ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
PINTURA, PRATAS E JÓIAS

27 e 28 de Setembro de 2010

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

BARCLAYS

a abrir

CAROS AMIGOS,

É com particular satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso Leilão 120, com que abrimos a segunda metade da temporada de leilões deste ano de 2010.

Um leilão especial, a vários títulos, cuja qualidade e interesse, nacional e internacional, se pretendeu reflectir na capa escolhida – dedicada a um quadro impressionista de um autor senão inédito, muito pouco comum num leilão de arte em Portugal: **Francis Picabia - 1879-1953.**

Um nome maior, que evoca praticamente todos os movimentos artísticos que marcaram a 1ª metade do séc. XX, do impressionismo à arte abstracta, passando pelo surrealismo, pelo cubismo, pelo futurismo, pela pintura órfica; figura de referência do movimento Dada, poeta, ensaísta, Picabia foi acima de tudo um precursor de ideias, que pôde afirmar acerca de si próprio, com inteira propriedade, que *«La seule façon d'être suivi est de courir plus vite que les autres»*.

Uma ocasião apropriada para conhecer mais de perto um percurso ímpar e uma obra notável – mas não inacessível – que integra um conjunto alargado de outros nomes significativos na pintura e na escultura, de que se justifica destacar **Tomás da Anunciação, António Carneiro, Enrique Casanova, Dórdio Gomes, Benjamin Herring, Alfredo Keil, José Malhoa, Henrique Medina, Isaías Newton, Nicolaes Eliasz Pickenoy, Jean Pillement, Rei D. Carlos, Carlos Reis, António Saúde, João Cristino da Silva, Teixeira Lopes, Falcão Trigoso, João Vaz**.

Expressa referência merecem também as obras de **Arte Lusíada e Colonial** no conjunto dos núcleos de **Faiança e Azulejaria, Porcelana** – designadamente **Companhia das Índias** – **Pratas e Jóias e Tapeçarias** que integram o acervo apresentado.

Para os que nunca licitaram num leilão de arte, aqui fica um convite para uma primeira experiência – verá que conquistar uma obra de arte com uma raquete é bem mais fácil e muitas vezes bem mais acessível do que possa parecer.

Mas deve começar com a leitura do catálogo e uma visita à exposição. Creia que vale a pena.

Uma nota final para anunciar a próxima realização de mais um seminário da **SCRIBE**, em parceria com a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, desta feita sobre **"A VIDA QUOTIDIANA EM PORTUGAL – SÉCS. XIII A XV"**, coordenado por **Filipa Avellar**. A esta iniciativa se refere, com o necessário detalhe, o **encarte** que poderá encontrar nas páginas do presente catálogo.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim *Miguel Cabral de Moncada*

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PINTURA, PRATAS E JÓIAS

27 e 28 de Setembro de 2010

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Administradores Executivos
Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim
Assessoria
Dr. Filipe Costa

Catálogo/Colaboração Técnica
Marta Nunes
Luisa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)
Livros e Manuscritos
Pedro de Azevedo
Perito de pintura portuguesa
Gabriel Laranjeira Lopes
Perito de pratas e jóias
Henrique Correia Braga
Perito de relógios
Cte. Luís Couto Soares
Fotografia
Vasco Cunha Monteiro
Design gráfico
João Marques
Consultor de informática e programação
Manuel Albuquerque
Produção
SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.
Impressão
AGIR
Realização e manutenção do website
ACL - Serviços de Informática, Lda.
Tiragem
2550 exemplares
Data
Lisboa, Setembro de 2010
Depósito Legal
316126/10

Leilão 120

Antiguidades e Obras de Arte Pintura, Pratas e Jóias

27 e 28 de Setembro de 2010 • 21h30

- **1 Sessão** • *Lotes 1 a 250 • 27 de Setembro • Pág. 7*
- **2 Sessão** • *Lotes 251 a 554 • 28 de Setembro • Pág. 205*

A realizar na Cabral Moncada Leilões

Exposição

22 de Setembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
23 de Setembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
24 de Setembro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
25 de Setembro • Sábado das 10h00 às 24h00
26 de Setembro • Domingo das 15h00 às 20h00

CABRAL MONCADA LEILÕES

Detalhe do lote 403

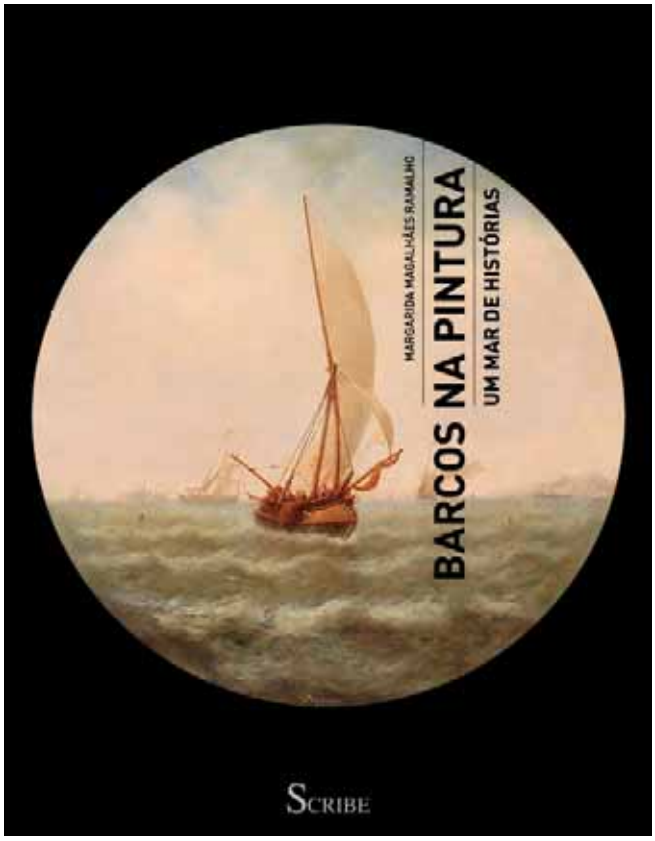
SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!
Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais informações consulte:
www.scribe.pt
ou contacte-nos directamente
info@scribe.pt
Tel: 21 395 47 82
Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 Lisboa
(dias úteis das 10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Autora
Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia
Vasco Cunha Monteiro

Formato *210 x 270 mm*

Nº págs. *128*

Papel *Couché 150 grs.*

Acabamento *Capa dura*

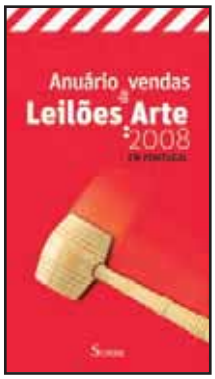
PVP *€ 35,70 (IVA incluído)*

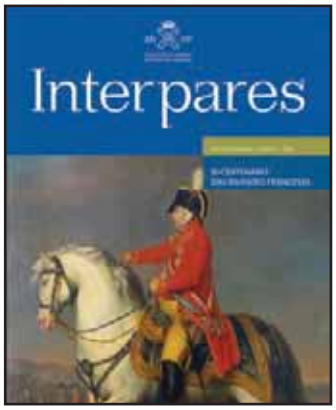
Preço Especial
Cabral Moncada Leilões
€ 25,20 (IVA incluído)

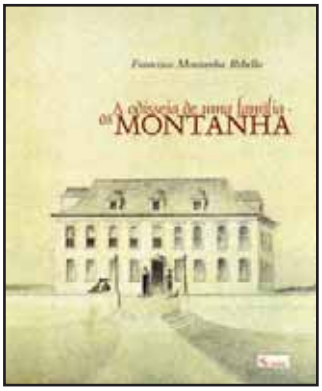
Portes (Continente) *€ 6*

Livros disponíveis em
www.scribe.pt e www.cml.pt

Obras publicadas







ANUÁRIO DE VENDAS
Leilões de Arte em Portugal 2009

Consagrado instrumento de trabalho para coleccionadores, investidores, antiquários, galeristas e leiloeiros, o "Anuário de Vendas em Leilões de Arte em Portugal 2009" disponibiliza anualmente de forma prática, e clara, os resultados do que de mais importante se passa em Portugal neste sector da economia e da arte.

Mantendo, no essencial, a sistematização anteriormente adoptada, procurou-se na presente edição – referente ao ano (civil) de 2009 – melhorar e alargar a informação fornecida: o capítulo dedicado à Arte Moderna e Contemporânea é ampliado e apresenta-se agora dividido em subcategorias; às oito temáticas específicas já existentes acrescenta-se agora uma nona: a dos livros.

São indicados os valores de base e, quando existem, os valores de estimativa de venda em leilão; a escolha dos bens, assim como as respectivas descrições e a indicação dos resultados de venda em leilão, são da inteira responsabilidade das leiloeiras em causa.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato *135 x 240 mm*

Nº págs. *144*

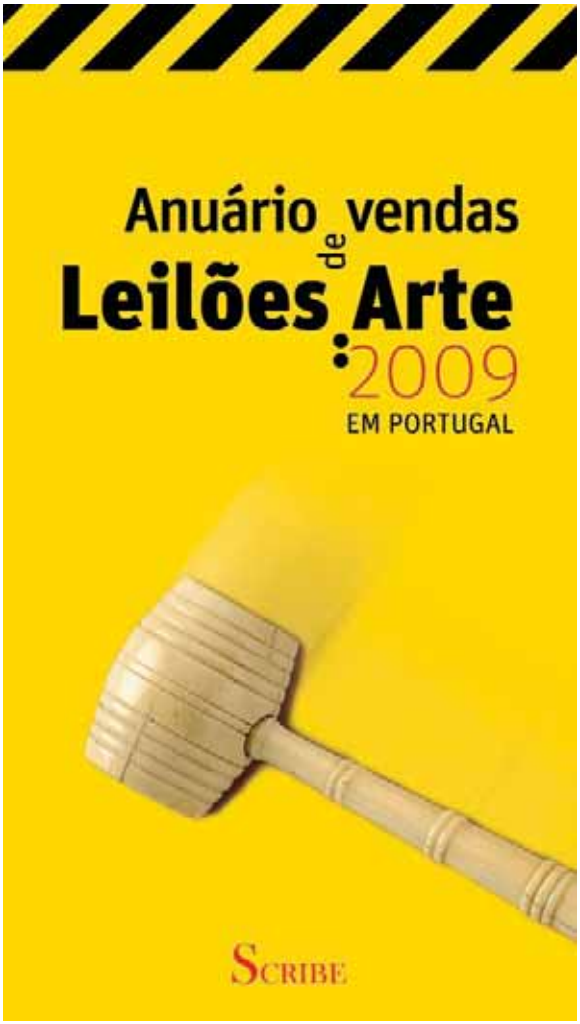
Papel Couché *115 grs.*

Acabamento
Cartolinas impressa a 4 cores

PVP *€ 19,95 (IVA incluído)*

Portes (Continente) *€ 3,5*

Livros disponíveis em
www.scribe.pt e
www.cml.pt



COTAÇÃO DE ARTISTAS PORTUGUESES EM LEILÃO
Guia 2010 | 2015
de Jean-Pierre Blanchon

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Autor *Jean-Pierre Blanchon*

Formato *170 x 238 mm*

Nº págs. *492*

Papel *IOR 80 grs.*

Acabamento *Capa brochada*

PVP *€ 26,25 (IVA incluído)*

Portes (Continente) *€ 3,5*

Livros disponíveis em
www.scribe.pt e
www.cml.pt

HAVING A FANTASTIC TIME WHEN
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.

BARCLAYS WEALTH

Barclays Bank PLC - Sede: 1 Churchill Place, London E14 5 HP, Inglaterra. Sucursal em Portugal: Rua Duque de Palmela n.º 37, 1250-097 LISBOA - NIPC e C.R.C. Lisboa n.º 980 000 874
Membro do "Financial Services Compensation Scheme" no Reino Unido

1ª SESSÃO

Lotes 1 a 250

1
Tinteiro e areeiro sextavados,
estanho,
laterais com decoração relevada
"Pombas, corações trespassados
por setas, flores, etc.",
portugueses,
séc. XVIII/XIX,
amolgados
Nota: *dois areeiros semelhantes,*
pertencentes ao Museu de Etnografia
e História do Porto,
encontram-se representados
em VAN ZELLER, Rolando
- "Estanhos Portugueses",
Livraria Civilização,
reimpressão de 1985,
Estampa LXXIV.
Dim. - 3 x 8 x 7,5 cm *€ 120 - 180*

2
Pega para levantar tampas de tachos e panelas,
ferro relevado "Cabeças de cão",
portuguesa,
séc. XVII/XVIII
Dim. - 11,5 cm *€ 150 - 225*

3
Tinteiro oval,
D. Maria,
metal amarelo,
português,
séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 10 x 16,5 x 10 cm
€ 300 - 450

4
Tinteiro recortado,
D. José/D. Maria,
metal amarelo,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 12 x 23 x 14,5 cm
€ 400 - 600

5
Prato de esmolas,
Nuremberga, metal amarelo, decoração relevada "Rosácea",
tarja com inscrição com caracteres góticos,
parte posterior da aba com marcas de posse,
alemão, séc. XVI/XVII,
pequeno restauro, desgaste
Nota: *exemplares idênticos, com representações diversas, encontram-se reproduzidos em "O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina", catálogo da exposição realizada na Galeria D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1997, p. 31.*
Dim. - 39,5 cm *€ 600 - 900*

6
Prato de esmolas de pequenas dimensões,
Nuremberga,
metal amarelo,
decoração relevada "Rosácea",
covo gomado,
alemão, séc. XVI/XVII,
pequeno restauro
Nota: *exemplares idênticos, com representações diversas, encontram-se reproduzidos em "O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina", catálogo da exposição realizada na Galeria D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1997, p. 31.*
Dim. - 22 cm *€ 400 - 600*

7
Prato de esmolas de pequenas dimensões,
Nuremberga,
metal amarelo,
decoração relevada "Rosácea",
alemão, séc. XVI/XVII,
pequeno restauro
Nota: *exemplares idênticos, com representações diversas, encontram-se reproduzidos em "O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina", catálogo da exposição realizada na Galeria D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1997, p. 31.*
Dim. - 22 cm *€ 400 - 600*

8

Prato de esmolas de grandes dimensões,
Nuremberga,
metal amarelo, decoração relevada "Rosácea",
tarja com inscrições em caracteres góticos,
alemão, séc. XVI/XVII,
pequenos restauros
Nota: *exemplares idênticos, com representações diversas, encontram-se reproduzidos em "O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina", catálogo da exposição realizada na Galeria D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1997, p. 31.*
Dim. - 48,5 cm *€ 1.100 - 1.650*

9
Almofariz com pilão,
bronze,
decoração relevada "Flores de lis",
português, séc. XVII,
desgaste
Dim. - 7,5 x 11,5 cm *€ 200 - 300*

10
Almofariz com pilão,
Renascença,
bronze,
decoração relevada "Nervuras e cabeças masculinas",
ibérico, séc. XVI, algum desgaste
Dim. - 8 cm (almofariz) *€ 300 - 450*

11
Almofariz com pilão,
maneirista,
bronze,
decoração relevada "Nervuras e conchas",
ibérico, séc. XVI/XVII,
pequeno defeito no bordo, algum desgaste
Dim. - 8,5 cm (almofariz) *€ 300 - 450*

12
Campainha,
Renascença,
bronze relevado "Medalhões com figuras clássicas",
alemã, séc. XVI
Dim. - 9,5 cm *€ 600 - 900*

13
Par de castiçais,
maneiristas,
bronze,
portugueses, séc. XVII
Dim. - 41 cm *€ 1.200 - 1.800*

14
Taça oval,
mármore negro esculpido "Mascarão",
coluna e base em mármore amarelo,
italiana, séc. XIX,
colagens e esbeiçadelas
Dim. - 24 cm *€ 250 - 375*

15
Pedestal com busto masculino,
bronze patinado de vermelho e dourado,
francês, séc. XIX,
falta da aplicação frontal
Dim. - 20 cm *€ 150 - 225*

17
"Menino Jesus Salvador do Mundo",
escultura em bronze,
base não original em pau santo,
Europa, séc. XVII
Dim. - 10 cm (escultura) *€ 700 - 1.050*

16
"Figura feminina clássica",
escultura em bronze,
base em bronze e madeira,
Europa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 16 cm (escultura) *€ 700 - 1.050*

18
ANTÓNIO COELLO
DE PORTUGAL - NASC. 1948,
"Cavalo saltando",
escultura em bronze,
base em mármore verde,
assinada e datada de 1994,
numerada 12/25
Dim. - 32 x 43 cm (total)

€ 600 - 900

19
ANTÓNIO COELLO
DE PORTUGAL - NASC. 1948,
"Cavalo deitado",
escultura em bronze,
assinada e datada de 1984,
numerada 10/10,
Dim. - 25 x 63 x 30 cm (total)

€ 1.000 - 1.500

20
ISIDORE BONHEUR
- 1827-1901,
"Alce",
escultura em bronze,
assinada
Nota: *vd. KJELLBERG, Pierre - "Les Bronzes du XIXe Siècle, Dictionnaire des Sculpteurs", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1987, pp. 101-106.*
Dim. - 24 x 25 cm
€ 1.000 - 1.500

21
ANTÓNIO COELLO DE PORTUGAL
- NASC. 1948,
"El Saludo",
escultura em bronze,
assinada e datada de 1993,
numerada 6/25
Dim. - 22 x 28 cm (total) *€ 500 - 750*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

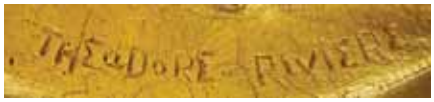
22
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"Menino reclinado",
escultura em terracota patinada,
restauros,
assinada e datada de 1919
Dim. - 19 x 35 x 25 cm
€ 350 - 525

23
Par de chenêts
"Meninos bacantes",
estilo Luís XV,
bronze cinzelado e dourado,
franceses, séc. XIX
Dim. - *29 cm* *€ 700 - 1.050*

24
ERNEST WANTE - 1872-1960,
"Senhora com flor",
escultura em bronze dourado, assinada
Nota: *vd. BENEZIT, E. - "Dictionaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs", Gründ, Paris, 1999, vol. 14, p. 445.*
Dim. - 27 cm *€ 400 - 600*

25
Par de saleiros,
Napoleão III,
bronze relevado e dourado
"Putti suportando conchas",
exterior das conchas com patine escura,
franceses, séc. XIX (3° quartel)
Dim. - 33 cm *€ 800 - 1.200*

26
THÉODORE RIVIERE - 1857-1912,
"Senhora com ramo de flores",
escultura em bronze dourado,
base não original em madeira,
assinada,
marca de fundidor *THIÉBAUT FRÈRES, FUMIÈRE & GAVIGNOT, SRS - PARIS*
Dim. - 25 cm *€ 1.500 - 2.250*



27
Par de castiçais,
Napoleão III,
bronze relevado e dourado "Flores e concheados",
franceses, séc. XIX (3° quartel)
Dim. - 27 cm *€ 700 - 1.050*

28
CHRISTOPHE FRATIN
- 1801-1864,
"Leão",
escultura em bronze,
assinada
Nota: *exemplares semelhantes encontram-se representados em KJELLBERG, Pierre - "Les Bronze du XIXe Siècle, Dictionaire des Sculpteurs", Les Éditions de L'Amateur, Paris, 1987, pp. 323-324.*
Dim. - 31 x 58 cm
€ 1.200 - 1.800

29
Par de molduras,
Império,
bronze dourado relevado,
francesas, séc. XIX
Dim. - 27 x 12 cm

€ 500 - 750

30
JOAHAN KEPPELMAN - SÉC. XVIII,
Caixa de tabaco,
metal amarelo,
decoração relevada "Retrato de Frederico II da Prússia",
verso com "Vista de Lisboa - Paço da Ribeira antes do terramoto"
e "Vista de Lisboa - Paço da Ribeira durante o terramoto de 1 de Novembro de 1755",
Alemanha, séc. XVIII (cerca de 1756),
amolgadelas, desgaste, pequenas faltas e defeitos,
assinada
Dim. - 3 x 14 cm

€ 600 - 900

31
BARTOLOMEU DA COSTA - 1731-1801,
"Estátua Equestre de D. José",
medalha em caulino relevado,
assinada e datada de 1775
Nota: *exemplar idêntico encontra-se inventariado em LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal", Lisboa, 1916, nºs 44 e 45, pp. 56-58, e reproduzido nas Estampas 14 e 15; e outro, pertencente ao Museu da Fábrica da Vista Alegre, integrou a exposição "Portugal and Porcelain", New York, The Metropoliton Museum of Art, November 19th 1984 to February 3rd 1985, figurando fotografada (frente e verso) na capa e na contracapa do respectivo catálogo e identificada com o nº 88, p. 58.*
Dim. - 11,5 x 7 cm *€ 1.000 - 1.500*

32
Cavalete,
ébano,
aplicações e embutidos em osso "Leopardo",
Europa, séc. XIX
Dim. - 41,5 x 20 x 17 cm *€ 300 - 450*

33
Ampulheta,
vidro, estrutura em marfim e osso com embutidos em ébano,
colunas torneadas em marfim e ébano,
italiana, séc. XVII/XVIII,
parte estreita do vidro consolidada com revestimento em couro
com fio de metal dourado
Dim. - 23 x 12 cm *€ 5.000 - 7.500*

34
Fole, Napoleão III,
couro,
marchetaria pau-rosa
e pau-santo,
filetes e aplicações em metal,
bico em bronze relevado,
francês, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 42,5 cm *€ 120 - 180*

35
Caixa guarda-jóias,
ébano, placas de tartaruga,
aplicações em metal dourado
com pedras duras coloridas
e coral "Frutos",
italiana, séc. XVII/XVIII,
pés posteriores em metal dourado
Dim. - 23 x 31 x 27 cm
€ 4.000 - 6.000

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

36 <
Pesa-papéis,
vidro,
interior com decoração em pasta de vidro "Millefiori",
Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 6 x 7,5 cm *€ 250 - 375*

37 >
Pesa-papéis,
cristal,
inteiror com decoração policromada "Amor perfeito",
inscrição gravada DULCE - TOUR EIFFEL 3eme ÉTAGE - 29-3-1899,
francês, séc. XIX (4° quartel)
Dim. - 3,5 x 4,5 cm *€ 250 - 375*

38 <
Pesa-papéis,
cristal,
inteiror com decoração policromada "Millefiori",
francês, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 5 x 7 cm *€ 500 - 750*

39 >
Pesa-papéis,
vidro,
interior com decoração em pasta de vidro "Millefiori",
Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 4 x 6,5 cm *€ 250 - 375*

40
Conjunto de oito copos facetados de encaixar,
cristal, bordo com filete dourado,
portugueses, séc. XVIII/XIX,
algum desgaste no dourado
Dim. - 10,5 cm (o maior) *€ 150 - 225*

41
Par de jarras,
vidro coalhado pintado,
decoração policromada "Flores",
Europa, séc. XVIII (2ª metade)
Dim. - 11,5 cm *€ 300 - 450*

42
Jarra,
vidro coalhado pintado,
decoração policromada "Flores",
Europa, séc. XVIII (2ª metade)
Dim. - 15 cm *€ 250 - 375*

43
Frasco oitavado,
vidro pintado,
decoração policromada "Flores", aro em estanho,
Europa, séc. XVIII, falta da tampa
Nota: *exemplares semelhantes, com decorações diversas, encontram-se representados em VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making - The History of Glass", Artia, Prague, 1954, p. 126, nº 327.*
Dim. - 16,5 cm *€ 250 - 375*

44
Frasco oitavado,
vidro pintado,
decoração policromada "Flores", aro em estanho,
Europa, séc. XVIII, falta da tampa
Nota: *exemplares semelhantes, com decorações diversas, encontram-se representados em VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making - The History of Glass", Artia, Prague, 1954, p. 126, nº 327.*
Dim. - 17 cm *€ 250 - 375*

45
Frasco oitavado,
vidro pintado,
decoração policromada "Pássaros e flores", aro em estanho,
Europa, séc. XVIII, falta da tampa
Nota: *exemplares semelhantes, com decorações diversas, encontram-se representados em VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making - The History of Glass", Artia, Prague, 1954, p. 126, nº 327.*
Dim. - 16,5 cm *€ 250 - 375*

46
Garrafa,
D. Maria,
vidro,
decoração a dourado "Grinaldas com flores",
portuguesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 31,5 cm *€ 180 - 270*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

48
Cofre,
Renascença,
madeira revestida a veludo,
ferragens e tachas de pequenas dimensões em ferro dourado,
português, séc. XVI,
veludo muito desgastado
Dim. - 13 x 21 x 13 cm *€ 2.000 - 3.000*

47
Mesa de pé de galo,
D. José,
pau-santo,
tampo recortado basculante,
bordo com friso entalhado, pés com entalhamentos,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
restauros, gaiola refeita, pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga", Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, p. 89, nº 74.*
Dim. - 75 x 74 cm *€ 2.000 - 3.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

50
Arca de grafitados,
renascentista,
cedro (ou zimbro),
decoração incisa preenchida a massa negra
"Animais fantásticos, aves e flores",
Açores, séc. XVI (2ª metade),
falta da base, restauros, sinais de insectos xilófagos, pequenos defeitos
Nota: *exemplares semelhantes, com base, integram a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representados em "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga", Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, pp. 34 e 35, nºs 7 e 8; outro exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 43, nº inv. 951.*
Este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos", Lello & Irmãos - Editores, Porto, 1990, pp. 7 a 35, reproduzindo diversos exemplares.
Dim. - 54 x 138 x 54 cm *€ 2.500 - 3.750*

49
Contador com trempe,
maneirista,
pau-santo,
frisos tremidos, frente das gavetas com moldados,
entrepanos com filete duplo em marfim,
trempe com pernas e travejamento torneados,
ferragens em latão rendilhado e metal amarelo,
português, séc. XVII,
faltas nos filetes de marfim, pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 119,5 x 101 x 42 cm *€ 1.500 - 2.250*

51
Mesa de cancela,
sicupira vermelha,
abas redondas, ferragem em ferro,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 75,5 x 118 x 46 cm *€ 1.000 - 1.500*

52
Arca com duas gavetas,
cerejeira,
molduras em pau-santo,
ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XVII,
pés não originais,
dobradiças da tampa não originais em metal amarelo,
sinais de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 71 x 128 x 59 cm *€ 1.500 - 2.250*

53
Arca com duas gavetas,
vinhático e pau-santo,
gavetas almofadadas,
ferragens em metal amarelo rendilhado,
portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "Mobiliário nas Colecções Particulares de Arouca", Setembro de 1986, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 35, nº 27.*
Dim. - 83 x 158 x 73 cm *€ 3.000 - 4.500*

54
Bufete,
pau-santo,
gavetas almofadadas, pernas e travejamento torneados,
ferragens vazadas em metal amarelo,
português, séc. XVII (2ª metade),
pequenos restauros
Dim. - 84 x 129 x 81 cm *€ 3.500 - 5.250*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

56
Mesa de abas,
D. José,
pau-santo,
abas redondas, pés relevados, interior com segredo,
brasileira, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 78 x 115 x 49 cm *€ 2.500 - 3.750*

55
Cama de casal,
D. Maria,
pau-santo,
embutidos em espinheiro e buxo "Grinalda com baldaquino e flores",
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 173 x 195 x 148 cm *€ 1.000 - 1.500*

57

Par de cadeiras de espaldar alto,
D. José, nogueira com entalhamentos dourados,
assentos estofados em seda adamascada,
portuguesas, séc. XVIII (3° quartel),
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII", Mediatexto, 2005, p. 83.*
Dim. - 117 x 54 x 52 cm *€ 1.500 - 2.250*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

58

Par de cadeiras de espaldar alto,
D. José, nogueira com entalhamentos dourados,
assentos estofados em seda adamascada,
portuguesas, séc. XVIII (3° quartel),
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII", Mediatexto, 2005, p. 83.*
Dim. - 117 x 54 x 52 cm *€ 1.500 - 2.250*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

59
Camilha de bilros com dossel,
pau-santo,
colunas torneadas, espaldar com entalhamentos "Cruz",
colcha e revestimento de dossel em veludo originalmente vermelho
com galões, portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
travejamento não original em mogno, veludo descolorado,
galões com defeitos
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 142, nº inv. 626.*
Dim. - 29 x 24 x 18 cm *€ 600 - 900*

60

Cómoda de pernas altas,
D. José,
madeira exótica com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 112, nº inv. 82.*
Dim. - 89 x 112 x 50 cm *€ 2.500 - 3.750*

61

Mesa de jogo, D. João V/D. José,
pau-santo e raiz de pau-santo com entalhamentos,
tampo com embutidos em espinheiro e pau-rosa "Xadrez",
portuguesa, séc. XVIII (meados), pequenos restauros
Nota: *exemplar semelhante, sem embutidos no tampo, integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário", II volume, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, p. 282, nº inv. 416.*
Dim. - 76 x 83 x 43 cm *€ 4.000 - 6.000*

62
Cómoda,
D. Maria,
marchetaria de pau-cetim, mogno, pau-santo e outras madeiras,
ferragens em metal amarelo, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas, pequenos defeitos
Dim. - 89 x 130 x 67 cm *€ 3.500 - 5.250*

63
Credência de meia lua,
D. Maria,
madeira entalhada e dourada, tampo de mármore rosa,
portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 86 x 50 x 101 cm *€ 1.200 - 1.800*

64
Conjunto de dez cadeiras de espaldar alto,
D. João V/D. José,
pau-santo com entalhamentos,
assentos estofados a veludo vermelho,
portuguesas, séc. XVIII (3º quartel),
pequenos defeitos, estofos não originais
Nota: *par de exemplares semelhantes, em nogueira, integram a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representados em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume I", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, p. 77, inv. 408.*
Dim. - 117 x 54 x 55 cm *€ 15.000 - 22.500*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

66

Mesa de encostar,
D. José,
pau-santo pintado,
decoração a verde e dourado "Chinoiseries",
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
restauros na pintura
Nota: *cómoda de pernas altas e papeleira com alçado com decorações semelhantes integram a colecção da Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representados em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002, pp. 59 a 62, nºs 10 e 11.*
Dim. - 77,5 x 103 x 58,5 cm *€ 8.000 - 12.000*

65

Cadeira de canto ou de secretária,
ao gosto D. José,
sissó com entalhamentos,
pés zoomórficos, assento de palhinha,
goesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Maria Helena Mendes - "Sentando-se em Goa", in "Oceanos, Indo-portuguesmente", números 19/20 - Setembro/Dezembro 1994, fig. 14, p. 53, onde afirma ser produzido "segundo modelo sino-inglês, também usado em Portugal".*
Dim. - 100 x 83 x 57 cm *€ 2.000 - 3.000*

67

Canapé de quatro lugares,

D. José,

madeira exótica com entalhamentos,

assento e costas estofados a seda,

português, séc. XVIII (3º quartel),

defeitos no tecido, pequenos defeitos,

estampilhado ANASTÁCIO - LISBOA

Dim. - 101 x 139 x 74 cm *€ 850 - 1.275*

68

Cómoda de pernas altas,
D. José/D. Maria,
marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante, com três níveis de gavetas, integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 105, nº inv. 273.*
Dim. - 105 x 79 x 52 cm *€ 3.500 - 5.250*

69

Cadeiras-leito (Duchesse brisée),

D. José,
nogueira com entalhamentos,
assentos e costas estofados a pano cru,
portuguesas, séc. XVIII (3º quartel),
estofos não originais

Nota: *este exemplar pertenceu à Casa das Brolhas, Lamego, encontrando-se identificado e reproduzido em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I - Lamego", Edições Marques Abreu, Porto, 1924, Figuras 43 e 44, p. 87 e fotos extra-texto.*
Exemplar semelhante, de produção francesa, encontra-se representado em JANNEAU, Guillaume - "Les Sièges", Vincent, Fréal & Cie., Paris, 1967.

