm

€ 2.000 - 3.000

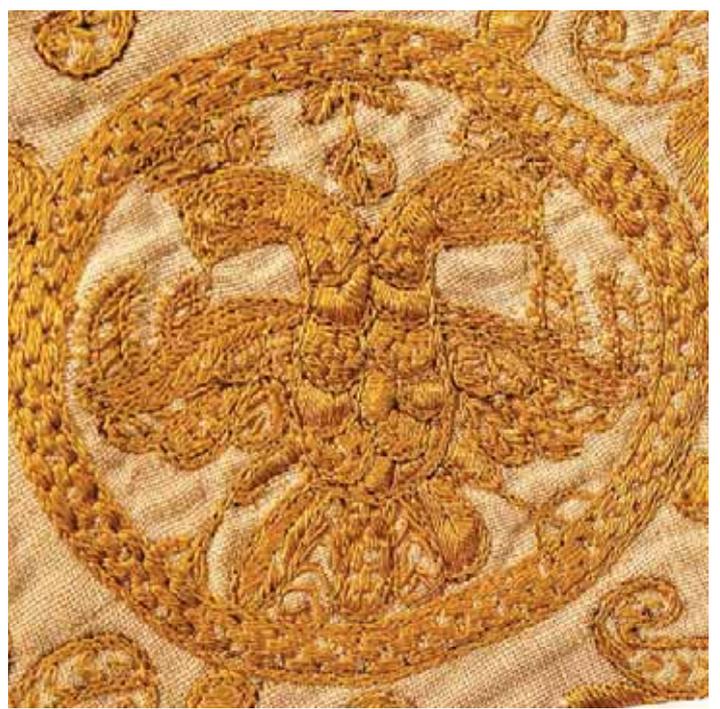




**184**

**“PAISAGEM - CASAL COM GAIOLA DE PÁSSAROS”**,  
tapeçaria de Aubusson em fio de lã policromado,  
francesa, séc. XVII/XVIII,  
restauros,  
pequenos defeitos  
Dim. - 230 x 224 cm

€ 3.000 - 4.500



**185**

**COLCHA (OU PANO DE ARMAR),**

Lusíada, fio de seda dourada sobre algodão,  
decoreação "Aves entre motivos vegetalistas"  
tendo três reservas ao centro "Figuras portuguesas"  
e quatro reservas em cada canto "Águias bicéfalas",  
indo-portuguesa, séc. XVII, pequenos defeitos

Nota: sobre colchas Lusíada vd. por todos SILVA, Maria Madalena de Cagigal e  
- "Arte Indo-Portuguesa", Edições Excelsior, 1966.

Dim. - 260 x 208 cm

€ 10.000 - 15.000





**186**

**ALMOFARIZ COM PILÃO,**

Lusíada,  
marfim torneado,  
afro-português, séc. XVI/XVII,  
pequeno restauro

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição  
“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,  
Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa, 1991, encontrando-se reproduzidos  
no respectivo catálogo, n.ºs. 589 a 602, pp. 200 e 201.

Dim. - 15,5 cm (almofariz)

€ 2.500 - 3.750



**187**

**ALMOFARIZ COM PILÃO,**

Lusíada,  
marfim torneado,  
afro-português, séc. XVI/XVII,  
pequenos defeitos, falta no pilão

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição  
“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian,  
Lisboa, 1991, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo,  
n.ºs. 589 a 602, pp. 200 e 201.

Dim. - 12 cm (almofariz)

€ 1.800 - 2.700

**188**

**"NOSSA SENHORA  
DO CARMO ASSENTE  
SOBRE BASE  
COM QUERUBINS",**

Lusíada,  
escultura em marfim,  
bordo da veste  
rendilhado,  
indo-portuguesa,  
séc. XVIII,  
pequenos defeitos  
Nota: exemplar semelhante  
integrou a exposição  
"A Expansão Portuguesa  
e a Arte do Marfim",  
Fundação Calouste  
Gulbenkian, 1991,  
encontrando-se representa-  
dos no respectivo catálogo,  
nº 212, p. 89.  
Dim. - 23 cm

€ 4.000 - 6.000





**189**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim com dourados,  
 coroa em prata,  
 indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, nº 59, p. 52.

Dim. - 15,5 cm (marfim)

€ 1.500 - 2.250



**190**  
**“MENINO JESUS BOM PASTOR”,**

Lusíada, escultura em marfim,  
 base em socalcos “Nossa Senhora, São José, Santa Madalena, Fonte da Vida, e animais diversos”,  
 indo-portuguesa, séc. XVII,  
 pequeno restauro

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, nºs. 252 a 265, pp. 102 e 106.

Dim. - 21,5 cm

€ 3.000 - 4.500



**191**  
**"NOSSA SENHORA  
DA CONCEIÇÃO",**  
Lusíada,  
escultura em marfim,  
cabelo,  
bordo do manto  
e nuvens dourados, coroa  
em prata,  
pulseira e colar  
com pedras coloridas,  
indo-portuguesa,  
séc. XVII

*Nota: exemplar semelhante,  
policromado e sem base,  
integrou a exposição  
"A Expansão Portuguesa  
e a Arte do Marfim",  
Fundação Calouste  
Gulbenkian, 1991,  
encontrando-se representado  
no respectivo catálogo,  
n.º 74, p. 55.*

Dim. - 37,5 cm (marfim)  
€ 10.000 - 15.000



**192**

**“NOSSA SENHORA EM MAJESTADE”,**

Lusíada,  
escultura em marfim,  
base em sissó com embutidos em marfim,  
indo-portuguesa, séc. XVI/XVII,  
espaldar partido e colado

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição  
“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,  
Fundação Calouste Gulbenkian, 1991,  
encontrando-se representados no respectivo catálogo,  
n.ºs. 175, 177 e 180, pp. 81 e 82.

Dim. - 15 cm

€ 2.000 - 3.000

**193**

**“MENINO JESUS DEITADO”,**

Lusíada,  
escultura em marfim,  
indo-portuguesa, séc. XVIII,  
pequeno restauro num pé

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição  
“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,  
Fundação Calouste Gulbenkian, 1991,  
encontrando-se representado  
no respectivo catálogo,  
n.º 232, p. 94.

Dim. - 16 cm

€ 1.500 - 2.250





**194**  
**"CRISTO CRUCIFICADO"**, Lusíada,  
escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVIII,  
falta do sandal e de parte de um dedo  
Nota: trata-se de um exemplar que apresenta uma qualidade escultórica fran-  
camente superior a grande parte dos exemplares indo-portugueses conhecidos.

Esculturas semelhantes integraram a exposição  
"A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian,  
1991, encontrando-se representadas no respectivo catálogo,  
n.ºs. 252 a 265, pp. 102 e 106.  
Dim. - 38 cm

€ 5.000 - 7.500



**195**  
**“NOSSA SENHORA EM MAGESTADE COM O MENINO”**,  
Lusíada, escultura em teca policromada,  
indo-portuguesa, séc. XVI/XVII,  
falta do topo da cadeira,  
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes em marfim integraram a exposição  
“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian,  
1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo,  
n.ºs. 175, 177 e 180, pp. 81 e 82.

Dim. - 35 cm

€ 1.800 - 2.700



196

**“SANTO DOMINICANO”,**

escultura em marfim  
parcialmente  
pintado e dourado,  
hispano-filipina,  
séc. XVII,

pequeno restauro  
nos dedos,

faltas na pintura

Nota: *exemplares  
semelhantes,*

*embora iconograficamente  
distintos, encontram-se  
reproduzidos em MARCOS,  
Margarita Mercedes Estella  
- “Marfiles de las  
Provincias Ultramarinas  
Orientales*

*de España y Portugal”,*

*Monterrey, 1997,*

*pp. 128-131.*

Dim. - 26 cm

€ 4.000 - 6.000



**197**  
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO”**,

Lusíada,  
 escultura em madeira policromada,  
 cara, mãos, Menino e crescentes em marfim,  
 indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: *exemplar semelhante em marfim integrou a exposição*  
 “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian,  
 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, nº 155, p. 74.

Dim. - 24 cm (total)

€ 700 - 1.050



**198**  
**“MENINO JESUS BOM PASTOR SENTADO SOBRE CORAÇÃO”**,

Lusíada, escultura em marfim,  
 base em socalcos “São José, Nossa Senhora, São Pedro  
 e São Paulo, Santa Madalena sobre Pomba do Espírito Santo, Fonte da  
 Vida e animais diversos”,  
 indo-portuguesa, séc. XVII,

pequenas colagens, base em prata antiga mas não original  
 Nota: *apesar das bases em socalcos dos “Meninos Jesus Bom Pastor”*  
*serem livremente compostas por elementos diversos, chamamos a atenção*  
*para a composição em concreto da presente base, uma vez que apresenta ele-*  
*mentos diferentes dos que comumente aparecem.*

*Exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa*  
*e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, 1991,*  
*encontrando-se representado no respectivo catálogo, nº 264, p. 106.*

Dim. - 23 cm

€ 3.000 - 4.500



**199**  
**“CRISTO  
CRUCIFICADO”,**  
Lusíada,  
escultura  
em marfim,  
cruz em pau santo  
com  
entalhamentos  
dourados  
e aplicações  
em prata,  
indo-portuguesa,  
séc. XVIII, pequeno  
defeito na cruz  
Nota: *exemplar  
semelhante, sem  
cruz, integrou a  
exposição “A  
Expansão Portuguesa  
e a Arte  
do Marfim”,  
Fundação Calouste  
Gulbenkian, 1991,  
encontrando-se  
representado  
no respectivo catálo-  
go, nº 424, p. 153.*  
Dim. - 23,5 cm  
€ 2.000 - 3.000



200

**GAVETA,**

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, embutido em ébano "Armas de Meneses?", interior com receptáculos para tinteiro e areeiro, divisórias e gavetas, ferragens em cobre dourado, indo-português, séc. XVII, pequenos restauros  
 Nota: exemplares formalmente idênticos integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, nºs. 573 e 574, p. 195.

Dim. - 18 x 41,5 x 31,5 cm  
 € 7.000 - 10.500





**201**

**GAVETA,**

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos com pinos em marfim, interior com receptáculo para tinteiro e areeiro, divisórias e gaveta, ferragens em cobre dourado, indo-português, séc. XVII, pequenos defeitos exemplares formalmente idênticos integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, n.ºs. 573 e 574, p. 195.  
Dim. - 17 x 43,5 x 34 cm € 5.000 - 7.500

**202**

**FRONTAL DE ALTAR,**

Lusíada, teca entalhada, colunas de secção quadrada, painéis com "Florões", vestígios de dourado, indo-português, séc. XVII, faltas e defeitos  
Dim. - 77 x 243 x 13 cm

€ 7.500 - 11.250





**203**

**COFRE DE GRANDES DIMENSÕES,**

Lusíada - Arte Namban, madeira revestida a laca negra com polvilhado de ouro, pinturas a ouro e incrustações de madreperola "Flores e pássaros", ferragens em cobre gravado e dourado, período Edo, Japão, séc. XVII (1ª metade), faltas e defeitos  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se reproduzido em IMPEY, Oliver; JORG, Christiaan - "Japanese Export Lacquer - 1580-1850", Hotei Publishing, Amsterdam, nº 338, p. 150.

Dim. - 30,5 x 40,5 x 24 cm

€ 6.000 - 9.000

**204**

**PAR DE ESTRIBOS,**

ferro, decoração lacada a negro com dourados, Japão, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos na laca; Nota: exemplares semelhantes, embora de época anterior, integrou a exposição "Via Orientalis", integrada na "Europália 91 Portugal", Bruxelas, 1991, nº 158, pp. 190-191.

