

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

28, 29, 30 e 31 de Março de 2011



CABRAL
MONCADA
LEILÕES



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO 126 – ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PINTURA, PRATAS E JÓIAS**, dividido em **quatro sessões**, nos dias **28, 29, 30 e 31 de Março de 2011**.

Uma panorâmica geral, traduzida em números: mais de 1300 lotes, dos quais cerca de **200 lotes de mobiliário**, português e estrangeiro, das mais diversas tipologias; **200 lotes de pintura e desenho**; mais de **50 gravuras**; várias dezenas de peças de **porcelana da China** e outras tantas de **faiança portuguesa**.

E ainda duas dezenas de **espelhos**; duas dezenas de **relógios de caixa alta e de mesa**; **armaria**; **lustres**, **candeeiros e apliques...**

A quarta e última sessão **dedicada às pratas e jóias**, como habitualmente.

E muitos outros objectos de arte – muitos com valores francamente acessíveis – de que aqui não falamos mas que o convidamos a descobrir por si, numa exposição que é também um programa... como poderá ver.

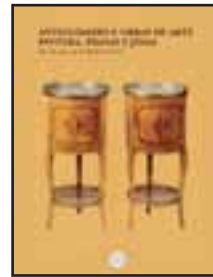
Uma referência ainda à recente atribuição do **Prémio José de Figueiredo / 2011 pela Academia Nacional de Belas Artes** à obra **“José Malhoa – Tradição e Modernidade”**, da autoria de Nuno Saldanha editada pela **SCRIBE**: uma distinção com que muito justificadamente nos congratulamos.

Ainda a propósito de **JOSÉ MALHOA** – agora sobre a sua **“OBRA COMPLETA Catalogue raisonné”** – uma chamada de atenção para anúncio que pode ver nas páginas deste catálogo: é importante que todas as obras deste Autor possam ser incluídas.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE,
PINTURA, LIVROS, PRATAS E JÓIAS**

28, 29, 30 e 31 de Março de 2011



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Catálogo/Colaboração Técnica

Marta Nunes
Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Livros e manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Perito de arte oriental

Artur Ângelo

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Produção

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Pré-impressão e impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2600 exemplares

Data

Lisboa, Março de 2011

Depósito Legal

324522/11

Leilão 126

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

28, 29, 30 e 31 de Março de 2011 • 21h30

.....

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 400 • 28 de Março • Pág. 9
 - **2 Sessão** • Lotes 401 ao 750 a) • 29 de Março • Pág. 89
 - **3 Sessão** • Lotes 751 ao 1000 • 30 de Março • Pág. 141
 - **4 Sessão** • Lotes 1001 ao 1329 • 31 de Março • Pág. 193
-

Exposição

23 de Março • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
24 de Março • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
25 de Março • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
26 de Março • Sábado das 10h00 às 24h00
27 de Março • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

lote 906



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

A ÁGUA NOS JARDINS PORTUGUESES

Direcção de Cristina Castel-Branco

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 220 x 280 mm

Nº páginas 152

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 35

Portes (Continente) € 6

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt



LISBOA NA PINTURA *Lisbon through Painting* de Margarida Magalhães Ramalho



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Versão

Bilingue (Português e resumo em Inglês)

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 128

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 35

PVP Especial € 30

Portes (Continente) € 6

Livros disponíveis em

www.scribe.pt

www.cml.pt

Escreva!
Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais
informações consulte:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)

MESAS DE JOGO ROCOCÓ E NEOCLÁSSICAS

EM PORTUGAL (1750-1820)

de Mariana Soares Mendes



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 160 x 220 mm

Nº páginas 160

Papel Couché

Acabamento Capa cartonada

PVP € 17

Portes (Continente) € 3

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

Período áureo das artes decorativas, a segunda metade do século XVIII testemunha o auge do rococó e o nascimento do neoclássico como movimentos artísticos antagónicos e contrastantes.

O crescente interesse pelas mesas de jogo, enquanto móvel e objecto de arte de crescente relevância na casa, conferiu-lhes uma especial atenção por parte dos marceneiros

NOVIDADE!

de ambos os estilos. O papel social que lhe é inerente e a qualidade técnica e artística que muitos dos seus exemplares apresentam fazem destes bens um objecto de análise que permitem à Autora percorrer de forma particularmente elucidativa este período das artes decorativas ao nível cultural, técnico e artístico.

MOBILIÁRIO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVIII

NO MERCADO LEILOEIRO LISBOETA (1996-2008)

de Marta Marinho Nunes

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 160 x 220 mm

Nº páginas 160

Papel Couché

Acabamento Capa cartonada

PVP € 17

Portes (Continente) € 3

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

Mais do que uma simples panorâmica genérica dos leilões de arte em Portugal entre os anos cinquenta e a actualidade, uma análise qualitativa e quantitativa assente numa pesquisa extensiva, devidamente enquadrada e interpretada – tendo por objecto, em particular, o mobiliário português do século XVIII – de um mercado e de uma

realidade pouco conhecidos e com crescente dinamismo. Com referência aos principais momentos da evolução registada ao longo do tempo, a Autora identifica as tipologias mais significativas em termos quantitativos e de volume de vendas, bem como os totais gerados por este tipo de lotes.

NOVIDADE!



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais
informações consulte:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente

info@scribe.pt

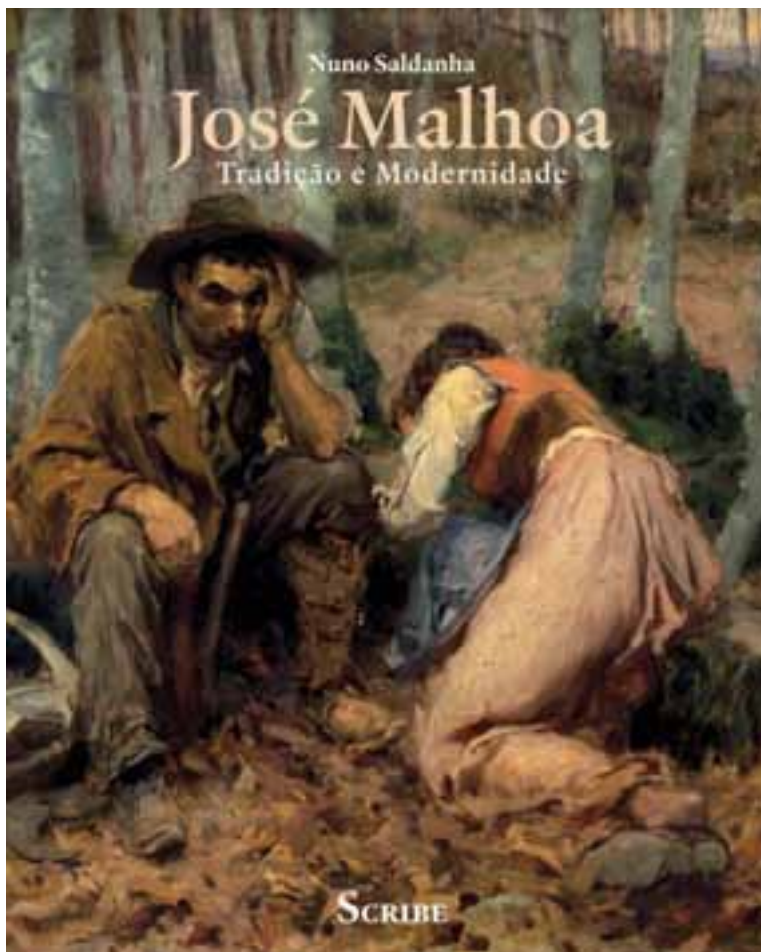
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



JOSÉ MALHOA

Tradição e Modernidade

de Nuno Saldanha

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 408

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

PVP € 39

PVP Especial € 32

Portes (Continente) € 7

Esta obra visa o estudo de uma das personagens mais carismáticas e incontornáveis no panorama da História da Arte Portuguesa oitocentista. Uma das mais idolatradas, mas também das mais controversas, nomeadamente no epíteto dado, do “mais português dos pintores portugueses”.

Apesar da popularidade da sua figura, e da extensa fortuna crítica que a ele lhe tem sido dedicada, Malhoa carecia ainda de um estudo sistemático global, e de contextualização, quer a nível

nacional, como sobretudo internacional, no sentido de compreender a eventual especificidade da sua obra, e personalidade.

Pretendeu-se realizar uma análise detalhada e sistemática da sua vida e obra, não apenas desconstruindo esse “mito da portugalidade”, como também, perceber os moldes em que se desenvolveu a sua produção pictórica, através das ideias, dos modelos, influências e resultados, numa obra profusamente ilustrada com cerca de 300 fotografias.

PRÉMIO
JOSÉ DE FIGUEIREDO
2011

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Rua Miguel Lupi 12 D
1200-725 Lisboa • Portugal
www.scribe.pt

JOSÉ MALHOA 1855-1933 OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

No âmbito da realização do catálogo exaustivo e sistemático da obra de José Malhoa actualmente em curso, a Comissão Científica constituída para o efeito, a fim de assegurar a inclusão na obra em causa do maior número possível de trabalhos do referido Autor, vem por este meio solicitar aos Exmos. Proprietários de obras da autoria de José Malhoa que entrem em contacto com a possível brevidade com:

Rita Azevedo

malhoa@scribe.pt / telemóvel nº (+351) 918119513

JOSÉ MALHOA OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

Breve apresentação do projecto

A forma como a obra “José Malhoa – Tradição e Modernidade”, da autoria de Nuno Saldanha, muito recentemente editada pela SCRIBE, Produções Culturais Lda., foi recebida pelos diversos públicos a que se destina, tem um alcance que vai para além do mero sucesso editorial e financeiro de um projecto que é, e que se quer, essencialmente cultural.


Com efeito, o acolhimento que lhe foi reservado permite-nos, e nesse sentido impõe-nos, que dêmos início, desde já, ao cumprimento da projectada segunda fase deste projecto: a realização do catálogo exaustivo e sistemático das obras de José Malhoa.

Um objectivo marcadamente cultural e assumidamente ambicioso, que a qualidade, o rigor e o alcance da investigação já levada a cabo pelo Autor – a obra publicada, correspondente à sua dissertação do doutoramento, em 2006, inventariava já 1060 trabalhos artísticos (pinturas e desenhos), muitos deles até então desconhecidos (hoje a base de dados do autor ascende a 1080) – permite encarar com acrescida tranquilidade.

Uma base de reconhecida solidez, de primeira importância para a exigência da tarefa em causa, que será da responsabilidade de uma Comissão Científica composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas.

Para além do próprio Prof. Nuno Saldanha, e ainda na área da História de Arte, refira-se desde logo os nomes do Prof. José-Augusto França e da Prof. Raquel Henriques da Silva, orientadora da tese de doutoramento em causa; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza, o nome do Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa, e de Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura portuguesa da Cabral Moncada Leilões; na área do restauro de pintura, o Atelier Junqueira 220, representado por Carmen Almada.

Por sua vez, a Cabral Moncada Leilões, co-fundadora e sócia da SCRIBE, Produções Culturais Lda. continuará a assegurar o seu apoio, designadamente logístico, a todo o processo.



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



1
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 faiança, decoração policromada “Peixe”,
 português, séc. XIX,
 racha, cabelos, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 20,5 cm € 100 - 150

2
AREIRO, neoclássico,
 faiança, decoração monocroma a castanho,
 português, séc. XIX (1ª metade),
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 4,5 x 7,5 cm € 100 - 150

3
GALHETEIRO, faiança,
 decoração a azul “Flores”,
 português, séc. XIX (2ª metade),
 restauro no corpo e num dos bicos,
 falta das duas tampas, esbeijadelas
 Dim. - 16 cm € 100 - 150

4
RECIPIENTE,
 porcelana, decoração relevada e policromada,
 Europa, séc. XVIII (2ª metade), cabelo,
 fundo com inscrição (“1754” data?)
 Dim. - 8,5 x 8 x 8 cm € 250 - 375

5
AREIRO SEXTAVADO, faiança de Viana,
 decoração policromada “Rede e florões”,
 português, séc. XVIII/XIX, esbeijadelas,
 falta no vidrado, restauros no bordo,
 marcado V; Dim. - 4,5 x 6 cm € 100 - 150

6
AREIRO, neoclássico,
 faiança, decoração monocroma a castanho,
 português, séc. XIX (1ª metade),
 esbeijadelas
 Dim. - 5 x 6,5 cm € 100 - 150

7
ESCARRADOR,
 faiança,
 decoração policromada “Folhas”,
 português, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 6,5 x 11 cm € 200 - 300

8
TERRINA REDONDA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 faiança, faixas com decoração esponjada,
 portuguesa, séc. XIX, faltas no vidrado,
 esbeijadelas
 Dim. - 16,5 x 20 cm € 200 - 300

9
BACIA DE BARBA,
 faiança,
 decoração policromada “Folhas”,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 restaurada, esbeijadelas
 Dim. - 7 x 26 cm € 80 - 120



10
PRATO,
 faiança, decoração policromada “Flores”,
 aba com decoração a azul,
 português, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 32 cm € 200 - 300

11
PRATO,
 faiança,
 decoração a azul “Paisagem com palácio”,
 português, séc. XIX,
 faltas no vidrado
 Dim. - 37 cm € 300 - 450

12
PRATO,
 faiança,
 decoração a azul “Peixe às postas e talheres”,
 português, séc. XIX,
 cabelo, colagem no bordo, pequena faltas
 Dim. - 32 cm € 120 - 180

13
PRATO,
 faiança,
 decoração a azul “Rosácea”,
 português, séc. XIX,
 grandes esbeaçadelas
 Dim. - 36 cm € 100 - 150

14
PRATO,
 faiança, decoração a azul “Peixes”,
 português, séc. XIX, cabelo
 Nota: integrou a coleção António Capucho,
 conforme etiqueta colada no verso.
 Dim. - 29 cm € 250 - 375

15
PRATO,
 faiança,
 decoração a azul “Rosácea”,
 português, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 35,5 cm € 120 - 180

16
TERRINA OVAL,
 faiança, decoração relevada a azul “Flores”
 sobre fundo azul claro,
 portuguesa, séc. XIX,
 esbeaçadelas
 Dim. - 26,5 x 35 x 22,5 cm € 400 - 600

17
PRATO,
 faiança, decoração a azul “Peixe e talheres”,
 português, séc. XIX, pequeno cabelo
 Nota: integrou a coleção António Capucho,
 conforme etiqueta colada no verso.
 Dim. - 27,5 cm € 200 - 300

18
PENICO COM TAMPA,
 faiança, decoração relevada a azul
 “Ramos de folhas e flores”,
 português, séc. XIX, corpo partido e colado,
 pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 22 x 23 cm € 100 - 150



19
GARRAFA “FIGURA FEMININA”,
 faiança, decoração policromada,
 portuguesa, séc. XIX,
 restauro no pescoço,
 faltas no vidro, esbeaçadelas
 Dim. - 31,5 cm

€ 500 - 750

20
PRATO,
 faiança,
 decoração policromada
 “Luta entre republicano e monárquico”,
 inscrição 5-10-1910 ORDEM E TRABALHO,
 portuguesa, séc. XX,
 pequena colagem no bordo,
 cabelos
 Nota: decoração baseada em desenho de Silva
 e Sousa “A luta”, representando Guerra Junqueiro
 contra Teófilo Braga, reproduzido em VENTURA,
 António - “Os postais da República”,
 Tinta da China, Lisboa, 2010, p. 111.
 Dim. - 35,5 cm

€ 300 - 450

21
CANJIRÃO, faiança, decoração policromada
 “Flores”, português, séc. XIX (2ª metade),
 cabelos, esbeaçadelas; Dim. - 26 cm € 80 - 120

22
PRATO, faiança,
 decoração policromada “Pássaro e flores”,
 português, séc. XIX (1ª metade), cabelo,
 esbeaçadela; Dim. - 34 cm € 300 - 450

23
TRAVESSA OVAL, faiança, decoração a azul
 “Casario”, aba com decoração policromada
 “Frutos e flores”, português, séc. XIX,
 esbeaçadelas; Dim. - 35,5 x 28 cm € 400 - 600

24
PRATO,
 faiança, decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XIX (1ª metade),
 restaurado, esbeaçadelas, faltas no vidro
 Dim. - 37,5 cm € 100 - 150

25
PRATO,
 faiança,
 decoração policromada “Galo”,
 português, séc. XIX,
 grande esbeaçadela
 Dim. - 32 cm € 250 - 375

26
PRATO,
 faiança, decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XIX (1ª metade),
 racha e cabelos gateados,
 esbeaçadelas, marcado SL
 Dim. - 34 cm € 150 - 225

27
PRATO,
 faiança,
 decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas no vidro
 Dim. - 31 cm € 150 - 225



28

PAR DE CADEIRAS, noqueira, pernas e travejamentos torneados, traves frontais entalhadas, assentos e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XIX, couros mais antigos

Dim. - 107 x 52 x 41 cm

€ 400 - 600



31

PAR DE SENHORINHAS, românticas, mogno com entalhamentos, estofadas, portuguesas, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 87 x 74 x 76 cm

€ 400 - 600



29

PAR DE MESAS DE CABECEIRA, estilo barroco, pau-santo, frisos torcidos, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze, tampos de mármore negro, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 93 x 43 x 42 cm

€ 800 - 1.200



32

PAR DE MESAS DE APOIO DE MEIA-LUA, estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, espinheiro e buxo, puxadores em metal amarelo, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 71,5 x 61 x 34 cm

€ 200 - 300



30

PAR DE CADEIRAS, românticas, pau-santo com entalhamentos, faixa folheada de pau-rosa, assentos e costas estofados, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 107 x 48 x 52 cm

€ 200 - 300



33

PAR DE CADEIRAS, românticas, pau-santo com entalhamentos, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 102 x 46 x 45 cm

€ 250 - 375



34
BANCO,
estilo D. José, vinhático com entalhamentos, assento estofado,
português, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 48 x 42 x 42 cm

€ 250 - 375



36
PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO,
pau-santo com entalhamentos, colunas torneadas,
portuguesas, séc. XIX,
assentos e costas com estofa não original
Dim. - 132 x 61 x 53 cm

€ 300 - 450



35
PAPELEIRA,
estilo D. José/D. Maria, pau-santo e folheado de pau-santo,
interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 110 x 116 x 62 cm

€ 2.000 - 3.000



37
CÔMODA,
estilo D. Maria, pau-santo, filetes em pau-rosa e espinheiro,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 112 x 132 x 60 cm

€ 1.200 - 1.800



38
BANCO/BIDÉ, estilo barroco, pau-santo, frisos torcidos, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze, assento estofado a seda vermelha adamascada, bidé em loiça branca, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; Dim. - 50 x 60 x 40 cm € 300 - 450



41
ARCA COM GAVETA, vinhático, molduras e frisos de tremidos em pau-santo, pés canelados em castanho, ferragens vazadas em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos; D. - 63 x 110 x 52 cm € 700 - 1.050



39
MESA DE CASA DE JANTAR, romântica, mogno, pernas torneadas, perna central e três tábuas de extensão, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 75 x 247 x 132 cm € 1.200 - 1.800



42
BUFETE, pau-santo e vinhático, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados, português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 84 x 116 x 62 cm € 700 - 1.050



40
ARCA, noqueira, frisos "Losango", ferragens em bronze vazado, interior com divisória, portuguesa, séc. XVIII, dobradiças não originais, pequenas faltas e defeitos Dim. - 46 x 108,5 x 42 cm € 600 - 900



43
MESA DE CASA DE JANTAR, noqueira e raiz de noqueira, duas colunas com bases e quatro pés, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 78,5 x 251 x 100 cm € 600 - 900



44
ARMÁRIO LIVREIRO COM DUAS GAVETAS,
 romântica, mogno, colunas e frisos com entalhamentos,
 portas com vidros, portuguesa, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 169 x 130 x 39 cm € 400 - 600



46
TOUCADOR COM ESPELHO, romântico, folheado a “Olho de perdiz”,
 frisos em noqueira, tampos em mármore, ferragens em metal branco,
 português, séc. XIX (finais), pequenos defeitos, duas placas laterais
 de mármore com defeito; Dim. - 217 x 124 x 64 cm € 300 - 450



45
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO,
 pau-santo, cachaços e tabelas frontais com entalhamentos,
 pernas e travejamento torneados, assentos e costas estofados
 a seda vermelha adamacada, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 133 x 48 x 50 cm € 1.200 - 1.800



47
CONJUNTO DE CANAPÉ, DUAS CADEIRAS DE BRAÇOS E DOZE CADEIRAS,
 estilo D. Maria, madeira pintada de branco com entalhamentos
 dourados, assentos estofados, portuguesas, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 97 x 153 x 54 cm € 2.000 - 3.000



48
CADEIRÃO DE BRAÇOS, sissó com entalhamentos “Cabeças de animais” e “Flores”, assentos e costas com palhinha, goês, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 109 x 57 x 105 cm € 350 - 525



49
CADEIRÃO DE BRAÇOS, sissó com entalhamentos “Cabeças de animais” e “Flores”, assentos e costas com palhinha, goês, séc. XIX, pequenos defeitos, palhinha não original; D. - 106 x 55 x 110 cm € 350 - 525



50
CADEIRA DE BRAÇOS, romântica, pau-santo com entalhamentos, assentos de palhinha, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 117 x 60 x 60 cm € 250 - 375



51
COSTUREIRA, romântica, mogno, pernas espiraladas, interior com divisórias, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos; D. - 78 x 48 x 43 cm € 250 - 375



52
CONJUNTO DE OITO CADEIRAS, mogno, tabela central com entalhamentos, assentos de palhinha, português, séc. XIX/XX, defeitos
Dim. - 84 x 46 x 48 cm € 600 - 900



53
CADEIRA, estilo D. Maria, pau cetim, embutidos em pau santo, assento de palhinha, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 84 x 47 x 48 cm € 50 - 75



54
CRÊNCIA DE CENTRO,
estilo Luís XV,
nogueira com entalhamentos, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 75 x 85 x 52 cm

€ 200 - 300



56
CRÊNCIA,
estilo Luís XV,
madeira entalhada e dourada, tampo de mármore branco,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 91 x 96 x 46 cm

€ 400 - 600



55
CÓMODA,
estilo D. Maria,
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro Flores”,
tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 80 x 105 x 52 cm

€ 1.000 - 1.500



57
MESA DE ENCOSTAR,
D. Maria (1777-1816),
vinhático com embutidos, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, defeitos
Dim. - 77 x 107 x 64 cm

€ 1.000 - 1.500



58
CANDEIRO ELÉCTRICO,
 latão relevado,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 55 cm

€ 100 - 150

59
"PINHA",
 pomo em vidro vermelho e incolor,
 base em bronze,
 portugueses, séc. XX
 Dim. - 19,5 cm

€ 140 - 210

60
PICHEL DE GRANDES DIMENSÕES,
 estanho,
 Europa, séc. XIX,
 amolgadelas
 Dim. - 51 cm

€ 200 - 300

61
CALDEIRA COM HISSOPE,
 metal amarelo relevado,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 25 x 19 cm

€ 120 - 180

62
"SAPOS",
 par de receptáculos de jogo em bronze,
 portugueses,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 11,5 cm

€ 250 - 375

63
CANDEIA,
 metal amarelo parcialmente martelado,
 depósito com decoração relevada "Crucifixo",
 portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas
 amolgadelas; Dim. - 56,5 cm

€ 150 - 225

64
FORMA "BERINGELA",
 cobre,
 portuguesa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 7,5 x 25 x 17,5 cm

€ 70 - 105

65
PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 bronze, base quadrada,
 portugueses, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 12 x 8 x 8 cm

€ 60 - 90

66
PAR DE LANTERNAS,
 folha de metal,
 portuguesas, séc. XIX,
 electrificadas, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 27 cm

€ 100 - 150



- 67**
PAR DE TOCHEIROS,
 D. José (1750-1777),
 estanho com restos de dourado,
 restauros, defeitos, pequenas faltas
 Dim. - 45,5 cm € 140 - 210
- 68**
TURÍBULO,
 metal amarelo, decoração gravada,
 português, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 22 cm € 100 - 150
- 69**
PAR DE CANDEIROS A PETRÓLEO,
 latão relevado, depósitos em vidro,
 Europa, séc. XIX (finais),
 electrificados, amolgadelas
 Dim. - 47 cm € 120 - 180
- 70**
JARRO E BACIA DE BARBA,
 estanho,
 ingleses, séc. XVIII,
 amolgadelas, bacia marcada
 Dim. - 23,5 cm € 150 - 225
- 71**
PAR DE CASTIÇAIS,
 metal amarelo,
 fustes espiralados, pés de "Garra e bola",
 portugueses, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 45,5 cm € 250 - 375
- 72**
TURÍBULO,
 metal amarelo,
 decoração vazada, gomada e gravada "Sol",
 português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 23,5 cm € 120 - 180
- 73**
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze,
 decoração relevada "Nervuras e mascarões",
 ibérico, séc. XVI/XVII
 Dim. - 8,5 x 11 cm € 200 - 300
- 74**
CALDEIRA COM HISSOPE,
 metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 25 x 18 cm € 80 - 120
- 75**
TURÍBULO,
 cobre estanhado,
 português, séc. XIX,
 amolgadelas, faltas no estanhado
 Dim. - 24 cm € 70 - 105



76
TRAVESSA RECORTADA, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro e dourado com armas dos viscondes de Monção, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas no dourado, marcada
 Dim. - 32,5 x 24 cm € 80 - 120

77
"PAPAGAIOS", par de esculturas em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, portuguesas, séc. XX, marca nº 35 (1974)
 Dim. - 26 cm € 250 - 375

78
PAR DE FRUTEIROS DE PÉ, porcelana de Paris, decoração policromada "Flores", aba a lilás e dourado com monograma coroado (Visconde de Condeixa), franceses, séc. XIX, marcados CH. PILLIVUIT & CIE - PARIS
 Dim. - 4,5 x 22 cm € 250 - 375

79
"RAPAZ" E "RAPARIGA", par de esculturas em porcelana, Europa, séc. XIX (2ª metade), restauros, uma com faltas
 Dim. - 32,5 cm € 120 - 180

80
PAR DE SALEIROS "CISNES", porcelana, decoração relevada e policromada "Flores", Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas nos relevos
 Dim. - 5 x 6,5 cm € 100 - 150

81
PAR DE JARRAS, porcelana, decoração a verde e dourado, reservas policromadas "Cenas galantes", Europa, séc. XIX (2ª metade), um com colagem no bordo
 Dim. - 23 cm € 100 - 150

82
PAR DE PRATOS, porcelana de Sèvres, decoração policromada "Cenas galantes", abas a azul e dourado, franceses, séc. XIX/XX, marcados
 Dim. - 24,5 cm € 250 - 375

83
PAR DE PRATOS, porcelana de Limoges, decoração policromada com armas dos condes de Agrolongo, franceses, séc. XIX (2ª metade), marcados
 Dim. - 25 cm € 300 - 450

84
PAR DE PRATOS, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro e dourado com armas dos viscondes de Monção, portugueses, séc. XX (1ª metade), um marcado; Dim. - 24,5 cm € 100 - 150



85
SERVIÇO DE CHÁ,
 porcelana,
 composto por bule, leiteira,
 açucareiro e seis chávenas com pires,
 decoração a dourado, francês, séc. XIX/XX,
 uma tampa com esbeçadela no interior,
 algum desgaste no dourado
 Dim. - 20 cm (bule) € 150 - 225

86
JOÃO DA SILVA -1880-1960,
"CABRA",
 Art Déco,
 escultura em porcelana de Rosenthal,
 alemã, uma orelha colada, marcada
 Dim. - 25 cm € 300 - 450

87
PAR DE ÂNFORAS COM TAMPAS,
 Napoleão III, porcelana da Sèvres,
 decoração a azul e amarelo com dourados,
 reservas policromadas "Figuras femininas",
 montagens em bronze dourado, francesas,
 séc. XIX (2ª metade), um tampa colada,
 marcadas; Dim. - 35 cm € 350 - 525

88
PAR DE ÂNFORAS COM TAMPAS,
 porcelana, decoração policromada e dourada
 "Flores", bases e encaixes dos bordos
 e tampas em prata dourada,
 Europa, séc. XX, datadas de 1942, marcadas
 HEREND - HUNGARIA e LEITÃO & IRMÃO
 Dim. - 38,5 cm € 400 - 600

89
BANDEJA COM TÊTE-À-TÊTE - BULE, LEITEIRA,
AÇUCAREIRO E PAR DE CHÁVENAS COM PIRES,
 românticos, porcelana da Fábrica da Vista
 Alegre, decoração a rosa e policromada
 "Paisagem nevada", complementos a ouro,
 português, séc. XIX/XX, pequeno defeito
 no bico do bule, marca n° 21 (1881-1921)
 Dim. - 14 cm (bule) € 400 - 600

90
CONJUNTO DE DOZE CHÁVENAS COM PIRES,
 porcelana,
 decoração a dourado e policromada "Flores",
 francês, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 5,5 x 10 cm (chávena);
 14,5 cm (pires) € 600 - 900



91
“SENHORA SENTADA”,
 escultura em porcelana de Sèvres,
 decoração policromada, francesa,
 séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas, marcada
 Dim. - 16,5 cm € 150 - 225

92
CLARIANO - SÉC. XX,
“CAVALEIRO TAUROMÁQUICO”,
 escultura em biscuit da Fábrica de Sacavém,
 decoração monocroma a branco, pequeno
 restauro nas rédeas, assinada e marcada
 Dim. - 22 x 17,5 x 7,5 cm € 250 - 375