Dim. - 80 x 168 x 86 cm (total) *€ 2.500 - 3.750*

70
Cómoda,
D. Maria,
pau-santo,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
ferragens de época mas não originais, pequenos defeitos
Dim. - 92 x 117 x 59 cm *€ 3.500 - 5.250*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

71
Conjunto de onze cadeiras de espaldar alto,
D. José,
nogueira, assentos estofados a pele,
portuguesas, séc. XVIII (3º quartel),
estofos não originais, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 116 x 48 x 46 cm *€ 5.000 - 7.500*

72
Cómoda de pernas altas,
D. José, nogueira, tampo com embutidos "Estrela",
frente das gavetas com faixas em pau-rosa com filetes em pau-santo,
saial com entalhamentos, ferragens em bronze dourado,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
pequenos defeitos
Dim. - 94 x 91 x 61 cm *€ 2.500 - 3.750*

73
Cómoda de pernas altas,
D. José, nogueira, tampo com embutidos "Estrela",
frente das gavetas com faixas em pau-rosa com filetes em pau-santo,
saial com entalhamentos, ferragens em bronze dourado,
portuguesa, séc. XVIII (3° quartel),
pequenos defeitos
Dim. - 92,5 x 91 x 63,5 cm *€ 2.500 - 3.750*

74
Banco de três lugares,
D. João V,
pau-santo,
assento e costas estofados a couro em pregaria,
português, séc. XVIII (1ª metade),
restauros, defeitos
Dim. - 121 x 206 x 70 cm *€ 1.500 - 2.250*

75
Cómoda de pernas altas,
D. José,
pau-santo,
tampo com embutidos em buxo, pau-rosa e pau-santo,
pés de "Garra e bola", ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
pequenos restauros
Dim. - 79 x 109 x 57 cm *€ 3.500 - 5.250*

76
Mesa de encostar,
D. Maria,
casquinha pintada "Ânforas",
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 84 x 87 x 48 cm *€ 800 - 1.200*

77
Cómoda,
D. Maria,
pau-cetim, embutidos em pau-santo e espinheiro,
ferragens em metal amarelo, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas, pequenos defeitos, mármore não original
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 115, nº inv. 319.*
Dim. - 92 x 124,5 x 61,5 cm *€ 3.500 - 5.250*

78

Papeleira de pequenas dimensões, D. Maria, vinhático,
interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Nota: *"Entre os móveis de pequena escala sobressaem as «provas de exame» pelo rigor das proporções e nível de execução. Entre as miniaturas são as que, normalmente, têm maiores dimensões. No Regimento do Ofício de «Carpinteiro de Móveis e Sambragem» de 1767 o oficial que quisesse passar a mestre ou trabalhar por conta própria e ensinar por sua vez aprendizes ou empregar oficiais tinha que executar uma prova da sua aptidão profissional, também ela regulamentada, definindo-se materiais, dimensões, ligações, tipo de cola e motivos decorativos a utilizar" - Cf. FREIRE, Fernanda Castro Freire - "Mobiliário - II volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 130.*

Para além das referidas provas de exame, estes exemplares de pequenas dimensões poderão constituir móveis para crianças ou peças de mostruário dos marceneiros.

Dim. - 54 x 52,5 x 33 cm *€ 1.500 - 2.250*

79

Banco, D. João V, nogueira,
pernas com entalhamentos "Concha", pés de "Garra e bola",
assento estofado a pano cru, português, séc. XVIII (2º quartel),
vestígios de insectos xilófagos, estofo não original

Dim. - 56 x 49 x 48 cm *€ 400 - 600*

80

Mesa de jogo de meia-lua,
D. Maria,
marchetaria de pau-santo
e espinheiro "Flores",
interior da perna basculante
com gaveta segredo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas, defeitos no pano verde,
vestígios de insectos xilófagos
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 210, nº inv. 647.*
Dim. - 75 x 94 x 76 cm *€ 800 - 1.200*

81

Cómoda,

D. José ao gosto francês,
marchetaria de pau-santo, espinheiro e outras madeiras,
tampo em mármore, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
pequenos defeitos

Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 105, nº inv. 273.*

Dim. - 88 x 120 x 66 cm *€ 2.500 - 3.750*

82

Credência com espelho,
D. José ao gosto francês,
casquinha entalhada, vazada e dourada,
parte superior do espelho com pintura
sobre madeira "Figura feminina e ovelha",
tampo de mármore,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
faltas no dourado,
pintura antiga mas não original,
mármore restaurado
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 246, nº inv. 284.*
Dim. - 242 x 100 x 50 cm *€ 2.500 - 3.750*

83
Papeleira de pequenas dimensões,
D. Maria,
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,
interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em "Mobiliário Português - Roteiro", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 2000, p. 86, fig. 71.*
"Entre os móveis de pequena escala sobressaem as «provas de exame» pelo rigor das proporções e nível de execução. Entre as miniaturas são as que, normalmente, têm maiores dimensões. No Regimento do Ofício de «Carpinteiro de Móveis e Sambragem» de 1767 o oficial que quisesse passar a mestre ou trabalhar por conta própria e ensinar por sua vez aprendizes ou empregar oficiais tinha que executar uma prova da sua aptidão profissional, também ela regulamentada, definindo-se materiais, dimensões, ligações, tipo de cola e motivos decorativos a utilizar" - Cf. FREIRE, Fernanda Castro Freire - "Mobiliário - II volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 130.
Para além das referidas provas de exame, estes exemplares de pequenas dimensões poderão constituir móveis para crianças ou peças de mostruário dos marceneiros.
Dim. - 53 x 57 x 35 cm *€ 4.000 - 6.000*

84
Cómoda,
D. José,
pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
pequenos restauros
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 109, nº inv. 581.*
Dim. - 95,5 x 140 x 67 cm *€ 7.000 - 10.500*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

86
Cómoda,
D. José ao gosto francês,
marchetaria de pau-santo e espinheiro,
pés com entalhamentos "Volutas",
ferragens em bronze dourado, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XVIII (3° quartel), pequenos defeitos
Dim. - 77,5 x 103,5 x 59 cm *€ 2.500 - 3.750*

85
Papeleira,
D. Maria,
marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
interior em vinhático com gavetas e escaninhos,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 114 x 113 x 56 cm *€ 5.000 - 7.500*

87
Cómoda,
D. José/D. Maria,
pau-santo,
pés com entalhamentos, ferragens em bronze dourado,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos restauros
Dim. - 80 x 115 x 63 cm *€ 3.500 - 5.250*

88
Par de mesas de encostar,
vinhático,
pés de "Garra e bola", ferragens em latão,
portuguesas, séc. XIX (1ª metade),
pequenos restauros, ferragens não originais
Dim. - 80 x 110 x 56 cm *€ 1.200 - 1.800*

89

Cómoda de pequenas dimensões,

D. Maria,
pau-santo,
ferragens em bronze
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
ferragens não originais

Nota: *"Entre os móveis de pequena escala sobressaem as «provas de exame» pelo rigor das proporções e nível de execução. Entre as miniaturas são as que, normalmente, têm maiores dimensões. No Regimento do Ofício de «Carpinteiro de Móveis e Sambragem» de 1767 o oficial que quisesse passar a mestre ou trabalhar por conta própria e ensinar por sua vez aprendizes ou empregar oficiais tinha que executar uma prova da sua aptidão profissional, também ela regulamentada, definindo-se materiais, dimensões, ligações, tipo de cola e motivos decorativos a utilizar" - Cf. FREIRE, Fernanda Castro Freire - "Mobiliário - II volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 130. Para além das referidas provas de exame, estes exemplares de pequenas dimensões poderão constituir móveis para crianças ou peças de mostruário dos marceneiros.*

Dim. - 46 x 59 x 39 cm *€ 1.200 - 1.800*

90

Papeleira,

D. José, pau-santo com entalhamentos,
interior com gavetas, frentes das gavetas com filetes de pau-santo e pau-rosa, ferragens em prata, interiores das gavetas em cedro, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 123, nº inv. 146.*

Dim. - 127 x 122 x 81 cm *€ 15.000 - 22.500*

92
Cómoda,
D. José,
castanho,
saial entalhado e vazado, ferragens em bronze dourado vazado,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 95 x 138 x 68 cm *€ 1.500 - 2.250*

91
Maquineta,
D. José,
pau-santo com entalhamentos,
fundo do interior com estofo policromado e dourado "Flores",
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel)
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu Anastácio Gonçalves, Lisboa, encontrando-se representado em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Instituto Português de Museus, Lisboa, 2002, p. 132, nº 50.*
Dim. - 70 x 52 x 27 cm *€ 2.000 - 3.000*

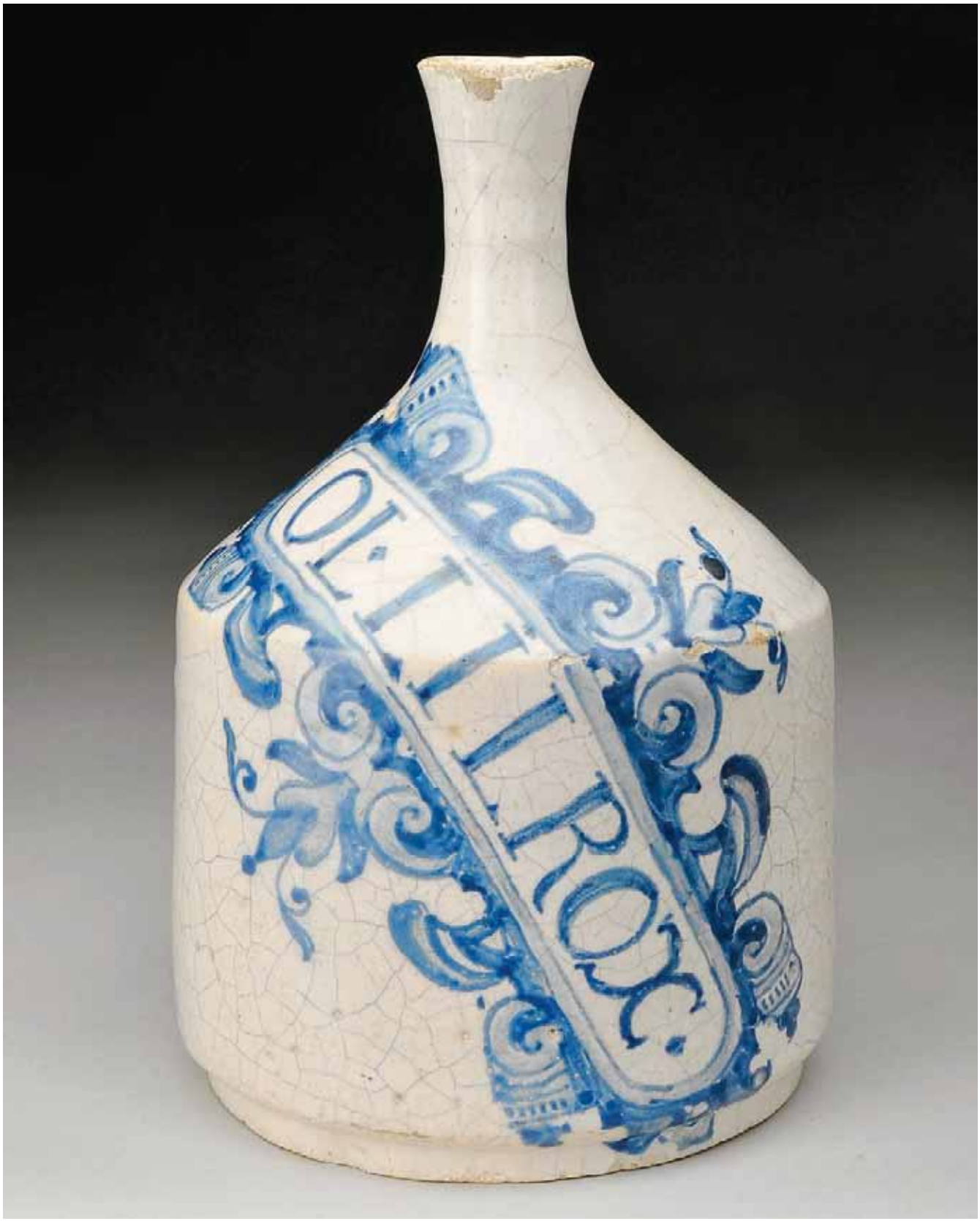
93
Baú,
sicupira vermelha,
ferragens em ferro,
português, séc. XVII,
base não original, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 50 x 100 x 46 cm *€ 700 - 1.050*

94

Arca de pequenas dimensões com duas gavetas,
pau santo,
frisos tremidos,
interior com respiradouros vazados,
ferragens vazadas em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas
Dim. - 41,5 x 68 x 42 cm *€ 3.000 - 4.500*

95
Pote,
faiança,
decoração a azul "Brasão", inscrição 7,
português, séc. XVII (meados), pequenas faltas no vidrado

Nota: *exemplar com motivo diverso integra a Colecção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a XVIII", Scribe, Lisboa, 2008, p. 133, nº 15.*
Dim. - 18 cm *€ 500 - 750*



96

Garrafa de farmácia,
faiança,
decoração de "Cartela barroca" a azul com inscrição *OL.LILROX*,
portuguesa, séc. XVII (1ª metade), faltas no vidrado do gargalo

Nota: *exemplar idêntico integrou a exposição "A Botica de São Vicente de Fora", Associação Nacional de Farmácias, Lisboa, 1994, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 48, fig. 53.*
Dim. - 24 cm *€ 3.000 - 4.500*

97
Prato,
faiança,
decoração "Tradicional" a azul e vinoso "Armas da Ordem de São Francisco" e inscrição *REFEITÓRIO - TI*,
português, séc. XVII (meados),
pequenas faltas no vidrado,
Nota: *pertenceu ao Refeitório do Convento das Flamengas.*
Exemplar idêntico integra a Colecção António Miranda,
encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de
- "Faiança Portuguesa séc. XVI a XVIII", Scribe, Lisboa, 2008, p. 32, nº 13.
Dim. - 38,5 cm *€ 1.500 - 2.250*

98
Garrafa,
faiança,
decoração de "Faixa Barroca" a azul e vinoso "Paisagem com figuras",
portuguesa, séc. XVII (meados)
Nota: *integrou a "Exposição de Ambientes Portugueses do Século XVI a XIX",*
Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 24 de Maio - 15 de Junho de 1969,
encontrando-se representada no respectivo catálogo,
Estampa 71 e Estampa da Sala VIII.
Dim. - 19,5 cm *€ 6.000 - 9.000*

99
Manga de farmácia,
faiança, decoração de "Cartela Barroca"
a azul "Armas da Ordem de São Domingos",
portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas no vidrado
Nota: *exemplares semelhantes integram a Colecção António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII", Scribe, Lisboa, 2008, p. 129, nº 135.*
Dim. - 28,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

100
Prato,
faiança,
decoração "Desenho Miúdo" a azul e vinoso "Paisagem com fidalgo",
verso com inscrição *PRª*,
português, séc. XVII (meados),
pequenas faltas no vidrado
Nota: *integrou a Colecção Comandante Ernesto Vilhena, conforme etiqueta colada no verso.*
Exemplar semelhante integra a Colecção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII", Scribe, Lisboa, 2008, p. 66, nº 46.
Dim. - 40 cm *€ 3.000 - 4.500*

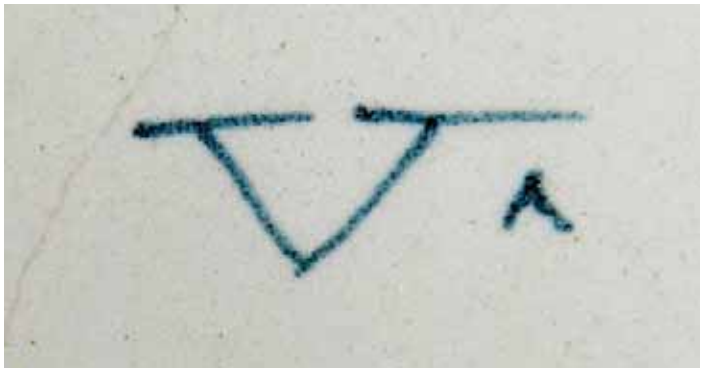
101
Prato,
faiança,
decoração de "Contas" a azul e vinoso
"Flores e fruto",
português, séc. XVII (2ª metade),
pequenas faltas no vidrado
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 1808. Exemplar semelhante integra a Colecção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a XVIII", Scribe, Lisboa, 2008, p. 120, nº 120.*
Dim. - 33 cm *€ 600 - 900*

102
Prato fundo,
faiança,
decoração de "Brioso" a azul e vinoso
"Bordado de ponto cruz, rede e volutas",
português, séc. XVIII (1ª metade),
esbeiçadela, pequenas faltas no vidrado
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 1809. Exemplares com decorações semelhantes encontram-se representados em PAIS, Alexandre Nobre; PACHECO, António; COROADO, João - "Cerâmica de Coimbra do século XVI - XX", Edições INAPA, 2007, pp. 69 e 73.*
Dim. - 35 cm *€ 400 - 600*

103
Travessa recortada,
rocaille,
faiança de Viana, decoração a vinoso "Paisagem com palácio", aba relevada, portuguesa, séc. XVIII (4° quartel), faltas no vidrado, marcada *V*
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0541.*
Bacia e bacia de barba semelhantes encontram-se representadas em REIS, António Matos - "A Louça de Viana", Livros Horizonte, 2003, p. 66 e 67, E57 e E58.
Dim. - 34 x 41 cm *€ 500 - 750*

104
Terrina gomada,
rocaille,
faiança da Fábrica de Miragaia, decoração a vinoso "Flores", portuguesa, séc. XVIII (4° quartel), falta da parte inferior de uma das pegas, esbeiçadelas, marcada *R*
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0357.*
Exemplar semelhante integrou a exposição "Fábrica de Louça de Miragaia", Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Novembro 2008 - Março 2009, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 115, nº 11.
Dim. - 16 x 25 x 20 cm *€ 400 - 600*

105
Prato,
faiança de Estremoz,
decoração a azul "Paisagem", aba com decoração policromada "Flores",
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas esbeiçadelas
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas,*
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0613.
Exemplares semelhantes, policromados, integraram a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 84-85, nºs 83 e 84.
Dim. - 33 cm *€ 400 - 600*



106

Travessa recortada,
rocaille,
faiança de Viana,
decoração a azul "Paisagem com casa",
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
pequenos cabelos, pequena esbeiçadela,
marcada *V*
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas,*
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0017.
Bacia e bacia de barba semelhantes, com decorações a vinoso,
encontram-se representadas em REIS, António Matos - "A Louça de Viana",
Livros Horizonte, 2003, p. 66 e 67, E57 e E58.
Dim. - 36 x 45 cm *€ 500 - 750*

107

Prato recortado,

faiança da Fábrica de Miragaia,
decoração policromada "Grinalda de flores" sobre fundo azul,
português, séc. XVIII (4º quartel),
pequenas esbeiçadelas,
marcado *R*

Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "Fábrica de Louça de Miragaia", Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Novembro 2008 - Março 2009, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 193, nº 182.*

Dim. - 35,5 cm *€ 800 - 1.200*

108

Terrina "Abóbora" com prato apresentador,
faiança possivelmente da Real Fábrica do Rato,
decoração a azul, amarelo e laranja,
interior da tampa com relevos "Putti",
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenas esbeiçadelas
Nota: *terrina semelhante, representando um repolho, igualmente com prato apresentador, integrou a exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", Museu Nacional do Azulejo / Museu Nacional de Soares dos Reis, Lisboa / Porto, 2003, p. 230, nº 31.*
Relevos semelhantes ao existente no interior da tampa da presente terrina encontram-se na caixa integrante da mesma exposição, p. 275, nº 79.
Dim. - 17 cm *€ 1.200 - 1.800*

109
Prato de aba vazada,
faiança da Fábrica de Miragaia,
decoração policromada "Grinaldas de flores"
sobre fundo amarelo com relevos,
português, séc. XVIII (4º quartel),
marcado *R*
Nota: *exemplares semelhantes integraram a exposição "Fábrica de Louça de Miragaia", Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Novembro 2008 - Março 2009, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 212-213, nºs 221 e 222.*
Dim. - 22 cm *€ 600 - 900*

110
"Figura de ancião",
escultura em faiança possivelmente da Real Fábrica do Rato,
decoração monocroma a branco,
portuguesa, séc. XIX (1º quartel), faltas e defeitos
Nota: *escultura de "Neptuno" com características semelhantes e idênticas dimensões, igualmente sem marca, identificada como sendo da Real Fábrica do Rato, integra a colecção do Museu Nacional Machado de Castro e figurou na exposição "Real Fábrica de Louça, ao Ro Rato", Museu Nacional do Azulejo / Museu Nacional Soares dos Reis, Lisboa / Porto, 2003, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 428, nº 208.*
Dim. - 90 cm *€ 700 - 1.050*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

111
Prato,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Paisagem",
português, séc. XVIII/XIX,
esbeiçadelas
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas,*
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0001.
Exemplar com motivo central idêntico integrou a exposição
"Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995,
encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 88, fig. 89.
Dim. - 32 cm *€ 500 - 750*

112

Terrina oitavada,
faiança da Fábrica de Miragaia,
decoração policromada "Grinaldas de flores",
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas esbeiçadelas,
marcada *R*

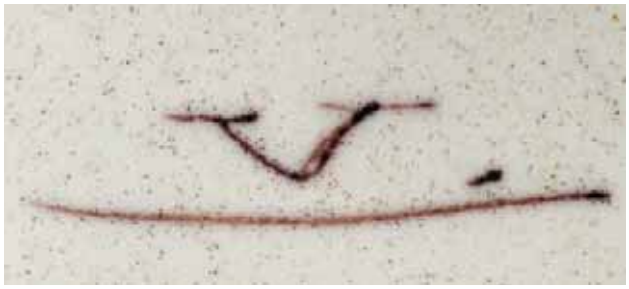
Nota: *exemplar semelhante, com fundo a azul, integrou a exposição "Fábrica de Louça de Miragaia", Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Novembro 2008 - Março 2009, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 190, nº 174.*

Dim. - 21,5 x 30 x 20 cm *€ 1.500 - 2.250*

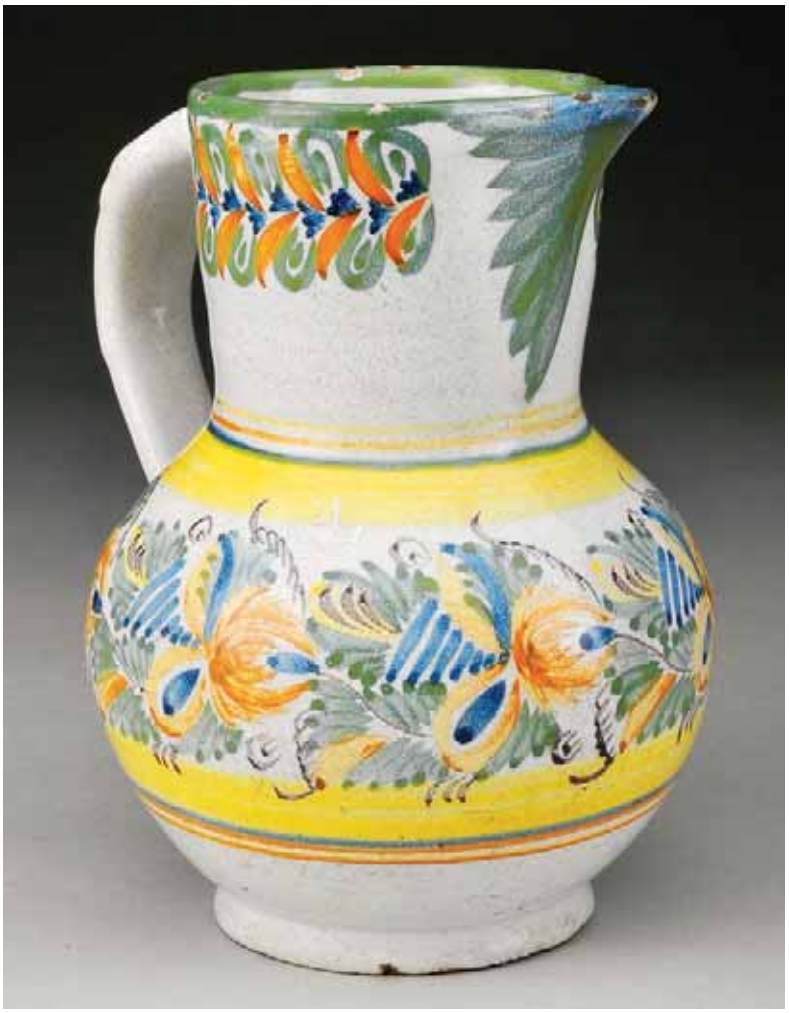
113
Prato,
faiança provavelmente de Estremoz,
decoração policromada "Ramo de flores",
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas esbeiçadelas, craquelé
Nota: exemplar semelhante *integrou a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 53, nº 34.*
Dim. - 34 cm *€ 600 - 900*

114
Galheteiro,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Paisagens com casas" e esponjada,
português, séc. XVIII/XIX,
esbeiçadelas
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0025. Galheteiro com decoração semelhante integrou a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 81, nº 78.*
Dim. - 22 cm *€ 600 - 900*

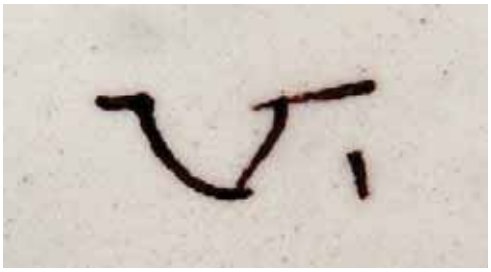
115
Areeiro oitavado,
faiança de Viana,
decoração policromada,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas esbeiçadelas,
marcado *V*
Dim. - 5,5 x 7 cm *€ 400 - 600*



116
Jarro,
faiança de Viana,
decoração policromada "Flores",
pega relevada,
português, séc. XIX (1ª metade),
pequeno cabelo,
pequenas esbeiçadelas, marcado *V*
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 1199. Exemplar idêntico integra a Colecção António Espírito Santo, encontrando-se representado em "Faianças Portuguesas", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, p. 101, fig. 74.*
Dim. - 18 cm *€ 350 - 525*



117
Prato,
faiança de Viana,
decoração a azul e vinoso "Flor",
português, séc. XVIII/XIX,
marcado *V*
Dim. - 32 cm *€ 400 - 600*



117 a)
Jarra,
faiança,
decoração policromada "Paisagem com palácio",
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
esbeiçadelas
Dim. - 24,5 cm *€ 400 - 600*

118

Prato,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Chinês fumando cachimbo",
português, séc. XIX (1ª metade),
esbeiçadelas, pequenas faltas no bordo preenchidas
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas,*
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0641.
Exemplar semelhante com tema central diverso integrou a exposição
"Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995,
encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 93, nº 97.
Dim. - 32 cm *€ 600 - 900*

119
Prato,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Senhora com cesto de flores",
português, séc. XVIII/XIX,
esbeiçadelas
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0829, tendo integrado a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 92, nº 96.*
Dim. - 32 cm *€ 600 - 900*

120
Prato,
faiança de Estremoz,
decoração policromada
"Paisagem com casa",
português, séc. XVIII/XIX
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0066.*
Exemplar semelhante integrou a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 91, nº 93.
Dim. - 27 cm *€ 400 - 600*

121
Prato,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Flor e grinalda",
português, séc. XVIII/XIX,
esbeiçadelas
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0224.*
Exemplar semelhante com motivo central diverso integrou a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 91, nº 95.
Dim. - 30 cm *€ 320 - 480*

122
Garrafa
"Figura feminina",
faiança,
decoração
policromada,
portuguesa,
séc. XIX (2º quartel),
falta da tampa
Nota: *integrou a Colecção Francisco Hipólito Raposo, conforme etiqueta colada no verso. Exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em "Faiança Portuguesa - Roteiro", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 2005, p. 163, nº inv. 6422 Cer, onde está atribuído à Fábrica de Miragaia, Porto.*
Dim. - 33,5 cm
€ 2.000 - 3.000

123
Prato de pequenas dimensões,
faiança provavelmente de Estremoz,
decoração policromada "Paisagem",
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas esbeiçadelas
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0136. Exemplares semelhantes integraram a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 84-85, nºs 83 e 84.*
Dim. - 23 cm *€ 280 - 420*

124
Tinteiro,
faiança,
decoração relevada e policromada "Cabeças com caudas",
português, séc. XIX,
esbeiçadelas
Dim. - 13 x 16 x 8,5 cm *€ 600 - 900*

125
Prato,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Pássaro",
português, séc. XIX (1ª metade),
pequenos cabelos,
pequenas faltas no vidrado
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0828, tendo integrado a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 55, nº 36.*
Dim. - 33 cm *€ 500 - 750*

126
Prato,
faiança dita de "Ratinho",
decoração policromada "Pássaro",
português, séc. XIX,
verso com inscrição manuscrita *A T - Nº 83*
Dim. - 36,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

127
Prato,
faiança,
decoração policromada "Flor e folhas",
português, séc. XIX (1ª metade),
pequenas esbeiçadelas
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0257.*
Dim. - 30 cm *€ 400 - 600*

128
Prato,
faiança de Estremoz, decoração policromada "Rosácea e flores",
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas esbeiçadelas
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0047.*
Exemplares semelhantes integraram a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 59, 62 e 63, nºs 45, 48 e 50.
Dim. - 32 cm *€ 400 - 600*

129
Prato,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Paisagem",
português, séc. XVIII/XIX,
pequeno cabelo, pequenas esbeiçadelas
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0146. Exemplar idêntico integrou a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 84, nº 83.*
Dim. - 28 cm *€ 450 - 675*

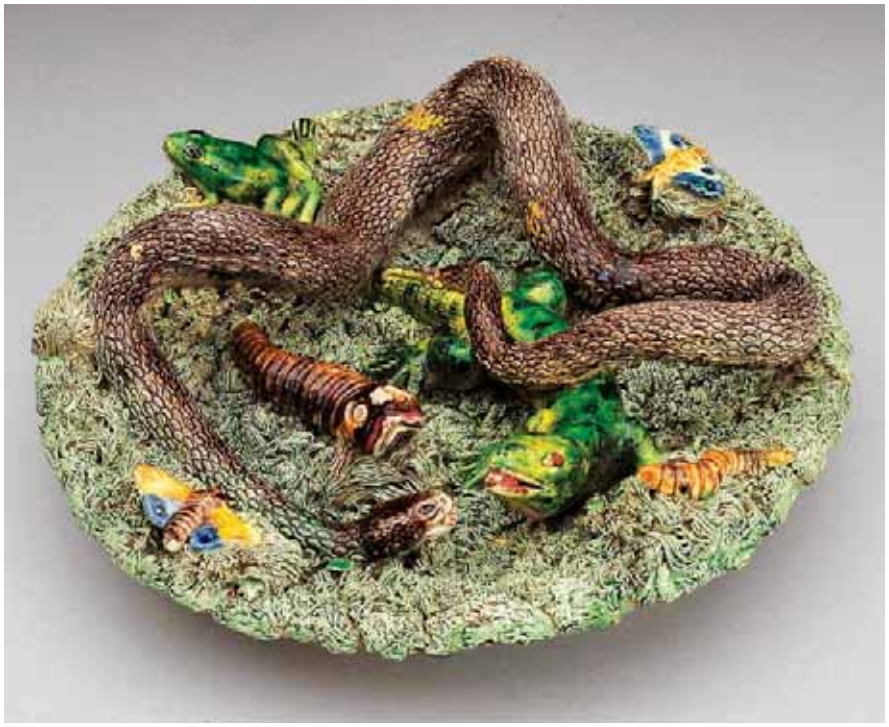
130
Prato,
faiança,
decoração policromada
"Armas de Portugal com troféus",
português, séc. XIX, esbeiçadelas
Nota: *integrou a Colecção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0161.*
Dim. - 31 cm *€ 450 - 675*

131
Caixa para tabaco "Cabeça de macaco",
barro vidrado, decoração em tons de cinzento,
Caldas, séc. XIX (finais),
marcada da FÁBRICA DE MANUEL CIPRIANO GOMES "MAFRA"
Nota: *vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, p. 81, marca nº 542.*
Dim. - 14 cm *€ 400 - 600*