Dim. - 26 cm

€ 650 - 975



**205**

**ESTANTE DE MISSAL,**

Lusíada,

madeira entalhada e lacada de vermelho com dourados, reserva central com insígnia IHS, da Companhia de Jesus, verso com "Ramagens",

vertente do sueste asiático, séc. XVI/XVII,

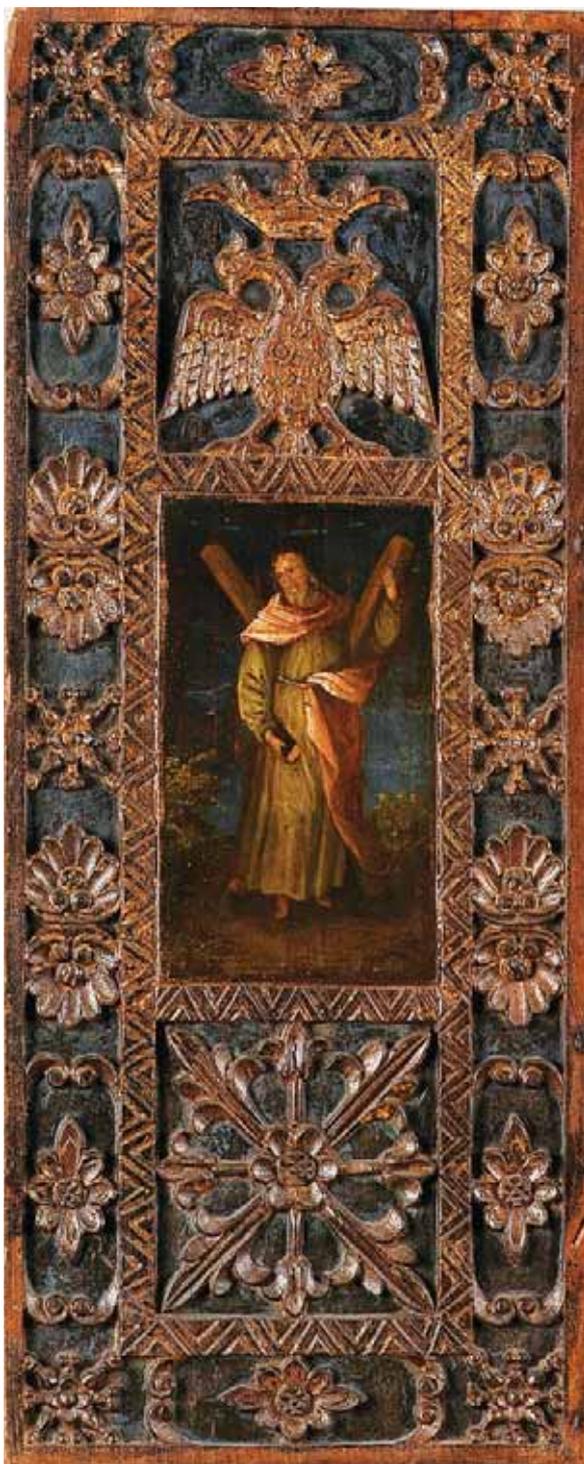
falta da parte superior da cimalha,

pequenos defeitos, falta de lacado no verso

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "De Goa a Lisboa", integrada na "Europália 91 Portugal", Bruxelas, 1991, nº 49, pp. 104-105.

Dim. - 33 x 27,5 x 33 cm

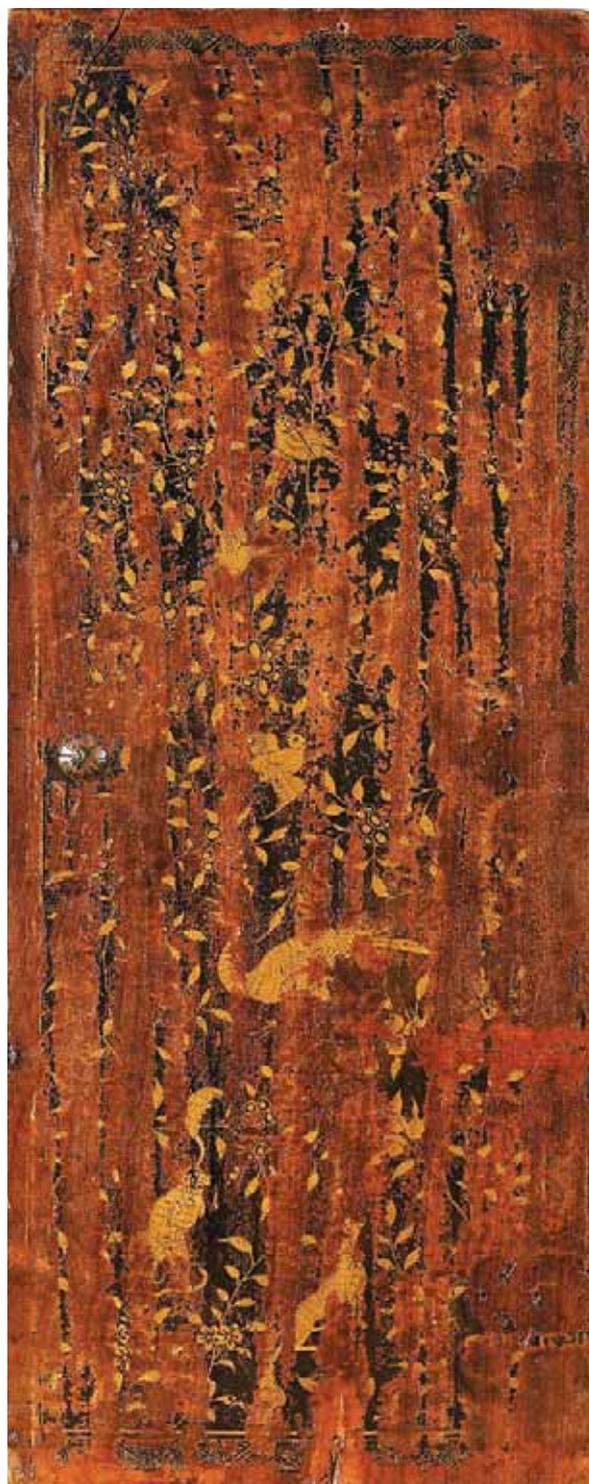
€ 17.000 - 25.500



206

**PORTA DE ORATÓRIO,**

Lusíada, madeira entalhada, lacada e pintada, reserva central com pintura "Santo André", reserva superior entalhada com "Águia bicéfala coroada", reserva inferior e cercadura entalhadas com "Florões e conchas", verso lacado a negro com dourados "Flores e pássaros", vertente do sueste asiático, séc. XVI/XVII, muitas faltas no lacado do verso, pequenas faltas e defeitos



Nota: Trata-se de um objecto extremamente característico e exemplificativo da produção de Mobiliário Lusíada da vertente do Sueste Asiático, a qual se caracteriza por ter estruturas em madeira entalhada com relevos baixos e ter uma decoração lacada, normalmente com fundo negro ou vermelho, com dourados. Esta lacagem, claramente inspirada nas lacas do Extremo Oriente, deve-se ao facto de os artesãos pertencerem a comunidades chineses emigradas nas costas do Sueste Asiático - Golfo de Bengala, Birmânia, Tailândia, Malásia, etc.

Dim. - 72,5 x 29 cm

€ 3.000 - 4.500



207

**CADEIRA,**

Lusíada, sissó, cachaço, tabela e aro entalhados, pernas e travejamento torneados, assento de palhinha, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII em Coleções do Norte", Mediatexto, 2005, p. 35.

Dim. - 94 x 56 x 47 cm

€ 6.000 - 9.000



**208**  
**TÚLIO**  
**VICTORINO**  
 - 1906-1967,  
 "PORTO  
 - MERCADO  
 DO ANJO",  
 óleo sobre madeira,  
 assinado  
 e datado de 1944  
 Dim. - 16 x 22 cm  
 € 4.000 - 6.000



**209**  
**MARIA AUGUSTA BORDALO PINHEIRO**  
 - 1841-1915 - "NATUREZA MORTA - FESTÕES DE ROSAS",  
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1905

Nota: esta obra foi executada para o Restaurante Leão de Ouro, em Lisboa. "Da campanha de 1905, cumprida em meia dúzia de semanas, resultaram seis obras de grandes dimensões, em formato tríptico, às quais se vieram juntar dois pequenos frisos de festões de «Rosas» brancas e vermelhas, da autoria de D<sup>o</sup>. Maria Augusta Bordalo Pinheiro, colocados «na parede do fundo em duas tiras apaineladas»." - Vd. SOARES, Clara Moura - "A Galeria de Pintura do Restaurante «Leão de Ouro»: Percursos de uma Colecção", in ARTIS, Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, nº 6, 2007, pp. 276 e 293, fig. 9.  
 Dim. - 27 x 168 cm

€ 1.000 - 1.500





**210**  
**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**"MARINHA - BARCOS NA PRAIA",**  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1907  
Dim. - 37,5 x 75 cm

€ 16.000 - 24.000



**211**  
**ANTÓNIO FRANCISCO BAETA - SÉC. XIX,**  
**"MENINO A TOCAR FLAUTA",**  
pintura sobre madeira,  
moldura em bronze dourado,  
assinado e datado de 1893  
Dim. - 17 x 11,5 cm

€ 800 - 1.200



**212**  
**VISCONDE DE MENESES - 1817-1878,**  
**"JARDIM",**  
óleo sobre cartão colado em tela,  
pequenos restauros,  
assinado e datado de 1856  
Dim. - 35,5 x 25,5 cm

€ 3.500 - 5.250



**213**  
**LUÍS TOMASINI - 1823-1902,**  
**"BARCOS NO TEJO",**  
óleo sobre tela,  
pequenos restauros,  
assinado e datado de 1887 no verso  
Dim. - 63,5 x 81,5 cm

€ 10.000 - 15.000



**214**  
**CONSTANTINO**  
**FERNANDES**  
- 1878-1920,  
"VALE DE ALCÂNTARA COM  
PALÁCIO  
DAS NECESSIDADES",  
óleo sobre cartão,  
assinado e datado de 1915  
Dim. - 14 x 19 cm

€ 2.000 - 3.000



**215**  
**ERNESTO**  
**CONDEIXA**  
- 1857-1933,  
"LENDO  
NAS ROCHAS",  
óleo sobre madeira,  
assinado  
Dim. - 13,5 x 23 cm

