

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

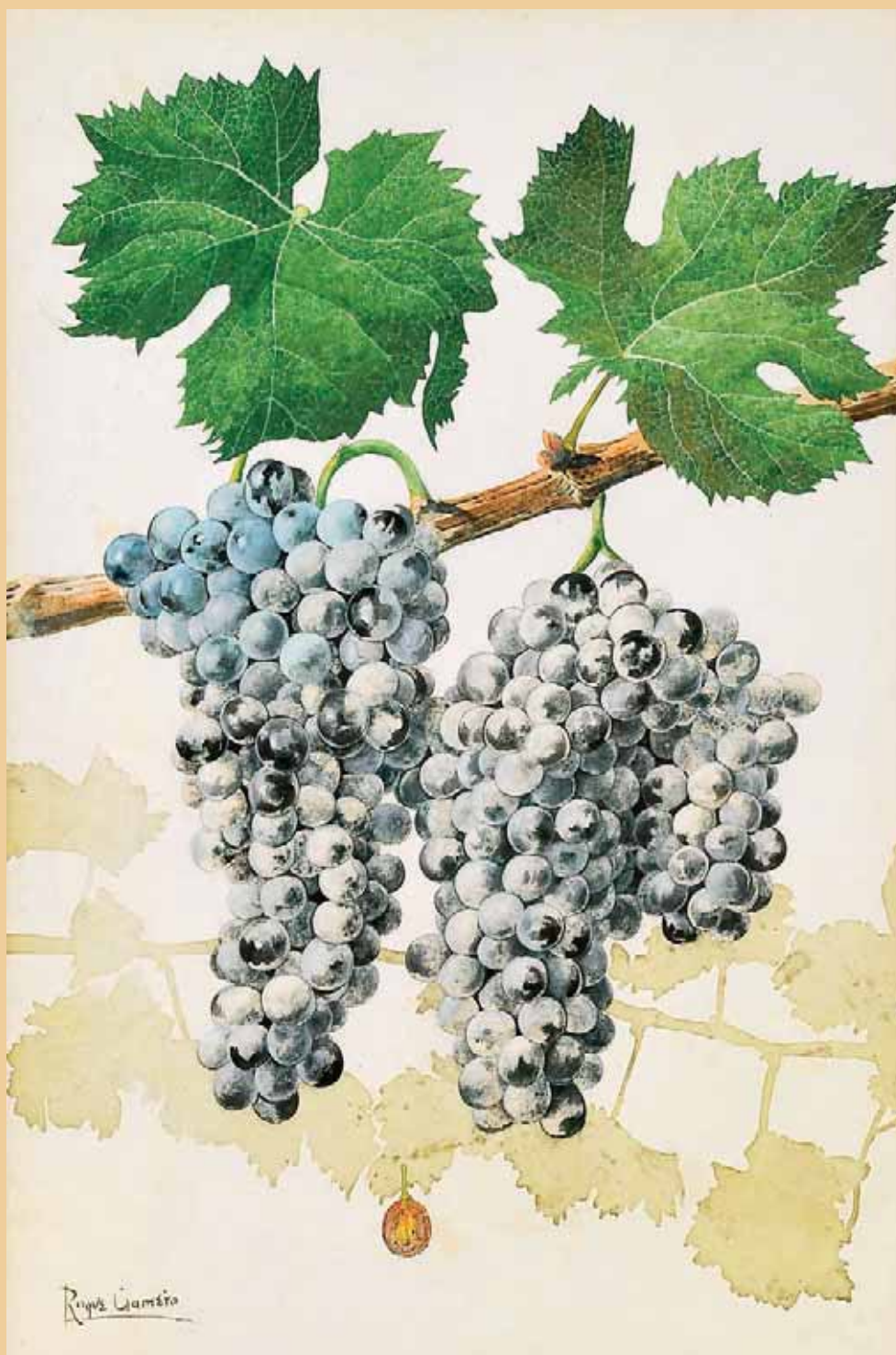
PINTURA, PRATAS E JÓIAS

13, 14 e 15 de Julho de 2009



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Lote 341 - ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"CACHOS DE UVAS E PARRAS"
Dim. 40 x 27 cm

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

13, 14 e 15 de Julho de 2009 • 21h30

1 Sessões • Lotes 1 a 1013

A realizar na Cabral Moncada Leilões

■ **1ª Sessão • Lotes 1 a 350 • 13 Julho • Pág. 7**

■ **2ª Sessão • Lotes 351 a 700 • 14 Julho • Pág. 79**

■ **3ª Sessão • Lotes 701 a 1013 • 15 Julho • Pág. 141**

Exposição

8 de Julho • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

9 de Julho • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

10 de Julho • Sexta-feira das 10h00 às 24h00

11 de Julho • Sábado das 10h00 às 24h00

12 de Julho • Domingo das 15h00 às 20h00

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Detalhe do lote 461



a abrir

CAROS AMIGOS,

Dividido em três sessões e abarcando cerca de 1000 lotes, o Leilão 108 apresenta um diversificado conjunto de antiguidades e obras de arte, pratas, moedas e jóias.

Com vários nomes significativos da pintura e do desenho – Menez, António Lino, Manuel Baptista, Cruzeiro Seixas... para indicar alguns Autores mais recentes; mas também Sousa Pinto, Alfredo Roque Gameiro, Stuart Carvalhais, Comandante Pinto Basto, para indicar apenas alguns mais recuados – o Leilão inclui ainda um interessante conjunto de desenhos africanos de Neves e Sousa, dos anos 50.

Na área do coleccionismo, refira-se o conjunto de relógios de mesa disponibilizado e ainda a alargada colecção de figuras em terracota policromada, do séc. XVIII/XIX com que se inicia a segunda sessão.

No que diz respeito ao mobiliário, quer portugueses, quer estrangeiro, um grande número de peças e um leque de preços muito alargado assegura uma boa ocasião para visitar a exposição...e participar na licitação.

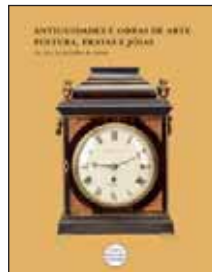
Uma palavra ainda para registar, e saudar, o lançamento “Anuário de Vendas de Arte em Leilão – Portugal – 2008” - um instrumento de trabalho não só útil mas claramente necessário ao mercado de arte em Portugal, em boa hora editado pela SCRIBE - e que se espera tenha continuidade.

Aproveitando para desejar boas férias, fica desde já marcado reencontro em Setembro, para que estamos a preparar uma rentrée em força – com novidades.

Com os melhores cumprimentos,

Miguel Cabral de Moncada

Pedro Maria de Alvim



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

13, 14 e 15 de Julho de 2009



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Catálogo/Colaboração Técnica

Luisa Perry Vidal

Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Mariana Soares Mendes

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Design gráfico

João Marques

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Produção

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2300 exemplares

Data

Lisboa, Julho de 2009

Depósito Legal

295836/09

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Já publicados:



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Autor Miguel Cabral de Moncada

Nº págs. 144

Fotografia Vasco da Cunha Monteiro

Formato 210 x 270mm

Papel Couché 150 grs.

Acabamento Capa dura

Preço de venda ao público €39,90

Portes (Continente) €6

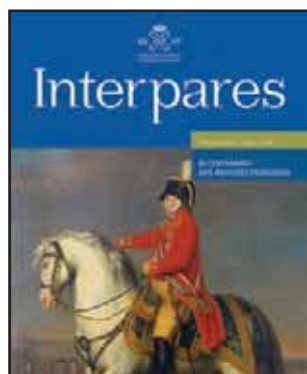
Livros disponíveis em

www.scribe.pt e www.cml.pt

SCRIBE - Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa • Tel: 213 954 782

(dias úteis das 10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 210x260mm

Nº págs. 128

Papel Couché 115 grs.

Acabamento Cartolina impressa a 4 cores

Preço de venda ao público €25,00

Preço Sócio ANHP €20,00

Portes (Continente) a acrescentar

Revista disponível em

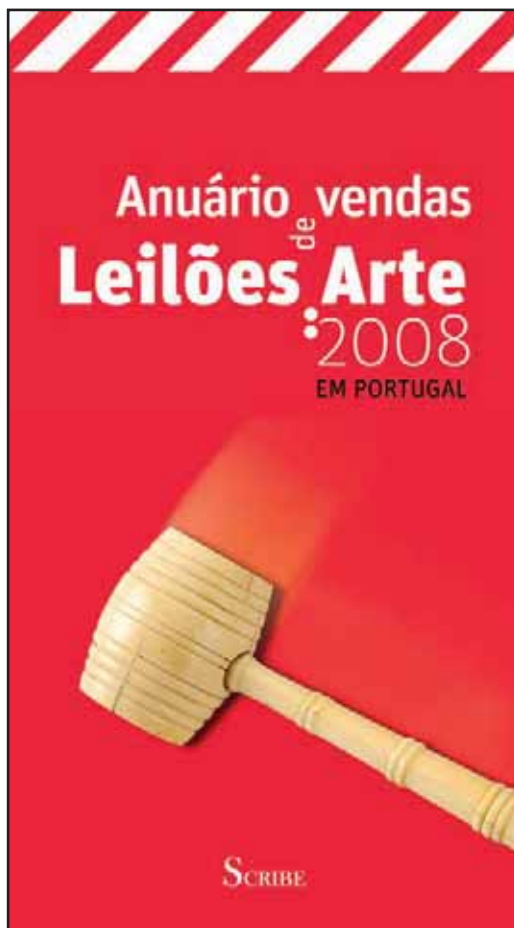
• **Associação da Nobreza Histórica de Portugal**

R. Alecrim 72 R/c Dto - Lisboa

Tel: 213 426 853

• **Livraria Féria**

R. Nova do Almada, 72 - Lisboa



NOVIDADE!

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 160 x 280mm

Nº págs. 208

Papel Couché 115 grs.

Acabamento

Cartolina impressa a 4 cores

Preço de venda ao público

€19,95

Portes (Continente) €3,50

Livros disponíveis em

www.scribe.pt e www.cml.pt

SCRIBE - Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa • Tel: 213 954 782

(dias úteis das 10h00 às 18h00)

Destinando-se ao grande público, o “Anuário de Vendas em Leilão” será um precioso auxiliar para colecionadores, investidores, antiquários, galeristas e leiloeiros, que voltarão a ter à mão os resultados daquilo que de mais importante se passou em Portugal neste sector da economia e da arte durante o ano (civil) de 2008.

Para melhor sistematização e maior facilidade de busca optou-se por dividir os resultados em nove temáticas distintas: pintura; mobiliário; arte moderna e contemporânea; escultura e arte sacra; porcelana; faiança e azulejaria; pratas e ourivesaria; arte Lusíada; e diversos.

O critério de selecção dos bens é misto: grande parte dos bens integra o presente Anuário em virtude do elevado valor de venda atingido; os restantes integram-no pelo seu particular interesse artístico, histórico-cultural, raridade, proveniência ou outra razão que justifique o destaque.

Em qualquer caso, vão ordenados sequencialmente em função do valor atingido, indicando-se entre parêntesis o número de lote que lhe corresponderia no respectivo catálogo de venda, o que facilitará buscas mais pormenorizadas. Indicam-se ainda os valores de base e, quando existem, os valores de estimativa de venda em leilão.



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

Lotes 1 a 350



1
PAR DE PRATOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, dourada e policromada “Cesto com flores”, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas no dourado; Dim. - 24,5 cm € 150 - 225

2
PRATO DE RECHAUD, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, dourada e policromada “Cesto com flores e frutos”, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX Dim. - 5 x 24,5 cm € 500 - 750

3
PAR DE TRAVESSAS OVAIS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, dourada e policromada “Cesto com flores”, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas no dourado; Dim. - 26,5 x 19,5 cm € 600 - 900

4
“FALCÃO”, escultura em porcelana da China, decoração policromada, séc. XIX Dim. - 10 cm € 150 - 225

5
CESTO COM PEGAS DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, dourada e policromada “Cesto com flores”, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, faltas; Dim. - 10 x 17x 13 cm € 400 - 600

6
COVILHETE E TAÇA COM BASE DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e dourada com armas e monograma, reinado Qianlong, séc. XVIII; D. - 11 cm (covilhete) € 400 - 600

7
TRAVESSA OVAL, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, dourada e policromada “Cesto com flores”, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas no dourado Dim. - 31 x 23 cm € 400 - 600

8
COVILHETE OVAL, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, dourada e policromada “Cesto com flores e frutos”, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, faltas no dourado Dim. - 18 x 13 cm € 120 - 180

9
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo Dim. - 21,5 cm € 100 - 150



10
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a azul
 “Jardim com flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 26 x 18 cm

€ 200 - 300

11
PRATO DE SOPA OITAVADO,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Cão de Fo”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 23,5 cm

€ 80 - 120

12
PAR DE PRATOS DE SOPA OITAVADOS,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Cão de Fo”,
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII, cabelos
 Dim. - 23,5 cm

€ 100 - 150

13
TERRINA OITAVADA, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 “Paisagem oriental” e “Flores”, reinado
 Qianlong, séc. XVIII, base com cabelo, tampa
 com decoração diferente
 Dim. - 20 x 36 x 22 cm

€ 400 - 600

14
PAR DE TAÇAS, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada “Jardim com flores e ave”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, pequena
 falta no vidrado, cabelos consolidados
 Dim. - 9,5 x 23,5 cm

€ 750 - 1.125

15
PAR DE PRATOS OITAVADOS,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Cão de Fo”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeçadelas, um com cabelo
 Dim. - 23,5 cm

€ 100 - 150

16
PAR DE PRATOS OITAVADOS,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Cão de Fo”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeçadelas
 Dim. - 23,5 cm

€ 160 - 240

17
TINTEIRO OVAL,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”, reinado
 Yongzheng, séc. XVIII,
 falta dos pés, falta dos recipientes
 Dim. - 7 x 26 x 16 cm

€ 400 - 600

18
COVILHETE GOMADO,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a azul “Flores”,
 reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII,
 esbeçadelas
 Dim. - 28 cm

€ 250 - 375



19
PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”, reinado
 Qianlong, séc. XVIII, pequena esbeijadela,
 tonalidades diferentes
 Dim. - 31 x 21 cm € 1.000 - 1.500

20
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração policromada Imari
 “Paisagem com figuras orientais”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 27 x 19 cm € 400 - 600

21
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”, reinado
 Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeijadelas,
 um partido e colado
 Dim. - 22,5 cm € 200 - 300

22
PRATO RECORTADO
DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”, reinado
 Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 38 cm € 700 - 1.050

23
CANECA,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 12,5 cm € 200 - 300

24
PAR DE PRATOS DE SOBREMESA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Faixa com flores”, reinado Jiaqing,
 séc. XVIII/XIX, um com pequena esbeijadela;
 Dim. - 19,5 cm € 100 - 150

25
PRATO,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII, esbeijadela
 Dim. - 23,5 cm € 100 - 150

26
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, pequena
 esbeijadela
 Dim. - 34 x 27 cm € 800 - 1.200

27
PRATO DE SOPA OITAVADO,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeijadela
 Dim. - 22,5 cm € 70 - 105



28

MESA REDONDA,

romântica, mogno, coluna central com quatro pés,
tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 80 x 88 cm

€ 200 - 300



30

BANCA DE OURIVES,

castanho, chapa, tranca e puxadores em ferro,
portuguesa, séc. XIX, restauros, defeitos

Dim. - 83 x 69 x 46 cm

€ 500 - 750



29

CÓMODA,

romântica, mogno, pilastras entalhadas, pés zoomórficos,
portuguesa, séc. XIX, falta, pequenos defeitos

Dim. - 105 x 141 x 67 cm

€ 500 - 750



31

CÓMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

romântica, raiz de pau santo, tampo em mármore branco, francesa,
séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 66 x 69 x 34 cm

€ 1.200 - 1.800



32
CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 estilo D. Maria,
 pau cetim, frisos e puxadores das gavetas em mogno,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 50 x 60,5 x 32,5 cm

€ 800 - 1.200



33
PAPELEIRA, estilo D. Maria, pau cetim, frisos e pés em pau santo, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, parte posterior com segredo, portuguesa, séc. XIX, restauros, defeitos;
 Dim. - 110 x 109 x 65 cm

€ 1.500 - 2.250



34
ESCRITÓRIO,
 Lusíada, teca, revestimento parcal e embutidos em sissó, ferragens em ferro, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, tampa frontal posterior, restauros
 Dim. - 38 x 53 x 38 cm

€ 5.000 - 7.500



35
CÔMODA COM GAVETA SECRETÁRIA,
 D. Maria, marchetaria de pau santo e espinheiro, interior com gavetas, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 104 x 124 x 60 cm

€ 1.500 - 2.250



36

ARCA, vinhático, frisos e guarnições em pau santo, ferragem em ferro, portuguesa, séc. XVIII, interior transformado em bar com fixação da tampa e abertura da parte frontal, defeitos
Dim. - 67 x 142 x 53 cm € 600 - 900



39

ARCA, teca, frisos e guarnições em sissó, ferragens em bronze, Índia, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 50 x 135 x 55 cm € 400 - 600



37

MESA RÚSTICA, castanho, portuguesa, séc. XVII, faltas e defeitos
Dim. - 82 x 171 x 82 cm € 1.000 - 1.500



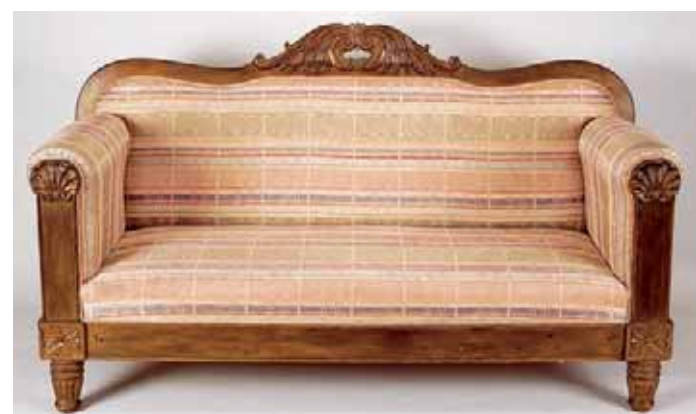
40

ARCA, teca, frisos em ébano, ferragens em metal amarelo, Índia, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 52 x 119 x 55,5 cm € 800 - 1.200



38

ARCAZ, D. João V, castanho, porta lateral com almofadas, ferragens em ferro, português, séc. XVIII, falta num pé, defeitos
Dim. - 100 x 190 x 72 cm € 1.500 - 2.250



41

CANAPÉ, romântico, mogno com entalhamentos, restos de dourado, estofado, português, séc. XIX, faltas e defeitos, estofo não original; Dim. - 107 x 188 x 73 cm € 200 - 300



42
CONTADOR COM TREMPE, pau santo, frentes das gavetas e laterais ondulados, frisos tremidos, ferragens em metal amarelo vazado, português, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 137 x 101 x 45 cm € 5.000 - 7.500



44
ARMÁRIO LOUCEIRO, D. Maria, vinhático, corpo superior de vidrinhos, puxadores em metal amarelo, português, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 212,5 x 117 x 54 cm € 1.000 - 1.500



43
MESA DE JOGO, pombalina, pau santo, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 79,5 x 82 x 40 cm € 1.200 - 1.800



45
MESA DE CHÁ, D. José, vinhático, pés com entalhamentos, frisos dourados, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 80 x 92 x 42 cm € 2.000 - 3.000



46

TOUCADOR, ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, entalhamentos dourados “Cabeças de cisne”, aplicações em metal amarelo, tampo de mármore, português, séc. XIX, faltas e defeitos; Dim. - 166,5 x 100 x 52 cm

€ 350 - 525



48

CAMA DE DOSSEL, D. Maria, pau santo, embutidos em espinheiro “Flores e pássaros”, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 218 x 193 x 142 cm

€ 1.800 - 2.700



47

MESA DE ABAS REDONDAS, romântica, mogno, seis pernas torneadas, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 77 x 107 x 54,5 cm (fechada)

€ 500 - 750



49

MESA DE ABAS, D. Maria, pau santo, filetes em espinheiro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 75 x 84 x 44 cm (fechada)

€ 1.800 - 2.700



50

MESA DE PÉ DE GALO,

Jorge II, mogno, tampo redondo basculante, pernas e bordo do tampo entalhados, inglesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 72 x 72 cm

€ 800 - 1.200



52

MESA DE PÉ DE GALO,

Jorge II, mogno, tampo redondo basculante, pernas e bordo do tampo entalhados, inglesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 72 x 72 cm

€ 800 - 1.200



51

PAR DE MESAS DE JOGO,

murta, coluna central "Lira", pés zoomórficos em bronze, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 78 x 89 x 45 cm

€ 1.800 - 2.700



53

PAR DE CAMAS, D. Maria, pau santo, embutidos em espinheiro e buxo "Corações trespassados, facho, setas e coroas de louros", portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 157 x 118 x 196 cm

€ 2.500 - 3.750



54
ESPELHO DE PORTA COM PUXADOR,
FECHADURA E CHAVE,

ferro,
português,
séc. XVII
Dim. - 45 cm

€ 100 - 150

55
POLVORINHO,
chifre, decoração relevada "Animais",
ibérico,
séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 33 cm

€ 150 - 225

56
TRÊS RECIPIENTES,
chifre, decoração relevada,
tampas em cortiça, ibéricos, séc. XIX,
defeitos, falta de uma tampa de cortiça,
um datado de 1880
Dim. - 15 cm (a maior)

€ 100 - 150

57
FECHADURA DE ARCA COM BATENTE,
CHAVE E PEGAS LATERAIS,

ferro,
portuguesa,
séc. XVII
Dim. - 32 cm

€ 200 - 300

58
ESPELHO DE PORTA COM PUXADOR,
FECHADURA E CHAVE,
ferro, decoração vazada encimada
por "Cruz",
português, séc. XVII
Dim. - 43 cm

€ 200 - 300

59
POLVORINHO,
chifre,
decoração gravada e relevada "Figuras",
ibérico, séc. XIX,
faltas e defeitos, datado de 1891
Dim. - 34,5 cm

€ 100 - 150

60
TRÊS POVORINHOS,
madeira, latão e couro,
África,
séc. XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 31 cm

€ 100 - 150

61
CANTIL, chifre e metal, decoração
gravada "Figuras" e inscrições ISTO
PERTENCE AO MELHOR AMIGO DO VINHO, BONS
FADOS E VIVA A REPÚBLICA e VIVA O VINHO,
português, séc. XIX/XX, defeitos
Dim. - 88 cm

€ 300 - 450

62
TRÊS ESPELHOS DE PORTA,
ferro,
portugueses,
secs. XVII, XVIII
e XIX
Dim. - 11,5 x 18 cm

€ 100 - 150



63 CASTIÇAL DE SAIA, metal amarelo, português, séc. XVII, pequenos defeitos Dim. - 13 cm	€ 100 - 150	66 CASTIÇAL DE SAIA, metal amarelo, português, séc. XVII, pequenos defeitos Dim. - 13 cm	€ 100 - 150	69 TINTEIRO OVAL COM DOIS SUPORTES PARA PENAS, metal amarelo, português, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 12 x 23 x 21,5 cm	€ 200 - 300
64 PAR DE CASTIÇAIS, metal amarelo, franceses, séc. XIX, marcados CHRISTOFLE Dim. - 14,5 cm	€ 100 - 150	67 CANDEIA DE AZEITE DE SUSPENSÃO, metal amarelo, espaldar com chapa relevada "Armas dos Lemos (da Trofa)", portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 18,5 cm	€ 80 - 120	70 TINTEIRO OVAL COM SUPORTE PARA PENAS, metal amarelo, português, séc. XIX, falta do badalo da campainha Dim. - 11,5 x 19 x 14,5 cm	€ 150 - 225
65 SEXTANTE, metal amarelo e madeira, alemão, séc. XIX, marcado C PLATH - HAMBURG Dim. - 13 x 29 x 25 cm	€ 200 - 300	68 TAÇA COM PÉ, estilo Renascença, bronze, decoração relevada "Figuras mitológicas", Europa, séc. XIX Dim. - 15,5 x 18 cm	€ 250 - 375	71 CANDEIA DE AZEITE "PEIXE", metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 53 cm	€ 150 - 225



72
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 cruz em madeira entalhada, pintada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 cruz repintada, pequenos defeitos
 Dim. - 77 cm (total) € 100 - 150

73
PAR DE MÍSULAS,
 madeira entalhada e dourada "Querubim",
 portuguesas, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, dourado refeito
 Dim. - 12 x 41 x 13 cm € 300 - 450

74
PAR DE COLUNAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 castanho entalhado "Pássaros, parras
 e uvas", restos
 de policromia, portuguesas,
 séc. XVIII, pequenos defeitos,
 faltas na policromia
 Dim. - 64 cm € 700 - 1.050

75
PAR DE TOCHEIROS,
 D. Maria, castanho entalhado,
 portugueses, séc. XVIII/XIX,
 falta de cromia,
 pequenos defeitos
 Dim. - 65 cm € 200 - 300

76
"CRISTO CRUCIFICADO", escultura
 em madeira pintada, cruz e peanha em
 pau santo com entalhamentos dourados,
 resplendor em prata, portuguesa,
 séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 108 cm € 500 - 750

77
PAR DE TOCHEIROS,
 D. Maria, madeira entalhada
 com vestígios de policromia e dourados,
 arandelas em folha de metal, portugueses,
 séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 60 cm € 200 - 300

78
MÍSULA,
 estilo D. José,
 madeira entalhada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 29 x 32 x 22,5 cm € 100 - 150

79
FRAGMENTO DE COLUNA ESPIRALADA,
 madeira entalhada, pintada e dourada
 "Parras e cachos de uvas",
 português, séc. XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 46 cm € 150 - 225

80
PAR DE RETÁBULOS,
 madeira entalhada e dourada "Frutos",
 portugueses,
 séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 43 x 24 cm € 250 - 375



81
"SANTA",
 escultura em madeira,
 Europa, séc. XIX,
 faltas e defeitos, vestígios de policromia
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

82
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em madeira policromada,
 coroa em metal e vidros, portuguesa,
 séc. XVIII, faltas na policromia
 Dim. - 46,5 cm € 1.500 - 2.250

83
"SENHOR DOS PASSOS",
 escultura em madeira policromada,
 vestes em seda, portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 22,5 x 30 cm € 200 - 300

84
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, faltas e defeitos na policromia
 Dim. - 44 cm € 600 - 900

85
"SÃO JOÃO EVANGELISTA",
 escultura em madeira,
 vestígios de policromia,
 portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 28 cm € 80 - 120

86
"QUERUBINS NAS NUVEIS",
 escultura em madeira com restos
 de dourado, portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 11 x 12 x 3 cm € 150 - 225

87
"QUERUBIM",
 escultura em madeira com restos
 de dourado, portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 15 x 20,5 x 11 cm € 200 - 300

88
**"NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS
 E DOIS ANJOS AJOELHADOS",**
 três esculturas em madeira pintada,
 portuguesas, séc. XIX, defeitos
 Dim. - 40 cm € 400 - 600

89
"ANJOS", barrocos,
 par de esculturas em madeira
 policromada, portuguesas, séc. XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 25 cm € 400 - 600



90
4 PRATOS DIVERSOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 faiança, 3 com decoração
 a azul, um com decoração policromada
 “Paisagem com construção”, portugueses,
 séc. XIX, faltas no vidrado, 1 com cabelo
 Dim. - 19 cm (o maior) € 200 - 300

91
ALVES DE SÁ - 1878-1972,
JARRA,
 faiança parcialmente vidrada, decoração poli-
 cromada e recortada com reservas pintadas à
 mão, assinada na base e datada de 1920;
 Dim. - 17,5 cm € 400 - 600

92
BOIÃO,
 faiança provavelmente da Fábrica
 do Rato, decoração esponjada a azul,
 português, séc. XVIII (2ª metade),
 esbeaçadelas e faltas no vidrado
 Dim. - 12,5 cm € 150 - 225

93
PRATO RECORTADO,
 rocaille, faiança de Viana, decoração
 a azul e vinoso “Flores e grinaldas”,
 português, séc. XVIII (2ª metade),
 esbeaçadelas, marcado
 Dim. - 27,5 cm € 300 - 450

94
PRATO,
 faiança provavelmente de Coimbra,
 decoração a azul “Paisagem com
 construção”, português, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 23,5 cm € 100 - 150

95
JARRO COM PEQUENA ABERTURA
LATERAL,
 faiança, decoração a vinoso “1880”,
 Europa, séc. XIX,
 faltas no vidrado
 Dim. - 23 cm € 50 - 75

96
PIA DE ÁGUA BENTA,
 faiança provavelmente de Estremoz,
 decoração policromada “Paisagem”,
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
 espaldar partido e gateado
 Dim. - 26 cm € 450 - 675

97
TINTEIRO,
 rocaille, faiança da Fábrica de Miragaia,
 decoração policromada “Grinalda, flores
 e folhagem”, português, séc. XVIII,
 faltas e defeitos, restauro dos recipientes,
 marcado R; D. - 8 x 21 x 13 cm € 400 - 600

98
PIA DE ÁGUA BENTA,
 faiança,
 decoração a castanho e azul,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 350 - 525



99
PRATO,
 faiança, decoração policromada “Paisagem com casa”,
 português, séc. XIX
 Dim. - 35,5 cm € 250 - 375

100
LAVANDA E GOMIL, rocaill, faiança
 provavelmente da Fábrica do Rato,
 decoração policromada “Paisagem”,
 portuguesa, séc. XVIII, diferenças na
 decoração, esbeçadelas
 Dim. - 28,5 (gomil) cm € 2.000 - 3.000

101
PRATO, faiança,
 decoração policromada “Galo”,
 portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 34,5 cm € 350 - 525

102
BILHA, faiança
 provavelmente da Fábrica de Miragaia,
 decoração a azul “Palácio”, portuguesa,
 séc. XIX (1ª metade), restaurada
 Dim. - 35,5 cm € 200 - 300

103
AQUAMANIL “PATO”,
 faiança, decoração policromada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequeno restauro
 Dim. - 21 x 32 x 20 cm € 350 - 525

104
BACIA,
 faiança dita de “Ratinho”, decoração
 a verde, aul, castanho e vinoso “Flores”,
 português, séc. XIX, faltas no vidrado
 Dim. - 8 x 29,5 cm € 100 - 150

105
PRATO,
 faiança dita de “Ratinho”, decoração
 a verde, amarelo e vinoso “Flores”,
 português, séc. XIX, faltas no vidrado
 Dim. - 7 x 30 cm € 100 - 150

106
PRATO, faiança, decoração policromada
 “Flores, espiral e cavaleiros”,
 português, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 30 cm € 150 - 225

107
PRATO,
 faiança, decoração policromada “Folhas”,
 português, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidrado do bordo
 Dim. - 27 cm € 150 - 225



108
L. GREGOIRE - SÉC. XIX/XX,
"CUPIDO",

escultura em bronze,
assinada
Dim. - 52,5 cm

€ 800 - 1.200

110
A. GORY - SÉC. XX,
"BUSTO DE MENINA",
escultura em alabastro e bronze,
base em mármore,
assinada

Dim. - 47,5 cm

€ 800 - 1.200

112
G. MAXIM - SÉC. XX,
CANDEEIRO ELÉCTRICO "BAILARINA",
Art Déco, bronze e vidro,
base em mármore,
assinado

Dim. - 40 x 54 cm

€ 400 - 600

109
MATHURIN MOREAU
- 1822-1912, "BUSTO DE SENHORA",
escultura em bronze dourado,
faltas de dourado, base não original
em madeira dourada, assinada
Dim. - 37,5 cm (bronze)

€ 500 - 750

111
SOARES DOS REIS
- 1847-1889,
"FLOR AGRESTE",
escultura em bronze,
assinada e datada de 1878
Dim. - 48 cm

€ 1.200 - 1.800

113
"SENHORA RECLINADA",
Art Déco, escultura em metal,
cara e mãos em marfim,
base em mármore,
Europa, séc. XX
Dim. - 20 x 36 x 14 cm

