ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
PINTURA, LIVROS, PRATAS E JÓIAS

28 de Fevereiro e 1 de Março de 2011

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

BARCLAYS

a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão 125 –** o primeiro que dedicamos às **antiguidades e obras de arte, pintura, livros, pratas e jóias** neste ano de 2011.

Um **leilão especial,** a vários títulos, centrado em peças de particular **qualidade, raridade e interesse, nacional e internacional.**

É o caso do **par de depósitos com tampas em porcelana da China**, Companhia das Índias, decoração a azul, reinado Qianlong (1736-1795) escolhido para ilustrar a capa (lote 357), de que existe um exemplar semelhante, com decoração policromada – mas não um par – na Colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, em Lisboa.

É igualmente o caso **salva armoreada de grandes dimensões em prata portuguesa,** com o brasão de armas da família van Zeller, e com a marca do mais celebrado mestre prateiro portuense do séc. XVIII, João Coelho Sampaio.

Na área da pintura portuguesa, destaque para **António Pereira do Lago** (lote 197), **João Pedroso** (lote 203), **Silva Porto** (lote 205), **Columbano** (lote 207), **Henrique Pousão** (lote 144), para mencionar apenas alguns nomes; na área da pintura estrangeira refiram-se, entre outras obras, uma **"Adoração do Menino"**, flamenga, do séc. XVI (lote 441), e **"Paisagem"**, um pequeno óleo de Renoir (lote 519).

Na área dos livros há-que destacar, de **George Vivian** – **"Scenery of Portugal & Spain"** – um exemplar completo de um dos mais belos livros alguma vez impressos sobre Portugal e Espanha, com mais de três dezenas de litografias originais, coloridas à mão, representando múltiplas localidades e paisagens de Portugal e de Espanha.

Ainda na área dos livros, em particular da gravura, referência ainda a obras como **"Le Musée Français"** – cinco volumes, contendo um total de 343 gravuras a água-forte e buril, Paris, 1803.

Referência expressa merecem também os núcleos de **Arte Lusíada e Colonial, Faiança e Azulejaria, Porcelana da China e Companhia das Índias, Pratas e Jóias e Tapeçarias** que integram o acervo apresentado.

Uma nota final com uma chamada de atenção para as mais recentes **iniciativas da SCRIBE,** em parceria com a **Cabral Moncada Leilões.** A realização, já em curso, da **Obra Completa / Catalogue Raisonné de José Malhoa**, a que se refere o anúncio publicado neste mesmo catálogo.

Ainda a publicação de dois novos trabalhos na **Colecção Scribe *Em Tese*:** da autoria de **Mariana Soares Mendes "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)"**; da autoria de **Marta Marinho Nunes "Mobiliário Português do Século XVIII no Mercado Leiloeiro Lisboeta (1996-2008)".**

Renovando o convite habitual para uma visita a uma exposição que vale a pena ver e para conhecer mais de perto algumas peças verdadeiramente de museu, com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim — Miguel Cabral de Moncada

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PINTURA, LIVROS, PRATAS E JÓIAS

28 de Fevereiro e 1 de Março de 2011

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Administradores Executivos
Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim
Assessoria
Dr. Filipe Costa

Catálogo/Colaboração Técnica
Marta Nunes
Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)
Livros e manuscritos
Pedro de Azevedo
Perito de pintura portuguesa
Gabriel Laranjeira Lopes
Perito de pratas e jóias
Henrique Correia Braga
Perito de relógios
Cte. Luís Couto Soares
Perito de arte oriental
Artur Ângelo
Fotografia
Vasco Cunha Monteiro
Consultor de informática e programação
Manuel Albuquerque
Produção
SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.
Pré-impressão e impressão
AGIR
Realização e manutenção do website
ACL - Serviços de Informática, Lda.
Tiragem
2500 exemplares
Data
Lisboa, Fevereiro de 2011
Depósito Legal
322994/11

Leilão 125

Antiguidades e Obras de Arte
Pintura, Livros, Pratas e Jóias

28 de Fevereiro e 1 de Março de 2011 • 21h30

- ***1 Sessão** • Lotes 1 a 240 • 28 de Fevereiro • Pág. 9*
- ***2 Sessão** • Lotes 241 ao 530 • 1 de Março • Pág. 183*

A realizar na Cabral Moncada Leilões

Exposição

23 de Fevereiro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
24 de Fevereiro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
25 de Fevereiro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
26 de Fevereiro • Sábado das 10h00 às 24h00
27 de Fevereiro • Domingo das 15h00 às 20h00

CABRAL MONCADA LEILÕES

lote 315

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!
Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais informações consulte:
www.scribe.pt
ou contacte-nos directamente
info@scribe.pt
Tel: 21 395 47 82
Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 Lisboa
(dias úteis das 10h00 às 18h00)

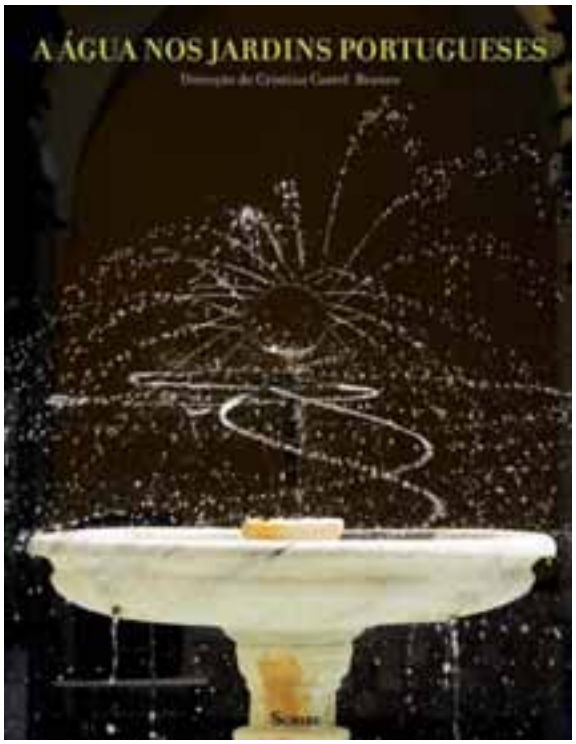
A ÁGUA NOS JARDINS PORTUGUESES

Direcção de Cristina Castel-Branco

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 220 x 280 mm
N° páginas 152
Papel Couché
Acabamento Capa dura
PVP € 35
Portes (Continente) € 6

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt



LISBOA NA PINTURA *Lisbon through Painting*

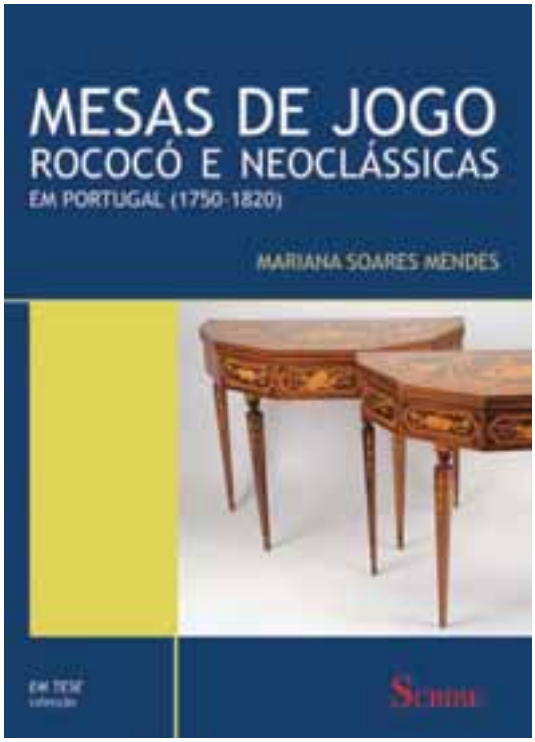
de Margarida Magalhães Ramalho

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Versão
Bilingue (Português e resumo em Inglês)
Formato 210 x 270 mm
N° páginas 128
Papel Couché
Acabamento Capa dura
PVP € 35
PVP Especial € 30
Portes (Continente) € 6

Livros disponíveis em
www.scribe.pt
www.cml.pt

MESAS DE JOGO ROCOCÓ E NEOCLÁSSICAS
EM PORTUGAL (1750-1820)
de Mariana Soares Mendes



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 160 x 220 mm
N° páginas 160
Papel Couché
Acabamento Capa cartonada
PVP € 17
Portes (Continente) € 3

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!

Período áureo das artes decorativas, a segunda metade do século XVIII testemunha o auge do rococó e o nascimento do neoclássico como movimentos artísticos antagónicos e contrastantes.
O crescente interesse pelas mesas de jogo, enquanto móvel e objecto de arte de crescente relevância na casa, conferiu-lhes uma especial atenção por parte dos marceneiros de ambos os estilos. O papel social que lhe é inerente e a qualidade técnica e artística que muitos dos seus exemplares apresentam fazem destes bens um objecto de análise que permitem à Autora percorrer de forma particularmente elucidativa este período das artes decorativas ao nível cultural, técnico e artístico.

MOBILIÁRIO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVIII
NO MERCADO LEILOEIRO LISBOETA (1996-2008)
de Marta Marinho Nunes

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 160 x 220 mm
N° páginas 160
Papel Couché
Acabamento Capa cartonada
PVP € 17
Portes (Continente) € 3

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!

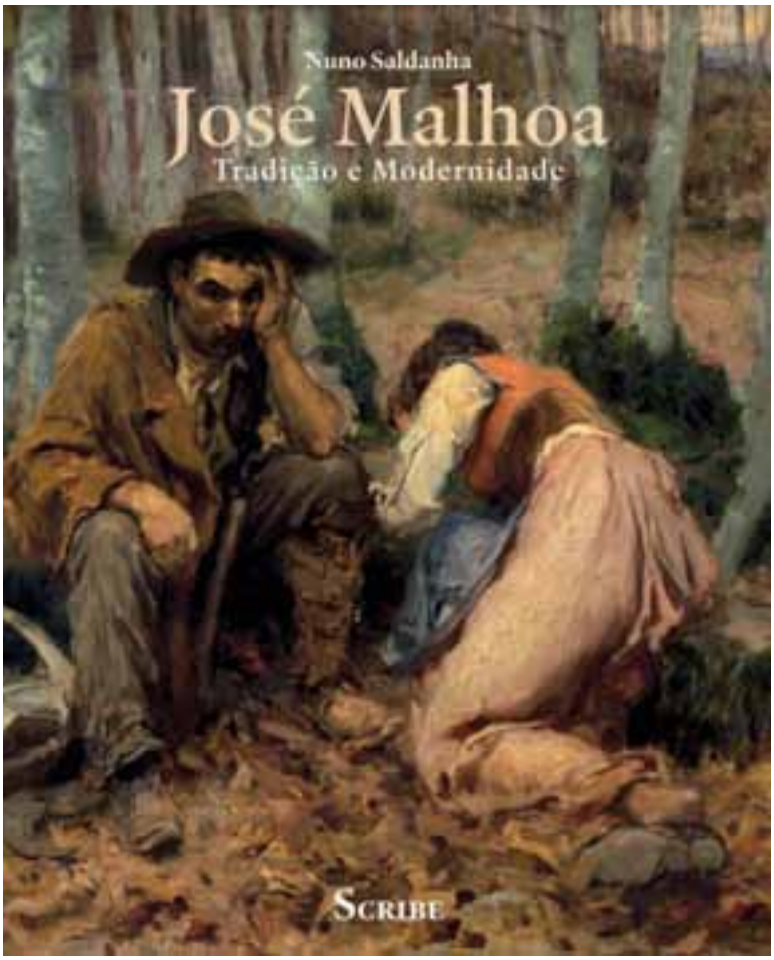
Mais do que uma simples panorâmica genérica dos leilões de arte em Portugal entre os anos cinquenta e a actualidade, uma análise qualitativa e quantitativa assente numa pesquisa extensiva, devidamente enquadrada e interpretada – tendo por objecto, em particular, o mobiliário português do século XVIII – de um mercado e de uma realidade pouco conhecidos e com crescente dinamismo. Com referência aos principais momentos da evolução registada ao longo do tempo, a Autora identifica as tipologias mais significativas em termos quantitativos e de volume de vendas, bem como os totais gerados por este tipo de lotes.

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!
Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais informações consulte:
www.scribe.pt
ou contacte-nos directamente
info@scribe.pt
Tel: 21 395 47 82
Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 Lisboa
(dias úteis das 10h00 às 18h00)



JOSÉ MALHOA
Tradição e Modernidade
de Nuno Saldanha

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
Formato 235 x 290 mm
N° páginas 408
Papel Couché
Acabamento Capa em cartolina
PVP € 39
PVP Especial € 32
Portes (Continente) € 7

PRÉMIO JOSÉ DE FIGUEIREDO 2011

Esta obra visa o estudo de uma das personagens mais carismáticas e incontornáveis no panorama da História da Arte Portuguesa oitocentista. Uma das mais idolatradas, mas também das mais controversas, nomeadamente no epíteto dado, do "*mais português dos pintores portugueses*".
Apesar da popularidade da sua figura, e da extensa fortuna crítica que a ele lhe tem sido dedicada, Malhoa carecia ainda de um estudo sistemático global, e de contextualização, quer a nível nacional, como sobretudo internacional, no sentido de compreender a eventual especificidade da sua obra, e personalidade.
Pretendeu-se realizar uma análise detalhada e sistemática da sua vida e obra, não apenas desconstruindo esse "*mito da portugalidade*", como também, perceber os moldes em que se desenvolveu a sua produção pictórica, através das ideias, dos modelos, influências e resultados, numa obra profusamente ilustrada com cerca de 300 fotografias.

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Rua Miguel Lupi 12 D
1200-725 Lisboa • Portugal
www.scribe.pt

JOSÉ MALHOA 1855-1933
OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

No âmbito da realização do catálogo exaustivo e sistemático da obra de José Malhoa actualmente em curso, a Comissão Científica constituída para o efeito, a fim de assegurar a inclusão na obra em causa do maior número possível de trabalhos do referido Autor, vem por este meio solicitar aos Exmos. Proprietários de obras da autoria de José Malhoa que entrem em contacto com a possível brevidade com:

Rita Azevedo
malhoa@scribe.pt / telemóvel nº **(+351) 918119513**

JOSÉ MALHOA
OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

Breve apresentação do projecto

A forma como a obra "José Malhoa – Tradição e Modernidade", da autoria de Nuno Saldanha, muito recentemente editada pela SCRIBE, Produções Culturais Lda., foi recebida pelos diversos públicos a que se destina, tem um alcance que vai para além do mero sucesso editorial e financeiro de um projecto que é, e que se quer, essencialmente cultural.

Com efeito, o acolhimento que lhe foi reservado permite-nos, e nesse sentido impõe-nos, que dêmos início, desde já, ao cumprimento da projectada segunda fase deste projecto: a realização do catálogo exaustivo e sistemático das obras de José Malhoa.

Um objectivo marcadamente cultural e assumidamente ambicioso, que a qualidade, o rigor e o alcance da investigação já levada a cabo pelo Autor – a obra publicada, correspondente à sua dissertação do doutoramento, em 2006, inventariava já 1060 trabalhos artísticos (pinturas e desenhos), muitos deles até então desconhecidos (hoje a base de dados do autor ascende a 1080) – permite encarar com acrescida tranquilidade.

Uma base de reconhecida solidez, de primeira importância para a exigência da tarefa em causa, que será da responsabilidade de uma Comissão Científica composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas.

Para além do próprio Prof. Nuno Saldanha, e ainda na área da História de Arte, refira-se desde logo os nomes do Prof. José-Augusto França e da Prof. Raquel Henriques da Silva, orientadora da tese de doutoramento em causa; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza, o nome do Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa, e de Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura portuguesa da Cabral Moncada Leilões; na área do restauro de pintura, o Atelier Junqueira 220, representado por Carmen Almada.

Por sua vez, a Cabral Moncada Leilões, co-fundadora e sócia da SCRIBE, Produções Culturais Lda. continuará a assegurar o seu apoio, designadamente logístico, a todo o processo.

HAVING A FANTASTIC TIME WHEN YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.

BARCLAYS WEALTH

Barclays Bank PLC - Sede: 1 Churchill Place, London E14 5 HP, Inglaterra. Sucursal em Portugal: Rua Duque de Palmela n.º 37, 1250-097 LISBOA - NIPC e C.R.C. Lisboa n.º 980 000 874
Membro do "Financial Services Compensation Scheme" no Reino Unido

LEILÃO Nº 125 • 28 de Fevereiro de 2011

1ª SESSÃO

Lotes 1 a 240

1

Fole,
madeira com restos de pintura,
couro com pregaria, bronze e ferro,
Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

A Bellows,
wood, remains of painting, brass studded leather, bronze and iron,
Europe 19th C., small flaws
Dim. - 72 cm *€ 250 - 375*

2
Catavento,
gótico,
ferro forjado, inscrição *INRI*,
topo com esfera encimada por cruz de Cristo,
Europa, séc. XV,
faltas e defeitos, base não original em madeira

A Weather Vane,
cast iron, inscription" INRI", finial "sphere surmounted by the Christ's cross", Europe, 15th C., flaws and defects, modern wood base
Dim. - 117 cm (total) *€ 300 - 450*

3
Balde com pega,
couro,
pregaria em metal amarelo,
Europa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos

A Bucket with Handle,
studded brass leather, Europe, 18th / 19th C., small flaws and defects
Dim. - 21 cm (balde) *€ 150 - 225*

4
Caixa de pesos,
bronze,
Europa, séc. XVIII, marcada
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em TURNER, Eric - "Brass", Pitman Books Ldt, London, 1982, p. 27, plate 10.*

A Nested Weight Set,
bronze, Europe, 18th C., marked
Dim. - 7 x 9 cm *€ 300 - 450*

5
Caixa de pesos,
bronze,
Europa, séc. XVIII,
marcada
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em TURNER, Eric - "Brass", Pitman Books Ldt, London, 1982, p. 27, plate 10.*

A Nested Weight Set,
bronze, Europe, 18th C., marked
Dim. - 8,5 x 10 cm *€ 250 - 375*

6
Sinete,
mão e cunho em bronze,
armas da Rainha Dona Mariana de Áustria (mulher do Rei D. João V),
português, séc. XVIII (1ª metade),
sinais de uso
Nota: *Colecção José Maria da Costa e Silva (Almarjão).*

A Bronze Seal,
bearing the coat of arms of Queen Dona Mariana of Austria
(Wife of King Dom João V (1707-1750) of Portugal),
Portuguese, 1st half 18th C., wear signs
Dim. - 7,5 cm *€ 800 - 1200*

7
Frasco "Cabaça" de pequenas dimensões,
matéria lenhosa,
gargalo e aplicação em prata,
decoração gravada "Cenas mitológicas",
Europa, séc. XVIII/XIX,
falta da tampa
Nota: *exemplar semelhante, mas em vidro, encontra-se representado em DRAHOTOVÁ, Olga - "L'Art du Verre en Europe", GRÜND, Paris, 1983, p. 148, nº 104.*

A Small Bottle Gourd,
carved wood, silver bottleneck and silver mount, engraved decoration depicting "Mythological scenes", Europe 18-19th C., cover missing
Dim. - 10 cm *€ 100 - 150*

8
M. BOURAINE - 1886-1948,
"Mochos sobre livros",
par de esculturas/cerra-livros em bronze patinado, assinadas

A Pair of Patinated "Owl", *bronze sculptures/ book ends, signed*
Dim. - 19,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

9
"Putti",
friso em bronze relevado, Europa, séc. XVIII (2ª metade)
numeração a dourado na frente LXXXI e no reverso J° 113

A bronze relief frieze "Putti", *Europe 2nd half 18th C.,*
guilt numeration "LXXXI" on the front and "J° 113" on the reverse
Dim. - 5 x 30,5 cm *€ 250 - 375*

10
JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA LOPES - 1837-1918,
"Busto de menino",
escultura em terracota branca,
assinada,
carimbo da fundição de *GAYA*

A White Terracotta Sculpture,
signed, GAYA foundry stamp
Dim. - 14,5 cm *€ 250 - 375*

11
"D. Miguel I (1828-1834)",
placa relevada em tarracota patinada,
portuguesa, séc. XIX (2º quartel),
restauro
A Patinated Terracotta Relief Plate,
portuguese, 19th C. (2nd quarter), restoration
Dim. - 45 x 34 cm *€ 300 - 450*

12
COSTA MOTA SOBRINHO - 1877-1956,
"Busto do Rei D. Carlos (1889-1908)",
escultura em terracota branca patinada,
esbeiçadelas, assinada e datada de 1907
A White Terracotta Patinated Sculpture,
small chips, signed and dated 1907
Dim. - 79 cm *€ 5.000 - 7.500*

13
PORTA-RETRATOS,
Napoleão III,
moldura em bronze relevado e dourado "Cabeça e florões",
interior da moldura em marfim,
francesa, séc. XIX (2ª metade)

A Napoleon III Picture Frame
gilt relief bronze "Head and fleurons", interior of the frame in ivory,
French, 2nd half 19th C.
Dim. - 43 x 28,5 cm *€ 800 - 1.200*

14
CHARLES VALTON - 1851-1918,
HIPPOLYTE HEIZLER - 1828-1871,
"VEADO COM FÊMEA E CRIA",
escultura em bronze, assinada

A Bronze Group Sculpture
depicting a dear with female dear and the young, signed
Dim. - 55 cm *€ 2.500 - 3.750*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

15
ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE - 1824-1867,
"Putti",
escultura em terracota,
colagens, muitas faltas e defeitos,
assinada

A Terracotta Sculpture,
some glued parts, several lacks and flaws, signed
Dim. - 42 cm *€ 1.500 - 2.250*

16
PIERRE JULES MÈNE - 1810-1879,
"Jument arabe et son poulain cabré",
grupo escultórico em bronze,
assinado
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em KJELLBERG, Pierre - "Les Bronzes du XIX Siècle" - Dictionnaire des Sculpteurs, Les Éditions de l'amateur, Paris, 1987, p. 481.*

A Bronze Group Sculpture, *signed*
Dim. - 30 x 50 x 24 cm *€ 2.000 - 3.000*

17
Cabaça,
vidro,
decoração gravada a ácido com iniciais "S. V.",
Europa, séc. XIX,
falta da tampa

A glass bottle,
acid engraved decoration, initials "S. V.",
Europe 19th C., stopper missing
Dim. - 21 cm *€ 100 - 150*

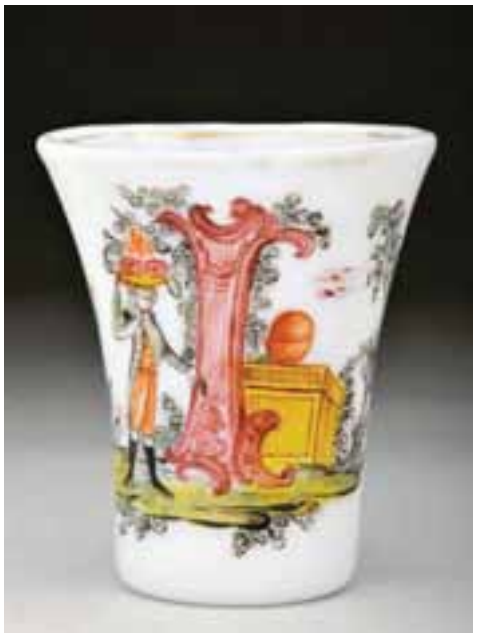
18
Copo,
cristal lapidado, camafeu em caulino "Efígie feminina",
Europa, séc. XIX (2ª metade)
Nota: camafeu *semelhante encontra-se representado em DRAHOTOVÁ, Olga - "L'Art du Verre en Europe", Gründ, Paris, 1983, p. 168, nº 115.*

A Cutted Crystal Glass,
caulim cameo woman effigy, Europe 2nd half 19th C.
Dim. - 12 cm *€ 100 - 150*

19
"São Jorge com escudo e armas de Wurtemberg",
vitral policromado, Alemanha, séc. XV/XVI,
moldura moderna com dois vidros,
pequenos defeitos

A Polychromatic Stained Glass,
depicting Saint George and the Wurtemberg coat of arms,
Germany 15th / 16th C., modern frame with two glasses, small flaws
Dim. - 35 x 23 cm *€ 1.000 - 1.500*

ST. GEORG



20
Copo de pequenas dimensões,
vidro coalhado e pintado
da Fábrica de la Granja,
decoração policromada "Paisagem com fidalgo",
Espanha, séc. XVIII

A Small Glass,
painted and milk glass manufacture of Fábrica de la Granja, polychromatic decoration depicting an esquire in a landscape, Spain 18th C.
Dim. - 8 cm *€ 150 - 225*

21
Jarra de pequenas dimensões,
vidro coalhado pintado,
decoração policromada "Flores",
Europa, séc. XVIII (2ª metade)

A Small Vase,
painted milk glass, polychromatic decoration "Flowers", Europe, 2nd half 18th C.
Dim. - 11 cm *€ 180 - 270*

22
Copo com boca de sino,
vidro coalhado pintado,
decoração policromada "Cena galante",
Europa, séc. XVIII (2ª metade)

A Bell-Shaped Goblet,
painted milk glass, depicting "Gallant Scene", polychromatic decoration, Europe, 2nd half 18th C.
Dim. - 12 cm *€ 350 - 525*

23
Prato,
vidro coalhado pintado,
decoração policromada
"Paisagem com figuras orientais",
aba com decoração a azul "Grinalda",
Europa, séc. XVIII (2ª metade)

A Painted Milk Glass Plate,
polychromatic decoration depicting a landscape with oriental figures, blue garland decoration to the rim, Europe, 2nd half 18th C.
Dim. - 20,5 cm
€ 350 - 525

24
Caneca,
vidro coalhado pintado,
decoração policromada "Flores",
Europa, séc. XVIII (2ª metade)
Nota: *exemplar semelhante, com decoração diferente, encontra-se representado em BARROS, Eduardo Corrêa de - "Vidro Coalhado", Litografia de Portugal, 1993, p. 76.*

A Painted Milk Glass Mug,
polychromatic floral decoration, Europe, 2nd half 18th C.
Dim. - 14,5 cm *€ 280 - 420*

25
Dois frascos de perfume,
vidro relevado,
Europa, séc. XVIII

Two Perfume Bottles,
relief glass, Europe, 18th C.
Dim. - 8 cm (imagem ampliada)
€ 200 - 300

26
Dois frascos de perfume,
vidro relevado,
decorações a azul e branco,
um com tampa em prata dourada,
Europa, séc. XIX

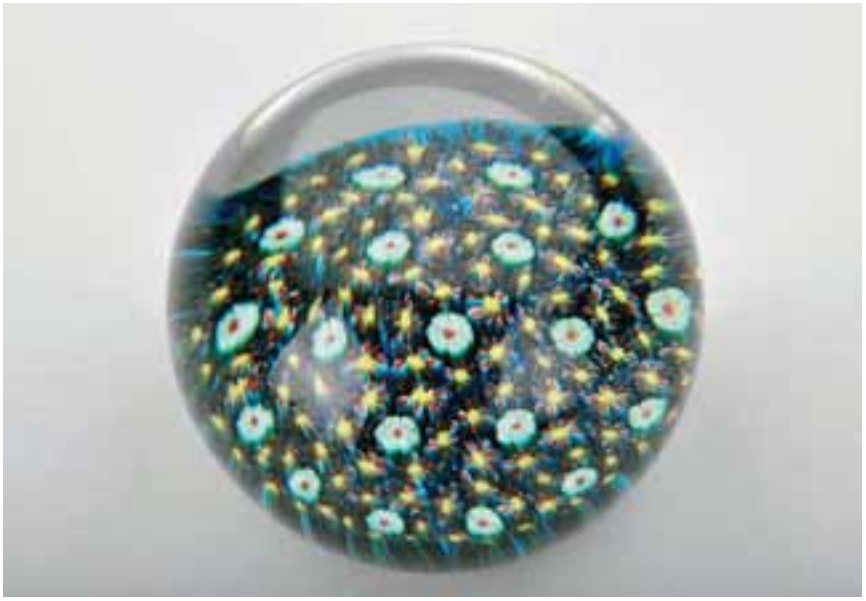
Two Perfume Bottles,
relief glass, blue and white decoration,
one with guilt silver stopper,
Europe, 19th C.
Dim. - 6,5 cm (imagem ampliada) *€ 200 - 300*

27
Licoreiro,
Napoleão III,
bronze relevado e dourado,
interior com 3 garrafas
e 17 cálices em cristal com dourados,
fundos com espelho,
francês, séc. XIX (2ª metade),
duas garrafas com gargalos
partidos e colados

A Napoleon III Relief Bronze Cellarette,
interior with 3 bottles and 17
glasses in gilt crystal, mirror bottom,
French, 2nd half 19th C.,
two bottles with broken and glued necks
Dim. - 42 x 43 x 28 cm
€ 2.000 - 3.000

28
Pesa-papéis,
cristal,
interior com decoração "*Millefiori*"
em pasta de vidro colorido,
Europa, séc. XIX/XX,
pequeno risco
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em MACKAY, James - "Glass Paperweights", The Viking Press, New York, 1973, p. 148, nº 77.*

A Crystal Paper Weight,
"Millefiori" decoration, Europe 19th / 20th C., small scratch
Dim. - 7 x 8 cm *€ 150 - 225*



29
RENÉ LALIQUE - 1860-1945,
Frasco,
vidro,
decoração gravada "Ninfas",
faltas na tampa,
assinado, marcado *COTY - CYCLAMEN - PARIS*
estojo original
Nota: exemplar idêntico *encontra-se representado em PERCY, Christopher Vane - "Lalique - A collector's Guide", New York, Crescent Books, 1989, p. 95, fig. 108.*

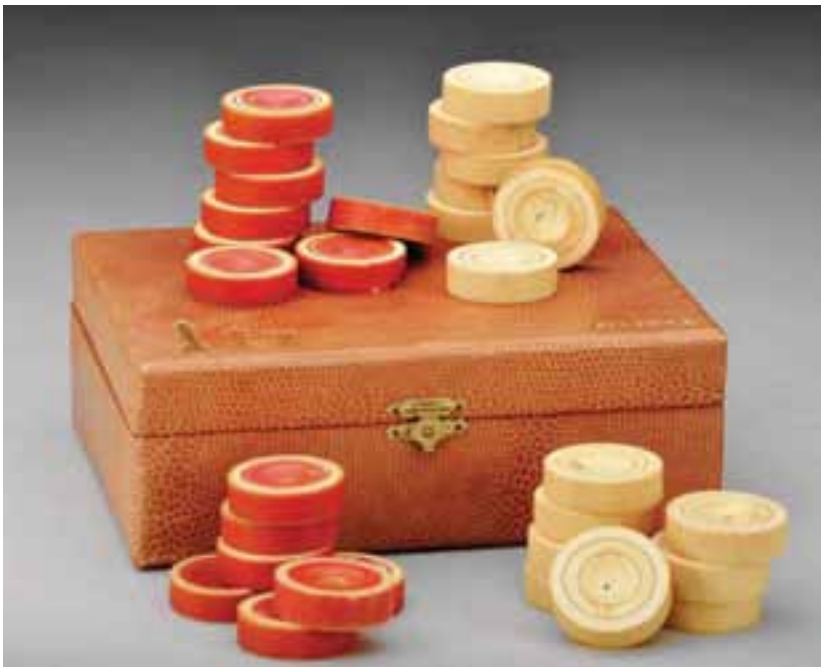
A Flask,
engraved decoration depicting the "Nymphs", flaws to the stopper, signed and marked "COTY - CYCLAMEN – PARIS", original case
Dim. - 13,5 cm *€ 400 - 600*

30
JOÃO DE FIGUEIREDO - SÉC. XVIII,
"Dona Maria I (1777-1816)" e "D. José - Príncipe do Brasil (1750-1777)",
par de camafeus em caulino relevado do Arsenal Real de Lisboa, fundos escuros, molduras não originais em madeira pintada e dourada, um com pequeno defeito no bordo; Nota: *exemplares semelhantes encontram-se inventariados e representados em LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras referentes a Portugal", Lisboa, 1916, nºs 49 (50 e 51) e 52, p. 60, estampa 17.*

A Pair of Caulim Cameos,
depicting Dona Maria I and Dom José - Príncipe do Brasil, manufacture of the Arsenal Real de Lisboa, dark bottoms, portuguese 4th quarter 18th C. Dim. - 2,5 x 2 cm *€ 500 - 750*

31
Conjunto de trinta pedras de gamão,
marfim torneado,
quinze parcialmente tingidas de vermelho,
portuguesas, séc. XVIII (2ª metade),
estojo moderno

A Set of Thirty Two Backgammon Pieces,
turned ivory, fifteen partially red tainted,
Portuguese, 18th C., modern case
Dim. - 1 x 3,5 cm *€ 300 - 450*



32
"Cena de corte",
placa em cera relevada e pintada,
fundo em cera dourada,
moldura em madeira pintada,
Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
A Relief Painted Wax Plate,
depicting a "Court scene", gilt wax bottom,
painted wood frame, Europe, 19th C., small flaws
Dim. - 7 x 10,5 cm *€ 200 - 300*

33
"Mão" coça-costas,
marfim com aplicação em ébano,
cabo em osso esculpido, Índia, séc. XIX
A Back Scratcher, hand shaped ivory,
ebony nail, carved bone handle, India, 19th C.
Dim. - 31 cm *€ 300 - 450*

34
SITAR,
madeira,
terminal em madeira entalhada, pintada e dourada
"Cabeça de animal fantástico",
frisos em marfim gravado,
Índia, séc. XIX, pequenos defeitos

A Sitar,
carved wood, finial in painted and gilt wood "Fantastic animal head",
engraved ebony frisos,
India, 19th C., small flaws
Dim. - 138 cm *€ 2.500 - 3.750*

35
Bufete de pequenas dimensões,
pau-santo e vinhático,
pernas e travejamento torneados,
ferragens em metal amarelo,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

A Small Centre Table,
brasilian rosewood and brasilian mahogany, turned legs, legs joined by turned stretchers, brass mounts, Portuguese, 18th / 19th C., small flaws
Dim. - 37 x 64 x 46 cm *€ 800 - 1.200*

36

Bufete,

pau-santo,
frente das gavetas laterais, frisos e bordo do tampo tremidos,
pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze,
português, séc. XVII (2ª metade),
restauro antigo no tampo, pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português: Guimarães", Porto, 1935, fig. 41.*

A Centre Table,

brasilian rosewood, ripple moulded frieze top rim and drawers, turned legs joined by turned stretchers, bronze mounts,
Portuguese, 2nd half 18th C.,
old restoration to the top, small flaws
Dim. - 81 x 114 x 75 cm *€ 2.000 - 3.000*

37
Cofre de grandes dimensões,
carvalho entalhado,
ferragens em ferro recortadas,
aplicação superior com inscrição de data - 1671,
português, séc. XVII (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

A Large Coffer
carved oak, cut iron mounts, upper mount with the inscription
of the date 1671, Portuguese, 2nd half 17th C., small flaws and defects
Dim. - 26 x 60 x 39 cm *€ 3.500 - 5.250*

38
Bufete,
Filipino,
pau-santo,
pernas e travejamento torneados,
ferragens em bronze,
português, séc. XVII (1ª metade),
restauros, pequenos defeitos

A Centre Table
"Filipino", brasilian rosewood, turned legs joined by turned stretchers, bronze mounts, Portuguese, 2nd half 17th C., restorations, small flaws
Dim. - 84 x 118 x 80 cm *€ 5.000 - 7.500*

39

Par de cadeiras de braços,
nogueira, pernas e travejamento torneados,
braços com entalhamentos, assentos e costas em couro lavrado
com pregaria "Armas esquarteladas de Pimentel e Araújo",
portuguesas, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos, pequenos restauros
Nota: *exemplar semelhante, sem braços, integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - I Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2001, p. 38, nº 40.*

A Pair of Armchairs,
walnut, turned legs and stretchers, carved arms, seat and back in embossed leather studded with brass headed nails, bearing a quarterly coat of arms of Pimentel and Araújo, Portuguese, 17th C., small flaws and defects, traces of xylophages, small restorations
Dim. - 107 x 60 x 48 cm *€ 1.200 - 1.800*

40

Armário copeiro,
maneirista, vinhático, portas almofadadas, frisos em pau-santo,
português, séc. XVII, pequenas faltas e restauros
A Cupboard,
mannerist, brasilian mahogany, paneled doors, brasilian rosewood friezes, Portuguese, 17th C., small flaws and restorations
Dim. - 227,5 x 157 x 53 cm *€ 4.000 - 6.000*

41
Arca com duas gavetas,
cerejeira,
molduras em pau-santo,
ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XVII,
pés não originais,
dobradiças da tampa não originais em metal amarelo,
vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

A Two Drawers Chest,
cherry tree, brasilian rosewood frames, iron mounts, Portuguese 17th C.,
unoriginal feet, unoriginal hinges to the cover in yellow metal, ,
traces of xylophages, small flaws and defects
Dim. - 71 x 128 x 59 cm *€ 1.000 - 1.500*

42
Cama de casal,
D. João V (1707-1750)/D. José - (1750-1777),
madeira exótica com entalhamentos,
espaldar com medalhão estofado a seda adamascada verde,
pequenos defeitos
Proveniência: *colecção José Maria da Costa e Silva (Almarjão).*
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em NASCIMENTO,
J. F. da Silva - "Leitos e Camilhas Portugueses - Subsídios para o seu estudo",
Lisboa, 1950, fig. 82, Estampa LXXXV.