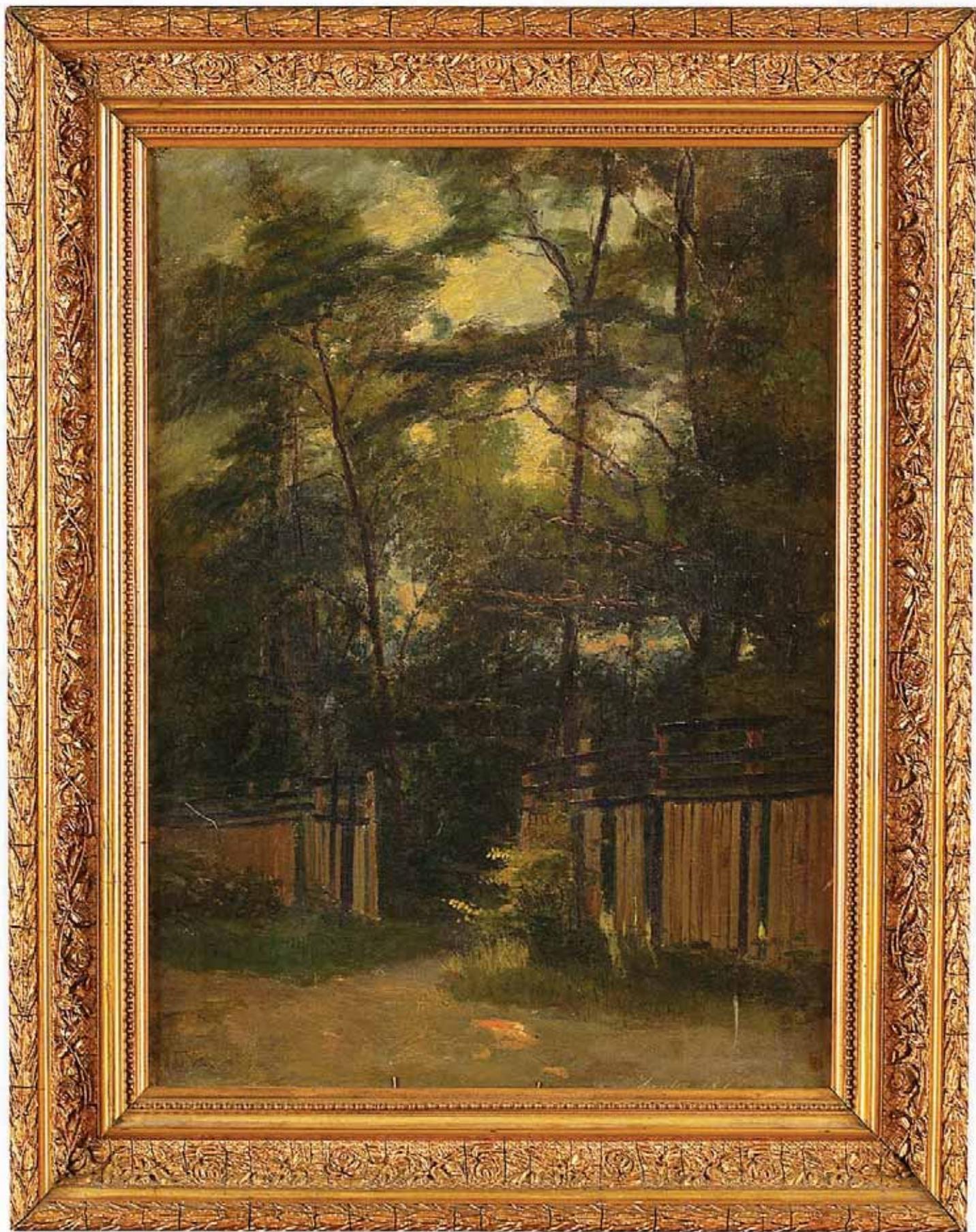
€ 4.000 - 6.000





**216**  
**JOÃO VAZ - 1859-1931,**  
**"MARINHA",**  
óleo sobre tela colada em platex,  
pequenos restauros,  
assinado  
Dim. - 37 x 43 cm

€ 40.000 - 60.000





**218**  
**ANTÔNIO JOAQUIM DE OLIVEIRA - SÉC. XIX,**  
**“NAUFRÁGIO”,**

óleo sobre tela,  
reentelado, pequenos restauros,  
assinado e datado de 1859  
Dim. - 62 x 88 cm

€ 3.000 - 4.500



**217**  
**ALFREDO KEIL - 1850-1907,**  
**“PAISAGEM”,**

óleo sobre tela colado em tela,  
assinado e datado de Junho de 1871  
Dim. - 50,5 x 38 cm

€ 5.000 - 7.500

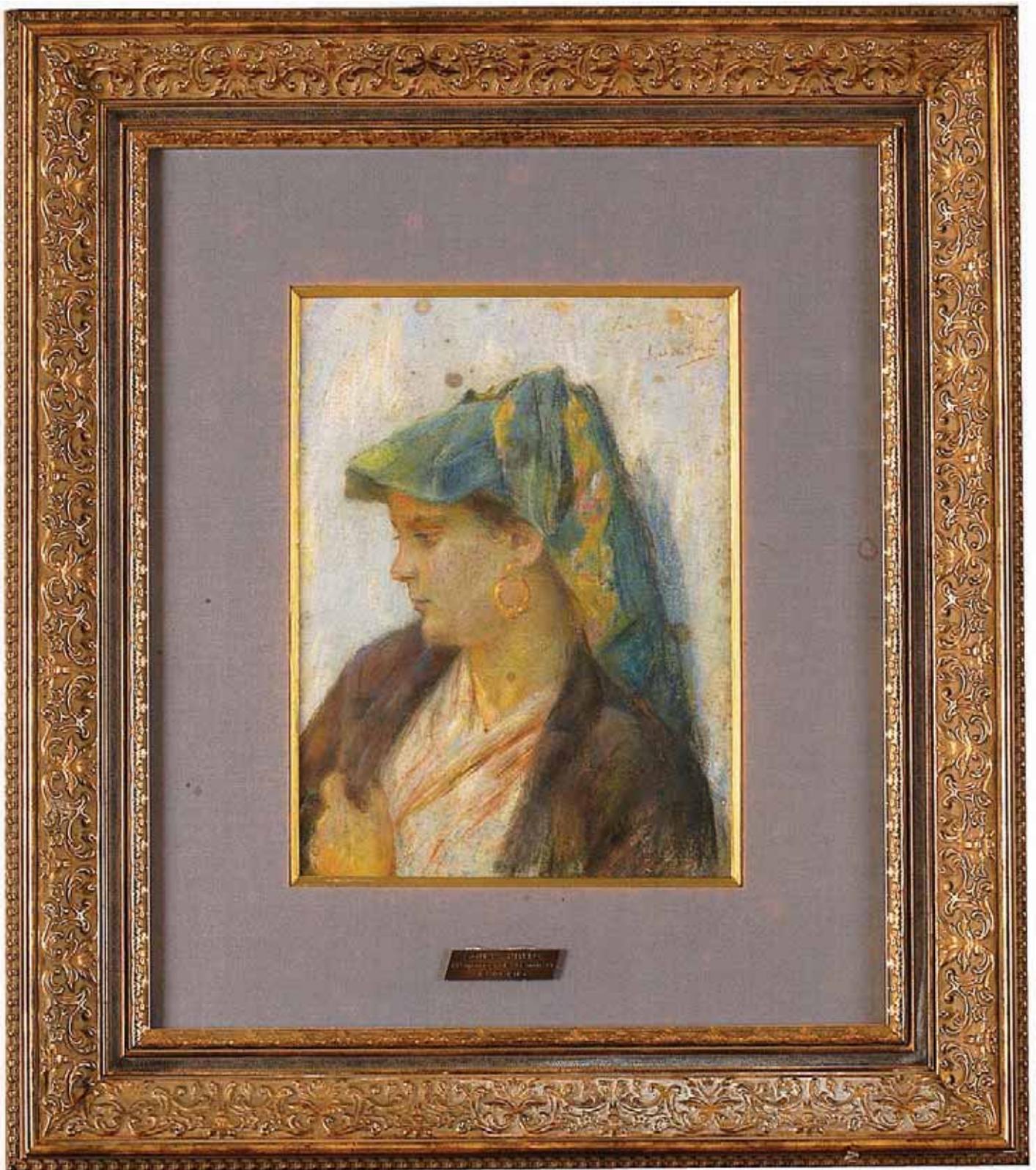


**219**  
**JOAQUIM LOPES - 1886-1956,**  
**"FIGURA FEMININA RECLINADA",**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1943  
Dim. - 59 x 89 cm € 8.000 - 12.000

**220**  
**ANTÔNIO RAMALHO - 1858-1916,**  
**"SARAU MUSICAL",**  
óleo sobre tela,  
pequenos defeitos,  
assinado e datado de 1897  
Dim. - 250 x 150 cm € 15.000 - 22.500







**221**  
**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**“RAPARIGA DE BENFICA”,**

pastel sobre papel,  
pequenos defeitos,  
assinado

Dim. - 29 x 22 cm

€ 5.000 - 7.500





222

**ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,**

**“FIGURAS NA FALÉSIA”,**

óleo sobre tela,

restauro,

assinado e datado de 1902

Dim. - 46 x 62 cm

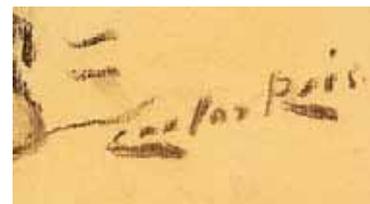
€ 30.000 - 45.000





223  
**CARLOS REIS - 1863-1940,**  
"LOUSÃ - CENA COM FIGURAS PERTO DE PORTÃO  
- ESTUDO",  
carvão sobre papel, assinado  
Dim. - 60 x 43 cm

€ 8.000 - 12.000





**224**  
**CARLOS REIS - 1863-1940,**  
**"PAISAGEM COM ANCIÃ",**  
óleo sobre tela,  
pequeno restauro,  
assinado  
Dim. - 30 x 40 cm

€ 25.000 - 37.500





**225**  
**FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,**  
**"TIMOR - PLANTAÇÃO DO TALÓ",**  
óleo sobre tela,  
assinado  
Dim. - 43 x 60 cm

€ 5.000 - 7.500





Marques de Oliveira  
Lisboa 1908

**226**  
**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,**  
**"LISBOA - TRECHO JUNTO AO TEJO",**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de Lisboa - 1908  
Dim. - 30 x 45 cm

€ 20.000 - 30.000





**227**  
**DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**  
**"ANCIÃOS E MENINOS",**

lápiz e pastel sobre papel, não assinado  
 inscrição manuscrita no verso da moldura PERTENCEU  
 À COLECÇÃO DO MARQUEZ DE BORBA (D. FERNANDO)  
 QUE O DEU A LUIZ DE ORTIGÃO BURNAY EM 1925 NA PRESENÇA  
 DE SEU GENRO O SR. J. REBELLO DA SILVA  
 - É DA ÚLTIMA E MELHOR MANEIRA DO AUTOR  
 Dim. - 41 x 30 cm

€ 7.000 - 10.500

**228**  
**ATRIBUÍDO A FRANCISCO NUNES VARELA**  
**- 1621-1699,**  
**"SÃO FILIPE DE NERI",**

óleo sobre tela, moldura em madeira dourada,  
 escola portuguesa, séc. XVII,  
 reentelado, pequenos restauros

Nota: "Francisco Nunes Varela foi o mais importante pintor com actividade  
 em Évora (e em toda a província alentejana) durante a segunda metade do  
 século XVII e personagem de considerável prestígio na sua cidade" - vd.  
 SERRÃO, Vitor - "Francisco Nunes Varela", Separata de "A Cidade de Évora",  
 II Série nº 3 - 1998-1999, pp. 85-171

Dim. - 66,5 x 76,5 cm

€ 5.000 - 7.500



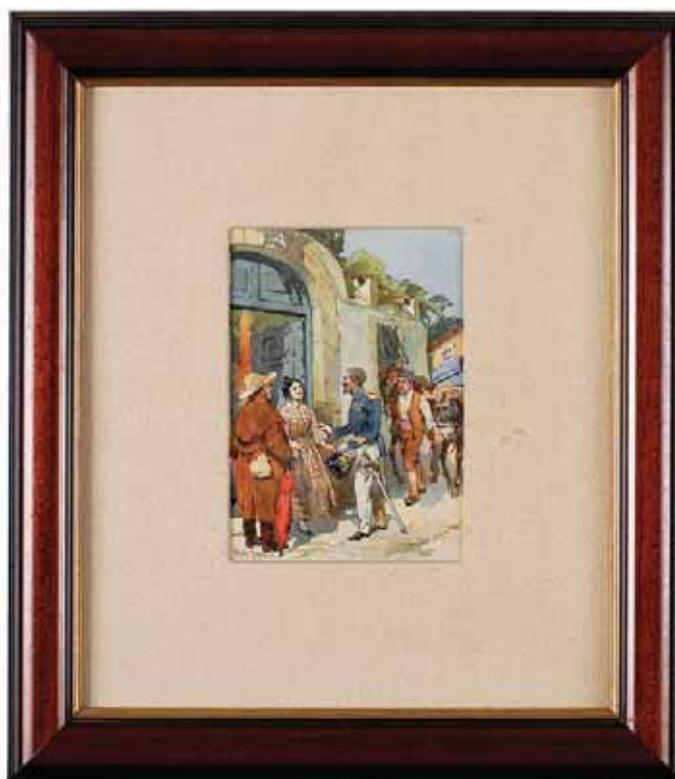
**229**  
**ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971,**  
**"MARQUÊS DE POMBAL DESPACHANDO A RECONSTRUÇÃO DE LISBOA",**  
aguarela sobre papel, assinada  
Dim. - 21 x 13,5 cm € 800 - 1.200