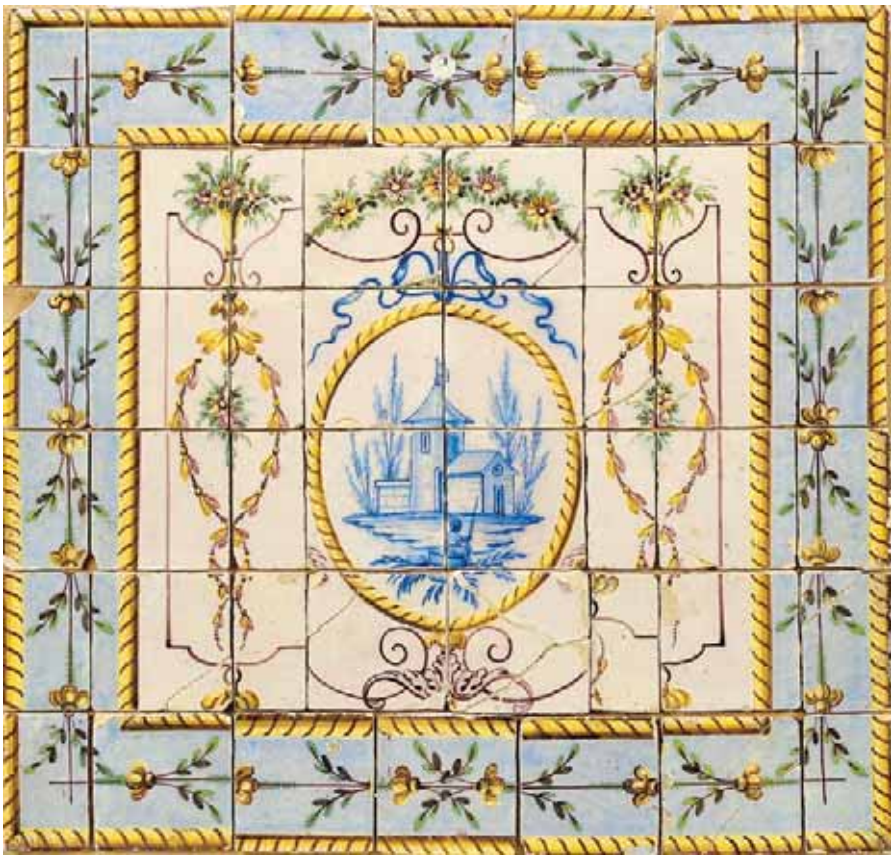
132
Garrafa "Abade com cabeça oscilante",
barro vidrado, decoração em tons de castanho,
pega relevada "Tronco de videira com parras e uvas",
Caldas, séc. XIX (finais),
esbeiçadelas, marcada *FAIANÇAS DE J. ARROJA*
Nota: *vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, p. 81, marca nº 396.*
Dim. - 33 cm *€ 400 - 600*

133
Prato decorativo de grandes dimensões,
barro vidrado, decoração relevada e policromada "Abelhas e favo", Caldas, séc. XIX (finais), pequenas faltas, datado de 1898, marcado da *FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA*
Nota: *vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, p. 81, marca nº 276.*
Exemplar semelhante integra a colecção do Museu Bordalo Pinheiro, Lisboa, encontrando-se representado em KATZ, Marshall P. - "Cerâmica das Caldas da Rainha", Edições Inapa, Lisboa, 1999, p. 95, nº 125.
Dim. - 43 cm *€ 1.000 - 1.500*

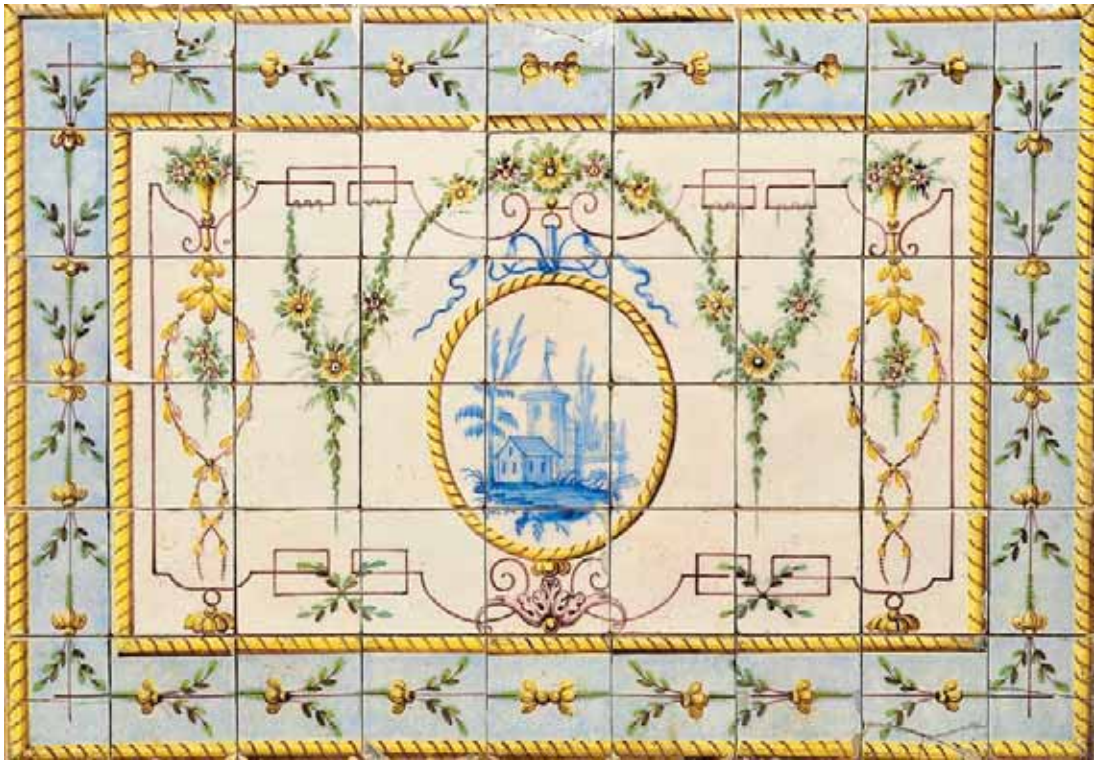
134
Prato decorativo,
barro vidrado,
decoração relevada e policromada "Répteis e insectos", Caldas, séc. XIX, pequenas faltas,
marcado da FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA
Nota: *vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, p. 81, marca nº 426.*
Dim. - 23 cm *€ 400 - 600*



135
"Figuras",
quatro azulejos, decoração a azul, portugueses, séc. XVIII (1ª metade), emoldurados, terão pertencido a um painel de grandes dimensões
Dim. - 24 x 24 cm *€ 200 - 300*

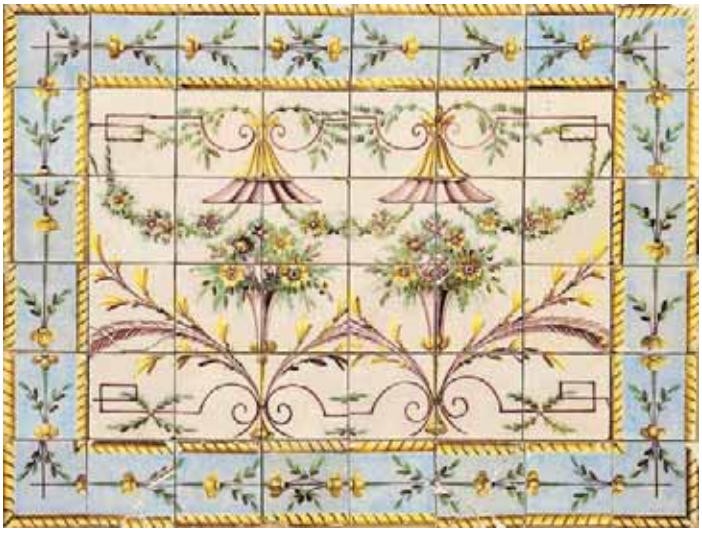


136
"Paisagem com casa, flores e grinaldas",
D. Maria, painel de 42 azulejos, decoração policromada, reserva central a azul, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "Cerâmica Neoclássica em Portugal", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1997, encontrando representada no respectivo catálogo, p. 117, nº 15.*
Dim. - 84,5 x 88,5 cm
€ 800 - 1.200

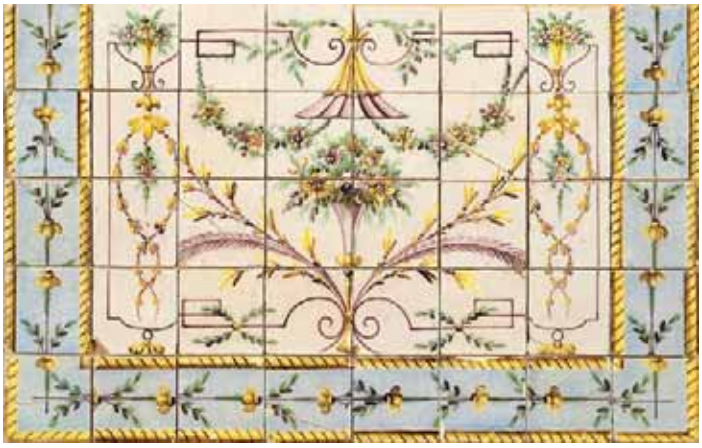


137
"Paisagem com casa, flores e grinaldas",
D. Maria, painel de 54 azulejos, decoração policromada, reserva central a azul, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Nota; *vd. nota do lote anterior*
Dim. - 85 x 123 cm
€ 800 - 1.200

138
"Paisagens com casa, flores e grinaldas", D. Maria,
painel de 90 azulejos, decoração policromada, reserva central a azul,
português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Nota: *vd. nota dos lotes anteriores.*
Dim. - 85 x 396,5 cm *€ 1.800 - 2.700*



139
"Flores e grinaldas",
D. Maria, painel de 48 azulejos, decoração policromada,
português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "Cerâmica Neoclássica em Portugal", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1997, encontrando representada no respectivo catálogo, p. 114, nº 12.*
Dim. - 85 x 113 cm *€ 700 - 1.050*



140
"Flores e grinaldas", D. Maria,
painel de 40 azulejos, decoração policromada,
português, séc. XVIII/XIX, falta da barra superior, pequenos defeitos
Nota: *vd. nota do lote anterior*
Dim. - 70,5 x 112 cm *€ 400 - 600*

141
Tocheiro,
D. José,
madeira entalhada e dourada,
português, séc. XVIII (3º quartel),
faltas no dourado, electrificado
Dim. - 108 cm (tocheiro) *€ 700 - 1.050*

142
"Armas de Portugal",
carimbo para estampagem de tecidos em castanho entalhado,
português, séc. XVIII/XIX,
marcas de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 44 x 37 cm *€ 250 - 375*

143
Par de baldaquinos de canto,
D. José,
madeira entalhada e dourada,
portugueses, séc. XVIII (3º quartel),
restauros no dourado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 54 cm *€ 2.000 - 3.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

144
"Santa de roca",
escultura em madeira policromada,
estrutura em casquinha escurecida,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros nos dedos
Dim. - 57 cm (total) *€ 500 - 750*

145
"Nossa Senhora em Magestade",
gótica,
escultura em madeira,
Europa, séc. XV,
adaptada a santa de roca, fragmentada, faltas e defeitos
Dim. - 66 cm *€ 700 - 1.050*

146
"São Sebastião",
escultura em pedra de Ançã policromada,
portuguesa, séc. XV/XVI,
pequenas faltas na policromia
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção Comandante Ernesto Vilhena - Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, tendo integrado a exposição "O Sentido das Imagens - Escultura e Arte em Portugal (1300-1500), Museu Nacional de Arte Antiga, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 121, nº 36.*
Dim. - 44 cm (altura)
€ 6.500 - 9.750

147
"São Francisco de Assis",
placa em alabastro esculpido,
restos de pintura,
italiana, séc. XVI/XVII,
faltas na pintura,
moldura não original tremida em pau santo
Dim. - 20 x 13 cm *€ 700 - 1.050*

147 a)
"Nossa Senhora da Ascensão",
escultura em alabastro, restos de dourado, coroa em prata,
italiana, séc. XVIII,
pequenos restauros, faltas, pequenos defeitos
Dim. - 33 cm (total) *€ 500 - 750*

148
"Santo",
escultura em pedra de Ançã policromada,
portuguesa, séc. XVI (1ª metade),
faltas e defeitos, cabeça colada,
faltas na policromia
Dim. - 64 cm *€ 1.500 - 2.250*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

150
"Serafins",
barrocos,
par de esculturas em madeira policromada,
portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),
falta de dedos de uma das mãos, pequenos defeitos
Dim. - 47,5 cm *€ 5.000 - 7.500*

149
"Nossa Senhora com o Menino",
escultura em madeira policromada,
coroas em prata,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas nos dedos e na policromia
Dim. - 38 cm *€ 2.000 - 3.000*

151
"São João Baptista",
escultura em madeira policromada,
resplendor em prata,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 32 cm (escultura) *€ 700 - 1.050*

152
"São Joaquim",
escultura em madeira policromada,
cajado e resplendores em prata,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 25 cm (escultura) *€ 1.000 - 1.500*

153
"Nossa Senhora" e "São João",
duas esculturas em madeira policromada,
peanhas em madeira entalhada e dourada, resplendores em prata,
portuguesas, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 24 cm (escultura) *€ 1.800 - 2.700*

154
"Santana com Nossa Senhora ao colo",
escultura em madeira com restos de policromia,
portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 10,5 cm *€ 400 - 600*

155
"São José com o Menino",
escultura em coral sobre concha,
italiana, séc. XVIII,
base não original em madeira entalhada e dourada
Dim. - 7 cm (escultura) *€ 1.300 - 1.950*

156
"Anjos segurando cartela oval",
retábulo em madeira policromada e dourada,
português, séc. XVIII (1ª metade),
vestígios de insectos xilófagos, restauros na policromia,
faltas na policromia e no dourado
Dim. - 50 x 34 cm *€ 300 - 450*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

158
"Santas Mães sentadas",
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros e faltas na policromia
Dim. - 70 cm *€ 10.000 - 15.000*

157
"São Filipe de Nery",
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros na pintura, pequenos defeitos
Dim. - 57 cm *€ 500 - 750*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

159
"Santa Clara",
escultura em nogueira,
flamenga, séc. XVI,
falta de um braço, outras faltas e defeitos,
parte posterior com marcas profundas de insectos xilófagos
Dim. - 117,5 cm *€ 1.750 - 2.625*

160
"Senhor da Cana Verde",
escultura com braços articuláveis,
coroa de espinhos e corda que prende as mãos em ferro,
portuguesa, séc. XVII, falta de uma mão,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 70 cm *€ 300 - 450*

161
"São Sebastião",
escultura em pedra de Ançã
policromada,
portuguesa, séc. XVI (1ª metade),
base colada,
faltas na policromia
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção Comandante Ernesto Vilhena - Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, tendo integrado a exposição "O Sentido das Imagens - Escultura e Arte em Portugal (1300-1500), Museu Nacional de Arte Antiga, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 121, nº 36.*
Dim. - 70 cm € 6.000 - 9.000

162
"Nossa Senhora do Carmo",
escultura em madeira policromada,
coroas em prata,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenas faltas na policromia
Dim. - 32 cm (total) *€ 1.000 - 1.500*

163
"Menino Jesus",
escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada e dourada, vestes em seda com galões, coroa em prata,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
acompanhado de outras duas vestes litúrgicas alternativas,
pequenos defeitos
Dim. - 35 cm (Menino) *€ 1.200 - 1.800*

164
"Anjos",
barrocos,
par de esculturas em madeira policromada,
portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 51 cm (altura) *€ 2.000 - 3.000*

165
Chávena com pires,
Império,
porcelana,
decoração marmoreada a salmão
com dourados,
francesa, séc. XIX (1º quartel)
Dim. - 6 x 6,5 cm (chávena) - 13 cm (pires)
€ 80 - 120

166
Chávena com pires,
Império,
porcelana,
decoração policromada com dourados
"Meninos tirando pássaro da gaiola",
francesa, séc. XIX (1º quartel)
Dim. - 6 x 6,5 cm (chávena) - 13 cm (pires)
€ 80 - 120

167
Chávena com pires,
Império,
porcelana,
decoração policromada e dourada "Urnas e grinaldas",
francesa, séc. XIX (1º quartel)
Dim. - 6 x 6,5 cm (chávena) - 13 cm (pires)
€ 80 - 120

168
Chávena com pires,
Império,
porcelana de Viena,
decoração a salmão e dourado "Abecedário e inscrição em francês",
austríaca, séc. XIX (1º quartel),
desgaste no salmão, pequenas esbeiçadelas,
marcada
Dim. - 6 x 6,5 cm (chávena) - 13,5 cm (pires) *€ 70 - 105*

169
Chávena com pires,
Império,
porcelana de Viena,
decoração azul e dourado com "Inscrição em alemão" a negro,
austríaca, séc. XIX (1º quartel),
desgaste no azul, pequenas esbeiçadelas,
marcada
Dim. - 6 x 6,5 cm (chávena) - 13,5 cm (pires) *€ 70 - 105*

170
Prato,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada e dourada
com armas dos marqueses de Abrantes,
português, séc. XIX (3º quartel),
marca nº 7 (1852-1869)
Nota: *"faz parte de um grande serviço (400 peças), o qual foi o primeiro serviço brasonado encomendado à Vista Alegre em 1846, tendo figurado numa exposição em Lisboa efectuada pela Sociedade Promotora da Indústria Nacional em 1848". Deverá ter sido encomendado por D. Pedro Maria da Piedade de Lancastre - 5º marquês de Abrantes (1816-1847). Peças deste serviço vêm reproduzidas em "A Fábrica da Vista Alegre - O Livro do Seu Centenário", 1924, Estampas XXV e XXVI; e em "Vista Alegre - Porcelanas", Edições INAPA, 1989, sobrecapa, frontespício e p. 96. Prato coberto e travessa deste serviço de mesa integraram a exposição "Vista Alegre - Porcelana Portuguesa Testemunho da História", Brasil, 1998, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, nº 80, p. 82.*
Dim. - 24 cm *€ 700 - 1.050*

171
Mostardeira com tampa,
porcelana,
decoração policromada com armas de Liechtenstein e de Portugal,
frisos dourados,
húngara, séc. XIX/XX, marcada
Nota: *integrou o serviço de mesa pertencente ao príncipe de Liechtenstein*
Dim. - 9,5 cm *€ 200 - 300*

172
Fruteiro,
porcelana de Copeland,
decoração a azul e dourado,
armas policromadas de João Gualberto de Oliveira,
1º barão e 1º conde do Tojal,
inglês, séc. XIX (1ª metade),
marcado
Dim. - 7 x 30 cm *€ 400 - 600*

173
Três pratos recortados,
faiança,
decoração policromada "Frutos e libelinhas",
Europa, séc. XVIII,
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 24 cm *€ 200 - 300*

174
Caixa,
porcelana de Capodimonte,
decoração relevada e policromada "Cenas mitológicas",
aros em bronze simulando bambú,
italiana, séc. XIX,
marcada
Dim. - 13,5 x 18,5 x 14 cm *€ 600 - 900*

175
Chávena com pires,
porcelana,
decoração policromada
em relevo "Paisagem com aves",
Europa, séc. XIX,
marcada
Dim. - 5 cm (chávena) - 15,5 cm (pires)
€ 100 - 150

176
Chávena com pires,
porcelana de Jacob Petit,
decoração relevada e policromada "Flores"
com dourados,
francesa, séc. XIX,
marcada
Dim. - 10 cm (chávena) - 15 cm (pires) *€ 120 - 180*

177
Chávena com pires,
porcelana,
decoração policromada e dourada "Putti",
Europa, séc. XIX,
desgaste no dourado
Dim. - 8 cm (chávena) - 14,5 cm (pires) *€ 80 - 120*

178
Chávena com pires,
porcelana de Darte Frères - Paris,
decoração policromada
"Cena com figuras e animais" e "Paisagem",
francesa, séc. XIX,
marcada
Dim. - 7,5 cm (chávena) - 13 cm (pires)
€ 120 - 180

179
Chávena com pires,
porcelana,
decoração policromada e dourada
"Paisagem com figura junto ao mar",
francesa, séc. XIX
pires com cabelo e restauro
Dim. - 10 cm (chávena) - 16,5 cm (pires)
€ 100 - 150

180
Chávena com pires,
porcelana de Sèvres,
decoração a rosa, negro e dourado "Figuras",
francesa, séc. XIX,
marcada
Dim. - 8,5 cm (chávena) - 15,5 cm (pires)
€ 150 - 225

181
Chávena com pires com seis pés,
porcelana de Rosenthal,
decoração policromada a pasta mole "Flores",
alemã, séc. XIX,
pequenos defeitos nos relevos,
marcada
Dim. - 4,5 cm (chávena) - 11,5 cm (pires)
€ 120 - 180

182
Chávena com pires,
porcelana,
decoração policromada e dourada
"Urnas com paisagens e flores",
francesa, séc. XIX
Dim. - 12 cm (chávena) - 14,5 cm (pires)
€ 100 - 150

183
Chávena com pires,
porcelana de Meissen,
decoração policromada a pasta mole "Flores",
alemã, séc. XIX,
pequenas faltas nos relevos,
marcada
Dim. - 4,5 cm (chávena) - 10,5 cm (pires)
€ 120 - 180

184
Chávena com pires,
porcelana de Sèvres,
decoração a azul e dourado,
reservas policromadas "Cena galante" e
"Flores", francesa, séc. XIX,
marcada
Dim. - 7 cm (chávena) - 14 cm (pires) *€ 120 - 180*

185
Chávena com pires,
porcelana,
decoração relevada a rosa e policromada,
francesa, séc. XIX
Dim. - 6,5 cm (chávena) - 14,5 cm (pires)
€ 100 - 150

186
Chávena com pires,
porcelana,
decoração policromada e dourada
"Paisagem com animais",
francesa, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 12 cm (chávena) - 16,5 cm (pires)
€ 120 - 180

187
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"Paisagem com figuras",
pastel sobre papel colado em tela,
assinado, vestígios de data
Dim. - 50 x 60 cm *€ 4.200 - 6.300*

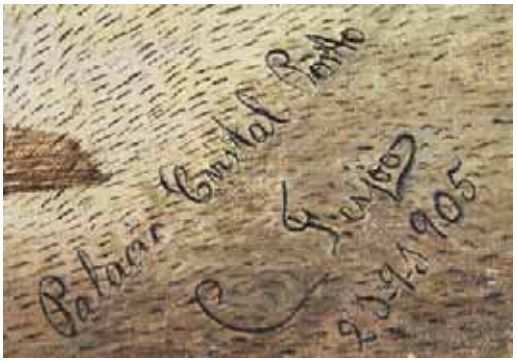
188
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"NAUFRÁGIO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 52 x 67 cm *€ 30.000 - 45.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

190
ISAÍAS NEWTON - 1838-1921,
"Vista de Lisboa - Tejo e Palácio da Ajuda",
óleo sobre tela,
reentelado, restaurado,
assinado e datado de 1859
Dim. - 73 x 108 cm *€ 8.000 - 12.000*

189
"Rei D. José",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
reentelado, restauros
Dim. - 73 x 59 cm *€ 1.500 - 2.250*

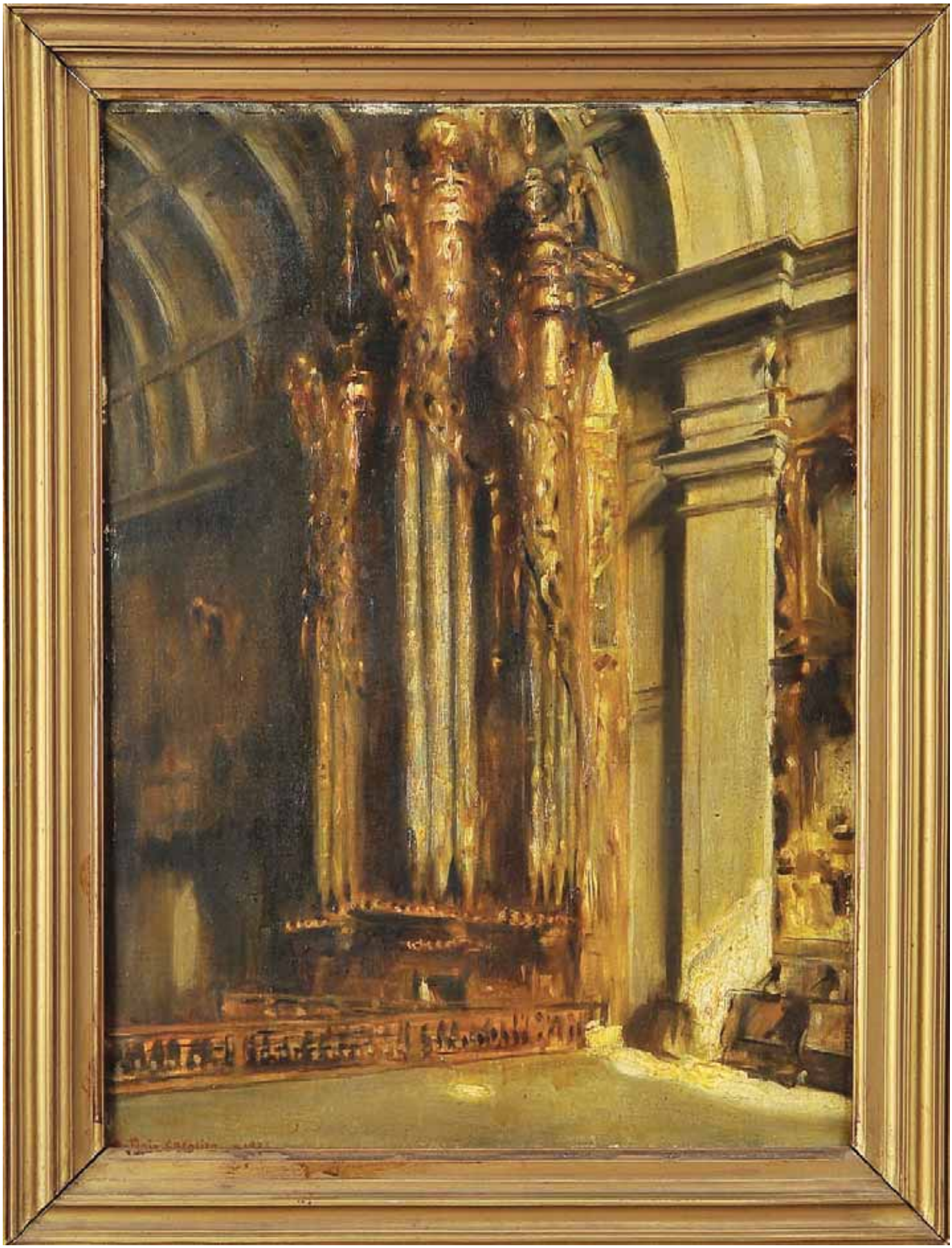
191
C. FEIJÓ - SÉC. XIX/XX,
"Palácio de Cristal - Porto",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 21-9-1905
Dim. - 45,5 x 60 cm *€ 1.500 - 2.250*



192
TOMÁS DA ANUNCIAÇÃO - 1818-1879,
"Rebanho",
óleo sobre tela,
reentelado,
assinado e datado de 1841
Dim. - 54 x 97 cm *€ 7.000 - 10.500*

192 a)
JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,
"Caminho da Pena",
óleo sobre tela,
reentelado e restaurado,
assinado
Nota: *integrou a exposição "João Cristino da Silva", Museu do Chiado, 2000, encontrado-se representado no respectivo catálogo, p. 110, nº 29.*
Proveniência: *Colecção José Maria da Costa e Silva (Almarjão).*
Dim. - 39,5 x 63 cm *€ 8.000 - 12.000*

192 b)
ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"Interior de igreja",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1924
Dim. - 55 x 40 cm *€ 7.000 - 10.500*



193
H. E. HUGUENIN - SÉC. XIX/XX,
"Barcos no Douro com vista da ponte D. Luís",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1902
Dim. - 14 x 24 cm *€ 1.500 - 2.250*

194
RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,
"Tambor-Mor",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de Lisboa - 1896
Dim. - 40 x 26,5 cm *€ 5.000 - 7.500*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

195
VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"Apolo e Daphne",
óleo sobre tela,
carimbo da Real Escola de Bellas Artes de Lisboa
Dim. - 36 x 27 cm *€ 2.000 - 3.000*

196
HIGINO MENDONÇA - 18??-1920,
"Paisagem rural",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 32,5 x 46 cm *€ 3.000 - 4.500*

197
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"Retrato de senhor",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de Paris - 1884
Dim. - 46 x 38 cm *€ 2.000 - 3.000*

198
CARLOS REIS - 1863-1940,
"O Caminhante",
óleo sobre tela,
assinado
Nota: *representado em REIS, Pedro Carlos - "Carlos Reis", ACD Editores, Lisboa, 2006, p. 230, onde está datado de 1923.*
Dim. - 127 x 148 cm *€ 60.000 - 90.000*

199
ARTUR LOUREIRO - 1853-1932,
"Anciã segurando flores",
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado, verso com dedicatória do autor assinada e datada
de 6-4-1914
Dim. - 21,5 x 17 cm *€ 1.100 - 1.650*

200
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"Cabanas junto ao mar",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1925
Dim. - 17 x 27 cm *€ 4.000 - 6.000*

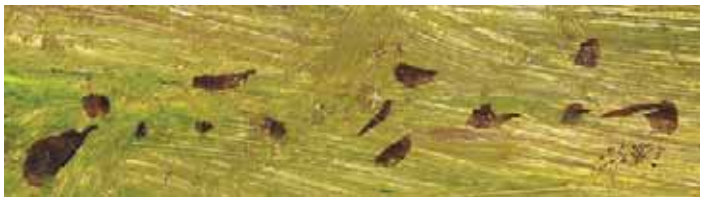
201
TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,
"Paisagem com figuras",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1916
Dim. - 21,5 x 16 cm *€ 1.500 - 2.250*

202
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"Trabalho no campo",
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros
assinado
Dim. - 24,5 x 34,5 cm *€ 6.000 - 9.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

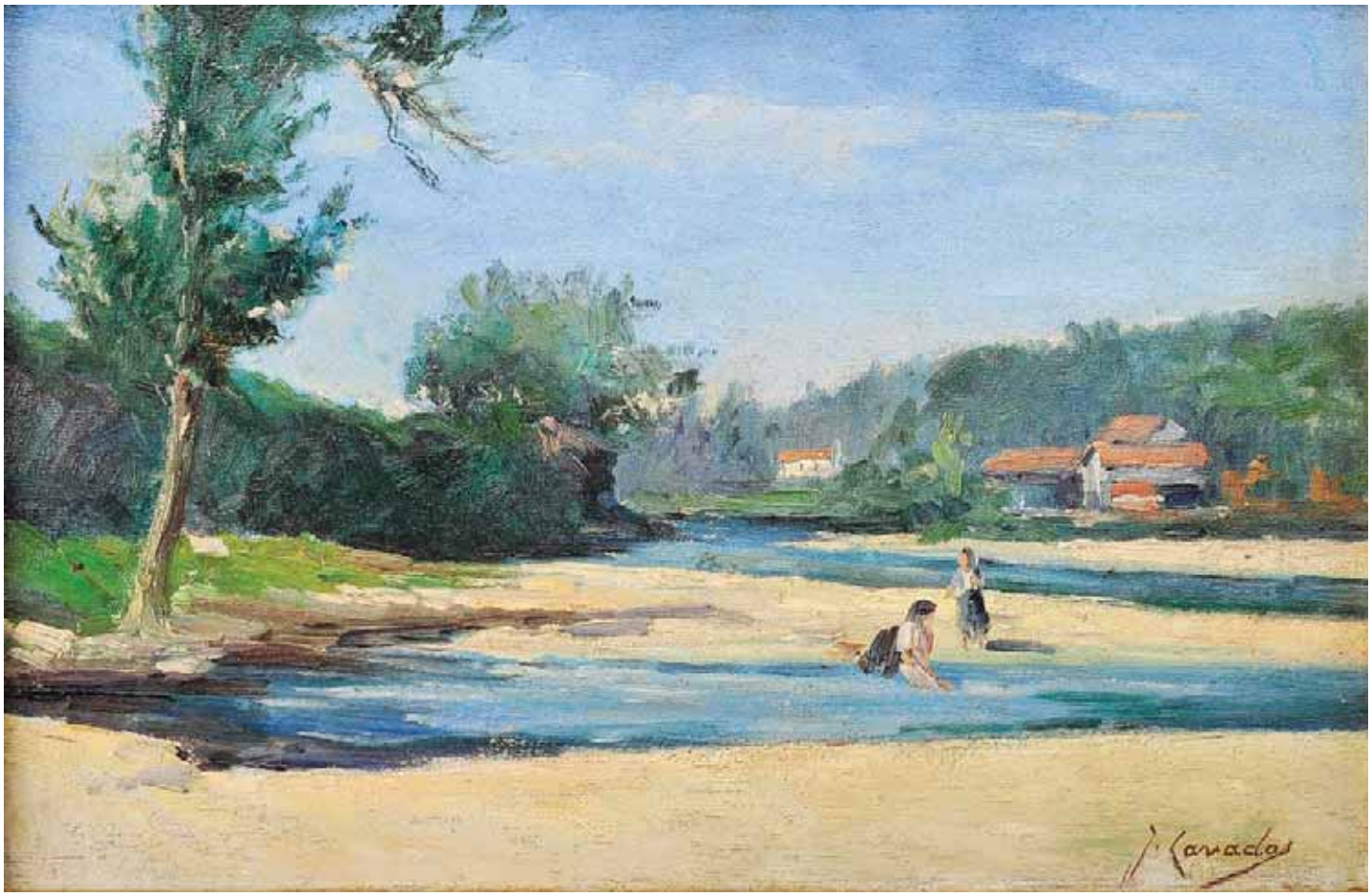
203
JOSÉ CAMPAS - 1888-1971,
"Colocando o barbilhas (Cacia - Portugal)",
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado no verso de 1924
Dim. - 34 x 24 cm *€ 2.500 - 3.750*