A Bed,
D. João V (1707-1750) King of Portugal / D. José - (1750-1777)
King of Portugal, carved exotic wood, green damascus silk upholstery
medallion to the head, small defects
Dim. - 198 x 202 x 149 cm *€ 1.000 - 1.500*

43
Cómoda,
D. José (1750-1777),
nogueira com entalhamentos,
ferragens em bronze,
restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Commode,
D. José (1750-1777) King of Portugal,
carved walnut, bronze mounts,
restorations, small flaws, traces of xylophages
Dim. - 103 x 128 x 76 cm *€ 2.000 - 3.000*

44

Par de fauteuils,
D. José (1750-1777) ao gosto francês,
pau-santo com entalhamentos,
estofo moderno, pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante integrou a Colecção José Relvas encontrando-se na Casa dos Patudos, Alpiarça, e estando representado em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1952, Estampa LXXIX, fig. 160.*

A Pair of Fauteuils,
D. José (1750-1777) King of Portugal,
French style, carved brasilian rosewood, modern upholstery,
small flaws
Dim. - 85 x 65 x 63 cm *€ 8.000 - 12.000*

45
Cadeirão de braços,
D. José (1750-1777),
pau-santo,
cachaço com entalhamentos "Florão",
costas vazadas com tabela central de formato recortado,
travessas em H, pés de garra e bola,
pequenos defeitos

A Large Armchair,
D. José (1750-1777) King of Portugal, brasilian rosewood, carved top back rail as a fleuron, pierced splat back, H shaped stretchers, ball and claw feet, small defects
Dim. - 126 x 73 x 61 cm *€ 2.500 - 3.750*

46
Cómoda,
D. José (1750-1777) ao gosto francês,
pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
falta de uma ferragem, outras pequenas faltas e defeitos

A Commode,
D. José (1750-1777) King of Portugal, French style, carved brasilian rosewood, bronze mounts, one mount missing, small flaws and defects
Dim. - 85 x 116 x 59 cm *€ 4.000 - 6.000*

47
Cómoda,
D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, aplicações e ferragens em bronze dourado, tampo em mármore rosa, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), restauros, pequenos defeitos, mármore partido e colado
Nota: *exemplar semelhante encontra-se reproduzido em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego", Edições Ilustradas Marques Abreu, Porto, 1924, pp. 102 e 103, fig. 87.*

A Commode,
D. José (1750-1777) King of Portugal / D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, french style, brasilian rosewood, aniba rosewood and thornbush marquetry, rose marble top, gilt bronze mounts, Portuguese 2nd half 18th C., restorations, small defects, broken and glued marble
Dim. - 97 x 110 x 57 cm *€ 2.500 - 3.750*

48
Cadeirão de braços,
D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
estofo não original em veludo vermelho,
pequenos defeitos

A Large Armchair
D. José (1750-1777) King of Portugal, carved brasilian rosewood, unoriginal red velvet upholstery, small flaws
Dim. - 143 x 70 x 73 cm *€ 3.000 - 4.500*

49

Toucador de cómoda,
D. Maria (1777-1816),
marchetaria de pau-santo, espinheiro e pau-rosa,
puxadores em pau-santo torneado com aplicação em marfim,
pequenos defeitos

A Dressing Table Mirror,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, brasilian rosewood, aniba rosewood and thornbush marquetry, turned brasilian rosewood with ivory inlaid knobs, small defects
Dim. - 62 x 44 x 25 cm *€ 1.000 - 1.500*

50

Cómoda de pernas altas, D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
ferragens em bronze dourado, pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante, com três níveis de gavetas, integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 105, nº inv. 273.*

A High Legged Commode,
D. José (1750-1777) King of Portugal / D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, brasilian rosewood and aniba rosewood marquetery, gilt bronze mounts, small defects
Dim. - 105 x 79 x 52 cm *€ 2.500 - 3.750*

51

Papeleira,
D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos, interior com gavetas,
frentes das gavetas com filetes de pau-santo e pau-rosa,
ferragens em prata, interiores das gavetas em cedro,
pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em* FREIRE, Fernanda Castro - "*Mobiliário - II Volume*", *Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 123, nº inv. 146.*

A Bureau,
D. José (1750-1777) King of Portugal,
carved brasilian rosewood, interior with draws, drawers front with brasilian rosewood and aniba rosewood fillets, silver mounts, drawers interior in cedar, Portuguese, 18th C., small defects
Dim. - 127 x 122 x 81 cm *€ 15.000 - 22.500*

51 a)
Mesa de pé de galo,
D. José (1750-1777),
pau-santo,
tampo redondo recortado basculante,
coluna central e pés com entalhamentos,
pequenas faltas no tampo e num pé

A Tripod Table,
D. José (1750-1777) King of Portugal, brasilian resewood, outlined round tilt top, carved central column and feet, small flaws to the top and one foot
Dim. - 74 x 80,5 cm *€ 1.800 - 2.700*

51 b)
Cómoda,
D. João V (1707-1750),
nogueira,
frisos e entalhamentos dourados,
ferragens em bronze, dourados não originais, pequenos defeitos

A Commode,
D. João V (1707-1750) King of Portugal, walnut, carved and gilt friezes, unoriginal bronze mounts, small flaws
Dim. - 104 x 144 x 76,5 cm *€ 10.000 - 15.000*

52
Mesa de jogo,
D. Maria (1777-1816),
pau-santo com embutidos em espinheiro,
ferragens em metal amarelo,
vestígios de insectos xilófagos

A Card Table,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, brasilian rosewood,
thornbush inlaied, brass mounts, traces of xylophages
Dim. - 79 x 88 x 43 cm *€ 600 - 900*

53
Cómoda,
D. Maria (1777-1816),
pau-santo,
gavetas superiores com suportes para faqueiro,
filetes e entradas de chave em espinheiro,
ferragens em metal amarelo, pequenos defeitos

A Commode,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, brasilian rosewood, upper drawers with flatware containers, thornbush keyhole shields and fillets, brass mounts, small defects
Dim. - 99 x 124,5 x 62,5 cm *€ 3.000 - 4.500*

54
Mesa de jogo,
D. Maria (1777-1816),
marchetaria de pau-santo e espinheiro,
ferragens em metal amarelo, pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em PROENÇA, José António - "A colecção de Mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães", Câmara Municipal de Cascais, Lisboa, 2009, pp. 134 e 135, nº 28.*

A Card Table,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, brasilian rosewood and thornbush marquetery, brass mounts, portuguese 18th / 19th C., small defects
Dim. - 77 x 90 x 44 cm *€ 700 - 1.050*

55
ARCA,
madeira revestida a couro com pregaria,
precintas e ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XVI (2ª metade),
faltas e defeitos
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - A Centúria de Quinhentos", vol. II, Lello & Irmão - Editores, Porto - 1990, p. 237, nº 243.*

A Chest
leather faced wood, studded with brass headed nails, iron straps and mounts, Portuguese, 2nd half 16th C., flaws and defects
Dim. - 42 x 124 x 50 cm *€ 500 - 750*

56
Mesa de jogo,
pombalina,
pau-santo,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel)
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se reproduzido em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002, p. 143, fig. 62.*

A Card Table,
"Pombalina", brasilian rosewood, Portuguese, 3rd quarter 18th C.
Dim. - 78 x 87 x 42 cm *€ 1.500 - 2.250*

57
Cómoda,
D. Maria (1777-1816),
pau-santo,
ferragens em metal amarelo,
pequenos defeitos
Proveniência: *colecção José Maria da Costa e Silva (Almarjão).*

A Commode,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, brasilian rosewood, brass mounts, Portuguese, 18th / 19th C.
Dim. - 98 x 125 x 62 cm *€ 2.000 - 3.000*

58

Mesa de jogo,
D. Maria (1777-1816),
marchetaria de pau-santo e espinheiro,
ferragens em metal amarelo,
pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em PROENÇA, José António - "A colecção de Mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães", Câmara Municipal de Cascais, Lisboa, 2009, pp. 134 e 135, nº 28.*

A Card Table,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, brasilian rosewood and thornbush marquetery, brass mounts, small flaws
Dim. - 77 x 90 x 44 cm *€ 700 - 1.050*

59

Cómoda,
D. José (1750-1777) ao gosto francês,
marchetaria de pau-santo, espinheiro e outras madeiras,
tampo em mármore,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 105, nº inv. 273.*

A Commode,
D. José (1750-1777) King of Portugal, French style, brasilian roswood, thornbush and other woods marquetery, marble top, brass mounts, Portuguese, 3rd quarter 18th C., small defects
Dim. - 88 x 120 x 66 cm *€ 1.800 - 2.700*

60
ALDA MACHADO SANTOS - 1892-1977,
"Natureza morta",
miniatura a óleo sobre madeira,
moldura em madeira ebanizada com aro dourado, assinada
"Still Life",
oil on wood miniature, ebonized frame with gilt rim, signed
Dim. - 6 x 7,5 cm *€ 280 - 420*

61
ALDA MACHADO SANTOS - 1892-1977,
"Natureza morta", miniatura a óleo sobre madeira,
moldura em madeira ebanizada com aro dourado, assinada
"Still Life",
oil on wood miniature, ebonized frame with gilt rim, signed
Dim. - 8 cm *€ 280 - 420*

62
ALDA MACHADO SANTOS - 1892-1977,
"Natureza morta", miniatura a óleo sobre madeira,
moldura em madeira ebanizada com aro dourado,
assinada e datada de 1955
"Still Life",
oil on wood miniature, ebonized frame with gilt rim, signed
Dim. - 10,5 cm *€ 300 - 450*

63
ARMAND AUGUSTE CAQUÉ - 1793-1881,
"D. João VI (1816-1826)",
medalha em latão dourado,
inscrição *DOM JOÃO VI REI DO REINO UNIDO DE PORTUGAL E DO BRASIL E ALGARVES*,
assinada da RUE DE JERUSALEM N° 5 A PARIS
"D. João VI (1816-1826) King of Portugal"
gilt brass medal, inscription "DOM JOÃO VI REI DO REINO UNIDO DE PORTUGAL E DO BRASIL E ALGARVES", signed "RUE DE JERUSALEM Nª 5 A PARIS"
Dim. - 6,5 cm *€ 200 - 300*

64
"Retrato de senhora",
Império,
miniatura sobre marfim,
francesa, séc. XIX (1° quartel)
"Portrait of a Lady",
Empire, miniature on ivory, French, 19th C.
Dim. - 4,5 cm *€ 180 - 270*

65
"D. António Prior do Crato - 1531-1595" (?),
miniatura oval sobre cobre,
moldura em bronze,
portuguesa, séc. XVI/XVII,
pequenas faltas na pintura
"D. António Prior do Crato (1531-1595)" (?),
oval miniature on copper, bronze frame, Portuguese, 16th /17th C.,
small lacks to the painting
Dim. - 5,5 x 5 cm *€ 250 - 375*

66
"Senhora", miniatura sobre marfim,
moldura em madeira com aro em metal, Europa, séc. XIX/XX,
assinatura não identificável
"Lady",
miniature on ivory, wood frame with metal rim, Europe, 19th / 20th C.,
unknown signature; Dim. - 6 cm *€ 220 - 330*

67
ARTHUR DEFRAY - SÉC. XIX,
"Senhora", miniatura sobre marfim,
moldura em madeira com aro em metal, assinada
"Lady"
miniature on ivory, wood frame with metal rim, signed
Dim. - 7 cm *€ 220 - 330*

68
Caixa redonda,
tartaruga e metal,
tampa em micro-mosaico "Natureza morta",
Europa, séc. XIX,
pequenas faltas
Round Box tortoise shell and metal,
micro-mosaic cover "Still life", Europe, 19th C., small lacks
Dim. - 2,5 x 7 cm *€ 120 - 180*

69
"Menino",
pintura sobre placa oval de porcelana,
moldura em metal,
Europa, séc. XIX (2ª metade)
"Little Boy",
painting on oval porcelain plaque, metal frame,
Europe, 2nd half 19th C.
Dim. - 11 x 9 cm *€ 150 - 225*

70
BL. PIERRON - SÉC. XIX/XX,
"Amélie",
miniatura sobre marfim,
assinada
"Amelie"
miniature on ivory, French, 19th C., signed
Dim. - 7,6 x 6,5 cm *€ 150 - 225*

71

Prato de grandes dimensões,
faiança, decoração de "Contas" a azul e vinoso "Flor",
português, séc. XVII (2ª metade),
cabelo e grandes esbeiçadelas
Nota: *exemplar idêntico, com tema central diverso, integra a Colecção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII", Scribe, 2008, p. 121, nº 122.*

A Large Plate,
faience, blue and vinous "Flower" decoration,
Portuguese, 2nd half 17th C., hair line and large rim chips
Dim. - 37 cm *€ 800 - 1.200*

72

Par de canudos de farmácia,
faiança,
decoração a azul e vinoso "Paisagens com coelhos e aves",
portugueses, séc. XVII (meados),
faltas no vidrado,
um com esbeiçadela na base,
pequenos cabelos
Nota: *exemplares idênticos, de maiores dimensões e fragmentados, integram a Colecção António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII", Scribe, 2008, p. 94, nºs 88 e 89.*

A Pair of Albarellos,
faience, blue and vinous "Landscapes with rabbits and birds" decoration, Portuguese, 17th C., flaws to the glaze, one with a chip to the basis, small hair lines
Dim. - 16 cm *€ 2.000 - 3.000*

M

73

Canudo de farmácia, faiança, decoração "Tradicional" a azul e vinoso "Cartela com inicial M, estrela e coroa real" - Confraria de Viana do Castelo "Maria Virgem Rainha Estrela do Mar", português, séc. XVII/XVIII, cabelos, pequeno restauro no bordo
Nota: *exemplar idêntico, com tema diverso, integra a Colecção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII", Scribe, 2008, p. 34, nº 17.*

An Albarello, *faience, "Traditional" blue and vinous decoration, "Cartouche with initial M, star and royal crown" - Confraternity of Viana do Castelo "Maria Virgem Rainha Estrela do Mar", Portuguese, 17th / 18th C., hair lines, small restoration to the rim*
Dim. - 27 cm *€ 600 - 900*

74

Salva recortada com pé, faiança, decoração "Pré-Aranhão" a azul "Paisagem com ave", pé e verso da aba com decoração "Semi-círculos com folhas", portuguesa, séc. XVII (2º quartel), pequenas faltas no vidrado
Nota: *exemplar de modelo semelhante integrou a exposição "A Influência Oriental na Cerâmica Portuguesa do Século XVII", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1994, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 74, nº 23. Pratos com decorações semelhantes integram a Colecção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII", Scribe, 2008, p. 61, nºs 41 e 42.*

A Tazza, *faience, "Pré-Aranhão" blue decoration "Landscape with bird", foot and rim back with "Semi-cirles and leafs" decoration, Portuguese, 2nd quarter 17th C., small lacks to the glaze; Dim. - 5,5 x 22 cm* *€ 4.000 - 6.000*

75
Prato,
faiança de Coimbra,
decoração a azul "Flores",
português, séc. XVIII (1ª metade),
pequenas faltas no vidrado
Nota: *exemplares semelhantes, com decorações diversas, integram a colecção António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a XVIII", Scribe, Lisboa, 2008, pp. 140 a 142, nºs 163 a 172.*

A Plate,
Coimbra faience, blue decoration "Flowers", Portuguese, 2nd half 18th C., small lacks to the glaze
Dim. - 35 cm *€ 600 - 900*

76

Pote com duas pegas,
faiança,
decoração a azul "Cabeças femininas",
português, séc. XVII (1ª metade),
furo no fundo,
vestígios de divisória no interior
Nota: *exemplar idêntico, com tema diverso, integrou a exposição "Faiança Portuguesa - 1600-1660", Lisboa - Amsterdão, 1987, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 83, nº 41.*

A Two Handled Pot,
faience, blue decoration "Feminine heads", Portuguese, 1st half 17th C., hole to the bottom, signs of a division at the interior
Dim. - 13 cm *€ 2.500 - 3.750*

77
Gomil,
faiança de Estremoz,
decoração policromada a verde, ocre e manganês "Paisagem com casa",
português, séc. XVIII/XIX,
cabelos, esbeiçadela
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 83, nº 80.*

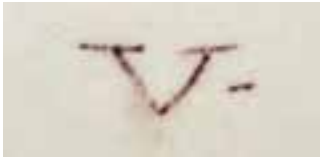
An Ewer,
Estremoz faience, green, ochre and manganese polychromatic decoration "Landscape with house", Portuguese, 18th / 19th C., hair lines, chip
Dim. - 22,5 cm *€ 400 - 600*

78
Galheteiro,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Paisagens com casa",
português, séc. XVIII/XIX,
concha da base partida e colada,
pequenos cabelos, faltas e esbeiçadelas
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 86, nº 85.*

A Cruet Stand,
Estremoz faience, polychromatic decoration "Landscape with house", Portuguese, 18th / 19th C. basis shell broken and glued, small hair lines, lacks and chips; Dim. - 23,5 cm *€ 600 - 900*

79
Par de jarras, D. Maria (1777-1816), faiança de Viana, decoração policromada "Flores",
esbeiçadelas, marcadas; Nota: *exemplares semelhantes integraram a colecção António Espírito Santo,encontrando-se representados em "Faianças Portuguesas - Colecção António Espírito Santo", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, p. 91, nº 61.*
A Pair of Vases,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, Viana faience, polychromatic decoration "Flowers", chips, marked; Dim. - 16 cm *€ 300 - 450*

80
Terrina recortada, faiança de Estremoz, decoração policromada
"Paisagens com tanques e fontes",
portuguesa, séc. XVIII/XIX
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 82, nº 79.*
A Out-lined Tureen,
Estremoz faience, polychromatic decoration "Landscapes with fountains and tanks", Portuguese, 18th / 19th C.,
Dim. - 25 x 36 x 25 cm *€ 1.500 - 2.250*



81
Caixa "Pata",
loiça pó de pedra
provavelmente da Fábrica
do Cavaquinho,
decoração policromada,
portuguesa, séc. XIX
Nota: *exemplar semelhante,*
produzida pela Fábrica
da Torrinha segundo modelo
da Fábrica do Cavaquinho,
encontra-se representado
em SANDÃO, Arthur de
- "Faiança Portuguesa
- Séculos XVIII/XIX",
2º volume,
Livraria Civilização, 1985,
p. 187, fig. 185.

A "Female Duck" Box,
stoneware, probably from
Fábrica do Cavaquinho,
polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C.,
Dim. - 13 x 17 x 12 cm
€ 350 - 525

82
Paliteiro "Limão",
faiança provavelmente da Fábrica do Cavaquinho,
decoração naturalista policromada,
português, séc. XIX,
esbeiçadelas

A "Lemmon" Toothpick Holder,
faience, probably from Fábrica do Cavaquinho, naturalist
polychromatic decoration, Portuguese, 19th C., chips
Dim. - 6,5 x 9 x 6 cm *€ 180 - 270*

83

Garrafa "Figura feminina",
faiança, decoração policromada, portuguesa, séc. XIX,
falta da tampa, pequeno restauro no pescoço e na cara,
falta de vidrado na base
Nota: *exemplar idêntico, com a tampa e decoração diversa, integrou a Colecção António Espírito Santo, tendo figurado na exposição "Faianças Portuguesas - Colecção António Espírito Santo", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 128-129, nº 104. Exemplar idêntico, igualmente sem a tampa e com decoração diversa, encontra-se reproduzido m SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa - séculos XVIII-XIX - 2º volume", Livraria Civilização, Porto, 1985, p. 113, fig. 114, ao lado da qual está igualmente reproduzida uma gravura de William Ward (1835) representando a Rainha Dona Maria II, sendo, segundo o Autor, o motivo de inspiração para o presente modelo de garrafa.*

A "Feminine Figure" Bottle,
faience, polychromatic decoration, Portuguese 19th C., missing stopper, small restorations to the neck and face, lacks of glaze to the basis
Dim. - 25 cm *€ 350 - 525*

84

Garrafa "Figura feminina com sombrinha",
faiança provavelmente de Coimbra,
decoração a azul e castanho,
portuguesa, séc. XIX,
falta da tampa, pequena esbeiçadela no gargalo
Nota: *exemplar semelhante, mas de figura masculina e com decoração diversa, encontra-se representado em PAIS, Alexandre Nobre; PACHECO, António; COROADO, João - "Cerâmica de Coimbra - do século XVI - XX", Edições INAPA, Lisboa, 2007, p. 119.*

A "Feminine Figure with Parasol" Bottle,
probably Coimbra faience, blue and brown decoration, Portuguese, 19th C.,missing stopper, small chip to the neck
Dim. - 32 cm *€ 400 - 600*

85
Prato,
faiança,
decoração policromada
"Peixe e talheres",
português, séc. XIX,
pequeno cabelo, esbeiçadelas

A Plate,
faience, polychromatic decoration,
"Fishes and flatware", Portuguese,
19th C., small hair line, chips
Dim. - 29 cm *€ 250 - 375*

86
Par de jarras
de pequenas dimensões,
faiança,
decoração policromada "Flores",
portuguesas, séc. XIX (1ª metade),
esbeiçadelas,
uma com pequena falta no bordo
Nota: *exemplares de modelo semelhante e decorações diversas integraram a colecção António Espírito Santo, encontrando-se representados em "Faianças Portuguesas - Colecção António Espírito Santo", Fundação Ricardo do Espírito Santo Siilva, Lisboa, 1998, p. 92, nºs 63 e 64.*

A Pair of Small Vases,
faience, polychromatic decoration
"Flowers", Portuguese, 1st half 19th C.,
chips, one with small lack to the rim
Dim. - 13 cm *€ 200 - 300*

87
MEDALHÃO
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
ao gosto renascentista,
faiança,
decoração relevada e policromada,
italiano, séc. XIX,
pequeno restauro no bordo,
esbeiçadelas

A "Virgin and Child" Medallion,
renaissance style, faience,
relief and polychromatic decoration, Italian,
19th C., small restoration to the rim, chips
Dim. - 38 x 38 cm *€ 400 - 600*

88
WENCESLAU CIFKA
- 1811-1884,
PAR DE CABAÇAS
DE GRANDES DIMENSÕES,
faiança da Fábrica Constância,
decoração policromada,
medalhões "Figuras clássicas",
falta das tampas,
uma com colagens,
marcadas com as iniciais
do ceramista
Nota: *exemplares idênticos,*
com decoração diversa, integraram
a exposição "Cifka - Obra Cerâmica",
Museu Nacional do Azulejo, Lisboa,
1993-1994, encontrando-se
representados no respectivo catálogo,
p. 80, nºs 72 e 72 A.

A pair of large Bottle Gourds,
faience, Fábrica Constância,
polychromatic decoration, medallions
"Classical figures", stoppers missing,
one glued, ceramist initials marks
Dim. - 33 cm *€ 800 - 1.200*

89
"Rã",
escultura de suspensão
em barro vidrado, decoração a verde,
Caldas, séc. XIX (finais),
pequenas esbeiçadelas,
pequenos restauros,
datada de 1889,
marcada *FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA*
Nota: *vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, marcas nº 276 e 1030.*
Frog, *hanging scupture in glazed clay, green decoration, Caldas, end of 19th C., small chips and restorations, dated 1889 and marked "FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA"*
Dim. - 7 x 18 x 21 cm *€ 250 - 375*

90
Jarro "Frade lagarto",
barro vidrado,
decoração policromada,
séc. XIX (3º quartel),
duas esbeiçadelas na base,
marcado da *FÁBRICA DE MANUEL CIPRIANO GOMES "MAFRA"*
Nota: *vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, marca nº 542.*
Exemplar idêntico integra a colecção do Museu da Cerâmica, Caldas da Rainha, tendo integrado a exposição "Manuel Mafra - 1829-1905: Mestre na Cerâmica das Caldas", Museu da Cerâmica, Caldas da Rainha, Maio de 2009, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 86, nº 50.

A "Lizard Friar" Ewer,
glazed clay, polychromatic decoration, 3rd quarter 19th C., two chips to the basis, marked " FÁBRICA DE MANUEL CIPRIANO GOMES «MAFRA»"
Dim. - 34,5 cm *€ 700 - 1.050*

91
RAFAEL BORDALO PINHEIRO
- 1846-1905,
Busto do "Pae Paulino",
escultura em barro vidrado,
decoração policromada, camisa com
rendas e chapéu aos gomos, sobre
peanha verde com inscrição,
Caldas, datada de 1894,
assinada, marcada da *FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA*
Nota: *vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, marcas nºs 205 e 717.*
Exemplar idêntico, com decoração diversa, figurou na exposição "Faianças de Rafael Bordalo Pinheiro", Palácio Galveias, Lisboa, Outubro de 1985, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 178, nº 417, onde apresenta a seguinta nota: "Representa uma figura que na época foi muito popular em Lisboa onde era conhecido por "Pae Paulino". Pertenceu às fileiras do Exército Liberal e ganhou uma condecoração em que tinha muito orgulho. Acabou os seus dias como «caiador do Rossio»".

"Pae Paulino" Bust,
glazed clay sculpture, polychromatic decoration, shirt with laces and buddy hat, on a green stand with inscription, Caldas, dated 1894, signed, marked "FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA"
Dim. - 40 cm *€ 1.800 - 2.700*

92
Figura de movimento "Marítimo",
escultura em barro vidrado,
decoração policromada, Caldas, restaurada, datada de 1899,
marcada *FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA*
Nota: *vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia*
- "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, marca nº 276.

A "Seaman" Motion Figure,
glazed clay sculpture, polychromatic decoration, Caldas, restoration, dated 1899, marked "FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA"
Dim. - 25 cm *€ 300 - 450*

93
RAFAEL BORDALO PINHEIRO- 1846-1905,
Figura de movimento"Peixeira Ovarina",
escultura em barro vidrado,
decoração policromada, Caldas, séc. XIX/XX, assinada com monograma e marcada da *FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO*
Nota: *vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia*
- "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, marcas nºs 108 e 715. Exemplar idêntico figurou na exposição "Faianças de Rafael Bordalo Pinheiro", Palácio Galveias, Lisboa, Outubro de 1985, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 161, nº 362.

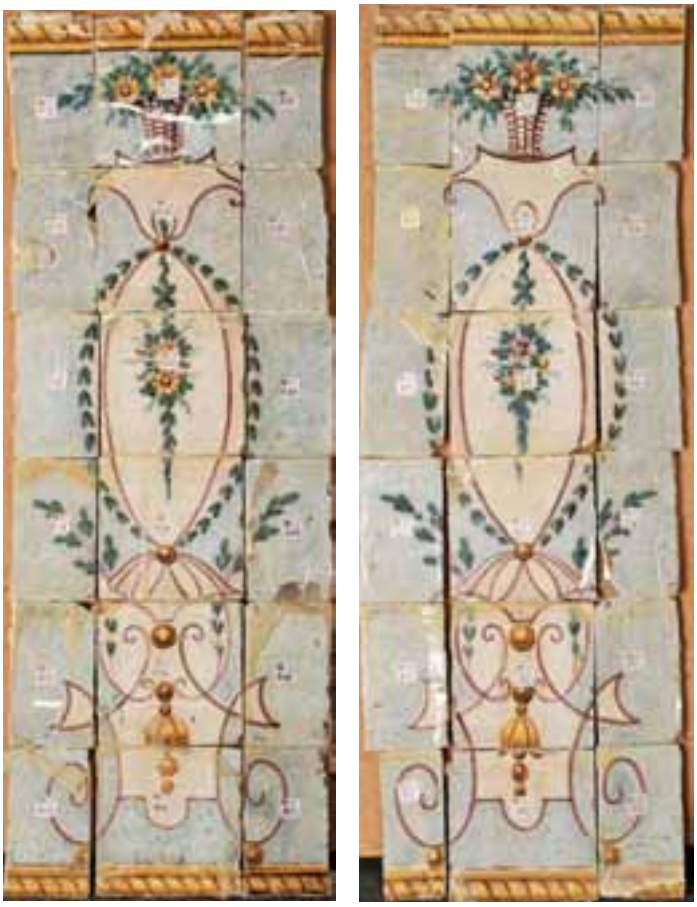
A "Ovar Fishwife" Motion Figure,
glazed clay sculpture, polychromatic decoration, Caldas, 19th / 20th C., signed with monogram and marked "FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO"
Dim. - 21,5 cm *€ 400 - 600*

94
Figura de movimento
"Bernardino Machado",
escultura em barro vidrado,
decoração policromada,
Caldas, séc. XIX/XX,
marcada da *FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA*
Nota: *vd. SIMAS, Filomena;*
ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas
de Faiança e Porcelana Portuguesas",
Estar Editora, Lisboa, 1996, marca nº 427.

A "Bernardino Machado" Motion Figure,
glazed clay sculpture, polychromatic decoration,
Caldas, 19th / 20th C.,
marked "FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA"
Dim. - 24,5 cm *€ 500 - 750*

95
"Flores e grinaldas",
D. Maria (1777-1816),
painel de 24 azulejos,
decoração policromada,
pequenos defeitos

"Flowers and Garlands",
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
24 tiles panel, polychromatic decoration, small flaws
Dim. - 83,5 x 49,5 cm *€ 300 - 450*



96
"Flores e grinaldas",
D. Maria (1777-1816),
dois painéis de 18 azulejos,
decoração policromada,
pequenos defeitos

"Flowers and Garlands",
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
two 18 tiles panels, polychromatic decoration, small flaws
Dim. - 84 x 29,5 cm (cada painel) *€ 300 - 450*

97
"Flores e grinaldas",
D. Maria (1777-1816),
painel de 12 azulejos,
decoração policromada,
pequenos defeitos

"Flowers and Garlands",
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
12 tiles panel, polychromatic decoration, small flaws
Dim. - 84 x 26,5 cm *€ 150 - 225*

98
"Flores e grinaldas" e "Frutos",
D. Maria (1777-1816),
painel de 90 azulejos,
decoração policromada,
pequenos defeitos

"Flowers and Garlands" and "Fruits",
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
90 tiles panel, polychromatic decoration, small flaws
Dim. - 84 x 206,5 cm *€ 3.000 - 4.500*

99
"Cena campestre",
painel de 78 azulejos, decoração a azul,
cartela rococó a amarelo, verde e vinoso,
português, séc. XVIII (último terço),
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos,
muitos azulejos novos

"Rural Scene",
78 tiles panel, blue decoration, yellow, green and vinious rococo cartella, Portuguese, last 3rd 18th C., small restorations, small flaws and defects, many new tiles
Dim. - 84 x 176 cm *€ 1.500 - 2.250*

100
"Ponta de diamante", painel de 12 azulejos de padrão, decoração a azul e amarelo,
portugueses, séc. XVI/XVII,
composição, faltas e defeitos
Nota: *exemplares semelhantes estão aplicados no nártex do Convento de São Félix de Chelas, Lisboa, encontrando-se representados em MECO, José - "O Azulejo em Portugal", Publicações Alfa, Lisboa, 1989, p. 134. Outro exemplar semelhante está aplicado na Igreja de São Roque, Lisboa, encontrando-se representado em "Azulejos - painéis do século XVI ao século XX", Colecção Património Artístico, Histórico e Cultural da Santa Casa da Misericórdia, volume I, coordenação de Nuno Vassallo e Silva, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1994, p. 27, nº 2, onde estão datados de cerca de 1596.*

"Diamond Point",
12 pattern tiles panel, yellow and blue decoration, Portuguese, 16th / 17th C., composition, flaws and defects
Dim. - 41 x 53,5 cm *€ 150 - 225*

101
"Cesto com flores",
painel de 25 azulejos, decoração a azul,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos

"Flower Basket",
25 tiles panel, blue decoration, Portuguese, 17th C., small flaws
Dim. - 75 x 75 cm *€ 400 - 600*

102
"Cena campestre",
painel de 240 azulejos,
decoração a azul,
português, séc. XVIII (cerca de 1730),
restauros, faltas e defeitos, barra com alguns azulejos novos

"Rural Scene",
240 tiles panel, blue decoration, Portuguese, 18th C. (circa 1730),
restorations, flaws and defects, some new tiles to the border
Dim. - 142 x 342 cm *€ 10.000 - 15.000*

103
"Figura masculina",
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII (4° quartel),
colagem nos pés, falta de um dedo

"Masculine Figure",
polychromatic terracotta sculpture,
Portuguese, 4th quarter 18th C.,
glued at the feet, one finger missing
Dim. - 16 cm *€ 120 - 180*

104
"Figura masculina",
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII (4° quartel),
colagem nos pés

"Masculine Figure",
polychromatic terracotta sculpture,
Portuguese, 4th quarter 18th C.,
glued at the feet
Dim. - 15 cm *€ 120 - 180*

105
"Figura masculina",
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII (4° quartel),
colagem na base, pequenas faltas nos dedos

"Masculine Figure",
polychromatic terracotta sculpture,
Portuguese, 4th quarter 18th C.,
glued at the feet, small flaws in the fingers
Dim. - 16,5 cm *€ 120 - 180*

106
"Figura masculina",
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel)

"Masculine Figure",
polychromatic terracotta sculpture,
Portuguese, 4th quarter 18th C.
Dim. - 16 cm *€ 180 - 270*

107
"Figura masculina",
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel)

"Masculine Figure",
polychromatic terracotta sculpture,
Portuguese, 4th quarter 18th C.
Dim. - 16,5 cm *€ 180 - 270*

108
"São João Evangelista",
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
colagem nos pés

"Saint John Evangelist",
polychromatic terracotta sculpture,
Portuguese, 4th quarter 18th C.,
glued at the feet
Dim. - 17 cm *€ 120 - 180*

109
"Figura feminina",
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
pequenas faltas nos dedos

"Feminine Figure"
polychromatic terracotta sculpture, Portuguese, 4th quarter 18th C.,
small flaws to the fingers
Dim. - 16 cm *€ 150 - 225*

110
"Figura feminina",
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel)

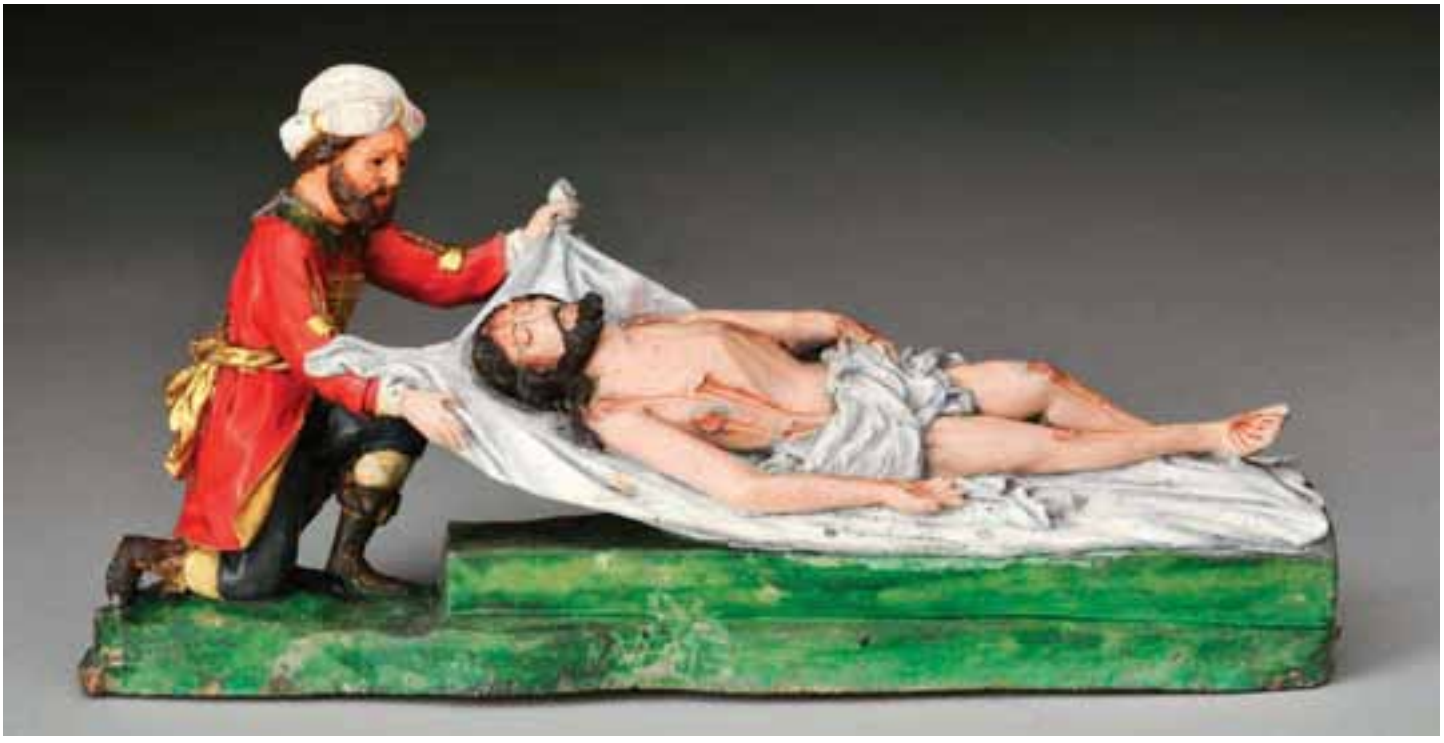
"Feminine Figure"
polychromatic terracotta sculpture, Portuguese, 4th quarter 18th C.
Dim. - 15 cm *€ 180 - 270*

111
"Nossa Senhora sentada",
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
pequenas faltas nos dedos

"Sitting Madonna",
polychromatic terracotta sculpture,
Portuguese, 4th quarter 18th C.,
small flaws to the fingers
Dim. - 13 cm *€ 150 - 225*

112
"Figura masculina amortalhando Cristo",
grupo escultórico em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
falta de um pé, cabeça colada

"Masculine Figure Shrouding Christ",
polychromatic terracotta sculpture group,
Portuguese, 4th quarter 18th C.,
one feet missing, glued head
Dim. - 12 x 24,5 x 5 cm *€ 150 - 225*



113
"Figura feminina ajoelhada",
escultura em terracota
policromada,
portuguesa,
séc. XVIII (4° quartel)

"Kneeling Feminine Figure",
polychromatic terracotta sculpture,
Portuguese, 4th quarter 18th C.
Dim. - 11 cm *€ 150 - 225*

114
"Figura feminina sentada
com coroa de espinhos",
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII (4° quartel),
pequenas faltas na pintura

"Feminine Figure with Thorn Crown",
polychromatic terracotta sculpture,
Portuguese, 4th quarter 18th C.,
small flaws to the painting
Dim. - 9,5 cm *€ 150 - 225*

115
JOAQUIM JOSÉ PERES DA COTOVIA - SÉC. XVIII/XIX,
"Presépio",
placa em terracota relevada e policromada,
partida, pequenas faltas,
assinada e datada de 1793

"Nativity",
relief polychromatic terracotta plate,
broken, small flaws, signed and dated 1793
Dim. - 28,5 x 38 cm *€ 4.500 - 6.750*

116
"Cristo crucificado",
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVIII,
falta de um dedo, pequenas faltas na pintura

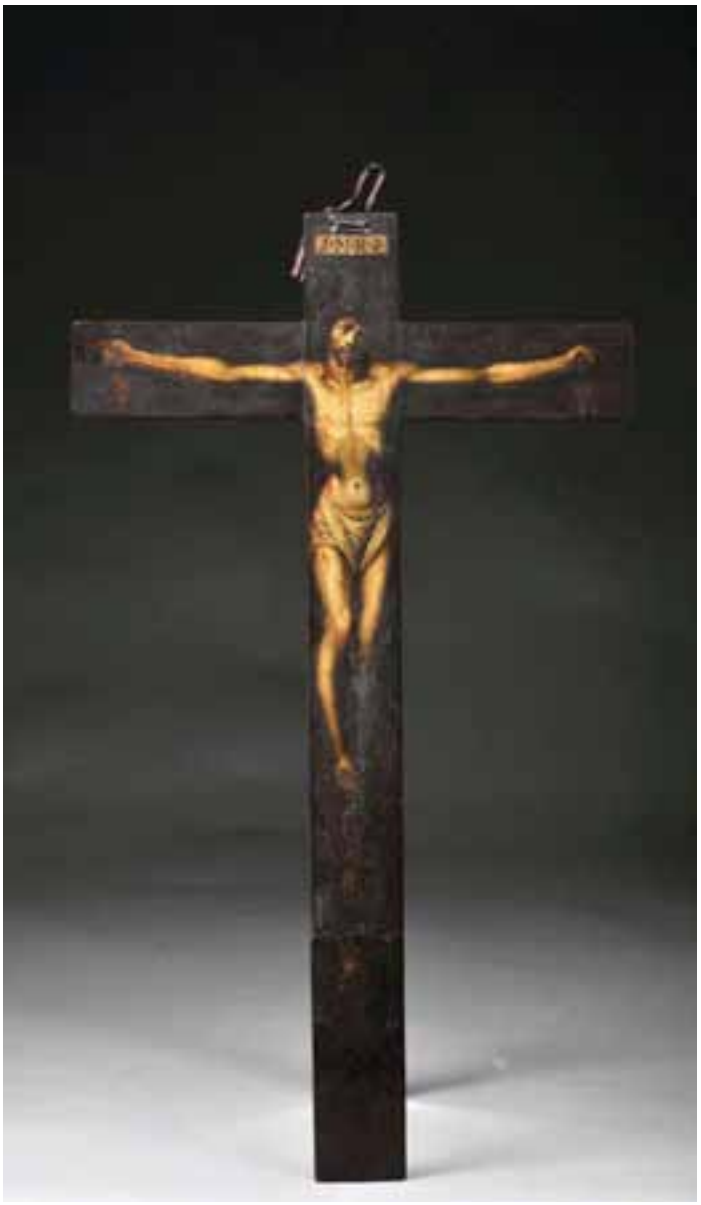
"Crucified Christ",
polychromatic wood sculpture,
Portuguese, 18th C.,
small lacks to the painting
Dim. - 35,5 cm *€ 300 - 450*

117
"Cristo crucificado",
escultura em buxo,
portuguesa, séc. XVIII,
falta de dedos

"Crucified Christ",
boxwood sculpture,
Portuguese, 18th C., fingers missing
Dim. - 28 cm *€ 300 - 450*

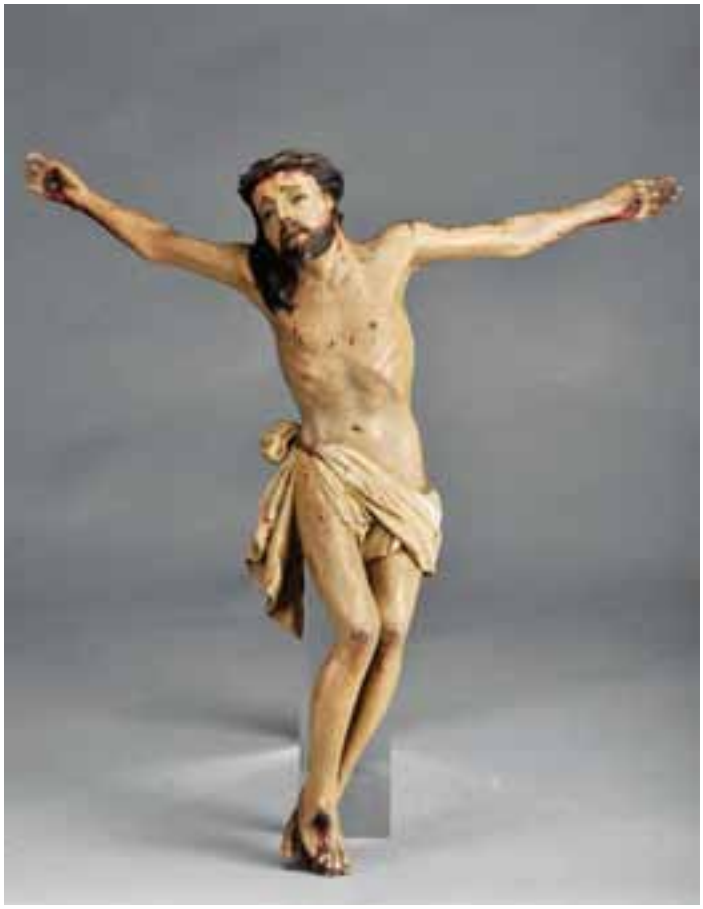
118
"Nossa Senhora com o Menino",
escultura de Malines
em madeira policromada,
flamenga, séc. XV/XVI,
pequenos defeitos,
assente sobre veludo vermelho
Nota: *vd. TÁVORA,*
Bernardo Ferrão de Tavares
- "Imagens de Malines em Portugal",
revista MVSEV, pp. 81-331,
onde se encontram representados
diversos exemplares semelhantes.