€ 400 - 600



114
PAR DE CANDELABROS DE 6 LUMES,
 românticos, bronze de arte relevado e vazado, bases em ágata,
 franceses, séc. XIX, defeitos na ágata
 Dim. - 68 cm € 600 - 900



116
PAR DE CANDELABROS,
 Napoleão III, bronze dourado "Putti segurando ramo de flores",
 franceses, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 40 cm € 500 - 750



115
TAÇA,
 cristal, pé, montagem e pegas "Amores" em bronze dourado,
 portuguesa, séc. XX, marcada A. M. RIBEIRO
 Dim. - 27 cm € 350 - 525



117
PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES,
 estilo Luís XV, bronze relevado e cinzelado "Flores",
 portugueses, séc. XX, marcados ANTÓNIO RIBEIRO - PORTO
 Dim. - 65 cm € 1.000 - 1.500



- | | | | | | |
|--|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|
| <p>118
 BILHA DE LEITE COM TAMPA,
 cobre, pega em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 58 cm</p> | <p>€ 350 - 525</p> | <p>121
 BILHA DE LEITE COM TAMPA,
 cobre,
 portuguesa, séc. XIX/XX,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 56 cm</p> | <p>€ 350 - 525</p> | <p>124
 FRIGIDEIRA,
 cobre, pega em ferro,
 portuguesa, séc. XIX,
 gasta, furo no fundo
 Dim. - 6,5 x 72 x 33,5 cm</p> | <p>€ 100 - 150</p> |
| <p>119
 PICHEL COM TAMPA,
 cobre,
 português, séc. XIX,
 amolgadelas, defeitos
 Dim. - 25 cm</p> | <p>€ 80 - 120</p> | <p>122
 FRIGIDEIRA,
 cobre, pega em ferro,
 portuguesa, séc. XIX,
 amolgadelas
 Dim. - 6 x 68,5 x 37 cm</p> | <p>€ 120 - 180</p> | <p>125
 FRIGIDEIRA COM SETE CONCAVIDADES,
 cobre, interior estanhado,
 pegas em bronze,
 portuguesa, séc. XIX/XX, amolgadelas
 Dim. - 7 x 37 cm</p> | <p>€ 120 - 180</p> |
| <p>120
 POTE COM DUAS ASAS E TAMPA,
 cobre,
 português, séc. XIX/XX,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 34,5 cm</p> | <p>€ 120 - 180</p> | <p>123
 FRIGIDEIRA,
 cobre, pega em ferro,
 portuguesa, séc. XIX,
 amolgadelas
 Dim. - 7,5 x 58 x 26 cm</p> | <p>€ 80 - 120</p> | <p>126
 FORMA REDONDA DE GRANDES
 DIMENSÕES, cobre,
 interior estanhado, argola em ferro,
 portuguesa, séc. XIX, amolgadelas
 Dim. - 6 x 46 cm</p> | <p>€ 120 - 180</p> |



127
PÁRA-FOGO,
 estilo rocaille,
 bronze com malha de ferro,
 francês, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 76 x 82 x 28 cm

€ 800 - 1.200



129
PÁRA-FOGO, estilo rocaille,
 bronze dourado "Putto" e malha de metal,
 francês, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 92 x 75 x 18 cm

€ 1.200 - 1.800



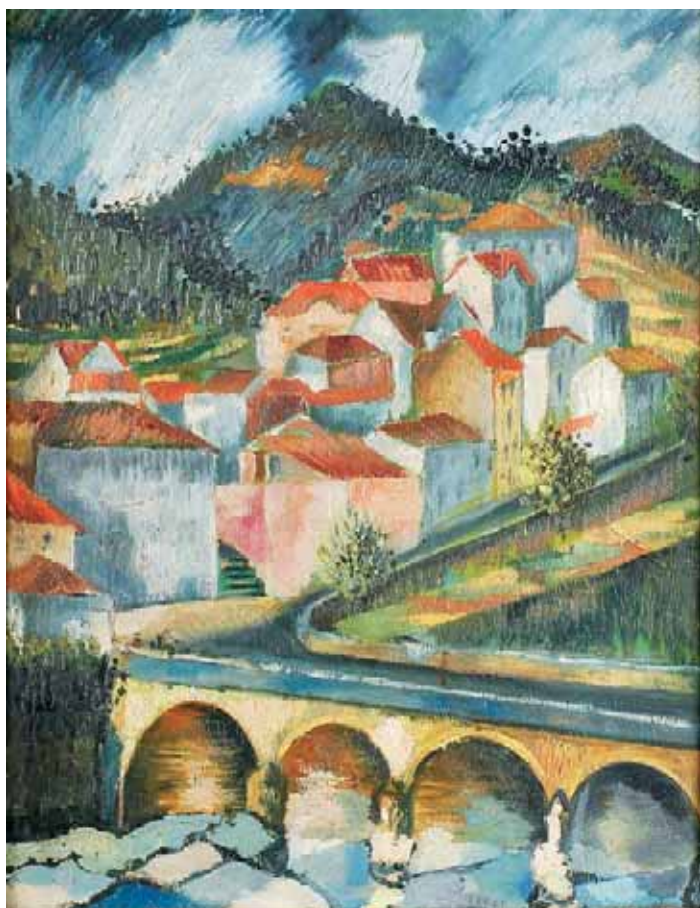
128
PAR DE CHENETS "MENINO PESCADOR"
E "MENINO CAÇADOR",
 bronze, franceses, séc. XIX,
 pequenos defeitos, falta da barra de união
 Dim. - 40 x 43 x 22 cm

€ 3.500 - 5.250



130
PAR DE CHENETS,
 estilo Luís XVI,
 bronze dourado, franceses, séc. XIX,
 desgaste no dourado
 Dim. - 45 x 95 x 20 cm

€ 2.000 - 3.000



131
MANUEL FILIPE - 1908-2002,
"SÃO PEDRO DO SUL",
 óleo sobre madeira, não assinado
 Dim. - 38 x 30 cm

€ 700 - 1.050



133
NEVES E SOUSA - 1921-1995
"FIGURA FEMININA AFRICANA", tinta da China sobre papel vegetal,
 "Sangué (Jeune Fille)/(S. Tomé)", assinada
 Dim. - 29,5 x 19,5 cm

€ 150 - 225



132
JOÃO MARIO AYRES DE OLIVEIRA - NASC. 1932,
"PAISAGEM COM IGREJA GÓTICA",
 óleo sobre platex, assinado e datado de 1968
 Dim. - 60 x 100 cm

€ 500 - 750



134
NARCISO MORAIS - NASC. 1892,
"FORTE DE SANTO ANTÓNIO DO ESTORIL",
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 20 x 27,5 cm

€ 700 - 1.050



135
"LISBOA - CASARIO",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 escola portuguesa, séc. XX
 Dim. - 40 x 30 cm

€ 250 - 375



137
J. OLIVELLA - SÉC. XX,
"VARINA",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 100 x 70 cm

€ 700 - 1.050



136
MARIA FLORES - SÉC. XX,
"LISBOA - VISTA DA TAPADA DA AJUDA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1952
 Dim. - 29 x 39 cm

€ 200 - 300



138
W. HAGEMAN - SÉC. XX,
"LISBOA - VISTA SOBRE O TEJO", óleo sobre aglomerado
 de madeira, assinado e datado de Julho de 1965
 Dim. - 42 x 54 cm

€ 400 - 600



139
JOSÉ DE SOUSA - SÉC. XX,
"TRECHO DE ALFAMA",
 guache sobre papel, assinado e datado de 1945
 Dim. - 37 x 29 cm

€ 300 - 450



141
AUGUSTO BÉRTHOLO - NASC. 1910,
"NU FEMININO",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 53 x 40 cm

€ 250 - 375



140
MORAES CARVALHO - SÉC. XX,
"CONTRAFORTES DO DESERTO",
 óleo sobre platex, assinado e datado de 1964
 Dim. - 39 x 50 cm

€ 150 - 225



142
ATTILA MENDLY DE VETYEMY - NASC. 1911,
"PAISAGEM",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 70 x 90 cm

€ 500 - 750



143
EMMÉRICO NUNES - 1888-1968,
"PAISAGEM",
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 27 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500



145
CARLOS BONVALOT - 1894-1934,
"FIGURA DE RAPAZ",
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 32,5 x 24 cm

€ 700 - 1.050



144
NILS AF STROM - 1903-1971,
"PORTO - DOURO COM PONTE D. LUÍS",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1952
 Dim. - 49 x 60 cm

€ 840 - 1.260



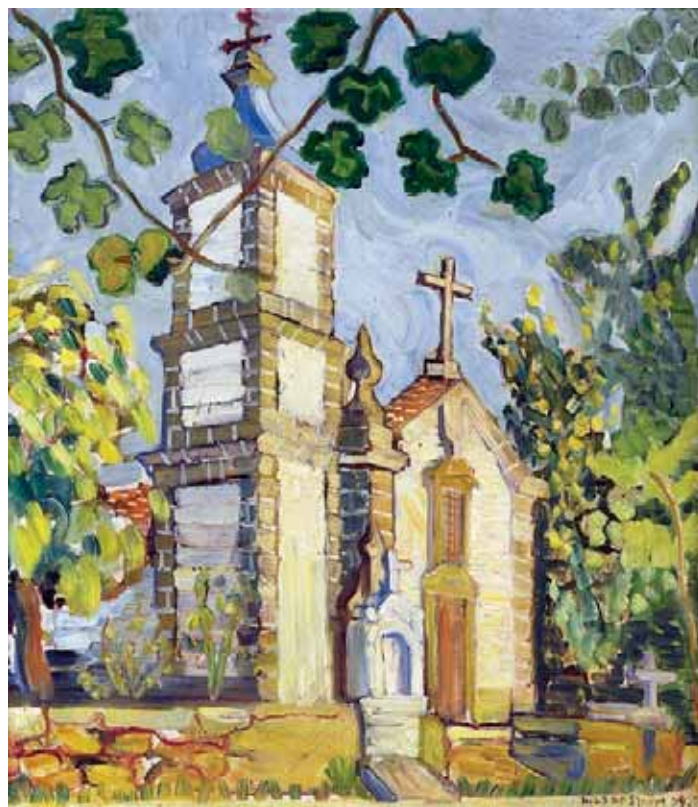
146
NILS AF STROM - 1903-1971,
"VISTA COM IGREJA, PALÁCIO E JARDIM DE BUXO",
 óleo sobre tela, pequenos defeitos na tela, assinado
 e datado de 1942; Dim. - 78 x 89 cm

€ 350 - 525



147
NILS AF STROM - 1903-1971,
"PAISAGEM",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1954
 Dim. - 48 x 38 cm

€ 280 - 420



149
NILS AF STROM - 1903-1971,
"IGREJA",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1939
 Dim. - 74 x 65 cm

€ 280 - 420



148
CÂNDIDO TELES - NASC. 1921,
"COIMBRA - LAVADEIRAS NO CHOUPAL",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1940
 Dim. - 38 x 29 cm

€ 400 - 600



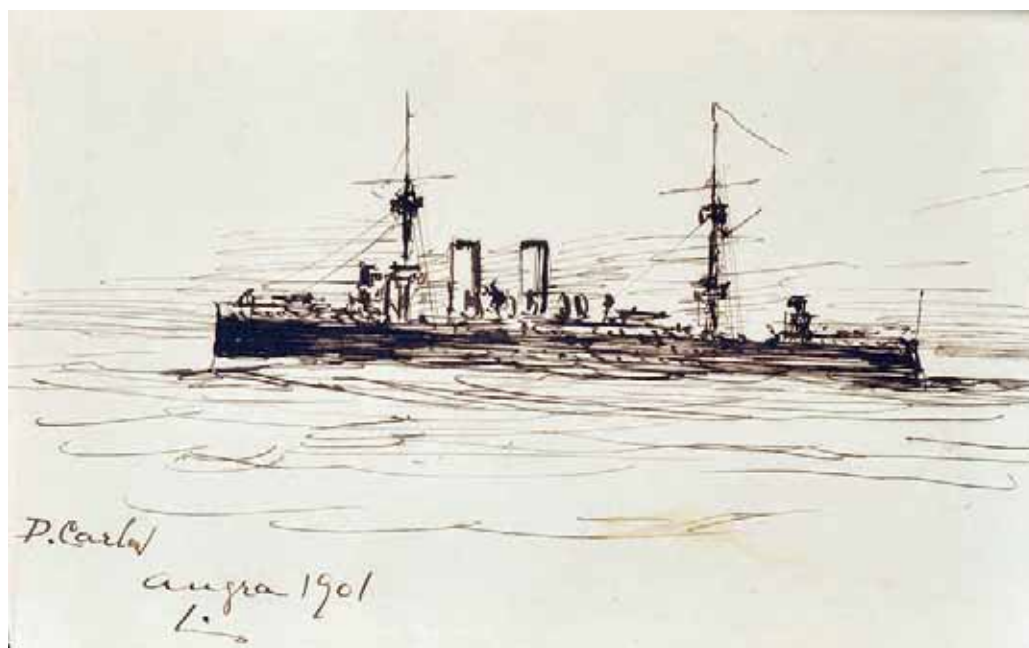
150
LUIZ SALVADOR JÚNIOR - 1897-1986,
"TRECHO NA VENDA DO PINHEIRO",
 óleo sobre contraplacado, séc. XX, assinado,
 datado de 1961 no verso; Dim. - 45 x 32,5 cm

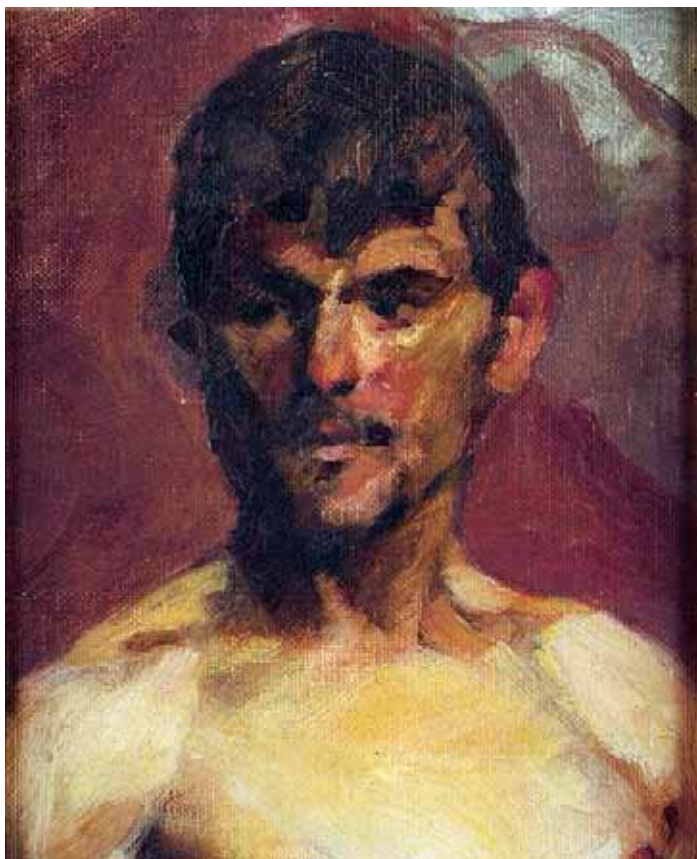
€ 300 - 450



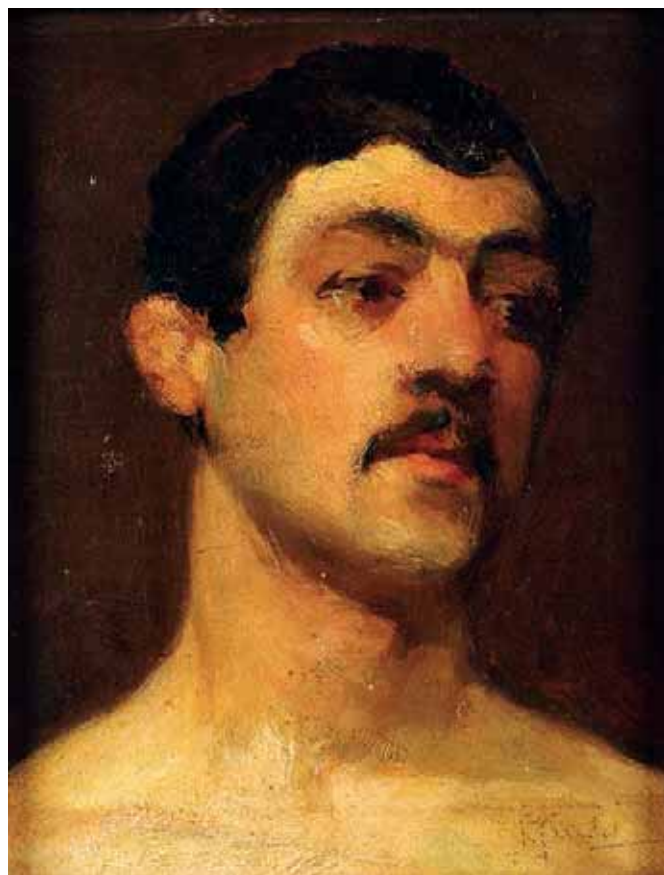
151
JEAN PILLEMENT
 - 1728-1808,
 "PAISAGEM COM FIGURAS",
 guache grisaille sobre papel colado
 sobre tela, assinado
 Dim. - 50 x 60 cm € 6.000 - 9.000

152
REI D. CARLOS
 - 1863-1908,
 "BARCO A VAPOR",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de Angra - 1901
 Dim. - 10,5 x 17 cm € 800 - 1.200





153
"CABEÇA DE HOMEM",
 óleo sobre tela colada em madeira, escola portuguesa,
 séc. XIX/XX,
 papel no verso com inscrição atribuindo a Mário Augusto
 Dim. - 20,5 x 16 cm € 500 - 750



155
PEDRO GUEDES - 1874-1961,
"CABEÇA DE HOMEM",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado
 Dim. - 19 x 15,5 cm € 250 - 375



154
CÂNDIDO TELES - NASC. 1921,
"SEM TÍTULO", óleo sobre madeira,
 defeitos no suporte, assinado, datado no verso de 1944
 Dim. - 15 x 24 cm € 300 - 450



156
RAFAEL CASTRO - SÉC. XIX/XX,
"PÔR DO SOL - SANTARÉM",
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 22 x 32 cm € 300 - 450



157
VISCONDE DE MENESES - 1817-1878,
"JARDIM",
 óleo sobre cartão colado em tela,
 pequenos restauros, assinado e datado de 1856
 Dim. - 35,5 x 25,5 cm

€ 2.000 - 3.000



159
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"À VARANDA",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 41 x 27 cm

€ 10.000 - 15.000



158
MARINO GUANDALINI - SÉC. XX
"BARCOS NO TEJO",
 óleo sobre madeira, assinado e datado de Lisboa - 1956
 Dim. - 20 x 28 cm

€ 500 - 750



160
NILS AF STROM - 1903-1971,
"PAISAGEM COM RIO E PONTE",
 óleo sobre tela colada em platex, assinado
 Dim. - 34,5 x 52,5 cm

€ 200 - 300



161
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel, restauro, assinado
 Dim. - 67,5 x 47,5 cm

€ 800 - 1.200



163
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"CASARIO - II",
 guache sobre papel, restauro, assinado e datado de 1957
 Dim. - 46,5 x 34 cm

€ 600 - 900



162
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel, restauro, assinado e datado de 1958
 Dim. - 50 x 70 cm

€ 500 - 750



164
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel, restaura, assinado e datado de 1952
 Dim. - 22 x 31 cm

€ 300 - 450



165
ANTÓNIO LINO
 - 1914-1996,
 “DOZE APÓSTOLOS”,
 treze óleos e uma tinta da China sobre cartolina,

projectos para os vitrais da igreja de Joane,
 assinados e datados de Abril de 1989
 Dim. - 56 x 15 cm

€ 1.500 - 2.250



166
ANTÓNIO LINO
 - 1914-1996,
 “BARCOS NA PRAIA”,
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1947
 Dim. - 23,5 x 30,5 cm

€ 250 - 375



167
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
 “PRAIA DA VIEIRA DE LEIRIA”,
 aguarela sobre papel,
 picos de humidade,
 assinada e datada de 1958
 Dim. - 42 x 48 cm

€ 800 - 1.200



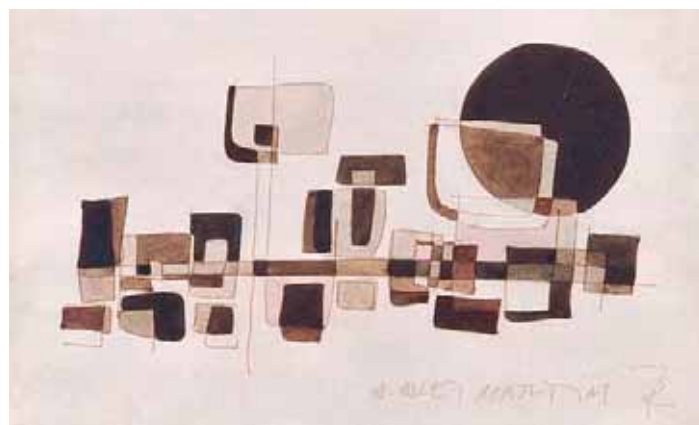
168
MANUEL BAPTISTA - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO",
 óleo e colagens sobre tela, assinado e datado de 1991
 Dim. - 105 x 73 cm € 2.500 - 3.750



170
MENEZ - 1926 - 1995,
"SEM TÍTULO", técnica mista com colagens sobre papel,
 não assinada; Nota: Acompanhada por certificado de autenticidade
 da Galeria 111; Dim. - 60 x 39 cm € 3.000 - 4.500



169
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"SEM TÍTULO", guache e acrílico sobre papel,
 assinado e datado de 1976, autenticado no verso pelo Autor
 Dim. - 10 x 13 cm € 700 - 1.050



171
ARMANDO ALVES MARTINS - NASC. 1922,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1972
 Dim. - 13,5 x 22 cm € 200 - 300

172

MENEZ - 1926 - 1995,
"REFLEXOS",

guache sobre papel,
não assinado

Nota: Acompanhada por certificado
de autenticidade da Galeria 111

Dim. - 38 x 30 cm

€ 4.000 - 6.000



173

MANUEL BAPTISTA
- NASC. 1936,
"LEQUE",

óleo e colagens sobre tela,
assinado e datado de 1990, no verso

Dim. - 55 x 106 cm

€ 2.500 - 3.750





174
ARMANDO ALVES MARTINS - NASC. 1922,
"SEM TÍTULO", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1973
 Dim. - 13 x 35 cm € 300 - 450



175
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"BARCOS NA PRAIA", aguarela sobre papel, assinada e datada
 de 1947; Dim. - 22,5 x 30,5 cm € 250 - 375

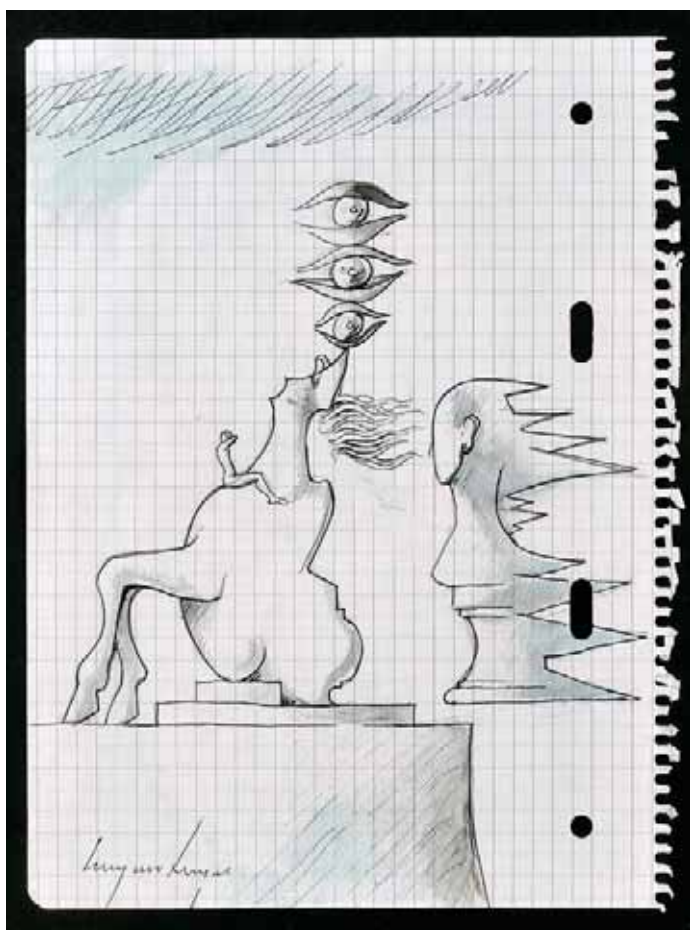


176
ANTÓNIO LINO - 1914-1996, "AS ARMAS E OS BARÕES
ASSINALADOS...", guache sobre papel colado em cartão,
 o cartão assinado e datado de 1954; Dim. - 35 x 30 cm € 400 - 600



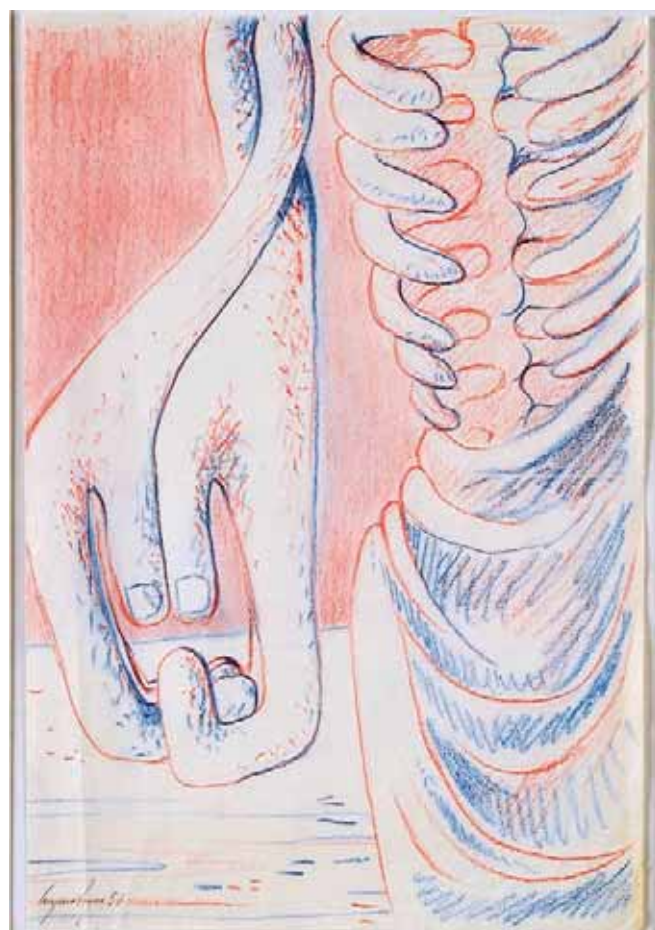
177
ANTÓNIO LINO - 1914-1996, "CANTANDO ESPALHAREI POR TODA
A PARTE...", guache sobre papel colado em cartão,
 o cartão assinado e datado de 1954; Dim. - 35 x 30 cm € 400 - 600

178 <
ANTÓNIO LINO - 1914-1996, "ARCANJO SÃO GABRIEL", guache
 sobre papel colado em cartão, o cartão
 assinado e datado de 1954; Dim. - 24 x 22 cm € 200 - 300



179
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
 esferográfica e aguada sobre papel, assinada
 Dim. - 22 x 16 cm

€ 800 - 1.200



181
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
 lápis de cor e grafite sobre papel, assinado e datado de 1951
 Dim. - 28 x 19 cm

€ 1.000 - 1.500



180
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"PAISAGEM",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1947
 Dim. - 21 x 29,5 cm

€ 200 - 300



182
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"A CAMINHO DO CASAL VENTOSO",
 aguada sobre papel, assinada de 1986, dedicado no verso
 Dim. - 15 x 19 cm

€ 1.000 - 1.500



183
NEVES E SOUSA - 1921-1995
"VELHO DE BARBAS COM CHAPÉU",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 26 x 18,5 cm

€ 150 - 225



185
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"RETRATO DE MENINO",
 óleo sobre papel, defeitos no papel, assinado e datado de 1949
 Dim. - 42 x 30 cm

€ 400 - 600



184
TEODÓSIO FERREIRA - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM CASA E MEDA",
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 26,5 x 35 cm

€ 500 - 750



186
ANTÓNIO SAMPAIO - 1916-1992,
"PORTO - VISTA DO DOURO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1968
 Dim. - 22 x 31 cm

€ 750 - 1.125



187
HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,
"TRECHO DE CIDADE COM FONTANÁRIO",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 46 x 38 cm

€ 1.000 - 1.500



189
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"SÃO PEDRO DORMINDO", óleo sobre contraplacado
 de madeira, assinado com iniciais e datado de 1941
 Dim. - 25 x 22 cm

€ 400 - 600



188
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"FIGURAS",
 óleo sobre papel, defeitos no papel, assinado e datado de 1943
 Dim. - 29,5 x 37,5 cm

€ 400 - 600



190
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"ROCHEDOS JUNTO AO MAR",
 óleo sobre tela colada em platex, assinado
 Dim. - 27,5 x 38 cm

€ 1.000 - 1.500



191
NEVES E SOUSA - 1921-1995
"ESTÁ A VER COLEGA!... ISTO É DEMOCRACIA MAS A GENTE NÃO ABUSA!",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 18,5 x 26 cm € 100 - 150



194
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO", tinta da China sobre papel de bloco,
 assinado e datado de Marbelha - 1972
 Dim. - 33 x 23 cm € 750 - 1.125



192
NEVES E SOUSA - 1921-1995
"PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS", tinta da China sobre papel vegetal,
 "Debarcadere à Ambrizete - (Angola), assinada
 Dim. - 20,5 x 30 cm € 120 - 180

193
JOSÉ ESCADA - 1939-1980, "RETRATO MASCULINO", lapis de cêra
 sobre papel, assinado e datado do Caramulo
 - 10-2-1978; Dim. - 28 x 21 cm € 1.000 - 1.500





195
"SÃO BARTOLOMEU",
 escultura em madeira policromada
 e dourada, portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 82 cm € 3.000 - 4.500

196
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 72 cm € 800 - 1.200

197
"SANTO COM LIVRO",
 escultura em madeira,
 portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 85 cm € 1.000 - 1.500

198
"SÃO MARCOS",
 escultura em madeira policromada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII, mão
 direita não original, pequenos defeitos
 Dim. - 67 cm (total) € 500 - 750