93
LEONEL - 1898-1987,
“GUARDA REPUBLICANO A CAVALO”,
 escultura em loiça da Fábrica de Sacavém,
 decoração policromada,
 exemplar da “Colecção Bebê”, marcada
 Dim. - 20 cm € 200 - 300

94
TAÇA,
 biscuit de Wedgwood, decoração a verde
 com relevos a branco “Flores”, base em prata
 dourada, contraste Águia, marca de ourives
LEITÃO & IRMÃO,
 inglesa, séc. XX
 Dim. - 4 x 13 cm € 80 - 120

95
“MÚSICOS”,
 sete esculturas em porcelana
 de Capodimonte, decorações policromadas,
 Nápoles, séc. XIX (2ª metade), três com
 pequenas faltas, uma com falta de um braço
 Dim. - 10 cm € 150 - 225

96
TAÇA GOMADA,
 porcelana, decoração policromada “Flores”,
 pé com aro em prata,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 8 x 22,5 cm € 40 - 60

97
TAÇA OVAL COM QUATRO PÉS,
 porcelana de Viena, decoração a azul
 e dourado, reserva policromada “Senhora
 com coroa de louros”, austríaca, séc. XIX
 (2ª metade), um pé colado, esbeçadelas
 Dim. - 7,5 x 17 x 13 cm € 600 - 900

98
SEIS CHÁVENAS COM PIRES, porcelana,
 decoração policromada “Flores”,
 bordo e filetes dourados, francesas,
 séc. XIX (2ª metade), um pires com cabelos,
 uma chávena com cabelo
 Dim. - 14 cm (pires); 6 x 9 cm (chávena)
 € 150 - 225

99
JOÃO DA SILVA -1880-1960,
“CORÇAS”,
 par de esculturas em porcelana de Rosenthal,
 alemãs, assinadas, marcadas
 Dim. - 16,5 cm € 300 - 450



100

OITO FRASCOS DE VIDRO, DOIS RELÓGIOS, CINCO FRASCOS EM PORCELANA, FRASCO EM METAL, FRASCO EM MADREPÉROLA, DUAS MINIATURAS, UM CAMAFEU E DUAS PEÇAS DIVERSAS, moldura em madeira e gesso dourados, Europa, séc. XIX, faltas na moldura, um frasco solto
 Dim. - 14,5 cm (o maior)

€ 100 - 150

100 a)

“CASAL DE BAILARINOS SEVILHANOS”,
 par de esculturas em biscuit policromado,
 espanholas, séc. XIX (2ª metade),
 marcadas
 Dim. - 38 cm



€ 280 - 420



101
PAR DE CAPITÉIS,
 madeira entalhada e dourada,
 portugueses, séc. XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 19 x 22 x 21 cm

€ 250 - 375

102
PAR DE ÂNFORAS,
 D. Maria (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada,
 pequenas faltas no dourado
 Dim. - 33 cm

€ 350 - 525

103
"CABEÇA DE ANJO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 13 x 13 x 6 cm

€ 150 - 225

104
PAR DE TOCHEIROS,
 D. José (1750-1777),
 madeira entalhada e dourada,
 faltas no dourado, pequenos defeitos
 Dim. - 41 cm

€ 250 - 375

105
PAR DE ESPELHOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 estilo barroco, molduras em madeira
 entalhada e dourada, espanhóis, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 47 x 24 cm

€ 200 - 300

106
PAR DE TOCHEIROS,
 D. José (1750-1777), madeira entalhada
 e dourada, arandelas em folha de metal
 dourada, electrificados, pequenas faltas
 no dourado; Dim. - 50 cm

€ 250 - 375

107
PAR DE ESPELHOS OVAIS,
 românticos, molduras em madeira
 e gesso dourados, portugueses,
 séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 38 x 32,5 cm

€ 120 - 180

108
PAR DE ÂNFORAS,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII (2ª metade),
 faltas no dourado
 Dim. - 19 cm

€ 130 - 195

109
PAR DE ESPELHOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 molduras em madeira dourada,
 portuguesas, séc. XVII/XVIII,
 faltas no dourado, vidros posteriores e com
 defeitos; Dim. - 31,5 x 18 cm

€ 400 - 600



110
TOCHEIRO DE BASE OITAVADA,
 castanho torneado, aro em metal dourado,
 português, séc. XVII/XVIII, restaurado,
 pequenos defeitos, electrificado
 Dim. - 147 cm € 140 - 210

111
PAINEL, madeira pintada, decoração a negro
 e vermelho "Águias bicéfalas, cenas de caça
 com figuras e animais", datado de 1714,
 Europa, séc. XVIII (1º quartel),
 pequenos defeitos; D. - 68 x 107 cm € 400 - 600

112
PAR DE TOCHEIROS,
 D. Maria (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada,
 faltas no dourado, pequenos defeitos
 Dim. - 79 cm € 450 - 675

113
MÍSULA,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XIX,
 dourado refeito, faltas no dourado
 Dim. - 51 x 50 x 18 cm € 100 - 150

114
RETÁBULO,
 castanho entalhado,
 português, séc. XVIII, muitos vestígios
 de insectos xilófagos, faltas e defeitos
 Dim. - 60,5 x 39 cm € 100 - 150

115
PAR DE MÍSULAS,
 mogno entalhado,
 portuguesas, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 44 x 25 x 35 cm € 120 - 180

116
VARÃO DE REPOSTEIRO, madeira canelada
 e dourada, extremidades "Pinhas"
 e cimalha "Coroa" entalhadas e douradas,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas no dourado
 Dim. - 250 cm € 200 - 300

117
VARÃO DUPLO,
 madeira pintada com entalhamentos
 dourados, decoração a castanho e verde
 "Folhas", Europa, séc. XIX, faltas na pintura,
 pequenos defeitos; Dim. - 165 cm € 120 - 180

118
"PATO",
 escultura em madeira pintada,
 decoração policromada, portuguesa, séc. XX,
 falta das extremidades das patas
 Dim. - 52 cm € 50 - 75



119
CANDEIRO DE MESA "JARRA", porcelana, decoração policromada "Grinaldas", base e fuste em bronze dourado, globo em vidro fosco com gravados "Napoleão", francês, séc. XIX (2ª metade), electrificado
 Dim. - 36 cm (total) € 150 - 225

120
POTE COM TAMPA, porcelana da China, decoração policromada com reservas "Cesto com flores", montagens em metal dourado, séc. XIX, adaptado a candeeiro eléctrico; Dim. - 34 cm € 150 - 225

121
CANDEIRO DE MESA "ÂNFORA", Arte Nova, barro vidrado, decoração a azul e verde "Folhas", base em metal amarelo, Europa, séc. XIX/XX, electrificado, uma pega partida e colada
 Dim. - 40 cm € 100 - 150

122
"ÂNFORA", alabastro, decoração relevada "Rosas", Europa, séc. XIX/XX, adaptada a candeeiro eléctrico, parte superior partida
 Dim. - 41 cm € 80 - 120

123
PAR DE ÂNFORAS, madeira lacada de vermelho com dourados "Flores", portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), adaptadas a candeeiros eléctricos, restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 41 cm € 300 - 450

124
TOCHEIRO, D. José (1750-1777), estanho dourado, electrificado, faltas no dourado
 Dim. - 36 cm € 80 - 120



125
CANDEIRO DE MESA,
 porcelana, decoração a azul e dourado,
 reserva policromada "Figuras", montagens
 em bronze dourado e relevado "Grifos",
 francês, séc. XIX (2ª metade), electrificado
 Dim. - 55 cm € 150 - 225

126
CANDEIRO ELÉCTRICO,
 estilo Arte Nova, metal,
 túlipas em pasta de vidro colorido,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 78 cm € 300 - 450

127
CANDEIRO A PETRÓLEO,
 porcelana, decoração azul e dourado,
 reservas policromadas "Senhora" e "Flores",
 globo e chaminé em vidro, aros em metal
 relevado, francês, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 79 cm € 350 - 525

128
CANDEIRO DE MESA "VASO",
 porcelana da China, decoração policromada
 "Borboletas e flores" sobre fundo verde,
 base e fuste em metal amarelo, séc. XIX/XX,
 electrificado; Dim. - 43 cm € 150 - 225

129
CANDEIRO DE MESA "COLUNA",
 alabastro,
 italiano, séc. XX,
 electrificado,
 pequenos defeitos
 Dim. - 40 cm € 100 - 150

130
CANDEIRO DE MESA "ÂNFORA",
 metal,
 decoração gravada "Tigre, ramos e folhas",
 China, séc. XIX/XX, electrificado
 Dim. - 34 cm € 200 - 300



131
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM DE CHOUPOS - MONDEGO", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 24 x 36 cm € 1.000 - 1.500



133
LUÍS CAMPOS - NASC. 1913,
"ALENTEJO - LAVADEIRAS", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 40 x 30 cm € 100 - 150



132
JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
"ARVOREDO", óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 24,5 x 31,5 cm € 1.200 - 1.800



134
PEDRO JORGE PINTO - 1900-1983,
"PAISAGEM", óleo sobre tela, assinado
Dim. - 22 x 28 cm € 250 - 375



135
NARCISO MORAIS - NASC. 1892,
"CEIFEIRA", óleo sobre platex, faltas de tinta,
assinado e datado de 1964; Dim. - 113 x 89 cm

€ 500 - 750



137
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"CEIFEIRA", óleo sobre aglomerado de madeira,
assinado; Dim. - 95 x 75 cm

€ 2.500 - 3.750



136
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM - FIGURA FEMININA NO CAMINHO", óleo sobre tela, assinado
Dim. - 59 x 72 cm

€ 1.500 - 2.250



138
A. CARDOSO - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA - FRUTOS E FAIANÇAS", óleo sobre tela,
assinado e datado de 1918; Dim. - 54 x 65 cm

€ 800 - 1.200



139
FERREIRA - SÉC. XX,
"NAZARÉ - REGRESSO DA FAINA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 60 x 100 cm

€ 400 - 600



142
MEDES DA SILVA - SÉC. XX,
"NOCTURNO - RUA DE CIDADE",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 24 x 50 cm

€ 500 - 750



140
MEDES DA SILVA - SÉC. XX,
"FLORESTA", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 23 x 49 cm

€ 300 - 450



143
A. RIBEIRO - SÉC. XIX/XX,
"MARINHA", óleo sobre tela, assinado e datado de 1898
Dim. - 27 x 60 cm

€ 250 - 375



141
MEDES DA SILVA - SÉC. XX,
"PAISAGEM", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 18 x 33 cm

€ 400 - 600



144
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"CASA RURAL", óleo sobre madeira, assinado e datado de 1934
vestígios de insectos xilófago
Dim. - 20 x 35,5 cm

€ 300 - 450



145
DAVID LEVY LIMA - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA", óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 68,5 x 48,5 cm

€ 200 - 300



147
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"CASAS SOBRE O AÇUDE", óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 24 x 36 cm

€ 1.800 - 2.700



146
HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,
"PAISAGEM", óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 33 x 41 cm

€ 500 - 750



148
MÁRIO SÁ - SÉC. XX,
"VISTA DE LISBOA", óleo sobre cartolina, assinado
 Dim. - 35 x 45 cm

€ 400 - 600



149
MENDES DA SILVA - SÉC. XX,
"VASO COM FLORES",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1974
Dim. - 80 x 60 cm

€ 400 - 600



150
TOMÁS DE MELLO JÚNIOR
- SÉC. XIX/XX,
"RAPAZ", óleo sobre madeira,
racha na madeira, assinado e datado de 1887
Dim. - 21 x 9,5 cm

€ 400 - 600



151
"NATUREZA MORTA",
óleo sobre tela, escola
portuguesa, séc. XIX,
assinada com iniciais LC, datado de 1894
Dim. - 33 x 22 cm

€ 150 - 225



152
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"NA FEIRA", óleo sobre aglomerado de madeira, assinado
Dim. - 61 x 71 cm

€ 2.500 - 3.750



153
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"LAVANDO A ROUPA NO TANQUE", óleo sobre tela, assinado
Dim. - 40 x 49 cm

€ 1.400 - 2.100



154
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 30 x 25 cm

€ 1.000 - 1.500



156
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"TRECHO DE ALDEIA COM FIGURAS",
óleo sobre aglomerado de madeira, assinado
Dim. - 36 x 27 cm

€ 800 - 1.200



155
MANUEL GREGÓRIO PEREIRA - 1931,
"BARCOS NO TEJO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 56 x 69,5 cm

€ 600 - 900



157
JÚLIO RAMOS - 1868-1945,
"PAISAGEM",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 21 x 35 cm

€ 700 - 1.050



158
MAMIA ROQUE GAMEIRO - 1901-1996,
"JARRA COM ROSAS", óleo sobre cartão, assinado e datado de 1920
Dim. - 34 x 25 cm € 300 - 450



160
MENDES DA SILVA - SÉC. XX,
"LENDO O JORNAL", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 39 x 29 cm € 300 - 450



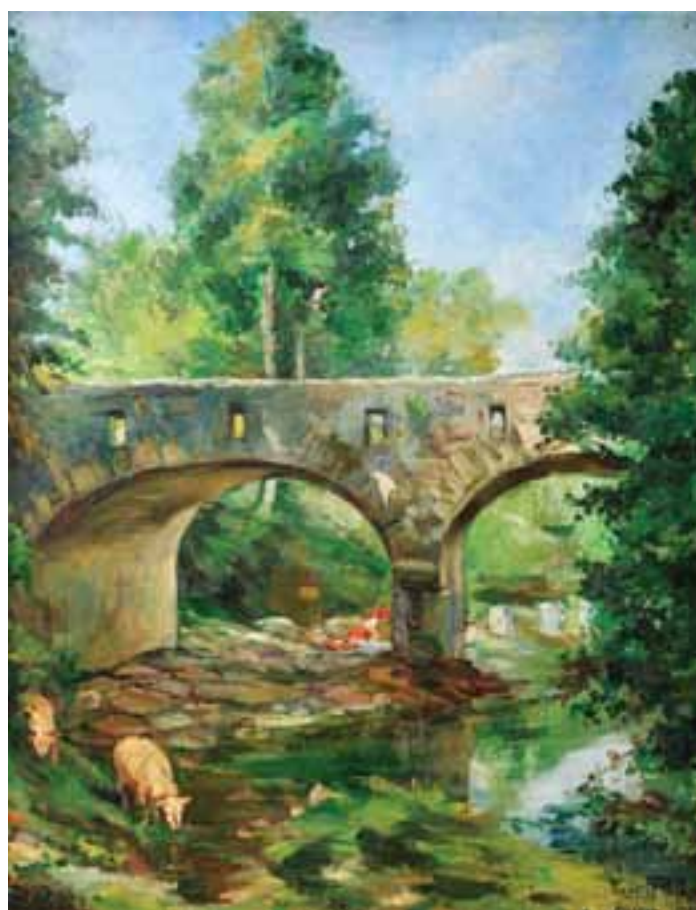
159
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"TRAINEIRA EM TERRA", óleo sobre tela, assinado
Dim. - 24 x 33,5 cm € 1.000 - 1.500



161
MENDES DA SILVA - SÉC. XX,
"PAISAGEM", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 18 x 26 cm € 200 - 300



162
NARCISO MORAIS - NASC. 1892,
"PAISAGEM", óleo sobre cartão, assinado e datado da Caparica - 1951
Dim. - 50 x 35 cm € 300 - 450



164
NARCISO MORAIS - NASC. 1892,
"LAVADEIRAS", óleo sobre platex, assinado e datado de Colares - 1953
Dim. - 59 x 46 cm € 300 - 450



163
ANTERO CASANOVA - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM",
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 20 x 24,5 cm € 150 - 225



165
NARCISO MORAIS - NASC. 1892,
"SECANDO AS REDES", óleo sobre platex,
faltas na tinta, assinado e datado da Nazaré - 1953
Dim. - 48 x 59 cm € 300 - 450



166
HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,
"TELHADOS - CASTELO DE VIDE",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 27 x 35 cm

€ 400 - 600



168
HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,
"FIGURAS SENTADAS DEBAIXO DE ARCADEA",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 31 x 40 cm

€ 400 - 600



167
MOTA URGEIRO - NASC. 1946,
"MÉRTOLA",
óleo sobre tela,
assinado no verso
Dim. - 71 x 90 cm

€ 1.200 - 1.800



169
MOTA URGEIRO - NASC. 1946,
"IGREJA DE SANTA CRUZ - RIBEIRA DE SANTARÉM",
óleo sobre tela,
assinado no verso
Dim. - 71 x 90 cm

€ 1.200 - 1.800



170
ALBANO DE ALMEIDA COUTINHO - 1897-1952,
"CASARIO", óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 16 x 22 cm € 400 - 600



173
JOSÉ LEITE - 1873-1939,
"VARZEA DE COLARES", óleo sobre cartão, assinado e datado de 1936
 Dim. - 20,5 x 27 cm € 500 - 750



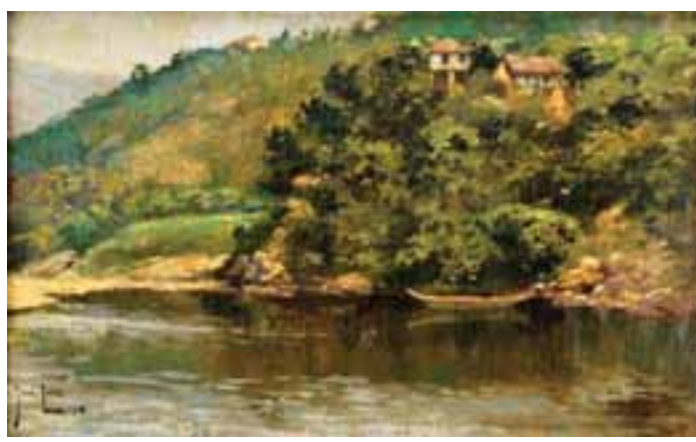
171
M. FERREIRA - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA", óleo sobre tela, assinado e datado de 1966
 Dim. - 60 x 90 cm € 400 - 600



174
M. FERREIRA - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM LAGO", óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 60 x 90 cm € 400 - 600



172
JOSÉ LEITE - 1873-1939,
"PAISAGEM - BOSQUE", óleo sobre tela, assinado e datado de 1919
 Dim. - 25,5 x 40 cm € 600 - 900



175
JOSÉ LEITE - 1873-1939,
"PAISAGEM COM RIO", óleo sobre tela, assinado e datado de 1913
 Dim. - 26,5 x 41 cm € 800 - 1.200



176
"PAISAGEM", óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XIX/XX,
assinatura não identificada; Dim. - 28 x 20 cm € 200 - 300



177
ESTEVÃO SOARES - NASC. 1914,
"FORTALEZA DE SAGRES" E "FAROL DE SÃO VICENTE",
par de óleos sobre tela, assinados; Dim. - 15,5 x 21,5 cm € 250 - 375



178
JOSÉ LEITE - 1873-1939,
"JARDIM DA RUA DA VERÓNICA, 52", óleo sobre tela colado em cartão,
assinado e datado de Julho de 1930; Dim. - 22 x 27 cm € 500 - 750



179
GABRIEL CONSTANTE - 1875-1950,
"PAISAGEM COSTEIRA", óleo sobre tela colada em aglomerado de
madeira, assinado; Dim. - 20 x 25 cm € 400 - 600



180
SILVA LINO - 1911-1984,
"PAISAGEM", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 19 x 24 cm € 600 - 900



181
PEDRO JORGE PINTO - 1900-1983,
"TRECHO DE VILA", óleo sobre tela colada em platex, assinado
Dim. - 36,5 x 28 cm € 300 - 450



183
PEDRO JORGE PINTO - 1900-1983,
"BRANCANES - SETÚBAL", óleo sobre tela, assinado
Dim. - 33 x 20 cm € 250 - 375



182
SILVA LINO - 1911-1984,
"PAISAGEM", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 20 x 25 cm € 400 - 600



184
CÂNDIDO DA CUNHA - 1866-1926,
"PAISAGEM AO PÔR DO SOL", óleo sobre tela colada em cartão, assinado
Dim. - 25 x 32 cm € 1.200 - 1.800



185
NEVES E SOUSA - 1921-1995, "VELHO DE CHAPÉU E BARBAS",
 tinta da China sobre papel, assinada; Dim. - 26 x 18,5 cm € 100 - 150



187
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"ESTÁ A VER COLEGA!.. ISTO É DEMOCRACIA MAS A GENTE NÃO ABUSA!",
 tinta da China sobre papel, não assinado
 Dim. - 18,5 x 26 cm € 100 - 150



186
MARIA EMÍLIA BORDALLO PINHEIRO - SÉC. XIX,
"SENHOR", tinta da China sobre papel, verso com dedicatória,
 pequenos defeitos no papel, assinada; Dim. - 13 x 9,5 cm € 100 - 150



188
CELESTINO ALVES - 1913-1974,
"PAISAGEM COM ÁRVORES",
 lápis de cor sobre papel, assinado e datado de 1939
 Dim. - 16 x 22 cm € 200 - 300



189
VELOSO SALGADO - 1864-1945,
“RETRATOS DE MARIA J. PINTO DE ARAÚJO E DE JOSÉ PINTO DE ARAÚJO, CONDES DE LEÇA”,



par de óleos sobre telas ovais,
pequenas faltas e defeitos na pintura, assinados e datados de 1921
Dim. - 56 x 43 cm € 500 - 750



190
PAULO FERREIRA - 1911-1999,
“O MEU AMIGO DE INFÂNCIA JOAQUIM TRAVASSOS VALDEZ”,
lápiz sobre papel, assinado e datado de 1932; D. - 21 x 16 cm € 150 - 225



191
PAULO FERREIRA - 1911-1999,
“SÃO JOÃO DA FOZ (DO DOURO)”, lápiz sobre papel, assinado e datado de 1937; Dim. - 21 x 16 cm € 150 - 225



192
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"FIDALGOS - ESTUDO",
 lápis sobre papel, assinado
 Dim. - 14 x 19 cm

€ 300 - 450



194
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"ESTUDOS PARA O CONCURSO DE QUADRO DE CAVALETE
NA ESCOLA DE BELAS ARTES",
 tinta da China e aguada sobre papel,
 assinada e datada de 13-2-1939
 Dim. - 32 x 41 cm

€ 250 - 375



193
TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"RETRATO DE MENINA",
 lápis sobre papel,
 assinado e datado de Aveiro - 1918
 Dim. - 10 cm

€ 100 - 150



195
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"VENEZA",
 duas tintas da China sobre dois postais,
 assinadas de Veneza - 1955
 Dim. - 15 x 10 cm

€ 150 - 225



196
MAX ROMER - 1922-1960,
"QUINTA PASSOS FREITAS, MADEIRA",
 guache sobre papel, assinado e datado de 1949;
 Dim. - 22 x 14,5 cm

€ 600 - 900



198
MAX ROMER - 1922-1960,
"SÃO MARTINHO, MADEIRA",
 guache sobre papel, assinado e datado de 1949
 Dim. - 22 x 14,5 cm

€ 600 - 900



197
LIMA DE FREITAS - 1927-1998,
"CERCO AO CASTELO",
 tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1960
 Dim. - 19 x 25 cm

€ 400 - 600



199
JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
"FEIRA DE BRAGANÇA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Bragança - 1937
 Dim. - 18 x 23 cm

€ 800 - 1.200



200
LÁZARO LOZANO - 1906-1999,
"CASTELO DE SÃO FILIPE - SETÚBAL",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Setúbal - 1922
 Dim. - 30 x 18 cm € 600 - 900



202
GABRIEL CONSTANTE - 1875-1950,
"TRECHO DE VILA COM FIGURA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1939
 Dim. - 30 x 25 cm € 300 - 450



201
JOSÉ CONTENTE - 1907-1957,
"BOULEVARD DE MONTPARNASSE",
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de Paris - 1939
 Dim. - 26,5 x 37 cm € 300 - 450



203
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"CARAVELAS DE D. HENRIQUE PASSANDO PELO CABO DE SÃO VICENTE",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 18 x 23 cm € 1.000 - 1.500



204
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
“RECANTO TÍPICO - ALFAMA”,
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1950
Dim. - 26,5 x 21 cm

€ 250 - 375



206
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
“VISTA DE LISBOA - CAMPO DAS CEBOLAS E SÉ”,
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1965
Dim. - 18,5 x 13,5 cm

€ 200 - 300



205
ARNALDO DE ALMEIDA FIGUEIREDO - NASC. 1914,
“ERICEIRA”,
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1956
Dim. - 26 x 33 cm

€ 200 - 300



207
TOMÁS DE MELLO JUNIOR - SÉC. XIX/XX,
“PAISAGEM”,
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 21 x 25 cm

€ 500 - 750



208
CADEIRA DE SECRETÁRIA,
pau-santo, tabela e saial com marchetaria
de pau-santo e pau-rosa,
assento em palhinha,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos
Dim. - 74 x 61 x 52 cm € 200 - 300



209
MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM GAVETA,
estilo Jorge III,
mogno,
friso em pau-santo,
inglesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 72,5 x 60,5 x 44,5 cm € 120 - 180



210
SECRETÁRIA,
estilo Luís XV, marchetaria
de pau-santo e pau-cetim "Flores",
interior com gavetas e escaninho,
aplicações
em metal dourado, francesa, séc. XIX
(2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 91 x 71 x 44,5 cm € 400 - 600



211
MESA DE JOGO,
murta, coluna central com friso entalhado e prateado, quatro pés
com ponteiros zoomórficos em bronze, portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos; Dim. - 74 x 83 x 42 cm € 400 - 600



212
MESA DE ABAS,
victoriana, mogno, coluna central com quatro pés, ferragens
e ponteiros dos pés em metal amarelo, inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos; Dim. - 72 x 88 x 50 cm € 700 - 1.050



213
CAMA, estilo neoclássico, vinhático, filetes e aros em metal dourado, colunas altas para dossel, portuguesa, séc. XIX (2º quartel), falta do travejamento do dossel, pequenos defeitos
 Dim. - 202 x 200 x 112 cm € 800 - 1.200



214
TOUCADOR, ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, entalhamentos dourados "Pés zoomórficos e cabeças de cisne", tampo de mármore cinzento, português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 155 x 95 x 49 cm € 600 - 900



215
PAR DE CÔMODAS, estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, ferragens em metal amarelo, tampo em mármore, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 91 x 127 x 58 cm



€ 2.500 - 3.750



216
MESA DE CABECEIRA CILÍNDRICA,
Império, mogno e raiz de mogno,
puxadores em bronze, tampo de mármore
cinzento, portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 86 x 42 cm € 350 - 525



217
MESA ESTREITA DE PEQUENAS DIMENSÕES
COM ABAS, victoriana,
mogno, abas recortadas,
pernas caneladas, inglesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 67 x 52 x 24 cm (fechada) € 300 - 450



218
PAR DE COLUNAS,
estilo Napoleão III, marchetaria de pau-rosa,
madeira ebanizada e pau-cetim,
aplicações em bronze, francesas, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 116 x 37 x 37 cm € 700 - 1.050



219
PAR DE MESAS DE JOGO,
victoriana, mogno, filetes em pau-cetim,
pernas torneadas,
inglês, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
Dim. - 74 x 91 x 43,5 cm € 600 - 900



220
MESA DE CASA DE JANTAR, estilo Jorge III, nogueira e raiz de
nogueira, três pés de galo, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 245 x 129,5 cm € 1.500 - 2.250



221

CONJUNTO DE 12 CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO, estilo D. José, jacarandá com entalhamentos, assentos estofados a seda vermelha adamascada,

brasileiras, séc. XX
Dim. - 124 x 53 x 48 cm

€ 6.000 - 9.000





222
PAR DE CADEIRAS,
 ao gosto Guilherme IV,
 pau-santo, costas com entalhamentos "Rolo",
 assentos de palhinha,
 portuguesas, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 89 x 45 x 44 cm

€ 200 - 300



224
BANCO,
 estilo D. José,
 castanho com entalhamentos, assento em couro lavrado com pregaria,
 português, séc. XIX/XX,
 pequenos restauros,
 pequenos defeitos
 Dim. - 46 x 50 x 50 cm

€ 500 - 750



223
SOFA-TABLE,
 Jorge IV, mogno, filetes em pau-cetim, aplicações e ponteiras dos pés
 em bronze, inglesa, séc. XIX (2º quartel), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 82 x 128 x 71 cm

€ 700 - 1.050



225
MESA DE JOGO COM GAVETA,
 D. Maria (1777-1816), murta, puxador em metal amarelo,
 restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 80 x 88 x 44 cm

€ 400 - 600



226

CONJUNTO DE CANAPÉ, PAR DE FAUTEUILS E SEIS CADEIRAS,
estilo Luís XVI, madeira entalhada, pintada e dourada, assentos
e costas estofados a seda bordada, francês, séc. XIX,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 174 x 98 x 57 cm € 2.000 - 3.000



227

MESA,
estilo maneirista,
pau-santo,
tampo, gavetas e painéis laterais e traseiro
em teca com embutidos em ébano,
puxadores das gavetas em pau-santo
com embutido em madrepérola,
entrada das chaves em marfim,
portuguesa, séc. XIX,
adaptação com partes indo-portuguesas
mais antigas, restauros,
pequenos defeitos
Dim. - 77 x 106 x 74,5 cm € 2.000 - 3.000





