## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, LIVROS, PRATAS E JÓIAS

26, 27 e 28 de Outubro, 2 e 3 Novembro de 2009

BIBLIOTECA E COLECÇÕES DE JOSÉ MARIA DA COSTA E SILVA (ALMARJÃO)



CABRAL MONCADA LEILÕES



Lote 1086 RELÓGIO DE CAIXA ALTA, inglês, séc. XVIII (3º quartel), assinado JOHN MONKHOUSE - LONDON

# Leilão nº 110

## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, LIVROS, PRATAS E JÓIAS

26, 27 e 28 de Outubro, 2 e 3 de Novembro de 2009 • 21h30

5 Sessões • Lotes 1 a 1426 A realizar na Cabral Moncada Leilões

- 1 Sessão Lotes 1 a 300 28 de Outubro Pág. 7
- 2 Sessão Lotes 301 a 600 a) 29 de Outubro Pág. 61
- 3 Sessão Lotes 601 a 890 30 de Outubro Pág. 105
- 4 Sessão Lotes 901 a 1200 2 de Novembro Pág. 147
- 5 Sessão Lotes 1201 a 1456 3 de Novembro Pág. 201

### Exposição

21 de Outubro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

22 de Outubro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

23 de Outubro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00

24 de Outubro • Sábado das 10h00 às 24h00

25 de Outubro • Domingo das 15h00 às 20h00







lotes 494, 496 e 497

# a abrir

CAROS AMIGOS.

É com acrescida satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso leilão 110.

Dividido em cinco sessões – as primeiras três nos dias 28, 29 e 30 de Outubro; e as duas outras na semana seguinte, nos dias 2 e 3 de Novembro – o presente leilão tem como principal atracção, como não poderia deixar de ser, a biblioteca e colecções de José Maria da Costa e Silva (Almarjão).

Aos seus livros e encadernações, e à sua colecção de ex-libris, é agora inteiramente dedicada uma sessão - a terceira, em 30 de Outubro.

Congratulando-se com a forma como o mercado bibliófilo, nacional e internacional, acolheu a entrada da Cabral Moncada Leilões na área dos leilões de livros e encadernações

- iniciada no Leilão anterior, com resultados que falam por si
- estamos convictos de que atenção e o interesse manifestados irão prosseguir neste leilão.

A todos quantos nos visitaram, ou contam visitar-nos pela primeira vez, uma palavra especial de boas vindas.

Para os nossos clientes tradicionais, o convite para virem ver de perto um vasto e diversificado acervo de antiguidades e obras de arte, incluindo um número invulgar de peças de colecção – curiosidades e raridades – que José Maria da Costa e Silva (Almarjão) reuniu ao longo de uma vida.

Venha conhecê-las.

Com os melhores cumprimentos,

Miguel Cabral de Moncada Pedro Maria de Alvim



#### ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, LIVROS, PRATAS E JÓIAS

26, 27 e 28 de Outubro, 2 e 3 de Novembro de 2009

CABRAL MONCADA LEILÕES Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A. Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115 info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

#### Visite-nos em www.cml.pt

#### **Administradores Executivos**

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

#### Assessoria

Filipe Costa

#### Catálogo/Colaboração Técnica

Luisa Perry Vidal

Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Mariana Soares Mendes

#### Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

#### Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

#### Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

#### Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

#### Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

#### Design gráfico

João Marques

#### Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

#### Produção



#### Impressão

AGIR

#### Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

#### Tiragem

2400 exemplares

#### Data

Lisboa, Outubro de 2009

#### Depósito Legal

300421/09



#### Já publicados:



#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

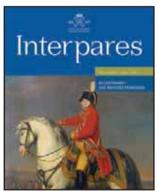
Autor Miguel Cabral de Moncada Nº págs. 144 Fotografia Vasco da Cunha Monteiro

Formato 210 x 270mm
Papel Couché 150 grs.
Acabamento Capa dura

Preço de venda ao público  $\in 39.90$ Portes (Continente)  $\in 6$ 

Livros disponíveis em www.scribe.pt e www.cml.pt

**SCRIBE** - Rua Miguel Lupi, 12 D 1200-725 Lisboa • Tel: 213 954 782 (dias úteis das 10h00 às 18h00)



#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 210x260mm
N° págs. 128
Papel Couché 115 grs.
Acabamento Cartolina impressa a 4 cores
Preço de venda ao público €25,00
Preço Sócio ANHP €20,00
Portes (Continente) a acrescer
Revista disponível em

- Associação da Nobreza Histórica de Portugal
   R. Alecrim 72 R/c Dto - Lisboa
   Tel: 213 426 853
- Livraria Férin R. Nova do Almada,72 - Lisboa





#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Formato** 135 x 240 mm

Nº págs. 152

Papel Couché 115 grs.

Acabamento

Cartolina impressa a 4 cores

Preço de venda ao público €19.95

Portes (Continente) €3,50

Livros disponíveis em www.scribe.pt e www.cml.pt

**SCRIBE** - Rua Miguel Lupi, 12 D 1200-725 Lisboa • Tel: 213 954 782 (dias úteis das 10h00 às 18h00)

Destinando-se ao grande público, o "Anuário de Vendas em Leilão" será um precioso auxiliar para coleccionadores, investidores, antiquários, galeristas e leiloeiros, que voltarão a ter à mão os resultados daquilo que de mais importante se passou em Portugal neste sector da economia e da arte durante o ano (civil) de 2008.

Para melhor sistematização e maior facilidade de busca optou-se por dividir os resultados em nove temáticas distintas: pintura; mobiliário; arte moderna e contemporânea; escultura e arte sacra; porcelana; faiança e azulejaria; pratas e ourivesaria; arte Lusíada; e diversos.

O critério de selecção dos bens é misto: grande parte dos bens integra o presente Anuário em virtude do elevado valor de venda atingido; os restantes integram-no pelo seu particular interesse artístico, histórico-cultural, raridade, proveniência ou outra razão que justifique o destaque.

Em qualquer caso, vão ordenados sequencialmente em função do valor atingido, indicando-se entre parêntesis o número de lote que lhe correspondia no respectivo catálogo de venda, o que facilitará buscas mais pormenorizadas. Indicam-se ainda os valores de base e, quando existem, os valores de estimativa de venda em leilão.



## ı a SESSÃO

## Lotes 1 a 300



#### PRATO, faiança provavelmente de Estremoz, decoração policromada "Flores", português, séc. XIX (1ª metade), cabelo, pequenas esbeiçadelas € 200 - 300 Dim. - 23 cm

#### 2 CANECA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decoração policromada "Listas", portuguesa, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas € 100 - 150

Dim. - 9,5 cm

#### 3 JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decoração policromada "Flores", portuguesa, séc. XIX (1ª metade), cabelo, pequenas faltas no vidrado Dim. - 14,5 cm € 150 - 225

## PRATO,

faiança provavelmente de Viana, decoração a azul "Flor", português, séc. XIX (1ª metade), cabelo, esbeiçadelas Dim. - 19,5 cm € 100 - 150

## PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança de Estremoz, decoração policromada "Paisagem", português, séc. XVIII/XIX, cabelo, falta no bordo Dim. - 23 cm € 200 - 300

#### TERRINA OITAVADA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança da Fábrica de Miragaia, decoração a azul "Paisagem e palácio", portuguesa, séc. XIX, restaurada, marcada D- 13 x 17 x 14 cm € 350 - 525

### PALITEIRO "ELEFANTE",

faiança, decoração policromada, português, séc. XIX, pequenos restauros €350 - 525

Dim. - 10,5 cm

#### 8

BACIA DE BARBA, faiança provavelmente de Estremoz, decoração a azul "Flores", portuguesa, séc. XIX (1ª metade), colagens na aba, pequenas esbeiçadelas Dim. - 27 cm € 350 - 525

TAÇA, faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia, decoração a azul "Paisagem com casario", portuguesa, séc. XIX, esbeiçadelas, faltas no vidrado Dim. - 8 x 14 cm € 100 - 150



JARRO, faiança provavelmente da Fábrica de Fervença, decoração policromada "Entrançado" com reservas "Casario", faixa com "Flores", português, séc. XIX, restauro e falta, cabelo, esbeiçadelas Dim. - 25 cm € 350 - 525

## 11 GALHETEIRO.

faiança, decoração policromada "Flores", português, séc. XIX, colagens, falta da tampa do saleiro, cabelos, pequenas falhas

Dim. - 22 x 19 cm € 350 - 525

#### 12 Jarro,

faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia, decoração a azul "Paisagem com casario", português, séc. XIX,

cabelo, esbeiçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 23 cm € 350 - 525

#### 13 TERRINA OVAL,

faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia, decoração a azul "Paisagem com palácio", portuguesa, séc. XIX, pequenos cabelos Dim. - 21,5 x 31 x 22 cm € 600 - 900

#### 14

#### JARRO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decoração policromada "Flores", português, séc. XIX, esbeiçadelas, faltas no vidrado

Dim. - 17 cm € 350 - 525

#### 15 Bilha,

faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia, decoração a azul "Palácio", portuguesa, séc. XIX (1ª metade), restaurada Dim. - 35.5 cm € 200 - 300

#### 16 Prato,

#### faiança de Estremoz, decoração policromada "Rosácea", português, séc. XVIII/XIX, restaurado

Dim. - 30 cm

#### 17

PRATO, faiança provavelmente da Fábrica de Fervença, decoração policromada, centro com "Florão", aba com "Friso de elementos vegetalistas", português, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas e craquelé Dim. - 31 cm € 120 - 180

€ 250 - 375

#### 18 Prato,

faiança de Estremoz, decoração policromada "Paisagem", português, séc. XVIII/XIX, restaurado, pequenas esbeiçadelas Dim. - 27,5 cm € 250 - 375



#### 19 JARRO,

faiança de Viana, decoração policromada "Flores", português, séc. XIX, falta no bico, cabelos, esbeiçadelas, marcado V Dim. - 24,5 cm

€ 400 - 600

#### 20 PRATO.

faiança, decoração policromada "Flores", português, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas

Dim. - 34,5 cm € 450 - 675

#### 21

#### SALADEIRA OVAL GOMADA,

rocaille, faiança provavelmente de Estremoz, decoração a azul "Paisagem com construção", portuguesa, séc. XVIII, cabelo, esbeiçadelas Dim. - 6,5 x 38 x 28 cm € 800 - .200

#### 22 JARRA,

faiança da Fábrica de Massarelos, decoração a azul e vinoso "Cornucópia com flores", portuguesa, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas, marcada R Dim. - 22 cm € 350 - 525

#### 23 TERRINA OITAVADA,

faiança, decoração a azul "Paisagem" e "Flores", portuguesa, séc. XVIII/XIX, cabelos gateados, esbeiçadelas € 350 - 525 Dim. - 19 x 28 x 17,5 cm

#### 24 JARRA,

faiança, decoração policromada "Paisagem com construção", portuguesa, séc. XIX (1ª metade), colagem no bordo, pequenas esbeiçadelas Dim. - 22 cm € 250 - 375

#### 25 PRATO,

faiança, decoração policromada "Galo", português, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas Dim. - 31 cm

## 26

#### PRATO.

faiança atribuível a Lisboa, decoração policromada "Flores e grinaldas", português, séc. XIX, cabelo, pequenas esbeiçadelas, marcado SL € 600 - 900 Dim. - 33,5 cm

€ 200 - 300

#### 27 PRATO,

faiança, decoração policromada "Oficial", português, séc. XIX, esbeiçadelas, faltas no vidrado Dim. - 30 cm € 200 - 300



28 Mesa de leitura com pé de galo,

D. Maria, vinhático, tampo rectangular com apoio para livro e gaveta, aro em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão)



29 MESA DE JOGO COM GAVETA,

D. Maria, pau santo, faixas em espinheiro, puxadores com embutido em madrepérola, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 75 x 88 x 43 cm



30 MESA DE CABECEIRA,

estilo D. João V, pau santo com entalhamentos, ferragens em bronze, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão)

Dim. - 82 x 48 x 37 cm € 500 - 750



MESA DE JOGO, D. Maria,

marchetaria de espinheiro, pau rosa e pau santo, pernas caneladas, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão)

Dim. - 71 x 93 x 41 cm € 700 - 1.050

€ 500 - 750



**32 CAMA RÚSTICA,**D. José, castanho pintado e relevado, portuguesa, séc. XVIII, defeitos, pequenas faltas Dim. - 166 x 195 x 123 cm

€ 600 - 900



**33 CÓMODA,** D. José, nogueira, frentes das gavetas com entalhamentos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII, tampo e ferragens posteriores, restauros, pequenos defeitos Dim. - 92,5  $\times$  118  $\times$  67 cm  $\in$  2.500 - 3.750





CÓMODA,

D. José/D. Maria, vinhático, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), falta de uma ferragem, pequenas defeitos

Dim. - 94 x 113 x 65 cm € 3.000 - 4.500

35





D. Maria, madeira pintada de verde com dourados, assento em palhinha, portuguesa, séc. XVIII/XIX, muitas faltas na pintura Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão); Dim. - 96 x 55 x 52 cm € 200 - 300



**37** CADEIRA.

Guilherme IV, pau santo com entalhamentos "Rolos", assento de palhinha, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão); Dim. - 87 x 46 x 54 cm € 150 - 225



38 CADEIRA DE BRAÇOS,

estilo D. Maria, madeira exótica, assento de palhinha, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão); Dim. - 98 x 63 x 60 cm € 80 - 120





39 PAR DE FAUTEUILS,

estilo Hepplewhite, mogno, entalhamentos dourados, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 91 x 57 x 48 cm

€ 700 - 1.050

#### 40 PAR DE FAUTEUILS,

estilo Hepplewhite, mogno, entalhamentos dourados, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 91 x 57 x 48 cm € 700 - 1.050

#### 41 PAR DE CADEIRAS,

murta, tabelas das costas vazadas "Urna", assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 84 x 44 x 46 cm

€ 150 - 225



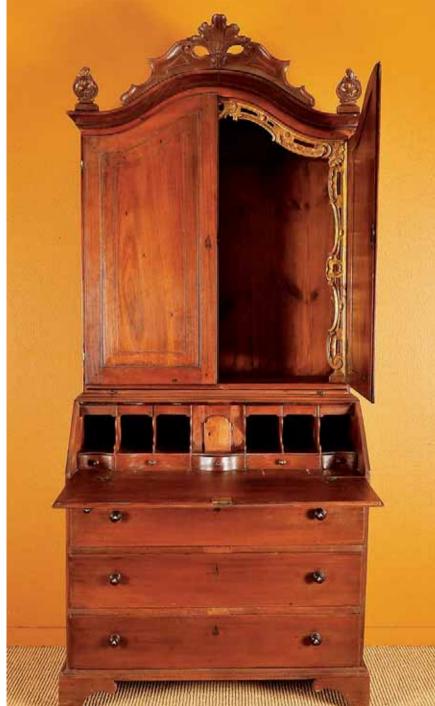
42 Banco, estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assento com estofo bordado, português, séc. XX, pequenos defeitos Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão) Dim. - 42 x 42 x 40 cm € 150 - 225



CAIXA/BANCO DE GRANDES DIMENSÕES, nogueira, assento de palhinha, portuguesa, séc. XIX, defeitos

Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão) Dim. - 30 x 40 x 28 cm € 200 - 300





#### 44 Papeleira com alçado oratório,

D. Maria, vinhático, cimalha com entalhamentos, interior com gavetas e escaninhos, interior do oratório com friso em madeira entalhada e dourada, puxadores em pau santo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 252 x 112 x 55 cm € 3.000 - 4.500

#### 45 ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

vinhático, pés de "Bola", frisos escurecidos, ferragem e aplicações em metal estanhado, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos Dim. - 54 x 88 x 52 cm € 500 - 750



#### 46 Mesa redonda,

pau santo, coluna central com três pés, ponteiras zoomórficas em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 115 cm € 800 - 1.200



# **47 SECRETÁRIA COM ALÇADO LIVREIRO,** romântica, nogueira, pequeno alçado com escaninho, gavetas e prateleira com entalhamenos, tampo/estirador forrado, portuguesa, séc. XIX, defeitos, pequenas faltas; Dim. - 140 x 129 x 62 cm € 300 - 450



## 48 Mesa de jogo de meia-lua,

estilo D. Maria, marchetaria de pau santo e pau cetim, portuguesa, séc. XIX/XX, defeitos, pequenas faltas Dim. - 78 x 91 x 45 cm

€ 400 - 600



#### 49 Credência,

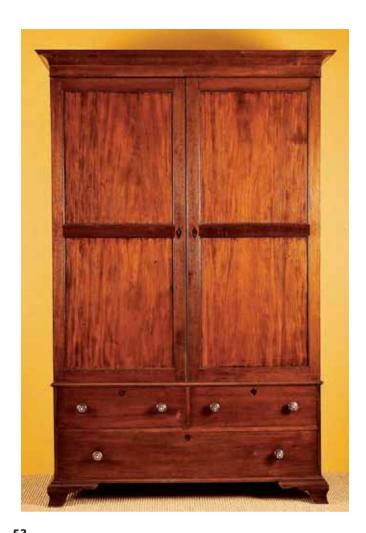
estilo D. Maria, madeira entalhada e dourada, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX, restauro no dourado, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 88 x 44,5 cm € 500 - 750



# **50 LOUCEIRO,** D. Maria, vinhático, corpo superior com vidrinhos, cimalha com embutido em espinheiro, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX (1° quartel), pequenos defeitos, portas ligeiramente empenadas, ferragens não originais Dim. - 235 x 138 x 61 cm € 1.800 - 2.700



#### 



GUARDA-FATOS COM TRÊS GAVETAS,
estilo D. Maria, vinhático, puxadores em pau santo
com embutidos de madrepérola, entradas da chave em pau santo,
português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 221 x 143 x 59 cm € 500 - 750



**ARCA COM GAVETAS,** teca, frisos e aplicações em metal amarelo, Índia, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 67 x 126 x 61 cm

€ 1.250 - 1.875





#### 54 PAR DE CANTONEIRAS BAIXAS,

românticas, castanho, painéis canelados, pernas torneadas, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos Dim. - 88 x 82 x 56 cm

€ 400 - 600

56

#### PAR DE MESAS DE CABECEIRA,

D. Maria, pau santo, embutidos em espinheiro, tampo em mármore, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 80 x 50 x 34 cm

€ 2.000 - 3.000





#### 55 PAR DE CADEIRAS,

estilo Jorge III, mogno com entalhamentos, tabelas com "Urnas", assentos em palhinha, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão) Dim. - 83 x 55 x 52 cm € 300 - 450

#### 57 PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,

estilo D. José, mogno com entalhamentos, assentos em couro lavrado, portugueses, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos Dim. - 95 x 65 x 60 cm € 400 - 600



**58 MESA REDONDA,** pau santo, saia canelada, coluna central com quatro pés, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 75 x 86 cm



**60 MESA DE PÉ DE GALO,** D. José/D. Maria,
vinhático com entalhamentos, tampo quadrado basculante,
pés zoomórficos, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 76 x 82 x 80 cm € 1.000 - 1.500



**59 MESA DE ABAS,**estilo D. Maria, vinhático, faixa e filetes embutidos, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 73,5 x 81 x 47 cm



**61 CóMODA,**estilo D. José, nogueira com entalhamentos,
ferragens em bronze, portuguesa, séc. XIX, defeitos, pequenas faltas
Dim. - 97 x 112 x 68 cm € 300 - 450

€ 500 - 750

€ 700 - 1.050



#### 62 Par de ânforas,

D. Maria, madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 28 cm € 500 - 750

## 63 Par de tocheiros,

D. Maria, madeira entalhada e dourada, arandelas em metal, portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 44 cm € 250 - 375

#### 64

OSTENSÓRIO, D. José,

madeira entalhada, pintada e dourada, português, séc. XVIII, restauros no dourado, falta do suporte traseiro

Dim. - 47 cm € 500 - 750

#### 65 PEANHA,

D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros no dourado, pequenos defeitos Dim. - 13 x 21 x 17 cm € 150 - 225

#### 66

PAR DE PINÁCULOS, D. José, madeira entalhada e dourada, aros em bronze, portugueses, séc. XVIII, pequenas faltas, bases forradas a veludo vermelho; Dim. - 23 cm € 250 - 375

#### 67 Par de ânforas,

D. Maria, madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, faltas no dourado, pequenos defeitos Dim. - 32,5 cm € 500 - 750

#### 68 Mísula,

madeira entalhada, dourada e pintada, portuguesa, séc. XVIII, faltas no dourado, defeitos

Dim. - 34 x 34 x 16 cm € 150 - 225

#### 69

"QUERUBINS", par de retábulos de pequenas dimensões em madeira entalhada, pintada e com restos de dourado, portugueses, séc. XVII, faltas na pintura, outras faltas e defeitos; Dim. - 13 x 10,5 x 5 cm € 250 - 375

#### 70 PEANHA,

D. José/D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, defeitos, pequenas faltas Dim. - 18 x 25 x 20 cm € 250 - 375



**71 "Nossa Senhora da Conceição sobre GLOBO COM QUERUBINS E SERPENTE",** Lusíada, escultura em madeira policromada, coroa em prata, indo-portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos; Dim. - 43 cm € 1.400 - 2.100

#### 72 "São Gonçalo de Amarante",

escultura em madeira policromada, base em forma de "Ponte", portuguesa, séc. XVIII, faltas na policromia, pequenos defeitos; Dim. - 38,5 cm € 600 - 900

**73** 

"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em marfim, cruz e base em pau santo com entalhamentos e aplicações em prata, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas nos dedos, faltas na cruz Dim. - 19 cm (escult.); 57 cm (total) € 500 - 750

74 "Cristo de mãos atadas",

escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas na policromia Dim. - 20 cm € 300 - 450

75

"CRISTO DE MÃOS ATADAS",

escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII, restauros, policromia, faltas na policromia Dim. - 50 cm € 400 - 600

76

"SÃO JOSÉ COM O MENINO",

escultura em madeira policromada, vara de açucenas em metal, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas na policromia Dim. - 34 cm € 1.000 - 1.500 77

"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO E SACO DE PÃO", escultura em buxo policromado, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na policromia

Dim. - 29,5 cm

€ 800 - 1.200

78

"São João Baptista", escultura em madeira policromada, resplendor em prata, portuguesa, séc. XVIII, falta num dedo, pequenas faltas na policromia

Dim. - 34 cm

€ 1.000 - 1.500

**79** 

"MENINO JESUS", escultura de roca em madeira policromada, olhos em vidro, braços articuláveis, vestes em tecido, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas nos dedos, vestes em mau estado; Dim. - 22,5 cm € 500 - 750



#### CAIXA PARA SANTOS ÓLEOS REDONDA,

estanho, interior com três frascos, portuguesa, séc. XVII, falta das correntes de suspensão, defeitos no estanho Dim. - 13 cm

€ 100 - 150

#### 81

#### TINTEIRO,

D. Maria, metal amarelo, recipiente para tinta em vidro, português, séc. XVIII/XIX

Dim. - 14 x 23.5 x 12 cm € 250 - 375

#### 82

#### CALDEIRA,

estilo D. José, metal amarelo relevado, portuguesa, séc. XIX, falta do hissope Dim. - 26 cm € 150 - 225

#### 83

#### TINTEIRO OVAL,

D. Maria, metal amarelo, português, séc. XVIII/XIX, falta do badalo da campainha

€ 250 - 375 Dim. - 18,5 cm

#### 84

#### CASTIÇAL DE SAIA,

metal amarelo, português, séc. XVII, pequenas amolgadelas, pequenos defeitos Dim. - 15 cm € 200 - 300

#### 85

#### PERFUMADOR,

D. Maria, metal amarelo, pega em madeira torneada, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 16 x 27 cm € 200 - 300

#### 86

#### TINTEIRO COM PORTA-CARTAS,

Napoleão III, bronze relevado, francês, séc. XIX (2ª metade)

€ 300 - 450 Dim. - 17,5 x 40 x 25 cm

#### 87

#### TINTEIRO REDONDO DE BARCO,

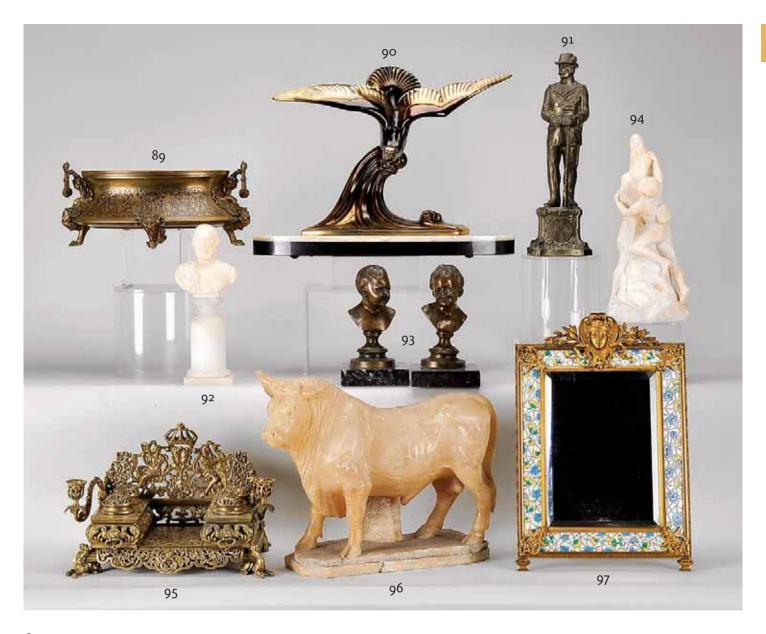
estanho, português, séc. XVIII/XIX, pequenas amolgadelas Dim. - 4 x 12,5 cm

€ 200 - 300

#### 88

#### SACA-ROLHAS, cobre,

punho em marfim torneado, chapa em metal amarelo relevado com armas do Reino Unido, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos no marfim; Dim. - 19 cm € 150 - 225



FLOREIRA OVAL, Napoleão III, metal amarelo, decoração gravada "Putti" e relevada "Fauces de leão", francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos Dim. - 15,5 x 35 x 25 cm € 350 - 525

#### 90 TEDD - SÉC. XX, "GAIVOTA SOBRE ONDA",

escultura em metal dourado, base em mármore negro e branco, assinada Dim. - 36 cm € 250 - 375

#### 91

"FIDALGO", escultura em bronze de arte, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Nota: segundo tradição familiar representará Mousinho de Albuquerque

Dim. - 38 cm € 200 - 300

#### 92 "GARIBALDI",

coluna em alabastro, italiana, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas € 250 - 375 Dim. - 13 cm (busto)

#### 93 BUSTOS - "MENINO A RIR" E "MENINO A CHORAR",

busto em mármore branco,

par de esculturas em bronze, bases quadradas em mármore cinzento, Europa, séc. XIX Dim. - 18 cm (bronze) € 400 - 600

#### E. BRUNELLESCHI - SÉC. XIX/XX, "MENINO ESCALANDO PEDRA",

escultura em mármore branco, assinada

Dim. - 34 cm € 800 - 1.200

#### 95

TINTEIRO, bronze, decoração relevada e vazada "Armas reais francesas", "Músicos", "Cabeça de Mercúrio com caduceus" e "Fauces de leão", francês, séc. XIX Dim. - 23 x 34 x 25 cm € 300 - 450

#### 96 "Touro",

escultura em alabastro, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, colagem na base Dim. - 33 x 43 x 14 cm € 400 - 600

#### 97

ESPELHO DE MESA, Arte Nova, moldura em bronze dourado "Cabeça feminina", interior da moldura em esmalte, decoração policromada "Flores", espelho bizoté, Europa, séc. XIX/XX; Dim. - 43 x 28 cm € 400 - 600



DEFUMADOR DE TRÊS PÉS, porcelana da China, decoração monocroma a branco, pegas e pés relevados "Mascarões", tampa em madeira entalhada e vazada, séc. XIX, falta do pomo da tampa, tampa não original Nota: exemplar reproduzido em José Vicente Jorge in "Notas sobre a Arte Chinesa", Instituto Português de Macau, 2ª Edição, 1995, p. 38.

Dim. - 13 cm € 140 - 210

#### 99

**TERRINA OITAVADA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a rosa e dourado "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, parte do pomo da tampa refeito Dim. - 18,5 x 31 x 20 cm € 700 - 1.050

#### 100

**DEFUMADOR,** porcelana da China, decoração monocroma a verde "Celadon" e relevada, séc. XIX (1ª metade), tampa não original em madeira com pomo em marfim

Nota: exemplar reproduzido em José Vicente Jorge in "Notas sobre a Arte Chinesa", Instituto Português de Macau, 2ª Edição, 1995, p. 37.

Dim. - 17 cm € 200 - 300

#### 101

#### BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

porcelana da China, decoração a azul, séc. XIX, tampa com coloração diferente Dim. - 8.5 cm € 60 - 90

#### 102

VASO, grés de China, decoração Celadon monocroma a verde com relevos "Répteis", séc. XVIII/XIX Dim. - 14,5 cm € 120 - 180

#### 103

#### DEFUMADOR REDONDO COM TAMPA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, tampa restaurada Dim. - 17 cm € 400 - 600

#### 104

#### PIVETEIRO "HOMEM",

porcelana da China, decoração policromada, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX Dim. - 23 cm

## € 80 - 120

#### 105

#### PAR DE PRATOS RECORTADOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 24 cm € 500 - 750

#### 106

#### PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurado Dim. - 26 cm € 200 - 300



#### 107 BACIA DA BARBA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", parte posterior da aba decorada, reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII, pequenas esbeiçadelas Dim. - 5 x 27,5 x 25 cm € 1.500 - 2.250

#### 108

#### 109

#### TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 30 x 23,5 cm

€ 600 - 900

#### 112 Floreira de parede,

110

porcelana da China,

pequena esbeiçadela

Dim. - 11 cm

Vaso Bojudo,

Dim. - 16 cm

porcelana da China,

111

reinado Qianlong, séc. XVIII,

decoração policromada "Mandarim"

"Figuras orientais", séc. XIX,

pequenas faltas no vidrado

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração relevada "Laughing boys" e policromada "Flores", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, restauros Dim. - 17 cm € 200 - 300

CREMEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO,

decoração policromada "Figuras orientais",

#### 113

PAR DE PRATOS OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Pavões", reinado Qianlong, séc. XVIII, um restaurado e com cabelo Nota: idênticos aos do serviço que pertenceu ao rei D. João VI; Dim. - 21,5 cm € 600 - 900

#### 114

€ 400 - 600

€ 200 - 300

#### TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 33,5 x 26 cm € 700 - 1.050

#### 115

#### PAR DE PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, ligeiras esbeiçadelas Dim. - 22,5 cm € 400 - 600



#### PRATO OCTOGONAL,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família inglesa (Salt)", reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 23 cm € 350 - 525

#### 117

#### PAR DE PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Armas de família europeia (Peer of Bavaria/Mareschal of Forez)", reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurados Dim. - 23 cm € 400 - 600

#### 118

#### Prato,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família inglesa (Gilpin/Ashe)", reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 23 cm € 500 - 750

#### 119

#### PAR DE PRATOS RECORTADOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família sueca (Erenbil)", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas restauradas Dim. - 23,5 cm € 500 - 750

#### 120 BULE.

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Chocolate", reservas policromadas "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, restauro no pomo da tampa, esbeiçadelas, fundo com cabelos; Dim. - 12,5 cm € 100 - 150

#### 121

#### PAR DE PRATOS OITAVADOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeiçadelas

Dim. - 23 cm € 350 - 525

#### 122

#### PAR DE PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de familia europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas

Dim. - 23 cm

#### € 700 - 1.050

#### 123 Prato,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo consolidado, pequenas esbeiçadelas restauradas; Dim. - 23 cm € 250 - 375

#### 124

#### PRATO OCTOGONAL,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família inglesa (Hutchinson/Calthorp)", reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurado Dim. - 23 cm € 200 - 300



#### PAR DE JARRAS SEXTAVADAS,

porcelana da China, decoração policromada "Figuras orientais", séc. XIX, sem tampas Dim. - 36,5 cm € 400 - 600

#### 126

#### TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 32 x 38 cm € 750 - 1.125

#### 127

#### PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, decoração policromada Imari "Paisagem oriental", reinado Qianlong, séc. XVIII, ligeiras esbeiçadelas Dim. - 35 cm € 350 - 525

#### 128

#### PAR DE JARRÕES,

porcelana da China, decoração policromada "Mandarim", séc. XIX Dim. - 36 cm € 600 - 900

129

#### 130 BIDÉ,

Dim. - 39 cm

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Cantão", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, esbeiçadelas, bordo partido e colado; Dim. - 14x 59 x 39 cm € 500 - 750

PAR DE VASOS BOJUDOS, porcelana da China,

montagens posteriores em bronze dourado,

reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII, restaurados

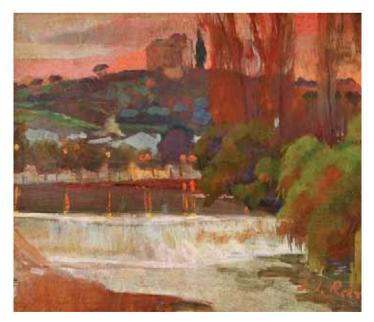
€ 1.500 - 2.250

decoração "Família Verde" "Figuras orientais",

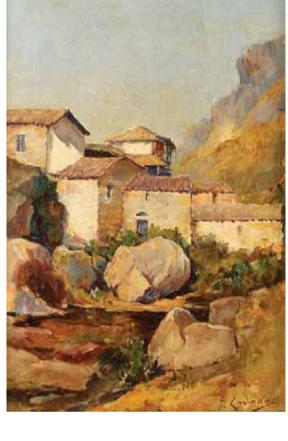


131 CARLOS RAMOS - 1912-1983, "TRECHO DE ALDEIA COM FIGURAS", óleo sobre tela, assinado Dim. - 41 x 33 cm

€ 1.800 - 2.700



132 JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972, "Tomar - Rio Nabão e Igreja da Conceição", óleo sobre madeira, assinado Dim. - 16,5 x 22 cm



JOSÉ CAVADAS - 1881-1964, "PAISAGEM", óleo sobre madeira, assinado Dim. - 31 x 39 cm

€ 800 - 1.200



134
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"PAISAGEM COM CASA",
óleo sobre platex, assinado e datado de 1947
Dim. - 18 x 24 cm

€ 1.000 - 1.500

€ 1.000 - 1.500



**135 "FIDALGA",**óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 91 x 70,5 cm



**137 "CAMPONESA NO BOSQUE",**óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XIX, pequeno rasgão
Dim. - 33 x 24 cm

€ 1.000 - 1.500



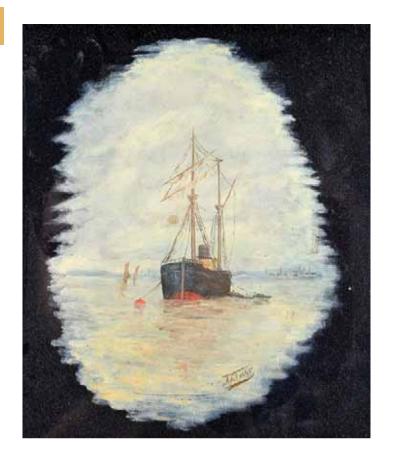
**136 "D. Afonso Henriques",**óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVII/XVIII, gasto, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 82 x 105 cm € 500 - 750



138
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"Justiça",
óleo sobre tela colada em cartão, assinado
Dim. - 25,5 x 37 cm

€ 200 - 300

€ 600 - 900



139 ANIBAL DE FARO - SÉC. XX, "MARINHA - VELEIROS", óleo sobre tecido, assinado Dim. - 24 x 21 cm



140
ADRIANO COSTA - 1888-1949,
"PALÁCIO DE QUELUZ - JARDIM",
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1920
Dim. - 27 x 36 cm



141 LIMA MACHADO PEREIRA - 1877-1974, "Natureza morta - Vaso com Flores", óleo sobre madeira, assinado e datado de 1913 Dim. - 34 x 22 cm

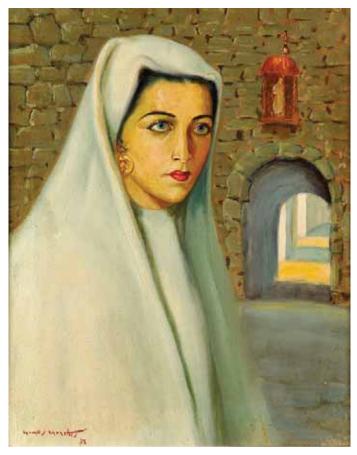
€ 500 - 750



142
ALBERTINO GUIMARÃES - 1891-19??,
"PAISAGEM COM CASARIO RURAL",
óleo sobre tela colada em cartão, assinado e datado de 1947
Dim. -  $31 \times 37,5$  cm  $\in 1.400$  - 2.100

€ 700 - 1.050

€ 150 - 225



143
GOMES MARTINS - NASC. 1922,
"SENHORA DE MANTO BRANCO",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1956
Dim. - 64 x 51 cm



145 JOÃO REIS - 1899-1982, "RETRATO DE SENHORA", óleo sobre tela, assinado e datado de 1928 Dim. - 61 x 47 cm

€ 1.000 - 1.500



144
MANUEL FERREIRA - SÉC. XX,
"Natureza morta - Maçãs e cobres",
óleo sobre platex, assinado e datado de 1953
Dim. - 30 x 39,5 cm

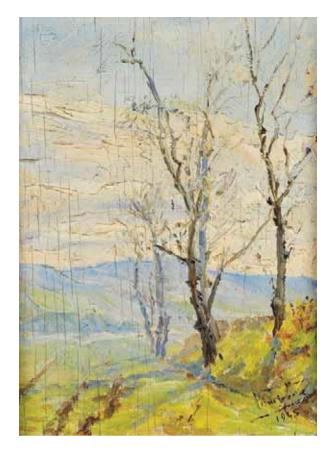


146
MARIA ELISA BERMÚDEZ FELISMINO - NASC. 1903,
"Romãs e cesto de cobre",
óleo sobre tela colada em cartão, assinado

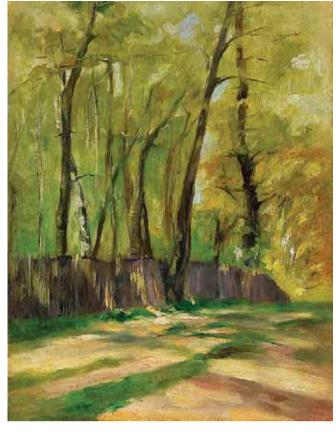
Dim. - 40 x 52 cm € 700 - 1.050

€ 250 - 375

€ 250 - 375



147
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"PAISAGEM",
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1945
Dim. - 24 x 18 cm



149
ABEL CARDOSO - 1877-1964,

"Sèvres - Caminho", óleo sobre tela, não assinado, inscrição manuscrita do autor no verso "12 Paisagens em França - Sèvres"

Dim. - 35 x 27 cm € 400 - 600



148
ANIBAL DE FARO - SÉC. XX,
"FIGURA FEMININA NO JARDIM",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1921
Dim. - 37 x 48 cm

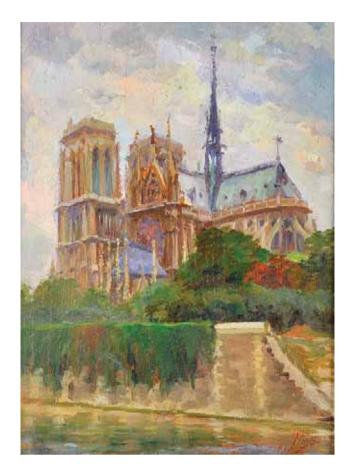


150 DOMINGOS SARAIVA - SÉC. XX, "FAENA", óleo sobre platex, assinado e datado de 1948 Dim. - 60 x 80 cm

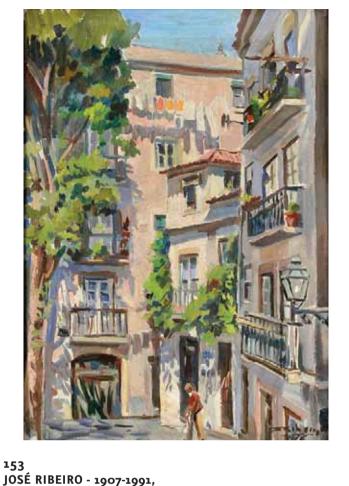
€ 400 - 600

€ 600 - 900

€ 800 - 1.200



151
PEDRO JORGE PINTO - 1900-1983,
"Notre Dame de Paris",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 38 x 27,5 cm



"CASARIO DE ALFAMA", óleo sobre contraplacado de madeira, assinado e datado de 1976 Dim. - 44 x 32 cm € 400 - 600



152 LUÍSA - SÉC. XX, "TRECHO MADEIRENSE", óleo sobre tela colada em cartão, assinado do Funchal Dim. - 32 x 41 cm

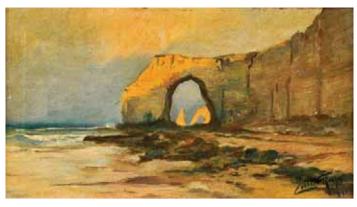


154
HENRY LAFFITE - SÉC. XX,
"PAISAGEM ALENTEJANA COM FIGURAS E CASTELO",
óleo sobre madeira, assinado, verso com dedicatória
datada de Setembro de 1948; Dim. - 27 x 35 cm

€ 250 - 375

€ 150 - 225

€ 500 - 750



**155 "FALÉSIAS",**óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos na tela, assinatura não identificada
Dim. - 25 x 45 cm



157
ALVARO DUARTE DE ALMEIDA- 1909-1972,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 40 x 50 cm € 200 - 300



€ 250 - 375

€ 700 - 1.050

156 JOSÉ CAVADAS - 1881-1964, "PAISAGEM COM RIO", óleo sobre madeira, assinado Dim. - 22 x 34 cm

158 JOÃO REIS - 1899-1982, "JARDIM", óleo sobre madeira, assinado Dim. - 28 x 36 cm

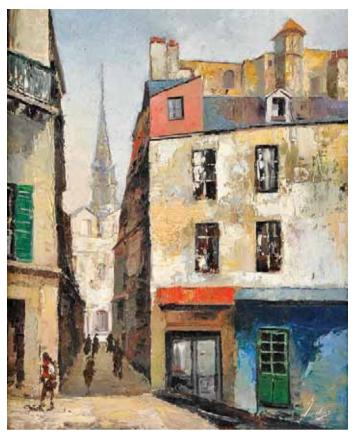




159
MARIA DO CARMO DUARTE DE ALMEIDA - NASC. 1924,
"FALÉSIAS JUNTO AO MAR",

óleo sobre platex, assinado e datado de 1979 Dim. - 17,5 x 23 cm

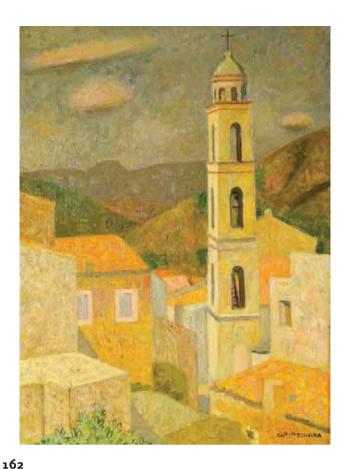
\$ 150 - 225



JOSÉ DIAS SANCHES - 1903-1972, "CASARIO",

óleo sobre platex, assinado Dim. - 45 x 37 cm

€ 600 - 900



**ESPÍRITO SANTO OLIVEIRA - SÉC. XX,** "ARREDORES DE BEJA", óleo sobre tela, assinado Dim. - 61 x 45 cm

€ 200 - 300

€ 500 - 750



161 MANUEL FERREIRA - SÉC. XX, "PAISAGENS COM RIO E CASA", óleo sobre platex, assinado e datado de 1953 Dim. - 17,5 x 24 cm



163 "FEIRA DA GUIA", óleo espatulado sobre cartão, escola portuguesa, séc. XX, assinatura não identificada, assinado e datado de 1911 Dim. - 19 x 28 cm

€ 200 - 300







165
ABEL CARDOSO - 1877-1964,
"PAISAGEM",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 26,5 x 35 cm



166

VASQUES - SÉC. XX,

"RETRATO DE MARECHAL CRAVEIRO LOPES",
óleo sobre tela, reentelado, assinado e datado de 1951

Dim. - 96 x 71 cm 

€ 450 - 675

167 >
A. J. MOREIRA - SÉC. XX,
"MATANÇA DO PORCO",
cinco óleos sobre platex,
assinados,
um datado de 1979 e os restantes de 1980
Dim. - 30 x 51 cm (o maior)

€ 4.000 - 6.000

€ 1.500 - 2.250

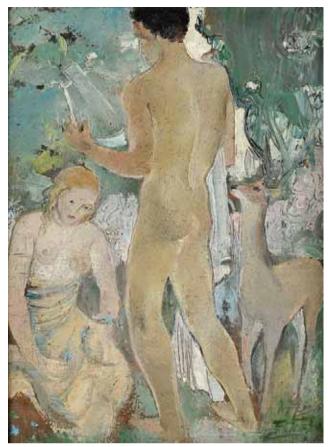




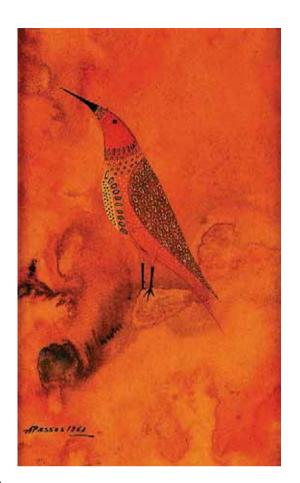








**168 "SEM TÍTULO",**óleo sobre cartão,
escola portuguesa, séc. XX, assinatura não identificada
Dim. - 40 x 30 cm



ÁLVARO PASSOS - SÉC. XX,

"PÁSSARO",

óleo sobre cartão, assinado e datado de 1963

Dim. - 31 x 21 cm



169
EDUARDO ROSA MENDES - NASC. 1906,
"Namorando o Mondego",
éleo sobre tela assinado e datado de 1016

óleo sobre tela, assinado e datado de 1956 Dim. -  $46 \times 65 \text{ cm}$ 



171 ALBANO DE ALMEIDA COUTINHO - 1897-1952, "PAISAGEM",

óleo sobre cartão, assinado Dim. - 16 x 22 cm

€ 600 - 900

€ 200 - 300

€ 800 - 1.200

€ 150 - 225



172 SILVA PALMEIRA - NASC. 1934, "Nu FEMININO", óleo sobre tela, assinado e datado de 1986 Dim. - 81 x 60 cm

€ 600 - 900





173 LAURA CESANA - SÉC. XX/XXI, "SEM TÍTULO", técnica mista sobre papel, assinada Dim. - 47 x 35 cm



175
MANUEL GUIMARÃES - SÉC. XX,
"PROJECTO PARA CENÁRIO",
guache sobre papel, assinado
Dim. - 30 x 35 cm

€ 200 - 300

€ 150 - 225



#### 176 PRATO,

faiança, decoração a vinoso "Flor", português, séc. XVIII (1ª metade), cabelo gateado

Dim. - 33 cm € 250 - 375

#### 177 MORINGUE,

faiança, decoração a azul "Flores", português, séc. XIX, esbeiçadelas

Dim. - 37 cm € 150 - 225

#### 178 PRATO,

faiança, decoração a vinoso "Flor", português, séc. XVIII (1ª metade), partido, gateado e restaurado

Dim. - 32 cm € 150 - 225

## 179

#### JARRA,

faiança, decoração a azul, portuguesa, séc. XIX, cabelo Dim. - 21,5 cm

#### 180

PRATO, faiança, decoração a azul e amarelo "História da Sebenta - 7° Escrevedor de Sebenta", português, séc. XIX (2ª metade), marcado no verso AFFONSO PESSOA Dim. - 21,5 cm € 250 - 375

#### 181

MANGA, faiança da Fábrica da Torrinha, decoração policromada "Armas de Tavares e Almeida", portuguesa, séc. XX (1º quartel), marcada, assinada e datada de 1914 € 150 - 225 Dim. - 19,5 cm

#### 182

#### TERRINA REDONDA,

faiança, decoração a azul "Flores", portuguesa, séc. XIX, falha no bordo da tampa € 150 - 225

Dim. - 19 x 21 cm

#### 183 PRATO,

€ 100 - 150

faiança dita de "Monte Sinai", decoração a azul "Folhas", português, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas no vidrado Dim. - 36 cm € 600 - 900

#### 184

#### JARRO COM TAMPA,

barro vidrado. decoração a verde e branco, Caldas, séc. XIX, esbeiçadelas, faltas no vidrado Dim. - 23.5 cm € 150 - 225



BACIA, faiança dita de "Monte Sinai", decoração a azul "Paisagem com coelho", portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), partida e colada, esbeiçadelas Dim. - 7,5 x 33 cm € 400 - 600

#### 186

BACIA, faiança dita de "Monte Sinai", decoração a azul "Flores e folhas", portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), partida, gateada e restaurada Dim. - 8,5 x 36 cm € 400 - 600

#### 187 PRATO,

faiança dita de "Monte Sinai", decoração a azul, português, séc. XVIII (1ª metade), cabelos Dim. - 33 cm € 400 - 600

#### 188

#### MANGA DE FARMÁCIA,

faiança, decoração a azul "Frutos e folhas", portuguesa, séc. XVII (1° quartel), partida, colada e restaurada Dim. - 20 cm € 400 - 600

#### 189

TRAVESSA RECORTADA, faiança provavelmente da Real Fábrica (do Rato), decoração a azul "Flores", portuguesa, séc. XVIII, cabelo, pequenas esbeiçadelas Dim. - 28 x 20 cm € 400 - 600

#### 190

#### MANGA DE FARMÁCIA,

faiança, decoração a azul com cartela barroca "Armas da Ordem de São Domingos", portuguesa, séc. XVII/XVIII, esbeiçadelas Dim. - 27 cm € 1.100 - 1.650

#### 191 PRATO,

faiança, decoração de "Contas" a azul e vinoso "Flor", português, séc. XVII (2ª metade), cabelo, falta no bordo

Dim. - 37 cm € 1.200 - 1.800

#### 192 PRATO,

faiança, decoração a vinoso "Flor", português, séc. XVIII (1ª metade), cabelo

Dim. - 26 cm

## € 250 - 375

#### 193

PRATO, faiança de Coimbra dita de "Brioso", decoração a azul e vinoso "Rede" e reservas com "Paisagens", português, séc. XVIII (1ª metade), cabelos gateados Dim. - 33.5 cm € 500 - 750



#### 194 MORINGUE,

faiança, decoração policromada "Flores", português, séc. XVIII, faltas e defeitos € 210 - 315 Dim. - 29,5 cm

#### 195

#### TRAVESSA DE GRANDES DIMENSÕES,

faiança da Fábrica de Miragaia, decoração a azul "Paisagem com palácio", português, séc. XIX, esbeiçadela Dim. - 44 x 35.5 cm € 600 - 900

#### 196 Роте,

faiança, decoração policromada "Paisagem com casas", português, séc. XVIII/XIX, cabelos, colagem

Dim. - 23 cm € 500 - 750

#### 197 ANTÓNIO LUÍS DE JESUS - SÉC. XIX,

PRATO, faiança, decoração policromada "Neptuno e outras figuras mitológicas", marcado. Nota: pertenceu à colecção António € 400 - 600 Capucho; Dim. - 29,5 cm

#### 198

#### CANECA COM TAMPA,

faiança, decoração policromada "Flores", portuguesa, séc. XIX, pega com colagem, faltas no vidrado Dim. - 22 cm € 500 - 750

#### 199 ANTÓNIO LUÍS DE JESUS - SÉC. XIX,

PRATO, faiança, decoração policromada "Ninfa", defeitos de fabrico, marcado Nota: pertenceu à colecção António Capucho Dim. - 29,5 cm € 400 - 600

#### 200 PRATO,

faiança, decoração policromada "Flores", português, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas € 350 - 525

Dim. - 28,5 cm

#### 201 PRATO,

faiança provavelmente da Fábrica de Fervença, decoração a azul e vinoso "Ânfora com flores", português, séc. XIX Dim. - 31,5 cm € 300 - 450

#### 202 PRATO,

faiança, decoração policromada "Flores", português, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas Dim. - 30 cm € 350 - 525



#### 203 Prato,

faiança provavelmente da Fábrica de Fervença, decoração policromada "Flores", português, séc. XIX

Dim. - 32 cm € 600 - 900

#### 204

#### PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

faiança de Estremoz, decoração policromada "Paisagem", português, séc. XVIII/XIX, cabelo, esbeiçadelas

Dim. - 38 cm € 400 - 600

#### 205 Prato,

faiança, decoração policromada "Flores", português, séc. XIX

Dim. - 33 cm € 600 - 900

#### 206

#### JARRO COM TAMPA,

faiança, decoração policromada "Flores", português, séc. XIX, restauro no bico

Dim. - 29,5 cm € 700 - 1.050

## 207

#### TERRINA OVAL,

faiança da Fábrica de Miragaia, decoração a azul "Paisagem com palácio", portuguesa, séc. XIX, cabelo na tampa Dim. - 20,5 x 27 x 17,5 cm € 500 - 750

#### 208

CHÁVENA COM PIRES, faiança da Fábrica de Miragaia, decoração a azul e vinoso "Paisagem com casario", portugueses, séc. XIX; Dim. - 8 x 11,5 cm (chávena); 16 cm (pires) € 120 - 180

## 209

#### PRATO,

faiança de Coimbra, decoração policromada "Cesto com flores", português, séc. XIX (2ª metade) Dim. - 29,5 cm € 100 - 150

## 210

#### PRATO,

faiança, decoração a azul e vinoso "Flores", português, séc. XIX Dim. - 30 cm € 350 - 525

#### 211

#### PRATO,

faiança de Coimbra, decoração a azul "Busto feminino", português, séc. XIX (2ª metade) Dim. - 29,5 cm € 200 - 300



#### "ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS",

placa em bronze relevado, ibérica, séc. XVII, desgastada Dim. - 11 x 7 cm

#### 213 CRUZ,

cobre,

decoração gravada "IHS", ibérica, séc. XVII

Dim. - 16.5 x 9.3 cm € 150 - 225

#### 214

#### "SENHOR DA CANA VERDE",

placa em bronze relevado, ibérica, séc. XVII Dim. - 12 x 7.5 cm

#### "Nossa Senhora da Conceição",

Lusíada, escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVII, base posterior

Dim. - 10,5 cm (escultura) € 200 - 300

#### 216

€ 200 - 300

€ 100 - 150

#### "ASCENÇÃO DE NOSSO SENHOR" E "Nossa Senhora do Rosário",

concha em madrepérola esculpida, bordo rendilhado, Terra Santa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 11 x 8 cm € 150 - 225

#### 217

#### PIA DE ÁGUA BENTA,

vidro, camafeu "Cristo carregando a cruz", Europa, séc. XIX, cabelo Dim. - 18 cm € 120 - 180

#### 218

#### "SÃO VICENTE DE FERRER",

concha em madrepérola esculpida, Terra Santa, séc. XIX € 300 - 450

Dim. - 13,5 x 13,5 cm

## "SANTA MADALENA SENTADA",

Lusíada, escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVII, pequeno defeito no nariz

Dim. - 6 cm € 250 - 375

#### 220

219

#### "Nossa Senhora de mãos postas",

duas esculturas em madeira, portuguesas, séc. XIX, desgastadas

Dim. - 17,5 cm (a maior) € 100 - 150



#### PAR DE CASTIÇAIS,

victorianos, marfim torneado, aros em âmbar, ingleses, séc. XIX/XX Dim. - 18,5 cm

€ 500 - 750

#### 222

#### Turíbulo,

gótico, bronze, ibérico, séc. XV/XVI, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 21 cm € 600 - 900

#### 223

PORTA DE ESCRITÓRIO, Lusíada, sissó, placas embutidas em marfim gravado "Figuras de corte" e "Flores e folhas", ferragens em ferro, vertente de Influência Mogol, séc. XVII, defeitos; Dim. - 17 x 29 cm € 1.300 - 1.950

#### 224

#### CAIXA,

marfim rendilhado, Índia, séc. XIX, pequeno defeito num pé Dim. - 7,5 x 15 x 9,5 cm

#### 225

**AUTÓMATO COM CAIXA DE MÚSICA "CRIANÇAS NO BALOIÇO JUNTO A CASTELO",** cartão moldado e pintado, base em madeira, Europa, séc. XIX, falta da redoma, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 26 x 26 x 17 cm € 400 - 600

#### 226

#### ALMOFARIZ COM PILÃO,

granito,
pilão não original em mármore,
Europa, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos
Dim. - 10 x 12 x 12 cm € 30 - 45

#### 227

**COFRE,** madeira revestida a stucco relevado "Bustos entre arcaria", tampa com brasões, frisos torcidos e sulcados, italiano, séc. XIX, faltas e defeitos, alguns frisos posteriores

Dim. - 15 x 21 x 12.5 cm € 250 - 375

#### 228

€ 250 - 375

**COFRE,** ébano, tampa integralmente entalhada, interior com divisórias, ferragens em metal prateado, Ceilão, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 10,5 x 27,5 x 12,5 cm € 500 - 750

#### 229

"Relicários, pinturas sobre pergaminho, aros em metal prateado, estojo em chagrin vermelho com ferros a ouro "Cruz", Europa, séc. XVIII, falta de uma cruz Dim. - 27 x 16,5 cm (estojo) € 200 - 300



"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em biscuit, decoração monocroma a branco, cruz em madeira dourada com aplicações em metal, Europa, séc. XIX (2ª metade), colagem nos pés, pequenos defeitos Dim. - 18 cm (Cristo) € 250 - 375

#### 231

"SANTO ERMITA", escultura em terracota policromada, peanha em madeira marmoreada de verde, portuguesa, séc. XVIII, partido, faltas e defeitos Dim. - 48 cm € 500 - 750

#### 232

"PELICANO EM SUA PIEDADE",

escultura em madeira dourada, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na dourado Dim. - 31 cm

€ 500 - 750

#### 233 "Anjo",

retábulo em madeira entalhada, pintada e com restos de dourado, português, séc. XVII, faltas na pintura, faltas e defeitos Dim. - 19 x 20 x 11 cm € 300 - 450

#### 234

"São João Baptista", Lusíada, escultura em teca, indo-portuguesa, séc. XVII, falta dos braços, restauros, outras faltas e defeitos Dim. - 35 cm € 500 - 750

#### 235

"CRISTO CRUCIFIXO", Lusíada, escultura em marfim, cruz em pau santo com base em madeira pintada "Caveira e ossos", indo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas nos dedos; Dim. - 18 cm € 700 - 1.050

#### 236

#### "QUERUBINS",

par de retábulos em madeira entalhada, pintada e com restos de dourado, portugueses, séc. XVIII, faltas na pintura, defeitos

Dim. - 19 x 14 x 6 cm

€ 300 - 450

#### 237

#### "FACES DE QUERUBINS",

Lusíada, esculturas em teca, indo-portuguesas, séc. XVII, falta da policromia

Dim. - 9,5 x 19,5 x 14 cm

€ 300 - 450

## 238

#### "Anjos",

par de esculturas em madeira dourada, portuguesas, séc. XIX, faltas no dourado Dim. - 26.5 cm € 350 - 525



#### "Nossa Senhora com o Menino",

escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII, falta na policromia, faltas, defeitos

Dim. - 85 cm € 1.400 - 2.100

#### 240

#### PAR DE NICHOS DE CANTO "CONCHAS",

madeira entalhada e dourada, portugueses, séc. XVIII, faltas no dourado Dim. - 70 x 18.5 x 16 cm

#### 241

#### "CRISTO CRUCIFICADO",

#### 242

€ 600 - 900

#### "CRISTO CRUCIFICADO",

escultura em marfim, cruz e peanha em pau santo, Europa, séc. XVIII, faltas nos dedos Dim. - 27 cm (Cristo)

#### "5

#### "São José",

244

escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas nos dedos e na policromia, pequenos defeitos

"CALVÁRIO - CRISTO CRUCIFICADO, NOSSA

madeira entalhada e dourada, aplicações em

prata, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenos

**SENHORA E SÃO JOÃO",** esculturas em madeira policromada, cruz e bases em

Dim. - 67,5 cm € 1.200 - 1.800

€ 1.500 - 2.250



**245 CAMA,** D. José/D. Maria, pau santo com entalhamentos, cabeceira com painel recortado forrado a tecido, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), faltas, pequenos defeitos

Dim. - 173 x 194 x 140 cm € 1.500 - 2.250





**BUFETE,**pau santo, frente das gavetas e laterais tremidos,
pernas e travejamento torneado, aplicações em metal amarelo,
português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 83 x 135 x 67 cm € 1.500 - 2.250



**248 MESA RÚSTICA,**castanho,
portuguesa, séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 82 x 171 x 82 cm

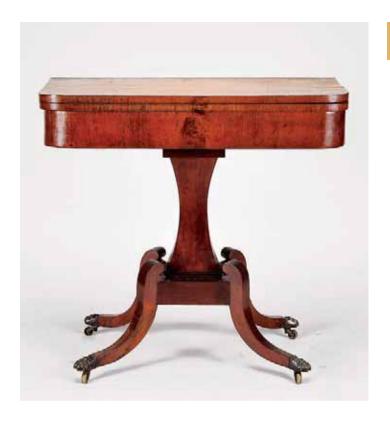
€ 700 - 1.050



249
CADEIRA DE CANTO,
D. José,
nogueira com entalhamentos, pés de "Bola e garra",
portuguesa, séc. XVIII,
sinais de insectos xilófagos, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 64 x 81 x 67 cm € 1.200 - 1.800



**250**ARCA,
vinhático,
frisos em pau santo tremido, fechadura e pegas em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 68 x 130 x 56 cm € 1.200 - 1.800



**MESA DE JOGO,** mogno e raiz de mogno, coluna central com quatro pés, ponteiras zoomórficas em bronze com rodízios, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 76,5 x 82,5 x 42 cm

€ 400 - 600



**252 CÓMODA,**estilo D. José,
mogno, tampo em mármore,
portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83 x 116 x 51 cm € 200 - 300

251





253 CONJUNTO DE OITO CADEIRAS (SENDO DUAS DE BRAÇOS), estilo D. José, nogueira, assentos em couro lavrado, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Dim. - 101 x 68 x 60 cm (cadeira de braços)

castanho,

€ 1.800 - 2.700

travejamento entalhado, assentos em couro lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos Dim. - 97 x 51 x 41 cm € 200 - 300

PAR DE CADEIRAS,



254 CÓMODA, romântica, mogno, pilastras entalhadas, pés zoomórficos, portuguesa, séc. XIX, falta, pequenos defeitos Dim. - 105 x 141 x 67 cm € 350 - 525

256 CÓMODA, D. Maria, vinhático, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos Dim. - 87 x 91 x 57 cm

€ 350 - 525





#### 257 CÓMODA,

D. Maria, vinhático, faixa embutida em pau santo e espinheiro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 98 x 114 x 56 cm

€ 1.500 - 2.250

#### 259 CÓMODA,

D. Maria, pau cetim, puxadores e entradas da chave em pau santo, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos Dim. - 101 x 111 x 60 cm € 1.000 - 1.500



#### 258 ARCAZ,

D. João V, castanho, porta lateral com almofadas, ferragens em ferro, português, séc. XVIII, falta num pé, defeitos Dim. - 100 x 190 x 72 cm € 1.000 - 1.500



#### 259 a) MESA,

rústica, castanho, frente das gavetas e laterais entalhados, pernas e travejamento torneados, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVII, tampo posterior, faltas e defeitos Dim. - 81 x 162 x 64 cm € 1.200 - 1.800



260
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"FIGURAS FEMININAS",
tinta da China sobre papel, não assinada

Dim. - 22 x 16 cm

262
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"CEIFEIRA",
tinta da China e aguada sobre papel, não assinada
Dim. - 23 x 17 cm

261
ARTUR BELAS TAVARES - SÉC. XX,
"Venda de Flores - Paris",
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 31 x 46 cm



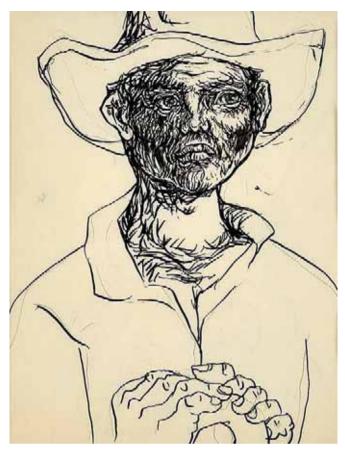
€ 250 - 375

€ 400 - 600

263
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"ENCOSTA DO CASTELO - LISBOA",
aguarela sobe papel, assinada e datada de Lisboa - 1955
Dim. - 20 x 28 cm

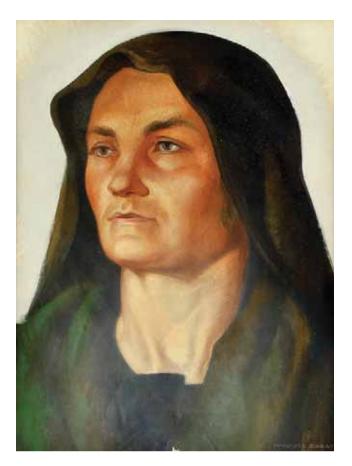
€ 250 - 375

€ 200 - 300



264
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"CAMPONÊS",
tinta da China sobre papel, não assinada

Dim. - 26 x 20 cm € 300 - 450



266
MARTINS BARATA - 1899-1970,
"MULHER COM VÉU",
guache sobre papel, assinado
Dim. - 37 x 28 cm

€ 400 - 600



265
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"Moliceiros na Ria - Aveiro",

aguarela sobre papel, assinada e datada de 1957 Dim. - 31 x 45 cm



267
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"VISTA DO PORTO",
aguarela sobre papel. assinada e datada de 106

aguarela sobre papel, assinada e datada de 1960 Dim. - 22 x 31,5 cm

€ 400 - 600

€ 500 - 750



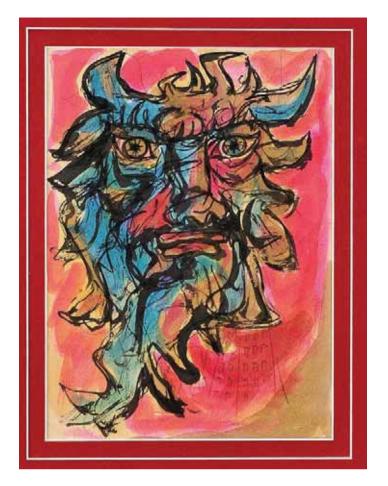


**268 PAULA REGO - NASC. 1935, "FIGURAS E AVES",** dois azulejos, emoldurados conjuntamente

nas duas faces de um vidro, assinados; Dim. - 14 x 14 cm € 200 - 300



**269 ANTÓNIO LINO - NASC. 1914,**"IGREJA E BAPTISTÉRIO", aguarela sobre papel, assinada e datada de Itália - 1950; Dim. - 21 x 29 cm € 150 - 225



270
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"ESTUDO PARA ILUSTRAÇÃO DE CAPA DE LIVRO",
tinta da China e agaurela sobre papel,
verso com desenho a lápis, não assinado
Dim. - 22 x 16 cm

€ 300 - 450



271
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel, assinado e datado de 1957
Dim. - 26,5 x 33,5 cm

€ 300 - 450



272
JOÃO MARQUES - NASC. 1882,
"TRECHO DE VILA COM PORTA DE MURALHA",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1914
Dim. - 33 x 21 cm

AMÉRICO TABORDA - 1919-1986,
"TRAVESSA DE SÃO JOÃO DA PRAÇA - ALFAMA - LISBOA",
lápis castanho sobre papel, assinado
Dim. - 44 x 30 cm € 150 - 225



273
LAROZE ROCHA - NASC. 1900,
"RIBEIRA DO PORTO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1978
Dim. - 22 x 35 cm



**275 "CASA ALGARVIA",**aguarela sobre papel,
escola portuguesa, assinatura não identificada no verso
Dim. - 17 x 26 cm

€ 100 - 150

€ 100 - 150

€ 400 - 600



276
GUILHERME CAMARINHA - 1912-1994,
"SENHORA COM CHAPÉU",
tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1973

Dim. - 24 x 18 cm

€ 250 - 375



278
AMARELHE - 1892-1946,
"ACTRIZ PALMIRA BASTOS",
aguarela e tinta da China sobre papel, assinada
Dim. - 32 x 24 cm

€ 150 - 225



277
MAX BRAUMAN - 1880-1969,
"Montalegre",

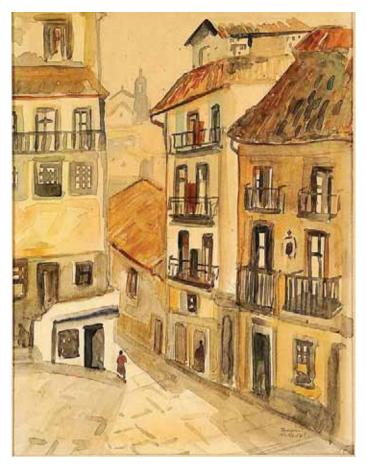
aguarela sobre papel, assinada no papel e no passe-partout
Dim. - 19 x 25 cm € 100 - 150



279 JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972, "ESTÁTUA NOS CAMPOS ELÍSIOS",

lápis sobre papel, assinado e datado de 1952 Dim. - 10,5 x 15 cm

€ 150 - 225



280
JOÃO ALBERTO - SÉC. XX,
"TRECHO DE CIDADE",
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 30 x 23 cm

EDUARDO ST. AUBYN - SÉC. XX, "ALFAMA", aguarela sobre papel, assinada

282

€ 200 - 300

aguarela sobre papel, assinada Dim. - 42 x 32 cm



281
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"QUINTA COM FIGURA E GALINHAS",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1957
Dim. - 21 x 30 cm



283
JOSÉ AUGUSTO SOUSA - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM CASA",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1945
Dim. - 21 x 27 cm

€ 100 - 150

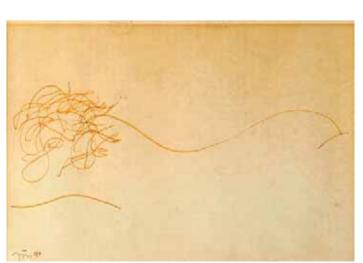
€ 150 - 225

€ 300 - 450

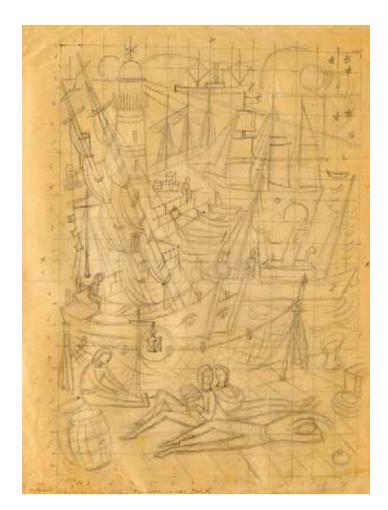


284
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"Nu FEMININO",
sépia sobre papel, assinada e datada de 1990
Dim. - 29 x 20 cm

€ 120 - 180



285 JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937, "Nu FEMININO", sépia sobre papel, assinada e datada de 1990 Dim. - 20 x 29 cm



286
PAULO FERREIRA - 1911-1999,
"PESCADORES NO CAIS - ESTUDO PARA O MURAL DO RESTAURANTE
ESPELHO DE ÁGUA - BELÉM", lápis sobre papel vegetal,
assinado e datado de 1941; Dim. - 33 x 26 cm € 150 - 225



**287**"Ruínas",
lápis sobre papel,
escola francesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 14 x 21 cm

€ 200 - 300

€ 120 - 180



288 J. CAVALHEIRO JÚNIOR - SÉC. XX, "RIO DOURO E A RIBEIRA DO PORTO", aguarela sobre papel, assinada Dim. - 20, 5 x 26,5 cm

RUI PALMA CARLOS - 1947-2009, "FACHADA DA FÁBRICA DA VIÚVA LAMEGO", técnica mista sobre papel, assinada Nota: original diversas vezes repetido em serigrafia.