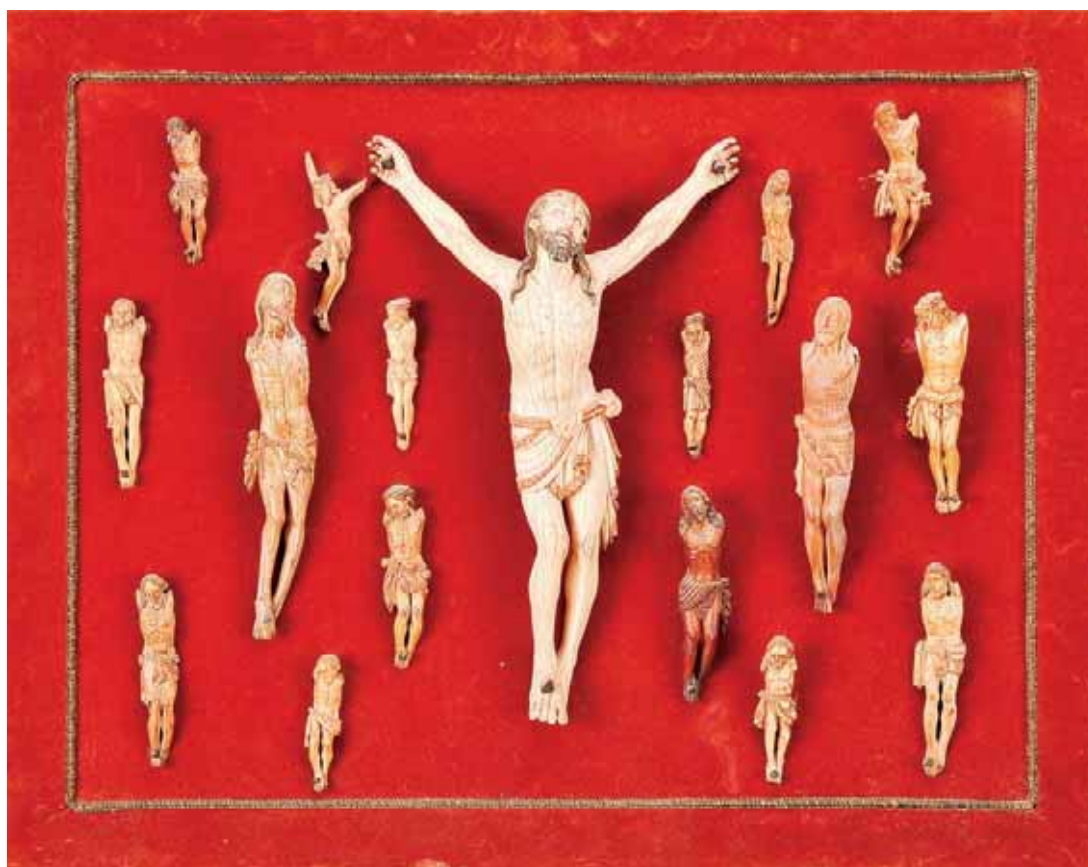
199
"SANTA - BUSTO RELICÁRIO",
 escultura em madeira com restos de
 policromia, portuguesa, séc. XVI/XVII,
 muitas marcas do insectos xilófagos,
 faltas e defeitos; Dim. - 42 cm € 500 - 750

200
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 escultura em madeira policromada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII, pequenas
 faltas e defeitos
 Dim. - 64 cm € 4.000 - 6.000



201 "BUSTO DE SANTA", escultura em nogueira, portuguesa, séc. XVII, faltas e defeitos Dim. - 33 cm	€ 400 - 600	204 "NOSSA SENHORA COM O MENINO", Malines, madeira policromada e dourada, flamenga, séc. XVI, restauros, faltas e defeitos, base não original em veludo vermelho Dim.- 25 cm	€ 1.200 - 1.800	207 "NOSSA SENHORA COM O MENINO SOB MANTO", escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas na policromia, pequenas faltas e defeitos Dim. - 32 cm	€ 400 - 600
202 "SANTA MADALENA AJOELHADA", escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 22,5 cm	€ 150 - 225	205 CRUCIFIXO, madeira revestida a madrepérola, decoração gravada "Cristo crucificado e diversos Santos", Terra Santa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 61 cm	€ 700 - 1.050	208 "NOSSA SENHORA EM MAGESTADE COM O MENINO", escultura em madeira com restos de pintura, Europa, séc. XVI/XVII, faltas na pintura, pequenos defeitos Dim. - 25,5 cm	€ 300 - 450
203 CRUZ PROCESSIONAL COM "CRISTO CRUCIFICADO", bronze dourado, portuguesa, séc. XVI, faltas no dourado, pequenos defeitos Dim. - 48 cm	€ 600 - 900	206 "NOSSA SENHORA COM O MENINO DEITADO", escultura em madeira policromada e dourada, rosto da Nossa Senhora em marfim, coroas em prata, portuguesa, séc. XVIII, restauros, defeitos; D. - 43 cm	€ 1.800 - 2.700	209 "SÃO BRÁS", escultura em pedra de Ançã, restos de policromia, portuguesa, séc. XVI, pescoço partido e restaurado, faltas e defeitos Dim. - 45 cm	€ 1.500 - 2.250

210
"CRISTOS
CRUCIFICADOS",
 Lusíadas,
 panóplia
 com dezassete
 esculturas em marfim,
 indo-portugueses,
 séc. XVII/XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 36 cm (o maior)
 € 1.000 - 1.500



211
"CRISTO CRUCIFICADO", Lusíada,
 escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVII, falta de dedos
 Dim. - 23 cm
 € 800 - 1.200



212
"SERAFINOS COM CORNUCÓPIAS", par de esculturas em madeira pintada
 e dourada, portuguesas, séc. XVIII, restauros na pintura, pequenos
 defeitos; Dim. - 31 cm
 € 1.000 - 1.500



213

"DESCIDA DA CRUZ",

conjunto escultórico em terracota policromada, redoma em vidro, português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 62 cm (sem redoma)

€ 1.500 - 2.250

214

"ANJO CANDELÁRIO",

escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XIX, restauros na pintura, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 67 cm

€ 600 - 900

215

CIMALHA, D. Maria, madeira marmoreada, entalhada e dourada "Flores", portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, pequenos restauros

Dim. - 86 x 112 x 8 cm

€ 400 - 600



216

MÍSULA "PUTTI", madeira entalhada, pintada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, restaurada e repintada

Dim. - 81 x 51,5 x 37 cm

€ 1.000 - 1.500



218

APLIQUE DE TRÊS LUMES, madeira entalhada e dourada, electrificado, português, adaptação de talha do séc. XVIII, pequenos defeitos; Dim. - 54 cm

€ 150 - 225



217

PAR DE APLIQUES DE PAREDE "ANJOS COM CONCHA", par de esculturas em madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 51 cm

€ 400 - 600



219

PAR DE MÍSULAS "PUTTI", madeira entalhada, pintada e dourada, portuguesas, séc. XVIII, restauradas e repintadas

Dim. - 80 x 37 x 41 cm

€ 2.000 - 3.000



220 Γ

ESPELHO,

moldura oval em madeira e gesso dourados,
português, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 58 x 49 cm

€ 150 - 225

221 ^

ESPELHO,

moldura em nogueira,
friso em gesso relevado e dourado "Flores",
francês, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 82 x 102 cm

€ 300 - 450

222 <

MOLDURA,

madeira entalhada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
defeitos,

faltas no dourado

Dim. - 109 x 90 cm

€ 800 - 1.200



223
TOCHEIRO,
 nogueira entalhada, base triangular com pés zoomórficos,
 português, séc. XVIII, faltas na parte superior, pequenos defeitos
 Dim. - 170 cm € 800 - 1.200

224
PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO,
 folha de metal dourado, hastes em madeira pintada,
 portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 201 cm € 400 - 600

225 >
PAR DE BASES QUADRANGULARES,
 pedra, portuguesas, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 34 x 21 x 21 cm € 250 - 375





226

ARCO COM DUAS COLUNAS,
madeira entalhada, pintada e dourada,

português, séc. XVIII, faltas e defeitos
Dim. - 240 x 202 cm

€ 2.500 - 3.750



227

"ALBARRADA", painel de 30 azulejos, decoração a azul, português, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 86 x 71 cm

€ 1.200 - 1.800



229

"ALBARRADA", painel de 30 azulejos, decoração a azul, português, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 89 x 74 cm

€ 1.200 - 1.800



228

"ALBARRADA",
painel de 64 azulejos,
decoração a azul, português, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 118 x 118 cm

€ 2.500 - 3.750



230

"ALBARRADA",
painel de 42 azulejos,
decoração a azul, português, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 89 x 104 cm

€ 1.600 - 2.400



231
MESA DE JOGO,
 murta e folha de murta,
 coluna central com quatro pés com ponteiras zoomórficas
 em bronze, portuguesa, séc. XIX (2º quartel), faltas e defeitos
 Dim. - 76 x 84 x 42 cm € 300 - 450



233
BANCA DE OURIVES,
 castanho, chapa,
 tranca e puxadores em ferro,
 portuguesa, séc. XIX, restaurados, defeitos
 Dim. - 70 x 64,5 x 43 cm € 400 - 600



232
PAPELEIRA, D. Maria, vinhático, interior com gavetas
 e escaninhos, puxadores em metal amarelo, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, restaurados, faltas e defeitos, vestígios de insectos
 xilófagos; Dim. - 113 x 97 x 52 cm € 1.000 - 1.500



234
PAPELEIRA, D. José/D. Maria, marchetaria de pau santo
 e pau rosa, interior com gavetas e escaninhos, puxadores
 em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 108 x 110 x 55 cm € 3.000 - 4.500



235

CAMA, D. João V, pau santo com entalhamentos, medalhão central forrado a damasco vermelho, portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 188 x 142 x 210 cm

€ 3.000 - 4.500



237

CAMA DE CASAL, D. João V, pau santo com entalhamentos, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 190 x 202 x 147 cm

€ 1.700 - 2.550



236

BUFETE, pau santo, tampo em vinhático, pernas e travejamento torneados, ferragens em metal amarelo, português, séc. XVIII, faltas e defeitos, tampo com ranhura para esmolas

Dim. - 86 x 137 x 73 cm

€ 1.800 - 2.700



238

SOFA TABLE, murta, duplo pé lateral de "Lira", aplicações em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, faltas nas "Liras", pequenos defeitos

Dim. - 76 x 84 x 83 cm

€ 1.200 - 1.800



239
QUATRO CADEIRAS, nogueira,
assentos e costas em couro,
portuguesas, séc. XVII/XVIII,
faltas e defeitos

Dim. - 101 x 45 x 36 cm

€ 200 - 300



240
CADEIRA,
nogueira, assento e costas em couro lavrado
com pregaria, portuguesa,
séc. XVII, pequenos defeitos

Dim. - 99 x 47 x 39 cm

€ 200 - 300



241
CADEIRA DE ESPALDAR ALTO,
nogueira, trave com entalhamentos, assento
e costas em couro com pregaria, portuguesa,
séc. XVII, defeitos

Dim. - 117 x 53 x 44 cm

€ 200 - 300



242
PAPELEIRA, D. José/D. Maria, nogueira, interior com gavetas
e escaninhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa,
séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 116 x 102 x 52 cm

€ 1.500 - 2.250



243
PAPELEIRA, estilo D. Maria, marchetaria de pau santo,
pau rosa e espinheiro, interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos; Dim. - 104 x 93,5 x 54 cm

€ 1.500 - 2.250

244

CÔMODA

DE PERNAS ALTAS,

D. José, pau santo,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa, séc. XVIII,
saial e cantos das pernas não originais,
pequenos defeitos, ferragens não originais
Dim. - 85 x 102 x 56 cm

€ 3.000 - 4.500



245

LOUCEIRO

DE GRANDES DIMENSÕES,

D. Maria, vinhático,
portas de ambos os corpos com vidrinhos,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 250 x 325 x 59 cm

€ 4.000 - 6.000





246

CAMA DE DOSSEL, estilo D. José, pau santo com entalhamentos, aplicações em bronze dourado, cabeceira com painel recortado estofado a seda azul, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 240 x 135 x 215 cm € 3.000 - 4.500



248

CAMA DE PESSOA, D. Maria, pau santo, embutidos em espinheiro e buxo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 149 x 188 x 108 cm € 800 - 1.200



247

CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES, romântica, mogno e raiz de mogno, tampo em mármore, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 41 x 52 x 35 cm € 600 - 900



249

"VELEIRO", osso, dentro de maquina, Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 32 x 36 x 24 cm (maquina) € 300 - 450

250

PAPELEIRA,

D. José/D. Maria,
marchetaria
de pau santo, pau rosa
e espinheiro, interior
com gavetas
e escaninhos,
ferragens
em metal amarelo,
portuguesa,
séc. XVIII,
restauros,
ferragens
não originais

Dim. - 110 x 112 x 57 cm

€ 3.500 - 5.250



251

CONJUNTO

DE CANAPÉ

E SEIS CADEIRAS,

murta,
embutidos
em espinheiro, assen-
tos
em palhinha,
portuguesas,
séc. XIX
(1ª metade),
faltas e defeitos

Dim. - 87 x 45 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500





252

MESA DE CABECEIRA, D. Maria, pau santo, embutidos em espinheiro, tampo de mármore, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 79 x 46,5 x 32 cm

€ 350 - 525



254

MESA DE PÉ DE GALO DE PEQUENAS DIMENSÕES, D. José, pau santo com entalhamentos, tampo recortado, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 59 x 45 cm

€ 800 - 1.200



253

MESA DE ENCOSTAR, D. José, pau santo com entalhamentos, tampo em vinhático, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 79 x 95 x 56 cm

€ 3.000 - 4.500



255

MESA DE ENCOSTAR, D. José, vinhático com entalhamentos, portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 81 x 74 x 56 cm

€ 1.200 - 1.800



256

ARMÁRIO COPEIRO,

vinhático, almofadas das portas e frisos com entalhamentos, interior com dupla galeria, portugueses, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos;

Dim. - 207 x 132 x 54 cm

€ 6.000 - 9.000



258

CANTONEIRA ABAULADA,

D. Maria, castanho com entalhamentos, corpo superior com vidrinhos, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 228 x 94 x 63 cm

€ 600 - 900



257

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS, ao gosto Guilherme IV,

pau santo, tabelas com "Rolo" e embutido em raiz de nogueira com filetes em espinheiro, assentos em palhinha, portuguesas, séc. XIX (2º quartel), defeitos; D. - 86 x 46 x 45 cm

€ 1.200 - 1.800



259

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

D. Maria, pau santo com embutidos em espinheiro "Flores", assentos em palhinha, portuguesas, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenos defeitos; Dim. - 91 x 51 x 43 cm

€ 4.000 - 6.000



260
PRATO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelos
 Dim. - 23,5 cm € 120 - 180

261
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeixadelas
 Dim. - 36,5 x 30 cm € 280 - 420

262
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores" sobre fundo
 amarelo, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 cabelos, faltas no vidrado
 Dim. - 24,5 cm € 70 - 105

263
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores", reinado
 Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 22 cm € 100 - 150

264
SEIS JARRAS MINIATURA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul,
 reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII
 Dim. - 7 cm (a maior) € 420 - 630

265
PRATO,
 porcelana da China,
 decoração policromada "Imari" "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 23 cm € 80 - 120

266
PAR DE PRATOS OITAVADOS,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cão de Fo",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 23,5 cm € 180 - 270

267
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 34 x 27 cm € 250 - 375

268
PAR DE PRATOS, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada "Objectos orientais",
 reinado Qianlong, séc. XVIII, um com cabelo
 e esbeixadela, tonalidades diferentes;
 Dim. - 22 cm € 200 - 300



269
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Figuras orientais”, séc. XIX,
 pequena esbeijadela
 Dim. - 34 cm

€ 500 - 750

270
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 41 x 34 cm

€ 400 - 600

271
TERRINA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a azul “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pomo da tampa partido
 Dim. - 20 x 32 x 22 cm

€ 500 - 750

272
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Borboletas”,
 séc. XIX,
 esbeijadela restaurada
 Dim. - 42 x 33 cm

€ 200 - 300

273
GARRAFA E BACIA,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Mandarim”,
 séc. XIX (2ª metade),
 faltas na base da tampa
 Dim. - 37 cm (garrafa)

€ 300 - 450

274
TRAVESSA OITAVADA COM GRELHA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Cantão”,
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 grelha restaurada
 Dim. - 6,8 x 44 x 36 cm

€ 250 - 375



275

PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas da família Braclay/Freame", reinado Yongzheng, séc. XVIII, cabelo

Dim. - 23 cm

€ 400 - 600

276

TRAVESSA OVAL RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família Pole", reinado Qianlong, séc. XVIII, restauros no bordo

Dim. - 37 x 26,5 cm

€ 1.200 - 1.800

277

PRATO OITAVADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeiçadelas

Dim. - 23 cm

€ 150 - 225

278

PRATO OITAVADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família Field/Dyer", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas

Dim. - 23 cm

€ 400 - 600

279

PRATO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurado

Dim. - 23 cm

€ 250 - 375

280

PRATO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a grisaille e ouro "Figuras europeias" e "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurado

Dim. - 23 cm

€ 350 - 525

281

PAR DE PRATOS DE SOPA OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, um com cabelo, pequenas esbeiçadelas;

Dim. - 22,5 cm

€ 350 - 525

282

PAR DE PRATOS OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas

Dim. - 23 cm

€ 400 - 600

283

PAR DE PRATOS DE SOPA OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas

Dim. - 22,5 cm

€ 350 - 525



284

PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Figuras europeias junto a barco", reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo, esbeçadelas
Dim. - 23 cm € 400 - 600

285

TAÇA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Apanha das cerejas", reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelos
Dim. - 8,5 x 17 cm € 200 - 300

286

PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a grisaille, sépia e ouro "Figura mitológica", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas, grisaille muito desgastado
Dim. - 23 cm € 250 - 375

287

LEITEIRA MINIATURA COM TAMPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a ouro "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 8 cm € 280 - 420

288

TAÇA DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decorada a grisaille, rouge-de-fer, preto e dourado "Galos e flores", reinado Yongzheng, séc. XVIII, 2 cabelos
Dim. - 3,5 x 7,5 cm € 70 - 105

289

TAÇA E PIRES MINIATURA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a grisaille e rouge de fer "Encontro de crianças", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenos cabelos
Dim. - 7 cm (pires) - 4 cm (taça) € 800 - 1.200

290

PRATO, porcelana da China, decoração policromada "Figuras orientais", reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 23 cm € 200 - 300

291

CONJUNTO DE QUATRO JARRAS MINIATURA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII
Dim. - 4 cm € 150 - 225

292

TAÇA DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Galos", reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 3,5 x 6,5 cm € 70 - 105



293
PLACA, porcelana da China, decoração policromada “Flores e pássaros”, séc. XIX, emoldurada;
Dim. - 76 x 22 cm € 250 - 375



294
PLACA, porcelana da China, decoração policromada “Flores e pássaros”, séc. XIX, emoldurada; Dim. - 76 x 22 cm € 250 - 375



295
PLACA, porcelana da China, decoração policromada “Flores e pássaros”, séc. XIX, emoldurada; Dim. - 76 x 22 cm € 250 - 375



296
TEDDY BEAR,
peluche, Europa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 71 cm € 100 - 150



297
BALANÇA, metal amarelo, base com estrutura em metal amarelo e base em mármore, pesos em bronze, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos: Dim. - 138 x 93 x 30 cm € 400 - 600



298
PAR DE JARRÕES, porcelana de Satsuma, decoração policromada
 "Figuras orientais", Japão, séc. XIX, bases em madeira, restauros
 Dim. - 102 cm € 1.500 - 2.250



299
"PAVÕES", par de esculturas em metal amarelo,
 decoração gravada, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 70 cm

€ 400 - 600



300
POTE,
 grés vidrado,
 decoração a castanho, China, séc. XVI/XVII
 Dim. - 47 cm

€ 300 - 450



301
"MARINHEIRO", couro repuxado, gravado e dourado,
 inscrição no verso FERNANDO MARTINEZ RUBIO 1º PRÊMIO
 DE ESPANHA (MEDALHA DE OURO) DE COUROS REPUXADOS,
 espanhol, séc. XX: Dim. - 23,5 x 24 cm

€ 300 - 450



302

JOANA VILELA GODINHO - SÉC. XIX/XX

“TRAJES REGIONAIS DE VIANA DO CASTELO”, duas aguarelas sobre papel, verso com descrição do traje e do local de utilização, portuguesas, séc. XIX, emolduradas conjuntamente;

Dim. - 14,5 x 11 cm

€ 250 - 375



304

JOANA VILELA GODINHO - SÉC. XIX/XX

“TRAJES REGIONAIS DE VIANA DO CASTELO”, duas aguarelas sobre papel, verso com descrição pormenorizada do traje e do local concreto de utilização, portuguesas, séc. XIX, emolduradas conjuntamente

Dim. - 14,5 x 11 cm

€ 250 - 375



303

JOANA VILELA GODINHO - SÉC. XIX/XX

“TRAJES REGIONAIS DO DISTRITO DE BRAGA”, duas aguarelas sobre papel, verso com descrição pormenorizada do traje e do local concreto de utilização, portuguesas, séc. XIX, emolduradas conjuntamente;

Dim. - 14,5 x 11 cm

€ 250 - 375



305

JOANA VILELA GODINHO - SÉC. XIX/XX

“TRAJES REGIONAIS DO DISTRITO DO PORTO”, duas aguarelas sobre papel, verso com descrição pormenorizada do traje e do local concreto de utilização, portuguesas, séc. XIX, emolduradas conjuntamente

Dim. - 14,5 x 11 cm

€ 250 - 375



306 <

JOANA VILELA GODINHO - SÉC. XIX/XX

“TRAJES REGIONAIS DE VIANA DO CASTELO”, duas aguarelas sobre papel, verso com descrição pormenorizada do traje e do local concreto de utilização, portuguesas, séc. XIX, emolduradas conjuntamente

Dim. - 14,5 x 11 cm

€ 250 - 375



307
JOANA VILELA GODINHO - SÉC. XIX/XX
"TRAJE REGIONAL DE VILA NOVA DE FAMILICÃO",
 aguarela sobre papel, verso com descrição pormenorizada
 do traje e do local concreto de utilização, portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 16,5 x 15 cm € 200 - 300



308
"HOMEM DE CROSSA OU PALHÓÇA",
 aguarela sobre papel, portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 16,5 x 15 cm € 200 - 300

309 >
JOANA VILELA GODINHO - SÉC. XIX/XX
"TRAJE REGIONAL DA MAIA",
 aguarela sobre papel, verso com descrição pormenorizada
 do traje e do local concreto de utilização, portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 15,5 x 15 cm € 200 - 300



310
DIOGO MACEDO - 1889-1959,
"FRADE",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Munique - 1923
 Dim. - 30,5 x 18 cm € 400 - 600





311
ALBERTO DE SOUSA - 1880-1961,
"JANELA - RUA DA CONSTANILHA - MIRANDA DO DOURO",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 32,5 x 24,5 cm

€ 200 - 300



313
ALBERTO DE SOUSA - 1880-1961,
"JANELA - LINHARES (CELORICO DA BEIRA)",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 32,5 x 24,5 cm

€ 200 - 300



312
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"ATELIER DE ARTISTA",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 13 x 18 cm

€ 250 - 375



314
ABEL SALAZAR - 1889-1946,
"ENGOMADEIRAS",
 tinta da China sobre papel, não assinada
 Dim. - 14 x 21,5 cm

€ 350 - 525



315
LIMA DE FREITAS - SÉC. XX,
"GALEÃO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1-2-1956
 Dim. - 17,5 x 24,5 cm

€ 150 - 225



317
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"INTERIOR COM CENA GALANTE",
 lápis e aguarelas sobre cartão,
 séc. XIX/XX, assinado
 Dim. - 19,5 x 15 cm

€ 400 - 600



316
"MARINHA",
 aguarela sobre papel,
 escola portuguesa, séc. XX
 Dim. - 15 x 25 cm

€ 150 - 225



318
EDWARD R. DUFF - SÉC. XIX/XX,
"BARRA DO TEJO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1908
 Dim. - 18 x 23 cm

€ 250 - 375



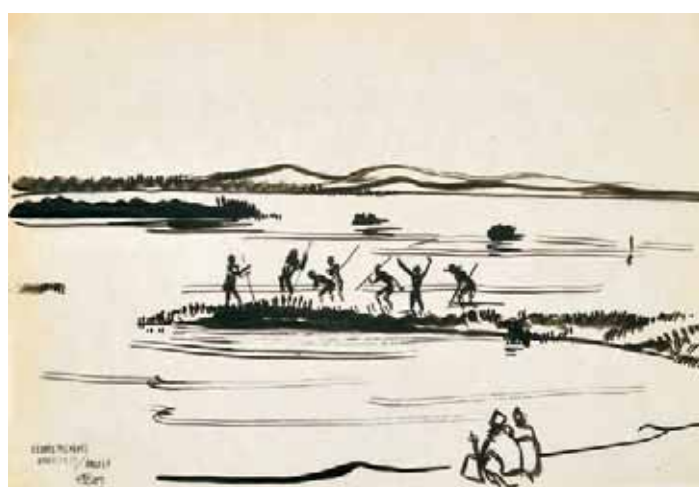
319
NEVES E SOUSA -1921-1995,
"FIGURA FEMININA AFRICANA", tinta da China sobre papel vegetal,
 "Pecheur "Mucubale" Moçâmedes (Angola)", assinada
 Dim. - 29, 5 x 20,5 x cm € 150 - 225



321
NEVES E SOUSA -1921-1995,
"FIGURA FEMININA AFRICANA", tinta da China sobre papel
 vegetal, "Tête de femme - Moçambique", assinada
 Dim. - 29, 5 x 20,5 x cm € 150 - 225



320
NEVES E SOUSA -1921-1995,
"FIGURAS FEMININAS AFRICANAS", tinta da China sobre papel vegetal,
 "Marche noir - Chipamanine - (Moçambique) / Lourenço Marques",
 assinada; Dim. - 20 x 29 cm € 150 - 225



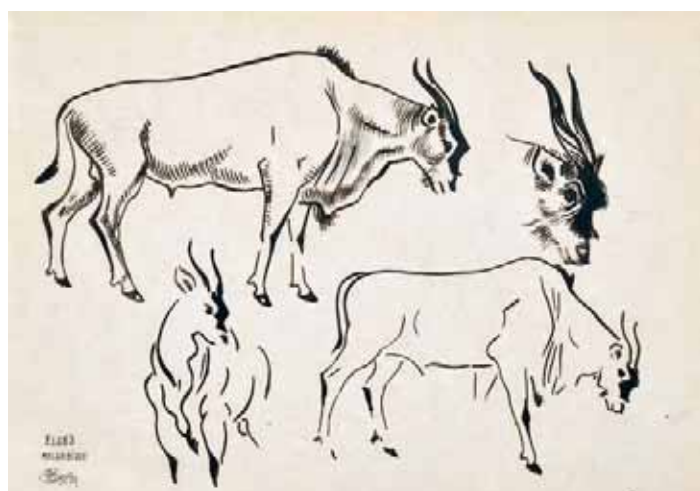
322
NEVES E SOUSA -1921-1995,
"PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS", tinta da China sobre papel
 vegetal, "Jeunes pêcheurs - Ambrizete / Angola", assinada
 Dim. - 20,5 x 30 cm € 150 - 225



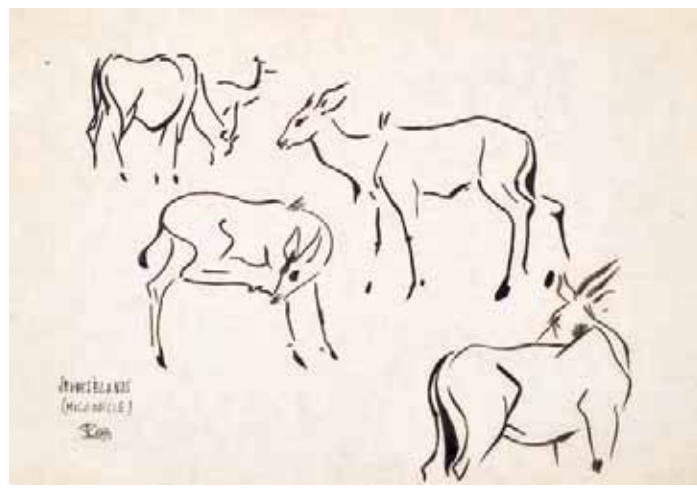
323
NEVES E SOUSA -1921-1995,
"PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS", tinta da China sobre papel vegetal, "Hindous à Lourenço Marques - (Moçambique)", assinada;
 Dim. - 30 x 20,5 cm € 120 - 180



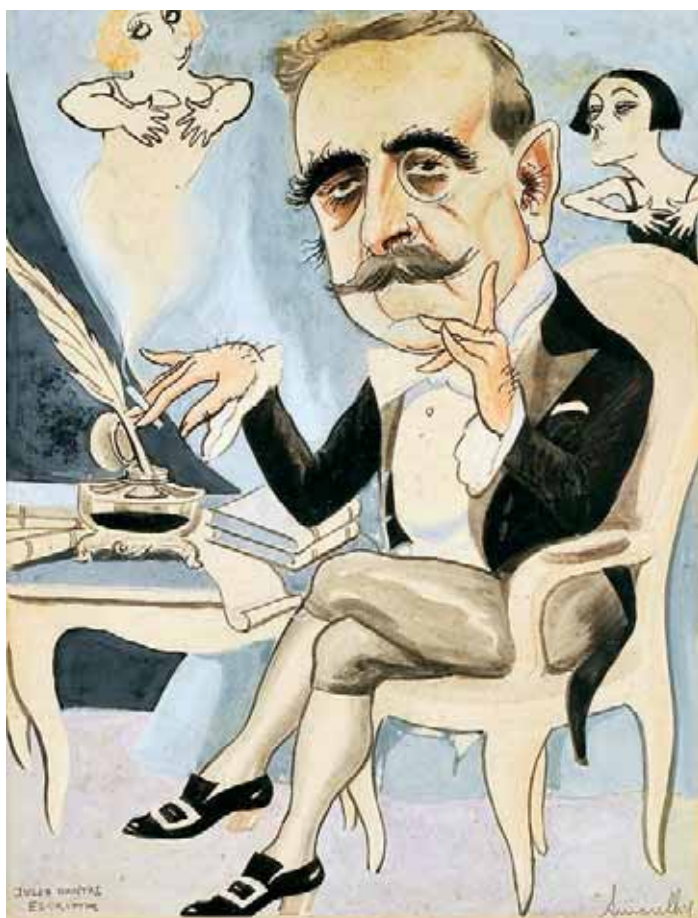
325
NEVES E SOUSA -1921-1995,
"PAISAGEM AFRICANA COM IGREJA E FIGURAS", tinta da China sobre papel vegetal, "Eglise de "Senhora do Monte" - Huíla (Angola)", assinada;
 Dim. - 30 x 20,5 cm € 120 - 180



324
NEVES E SOUSA -1921-1995,
"ELAND",
 tinta da China sobre papel vegetal, "Eland - Moçambique"
 Dim. - 20,5 x 30 cm € 120 - 180

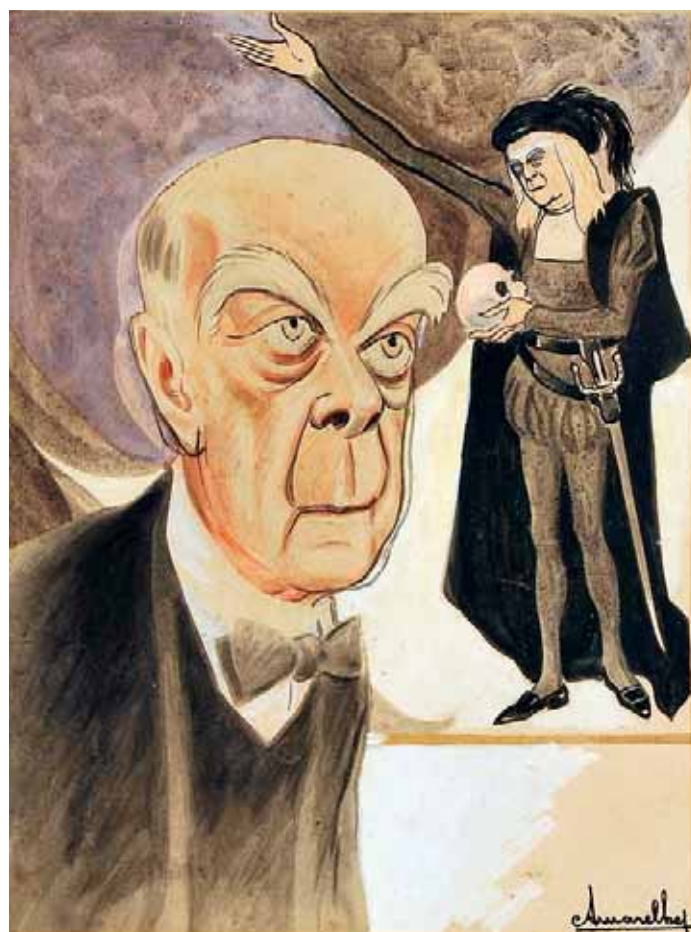


326
NEVES E SOUSA -1921-1995,
"ELANDS", tinta da China sobre papel vegetal,
 "Jeunes Élands (Moçambique)"
 Dim. - 20,5 x 30 cm € 120 - 180