228
SECRETÁRIA DE ROLO, Napoleão III,
pau-cetim e pau-santo, pés canelados, interior com gavetas,
francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos;
Dim. - 106 x 90 x 52 cm € 1.000 - 1.500



230
PAR DE MESAS DE CABECEIRA CILÍNDRICAS,
estilo D. Maria, raiz de cerejeira e pau-santo, gradinhas em metal
amarelo, tampo de mármore, portuguesas, séc. XIX,
pequenos defeitos; Dim. - 87 x 40 cm € 500 - 750



229
MESA REDONDA BAIXA, estilo Luís XVI, marchetaria de pau-santo,
pau-rosa e pau-cetim, decoração central "Estrela de seis pontas",
francesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, vestígios de insectos
xilófagos; Dim. - 55 x 83,5 cm € 400 - 600



231
MESA DE JOGO,
Luís Filipe, pau-santo, marchetaria de pau-santo e pau-cetim "Flores",
pernas torneadas, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 76 x 85,5 x 43 cm € 350 - 525



232

PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO, estilo D. João V, pau-santo com entalhamentos, assentos e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 145 x 58 x 53 cm € 600 - 900



234

PAR DE CADEIRAS, D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, assentos e costas estofados, estofos não originais, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 108 x 57 x 54 cm

€ 300 - 450



233

BUFETE, pau-santo, tampo em vinhático, frente e laterais tremidos, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze, português, séc. XVIII (2ª metade), falta da bolacha final das pernas, faltas e defeitos; Dim. - 73 x 133 x 66 cm

€ 800 - 1.200



235

PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES, estilo D. Maria, mogno, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; Dim. - 61 x 57 x 35 cm

€ 700 - 1.050



236
ESPELHO, moldura em pau-santo com tremidos, vidro em cristal bizoté, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 140 x 100 cm € 300 - 450



238
ESPELHO, veneziano, moldura em madeira revestida a espelho gravado a ácido, cimalha vazada com florão, vidro bizelado, Itália, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; Dim. - 161 x 78 cm € 400 - 600



237
MOLDURA, madeira e gesso dourados, portuguesa, séc. XIX, restauros e faltas no dourado
Dim. - 131 x 169 cm (exterior) - 92 x 131 cm (interior) € 1000 - 1500



239
MOLDURA, madeira e gesso dourados, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 70 x 60 cm € 250 - 375

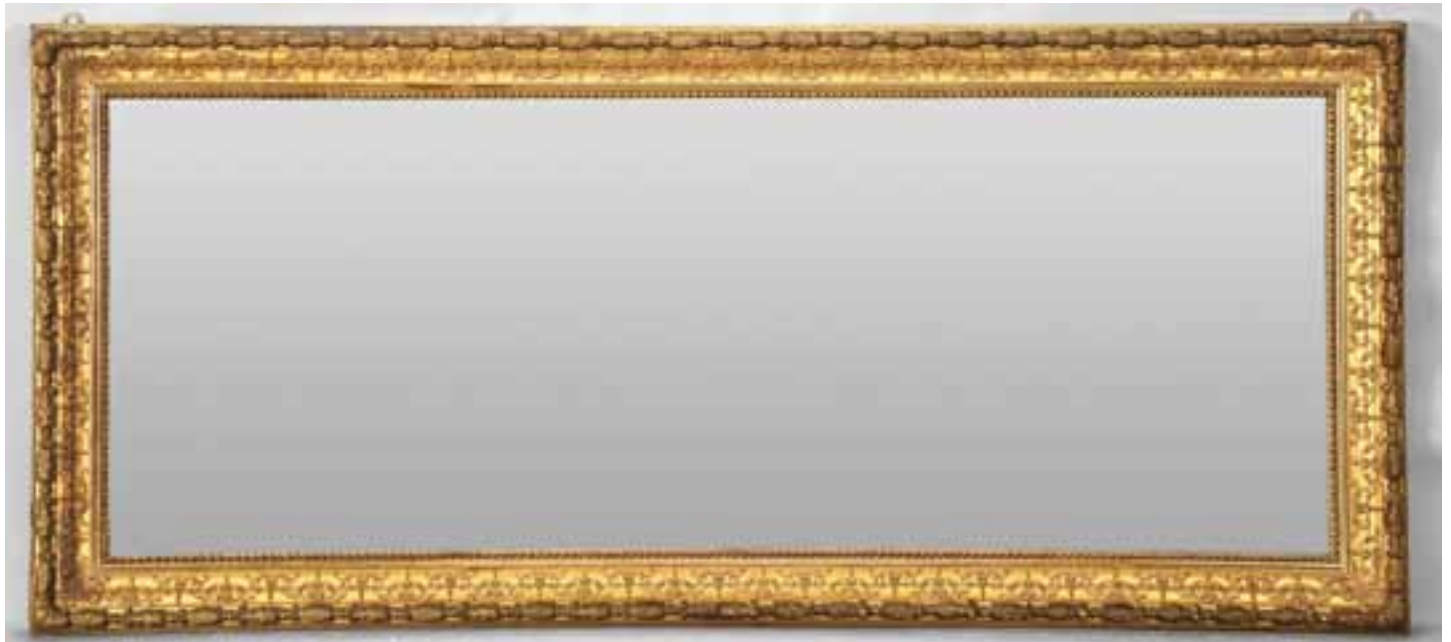


240
PAR DE PORTAS DE CORRER,
 castanho, uma das faces com painéis entalhados
 “Cruzes da Ordem de Cristo”, a outra face com revestimento
 em estanho “Cruzes da Ordem de Cristo”,
 portuguesas, aproveitamento de portas mais antigas,
 estanho posterior, vestígios de insectos xilófagos,
 puxadores posteriores em madeira
 Dim. - 190 x 84 cm (cada) € 500 - 750



241
DUAS PORTAS IDÊNTICAS, castanho com entalhamentos, ibéricas,
 séc. XIX, defeitos, vestígios de insectos xilófagos, uma com parte
 posterior pintada de branco; Dim. - 187 x 79 cm (cada) € 300 - 450

242
ESPELHO, romântico, moldura em madeira e gesso dourados,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 88 x 198 cm € 500 - 750





243
ESPELHO, romântico, moldura em madeira e gesso dourados, português, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 53 x 45 cm

€ 50 - 75



244
ESPELHO, estilo rocaille, madeira entalhada e dourada "Águias", espanhol, séc. XVIII/XIX, faltas no dourado
 Dim. - 74 x 55 cm

€ 300 - 450



245
PAR DE PORTAS ESTREITAS, castanho com entalhamentos, ibéricas, séc. XVII, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 159,5 x 28 cm (cada) € 500 - 750



246
QUATRO PAINÉIS, estilo neoclássico, madeira pintada de branco, almofadas com frisos relevados, Europa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos; Dim. - 223 x 100 cm € 1.000 - 1.500



247
PORTA, castanho com entalhamentos, espanhola, séc. XIX, parte posterior pintada de branco, painéis mais antigos
 Dim. - 188 x 80 cm € 150 - 225



248

ESPELHO, estilo D. José, moldura em nogueira com entalhamentos dourados, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 96 x 45 cm

€ 250 - 375



248 a)

ESPELHO, romântico, moldura em madeira ebanizada e folheado de nogueira, português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, desgaste no vidro

Dim. - 123 x 82 cm

€ 150 - 225



249

ESPELHO, estilo D. José, moldura em madeira folheada a pau-santo com entalhamentos dourados, português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 158 x 63 cm

€ 1.000 - 1.500



250

ESPELHO, romântico, moldura em madeira e gesso dourados, português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 105 x 158 cm

€ 400 - 600

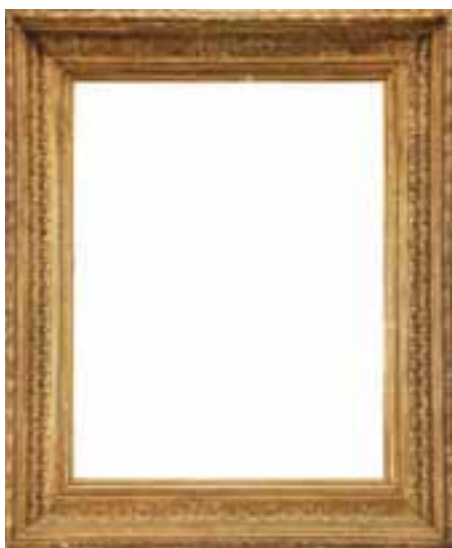


251

ESPELHO, romântico, moldura em madeira e gesso dourados, português, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 78 x 118 cm

€ 400 - 600



252
MOLDURA,
madeira e gesso dourados,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 85 x 71 cm

€ 250 - 375



253
ESPELHO, romântico, moldura em madeira
folheada a raiz de mogno, cimalha
entalhada, português, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 92 x 53 cm

€ 100 - 150



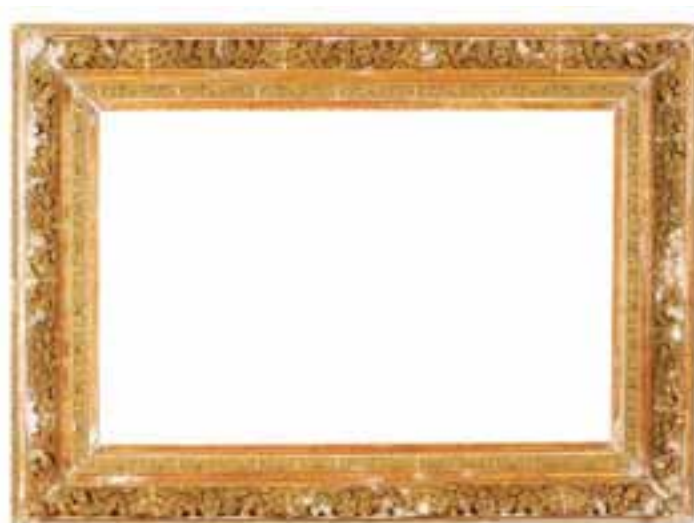
254
ESPELHO,
moldura em madeira e gesso dourados,
Europa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 88 x 74 cm

€ 250 - 375



255
ESPELHO,
romântico, moldura em madeira e gesso dourados, cimalha com
"Florão", português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 150 x 186 cm

€ 700 - 1.050



256
MOLDURA,
madeira e gesso dourados, francesa, séc. XIX,
restauros e faltas no dourado, carimbo de AMIENS
Dim. - 141 x 191 cm (exterior) - 95 x 146 cm (interior)

€ 1.000 - 1.500



257
ESPELHO, moldura em carvalho entalhado,
friso dourado, português, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 146 x 92 cm € 300 - 450



258
ESPELHO,
romântico, moldura em madeira dourada,
português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 137 x 89 cm € 500 - 750



259
ESPELHO, romântico,
moldura em madeira e gesso dourados,
português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 160 x 100 cm € 400 - 600



260
PAR DE ESPELHOS,
molduras em madeira entalhada e dourada,
portugueses, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 42 x 21 cm € 500 - 750



261
PAR DE ESPELHOS OVAIS,
molduras em madeira e gesso dourados,
portugueses, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 81 x 66 cm € 400 - 600



262
FRASCO DE CHÁ,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), restauros,
 tampa não original em latão dourado
 Dim. - 11,5 cm € 150 - 225

263
LEITEIRA, porcelana da China,
 decoração policromada “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 falta da tampa
 Dim. - 10,5 cm € 150 - 225

264
“FIGURA MONTANDO BÚFALO”,
 escultura em porcelana da China,
 decoração policromada,
 séc. XIX,
 colagens no pescoço da figura e num chifre
 Dim. - 13 x 20 cm € 1.500 - 2.250

265
LEITEIRA COM TAMPA,
 porcelana da China, decoração policromada
 “Paisagem com figuras orientais”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 corpo restaurado
 Dim. - 14 cm € 150 - 225

266
“GATO”,
 porcelana Kutani,
 japonês, séc. XIX (finais),
 pequena esbeiçadela na orelha
 Dim. - 5 x 9,5 x 4,5 cm € 80 - 120

267
LEITEIRA,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 falta da tampa
 Dim. - 11 cm € 150 - 225

268
CAIXA “FRUTO”,
 porcelana da China,
 decoração policromada e relevada “Flores”,
 séc. XIX, pequenas esbeiçadelas
 Dim. - 11 x 11 x 9 cm € 100 - 150

269
MALGA COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a sépia e dourado,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequeno cabelo no corpo
 Dim. - 12 x 16 cm € 200 - 300

270
POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TAMPA,
 porcelana da China, decoração policromada
 “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 corpo restaurado
 Dim. - 14,5 cm € 150 - 225



271
“DEUSA CHINESA COM CORÇA”, porcelana, decoração monocroma a branco dita “Blanc de Chine”, séc. XIX, pequena falta num dos chifres da corça, defeito no pescoço
 Dim. - 19,5 cm € 150 - 225

272
PAR DE PRATOS DE SOPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Paisagem”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas; D. - 23 cm € 250 - 375

273
LEITEIRA, porcelana da China, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa
 Dim. - 11 cm € 150 - 225

274
POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Figuras europeias”, reinado

Qianlong (1736-1795), pequena esbeçadela restaurada, esbeçedela, falta da tampa
 Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 350, fig. 15.30; Dim. - 10 cm € 200 - 300

275
BULE, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a sépia “Figuras europeias”, reinado Qianlong (1736-1795)
 Nota: nota idêntica ao lote anterior, p. 322, fig. 13.109; Dim. - 13 cm € 400 - 600

276
POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Figuras europeias”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, esbeçadela restaurada no bordo, falta da tampa
 Nota: nota idêntica aos lotes anteriores p. 303, fig. 13.46; Dim. - 10,5 cm € 250 - 375

277
PRATO, porcelana do Japão, decoração a sépia e ouro “Paisagem com figuras”, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 120 - 180

278
TERRINA OVAL, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores e grinaldas”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo na tampa, desgaste no dourado do pomo
 Dim. - 24 x 31 x 23 cm € 1.700 - 2.550

279
PRATO RECORTADO, porcelana do Japão, decoração policromada Imari “Flores”, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 21 cm € 80 - 120



280
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 32,5 x 25 cm

€ 200 - 300

281
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 28 x 20,5 cm

€ 200 - 300

282
QUATRO PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 um com cabelos,
 outro com cabelos e partido e gateado
 Dim. - 22 cm

€ 140 - 210

283
PRATO,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 22,5 cm

€ 50 - 75

284
PRATO COBERTO OVAL,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 13 x 27,5 x 22 cm

€ 350 - 525

285
PRATO OITAVADO,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 22,5 cm

€ 50 - 75

286
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 um com cabelo
 Dim. - 22,5 cm

€ 100 - 150

287
TERRINA RECORTADA COM TRAVESSA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem com palácio
 e figura oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas faltas no relevo das pegas
 Dim. - 22 x 39 x 33,5 cm

€ 1.500 - 2.250

288
DOIS PRATOS,
 porcelana da China,
 decorações a azul "Flores",
 reinado Kangxi (1662-1722),
 um com cabelo
 Dim. - 22 cm

€ 200 - 300



- 289**
SEIS PRATOS RASOS,
 porcelana da China, decoração a azul
 "Cantão", reinado Jiaqing (1796-1820),
 quatro com cabelos,
 um com tonalidade diferente
 Dim. - 22,5 cm € 160 - 240
- 290**
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Jardim com flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 41,5 x 34 cm € 500 - 750
- 291**
PRATO,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 22 cm € 50 - 75
- 292**
TRAVESSA DE TERRINA OVAL RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeçadelas
 Dim. - 38 x 32 cm € 400 - 600
- 293**
SALADEIRA,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 12 x 26 x 26 cm € 300 - 450
- 294**
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 40,5 x 32,5 cm € 350 - 525
- 295**
TERRINA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores", reinado Qianlong
 (1736-1795), cabelo na terrina, pequeno
 restauro ; Dim. - 21 x 22 x 30,5 cm (terrina);
 38 x 29 cm (travessa) € 1.000 - 1.500
- 296**
PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 vestígios de dourado,
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas
 Dim. - 29 cm € 150 - 225
- 297**
TERRINA,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 24 x 33 x 21 cm € 600 - 900



298

MESA DE PÉ DE GALO,

tampo recortado basculante em pau-santo, pé em nogueira com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 64,5 x 65 cm

€ 250 - 375



300

ORATÓRIO, D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, cimalha entalhada "Florão", interior com friso em madeira entalhada, vazada e dourada, pequenos defeitos

Dim. - 170 x 135 x 46 cm

€ 1.000 - 1.500



299

ARCA DE MATAZANA,

sicupira negra, ferragens, pegas e aplicações em bronze, seis pés de "garra e bola", portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 76 x 145 x 75 cm

€ 500 - 750



301

SECRETÁRIA COM TAMPO ESTIRADOR,

estilo D. José, pau-santo com entalhamentos, pequeno alçado com gavetas e escaninho, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 108,5 x 90 x 54 cm

€ 600 - 900



302
SECRETÁRIA “À ABATTANT”, romântica, mogno e raiz de mogno, interior em pau-cetim com gavetas e escaninhos, tampo de mármore branco, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 130 x 96 x 47 cm € 700 - 1.050



304
CONTADOR, pau-santo, conjunto de gavetas simulado que constitui uma tampa de abater com gavetas e escaninhos no interior, frisos tremidos, saial entalhado e vazado, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 154 x 97 x 47, 5 cm € 800 - 1.200



303
MESA DE ENCOSTAR, estilo D. José, vinhático, saiais com entalhamentos, tampo com embutidos em espinheiro “Flores”, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 90 x 44 cm € 800 - 1.200



305
CÔMODA DE PERNAS ALTAS, D. Maria (1777-1816), vinhático, ferragens em bronze, pequenos defeitos
 Dim. - 83 x 114 x 60 cm € 1.200 - 1.800



306

CAMA DE BILROS,

nogueira escurecida com torneados e entalhamentos, frisos tremidos, aros em metal amarelo, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 191 x 205 x 145 cm

€ 400 - 600



308

CAMA, estilo maneirista, pau-santo, aplicações em metal dourado, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, traves com insectos xilófagos

Dim. - 155 x 201 x 129 cm

€ 400 - 600



307

MESA DE JOGO, mogno e raiz de mogno, coluna central "Lira",

quatro pés com pontas zoomórficas em bronze relevado, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 74 x 87 x 44 cm

€ 600 - 900



309

MESA DE CHÁ,

pau-santo, coluna central com quatro pés zoomórficos, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 74,5 x 87 x 43 cm

€ 600 - 900

310

SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO,

Napoleão III,
pau-santo e raiz de pau-santo com entalhamentos,
tampo estirador com divisórias e tampos forrados,
interior do alçado com gavetas e escaninhos,
gradinha em metal amarelo,
francês, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 124 x 112 x 61 cm

€ 1.000 - 1.500



311

CONJUNTO DE OITO CADEIRAS (SENDO DUAS DE BRAÇOS),

estilo Chippendale,
mogno com entalhamentos,
assentos estofados,
Europa, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos

Dim. - 100 x 57 x 57 cm

€ 2.000 - 3.000





312
MESA ESTREITA COM ABAS, victoriana,
 mogno, abas recortadas, pernas caneladas,
 pés com rodízios, inglesa, séc. XIX (2ª
 metade), pequenos defeitos
 Dim. - 69 x 80,5 x 25 cm € 300 - 450



313
ESTANTE LIVREIRA GIRATÓRIA,
 eduardiana, mogno, embutidos de pau-cetim,
 pé com rodízios, inglesa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 87 x 50 x 50 cm € 500 - 750



314
MESA DE JOGO DE ENVELOPE, victoriana,
 pau-santo, filetes em pau-cetim, puxadores
 em metal amarelo, pés com rodízios, inglesa,
 séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e
 defeitos; Dim. - 74,5 x 54 x 54 cm € 600 - 900



315
PAR DE FAUTEUILS, Napoleão III, mogno, assento e costas estofados
 a veludo, pés frontais com rodízios, franceses, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos, estofa em mau estado
 Dim. - 98 x 60 x 70 cm € 400 - 600



316
PAR DE CADEIRAS, Napoleão III, pau-santo com entalhamentos,
 assentos e costas estofados a veludo adamascado amarelo,
 pés frontais com rodízios, francesas, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos; Dim. - 94 x 52 x 56 cm € 150 - 225



317
CAMA DE CASAL, estilo D. Maria, murta,
embutidos em espinheiro "Flores e laço com grinaldas",
portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 170 x 206 x 139 cm

€ 800 - 1.200



319
CAMA DE BILROS, pau-santo,
decoração torneada, entalhada e vazada, cimalha com cruz da Ordem
de Cristo, portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos
Dim. - 194 x 193 x 123 cm

€ 500 - 750



318
CÔMODA DE PERNAS ALTAS, estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo
e espinheiro "Flores", ferragens em bronze, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 86 x 116 x 57 cm

€ 1.500 - 2.250



320
CÔMODA,
estilo D. Maria, marchetaria de raiz de noqueira, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, mármore partido
Dim. - 83 x 88 x 49 cm

€ 500 - 750



321
ARMÁRIO LIVREIRO, victoriano, mogno, porta com vidro, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, electrificado
Dim. - 151 x 53 x 34 cm € 200 - 300



322
ARMÁRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES, nogueira, corpo superior com vidros, corpo inferior com duas portas, francês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 119 x 30,5 x 68 cm € 300 - 450



323
VITRINE, estilo Luís XVI, marchetaria de mogno, pau-cetim e ébano, porta frontal com vidrinhos, laterais com vidros, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 162,5 x 68,5 x 39 cm € 700 - 1.050



324
ARCA COM DUAS GAVETAS, vinhático, frisos em pau santo "Losangos", ferragens e aplicações em ferro, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 69 x 124 x 60 cm € 1.000 - 1.500



325
PAR DE MESAS DE JOGO, românticas, folheado de raiz de murta, coluna central com friso entalhado e quatro pés zoomórficos, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 77 x 85 x 42 cm € 1.200 - 1.800



326
LOUCEIRO,
 estilo D. Maria, mogno, corpo superior com vidrinhos,
 puxadores em metal amarelo, português, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos

Dim. - 233 x 136 x 49 cm

€ 1.200 - 1.800



328
SEMANIER, Napoleão III, pau-santo e raiz de pau-santo,
 entalhamentos em madeira ebanizada, puxadores em metal dourado
 e madeira ebanizada, tampo de mármore branco,
 francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 136 x 76 x 38 cm

€ 700 - 1.050



327
BUFETE, pau-santo, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados,
 ferragens em bronze dourado, português, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos

Dim. - 81 x 118 x 77 cm

€ 1.000 - 1.500



329
BUFETE, pau-santo, tampo em vinhático, frisos tremidos,
 pernas e travejamento torneado, ferragens em bronze,
 português, séc. XVIII, faltas, defeitos, frente das gavetas alterados

Dim. - 76 x 136 x 69 cm

€ 700 - 1.050



330
MESA DE PÉ DE GALO, Império, mogno e raiz de mogno, aro em bronze dourado, francesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos no couro
Dim. - 74,5 x 58 cm € 400 - 600



331
CADEIRA, noqueira, assento e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesa, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 99 x 47 x 39 cm € 150 - 225



332
MESA REDONDA, tampo em castanho com bordo encordado, coluna central e três pés espiralados em pau-santo, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 76 x 61 cm € 250 - 375



333
ARCA, cânfora, aplicações em metal amarelo, pegas em ferro, Índia, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 59 x 105 x 53 cm € 400 - 600



334
ARCA, cânfora, aplicações em metal amarelo, Índia, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 38 x 85 x 42 cm € 200 - 300



335

MESA DE ABAS,

D. Maria (1777-1816), pau-santo com filetes, puxadores em metal amarelo, portuguesa, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 79 x 82 x 88,5 cm

€ 500 - 750



337

MESA DE ABAS,

vinhático, faixa embutida em espinheiro e mogno, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 75 x 88 x 51 cm (fechada)

€ 500 - 750



336

MESA DE ENCOSTAR,

estilo Luís XV, carvalho, frente da gaveta folheada a raiz de mogno, ferragens em metal amarelo, francesa, séc. XVIII/XIX,

restauros, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 68 x 74 x 45 cm € 300 - 450



337 a)

CÔMODA DE TAMPO RECORTADO,

estilo D. José, vinhático, nogueira e sicupira com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 98,5 x 130 x 63 cm

€ 1.750 - 2.625



338
LIMA DE FREITAS - 1927-1998,
"PORTÃO DE QUINTA",

aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1941

Dim. - 21 x 15,5 cm

€ 150 - 225



339
DUARTE PIMENTEL - SÉC. XX,
"TORRE E CASARIO",

tinta da China e aguarela sobre papel, assinada
 e datada de 1964

Dim. - 40 x 25 cm

€ 150 - 225



340
A. AÇORES - SÉC. XIX/XX,
"MARINHA",

pastel sobre papel,
 assinado

Dim. - 24 x 16 cm

€ 200 - 300



341
ABEL REIS SANTOS - SÉC. XIX/XX,
"PAINEL DE AZULEJOS - QUINTA DOS PEIOS - OLIVAIS",

aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1927

Dim. - 24 x 32 cm

€ 600 - 900



342
EDUARDO ST. AUBYN - SÉC. XX,
"TRECHO DE LISBOA - ALFAMA",

aguarela sobre papel,
 assinada

Dim. - 36 x 42 cm

€ 150 - 225



343
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"FIGURA FEMININA",
técnica mista sobre papel, defeitos no papel, assinada
Dim. - 27 x 22 cm

€ 300 - 450



345
ANTÓNIO JOAQUIM GONÇALVES PEREIRA - 1839-1878,
"GALINÁCEOS",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1869
Dim. - 19 x 15 cm

€ 500 - 750



344
CÉSAR ABBOTT - NASC. 1910,
"CASTELO DE LEIRIA",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1974
Dim. - 38 x 46 cm

€ 300 - 450



346
MARIO SALVADOR - 1905-2002,
"PAISAGEM COM RIO E CASARIO",
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 50 x 67 cm

€ 600 - 900



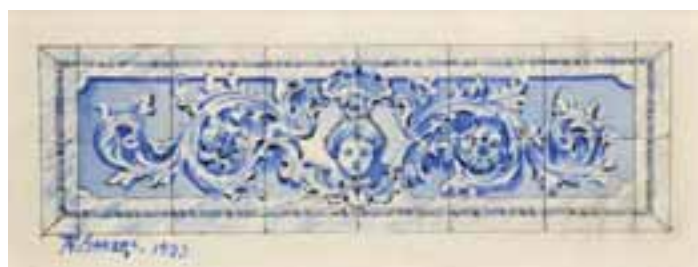
347
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
“RIBEIRA - TEJO”, tinta da China sobre papel, assinada, dedicada
e datada de 1931; Dim. - 23 x 33 cm € 200 - 300



350
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
“SALINAS DE AVEIRO”, aguarela sobre papel, assinada e datada de 1960
Dim. - 32 x 50 cm € 500 - 750



348
MONFROID DE SEIXAS - SÉC. XX,
“MARINHA DE GUERRA PORTUGUESA - CANHOEIRA «GUINÉ»”,
lápiz sobre papel, assinado
Dim. - 10 x 17 cm € 300 - 450



351
ABEL REIS SANTOS - SÉC. XIX/XX,
“PAINEL DE AZULEJOS”,
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1923
Dim. - 6 x 18 cm € 400 - 600



349
JOSÉ FERREIRA CHAVES - 1838-1899,
“PAISAGEM SOBRE PAPEL”,
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 15 x 22 cm € 200 - 300



352
ANTÓNIO JOAQUIM GONÇALVES PEREIRA - 1839-1878,
“PAISAGEM COM RUÍNA”,
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1868
Dim. - 21 x 14 cm € 150 - 225



353
JOSÉ FERREIRA CHAVES - 1838-1899,
"FIGURA MASCULINA COM ESPADA",
lápiz de cera sobre papel, assinado e datado de 1868
Dim. - 17,5 x 23 cm

€ 200 - 300



355
JOSÉ FERREIRA CHAVES - 1838-1899,
"FIGURA MASCULINA",
lápiz de cera sobre papel, assinado e datado de 1868
Dim. - 29 x 26 cm

€ 150 - 225



354
TERTULIANO DE LACERDA MARQUES - SÉC. XIX/XX,
"PATEO ALGARVIO", aguarela sobre papel, assinada e datada de Estombar 1920 - Nota: a presente obra integrou a XXIV Exposição D'Arte da Sociedade Nacional de Belas Artes, 1927, p. 23, n° 206.
Dim. - 20,5 x 29 cm

€ 300 - 450



356
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"VARINAS NA RIBEIRA - LISBOA",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1960
Dim. - 30 x 47 cm

€ 500 - 750



357
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"CASARIO",
 dois carvões sobre papel, emoldurados
 conjuntamente, assinados
 Dim. - 9,5 x 13,5 cm (cada) € 150 - 225

358
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"PESCADORES",
 dois carvões sobre papel, emoldurados
 conjuntamente, um assinado
 Dim. - 9,5 x 13,5 cm (cada) € 150 - 225

359
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"SÃO CARLOS" E "ROSSIO",
 dois carvões sobre papel,
 emoldurados conjuntamente, um assinado
 Dim. - 9,5 x 13,5 cm (cada) € 150 - 225



360
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"PESCADORES",
 quatro carvões sobre papel, emoldurados conjuntamente, assinados
 Dim. - 10 x 15 cm (cada) € 250 - 375



361
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"FIGURAS" E "CARRO DE BOIS",
 três carvões sobre papel, emoldurados conjuntamente, dois assinados
 Dim. - 13,5 x 9 cm (o maior) € 200 - 300