"Virgin and Child",
Malines polychromatic wood sculpture,
flemish, 15th / 16th C., small defects,
resting on red velvet
Dim. - 26 cm *€ 3.500 - 5.250*



119
"Cristo crucificado",
óleo sobre madeira em forma de cruz,
escola espanhola, séc. XVII/XVIII

"Crucified Christ",
cross shaped oil on board,
Spanish School, 17th / 18th C.
Dim. - 49,5 x 28,5 cm *€ 200 - 300*



120
"Cristo crucificado",
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVIII,
falta de um dedo, pequenas faltas na pintura

"Crucified Christ",
polychromatic wood sculpture,
Portuguese, 18th C., one finger missing,
small flaws to the painting
Dim. - 44,5 cm *€ 400 - 600*

121
"Nossa Senhora da Conceição",
escultura em madeira policromada de grandes dimensões, flamenga, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos

"Our Lady of the Immaculate Conception",
large polychromatic wood sculpture, Flemish, 17th / 18th C., small flaws and defects
Dim. - 166 cm (altura)
€ 15.000 - 22.500

122
"Senhor da Cana Verde",
escultura em terracota,
portuguesa,
séc. XVI/XVII,
fragmentada,
faltas e defeitos
Nota: *trata-se provavelmente de um fragmento de um grupo escultórico da Escola de Coimbra*

"Ecce Homo",
terracotta sculpture,
Portuguese,
16th / 17th C.,
fragmented,
flaws and defects,
probably a fragment of a Escola de Coimbra sculpture group
Dim. - 39 cm
€ 700 - 1.050

123
"Menino Jesus",
escultura
em madeira policromada,
portuguesa,
séc. XVII,
restauros

"Child Jesus",
polychromatic wood
sculpture, Portuguese,
17th C.,
restorations
Dim. - 67 cm
€ 3.500 - 5.250

124
"São Sebastião",
escultura em pedra
de Ançã policromada,
portuguesa,
séc. XVI (1ª metade),
base colada,
faltas na policromia
Nota: *exemplar
semelhante integrou
a colecção Comandante
Ernesto Vilhena - Museu
Nacional de Arte Antiga,
Lisboa, tendo integrado
a exposição
"O Sentido das Imagens
- Escultura e Arte em
Portugal (1300-1500),
Museu Nacional de Arte
Antiga, encontrando-se
representado
no respectivo catálogo,
p. 121, nº 36.*

"Saint Sebastian",
*polychromatic "Ançã
stone" sculpture,
Portuguese,
1st half 16th C.,
glued basis,
lacks to the polychromie
Dim. - 70 cm*
€ 5.000 - 7.500

125
"Serafins",
barrocos,
par de esculturas
em madeira
policromada,
portuguesas, séc. XVIII
(1ª metade), faltas na
policromia, restauros,
dois braços posteriores

"Sepraphs",
*baroques, pair of
polychromatic wood
sculptures, Portuguese,
1st half 18th C.,
lacks to the polychromy,
restorations,
two later made arms
Dim. - 88 cm*
€ 7.000 - 10.500

126
"Nossa Senhora da Conceição",
escultura em terracota policromada de Estremoz,
coroa em prata,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenas faltas

"Our Lady of the Immaculate Conception",
Estremoz polychromatic terracotta sculpture, silver crown,
Portuguese, 2nd half 18th C., small flaws
Dim. - 30 cm *€ 500 - 750*

126 a)
"Santana com Nossa Senhora ao colo",
escultura em madeira com restos de policromia,
portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos

"Seated Saint Anne with the Virgin",
wood sculpture with remainders of polychromy,
Portuguese, 17th C.,
small defects
Dim. - 10,5 cm *€ 300 - 450*

127
"Anjos",
barrocos,
par de esculturas em madeira policromada,
portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos

"Angels",
baroques, pair of polychromatic wood sculptures,
Portuguese, 1st half 18th C.
small flaws and defects
Dim. - 42 cm

€ 6.000 - 9.000

128
"Santa Rita",
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVIII,
base partida e colada, pequenas faltas de tinta

"Saint Rita",
polychromatic wood sculpture,
Portuguese, 18th C.,
broken and glued basis, small lacks
Dim. - 28,5 cm *€ 250 - 375*

129
"Santo António com o Menino",
escultura em madeira policromada,
coroas em prata,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
peanha não original em madeira entalhada e dourada,
pequenas faltas e defeitos

"Saint Anthony and Child Jesus",
polychromatic wood sculpture, non-original gilt wood basis, silver crowns,
Portuguese, 18th C.,
small flaws and defects
Dim. - 23 cm (escultura) *€ 500 - 750*

130
"Santo António com o Menino",
escultura em madeira policromada,
coroa e resplendor em prata,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenas faltas na policromia

"Saint Anthony and Child Jesus",
polychromatic wood sculpture, silver crown and halo,
Portuguese, 2nd half 18th C., small lacks to the polychromy
Dim. - 31 cm € 1.200 - 1.800

131
"Nossa Senhora da Conceição",
escultura em madeira policromada,
base em madeira dourada, coroa em prata,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
cabeça com sinais da colocação dos olhos de vidro,
pequenos defeitos

"Our Lady of the Immaculate Conception",
polychromatic wood sculpture, gilt wood basis, silver crown,
Portuguese, 18th / 19th C.,
signals of the introduction of the glass eyes to the head, small flaws
Dim. - 37 cm (escultura) € 1.800 - 2.700

132
"Calvário",
esculturas
em terracota
policromada assentes
sobre diversos materiais,
maquineta em mogno,
portuguesas,
séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas
e defeitos

"Calvary",
polychromatic terracotta
sculptures standing
on several kinds of material,
mahogany reliquary,
Portuguese, 18th / 19th C.,
small flaws and defects
Dim. - 134 x 70 x 35 cm
€ 1.400 - 2.100

133
Maquete de altar,
madeira entalhada,
pintada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Nota: *trata-se de uma maquete muito semelhante à capela de São João Baptista, em Lisboa, executada pelo arquitecto italiano Luigi Vanviteli.*

An Altar Model,
carved, painted and gilt
wood, Portuguese, 18th C.,
small flaws
This model is very similar
to the São João Baptista
chapel, in Lisbon,
by the Italian architect
Luigi Vanviteli.
Dim. - 108 x 96 x 43 cm
€ 4.000 - 6000

134
Moldura de Presépio,
madeira dourada,
espanhola, séc. XVI,
pequenas faltas no dourado,
adaptada a vitrine de suspensão
A Nativity Frame,
gilt wood, Spanish, 16th C.,
small lacks to the gilt, adapted
as hanging display cabinet
Dim.- 70 x 76 x 15 cm

€ 600 - 900

135
Mísula,
madeira entalhada,
pintada e dourada "Querubins",
portuguesa, séc. XVIII,
restauros,
pequenas faltas e defeitos

A Bracket,
carved, painted and gilt wood,
"Cherubs", Portuguese, 18th C.,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 42,5 x 95 x 27,5 cm

€ 600 - 900

136
Oratório,
D. Maria (1777-1816),
madeira entalhada, pintada e dourada,
restauros, pequenos defeitos

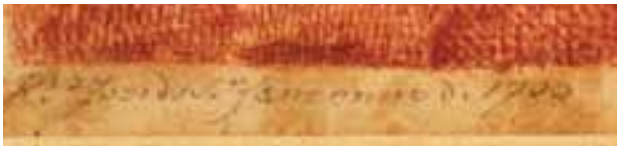
An Oratory,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, carved, painted and gilt wood, restorations, small flaws
Dim. - 216 x 78 x 50 cm *€ 700 - 1.050*

137
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"Duas figuras",
lápis sobre papel,
pequenos defeitos no papel,
não assinado

pencil on paper, small defects to the paper, not signed
Dim. - 19 x 25,5 cm *€ 400 - 600*

138
JOSÉ DOS SANTOS - SÉC. XVIII
"Moisés apresentando as Tábuas da Lei",
sanguínea sobre papel,
assinada e datada de 1788

sanguine on paper, signed and dated 1788
Dim. - 27 x 20 cm *€ 1.600 - 2.400*

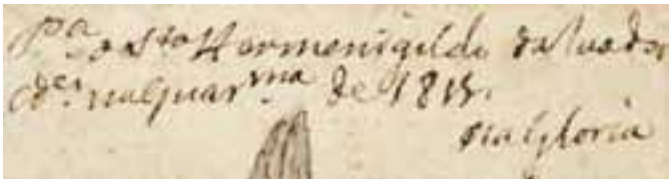


139
AGOSTINHO AUGUSTO DE FARIA - SÉC. XIX/XX,
"Alfaiate",
tinta da China e aguarela sobre papel,
assinada, inscrição no verso datando de 1880

nankin and watercolour on paper, signed,
reverse with inscription dating from 1880
Dim. - 17,5 x 12 cm *€ 180 - 270*

140
"Anjos",
tinta da China e aguarela sobre papel,
inscrição manuscrita datada de 1815, tabela atribuindo a Francisco António da Silva Oeirense - séc. XVIII/XIX

nankin and watercolour on paper, manuscript inscription dated from 1815, Portuguese School 1st quarter 19th C., label attributing to Francisco António da Silva Oeirense, 18th / 19th C.
Dim. - 9 x 17 cm *€ 180 - 270*



141
DOMINGOS SEQUEIRA
- 1768-1837,
"Sem título",
lápis e aguarela sobre papel,
pequenos defeitos no papel,
não assinado

pencil and watercolour on paper,
small defects to the paper, not signed
Dim. - 18 x 11,5 cm

€ 1.200 - 1.800

142
MANUEL MARIA BORDALO PINHEIRO - 1815-1880,
"Figura feminina com leque",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1869

watercolour on paper, signed and dated 1869
Dim. - 29,5 x 20,5 cm *€ 600 - 900*

143
VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"Cabeça de rapaz",
guache sobre papel,
não assinado

gouache on paper, unsigned
Dim. - 35 x 25 cm *€ 2.000 - 3.000*

144
HENRIQUE POUSÃO - 1859-1884,
"Cão - apontamento",
lápis sobre papel,
assinado
Nota: *inscrição manuscrita "este desenho foi-me oferecido pelo Pintor José de Brito no dia 30 de Março de 1934 [assinado] Joaquim Lopes".*

pencil on paper, signed
Dim. - 20 x 11,5 cm *€ 2.500 - 3.750*

145
BERNARDO MARQUES
- 1899-1962,
"PARIS - FIGURAS JUNTO AO SENA",
tinta da China e carvão
sobre papel, assinado

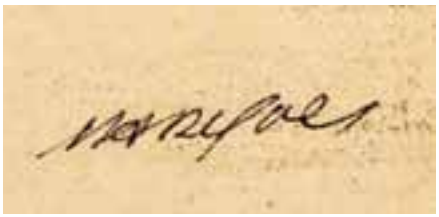
nankin and black chalk on paper,
signed
Dim. - 21 x 27,5 cm *€ 600 - 900*

146
BERNARDO MARQUES
- 1899-1962,
"PAISAGEM",
tinta da China sobre papel,
assinada

nankin on paper, signed
Dim. - 40 x 55 cm *€ 900 - 1.350*

147
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
"Sem título",
lápis sobre papel,
assinado e datado de
Lisboa - 1932

pencil on paper, signed and dated 1932
Dim. - 45 x 30 cm
€ 3.500 - 5.250



148
BERNARDO MARQUES - 1899-1962,
"Paisagem com cavaleiro",
tinta da China sobre papel, assinada

nankin on paper, signed
Dim. - 18 x 17 cm *€ 800 - 1.200*

149
JOSÉ RODRIGUES - NASC. 1936,
"Marinha",
guache sobre cartão, assinado e datado de 1939

gouache on cardboard, signed and dated 1939
Dim. - 19 x 24 cm *€ 1.800 - 2.700*

150
JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
"FIGURAS - ESTUDO PARA PAINEL DE VISEU",
carvão sobre papel, assinado
black chalk on paper, signed
Dim. - 62 x 47 cm *€ 2.500 - 3.750*

151
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"NOCTURNO COM CASARIO",
aguarela sobre papel, assinada

watercolour on paper, signed
Dim. - 21 x 30 cm

€ 1.200 - 1.800

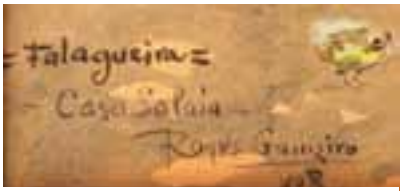
152
ISAÍAS NEWTON
- 1838-1921,
"PAISAGEM",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1869

watercolour on paper,
signed and dated 1869
Dim. - 9,5 x 18,5 cm

€ 500 - 750

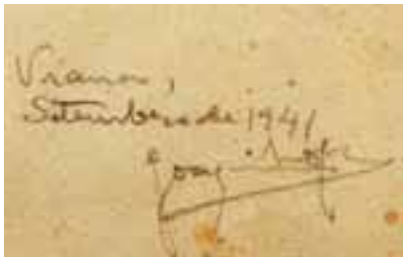
153
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"PROCISSÃO",
pastel sobre papel,
assinado e datado de 6-3-1910

pastel on paper, signed and dated 6-3-1910
Dim. - 24 x 31 cm *€ 5.000 - 7.500*



154
JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
"HOMEM DO HARMÓNIO - ESTUDO PARA «DIA DE FESTA»",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de Viana - Setembro de 1941

watercolour on paper, signed and dated from Viana - September 1941
Dim. - 32 x 24,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

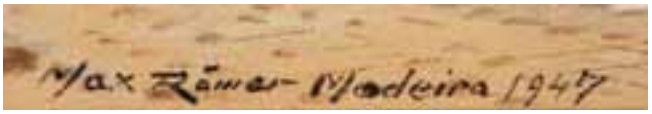


155
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"FALAGUEIRA - CASA SALOIA",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1908

watercolour on paper, signed and dated 1908
Dim. - 28 x 37 cm *€ 6.000 - 9.000*

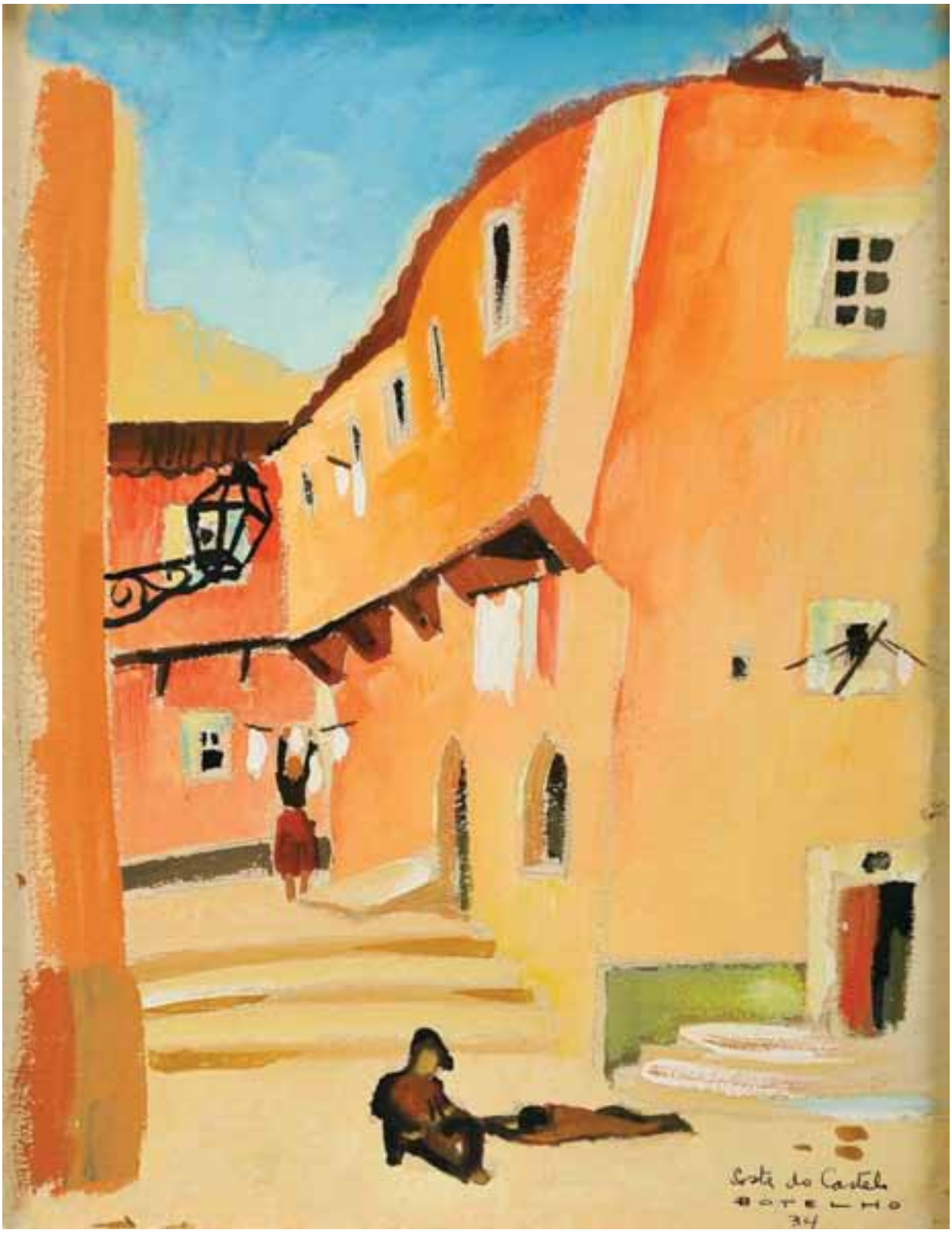
156
MAX ROMER - 1922-1960,
"PAISAGEM - CASARIO E FIGURA MADEIRENSE",
guache sobre papel,
assinado e datado da Madeira - 1952

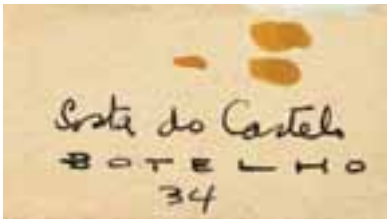
gouache on paper, signed and dated from Madeira - 1952
Dim. - 22 x 14,5 cm *€ 800 - 1.200*



157
MAX ROMER - 1922-1960,
"SÉ DO FUNCHAL",
guache sobre cartão,
assinado e datado da Madeira - 1947

gouache on cardboard, signed and dated from Madeira - 1947
Dim. - 28,5 x 19,5 cm *€ 800 - 1.200*



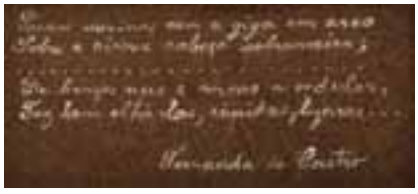


158
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"COSTA DO CASTELO",
guache sobre papel, assinado e datado de 1934

gouache on paper, signed and dated 1934
Dim. - 28 x 22 cm *€ 5.000 - 7.500*

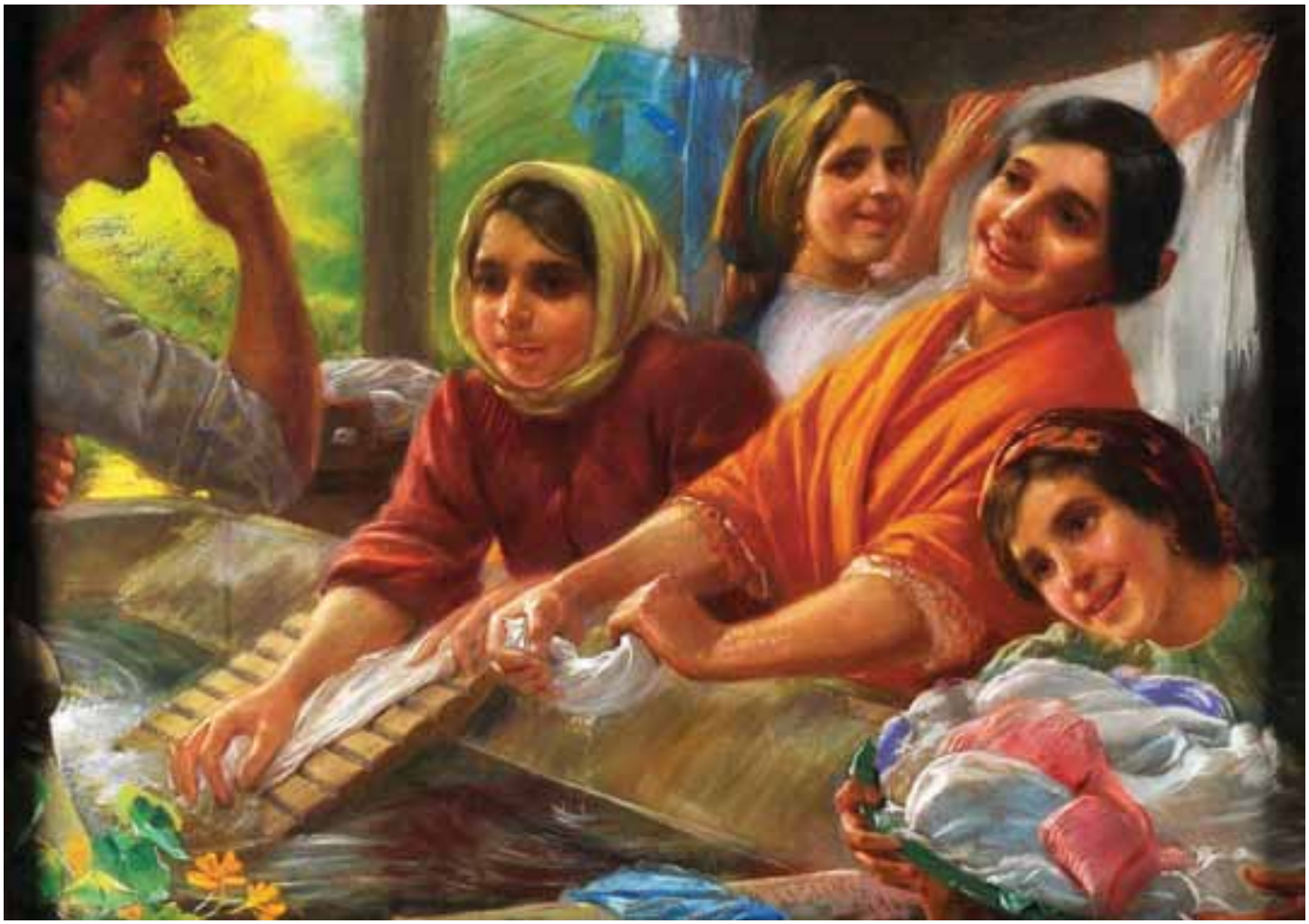
159
LINO ANTÓNIO - 1898-1974,
"TRECHO DE LEIRIA",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1918

watercolour on paper, signed and dated 1918
Dim. - 21 x 12 cm *€ 800 - 1.200*



160
MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ - 1878-1963,
"VARINAS",
aguarela sobre papel,
passe-partout com verso de Fernanda de Castro,
assinada e datada de 1923

watercolour on paper, passe-partout with Fernanda de Castro poem, signed and dated 1923
Dim. - 40 x 27 cm *€ 600 - 900*



161
LEOPOLDO BATTISTINI - 1865-1936,
"LAVADEIRAS",
pastel sobre papel,
assinado e datado de 1913

pastel on paper, signed and dated 1913
Dim. - 74 x 104 cm

€ 4.000 - 6.000

162
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"ELEGANTE",
guache sobre papel,
assinado

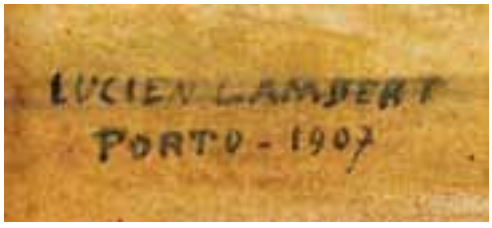
gouache on paper, signed
Dim. - 42 x 35 cm *€ 2.000 - 3.000*

163
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"PERFIL DE SENHORA",
técnica mista sobre papel,
assinada

mixed media on paper, signed
Dim. - 40 x 32 cm *€ 2.500 - 3.750*

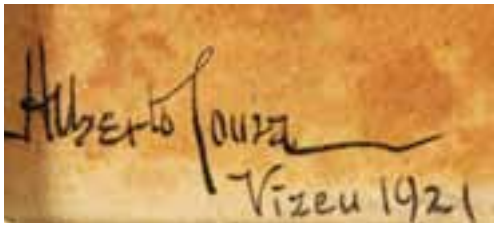
164
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"NATUREZA MORTA - TAÇA COM FRUTOS",
guache sobre cartão,
assinado e datado de 1941

gouache on cardboard, signed and dated 1941
Dim. - 49 x 60 cm *€ 2.000 - 3.000*



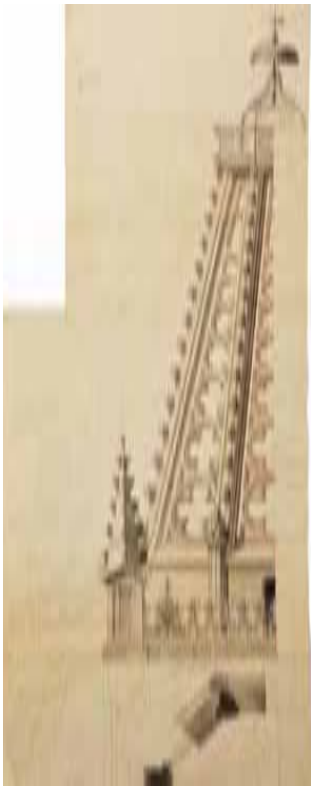
165
ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"CASARIO",
aguarela sobre papel,
pequenas manchas de humidade,
assinada e datada de Viseu - 1921

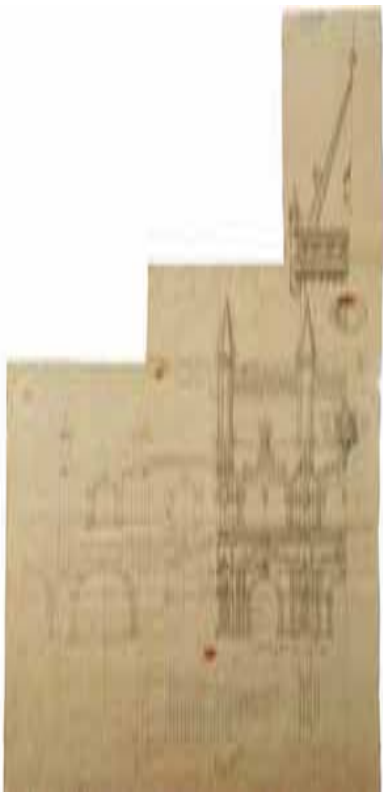
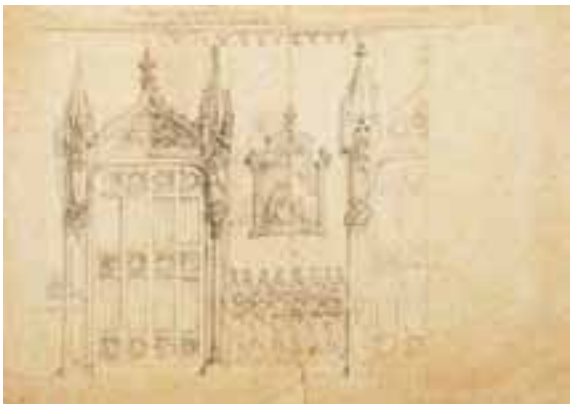
watercolour on paper, small humidity stains,
signed and dated from Viseu 1921
Dim. - 46 x 38 cm *€ 700 - 1.050*

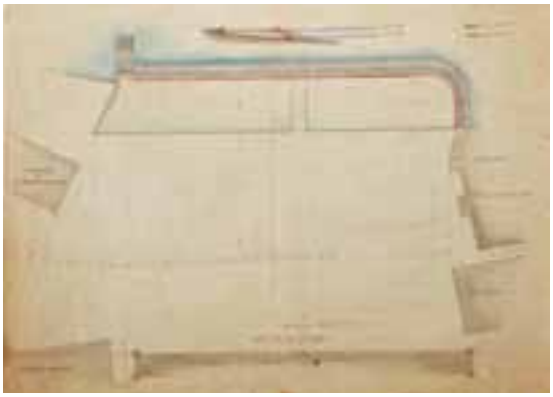


166
LUCIEN LAMBERT - SÉC. XIX/XX,
"PORTO - CASTELO DO QUEIJO",
óleo sobre cartão,
assinado e datado do Porto - 1907

oil on cardboard, signed and dated from Porto - 1907
Dim. - 29 x 47 cm *€ 2.000 - 3.000*



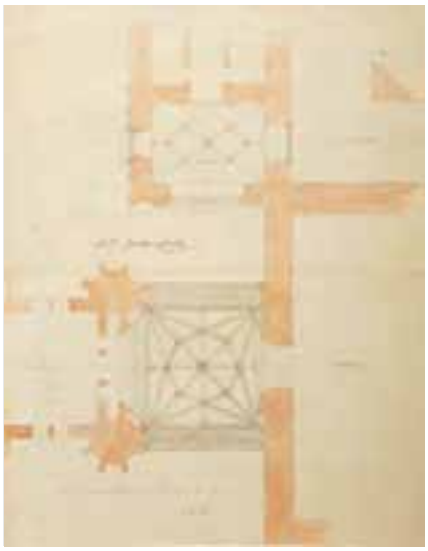





167
GIUSEPPE CINATTI - 1808-1879
E A. RAMBOIS - 1810-1882,
"MOSTEIRO DOS JERÓNIMOS - ALÇADOS",
nove trabalhos diversos a lápis,
tinta da China e aguarela sobre papel,
alguns assinados

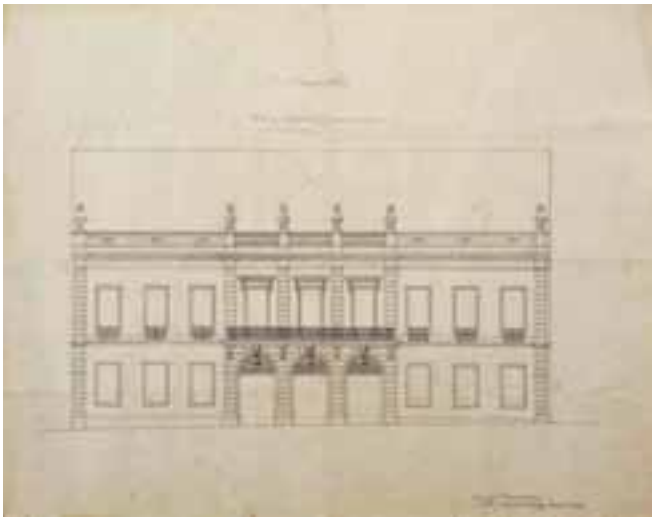
nine different works in pencil,
nankin and watercolour on paper, some signed
Dim. - 110 x 68 cm (o maior)

€ 2.000 - 3.000



168
GIUSEPPE CINATTI - 1808-1879 E A. RAMBOIS - 1810-1882,
"ROSSIO - PROJECTO DA ESTÁTUA COM TEATRO D. MARIA II E ESTUDO DO PEDESTAL", uma aguarela e um desenho a lápis sobre papel, defeitos no papel
one watercolour and one pencil on paper, defects on the paper
Dim. - 62 x 54 cm (a aguarela) *€ 800 - 1.200*

169
GIUSEPPE CINATTI - 1808-1879 E A. RAMBOIS - 1810-1882,
"PROJECTO PARA JAZIGO PALMELA NO CEMITÉRIO DOS PRAZERES (?)",
aguarela sobre papel; *watercolour on paper*
Dim. - 36 x 26 cm *€ 200 - 300*



170
GIUSEPPE CINATTI - 1808-1879 E A. RAMBOIS - 1810-1882,
"PROJECTO ARQUITECTÓNICO DA CASA DE POLICARPO ANJOS AO PRÍNCIPE REAL", tinta da China sobre papel; *nankin on paper*
Dim. - 53 x 67 cm *€ 200 - 300*

171
GIUSEPPE CINATTI - 1808-1879 E A. RAMBOIS - 1810-1882,
"ESTUDO DE JAVALI", carvão sobre papel; *black chalk on paper*
Dim. - 30 x 36 cm *€ 50 - 75*

172
GIUSEPPE CINATTI - 1808-1879 E A. RAMBOIS - 1810-1882,
"LAGO E EMBARCAÇÕES", "VILLA" E "IGREJA",
duas aguarelas e carvão oval sobre papel
two watercolours and one oval black chack on paper
Dim. - 56 x 83 cm *€ 1.000 - 1.500*

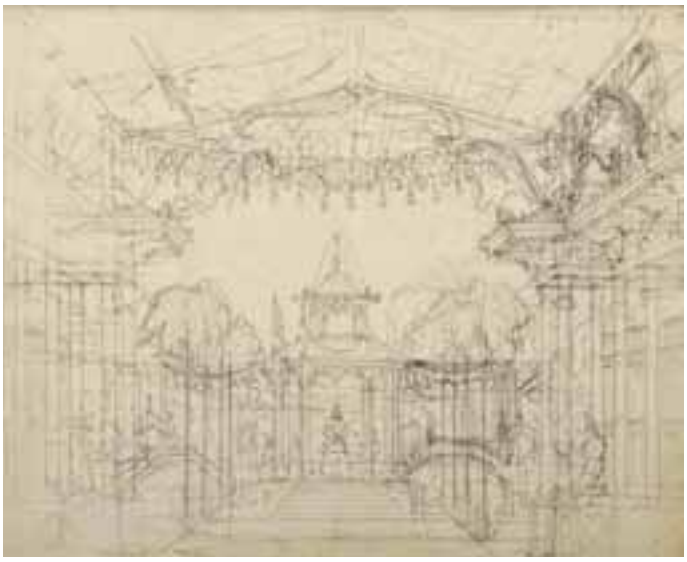
173
GIUSEPPE CINATTI - 1808-1879 E A. RAMBOIS - 1810-1882,
"PAISAGENS NEOCLÁSSICAS",
três aguarelas ovais sobre papel
three oval watercolours on paper
Dim. - 56 x 83 cm *€ 1.000 - 1.500*

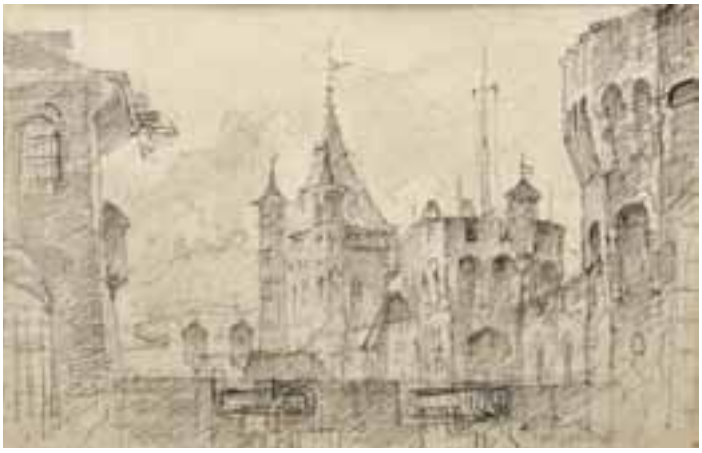
174
GIUSEPPE CINATTI - 1808-1879 E A. RAMBOIS - 1810-1882,
"PAISAGENS NEOCLÁSSICAS -TEMPLO E CRUZEIRO",

duas aguarelas ovais sobre papel; *two oval watercolours on paper*
Dim. - 56 x 83 cm *€ 1.000 - 1.500*

175
GIUSEPPE CINATTI - 1808-1879 E A. RAMBOIS - 1810-1882,
"PROJECTO ARQUITECTÓNICO DA CASA DE JOSÉ IGLÉSIAS AO CHIADO",
tinta da China sobre papel,

acompanhado de três aguarelas sobre papel
"Estátuas previstas no projecto"
nankin on paper, together with three watercolours on paper
Dim. - 33 x 54 cm *€ 300 - 450*





176
GIUSEPPE CINATTI - 1808-1879 E A. RAMBOIS - 1810-1882,
"TEATRO DE SÃO CARLOS",
onze estudos para cenários de ópera a carvão e aguarela sobre papel

eleven studies for opera scenaries, black chalk and watercolour on paper
Dim. - 56 x 83 cm *€ 2.000 - 3.000*

177
Tapete,
fio de lã, decoração a bege, bordadura a grisaille "Vasos com flores",
chinês, séc. XX (1ª metade)

A Carpet,
wool thread, beije decoration, grisaille border "Flower vases", Chinese, 1st half 20th C
Dim. - 350 x 220 cm (aprox.)
€ 1.800 - 2.700

178
Tapete persa,
Kashan,
fio de lã policromado "Flores",
séc. XX (1ª metade)

A Persian Carpet,
Kashan,
polychromatic wool thread "Flowers",
1st half 20th C.
Dim. - 410 x 305 cm
€ 2.500 - 3.750

179
Tapete persa,
Tabriz,
fio de lã policromado "Flores",
séc. XIX/XX

A Persian Carpet,
Tabriz, polychromatic wool thread "Flowers", 19th / 20th C.
Dim. - 428 x 340 cm *€ 3.000 - 4.500*

180
Colcha,
seda adamascada amarela "Flores",
forro em tecido amarelo,
China, reinado Qianlong (1736-1795)

A Coverlet,
yellow damask silk "Flowers", yellow fabric lining,
China, Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 246 x 182 cm *€ 500 - 750*

181
Colcha,
seda verde bordada a fio de seda policromada "Flores",
bordos franjados a seda policromada,
China, séc. XIX,
pequenos defeitos

A Coverlet,
green silk embroidered in polychromatic silk thread, "Flowers",
bordering of loose polychromatic silk threads,
China, 19th C., small flaws
Dim. - 250 x 200 cm *€ 800 - 1.200*

182
"Paisagem",
tapeçaria de Aubusson em fio de lã policromada,
francesa, séc. XVII/XVIII,
faltas e defeitos,
provavelmente terá sido cortada

"Landscape",
polychromatic wood thread Aubusson tapestry,
French, 17th / 18th C., flaws and defects,
probably has been reduced by cutting
Dim. - 285 x 160 cm *€ 2.000 - 3.000*

183
"Animais no bosque",
faixa de tapeçaria de Aubusson,
fio de lã policromado,
francesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

"Animals on the Wood",
polychromatic wood thread Aubusson
tapestry band,
French, 17th / 18th C., small flaws
Dim. - 235 x 63,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

184
"Paisagem com pavão",
faixa de tapeçaria "Verdure" de Aubusson,
fio de lã policromado,
francesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

"Landscape with Peacock",
polychromatic wood thread Aubusson "Verdure"
tapestry band,
French, 17th / 18th C., small flaws
Dim. - 245 x 102,5 cm *€ 850 - 1.275*

185

"Pomologia, Fructologia & Dendrologia",

KNOOP, JOHANN HERMANN - 1700-1769.- Pomologia, dat is beschryvingen en afbeeldingen van de beste zorten van appels en peeren, welke in Neder- en Hoog-Duitschland, Frankryk, Engeland en elders geagt zyn, en tot dien einde gecultiveert worden..- Te Leeuwarden: By A. Ferwerda en G. Tresling, s.d.- [2], 30 p.: XII, VIII gravuras desdobráveis coloridas; 33 cm. Junto com: ———.- Fructologia, of beschryving der vrugtbomen en vrugten die men in de hoven plant en onderhout...- Te Leeuwarden: By A. Ferwerda en G. Tresling, s.d.- [4], 70 p.: XIX gravuras desdobráveis coloridas; 33 cm. Junto com: ———.- Dendrologia, beschryving der plantgiegewassen, die men Tuinen cultiveert, zo wel om te dienen tot cieraad om daar van Allés...- Te Leeuwarden: By A.Ferwerda en G. Tresling, s.d.- [4], 87, [5].; 33 cm.- E.

Conjunto completo, constituído por três obras holandesas sobre o cultivo de árvores de fruto, em primeiras edições, publicadas respectivamente em 1758 (Pomologia) e 1763 (Fructologia & Dendrologia) e que habitualmente aparecem encadernadas juntas. Knoop (1700-1769) foi jardineiro -mor, responsável pelos jardins da princesa Maria Luísa de Nassau, em Leeuwarden, na Frísia (Holanda), e também professor de matemática.
As duas primeiras obras (a terceira não é ilustrada) apresentam um total de 39 gravuras desdobráveis a talhe-doce, cuidadosamente coloridas à mão (na época), representando grande variedade de frutos (maçãs, peras, pêssegos, ameixas, cerejas, etc.) todos devidamente identificados. Exemplar muito limpo e por aparar, conservando todas as gravuras bem dobradas. Meia-encadernação de pele, da época. Nissen, 1078 (Pomologia) e 1077 (Fructologia). Pritzel, 4755 (Dendro)

Full set, formed by three dutch Works on the cultivation of fruit trees, first editions published respectively in 1758 (Pomologia) and 1763 (Fructologia & Dendrologia) that by custom appears bind together.