327
AMARELHE - 1892-1946,
"CARICATURA DE JÚLIO DANTAS",
 tinta da China e aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 32 x 24,5 cm

€ 200 - 300



329
AMARELHE - 1892-1946,
"CARICATURA DE ACTOR",
 tinta da China e aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 31 x 23 cm

€ 150 - 225



328
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"BAÍA DE CASCAIS - CHALET DOS DUQUES DE PALMELA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Lisboa - 1952
 Dim. - 30 x 42 cm

€ 400 - 600



330
CARLOS DE MOURA - SÉC. XX,
"PAISAGEM - RIO E PONTE",
 aguarela sobre papel, autenticada por Narciso Morais
 Dim. - 24 x 31 cm

€ 100 - 150



331
JORGE MALTIEIRA - 1908-1986,
"PORTAL E TORRE DO MOSTEIRO DE VILA DO CONDE",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 52 x 38 cm

€ 300 - 450



333
ALBERTO DE SOUSA - 1880-1961,
"CASA - GUIMARÃES",
 lápis sobre papel, assinado e datado de 1915
 Dim. - 39 x 22 cm

€ 500 - 750



332
MAX ROMER - SÉC. XX,
"MADEIRA - PAISAGEM",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1956
 Dim. - 14 x 21 cm

€ 600 - 900



334
MAX ROMER - SÉC. XX,
"VISTA DA COSTA DA MADEIRA AO LUAR", guache sobre papel, assinado
 e datado do Funchal, Madeira - 1945
 Dim. - 23 x 35 cm

€ 900 - 1.350



335
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"PEDRO CUNHA - CARICATURA",
 tinta da China sobre papel, dedicada e assinada de 1949
 Dim. - 50 x 32 cm

€ 400 - 600



337
"SANTA ANA E NOSSA SENHORA",
 carvão sobre papel, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos no papel
 Dim. - 28 x 21 cm

€ 300 - 450



336
"SOLDADOS DAS GUERRAS NAPOLEÓNICAS",
 aguarela sobre papel,
 escola inglesa, séc. XIX
 Dim. - 14 x 21,5 cm

€ 150 - 225



338
"VASO DE GUERRA",
 aguarela sobre papel, escola portuguesa, séc. XIX/XX,
 picos de acidez no papel, assinada com iniciais CR
 Dim. - 17 x 27,5 cm

€ 250 - 375



339
MÁRIO COSTA - NASC. 1902,
"CANTEIRO FLORIDO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1930
 Dim. - 25 x 19 cm

€ 150 - 225



341
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"CACHOS DE UVAS E PARRAS",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 40 x 27 cm

€ 1.500 - 2.250



340
EDUARDO ST. AUBYN - SÉC. XX,
"TERREIRO DO PAÇO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1961
 Dim. - 38 x 57 cm

€ 600 - 900



342
COMANDANTE PINTO BASTO - 1862-1942,
"FRAGATA JUNTO À TORRE DE BELÉM",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1915
 Dim. - 18 x 26,5 cm

€ 1.500 - 2.250



343
NEVES E SOUSA
 -1921-1995,
 "PAISAGEM - FIGURAS AFRICANAS",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1957
 Dim. - 24 x 31 cm

€ 200 - 300



344
NEVES E SOUSA
 -1921-1995,
 "PAISAGEM - FIGURAS AFRICANAS",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1952
 Dim. - 24 x 31 cm

€ 200 - 300



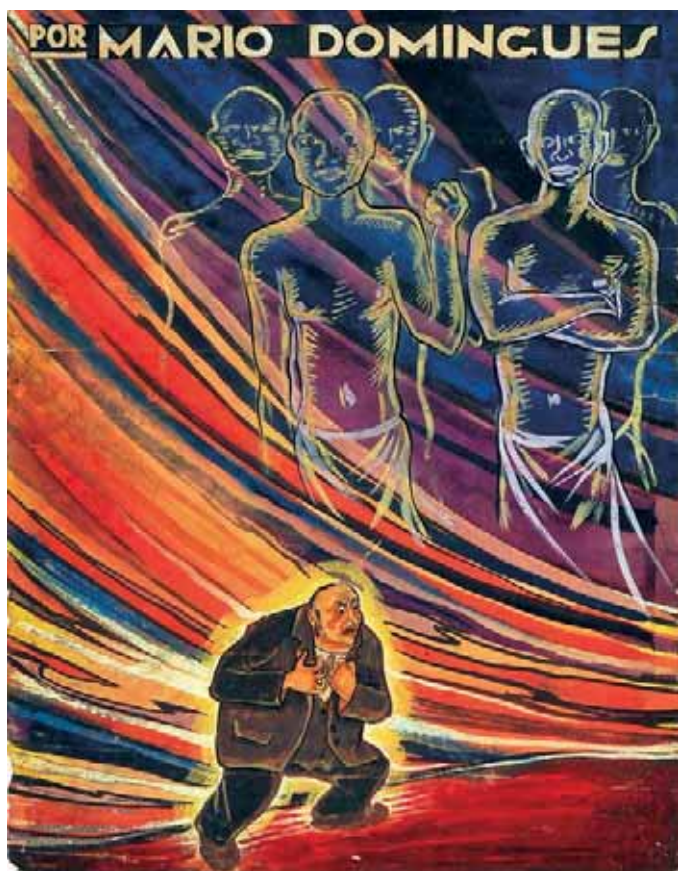
345
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
 "PORTO - TORRE DOS CLÉRIGOS",
 tinta da China sobre papel,
 assinada
 Dim. - 39 x 24,5 cm

€ 250 - 375



346
JOE (JOAQUIM DOS SANTOS) - SÉC. XX,
 "BARCOS NA RIA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1947
 Dim. - 14 x 19 cm

€ 100 - 150



347
ROBERTO NOBRE - SÉC. XX,
"ORIGINAL PARA CAPA DE LIVRO DE MÁRIO DOMINGUES",
 guache sobre papel, assinado
 Dim. - 36 x 28,5 cm

€ 100 - 150



349
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"MAQUETE DE CAPA DA REVISTA EVA",
 tinta da China e guache sobre papel, assinado
 Dim. - 34 x 25 cm

€ 250 - 375



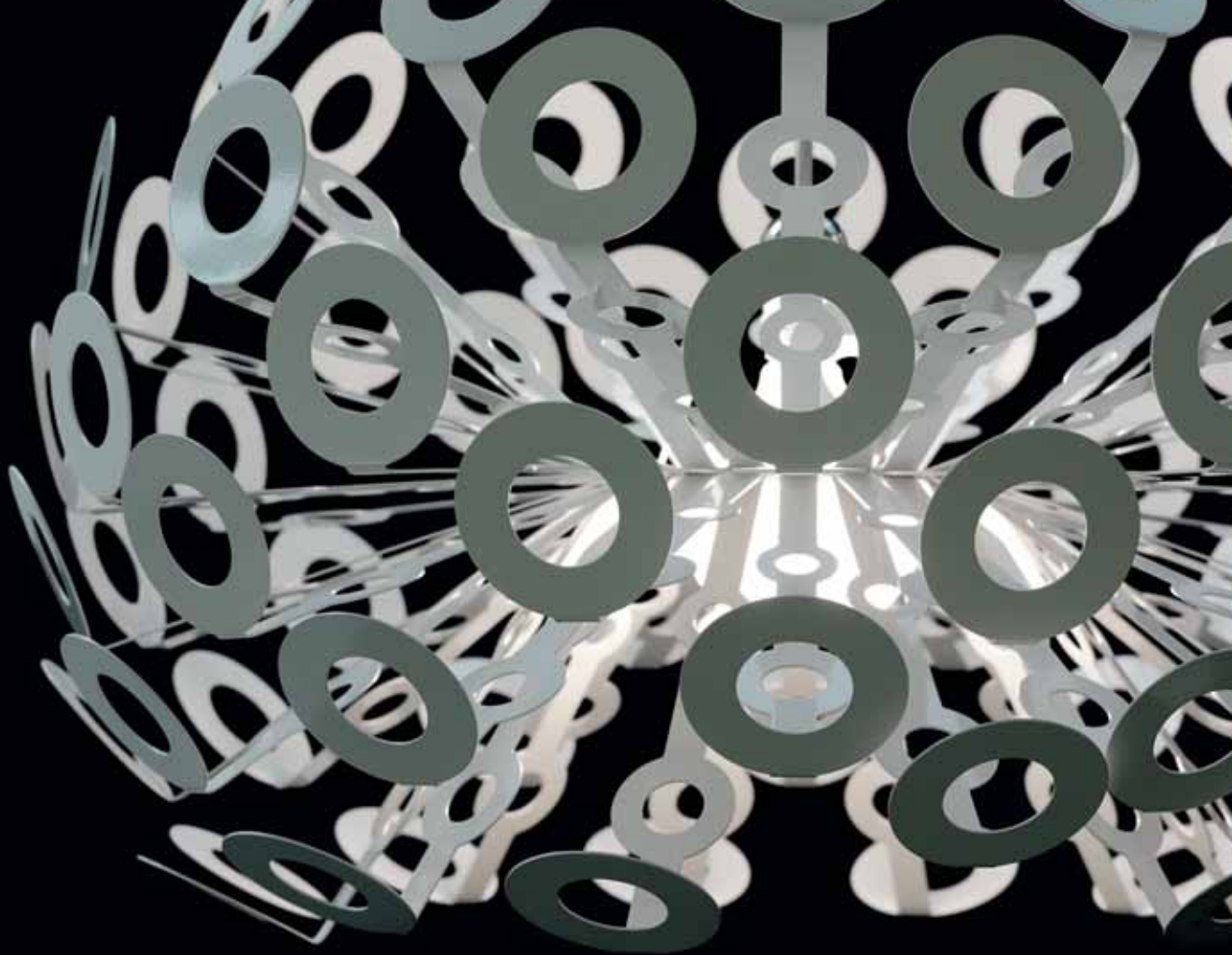
348
PAULO FERREIRA - 1911-1999,
"VISTA DE BRAGANÇA",
 lápis sobre papel, assinado e datado de 1935
 Dim. - 22 x 26 cm

€ 150 - 225



350
MÁRIO COSTA - NASC. 1902,
"PRAIA",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 28 x 35 cm

€ 250 - 375



WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

Lotes 351 a 700

**351****“SANTA MADALENA AJOELHADA”**,escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos

Dim. - 21,5 cm

€ 150 - 225

354**“SANTA MADALENA”**,escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
colagens, faltas e defeitos

Dim. - 23,5 cm

€ 150 - 225

357**“NOSSA SENHORA AMPARADA****POR DUAS MULHERES”**, grupo
escultórico em terracota policromada,
português, séc. XVIII/XIX, faltas
e defeitos; Dim. - 21 cm

€ 200 - 300

352**“LUTA DE MULHERES”**,escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos

Dim. - 24 cm

€ 200 - 300

355**“NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO”**,escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos

Dim. - 25 cm

€ 200 - 300

358**“SÃO JOSÉ DE PRESÉPIO”**,escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos

Dim. - 17 cm

€ 120 - 180

353**“NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO”**,escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos

Dim. - 24 cm

€ 100 - 150

356**“FIGURA FEMININA DE PRESÉPIO”**,escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos

Dim. - 23,5 cm

€ 100 - 150

359**“SOLDADOS ROMANOS”**, duas esculturas em
terracota policromada, portuguesas, séc.
XVIII/XIX, faltas e defeitos,

uma com base em cortiça

Dim. - 28 cm (a maior)

€ 300 - 450



360
"FIGURAS FEMININAS DE PRESÉPIO",
 seis esculturas em terracota policromada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 16 cm (a maior) € 400 - 600

361
"FIGURAS MASCULINAS DE PRESÉPIO",
 três esculturas em terracota policromada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 17,5 cm (a maior) € 400 - 600

362
"TRÊS FIGURAS MASCULINAS DE PRESÉPIO",
 grupo escultórico em terracota policromada, português,
 séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 15 cm € 120 - 180

363
"SÃO JOÃO DE CALVÁRIO",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 21 cm € 100 - 150

364
"FIGURAS MASCULINAS DE PRESÉPIO SENTADAS",
 três esculturas em terracota policromada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 15 cm (a maior) € 250 - 375

365
"FIGURAS MASCULINAS DE PRESÉPIO",
 seis esculturas em terracota policromada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 14,5 cm (a maior) € 400 - 600

366
"SÃO JOSÉ" DE PRESÉPIO,
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 12 cm € 60 - 90

367
"FIGURAS MASCULINAS DE PRESÉPIO",
 três esculturas em terracota policromada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 16 cm (a maior) € 300 - 450

368
"SÃO JOSÉ DE PRESÉPIO",
 escultura em terracota policromada,
 resplendor e vara em metal,
 portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 15,5 cm € 80 - 120

369
"NOSSA SENHORA" E "SÃO JOSÉ DE PRESÉPIO",
 2 esculturas em terracota policromada,
 resplendores em prata, portuguesas,
 séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos;
 D. - 10 cm (a maior) € 120 - 180

370
"ANIMAIS DE PRESÉPIO",
 cinco esculturas em terracota policromada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 7 cm (a maior) € 100 - 150

371
"FIGURAS DE PRESÉPIO",
 vinte e uma esculturas em terracota policromada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 10,5 cm (a maior) € 400 - 600



372

J. L. JOSAFAZ - 1927-2008,
"Os Pregões de Lisboa" e "Os Artesãos",
doze esculturas em barro pintado, assinadas
Dim. - 35 ccm (a maior)

€ 3.000 - 4.500



373
SECRETÁRIA DAVENPORT, victoriana, nogueira e raiz de nogueira, embutidos e filetes em pau cetim, colunas torneadas, tampo com couro, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 89 x 55 x 53 cm € 1.000 - 1.500

374
SECRETÁRIA E CADEIRA DE BRAÇOS, Art Déco, madeira lacada de negro, frisos prateados, ferragens em metal cromado, Europa, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 76 x 154 x 98 cm (secretária) € 500 - 750



375
SIDEBOARD, Guilherme IV, mogno, colunas e pernas estriadas, ferragens em metal amarelo, inglês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 115 x 209 x 66 cm € 800 - 1.200



376
VITRINE EXPOSITORA, Art Déco, madeira dourada e vidros bizoté, fundo com espelho, prateleiras em vidro, Europa, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 149 x 111 x 40 cm € 350 - 525

377
PAR DE CADEIRAS, Art Déco, madeira lacada de negro, frisos prateados, ferragens em metal cromado, Europa, séc. XX, pequenos defeitos, falta do estofo Dim. - 80 x 44 x 47 cm € 60 - 90



378
PAR DE CADEIRAS, murta, embutidos em espinheiro, assentos em palhinha, portuguesas, séc. XIX (1ª metade), faltas e defeitos Dim. - 88 x 45 x 50 cm € 200 - 300



379

BAÚ COM BASE,

estilo neoclássico, casquinha revestida a raiz de mogno com filetes em ébano, ferragem em latão dourado, base com pernas torneadas, holandes, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 85 x 83 x 51 cm

€ 350 - 525



381

MESA DE CABECEIRA,

estilo Jorge III, mogno, ferragens em metal amarelo, pernas frontais com rodízios, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas

Dim. - 86 x 54 x 48 cm

€ 100 - 150



380

PAR DE CADEIRAS DE LAREIRA,

Biedermeier, nogueira, assentos em "Petit point", Europa Central, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 73 x 45 x 41 cm

€ 280 - 420



382

PAR DE CADEIRAS, ao gosto Império, mogno, aplicações em metal "Cabeças de animais fantásticos, pés zoomórficos e rosetas", francesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 95 x 54 x 58 cm

€ 280 - 420



383

TOUCADOR DE CÔMODA,

estilo Jorge III,
mogno e raiz de mogno, filetes em pau cetim,
inglês, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 64 x 47,5 x 21,5 cm

€ 300 - 450



385

MESA DE APOIO COM GAVETA,

estilo Luís XV,
nogueira e raiz de nogueira, ferragens em bronze dourado, francesa,
séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 76 x 57 x 44 cm

€ 350 - 525



384

MESA DE ENCOSTAR DE CANTO,

D. Maria,
marchetaria de pau santo e pau cetim, ferragens em metal,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 70 x 66 x 66 cm

€ 1.500 - 2.250



386

CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

estilo Luís XV, carvalho, marchetaria de pau santo e outras madeiras,
ferragens em metal amarelo, tampo em mármore rosa, francesa,
séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 30,5 x 43 x 23 cm

€ 1.000 - 1.500



387
ESPELHO DE PÉ,
 estilo Império, mogno e raiz de mogno, aplicações em bronze,
 português, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 211 x 100 x 90 cm € 350 - 525



389
PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO,
 estilo rocaille, nogueira, marchetaria de raiz de nogueira
 e pau cetim "Flores, figuras e mascarão", interior com gavetas
 e escaninhos, corpo superior com espelhos bizotés, ferragens
 em bronze, holandesa, séc. XX, restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 213 x 122 x 59 cm € 1.000 - 1.500



388
MESA DE CASA DE JANTAR,
 victoriana, carvalho, pernas com entalhamentos,
 três tábuas de extensão, manivela de madeira e ferro,
 inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 298 x 122 cm (aberta) € 1.500 - 2.250



390
MESA DE CASA DE JANTAR,
 D. Maria, vinhático, constituída por duas meias luas,
 duas tábuas de extensão unidas, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 75 x 230 x 121 cm (total) € 700 - 1.050

391

CANTONEIRA

ABAUADA, estilo

D. Maria, mogno, filetes em pau cetim, corpo superior com vidrinhos, puxadores em metal amarelo, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 130 x 102 x 65 cm

€ 500 - 750



392

CONFESSIONÁRIO, casquinha escurecida,

frisos dourados, portugueses, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 161 x 76 x 74 cm

€ 200 - 300



393

CÔMODA, Luís Filipe, nogueira e raiz de nogueira, ferragens em bronze, tampo de mármore, francesa, séc. XIX, mármore não original, pequenos defeitos; Dim. - 99 x 130 x 60 cm

€ 700 - 1.050



394

PAR DE CANTONEIRAS ABAUADAS, estilo D. Maria, mogno, corpos superiores com vidrinhos, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos;

Dim. - 180 x 60 x 60 cm

€ 700 - 1.050

395

COLUNA COM PÉ DE GALO, mogno, tampo redondo, inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; Dim. - 91 x 29 cm

€ 10 - 15



396

CÔMODA, estilo Jorge III, mogno e raiz de mogno, filetes e embutidos em pau cetim, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 110 x 119 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500



397

CANTONEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES, estilo Luís XVI, marchetaria de pau santo, tampo de mármore, Europa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 87 x 43 x 44 cm

€ 1.000 - 1.500



399

ARMÁRIO, Napoleão III, marchetaria de pau santo, pau rosa, pau cetim e outras madeiras "Instrumentos musicais", tampo em mármore, aplicações em metal, francês, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 130 x 93 x 44 cm

€ 1.500 - 2.250



398

SOFA-TABLE COM UMA GAVETA PARA CADA LADO, pau santo, gavetas debruadas a pau cetim, duplo pé lateral "Urna" com trave central, pés zoomórficos em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 74 x 95 x 86 cm

€ 2.200 - 3.300



400

SOFA-TABLE, mogno, colunas torneadas, rodízios em metal amarelo, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 74 x 81 x 87 cm

€ 2.000 - 3.000



401 COMPOTEIRA, cristal lapidado, Europa, séc. XIX, esbeixadelas na base Dim. - 26,5 cm	405 FRASCO DE PERFUME, vidro azul, base em mármore, aplicações em metal gravado e dourado, Europa, séc. XX (1º quartel), defeito no frasco, pequenas faltas no metal; Dim. - 18 cm	409 CAIXA CILÍNDRICA, jade, China, séc. XX Dim. - 12,5 cm
402 PAR DE CANDEEIROS ELÉTRICOS, cristal com pingentes, Europa, séc. XX Dim. - 23,5 cm (total)	410 POMO DE CORRIMÃO, vidro verde e incolor, base em bronze, português, séc. XX Dim. - 20,5 cm	411 PAR DE SALEIROS, neoclássicos, cristal lapidado "Ponta de diamante", ingleses, séc. XVIII/XIX, pequenas esbeixadelas Dim. - 8,5 cm
403 COMPOTEIRA, cristal lapidado, decoração gravada, Europa, séc. XIX Dim. - 25 cm	407 FRASCO, D. Maria, vidro, decoração gravada "Flores", português, séc. XVIII/XIX, falta da tampa Dim. - 16 cm	412 PAR DE TAÇAS, jade, China, séc. XX Dim. - 5 x 12,5 cm
404 CONJUNTO DE SEIS COPOS FACETADOS, D. Maria, vidro, decoração a dourado "Grinaldas", portuguesas, séc. XVIII/XIX, um com esbeixadela Dim. - 6,5 cm	408 FRASCO DE PERFUME, vidro azul, mármore e metal dourado com reservas pin- tadas sobre papel "Flores", correntes em con- tas de vidro, Europa, séc. XX, uma corrente solta; D. - 18 cm	

€ 80 - 120

€ 180 - 270

€ 100 - 150

€ 120 - 180

€ 150 - 225

€ 80 - 120

€ 60 - 90

€ 200 - 300

€ 200 - 300

€ 150 - 225



413
PRATO RECORTADO,
 porcelana, decoração a verde e dourado
 "Coroa Imperial Brasileira",
 francês, séc. XIX,
 esbeiçadelas
 Dim. - 24 cm € 100 - 150

414
PAR DE PRATOS RECORTADOS,
 pó de pedra da Fábrica de Sacavém,
 decoração a negro com armas
 do Visconde de Monção, frisos dourados,
 portugueses, séc. XX (1º quartel),
 craquelé, marcados; D. - 25 cm € 100 - 150

415
BULE "AVIÃO",
 Art Déco, pó de pedra da Fábrica
 de Sacavém, decoração a ouro,
 português, séc. XX, asa partida e colada,
 esbeiçadelas, marcado
 Dim. - 12 cm € 350 - 525

416
PALITEIRO "CÃO COM MALGA",
 pó de pedra da Fábrica de Sacavém,
 decoração policromada, inscrição
 A LOUÇA DE SACAVEM NÃO ESTALA,
 português, séc. XX, pequeno cabelo numa
 pata; Dim. - 10,5 cm € 200 - 300

417
"PÁSSAROS EM TRONCO",
 escultura em pó de pedra da Fábrica
 de Sacavém, decoração policromada,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade),
 faltas, marcada
 Dim. - 18 cm € 150 - 225

418
CLARIANO - SÉC. XX,
"CAMPINO A CAVALO",
 escultura em biscuit da Fábrica
 de Sacavém, falta da vara e de parte
 de uma rédea, marcada e assinada
 Dim. - 22 cm € 400 - 600

419
LEONEL - SÉC. XX,
CINZEIRO "CAÇADOR E CÃO",
 escultura em pó de pedra da Fábrica
 de Sacavém, decoração policromada,
 faltas na decoração, marcada
 Dim. - 18,5 cm € 400 - 600

420
"PATO",
 escultura em pó de pedra da Fábrica
 de Sacavém, decoração policromada,
 portuguesa, séc. XX,
 bico partido e colado, marcada
 Dim. - 15 cm € 100 - 150

421
"MACACO",
 Art Déco,
 escultura em pó de pedra da Fábrica
 de Sacavém, decoração a castanho
 e negro, portuguesa, séc. XX, marcada
 Dim. - 23 cm € 250 - 375



422
PAR DE PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Faixa com flores”, reinado Jiaqing,
 séc. XVIII/XIX, um com esbeijadela
 Dim. - 24 cm € 150 - 225

423
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores
 e peixes”, reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeijadela
 Dim. - 22,5 cm € 180 - 270

424
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Flores e peixes”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, esbeijadela
 Dim. - 22,5 cm € 400 - 600

425
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, decoração
 policromada “Figura oriental”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 partido e colado
 Dim. - 33 cm € 200 - 300

426
PAR DE POTES, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada e relevada a pasta mole
 “Flores e animais”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, falta das tampas, restauros,
 um com cabelo; D. - 27,5 cm € 400 - 600

427
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Cesto com flores”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, partido e colado na aba
 Dim. - 33 cm € 150 - 225

428
PAR DE PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Paisagem com pagode e dragão”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 22 cm € 350 - 525

429
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”, reinado
 Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeijadela,
 desgaste na decoração
 Dim. - 38 x 30,5 cm € 400 - 600

430
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Flores e peixes”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, esbeijadela
 Dim. - 22,5 cm € 400 - 600



431
PRATO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada “Armas de família europeia”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 23 cm € 200 - 300

432
TRAVESSA OITAVADA DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração
 policromada “Armas de família europeia”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, grande e
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 45,5 x 38 cm € 800 - 1.200

433
PAR DE PRATOS DE SOPA OITAVADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Armas
 de família Mill”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII; Dim. - 23 cm € 800 - 1.200

434
TRAVESSA DE TERRINA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Armas de família europeia”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeçadelas; D. - 37 x 27,5 cm € 500 - 750

435
TAMPA DE TERRINA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Armas de família europeia”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas
 esbeçadelas; D. - 30 x 21,5 cm € 350 - 525

436
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Armas de família europeia”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo
 Dim. - 37,5 x 29 cm € 500 - 750

437
PRATO,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Armas de família europeia”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo
 e pequena falha; D. - 23 cm € 120 - 180

438
TRAVESSA OITAVADA, porcelana
 da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Armas de família
 europeia”, reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 41,5 x 33,5 cm € 800 - 1.200

439
PRATO OITAVADO, porcelana
 da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Armas
 de família europeia”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII/XIX, esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 200 - 300



440

PAR DE PRATOS DE SOPA,
porcelana da China,
decoração policromada Imari
"Jardim com flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 23 cm

€ 100 - 150

441

TRAVESSA OVAL DE TERRINA,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada
"Faixa com flores", reinado Jiaqing,
séc. XVIII/XIX, restaurada
Dim. - 37 x 31,5 cm

€ 150 - 225

442

PAR DE PRATOS DE SOPA,
porcelana da China,
decoração policromada Imari
"Jardim com flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 23 cm

€ 100 - 150

443

TRAVESSA RECORTADA DE TERRINA,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada
"Flores e grinalda com laços",
reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo
Dim. - 37,5 x 30,5 cm

€ 800 - 1.200

444

PAR DE MOLHEIRAS RECORTADAS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores
e grinalda com laços", reinado Qianlong,
séc. XVIII, esbeçadelas, faltas no
dourado; Dim.- 8 x 22 x 10 cm

€ 800 - 1.200

445

TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA,
porcelana da China,
decoração a azul "Cantão",
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
esbeçadela
Dim. - 36 x 27 cm

€ 140 - 210

446

PRATO DE SOPA OITAVADO,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração a sépia
e ouro "Fores", reinado Qianlong,
séc. XVIII, esbeçadelas
Dim. - 23 cm

€ 150 - 225

447

PAR DE PRATOS DE SOPA,
porcelana da China, decoração
policromada Imari "Jardim com flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII,
pequenas esbeçadelas
Dim. - 23 cm

€ 100 - 150

448

PRATO,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII,
esbeçadelas
Dim. - 23 cm

€ 180 - 270



449
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”, reinado
 Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas e
 faltas no dourado
 Dim. - 38 cm € 600 - 900

450
TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada “Urnas e
 flores”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, cabelo e falha
 Dim. - 12 x 19 cm € 300 - 450

451
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas
 esbeçadelas
 Dim. - 35 cm € 700 - 1.050

452
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 cabelo e pequena falta
 Dim. - 35,5 cm € 600 - 900

453
CINCO PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Flor e grinaldas”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 1.200 - 1.800

454
TERRINA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a azul “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 diferenças na decoração da tampa
 Dim. - 21 x 34 x 22 cm € 800 - 1.200



455
RELÓGIO DE MESA "ODALISCA", bronze de arte e esmaltes, toca horas e meias-horas, autonomia de oito dias, com pêndulo e chave, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX/XX completo, necessita de revisão, máquina marcada S. MARTI ET Cie. - MEDAILLE DE BRONZE; Dim. - 51 cm € 500 - 750



457
RELÓGIO DE MESA, mármore branco e negro e bronze dourado, mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (meados), faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de conserto, marcado B.geois SIMONS À PARIS; Dim. - 54 cm € 1.000 - 1.500



456
RELÓGIO DE MESA, bronze de arte dourado "Figura feminina sentada", placa e mostrador em biscuit pintado, toca horas e meias horas, inscrição na máquina "JAPY FRÈRE ET COMPAGNIE e GRANDE MEDAILLE", francês, séc. XIX (2ª metade), base em madeira dourada, faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão Dim. - 35 cm € 300 - 450



458
RELÓGIO DE MESA, romântico, bronze de arte dourado "Poeta renascentista", placas em biscuit pintado "Poeta e alegorias à Poesia", mostrador em metal pintado e dourado "Grinaldas", MEDAILLE D'ARGENT 1855 VINCENTI & Cie, regulação de macho no mostrador, toca horas e meias horas, autonomia de uma semana, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado PRIVOST & Cie Dim. - 34,5 x 54 x 18 cm € 500 - 750

459

**RELÓGIO "HOMEM
DOMANDO CAVALO"**

E PAR DE CANDELABROS,

bronze de arte e mármore preto,
toca horas e meias-horas, autono-
mia de oito dias,
com pêndulo e chave,
regulação da marcha
no mostrador,
franceses, séc. XIX/XX,
completo, a necessitar de revisão,
máquina marcada

S. MARTI ET Cie. - MEDAILLE DE
BRONZE

Dim. - 63 cm

€ 700 - 1.050

460

RELÓGIO DE MESA

**E PAR DE CANDELABROS "FIGURAS
FEMININAS",**

bronze, bases em mármore branco,
oito dias de autonomia,

toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, franceses, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos,
mecanismo a necessitar de revisão, inscrição MEDAILLE D'ARGENT 1855 - VINCENTI & Cie

Dim. - 65 x 61 x 22 cm (Relógio)

€ 2.500 - 3.750





461
RELÓGIO DE MESA “FIGURAS MITOLÓGICAS”,
 bronze, base em mármore negro, toca horas e meias-horas,
 autonomia de oito dias, com pêndulo e chave, regulação
 da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade),
 ponteiro de minutos partido, completo, a necessitar de concerto
 Dim. - 53 cm € 300 - 450



463
RELÓGIO DE MESA,
 Império, bronze e bronze dourado “Putto com borboleta”,
 “Anjos” e “Fachos”, autonomia de 8 dias,
 toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (1ª metade),
 mecanismo a necessitar de revisão, faltas e defeitos
 Dim. - 39 cm € 500 - 750



462
RELÓGIO “BACO MENINO” E PAR DE CASTIÇAIS, bronze, mármore
 amarelo e aros em metal dourado, toca horas e meias-horas, auto-
 nomia de oito dias, com pêndulo e chave, regulação da marcha no
 mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade), completo, a necessitar de
 revisão, marcado CHOQUART - MEULAN - MEDAILLE D' ARGENT - 1858;
 Dim. - 44 cm (relógio) € 400 - 600



464
RELÓGIO DE MESA E PAR DE TAÇAS, Art Déco, metal prateado
 “Menina com pássaro” e mármore de diversas colorações,
 oito dias de autonomia, toca horas e meias horas, regulação
 da marcha no mostrador, franceses, séc. XX (1ª metade),
 vidro partido, defeitos, mecanismo a necessitar de revisão
 Dim. - 35,5 cm € 250 - 375