362
EDUARDO FARIA - NASC. 1919,
"BAIRRO DE LISBOA COM FIGURAS",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1961
Dim. - 31 x 24 cm

€ 400 - 600



364
ANTÓNIO CRUZ - 1907-1983,
"PAISAGEM",
lápiz sobre papel,
picos de acidez no papel, assinado e datado de 1965
Dim. - 47 x 36 cm

€ 400 - 600



363
MAX ROMER - 1922-1960,
"HOTEL ATLÂNTICO - MADEIRA",
guache sobre cartão, defeito, assinado e datado de 1946
Dim. - 19,5 x 26 cm

€ 800 - 1.200



365
LUÍS SALVADOR JÚNIOR - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM RIO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1963
Dim. - 32 x 45 cm

€ 250 - 375



366
C. AMARAL - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1980
 Dim. - 23,5 x 17 cm

€ 100 - 150



367
C. AMARAL - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1980
 Dim. - 23,5 x 17 cm

€ 100 - 150



368
C. AMARAL - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1980
 Dim. - 23,5 x 17 cm

€ 100 - 150



369
CÉSAR ABBOTT - NASC. 1910,
"CAPELINHA DE NOSSA SENHORA DO MONTE - LEIRIA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1975
 Dim. - 34 x 52 cm

€ 250 - 375



370
PAULO FERREIRA - 1911-1999,
"PRAIA",
 lápis e lápis de cor sobre papel, assinado
 Dim. - 20 x 26 cm

€ 150 - 225



371
CALDEIRA - SÉC. XX,
"TRECHO DE VILA COM FIGURAS",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1980
Dim. - 34 x 24 cm

€ 150 - 225



373
BENVINDO CEIA - 1870-1941,
"ESBOÇO PARA O PAINEL «REVOLUÇÃO DE 1383»",
lápiz sobre papel, dobra no papel, não assinado
Dim. - 33 x 25 cm

€ 300 - 450



372
ISAÍAS NEWTON - 1838-1921,
"PAISAGEM",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 22 x 27,5 cm

€ 400 - 600



374
ISAÍAS NEWTON - 1838-1921,
"PAISAGEM",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1869
Dim. - 18 x 22 cm

€ 400 - 600



375
BENVINDO CEIA - 1870-1941,
“ESBOÇO PARA O PAINEL «CAÇA AO URSO»”,
lápiz sobre papel,
não assinado
Dim. - 30 x 19 cm € 200 - 300



376
ALFREDO CÂNDIDO - 1879-1960,
“ERMIDA DO ANJO DA GUARDA - ATALAIA”,
aguarela sobre papel,
assinada e datada de Lisboa - 27-05-1930
Dim. - 33 x 23 cm € 150 - 225



377
ANTÓNIO JOAQUIM GONÇALVES PEREIRA - 1839-1878,
“SENHORA NO JARDIM”,
carvão sobre papel, assinado e datado de 1869; Dim. - 21,5 x 15 cm € 300 - 450



378
AUGUSTO BARRADAS - SÉC. XIX/XX,
“FIGURAS - LISBOA”,
aguarela sobre papel,
papel com picos de acidez, assinada e datada de 1869
Dim. - 23 x 29 cm € 200 - 300



379
ISAÍAS NEWTON - 1838-1921,
“PAISAGEM - LAGO E CISNE”,
lápiz sobre papel,
assinado e datado de 1868
Dim. - 21,5 x 28 cm € 300 - 450



380
I. MONTEZ - SÉC. XX,
"MARINHA - FIGURAS E BARCOS JUNTO À PRAIA",
 aguarela sobre cartão, assinada, dedicada e datada de 1917
 Dim. - 29,5 x 24 cm

€ 200 - 300



382
CÉSAR ABBOTT - NASC. 1910,
"FONTE FREIRE - LEIRIA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1975
 Dim. - 47 x 41 cm

€ 200 - 300



381
MARIO SALVADOR - 1905-2002,
"PAISAGEM - FIGURA PERTO DE PONTE SOBRE RIACHO",
 guache sobre papel,
 assinado
 Dim. - 32 x 43 cm

€ 300 - 450



383
MARIO SALVADOR - 1905-2002,
"PAISAGEM - FIGURA JUNTO A RIO",
 aguarela sobre papel,
 assinado
 Dim. - 27 x 36 cm

€ 300 - 450



384
ANTÔNIO JOAQUIM GONÇALVES PEREIRA - 1839-1878,
"HOMEM COM ALABARDA",
lápiz de cera sobre papel,
assinado e datado de 188?
Dim. - 22 x 15 cm

€ 200 - 300



385
CALDEIRA - SÉC. XX,
"AFRICANA COM FILHO ÀS COSTAS",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 49 x 29 cm

€ 150 - 225



386
CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,
"RAPAZ SENTADO",
tinta da China sobre papel,
manchas e marcas de esferográfica,
assinada
Dim. - 33 x 25 cm

€ 250 - 375



387
CELESTINO ALVES - 1913-1974,
"PAISAGEM",
aguarela sobre papel,
assinada, dedicada e datada de 1935
Dim. - 15 x 20 cm

€ 300 - 450



388
ANTÔNIO JOAQUIM GONÇALVES PEREIRA - 1839-1878,
"PAISAGEM - LAGO E CISNES",
lápiz de cera sobre papel, assinado e datado de 1868
Dim. - 24 x 27,5 cm

€ 300 - 450



389
BARREIROS LEITE - SÉC. XX,
“VISTAS DE VIANA DO CASTELO E RIO LIMA
DESDE O ALTO DE SANTA LUZIA”,
três aguarelas sobre papel,
duas com picos de acidez no papel,
assinadas,
duas datadas de 1943, outra de 1944
Dim. - 19 x 28,5 cm (a maior)

€ 300 - 450



390
ANTÓNIO ALBERTO RODRIGUES BELO - 1869-19??,
“BARCOS DE GUERRA”,
par de aguarelas sobre papel, assinadas
Dim. - 17 x 24,5 cm

€ 300 - 450



391
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
“BOCA DO INFERNO”,
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1955
Dim. - 41 x 26 cm

€ 400 - 600



392
"ARMAS DA FAMÍLIA FREIRE DE ANDRADE E VIEIRA", desenho aguarelado sobre papel, português, séc. XIX/XX, rasgão e manchas de humidade, Dim. - 19,5 x 15 cm

€ 150 - 225



393
"BRASÃO", escudo esquartelado: 1º - Coutinho; 2º - Lencastre; 3º - Faro (ou Portugal); 4º - Chaves, desenho aguarelado sobre papel, português, séc. XIX/XX; D. - 31 x 20 cm

€ 150 - 225



394
Z. VARGAS - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
acrílico sobre papel, assinado
Dim. - 32 x 23 cm

€ 300 - 450



395
ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"CARICATURA DE SOLDADO", técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 18 x 11,5 cm

€ 200 - 300



396
LEAL DA CÂMARA - 1876-1948,
"CASAL À MESA", tinta da China sobre papel, assinada e datada de Paris - 1932; Dim. - 28 x 21,5 cm

€ 200 - 300



397
NARCISO MORAIS - NASC. 1892,
"NAZARENA",
pastel sobre papel, manchas de humidade, assinado e datado de 1955
Dim. - 60 x 50 cm € 300 - 450



399
MANUEL MARIA BORDALO PINHEIRO - 1815-1880,
"FIGURA FEMININA",
aguarela sobre papel, manchas de humidade no papel,
assinada e datada de 1868; Dim. - 25 x 22 cm € 500 - 750



398
JOSÉ MANUEL SOARES - NASC. 1932,
"PAISAGEM COM CASAS",
guache sobre papel, assinado e datado de 1969
Dim. - 32 x 41,5 cm € 250 - 375



400
JOSÉ MANUEL SOARES - NASC. 1932,
"PAISAGEM COM CASAS",
guache sobre papel, assinado e datado de 1970
Dim. - 32 x 41,5 cm € 250 - 375



WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

Lotes 401 a 750 a)



401
PRATO,
faiança, decoração policromada “Flores”,
português, séc. XIX, pequenas esbeçadelas
Dim. - 29 cm € 250 - 375

402
TAMPA REDONDA,
faiança dita do “Monte Sinai”, decoração
a azul e vinoso “Flores”, portuguesa,
séc. XVII/XVIII, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 5 x 13,5 cm € 80 - 120

403
BULE DE CALDO,
faiança, decoração policromada “Flores”,
português, séc. XIX (2ª metade),
pequenas esbeçadelas
Dim. - 7 x 16 x 10,5 cm € 100 - 150

404
ESCARRADOR,
faiança, decoração a azul, português,
séc. XIX, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 8 x 12 cm € 120 - 180

405
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES, faiança
de reflexos, decoração a cobre e a azul “Flor”,
espanhol, séc. XIX, pequenas faltas
no vidrado, pequeno furo para pendurar
Dim. - 20,5 cm € 150 - 225

406
MANGA DE FARMÁCIA,
faiança de Viana, decoração monocroma
a branco, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
restauros, craquelê e esbeçadelas, marcada
Dim. - 23 cm € 100 - 150

407
“FIGURAS FEMININAS”
- SUPORTE PARA RELÓGIO DE BOLSO, grupo
escultórico em loiça pó de pedra, decoração
policromada, inglês, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 28 cm € 120 - 180

408
TERRINA,
faiança, decoração a rosa “Grinalda”,
pega da tampa relevada “Fruto”,
portuguesa, séc. XIX, esbeçadelas
Dim. - 14 x 33,5 x 23 cm € 250 - 375

409
BACIA DA BARBA, faiança, decoração a azul
com reservas “Paisagens com Amores”,
portuguesa, séc. XIX, pequenas esbeçadelas
Dim. - 7 x 32 x 26 cm € 200 - 300



410
PRATO, faiança, decoração policromada “Espiral e flores”, aba a azul, português, séc. XIX (2ª metade), cabelo e craquelé, esbeijadelas; Dim. - 32,5 cm € 200 - 300

411
PRATO, faiança, decoração policromada “Paisagem com casa”, português, séc. XIX, pequenas esbeijadelas Dim. - 34 cm € 250 - 375

412
FORTE DE PAREDE - LAVABO E DEPÓSITO COM TAMPA, faiança provavelmente da Fábrica Real (do Rato), decoração relevada monocroma a branco “Golfinho, Sereias e Putto”, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), lavabo gateado, tampa com falta de um braço e pé; Dim. - 43 cm (depósito) € 250 - 375

413
POTE DE FARMÁCIA COM TAMPA, faiança de Viana, decoração a azul “Cartela”, português, séc. XVIII/XIX, restauros, faltas no vidrado, marcado V Dim. - 32 cm € 150 - 225

414
PRATO, faiança, decoração policromada “Jarra com flores”, português, séc. XIX (2ª metade), esbeijadelas Dim. - 36 cm € 200 - 300

415
PRATO, faiança, decoração policromada “Flor”, português, séc. XIX, pequenas esbeijadelas Dim. - 32,5 cm € 200 - 300

416
PRATO, faiança, decoração policromada “Flores e borboleta”, português, séc. XIX, pequenas esbeijadelas Dim. - 31 cm € 150 - 225

417
TRAVESSA DE TERRINA, faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia, decoração a azul “Paisagem oriental”, portuguesa, séc. XIX Dim. - 42 x 32 cm € 250 - 375

418
PRATO, faiança de Estremoz, decoração policromada “Flores”, português, séc. XVIII/XIX, restaurado Dim. - 30,5 cm € 280 - 420



419
PRATO RECORTADO,
 faiança, decoração esponjada a castanho e verde na frente e no verso, bordo relevado "Encordoado", português, séc. XIX, cabelo
 Dim. - 5,5 x 36 cm € 300 - 450

420
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Peixe e flores", português, séc. XIX (2ª metade), pequeno cabelo, esbeçadelas; Dim. - 34,5 cm € 250 - 375

421
PRATO,
 faiança, decoração a azul "Paisagem com casa", português, séc. XIX, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 34 cm € 150 - 225

422
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Rosácea", português, séc. XIX, esbeçadela, pequena colagem no esmalte
 Dim. - 32 cm € 250 - 375

423
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Talheres e posta de peixe", português, séc. XIX, partido e gateado, esbeçadelas
 Dim. - 32,5 cm € 150 - 225

424
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Peixe e talheres", português, séc. XIX (2ª metade), pequenas esbeçadelas
 Dim. - 31 cm € 150 - 225

425
TERRINA,
 faiança, decoração policromada "Flores", portuguesa, séc. XIX/XX, cabelo no fundo, faltas no vidro
 Dim. - 30 x 36 x 23 cm € 150 - 225

426
PRATO, faiança de Delft, decoração a azul "Cesto com flores" copiando os modelos da porcelana da China, holandês, séc. XVII/XVIII, esbeçadelas, faltas no vidrado; Dim. - 31 cm € 250 - 375

427
TERRINA,
 faiança, decoração a rosa "Paisagem com casario", portuguesa, séc. XIX (2ª metade), falta no bordo do corpo, tampa com cabelos e falha; Dim. - 29 x 37 x 25 cm € 150 - 225



428

CADEIRÃO DE BRAÇOS, Napoleão III, mogno e raiz de mogno, assento e costas estofados, francês, séc. XIX (2ª metade), defeitos
Dim. - 109 x 67 x 75 cm € 200 - 300



429

CADEIRA, estilo D. José, mogno com entalhamentos, assento estofado, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 107 x 49 x 44 cm € 100 - 150



430

CADEIRA DE BRAÇOS, estilo D. José, mogno com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 108 x 53 x 58 cm € 200 - 300



431

CADEIRA DE BALOIÇO, nogueira torneada, estrutura em carvalho, assento, costas e braços estofados, Europa do Norte, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 120 x 57 x 64 cm € 250 - 375



432

COSTUREIRA, madeira lacada a negro, decoração a dourado "Chinoiserie", interior com divisórias, chinesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 45,5 x 30 cm € 500 - 750



433

CADEIRA DE BALOIÇO, nogueira torneada, estrutura em carvalho, assento, costas e braços estofados, Europa do Norte, séc. XIX (2ª metade), defeitos
Dim. - 120 x 57 x 63 cm € 250 - 375



434
ARMÁRIO LOUCEIRO,
 estilo D. Maria, mogno, corpo superior com vidro,
 ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos; Dim. - 241 x 135 x 57 cm € 1.500 - 2.250



436
ARMÁRIO COM GAVETAS, vinhático, sicupira vermelha e sicupira
 escurecida, portas com painéis almofadados "Losangos", ferragens
 em bronze, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 225 x 146 x 64 cm € 500 - 750



435
CÔMODA, D. Maria (1777-1816), vinhático, puxadores com embutidos
 em madrepérola e entradas de chave em pau-santo, pequenos defeitos
 Dim. - 98 x 118 x 63 cm € 1.000 - 1.500



437
CÔMODA, D. Maria (1777-1816), vinhático,
 faixa em espinheiro e pau-rosa, pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 88 x 122 x 61 cm € 1.400 - 2.100



438
CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS (SENDO 2 DE BRAÇOS),
 madeira ebanizada, relevos e friso dourados, assentos de palhinha,
 Europa, séc. XIX/XX, desgaste no dourado, pequenos defeitos
 Dim. - 88 x 56 x 61 cm € 3.000 - 4.500



440
PAR DE FAUTEUILS,
 estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos, assentos estofados,
 portugueses, séc. XIX, pequenos defeitos, estofos posteriores
 Dim. - 90 x 62 x 57 cm € 1.200 - 1.800



439
ARMÁRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES, estilo Luís XVI, marchetaria
 de pau-santo, pau-cetim e outras madeiras "Flores", frisos em metal
 dourado, tampo de mármore, português, séc. XX (1ª metade),
 pequenos defeitos; Dim. - 101 x 72 x 36 cm € 300 - 450



441
ARMÁRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES, estilo Boulle, madeira revestida
 a marchetaria de madeira ebanizada, tartaruga e metal amarelo,
 ferragens em bronze dourado "Cabeças de putti", tampo de mármore
 branco, francês, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 108 x 86 x 41 cm € 400 - 600



442
LOUCEIRO, romântico, mogno, puxadores em pau-santo, corpo superior com vidrinhos, português, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos, interior forrado; D. - 237 x 148 x 61 cm € 1.200 - 1.800



444
CRDÊNCIA COM ESPELHO, estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 260 x 80 x 40 cm
 € 2.000 - 3.000



443
CANAPÉ, pombalino, vinhático, assento de palhinha, português, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 95 x 153,5 x 53 cm € 400 - 600



445
SEIS CADEIRAS DE BRAÇOS, estilo neoclássico, madeira lacada de negro com dourados, costas com reserva pintada "Amores", assentos e costas de palhinha, Europa, séc. XIX, desgaste no dourado, defeitos nas palhinhas, pequenos defeitos; Dim. - 84 x 57 x 57 cm € 1.500 - 2.250



446
VITRINE, madeira entalhada, pintada e dourada, portuguesa, adaptação de oratório D. Maria do séc. XVIII/XIX com base posterior, pintura e dourado refeitos, defeitos; Dim. - 174 x 55 x 27 cm € 300 - 450



447
MESA DE CABECEIRA, estilo D. Maria, marcheria de mogno, espinheiro e pau-rosa "Flores", puxadores em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 80,5 x 38 x 32 cm € 250 - 375



448
ESPELHO DE VESTIR, ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, aplicações em metal dourado, português, séc. XIX (1ª metade), defeitos; Dim. - 197 x 81 x 60 cm € 700 - 1.050



449
BERGÈRE, romântica, mogno, assento e costas estofadas, pernas com rodízios, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Dim. - 89 x 74 x 82 cm € 150 - 225



450
PENIQUEIRA, estilo Jorge III, mogno, filetes em pau-santo, inglesa, séc. XIX, adaptada a bar, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 77 x 62 x 47 cm € 400 - 600



451
CADEIRÃO DE BRAÇOS, victoriano, mogno, assento e costas estofados, inglês, séc. XIX (2ª metade), defeitos, estofado posterior Dim. - 98 x 67 x 88 cm € 200 - 300



452
MESA DE ENCOSTAR COM ALÇADO, estilo D. José/D. Maria, marchetaria de pau-rosa e pau-santo, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 133 x 83 x 45 cm € 1.200 - 1.800



454
ARMÁRIO ARQUIVADOR, romântico, mogno, puxadores em metal, português, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, possui portas em mau estado, falta das ferragens; Dim. - 164 x 124 x 66 cm € 500 - 750



453
CAMA, D. Maria (1777-1816), castanho, embutidos em pau-santo, pau-rosa, mogno e espinheiro, portuguesa, séc. XIX (1º quartel), pés cortados, pequenos defeitos; Dim. - 138 x 197 x 127 cm € 200 - 300



455
PAR DE CAMAS, estilo D. Maria, pau-santo, embutidos de pau-rosa e espinheiro, portuguesas, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 145 x 187 x 106 cm € 800 - 1.200



456
"MULHER ASSANDO CHOURIÇOS",
 escultura em barro pintado de Estremoz,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade),
 marcada e assinada M. LUÍSA
 Dim. - 12 cm € 80 - 120

457
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"ROMEIRO",
 escultura em barro policromado,
 assinada
 Dim. - 32 cm € 250 - 375

458
"MENINA",
 escultura em barro pintado de Estremoz,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade),
 marcada e assinada J.M
 Dim. - 27,5 cm € 120 - 180

459
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"SÃO JOSÉ COM O MENINO",
 escultura em barro policromado,
 pequenas faltas nos relevos, assinada
 Dim. - 34 cm € 250 - 375

460
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
GARRAFA "FIGURA FEMININA",
 barro vidrado,
 decoração monocroma a castanho, assinada
 Dim. - 28,5 cm € 100 - 150

461
"REIS MAGOS", três esculturas em terracota
 policromada de Estremoz, portuguesas,
 séc. XVIII (2ª metade), um com faltas
 e defeitos, os restantes com pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 15 cm € 250 - 375

462
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"ÇAÇADOR",
 escultura em terracota pintada,
 assinada
 Dim. - 32 cm € 100 - 150

463
"FIGURA DE NEGRO COM BANDEJA",
 escultura em barro pintado de Estremoz,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade),
 marcada e assinada M. LUÍSA
 Dim. - 20,5 cm € 100 - 150

464
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em barro vidrado,
 pequena esbeijadela, assinada
 Dim. - 39 cm € 250 - 375



465
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"ZÉ POVINHO", escultura em barro
 policromado, pequenas faltas nos relevos,
 assinada; Dim. - 54 cm € 400 - 600

466
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"SÃO PEDRO", escultura em barro vidrado,
 decoração monocroma a castanho,
 pequenas esbeçadelas, assinada e datada
 de 1969; Dim. - 33 cm € 300 - 450

467
JÚLIA COTA - SÉC. XX,
"FIGURA FEMININA",
 escultura em barro de Barcelos pintado,
 decoração policromada, pescoço com
 colagem, assinada com iniciais
 Dim. - 38 cm € 150 - 225

468
HOUDON - SÉC. XIX,
"O BEIJO", escultura em terracota patinada,
 cabeça colada, esbeçadelas na base, assinada
 Dim. - 47,5 cm € 400 - 600

469
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"SANTO", escultura em barro policromado,
 pequenas faltas nos relevos, assinada
 Dim. - 43 cm € 300 - 450

470
"AMOR PATERNAL", escultura em terracota
 patinada da Fábrica das Devezas, portuguesa,
 séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
 Nota: vd. COSTA, António Almeida de - "Catálogo
 da Fabrica Cerâmica e de Fundição das Devezas",
 Real Typ. Lith. Lusitana, Vila Nova de Gaia, 1910,
 p. 21, nº 129; Dim. - 59 x 29 x 27 cm € 400 - 600

471
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"ENCANTADOR DE SERPENTES",
 escultura em barro,
 assinada
 Dim. - 36 cm € 200 - 300

472
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em barro,
 falta no cabelo, assinada
 Dim. - 61 cm € 250 - 375

473
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"ÚLTIMA CEIA",
 escultura em barro vidrado, assinada
 Dim. - 18 x 55 cm € 250 - 375



- 474**
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, decoração a azul “Cantão”, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeçadelas
 Dim. - 35 x 27 cm € 200 - 300
- 475**
COVILHETE REDONDO,
 porcelana da China, decoração relevada a branco “Flores” sobre fundo azul escuro, reinado Jiaqing (1796-1820), restauro no bordo
 Dim. - 6 x 9 cm € 70 - 105
- 476**
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental com figuras”, reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 36 x 28,5 cm € 250 - 375
- 477**
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 80 - 120
- 478**
MARMITA,
 porcelana da China, decoração a azul “Dragão e flores”, séc. XIX, pequena esbeçadela na pega da tampa, falta das pegas de metal
 Dim. - 20 x 19 cm € 70 - 105
- 479**
BULE, porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
 Dim. - 18 cm € 100 - 150
- 480**
PAR DE MOLHEIRAS,
 porcelana da China, decoração a azul “Cantão”, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeçadelas, uma com asa restaurada
 Dim. - 7 x 19 x 10 cm € 120 - 180
- 481**
TERRINA OVAL,
 porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), uma pega com restauro, pomo da tampa partido e colado
 Dim. - 21 x 36 x 24 cm € 700 - 1.050
- 482**
AÇUCAREIRO,
 porcelana da China, decoração a azul “Cantão”, séc. XIX
 Dim. - 13,5 cm € 80 - 120



483
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração "Família Verde" "Flores",
 reinado Kangxi (1662-1722),
 restaurada
 Dim. - 6,5 x 31 x 26,5 cm € 150 - 225

484
DUAS DE JARRAS,
 porcelana da China,
 decoração policromada "Mandarim",
 séc. XIX
 Dim. - 26 cm (a maior) € 100 - 150

485
GARRAFA COM TAMPA E BACIA,
 porcelana da China,
 decoração policromada "Mandarim",
 séc. XIX (2ª metade),
 bacia com falta e grande cabelo
 Dim. - 37 cm (garrafa) € 120 - 180

486
TERRINA COM TRAVESSA,
 porcelana da China,
 decoração policromada "Mandarim"
 "Figuras orientais",
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 23 x 31 x 21 cm (terrina) € 800 - 1.200

487
GARRAFA COM TAMPA E BACIA, porcelana
 da China, decoração policromada "Mandarim",
 séc. XIX (2ª metade), esbeijadelas, faltas
 na base da tampa; Dim. - 37 cm (garrafa)
 13 x 40 cm (bacia) € 200 - 300

488
PARTE DE SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 porcelana da China, decoração policromada
 "Mandarim", composto por bule, 2 fruteiros
 de pé alto, manteigueira com travessa,
 7 pires e 6 chávenas de chá, prato raso,
 3 pratos de sobremesa, 5 pires e 6 chávenas
 de café, séc. XIX (2ª metade), um prato
 e chávena restaurados, uma chávena com
 cabelo; Dim. - 9,5 x 22 cm (fruteiros) € 400 - 600



489
PAR DE POTES, porcelana da China, decoração a azul “Flores”, reservas policromadas “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), falta das tampas, um bastante restaurado, adaptados a candeeiros eléctricos
 Dim. - 43 cm (total) € 400 - 600

490
AÇUCAREIRO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), pequena falta no dourado
 Dim. - 12,5 cm € 140 - 210

491
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 70 - 105

492
TAÇA DE CORBEILLE RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a verde e dourado “Monograma e flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, base posterior em prata
 Dim. - 11,5 x 20 x 16 cm € 100 - 150

493
PAR DE TAÇAS, porcelana da China, decoração policromada “Aves”, séc. XIX, marcadas
 Dim. - 5 x 13 cm € 150 - 225

494
POTE COM TAMPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração “Chocolate”, reserva policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos
 Dim. - 22 cm € 250 - 375

495
CONJUNTO DE SEIS PRATOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a dourado “Vaso com flores”, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 400 - 600

496
QUATRO PRATOS DE SOBREMESA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), três com esbeçadela, um com cabelo
 Dim. - 20 cm € 100 - 150

497
PAR DE PRATOS DE SOPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores” sobre fundo adamascado, reinado Qianlong (1736-1795), um com esbeçadela
 Dim. - 22,5 cm € 150 - 225



498
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 tampa com decoração diversa
 Dim. - 39 cm

€ 500 - 750

499
CACHEPOT,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Paisagem com flores”,
 séc. XIX,
 cabelos no interior
 Dim. - 18 cm

€ 100 - 150

500
JARRÃO GOMADA, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração policromada
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeiçadelas; Dim. - 26 cm

€ 200 - 300

501
JARRÃO, porcelana da China, decoração
 policromada Mandarin com armas do Reino
 e inscrição PALACIO DO GOVERNO DE MACAO,
 reinado Guangxu (1875-1908), parte superior
 cortada, cabelos no fundo
 Nota: CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao
 Tempo do Império, Portugal/Brasil”, ACD Editores,
 Lisboa, 2007, p. 239; Dim. - 40 cm

€ 300 - 450

502
CACHEPOT,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Flores”,
 séc. XIX,
 cabelos
 Dim. - 25,5 x 30 cm

€ 200 - 300

503
POTE,
 porcelana oriental,
 decoração “Flores e folhas”, base em acrílico,
 séc. XIX/XX,
 adaptado a candeeiro eléctrico
 Dim. - 43 cm

€ 100 - 150



504
PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,

estilo Luís XVI,
bronze, portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 36 cm

€ 200 - 300

507
PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,

estilo Luís XVI,
bronze, portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 36 cm

€ 200 - 300

510
PAR DE APLIQUES DE UM LUME,

estilo neoclássico, metal dourado,
túlipas em vidro fosco, Europa,
séc. XIX/XX, uma tulpina com defeitos

Dim. - 50 cm

€ 150 - 225

505
LANTERNA DE SUSPENSÃO,

ferro,
portuguesa, séc. XX,
faltas e defeitos

Dim. - 56 cm

€ 80 - 120

508
PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,

estilo Luís XV, bronze com resto de dourado,
Europa, séc. XX (1ª década),
pequenos defeitos

Dim. - 47 x 37 cm

€ 200 - 300

511
PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,

estilo Luís XVI,
bronze, portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 36 cm

€ 200 - 300

506
PAR DE APLIQUES DE QUATRO LUMES,

madeira entalhada e dourada "Flores",
portuguesas, adaptação de talhas de igreja
do século XVIII com apliques em metal
dourado, defeitos

Dim. - 65 x 44 x 21 cm

€ 400 - 600

509
PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,

estilo Luís XVI,
bronze,
portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 39 cm (altura)

€ 200 - 300

512
PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,

estilo Império,
bronze relevado e dourado,
franceses, séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 43,5 cm

€ 600 - 900



513
PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,
 metal dourado,
 pingentes em cristal,
 franceses, séc. XIX (2ª metade),
 electrificados, faltas, pequenos defeitos
 Dim. - 51 x 48 x 38 cm

€ 400 - 600



515
PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,
 metal dourado,
 pingentes em vidro,
 portuguesas, séc. XIX/XX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 56 cm

€ 300 - 450



514
QUATRO APLIQUES DE DOIS LUMES,
 bronze dourado,
 tûlipas em vidro com aro em bronze,
 Europa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 33 cm (altura)

€ 500 - 750



516
PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES "NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 bronze dourado,
 holandesas, séc. XX (1ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 59 cm (altura)

€ 800 - 1.200



517
"SANTA DE ROCA",
 escultura em madeira policromada,
 estrutura em madeira pintada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 52 cm € 300 - 450