**231**  
**ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971,**  
**"FIGURAS PERTO DE CRUZEIRO",** aguarela sobre papel, assinada  
Dim. - 17 x 12 cm € 700 - 1.050



**230**  
**ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971,**  
**"INTERIOR COM DUAS FIGURAS",** aguarela sobre papel, assinada  
Dim. - 17 x 12 cm € 700 - 1.050



**232**  
**ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971,**  
**"FIGURAS À PORTA DE QUINTA",** aguarela sobre papel, assinada  
Dim. - 17 x 12 cm € 700 - 1.050



**232 a)**  
**TOMÁS DA ANUNCIÇÃO - 1818-1879,**  
**"PAISAGEM COM CAMPINO E CAVALOS",**

óleo sobre tela,  
dois pequenos defeitos,  
assinado e datado de 1866  
Dim. - 65 x 119 cm

€ 12.000 - 18.000



**233**  
**ALBERTO DE SOUSA - 1880-1961,**  
**“PATEO DO CONVENTO DO CALVÁRIO DE ÉVORA”,**

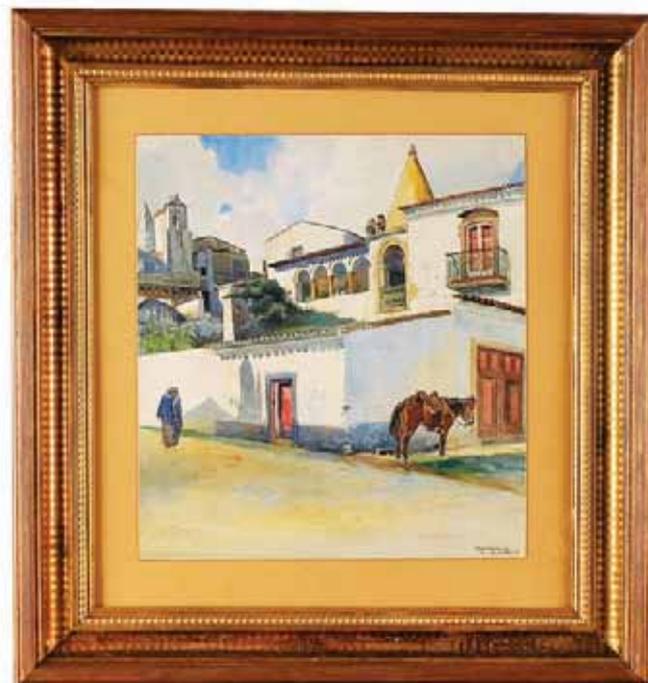
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de Évora - 1927

Nota: integrou a exposição de pintura “O Homem e a Terra Alentejana”,  
Celeiro da F. N. P. T., Junho de 1970, conforme papel colado no verso.

Reproduzida em “Alberto de Souza - 1900-1950 - cinquenta anos  
de vida artística”, Lisboa, 1950, est. 335.

Dim. - 38 x 27 cm

€ 2.000 - 3.000



**234**  
**ALBERTO DE SOUSA - 1880-1961,**  
**“CASA SOURE - ÉVORA”,**

aguarela sobre cartão,  
assinada e datada de Évora - 1920

Nota: reproduzida em “Alberto de Souza - 1900-1950 - cinquenta anos  
de vida artística”, Lisboa, 1950, est. 341.

Dim. - 50 x 45,5 cm

€ 3.000 - 4.500

**235**  
**ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,**  
**“CASAL MASCARADO”,**

lápiz sobre papel,  
assinado e datado de 1930,  
dedicado e novamente assinado de 1967

Dim. - 36 x 26 cm

€ 2.500 - 3.750





236  
**ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,**  
**"SENHORA SENTADA",**  
aguarela sobre papel, assinada  
Dim. - 61,5 x 48,5 cm

€ 2.500 - 3.750



**237**  
**ANTÔNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**"PAISAGEM",**  
óleo sobre tela,  
assinado  
Dim. - 46 x 55 cm

€ 9.000 - 13.500



238  
**ANTÓNIO LINO - 1914-1996,**  
**"LISBOA IV - ORIGINAL PARA SERIGRAFIA",**  
guache sobre papel,  
duplamente assinado e datado de 1959 e de 1963  
Dim. - 55 x 71 cm

€ 2.000 - 3.000



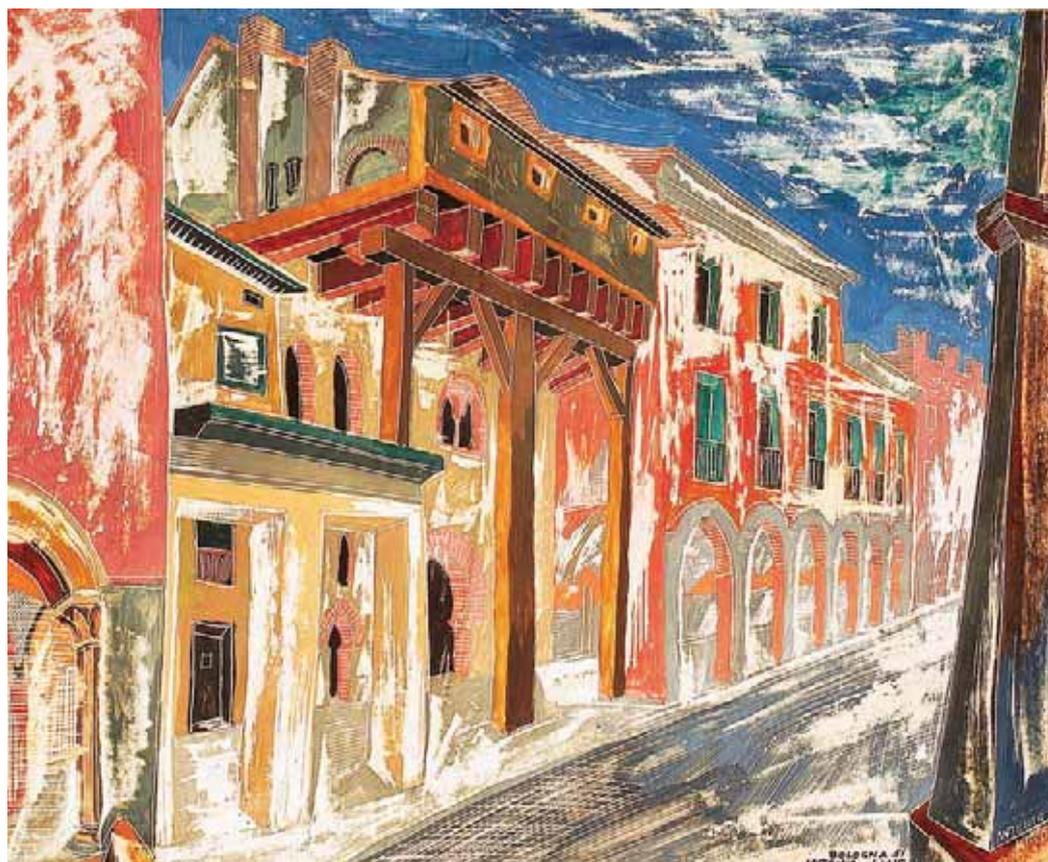


**239**  
**CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**  
**"SEM TÍTULO",**  
óleo sobre platex,  
assinado e datado de 1958  
Dim. - 35,5 x 46,5 cm

€ 10.000 - 15.000



**240**  
**ANTÓNIO LINO**  
 - 1914-1996,  
 "QUATRO ELEMENTOS E  
 TRÊS REINOS  
 - CARTÃO PARA TAPEÇARIA",  
 técnica mista  
 sobre papel,  
 assinada  
 Dim. - 20 x 31 cm  
 € 600 - 900



**241**  
**ANTÓNIO LINO**  
 - 1914-1996,  
 "VISTA DE BOLONHA",  
 técnica mista  
 sobre papel,  
 assinada e datada  
 de Bolonha - 1951  
 Dim. - 30 x 37 cm  
 € 600 - 900

BOLOGNA 51  
 ANTONIO - LINO



242

**JÚLIO DOS REIS PEREIRA - 1902-1983, "PIERROT",**  
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1958

Dim. - 30 x 21 cm

€ 2.000 - 3.000



**243**  
**MESA DE CENTRO QUADRADA E RECORTADA,**  
 madeira exótica, embutido de diversas madeiras  
 “Desenhos geométricos”, coluna central com quatro pés,  
 italiana, séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 78 x 60 x 60 cm

€ 1.500 - 2.250



**244**  
**MESA DE PÉ DE GALO,**  
 Jorge II, mogno, tampo redondo basculante,  
 pernas e bordo do tampo entalhados,  
 inglesa, séc. XVIII, pequenos defeitos  
 Dim. - 72 x 72 cm

€ 1.000 - 1.500



**245**  
**CANAPÉ,**  
 ao gosto Império,  
 mogno e raiz  
 de mogno,  
 entalhamentos doura-  
 dos  
 “Cabeças de cisne”, pés  
 zoomórficos, assento  
 de palhinha, português,  
 séc. XIX, pequenos  
 defeitos, palhinha em  
 mau estado  
 Dim. - 84 x 178 x 58 cm  
 € 2.000 - 3.000



**246**

**CÓMODA,**

Luís XV,

marchetaria de pau santo e outras madeiras,

pés com entalhamentos,

ferragens em bronze dourado,

tampo de mármore, Europa, séc. XVIII,

restaurada, pequenos defeitos

Dim. - 87 x 134 x 62 cm

€ 8.000 - 12.000





**248**

**CÓMODA,**

Luís XV,

marchetaria de pau santo, mogno, pau rosa e pau cetim,  
ferragens em bronze, tampo em mármore,

Europa, séc. XVIII,

mármore não original

Dim. - 75 x 131 x 63 cm

€ 4.500 - 6.750

**247**

**COFRE,**

chapeado a ferro com pregaria,

português, séc. XIX,

faltas e defeitos

Dim. - 150 x 94 x 61 cm

€ 2.000 - 3.000



**249**

**PÁRA-FOGO,**

Luís XIV, madeira entalhada e dourada "Anjos, querubim, parras e uvas", estofado a seda bordada "Flores",

francês, séc. XVII/XVIII,

pequenas faltas no dourado, tecido em mau estado

Dim. - 115 x 81 x 42 cm

€ 2.500 - 3.750



**250**  
**MESA DE TRÊS TAMPOS**  
- CHÁ, JOGO E GAMÃO/XADRÊS,  
Jorge II,  
mogno,  
embutidos em pau cetim e pau santo,  
pernas com entalhamentos,  
pés de "Garra e bola",  
inglesa, séc. XVIII,  
pequenos defeitos  
Dim. - 76 x 79 x 38 cm

€ 4.000 - 6.000



**251**

**PAR DE APLIQUES “GRIFOS”**

**DE QUATRO LUMES CADA,**

bronze,

globos em vidro gravado,

franceses, séc. XX (1ª metade),

electrificados

Dim. - 95 cm

€ 1.500 - 2.250



**252**

**ISIDORE BONHEUR - 1827-1901**

**“LE GRAND JOCKEY”,**

escultura em bronze patinado, pintado e dourado,

fundição posterior, assinada

Nota: escultura idêntica encontra-se reproduzida em  
KJELLBERG, Pierre - “Les Bronzes du XIXe Siècle”,  
Dictionnaire des Sculpteurs, Les Éditions de  
l'Amateur, 1987, pp. 102-102.