€ 200 - 300

€ 1.500 - 2.250 Dim. - 38 x 44 cm



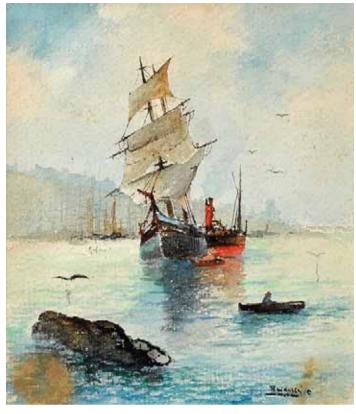
# 291 MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX, "TRECHO DE VILA COM FIGURAS", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1957



289 EDUARDO ST. AUBYN - SÉC. XX, "TRECHO DE LISBOA", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1959 Dim. - 43 x 50 cm

€ 300 - 450 Dim. - 22 x 31 cm € 300 - 450





292
ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"PAISAGEM - PÔR DO SOL",
aguarela sobre papel, assianada e datada de 1906
Dim. - 30,5 x 25 cm

€ 500 - 750

**294 "MARINHA",**aguarela sobre papel,
Europa, séc. XX (1ª metade), assinatura não identificada
Dim. - 22 x 19 cm





295
EDUARDO ST. AUBYN - SÉC. XX,
"LISBOA - VISTA DA GRAÇA",
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 37 x 53 cm

€ 500 - 750

€ 150 - 225



296

JACQUES LOUIS PETIT - SÉC. XVIII/XIX,

"FIGURAS", tinta da China sobre papel, séc. XIX, assinada

Dim. - 26 x 20 cm € 250 - 375



"LUTA DE CÃES", lápis sobre papel, francês, séc. XIX, assinatura não identificada Dim. - 16 x 19 cm € 400 - 600

**298** > **"PAISAGEM - CASARIO PERTO DE RIO COM FIGURAS",**guache sobre papel, Europa, séc. XIX, datado de Outubro de 1870,
no verso; Dim. - 57 x 75 cm € 1.000 - 1.500



JOSÉ LOY - SÉC. XIX,

"D. MARIA - VELEIRO COM PAVILHÃO REAL", óleo e aguarela sobre papel, inscrição MEMORIA DI G. CARLINI TRIESTE 1861, assinada
Dim. - 33 x 46 cm € 1.000 - 1.500



**300 "Costa marítima",**guache sobre papel, escola napolitana, séc. XIX
Dim. - 20 x 22 cm



€ 300 - 450



# UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa

Tel: 211 141 200 Fax: 211 141 201

landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto Centro Premier Braga Centro Premier Aveiro Centro Premier Coimbra Centro Premier Quinta do Lago



# Lotes 301 a 600 a)

## Colecções José Maria da Costa e Silva (Almarjão) - lotes 301 a 567



#### 301

CAIXA E DUAS BOLSAS DIVERSAS, cartão e tecido revestidos a missangas, caixa com "Cartas de jogar", Europa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 3 x 8 cm € 60 - 90

#### 302 CADERNO,

e "Paisagem", português, séc. XIX, faltas de missangas
Dim. - 12,5 x 10 cm € 50 - 75

tecido, capas em missangas "Coreto"

#### 303 CADERNO,

capa em xarão, embutidos em metal, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 10 x 7 cm € 50 - 75

#### 304

Estojo, madeira pintada
"Paisagem com menina e ovelha",
francês, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 4 x 19 x 6 cm € 100 - 150

#### 305

CADERNO, tecido, capa em missangas "Armas com brasão de família portuguesa", inscrição no verso OF. À EX. SN. D. MCBSM, português, séc. XIX, datado de 1858, pequenos defeitos, lapiseira não original; D. - 10 x 8 cm € 200 - 300

#### 306

CADERNO, tecido,

capas em massa com aplicações em metal, lapiseira, Europa, pequenas faltas e defeitos Dim. - 9,5 x 7 cm  $\qquad \qquad \in 50$  - 75

#### 307

OITO ESTOJOS DIVERSOS,

pele com gravados a ouro, um em metal, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 8 x 4 x 2,5 cm (o maior) € 100 - 150

#### 308

CAIXA PARA CARTÕES,

marfim, capa relevada com dourados, Europa, séc. XIX, tampa partida, pequenos defeitos Dim. -  $1 \times 8 \times 5.5$  cm  $\in 30 - 45$ 

#### 309

CADERNO, tecido, capas em missangas "Duas figuras e dois corações coroados" e "Monograma J.L.M.A.", português, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 11 x 8 cm € 70 - 105



#### SEIS CAIXAS DIVERSAS E UM POTE,

materiais diversos, decorações variadas, Europa, séc. XIX, defeitos

Dim. - 8,5 x 6 cm (a maior) € 120 - 180

#### 311

AGENDA PARA ORAÇÕES HORÁRIAS, manuscrito sobre papel redondo aguarelado, com orações e pensamentos para as 24 horas do dia, datado do Convento de Jesus de Setúbal - 1772, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 12 cm € 100 - 150

#### 312 TRÊS CAIXAS DIVERSAS,

tartaruga com aplicações em metal, uma com pintura sobre vidro "Carrossel", Europa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 9 x 2 x 6,5 cm (a maior) € 120 - 180

## 313

#### Três formas para bolos de pequenas DIMENSÕES E UM INSTRUMENTO DE COZINHA,

cobre, interior estanhado, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 13 cm

€ 50 - 75

#### 314

## Três crucifixos de pequenas dimensões,

esculturas em metal. cruzes em madeira e metal, portugueses, séc. XVIII e XIX, pequenos defeitos Dim. - 17,5 cm (o maior)

#### 315

#### Três frigideiras miniatura,

cobre, interior estanhado, pegas em ferro, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 18,5 cm € 50 - 75

#### 316

#### CINCO BÚSSOLAS DIVERSAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

metal, uma com estojo, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

€ 100 - 150 Dim. - 5,5 cm (a maior)

#### 317

#### QUATRO JOGOS MINIATURA -DADOS, CROQUET, DAMAS E DOMINÓ,

caixas em madeira, peças em madeira e osso, Europa, séc. XIX, falta de peças, dentro de caixa moderna Dim. - 2 x 9.5 x 4.5 cm € 80 - 120

#### 318

€ 100 - 150

QUATRO UTENSÍLIOS DIVERSOS - BATEDOR DE CHAMPANHE, ESPELHO, ESTOJO DE AGULHAS E ESPÁTULA, prata e metal dourado,

Europa, séc. XIX

Dim. - 12,5 cm (o maior) € 120 - 180



#### Três óculos diversos,

madeira e metal, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 22,5 cm (o maior) € 50 - 75

320

#### Dois aspersores diversos,

marfim torneado, Europa, séc. XIX Dim. - 19,5 cm

€ 200 - 300

#### 321

## Três estojos diversos de viagem, perfume

E TOILETTE, metal e pele, interiores com recipientes em vidro e outros materiais, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 9,5 cm (o maior) € 80 - 120 322

#### DUAS CAIXAS, UM TINTEIRO E UMA LUPA,

marfim, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim.  $-3.5 \times 5$  cm (a maior) € 150 - 225

323

#### Dois óculos diversos,

marfim e metal dourado, Europa, séc. XIX, restauros e defeitos € 100 - 150

Dim. - 8 cm (o maior)

#### 324 OSTENSÓRIO MINIATURA,

português, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 12 cm € 50 - 75 325

DUAS CAIXAS DE TOILETTE, DUAS PARA BÂTON, UMA PARA ALFINETES, UMA PARA LAPISEIRA E LUPA DE PEQUENAS DIMENSÕES, materiais diversos, Europa, séc. XIX e XX, pequenos

defeitos; Dim. -  $10 \times 6 \text{ cm}$  (a maior)  $\in 50 - 75$ 

326

QUATRO RÉGUAS DIVERSAS, marfim

com gravados, uma com pau santo, Europa, séc. XVIII/XIX e XIX, pequenos defeitos

Dim. - 21 cm (a maior)

€ 150 - 225

#### 327 DUAS RÉGUAS DIVERSAS,

madeira, uma com engonços em metal amarelo, outra de diversas madeiras, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 55 cm (a maior) € 60 - 90



#### 328 Quatro campainhas diversas,

prata e metal, interruptores em marfim, Europa, séc. XIX/XX

# 329 Duas campainhas diversas "Figuras masculinas",

metal, Europa, séc. XIX

#### 330 Três campainhas diversas "Frutos", metal,

Europa, séc. XIX/XX

# 331 QUATRO CAMPAINHAS DIVERSAS "ANIMAIS",

metal, Europa, séc. XIX/XX

Dim. - 10 x 12 x 6 cm (a maior) € 100 - 150

#### 332 SEIS CAMPAINHAS DIVERSAS,

metal cloisonné, decorações policromadas, Europa, séc. XX

#### 333 Três campainhas diversas,

porcelana, decorações policromadas, Europa, séc. XIX/XX

Dim. - 6 x 6 x 6 cm € 60 - 90

#### 334 CAMPAINHA REDONDA,

metal cloisonné, decoração a azul, aro em metal dourado, base em alabastro, Europa, séc. XX

Dim. - 4 x 7 cm € 20 - 30

#### 335

#### NOVE CAMPAINHAS DIVERSAS REDONDAS,

porcelana, decorações policromadas, Europa, séc. XX

Dim. - 4 x 6 cm (a maior) € 100 - 150

#### 336

#### CINCO CAMPAINHAS DIVERSAS,

metal, madeira pintada e baquelite, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Dim. -  $4 \times 6.5$  cm (a maior)  $\in 60 - 90$ 



**GLOBO TERRESTRE,** papier maché revestido por litografias coloridas, suporte em ferro relevado "Mascarões e pés zoomórficos", francês, séc. XIX, defeitos, marcado J. L. & Cie. - PARIS; Dim. - 21 cm € 100 - 150

#### 338

BONECA "SENHORA DA ÉPOCA DE 1830/40", escultura em madeira, vestido em tecido, cadeira em madeira pintada, portuguesa, séc. XIX (2° quartel), pequenos defeitos Dim. - 21,5 cm € 200 - 300

#### 339

PAR DE ÂNFORAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria, madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, uma com colagens
Dim. - 15 cm € 70 - 105

#### 340

CASTIÇAL DE BASE OITAVADA,

metal amarelo, ibérico, séc. XVII Dim. - 15 cm

€ 100 - 150

€ 80 - 120

€ 60 - 90

#### 341

"FIGURAS MASCULINAS - TINTEIRO E JARRAS",

três esculturas em metal, massa e porcelana, Europa, séc. XIX Dim. - 13 cm (a maior)

#### 342

"SOLDADINHOS DE CHUMBO",

duas esculturas pintadas, Europa, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos Dim. - 12 cm (a maior)

## 343

FORMA DE BOLOS,

cobre, francesa, séc. XIX, marcada PARIS Dim. - 13 cm

€ 60 - 90

#### 344

"FIGURAS DE JARDIM - 45 FIGURAS, ÁRVORES E GRADEAMENTO",

chumbo pintado, assentos sobre vidro, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 6,5 cm € 100 - 150

## 345

ESTOJO DE VIAGEM,

pele, interior com talheres e copo em vidro, Europa, séc. XIX, copo com cabelo

Dim. - 13 cm € 80 - 120



QUATRO COLHERES DIVERSAS,

madeira, portuguesas, séc. XIX e XX, pequenos defeitos Dim. - 17 cm

€ 100 - 150

€ 100 - 150

347 QUATRO COLHERES DIVERSAS,

metal, portuguesas, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos Dim. - 15 cm (a maior)

348 COLHER,

prata, Europa, séc. XVIII, marcada; Dim. - 14 cm;

Peso - 40 grs. € 100 - 150 349

CINCO COLHERES DIVERSAS,

estanho e metal amarelo, portuguesas, séc. XVII, pequenos defeitos Dim. - 15 cm (a maior)

350

QUATRO COLHERES DIVERSAS,

portuguesas, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos Dim. - 16,5 cm (a maior)

351 GARFO,

> prata, cabo em pedra castanha semi-transparente, Europa, séc. XIX

Dim. - 16,5 cm

352

CINCO COLHERES DIVERSAS,

estanho, portuguesas, séc. XVI/XVII, defeitos

Dim. - 19 cm (a maior)

€ 100 - 150

353

€ 100 - 150

€ 100 - 150

€ 60 - 90

FACA, cabo em porcelana, lâmina em prata, marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881), marca de ourives JPVD (1812-1879) (Moitinho de Almeida - L-49 e L-375), Europa, séc. XIX

(2<sup>a</sup> metade); Dim. - 21 cm

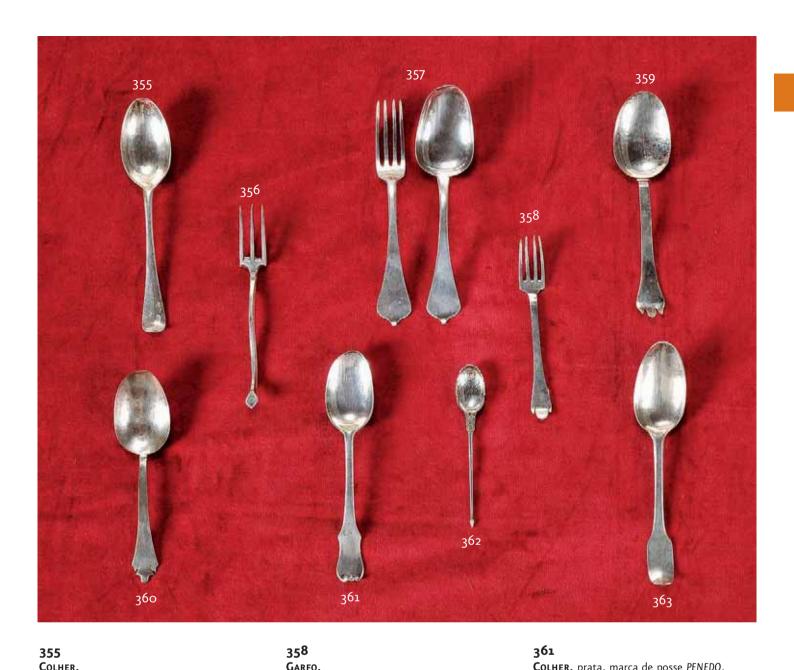
€ 100 - 150

354 COLHER,

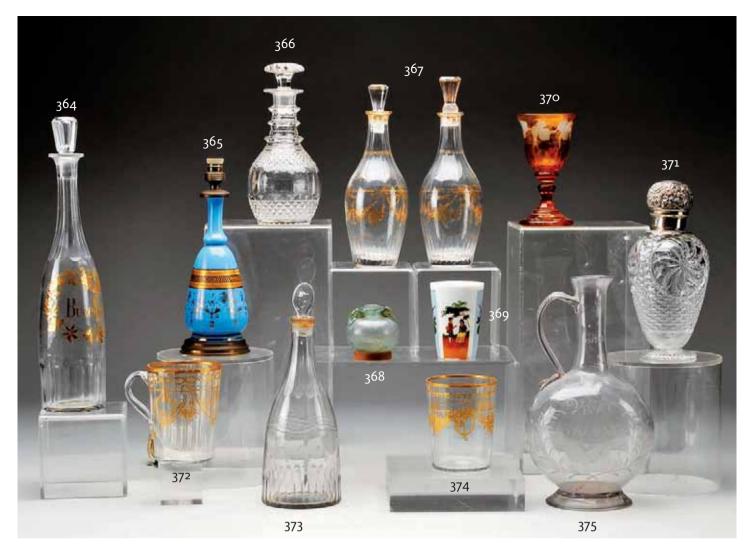
prata, portuguesa, séc. XVII,

marca não identificada; Dim. - 13 cm;

Peso - 15 grs. € 200 - 300



Colher,		Garfo,		<b>COLHER,</b> prata, marca de posse PENEDO,	
prata, Europa, séc. XVII,		prata,		marca de ensaiador de Braga (B-2), marca	
marcas não identificadas		português, séc. XVII		de ourives atribuível a António Fernandes	
Dim 17 cm;		Dim 13 cm;		Rodrigues (Moitinho de Almeida - B-2 e B-17),	
Peso - 80 grs.	€ 300 - 450	Peso - 15 grs.		portuguesa, séc. XVIII (1ª metade)	
				Dim 16 cm; Peso - 40 grs.	€ 250 - 375
356		359			
GARFO (TRIDENTE),		Colher,		362	
prata, marca de posse B,		prata,		Coador de chá,	
Europa, séc. XVII		portuguesa, séc. XVII		prata relevada, marca de ensaiador do Porto	
Dim 14,5 cm;		Dim 16 cm;		(1792-1803), marca de ourives João Rodrigues	
Peso - 25 grs.	€ 150 - 225	Peso - 35 grs.	€ 250 - 375	Costa Negreiros (1758-1810) (Moitinho de Almeida - P-361), português, séc. XVIII/XIX;	
357		360		Dim 11,5 cm; Peso - 10 grs.	€ 100 - 150
COLHER E GARFO,		COLHER,			
prata, marca de posse C. S.,		prata,		363	
portugueses, séc. XVII		portuguesa, séc. XVII	Éc. XVII COLHER, prata, marca de posse F. L.,		
Dim 17 cm;		Dim 15 cm;		espanhola, séc. XVIII, marcada; Dim 17 cm;	
Peso - 70 grs.	€ 500 - 750	Peso - 25 grs.	€ 250 - 375	Peso - 25 grs.	€ 50 - 75



GARRAFA, vidro,

decoração a dourado com inscrição BUCELLAS, portuguesa, séc. XVIII/XIX Dim. - 36,5 cm € 100 - 150

#### 365

JARRA, vidro opaline azul, decoração a dourado, francesa, séc. XIX, adaptada a candeeiro eléctrico Dim. - 19 cm € 30 - 45

#### 366

#### GARRAFA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

cristal lapidado "Ponta de diamante", Europa, séc. XIX Dim. - 21,5 cm € 100 - 150

#### 367

#### PAR DE FRASCOS,

D. Maria, cristal, decoração a ouro "Grinaldas", portugueses, séc. XVIII/XIX

€ 150 - 225 Dim. - 24 cm

#### 368

#### FRASCO BOJUDO,

vidro esverdeado, Época Romana, base moderna em madeira Dim. - 6 cm

€ 150 - 225

#### 369

COPO, vidro opaline pintado, decoração policromada "Paisagem com figuras" e "Flores", Europa, séc. XIX Dim. - 9.5 cm € 70 - 105

#### 370

CÁLICE, cristal cor de caramelo, decoração gravada "Parras e Uvas", Boémia, séc. XIX, pequena esbeiçadela Dim. - 24,5 cm € 60 - 90

#### 371

FRASCO, cristal lapidado, aro e tampa em prata relevada, contraste de Londres (1888), inglês, séc. XIX Dim. - 21,5 cm

CANECA, D. Maria, cristal facetado, decoração a dourado "Grinaldas", portuguesa, séc. XVIII/XIX, cabelo Dim. - 11,5 cm € 50 - 75

#### 373

GARRAFA, D. Maria, vidro, decoração gravada, portuguesa, séc. XVIII/XIX Dim. - 27 cm

€ 100 - 150

#### 374

COPO, D. Maria, cristal facetado, decoração a dourado "Grinaldas", português, séc. XVIII/XIX Dim. - 11 cm € 70 - 105

#### 375

€ 200 - 300

JARRO, vidro, decoração gravada "Armas de Portugal " e inscrição VIVAT IOHANNES V, português, séc. XVIII (1ª metade), gargalo partido, cabelos, faltas na base, fragilizado Dim. - 27 cm € 150 - 225



**Taça,** porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Escudo com monograma com tenentes e coroa", reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelos e esbeiçadelas; Dim. - 6,5 x 14 cm € 100 - 150

# 377 COVILHETE,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 20 cm € 150 - 225

#### 378

PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Paisagens e animais", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, esbeiçadela restaurada Dim. - 25 cm € 100 - 150

#### 379

#### TRAVESSA RECORTADA DE TERRINA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas faltas no vidrado; Dim. - 38 x 29,5 cm € 700 - 1.050

#### 380

#### 381

PAR DE TAÇAS COM PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, uma taça com cabelo, pequenas esbeiçadelas; Dim. - 4 x 8,5 cm € 80 - 120

#### 382

PAR DE PRATOS DE DOCE, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, restauros; D. - 15,5 cm € 120 - 180

## 383

#### PAR DE TAÇAS COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, uma taça e um pires com bordo partido e colado Dim. - 4,5 x 7,5 cm € 80 - 120

#### 384

PRATO OITAVADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família inglesa (Beckford of Jamaica e Fonthill Abbey)", reinado Qianlong, séc. XVIII, colado; Dim. - 22 cm € 150 - 225

#### 385

PRATO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeiçadelas; Dim. - 23 cm € 180 - 270

#### 386

PRATO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho, reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurado; vd. CASTRO, Nuno de -"A Porcelana Chin. ...", ACD Editores, 2007, p. 148. Dim. - 23,5 cm € 400 - 600

#### 387

PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas Dim. - 23 cm € 180 - 270



#### JARRA ESPALMADA,

vidro preto, decoração pintada "Catatua e flores", Europa, séc. XIX, adaptada a candeeiro eléctrico Dim. - 47 cm € 200 - 300

#### 389

Par de candeeiros a petróleo, metal relevado, globo e chaminés em vidro, Europa, séc. XIX, electrificados, um globo € 400 - 600 com cabelos; Dim. - 78 cm

#### 390

RELÓGIO DE MESA, metal dourado, aplicação com "Armas de Portugal", mostrador em metal pintado, oito dias de autonomia, toca horas e meias-horas, francês, séc. XIX, mecanismo a necessitar de revisão Dim. - 46 cm € 500 - 750

#### 391

#### PAR DE CASTIÇAIS,

metal amarelo, ingleses, séc. XIX Dim. - 22 cm

## 392

#### PAR DE CASTIÇAIS,

victorianos, casquinha relevada, ingleses, séc. XIX, descasquinhados, adaptados a candeeiros eléctricos Dim. - 20 cm € 100 - 150

#### 393

#### PAR DE FRUTEIROS,

porcelana de Minton, decoração a azul e ouro "Monograma coroado", ingleses, séc. XIX, cabelos, um restaurado Dim. - 17,5 x 27,5 cm € 250 - 375

#### 394 CASTIÇAL,

Napoleão III, bronze relevado e dourado, francês, séc. XIX, adaptado a candeeiro eléctrico € 120 - 180

Dim. - 31 cm

€ 120 - 180

#### 395 CASTIÇAL,

estilo rocaille, porcelana, decoração policromada "Flores", aro em metal, Europa, séc. XIX, adaptado a candeeiro eléctrico Dim. - 30 cm € 150 - 225

#### 396 COLUNA,

bronze e bronze dourado "Águias", francesa, séc. XIX, adaptada a candeeiro eléctrico

Dim. - 54 cm

€ 200 - 300



TAMPA DE TRAVESSA, casquinha, pega/timbre "Leão sainte" e gravação com monograma, inglesa, séc. XIX, descasquinhada, amolgadelas
Dim. - 12,5 x 23 x 18 cm € 150 - 225

#### 398

TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPA,

neoclássica, casquinha, interior dourado, inglesa, séc. XIX Dim. - 30 cm

€ 300 - 450

#### 399

Serviço de chá e de café, victoriano, casquinha relevada, composto por cafeteira, bule, açucareiro e leiteira, decoração espiralada, relevada e gravada "Flores", inglês, séc. XIX; Dim. - 23 cm (o maior) € 250 - 375

#### 400

TAMPA DE TRAVESSA,

casquinha, inglesa, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 20,5 x 38 x 30 cm € 200 - 300

#### 401

**TINTEIRO DE GRADINHA,** D. Maria, prata, marca de ensaiador de Lisboa (M. A. - L-35), português, séc. XIX (1° quartel), falta da campainha e dos suportes para penas Dim. - 10 x 19 x 11 cm; Peso - 515 grs. € 500 - 750

#### 402

CESTO DE PÃO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Serafim Ferreira Valente (1911) (Vidal - 83 e 3048) português, séc. XX; Dim. - 16 cm; Peso - 155 grs. € 150 - 225



### DOIS PRATOS CALENDÁRIO - 1912 E 1913,

loiça pó de pedra, decoração policromada publicitária de ALBINO JOSÉ BAPTISTA, portugueses, séc. XX

### 404

### "LITERATURA" E "MÚSICA",

par de relevos em metal dourado, franceses, séc. XIX, nichos posteriores em madeira pintada Dim. - 30 cm (total) € 200 - 300

### 405

### Par de saleiros, prata,

recipientes em vidro, gravação com brasão, Europa, séc. XIX, um vidro partido, marcados Dim. - 3,5 cm

### 406

PAR DE SUSPENSÓRIOS, tela bordada a fio de lã "Figuras, flores e animais", monogramados e datados de 1851, Europa, séc. XIX, um com pequena falta Dim. - 77 cm € 200 - 300

### 407

### VINTE E QUATRO OBJECTOS MINIATURA,

vidro e vidro coalhado, Europa, séc. XIX

### 408

### DOZE MINIATURAS DIVERSAS,

porcelana, dez europeias e duas chinesas, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 7,5 cm (a maior) € 50 - 75

### 409

### JOGO DE CAVALINHOS/ROLETA,

madeira,
inglês, séc. XIX/XX,
caixa em cartão original
Dim. - 6 x 14 cm

€ 40 - 60

### 410

Nível, bronze dourado, estojo em madeira forrada a pele de cação, interior em veludo com galões, português, séc. XVIII/XIX, desgaste no dourado Dim. - 3,5 x 17,5 x 4 cm € 150 - 225

### 411

### "LE PRAXINOSCOPE",

madeira, metal, espelho e litografias aguareladas, francês, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 32 cm € 100 - 150



# 412 PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria, madeira entalhada e dourada, portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 25 cm € 100 - 150

### 413

### "SÃO JOSÉ PEREGRINO",

escultura em madeira com vestígios de policromia, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos Dim. - 26,5 cm € 200 - 300

### 414

"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em madeira policromada, cruz em madeira entalhada e dourada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, falta do sendal, pequenos defeitos

Dim. - 34 cm € 80 - 120

### 415

"Músicos de Presépio", três esculturas em terracota policromada, dentro de maquineta em madeira dourada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 12 x 16 x 5 cm (maquineta) € 150 - 225

### 416

"São José com o Menino", escultura em madeira policromada, peanha em madeira entalhada e dourada, atributos em prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 23 cm (escultura) € 500 - 750

### 417

### SEIS MÍSULAS DIVERSAS,

madeira entalhada, dourada e/ou pintada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 9 x 92 x 16 cm € 250 - 375

### 418

"Nossa Senhora" e "São José"

DE Presépio, par de esculturas em terracota policromada, portuguesas, séc. XIX

(1ª metade), pequenas faltas na policromia

Dim. - 9 cm (a maior) € 120 - 180

### 419

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

COM ESPELHO, moldura em madeira

entalhada, pintada e dourada,

portugueses, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 29 x 21 x 8 cm € 80 - 120

### 420

"FIGURAS DE PRESÉPIO", quatro esculturas diversas em terracota policromada, portuguesas, séc. XIX (1ª metade), faltas na policromia, pequenas faltas e defeitos Dim. - 22,5 cm (a maior) € 300 - 450





# PARTE DE FAQUEIRO "MEIA CANA", prata, composto por oito colheres de sopa, seis facas e garfos de peixe.

seis facas e garfos de peixe,
seis facas e nove garfos de carne,
seis facas e dois garfos de sobremesa,
faca e garfo para criança,
marcas de ensaiadores e de contraste diversas,
português, séc. XIX e XIX/XX
Peso - 2,760 grs. (bruto) € 500 - 750

### 422 CAIXA "PAPETERIE",

madeira revestida a couro gravado a ouro e seco, entrada da chave em madrepérola, interior com divisórias e utensílios, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Nota: pertenceu a Rodrigo da Fonseca Magalhães

Dim. - 13 x 32 x 26,5 cm € 300 - 450



423
"RETRATO DO GENERAL LUÍS DO RÊGO BARRETO - 1° VISCONDE DE GERAZ DE LIMA (1777-1840)",

óleo sobre tela, moldura em madeira e gesso dourados e prateados, escola portuguesa, séc. XIX, reentelado e pequenos restauros

Nota: ver biografia do retratado em NORONHA, Eduardo de - "Heróes e Martyres - Em A Infantaria Portugueza (páginas gloriosas do nosso povo)", Lisboa, Livraria Moderna Editora, 1905, pp. 113 a 124. Dim. -  $76 \times 64$  cm  $\qquad \qquad \in 2.000 - 3.000$ 



**424** "D. José

- PRÍNCIPE

gravura aguarelada

DO BRASIL",

sobre papel,

portuguesa,

séc. XVIII

Dim. - 16 x

€ 100 - 150

10 cm

426
"D. João
- PRÍNCIPE
DO
BRASIL",
gravura
aguarelada
sobre papel,
portuguesa,
séc. XVIII
Dim. - 16
x 10 cm
€ 100 - 150







**427 CARTELA,** folha de metal pintada "Armas Reais", "Pomba da paz" e dois trechos bíblicos, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas na pintura Dim. - 41 x 30 cm € 300 - 450



**428 "RETRATO DE VERÍSSIMO JOSÉ RIBEIRO" (MARIDO DE UMA IRMÃ DO GENERAL PONTE E HORTA),** miniatura sobre marfim, moldura em madeira ebanizada e metal relevado e dourado, portuguesa, séc. XIX; Dim. - 14 x 14 cm (total) € 150 - 225

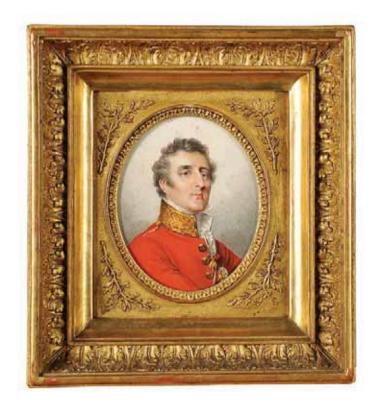


**429 "RETRATO DE FRANCISCO BARRETO",**gravura sobre papel, portuguesa, séc. XVII
Dim. - 24 x 16 cm



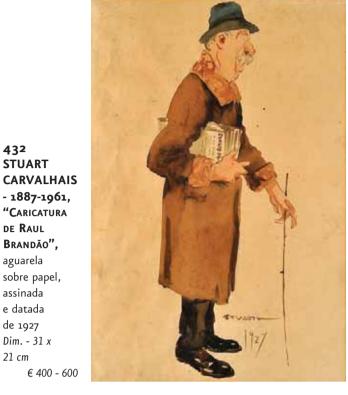
**430 "GENERAL ALEMÃO",**óleo sobre folha de Flandres, alemão, séc. XVIII

Dim. - 11 x 8,5 cm € 200 - 300



**431 "Duque de Wellington",**gravura pintada sobre papel, moldura em madeira e gesso dourados,
inglesa, séc. XIX; Dim. - 14 x 11 cm € 350 - 525

€ 150 - 225



432 STUART

- 1887-1961, "CARICATURA

DE RAUL BRANDÃO",

aguarela

e datada

de 1927

21 cm

Dim. - 31 x

sobre papel, assinada

434 EMÍLIO PIMENTEL - SÉC. XIX. "CARICATURA DE JOSÉ MARIA PONTE E HORTA", técnica mista sobre papel, restaurada, assinada Dim. - 29 x 21 cm € 120 - 180





433 JOSÉ ROBERTO DIAS NOBRE - 1903-1969, "CARICATURA", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1925 Dim. - 38,5 x 23 cm € 150 - 225



435 ALBERTO SOUSA - 1880-1961, "CARICATURA DE SOLDADO", técnica mista sobre papel, assinada Dim. - 18 x 11,5 cm € 300 - 450

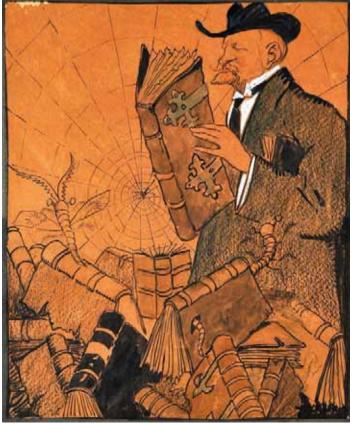


436 JORGE BARRADAS - 1894-1971, "AS QUINTAS-FEIRAS DE JOANA", tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1911; Dim. - 16 x 12 cm € 120 - 180



437 LEAL DA CÂMARA - 1876-1948, "CASAL À MESA", tinta da China sobre papel, assinada e datada de Paris - 1932 Dim. - 28 x 21,5 cm € 300 - 450





LEAL DA CÂMARA - 1876-1948, "O DR. JAIME CORTESÃO SALVA A BIBLIOTECA NACIONAL", técnica mista sobre papel, assinada

Dim. - 28 x 23 cm € 200 - 300

438 **BERNARDO** MARQUES

"VISCONDE",

sobre papel, assinada e datada de 1928 Dim. - 11,5

x 8 cm





**441 REGISTO "MENINO JESUS EM ALTAR",**terracota,
trabalho de papel dourado com inscrição IHS,
medalhões com "Relíquias",
português, séc. XVIII/XIX
Dim. - 28 x 25 cm

€ 300 - 450



**442 "FIGURAS DA CORTE MOGOL",**duas iluminuras sobre papel,
Índia Mogol, séc. XVII/XVIII,
emolduradas conjuntamente
Dim. - 11 x 6,5 cm

€ 400 - 600





443
C. HULLMANDEL - SÉC. XIX,
"VISTA DE SINTRA",
gravura sobre papel, segundo desenho de
restaurada, assinada

gravura sobre papel, segundo desenho de Burnett, restaurada, assinada
Dim. - 25 x 33 cm

**445 "VISTA DA MADEIRA",**litografia sobre papel,
inglesa,
séc. XIX

Dim. - 16 x 23 cm

€ 100 - 150

€ 50 - 75





**444**"Interior de Igreja GÓTICA COM FIGURAS", aguarela sobre papel, Europa, séc. XIX
Dim. - 19 x 27 cm

446
ESTEVÃO SOARES - NASC. 1914,

"Praça Duque da Terceira e rua do Alecrim",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1949
Dim. - 20 x 25,5 cm

€ 150 - 225

€ 100 - 150



447
FROIS - SÉC. XVIII/XIX,

"ARTE EQUESTRE", gravura aguarelada sobre papel, da obra

de Manuel de Andrade "Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria", desenho de Joaquim Carneiro da Silva, assinada

Dim. - 28,5 X 18 cm € 100 - 150



448
G. H. EDWARDS - SÉC. XIX,
"SENHORA INGLESA",
pastel sobre papel, assinado
Dim. - 18,5 x 27 cm



449 MARTINI - SÉC. XVIII/XIX,

"ARTE EQUESTRE", gravura aguarelada sobre papel, da obra de Manuel de Andrade "Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria", desenho de Joaquim Carneiro da Silva, assinada

Dim. - 28,5 X 18 cm € 100 - 150



**450 "Napoleão na Ilha de Elba sonhando com o seu exército",**litografia dupla colorida, francesa, séc. XIX
o exército só se vê em contra-luz
Dim. - 14 x 19 cm € 100 - 150

€ 200 - 300



**451 "INDUMENTÁRIAS MILITARES",** cinco gravuras coloridas sobre papel, emolduradas conjuntamente, Sacro-Império, séc. XVIII Dim. - 15 x 10 cm

€ 300 - 450



452 MANUEL ALEGRE - SÉC. XVIII/XIX,

"ARTE EQUESTRE", gravura aguarelada sobre papel, da obra de Manuel de Andrade "Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria", desenho de Joaquim Carneiro da Silva, assinada; Dim. - 29 x 39 cm € 150 - 225



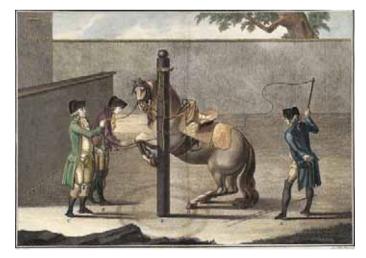
453 LUÍS FERNANDEZ PIEDRA - SÉC. XVIII/XIX,

"ARTE EQUESTRE", gravura aguarelada sobre papel, da obra de Manuel de Andrade "Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria", desenho de Joaquim Carneiro da Silva, assinada; Dim. - 29 x 39 cm € 150 - 225



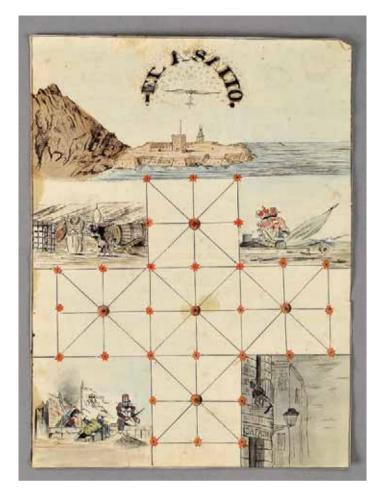
454 MANUEL ALEGRE - SÉC. XVIII/XIX,

"ARTE EQUESTRE", gravura aguarelada sobre papel, da obra de Manuel de Andrade "Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria", desenho de Joaquim Carneiro da Silva, assinada;Dim. - 29 x 39 cm € 150 - 225



455 LUÍS FERNANDEZ PIEDRA - SÉC. XVIII/XIX,

"ARTE EQUESTRE", gravura aguarelada sobre papel, da obra de Manuel de Andrade "Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria", desenho de Joaquim Carneiro da Silva, assinada; Dim. - 29 x 39 cm € 150 - 225



### 456 TABULEIRO DO JOGO "EL ASALTO",

tinta da China aguarelada sobre papel com armas reais espanholas, espanhol, séc. XIX

Dim. - 37 x 27 cm € 120 - 180



### 457 SETE TABULEIROS DE JOGOS DA "GLÓRIA" DIVERSOS,

litografias coloridas sobre papel, franceses, alemão, espanhol e português, séc. XIX Dim. - 56 x 43 cm (o maior)



TABULEIRO "LE JEU DES BONS ENFANTS",

gravura aguarelada sobre papel, francês, séc, XVIII

Dim. - 52 x 36 cm

€ 120 - 180

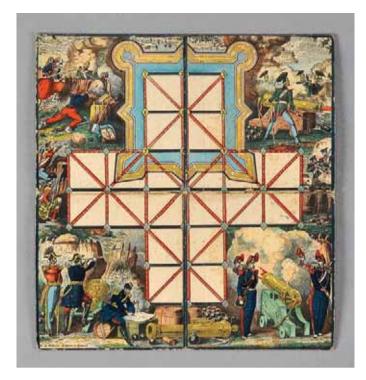


### 459

TABULEIROS DE JOGO,

cinco gravuras aguareladas sobre papel, pranchas 10 a 14 do "Dictionnaire des jeux", franceses, séc. XVIII/XIX Dim. - 36 x 23 cm (os maiores) € 200 - 300

€ 100 - 150



460

TABULEIRO DO JOGO "ASSALTO AO FORTE", litografia colorida sobre papel, francesa, séc. XIX Dim. - 34 x 32,5 cm

€ 50 - 75

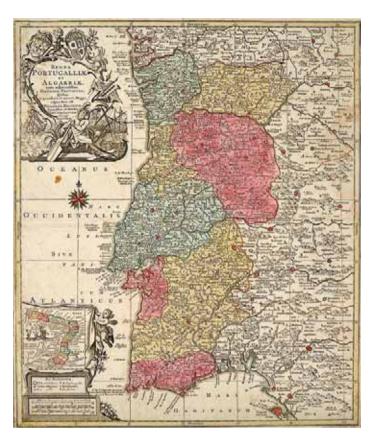


### 461

SEIS TABULEIROS DE JOGO DIVERSOS,

litografias aguareladas sobre papel, Europa, séc. XIX

Dim. - 58 x 49 cm (o maior)



462
GEORG FREDERICH LOTTER - SÉC. XVIII,

"MAPA DE PORTUGAL COM AS CAPITANIAS DO BRASIL",
gravura aguarelada sobre papel, assinada e datada de 1762
Dim. - 58 x 49 cm € 300 - 450



### 463

"MAPA DA ESTREMADURA PORTUGUESA",

par de gravuras aguareladas sobre papel, alemãs, séc. XVIII Dim. - 23 x 26 cm

€ 200 - 300

€ 100 - 150



# **464 "Mapa de Portugal",**gravura aguarelada sobre papel, italiana, séc. XVIII Dim. - 40 x 34 cm



**465 "VISTA DE LISBOA",**gravura sobre papel,
Europa, séc. XVII
Dim. - 29 x 27 cm



**466 "Mapa da Península Ibérica e do estuário do Tejo",** gravura aguarelada sobre papel, inglesa, datada de 1756
Dim. - 25 x 19 cm



**467 "VISTA DE CASCAIS A BELÉM",**gravura aguarelada sobre papel,
francesa, séc. XVII/XVIII, restauros
Dim. - 25 x 32 cm

€ 150 - 225

€ 100 - 150

€ 250 - 375

€ 200 - 300



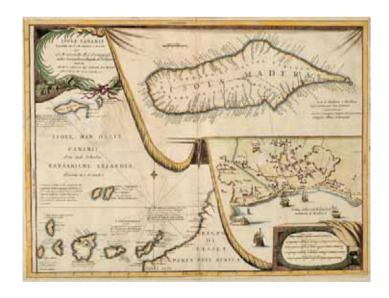


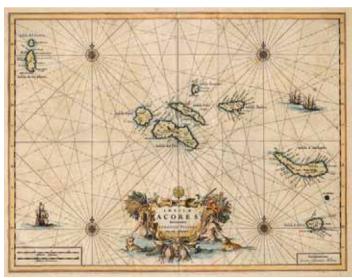
# **468**"VISTA DE LISBOA", gravura aguarelada sobre papel, Europa, séc. XVII Dim. - 41 x 50 cm

**470 "Vista de Angra na Ilha Terceira",** gravura aguarelada sobre papel, Europa, séc. XVII
Dim. - 29 x 35 cm

€ 500 - 750

€ 300 - 450





# 469 "ILHA DA MADEIRA, CIDADE DO FUNCHAL E ARQUIPÉLAGO DAS CANÁRIAS (DE CORONELLI)",

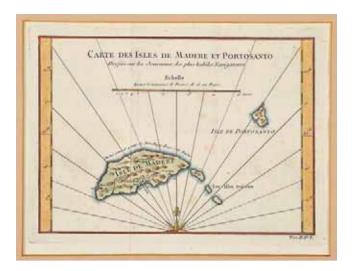
gravura aguarelada sobre papel, italiana, séc. XVII Dim. - 47 x 61 cm

471
IOANNES BLAEU - SÉC. XVII,
"ARQUIPÉLAGO DOS AÇORES",
gravura aguarelada sobre papel, assinada

€ 300 - 450

€ 500 - 750

Dim. - 39 x 51 cm



472
"ARQUIPÉLAGO DA MADEIRA",

gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVIII Dim. - 18 x 24 cm

€ 50 - 75

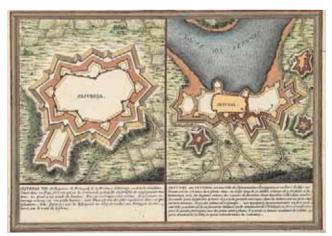
"PLANTA DE LISBOA", gravura sobre papel, assinada
Dim. - 35 x 45 cm € 250 - 375

A. F. TARDIEU - SÉC. XVIII,



**473 "PLANTA DO FORTE DE SÃO JULIÃO DA BARRA",** gravura sobre papel, francesa, séc. XVIII Dim. - 12,5 x 17,5 cm

€ 100 - 150



A. COQUART - SÉC. XVII/XVIII, "PLANTAS DAS FORTALEZAS DE OLIVENÇA E DE SETÚBAL", gravura aguarelada sobre papel, assinada Dim. - 25 x 35 cm € 150 - 225



**476 "PLANTA DA FORTALEZA DE ARRONCHES,**gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVII/XVIII,
extraída de uma gravura maior; Dim. - 13 x 18 cm



€ 80 - 120



# 478 "RETRATO DE DONA MARIA II",

tampa de caixa em papier maché pintado, aro em cobre relevado com restos de dourado, portuguesa, séc. XIX, desgaste no dourado

Dim. - 8,5 cm € 150 - 225

### "Marquês (Duque) de Wellington",

caixa em metal amarelo relevado, inglesa, séc. XIX

Dim. - 2,5 x 7,5 cm

€ 150 - 225

### 480

### "RETRATO DE DONA MARIA II",

caixa em papier maché com tampa pintada, portuguesa, séc. XIX, colagem e pequenos defeitos Dim. -  $2 \times 8 \text{ cm}$   $\in 250 - 375$ 

### 481

### "CARLOS II DE INGLATERRA E DONA CATARINA DE BRAGANÇA",

medalha em prata, inglesa, séc. XVII, argola de suspensão não original, amolgadelas

Dim. - 4,5 cm

## € 50 - 75

### 482

### "DONA MARIA I E D. PEDRO III",

medalha em madrepérola esculpida, portuguesa, séc. XVIII

séc. XVIII Dim. - 3 cm

€ 50 - 75

# 483 "FICHA",

### 484

**"Senhora e cupido",** par de placas em vidro gravado, pintado e dourado, Europa, séc. XVIII/XIX; Dim. -  $3.5 \times 3 \text{ cm}$   $\in 60 - 90$ 

### 485

"ÉFIGIE DE DONA MARIA II", caixa em papier maché, tampo e verso com gravuras com inscrições alusivas à Constituição, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 2 x 9 cm € 120 - 180

### 486

### "JOSÉ I - REI DA HUNGRIA",

medalha em pau santo, húngara, séc. XVIII Dim. - 6 cm € 50 - 75

### 487

QUATRO MEDALHAS "PAPA INOCÊNCIO XI",
"PAPA SÃO MARCELO", SÃO FRANCISCO
DE ASSIS" E "HONORIS CAUSA", bronze
e prata, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 9,5 cm (a maior) € 50 - 75



### FIVELA DE SUSPENSÓRIO,

prata, decoração relevada "Armas de Portugal com troféu militar" e "Águia bicéfala", portuguesa, séc. XIX; Dim. - 12 cm; Peso - 75 grs. € 250 - 375

489

### **C**OROA DE CONDE E TIMBRES DOS CONDES DE ALMARJÃO,

prata, aplicados sobre pele, portugueses, séc. XIX Dim. - 4 x 4 cm

€ 150 - 225

### 491 "ARMAS ECLESIÁSTICAS DE CASTRO, GAMA E LOBO",

chapa em metal prateado,

moldura em madeira,

Dim. - 7 x 5 cm

chapa em cobre rendilhado e dourado, portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos Dim. - 29 x 25 cm € 300 - 450

"ARMAS DOS CONDES DE GERAZ DO LIMA",

portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

### "ARMAS DO VISCONDE DE BARCELINHOS",

chapa em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 9 x 6 cm

€ 150 - 225

### 493

€ 150 - 450

"ARMAS ESQUARTELADAS: 1° - HORTA; 2° - MACHADO; 3° - MIRANDA; 4° - ?",

chapa em bronze, portuguesa, séc. XVIII/XIX Dim. - 8 x 6,5 cm

€ 200 - 300



# 494 PLACA DE COMENDADOR DA ORDEM DE SÃO TIAGO DA ESPADA, prata e prata dourada, esmalte,

portuguesa, séc. XIX,

pequeno defeito no esmalte

### 495 PENDENTE DA ORDEM DA TORRE E ESPADA,

prata, ouro e esmalte, portuguesa, séc. XIX Dim. - 3,5 cm PE DA

€ 200 - 300

496

francesa,

séc. XIX

497

Dim. - 8 cm

PENDENTE DE CAVALEIRO DA ORDEM MILITAR DE AVIS,

PLACA DE COMENDADOR

prata e prata dourada, esmalte,

DA ORDEM DE CRISTO,

prata, prata dourada e ouro, esmalte, portuguesa, séc. XIX/XX

Dim. - 4 cm € 120 - 180

### 498

PLACA DA ORDEM DO ELEFANTE BRANCO DO

**S**iÃO, prata e prata dourada (?), esmalte, Tailândia, séc. XIX,

Nota: acompanhada da Carta Patente com selo pendente do Rei do Sião para o agraciado - José Maria da Ponte e Horta - Governador de Macau e Timor; Dim .- 8 cm € 500 - 750

### 499

€ 400 - 600

PENDENTE DE CAVALEIRO DA ORDEM MILITAR DE AVIS,

prata, prata dourada e ouro, esmalte, portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 4 cm € 120 - 180



### PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decoração policromada "Armas de Portugal e troféus", português, séc. XIX, cabelos Dim. - 21 cm

€ 120 - 180

### 501

### PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decoração policromada "Armas de Portugal", português, séc. XIX

Dim. - 21,5 cm € 180 - 270

### 502

### PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decoração policromada "Armas de Portugal e troféu", português, séc. XIX, esbeiçadela, furo na aba Dim. - 20,5 cm € 150 - 225

### 503

### PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

decoração policromada "Armas de Portugal", português, séc. XIX € 120 - 180 Dim. - 21,5 cm

### 504

### PAR DE JARRAS DE ORATÓRIO,

faiança, decoração a azul "Flores", portuguesas, séc. XIX, faltas, pequenos defeitos Dim. - 8 cm

### 505

### PAR DE JARRAS,

faiança, decoração policromada "Flores", portuguesas, séc. XIX/XX, defeitos no vidrado Dim. - 18,5 cm € 50 - 75

### 506

### TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decoração a azul "Paisagem com casa", portuguesa, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas Dim. - 125,5 x 15 x 9,5 cm € 200 - 300

### 507

### PAR DE JARRAS DE ORATÓRIO,

faiança, decoração policromada "Flores", portuguesas, séc. XIX, faltas, pequenos defeitos Dim. - 7,5 cm € 100 - 150

### 508

### PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decoração policromada "Armas de Portugal", português, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas Dim. - 21,5 cm € 150 - 225

### 509

€ 80 - 120

### PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decoração policromada "Coroa real", português, séc. XIX, cabelo e esbeiçadelas € 80 - 120 Dim. - 20 cm

### 510

PRATO, faiança, decoração a azul "Escudo com inscrição V. D. M. II<sup>a</sup> (Viva D. Maria II) encimado por coroa real", português, séc. XIX, cabelo gateado, pequenas esbeiçadelas; Dim. - 29,5 cm € 250 - 375

### 511

### PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decoração policromada "Coroa real e troféu", português, séc. XIX

Dim. - 21 cm € 120 - 180



### 512 PRATO,

faiança, decoração policromada "Armas de Portugal", português, séc. XIX, cabelos, pequenas esbeiçadelas

Dim. - 32 cm € 250 - 375

### 513 PRATO,

faiança, decoração policromada e azul "Armas de Portugal", português, séc. XIX, cabelo, faltas no vidrado

Dim. - 34 cm € 300 - 450

### 514 PRATO,

faiança, decoração policromada "Armas de Portugal com troféu", português, séc. XIX, pequenos restauros Dim. - 31,5 cm € 200 - 300

### 515 CANECA,

faiança, decoração policromada "Armas de Portugal", portuguesa, séc. XIX, cabelos e esbeiçadelas

Dim. - 15 cm € 150 - 225

### 516 PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decoração policromada "Armas de Portugal", português, séc. XIX, esbeiçadelas € 200 - 300

Dim. - 21,5 cm

### 517 CANECA,

faiança, decoração policromada "Armas de Portugal", portuguesa, séc. XIX, cabelos e esbeiçadelas

Dim. - 15 cm € 150 - 225

### 518 PRATO,

faiança,

decoração policromada "Armas de Portugal", português, séc. XIX

Dim. - 29,5 cm

€ 250 - 375

### 519 PRATO,

faiança, decoração policromada "Coroa real portuguesa", português, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas

Dim. - 30,5 cm

€ 200 - 300

### 520 PRATO,

faiança, decoração policromada "Armas de Portugal", português, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas Dim. - 30 cm € 250 - 375



### 521 SINETE,

mão em pau santo, cunho em bronze "Armas papais", Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

€ 100 - 150 Dim. - 11 cm

### 522 SINETE,

mão e cunho em bronze "Armas de família espanhola", Espanha, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 9 cm € 150 - 225

### 523 SINETE,

mão em pau santo, cunho em bronze "Cruz ladeada por inicais R. S.", português, séc. XVIII

Dim. - 11 cm € 150 - 225

### 524 SINETE,

mão e cunho em bronze "Armas de família espanhola", Espanha, séc. XVIII, pequenos defeitos Dim. - 8 cm € 150 - 225

### 525 SINETE,

mão em sicupira, cunho em metal amarelo "Armas de família europeia", Europa, séc. XIX

Dim. - 11 cm € 100 - 150

### 526 SINETE,

mão e cunho em bronze "Armas de clérigo", Europa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 6 cm € 120 - 180

### 527 SINETE,

mão e cunho em bronze "Armas femininas", Europa, séc. XVIII, pequenos defeitos Dim. - 8 cm € 150 - 225

### 528 SINETE,

mão e cunho em bronze "Tiara e chaves papais", Europa, séc. XVIII, pequenos defeitos Dim. - 6,5 cm € 250 - 375

### 529 SINETE,

cunho em bronze "Pirâmide, troféu militar e monograma com coroa de marquês", Europa, séc. XVIII/XIX

Dim. - 3 cm

€ 80 - 120

### 530 CUNHO,

bronze "Armas de família europeia", Europa, séc. XIX

Dim. - 3,5 cm

€ 60 - 90

### 531 Cunho,

bronze "Armas de família europeia", Europa, séc. XIX/XX

Dim. - 3,5 cm

€ 60 - 90

QUATRO SINETES DIVERSOS DE PEQUENAS DIMENSÕES, mãos em marfim, cunhos em metal "Monogramas", Europa, séc. XIX, um sem cunho Dim. - 7,5 cm

€ 100 - 150



### 533 SINETE,

mão em marfim, cunho em prata "Armas de família europeia", Europa, séc. XIX

Dim. - 6,5 cm € 80 - 120

### 534 SINETE,

mão em marfim, cunho em prata "Insígnias da Ordem de São Francisco", português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 9 cm € 200 - 300

### 535 SINETE,

mão em marfim, cunho em prata "Armas de família espanha", espanhol, séc. XVIII/XIX Dim. - 10,5 cm € 150 - 225

536 SINETE,

mão em marfim, cunho em metal prateado "Armas de família europeia", Europa, séc. XIX Dim. - 9 cm € 150 - 225

### 537 SINETE,

mão em osso, cunho em bronze "Armas de família europeia com coroa de conde", Europa, séc. XIX Dim. - 9 cm € 150 - 225

### 538 SINETE,

mão em marfim, cunho em bronze "Escudo com inscrição CORVETA ÍRIS encimado por coroa real", português, séc. XIX Dim. - 9,5 cm € 200 - 300

### 539 SINETE,

mão em marfim, cunho em prata "Monograma", português, séc. XIX Dim. - 10,5 cm € 120 - 180

### 540 SINETE,

mão em marfim, cunho em bronze "Armas dos condes de Anadia", português, séc. XX Dim. - 7 cm € 200 - 300

### 541 SINETE,

mão em marfim esculpido "Flor de liz", cunho em prata "Monograma", Europa, séc. XIX Dim. - 9 cm € 60 - 90

### 542 SINETE,

mão em marfim esculpido "Flores", cunho em prata "Monograma", Europa, séc. XIX Dim. - 10 cm € 80 - 120

### 543 SINETE,

mão em marfim esculpido "Pérolas", cunho em prata "Monograma", Europa, séc. XIX Dim. - 9,5 cm € 60 - 90

## 544

SINETE.

mão em marfim esculpido, cunho em pedra verde sem gravação, aro em prata, Europa, séc. XI; Dim. - 7,5 cm € 80 - 120



VINTE BOTÕES DE LIBRÉ E UMA APLICAÇÃO COM CORONÉIS DE NOBREZA, metal prateado e metal amarelo, Europa, séc. XIX

Dim. - 3 cm (o maior)

### 546

DEZANOVE BOTÕES DE LIBRÉ COM MONOGRAMAS COROADOS

E DOIS COM TIMBRES, metal prateado e metal amarelo, veludo e esmalte, Europa, séc. XIX; Dim. - 3,4 cm (o maior) € 400 - 600

### 547

DEZ BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS EUROPEIAS,

metal prateado e metal dourado, Europa, séc. XIX Dim. - 3,4 cm (o maior)

€ 200 - 300

€ 100 - 150

ONZE BOTÕES DE LIBRÉ DE PEQUENAS DIMENSÕES COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS E UM DE FAMÍLIA ESTRANGEIRA,

metal prateado e metal dourado - marqueses de Abrantes; Paiva; viscondes de Pereira; Machado; condes de Vilalva (2); Faria; condes de Sabrosa; viscondes de Benagazil; condes de Seisal; Avelar; e Ulrich - Europa, séc. XIX Dim. - 2,1 cm ( o maior)

€ 200 - 300

QUINZE BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS E TRÊS DE FAMÍLIAS ESTRANGEIRAS, metal prateado e metal dourado - viscondes de Benagazil; Vale Pereira Cabral; condes de Vilalva (2); condes de São Mamede; condes da Esperança; Casa da Ínsua; condes do Carvalhal; Ulrich; Ferreira (Casa Ferreirinha); marqueses da Foz; viscondes de Pereira Machado; condes de Lavradio; Ornelas; e condes de Alpendurada; - Europa, séc. XIX, dentro de caixa Dim. - 3 cm (o maior)



### 550

### VINTE BOTÕES DE LIBRÉ DIVERSOS DE CASAS REAIS,

€ 600 - 900

prata, metal, veludo, ónix e esmaltes, Europa, séc. XIX, dentro de caixa Dim. - 3 cm ( o maior)

€ 600 - 900





### SEIS BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DOS DUQUES DE PALMELA

- CONDES DA PÓVOA, metal prateado,

Europa, séc. XIX

Dim. - 2,7 cm (o maior)

€ 100 - 150

### 552

### SEIS BOTÕES DE LIBRÉ BRASONADOS COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS, metal prateado e metal dourado

- duques de Bragança (3); Casa do Adro - Trevões; Pereira Palha; e condes de Castro - Europa, séc. XIX e XX € 150 - 225

Dim. - 3.2 cm (o major)

### 553

### SEIS BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS,

metal prateado e metal dourado - marqueses de Pombal; Pessanha (Passanha); viscondes de Condeixa; viscondes da Junqueira; viscondes de Loures; e viscondes do Bolhão - Europa, séc. XIX Dim. - 3,5 cm (o maior) € 150 - 225

### 554

### SEIS BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS,

metal prateado e metal dourado - condessa de Edla; condes de Anadia; viscondes de Coruche; condes de Foz de Arouce; marqueses de Fronteira; Sampaio - Europa, séc. XIX € 150 - 225 Dim. - 3,1 cm (o maior)

### 555

### SEIS BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS,

metal prateado e metal dourado - viscondes de Chanceleiros; Seixas; Carneiro; condes da Covilhã; Castro (?); e condes do Botelho - Europa, séc. XIX

Dim. - 3 cm (o maior)

€ 150 - 225

### 556

### SEIS BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS,

metal prateado e metal dourado - viscondes da Abrançalha; condes de Vilalva; marqueses de Soveral; condes de Almeida; condes de São Mamede; e van Zeller - Europa, séc. XIX Dim. - 3 cm (o maior)

€ 150 - 225



BOTÃO DE LIBRÉ BRASONADO COM ARMAS DOS CONDES DE ÓBIDOS,

cobre, Europa, séc. XIX Dim. - 2,6 cm

€ 100 - 150

### 558

BOTÃO DE GRANDES DIMENSÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DOS VISCONDES DE PEREIRA,

metal dourado, Europa, séc. XIX

Dim. - 3,8 cm € 100 - 150

### 559

BOTÃO DE LIBRÉ BRASONADO COM ARMAS DOS DUQUES DE CADAVAL, metal prateado, Europa, séc. XIX

Dim. - 3 cm € 100 - 150

### 560

CINCO BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS,

metal prateado e metal dourado - duques de Lafões; ?; Malheiro Reimão; ?; e condes de Vilalva - Europa, séc. XIX Dim. - 3,1 cm (o maior)

€ 120 - 180

### 561

Onze botões de libré de pequenas dimensões COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS E UM DE FAMÍLIA ESTRANGEIRA,

metal prateado e metal dourado - Pereira Palha; viscondes de Santiago de Caiola; Silveira Viana; duques de Bragança; viscondes de Valmor; marqueses de Pombal; marqueses da Foz; Pereira Palha; condes de Alpendurada; viscondes de Barros Lima; e Casa da Ínsua

- Europa, séc. XIX



### SEIS BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS, metal prateado e metal dourado - Câmara; viscondes de Almeida Garrett; duques de Bragança; Rodrigues; O'Neill; e Arriaga Tavares - Europa, séc. XIX e XX Dim. - 2.6 cm (o major) € 150 - 225

### 563

SEIS BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS, metal prateado e metal dourado - visconde da Várzea; marqueses de Terena (2); ?; condes de Napier de São Vicente; e visconde de Pereira - Europa, séc. XIX

Dim. - 2,8 cm (o maior) € 150 - 225

### 564

SEIS BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS, metal prateado e metal dourado - barões da Folgosa; viscondes de Vilar de Allen; viscondes de Almeida Garrett; condes de Campo Belo; Lindenberg; e condes do Paço do Lumiar - Europa, séc. XIX Dim. - 2,8 cm (o maior) € 150 - 225

### 565

SEIS BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS, metal prateado e metal dourado - condes de Alte e de Marim; condes das Alcáçovas; Ferreira (Casa Ferreirinha); condes do Lavradio; marqueses de Tancos; e Ferreira (Pinto Basto) - Europa, séc. XIX Dim. - 3 cm (o maior) € 150 - 225

### 566

SEIS BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS, metal prateado e metal dourado - condes de Tovar; condes das Galveias; ?; condes de Vilalva; viscondes do Freixo; e ? - Europa, séc. XIX
Dim. - 3 cm (o maior) € 150 - 225

### 567

SEIS BOTÕES DE LIBRÉ COM ARMAS DE FAMÍLIAS PORTUGUESAS, metal prateado e metal dourado - marqueses de Valada; duques de Loulé; marqueses de Gouveia; barões do Seixo; viscondes do Reboredo; e condes de Farrobo - Europa, séc. XIX

Dim. - 3 cm (maior) € 150 - 225

## Outra proveniência



### 568

### PRATO RECORTADO,

porcelana de Viena,
decoração policromada
com armas dos condes de Paraty,
austríaco, séc. XIX,
marcado
Dim. - 25 cm € 100 - 150

### 569

### TRAVESSA OITAVADA,

loiça pó de pedra, decoração a azul e negro com armas de Barbosa, inscrição 6 DE JUNHO DE 1857, portuguesa, séc. XIX, manchas de gordura Dim. - 40,5 x 31,5 cm € 100 - 150

### 570

### COVILHETE RECORTADO,

porcelana de Bruxelas, decoração policromada com armas do 1° conde de Macedo - Henrique de Macedo, belga, séc. XIX, marcado

Dim. - 21 x 21 cm € 60 - 90

### 57

**TRAVESSA OVAL,** porcelana, decoração a azul e ouro com armas de Ferreira Gomes, Europa, séc. XIX, desgaste no dourado Dim. - 28 x 19 cm € 100 - 150

### 572

MOLHEIRA, porcelana, decoração a azul e ouro com armas de Ferreira Gomes, Europa, séc. XIX, desgaste no dourado Dim. - 16 x 23,5 x 10 cm € 200 - 300

### 573

PAR DE PRATOS, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro com armas do Visconde de Monção, filetes a dourado, portugueses, séc. XX (1° quartel), marcados Dim. - 24,5 cm € 100 - 150

### 574

PRATO DE SOPA, porcelana de Bauscher, decoração policromada com armas de Albuquerque d'Orey, alemão, séc. XX, marcado Dim. - 24,5 cm € 50 - 75

## 575

### PRATO RECORTADO,

porcelana,

decoração a ouro com grinalda policromada "monograma L coroado e timbre de Lobo", francês, séc. XIX,

marcado

Dim. - 21 cm € 60 - 90

### 576

### PRATO DE SOPA,

loiça pó de pedra, decoração policromada "Flores e borboleta" com monograma ADF com coroa de conde e timbre, Europa, séc. XIX Dim. - 26 cm € 50 - 75

# **577** Prato,

porcelana, decoração policromada com armas de Roberto Augusto Oliveira Lopes B..., Europa, séc. XIX Dim. - 22,5 cm € 80 - 120



PRATO, porcelana, decoração policromada com armas de Sousa Meneses, francês, séc. XIX, marcado Dim. - 24 cm

€ 80 - 120

### 579

PRATO, porcelana da Sociedade de Porcelana - Coimbra, decoração a azul com armas de família portuguesa, português, séc. XX, cabelo, marcado Dim. - 23,5 cm € 30 - 45

### 580

PRATO DE SOPA, porcelana de Limoges, decoração policromada com armas de Cunha e Pereira, francês, séc. XX, marcado
Dim. - 23 cm € 50 - 75

### 581

PRATO DE SOBREMESA, porcelana da Vista Alegre, decoração a prateado com armas de família portuguesa, português, séc. XX, marca n° 32 (1947-1968) Dim. - 23,5 cm € 30 - 45

### 582

CHÁVENA E PIRES, porcelana, decoração policromada com armas dos condes - marqueses de Penafiel, franceses, séc. XIX, chávena marcada Dim. - 6,5 cm (chávena) € 60 - 90

## 583

### COVILHETE,

loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a sépia com armas de Vasconcelos e Sousa, português, séc. XX, marcado Dim. -  $24 \times 15,5 \text{ cm}$   $6 \times 30 - 45 \text{ cm}$ 

### 584

### CHÁVENA E PIRES,

porcelana, decoração policromada com armas dos condes de São Mamede, franceses, séc. XIX Dim. - 6,5 cm (chávena) € 60 - 90

### 585

PRATO, porcelana da Vista Alegre, decoração policromada com armas de família portuguesa, português, séc. XIX/XX, esbeiçadela, marca n° 21 (1881-1921) Dim. - 21 cm € 30 - 45

### 586

PRATO RECORTADO, loiça pó de pedra, decoração a azul com armas de família portuguesa, português, séc. XIX, esbeiçadela e manchas de gordura
Dim. - 22 cm € 30 - 45

### 587

PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração policromada com armas dos condes de Arnoso, português, séc. XIX/XX Dim. - 15,5 cm € 30 - 45

### 588

### COVILHETE RECORTADO,

faiança, decoração a azul com armas dos condes de São Mamede, português, séc. XIX, partido e colado Dim. - 21,5 x 11 cm € 20 - 30

### 589



PRATO, porcelana da Vista Alegre, decoração a azul com armas de José Augusto de Macedo Campos e Sousa, português, séc. XX, marca n° 32 (1947-1968) Dim. - 23,5 cm € 30 - 45

### 591

### PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro com armas dos viscondes de Monção, português, séc. XIX/XX, marcado Dim. - 15,5 cm € 30 - 45

### 592

COVILHETE RECORTADO, porcelana de Bruxelas, decoração policromada com armas do 1° conde de Macedo - Henrique de Macedo, belga, séc. XIX, marcado Dim. - 17,5 x 17,5 cm € 50 - 75

### 593

PRATO, porcelana da Vista Alegre, decoração policromada com armas dos marqueses de Castelo Melhor, português, séc. XIX, cabelo, marca n° 20 (1870-1880) Dim. - 24,5 cm € 50 - 75

### 594

### PRATO DE SOBREMESA,

porcelana da Vista Alegre, decoração a sépia com armas de Ferreira Pinto Basto, português, séc. XX, marca n° 32 (1947-1968) Dim. - 20 cm € 30 - 45

### 595

### PRATO DE DOCE RECORTADO,

porcelana da Vista Alegre, decoração a azul e dourado com timbre de van Zeller, português, séc. XX, marca n° 31 (1924-1947)
Dim. - 20 cm € 30 - 45

### **596** Prato,

porcelana da Vista Alegre, decoração a azul com armas dos marqueses de Sabugosa, português, séc. XX, marca n° 31 (1924-1947)
Dim. - 23,5 cm € 80 - 120

### 597

### PRATO DE SOBREMESA,

porcelana da Vista Alegre, decoração a azul com armas dos condes de Linhares, português, séc. XX, marca n° 32 (1947-1968) Dim. - 20 cm € 30 - 45

### 598

PRATO, porcelana da Vista Alegre, decoração a azul com armas de Guilherme Monteiro Soares de Albergaria, português, séc. XX, esbeiçadela, marca n° 31 (1924-1947)
Dim. - 23 cm € 30 - 45

### 599

PRATO, porcelana da Vista Alegre, decoração policromada com armas dos condes dos Arcos, português, séc. XX, marca n° 31 (1924-1947) Dim. - 23,5 cm € 80 - 120

### 600

### PRATO RECORTADO E RELEVADO,

porcelana da Vista Alegre, decoração a policromada com armas de Meneses, português, séc. XX, marca n° 36 (1980) Dim. - 24,5 cm € 120 - 180

### 600 a)



# WELL DESIGNED **BANKING**

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa Tel: 211 141 200

Fax: 211 141 201

landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto Centro Premier Braga Centro Premier Coimbra



# Lotes 601 a 890

## Livros, Encadernações e Colecção de Ex-Libris de José Maria da Costa e Silva (Almarjão)

### 601

AFONSO, DOMINGOS DE ARAUJO;
VALDEZ, RUI DIQUE TRAVASSOS.LIVRO DE OIRO DA NOBREZA: APOSTILAS
À RESENHA DAS FAMÍLIAS TITULARES
DO REINO DE PORTUGAL DE JOÃO CARLOS
FÊO CARDOSO CASTELO BRANCO E TÔRRES
E MANOEL DE CASTRO PEREIRA DA MESQUITA
/ PREFÁCIO DE JOSÉ DE SOUSA MACHADO.BRAGA: NA TIPOGRAFIA DA «PAX»,
1932-1934.- 3 VOLS.: IL.; 24 CM.- E.