518
"ANJO COM LISTEL",
 placa esculpida em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequena falta no listel
 Dim. - 12 cm € 120 - 180

519
"NOSSA SENHORA"
E "SÃO JOÃO EVANGELISTA",
 par de esculturas em madeira policromada,
 bases em madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XIX (1º quartel),
 faltas e defeitos
 Dim. - 34 cm (total) € 400 - 600

520
BONECA,
 cabeça em biscuit pintado,
 vestes em diversos materiais,
 Europa, séc. XIX/XX, pequenas faltas
 e defeitos, marcada no pescoço
 Dim. - 28 cm € 100 - 150

521
ALBERTO CAETANO - SÉC. XIX,
"BUSTO DE CRISTO",
 escultura em terracota,
 pequenos defeitos,
 assinada
 Dim. - 18 cm € 100 - 150

522
"NOSSA SENHORA DAS DORES DE ROCA",
 escultura em madeira policromada,
 vestes em tecido, coroa em prata,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, base não original
 em madeira dourada, pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 50 cm (total) € 400 - 600

523
"NOSSA SENHORA DAS DORES", escultura
 em madeira policromada, resplendor em ouro
 com 3 rubis, 2 esmeraldas, 2 vidros e 13
 diamantes em talhe antigo de brilhante,
 portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 faltas e defeitos; Dim. - 22,5 cm (escultura)
 Peso - 16 grs. (resplendor) € 300 - 450

524
CRUCIFIXO, pau-santo, esculturas
"Cristocrucificado, Nossa Senhora e Caveira"
 em bronze, português, séc. XIX, base não
 original em pau-santo com tremidos,
 pequenas faltas; D. - 36 cm (total) € 120 - 180

525
"NOSSA SENHORA",
 escultura em madeira
 policromada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 31 cm € 200 - 300



526
REGISTO DE GRANDES DIMENSÕES
"SANTA BÁRBARA",

litografia colorida sobre papel,
ornatos em diversos materiais,
português, séc. XIX, defeitos
Dim. - 43 x 33 cm

€ 120 - 180

527
A. A. ESTRELLA - SÉC. XIX/XX,
"MENINO JESUS",

escultura em madeira
policromada, base em madeira entalhada
e dourada, coroa em prata, pequenos defeitos
nos dedos, marcada A. A. ESTRELLA
- ESCULTOR - PORTO; Dim. - 33,5 cm

€ 350 - 525

528
ESTANTE DE MISSAL,

castanho pintado,
decoração a branco sobre fundo vermelho,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
faltas na pintura
Dim. - 29 x 25 x 30 cm

€ 200 - 300

529
REGISTO "MENINO JESUS DEITADO",

escultura em cera,
ornatos em diversos materiais marinhos,
português, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 31 x 24 cm

€ 100 - 150

530
"SANTO ANTÓNIO",

escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII,
falta de uma mão,
pequenos defeitos
Dim. - 38 cm

€ 500 - 750

531
REGISTO "NOSSA SENHORA"
E "MENINO JESUS",

gravura sobre papel,
escultura em cera, flores em tecido colorido,
português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos na moldura
Dim. - 21 x 17 cm

€ 150 - 225

532
REGISTO "NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO",

litografia sobre papel,
altar em diversos materiais,
português, séc. XIX,
pequenas faltas na moldura
Dim. - 26 x 18 cm

€ 100 - 150

533
CRUCIFIXO,

Arte Nova,
escultura em bronze, cruz em madeira
e folha de metal dourada e prateada,
portuguesa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos
Dim. - 41 cm

€ 50 - 45

534
REGISTO "AGNUS DEI",

escultura em cera,
ornatos em tecido e outros materiais,
português, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 26 x 25 cm

€ 100 - 150



535
"PAISAGEM - FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A LAGO", óleo sobre madeira,
escola inglesa, séc. XIX; Dim. - 19 x 26 cm € 400 - 600



538
"PAISAGEM - CASARIO E EMBARCAÇÕES COM FIGURAS JUNTO A LAGO",
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX; Dim. - 42 x 59 cm € 400 - 600



536
APPERL - SÉC. XIX/XX, "PAISAGEM - CAMINHO EM FLORESTA",
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 35,5 x 70,5 cm € 300 - 450



539
"PAISAGEM - PASTORA E REBANHO JUNTO A RIO", óleo sobre tela,
verso com "Estudo acadêmico - nu masculino", escola italiana,
séc. XIX, restauros; Dim. - 60 x 81 cm € 400 - 600



537
MARCY - SÉC. XIX/XX,
"MARINHA - BARCOS NO PORTO",
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 50 x 100 cm € 700 - 1.050



540
"MARINHA PERTO DA COSTA",
óleo sobre tela, pequenos furos na tela, pequenos restauros,
assinatura não identificada
Dim. - 30,5 x 60,5 cm € 150 - 225



541
"NATUREZA MORTA COM LEBRE E FAISÃO",
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX
Dim. - 100 x 73 cm

€ 800 - 1.200



543
"NATUREZA MORTA - RAMO DE FLORES",
óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XIX
Dim. - 46 x 37,5 cm

€ 400 - 600



542
J. MATHIEU - SÉC. XIX/XX,
"NATUREZA MORTA - CHALEIRA, CESTO COM PÊSSEGOS E CACHOS
DE UVAS", óleo sobre tela, assinado
Dim. - 54 x 65 cm

€ 1.200 - 1.800



544
"NATUREZA MORTA - FRUTOS E MOSCA SOBRE TOALHA",
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX
Dim. - 40,5 x 50,5 cm

€ 700 - 1.050



545
"CASAL ATRAVESSANDO RIACHO",
óleo sobre madeira,
Europa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 26 x 16 cm

€ 200 - 300



546
J. MOLL - SÉC. XIX/XX,
"MARINHA - EMBARCAÇÃO COM FIGURA",
óleo sobre tela,
pequenos restauros, assinado
Dim. - 56 x 20 cm

€ 400 - 600



547
"NATUREZA MORTA - CAÇA PENDURADA",
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 50,5 x 35 cm

€ 400 - 600



548
"PAISAGEM - LAVADEIRA JUNTO A LAGO E RUÍNAS",
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 31 x 42 cm

€ 350 - 525



549
"PAISAGEM COM RIO",
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX/XX,
assinatura e data não identificáveis
Dim. - 73 x 100 cm

€ 800 - 1.200



550
"NATUREZAS MORTAS - POTES, CESTOS, CAÇA E LEGUMES", par de óleos sobre tela, escola espanhola, séc. XIX (2ª metade), restauros
Dim. - 25 x 35 cm € 400 - 600

552
"NATUREZAS MORTAS", par de óleos sobre tela, Europa, séc. XIX/XX, restauros, faltas na tinta
Dim. - 61 x 81 cm € 600 - 900



551
E. ALMÈS - SÉC. XIX/XX, "NATUREZA MORTA - COBRE, GARRAFA, CESTO COM CEREJAS, OVOS E COUVE", óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado; Dim. - 55 x 74 cm € 1.000 - 1.500

553
"NATUREZA MORTA - FRUTOS", óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX (2ª metade), reentelado, restauros
Dim. - 46 x 55 cm € 700 - 1.050



554
"BARCOS JUNTO A VILA COSTEIRA",
par de óleos sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX,
faltas na tinta, assinatura com iniciais não identificada
Dim. - 42 x 74 cm

€ 1.000 - 1.500



556
"PAISAGEM - LAGO COM FIGURAS E BARCOS",
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
assinatura não identificada
Dim. - 46 x 38 cm

€ 500 - 750



555
"MARINHA - PESCADORES E BARCOS JUNTO À COSTA",
óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XIX
Dim. - 15,5 x 22 cm

€ 300 - 450



557
SANDERS - SÉC. XX,
"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 61 x 91,5 cm

€ 800 - 1.200



558
“PAISAGEM COM LENHADOR”,
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX, assinatura não identificada
Dim. - 51 x 38 cm € 280 - 420



560
“INTERIOR COM FIGURAS”,
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 57,5 x 48 cm € 1.000 - 1.500



559
“PAISAGEM”,
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX/XX
Dim. - 56 x 68 cm € 300 - 450



561
“PAISAGEM - PASTORES E REBANHO JUNTO A LAGO”,
óleo sobre tela, Europa Central, séc. XIX, pequenos restauros,
assinado com iniciais e datado de 1884
Dim. - 56 x 73 cm € 700 - 1.050



563
"MARINHA",
óleo sobre tela colada em platex,
escola inglesa, séc. XIX
Dim. - 52 x 69 cm

€ 350 - 525



562
"PAISAGENS - CASAS E FIGURAS JUNTO A RIO",
par de óleos sobre madeiras ovais, escola francesa, séc. XIX
Dim. - 37,5 x 46,5 cm

€ 800 - 1.200



564
ISIDORO - SÉC. XX,
"TRECHO DE ALDEIA COM FIGURAS",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 55 x 65 cm

€ 400 - 600



565
RENÉ ALIÉ - SÉC. XX,
"BARCOS NO PORTO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 54 x 73 cm

600 - 900



566
"RETRATO DE SENHOR COM CONDECORAÇÕES",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XIX, defeitos, rasgão
Dim. - 70 x 54 cm

€ 500 - 750



568
"RETRATO DE SENHORA",
óleo sobre tela, moldura em madeira entalhada e dourada,
escola francesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 87 x 72 cm

€ 1.200 - 1.800



567
E. DI MARZO - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM", óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 23 x 32 cm

€ 400 - 600



569
"PAISAGEM COM FIGURAS",
óleo sobre tela, Europa, séc. XIX, assinatura não identificada
Dim. - 48,5 x 65 cm

€ 350 - 525



570
PRATO,
 faiança de Delft,
 decoração a azul “Flores” e “Aranhões”,
 holandês, séc. XVII/XVIII,
 cabelo, esbeijadelas
 Dim. - 35 cm € 120 - 180

571
PRATO,
 faiança, decoração policromada
 “Paisagem com casa”,
 português, séc. XIX,
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 37 cm € 400 - 600

572
PAR DE POTES COM TAMPA,
 faiança provavelmente de Miragaia,
 decoração a azul “Paisagem oriental com
 pagodes”, portugueses, séc. XIX (finais),
 um partido e colado no gargalo e na tampa
 Dim. - 40 cm € 250 - 375

573
PRATO,
 faiança de Estremoz, decoração
 policromada “Flores”,
 português, séc. XVIII/XIX,
 restauro na aba
 Dim. - 33,5 cm € 280 - 420

574
LEONEL - 1898-1987,
CANECA COM PEGA ANTROPOMÓRFICA,
 faiança da Fábrica de Sacavém,
 decoração policromada,
 inscrição VERDE, marcada
 Dim. - 15 cm € 100 - 150

575
BACIA,
 faiança de “Ratinho”,
 decoração policromada “Folhas”,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 falta no bordo, faltas no vidrado
 Dim. - 11,5 x 30,5 cm € 150 - 225

576
BULE, neoclássico, loiça pó de pedra,
 decoração monocroma a branco, inglês,
 séc. XIX (1ª metade), esbeijadelas
 Dim. - 15 cm € 80 - 120

577
PRATO, faiança de “Ratinho”, decoração
 policromada “Folhas”, português, séc. XIX,
 faltas no vidrado; D. - 28,5 cm € 180 - 270

578
PRATO,
 faiança, decoração a azul “Flores”, português,
 séc. XIX, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 28 cm € 80 - 120

579
PRATO, faiança de Estremoz, decoração
 policromada “Flores”, português,
 séc. XVIII/XIX, aba com duas pequenas partes
 partidas e gateadas, pequenas esbeijadelas
 Dim. - 33 cm € 280 - 420



580

ÃNFORA,

faiança da Fábrica de Battistini de Maria de Portugal, decoração policromada "Flores", portuguesa, séc. XX (1ª metade), restaurada

Dim. - 43,5 cm

€ 250 - 375

581

COLUNA COM CACHEPOT,

faiança, decoração a azul com relevos a branco "Putti" e "Animais", portugueses, séc. XIX (2ª metade), faltas no bordo do cachepot, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 91 cm (total)

€ 400 - 600

582

POTE,

terracota, frisos relevados, um friso encordado, português, séc. XVII/XVIII, pequenas esbeçadelas

Dim. - 60 cm

€ 150 - 225

583

POTE DE ESPECIARIAS,

grés com restos de vidro, Extremo Oriente, séc. XVI/XVII, faltas no bordo, falta de vidro

Dim. - 49 cm

€ 350 - 525

584

POTE,

terracota, frisos encordados, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 57 cm

€ 120 - 180

585

ÃNFORA,

grés vidrado, decoração monocroma a verde, séc. XIX, esbeçadela, pequenos defeitos no vidro

Dim. - 25 cm

€ 100 - 150

586

POTE DE ESPECIARIAS DE PEQUENAS

DIMENSÕES, grés vidrado, decoração monocroma a castanho, China, séc. XVII, esbeçadelas; Dim. - 29,5 cm

€ 250 - 375

587

POTE COM TAMPA, faiança da Fábrica de Santana, decoração a azul "Folhas" com reservas "Paisagens", português, séc. XX, tampa partida e colada, marcado e assinado

Dim. - 62 cm

€ 100 - 150

588

CACHEPOT OITAVADO, neogótico, barro da Fábrica das Devezas, decoração relevada e pintada de branco, português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Nota: exemplar semelhante encontra-se reproduzido em COSTA, António Almeida de - "Catálogo da Fabrica Cerâmica e de Fundição das Devezas", Real Typ. Lith. Lusitana, Vila Nova de Gaia, 1910, p. 31, nº 298.; Dim. - 50 x 50 x 48 cm

€ 250 - 375



589
"FIGURA FEMININA",
 escultura em terracota,
 portuguesa,
 séc. XX, assinada com iniciais
 Dim. - 20 cm € 600 - 900

590
"ELEFANTE",
 paliteiro em faiança pó de pedra
 possivelmente da Fábrica do Cavaquinho,
 decoração a azul,
 português, séc. XIX,
 faltas na tromba
 Dim. - 9 cm € 150 - 225

591
AZULEJO DE PADRÃO, barro vidrado,
 decoração relevada policromada "Cabeças
 de gato sobre folhas de couve com coleiras
 de guizos", Caldas, séc. XX (1ª década),
 datada de 1903, marcada da FÁBRICA
 DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA - vd. *Simas*
& Isidro, nº 276; Dim. - 15 x 15 cm € 150 - 225

592
FIGURA DE MOVIMENTO "AMA",
 barro vidrado, decoração policromada,
 Caldas, séc. XIX, restauro na mão e cabelo,
 marcada da FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA
 - vd. *Simas & Isidro*, nº 426
 Dim. - 23,5 cm € 200 - 300

593
JARRA "VERGA E RÃS", barro vidrado,
 decoração a verde e amarelo, Caldas,
 séc. XIX, pequenos restauros na base e numa
 das rãs, datada de 1890, marcada da FÁBRICA
 DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA - vd. *Simas*
& Isidro, nºs 276 e 1063; Dim. - 17 cm € 50 - 75

594
**PALITEIRO "CABEÇA DE MARIA DA
 PACIÊNCIA",**
 barro vidrado, decoração naturalista
 policromada, Caldas, séc. XIX/XX, pequeno
 restauro, marcado da FÁBRICA DE FAIANÇAS
 DE JOSÉ FRANCISCO DE SOUZA FILHO E CÂMARA
 - vd. *Simas & Isidro*, nº 403
 Dim. - 7 x 13 x 8,5 cm € 120 - 180

595
"VELHO" E "VELHA",
 duas esculturas em barro,
 portuguesas, séc. XIX/XX,
 uma mão partida
 e colada, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 15 x 14 cm € 100 - 150

596
"CABEÇA DE CÃO",
 escultura de suspensão em barro vidrado,
 decoração monocroma a castanho, Caldas,
 séc. XIX/XX, falta numa orelha, marcada
 da FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA - vd. *Simas &*
Isidro, nº 427; D. - 7,5 x 11,5 x 9 cm € 120 - 180

597
PRATO DECORATIVO,
 barro vidrado, decoração relevada
 e policromada "Répteis e insectos", Caldas,
 séc. XIX/XX, pequenas faltas,
 marcado da FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA - vd.
Simas & Isidro, nº 426
 Dim. - 23 cm € 300 - 450



598
“MACACO A TOCAR VIOLINO”,
 escultura em barro vidrado,
 decoração naturalista em tons de castanho,
 Caldas, séc. XIX/XX, restaurado
 Dim. - 31,5 cm € 600 - 900

599
MANUEL GUSTAVO BORDALO
PINHEIRO - 1867-1920,
“FIGURA FEMININA”, escultura em barro
 vidrado, decoração naturalista policromada,
 inscrição com trecho de Gil Vicente, Caldas,
 pequenas colagens, pequenos defeitos,
 assinada e datada de 1915, marcada
 Dim. - 31 cm € 500 - 750

600
“GALO”,
 escultura em barro vidrado, decoração
 policromada, Caldas, séc. XX (1º quartel),
 pequena falta no vidrado,
 marcada de AIRES C. LEAL
 Dim. - 38 cm € 250 - 375

601
JARRO, barro vidrado,
 decoração policromada e relevada
“Ramo de flores”,
 Caldas, séc. XX, faltas
 Dim. - 29 cm € 50 - 75

602
ESCARRADOR “GATO”,
 barro vidrado,
 decoração a castanho,
 Caldas,
 séc. XX,
 marca carimbada da FÁBRICA DE FAIANÇAS
 ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO
 Dim. - 20 x 36 x 24 cm € 100 - 150

603
TINTEIRO “ESCUDOS DAS 4 ORDENS
MILITARES”, faiança, decoração policromada
 e relevada, base e gargalo em prata Javali,
 Ourivesaria Leitão & Irmão, Caldas,
 séc. XIX/XX, restauro na tampa,
 pequenas faltas; Dim. - 19 x 15 cm € 200 - 300

604
BILHA DE SEGREDO, faiança,
 decoração monocroma a verde,
 Caldas, séc. XIX, esbeijadela na base
 Nota: integrou a Colecção Dr. Maldonado
 de Freitas; Dim. - 22 cm € 250 - 375

605
CANJIRÃO,
 faiança,
 decoração moldada e policromada
“Vindimas”,
 Caldas,
 séc. XIX,
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 26,5 cm € 400 - 600

606
FLOREIRA E PAR DE JARRAS,
 Arte Nova, faiança,
 decoração em tons de rosa,
 Europa,
 séc. XX (1º quartel)
 Dim. - 36 cm € 100 - 150



607
QUATRO ARTEFACTOS,
 pedras diversas, Norte de África,
 período paleolítico (inferior e médio)
 Dim. - 15 x 11 x 7 cm (o maior) € 150 - 225

608
CINCO ARTEFACTOS, pedras diversas,
 Norte de África, período neolítico
 Dim. - 12,5 x 6 x 3 cm (o maior) € 100 - 150

609
SEIS TSUBAS (GUARDAS DE ESPADA) DIVERSAS,
 bronze, duas com decoração a dourado,
 Japão - período Edo (1603-1868), pequenos
 defeitos; Dim. - 6,5 cm (a maior) € 250 - 375

610
LUCERNA "FIGURA DE CAVALO", romana,
 barro, Península Ibérica, séc. I d.c., pequenos
 defeitos; Dim. - 5 x 7,5 x 12,5 cm € 100 - 150

611
PLACA/FRAGMENTO COM ESCRITA
CUNEIFORME,
 barro, Suméria, c. 2500 a.c.
 pequenos defeitos; Dim. - 6 cm € 80 - 120

612
RECIPIENTE, alabastro,
 Egito, pequenos defeitos
 Dim. - 10 cm € 60 - 90



613
ESPADA DE MÃO E MEIA,
 estilo gótico tardio, ferro,
 Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos

Dim. - 126 cm € 200 - 300

614
ESPADA DE ESGRIMA PARA DUELO, ferro
 e couro, dedicatória "Ao Exmo. Snr. General
 L. A. Pimentel Pinto, Ministro da Guerra,
 António Martins" (António Martins - Famoso
 Mestre de Armas português), francesa,
 séc. XX, faltas e defeitos, datada de 1902

Dim. - 61 cm € 100 - 150

615
SABRE,
 metal e ferro, punho revestido a pele de
 cação, português, séc. XIX, faltas e defeitos,
 lâmina marcada P. D. LUNESCHLOSS SOLIGEN
 (Alemanha); Dim. - 99 cm € 150 - 225

616
SABRE, lâmina em aço gravado, punho
 em madeira com guarda em bronze, bainha
 em metal prateado, português, séc. XIX,
 pequenos defeitos, lâmina marcada PORTUGAL

Dim. - 97 cm € 150 - 225

617
ESPADA,
 punho em bronze revestido a pele de raia,
 lâmina em aço de Toledo
 relevado, bainha em metal prateado,
 portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos,
 marcada BALLESTEROS - TOLEDO (Espanha)

Dim. - 99 cm € 150 - 225

618
PUNHAL,
 punho em madeira com aplicações em prata,
 lâmina de ferro, bainha em latão e prata,
 Marrocos, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 38 cm € 100 - 150

619
ESPADIM DE CRIANÇA,
 latão, ferro, madreperola e couro,
 Europa, séc. XIX,
 faltas e defeitos

Dim. - 61 cm € 100 - 150

620
ESPADA (YATAGAN),
 lâmina em aço,
 punho em prata, corais e marfim,
 Turquia, séc. XIX,
 faltas e defeitos

Dim. - 73 cm € 200 - 300

621
SABRE,
 metal prateado, punho em ébano,
 bainha em metal prateado, português,
 séc. XIX, pequenos defeitos, marcado FÁBRICA
 DE TOLEDO (Espanha) e datado de 1886

Dim. - 98 cm € 150 - 225



- 622**
KATAR,
aço com relevos dourados,
Índia, séc. XIX, partido e soldado,
pequenos defeitos
Dim. - 45,5 cm € 300 - 450
- 623**
ADAGA (KARD),
lâmina em ferro, incrustações em latão
e osso, bainha em prata e latão,
Índia, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas
e defeitos; Dim. - 52 cm € 200 - 300
- 624**
CANHÃO COM RODAS,
bronze, decoração relevada,
Europa,
séc. XIX/XX
Dim. - 13 x 29 x 15 cm € 70 - 105
- 625**
PISTOLA DE PERCUSSÃO,
ferro e madeira, cano oitavado
com punhal basculante, belga, séc. XIX,
pequenos defeitos, punções de Liège
Dim. - 28 cm (total) € 150 - 225
- 626**
REVOLVER,
aço e guta-percha, decoração
gravada e com embutidos, belga, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, punções de Liège
Dim. - 19 cm € 200 - 300
- 627**
PISTOLA DE PEDERNEIRA,
madeira, aço e prata, fecharia de caixa,
inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos,
marcada HARCOURT & SON - IPSWICH
Dim. - 16 cm € 250 - 375
- 628**
PISTOLA DE DOIS CANOS,
ferro e madeira,
espanhola, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 22 cm € 100 - 150
- 629**
PISTOLA DE PERCUSSÃO,
ferro, madeira e prata, fecharia de caixa,
inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos,
marcada SMITH - LONDON
Dim. - 17 cm € 200 - 300
- 630**
PUNHAL MAÇÓNICO,
ferro e latão,
português, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 27 cm € 100 - 150
- 631**
PUNHAL,
gaúcho, punho em prata,
lâmina em aço, bainha em prata,
Argentina, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 29 cm € 100 - 150
- 632**
PUNHAL,
lâmina em aço, punho em osso
com aplicações de prata relevada, bainha
em prata relevada, Marrocos, séc. XIX,
pequenos defeitos; Dim. - 42 cm € 200 - 300
- 633**
ESPADA MINIATURA (ABRE-CARTAS),
punho em madeira com aplicações em latão,
lâmina de ferro, bainha em madeira lacada
com aplicações em latão, China, séc. XIX,
pequenos defeitos; Dim. - 31,5 cm € 100 - 150



634

BACAMARTE DE PEDERNEIRA DE PEQUENAS

DIMENSÕES, madeira e ferro, cano “Boca de sino” com gravados e embutidos, guarnições em prata com gravados, Oriente, séc. XVIII/XIX, defeitos, vestígios de insectos xilófagos, prata marcada; D. - 50 cm € 300 - 450

635

PISTOLA DE PEDERNEIRA, madeira, aço e latão, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 33 cm € 350 - 525

636

PISTOLA DE PEDERNEIRA, madeira com embutidos em prata, fecharia com gravados, guarnições em ferro e latão com gravados e cinzelados, Turquia, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, cano com punção “Cavaleiro com cimitarra”; Dim. - 43 cm € 350 - 525

637

PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA, madeira, aço e latão, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 42 cm € 350 - 525

638

ESPINGARDA, ferro, aplicações em metal, Norte de África, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 171 cm € 300 - 450

639

POLVORINHO, chifre, decoração relevada, ibérico, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 29 cm € 100 - 150

640

ESPINGARDA DE PEDERNEIRA, madeira, ferro e matéria córnea, sistema Chenapan, Marrocos, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 140 cm € 200 - 300

641

BACAMARTE DE PEDERNEIRA, madeira e ferro, cano com pronunciada “Boca de sino” com gravados e embutidos, guarnições em latão com gravados, Bélgica, séc. XIX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, punções de Liège; Dim. - 80 cm € 350 - 525

642

BESTA PEDREIRA, madeira de árvore de fruto com entalhamento “Cabeça de golfinho” e ferro, restos de pintura, Europa, séc. XVII/XVIII, falta da parte direita do arco, pequenos defeitos Dim. - 94 cm € 150 - 225

643

REVÓLVÉR SISTEMA LEFAUCHEUX, coronha em madeira, Europa, séc. XIX (3º quartel), faltas e defeitos; Dim. - 25,5 cm € 120 - 180

644

PISTOLA DE PEDERNEIRA, madeira, aço e latão, cano meio redondo e meio oitavado, espanhola, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos, marcas não identificadas Dim. - 37 cm € 650 - 975

645

PAR DE PISTOLAS DE PEDERNEIRA, madeira, aço e prata, canos com gravados, guarnições em latão com cinzelados e gravados, Oriente, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 49 cm € 600 - 900



646
"ANJO",
 retábulo em madeira entalhada,
 pintada e dourada,
 português, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 32 x 22 x 7 cm € 200 - 300

647
COROA,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 faltas no dourado, defeitos
 Dim. - 36 x 41 x 30 cm € 300 - 450

648
BASE,
 D. Maria (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada,
 pequenas faltas no dourado
 Dim. - 11,5 x 22 x 22 cm € 200 - 300

649
ÂNFORA,
 D. Maria (1777-1816), madeira entalhada
 e dourada, pequenas faltas no dourado,
 adaptada a candeeiro eléctrico
 Dim. - 28 cm € 250 - 375

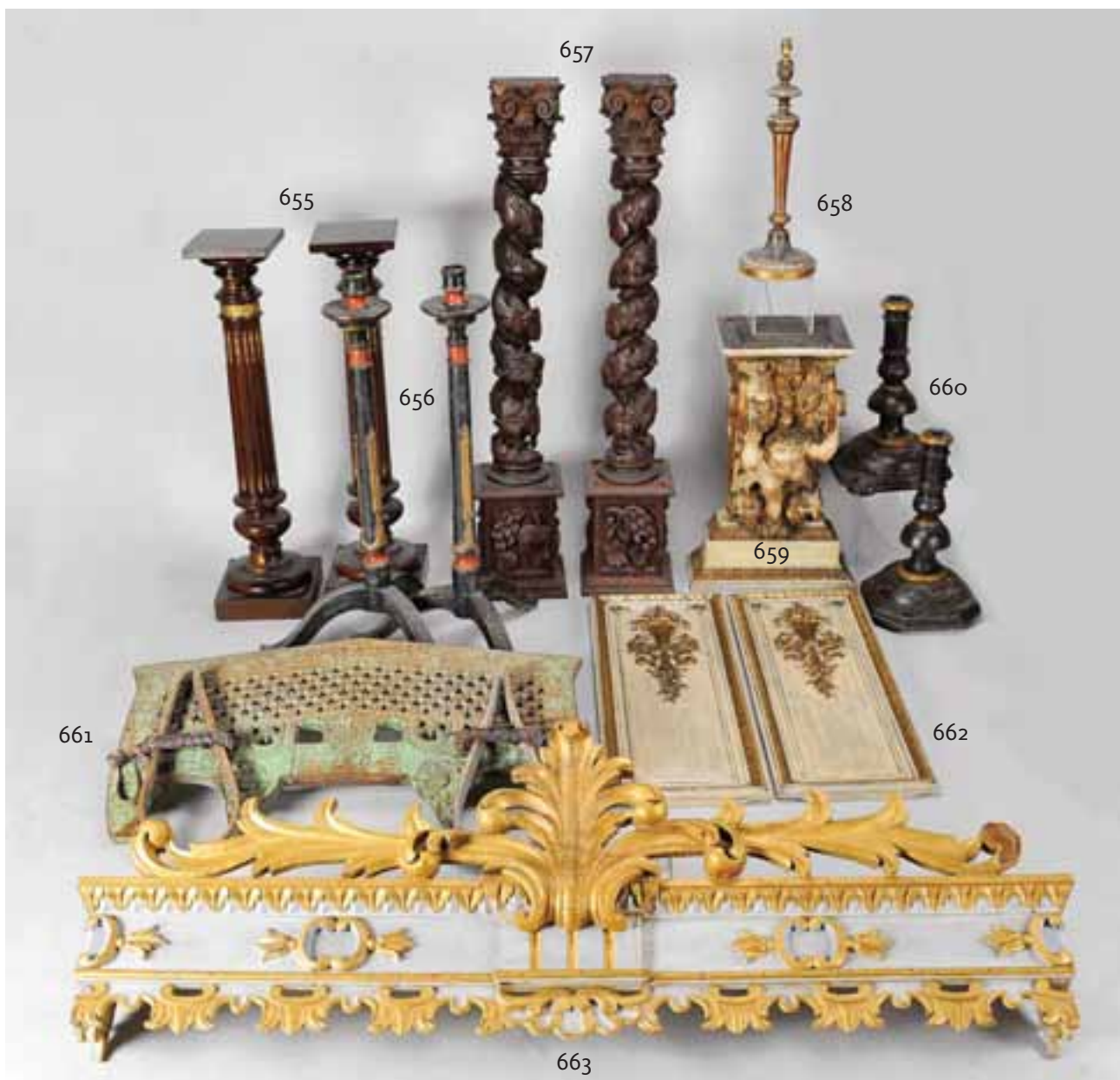
650
BASE,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas
 no dourado, pequenos defeitos
 Dim. - 9 x 20 x 12 cm € 200 - 300