€ 1.200 - 1.800

186

"Diário Eclesiástico para o Ano de 1807",

livro com encadernação bordada a fio de prata dourada "Armas do Reino", português, séc. XIX (1ª década), pequenos defeitos

book with embroidered gilt silver thread binding "Arms of the Realm", Portuguese, 1st decade 19th C., small flaws
Dim. - 10,5 x 5,5 cm

€ 150 - 225

187

Álbum de retratos,

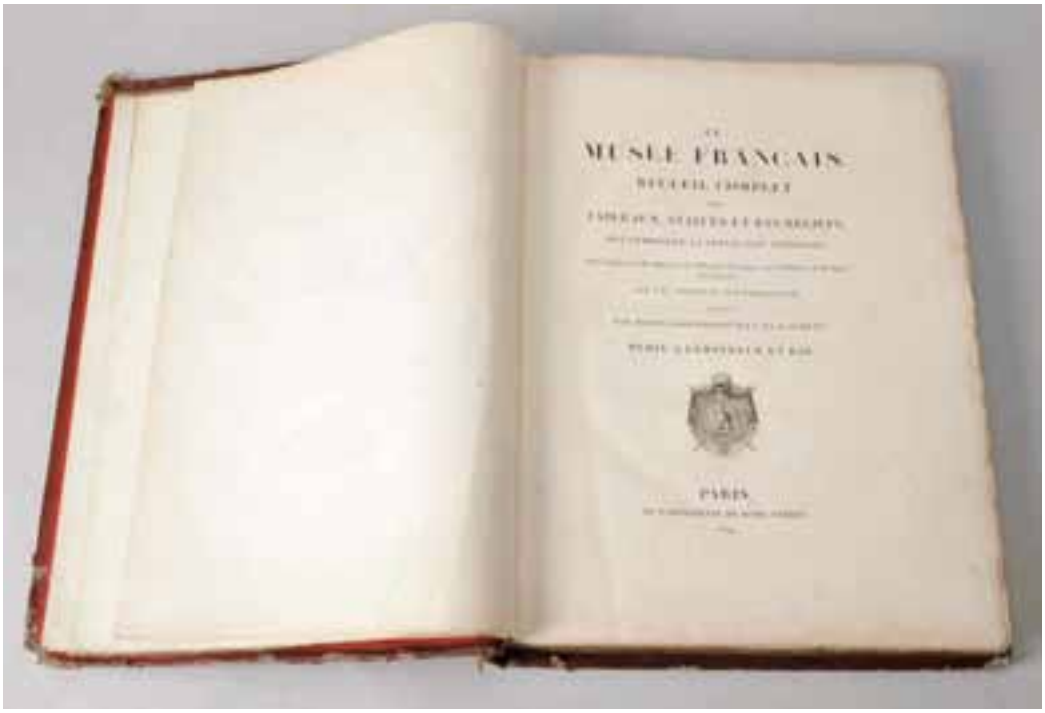
capa em couro lavrado com aplicação em cobre relevado "Cupidos", interior com passe-partouts com gravuras policromadas e douradas "Flores", francês, séc. XIX, pequenos defeitos

A Portrait Album,
embossed leather with relief copper ornamentation cover, "Cupids", interior with passe-partouts, French, 19th C., small flaws
Dim. - 39,5 x 24 x 7 cm

€ 250 - 375

188

"Le Musée Français",
Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale; avec l'explications des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure / par S.-C. Croze-Magnan, Visconti et Émeric-David; publié par Robillard-Peronville et Laurent.- Paris: de l'Imprimerie de L.-É. Herhan, 1803-[1811]. - 5 vols.: il.; 62 cm.- E.



Obra monumental, constituída por cinco volumes, contendo um total de 343 gravuras a água-forte e buril, com a seguinte organização interna: volume I, tableaux d'histoire (4 partes, 88 gravuras); volume II, tableaux de genre (4 partes, 90 gravuras); volume III, tableaux de paysages (4 partes, 83 gravuras); volume IV, statues antiques (4 partes, 82 gravuras); volume V, discours historiques (4 capítulos, não ilustrados).
As gravuras, de excepcional qualidade técnica e estética, são abertas em chapa de cobre pelos gravadores mais famosos da época, nomeadamente Duthenoffer, Pillement fils, Bovinet, Mathieu, P. Laurent, Lorieux, Liénard, Daudet, Duparc, Morghen, Niquet, Garreau, etc.
Os originais são dos grandes artistas representados nas colecções nacionais francesas, nomeadamente no Museu do Louvre. O exemplar encontra-se em geral bem conservado, com grandes margens e aparentemente completo, embora a terceira parte do terceiro volume não apresente índice. Cerca de 40 gravuras com acidez (as restantes muito limpas) e 3 com rasgões marginais, mas sem falta de suporte. Encadernações da época, com as lombadas em pele, um pouco cansadas. Brunet, IV, col. 1335: magnifique collection qui a paru en 80 livrais.

€ 3.000 - 4.500

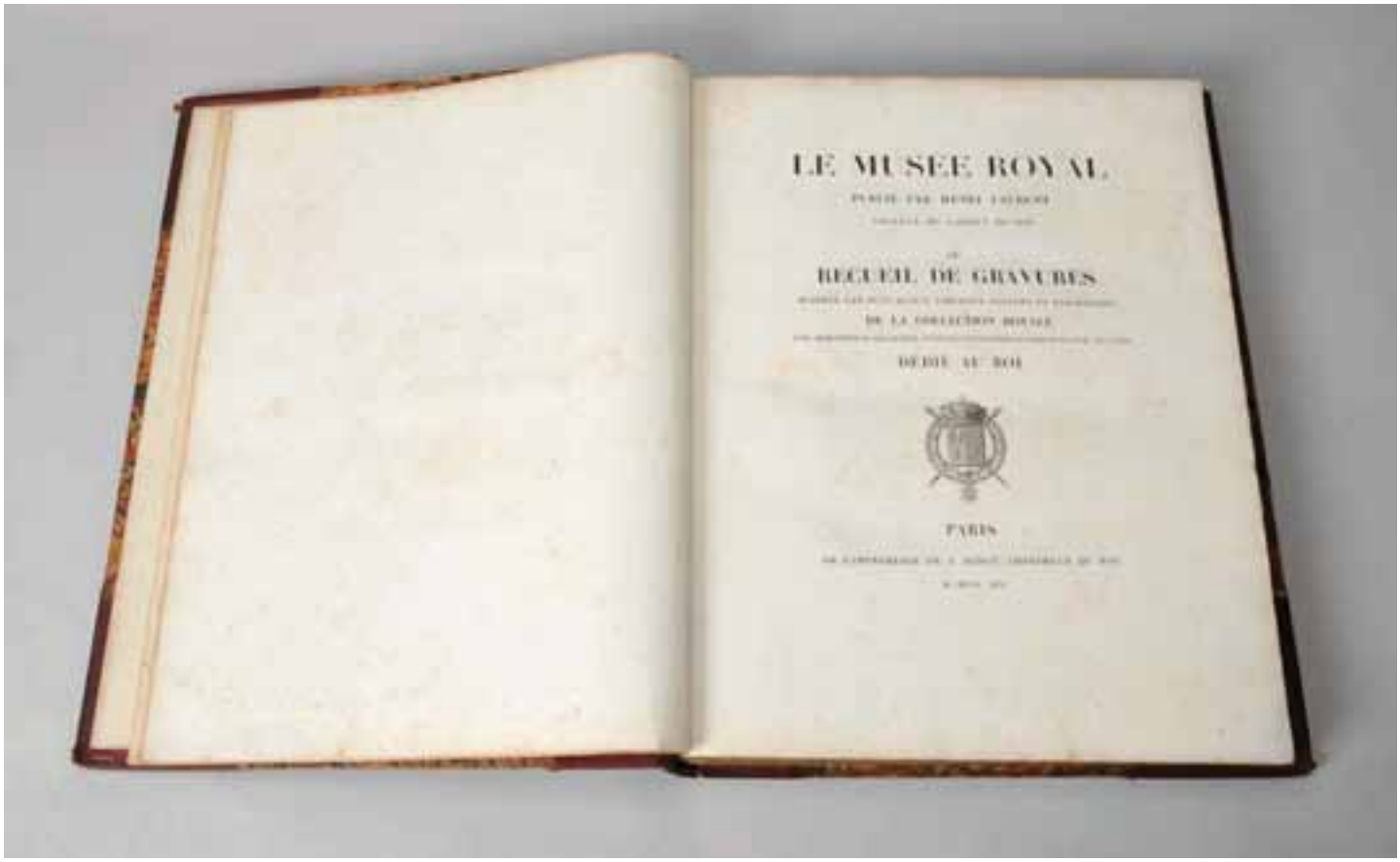
189

Salvator Rosa,

1 album contendo 50 gravuras, mais 29 gravuras soltas.
A Paris: Chez Chereau, s.d. [séc. XVII]
Salvator Rosa (1615-1673), pintor, gravador, poeta e músico italiano do período barroco. Estudou em Nápoles sob a orientação do espanhol José de Ribera. Com a protecção dos Medici, transformou a sua casa num círculo artístico, literário e musical mais tarde denominado Accademia dei Percossi. São conhecidas diversas séries de gravuras a água-forte, todas sem título, representando sobretudo soldados, criminosos e figuras do povo. O volume encerra 50 gravuras, 34 coladas nas folhas de cartolina e 16 fixadas com charneiras de filatelia. Em separado, encontram-se ainda 29 gravuras soltas. Das 50 gravuras coladas, 4 são rostos de outras tantas partes (Liber Primus, Secundus & Tertius), com indicação de autoria (Salvator Rosa Invenit), local e editor (A Paris, Chez Chereau, rue St. Jacques, aux 2 Piliers d'Or); o rosto do Liber Quartus, está solto. Aparentemente cada parte é constituída por 15 gravuras, mas nenhuma está completa. 54 gravuras estão numeradas (na chapa), sendo 26 no album e 28 soltas. A maioria das matrizes apresenta aproximadamente as dimensões de 140x95 mm. Todas as provas com grandes margens e muitas por aparar. Das provas soltas, 8 têm restauros que não afectam a área gravada, e cerca de 10, manchas marginais; outras ainda, ligeiras manchas. Aparentemente as 78 gravuras de dimensões semelhantes configuram duas séries distintas, sendo uma numerada e outra não. O conjunto é acompanhado de uma nota manuscrita pela mão de anterior possuidor(a), da primeira metade do século XX, com informações sobre o artista e a proveniência do conjunto.
1 album with 50 engravings and 29 more loose engravings
A Paris: Chez Chereau, s.d. [18th C.] *€ 800 - 1.200*

190
"Scenery of Portugal & Spain",
VIVIAN, GEORGE.- 1798-1873 - Scenery of Portugal & Spain / on stone by L. Haghe.- London: P. & D. Colnaghi, 1839.- [3] p.: XXXV litografias coloridas; 56 cm.- E.

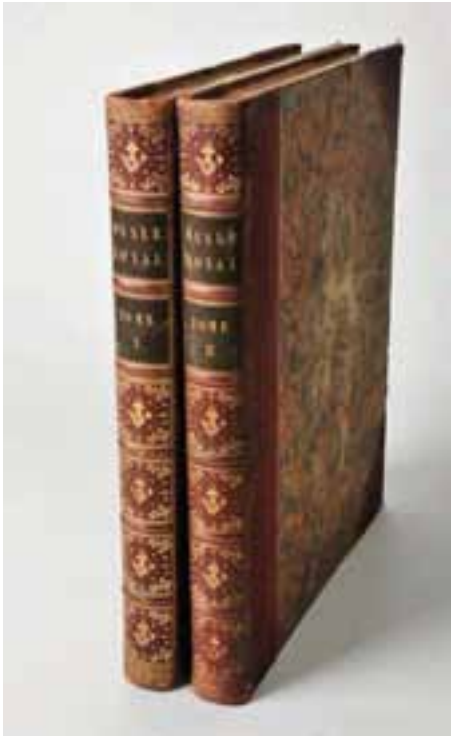
Geoege Vivian (1798-1863), pintor e desenhador inglês, viajou pela Península Ibérica na década de 1830.
Exemplar completo de um dos mais belos livros jamais impressos sobre Portugal e Espanha. Consta de um frontispício (Torre de Belém), duas vinhetas de grandes dimensões (aqueduto de Lisboa e cruzeiro de Guimarães) nas duas folhas de índice e 32 litografias originais,coloridas à mão, representando as seguintes localidades e paisagens: Lisboa (2), Sintra (5), Setúbal, Arrábida, Leiria, Coimbra (3), Porto (2), Douro e Torres Vedras (dupla), Vila do Conde, Guimarães, Braga, Ponte de Lima, Tuy, Vigo, Redondela, Velez, Gabia e San Sebastian (dupla), Granada (2), Málaga e Valência (dupla) e Santa Cruz de Coimbra.
As estampas correspondem exactamente ao indicado no índice nas duas folhas que se seguem ao rosto. No início e no final, inclui duas folhas com prospectos do editor.
Exemplar muito ligeiramente manuseado, conservando os separadores de celofane e por aparar.
Alguns picos de acidez (foxing), como acontece na maioria dos exemplares.
Meia-encadernação de marroquim verde, da época e estojo de protecção. Duarte de Sousa, 746. *€ 5.000 - 7.500*



191

"Le Musée Royal",

Publié par Henri Laurent, graveur du Cabinet du Roi ou recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-relifs de la Collection Royale, avec descriptions des sujets, notices littéraires et discours sur les arts, dedié au Roi.- Paris: de l'Imprimerie de F. Didot, 2 vols.: il.; 59 cm.- E. marroquim, da época.



Obra monumental, constituída por dois volumes, contendo um total de 161 gravuras a água-forte e buril, com a seguinte organização interna: Tomo I - Discours préliminaire (27 p.), Statues antiques (20 gravuras), Histoire (23 gravuras), Paysage (20 gravuras), Genre (18 gravuras); tomo II - Statues antiques (20 gravuras), Histoire (22 gravuras), Paysage (19 gravuras), Genre (19 gravuras). Genre (19 gravuras). Cada uma das gravuras é acompanhada por um texto explicativo. De entre os gravadores que colaboraram na obra salientamos os nomes de Bartolozzi, Richomme, J. J. Avril, Ab. Girardet, Garnier, Ad. Caron, Chatillon, Tourel, Duparc, etc. Exemplar com alguns picos de acidez nas folhas de texto. As gravuras encontra-se todas muito limpas e frescas. Meias-encadernações de marroquim, da época.

€ 1.600 - 2.400

192
"Flora Australasica",
SWEET, Robert.- Flora Australasica; or a selection of handsome, or curious plants, natives of New Holland, and the South Sea Islands; containing coloured figures and descriptions of some of the choicest species... / the drawings by E. D. Smith.- London: James Ridgway, 1827-1828.- [2], 56 f.: 56 gravuras coloridas.; 24 cm.
Junto com: EDWARDS, Sydenham, and others.- The botanical register; or, ornamental flower-garden and shrubbery. Consisting of coloured figures of plants and shrubs, cultivated in British gardens...: vol. XIV.- London: James Ridgway, 1828.- [4] p., [101] f.: [94] gravuras coloridas; 24 cm.- E.

A primeira obra, completa, é constituída por uma folha de rosto e outra com índices e bibliografia; seguem-se 56 magníficas gravuras a talhe-doce cuidadosamente coloridas à mão, acompanhadas de outras tantas folhas de texto explicativo. A segunda obra (apenas o volume XIV de um extensa publicação), com a mesma disposição gráfica, inclui um rosto, um índice e 94 gravuras, igualmente coloridas à mão (numeradas de 1131 a 1223, sendo a 1203 dupla), acompanhadas pelas respectivos textos. Ambos os volumes levemente aparados e com ligeiríssima acidez, conservando, contudo, toda a frescura do colorido manual. Na segunda obra, 15 gravuras apresentam um ou dois pequenos furos de traça e o primeiro caderno do rosto está fora de ordem.
Encadernação da época, danificada. Staflen & Cowan (Taxonomic literature), 13548.
Conjunto de elevada qualidade e valor.

€ 2.000 - 3.000

FLORA AUSTRALASICA;

Coloured Figures and Descriptions

IN ONE VOLUME.

ROBERT SWEET, F.L.S.

193
Tocheiro,
D. José (1750-1777),
madeira entalhada e dourada,
faltas no dourado,
electrificado

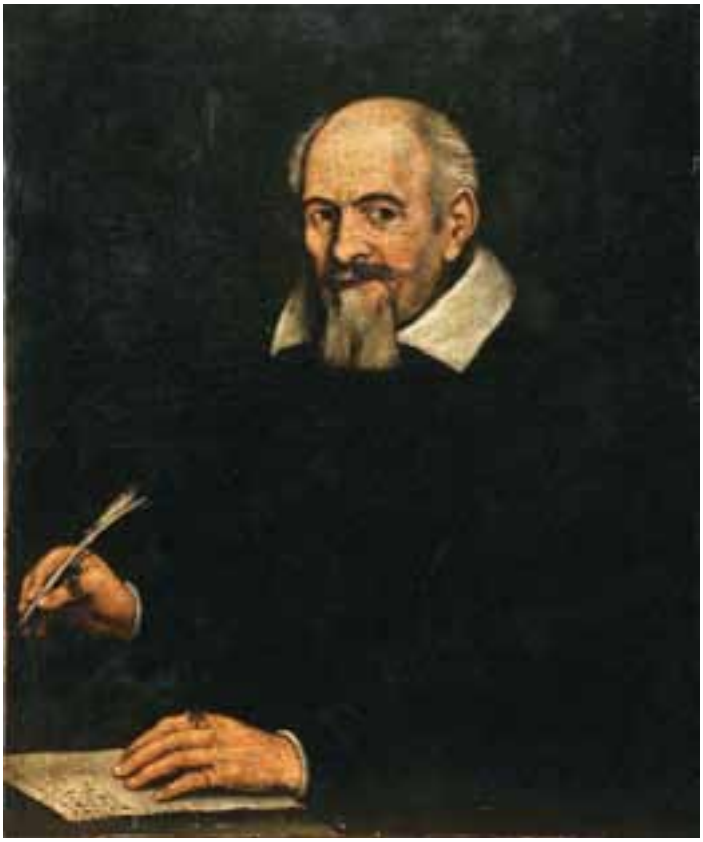
A Torchere,
D. José (1750-1777) King of Portugal,
carved and gilt wood,
laks to the gilt, fit for electricity
Dim. - 108 cm (tocheiro) *€ 500 - 750*

194
Par de colunas espiraladas,
castanho entalhado
parcialmente pintado,
portuguesas, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

A Pair of Espiral Columns,
partial painted and carved chestnut,
Portuguese, 18th C.,
small flaws and defects
Dim. - 136 cm *€ 1.000 - 1.500*

195
DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,
"Retrato de Senhor com comenda da Ordem de Cristo",
carvão sobre papel,
assinado e datado de 1820
inscrição manuscrita no verso identificando o retratado como
JOÃO MONTEIRO DE SOUSA CARVALHO

black chalk on paper, signed and dated 1820 manuscript inscription to the reverse identifying the sitter as JOÃO MONTEIRO DE SOUSA CARVALHO
Dim. - 22 x 16 cm *€ 1.800 - 2.700*



196
"Senhor escrevendo",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVII,
reentelado, restauros

oil on canvas,
Portuguese School, 17th C., relined, restorations
Dim. - 77 x 64 cm *€ 400 - 600*

197
ANTÓNIO PEREIRA DO LAGO - C. 1660-1737 (ATRIBUÍVEL)
"NATUREZA MORTA COM PAISAGEM",
óleo sobre tela,
pequenos restauros
Nota: *de acordo com o parecer do Prof. Doutor Vitor Serrão esta obra é atribuível a António Pereira do Lago.*

oil on canvas, small restorations
Dim. - 106 x 142 cm *€ 16.000 - 24.000*

198
MORGADO DE SETÚBAL - 1752-1809 (ATRIBUÍVEL)
"Jogador de cartas",
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros
Nota: *de acordo com o parecer do Arq. João Teixeira esta obra é atribuível ao Morgado de Setúbal.*

oil on canvas, relined, small restorations
Dim. - 75 x 59 cm *€ 3.000 - 4.500*

199
"D. Pedro III (1717-1786) - Rei de Portugal",
óleo sobre tela,
moldura em madeira e gesso dourados,
escola portuguesa, séc. XVIII,
restaurado

oil on canvas, wood and plaster gilt frame, Portuguese School, 18th C., restored
Dim. - 90 x 74 cm *€ 6.000 - 9.000*

200
"Cena histórica - D. João I e D. Nuno Álvares Pereira",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XIX

oil on canvas, Portuguese School, 19th C.
Dim. - 38,5 x 32 cm *€ 600 - 900*

201
FRANCISCO METRASS - 1825-1861,
"Ceia em Emaús",
óleo sobre tela,
reentelado, restaurado,
assinado e datado de 1852

oil on canvas, relined, restored, signed and dated 1852
Dim. - 48,5 x 72,5 cm *€ 6.000 - 9.000*

202
LUIS TOMASINI - 1823-1902,
"MARINHA - NAUFRÁGIO",
óleo sobre tela,
reentelado, restauros,
assinado e datado de 1861

oil on canvas, relined, restorations, signed and dated 1861
Dim. - 30,5 x 35,5 cm *€ 2.800 - 4.200*

203
JOÃO PEDROSO - 1825-1890,
"«Viajante» e Torre de Belém",
óleo sobre tela,
reentelado,
não assinado

oil on canvas, relined, unsigned
Dim. - 49 x 75 cm *€ 20.000 - 30.000*

204
"Natureza morta com peixes",
óleo sobre tela colada em cartão,
escola portuguesa, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros

oil on canvas set down on cardboard, Portuguese School, 19th C.,
relined, small restorations
Dim. - 67 x 83 cm *€ 1.400 - 2.100*

205
SILVA PORTO - 1850-1893,
"PÁTEO RURAL",
óleo sobre madeira,
assinado

oil on board, signed
Dim. - 37 x 51 cm

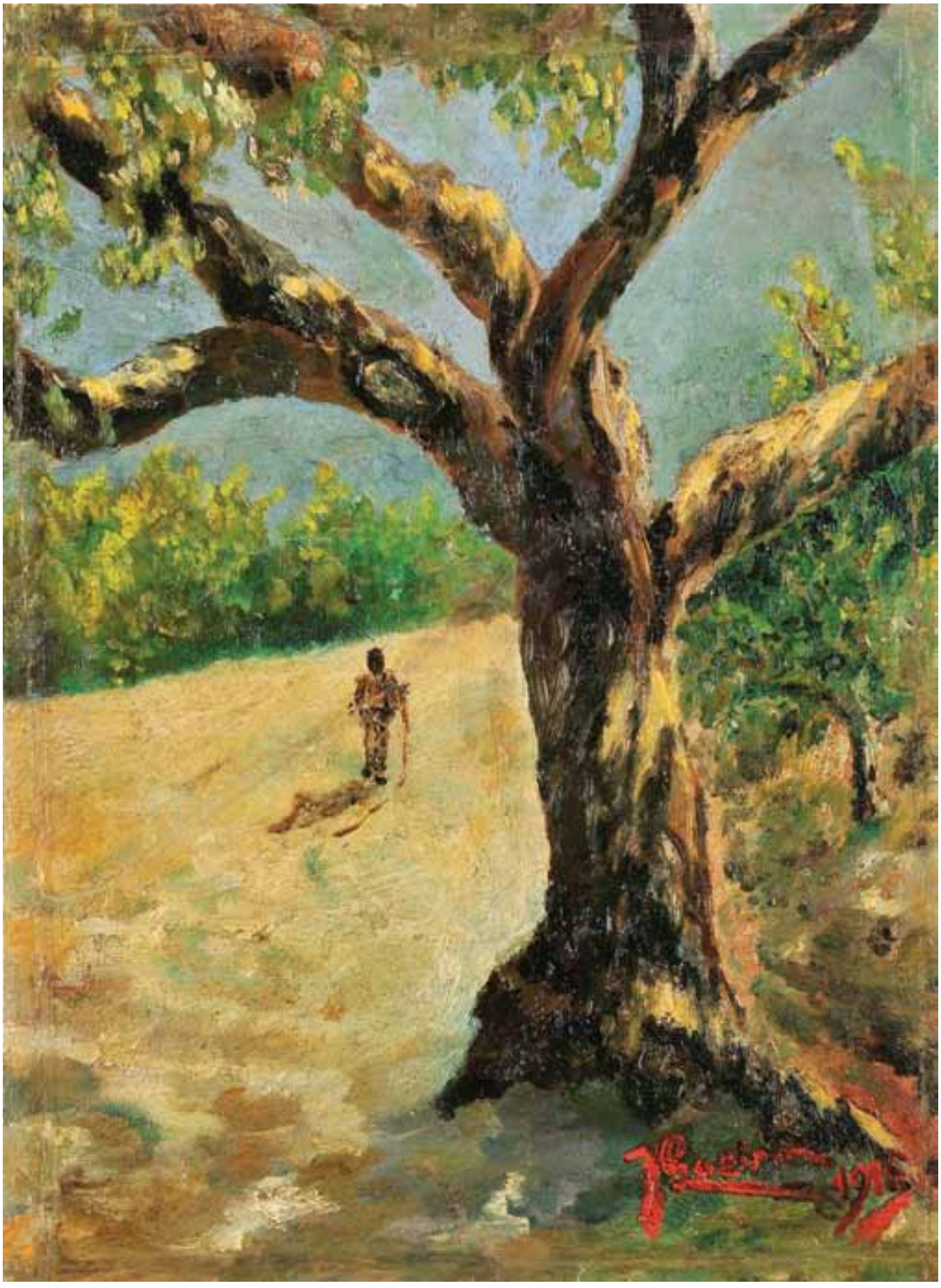
€ 20.000 - 30.000

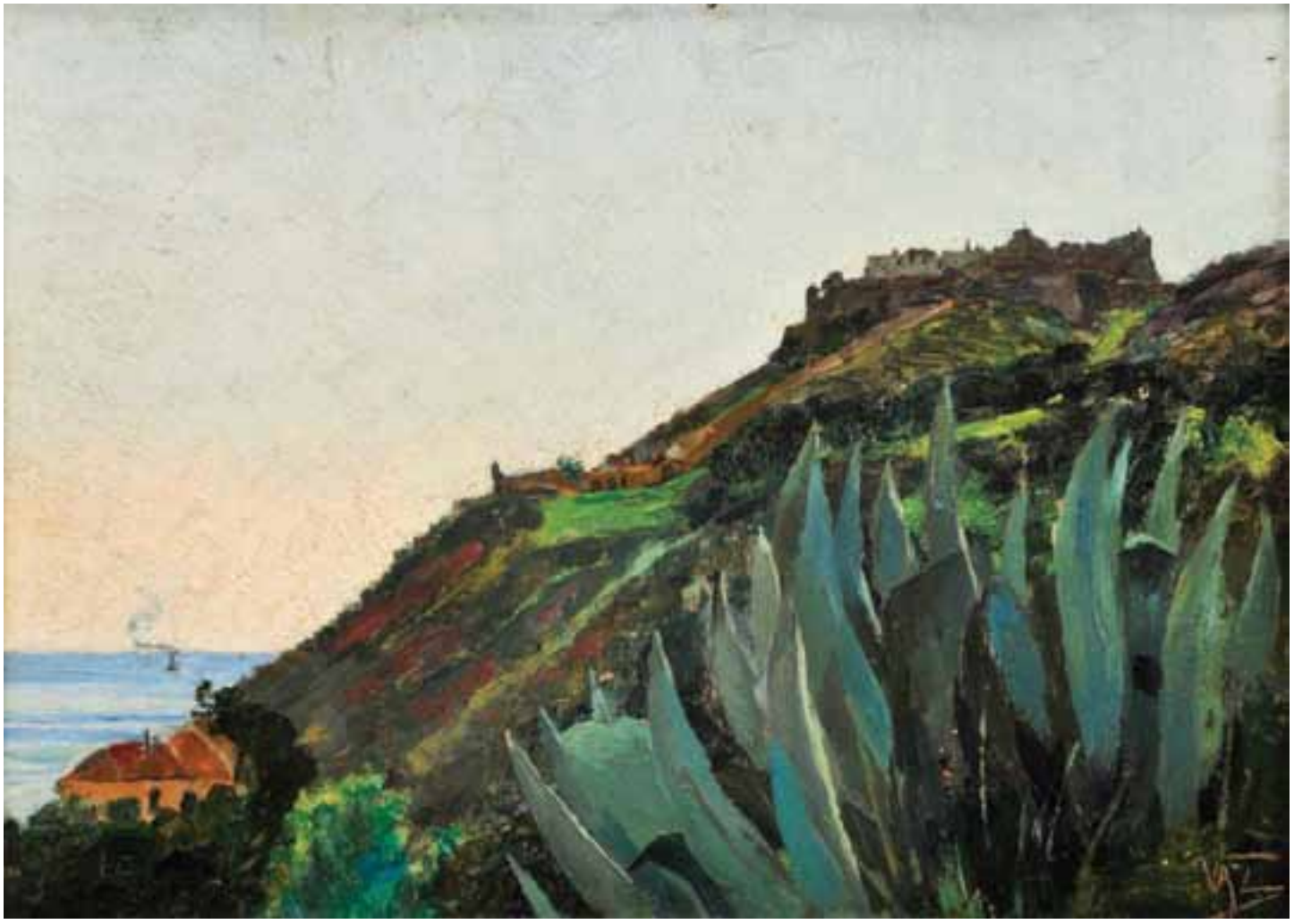
206
JOSEFA GRENO - 1850-1902,
"LILAZES",
óleo sobre tela,
assinado

oil on canvas, signed
Dim. - 58 x 100 cm *€ 5.000 - 7.500*

207
COLUMBANO - 1857-1929,
"FIGURA FEMININA",
óleo sobre madeira,
assinado

oil on board, signed
Dim. - 14 x 19,5 cm *€ 9.000 - 13.500*





208
JOSÉ QUEIRÓS - 1856-1920,
"PAISAGEM ALENTEJANA COM FIGURA",
óleo sobre tela colado em platex,
assinado e datado de 1916

oil on canvas set down on platex, signed and dated 1916
Dim. - 41 x 30 cm *€ 500 - 750*

209
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"SÃO FILIPE - SETÚBAL",
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado
Nota: *a presente obra integrou a exposição "João Vaz - Um pintor do Naturalismo", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, Maio de 2005, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 230, fig. 256.*

oil on canvas set down on cardboard, signed
Dim. - 23,5 x 33 cm *€ 15.000 - 22.500*

210
"Cabeça masculina",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XIX,
assinatura não identificada, datado de 1894 (?)

oil on canvas, Portuguese School, 19th C., unknown signature, dated 1894
Dim. - 46 x 33,4 cm *€ 400 - 600*

211
EDUARDO VIANA - 1881-1967,
"Paisagem",
óleo sobre tela,
não assinado,
autenticado no verso por António Lino em 1967,
apresenta carimbo da colecção Jorge de Brito
Nota: *reproduzido sob o nº 116 no catálogo da exposição retrospectiva do autor, SNI, Palácio Foz, 1968.*

oil on canvas, unsigned, authenticated on the reverse by António Lino in 1967, presents the Jorge de Brito collection stamp
Dim. - 10 x 14 cm *€ 7.500 - 11.250*

212
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"PAISAGEM COM RIO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1906

oil on canvas, signed and dated 1906
Dim. - 34 x 47 cm *€ 2.500 - 3.750*

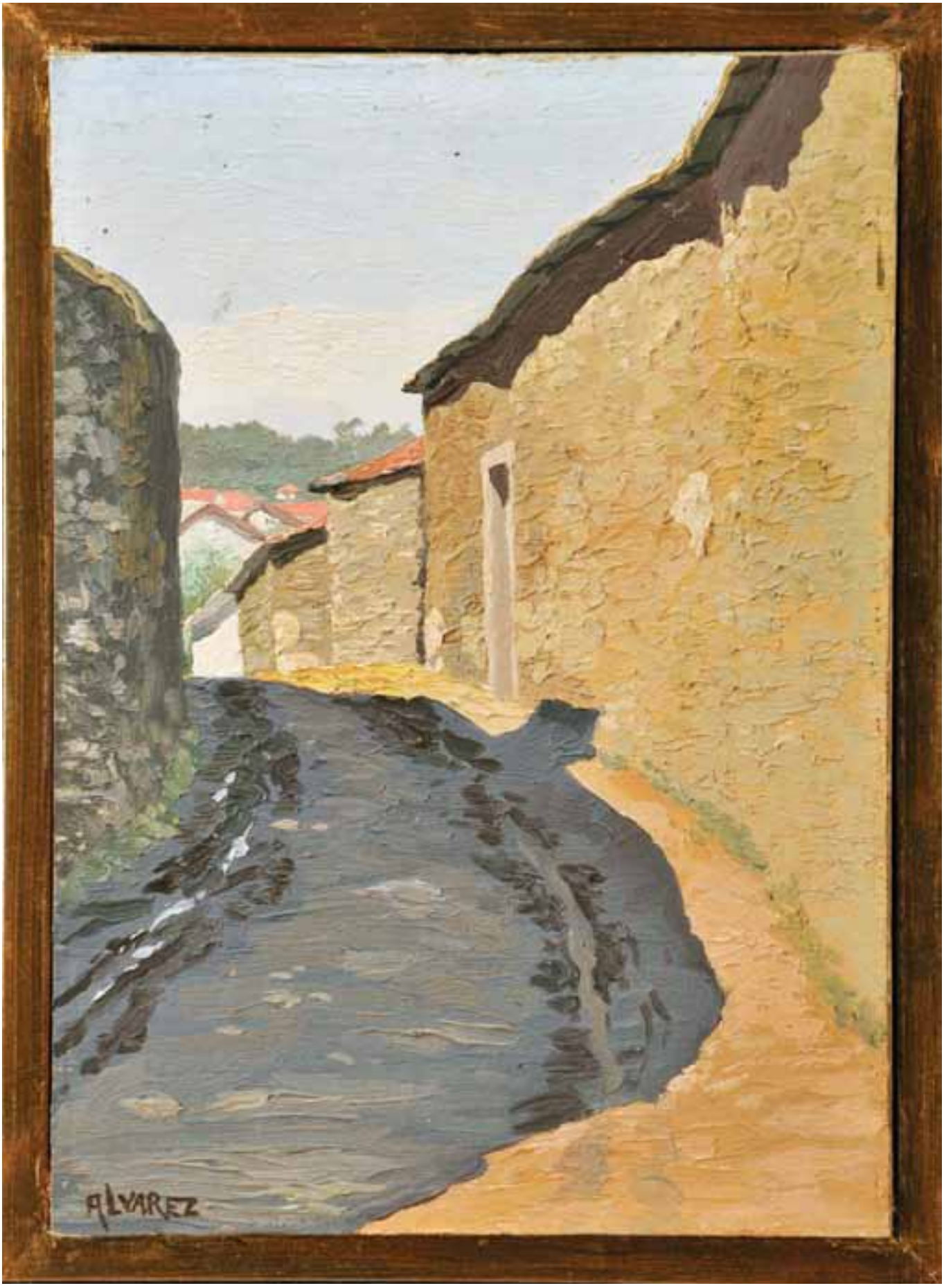
213
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"PAISAGEM COM FIGURA FEMININA",
óleo sobre cartão,
não assinado

oil on cardboard, unsigned
Dim. - 38 x 24 cm *€ 5.000 - 7.500*

214
MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"Figura masculina",
óleo sobre cartão,
assinado
oil on cardboard, signed
Dim. - 23,5 x 14 cm *€ 4.000 - 6.000*

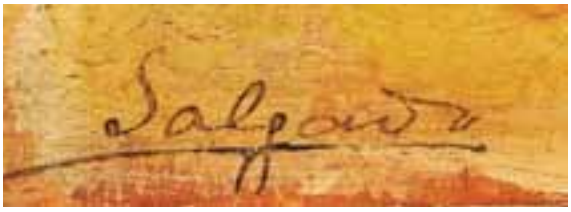
214 a)
ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"Notre Dame - Paris",
óleo sobre madeira, assinado
oil on board, signed
Dim. - 36 x 25 cm *€ 4.000 - 6.000*

215
JOSÉ DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,
"Sem título", óleo sobre madeira, assinado
oil on board, signed
Dim. - 18 x 12,5 cm *€ 5.000 - 7.500*


ALVAREZ

216
ARMANDO DE LUCENA
- 1886-1975,
"Trecho do Jardim da Estrela",
óleo sobre madeira, assinado e dedicado
oil on board, signed and dedicated
Dim. - 12 x 16,5 cm *€ 800 - 1.200*

217
HIGINO MENDONÇA
- 18??-1920, "Paisagem rural",
óleo sobre tela, assinado
oil on canvas, signed
Dim. - 32,5 x 46 cm *€ 2.000 - 3.000*



218
VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"Paisagem rural",
óleo sobre madeira,
assinado

oil on board, signed
Dim. - 15,5 x 24 cm

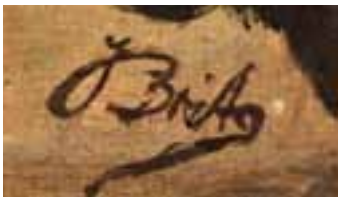
€ 2.500 - 3.750

219
TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,
"Fazendo flores de papel",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1950
Nota: deverá *tratar-se da representação dos preparativos para a Festa dos Tabuleiros de Tomar do mesmo ano de 1950.*

oil on canvas, signed and dated 1950
Should be a representation of the preparative to the "Festa dos Tabuleiros de Tomar" in the same year of 1950.
Dim. - 38,5 x 46,5 cm *€ 5.000 - 7.500*

220
MANUEL BENTES - 1885-1961,
"Casario de Alfama",
óleo sobre tela,
assinado

oil on canvas, signed
Dim. - 102 x 83 cm *€ 6.000 - 9.000*



221
JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,
"A PROCISSÃO - ESTUDO",
óleo sobre tela,
pequenas faltas na tinta,
assinado

oil on canvas, signed,
small lacks to the painting
Dim. - 43 x 57,5 cm
2.000 - 3.000

222
TORQUATO PINHEIRO
- 1850-1910,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado,
dedicado e datado de 1893

oil on canvas set down on cardboard,
signed, dedicated and dated 1893
Dim. - 21 x 27 cm
€ 2.000 - 3.000

223
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"Casario com figuras",
óleo sobre tela,
assinado

oil on canvas, signed
Dim. - 29 x 36 cm

€ 3.500 - 5.250

224
JOÃO REIS - 1899-1982,
"PAISAGEM",
óleo sobre cartão, assinado

oil on cardboard, signed
Dim. - 26 x 41 cm
€ 3.000 - 4.500

225
RAUL MARIA PEREIRA
- 1877-1940,
"ROMA
- BASÍLICA DE SÃO PEDRO",
óleo sobre tela colada
em cartão, assinado
e datado de Roma - 1907

oil on canvas set down on
cardboard, signed and dated
Rome 1907
Dim. - 32 x 41,5 cm
€ 2.000 - 3.000

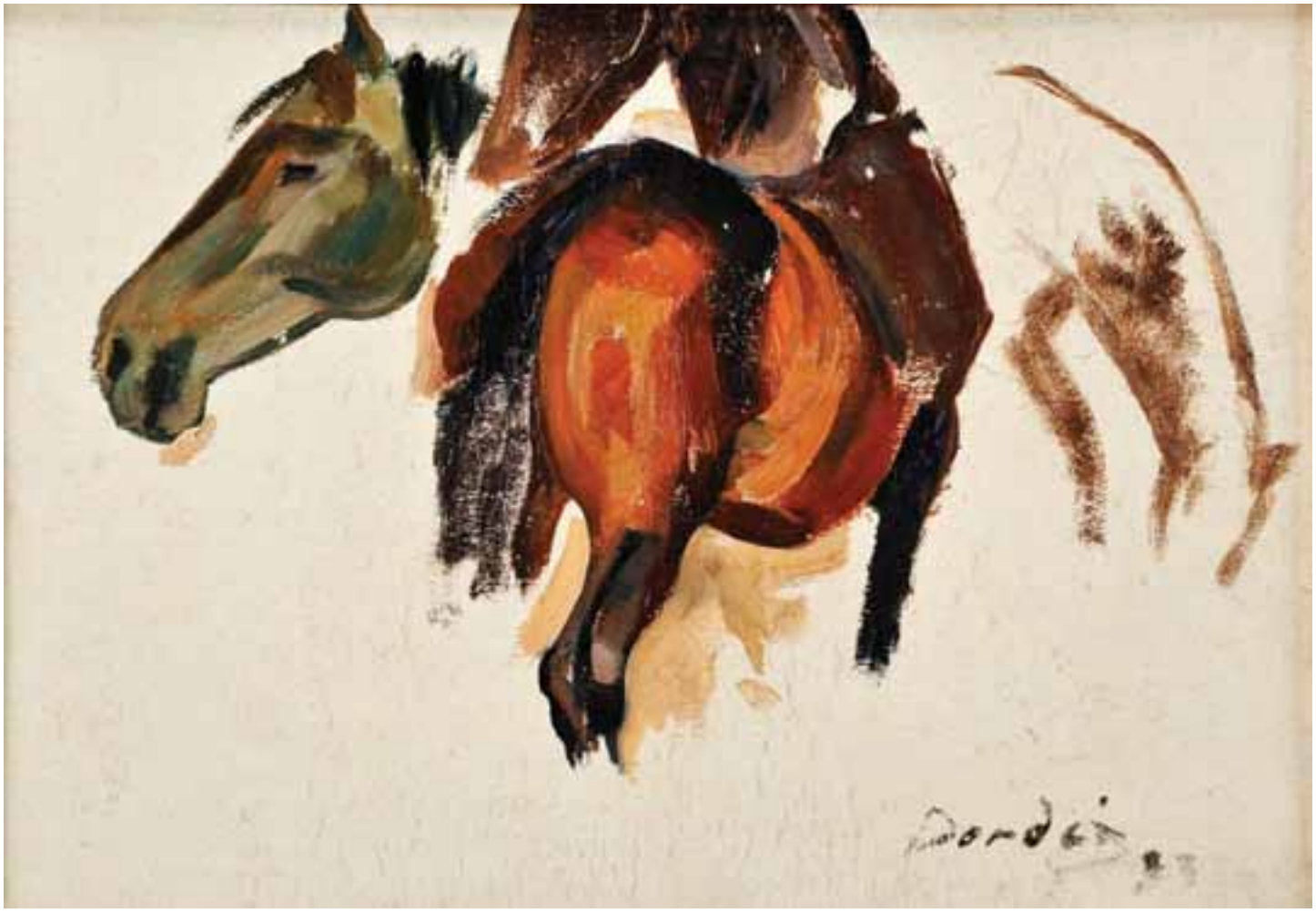
226
ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,
"CAIR DA TARDE",
óleo sobre tela,
assinado

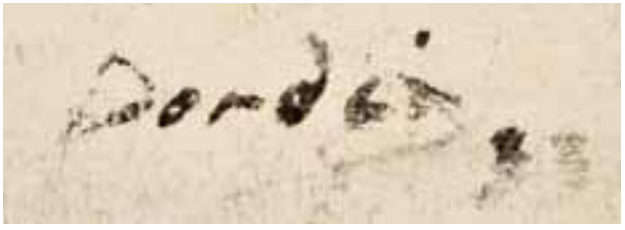
oil on canvas, signed
Dim. - 81 x 100 cm

€ 15.000 - 22.500

227
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"Paisagem com figuras",
óleo sobre tela, assinado
oil on canvas, signed
Dim. - 49 x 64 cm *€ 2.500 - 3.750*

228
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"Natureza morta",
óleo sobre tela
oil on canvas, signed
Dim. - 51 x 70 cm *€ 3.500 - 5.250*





229
DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"CAVALOS - ESTUDO",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1933

oil on cardboard, signed and dated 1933
Dim. - 24 x 34 cm *€ 5.000 - 7.500*

230
VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"Recanto de jardim",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1920

oil on canvas, signed and dated 1920
Dim. - 40 x 31,5 cm *€ 4.000 - 6000*

231
FAUSTO GONÇALVES - 1893-1947,
"Avô - ilha do rio Alva",
óleo sobre tela,
assinado

oil on canvas, signed
Dim. - 65 x 80 cm *€ 6.000 - 9.000*

232
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"Vista de Coimbra",
óleo sobre platex,
assinado

oil on platex, signed
Dim. - 79 x 97,5 cm *€ 3.000 - 4.500*

233
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"PESCADORES E BARCOS DE PESCA",
óleo sobre tela,
assinado

oil on canvas, signed
Dim. - 60 x 81 cm

€ 3.000 - 4.500

234
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"ARCOS DE VALDEVEZ",
têmpera sobre cartão,
assinada
Nota: *a presente obra integrou a "13ª Exposição de Pintura e Desenhos da Autoria do Pintor António Soares efectuada em Junho de 1950 nos Salões da Companhia dos Grandes Armazéns Alcobia, Lisboa, Rua Ivens 14, Lisboa", encontrando-se referenciado no respectivo catálogo com o nº 25, onde se encontra datado de 1944. Exemplar de catálogo acompanha a obra.*

tempera on cardboard, signed
Dim. - 17,5 x 23,5 cm *€ 3.000 - 4.500*

235
JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
"XAILE COR-DE-ROSA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1933

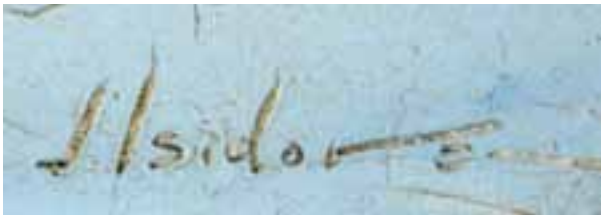
oil on canvas, signed and dated 1933
Dim. - 74 x 50 cm *€ 8.000 - 12.000*

236
ANTÓNIO FRANCISCO BAETA - SÉC. XIX/XX,
"BARCO DE PESCA - SETÚBAL",
óleo sobre madeira,
assinado
Nota: *a presente obra encontra-se representada no "Catálogo Ilustrado da Exposição D'Arte - Reproducções em Phototypia dos Quadros e Desenhos dos Artistas", Porto, Typographia Occidental, 1893.*

oil on board, signed
Dim. - 28 x 33 cm
€ 1.200 - 1.800

237
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"PAISAGEM AFRICANA",
óleo sobre aglomerado de madeira,
assinado e datado de Lourenço Marques - 1944

oil on pressed wood, signed and dated from Lourenço Marques - 1944
Dim. - 24 x 33 cm
€ 1.200 - 1.800



238
JAIME ISIDORO - 1924-2009,
"SERENIDADE NA RIA",
óleo sobre madeira,
assinado
Nota: *integrou a exposição do artísta no Salão da Fantasia, Porto, 1947, constando no respectivo folheto a indicação de que foi premiado com a 3ª Medalha no Salão da Primavera, Sociedade Nacional de Belas Artes, onde figura na p. 19, nº 70.*

oil on board, signed
Dim. - 30 x 38 cm *€ 3.500 - 5.250*

239
GUILHERME FILIPE - 1899-1971,
"NAZARENA",
óleo sobre platex,
assinado

oil on platex, signed
Dim. - 56 x 44 cm

€ 1.800 - 2.700

240
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"PAISAGEM",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1959

oil on platex, signed and dated 1959
Dim. - 24 x 33 cm

€ 1.700 - 2.550

GIVING IN TO TEMPTATION.