465

RELÓGIO DE MESA, Regency, caixa de carvalho folheada a ébano e latão, mostrador em esmalte com numeração romana, autonomia de 1 semana, 1 só movimento, inglês, séc. XIX (1º quartel), necessita de revisão, pequenas faltas e defeitos, marcado N. B. CAZE - LONDON

Dim. - 38 x 27 x 17 cm

€ 1.000 - 1.500



466

RELÓGIO DE PAREDE, folheado a raiz de pau santo e outras madeiras "Cestos com flores e pássaros", mostrador em metal pintado de branco, numeração romana, toca horas e meias horas e indica segundos, americano, séc. XIX (2ª metade), necessita de revisão, marcado LEVER ESCAPEMENT

Dim. - 38,5 x 38 cm

€ 200 - 300



467

RELÓGIO DE MESA "URNA RODEADA DE FIGURAS FEMININAS", biscuit, decoração relevada "Putti", base em bronze, mostrador em loiça de hora e minutos rotativo incompleto, autonomia de 8 dias, francês, séc. XIX, partido e colado, faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão

Dim. - 66,5 cm

€ 1.000 - 1.500

468

MOSTRADOR E MÁQUINA DE RELÓGIO "MOREZ", folha de metal relevada e esmalte, oito dias de autonomia, toca horas e repete, e meias horas, francês, séc. XIX (finais), sem ponteiros, pesos, pêndulo, campainha, faltas e defeitos

Dim. - 40 x 25 x 14 cm

€ 100 - 150



469

RELÓGIO DE MESA,

metal cloisonné e dourado, mostrador em esmalte, toca horas e meias horas, autonomia de oito dias, mecanismo de pêndulo com chave, China, séc. XX, completo

Dim. - 47 cm

€ 500 - 750



471

RELÓGIO DE MESA, mármore negro e vermelho, aros em metal dourado, vidros bizoté, toca horas e meias-horas, autonomia de oito dias, com pêndulo e chave, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (4º quartel), completo, a necessitar de revisão, assinado no mostrador e na máquina L. CHARVET AINÉ & Cie - HORLOGER DE LA VILLE - LYON;

Dim. - 43 cm

€ 400 - 600



470

RELÓGIO DE MESA "FIGURA FEMININA",

alabastro esculpido, mostrador em esmalte, aro em metal dourado, toca horas e meias horas, MEDAILLE D'ARGENT 1855 VINCENTI & Cie, Europa, séc. XIX, faltas e defeitos, marcado COURVOISIER & COMPe.;

Dim. - 43 x 39 x 12 cm

€ 500 - 750



472

RELÓGIO DE MESA E PAR DE CANDELABROS, bronze de arte dourado, placas em porcelana, decoração policromada "Figuras", autonomia de oito, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, franceses, séc. XIX/XX, faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, inscrição JAPY FRÈRES & Cie - GRANDE MEDAILLE D'HONNEUR;

Dim. - 41 cm (relógio)

€ 500 - 750



473
"BUDA",
 escultura em metal cloisonné,
 decoração policromada, Oriente, séc. XIX/XX
 Dim. - 62 cm

€ 1.500 - 2.250



475
DEFUMADOR,
 bronze relevado e vazado "Animais fantásticos",
 China, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 58 cm

€ 1.000 - 1.500



474
"CÃES DE FO",
 par de esculturas em metal cloisonné, decoração policromada sobre
 fundo azul com dourados, China, séc. XX
 Dim. - 50 cm

€ 2.000 - 3.000



476
VASO "DRAGÃO",
 bronze relevado,
 China, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 37 x 56 x 35 cm

€ 1.000 - 1.500



477
PAR DE URNAS COM TAMPAS,
 estilo Luís XVI,
 porcelana de Sèvres, decoração a azul e ouro com medalhões
 policromados “Figuras da Casa Real Francesa”,
 bases em bronze dourado, francesas, séc. XIX,
 restauradas, uma tampa posterior
 em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, marcadas
 Dim. - 57 cm

€ 1.500 - 2.250



478
PAR DE JARRAS, porcelana de Paris de Jacob Petit, decoração
 a ouro, relevos policromados “Flores e uvas”, francesas, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos, marcadas
 Dim. - 28,5 cm

€ 500 - 750



479
COLUNA E TAÇA COM QUATRO POMBAS,
 mármore amarelo, Europa, séc. XIX/XX, restauros
 Dim. - 145 cm

€ 800 - 1.200



480
PAR DE URNAS, porcelana, decoração a azul e ouro com reservas
 policromadas “Paisagens”, francesas, séc. XIX, pequenos defeitos,
 uma restaurada; Dim. - 36 cm

€ 400 - 600



481
FORTE DE PAREDE, neoclássica,
 pedra esculpida "Cruz", portuguesa, séc. XVIII, defeitos
 Dim. - 122 cm € 2.000 - 3.000



482
PAR DE VASOS,
 mármore, decoração relevada "Motivos vegetalistas",
 portugueses, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 37 cm € 400 - 600



483
BANDEJA OVAL,
 cartão acharoadado a negro,
 decoração a ouro "Medalhão central com figuras",
 Europa, séc. XIX, pés em "X" não originais, pequenos defeitos
 Dim. - 76 x 57 cm (bandeja) € 200 - 300



484
PAR DE URNAS,
 alabastro esculpido, bases em latão, Europa, séc. XIX,
 faltas, defeitos e colagens, adaptados a candeeiros eléctricos
 Dim. - 45 cm (urnas) € 500 - 750



485

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES "PUTTI",
bronze de arte,
franceses, séc. XIX,
pequenos defeitos, falta de uma bobèche
Dim. - 61 cm

€ 700 - 1.050



487

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES, bronze relevado
e mármore negro, francês, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 49 cm

€ 400 - 600



486

BANDEJA,
madeira lacada a negro,
decoração a ouro "Paisagem com figuras orientais",
China, séc. XIX, defeitos
Dim. - 69 x 56,5 cm

€ 220 - 330



488

BANDEJA,
madeira lacada de negro,
decoração a ouro "Paisagem com figuras orientais",
China, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 67 x 56 cm

€ 100 - 150



489

PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES,
bronze relevado "Parras e uvas",
franceses, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 55,5 cm

€ 300 - 450



490

BANDEJA REDONDA,
madeira lacada de negro,
decoração a ouro e vermelho "Paisagem com aves",
China, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 42 cm

€ 400 - 600



491

CANDEIRO DE PÉ ALTO, madeira exótica, quebra-luz
em tecido, chinês, séc. XIX/XX, faltas e defeitos, electrificado
Dim. - 166 cm

€ 150 - 225



492

BANDEJA, madeira lacada a bordeaux, decoração a dourado
"Figuras orientais" e "Flores", China, séc. XIX, empenada, pequenas
faltas no lacado; Dim. - 78 x 62 cm

€ 150 - 225



493
"SENHORA COM CHAPÉU E ROSA",
 pintura sobre vidro,
 Europa,
 séc. XIX
 Dim. - 50 x 40,5 cm

€ 500 - 750



495
"RETRATO DE SENHORA",
 pastel sobre papel,
 escola francesa, séc. XIX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 57 x 46 cm

€ 500 - 750



494
"ALEGORIA À CERVEJA
- HOPFEN v. MALZ - GOTT ERHALTS!",
 óleo sobre tela, escola alemã, séc. XIX/XX
 Dim. - 82 x 119 cm

€ 1.000 - 1.500



496
"TRECHO DE CIDADE COM FIGURA E PIPAS
- HIER WIRD AUCH NICHT GEPUMPT",
 óleo sobre tela, escola alemã, séc. XIX/XX
 Dim. - 81 x 154 cm

€ 1.000 - 1.500



497
"PUTTI",
 três óleos grisaille sobre tela,
 escola francesa, séc. XIX
 Dim. - 49,5 x 104 cm

€ 800 - 1.200



498
"PERFIS FEMININOS",
 par de óleos sobre tela colados em cartão,
 Europa, séc. XIX/XX, restaurados, um com defeitos
 Dim. - 17 x 155 cm

€ 400 - 600



500
LUCY - SÉC. XX,
"FLORES",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 53 x 85 cm

€ 200 - 300



499
"INTERIOR COM FIGURAS",
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 57,5 x 48 cm

€ 1.000 - 1.500



501
"RETRATO DA CONDESSA DE BEAUFORT",
 óleo sobre tela, escola francesa, séc. XVIII,
 reentelado e restaurado; Dim. - 105 x 80 cm

€ 2.500 - 3.750



502
M. CORTEZ - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM PÔR DO SOL",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1917
 Dim. - 53 x 80 cm

€ 400 - 600

503
"SENHORAS",
 par de pasteis sobre papel oval, inglesas, séc. XIX
 Dim. - 34 x 27 cm

€ 800 - 1.200



504
GARCIA Y GAMOS - SÉC. XIX/XX,
"SENHORA À MESA", óleo sobre tela, reentelado e restaurado, assina-
 do; Dim. - 55 x 39 cm

€ 350 - 525



505
"CHORANDO O PÁSSARO MORTO",
 pastel sobre papel oval, escola francesa, séc. XIX
 Dim. - 49 x 40 cm

€ 500 - 750



506

"MENINOS E CÃO",

óleo sobre tela, escola francesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 125 x 100 cm

€ 2.500 - 3.750



508

"D. JOANA BOTADA",

óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVII,
reentelado, restaurado, inscrição e data - 1671

Dim. - 133 x 84 cm

€ 1.500 - 2.250



507

W. WILSON - SÉC. XIX,

"BARCOS E FIGURAS JUNTO À PRAIA",

óleo sobre tela, assinado e datado de 1889

Dim. - 52 x 77 cm

€ 700 - 1.050



509

"LUTA DE TOURO E CÃES",

óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII, reentelado e restaurado

Dim. - 66 x 82 cm

€ 1.700 - 2.550



510
PEGOT BERNARD - C. 1830-1900,
"RETRATO MASCULINO",
 pastel sobre papel, assinado e datado de 1897
 Dim. - 66 x 55 cm

€ 200 - 300



513
"RETRATO DE SENHORA",
 óleo sobre tela,
 escola inglesa, séc. XIX, restauros
 Dim. - 30 x 20 cm

€ 400 - 600



511
"CENA DA VIDA DE CRISTO", óleo sobre tela, escola
 portuguesa, séc. XVII, reentelado e restaurado
 Dim. - 33,5 x 81 cm

€ 1.000 - 1.500

512
ÍCONE "NOSSA SENHORA COM O MENINO E DIVERSOS SANTOS", óleos
 sobre madeira, placa e molduras em prata
 e prata dourada relevada, moldura em madeira, séc. XX,
 cópia com selo de autenticidade no verso,
 marca de teor de 925 milésimos
 Dim. - 78 x 44,5 cm

€ 150 - 225



514
"ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS",
"SÃO FRANCISCO DE ASSIS" E "SÃO BERNARDO",
 três óleos sobre portas de oratório em madeira,
 escola portuguesa, séc. XVII, adaptadas a tríptico
 Dim. - 40,5 x 22 cm (cada)

€ 1.300 - 1.950



515
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XVII, restaurado
 Dim. - 76,5 x 52 cm € 500 - 750



516
"TOBIAS E O ANJO", "ANJO COM ESCAPULÁRIO"
E "ANJO ACORRENTADO", três óleos sobre tela
 com recorte das molduras formando um arco,
 escola portuguesa, séc. XVIII, defeitos
 Dim. - 107 x 50 cm (tela central) e 100 x 112 cm (os arcos) € 1.000 - 1.500



516 a)
"NOSSA SENHORA, MENINO JESUS, SANTA ISABEL E SÃO JOÃO
BAPTISTA", óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVI/XVII, reentelado,
 muito restaurado; Dim. - 102 x 111 cm € 2.000 - 3.000



517
ÍCONE "SANTÍSSIMA TRINTADE E SANTOS",
 óleo sobre madeira, Europa de Leste, séc. XVIII/XIX,
 faltas na pintura; Dim. - 57 x 42 cm € 1.200 - 1.800

518
"SÃO JOSÉ COM O MENINO", óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVIII; Dim. - 25 x 19,5 cm € 500 - 750



519
MARCO ANTÓNIO - SÉC. XX
"RETRATO DE SENHORA",
 óleo sobre tela,
 Dim. - 25,5 x 20 cm

€ 150 - 225



520
AGUILA - SÉC. XIX/XX,
"FEIRA DE SEVILHA",
 óleo sobre madeira,
 assinado de Sevilha
 Dim. - 23 x 33 cm

€ 800 - 1.200



521
JOHN MAC WINTER - SÉC. XIX/XX,
"RONDA LAGO MAGGIORE",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 26 x 36 cm

€ 750 - 1.125



522
"PASTOR COM OVELHAS",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XIX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 38,5 x 46 cm

€ 1.000 - 1.500



523
"NATUREZAS MORTAS COM PUTTI",
 dois óleos sobre tela,
 escola francesa,
 séc. XVIII (4º quartel),
 reentelados, pequenos restauros
 Dim. - 60 x 155 cm (o maior)

€ 4.000 - 6.000



524
"PAISAGEM COM CASA, FIGURA E ANIMAIS",
 óleo sobre tela,
 escola inglesa, séc. XIX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 40,5 x 61 cm

€ 700 - 1.050



525
JAN CHRISTIANUS SCHOTEL - 1787-1838,
"MARINHAS", par de óleos sobre madeira, assinados
 Dim. - 9,5 x 13,5 cm

€ 250 - 375



526
LEON CLAVEL - 1850-1923,
"VENEZA - PÔR DO SOL",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 28 x 42 cm

€ 1.500 - 2.250



527

TAPEÇARIA,

veludo bordado a fio de ouro

com pedras naturais coloridas encastoadas, Índia, séc. XX

Dim. - 190 x 130 cm

€ 1.000 - 1.500



529

TAPETE,

Shiraz, fio de lã, decoração em tons de rosa e castanho "Medalhães, flores e aves", Irão, séc. XX (1ª metade), desgaste

Dim. - 214 x 140 cm

€ 400 - 600



528

TAPETE,

Kerman, fio de lã, decoração policromada "Medalhão" sobre fundo azul, Irão, séc. XX (meados)

Dim. - 185 x 100 cm

€ 300 - 450



530

TAPETE,

Hamadan, fio de lã, decoração policromada "Medalhão", Irão, séc. XX (meados)

Dim. - 196 x 126 cm

€ 400 - 600

531
"INSTRUMENTOS
MUSICAIS E FLORES",
 oito tapeçarias
 em fio de lã
 policromada,
 francesas, séc. XIX/XX,
 frisos em nogueira com
 entalhamentos dourados
 Dim. - 285 x 108 cm
 € 9.000 - 13.500





532
TAPETE,
 Kerman, fio de lã, decoração policromada
 “Árvores da vida, flores e animais”, Irão, séc. XX (3º quartel)
 Dim. - 240 x 145 cm € 600 - 900



534
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 225 x 146 cm € 250 - 375



533
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 268 x 205 cm € 1.000 - 1.500



535
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 373 x 258 cm € 1.000 - 1.500



536
TAPETE,
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada,
português, séc. XVIII, verso forrado, faltas e defeitos
Dim. - 204 x 98 cm

€ 150 - 225



538
DALMÁTICA,
seda adamascada bordada a fio de seda e de ouro com galões,
portuguesa, séc. XVIII, defeitos, parte superior alterada
Dim. - 220 x 103 cm

€ 200 - 300



537
TAPETE,
fio de lã, decoração geométrica policromada,
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 185 x 120 cm

€ 400 - 600



539
TAPETE,
fio de lã, decoração policromada,
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 159 x 114 cm

€ 100 - 150



540

TAPETE,

Arraiolos, fio de lã, decoração em tons de verde e bordeaux "Flores e animais", português, séc. XX

Dim. - 502 x 300 cm

€ 1.500 - 2.250



542

TAPETE,

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Flores dentro de losangos", português, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 414 x 299 cm

€ 1.000 - 1.500



541

TAPETE,

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Flores", português, séc. XX, desgastado, pequenos defeitos

Dim. - 356 x 248 cm

€ 500 - 750



543

TAPETE,

fio de lã, decoração em tons de creme, rosa e azul, Médio Oriente, séc. XX, desgastado, pequenos defeitos

Dim. - 300 x 200 cm

€ 300 - 450



544
COLCHA,
 seda bordada a fio de seda policromado "Flores",
 China, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 280 x 225 cm

€ 500 - 750



546
COLCHA,
 seda bordada e fio de seda policromado "Flores",
 China, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 318 x 282 cm

€ 400 - 600



545
COLCHA,
 seda bordada e fio de seda policromado "Flores",
 China, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 251 x 173 cm

€ 400 - 600



547
PASSADEIRA,
 fio de lã, decoração policromada,
 Médio Oriente, séc. XX, gasto, faltas e defeitos
 Dim. - 460 x 97 cm

€ 1.600 - 2.400



548
JARRO COM TAMPA
"CARA MASCULINA",
 barro vidrado, decoração policromada,
 Caldas, séc. XIX/XX,
 restauro no jarro
 Dim. - 24 cm € 250 - 375

549
JARRA "VERGA E RÃS", barro vidrado,
 decoração a verde e amarelo, Caldas,
 séc. XIX, pequenos restauros na base
 e numa das rãs, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS
 DAS CALDAS DA RAINHA - Vd. Simas & Isidro,
 nº 276 e 1063; D. - 17 cm € 70 - 105

550
PAR DE JARRAS,
 faiança de Miragaia, decoração
 policromada "Paisagem com casa e nora",
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 bordos aparados, marcadas
 Dim. - 27 cm € 500 - 750

551
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 estilo hispano-árabe, faiança de Manises
 dita de "Reflexos", decoração a cobre e azul,
 Espanha, séc. XVII/XVIII, faltas no vidrado,
 furo para pendurar
 Dim. - 20,5 cm € 250 - 375

552
CASTIÇAL
"LACAILO NEGRO COM CORNUCÓPIA",
 faiança, decoração policromada,
 português, séc. XIX/XX,
 adaptação a candeeiro eléctrico
 Dim. - 19 cm € 300 - 450

553
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 faiança,
 decoração policromada "Flores",
 Europa, séc. XVIII,
 pequenos cabelos
 Dim. - 18 cm € 80 - 120

554
CESTO RENDILHADO COM DUAS PEGAS
TORCIDAS, rocaïlle, faiança
 possivelmente da Fábrica do Juncal,
 decoração a vinoso "Flores", português,
 séc. XVIII, pequena colagem,
 esbeixadelas
 Dim. - 8 x 22 x 17,5 cm € 300 - 450

555
TINTEIRO REDONDO,
 faiança provavelmente de Talavera,
 decoração relevada a azul e verde "Florões",
 espanhol, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 7 x 13 cm € 200 - 300

556
"CONCHA ABERTA",
 escultura em barro vidrado, decoração poli-
 cromada, Caldas, séc. XIX, marcada FÁBRICA
 DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO -
 vd. Simas & Isidro, nº 108
 Dim. - 9 cm € 50 - 75



557
JARRA DE GRANDES DIMENSÕES
 COM DUAS PEGAS,
 faiança de Viana,
 decoração policromada “Flores”,
 portuguesa, séc. XVIII, colagem
 e falta na base, marcada
 Dim. - 45,5 cm € 750 - 1.125

559
SEBASTIÃO DE ALMEIDA
 - 1727-1779, PRATO RECORTADO,
 faiança da Fábrica Real (do Rato),
 bordo com decoração a azul “Flores”,
 português, séc. XVIII, cabelos
 e esbeçadelas, marcado FR SA
 Dim. - 31,5 cm € 150 - 225

561
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 barro vidrado, decoração policromada
 “Cena mitológica”, português, séc. XX,
 esbeçadelas, marcado FÁBRICA
 DE CERÂMICA SOARES DOS REIS,
 assinado Mário e datado de 1945
 Dim. - 41 cm € 400 - 600

558
FONTE DE PAREDE - LAVABO
 E DEPÓSITO COM TAMPA, faiança provavel-
 mente da Fábrica Real (do Rato), decoração
 relevada monocroma a branco “Golfinho,
 Sereias e Putto”, portuguesa, séc. XVIII,
 lavabo gateado, tampa com falta
 de braço e pé do “Putto”
 Dim. - 43 cm (depósito) € 500 - 750

560
POTE DE GRANDES DIMENSÕES
 COM TAMPA, faiança da Fábrica da Fonte
 Nova - Aveiro, decoração a azul “Flores”,
 tampo relevada “Cão de fo”, português, séc.
 XX (1ª década), colagens, pequenas faltas
 e defeitos no pomo da tampa,
 marcada, assinada F. L. PEREIRA e datada
 de 1909; Dim. - 70 cm € 400 - 600

562
ANTÓNIO LUÍS DE JESUS
 - SÉC. XIX,
PRATO RECORTADO,
 faiança, decoração a azul
 e policromada “Putto com ave”
 e “Efígies masculinas”,
 marcado
 Dim. - 35,5 cm € 300 - 450



563
"JUNTA DE BOIS COM CANGA",
 apito/escultura em barro pintado
 de Barcelos, decoração policromada,
 portuguesa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 14,5 cm € 100 - 150

564
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"CRISTO MARTIRIZADO",
 escultura em barro vidrado,
 decoração monocroma a amarelo,
 faltas no vidrado, assinado
 Dim. - 25 cm € 250 - 375

565
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"CABRA",
 escultura em barro vidrado,
 decoração monocroma a verde,
 colagens, assinada
 Dim. - 17 cm € 100 - 150

566
JARRA,
 barro vidrado, decoração relevada
 monocroma a castanho,
 Caldas, séc. XIX,
 esbeijadelas
 Dim. - 21 cm € 20 - 30

567
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"REI CAVALEIRO",
 escultura em barro vidrado,
 decoração monocroma a amarelo,
 pequenas faltas, marcada
 Dim. - 44 cm € 400 - 600

568
"FIGURA FEMININA COM VIOLA",
 escultura em barro vidrado, decoração
 a castanho, portuguesa, séc. XIX
 (2ª metade), falta da tampa, cabeça
 com colagem e restauro. Nota: integrou a
 EXPO-CALDAS 77; D. - 22,5 cm € 300 - 450

569
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"BODE",
 escultura em barro vidrado,
 decoração monocroma a verde, esbeijadelas,
 assinada
 Dim. - 20 cm € 100 - 150

570
PAR DE MÍSULAS,
 barro relevado e vidrado "Mascarões",
 decoração em tons de castanho,
 Caldas,
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 16 x 14 x 12 cm € 150 - 225

571
"BURRO COM CERÂMICAS
NAS ALBARDAS",
 escultura em barro vidrado,
 decoração policromada,
 Caldas, séc. XIX (2ª metade), restaurado
 Dim. - 12 cm € 150 - 225

572

**"CABEÇA
DE VEADO",**
escultura
em terracota pintada,
portuguesa,
séc. XX (1ª metade),
uma orelha colada
Dim. - 55 cm

€ 200 - 300

573

**"CABEÇA
DE BURRO",**
escultura em barro
policromado,
Caldas, séc. XIX/XX
Dim. - 36 cm

€ 600 - 900

574

"GATO",
escultura em barro
policromado, Caldas,
séc. XX (1ª metade),
marcado
Dim. - 19 x 29 x 154 cm

€ 300 - 450





575
JARRO,
 barro vidrado,
 decoração policromada e relevada "Parras",
 Caldas, séc. XIX/XX,
 pequenos restauros
 Dim. - 26,5 cm € 150 - 225

576
JARRO,
 barro vidrado,
 decoração policromada e relevada "Parras",
 Caldas, séc. XIX/XX,
 pequenos restauros
 Dim. - 26,5 cm € 150 - 225

577
PRATO COM SUPORTE
PARA CALENDÁRIO,
 barro vidrado, decoração em tons
 de verde "Rã", Caldas, séc. XIX,
 pequena esbeijadela, marcado ATELIER
 CERÂMICO VISCONDE DE SACA VÉM
 - vd. Simas & Isidro, nº 64
 Dim. - 28 cm € 50 - 75

578
TAÇA "FOLHA", barro vidrado,
 decoração naturalista "Parras e cacho
 de uvas", Caldas, séc. XIX, esbeijadelas
 e pequeno restauro no ramo, marcada
 FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS
 DA RAINHA - Simas & Isidro, nº 42
 Dim. - 24,5 cm € 30 - 45

579
"CANTIL DE VINHO COM PARRA
E CACHO DE UVAS", escultura de
 suspensão em faiança da Fábrica da Fonte
 Nova - Aveiro, decoração a castanho
 e verde, portuguesa, séc. XX (1ª década),
 pequenas colagens, marcada
 Nota: pertenceu à coleção António Capucho
 Dim. - 32 cm € 400 - 600

580
JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,
 Arte Nova,
 barro vidrado,
 decoração em tons de verde,
 Caldas, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 48 cm € 400 - 600



581
A. COELLO DE PORTUGAL
 - SÉC. XX, "CABEÇA DE CAVALO",
 escultura em bronze, base em mármore
 negro, assinada e datada de 1988, numerada
 20/100; D. - 18,5 cm € 120 - 180

582
JARRO DE GRANDES DIMENSÕES,
 estanho,
 Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 42 cm € 200 - 300

583
A. COELLO DE PORTUGAL
 - SÉC. XX, "CABEÇA DE CAVALO",
 escultura em bronze, base em mármore
 negro, assinada e datada de 1987,
 numerado 90/100; D. - 19 cm € 120 - 180

584
"BÉBÉ A CHORAR",
 escultura em bronze,
 base em mármore preto,
 Europa, séc. XX, base com esboçadelas
 Dim. - 10 cm € 150 - 225

585
FLOREIRA, bronze dourado,
 jarra em cristal com dourados,
 francesa, séc. XIX,
 base da jarra partida e colada
 Dim. - 39,5 cm € 800 - 1.200

586
PAR DE APLIQUES, pau santo com embutidos
 em buxo "Ânfora com flores", suporte das
 vela em bronze,
 português, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 35,5 x 21 x 18,5 cm € 300 - 450

587
JARRA, romântica, cristal leitoso
 pintado, decoração policromada "Flores",
 base em bronze de arte dourado, francesa,
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 36 cm € 150 - 225

588
"PEIXE", escultura em papier maché pintado,
 assente sobre placa de madeira,
 Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 24,5 x 68 cm € 100 - 150

589
"BUSTO DE GUERRA JUNQUEIRO",
 medalhão em barro relevado, Caldas,
 séc. XX, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS
 CALDAS DA RAINHA e datado de 1907
 - vd. Simas & Isidro, nº 276 e 205
 Dim. - 29,5 x 20 cm € 200 - 300



590

RELÓGIO DE CAIXA ALTA, Jorge III, mogno, embutidos em pau cetim “Búzios”, aplicações em metal amarelo, mostrador em chapa de ferro pintado “Marinha” com calendário mensal, autonomia de oito dias, toca horas, inglês, séc. XIX (1º quartel), vidro partido, mecanismo a necessitar de revisão, marcado RUSSELL - LONDON, mostrador marcado FINNEMORE

- BIRMINGHAM; Dim. - 232 x 53 x 26 cm

€ 600 - 900



591

RELÓGIO DE CAIXA ALTA, Jorge II, mogno, aplicações em metal amarelo, mostrador em metal prateado e dourado com calendário mensal, toca horas, silenciador de badaladas, inglês, séc. XVIII (meados), caixa Jorge III, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado JOHN MANSFIELD - LONDON

Dim. - 244 x 47 x 25 cm

€ 1.000 - 1.500



592

CREDÊNCIA COM ESPELHO, estilo D. Maria, madeira pintada, portuguesa, séc. XX (1ª metade), falta do tampo de mármore, restauros na pintura, pequenos defeitos

Dim. - 236 x 81 x 43 cm

€ 280 - 420



593

MESA DE CASA DE JANTAR, estilo Jorge III, mogno, duplo pé de galo com ponteiros zoomórficos em bronze, uma tábua de extensão, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 73,5 x 260 x 105 cm

€ 1.000 - 1.500



594

BANCO OVAL COMPRIDO E BAIXO, estilo Luís XVI, madeira pintada de branco, assento estofado a tapeçaria, português, séc. XX, faltas na pintura, estofos em mau estado

Dim. - 30 x 170 x 50 cm

€ 500 - 750



595
PAR DE CANTONEIRAS DE SUSPENSÃO,
 Napoleão III, marchetaria de pau santo e pau rosa, aplicações
 em bronze, francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 98 x 46 x 34 cm € 1.800 - 2.700



597
PAR DE COLUNAS,
 estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada,
 tampos de mármore, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 45 cm € 600 - 900



596
PENIQUEIRA,
 victoriana, mogno, penico em loiça branca com tampa,
 inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 56 x 49 cm € 500 - 750



598
PAPELEIRA, estilo Jorge III, mogno, faixas em espinheiro,
 interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 101 x 78,5 x 48 cm € 1.400 - 2.100



599

CADEIRA, Luís XVI, nogueira com entalhamentos, costas estofadas a tecido, francesa, séc. XVIII, restaura, defeitos, falta de estofo no assento; Dim. - 91 x 48 x 51 cm € 150 - 225

600

PAR DE CADEIRAS, nogueira escurecida com entalhamentos, assentos e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XX, vestígios de insecto xilófago Dim. - 103 x 44 x 40 cm € 200 - 300



601

PAR DE FAUTEUILS, estilo Luís XVI, nogueira com entalhamentos, estofados a seda azul, franceses, séc. XIX, falta de um assento; defeitos; Dim. - 88 x 60 x 56 cm € 500 - 750



602

GUÉRIDON, victoriano, mogno, um dos bordos da prateleira superior de abater, inglês, séc. XIX, faltas e defeitos; Dim. - 69 x 57,5 x 43 cm € 300 - 450

603

MESA REDONDA, mogno, coluna central com quatro pés entalhados, aplicações em bronze dourado, Europa, séc. XIX, muito mau estado Dim. - 75 x 66 cm € 150 - 225



604

MESA DE CANCELA, cerejeira, abas redondas, pernas e travejamento torneados, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 74 x 93 x 36,5 cm € 150 - 225



605

MESA/VITRINE,

estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada, interior da vitrine e prateleira forrados a veludo vermelho, francesa, séc. XIX, faltas no dourado, pequenos defeitos; D. - 74 x 42 cm € 600 - 900



607

GUÉRIDON, Napoleão III, marchetaria de pau santo, pau rosa e pau cetim "Flores", gradinha e aplicações em metal, francês, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 79 cm € 300 - 450



606

SECRETÁRIA,

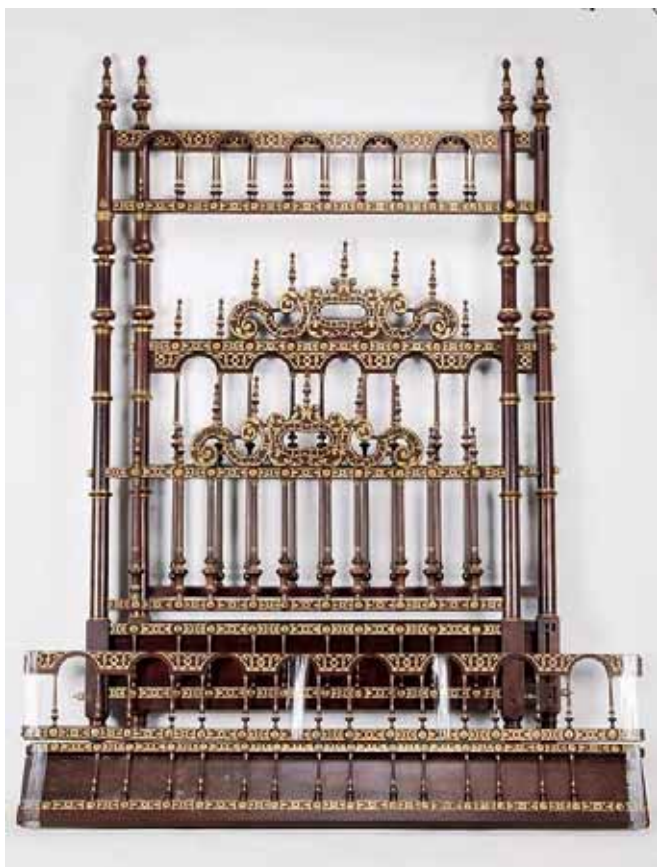
estilo Luís XVI, mogno, bordo do tampo e aplicações em metal amarelo, tampo revestido a couro, francesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; Dim. - 79,5 x 104,5 x 71 cm € 1.000 - 1.500