651
BASE,
 D. Maria (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada,
 pequenas faltas no dourado
 Dim. - 9 x 30 x 22 cm € 250 - 375

652
FLORÃO,
 madeira entalhada "Pinha",
 restos de pintura, português, séc. XVII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 37 x 16 cm € 120 - 180

653
PAINEL,
 madeira entalhada "Ramo de flores e folhas",
 restos de pintura, português, séc. XVII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 49 x 32 x 8 cm € 120 - 180

654
MÍSULA,
 D. Maria (1777-1816),
 madeira entalhada e pintada,
 faltas na pintura, pequenos defeitos
 Dim. - 42 x 44 x 19 cm € 150 - 225



655
PAR DE COLUNAS CANELADAS,
 faia, aplicações em metal relevado e dourado,
 francesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas
 Dim. - 111,5 cm € 300 - 450

656
PAR DE TOCHEIROS DE PÉ DE GALO,
 D. José (1750-1777), castanho entalhado,
 pintado e dourado, decoração a verde
 e vermelho, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 110 cm € 400 - 600

657
PAR DE COLUNAS ESPIRALADAS,
 castanho entalhado,
 portuguesas, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 151 cm € 700 - 1.050

658
CANDEIRO DE MESA, estilo neoclássico,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 inglês, séc. XIX/XX, faltas e defeitos,
 electrificado; Dim. - 65 cm € 80 - 120

659
MÍSULA "PUTTI", madeira entalhada,
 pintada e dourada, portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, pintura refeita
 Dim. - 81 x 51,5 x 37 cm € 700 - 1.050

660
PAR DE TOCHEIROS, rústicos, castanho
 pintado, decoração a verde com frisos
 dourados, portugueses, séc. XVII, restauros,
 faltas e defeitos, vestígios de insectos
 xilófagos; Dim. - 57 cm € 500 - 750

661
CANGA, madeira entalhada, gravada,
 vazada e pintada de verde "Flores",
 precintas em couro, portuguesa, séc. XIX/XX,
 faltas na pintura, pequenos defeitos
 Dim. - 58 x 113 cm € 200 - 300

662
PAR DE PAINÉIS, madeira entalhada,
 pintada e dourada, portugueses, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 106 x 40 cm € 500 - 750

663
SANefa, madeira entalhada, pintada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 64 x 192 x 24 cm € 350 - 525



664
“NOSSA SENHORA COM O MENINO”,

Art Déco, escultura em bronze,
 base em mármore cinzento,
 Europa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 11,5 cm

€ 100 - 150

665
“BUSTOS”,

par de esculturas em barro policromado,
 Europa, séc. XIX/XX, desgaste na pintura
 Dim. - 22 cm

€ 300 - 450

666

ESTOJO DE VIAGEM COM COPOS E COLHER,
 matéria córnea, um copo com iniciais
 e datado de 1893, português,
 séc. XIX (4º quartel), falta do pomo da tampa,
 pequenos restauros, pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 16 cm

€ 150 - 225

667

“CZAR NICOLAU II E CZARINA ALEXANDRA”,
 medalhão em bronze comemorativo
 da coroação, Rússia, séc. XIX (4º quartel)

Dim. - 15 cm

€ 60 - 90

668

BÚSSOLA, estojo em madeira,
 interior em metal, francesa,
 séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 3 x 9 x 9 cm

€ 90 - 135

669

LEQUE,
 varetas em tartaruga,
 renda negra com pintura policromada
 “Amores”, francês, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos,
 pintura assinada Boillo

Dim. - 36 cm

€ 250 - 375

670

CAIXA,
 matéria córnea, aros em cobre,
 Europa, séc. XIX (2ª metade),
 falta de um aro, pequenos defeitos
 Dim. - 2,5 x 11 x 6 cm

€ 50 - 75

671

“FLOWERS FROM THE HOLY LAND”, herbário
 com colagens naturalistas sobre cartão,
 capa em oliveira com embutidos e inscrições
 judaicas, Terra Santa, séc. XIX/XX, pequenos
 defeitos; Dim. - 10 x 16,5 cm

€ 200 - 300

672

ALONZO - SÉC. XX,
“TRÊS PASSARINHOS SOBRE FERRADURA”,
 escultura em bronze dourado
 e prateado, assinada
 Dim. - 5,5 x 14 x 11,5 cm

€ 200 - 300



673
LAFON MOLLO - SÉC. XX,
"DANÇARINA",

escultura em bronze,
assinada

Dim. - 47 cm

€ 200 - 300

674
"FIGURA SEGURANDO ARCHOTE",

escultura em bronze,
base redonda em mármore,
Europa, séc. XX

Dim. - 42 cm

€ 400 - 600

675
"CABEÇA DE ÁGUIA",

escultura em bronze patinado,
base em mármore negro,
Europa, séc. XX

Dim. - 22,5 cm (bronze)

€ 450 - 675

676
S. DEHECHEAU - SÉC. XX,
"FIGURA FEMININA DESNUDA SOBRE LUA",

escultura em bronze, base em mármore
negro, francesa, séc. XX, assinada

Dim. - 36 cm (total)

€ 200 - 300

677
"LA CHARITÉ",

escultura em bronze,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
assinatura não identificada

Dim. - 48 cm

€ 500 - 750

678
"URNA", mármore negro,
montagens com esculturas em bronze
"Figuras femininas aladas e grinaldas",
francesa, séc. XX

Dim. - 43 cm

€ 200 - 300

679
M. BARBIER - SÉC. XX,
"BALARINA",

escultura em bronze patinado,
base em mármore negro, assinada

Dim. - 40 cm (total)

€ 400 - 600

680
"DANÇARINA",

escultura em bronze,
base em mármore negro,
francesa, séc. XX

Dim. - 62 cm (total)

€ 250 - 375

681
"URNA", mármore negro,
montagens com esculturas
em bronze "Figuras femininas",
francesa, séc. XX

Dim. - 55 cm

€ 200 - 300



682

CAIXA, sândalo, embutidos em matéria córnea e micro-mosaico, pés em bronze, indo-inglesa, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 7 x 29,5 x 11,5 cm € 100 - 150

683

CAIXA DE CHÁ, Guilherme IV, pau-santo com embutidos de metal amarelo, interior com duas caixas em pau-santo forradas a estanho, pés zoomórficos em latão relevado, inglesa, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos, interior com falta de uma caixa cilíndrica substituída por vaso em cristal; Dim. - 17 x 31,5 x 16,5 cm € 200 - 300

684

CAIXA PORTA-CARTAS, sândalo esculpido "Paisagem com construção, animais e flores", frisos em ébano e marfim com micromosaico, interior com divisórias, Índia Mogol, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 13 x 21,5 x 14 cm € 300 - 450

685

CAIXA, marchetaria de raiz de mogno, pau-rosa, marfim e metal amarelo, parte frontal de abater, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 8 x 28 x 11 cm € 180 - 270

686

CAIXA DE CHÁ, estilo Boulle, madeira ebanizada, tampa revestida a marchetaria de tartaruga e cobre, interior em pau santo com divisórias, francesa, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 13 x 24 x 13 cm € 100 - 150

687

CAIXA ESCRITÓRIO, pau-santo, tampa com embutido de madrepérola, interior com divisórias e tampo revestido a pele verde gravada e dourada, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 9 x 30 x 25 cm € 150 - 225

684



688



690



688

ESTOJO DE CARRIAGE CLOCK, madeira revestida a pele, interior em veludo, Europa, séc. XIX (2ª metade), desgaste na pele
 Dim. - 17 x 12 x 11,5 cm € 100 - 150

689

CAIXA, murta, embutidos em espinheiro "Flores e monograma MCGQ", portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 11 x 34 x 23 cm € 150 - 225

690

CAIXA "PIANO" DE COSTURA COM MÚSICA, pau-santo, embutidos em espinheiro e marfim, interior com espelho e forrado a veludo, utensílios em metal, vidro e madrepérola, francesa, séc. XIX, falta de utensílios, defeitos, sistema a necessitar de concerto; Dim. - 12 x 30 x 19 cm € 400 - 600



691
ESCRITÓRIO DE VIAGEM, victoriano, carvalho, aplicações em metal amarelo, interior com divisórias, tinteiro em vidro e tampo revestido a pele negra com dourados a ferro, inglesa, séc. XIX (2ª metade), falta e defeitos; Dim. - 15 x 30 x 23 cm € 120 - 180

692
COFRE, madeira revestida a couro patinado, ferragens em cobre, Extremo Oriente, séc. XIX, pequenos defeitos, marcado Dim. - 13 x 36 x 18 cm € 300 - 450

693
VITRINE DE MESA, moldura em madeira ebanizada com frisos dourados, aplicações em latão, interior forrado, Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos Dim. - 6 x 36 x 30 cm € 100 - 150

694
CAIXA, estilo D. Maria, espinheiro, faixas com marcheteria de pau-santo e pau-rosa, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos Dim. - 17 x 22 x 15,5 cm € 200 - 300

695
CAIXA LICOREIRO, Napoleão III, pau-santo, aplicações em metal amarelo, tampa gravada "Timbre heráldico e monograma CP", interior com divisórias forradas a veludo, francesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos, falta dos frascos e bandejas, marcada AUCOC AINÉ À PARIS; D. - 24 x 24 x 24 cm € 150 - 225

696
GAVETA, D. Maria (1777-1816), marcheteria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro "Parqué", puxadores em pau-santo com aplicação de marfim, pequenas faltas e defeitos Dim. - 16,5 x 47 x 27 cm € 250 - 375

697
FRUTEIRO FACETADO E RECORTADO, madeira pintada, decoração policromada "Pássaro e frutos" e "Monograma LMP" sobre fundo verde, Europa, séc. XIX (2ª metade), defeitos; Dim. - 15 x 36 x 36 cm € 80 - 120

698
ESCRIVANINHA, victoriana, mogno e raiz de mogno, parte superior de esteira, interior com divisórias e tampo revestido a veludo verde, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, faltas no interior Dim. - 18,5 x 43 x 26,5 cm € 250 - 375

699
ESCRIVANINHA DE VIAGEM, madeira lacada a negro, incrustações de madrepérola com pinturas a ouro "Flores", interior com divisórias e tampo revestido a veludo, China, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos Dim. - 9 x 33 x 25 cm € 250 - 375



700
PIA DE ÁGUA-BENTA
“NOSSA SENHORA COM O MENINO”,
 cristal relevado, francesa, séc. XIX/XX,
 esbeaçadelas
 Dim. - 23 cm € 120 - 180

701
“FIGURA FEMININA”,
 escultura em vidro de Murano
 incolor e branco com dourados,
 italiana, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 29 cm € 150 - 225

702
NOVE GARRAFAS DE LICOR DIVERSAS,
 vidro, uma com gargalo em metal,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 21 cm (a maior) € 300 - 450

703
COMPOTEIRA,
 vidro,
 portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 20 cm € 150 - 225

704
GARRAFA COM ASA,
 cristal lapidado, portuguesa, séc. XIX/XX,
 tampa com pequenos defeitos,
 pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 20,5 cm € 50 - 75

705
COPO DE PÉ ALTO,
 cristal incolor e bordeaux,
 decoração gravada “Igrejas”,
 Boémia, séc. XIX
 Dim. - 18 cm € 150 - 225

706
ESCARRADOR,
 vidro azul,
 português, séc. XIX/XX
 Dim. - 14 x 25 cm € 80 - 120

707
“CASAL”, par de esculturas em vidro
 de Murano incolor e vermelho com dourados,
 italianas, séc. XX (1ª metade),
 uma com colagem na base
 Dim. - 20 cm € 130 - 195

708
GARRAFA,
 neoclássica,
 vidro, decoração gravada a ácido “Flores”,
 Europa, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 27 cm € 100 - 150



- 709**
JARRO,
 vidro, decoração gravada “Armas de Portugal “
 e inscrição VIVAT IOHANNES V, português,
 séc. XVIII (1ª metade), gargalo partido,
 cabelos, faltas na base, fragilizado
 Dim. - 27 cm € 100 - 150
- 710**
PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,
 cristal com pingentes, topo em forma de flor,
 Europa, séc. XIX (2ª metade),
 falta de um dos topos,
 pequenos defeitos
 Dim. - 67,5 cm € 500 - 750
- 711**
JARRA,
 cristal lapidado,
 portuguesa,
 séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 25 cm € 50 - 75
- 712**
PAR DE GARRAFAS,
 cristal da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração lapidada “Ponta de diamante”,
 portuguesas, séc. XIX,
 esbeaçadelas
 Dim. - 28 cm € 250 - 375
- 713**
“NOSSA SENHORA COM O MENINO”,
 Art Déco,
 escultura em cristal,
 base em metal prateado
 com lâmpada eléctrica,
 Europa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 45 cm (total) € 300 - 450
- 714**
PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,
 vidro e cristal com pingentes,
 portugueses, séc. XX,
 falta de pingentes
 Dim. - 32 cm € 150 - 225



715
MAQUINETA, estilo Luís XV, folheado de raiz de coromandel, interior forrado, francesa, séc. XIX (2ª metade), faltas no folheado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 56,5 x 73 x 33 cm € 150 - 225



718
MESA DE FRENTE DE SOFA OVAL, victoriana, mogno, embutidos em pau-santo e pau-cetim, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 46 x 91 x 60 cm € 250 - 375



716
MESA DE CASA DE JANTAR, mogno, duplo pé de galo com entalhamentos e ponteiras em metal amarelo, três tábuas de extensão, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 76 x 182 x 115 cm (fechada) € 1.200 - 1.800



719
MESA, estilo filipino, mogno, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 88 x 143 x 74 cm € 500 - 750



717
ARCA, cânfora, aplicações em metal amarelo, Índia, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 55 x 102 x 52 cm € 300 - 450



720
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES, cânfora, aplicações em metal dourado, Índia, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 30 x 61 x 32 cm € 150 - 225



721
CAMA, estilo D. Maria, pau-santo, embutidos em espinheiro “Flores”, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 164 x 200 x 111 cm € 450 - 675



723
CAMA DE CASAL, estilo D. Maria, mogno, embutidos em pau-santo, pau-rosa e espinheiro, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 168 x 195 x 137,5 cm € 280 - 420



722
LOUCEIRO DE UM CORPO, estilo D. Maria, mogno, portas com vidrinhos, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX/XX, falta de um vidro
 Dim. - 101 x 135 x 58 cm € 600 - 900



724
CÔMODA, D. Maria (1777-1816), vinhático, moldura das gavetas em pau-santo, ferragens em metal amarelo, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 87 x 124 x 58 cm € 1.000 - 1.500



725
CADEIRA DE BRAÇOS, romântica,
 mogno, assento e costas de palhinha,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 103 x 61 x 59 cm € 250 - 375



726
FAUTEUIL, Carlos X,
 pau santo, embutidos em pau-cetim,
 assento e costas estofados, francesa,
 séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 93,5 x 64 x 60 cm € 500 - 750



727
CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS,
 estilo D. Maria, pau-santo, tabela com
 entalhamentos, assentos de palhinha,
 portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 91 x 52 x 46 cm € 400 - 600



728
PAR DE FAUTEUILS, estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada,
 assentos e costas estofados a tecido, franceses, séc. XIX (2ª metade),
 defeitos, restauros, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 97 x 67 x 74 cm € 600 - 900



729
PAR DE BERGÈRES, estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada,
 estofadas a tecido, francesas, séc. XX (1ª metade),
 pequenas faltas no dourado, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 96 x 67 x 71 cm € 500 - 750



730
SECRETÁRIA “À ABATTANT”, Império, mogno e raiz de mogno, colunas com capitéis em bronze dourado, interior com gavetas, francesa, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos
 Dim. - 143 x 98 x 51 cm € 600 - 900



732
ARMÁRIO LIVREIRO, estilo D. Maria, mogno, cimalha com marchetaria em espinheiro “Rosácea”, portas com vidrinhos, interior da parte inferior com gavetas, interior da parte superior com porta, português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 191 x 116 x 50 cm € 1.500 - 2.250



731
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS, Arte Nova, nogueira com entalhamentos e torneados, assentos e braços estofados, portuguesas, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
 Dim. - 97 x 55 x 51 cm € 350 - 525



733
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS, estilo neoclássico, nogueira com embutidos, assentos e costas estofados, Europa, séc. XIX/XX, vestígios de insectos xilófagos, restauros, defeitos
 Dim. - 96,5 x 60 x 52 cm € 250 - 375



734
GUÉRIDON COM GAVETA,
estilo Luís XVI,
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e ébano,
puxador em metal amarelo,
francesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 70 x 39,5 x 30 cm

€ 250 - 375



735
MESA DE CABECEIRA,
estilo Luís XV/Luís XVI,
marchetaria de pau-santo e pau-cetim,
aplicações em metal amarelo,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 79 x 35,5 x 30,5 cm

€ 250 - 375



736
GUÉRIDON, Napoleão III, marchetaria
de pau-rosa, madeira ebanizada e outras
madeiras "Flores", aplicações em metal
amarelo, francês, séc. XIX (2ª metade),
vestígios de insectos xilófagos,
pequenos defeitos
Dim. - 81 x 42,5 x 30 cm

€ 350 - 525



737
PORTA-REVISTAS,
victoriano, pau-santo, colunas torneadas, pés com rodízios,
inglês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 47 x 43 x 35 cm

€ 300 - 450



738
PORTA-REVISTAS, pau-santo e folheado de pau-santo, colunas
torneadas, aplicações em metal amarelo, pés com rodízios, francês,
séc. XIX (2ª metade), falta de uma coluna, pequenos defeitos
Dim. - 50 x 45 x 35 cm

€ 250 - 375



739
BANCA DE OURIVES,
 casquinha, chapa e puxadores em ferro,
 portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 84 x 74 x 45 cm

€ 250 - 375



741
CÔMODA,
 "Navy", madeira odorífera, ferragens e aplicações em metal amarelo,
 Índia, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 119 x 99 x 55 cm

€ 600 - 900



740
CÔMODA,
 "Navy", mogno, ferragens e aplicações em metal amarelo,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 um lateral com defeitos, outras pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 89 x 99 x 49 cm

€ 600 - 900



742
ARCA COM GAVETAS,
 "Navy", cânfora, ferragens e aplicações em metal amarelo,
 Índia, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 79 x 122,5 x 66,5 cm

€ 600 - 900



743

ÉTAGÈRE, victoriana, pau-santo, pernas torneadas, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 58 x 48 cm

€ 250 - 375



744

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS, rústicas, castanho com entalhamentos, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 107 x 45,5 x 44 cm

€ 600 - 900



745

CADEIRA/CONFESSIÃO, castanho pintado de verde, portuguesa, séc. XIX, faltas na pintura, pequenos defeitos

Dim. - 123 x 37 x 58 cm

€ 200 - 300



746

MESA DE CANCELA, castanho, abas redondas, pernas torneadas, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 78 x 123 x 49 cm (fechada)

€ 250 - 375



747

CONTADOR COM TAMPA DE ABATER (BARGUEÑO), nogueira, ferragens em ferro, ibérico, séc. XVII, tampa de abater posterior, vestígios de insectos xilófagos, restauros

Dim. - 50 x 70 x 35,5 cm

€ 1.500 - 2.250



748

ARMÁRIO,

rústico, carvalho, portas e laterais almofadados, ferragens em ferro, portugueses, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 140 x 124 x 55 cm

€ 1.000 - 1.500



750

PAPELEIRA, Jorge III, nogueira e raiz de nogueira, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 100 x 86 x 52 cm

€ 1.200 - 1.800



749

MESA COM TRÊS GAVETAS, rústica, castanho, frente das gavetas e laterais almofadados, tampo com frisos moldados, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 81 x 136 x 73 cm

€ 800 - 1.200




750 a)

MESA COM DUAS GAVETAS,

rústica, castanho com entalhamentos, frente com sulcos, portuguesa, séc. XVII, tampo não original, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 62,5 x 112 x 52 cm

€ 700 - 1.050



**O DESIGN ESTÁ
EM TODO O LADO.
PORQUE NÃO
NUM BANCO?**

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



BARCLAYS
PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



751
“GATO”,
 escultura em grés,
 decoração em tons de castanho, China,
 séc. XIX, defeitos, orelha restaurada
 Dim. - 17,5 x 15 x 10,5 cm € 100 - 150

752
POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), séc. XVIII,
 falta da tampa; Dim. - 11,5 cm € 120 - 180

753
TAÇA COM BASE RECORTADAS,
 porcelana do Japão, decoração
 policromada Imari “Flores”,
 séc. XVIII
 Dim. - 7 x 11,5 (taça); 18 (base) cm € 200 - 300

754
PRATO COBERTO REDONDO,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Figuras orientais”, séc. XIX
 Dim. - 10,5 x 22 cm € 70 - 105

755
POTE COM TAMPA, porcelana da China,
 decoração policromada “Flores” sobre fundo
 amarelo, reinado Guangxu (1875-1908),
 pequenos restauro no bordo da tampa
 Dim. - 18,5 cm € 150 - 225

756
LEITEIRA DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana
 da China, Companhia das Índias, decoração
 policromada “Flores”, reinado Qianlong
 (1736-1795), tampa com colagem, faltas de
 vidrado na pega; Dim. - 18,5 cm € 150 - 225

757
BULE,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Figuras orientais”,
 pega em metal, séc. XIX, esbeijadelas no bico
 Dim. - 12 cm € 30 - 45

758
BULE,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e policromada “Flores”,
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 13 cm € 120 - 180

759
JARRA,
 escultura em grés,
 decoração relevada a castanho,
 China, séc. XIX, colagens, esbeijadela
 Dim. - 28 cm € 100 - 150



760
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeçadelas
 Dim. - 23,5 cm € 60 - 90

761
PRATO DE RECHAUD,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, ouro e policromada “Armas de família europeia”, reinado Qianlong (1736-1795), séc. XVIII
 Dim. - 24 cm € 250 - 375

762
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), séc. XVIII, restaurado; Dim. - 23 cm € 40 - 60

763
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Paisagem”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
 Dim. - 32 cm € 400 - 600

764
TERRINA OVAL,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadela no interior da tampa
 Dim. - 20,5 x 33,5 x 20 cm € 800 - 1.200

765
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
 Dim. - 37 x 31 cm € 250 - 375

766
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelo
 Dim. - 24,5 cm € 120 - 180

767
2 TERRINAS DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRAVESSAS, porcelana da China, decoração policromada Mandarin “Figuras orientais”, reinado Guangxu (1875-1908), esbeçadelas numa travessa; Dim. - 14 x 20 x 13 cm (terrina); 20 x 16,5 cm (travessa) € 400 - 600

768
PRATO GOMADO,
 porcelana do Japão, decoração Imari “Flores”, séc. XIX
 Dim. - 19 cm € 60 - 90



769
LEITEIRA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Figuras europeias”, reinado Qianlong (1736-1795), pega colada, falta da tampa
 Dim. - 9,5 cm € 150 - 225

770
CHÁVENA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração grisaille e ouro “Figuras europeias”, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno cabelo
 Dim. - 6 x 6 cm € 100 - 150

771
TAÇA E PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração grisaille e ouro “Figuras europeias”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, pires com aba partida e colada
 Dim. - 5 x 9 cm (taça); 14 cm (pires) € 100 - 150

772
BASE DE PRATO COBERTO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de família europeia”, reinado Qianlong (1736-1795), sem tampa
 Dim. - 7 x 31 x 21 cm € 250 - 375

773
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Figuras europeias”, reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
 Dim. - 23 cm € 240 - 360

774
POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a sépia e dourado “Deusa da Mitologia”, reinado Qianlong (1736-1795), bordo restaurado, esbeiçadela na tampa
 Dim. - 13 cm € 150 - 225

775
CHÁVENA E PIRES, porcelana da China, decoração policromada com armas de Magalhães de Barros Lançós, séc. XX (1º quartel); D. - 5,5 x 6,5 cm (chávena); 10 cm (pires) € 120 - 180

776
PAR DE PRATOS DE SOPA OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de família europeia”, reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelo, pequenas esbeiçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 180 - 270

777
TRAVESSA OVAL, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de família europeia”, reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 33 x 27,5 cm € 250 - 375



778

MESA PÉ DE GALO PARA FUMADOR, romântica, nogueira com entalhamentos, tampo vazado e entalhado com recipientes, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), defeitos

Dim. - 97 x 63 x 47 cm

€ 600 - 900



780

MESA PÉ DE GALO, romântica, mogno com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 79,5 x 44,5 x 43,5 cm

€ 300 - 450



779

CÓMODA, estilo Regência, marchetaria de pau-santo e raiz de pau-santo, ferragens e aplicações em bronze, tampo de mármore, francesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos; Dim. - 85 x 113 x 61 cm

€ 1.000 - 1.500



781

CÓMODA, estilo Jorge II, nogueira e raiz de nogueira, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos

Dim. - 83 x 111 x 50 cm

€ 500 - 750



782
APARADOR COM ALÇADO,
 mogno com entalhamentos, colunas torneadas, portas com vidrinhos,
 alçado com espelhos, inglês, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos; Dim. - 225 x 136 x 38 cm € 1.000 - 1.500



784
BONHEUR DU JOUR, madeira lacada de negro com dourados
 “Chinoiseries”, trempe e gaveta secretária, puxadores em marfim,
 porta interior com espelho, ferragens em metal amarelo,
 China, séc. XIX, faltas e defeitos; D. - 145 x 66 x 63,5 cm € 2.000 - 3.000



783
CANAPÉ E PAR DE BERGÈRES,
 Napoleão III, mogno, estofados com tecido,
 franceses, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 91 x 177 x 86 cm (canapé) € 400 - 600



785
MESA DE CENTRO, estilo Boulle, marchetaria de madeira ebanizada,
 tartaruga e metal dourado, aplicações em bronze dourado,
 francesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 75,5 x 131,5 x 78 cm € 1.500 - 2.250



786
CONTADOR COM TREMPE, pau-santo com tremidos e torneados, português, séc. XIX, trempe posterior, restauros, defeitos
 Dim. 83 x 46 x 33 cm € 400 - 600



787
MESA DE APOIO, Napoleão III, marchetaria de pau-santo e pau-cetim, pés com rodízios, francesa, séc. XIX (2ª metade), faltas, defeitos; Dim. - 68 x 56 x 40 cm € 300 - 450



788
CONJUNTO DE QUATRO MESAS DE ENCAIXAR, tamarindo entalhado e vazado, chinesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 51 x 38 cm € 500 - 750



789
CONJUNTO DE 4 MESAS DE ENCAIXAR, tamarindo com entalhamentos, chinesas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 61,5 x 48,5 x 36 cm € 200 - 300



790
PAR DE MESAS DE APOIO, tamarindo com entalhamentos, tampos em mármore, chinesas, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos; Dim. - 46 x 40 x 40 cm € 150 - 225



791
MESA COM PÉS ARTICULADOS, romântica, marchetaria de nogueira e outras madeiras "Pássaro e flores", Europa, séc. XIX, defeitos,
 Dim. - 70 x 72 x 53 cm € 150 - 225



792
BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES, sicupira e outras madeiras, tampo de abrir, interior com divisórias, português, séc. XX, faltas e defeitos; Dim. - 55 x 57 x 40,5 cm € 250 - 375



793
CAIXA OCTOGONAL DE GRANDES DIMENSÕES, teca, aplicações em metal, Índia, séc. XX, defeitos
 Dim. - 35 x 47 x 47 cm € 100 - 150



794
MESA ESTREITA COM ABAS, victoriana, pau-santo, pernas da cancela com rodízios, inglesa, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 71 x 80 x 17 cm (fechada) € 500 - 750



795
PAR DE CREDÊNCIAS,
 estilo D. Maria, madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 97,5 x 70,5 x 40 cm

€ 1.200 - 1.800



797
MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES (BREAKFAST-TABLE),
 victoriana,
 folheado de pau-santo, coluna central e pés entalhados,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 38,5 x 59 cm

€ 200 - 300



796
CÓMODA,
 casquinha pintada, decoração policromada sobre fundo verde
 "Motivos náuticos", puxadores em madeira pintada,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pintura posterior, faltas na pintura, pequenos defeitos
 Dim. - 104 x 102 x 47 cm

€ 400 - 600



798
CÓMODA,
 D. Maria (1777-1816),
 vinhático, frisos e entrepanos em pau-santo,
 ferragens em metal amarelo, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 102 x 121 x 58 cm