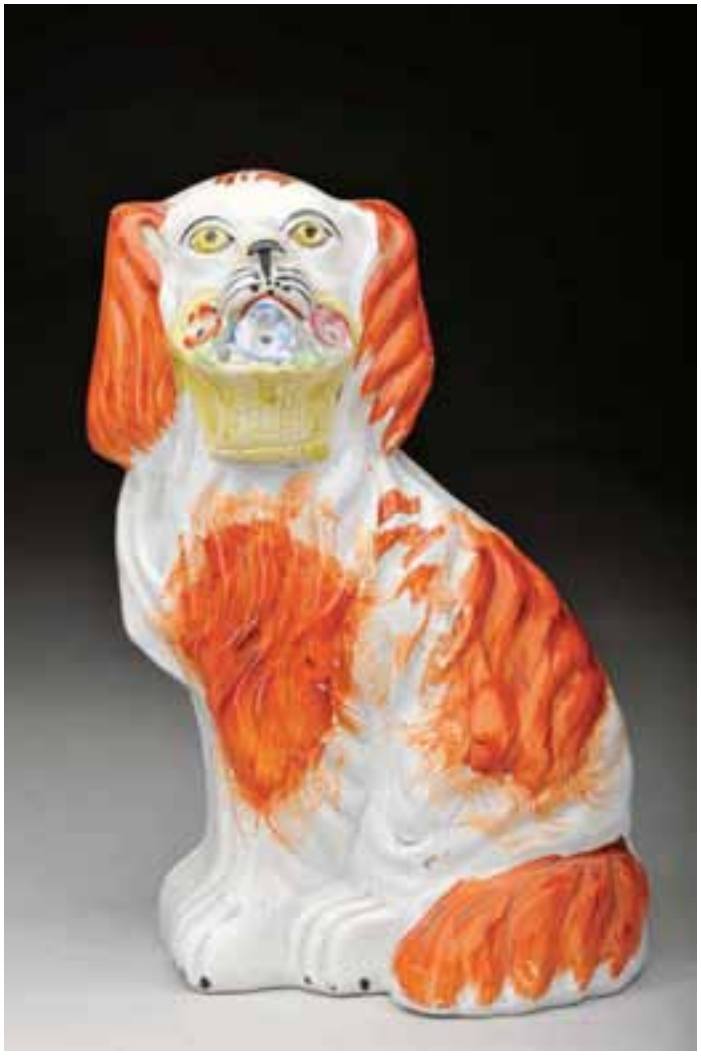
BARCLAYS WEALTH

Barclays Bank PLC - Sede: 1 Churchill Place, London E14 5 HP, Inglaterra. Sucursal em Portugal: Rua Duque de Palmela n.º 37, 1250-097 LISBOA - NIPC e C.R.C. Lisboa n.º 980 000 874
Membro do "Financial Services Compensation Scheme" no Reino Unido

Lotes 241 a 530

241
"Dois cães",
victorianos,
escultura em loiça de Staffordshire,
decoração policromada,
inglesa, séc. XIX

"Two Dogs"
victorians, Staffordshire earthenware sculptures,
polychromatic decoration, English, 19th C.
Dim. - 22 cm *€ 150 - 225*



242
"Flower Basket Spaniel",
victoriano,
escultura em loiça de Staffordshire,
decoração a sépia, castanho e policromada "Cesto com flores",
inglesa, séc. XIX
Nota: *exemplares idênticos encontram-se representados em POPE, Clive Mason - "A-Z of Staffordshire Dogs - a potted history", Antique Collectors' Club, 1990, p. 103, fig. 45.*

"Flower Basket Spaniel",
Victorian, Staffordshire earthenware sculpture, sepia,
brown and polychromatic decoration "Flower basket", English, 19th C.
Dim. - 22 cm *€ 200 - 300*

243
"King Charles Spaniels",
victorianos,
par de esculturas
em loiça de Staffordshire,
decoração a sépia,
inglesas, séc. XIX
Nota: *exemplar semelhante, com manchas a castanho, encontra-se representado em POPE, Clive Mason - "A-Z of Staffordshire Dogs - a potted history", Antique Collectors' Club, 1990, p. 99, fig. 43.*

"King Charles Spaniels",
victorians, a pair of Staffordshire earthenware sculptures, sepia decoration, English, 19th C.
Dim. - 15 cm *€ 300 - 450*

244
"Cão e cachorro",
escultura em porcelana,
decoração a sépia,
Alemanha,
séc. XIX (2ª metade),
marcada

"Dog and Puppy",
porcelain sculpture, sepia decoration, Germany, 2nd half 19th C.
Dim. - 15,5 cm *€ 200 - 300*

245
"King Charles Spaniels",
victorianos,
par de esculturas
em loiça
de Staffordshire,
decoração com manchas
a sépia e negro,
inglesas, séc. XIX
Nota: *exemplar semelhante, com manchas a castanho, encontra-se representado em POPE, Clive Mason - "A-Z of Staffordshire Dogs - a potted history", Antique Collectors' Club, 1990, p. 99, fig. 43.*

"King Charles Spaniels",
victorians, a pair of Staffordshire earthenware sculptures, black and sepia spots decoration, English, 19th C.
Dim. - 10 cm
€ 400 - 600

246
"Cão",
victoriano,
escultura
em loiça de
Staffordshire,
decoração a sépia,
inglesa, séc. XIX

"Dog",
victorian, Staffordshire earthenware sculpture, sepia decoration, English, 19th C.
Dim. - 28 x 30 cm
€ 250 - 375

247
"Water Spaniels",
victorianos,
par de esculturas
em loiça
de Staffordshire,
decoração granitada,
policromada e dourada,
inglesas, séc. XIX
Nota: exemplares idênticos encontram-se representados em POPE, Clive Mason - "A-Z of Staffordshire Dogs - a potted history", Antique Collectors' Club, 1990, p. 139, fig. 7.

"Water Spaniels",
victorians,
a pair of Staffordshire earthenware sculptures, granited polychromatic and gilt decoration, English, 19th C.
Dim. - 14 cm
€ 250 - 375

248
"King Charles Spaniels",
victorianos,
par de esculturas
em loiça de Staffordshire,
decoração com manchas
a sépia e negro,
inglesas, séc. XIX
Nota: *exemplar semelhante, com manchas a castanho, encontra-se representado em POPE, Clive Mason - "A-Z of Staffordshire Dogs - a potted history", Antique Collectors' Club, 1990, p. 99, fig. 43.*

"King Charles Spaniels",
victorians, a pair of Staffordshire earthenware sculptures, black and sepia spots decoration, English, 19th C.
Dim. - 20 cm
€ 400 - 600

249
"King Charles Spaniels",
victorianos,
par de esculturas em
loiça de Staffordshire,
decoração com manchas
a negro,
inglesas, séc. XIX
Nota: *exemplares semelhantes, com manchas a cobreado, encontram-se representados em POPE, Clive Mason - "A-Z of Staffordshire Dogs - a potted history", Antique Collectors' Club, 1990, p. 99, fig. 44.*

"King Charles Spaniels",
victorians, a pair of Staffordshire earthenware sculptures, black spots decoration, English, 19th C.
Dim. - 21 cm
€ 400 - 600

250
"Cães",
victorianos,
par de esculturas
em loiça
de Staffordshire,
decoração
monocroma a negro,
inglesas, séc. XIX

"Dogs",
victorians
a pair of Staffordshire earthenware sculptures,
black monochromatic decoration,
English, 19th C.
Dim. - 36 cm
€ 400 - 600

251
"Escocês e cão",
victoriano,
escultura em loiça de Staffordshire,
decoração policromada,
inglesa, séc. XIX

"Scotchman and Dog",
victorian, Staffordshire earthenware sculpture,
polychromatic decoration, English, 19th C.
Dim. - 20 cm *€ 250 - 375*

252
Jarra "Cavalo e cão",
victoriana,
escultura em loiça de Staffordshire,
decoração policromada, inglesa, séc. XIX
Nota: *jarra semelhante, com tema diverso, encontra-se representada em POPE, Clive Mason - "A-Z of Staffordshire Dogs - a potted history", Antique Collectors' Club, 1990, p. 45, fig. 9.*

Vase "Horse and Dog",
Victorian, Staffordshire earthenware sculpture, polychromatic decoration,
English, 19th C., Dim. - 35 cm *€ 150 - 225*

253
"King Charles Spaniels",
victorianos,
par de esculturas
em loiça de Staffordshire,
decoração com manchas cobreadas,
inglesas, séc. XIX
Nota: exemplares idênticos encontram-se representados em POPE, Clive Mason - "A-Z of Staffordshire Dogs - a potted history", Antique Collectors' Club, 1990, p. 99, fig. 44.

"King Charles Spaniels",
victorians, a pair of Staffordshire earthenware sculptures, copper spots decoration, English, 19th C.
Dim. - 22 cm *€ 400 - 600*

254
Fruteiro recortado de pé,
porcelana relevada e vazada, decoração policromada com armas de Liechtenstein e de Portugal, frisos dourados, húngaro, séc. XIX/XX, marcado
Nota: *integrou serviço de mesa pertencente aos príncipes de Liechtenstein.*

A Outlined Foot Fruit Basket,
relief and hollow porcelain, polychromatic decoration with the arms of Liechtenstein and Portugal, gilt friezes,
Hungarian, 19th / 20th C., marked
Dim. - 8,5 x 23,5 cm *€ 300 - 450*

255
Covilhete para salada,
porcelana relevada, decoração policromada com armas de Liechtenstein e de Portugal, frisos dourados, húngaro, séc. XIX/XX, marcado
Nota: *integrou serviço de mesa pertencente aos príncipes de Liechtenstein*

A Salad Dish,
relief porcelain, polychromatic decoration with the arms of Liechtenstein and Portugal, gilt friezes, Hungarian, 19th / 20th C., marked
Dim. - 22,5 x 14 cm *€ 200 - 300*

256

Prato,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada e dourada com armas
dos marqueses de Abrantes, português, séc. XIX (3º quartel),
marca nº 7 (1852-1869)
Nota: "*faz parte de um grande serviço (400 peças), o qual foi o primeiro serviço brasonado encomendado à Vista Alegre em 1846, tendo figurado numa exposição em Lisboa efectuada pela Sociedade Promotora da Indústria Nacional em 1848*". *Deverá ter sido encomendado por D. Pedro Maria da Piedade de Lancastre - 5º marquês de Abrantes (1816-1847). Peças deste serviço vêm reproduzidas em "A Fábrica da Vista Alegre - O Livro do Seu Centenário", 1924, Estampas XXV e XXVI; e em "Vista Alegre - Porcelanas", Edições INAPA, 1989, sobrecapa, frontespício e p. 96. Prato coberto e travessa deste serviço de mesa integraram a exposição "Vista Alegre - Porcelana Portuguesa Testemunho da História", Brasil, 1998, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, nº 80, p. 82.*

A Plate,
Fábrica da Vista Alegre porcelain, gilt and polychromatic decoration with th coat of arms of the Marquis de Abrantes, Portuguese, 3rd quarter 19th C., mark nº 7 (1852-1869)
Dim. - 24 cm € 700 - 1.050

257
Chávena com pires,
Império,
porcelana,
decoração a rosa, dourado e policromado
"Instrumentos musicais e grinaldas",
francesa, séc. XIX (1º quartel),
pequeno desgaste na decoração

Cup and Saucer,
empire, porcelain, pink, gilt and polychromatic decoration "Musical instruments" and "Garlands", French, 1st quarter 19th C., light wear signs to the decoration
Dim. - 6,5 x 6,5 cm (chávena); 13 cm (pires)
€ 150 - 225

258
Chávena com pires,
porcelana,
decoração policromada "Paisagem"
e dourada,
francesa, séc. XIX (1ª metade),
pequeno desgaste na decoração

Cup and Saucer,
porcelain, polychromatic and gilt decoration "Landscape", French, 1st half 19th C., light wear signs to the decoration
Dim. - 7 x 8 cm (chávena); 13 cm (pires)
€ 100 - 150

259
Chávena com pires,
Império, porcelana,
decoração a amarelo, dourado
com motivos policromados
"Instumentos musicais e grinaldas",
francesa, séc. XIX (1º quartel),
desgaste no dourado

Cup and Saucer,
empire, porcelain, yellow and gilt decoration with polychromatic motives "Musical instruments" and "Garlands", French, 1st quarter 19th C., light wear signs to the decoration
Dim. - 7,5 x 8 cm (chávena); 13 cm (pires)
€ 120 - 180

260
Chávena com pires,
porcelana,
decoração a azul e dourado com reservas
policromadas "Flores",
francesa, séc. XIX,
desgaste no dourado

Cup and Saucer,
porcelain, blue and gilt decoration with
polychromatic reserves "Flowers",
French, 19th C.,
wear signs to the gilt
Dim. - 12,5 x 11 cm (chávena); 17 cm (pires)
€ 150 - 225

261
Taça com pires,
porcelana,
decoração policromada
"Paisagem - barcos junto a fortaleza"
e dourada, francesa, séc. XIX (1ª metade),
pequeno desgaste na decoração

Bowl and Saucer,
porcelain, polychromatic and gilt decoration
"Landscape – boats by a fortress",
French, 1st half 19th C.,
light wear signs to the decoration
Dim. - 6,5 x 7,5 cm (taça); 13 cm (pires)
€ 100 - 150

262
Chávena com pires,
porcelana,
decoração a bordeaux, azul e dourado,
francesa, séc. XIX (1ª metade),
desgaste no dourado

Cup and Saucer,
porcelain,
bordeaux, blue and gilt decoration,
French, 1st half 19th C.,
wear signs to the gilt
Dim. - 7 x 7 cm (chávena); 13 cm (pires)
€ 100 - 150

263
Chávena com pires,
porcelana,
decoração a dourado,
francesa, séc. XIX (1ª metade),
desgaste no dourado

Cup and Saucer,
porcelain, gilt decoration, French,
1st half 19th C., wear signs to the gilt
Dim. - 8 x 7,5 cm (chávena); 12,5 cm (pires)
€ 100 - 150

264
Taça,
porcelana de Sèvres,
decoração policromada "Flores",
montagens em bronze dourado,
francesa, séc. XIX,
marcada

A Bowl,
Sèvres porcelain, polychromatic decoration
"Flowers", gilt bronze mounts,
French, 19th C., marked
Dim. - 12,5 x 12 cm *€ 250 - 375*

265
Chávena com tampa,
porcelana de Berlim,
decoração a rosa e dourado,
alemã, séc. XIX (1ª metade),
pequenas esbeiçadelas

A Covered Cup,
Berlin porcelain, pink and gilt decoration,
German, 1st half 19th C., small chips
Dim. - 11 cm *€ 100 - 150*

266
Caixa,
faiança de Delft,
decoração policromada em todas as faces
incluindo a do fundo e o interior da tampa
"Cena galante" e "Paisagens",
holandesa, séc. XVIII,
assinada *PIER*

A Box,
Deft faience, polychromatic decoration in all faces
including the bottom and the interior of the cover
"Galant Scene" and "Lanscapes",
Dutch, 18th C., signed PIER
Dim. - 4,5 x 8,5 x 7 cm *€ 600 - 900*

267
Cigarreira,
prata,
esmalte bordeaux
e niello,
contraste Águia
de Lisboa (1938-1984),
marca de importador
ilegível, séc. XX (anos
30), ligeiros desgastes
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nº 61.*

A Cigarette-case,
silver, niello and bordeaux enamel, Lisbon "Águia" silver marks (1938-1984), unreadable importer mark, 20th C. (1930'), light wear signs
Dim. - 10,5 x 7,8 x 1 cm
Peso - 98,4 grs.
€ 100 - 150

268
Cigarreira,
ouro, fecho em ónix,
contraste do Porto
(1887-1937),
marca de ourives
de José Bernardo Moutinho
Russo
(1887-1921), portuguesa,
estojo original
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de*
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 26 e 2017.

A Cigarette-case,
gold, ónix lock,
Porto assay mark (1887-1937), José Bernardo Moutinho Russo maker's mark (1887-1921), Portuguese, original cover box
Dim. - 8,5 x 11,5 x 0,9 cm
Peso - 187,5 grs.
€ 3.900 - 5.850

269
Alfinete/pendente "Laço",
prata e ouro cravejado com 134 diamantes
dos quais 25 em talhe antigo de brilhante (1,65 ct.),
peças do alfinete amovíveis
contraste de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives
de António José Fernandes Júnior (1916-1932),
português, falta 1 diamante,
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 16 e 295.*

A"Lace" Pendant / Brooch,
Gold and silver, set wth 134 diamonds of which 25
in ancient cut brilliants (1,65ct.), Lisbon assay mark (1887-1937),
António José Fernandes Júnior maker's mark (1916-1932),
Portuguese, 1 diamond missing, removable brooch pieces
Dim. - 6 x 4 cm (imagem ampliada / enlarged); Peso - 9,9 grs.
€ 400 - 600

270
Alfinete e par de brincos,
prata, ouro,
56 pérolas de cultura,
41 esmeraldas e 72 diamantes,
contraste do Porto (1937-1984),
marca de ourives de
Joaquim Pascoal Ferreira(1946-1973),
portugueses
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 98, 110 e 2521.*

A Brooch and a pair of Ear-rings,
gold and silver, 56 culture pearls, 41 emeralds, and 71 diamonds, Porto assay mark (1937-1984), Joaquim Pascoal Ferreira maker's mark (1946-1973), Portuguese
Dim. - 3,4 x 3,6 cm (alfinete) (imagem ampliada / enlarged)
Peso - 29,7 grs. *€ 600 - 900*

271
Alfinete "Coroa de conde",
platina, safiras sintéticas,
19 dimantes
e 14 brilhantes talhe antigo (0,60 ct.)
contraste de Lisboa (1920-1937),
marca de ourives de
Camilo de Almeida Graça (1916-1972),
português, falta 1 diamante
Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;*
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, nºs 91 e 398.

Brooch "Count Coronet",
platinum, synthetic sapphires,
19 diamonds and 14 ancient cut brilliants
(0,60 ct.), Lisbon assay mark (1920-1937),
Camilo de Almeida Graça maker´s mark
(1916-1972), Portuguese, one diamond
missing
Dim. - 1,6 x 3,7 cm
(imagem ampliada / enlarged)
Peso - 4,5 grs. *€ 400 - 600*

272
Adereço,
ouro, coral "Pele de anjo"
esculpido, 1/2 pérola natural
e 60 diamantes,
composto por par de brincos,
alfinete e pendente/relicário,
séc. XX, estojo original
da ourivesaria
J. N. CUNHA Lda.

An Ornament Set,
gold, sculpted
"Angel Skin" coral, 1/2 natural pearl
and 60 diamonds, composed
by a pair of ear-rings, a brooch
and a pendant / reliquary, 20th C.,
original case box from ourivesaria
J. N. CUNHA Lda
Dim. - 5,5 x 5 cm (alfinete)
€ 1.200 - 1.800

273
Par de brincos,
prata, ouro e 2 brilhantes talhe antigo (6,90 ct.), cor K~L
com ligeira tonalidade amarela, qualidade SI,
marcas muito sumidas

A pair of Ear-rings,
gold, silver and 2 ancient cut brilliants (6,90 ct.),
K~L colour with light yellow tone, SI quality, almost erased marks
Peso - 3,9 grs. (imagem ampliada / enlarged) *€ 10.000 - 15.000*

274
Alfinete
e par de brincos,
ouro, prata,
3 pérolas naturais,
74 diamantes
e 220 brilhantes talhe
antigo (8 ct.),
Europa, séc. XIX/XX,
alfinete com
pendente giratório,
marcas sumidas

A Brooch and
a pair of Ear-rings,
gold and silver,
3 natural pearls,
74 diamonds and 220
ancient cut brilliants (8ct.),
Europe, 19th / 20th C.,
brooch with revolving
pendant, unmarked
Dim. - 2,6 x 2,8 cm
(alfinete)
(imagem ampliada /
enlarged)
Peso - 25,5 grs.
€ 1.800 - 2.700

275
Leiteira,
romântica, prata,
marca de ensaiador
de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de José
Joaquim de Abreu (1796-1822),
portuguesa, remarcada
com "Cabeça de Velho"
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L39 e L297.*

A Milk Jug,
romantic, silver, Lisbon assay mark (1822-1843), José Joaquim de Abreu maker's mark (1796-1822), Portuguese, latter marked "Cabeça de Velho"Dim. - 12 cm
Peso - 365 grs. *€ 300 - 450*

276
Tambuladeira,
maneirista, prata, decoração
gomada, marca de ourives
do Porto A/PR,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequeno defeito
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P516A.*

A Wine Taster,
mannerist, silver, Porto A/PR maker's mark, Portuguese, 17th / 18th C., small flaw
Dim. - 8 x 12 cm
Peso - 99 grs. *€ 1.500 - 2.250*

277
Paliteiro "Bode",
prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives ilegível,
remarcado com "Cabeça de Velho",
português,
restauros nos pés da base
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40.*

A Toothpick Holder "Billy-Goat",
silver, Lisbon assay mark (1822-1843), unreadable maker's mark, Portuguese, restorations to the basis feet, latter marked "Cabeça de Velho"
Dim. - 12,5 cm; Peso - 200 grs. *€ 600 - 900*

278
Paliteiro "Ameríndia",
prata,
marca de ensaiador do Porto (18611867),
marca de ourives de Abel Augusto Lemos (1853-1881),
português
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P51 e P97.*

A Toothpick Holder "Ameríndia",
silver, Porto assay mark (1861-1867),
Abel Augusto Lemos maker's mark (1853-1881), Portuguese
Dim. - 24,5 cm; Peso - 460 grs. *€ 1.200 - 1.800*

279
"Nossa Senhora",
escultura em folha de metal prateado,
interior em madeira,
Europa, séc. XVIII,
base posterior em madeira marmoreada,
pequenas faltas

"Madonna",
silver plated metal sheet sculpture, wood interior,
Europe, 18th C., marbled wood latter base, small flaws
Dim. - 22 cm *€ 300 - 450*

280
"São José com o Menino",
escultura em prata, marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
marca de ourives de Abel Augusto de Lemos (1853-1881),
portuguesa, falta do resplendor e da assucena
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P46 e P97.*

"Saint Joseph with the Child Jesus",
silver sculpture, Porto assay mark (1853-1861), Abel Augusto de Lemos marker's mark (1853-1881), Portuguese, halo and lily missing
Dim. - 11 cm
Peso - 111 grs. *€ 600 - 900*

281
Paliteiro "Carneiro",
prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives AJ (1822-1843),
remarcado com "Cabeça de Velho", português,
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L102.*

A Toothpick Holder "Sheep",
silver, Lisbon assay mark (1822-1843), AJ maker's mark (1822-1843), Portuguese, latter marked "Cabeça de Velho"
Dim. - 11,5 cm
Peso - 142 grs. *€ 600 - 900*

282
Paliteiro "Vímara Peres",
prata,
marca de ensaiador do Porto (1861),
marca de ourives *PORTO* (1861-1867), português
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P52 e P514.*

A Toothpick Holder, "Vimara Peres",
silver, Porto assay mark (1861), PORTO maker's mark (1861-1867), Portuguese
Dim. - 24,5 cm
Peso - 460 grs. *€ 1.200 - 1.800*

283

Açucareiro,
romântico, prata,
marca de ensaiador
de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives Domingos
da Cruz Estanislau da Costa
(1822-1870), duplamente remarcado
com "Cabeça de Velho", português
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L189.*

A Sugar Bowl,
romantic, silver, Lisbon assay mark (1822-1843), Domingos da Cruz Estanislau da Costa maker's mark (1822-1870), Portuguese, twice latter marked "Cabeça de Velho"
Dim. - 17 cm
Peso - 752 grs. *€ 600 - 900*

284

Bandeja e tesoura de morrões, romântica,
prata, bandeja com marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Ângelo José Rodrigues (1827-1881), portuguesas; Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L99.*

A Candle Snuffer & Tray,
romantic, silver, tray with Lisbon assay mark (1822-1843), Ângelo José Rodrigues maker's mark (1827-1881), Portuguese
Dim. - 5,5 x 22,5 x 9 cm (bamdeja); 15 cm (tesoura); Peso - 292 grs. *€ 600 - 900*

285

Açucareiro,
D. Maria (1777-1816), prata,
marca de ensaiador do Porto
(1812-1832), marca de ourives
de José Ferreira Guimarães (1799-1842),
português, pequenas amolgadelas
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho*
de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995,
P26 e P267; e SOUSA, Gonçalo
de Vasconcelos e "Dicionário de ourives
e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825",
Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A Sugar Bowl
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, Porto assay mark (1812-1832),
José Ferreira Guimarães maker's mark
(1799-1842), Portuguese, small bruises
Dim. - 13 cm
Peso - 335 grs. *€ 250 - 375*

286

Taça de pingos,
prata, marca de ensaiador
de Lisboa (1822-1843)
marca de ourives
de Joaquim Prudêncio Vital Diniz
(1812-1879) portuguesa
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando*
Moitinho de - "Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995,
L40 e L375.

A Waste Bowl,
silver, Lisbon assay mark
(1822-1843), Joaquim Prudêncio
Vital Diniz maker's mark (1812-1879),
Portuguese
Dim. - 9 x 14 cm
Peso - 432 grs. *€ 350 - 525*

287
Salva de gradinha,
romântica,
prata,
decoração gravada,
marca de ensaiador do Porto (1870-1877),
marca de ourives de José Joaquim
Monteiro & Filho (1870-1881),
portuguesa
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P58 e P397*

A Salver,
romantic, silver engraved decoration, Porto assay mark (1870-1877), José Joaquim Monteiro & Filho maker's mark (1870-1881), Portuguese
Dim. - 27 cm
Peso - 658 grs. *€ 400 - 600*

288
Salva polilobada de gradinha,
romântica, prata monogramada,
decoração gravada, marca de ensaiador
do Porto (1881-1886), marca de ourives de
João Joaquim Monteiro (1877-1886),
remarcada com marca
de reconhecimento, portuguesa
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P20 e P396; e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993), IN-CM, nº 130.*

A Salver, *romantic, silver with monogram , engraved decoration, Porto assay mark (1881-1886), João Joaquim Monteiro maker's mark (1877-1886), Portuguese, latter marked with recognition mark*
Dim. - 33,5 cm
Peso - 777 grs. *€ 500 - 750*

289
Salva,
D. José (1750-1777),
prata, decoração espiralada, marcada com "Cabeça de Velho",
portuguesa, pequenas amolgadelas

A Salver,
D. José (1750-1777) King of Portugal,
silver, spiral decoration, small bruises, marked "Cabeça de Velho"
Dim. - 43,5 cm
Peso - 1.490 grs. *€ 1.000 - 1.500*

290

Salva de três pés,
D. Maria (1777-1816),
prata perlada, decoração gravada,
marca de ensaiador do Porto (1784-1790),
marca de ourives *AR*,
remarcada com "Cabeça de Velho",
portuguesa
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P15 e P180.*

A Three Footed Salver,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, engraved decoration, Porto assay mark (1784-1816), AR maker's mark, Portuguese, latter marked "Cabeça de Velho"
Dim. - 22 cm
Peso - 332 grs. *€ 350 - 525*

291

Escrivaninha de gradinha,
romântica,
prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives atibuível a Agostinho José Freire (1788-1809),
portugueses,
ligeiras amolgadelas
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L91.*

An Ink Tray,
romantic, Lisbon assay mark (1822-1843), maker's mark attributable to Agostinho José Freire (1788-1809), Portuguese, small bruises
Dim. - 16,5 x 18 x 12 cm
Peso - 744 grs. *€ 600 - 900*

292

Salva recortada de três pés,
D. José (1750-1777),
prata, bordo com decoração relevada,
fundo com decoração gravada com armas partidas: I - Brandão; II - Melo,
portuguesa, restauros, marcas não identificáveis

A Three Footed Outlined Salver,
D. José (1750-1777) King of Portugal, silver, relief decoration to the border,
engraved coat of arms per pal: I - Brandão; II – Melo,
Portuguese, restorations, unknown marks
Dim. - 36 cm; Peso - 1.336 grs. *€ 2.500 - 3.750*

293

Salva de gradinha,
romântica,
prata, decoração gravada,
marca de ensaiador (1861-1867),
marca de ourives de Manuel António dos Santos Silva (1861-1867),
portuguesa
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P50 e P445.*

A Three Footed Salver,
romantic, silver, engraved decoration, Porto assay mark (1861-1867), Manuel António dos Santos Silva maker's mark (1861-1867), Portuguese
Dim. - 24 cm
Peso - 482 grs. *€ 400 - 600*

293 a)

Escrivaninha,

prata, pega em vulto perfeito "Golfinho",
composto por campainha, tinteiro com depósito
em vidro original e areeiro, marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
marca de ourives IM (1810-1877), portuguesa, falta do badalo
da campainha, vidro do tinteiro com pequenos defeitos
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P34 e P341.*

An Ink Tray,

Silver, handle shapped as a dolphin, composed of bell, inkwell with original glass and pounce pot, Porto assay mark (1843-1853), IM makers mark (1810-1877), Portuguese, clapper missing, glass with small flaws
Dim. - 18 x 23 x 18 cm; Peso - 844 grs. *€ 1.000 - 1.500*

294
Cafeteira,
D. Maria (1777-1816),
prata,
pega em madeira, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de António José da Mota (1804-1843),
portuguesa, amolgadela
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L38 e L468.*

A Coffee-Pot,
D. Maria (1777-1816), silver, wood handle, Lisbon assay mark (1810-1822), António José da Mota maker's mark (1804-1843), Portuguese, bruise
Dim. - 25 cm; Peso - 960 grs. *€ 700 - 1.050*

295

Cafeteira,

D. Maria (1777-1816), prata, monogramada "B" coroado,
marca de ensaiador do Porto (1818-1836), marca de ourives de Manuel Rodrigues (1809-1836), portuguesa
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P26 e P495; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, p. 418.*

A Coffee-Pot,

neoclassical, monogram silver with crowned "B", Porto assay mark (1818-1836), Manuel Rodrigues maker's mark (1809-1836), Portuguese
Dim. - 31 cm; Peso - 1.255 grs.

€ 1.000 - 1.500

296

Par de castiçais,
ao gosto Jorge III, prata, bases oitavadas,
portugueses, séc. XVIII (2ª metade), marca de ensaio

A Pair of Candlesticks,
George III style, silver octogonal basis,
Portuguese, 2nd half 18th C., assay mark
Dim. - 21,5 cm; Peso - 1.105 grs. *€ 1.000 - 1.500*

297

Salva de quatro pés,

D. João V (1707-1750), prata, decoração gravada e repuxada, marca de ourives de Lisboa P/BD (1750), remarcada com marca de ensaiador de Braga e marca de ourives António José Coelho (1829), portuguesa, decoração gravada muito gasta, ligeiras amolgadelas, originalmente seria salva de pé alto sendo os actuais pés aplicados posteriormente

Nota: *vd. marca de ourives de Lisboa representada em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Pratas nas Colecções do Douro", Bienal da Prata - Lamego/Lello Editores, 2001, p. 134, nº 16; e ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, B9 e B20.*

A Four Footed Salver,

D. João V (1707-1750) King of Portugal, silver, engraved and repoussé decoration, Lisbon maker's mark P/BD (1750), latter marked with Braga assay mark and António José Coelho maker´s mark (1829), Portuguese, 2nd quarter 18th C., engraved decoration with severe wear signs, small bruises, originally it should have been a Tazza, the actual feet are a latter adition.

Dim. - 31 cm

Peso - 741 grs. *€ 1.500 - 2.250*

298

Par de castiçais de saia,

D. José (1750-1777), prata, decoração espiralada, marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives de Joaquim José de Almeida (1750-1822), portugueses, restauro

Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L27 e L299.*

A Pair of Candlesticks,

D. José (1750-1777) King of Portugal, silver, spiral decoration, Lisbon assay mark (1750-1770), Joaquim José de Almeida maker's mark (1750-1822), Portuguese, restoration

Dim. - 19 cm; Peso - 532 grs. *€ 1.200 - 1.800*

299

Gomil de asa perdida,

D. José (1750-1777), prata repuxada "Concheados " e cinzelada "Grinaldas de flores",
marca de ourives do Porto *AD* (1768-1804), português

Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P105. Exemplar idêntico encontra-se representado em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Pratas Portuguesas em Colecções Particulares: séc. XV ao séc. XX, Civilização Editora, 1998, pp. 116 e 117, fig. 41.*

An Ewer

D. José (1750-1777) King of Portugal, repoussé silver "Shells" and chiseled "Flower garlands,
Porto AD maker's mark (1768-1804), Portuguese
Dim. - 28 cm; Peso - 860 grs.