608

MESA DE JOGO,

Luís Filipe, mogno e raiz de mogno, francesa, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos Dim. - 75 x 87 x 43 cm € 350 - 525



609

CAMA COM DOSSEL, estilo filipino, pau santo, aplicações em metal dourado, portuguesa, séc. XX (anos 80), pequenos defeitos, desgaste no dourado, marcada FRESS, datada de 1984, numerada 10239; Dim.- 240 x 140 x 214 cm € 3.000 - 4.500



611

CAMA, D. Maria, pau cetim, faixa com marchetaria de pau santo e buxo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 165 x 201 x 143 cm € 1.000 - 1.500



610

ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES, teca, ferragens em metal amarelo e ferro, indiana, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 29 x 58 x 32 cm € 150 - 225



612

TABULEIRO DUPLA FACE DE GAMÃO E XADREZ, D. Maria, pau cetim, embutidos e guarnição em pau santo, caixa em vinhático, pedras de gamão em marfim, peças de xadrez em madeira, dados diversos e dois copos em couro, português, séc. XVIII/XIX, faltas, falta da cabeça de um cavalo; Dim. - 84 x 58 cm € 1.000 - 1.500



613

PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO, Jorge III, mogno, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 221 x 97 x 58 cm

€ 2.000 - 3.000



614

CÔMODA, estilo Regência, marchetaria em raiz de pau santo, ferragens em bronze, tampo em mármore, francesa, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
Dim. - 88 x 127 x 65 cm

€ 3.500 - 5.250



615

SECRETÁRIA "À ABATTANT", Luís Filipe, mogno e raiz de mogno, ferragens em bronze, tampo de mármore, francesa, séc. XIX, mármore não original, pequenos defeitos
Dim. - 139 x 95 x 38 cm

€ 800 - 1.200



616

SOFA TABLE, ao gosto Império, mogno, coluna central, pés zoomórficos em madeira entalhada e dourada, Escandinávia, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; Dim. - 78 x 98 x 72 cm

€ 700 - 1.050



617

PLAFONNIER, cristal fosco, pingentes em cristal, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 30 cm

€ 150 - 225



618

PLAFONNIER DE PEQUENAS DIMENSÕES, vidro vermelho, contas em vidro incolor, Europa, séc. XIX/XX, electrificado, faltas e defeitos; Dim. - 17 cm

€ 100 - 150



619

CANDEEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES, metal amarelo, português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 70 cm

€ 60 - 90

620

PAR DE CANDEEIROS DE TECTO, metal amarelo e dourado, câmpanulas em vidro, Europa, séc. XX
Dim. - 83 cm
€ 150 - 225



621

TRÊS APLIQUES DE TRÊS LUMES, bronze e vidro, pingentes em cristal, Europa, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 44 x 34 x 32 cm
€ 400 - 600



622

CANDEEIRO DE TECTO DE PEQUENAS DIMENSÕES, bronze, vidro e cristal, Europa, séc. XX, electrificado
Dim. - 47 cm

€ 300 - 450

623

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES, metal amarelo, portugueses, séc. XIX/XX, electrificados, pequenos defeitos; Dim. - 30 x 27,5 x 15 cm
€ 150 - 225



624

CANDEIRO DE TECTO, bronze relevado “Putti dirigindo grifos”, globo em vidro verde, Europa, séc. XIX, electrificado, pequenos defeitos; Dim. - 134 cm € 400 - 600



626

CANDEIRO DE TECTO DE QUATRO LUMES, estilo Império, metal pintado de verde e dourado, correntes em metal, francês, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 104 cm € 250 - 375



625

LUSTRE, vidro com pingentes e contas, português, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos, electrificado Dim. - 70 cm € 1.200 - 1.800



627

LUSTRE DE SEIS LUMES, vidro com pingentes, câmpanulas em cristal, Europa, séc. XIX/XX, electrificado Dim. - 100 cm € 800 - 1.200



628
PAR DE CAIXAS TRIPLAS, metal cloisonné, decoração policromada “Flores” sobre fundo azul, China, séc. XX; Dim. - 10 x 8 x 6 cm € 50 - 75

629
PAR DE DEFUMADORES, bronze relevado, chineses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Dim. - 28 cm € 300 - 450

630
“CÃES DE FO”, par de esculturas em tamarindo, China, séc. XX Dim. - 17 cm € 150 - 225

631
BULE SEXTAVADO, metal cloisonné, decoração policromada “Cães de Fo”, China, séc. XX Dim. - 16,5 cm € 200 - 300

632
ESPELHO, disco em bronze, decoração relevada “Animais” e “Flores”, China, séc. XX Dim. - 17 cm € 120 - 180

633
FERRO DE ENGOMAR, bronze, decoração relevada “Mascarão e caracteres chineses”, pega em madeira, China, séc. XIX; Dim. - 8 x 25 x 11 cm € 100 - 150

634
PAR DE POTES, metal lacado a negro e vermelho, interior esmaltado, China, séc. XX Dim. - 14 cm € 60 - 90

635
FERRO DE ENGOMAR, bronze, decoração relevada “Mascarão e caracteres chineses”, pega em madeira, China, séc. XIX; Dim. - 9 x 29 x 12 cm € 100 - 150

636
ESPELHO, disco em bronze, decoração relevada “Animais” e “Flores”, China, séc. XX Dim. - 25 cm € 200 - 300

637
ESPELHO DE PEQUENAS DIMENSÕES, disco em bronze, decoração relevada “Animais” e “Flores”, China, séc. XIX Dim. - 6,5 cm € 80 - 120

638
PAR DE CABAÇAS, metal cloisonné, decoração policromada “Flores” sobre fundo amarelo, aros em metal dourado, China, séc. XX; Dim. - 29 cm € 120 - 180

639
FERRO DE ENGOMAR, bronze, decoração relevada “Mascarão e caracteres chineses”, pega em madeira, China, séc. XIX; Dim. - 8 x 28 x 12 cm € 100 - 150



640

PAR DE JARRAS,

metal cloisonné, decoração policromada
"Flores e borboletas", China, séc. XX

Dim. - 31,5 cm € 150 - 225

641

PAR DE JARRAS,

metal, decoração relevada a laca vermelha,
interior esmaltado, China, séc. XX

Dim. - 31 cm € 250 - 375

642

PRATO,

metal cloisonné, decoração policromada
"Cegonhas", China, séc. XIX/XX

Dim. - 30,5 cm € 200 - 300

643

GUARDA-JÓIAS COM DUAS PORTAS

E GAVETA, metal cloisonné, decoração
policromada "Flores", China, séc. XX

Dim. - 17,5 x 27,5 x 10,5 cm € 180 - 270

644

PAR DE JARRAS,

bronze, decoração relevada "Flores", China,
séc. XX, uma pega solta

Dim. - 36 cm € 250 - 375

645

PAR DE POTES COM TAMPAS, metal

relevado cloisonné, decoração policromada e
relevada "Flores", China, séc. XX, bases em
madeira; Dim. - 24 cm € 250 - 375

646

ESPADA, punho e bainha em metal
cloisonné, decoração policromada "Flores",
lâmina em aço, China, séc. XX

Dim. - 73 cm € 300 - 450

647

ESPADA, punho e bainha em metal
cloisonné, decoração policromada "Aves e
dragão", lâmina em aço, China, séc. XX

Dim. - 100 cm € 200 - 300

648

PAR DE POTES COM TAMPAS, metal

cloisonné, decoração policromada "Flores",
China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos;
Dim. - 19 cm € 120 - 180



649

PAR DE JARRÕES,

porcelana da China, decoração a azul "Flores e ave" sobre fundo "Celadon", séc. XX (1ª metade)

Dim. - 43,5 cm

€ 150 - 225

650

PAR DE PÁSSAROS,

metal cloisonné, decoração policromada, China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 42 cm

€ 400 - 600

651

CAIXA COM TAMPA,

porcelana da China, decoração a azul "Flores", séc. XX (1ª metade), cabelo na tampa, esbeçadela

Dim. - 10 x 22 cm

€ 80 - 120

652

JARRÃO,

porcelana de Satsuma, decoração policromada "Guerreiros", Japão, séc. XX

Dim. - 45,5 cm

€ 150 - 225

653

BACIA,

porcelana da China, decoração em relevo a branco sobre fundo azul "Flores", séc. XIX/XX

Dim. - 10 x 34 cm

€ 100 - 150

654

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana, decoração policromada "Imari", Japão, séc. XIX

Dim. - 45 cm

€ 600 - 900

655

PAR DE JARRÕES,

metal cloisonné, decoração policromada "Flores e aves", China, séc. XX, bases em madeira

Dim. - 39,5 cm

€ 300 - 450

656

PAR DE POTES COM TAMPAS,

porcelana da China, decoração a azul "Flores", séc. XIX/XX, falta das pegas em metal

Dim. - 21 cm

€ 150 - 225

657

"ANCIÃO COM CAJADO",

escultura em porcelana da China, decoração policromada, séc. XIX, base em madeira entalhada, assinada

Dim. - 44 cm

€ 200 - 300



658

RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,

DOIS PAINÉIS DE QUATRO AZULEJOS,

barro vidrado,

decoração relevada e policromada tipo hispano-mourisco, emoldurados, marcados FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA e datados de 1905

- vd. *Simas & Isidro*, nº 278

Dim. - 28 x 28 cm

€ 500 - 750



660

PAR DE AZULEJOS,

faiança,

decoração policromada "Paisagem com cavaleiros e aves", persas, séc. XIX,

um partido e colado

Dim. - 32 x 23 cm

€ 200 - 300



659

ESCORREDOR DE COPOS COM GRELHA,

barro vidrado,

decoração relevada e sulcada "Máscarões" e "Putti", português, séc. XIX,

esbeixadelas

Dim. - 21,5 x 44 cm

€ 500 - 750



661

TERRINA COM TRAVESSA,

loíça de Staffordshire,

decoração a azul "Paisagem oriental", inglesa, séc. XIX/XX,

pequenas esbeixadelas, marcada

Dim. - 25 x 45 x 36 cm

€ 100 - 150



662

“CENAS DE CORTE”,

duas aguarelas sobre papel, Índia Mogol, séc. XIX

Dim. - 57 x 45 cm

€ 1.200 - 1.800

663

“CENAS DIVERSAS COM FIGURAS ORIENTAIS”,

seis pinturas sobre seda, chinesas, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 21 x 33 cm

€ 400 - 600



664

“JAPONÊS”, aguarela sobre papel de arroz, Japão, séc. XX,

assinada; Dim. - 42 x 32,5 cm

€ 150 - 225

665

“JAPONÊS”, aguarela sobre papel de arroz, Japão, séc. XX,

assinada; Dim. - 44,5 x 32,5 cm

€ 150 - 225



666

“FIGURAS JAPONESAS”, litografia sobre papel de arroz, inscrição com

poema, Japão, séc. XIX, assinada Utagawa Totokuni (1769-1825);

Dim. - 26 x 19,5 cm

€ 150 - 225

667

“FIGURAS JAPONESAS”, litografia sobre papel de arroz, inscrição com

poema, Japão, séc. XIX, assinada Utagawa Toyokuni (1769-1825);

Dim. - 26 x 19,5 cm

€ 150 - 225



668

LIB. FERRÁS - SÉC. XX, CASARIO JUNTO DE CANAL”,

aguarela sobre papel, assinada e datada de Porto Alegre - 1938

Dim. - 27 x 40,5 cm

€ 200 - 300

669

“SOBERANOS DA EUROPA” E “SOBERANAS DA EUROPA”,

par de litografias coloridas sobre papel, espanholas, séc. XIX, vincos no

papel: Dim. - 32 x 41 cm

€ 100 - 150



670
"OFÍCIO E RESPECTIVAS FERRAMENTAS",
 par de gravuras sobre papel,
 francesas, séc. XVIII
 Dim. - 24 x 17 cm

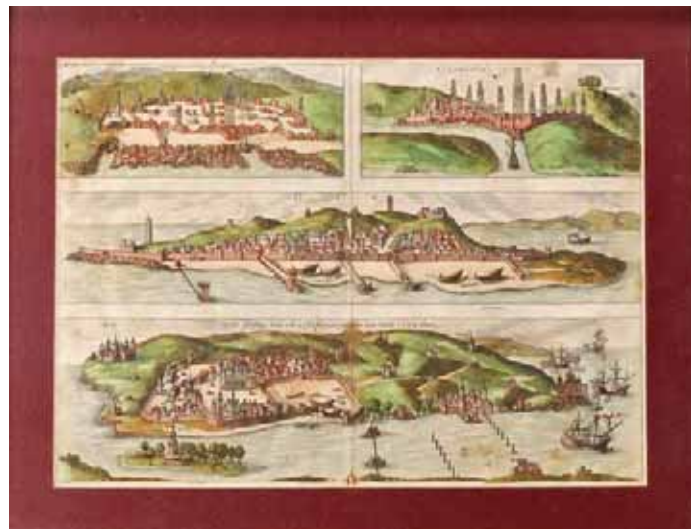
€ 150 - 225

671
"OFÍCIO E RESPECTIVAS FERRAMENTAS",
 par de gravuras sobre papel,
 francesas, séc. XVIII
 Dim. - 24 x 17 cm

€ 150 - 225

672
"OFÍCIO E RESPECTIVAS FERRAMENTAS",
 par de gravuras sobre papel,
 francesas, séc. XVIII
 Dim. - 24 x 17 cm

€ 150 - 225



673
"VISTAS DE CIDADES - GOA, DIU, AZAMOR E ?",
 gravura aguarelada sobre papel,
 Europa, séc. XVI, pequenos defeitos
 Dim. - 34 x 47 cm

€ 250 - 375



674
J. WELLS - SÉC. XVIII/XIX,
"AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES",
 gravura sobre papel segundo original de Noel, assinada
 Dim. - 47 x 63 cm

€ 300 - 450

675
"MENINOS",
 quatro técnicas mistas sobre papel,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 21x 23,5 cm (a maior)

€ 400 - 600

676
"MENINOS",
 par de técnicas mistas sobre papel,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 17x 15 cm (a maior)

€ 400 - 600



677
REI D. FERNANDO II - 1819-1885,
"CRIANÇAS À MESA",
 água forte sobre papel, assinada e datada de 1841
 Dim. - 10 x 12 cm

€ 200 - 300



678
“EMBAIXADA INGLESA EM LISBOA EM 1662”
E “CHEGADA DE D. CATARINA DE BRAGANÇA
A INGLATERRA”,

par de gravuras sobre papel, Europa, séc. XVII
 Dim. - 32 x 40 cm

€ 700 - 1.050

679
“HISTÓRIA PORTUGUESA”,
 quatro litografias sobre papel,
 portuguesas, séc. XIX,
 manchas

Dim. - 36 x 42 cm

€ 280 - 420

680
“HOSPITAL DE SÃO JANUÁRIO EM MACAU”,

gravura sobre papel,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas manchas

Dim. - 16 x 22 cm

€ 80 - 120

681
“NOSSA SENHORA DA PAZ”,
 litografia sobre papel, registo em seda bordada
 dentro de moldura, portuguesa, séc. XX,
 pequenos defeitos

Dim. - 32 x 26 cm (registo)

€ 150 - 225

682
“FETCHING WATER”,
 gravura colorida sobre papel,
 inglesa, séc. XIX,
 mancha

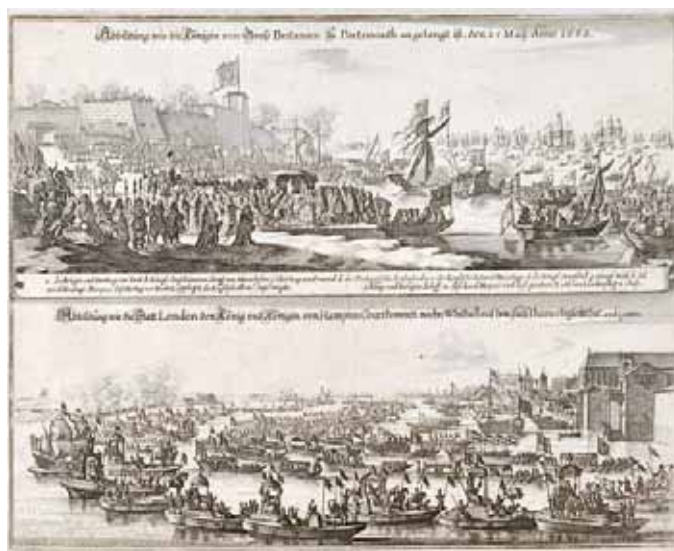
Dim. - 62 x 39 cm

€ 100 - 150

683
“ELEMENTOS DA NATUREZA - FOGO, AR E TERRA”,
 três gravuras aquareladas sobre papel,
 francesas, séc. XVIII

Dim. - 29 x 19 cm

€ 300 - 450



684
“FIGURAS”,
 seis gravuras sobre papel,
 Europa, séc. XIX,
 emolduradas conjuntamente

Dim. - 10 x 7 cm

€ 60 - 90

685
“PASTORALE” E “LA CAGE”,
 par de gravuras sobre papel, molduras em madeira dourada, francesas,
 séc. XIX,
 manchas de humidade

Dim. - 48,5 x 60 cm

€ 300 - 450

686
“CENAS GALANTES”,
 par de gravuras recortadas sobre papel,
 inglesas, séc. XIX,
 pequenas manchas de humidade

Dim. - 49 x 46 cm

€ 300 - 450

687
“ANTÔNIO” E “BIRMINGHAM”,
 par de gravuras coloridas sobre papel,
 inglesas,
 impressão do séc. XX

Dim. - 38 x 51 cm

€ 300 - 450

688
“IMPERADOR DA ÁUSTRIA”
E “PRÍNCIPE REGENTE DE INGLATERRA”,
 par de gravuras aquareladas sobre papel,
 inglesas, séc. XIX (1815)

Dim. - 22 x 37 cm

€ 200 - 300

689
“VISTAS DE ROMA E PARIS”,
 quatro gravuras sobre papel,
 Europa, séc. XVIII, pequenos defeitos, um vidro partido

Dim. - 32 x 43 cm

€ 300 - 450



690
FROIS - SÉC. XVIII/XIX,
“ARTE EQUESTRE - PRINCIPE D. JOÃO (VI)”,
 gravura sobre papel da obra de Manuel de Andrade
 “Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria”, desenho de Joaquim
 Carneiro da Silva, portuguesa, séc. XVIII, assinada (1790)
 Dim. - 26,5 x 18 cm € 100 - 150

691
FROIS - SÉC. XVIII/XIX,
“ARTE EQUESTRE - PRINCIPE D. JOÃO (VI)”, gravura sobre papel da
 obra de Manuel de Andrade “Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria”,
 assinada; Dim. - 27,x 17,5 cm € 120 - 180

692
FROIS - SÉC. XVIII/XIX,
“ARTE EQUESTRE”, gravura sobre papel da obra de Manuel de Andrade
 “Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria”, assinada
 Dim. - 27,x 37,5 cm € 150 - 225

693
FROIS - SÉC. XVIII/XIX,
“ARTE EQUESTRE”, gravura sobre papel da obra de Manuel de Andrade
 “Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria”, desenho de Joaquim
 Carneiro da Silva, portuguesa, séc. XVIII, assinada (1790);
 Dim. - 29,5 x 39 cm € 150 - 225

694 >
JOAQUIM CARNEIRO DA SILVA - 1727-1818,
“ESTÁTUA EQUESTRE DE D. JOSÉ”, gravura sobre papel, pequenos
 defeitos, assinada e datada de 1774; Dim. - 60 x 42 cm € 400 - 600

695
FROIS - SÉC. XVIII/XIX,
“ARTE EQUESTRE”, gravura sobre papel da obra de Manuel de Andrade
 “Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria”, desenho de Joaquim
 Carneiro da Silva, portuguesa, séc. XVIII, assinada de Lisboa (1790);
 Dim. - 29,5 x 39 cm € 150 - 225

696
LUÍS FERNANDEZ PIEDRA - SÉC. XVIII/XIX,
“ARTE EQUESTRE”, descrição igual à do lote anterior
 Dim. - 29,5 x 39 cm € 180 - 270

697
“ARTE EQUESTRE”,
 descrição igual à do lote 695; pequenas manchas de humidade
 Dim. - 29,5 x 39 cm € 150 - 225

698
FROIS - SÉC. XVIII/XIX,
“ARTE EQUESTRE”, descrição igual à do lote 695
 Dim. - 29,5 x 39 cm € 150 - 225

699
MARTINI - SÉC. XVIII/XIX,
“ARTE EQUESTRE”, descrição igual à do lote 695
 Dim. - 27,5 x 18 cm € 100 - 150

700
LUÍS FERNANDEZ PIEDRA - SÉC. XVIII/XIX,
“ARTE EQUESTRE”, descrição igual à do lote 695
 Dim. - 29,5 x 39 cm € 150 - 225





O DESIGN ESTÁ EM TODO O LADO. PORQUE NÃO NUM BANCO?

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

LEILÃO Nº 108 • 15 DE JULHO
3ª SESSÃO

Lotes 701 a 1013



701 SEIS COLARES E PULSEIRA, pérolas de rio, fechos em metal dourado, séc. XX/XXI € 150 - 225	704 ANEL, ouro, 2 diamantes talhe 8/8 e 7 brilhantes (0,21 ct.), séc. XX, marcado Med. - 26, Peso - 10,8 grs. € 300 - 450	707 TRÊS ANÉIS, ouro, ouro branco, espinelas sintéticas, pérola, esmaltes, diamantes e brilhantes, contrastes diversos, séc. XX Peso - 21,5 grs. € 200 - 300
702 TRÊS ANÉIS, ouro (18 kt.), 8 safiras, 8 rubis e 6 brilhantes (0,18 ct.), séc. XX, marcados Med. - 12; Peso - 7 grs. € 200 - 300	705 ANEL, ouro branco e 8 brilhantes (0,08 cts.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português, séc. XX; Med. - 13; Peso - 9,7 grs. € 200 - 300	708 PAR DE BRINCOS, ouro e 2 pérolas (8 mm), contraste de Lisboa (1938-19849) (Vidal - 109), portugueses, séc. XX; Peso - 11,5 grs. € 160 - 240
703 PULSEIRA DE QUATRO FIADAS DE PÉROLAS, 40 pérolas barrocas, 32 pérolas keshi, 8 pérolas verdes e 8 pérolas castanhas, fecho em prata dourada, séc. XX, marcado; € 120 - 180	706 ANEL, ouro e 10 safiras, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 25), português, séc. XX Med. - 13 Peso - 6,1 grs. € 100 - 150	709 ALFINETE DE GRAVATA, ouro e brilhante (0,16 ct.), séc. XX marcado Peso - 2,5 grs. € 120 - 180

710 COLAR DE PÉROLAS, 46 pérolas de cultura de água-doce de cor negra, fecho em prata, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4106), séc. XX/XXI € 100 - 150	717 ALFINETE, prata, ouro, 78 diamantes em talhe rosa e 9 em talhe brilhante, contraste de Lisboa (1938- 1984) (Vidal - 25), português, séc. XX Dim. - 3,3 x 4,6 cm Peso - 9,8 grs. € 600 - 900	724 COLAR, ouro e 10 pérolas (8 mm), contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), português, séc. XIX Peso - 19,8 grs. € 280 - 420
711 ANEL, ouro, esmeralda colombiana redonda e 10 brilhantes (0,70 ct.), português, séc. XX, marcas gastas Med. - 12 Peso - 3,8 grs. € 250 - 375	718 RELÓGIO DE SENHORA DE PULSO ROLEX, ouro e brilhantes, movimento automático, Suíça, séc. XX/XXI, marcado € 1.800 - 2.700	725 PAR DE BRINCOS, ouro branco, 2 pérolas negras (10 mm) e 2 brilhantes (0,60 ct.), portugueses, séc. XX/XXI, marcados Peso - 8 grs. € 500 - 750
712 COLAR DE PÉROLAS, prata dourada, 2 contas vítreas e 101 pérolas barrocas, séc. XX € 120 - 180	719 ANEL, ouro branco e brilhante (1,65 ct.), séc. XX, marcas muito gastas Med. - 21 Peso - 6,2 grs. € 1.000 - 1.500	726 ANEL, ouro branco, 103 diamantes talhe baguette e 58 brilhantes (4 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX/XXI Med. - 16; Peso - 8,5 grs.~ € 600 - 900
713 ANEL, ouro, 2 esmeraldas talhe cabochon, 4 diamantes e pérola, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 25), português, séc. XX Med. - 9 Peso - 8,7 grs. € 140 - 210	720 ANEL, ouro bicolor e 64 brilhantes (1 ct.), séc. XX Med. - 18 Peso - 11,1 grs. € 400 - 600	727 RELÓGIO DE BOLSO J-ASSMANN, caixa dupla ouro (14 kt.), movimento mecânico, Suíça, séc. XX, nº 22889 Dim. - 7 cm € 800 - 1.200
714 ANEL, ouro, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), português, séc. XX Med. - 5 Peso - 15,3 grs. € 200 - 300	721 RELÓGIO ELGIN NATL WATCH Cº, plaqueado a ouro, movimento mecânico, caixa em raiz de nogueira, americano, séc. XX, mecanismo a necessitar de revisão, cabelo no mostrador, marcado Dim. - 6,5 cm € 100 - 150	728 CORDÃO DE COLCHETE, ouro, marcas de ensaiador de Lisboa, marca dos ourives JC (Vidal - 51 e 54), português, séc. XIX (2ª metade) Peso - 104,6 grs. € 1.400 - 2.100
715 ANEL, ouro branco e 40 brilhantes (0,70 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Med. - 21 Peso - 8,7 grs. € 200 - 300	722 COLAR DE DUAS FIADAS DE PÉROLAS, 14 pérolas de cultura decrescentes, fecho em ouro, granada e 15 pérolas, contraste do Porto (1938-198) (Vidal - 26), português, séc. XX € 300 - 450	729 ALFINETE, ouro branco e 61 brilhantes (2,10 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 109), português, séc. XX Dim. - 3,3 cm Peso - 10,1 grs. € 500 - 750
716 PAR DE BRINCOS E ALFINETE/PENDENTE, ouro, meias-pérolas e turquesas, portugueses, séc. XIX marcados Dim. - 5,2 cm (pendente) Peso - 20,9 grs. € 400 - 600	723 ANEL, ouro branco, 108 diamantes talhe baguette e 25 brilhantes (2,17 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX/XXI Med. - 14 Peso - 9 grs. € 500 - 750	730 COLAR, ANEL E PAR DE BRINCOS, ouro, 5 safiras talhe cabochon, 4 esmeraldas talhe cabochon e 82 brilhantes (1,69 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), portuguesas, séc. XX Med. - 16 Peso - 86 grs. € 3.500 - 5.250





731



732



733

731

PENDENTE

"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",

ouro, português, séc. XIX,

marcas muito gastas

Dim. - 3,7 cm

Peso - 5,8 grs.

€ 300 - 450

732

PENDENTE

"NOSSA SENHORA COM O MENINO",

ouro, francês, séc. XIX, marcada

Dim. - 4 cm

Peso - 17,3 grs.

€ 240 - 360

733

PENDENTE

"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",

ouro, marca de ensaiador do Porto (1863)

(Vidal - 115), português, séc. XIX, pequeno restauro

Dim. - 4,1 cm

Peso - 9,8 grs.

€ 300 - 450



734

ANEL, ouro branco

e diamante talhe antigo de brilhante com tonalidade amarela e pequenas inclusões (1,65 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985)

(Vidal - 4096), português, séc. XX, com estojo

Med. - 17 ; Peso - 2,4 grs.