€ 800 - 1.200



799

PAR DE CANTONEIRAS, estilo D. Maria, vinhático, portas dos corpos superiores com vidrinhos, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, uma com falta de um vidro, outra com um vidro partido
 Dim. - 163 x 92 x 53 cm € 400 - 600



801

LOUCEIRO, victoriano, mogno e raiz de mogno, portas do corpo superior com vidros, inglês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos; Dim. - 205,5 x 106 x 39 cm € 800 - 1.200



800

MESA DE JOGO, D. Maria (1777-1816), marchetaria de pau-santo com faixa e filetes em espinheiro, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 77,5 x 91,5 x 46 cm € 700 - 1.050



802

MESA DE JOGO, estilo Jorge III, mogno, faixa em raiz de pau-santo, filetes em pau-cetim, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 76 x 91 x 45 cm € 300 - 450



803

BAÚ COM BASE, estilo neoclássico, casquinha revestida a raiz de mogno com filetes em ébano, ferragem em latão dourado, base com pernas torneadas, holandês, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 85 x 83 x 51 cm

€ 250 - 375



805

CREDÊNCIA COM ESPELHO, estilo Luís XVI, madeira entalhada, pintada e dourada, tampo de mármore, espanhola, séc. XX (1º quartel), pequenos defeitos

Dim. - 270 x 106 x 48 cm

€ 1.100 - 1.650



804

APARADOR, estilo Napoleão III, marchetaria de raiz de noqueira, pau-cetim e buxo, parte central com porta, partes laterais com vidros abaulados, aplicações em metal amarelo, francesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos; Dim. - 106 x 148 x 37 cm

€ 500 - 750



806

SIDEBOARD, victoriano, mogno e raiz de mogno, frisos tremidos, pilastras com entalhamentos, inglês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 88 x 188 x 62 cm

€ 850 - 1.275



807
"BAPTISMO DE CRISTO", placas em madrepérola esculpida, moldura em pau-santo com embutidos de madrepérola, Terra Santa, séc. XIX, pequenos faltas e defeitos; Dim. - 15 x 13 cm € 250 - 375

808
CRUCIFIXO, Lusíada, escultura em marfim, cruz em madeira ebanizada com aplicações em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas nos dedos da mão direita; Dim. - 22,5 cm € 250 - 375

809
"SANTA COM PALMA", concha em madrepérola esculpida, Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 13,5 x 12,5 cm € 300 - 450

810
"SANTO AJOELHADO", Lusíada, escultura de pequenas dimensões em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta das mãos
 Dim. - 5 cm € 100 - 150

811
REGISTO "MENINO JESUS", escultura em cera, trabalho em papel recortado e dourado, estojo em cartão, português, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas
 Dim. - 9 x 8 x 3 cm (medalhão) € 300 - 450

812
"SÃO JORGE", concha em madrepérola esculpida, Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 13,5 x 11,5 cm € 200 - 300

813
"ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS", concha em madrepérola esculpida, Terra Santa, séc. XIX; Dim. - 11 x 7 cm € 150 - 225

814
"SANTANA", concha em madrepérola esculpida e gravada, Terra Santa, séc. XIX, esbeijadela; Dim. - 12,5 x 12,5 cm € 350 - 525

815
"DESCIDA DA CRUZ", concha de madrepérola esculpida e vazada, Terra Santa, séc. XIX, pequeno falta na parte posterior
 Dim. - 14,5 x 14 cm € 350 - 525

816
"NATIVIDADE", concha de madrepérola esculpida, Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 13 x 12 cm € 350 - 525

817
"CENAS DA VIDA DE CRISTO E OS QUATRO EVANGELISTAS", concha de madrepérola esculpida e vazada, Terra Santa, séc. XIX, pequena colagem no bordo
 Dim. - 16 x 15,5 cm € 250 - 375

818
"ÚLTIMA CEIA", concha em madrepérola esculpida, Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 13,5 x 12 cm € 250 - 375

819
"ASCENSÃO DE NOSSA SENHOR E NATIVIDADE", concha de madrepérola esculpida, moldura em castanho, Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 12,5 x 10,5 cm € 400 - 600



820
“CRUCIFIXO”,
 oliveira revestida a placas de madrepérola,
 decoração incisa com fundos preenchidos
 a negro, Terra Santa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 36 cm € 200 - 300

821
“MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada,
 vestes em seda com galões, resplendor em
 prata, base em madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII, falta de dedos
 Dim. - 23 cm (Menino) € 500 - 750

822
“CABEÇA”,
 escultura em castanho,
 portuguesa, séc. XVII,
 defeitos, base moderna em madeira
 Dim. - 33 cm € 250 - 375

823
“CRUCIFIXO”,
 oliveira revestida a placas de madrepérola,
 decoração esculpida e incisa com fundos
 preenchidos a negro, Terra Santa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 32 cm € 120 - 180

824
“SANTO ANTÓNIO”,
 escultura em teca, cabeça, mãos,
 pés e livro em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta o Menino
 Dim. - 23 cm € 500 - 750

825
CRUZ COM EXTREMIDADES TRILOBADAS,
 tamarindo, embutidos de madrepérola
 “Parras e cachos de uvas” e “Símbolos da
 Paixão”, China, séc. XIX, pequenas faltas
 Dim. - 50 x 25 cm € 120 - 180

826
CRUCIFIXO,
 madeira revestida a placas de madrepérola
 gravada e osso,
 Terra Santa, séc. XIX,
 faltas, pequenos defeitos
 Dim. - 47 cm € 400 - 600

827
RIBEIRO - SÉC. XX,
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 escultura em bronze,
 cruz em pau-santo,
 assinado
 Dim. - 44 x 26 cm € 150 - 225

828
“CRISTO CRUCIFICADO”, Lusíada,
 escultura em marfim, cruz em pau-santo
 com entalhamentos dourados, vertente
 indo-portuguesa, séc. XVIII, falta da base
 da cruz; Dim. - 27 cm (Cristo) € 1.400 - 2.100



829
BILHA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 cobre, portuguesa, séc. XIX,
 pequenos restauros
 Dim. - 27 cm

€ 70 - 105

830
PAR DE CASTIÇAIS,
 maneiristas, bronze,
 portugueses, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 41 cm

€ 800 - 1.200

831
PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,
 Napoleão III, bronze prateado,
 franceses, séc. XIX (2ª metade),
 desgaste no prateado
 Dim. - 21,5 cm

€ 220 - 330

832
ALMOFARIZ,
 mármore, português, séc. XIX/XX,
 falta do pilão, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 10 cm

€ 150 - 225

833
PEDESTAL COM BUSTO MASCULINO,
 bronze patinado de vermelho e dourado,
 francês, séc. XIX,
 falta da aplicação frontal
 Dim. - 20 cm

€ 100 - 150

834
LAMPARINA,
 bronze relevado "Figura mitológica",
 Europa, séc. XIX, falta da parte superior,
 marcada MCS
 Dim. - 38 cm

€ 80 - 120

835
PAR DE CASTIÇAIS,
 maneiristas, metal amarelo,
 ibéricos, séc. XVII, amolgadelas
 Dim. - 25,5 cm

€ 300 - 450

836
ESTANTE DE MISSAL, vinhático escurecido
 com entalhamentos, pernas e travejamento
 torneados, portuguesa, séc. XVIII,
 pequeno restauro, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 23,5 x 27 x 15 cm

€ 200 - 300

837
PAR DE CASTIÇAIS,
 Império,
 bronze relevado e dourado,
 franceses, séc. XIX
 Dim. - 26,5 cm

€ 400 - 600



838
PRISARD - SÉC. XIX, "FIGURA FEMININA JUNTO A MESA COM GUARDA-JÓIAS", escultura em bronze de arte dourado, cabeça e braços em biscuit, base em mármore bordeaux, assinada; Dim. - 34 cm € 250 - 375

839
"MENINA E ARLEQUIM", escultura em bronze de arte, base em madeira marmoreada, francesa, séc. XIX/XX, falta de um dedo Dim. - 66 cm (bronze) € 400 - 600

840
JOAQUIM MEIRELES - 1882-19??, "BUSTO DO ACTOR TABORDA", escultura em terracota, pequeno cabelo e esbeçadelas, assinada Dim. - 26,5 cm € 200 - 300

841
ANTÓNIO CRUZ - 1907-1983, "RETRATO MASCULINO", placa em bronze relevado, assinada Dim. - 53 x 38 cm € 100 - 150

842
L. CARVIN - SÉC. XX, "CÃO", escultura em bronze de arte dourado e patinado, assinada Dim. - 52 cm € 350 - 525

843
A. E. MONTEIRO - SÉC. XIX, "BUSTO DE LUÍS DE CAMÕES", placa relevada em gesso, pequenas esbeçadelas, assinada Dim. - 50 x 40 cm € 200 - 300

844
WAAGEN - SÉC. XIX/XX, "CÃO COM PERDIZ", escultura em bronze de arte, assinada Dim. - 27,5 cm € 250 - 375

845
"TOURO", escultura em alabastro, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, colagem na base Dim. - 33 x 43 x 14 cm € 250 - 375

846
"SENHORA", Art Déco, escultura em bronze e massa simulando marfim, base em jade, francesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas nas mãos Dim. - 49 cm € 400 - 600



847
"CRISTO CARREGANDO A CRUZ",
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XVIII,
reentelado, restaurado
Dim. - 104 x 84 cm

€ 250 - 375

848
"SANTA MADALENA",
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos na tela
Dim. - 94 x 74 cm

€ 600 - 900

849
"SÃO PEDRO",
óleo sobre tela oval,
escola portuguesa,
séc. XVII,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 77 x 60 cm

€ 600 - 900



850
“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO RODEADA DE SANTOS E ANJOS”,
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, reentelado,
 pequenos restauros, defeitos; Dim. - 85 x 56,5 cm € 800 - 1.200



852
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”, óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, restaurado
 Dim. - 75 x 50,5 cm € 300 - 450



851
“MENINO JESUS COM OS INSTRUMENTOS DA PAIXÃO”
 e **“SANTO ANTÔNIO”**, dois óleos sobre tela, molduras em madeira
 entalhada e dourada, escola espanhola, séc. XIX, um reentelado
 e com pequenos restauros; Dim. - 36 x 26 e 33 x 23 cm € 600 - 900



853
“SANTO ANTÔNIO” e “SANTO BISPO”,
 par de bandeiras de procissão sobre tela,
 portuguesas, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 86 x 67 cm € 400 - 600



854
"CABEÇA DE CRISTO",
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XVIII,
reentelado, restaurado
Dim. - 32 x 23 cm

€ 400 - 600

855
"PIETÀ",
óleo sobre madeira,
escola portuguesa,
séc. XIX,
faltas na tinta
Dim. - 32 x 23 cm

€ 120 - 180

856
"ANUNCIÇÃO",
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XVIII,
faltas e defeitos
Dim. - 132 x 108 cm

€ 1.000 - 1.500



857
“PUTTO MÚSICO”, barroco, escultura em castanho, portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 53 cm € 1.000 - 1.500



859
“SANTO”, escultura em pedra de Ançã policromada, portuguesa, séc. XVI (1ª metade), faltas e defeitos, cabeça colada, faltas na policromia; Dim. - 64 cm € 1.000 - 1.500



858
“MENINO JESUS TIRANDO UM ESPINHO DO DEDO”, óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVIII, reentelado, restauros; Dim. - 47 x 38 cm € 800 - 1.200



859 a)
“NOSSA SENHORA COM O MENINO, TOBIAS E O ANJO E SÃO MARCOS”, óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, tela com rasgão, restauro, pequenas faltas na pintura; Dim. - 99 x 71 cm € 400 - 600



860
CONTI - SÉC. XIX,
"TRECHO DE CIDADE ITALIANA
COM IGREJA E FIGURAS",
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 26,5 x 22 cm

€ 600 - 900



861
"TOLEDO - PARTE VELHA - ESPANHA",
três tintas-da-China sobre papel,
assinatura não identificada,
datadas de 1967
Dim. - 17 x 11 cm

€ 150 - 225



862
A. J. ROLPH - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM - CASA JUNTO A LAGO",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 35 x 25 cm

€ 200 - 300



863
"FIDALGOS CEANDO",
carvão sobre papel,
escola francesa, séc. XIX
Dim. - 37,5 x 47,5 cm

€ 200 - 300

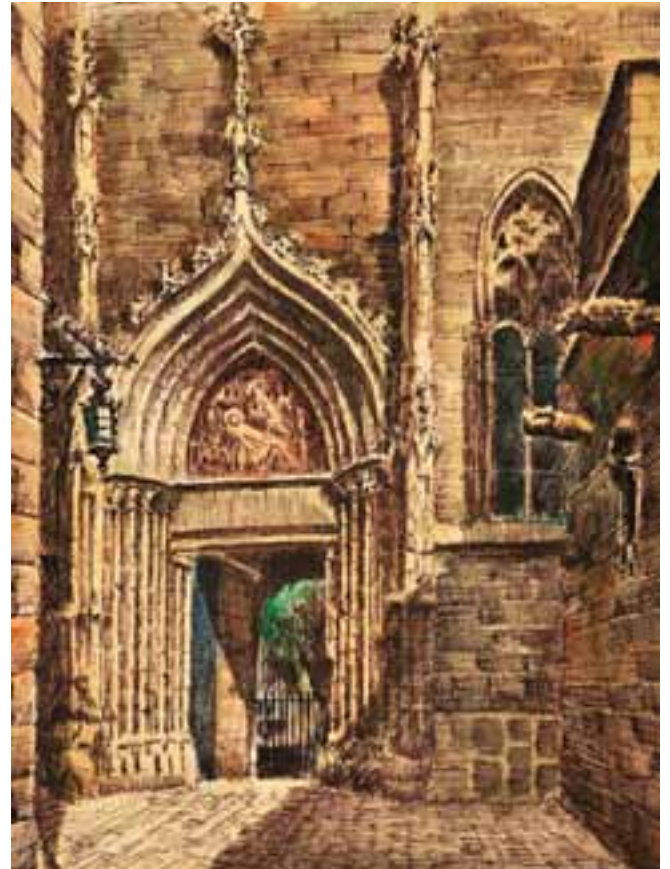


864
MARTINEZ - SÉC. XX,
"PASTOR E REBANHO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 38 x 46 cm

€ 800 - 1.200



865
I. CASAS DE VERA - SÉC. XX,
“NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES”,
 óleo sobre tela, assinado, verso assinado e datado de 1944
 Dim. - 73 x 60 cm € 600 - 900



867
DESIDÉRIO JUSTE RIBES - SÉC. XX,
“PUERTAS DE LA PIEDAD - BARRIO GÓTICO - BARCELONA”,
 sépia e aguarela sobre papel, assinada e datada de 1953 em etiqueta colada no verso; Dim. - 22 x 17 cm € 200 - 300



866
V. M. - SÉC. XIX/XX,
“LAVADEIRAS”, óleo sobre tela,
 pequeno defeito na tela, assinado com iniciais, datado de 1919
 Dim. - 70 x 90 cm € 1.500 - 2.250



868
“TRECHO DE PARIS”,
 óleo sobre madeira, Europa, séc. XX,
 assinatura não identificada, datado de Paris - 1928, no verso
 Dim. - 14 X 18 cm € 400 - 600



869
E. DE MARTINO - SÉC. XIX, "MARINHAS", três aguarelas sobre papel, duas assinadas e datadas de 1883; Dim. - 9 x 12,5 cm € 120 - 180



870
A. NOZES - SÉC. XX, "HOMEM FUMANDO", guache sobre papel, assinado e datado de 1917
Dim. - 20 x 22 cm € 150 - 225



871
BERNARDUS FRANCISCUS COESEL - 1886-1952, "PAISAGEM - CASA E FIGURAS JUNTO A RIO",
aguarela sobre papel, assinada; Dim. - 31 x 41 cm € 300 - 450



872
CARLOS RAMOS - 1912-1983, "PAISAGEM",
óleo sobre madeira, assinado; Dim. - 26 x 34,5 cm € 700 - 1.050



873
A. KNIGHT - SÉC. XIX, "CRUCIFICAÇÃO JUNTO AO MAR", óleo sobre cartão, assinado e datado de 1895; D. - 12 x 16 cm € 200 - 300



874
HENRI JOSEPH HARPIGNIES - 1819-1916,
"CASA NO CAMPO", aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 22 cm

€ 400 - 600



875
MANUEL TAVARES - 1911-1974, "MOLICEIROS DA RIA",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1959
Dim. - 31 x 44 cm

€ 400 - 600

876
"CABO CARVOEIRO E CABO DA ROCA",
lápiz sobre papel, inglês, séc. XIX, vincos no papel
Dim. - 22 x 30 cm

€ 120 - 180



877
ANTONY DANIELLS - SÉC. XX,
"PRAIA", lápis e guache sobre papel, assinado
Dim. - 44 x 61 cm

€ 400 - 600



878
"PESCADORES E BARCOS NA PRAIA",
aguarela sobre papel, Europa, séc. XIX, assinada com iniciais
Dim. - 14,5 x 22 cm

€ 250 - 375





879
PRATO DE ABA VAZADA,
 faiança da Fábrica de Massarelos,
 decoração policromada "Flores",
 português, séc. XVIII (4º quartel),
 partido e colado, marcado R
 Dim. - 22 cm € 200 - 300

880
AREIRO SEXTAVADO, faiança, decoração
 policromada "Grinalda com flores", por-
 tuguês, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas,
 esbeijadelas; D. - 5,5 x 8,5 x 7,5 cm € 80 - 120

881
AREIRO SEXTAVADO, faiança, decoração
 policromada "Grinalda de flores", português,
 séc. XIX (1ª metade), falta na base, pequenas
 esbeijadelas; Dim. - 5 x 8,5 x 7,5 cm € 80 - 120

882
AREIRO, faiança,
 decoração policromada "Grinalda de flores",
 português, séc. XIX (1ª metade), esbeijadelas
 Dim. - 5,5 x 10 cm € 80 - 120

883
TINTEIRO, faiança, decoração
 a negro com relevos "Fauces de leão",
 português, séc. XIX (1ª metade),
 pequena falta no bordo interior
 Dim. - 5,5 x 9 cm € 100 - 150

884
CASTIÇA "LACAO NEGRO COM CORNUCÓPIA",
 faiança,
 decoração policromada,
 português, séc. XIX/XX,
 adaptação para candeeiro eléctrico
 Dim. - 19 cm € 200 - 300

885
TINTEIRO,
 faiança, decoração a negro com relevos
 "Fauces de leão" e "Rosetas",
 português, séc. XIX (1ª metade),
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 5 x 8 cm € 80 - 120

886
AREIRO,
 faiança,
 decoração a negro,
 português, séc. XIX (1ª metade),
 pequena esbeijadela na base
 Dim. - 5 x 7,5 cm € 80 - 120

887
AREIRO,
 faiança,
 decoração a negro com relevos
 "Fauces de leão",
 português, séc. XIX (1ª metade),
 pequenas faltas no vidro
 Dim. - 5,5 x 8,5 cm € 100 - 150

888
CESTO RENDILHADO COM DUAS PEGAS
TORCIDAS, rocaille, faiança possivelmente
 da Fábrica do Juncal, decoração a vinoso
 "Flores", português, séc. XVIII (4º quartel),
 pequena colagem, esbeijadelas
 Dim. - 8 x 22 x 17,5 cm € 200 - 300

889
AREIRO, faiança, decoração a negro com
 relevos "Medalhões com figura", português,
 séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas no
 vidro; Dim. - 5 x 7 cm € 80 - 120

890
AREIRO,
 faiança, decoração a azul "Flores", português,
 séc. XIX, pequenas faltas no vidro
 Dim. - 5 x 6,5 cm € 80 - 120

891
TINTEIRO, faiança, decoração a negro
 com relevos "Rosetas", português,
 séc. XIX (1ª metade), falta de uma roseta
 Dim. - 4 x 5,5 cm € 80 - 120

892
SEBASTIÃO DE ALMEIDA - 1727-1779,
PRATO RECORTADO, faiança da Fábrica Real
 (do Rato), bordo com decoração a azul
 "Flores", cabelos e esbeijadelas, marcado FR
 SA; Dim. - 31,5 cm € 100 - 150



893
ALMOFARIZ, madeira exótica torneada,
português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, sem pilão
Dim. - 20,5 cm € 150 - 225

894
"ANCIÃO",
escultura em marfim,
China, séc. XIX,
marcada
Dim. - 7 cm € 80 - 120

895
CÁLICE,
madeira entalhada e gravada,
português, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 18 x 14 cm € 100 - 150

896
ALMOFARIZ E PILÃO,
madeira,
português, séc. XIX
Dim. - 20,5 cm € 50 - 75

897
"ANCIÃO", escultura em marfim, base
em tamarindo, aplicações em prata colorida
e madrepérola, chinesa, séc. XIX, faltas,
pequenos defeitos
Dim. - 19,5 cm (escultura) € 350 - 525

898
ALMOFARIZ,
madeira entalhada e gravada,
português, séc. XIX, defeitos, falta do pilão
Dim. - 14 x 11 cm € 80 - 120

899
"FIGURA FEMININA",
escultura em madeira,
Índia, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 20 cm € 200 - 300

900
ESCUDELA E COLHER,
madeira,
Europa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 7 x 14 cm € 50 - 75

901
"DIVINDADE HINDU",
escultura em madeira,
Índia, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 28,5 cm € 400 - 600



902
"GALEÃO",
 modelo em madeira e outros materiais,
 espanhol, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 82 cm

€ 200 - 300



903
CAIXA,
 madeira lacada de vermelho e negro com dourados "Chinoiserie",
 China, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 52,5 x 62 x 7,5 cm

€ 150 - 225



904

905

904
SEIS REDOMAS DIVERSAS,
 vidro,
 portuguesas, séc. XIX
 Dim. - 34 cm (a maior)
 € 300 - 450

905
DOIS RECIPIENTES
DE FARMÁCIA COM TAMPA,
 vidro,
 portugueses, séc. XIX
 Dim. - 53 cm (o maior)
 € 150 - 225



906

ESPELHO, barroco,
moldura em madeira entalhada
e dourada “Putti, águias,
frutos e flores”,
português, séc. XVIII (1ª metade),
dourado refeito, vidro moderno,
pequenos defeitos
Dim. - 77 x 64 cm € 600 - 900

907

ESPELHO, estilo D. José,
moldura folheada a pau-santo
com entalhamentos dourados,
português, séc. XIX,
pequenos restauros
Dim. - 77 x 35,5 cm € 350 - 525

908

LAREIRA, estilo Luís XVI,
mármore esculpido,
francesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 116 x 170 x 49 cm
€ 1.500 - 2.250





909
RELÓGIO DE MESA,
 mogno com entalhamentos, mostrador metálico, oito dias de autonomia, toca horas e quartos em bordão, silenciador e regulação da marcha no mostrador, inglês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo carece de revisão, marcado **MAPPIN & WEBB - LONDON** - RIO DE JANEIRO - SÃO PAULO
 Dim. - 42 x 30 x 25 cm € 700 - 1.050



910
RELÓGIO DE MESA,
 Jorge IV, mogno com embutidos "Urna", aplicações em metal dourado, mostrador em esmalte, oito dias de autonomia, toca horas e meias horas em bordão, Europa, séc. XIX (2ª metade), mecanismo carece de revisão
 Dim. - 33 x 23 x 13 cm € 200 - 300



911
RELÓGIO DE SECRETÁRIA,
 caixa de madeira folheada a mogno com embutidos e aplicações em latão, mostrador em esmalte, autonomia semanal, Europa, séc. XIX (finais), completo, mecanismo carece de revisão
 Dim. - 30 x 17 x 8,5 cm € 200 - 300



912
RELÓGIO DE MESA "GALGO", Art Déco, escultura em bronze de arte, base e mostrador em mármore, Europa, séc. XX
 Dim. - 22,5 x 44 x 10 cm € 100 - 150



913
RELÓGIO DE MESA "FIGURA DA ANTIGUIDADE SENTADA", escultura em bronze, base em mármore negro e bordeaux, mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (meados), pequenas esbeiçadelas no mármore, ponteiro dos minutos partido, mecanismo carece de revisão
 Dim. - 42 x 56 x 17 cm € 600 - 900



914
RELÓGIO DE SECRETÁRIA,
 metal amarelo,
 Suíça,
 séc. XX,
 marcado
 ZENITH WATCH CO. - SWITZERLAND
 Dim. - 9 x 6,5 x 4 cm

€ 150 - 225



915
RELÓGIO DE SECRETÁRIA, mármore verde,
 aro e aplicações em bronze, mostrador em
 esmalte, oito dias de autonomia, francês,
 séc. XX (princípios), faltas e defeitos,
 mecanismo carece de revisão, marcado
 COUAILLET FRÈRES - PARIS
 Dim. - 19 x 12,5 x 7,5 cm

€ 350 - 525



916
CARRIAGE CLOCK,
 latão e vidro biselado,
 mostrador em esmalte,
 toca horas e meias horas,
 inglês, séc. XIX/XX,
 completo, a funcionar
 Dim. - 17 x 9,5 x 8 cm

€ 300 - 450



917
RELÓGIO DE MESA "JOANA D'ARC", bronze de arte relevado e dourado,
 placas de alabastro, mostrador de esmalte, oito dias de autonomia,
 toca horas e meias horas, regulação de marcha no mostrador, francês,
 séc. XIX (2ª metade), desgaste no dourado, pequenos defeitos,
 mecanismo carece de revisão, marcado JAPY FRÈRES & CIE. - GRANDE
 MÉDAILLE D'HONNEUR; Dim. - 35 cm

€ 150 - 225



918
RELÓGIO DE MESA, estilo Jorge III, caixa folheada a mogno e nogueira,
 aplicações em metal amarelo, mostrador em metal,
 autonomia de oito dias, toca horas e meias horas,
 alemão, séc. XX (2ª metade), completo, a funcionar
 Dim. - 38 x 24 x 19 cm

€ 200 - 300



919
RELÓGIO DE CAIXA ALTA,
 caixa em casquinha,
 decoração a bordeaux e dourado
 "Paisagem oriental com figuras e ave",
 pináculos em madeira com restos
 de dourado, mostrador em latão,
 polido, granitado e prateado com ornatos em
 latão fundido, indicação de dia do mês, toca
 horas, autonomia semanal, inglês (máquina),
 séc. XVIII (2ª metade),
 partes não originais, completo,
 mecanismo carece de revisão,
 marcado **DOMINGOS PIRES CHAVES LONDON**
 Dim. - 240 x 65 x 37 cm € 700 - 1.050



920
RELÓGIO DE CAIXA ALTA, nogueira
 e castanho, mostrador em metal
 e esmalte, português, séc. XIX,
 mecanismo carece de revisão, marcado
JÉRÉMIE GIROD - PORTO É CORUÑA
 Dim. - 245 x 50 x 27 cm € 200 - 300

921
RELÓGIO DE CAPELA, mogno, mostrador
 pintado, toque de horas e meias horas,
 português, séc. XIX/XX, faltas e defeitos,
 mecanismo carece de revisão
 Dim. - 35 x 23 x 12 cm € 40 - 60

922
RELÓGIO DE MESA, mogno, mostrador
 pintado, oito dias de funcionamento,
 inglês, séc. XIX (4º quartel), mecanismo
 carece de revisão, pequenos defeitos na
 caixa, etiqueta da **WATERBURY CLOCK COMPANY**
 Dim. - 31 x 21 x 9 cm € 40 - 60



923
RELÓGIO "MOREZ", folha de Flandres
 pintada "Flores", mostrador em esmalte,
 autonomia de oito dias, toca horas, repete,
 e meias horas, francês, séc. XIX (2ª metade),
 faltas e defeitos, mecanismo carece revisão
 Dim. - 40 x 25 x 14 cm € 100 - 150



924
RELÓGIO DE MESA, Art Déco, madeira
 ebanizada com aplicações em metal amarelo,
 mostrador em metal, dois movimentos, toca
 horas e meias horas em bordão, Alemanha,
 séc. XX (1ª metade), vestígios de insectos
 xilófagos, ponteiro das horas
 partido, mecanismo carece de revisão,
 marcado **LEITÃO & IRMÃO**
 Dim. - 28,5 x 26 x 14 cm € 300 - 450



925
RELÓGIO DE CAIXA ALTA, D. Maria (1777-1816), madeira pintada e dourada, cabeça com entalhamentos, mostrador em metal pintado, oito dias de autonomia, toca horas e meias horas, pintura, defeitos, mecanismo carece de revisão, falta dos pesos, das campainhas e da chave
 Dim. - 258 cm € 750 - 1.125

926
RELÓGIO DE CAIXA ALTA, madeira lacada de negro com dourados "Chinoiseries", mostrador em metal pintado "Flores", autonomia para oito dias, toque de horas, inglês, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos, mecanismo carece de revisão
 Dim. - 283 x 59 x 30 cm € 1.000 - 1.500

927
RELÓGIO DE CAIXA ALTA, casquinha pintada, decoração policromada "Flores" sobre fundo castanho, mostrador em metal e esmalte, pêndulo com litografia colorida "Figura feminina", português, séc. XIX, mecanismo carece de revisão, pequenos defeitos, marcado JÉRÉMIE GIROD - PORTO É CORUÑA
 Dim. - 224 x 51 x 26 cm € 250 - 375