€ 1.200 - 1.800

300

Salva de trinta de dois gomos,
maneirista, prata, decoração gravada com armas partidas: I - Cardoso; II - cortado de Vasconcelos e Meneses, marca de ensaiador do Porto não identificável, marca de ourives A/VR, portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros e defeitos, gravação posterior
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P195.*
A 32 Partition Salver
mannerist, silver, engraved coat of arms per pal: : I - Cardoso; II – per fess Vasconcelos and Meneses, unknown Porto assay mark, maker's mark A/VR with severe wear signs, Portuguese, 17th / 18th C., restorations and defects, latter engraving; Dim. - 48 cm; Peso - 1.319 grs. € 9.000 - 13.500

301

Salva de grandes dimensões,
prata, bordo relevado e vazado com medalhões "Cenas campestres"
e um com escudo esquartelado: I - Borges (?); II - Pereira;III - Coutinho (?);
IV - Brito (?), Europa, séc. XVIII, pequenas faltas e restauros antigos,
marca de ensaio, marcada com "Cabeça de Velho"

A Large Salver,
silver, relief and hollow rim border with medallions "Rural Scenes"
and one with a quatered shield: I - Coelho; II - Pereira; III - Tavares (?); IV - Brito (?),
Europe, 18th C., small flaws and old repairs, assay marks, marked "Cabeça de Velho"
Dim. - 62,5 cm; Peso - 5.621 grs. *€ 5.000 - 7.500*

302

Cafeteira de três pés,

D. José (1750-1777), prata, decoração relevada "Conchas" e gravada, pega em pau-santo entalhado, marca de ensaiador de Lisboa (1720-1770), marca de ourives de Felisberto José Sanches (1750-1810), duplamente remarcada com "Cabeça de Velho", portuguesa
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L27 e L488.*

A Coffee-Pot,

D. José (1750-1777) King of Portugal, Felisberto José Sanches makers mark (1750-1810), Portuguese, twice latter marked "Cabeça de Velho"
Dim. - 30,5 cm; Peso - 1.254 grs. *€ 5.000 - 7.500*

303

Salva de grandes dimensões,
prata, marca de ensaiador do Porto (1768-1810),
marca de ourives de João Coelho Sampaio (1742-1784), portuguesa,
inscrição na parte posterior *FRANCISCO VAN ZELLER Nº 2*
Nota: *são conhecidas três salvas idênticas (decoração e dimensões) encontrando-se uma no acervo do Museu Nacional de Arte Antiga e outra na colecção do Senhor David Amador e Pinho; a terceira integrou a exposição "Ourivesaria Portuguesa & os seus Mestres", Porto, 2007. Estes exemplares encontram-se reproduzidos em QUILHÓ, Irene - "Arte Portuguesa", p. 410, fig. 496; SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", 1974, p. 123, fig. 146; e ainda no catálogo da exposição "Ourivesaria Portuguesa & os seus Mestres", Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 1997, p. 97, fig. 93. Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P12 e P219; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, p. 457 a 467. Poderá ter integrado a encomenda que durante os anos 1758 e 1766 Arnold van Zeller fez a João Coelho Sampaio; vd. SILVA, Nuno Vassallo e; AGUIAR, Pedro Bourbon de – "Prataria do século XVI ao séc. XIX em Portugal", edição do autor, 2009, p. 82.*

A Large Salver,
silver, Porto assay mark (1768-1810), João Coelho Sampaio maker's mark (1742-1784), Portuguese, reverse with inscription "Francisco Van Zeller nº 2"
Dim. - 59 cm; Peso - 4.967 grs. *€ 7.000 - 10.500*

304

Par de castiçais,

D. José (1750-1777), prata, decoração relevado "Concheados",
marca de onze dinheiros de Lisboa (1720-1804),
marca de ourives J.F/F (1720-1807), portugueses
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L55 e L358.*

A Pair of Candlesticks,

D. José (1750-1777) King of Portugal, silver, relief "Shells" decoration, "onze dinheiros" Lisbon mark (1720-1804), J.F/F maker's mark (1720-1807), Portuguese
Dim. - 25,5 cm; Peso - 1.817 gr *€ 8.000 - 12.000*

305
Lavanda e gomil,
D. José (1750-1777),
prata, decoração relevada e cinzelada
"Concheados e folhagens",
gravação com armas plenas de Amado,
contraste de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives João Rodrigues de Correia (1750-1770),
portugueses,
gravação de armas posterior,
amolgadelas e pequeno restauro no gomil
Nota: *vd. Fernando Moitinho de Almeida in "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887), IN-CM, 1995, L26 e L179.*

Ewer and Basin,
D. José (1750-1777) King of Portugal, silver, relief and chiseled "Shelly and foliage", engraved with the coat of arms of the Amado family, Lisbon assay mark (1750-1770), João Rodrigues de Correia maker's mark (1750-1770), Portuguese, latter engraving of the coat of arms, bruises and small restoration to the ewer
Dim. - 56,5 x 42 cm (lavanda) e 40 cm (gomil)
Peso - 3.906 grs. *€ 12.000 - 18.000*

305 a)

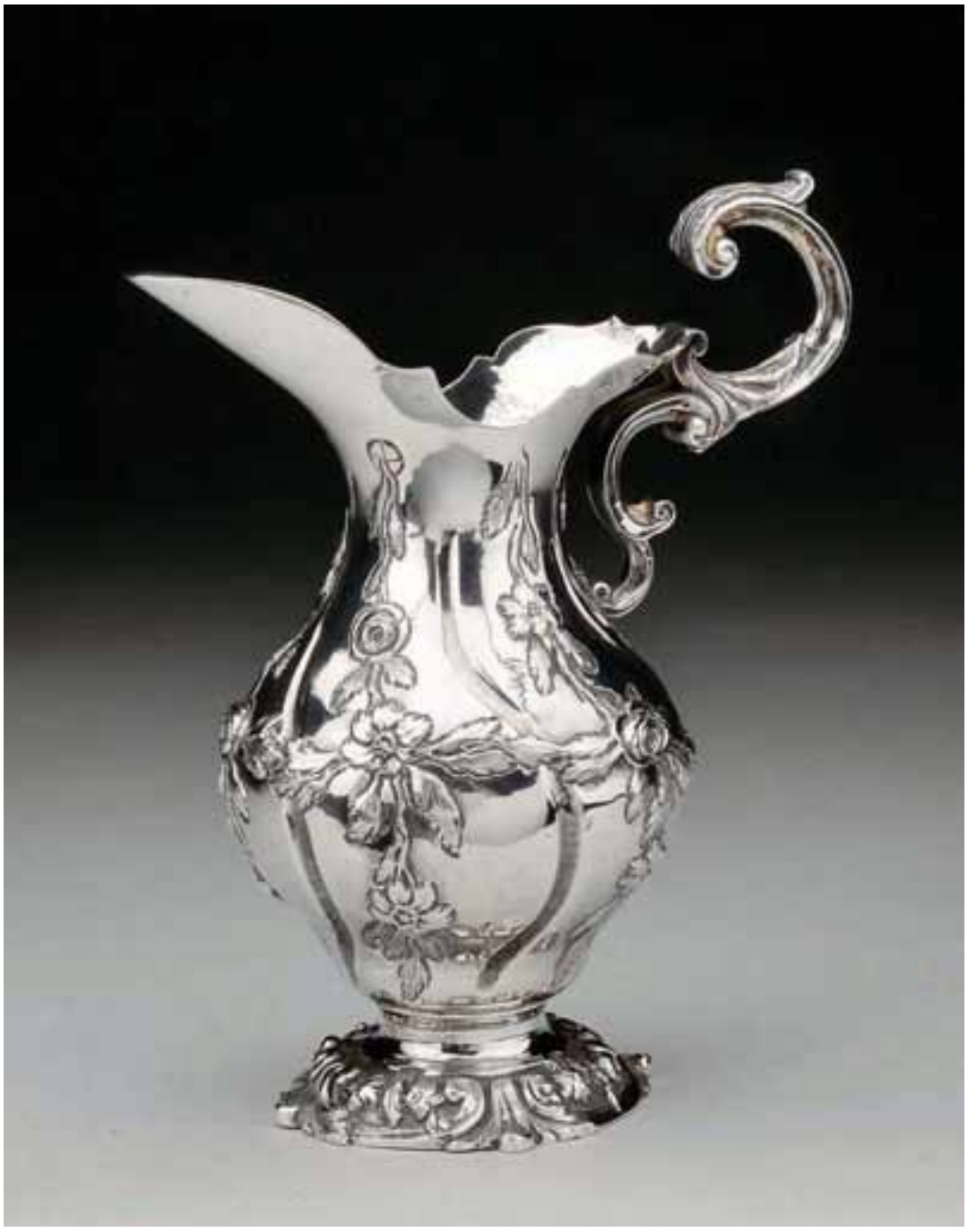
Tinteiro de gradinha de pequenas dimensões,
D. Maria (1777-1816),
prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1879),
portugueses, séc. XIX (1ª metade)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1995, L39 e L375.*

A Small Ink Stand
silver, D. Maria (177-1816) Queen of Portugal,
Lisbon assay mark (1822-1843), Joaquim Prudêncio Vital Diniz maker's mark (1812-1879), Portuguese, 1st half 19th C.
Dim. - 8 x 14,5 x 10 cm; Peso - 400 grs. *€ 1.000 - 1.500*

305 b)

Par de castiçais de saia de grandes dimensões,
estilo D. José,
prata espiralada, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives Francisco António de Almeida (1809-1879),
portugueses, séc. XIX (1ª metade)
Nota: *tratam-se de exemplares de dimensões invulgares, claramente superiores às tradicionais.*
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1995, L39 e L220.

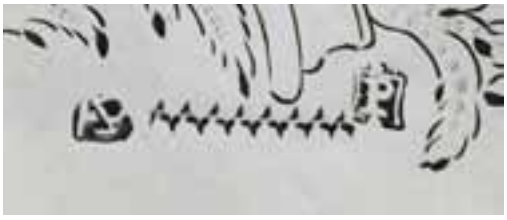
A Pair of Large Candlesticks,
D. José King of Portugal Style, Lisbon assay mark (1822-1843), Francisco António de Almeida maker's mark(1809-1879), Portuguese, 1st half 19th C. this are exemplars of unusual dimensions, clearly superior to the traditional
Dim. - 31 cm; Peso - 800 grs. € 4.000 - 6.000



305 c)

Leiteira de asa perdida,
D. José (1750-1777),
prata relevada,
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives AIM (1810-1853),
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
Nota: *gravação posterior com armas dos Condes da Esperança, remarcado com marca de reconhecimento.*
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P16 e P124.

A Milk Jug,
D. José (1750-1777) King of Portugal,
relief silver, Porto assay mark (1792-1803), AIM maker´s mark (1810-1853),
Portuguese, 18th / 19th C.,
latter engraved Condes da Esperança coat of arms,
latter marked with recognition mark
Dim. - 17 cm; Peso - 335 grs. *€ 1.200 - 1.800*



305 d)
Salva,
D. José (1750-1777),
prata relevada e gravada com armas de clérigo - Moura e Paços de Probém (?), marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives António Pereira Lopes de Oliveira (1784-1804), portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1995, P16 e P147; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, p. 307 a 308.*

A Salver,
D. José (1750-1777) King of Portugal,
relief silver, engraved with clergyman coat of arms - Moura e Paços de Probém (?), Porto assay mark (1792-1803), António Pereira Lopes de Oliveira maker's mark (1784-1804), Portuguese, 2nd half 18th C.
Dim. - 29 cm; Peso - 686 grs. *€ 1.200 - 1.800*

306
Serviço de chá e café "Bico de ave",
romântico,
prata,
composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),
marca de ourives Cirilo José Maz da Silva (1826-1870),
português,
pequena amolgadela e falta da pega do açucareiro
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L41 e L174.*

A Tea and Coffee Set "Bird's Beak",
romantic, silver, comprising a tea-pot, coffee-pot, sugar bowl and milk jug, Lisbon assay mark (1843-1870), Cirilo José Maz da Silva maker's mark (1826-1870), Portuguese, small bruise, the sugar bowl handle missing
Dim. - 29 cm (cafeteira)
Peso - 3.889 grs. *€ 2.500 - 3.750*

307
Par de candelabros de quatro lumes,
prata,
fuste "Figuras femininas",
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de António Augusto Trindade Machado (1887),
portugueses,interior preenchido com massa e pequenas amolgadelas

Nota: *vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 73 e 896.*

A Four-Light Candelabra,
silver, fustic "Feminine figures", Porto "Javali" mark (1887-1937) António Augusto Trindade Machado maker's mark (1887), Portuguese, interior fulled with mass, small bruises
Dim. - 69 cm
Peso bruto - 8.682 grs. *€ 3.000 - 4.500*

308
Caixa de rapé,
prata,
decoração a niello
"Estátua de Kuzma Minín
e Dmitry Pozharskii"
e "Troféu",
marca de teor
de 84 zlotnick,
marca de ensaiador
de Moscovo (18??),
marca de ourives B, Rússia

A Snuff Box,
silver, niello decoration
"Kuzma Minín e Dmitry
Pozharskii Statue"
and "Trophy", 84 zlotnick mark,
Moscow assay mark (18??),
B maker's mark, Russia
Dim. - 1,5 x 6 x 4 cm
(imagem ampliada / enlarged)
Peso - 45,5 grs.
€ 200 - 300

309
Caixa de rapé,
prata, decoração gravada
a niello "Estátua de Pedro
«O Grande» em São
Petesburgo",
marca de teor
de 84 zlotnick,
marca de ensaiador de
Moscovo Andrei Kovalsky
(1848),
marca de ourives BE, Rússia

A Snuff Box,
silver, engraved niello
decoration "«Peter The Great»
Statue in St. Petersburg" 84
zlotnick mark, Andrei Kovalsky
Moscow assay mark (1848),
BE maker's mark, Russia
Dim. - 1,6 x 6,5 x 4 cm
(imagem ampliada / enlarged)
Peso - 62 grs. *€ 250 - 375*

310
Açucareiro,
prata,
decoração gravada
e a niello "Vistas de cidade",
marca de teor de 84 zlotnick,
marca de ensaiador
de Moscovo (1877),
marca de ourives IF,
Rússia, pequenas amolgadelas,
remarcado com marca
de importação austríaca (1921-1922)

A Sugar Bowl,
silver, engraved niello decoration,
"Town views", 84 zlotnick mark,
Moscow assay mark (1877),
IF maker's mark, small bruises,
latter marked with Austrian
importation mark (1921-1922)
Dim. - 14 cm
Peso - 423 grs. *€ 400 - 600*

311
Açucareiro,
prata dourada, decoração
gravada, marca de teor
de 84 zlotnick,
marca de ensaiador de Moscovo
(1885), marca de ourives
Igor E. Zavijanov (1892-1908)
Rússia, pequena amolgadela

A Sugar Bowl,
gilt silver, engraved decoration,
84 zlotnick mark, Moscow assay
mark (1885), Igor E. Zavijanov
makers mark (1892-1908), Russia,
small bruise
Dim. - 12 cm
Peso - 246 grs. *€ 250 - 375*

312
Apontador de Torah,
prata, filigrana de prata e rubi sintético, marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ensaiador (1867), marca de ourives ilegível, Rússia, restauros

Pointer,
silver, silver filligree and synthetic rubi, 84 zlotnicks mark, assay mark (1867), unreadable maker's mark, Russia, restoration
Dim. - 33 cm; Peso - 33 grs. *€ 850 - 1.275*

313
Palmatória,
prata gravada, contraste do ensaiador maltês António Manuel de Vilhena (1722-1736), marca de ourives ilegível, Malta
Nota: *vd. FARRUGIA, Jimmy "Antiques Maltese Domestic Silver", Said International, 1992, p. 221, nº 19d.*

A Chamberstick, *engraved silver, Maltese António Manuel de Vilhena assay mark (1722-1736), unreadable maker's mark, Malta*
Dim. - 5,5 x 17 cm; Peso - 148 grs. *€ 600 - 900*

314
Caixa,
prata, decoração relevada "Putti", interior em prata dourada, contraste de Hanau de Ludwig Neresheimer & Co, marca de importação de Sheffield (1897-1898), marca de ourives S.B.L., alemã

Box,
silver, relief decoration "Putti", gilt silver interior, Hanau mark from Ludwig Neresheimer & Co, Sheffield importation mark (1897-1898), S.B.L. makers mark, German, 4th quarter 19th C.
Dim. - 3 x 11,5 x 3,5 cm
Peso - 89 grs.
€ 250 - 375

315
Caixa cigarreira e fosforeira,
prata, prata dourada e prata rosa, decoração gravada "Paisagens com pavão e ave pernalta", interior em prata dourada, marca de ourives EG, francesa, séc. XX
A Cigarette and Match Case,
silver, gilt silver and pink silver, engraved decoration "Landscapes with Peacock and tall-legged bird", silver gilt interior, EG maker's mark, French, 20th C.
Dim. - 2 x 10 x 6 cm; Peso - 108 grs. *€ 350 - 525*

316
Caixa,
prata,
decoração gravada
"Vista de cidade",
aplicação de granadas
hessonites e safiras rosa,
marca de ensaiador
de Moscovo (1862),
marca de ourives *PP*,
Rússia

Box,
silver, engraved decoration "Town view", set with hessonite grenades and rose sapphires, Moscow assay mark (1862), maker's mark PP, Russia
Dim. - 2,5 x 8 x 5 cm
Peso - 118 grs.
€ 250 - 375

317
Caixa,
prata, decoração gravada "Figuras junto a poço", interior em prata dourada, marca de 84 zoltnicks, marca de ourives *TN*, Europa de Leste, séc. XIX

Box, *silver, engraved decoration "Figures by a Well", siver gilt interior , 84 zoltnicks mark, TN maker's mark, Eastern Europe, 19th C.*
Dim. - 1,5 x 9,5 x 6 cm; Peso - 101 grs. *€ 250 - 375*

318

Galheteiro,

Jorge III, galhetas em vidro moldado, armação em prata, decoração relevada "Concheados", contraste de Londres (1770-1771), marca de ourives *I/I.D/M*, inglês

A Cruet Stand, *George III, silver stand, moulded glass cruets, relief decoration "Shelly", London assay mark (1770-1771), I/I/D/M marker's mark, English, 2nd half 18th C.*
Dim. - 21,5 cm; Peso - 462 grs. (armação) *€ 1.000 - 1.500*

319
Caixa,
prata, decoração gravada
"Nossa Senhora, Menino Jesus e São João",
interior em prata dourada,
contraste de garantia (1838), marca de ourives *LB*,
francesa, séc. XIX, pequenas faltas na decoração

Box,
silver, engraved decoration "Our Lady, Child Jesus and Saint John", gilt silver interior,
800/1000 mark, LB maker's mark,
French, 19th C., small flows to the decoration
Dim. - 2 x 8 x 3,5 cm
Peso - 78 grs. *€ 250 - 375*

320
Par de castiçais,
D. Maria (1777-1816),
prata, decoração relevada
"Flores",marca de ensaiador
de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives atribuível
a Florêncio José Miguel
(1822-1879), portugueses,
pequenos restauros, uma
arandela posterior
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L39 e L238.*

A Pair of Candlesticks,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, relief decoration "Flowers",
Lisbon assay mark (1822-1843), maker's mark attributable to Florêncio José Miguel (1822-1879), Portuguese, small repairs
Dim. - 23,5 cm
Peso - 740 grs. *€ 1.500 - 2.250*

321

Faqueiro para doze pessoas, prata monogramada, composto por colher de arroz, colher escumadeira, pinça para torrões de açúcar, colheres de sopa, talheres de peixe, carne e sobremesa, colheres de chá e de café, marcas de ensaiador do Porto, marca de ourives *APC* (1853-1861), diversas peças com contrastes Javali (1887-1937) e Águia (1938-1984), português, séc. XIX e XX, faltam 2 colheres de café, algumas lâminas posteriores; Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P164.*

A Flatware Service for twelve persons, *silver, comprising a rice spoon, a skimmer spoon, a sugar tong, soup spoons, table knives and forks, fish knives and forks, desert knives, forks and spoons, tea spoons and coffee spoons, Porto Assay mark, maker's mark APC (1853-1861), several pieces with "Javali" marks (1887-1937) and "Águia" (1938-1984), Portuguese 19th and 20th C., 2 coffee spoons missing, same latter mounted blades*
Dim. - 28 cm (colher de arroz); Peso bruto - 6.734 grs. *€ 2.500 - 3.750*

322
Colher de arroz,
D. Maria (1777-1816),
prata monogramada,
marca de ourives de Lisboa *J.B/G*
(1770-1843), portuguesa
Nota; *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L354.*

A Rice Spoon,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, monogramed silver, Lisbon maker's mark J.B/G (1770-1843), Portuguese
Dim. - 32 cm
Peso - 148 grs. *€ 180 - 270*

323
Trinchantes de carne,
prata, marca
de ensaiador
do Porto
(1853-1861),
marca de ourives *IRP*
(1836-1867),
portugueses,
pequenos defeitos
nas lâminas
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P45 e P362.*

Carving Fork and Knive,
silver, Porto assay mark (1853-1861), maker's mark IRP (1836-1867), Portuguese, small defects to the blades
Dim. - 31 cm
Peso bruto - 296 grs.
€ 200 - 300

324
Espátula,
D. Maria (1777-1816),
prata vazada,
decoração gravada "Peixes",
marca de ensaiador
de Lisboa (1804-1810),
marca de ourives de Caetano
Félix da Silva e Sousa
(1807-1843), portuguesa,
pequeno defeito e amolgadela
Nota: *vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L167.*

A Spatula,
neoclassical, hollow silver, engraved decoration "Fishes", Lisbon assay mark (1804-1810), Caetano Félix da Silva e Sousa maker's mark (1807-1843), Portuguese, small flaw and bruise
Dim. - 32,5 cm
Peso - 172 grs. *€ 600 - 900*

325
Espátula,
Guilherme IV,
prata vazada,
contraste de Londres
(1835-1836), marca
de ourives
John James Whiting,
inglesa

A Spatula,
William IV, hollow silver, London assay mark (1835-1836), John James Whiting maker's mark, English
Dim. - 32 cm
Peso - 204 grs.
€ 200 - 300

326
Caixa,
maneirista,
nogueira,
ferragens em ferro trabalhado
e vazado assentes sobre veludo
vermelho, espelho da fechadura
com inscrição,
espanhol, séc. XVII (1ª metade),
pequenos defeitos

Box,
mannerist, walnut, iron work mounts set over red velvet, locker mirror with inscription, Spanish, 1st half 17th C., small flaws
Dim. - 23,5 x 34 x 24,5 cm
€ 3.000 - 4.500

327
Contador,
maneirista, nogueira,
pau-santo e pau-cetim,
frente das gavetas em tartaruga, vistas em
ébano com filetes em metal amarelo,
aplicações em bronze dourado, interior com
frente das gavetas em ébano, marfim
gravado e nogueira, ferragens em ferro,
italiano, séc. XVII/XVIII,
base não original composta
por colunas espiraladas em madeira
entalhada e dourada, pequenos defeitos

A Cabinet on Stand,
mannerist, walnut, brasilian rosewood and satinwood, tortoise drawers fronts, ebony edges with brass fillets, gilt bronze mounts, interior with ebony drawers facades, engraved ivory and walnut, iron mounts, Italian, 17th / 18th C., unoriginal stand in carved and gilt spiral columns, small flaws
Dim. - 151 x 118 x 44 cm (total)
€ 10.000 - 15.000

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

328
Cofre de grandes dimensões,
maneirista,
madeira integralmente revestida a veludo vermelho,
ferragens em ferro dourado,
pregaria em cobre dourado sobre tiras de galão,
português, séc. XVI/XVII,
pequenas faltas e defeitos,
fundo com grade e forro exterior não originais

A Large Coffer,
mannerist, totaly revested in red velvet wood, gilt iron mounts, gilt copper nails over bandages of fabric, Portuguese, 16th /17th C., small flaws and defects, bottom with unoriginal external lining and railling
Dim. - 40 x 63 x 36 cm *€ 4.500 - 6.750*

329
Contador,
maneirista, marchetaria de nogueira, revestimento de tartaruga, cimalha, base e frisos em madeira ebanizada, frente das gavetas com marchetaria de marfim e tartaruga gravadas "Cenas de caça", frente das gavetas do interior com marchetaria de nogueira e tartaruga, ferragens em ferro, espanhol, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Cabinet,
mannerist, walnut marquetery, tortoise shell revestment, cornice, base and friezes in ebonized wood, drawers fronts in tortoise shell and ivory marquetery engraved "Hunting Scenes", interior drawers fronts in tortoise and walnut marquetery, iron mounts, Spanish, 17th C., small flaws and defects, traces of xilophages
Dim. - 57 x 104 x 36 cm *€ 5.000 - 7.500*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

330
Par de cadeiras,
Luís XVI, nogueira com entalhamentos,
assentos de palhinha,
francesas, séc. XVIII (2ª metade),
restauros, pequenos defeitos,
uma com defeito na palhinha
A Pair of Chairs,
Louis XVI, carved walnut, caned seats,
French, 2nd half 18th C., restorations,
small flaws, one with defects on the cane
Dim. - 89 x 48 x 54 cm *€ 300 - 450*

331
Conjunto de seis cadeiras,
Jorge III, mogno,
assentos estofados a veludo não original,
inglesas, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos
A Set of Six Chairs,
George III, mahogany, upholstery in modern velvet,
English, 18th / 19th C., small flaws and defects
Dim. - 95 x 56 x 56 cm *€ 700 - 1.050*

332
Mesa redonda,
tampo em embrechado de mármore de diversas colorações,
coluna central em nogueira entalhada "Figura feminina",
Itália, séc. XIX,
pequenos defeitos

A Round Table,
brescia marble top of several colours,
central column in carved walnut "Feminine figure",
Italy, 19th C., small flaws
Dim. - 86,5 x 71 cm *€ 2.500 - 3.750*

333
Cómoda,
nogueira e raiz de nogueira,
embutidos em espinheiro e nogueira "Pássaros",
Europa Central, séc. XVIII (2ª metade), pequenos defeitos

A Commode,
walnut and walnut root, walnut and thornbush inlaied "Birds",
Central Europe, 2nd half 18th C., small flaws
Dim. - 95 x 110 x 56 cm *€ 800 - 1.200*

334
Mesa de chá de meia-lua de grandes dimensões,
victoriana, nogueira e raiz de nogueira,
pernas torneadas, ponteiras em metal amarelo,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

A Half-Moon Large Tea Table,
victorian, walnut and walnut root, turned legs with brass ends, English,
2nd half 19th C., restorations, traces of xylophages, small flaws and defects
Dim. - 75 x 116 x 58 cm *€ 700 - 1.050*

335
Mesa de casa de jantar,
estilo Jorge III,
mogno,
duplo pé de galo, três tábuas de extensão,
inglesa, séc. XIX,
pequenos defeitos

A Dinning Table,
George III style, mahogany, double tripod, three extension boards,
English, 19th C., small flaws
Dim. - 75 x 321 x 110 cm *€ 2.000 - 3.000*

336
Tall boy,
Jorge III,
nogueira e raiz de nogueira,
ferragens em metal amarelo,
inglês, séc. XIX (1º quartel)

A Tall Boy,
George III, walnut and walnut root, brass mounts,
English, 1st quarter 19th C.,
small restorations, small flaws
Dim. - 141,5 x 106 x 60 cm *€ 5.000 - 7.500*

337
Gaiola "Catedral",
nogueira com entalhamentos,
francesa, séc. XX,
pequenos defeitos

Bird Cage "Cathedral",
walnut with carvings, French, 20th C.,
small flaws
Dim. - 194 x 70 x 70 cm
€ 1.000 - 1.500

338
Cómoda,
Império,
mogno e raiz de mogno,
gavetas cobertas por painel
de recolher, tampo de levantar,
frisos em madeira ebanizada
e em madeira perlada e dourada,
colunas com base e capitel
antropomórficos em madeira
entalhada e dourada,
tampo de mármore negro,
francesa, séc. XIX (1ª metade),
ferragens não originais,
pequenas faltas e defeitos

A Commode,
Empire,
mahogany and mahogany root,
drawers coverd by a sheltering panel,
raising top, friezes in ebonized wood
and gilt pearl shaped wood, columns
with carved and gilt wood
anthropomorfhic basis and capitals,
black marble top,
French, 1st half 19th C., unoriginal
mounts, small flaws and defects
Dim. - 94 x 134 x 66 cm
€ 3.000 - 4.500

339
Conjunto de doze cadeiras,
Império,
mogno e raiz de mogno,
tabela recortada "Lira",
entalhamentos dourados
e aplicações em bronze dourado,
assentos estofados,
Europa, séc. XIX (1º quartel),
restauros, pequenas faltas e defeitos

A Set of Twelve Chairs,
Empire, mahogany and mahogany root, lyre shaped splat, gilt carvings and bronze mounts, upholstered seats, Europe, 1st quarter 19th C., restorations, small flaws and defects
Dim. - 92 x 47 x 50 cm *€ 5.000 - 7.500*

340
Par de tremós de pequenas dimensões com gavetas,
ao gosto Império,
mogno e raiz de mogno, base com
entalhamentos dourados
"Fauces e garras de leão",
"Cabeças e garras de águia", colunas
do alçado com aplicações em bronze
dourado, tampos de mármore negro,
sem espelhos, Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos

A Pair of small Consoles and Mirror Frames with Drawers
in the Empire style, mahogany and mahogany root, consoles with gilt carvings "Lion Heads and claws" and "Eagles Heads and Claws", mirror frames columns with bronze mounts, black marble tops, Portuguese, 19th C., mirrors missing
Dim. - 155,5 x 65 x 14 cm *€ 2.500 - 3.750*

341
Mesa redonda,
ao gosto Império,
mogno e raiz de mogno,
coluna central triangular com três pés,
entalhamentos dourados "Cisnes",
tampo de mármore branco,
portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Round Table,
in the Empire style, mahogany and mahogany root, tripoid feet,
triangular shaped central column, gilt carvings "Swans", white marble top,
Portuguese, 19th C., small flaws and defects, traces of xilophages
Dim. - 77 x 109 cm *€ 1.500 - 2.250*

342
Console com espelho,
Império,
madeira entalhada e dourada,
base com colunas marmoreadas e tampo de mármore branco,
espelho com cimalha entalhada e dourada
"Águia, bastão e coroa de conde forrada",
portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Console with Mirror,
Empire, gilt and carved wood, basis with marbled columns and white marble top, gilt and carved cornice "Eagle, baton and lined Earl's crown",
Portuguese, 1st quarter 19th C., flaws and defects, traces of xilophages
Dim. - 270 x 85 x 43 cm *€ 2.500 - 3.750*

343
Biombo de quatro folhas de pequenas dimensões,
madeira sulcada e pintada "Paisagem oriental com figuras",
China, séc. XVIII (2ª metade),
falta de duas folhas, pequenas faltas e defeitos

A Four Folder Screen,
painted and furrowed wood, "Oriental landscape with figures",
China, 2nd half 18th C., two folder's missing, small flaws and defects
Dim. - 112,5 x 25 cm (cada folha) *€ 2.000 - 3.000*

344
Biombo de quatro folhas,
madeira lacada de vermelho,
decoração a dourado "Figuras orientais",
China, séc. XIX (1ª metade),
restauros, falta na base de uma das folhas, pequenas faltas e defeitos

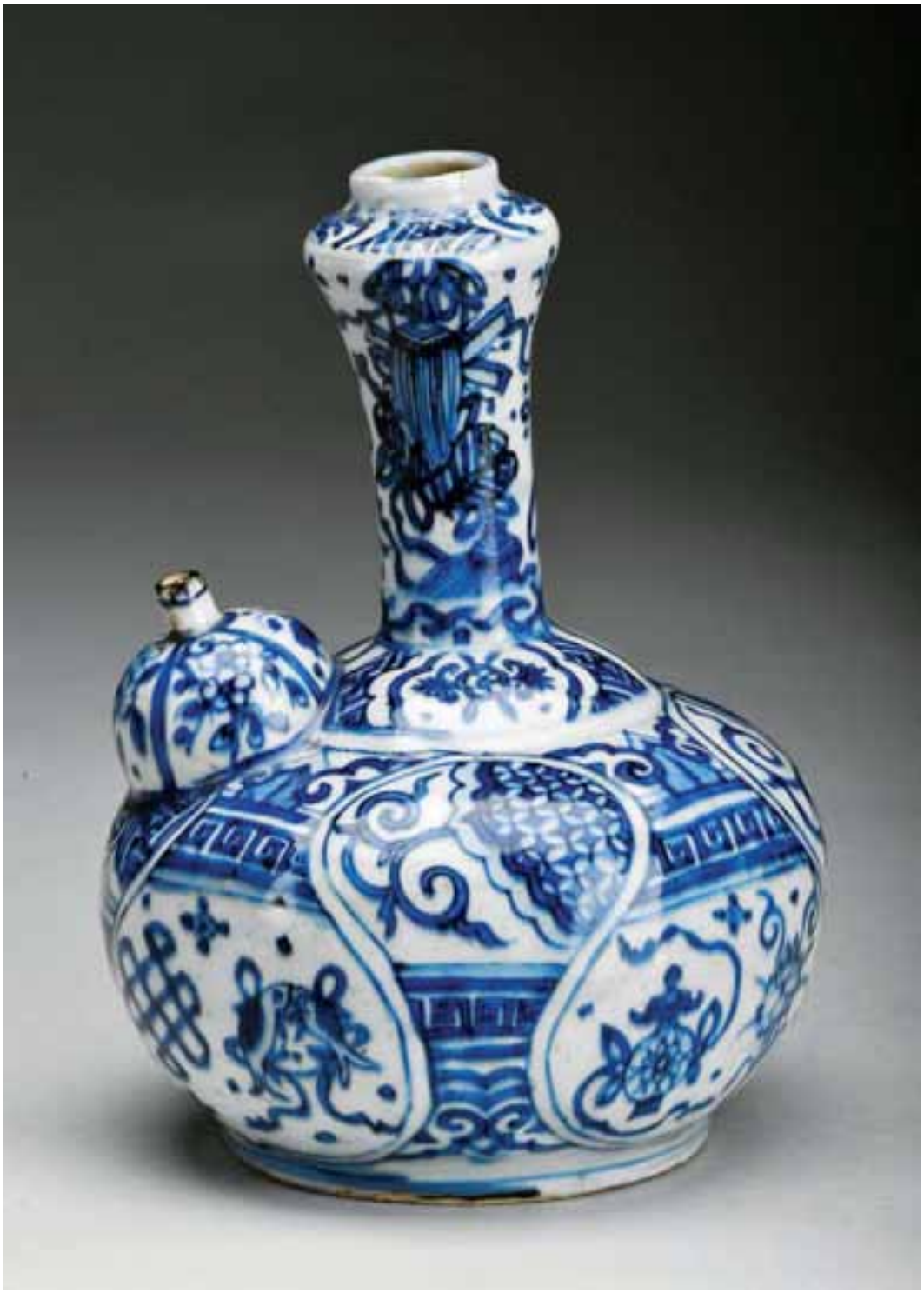
A Four Folder Screen,
red lacquer wood, gilt decoration "Oriental figures",
China, 1st half 19th C., restorations, missing basis on one folder,
small flaws and defects
Dim. - 1,64 x 47 cm (cada folha) *€ 2.500 - 3.750*

345
Par de saleiros ovais,
porcelana da China, decoração a azul "Paisagem Oriental", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas

A Pair of Oval Salt Cellers, *Chinese porcelain, underglaze blue decoration Oriental landscape", Qianlong reign (1736-1795), chips*
Dim. - 3,5 x 9 x 7,5 cm *€ 400 - 600*

346
Par de saleiros oitavados,
porcelana da China, decoração a azul "Cantão", reinado Jiaqing (1796-1820)

A Pair of Octogonal Salt Cellers, *Chinese porcelain, underglaze blue decoration, Jiaqing reign (1796-1820)*
Dim. - 3,5 x 9 x 7 cm *€ 400 - 600*



347
KENDI,
porcelana da China,
decoração a azul "Oito símbolos budistas", fundo com símbolo "Lebre «Tu»",
dinastia Ming/Qing, séc. XVII (meados)

A Kendi,
Chinese porcelain, underglaze blue decoration "Eight Buddhists symbols",
bottom with the «Tu» symbol, Ming/Qing dynasty, middle 17th C.
Dim. - 22,5 cm

€ 2.500 - 3.750

348
Travessa recortada de terrina,
porcelana da China, decoração a azul "Jardim oriental com flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas

A Scalloped Tureen Stand,
Chinese porcelain, underglaze blue decoration "Oriental garden with flowers", Qianlong reign (1736-1795), chips
Dim. - 8 x 48 x 36 cm
€ 500 - 750

349
Travessa recortada,
porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795)

A Scalloped Dish,
Chinese porcelain, underglaze blue decoration, "Oriental landscape", Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 42 x 34 cm
€ 700 - 1.050

350
Garrafa, porcelana da China,
decoração "Powder blue" com dourados "Motivos vegetalistas,
emblemas e símbolos auspiciosos", reinado Guangxu (1875-1908),
restauros com cabelo associado, marcada no fundo
A Bottle, *Chinese porcelain, powder blue ground with gilt*
"Vegetarian motifs and auspicious symbols", Guangxu reign (1875-1908),
restorations with associate hair line, marked at the bottom
Dim. - 40 cm *€ 500 - 750*

351
Vaso, porcelana da China,
decoração "Powder blue" com dourados
"Paisagens e caracteres chineses",
reinado Qianlong (1736-1795)
A Vase, *Chinese porcelain, powder blue ground with gilt*
"Landscapes and chinese characters", Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 39 cm *€ 400 - 600*

352
Terrina redonda,
porcelana da China,
decoração a azul
"Paisagem
oriental",
reinado Qianlong
(1736-1795),
pequenas
esbeiçadelas

A Round Tureen,
Chinese porcelain,
underglaze blue
decoration "Oriental
landscape", Qianlong
reign (1736-1795),
small chips
Dim. - 19 x 26 x 23
€ 1.200 - 1.800

353
Prato de pequenas dimensões,
porcelana da China,
decoração a azul "Fénix",
reinado Jiajing (1522-1566),
pequenas esbeiçadelas
Nota: *integrou a Colecção Ulrich J. Beck, conforme etiqueta colada no verso. Exemplares semelhantes integram a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representados no respectivo catálogo - MATOS, Maria Antónia Pinto de - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Anastácio Gonçalves", Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publishers, Lisboa, 1996, pp. 60 e 61.*

A Small Plate, *Chinese porcelain, underglaze blue decoration "Phenix", Jiajing reign (1522-1566), small chips*
Dim. - 14,5 cm *€ 280 - 420*

354

Prato coberto oval,
porcelana da China,
decoração a azul "Cantão", fundo com marca de posse "A",
reinado Jiaqing (1796-1820)

An Oval Covered Rechaud Dish,
Chinese porcelain, underglaze blue decoration,
ownership mark "A" at the bottom, Jiaqing reign (1796-1820)
Dim. - 6,5 x 40,5 x 28 cm *€ 800 - 1.200*

355
Terrina redonda,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul "Flores",
reinado Qianlong
(1736-1795),
pequenas esbeiçadelas

A Round Tureen,
Chinese porcelain,
underglaze blue decoration
"Flowers",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 19 x 26 x 25
€ 1.200 - 1.800

356
Par de floreiras,
porcelana da China,
decoração a azul "Flores",
reinado Tongzhi
(1862-1874),
uma com cabelo

A pair of Flower Vases,
Chinese porcelain, underglaze
blue decoration "Flowers",
Tongzi reign (1862-1874),
one with a hair line
Dim. - 23,5 cm
€ 2.000 - 3.000

357

Par de depósitos de água com tampa,
porcelana da China, Companhias das Índias,
decoração a azul "Flores",
pega das tampas "Animais fantásticos e símbolo auspicioso"
e pegas laterais "Animais fantásticos" douradas,
reinado Qianlong (1736-1795),
torneiras e dourados de época mas aplicados na Europa,
um com pequena esbeiçadela na base e pequena falta numa pega lateral,
outro com cabelo na parte posterior, pequena falta na base e restauro na tampa
Nota: *exemplar semelhante com decoração policromada integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, nº inv. 5947.*

A Pair of Citerns with cover,
Chinese porcelain, underglaze blue decoration "Flowers", "Fantastical animals and auspicious symbols" covers handles, gilt "Fantastical animals" side handles, Qianlong reign (1736-1795) the taps and gilt are contemporary but European made, one with small ship to the basis and small flaw to the side handle, the other with a hair line to the back, small flaw to the basis and restoration to the cover
Dim. - 61 x 31 x 20 cm *€ 20.000 - 30.000*

358
"Animal fantástico",
escultura em porcelana da China, decoração monocroma a rosa, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno restauro num olho

"Fantastical Animal",
Chinese porcelain sculpture, monochrome pink decoration, Qianlong reign (1736-1795), small repair to one eye
Dim. - 8,5 x 14 cm *€ 400 - 600*

359
Concha,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", cabo em pau-santo torneado, reinado Qianlong (1736-1795), sinais de uso
Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelaine & other decorative arts for export illustrated from the Mottahedeh Collection", Sotheby Park Barnet, London, 1978, vol. II, p. 592.*

A ladle, *Chinese porcelain, polychromatic decoration "Flowers", turned brasilian rosewood handle, Qianlong reign (1736-1795), wear signs*
Dim. - 32 cm *€ 400 - 600*

360
"Cão",
escultura em porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada, reinado Jiaqing (1796-1820), restauros

"Dog",
Chinese porcelain, polychromatic decoration,
Jiaqing reign (1796-1820), restorations
Dim. - 16 cm *€ 1.500 - 2.250*

361
"Animal fantástico",
escultura em porcelana da China
decoração policromada,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas

"Fantastical Animal",
Chinese porcelain sculpture, polychromatic decoration,
Qianlong reign (1736-1795), small chips
Dim. - 19 x 17 cm € 1.500 - 2.250

362
"Animal fantástico",
escultura em porcelana da China,
decoração policromada,
reinado Qianlong (1736-1795)
pequenas esbeiçadelas

"Fantastical Animal",
Chinese porcelain sculpture, polychromatic decoration,
Qianlong reign (1736-1795), small chips
Dim. - 19 x 17 cm *€ 1.500 - 2.250*

363
Saleiro oitavado,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)

An Octogonal Salt Cellar, *Chinese porcelain, polychromatic decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795)*
Dim. - 3,5 x 8 x 6 cm *€ 350 - 525*

364
Travessa oval de pequenas dimensões,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul, salmão e ouro "Flor", reinado Jiaqing (1796-1820)

An Oval Small Dish, *Chinese porcelain, underglaze blue, salmon and gold decoration "Flower", Jiaqing reign (1796-1820)*
Dim. - 16 x 13,5 cm *€ 100 - 150*

365
Par de palmatórias,
porcelana da China,
decoração a azul "Flores",
reinado Jiaqing (1796-1820),
uma com cabelos
A Pair of Chambersticks,
chinese porcelain, underglaze blue decoration "Flowers", Jiaqing reign (1796-1820), one with hair lines
Dim. - 13,5 cm *€ 600 - 900*

366
"Papagaios",
par de esculturas
em grés vidrado, decoração
monocroma a azul turquesa,
chinesas, séc. XIX,
pequenas faltas no vidrado,
uma marcada (marca ilegível)
"Parrots", *glazed stoneware sculptures, monochrome turquoise decoration, Chinese, 19th C., small flaws to the glaze, one marked (unreadable mark)*
Dim. - 27 cm *€ 600 - 900*

367
Chávena e pires,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração castanho, negro e dourado
com armas de James Charles Duff,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequena esbeiçadela no pires
Nota: *vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 212.*

Cup and Saucer,
Chinese porcelain, gilt, brown and black decoration with James Charles Duff coat of arms, Jiaqing reign (1796-1820), small chip to the saucer
Dim. - 7 x 6,5 cm (chávena); 14 cm (pires) *€ 350 - 525*

368
Chávena e pires,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de António
de Araújo de Azevedo - 1º conde da Barca,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pires com pequena esbeiçadela restaurada
Nota: *integrou a colecção Helena Woolworth McCann, conforme etiquetas coladas nos versos.*
Vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 203.

Cup and Saucer,
Chinese porcelain, polychromatic decoration
with António de Araújo de Azevedo - 1º conde da Barca coat of arms,
Jiaqing reign (1796-1820), saucer with small repaired chip.
It was part of the Helena Woolworth McCann collection,
according to the labels on the reverses.
Dim. - 4,5 x 9 cm (chávena); 14 cm (pires) *€ 1.800 - 2.700*

369

Travessa recortada,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de António de Sousa
Falcão de Saldanha Coutinho,
reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: *CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 148;*
e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 900-904, 6.18.