Exemplar nº 188, assinado pelos autores, da edição original, limitada a 320, que foi patrocinada pela Academia Nacional de Heráldica e Genealogia. Obra recentemente reeditada e de novo esgotada. Exemplar com alguns picos de acidez, revestido de encadernações inteiras de carneira, levemente cansadas, com as armas do conde do Almarjão gravadas a ouro ao centro dos planos.

€ 150 - 250

### 602 ALBUM DE FAMÍLIA.- SÉCULO XIX/XX.-[75] F.; 26 CM.- E.

Album de recordações da família e amigos de José Maria Almarjão, contendo autógrafos, desenhos, cartas, poesias, fotografias, cartões timbrados, etc.

De entre as numerosas peças, salientamos os autógrafos da rainha D. Amélia, rainha D. Maria Pia de Sabóia, rei Umberto II de Itália, arquiduques Francisco José e Ana de Áustria, infantes D. Filipa, D. Maria Ana e D. Maria Adelaide de Bragança, príncipe Guy da Holanda, duque de Wellington, Anthony Eden, marechal Montgomery of Alamein, Kubitschek de Oliveira, Afonso de Dornelas, António Baião, Gervásio Lobato, etc.

Encadernação inteira de marroquim tabaco, com embutidos de cinco cores, profusamente trabalhada a ouro. Corte das folhas dourado. Caixa de protecção de tecido, forrada a veludo.

€ 150 - 250

### 603

ALBUM COMEMORATIVO DA EXPOSIÇÃO DE ESTAMPAS ANTIGAS SOBRE PORTUGAL, POR ARTISTAS ESTRANGEIROS DOS SÉCULOS XVI A XIX, REALIZADA NOS MUSEUS NACIONAIS DE ARTE ANTIGA, DE LISBOA E DE SOARES DOS REIS, DO PORTO, NO ANO DE 1944.- LISBOA: CÍRCULO DR. JOSÉ DE FIGUEIREDO, 1946.- 67 P.: IL., 3 ESTAMPAS COLOR., XCV P. DE ESTAMPAS; 32 CM.- E.

Catálogo de gravuras estrangeiras sobre Portugal. Inclui um curto artigo, transcrito de uma obra inglesa, sobre processos de gravura. Tiragem limitada a 600 exemplares, sendo este o n° 220, assinado pelos responsáveis. Meia-encadernação de pele, com múltiplos nervos na lombada.

€ 60 - 90

### 604

ALMA NACIONAL: REVISTA REPUBLICANA / DIRECTOR ANTÓNIO JOSÉ D'ALMEIDA.N° 1 A N° 34, (10 DE FEVEREIRO A 29
DE SETEMBRO DE 1910).- LISBOA: A. J. A.,
1910.- 34 NÚMEROS EM 1 VOL. (541 P.);
27 CM.- E.

Colecção completa. Inclui colaboração de Tomás da Fonseca, Manuel de Sousa Pinto, Raul Proença, António Ferrão, Álvaro Vaz, etc. Ligeira mancha de água na margem inferior. Encadernação em tela, com coifa superior danificada.

€ 30 - 60

### 605

ALMANACH DE PORTUGAL PARA 1856.-LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1856.-CLXXVI, 720 P.; 20 CM.- E.

Segundo ano de publicação. Encadernação inteira de marroquim negro, com cercadura rocaille nos planos, roda nas seixas e corte das folhas dourado. Nota manuscrita, colada na guarda fixa: Este Almanach pertenceu à Imperatriz Amélia e foi comprado no leilão que houve no seu palácio às Janelas Verdes. BN (Almanaques), 223.

€ 100 - 150

### 606

ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES POUR L'AN 1826.- PARIS: CHEZ LE FUEL ET DELAUNAY, 1825.- [28], 152 P.: IL.; 11 CM.- E.

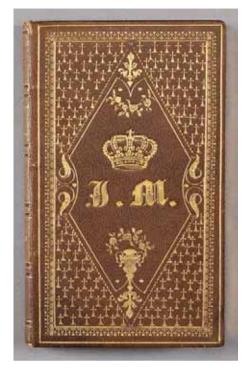
Almanaque ilustrado com seis gravuras e um frontispício gravado. No final inclui um «Souvenir», constituído por um rosto gravado e seis folhas para notas, cada uma das quais com duas figuras femininas, correspondendo aos 12 meses do ano. Cartonagem coberta de seda estampada, com decoração neoclássica a cores. Figura feminina a bordar, na reserva central rectangular dos dois planos idênticos. Seixas e bordos exterior dos planos e lombada pintados a ouro. Corte das folhas dourado. Encadernação cansada, com pequenas perdas do revestimento a seda nos dois planos.

€ 100 - 150

### 607

ALMANACH DO EXERCITO OU LISTA GERAL DE ANTIGUIDADES DOS OFFICIAES, E EMPREGADOS CIVIS DO EXERCITO REFERIDO AO DIA 30 ABRIL DE 1858... LISBOA: IMPRENSA UNIÃO-TYPOGRAPHICA, 1858.- 264 P.; 20 CM.- E.

Encadernação inteira de marroquim tabaco, com cercaduras nos planos, semée de pequenas cruzes e losango com reserva central.



No plano superior, as iniciais I. M. e coroa real: D. Isabel Maria (1801-1876) filha de D. João VI e de D. Carlota Joaquina, assumiu a regência do Reino por morte do pai a 10 de Março de 1826, ordenando que todos os actos do governo se passassem em nome de D. Pedro IV. Em 26 de Fevereiro de 1828, transmitiu os seus poderes ao irmão D. Miguel. No plano inferior, as armas de Portugal, com coroa e louros. Decoração na espessura das pastas e roda nas seixas. Corte das folhas dourado. Super-libros não descrito nas obras de referência consultadas.

€ 150 - 250

### 608

ALMANACH LIBERAL PARA 1876:

1° ANNO DA SUA PUBLICAÇÃO...- COIMBRA:
IMPRENSA LITTERARIA, 1875.- XII, 138 P.,

1 TABELA DESDOBR.: 1 RETRATO;

20 CM.- E.

Único número publicado. Inclui um retrato litografado de Joaquim António de Aguiar e um calendário desdobrável. Encadernação em tela azul, conservando as capas de brochura. BN (Almanaques), 446.

€ 30 - 60



# 609 ALMANACH PARA O ANNO DE 1796.LISBOA: NA OFF. DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS, S.D. [1795].- 331, [11, 4] P.; 13 CM.- E.

Repositório de informações de toda a ordem, de onde se destaca a identificação dos funcionários da corte e administração pública. O último grupo de quatro páginas é um catálogo das obras publicadas pela Academia. Encadernação da época, inteira de chagrin vermelho, muito danificada, sobretudo na lombada. Conserva contudo os dois planos quase intactos, apresentando cercaduras com ferros neoclássicos a ouro e grandes ferros centrais com as armas de Portugal. Corte das folhas dourado. Pasta superior solta. BN (Almanaques), 203.

€ 100 - 150

### 610

ALMANACH PARA O ANNO DE 1797.-LISBOA: NA TYPOG. DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS, S.D. [1796].- 420 P.: 1 RETRATO; 13 CM.- E.

Inclui um retrato gravado a talhe-doce, do príncipe D. João (no final falta o mapa dos regimentos de milícias do Reino e provavelmente mais duas tabelas desdobráveis). Encadernação da época, inteira de chagrin bordeaux, com decoração a ouro a ferros soltos em ambos os planos; rosácea central com 16 raios, nos cantos pequenas ovais com flores, envoltas de grinaldas. Lombada lisa com um rótulo. Corte das folhas dourado e cinzelado. Ligeiro manuseamento.
BN (Almanaques), 203.

€ 100 - 150

### 611

ALMANACH PARA O ANNO DE M. DCC. LXXXVIII.- LISBOA:
NA OFFIC. DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS,
[1787].- 372 P., [3] F. DESDOBR.;
13 CM.- E.

Inclui um mapa dos uniformes dos regimentos do Reino, uma tabela comparativa dos várias nações europeias e outra dos valores das moedas.

Encadernação da época, inteira de carneira citron envernizada, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal, insertas em oval. Leve manuseamento e vestígios de trabalho de traça na lombada. Etiqueta da colecção do Conde do Almarjão.

BN (Almanaques), 203.

€ 150 - 250

### 612

ALMANAK FAMILIAR PARA O ANNO
DE 1861, PRIMEIRO DEPOIS DO BISSEXTO,
CONTENDO ALÉM DO CALENDARIO E ARTIGOS
DO COSTUME, UMA INDICAÇÃO DO
1° SEMESTRE DO SEGUINTE ANNO... /
COMPOSTO PELO P. VICENTE FERREIRA...LISBOA: NA IMPRENSA NACIONAL, 1860.176; 11 CM.- E.

Encadernação inteira de pele calandrada vermelha com gravação a seco a balancé (placa) e cercadura a ouro em ambos os planos; no plano superior a indicação 1861 gravada a ouro na vertical. Corte das folhas dourado. BN (Almanaques), 383.

€ 30 - 60

### 613

ALMANAK FAMILIAR PARA O ANNO
DE 1867, TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO,
CONTENDO ALÉM DO CALENDARIO E ARTIGOS
DO COSTUME, UM ESBOÇO DO PRIMEIRO
SEMESTRE DO ANNO SEGUINTE... /
COMPOSTO PELO P. VICENTE FERREIRA...LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1866.176 P.; 11 CM. + 1 MAPA DESDOBR.- E.

Inclui, solto, preso por uma fita de papel na contracapa, um Mappa e roteiro geographico e militar de Portugal e Algarves, litografado com forma circular (corte no canto superior esquerdo, sem prejuízo do texto). Encadernação inteira de pele calandrada vermelha com gravação a seco a balancé (placa) em ambos os planos e gravação a ouro com as indicações Almanak - 1867, respectivamente nos planos superior e inferior. Corte das folhas dourado. BN (Almanaques), 383.

€ 30 - 60

### 614

ALMANACH ILLUSTRADO DE 
«O COMMERCIO DO LIMA» PARA 1907.PONTE DO LIMA: TIP. «CONFIANÇA» DE 
NARCISO ALVES DOS SANTOS, [1907].198, [29] P.: IL.; 21 CM.- E.

Primeiro ano desta publicação. Curiosa capa litografada (espelhada e com pequeno restauro), assinada por Alfredo Cândido. A data é a da capa, junto à assinatura do artista. Ligeira acidez. Meia-encadernação de pele, com grandes seixas. BN (Almanaques), não refere.

€ 60 - 90

### 615

ALMANAQUE ILLUSTRADO DE «O COMMERCIO DO LIMA»: TERCEIRO ANNO DE PUBLICAÇÃO, 1909 / COORDENADO PELO DR. ANTÓNIO DE MAGALHÃES.- PONTE DE LIMA: TIPOGRAFIA «CONFIANÇA», [1908].-282, [22] P.: IL.; 21 CM.- E.

Exemplar levemente tosquiado, conservando apenas a capa superior. Ligeira acidez. Encadernação idêntica à do lote anterior. BN (Almanaques), não refere.

€ 60 - 90

### 616

ALMANAQUE DE PONTE DE LIMA: 1910 - QUARTO ANNO DE PUBLICAÇÃO: CONTINUAÇÃO DO ALMANAQUE ILLUSTRADO DE «O COMMERCIO DO LIMA» E EDIÇÃO DA EMPREZA DO MESMO JORNAL / COORDENADO POR FRANCISCO QUEIROZ.- PONTE DO LIMA: TIPOGRAFIA «CONFIANÇA», [1909].- 199, [4] P.: IL.; 22 CM.- E.

Conserva apenas a capa superior. Inscrição de oferta ao Conde de Almarjão (assinatura ilegível). Encadernação idêntica à do lote anterior. BN (Almanaques), não refere.

€ 60 - 90

### 617

ALMANAQUE DE PONTE DE LIMA: 5° ANO, 1923 / DIRIGIDO POR ANTÓNIO DE MAGALHÃES.- PONTE DO LIMA: TIPOGRAFIA GUIMARÃES, [1922].- 317 P.: IL.; 22 CM.- E.

Encadernação idêntica à do lote anterior. BN (Almanagues), não refere.

€ 60 - 90

### 618

ALMANAQUE DE PONTE-DE-LIMA: 6° ANO, 1924 / DIRIGIDO POR JÚLIO DE LEMOS.-PORTO: A. FIGUEIRINHAS, [1923].- 311, [2] P.: IL.; 23 CM.- E.

Encadernação idêntica à do lote anterior. BN (Almanaques), não refere.

€ 60 - 90

### 619

ALMANAQUE DE PONTE DE LIMA: 7° ANO, 1927 / DIRIGIDO POR ARTUR CARDOSO PINTO OSORIO.- PONTE DO LIMA: TIPOGRAFIA GUIMARÃES, [1926].- 213 P.: IL.; 22 CM.- E.

Inscrição de oferta ao Conde de Almarjão, assinada António de Magalhães. Encadernação idêntica à do lote anterior. BN (Almanaques), 221.

€ 60 - 90

### 620

ALMANAQUE DE PONTE-DO-LIMA: 8° ANO, 1933 / DIRIGIDO POR RODRIGO ABREU.VIANA-DO-CASTELO: TIPOGRAFIA GUTENBERG, 1932.- 313, [2] P.: IL.; 22 CM.- E.

Último ano de publicação, embora tenha saído ainda um volume com o mesmo título em 1980. Encadernação idêntica à do lote anterior. BN (Almanaques), 221.

€ 30 - 60

### 621

AMORIM, FRANCISCO GOMES DE.- GARRETT: MEMORIAS BIOGRAPHICAS.- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1881-1884.- 3 VOLS.: 1 RETRATO, [5] F. DE FAC-SÍMILES; 22 CM.- E.

O primeiro tomo apresenta um retrato litografado do biografado e o último inclui, nas folhas finais, cinco fac-símiles de escritos diversos de Garrett. Encadernações da época, com as lombadas em marroquim, apresentando ao pé, a marca de posse: Luiz do Rego.

€ 30 - 60

### 622

ANUÁRIO DO DISTRITO
DE VIANA-DO-CASTELO.- VOLUME I - 1932.VIANA-DO-CASTELO: EMP. GRÁF. DO
«NOTÍCIAS DE VIANA», 1932.- 314 P.: IL.,
1 MAPA DESDOBR.; 21 CM.- B.

Único volume publicado por iniciativa de Abel Viana, M. Couto Viana e Alberto Meira. Inclui colaboração de Mendes Correia, Armando de Matos, conde de Aurora, Pe. Francisco Manuel Alves, Henrique Ferreira Lima, José Leite de Vasconcelos, Cón. Aguiar Barreiros, Vasco Valente, etc. Exemplar um pouco desconjuntado e com alguns picos de acidez.

€ 30 - 60

### 623

ARCHIVO DE "EX-LIBRIS" PORTUGUÊSES / DIRECTOR JOAQUIM DE ARAÚJO.- N° 1 A N° 60 (DEZEMBRO DE 1901 A NOVEMBRO DE 1906).- GENOVA: TIPOGRAFIA SORDOMUTI, 1901-1906.- 60 NÚMEROS EM 5 VOLS.: IL.; 25 CM.- E.

Conjunto seguido a partir do primeiro número, da primeira revista dedicada a ex-libris portugueses, com tiragem de 115 exemplares (106 + 6 + 3). Embora na sua maior parte tenha sido redigida pelo seu director, incluiu extensa colaboração, sendo de salientar os nomes de Aníbal Fernandes Tomás, Gabriel Pereira, Teófilo Braga, Adolfo Loureiro, António de Faria. António Tomás Pires, Rodrigo Veloso, Sousa Viterbo, Martins de Carvalho, conde de Bertiandos, etc. Por se tratar de um periódico temático de alguma raridade, damos de seguida a colação de cada um dos volumes. Volume primeiro: n° 1 a n° 12 (Dezembro de 1901 a Novembro de 1902), [4], 195 p.; volume segundo:  $n^{\circ}$  13 a  $n^{\circ}$  24 (Dezembro de 1902 a Novembro de 1903), [4], 186 p.; volume terceiro: n° 25 a n° 36 (Dezembro de 1903 a Novembro de 1904), [4], 187 p.; volume quarto: n° 37 a n° 48 (Dezembro de 1904 a Novembro de 1905), [4], 183 p.; volume quinto: n° 49 a n° 60 (Dezembro de 1905 a Novembro de 1906), [4], 187 p. Foram ainda publicados mais três fascículos em 1907, hoje bastante raros. Exemplar muito limpo, revestido de encadernações inteiras de chagrin vermelho, com o super-libros do conde do Almarião gravado a ouro ao centro dos planos.

€ 300 - 450

ARCHIVO NACIONAL DE EX-LIBRIS / DIRECTORES ARMANDO DE MATTOS; A. DE GUSMÃO NAVARRO.- ANNO I, N° 1, A ANNO II, N° 10 (AGOSTO DE 1927 A MAIO DE 1934).- LISBOA: S.N., 1927-1934.- 20 NÚMEROS EM 2 VOLS.: IL.; 27 CM.- E.

Colecção completa da terceira publicação exclusivamente dedicada a ex-libris, aparecida entre nós. Muito cuidada graficamente, apresenta numerosos ex-libris originais colados nas páginas de texto e inclui vasta colaboração, da qual destacamos Rocha Madahil, Ernesto Soares, João Barreira, Ferreira Lima, Cardoso Marta, etc. A partir de Maio de 1930 (n° 2, ano II), Armando de Matos abandonou a direcção, tendo sido substituído por João Jardim de Vilhena. Alguns números com manchas de acidez. Encadernações inteiras de carneira, sem capas de brochura.

€ 100 - 150

#### 625

ARCHIVO VIANNENSE / ESTUDO E NOTAS PUBLICADOS POR LUIZ DE FIGUEIREDO DA GUERRA.- N° 1 A N° 10 (JANEIRO A OUTUBRO DE 1895).- VIANNA: TYP. D'ANDRÈ J. PEREIRA & FILHO, 1891.- 154, [3, 1 BR.] P.: 4 ESTAMPAS; 23 CM.- E.

Colecção completa de um periódico de interesse regional. Inclui quatro retratos em separado. Exemplar com acidez, conservando as capas de brochura, a primeira com graves restauros. Dedicatória assinada o autor, no rosto do primeiro número.

No final está encadernado um duplicado do nº 5. Meia-encadernação de pele, não contemporânea, com casas fechadas a ouro na lombada.

BN (Jornais e Revistas), 386.

€ 60 - 90

#### 626

ARMAS E TROFÉUS: REVISTA DE HISTÓRIA E DA ARTE / PROPRIETÁRIO E EDITOR INSTITUTO PORTUGUÊS DE HERÁLDICA; COMISSÃO REDACTORA: AFFONSO DE DORNELLAS, CONDE DE SÃO PAYO E AUGUSTO CARDOSO PINTO.- TOMO I, II SÉRIE A IX SÉRIE (SETEMBRO-DEZEMBRO DE 1959 A JANEIRO-DEZEMBRO DE 2007).-LISBOA: I. P. H., 1959-2007.-38 TOMOS EM 37 VOLS.: IL.; 23 CM.- E. E B.

Revista de grande prestígio na sua especialidade, órgão do Instituto Português de Heráldica, conta com extensa lista de colaboradores da qual destacamos, Luís Bivar Guerra, marquês de Abrantes, Francisco de Simas Alves de Azevedo, conde de Paraty, Armando de Sacadura Falcão, Nuno Daupias d'Alcochete, Segismundo Pinto, Jorge de Brito e Abreu, Manuel Artur Norton, Lourenço de Matos, Pedro Sameiro, e muitos outros grandes nomes da nossa cultura. Conjunto constituído pelos seguintes tomos: I (II série) a VII (III série), encadernados em 18 volumes; e pelos tomos I (IV série) a IX (IX série) em 19 volumes brochados. Faltam os tomos relativos a 1995 (VI série, tomo único), 1997 (VIII série, tomo I) e 2005, (IX série, [tomo VII]).

€ 300 - 450

#### 627

ARQUIVO DE VIANA DO CASTELO:
REPOSITÓRIO DE ESTUDOS & CURIOSIDADES
REGIONAIS / DIRECTORES ABEL VIANA,
ALBERTO MEIRA, JOSÉ DE ALPUIM DE
AGORRETA E M. COUTO VIANA.- N° 1, VOL.
I A N° 12, VOL. I (JANEIRO A DEZEMBRO DE
1934).- VIANA DO CASTELO: EMP. DO
ANUÁRIO DO DISTRITO DE VIANA DO
CASTELO, 1934.- 12 NÚMEROS EM 1 VOL.
(390 P.): IL.; 20 CM.- E.

Tudo quanto se publicou. De entre os colaboradores salientam-se António Baião, Conde de Aurora, Fialho de Almeida, Henrique Ferreira Lima, Raúl Lino, Luís Chaves, etc. Ex-libris de João Cabral do Nascimento. Exemplar um pouco aparado, com a lombada em pele.

€ 60 - 90

#### 628

ARTE (A) DO EX-LIBRIS: BOLETIM DA
ASSOCIAÇÃO PORTUENSE [PORTUGUESA]
DE EX-LIBRIS / DIRECTOR ALBERTO ORTIGÃO
DE OLIVEIRA; EDITOR ARTHUR MÁRIO DA
MOTA MIRANDA.- ANO I, N° 1 A ANO XL,
N° 122 (1956 A 1995).- PORTO; LISBOA:
A. M. M. M., 1956-1995.122 NÚMEROS EM 16 VOLS.: IL.; 27 CM.- E.

Conjunto completo do nº 1 ao nº 122, sem qualquer falha, de uma das mais extensas revistas ex-librísticas portuguesas. Inclui milhares de descrições de ex-libris, muitas das quais acompanhadas dos originais colados no texto. De entre os colaboradores salentamos: Pedro Veiga, Mário Areias, Rocha Madahil, Moreira Rato, Sérgio de Oliveira, Aulo-Gélio Godinho, Eugénio de Castro e Almeida, Sérgio Duarte, etc.
A numeração dos primeiros seis volumes (14 anos) retoma sempre o n° 1.
A partir do ano XV (vol. VII, 1970),
a numeração é seguida começando no n° 49.

€ 300 - 450

## 629 ARTE (A) EM PORTUGAL.- PORTO: MARQUES ABREU, 1928-1967.15 NÚMEROS EM 3 VOLS. IL.; 16 CM.E. + 9 NÚMEROS.- B.

Colecção completa desta série de vulgarização artística e arqueológica. Cada um dos pequenos volumes descreve e documenta fotograficamente monumentos de uma localidade. Os 15 primeiros volumes em três encadernações inteiras de chagrin azul. Os restantes em brochura.

€ 60 - 90

#### 630

ASMODEU (0): SEMANARIO BURLESCO E NÃO POLÍTICO / FUNDADO PELO EX-VISCONDE DE BORRATEM; ILLUSTRADO POR NOGUEIRA DA SILVA.- N° 1 A N° 48 (9 DE FEVEREIRO DE 1856 A 31 DE DEZEMBRO DE 1857).- LISBOA: TYPOGRAPHIA DO PROGRESSO, 1856-1857.- 96 NÚMEROS EM 1 VOL.: IL.; 42 CM.- E.

Série seguida inicial deste periódico de caricatura e crítica social, ilustrado por Nogueira da Silva, o maior artista satírico da sua época. Publicaram-se pelo menos 316 números, o último dos quais a 16 de Maio de 1864. Asmodeu é o rei dos demónios e da luxúria, um dos sete príncipes do Inferno (cada um dos quais representa um dos pecados mortais), citado no Livro de Tobias, integrado no canon da Bíblia Católica. Os primeiros números são raros, não existindo sequer na Biblioteca Nacional que dispõe, ainda assim, de sete colecções, todas elas incompletas. Exemplar muito limpo e com boas margens. Meia-encadernação de pele. BN (Jornais e Revistas), 417.

€ 100 - 150

#### 631

AURORA PERNAMBUCANA.- N° 1 (27 DE MARÇO DE 1821).- [RECIFE]: S.N. [OFICINA DO TREM NACIONAL DE PERNAMBUCO], 1821.- 1 NÚMERO (4 P.); 24 CM.- B.

Primeiro número do raro primeiro jornal de Pernambuco e terceiro publicado no Brasil. O seu fundador foi o governador Luís do Rego Barreto (1778-1840) e teve como redactor e secretário, seu genro, Rodrigo da Fonseca Magalhães (1787-1858). Com circulação semanal ou bi-semanal, saíram 30 números, o último dos quais a 10 de Setembro de 1821. Exemplar bem conservado, solto em pequena capa de seda, contendo na contra-capa anterior um recorte do Diário de Lisboa, de 9/10/24, com uma notícia do leilão no Calhariz onde o exemplar foi adquirido pelo conde do Almarião, pela quantia de 91\$00, causando grande alarido. Junta-se ao lote um pequeno folheto com uma conferência de Luiz do Nascimento, publicado no Recife, em 1971, comemorando o sesquicentenário do primeiro jornal pernambucano. BN (Jornais e Revistas), 502.

€ 60 - 90

## 632 AURORA (A): SEMANARIO PATRIOTICO E POLITICO.- N° 1 A N° 45 (6 DE DEZEMBRO DE 1831 A 9 DE OUTUBRO DE 1832).- LONDRES: S.N., 1831-1832.45 NÚMEROS EM 1 VOL. (746 P.); 21 CM.- E.

Colecção completa de um periódico liberal, inteiramente redigido por Rodrigo da Fonseca Magalhães e que deu sequência ao Paquete Liberal. O periódico retoma o título da Aurora Pernambucana, publicada pelo redactor 10 anos antes no Brasil. Selos brancos de Rodrigo da Fonseca Magalhães e do conde do Almarjão. Leve acidez, mas em geral, um bom exemplar, ligeiramente aparado e conservando a folha de rosto. Encadernação inteira de carneira, recente. Inocêncio, VII, p. 172. Conefrey, 18. BN (Jornais e Revistas), 464.

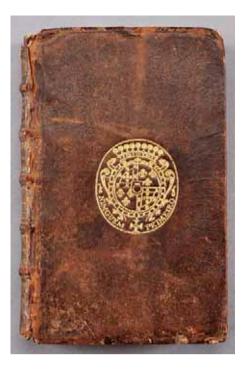
€ 100 - 150

#### 633 AURORA, CONDE DE.- [MISCELÂNEA].- 3 FOLHETOS EM 1 VOL.; 25 CM.- E.

Volume constituído pelos seguintes folhetos:

- 1 No espólio de Sardinha (Lisboa, 1940);
- 2 Padroeira de Portugal (Porto, 1947);
- 3 Em louvor do Porto (Porto, 1947).
  Os três folhetos com pequenas inscrições de oferta do autor. Meia-encadernação de pele.

€ 30 - 60



634
BACHET, GASPAR.- COMMENTAIRES SUR
LES EPISTRES D'OVIDE.- NOUVELLE ÉDITION,
AVEC PLUSIEURS AUTRES OUVRAGES DU MÊME
AUTEUR, DONT QUELQUES UNS PAROISSENT
POUR LA PREMIERE FOIS.- A LA HAYE: CHEZ
HENRI DU SAUZET, 1716.- 2 VOLS.: IL.;
19 CM.- E.

Encadernação da época, inteira de carneira, apresentando no plano superior o super-libros armoriado, inscrito em oval, de D. Francisco Xavier de Meneses (1673-1743), 4° conde da Ericeira, e a divisa Nimguem Primeiro; no plano inferior, o seu emblema pessoal (empresa), com o lema (alma) Manant Exempla Parentur. Os dois volumes incluem uma gravura alegórica junto ao rosto. Pertences manuscritos de A. (António), F. (Feliciano) de Castilho nas guardas volantes. Alguma acidez. Encadernações um pouco cansadas. Castro e Solla (IX, p. 20) reproduz as duas marcas.

€ 300 - 450

635
BAINVILLE, JACQUES.- LES CONSÉQUENCES
POLITIQUES DE LA PAIX.- PARIS: NOUVELLE
LIBRAIRIE NATIONALE, 1920.- VIII, 198,
[1] P.; 20 CM.- E.

Exemplar n° 134, nominativo à la presse: Exemplaire imprimé pour Monsieur Francisco da Ponte e Horta Gavazzo, de uma tiragem especial de 300, subscritos antes da publicação (assinado, datado e chancelado pelo proprietário). Encadernação inteira de marroquim, com o super-libros armoriado de Francisco Gavazzo em ambos os planos, roda nas seixas e o corte das folhas dourado à cabeca.

€ 30 - 60

# 636 BARBIER, ANTOINE-ALEXANDRE.DICTIONNAIRE DES OUVRAGES ANONYMES ET PSEUDONYMES, COMPOSÉS, TRADUITS OU PUBLIÉS EN FRANÇAIS, AVEC LES NOMS DES AUTEURS, TRADUCTEURS ET ÉDITEURS; ACCOMPAGNÉ DE NOTES HISTORIQUES ET CRITIQUES.- PARIS: IMPRIMERIE BIBLIOGRAPHIQUE, 1806-1808.- 4 VOLS.; 20 CM.- E.

Edição original de uma obra de referência actualmente reeditada em fac-símile, a partir da terceira edição. Pequeno carimbo nas páginas de rosto, apagado nos dois primeiros tomos. Encadernações da época, um pouco cansadas, com cobertura de papel azul; interior muito limpo.

€ 60 - 90



637
BARBOSA, PE. LUÍS ANTÓNIO DA COSTA
PEGO DE.- DIRECTORIO PARA OS SABBADOS DE
NOSSA SENHORA MADRE DE DEOS... / DADO
AO PRELO POR FERNANDO ANTONIO DA COSTA
BARBOSA.- LISBOA: NA OFFICINA DE MIGUEL
RODRIGUES, 1764.- [8], 60, [8] P.; 14
CM.- E.

Encadernação da época, inteira de chagrin vermelho, com complexo trabalho de ferros a ouro, por vezes com algumas imperfeições técnicas e sobreposições. Os dois planos idênticos apresentam ao centro das triplas cercaduras, as armas de Portugal. Exemplar levemente manuseado.

€ 100 - 150

#### 638

BARREIROS, FERNANDO.- NOTICIA HISTORICA DO CORPO MILITAR ACADEMICO DE COIMBRA: 1808-1811.- LISBOA: EDIÇÃO DO AUTOR, 1918.- 181 P.: IL.; 24 CM.- B.

Edição ilustrada com algumas figuras no texto e três estampas em separado, sendo duas cromolitografias de uniformes. Exemplar parcialmente por abrir. Conserva intacta a capa de brochura ilustrada.

€ 30 - 60

#### 639

BARRETO, D. José Trazimundo MASCARENHAS.- MEMÓRIAS DO MAROUÊS DE FRONTEIRA E D'ALORNA D. JOZÉ TRAZIMUNDO MASCARENHAS BARRETO DITADAS POR ELE PRÓPRIO EM 1861 / REVISTAS E COORDENADAS POR ERNESTO DE CAMPOS DE ANDRADA.- COIMBRA: IMPRENSA DA UNIVERSIDADE, 1926-1932.- 5 VOLS.: IL.; 23 CM.- E.

A primeira parte é dedicada à genealogia e adolescência do autor. A segunda à sua vida militar, casamento e acontecimentos políticos da época. O conjunto cobre o período de 1802 a 1881. Dedicatória de Ernesto de Campos de Andrada no primeiro volume. Meias-encadernações de pele, com lombadas de amador, conservando todas as capas de brochura.

€ 100 - 150

#### 640

BARROS, GUILHERMINO AUGUSTO DE .-O CASTELLO DE MONSANTO: SECULO XV.- LISBOA: LALLEMANT FRÈRES, 1879 .- 2 VOLS .; 23 CM .-(VELHAS HISTORIAS DOS CASTELLOS DA BEIRA-BAIXA; 2) .- E.

Inscrição de oferta a Luís do Rego Barreto da Costa e Silva, no primeiro volume, assinada por João José Vaz Preto Giraldes de Barros. A colação dos dois tomos é a seguinte: I - 248 p.; II - [2], 191 p.

Encadernações da época, com as lombadas em marroquim, conservando as capas de brochura muito limpas.

€ 30 - 60

#### 641

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTEK .-BUCHEINBÄNDE AUS ELF JARHUNDERTEN / AUSGEWÄHLT UND BESCHRIEBEN VON DR. FERDINAND GELDNER; MIT EINEM VORWORT VON DR. GUSTAV HOFMANN.- MÜNCHEN: F. BRUCKMANN, 1959.- 46 P.: 108 ESRAMPAS; 31 CM.- E.

Edição comemorativa dos 400 anos da Biblioteca Estadual da Baviera (1558-1958), constituída pelo catálogo de uma exposição de encadernações históricas, desde o século IX até 1850. Encadernação do editor, com sobrecapa.

€ 30 - 60



#### 642 [BIANCHINI, PE. GIUSEPPE] .-DEMONSTRATIO HISTORIAE ECCLESIASTICAE QUADRIPARTITAE COMPROBATAE MONUMENTIS PERTINENTIBUS AD FIDEM TEMPORUM ET GESTORUM: PARS TERTIA, TOMI PRIMI.- ROMAE: EX TYPOGRAPHIAE OPPOLINEA, 1754.-[4], P. 451 A 728, [2] P.; 41 CM.- E.

Encadernação da época, inteira de carneira vermelha, com os dois planos idênticos:

elaborada cercadura dupla com motivos vegetalistas, definindo rectângulo central com grandes florões aos cantos (decoração guilloché com estrelas); ao centro, armas de Portugal, com manto pintado; lombada com casas fechadas a ouro. Fragmento de uma obra do historiador oratoriano Giuseppe Bianchini (1704-1764), publicada em Roma, em quatro volumes de grande formato, entre 1752 e 1754. Encadernação levemente cansada e com alguns restauros sobretudo na lombada; ligeiras manchas no plano superior; guardas em papel de fantasia do século XX.

€ 300 - 450

#### 643 BIBLIOFILIA .- [OBRAS DIVERSAS] .-4 VOLS. E 2 FOLHETOS.-E. E B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Collecting modern first editions /

Joseph Connolly (London, 1977); 2 - Recuerdos de un librero anticuario madrileño: 1897-1969 / Julian Barbazan Beneiot (Madrid, 1970); 3 - Très beaux livres: almanachs (catalogue n° 4) / Nicolas Rauch (Genève, 1952); 4 - O bibliófilo aprendiz / Rubens Borba de Moraes (São Paulo, 1975); 5 - De libreros y de libros / Inocencio Ruiz Lasala (Madrid, 1994); 6 - The gentle madness of a guardian of relics: a chat with José Mindlin

€ 30 - 60

#### 644 BIBLIOFILIA .- [OBRAS DIVERSAS] .-5 VOLS. E 1 FOLHETOS.-E. E B.

(Providence, 1993).

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - The art of the French book... / edited by André Lejard (London, s.d.); 2 - Treasures from the New York Public Library (New York, 1985); 3 - Para a história do comércio do livro em Portugal: leilões em Coimbra no século XIX / Jorge Peixoto (Coimbra, 1970); 4 - Uma vida entre livros: reencontros com o tempo / José Mindlin (São Paulo, 1997); 5 - Manual de conocimientos tecnicos y culturales para profesionales del libro / Francisco Vindel (Madrid, 1943); 6 - El libro y el librero / Gregorio Marañon (Madrid, 1973).

€ 20 - 40

### 645 BIBLIOGRAFIA.- [OBRAS DIVERSAS].4 LIVROS E 4 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Subsídios para a história da tipografia em Évora nos séculos XVI a XVIII / Gil do Monte (Évora 1968); 2 - Academias literárias dos séculos XVII e XVIII / João Palma-Ferreira (Lisboa, 1982), 3 - A edição de língua portuguesa em França: 1800-1850 / Vítor Ramos (Paris, 1972); 4 - Nota ácerca das Invazões Francezas em Portugal... / Brito Aranha (Lisboa, 1909); 5 - Livros do século XVI de autores ou prelos portugueses existentes na Real Biblioteca de El Escorial / Armando de Jesus Marques (Coimbra, 1967); 6 - Bibliografia da emigração portuguesa / Maria Beatriz Rocha-Trindade & Jorge Arroteia (Lisboa, 1984); 7 - Exposição bibliographica commemorativa do primeiro centenário do nascimento de Alexandre Herculano: catálogo / Eloy do Amaral (Figueira, 1910); 8 - Bibliografia de António Sérgio / A. Campos Matos (Coimbra, 1983).

€ 30 - 60

### 646 BIBLIOGRAFIA.- [OBRAS DIVERSAS].4 LIVROS E 4 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Jornais e revistas do distrito de Coimbra / A. Carneiro da Silva (Coimbra, 1947); 2 - Catálogo da ramalhiana de Alberto Ortigão de Oliveira / Vaz-Osório da Nóbrega (Porto, 1968); 3 - Literatura de cordel: [catálogo da colecção da Fundação Calouste Gulbenkian] (Lisboa, 1970); 4 - Livros do século XVI impressos em Évora... (Évora, 1941); 5 - Os primeiros livros e livreiros de Lisboa / Durval Pires de Lima (Lisboa, 1942); 6 - Livros dos séc. XVII e XVIII impressos em Évora na Imprensa da Universidade / Gil do Monte (Évora, 1944); 7 - Bibliografia estremenha: subsídios / França Borges (Caldas da Rainha, 1941); 8 - Bibliografia portuguesa de Santa Teresa de Jesus / J. Pinharanda Gomes (Lisboa, 1983).

€ 30 - 60

### 647 BIBLIOGRAFIA.- [OBRAS DIVERSAS].4 LIVROS E 4 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Bibliografia do humanismo em Portugal no século XVI / Isaltina das Dores Figueiredo Martins (Coimbra, 1986); 2 - Livros e bibliotecas no Brasil colonial / Rubens Borba de Moraes (Rio de Janeiro, 1979); 4 - Os livreiros no Porto no século XVIII: produção e comércio / Maria Adelaide Meireles (Porto, 1995); 5 - Livros impressos em Portugal no século XVI existentes na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro / Francisco Leite de faria (Coimbra, 1979); 6 - Subsídios para uma bibliografia do memorialismo portugês / João Palma-Ferreira (Lisboa, 1981); 7 - Bibliografia de Varnhagen / Armando Ortega Fontes (Rio de Janeiro, 1945); 8 - Bibliografia de António Sérgio / A. Campos Matos (Coimbra, 1971).

€ 30 - 60

#### 648

BIBLIOTECA ETNOGRÁFICA E HISTÓRICA PORTUGUESA / PUBLICADA SOB A DIRECÇÃO DE DAMIÃO PERES.- PORTO: PORTUCALENSE, 1938-1945.- 10 VOLS.: IL.; 24 CM.-(2, 6, 7, 10 A 16).- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 2 - Cantares do Minho (primeiro volume, 2ª edição) / Fernando Pires de Lima (1942); 6 - Tradições populares de Entre-Douro-e-Minho / Joaquim & Fernando Pires de Lima (1938); 7 - O vinho verde na cantiga popular / Fernando & Maria Clementina Pires de Lima (1939); 10 - Páginas folclóricas / Luís Chaves (1942); 11 - Cantares do Minho (segundo volume) / Fernando Pires de Lima (1942): 12 - Folclore musical / Maria C. Pires de Lima Tavares da Silva (1942); 13 - Romanceiro minhoto / Joaquim Alberto & Fernando Pires de Lima (1943); 14 - Estudos de poesia popular / Luís Chaves (1943); 15 - Arte de talhar a erisipela / Alexandre de Lima Carneiro & Fernando Pires de Lima (1942); 16 - Folclore religioso / Luís Chaves (1945). A maioria os volumes por abrir, apresentam as capas com manchas de acidez e algum manuseamento.

€ 30 - 60

#### 649

BOLETIM DA ACADEMIA PORTUGESA DE EX-LIBRIS: BIBLIOFILIA: EX-LIBRISMO, SIMBOLOGIA E HERÁLDICA, HISTÓRIA E GENEALOGIA, CRÍTICA, DESENHO E GRAVURA / DIRECTORES CARLOS LOBO DE OLIVEIRA E GUIDA KEIL.-ANO I, N° 1 A ANO XVIII, N° 65-66 (SETEMBRO DE 1955 A JULHO/DEZEMBRO DE 1973).- LISBOA: ALBERTO VIRGÍNIO BAPTISTA; JOÃO DE LEMOS, 1955-1973.- 66 NÚMEROS EM 6 VOLS.: IL.; 26 CM.- E. Revista de ex-librismo de elevado grafismo, sendo de salientar as centenas de ex-libris originais, colados junto ao texto. A partir de 1972 outros nomes colaboraram na direcção, nomeadamente Eduardo Augusto da Silva Neves, Manuel Arnao Metello,Paulo Caratão Soromenho, Manuel de Lancastre Bobone, Sérgio Avelar Duarte, Segismundo Pinto, etc. Continua a ser publicado, embora de forma irregular. Meias-encadernações de pele.

€ 200 - 300

#### 650

BOLETIM OFICIAL DO CONSELHO
DE NOBREZA.- PORTO: LIVRARIA FERNANDO
MACHADO, 1948-1972.- 5 VOLS. EM 3: IL.;
22 CM.- E.

O conjunto inclui os seguintes volumes:
Boletim referente a 1 de Fevereiro
de 1948; Boletim referente a 30 de
Dezembro de 1949; aditamento ao volume II,
referente ao ano de 1952; 2° aditamento
ao volume II, referente ao ano de 1957;
[Boletim referente a 30 de Dezembro
de 1971 (datado de Junho de 1972)].
Alguns picos de acidez.
Meias-encadernações de pele
(duas lombadas ligeiramente cansadas).

€ 50 - 75

#### 651

BOOKBINDINGS OF GREAT BRITAIN: SIXTEENTH TO THE TWENTIETH CENTURY: CATALOGUE 845.- LONDON: MAGGS BROS LTD, 1957.- 157 P.: IL.; 24 CM.- B. JUNTO COM:

BOOKBINDINGS IN GREAT BRITAIN: SIXTEENTH TO THE TWENTIETH CENTURY: CATALOGUE 893.- LONDON: MAGGS BROS LTD, , 1964.- 193 P.: IL.; 25 CM.- B.

Catálogos considerados hoje como obras de referência.

€ 30 - 60

#### 652

BRANCO, MANUEL BERNARDES.- PORTUGAL E OS ESTRANGEIROS: ESTUDOS.- LISBOA: LIVRARIA DE A. M. PEREIRA; IMPRENSA NACIONAL, 1879-1895.- 5 VOLS. EM 4: IL.; 24 CM.- E.

A obra, de interesse bio-bibliográfico e histórico, integrava-se num plano mais ambicioso, acabando por apenas ser impressas as duas primeiras partes (a primeira com dois volumes e a segunda com três) constituidas por um dicionário de escritores estrangeiros que escreveram sobre Portugal e assuntos portuguezes. Inclui nove retratos xilogravados. Exemplar aparado, com ligeira acidez e ocasionais notas e sublinhados a lápis vermelho; última folha do segundo volume (parte I) com restauro. Dedicatória do editor no primeiro volume (parte I). Meias-encadernações de pele, levemente cansadas.

€ 150 - 250

#### 653 BRANDÃO, Júlio.- Miniaturistas Portugueses.- Porto: Fernando Machado, S.D.- 117, [2] P.: IL.; 21 CM.- E.

Um dos poucos trabalhos especializados neste temática que consiste na miniatura aplicada ao retrato e que pode ser considerada uma consequência da fase moderna da evolução da iluminura. Inclui 32 estampas em separado, sendo três em tricromia. Ex-libris de Aulo-Gélio S. Godinho. Encadernação com a lombada em pele.

€ 30 - 60

## 654 BREYNER, D. Tomás de Melo.Memórias do Professor Thomaz de Mello Breyner, 4° Conde de Mafra.- Lisboa: Parceria António Maria Pereira, 19301934.- 2 Vols.: Il.; 24 cm.- B.

Os dois volumes cobrem, respectivamente, os períodos de 1869 a 1880 e de 1880 a 1883. O segundo volume é menos vulgar. Capas do primeiro volume um pouco empoeiradas. Exemplar por abrir.

€ 50 - 75

#### 655

BRUNET, JACQUES-CHARLES.- MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES.CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE, ENTIÈREMENT REFONDUE ET AUGMENTÉE D'UN TIERS PAR L'AUTEUR.- PARIS: FIRMIN DIDOT, 1860-1865.- 8 VOLS.: IL.; 23 CM. + 1 VOL.- E.

Exemplar da quinta edição, de uma obra de referência indispensável a livreiros, coleccionadores, investigadores, bibliógrafos e simples amadores, completo, com os seis volumes do manual, os dois suplementos da autoria de P. Deschamps e G. Brunet (1878-1880) e o volume do Dictionnaire de Géographie Ancienne et Moderne

(de Pierre Deschamps), publicado em 1870. Ex-libris heráldico de Alain de Suzannet. Encadernações cansadas, com guardas manchadas e as lombadas em marroquim muito deterioradas. O miolo encontra-se, contudo limpo, apenas com ocasional acidez ligeira.

€ 200 - 300

#### 656 [CAIXA PARA DIÁRIO, ALMANAQUE OU FOLHINHA].- SÉCULO XVIII.- 11 CM.

Caixa de chagrin vermelho, com trabalho a ouro a ferros soltos, apresentando nos dois planos, duas composições rectangulares com motivos vegetalistas, tendo ao centro um coração trespassado por duas setas. Interior revestido a papel estampado.

€ 60 - 90

## 657 CALDAS, José.- HISTÓRIA DE UM FOGO-MORTO: SUBSÍDIOS PARA UMA HISTÓRIA NACIONAL - 1258-1848 VIANA DO CASTELO: FASTOS POLÍTICOS E MILITARES.- PORTO: LIVRARIA CHARDRON, 1903.- LXXVIII,

563, [2] P: 1 PLANTA; 18 CM.- E.

Trabalho de interesse para a história local e nacional, da responsabilidade de um autor conhecido pelas suas teses radicais e anticlericais. Meia-encadernação de pele, recente, conservando as capas de brochura (um pouco manuseadas). Inocêncio, A., p. 233.

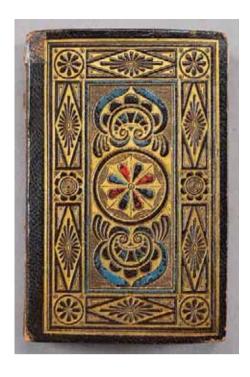
€ 30 - 60

#### 658

CALENDARIO, MANUAL Y GUIA
DE FORASTEROS DE MADRID PARA EL AÑO
DE 1836.- [MADRID: EN LA IMPRENTA REAL,
1835].- 306 P.: 2 RETRATOS; 11 CM.
JUNTO COM:

ESTADO MILITAR DE ESPAÑA, AÑO DE 1836.
- [MADRID: EN LA IMPRENTA REAL, 1835].
- 202 P.: 1 MAPA DESDOBR.;
11 CM.- E.

Encadernação de chagrin negro, apresentando ambos os planos (idênticos) integralmente decorados a ouro (estampados a balancé) e com elementos pintados a vermelho e azul, em estilo romântico. Decoração em rectângulos concêntricos, com rosácea central. Lombada lisa decorada a ouro, igualmente a balancé. Espessura dos cortes e seixas decorados a ouro e corte das folhas dourado.



Os retratos são da rainha Isabel II de Boubon e de sua mãe Maria Cristina. Volume levemente manuseado, com lombada um pouco cansada e pequeno dano na coifa superior.

€ 400 - 600

#### 659

CAMARGO, ANA MARIA DE ALMEIDA; MORAES, RUBENS BORDA DE.- BIBLIOGRA-FIA DA IMPRESSÃO RÉGIA DO RIO DE JANEIRO: 1808-1822.- SÃO PAULO: EDUSP/LIVRARIA KOSMOS, 1993.- 2 VOLS.: IL.; 26 CM.- E.

O mais actualizado trabalho sobre o primeiro estabelecimento tipográfico do Brasil. Encadernações do editor, com sobrecapas.

€ 30 - 60

### 660 CAMILIANA.- [OBRAS DIVERSAS].3 LIVROS E 5 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos:

1 - Cartas inéditas de Camillo Castello Branco
ao 1° conde de Azevedo (Coimbra, 1927);

2 - Camiliana I: catálogo de obras originais de
Camilo Castelo Branco: 1845-1971 / A.
Felgueiras (Porto, 1972); 3 - Catálogo [n° 22]
de uma excellente biblioteca da qual se
destaca uma importantissima e muito completa camiliana... / Manuel Ferreira, Soares
& Mendonça (Lisboa, 1968); 4 - Camilliana:
descrição bibliográfica d'uma importante e
valiosa colecção de obras do popularissimo

romancista Camillo Castello Branco...
/ José dos Santos (Porto, 1916);
5 - Catálogo nº 227... / Arnaldo Henriques
de Oliveira (Lisboa, 1960);
6 - Catálogo nº 271... / Arnaldo Henriques
de Oliveira (Lisboa, 1967); 7 - Primeira
parte do catálogo [de] Luís Pinto... /
Manuel Ferreira, Soares & Mendonça
(Lisboa, 1963); 8 - Uma camiliana
portuense de Damião Vellozo Ferreira
(Porto, 1995).

€ 30 - 60

## 661 CAMPOAMOR, RAMÓN DE.- COLON: POEMA.- VALENCIA: IMPRENTA DE J. FERRER DE ORGA, 1853.- [4], 244 P.: 1 RETRATO, 1 MAPA DESDOBR.;

24 CM.- E.

Dedicatória do autor a Rodrigo da Fonseca Magalhães, na página de rosto. O mapa, gravado a talhe-doce, representa a rota de Colombo na sua primeira viagem de 1492. Lombada em marroquim levemente cansada. Conserva as capas de brochura.

€ 30 - 60

## 662 CÂNCIO, FRANCISCO.- RIBATEJO: MONOGRAFIA ILUSTRADA.- 2° MILHAR.LISBOA: EDIÇÃO DO AUTOR, 1934.- 368 P.: IL.; 25 CM.- E.

Edição ilustrada no texto e em separado. Meia-encadernação de pele, com elegante lombada lisa decorada com viradores a ouro; rótulo inferior com as iniciais I. M. A.

€ 30 - 60

#### 663 CAPA SOLTA.- SÉCULO XVIII.-37 CM.

Pasta de secretária e despacho (com fole) com armas de Portugal (D. João V).
Aproveitamento tardio (século XX) de duas pastas de encadernação do século XVIII. Planos profusamente decorados a ouro: rectângulo central com florões aos cantos, elaboradas tarjas vegetalistas, curioso ferro com arco e flecha, etc.
Os dois planos com decorações idênticas.
Exemplar um pouco cansado, especialmente na lombada (partida, devido ao novo uso).

€ 80 - 120

#### 664 CAPA SOLTA.- SÉCULO XVIII.-17 CM.

Capa de pele verde (descolorida), provavelmente para bilhetes, com os dois planos idênticos. Cercaduras com rodas e ferros soltos e decoração com estrelas de oito pontas. Ao centro dos planos, as armas de Portugal sobre a inscrição P. N. S. Julho 1781.

€ 60 - 90

#### 665 CAPA SOLTA.- SÉCULO XVIII.-20 CM.

Capa de carneira vermelha, provavelmente de folheto, com os dois planos idênticos, profusamente decorados a ouro no estilo à l'éventail, com as armas de Portugal inscritas em grande rosácea central; aos cantos quatro leques de sete pontas. Alguns restauros grosseiros. Etiqueta da Collecção do Conde do Almarjão (n° 80).

€ 150 - 250

#### 666 CAPA SOLTA.- SÉCULO XVIII [?].-22 CM.

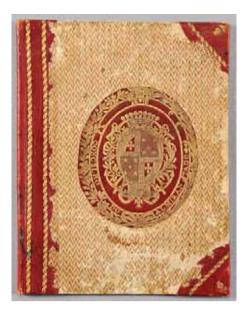
Capa de chagrin vermelho, provavelmente de folheto, com os dois planos idênticos: cercadura com ferros soltos, tendo, ao centro, as armas de Sebastião José de Carvalho e Melo, 1° marquês de Pombal, com cruz de Cristo. Fernandes Tomás (Os ex-libris ornamentaes portuguezes), CXXVI.

€ 100 - 150

#### 667 CAPA SOLTA.- SÉCULO XVIII.-34 CM.

Armas do Reino e Sousa (duques de Lafões). Aproveitamento tardio (século XX) de duas pastas de encadernação do século XVIII. Os dois planos com decoração idêntica: larga roda em cercadura, rectângulo central com florões aos cantos e armas ao centro. Conserva dois fechos em metal amarelo. Lombada reconstituída.

€ 100 - 150



### 668 CAPA SOLTA.- SÉCULO XVIII/XIX.22 CM.

Capa (pequeno portfolio) com a lombada e cantos de chagrin vermelho, com os dois planos idênticos: grande oval central de chagrin, com as armas de D. Rodrigo de Sousa Coutinho (1745-1812), 1° conde de Linhares, envolvidas por grinalda e orla com a inscrição Conselho do Almirantado. Planos com cobertura de papel estampado, com falhas e vestígios de trabalho de insectos. Exemplar um pouco manuseado.

€ 60 - 90

#### 669

CARTA CONSTITUCIONAL DA MONARCHIA
PORTUGUEZA DECRETADA, E DADA PELO REI DE
PORTUGAL E ALGARVES D. PEDRO,
IMPERADOR DO BRAZIL, AOS 29 DE ABRIL DE
1826. ACOMPANHADA DE ALGUNS DECRETOS
REGULAMENTARES E DOUS INDICIS / POR
FELIPPE NÉRY XAVIER.- GOA: NA IMPRENSA
NACIONAL, 1851.- [8], 115 P.; 15 CM.- E.

Invulgar edição impressa em Goa, da Carta Constitucional de 1826, outorgada à Nação por D. Pedro IV, apenas cinco dias após ter recebido a notícia da morte de seu pai, D. João VI. O original foi trazido do Rio de Janeiro por Lord Stuart of Rothesay que chegou a Lisboa a 2 de Julho do mesmo ano. Dedicatória do editor (director interino da Imprensa Nacional de Goa) ao comendador Joaquim José Licília Kol, na guarda volante. Inscrição a lápis de José Maria Almarjão, na contra-capa. Encadernação inteira de carneira

€ 60 - 90

CARVALHO, JOAQUIM MARTINS.OS ASSASSINOS DA BEIRA: NOVOS
APONTAMENTOS PARA A HISTÓRIA
CONTEMPORANEA.- 2ª EDIÇÃO.- COIMBRA:
COIMBRA EDITORA, 1922.- VII, 449 P.:
1 RETRATO; 20 CM.- E.

Segundo o próprio autor, trata-se de um trabalho histórico, composto de numerosíssimos [46] e espantosos crimes, deshonra de um paiz civilisado. Leve acidez. Encadernação em linson.

€ 30 - 60

#### 671

CARVALHO, JOSÉ LIBERATO FREIRE DE.-MEMORIAS DA VIDA DE JOSÉ LIBERATO FREIRE DE CARVALHO: ANNO DE 1854.- LISBOA: TYPOGRAPHIA DE JOSÉ BAPTISTA MORANDO, 1855.- 426, [1] P.: 1 RETRATO; 20 CM.- E.

Inclui um retrato litografado do autor, com a legenda: Editor do Campeão Portuguez. Conserva a folha final de errata. Exemplar aparado e com ligeira acidez. Meiaencadernação de pele. Inocêncio, IV, p. 420.

#### 672

CASTILHO, JÚLIO DE.- LISBOA ANTIGA.- 2<sup>a</sup> EDIÇÃO CONSIDERAVELMENTE ACCRESCENTA-DA.- LISBOA: ANTIGA CASA BERTRAND, 1902-1904.- 5 VOLS.: IL.; 20 CM.- E.

Exemplar apenas aparado à cabeça, com alguns sublinhados a lápis. Meias-encadernações de pele, com bonitas lombadas de amador. Conserva todos as capas.

€ 40 - 60

#### 673

CASTILHO, JÚLIO DE.- LISBOA ANTIGA:
BAIRROS ORIENTAIS.- 2ª EDIÇÃO REVISTA
E AMPLIADA / COM ANOTAÇÕES DE AUGUSTO
VIEIRA DA SILVA.- LISBOA: CÂMARA
MUNICIPAL, 1934-1938.- 12 VOLS.: IL.;
22 CM. + 1 VOL.- E.

Edição muito valorizada pelas notas e actualizações do conhecido olisipógrafo Augusto Vieira da Silva, que trabalhou directamente sobre o original, deixado inacabado pela morte do autor.

O conjunto inclui o suplemento sobre a tomada de Lisboa aos mouros, publicado em 1936 (2ª edição).

Encadernações recentes, inteiras de chagrin vermelho, com casas fechadas a ouro nas lombadas

€ 100 - 150

#### 674

CASTRO E SOLLA, Conde de.- Super-LIBROS ORNAMENTAES: REPRODUÇÕES E NOTAS DESCRIPTIVAS.- LISBOA: TYPOGRAPHIA EDITORA JOSÉ BASTOS, 1913-1915.- 149 P.: IL.; 24 CM.- E.

Exemplar nº 22 de uma tiragem de 100, rubricados pelo autor. Separata da revista A Caça, de cuidada execução gráfica. Conserva apenas a capa superior, restaurada. Ex-libris de Josefina S. de Oliveira. Selo branco do conde do Almarjão. Encadernação singela, com a lombada em pele.