204
ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,
"Casa com telheiro",
óleo sobre madeira,
assinado de 1951, etiqueta colada no verso da Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa, com indicação de título ilegível
Dim. - 38 x 46 cm *€ 3.000 - 4.500*



205
JOÃO REIS - 1899-1982,
"Paisagem serrana",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 46 x 61 cm *€ 3.000 - 4.500*

206
ARTUR LOUREIRO - 1853-1932,
"Paisagem",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 35 x 17,5 cm *€ 2.500 - 3.750*



207
JOSÉ CAVADAS - 1881-1964,
"Paisagem com lavadeiras",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 21 x 33 cm *€ 600 - 900*

208
ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"Notre Dame - Paris",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 36 x 25 cm *€ 5.000 - 7.500*

209
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"Rosas",
óleo sobre cartão,
assinado
Dim. - 29 x 20 cm *€ 1.800 - 2.700*

210
DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"Natureza morta",
óleo sobre tela,
reentelado,
assinado e datado de 1919
Dim. - 32 x 40 cm *€ 5.000 - 7.500*

211
JÚLIO RAMOS - 1868-1945,
"Paisagem - caminho com figura feminina",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 38 x 26 cm *€ 2.800 - 4.200*

212
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"Pátio rural",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1897
Dim. - 20 x 27 cm *€ 12.000 - 18.000*

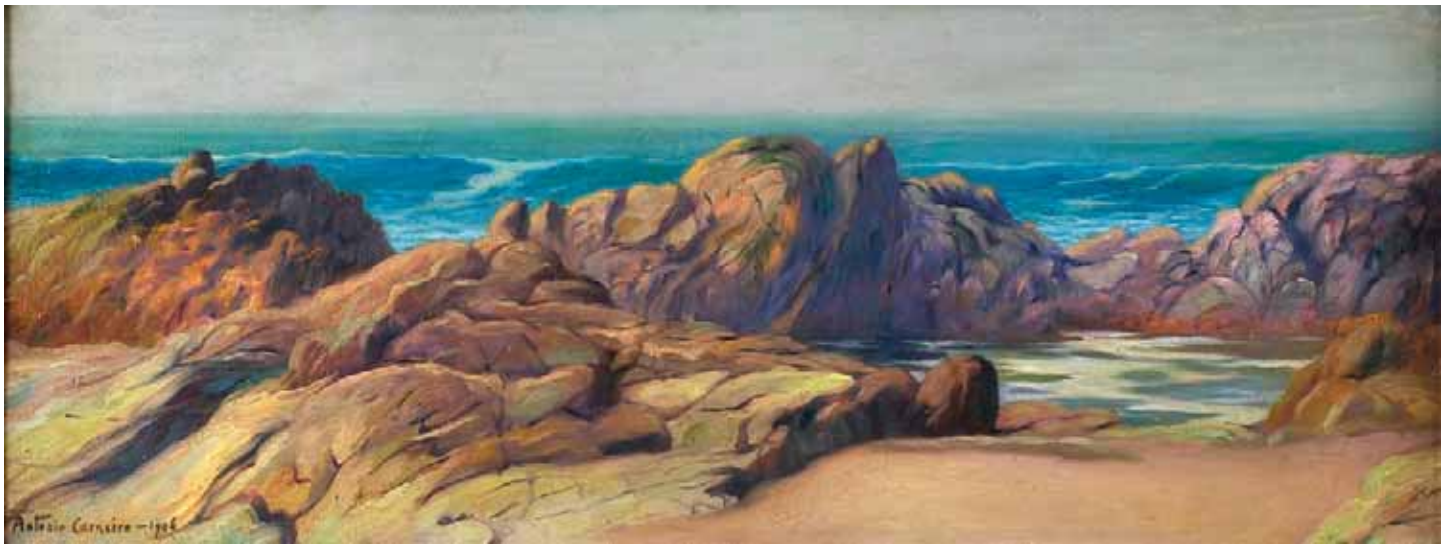
213
EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,
"Barcos no cais",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 12 x 18,5 cm *€ 1.500 - 2.250*

213 a)
BENVINDO CEIA - 1870-1941,
"Figuras na praia",
óleo sobre aglomerado de madeira, assinado e datado de 1930
Dim. - 15 x 19,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

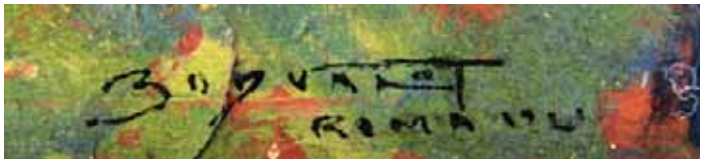
214
MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"Paisagem com solar",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 27,5 X 41,5 cm *€ 18.000 - 27.000*

215
ABEL SALAZAR - 1889-1946,
"Figura feminina",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 28,5 x 21,5 cm

€ 4.000 - 6.000

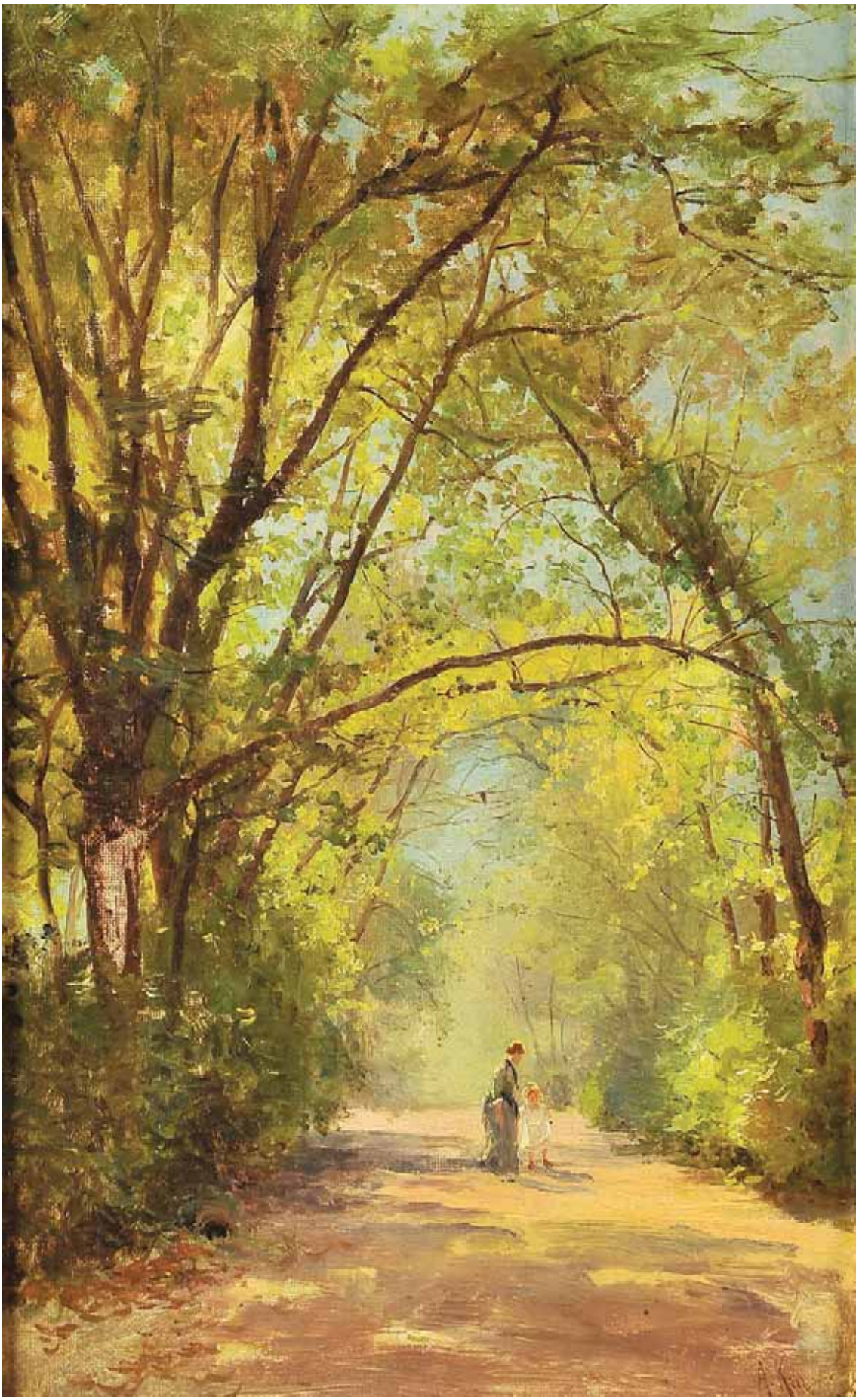


216
ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"ROCHAS JUNTO AO MAR",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1906
Dim. - 35 x 90 cm *€ 25.000 - 37.500*



217
CARLOS BONVALOT - 1894-1934,
"Vista de Roma",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de Roma - 1921
Dim. - 20,5 x 31,5 cm *€ 1.800 - 2.700*

218
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"No parque de Queluz",
óleo sobre cartão,
assinado
Nota: *integrou a exposição "Alfredo Keil - 1850-1907", Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Lisboa, 2001, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 93, nº 64.*
Dim. - 38 x 24 cm *€ 12.000 - 18.000*



219
LUÍS TOMASINI - 1823-1902,
"MARINHA",
óleo sobre cartão, não assinado
Dim. - 15 x 23 cm *€ 1.000 - 1.500*

219 a)
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"FIGURAS NO PARQUE",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de Roma - 1920
Dim. - 7 x 8,5 cm *€ 250 - 375*

220
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"Barco na praia",
óleo sobre madeira,
assinado
Nota: *integrou a exposição "João Vaz 1859-1931 - Um pintor do Naturalismo", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2005, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 156, nº 137.*
Dim. - 24 X 37 cm *€ 20.000 - 30.000*

221
ADOLFO RODRIGUES - 1867-1908,
"Figuras e burro",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 10 x 17 cm *€ 2.800 - 4.200*

222
ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,
"Uma rua em Picalhos",
óleo sobre madeira,
assinado e datado da Feira - 1909
Dim. - 69 x 39 cm *€ 6.000 - 9.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

223
JOÃO REIS - 1899-1982,
"Paisagem com monte",
óleo sobre aglomerado de madeira,
assinado
Dim. - 34 x 55,5 cm *€ 3.000 - 4.500*

224
ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,
"Esperando ordens",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1944
Dim. - 61 x 82 cm *€ 12.000 - 18.000*

225
ABEL MANTA - 1888-1982,
"Natureza morta - Jarro com flores",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1968
Dim. - 57 x 46 cm *€ 3.000 - 4.500*

226
ACÁCIO LINO - 1878-1956,
"As moleiras",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1944
Dim. - 60 x 80 cm *€ 6.000 - 9.000*

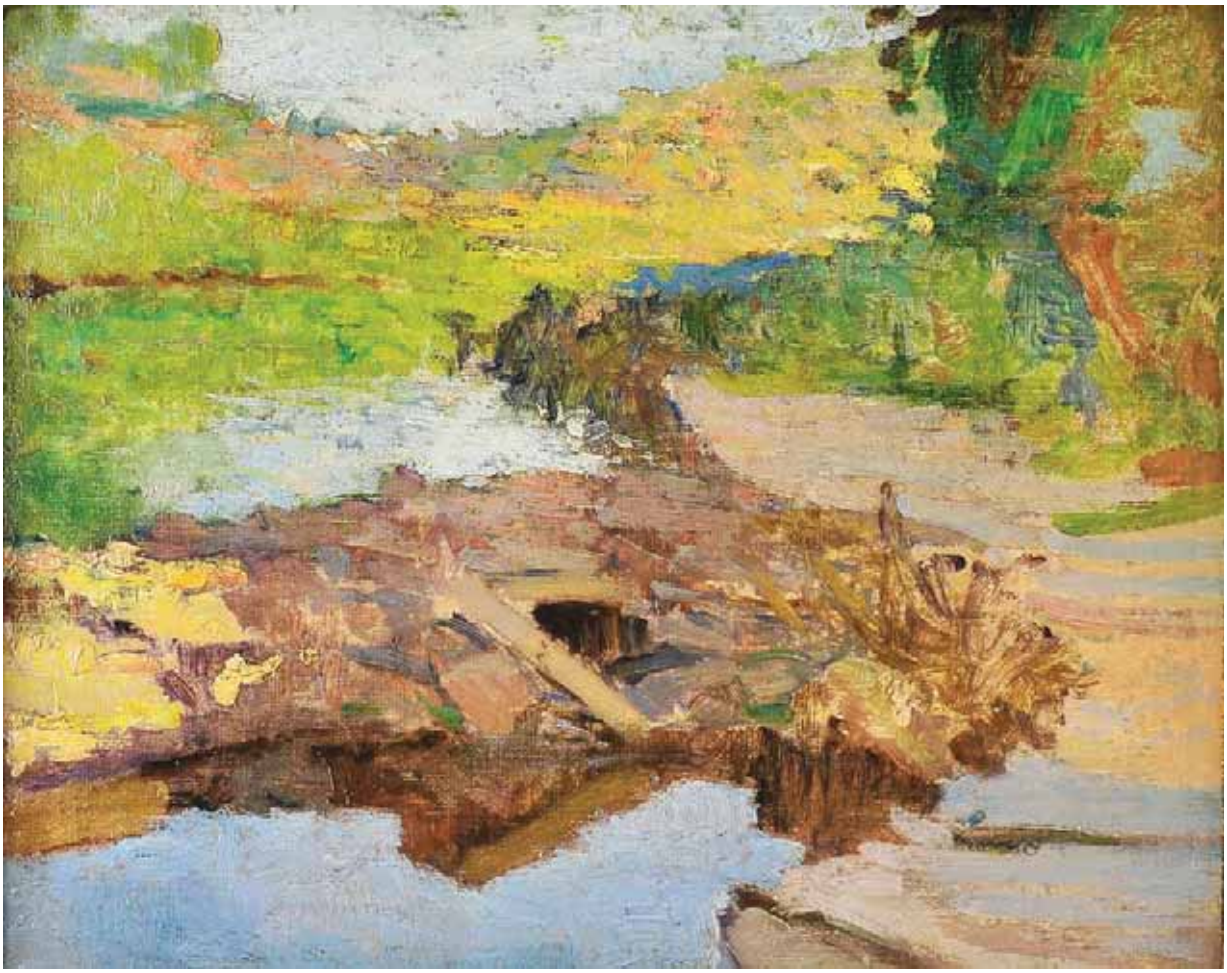
226 a)
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"MARINHA - FROTA DE PESCA",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 24 x 33 cm
€ 1.800 - 2.700

227
LIMA MACHADO PEREIRA - 1877-1974,
"NATUREZA MORTA",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 46,5 x 69 cm
€ 1.500 - 2.250

228
ABEL MANTA - 1888-1982,
"Regando o jardim",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1961
Dim. - 43 x 34 cm

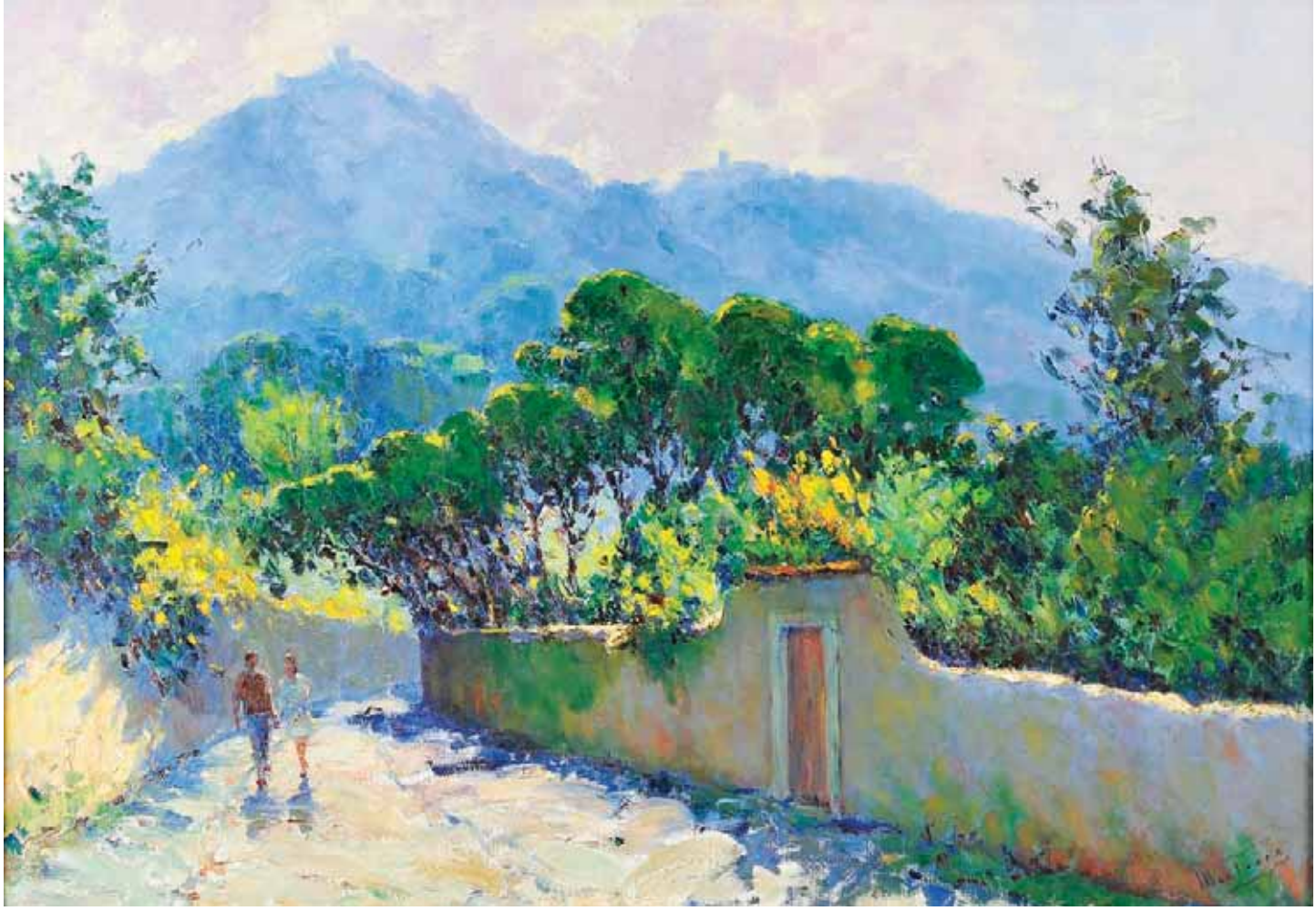
€ 6.000 - 9.000

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário



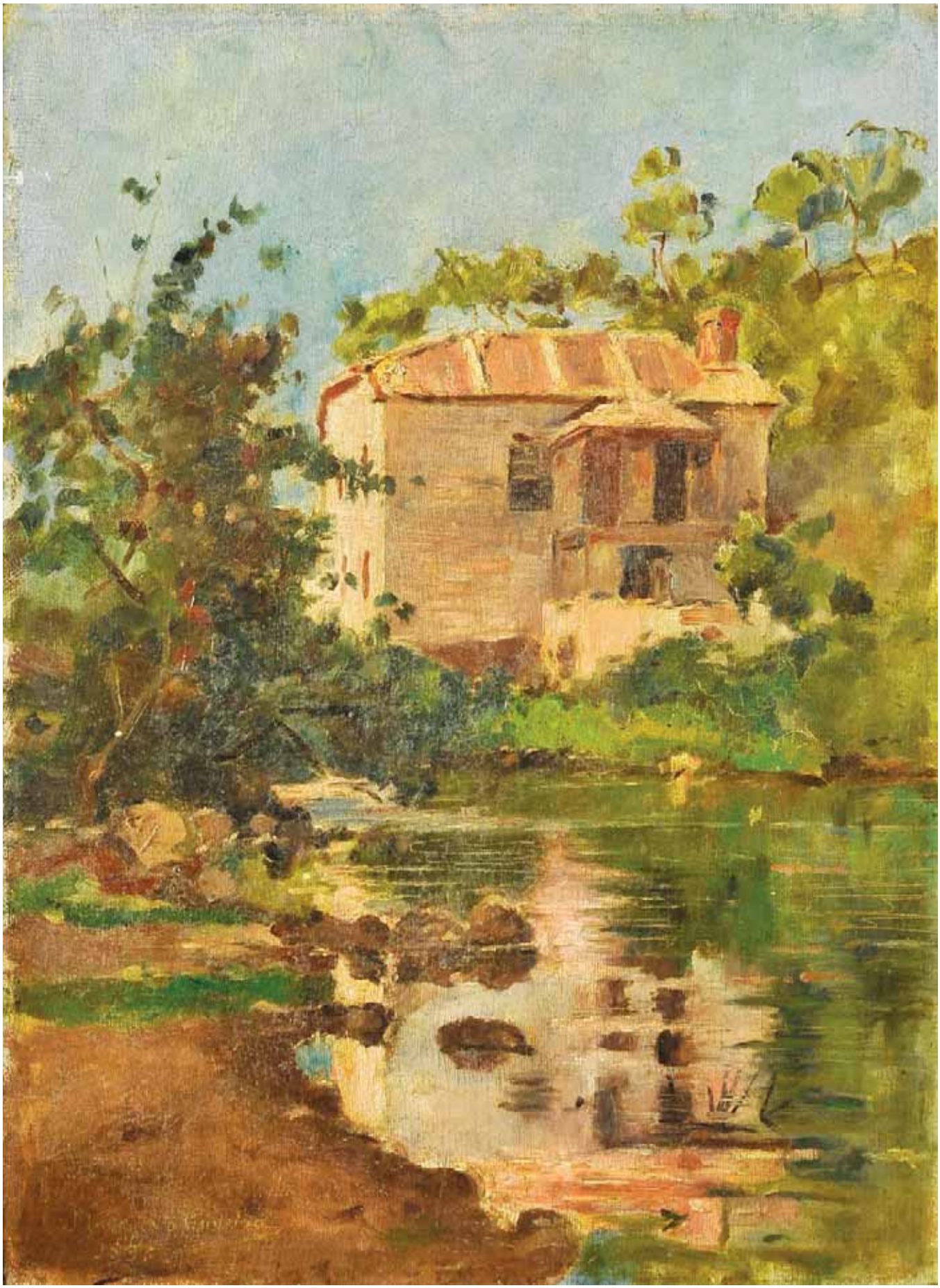
229
HEITOR CRAMÊZ - 1889-1967,
"Represa",
óleo sobre tela colada em madeira,
assinado
Dim. - 21 x 26 cm *€ 3.000 - 4.500*

230
JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
"FOZ DO ARELHO",
óleo sobre tela,
assinado
Nota: *obra referenciada com o nº 88 no catálogo da "Exposição Nacional de José Malhoa", Caldas da Rainha, 1950.*
Dim. - 30 x 39 cm *€ 40.000 - 60.000*



231
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"Caminho em Sintra",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 80 x 116 cm *€ 3.500 - 5.250*

232
MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"Casa junto a rio",
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado de 1886
Dim. - 38 x 28 cm *€ 4.000 - 6.000*



233
MARIA LUÍSA REIS - 1902-1965,
"PAISAGEM - LOUSÃ",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 55 x 37,5 cm *€ 2.500 - 3.750*

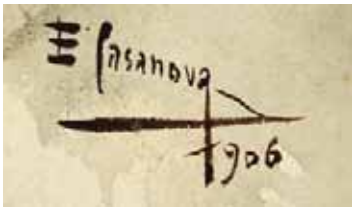
234
HENRIQUE MEDINA - 1901-1988,
"MUSEU E JARDINS DA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1984
Dim. - 90 x 70 cm *€ 23.000 - 34.500*

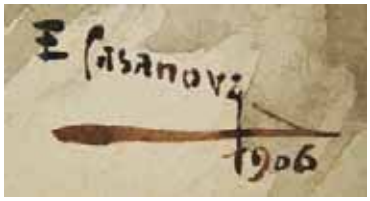
O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

235
FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,
"Marinha",
óleo sobre tela,
bordo reentelado, pequeno restauro,
assinado e datado de 1952
Dim. - 50 x 61 cm *€ 3.500 - 5.250*

236
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"Natureza morta",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1964
Dim. - 130 x 238 cm *€ 10.000 - 15.000*

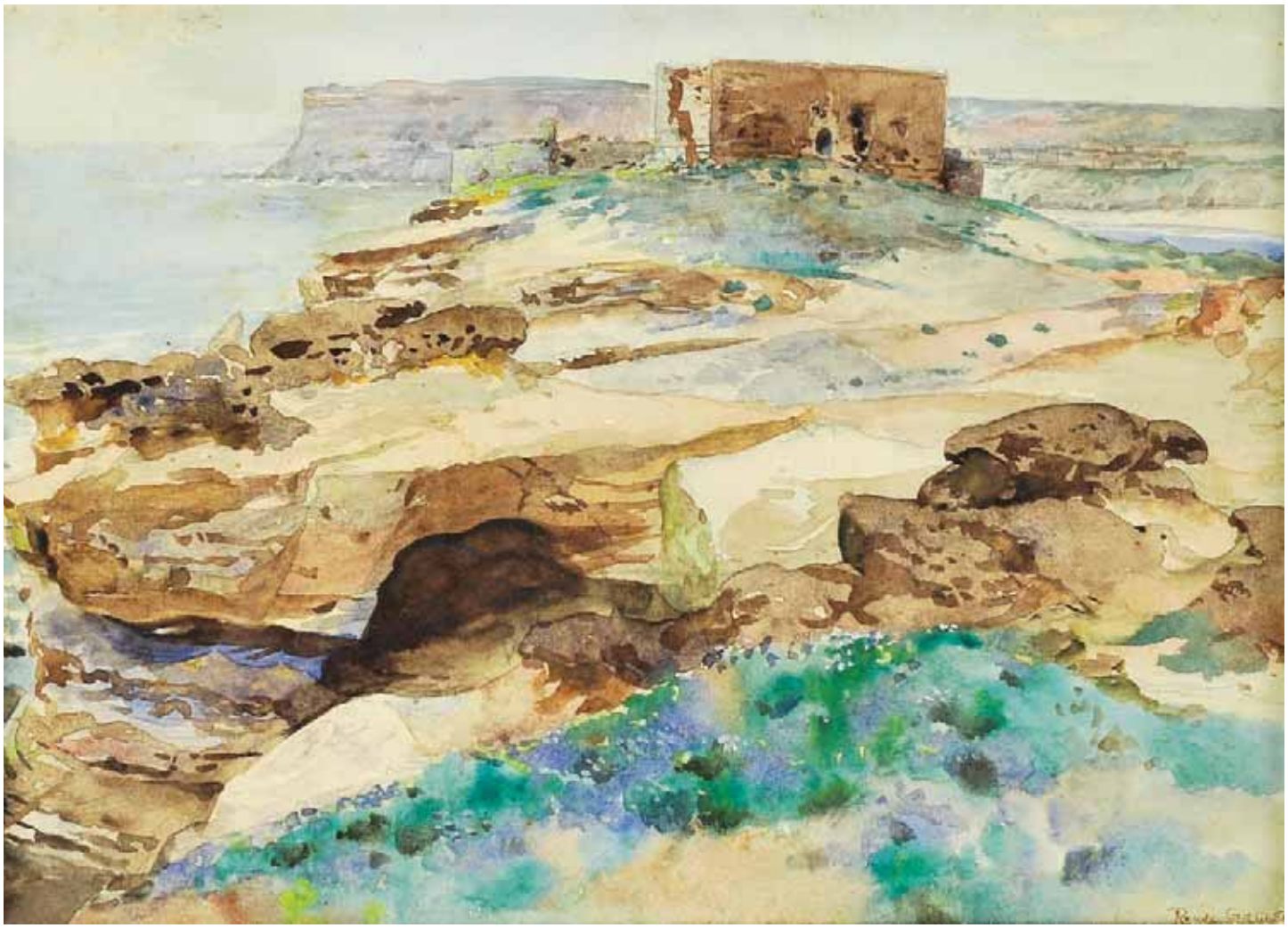
237
ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,
"Suzana",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1906
Dim. - 50 x 34 cm *€ 3.000 - 4.500*





238
ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,
"Ancião",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1906
Dim. - 50 x 34 cm

€ 3.000 - 4.500

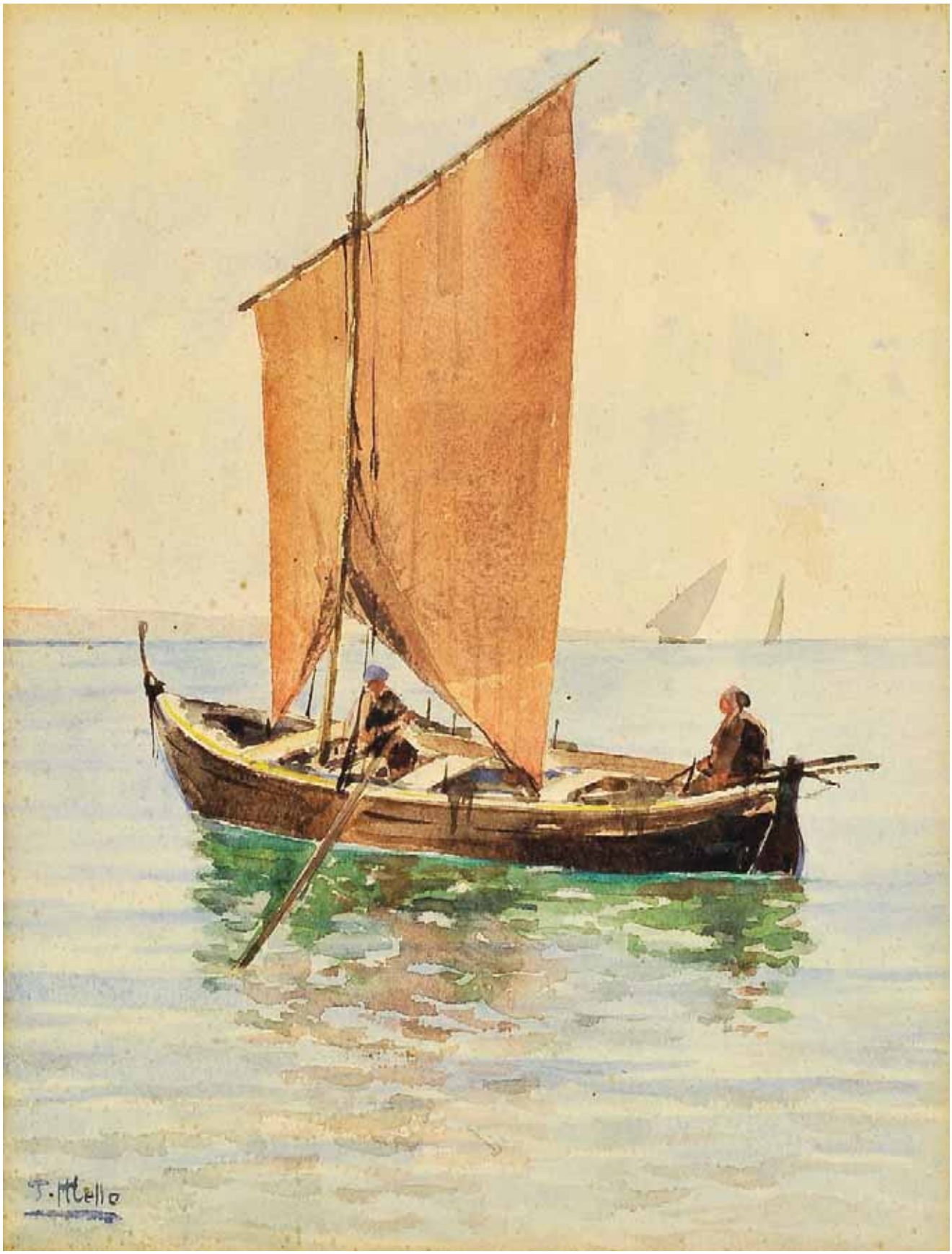


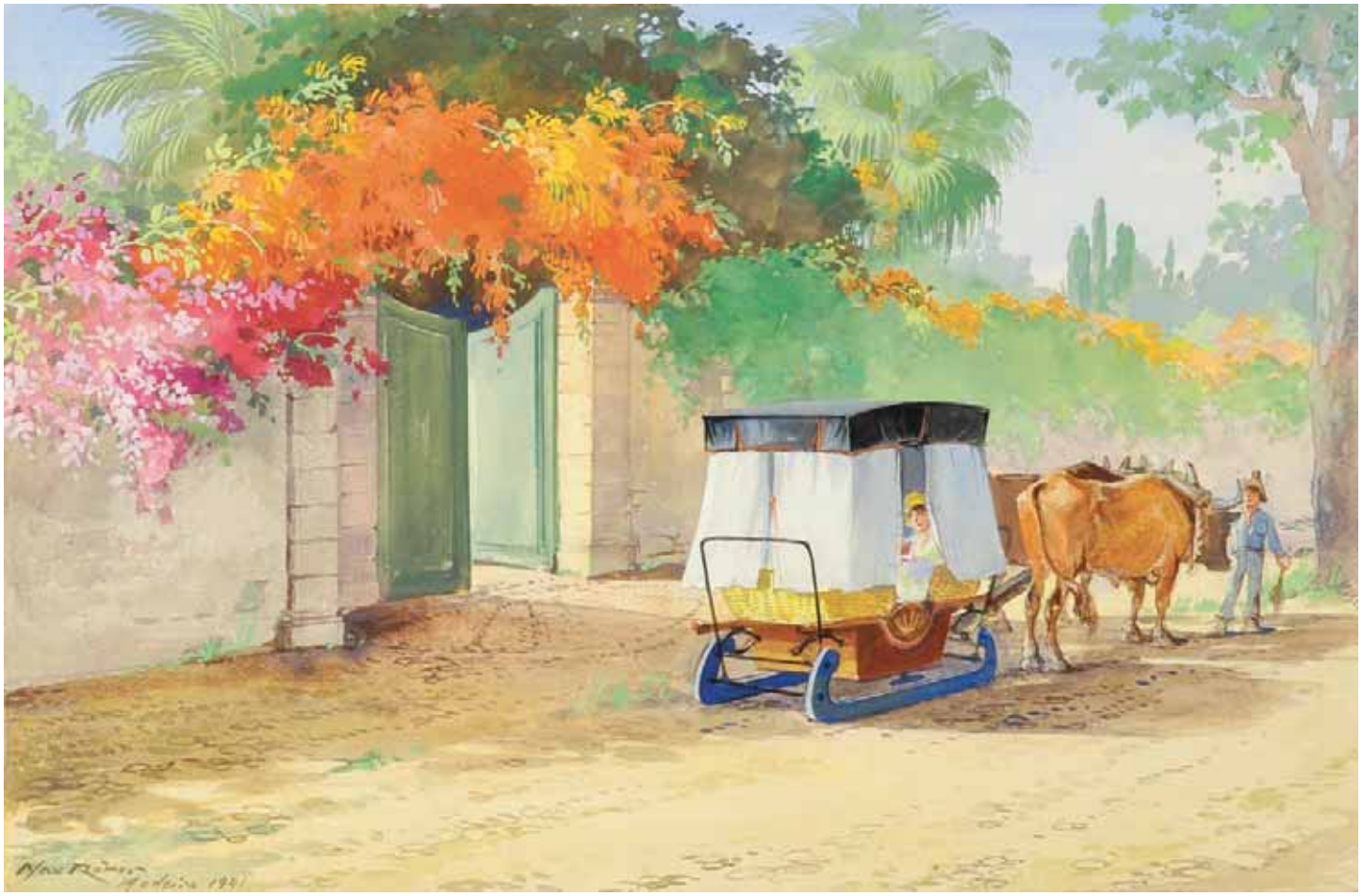
240
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"Forte Velho do Guincho - Cascais",
aguarela sobre papel,
pequenos defeitos no papel,
assinada
Dim. - 17,5 x 25,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