A Scalloped Dish,
Chinese porcelain, polychromatic decoration with António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho coat of arms, Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 30 x 22 cm *€ 4.000 - 6.000*

370

Prato recortado,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Estátua Equestre de D. José (1750-1777),
em Lisboa" - serviço comemorativo da sua inauguração em 1775,
reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Nota: *CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 275;*
e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Artemágica, 2008, volume II, pp. 534 a 542, nº 3.04.

A Scalloped Plate,
Chinese porcelain, polychromatic decoration "Equestrian Statue of D. José (1750-1777), King of Portugal, in Lisbon" - commemorative service of the inauguration in 1775, Qianlong reign (1736-1795), chips
Dim. - 24 cm *€ 2.000 - 3.000*

371

Travessa oitavada,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel, 1º visconde de Mirandela - 2º serviço,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas faltas no vidrado
Nota: *CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 201.*

An Octogonal Dish,
Chinese porcelain, polychromatic decoration with Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel, 1º visconde de Mirandela coat of arms - 2nd service, Qianlong reign (1736-1795), small flaws to the glaze
Dim. - 32,5 x 24 cm *€ 3.500 - 5.250*

372
Taça de pingos,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
"Cena galante",
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo e esbeiçadela
Nota: *HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 196, fig. 9.6.*

A Waste Bowl,
Chinese porcelain, polychromatic decoration "Galant scene", Qianlong reign (1736-1795), hair line and chip
Dim. - 7 x 14 cm
€ 300 - 450

373
Prato,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul "Neptuno montando golfinhos acompanhado de tritões e golfinhos",
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeiçadelas
Nota: *vd. pires com decoração idêntica em HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 294, nº 13.11, onde é referido que o tema é tirado de uma gravura de Frederick Bloemaert segundo desenho original de seu pai Abraham Bloemaert.*

A Plate,
Chinese porcelain, underglaze blue decoration, "Neptune ridding dolphins with tritons and dolphins", Qianlong reign (1736-1795), chips
Dim. - 35 x 9 x 7,5 cm *€ 400 - 600*

374

Prato oitavado grandes dimensões,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Pavões",
reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: *decoração idêntica às peças do serviço de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil. Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 274.*

A large Octogonal Plate,
Chinese porcelain, polychromatic decoration "Peacocks",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 28,5 x 28,5 cm *€ 700 - 1.050*

375
Cuspideira com pega,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno restauro no bordo,
asa com pequeno cabelo e esbeiçadela

A Spitoon with Handle,
Chinese porcelain, polychromatic decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795), small repair to the rim, handle with small hair line and chip
Dim. - 8 x 13 x 11 cm *€ 500 - 750*

376
Pote com tampa,
porcelana das China, Companhia das Índias,
decoração "Chocolate" com reservas
policromadas "Flores e frutos"
reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu do Oriente, Lisboa, encontrando-se representado no catálogo "Presença Portuguesa na Ásia. Testemunhos, Memórias, Coleccionismo", Fundação Oriente, Lisboa, 2008, p. 327, cat. 508.*

A Covered Pot,
Chinese porcelain, "Chocolate" decoration, polychromatic reserves "Flowers and fruits", Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 22,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

377
Travessa recortada,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795), pequeno restauro no bordo
A Scalloped Dish, *Chinese porcelain, polychromatic decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795), small repair to the rim*
Dim. - 38 x 31,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

378
Par de travessas recortadas,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a rosa e dourado "Paisagem com figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795)
A Pair of Scalloped Dishes, *Chinese porcelain, pink and guilt decoration "Landscape with oriental figures", Qianlong reign (1736-1795)*
Dim. - 27 x 21 cm *€ 600 - 900*

379
Caneca de grandes dimensões,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a grisaille e dourado "Figuras europeias",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas restauradas
A Large Mug,
Chinese porcelain. grisaille and gilt decoration
"European figures",
Qianlong reign (1736-1795), small repaired chips
Dim. - 16 cm *€ 800 - 1.200*

380
Molheira em forma de elmo invertido,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada
"Pseudo Folha de Tabaco com Fénix", reinado Qianlong (1736-1795),
duas pequenas falhas com cabelos associados
A Helmet-Shaped Sauce-Boat,
Chinese porcelain, polychromatic decoration, "Pseudo tobacco leaf with phenix", Qianlong reign (1736-1795), two small flaws with associate hair lines
Dim. - 13,5 cm *€ 400 - 600*

381
Garrafa,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Jardim com figura oriental"
e a azul "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno cabelo, esbeiçadelas no gargalo

A Bottle,
Chinese porcelain, underglaze blue and white
decoration "Flowers" and polychromatic decoration
"Garden with oriental figure", Qianlong reign (1736-1795),
small hair line and three chips to the neck
Dim. - 25,5 cm *€ 600 - 900*

382

Garrafa,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Visite des docteurs à l'Empereur"
segundo gravura de Cornelius Pronk (1691-1759),
reinado Qianlong (1736-1795), gargalo restaurado
Nota: *integrou o leilão da Sotheby's, Londres, de 10 de Novembro de 2010, lote 356. Exemplar idêntico encontra-se representado em BEURDELEY, Michel - "Porcelaine de la Compagnie des Indes", Office du Livre, Fribourg, Suisse, 1962, p 182, nº 125.*

A Bottle Vase,
Chinese porcelain, polychromatic decoration "Four doctors"
after an engraving by Cornelius Pronk (1691-1759),
Qianlong reign (1736-1795), restored neck
This example corresponded to lot 356 at Sotheby's, London, 10th November 2010; for a very similar bottle, see Chiristie's, London, 10th June 1996, lot 285; and a slightly larger example was sold at Christie's, New York, 26th January 2006, lot 174.
Dim. - 19 cm *€ 2.500 - 3.750*

383

"Figuras femininas",
duas esculturas em terracota policromada,
dinastia Han (206 a.C.-220 d.C.)
Nota: *uma das esculturas esta acompanhada por certificado de autenticidade obtido através de datação por termoluminescência realizada pelo Oxford Authentication Ltd, nº C104d14, datado de 27 de Fevereiro de 2004.*

"Feminine Figures",
two polychromatic terracotta sculptures, Han dynasty (206 b.C.- 220 a.C.)
one of the sculptures followed by an authenticity certificate obtained through thermoluminescence dating made by Oxford Authentication Ltd, nº C104d14, dated 27th Februry 2004.
Dim. - 29 cm *€ 1.000 - 1.500*

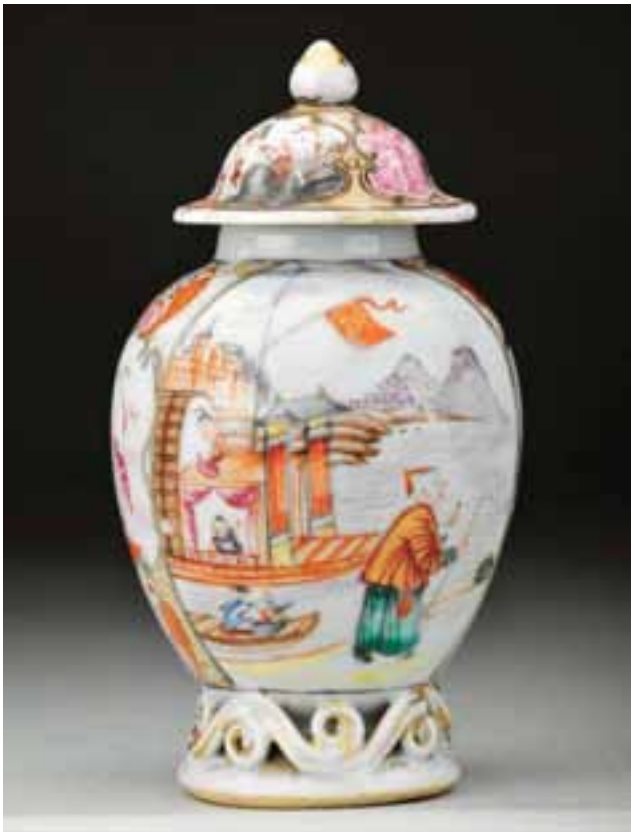
384

"Crianças a brincar",
escultura em terracota,
dinastia Yaun (1279-1368),
pequenas faltas
Nota: *escultura acompanhada por certificado de autenticidade obtido através de datação por termoluminescência realizada pelo Oxford Authentication Ltd, nº C104d11, datado de 27 de Fevereiro de 2004.*

"Childes Playing",
terracotta sculpture, Yaun dynasty (1279-1368), small flaws
sculpture followed by an authenticity certificate obtained through thermoluminescence dating made by Oxford Authentication Ltd, nº C104d11, dated 27th February 2004
Dim. - 27 x 24 x 7,5 cm *€ 1.700 - 2.550*

385
Pote de pequenas dimensões com tampa,
porcelana da China,
decoração policromada "Figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795)

A Small Covered Pot,
Chinese porcelain, polychromatic decoration "Oriental figures", Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 13 cm *€ 280 - 420*



386
Prato de grandes dimensões,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
"Armas de famíla europeia",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas

A Large Plate,
Chinese porcelain, polychromatic decoration "European family coat of arms", Qianlong reign (1736-1795), small chips
Dim. - 36 cm *€ 600 - 900*

387
Travessa recortada de terrina,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a rosa e dourado "Paisagem com figuras orientais", reinado Qianlong (1736-1795)
A Scalloped Tureen Stand, *Chinese porcelain, pink and gilt decoration "Landscape with oriental figures", Qianlong reign (1736-1795)*
Dim. - 5 x 37,5 x 31 cm
€ 600 - 900

388
Travessa recortada de terrina,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Paisagem com figuras orientais e corça", reinado Qianlong (1736-1795)
A Scalloped Tureen Stand, *Chinese porcelain, polychromatic decoration "Landscape with oriental figures and a doe", Qianlong reign (1736-1795)*
Dim. - 39,5 x 30 cm *€ 1.500 - 2.250*

389
Prato de grandes dimensões,
porcelana da China,
decoração monocroma a verde com relevos dita de Celadon,
dinastia Qing, séc. XVIII

A Large Plate,
Chinese porcelain, monochromatic Celadon with relief decoration, Ming dynasty, 18th C
Dim. - 38 cm *€ 250 - 375*

390
Prato de doce côvo,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Folha de Chá",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeiçadela

A Small Deep Plate,
Chinese porcelain, polychromatic "Tea Leaf" decoration, Qianlong reign (1736-1795), small chip
Dim. - 16 cm *€ 250 - 375*

391
Terrina com travessa oitavadas,
porcelana da China,
decoração policromada Imari "Jardim com flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeiçadela na travessa e na pega

An Octogonal Turenn and Tureen Stand,
Chinese porcelain, polychromatic Imai decoration "Garden with flowers", Qianlong reign (1736-1795), chip to the handle and to the stand
Dim. - 23 x 38 x 28 cm *€ 2.500 - 3.750*

392
Pote de especiarias,
grés relevado e vidrado, decoração a castanho,
Extremo Oriente, séc. XVI/XVII,
faltas no bordo

***A Spice Pot**, glazed relief stoneware, brown decoration,*
Far East, 16th / 17th C., flaws to the rim
Dim. - 87,5 cm *€ 1.200 - 1.800*

393
Pote de especiarias,
grés relevado e vidrado, decoração a castanho,
Extremo Oriente, séc. XVI/XVII,
pequenas esbeiçadelas

***A Spice Pot**, glazed relief stoneware, brown decoration,*
Far East, 16th / 17th C., small chips
Dim. - 75 cm *€ 600 - 900*

394
"Santo António com o Menino",
Lusíada,
escultura em marfim com pinturas,
cruz em prata,
vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVII (1ª metade),
base não original
Nota: *integrou a "Exposição Antoniana" conforme etiqueta colada no fundo. Exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 165, nº 476.*

"Saint Anthony and the Child Jesus", *Lusíada, painted ivory sculpture, silver cross, cingalo-portuguese branch, 1st half 17th C., unoriginal base*
Dim. - 20 cm *€ 3.000 - 4.500*

395
"Nossa Senhora de Presépio",
Lusíada,
escultura em marfim com dourados,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
colagem nos dedos
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 67, nº 124.*

"Kneeling Madonna", *Lusíada, ivory with gilt sculpture, indo-portuguese branch, 17th / 18th C., glued fingers*
Dim. - 16,5 cm *€ 2.500 - 3.750*

396
"São João Baptista",
Lusíada,
escultura em marfim com pinturas e dourados,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 162, nº 464.*

"Saint John the Baptist", *Lusíada, painted and gilt ivory sculpture, indo-portuguese branch, 17th C.*
Dim. - 22,5 cm *€ 3.000 - 4.500*

397
"Santo António com o Menino",
Lusíada,
escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
base não original
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 166, nº 481.*

"Saint Anthony and the Child Jesus", *Lusíada, ivory sculpture, indo-portuguese branch, 17th C., unoriginal base*
Dim. - 30 cm *€ 2.000 - 3.000*

398
"Cristo crucificado",
Lusíada,
escultura em marfim,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
pequenas faltas nos dedos da mão direita
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 152, nº 420.*

"Crucified Christ",
Lusíada, ivory sculpture,
cingalo-portuguese branch,
16th / 17th C., small flaws to the right hand fingers
Dim. - 20 cm *€ 1.500 - 2.250*

399
"Cristo atado à coluna",
Lusíada,
escultura em marfim
pintado,
resplendor em prata,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII
Nota: *na bibliografia consultada não foi encontrado nenhum exemplar semelhante.*

"Christ Tied to the Column",
Lusíada, painted ivory
sculptura, silver halo,
indo-portuguese branch, 17th C.
In all the consulted bibliograhy none similar exemplar was found.
Dim. - 47,5 cm (escultura)
€ 12.000 - 18.000

400
"Nossa Senhora da Conceição",
Lusíada,
escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
soco em marfim e base em madeira não originais
Nota: *exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 53, nºs 60 a 62.*

"Our Lady of the Immaculate Conception", *Lusíada, ivory sculpture, indo-portuguese branch, 17th C., unoriginal ivory socle and wood basis*
Dim. - 15,5 cm (escultura) *€ 2.000 - 3.000*

401
"Santo António com o Menino",
Lusíada,
escultura em marfim parcialmente pintado e com dourados,
resplendor e cruz em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
um dos braços do Menino com colagem
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 167, nº 484.*

"Saint Anthony and the Child Jesus", *Lusíada, partialy painted and gilt ivory sculpture, silver halo and cross, indo-portuguese branch, 1st half 18th C., one of the Child's arm is glued*
Dim. - 21,5 cm *€ 1.500 - 2.250*

402
"Nossa Senhora da Conceição",
Lusíada,
escultura em marfim parcialmente pintado e com dourados,
coroa em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII
Nota: *exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 53, nºs 60 a 62.*

"Our Lady of the Immaculate Conception", *Lusíada, partialy painted and gilt ivory sculpture, silver crown, indo-portuguese branch, 17th C.*
Dim. - 14,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

403
"Santo António com o Menino",
Lusíada,
escultura em marfim parcialmente pintado e com dourados,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
base não original em madeira entalhada e dourada,
falta da ponta de um pé do Menino, faltas no dourado da base
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 167, nº 484.*

"Saint Anthony and the Child Jesus", *Lusíada, partialy painted and gilt ivory sculpture, indo-portuguese branch, 1st half 18th C. latter carved wood basis, the edge to one Child's foot missing, flaws to the basis gilt*
Dim. - 17,5 cm *€ 2.500 - 3.750*

404
"Menino Jesus Bom Pastor",
Lusíada, escultura em marfim,
base em socalcos "Santa Madalena, animais diversos e Fonte da Vida",
vertente indo-portuguesa, séc. XVII
Nota: *exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 105-106, nºs 259, 261 e 264.*

"Child Jesus as Good Shepherd Resting on Heart",
Lusíada, ivory sculpture, causeway basis "Saint Magdalene, various animals and Fount of Life", indo-portuguese branch, 17th C.
Dim. - 23 cm *€ 3.000 - 4.500*

405
"Nossa Senhora da Conceição",
Lusíada,
escultura em marfim pintado e dourado,
soco em marfim, base em madeira entalhada e pintada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII, dourado posterior
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 52, nº 57.*

"Our Lady of the Immaculate Conception",
Lusíada, painted and gilt ivory sculpture, ivory socle, carved and gilt basis, indo-portuguese branch, 17th C., latter gilt
Dim. - 21,5 cm (total); 18 cm (marfim) *€ 2.000 - 3.000*

406
"Nossa Senhora da Conceição",
Lusíada, escultura em marfim com dourados,
soco em madeira,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
colagem nas mãos, pequena falta na base
Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 55, nº 75.*

"Our Lady of the Immaculate Conception",
Lusíada, gilt ivory sculpture, wood socle, indo-portuguese branch, 17th C., glued at the hands, small flaw to the basis
Dim. - 17 cm (marfim) *€ 2.500 - 3.750*

407
"Menino Jesus",
Lusíada,
escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII
Nota: *exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 124-125, nºs 321 e 325.*

"Child Jesus",
Lusíada, ivory sculpture, indo-portuguese branch, 17th C.
Dim. - 28 cm *€ 4.000 - 6.000*

408
"Nossa Senhora com o Menino",
placa em marfim esculpido,
moldura em madeira dourada revestida a vidro
e espelho com aplicações em metal
relevado e dourado,
italiana, séc. XVII (2ª metade),
pequenos defeitos na moldura

"Madonna and the Child Jesus"
sculpted ivory plate, gilt wood frame faced in glass and mirror with relief gilt metal mounts,
Italian, 2nd half 17th C., small flaws to the frame
Dim. - 9 x 6 cm (placa); 25 x 21 cm (total) *€ 4.000 - 6.000*

409
"Nossa Senhora Coroada com o Menino",
estilo gótico,
escultura em marfim,
francesa, séc. XIX,
faltas na coroa,
pequena colagem na cabeça

"Crowned Madonna and the Child Jesus",
gothic style, ivory sculpture, French 19th C.,
flaws to the crown, small gluing to the head
Dim. - 22 cm *€ 1.500 - 2.250*

410
Ventó,
Lusíada,
teca,
revestimento parcial e embutidos em ébano,
pinos de marfim, olhos dos leões em marfim,
ferragens e aplicações em cobre rendilhado
dourado, interior com gavetas,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos, pés não originais
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representada em SILVA, Maria Madalena Cagigal e - "A Arte Indo-Portuguesa", Edições Excelsior, Lisboa, 1966, p. 61, fig. 34.*

A Small Cabinet, *Lusíada, teak, ebony partialy faced and inlaied, ivory tacks, ivory lion's eyes, gilt laced copper mounts, interior with drawers, indo-portuguese branch, 17th C., small flaws, latter feet*
Dim. - 25 x 31 x 25 cm *€ 5.000 - 7.500*

411

Caixa, Lusíada, marfim esculpido "Círculos com flores", ferragens em cobre dourado, fundo em teca, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), pequenos defeitos, desgaste no dourado das ferragens

Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 198, nº 584. Escritório contendo gavetas com interiores semelhantes às divisórias do interior da presente caixa encontra-se representado em CASTILHO, Manuel - "Imitando o Divino Mestre por Terras do Indostão", Lisboa, 2002, pp. 30 a 33.*

Box, *Lusíada, sculpted ivory "Circles with flowers", gilt copper mounts, teak bottom, branch of Mogol influence, 1st half 17th C., small flaws, wear signs to the gilt in the mounts*

Dim. - 4 x 10,5 x 5,5 cm

€ 1.500 - 2.250

412

Bandeja oitavada, Lusíada, prata filigranada, decoração relevada "Flores", vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos

An Octogonal Tray, *possibly Lusíada, filligree silver, relief decoration "Flowers", indo-portuguese branch, 17th /18th C., flaws and defects*

Dim. - 21 x 16 cm;

Peso - 231 grs.

€ 2.500 - 3.750

413
Mesa,
Lusíada,
teca, revestimento parcial e embutidos em ébano,
pinos de marfim, olhos dos leões em marfim,
duplo travejamento, pés recortados "Jatayus",
ferragens rendilhadas e aplicações em cobre com restos de dourado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos
Nota: *exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representada em SILVA, Maria Madalena Cagigal e - "A Arte Indo-Portuguesa", Edições Excelsior, Lisboa, 1966, p. 57, fig. 32.*

A Table, *teak, ebony partialy faced and inlaied, ivory tacks, ivory lion's eyes, double stretches, "Jatayus" contour feet, laced copper mounts with gilt traces, indo-portuguese branch, 17th C., small flaws*
Dim. - 77 x 102 x 59 cm *€ 15.000 - 22.500*

414
Pia kaeta (faca),
punho em madeira esculpida e bronze com aplicações em prata, lâmina de ferro com gravados e aplicações em bronze, Ceilão, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos
Nota: *exemplares semelhantes encontram-se representados em DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria", Santander Totta, Lisboa, 2006, p. 264.*
A Pia Kaeta (knife), *sculpted wood and bronze with silver mounts hilt, iron blade with engravings and bronze mounts, Ceylon, 17th / 18th C., small flaws*
Dim. - 27,5 cm *€ 750 - 1.125*

415
Pia kaeta (faca) de grandes dimensões,
punho em madeira esculpida e bronze com aplicações em prata, lâmina de ferro com gravados e aplicações em bronze e prata,
Ceilão, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Nota: *exemplares semelhantes encontram-se representados em DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria", Santander Totta, Lisboa, 2006, p. 264.*
A Large Pia Kaeta (Knife)*, sculpted wood and bronze with silver mounts hilt, iron blade with engravings and bronze and silver mounts, Ceylon, 18th / 19th C., small flaws*
Dim. - 36 cm *€ 1.000 - 1.500*

416
Punhal, empunhadura em marfim esculpido e pintado "Figura feminina", lâmina em aço damasquinado a ouro, bainha em madeira revestida a veludo com aplicações em metal damasquinado a ouro, Índia, séc. XIX
A Dagger, *sculpted and painted hilt "Feminine figure", damascened gold steel blade, velvet faced wood scabbard with damascened gold mounts, India, 19th C.*
Dim. - 39 cm *€ 2.500 - 3.750*

417
Bandeja oval,
metal amarelo,
decoração
relevada
"Caçadores
e leões",
Índia,
séc. XVII/XVIII

An Oval Tray,
relief decoration
"Hunters and lyons"
brass, India,
17th / 18th C.
Dim. - 38 x 28,5 cm
€ 400 - 600

418
Estante
de Corão,
madeira,
revestimento
em marfim
com embutidos
de micromosaico,
islâmica,
séc. XVIII,
pequenas faltas
e defeitos

A Koran Bookstand,
faced ivory
micromosaic inlaied
wood, islamic, 18th C.,
small flaws and defects
Dim. - 27 x 46 x 17,5 cm
€ 1.500 - 2.250

419

Arca de pequenas dimensões,
madeira,
revestimento integral a marfim,
madrepérola, micromosaico e massa
"Arcaria com figuras islâmicas",
ferragens em ferro,
islâmica, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos, falta da fechadura, base não original

A Small Chest,
totaly faced in ivory, mother-of-pearl, micromosaic and mass "Series of arches with Islamic figures" wood, iron mounts, Islamic, 18th / 19th C., flaws and defects, locker missing, unoriginal basis
Dim. - 40,5 x 83 x 47 cm *€ 1.500 - 2.250*

420
Caixa,
sândalo canelado, friso em marfim,
interior com faixas em ébano, pés "Esferas" e dobradiças em prata,
indo-inglesa, séc. XIX (1ª metade),
pequeno restauro

Box, *grooved sandalwood, ivory frieze , interior with ebony bands, silver "Spheres" feet and hinges, indo-english, 1st half 19th C., small restoration*
Dim. - 11 x 30 x 15 cm *€ 1.000 - 1.500*

421
Caixa,
filigrana de prata,
tampa com três peças "Flor", pés em meia-esfera,
Índia Mogol, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas

Box, *filligree silver, cover with three pieces "Flower", half-sphere feet, Mogol India, 18th / 19th C., small flaws*
Dim. - 5,5 x 14 x 8 cm *€ 500 - 750*

422
Caixa de Bíblia,
tartaruga,
aplicações em prata rendilhada,
colonial holandesa, séc. XVIII,
placa superior colada,
pequenos defeitos

A Bible Box,
tortoise shell, laced silver mounts,
Dutch colonial, 18th C.,
upper plaque glued, small defects
Dim. - 5,5 x 19 x 14,5 cm
€ 3.500 - 5.250

423
Caixa rectangular,
madeira com embutidos e revestida com placas em madrepérola, Médio Oriente, séc. XIX,
pequenos faltas e defeitos
A Rectangular Box,
inlaied wood faced with mother-of-pearl plaques,
Middle East, 19th C., small flaws and defects
Dim. - 13 x 23,5 x 14,5 cm *€ 600 - 900*

424
Estante de missal,
madeira entalhada, pintada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos, faltas na pintura e no dourado
A Missal Bookstand, *carved painted and gilt wood,*
Portuguese, 18th C., small flaws to the painting and gilt
Dim. - 28 x 45 x 36 cm *€ 400 - 600*

425
Cruz de extremidades trilobadas,
madeira, decoração com embutidos de madrepérola "Motivos vegetalistas",
China, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas
Nota: *exemplares semelhantes integram a colecção do Museu do Oriente, Lisboa, encontrando-se identificados e reproduzidos no respectivo catálogo "Presença Portuguesa na Ásia - Testemunhos, Memórias, Coleccionismo", Museu do Oriente, pp. 136 e 137, nº 106.*
A Trilobed Cross, *wood, mother-of-pearl inlaied decoration "Vegetarian motifs", China, 18th / 19th C., small flaws*
Dim. - 86 x 42,5 x 2 cm *€ 400 - 600*

426
Cartoneira,
marfim esculpido "Cenas com figuras orientais",
China, séc. XIX,
pequena faltas
A Corner Cabinet, *sculpted ivory "Scenes with oriental figures", China, 19th C., small flaws*
Dim. - 11 x 7 x 2 cm *€ 120 - 180*

427
Dente de marfim esculpido "Cortejo de figuras africanas",
incisões realçadas a negro,
costa do Luango - Congo,
séc. XIX (2ª metade)

An Ivory Tooth, *sculpted "African figures parade", black marked incisions, Luango coast - Congo, 2nd half 19th C.*
Dim. - 48 cm *€ 750 - 1.125*

428
"Anunciação",
óleo sobre cobre,
escola portuguesa, séc. XVIII,
muitas faltas de tinta

oil on copper, Portuguese School, 18th C., several lacks to the paint
Dim. - 43 x 29,5 cm *€ 350 - 525*

429
"Nossa Senhora do Carmo e São Bernardo",
pintura sobre vidro,
escola portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)

oil on glass, Portuguese School, 2nd half 18th C.
Dim. - 38 x 27 cm *€ 1.300 - 1.950*

430
"Cenas da vida de Cristo",
retábulo com quinze óleos sobre madeira,
moldura conjunta em madeira pintada,
escola portuguesa, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenas faltas, defeitos

retable with fifteen joint oils on board, painted wood frame,
Portuguese School, 17th C., small restorations, small flaws and defects
Dim. - 260 x 170 cm (total) *€ 5.000 - 7.500*

431
"Morte de Lázaro",
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XVII/XVIII,
reentelado, restaurado
oil on canvas, Portuguese School, 17th / 18th C., relined and restored
Dim. - 103 x 135 cm
€ 1.000 - 1.500

432
"Sono do Menino Jesus",
óleo sobre tela colada em platex,
escola portuguesa,
séc. XVII/XVIII,
restauro
(realizado em 1959)
oil on canvas laid down on platex, Portuguese School, 17th / 18th C., restored (done in 1959)
Dim. - 32,5 x 51 cm
€ 800 - 1.200

433
"São Francisco Xavier, Apóstolo das Índias",
óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVII
oil on copper, Portuguese School, 17th C
Dim. - 33 x 26 cm
€ 3.000 - 4.500

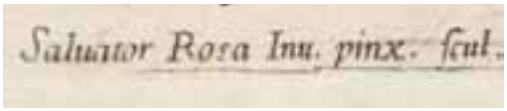
434
"Sonho de São José",
óleo sobre madeira,
escola portuguesa,
séc. XVI
(2ª metade)
pequenos restauros

oil on board,
Portuguese School,
2nd half 16th C.,
small restorations
Dim. - 72 x 47,5 cm
€ 3.000 - 4.500

435
"Nossa Senhora do Rosário envolta em grinalda de flores",
óleo sobre madeira,
moldura em
carvalho entalhado,
escola flamenga,
séc. XVII/XVIII

oil on board,
carved oak frame,
Flemish School,
17th / 18th C.,
small restorations
Dim. - 53,5 x 42 cm
€ 2.500 - 3.750

436
SALVATORE ROSA - 1615-1673,
"Calvário",
gravura sobre papel, assinada
engraving on paper, signed
Dim. - 48 x 74 cm *€ 700 - 1.050*



437
"Sagrada Família"
e "Santa",
duas miniaturas sobre cartão, moldura em prata dourada rendilhada com aplicações de duas esmeraldas e duas ágatas, espanholas, séc. XVII/XVIII, molduras com pequenas faltas
two miniatures on cardboard, laced and gilt silver frame set with two emeralds and two agates, Spanish, 17th / 18th C., small lacks to the frames
Dim. - 6,5 x 7,5 cm (total)
€ 800 - 1.200

438
"Calvário",
óleo sobre madeira de carvalho, escola flamenga, séc. XVI, pequenos restauros
oil on oak board, Flemish School, 16th C., small restorations
Dim. - 41 x 29 cm *€ 5.000 - 7.500*

INRI

439
"São Nicolau",
ícone, óleo sobre madeira,
revestimento vazado em prata relevada,
contraste de Moscovo - 1881,
Rússia

icon, oil on board faced hallow relief silver, Russia, 4th quarter 19th C.,
Moscow assay mark - 1881
Dim. - 22 x 18 cm *€ 600 - 900*

440
"Santíssima Trindade",
pintura sobre vidro,
escola portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)

painting on glass, Portuguese School, 2nd half 18th C
Dim. - 41,5 x 33 cm *€ 400 - 600*

441
"Adoração do Menino",
óleo sobre madeira de carvalho,
escola flamenga, séc. XVI (1ª quartel)
pequenos faltas na pintura

oil on oak board, Flemish School, 1st quarter 16th C.,
small lacks to the painting
Dim. - 65,5 x 47 cm *€ 5.000 - 7.500*

442
"Nossa Senhora entregando o Rosário a São Domingos",
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros

oil on canvas,
Portuguese School,
18th / 19th C.,
small restorations
Dim. - 91 x 63 cm
€ 800 - 1.200

443
"São Bruno" e "São Teobaldo",
par de óleos
sobre cobre,
escola flamenga,
séc. XVII, pequenos
restauros

pair of oils on copper,
Flemish School, 17th C.,
small restorations
Dim. - 24 x 31 cm
€ 4.500 - 6.750

444
"Agnus Dei",
placa em bronze relevado,
vazado e dourado,
portuguesa, séc. XVIII,
desgaste

relief and hallow gilt bronze plaque,
Portuguese, 18th C., wearsigns
Dim. - 12,5 x 10 cm *€ 150 - 225*

445
"Agnus Dei" e "Santo",
placa em cera relevada,
moldura em madeira entalhada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
falta do pé da moldura, faltas no dourado, defeitos

relief wax plaque, carved gilt frame,
Portuguese, 18th C., frame foot missing,
flaws to the gilt, defects
Dim. - 22 x 19 x 4 cm *€ 150 - 225*

446
Cálice,
cristal, decoração a dourado
"Monograma MP encimado por coroa real"
(Dona Maria Pia),
francês, séc. XIX (2ª metade)

crystal, gilt decoration "Monogram MP surmounted by royal crown"
(Dona Maria Pia «by marriage» Queen of Portugal), French, 2nd half 19th C.
Dim. - 10,5 cm *€ 150 - 225*

447
Frasco oitavado,
vidro pintado,
decoração policromada "Flores",
aro em estanho,
Europa, séc. XVIII,
falta da tampa
Nota: *exemplares semelhantes, com decorações diversas, encontram-se representados em VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making - The History of Glass", Artia, Prague, 1954, p. 126, nº 327.*

painted glass, polychromatic decoration "Flowers", tin ring, Europe, 18th C., stopper missing
Dim. - 16,5 cm *€ 200 - 300*

448
Frasco oitavado,
vidro pintado,
decoração policromada "Pássaros e flores",
aro em estanho,
Europa, séc. XVIII,
falta da tampa
Nota: *exemplares semelhantes, com decorações diversas, encontram-se representados em VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making - The History of Glass", Artia, Prague, 1954, p. 126, nº 327.*

painted glass, polychromatic decoration "Birds and flowers", tin ring, Europe, 18th C., stopper missing
Dim. - 16,5 cm *€ 200 - 300*

449
Candeia de tecto com quatro lumes,
metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos

A Four-light Ceilling Oil Lamp,
brass, Portuguese, 18th C., small flaws
Dim. - 95 cm *€ 500 - 750*

450
Candelabro de doze lumes,
Napoleão III,
bronze e cristal,
francês, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos

A Twelve-light Candelabra,
Napoleon III, crystal and bronze, French, 2nd half 19th C., small flaws
Dim. - 93 cm *€ 1.000 - 1.500*

451
Lustre de oito lumes,
vidro relevado "Ponta de diamante",
aros em bronze relevado,
correntes em vidro "Ponta de diamante" com elos em bronze,
Europa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, electrificado

A Eight-light Chandelier,
relief glass "Diamond point", relief bronze rings, "Diamond point" chains with bronze links, Europe, 19th C., small flaws and defects, electrified
Dim. - 110 cm *€ 800 - 1.200*

452
Lustre de doze lumes,
bronze relevado,
pingentes em cristal,
português, séc. XIX,
falta de alguns pingentes,
pequenos defeitos, electrificado

A Twelve-light Chandelier,
relief bronze, criystal pendants, Portuguese, 19th C., some pendants missing, small flaws, electrified
Dim. - 145 cm *€ 1.500 - 2.250*

453
Par de candelabros de sete lumes,
Napoleão III,
bronze dourado,
fuste em cristal relevado
"Ponta de diamante",
pingentes em cristal
relevado,
franceses, séc. XIX
(2ª metade),
faltas e defeitos,
cristais marcados
BACCARAT

A Pair of Seven-light Candelabra,
relief bronze, cutted crystal "Diamond point" candle holders, relief crystal pendants, French, 2nd half 19th C., flaws and defects, marked crystals BACCARAT
Dim. - 67 cm
€ 1.200 - 1.800

454
Par de candelabros de quatro lumes,
cristal com pingentes, Europa,
séc. XIX/XX, pequenas esbeiçadelas

A Pair of Four-light Candelabra,
crystal with pendants,
Europe, 19th / 20th C., small chips
Dim. - 60 cm *€ 1.500 - 2.250*

455
Candeeiro de tecto a gás com seis lumes,
Arte Nova, bronze dourado,
túlipas em vidro opaline, francês,
séc. XIX/XX, pequenos restauros,
electrificado, marcado

A Gas Six-light Chandelier,
Art-nouveau, gilt bronze, opaline glass tulips, French 19th / 20th C., small restorations, electrified, marked
Dim. - 97 cm *€ 2.500 - 3.750*

456
"Militar",
escultura em terracota policromada,
Europa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenas faltas

"Military Man",
polychromatic terracotta sculpture,
Europe, 2nd half 18th C., small flaws
Dim. - 38 cm *€ 350 - 525*

457
Galheteiro,
D. José (1750-1777),
estanho,
pequenos restauros, defeitos, amolgadelas

A Cruet Stand,
D. José (1750-1777) King of Portugal, tin, small restorations, bruises
Dim. - 23,5 cm *€ 150 - 225*

458
Dois castiçais,
Napoleão III,
bronze dourado "Amores",
franceses, séc. XIX (2ª metade),
algum desgaste no dourado

Two Candlesticks,
Napoleon III, gilt bronze,
French, 2nd half 19th C.,
some wear signs to the guilt
Dim. - 36,5 cm *€ 150 - 225*

459
Prato,
faiança,
decoração policromada "Cena galante",
bordo com decoração a verde e vinoso,
francês, séc. XVIII,
esbeiçadelas

A Plate,
faience, polychromatic decoration "Gallant Scene", border with green and vinious decoration, French, 18th C., chips
Dim. - 30 cm *€ 250 - 375*

460
Pia,
pedra calcária gomada,
Europa, séc. XVII,
pequenos defeitos

A Font,
scalloped limestone, Europe, 17th C., small flaws
Dim. - 13 x 26 x 26 cm *€ 150 - 225*

461
Pia,
pedra,
Europa, séc. XVII,
defeitos

A Font,
stone, Europe, 17th C., flaws
Dim. - 12 x 27 x 28 cm *€ 120 - 180*

462
Almofariz,
pedra calcária,
Europa, séc. XVII,
falta do pilão, defeitos

A Mortar,
limestone, Europe, 17th C., pestle missing, flaws
Dim. - 15 x 25 x 18 cm *€ 150 - 225*

463
Bengala,
madeira pintada, castão em marfim "Cabeça de galgo", Europa, séc. XIX
A Cane, *painted wood, ivory "Grey hound head" knob, Europe, 19th C.*
Dim. - 90 cm *€ 500 - 750*

464
Bengala,
haste em marfim simulando pau de vime,
pomo e ponteira em ouro relevado, estojo em cartão forrado a veludo,
Europa, séc. XIX, defeitos no estojo, marcada
A Cane, *ivory staff simulating a osier stick, pome and pointer in relief gold, velvet lined card case*
Dim. - 88 cm *€ 3.000 - 4.500*

465

Par de espelhos de parede,

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),

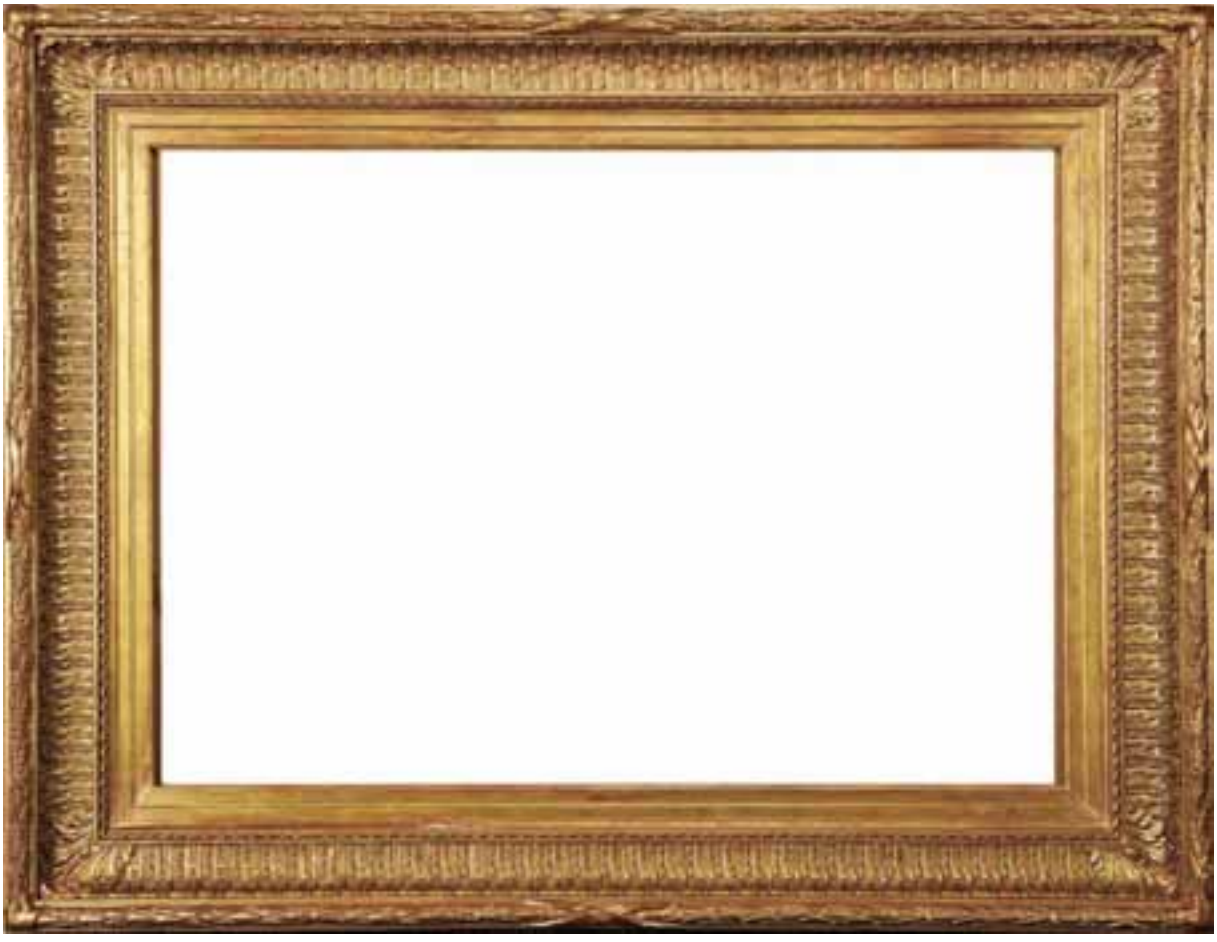
molduras em vinhático com entalhamentos dourados, portugueses, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos

***A Pair of Wall Mirrors**, D. José (1750-1777) King of Portugal / D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, carved and gilt brasilian mahogany frames, Portuguese, 18th C., small flaws and defects*