€ 700 - 1.050



735

COLAR DE PÉROLAS,

36 pérolas do Tahiti (10~14mm),

fecho em ouro branco (18 kt.)

e 20 brilhantes (0,20 ct.), séc. XX, marcado

€ 3.000 - 4.500

736

PAR DE BRINCOS E ANEL,
ouro branco (18 kt.),
152 safiras amarelas
e 100 brilhantes (3,34 cts.),
séc. XX
Med - 13
Peso - 31,8 grs. € 1.150 - 1.725



737

COLAR,
ouro, contas facetadas de turmalinas e quartzos,
contraste de Lisboa (pós-1985), marca de fabricante BRIOR (Vidal -
4092), português, séc. XX
Peso - 28,5 grs. € 400 - 600



738

D. LUÍS I - 1861-1889,
10.000 RÉIS (1884) Q. BELA, 5.000 RÉIS (1871) BELA,
5.000 RÉIS (1888) Q. BELA, 2.000 RÉIS (1866) PANCADA NO VERSO
E D. PEDRO V (1853-1861), 2.000 RÉIS (1857) BC+,
ouro, com estojo;
Peso - 42,4 grs. € 1.000 - 1.500



739



740



741

742



743



744

745



746



747

739
COMENDA DA ORDEM DE ALBERTO
O VALOROSO, DE SAXE - PLACA
E PENDENTE, prata, ouro e esmalte, alemã,
séc. XIX,
com o estojo original
Peso bruto - 70,6 grs. € 1.000 - 1.500

740
COMENDA DA ORDEM DE SÃO MAURÍCIO E
SÃO LÁZARO, DE ITÁLIA - PLACA E PENDENTE,
prata, ouro
e esmalte, italiana, séc. XIX, com estojo
e fitas; Peso - 71,6 grs. € 400 - 600

741
D. LUÍS I - 1861-1889,
DUAS MOEDAS DE 5.000 RÉIS,
ouro, MBC-
1862 e 1863
Peso - 17,6 grs. € 350 - 525

742
INGLATERRA -
RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901
E JORGE V - 1910-1936, DEZ LIBRAS
ouro, 1872, 1876 (2), 1884, 1894, 1899 (2),
1900, 1901 e 1926
Peso - 79,6 grs. € 1.300 - 1.950

743
D. PEDRO V - 1853-1861,
DUAS MOEDAS DE 5.000 REIS,
ouro, Q. BELA
1860 (2)
Peso - 17,7 grs. € 500 - 750

744
D. JOSÉ I - 1750-1777,
PENDENTE "MEIA PEÇA",
ouro, 1769, Rio de Janeiro,
MBC/MBC-
Peso - 16,5 grs. € 500 - 750

745
TRÊS MOEDAS
DE 20 KRONER
E 1/5 LIBRA PERUANA,
ouro, 1900, 1907, 1913 e 1915
Peso - 28,5 grs. € 470 - 705

746
D. LUÍS I - 1861-1889,
CINCO MOEDAS DE 5.000 REIS,
ouro, 1867, 1868, 1869, 1871, 1889
MBC+/BELA
Peso - 44,1 grs. € 1.000 - 1.500

747
INGLATERRA -
RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901
E EDUARDO VII - 1901-1910,
3 LIBRAS E UMA MOEDA EGÍPCIA, ouro, 1875,
1908, 1880; Peso - 31,1 grs. € 540 - 810



748
MOLDURA RECTANGULAR,
 prata relevada, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc.
 XX; Dim. - 10 x 7,5 cm € 50 - 75

749
PAR DE MINIATURAS "JARRAS", prata,
 contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives ilegível
 (Vidal - 83), portuguesas, séc. XX
 Dim. - 7 cm
 Peso - 65,5 grs. € 100 - 150

750
DOIS PARES DE MINIATURAS "JARRAS",
 prata, contrastes diversos, portuguesas,
 séc. XX; Dim. - 4 cm (o maior)
 Peso - 86 grs. € 100 - 150

751
PAR DE MINIATURAS "PANELAS",
 prata monogramada, contraste Javali
 do Porto (1887-1937), marca de ourives
 António Moreira Branco (1898-1925)
 (Vidal - 83 e 984), portuguesas, séc. XX
 Dim. - 7,5 cm; Peso - 111 grs. € 100 - 150

752
MINIATURA "BARCO",
 prata, Malta, séc. XX,
 marcado; Dim. - 5 x 14 x 4 cm
 Peso - 66 grs. € 100 - 150

753
PAR DE JARRAS DE PEQUENAS
DIMENSÕES, Art Déco, prata, contraste Javali do
 Porto (1887-1937), portuguesas, séc. XX,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 7 x 9,5 cm
 Peso - 184 grs. € 150 - 225

754
MOLDURA REDONDA, prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 6 x 5 cm € 40 - 60

755
RELÓGIO DE MESA R. CARR
DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata,
 movimento a quartzto, contraste de Sheffield
 (1994-1995), marca de ourives RC, inglês,
 séc. XX, mecanismo a necessitar de revisão;
 Dim. - 9 x 6 cm € 50 - 75

756
PALITEIRO "PASTOR COM CAJADO",
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4105), português, séc. XX
 Dim. - 14,5 cm; Peso - 331 grs. € 200 - 300

757
BANDEJA DE TESOURA DE MORRÕES,
 prata, marca de ensaiador do Porto (1861),
 marca de ourives APC (1836-1861)
 (M. A. - P53 e P166), portuguesa,
 séc. XIX; Dim. - 26 x 13 cm
 Peso - 193 grs. € 250 - 375

758
TESOURA DE MORRÕES,
 prata e aço, inglesa, séc. XIX
 Dim. - 18,5 cm
 Peso bruto - 127 grs. € 150 - 225

759
PALMATÓRIA, prata,
 contraste Javali de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives José Anunciação dos Reis
 (1887-1911) (Vidal - 82 e 744),
 portuguesa, séc. XX, restauro
 Dim. - 6 cm; Peso - 80 grs. € 120 - 180



760
LAVABO, prata dourada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 3 x 11 cm
 Peso - 88 grs. € 80 - 120

761
CESTO DE PÃO, prata, contraste Javali do
 Porto (1887-1937), marca de ourives Manuel
 António Nogueira (1903-1934) (Vidal - 73 e
 2716), português, séc. XX
 Dim. - 32 cm; Peso - 541 grs. € 600 - 900

762
TAÇA COM PÉ, prata dourada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 4,5 x 13 cm
 Peso - 113 grs. € 80 - 120

763
JARRO DE VINHO COM TAMPA, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria ALLIANÇA
 (Vidal - 49), português, séc. XX
 Dim. - 28 cm; Peso - 1.258 grs. € 500 - 750

764
FLOREIRA RECORTADA, prata
 e prata dourada, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc.
 XX; Dim. - 9 x 26 cm
 Peso - 685 grs. € 350 - 525

765
JARRA,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc.
 XX; Dim. - 27,5 cm
 Peso - 515 grs. € 150 - 225

766
PAR DE TAÇAS, prata dourada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 48), portuguesas, séc. XX,
 pontos de oxidação; Dim. - 6,5 x 14 cm
 Peso - 478 grs. € 200 - 300

767
PRATO MARCADOR, prata dourada,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da ourivesaria MERGULHÃO
 (Vidal - 45), português, séc. XX
 Dim. - 28 cm; Peso - 780 grs. € 300 - 450

768
SEIS CHÁVENAS COM PIRES,
 prata, francesas, séc. XX, marcadas
 VACHIER
 Dim. - 4 x 8 cm (chávena) 12 cm (pires)
 Peso - 697 grs. € 250 - 375

769

SALVA DE GRADINHA

DE TRÊS PÉS, romântica,
prata monogramada,
marca de ensaiador
do Porto (1881-1886),
marca de ourives José Joaquim
Correia

(1877-1887)

(M. A. - P87 e P227),

portuguesa, séc. XIX

Dim. - 24 cm

Peso - 435 grs € 300 - 450

770

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. João V, prata
monogramada,
marca de ensaiador
de Lisboa (1720-1750),
marca de ourives OMN
(1720-1750)

(M. A. - L457); portuguesa
séc. XVIII, foi parte de cima de
bilheteira

Dim. - 23,5 cm

Peso - 313 grs € 250 - 375



771

CESTO DE PÃO,

prata,
contraste
Javali do Porto
(1887-1937),
marca de ourives
Joaquim de Sousa Oliveira
(1918)

(Vidal - 73 e 2323),

português,

séc. XX (anos 20)

Dim. - 28 x 35,5 x 27 cm

Peso - 1.160 grs.

€ 800 - 1.200

772

TERRINA OVAL COM TRAVESSA,

prata dourada,
contraste
Águia do Porto
(1938-1984),
marca de ourives ilegível
(Vidal - 46),

portuguesas, séc. XX

Dim. - 22,5 cm (terrina)

43 x 27,5 cm (travessa)

Peso - 3.381 grs.

€ 2.500 - 3.750



773
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX, pequenas amolgadelas; Dim. - 38 cm
 Peso - 665 grs. € 340 - 510

774
SALVA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria REIS (Vidal - 73 e 2558), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 45,5 cm
 Peso - 1.460 grs. € 850 - 1.275

775
SALVA RECORTADA, prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 896; M. A. - 516), portuguesa, séc. XIX; Dim. - 36,5 cm
 Peso - 1015 grs. € 500 - 750

776
"MENINOS", duas esculturas em prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX
 Dim. - 29 cm
 Peso - 2.777 grs. € 1.500 - 2.250

777
SUPORTE PARA CARTAS, mármore verde e prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103 e 4660), português, séc. XX/XXI
 Dim. - 13 x 18 x 10 cm € 100 - 150

778
AÇUCAREIRO, prata gomada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 1784), português, séc. XX
 Dim. - 24,5 cm
 Peso - 548 grs. € 400 - 600

779
PÁ E VASSOURA, prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 896; M. A. - 516), portuguesas, séc. XIX/XX; Dim. - 32 cm (vassoura); Peso - 685 grs. (total) € 300 - 450

780
GALHETEIRO, cristal e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83 e 976), português, séc. XIX (finais), falta; Dim. - 30 x 30,5 x 11 cm
 Peso - 340 grs. € 500 - 750

781
FRUTEIRO, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 5,5 x 32 cm
 Peso - 320 grs. € 160 - 240

782

PAR DE CANDELABROS

DE CINCO LUMES, prata, contraste Águia do Porto (1938-1938), marca de ourives Ricardo Antas Leite (1922-1988), marca de GOMES DA PÓVOA (Vidal - 49 e 2989), portugueses, séc. XX
Dim. - 36 cm
Peso - 4.022 grs.

€ 2.000 - 3.000

783

CENTRO DE MESA,

prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Augusto César Trindade Machado (1886-1887) (Vidal - 73 e 896; M. A. - 516), português, séc. XIX (finais), sem grelha
Dim. - 15,5 x 52 x 25 cm
Peso - 1.120 grs. (armação)

€ 1.000 - 1.500



784

BANDEJA RECTANGULAR, neomanuelina, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Ilídio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967) (Vidal - 73 e 1925), portuguesa, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 79 x 47 cm; Peso - 4.888 grs.

€ 2.000 - 3.000



785

BANDEJA RECORTADA,

romântica, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Augusto César Trindade Machado (1886-1887) (Vidal - 73 e 896; M. A. - 516), portuguesa, séc. XIX (finais)
Dim. - 42 x 33,5 cm; Peso - 1105 grs.

€ 500 - 750



786

JARRA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives José Dias Ribeiro (1912-1946) (Vidal - 83 e 2275), portuguesa, séc. XX
Dim. - 18 cm
Peso - 425 grs. € 250 - 375

787

SALVA DE GRADINHA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 4 x 37,5 cm
Peso - 1514 grs. € 800 - 1.200

788

CANDELABRO DE TRÊS LUMES, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
Dim. - 16,5 cm
Peso - 1.112 grs. € 200 - 300

789

PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Augusto César Trindade Machado (1887) (Vidal - 73 e 896), portugueses, séc. XIX (finais)
Dim. - 21 cm; Peso - 583 grs. € 1.500 - 2.250

790

TINTEIRO, cristal e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Manuel Alcino de Sousa e Silva (1902-1911) (Vidal - 73 e 2712), português, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 17 cm € 1.200 - 1.800

791

JARRO DE ÁGUA, prata relevada "Flores", prata relevada "Flores", contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, séc. XX
Dim. - 19,5 cm
Peso - 510 grs. € 300 - 450

792

SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 31 cm
Peso - 350 grs. € 170 - 255

793

SALVA "REPÚBLICA", prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives José Barbosa Cardoso (1887) (Vidal - 73 e 2015), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 33,5 cm
Peso - 620 grs. € 350 - 525

794

SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Manuel António dos Santos (1887) (Vidal - 73 e 3011), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 27,5 cm
Peso - 353 grs. € 170 - 255



795
DUAS CARTONEIRAS,
 madeira forrada a madrepérola,
 prata monogramada, Europa,
 séc. XX, faltas
 Dim. - 1 x 10,5 x 7,5 cm € 100 - 150

796
BOLSA, malha de prata, contraste Javali de
 Gondomar (1913-1937)
 (Vidal - 85 e 1610), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 22 x 15 cm
 Peso - 150 grs. € 100 - 150

797
PORTA-MOEDAS, Arte Nova, pele
 e prata, decoração relevada "Senhora",
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 83 e 4280), alemão, séc. XIX
 Dim. - 12 x 5 cm € 100 - 150

798
DUAS CARTONEIRAS,
 micro-mosaicos
 e madrepérola, aplicação de prata,
 séc. XX
 Dim. - 1 x 10,5 x 8 cm € 100 - 150

799
DUAS CARTONEIRAS,
 filigrana de prata, contrastes diversos, séc.
 XX, faltas e amolgadelas, marcas sumidas;
 Dim. - 1 x 10 x 7 cm
 Peso - 100 grs. € 100 - 150

800
CAIXA DE RAPÉ, prata, decoração
 gravada e preenchida com niello "Palácio",
 Oriente, séc. XIX, marcada
 Dim. - 2 x 9,5 x 7 cm
 Peso - 115 grs. € 450 - 675

801
CAIXA DE RAPÉ, prata, decoração
 gravada e preenchida com niello "Flores",
 Europa, séc. XIX, marcada
 Dim. - 2 x 7 x 3,5 cm
 Peso - 52 grs. € 300 - 450

802
DUAS CARTONEIRAS,
 madeira forrada a madrepérola,
 aplicação em prata, Europa, séc. XIX/XX,
 defeito
 Dim. - 1 x cm € 100 - 150

803
CAIXA,
 prata e esmalte azul irizado,
 Europa, séc. XX,
 marcada; Dim. - 1 x 7 x 4,5 cm
 Peso - 106 grs. € 100 - 150

804
QUATRO BOLSAS
E UM PORTA-MOEDAS, malha de prata,
 contrastes diversos, portuguesas, faltas
 e defeitos; Dim. - 13 x 8 cm
 Peso - 189 grs. € 100 - 150

805
CAIXA DE RAPÉ, prata, decoração
 gravada e preenchida com niello "Envelope",
 Império Otomano, séc. XIX, marcada;
 Dim. - 2 x 9 x 6,5 cm
 Peso - 105 grs. € 450 - 675

806
DUAS CARTONEIRAS,
 filigrana de prata, contrastes diversos,
 séc. XX, faltas e amolgadelas,
 marcas sumidas; Dim. - 1 x 10 x 7 cm
 Peso - 100 grs. € 100 - 150



807

SALVA DE GRADINHA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 2009), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 13 cm
Peso - 130 grs.

€ 70 - 105

808

SALVA, prata, contraste Javali do Porto (1938-1984) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 38,5 cm
Peso - 1.150 grs.

€ 600 - 900

809

FRASCO COM BASE E COPO DE NOITE, vidro e prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937), portugueses, séc. XIX/XX; Dim. - 20,5 cm (total)
Peso - 301 grs.

€ 180 - 270

810

SALVA, prata repuxada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 24 cm
Peso - 217 grs.

€ 100 - 150

811

FRUTEIRO OVAL, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 1792), português, séc. XX
Dim. - 11 x 44 x 29,5 cm
Peso - 917 grs.

€ 500 - 750

812

SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 4 x 27 cm
Peso - 535 grs.

€ 350 - 525

813

SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83 e 1512), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 3 x 23 cm
Peso - 315 grs.

€ 200 - 300

814

SALVA, prata vazada, contraste Javali do Porto (1938-1984) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX, amolgadelas; Dim. - 25 cm
Peso - 214 grs.

€ 100 - 150

815

SALVA DE GRADINHA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 22,5 cm
Peso - 314 grs.

€ 150 - 225

816

PAR DE PRATOS

COBERTOS REDONDOS,

prata perlada,
contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca
do ourives João Joaquim
Monteiro (1887-1949),
marca da ourivesaria
GUIA (Vidal - 49 e 1941),
portugueses, séc. XX
Dim. - 12 x 26 cm
Peso - 3.788 grs.

€ 1.700 - 2.550



817

BANDEJA,

prata, contraste
Javali do Porto
(1887-1937),
marca de ourives
Arnaldo Ribeiro (1896)
(Vidal - 73 e 973),
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 62 x 38,5 cm
Peso - 2.607 grs.

€ 1.600 - 2.400



818

SAM

OVAR

prata,
contraste
Javali
do Porto
(188
-1937),
marca
de
ourives
José
Gil y Poy
(1917-1932)
(Vidal - 73
e 2258)
português
séc. XX,
faltas
D. - 49 cm
Peso
- 3.308 grs.
€ 1.800
- 2.700



819

BANDEJA RECTANGULAR,

prata monogramada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives João Joaquim Monteiro (1886-1887)
(Vidal - 73 e 1941),
portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 76 x 48 cm
Peso - 4.520 grs.

€ 2.000 - 3.000



820 MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e prata, portuguesa, séc. XX, faltas, marca de ourives J.N.CUNHA Dim. - 13,5 x 9,5 cm	€ 40 - 60	823 MOLDURA, madeira parcialmente revestida a folha de prata relevada, séc. XX (1ª metade), marcada Dim. - 35 x 29 cm	€ 250 - 375	826 DUAS MOLDURAS, prata, pau santo, contrastes diversos, portuguesas, séc. XIX/XX Dim. - 22,5 x 17 cm (a maior)	€ 100 - 150
821 CAIXA CHARUTEIRA, raiz de nogueira e madeira pintada, aplicações de metal dourado, sistema giratório séc. XIX/XX; Dim. - 25 cm	€ 300 - 450	824 MOLDURA RECTANGULAR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX Dim. - 22 x 34,5 cm	€ 150 - 225	827 MINIATURA "BUFETE", pau santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 15 x 24 x 15,5 cm	€ 400 - 600
822 MOLDURA, prata relevada e vazada "Pássaros e flores", chinesa, séc. XIX/XX, marcada Dim. - 15 x 10 cm	€ 180 - 270	825 MOLDURA RECTANGULAR, prata, Europa, séc. XX, marcada Dim. - 37,5 x 27 cm	€ 150 - 225	828 MOLDURA, pau santo e prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), por- tuguesa, séc. XIX/XX, falta de uma roseta Dim. - 23,5 x 18 cm	€ 80 - 120



829

BASE DE GARRAFA,

prata e pau santo,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesa, séc. XX

Dim. - 5 x 15,5 cm

€ 150 - 225

830

GALHETEIRO, galhetas em vidro, armação em
prata, contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4107), português, séc. XX/XXI;

Dim. - 30,5 cm

Peso - 980 grs.

€ 150 - 225

831

AÇUCAREIRO COM CONCHA,

prata gomada,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), português, séc. XIX/XX

Dim. - 11 cm; Peso - 485 grs.

€ 150 - 225

832

SALVA DE GRADINHA, prata, contraste Águia
de Lisboa (1938-1984), marca
da ourivesaria FERREIRA MARQUES
(Vidal - 48), portuguesa, séc. XX

Dim. - 35 cm; Peso - 1.215 grs.

€ 600 - 900

833

TERRINA RECTANGULAR, prata gomada,
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4108), portuguesa, séc. XX/XXI

Dim. - 15 x 36 x 24 cm

Peso - 697 grs.

€ 300 - 450

834

SALVA DE GRADINHA, prata, contraste Águia
de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria
LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48 e 635),
portuguesa, séc. XX; Dim. - 36 cm

Peso - 1.276 grs.

€ 700 - 1.050

835

TRÊS SALVAS DIVERSAS

DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata,
contrastes Águia do Porto (1937-1984)
(Vidal - 49), portuguesas, séc. XX

D. - 16 cm (a maior); P. - 293 grs. € 100 - 150

836

TRAVESSA OVAL, prata perlada,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesa, séc. XX

Dim. - 39,5 x 21,5 cm

Peso - 570 grs.

€ 300 - 450

837

TERRINA REDONDA DE QUATRO PÉS,

prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc.
XX, pequenas amolgadelas na tampa

Dim. - 22 cm; Peso - 1.014 grs.

€ 400 - 600



838 BENGALA, madeira de Coromandel, castão em prata relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; Dim. - 87 cm € 250 - 375	842 BENGALA, vinhático e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas Dim. - 88 cm € 150 - 225	846 BENGALA, madeira nodosa esculpida "Animais", séc. XX Dim. - 85 cm € 150 - 225
839 BENGALA, cana de Malaca, castão em metal "Guerreiros", Europa, séc. XX Dim. - 86,5 cm € 100 - 150	843 BENGALA, bambu, castão em matéria córnea trabalhada, séc. XX Dim. - 92 cm € 250 - 375	847 BENGALA, pau santo, castão em prata, Europa, séc. XX, marcado Dim. - 90,5 cm € 200 - 300
840 BENGALA DE SISTEMA, madeira exótica, castão em madeira esculpida "Cão", olhos em contas de vidro, Europa, séc. XX Dim. - 82 cm € 200 - 300	844 BENGALA, mogno, castão em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), (Vidal - 83 e 2140), portuguesa, séc. XIX, falta, restauros e amolgadelas Dim. - 81 cm € 120 - 180	848 BENGALA, madeira exótica, cabo em prata "Cabeça de animal fantástico", contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX, restauro no cabo; Dim. - 87 cm € 250 - 375
841 BENGALA, madeira exótica simulando pele de crocodilo, cabo em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX, defeitos; Dim. - 88,5 cm € 250 - 375	845 BENGALA, cana de Malaca, castão em matéria córnea, séc. XIX/XX Dim. - 87,5 cm € 150 - 225	849 BENGALA, madeira pintada, castão em prata, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4106), portuguesa, séc. XX/XXI Dim. - 90 cm € 120 - 180



850 BENGALA, cana de Malaca, castão em metal “Figuras orientais”, Oriente, séc. XX Dim. - 98,5 cm	854 BENGALA, madeira exótica, castão em metária córnea, Europa, séc. XX Dim. - 90 cm	858 BENGALA, mogno e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 86,5 cm
851 BENGALA/PISTOLA, ferro pintado, Europa, séc. XX Dim. - 88 cm	855 BENGALA, mogno, castão em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas Dim. - 88 cm	859 BENGALA, medeira pintada, castão em metal, séc. XX Dim. - 91,5 cm
852 BENGALA, mogno, castão em prata monogramada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 88 cm	856 BENGALA, pau santo, castão em marfim esculpido “Cabeça de cavalo”, francesa, séc. XX, restauro, marcada ALBERT Dim. - 88 cm	860 BENGALA, cana, castão em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas Dim. - 82 cm
853 BENGALA, madeira pintada, cabo em marfim “Cabeça de São Francisco”, adap- tação do séc. XIX com escultura indo-por- tuguesa do séc. XVII/XVIII Dim. - 84 cm	857 BENGALA, mogno, castão em marfim “Caras”, Oriente, séc. XIX/XX Dim. - 85 cm	861 BENGALA, cana de Malaca e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 91 cm



862

MOLDURA REDONDA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives **LEITÃO & IRMÃO** (Vidal - 73 e 635), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 12 cm € 180 - 270

863

TRÊS MOLDURAS DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata e pau santo, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX Dim. - 12 x 9 cm (rectangular) € 100 - 150

864

MOLDURA RECTANGULAR, prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante **TOPÁZIO** (Vidal - 4107 e 4660), portuguesa, séc. XX/XXI Dim. - 13 x 9 cm; Peso - 51 grs. € 80 - 120

865

MOLDURA RECTANGULAR, prata, cantos relevados "Folhas", contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX Dim. - 34 x 28,5 cm € 500 - 750

866

CAIXA PARA CIGARROS, prata e madeira, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 46), marca da ourivesaria **MERGULHÃO**, portuguesa, séc. XX, Dim. - 5,5 x 25 x 11 cm € 300 - 450

867

MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 64), portuguesa, séc. XX Dim. - 31 x 25 cm € 240 - 360

868

MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82 e 686), portuguesa, séc. XX Dim. - 17 x 12 cm € 120 - 180

869

MOLDURA OVAL, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives **LEITÃO & IRMÃO** (Vidal - 72 e 635), portuguesa, séc. XX Dim. - 20 x 16 cm € 200 - 300

870

MOLDURA, folha de prata relevada, contraste Birmingham (1905-1906), marca de ourives **S&E**, inglesa, séc. XIX, amolgadela Dim. - 20 x 14,5 cm € 60 - 90



871

MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83 e 1802), portuguesa, séc. XX
Dim. - 27 x 22 cm

€ 150 - 225

872

MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83 e 2801), portuguesa, séc. XX
Dim. - 30 x 23,5 cm

€ 180 - 270

873

MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 64), portuguesa, séc. XX
Dim. - 25,5 x 19,5 cm

€ 150 - 225

874

MOLDURA RETANGULAR, pau santo e prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72), portuguesa, séc. XX, restauros
Dim. - 17 x 12 cm

€ 120 - 180

875

CAIXA, pau santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XX, faltas
Dim. - 6 x 18 x 11,5 cm

€ 60 - 90

876

MOLDURA TRIPLA, metal prateado com armas dos Condes de Moser três miniaturas ovais pintadas sobre marfim, Europa, séc. XIX, defeitos
Dim. - 17 x 30,5 cm

€ 500 - 750

877

CAIXA PARA SELOS, pau santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 5 x 15 x 10 cm

€ 80 - 120

878

MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83 e 1835), portuguesa, séc. XX, restauro
Dim. - 28 x 20 cm

€ 150 - 225

879

CAIXA PARA LENÇOS, pau santo e prata, portuguesa, séc. XX, restauros, marcada
Dim. - 5 x 22 x 15 cm

€ 120 - 180

880

CAIXA PARA TABACO E CIGARROS, pau santo e prata, duas divisórias, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XX, defeitos;
Dim. - 8 x 28 x 12,5 cm

€ 150 - 225

881

MINIATURA "TOUCADOR", pau santo e prata, com gaveta e espelho, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português, séc. XX, faltas
Dim. - 21 x 20 x 9 cm

€ 150 - 225

882

CAIXA PARA CIGARROS, pau santo e prata, portuguesa, séc. XX, marcada
Dim. - 5,5 x 16 x 10,5 cm

€ 120 - 180



883

TAÇA, prata ondulada e gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 5,5 x 27 cm
Peso - 355 grs.

€ 180 - 270

884

BANDEJA REDONDA COM PEGAS, prata perlada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 35 cm
Peso - 530 grs.

€ 320 - 480

885

FRUTEIRO, prata vazada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
Dim. - 22 x 28,5 cm
Peso - 540 grs.

€ 250 - 375

886

SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 21 cm
Peso - 100 grs.

€ 60 - 90

887

CAIXA OCTOGONAL, prata vazada, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107), portuguesa, séc. XX
Dim. - 7,5 x 20 x 20 cm
Peso - 752 grs.

€ 380 - 570

888

SALVA "ARMAS DE PORTUGAL", prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 19 cm
Peso - 160 grs.

€ 90 - 135

889

SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 34 cm
Peso - 725 grs.

€ 430 - 645

890

CENTRO DE MESA OVAL, prata e espelho, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 17,5 x 33 x 16 cm (floreira);
Peso - 1.025 grs. (floreira)

€ 650 - 975

891

SALVA DE TRÊS PÉS, estilo D. José, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 2072), portuguesa, séc. XIX (finais); Dim. - 35 cm
Peso - 889 grs.

€ 540 - 810



892
BANDEJA OVAL, prata monogramada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 73),
 portuguesa, séc. XX; Dim. - 78 x 46,5 cm
 Peso - 4.096 grs.

€ 2.000 - 3.000



897
CENTRO DE MESA COM PLATEAU, estilo D. João V,
 prata e espelho, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 19 x 43 x 18 cm (floreira);
 46 x 31 cm (base); Peso - 1.735 grs. (floreira)

€ 1.200 - 1.800

893
PAR DE CASTIÇAIS
 estilo romântico,
 prata, contraste
 Águia (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 portugueses,
 séc. XIX
 Dim. - 21,5 cm
 Peso - 675 grs.
 € 320 - 480

894
SEIS PRATOS
MARCADORES,
 casquinha, Europa,
 séc. XX, marcados
 Dim. - 27,5 cm
 € 1.200 - 1.800

895
TAÇA, prata,
 contraste Javali
 de Lisboa
 (1887-1937),
 marca de ourives
 LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 67 e 635),
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 6 x 13,5 cm
 Peso - 182 grs.
 € 150 - 225



896
"PEIXE ESPADA", escultura articulada em prata, espanhola, séc. XX, ligeira amolgadela, marcada
 Dim. - 37 cm; Peso - 175 grs.

€ 180 - 270



898

TRAVESSA OVAL, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão (Vidal - 45), portuguesa, séc. XX, sinais de uso
D. - 53 x 41 cm; P. - 1.961 grs. € 800 - 1.200

899

TRAVESSA OVAL, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 45), portuguesa, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 47 x 30,5 cm
Peso - 1.297 grs. € 560 - 840

900

TRAVESSA OVAL, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão (Vidal - 45), portuguesa, séc. XX, sinais de uso
D. - 48 x 36 cm; P. - 1.520 grs. € 700 - 1.050

901

12 PRATOS MARCADORES, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão (Vidal - 45), portugueses, séc. XX, sinais de uso; Dim. - 28 cm
Peso - 7.982 grs. € 3.200 - 4.800

902

12 PRATOS DE PÃO, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão (Vidal - 45), portugueses, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 13 cm; Peso - 1.730 grs. € 700 - 1.050

903

PAR DE TRAVESSAS OVAIS, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão (Vidal - 45), portuguesas, séc. XX, sinais de uso
D. - 52,5 x 33 cm; P. - 3.280 grs. € 1.300 - 1.950

904

PAR PRATOS DE ARROZ, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 45), portugueses, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 35,5 cm; Peso - 2.238 grs. € 900 - 1350

905

12 LAVABOS, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão (Vidal - 45), portugueses, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 5 x 10 cm
Peso - 1.729 grs. € 700 - 1.050

906

PRATO DE SERVIR, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 45), português, séc. XX, sinais de uso e defeito no friso
Dim. - 30,5 cm; Peso - 612 grs. € 250 - 375

907

PRATO, prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives SARMENTO (Vidal - 4109), português, séc. XX
Dim. - 28 cm
Peso - 642 grs. € 300 - 450

908

FRUTEIRO DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata perlada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria ELOY DE JESUS (Vidal - 45), português, séc. XX
Dim. - 4,5 x 17,5 cm; Peso - 241 grs. € 100 - 150

909

PAR DE PRATOS DE SERVIR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49), portugueses, séc. XX
Dim. - 27,5 cm
Peso - 1120 grs. € 500 - 750



910

JARRA, prata espiralada e gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 22 cm
Peso - 625 grs.

€ 300 - 450

911

TRAVESSA RECTANGULAR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1938), marca de GOMES DA PÓVOA (Vidal - 49 e 2989), portuguesa, séc. XX
D. - 56,5 x 38 cm; P. - 2.986 grs.

€ 700 - 1.050

912

CHOCOLATEIRA, prata espiralada, contraste Águia do Porto (1937-1984), marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX, falta
Dim. - 19 cm; Peso - 621 grs.

€ 600 - 900

913

PRATO REDONDO DE SERVIR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1938), marca de GOMES DA PÓVOA (Vidal - 49 e 2989), português, séc. XX
Dim. - 40 cm; Peso - 2.081 grs.

€ 500 - 750

914

TRAVESSA RECORTADA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 3048), portuguesa, séc. XX
Dim. - 51,5 x 21,5 cm
Peso - 750 grs.

€ 450 - 675

915

TRAVESSA RECORTADA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1938), marca de GOMES DA PÓVOA (Vidal - 49 e 2989), portuguesa, séc. XX; D. - 46 x 30 cm
Peso - 1.667 grs.

€ 500 - 750

916

PRATO TRIANGULAR, prata contraste Águia do Porto (1938-1984) marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 46, 2989) português, séc. XX;
Dim. - 4 x 29 x 28 cm
Peso - 824,5 grs.

€ 450 - 675

917

TRAVESSA OVAL, prata, contraste Águia do Porto (1937-1984), marca da ourivesaria REIS (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 50 x 29,5 cm
Peso - 1.747 grs.

€ 850 - 1.275

918

PRATO COBERTO REDONDO, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 45), português, séc. XX, sinais de uso; Dim. - 14 x 26,5 cm
Peso - 1.506 grs.