239
JOÃO AUGUSTO RIBEIRO - 1860-1932,
"Retrato do pintor Cândido da Cunha",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 45 x 35 cm *€ 700 - 1.050*

241
TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,
"Pescando",
aguarela sobre papel,
papel com manchas de humidade,
assinada
Dim. - 12 x 17,5 cm *€ 600 - 900*

242
TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,
"Pescadores da Barra",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 22 x 17 cm *€ 800 - 1.200*


T. Mello

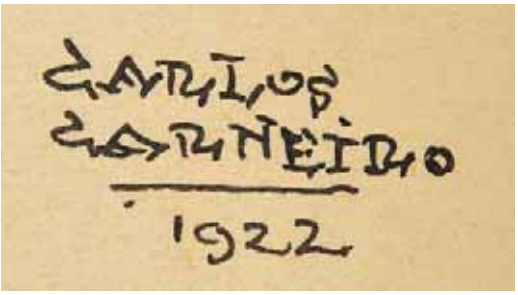


243
MAX ROMER - 1922-1960,
"Carro de bois e figuras diante de portão de quinta - Madeira",
guache sobre papel,
assinado e datado da Madeira - 1941
Dim. - 29,5 x 44,5 cm *€ 1.200 - 1.800*

244
MAX ROMER - 1922-1960,
"Funchal - vista panorâmica",
guache sobre papel,
assinado e datado da Madeira - 1941
Dim. - 29,5 x 44,5 cm *€ 1.200 - 1.800*

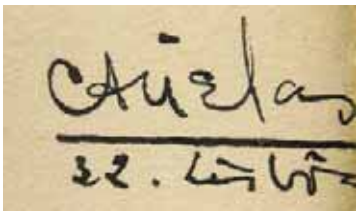
CARLOS CASTANHEIRO
1922

245
CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,
"Duas figuras",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1922
Dim. - 33 X 25,5 cm *€ 1.000 - 1.500*



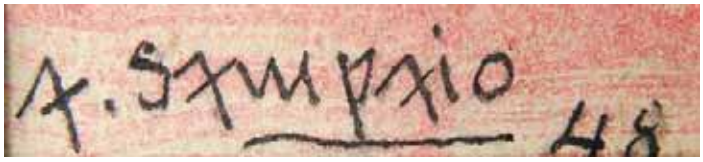
246
ALBERTO CARDOSO - SÉC. XX,
"Nazaré",
guache sobre papel,
assinado
Dim. - 50 X 66 cm *€ 1.500 - 2.250*

247
ÁLVARO CANELAS - 1901-1954,
"A Caminho do Amanhã",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de Lisboa - 1932
Dim. - 32 X 24 cm *€ 1.500 - 2.250*



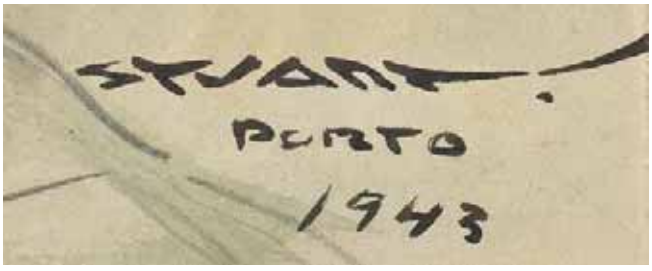
248
REI D. CARLOS - 1863-1908,
"Boca do Inferno",
aguarela sobre papel colado em cartão
assinada e datada de 1900
Dim. - 37 x 54 cm *€ 8.000 - 12.000*

248 a)
"Corveta
«Afonso de Albuquerque»",
aguarela sobre folha de árvore,
portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 3,5 x 13,5 cm *€ 250 - 375*



249
ANTÓNIO SAMPAIO - 1916-1992,
"Jardim com figuras",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1948
Dim. - 16 x 19 cm *€ 400 - 600*

250
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"Meninos no Porto",
aguarela sobre papel,
assinada e datada do Porto - 1943
Dim. - 24 x 20 cm *€ 600 - 900*



STUART
PORTO
1943

GIVING IN TO TEMPTATION.

BARCLAYS WEALTH

Barclays Bank PLC - Sede: 1 Churchill Place, London E14 5 HP, Inglaterra. Sucursal em Portugal: Rua Duque de Palmela n.º 37, 1250-097 LISBOA - NIPC e C.R.C. Lisboa n.º 980 000 874
Membro do "Financial Services Compensation Scheme" no Reino Unido

2ª SESSÃO

Lotes 251 a 554

251
Travessa recortada,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 35 x 26 cm *€ 400 - 600*

252
Travessa recortada,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 30 x 22,5 cm *€ 350 - 525*

253
Par de castiçais,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul "Peónias",
reservas "Paisagens com figuras",
séc. XIX,
pequena esbeiçadela restaurada
Dim. - 15 cm *€ 2.500 - 3.750*

254
Azulejo,
porcelana da China,
decoração a azul "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722)
Dim. - 15,5 x 13 cm *€ 180 - 270*

255

Taça de grandes dimensões,
porcelana da China - *Kraak porcelain*,
decoração a azul "Pássaro e flores",
reinado Wanli (1573-1620)
Nota: *integrou a Colecção Hatcher, conforme etiqueta colada no verso. Exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representado em MATOS, Maria Antónia Pinto de - "A Casa das Porcelanas, Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publischers, Lisboa, 1996, pp. 116-117, nº 48.*
Dim. - 16 x 36 cm *€ 2.500 - 3.750*

255 a)
Travessa oitavada,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul "Paisagem europeia com cães",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 37,5 x 28,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

255 b)

Bandeja recortada,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul "Porto de mar europeu com personagem",
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: *vd. temas semelhantes em HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, pp. 344 a 347, nº 15.06 a 15.21.*

Dim. - 39,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

256
Taça de pequenas dimensões,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Folha de Tabaco",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 4,5 x 8 cm *€ 300 - 450*

256 a)
Pote com tampa,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 15 cm *€ 300 - 450*

257
Saleiro,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Urna com flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 3,5 x 9 x 7,5 cm *€ 220 - 330*

258
Terrina oval com travessa,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Grinaldas e flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado
Dim. - 22 x 32 x 22 cm (terrina)
30 x 37 cm (travessa) *€ 3.000 - 4.500*

259
Pote,
porcelana da China,
decoração a vermelho, azul e verde "Flores",
reinado Wanli (1573-1620), séc. XVII
Nota: *integrou a Colecção Hatcher, conforme etiqueta colada no verso. Exemplares semelhantes integram a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representados em MATOS, Maria Antónia Pinto de - "A Casa das Porcelanas, Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publischers, Lisboa, 1996, p. 155, nº 76.*
Dim. - 11,5 cm *€ 250 - 375*

260
Prato de grandes dimensões,
porcelana da China,
decoração policromada "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
algum desgaste na decoração
Dim. - 38 cm *€ 800 - 1.200*

261
Terrina oitavada com travessa,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada "Aves e flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
restauro nas pegas, esbeiçadelas
Dim. - 18 x 34 x 20 cm (terrina)
5,5 x 3 cm (travessa)
€ 2.000 - 3.000

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

262

Escudela com tampa,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada Imari "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas, desgaste no dourado
Nota: *exemplar semelhante, sem tampa, encontra-se representado em ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas e Vidros", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1999, p. 80, nº. inv. 726.*
Dim. - 13 x 27,5 cm *€ 600 - 900*

263
Par de potes,
porcelana da China,
decoração policromada Imari "Flores",
tampa, base e aplicações em bronze dourado "Cabeças de carneiro",
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 42 cm *€ 2.000 - 3.000*

264
"Arca miniatura" e "Arca miniatura sobre base",
grés, decorações a verde e castanho,
dinastia Ming, séc. XIV/XV,
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 13 x 10 x 7,5 cm (a maior) *€ 150 - 225*

265
"Carpinteiros chineses",
cinco figuras grés policromado e vidrado,
dinastia Ming, séc. XIV/XV, pequenas faltas
Nota: *figuras semelhantes encontram-se representadas em CASTRO, Nuno de - "A cerâmica e a porcelana Chinesas, Dinastia Ming 1368-1644", Civilização Editora, Porto, 1992, volume 2, p. 97, fig. 79.*
Dim. - 14 cm (a maior) *€ 350 - 525*

266

Terrina oitavada de pequenas dimensões com travessa,
porcelana da China,
decoração policromada "Figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795),
faltas no pomo da tampa, pequeno cabelo na travessa, esbeiçadelas
Dim. - 11 x 19 x 12,5 cm (terrina) - 19,5 x 15 cm (travessa) *€ 800 - 1.200*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

267

Prato de sopa recortado,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Pavões",
reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: *decoração idêntica ao serviço de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil. Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 274.*
Dim. - 22,5 cm *€ 250 - 375*

268

Par de chávenas com pires,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração grisaille "Juno",
reinado Qianlong (1736-1795),
uma chávena com esbeiçadela,
algum desgaste no dourado
Nota: *vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 293, nº 13.4 e 13.5.*
Dim. - 6,5 x 6 cm (chávena)
11,5 cm (pires) *€ 400 - 600*

269

Prato recortado,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul e negro com "Coroa Real e monograma P. F. V.",
atribuído ao Colégio Real dos Nobres de Lisboa,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste na decoração
Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 175.*
Dim. - 23 cm *€ 5.000 - 7.500*

270
Chávena com pires,
porcelana da China,
decoração policromada "Mandarim" com armas de Macário
de Castro da Fonseca e Sousa,
reinado Guangxu (1875-1908)
Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 243.*
Dim. - 5,5 x 9,5 cm (chávena) - 14,5 cm (pires) *€ 400 - 600*

271
Taça com pires,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de António Xavier Machado e
Cerveira, apresentando as iniciais do proprietário AXMC, estando
na taça o C substituído pelo nº 41,
reinado Qianlong (1736-1795),
taça com cabelos e pequenas falhas restauradas
Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 190.*
Dim. - 4 x 8,5 cm (taça) - 14 cm (pires) *€ 2.500 - 3.750*

272

Chávena com pires,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Bustos de Dona Maria I e D. Pedro III"
com monograma a dourado - 1º serviço,
reinado Qianlong (1736-1795), pires com dois pequenos cabelos
Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 280.*
Dim. - 6 x 7 cm (chávena) - 13 cm (pires) *€ 3.000 - 4.500*

273
Prato de sopa,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
com armas de José Pamplona Carneiro
Rangel Baldaia de Tovar - 2º serviço,
reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 173.*
Dim. - 23 cm *€ 2.000 - 3.000*

274
Covilhete redondo recortado,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de Joaquim
Inácio da Cruz Sobral - 1º serviço (cravos),
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas
Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 169.*
Dim. - 6 x 23,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

275

Travessa oitavada,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel, 1º visconde de Mirandela - 2º serviço,
reinado Qianlong (1736-1795),
ligeiras faltas no vidrado

Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 201.*

Dim. - 32 x 24 cm *€ 3.000 - 4.500*

276
Prato de sobremesa,
porcelana da China,
decoração policromada
"Mandarim" com armas
de Macário de Castro
da Fonseca e Sousa,
reinado Guangxu (1875-1908)
Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 243.*
Dim. - 21,5 cm *€ 700 - 1.050*

277
Covilhete oval recortado,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada com armas
de António de Sousa Falcão
de Saldanha Coutinho,
reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 148.*
Dim. - 3,5 x 20,5 x 17 cm
€ 2.000 - 3.000

278

Prato recortado,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de D. Gaspar de Saldanha
e Albuquerque, prelado da igreja Patriarcal de Lisboa,
reinado Qianlong (1736-1795),
ligeiras esbeiçadelas

Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 151.*

Dim. - 23 cm *€ 3.000 - 4.500*

279
Travessa oval,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
com armas
de D. Henrique
de Meneses,
3º Marquês de Louriçal
e 7º Conde da Ericeira,
reinado Qianlong
(1736-1795)
Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 184.*
Dim. - 30 x 24 cm
€ 3.000 - 4.500

280
Travessa recortada,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
com armas de Joaquim
Inácio da Cruz Sobral
- 4º serviço
(5 grinaldas),
reinado Qianlong
(1736-1795),
desgaste no dourado,
pequenas esbeiçadelas
Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 170.*
Dim. - 30 x 22 cm
€ 1.200 - 1.800

281

Travessa oval,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar - 2º serviço,
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 173.*

Dim. - 33 x 27 cm *€ 4.000 - 6.000*

282
Travessa oitavada,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com timbre "Pelicano em sua piedade"
e divisa *JE ME MEURS POUR CEUX QUE JAIME*,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas
Nota: *o timbre, atribuído no passado em Portugal como sendo o da família Lancastre, é provavelmente pertencente, tal como a divisa, a uma família inglesa - Paterson - com um ramo estabelecido no Bélgica.*
Dim. - 33 x 26 cm *€ 1.500 - 2.250*

283
Terrina oitavada com travessa,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Armas de família europeia",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas faltas no pomo da tampa
Dim. - 21 x 34 x 22 cm (terrina) - 37 x 28,5 cm (travessa) *€ 2.000 - 3.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

283 a)
Bule,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas da família Martin,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 14 cm *€ 800 - 1.200*

283 b)
Açucareiro,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas da família Martin,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 13,5 cm *€ 600 - 900*

283 c)
Bule,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de família europeia,
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 14 cm *€ 600 - 900*

283 d)
Bule,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
"Flores",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 14,5 cm *€ 400 - 600*

283 e)
Par de açucareiros,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada Imari
"Flores",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 12,5 x 13,5 cm
€ 1.500 - 2.250

284
Conjunto de seis cadeiras,
Jorge III,
mogno,
assentos estofados a veludo não original,
inglesas, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 95 x 56 x 56 cm *€ 1.000 - 1.500*

285
Mesa de chá de meia-lua de grandes dimensões,
victoriana,
nogueira e raiz de nogueira,
pernas torneadas, ponteiras em metal amarelo,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75 x 116 x 58 cm *€ 1.000 - 1.500*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

286
Caixa,
carvalho,
precintas, cantos e ferragem em ferro,
Europa, séc. XVII,
cantos inferiores não originais, faltas e defeitos
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em CANTI, Tilde - "O Móvel no Brasil - Origens, Evolução e Características", Editora Agir, Lisboa, 1999, p. 87, nº 31.*
Dim. - 31,5 x 28 x 28,5 cm *€ 400 - 600*

287
Cómoda com alçado,
rocaille,
madeira lacada de negro com dourados "Chinoiseries",
ferragens em bronze,
holandesa, séc. XVIII (2ª metade),
faltas e defeitos
Dim. - 233 x 166 x 62 cm *€ 5.000 - 7.500*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

288
Cómoda,
Jorge I,
carvalho revestido a raiz de nogueira e pau-cetim,
pés de bola em nogueira,
ferragens em metal amarelo com gravados,
inglesa, séc. XVIII (1ª metade),
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 84 x 95 x 55 cm *€ 1.000 - 1.500*

289
Secretária "À abattant" com pequeno alçado/armário,
Biedermeier,
mogno e raiz de mogno,
colunas com capitéis entalhados, interior com segredos,
puxadores das gavetas do interior com embutido em madrepérola,
austríaca, séc. XIX (2º quartel),
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 205 x 112 x 58 cm *€ 4.000 - 6.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

290
LÉONARD BOUDIN - 1735-1807,
Toucador,
Luís XV/Luís XVI,
marchetaria de mogno e pau rosa,
ferragens e aplicações em bronze dourado,
francês, séc. XVIII,
faltas na marchetaria,
estampilhado L. BOUDIN,
marcado JME - Jurande des Menuisiers Ebenistes
Dim. - 71 x 80 x 45 cm *€ 2.500 - 3.750*

291
Cómoda,
neoclássica,
marchetaria de pau-santo,
pau-cetim, buxo e outras madeiras,
ferragens em bronze,
italiana, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 82,5 x 106 x 59 cm *€ 7.500 - 11.250*

292
Mesa de casa de jantar com seis pés,
victoriana,
nogueira e raiz de nogueira, bordo com friso entalhado,
pés torneados, com entalhamentos e rodízios,
travejamento em forma de duplo "X" com pináculos,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 76 x 277 x 112 cm *€ 2.000 - 3.000*

293
Armário de grandes dimensões,
nogueira, carvalho, casquinha,
ébano e outras madeiras com entalhamentos,
ferragens em ferro gravado e vazado,
cimalha datada de 1659,
holandês, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos, sinais de insectos xilófagos
Dim. - 204 x 193 x 69 cm *€ 5.000 - 7.500*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

295
Cómoda com estirador,
Jorge III,
mogno e raiz de mogno, filetes em pau-cetim,
puxadores vazados em metal amarelo,
inglesa, séc. XVIII/XIX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 83 x 85 x 45 cm *€ 800 - 1.200*

294
Armário com quatro portas e duas gavetas,
castanho,
pregaria em metal amarelo,
francês, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 207 x 145 x 68 cm *€ 1.000 - 1.500*

296
Mesa,
filipina,
nogueira,
fiadores em ferro,
espanhola, séc. XVII,
marcas de insectos xilófagos, faltas e defeitos
Dim. - 74 x 122,5 x 78 cm *€ 3.000 - 4.500*

297
Contador com trempe,
maneirista,
nogueira,
embutidos em diversas madeiras claras e marfim tingido de verde
"Pássaros, árvores e plantas", interior com frente das gavetas
com embutidos "Diversos animais,", gaveta central com colunas
espiraladas e embutidos "Anjos segurando crucifixo",
ferragens em bronze,
espanhol, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos,
trempe não original com pernas espiraladas
Dim. - 165 x 124 x 52 cm *€ 6.500 - 9.750*

298
Canapé,
mogno e raiz de mogno com entalhamentos, estofo em tecido a seda vermelha adamascada, Europa, séc. XIX (3º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 109 x 231 x 71 cm
€ 2.000 - 3.000

299
Armário livreiro,
vinhático,
portas com vidros, pés torneados, português, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, electrificado,
Dim. - 173,5 x 208 x 45 cm
€ 1.000 - 1.500

300
Papeleira com alçado,
Jorge III,
mogno e raiz de mogno,
alçado com vidrinhos, interior com escaninhos e pele na tampa, ferragens metal amarelo, inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 209 x 111 x 54 cm
€ 2.500 - 3.750

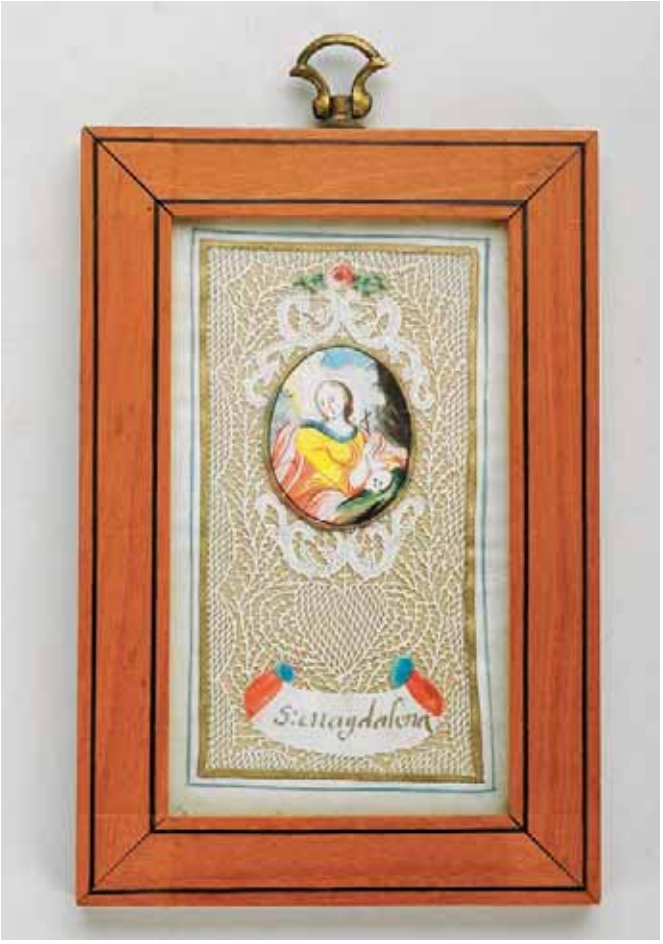
302
Cómoda,
ao gosto da Regência francesa,
marchetaria de pau santo e outras madeiras,
ferragens em bronze dourado, frisos canelados em latão dourado,
tampo em mármore,
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Nota: *exemplar semelhante, de produção francesa, integra a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves encontrando-se representado em PROENÇA, José António - Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Instituto Português de Museus, Lisboa, 2002, p. 151, nº 65, nº inv. 764.*
Dim. - 87 x 127 x 64 cm *€ 6.000 - 9.000*

301
Oratório,
D. Maria,
madeira entalhada e dourada, fundo pintado e dourado,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 111 x 56 x 26 cm *€ 700 - 1.050*

302 a)
Mesa de chá,
estilo Chippendale,
mogno com entalhamentos, pernas simulando canas,
inglesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 79 x 85,5 x 43,5 cm *€ 800 - 1.200*

302 b)
Secretária "à abattant",
Biedermeier,
mogno e raiz de mogno,
interior com gavetas,
escaninho central ladeado por colunas em pau santo,
Europa Central, séc. XIX,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 200 x 106 x 56,5 cm *€ 2.500 - 3.750*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário



303
"Santa Madalena",
guache sobre pergaminho parcialmente rendilhado,
moldura em buxo com filetes em pau-santo,
português, séc. XVIII
Dim. - 10 x 6 cm *€ 120 - 180*

304
"Adorações do Menino",
par de óleos sobre cobre,
Europa, séc. XVII,
pequenas faltas na tinta
Dim. - 12,5 x 10,5 cm *€ 900 - 1.350*

305
"Jesus ensinando os Apóstolos a rezar",
pintura sobre esmalte de Limoges,
francesa, séc. XVIII,
faltas e defeitos no esmalte
Dim. - 11 x 9 cm *€ 300 - 450*

306
"São Marcos" e "São João Evangelista",
par de tecidos em veludo bordados a fio de seda policromada,
Europa, séc. XVII,
emoldurados, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 39 x 46,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

307
"Nossa Senhora do Leite",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequena falta na tinta
Dim. - 74,5 x 58,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

308
"Nossa Senhora",
óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 70 x 58 cm *€ 2.500 - 3.750*

309
"São Tiago",
óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 158 x 107 cm *€ 3.000 - 4.500*

310
"Entrada de Jesus em Jerusalém",
óleo sobre madeira ao gosto dos primitivos italianos,
Europa de Leste, séc. XVIII/XIX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 61 x 44,5 cm *€ 600 - 900*

311
"Ex-voto",
óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XVIII,
restauro, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 37 x 26 cm *€ 600 - 900*

312
"Martírio das onze mil virgens",
óleo sobre cobre,
escola flamenga, séc. XVII,
restauro
Dim. - 74,5 x 94,5 cm *€ 6.000 - 9.000*

313
"Fidalgo adorando o Santíssimo",
óleo sobre madeira de carvalho,
escola portuguesa, séc. XVI/XVII,
pequenas faltas na tinta
Dim. - 94 x 40 cm *€ 1.800 - 2.700*

314
"Anunciação",
óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XVII,
pequenos restauros
Dim. - 157,5 x 80 cm *€ 1.200 - 1.800*

315
"Chegaram a Belém e todas as moradas estavam cheias",
óleo sobre cobre,
escola holandesa, séc. XVII,
pequenos defeitos no cobre
Dim. - 93 x 128 cm *€ 2.000 - 3.000*

316
"Anunciação",
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVII,
pequenos restauros
Dim. - 34 x 51 cm *€ 3.000 - 4.500*

317
"Nossa Senhora",
óleo sobre cobre,
Europa, séc. XVI/XVII,
restauros, moldura em madeira entalhada e dourada
Dim. - 30,5 x 25 cm *€ 800 - 1.200*

318
"Visitação",
óleo sobre madeira,
Europa, séc. XVI/XVII,
restauros, defeitos e faltas na pintura
Dim. - 117 x 75,5 cm *€ 8.500 - 12.750*

319
"Santa Parentela",
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XVIII/XIX,
defeitos na tela,
faltas na tinta
Dim. - 85 x 110 cm
€ 600 - 900

320
"Santa Madalena e Anjos",
óleo sobre cobre,
escola flamenga,
séc. XVII/XVIII,
faltas na tinta
Dim. - 71 x 88 cm
€ 2.500 - 3.750

321
"Jesus perante Herodes",
óleo sobre madeira,
verso com restos de pintura,
escola flamenga, séc. XVI,
restauros
Dim. - 53 x 56 cm *€ 4.000 - 6.000*

322
"São João Baptista",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 64,5 x 51 cm *€ 1.000 - 1.500*

323
"Nossa Senhora com o Menino e Anjos",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 48 x 39,5 cm *€ 1.500 - 2.250*

324
"Frade com lanterna entre a multidão",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restauros, pequenos defeitos na tela
Dim. - 112,5 x 148 cm *€ 6.000 - 9.000*

325
"Nossa Senhora",
óleo sobre cobre,
moldura em madeira entalhada e dourada,
escola italiana, séc. XVII
Dim. - 16 x 13 cm *€ 1.000 - 1.500*

326
"Nossa Senhora",
óleo sobre ardósia,
moldura em madeira entalhada,
escola italiana, séc. XVII
Dim. - 9 x 7 cm *€ 500 - 750*

327
"São Francisco de Assis",
óleo sobre tela,
Europa, séc. XVII,
reentelado, restauros
Dim. - 154 x 114 cm *€ 5.600 - 8.400*

327 a)
"Sagrada Família" e "Santa",
duas miniaturas sobre cartão,
moldura em prata dourada rendilhada
com aplicação de duas esmeraldas e duas ágatas,
espanholas, séc. XVII/XVIII,
moldura com pequenas faltas
Dim. - 6,5 x 7,5 cm (total) *€ 1.200 - 1.800*

327 b)
"Cupido tocando flauta",
pintura sobre esmalte,
moldura em madeira entalhada,
Europa, séc. XIX
Dim. - 13 x 9 cm *€ 150 - 225*

327 c)
"Nossa Senhora com o Menino, São Francisco de Assis e Anjo",
sanguínea sobre papel,
escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 43 x 35 cm *€ 400 - 600*

328
Par de brincos,
filigrana
de prata
dourada
e pérolas
de rio barrocas,
portugueses,
séc. XIX,
adaptações,
faltas
e defeitos,
marcas
muito sumidas
Dim. - 8,5 cm;
Peso - 27,5 grs.
€ 700 - 1.050

329
Rosário,
Lusíada,
prata filigranada
e contas de coral,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Nota: *exemplares idênticos encontram-se representados em D'OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalharia", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 34, fig. 35.*
Dim. - 65 cm; Peso - 100 (total) grs.
€ 4.000 - 6.000

330
Dois alfinetes,
armação em ouro e prata,
esmaltes policromados,
10 ametistas, 90 diamantes
e 2 brilhantes talhe antigo (0,40 ct.),
contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives
Luís Pereira Sardinha (1943)
portugueses,
séc. XX (1º quartel),
faltas
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nºs 97, 109 e 644.*
Dim. - 4,6 x 3,6 cm (o maior) (foto ampliada)
Peso - 48,3 grs.
€ 700 - 1.050

331
Par de brincos,
ouro branco e 74 brilhantes (1,70 ct.)
contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de Carlos Joaquim Xavier (1949),
portugueses, séc. XX
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nºs 109 e 417.*
Dim. - 2,2 cm (foto ampliada)
Peso - 7,7 grs. *€ 400 - 600*

332
Alfinete/par de clips,
ouro branco
e 158 brilhantes (4,50 ct.)
contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de Carlos Joaquim Xavier (1949),
português, séc. XX
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nºs 109 e 417.*
Dim. - 3,6 x 5,4 cm (foto ampliada)
Peso - 25,5 grs. *€ 1.500 - 2.250*

333
Pulseira, ouro, 30 safiras e 80 brilhantes (5 ct.),
contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel da Costa Duarte (1958-1981), portuguesa, séc. XX (2ª metade)
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nºs 26 e 3943.*
Peso - 20,6 grs. *€ 2.000 - 3.000*

336
Alfinete,
prata
e 39 granadas,
português,
séc. XIX,
vestígios
de marca
Dim. - 6 x 3,4 cm
(foto ampliada)
Peso - 25,9 grs.
€ 400 - 600

334
Pulseira,
ouro, prata e 40 brilhantes talhe antigo (0,60 ct.),
contraste de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de Virgílio Júlio da Costa Correia (1935-1948),
portuguesa, séc. XX (1º quartel)
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nºs 16 e 809.*
Peso - 34,7 grs. *€ 700 - 1.050*

335
Alfinete,
prata, ouro, 4 esmeraldas talhe navette e 81 diamantes talhe rosa,
contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alexandre Pinto da Silva (1919), português, séc. XX (1º quartel), falta de um diamante
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nºs 98, 110 e 1122.*
Dim. - 4,2 x 4,4 cm (foto ampliada)
Peso - 9,7 grs. *€ 400 - 600*

337
Crucifixo/relicário,
ouro e 38 diamantes,
português, séc. XIX,
vestígios de marcas
Dim. - 6,5 x 4,5 cm (foto ampliada)
Peso - 16,4 grs. *€ 800 - 1.200*