€ 60 - 90

#### 675

CASTRO, MANUEL BERMUDEZ DE.DOCUMENTOS RELATIVOS Á NAVEGAÇÃO DO
RIO TÉJO E EXAME DAS DIVERSAS PROPOSTAS
APRESENTADAS PARA ESTE FIM AO GOVERNO
DE SUA MAGESTADE FIDELISSIMA.- LISBOA:
NA IMPRENSA NACIONAL, 1845.- VIII,
131 P.; 21 CM.- E.

Folha de rosto menos fresca e com algumas notas a lápis. Encadernação modesta. Inocêncio não refere.

€ 30 - 60

#### 676

CATALOGO GERAL DA PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DE «EX-LIBRIS» EM PORTUGAL EFECTUADA NA IMPRENSA NACIONAL DE LISBOA DE 4 31 DE OUTUBRO DE 1927.- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL DE LISBOA, 1930.- XII, 239 P.: IL.; 32 CM.- E.

Exemplar nº 6 da tiragem especial de 200, impresso em papel especial, autenticado com o selo branco da Imprensa Nacional, apresentando algumas ilustrações a cores e 13 ex-libris apostos em quatro folhas intercalares. Exemplar assinado pelo conde do Almarjão. Meia-encadernação de pele.

€ 50 - 75

#### 677

CATALOGO DA IMPORTANTE E PRECIOSÍSSI-MA LIVRARIA QUE PERTENCEU AOS NOTÁVEIS ESCRITORES E BIBLIÓFILOS CONDES DE AZEVEDO E SAMODÃES.../ REDIGIDO POR JOSÉ DOS SANTOS; COM UMA INTRODUÇÃO PELO ERUDITO ESCRITOR E BIBLIÓFILO ANSELMO BRAAMCAMP FREIRE.- PORTO: TIP. DA EMPRESA LITERÁRIA E TIPOGRÁFICA, 1921-1922.- 2 VOLS.: IL.; 25 CM.- E.

Catálogo do mais célebre leilão de livros que se realizou até hoje em Portugal; descreve 3722 espécies, com numerosas ilustrações no texto. O exemplar, levemente manuseado, apresenta todos os preços de arrematação anotados a lápis e um caderno solto. Meia-encadernação de pele.

€ 150 - 250

#### 678

CATÁLOGO DOS LIVROS ANTIGOS E ALGUNS MUITO RAROS Á VENDA NA LIVRARIA DE JOÃO PEREIRA DA SILVA.- LISBOA: TYP. DE JOÃO PEREIRA DA SILVA, 1884.- 2 VOLS.; 20 CM.- E.

Descreve seguramente, embora de forma sumária, mais de 10.000 espécies à venda no estabelecimento do conhecido livreiro da época, que tinha como alcunha O Frade, com loja na Rua dos Retrozeiros, em Lisboa. O primeiro volume tem 784 páginas e o segundo (diversos folhetos) 348. Exemplar com alguma acidez, devido à qualidade do papel. Lombadas em marroquim, com as iniciais R. T. gravadas a ouro ao pé da lombada.

€ 30 - 60

#### 679

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. FERNANDO PALHA.- LISBONNE: IMPRIMERIE LIBANIO DA SILVA, 1896.- 4 VOLS. EM 2; 27 CM.- E.

Catálogo de uma biblioteca particular que se encontra actualmente nos Estados-Unidos. Inclui descrições pormenorizadas de 4660 espécies. As quatro partes conservam as capas de brochura. Meias-encadernações de pele, recentes.

€ 100 - 150

#### 680

CHABY, CLÁUDIO BERNARDO PEREIRA DE.EXCERPTOS HISTORICOS E COLLECÇÃO
DE DOCUMENTOS RELATIVOS Á GUERRA
DENOMINADA DA PENÍNSULA E ÁS INTERIORES
DE 1801, E DO ROUSSILLON E CATALUÑA:
RESULTADO DA COMISSÃO DE INVESTIGAÇÕES
HISTORICAS COMMETIDA AO CAPITÃO DE
PRIMEIRA CLASSE CLAUDIO DE CHABY...-

LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1863-1882.-5 VOLS.: IL.; 30 CM.- E.

Tudo quanto se publicou. A obra, que obedecia a um plano editorial mais ambicioso, é constituída pelos seguintes volumes: Parte primeira (volume [I]) - Guerra do Roussillon e Cataluña; parte terceira (volumes [III] a VI): Guerra da Península (o volume VI contém os documentos citados nos volumes anteriores). A segunda parte, que deveria referir-se à invasão espanhola de 1801, nunca chegou a ser publicada. Encadernações inteiras de carneira mosqueada, apresentando nos planos superiores o super-libros do conde do Almarjão e nos inferiores o seu monograma coroado, com a legenda PRUDENTER AC FORTITER; lombadas profusamente trabalhadas a ouro, com a marca de posse Luiz do Rego, gravada ao pé.

€ 200 - 300

#### 681

CHAVES, Luis.- Subsídios para a história da gravura em Portugal.- Coimbra: Imprensa da Universiadade, 1927.- 198 p.: XII estampas; 23 cm.- (Subsídios para a história da arte portuguesa; 24).- E.

Exemplar n° 3, assinado por Joaquim de Carvalho, da tiragem especial de 100, impresso em papel de linho. Meia-encadernação de pele.

€ 30 - 60

## 682 CHICÓ, MÁRIO; NOVAIS, MÁRIO.A ARQUITECTURA GÓTICA EM PORTUGAL.LISBOA: EDITORIAL SUL, 1954.- 222 P.: IL.; 31 CM.- E.

Inclui, para além de 184 estampas fotográficas no final, 76 desenhos e um mapa desdobrável, da autoria de Salgado Dias. Meia-encadernação chagrin, com etiqueta de Raúl de Almeida.

€ 40 - 60

#### 683

COLEN, J. BARBOSA.- ENTRE DUAS REVO-LUÇÕES: 1848-1851.- LISBOA: MANUEL GOMES, 1901-1902.- 2 VOLS.; 20 CM.- E.

Segundo o próprio autor, trata-se de uma visão colorida dos episódios curiosos ocorridos entre a Maria da Fonte e a Regeneração. Exemplar sem capas e com leve acidez.

Lombadas em marroquim negro com casas fechadas a ouro e o corte das folhas dourado à cabeca.

€ 30 - 60

#### 684 CONSPIRAÇÃO DA RUA FORMOSA.-1822-1823.- 3 FOLHETOS.- E.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Sentença proferida na Casa da Supplicação, contra os reos da conspiração intentada contra o Governo, com o fim de destruir o actual systema (Lisboa, 1823); 2 - Allegação em defeza dos chamados conspiradores da Rua Formoza pelo advogado da Casa da Supplicação Barboza de Araujo... (Lisboa, 1823); 3 - A infiada dos porques, que a todos põem de bocca aberta, e em pasmaceira, tendentes a dar esclarecimentos sobre a conspiração da Rua Formoza / por Fr. J. R. M. Furtado (Lisboa, 1822). A denúncia desta conspiração foi feita pelo Marechal de Campo Luís do Rego Barreto que encarregou da pesquisa e indagações deste negócio Rodrigo da Fonseca Magalhães. Encadernações em tela.

€ 30 - 60



## 685 CONSTANT, BENJAMIN.[COURS DE POLITIQUE CONSTITUTIONELLE].S.L.: S.N., S.D. (SÉC. XIX)].1 VOL. (P. [249] A 492); 20 CM.- E.

Fragmento do tomo II, de uma obra do conhecido pensador e político francês, que inclui o texto: Questions sur la législation actuelle de la presse en France..., publicado em 1817. Encadernação do século XIX, inteira de carneira, com patine racinée, apresentando ao centro dos planos, o super-libros armoriado de Joaquim Pedro Quintela (1801-1869), 1° conde de Farrobo e 2° barão de Quintela. Castro e Solla, LIV (não reproduzido). Perry Vidal, 237. Encadernação com a lombada cansada, alguns restauros e abrasão no plano inferior.

€ 60 - 90

#### 686

COUTINHO, BERNARDO XAVIER C.-BIBLIOGRAPHIE FRANCO-PORTUGAISE: ESSAI D'UNE BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE DE LIVRES FRANÇAIS SUR LE PORTUGAL.- PORTO: LOPES DA SILVA, 1939.- 409 P.; 25 CM.- E.

Inclui descrições detalhadas de 2912 espécies, apoiada por índice de autores e de obras anónimas. Meia-encadernação de pele.

€ 30 - 60

#### 687

COUTO, MATEUS VALENTE DO.-ASTRONOMIA SPHERICA E NAUTICA.- LISBOA: NA TYPOGRAPHIA DA MESMA ACADEMIA, 1839.- XV, 350 P.: [6] ESTAMPAS; 20 CM.-E. JUNTO COM:

Mateus Valente do Couto (1770-1848), nasceu no Brasil (Macapá, Pará), matemáti-

formado na Universidade de Coimbra, cavaleiro fidalgo, conselheiro de Estado, etc. Foi director do Observatório da Academia Real da Marinha. O segundo título revestido de cartonagem creme. Os restantes com meias-encadernações de pele.

€ 30 - 60

#### 688

CUNHA, Luís Maria do Couto
DE ALBUQUERQUE DA.- MEMORIAS PARA
A HISTORIA DA PRAÇA DE MAZAGÃO /
REVISTAS POR LEVY MARIA JORDÃO.- LISBOA:
TYPOGRAPHIA DA ACADEMIA, 1864.- [4],

Encadernação inteira de carneira, com duas patines de tons diferentes e casas fechadas a ouro na lombada. Planos idênticos com cercaduras a ouro e super-libros de Francisco da Ponte e Horta Gavazzo (1885-1958). Conserva as capas de brochura.

€ 30 - 60



689 [CUNHA, D. MANUEL DA].-LVSITA- | NIA | VINDICATA.-S.L.: S.N., S.D. [SÉC. XVII].-[2], 165, [2, 1 BR.] P.; 12 CM.- E.

Bom exemplar de uma rara edição (original?) da principal obra de D. Manuel da Cunha (1594-1658), bispo de Elvas e confessor do duque de Bragança. Na sequência dos acontecimentos de 1640, D. Manuel foi nomeado sucessivamente capelão-mor da Corte, conselheiro de Estado e arcebispo de Lisboa. Este último cargo nunca veio a ser ratificado por Roma, que tardou a reconhecer a independência de Portugal. A edição, sem o nome do autor, rosto, editor, local de impressão ou data (mas antes de 1655), foi publicada por iniciativa de Frei Francisco de Santo Agostinho de Macedo, segundo se pode ver na carta ad lectorem, p. [166-167]. Frei Francisco foi outro personagem seiscentista de grande envergadura intelectual (1596-1681), varão verdadeiramente enciclopédico, no dizer de Barbosa Machado (II, p. 90), tendo-se notabilizado, não só como polígrafo, mas também como diplomata e humanista.

De entre os altos cargos que ocupou destaca-se o de mestre de Controvérsia na Congregação de Propaganda Fide e consultor da Inquisição, em Roma. Foi ainda declarado cidadão honorário de Veneza, figurando o seu retrato na Biblioteca Marciana. Encadernação da época, inteira de pergaminho flexível, com decoração a ouro nos dois planos (idênticos): esquadria em duplo filete, com flores-de-lis nos cantos, que se repetem nos quatro entre-nervos da lombada; ao centro dos planos, as armas do papa Inocêncio X (1644-1655), no século Giovanni Battista Pamphili (1574-1655), envoltas de ornatos a ferros soltos. Carimbo circular CVPF na primeira página. Etiqueta topográfica (?) Da III — 20, na contra-capa, com sinais de trabalho de traça. Inscrição de arrumação a tinta na lombada: Da IX 30. Legatura papali da Eugenio IV a Paolo VI: catalogo della mostra (Biblioteca Apostolica Vaticana, 1977), 222 e 223. Inocêncio, X, p. 105. Exposição Bibliográfica da Restauração, 432. Arouca, 779.

€ 300 - 450

#### 690

CUSTINE, MARQUIS DE.- LA RUSSIE EN 1839.- SECONDE ÉDITION, REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE.- PARIS: LIBRAIRIE D'AMYOT, 1843.- 4 VOLS.; 17 CM.- E.

Selo branco de Rodrigo da Fonseca Magalhães, nas folhas de rosto dos quatro volumes. Exemplar um pouco aparado, revestido de encadernações da época, com as lombadas lisas em pele, um pouco ressequidas.

€ 30 - 60

#### 691

DAUDET, LÉON.- SOUVENIRS DES MILIEUX LITTÉRAIRES, POLITIQUES, ARTISTIQUES ET MÉDICAUX.- PARIS: NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, 1920.- VIII, 669 P.; 22 CM.-(LES ÉCRIVAINS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE).- E.

Dedicatória do autor a Francisco da Ponte e Horta Gavazzo (rubrica deste na capa de brochura). Exemplar nº XXV, nominativo à la presse (pertencente ao destinatário da dedicatória) da tiragem especial de 50. Encadernação inteira de chagrin azul, com as armas de Francisco Gavazzo gravadas a ouro nos dois planos. Corte das folhas dourado à cabeça.

€ 30 - 60

### 692 DAUPIAS D'ALCOCHETE, NUNO.[OBRAS DIVERSAS].- 3 VOLS. E 6 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Lettres familières de Jacques Ratton: 1792-1807 (Lisboa, 1961); 2 - Lettres de Jacques Ratton a António de Araújo de Azevedo, Comte da Barca: 1812-1817 (Lisboa, 1964); 3 - Cartas de privilégio, padrões, doações e mercês régias ao Hospital Real de Todos-os-Santos: 1492-1775 (Lisboa, 1959); 4 - Inventaire des Archives de l'Eglise Saint Louis-des-Français (Lisboa, 1958); 5 - A «Grande e Fremoza» Quinta de Assentiz (Lisboa, 1953); 6 - O Arquivo Histórico do Hospital de S. José (Lisboa, 1965); 7 - Considerações acerca do valor dos assentos paroquiais anteriores à Lei do Registo Civil de 1911 (Lisboa, 1964); 8 - A Officina Craesbeeckiana de Lisboa (Lisboa, [1999]; 9 - Le Comte de Novion, Commandant Général de la Garde Royale de la Police de Lisbonne (Paris, 1975). Todos os títulos com dedicatórias do autor a José Maria Almarjão.

€ 30 - 60

#### 693

DE-GRÉGORY, G.- PROJET DE CODE PÉNAL UNIVERSEL, SUIVI DU SYSTÈME PÉNITENCIAIRE.- PARIS: CHEZ VIDECOQ, 1832.- VI, [2], 264 P.: 2 ESTAMPAS DESDOBR.; 20 CM.- E.

Dedicatória do autor no verso do anterrosto: A S. R. Majesté Donna Maria II. da Gloria, Reine du Portugal et des Algarvies [sic] Homage de respect et de reconaissance. Paris 10 février 1841. Le Presid. [?] De-Gregory Chevier. de l'Ordre de Christ etc. etc. Encadernação inteira de pele calandrada, com cercaduras nos planos. Super-libros (gravado posteriormente) de Francisco da Ponte e Horta Gavazzo (1885-1958).

€ 50 - 75

#### 694

DIARIO ECCLESIASTICO, HISTORICO
E ASTRONOMICO PARA O REINO DE PORTUGAL
E SUAS CONQUISTAS; PRINCIPALMENTE PARA
AS CIDADES DE LISBOA OCCIDENTAL E
ORIENTAL; COM O LUNARIO CORRECTO,
E COM NOTICIAS NOVAS, E CURIOSAS
PARA O ANNO DE 1736. BISSEXTO. /
ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO
DO ORATORIO DE LISBOA OCCIDENTAL.-

LISBOA OCCIDENTAL: NA OFFICINA DA MESMA CONGREGAÇÃO, 1735.- 118 P.: IL.; 10 CM.- E.

Encadernação em chagrin vermelho, decorada com ferros soltos a ouro, um pouco cansada e com dano no pé da lombada. Três folhas com grave rasgões e falta de suporte.

€ 30 - 60



# 695 DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, COM O LUNARIO CORRECTO, E COM NOTICIAS NOVAS, E CURIOSAS PARA O ANNO DE 1762. / ORDENADO PELA CONGREGAÇAM DO ORATORIO DE LISBOA.LISBOA: NA REGIA OFFICINA SYLVIANA E DA ACADEMIA REAL, S.D. [1761].132 P.; 10 CM.- E.

Encadernação em carneira bordeaux, levemente cansada, decorada a ouro com ferros soltos, um pouco desvanecidos. Os dois planos idênticos apresentam ao centro o super-libros D. Gaspar de Bragança (1716-1789), arcebispo de Braga (1758-1789), um dos meninos de Palhavã (filho bastardo de D. João V). Este mesmo exemplar figurou, sob o n° 270, no catálogo da exposição William Beckford & Portugal, (Palácio de Queluz, 1987). XVI Congresso Internacional de Ex-Libris, 41.

€ 150 - 250

696

DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO
DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A
CIDADE DE LISBOA, COM O LUNARIO CORRECTO, E NOTICIAS CURIOSAS PARA O ANNO DE
1777 PRIMEIRO DEPOIS DO BISSEXTO E 185
DEPOIS DA CORRECÇÃO GREGORIANA /
ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO
DE LISBOA.- LISBOA: NA REGIA OFFICINA
TYPOGRAFICA, S.D. [1776].- 167, [7] P.;
10 CM.- E.

Encadernação em chagrin creme, um pouco cansada e com ligeiras manchas, decorada a ouro com ferros soltos. Os dois planos quase idênticos apresentam uma figura masculina e outra feminina, respectivamente na reserva central superior e inferior. Lombada danificada à cabeça e ao pé e anotações da época, nas guardas externas.

€ 60 - 90

697

DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO
DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA
A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1807
/ ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO
ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA:
NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1806].1 VOL.; 10 CM.- E.

Encadernação em pele citron, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal, inscritas em oval. Acabamento pintado à mão e encerado. Volume manuseado, com as juntas fracas. É contudo um raro exemplo deste tipo de decoração.

€ 100 - 150

698

DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1810. SEGUNDO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.-LISBOA: NA IMPRESSAM REGIA, S.D.
[1809].- 146, [1] P.: 1 MAPA DESDOBR. COLOR.; 10 CM.- E.

Encadernação em chagrin branco, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal. Corte das folhas dourado e cinzelado. Algumas anotações nas guardas e pequena abrasão no plano inferior.

€ 120 - 180

699

DÍARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO
DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A
CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1814.
COMMUM, E SEGUNDO DEPOIS DO BISSEXTO.
/ ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO
DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA:
NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1813].157 P.; 10 CM.- E.

Encadernação em chagrin vermelho, decorada a ouro com ferros soltos. Os dois planos idênticos apresentam ao centro as armas de Portugal, sobre esfera armilar e quatro florões aos cantos. Leve manuseamento.

€ 80 - 120

700

DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1818. COMMUM E SEGUNDO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA:

NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1817].-197 P.; 10 CM.- E.

Encadernação em chagrin vermelho, decorada a ouro com ferros soltos. Os dois planos idênticos apresentam ao centro as armas de Portugal, sobre esfera armilar. Encadernação reconstruída, preservando os planos e a lombada.

€ 30 - 60

701

DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1819. COMMUM E TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA:
NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1818].205 P.: 1 MAPA DESDOBR. COLOR.;
10 CM.- E.

Encadernação em chagrin tabaco, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal, sobre esfera armilar. Corte das folhas dourado. Ligeiro manuseamento e lombada danificada.

€ 100 - 150

DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO
DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A
CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1823.
COMMUM, E TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO.
/ ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO
ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSA
NACIONAL, S.D. [1822].- 201 P.; 10 CM.- E.

Encadernação em chagrin vermelho, levemente cansada, decorada a ouro com ferros soltos, com alguma imperfeição. Os dois planos idênticos apresentam ao centro as armas de Portugal, sobre esfera armilar. Exemplar com grave falha de suporte na folha de rosto.

€ 80 - 120



703
DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE
PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE
DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1823.
COMMUM, E TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO.
/ ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO
ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSA
NACIONAL, S.D. [1822].- 201 P.; 10 CM.- E.

Encadernação em seda beige, bordada a fios de prata e de seda, com lantejoulas. Ambos os planos apresentam uma reserva central oval. O superior, com as iniciais DR, em campo tracejado a prata; o inferior, com uma cena figurativa, representando um caçador com a sua arma e o seu cão, uma casa, árvores e pássaros (fio de seda). Os dois planos com perdas de lantejoulas. De resto, em bom estado de conservação.

€ 250 - 400



704
DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE
PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE
DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1831. TERCEIRO
DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA
CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.LISBOA: NA IMPRESSAM REGIA, S.D.
[1830].- 189 P.; 10 CM.- E.

Notável encadernação em seda rosa, bordada a prata e a fio de seda. Ambos os planos com cercadura em ponto de canotilho e lantejoulas. Plano superior: paisagem com casario e duas árvores (fio de seda), 13 estrelas e um cometa (fio de prata); plano inferior: paisagem com costa marítima (seda), 15 estrelas e cometa perto da linha do horizonte (fio de prata). Corte das folhas dourado e cinzelado. Encadernação levemente cansada e quase solta, mas conservando todos os elementos decorativos. O fenómeno representado deverá corresponder ao cometa C/1830 F1 (Gary W. Kronk, Cometography: a catalogue of comets, vol. 2, 1800-1899, Cambridge, 2003), descoberto por Faraguet e visível entre 16 de Março e 17 de Agosto de 1830.

€ 300 - 450

705
DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE
PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE
DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1832.
BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO
DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA
IMPRESSÃO REGIA, S.D. [1831].- 144 P.;
10 CM.- E.

Encadernação em chagrin negro, decorada a ouro com ferros soltos. Os dois planos idênticos apresentam ao centro as armas de Portugal. Encadernação manuseada, reconstruída, preservando os planos e parte da lombada.

€ 30 - 60

706

POIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1833. PRIMEIRO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSÃO REGIA, S.D. [1832].- 144 P.; 10 CM.- E.

Encadernação em chagrin vermelho, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal. Corte das folhas dourado e cinzelado. Leve manuseamento.

€ 120 - 180

707

DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA / ORDENADO PELO P. VICENTE FERREIRA, CALENDARISTA DA EXTINCTA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO.-LISBOA: NA TYPOGRAFIA DA VIUVA RODRIGUES, 1844.-[4], 112, 96 p.; 10 CM.- E.

Encadernação inteira de chagrin vermelho, com os dois planos idênticos: decoração a ouro, estampada a balancé (placa), com enquadramento arquitectónico; em baixo, as armas de Portugal (oval coroada, com adornos); ao centro, a inscrição M II. (D. Maria II), inscrita em oval com grinalda. Plano superior descolorido.

€ 100 - 150

708

DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA [PARA O ANNO DE 1846] / ORDENADO PELO PE. VICENTE FERREIRA, CALENDARISTA DA EXTINCTA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO.- LISBOA: NA IMPRESSA NACIONAL, 1845.- 112, 64 P.; 10 CM.- E.

Encadernação em chagrin tabaco, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal e nos topos um sol resplandescente. Corte das folhas dourado.

€ 80 - 120

### 709 DUARTE, SÉRGIO AVELAR.- EX-LIBRIS PORTUGUESES HERÁLDICOS.- PORTO: LIVRARIA CIVILIZAÇÃO, 1990.- XV, [5], 490 P.: IL.; 32 CM.- E.

Exemplar nº 17, assinado pelo autor, da tiragem especial de 50, impresso em papel azul especial de Porto de Cavaleiros, com capa dura em tela azul gravada a seco e a ouro estojo de protecção. Inclui 116 ex-libris originais, em extra-textos. Descreve em pormenor e reproduz 1303 marcas de posse. Inclui um apontamento heráldico.

€ 60 - 90

### 710 ENCADERNAÇÃO.- [OBRAS DIVERSAS].12 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes folhetos: 1 - Cien años de encuadernacion de arte / Fundacion Bartolome March Servera (Palma de Mallorca, 1980); 2 - La encuadernacion madrleña en ça época de Fernando VI / Matilde López Serrano (separata factícia, s.l., s.d.); 3 - Scottish "Wheel" and "Herringbone" bindings in the Bodleian Library: an illustrated handlist / M. J. Sommerlad (Oxford, 1967); 4 - Bookbindings by Albert Magnus (Amsterdam, 1967); 5 - Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (São Paulo, [1997]); 6 - Très beaux livres illustrés -Riches reliures armoriées / Albert Besombes (Paris, 1927); 7 e 8 - Bibliopegy: association bindings / Chas. J. Sawyer (London, 1954/1960); 9 - Bookbindings / Victoria and Albert Museum (London, 1950); 10 - Textile and embroidered bindings / Bodelian Library (Oxford, 1971); 11 - Gold-tooled bindings / Bodelian Library (Oxford, 1951); 12 - El arte en la encuadernacón / R. Miguel y Planas (Barcelona, 1933).

€ 30 - 60

### 711 ENCADERNAÇÃO.- [OBRAS DIVERSAS].5 VOLS.- E. E B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - An album of selected bookbindings / by Clara Louisa Penney (New York, 1967); 2 - Fine bindings 1500-1700 from Oxford libraries (Oxford, 1968); 3 - La reliure française / Étienne Deville (2 vols., Paris, 1930-1931); 4 - Para aprender encuadernacion y sus aplicaciones diversas / Aldo Musarra (Buenos Aires, 1963); 5 - Subsídios para a história da encadernação: catálogo [...] da colecção portuguesa de encadernações ornamentadas, formada [por] Frederico Gavazzo Perry Vidal / Arnaldo Henriques de Oliveira (Lisboa, 1965). Os dois primeiros títulos com encadernações do editor, os restantes em brochura.

€ 30 - 60

#### 712

ESTATUTOS DA BASILICA DE SANTA MARIA, QUE DE CONSELHO, E CONSENTIMENTO DA RAINHA FIDELISSIMA D. MARIA I. ORDENOU O EXCELMO. E REVMO. SENHOR JOSE FRANCISCO DE MENDONÇA, PATRIARCA ELEITO, E SEU CAPELLAÖ MÓR.- LISBOA: NA OFFIC. DE ANTONIO RODRIGUES GALHARDO, 1814.- 99, [4, 1 br.] p.; 21 cm.- E.

Exemplar muito limpo, revestido de encadernação da época, inteira de pele calandrada vermelha, com cercaduras vegetalistas e semée de pequenas estrelas em ambos os planos. Inocêncio não refere.

€ 80 - 120

# 713 EX LIBRIS PORTUGAL / DIRECTOR MÁRIO LOURINHO RODRIGUES VINHAS.ANO I, NUMERO 1 A ANO XXIX, NÚMERO 12 (SETEMBRO/OUTUBRO DE 1951 A MARÇO/MAIO DE 1980).- LISBOA: M. L. R. V., 1951-1980.- 5 VOLS.: IL.; 23 CM.- E.

Série inicial seguida desta revista de ex-librística, em grande parte redigida pelo seu director, editor e proprietário. Inicialmente com periodicidade bimensal, passou a quadrimestral e finalmente a semestral, com tiragem de 300 exemplares, sempre com numerosos originais colados. Meias-encadernações de pele.

€ 100 - 150

#### 714 EX-LIBRIS.- Colecção de José Maria da Costa e Silva (Almarjão): ex-libris estrangeiros.

Uma caixa contendo 74 ex-libris heráldicos estrangeiros, na sua maioria ingleses dos séculos XVIII e XIX, montados em folhas de cartolina. Salientamos os de John Belfour,



John Bradly of Sandwich, John Cruikshank, John Peachey, Martin White of Milton, Michael Tyson, Philip Van Swinden, etc.

€ 100 - 150



715
EX-LIBRIS.- COLECÇÃO DE JOSÉ MARIA DA
COSTA E SILVA (ALMARJÃO): EX-LIBRIS
ESTRANGEIROS RELACIONADOS COM PORTUGAL.

Duas caixas contendo 140 ex-libris heráldicos estrangeiros, na sua maioria ingleses dos séculos XVII a XIX, montados em folhas de cartolina. Salientamos o raríssimo ex-libris xilográfico de Wolfgang Holzschuler, cidadão alemão residente em Portugal no final do século XV e príncípio do XVI (†1529), armado cavaleiro por D. João II, considerado o primeiro ex-libris usado em Portugal. Destacamos ainda os ex-libris de Charles Stuart of Rothesay, Gerard De Visme, William Knight, etc.

€ 500 - 750



716
EX-LIBRIS.- COLECÇÃO DE JOSÉ MARIA
DA COSTA E SILVA (ALMARJÃO):
EX-LIBRIS PORTUGUESES MODERNOS.

Seis caixas contendo cerca de 430 ex-libris heráldicos portugueses, do século XX, montados em folhas de cartolina; mais cerca de 160 ex-libris soltos.

€ 200 - 300



717
EX-LIBRIS.- COLECÇÃO DE JOSÉ MARIA
DA COSTA E SILVA (ALMARJÃO):
EX-LIBRIS REAIS.

Uma caixa contendo 48 ex-libris heráldicos reais, montados em folhas de cartolina. Salientamos os de Afonso II de Espanha, duchesse de Vendôme da Bélgica, conde Joseph d'Eszterhazy de Galantha, Carl Friedrich Schreiber von Cronstern da Dinamarca, etc.

€ 100 - 150



718
EX-LIBRIS.- COLECÇÃO DE JOSÉ MARIA
DA COSTA E SILVA (ALMARJÃO):
EX-LIBRIS DE TITULARES PORTUGUESES.

Uma caixa contendo 142 ex-libris heráldicos de titulares portugueses, montados em folhas de cartolina.
Salientamos os de: 1° conde da Barca, 2° conde dos Olivais e Penha Longa, 1° conde e 1° marquês do Funchal (todos gravados por Bartolozzi), condes de Mafra, marqueses do Funchal, conde de Castro e Solla, visconde da Anadia, etc.

€ 300 - 450

#### 719 EX-LIBRIS.- COLECÇÃO DE JOSÉ MARIA DA COSTA E SILVA (ALMARJÃO).-EX-LIBRIS PORTUGUESES ANTIGOS.

Uma caixa contendo 59 ex-libris heráldicos antigos portugueses, montados em folhas de cartolina. Salientamos os de Luís José de Vasconcelos (dois, sendo um de grande formato), Gonçalo Pereira da Silva,



Gil Vaz Lobo Freire, etc.

€ 150 - 250

### 720 EX-LIBRISMO.- [OBRAS DIVERSAS].16 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Presença da Associação Portuguesa de Ex-Libris no Terceiro Encontro Nacional de Ex-Libristas (Coimbra, 1979); 2 e 3 - Catalogo da primeira [e segunda] Exposição de Ex-Libris em Viseu (Viseu, 1965-1970); 4 - Catálogo da Exposição Comemorativa do I Encontro Nacional de Ex-Libristas (Figueira da Foz, 1977); 5 - III Encontro Nacional de Ex-Libristas: guia das exposições (Coimbra, 1979); 6 - Exposição de Ex-Libris Taurinos: colecção Conde de Colombi (Lisboa, 1962); 7 a 14 - Ex-libris / Gouveia Osório (Viseu, 1964-1974); 15 - Exposição de Ex-Libris dos Séculos XVII, XVIIIe XIX: colecção João de Lemos Seixas Castelo Branco (Lisboa, 1963); 16 - III Mostra de Ex-Libris de Paes Ferreira (Angra do Heroísmo, 1987).

€ 30 - 60

### 721 EX-LIBRISMO.- [OBRAS DIVERSAS].1 VOL. E 5 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - XVI Congresso Internacional de Ex-Libris: catálogo geral das exposições (Lisboa, 1976); 2 - A arte do riso e o riso na arte /
Aulo Gélio Severino Godinho Lisboa, 1979);
3 - Ex-libris de René Barande / António
Gomes da Rocha Madahil (Porto, s.d.);
4 - Integração do gravador António Pais
Ferreira, abridor e desenhador de ex-libris,
na tradição nacional da gravura artística /
António Gomes da Rocha Madahil (Porto,
1962); 5 - Algumas fases do ex-libris
armoriado de Benjamin Oliveira / A. Jacinto
Junior (Porto, 1974); 6 - Alguns ex-libris raros
na família Oliveira Álvares / A. Jacinto Junior
(Braga, 1964). Três folhetos com dedicatórias
dos autores a José Maria Almarjão.

€ 30 - 60

### 722 EX-LIBRISMO.- [OBRAS DIVERSAS].3 VOLS. E 6 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos:

1 - Catálogo dos ex-libris da Biblioteca Municipal de Elvas / Eurico Gama (Elvas, 1966);

2 - Décimo Encontro Nacional de Ex-Libristas (Lisboa, 1993); 3 - IX Encontro Nacional de Ex-Libristas (Lisboa, 1991); 4 - 1ª Exposição de Ex-Libris da Costa do Sol e seu Triângulo Turístico (Estoril, 1969); 5 - 1ª Exposição Municipal de Ex Libris: catálogo (Rio de Janeiro, 1949); 6 - Exposição de Ex-Libris (Casino Estoril, 1977); 7 - II Encontro Nacional de Ex-Libristas (Caldas da Rainha, 1978); 8 - Ex-libris portuenses: exposição e conferências (Porto, 1954); 9 - 1ª Exposição de Ex-Libris - Museu de Ovar (Ovar, 1975).

€ 30 - 60

# 723 EX-LIBRISMO.- AVELAR, HENRIQUE DE.EX-LIBRIS HERÁLDICOS PORTUGUESES.LISBOA: S.N., 1976-1980.- 2 FOLHETOS: IL.; 27 CM.- B. JUNTO COM: ALMEIDA, EUGÉNIO DE CASTRO E.- LISTA DE EX-LIBRIS HERÁLDICOS PORTUGUESES.FIGUEIRA DA FOZ: [EDIÇÃO DO AUTOR], 1971.- 159 P.: IL.; 23 CM.- B.

O primeiro título é separata do Catálogo Geral das Exposições do XVI Congresso Internacional de Ex-Libris; o segundo é separata da revista A Arte do Ex-Libris. Ambos com dedicatórias do autor a José Maria Almarjão, com tiragens de 150 exemplares (n° 5 dos 20 primeiros), contendo 36 ex-libris originais colados à inglesa. Capa do segundo com algumas manchas. O terceiro título regista 652 ex-libris.

€ 30 - 60

#### 724 EXERCICIO DIARIO DO CHRISTÃO.- SEXTA

EXERCICIO DIARIO DO CHRISTAO.- SEXTA EDIÇÃO / ACRESCENTADA E ORDENADA POR J. D. TORRES.- LISBOA: VENDE-SE NA LOJA DE CARV°. AOS PAULISTAS, 1820.- 121, [4] P.; 10 CM.- E.

Encadernação em chagrin negro, levemente manuseada, decorada a ouro com ferros soltos. Os dois planos idênticos apresentam pequenos ferros florais. Mancha nas primeiras folhas.

€ 30 - 60

#### 725

EXPOSIÇÃO DE ARTE ORNAMENTAL DO DISTRICTO DE VIANNA EM AGOSTO E

SETEMBRO DE 1896.../ PHOTOTYPIAS DA

CASA E. BIEL & Ca.; CATÁLOGO DESCRIPTIVO DE L. DE FIGUEIREDO GUERRA.- VIANNA DO CASTELO: S.N., 1898.- 40 P.: LX, [1]

ESTAMPAS; 31 CM.- E.

Catálogo especialmente rico em espécies de ourivesaria, cerâmica e mobiliário, com colaboração de Joaquim de Vasconcelos e Sousa Viterbo. Ex-libris de José Queiroz. Ligeira acidez. Meia-encadernação de pele, um pouco cansada, conservando as capas de brochura, com pequenas manchas.

€ 60 - 90

#### 726

FERREIRA, GUILHERME LUÍS SANTOS.-ARMORIAL PORTUGUÊS.- LISBOA: LIVRARIA UNIVERSAL, 1920-1925.- 3 PARTES EM 2 VOLS.: IL.; 25 CM.- E.

Obra de consulta indispensável no domínio da heráldica, ilustrada com perto de 1500 brasões de armas, cuidadosamente descritos. A tiragem foi de 500 exemplares. As três partes apresentam os seguintes sub-títulos: I - Descripção methodica dos brasões de armas das famílias nobres de Portugal; II -Gravuras dos escudos descriptos na I parte; III - Vocabulario heraldico. Inclui ainda um indicador das armas por meio das peças. O exemplar, por aparar, conserva dois pares de capas de brochura (a obra foi publicada em fascículos). Encadernações, inteiras de chagrin (etiquetas de Fausto Fernandes), com lombadas de amador, decoradas com múltiplos nervos.

€ 300 - 450

#### 727 FIGUEIREDO, ANTÓNIO LOPES DE.-

NOTICIA BIOGRAPHICA DAS CIDADES, VILLAS E CASAS ILLUSTRES DA PROVINCIA DO MINHO.-BRAGA: TYPOGRAPHIA LUSITANA, 1873.- 153, [5] P.; 19 CM.- E.

Exemplar levemente manuseado e com alguma acidez, conservando as capas de brochura. Encadernação da época, com a lombada em marroquim. Inocêncio, XX, p. 244.

€ 30 - 60

#### 728

FOLHINHA CONSTITUCIONAL PARA O REINO DE PORTUGAL E ILHAS PARA O ANNO DE 1835. COMMUM, E TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO.-LISBOA: IMPRENSA SILVIANA, 1834.- 181 P.; 10 CM.- E.

Encadernação em carneira vermelha, com decoração a ouro, estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos: armas de Portugal com adornos. Um pouco manuseada e com algumas manchas de tinta.

€ 30 - 60

#### 729

FOLHINHA CONSTITUCIONAL, HISTORICA, E CIVIL, DIVIDIDA EM 2 PARTES PARA O ANNO 3° DEPOIS DO BISSEXTO 1835, EM O REINO DE PORTUGAL, ALGARVES, E ILHAS ADJACENTES, ACCOMODADA Á CARTA CONSTITUCIONAL DA NAÇÃO PORTUGUEZA...- LISBOA:
NA TYPOGRAPHIA DE R. D. COSTA, 1834.220 P.: IL.; 10 CM.- E.

Encadernação inteira de veludo azul claro, com listas horizontais brancas. Decoração a seco, estampada a balancé (placa) com armas de Portugal. Inclui um rosto litografado, retratos de D. Maria II, D. Pedro IV e D. Amélia de Beauharnais e uma litografia no início de cada mês. Primeiro bifólio solto.

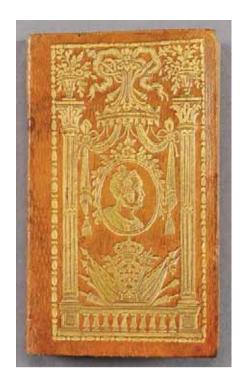
€ 80 - 120

#### 730

FOLHINHA HISTORICA OU DIARIO LUSITANO PARA O ANNO DE 1841 1° DEPOIS DO BISSEXTO / ORDENADA POR F. A. M. BASTOS.LISBOA: TYPOGRAPHIA DE J. A. S. RODRIGUES,
1840.- 127 P.: 1 MAPA DESDOBR.;
10 CM.- E.

Encadernação em chagrin verde, muito fresca, com decoração a ouro em estilo rocaille, estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos. Mapa com pequena falha central. Corte das folhas dourado e cinzelado.

€ 100 - 150



731
FOLHINHA ECCLESIASTICA, HISTORICA, E CIVIL PARA O REINO DE PORTUGAL, E ILHAS ADJACENTES. ORDENADA PARA O ANNO DE 1850 SEGUNDO DEPOIS DO BISSEXTO / POR M. J. M. S.-LISBOA: NA TYP. DE MATHIAS J. M. DA SILVA, 1849.- 160 P.:

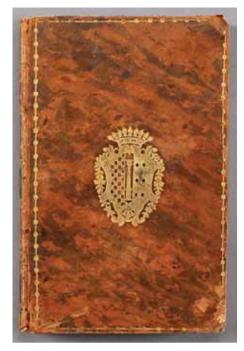
1 MAPA DESDOBR. COLOR.; 10 CM.- E.

Encadernação inteira de chagrin tabaco, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) com enquadramento arquitectónicos nos dois planos idênticos; em baixo, as armas de Portugal (oval coroada, com adornos); ao centro, a inscrição a efígie de D. Maria II. Ligeiro manuseamento e um furo de traça na lombada singela.

€ 150 - 250

732
FOURCROY, A. F.- SYSTÊME
DES CONNOISSANCES CHIMIQUES,
ET DE LEURS APPLICATIONS AUX PHÉNOMÈNES
DE LA NATURE ET DE L'ART: TOME IV.PARIS: BADOUIN, 1N IX (1801).- 1 VOL.;
22 CM.- E.

Encadernação inteira de carneira da época, um pouco cansada, com patine marmoreada, ostentando ao centro de ambos os planos o super-libros armoriado de João Rodrigues de Sá e Mello (1755-1809), 1º visconde e 1º conde de Anadia.



Encadernação com juntas fracas e cantos danificados, mas recuperável. Ex-libris de F. G. Perry Vidal. Castro e Solla (Super-libros ornamentaes), III.

€ 60 - 90

FREITAS, MARIA BRAK-LAMY BARJONA DE.-A ARTE DO LIVRO: MANUAL DO ENCADER-NADOR.- LISBOA: LIVRARIA SÁ DA COSTA, 1937.- 299 P.: IL.; 16 CM.

Іинто сом:

------- A ARTE DO LIVRO: MANUAL DO DOURADOR E DECORADOR DE LIVROS.- LISBOA: LIVRARIA SÁ DA COSTA, 1941.- 235 P.: IL.; 16 CM.- E.

Dois manuais de reconhecido mérito, sendo o segundo o único que conhecemos sobre este tema jamais publicado em Portugal. Encadernação singela com a lombada em pele.

€ 30 - 60

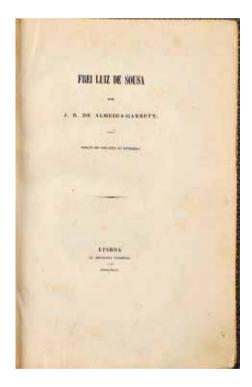
734
GAMA, PE. JOÃO M. P. DA.- ALMANAK
ECCLESIASTICUM AD NOVISSIMAM
AUTHENTICAM EDITIONEM BREVIARII,
ET MISSALIS ROMANO-LUSITANI [...]
ANNO DOMINI 1872 BISSEXTO / OPERA ET
STUDIO JOANNIS M. P. A GAMA.- OLISIPONE:
EX TYPOGRAPHIA NATIONALI, 1871.80 P.; 15 CM.
JUNTO COM:

TABELLA HORARIA AD USUM CHORI SANCTÆ

METROPOLITANÆ ECCLESIÆ PATRIARCHALIS LISBONENSIS...- OLISIPONE: EX TYPOGRAPHIA G. M. MARTINS, 1871.- 16 p.; 15 cm.- E.

Encadernação de veludo vermelho, com as iniciais coroadas I. D. I. M., da Infanta D. Isabel Maria (1801-1876) filha de D. João VI e de D. Carlota Joaquina, regente do Reino por morte do pai desde 10 de Março de 1826 até 26 de Fevereiro de 1828, data em que transmitiu os seus poderes ao irmão D. Miguel. Guarda posterior danificada. Ex-libris dos Condes do Almarjão.

€ 60 - 90



735
GARRETT, João BATISTA DA SILVA
LEITÃO DE ALMEIDA.- FREI LUIZ DE SOUSA.EDIÇÃO DO THEATRO DO PINHEIRO.LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1844.XII (ALIÁS 8), 236 P.: 1 RETRATO;
25 CM.- E.

Edição princeps, com a mesma data da que é habitualmente considerada como a primeira (integrada no tomo V das Obras, III do Theatro), mas anterior, da célebre peça de Garrett representada pela primeira vez em privado no teatro da Quinta do Pinheiro,

a 4 de Julho de 1843, tendo o próprio autor assumido o papel de Telmo Pais. A estreia pública teve lugar no Teatro do Salitre, em 1847, em versão censurada pelo regime cabralista. A versão integral só viria a ser representada em 1850, no agora denominado Teatro Nacional D. Maria II. A Biblioteca Nacional publicou uma edição fac-similada em 1993. Dedicatória de Almeida Garrett no verso da capa de brochura superior, datada de 26 de Junho de 1844. Ex-libris e selo branco de Rodrigo da Fonseca Magalhães. Duas assinaturas do conde do Almarjão. Encadernação inteira de marroquim, com a lombada um pouco cansada, apresentando, ao centro dos planos, gravado a ouro, o super-libros do conde do Almarião. Inocêncio, III, p. 311, apenas refere a edição da Imprensa Nacional (tomo V das Obras) com a mesma data, considerando-a a primeira.

€ 600 - 900

### 736 GARRETT, JOÃO BATISTA DA SILVA LEITÃO DE ALMEIDA.- VIAGENS NA MINHA TERRA.- TERCEIRA EDIÇÃO.- LISBOA: IMPRENS NACIONAL. 1856-1857.- 2 VOLS.: 15 CM.-

TERRA.- TERCEIRA EDIÇÃO.- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1856-1857.- 2 VOLS.; 15 CM.-(OBRAS DO VISCONDE DE ALMEIDA GARRETT; 8 E 9).- E.

Terceira edição em livro do título mais popular do autor (a obra já tinha sido publicada em episódios na Revista Universal Lisbonense). Meias-encadernações de marroquim, da época, com casas fechadas a ouro nas lombadas. Inocêncio, III, p. 312.

€ 30 - 60

### 737 GEBET-BUCH EINES KATOLISCHEN CHRISTEN.- WIEN: JOS. KRÄMMER, S.D.[2], 130, [2] P.: 1 GRAVURA; 9 CM.- E.

Edição de pequeno formato de um livrinho de devoção, provavelmente publicado no início do século XIX, composto em caracteres góticos. Encadernação inteira de marroquim negro, da época, com aplicações de prata nos dois planos idênticos: ao centro um grande rectângulo filigranado (67x34 mm.), com monograma MA (não identificado) coroado, inscrito em oval; conserva os quatro cantos e os dois fechos, apenas faltando uma presilha metálica.

€ 100 - 150

### 738 GENEALOGIA E HISTÓRIA.[OBRAS DIVERSAS].- 8 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes folhetos: 1- A embaixada extraordinária do visconde armador-mor junto do rei da Sardenha em 1814 / D. Pedro da Costa Sousa de Macedo (Braga, 1977); 2 - Resenha histórica sobre os Figueiredos da Guerra / Luís Figueiredo da Guerra (Vianna, 1904); 3 - Os de Ribafria, alcaides-mores da Vila de Sintra / António de Vasconcelos Simão (Sintra, 1982); 4 - Baltazar de Sousa, governador da fortaleza de Cascais / António de Vasconcelos Simão (Cascais, 1980); 5 - Algumas considerações a propósito de uma notícia genealógica inquisitorial / António de Vasconcelos Simão (Lisboa, 1977); 6 - Os Marques do Casal do Gorjão / Manuel Carvão Guimaraens (Braga, 1973); 7 - O desembargador conselheiro Luís Coelho Ferreira do Vale e Faria: notas biográficas e genealógicas / Lourenço Correia de Matos (Lisboa, 19978); 8 - Genealogistas e genealogias flavienses / J. G. Calvão Borges (Chaves, 1989).

€ 30 - 60

## 739 GORDO, JOÃO ANTÓNIO.- OS LE COCQ EM PORTUGAL / FOTOGRAVURAS DE MARQUES DE ABREU.- CASTELO DE VIDE: O CASTELO VIDENSE, 1942.- 92 P.: IL.; 20 CM.- E.

Dedicatória do autor a José Maria Almarjão, no anterrosto. Separata de O Castelo Vidense. Meia-encadernação de pele.

€ 30 - 60

#### 740 GUERRA, Luís BIVAR.- A CASA DA GRACIOSA.- BRAGA: [EDIÇÃO DO AUTOR], 1965.- XXIV, 514, [12] P.: IL.; 23 CM.- E.

Exemplar nº 135, pertencente a José Maria Talone da Costa e Silva, de uma edição de 300, rubricados pelo autor (e com dedicatária), destinada apenas a ofertas. Estudo da ascendência do 4º marquês da Graciosa, João Filipe de Melo Furtado Osório de Meneses Pita, pelos seus quatro costados. Inclui numerosas árvores genealógicas desdobráveis. Encadernação inteira de carneira, com cercaduras a seco e a ouro nos planos e rótulos de duas cores.

€ 60 - 90

#### 741 GUERRA, Luís de Bivar.-[Obras diversas].-15 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Os brasões da sala de Sintra: introdução (Lisboa, 1973); 2 - Um patranha genealógica à volta de um ex-libris (Vila do Conde, 1957); 3 - História genealógica de uma família do Alentejo (Beja, 1949); 4 - Os judeus no artesanato, nas profissões liberais e no comércio do distrito de Bragança (Lisboa, 1975); 5 - O incremento das seguradoras no final do século XVIII e os homens que nele tomaram parte (Lisboa, 1977); 6 - A heráldica do Solar de Mateus (Lisboa, 1977); 7 - Os processos crime da Inquisição e os de habilitação do Santo Ofício como fonte histórica (Lisboa, 1975); 8 - Cem anos de genealogia: 1877-1977 (Lisboa, 1978); 9 - A Academia Tubuciana e os seus membros (lisboa, 1977); 10 - O brasão dos Morgados de Mateus: sua interpretação (Braga, 1963); 11 - O Morgado do Papo de Perdiz (Lisboa, 1974); 12 - A investigação histórica, suas dificuldades, seus problemas e alguns exemplos (Lisboa, 1979); 13 - A administração e contabilidade dos colégios da Companhia de Jesus, nos séculos XVII e XVIII (Lisboa, 1953); 14 - Facilidades na habilitação para a Ordem de Cristo no século XVII (Tomar, 1949); 15 - Luís de Bivar Guerra: notas bio-bibliográficas / Luís Ferros (Lisboa, 1979). Todos os folhetos com dedicatórias do autor a José Maria Almarjão.

€ 30 - 60

# 742 GUIMARÃES, JOSÉ RIBEIRO.SUMMARIO DE VARIA HISTORIA: NARRATIVAS, LENDAS, BIOGRAPHIAS, DESCRIPÇÕES DE TEMPLOS E MONUMENTOS, ESTATISTICAS, COSTUMES CIVIS, POLÍTICOS E RELIGIOSOS DE OUTRAS ERAS.- LISBOA: ROLLAND & SEMIOND, 1872-1875.5 VOLS. EM 2; 19 CM.- E.

Colectânea de artigos publicados durante 15 anos no *Jornal do Commercio*, cujo autor (1818-1877) foi prolífico jornalista e vigoroso polemista. Meias-encadernações de pele.

743
GUYON, JEAN LOUIS GENEVIÈVE.HISTOIRE CHRONOLOGIQUE DES ÉPIDÉMIES
DU NORD D'AFRIQUE, DEPUIS LES TEMPS
LES PLUS RECULÉS JUSQU'A NOS JOURS.ALGER: IMPRIMERIE DU GOUVERNEMENT,
1855.- [8], 467 P.;
22 CM.- E.

Inscrição no verso do anterrosto, provavelmente pelo punho de Rodrigo da Fonseca Magalhães (e seu selo branco na folha de rosto): Dado pelo meu amigo o Sr. José Maria Grande, em 15 de Janeiro de 1857. Encadernação inteira de chagrin vermelho, levemente cansada, com cercaduras a ouro e a seco em ambos os planos que apresentam ao centro, gravadas a seco, respectivamente as armas de Rodrigo da Fonseca Magalhães e o monograma coroado do conde do Almarjão. Corte das folhas dourado.

€ 100 - 150

## 744 [HERCULANO, ALEXANDRE].- A HARPA DO CRENTE: TENTATIVAS POETICAS / PELO AUCTOR DA VOZ DO PROFETA.- LISBOA: TYP. DA SOCIEDADE PROPAGADORA DOS CONHECIMENTOS UTEIS, 1838.- 120 P.; 21 CM.- E.

Edição original, publicada sem o nome do autor. Exemplar levemente aparado, com alguma acidez nas últimas folhas. Meiaencadernação de pele, recente. Inocêncio, I, p. 35.

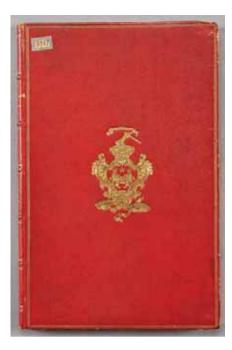
€ 30 - 60

### 745 HERCULANO, ALEXANDRE.- LENDAS E NARRATIVAS.- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1851.- 2 VOLS.; 16 CM.- E.

Edição original. Ambos os volumes levemente aparados, assinados nos rostos. Encadernações da época, com as lombadas em pele. Inocêncio I, p. 35.

€ 30 - 60

## 746 HEUZÉ, GUSTAVE.- EXPOSITION UNIVERSELLE DE VIENNE: NOTICE SUR LES OBJETS EXPOSÉS PAR LA DIRECTION DE L'AGRICULTURE.- PARIS: IMPRIMERIE NATIONALE, 1873.- [4], II, 86 p.; 27 CM.- E.



Encadernação inteira de marroquim vermelho, com triplo filete em esquadria e super-libros da família O'Neill (provavelmente Jorge O'Neill), ao centro de ambos os planos; divisa Caelo Solo Salo Potentis; grito de guerra, em gaélico Lamh Dearg Abu. Decoração nas seixas e corte das folhas dourado. Armorial lusitano, p. 404. XVI Congresso Internacional de Ex-Libris (p. 171), 59.

€ 100 - 150

### 747 HISTÓRIA DA TIPOGRAFIA NO BRASIL.SÃO PAULO: MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO, 1979.- 277 P.: IL.; 22 CM.- E.

Inclui uma introdução, da autoria de Cláudia Marino Semeraro, intitulada Início e desenvolvimento da tipografia no Brasil. Encadernação do editor, com sobrecapa.

€ 30 - 60

# 748 HOLSTEIN, D. PEDRO DE SOUSA (DUQUE DE PALMELA).- DESPACHOS E CORRESPONDENCIA DO DUQUE DE PALMELLA / COLLIGIDOS E PUBLICADOS POR J. J. DOS REIS E VASCONCELLOS.LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1851-1869.4 VOLS.: 1 RETRATO; 24 CM.- E.

D. Pedro de Sousa Holstein (1781-1850), diplomata e político, 1º duque de Palmela. Segundo Inocêncio (VII, p. 7), apenas foram impressos 425 exemplares que não entraram no mercado. O primeiro volume apresenta um retrato do duque de Palmela, à maneira negra (mezzotinto), gravado por Henry Collen. Inscrição (dedicatória?) no anterrosto do primeiro volume. Alguns picos de acidez, confinados às primeiras e últimas folhas de cada volume. Meias-encadernações de marroquim, da época.

€ 100 - 150

## 749 HOME, HENRY, LORD KAMES.- SKETCHES OF THE HISTORY OF MAN.- A NEW EDITION... CONSIDERABLY ENLARGED...- EDINBURGH: WILLIAM CREECH, AND BELL & BRADFUTE (E OUTROS), 1813.- 3 VOLS.; 21 CM.- E.

Uma das obras marcantes deste filósofo (1696-1782) que, entre outros aspectos, definiu novas perpectivas do estudo da história, nomeadamente no que respeita às suas vertentes antropológica e sociológica. Pertence manuscrito de Francisco de Borja Garção Stockler e selo branco de Rodrigo da Fonseca Magalhães. Exemplar com acidez. Encadernações da época, inteiras de pele, um pouco cansadas.

€ 30 - 60

# 750 JESUS CRISTO, FREI JOÃO DE.- VIAGEM DE HUM PEREGRINO A JERUSALEM, E VISITA QUE ELE FEZ AOS LUGARES SANTOS EM 1817.SEGUNDA EDIÇÃO MAIS ACCRESCENTADA.LISBOA: NA TYP. DA ACADEMIA DAS SCIENCIAS, 1822.- 292 P.: 1 GRAVURA DESDOBR.; 16 CM.- E.

Edição já publicada com o nome do autor (a primeira, de 1819, tinha saído só com as suas iniciais), ilustrada com uma gravura desdobrável, junto ao rosto. Encadernação da época, inteira de chagrin vermelho, com os dois planos idênticos: cercaduras vegetalistas (roda com cachos de uvas e folhas de vinha) e armas de Portugal ao centro, sobre esfera armilar; lombada lisa profusamente decorada a ouro; guardas em seda moirée azul, com cercaduras internas e roda na espessura das pastas. Junta superior danificada, com a lombada quase solta. Inocêncio, III, p. 387.

€ 150 - 250

# 751 JESUS MARIA SARMENTO, FREI FRANCISCO DE (TRAD.).- HORAS DA SEMANA SANTA, EMPREGADAS NA LIÇÃO, E MEDITAÇÃO DOS PRINCIPAES OFFICIOS E SAGRADOS MYSTERIOS...- DECIMA QUINTA IMPRESSÃO.LISBOA: NA OFFIC. DE SIMÃO THADDEO FERREIRA, 1814.- 584, [3] P.: [7] GRAVURAS; 13 CM.- E.

Encadernação da época, inteira de carneira vermelha, um pouco cansada, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro uma grande reserva com florão vegetalista. Volume um pouco manuseado, com pequeno dano na lombada e falta de uma guarda volante

€ 60 - 90

#### **752**

JESUS MARIA, FREI JOSÉ DE.- ESPELHO
DE PERFEYTAS RELIGIOZAS, EXPOSIÇÃO DA
SEGUNDA REGRA DE S. CLARA MUY UITIL NAM
SÓ PARA AS RELIGIOSAS, QUE A PRODESSAÕ, E
SEUS CONFESSORES, MAS PARA TODOS OS
FRADES, E FREIRAS DAS MAIS RELIGIOENS...PORTO: NA OFFICINA DE MANOEL PEDROSO
COIMBRA, 1743.- [12], 262, [10] P.;
15 CM.- E.

Encadernação da época, inteira de carneira, com os dois planos idênticos, decorados a ouro com ferros soltos e roulettes: tripla cercadura, com cantos à l'éventail (oito lobos) e florão central atípico. Segunda edição (a primeira é de 1718). Na primeira página uma gravura xilográfica representado as armas de D. Frei José Maria da Fonseca e Évora, ex-geral da Ordem e bispo do Porto (1741-1752), a quem a obra é dedicada. Ligeiro manuseamento. Inocêncio, A. p. 239 (apenas refere a primeira edição).

€ 100 - 150

## 753 JORDÃO, LEVY MARIA (VISCONDE DE PAIVA MANSO).- MEMORIA SOBRE LOURENÇO MARQUES (DELAGOA BAY).- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1870.- LXXXIX, 149 P.: 2 PLANTAS DESDOBR.; 22 CM.- E.

Inclui duas plantas desdobráveis litografadas: uma da baía de Lourenço Marques e outra dos limites das possessões portuguesas na África Oriental. Encadernação com a lombada de pele.

€ 30 - 60

### 754 LAMARQUE DE NOVOA, D. José de.POESIAS.- SEVILLA: IMPRENTA DE MANUEL P. SALVADOR, 1867.- XX, 395, [3] P.: 1 RETRATO; 21 CM.- E.

Primeira compilação de poesias deste poeta sevilhano (1828-1904) que viria a adquirir grande popularidade, devido também ao seu patriotismo e idealismo político. Edição limitada a 400 exemplares (este não numerado), ilustrada com uma fotografia do autor que usou também o pseudónimo de Ibero Abantiade. Encadernação da época, inteira de marroquim, com enquadramento rocaille gravado a ouro (placa) e embutidos de duas cores. No plano superior as armas de Portugal (mosaico vermelho, azul e prata); no plano inferior, florão dourado, com embutidos verdes e vermelhos. Lombada um pouco cansada e descolorida, com casas fechadas a ouro, pequenas estrelas e castelos. Guardas um pouco manchadas. Roda nas seixas e corte das folhas dourado.

€ 100 - 150

### 755 LAMARTINE, ALPHONSE DE.HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE 1848.BRUXELLES: MELINE, CANS, ET CIE., 1849.-

2 VOLS .: IL.; 19 CM .- E.

Edição publicada no mesmo ano da primeira, de Paris. Encadernações da época, com lombadas de pele calandrada.

€ 30 - 60

#### 756

LAMAS, ARTUR.- MEDALHAS PORTUGUESAS E ESTRANGEIRAS REFERENTES A PORTUGAL:
MEMÓRIA HISTÓRICA E DESCRITIVA BASEADA
NA COLEÇÃO INICIADA POR JOSÉ LAMAS.LISBOA: EDIÇÃO DO AUTOR, 1916.- LXXXVI,
500 P.: IL., [16], 107 ESTAMPAS; 26 CM.- E.

Primeiro e único volume publicado, referente às medalhas comemorativas. Exemplar da tiragem especial não justificada, apenas aparado à cabeça, com dedicatória do autor ao conde do Almarjão. Meia-encadernação de pele, com a lombada danificada.

€ 40 - 60

### 757 LAMBERTINI, MICHELANGELO.BIBLIOPHILIE MUSICALE: LES BIBLIOTHÈQUES PORTUGAISES; ESSAI DE CLASSIFICATION; LES LIVRES D'UN AMATEUR; CABINET

ICONOGRAPHIQVE.- [LISBOA]: TYPOGRAPHIA
DO ANNUARIO COMMERCIAL, 1918.- 302 P.:
IL.; 22 CM.- E. JUNTO COM:
GUIMARÃES, BERTINO DACIANO.PRIMEIRO ESBOÇO DE UMA BIBLIOGRAFIA
MUSICAL PORTUGUESA, COM UMA BREVE NOTÍCIA HISTÓRICA DA MÚSICA NO NOSSO PAÍS...PORTO, S.N., 1947.- 174 P.: IL.; 23 CM.- E.

Meias-encadernações de pele.

€ 30 - 60

# 758 LE CHAPELAIN, PE. CHARLES JEAN BAPTISTE.- PANÉGYRIQUE DE SAINTE THÉRESE, PATRONNE DE S. M. L'IMPÉRATRICE-REINE DE HONGRIE ET DE BOHEME.- NOUVELLE ÉDITION, REVUE & AUGMENTÉE.- A PARIS: CHEZ DE HANSY, 1770.- XI, [1], 228 P.; 17 CM.- E.

Encadernação inteira de carneira, da época, levemente cansada, na qual foi posteriormente gravado no plano superior o superlibros de D. Isabel Romano Gavazzo Perry Vidal, com coroa de conde.

€ 60 - 90

#### **759**

LEAL, AUGUSTO SOARES DE AZEVEDO
BARBOSA DE PINHO.- PORTUGAL ANTIGO
E MODERNO: DICCIONARIO GEOGRAPHICO,
ESTATÍSTICO, COROGRAPHICO, HERÁLDICO,
ARCHEOLÓGICO, HISTÓRICO, BIOGRAPHICO
E ETYMOLÓGICO DE TODAS AS CIDADES, VILLAS
E FREGUEZIAS DE PORTUGAL E DE GRANDE
NUMERO DE ALDEAS...- LISBOA: LIVRARIA
EDITORA DE MATTOS MOREIRA, 1873-1890.12 VOLS.; 23 CM.- E.

Obra de referência indispensável para o estudo da nossa história política e local, sendo também fonte de informação sobre as nossas lendas, usos e costumes, etc. Exemplar um pouco aparado, com ligeira acidez, revestido de encadernações inteiras de carneira, com o super-libros armoriado do conde do Almarjão no plano superior e o seu monograma no inferior. Algumas encadernações levemente cansadas e com vestígios de trabalho de traça.

€ 300 - 450

#### 760

LEE, BRIAN NORTH.- BRITISH ROYAL BOOKPLATES AND EX-LIBRIS OF RELATED FAMILIES.- LONDON: SCOLAR PRESS, 1992.-[8], 259 P.: IL.; 27 CM.- E. JUNTO COM:

TREASURY (A) OF BOOKPLATES FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT / SELECTED AND WITH AN INTRODUCTION BY FRIDOLF JOHNSON.- NEW YORK: DOVER, 1977.- VII, 151 P.: IL.; 29 CM.- B.

O primeiro título é uma obra consagrada na sua especialidade (exemplar como novo, revestido de encadernação do editor, com sobrecapa).

€ 30 - 60

€ 30 - 40

### 761 LIMA, HENRIQUE DE CAMPOS FERREIRA.[OBRAS DIVERSAS].- 1 VOL. E 11 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Joaquim Rafael, pintor e escultor portuense (Coimbra, 1923); 2 - Subsídios para um dicionário bio-bibliográfico dos calígrafos portugueses (Lisboa, 1923); 3 - Catálogo da Exposição Bíblio-Iconográfica Antoniana (Lisboa, 1932); 4 - O pintor portuense José Alves Ferreira Lima (Lisboa, 1933); 5 - Garrett e Sá da Bandeira (Lisboa, 1938); 6 - Vila Bela da Santíssima Trindade de Mato Grosso (Lisboa, 1940); 7 - José Clemente Pereira no "Arquivo Histórico Militar" (Famalicão, 1937); 8 - Gonçalves Dias em Portugal (Coimbra, 1942); 9 - Dante em Portugal e no Brasil (Lisboa, 1941); 10 - Casimiro de Abreu em Portugal (São Paulo, 1939); 11 - O Dr. Xavier da Costa e a história das Belas-Artes menores em Portugal (Famalicão, 1943); 12 - O poeta Belmiro Transtagano no Arquivo Histórico Militar (Moura, 1933). Todos os títulos com dedicatórias do autor ao Conde do Almarjão.

### 762 LIMA, HENRIQUE DE CAMPOS FERREIRA.[OBRAS DIVERSAS].- 1 VOL. E 11 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos:
1 - Inventário do espólio literário de Garrett
(Coimbra, 1948); 2 - Garrett e Sá da Bandeira
(Lisboa, 1938); 3 - Garrett e a Sociedade de
Sciencias Médicas de Lisboa (Lisboa, 1937);
4 - Apontamentos para a história das
Companhias de Incêndios da cidade do Pôrto
e de Vila-Nova-de-Gaia (Porto, 1943);
5 - Companhia das Bombas da Cidade do
Porto (Porto, 1946); 6 - Uma poesia de
Arnault e as suas versões portuguesas
(Coimbra, 1946); 7 - Racine e Portugal
(Lisbonne, 1940); 8 - Um amigo de Castilho:

Manuel Rodrigues da Silva Abreu (Porto, 1936); 9 - Portugal e a Suécia (Porto, 1925); 10 - Quinet e Portugal (Coimbra, 1942); 11 - Relações entre Portugal e a Tchecoeslováquia (Famalicão, 1936); 12 - Princesas e artistas (Coimbra, 1925). Todos os títulos (excepto o último) com dedicatórias do autor ao Conde do Almarjão.