Dim. - 91 x 99 x 25 cm

€ 4.000 - 6.000







**253**  
**RELÓGIO DE MESA "URNA",**  
 metal cobreado e dourado, mostrador em metal,  
 toca horas e meias-horas,  
 autonomia de 8 dias,  
 francês, séc. XIX,  
 mecanismo a necessitar de concerto  
 Dim. - 50,5 cm

€ 500 - 750



**254**  
**RELÓGIO DE MESA,**  
 bronze dourado "Senhora com lira e harpa",  
 oito dias de autonomia,  
 toque de horas e meias horas,  
 francês, séc. XIX,  
 pêndulo não original  
 Dim. - 32 x 22 x 10 cm

€ 300 - 450

**255**  
**RELÓGIO DE MESA,**  
 bronze escuro e dourado "Flautista",  
 toca horas e meias-horas, autonomia de 8 dias,  
 regulação da marcha no mostrador,  
 francês, séc. XIX (2º quartel),  
 ponteiro das horas partido,  
 marcado SAFFRAY A ORBEC  
 Dim. - 39 cm

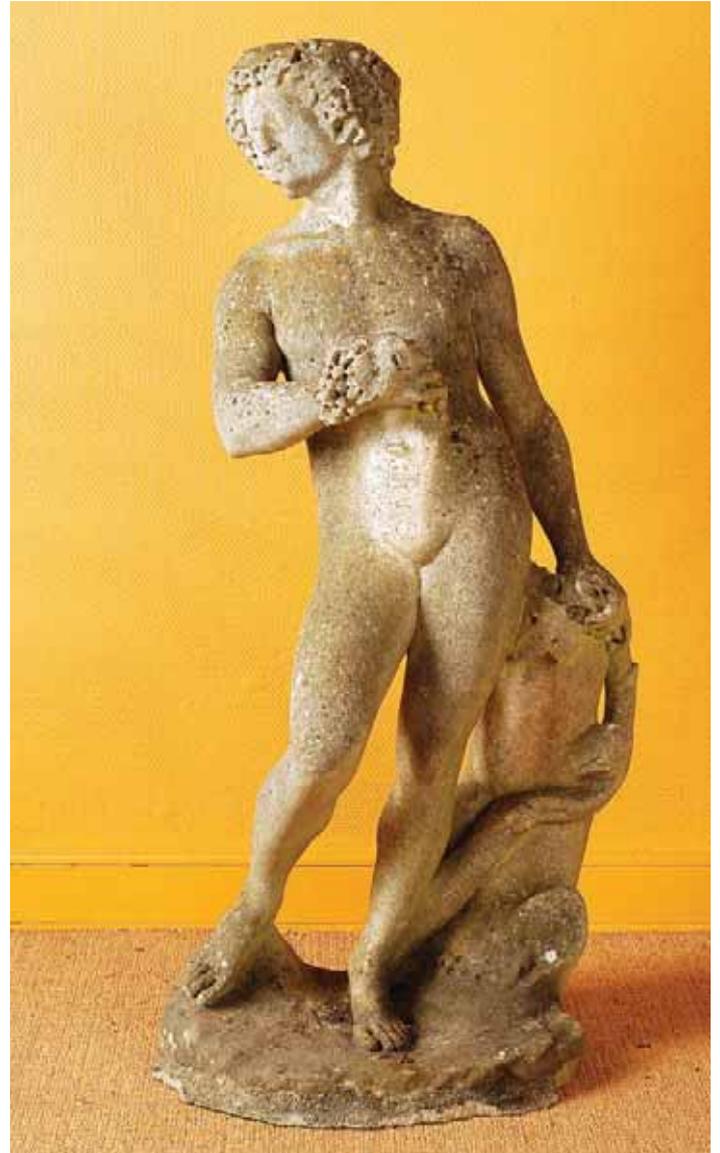
€ 1.000 - 1.500





**256**  
**“FIGURA FEMININA SEGURANDO JARRO”,**  
escultura em terracota pintada,  
Europa, séc. XIX/XX,  
pequenos defeitos, pintura em mau estado  
Dim. - 133 cm

€ 1.000 - 1.500



**257**  
**“FIGURA FEMININA ENCOSTADA A TRONCO”,**  
escultura em pedra,  
Europa, séc. XIX/XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 110 cm

€ 2.000 - 3.000

**258**  
**PAR DE URNAS COM TAMPA SOBRE BASES,**  
pedra escurecida,  
decoração relevada “Cenas com figuras” e “Folhas”,  
portuguesas, séc. XIX,  
uma tampa partida, faltas e defeitos  
Dim. - 240 cm

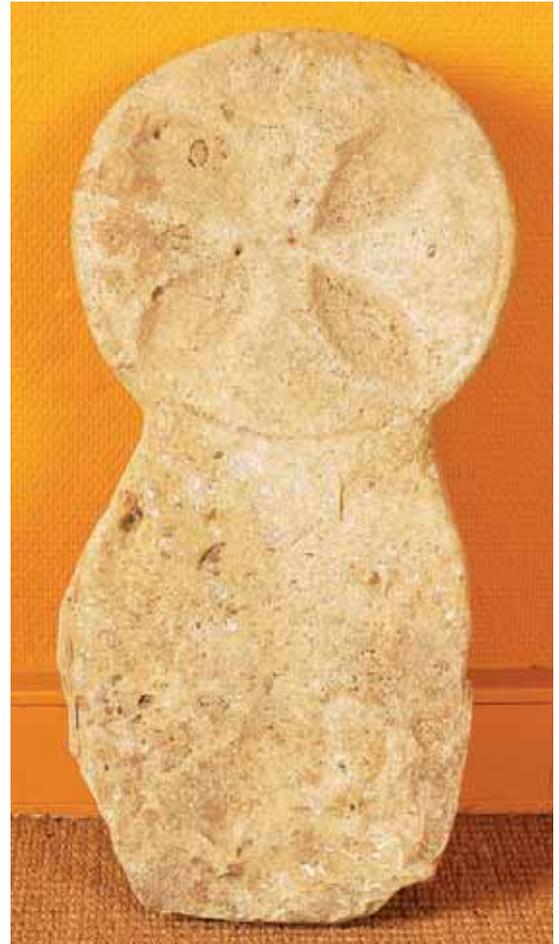
€ 12.000 - 18.000





**259**  
**FONTE COM DUAS TAÇAS,**  
 mármore,  
 coluna esculpida,  
 taças gomadas,  
 séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 111 cm

€ 3.500 - 5.250



**260**  
**CABECEIRA DE SEPULTURA,**  
 estela discóide em calcário relevado "Cruz templária", por-  
 tuguesa, séc. XIII/XIV,  
 desgastada

*Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Arqueológico do Carmo encontrando-se reproduzido na respectivo catálogo "Construindo a Memória - As Coleções do Museu Arqueológico do Carmo", Lisboa, 2005, p. 361, nº 1280.*

Dim. - 58 cm

€ 200 - 300

**261**  
**"BUSTO DE MINERVA",**  
 escultura em pedra,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 92 cm

€ 3.000 - 4.500





**262**

**BANCO DE JARDIM,**  
mármore branco,  
decoreção relevada “Folhas” e “Brasão”,  
italiano, séc. XIX/XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 101 x 170 x 49 cm

€ 1.500 - 2.250

**263**

**BASE DE PÚLPITO,**  
D. Maria,  
mármore relevado,  
português, séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 125 cm

€ 1.500 - 2.250

**264**

**LUSTRE DE SACO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
estilo D. Maria,  
cristal e vidro com pingentes,  
português, séc. XIX, faltas e defeitos, electrificado  
Dim. - 320 x 160 cm

€ 7.000 - 10.500





O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

**265**

**PRATO DE SOBREMESA,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoração policromada  
com armas  
de Vital de Bettencourt  
de Vasconcelos e Lemos,  
reinado Jiaqing,  
séc. XVIII/XIX

Nota: vd. CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo  
do Império - Portugal-Brasil",  
ACD Editores, 2007, p. 206.

Dim. - 20 cm € 800 - 1.200



**266**

**PRATO DE SOPA,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoração policromada  
com armas  
de D. Henrique de Meneses,  
3º Marquês de Louriçal  
e 7º Conde da Ericeira,  
reinado Qianlong,  
séc. XVIII

Nota: vd. CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo  
do Império - Portugal-Brasil",  
ACD Editores, 2007, p. 184.

Dim. - 23 cm € 2.000 - 3.000



**267**

**TRAVESSA OVAL RECORTADA,**

porcelana da China,

Companhia das Índias,

decoreação a azul e policromada dita de "Meninos de Palhavã", actualmente atribuída ao Colégio Real dos Nobres de Lisboa, reinado

Qianlong, séc. XVIII

Nota: vd. CASTRO, Nuno de

- "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império

- Portugal-Brasil", ACD Editores, 2007, p. 175.

Dim. - 38 x 31,5 cm

€ 15.000 - 22.500

268

PAR

DE TRAVESSAS OVAIS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de D. Henrique de Meneses, 3º Marquês de Louriçal e 7º Conde da Ericeira, reinado Qianlong, séc. XVIII

Nota: vd.

CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", ACD Editores, 2007, p. 184.

Dim. - 30 x 24 cm

€ 7.000 - 10.500



269

TRAVESSA  
RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4º serviço (5 grinaldas), reinado Qianlong, séc. XVIII, desgaste

no dourado, pequenas esbeçadelas  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal -Brasil", ACD Editores, 2007, p. 170.

Dim. - 30 x 22 cm

€ 3.000 - 4.500



**270**

**BASE DE ESCUDELA,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Sampaio e Melo, reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII, uma asa refeita, outra asa com pequenos restauros, sem tampa

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", ACD Editores, 2007, p. 123.

Dim. - 7 x 13 cm

€ 2.000 - 3.000

**271**

**PRATO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de António Joaquim de Pina Manique, reinado Qianlong, séc. XVIII

Nota: vd. CASTRO, Nuno de

- "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", ACD Editores, 2007, p. 192, onde está atribuído a seu irmão Diogo Inácio de Pina Manique.

Dim. - 24 cm

€ 5.000 - 7.500



272

**PRATO,**

porcelana da China,  
decoreção Mandarim  
com armas de Bispo,  
reinado Guangxu,  
séc. XIX

Nota: vd. CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo  
do Império - Portugal-Brasil",  
ACD Editores, 2007, p. 385;  
e SANTOS, A. Varela  
- "Portugal na Porcelana da China:  
500 Anos de Comércio",  
volume II, Artemágica,  
2008, pp. 680-681.  
Dim. - 25 cm      € 700 - 1.050



273

**PAR DE JARRAS BOJUDAS,**  
porcelana da China,  
decoreção a azul  
com insígnia da Companhia  
de Jesus IHS, reinado Jiaqing,  
séc. XVIII/XIX

Nota: vd. CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo  
do Império - Portugal-Brasil",  
ACD Editores, 2007, p. 344.  
Dim. - 12 cm

€ 2.000 - 3.000

274

**SALEIRO DE TRÊS PÉS,**

rocaïlle,  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada com armas  
de António de Sousa Falcão  
de Saldanha Coutinho,  
reinado Qianlong,  
séc. XVIII

Nota: vd. CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo  
do Império - Portugal-Brasil",  
ACD Editores, 2007, p. 148.