338
Alfinete,
ouro branco e 122 brilhantes (2,90 ct.),
contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de Carvalho e Castro (1951),
português, séc. XX
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;*
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)",
IN-CM, nºs 109 e 3196.
Dim. - 3,5 cm (foto ampliada)
Peso - 19,7 grs. *€ 1.000 - 1.500*

339
Leiteira de três pés,
D. José,
prata, pega em pau santo,
decoração gravada "Flores",
marca de garantia francesa (1809-1819),
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
remarcada com contraste francês de importação (1893-1970)
Dim. - 18 cm
Peso - 415 grs. *€ 800 - 1.200*

340
Açucareiro,
D. Maria,
prata canelada,
marca de ensaiador do Porto (1836-1843),
marca de ourives duplamente marcada e ilegível,
português, séc. XIX
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P33.
Dim. - 12 cm
Peso - 395 grs. *€ 500 - 750*

341
Açucareiro,
D. Maria,
prata gomada,
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives de Domingos José Ferreira (1799-1810),
português, séc. XVIII/XIX,
remarcado com "Cabeça de Velho"
Nota: *vd. ALMEIDA, Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P16 e P242; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, p. 203 e 204.*
Dim. - 26 cm
Peso - 585 grs. *€ 1.500 - 2.250*

342
Leiteira de asa perdida,
D. José,
prata relevada,
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives AIM (1810-1853),
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
gravação posterior com armas dos Condes da Esperança,
remarcada com marca de reconhecimento
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P16 e P124.*
Dim. - 17 cm
Peso - 335 grs. *€ 1.500 - 2.250*

343
Paliteiro "Carneiro",
prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),
português, séc. XIX,
restauro num dos pés
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, L41.*
Dim. - 12,5 cm
Peso - 180 grs. *€ 700 - 1.050*

344
Paliteiro "Galo",
prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),
marca de ourives J.R. (1810-1881),
português, séc. XIX (2º quartel)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, L43 e L377.*
Dim. - 16,5 cm
Peso - 215 grs. *€ 700 - 1050*

345
Paliteiro "Neptuno",
prata,
marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
marca de ourives IPC (1836-1861),
português, séc. XIX (meados)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P34 e P346.*
Dim. - 19,5 cm
Peso - 338 grs, *€ 1.000 - 1.500*

346
Paliteiro "Corcunda com cartola",
prata,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives de Guilherme Faria Vilaça (1887-1886),
português, séc. XIX,
defeito na cabeça e falta da bengala
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P81 e P287.*
Dim. - 16,5 cm
Peso - 240 grs. *€ 1.000 - 1.500*

347
Salva,
D. João V/D. José,
prata gravada com armas da família Sobral,
marca de título de onze dinheiros
de Lisboa (1720-1804),
marca de ourives *A/IM* (1750-1770),
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
gravação das armas gasta,
marca de posse J.J.C.
Nota: *marca de posse, muito provavelmente, de Joaquim Inácio da Cruz (Sobral) - 1725-1781, que foi agraciado com o Senhorio do Sobral do Monte Agraço em 1771 e com Carta de Brasão de Armas em 1776.*
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L55 e L95.
Dim. - 24,5 cm
Peso - 586 grs. *€ 500 - 750*

348
Palmatória
com tesoura de morrões e tapa-chamas,
prata monogramada,
marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
marca de ourives de Guilherme Guedes Mancilha (1843-1861),
portuguesa, séc. XIX (3° quartel)
Nota: *vd. ALMEIDA, Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P45 e P290.*
Dim. - 10 cm
Peso - 385 grs. *€ 600 - 900*

349
Lavanda,
D. José, prata,
decoração relevada e gravada "Folhas e concheados",
marca de ensaiador de Évora (1769-1776),
marca de ourives de Francisco Xavier Calado (1762-1779),
portuguesa, séc. XVIII (3° quartel)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, E6 e E19.*
Dim. - 52 x 39 cm
Peso - 1.535 grs. *€ 2.500 - 3.750*

350
Bandeja com tesoura de morrões,
romântica,
prata,
marca de ensaiador do Porto (1843-1870),
marca de ourives de Quirino António Pereira (1816-1870),
portuguesas,
séc. XIX (3º quartel)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L41 e L471.*
Dim. - 5 x 22,5 x 10,5 cm (bandeja)
14,5 cm (tesoura)
Peso - 270 grs.
€ 800 - 1.200

351
Bandeja/palmatória,
D. José,
prata,
decoração gravada,
marca de ourives de Manuel Roque Ferrão (1720-1770),
portuguesa, séc. XVIII,
defeito na pega,
falta a tesoura de morrões
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L249.*
Exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", vol. II, 1960, p. 105, fig. 111.
Dim. - 6 cm
Peso - 292 grs.
€ 700 - 1.050

352

Salva recortada,

D. José, prata espiralada,
decoração relevada "Flores e concheados",
marca de ensaiador do Porto (1784-1792),
marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1804),
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
remarcada com marca de reconhecimento do Porto

Nota: *vd. ALMEIDA, Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P15 e P463; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, p. 235 a 237; e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nº 131.*

Dim. - 49 cm

Peso - 2.015 grs. *€ 6.000 - 9.000*

353
Caixa de rapé,
prata,
decoração gravada
"Monograma *MP* encimado
por coroa de marquês"
e guilhochada,
marca de ensaiador
do Porto (1870-1877),
marca de ourives
de João de Oliveira
e Costa (1870-1886),
portuguesa,
séc. XIX (2ª metade)
Nota: *vd. ALMEIDA,*
Fernando Moitinho
de - "Inventário de Marcas
de Pratas Portuguesas
e Brasileiras
(Século XV e 1887)",
IN-CM, 1995, P61 e P407.
Dim. - 2 x 9,5 x 5 cm
Peso - 121 grs. *€ 400 - 600*

354
Camilha de Menino Jesus,
D. Maria,
prata,
marca de ensaiador
de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives ilegível,
portuguesa,
séc. XIX (1ª metade)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando*
Moitinho de - "Inventário
de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a XIX)", IN-CM,
1995, L40.
Dim. - 7,5 x 11 x 6,5 cm
Peso - 100 grs.
€ 300 - 450

355

Par de candelabros de três lumes,

D. José, prata,

braços e suportes das velas centrais amovíveis,

marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795),

marca de ourives atribuível a José Maria (1720-1804),

portugueses, séc. XVIII (2ª metade),

arandelas posteriores, restauros

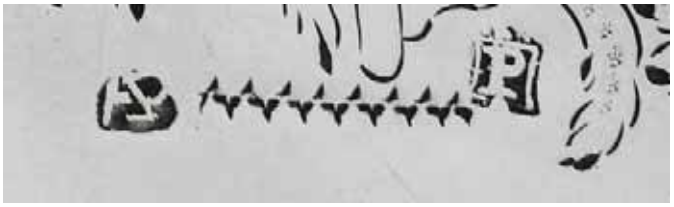
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L34 e L317.*

Dim. - 14 cm

Peso - 3.116 grs. *€ 4.000 - 6.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

356
Salva, D. José,
prata relevada e gravada com armas de clérigo - Moura e Paços de Probém (?),
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives de António Pereira Lopes de Oliveira (1784-1804),
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P16 e P147; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, p. 307 a 308.*
Dim. - 29 cm
Peso - 686 grs. *€ 1.500 - 2.250*



357
Salva de grandes dimensões, D. José,
prata, decoração espiralada,
aba e moldura da reserva central cinzeladas "Flores",
marca de enasaiador do Porto (1784-1792),
marca de ourives João Gonçalves dos Santos (1769-1808),
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P17 e P293; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 477-479.*
Dim. - 44 cm
Peso - 1.220 grs. *€ 6.000 - 9.000*

358
Aneleira de pé alto,
romântica,
prata,
marca de ourives *DIAS* (1870-1879),
portuguesa, séc. XIX (finais)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L198.*
Dim. - 10 cm
Peso - 191 grs. *€ 400 - 600*

359
Tinteiro de gradinha,
prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de António Joaquim Antunes Ribeiro (1825-1843),
português, séc. XIX (1ª metade)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L104.*
Dim. - 14 x 16 x 8 cm
Peso - 372 grs. *€ 1.200 - 1.800*

360

Salva de dezoito gomos,

maneirista,

prata,

marca de ensaiador de Lisboa (séc. XVII-1720),

marca de ourives *M?*,

portuguesa, séc. XVII/XVIII,

marca de posse *B*

Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, L22.*

Dim. - 42,5 cm

Peso - 995 grs. *€ 8.000 - 12.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

361
Lampadário,
prata,
marca de ensaiador
de Lisboa,
marca de ourives
Manuel Nunes
(1663-1729),
português,
séc. XVIII
(1ª metade),
restauros
e pequenas
amolgadelas
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, L19 e L432.*
Dim. - 67 cm
Peso - 1.755 grs.
€ 2.000 - 3.000

362

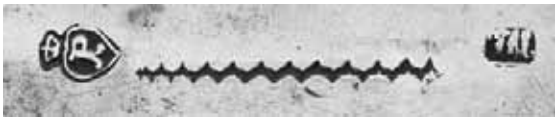
Conjunto de três sacras,
estilo D. José,
molduras em prata relevada,
marca de ensaiador do Porto (1861-1867),
marca de ourives *DANIEL P. C.* (1861-1867),
portuguesas, séc. XIX (3º quartel),
estojo original em madeira com defeitos
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P49 e P238.*
Dim. - 40 x 40 cm (a maior)
30 x 26,5 cm (as menores)

€ 3.500 - 5.250

363
Palmatória,
romântica,
prata guilhochada,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives de Joaquim Gomes Teixeira
de Azevedo (1870-1881),
portuguesa, séc. XIX (4º quartel),
tapa-chamas não original
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P81 e P392.*
Dim. - 8 cm
Peso - 192 grs. *€ 350 - 525*

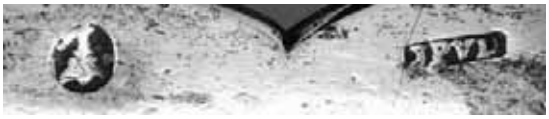
364
Bandeja e tesoura de morrões,
D. Maria,
prata,
marcas de ensaiador de Lisboa
(1810-1822),
bandeja com marca de ourives *JPC*
e tesoura com marca de ourives
de Caetano Félix da Silva
e Sousa (1807-1843),
portuguesas, séc. XIX,
adaptação
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L38 e L167; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 37 a 39.*
Dim. - 4 x 17 x 8 cm (bandeja)
15 cm (tesoura)
Peso - 293 grs.
€ 700 - 1.050

365
Cafeteira,
D. José,
prata,
decoração relevada
"Flores",
pega em pau santo,
portuguesa, séc. XVIII,
marca de posse *TG*,
remarcada
com contraste Javali
de Lisboa (1887-1937)
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nºs 83 e 244.*
Exemplar idêntico integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em "Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva", Lisboa, 1999, p. 110, nº inv. 474.
Dim. - 33 cm
Peso - 1.495 grs.
€ 3.000 - 4.500



366
Duas salvas de gradinha com três pés e dimensão decrescente,
românticas, prata monogramada,
marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
marca de ourives *JM* (1810-1877)
portuguesas, séc. XIX (meados)
Nota: vd. *ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P47 e P341.*
Dim. - 28 e 24 cm; Peso - 805 e 465 grs. *€ 1.000 - 1.500*

367
Par de castiçais, prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Joaquim Prudêncio Vital Dinis (1812-1879),
portugueses, séc. XIX
Nota: *ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, L40 e L375.*
Dim. - 26 cm; Peso - 1.125 grs. *€ 1.500 - 2.250*

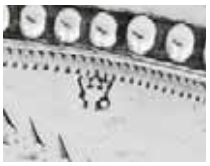


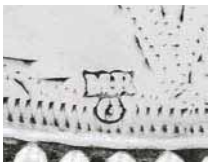
368

Bule "Bico de ave",

D. José,
prata gravada e relevada,
pega em prata com duas anilhas isolantes em marfim,
marca de ensaiador do Porto de João Coelho de Sampaio (1768-1784),
marca de ourives de Tomé Gomes da Silva (1774-1799),
português, séc. XVIII (2ª metade),
duplamente marcado com "Cabeça de Velho"
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P13 e P296; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 506 a 508.*
Dim. - 20 cm
Peso - 1.165 grs. *€ 5.000 - 7.500*

369
Salva de três pés,
D. Maria,
prata perlada,
fundo gravado "Grinaldas e monograma",
marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804),
marca de ourives de Manuel
Ribeiro Gomes (1750-1810), portuguesa,
séc. XVIII (4° quartel)
Nota: *ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)" , IN-CM, 1995, L32 e L441.*
Dim. - 21,5 cm
Peso - 430 grs. *€ 800 - 1.200*





370
Tinteiro
de gradinha de
pequenas dimensões,
D. Maria,
prata,
marca de ensaiador
de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives
Joaquim Prudêncio
Vital Diniz
(1812-1879),
português,
séc. XIX (1ª metade)
Nota:*vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1995, L39 e L375.*
Dim. - 8 x 14,5 x 10 cm
Peso - 400 grs.
€ 1.200 - 1.800

371
Dois castiçais,
D. José,
prata,
um castiçal com marca de ensaiador do Porto (1818-1836) e marca de ourives RC (1783-1836), ambos remarcados com marca de ensaiador de Guimarães e marca de ourives *ICO* (1768-1804), portugueses, séc. XVIII,
marca de posse VL, pequenas diferenças
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P26 e P519; G14 e G45.*
Dim. - 21 cm
Peso - 1.060 grs. *€ 2.500 - 3.750*

372
Par de castiçais,
D. Maria,
prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795),
marca de ourives Manuel Ribeiro Gomes (1750-1804),
portugueses, séc. XVIII (finais)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L34 e L440.*
Dim. - 25 cm
Peso - 1.196 grs. *€ 1.800 - 2.700*

373
Par de castiçais de saia de grandes dimensões,
estilo D. José,
prata espiralada,
marca de ensaiador
de Lisboa
(1822-1843),
marca de ourives
Francisco António
de Almeida
(1809-1879),
portugueses,
séc. XIX (1ª metade)
Nota: *tratam-se de exemplares de dimensões invulgares, claramente superiores às tradicionais.*
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L39 e L220.
Dim. - 31 cm
Peso - 800 grs.
€ 5.000 - 7.500

374
Cafeiteira de três pés,
D. José,
prata espiralada,
pega em madeira,
marca de ourives
Manuel Joaquim
Moreira (1768-1810),
portuguesa,
séc. XVIII
(4° quartel)
Nota: vd. *ALMEIDA, Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P473; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 299 a 292.*
Dim. - 32 cm
Peso - 1.420 grs.
€ 5.000 - 7.500

375
Açucareiro,
romântico,
prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Domingos da Cruz Estanislau da Costa (1822-1870), português, séc. XIX
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L189.*
Dim. - 17 cm
Peso - 617 grs. *€ 600 - 900*

376
Salva,
D. José,
prata,
decoração espiralada,
aba e cartela
da reserva central
cinzeladas,
marca de ensaio,
portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 35 cm
Peso - 950 grs.
€ 1.500 - 2.250

Trata-se de uma peça com acrescida importância histórico-cultural pelo facto de se conhecer o primitivo proprietário e, desse modo, se poder ter informação sobre o estatuto de pessoas que adquiriram bens produzidos pelo ourives António Firmo da Costa. O monograma JIMF identifica José Inácio de Mendonça Furtado, nascido em Alpedrinha em 1767, barachel em Leis pela Universidade de Coimbra, Juiz de Fora na Covilhã (nomeado por três anos em Julho de 1802).

377
Tinteiro,
Império, prata, gravações com monograma *JIMF*,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824),
português, séc. XIX (1º quartel)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L39 e L78.*
Exemplar idêntico integrou a exposição "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", Casa-Museu Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2000, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 154-155, fig. 132.
Dim. - 20 x 25 x 16 cm
Peso - 1.242 grs. *€ 7.000 - 10.500*

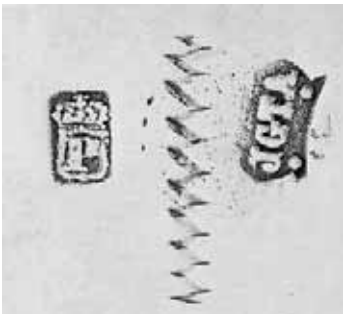
378
Conjunto de nove talheres de servir,
românticos,
prata monogramada,
composto por
concha de sopa,
colher de arroz,
trinchantes de peixe
e de resto, pinças de
pão, quebra-nozes e
pinça de espargos,
marca de ensaiador
do Porto (1877-1881),
marca de ourives
João de Oliveira e
Costa (1877-1881),
portugueses,
séc. XIX (finais)
Nota:
vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)" , IN-CM, 1995, P81 e P409.
Dim. - 28 cm
Peso - 626 grs.
€ 300 - 450

379
Concha de sopa,
D. Maria,
prata,
marcas de ensaiador
de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives Francisco
António de Almeida
(1809-1879), portuguesa,
séc. XIX (1ª metade)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L220.*
Dim. - 30,5 cm
Peso - 255 grs. *€ 300 - 450*

380

Estojo com faqueiro para doze pessoas,
D. Maria,
mogno e raiz de mogno, interior forrado a veludo com galões,
faqueiro em prata composto por 9 talheres de servir,
colheres de sopa, talheres de resto e colheres de chá,
marcas de ensaiadores do Porto (1861-1867),
marca de ourives de Abel Augusto de Lemos (1753-1881),
trinchante de peixe e pinça de açúcar com marca de José Marques Guedes (1861-1886), portugueses, séc. XIX (3° quartel)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P49, P52, P97 e P403.*
Dim. - 13 x 59 x 38,5 cm (estojo)
Peso bruto - 3.586 grs. *€ 2.000 - 3.000*

381
Cesto para pão,
romântico, prata monogramada,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives de Joaquim Gonçalves Teixeira Azevedo (1870-1881),
português, séc. XIX (finais)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P80 e P393.*
Dim. - 29 cm
Peso - 1.107 grs. *€ 700 - 1.050*



382

Serviço de chá,

romântico, prata,
composto por bule, leiteira, açucareiro e salva,
decoração gravada,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives de Joaquim Gonçalves Teixeira Azevedo (1870-1881),
português, séc. XIX (finais),
salva com marca de ourives *PORTUENSE* (1870-1886)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P80, P393 e P516.*
Dim. - 21 cm
Peso - 2.358 grs. *€ 2.600 - 3.900*

383

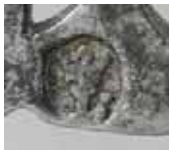
Centro de mesa com presentoire,
estilo Luís XV, prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de António Augusto Lopes da Cunha (1901-1915),
português, séc. XX (1° quartel)
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de*
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nºs 73 e 997.
Dim. - 55 x 25 x 22 cm (floreira)
76 x 48 cm (presentoire)
Peso - 3.516 grs. (floreira) *€ 3.000 - 4.500*

384

Par de candelabros de cinco lumes,
românticos,
prata vazada e relevada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925),
portugueses, séc. XIX/XX
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nºs 73, 83 e 984.*
Dim. - 59 cm
Peso - 7.041 grs. *€ 6.000 - 9.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

385
Pote,
faiança monocroma bordeaux,
aplicações em prata vazada "Folhagens",
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives *LEITÃO & IRMÃO*,
português, séc. XIX/XX
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nºs 67 e 635.*
Dim. - 25 cm *€ 150 - 225*



386
Salva de gradinha com três pés,
D. Maria,
prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1859),
portuguesa, séc. XIX (1ª metade)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, L40 e L378.*
Dim. - 21 cm
Peso - 325 grs. *€ 300 - 450*

387
Ponteiro de Torah (Yad),
prata,
contraste de Moscovo,
marca de ourives,
russo, séc. XIX
Dim. - 24 cm
Peso - 60 grs. *€ 800 - 1.200*

388
Matraca de procissão,
estilo Lusíada,
metal prateado relevado "Anjo envolto em resplendor",
vertente indo-portuguesa, séc. XIX,
falta de guizos, vara não original em madeira
Nota: *trata-se de um objecto destinado a soar, chamando os fiéis para as procissões.*
Dim. - 27 cm *€ 500 - 750*

389
Bandeja oval,
prata dourada,
decoração relevada
"Troncos em haspa
encimados por
coroa imperial
tendo suspensa
a insígnia
do «Tosão d'Ouro»,
ladeado por dois
grifos",
aba relevada
"Querubins",
austro-húngara,
séc. XVII,
marcada
Dim. - 24 x 12,5 cm
Peso - 156 grs.
€ 1.800 - 2.700

390
Taça de bordo recortado com pé vazado,
prata e prata dourada,
decoração a niello
com motivos florais,
Extremo Oriente,
séc. XVIII/XIX
Dim. - 7,5 x 15,5 cm
Peso - 193 grs.
€ 1.200 - 1.800

391
Cofre,
maneirista,
prata,
decoração gravada,
ibérico, séc. XVII
Dim. - 8 x 10 x 6 cm
Peso - 265 grs.
€ 400 - 600

392
Caixa
de hóstias,
maneirista,
prata,
decoração gravada,
ibérica,
séc. XVII,
restauros,
faltas e amolgadelas
Dim. - 6 x 8 cm
Peso - 60 grs
€ 300 - 450

393
"São Bento",
escultura em prata,
inscrição gravada "*S. BENTO*",
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 15 cm
Peso - 238 grs. *€ 1.500 - 2.250*

394
"Nossa Senhora coroada com o Menino",
escultura em prata,
base com aplicação de chapas em prata dourada "Querubins",
ibérica, séc. XVIII,
pequena falta e amolgadelas na coroa
Dim. - 13 cm
Peso - 290 grs. *€ 1.200 - 1.800*

395
Caixa/estojo de viagem,
mogno,
aplicações em metal amarelo,
interior com escrivaninha,
espelho e divisórias,
frascos em vidro com tampas
em prata, utensílios em
tartaruga e osso,
marca de ensaio,
Europa, séc. XIX
(1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 26 x 60,5 x 33,5 cm
€ 2.000 - 3.000

396
Galheteiro oval de gradinha,
estilo Império,
armação em prata, galhetas em vidro trabalhado,
decoração relevada "Bustos femininos alados", contraste de Cadiz (1817),
espanhol, séc. XIX (1º quartel),
galhetas com defeitos
Dim. - 27 cm
Peso - 630 grs. *€ 1.000 - 1.500*

397 ¬
Escritório miniatura,
Lusíada,
ébano,
aplicações em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 5,5 x 7,5 x 5 cm *€ 1.000 - 1.500*

398 ∨
Caixa, Lusíada,
teca, molduras e embutidos em ébano
"Estrelas", tampo com de placas de tartaruga,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos,
fechadura e dobradiças não originais
Dim. - 12 x 30,5 x 23,5 cm *€ 1.250 - 1.875*

399 >
Contador de pequenas dimensões, Lusíada,
teca, revestimento parcial a ébano,
embutidos em ébano e marfim,
ferragens em cobre rendilhado e dourado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
desgaste no dourado das ferragens
Dim. - 27 x 40 x 29,5 cm *€ 4.000 - 6.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

401
Cofre,
Lusíada - Arte Namban,
madeira revestida a laca negra,
incrustações de madrepérola e pinturas a ouro,
ferragens em cobre gravado e dourado,
período Momoyama, séc. XVI (final),
faltas na decoração, pequenos defeitos, ferragem frontal não original
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "Via Orientalis" englobada na "Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 198, nº 169.*
Dim. - 13 x 19 x 10,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

400
Caixa,
Lusíada - Arte Namban,
madeira revestida a laca negra,
tampa com incrustações de madrepérola e aplicação em metal gravado,
frente e laterais com polvilhado de ouro,
ferragens em cobre com restos de dourado,
período Momoyama, séc. XVI/XVII,
faltas e defeitos, falta do batente da fechadura
Dim. - 18 x 28 x 22 cm *€ 2.500 - 3.750*

402

Contador de pequenas dimensões,

Lusíada,

teca,

embutidos em ébano e marfim "Padrão com figuras geométricas",

ferragens em cobre gravado e dourado,

vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade),

pequenos restauros, desgaste no dourado das ferragens

Dim. - 19,5 x 27 x 20 cm *€ 6.000 - 9.000*

403
Cofre de pequenas dimensões,
Lusíada,
madeira revestida a tartaruga,
aplicações em prata vazada,
pilastras "Cariátides" e pés zoomórficos em prata relevada,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
pequena falta
Nota: *exemplar semelhante integrou a Feira de Antiguidades da Associação Portuguesa dos Antiquários, 2004, encontrando-se reproduzido no catálogo "José Baptista - A Arte e o Engenho", p. 6, nº 3.*
Outro exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Colombo, Sri Lanka (Ceilão), encontrando-se representado em DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria", Santander Totta, Lisboa, 2006, p. 206.
Dim. - 9,5 x 14,5 x 9 cm *€ 9.000 - 13.500*

404
Gaveta,
Lusíada,
teca, revestimento parcial a ébano, embutidos em ébano e marfim,
ferragens em cobre rendilhado e dourado, interior com duas gavetas
longitudinais e duas pequenas gavetas encobertas por segredos,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
desgaste no dourado das ferragens
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "Via Orientalis"*
englobada na "Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER,
Bruxelas, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo,
p. 119, nº 99.
Dim. - 18 x 42 x 34 cm *€ 4.000 - 6.000*

405
Contador de duas portas,
Lusíada,
teca integralmente revestida a ébano entalhado "Motivos vegetais",
interior com frisos em marfim com gravados,
frentes das gavetas revestidas com placas de tartaruga,
ferragens em prata,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos
Nota: *caixa com duas gavetas com decoração muito semelhante encontra-se*
representada em DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim
e Pedraria", Santander Totta, Lisboa, 2006, p. 218.
Dim. - 25 x 30 x 23 cm *€ 12.500 - 18.750*

406
Escritório,
teca pintada,
decoração policromada "Folhas e Flores",
interior com frente das gavetas em cobre vazado,
ferragens em ferro,
Índia Mogol, séc. XVIII,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 13 x 22,5 x 18 cm *€ 1.300 - 1.950*

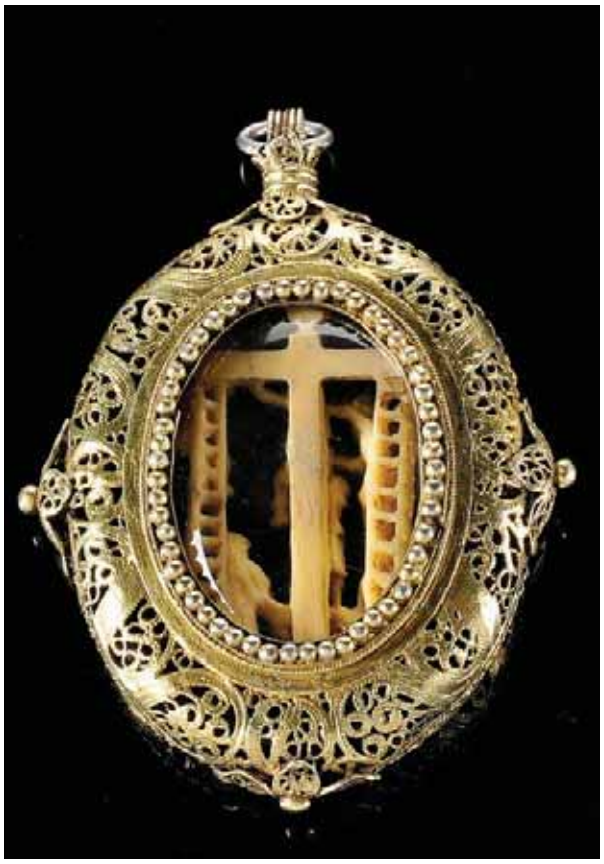
407
Escritório, Lusíada,
sissó, embutidos em marfim "Rosetas",
interior com frente das gavetas revestidas a placas de marfim rendilhado e tingido de verde e de vermelho, gaveta central com aro em marfim gravado "Círculos" e interior rendilhado, interiores das gavetas em teca, ferragens em ferro,
vertente de influência Mogol, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Nota: *exemplar com decoração interior semelhante encontra-se representado em CASTILHO, Manuel - "Oriente & Ocidente", Lisboa, 2006, pp. 40-41, nº 17.*
Dim. - 25,5 x 46 x 28 cm *€ 8.500 - 12.750*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

408
"São Vicente Ferrer",
Lusíada,
escultura em ébano com pinturas e dourados,
face, mãos, pés e aplicações em marfim,
cajado e resplendor em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
um pé refeito, pequenas faltas nos dourados
Dim. - 21 cm (escultura) *€ 1.000 - 1.500*

409
"Nossa Senhora da Conceição",
Lusíada,
madeira policromada, caras e mãos em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
faltas e defeitos
Dim. - 37,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

410
"Descida da Cruz",
Lusíada,
grupo escultórico
em marfim,
moldura em prata
dourada rendilhada
e cristal de rocha,
vertente
cingalo-portuguesa,
séc. XVI (2ª metade),
pequena colagem
Nota: *dois exemplares semelhantes - um só a moldura, outro com grupo escultórico diverso no interior - encontram-se representados em DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria", Santander Totta, Lisboa, 2006, pp. 252 e 253.*
Dim. - 9,5 x 6,5 cm
€ 20.000 - 30.000



411
"Menino Jesus",
Lusíada,
escultura em marfim, maquineta em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Nota: *exemplares diversos dentro de maquinetas integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 60 e 171, nºs 101, 102 e 501.*
Dim. - 3,5 cm (Menino) *€ 250 - 375*

412
"Santo António com o Menino",
Lusíada,
escultura em marfim policromada,
maquineta de suspensão em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 171, nº 501.*
Dim. - 3,5 cm (escultura) *€ 200 - 300*

413
"Nossa Senhora da Conceição",
Lusíada,
escultura em madeira policromada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
restauros e faltas na policromia
Nota: *exemplares semelhantes em marfim integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 52-53, nºs 57, 59 e 65.*
Dim. - 29 cm *€ 1.200 - 1.800*

414
"Menino Jesus Bom Pastor/Salvador do Mundo sentado sobre coração",
Lusíada,
escultura em madeira policromada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
restauros e faltas na policromia, base não original
Nota: *trata-se de uma representação semelhante à tradicional iconografia do "Bom Pastor", não apresentando nenhuma ovelha e segurando a Orbe na mão esquerda - vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991.*
Dim. - 37 cm *€ 1.000 - 1.500*

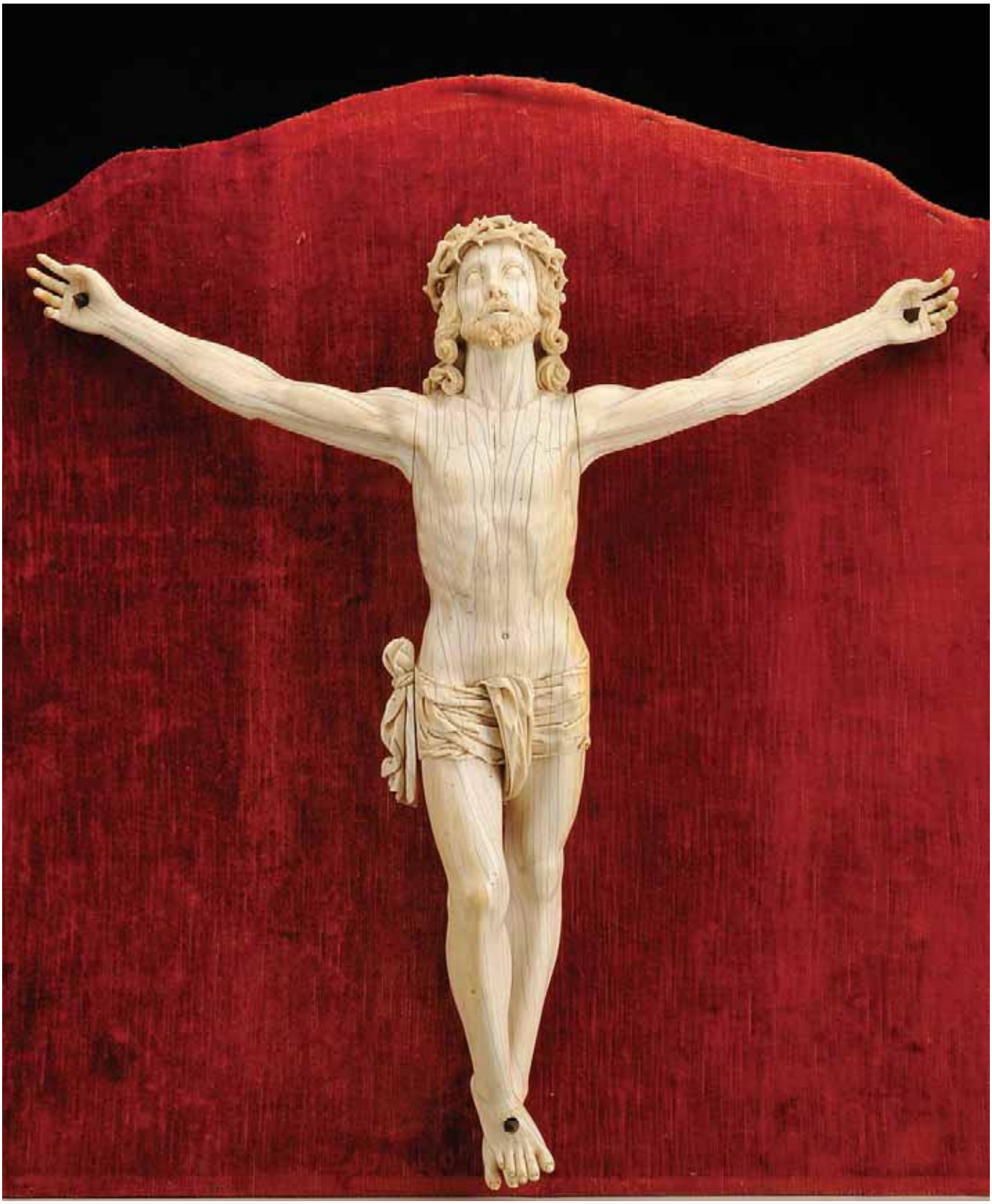
415
"Nossa Senhora da Conceição com o Menino e fruto",
Lusíada,
marfim,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI (2ª metade),
pequenos restauros na mão do Menino e na parte posterior da coroa
Nota: *exemplar semelhante sem fruto integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 72, nº 149.*
Dim. - 20,5 cm (total) *€ 7.000 - 10.500*