Dim.- 80 x 35 cm *€ 800 - 1.200*

466
Espelho,
moldura em madeira entalhada e dourada, cimalha em madeira entalhada e dourada "Concha e águias", vazamentos com espelho, francês, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenos defeitos

A Mirror,
carved and gilt frame, carved and gilt "Shell and eagles" cornice, hallows with mirror, French, 18th / 19th C., restorations, small flaws
Dim. - 124 x 63 cm
€ 700 - 1.050



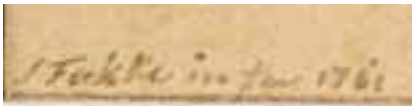
467
Bula papal,
pergaminho, selo pendente
em chumbo, séc. XVII,
dentro de caixa/moldura
A Papal Bull, *parchment,*
pending lead seal, 17th C.,
inside a box/frame;
Dim. - 22 x 38 cm
€ 400 - 600

468
Moldura,
madeira entalhada e gesso
relevado e dourado,
Europa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
no dourado
A Frame, *carved wood and relief*
gilt plaster,
Europe, 19th C., small flaws
and defects to the gilt
Dim. - 162 x 210 cm
€ 1.300 - 1.950

469
Relógio
de caixa alta,
caixa em castanho
folheada a nogueira
e raiz de nogueira,
oito dias de autonomia,
toca horas, calendário,
caixa posterior, base, capitéis e
pináculo de latão, laterais com
elementos vazados em madeira,
inglês, séc. XVIII (cerca de
1710), ponteiros posteriores,
pequenas faltas e defeitos,
carece de revisão, assinado
WILLIAM SELLERS - LONDON
A Longcase Clock,
faced walnut and walnut root
chestnut case, eight days
authonomy, strike hours, calendar,
latter case, basis, capitals
and pinnacles in brass, side with
hallow wood elements,
English, 18th C. (circa 1710),
latter hand pointers, small flaws
and defects, needs a revision,
signed WILLIAM SELLERS-LONDON
Dim. - 224 x 52 x 26 cm
€ 1.500 - 2.250

470
"Alegoria",
aguarela sobre papel,
Europa, séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos no papel,
Nota: *inscrições manuscritas no passe-partout atribuindo a Jan Verkolje (1650-1693) e atribuindo a sua proveniência às colecções Van Vries e outra.*

watercolour on paper, Europe, 2nd half 17th C., small defects to the paper, manuscript inscriptions on the passe-partout attributing to Jan Verkolje (1650-1693) and attributing the provenience to the Van Vries and other collections; Dim. - 26,5 x 14 cm *€ 500 - 750*



471
"Paisagem - Fidalgos em porto de mar",
lápis sobre papel,
Europa, séc. XVIII (3º quartel), assinado e datado de 1761
pencil on paper, Europe, 3rd quarter 18th C., signed and dated 1761
Dim. - 13 x 8,5 cm *€ 500 - 750*

472
"Nossa Senhora do Rosário",
aguarela sobre papel, escola italiana, séc. XVIII
Nota: *inscrição manuscrita no passe-partout atribuindo a Francesco Solimena (1657-1747); carimbo no passe-partout "V. P. Nº 1033" e inscrições manuscritas atribuindo a sua proveniência às colecções Van Vries e Van Parijs.*

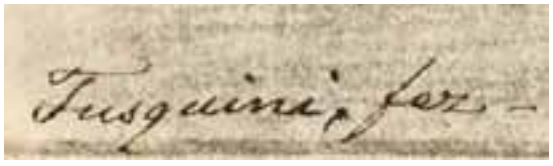
watercolour on paper, Italian School, 18th C.
Dim. - 20,5 x 20,5 cm *€ 500 - 750*

473
ARCANGELO FUSCHINI
- 1771-1834,
"Rapto das Sabinas",
carvão sobre papel, assinado

black chalk on paper, signed
Dim. - 19 x 24,5 cm
€ 400 - 600

474
LENNARD LEWIS
- 1826-1913,
"Marinha - cena costeira com barcos e pescadores",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1894

watercolour on paper, signed and dated 1894
Dim. - 24,5 x 53,5 cm
€ 300 - 450



475
"Cena da Guerra Peninsular",
aguarela sobre papel,
inglesa, séc. XIX (1º quartel)
Nota: *tratar-se-á, muito provavelmente, de uma das aguarelas originais da autoria de Henry l'Evêque (1769-1832) que deram origem às gravuras constantes da obra "Campaign of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington, K. B. commander in chief, dedicated by permission to his Lordship", Londres, impresso por W. Blumer and Co., publicada por Messrs. Colnaghi and Co., 1812. Duas aguarelas originais para a mesma obra e com a mesma proveniência foram vendidas na Cabral Moncada Leilões, leilão nº 95, Março de 2008, lote nº 78, por € 25.000.*

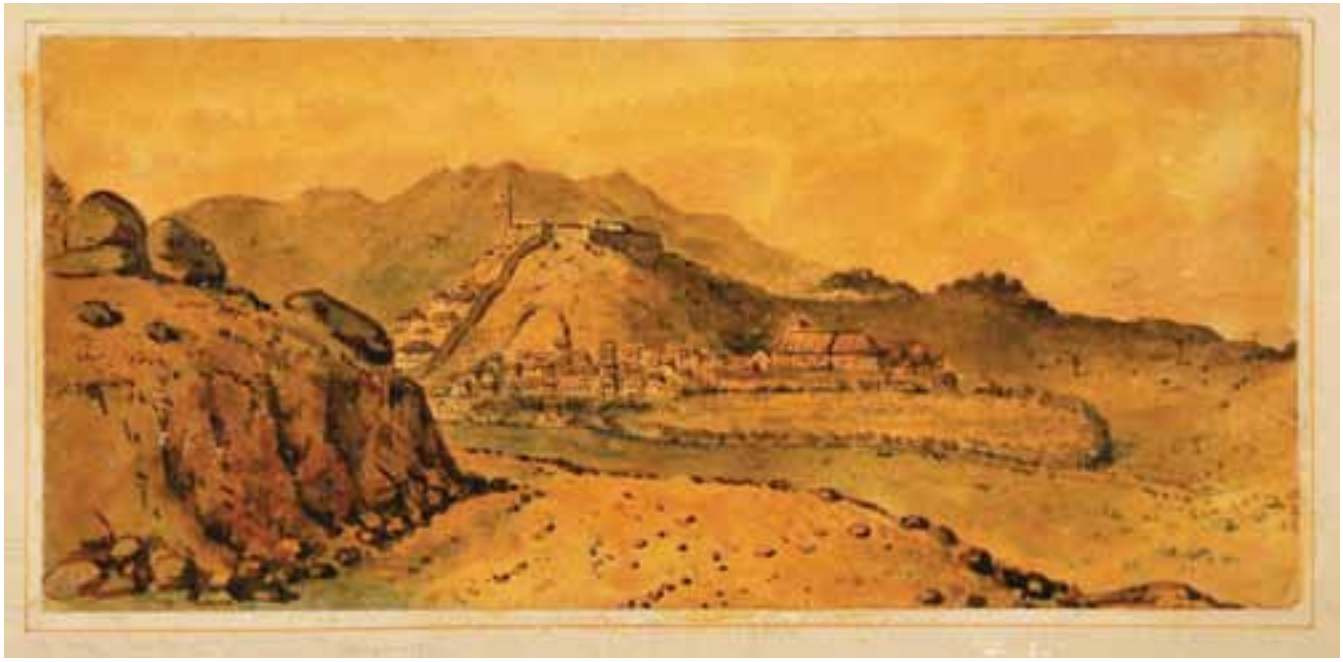
watercolour on paper, English, 1st quarter 19th C.
It is most probably one of the original watercolours by Henry l'Evêque (1769-1832) that originated the engravings in the work "Campaign of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington, K. B. commander in chief, dedicated by permission to his Lordship", London, printed by W. Blumer and Co., publicada por Messrs. Colnaghi and Co., 1812.
Two original watercolours to the same work were sold in Cabral Moncada Leilões, auction nº 95, March de 2008, lot nº 78, at € 25.000.
Dim. - 32 x 50,5 cm *€ 8.000 - 12.000*

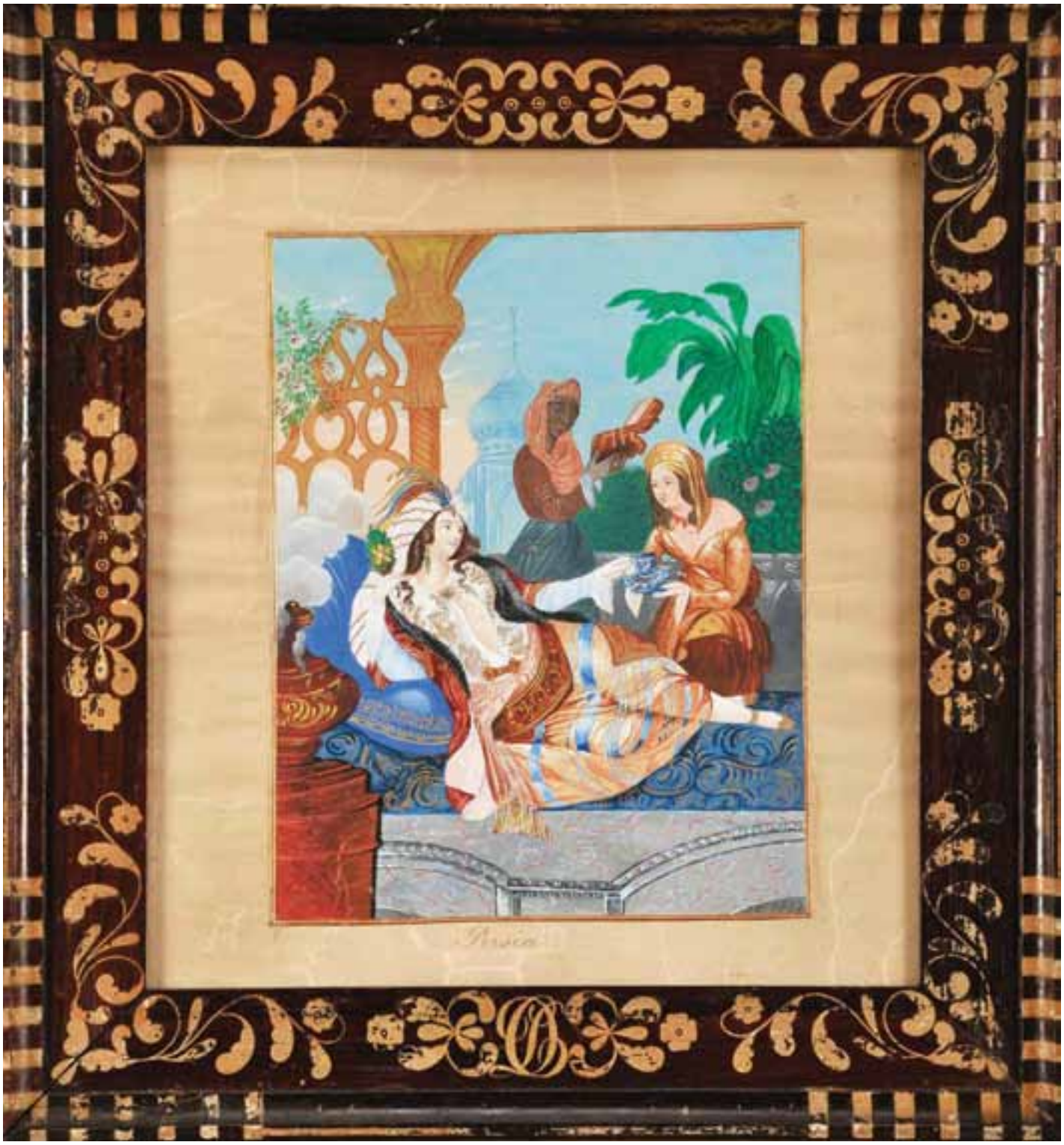
476
"Cena da Guerra Peninsular",
aguarela sobre papel,
inglesa, séc. XIX (1º quartel)
Nota: *tratar-se-á, muito provavelmente, de uma das aguarelas originais da autoria de Henry l'Evêque (1769-1832) que deram origem às gravuras constantes da obra "Campaign of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington, K. B. commander in chief, dedicated by permission to his Lordship", Londres, impresso por W. Blumer and Co., publicada por Messrs. Colnaghi and Co., 1812. Duas aguarelas originais para a mesma obra e com a mesma proveniência foram vendidas na Cabral Moncada Leilões, leilão nº 95, Março de 2008, lote nº 78, por € 25.000.*

Watercolour on paper, English, 1st quarter 19th C.
It is most probably one of the original watercolours by Henry l'Evêque (1769-1832) that originated the engravings in the work "Campaign of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington, K. B. commander in chief, dedicated by permission to his Lordship", London, printed by W. Blumer and Co., publicada por Messrs. Colnaghi and Co., 1812.
Two original watercolours to the same work were sold in Cabral Moncada Leilões, auction nº 95, March de 2008, lot nº 78, at € 25.000.
Dim. - 32 x 50,5 cm *€ 8.000 - 12.000*

477
"Baía de Macau",
aguarela sobre papel, inglesa, datada de Março de 1836
watercolour on paper, English, dated 1836
Dim. - 8 x 19,5 cm *€ 400 - 600*

478
"Vista de Macau",
aguarela sobre papel, inglesa, datada de 1836
watercolour on paper, English, dated 1836
Dim. - 12,5 x 27,5 cm *€ 800 - 1.200*





479
"Pérsia",
iluminura sobre seda,
moldura em pau-santo com pinturas "Monograma",
Europa, assinada com inciais DC e datada de 1861

illumination on silk, brasilian rosewood frame painted "Monogram",
Europe, signed with initials DC and dated 1861
Dim. - 26 x 20 cm *€ 600 - 900*

480
AUGUSTO ROQUEMONT - 1804-1852,
"Cena histórica",
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado

oil on canvas laid down on cardboard, signed
Dim. - 25 x 18 cm *€ 800 - 1.200*

481
"Cena de interior",
óleo sobre madeira,
escola flamenga, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos na pintura

oil on board, Flemish School, 17th / 18th C., small flaws to the paiting
Dim. - 14 x 10 cm *€ 250 - 375*

482
EDWARD CHARLES BARNES - 1856-1882,
"Figura feminina e criança",
óleo sobre tela,
assinado

oil on canvas, signed
Dim. - 60 x 45 cm *€ 1.200 - 1.800*

483
"Porto de mar com figuras e barcos",
óleo sobre madeira,
escola francesa,
séc. XVIII (2ª metade)

oil on board,
French School,
2nd half 18th C.
Dim. - 22 x 28 cm
€ 700 - 1.050

484
"Paisagem",
óleo sobre tela,
escola italiana,
séc. XVII/XVIII,
reentelado, pequenos restauros

oil on canvas, Italian School,
17th / 18th C., relined,
small restorations
Dim. - 27 x 34 cm
€ 800 - 1.200

485
"Natureza morta - caça, gato e porquinhos da Índia",
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVII,
reentelado, restauros

oil on canvas, Dutch School, 17th C., relined, restorations
Dim. - 60 x 89 cm *€ 6.000 - 9.000*

486
"Aquecendo-se no fogareiro",
óleo sobre cobre,
escola holandesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos

oil on copper, Dutch School, 18th C., small defects
Dim. - 16,5 x 13 cm *€ 800 - 1.200*

487
"Descascando",
óleo sobre madeira,
escola inglesa, séc. XIX,
tabela atribuindo a A. D. Macallister

oil on board, English School, 19th C.
cartouche attributing to A. D. Macallister
Dim. - 44 x 33 cm *€ 500 - 750*

488
"Natureza morta - frutos",
óleo sobre madeira,
escola flamenga, séc. XVII,
restauro, desgastado, assinatura não identificada

oil on board, Flemish School, 17th C.,
restoration, outworn, unidentified signature
Dim. - 53 x 70 cm *€ 2.800 - 4.200*

489
"Passeio a cavalo", óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX

oil on canvas, English School, 19th C.
Dim. - 44 x 65 cm
€ 1.000 - 1.500

490
"Caçada ao veado", óleo sobre tela, Europa, séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros
oil on canvas, Europe, 18th / 19th C., relined, restorations
Dim. - 40 x 74 cm *€ 1.000 - 1.500*

491
BENJAMIN HERRING - 1806-1830,
"BURGUNDY BY USQUEBAUGH OUT OF CALENDALOE WITH GROOM AND GOAT IN STABLEYARD",
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado e datado de 1827
nota: *acompanhado de certificado de autenticidade emitido em 1995 por St. James Fine Arts Ltd - 72 New Bond Street, London, W1Y 9 DD. Vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs", Gründ, 1999, vol. 6, p. 947.*

oil on canvas, relined, small restorations, signed and dated 1827
Followed by authenticity certificate issued in 1995 by St. James Fine Arts Ltd -72 New Bond Street, London, W1Y 9 DD.
Dim. - 71 x 92 cm *€ 3.500 - 5.250*

492
"Pintando no campo",
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, reentelado, tabela atribuindo a Sam Bough

oil on canvas, English School, 19th C., relined, label attributing to Sam Bough
Dim. - 51 x 68 cm
€ 1.000 - 1.500

493
"Carneiros",
óleo sobre cartão, escola inglesa, séc. XIX

oil on cardboard, English School, 19th C.
Dim. - 29 x 37 cm
€ 350 - 525

494
"Figuras entre ruínas",
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII

oil on canvas, Italian School, 18th C.
Dim. - 70 x 61 cm *€ 4.000 - 6.000*

495
EDWARD CHARLES BARNES - 1856-1882,
"Paisagem com casal",
óleo sobre tela,
reentelado, restauros,
assinado com iniciais

oil on canvas, relined, restorations, signed with initials
Dim. - 46 x 36 cm *€ 800 - 1.200*

496
"Figuras e animais perto de ruínas",
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

oil on canvas, Dutch School, 18th C., relined, restorations
Dim. - 59 x 43 cm *€ 800 - 1.200*

497
"Galo, galinhas e pintainhos",
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVII,
acompanhado de documentação de atribuição a Melchior de Hondecoeter (1636-1695) ou ao seu atelier.
Nota: *integrou a Bigelow Collection, conforme etiqueta colada no verso.*

oil on canvas, Dutch School, 17th, followed by attributing documentation to Melchior de Hondecoeter (1636-1695) or his entourage;
integrated the Bigelow collection according to the label on the reverse.
Dim. - 98 x 117 cm *€ 5.000 - 7.500*

498
HENRY H. PARKER - 1858-1930,
"PAISAGEM - GADO JUNTO A RIO",
óleo sobre tela,
assinado

oil on canvas, signed
Dim. - 60 x 91 cm *€ 1.500 - 2.250*

499
ÉDOUARD NIEUWENHUIS - SÉC. XIX,
"MARCO",
óleo sobre tela,
reentelado, restauros,
assinado e datado de 1870

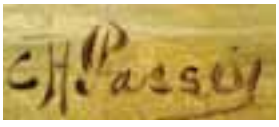
oil on canvas, relined, restorations, signed and dated 1870
Dim. - 101 x 72 cm *€ 3.000 - 4.500*

500
EDWIN HENRY BODDINGTON - 1836-1905,
"Paisagem com pastores e rebanho",
óleo sobre tela, reentelado, restaurado, assinado e datado de 1874

oil on canvas, relined, restored, signed and dated 1874
Dim. - 60 x 106 cm *€ 600 - 900*

501
CHARLES HENRY PASSEY - 1818-1895,
"Paisagem com rebanho",
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado

oil on canvas, relined, small restorations, signed
Dim. - 76 x 128 cm
€ 1.200 - 1.800



502
"Paisagem - Figura em caminho perto de lago",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX/XX,
assinatura não identificada

oil on canvas, English School, 19th / 20th C., unidentified signature
Dim. - 80 x 120 cm *€ 2.000 - 3.000*

503
K. H. WOOD - SÉC. XIX,
"Paisagem - Figuras perto de ruínas",
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado

oil on canvas, relined, small restorations, signed
Dim. - 60 x 92 cm *€ 600 - 900*

504
HENRY COOPER - SÉC. XIX,
"Paisagem - Rapaz e cão junto a casa",
óleo sobre tela,
reentelado, restauros,
assinado

oil on canvas, relined, restorations, signed
Dim. - 51 x 76 cm *€ 700 - 1.050*

505
"Menino com carneiros",
óleo sobre tela,
reentelado, restaurado,
escola italiana, séc. XVIII

oil on canvas, Italian School, 18th C., relined, restored
Dim. - 76,5 x 103 cm *€ 1.500 - 2.250*

506
WALTER JACKSON - SÉC. XIX,
"APANHANDO MARISCO",
óleo sobre tela,
pequenos restauros,
assinado

oil on canvas, signed
Dim. - 90 x 69 cm *€ 1.800 - 2.700*

507
CHARLES HENRY PASSEY - 1818-1895,
"PAISAGEM COM REBANHO",
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado

oil on canvas, relined, small restorations, signed
Dim. - 76 x 63 cm *€ 800 - 1.200*

508
"Banquete",
óleo sobre tela,
escola flamenga, séc. XVII,
reentelado, restauros

oil on canvas, Flemish School, 17th C., relined, restorations
Dim. - 81 x 102 cm *€ 2.000 - 3.000*

509
CORNELIS VAN HERTZMANN - SÉC. XIX,
"Cena de interior com cozinheira",
óleo sobre madeira,
assinado
oil on board, signed
Dim. - 50 x 40 cm *€ 840 - 1.260*

510
"Mãe e filha",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX,
tabela atribuindo a James Gildawie
oil on canvas, English School, 19th C., label attributing to James Gildawie
Dim. - 56 x 41 cm *€ 800 - 1.200*

511
C. COSTA - SÉC. XIX,
"Cena de interior",
óleo sobre tela,
assinado
oil on canvas, signed
Dim. - 53 x 42 cm *€ 1.000 - 1.500*

512
LEON VANNUETEN - 1877-1958,
"Paisagem",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1917

oil on canvas, signed and dated 1917
Dim. - 122,5 x 97 cm *€ 900 - 1.350*

513
"Paisagem - Figuras junto a casa",
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
reentelado, restauros

oil on canvas, English School, 19th C.,
relined, restorations
Dim. - 43 x 34 cm *€ 600 - 900*

514
"Marinhas - Juncos",
par de óleos sobre tela, escola chinesa, séc. XIX,
pequenos restauros

pair of oils on canvas, Chinese School, 19th C.,
small restorations
Dim. - 45 x 59 cm *€ 3.500 - 5.250*

515
HENRY WOOLMER - SÉC. XIX,
"Paisagem - Figuras e cavalo perto de nora",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1842

oil on canvas, signed and dated 1842
Dim. - 68 x 90 cm *€ 800 - 1.200*

516
DANIEL SHERRIN - 1868-1940,
"Paisagem com rio",
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado

oil on canvas, small restorations, signed
Dim. - 50 x 77 cm *€ 500 - 750*

517
"Natureza morta",
óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XVIII,
pequenos restauros

oil on canvas, Spanish School, 18th C., small restorations
Dim. - 63 x 84 cm *€ 3.500 - 5.250*

518
PETRUS WILLEBEACH - SÉC. XVII,
"NATUREZA MORTA",
óleo sobre cobre,
assinado e datado de 1648

oil on copper, signed and dated 1648
Dim. - 58 x 53 cm

€ 2.000 - 3.000

519
AUGUSTE RENOIR - 1841-1919,
"Paisagem",
óleo sobre tela,
assinado com inicial
Nota: *a presente obra foi vendida em leilão da Sothebys, Londres, em 28-6-1995, lote nº 264, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 155.*
Vd. ArtPrice:
http://web.artprice.com/CartItems.aspx?pdttype=PS&idpdt=MzQzMDU1MDYzNTgzODE1LQ== consultado em 2-2-2011.

oil on canvas, signed with initial
This work was sold at auction at Sotheby's, London, in 28-6-1995, lot nº 264, illustrated in the catalogue, p. 155.
Dim. - 8 x 23 cm *€ 20.000 - 30.000*

520
"Batalha",
óleo sobre madeira,
escola alemã, séc. XVIII,
etiqueta no verso atribuindo a August Querfurth (1696-1761)

oil on board, German School, 18th C.,
label on the reverse attributing to August Querfurth (1696-1761)
Dim. - 51 x 66 cm *€ 2.800 - 4.200*

521
PETER VAN VELDEN - 1634-1707,
"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",
óleo sobre tela,
reentelagem e restauros antigos,
assinado

oil on canvas, relined, old restorations, signed
Dim. - 46 x 62 cm € 6.500 - 9.750

522
"Paisagem com casa, figuras e gado",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XVIII/XIX

oil on canvas, English School, 18th / 19th C.
Dim. - 94 x 128 cm *€ 4.000 - 6.000*

522 a)
"Paisagem",
pintura sobre vidro,
escola flamenga, séc. XVIII (2ª metade)

painting on glass, Flemish School, 2nd half 18th C.
Dim. - 22,5 x 30,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

523
RICHARD WILSON - 1714-1782 (ATRIBUÍVEL),
"THE LAKE AVERNE, NEAR NAPLES",
óleo sobre tela colado em madeira,
não assinado, inscrição no verso

oil on canvas laid down on board, unsigned, inscription on the reverse
Dim. - 68,5 x 89 cm *€ 7.000 - 10.500*

525
"Paisagem com figuras",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVII
Nota: *etiquetas no verso atribuindo a Salvatore di Rosa (1615-1673), dito Rosa de Tivoli.*

oil on canvas, Italian School, 17th,
labels on the reverse attributing to Salvatore Rosa (1615-1673), called Rosa di Tivoli.
Dim. - 82 x 116 cm *€ 5.000 - 7.500*

524
"Ruínas",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XIX,
pequenos defeitos na tela

oil on canvas, Italian School, 19th C.,
small flaws to the canvas
Dim. - 140 x 104 cm *€ 2.000 - 3.000*

526
ADRIANUS ADRI VISSER - 1887-1969,
"Paisagem com faisões", óleo sobre platex, assinado
oil on platex, signed
Dim. - 50 x 70 cm *€ 700 - 1.050*

527
"Paisagem nocturna
- Figuras em lago junto a ruínas",
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX
oil on canvas, English School, 19th C.
Dim. - 50 x 60 cm *€ 600 - 900*

528
"Oficial General do Império Brasileiro",
óleo sobre tela, escola brasileira,
séc. XIX (2º quartel), pequeno restauro
Nota: *o retratado apresenta-se de farda de gala tendo botões com o monograma imperial «P II I» (D. Pedro II Imperador) e a fivela do cinto com as armas imperiais brasileiras.*
oil on canvas, Brasilian School, 2nd quarter 19th C., small restoration
The sitter presents in gala uniform with monogram «PII I» buttoms (D. Pedro II Imperador) and the belt buckle with the brasilian Imperial coat of arms D. Pedro II (1840-1889) Emperor of Brasil.
Dim. - 96 x 76 cm *€ 4.500 - 6.750*

529
TATIANA CHIRIKOVA - NASC. 1952,
"NATUREZA MORTA - FRUTOS E FLORES",
óleo sobre platex, assinado e datado de 1999

oil on platex, signed and dated 1999
Dim. - 90 x 80 cm *€ 1.400 - 2.100*

530
IOSIF MICHAJLOVIC GURVIC - 1097-1989,
"Natureza morta com balalaika",
óleo sobre tela, assinado e datado na frente e verso de Moscovo - 1975

oil on canvas, signed and dated in front and reverse Moscow - 1975
Dim. - 89 x 72 cm *€ 1.400 - 2.100*

Índice Alfabético de Autores

AIRES, FREDERICO - 1887-1963
Lote 237

ALVAREZ, JOSÉ DOMINGUEZ - 1906-1942
Lote 215

BAETA, ANTÓNIO FRANCISCO - SÉC. XIX/XX
Lote 236

BARNES, EDWARD CHARLES - 1856-1882
Lotes 482, 495

BATTISTINI, LEOPOLDO - 1865-1936
Lote 161

BENTES, MANUEL - 1885-1961
Lote 220

BODDINGTON, EDWIN HENRY - 1836-1905
Lote 500

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
Lote 158

BOURAINE, M. - 1886-1948
Lote 8

BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946
Lote 221

CAQUÉ, ARMAND AUGUSTE - 1793-1881
Lote 63

CARRIER-BELLEUSE, ALBERT ERNEST
- 1824-1867
Lote 15

CHIRIKOVA, TATIANA - NASC. 1952
Lote 529

CIFKA, WENCESLAU - 1811-1884
Lote 88

CINATTI, GIUSEPPE - 1808-1879
E RAMBOIS, A. - 1810-1882
Lotes 167, 168, 169, 170, 171, 172,
173, 174, 175, 176

COLUMBANO - 1857-1929
Lote 207

COOPER, HENRY - SÉC. XIX
Lote 504

COSTA, C. - SÉC. XIX
Lote 511

COTOVIA, JOAQUIM JOSÉ PERES DA
- SÉC. XVIII/XIX
Lote 115

CRUZ, MARIA ADELAIDE LIMA - 1878-1963
Lote 160

DEFRAY, ARTHUR - SÉC. XIX
Lote 67

FARIA, AGOSTINHO AUGUSTO DE - SÉC. XIX/XX
Lote 139

FIGUEIREDO, JOÃO DE - SÉC. XVIII
Lote 30

FILIPE, GUILHERME - 1899-1971
Lote 239

FUSQUINI, ARCANGELO - 1771-1834
Lote 473

GAMEIRO, ALFREDO ROQUE - 1864-1935
Lotes 151, 155

GOMES, DÓRDIO - 1890-1976
Lote 229

GONÇALVES, FAUSTO - 1893-1947
Lote 231

GRENO, JOSEFA - 1850-1902
Lote 206

GURVIC, IOSIF MICHAJLOVIC - 1097-1989
Lote 530

HERRING, BENJAMIN - 1806-1830
Lote 491

HERTZMANN, CORNELIS VAN - SÉC. XIX
Lote 509

ISIDORO, JAIME - 1924-2009
Lote 238

JACKSON, WALTER - SÉC. XIX
Lote 506

KEIL, ALFREDO - 1850-1907
Lote 213

LAGO, ANTÓNIO PEREIRA DO - C. 1660-1737
Lote 197

LALIQUE, RENÉ - 1860-1945
Lote 29

LAMBERT, LUCIEN - SÉC. XIX/XX
Lote 166

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lotes 223, 228

LEWIS, LENNARD - 1826-1913
Lote 474

LINO, ANTÓNIO - 1898-1974
Lote 159

LOPES, JOAQUIM - 1886-1956
Lotes 150, 154, 235

LOPES, JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA - 1837-1918
Lote 10

LUCENA, ARMANDO DE - 1886-1975
Lote 216

MARQUES, BERNARDO - 1899-1962
Lotes 145, 146, 148

MENDONÇA, HIGINO - 18??-1920
Lote 217

MÈNE, PIERRE JULES - 1810-1879
Lote 16

METRASS, FRANCISCO - 1825-1861
Lote 201

MORGADO DE SETÚBAL - 1752-1809
Lote 198

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986
Lotes 212, 227, 233, 240

NEGREIROS, ALMADA - 1893-1970
Lote 147

NEWTON, ISAÍAS - 1838-1921
Lote 152

NIEUWENHUIS, ÉDOUARD - SÉC. XIX
Lote 499

OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927
Lote 214

PARKER, HENRY H. - 1858-1930
Lote 498

PASSEY, CHARLES HENRY - 1818-1895
Lotes 501, 507

PEDROSO, JOÃO - 1825-1890
Lote 203

PEREIRA, RAUL MARIA - 1877-1940
Lote 225

PIERRON, BL. - SÉC. XIX/XX
Lote 70

PINHEIRO, MANUEL MARIA BORDALO - 1815-1880
Lote 142

PINHEIRO, RAFAEL BORDALO - 1846-1905
Lotes 91, 93

PINHEIRO, TORCATO - 1850-1910
Lote 222

PILLEMENT, JEAN - 1728-1808
Lote 137

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA - 1856-1939
Lote 153

PORTO, SILVA - 1850-1893
Lote 205

POUSÃO, HENRIQUE - 1859-1884
Lote 144

QUEIRÓS, JOSÉ - 1856-1920
Lote 208

RAMOS, CARLOS - 1912-1983
Lote 232

REIS, JOÃO - 1899-1982
Lote 224

RENOIR, AUGUSTE - 1841-1919
Lote 519

RODRIGUES, JOSÉ - NASC. 1936
Lote 149

ROMER, MAX - 1922-1960
Lotes 156, 157

ROQUEMONT, AUGUSTO - 1804-1852
Lote 480

ROSA, SALVATORE - 1615-1673
Lote 436

SALGADO, VELOSO - 1864-1945
Lotes 143, 218, 230

SANTOS, ALDA MACHADO - 1892-1977
Lotes 60, 61, 62

SANTOS, JOSÉ DOS - SÉC. XVIII
Lote 138

SAÚDE, ANTÓNIO - 1875-1958
Lote 226

SEQUEIRA, DOMINGOS - 1768-1837
Lotes 141, 195

SHERRIN, DANIEL - 1868-1940
Lote 516

SOARES, ANTÓNIO - 1894-1978
Lotes 162, 163, 164, 234

SOBRINHO, COSTA MOTA - 1877-1956
Lote 12

SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961
Lote 165

TOMASINI, LUIS - 1823-1902
Lote 202

WILLEBEACH, PETRUS - SÉC. XVII
Lote 518

WILSON, RICHARD - 1714-1782
Lote 523

WOOD, K. H. - SÉC. XIX
Lote 503

WOOLMER, HENRY - SÉC. XIX
Lote 515

VANNUETEN, LEON - 1877-1958
Lote 512

VAZ, JOÃO - 1859-1931
Lote 209

VELDEN, PETER VAN - 1634-1707
Lote 521

VIANA, EDUARDO - 1881-1967
Lote 211

VICTORINO, TÚLIO - 1906-1967
Lote 219

VISSER, ADRIANUS ADRI - 1887-1969
Lote 526

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Evolução da Licitação

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10
200 a 300 – 20 em 20
300 a 800 – 20 / 50 / 80
800 a 1.400 – 50 em 50
1.400 a 3.000 – 100 em 100
3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800
8.000 a 14.000 – 500 em 500
14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000
30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000
80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000
140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

NOTAS

CABRAL MONCADA LEILÕES

Glossário / Glossary

Buxo	Boxwood	*Buxus sempervirens*
Carvalho	Oak	*Quercus robur*
Castanho	Chestnut	*Castanea sativa*
Cedro	Juniper	*Cedrela odorata*
Espinheiro	Thornbush	*Crataegus oxyacantha*
Gonçalo Alves	Zebrawood	*Astronium fraxinifolium*
Nogueira	Walnut	*Juglans regia*
Pau-cetim	Satinwood	*Euxilophora paraensis*
Pau-rosa	Kingwood	*Aniba duckei*
Pau-santo	Brasilian Rosewood	*Dalbergia nigra*
Pau-violeta	Kingwood	*Dalbergia cearensis*
Sândalo	Sandalwood	*Santalum album*
Teca	Teak	*Tectona grandis*
Vinhático	Brasilian Mahogany	*Plathymenia reticulata*

ARTE LUSÍADA - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

ESTILO FILIPINO – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

ESTILO POMBALINO – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.

CABRAL MONCADA LEILÕES

Condições Negociais

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. Registo

Art. 1° - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

Art. 2° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

Art. 3° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

Art. 4° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Art. 5° - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. Licitação e compra

Art. 6° - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

Art. 7° - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

Art. 8° - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

Art. 9° - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. Pagamento e levantamento

Art. 10° - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

Art. 11° - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

CABRAL MONCADA LEILÕES

Art. 12° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

Art. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

Art. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

Art. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

Art. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

Art. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

Art. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Art. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

Art. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

Art. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

Art. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

Art. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

Art. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

Art. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

Art. 26° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

Art. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. Contrato

Art. 28° - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

Art. 29° - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

Art. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

Art. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral MoncadaLeilões" de tal facto.

Art. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

Art. 33° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

Art. 34° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

Art. 35° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

Art. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. Responsabilidade

Art. 37° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

Art. 38° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

Art. 39° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

Art. 40° - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. Pagamento

Art. 41° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

Art. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

Art. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

Art. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

Art. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°.

Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. Não venda de um bem

Art. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

Art. 47° - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

Art. 48° - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

Art. 49° - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47° e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

Art. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

Nota: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

PROVING THAT ANYTHING IS POSSIBLE.

WEALTH. WHAT'S IT TO YOU?

Everyone takes a different view of wealth. Whether you turn to the expected, or something radically different, we can help. With high levels of personal service and financial expertise, we can help you grow your wealth, use and enjoy it, protect it and pass it on. To find out more about our approach, call +(351) 211 144 258 (Lisboa) or +(351) 211 144 000 (Porto) or visit barclayswealth.com today.

International and Private Banking • Financial Planning • Investment Management • Brokerage

BARCLAYS WEALTH

Barclays Bank PLC - Sede: 1 Churchill Place, London E14 5 HP, Inglaterra. Sucursal em Portugal: Rua Duque de Palmela n.º 37, 1250-097 LISBOA - NIPC e C.R.C. Lisboa n.º 980 000 874 Membro do "Financial Services Compensation Scheme" no Reino Unido

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Informações Gerais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES
Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR
Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES
A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE
A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente. Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes.
Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS
Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**
Recebimentos: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais").**
Pagamentos: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS
O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.
Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS
As peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.
Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**
Tel: 213 954 781
Contacto: **DULCE QUARESMA
Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

Leilão 126
Antiguidades e Obras de Arte
28, 29, 30 e 31 de Março de 2011
Recepção de peças até 18 de Fevereiro

Leilão 127
Arte Moderna e Contemporânea
2 e 3 de Maio de 2011
Recepção de peças até 25 de Março

Leilão 128
Especial
Antiguidades e Obras de Arte
30 e 31 de Maio de 2011
Recepção de peças até 22 de Abril

Leilão 129
Antiguidades e Obras de Arte
4, 5, 6 e 7 de Julho de 2011
Recepção de peças até 22 de Maio

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Guia do Cliente

APRESENTAÇÃO
Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a **"Cabral Moncada Leilões"** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES
AVALIAÇÕES
PERITAGENS
CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a **"Cabral Moncada Leilões"** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.
Para além dos seus próprios leilões, a **"Cabral Moncada Leilões"** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.
Paralelamente, a **"Cabral Moncada Leilões"** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens,** em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **"Cabral Moncada Leilões"** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em **www.cml.pt**

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*
Deverá simplesmente contactar a **"Cabral Moncada Leilões"** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **"Cabral Moncada Leilões"** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **"Cabral Moncada Leilões"** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a **"Cabral Moncada Leilões"** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO
até € 50.000 . . . . . 3%
até € 100.000 . . . . . 2,5%
até € 150.000 . . . . . 2%
até € 500.000 . . . . . 1,5%
até € 1.000.000 . . . . . 1,25%
até € 1.500.000 . . . . . 1%
até € 2.000.000 . . . . . 0,75%
valores superiores a € 2.000.000 . . . . . 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **"Cabral Moncada Leilões"** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.
Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a **"Cabral Moncada Leilões"** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação . . . . . *€ 10,00 por lote;*
Fotos no catálogo*** . . *variável em função da dimensão;*
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** *quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à* **"Cabral Moncada Leilões"** *antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a* **"Cabral Moncada Leilões"** *a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.*

IVA: *incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)*

* *1. devida apenas em caso de venda do bem;*

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) *de € 200.000,00 até € 300.000,00 . . . . . redução de 1%*

b) *de € 300.000,00 até € 400.000,00 . . . . . redução de 2%*

c) *de € 400.000,00 até € 500.000,00 . . . . . redução de 3%*

d) *superiores a € 500.000,00 . . . . . redução de 4%*

** *incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda*

*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30*

**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;*

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **"Cabral Moncada Leilões"** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **"Cabral Moncada Leilões"**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **"Cabral Moncada Leilões"** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **"Cabral Moncada Leilões"** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **"Cabral Moncada Leilões"** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **"Cabral Moncada Leilões"** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas.

Todas as sessões se realizam nas instalações da **"Cabral Moncada Leilões"** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00.

A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **"Cabral Moncada Leilões"** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **"Cabral Moncada Leilões"** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%.

Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão

Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,
Rua Duque de Palmela, 37
1250-097 Lisboa, Portugal;
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.;
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **"Cabral Moncada Leilões"** e disponíveis no site www.cml.pt

CABRAL MONCADA LEILÕES

SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / *Name*_____

Morada / *Adress*_____ **Localidade** / *CP*_____

Telefone / *Phone* (**1º**)_____ (**2º**)_____

Bilhete Identidade nº / *Identity Card* _____ **N I Fiscal** / *VAT/ IVA*_____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	**€ 270,00**	☐
Próximo catálogo (1 catálogo)	**€ 30,00**	☐
Catálogos anteriores	_____ _***x € 25,00***	☐

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	***€ 315,00***	☐
Next catalogue (1 catalogue)	***€ 35,00***	☐

Data / *Date* _____ **Assinatura** / *Signature:*_____

PAGAMENTO / *PAYMENT*

- **À cobrança via Correios de Portugal** (apenas para Portugal / *Portugal only*) ☐
- **Cheques** / *Euro cheques* (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões" ☐
- **Transferência bancária** /*Bank transfer*: ☐

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
Nome da conta / *Account name*: **Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.**
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL

FAX: [+351] 213 955 115