### 763 LIMA, HENRIQUE DE CAMPOS FERREIRA.[OBRAS DIVERSAS].- 12 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes folhetos: 1 - Batalhão de Voluntários Franceses, de Ramorino ou de Peniche (Coimbra, 1934); 2 - O Major Carlos Van Zeller desenhador de uniformes militares da época das lutas liberais (Famalicão, 1943); 3 - 0 Tenente português João Baptista de Almeida de Sousa e Sá, herói da reconquista de Vigo em 1809 (Famalicão, 1943); 4 - José Soares de Albergaria, oficial da «Legião Portuguesa» 1808-1814 (Famalicão, 1943); 5 - Batalhão de Caçadores Espanhóis do Guadiana: 1834 (Famalicão, 1938); 6 - Medalhas individuais de gratidão portuguesas (Famalicão, 1939); 7 - Medalhas cruzes e condecorações da Guerra Peninsular (Famalicão, 1932); 8 - Medalhas das Campanhas da Liberdade: 1826-1834 (Famalicão, 1932); 9 - 0 Tenente-General Bartolomeu da Costa: noticia biografica (Lisboa, 1924); 10 - Medalha concedida em 1808 ao Corpo de Eclesiásticos Voluntários Conimbricenses durante a Guerra Peninsular (Coimbra, 1933); 11 - O Exército Português (Porto, s.d.); 12 - Uma "berta" no cêrco do Porto em 1832-1833 (Lisboa, 1933). Todos os folhetos com dedicatórias do autor ao Conde do Almarião.

€ 30 - 60

### 764 LIMA, HENRIQUE DE CAMPOS FERREIRA.[OBRAS DIVERSAS].- 2 VOLS. E 10 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes folhetos:

1 - Joaquim Rafael, pintor e escultor
portuense (Coimbra, 1923); 2 - Algumas
achegas para uma bibliografia infantil
(Lisboa, 1928); 3 - Bernardino da Costa
Lemos, pintor e gravador (Lisboa, 1945);
4 - Silva Oeirense, litógrafo (Porto, 1942);
5 - O pintor José Alves Ferreira Lima,
litógrafo (Porto, 1943); 6 - António Manuel
da Fonseca, litógrafo (Porto, 1944);

7 - Três oficiais do Exército Português que foram litógrafos (Famalicão, 1942); 8 - Alguns artistas portugueses e estrangeiros no Arquivo Histórico Militar (Lisboa, 1935); 9 - Iconografia da Condessa da Ega (Porto, 1927); 10 - Notícia histórica acerca do busto do Duque de Lafões... (Coimbra, 1925); 11 - Carlos Alberto Nunes de Almeida, gravador, pintor e miniaturista (Guimarães, 1945); 12 - Dois artistas esquecidos: Lucas de Almeida Marrão e João Baptista Minas (Guimarães, 1944). Todos os títulos com dedicatórias do autor ao Conde do Almarjão.

€ 30 - 60

#### 765

LIMA, LUIS ANTÓNIO DE ABREU E.CORRESPONDENCIA OFFICIAL DE LUIZ ANTONIO
DE ABREU E LIMA, ACTUALMENTE CONDE DA
CARREIRA, COM O DUQUE DE PALMELA:
REGENCIA DA TERCEIRA E GOVERNO DO PORTO
DE 1828 A 1835.- LISBOA: IMPRENSA
NACIONAL, 1871.- XV, 807 P.; 24 CM.- E.

Inclui também correspondência originária do governo, duque de Palmela e visconde de Santarém. Exemplar muito aparado. Encadernação sintética, conservando as capas de brochura.

€ 30 - 60

#### 766

LIMA, MATIAS.- A ENCADERNAÇÃO EM
PORTUGAL: SUBSÍDIOS PARA A SUA HISTÓRIA.GAIA: EDIÇÕES PÁTRIA, 1933.- 76 P.: IL.;
26 CM.- (ESTUDOS NACIONAIS; 1).- E.

O estudo mais aprofundado que se fez sobre a matéria, em Portugal. Inclui, no final, três estampas reproduzindo marcas de encadernadores, para além das 45 intercaladas no texto. Número especial da colecção Estudos Nacionais, dirigida por Armando de Mattos. Exemplar por abrir. Encadernação inteira de marroquim, com a lombada danificada e solta.

€ 50 - 75

#### 767

LIMA, MATIAS.- ENCADERNADORES PORTUGUESES: NÓTULAS BIOGRÁFICAS E CRÍTICAS.- PORTO: EDIÇÃO DO AUTOR, 1956.- 216 P.: IL.; 25 CM.- E.

Obra única no seu género, organizada sob a forma de dicionário biográfico alfabético de encadernadores, com detalhados índices e diversas ilustrações no texto. Encadernação inteira de marroquim, com cercaduras nos planos e decoração a ouro na lombada e seixas; guardas em seda moirée com vestígios de trabalho de traça.

€ 100 - 150

#### 768

LIMA, MATIAS.- SUPER-LIBROS PORTUGUEZES INEDITOS.- PORTO: FERNANDO MACHADO, 1927.- 145 P.: IL.; 28 CM.- E.

Precioso auxiliar na identificação das encadernações e proveniência das espécies, ilustrado com numerosas reproduções no texto. Separata da Revista de Ex-libris Portuguezes com tiragem de 300 exemplares numerados, este com o nº 104, assinado pelo autor. Dedicatória do conde do Almarjão ao seu filho José Maria. Capas um pouco empoeiradas.

€ 60 - 90

771

#### 769

LIVROS IMPRESSOS NO SÉCULO XVI EXISTENTES NA BIBLIOTECA PÚBLICA E ARQUIVO DISTRITAL DE ÉVORA.- ÉVORA: B. P. A. D., 1955-1964.- 2 VOLS.: IL.; 24 CM.- E.

São os dois volumes consagrados, respectivamente, à tipografia portuguesa e espanhola, separatas do Boletim da Junta Distrital de Évora. Foi ainda publicado um outro volume que diz respeito à tipografia francesa. Primeiro volume revestido de meia-encadernação de pele, sem capas de brochura; o segundo em brochura, um pouco empoeirado.

€ 30 - 60

#### 770

LOPES, João Batista da Silva.- Istoria do Cativeiro dos prezos d'estado na torre de S. Julião da Barra de Lisboa durante a dezastroza época da uzurpação do legitimo governo constitucional deste reino de Portugal.- Lisboa: Imprensa Nacional, 1833-1834.- 4 vols.: 2 estampas; 15 cm.- E.

João Batista da Silva Lopes (1781-1850), advogado e historiador liberal, natural de Lagos, foi um dos mártires da referida torre, onde esteve encarcerado entre 1828 e 1833. O primeiro tomo inclui uma extensa e pormenorizada lista de 618 presos e 12 malandros, duas plantas litografadas aguareladas e um vocabulário de calão ou algarvia dos malandros; o segundo apresenta uma página de notação musical (telegrafo d'asobiu); no final do quarto tomo, uma lista dos malvados que mais assanhados se mostraram em atormentar a sorte dos infelizes. A colação de cada um dos tomos é a seguinte: I - VI, LXXVIII, 212, [3, 1 br.] p.: 2 estampas; II - 223, [1] p.,; III - 271, [1], 48 p.; IV - 355, [1] p. Exemplar parcialmente por abrir e apenas aparado à cabeça. Meias-encadernações de pele, do século XX, com casas fechadas a ouro nas lombadas. Inocêncio, III, p. 316.

€ 80 - 120

## LOPEZ DE MENDOZA, IÑIGO, MARQUÉS DE SANTILLANA.- OBRAS.- AHORA PELA PRIMERA VEZ COMPILADAS DE LOS CÓDICES ORIGINALES, É ILUSTRADAS CON LA VIDA DEL AUTOR, NOTAS Y COMENTARIOS / POR DON JOSÉ AMADOR DE LOS RIOS.-

POR DON JOSÉ AMADOR DE LOS RIOS.MADRID: IMPRENTA DE LA CALLE DE S.
VICENTE, 1852.- CLXXX, 651, [2, 1 BR.]
P.: 1 RETRATO, 1 FAC-SÍMILE DESDOBR.;
25 CM.- E.

O autor (1398-1458), guerreiro e ilustre escritor castelhano, foi o responsável pela introdução do soneto na literatura espanhola. Exemplar revestido de encadernação inteira de marroquim negro, com rectângulo central e florões nos cantos, casas fechadas a ouro na lombada, apresentando ao pé, a assinatura Gruel (célebre família de encadernadores parisienses dos séculos XIX/XX). Guardas em seda moirée, seixas decoradas a ouro e corte das folhas dourado.

€ 100 - 150

#### 772

MACEDO, Luís Pastor.- Lisboa de Lés-a-lés: subsídios para a história das Vias públicas da cidade.- 2ª edição.-Lisboa: Câmara Municipal, 1955-1968.-5 vols.: Il.; 21 cm.- E.

Ilustrado com numerosas estampas em separado e diversas plantas desdobráveis. Meias-encadernações de pele, com originais lombadas de amador.

€ 30 - 60

#### 773

MACHADO, INÁCIO BARBOSA.- PANEGYRICO HISTORICO DO SERENISSIMO SENHOR INFANTE DOM MANOEL, NO QUAL SE ESCREVEM AS GLORIOSAS ACÇOENS, QUE TEM OBRADO NA PAZ, & NA GUERRA, DEPOIS QUE SAHIO
DO REYNO DE PORTUGAL, ATÈ AO FIM
DA VITORIOSA CAMPANHA DE HUNGRIA
DO ANNO PASSADO DE 1716. & DE COMO
FOY TRATADO EM DIVERSAS CORTES DA
EUROPA.- LISBOA OCCIDENTAL:
NA OFFICINA DE PASCOAL DA SYLVA, 1717.31 P.: 19 CM.- E.

O infante D. Manuel (1697-1766) era filho de D. Pedro II e de sua segunda mulher, D. Maria Sofia de Neuburgo, e irmão de D. João V. O autor (1686-1766), era o irmão mais novo de D. José Barbosa e de Diogo Barbosa Machado, e entre outros cargos foi desembargador da Relação do Porto, cronista-geral do Ultramar e membro da Academia Real da História. Encadernação recente, inteira de carneira. Inocêncio, III, p. 203.

€ 30 - 60

#### 774

MACHADO, José de Sousa.Ultimas gerações de Entre Douro
E Minho: apostilas ás arvores
de costados das familias nobres
de José Barbosa Canaes de Figueiredo
Castello Branco.- Braga: edição do
autor, 1931-1932.- 2 vols.: il.;
25 cm.- E.

Edição original de uma obra inicialmente publicada em 24 fascículos, que viria a ter nova edição em 1989, por sua vez já esgotada. A colação de cada um dos volumes é a seguinte: I - 479 p.; II - 591 p. Todos os fascículos conservam as capas de brochura, no final de cada volume; cada volume inclui ainda o par das capas originais, com badanas. Meias-encadernações de pele, com lombadas de amador, profusamente decoradas a ouro.

€ 100 - 150

#### 775

MACHADO, JÚLIO CÉSAR.- OS THEATROS DE LISBOA / ILLUSTRAÇÕES DE RAPHAEL BORDALLO PINHEIRO.- LISBOA: MATTOS MOREIRA, 1874.- 236 P.: IL.; 20 CM.- E.

Obra de crítica social mordaz, especialmente apreciada pelas ilustrações, no texto, do mestre da caricatura portuguesa. Leves acidez. Encadernação inteira de carneira, conservando as capas de brochura. Álvaro Neves, 45.

### 776 MAGALHÃES, RODRIGO DA FONSECA.[OBRAS DIVERSAS].7 FOLHETOS.- E. E B.

Rodrigo da Fonseca Magalhães (1787-1858), político liberal português da primeira metade do século XIX, avô do 1° conde do Almarjão. Lote constituído pelos seguintes folhetos: 1 - [Carta a Rodrigo da Fonseca Magalhães sobre uma tragédia ocorrida a bordo da galera Defensora] / António Bernardo Coutinho (Pernambuco, 1856): 2 - Tres cartas ao Excellmo. Snr. Rodrigo da Fonseca Magalhães, par do Reino, sobre o negocio de uma compra de bonds mencionada na Camara dos Pares em Lisboa / por T. M. Hugues (Lisboa, 1848); 3 - [Carta ao] Illmo. e Exm. Snr. R. da F. Magalhães [sobre escravatura] (Pernambuco, 1855); 4 - As minhas resistencias às ordens superiores em quanto servi o cargo de provedor da Casa da Moeda... em resposta à accusação que dellas me fez o Sr. deputado Rodrigo da Fonseca Magalhães / João Mouzinho d'Albuquerque (Lisboa, 1835); 5 - Princípios de economia politica de Macculloch... / versão do inglez [por Rodrigo da Fonseca Magalhães] (Londres, s.d.); 6 - Discursos do ministro do Reino o senhor Rodrigo da Fonseca Magalhães pronunciados na Camara dos Dignos Pares... (Lisboa, 1855); 7 - Breves annotações ao denominado Manifesto do Infante Dom Miguel / Rodrigo da Fonseca Magalhães (Londres, s.d.). Todos os folhetos encadernados, excepto o último, em brochura.

€ 30 - 60

## 777 MANUAL DA MISSA, COM VARIAS ORAÇÕES, E OFFERECIDO A TODO O FIEL CHRISTÃO...- LISBOA: NA IMPRESSÃO DE JOÃO NUNES ESTEVES, 1824.- 165, [3] P.: IL.; 10 CM.- E.

Encadernação em veludo de seda bordeaux, bordada a fio de prata e lantejoulas, com aplicação central de pequena lâmina oval de prata. Decoração idêntica em ambos os planos: armas de Portugal, cercaduras em fita de prata, profusão de motivos vegetalistas;



lombada com oito pequenos compartimentos e guardas em seda verde. Encadernação muito bem conservada. Volume um pouco desconjuntado.

€ 300 - 450

## 778 MANUAL DEVOTO PARA ASSISTIR A MISSA. ACCRECENTADO COM VARIAS ORAÇÕES...SEGUNDA IMPRESSÃO MAIS ACCRESCENTADA.LISBOA: NA OF. DE ANTONIO RODRIGUES GALHARDO, 1788.- 94, [1] P.; 7 CM.- E.

Edição de pequeno formato. Encadernação inteira de carneira da época, com elaborada decoração a ouro, a ferros soltos, nos dois planos idênticos. Algumas anotações nas guardas.

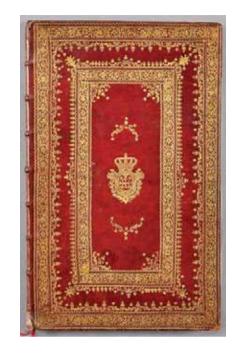
€ 30 - 60

## 779 MANUAL DEVOTO PARA ASSISTIR A MISSA. ACCRESCENTADO COM VARIAS DEVOÇOENS. VLTIMA IMPRESSAÕ.- LISBOA: NA LOJA DE LUIZ JOZÉ DE CARVALHO LIVREIRO AOS PAULISTAS, 1802.- 187, [5] P.: IL.; 7 CM.-E.

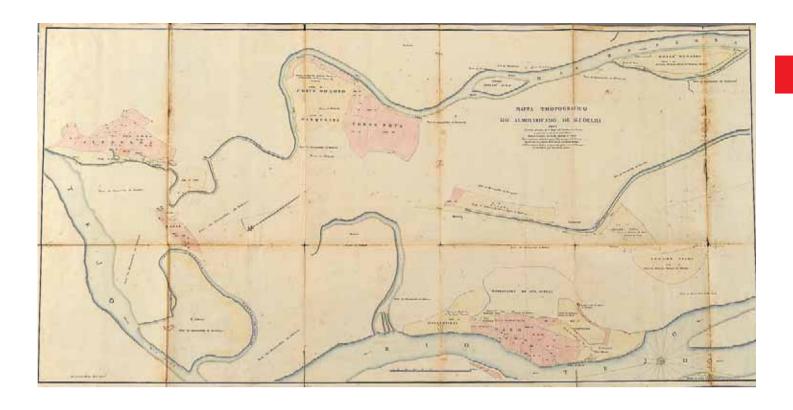
Encadernação em carneira vermelha, com decoração a ouro, estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos: cercadura com enquadramento neoclássico com motivos florais, com super-libros não identificado (duas aves sob coroa de louros). Falta das duas guardas volantes. A edição, de pequeno formato, é ilustrada com três gravuras a talhe-doce.

€ 100 - 150

780
MANUSCRITO.- AZAMBUJA.CONTAS CORRENTES DO ALMOXARIFADO
DA VILA DA AZAMBUJA.- SÉCULO XVIII.[25] F.: 1 PLANTA DESDOBR.; 43 CM.- E.



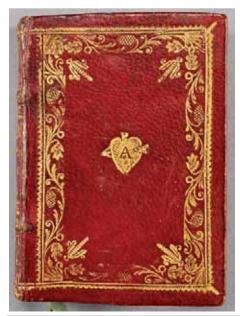
Manuscrito não datado, mas provavelmente do último quartel do século XVIII. Após um rosto singelo, apenas com duas linhas, seguem-se 22 contas-correntes numeradasde I a XXII (24 f.), correspondentes a 24 parcelas de terreno (duas subdivididas em A e B) e respectivos arrendatários (lavradores), com identificação no índice da planta topográfica; cada conta-corrente corresponde a duas páginas opostas (colunas devedor e credor). Segue-se um resumo geral das contas -correntes (2 p.) e um Mappa e indice da planta topografica: Terras proprias de S. Magestade (1 p.). No final, solto, um grande Mappa thopographico do Almoxarifado de Alcoelha. (70 x 139 cm.) O mapa, aguarelado e desenhado com grande rigor e pormenor, apresenta a seguinte ubscrição: Guilherme Esden, Tene. Corel. — Copiado por Manoel de Souza Ramos Discip°. N°. O Almoxarifado de Alcoelha, contíguo ao da Azambuja, integrou o conjunto de terras que vieram a constituir, no século XIX, a Companhia das Lezírias. Todas as páginas (excepto o rosto) com duplas cercaduras (1 cm.) cuja tinta ferrogálica corroeu o papel e apresentam graves cortes provocados pela acidez (sem afectar o texto e sem falta de suporte). Mapa com alguns cortes nas dobras e ligeira acidez, mas em geral fresco e bem conservado. Encadernação da época (com alguns danos



nas coifas), inteira de carneira vermelha, com elaborado trabalho a ouro (roulettes e ferros soltos) em dois rectângulos concêntricos com largas tarjas vegetalistas; ao centro dos dois planos, as armas de Portugal.

€ 2.000 - 3.000

781 MANUSCRITO.-COUTINHO, Frei José de Jesus Maria.-



COMPENDIO DE VÁRIAS DEVOÇÕES,
MUITO UTIL PARA QUEM QUISER SEGUIR
O CAMINHO DA VIRTUDE.SÉCULO XIX.- [170] F.: 1 GRAVURA;
10 CM.- E.

Manuscrito de uma só mão, de pequenas dimensões, apresentando algumas notas na guarda volante, entre as quais uma assinatura autógrafa (?) do seu proprietário e autor (?) Frei José de Jesus Maria Coutinho. Este frade figura com o nº 451 (Lisboa) na Ralação [sic] dos religiosos pertencentes aos extintos conventos do continente do Reino... (1837), como pertencendo ao Convento de Nossa Senhora da Conceição de Alferrara (Palmela, Setúbal) de franciscanos arrábidos. Encadernação da época, inteira de chagrin vermelho, com os dois planos idênticos: cercaduras a ouro e pequeno super-libros, letra A (Amor Divino) inscrita em coração atravessado por seta. Atribuído por Castro e Solla (Super-libros ornamentaes, p. 87, XLIX) a Frei José (trata-se provavelmente do mesmo exemplar). Corte das folhas dourado e cinzelado.

€ 100 - 150

### 782 MANUSCRITOS.- LEGENDARIUM.SÉCULO XVIII.- [112] P.; 13 CM.- E.

Manuscrito de uma só mão, redigido em latim, com o título genérico de Legendarium. Regista para cada um dos dias dos primeiros seis meses do ano, as datas da memória dos santos, com especial indicação da localização das suas sepulturas (ossadas). Inscrição (de outra mão) na guarda volante branca: Foi do Bispo do Porto, D. Frei José Maria da Fonseca de Évora [1741-1752], com as relíquias aqui mencionadas, rubricadas com o seu sello de Armas no fim, em dous tomos de seis mezes cada hum. E hé agora tudo de Manoel Silvestre Ferreira. Tomo 1º. Efectivamente, no verso em branco da última folha, encontra-se o selo de lacre vermelho com as armas do referido prelado. Encadernação da época, inteira de carneira, com os dois planos idênticos (falta das guardas volantes de fantasia): cercaduras douradas com florões nos cantos; ao centro as letras gregas chi - ró (PX) coroadas, sinónimo tradicional da palavra Cristo. Corte das folhas dourado. Ex-libris de Matias Lima.

€ 100 - 150

#### 783 MANUSCRITO.- LEMBRANÇAS PARTICULARES. - SÉCULO XIX. - [36] P.; 22 CM.- E.

Manuscrito de várias mãos, datado entre 3 de Abril de 1837 a 24 de Novembro de 1874. Página de abertura: Pertence a Manoel d'Almeida Brandão, Porto. Regista efemérides de família: nascimentos, óbitos, casamentos, etc. Nas últimas 19 páginas inclui um quadro de família, com esquema e índices genealógicos., registados pelo filho do primeiro proprietário, António de Oliveira Brandão. Encadernação da época, inteira de chagrin vermelho, com larga cercadura nos planos com folhas de videira e cachos de uva, tendo ao centro um losango romântico gravado a seco. Etiqueta de Joze António Correia de Araújo, encadernador de livros, R. dos Mercres. N° 97 (aliás 62), Porto. Encadernação reproduzida por Matias Lima (Encadernadores portugueses), p. 32, fig. 17. Ex-libris de Matias Lima.

€ 100 - 150

#### **784** MANUSCRITOS.- LIRAS DE FRANCINO DEDICADAS A ERCULIA.- SÉCULO XVIII/XIX.-[19] P.; 10 CM.- E.

Livrinho de poesias de autor não identificado. Apresenta apenas 19 páginas manuscritas com quatro liras de Francino, nome ou pseudónimo muito utilizado pelos poetas árcades da geração de Bocage. Encadernação da época, inteira de pele calandrada vermelha com cercadura nos planos e lombada lisa trabalhada a ouro; no plano superior o moto: ouve meos ais e gemidos, ouve suspiros perdidos. Corte das folhas dourado. Caixa de protecção da mesma pele, sem gravação.

€ 60 - 90

#### 785 MANUSCRITO.- MARIA II, D. (RAINHA DE PORTUGAL) .- CARTAS DE D. MARIA II PARA RODRIGO DA FONSECA.- SÉCULO XIX.-12 DOCUMENTOS.

Rodrigo da Fonseca Magalhães (1787-1858), político liberal, foi conselheiro de Estado e ministro do Reino em diversos governos (entre 1835 e 1856), nomeadamente nos de Saldanha, conde do Bonfim e Joaquim António de Aguiar. Era avô do 1º conde do Almarjão. Conjunto constituído por 12

documentos integralmente autógrafos, acompanhadas dos respectivos sobrescritos, não datados, na sua maioria pequenas notas, com convocatórias, recados. comentários, etc.

€ 150 - 250

#### 786

MANUSCRITO .- PEDRO V. D. (REI DE PORTUGAL).- CARTAS DE D. PEDRO V PARA RODRIGO DA FONSECA .- SÉCULO XIX .-25 DOCUMENTOS.

Conjunto constituído por 24 cartas integralmente autógrafas (e 1 nota) e acompanhadas dos respectivos sobrescritos, datadas entre 26 de Setembro de 1855 e 3 de Maio de 1858 (uma carta apenas datada 7 de Março, sem indicação de ano), dirigidas a Rodrigo da Fonseca Magalhães, na qualidade de ministro do Reino(apenas uma utiliza a expressão Snr. Conselheiro de Estado). Inclui-se uma carta autógrafa de Saldanha, não datada, igualmente dirigida a Rodrigo da Fonseca, fazendo referência a uma carte de D. Pedro V, com data de 02/03/56, integrada no conjunto. Em geral, as cartas referem-se a assuntos de Estado, muitas remetendo documentação não presente.

€ 600 - 900

#### 787 MARIE JOSÉ DE SAVOIE, RAINHA DE SABÓIA.- LA MAISON DE SAVOIE / PRÉFACE DE BENEDETTO CROCE.- PARIS: ALBIN MICHEL, 1956-1962.- 3 VOLS .: IL.;

Dedicatória da autora no primeiro volume: A Olga (Marquesa de Cadaval). Os três volumes apresentam os seguintes sub-títulos: I - Les origines, le comte vert, le comte rouge; II e III - Amédée VIII, le duc qui devint pape. Tudo quanto se publicou. Encadernações inteiras de pele (uma lombada um pouco cansada).

€ 50 - 75

#### 788

MARTENS, GEORG FRIEDRICH DE.- TABLEAU DES RELATIONS EXTERIEURES DES PUISSANCES DE L'EUROPE ... - BERLIN: CHEZ AUGUSTE MYLIUS, 1801.- XX, 511 P.; 19 CM.-(Cours de diplomatique...; 3).- E.

Terceiro e último volume (independente) desta obra. Encadernação da época, inteira de pele verde calandrada, com os dois planos idênticos: super-libros heráldico coroado, de Jorge Alberto Hofacker Moser (1906-1971), inscrito em oval, com a divisa Macht Reich Gottes Segen; dupla cercadura com florões aos cantos, elegante lombada lisa decorada com ferros românticos e corte das folhas dourado. XVI Congresso Internacional de Ex-Libris (Lisboa, 1976), Catálogo Geral das Exposições, 56.

€ 60 - 90

#### 789

MARTINS, GENERAL FERREIRA.- HISTÓRIA DO EXÉRCITO PORTUGUÊS.- LISBOA: EDITORIAL INQUÉRITO, 1945.- 576 P.: MUITO IL.; 30 CM.- E.

Obra profusamente ilustrada no texto, originalmente publicada em fascículos. Inclui também algumas estampas colorid sem separado e cinco desdobráveis. O exemplar inclui, solta, uma carta (cópia) de José Maria da Costa e Silva dirigida ao autor, sobre uma troca de retratos ocorrida na p. 222 (posteriormente rectificada na p. 261) e a correspondente resposta deste prometendo a correcção do lapso. Meia-encadernação de pele.

€ 60 - 90

#### 790

MARTINS, ROCHA.- A INDEPENDÊNCIA DO Brasil / capa e ilustrações de Alberto de SOUSA.-LISBOA: LVMEN, 1922.- 407 P.: IL.; 26 CM.- E.

Dedicatória do autor ao conde do Almarjão. Exemplar com anotações a lápis e tinta, pelo punho deste e alguma acidez devido à qualidade do papel. Quatro folhas com rasgões sem falta de suporte. Encadernação inteira de carneira pintada, com as armas do conde do Almarjão no plano superior e o seu monograma coroado no plano inferior.

€ 30 - 60

MATOS, ARMANDO DE.- PEDRAS-DE-ARMAS DE PORTUGAL / FOTOGRAFIAS DO AUTOR.-PORTO: FERNANDO MACHADO, S.D.-563 P.: IL.; 26 CM.- E.

Dedicatória do autor. Derradeira obra de Armando de Matos, tendo sido concluida por Eugénio Andrea da Cunha e Freitas e Vaz-Osório da Nóbrega. Foi publicada em fascículos, em edição limitada a 750 exemplares, sendo este o nº 200

(rosto comum) e nº 4 (rosto do primeiro volume). Encadernação inteira de carneira, com patine marmoreada (lombada levemente descolorida) e gravação no plano superior.

€ 80 - 120

## 792 MAURRAS, CHARLES.- LE CONSEIL DE DANTE: 1321-1921.- PARIS: NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, 1920.- 81 P.; 19 CM.- E.

Dedicatória do autor. Exemplar C (?), assinado pelo editor, de uma tiragem especial não justificada. Encadernação inteira de chagrin verde, com o super-libros armoriado de Francisco Gavazzo em ambos os planos e assinatura deste na capa de brochura.

€ 30 - 60



# 793 MELO, João Crisóstomo do Couto e.REPERTORIO DAS ORDENS DO DIA DADAS AO EXERCITO PORTUGUEZ DESDE 15 DE MARÇO DE 1809 ATÉ 5 D'ABRIL DE 1830, CONCERNENTES Á ORGANIZAÇÃO, ECONOMIA, DISCIPLINA, POLICIA, SERVIÇO, SAÚDE, E JUSTIÇA CRIMINAL...- [LISBOA]: NA TIPOGRAFIA DE BULHÕES, 1830.- [8], 376 P.; 20 CM.- E.

Segunda edição (a primeira é de 1827). Exemplar revestido de encadernação da época, inteira de pele calandrada vermelha, com ambos os planos idênticos: larga cercadura vegetalista e armas de Portugal ao centro. Lombada lisa com elaborado trabalho a ouro. Nome de D. Miguel censurado (riscado com forte tinta opaca) no rosto e segundo fólio. Grave dano na coifa superior e junta. Inocêncio, III, p. 350.

€ 100 - 150

## 794 MELO, MANUEL SOARES DE ALBERGARIA PAES DE.- SOARES DE ALBERGARIA: SUBSÍDIOS PARA A SUA HISTÓRIA / PREFÁCIO DE LUIZ DE BIVAR PIMENTEL GUERRA.- LISBOA: EDIÇÃO DO AUTOR, 1952.- 481 P.: IL.; 25 CM.- E.

Dedicatória do autor a seu primo José Maria [Almarjão]. Edição limitada a 400 exemplares, ilustrada com 35 estampas em separado. Inclui ainda 48 árvores genealógicas em folhas desdobráveis. Encadernação inteira de carneira, com as armas de Portugal gravadas a ouro na lombada.

€ 60 - 90

### 795 MENDONÇA, ANTÓNIO PEDRO LOPES DE.NOTICIA HISTORICA DO DUQUE DE PALMELLA.LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1859.- 106 P.; 24 CM.- E.

Selo branco do conde do Almarjão e carimbo JBicker no rosto. Meia-encadernação de marroquim, conservando as capas de brochura. Inocêncio, VIII, p. 268.

€ 30 - 60

# 796 MENESES, INÁCIO DE SOUSA LIMA E.EMORIAS HISTORICAS DO APPLAUSOS, COM QUE A CORTE, E A CIDADE DE LISBOA CELEBROU O NASCIMENTO, E BAPTISMO DA SERENISSIMA SENHORA PRINCEZA DA BEIRA...- LISBOA: NA OFFIC. DE JOZÉ DE AQUINO BULHOENS, 1793.- 134, [2] P.; 19 CM. JUNTO COM:

Únicas duas obras conhecidas deste autor (n. 1748), bacharel em leis e professor de retórica em Braga. Primeiro título com interesse olisiponense. Exemplar um pouco manuseado, revestido de encadernação da época, inteira de pele, com falta de uma guarda volante. Inocêncio, III, p. 213.

€ 60 - 90



797 MISCELÂNEA.- [OBRAS DIVERSAS].-8 FOLHETOS; 20 CM.- E.

Volume constituído pelos seguintes folhetos: 1 - Discours qui a remporté de prix d'éloquence... / P. Cerutti (Lyon, 1759); 2 - Les malheurs de la guerre... / La Harpe (Paris, 1767); 3 - Les avantages de la paix... / Gaillard (Paris, 1767); 4 - Éloge de Pierre Corneille / Gaillard (Rouen, 1768); 5 - Éloge de Henri IV / Gaillard (Amsterdam, 1769); 6 - Éloge de Henri IV, roi de France / La Harpe (Amsterdam, 1769); 7 - Éloge de La Fontaine / Chamfort (Paris, 1774); 8 - Éloge de La Fontaine / La Harpe (Paris, 1774). Encadernação da época, inteira de carneira, cansada, com patine marmoreada. Ao centro dos planos, o super-libros gravado a ouro de Luís de Oliveira de Almeida Calheiros de Meneses (1846-1917), 2° conde da Guarda, com a divisa: NE EXTRA OLEAS. Super-libros não registado nas obras de referência consultadas, mas idêntico ao ex-libris descrito por Sérgio Avelar Duarte (Ex-Libris Heráldicos), sob o nº 926. Ex-libris de Matias Lima.

€ 100 - 150

798
MONTEIRO, José Maria de Sousa.Historia de Portugal, desde o reinado
da senhora D. Maria primeira, até
á convenção d'Evora-Monte: com um
resumo historico dos acontecimentos
mais notaveis que tem tido logar desde
então até nossos dias.- Lisboa: Typ. de
Antonio José da Rocha, 1838.- 5 vols.;
16 cm.- E.

O autor (1810-1881), natural do Porto, conhecido pelas suas ideias liberais, teve vida atribulada tendo vivido no Brasil e Cabo Verde; foi redactor e colaborador de numerosos periódicos, nomeadamente o Papelete (Brasil), a Chronica Contitucional, o Diabrete, o Correio Brasileiro, o Panorama, o Archivo Popular, a Regeneração, etc. Exemplar um pouco aparado, mas limpo, revestido de meias-encadernações de pele, do século XX. Inocêncio, V, p. 53.

€ 30 - 60

#### 799

MORAES, RUBENS BORBA DE.- BIBLIOGRA-FIA BRASILEIRA DO PERÍODO COLONIAL: CATÁLOGO COMENTADO DAS OBRAS DE AUTORES

NASCIDOS NO BRASIL E PUBLICADAS ANTES DE 1808.- SÃO PAULO: INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS, 1969.- XXII, 437 P.: IL.; 22 CM.- (PUBLICAÇÕES DO I. E. B.; 9).- E.

Meia-encadernação de pele.

€ 30 - 60

#### 800

MORAES, RUBENS BORBA DE.BIBLIOGRAPHIA BRASILIANA: RARE BOOKS
ABOUT BRAZIL PUBLISHED FROM 1504
TO 1900 AND WORKS BY BRAZILIAN
AUTHORS OF THE COLONIAL PERIOD.REVISED AND ENLARGED EDITION.LOS ANGELES; RIO DE JANEIRO: UCLA;
LIVRARIA KOSMOS, 1983.- 2 VOLS.: IL.;
25 CM.- (UCLA LATIN AMERICAN CENTER
PUBLICATIONS; 10).- E.

Segunda edição muito ampliada. Encadernações do editor, com sobrecapas.

€ 50 - 75

#### 801

MURPHY, JAMES.- VOYAGE EN PORTUGAL A TRAVERS LES PROVINCES D'ENTRE-DOURO ET MINHO, DE BEIRA, D'ESTREMADURE ET D'ALENTEJU, DANS LES ANNÉES 1789 ET 1790; CONTENANT DES OBSERVATIONS SUR LES MOEURS, LES USAGES, LE COMMERCE, LES ÉDIFICES PUBLICS, LES ARTS, LES ANTIQUITÉS, ETC. DE CE ROYAUME: TOME SECOND.-A PARIS: CHEZ DENNÉ JEUNE, 1797.-VIII, 290 P.: IL.; 22 CM.- E.

É apenas o tomo II da tradução (de Lallemant) em formato mais reduzido, da obra de Murphy, ilustrada com uma planta de Lisboa (planche III) e 20 gravuras abertas em folha de cobre, numeradas de IV a XXIII. Planta um pouco manuseada e com algumas dobras imperfeitas. Ligeira acidez e manuseamento. Encadernação da época, inteira de pele, com pequenos danos nas coifas e falta de uma guarda volante. Duarte de Sousa, 512. Foulché-Delbosc, 197B.

€ 60 - 90

#### 802

NOBILIÁRIO ALENTEM / ANOTADO
E EDITADO PELO VISCONDE DE
CORTEGAÇA.- VIANA DO CASTELO: TIP.
GUTENBERG (EDIÇÃO DO VISCONDE
DE CORTEGAÇA), 1955.- XXIX P., 319 F.:
IL.; 33 CM.- E.

Publica um manuscrito genealógico do século XVIII que foi oferecido pela viúva do 3° conde de Alentem, D. António Barreto de Almeida Soares de Lencastre, contendo 319 árvores de costados. Encadernação inteira de pele, com o corte das folhas dourado à cabeça.

€ 80 - 120

#### 803

NOBREZA DE PORTUGAL: BIBLIOGRAFIA, BIOGRAFIA, CRONOLOGIA, FILATELIA, GENEALOGIA, HERÁLDICA, HISTÓRIA, NOBILIARQUIA, NUMISMÁTICA / DIRECÇÃO E COMPILAÇÃO DE AFONSO EDUARDO MARTINS ZÚQUETE.- LISBOA: EDITORIAL ENCICLOPÉDIA, 1960-1961.- 3 VOLS.: IL.; 25 CM.- E.

Obra de refrência profusamente ilustrada no texto e em separado. Contou com extensa colaboração, sendo de destacar, entre outros, os nomes de António Baião, António Sérgio, Damião Peres, Hernani Cidade, Jaime Cortesão, Reinaldo dos Santos, Rui Dique Travassos Valdez, Vitorino Nemésio, etc. Encadernações do editor, inteiras de carneira gravada a ouro nas pastas e lombadas.

€ 60 - 90

#### 804

NORTON, MANUEL ARTUR.- [CARTAS DE BRASÃO DE ARMAS].- BRAGA; BARCELOS; LISBOA; [ETC.]: 1973-1982.-34 FOLHETOS.- B.

Conjunto constituído por artigos publicados em diversas revistas, sob o título comum Carta de brasão de armas: de I a XLIV (com falta do n° X), de LII a LIV, de LXXIX a LXXXI e de LXXXVI a XCI. De entre os periódicos que acolheram esta série, salientamos: Beira Alta, Boletim do Arquivo do Alto Minho, Bracara Augusta, Boletim do Instituto Histórico da Ilha Terceira, Atlântida, etc., mas sobretudo a revista Armas e Troféus. Alguns artigos tiveram colaboração, nomeadamente de Adalberto Brito Cabral de Mello (I, III e VII), José Benard Guedes Salgado (VIII), António Maria de Ornellas Mendes (XIII, XV, XXII e XXIII), Jorge P. Forjaz (XIV e XXI), António Souza-Brandão (XXVI) e João Gomes d'Abreu (LXXIX, LXXX e LXXXI). A maioria dos folhetos com dedicatórias do autor a José Maria Almarjão.

€ 50 - 75

### 805 NORTON, MANUEL ARTUR.[OBRAS DIVERSAS].12 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos:

- 1 Simbologia da Universidade (Braga, 1977);
- 2 Acerca da simbologia (Braga, 1978);
- 3 Caminhenses ilustres (Caminha, 1980);
- 4 Fagundes e a descoberta do Canadá / [com] Pedro Magalhães (Porto, 1989);
- 5 Classificação heráldica-genealógic
- e bibliografia das " Armas e Troféus" (Lisboa, 1986); 6 - Genealogias medievais: os Braganções (Porto, 1989);
- 7 O brasão de armas da família Malheiro
   (Ponte de Lima, 1980); 8 Do esmalte
   sanguinho ou sanguíneo (Lisboa, 1976);
- 9 Da armaria e da heráldica portuguesa contemporânea (Guimarães, 1988); 10 - Livro velho de linhagens: subsídios
- para a sua ordenação (Lisboa, 1971);
- 11 A descendência dos barões de
- S. Roque (Viana do Castelo, 1966); 12 - Pero de Barcelos (Barcelos, 1992).
- Todos os folhetos com dedicatórias do autor a José Maria Almarjão.

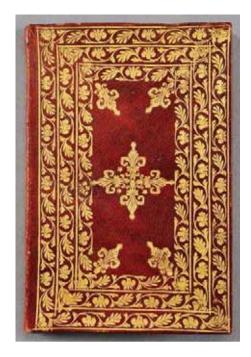
€ 30 - 60

#### 806

NOTIZIE PER L'ANNO MDCCXCVII...IN ROMA: NELLA STAMPERIA CRACAS, 1797.214 P.; 15 CM.- E.

Encadernação da época, inteira de chagrin vermelho, um pouco cansada, com decoração a ouro nos planos, apresentando ao centro uma grande composição a ferros soltos, com as armas de Portugal. Algumas falhas superficiais com prejuízo parcial da gravação a ouro.

€ 60 - 90



NOVENA DA SANTISSIMA VIRGEM MÃI DE DEOS, E SENHORA NOSSA CUJA SACROSSANTA IMAGEM MILAGROSAMENTE APPARECIDA EM HUMA GRUTA JUNTO A CARNAXIDE, SE VENERA NA BASILICA DE SANTA MARIA NO MYSTERIO DE SUA CONCEIÇÃO IMMACULADA / DISPOSTA, E ORDENADA POR J. A. DE M.- LISBOA: NA NOVA IMPRESSÃO SILVIANA, 1827.-55 P.: 1 GRAVURA; 14 CM.- E.

Encadernação da época, inteira de chagrin vermelho, com triplas cercaduras a ouro nos planos e florão central.

€ 80 - 120

# 808 NOVENA DO EXTATICO PADRE, ABRAZADO SERAFIM DA CARIDADE, E ADVOGADO ESPECIALISSIMO DOS FIEIS NA HORA DA MORTE, S. CAMILLO DE LELLIS... / [POR] HUM DOS MAIS HUMILDES FILHOS DO MESMO SANTO.- LISBOA: NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA, 1784.- 68 P.: 1 RETRATO; 14 CM.- E.

Encadernação da época, muito fresca, inteira de chagrin vermelho, com elaborado trabalho a ouro, a ferros soltos, nos planos (idênticos), apresentando ao centro um pequeno ferro com as armas de Portugal; lombada lisa e corte das folhas dourado. São Camilo de Lelis (1550-1614)



foi o fundador dos Padres Camilos ou da Boa Morte, também chamados Ministros dos Enfermos, Ministros de Bem Morrer e Agonizantes. A Ordem dos Camilianos (clero regular) teve convento na antiga Rua dos Camilos, em Lisboa.

€ 150 - 250



809
OFFICIUM PARVUM BEATÆ MARIÆ
VIRGINIS AD USUM ORDINIS CISTERCIENSIS.S.L.: S.N., S.D.- 1 VOL.;
20 CM.- E.

Volume constituído por uma miscelânea de textos religiosos, todos incompletos, cujo último, uma edição de Lisboa do impressor António Rodrigues Galhardo, refere um decreto de 1793. A encadernação é provavelmente do final do século XVIII ou princípio do século XIX. Conserva os planos muito frescos profusamente decorados a ouro, a ferros soltos. Na reserva central, um pequeno ferro, representando insígnias da hierarquia do clero (cruzes, báculo, mitra, tiara e cálice) poderá indiciar que se trata de uma marca de posse não identificada. Cantos e lombada manuseados. Anotações nas guardas de ordem religiosa feminina. Ex-libris dos condes do Almarjão.

€ 100 - 150

## 810 OFFICIUM RECITANDUM NOCTE NATIVITATIS DOMINE.- ROMAE: EX TYP. PEREGO SALVIONIANA, 1849.66, [2] P.; 18 CM.- E.

Encadernação inteira de pele, da época, com super-libros (insígnias, sem armas) de D. Guilherme Henriques de Carvalho (1793-1857), 9° cardeal-patriarca de Lisboa (1845-1857). Etiqueta da Collecção do Conde do Almarjão, colada na primeira guarda volante. Anotações litúrgicas pelo punho do proprietário (segundo nota da época), nas guardas volantes externas. Super-libros não descrito nas obras de referência consultadas.

€ 30 - 60

## 811 PAMPLONA, FERNANDO.UM SÉCULO DE PINTURA E ESCULTURA EM PORTUGAL: 1830-1930.- PORTO: TAVARES MARTINS, 1943.- 416 P.: IL.; 25 CM.- E.

Cobre um período que vai do Romantismo até à arte moderna. Exemplar ligeiramente manuseado, com alguns vincos e manchas de acidez. Meia-encadernação de pele, com juntas fracas.



PANEGYRICO GRATULATORIO DIRIGIDO A S. M. BRITANNICA. A SEUS GENERAES. E A TODA A NAÇÃO. REPETIDO AOS PORTUGUEZES E OFFERECIDO AP ILLMO. E EXCMO. SIR STUART. MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DE SUA MAGESTADE BRITANICA / POR \*\*\*.-LISBOA: NA IMPRESSÃO REGIA, 1810 .-64 P.; 15 CM.- E.

Encadernação da época, inteira de chagrin vermelho, com cercadura neoclássica singela nos planos idênticos, que ostentam ao centro o super-libros heráldico de Charles Stuart, Lord Stuart of Rothesay (1779-1845), embaixador britânico em Portugal, conde de Machico e marquês de Angra (a sua biblioteca foi vendida em Londres, em 1855). Ex-libris de John Roland Abbey (1896-1969), o célebre Major Abbey, o major bibliófilo inglês da sua geração (etiqueta de pele, gravada a ouro). Castro e Solla (Super-libros ornamentaes), XXXVIII [n° 2].

€ 150 - 250

### 813

PAQUETE DE PORTUGAL.- VOL. I, N° I A N° XIII, VOL. VI, 2° ANNO (25 DE AGOSTO DE 1829 A 15 DE FEVEREIRO DE 1831).- LONDRES: IMPRESSO POR BINGHAM, 1829-1831.- 65 NÚMEROS EM 6 VOLS.; 21 CM.- E.

Periódico político de emigrados portugueses em Londres, que contou com valiosos colaboradores, sendo de destacar o marquês e depois duque de Palmela, Rodrigo da Fonseca Magalhães, José Liberato Freire de Carvalho, etc. A partir do segundo volume passou a ser impresso por Thompson. A periodicidade inicial era semanal e continuou a ser publicado até 16 de Agosto de 1831, com alguma irregularidade. Leve acidez e carimbos nas páginas de rosto: JBicker e J. F. J. B. Meias-encadernações de pele da época, ligeiramente cansadas. Inocencio, VI, p.338. BN (Jornais e Revistas), 3904.

€ 100 - 150

#### 814

PASCAL, BLAISE.- LETTRES A UN PROVINCIAL [...] PRÉCÉDÉES D'UNE NOTICE SUR PASCAL, CONSIDÉRÉ COMME ÉCRIVAIN ET COMME MORALISTE / PAR M. VILLEMAIN. - PARIS: LIBRAIRIE D'EMLER FRÈRES, 1828.- [4], XXXI, 455 P.; 21 CM.- E.

Lombada em pele, decorada com ferros românticos. Exemplar com alguns picos de acidez.

€ 30 - 60

#### 815 PASTA DE DESPACHO.-SÉCULO XIX.- 24 X 35 CM.

Pasta de despacho de pele calandrada, com pestana e fole (fechadura metálica, sem chave). Cercadura singela e gravação: Estrangeiros (Secretaria de Estado dos Negocios Estrangeiros). Interior em pele e seda.

€ 100 - 150

#### 816 PASTA DE DESPACHO.-SÉCULO XIX.- 44 CM.

Pasta constituída por dois planos unidos por uma lombada. Cercaduras com duas rodas vegetalistas; grande losango com as armas de Portugal ao centro (D. João VI). No plano superior, a inscrição: Secretaria de Estado dos Negocios Estrangeiros e da Guerra. Exemplar um pouco cansado, conservando os atilhos de seda. Lombada danificada.

€ 60 - 90

#### 817 PASTA SOLTA.-SÉCULO XIX.- 37 CM.

Pasta solta em pele calandrada, provavelmente de feitura espanhola, do primeiro quartel do século XIX. Sete rodas em cercaduras sucessivas. Quatro cantos com embutidos quadrado no estilo de cortina. Pequena roda na espessura do corte em toda a volta. Verso em papel marmoreado stormont. Pequenas esfoladelas.

€ 100 - 150

#### 818 PASTA SOLTA.-SÉCULO XIX.- 37 CM.

Pasta solta em pele calandrada, provavelmente de feitura espanhola, do primeiro quartel do século XIX. Sete rodas em cercaduras sucessivas, sendo duas gregas. Quatro cantos com florões. Pequena roda na espessura do corte em toda a volta. Verso em papel marmoreado stormont. Pequenas esfoladelas.

€ 100 - 150

#### 819 **PASTA SOLTA.-**SÉCULOS XVIII/XIX.- 21 CM.

Pequena pasta constituída por dois planos idênticos, unidos por uma lombada. Cercaduras vegetalistas e armas de Portugal ao centro.

€ 30 - 60

#### 820 **PASTA SOLTA.-**SÉCULO XVIII.- 17 CM.

Capa de pele verde (descolorida), provavelmente para bilhetes, com os dois planos idênticos. Cercaduras com rodas e ferros soltos e decoração com estrelas de oito pontas. Ao centro dos planos, as armas de Portugal sobre a inscrição AGOSTO. Etiqueta da Colecção do Conde do Almarjão. Um pouco manuseada, com vestígios de trabalho de traça.

€ 60 - 90

#### 821

PATO, BULHÃO.- MEMORIAS.- LISBOA: TYP. DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS, 1894-1907.- 3 VOLS.; 16 CM.- E. + 1 VOL.- E.

A obra mais procurada do autor, por ser de interesse para o conhecimento da sociedade portuguesa no século XIX. Cada um dos volumes apresenta um sub-título diferente: I - Scenas de infancia e homens de letras ([6], 338, [1, 1 br.] p.); II - Homens politicos ([6], 370 p.); III - Quadrinhos de outras epochas ([8], 434, [1, 1 br.] p.). Exemplar com ligeira acidez, apenas aparado à cabeça, conservando todas as capas de brochura. Encadernações inteiras de pele azul (etiquetas de Frederico d'Almeida), com cercaduras nos planos, florões vermelhos nos cantos e casas fechadas a ouro nas lombadas. Junta-se uma obra obra do mesmo autor: Sob os ciprestes (Lisboa, 1877).

€ 60 - 90

#### 822

PEDRO V, D. (REI DE PORTUGAL).-ESCRITOS / DE EL-REI D. PEDRO V COLIGIDOS E PUBLICADOS PELA ACADEMIA DAS SCIENCIAS DE LISBOA.- COIMBRA: IMPRENSA NACIONAL, 1923-1930.- 5 VOLS.; 25 CM.- E.

Colectânea organizada em quatro partes, a saber: viagens, estudos de administração, trabalhos literários e cartas. Da comissão fizeram parte Júlio de Vilhena, António Baião, Silva Teles, Moreira de Almeida, Forjaz Sampaio, Ferreira Lima, Cristóvão Aires e José Joaquim Nunes. Exemplar sem capas de brochura. Meias-encadernações de chagrin, com lombadas de amador, ligeiramente cansadas.

€ 30 - 60

#### 823

PEREIRA, ÂNGELO.- D. JOÃO VI, PRINCIPE E REI.- LISBOA: EMPRESA NACIONAL DE PUBLICIDADE, 1955-1958.- 4 VOLS.: IL.; 25 CM.- E. JUNTO COM:

------ AS SENHORAS INFANTAS, FILHAS DE EL-REI D. JOÃO VI: NUMEROSAS CARTAS E DOCUMENTOS INÉDITOS / PARTE ARTÍSTICA DE DOMINGOS BERTRAND.- LISBOA: EDITORIAL LABOR, 1938.- 175 P.: IL.; 24 CM.- E. IUNTO COM:

------ OS FILHOS DE D. JOÃO VI:
RECONSTITUIÇÃO HISTÓRICA COM DOCUMENTOS
INÉDITOS QUE, NA SUA MAIORIA PERTENCERAM
AO REAL GABINETE.- LISBOA: EMPRESA
NACIONAL DE PUBLICIDADE, 1946.- 583,
[4] P.: IL.; 26 CM.- E.

A edição da primeira obra foi limitada a 600 exemplares, a da segunda a 1025 e a da terceira a 800. A primeira, ilustrada com numerosas estampas em separado, baseia-se em investigação sólida sobre grande número de documentos até então inéditos e apresenta os seguintes subtítulos:

I - A retirada da família real para o Brasil, 1807;

II - A bastarda; III - A independência do Brasil;

IV - Últimos anos de um reinado tormentoso.

Com excepção do volume A Bastarda, todos os restantes apresentam dedicatória do autor a José Maria Almarjão. Meias-encadernações de pele, idênticas, com lombadas de amador profusamente trabalhadas a ouro no entre-nervo central.

€ 100 - 150

#### 824

PEREIRA, ESTEVES; GUILHERME
RODRIGUES.- PORTUGAL: DICCIONARIO
HISTORICO, BIOGRAPHICO, BIBLIOGRAPHICO,
HERALDICO, CHOROGRAPHICO, NUMISMATICO
E ARTISTICO ABRANGENDO A MINUCIOSA
DESCRIPÇÃO HISTORICA E CHOROGRAPHICA
DE TODAS AS CIDADES, VILLAS E OUTRAS
POVOAÇÕES DO CONTINENTE DO REINO, ILHAS
E ULTRAMAR...- LISBOA: JOÃO ROMANO
TORRES, 1904-1915.- 7 VOLS.: IL.;
26 CM.- E.

Obra de referência de utilidade, não só do ponto de vista da história local, como da biografia, bibliografia e património artístico e monumental. Inclui milhares de artigos, sendo alguns ilustrados no texto. Em particular, o manancial de informações genealógicas é incomparável a qualquer outra obra congénere. Exemplar levemente aparado, mas limpo, revestido de meias-encadernações de pele recentes.

€ 200 - 300

#### 825

PERO GALLEGO: FOLHA LITTERARIA, SCIENTIFICA, ETC. SEMANAL / REDACTORES S. PEREIRA DA CUNHA, SILVA CAMPOS E F. F. ROCHA PÁRIS; ADMINISTRADOR JOÃO JOSÉ DE CARVALHO.- N° 1 A N° 36 (JANEIRO A NOVEMBRO DE 1882).- VIANNA DO CASTELLO: TYP. D'ANDRÉ JOAQUIM PEREIRA, 1882.- 36 NÚMEROS EM 1 VOL.: 1 ESTAMPA; 29 CM.- E.

Colecção completa de um periódico local que elegeu a instrução (e não a política) como lema sacrossanto que se inscreve em letras fulgidas na tela impoluta dos nossos estandartes, de acordo com o editorial de Silva Campos. E prossegue: Pero Gallego foi um ousado aventureiro vianez, que aí pelos

anos de 1546, embarcando furtivamente em uma caravela, acompanhado de trinta mancebos seus patrícios, percorreu os mares infestados de piratas, praticando maravilhas de coragem e audácia que tornaram o seu nome quase lendário.

Teve colaboração não só local, mas também nacional, destacando-se Camilo Castelo Branco, António Feijó, Leite de Vasconcelos, Guerra Junqueiro, Vilhena Barbosa, Queirós Ribeiro, Joaquim de Araújo, Martins Sarmento, etc. O exemplar, levemente aparado, conserva a rara estampa xilográfica (um pouco aparada), representado um pescador, publicada com o nº 26. Ex-libris de Carlos M. Branco. Nenhum dos números conserva a capa de brochura. Encadernação modesta.

BN (Jornais e Revistas), 4019.

€ 300 - 450

#### 826

PINHEIRO, JOAQUIM CAETANO FERNANDES.- LUIZ DO REGO E A POSTERI-DADE: ESTUDO

HISTORICO SOBRE A REVOLUÇÃO

PERNAMBUCANA DE 1817...- RIO DE

JANEIRO: TYPOGRAPHIA DE DOMINGOS LUIZ

DOS SANTOS, 1861.- 140 P.; 22 CM.- E.

JUNTO COM:

MEMORIA JUSTIFICATIVA SOBRE
A CONDUCTA DO MARECHAL DE CAMPO
LUIZ DO REGO BARRETO DURANTE O TEMPO
EM QUE FOI GOVERNADOR DE PERNAMBUCO...LISBOA: NA TYPOGRAPHIA DE DESIDERIO
MARQUES LEITÃO, 1822.- 148, [4] P.;
22 CM.- E.

Іинто сом:

ELOGIO HISTORICO DE LUIZ DO REGO BARRETO / POR G. X. S.- COIMBRA: NA IMPRENA DA UNIVERSIDADE, 1822.- 67 P.; 22 CM.- E.

Luís do Rego Barreto (1777-1840), natural de Viana do Castelo, 1º visconde de Geraz do Lima (1835), foi capitão-general de Pernambuco, marechal de campo e governador de armas do Minho.

Era sogro de Rodrigo da Fonseca Magalhães, por sua vez avô do 1º conde do Almarjão.

A Memória justificativa é atribuída por Inocêncio (I, p. 195) a António Manuel do Rego Abranches. Volumes um pouco manuseados, com algumas anotações (de José Maria Almarjão), assinaturas (do conde do Almarjão) e recortes.

O primeiro conserva as capas de brochura.

€ 50 - 75

827 PINTO, ALBANO DA SILVEIRA; SANCHES DE BAENA, VISCONDE DE.-RESENHA DAS FAMILIAS TITULARES E GRANDES DE PORTUGAL.- LISBOA: FRANCISCO ARTHUR DA SILVA, 1883-1885 .- 2 VOLS .: IL.; 28 CM.- E.

Obra ilustrada com numerosos brasões de armas, no texto, gravados em madeira por Severini. Algumas manchas de acidez. Encadernações do editor, com gravação a ouro nas pastas e lombadas, um pouco cansadas. Corte das folhas dourado.

€ 100 - 150

#### 828 PINTO. CARLOTA SERPA.- A VIDA BREVE E ARDENTE DE SERPA PINTO.- LISBOA: AGÊNCIA GERAL DAS COLÓNIAS, 1937 .- 270 P.: IL.; 22 CM.- E.

Dedicatória da autora ao conde do Almarjão, na página de rosto. Encadernação inteira de carneira, com o super-libros armoriado do conde do Almarjão no plano superior e o seu monograma no inferior. Exemplar com alguns picos de acidez devido à qualidade do papel. € 30 - 60

829

PIRES. DANIEL.- DICIONÁRIO DA IMPRENSA PERIÓDICA LITERÁRIA PORTUGUESA DO SÉCULO XX.- LISBOA: GRIFO, 1996-2000.-3 VOLS. (2 VOLS. EM 3 TOMOS): IL.; 20 CM.- B.

Dedicatória do autor a José Maria Almarjão, no primeiro volume. A obra cobre os seguintes períodos: [volume I]: 1900-1940; volume II (1° e 2° tomos): 1941-1974. Inclui ainda, no final: tábua diacrónica das publicações, índice geográfico, bibliografia geral, bibliografia sobre a censura em Portugal e índice antroponímico de autores e colaboradores. Esgotado.

€ 30 - 60

830

PORTUGAL MILITAR: REVISTA MENSAL ILLUSTRADA, SUPLEMENTO DA REVISTA DE ADMINISTRAÇÃO MILITAR / DIRECTOR ALFREDO D'ANTAS LOPES DE MACEDO.- $N^{\circ}$  1, 1° ANNO, A N° 24, 2° ANNO (JANEIRO DE 1903 A DEZEMBRO DE 1904).-LISBOA: THOMAZ RODRIGUES MATHIAS, 1903-1904.- 24 NÚMEROS EM 1 VOL.: IL.; 29 CM.- E.

Primeira série completa de uma revista que teve como principais redactores Ladislau Miceno Machado da Camara e Silva, Luís António de Vasconcelos Dias. Henrique Linhares de Lima e Alberto David Branquinho. A partir de Janeiro de 1905 passou a denominar-se Revista Militar. Os dois anos incluem rostos e índices próprios. Rosto do 1º ano assinado; primeira folha do nº 1 com algumas imperfeições. Encadernação modesta.

€ 30 - 60



831 QUENTAL, PE. BARTOLOMEU DO.-SERMOENS | DO PADRE | **BERTHOLAMEV | DO QVENTAL |** DA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO, PRÈGADOR QUE FOY DE SUA MAGESTADE PRIMEIRA PARTE.-LISBOA: NA OFFICINA DE MIGUEL DESLANDES, 1692.- [16], 542 P.; 20 CM.- E.

Primeira parte de duas (ambas reimpressas em 1741 e 1763). O autor, natural de São Miguel, nos Açores, foi fundador da Congregação do Oratório, em Portugal. Encadernação inteira de carneira da época, apresentando nos dois planos o super-libros de Frei Antonio Bottado (1651-1715), religioso eremita de Santo Agostinho, do Convento da Graça, de Lisboa e bispo eleito de Hipona.

Armas episcopais, inscritas em oval com orla e inscrição: Fr. Antonivs Bottado Episcopvs Hipponensis. Exemplar um pouco cansado com falta das guardas. Super-libros do plano superior muito fresco. Inocêncio, I, p. 336. Sobre Frei António Botado e o seu super-libros, veja-se o artigo (XIV) de Francisco Assis Teixeira, publicado no Correio da Manhã, em 17/07/1927.

€ 200 - 300

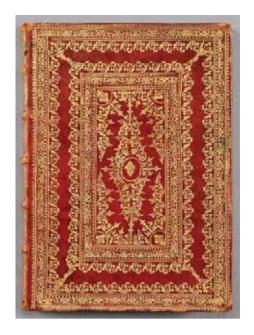
832 RAÍZES E MEMÓRIAS: ÓRGÃO PERIÓDICO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE GENEALOGIA / DIRECTOR MANUEL ARNAO METELLO.- Nº 1 A Nº 20 (JULHO DE 1987 A DEZEMBRO DE 2004) .-LISBOA: A. P. G., 1987-2004.-20 NÚMEROS: IL.; 24 CM.-E. E B.

Da extensa lista de colaboradores destacamos. José Guilherme Calvão Borges, Francisco de Simas Alves de Azevedo, Luís de Mello Vaz de São Payo, Manuel Arnao Metello, Manuel Artur Norton, Manuel Inácio Pestana, Luís Gonzaga de Lancastre e Távora, João Villaverde Cotrim, Gonçalo Sores de Albergaria e Sousa, e muitos outros. Conjunto constituído pelos primeiros 20 números, os seis primeiros encadernados em três e os restantes em brochura.

€ 100 - 150

833 REBELO, FERNANDO DE SÁ VIANA; PINTO, ISAC.- SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA DE CONDEIXA .- S.L.: S.D., 1956 .-1 VOL. COM PAGINAÇÃO VARIADA; 20 CM.- E. Іинто сом: CONCEIÇÃO, Augusto dos Santos.-CONDEIXA-A-NOVA.- COIMBRA: GRÁFICA DE COIMBRA, 1941.- 284, [4] P.: IL.; 19 CM.- E.

Os dois volumes com inscrições de oferta assinadas por Fernando de Sá Viana Rebelo, que, no segundo, assina na qualidade de presidente da câmara Municipal de Condeixa. Meias-encadernações de pele.



834
REGRA DAS RELIGIOSAS DA IMMACULADA
CONCEIÇAÕ DA MÃY DE DEOS,
APPROVADA PELO SANTISSIMO
PADRE JULIO II.- LISBOA OCCIDENTAL:
NA OFFICINA DE JOSEPH ANTONIO DA SYLVA,
1727.- [4], 108 P.;
21 CM. + [2] F. MSS.- E.

Encadernação da segunda metade do século XVIII. inteira de chagrin vermelho, com trabalho a ouro em rectângulos concêntricos e ferros soltos rendilhados. O exemplar inclui, encadernadas no final, duas folhas manuscritas (3 p.), cópia de uma provisão, datada de 1756, de D. José Francisco de Mendoça (1725-1808), 5º cardeal patriarca de Lisboa, dirigida às religiosas do Convento de Nossa Senhora da Conceição da Luz (Lisboa), sobre a observância das orações nas horas canónicas, sobretudo a chamada oração mental. Regra não referida por Inocêncio.

€ 200 - 300

835
RELAÇÃO DOS SUCCESSOS OCORRIDOS
NO TEJO, E DOCUMENTOS OFFICIAES
ÁCERCA DAS OPERAÇÕES DA ESQUADRA
FRANCEZA DESDE 8 DE JULHO ATÉ 15
D'AGOSTO DE 1831, FOLHETO ESCRIPTO
PELO VICE-ALMIRANTE ROUSSIN,

COMANDANTE DA FORÇA NAVALQUE
HOSTILIZOU A NAÇÃO PORTUGUEZA:
ANNOTAÇÕES A ESSES MESMOS DOCUMENTOS
[...] SUA REFUTAÇÃO E RACIOCÍNIOS,
SOBRE ACONTECIMENTOS TÃO CÉLEBRES...LISBOA: NA TYPOGRAFIA DE JOSÉ
BAPTISTA MORANDO, 1832.[2], VII [1 BR.], 94, 16, 88 P.;
10 CM.- E.

A obra, sem indicação de autor, contesta um folheto do comandante da força naval francesa. Exemplar levemente aparado, assinado no rosto. Meia-encadernação de pele, da época. Inocêncio não refere.

€ 30 - 60

## 836 REVISTA CONTEMPORANEA DE PORTUGAL E BRAZIL.- PRIMEIRO ANNO A QUINTO ANNO (1 DE ABRIL DE 1859 A ABRIL DE 1864).LISBOA: REVISTA C. P. B., 1859-1865.5 VOLS.: IL.; 24 CM.- E.

Colecção completa de uma publicação especialmente apreciada pelas gravuras e retratos que contem, impressos em separado, através de diversas técnicas, quase todas a talhe-doce. A colação de cada um dos volumes é a seguinte: I - 586, [1] p.; II - 582 p.; III - 660 p.; IV - [4], 648 p.; V - [2], 666, [1] p. No que respeita aos retratos, os três primeiros volumes encerram respectivamente 13, 12 e 12 retratos (conforme a descrição de Inocêncio); o quarto volume integra mais 12 (1 - Inocêncio Francisco da Silva, 2 - D. Maria Pia, 3 - Mouzinho da Silveira, 4 - Infante D. João, 5 - Passos Manuel, 6 - José de Almada e Lencastre, 7 - Manuel Odorico Mendes, 8 - António Luís de Seabra, 9 - Teófilo Benedito Ottoni, 10 - Camilo Castelo Branco, 11 - Joaquim José Tasso, 12 - Júlio César Machado) e o quinto ainda 12 (1 - Almeida Garrett, 2 - Tomás Ribeiro, 3 - José da Silva Carvalho, 4 - A. Gonçalves Dias, 5 - José Gomes Monteiro, 6 - Gonçalves de Magalhães, 7 - D. Pedro IV, 8 - Duque de Palmela, 9 - Gomes de Amorim, 10 - Conde d'Ávila, 11 - A. P. Lopes de Mendonça, 12 - Visconde do Uruguai). O conjunto inclui ainda mais as seguintes gravuras e estampas: vol. II: 10 gravuras (2 de D. Fernando, 3 de Anunciação, 3 de Cristino, 1 de Silencio e 1 de F. de Mello), 1 xilogravura (de Pedroso) e 2 litografias (da cidade de Gaeta); vol. III: 1 gravura de J. Roiz (cupidos); vol. IV: 1 gravura de D. Fernando (leque histórico); vol. V: 1 gravura de D. Fernando (macaco com chapéu). Resumindo, um total de 61 retratos, 24 gravuras 2 litografias e 1 xilogravura. Não temos conhecimento de nenhum exemplar que inclua maior número de estampas. Algumas gravuras com picos de acidez. Terceiro tomo sem folha de rosto (não terá sido impressa?). Ex-libris de Albuquerque Schmidt e Manuel do Casal Ribeiro de Carvalho. Encadernações da época, com lombadas em marroquim e o corte das folhas dourado à cabeça. Inocêncio, VII, p. 146. BN (Jornais e Revistas), 4510.