Dim. - 5 x 8 cm      € 5.000 - 7.500



275

**TRAVESSA**

**RECORTADA,**

porcelana da China,  
Companhia  
das Índias,  
decoreção  
policromada  
com armas  
de António de Sousa  
Falcão de Saldanha  
Coutinho,  
reinado Qianlong, séc.  
XVIII,

pequeno desgaste  
no dourado  
vd. CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa  
ao Tempo do Império  
- Portugal-Brasil",  
ACD Editores,  
2007, p. 148.

Dim. - 42 x 34 cm  
€ 6.000 - 9.000

**276**

**TRAVESSA  
RECORTADA,**  
porcelana  
da China, Companhia  
das Índias,  
decoração  
policromada  
com armas  
de Joaquim Inácio  
da Cruz Sobral  
- 4º serviço  
(5 grinaldas),  
reinado Qianlong, séc.  
XVIII,  
desgaste  
no dourado,  
pequenas esbeixadelas  
Nota: vd.  
CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa  
ao Tempdo Império  
- Portugal-Brasil", ACD  
Editores, 2007, p. 170.  
Dim. - 30 x 22 cm  
€ 3.000 - 4.500



**277**

**TRAVESSA OVAL,**  
porcelana  
da China,  
Companhia  
das Índias,  
decoração  
policromada  
com armas  
de D. Henrique de  
Meneses,  
3º Marquês  
de Louriçal  
e 7º Conde  
da Ericeira, reinado  
Qianlong,  
séc. XVIII  
Nota: vd. CASTRO,  
Nuno de  
- "A Porcelana  
Chinesa ao Tempo  
do Império  
- Portugal-Brasil",  
ACD Editores,  
2007, p. 184.  
Dim. - 26 x 20 cm  
€ 2.500 - 3.750



**278**

**TERRINA REDONDA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada com armas  
de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1º serviço (cravos),  
reinado Qianlong, séc. XVIII,  
esbeaçadela na tampa,  
pequenas esbeaçadelas,  
desgaste na decoração

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal-Brasil", ACD Editores, 2007, p. 169.

Dim. - 25 cm

€ 25.000 - 37.500

279

PAR DE FLOREIRAS DE PAREDE "FIGURAS SEGURANDO JARRA", porcelana da China, decoração policromada, reinado Qianlong, séc. XVIII

Dim. - 17 cm

€ 1.000 - 1.500



280

PAR DE FLOREIRAS DE PAREDE, porcelana da China, decoração relevada "Laughing boys" e policromada "Flores", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, uma restaurada

Dim. - 17 cm

€ 600 - 900



**281**  
"DEUSA CHINESA SENTADA EM BANCO",  
escultura em porcelana da China,  
decoreção policromada, mãos basculantes,

reinado Qianlong, séc. XVIII

Nota: integrou a Morgan Collection, conforme etiqueta colada no verso.

Dim. - 19,5 cm

€ 1.000 - 1.500



282

PAR DE JARRAS COM TAMPA,  
porcelana da China,  
decoreção de fundo relevado, frisos dourados,

reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,  
uma com asas reservas a azul "Paisagens orientais", restauradas  
Dim. - 44 cm

€ 2.000 - 3.000



**283**

**PAR DE TERRINAS  
"CHAPEAU CHINOIS"**

**E UMA TRAVESSA,**  
rocaille,  
porcelana da China,  
Companhia da Índias,  
decoreção relevada e policromada  
"Flores e borboletas",  
reinado Qianlong, séc. XVIII, pequena  
esbeaçadela

na parte de trás da travessa  
Nota: exemplar idêntico encontra-se  
representado em BEURDELEY, Michel  
- "Porcelaine de la Compagnie des Indes",  
Officedu Livre, Fribourg,  
Suisse, 1962, p. 45.

Dim. - 26 x 32 x 20 cm (terrina)  
40 x 34 cm (travessa)

€ 30.000 - 45.000

**284**

**PAR DE PRATOS,**  
porcelana da China,  
Companhia  
das Índias,  
decoreção  
policromada "Flores",  
reinado Qianlong,  
séc. XVIII  
Dim. - 23 cm

€ 500 - 750



**285**

**PAR DE PRATOS  
RECORTADOS,**  
porcelana  
da China,  
Companhia  
das Índias,  
decoreção  
policromada  
"Flores",  
reinado Qianlong,  
séc. XVIII  
Dim. - 22,5 cm

€ 500 - 750

**286**

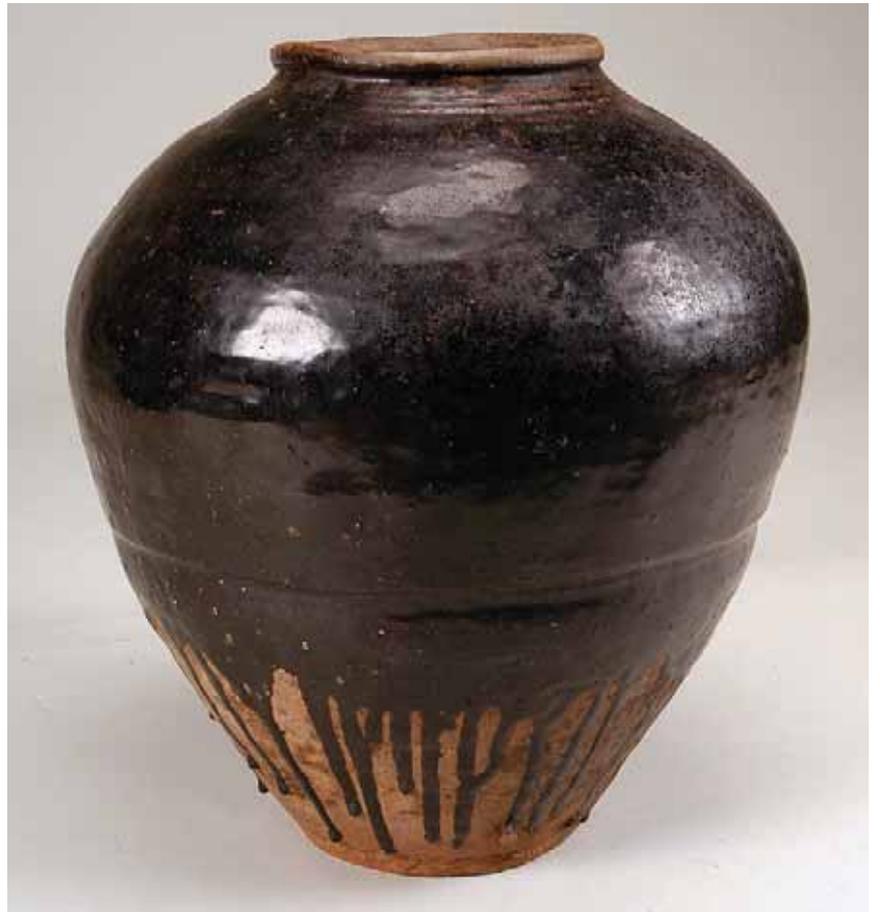
**POTE,**

grés vidrado,  
decoreção a castanho,

China, séc. XVI/XVII

Dim. - 47 cm

€ 400 - 600



**287**

**VASO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada "Flores",  
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX  
Dim. - 32 cm

€ 800 - 1.200



**288**

**“GALOS”,**

par de esculturas em porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreação policromada,  
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX  
Dim. - 38,5 cm

€ 2.500 - 3.750

**289**

**CESTO E TRAVESSA RENDILHADOS,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreação policromada “Les Dames aux Parasol”,  
reinado Qianlong, séc. XVIII,  
pequeno cabelo no cesto

*Nota: o desenho original para esta famosa decoreação de objectos  
em porcelana da China é da autoria de Cornelius Pronk  
- 1691-1759 - e terá sido executado cerca de 1740.*

*um prato com decoreação idêntica encontra-se representado em BEURDELEY,  
Michel - “Porcelaine de la Compagnie des Indes”,  
Office du Livre, Fribourg, Suisse, 1962, p. 60.*

Dim. - 8 x 23 x 18 cm (cesto) - 25 x 21,5 cm (travessa)

€ 18.000 - 27.000





**290**  
**PAR DE CANECAS**  
**MINIATURA,**  
 porcelana da China,  
 Companhia  
 das Índias,  
 decoração  
 policromada,  
 reinado Qianlong, séc.  
 XVIII  
 Dim. - 6 x 5 cm  
 € 500 - 750

**291**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 porcelana da China,  
 Companhia  
 das Índias,  
 decoração  
 policromada "Frutos",  
 reinado Qianlong, séc.  
 XVIII  
 Dim. - 26 x 20 cm  
 € 400 - 600



**292**

**PAR DE PRATOS RENDILHADOS,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção  
policromada "Flores",  
reinado Qianlong,  
séc. XVIII

Dim. - 24,5 cm

€ 900 - 1.350

**293**

**PAR DE TRAVESSAS RECOR-**  
**TADAS,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção  
policromada "Flores",  
reinado Qianlong,  
séc. XVIII

Dim. - 29,5 x 22 cm

€ 2.000 - 3.000





**294**  
**TERRINA,**  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
reinado Qianlong, séc. XVIII,  
defeito na pega  
Dim. - 20 x 36 x 23 cm

€ 3.500 - 5.250

**295**  
**POTE DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPA,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada Imari "Flores",  
reinado Qianlong, séc. XVIII,  
tampa com restauro e Cão de Fo refeito,  
corpo com colagem no bordo  
Dim. - 86 cm

€ 8.000 - 12.000





**296**

**PAR DE COVILHETES REDONDOS,**

porcelana da China, Companhia das Índias, faixa rendilhada, decoração policromada “Paisagem com construções”, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, um com pequenos cabelos, desgaste no dourado  
 Nota: decoração idêntica à do serviço que pertenceu a Francisco José da Rocha,

1º Barão de Itamarati (Brasil)- vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil”, ACD Editores, 2007, p. 294.  
 Peças idênticas encontram-se reproduzidas em VEIGA, Jorge Getulio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”, edição inglesa, 1989, pp. 255-256, atribuindo o serviço ao 1º Conde e 2º Barão de Itamarati.  
 Dim. - 10,5 x 6,5 x 2 cm

€ 600 - 900



**297**

**PAR DE CHÁVENAS COM PIRES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Paisagem com construções”, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, pequeno desgaste no dourado  
 Nota: decoração idêntica à do serviço que pertenceu a Francisco José da Rocha, 1º Barão de Itamarati (Brasil)  
 - vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império Portugal-Brasil”, ACD Editores, 2007, p. 294.  
 Dim. - 5 x 8 cm (chávena) - 14 cm (pires)

€ 250 - 375

298

PRATO,

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada  
"Minerva tentando proteger Ulisses  
das investidas de Vénus",  
reinado Qianlong, séc. XVIII,  
pequenas esbeixadelas

Nota: vd. HERVOUET, François;  
HERVOUET, Nicole; BRUNEAU, Yves  
- "La Porcelaine des Compagnies des Indes  
a Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986,  
nº 13.51, p. 304, que considera muito raro  
este tema em decoreção policromada.

Dim. - 23 cm

€ 1.000 - 1.500



299

PRATO,

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção a grisaille  
"Minerva tentando proteger Ulisses das  
investidas de Vénus",  
reinado Qianlong, séc. XVIII

Nota: vd. HERVOUET, François;  
HERVOUET, Nicole; BRUNEAU, Yves  
- "La Porcelaine des Compagnies des Indes  
a Décor Occidental", Flammarion,  
Paris, 1986, nº 13.52, p. 304.