416
"Nossa Senhora do Carmo",
Lusíada,
escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
mão direita não original e sem o escapulário
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 89, nº 212.*
Dim. - 18,5 cm *€ 1.400 - 2.100*

417
"Nossa Senhora do Rosário",
Lusíada,
escultura em marfim,
base esculpida "Querubim" e "Rosetas",
indo-portuguesa, séc. XVII,
pequena falta na base
Nota: *exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 87 e 88, nºs 201, 203 e 207.*
Dim. - 19,5 cm (total) *€ 2.200 - 3.300*

418
"Pietà",
Lusíada,
escultura em marfim com pinturas e dourados,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII
Nota: *exemplares semelhantes integraram a exposição "A espansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 156, nºs 431 a 433.*
Dim. - 14 cm *€ 3.000 - 4.500*

419
"Menino Jesus Bom Pastor",
Lusíada,
escultura em marfim,
base esculpida em socalco
"Santa Madalena, leões e ovelhas",
base não original em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
falta de cabeças das ovelhas,
defeito na cabaça e numa ovelha
Nota: *exemplares semelhantes integraram a exposição "A espansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 114-115, nºs 288-289.*
Dim. - 19 cm *€ 1.500 - 2.250*



420
"Cristo crucificado",
escultura de grandes dimensões em marfim,
hispano-filipina, séc. XVII,
pequenas faltas nos dedos

Nota: *exemplares idênticos encontram-se representados em MARCOS, Margarita Mercedes Estella - "Marfiles de las Provincias Ultramarinas Orientales de España y Portugal", Espejo de Obsidiana Ediciones, Monterrey, 1997, pp. 46 a 49, nºs 1 e 2.*
Dim. - 57 cm *€ 30.000 - 45.000*

421
"Sagrada Família",
Lusíada,
retábulo em madeira entalhada e policromada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
policromia restaurada,
constituía originalmente a almofada de uma porta de oratório
Dim. - 63 x 39 cm *€ 1.200 - 1.800*

422
"Nossa Senhora da Conceição",
Lusíada,
escultura em marfim,
peanha em marfim esculpido assente sobre base em madeira escurecida,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)
Dim. - 27 cm (total) *€ 1.500 - 2.250*

423
"Menino Jesus Salvador do Mundo vestido",
escultura em marfim,
veste relevada "Símbolos da Paixão",
hispano-filipina, séc. XVII,
pequena falta numa manga
Nota: *exemplar idêntico encontra-se representada em*
DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria",
Santander Totta, Lisboa, 2006, p. 233.
Dim. - 18,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

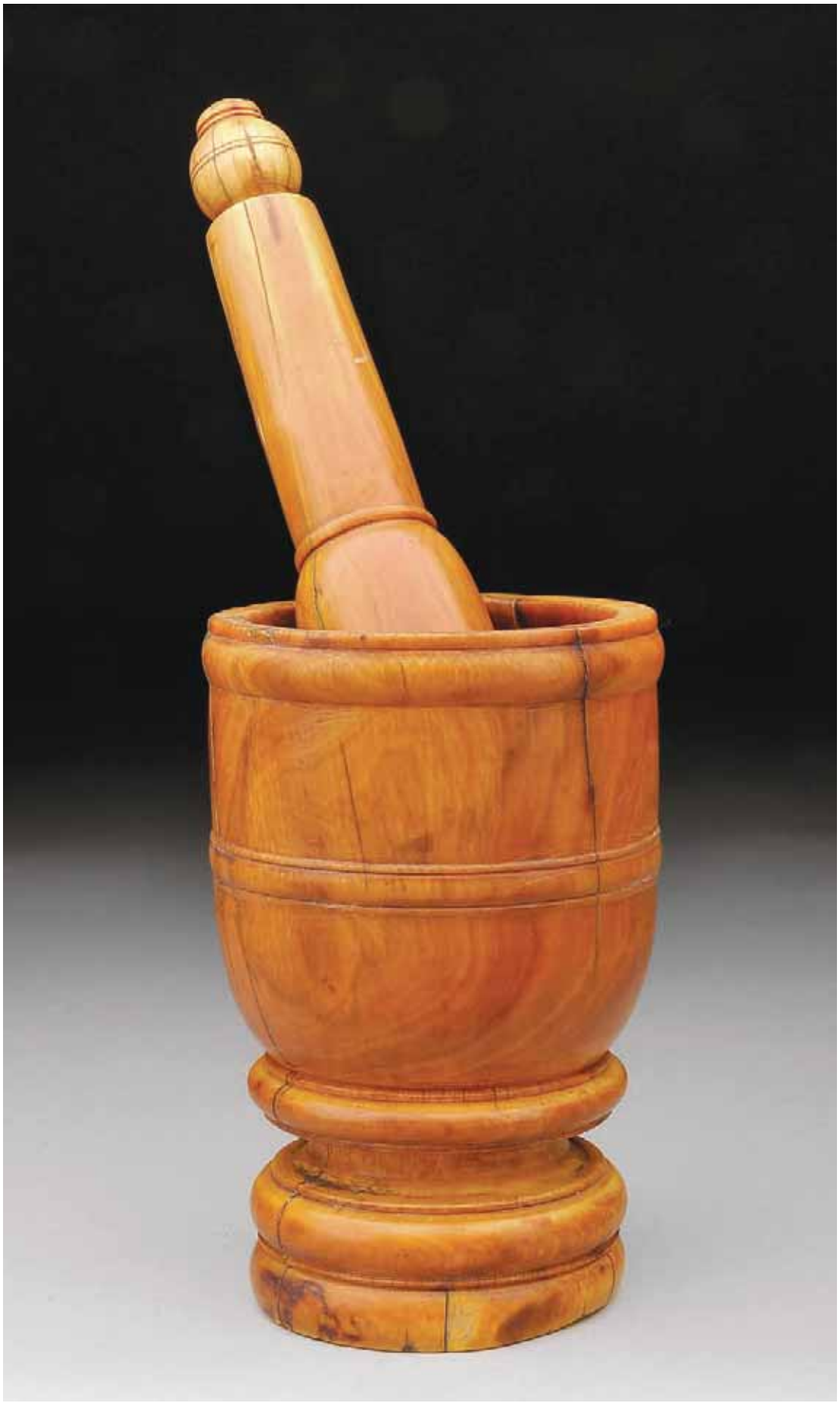
424
"Cristo crucificado",
Lusíada,
fragmento de escultura em marfim,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
suporte em acrílico
Dim. - 20,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

425
"Nossa Senhora em Majestade com o Menino",
escultura em teca entalhada,
restos de policromia,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
falta de mão esquerda da Nossa Senhora e braços do Menino, faltas e defeitos
Nota: *exemplares semelhantes em marfim integraram a exposição "A espansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 81-82, nºs 174 a 180.*
Dim. - 32 x 20 x 14 cm *€ 600 - 900*

426
"Figura feminina com crianças",
escultura em marfim,
Europa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos, base em madeira não original
Dim. - 16,5 cm *€ 700 - 1.050*

427
"Nossa Senhora coroada com o Menino",
escultura em marfim,
flamenga, séc. XVI,
pequenos defeitos,
base não original em madeira revestida a veludo vermelho
Nota: *trata-se de uma escultura próxima das que terão originalmente servido de modelo para às produções cingalo-portuguesas da segunda metade do século XVI, possuindo algumas das mais relevantes características das esculturas do Ceilão: possuirem coroa, cabelo ziguezagueante, linhas paralelas e doçura no panejamento e estilização corporal.*
Dim. - 13,5 cm *€ 4.000 - 6.000*

428
Peça de xadrez - "Elefante",
Lusíada,
escultura em marfim parcialmente tingido de verde,
vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII
Dim. - 4,2 cm *€ 2.000 - 3.000*



429
Almofariz com pilão,
Lusíada,
marfim torneado,
afro-português, séc. XVI/XVII,
rachas
Nota: *o presente exemplar integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 200, nº 595*
Dim. - 13,5 cm (almofariz)
€ 2.000 - 3.000

430
Polvorinho,
madeira revestida a marchetaria de marfim
e osso com pinos em metal dourado,
bocal com esculturas em marfim
"Cabeça de tigre abocanhando um macaco",
aplicação e corrente em cobre,
Índia Mogol, séc. XVII/XVIII
Dim. - 23 cm *€ 2.500 - 3.750*

431
Polvorinho,
concha "Turbo marmoratus",
marchetaria e aplicações de placas de madrepérola
fixas com pinos metálicos,
marchetaria debruada a massa vermelha,
ferragens em prata,
Índia Mogol, séc. XVII/XVIII
Nota: *exemplares semelhantes integraram a Colecção Jorge Mota, encontrando-se representados no catálogo da exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", Museu Quinta das Cruzes, Funchal, 2005-2006, pp. 91-92, nºs. 7 e 8.*
Dim. - 15 x 12 cm *€ 6.000 - 9.000*

432
"Última Ceia",
concha em madrepérola esculpida,
Terra Santa, séc. XIX
Dim. - 18 x 17,5 cm *€ 600 - 900*

433
"Estigmatização de São Francisco de Assis",
Lusíada,
placa em madrepérola,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 9,5 x 6,5 cm *€ 500 - 750*

434
"Monte Olivete",
concha em madrepérola esculpida,
Terra Santa, séc. XIX
Dim. - 15 x 16 cm *€ 500 - 750*

435
"Passos da Paixão de Cristo",
catorze conchas em madrepérola esculpida e vazada,
emolduradas conjuntamente sobre fundo negro,
moldura em madeira entalhada e dourada,
Terra Santa, séc. XIX
Dim. - 15 x 14 cm *€ 2.500 - 3.750*

436
"Nossa Senhora da Conceição entre Anjos e Querubins",
Lusíada,
concha em madrepérola gravada, sulcos escurecidos,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 11,5 x 11 cm *€ 300 - 450*

437
Faca,
marfim, cabo torneado, séc. XVII/XVIII
Dim. - 24 cm *€ 200 - 300*

438
Bracelete,
marfim, extremidades esculpidas "Cabeças de carneiro", séc. XIX
Dim. - 11 x 9,5 cm *€ 150 - 225*

439 7
Pia kaeta (faca),
punho em marfim esculpido com aplicações em prata,
lâmina de ferro com gravados,
Ceilão, séc. XVII,
pequenos defeitos
Nota: *exemplares semelhantes encontram-se representados em DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria", Santander Totta, Lisboa, 2006, p. 264.*
Dim. - 33 cm *€ 1.700 - 2.550*

440 >
Bastão,
marfim,
decoração gravada com sulcos preenchidos
a tinta vermelha, verde e negra,
Índia ou Ceilão, séc. XVII,
falta dos terminais
Dim. - 46,5 cm *€ 1.500 - 2.250*

441
Cofre,
madeira revestida a tartaruga,
aplicações em prata "Cabeças",
interior com aguarela "Jardim" e espelhos reflectores,
holandês, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10,5 x 17,5 x 12,5 cm *€ 1.800 - 2.700*

442
Cofre de pequenas dimensões,
madeira revestida a tartaruga,
aplicações em prata "Cabeças",
holandês, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 5,5 x 9 x 6,5 cm *€ 800 - 1.200*

443
Cofre,
madeira revestida a tartaruga,
aplicações em folha de prata relevada "Flores",
interior com divisórias,
holandês, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 14 x 27 x 19,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

444
Contador, maneirista,
pau-santo e nogueira com filetes em marfim,
frente das gavetas em ébano, tartaruga e filetes de marfim,
holandês, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 35,5 x 54,5 x 26,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

445
Móvel de duas portas, madeira revestida a laca negra,
incrustações de madrepérola e pinturas a ouro
"Paisagem com casario, aves e árvores" e "Flores",
ferragens em cobre com restos de dourado,
Japão - período Edo (1603-1868),
pequenas faltas na laca, pequenos restauros, pequenos defeitos
Nota: *trata-se de um móvel produzido, provavelmente, na segunda metade do período Edo com clara influência decorativa Namban do período Momoyama. Ver especialmente a decoração da gaveta do interior, as diversas tarjas exteriores e a decoração do interior das portas. Móvel de forma semelhante encontra-se representado em IMPEY, Oliver; JÖRG, Christiaan - "Japanese Export Lacquer - 1580-1850", Hotei Publishing, Amsterdam, 2005, p. 337, nº 649.*
Mesa Namban com decoração semelhante encontra-se representada em "After the Barbarians, an exceptional group of Namban works of art / Depois dos Bárbaros, um excepcional conjunto de obras Namban", Jorge Welsh, Porcelana Oriental e Obras de Arte, London / Lisboa, pp. 84-87, nº 12.
Dim. - 44 x 40,5 x 32 cm *€ 8.000 - 12.000*

446
Escritório de pequenas dimensões,
sissó,
embutidos em metal amarelo e micromosaico,
pega superior em bronze, interior com puxadores em marfim,
Índia Mogol, séc. XIX
Dim. - 17 x 22 x 17 cm *€ 1.500 - 2.250*

447
Escritório,
teca,
interior com frente das gavetas em cobre vazado,
ferragens em ferro,
Índia Mogol, séc. XVIII,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 19,5 x 31 x 23,5 cm *€ 1.600 - 2.400*

448
Caixa,
teca com aplicação de placas em marfim relevado e escurecido "Flores", revestimento parcial a placas de marfim gravado e escurecido, interior com divisórias tendo molduras em marfim recortado, gravado e escurecido, indo-inglesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 10 x 42 x 29,5 cm *€ 1.800 - 2.700*

449
Caixa,
madeira integralmente revestida, marchetaria de tartaruga e marfim gravado com sulcos escurecidos "Flores", interior com friso em ébano, entrada da chave, fechadura e dobradiças em metal amarelo, Índia Mogol, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10 x 30 x 22 cm *€ 2.000 - 3.000*

450
Pote de especiarias de grandes dimensões,
grés relevado e vidrado, decoração a castanho,
China, séc. XVI/XVII,
faltas no bordo
Dim. - 87,5 cm *€ 1.800 - 2.700*

451
Caixa,
madeira revestida a placas de cobre pintadas
"Cenas com figuras de corte",
molduras com tarjas em madeira, micro-mosaico e marfim,
Pérsia, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 6,5 x 17,5 x 10,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

452
"Menina com pomba",
miniatura sobre marfim,
moldura em mogno com aro em madeira dourada,
francesa, séc. XIX
Dim. - 6,5 cm *€ 300 - 450*

453
"Retrato do duque de Buckingham",
miniatura sobre marfim,
moldura em tartaruga,
inglesa, séc. XVII
Dim. - 6,5 x 5,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

454
"Retrato de Senhora",
Império,
miniatura sobre marfim,
moldura em madeira ebanizada com aro em metal dourado,
francesa, séc. XIX (1º quartel)
Dim. - 6 cm *€ 250 - 375*

455
"Figura feminina",
miniatura sobre marfim,
moldura em madeira dourada,
passe-partout em vidro pintado de negro,
Europa, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 5,5 x 4,5 cm *€ 150 - 225*

456
J. GUÉRIN - SÉC. XIX
"Retrato de senhora",
miniatura sobre marfim, aro em prata, verso em tartaruga,
assinada
Dim. - 10 cm *€ 500 - 750*

457
"Figura feminina",
miniatura sobre marfim,
moldura em madeira dourada,
passe-partout em vidro pintado de negro,
Europa, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 6 x 5 cm *€ 150 - 225*

458
BOGGI - SÉC. XIX
"Retrato de Senhor" e "Retrato de Senhora",
par de miniaturas sobre marfim, defeitos, assinadas
Dim. - 8 cm *€ 500 - 750*

459
MAURIN - SÉC. XIX, "Interior com casal",
miniatura sobre marfim, moldura em madeira dourada,
passe-partout em vidro pintado de negro, assinada
Dim. - 7,5 x 5 cm *€ 200 - 300*

460
"Figura feminina",
miniatura sobre marfim, moldura em madeira dourada,
passe-partout em vidro pintado de negro,
Europa, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 5,5 cm *€ 150 - 225*

461
"Retrato de senhor",
miniatura sobre cobre,
moldura octogonal em ébano,
aplicações em bronze dourado "Querubins",
passe-partout em veludo,
holandesa, séc. XVII
Dim. - 6 x 5 cm *€ 1.000 - 1.500*

462
Caixa de rapé redonda com fundo falso,
ébano,
aro com vidros,
interior em tartaruga com aro em metal dourado,
tampa e segredo com miniaturas sobre marfim "Retrato feminino"
e "Tromp l'oeil com perfil composto por figuras eróticas",
Europa, séc. XIX (princípios),
pequenos defeitos
Dim. - 3 x 8 cm *€ 2.000 - 3.000*

463
Bengala,
cana de Malaca,
cabo em marfim
facetado "Pomo",
aro e ponteira em metal,
Europa,
séc. XIX (2ª metade),
defeitos
Dim. - 88,5 cm *€ 120 - 180*

464
Bengala,
osso esculpido com
embutidos em ébano,
cabo em marfim "Cobra",
Europa, séc. XIX
(2ª metade),
pequenos defeitos
Nota: *exemplares semelhantes encontram-se representados em SNYDER, Jeffrey B. - "Canes and Walking Sticks - A stroll through time and place", Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 2004, p. 200-201, onde são denominadas de "Nautical Canes".*
Dim. - 91 cm *€ 250 - 375*

465
Bengala,
cana de Malaca,
cabo em marfim esculpido
"Duas cabeças
renascentistas",
aro e ponteira em metal,
Europa,
séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 91 cm *€ 150 - 225*

466
Bengala,
pau-santo,
cabo em prata relevada
"Dois bustos
- homem e mulher",
contraste Javali
(1887-1937),
portuguesa, séc. XIX/XX,
falta da ponteira
Dim. - 88 cm *€ 150 - 225*

467
Bengala,
ébano,
cabo em marfim esculpido
"Cabeça de menino
com chapéu/cavalo",
aro em prata relevada,
ponteira em osso,
Europa,
séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 75,5 cm *€ 250 - 375*

468
Bengala,
madeira exótica
simulando madeira nodosa,
cabo em marfim esculpido
"Lebre e tartaruga",
aro e ponteira em metal,
Europa, séc. XIX (2ª metade)
Nota: *trata-se da representação da fábula de La Fontaine.*
Dim. - 88,5 cm *€ 250 - 375*

469
Bengala,
ébano espiralado e relevado,
cabo em prata relevada "Lobo",
Europa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos,
marcada
Dim. - 80,5 cm *€ 150 - 225*

470
Bengala,
pau santo,
cabo em marfim esculpido
"Figura feminina desnuda",
aro e ponteira em metal,
Europa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 91 cm *€ 200 - 300*

471
Bengala,
cana de Malaca,
cabo em marfim esculpido
"Cão acorrentado",
aro em metal gravado
com monograma EAF,
ponteira em osso,
Europa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 87,5 cm *€ 250 - 375*

472
Espadim de corte,
punho em bronze dourado relevado
e madrepérola,
lâmina em aço com dourados,
bainha em couro com aplicação
em metal dourado,
português, séc. XIX (2ª metade),
bainha em mau estado
Dim. - 88 cm *€ 180 - 270*

473
Espada maçónica com estojo,
ferro, aço, latão e couro,
lâmina lavrada,
guarnições em latão com gravados,
inglesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 91 cm *€ 450 - 675*

474
Espada de gala de oficial General,
aço, metal amarelo e alpaca,
punho em marfim,
lâmina lavrada com legenda "Portugal",
portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos,
marca de fabricante
JORGE & SANTOS - ROCIO, LISBOA
Nota: a *presente peça encontra-se representada em NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões - Temas de Armaria", Eduardo Nobre & Quimera Editores, Lisboa, 2004, p. 81, fig. 62.*
Dim. - 94,5 cm *€ 1.700 - 2.550*

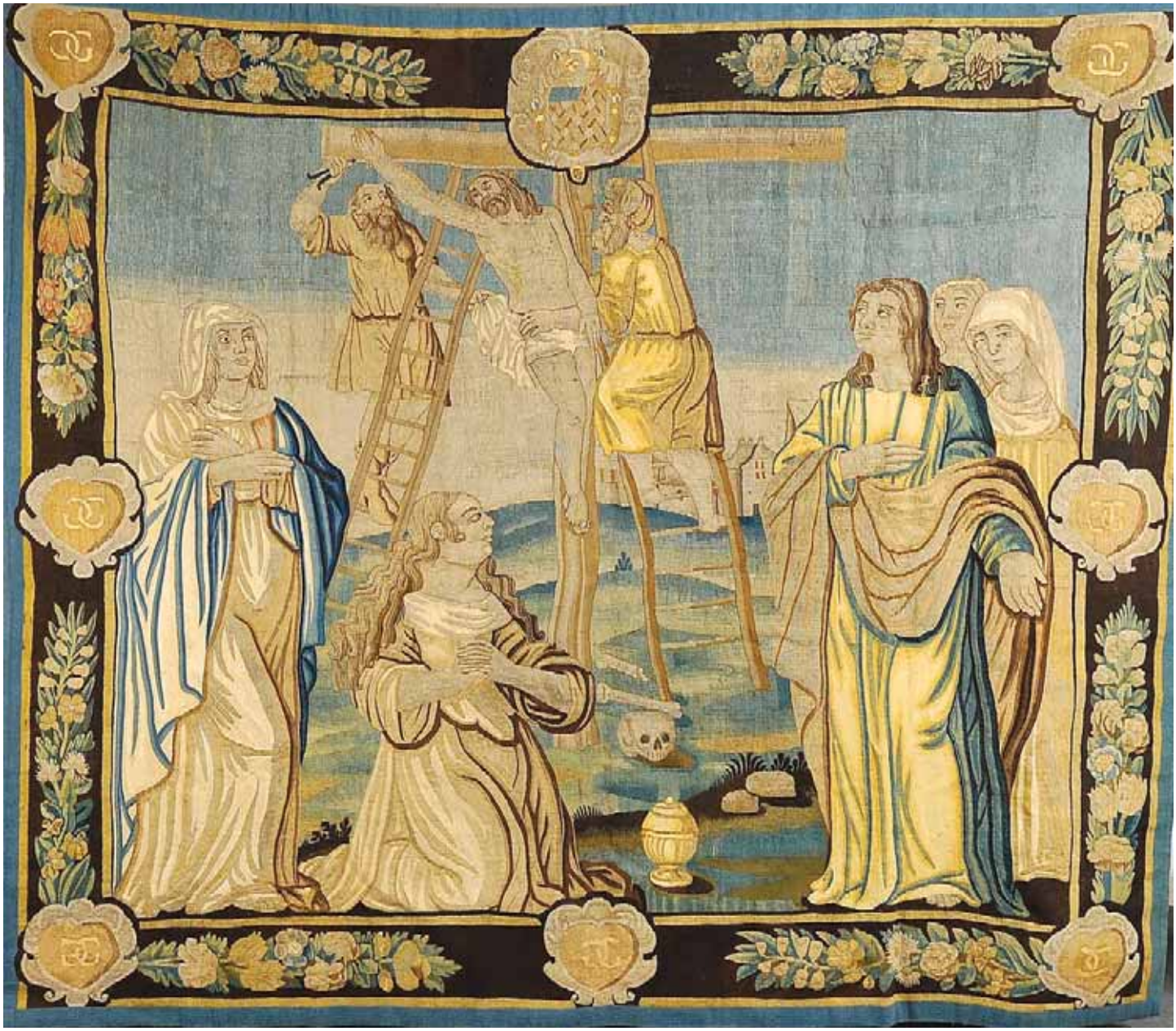
476
Pistola em sistema de mecha,
ferro e latão,
embutidos em prata e ouro "Dragão e brasão de armas" (Mon)
de forma losangular sobre inscrição
ou assinatura em caracteres japoneses,
montada num suporte para aplicação na haste de uma lança (Nagari),
Japão - período Edo (1603-1868), séc. XVII/XVIII,
falta da serpentina (cão)
Dim. - 22,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

475
Espingarda militar,
madeira, latão e aço,
transformação oficial do modelo de pederneira (1850),
fecharia marcada JPR com coroa, portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
marcada *A.E.* (Arsenal do Exército), cano com punções inglesas,
madeiras marcadas com *A. E.* coroado
e marcas de *G.M.P.* (Guarda Municipal do Porto)
Nota: *a presente peça encontra-se representada em NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões - Temas de Armaria", Eduardo Nobre & Quimera Editores, Lisboa, 2004, p. 164, fig. 143.*
Dim. - 140 cm *€ 1.000 - 1.500*

477
Polvorinho,
corno de veado esculpido,
painel frontal com "Caçada a cavalo junto a palácio",
painel posterior com "Pavão e motivos vegetalistas",
montagens em ferro,
Europa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 33 cm *€ 2.200 - 3.300*

478
"Animais no bosque",
faixa de tapeçaria de Aubusson,
fio de lã policromado,
francesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 235 x 63,5 cm *€ 1.500 - 2.250*

479
"Verdure - paisagem com pavão",
faixa de tapeçaria de Aubusson,
fio de lã policromado,
francesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 245 x 102,5 cm *€ 1.200 - 1.800*



480
"Calvário",
tapeçaria em fio de lã policromado,
bordadura com brasão e sete medalhões monogramados,
Flandres, séc. XVI/XVII,
restaurada, bordo azul não original
Dim. - 220 x 259 cm *€ 2.800 - 4.200*

481
"Paisagem com senhora e cão de companhia",
tapeçaria de Aubusson,
fio de lã policromado,
francesa, séc. XVIII,
restaurada na *FRESS*
Dim. - 283 x 125 cm *€ 1.400 - 2.100*

482
"Paisagem",
tapeçaria de Aubusson,
fio de lã policromado,
francesa, séc. XVII/XVIII,
faltas e defeitos, provavelmente terá sido cortada
Dim. - 285 x 160 cm *€ 2.500 - 3.750*

483
"Cena mitológica",
tapeçaria da manufactura de Gobelins do Atelier Cozette,
fio de lã policromado, francesa, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenos defeitos,
marcada e datada de 1752
Dim. - 204 x 160 cm *€ 7.000 - 10.500*

484
Casula,
seda bordada a fio de seda policromada e de metal dourado "Flores", portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, forro refeito
Dim. - 111 cm *€ 700 - 1.050*

485
Manuscrito - Carta de Brasão,
Carta de brasão de Diogo de Araújo Rodrigues Machado da Silva, cavaleiro da Ordem de Cristo, capitão-mor dos coutos de Moure e Cervães e morador na sua quinta & solar da Camara de Moura.
- Século XVIII (1745).- 7 f.; 29 cm.- E.
Manuscrito sobre pergaminho, caligrafado e iluminado. Todos os fólios apresentam molduras pintadas com motivos e cores diferentes, na frente e verso (o último apenas na frente); uma grande inicial (D[om] Ioao) pintada e filigranada e mais oito capitulares pintadas. Na frente do sexto fólio, as armas do requerente, com a respectiva descrição na página oposta: escudo esquartelado com as armas dos Machados, Câmaras, Pereiras e Silvas, elmo e paquife. Na frente do último fólio, o termo de encerramento: dado em Lisboa, aos doze dias do mês de Maio do ano de 1745. Assinaturas autógrafas: Hilário da Costa Barreyros, (escudeiro e escrivão da nobreza) - P. Rey darmas Pal. [Manuel Pereira da Silva, Principal Rei darmas Portugal]. No verso, dois
registos no Livro dos Brasões da Nobreza de Portugal, e no Livro do Registo do Senado da Câmara. Manuscrito com ligeiro manuseamento e alguns sinais de abrasão. Encadernação da época, inteira de carneira, um pouco cansada (falta dos atilhos de seda e das guardas volantes), com roda em esquadria nos dois planos idênticos e rectângulo central com pequeno florão o armigerado era descendente da Casa de Entre-Homem-e-Cávado.
Dim. - 31 x 21 cm *€ 2.000 - 3.000*

486
"Fauno e carneiro",
escultura em porcelana de Capodimonte,
Nápoles, séc. XIX,
base em madeira entalhada e dourada,
marcada
Dim. - 32 x 36 cm *€ 400 - 600*

487
ALBERT ERNEST
CARRIER-BELLEUSE - 1824-1867,
"Putti",
escultura em terracota,
colagens, muitas faltas e defeitos,
assinada
Dim. - 42 cm *€ 2.000 - 3.000*

488
"Cabeça de Buda",
escultura em estuque,
arte greco-budista (Gândara - Hadda), séc. XVIII (cerca de 1775),
restauro na fronte, base não original
Proveniência: *venda Neret - Minet & Tessier, Paris - 09-04-2009.*
Dim. - 22 cm (escultura) *€ 750 - 1.125*

489
"Fragmento de cabeça masculina",
escultura em pedra branca muito erodida,
Egipto - época baixa, séc. VII - IV a. C.,
fragmentada, base não original
Nota: *peça referenciada em ARAÚJO, Luís Manuel de - "Núcleo Egípcio da colecção Rui Assis Ferreira", in CADMO, Revista de História Antiga", Nº 18, Centro de História da Universidade de Lisboa, 1988.*
Dim. - 22 cm (escultura) *€ 300 - 450*

490
"Busto de Bodhisatva",
escultura em xisto,
arte greco-budista (Gândara/Paquistão/Afeganistão), sécs. I a V,
fragmentada, base não original
Proveniência: *venda Néret - Minet, Paris - 21-10-2008.*
Dim. - 26 cm (escultura) *€ 1.000 - 1.500*

491
Par de vasos,
estilo D. Maria,
lioz,
portugueses, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75 cm *€ 1.000 - 1.500*

492
Urna,
estilo D. Maria,
mármore,
Europa, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 39 cm *€ 300 - 450*

493
Par de ânforas de grandes dimensões,
alabastro,
decoração relevada "Animais fantásticos alados" e "Cestos de frutos",
bases em mármore,
Europa, séc. XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 212 cm (total) *€ 4.000 - 6.000*

494
Bacia "Concha",
ferro fundido,
Europa, séc. XIX
Dim. - 12 x 54 x 44 cm *€ 500 - 750*

495
Par de extremidades de trave,
castanho entalhado "Cabeças masculinas",
Europa, séc. XVI/XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 35 x 99 x 25 cm *€ 1.000 - 1.500*

496

Lustre de catorze lumes,
modelo "Aux arômes",
metal dourado "Ramos",
vidros opaline pintado e vidro verde com nervuras a dourado,
francês, séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos
Dim. - 90 cm *€ 2.500 - 3.750*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

497
Par de candelabros de quatro lumes,
Império,
bronze relevado e dourado "Motivos neoclássicos",
franceses, séc. XIX (1º quartel)
Dim. - 47 cm *€ 1.500 - 2.250*

498
Par de candelabros de quatro lumes,
Império,
bronze relevado e dourado "Cariátides aladas",
franceses, séc. XIX (1º quartel)
Dim. - 65 cm *€ 3.000 - 4.500*

499
Lustre de seis lumes electrificados,
vidro de Murano,
decoração relevada "Flores e folhas",
italiano, séc. XX (1ª metade), faltas
Dim. - 84 cm *€ 400 - 600*