€ 120 - 180

#### 837

REVISTA DE EX-LIBRIS PORTUGUEZES / DIRECTOR CONDE DE CASTRO E SOLLA; PROPRIETÁRIO-EDITOR A. J. TAVARES.-VOL. I A VOL. VI (1916 A 1924).- LISBOA: A. J. TAVARES, 1916-1924.- 6 VOLS. EM 2; IL.; 23 CM.- E.

Colecção completa de uma revista cuja tiragem não excedeu os 200 exemplares, este com o nº 85. Os volumes são assinados pelo editor e director; a partir do vol. IV, fascículo 7, este cargo passou a ser exercido por Henrique de Campos Ferreira Lima. Todos os números conservam as respectivas capas de brochura, encadernadas no final dos volumes. Meias-encadernações de pele, com lombadas um pouco cansadas.

€ 150 - 250

#### 838

RICHER, PAUL.- NOUVELLE ANATOMIE ARTISTIQUE DU CORPS HUMAIN: COURS PRATIQUE ÉLÉMENTAIRE.- PARIS: LIBRAIRIE PLON, 1906.- [4], VI, 177 P.: IL.; 19 CM.- E.

Encadernação com planos em percalina e lombada em marroquim. Ao centro do plano superior, super-libros com as armas de D. Fernando de Almeida (1866-?), gravadas a ouro. Assinatura do mesmo possuidor no anterrosto e seu selo branco no rosto. Super-libros não referido nas obras de referência consultadas.

€ 30 - 60

vol. I: 11 gravuras (5 de D. Fernando,

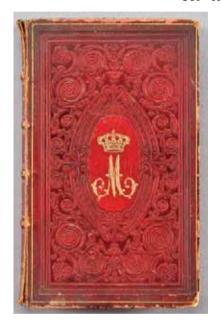
sendo uma gravada por F. de Mello,

5 de Anunciação e 1 de Metrass);

# 839 RODRIGUES, ANTÓNIO GONÇALVES.A TRADUÇÃO EM PORTUGAL: TENTATIVA DE RESENHA CRONOLÓGICA DAS TRADUÇÕES IMPRESSAS EM LÍNGUA PORTUGUESA, EXCLUINDO O BRASIL, DE 1495 A 1950.LISBOA: INCM; ICLP; ISLA, 1992-1994.4 VOLS.: IL.; 23 CM.- B.

O primeiro volume (1495-1834), com dedicatória do autor, foi publicado pela Imprensa Nacional - Casa da Moeda; o segundo (1835-1850), pelo Instituto de Cultura e Língua Portuguesa; o terceiro (1851-1870), com dedicatória do autor, e o quarto (1871-1900), pelo Instituto Superior de Línguas e Administração. Tudo quanto se publicou.

€ 30 - 60



## 840 ROLLIN, CHARLES.- OEUVRES COMPLÈTES DE ROLLIN: HISTOIRE ANCIENNE: TOME I.NOUVELLE ÉDITION...- PARIS: FIRMIN DIDOT, 1821.- XXXV, 433 P.; 21 CM.- E.

Encadernação do século XIX, inteira de carneira vermelha, com os dois planos estampados por grandes placas a seco, com reservas centrais. No plano superior a inicial M, com coroa real, gravada a ouro (super-libros atribuído por A. Tavares de Carvalho ao rei D. Miguel — Portugal na porcelana da China / A. Varela Santos, Lisboa, 2007-2008, vol. II, p. 407); no plano inferior, as armas de Portugal, igualmente a ouro. Encadernação cansada com juntas fracas. Volume com acidez.

€ 100 - 150

## 841 ROSA, JOÃO.- ALENTEJO À JANELA DO PASSADO: BREVES NOTÍCIAS DE ARTE, ETNOGRAFIA E HISTÓRIA / PREFÁCIO DE MANUEL RIBEIRO.- LISBOA: S.N., 1940.1 VOL. (PAGINAÇÃO MÚLTIPLA): IL.; 27 CM.- E.

Dedicatória do autor ao conde de Almarjão. Colectânea de artigos de interesse para a história local, fértil em referências às tradições, festividades, ofícios e biografias de alentejanos ilustres. Alguns picos de acidez. Meia-encadernação de pele.

€ 30 - 60

## 842 SALDANHA, MARECHAL DUQUE DE.CORRESPONDENCIA / EDITADA POR GUILHERME J. C. HENRIQUES (DA CARNOTA).- LISBOA: TYP. DA EMPREZA DA HISTORIA DE PORTUGAL, 1905-1906.- 3 VOLS. EM 1; 21 CM.- E.

Dedicatória do editor no primeiro volume. Inclui: I - Cartas das Magestades, de Lorde Howard de Walden, Sir G. H. Seymour, duque de Palmela, e José António de Azevedo Lemos; II - Cartas de Agostinho José Freire; II - Cartas o ofícios confidenciais de Rodrigo da Fonseca Magalhães [e outros documentos oficiais]. Lombada em chagrin.

€ 30 - 60

## 843 SALVÁ Y MALLEN, PEDRO DE.- CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA DE SALVÁ.- BARCELONA: INSTITUTO PORTER, 1963.- 2 VOLS.: IL.; 25 CM.- E.

O autor (†1870) foi um dos maiores bibliófilos espanhóis do século XIX e o catálogo da sua biblioteca permanece como obra de referência. Edição fac-similada, em tudo idêntica à primeira publicada em Valência, na Imprenta de Ferrer de Orga, em 1872. Descreve cuidadosamente mais de 4000 títulos, com numerosas reproduções no texto.

Meias-encadernações de pele.

€ 60 - 90

### SANTO ANTÓNIO, FREI JOSÉ DE.NOVENA DA BEMAVENTURADA S. RITA DE CASSIA, VIUVA DA ORDEM DOS EREMITAS I

CASSIA, VIUVA DA ORDEM DOS EREMITAS DE N. P. S. AGOSTINHO...- LISBOA OCCIDENTAL: NA OFFICINA DE ANTONIO PEDROZO GALRAÕ, 1718.- 73, [3] P.; 10 CM.- E.

Encadernação inteira de carneira, da época, com decoração a ouro à l'éventail, idêntica em ambos os planos. Volume levemente manuseado, com pequeno dano na coifa superior.

€ 100 - 150

#### 845

SANTOS, CLEMENTE DOS.- ESTATISTICAS E BIOGRAPHIAS PARLAMENTARES PORTUGUEZAS PUBLICADAS NO JORNAL «O COMMERCIO DO PORTO».- PORTO: TYPOGRAPHIA DO COMMERCIO DO PORTO, 1887-1892.-6 VOLS.: 2 RETRATOS, 4 P. DE FAC-SÍMILES; 21 CM.- E.

Repositório de factos políticos de interesse para a reconstituição da vida parlamentar portugueza desde a proclamação do regime constitucional, apoiado por diversos índices. Exemplar levemente aparado e com ligeira acidez. Encadernações com as lombadas em pele.

€ 60 - 90

#### 846

SANTOS, José dos.- Catalogo da notavel e preciosa livraria que foi do ilustre bibliófilo conimbricense Conde do Ameal (João Correia Aires de Campos) / introdução pelo erudito escritor Gustavo de Matos Sequeira.- Porto: Tip. da Sociedade de Papelaria, 1924.- [12], 774 p.: il.; 26 cm.- E.

Catálogo organizado sob a direcção do livreiro João Vicente da Silva Coelho, com redacção de José dos Santos. Descreve perto de 3000 peças, por vezes com grande pormenor. O exemplar apresenta à margem, anotados a lápis e a tinta, os preços e os nomes dos respectivos compradores. No final, um folheto (16 p.) de um leilão realizado em Coimbra, com alguns livros da mesma proveniência. Meia-encadernação de pele, cansada.

€ 60 - 90

#### 847 SARDINHA, ANTÓNIO.- [OBRAS DE EDIÇÕES DIVERSAS].- 14 VOLS.; 20 CM.- E.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Purgatório das ideias: ensaios de crítica (Lisboa, 1929); 2 - À lareira de Castela: estudos peninsulares (Lisboa, 1943); 3 - Á sombra dos pórticos: novos ensaios (Lisboa, 1927); 4 - Tronco reverdevido: 1906-1908 / António de Monforte (Lisboa, 1910); 5 - Na côrte da saudade: sonetos de Toledo (Lisboa, 1922); 6 - Processo dum rei (Porto, 1937); 7 - Durante a fogueira: páginas de guerra (Lisboa, 1927); 8 - "A prol do comum...": doutrina & história (Lisboa, 1934); 9 - Ao ritmo da ampulheta: crítica & doutrina (Lisboa, 1925); 10 - De vita et moribus: casos & almas (Lisboa, 1931); 11 - Da hera nas colunas: novos estudos (Coimbra, 1928); 12 - Glossário dos tempos (Lisboa, 1942); 13 - Quando as nascentes despertam...: poemas da turbação & da boa-estrela (Lisboa, 1921); 14 - A epopeia da planície: poemas da terra e do sangue (Coimbra, 1915). Todos os volumes em primeira edição, alguns volumes assinados no rosto. Meias-encadernações de pele idênticas, excepto as duas últimas um pouco diferentes.

€ 60 - 90

#### 848 SARMENTO, FREI FRANCISCO DE JESUS MARIA (TRAD.).- HORAS MARIANAS. OU OFFICIO MEMOR DA SS. VIRGEMMARIA NOSSA SENHORA, INSTITUIDO, REFORMADO, E APPROVADO PELA SANCTA IGREJA, E EXPOS-TO NO IDIOMA PORTUGUEZ ... - TRIGESSIMA SEGUNDA IMPRESSÃO.- LISBOA: NA IMPRESSÃO REGIA, 1828.- [24], 310, [2] P.: [11] GRAVURAS; 13 CM. JUNTO COM: ------ FORMULARIO DE ORAÇÕES, E DEVOÇÕES COM ALGUMAS INSTRUCÇÕES PRÉVIAS PARA DIVERSOS EXERCICIOS DE PIEDADE.- LISBOA: NA OF. DE SIMÃO THADDEO FERREIRA, 1821.- 295, [4] [3] GRAVURAS; 13 CM.- E.

Encadernação da época, um pouco manuseada, inteira de chagrin vermelho, com extenso trabalho a ouro, a ferros soltos vegetalistas, nos dois planos idênticos. Corte das folhas dourado e cinzelado.

€ 60 - 90

#### 849

SECO, ANTÓNIO LUÍS DE SOUSA
HENRIQUES.- MEMORIAS DO TEMPO PASSADO
E PRESENTE PARA LIÇÃO DOS VINDOUROS.COIMBRA: IMPRENSA DA UNIVERSIDADE,
1880-1889.- 2 VOLS.; 23 CM.- E.

O autor (1822-1892), político e professor de Direito, com larga bibliografia e colaboração em periódicos regionais, legou a sua biblioteca à cidade de Coimbra, de cujo concelho era natural. De entre os diversos temas abordados, trata com especial relevo a temática da pena de morte e das execuções. O segundo volume é muito invulgar. Encadernações com as lombadas em pele, um pouco cansadas. Inocêncio, XX, p. 246.

€ 30 - 60



## 850 SEMPLICIANO, PE. FRA.- IL SOLLIEVO DEGLI AFFLITI OVVERO GESTE E GLORIE DELL'APOSTOLO S. GIUDA TADDEO, SPECIAL PATRONO NELLE UMANE SVENTURE...- NAPOLI: TIPOGRAFIA DI STANISLAO DE LELLA, 1868.XI, 220, [4] P.: 1 GRAVURA; 22 CM.- E.

Inscrição a lápis na guarda volante, pelo punho de Matias Lima: Exemplar preciosíssimo pela dedicatória do autor à Rainha das Duas Sicílias Maria Sofia da Baviera. E ainda mais por ter na parte da frente da encadernação, a mosaico e ouro (1) o super-libros da referida Rainha. Comprado em Nápoles, no ano em que por lá passámos — 1925. M. L. (1) Figura na minha obra: Super-libros portugueses inéditos, a págs. 123. Por baixo, uma outra inscrição: O que está escrito acima é do punho de Matias Lima. Só não sei o que foi feito da dedicatória do autor à Rainha das Duas Sicílias. JMA (José Maria Almarjão). Na realidade, o exemplar não apresenta qualquer dedicatória do autor. Encadernação inteira de chagrin azul, levemente manuseada, apresentando ao centro do plano superior as referidas armas com manto e coroa.

€ 200 - 300

#### 851

SEPTENVILLE, BARON ÉDOUARD DE.-DÉCOUVERTES ET CONQUÊTES DU PORTUGAL DANS LES DEUX MONDES.- PARIS: E. DENTU, 1863.- XI, 181 P.; 19 CM.- E.

Encadernação inteira de pele, com as armas da Casa Velho Cabral ao centro dos planos, cercaduras em triplo filete, com vieiras nos cantos. Carimbo, ex-libris e ocasionais anotações, da mesma proveniência. Alguns picos de acidez.

€ 30 - 60

#### 852

SEPULVEDA, CRISTOVÃO AIRES DE MAGALHÃES.- DICIONÁRIO BIBLIOGRÁFICO DA GUERRA PENINSULAR CONTENDO A INDICAÇÃO DE OBRAS IMPRESSA E MANUSCRITAS, EM PORTUGUÊS, HESPANHOL, CATALÃO, FRANCÊS, INGLÊS, ITALIANO, ALEMÃO, LATIM, ETC.-COIMBRA: IMPRENSA DA UNIVERSIDADE, 1924-1930.- 4 VOLS. EM 3; 23 CM.- E.

A edição foi da iniciativa da Academia das Ciências de Liboa. Descreve centenas de espécies por ordem alfabética de autores ou títulos. Conserva todas as capas de brochura. Meias-encadernações de pele.

€ 80 - 120

#### 853

SEQUEIRA, GUSTAVO DE MATOS.- A
ABELHEIRA E O FABRICO DO PAPEL EM
PORTUGAL: HISTÓRIA DE UMA PROPRIEDADE E
DE UMA FÁBRICA / FOLLOWED BY A RÉSUMÉ IN
ENGLISH WITH THE ADDITION OF SOME INTERESTING DOCUMENTARY EVIDENCE BY MRS. R.
GARLAND JAYNE.- LISBOA: CASA GUILHERME
GRAHAM JUNIOR, 1935.- [96] P.: IL.;
27 CM.- E.

Inscrição de oferta ao conde do Almarjão. Ilustrado com 21 estampas em separado, um mapa e uma planta desdobráveis coloridos. Cartonagem do editor.

€ 30 - 60

### 854 SEQUEIRA, GUSTAVO DE MATOS.- O CARMO E A TRINDADE: SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA

DE LISBOA.- LISBOA: CÂMARA MUNICIPAL, 1939-1941.- 3 VOLS.: IL.; 24 CM.- E.

Obra clássica na bibliografia olisiponense, retrata a história da capital durante um período de 700 anos. Ilustrada em separado, incluíndo 6 plantas e uma árvore genealógica desdobráveis. Meias-encadernações de pele, com as lombadas decoradas a ouro.

€ 40 - 60

#### 855

SILVA, Tomás António dos Santos e.-Braziliada, ou Portugal immune, e salvo: Poema epico em doze cantos.- Lisboa: Impressão Regia, 1815.- 388, [17] P.: 1 retrato; 14 cm.- E.

Obra ilustrada com um retrato do autor gravado a talhe-doce, aparado e dobrado, assinado Luis Resende pinx. e F. T. d'Almeida Sculp. 1815. Tomás António (1751-1816) era natural de Setúbal e veio a cegar em 1798. Inclui uma extensa lista de subscritores. Exemplar um pouco aparado. Meia-encadernação de pele. Inocêncio, VII, p. 328. Borba de Moraes, p. 812.

€ 30 - 60

#### 856

SIQUEIRA, JOAQUIM PEDRO FRAGOSO DE.MEMORIA SOBRE A NECESSIDADE, UTILIDADE,
E MEIOS DE INTRODUZIR EM PORTUGAL O USO
DAS GADANHAS ALEMÁS, PARA A CEIFA DO
TRIGO, CENTEIO, E CEVADA...- LISBOA: NA
TYPOGRAFIA DA MESMA ACADEMIA (REAL
DAS SCIENCIAS), 1811.- 50 P.: 2 GRAVURAS
DESDOBR.; 20 CM.- E.

Encadernação da época, inteira de chagrin vermelho, com cercaduras a ouro nos planos. Ao centro do plano superior, o pequeno super-libros de William Beckford (1760-1844), escritor, viajante, bibliófilo e político, que viveu em Sintra no final do século XVIII: carvalho sobre coroa, com serra a atravessar o tronco; na copa da árvore, uma filactera com a palavra: through. Bookbinding in the British Isles (Maggs Bros., Catalogue 1212:



part II - London, 1996), 166. XVI Congresso Internacional de Ex-libris: Catálogo Geral das Exposições (Super-libros), 8. Super-libros não registado nas restantes obras de referência portuguesas consultadas. Inocêncio, IV, p. 144.

€ 100 - 150

## 857 SOARES, ERNESTO; LIMA, HENRIQUE DE CAMPOS FERREIRA.- DICIONÁRIO DE ICONO-GRAFIA PORTUGUESA: (RETRATOS DE PORTUGUESES E DE ESTRANGEIROS EM RELAÇÕES COM PORTUGAL).- LISBOA: INSTITUTO PARA A ALTA CULTURA, 1947-1960.- 5 VOLS.: IL.;

Obra de referência para o estudo da iconografia portuguesa, publicada sob a forma de dicionário alfabético de retratados, apoiado por índices de artistas. Os dois últimos volumes são suplementos, completando assim a obra. Encadernações inteiras de carneira pintada, com casas fechadas a ouro nas lombadas e cercadura nos planos. Dois volumes com juntas fracas.

€ 120 - 180

#### 858

28 CM.- E.

SOARES, ERNESTO.- HISTÓRIA DA GRAVURA ARTÍSTICA EM PORTUGAL: OS ARTISTAS E AS SUAS OBRAS.- LISBOA: GRÁFICA SANTELMO, 1940-1941.- 2 VOLS. EM 1 [718, XXXIV P.]: IL.; 18 CM.- E.

Exemplar nº 166, assinado pelo autor, de uma edição de 300, dos quais apenas 150

foram postos à venda. Obra organizada sob a forma de dicionário alfabético de artistas. Encadernação inteira de carneira cansada e com a lombada quase solta.

€ 60 - 90

#### 859

SOUSA, D. ANTÓNIO CAETANO DE.-MEMORIAS HISTORICAS, E GENEALOGICAS DOS GRANDES DE PORTUGAL.- 4ª EDIÇÃO.-LISBOA: ARQUIVO HISTÓRICO DE PORTUGAL, 1933.- XXXVI, 490, [4] P.; 22 CM.- E.

Edição da responsabilidade de José da Cunha Saraiva e António Machado de Faria. Reproduz o rosto da edição de 1755. Encadernação inteira de carneira, com as armas de Portugal gravadas a ouro em ambos os planos.

€ 30 - 60

#### 860

SOUSA, AUGUSTO CÉSAR DE CAMPOS E.-LIVRO DE BRAZOENS COPIADOS DE VARIAS PEÇAS DE LOIÇA ARMORIADA.- LISBOA: JOSÉ DE CAMPOS E SOUSA, 1962.- LXIX P., CXXV F.: 125 ESTAMPAS; 32 CM.- E.

Dedicatória do autor a José Maria da Costa e Silva (Almarjão). Edição com texto em português, francês e inglês, constituída fundamentalmente por 125 reproduções coloridas de brazões, coligidos e copiados pelo autor, acompanhadas pelas respectivas identificações, impressas em separadores de celofane. Edição limitada a 750 exemplares, assinados pelo autor, sendo este o nº 185. Encadernação do editor.

€ 60 - 90

#### 861

SOUSA, JOSÉ DE CAMPOS E.- LOIÇA BRASONADA: SUBSÍDIOS PARA A SUA HISTÓRIA / PREFÁCIO DO MARQUÊS DE SÃO PAYO.- PORTO: FERNANDO MACHADO, 1962.- 361 P.: XLV, [9] ESTAMPAS; 30 CM.- B.

Exemplar nº 574, de uma edição limitada a 1000. O lote inclui, soltos, dois folhetos do mesmo autor (o segundo com dedicatória) sobre o mesmo tema, intitulados: A propósito do livro Porcelaine de la Compagnie des Indes de Michel Beurdeley (Porto, 1962); Falemos de loiça Brasonada (Lisboa, 1970).

STRASEN, E. A.; GÂNDARA, ALFREDO.-OITO SÉCULOS DE HISTÓRIA LUSO-ALEMÃ.-LISBOA: INSTITUTO IBERO-AMERICANO DE BERLIM, 1944.- 553 P.: IL.; 24 CM.- E.

Inclui 320 ilustrações no texto, 3 estampas em separado, 2 quadros genealógicos desdobráveis e um índice de 1800 personagens. Encadernação do editor, inteira de chagrin, com gravação a ouro nos planos e lombada.

€ 30 - 60

#### 863 SYLVA, J. A. TELLES DA.- MANUSCRITOS E LIVROS VALIOSOS.- LISBOA: J. A. T. S., 1971-1972.- 2 VOLS.: IL.; 24 CM.- E. E B.

O primeiro volume (meia-encadernação de pele) com dedicatória do organizador a José Maria Almarjão. O segundo volume, em brochura, inclui um extenso prefácio (198 p.), do visconde da Trindade, intitulado Como se organiza uma biblioteca privada.

€ 50 - 75

#### 864

TABACOS.- CONDIÇÕES DO CONTRATO GERAL DO TABACO DESTES REINOS. ILHAS ADJACENTES E PROVINCIAS ULTRAMARINAS [...] DE QUE SÃO CONTRATADORES GERAES E ACIXAS JERÓNIMO D'ALMEIDA BRANDÃO E Sousa, Manuel José de Freitas GUIMARÃES. IOSÉ DIAS LEITE SAMPAIO E SOCIOS OS QUE NESTA SE DECLARAÕ.- LISBOA: NA IMPRESSÃO DE GALHARDO E IRMÃOS, 1843.- 31 P.; 30 CM.- E. JUNTO COM: CARTA DOS PRIVILEGIOS DO CONTRACTO GERAL DO TABACO, DE QUE SÃO CONTRACTADORES GERAES FREITAS GUIMARÃES E COMPANHIA, LEITE SAMPAIO E COMPANHIA, E BRANDÃO E COMPANHIA.- LISBOA: NA IMPRESSÃO DE GALHARDO E IRMÃOS, 1840.-[4] P.; 31 CM.- B.

Jerónimo de Almeida Brandão e Sousa (1801-1848), foi o 1º barão da Folgosa. O primeiro folheto encadernado em tela. O segundo, em brochura, apresenta uma declaração (procuração?) manuscrita, datada de 1 de Maio de 1840.

€ 30 - 60

#### 865 TÁVORA, Luís Gonzaga de Lancastre e.-[OBRAS DIVERSAS] .- 1 VOL. E 12 FOLHETOS .- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Pereiras titulares e titulares Pereiras (Lisboa, 1971); 2 - Um monumento heráldico português do séc. XIII (Madrid, 1983); 3 - Reis d'Armas ao serviço de D. Afonso III e D. Dinis? (Madrid, 1983); 4 - A heráldica da Casa de Abrantes (Guimarães, 1984); 5 - Siglas e emblemáticas portuguesas: suas origens e influências (Lisboa, 1974); 6 - O culto mariano na sigilografia medieval portuguesa (Guimarães, 1982); 7 a 13 - Apontamentos de armaria medieval portuguesa: II, III, VI, VII, VIII, IX e X (Lisboa, 1982-1986). Todos os títulos com dedicatórias do autor a José Maria Almarjão.

866

TERRA PORTUGUESA: REVISTA ILUSTRADA DE ARQUEOLOGIA ARTISTICA E ETNOGRAFIA / DIRECTOR LITERÁRIO VERGÍLIO CORREIA; DIRECTOR ARTISTICO ALBERTO SOUZA .-Anno I°, n° 1 a [anno XII°], n° 42 (FEVEREIRO DE 1916 A DEZEMBRO DE 1927).- LISBOA: SEBASTIÃO PESSANHA, 1916-1927.- 5 VOLS.: IL.; 29 CM.- E. E B.

Colecção completa de uma revista com periodicidade irregular, que contou com colaboração de D. José Pessanha, Alfredo Guimarães, Alberto Sousa, Martinho da Fonseca, Simões de Castro, entre outros, para além da contribuição principal do seu director, Vergílio Correia. Entre Janeiro de 1919 e Janeiro de 1922; entre Dezembro de 1922 e Março de 1924 e entre Julho de 1925 e Dezembro de 1927, não foram publicados quaisquer números. Todos os volumes conservam os rostos e índices próprios; os quatro primeiros nas encadernações originais em linho cru; o quinto em brochura.

€ 150 - 250

€ 30 - 60

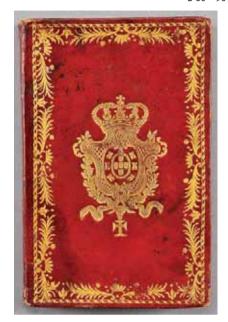
#### 867

TOMÁS. ANÍBAL FERNANDES.-OS EX-LIBRIS ORNAMENTAES PORTUGUEZES: REPRODUÇÕES E NOTAS DESCRIPTIVAS: COM 75 ILUSTRAÇÕES.- PORTO: TYP. A VAPOR DA EMP. LITTERARIA E TYPOGRAPHICA, 1905.-87 P.: IL.; 27 CM.- E.

Dedicatória do autor ao conde de Almarjão. Separata da revista Portugal Artístico, com tiragem de 65 exemplares (este com o nº 16) em papel couché, fora do mercado. Algumas anotações a lápis. Encadernação inteira de pele calandrada com o super-libros de D. Luís do Rego Barreto da Fonseca Magalhães

Pereira Leite da Costa e Silva (1874-1950), 1º conde do Almarjão, gravado a ouro ao centro de ambos os planos. Lombada danificada. Super-libros não descrito nas obras de referência consultadas.

€ 60 - 90



TRINACRINO, DAFNI.- ELEMENTI DELLA LINGUA ITALIANA O MODO FÁCILE, E BREVE PER IMPARARLA A PERFEZIONE...- S.L. [LISBOA]: NELLA REALE STAMPERIA SILVIANA, S.D. [CA. 1790].- [12], CXXIII, [6] P.; 17 CM.- E.

Segundo Inocêncio (II, p. 119), a obra foi publicada sob pseudónimo, que até hoje não foi identificado. Encadernação inteira de chagrin vermelho, com cercaduras de folhagens e grandes armas de Portugal (D. Maria I), com Cruz de Cristo, ao centro de ambos os planos. O exemplar apresenta dois pequenos cortes no papel com falta de suporte.

€ 100 - 150

#### 860

VALDEZ, Rui Dique Travassos.- Cartas DE BRAZÃO MODERNAS (1872-1910): COM-PLEMENTO DO ARQUIVO HERALDICO-GENEA-LOGICO DO VISCONDE DE SANCHES DE BAÊNA / ILUSTRAÇÕES DE ALFREDO DO Ó MARTINS.-PORTO: LIVRARIA FERNANDO MACHADO, 1935.- XII, 78, [1] P.: IL.; 29 CM.- E.

Dedicatória do autor. Descreve 145 cartas de brasão, reproduzindo, no texto, numerosos escudos. Ex-libris do Conde de São Payo. Meia-encadernação de pele.

VALDEZ, RUI DIQUE TRAVASSOS.-SUBSÍDIOS PARA A HERÁLDICA TUMULAR MOD-ERNA OLISIPONENSE.- LISBOA: S.N., 1948-1950.-

2 VOLS .: IL.; 25 CM .- E.

Separata do Boletim da Junta de Província da Estremadura. Analisa e descreve 309 pedras-de-armas tumulares. Meias-encadernações de pele.

€ 30 - 60

#### 871

VALOIS, GEORGES; COQUELLE, GEORGES.-INTELLIGENCE ET PRODUCTION.- PARIS:
NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, 1920.269 P.; 20 CM.- E.

Exemplar nº 41 da tiragem especial de 50, com dedicatória de Georges Valois. Encadernação inteira de carneira verde, com o super-libros de Francisco da Ponte e Horta Gavazzo (1885-1958) no plano superior e a sua assinatura na página de rosto.

€ 30 - 60

#### 872

VASCONCELOS, ANTÓNIO AUGUSTO
TEIXEIRA DE.- VIAGENS NA TERRA ALHEIA: DE
PARIS A MADRID.- LISBOA: F. GONÇALVES
LOPES, 1863.- 324, [4] P.:
1 FOTOGRAFIA; 19 CM.- E.

Colectânea de 26 relatos anteriormente publicados no Comércio do Porto e no Correio Mercantil do Rio de Janeiro. Um dos poucos exemplares destinados a ofertas, impresso em melhor papel e ilustrado com uma fotografia do autor, assinada, junto ao rosto. Meia-encadernação de marroquim, da época (levemente cansada), com o corte das folhas dourado. Inocêncio, VIII, p. 93.

€ 30 - 60

#### 873

VASCONCELOS, ANTÓNIO DE.- BRÁS GARCIA DE MASCARENHAS: ESTUDO DE INVESTIGAÇÃO HISTÓRICA.- COIMBRA: IMPRENSA DA UNIVERSIDADE, 1922.-399, 214 P.: IL.; 29 CM.- E.

Desenvolvido estudo histórico, genealógico e literário sobre o poeta do Viriato Trágico. Separata da Revista da Universidade de Coimbra. Ocasionais manchas de acidez. Meia-encadernação de pele com lombada de amador um pouco descolorida.

€ 50 - 75

#### 874

VASCONCELOS, JOAQUIM DE.-ARTE ROMANICA EM PORTUGAL / REPRODUÇÕES SELECCIONADAS E EXECUTADAS POR MARQUES ABREU.- PORTO: MARQUES ABREU, 1918.-[4], 76, [1] P.: 192 P. DE FOTOGRAVURAS, XXVIII P. DE IL.; 32 CM.- E.

Primeiro estudo desenvolvido sobre este período da nossa arte, tendo como ponto de partida uma exposição de fotografias realizada no Ateneu Comercial do Porto, em Janeiro de 1914. Edição impressa em papel couché. Encadernação inteira de carneira.

€ 30 - 60

#### 875

VASCONCELOS, MANUEL ROSADO MARQUES CAMÕES E.- ALBUQUERQUES DA BEIRA: SUBSÍDIOS PARA A SUA GENEALOGIA.-LISBOA: [EDIÇÃO DO AUTOR], 1948.- XIX, 286 P.: IL.; 24 CM.- E.

Obra ilustrada com 26 estampas em separado. Alguns picos de acidez. Encadernação inteira de pele.

€ 30 - 60

#### 876

[VEIGA, AFONSO BOTELHO DA COSTA].APONTAMENTOS PARA A HISTORIA
DE ALGUMAS FAMILAS ORIGINARIAS DA BEIRA
/ POR A. B. C. V.- [LISBOA: S.N., 1912?].98 P.: IL.; 25 CM.- E.

Trabalho publicado apenas com as iniciais do autor, ilustrado com diversas árvores genealógicas, fac-símiles, uma estampa e um mapa. Separata do Tombo historico genealogico de Portugal, com tiragem de 100 exemplares em papel vergé, este com algumas manchas de acidez. Meia-encadernação de pele.

€ 60 - 90

#### 877

VEIGA, ANTÓNIO DUARTE DE ALMEIDA.MIDÕES E O SEU VELHO MUNICIPIO.- LISBOA:
CERNADAS & Ca., 1911.- 292 P.: IL.;
21 CM.- E.

Dedicatória do autor ao conde do Almarjão. Monografia ilustrada com diversas figuras no texto e um retrato do autor, em separado. Inclui um postal solto, do autor, sobre o exemplar. Meia-encadernação de pele.

€ 30 - 60

#### 878

VIANA, ANTÓNIO.- JOSÉ DA SILVA
CARVALHO E O SEU TEMPO: DOCUMENTOS
PARA A HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA /
COMPILAÇÃO ANNOTADA POR ANTONIO
VIANNA.- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL,
1891-1894.- 3 VOLS.: 3 RETRATOS;
28 CM.- E.

Dedicatória do autor no primeiro volume. Trabalho baseado no espólio do biografado (1782-1856), herdado por António Viana, notável estadista e um dos vultos da Revolução de 1820. O terceiro volume é um suplemento. Ocasionais picos de acidez. Os três volumes conservam as capas de brochura. Meias-encadernações de marroquim azul, apresentando ao pé das lombadas a marca de posse Luiz do Rego, gravada a ouro.

€ 80 - 120

#### 879

VILHENA, JÚLIO DE.- D. PEDRO V E O SEU REINADO.- COIMBRA: IMPRENSA DA UNIVERSIDADE, 1921-1922.-3 VOLS. EM 2; 25 CM.- E.

Publicação da Academia das Ciências de Lisboa. O terceiro volume é um suplemento e contem documentos. Alguma acidez devido à qualidade do papel. Encadernações recentes com as lombadas em pele profusamente trabalhadas a ouro.

€ 60 - 90

#### 880

ZIMMERMAN, JOHANN GEORG VON.-ZIMMERMAN ON SOLITUDE / EMBELISHED WITH TEN PLATES DRAWN BY KIRK, &r. AND ENGRAVED BY MACKENZIE.-LONDON: PUBLISHED BY WERNER, HOOD & SHARPE, 1808.- 2 VOLS.: IL.; 14 CM.- E.

Encadernações da época, inteiras de pele tabaco calandrada, levemente cansadas, com fina decoração a ouro e a seco nos planos e lombadas. Corte das folhas marmoreado. Exemplar com ligeira acidez.

#### LEITE, António Pedro de Sousa.-[Genealogia: obras diversas].-6 folhetos.- B.

Lote constituído pelos seguintes folhetos: 1 - O Grande Duque de Alba e Filipe II: episódios de uma luta de orgulhos (Lisboa, 1963); 2 - O leão de Glanis: a propósito do ex-libris de Sua Magestade a Rainha-Mãe de Inglaterra (Lisboa, 1962); 3 - A capela dos Fitzalans no Castelo de Arundel, última jazida de duas damas portuguesas... (Lisboa, 1964); 4 - Novos elementos para o estudo da grande família dos Gouveias humanistas (Lisboa, 1965); 5 - Falcoaria e literatura cetreira em Portugal: seus antecedentes germano-castelhanos (Braga, 1967); 6 - O Conde da Barca e o seu papel em alguns aspectos das relações culturais de Portugal com a Inglaterra e a Alemanha (Braga, 1962). Todos os folhetos com dedicatórias do autor a José Maria Almarjão.

€ 30 - 60

### 882 GENEALOGIA E HERÁLDICA.[OBRAS DIVERSAS].- 12 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 a 6 - Linhagens de Portugal: I - Moreiras Pessanhas de Canaveses; Jácome Freire de Gouveia e Vasconcelos de Paranhos da Beira: III - Guedes Pimenta de Beja; IV -Alemão Mendonça Cisneiros e Faria do Cadaval; V - Vilhenas Freires de Andrade de Beja; VI - Guedes Pinto de Vasconcelos de Mesão Frio e Tarouca / António de Sousa Lara (Lisboa, 1977-1990); 7 - A carta de armas de António da Costa Gentil / António de Sousa Lara & Jorge de Moser (Lisboa, 1986); 8 - Ácerca de uma tapeçaria / Jorge de Moser (Lisboa, 1949); 9 - Habilitações "De Genere" da Camara Eclesiástica de Lisboa / Jorge de Moser (Cascais, 1944); 10 - D. Manuel Lopes Simões décimo quarto bispo de Portalegre / Jorge de Moser (Lisboa, 1947); 11 - O Armorial das Conquistas e Descobrimentos e o Armorial da Távola Redonda / Maria de Lourdes & J. G. Calvão Borges (Lisboa, 1990); 12 - Cartas de brasões de armas de dois irmãos dos Arcos de Valdevez / Segismundo Pinto (Ponte de Lima, 1981). Os seis últimos folhetos com dedicatórias dos autores a José Maria Almarjão.

€ 30 - 60

#### 883 GENEALOGIA E HERÁLDICA.-[OBRAS DIVERSAS].- 12 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - A família flaviense de Camões / J. G. Calvão Borges (Lisboa, 1974); 2 - Heráldica dos Camões flavienses / J. G. Calvão Borges (Lisboa, 1979); 3 - Genealogia dos Camões flavienses / I. G. Calvão Borges (Ponte de Lima, 1981); 4 - Os Camões flavienses / J. G. Calvão Borges (Lisboa, 1978); 5 - Algumas considerações em torno da carta de armas de Manuel Álvares Calvão / J. G. Calvão Borges (Lisboa, 1977); 6 - Uma preciosa relíquia da batalha de Aljubarrota / Luís Stubbs Bandeira (Guimarães, 1981); 7 - Um enigma heraldico / Luís Stubbs Bandeira (Lisboa, 1977); 8 - Subsídios para a genealogia da família Bensaúde / Manuel de Mello Corrêa (Lisboa, 1976); 9 - A Quinta da Torrinha ao Vale do Pereiro / Ruy Travassos Valdez (Lisboa, 1958); 10 - Uma audiência em S. Bento / V. Braga Paixão (Lisboa, 1968) : 11 - Notícia sobre a filiação de Paulo da Cunha Coutinho, senhor da Casa de Juste, em Lousada / Henrique da Costa Ferreira (Porto, 1959); 12 - João de Albuquerque, abade de Vila da Igreja, tronco dos Albuquerques da Beira / Manuel R. M. Camões e Vasconcelos (Viseu, 1952). Com excepção do último, todos os folhetos apresentam dedicatórias dos autores a José Maria Almarjão.

€ 30 - 60

#### 884 SÃO PAYO, António, Conde de.-[Obras diversas].- 5 folhetos.- B.

Lote constituído pelosseguintes títulos: 1 - Do direito heráldico português: ensaio historico juridico (Lisboa, 1927); 2 - Relaçam dos varões da Casa de São Payo que na felice aclamaçam d'El-Rey... / [com] Manuel de Sampayo da C. Pimentel (Lisboa, 1940); 3 - Uma carta inédita de parentesco e brazão de armas: os Vasconcellos Vilalobos do Alemtejo... (Lisboa, 1925); 4 - Na Ribeira de Lisboa: a casa dos senhores de Vila Flor à Boa Vista (Lisboa, 1940); 5 - O Arquivo da Casa de São Payo / Galeria Almada Negreiros (Lisboa, 1988). Especialmente raro e procurado o primeiro título, separata do Archivo do Conselho Nobiliarquico de Portugal, com tiragem de 100 exemplares. Todos os folhetos com dedicatórias ao Conde do Almarjão (o último a José Maria Almarjão).

€ 30 - 60

### 885 GENEALOGIA.- [OBRAS DIVERSAS].4 VOLS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos:

1 - Livro antigo de linhagens: achegas para
a sua coordenação / Manuel Artur Norton
(Lisboa, 1974); 2 - D. Pedro Miguel de
Almeida Portugal / Manuel Artur Norton
(Lisboa, 1967); 3 - Ascendência e
descendência do conselheiro Nicolau
Anastácio de Bettencourt / Vasco de
Bettencourt de Faria Machado e Sampaio
(Lisboa, 1991); 4 - O morgadio do Paço
da Quinta: estudo histórico / Francisco
Caeiro (Lisboa, 1973). Os quatro títulos
com dedicatórias dos autores a José Maria
Almarião.

€ 30 - 60

#### 886

MEXIA, MAGALHÃES.- GENEALOGIA DA FAMILIA MAGALHÃES MEXIA DA LOUSAN.-BRAGA: TIP. AUGUSTO COSTA & COMP., 1931.- 73 P.: IL.; 22 CM.- B.

Dedicatória do autor ao conde do Almarjão. Exemplar nº 59 de uma tiragem limitada a 300.

€ 30 - 60

### 887 [CAIXAS DE LIVROS].- 2 CAIXAS.SÉCULO XIX.- 16X23 CM.- E.

Duas caixas vazias em formato de livro, revestidas de pele, com decoração a seco nos planos e a ouro nas lombadas e gravação nos entrenervos: Itinerario General de España - Texto [e Planos], obra com diversas edições na segunda metade do século XIX. A primeira (Texto) com etiqueta de livreiro de Madrid: D. José Cuesta; a segunda (Planos), de maior espessura, com fechos metálicos. Interior forrado de papel marmoreado.

€ 30 - 60

### 888 [CAIXAS DE LIVROS].- 2 CAIXAS.SÉCULO XIX.- 12X9 CM.- E.

Duas caixas vazias em formato de livro, revestidas de pele, com decoração a seco e a ouro; lombadas lisas com gravação (Guia de Forasteros) e datas (1826 e 1830). A primeiracom com pequeno ferro heráldico na lombada; a segunda, assinada [S]uarez Fecit - António Suárez Jiménez (1770-1836),

encadernador da Corte espanhola. Nenhuma delas pertence a qualquer livro da colecção José Maria Almarjão.

€ 60 - 90

# 889

RATO, FAUSTO MOREIRA.- MANUAL
DE EX-LIBRÍSTICA: SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA
E ARTE DOS EX-LIBRIS.- LISBOA: IMPRENSA
NACIONAL-CASA DA MOEDA, 1976.- 238,
[3] P.: IL.; 22X32 CM.- B.

Exemplar numerado e assinado pelo autor.

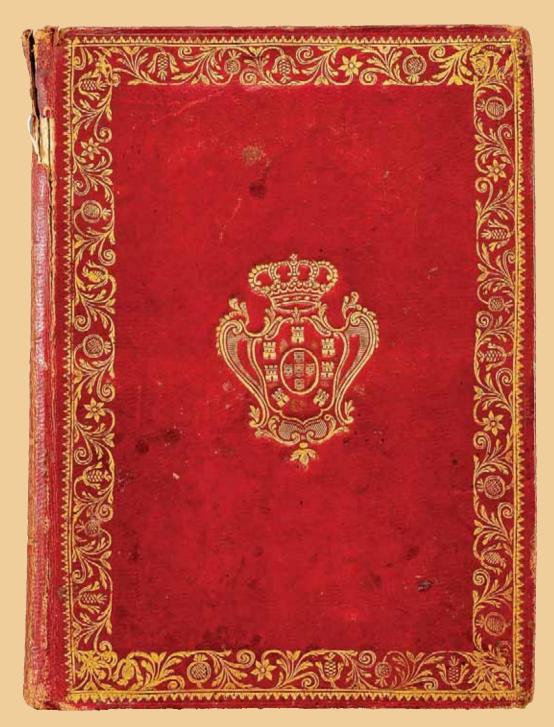
€ 30 - 60

# 890

ARMORIAL LUSITANO: GENEALOGIA
E HERÁLDICA / DIRECÇÃO E COORDENAÇÃO
DE AFONSO EDUARDO MARTINS ZÚQUETE;
COLABORAÇÃO DE ANTÓNIO MACHADO DE
FARIA; DESENHOS DE JOÃO CARLOS E J.
RICARDO DA SILVA; DIRECÇÃO TÉCNICA
DE JOÃO DE SOUSA FONSECA.- LISBOA:
EDITORIAL ENCICLOPÉDIA, 1961.- 733 P.: IL.;
25 CM.- E.

Obra de consulta organizada sob a forma de dicionário alfabético ilustrado, apresentando no final um vocabulário heráldico. Encadernação do editor, inteira de carneira, gravada a ouro com motivos heráldicos.

€ 60 - 90



Lote 793





# O DESIGN ESTÁ EM TODO O LADO. PORQUE NÃO NUM BANCO?

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa

Tel: 211 141 200 Fax: 211 141 201

landmark.premier.pt@barclays.com

Agència Flagship Premier Porto Centro Premier Braga Centro Premier Aveiro Centro Premier Coimbra Centro Premier Quinta do Lago





# Lotes 901 a 1200



# 901 Lamparina,

bronze, decoração relevada "Putti, estrelas e grinaldas", francesa, séc. XIX/XX Dim. - 35 cm € 400 - 600

# 902 CAFETEIRA,

cobre, portuguesa, séc. XIX, pequenas amolgadelas

Dim. - 22 cm € 80 - 120

# 903 FLOREIRA DE SUSPENSÃO,

cobre, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 36 x 20 cm

# 904

Dois tachos de Pequenas dimensões

E MOINHO DE CAFÉ, cobre e metal amarelo,
portugueses, sécs. XIX e XX,
pequenos defeitos, amolgadelas
Dim. - 28 cm (moinho) € 80 - 120

# 905

ESCUMADEIRA E DOIS TACHOS DE PENDURAR, cobre e metal amarelo, pegas em ferro, Europa, séc. XIX
Dim. - 55 cm (escumadeira) € 150 - 225

# 906

€ 150 - 225

FORMA PARA BOLOS, cobre e metal estanhado, portuguesa, séc. XIX Dim. - 14 x 15,5 x 12 cm

#### 907

cobre,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos restauros
Dim. - 27 cm

BILHA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

€ 100 - 150

€ 50 - 75

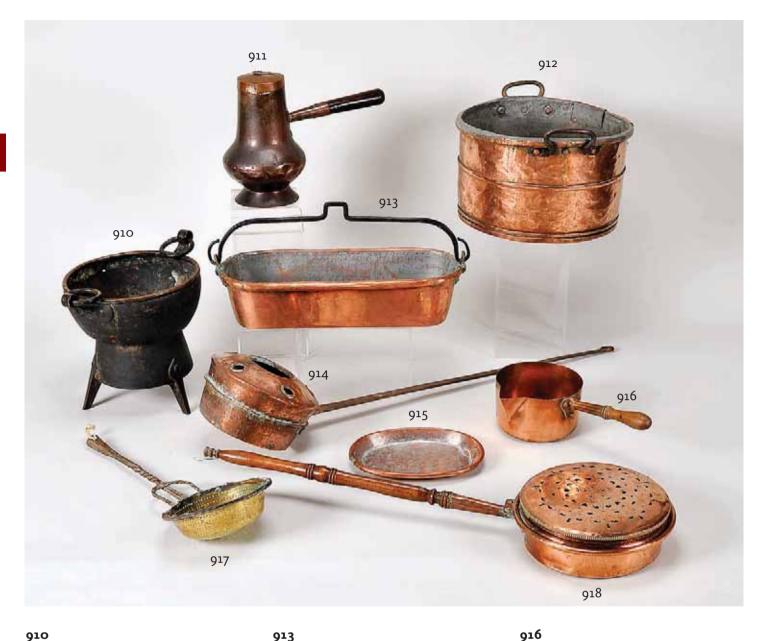
#### 908

**Tacho,** cobre, português, séc. XIX, marcado D. P. com coroa de duque (Duques de Palmela?) Dim. - 10,5 x 16,5 cm € 200 - 300

#### 909

€ 60 - 90

Tacho com PEGA COMPRIDA, cobre, pega em ferro, português, séc. XIX, amolgadelas Dim. - 81 cm



910

FOGAREIRO,

cobre, pegas em ferro, português, séc. XVII/XVIII, amolgadelas

Dim. - 35 cm € 150 - 225

911

CHOCOLATEIRA,

cobre, pega em madeira, portuguesa, séc. XIX, amolgadelas

Dim. - 30 cm € 100 - 150

912

PANELA OVAL,

cobre, pega em ferro, portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros, amolgadelas, marcada com iniciais N. B.

Dim. - 13 x 57 x 23 cm € 250 - 375 913

PANELA DE GRANDES DIMENSÕES,

cobre, pegas em ferro, portuguesa, séc. XIX, restauros, defeitos Dim. - 29 x 42 cm

€ 120 - 180

€ 100 - 150

€ 50 - 75

914

ESCALFETA,

cobre, pega em ferro, portuguesa, séc. XIX, amolgadelas, pequenas faltas

Dim. - 15,5 x 25 cm

915

FRIGIDEIRA OVAL,

cobre, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 3 x 29 x 21 cm

918

ESCALFETA,

917

cobre, pega em madeira, portuguesa, séc. XIX, amolgadelas, pequenos restauros

cobre, suporte e pega em ferro forjado,

Dim. - 11 x 30,5 cm

Тасно сом вісо,

cobre, pega em madeira,

portuguesa, séc. XIX,

Dim. - 12 x 22 x 19 cm

portuguesa, séc. XIX,

Dim. - 7 x 55 x 22 cm

pequenos defeitos

ESCUMADEIRA,

faltas e defeitos

€ 150 - 225

€ 80 - 120

€ 150 - 225



#### 919

PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO, folha de metal relevada e dourada, hastes em madeira, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 60 cm (lanternas) € 400 - 600

#### 920

#### RECIPIENTE DE GRANDES DIMENSÕES,

cobre, suporte/tripé em ferro, português, séc. XIX, restauros, amolgadelas Dim. - 95 x 60 cm (total) € 200 - 300

#### 921

PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO, metal relevado e dourado "Querubins", hastes em madeira com entalhamentos, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos, electrificadas € 250 - 375 Dim. - 67 cm (lanternas)

#### 922

# ALGUIDAR DE GRANDES DIMENSÕES,

cobre, pegas em ferro, português, séc. XIX, pequenos restauros, amolgadelas Dim. - 27 x 84 cm € 200 - 300

# 923

BILHA, cobre, portuguesa, séc. XIX,

pequenos defeitos, amolgadelas Dim. - 50 cm € 300 - 450

#### 924

#### ALGUIDAR DE GRANDES DIMENSÕES,

metal amarelo, aba com gravação, português, séc. XIX, amolgadelas

Dim. - 27 x 85 cm € 200 - 300

#### 925

#### ALGUIDAR DE GRANDES DIMENSÕES,

cobre, pegas em ferro, português, séc. XIX, restauros, amolgadelas Dim. - 28 x 85 cm € 200 - 300

# 926

# BILHA,

pequenos defeitos, amolgadelas Dim. - 50 cm

#### € 300 - 450

#### 927

CANDEIA DE AZEITE DE PÉ ALTO COM SEIS BICOS, metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 177 cm

cobre, portuguesa, séc. XIX,

€ 800 - 1.200



**928**CADEIRÃO DE BRAÇOS, pau santo, filetes e embutidos em pau cetim, pés torneados com rodízios, parte frontal articulada com suporte para pés, francês, séc. XIX, estofo sintético não original, pequenos defeitos; Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão)
Dim. - 108 x 72 x 80 cm € 400 - 600



**929 MESA DE MEIA LUA,**Jorge III, mogno, pés "Queen Anne", inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, originalmente parte de uma mesa de casa de jantar Dim. -  $76 \times 125 \times 60 \text{ cm}$   $\in 1.000 - 1.500$ 



**930 CADEIRÃO,**romântico, mogno, estofado a pele negra, francês, séc. XIX (2ª metade), falta do descanso para pés, pequenos defeitos Dim. - 120 x 70 x 75 cm

€ 500 - 750



**931**PAR DE MESAS DE JOGO DE BORDO RECORATADO,
marchetaria de mogno, pau santo e espinheiro,
bordo dos tampos dourados, Europa, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos; Dim. - 72 x 75 x 39 cm € 1.200 - 1.800



**PAR DE FAUTEUILS,** estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assentos e costas estofados a veludo, franceses, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão)
Dim. - 92 x 62 x 63 cm € 500 - 750



934
PAR DE CADEIRAS, estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assentos e costas estofados a veludo, francesas, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos
Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão)
Dim. - 89 x 52 x 54 cm € 200 - 300



**933 Cómoda,**victoriana, mogno, puxadores em mogno, inglesa, séc. XIX (meados), pequenos defeitos Dim. - 112 x 106 x 55 cm



**PAPELEIRA,** Jorge IV, mogno e raiz de mogno, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos Dim. -  $106 \times 95,5 \times 46,5 \text{ cm}$   $\in 1.000 - 1.500$ 

€ 800 - 1.200

935





**CÓMODA,** estilo neoclássico, carvalho, ferragens em metal amarelo, holandesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos Dim. - 85 x 92,5 x 52 cm



938
TOUCADOR DE CÓMODA COM GAVETAS,

Jorge III, mogno, filetes em buxo, puxadores em marfim, inglês, séc. XIX (1° quartel), pequenos defeitos

Dim. - 81 x 70 x 28 cm 

€ 300 - 450



**SOFA-TABLE,**mogno, pernas laterais com trave central, pés com ponteiras
e rodízios em metal amarelo, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 89 x 81 cm € 550 - 825

€ 800 - 1.200

939



# 940 SECRETÁRIA,

Napoleão III, pau santo, interior em "Olho de perdiz" com gavetas e escaninhos, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 104 x 80 x 51 cm

€ 1.000 - 1.500



# 941 CANAPÉ,

Biedermeier, madeira folheada a raiz de nogueira, assento e costas estofados, Europa do Norte, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 81,5 x 149 x 49,5 cm € 1.200 - 1.800



# 942

SECRETÁRIA DE ROLO, Napoleão III, pau cetim e pau santo, pés canelados, interior com gavetas, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão) Dim. - 106 x 90 x 52 cm

€ 1.500 - 2.250



#### 943 CANAPÉ,

mogno, frisos torneados, assento e costas estofados, Europa, séc. XIX (2ª metade), estofo não original, pequenos defeitos Dim. - 108 x 180 x 69 cm € 1.000 - 1.500



**944 BERÇO,**romântico, nogueira, colunas torneadas, suporte do tecido
em forma de "Bico de ave", francês, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 180,5 x 138 x 62 cm € 700 - 1.050



**PAR DE FAUTEUILS,** Napoleão III, pau santo, pernas frontais com rodízios, assentos e costas estofados, franceses, séc. XIX (2ª metade), ligeiras diferenças, pequenos defeitos Dim. - 165,5 x 138 x 54 cm € 900 - 1.350



CONTADOR COM TREMPE,
marchetaria de raiz de diversas madeiras, pernas torneadas,
ferragens em metal amarelo, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 163 x 112 x 51 cm € 6.500 - 9.750



**947 PAR DE FAUTEUILS,** Luís XVI, faia pintada de branco e dourado, assentos estofados a seda adamascada, italianos, séc. XVIII, restaurados, estofo antigo mas não original Dim. - 100 x 65 x 53 cm € 1.400 - 2.100



**948 MESA DE APOIO BAIXA,** estilo Jorge III, mogno, filete em mogno e pau cetim, inglesa, séc. XX, pequenos defeitos Proveniência: José Maria da Costa e Silva (Almarjão)
Dim. - 50 x 51 x 51 cm € 100 - 150



**949**SECRETÁRIA "À ABATTANT", Luís Filipe, mogno e raiz de mogno, interior em pau cetim, tampo de mármore branco, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 140 x 74 x 43 cm € 1.000 - 1.500





**951 SECRETÁRIA "À ABATTANT",** Biedermeier, nogueira e raiz de nogueira, colunas lacadas de negro com aplicações em bronze, interior com frentes das gavetas em pau cetim, puxadores e entradas da chave em marfim, Europa Central, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 125,5 x 103 x 49 cm € 1.500 - 2.250

952 CADEIRA DE SECRETÁRIA, Carlos X, pau santo, embutidos e filetes em pau cetim, assento e costas estofados, francesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos Dim. - 94 x 63 x 54 cm € 1.000 - 1.500



954 CONJUNTO DE OITO CADEIRAS. estilo Biedermeier, pau cetim, assentos estofados, Europa Central, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos Dim. - 82 x 42 x 38 cm € 1.000 - 1.500







**955**CADEIRA DE CANTO PARA COSTURA,
romântica, mogno, pernas e travejamento torneados,
assento de palhinha, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 67 x 56 x 61 cm € 250 - 375



**956 COSTUREIRA,** victoriana, pau santo, coluna central com quatro pés com rodízios, cesto para lãs, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 73 x 46 x 38 cm € 700 - 1.050



**958**ÉTAGÈRE DE CANTO COM GAVETA, Regência, mogno, embutidos em pau cetim "Búzio", inglesa, séc. XIX (1° quartel), pequenos defeitos Dim. - 85 x 57 x 42 cm € 300 - 450



**957 MESA OITAVADA,** victoriana, nogueira, pernas e travejamento torneados, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 76 x 61 cm € 300 - 450

959 **E**STANTE GIRATÓRIA COM QUATRO NÍVEIS DE PRATELEIRAS, victoriana, carvalho, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos Dim. - 142 x 53,5 x 53,5 cm € 1.000 - 1.500





# 960

"RETRATO MASCULINO", miniatura oval sobre marfim, moldura em cartão com aro em metal, Europa, séc. XIX, defeitos na moldura Dim. -  $7 \times 5,4 \text{ cm}$ 

€ 150 - 225

# 961

"SANTA CATARINA", miniatura sobre papier maché, moldura em madeira com aro em metal dourado, Europa, séc. XIX, originalmente constituiu a tampa de uma caixa; Dim. - 9 cm € 180 - 270

# 962

"RETRATO MASCULINO", miniatura sobre marfim, Europa, séc. XIX Dim. - 5,5 x 4,5 cm

€ 150 - 225

# 963

# "RETRATO DE SENHORA",

Império, miniatura sobre marfim, moldura em madeira com aros em metal dourado, francesa, séc. XIX (1° quartel) € 250 - 375

Dim. - 5 cm

€ 200 - 300

#### 964

MOLDURA, barroca, madeira entalhada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos Dim. - 20 x 14 cm

#### 965

# "RETRATO DE MENINA",

miniatura oval sobre marfim, moldura em madeira com aro em metal relevado, Europa, séc. XIX/XX

Dim. - 8,5 x 6,5 cm

€ 250 - 375

# 966

"RETRATO DE FIDALGA", caixa redonda em papier maché pintado, decoração a negro com tampa policromada, Europa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos Dim. - 2 x 8,5 cm € 150 - 225

#### 967

"RETRATO DE SENHORA", miniatura sobre marfim, moldura em madeira ebanizada com aro em metal dourado, Europa, séc. XIX (1ª metade) Dim. - 8 x 6 cm € 250 - 375

#### 968

# "Nossa Senhora com o Menino", miniatura pintada sobre cobre,

moldura em pau santo, Europa, séc. XVIII, faltas na pintura Dim. - 8,5 x 7 cm € 80 - 120



# 969 GARDELLI - SÉC. XX,

"Três monjas", miniatura sobre marfim, moldura em madeira e prata relevada, contraste Javali (1887-1937), assinada Dim. - 10,5 x 8 cm (total) € 200 - 300

# 970

"RETRATO DE SENHORA", caixa em marfim, tampa com miniatura sobre marfim, interior em tartaruga, Europa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos na tartaruga do interior Dim. - 2 x 5,5 cm € 250 - 375

# 971 "RETRATO DE SENHORA",

miniatura oval sobre marfim, moldura em metal dourado, Europa, séc. XIX, assinada com monograma AB Dim. - 8,5 x 6,5 cm € 200 - 300

# 972

"NU FEMININO",

miniatura pintada sobre vidro, moldura em madeira e gesso dourados, Europa, séc. XIX Dim. - 6 x 4 cm

€ 150 - 225

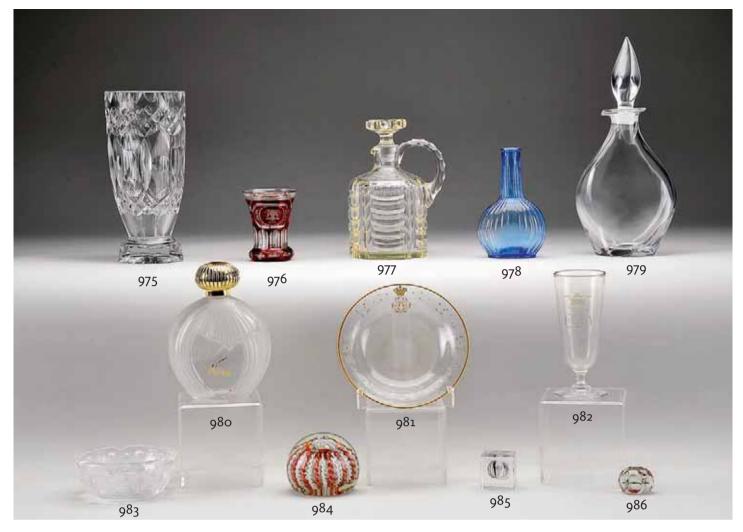
#### 973

D. BOILLY - SÉC. XX, "CENAS DE INTERIOR

- CARICATURAS", par de miniaturas pintadas sobre baquelite, molduras em madeira com aro em metal dourado, assinadas Dim. - 6 cm € 500 - 750

# 974 "RETRATO DE SENHORA",

miniatura oval sobre marfim, Europa, séc. XIX, pequenas faltas na placa de marfim, assinatura não identificada - Roth.? Dim. - 8.7 x 6.5 cm € 200 - 300



975 JARRA,

cristal lapidado, portuguesa, séc. XX (1ª metade)

Dim. - 25 cm € 100 - 150

976 COPO,

cristal bordeaux e incolor, decoração gravada "Simbolos reais", Boémia, séc. XIX

Dim. - 10 cm € 120 - 180

977

GARRAFA COM ASA,

cristal lapidado, portuguesa, séc. XIX/XX, tampa com defeitos

Dim. - 20,5 cm € 100 - 150

978 FRASCO,

vidro azul estriado, Europa, séc. XIX

Dim. - 16 cm € 40 - 60 979 GARRAFA.

cristal,

francesa, séc. XX, marcada LALIQUE Dim. - 32 cm € 250 - 375

980

FRASCO DE PERFUME

"NINA - EAU DE TOILETTE",

vidro trabalhado, tampa em metal, francês, séc. XX (1ª metade), marcado LALIQUE € 60 - 90

Dim. - 18 cm

981

PRATO CÔVO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

cristal, decoração gravada a dourado "Monograma de D. Luís I com coroa real", Europa, séc. XIX

Dim. - 17,5 cm € 150 - 225

982

COPO DE PÉ, cristal, decoração gravada a dourado "Monograma M encimado por coronel de marquês", Europa, séc. XIX Dim. - 16 cm € 50 - 75 983 RENÉ LALIQUE - 1860-1945,

CINZEIRO,

cristal, decoração relevada, assinado

Dim. - 5 x 13,5 cm

€ 80 - 120

984

PESA PAPÉIS.

cristal e vidro colorido "Mille Fiori",

Europa, séc. XX

Dim. - 8 x 9.5 cm

€ 250 - 375

985

PESA PAPÉIS "CUBO",

cristal e vidro colorido,

Europa, séc. XX

Dim. - 4,2 x 4,2 x 4,2 cm

€ 120 - 180

986

PESA PAPÉIS.

cristal e vidro colorido "Mille Fiori - Ramo de flores", Europa, séc. XX, defeitos Dim. - 4 x 3 cm € 120 - 180



# 987

PAR DE CASTIÇAIS, cristal com pingentes, lustrinas em cristal com gravados, portugueses, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 60 cm (total) € 500 - 750

# 988 Urna,

alabastro esculpido, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, adaptada a candeeiro eléctrico Dim. - 54,5 cm € 350 - 525

# 989

### CENTRO DE MESA,

vidro rosa e incolor, base em bronze dourado, Europa, séc. XX (1ª metade) Dim. - 72 cm

# 990

CANDEEIRO A PETRÓLEO, vidro opaline rosa pintado, decoração policromada "Flores", globo em vidro com gravações "Pássaros e flores" e chaminé, francês, séc. XIX

Dim. - 68 cm € 400 - 600

### 991

PAR DE JARRAS, porcelana, fundo a azul, verde e dourado, reservas policromadas "Flores", francesas, séc. XIX, uma com pequena colagem no bordo, outra com cabelos no fundo; Dim. - 40 cm € 1.000 - 1.500

# 992

€ 600 - 900

#### PAR DE JARRAS,

porcelana, fundo a verde e dourado, reservas policromadas "Flores", francesas, séc. XIX, cabelos nos fundos Dim. - 41,5 cm € 800 - 1.200



# 993 JARRO,

pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração relevada "Aves", português, séc. XX, marcado Dim. - 19,5 cm € 100 - 150

#### 994 RAFAEL - SÉC. XX,

"CABEÇA DE CRISTO", escultura em loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, marcada, assinada e datada de 1940 € 200 - 300

Dim. - 16,5 cm

#### 995 "FAENA",

escultura em biscuit da Fábrica de Sacavém, espada em prata, portuguesa, séc. XX, marcada Dim. - 16.5 cm €350 - 525

# 996

# "PALHAÇO",

escultura em loiça pó de pedra da Fábrica Lusitânia, decoração policromada, portuguesa, séc. XX, marcada € 120 - 180 Dim. - 21,5 cm

# CLARIANO - SÉC. XX,

# "MENINO E GAMO",

escultura em biscuit da Fábrica de Sacavém. marcada, assinada € 150 - 225

Dim. - 9,5 cm

#### 998

# "MENINOS MÚSICOS",

quatro esculturas em biscuit da Fábrica de Sacavém, portuguesas, séc. XX, marcadas

Dim. - 10,5 cm

€ 250 - 375

#### 999 LEONEL - SÉC. XX,

"PADRE CRUZ", medalha relevada em biscuit da Fábrica de Sacavém, marcada, assinada e datada de 1956 Dim. - 11,5 cm € 200 - 300

#### 1000

#### CINZEIRO "CHAMINÉ ALGARVIA",

escultura em loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração policromada com inscrição, portuguesa, séc. XX, marcada Dim. - 17,5 cm € 150 - 225

#### 1001

"PERIQUITOS", par de esculturas em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, portuguesas, séc. XX, defeitos, marca n° 32 (1947-1968) Dim. - 12 cm € 40 - 60