Dim. - 23 cm

€ 700 - 1.050



**300**

**PAR DE CESTOS RENDILHADOS**

**COM TRAVESSAS DE ABAS RENDILHADAS,**

porcelana da China,

decoreção policromada “Figuras orientais, pássaros e flores”, reinado

Daoguang, séc. XIX (2º quartel)

Dim. - 10,5 x 20 x 17 cm (cesto)

- 21,5 x 18,5 cm (travessa)

€ 2.000 - 3.000



**301**

**TAÇA COM PIRES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Cena galante com Amor”, reinado Qianlong, séc. XVIII

Nota: vd. HERVOUET, François; HERVOUET, Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, nº 9.6, p. 196, que nos informa que este tema é retirado de uma gravura de N. Le Mire, a qual ilustra o poema de Masson de Pezay - “Zélis au bain”, publicado em 1763.

Dim. - 5 x 9 cm (taça) - 14 cm (pires)

€ 500 - 750



**302**

**CHÁVENA COM PIRES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Cena galante com Amor”, reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelos

Nota: vd. HERVOUET, François; HERVOUET, Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, nº 9.6, p. 196, que nos informa que este tema é retirado de uma gravura de N. Le Mire, a qual ilustra o poema de Masson de Pezay - “Zélis au bain”, publicado em 1763.

Dim. - 5 x 8,5 cm (taça) - 14 cm (pires)

€ 500 - 750

**303**

**PIRES,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoração a grisaille  
“Diana acompanhada  
do seu cão para a caça”,  
reinado Qianlong, séc. XVIII,  
pequenas esbeçadelas

Nota: vd. HERVOUET, François;  
HERVOUET, Nicole; BRUNEAU, Yves  
- “La Porcelaine des Compagnies des Indes  
a Décor Occidental”, Flammarion, Paris,  
1986, n° 13.28, p. 298, que nos informa  
que este tema é retirado de uma gravura de  
Claude III Audran, intitulada “Novembro”.  
Dim. - 23 cm € 400 - 600



**304**

**TAÇA E PIRES MINIATURA,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoração a grisaille e rouge de fer  
“Encontro de crianças”,  
reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenos  
cabelos

Nota: vd. HERVOUET, François;  
HERVOUET, Nicole; BRUNEAU, Yves  
- “La Porcelaine des Compagnies des Indes  
a Décor Occidental”, Flammarion,  
Paris, 1986, n° 4.39, p. 93.  
Dim. - 7 cm (pires) - 4 cm (taça)

€ 1.200 - 1.800



**305**

**LEITEIRA COM TAMPA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada ao gosto das decorações da porcelana  
de Meissen “Marinheiro preparando-se para descarregar  
a carga perto de dois comerciantes”,

reinado Qianlong, séc. XVIII

Nota: vd. tema semelhante em HERVOUET, François; HERVOUET, Nicole;  
BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”,  
Flammarion, Paris, 1986, n° 15.12, p. 345.

Dim. - 12,5 cm

€ 1.000 - 1.500

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

**ANTUNES, JOSÉ SEVERINO**  
activo entre 1770-1822,  
Lote 130

**ANUNCIÇÃO, TOMÁS DA**  
1818-1879,  
Lote 232 (a)

**ARAÚJO, MIGUEL GONÇALVES**  
activo entre 1790-1810,  
Lote 121

**BAETA, ANTÓNIO FRANCISCO**  
SÉC. XIX,  
Lote 211

**BLONDEL, FRANÇOIS**  
1617-1686,  
Lote 183

**BOIVIN, V - 1897**  
Lote 148

**BONHEUR, ISIDORE**  
1827-1901,  
Lote 252

**BOSSCHAERT, ABRAHAM**  
1612-1639,  
Lote 106

**BRUNETTO, TOMÁS**  
SÉC. XVIII,  
Lote 76

**CONDEIXA, ERNESTO**  
1857-1933,  
Lote 215, 222

**COSTA, EUGÉNIO DA**  
séc. XVIII-1720,  
Lote 118

**COSTA, ANTÓNIO FIRMO**  
1793-1824,  
Lote 136

**DINIS, VICTOR ÂNGELO**  
activo entre 1822-1879,  
Lote 122

**FERRÃO, MANUEL ROQUE**  
SÉC. XVIII,  
Lote 139

**FERREIRA, LUCAS XAVIER**  
(1825-1843) (ATRIBUÍVEL),  
Lote 127

**FERREIRA, MANUEL JOSÉ DIAS**  
activo entre 1770-1787,  
Lote 125

**FERNANDES, CONSTANTINO**  
1878-1920,  
Lote 214

**KEIL, ALFREDO**  
1850-1907,  
Lote, 217

**LEFÈVRE, AD.**  
1805-1882,  
Lote 107

**LINO, ANTÓNIO**  
1914-1996,  
Lotes 238, 240, 241

**LOPES, JOAQUIM**  
SÉC. XX,  
Lote 219

**MACHADO, AUGUSTO CÉSAR**  
TRINDADE 1887,  
Lote 144

**MENESES, VISCONDE DE**  
1817-1878,  
Lote 212

**MORAIS, ALFREDO DE**  
1872-1971,  
Lotes 229, 230, 231, 232

**NEGREIROS, ALMADA**  
1893-1970,  
Lote 235

**OLIVEIRA, ANTÓNIO**  
JOAQUIM DE  
SÉC. XIX,  
Lote 218

**OLIVEIRA, MARQUES DE**  
1853-1927,  
Lote 226

**PEREIRA, JÚLIO DOS REIS**  
1902-1983,  
Lote 242

**PINHEIRO, MARIA AUGUSTA**  
BORDALO 1841-1915,  
Lote 209

**PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA**  
1856-1939,  
Lote 221

**RAMALHO, ANTÓNIO**  
1858-1916,  
Lote 220

**REIS, CARLOS**  
1863-1940,  
Lote 223, 224

**RIBEIRO, LUÍS**  
SÉC. XIX/XX,  
Lote 109

**RODRIGUES, ANTÓNIO JOSÉ**  
activo entre 1810-1836,  
Lote 124

**SANCHES, FELISBERTO JOSÉ**  
activo entre 1750-1810,  
Lote 132

**SAMPAIO, FAUSTO**  
1893-1956,  
Lote 225

**SAMPAIO, JOSÉ COELHO DE**  
activo entre 1768-1784,  
Lote 123

**SAÚDE, ANTÓNIO**  
1875-1958,  
Lote 237

**SCHWESTERMÜLLER, DAVID I**  
séc. XVII,  
Lote 150

**SEALY, ALLEN CULPEPER**  
1850-1927,  
Lote 105

**SEIXAS, CRUZEIRO**  
NASC. 1920,  
Lote 239

**SEQUEIRA, DOMINGOS**  
1768-1837,  
Lote 227

**SOARES, ANTÓNIO**  
1894-1978,  
Lote 236

**SOUSA, ALBERTO DE**  
1880-1961,  
Lote 233, 234

**TOMASINI, LUÍS**  
1823-1902,  
Lote 213

**TRIGOSO, FALCÃO**  
1879-1956,  
Lote 210

**TURNER, GEORGE**  
1843-1910,  
Lote 108

**VAZ, JOÃO**  
1859-1931,  
Lote 216

**VICTORINO, TÚLIO**  
1906-1967,  
Lote 208



GIVING IN TO TEMPTATION.



## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

*A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.*

### A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

#### A.1. REGISTO

**ART. 1º** - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

**ART. 2º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

**ART. 3º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

**ART. 4º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

**ART. 5º** - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

#### A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

**ART. 6º** - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

**ART. 7º** - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a ? 10.

**ART. 8º** - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

**ART. 9º** - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

#### A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

**ART. 10º** - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,40%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

**ART. 11º** - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

**ART. 12º** - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

**ART. 13°** - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

**ART. 14°** - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 15°** - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 16°** - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 17°** - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

**ART. 18°** - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

### A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

**ART. 19°** - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

**ART. 20°** - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de concerto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

**ART. 21°** - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem

no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 22°** - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

**ART. 23°** - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

**ART. 24°** - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

**ART. 25°** - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

**ART. 26°** - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

**ART. 27°** - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem. >>>

>>>

## B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

### B.1. CONTRATO

**ART. 28°** - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

**ART. 29°** - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

**ART. 30°** - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

**ART. 31°** - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem, tendo em qualquer caso o expresso dever de informar sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

**ART. 32°** - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva

relação com o proprietário vendedor.

**ART. 33°** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

**ART. 34°** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato.

No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

**ART. 35°** - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

**ART. 36°** - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

### B.2. RESPONSABILIDADE

**ART. 37°** - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 38°** - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

**ART. 39°** - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

**ART. 40°** - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

### B.3. PAGAMENTO

**ART. 41°** - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

**ART. 42°** - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

**ART. 43°** - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado

o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

**ART. 44º** - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

**ART. 45º** - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

#### **B.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

**ART. 46º** - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

**ART. 47º** - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

- a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

**ART. 48º** - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas

as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

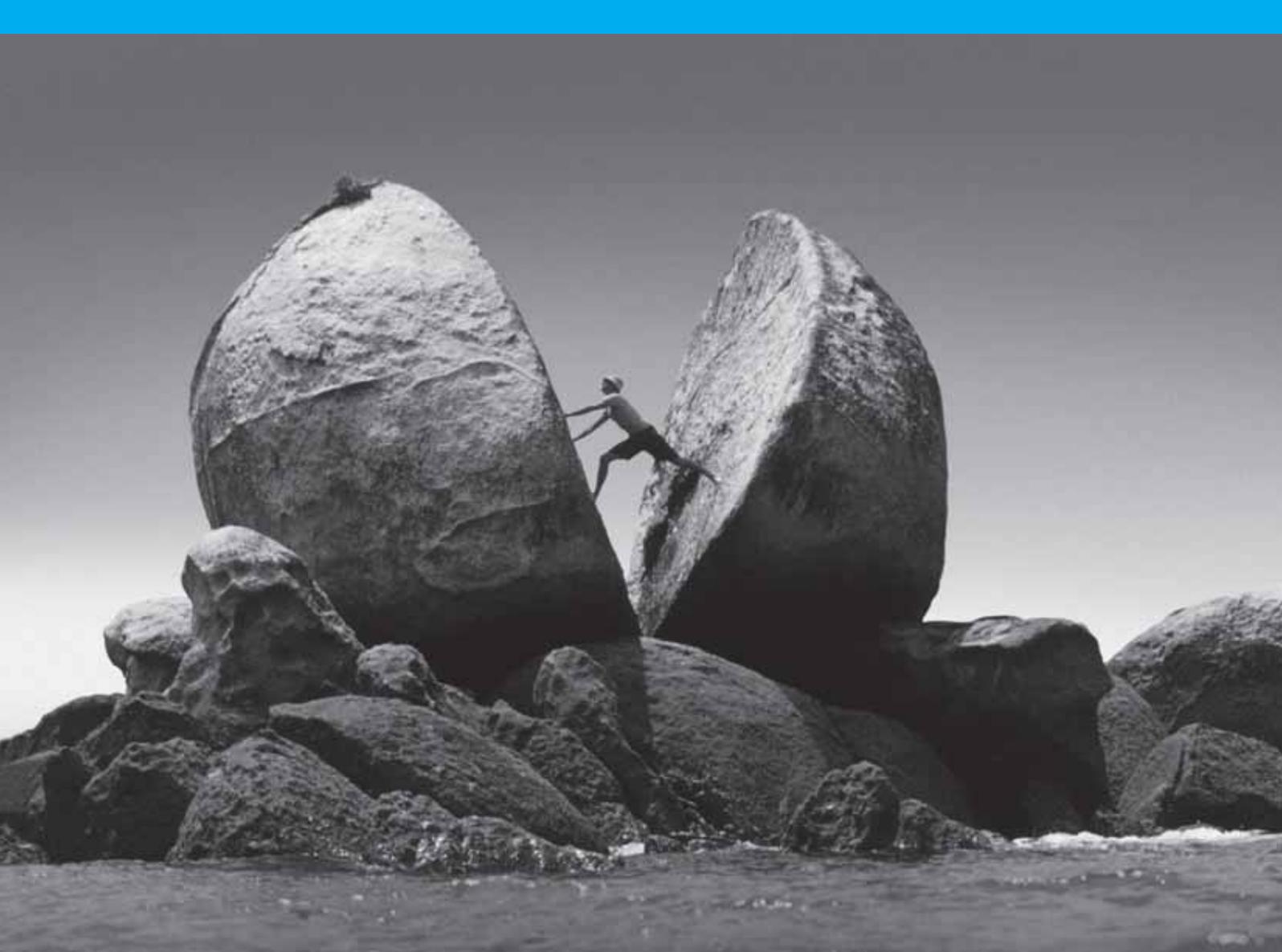
**ART. 49º** - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

#### **FORO**

**ART. 50º** - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

- a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;
- b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;
- c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.