€ 1.000 - 1.500



919
DUAS ESCOVAS, DUAS CAIXAS E PENTE, prata e baquelite, contraste de Birmingham (1902-1903), marca de ourives S. M. L., ingleses, séc. XX
Dim. - 8,5 cm (escova) € 100 - 150

920
CAIXA REDONDA, cristal, tampa em tartaruga e prata, contraste de Birmingham (1926-1927), marca de ourives DEAKIN & FRANCIS Ltd., inglesa, séc. XX; Dim. - 7,5 cm € 100 - 150

921
SALEIRO DE TRÊS PÉS, rocaille, prata, marca de ensaiador (1722-1747), contraste de São Petersburg (1765), marca de ourives IS, russo, séc. XVIII, amolgadela; Dim. - 4,5 x 8 cm
Peso - 95 grs. € 100 - 150

922
TAMBULADEIRA DE ESCANÇÃO, prata, pega relevada "Cobra", espanhol, séc. XIX, marcado; Dim. - 2 x 8 cm
Peso - 95 grs. € 300 - 450

923
RECIPIENTE PARA LÍQUIDOS, TAÇA E QUATRO ESCOVAS, prata dourada martelada, franceses, séc. XIX, contrastada, marca de ourives J. AIMÉ
Dim. - 17 cm; Peso - 195 grs. € 100 - 150

924
TAMBULADEIRA, prata, pegs relevadas, sul-americana, séc. XX, marcada; Dim. - 3,5 x 8,5 cm
Peso - 69 grs. € 120 - 180

925
CAIXA OVAL, prata, americana, séc. XIX, ligeira amolgadela, marca da casa TIFFANY (1896-1897), modelo n° 12782 e encomenda n° 6567
Dim. - 3,5 x 14 x 9 cm
Peso - 199 grs. € 200 - 300

926
2 ESCOVAS DE TOILETE, prata e esmalte contraste de Birmingham (1936-1937), marca de ourives HCD, inglesas, séc. XX, defeito; Dim. - 23 cm € 150 - 225

927
CAIXA COM QUATRO PÉS, ágata, aros e pés em prata trabalhada, Europa, séc. XX, marcada
Dim. - 4 x 8 x 6 cm € 250 - 375

928
ESPELHO, 2 ESCOVAS E CAIXA, cristal, prata e tartaruga, composto por contraste de Londres (1923-1924), marca de ourives C&R C, ingleses, séc. XX, diferenças; D. - 25 cm (espelho) € 300 - 450

929
CAIXA COM QUATRO PÉS, ágata, aros e pés em prata trabalhada, Europa, séc. XX, marcada
Dim. - 4 x 7,5 x 6 cm € 250 - 375

930
ESPELHO DE MÃO, ESCOVA E CAIXA, Arte Nova, prata, contraste de Chester (1901-1904), marca de ourives WN, ingleses, séc. XX; D. - 27 cm € 200 - 300



931

CENTRO DE MESA, prata e espelho, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Eduardo Martins Carneiro (1923-1946) (Vidal - 73 e 1721), português, séc. XX (anos 20), pequenos defeitos
Dim. - 1,5 x 47,5 x 22 cm (floreira); 57 x 39 cm (base)
Peso - 1.981 grs. (floreira) € 3.500 - 5.250



933

PAR DE CANDEEIROS "ANJOS SEGURANDO CORNUCÓPIA", prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635), portugueses, séc. XIX/XX, electrificados e com defeitos nos abat-jours
Dim. - 24 cm (escultura) € 1.500 - 2.250



932

SALVA RECORTADA, prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Augusto César Trindade Machado (1886-1887) (Vidal - 73 e 896; M. A. - 516), portuguesa, séc. XIX (finais)
Dim. - 44,5 cm; Peso - 1525 grs. € 750 - 1.125



934

SALVA DE QUATRO PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73 e 1941), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 7 x 49 cm
Peso - 2011 grs. € 1.000 - 1.500



- | | | |
|---|--|---|
| <p>935
 TAÇA COM PÉ, Art Déco, prata,
 pé gravado, Europa,
 séc. XX, marcada
 Dim. - 8,5 x 26 cm
 Peso - 268 grs. € 140 - 210</p> | <p>938
 "TRONCO", escultura em madeira
 chinesa esculpida e prata, contraste
 do Porto (pós-1985), marca de ourives
 DAVID FERREIRA (Vidal - 4107),
 séc. XX/XXI; Dim. - 13,5 cm € 500 - 750</p> | <p>941
 PAR DE TAÇAS QUADRADAS, prata,
 contraste de Lisboa (pós-1985)
 (Vidal - 4102), portuguesas, séc. XX
 Dim. - 19 x 19 cm
 Peso - 583 grs. € 200 - 300</p> |
| <p>936
 "MENINO" E "MENINA", esculturas em
 porcelana da China e prata, contraste
 do Porto (pós-1985), marca de ourives
 DAVID FERREIRA (Vidal - 4103),
 séc. XX/XXI, D. - 24 cm € 3.000 - 4.500</p> | <p>939
 FRUTEIRO, prata gomada e gravada, contraste
 Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 5,5 x 26 cm
 Peso - 450 grs. € 220 - 330</p> | <p>942
 FRUTEIRO REDONDO DE GRADINHA,
 prata espiralada, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX,
 sinais de oxidação
 Dim. - 5,5 X 21 cm; Peso - 413 grs. € 180 - 270</p> |
| <p>937
 SHAKER, prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48), português, séc. XX
 Dim. - 19,5 cm
 Peso - 425 grs. € 150 - 225</p> | <p>940
 JARRA, prata, espanhola,
 séc. XX, marcada J. ROCA,
 ourives Jacinto Roca Millet
 Dim. - 21,5 cm
 Peso - 340 grs. € 150 - 225</p> | <p>943
 TAÇA, prata,
 fundo com medalhão esmaltado,
 espanhola, séc. XX,
 marcada; Dim. - 5 x 23,5 cm
 Peso - 297 grs. € 100 - 150</p> |

944
SERVIÇO
DE CHÁ
E DE CAFÉ
COM
BANDEJA,
 prata canelada,
 composto por
 bule
 com coador,
 cafeteira,
 açucareiro,
 leiteira
 e bandeja,
 contrastes Javali
 e Águia do Porto
 (1887-1984)
 (Vidal - 46 e 83),
 português,
 séc. XIX/XX,
 bandeja posterior
 Dim. - 23,5 cm (cafeteira)
 63 x 38 cm (bandeja)
 Peso - 4.594 grs.
 € 1.500 - 2.250



945
SERVIÇO
DE CHÁ E DE CAFÉ,
 estilo Império,
 prata
 monogramada,
 composto por
 bule,
 cafeteira,
 leiteira,
 açucareiro
 e manteigueira,
 contraste
 Javali do Porto
 (1887-1937),
 marca de ourives
 João Joaquim Monteiro
 (1887)
 (Vidal - 73 e 986
 e M. A. - 516),
 português,
 séc. XIX (finais),
 recipiente
 em vidro posterior
 Dim. - 31 cm (cafeteira)
 Peso - 4.060 grs.
 € 2.000 - 3.000



946

TAÇA E CAIXA,
prata, Oriente,
séc. XX, marcados
Dim. - 6,5 x 11 cm;
Peso - 130 grs.

€ 100 - 150

947

FRUTEIRO E CINZEIRO,
prata, séc. XX, marcados
Dim. - 8 x 11,5 cm
Peso - 160 grs.

€ 100 - 150

948

TAMBULADEIRA, estilo barroco, prata,
contraste Javali do Porto (1938-1984)
(Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 6 x 14 x 10,5 cm
Peso - 85 grs.

€ 180 - 270

949

TAMBULADEIRA,
prata, pegs relevadas "Lamas",
sul-americana, séc. XX,
marcada
Dim. - 5,5 x 12,5 cm
Peso - 157 grs.

€ 150 - 225

950

BALDE PARA GELO, vidro facetado
e prata, contraste Águia de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 64), português, séc. XX,
com grelha
Dim. - 13 cm

€ 40 - 60

951

TAÇA REDONDA, filigrana de prata, Oriente,
séc. XX, vestígios de marca
Dim. - 6,5 x 13,5 cm
Peso - 158 grs.

€ 100 - 150

952

JARRA E TAÇA,
prata e madrepérola,
séc. XX, marcadas
Dim. - 7,5cm (jarra)
Peso bruto -170 grs.

€ 120 - 180

953

CAIXA PARA CIGARROS
"FESTA SALOIA", prata e esmalte,
contraste Águia de Lisboa (1937-1984)
(Vidal - 64), interior com madeira,
portuguesa, séc. XX, falta no esmalte
Dim. - 2,5 x 13 x 8 cm

€ 100 - 150

954

MOLDURA, pau santo e prata,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
(Vidal - 72), portuguesa, séc. XIX/XX,
restauros
Dim. - 18 x 13,5 cm

€ 100 - 150

955

DUAS CAIXAS E PRATO
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
prata, esmaltes e ágata, séc. XX, marcados
Dim. - 5 x 16 x 8,5 cm

€ 100 - 150

956

CAIXA CILÍNDRICA,
casquinha, decoração gravada, inglesa,
séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas, marcada
MAPPIN & WEBB
Dim. - 18 cm

€ 70 - 105

957

SEIS BASES DIVERSAS PARA COPOS,
prata perlada e vidro,
Europa,
séc. XX
Dim. - 2,5 x 9,5 cm (as maiores)

€ 100 - 150

958

SERVIÇO

DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata,
composto por bule,
cafeteira, açucareiro
e leiteira,
contraste Águia do Porto
(1938-1984)
(Vidal - 49),
português,
séc. XX

Dim. - 14 cm (cafeteira)

Peso - 694 grs.

€ 650 - 750



959

SERVIÇO

DE CHÁ E DE CAFÉ,

Art Déco, prata,
composto por bule, cafeteira
e açucareiro, contraste
Águia de Lisboa (1938-1984), marca
de ourives A. Cabral Lda. (1929-1932),
marca da ourivesaria GUIA
(Vidal - 49 e 367),
português, séc. XX,
falta da leiteira

Dim. - 15,5 cm (cafeteira)

Peso - 1.374 grs.

€ 650 - 975



960

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES, estilo D. João V, prata,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
portugueses, séc. XX

Dim. - 56 cm

Peso - 10.012 grs.

€ 5.000 - 7.500



961

BANDEJA OVAL, prata monogramada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives Augusto César Trindade Machado (1886-1887)
(Vidal - 73 e 896; M. A. - 516), portuguesa, séc. XIX (finais)

Dim. - 72 x 44 cm

Peso - 3.040 grs.

€ 1.400 - 2.100



962 TAÇA COM PÉ, cristal com gravados, pé e bordo em prata relevada, séc. XIX/XX, marcada BUXEDA Dim. - 20 x 21 cm € 250 - 375	966 TAÇA COM PÉ, cristal lapidado e prata, contraste de Londres (1912-1913), marca de ourives A&N C.L.S., inglesa, séc. XX, marcada; D. - 12 x 21 cm € 250 - 375	970 "JUNCO", escultura em prata, Oriente, séc. XX, pequena falta, marcada Dim. - 19 x 17,5 x 4 cm € 100 - 150 Peso - 134 grs.
963 SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste de Londres (1747-1748), marca de ourives William Peaston, inglesa, séc. XVIII; Dim. - 17,5 cm Peso - 272 grs. € 200 - 300	967 TAÇA COM QUATRO PÉS, Arte Nova, metal prateado, decoração relevada "Orquídeas", alemã, séc. XIX/XX, marcado WMFM Dim. - 5,5 x 40 x 24,5 cm € 150 - 225	971 PAR DE SOLITÁRIOS, 2 TRAVESSAS, TAMPA DE TERRINA, FRUTEIRO E PAR DE TAMPAS, prata e casquinha, contrastes diversos, séc. XX, defeitos Peso - 654 grs. (tampa) € 200 - 300
964 TAÇA COM BASE E DUAS PEGAS, casquinha, decoração relevada e gravada "Brasão", Europa, séc. XIX, uma pega partida Dim. - 21 cm € 300 - 450	968 "FRUTOS (MANGAS)", par de esculturas em metal niquelado, italianas, séc. XX, marcadas Dim. - 7 cm € 40 - 60	972 PAR DE TRAVESSAS E TAMPAS, casquinha, pegas relevadas "Cachos de uvas", inglesas, séc. XIX, pequenas amolgadelas Dim. - 22 cm (tampa) € 400 - 600
965 BANDEJA OVAL DE QUATRO PÉS, prata, contraste de Londres (1827-1828), marca de ourives George Burrows, inglesa, séc. XIX (1ª metade) Dim. - 18 X 13 cm € 120 - 180 Peso - 121 grs.	969 TAMPA DE TRAVESSA, metal prateado, pomo relevado "Frutos", francesa, séc. XIX/XX, marcada ODIOT À PARIS Dim. - 24 x 39 x 30 cm € 500 - 750	973 PRATO COBERTO, estilo Luís XVI, metal prateado, francês, séc. XX, marcado Christofle Dim. - 17 x 24,5 cm € 250 - 375



974
COMPOTEIRA E SALVA, prata,
 decoração gravada, séc. XX/XXI,
 remarcadas com contraste de Lisboa
 (pós-1985) (Vidal - 4108); Dim. - 11 cm
 Peso - 434 grs. € 200 - 300

975
CACHEPOT OVAL, prata gomada,
 Europa, séc. XX/XXI, remarcado
 com contraste de Lisboa (pós-1985)
 (Vidal - 4108); Dim. - 14,5 x 36 x 22 cm
 Peso - 1.305 grs. € 500 - 750

976
COMPOTEIRA COM SALVA,
 prata ondulada,
 contraste de Lisboa (pós-1985)
 (Vidal - 4108), séc. XX; Dim. - 17 cm
 Peso - 840 grs. € 400 - 600

977
JARRA, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 27,5 cm
 Peso - 604 grs. € 250 - 375

978
COMPOTEIRA E SALVA,
 prata ondulada, Europa, séc. XX/XXI,
 remarcadas com contraste de Lisboa
 (pós-1985) (Vidal - 4108); Dim. - 16 cm
 Peso - 360 grs. € 150 - 225

979
JARRO, prata ondulada,
 contraste de Lisboa (pós-1985)
 (Vidal - 4108), português, séc. XX/XXI
 Dim. - 26 cm
 Peso - 580 grs. € 300 - 450

980
GARRAFA, cristal facetado, gargalo
 em prata, contraste do Porto (pós-1985),
 marca de fabricante TOPÁZIO
 (Vidal - 4103 e 4660), séc. XX/XXI
 Dim. - 30 cm € 100 - 150

981
FRUTEIRO QUADRADO,
 prata, México,
 séc. XX/XXI,
 marcado ;Dim. - 20 x 20 cm
 Peso - 335 grs. € 150 - 225

982
CAFETEIRA, prata,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4103), portuguesa, séc. XX/XXI
 Dim. - 25 cm
 Peso - 863 grs. € 500 - 750



983

COLHER DE ARROZ, prata, marca de ensaiador do Porto (1867-1870), marca de ourives Manuel António dos Santos Silva (1861-1877) (M. A. - P54 e P446), portuguesa, séc. XIX
Dim. - 28 cm; Peso - 95 grs. € 120 - 180

984

PINÇA DE SALADA, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives Augusto Rufino Pena (1887) (Vidal - 72 e 260), portuguesa, séc. XIX;
Dim. - 31 cm
Peso - 226 grs. € 200 - 300

985

COLHER DE ARROZ, prata, marca de ensaiador de Guimarães, marca de ourives IR (M. A. - G12 e G51), portuguesa, séc. XIX
Dim. - 28 cm
Peso - 100 grs. € 120 - 180

986

CONCHA DE SOPA E COLHER DE ARROZ, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives Francisco António de Almeida (1809-1879) (M. A. - L40 e L220), portuguesas, séc. XIX
Dim. - 33 cm; Peso - 406,5 grs. € 350 - 525

987

TRINCHANTES, prata, marca de ensaiador de Guimarães, marca de ourives Manuel José Vieira (1795-1828) (M. A. - G15 e G73), portuguesas, séc. XIX; Dim. - 28,5 cm
Peso bruto - 308 grs. € 150 - 225

988

DOZE COLHERES DE SOPA, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives João Xavier Anastácio (1750-1804) (M. A. - L26 e L339), portuguesas, séc. XVIII; Dim. - 18,5 cm
Peso - 775 grs. € 350 - 525

989

SEIS GARFOS DE RESTO, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804), marca de ourives Alexandre Luís Pinto (1821-1843) (M. A. - L31 e L120), portuguesas, séc. XVIII/XIX
Dim. - 19,5 cm; Peso - 338 grs. € 150 - 225

990

SEIS COLHERES DE CHÁ, prata monogramada, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives APC (1836-1853) (M. A. - P34 e P171), portuguesas, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 12,5 cm; Peso - 101 grs. € 50 - 75

991

TRÊS TALHERES TRINCHANTES, cabo em matéria córnea e metal prateado, ingleses, séc. XIX
Dim. - 41 cm € 100 - 150

992

CONCHA DE ARROZ, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881), marca de ourives Caetano Alberto dos Santos Reis (1870-1879) (M. A. - L43 e L165), portuguesa, séc. XIX (finais)
Dim. - 29,5 cm; Peso - 109 grs. € 120 - 180

993

CONCHA DE SOPA, prata, marca de ensaiador do Porto (1867-1870), marca de ourives Manuel António dos Santos Silva (1861-1877) (M. A. - P54 e P446), portuguesa, séc. XIX; D. - 31 cm; P. - 141 grs. € 120 - 180

994

DUAS MOLDURAS, baquelite, pau santo e prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 77), séc. XIX/XX
Dim. - 31 x 23 cm € 50 - 75



995
CONCHA DE SOPA, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810), marca de ourives Pedro José Lisboa (1750-1843) (M. A. - L37 e L466), portuguesa, séc. XIX (1ª década), Dim. - 36 cm
 Peso - 194 grs. € 150 - 225

996
PAR DE COLHERES DE SERVIR, prata, cabos gravados, Tailândia, séc. XX, marcadas
 Dim. - 25,5 cm
 Peso - 285 grs. € 150 - 225

997
SEIS COLHERES DE SOPA, prata, marcas de ensaiador de Lisboa e de ourives diversas, portuguesas, séc. XIX; Dim. - 20 cm
 Peso - 320 grs. € 100 - 150

998
FACA ABRE-CARTAS, estilo Arte Nova, prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103 e 4660), portuguesa, séc. XX/XXI; Dim. - 18 cm
 Peso - 51 grs. € 150 - 225

999
PAR DE TALHARES DE SERVIR SALADA, prata, contraste Javali (1887-1937), portugueses, séc. XIX/XX
 Dim. - 22,5 cm
 Peso - 98 grs. € 100 - 150

1000
ESPÁTULA, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives Victor Ângelo Diniz (1822-1879) (M.A. - L 41 e L507), portuguesa, séc. XIX; Dim. - 32 cm
 Peso - 216 grs. € 300 - 450

1001
CONCHA DE SOPA, D. Maria, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives Francisco António de Almeida (1809-1879) (M. A. - L40 e L220), portuguesa, séc. XIX (1ª metade); Dim. - 33 cm
 Peso - 252 grs. € 120 - 180

1002
COLHER DE ARROZ, D. Maria, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804), marca de ourives João Gomes Barroso (1797-1822) (M. A. - L31 e L294), portuguesa, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 32 cm; Peso - 117 grs. € 120 - 180

1003
CONCHA DE SOPA, prata, contraste de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 56), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 31 cm
 Peso - 160 grs. € 120 - 180

1004
CONCHA, prata relevada "Armas de Portugal", contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 21 cm
 Peso - 37 grs. € 100 - 150

1005
CONCHA DE SOPA, prata, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives Joaquim Rodrigues Pinto (1853-1861) (M. A. - P 45 e P415), portuguesa, séc. XIX; Dim. - 31 cm
 Peso - 199 grs. € 200 - 300

1006
COLHER DE ARROZ, prata, marca de ensaiador de Guimarães (1820-1834), marca de ourives MF (M. A. - G17 e G67), portuguesa, séc. XIX (1ª metade)
 Dim. - 28 cm
 Peso - 92,5 grs. € 120 - 180



1007
SERVIÇO
DE CHÁ E DE CAFÉ
COM BANDEJA,
 prata,
 composto por bandeja,
 bule, cafeteira
 e açucareiro,
 francês, séc. XIX/XX,
 marcado
 Dim. - 29 cm (cafeteira)
 64,5 x 41 cm (bandeja)
 Peso - 5.195 grs.
 € 2.000 - 3.000



1008
CAFETEIRA, prata,
 pega em madeira,
 Espanha, séc. XVIII
 restauros
 e defeitos, marcada
 Dim. - 27,5 cm
 Peso - 1.010 grs.
 € 700 - 1.050

1009
ESTOJO
DE TOILETTE,
 pau santo, vidro
 e prata, interior com
 7 caixas,
 3 frascos
 e 6 instrumentos
 para manicure,
 contrastes
 diversos, segredo,
 Europa, séc. XIX,
 defeitos,
 caixa marcada
 BRAMAH
 Dim. - 17 x 31 23 cm
 € 500 - 750





1010

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS, prata, composto por 14 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, de sobremesa, colheres de chá e de café, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, séc. XX; Dim. - 31 cm (concha)

Peso bruto - 5.581 grs.

€ 2.000 - 3.000



1012

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS, prata, composto por 2 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa, 13 colheres de café, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), português, séc. XX, faltam 3 facas e garfos de peixe e tem a mais 1 colher de chá e 3 de café Dim. - 24 cm (faca); Peso bruto - 6.310 grs.

€ 1.700 - 2.550



1011

FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS, prata, composto por colheres de sopa, talheres de carne, de peixe, de sobremesa, colheres de café e duas conchas de açúcar, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), português, séc. XX, tem a mais uma colher de chá e duas de café; Dim. - 23,5 cm (facas)

Peso bruto - 3.098 grs.

€ 1.000 - 1.500



1013

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS, prata, composto por colheres de sopa, talheres de peixe, de carne, de sobremesa e garfos de bolo, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português, séc. XIX/XX, alguns talheres posteriores, estojo, pequenos defeitos;

Dim. - 26 cm

Peso - 5.780 grs.

€ 1.500 - 2.250

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

A

AGUILA - SÉC. XIX/XX

Lote 520

ALMEIDA, SEBASTIÃO DE - 1727-1779

Lote 559

AMARELHE - 1892-1946

Lotes 327, 329

B

BAPTISTA, MANUEL - NASC. 1936

Lote 168, 173

**BASTO, COMANDANTE PINTO
1862-1942**

Lote 342

BERNARD, PEGOT - C. 1830-1900

Lote 510

**BÉRTHOLO, AUGUSTO - NASC.
1910**

Lote 141

BONVALOT, CARLOS - 1894-1934

Lote 145

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982

Lote 335

BUAL, ARTUR - 1926-1999

Lote 194

C

CARLOS, REI D. - 1863-1908

Lote 152

CARVALHAIS, STUART - 1887-1961

Lote 345

CARVALHO, MORAES - SÉC. XX

Lote 140

CASTRO, RAFAEL - SÉC. XIX/XX

Lote 156

CESARINY, MÁRIO - 1923-2006

Lotes 169, 182

CLARIANO - SÉC. XX

Lote 418

CLAVEL, LEON - 1850-1923

Lote 526

CORTEZ, M. - SÉC. XX

Lote 502

COSTA, MÁRIO - NASC. 1902

Lotes 339, 350

D

DUFF, R. EDWARD - SÉC. XIX/XX

Lote 318

E

ESCADA, JOSÉ - 1939-1980

Lote 193

F

FERNANDO II, REI D. - 1819-1885

Lote 677

FERRÁS, LIB. - SÉC. XX

Lote 668

FERREIRA, PAULO - 1911-1999

Lote 348

FERREIRA, TEODÓSIO - SÉC. XX

Lote 184

FILIPE, MANUEL - 1908-2002

Lote 131

FLORES, MARIA - SÉC. XX

Lote 136

FREITAS, LIMA DE - SÉC. XX

Lote 315

FROIS - SÉC. XVIII/XIX

Lotes 690, 691, 692, 693, 695, 698

G

**GAMEIRO, ALFREDO ROQUE -
1864-1935**

Lotes 317, 341

**GAMEIRO, RAQUEL ROQUE - 1889-
1970**

Lotes 167, 349

GARCIA Y GAMOS - SÉC. XIX/XX

Lote 504

**GODINHO, JOANA VILELA
SÉC. XIX/XX**

Lotes 302, 303, 304, 305, 306, 307, 309

GORY, A. - SÉC. XX

Lote 110

GREGOIRE, L. - SÉC. XIX/XX

Lote 108

GUANDALINI, MARINO - SÉC. XX

Lote 158

GUEDES, PEDRO - 1874-1961

Lote 155

H

HAGEMAN, W. - SÉC. XX

Lote 138

J

**JESUS, ANTÓNIO LUÍS DE - SÉC.
XIX**

Lote 562

JOE (JOAQUIM DOS SANTOS) - SÉC. XX

Lote 346

JOSAFAZ, J. L. - 1927-2008

Lote 372

**JÚNIOR, LUIZ SALVADOR - 1897-
1986**

Lote 150

L

LAPA, EDUARDA - 1896-1976

Lote 312

LEONEL - SÉC. XX

Lote 419

LINO, ANTÓNIO - 1914-1996

Lotes 161, 162, 163, 164, 165, 166, 175, 176, 177,
178, 180, 185, 188, 189

LUCY - SÉC. XX

Lote 500

M

MACEDO, DIOGO - 1889-1959

Lote 310

.....

MALTIEIRA, JORGE - 1908-1986

Lote 331

MARTINI - SÉC. XVIII/XIX

Lote 699

**MARTINS, ARMANDO ALVES -
NASC. 1922**

Lotes 171, 174

MAXIM, G. - SÉC. XX

Lote 112

MENESES, VISCONDE DE - 1817-1878

Lote 157

MENEZ - 1926 - 1995

Lotes 170, 172

MORAIS, NARCISO - NASC. 1892

Lote 134

MOREAU, MATHURIN - 1822-1912

Lote 109

MOURA, CARLOS DE - SÉC. XX

Lote 330

N

NOBRE, ROBERTO - SÉC. XX

Lote 347

NUNES, EMMÉRICO - 1888-1968

Lote 143

O

**OLIVEIRA, JOÃO MARIO AYRES DE
- NASC. 1932**

Lote 132

OLIVELLA, J. - SÉC. XX

Lote 137

P

**PIEDRA, LUÍS FERNANDEZ - SÉC.
XVIII/XIX**

Lotes 696, 700

PILLEMENT, JEAN - 1728-1808

Lote 151

**PINHEIRO, RAFAEL BORDALO -
1846-1905**

Lote 658

**PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA -
1856-1939**

Lote 159

**PORTUGAL, A. COELLO DE
- SÉC. XX**

Lotes 581, 583

R

RAMALHO, ROSA - 1888-1984

Lotes 564, 565, 567, 569

REIS, SOARES DOS - 1847-1889

Lote 111

ROMER, MAX - SÉC. XX

Lotes 332, 334

S

SÁ, ALVES DE - 1878-1972

Lote 91

SALAZAR, ABEL - 1889-1946

Lote 314

SAMPAIO, ANTÔNIO - 1916-1992

Lote 186

**SCHOTEL , JAN CHRISTIANUS -
1787-1838**

Lote 525

SEIXAS, CRUZEIRO - NASC. 1920

Lote 179, 181

**SILVA, JOAQUIM CARNEIRO DA -
1727-1818**

Lote 694

ST. AUBYN, EDUARDO - SÉC. XX

Lote 340

STROM, NILS AF - 1903-1971

Lotes 144, 146, 147, 149, 160

SOUSA, ALBERTO DE - 1880-1961

Lotes 311, 313, 333

SOUSA, JOSÉ DE - SÉC. XX

Lote 139

SOUSA, NEVES E -1921-1995

Lote 133, 183, 191, 192, 319, 320, 321, 322, 323,
324, 325, 326, 343, 344

T

TAVARES, HENRIQUE - 1905-1988

Lote 187

TAVARES, MANUEL - 1911-1974

Lote 328

TELES, CÂNDIDO - NASC. 1921

148, 154

V

**VETYEMY, ATTILA MENDLY DE -
NASC. 1911**

Lote 142

W

WELLS, J. - SÉC. XVIII/XIX

Lote 674

W. WILSON - SÉC. XIX

Lote 507

WINTER, JOHN MAC - SÉC. XIX/XX

Lote 521

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,40%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem

no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem. >>>



>>>

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem, tendo em qualquer caso o expresso dever de informar sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a

este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato.

No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes,

trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40° - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende

o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44º - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45º - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46º - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47º - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda

do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48º - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49º - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50º - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

- fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;
- o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;
- preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.





Lote 50
MESA DE PÉ DE GALO,
Jorge II, mogno, tampo redondo basculante, pernas e bordo do tampo entalhados,
inglesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. 72 x 72 cm





Lote 144
 NILS AF STROM - 1913-1971 PORTO - DOURO COM PONTE D. LUÍS,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1952
 Dim. 49 x 60 cm



Lote 614
 CÔMODA, estilo Regência,
 marchetaria em raiz de pau santo, ferragens em bronze, tampo em mármore,
 francesa, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
 Dim. - 88 x 127 x 65 cm



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva! Edite o seu próprio livro: nós apoiamos.

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família

Para obter mais informações consulte

www.scribe.pt

ou contacte-nos directamente

info@scribe.pt

Telf.: 21 395 47 82



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as terças-feiras, das 15h00 às 18h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente. Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes. Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

**Contacto: **ROSÁRIO ARAÚJO ou
DULCE QUARESMA**

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

109º LEILÃO Antiguidades e Obras de Arte

28 de Setembro de 2009

110º LEILÃO Antiguidades e Obras de Arte

26, 27, 28 e 29 de Outubro de 2009

111º LEILÃO Vista Alegre

14 de Novembro de 2009

112º LEILÃO Arte Moderna e Contemporânea

23 de Novembro de 2009

113º LEILÃO Antiguidades e Obras de Arte

14 de Dezembro de 2009

114º LEILÃO Antiguidades e Obras de Arte

25, 26, 27 e 28 de Janeiro de 2010



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

A "**Cabral Moncada-Leilões**" é uma empresa especializada em antiguidades e obras de arte, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

- **LEILÕES** - veja também "**Condições Negociais**"
- **AVALIAÇÕES**
- **PERITAGENS**
- **CONSULTADORIA**

No âmbito da sua actividade a "**Cabral Moncada-Leilões**" leva a efeito **sete leilões anuais de antiguidades e obras de arte**, habitualmente nos meses de Janeiro, Março, Maio, Outubro e Novembro.

Para além dos seus próprios leilões, a "**Cabral Moncada-Leilões**" está preparada para organizar e realizar **leilões específicos / temáticos**, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas. Paralelamente, a "**Cabral Moncada-Leilões**" assegura um **serviço permanente de consultadoria, de avaliação e de peritagem de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros e gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO ?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.*

Deverá simplesmente contactar a "**Cabral Moncada-Leilões**" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obri-

gação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso)

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "**Cabral Moncada-Leilões**" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes.

Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

AVALIAÇÃO DE BENS EM CASA

1. Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "**Cabral Moncada-Leilões**", poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

2. Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "**Cabral Moncada-Leilões**", poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%
até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "**Cabral Moncada-Leilões**" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão**" a celebrar necessariamente entre a "**Cabral Moncada-Leilões**" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da **identificação completa, civil e fiscal, deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o **mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**

ENCARGOS SOBRE O VENDEDOR

Comissão*	16%
Seguro**	1%
Fotografias no catálogo***	variável em função da dimensão

Despesas de inventariação€ 10,00 por lote
Direitos de Autor - Lei 24/2006****
quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação).

*devida apenas em caso de venda do bem

***incide sobre o preço de venda atingido

****a deduzir do montante da arrematação.

*****quando o **valor médio** dos bens vendidos em leilão **durante um ano** seja igual *ou superior a **e 10.000,00** a comissão será reduzida nos seguintes termos: ***Vendas totais anuais:**

a) de e 200.000,00 até e 300.000,00 redução de 1%

b) de e 300.000,00 até e 400.000,00 redução de 2%

c) de e 400.000,00 até e 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a e 500.000,00 redução de 4%

***incide sobre o valor de reserva acordada.

****Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.. O montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **"Cabral Moncada-Leilões"** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO ?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **"Cabral Moncada-Leilões"**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **"Cabral Moncada-Leilões"**, bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **"Cabral Moncada-Leilões"**, directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas

antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **"Cabral Moncada-Leilões"** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação por essa via, na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana por forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **"Cabral Moncada-Leilões"** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Cada leilão tem normalmente quatro sessões, distribuídas ao longo de uma semana (sessões de segunda-feira a quinta-feira).

Excepcionalmente poderá ter seis sessões distribuídas ao longo de duas semanas (sessões de segunda-feira a quarta-feira);

Todas as sessões se realizam nas instalações da **"Cabral Moncada-Leilões"**, com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **"Cabral Moncada-Leilões"** terá muito gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a

comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente - que é sempre a forma preferível de licitar - basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem, bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **"Cabral Moncada-Leilões"**, a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

1. Deverá pagar o montante total da venda, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,40%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime especial de vendas de bens em leilão.

2. Deverá levantar o bem.

Prazo de pagamento e de levantamento do bem comprado.

O pagamento deve ser efectuado e o bem deve ser levantado no prazo de cinco dias úteis seguintes à data da respectiva compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda. Note por favor que não são aceites cartões de crédito.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **"Cabral Moncada-Leilões"** e que poderá consultar adiante.



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / Please use block letters

Nome / Name _____

Morada / Address _____ CP _____

Email _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

N.º Fiscal / VAT / IVA _____

PORTUGAL

Subscrição anual (min. 8 catálogos) € 270,00 ☐

Próximo catálogo (1 catálogo) € 35,00 ☐

Catálogos anteriores _____ x € 20,00 ☐

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (min. 8 catalogues) € 315,00 ☐

Next catalogue (1 catalogue) € 35,00 ☐

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

• À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only) ☐

• Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões") ☐

• Transferência bancária / Bank transfer: ☐

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal

Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL: € 51.000,00



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml • www.cml.pt