#### 1002

#### LEONEL - SÉC. XX, CINZEIRO

"CAÇADOR E CÃO", escultura em pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração policromada, pequeno restauro, marcada Dim. - 18,5 cm € 350 - 525

#### 1003

# "MENINA COM LENÇO",

escultura em loiça pó de pedra da Fábrica Lusitânia, decoração policromada, portuguesa, séc. XX, marcada Dim. - 15 cm € 100 - 150

#### 1004

# "GUERREIRO GREGO",

escultura em biscuit da Fábrica de Sacavém, portuguesa, séc. XX, marcada Dim. - 25.6 cm € 200 - 300



#### 1005

# "NEPTUNOS",

decoração a castanho, Europa, séc. XIX/XX, pequenos restauros Dim. - 22,5 cm € 150 - 225

par de esculturas em terracota vidrada,

#### 1006

# "Nossa Senhora com o Menino",

escultura em porcelana, decoração a ouro, Europa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 18 cm

€ 100 - 150

# 1007

# F. ZCH - SÉC. XIX/XX, "Napoleão

A CAVALO", escultura em biscuit, decoração monocroma a branco, base posterior em madeira, assinada e datada de 1908, marcada Dim. - 28,5 cm (escultura) € 500 - 750

#### 1008

## PALITEIRO "GATO",

faiança da Fábrica da Fonte Nova, decoração policromada, português, séc. XX, pequena falta na cauda, marcado Dim. - 9 x 20 x 8 cm € 300 - 450

#### 1009

JARRA, porcelana,

decoração monocroma a verde, aplicações em prata dourada, marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, Europa, séc. XX Dim. - 24,5 cm € 100 - 150

#### 1010

JARRA, Art Déco,

pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração relevada "Figuras femininas", portuguesa, séc. XX, marcada Dim. - 25,5 cm € 150 - 225

#### 1011

CHÁVENA, porcelana, decoração policromada "Flores" sobre fundo negro e dourado, francesa, séc. XIX Dim. - 10 cm

#### 1012

PRATO DE SOPA, loiça pó de pedra da Fábrica C. & J. SHAW JUN., decoração a azul "Monumentos da cidade de Lisboa", inglês, séc. XIX (2ª metade), esbeiçadela, marcado Dim. - 23,5 cm € 100 - 150

#### 1013

## "CHURCHILL",

escultura em terracota vidrada, decoração policromada, Caldas, séc. XX, restaurada Dim. - 20 cm

#### 1014

TINTEIRO "BARCO", porcelana da Fábrica de Jacob Petit, decoração policromada "Flores" sobre fundo verde e dourado, francês, séc. XIX, faltas no dourado e de uma tampa, marcado; Dim. - 13 x 21 x 7 cm € 300 - 450

€ 200 - 300

€ 80 - 120

#### 1015

#### CANECA "CABEÇA FEMININA",

loiça, decoração policromada, inscrição no bico A TIA MARIA, portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 14,5 cm

#### 1016

€ 60 - 90

PRATO, loiça pó de pedra da Fábrica C. & J. SHAW JUN., decoração a azul "Monumentos de Lisboa", inglês, séc. XIX (2ª metade), esbeiçadela, marcado Dim. - 23 cm € 80 - 120







\*\*NATUREZA MORTA
- FRUTEIRO COM FRUTA",
óleo sobre tela,
escola espanhola,
séc. XIX
Dim. - 62 x 46 cm

TO18
ERNEST ROBINSON - SÉC. XIX,
"NATUREZA MORTA - FRUTOS",
óleo sobre tela,
pequeno restauro,
assinado e datado de 1892
Dim. - 52 x 39 cm € 600 - 900

1019
J. VAN LOOY - 1882-1971,
"NATUREZA MORTA
- AVE PENDURADA",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 53 x 40 cm

€ 500 - 750

€ 600 - 900

"INTERIOR COM TRÊS POMBAS", óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XVIII, pequeno restauro Dim. - 50 x 60 cm



A. LOPPIS - SÉC. XX, "FAENA", óleo sobre tela, assinado

€ 900 - 1.350 Dim. - 46 x 55 cm € 300 - 450





**"SENHORA COM TAÇA DE FRUTAS",** óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX Dim. - 117 x 94 cm

€ 2.000 - 3.000

**1024 "PÁTIO RURAL COM FIGURAS E GALINHAS",**óleo sobre madeira, Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 25 x 20 cm

€ 300 - 450



1023 ALBERT TERKEN - 1919-1992, "PAISAGEM - VACAS ENTRE ARVOREDO", óleo sobre madeira, assinado Dim. - 25 x 35 cm



**1025 "PAISAGEM COM FIGURAS",**óleo sobre tela, escola italiana, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros, assinado com iniciais SV
Dim. - 66 x 82 cm

€ 500 - 750



1026
"SENHORA" E "SENHOR",
par de óleos sobre madeira,



**1027 "FIGURA DE SENHORA",**óleo sobre tela colada em cartão, Europa, séc. XIX
Dim. - 27 x 22 cm



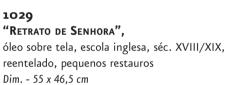
Europa, séc. XIX Dim. - 20 x 17 cm



€ 600 - 900

€ 250 - 375







**1030 "PAISAGEM - FIGURA PERTO DE RIO COM CIDADE AO FUNDO",** óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX, pequeno furo na tela Dim. -  $51 \times 61,5 \text{ cm}$   $\in 600 - 900$ 



**1031**"RETRATO DE FIDALGA",
óleo sobre tela, Europa, séc. XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 80 x 64 cm



**1032 "PALÁCIO JUNTO AO MAR",**óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVII, restauro Dim. - 34 x 42 cm

€ 800 - 1.200

€ 700 - 1.050

€ 800 - 1.200





\*\*Naturezas mortas - Frutos e objectos",
par de óleos sobre tela, escola espanhola, séc. XIX, reentelados, pequenos restauros, defeitos; Dim. - 62 x 82 cm

€ 1.500 - 2.250



**1034 EDMOND DE MEULENAERE - 1884-1963, "MARINHA - BARCOS JUNTO AO PORTO",** óleo sobre tela, assinado
Dim. - 48 x 55 cm € 700 - 1.050







**1037 "NATUREZA MORTA - FRUTOS",**óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX
Dim. - 52 x 85 cm

€ 500 - 750



**1038 "CENA DE INTERIOR DE TABERNA",**pintura sobre vidro,
escola holandesa, séc. XIX
Dim. - 42 x 33 cm

€ 200 - 300



**1039 "PAISAGEM COM PASTORES E REBANHO",**óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX
Dim. - 33 x 40 cm



**1040 "HOMENS A FUMAR",**óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XIX
Dim. - 27 x 23 cm

€ 600 - 900



**1041 "PAISAGEM - FIGURAS PERTO DE RUÍNAS",**óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX, reentelado, restaurado
Dim. - 54 x 64 cm

€ 800 - 1.200

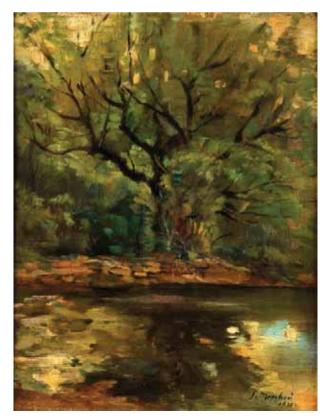
€ 700 - 1.050





**"CENAS DE CAÇA",** par de óleos sobre tela, escola francesa, séc. XIX/XX; Dim. - 40 x 64 cm

€ 600 - 900



1043
"PAISAGEM - LAGO",

óleo sobre tela, escola europeia, séc. XX, assinatura não identificada, datado de 1931; Dim. - 37 x 29 cm € 250 - 375



1044
C. S. MARTIN - SÉC. XIX/XX,
"LUTA DE GALOS", óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 11,5 x 21 cm

€ 250 - 375





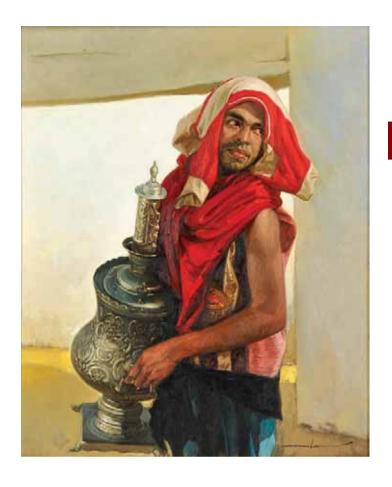
1046
LINI - SÉC. XIX/XX,
"VENEZA - GÔNDOLA", óleo sobre tela colada em cartão, assinado
Dim. - 15,5 x 21,5 cm € 200 - 300



**1047 ESPELHO,** estilo Luís XVI, moldura em madeira, parte superior com óleo sobre tela "Caçada", francês, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 135 x 65 cm € 1.200 - 1.800



**1048 RAOUL DEL ROVE - SÉC. XIX/XX, "PAISAGEM - FIGURA FEMININA NA FLORESTA",** óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 104 x 154 cm € 1.200 - 1.800











**1052 "PAISAGEM - JUNTA DE BOIS PERTO DE CASA",** óleo sobre tela, escola europeia, séc. XX, assinatura não identificada, datado de 1946 Dim. - 46 x 65 cm € 250 - 375



"Natureza morta com flores e frutos", óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos Dim. - 73 x 58 cm € 600 - 900



**1054**"JARRA COM FLORES",
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
reentelado, restauros
Dim. - 38 x 46 cm

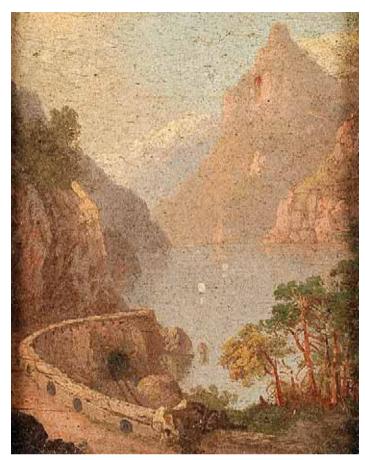
€ 400 - 600



**"NATUREZA MORTA - LEBRE PENDURADA",** óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX Dim. - 32,5 x 24,5 cm



1056
RENÉ CLAROT - 1882-1972,
"MARINHA - BARCOS À VELA E BARCO A VAPOR",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1936
Dim. - 50 x 60 cm



**1057 "PAISAGEM - LAGO",**óleo sobre madeira, escola europeia, séc. XIX
Dim. - 14 x 11 cm



€ 150 - 225

**1058 "PAISAGEM - FIGURAS E GADO JUNTO A RIO",** óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVII, reentelado, pequenos restauros, atribuível a um seguidor de Claes Pietersz Berchem (1620-1683)

Dim. -  $58 \times 69 \text{ cm}$  61.500 - 2.250

€ 800 - 1.200

€ 600 - 900



# 1059



## 1060

#### PAR DE VITRINES DE SUSPENSÃO,

molduras em madeira entalhada e dourada, fundos pintados de azul, portuguesas, séc. XX, electrificadas, pequenos defeitos Dim. - 96 x 53 x 11 cm  $\in$  150 - 225



#### 1061

**ESPELHO DE GRANDES DIMENSÕES,** romântico, moldura em madeira dourada, florão em gesso relevado "Fachos e flores", português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 185 x 110 cm € 800 - 1.200



## 1062

# "CAVALO DE BALOIÇO",

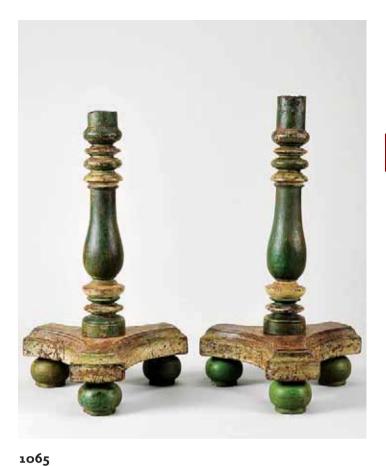
madeira policromada, português, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 82 x 94 x 35 cm

€ 800 - 1.200





**1064 BIOMBO DE DUAS FOLHAS,** estrutura em madeira com dois painéis em papel pintado, decoração policromada "Paisagem com jardim", Japão, séc. XIX, muitas faltas e defeitos
Dim. - 172 x 93 cm (cada folha) € 1.000 - 1.500



PAR DE TOCHEIROS,
castanho tornado e pintado, decoração a verde e branco,
portugueses, séc. XVII, restauros, faltas na pintura, pequenos defeitos
Dim. - 79 cm € 500 - 750



BIOMBO DE DUAS FOLHAS, estrutura em madeira com dois painéis em papel pintado, decoração policromada "Paisagem com jardim", Japão, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 172 x 93 cm (cada folha) € 1.500 - 2.250



TOCHEIRO,
estilo D. Maria,
madeira entalhada, pintada e dourada,
português, séc. XX (1ª metade),
electrificado,
pequenos defeitos
Dim. - 201 cm € 650 - 975



TOG8

CANDEEIRO A PETRÓLEO DE PÉ ALTO

COM MESA, romântico, bronze dourado,
tampo da mesa em pedra verde,
adaptado a candeeiro eléctrico,
Europa, séc. XIX,
faltas na pedra, pequenos defeitos

Dim. - 176 cm € 1.000 - 1.500



1069
JOSEPH RIVA - SÉC. XIX,
BARÓMETRO DE RODA, Jorge IV, mogno, termómetro e higrómetro amovíveis, nível, aplicações em metal, completo, inglês, séc. XIX (c. 1825), necessita de afinação, assinado, marcado BRIDPORT Dim. - 97 cm € 350 - 525



**1070 "BARCOS À VELA COM PAVILHÃO REAL",**relevo em madeira pintada e outros materiais,
maquineta de suspensão em madeira pintada de negro,
português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 38 x 64 x 9 cm



PAR DE CHENETS "URNAS" E BARRA, estilo Luís XVI, bronze relevado e dourado, franceses, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 46 x 134 x 13 cm

€ 1.000 - 1.500

€ 300 - 450



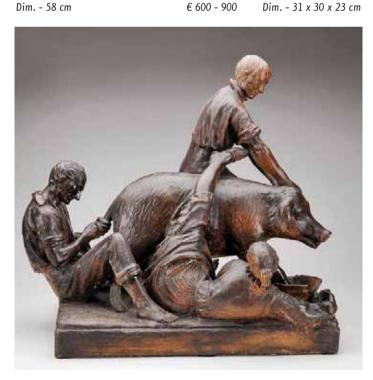
PAR DE JARRAS COM BASES E TAMPAS, vidro coalhado pintado, decoração policromada e dourada "Grinaldas com Flores", Europa, séc. XIX, uma pega restaurada, pomo de uma das tampas com colagem, esbeiçadelas



"CENA GALANTE",
grupo escultórico em porcelana,
decoração policromada,
alemão,
séc. XIX,
pequenas faltas e restauros,
marcado
Dim. - 31 x 30 x 23 cm



POTE DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPA,
porcelana de Carl Thime - Saxe,
decoração relevada "Flores"
e policromada "Cenas galantes",
alemão, séc. XIX (2ª metade),
cabelo no corpo,
marcado
Dim. - 68 cm € 2.500 - 3.750



**1075**"MATANÇA DO PORCO",
escultura em terracota, portuguesa, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 43 x 51 x 35 cm € 1.000 - 1.500



**1076 DUAS LANTERNAS DE TECTO DE GRANDES DIMENSÕES,** metal amarelo, portuguesas, séc. XX (1ª metade), amolgadelas, uma com falta de três vidros, electrificadas Dim. - 77 x 41 x 41 cm

€ 480 - 720

€ 250 - 375



1077 E. M. ELIAS - SÉC. XX, "INFANTE D. HENRIQUE", escultura em terracota,

Caldas, assinada

Dim. - 7,5 cm

€ 120 - 180

1078 E. M. ELIAS - SÉC. XX, "GIL VICENTE",

escultura em terracota, Caldas, pequena falta num dedo, assinada

Dim. - 8 cm € 120 - 180

1079 JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA LOPES

- 1837-1918,

"BUSTO DE CRIANÇA", escultura em terracota, assinada, carimbo da Fábrica de Gaia

Dim. - 8 cm € 150 - 225 1080

E. M. ELIAS - SÉC. XX, "GUERRA JUNQUEIRO",

escultura em terracota, Caldas, assinada

Dim. - 7,5 cm

1081

E. M. ELIAS - SÉC. XX, "Marquês de Pombal",

escultura em terracota, Caldas, assinada

Dim. - 7.5 cm

1082

JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA LOPES

- 1837-1918,

"BUSTO FEMININO",

escultura em terracota, assinada

Dim. - 14 cm

1083

"GARIBALDI",

busto de pequenas dimensões, base em madeira torneada,

Europa, séc. XIX

Dim. - 7,5 cm (escultura)

€ 300 - 450

1084

€ 120 - 180

€ 120 - 180

€ 250 - 375

FRANCISCO ELIAS - SÉC. XX, "SANTO ANTÓNIO COM O MENINO",

escultura em terracota, Caldas,

assinada e datada de 1926

Dim. - 6 cm

€ 100 - 150

1085

JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA LOPES

- 1837-1918,

"BUSTO DE CRIANÇA COM GOLA",

escultura em terracota, assinada

Dim. - 11 cm € 300 - 450



# 1086 RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

caixa em mogno e raiz de mogno
com carapetas, capitéis e aplicações em latão,
mostrador em latão polido,
dourado e prateado,
mecanismo de três movimentos,
toca horas e quartos de hora.
Oito dias de autonomia,
calendário mensal.
silenciadores de horas
e de quartos independentes,
inglês, séc. XVIII (3° quartel),
faltas e defeitos,
mecanismo a necessitar de revisão,
assinado JOHN MONKHOUSE - LONDON
Dim. - 274 x 58 x 29 cm

€ 1.500 - 2.250



# 1087 Relógio de caixa alta,

caixa em carvalho folheado
a mogno e raiz de mogno
com aplicações em latão,
autonomia de oito dias
com calendário e silenciador de badaladas,
mostrador de latão com aplicações,
inglês, séc. XVIII (3° quartel),
pequenas faltas e defeitos,
a necessitar restauro,
assinado EDMUND PRIDEAUX - LONDON
Dim. - 250 x 52 x 26 cm

€ 1.500 - 2.250



#### 1088

# RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

caixa em madeira lacada a bordeaux e dourado, decoração policromada "Cestos de flores", mostrador em chapa de ferro pintado, oito dias de autonomia, toca horas, calendário mensal, completo, inglês, séc. XIX (2° quartel), pintura posterior, falta de um pináculo, pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão

Dim. - 257 x 50 x 24 cm

€ 600 - 900



PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO, barro vidrado, decoração relevada e policromada "Maçãs" sobre fundo castanho, Caldas, séc. XX, pequenas faltas, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, n° 108
Dim. - 19.5 cm € 120 - 180

DIMI. - 19,5 CM € 120

#### 1090

CASTIÇAL "GALO", barro vidrado, decoração policromada, Caldas, séc. XX, pequeno restauro na crista, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, n° 108
Dim. - 13 cm € 150 - 225

#### 1091

PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO, barro vidrado, decoração policromada e relevada "Marisco", Caldas, séc. XX, marcado Dim. - 21 cm € 50 - 75

# 1092 JOSÉ FRANCO - SÉC. XX, JARRO "FIGURA FEMININA", barro pintado, decoração a azul, assinado Dim. - 29,5 cm € 150 - 225

#### 1093

JARRA BOJUDA, barro vidrado, decoração monocroma a castanho, Caldas, séc. XX, marcada BELO - PORTUGAL; D. - 16 cm € 100 - 150

#### 1094

PALITEIRO "BOI", terracota vidrada, decoração em tons de castanho, Caldas, séc. XIX (2ª metade), restauros, marcado FÁBRICA DE MANUEL CIPRIANO GOMES "MAFRA" - vd. Simas & Isidro, n° 542

Dim. - 16 cm € 250 - 375

#### 1095

CINZEIRO "BANDEIRA PORTUGUESA", barro vidrado, decoração policromada e relevada, Caldas, ligeiras esbeiçadelas, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, n° 108
Dim. - 18,5 x 21 cm € 150 - 225

#### 1096

CINZEIRO "TOMA LÁ... CAVACAS", barro vidrado, decoração policromada "Zé Povinho", Caldas, séc. XIX, partido e colado, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS DE JOSÉ FRANCISCO DE SOUZA FILHO E CÂMARA - vd. Simas & Isidro, n° 403; Dim. - 9 x 11,5 x 10 cm € 120 - 180

#### 1097

PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO, barro vidrado, decoração policromada e relevada "Ramo de nêsperas", Caldas, séc. XX, pequena falta, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, n° 108; Dim. - 19,5 cm € 150 - 225

#### 1098

TINTEIRO "BURRO ZURRANDO",

barro vidrado, decoração policromada, Caldas, séc. XX, restauro, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, nº 108

Dim. - 11,5 cm

€ 200 - 300

#### 1099

PAR DE PALITEIROS "ELEFANTES", barro vidrado, decoração policromada e relevada, Caldas, séc. XX, uma das bases com falta e esbeiçadelas; D. - 12 x 16 x 6 cm € 200 - 300

#### 1100

JARRA, barro vidrado, decoração relevada e policromada "Flores" sobre fundo castanho, Caldas, séc. XIX/XX, pequenas faltas, datada de 1910, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS M. A. GODINHO; Dim. - 24 cm € 250 - 375



#### PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO,

barro vidrado, decoração policromada "Ramos de folhas e castanhas", Caldas, séc. XIX, pequenas faltas, marcado GERMANO - LOUÇA DAS CALDAS Dim. - 40,5 cm € 450 - 675

#### 1102

#### ROSA RAMALHO - 1888-1984,

#### "CAVALEIRO",

escultura em barro vidrado, decoração monocroma a amarelo, assinada Dim. - 47 cm

#### 1103

#### "TARTARUGA",

escultura em barro vidrado, decoração naturalista, Caldas, séc. XIX, restauro Dim. - 17 x 52 x 47 cm

€ 500 - 750

#### 1104

PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO, barro vidrado, decoração relevada e policromada "Ramo de Pêssegos" sobre fundo de escorridos azul, Caldas, séc. XIX, pequenas faltas, datado de 1894, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA - vd. Simas & Isidro, n° 276
Dim. - 28 cm € 300 - 450

€ 400 - 600



#### JARRO COM PRATO E TAMPA,

barro vidrado, decoração policromada e relevada "Anjos", Caldas, séc. XIX, esbeiçadelas, marcado FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA - vd. Simas & Isidro, n° 426 Dim. - 36 cm € 400 - 600

#### 1106

#### "PAPAGAIO",

barro vidrado, decoração policromada, Caldas, séc. XX, pequeno restauro no bico Dim. - 27 cm € 150 - 225

#### 1107

JARRO BOJUDO, barro vidrado, decoração de escorridos a azul, Caldas, séc. XX, tampa com pequenas esbeiçadelas restauradas, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS DE GERMANO L. DA SILVA Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

#### 1108

#### TRAVESSA DECORATIVA DE SUSPENSÃO,

terracota relevada e vidrada, decoração policromada "Cesta com lagostim e frutos do mar", Caldas, séc. XIX/XX, pequenos restauros, marcada FAIANÇAS DE AFONSO ANGÉLICO; Dim. - 42 x 30 cm € 350 - 525

#### 1109

MORINGUE, barro vidrado, decoração monocroma a verde, Caldas, séc. XIX/XX, pequeno restauro, marcado FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA - vd. Simas & Isidro, n° 427 Dim. - 28 cm € 150 - 225

#### 1110

JARRO "TRONCO", barro vidrado, decoração policromada e relevada, Caldas, séc. XIX (2ª metade), pequenas esbeiçadelas, marcado FÁBRICA DE MANUEL CIPRIANO GOMES "MAFRA" vd. Simas & Isidro, n° 542 Dim. - 18.5 x 21 cm € 300 - 450

#### 1111

#### PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO,

barro vidrado, decoração relevada "Marisco" e policromada, Caldas, séc. XX, marcado ÁLVARO JOSÉ Dim. - 31,5 cm € 150 - 225

#### 1112

#### CAIXA "GALINHA CHOCA",

barro vidrado, decoração policromada, base a imitar verguinha, Caldas, séc. XX, cabelo na base e esbeiçadelas Dim. - 29 cm € 350 - 525

#### 1113

#### PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO,

barro vidrado, decoração relevada "Marisco" e policromada, Caldas, séc. XX, marcado ÁLVARO JOSÉ Dim. - 31,5 cm € 150 - 225



#### 1114 CACHEPOT,

faiança relevada, decoração irisada "Flores", português, séc. XX, marcado VIEIRA - LAGOA Dim. - 20 cm € 100 - 150

#### 1115

TAÇA DE BORDO BAIXO, faiança da Fábrica de Campolide, decoração policromada "Armas de Portugal", armação em filigrana de prata, portuguesa, séc. XX (1ª metade), marcada; Dim. - 4 x 16,5 cm (total) € 100 - 150

#### 1116 ROSA RAMALHO - 1888-1984, "ÚLTIMA CEIA",

placa relevada em barro vidrado, decoração monocroma a amarelo, assinada Dim. - 22 x 42 cm € 150 - 225

#### 1117

#### "VACA E BEZERRO",

escultura em barro vidrado, decoração policromada e relevada, Caldas, séc. XIX, pequenos restauros, marca não identificada Dim. - 23 x 33 x 17 cm € 250 - 375

#### 1118

#### JOAQUIM MEIRELES - 1882-19??,

"BUSTO DO ACTOR TABORDA",

escultura em terracota patinada, assinada

Dim. - 26,5 cm € 250 - 375

#### 1119

#### ROSA RAMALHO - 1888-1984,

"CRISTO CRUCIFICADO",

escultura em barro, colagem num braço, assinada

Dim. - 26 cm € 100 - 150

#### 1120

#### JARRA COM TAMPA,

barro de Estremoz, decoração policromada, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos Dim. - 22 cm € 250 - 375

#### 1121

#### PAR DE MÍSULAS "QUERUBINS",

faiança da Fábrica da Fonte Nova, decoração policromada, portuguesas, séc. XIX/XX, colagens, faltas, marcadas Dim. - 15.5 x 16 x 11 cm € 250 - 375

€ 350 - 525

#### 1122

#### "URNA",

faiança da Fábrica de Campolide, decoração a vinoso "Flores", portuguesa, séc. XIX/XX, marcada Dim. - 47 cm



1123 COSTUREIRA,

victoriana, mogno e raiz de mogno, interior com divisórias, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos Dim. - 74 x 60 x 50 cm € 700 - 1.050



1124 MESA REDONDA DE CENTRO,

Napoleão III, nogueira, aro e aplicações em bronze, tampo de mármore, francesa, séc. XIX/XX, defeitos € 700 - 1.050 Dim. - 77 x 55 cm



1125

MESA OCTOGONAL, ao gosto Império, mogno, aros e pés dourados, tampo forrado a pele bordeaux, portuguesa, séc. XIX, faltas no dourado, pele não original Dim. - 76 x 68 x 67 cm € 400 - 600



1126

LAVATÓRIO DE BORDO, mogno, parte superior com espelho, ferragens em metal amarelo, interior com lavatório em loiça, inglês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Dim. - 175 x 53 x 30 cm € 700 - 1.050





ARMÁRIO, romântico, mogno, porta com vidro, gradinha em metal, ferragens em metal amarelo, interior com divisórias, português, séc. XIX, defeitos; Dim. - 107 x 41 x 41 cm € 200 - 300



1128 MESA DE CABECEIRA,

nogueira, puxadores em pau santo com embutido em marfim, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 76 x 43 x 40 cm € 100 - 150



1129 ESTANTE,

pau santo com entalhamentos e vazamentos, colunas espiraladas, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 105 x 92 x 37 cm € 800 - 1.200



1130

**PAR DE CÓMODAS,** estilo rocaille, marchetaria de pau rosa, pau santo e pau cetim "Estrelas", ferragens em metal amarelo, tampos de mármore, italianas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, mármores posteriores; Dim. - 76 x 64 x 41 cm  $\in$  1.200 - 1.800



1131 ÉTAGÈRE COM TRÊS PRATELEIRAS,



#### 1132

#### PAR DE MESAS DE JOGO,

românticas, mogno e raiz de mogno, colunas e traves com entalhamentos, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. -  $80 \times 84,5 \times 41$  cm  $\qquad \qquad \in 1.200$  - 1.800





**1134 Cómoda,** estilo Luís XV, marchetaria de pau santo e pau cetim "Grinaldas", ferragens e aplicações em bronze, tampo de mármore, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 86 x 128 x 64 cm € 2.500 - 3.750



**CADEIRA DE BRAÇOS,** goesa, sissó, cachaço entalhado e vazado "Flores", extremidades dos braços com entalhamentos "Cabeças de animal", assentos e costas em palhinha, Índia portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 112 x 62 x 79 cm € 500 - 750



**1136**CÓMODA DE PERNAS ALTAS, estilo D. Maria, madeira faixeada a pau santo com filetes, tampo de mármore cinzento, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 89 x 43,5 cm € 1.000 - 1.500



1137 CÓMODA COM ALÇADO EXPOSITOR,

nogueira e raiz de nogueira, alçado com vidros, pés zoomórficos, ferragens em bronze, holandesa, séc. XIX/XX, faltas, pequenos defeitos; Dim. - 199 x 164 x 52 cm € 1.200 - 1.800



ARMÁRIO DE DOIS CORPOS,

corpo superior com vidrinhos, electrificado, português, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 213 x 153 x 30 cm

€ 500 - 750



1138 Canapé,

estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos, frisos dourados, assentos e costas estofados, francês, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 86 x 190 x 69 cm € 500 - 750



#### 1140

#### PAR DE FAUTEUILS,

estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos, frisos dourados, assentos e costas estofados, franceses, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. -  $85 \times 62 \times 59$  cm  $\qquad \qquad \in 500 - 750$ 



**1141 CADEIRA /SELA DE SENHORA,** D. Maria, madeira pintada, decoração policromada "Flores" sobre fundo verde, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas na pintura; Dim. - 42 x 54 x 56 cm € 150 - 225



VITRINE, estilo Luís XV, nogueira, gradinha e aplicações em metal dourado, vidros curvos, tampo de mármore, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 139 x 68 x 36 cm € 1.200 - 1.800



**1143 ROCA DE FIAR,** nogueira torneada, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 68 x 66 x 32 cm € 120 - 180





1145
SECRETÁRIA DE PERNAS ALTAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
estilo D. Maria, marchetaria de pau santo e espinheiro "Flores",
interior com gavetas e escaninhos, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos; Dim. - 75 x 56 x 34 cm € 400 - 600





SECRETÁRIA,
romântica, espinheiro, filetes em mogno, interior com gavetas
e escaninho, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 104 x 93 x 54 cm € 800 - 1.200



**1148 SOFA-TABLE,**ao gosto Guilherme IV, pau santo,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 92 x 72 cm

€ 2.000 - 3.000



**CADEIRA,** Império, marchetaria de raiz de mogno, espaldar com medalhão em "Olho de perdiz" e espinheiro com entalhamentos dourados "Cabeças de cisne", assento estofado,

francesa, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos

€ 500 - 750

Dim. - 84 x 46 x 48 cm



**1150**CADEIRA DE BRAÇOS,
castanho, pernas e travejamentos torneados,
assento e costas em couro lavrado
com pregaria, portuguesa, séc. XIX,
adaptação com couros anteriores, defeitos
Dim. - 112 x 51 x 53 cm € 250 - 375



CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,
castanho, pernas e travejamento
torneados, assentos e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesas,
séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 112 x 47 x 45 cm € 400 - 600



MESA DE CABECEIRA, sicupira, frente da gaveta entalhada, saiais vazados, pernas e travejamento torneadas, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 72 x 52 x 39 € 100 - 150



**1153 MESA DE CABECEIRA COM ESTEIRA,**marchetaria de raiz de nogueira
com filetes em pau santo, tampo de mármore,
Europa do Norte, séc. XIX/XX, defeitos
Dim. - 92 x 42,5 x 42 cm € 400 - 600



**1154 CAIXA,** madeira entalhada e pintada, ferrragens e pregaria em ferro, interior pintado, Europa, séc. XVII/XVIII, assento sobre trempe em madeira torneada e escurecida, pequenas faltas, defeitos

Dim. - 79 x 49 x 47 cm € 250 - 375



PAR DE ÉTAGÈRES DE CANTO, românticas, pau santo com entalhamentos, portuguesas, séc. XIX ( $2^a$  metade), pequenos defeitos; Dim. -  $180 \times 67 \times 48 \text{ cm}$   $\in 1.500 - 2.250$ 





**1157**ARMÁRIO RÚSTICO,
D. Maria, madeira pintada, português, séc. XVIII/XIX
Dim. - 226 x 102 x 41 € 700 - 1.050





**1159 "FREIRA",**óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX, reentelado, aplicação no verso "Coroa real" em bronze dourado; Dim. - 46 x 38 cm € 500 - 750









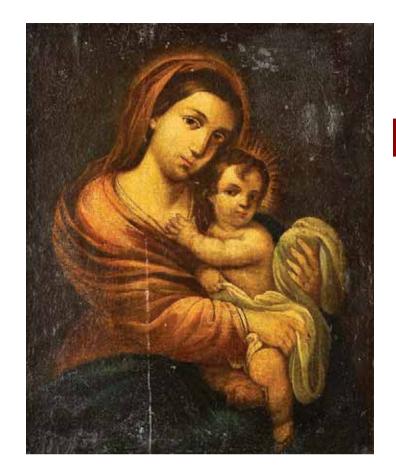
1163
"SÃO MIGUEL ARCANJO",

óleo sobre tela, escola portuguesa,
séc. XVIII/XIX, faltas de tinta, pequenos defeitos na tela

Dim. - 98 x 70 cm € 1.000 - 1.500



**"FUGA PARA O EGIPTO",** óleo sobre chapa de metal, escola holandesa, séc. XVIII, defeitos Dim. - 28,5 x 38,5 cm



**"NOSSA SENHORA COM O MENINO",** óleo sobre tela colada em madeira, escola espanhola, séc. XVIII/XIX, restauros Dim. - 44 x 36 cm



**\*\*1166 \*\*EVANGELISTAS",**óleo sobre madeira de carvalho,
escola flamenga, séc. XVII, restauros
Dim. - 80 x 112 cm

€ 2.000 - 3.000

€ 800 - 1.200

€ 700 - 1.050



**1167 "SENHOR DA CANA VERDE",** óleo sobre tela, escola italiana, séc. XIX Dim. -  $46,5 \times 37 \text{ cm}$   $\in 400 - 600$ 



**1168 "SÃO FRANCISCO ADORANDO O MENINO JESUS",**óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII, restauros Dim. - 28 x 21 cm





€ 700 - 1.050



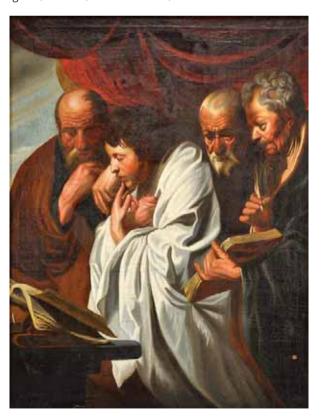
\*\*TFRADE\*\*,
óleo
sobre tela,
Europa,
séc. XVIII,
reentelado,
restaurado
Dim. - 118 x
67 cm
€ 800 - 1.200



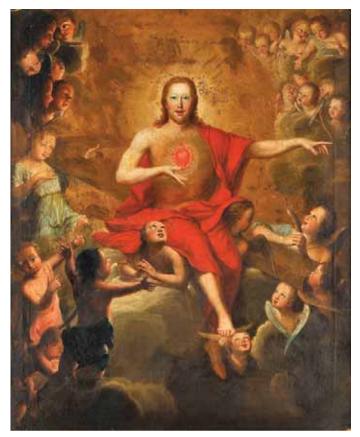
**1172 "Nossa Senhora da Conceição",** óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 208 x 136 cm € 1.000 - 1.500



**\*\*MENINO JESUS ABRAÇANDO A CRUZ",** óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX, defeitos na tela; Dim. - 57 x 46 cm € 300 - 450



**1174** "QUATRO EVANGELISTAS", óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII, reentelado, restaurado Dim. -  $142 \times 110 \text{ cm}$   $\in 2.000 - 3.000$ 

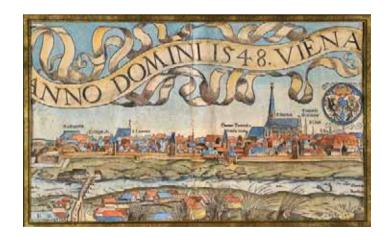


**\*\*SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS RODEADO DE ANJOS\*\*,** óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII, gasto, pequeno restauro, faltas na tinta Dim. - 90,5 x 74 cm € 600 - 900





JOAQUIM CARNEIRO DA SILVA - 1727-1818,
"ESTÁTUA EQUESTRE", gravura sobre papel, segundo desenho
de Joaquim Machado de Castro, pequenos defeitos no papel, assinada
Dim. - 59 x 41 cm € 300 - 450







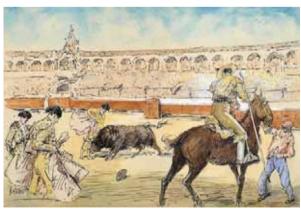




1179
"CENAS DE CAÇA À RAPOSA", quatro gravuras coloridas sobre papel, inglesas, séc. XIX/XX; Dim. - 38 x 58 cm

€ 400 - 600

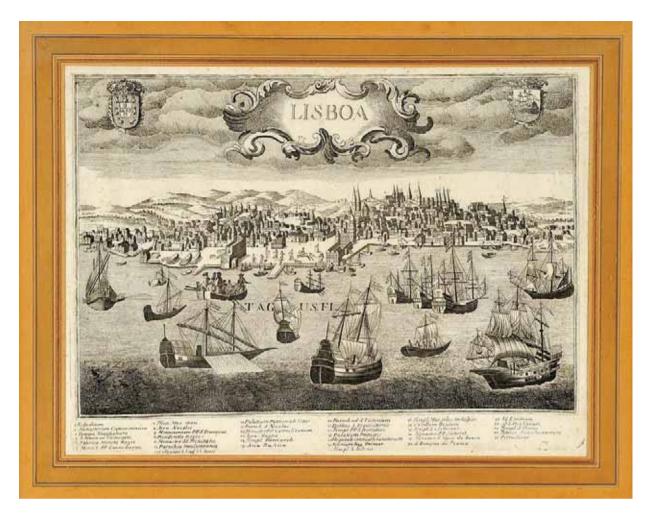






1181
REMBRANDT - 1606-1669,
"EXPULSÃO DOS VENDILHÕES DO TEMPLO",
gravura sobre papel,
assinada e datada de 1635,
reeimpressão posterior
Dim. - 14 x 17 cm

€ 120 - 180



"LISBOA", gravura sobre papel, Europa, séc. XVII Dim. - 37.5 x 50 cm

€ 400 - 600

#### 1183

#### "MAPA DA PENÍNSULA IBÉRICA",

gravura aguarelada sobre papel, portuguesa, reimpressão posterior Dim. - 47 x 60 cm € 100 - 150

#### 1184

#### "LISBOA",

gravura sobre papel, Europa, séc. XVII Dim. - 37,5 x 48 cm € 400 - 600

#### 1185

#### "MAPA DE PORTUGAL - DE ALVARO SECCO",

gravura aguarelada sobre papel, portuguesa, reimpressão posterior Dim. - 39 x 51 cm € 150 - 225

#### 1186

#### "MAPA DA PORTUGAL DE ALVARO SECCO",

gravura aguarelada sobre papel, portuguesa, reimpressão posterior Dim. - 47 x 60 cm € 150 - 225

#### PRELLO ANTONIO ZATTA - SÉC. XVIII,

#### "MAPA DE PORTUGAL",

gravura aguarelada sobre papel, assinada a datada de Veneza - 1775 € 250 - 375 Dim. - 40 x 26 cm

#### 1188

#### "MAPA DE PENINSULA IBÉRICA" E "MAPA MUNDO",

par de gravuras aguareladas sobre papel, Europa, reimpressão posterior, manchas de humidade Dim. - 41 x 54 cm € 500 - 750

#### 1189

#### "Torre de Belém",

gravura aguarelada sobre papel, inglesa, séc. XIX (1° quartel) Dim. - 24 x 33 cm € 150 - 225

#### 1190

#### "RAINHA DONA MARIA II",

litografia sobre papel, portuguesa, séc. XIX, pequenas manchas de humidade Dim. - 41 x 31 cm

#### "DESENHO DE D. FERNANDO II",

litografia sobre papel, portuguesa, séc. XIX Dim. - 38 x 31 cm € 100 - 150

#### 1192

#### "CENAS DE CORTE",

duas aguarelas sobre papel, Índia Mogol, séc. XIX

Dim. - 57 x 45 cm € 850 - 1.275

#### 1193

#### **GRANOVSKY - SÉC. XX,**

"NU FEMININO",

lápis sobre papel, assinado, dedicado e datado de Paris - 1938

Dim. - 66 x 51 cm € 800 - 1.200

#### 1194 **GRANOVSKY - SÉC. XX,**

#### "Nu feminino",

lápis sobre papel, assinado, dedicado e datado de Paris - 1938

Dim. - 66 x 51 cm € 800 - 1.200

€ 100 - 150



**1195 "BATALHA NAVAL DA ÉPOCA NAPOLEÓNICA",**gravura sobre papel, inglesa, séc. XIX (1° quartel), papel vincado
Dim. - 29 x 45 cm € 120 - 180



1196
FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815, "ANJO COM MENINOS",
gravura a sépia sobre papel, assinada e datada de Londres - 1764
Dim. - 27,5 x 40,5 cm € 150 - 225



1197
FRANS DE GEETERE - SÉC. XX,

"PAISAGEM - FIGURA ENTRE ARVOREDO", lápis sobre papel, assinado

Dim. - 37 x 45 cm € 500 - 750



1198

B. PICART - SÉC. XVIII, "A PROCISSÃO DA INQUISIÇÃO EM GOA", gravura sobre papel, assinada e datada de 1723

Dim. - 16,5 x 21 cm € 150 - 225



**1199 "EXECUÇÃO DOS CONDENADOS PELA INQUISIÇÃO - LISBOA",**gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVII/XVIII,
marcada de Paris; Dim. - 26 x 43,5 cm 
€ 250 - 375



"VISTA DA GRANDE PROCISSÃO DO AUTO DE FÉ DA INQUISIÇÃO
- LISBOA", gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVII/XVIII,
marcada de Paris; Dim. - 29 x 42 cm € 300 - 450



### Lotes 1201 a 1456



#### 1201

#### ALFINETE, PENDENTE E DOIS ANÉIS,

prata, 10 zircónias, marcassites, 14 granadas, 5 citrinos e 16 rubis, séc. XX/XXI, marcados Peso - 26,1 grs. € 100 - 150

#### 1202

#### Dois relógios de Bolso,

um com caixa em ouro (18 kt.)
monogramado e o outro em plaqué,
movimentos mecânicos, séc. XIX/XX,
defeitos; Dim. - 6,5 cm (o de ouro) € 400 - 600

#### 1203

PULSEIRA E PAR DE BRINCOS, prata e filigrana de prata, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 65), portugueses, séc. XX Peso - 91 grs. € 100 - 150

#### 1204

#### PULSEIRA E PAR DE BRINCOS,

metal dourado e granadas, séc. XX

€ 100 - 150

€ 160 - 240

#### 1205 Alfinete,

ouro, zircónias e ágata verde, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 10,7 grs.

#### 1206

**QUATRO ANÉIS,** prata, ouro, rubi sintético, imitação de turquesa, ónix, madrepérola, esmaltes, zircónias, 14 diamantes e 2 brilhantes, contrastes diversos, séc. XX Peso - 22,8 grs. € 150 - 225

#### 120

PAR DE BOTÕES DE PUNHO, ouro, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives Guilherme Pinto da Silva (1891-1940) (Vidal - 26 e 1866), portugueses, séc. XX Peso - 21,3 grs. € 300 - 450

#### 1208

**DOIS PARES DE BRINCOS "FLOR", 3 ANÉIS E PULSEIRA RÍGIDA,** prata, pérolas, zircónias, pedra da lua e malaquite talhes cabochon, contrastes diversos, séc. XX
Peso - 112,9 grs. € 90 - 135

#### 1209

**Dois Pares de Brincos e dois Alfinetes,** prata, ouro, safiras sintéticas e cornalinas, contrates diversos, séc. XX
Peso - 18,7 grs. € 200 - 300

1210 1216 1222 ANEL. **INGLATERRA** Dois anéis. - RAINHA VICTÓRIA ouro, 2 safiras prata, ouro, água-marinha, e 3 diamantes talhe antigo - 1837-1901. de brilhante (0,30 ct.), rubis sintéticos LIBRA, e 13 diamantes, contraste de Lisboa (1938-1984), ouro, contrastes diversos, marca de ourives ilegível (Vidal - 25), 1891 portugueses, séc. XX português, séc. XX Peso - 7,9 grs. Peso - 11,1 grs. € 150 - 225 € 170 - 255 € 120 - 180 Med. - 10; Peso - 8,7 grs. 1211 1217 1223 ALFINETE **INGLATERRA** ANEL. "10.000 REIS - D. LUÍS", - RAINHA VICTÓRIA ouro branco e 106 brilhantes (1,50 ct.), - 1837-1901, contraste do Porto (1938-1984) e aro em ouro, LIBRA. (Vidal - 33 e 110), (1882)ouro, séc. XX/XXI Dim. - 2,8 cm 1878 Med. - 12 Peso - 19,4 grs. Peso - 7,9 grs. € 600 - 900 € 310 - 465 € 120 - 180 Peso - 24 grs. 1212 1218 1224 **INGLATERRA** ANEL. PULSEIRA, - RAINHA VICTÓRIA ouro (18 kt.), prata, ouro, 9 citrinos 144 diamantes - 1837-1901, e 8 brilhantes (0,48 ct.), e 8 brilhantes (o.8o ct.). LIBRA. contraste de Lisboa (1887-1937) marcado, ouro, séc. XXI (Vidal - 16), portuguesa, 1864 Med. - 10 séc. XX Peso - 7,9 grs. € 450 - 675 € 600 - 900 € 120 - 180 Peso - 17,5 grs. Peso - 49,8 grs. 1219 1225 1213 ANEL. PARTE DE COLAR, CORRENTE DE RELÓGIO, ouro, 8 safiras talhe navette, prata, ouro e 101 diamantes talhe rosa, 10 esmeraldas contraste de Lisboa (1938-1984), contraste de Lisboa (1887-1937), e 27 brilhantes (3 ct.). marca de ourives António Alberto de Andrade marca de ourives ilegível (Vidal - 16), contraste do Porto (pós-1985) (1923-1961) (Vidal - 109 e 364), portuguesa, (Vidal - 4093), séc. XX/XXI português, séc. XIX/XX Med. - 14 séc. XX Peso - 8,2 grs. € 400 - 600 Peso - 10,4 grs. Peso - 44,5 grs. € 600 - 900 € 120 - 180 1220 1226 1214 ALFINETE E PAR DE BRINCOS, COLAR DE PÉROLAS, RELÓGIO DE PULSO ouro branco, 9 pérolas (8 mm) pérolas de cultura, DE SENHORA UNIVERSAL, e 75 brilhantes (1,50 ct.), fecho ouro bicolor (18 kt.). em ouro branco contraste de Lisboa (1938-1984), 2 rubis sintéticos marca de ourives Fernando Joalheiros Lda. e 10 diamantes, e 12 brilhantes (0,30 ct.), (1988) (Vidal - 109 e 4219), séc. XX. movimento mecânico, marcado Suiça, séc. XX (anos 40), séc. XX; Dim. - 3,2 cm (alfinete) € 900 - 1.350 Peso - 37,5 grs. € 300 - 450 caixa nº 1212780 160736 € 150 - 225 1221 1215 1227 PAR DE BRINCOS, RELÓGIO DE PULSO ANEL, ouro branco BAUME & MERCIER, ouro (18 kt.), platina, e 42 brilhantes (0,70 ct.), caixa oval em ouro. 5 rubis, 5 esmeraldas e 5 diamantes contraste movimento automático. de Lisboa talhe antigo de bilhante (0,65 ct.), Suiça,

séc. XX,

caixa n° 472130 37067

€ 400 - 600

€ 350 - 525

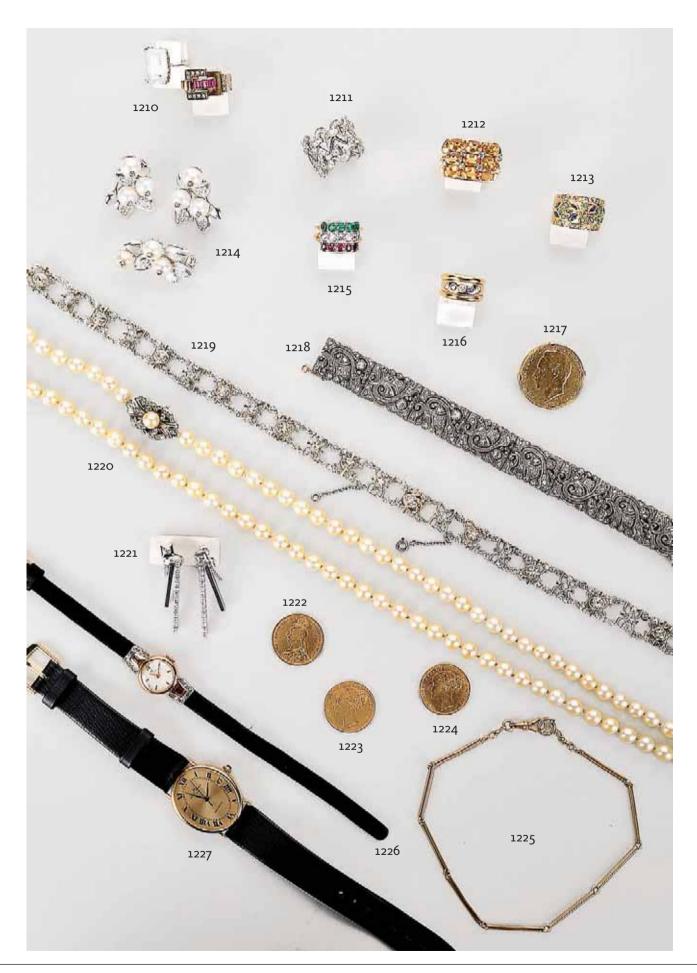
(pós-1985) (Vidal - 4094),

séc. XX/XXI; Peso - 13,1 grs.

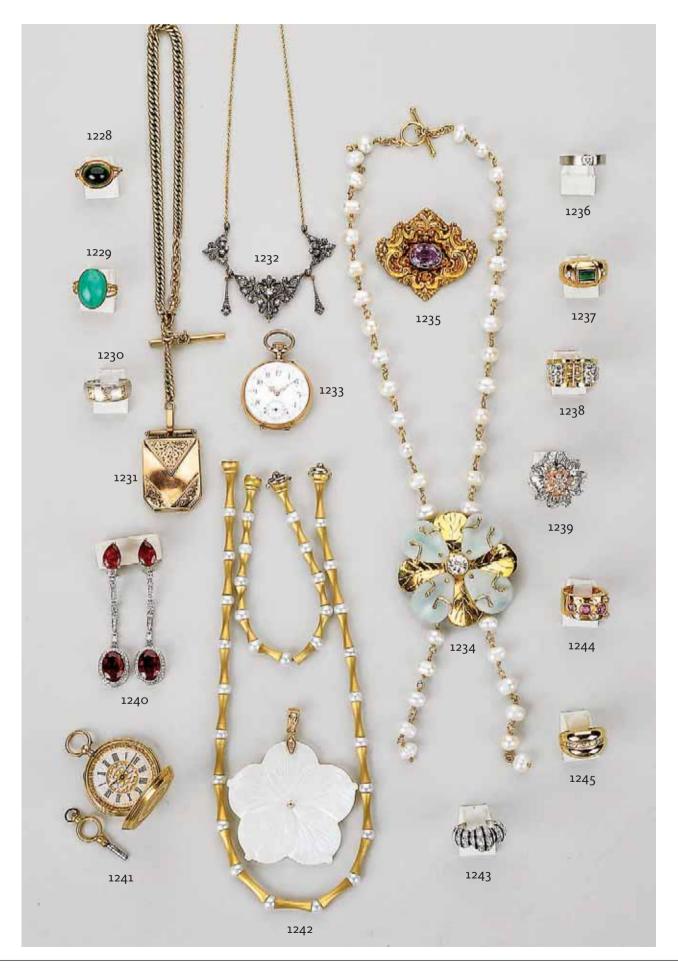
€ 300 - 450

séc. XX, marcado; Med. - 11

Peso - 8,7 grs.



Nation   Course   Final Price   Course   Final Price   Course						
ouro (18 kc.) e turmalina cabachon, marcado, séc. XX   Réd12  Pèro -7,5 grs.  € 459 -675  com estroje, assinado STELANO  Réd12  ALINETE, ouro e ameliata, contraste do Porto (pís-3-p85)  Li229  ALINETE, ouro e ameliata, contraste do Porto (pís-3-p85)  ALINETE, ouro e ameliata, contraste do Porto (pís-3-p84), marcado, contraste do Contraste do Porto (pís-3-p84), marcado, contraste do Porto (pís-3-p84), marcado, contraste do Porto contraste do Porto contraste do Porto contraste do Forto co	1228		1234		1240	
e turmalina cabochon, marraedo, sci.e. XXI    Med 12	•					
Marcia of Sec. XXI			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Med 12         (Vidal - 4,102), trailaino, séc. XX, perso - 7,5 grs.         (Vidal - 4,004), séc. XX/XXI         € 500 - 750           1229         1235         ALE, couro (18 kt.) ouro e ametista, ouro (18 kt.) ouro e ametista, ouro (18 kt.) ouro e ametista, ouro (18 kt.)         ALE, couro (18 kt.) ouro e ametista, ouro (18 kt.)         RELGOIO DE LAPELA (AITION, ouro (18 kt.)         Ouro (18 kt.)         Mod 16         RELGOIO DE LAPELA (AITION, ouro (18 kt.)         Suiça, couró, perso (18 kt.)			-			
Page						
1235		C 450 (75		C 150 225		C 500 750
ALFILETE, ouror (a) Bit) e malaquite, e malaquite, marcado, sec., XXI         contraste do Porto (1938-994), marcado, marca do courives João Montelio (Vidal - 46 2444).         contraste do Porto (1938-994), movimento mecânico, souriça, kec., XXI         contraste do Porto (1938-994), movimento mecânico, movimento mecânico, souriça, kec., XXI         contraste de Libbao (1938-985)         contraste de Libbao (1938-994), marcado, sec., XXI         contraste de Libbao (1938-994), marcado, sec., XXI         contraste de Libbao (1938-994), marcado, sec., XXI         contraste de Libbao (1938-1939)         contraste d	Peso - 7,5 grs.	€ 430 - 6/3	com estojo, assinado SIYLIANO	€ 130 - 223	Peso - 19,3 grs.	€ 300 - 730
ALFINETE, ouro (as lkt.)         ALFINETE, ouro (as lkt.)         RELÓGIO DE LAPELA FATTON, ouro (as lkt.)           e malaquite, marcado, marca do porto (1938-1984), marcado, sec., XXI         contraste do Porto (1938-1984), movimento mecânico, souriça, sec., XXI         movimento mecânico, souriça, sec., XXI         Suiça, souriça, sec., XXI         sec., XXI (finals), comer de porto (1048-16), português, séc., XXX         sec., XXI (finals), comer de porto, souriça, sec., XXI (finals), comer de porto, souriça, sec., XXI (finals), couro, sec., XXI (finals), couro, sec., XXI (finals), sec., XXI (finals	1229		1235		1241	
ouro (18 lkt.) e malaquite, marcado, marcado ourives João Monteiro (Vidal - 46 e 2434), marca de ourives João Monteiro (Vidal - 46 e 2434), Med 16 Peso - 5,9 grs.    1230   1230   1236   ANEL, Ouro biclool rósco ouro b	-				RELÓGIO DE LAPELA FATTON,	
marcado, sec. XXI  Med 16  Peso - 3.9 grs.  E 220 - 330  Peso - 1.4 grs.  E 220 - 330  Peso - 3.4 grs.  ANEL, Ouro bicolor fosco Ouro branco Ouro (18 kt.), Ouro branco Ouro (18 kt.), Ouro branco Ouro (18 kt.), Ouro branco Ouro Jagas  Peso - 31, grs.  E 200 - 300 - 450  Peso - 11, grs.  E 320 - 450  ANEL, Ouro (18 kt.), Ouro Jagas Our	ouro (18 kt.)		ouro e ametista,			
marcado, sec. XXI  Med 16  Peso - 3.9 grs.  E 220 - 330  Peso - 1.4 grs.  E 220 - 330  Peso - 3.4 grs.  ANEL, Ouro bicolor fosco Ouro branco Ouro (18 kt.), Ouro branco Ouro (18 kt.), Ouro branco Ouro (18 kt.), Ouro branco Ouro Jagas  Peso - 31, grs.  E 200 - 300 - 450  Peso - 11, grs.  E 320 - 450  ANEL, Ouro (18 kt.), Ouro Jagas Our	e malaquite,		contraste do Porto (1938-1984),		decoração gravada "Golfinho",	
Med 16         português, séc. XX         séc. XX (finais), com cando com chave chave com chave cha			marca de ourives João Monteiro		movimento mecânico,	
Peso - 5,9 grs.    Dim 4 x 4,5 cm   Com chave	séc. XXI		(Vidal - 26 e 2434),		Suiça,	
1230	Med 16		português, séc. XX			
1236	Peso - 5,9 grs.		Dim 4 x 4,5 cm		com chave	
ANEL,         COLAR, PULSEIRA E PENDENTE "FLOR",           ouro bicolor fosco         ouro biranco fosco         ouro,           e 6 brilhantes (o,30 ct.),         contraste de Lisboa (pós-1985)         (a) pérolas (6 mm)           (pós-1985) (Vidal - 4129),         (Vidal - 4029),         e 6 brilhantes (o,10 ct.),           séc. XX/XXI         séc. XX/XXI         contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),           Med 16         Med 14         séc. XX, Dim 7 x 5,5 cm (pendente)           Peso - 8.3 grs.         € 300 - 450         Peso - 23,8 grs.         € 240 - 360         Peso - 39 grs.         € 600 - 900           1231         137         143         ANEL,         ANEL,         ANEL,         Ouro,         Ouro (18 kt.),         Ouro (18 kt.),         Ouro (18 kt.),         Ouro branco,         Ouro branco,         Sesmaltes negros         séc. XIX,         Séc. X		€ 220 - 330	Peso - 14,4 grs.	€ 400 - 600	Dim 4 cm	€ 250 - 375
ANEL,         COLAR, PULSEIRA E PENDENTE "FLOR",           our o bioloof fosco         our o branco fosco<	1230		1236		1242	
ouro bicolor fosco     e 6 brilhantes (0,30 ct.),     e 1 brilhantes (0,52 ct.),     contraste do Porto     (contraste do Forto     (pós-1985) (Vidal - 4129),     séc. XX/XXI     séc. XX/XXI     séc. XX/XXI     séc. XX/XXI     séc. XX/XXI     séc. XX, XXI     séc. XX, Med 12     séc. XXI     séc. XX, Med 12     séc. XX, Med 13     séc. XX, Med 12     séc. XX, Med 13     séc. XX, Med 12     séc. XX, Med 13						LOR".
e 6 brilhantes (0,30 ct.), contraste de Porto (contraste de Porto (contraste de Lisboa (pós-1985) (pós-1985) (vidal - 4129), séc. XX/XXI séc. XX/XI séc. XX/XXI séc. XX	•		•			,
contraste do Porto         contraste de Lisboa (pós-1985)         31 pérolas (6 mm)           (pós-1985) (Vidal - 4129),         (Vidal - 4093),         e 6 brilhantes (0,10 ct.),           séc. XX/XXIX         contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),           Med 16         Med 14         séc. XX, Dim 7 x 5,5 cm (pendente)           Peso - 8,3 grs.         € 300 - 450         Peso - 23,8 grs.         € 240 - 360         Peso - 39 grs.         € 600 - 900           1231         1237         ANEL,         ANEL,         ANEL,         Outro,         Outro, <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>·</td> <td></td>					·	
(pós-1985) (Vidal - 4129), séc. XX/XXI séc. XX, Dim 7 x 5,5 cm (pendente) Peso - 8,3 grs.  € 300 - 450 Peso - 23,8 grs.  € 240 - 360 Peso - 39 grs.  € 600 - 900  1231	_				·	
séc. XX/XXI         séc. XX/XXI         contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX, Dim 7 x 5,5 cm (pendente)           Peso - 8,3 grs.         € 300 - 450         Peso - 23,8 grs.         € 240 - 360         Peso - 39 grs.         € 600 - 900           1231         1243         ANEL,         ANEL,         Ouro (name)         ANEL,         Ouro (name)         ANEL,         Ouro (name)         Contraste de Lisboa (pós-1985)         Contraste de Lisboa (pós					•	
Med 16         Med 14         séc. XX, Dim 7 x 5,5 cm (pendente)           Peso - 8,3 grs.         € 300 - 450         Peso - 23,8 grs.         € 240 - 360         Peso - 39 grs.         € 600 - 900           1231         1237         ANEL,         ANEL,         ANEL,         Ouro or paraco,           ouro, português,         turmalina         esmaltes negros         esmaltes negros         es 2 brilhantes (o.12 ct.),         contraste de Lisboa (pós-1985)         contraste de Lisboa (pós-1985)         (Vidal - 40,96)         (V	•					idal - 4093),
Peso - 8,3 grs.         € 300 - 450         Peso - 23,8 grs.         € 240 - 360         Peso - 39 grs.         € 600 - 900           1231         1237         1243         ANEL, Ouro, Ouro (18 kt.), Ouro branco, Ouro branco, Ouro (18 kt.), Ouro branco, Ouro, Dottuguês, Séc. XXI         Ouro branco, Ouro, Ouro branco, Ouro, Ouro branco, Ouro, Ouro			•			
PORTA RETRATOS COM CORRENTE, OUTO, OUTO (1, 0000)         ANEL, OUTO (1, 0000)         E 400 - 6000         E 400 - 6	Peso - 8,3 grs.	€ 300 - 450	Peso - 23,8 grs.	€ 240 - 360	-	
PORTA RETRATOS COM CORRENTE, OUTO, OUTO (18 kt.), OUTO (19 kt.), OUTO (1						
ouro, português, turmalina emaltes negros esc. XIX, e 2 brilhantes e 6 2 brilhantes (1,20 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) marcado  pim 4,5 x 2,5 cm (porta-retratos)	•				_	
português, séc. XIX, pequenas amolgadelas, marcado Dim 4,5 x 2,5 cm (porta-retratos) Peso - 49,7 grs  1238 Fio, prata, ouro, diamantes e 36 diamantes talhe rosa, diamantes e 4 brilhantes (0,35 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) Med 13  1244 Fio, prata, ouro, diamantes e 4 brilhantes (0,35 ct.), contraste de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 16), português, séc. XX (princípios) Peso - 49,7 grs  1239 RELÓGIO DE LAPELA, caixa em ouro (14 kt.), ouro bicolor, movimento mecânico, séc. XX, pequeno defeito no vidro, (pés-1985)  turmalina e 2 brilhantes (0,0,12 ct.), contraste de Lisboa (1938-1944) e 4 brilhantes (0,35 ct.), contraste de Lisboa (1938-1944) e 5 brilhantes (0,12 ct.), séc. XX (1, caixa em ouro (12 kt.), couro bicolor, movimento mecânico, séc. XX, e 31 brilhantes (2 ct.), couro bicolor, povidro, (pés-1985)  turmalina e 6 brilhantes (1,20 ct.), contraste de Lisboa (1938-194) e 6 brilhantes (0,12 ct.), séc. XXI, contraste de Lisboa (1938-1944) e 6 brilhantes (0,12 ct.), séc. XXI, contraste de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 16), português, séc. XX (princípios) português, séc. XX (anos 40) Peso - 8 grs.  € 400 - 600			•		•	
séc. XIX,       e 2 brilhantes       e 62 brilhantes (1,20 ct.),         pequenas amolgadelas,       (0,12 ct.),       contraste de Lisboa (pós-1985)         marcado       marcado, séc. XXI       (Vidal - 4096)         Dim 4,5 x 2,5 cm (porta-retratos)       Med 13       séc. XX, Med 12         Peso - 49,7 grs       € 700 - 1.050       Peso - 10 grs.       € 450 - 675       Peso - 8,4 grs.       € 380 - 570         1232       1238       1244       ANEL,       ANEL,       Ouro (18 kt.),       ouro (19 kt.),       ouro (1	•					
pequenas amolgadelas, marcado Dim 4,5 x 2,5 cm (porta-retratos) Peso - 49,7 grs  1238 Fio, prata, ouro, diamantes e 4 brilhantes (0,35 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984), e 4 brilhantes (0,35 ct.), contraste de Lisboa (1938-1937) (Vidal - 16), português, séc. XX (princípios) Peso - 11,9 grs.  1239 RELÓGIO DE LAPELA, caixa em ouro (14 kt.), movimento mecânico, séc. XX, pequeno defeito no vidro,  (0,12 ct.), marcado, séc. XXI (Vidal - 4096) Med 13 Séc. XXI (Vidal - 4096) Séc. XXI (Vidal - 4096) Séc. XXI (Vidal - 4096) Séc. XXI (Portaguês, Séc. XXI (Português, Séc. XXI (Postuguês, Sé	-				9	
marcado Dim 4,5 x 2,5 cm (porta-retratos) Dim 4,5 x 2,5 cm (porta-retratos) Peso - 49,7 grs  € 700 - 1.050 Peso - 10 grs.  1238 Peso - 49,7 grs  1238 Peso - 8,4 grs.  1244 Peso - 8,1 grs.  1245 Peso - 8,7 grs.  1245 Peso - 8,7 grs.  1245 Peso - 8,7 grs.  Peso - 11,9 grs.  1245 Peso - 8,7 grs.  Peso - 11,9 grs.  1245 Peso - 8,7 grs.  Peso - 11,9 grs.						
Dim 4,5 x 2,5 cm (porta-retratos)         Med 13         séc. XX, Med 12           Peso - 49,7 grs         € 700 - 1.050         Peso - 10 grs.         € 450 - 675         Peso - 8,4 grs.         € 380 - 570           1232         1238         1244         ANEL,         ANEL,         ANEL,         ANEL,         ANEL,         Quro (18 kt.),					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Peso - 49,7 grs         € 700 - 1.050         Peso - 10 grs.         € 450 - 675         Peso - 8,4 grs.         € 380 - 570           1232         1238         1244         ANEL,         ANEL,         ANEL,         Ouro (18 kt.),         4 Despite to the contract of the						
1232       1238       1244         Fio,       ANEL,       Ouro (18 kt.),         prata,       our obranco       our o (18 kt.),         ouro,       e 36 diamantes talhe rosa,       3 rubis         diamantes       contraste de Lisboa (1938-1984),       e 6 brilhantes (0,12 ct.),         e 4 brilhantes (0,35 ct.),       marca de fabricante       séc. XXI,         contraste de Lisboa (1887-1937)       Andrade e Azevedo (1941-1949)       marcado         (Vidal - 16), português,       (Vidal - 97, 109 e 338),       Med 13         séc. XX (princípios)       português, séc. XX (anos 40)       Peso - 8 grs.         Peso - 11,9 grs.       € 300 - 450       Med 18; Peso - 8,7 grs.       € 160 - 240       € 400 - 600         1233       RELÓGIO DE LAPELA,       ANEL "FLOR",       ANEL,         caixa em ouro (14 kt.),       ouro bicolor,       ouro         movimento mecânico,       170 diamantes talhe baguette       e 10 brilhantes         séc. XX,       e 31 brilhantes (2 ct.),       (0,30 ct.),         pequeno defeito       contraste de Lisboa       séc. XX/XXI,         no vidro,       (pós-1985) (Vidal - 4094),       marcado	•	€ 700 - 1 050		€ 450 <sub>=</sub> 675		€ 380 - 570
FIO,         ANEL,         ANEL,           prata,         ouro branco         ouro (18 kt.),           ouro,         e 36 diamantes talhe rosa,         3 rubis           diamantes         contraste de Lisboa (1938-1984),         e 6 brilhantes (0,12 ct.),           e 4 brilhantes (0,35 ct.),         marca de fabricante         séc. XXI,           contraste de Lisboa (1887-1937)         Andrade e Azevedo (1941-1949)         marcado           (Vidal - 16), português,         (Vidal - 97, 109 e 338),         Med 13           séc. XX (princípios)         português, séc. XX (anos 40)         Peso - 8 grs.           Peso - 11,9 grs.         € 300 - 450         Med 18; Peso - 8,7 grs.         € 160 - 240         € 400 - 600           1233         RELÓGIO DE LAPELA,         ANEL "FLOR",         ANEL,           caixa em ouro (14 kt.),         ouro bicolor,         ouro           movimento mecânico,         170 diamantes talhe baguette         e 10 brilhantes           séc. XX,         e 31 brilhantes (2 ct.),         (0,30 ct.),           pequeno defeito         contraste de Lisboa         séc. XX/XXI,           no vidro,         (pós-1985) (Vidal - 4094),         marcado	1 630 - 47,7 813	C 700 - 1.030	1630 - 10 gis.	C 430 - 073	1630 - 0,4 813.	C 300 - 370
prata,         ouro branco         ouro (18 kt.),           ouro,         e 36 diamantes talhe rosa,         3 rubis           diamantes         contraste de Lisboa (1938-1984),         e 6 brilhantes (0,12 ct.),           e 4 brilhantes (0,35 ct.),         marca de fabricante         séc. XXI,           contraste de Lisboa (1887-1937)         Andrade e Azevedo (1941-1949)         marcado           (Vidal - 16), português,         (Vidal - 97, 109 e 338),         Med 13           séc. XX (princípios)         português, séc. XX (anos 40)         Peso - 8 grs.           Peso - 11,9 grs.         € 300 - 450         Med 18; Peso - 8,7 grs.         € 160 - 240         € 400 - 600           1233         RELÓGIO DE LAPELA,         ANEL "FLOR",         ANEL,         Caixa em ouro (14 kt.),         ouro bicolor,         ouro           movimento mecânico,         170 diamantes talhe baguette         e 10 brilhantes         e 10 brilhantes           séc. XX,         e 31 brilhantes (2 ct.),         (0,30 ct.),         séc. XX/XXI,           pequeno defeito         contraste de Lisboa         séc. XX/XXI,         marcado	•		_			
ouro, diamantes diamantes contraste de Lisboa (1938-1984), e 4 brilhantes (0,35 ct.), marca de fabricante contraste de Lisboa (1887-1937) Andrade e Azevedo (1941-1949) (Vidal - 16), português, séc. XX (princípios) Peso - 11,9 grs.  1239 RELÓGIO DE LAPELA, caixa em ouro (14 kt.), movimento mecânico, séc. XX, pequeno defeito no vidro,  e 36 diamantes talhe rosa, contraste de Lisboa (1938-1984), e 6 brilhantes (0,12 ct.), séc. XXI, marca de fabricante séc. XXI, marca de fabricante séc. XXI, marcado (1941-1949) marcado Med 13 Peso - 8 grs. € 160 - 240 € 400 - 600  1245 ANEL, ouro bicolor, ouro ouro e 10 brilhantes séc. XX, pequeno defeito contraste de Lisboa séc. XX/XXI, no vidro, (pós-1985) (Vidal - 4094), marcado			•		•	
diamantes e 4 brilhantes (0,35 ct.), e 4 brilhantes (0,35 ct.), contraste de Lisboa (1887-1937)  Andrade e Azevedo (1941-1949)  (Vidal - 16), português, séc. XX (princípios) Peso - 11,9 grs.  1239 RELÓGIO DE LAPELA, caixa em ouro (14 kt.), movimento mecânico, séc. XX, pequeno defeito no vidro,  contraste de Lisboa (1938-1984), e 6 brilhantes (0,12 ct.), marca de fabricante séc. XXI, marcado séc. XXI, marcado  e 6 brilhantes (0,12 ct.), marcado  e 6 brilhantes (0,12 ct.), séc. XXI, séc. XXI, séc. XXI, séc. XXI, séc. XXI, séc. XXII, séc. XXII, séc. XXII, séc. XXII, séc. XXIII, séc. XXIIII séc. XXIIII séc. XXIII, séc. XXIIII séc. XXIIII séc. XXIIII séc. XXIIII séc. XXIIII séc. XXIII séc. XXIIII séc. XXIIII séc. XXIII séc. X	prata,					
e 4 brilhantes (0,35 ct.), contraste de Lisboa (1887-1937)  (Vidal - 16), português, séc. XX (princípios) Peso - 11,9 grs.  1239 RELÓGIO DE LAPELA, caixa em ouro (14 kt.), movimento mecânico, séc. XX, pequeno defeito no vidro,  Peso - 1985) (Vidal - 4094),  marca de fabricante séc. XXI, marcado (1941-1949) marcado (Vidal - 97, 109 e 338), Med 13 Peso - 8 grs. € 160 - 240  € 400 - 600  € 400 - 600  € 400 - 600  € 400 - 600					_	
contraste de Lisboa (1887-1937)       Andrade e Azevedo (1941-1949)       marcado         (Vidal - 16), português, séc. XX (princípios)       (Vidal - 97, 109 e 338), português, séc. XX (anos 40)       Peso - 8 grs.         Peso - 11,9 grs.       € 300 - 450       Med 18; Peso - 8,7 grs.       € 160 - 240       € 400 - 600         1233       1239       1245         RELÓGIO DE LAPELA,       ANEL "FLOR",       ANEL,         caixa em ouro (14 kt.),       ouro bicolor,       ouro         movimento mecânico,       170 diamantes talhe baguette       e 10 brilhantes         séc. XX,       e 31 brilhantes (2 ct.),       (0,30 ct.),         pequeno defeito       contraste de Lisboa       séc. XX/XXI,         no vidro,       (pós-1985) (Vidal - 4094),       marcado						
(Vidal - 16), português,       (Vidal - 97, 109 e 338),       Med 13         séc. XX (princípios)       português, séc. XX (anos 40)       Peso - 8 grs.         Peso - 11,9 grs.       € 300 - 450       Med 18; Peso - 8,7 grs.       € 160 - 240       € 400 - 600         1233       1239       1245       ANEL,       ANEL,       Caixa em ouro (14 kt.),       ouro bicolor,       ouro       ouro         caixa em ouro (14 kt.),       ouro bicolor,       ouro       e 10 brilhantes       e 10 brilhantes         séc. XX,       e 31 brilhantes (2 ct.),       (0,30 ct.),       (0,30 ct.),         pequeno defeito       contraste de Lisboa       séc. XX/XXI,         no vidro,       (pós-1985) (Vidal - 4094),       marcado						
séc. XX (princípios)  Peso - 11,9 grs.  Peso - 11,9 grs.  Peso - 11,9 grs.  Peso - 8 grs.  € 300 - 450  Peso - 8,7 grs.  € 160 - 240  1233  Relógio de Lapela, caixa em ouro (14 kt.), movimento mecânico, séc. XX, pequeno defeito no vidro,  português, séc. XX (anos 40)  Peso - 8 grs.  € 160 - 240  1245  ANEL, ouro bicolor, ouro e 10 brilhantes e 10 brilhantes (2 ct.), (0,30 ct.), séc. XX/XXI, no vidro, (pós-1985) (Vidal - 4094), marcado						
Peso - 11,9 grs.       € 300 - 450       Med 18; Peso - 8,7 grs.       € 160 - 240       € 400 - 600         1233       1239       1245         RELÓGIO DE LAPELA,       ANEL "FLOR",       ANEL,         caixa em ouro (14 kt.),       ouro bicolor,       ouro         movimento mecânico,       170 diamantes talhe baguette       e 10 brilhantes         séc. XX,       e 31 brilhantes (2 ct.),       (0,30 ct.),         pequeno defeito       contraste de Lisboa       séc. XX/XXI,         no vidro,       (pós-1985) (Vidal - 4094),       marcado						
1233 RELÓGIO DE LAPELA, Caixa em ouro (14 kt.), movimento mecânico, séc. XX, pequeno defeito no vidro,  1239 ANEL "FLOR", Ouro bicolor, ouro ouro e 170 diamantes talhe baguette e 10 brilhantes e 10 brilhantes (2 ct.), (0,30 ct.), séc. XX/XXI, marcado		6 200 450			Peso - 8 grs.	G 400 (00
RELÓGIO DE LAPELA, caixa em ouro (14 kt.), movimento mecânico, séc. XX, pequeno defeitoANEL "FLOR", ouro bicolor, 170 diamantes talhe baguette e 31 brilhantes (2 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094),ANEL, ouro ouro e 10 brilhantes (0,30 ct.), séc. XX/XXI, marcado	Peso - 11,9 grs.	€ 300 - 450	Med 18; Peso - 8,7 grs.	€ 160 - 240		€ 400 - 600
caixa em ouro (14 kt.), ouro bicolor, ouro movimento mecânico, 170 diamantes talhe baguette e 10 brilhantes (séc. XX, e 31 brilhantes (2 ct.), (0,30 ct.), pequeno defeito contraste de Lisboa séc. XX/XXI, no vidro, (pós-1985) (Vidal - 4094), marcado	1233				1245	
movimento mecânico, 170 diamantes talhe baguette e 10 brilhantes séc. XX, e 31 brilhantes (2 ct.), (0,30 ct.), pequeno defeito contraste de Lisboa séc. XX/XXI, no vidro, (pós-1985) (Vidal - 4094), marcado	RELÓGIO DE LAPELA,		Anel "Flor",		Anel,	
séc. XX, e 31 brilhantes (2 ct.), (0,30 ct.), pequeno defeito contraste de Lisboa séc. XX/XXI, no vidro, (pós-1985) (Vidal - 4094), marcado	caixa em ouro (14 kt.),				ouro	
pequeno defeito contraste de Lisboa séc. XX/XXI, no vidro, (pós-1985) (Vidal - 4094), marcado	movimento mecânico,				e 10 brilhantes	
no vidro, (pós-1985) (Vidal - 4094), marcado	·				(0,30 ct.),	
					séc. XX/XXI,	
	marcado, nº 172011		séc. XX/XXI; Med - 15		Med 15	
Dim 4,5 cm	Dim 4,5 cm	€ 100 - 150	Peso - 13,4 grs.	€ 600 - 900	Peso - 7,7 grs.	€ 200 - 300