500
Lustre eléctrico de oito lumes,
vidro com pingentes, globos e chaminés em vidro com gravados,
Europa, séc. XX (1ª metade),
faltas e defeitos
Dim. - 103 cm *€ 500 - 750*

501
Par de candelabros de seis lumes,
vidro,
portugueses, séc. XIX/XX,
faltas e defeitos
Dim. - 35 cm *€ 600 - 900*

502
Lustre de cinco lumes "Cesto com frutos",
bronze prateado,
pingentes "Frutos" em vidro multicolor Baguez,
francês, séc. XIX/XX,
pequenas faltas, electrificado
Dim. - 70 cm *€ 1.200 - 1.800*

503
GALLÉ - 1846-1904,
Jarra de grandes dimensões,
vidro rosa "Ramo com frutos", assinada
Dim. - 53 cm *€ 2.500 - 3.750*

504
Espelho,
D. José,
casquinha revestida
a pau-santo,
entalhamentos dourados,
português,
séc. XVIII (3º quartel),
pequenos restauros
no dourado
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX", Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, p. 85, nº 60.*
Dim. - 103 x 52 cm
€ 1.000 - 1.500

505
Espelho,
D. Maria,
nogueira vazada e entalhada,
português, séc. XVIII/XIX,
vidro não original
Dim. - 99 x 45 cm *€ 700 - 1.050*

506
Par de espelhos/apliques de um lume,
D. José/D. Maria,
madeira revestida a nogueira com entalhamentos dourados,
apliques em bronze,
portugueses, séc. XVIII (2ª metade),
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 67 cm *€ 400 - 600*

507
Espelho,
estilo D. José,
moldura em madeira
folheada a pau-santo
com entalhamentos dourados,
português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 158 x 63 cm
€ 1.400 - 2.100

508
Relógio de caixa alta,
caixa em castanho folheada a nogueira e raiz de nogueira,
oito dias de autonomia, toca horas, calendário,
bases, capitéis e pináculos de latão,
laterais com elementos vazados em madeira,
inglês, séc. XVIII (cerca de 1710),
caixa e ponteiros posteriores, pequenas faltas e defeitos,
carece de revisão, assinado *WILLIAM SELLERS - LONDON*
Dim. - 224 x 52 x 26 cm *€ 2.000 - 3.000*

509
Relógio de mesa,
bronze de arte dourado e escurecido "Chinês fumando cachimbo",
oito dias de autonomia, toca horas e meias horas,
francês, séc. XIX (finais), mecanismo necessita de revisão,
assinado *LECLERE*
Dim. - 40 x 31 x 10 cm *€ 450 - 675*

510
Relógio de mesa, Jorge III,
carvalho folheado a mogno e raiz de mogno,
aplicações em latão e bronze, mostrador em metal,
oito dias de autonomia, toque de horas e meias-horas,
repete horas a pedido, escape de palheta,
inglês, séc. XVIII (cerca de 1775),
mecanismo necessita de revisão, pequenos defeitos,
marcado *SPENCER & PERKINS - LONDON*
Dim. - 52 x 28 x 18,5 cm *€ 3.000 - 4.500*

511
"Interior de Igreja",
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVIII/XIX,
assinatura não identificada
Dim. - 19,5 x 14,5 cm *€ 400 - 600*

512
"Caminho na floresta com senhora",
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XIX,
pequeno defeito na tela,
assinatura não identificada
Dim. - 49 x 37,5 cm *€ 600 - 900*

513
"Porto de mar - barcos e figuras",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 50 x 75 cm *€ 2.200 - 3.300*

514
AD. LEFÈVRE - 1805-1882,
"Natureza morta",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1857
Dim. - 30 x 24,5 cm *€ 1.600 - 2.400*

515
"Paisagem com figuras",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros
Dim. - 100 x 73 cm *€ 1.500 - 2.250*

516
CORNELIS VAN HERTZMANN - SÉC. XIX
"Cena de interior com cozinheira",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 50 x 40 cm *€ 1.200 - 1.800*

517
"Batalha de cavalaria",
óleo sobre cobre,
escola holandesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 57 x 69 cm *€ 2.500 - 3.750*

518
NICOLAES ELIASZ PICKENOY - c. 1590-1653/6 (atribuído)
"Retrato de senhora",
óleo sobre madeira,
inscrição "ÆTA 40. AN° 1631",
pequenos restauros, não assinado
Nota: *a presente obra integrou o leilão realizado em 6-12-2002 no Hotel Drouot, Paris, pela leiloeira Rieunier-Bailly-Pommery - lote n° 64.*
Vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs", Gründ, Paris, 1999, vol. 10, p. 888.
Dim. - 118 X 90 cm *€ 7.000 - 10.500*

519
"Paisagem - figuras junto a torre e rio",
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XIX,
restaurado,
verso com assinatura Cornelis Hertzmann (?)
Dim. - 18 x 26 cm *€ 500 - 750*

520
"Paisagem - pastora e animais perto de ruínas",
óleo sobre tela,
escola italiana,
séc. XIX (1º quartel),
Dim. - 28 x 35,5 cm
€ 800 - 1.200

521
"Galo, galinhas e pintainhos",
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVII
acompanhado de documentação de atribuição a Melchior
de Hondecoeter (1636-1695) ou ao seu atelier
Nota: *integrou a Bigelow Collection, conforme etiqueta colada no verso*
Dim. - 98 x 117 cm *€ 7.000 - 10.500*

522
"A meet of the Berkampoor hunt",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX,
Nota: etiqueta no verso atribuindo
a Henry-Bernard Chalon (1770-1849)
Dim. - 50 x 70 cm *€ 1.200 - 1.800*

523
"Senhora a cavalo",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX,
Dim. - 64 x 77 cm *€ 600 - 900*

524
BENJAMIN HERRING - 1806-1830,
"BURGUNDY (1822) BY USQUEBAUGH OUT OF CALENDALOE WITH GROOM AND GOAT IN STABLEYARD",
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros
assinado e datado de 1827
Nota: *acompanhado de certificado de autenticidade emitido em 1995 por St. James Fine Arts Ltd - 72 New Bond Street - London W1Y 9DD. Vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs", Gründ, Paris, 1999, vol. 6, p. 947.*
Dim. - 71 x 92 cm *€ 5.000 - 7.500*

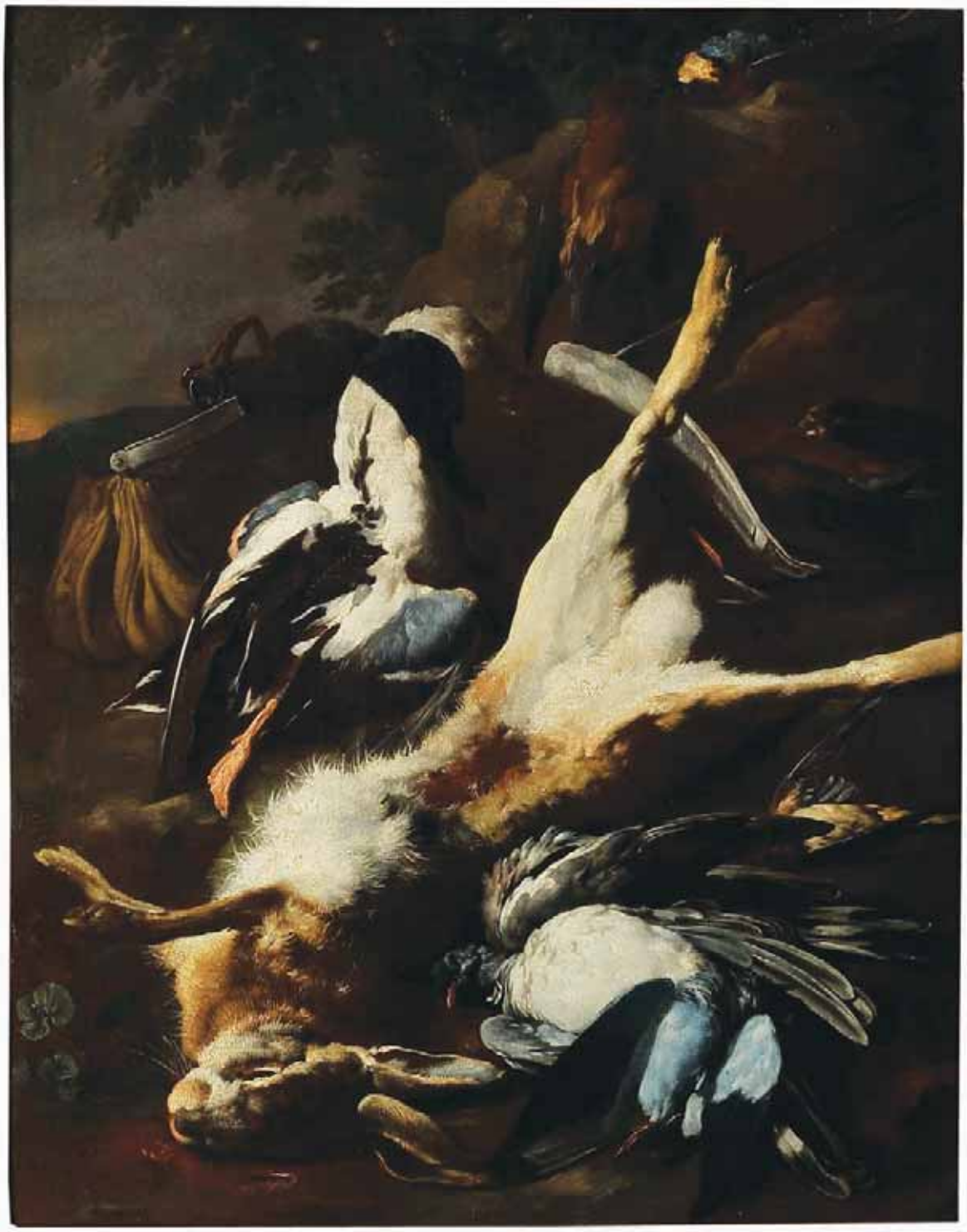
525
"Festa da aldeia",
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVII,
pequenos restauros
Dim. - 36 x 44 cm *€ 3.000 - 4.500*

526
"Menino",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX
Dim. - 76,5 x 64 cm

€ 1.500 - 2.250

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

527
"Batalha",
óleo sobre madeira,
escola alemã, séc. XVIII,
etiqueta no verso atribuindo a August Querfurth (1696-1761)
Dim. - 51 x 66 cm *€ 4.000 - 6.000*



528
"Natureza morta com lebre e aves",
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, pequenos restauros
tabela atribuindo a Yan Weenix (1642-1719)
Dim. - 97 x 75 cm *€ 6.000 - 9.000*

529
"Natureza morta - frutos",
óleo sobre madeira,
escola flamenga, séc. XVII,
restauro, desgastado,
assinatura não identificada
Dim. - 53 x 70 cm *€ 4.000 - 6.000*

530
DOMINIQUE CHARLES FOUQUERAY - 1869-1956,
"Norte de África",
óleo sobre tela,
inscrição no verso "La Defense après la capitulation sortie des officiers anglais du fort Baltazar",
assinado e datado de 1910
Nota: *vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs", Gründ, Paris, 1999, vol. 5, p. 607.*
Dim. - 101 x 111 cm *€ 6.000 - 9.000*

531
"Caçada ao javali",
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restaurado
Dim. - 95 x 131 cm *€ 5.000 - 7.500*

532
JAN BAPTIST BOSSCHAERT - 1667-1746,
"Natureza morta - Flores",
óleo sobre tela,
assinado
Nota: *vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs", Gründ, Paris, 1999, vol. 2, p. 595.*
Dim. - 42 x 35 cm *€ 4.200 - 6.300*

533
"Figuras e cavalos perto de ruínas",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVII,
reentelado, restauros
Dim. - 55 x 89 cm *€ 4.200 - 6.300*

534
"Paisagem com ruínas",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros
Dim. - 65 x 100 cm *€ 3.000 - 4.500*

535
"Marinha",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVII/XVIII,
reentelado e restaurado, pequena falta de tinta,
tabela atribuindo a Marco Ricci (1679-1729)
Dim. - 86 x 114,5 cm *€ 3.500 - 5.250*

536
"Caçada com leopardo e veado",
óleo sobre tela,
Europa, séc. XVII,
reentelado, restauros
Dim. - 110 x 138 cm *€ 2.500 - 3.750*

537
V. MORLAND - SÉC. XIX,
"Paisagem com lavadeiras",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 89 x 120 cm *€ 2.000 - 3.000*

538
"Meninos e uvas",
óleo sobre madeira,
escola flamenga, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenas faltas na tinta
Nota: *integrou a Colecção D. Caetano de Portugal, conforme etiqueta colada no verso.*
Dim. - 53 x 81 cm *€ 2.000 - 3.000*

539
EDMOND MARIE PETITJEAN - 1844-1925,
"Paisagem - Figuras entre medas de feno",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 40 x 60 cm *€ 3.500 - 5.250*

540
FRANCIS PICABIA - 1878-1953,
"L'INONDATION, EFFETS DE SOLEIL, BORDS DE L'YONNE",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1906 na frente e no verso,
Nota: *integrou a exposição do artista realizada na Galeria Hausmann, Paris, 1 a 15 de Fevereiro de 1907, encontrando-se representado no respectivo catálogo, fig. 25; e em BORRÀS, Maria Lluisa - "Picabia", Nova Iorque, 1985, p. 56.*
Acompanhado de certificado de autenticidade emitido em 1995 por St. James Fine Arts Ltd - 72 New Bond Street - London W1Y 9DD.
Dim. - 54,5 x 44,5 cm *€ 50.000 - 75.000*

541
ALAIN LONGET - NASC. 1942,
"Poissons rouges",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2006
Nota: *integrou a exposição do artista "Le Grand Bleu", realizada na Galeria Catherine Niederhauser, Lausanne, 15 de Junho a 31 de Julho de 2007.*
Dim. - 73 x 92 cm *€ 1.500 - 2.250*

542
TATIANA CHIRIKOVA - NASC. 1952,
"Cena mitológica",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1998
Dim. - 90 x 90 cm *€ 2.000 - 3.000*

543
ALAIN LONGET - NASC. 1942,
"VERS LA FRANCE",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 90 x 80 cm *€ 1.000 - 1.500*

544
IOSIF MICHAJLOVIC GURVIC - 1097-1989,
"NATUREZA MORTA COM BALALAIKA",
óleo sobre tela,
assinado e datado na frente e verso de Moscovo - 1975
Dim. - 89 x 72 cm *€ 2.000 - 3.000*

545
ADRIANUS ADRI VISSER - 1887-1969,
"Paisagem com faisões",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 50 x 70 cm *€ 1.000 - 1.500*

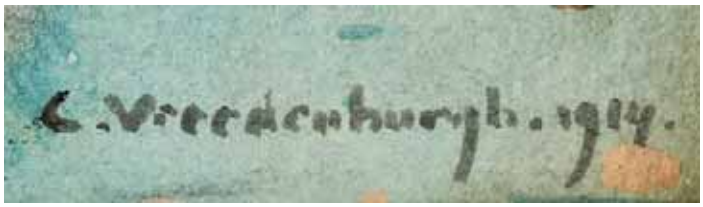
546
ALAIN LONGET - NASC. 1942,
"Paisagem",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1998
Dim. - 52 x 52 cm *€ 400 - 600*

547
WILLEM ALEXANDER KNIP - 1883/5-1967,
"Trecho de vila (Quimperle - Bretanha)",
óleo sobre tela, reentelado,
assinado e datado de 1933
Dim. - 50 x 40 cm *€ 700 - 1.050*

548
TATIANA CHIRIKOVA - NASC. 1952,
"Natureza morta - frutos e flores",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1999
Dim. - 90 x 80 cm *€ 2.000 - 3.000*

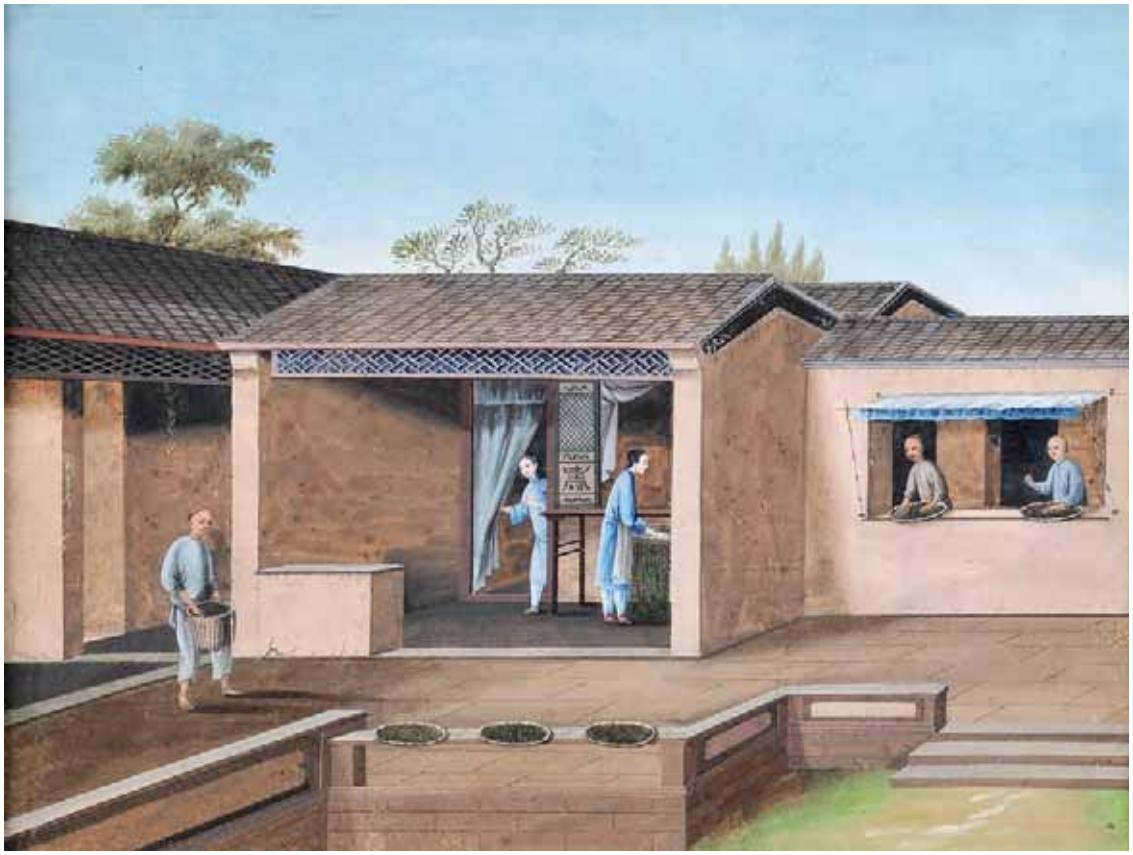
549
J. HENRY KOKKEN - 1860-1941,
"NATUREZA MORTA - ABÓBORAS COM CHAMPANHE",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 107 x 170 cm *€ 5.000 - 7.500*

550
ITALICO BRASS - 1870-1943,
"Procissão na Laguna",
óleo sobre tela,
assinado
Nota: *vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs", Grund, 1999, vol. 2, p. 751.*
Dim. - 47 x 58 cm *€ 1.000 - 1.500*



551
C. VICCACABURGH - SÉC. XX (?)
"Paisagem com barcos e ponte",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1914
Dim. - 41 x 53 cm *€ 400 - 600*

552
"Figuras orientais em ambiente doméstico",
guache sobre papel,
China, séc. XIX
Dim. - 35 x 45 cm
€ 400 - 600



553
"Figuras orientais em ambiente doméstico",
guache sobre papel,
China, séc. XIX,
pequenos defeitos no papel
Dim. - 35 x 45 cm
€ 400 - 600

554
"Paisagem, palácio e figuras femininas",
guache sobre papel,
Europa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 103 x 73 cm
€ 700 - 1.050

Índice Alfabético de Autores

ADRIVISSER, ADRIANUS
- 1887-1969
Lote 545

ANUNCIAÇÃO, TOMÁS DA
- 1818-1879
Lote 192

BONHEUR, ISIDORE - 1827-1901
Lote 20

BONVALOT, CARLOS - 1894-1934
Lote 217

BOSSCHAERT, JAN BAPTIST
- 1667-1746
Lote 532

BOUDIN, LÉONARD - 1735-1807
Lote 290

BRASS, ITALICO - 1870-1943
Lote 550

CAMPAS, JOSÉ - 1888-1971
Lote 203

CANELAS, ÁLVARO - 1901-1954
Lote 247

CARDOSO, ALBERTO - SÉC. XX
Lote 246

CARNEIRO, ANTÓNIO - 1872-1930
Lotes 192b, 208, 216

CARNEIRO, CARLOS - 1909-1971
Lote 245

CARRIER-BELLEUSE, ALBERT
ERNEST - 1824-1867
Lote 487

CARVALHAIS, STUART - 1887-1961
Lote 250

CASANOVA, ENRIQUE - 1850-1913
Lotes 237, 238

CAVADAS, JOSÉ - 1881-1964
Lote 207

CEIA, BENVINDO - 1870-1941
Lote 213 a)

CHIRIKOVA, TATIANA
- NASC. 1952
Lotes 542, 548

COSTA, BARTOLOMEU DA
- 1731-1801
Lote 31

CRAMÊZ, HEITOR - 1889-1967
Lote 229

FEIJÓ, C. - SÉC. XIX/XX
Lote 191

FOUQUERAY, DOMINIQUE
CHARLES - 1869-1956
Lote 530

FRATIN, CHRISTOPHE - 1801-1864
Lote 28

GALLÉ - 1846-1904
Lote 503

GAMEIRO, ALFREDO ROQUE -
1864-1935
Lote 240

GOMES, DÓRDIO - 1890-1976
Lote 210

GUÉRIN, J. - SÉC. XIX
Lote 456

GURVIC, IOSIF MICHAJLOVIC -
1097-1989
Lote 544

HERRING, BENJAMIN - 1806-1830
Lote 524

HERTZMANN, CORNELIS VAN -
SÉC. XIX
Lote 516

HUGUENIN, H. E. - SÉC. XIX/XX
Lote 193

KEIL, ALFREDO - 1850-1907
Lotes 212, 218

KEPPELMAN, JOAHAN - SÉC. XVIII
Lote 30

KNIP, WILLEM ALEXANDER -
1883/5-1967
Lote 547

KOKKEN, J. HENRY - 1860-1941
Lote 549

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lote 209

LEFÈVRE, AD. - 1805-1882
Lote 514

LINO, ACÁCIO - 1878-1956
Lote 226

LONGET, ALAIN - NASC. 1942
Lotes 541, 543, 546

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA
- 1866-1942
Lote 22

LOUREIRO, ARTUR - 1853-1932
Lotes 199, 206

MALHOA, JOSÉ - 1855-1933
Lote 230

MANTA, ABEL - 1888-1982
Lotes 225, 228

MAURIN - SÉC. XIX
Lote 459

MEDINA, HENRIQUE - 1901-1988
Lote 234

MELLO JÚNIOR, TOMÁS DE
- SÉC. XIX/XX
Lotes 241, 242

MENDONÇA, HIGINO - 18??-1920
Lote 196

MORLAND, V. - SÉC. XIX
Lote 537

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986
Lotes 226 a), 231

NEWTON, ISAÍAS - 1838-1921
Lote 190

OLIVEIRA, MARQUES DE
- 1853-1927
Lotes 214, 232

PEREIRA, EZEQUIEL - 1868-1943
Lote 213

PEREIRA, LIMA MACHADO
- 1877-1974
Lote 227

PETITJEAN, EDMOND MARIE
- 1844-1925
Lote 539

PICABIA, FRANCIS - 1878-1953
Lote 540

PICKENOY, NICOLAES ELIASZ
- C. 1590-1653/6 (ATRIBUÍDO)
Lote 518

PILLEMENT, JEAN - 1728-1808
Lotes 187, 188

PINHEIRO, RAFAEL BORDALO
- 1846-1905
Lote 194

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA
- 1856-1939
Lotes 197, 202

PORTUGAL, ANTÓNIO COELLO DE
- NASC. 1948
Lotes 18, 19, 21

RAMOS, JOSÉ JOAQUIM - 1881-
1972
Lote 219 a)

RAMOS, JÚLIO - 1868-1945
Lote 211

REI D. CARLOS - 1863-1908
Lote 248

REIS, CARLOS - 1863-1940
Lote 198

REIS, JOÃO - 1899-1982
Lotes 205, 223

REIS, MARIA LUÍSA - 1902-1965
Lote 233

RIBEIRO, JOÃO AUGUSTO
- 1860-1932
Lote 239

RIVIERE, THÉODORE - 1857-1912
Lote 26

RODRIGUES, ADOLFO - 1867-1908
Lote 221

ROMER, MAX - 1922-1960
Lotes 243, 244

SALAZAR, ABEL - 1889-1946
Lote 215

SALGADO, VELOSO - 1864-1945
Lote 195

SAMPAIO, ANTÓNIO - 1916-1992
Lote 249

SAMPAIO, FAUSTO - 1893-1956
Lote 235

SAÚDE, ANTÓNIO - 1875-1958
Lotes 204, 222, 224

SILVA, JOÃO CRISTINO DA
- 1820-1877
Lote 192a

SOARES, ANTÓNIO - 1894-1978
Lote 236

TOMASINI, LUÍS - 1823-1902
Lote 219

TRIGOSO, FALCÃO - 1879-1956
Lote 200

VAZ, JOÃO - 1859-1931
Lote 220

VICCACABURGH, C. - SÉC. XX (?)
Lote 551

VICTORINO, TÚLIO - 1906-1967
Lote 201

WISSER, ADRIANUS ADRI
- 1887-1969
Lote 545

WANTE, ERNEST - 1872-1960
Lote 24

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10
200 a 300 – 20 em 20
300 a 800 – 20 / 50 / 80
800 a 1.400 – 50 em 50
1.400 a 3.000 – 100 em 100
3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800
8.000 a 14.000 – 500 em 500
14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000
30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000
80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000
140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

NOTAS

CABRAL MONCADA LEILÕES

Condições Negociais

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. Registo

Art. 1° - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

Art. 2° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

Art. 3° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

Art. 4° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Art. 5° - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. Licitação e compra

Art. 6° - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

Art. 7° - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

Art. 8° - A "Cabral Moncada-Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

Art. 9° - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. Pagamento e levantamento

Art. 10° - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12%, acrescida do IVA à taxa legal, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

Art. 11° - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

Art. 12° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

Art. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

Art. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

Art. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

Art. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

Art. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;

b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

Art. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Art. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende--se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

Art. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

Art. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

Art. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

Art. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

Art. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

Art. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

Art. 26° - A "Cabral Moncada-Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

Art. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. Contrato

Art. 28° - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

Art. 29° - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

Art. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

Art. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada-Leilões" de tal facto.

Art. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

Art. 33° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

Art. 34° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

Art. 35° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

Art. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. Responsabilidade

Art. 37° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

Art. 38° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

Art. 39° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

Art. 40° - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. Pagamento

Art. 41° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

Art. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

Art. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá–la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

Art. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

Art. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°.

Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. Não venda de um bem

Art. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

Art. 47° - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

Art. 48° - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

Art. 49° - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47° e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

Art. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

Nota: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES

PROVING THAT ANYTHING IS POSSIBLE.

WEALTH. WHAT'S IT TO YOU?

Everyone takes a different view of wealth. Whether you turn to the expected, or something radically different, we can help. With high levels of personal service and financial expertise, we can help you grow your wealth, use and enjoy it, protect it and pass it on. To find out more about our approach, call +(351) 211 144 258 (Lisboa) or +(351) 211 144 000 (Porto) or visit barclayswealth.com today.

International and Private Banking • Financial Planning • Investment Management • Brokerage

BARCLAYS WEALTH

Barclays Bank PLC - Sede: 1 Churchill Place, London E14 5 HP, Inglaterra. Sucursal em Portugal: Rua Duque de Palmela n.º 37, 1250-097 LISBOA - NIPC e C.R.C. Lisboa n.º 980 000 874 Membro do "Financial Services Compensation Scheme" no Reino Unido

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Informações Gerais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES
Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR
Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES
A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE
A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente. Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes.
Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS
Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**
Recebimentos: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais").**
Pagamentos: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS
O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.
Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS
As peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.
Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**
Tel: 213 954 781
Contacto: **ROSÁRIO ARAÚJO ou **DULCE QUARESMA**
Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

Leilão 121
Sessão Única
Arte Moderna e Contemporânea
25 de Outubro de 2010

Leilão 122
Antiguidades e Obras de Arte
15, 16, 17 e 18 de Novembro

Leilão 123
Especial
Antiguidades e Obras de Arte
13 e 14 de Dezembro de 2010

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Guia do Cliente

APRESENTAÇÃO
Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a **"Cabral Moncada Leilões"** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES
AVALIAÇÕES
PERITAGENS
CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a **"Cabral Moncada Leilões"** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões, de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.
Para além dos seus próprios leilões, a **"Cabral Moncada Leilões"** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.
Paralelamente, a **"Cabral Moncada Leilões"** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens,** em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **"Cabral Moncada Leilões"** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em **www.cml.pt**

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*
Deverá simplesmente contactar a **"Cabral Moncada Leilões"** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **"Cabral Moncada Leilões"** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **"Cabral Moncada Leilões"** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a **"Cabral Moncada Leilões"** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO
até € 50.000. . . . . 3%
até € 100.000 . . . . . 2,5%
até € 150.000 . . . . . 2%
até € 500.000 . . . . . 1,5%
até € 1.000.000 . . . . . 1,25%
até € 1.500.000 . . . . . 1%
até € 2.000.000 . . . . . 0,75%
valores superiores a € 2.000.000 . . . . . 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **"Cabral Moncada Leilões"** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.
Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a **"Cabral Moncada Leilões"** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* *16%;*
Seguro** *1%;*
Despesas de inventariação . . . . . *€ 10,00 por lote;*
Fotos no catálogo*** . . *variável em função da dimensão;*
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** *quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o Autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à* **"Cabral Moncada Leilões"** *antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a* **"Cabral Moncada Leilões"** *a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.*

IVA: *incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)*
** 1. devida apenas em caso de venda do bem;*
2. incide sobre o preço de venda atingido;
3. a deduzir do montante da arrematação;
4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:
Vendas totais anuais:
a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%
b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%
c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%
d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%
*** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda*
**** Preçário: 1/1 pág. – € 120; € pág. - € 60; € pág. - € 30*
***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;*
o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?
No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "**Cabral Moncada Leilões"** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?
Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na "**Cabral Moncada Leilões"**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.
Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente
O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da "**Cabral Moncada Leilões"** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra
Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à "**Cabral Moncada Leilões"** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone
A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a"**Cabral Moncada Leilões"** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via, na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO
Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.
O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da "**Cabral Moncada Leilões"** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES
Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas, ao longo de uma ou de duas semanas.
Todas as sessões se realizam nas instalações da "**Cabral Moncada Leilões"** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00.
A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO
Acesso e licitação
É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.
Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.
A "**Cabral Moncada Leilões"** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?
É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.
Licitação pessoal
Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra
O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem, bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone
Será contactado telefonicamente pela "**Cabral Moncada Leilões"** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO
Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?
Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, o IVA à taxa legal.
Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:
Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.
Forma de pagamento:
Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:
a) Multibanco;
b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);
c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);
d) Cheque visado (deverão ser emitidos à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Barclays Bank PLC: Rua Duque de Palmela, 37, 1250-097 Lisboa, Portugal;
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.;
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL

IMPORTANTE
A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da "**Cabral Moncada Leilões**" e disponíveis no site www.cml.pt

CABRAL MONCADA LEILÕES

SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / Please use block letters

Nome / *Name*_____

Morada / *Adress*_____CP_____

Email_____

Telefone / *Phone* (**1º**)_____(2º)_____

N I Fiscal / *VAT/ IVA*_____

PORTUGAL		
Subscrição anual (min. 8 catálogos)	**€ 270,00**	☐
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 35,00	☐
Catálogos anteriores	_____ _***x € 20,00***	☐

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (min. 8 catalogues)	***€ 315,00***	☐
Next catalogue (1 catalogue)	***€ 35,00***	☐

Data / *Date* _____**Assinatura /** *Signature:*_____

PAGAMENTO / *PAYMENT*

- **À cobrança via Correios de Portugal** (apenas para Portugal / *Portugal only*) ☐
- **Cheque**s / *Euro cheques* (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões" ☐
- **Transferência bancária** /*Bank transfer*: ☐

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
Nome da conta / *Account name*: **Sociedade Comercial de Leilões " O Pregão" S.A.**
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL

FAX: [+351] 213 955 115