PROVING THAT ANYTHING IS POSSIBLE.

WEALTH. WHAT'S IT TO YOU?

Everyone takes a different view of wealth. Whether you turn to the expected, or something radically different, we can help. With high levels of personal service and financial expertise, we can help you grow your wealth, use and enjoy it, protect it and pass it on. To find out more about our approach, call +(351) 211 144 258 (Lisboa) or +(351) 211 144 000 (Porto) or visit [barclayswealth.com](http://barclayswealth.com) today.

International and Private Banking • Financial Planning • Investment Management • Brokerage

 **BARCLAYS  
WEALTH**



# SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva! Edite o seu próprio livro: nós apoiamos.

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento

Para obter mais informações consulte

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)

ou contacte-nos directamente

[info@scribe.pt](mailto:info@scribe.pt)

Telf.: 21 395 47 82

## CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

## INFORMAÇÕES GERAIS

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

### ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as terças-feiras, das 15h00 às 18h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.\*

### DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.\*

### AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.\*

### ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente.

Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica

durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes.

Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

### RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.\*\*

**RECEBIMENTOS:** deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais").\*\*

**PAGAMENTOS:** deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

### LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.\*

\*Contacto: **CLARA FERRAZ**

\*\*Contacto: **ROSÁRIO ARAÚJO** ou  
**DULCE QUARESMA**

Tel: 213 954 781

## Próximos Leilões

### 104° LEILÃO

4 SESSÕES

**Antiguidades e  
Obras de Arte**

9 a 12 de Março de 2009

### 105° LEILÃO

SESSÃO ÚNICA

**Arte Moderna e  
Contemporânea**

20 de Abril de 2009

### 106° LEILÃO

SESSÃO ÚNICA

**Antiguidades e  
Obras de Arte**

11 de Maio de 2009

### 107° LEILÃO

4 SESSÕES

**Antiguidades e  
Obras de Arte**

1 a 4 de Junho de 2009

A "CABRAL MONCADA LEILÕES" informa os Exmos. Clientes que as peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Todos os contactos devem ser dirigidos para a "CABRAL MONCADA LEILÕES"

Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

# CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
**info@cml.pt • www.cml.pt**

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

## GUIA DO CLIENTE

### APRESENTAÇÃO

A "Cabral Moncada-Leilões" é uma empresa especializada em antiguidades e obras de arte, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

- **LEILÕES - veja também "Condições Negociais"**
- **AVALIAÇÕES**
- **PERITAGENS**
- **CONSULTADORIA**

No âmbito da sua actividade a "Cabral Moncada-Leilões" leva a efeito **sete leilões anuais de antiguidades e obras de arte**, habitualmente nos meses de Janeiro, Março, Maio, Outubro e Novembro.

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada-Leilões" está preparada para organizar e realizar **leilões específicos / temáticos**, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas. Paralelamente, a "Cabral Moncada-Leilões" assegura um **serviço permanente de consultoria, de avaliação e de peritagem de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros e gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

### COMO VENDER BENS EM LEILÃO ?

*Avaliação informal de bens\* para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.*

Deverá simplesmente contactar a "Cabral Moncada-Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. \*(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso)

*Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?*

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada-Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes.

Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

### AVALIAÇÃO DE BENS EM CASA

*1. Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.*

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada-Leilões", poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

*2. Avaliação formal de bens*

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "Cabral Moncada-Leilões", poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

### VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

|               |      |
|---------------|------|
| até € 50.000  | 3%   |
| até € 100.000 | 2,5% |
| até € 150.000 | 2%   |

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| até € 500.000                    | 1,5%  |
| até € 1.000.000                  | 1,25% |
| até € 1.500.000                  | 1%    |
| até € 2.000.000                  | 0,75% |
| valores superiores a € 2.000.000 | 0,5%  |

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

*Que fazer em seguida?*

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada-Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a "Cabral Moncada-Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da **identificação completa, civil e fiscal, deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**

### ENCARGOS SOBRE O VENDEDOR

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Comissão*                           | 16%   |
| Seguro**                            | 1%  |
| Fotografias no catálogo***          | variável em função da dimensão                  |
| Despesas de inventariação           | € 10,00 por lote                                |
| Direitos de Autor - Lei 24/2006**** | variável em função do valor, nos termos da lei. |

quando o preço de venda seja superior a E 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei.

**IVA:** incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação).

\*devida apenas em caso de venda do bem

\*\*\*incide sobre o preço de venda atingido

\*\*\*\*a deduzir do montante da arrematação.

\*\*\*\*\*quando o **valor médio** dos bens vendidos em leilão **durante**

**um ano** seja igual \*ou superior a **€ 10.000,00** a comissão será reduzida nos seguintes termos: **\*Vendas totais anuais:**

a) de e 200.000,00 até e 300.000,00 redução de 1%

b) de e 300.000,00 até e 400.000,00 redução de 2%

c) de e 400.000,00 até e 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a e 500.000,00 redução de 4%

\*\*\*incide sobre o valor de reserva acordada.

\*\*\*\*Precário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

\*\*\*\*\* 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.. O montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00.

*Quando recebe o vendedor a quantia da venda?*

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "**Cabral Moncada-Leilões**" obrigase a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

## COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO ?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na "**Cabral Moncada-Leilões**": pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

*Pessoalmente*

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da "**Cabral Moncada-Leilões**", bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n° do bilhete de identidade/passaporte, n° fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

*Através de ordem de compra*

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à "**Cabral Moncada-Leilões**", directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e

adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

*Por telefone*

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "**Cabral Moncada-Leilões**" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação por essa via, na licitação de um bem ou bens determinados.

## ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana por forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da "**Cabral Moncada-Leilões**" directamente ou através de subscrição.

## CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Cada leilão tem normalmente quatro sessões, distribuídas ao longo de uma semana (sessões de segunda-feira a quinta-feira).

Excepcionalmente poderá ter seis sessões distribuídas ao longo de duas semanas (sessões de segunda-feira a quarta-feira);

Todas as sessões se realizam nas instalações da "**Cabral Moncada-Leilões**", com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

## DURANTE O LEILÃO

*Acesso e licitação*

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A "**Cabral Moncada-Leilões**" terá muito gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

*Como licitar?*

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

*Licitação pessoal*

Se pretende licitar pessoalmente - que é sempre a forma preferível de licitar - basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

*Licitação através de ordem de compra*

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem, bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

*Licitação por telefone*

Será contactado telefonicamente pela "**Cabral Moncada-Leilões**", a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

## DEPOIS DO LEILÃO

*Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?*

1. Deverá pagar o montante total da venda, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,40%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime especial de vendas de bens em leilão.

2. Deverá levantar o bem.

*Prazo de pagamento e de levantamento do bem comprado.*

O pagamento deve ser efectuado e o bem deve ser levantado no prazo de cinco dias úteis seguintes à data da respectiva compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda. Note por favor que não são aceites cartões de crédito.

## IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da "**Cabral Moncada-Leilões**" e que poderá consultar adiante.

# CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
**info@cml.pt • www.cml.pt**

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

## SUBSCRIÇÃO de CATÁLOGOS / Catalogue Subscription

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / Please use block letters

Nome / Name: \_\_\_\_\_

Morada / Address: \_\_\_\_\_

Código Postal / Post Code/City/Country: \_\_\_\_\_

Telefone (Casa) / Phone (Home): \_\_\_\_\_ Telemóvel / (Mobile phone): \_\_\_\_\_

Telefone (Escritório) / Phone (Office): \_\_\_\_\_ Fax : \_\_\_\_\_

Contribuinte fiscal n° / VAT / IVA / TVA / BTW / MWST / MOMS: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

### PORTUGAL

|                                      |                 |                          |
|--------------------------------------|-----------------|--------------------------|
| Subscrição anual (9 catálogos)       | € 270,00        | <input type="checkbox"/> |
| Próximo catálogo (1 catálogo)        | € 30,00         | <input type="checkbox"/> |
| Catálogos anteriores Leilão n° _____ | _____ x € 15,00 | <input type="checkbox"/> |

### FOREIGN COUNTRIES (Including post charges)

|  |          |                          |
|--|----------|--------------------------|
| Annual catalogue subscription (9 catalogues) | € 315,00 | <input type="checkbox"/> |
| Next catalogue subscription (1 catalogue)    | € 35,00  | <input type="checkbox"/> |

Data / Date: \_\_\_\_\_ Assinatura / Signature: \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO / PAYMENT

- » À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- » Cheques / Eurocheques (à ordem de / Payable to "Cabraal Moncada Leilões")
- » Transferencia bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC: Rua Duque de Palmela 37 • 1250-097 Lisboa • Portugal

Nome da conta / Account name:

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.

NIB: 0032 0660 00209626539 38 • IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

## CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
 Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
 Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
**info@cml.pt • www.cml.pt**

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
 REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

# ORDEM DE COMPRA / Commission Bidding Form

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / Please use block letters

A PREENCHER PELOS SERVIÇOS / INTERNAL

RECEBIDA POR ..... DATA ..... HORA ..... N° .....

Nome / Name: \_\_\_\_\_

Morada / Address: \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_

Telefone / Phone (1°): \_\_\_\_\_ (2°): \_\_\_\_\_

Bilhete Identidade n° / Identity Card: \_\_\_\_\_ / N I Fiscal /VAT / IVA: \_\_\_\_\_

NOVO CLIENTE? / New Customer?

Banco / Bank: \_\_\_\_\_ Agência / Branch: \_\_\_\_\_

Conta n° / Account: \_\_\_\_\_ Gerente de conta / Account Officer: \_\_\_\_\_

Telefone / Phone: \_\_\_\_\_

Queiram licitar em meu nome o(s) lote(s) adiante identificado(s) pelo(s) valor(es) indicado(s) (comissão excluída) no leilão acima referido. Esta ordem de compra será executada pela Cabral Moncada Leilões ao melhor preço permitido pela licitação da praça ou por outras ordens de compra, se as houver. Conheço e aceito integralmente as vossas "Condições Negociais" impressas no catálogo. Sendo bem sucedido na compra de algum ou de alguns dos lotes, pagarei uma comissão de 14,40% sobre o «preço de arrematação», IVA incluído.

*Please bid on my behalf, in the above sale, for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below (excluding buyers premium of 14,40% of the bid price, VAT included).*

Assinatura / Signature: \_\_\_\_\_

| Lote n°<br>Lot number | Título ou descrição do lote<br>Lot description | Valor máximo de licitação / Euro €<br>(excl. Comissão e IVA)<br>V Euro limit (exc. Premium and VAT) |
|-----------------------|--|---|
|                       |  |   |
|                       |  |   |
|                       |  |   |
|                       |  |   |
|                       |  |   |
|                       |  |   |
|                       |  |   |
|                       |  |   |