#### 1246 Pulseira,

Art Déco, ouro, platina e 28 diamantes talhe rosa, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives Guilherme Pinto da Silva (1891-1940) (Vidal - 26 e 1866), portuguesa, séc. XX Peso - 48,9 grs. € 700 - 1.050

#### 1247 Pulseira,

ouro branco e 300 brilhantes (3 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX/XXI Peso - 23,8 grs. € 800 - 1.200

#### 1248

ALFINETE "ORQUÍDEA",
prata, ouro
e 155 diamantes,
séc. XIX/XX, vestígio
de marca, falta 1 diamante
Dim. - 5 x 4 cm
Peso - 13,2 grs. € 700 - 1.050

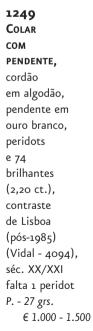
#### 1250

RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM SORNA,

aço, movimento automático, horas mundiais, Suiça, séc. XX (anos 70)  $\in 220 \text{ - } 330$ 

## 1251 RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM OMEGA - DE VILLE, aço, movimento mecânico, Suiça, séc. XX (anos 60)

€ 1.000 - 1.500







#### 1252 SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José, prata, portuguesa, séc. XVIII, restauro, marcas sumidas Dim. - 32,5 cm Peso - 746 grs.

€ 3.000 - 4.500

#### 1253 Bandeja

#### E TESOURA DE MORRÕES,

prata monogramada,
bandeja com marca
de ensaiador de Lisboa
(1822-1843), tesoura
com marca de ensaiador
de Lisboa (1810-1822)
e marca de ourives
Alexandre Norberto Torres
(1806-1852)
(M.A. - L40, L36 e L133),
portuguesas, séc. XIX,
bandeja posterior
Dim. - 4,5 x 24,5 x 9 cm
Peso - 246,5 grs. € 200 - 300





PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives David Maria de Sousa (1843-1888) (M. A. - L41 e L206), portugueses, séc. XIX (2ª metade), remarcados com "Cabeça de Velho"; Dim. - 24,5 cm Peso - 975 grs. € 800 - 1.200



1255
SALVA DE GRADINHA,
prata, marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives IM (1810-1877) (M. A. - P6 e P341),
portuguesa, séc. XIX, restauro
Dim. - 33 cm; Peso - 950 grs.

€ 700 - 1.050

SALVA DE GRADINHA,
prata, decoração gravada
"Armas de família
portuguesa",
marca de ensaiador
de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives
Gregório José Pinto
(1810-1843)
(M. A. - L38 e L262),
portuguesa,
séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 27,5 cm
Peso - 740 grs. € 700 - 1.050

#### 1257 CAIXA DE TOILETTE,





# **1258**AÇUCAREIRO DE TRÊS PÉS, D. José, prata com monograma, marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives atribuível a José Maria (1720-1804) (M. A. - L27 e L317), português, séc. XIX, restauros e pequenos defeitos Dim. - 14 cm; Peso - 390 grs. € 1.400 - 2.100



1259 Par DE CASTIÇAIS, românticos, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1879) (M. A. - L40 e L<sub>375</sub>), portugueses, séc. XIX Dim. - 23 cm Peso - 683 grs € 1.000 -1.500

BULE, prata, pega em pau santo, marca de ensaiador do Porto (1853), marca de ourives LARA (1853) (M. A. - P43 e P428), português, séc. XIX Dim. - 20,5 cm Peso - 1.056 grs.

€ 900 - 1.350

## 1261 PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,

prata monogramada,
contraste Javali de Lisboa
(1887-1937) marca de ourives
LEITÃO & IRMÃO
(Vidal - 67 e 635),
portugueses, séc. XIX/XX,
interior com chumbo
Dim. - 43 cm
Peso - 3.242 grs. (sem chumbo)
€ 2.000 - 3.000







TINTEIRO DE GRADINHA,
prata, marca de ensaiador
de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives Joaquim
Prudêncio Vital Dinis
(1812-1843)
(M. A. - L40 e L376)
português, séc. XIX,
adaptação e restauros
Dim. - 10 cm
Peso - 540 grs. € 1.200 - 1.800

#### 1263

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,
prata, composto por
bule, cafeteira,
açucareiro e leiteira,
contraste
Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives
José Anastácio Pereira
(1887) (Vidal - 73 e 2007),
português,
séc. XIX (finais)
Dim. - 23 cm (cafeteira)
Peso - 2.098 grs. € 1.200 - 1.800

### 1264 TINTEIRO,

romântico,
prata, recipientes em vidro,
contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives
Abel Peixoto de Magalhães (1890)
(Vidal - 73 e 926),
português, séc. XIX/XX
Dim. - 11,5 x 21 x 18 cm
Peso - 272 grs. € 500 - 750

#### 1265 Serviço de chá,

romântico, prata,
composto por
bule, leiteira
e açucareiro, marca de
ensaiador do Porto (1870-1877),
marca de ourives João Pereira
Magalhães e descendentes
(1810-1877)
(M. A. - P61 e P348A),
português, séc. XIX (2° quartel),
charneira da leiteira partida
Dim. - 14,5 cm (bule)
Peso - 1.045 grs. € 500 - 750





#### FRUTEIRO REDONDO "FLORES E ESPIGAS",

#### 1267

#### 1268

#### FRUTEIRO REDONDO,

#### 1269

CAIXA, prata cinzelada, interior da tampa em prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX Dim. - 8 x 14,5 x 8,5 cm Peso - 425 grs. € 300 - 450

#### 1270

#### PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX, fundo preenchido

Dim. - 8 cm € 100 - 150

#### 1271

#### FRUTEIRO OVAL DE QUATRO PÉS,

#### 1272

#### JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 15 cm

Peso - 165 grs

#### € 100 - 150

#### 1273 SALVA,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX;Dim. - 38 cm

Peso - 1.034 grs.

#### € 450 - 675

#### 1274

#### FRUTEIRO REDONDO,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 5,5 x 24 cm Peso - 222 grs. € 120 - 180



#### JARRO DE GRANDES DIMENSÕES,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 29 cm € 500 - 750

Peso - 1.116 grs.

€ 200 - 300

#### 1276

PRATO MARCADOR, prata, aba gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49), português, séc. XX, sinais de uso Dim. - 29,5 cm; Peso - 542 grs € 250 - 375

#### 1277

JARRA, Arte Nova, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 31 cm Peso - 340 grs.

#### 1278

#### CINZEIRO POLILOBADO,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 21 cm Peso - 301 grs. € 150 - 225

#### 1279

#### CENTRO DE MESA COM PLATEAU, prata

e espelho, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX Dim. - 9,5 cm (floreira); 29 cm (plateau) Peso - 353 grs. (floreira) € 350 - 525

#### 1280

#### CINZEIRO SEXTAVADO, prata,

contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX Dim. - 20 cm Peso - 274 grs.

€ 150 - 225

#### 1281

#### CESTO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 15 x 23 cm € 120 - 180 Peso - 190 grs.

#### 1282

#### PRATO MARCADOR DE SOBREMESA RECORTADO,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria A. D'ABREU (Vidal - 46), português, séc. XX; Dim. - 22 cm Peso - 385 grs. € 200 - 300

#### 1283

ESCARRADOR, romântico, prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX, tampa dessoldada Dim. - 15 cm; Peso - 450 grs. € 350 - 525



BANDEJA DE GRADINHA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Júlio Ernesto da Silva (1896-1932) (Vidal - 73 e 2169), portuguesa, séc. XIX/XX, defeito; Dim. - 33 x 24 cm
Peso - 509 grs. € 300 - 450

#### 1285

GALHETEIRO, galhetas em vidro, armação e tampas em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Henrique Soares (1916) (Vidal - 73 e 1616), português, séc. XIX/XX, 2 galhetas posteriores
Dim. - 32 cm; Peso - 560 grs. € 600 - 900

#### 1286

PRATO MARCADOR RECORTADO, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX Dim. - 25 cm
Peso - 360 grs. € 150 - 225

#### 1287

#### 1288

**TINTEIRO,** estilo romântico, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives Manuel A. de Almeida Júnior (1918-1953) (Vidal - 49 e 2772), português, séc. XX, campainha posterior, remarcado GION Dim. - 17 cm; Peso - 1.862 grs. € 900 - 1.350

#### 1289

**CESTO DE PÃO REDONDO,** prata vazada e cinzelada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 22 x 27 cm; Peso - 318 grs. € 300 - 450

#### 1290

BASE QUADRADA DE QUEIJEIRA, prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Francisco Jorge Gonçalves de Oliveira Torres (1892) (Vidal - 73 e 1773), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 2 x 32 x 32 cm Peso - 571 grs. € 500 - 750

#### 1291

#### CÁLICE DE PÉ ALTO,

prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72), português, séc. XX Dim. - 22 cm Peso - 257 grs.

#### 1292

**CESTO DE PÃO REDONDO,** prata vazada e cinzelada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), português, séc. XX
Dim. - 30 x 35 cm; Peso - 723 grs. € 500 - 750

€ 220 - 330



SALVA DE TRÊS PÉS, prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Constantino Duarte Cardoso (1891-1914) (Vidal - 73 e 1512), portuguesa, séc. XX, pequenas amolgadelas; Dim. - 44 cm Peso - 910 grs. € 400 - 600

#### 1294

#### JARRA BOJUDA,

#### 1295

SALVA DE QUATRO PÉS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 46 cm Peso - 1.853 grs. € 900 - 1.350

#### 1296

#### BANDEJA REDONDA COM PEGAS,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX Dim. - 54 X 44 cm Peso - 2.280 grs.

#### 1297

#### Par castiçais,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portugueses, séc. XX; Dim. - 15 cm Peso - 212 grs. € 150 - 225

#### 1298

JARRA BOJUDA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 13,5 cm Peso - 220 grs. € 100 - 150

#### 1299

#### PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,

Art Déco, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX

Dim. - 10 x 24 x 11,5 cm

Peso - 578 grs.

#### € 400 - 600

#### 1300

€ 450 - 675

JARRO DE VINHO, prata, decoração relevada "Parras e uvas", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), português, séc. XIX/XX Dim. - 19 cm; Peso - 583 grs. € 250 - 375

#### 1301



1302 Serviço de chá e de café,

prata, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 23,5 cm



#### 1303

Serviço de CHÁ e de CAFÉ de PEQUENAS DIMENSÕES, D. Maria, prata, bule, leiteira, açucareiro e manteigueira com contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives António Moreira Branco (1898-1925), açucareiro com marca de ensaiador do Porto (1810-1822) e marca de ourives Manuel Marques Coelho (1792-1836) (Vidal - 73 e 984; M. A. - P27 e P485), português, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas Dim. - 18 cm (cafeteira); Peso - 1.555 grs. € 550 - 825



#### 1304

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX Dim. - 24,5 cm (cafeteira)



#### 1305

#### SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

estilo D. João V, prata, composto por bule, cafeteira, açucareira e leiteira, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX

Dim. - 33 cm

Peso - 5.303 grs.

€ 2.100 - 3.150



#### PAR DE TRAVESSAS RECTANGULARES DE SERVIR.

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX Dim. - 43.5 x 32 cm

Peso - 2518 grs. € 1.000 - 1.500

#### 1307 SALVA,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 21,5 cm Peso - 300 grs. € 150 - 225

#### 1308

BANDEJA OVAL DE GRADINHA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX Dim. - 41 x 34 cm; Peso - 1.763 grs. € 700 - 1.050

#### 1309

#### PRATO COBERTO REDONDO,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX Dim. - 16 x 29 cm

Peso - 1710 grs. € 700 - 1.050

#### 1310

JARRO DE ÁGUA, prata, interior em prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES (Vidal - 49), português, séc. XX Dim. - 16.5 cm Peso - 614 grs. € 400 - 600

#### 1311

TRAVESSA OVAL, prata,

contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 48 x 32,5 cm; Peso - 1.365 grs. € 500 - 750

#### 312

#### TRAVESSA RECTANGULAR DE SERVIR,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX Dim. - 38 x 25,5 cm

€ 350 - 525 Peso - 861 grs.

#### 1313

GALHETEIRO, armação em prata, galhetas em vidro, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES (Vidal - 49), português, séc. XX (anos 30), uma galheta partida e colada Dim. - 30 cm; Peso - 1.045 grs. € 500 - 750

#### 1314

PRATO REDONDO DE SERVIR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 32 cm Peso - 845 grs. € 340 - 510

#### 1315 Bandeja rectangular,

prata,
contraste Águia do Porto
(1938-1984)
(Vidal - 49),
portuguesa, séc. XX
Dim. - 43 x 32 cm
Peso - 1.502 grs. € 200 - 300

#### 1316 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata,
composto por
bule, cafeteira,
açucareiro e leiteira,
contraste do Porto
(pós-1985),
marca de fabricante
TOPÁZIO
(Vidal - 4103),
português, séc. XX/XXI
Dim. - 22 cm
Peso - 2.432 grs.

€ 1.200 - 1.800





# 1317 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, prata, composto por bule, cafeteira, bule, açucareiro e leiteira, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX, leiteira sem asa Dim. - 19 cm Peso - 1.922 grs.



**1318 TERRINA "NAU",** prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives Juliano Braga (1953) (Vidal - 49 e 3235), portuguesa, séc. XX, pé amovível, pequenos restauros. Nota: peça única feita por encomenda; Dim. - 41 cm; Peso - 2.986 grs. € 1.800 - 2.700

€ 800 - 1.200



#### 1319 MOLDURA RECTANGULAR,

prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa, séc. XX Dim. - 29 x 23 cm

€ 150 - 225

€ 280 - 420

#### 1320

#### MOLDURA RECANGULAR,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX

Dim. - 25,5 x 17 cm

#### 1321

#### MOLDURA RECTANGULAR,

prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 82), portuguesa, séc. XIX/XX

Dim. - 20 x 14 cm

€ 150 - 225

#### 1322

#### MOLDURA OVAL/RELICÁRIO,

prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX

Dim. - 13,5 x 12 cm

€ 120 - 180

#### 1323

MOLDURA RECTANGULAR, prata perlada, cantos relevados "Rosetas", vista oval, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XX, defeitos Dim. - 12 x 7,5 cm € 140 - 210

#### 1324

MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XX, pequenos restauros Dim. - 30 x 24 cm € 150 - 225

#### MOLDURA RECTANGULAR,

MOLDURA RECTANGULAR,

prata, Europa,

Dim. - 28,5 x 22,5 cm

séc. XX, restauro

Dim. - 24,5 x 18,5 cm

MOLDURA RECTANGULAR, pau santo

(1887-1937) (Vidal - 82), portuguesa,

e prata, contraste Javali de Lisboa

séc. XX, marcada

1326

1327

prata martelada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa, séc. XX, com inscrição Dim. - 28 x 22 cm € 200 - 300

€ 120 - 180

€ 100 - 150

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário CABRAL MONCADA LEILÕES \* 218

1328 BULE сом LAMPARI-NA prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49) português, séc. XX, defeito na corrente D. - 64 cm Peso -5.600 grs. € 2.800 - 4.200







Par DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES, prata, portugueses, séc. XX, restauro, um castiçal inclinado, marca de 916 milésimos Dim. - 45 cm
Peso - 3.125 grs.

€ 1.200 - 1.800



1331 JARRA prata, contraste Águia (1938-1984), marca de ourives Armando António Monteiro Pereira Madureira (1943) (Vidal - 49 e 1338), portuguesa séc. XX (anos 40), recipiente em vidro partido D. - 32 cm P. - 1.541 grs € 700 -1.050



#### 1332 MOLDURA RECTANGULAR,

prata, contraste de Birmingham (1902-1903), marca de ourives S&M, inglesa, séc. XX

Dim. - 22 x 17 cm

€ 120 - 180

#### 1333

#### MOLDURA RECTANGULAR,

pau santo e prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX

Dim. - 26 x 20 cm

€ 120 - 180

#### 1334

#### MOLDURA RECTANGULAR,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (vidal - 49), portuguesa, séc. XX

Dim. - 18 x 13 cm € 100 - 150

#### 1335 CAMPAINHA,

prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Arnaldo Ribeiro (1896) (Vidal - 83 e 973), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 9 cm € 350 - 525

#### 1336

#### MOLDURA RECTANGULAR,

pau santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XX Dim. - 27,5 x 22 cm € 150 - 225

#### 1337 CAIXA OVAL,

prata, contraste Aguia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa, séc. XX, com chave Dim. - 4 x 14,5 x 10 cm € 250 - 375

#### PAR DE MOLDURAS REDONDAS,

prata, francesas, séc. XX, restauros, marcadas Dim. - 13,5 cm

€ 250 - 375

#### 1339

CRUCIFIXO, pau santo, buxo e aplicações em prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 49 e 635), 

#### 1340

#### MOLDURA RECTANGULAR,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (vidal - 49), portuguesa, séc. XX

Dim. - 15 x 10 cm

€ 100 - 150



# 1341 PAR DE ANELEIRAS,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesas, séc. XX Dim. - 10 cm

#### 1342

**Três frascos de Perfume**, cristal gravado, armação e tampas em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), portugueses, séc. XIX/XX Dim. - 10 cm; Peso - 37 grs. (armação) € 200 - 300

#### 1343

"GALO", escultura em prata e esmalte, inscrição, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives (1934-1938) (Vidal - 83, 1554), portuguesa, séc. XX, faltas Dim. - 9 cm € 150 - 225

#### 1344

PAR DE CASTIÇAIS, Art Déco, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives José Gil e Poy (1917-1969) (Vidal - 73 e 2558), portugueses, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 16 cm; Peso - 303 grs. € 350 - 525

#### 1345

JARRA "BOLA", Art Déco, prata e esmalte contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Silva Alves & Pimenta (1921-1957) e marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES (Vidal - 73 e 3091), portuguesa, séc. XX, faltas; Dim. - 14 cm; Peso - 473 grs. € 400 - 600

#### 1346

#### Par de taças gomadas,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX Dim. -  $4 \times 10$  cm Peso - 225 grs.  $\in 120 - 180$ 

#### 1347

PAR DE CASTIÇAIS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Augusto César Trintade Machado (1887) (Vidal - 73 e 896), portugueses, séc. XIX/XX, inscrições; D. - 15 cm; P - 370 grs. € 500 - 750

#### 1348

"Anjos", prata e base de mármore, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635), portugueses, séc. XX, faltas
Dim. - 19,5 cm € 350 - 525

#### 1349

PALMATÓRIA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives António Caetano de Almeida (1894-1910) (Vidal - 83 e 959), portuguesa, séc. XIX/XX, pé posterior, electrificada e pequenas faltas Dim. - 9 cm; Peso - 177 grs. € 160 - 240

#### 1350

"ANJOS", prata, base em mármore, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635), portugueses, séc. XX, faltas
Dim. - 19,5 cm € 350 - 525

#### 1351

PALMATÓRIA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Júlio Ernesto da Silva (1896-1932) (Vidal - 83 e 2169), portuguesa, séc. XX; Dim. - 8 cm
Peso - 145 grs. € 140 - 210

#### 1352

**ANELEIRA OVAL,** prata e esmalte "Armas de Portugal", contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 67), portuguesa, séc. XX Dim. - 1,5 x 14 x 8,5 cm
Peso - 123 grs. € 100 - 150



BENGALA, madeira, castão em marfim esculpido "Terrier", contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal -4106), portuguesa, séc. XX Dim. - 93 cm € 300 - 450

1354 BENGALA,

madeira nodosa esculpida "Ave, leão, homem e macaco", séc. XX

Dim. - 84 cm

1355 BENGALA,

pau santo, castão em marfim torneado, Europa, séc. XX (princípios) Dim. - 88,5 cm

BENGALA,

1356

madeira esculpida "Cabeça de cavaleiro", séc. XX

Dim. - 89 cm

1357 BENGALA,

madeira, castão em marfim torneado, Europa, séc. XX (princípios)

Dim. - 88 cm

1358

€ 300 - 450

€ 200 - 300

BENGALA, Arte Nova, vinhático, prata e marfim, cabo em prata trabalhada "Tigre" e "Escudo com monograma DAL", Europa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos, marcado Dim. - 99 cm € 150 - 225 1359 BENGALA,

cana de Malaca, castão em prata, Europa, séc. XX, defeitos, marcas gastas

Dim. - 92 cm

€ 120 - 180

1360 BENGALA,

€ 300 - 450

€ 150 - 225

madeira exótica

e filetes em metal, séc. XX

Dim. - 84 cm

€ 120 - 180

1361 BENGALA,

pau santo, castão em prata monogramada, contrate Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 85 cm € 120 - 180



# 1362 Seis suportes,

prata e prata dourada vazada, alemães, séc. XX, com estojo

Dim. - 4 cm

# 1363

**BENGALA**, pau santo,

castão em marfim,

séc. XIX/XX

Dim. - 88 cm € 200 - 300

#### 1364

**BENGALA**, cana, castão em prata dourada com recipiente, contraste de Londres (1925-1926), marca de ourives *I.D.A.D*, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 89 cm € 150 - 225

#### 1365

BENGALA,

pau santo, castão em marfim "Lagarto e tronco",

séc. XX

Dim. - 100 cm € 300 - 450

#### 1366

BENGALA, cana escurecida,

castão em madeira com aplicações em prata "Estrelas", Europa, séc. XIX,

pequenos defeitos

Dim. - 84,5 cm € 120 - 180

#### 1367 BENGALA,

pau santo.

castão em marfim

"Face de oriental", séc. XX

Dim. - 102 cm € 300 - 450

#### 1368

**BENGALA,** madeira pintada, castão em prata, contraste

de Londres (1923-1924), marca de ourives M. S., inglesa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 88 cm € 150 - 225

#### 1369

BENGALA,

madeira,

castão em marfim torneado,

séc. XIX/XX

Dim. - 88 cm € 150 - 225

## 1370

BENGALA,

cana, castão em matéria animal, Europa, séc. XIX,

pequenos defeitos Dim. - 83,5 cm

€ 120 - 180



#### 1371 BENGALA.

madeira esculpida, inscrições POLICE RURALE - NIMES e 4 AOUT 1914, francesa, séc. XX € 120 - 180 Dim. - 80 cm

#### 1372

BENGALA, cana, castão em prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX Dim. - 89 cm € 120 - 180

#### 1373

BENGALA, Arte Nova, vinhático, cabo em prata monogramada "Cabeça feminina", Europa, séc. XIX/XX, marca sumida Dim. - 91 cm € 120 - 180

#### 1374

BENGALA, osso, cabo em prata espiralada, contraste de Londres, inglesa, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas Dim. - 89 cm € 200 - 300

#### 1375

BENGALA, madeira pintada, aplicações em prata, inglesa, séc. XIX, pequenas amolgadelas, vestígios de marcas Dim. - 92 cm € 120 - 180

#### 1376 BENGALA,

cana de Malaca, castão em marfim, Europa, séc. XX Dim. - 86 cm

€ 150 - 225

#### 1377 BENGALA,

vidro espiralado, séc. XIX/XX Dim. - 91 cm

€ 150 - 225

#### 1378

BENGALA, mogno, castão em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 90 cm € 250 - 375

#### 1379 BENGALA,

matéria córnea, embutidos em marfim, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos € 150 - 225

Dim. - 87,5 cm

#### 1380

#### BENGALA,

madeira pintada, castão em prata, Europa, séc. XX, marcado

Dim. - 90 cm

#### 1381 BANGALA,

pau santo, castão em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XX, defeitos e amolgadelas Dim. - 70,5 cm € 150 - 225

€ 140 - 210

#### 1382

BENGALA, matéria animal, castão em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XX, defeitos Dim. - 81 cm € 150 - 225



CONCHA DE SOPA, prata, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives Joaquim Gonçalves Teixeira Azevedo (1853-1877) (M. A.- P45 e P392), portuguesa, séc. XIX; D. - 32 cm; Peso - 184 grs. € 150 - 225

#### 1384

CONCHA DE SOPA, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879), marca de ourives
Carvalho (1870-1879) (M. A. - L43 e L161), portuguesa, séc. XIX
Dim. - 31 cm; Peso - 146 grs. € 150 - 225

#### 1385

#### CONCHA DE SOPA,

Arte Nova, prata, contrate Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), portuguesa, séc. XX
Dim. - 32 cm; Peso - 172 grs. € 150 - 225

#### 1386

COLHER DE ARROZ, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives Francisco António de Almeida (1809-1822) (M. A. - L40 e L221), portuguesa, séc. XIX, amolgadela; D. - 30 cm; P. - 105 grs. € 120 - 180

#### 1387

#### CONCHA DE SOPA, prata,

marca de ensaiador do Porto (1812-1832), marca de ourives AIM (1783-1836) (M. A. - P26 e P126), portuguesa, séc. XIX Dim. - 32 cm; Peso - 192 grs. € 150 - 225

#### 1388

**CONCHA DE SOPA,** D. Maria, prata, marca de ensaiador de Guimarães (1801-1820), marca de ourives CL (M. A. - G10), portuguesa, séc. XIX (1° quartel), pequenas amolgadelas Dim. - 28 cm; Peso - 124 grs. € 150 - 225

#### 138

COLHER DE ARROZ, D. Maria, prata, marca de ensaiador do Porto (1810-1823), marca de ourives Bento Moreira (1810-1853) (M. A. - P23 e P202), portuguesa, séc. XIX Dim. - 28 cm; Peso - 124 grs. € 120 - 180

#### 1390

#### Pinça,

prata e prata dourada, contrate Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX Dim. - 23 cm; Peso - 227 grs. € 200 - 300

#### 1391

#### Pinça,

prata dourada, contraste de Paris, francesa, séc. XX Dim. - 16 cm Peso - 86 grs. € 120 - 180

CIGARREIRA "TORRE DE BELÉM",

prata monogramada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX, pequeno defeito

Dim. - 11 x 8 cm

Peso - 131 grs.

1393

CAIXA RECTANGULAR,

prata dourada, miniatura em marfim pintado, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX

Dim. - 4 x 12,5 x 8 cm € 250 - 375

1394

**TAMBULADEIRA** 

DE PEQUENAS DIMENSÕES,

prata,

decoração relevada "Duas cobras". contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), português, séc. XX

Dim. - 2 x 7,5 x 5,5 cm

Peso - 31 grs. € 120 - 180

1395

DUAS ESCOVAS DE TOILLETE,

prata monogramada, esmalte azul e marcassites, contraste de Birmingham (1936-1937), marca de ourives HCD, inglesas, séc. XX, defeito

Dim. - 23 cm € 150 - 225

1396

CAIXA DE LIBRAS,

victoriana, prata, contraste de Londres (1902-1903), marca de ourives Carrington & C°, inglesa, séc. XIX,

mola partida Dim. - 6 x 3 x 1,2 cm

€ 120 - 180 Peso - 33,8 grs.

1397

CAIXA DE RAPÉ,

marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives Inácio Félix Franco (1803-1843) (M. A. - L42 e L289),

portuguesa, séc. XIX Dim. - 1,5 x 6,5 x 3,5 cm

€ 200 - 300 Peso - 50 grs.

1308

CIGARREIRA,

Arte Nova, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)

(Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 9 x 6 cm

€ 100 - 150 Peso - 76 grs.

1399

€ 100 - 150

FRASCO,

prata, decoração martelada e relevada "Fetos".

marca de ourives ET, americana,

séc. XIX (finais),

marca da casa TIFFANY'S,

numerada 4705 M 5412

Dim. - 13 cm; Peso - 137 grs. € 800 - 1.200

1400

CAIXA DE RAPÉ OVAL,

prata relevada "Artes liberais". alemã.

séc. XIX/XX,

marcas muito sumidas Dim. - 2.5 x 5 x 3.5 cm

Peso - 44 grs. € 70 - 105

1401

MINIATURAS "QUADRO COM CAVALETE",

prata dourada, esmaltes e pintura sobre marfim, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria MARQUES E FILHOS (Vidal 65),

portuguesas,

séc. XX; Dim. - 8 cm

Peso - 53 grs. € 200 - 300

1402

FACA ABRE-CARTAS,

marfim, punho em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82),

portuguesa, séc. XIX/XX,

pequenas amolgadelas no punho

Dim. - 28 cm € 50 - 75

1403

CAIXA RECTANGULAR,

prata gravada, interior com madeira,

Argentina, séc. XX. marcada

Dim. - 3.5 x 12 x 9.5 cm

€ 100 - 150

1404

PINCA.

prata,

contraste de Newcastle (1759-1779), marca de ourives ? . G (incompleta),

inglesa,

séc. XVIII (2ª metade)

Dim. - 12 cm

Peso - 35 grs.

€ 120 - 180

1405

CAIXA DE RAPÉ,

prata e esmalte policromado

"Cena clássica", aro em prata, alemã,

séc. XIX/XX. marcada

Dim. - 1 x 7.5 x 5 cm

€ 100 - 150

1406

SEIS PICOS "ANIMAIS",

prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65),

portugueses, séc. XX Dim. - 9 cm

Peso - 49,3 grs.

€ 300 - 450

1407

CIGARREIRA "SETTER",

contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83),

portuguesa, séc. XIX/XX,

pequenas amolgadelas

Dim. -  $8,5 \times 7,5 \text{ cm}$ ; Peso - 76 grs.

€ 100 - 150

1408

CIGARREIRA,

prata,

contraste Águia do Porto

(1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX

Dim. - 8 x 11 cm Peso - 120 grs.

€ 100 - 150

1409

CAIXA DE RAPÉ,

osso esculpido "Cena clássica", aro em prata, alemã. séc. XIX/XX

Dim. - 1 x 8 x 5 cm

€ 100 - 150





#### PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,

casquinha, marca de fabricante TOPÁZIO, portugueses, séc. XX

Dim. - 35 cm € 200 - 300

#### 1411 Bule,

Jorge III, prata, pega em madeira, contraste de Londres (1801-1802), marca de ourives HS, inglês, séc. XIX (1ª década)

#### 1412

#### TAÇA RECORTADA,

prata, francesa, séc. XX, marcada PUIFORCAT - PARIS Dim. - 4,5 x 25,5 cm

#### 1413

#### PRATO DE ARROZ RECORTADO,

prata, francês, séc. XX, marcado PUIFORCAT - PARIS

#### 1414 LUCIO IEZZI - SÉC. XX,

**CENTRO DE MESA,** prata, italiano, séc. XX, marcado, remarcado com contrastes portugueses; Dim. - 45 x 45 cm

#### 1415

#### TRAVESSA RECTANGULAR RECORTADA,

prata, francesa, séc. XX, marcada PUIFORCAT - PARIS

Dim. - 55 x 38 cm

#### 1416

# **TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES,** Art Déco, prata, italiana, séc. XX, pontos de oxidação, marcada *PAMPALONI*; *Dim.* - 21 x 33,5 cm

Peso - 2.258 grs.

€ 1.000 - 1.500

# 1417 "GALOS",

par de esculturas em prata, espanholas, séc. XX, marcadas

Dim. - 20 cm

Peso - 652 grs.

€ 600 - 900

#### 1418

#### PAR DE TRAVESSAS DE GRANDES DIMENSÕES,

Arte Nova, casquinha, decoração relevada "Parras e uvas", inglesas, séc. XIX, marcadas EP NS

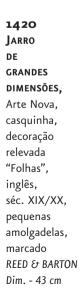
Dim. - 53 x 39 cm

€ 500 - 750

#### 1419 Par de medalhões COM APLIQUES,

prata, decoração relevada "Anjos, pássaros, frutos e flores", um com "IHS", outro com "AMR", América do Sul, séc. XX, marcas portuguesas posteriores Dim. - 50 x 40 cm Peso - 2638 grs. € 2.000 - 3.000









1421 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, Arte Nova, casquinha, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, decoração relevada "Folhas", inglês, séc. XX (1ª década), pequenas amolgadelas, marcado VICTOR SILVER CO., patenteado em 1904

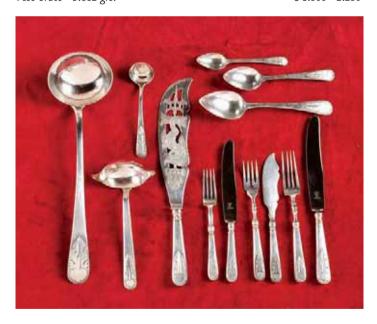
Dim. - 23,5 (bule) cm € 500 - 750



1422 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

composto por 5 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne. 6 colheres de sobremesa e colheres de chá. marca de ensaiador do Porto e de ourives diversos, português, séc. XIX Dim. - 30 cm (concha) Peso bruto - 3.882 grs.

€ 1.500 - 2.250



1423 FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS,

composto por 4 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, contrastes diversos, português, séc. XIX e XIX/XX Dim. - 32 cm (concha)

Peso - 3.585 grs. € 1.000 - 1.500



1424 FAQUEIRO PARA DEZOITO PESSOAS,

composto por 21 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, peixe, sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá e de café, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65),

português, séc. XX

Dim. - 28 cm (concha de sopa)

Peso bruto - 12.696 grs.

€ 3.200 - 4.800



#### 1425 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata guilhochada,

composto por colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa, concha de açúcar e 6 colheres de chá,

contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 72),

português, séc. XX

Dim. - 26,5 cm (faca);

Peso bruto - 3.952 grs.

€ 900 - 1.350



#### 1426 FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS,

prata, composto por colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá e de café, contrastes Águia do Porto e pós-1985 (Vidal - 65 e 4103), português, séc. XX/XXI Dim. - 24 cm
Peso bruto - 4.064 grs.

#### 1428

€ 800 -1.200

#### DOZE COLHERES, PINÇA, COADOR E CONCHA DE AÇÚCAR,

vermeille, estojo em madeira pintada a negro com embutidos em metal amarelo, francesas, séc. XX, estojo original com chave, faltas e defeitos, marcadas Dim. - 14 cm (colher)
Peso - 211 grs.

€ 300 - 450





# 1427 TABULEIRO COM PEGAS,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX Dim. - 61 x 36 cm; Peso - 2.273 grs.

#### 1429

#### TABULEIRO DE GRADINHA,

estilo D. Maria, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria MERGULHÃO (Vidal - 49), português, séc. XX Dim. - 56,5 x 38,5 cm

Peso - 3.444 grs.

€ 1300 - 1950

€ 800 - 1200



**TRAVESSA OVAL,** prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 45 e 635), portuguesa séc. XX, sinais de uso;  $Dim. - 57.5 \times 37.5 \text{ cm}$  Peso - 2050 grs.  $\in 800 - 1.200$ 

#### 1431

**TRAVESSA OVAL,** prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 45 e 635), portuguesa séc. XX, sinais de uso; Dim. - 61 x 31 cm Peso - 1725 grs. € 600 - 900

#### 1432

Par DE PRATOS RECORTADOS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX, sinais de uso; Dim. - 27 cm
Peso - 928 grs. € 300 - 450

#### 1433

Prato de arroz recortado, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX, amolgadela e sinais de uso; Dim. - 32 cm
Peso - 690 grs. € 200 - 300

#### 1434

**TRAVESSA OVAL,** prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 45 e 635), portuguesa séc. XX, sinais de uso; Dim. - 57 x 40 cm Peso - 2.133 grs.  $\in$  800 - 1.200

#### 1435

Par DE PRATOS RECORTADOS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX, sinais de uso; Dim. - 24 cm Peso - 737 grs. € 200 - 300

#### 1436

**TRAVESSA OVAL,** prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 45 e 635), portuguesa séc. XX, sinais de uso; Dim. - 49 x 33,5 cm Peso - 1.311 grs.  $\in$  450 - 675

#### 1437

**TRAVESSA RECTANGULAR,** prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 45 e 635), portuguesa séc. XX, sinais de uso; Dim. - 41 x 34 cm
Peso - 1254 grs.  $\in$  450 - 675

#### 1438

**TRAVESSA OVAL,** prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 45 e 635), portuguesa séc. XX, sinais de uso; Dim. - 49 x 34 cm Peso - 1.366 grs.  $\in$  500 - 750



PRATO REDONDO DE SERVIR, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48 e 635), português, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 33 cm
Peso - 893 grs. € 400 - 600

#### 1440

#### BANDEJA DE GRADINHA POLILOBADA,

prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 35 x 49 cm Peso - 1.375 grs. € 1.000 - 1.500

#### 1441

JARRA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 22 cm Peso - 450 grs. € 250 - 375

#### 1442

#### Par de taças,

cristal e pé em prata, marca de ourives Arnaldo Ribeiro (1896) (Vidal - 973), portuguesas, séc. XIX/XX Dim. - 16 cm

#### 1443

**CESTO DE PÃO,** prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives José Soares das Neves (1887)(Vidal - 73 e 2072) português, séc. XIX/XX Dim. - 10 x 33 cm; Peso - 736 grs. € 300 - 450

#### 1444

**Par DE SALEIROS DE TRÊS PÉS,** prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX, pequenas amolgadelas Dim. -  $6 \times 10 \text{ cm}$ ; Peso - 292 grs.  $\in 200 - 300$ 

#### 1445

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, prata, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives Custódio Martins (1887-1927) (Vidal - 72 e 383) português, séc. XX, amolgadelas Dim. - 14 cm(cafeteira)

Peso - 970 grs. € 800 - 1.200

#### 1446

€ 200 - 300

LICOREIRO, Art Déco, galhetas e armação em vidro e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), maca de ourives ilegível (Vidal - 83), português, séc. XIX/XX Dim. - 24 x 38 x 10 cm € 300 - 450

#### 1447

**PRATO COBERTO REDONDO,** prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX, sinais de uso Dim. - 16,5 x 28 cm; Peso - 1856 grs. € 600 - 900



#### PAR DE PRATOS MARCADORES,

prata, México, séc. XX/XXI, marcados; Dim. - 28 cm Peso - 1.083 grs.

€ 450 - 675

#### 1449

**Dois Tabuleiros**, madeira, baquelite branca e aplicações em prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portugueses, séc. XX
Dim. - 46 x 29 cm (o maior) € 200 - 300

1450

MOLDURA, pau santo com tremidos e aplicações em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas; Dim. - 30 x 23 cm € 100 - 150

#### 1451

PORTA-RELÓGIO COM PORTA-RETRATOS, ébano e prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) marca de ourives Veríssimo Francisco da Silva (1919) (Vidal - 82 e 3137), português, séc. XX Dim. - 17 x 11 cm € 60 - 90

#### 1452

#### COPO DE GRANDES DIMENSÕES,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de DAVID FERREIRA (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 11 cm Peso - 300 grs. € 180 - 270

#### 1453

#### PÁ APANHA-MIGALHAS,

metal, alemão, séc. XX, marcado WMF Dim. - 22,5 x 23 cm

€ 120 - 180

#### 1454

**MOLDURA RECTANGULAR,** prata relevada, suporte em madeira, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX

Dim. - 21 x 14,5 cm

€ 100 - 150

#### 1455

GALHETEIRO, galhetas em vidro gravado e armação em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ouirves ilegível (Vidal - 83), portugueses, séc. XX
Dim. - 32 cm; Peso - 510 grs. € 600 - 900

#### 1456

**CAIXA,** pau santo e aplicações em prata "Armas de Portugal", contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 82), portuguesa, séc. XX; Dim. - 7 x 11,5 x 12,5 cm € 100 - 150







# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AIRES, FREDERICO - 1887-1963

lote 138

ALBERTO, JOÃO - SÉC. XX

lote 280

ALEGRE, MANUEL - SÉC. XVIII/XIX

lotes 452, 454

ALMEIDA, ALVARO DUARTE DE - 1909-1972

lote 157

ALMEIDA, MARIA DO CARMO DUARTE DE -

NASC. 1924 lote 159

AMARELHE - 1892-1946

lote 278

ANNYS, A. - SÉC. XX

lote 1045

BARATA, MARTINS - 1899-1970

lote 266

BARRADAS, JORGE - 1894-1971

lote 436

BARTOLOZZI, FRANCESCO

- 1728-1815

lote 1196

**BLAEU, IOANNES - SÉC. XVII** 

lote 471

**BOILLY, D. - SÉC. XX** 

lote 973

BRAUMAN, MAX - 1880-1969

lote 277

BRIME, AMPARO Y GLORIA

- SÉC. XX

lote 440

BRUNELLESCHI, E. - SÉC. XIX/XX

lote 94

CÂMARA, LEAL DA - 1876-1948

lote 437, 439

CAMARINHA, GUILHERME

- 1912-1994

lote 276

CARDOSO, ABEL - 1877-1964

lote 149, 165

CARLOS, RUI PALMA - 1947-2009

lote 290

CARVALHAIS, STUART - 1887-1961

lote 432

CAVADAS, JOSÉ - 1881-1964

lotes 133, 156

CAVALHEIRO, J. (JÚNIOR)

- SÉC. XX

lote 288

CESANA, LAURA - SÉC. XX/XXI

lote 173

CHARPENTIER, ALBERT - 1878-1914

lote 1050

CLARIANO - SÉC. XX

lote 997

CLAROT, RENÉ - 1882-1972

lote 1056

COQUART, A. - SÉC. XVII/XVIII

lote 474

COSTA, ADRIANO - 1888-1949

lote 140

COUTINHO, ALBANO DE ALMEIDA

- 1897-1952

lote 171

CUTILEIRO, JOÃO - NASC. 1937

lotes 284, 285

DOMINGO, ROBERTO - SÉC. XX

lote 1180

EDWARDS, G. H. - SÉC. XIX

lote 448

ELIAS, E. M. - SÉC. XX

lotes 1077, 1078, 1080, 1081

ELIAS, FRANCISCO - SÉC. XX

lote 1084

FARO. ANIBAL DE - SÉC. XX

lotes 139, 148

FELISMINO, MARIA ELISA BERMÚDEZ - NASC.

1903

lote 146

FERREIRA, MANUEL - SÉC. XX

lotes 144, 161, 164

FERREIRA, PAULO - 1911-1999

lote 286

FRANCO, JOSÉ - SÉC. XX

lote 1092

FROIS - SÉC. XVIII/XIX

lote 447

FREEMAN, S. - SÉC. XVIII

lote 425

**GARDELLI - SÉC. XX** 

lote 969

GEETERE, FRANS DE - SÉC. XX

lote 1197

GRANOVSKY - SÉC. XX

lotes 1193, 1194

GUIMARÃES, ALBERTINO

- 1891-19??

lote 142

GUIMARÃES, MANUEL - SÉC. XX

lote 175

HERREMANS, L. - 1858-1886

lote 1036

**HULLMANDEL, C. - SÉC. XIX** 

lote 443

IEZZI, LUCIO - SÉC. XX

lote 1414

JESUS, ANTÓNIO LUÍS DE - SÉC. XIX lotes 197, 199

LAFFITE, HENRY - SÉC. XX

lote 154

LALIQUE, RENÉ - 1860-1945

lote 983

LEONEL - SÉC. XX

lotes 999, 1002

LINI - SÉC. XIX/XX lote 1046

LINO, ANTÓNIO - 1914-1996 lotes 174, 271, 269

LOOY, J. VAN - 1882-1971

lote 1019

LOPES, JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA

- 1837-1918

lotes 1079, 1082, 1085

LOPPIS, A. - SÉC. XX

lote 1021

LOTTER, GEORG FREDERICH

- SÉC. XVIII

lote 462

LOY, JOSÉ - SÉC. XIX

lote 299

LUÍSA - SÉC. XX

lote 152

MACEDO, DIOGO - 1889-1959

lote 293

MARQUES, BERNARDO - 1899-1962

lote 438

MARQUES, JOÃO - NASC. 1882

lote 272

MARTINI - SÉC. XVIII/XIX

lote 449

MARTIN, C. S. - SÉC. XIX/XX lote 1044

MARTINS, GOMES - NASC. 1922 lote 14

MEIRELES, JOAQUIM - 1882-19?? lote 1118

MENDES, EDUARDO ROSA - NASC. 1906 lote 169

MEULENAERE, EDMOND DE - 1884-1963 lote 1034

MOREIRA, A. J. - SÉC. XX lote 167

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986 lotes 134, 147

NOBRE, JOSÉ ROBERTO DIAS - 1903-1969

lote 433

OLIVEIRA, ESPÍRITO SANTO - SÉC. XX lote 162

PALMEIRA, SILVA - NASC. 1934 lote 172

PASSOS, ÁLVARO - SÉC. XX lote 170

PAVIA, MANUEL RIBEIRO DE - 1910-1957 lotes 260, 262, 264, 270

PEREIRA, LIMA MACHADO - 1877-1974 lote 141

PICART, B. - SÉC. XVIII lote 1198

PIEDRA, LUÍS FERNANDEZ - SÉC. XVIII/XIX lotes 453, 455

PIMENTEL, EMÍLIO - SÉC. XIX lote 434

PINTO, PEDRO JORGE - 1900-1983 lote 151

PETIT, JACQUES LOUIS - SÉC. XVIII/XIX lote 296

RAFAEL - SÉC. XX lote 994

RAMALHO, ROSA - 1888-1984 lotes 1102, 1116, 1119

RAMOS, CARLOS - 1912-1983 lote 131

RAMOS, JOSÉ JOAQUIM - 1881-1972 lotes 132, 279

REIS, JOÃO - 1899-1982 lotes 145, 158

REMBRANDT - 1606-1669 lote 1181

REGO, PAULA - NASC. 1935 lote 268

RIBEIRO, JOSÉ - 1907-1991 lote 153

RIVA, JOSEPH - SÉC. XIX lote 1069

**ROBINSON, ERNEST - SÉC. XIX** lote 1018

ROCHA, LAROZE - NASC. 1900 lote 273

ROVE, RAOUL DEL - SÉC. XIX/XX lote 1048

SÁ, ALVES DE - 1878-1972 lote 292

SANCHES, JOSÉ DIAS - 1903-1972 lote 160

SARAIVA, DOMINGOS - SÉC. XX lote 150

SILVA, JOAQUIM CARNEIRO DA - 1727-1818 lote 1177

SOARES, ESTEVÃO - NASC. 1914 lote 446

SOUSA, ALBERTO - 1880-1961 lote 435

SOUSA, JOSÉ AUGUSTO - SÉC. XX lote 283

ST. AUBYN, EDUARDO - SÉC. XX lotes 282, 289, 295

TABORDA, AMÉRICO - 1919-1986 lote 274

TARDIEU. A. F. - SÉC. XVIII

TAVARES, ARTUR BELAS - SÉC. XX lote 261

TAVARES, MANUEL - 1911-1974 lote 263

TAVARES, MANUEL (JÚNIOR) - SÉC. XX lotes 265, 267, 281, 291

TEDD - SÉC. XX lote 90

TERKEN, ALBERT - 1919-1992 lote 1023

**VASQUES - SÉC. XX** lote 166

VADDER, FRANS DE - 1862-1935 lote 1035

ZATTA, ANTONIO PRELLO - SÉC. XVIII lote 1187

ZCH, F. - SÉC. XIX/XX lote 1007



# CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

#### A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

#### A.1. REGISTO

ART. 1° - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

**ART. 2º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

#### A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7° - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8° - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

**ART. 9°** - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

#### A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10° - 0 comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,40%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

ART. 11° - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário,



cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerandose que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 16°** - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quatia total da venda;
- b)notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b). ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

#### A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabilizase pela exactidão das descrições (entende—se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

**ART. 21°** - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem

no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 22°** - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

**ART. 24°** - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem. >>>



>>>

#### B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

#### B.1. CONTRATO

ART. 28° - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:
a) a identificação completa do vendedor e, se for

- o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem, tendo em qualquer caso o expresso dever de informar sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a

este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

**ART.** 34° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato.

No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciálo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral

Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

#### B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes,

trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

**ART. 40°** - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

#### **B.3. PAGAMENTO**

**ART. 41°** - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende



e o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá—la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

#### B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

Art. 47° - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

 a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47° e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

#### **FORO**

**ART. 50°** - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

 a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados; c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

# SCRIBE PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva! Edite o seu próprio livro: nós apoiamos.

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
  - Livros de Família
  - Casas de Família

Para obter mais informações consulte www.scribe.pt

ou contacte-nos directamente info@scribe.pt
Telf.: 21 395 47 82



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

# Informações Gerais

#### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

#### **ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES**

Todas as terças-feiras, das 15h00 às 18h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.\*

#### **DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR**

Marcações a efectuar caso a caso.\*

#### **AVALIAÇÕES**

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.\*\*

# ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente. Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes. Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

#### RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.\*\*\*

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais").\*\*

**PAGAMENTOS:** deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

#### LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundasfeiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.\*

#### PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.\*

\*Contacto: CLARA FERRAZ

Tel: 213 954 781

\*\*Contacto: ROSÁRIO ARAÚJO ou DULCE QUARESMA

Tel: 213 954 781

# Próximos Leilões

# 111° LEILÃO

Vista Alegre

14 de Novembro de 2009 Palácio Sotto Mayor

## 112° LEILÃO

Arte Moderna e Contemporânea

23 de Novembro de 2009

# 113° LEILÃO

Antiguidades e Obras de Arte

14 e 15 de Dezembro de 2009

# 114° LEILÃO

Antiguidades e Obras de Arte

25, 26, 27 e 28 de Janeiro de 2010



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA  $_{503}$   $_{556}$   $_{858}$  • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE  $_{51.000}$  EUROS

# GUIA DO CLIENTE

#### **APRESENTAÇÃO**

A "Cabral Moncada-Leilões" é uma empresa especializada em antiguidades e obras de arte, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

- · LEILÕES veja também "Condições Negociais"
- AVALIAÇÕES
- PERITAGENS
- CONSULTADORIA

No âmbito da sua actividade a "Cabral Moncada-Leilões" leva a efeito sete leilões anuais de antiguidades e obras de arte, habitualmente nos meses de Janeiro, Março, Maio, Outubro e Novembro

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada-Leilões" está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas. Paralelamente, a "Cabral Moncada-Leilões" assegura um serviço permanente de consultadoria, de avaliação e de peritagem de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros e gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

#### **COMO VENDER BENS EM LEILÃO?**

Avaliação informal de bens\* para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.

Deverá simplesmente contactar a "Cabral Moncada-Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. \*(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso)

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo? Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada-Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes.

Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

#### **AVALIAÇÃO DE BENS EM CASA**

1. Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada-Leilões", poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

2.Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade e o solicite, a "Cabral Moncada-Leilões", poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabe-lecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

#### VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.0003%
até € 100.0002,5%
até € 150.000 2%
até € 500.0001,5%
até € 1.000.0001,25%
até € 1.500.0001%
até € 2.000.000
valores superiores a € 2.000.000 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada-Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necesseriamente entre a "Cabral Moncada-Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

#### **ENCARGOS SOBRE O VENDEDOR**

Comissão*	16%
Seguro <sup>**</sup>	1%
Fotografias no catálogo***	
variável em função da din	nensão

#### Despesas de inventariação ..........€ 10,00 por lote Direitos de Autor - Lei 24/2006\*\*\*\*\*

quando o preço de venda seja superior a E 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei.

**IVA**: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação).

- \*devida apenas em caso de venda do bem
- \*\*incide sobre o preço de venda atingido
- \*\*\*a deduzir do montante da arrematação.
- \*\*\*\*\*\*quando o **valor médio** dos bens vendidos em leilão **durante um ano** seja igual \*ou superior a **e 10.000,00** a comissão será
  reduzida nos seguintes termos: \***Vendas totais anuais:**a) de e 200.000,00 até e 300.000,00 redução de 1%
  b) de e 300.000,00 até e 400.000,00 redução de 2%
  c) de e 400.000,00 até e 500.000,00 redução de 3%
  d) superiores a e 500.000,00 redução de 4%
- \*\*\*incide sobre o valor de reserva acordada.

  \*\*\*\*Preçário: 1/1 pág.  $\in 120$ ; 1/2 pág.  $\in 60$ ; 1/4 pág.  $\in 30$ \*\*\*\*\*4% sobre o preço de venda entre  $\in 3.000$  e  $\in 50.000$ ; 3% entre  $\in 50.000$ , 01 e  $\in 200.000$ ; etc.. 01 montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder

#### Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada-Leilões" obrigase a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

#### COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na "Cabral Moncada-Leilões": pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

#### Pessoalmente

€ 12.500,00.

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da "Cabral Moncada-Leilões", bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à "Cabral Moncada-Leilões", directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e

adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado. Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada-Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação por essa via, na licitação de um bem ou bens determinados.

#### ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana por forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da "Cabral Moncada-Leilões" directamente ou através de subscrição.

#### CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Cada leilão tem normalmente quatro sessões, distribuídas ao longo de uma semana (sessões de segunda-feira a quinta-feira)

Excepcionalmente poderá ter seis sessões distribuídas ao longo de duas semanas (sessões de segunda-feira a quarta-feira);

Todas as sessões se realizam nas instalações da **"Cabral Moncada-Leilões"**, com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

#### **DURANTE O LEILÃO**

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A "Cabral Moncada-Leilões" terá muito gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

#### Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente - que é sempre a forma preferível de licitar - basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

#### Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem, bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

#### Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela "Cabral Moncada-Leilões", a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

#### **DEPOIS DO LEILÃO**

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

 Deverá pagar o montante total da venda, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,40%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime especial de vendas de bens em leilão.

#### 2.Deverá levantar o bem.

Prazo de pagamento e de levantamento do bem comprado.

O pagamento deve ser efectuado e o bem deve ser levantado no prazo de cinco dias úteis seguintes à data da respectiva compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda. Note por favor que não são aceites cartões de crédito.

#### **IMPORTANTE**

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da "Cabral Moncada-Leilões" e que poderá consultar adiante.



# SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

# Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / Please use block letters Nome / Name Morada / Adress CP Telefone / Phone (1º) (2º) N I Fiscal / VAT/ IVA **PORTUGAL** Subscrição anual (min. 8 catálogos) € 270,00 Próximo catálogo (1 catálogo) € 35,00 \_\_ \_x € 20,00 Catálogos anteriores FOREIGN COUNTRIES (including post charges) Annual subscription (min. 8 catalogues) € 315,00 Next catalogue (1 catalogue) € 35,00 Data / Date \_\_\_\_\_\_ Assinatura / Signature: **PAGAMENTO / PAYMENT** À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only) Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões"

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões " O Pregão" S.A.

NIB: 0032 0660 00209626539 38 IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

Transferência bancária /Bank transfer:

SWIFT Code: BARCPTPL





Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115 info@cml • www.cml.pt