928
RELÓGIO DE MESA E PAR DE JARRAS, Napoleão III, bronze de arte "Duas figuras femininas", mostrador em esmalte, bases em mármore, franceses, séc. XIX (2ª metade), mecanismo carece de revisão
 Dim. - 49,5 x 40 x 14,5 cm € 500 - 750



929
RELÓGIO DE MESA "SENHORA E AMOR" E PAR DE ÂNFORAS, bronze de arte, bases em pedra mármore, tabela com inscrição L'HEURE S'ENVOLE, oito dias de autonomia, toca horas e meias horas, franceses, séc. XIX (2ª metade), marcado RUFFONY; Dim. - 60 x 41 x 18,5 cm € 560 - 840



930
PAR DE CASTIÇAIS GOMADOS,
 casquinha,
 Europa, séc. XX,
 interior preenchido
 Dim. - 21,5 cm

€ 60 - 90

930 a)
MOLDURA,
 metal relevado e dourado,
 placas em esmalte verde,
 francesa, séc. XIX/XX, marcada FRANCE
 Dim. - 36 x 27 cm

€ 250 - 375

930 b)
GARRAFA,
 cristal, decoração lapidada,
 Europa, séc. XIX,
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 27 cm

€ 100 - 150

930 c)
MOLDURA,
 pau-santo,
 frisos tremidos, portuguesa,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 34 x 28 cm

€ 80 - 120

930 d)
"FIGA",
 escultura de suspensão em madeira pintada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 30 cm

€ 150 - 225

930 e)
MOLDURA,
 mogno com entalhamentos,
 cimalha vazada "Armas do Reino",
 portuguesa, séc. XIX/XX, faltas na cimalha
 Dim. - 39 x 24,5 cm

€ 150 - 225

930 f)
PAR DE BASES,
 tamarindo,
 chinesas, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 25 x 14 x 14 cm

€ 60 - 90

930 g)
MOLDURA,
 bronze cinzelado e dourado,
 portuguesa, séc. XX,
 marcada H. LEITÃO - LISBOA
 Dim. - 34 x 36 cm

€ 100 - 150

930 h)
PAR DE COLUNAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 limoeiro, topo dos capitéis quadrados,
 fustes canelados, bases oitavadas,
 Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 25,5 cm

€ 150 - 225



930 i)

GAIOLA COM PÁSSARO,

ferro forjado,
escultura em madeira pintada,
Europa, séc. XIX,
faltas na tinta, pequenos defeitos
Dim. - 46 x 36 x 35 cm

€ 120 - 180

930 k)

GAIOLA,

metal dourado, porta e fundo
em vidro com pinturas "Papoilas",
Europa, séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos
Dim. - 44 x 34 x 25 cm

€ 100 - 150

930 m)

MAQUETE DE MÁQUINA A VAPOR E ÁLCOOL,

aço e outros metais,
portuguesa,
séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 31 cm

€ 300 - 450

930 j)

GAIOLA COM PÁSSARO,

metal amarelo,
Europa, séc. XIX/XX,
falta de um pé,
pequenos defeitos
Dim. - 38 x 23 x 23 cm

€ 100 - 150

930 l)

MAQUETE DE MÁQUINA A VAPOR,

bronze, ferro, aço e madeira,
redoma em vidro,
portuguesa,
séc. XX (1º quartel)
Dim. - 21 cm

€ 300 - 450

930 n)

MAQUETE DE CALDEIRA A ÁLCOOL,

cobre, aço e ferro,
portuguesa,
séc. XX (1º quartel),
pequenos defeitos
Dim. - 46 cm

€ 250 - 375



930 o)

PAR DE LANTERNAS CILÍNDRICAS DE BARCO,

cobre, vidros canelados,

Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 53 cm

€ 400 - 600



930 p)

LANTERNA CILÍNDRICA DE BARCO, cobre, vidros canelados,

Europa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 57 cm

€ 200 - 300

930 q)

PLAFONNIER, romântico, metal amarelo relevado, aplicações em vidro gravado, francês, séc. XIX/XX, electrificado

Dim. - 57 x 60,5 cm

€ 300 - 450

930 r)

TRÊS APLIQUES DIVERSOS, madeira, latão e vidro, Europa, séc. XX, pequenos defeitos, uma tília marcada LE VERRE FRANÇAIS

Dim. - 37 cm

€ 300 - 450

930 s)

PLAFONNIER, Arte Nova, folha de metal dourado,

globo em vidro fosco, francês, séc. XIX/XX, desgaste no dourado

Dim. - 21 x 29 cm

€ 100 - 150

930 t)

PAR DE APLIQUES DE SACO, vidro com pingentes, aros e fundo

em metal branco, Europa, séc. XIX/XX, electrificados, faltas e defeitos

Dim. - 70 cm

€ 800 - 1.200



930 u)

COLUNA E TAÇA COM QUATRO POMBAS,

mármore amarelo, Europa, séc. XIX/XX, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 145 cm

€ 500 - 750



930 v)

CAIXA REDONDA DE GRANDES DIMENSÕES,

madeira pintada de vermelho, ferragens em bronze,

japonesa, séc. XIX (2ª metade), batente partido, faltas e defeitos

Dim. - 20 x 68 cm

€ 250 - 375



930 w)

PAR DE POTES FACETADAS COM TAMPAS,

faiança de Delft,

decoreção a azul "Flores",

holandeses, séc. XX (1ª metade), marcados DUIJN

Dim. - 50 cm

€ 400 - 600



930 x)

MESA DE CHÁ, mogno, coluna central "Lira" com embutidos em metal,

quatro pés zoomórficos em bronze com rodízios,

portuguesa, séc. XIX, defeitos, pequenas faltas

Dim. - 78,5 x 88 x 43 cm

€ 400 - 600



931
PRATO RECORTADO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração monocroma a verde “Celadon”,
 dinastia Ming, séc. XVI
 Dim. - 14 cm € 150 - 225

932
QUATRO PRATOS (UM DE SOPA), TRÊS PIRES
E DUAS TAÇAS, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decorações
 policromadas “Flores”, reinado Qianlong
 (1736-1795), séc. XVIII, restauros, faltas,
 cabelos, esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 50 - 75

933
CONJUNTO DE SEIS CHÁVENAS COM PIRES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e dourado “Flores”, reinado
 Jiaqing (1796-1820), chávena e 3 pires com
 cabelos; Dim.- 5 x 8,5 cm (chávena);
 14,5 cm (pires) € 250 - 375

934
PRATO,
 metal cloisonné, decoração policromada
 “Ave” sobre fundo azul, Japão, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 30,5 cm € 200 - 300

935
CHÁVENA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração grisaille “Cesto com flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 6 x 6 cm € 60 - 90

935 a)
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração Imari “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 16 cm € 100 - 150

935 b)
TRÊS PRATOS, porcelana da China,
 decoração a azul “Cantão”, reinado Jiaqing
 (1796-1820), pequenas esbeçadelas,
 um com falta, outro com falta e cabelo
 Dim. - 22,5 cm € 70 - 105

935 c)
CONJUNTO DE NOVE COVILHETES DE ENCAIXAR,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Flores”
 sobre fundo azul, interiores a verde,
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 5,5 x 42 x 42 cm € 400 - 600

935 d)
PAR DE PRATOS,
 metal cloisonné,
 decoração policromada “Ave e flores”
 sobre fundo azul,
 Japão, séc. XIX
 Dim. - 24 cm € 200 - 300



935 e)

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem com figuras", reinado Kangxi (1662-1722), colagem no bordo
Dim. - 47,5 cm

€ 1.500 - 2.250

935 f)

TRAVESSA OCTOGONAL, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem com jardim oriental", reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadela
Dim. - 42,5 x 34,5 cm

€ 400 - 600

935 g)

PRATO COBERTO REDONDO, porcelana da China, decoração policromada "Paisagens orientais", séc. XIX, pequena esbeaçadela
Dim. - 13,5 x 26,5 cm

€ 100 - 150

935 h)

BULE E DUAS TAÇAS, porcelana da China, decoração policromada "Dragão", estojo hexagonal em palhinha, interior em madeira forrada a tecido, séc. XX, restauro e pequenas faltas e defeitos
Dim. - 20 x 24 x 27 cm

€ 200 - 300

935 i)

TRAVESSA OCTOGONAL, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem com jardim oriental", reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadela
Dim. - 42 x 34 cm

€ 400 - 600

935 j)

PAR DE TRAVESSAS OVAIS, porcelana da China, decoração policromada Mandarin "Figuras orientais", séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 31 x 37,5 cm

€ 200 - 300



935 k)

CAIXA REDONDA,
papier maché lacado de negro, tampa pintada
"Paisagem - figuras e casa perto de lago",
Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 2 x 7,5 cm € 100 - 150

935 l)

CAIXA,
Império, papier maché,
tampa com miniatura sobre marfim
"Retrato de senhora",
Europa, séc. XIX (1º quartel),
desgaste na pintura
D. - 3 x 5 cm (caixa); 4 cm (miniat.) € 180 - 270

935 m)

"MULTIDÃO ASSISTINDO A VOO DE BALÃO",
miniatura sobre cobre,
francesa, séc. XIX
Dim. - 7,5 cm € 100 - 150

935 n)

"CENAS ERÓTICAS",
duas pinturas sobre placas de marfim,
uma rendilhada,
Índia, séc. XIX,
uma partida e colada
Dim. - 10,5 x 7,5 e 10 x 6,5 cm € 200 - 300

935 o)

"SENHORA",
miniatura sobre marfim,
Europa,
séc. XIX/XX
assinatura não identificada
Dim. - 8 cm € 200 - 300

935 p)

"CENA ERÓTICA",
pintura sobre placa de marfim,
Índia, séc. XIX
Dim. - 8 x 15 cm € 150 - 225

935 q)

"SANTA CATARINA", miniatura sobre papier
maché, moldura em madeira com aro
em metal dourado, Europa, séc. XIX,
originalmente constituiu a tampa de uma
caixa; Dim. - 9 cm € 120 - 180

935 r)

**"FIGURAS CÉLEBRES ALEMÃS
- BEETHOVEN, KANT, HEINRICH,
KLEIST, HERTZBERG E SEIDLITZ"**,
seis medalhas em marfim esculpido,
molduras em madeira, Alemanha, séc. XIX
Dim. - 5 cm (as maiores) € 300 - 450

935 s)

**"BRIDGEHOUSE CASTLE"
E "LAWRISTON LINLITHGOWSHIRE"**,
par de gravuras sobre papel, molduras
em pau-santo com aplicações em bronze,
inglesas, séc. XIX, falta de uma roseta numa
das molduras; Dim. - 10 x 13 cm € 100 - 150



935 t)
BANCO PARA PÉS,
 romântico,
 mogno, assento estofado,
 português, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos restauros,
 pequenos defeitos
 Dim. - 19 x 40 x 28 cm € 40 - 60

935 u)
CÓMODA MINIATURA,
 Arte Nova,
 raiz de nogueira,
 aplicações em latão com restos de dourado,
 Europa, séc. XIX (4º quartel),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 26 x 19,5 x 11 cm € 200 - 300

935 v)
CAMA DE BONECAS,
 Império,
 mogno e raiz de mogno, entalhamentos
 com dourados “Pesçoço e cabeça de cisnes”,
 aplicação e pés com rodízios em bronze,
 francesa, séc. XIX (1º quartel), faltas e
 defeitos, falta de um rodízio
 Dim. - 28,5 x 81 x 34 cm € 700 - 1.050

935 w)
PAR DE CADEIRAS DE BONECAS,
 cerejeira, assentos estofados a veludo,
 Europa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 28 x 16,5 x 15 cm € 280 - 420

935 x)
CAIXA-ESCRIVANINHA,
 estilo D. Maria,
 marcheteria de pau-santo, pau-rosa
 e espinheiro “Flores” e “Carros madeirenses”,
 interior com divisórias,
 madeirense, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 21 x 46 x 31 cm € 600 - 900

935 y)
BANCO PARA PÉS,
 estilo D. José,
 pau-santo com entalhamentos,
 assento estofado, Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 17 x 34 x 38 cm € 100 - 150



Lotes 936 a 940d) - Serviço de mesa,

PORCELANA DA FÁBRICA DA VISTA ALEGRE, DECORAÇÃO A DOURADO E POLICROMADA COM ARMAS DOS VISCONDES DE MIRAVOUGA E MONOGRAMA

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>936
 PAR DE TRAVESSAS OVAIS,
 uma com marca n° 27 (1881-1921)
 Dim. - 28 x 19 cm € 160 - 240</p> | <p>939
 PAR DE TRAVESSAS OVAIS,
 uma com marca n° 27 (1881-1921)
 Dim. - 33,5 x 21,5 cm € 160 - 240</p> | <p>940 b)
 TERRINA REDONDA COM BASE,
 sem marca (1881-1921)
 Dim. - 21 x 31,5 cm (total) € 180 - 270</p> |
| <p>937
 CONJUNTO DE PRATOS PARA 12 PESSOAS
 - sopa, rasos, sobremesa e doce, alguns com
 esbeçadelas, cinco pratos com marca n° 21
 (1881-1921); D. - 25 cm (prato raso) € 600 - 900</p> | <p>940
 VINTE E QUATRO PRATOS RASOS,
 diversos com esbeçadelas,
 um com cabelo,
 sem marca (1881-1921)
 Dim. - 25 cm € 150 - 225</p> | <p>940 c)
 SALADEIRA,
 marca n° 21 (1881-1921)
 Dim. - 9 x 27,5 cm € 80 - 120</p> |
| <p>938
 DUAS TRAVESSAS OVAIS,
 a menor com falta e esbeçadela no bordo,
 uma com marca n° 21 (1881-1921)
 Dim. - 44,5 x 31 cm (a maior) € 120 - 180</p> | <p>940 a)
 PAR DE PRATOS COBERTOS,
 sem marcas (1881-1921)
 Dim. - 14 x 24,5 x 21,5 cm € 250 - 375</p> | <p>940 d)
 MOLHEIRA COM BASE,
 sem marca (1881-1921)
 Dim. - 11 x 23 x 12,5 cm € 50 - 75</p> |



940 e)

TRAVESSA OVAL,

porcelana de Sanson, decoração policromada “Armas de família europeia”, francesa, séc. XIX

Dim. - 37,5 x 31,5 cm

€ 100 - 150

940 f)

TRAVESSA OVAL DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana, decoração policromada “Armas de família europeia”, Europa, séc. XIX, cabelos

Dim. - 41,5 x 35,5 cm

€ 150 - 225

940 g)

CONJUNTO DE LAVATÓRIO,

loija, jarro com bacia e duas caixas, decoração a sépia “Flores”, filetes dourados, Europa, séc. XIX/XX, marcados

Dim. - 29 cm (jarro)

€ 120 - 180

940 h)

DEPÓSITO COM TAMPA,

estilo rocaille, porcelana de Sanson, decoração policromada “Armas de família europeia”, torneira em metal, francesa, séc. XIX; Dim. - 34 cm

€ 100 - 150

940 i)

JARRO,

porcelana, decoração policromada “Figuras orientais”, séc. XIX

Dim. - 35 cm

€ 250 - 375

940 j)

“FIGURA FEMININA E AMORES”,

escultura em biscuit, francesa, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 33 cm

€ 350 - 525

940 k)

PAR DE PRATOS DE SOPA,

porcelana, decoração policromada “Armas de família europeia”, Europa, séc. XIX, esbeijadelas

Dim. - 23,5 cm

€ 30 - 45

940 l)

TRAVESSA,

loija de Davenport, decoração a azul “Paisagem oriental”, inglesa, séc. XIX, esbeijadelas, marcada

Dim. - 37,5 cm

€ 40 - 60

940 m)

PAR DE PRATOS, faiança da Fábrica

de Massarelos - Porto, decorações policromadas “Figuras grotescas a comer”, portugueses, séc. XIX (2ª metade), pequenas esbeijadelas; D. - 31 cm

€ 200 - 300



940 o)

940 p)

940 n)

940 q)

940 r)

940 t)

940 u)

940 s)

940 v)

940 n)

PAR DE PALMITOS "UVAS, TRIGO, FLORES",

metal,
Europa, séc. XIX,
pequenas faltas

Dim. - 89 cm

€ 300 - 450

940 q)

PAR DE JARRÕES,

loiça, decoração monocroma a bordeaux,
aplicações a bronze dourado,
Europa, séc. XIX/XX

Dim. - 53 cm

€ 400 - 600

940 t)

TOCHEIRO,

D. José (1750-1777), madeira entalhada
e dourada, restauros no dourado,
pequenas faltas e defeitos, electrificado

Dim. - 62,5 cm

€ 60 - 90

940 o)

CANDEIRO ELÉCTRICO DE PÉ ALTO,

bronze,
decoração relevada "Animais fantásticos",
China, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 146 cm

€ 500 - 750

940 r)

BENGALEIRO,

ferro moldado e pintado, base
e pés relevados "Concha e golfinhos",
Europa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos; Dim. - 76 cm

€ 150 - 225

940 u)

BENGALEIRO,

Arte Nova, ferro relevado,
português, séc. XIX (4º quartel),
pequenos defeitos

Dim. - 63 x 40 x 26 cm

€ 80 - 120

940 p)

"PAVÕES",

par de esculturas em metal amarelo,
decoração gravada, séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 70 cm

€ 300 - 450

940 s)

"CABEÇA MASCULINA",

madeira entalhada com restos de policromia,
Índia, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 35 x 24 x 16 cm

€ 120 - 180

940 v)

"FLOR COM CABEÇA FEMININA",

Arte Nova, escultura de suspensão
em terracota vidrada, decoração a negro
e branco, Europa, séc. XIX/XX, duas pétalas
com colagem; Dim. - 47 cm

€ 350 - 525



940 w)

CANDEIRO DE TECTO DE QUATRO LUMES,

Art Déco, ferro, globo e quebra-luzes em pasta de vidro,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 105 cm

€ 250 - 375



940 x)

PAR DE APLIQUES DE CINCO LUMES,

bronze dourado, pingentes em cristal,
Europa, séc. XX, pequenas faltas

Dim. - 44 x 65 x 21 cm

€ 1.000 - 1.500



940 y)

PAR DE LUSTRES,

braços em vidro, pingentes em cristal,
Europa, séc. XIX/XX,
electrificados, pequenas faltas

Dim. - 120 cm

€ 1.200 - 1.800



941
PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO,
 folha de metal pintada, varas em madeira pintada,
 portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos, electrificadas
 Dim. - 220 cm (total)

€ 400 - 600

942
PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO ENCIMADAS POR COROA,
 folha de metal dourado, varas em madeira pintada de verde,
 portuguesas, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 197 cm (total)

€ 500 - 750

943
PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO,
 folha de metal amarelo relevada, varas em madeira revestidas
 a veludo, portuguesas, séc. XIX, electrificadas, pequenos defeitos
 Dim. - 68 cm (lanetrnas)

€ 350 - 525

944
PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO,
 folha de metal pintado, varas em madeira pintada de vermelho,
 portuguesas, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos, varas
 posteriores; Dim. - 73 cm (lanterna)

€ 500 - 750



945
PAR DE LANTERNAS
DE PROCISSÃO,
 folha de metal
 pintado e dourado,
 varas em castanho,
 portuguesas, séc. XIX,
 pequenas faltas
 e defeitos, electrificadas
 Dim. - 51 cm € 200 - 300

946
TAPETE,
 fio de lã,
 decoração policromada,
 Médio Oriente,
 séc. XX (1ª metade),
 restauros,
 pequenos defeitos
 Dim. - 339 x 236 cm
 € 800 - 1.200



946 a)

TAPETE, Arraiolos, fio de lã,
decoreção policromada “Flores”, português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 314 x 207 cm € 700 - 1.050



946 d)

TAPETE, Arraiolos, fio de lã, decoreção policromada “Animais,
flores e medalhões”, bordo com fundo azul escuro, português, séc. XX
Dim. - 305 x 210 cm € 800 - 1.200



946 b)

TAPETE, Arraiolos,
fio de lã, decoreção policromada “Animais e flores”, português,
séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 305 x 245 cm € 1.500 - 2.250



946 e)

TAPETE, Arraiolos, fio de lã, decoreção em tons de azul e castanho
“Animais, flores e medalhões”, bordo com fundo azul,
português, séc. XX; Dim. - 275 x 189 cm € 600 - 900



946 c)

TAPETE,
fio de lã, decoreção policromada, Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 268 x 205 cm € 500 - 750



946 f)

TAPETE,
fio de lã, decoreção policromada, Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 373 x 258 cm € 500 - 750



947
ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961, "JANELA - RUA DO CAMARÃO - TOMAR", tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 31 x 23 cm

€ 250 - 375



948
ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961, "JANELA - ÓBIDOS", tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 31 x 23 cm

€ 250 - 375



949
"VISTAS DE LISBOA", quatro gravuras sobre papel, francesas, séc. XVIII (1ª metade), emolduradas conjuntamente
 Dim. - 12 x 16 cm (cada) € 400 - 600



950
I. BAILY - SÉC. XIX, "VISTA DE ALJUSTREL", gravura aguarelada sobre papel, assinada; Dim. - 22 x 29 cm € 150 - 225



951
"VISTAS DE LISBOA E DE CASCAIS", gravura aguarelada sobre papel, Europa, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos no papel; Dim. - 34,5 x 48 cm € 400 - 600



952
"PLAN DU PORT DE LISBONNE",
 gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVIII
 Dim. - 18,5 x 23,5 cm

€ 100 - 150



954
"A PLAN OF THE CITY OF LISBON",
 gravura aguarelada sobre papel, inglesa, séc. XVIII
 Dim. - 18 x 12 cm

€ 80 - 120



953
J. HENSALL - SÉC. XIX,
"PORTO", gravura aguarelada sobre papel, assinada e datada de 1833
 Dim. - 32 x 39 cm

€ 150 - 225



955
J. HENSALL - SÉC. XIX,
"LISBOA", gravura aguarelada sobre papel, assinada e datada de 1833
 Dim. - 32 x 39 cm

€ 150 - 225



956
“VISTA DE LISBOA E AQUEDUTO”, gravura aguarelada sobre papel,
 inglesa, séc. XIX (1ª década); Dim. - 24 x 32 cm € 250 - 375



959
“PORTUGUESES”, gravura aguarelada sobre papel, alemã, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 12 x 14 cm € 120 - 180



957
“CENAS DA HISTÓRIA PORTUGUESA NO ORIENTE”,
 quatro litografias sobre papel, portuguesas, séc. XIX
 Dim. - 26 x 39 cm € 280 - 420



960
“RUÍNAS DE LISBOA DEPOIS DO TERRAMOTO DE 1755”,
 gravura aguarelada sobre papel, inglesa, séc. XVIII (2ª metade)
 Dim. - 22 x 32 cm € 200 - 300



958
“CENAS DA VIDA DE PIO VI”,
 vinte gravuras sobre papel, italianas, séc. XIX (1ª década),
 pequenos defeitos, datadas de 1805; Dim. - 40 x 50 cm € 1.000 - 1.500



961
“VISTA DE SINTRA”,
 gravura aguarelada sobre papel, inglesa, séc. XIX (1º quartel)
 Dim. - 21 x 31 cm € 150 - 225



962
"VUE DE LA VILLE ET DE LA RADE DE FUNCHAL", gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVIII, manchas de humidade e furo no papel
 Dim. - 21 x 14 cm € 100 - 150



963
"OLIVENÇA" E "VILLA NOVA (DE CERVEIRA)", par de gravuras aguareladas sobre papel, francesas, séc. XVIII
 Dim. - 13,5 x 8 cm € 100 - 150



964
"PLAN DE GOA" E "VUE DE GOA", par de gravuras aguareladas sobre papel, francesas, séc. XVIII
 Dim. - 13 x 18 cm € 200 - 300



965
"PLAN DE GOA", gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVII/XVIII, papel com picos de acidez; Dim. - 22 x 36 cm € 200 - 300



966
REI D. FERNANDO II - 1819-1885,
"DESCANSO DOS CAVALEIROS", água-forte sobre papel,
 manchas no papel, assinada; Dim. - 10 x 15 cm

€ 150 - 225



969
D. FERNANDO II - 1816-1885,
"CENA COM FIGURAS E ANIMAIS", água-forte sobre papel, assinada
 e datada de Lisboa - 1837; passe-partout com inscrição manuscrita
 em francês informando que a gravação foi realizada sobre uma placa
 de marfim a qual se partiu ao fim de algumas impressões sendo, como
 tal, raros os exemplares desta água-forte.; Dim. - 6 x 9 cm € 300 - 450



967
"MAPA DA ESTREMADURA PORTUGUESA",
 par de gravuras aguareladas sobre papel, alemãs, séc. XVIII
 Dim. - 23 x 26 cm

€ 140 - 210



970
"VISTA DE LISBOA", gravura aguarelada sobre papel,
 inglesa, séc. XVIII (1ª metade); Dim. - 19 x 27 cm

€ 200 - 300



968
"GUINEA", gravura sobre papel,
 Europa, séc. XVI, papel com manchas de humidade
 Dim. - 26,5 x 36,5 cm

€ 150 - 225



971
A. F. TARDIEU - SÉC. XVIII, "PLANTA DE LISBOA",
 gravura sobre papel, assinada; Dim. - 35 x 45 cm

€ 180 - 270



972
"LISSABON",
 gravura aguarelada sobre papel, Europa, séc. XVIII
 Dim. - 21,5 x 27 cm

€ 200 - 300



973
ROBERT - SÉC. XVIII,
"CARTE DES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL",
 gravura aguarelada sobre papel, manchas de humidade,
 assinada e datada de 1757; Dim. - 49 x 58 cm

€ 300 - 450



974
ROBERT - SÉC. XVIII,
"ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL",
 gravura aguarelada sobre papel, manchas de humidade,
 assinada e datada de 1750
 Dim. - 49,5 x 62 cm

€ 300 - 450

975
ROBERT - SÉC. XVIII,
"PARTIE SEPTENTRIONALE DU ROYAUME DE PORTUGAL"
E "PARTIE MERIDIONALE DU ROYAUME DE PORTUGAL",
 par de gravuras aguarelas sobre papel, manchas de humidade,
 assinadas e datadas de 1751
 Dim. - 49 x 53 cm

€ 600 - 900



976
“ASPECTOS DE MACAU”,
 par de gravuras aguareladas sobre papel,
 inglesas, séc. XIX
 Dim. - 12,5 x 19 cm € 250 - 375

977
“O AMANTE FAVORECIDO”,
 gravura colorida sobre papel,
 francesa, séc. XIX
 Dim. - 54 x 43 cm € 100 - 150

978
“O CONCERTO”
 E **“O BAILE”**,
 par de gravuras coloridas sobre papel,
 francesas, séc. XVIII
 Dim. - 30 x 43 cm € 250 - 375

979
RAPHAEL MORGHEN - 1758-1833,
“LA POESIE”,
 gravura sobre papel,
 assinada
 Dim. - 42 x 30 cm € 100 - 150

980
“SANTA APOLÓNIA”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 portuguesa, séc. XVIII,
 manchas de humidade
 Dim. - 15 x 10,5 cm € 50 - 75

981
“SÃO PEDRO”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 Europa, séc. XVIII
 Dim. - 19 x 13 cm € 60 - 90

982
“SANTA CATARINA FIESCA ADORNA”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 italiana, séc. XVIII
 Dim. - 18 x 13 cm € 40 - 60



983
C. MARATTI - SÉC. XIX,
“ENFANT JÉSUS”, gravura aguarelada
 sobre papel, papel com picos de acidez,
 assinada; Dim. - 30 x 22 cm € 80 - 120

984
FRANCISCO VIEIRA LUSITANO
 - 1699-1783, **“SEBASTIANUS CHRISTIANUS”**,
 gravura aguarelada sobre papel, assinada
 e datada de 1767; Dim. - 18,5 x 12 cm € 60 - 90

985
GREGÓRIO FRANCISCO DE QUEIRÓS
 - 1768-1845, **“JESUS ACOLHENDO CRIANÇAS”**,
 gravura sobre papel, pequenos defeitos
 no papel, assinada e datada de Londres - 1797
 Dim. - 33 x 27 cm € 150 - 225

986
“PAISAGENS”, par de litografias coloridas,
 molduras ovais madeira e gesso dourados,
 Europa, séc. XIX, molduras com pequenas
 faltas e defeitos; Dim. - 16 x 20 cm € 100 - 150

987
FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
“SIMPATIA” E **“VERÃO”**, par de gravuras
 a sanguínea sobre papel, assinadas
 Dim. - 18,5 x 14 cm € 200 - 300

988
“SÃO CIPRIANO”, **“SÃO PRÓSPERO”**,
“SÃO MARCOS”, **“SANTO AGOSTINHO”**
 E **“SÃO POLICARPO”**, 5 gravuras sobre papel,
 Europa, séc. XVII; D. - 18 x 13 cm € 250 - 375

989
MARTINI - SÉC. XVIII/XIX,
“ARTE EQUESTRE”, gravura aguarelada sobre
 papel, da obra de Manuel de Andrade **“Luz**
da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria”, desenho
 de Joaquim Carneiro da Silva, assinada
 Dim. - 28,5 X 18 cm € 70 - 105

990
FROIS - SÉC. XVIII/XIX,
“ARTE EQUESTRE”, gravura aguarelada sobre
 papel, da obra de Manuel de Andrade
“Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria”,
 desenho de Joaquim Carneiro da Silva,
 assinada; Dim. - 28,5 X 18 cm € 70 - 105

991
“FIDALGOS”, par de gravuras aguareladas
 sobre papel, Europa, séc. XVIII, manchas
 de humidade; Dim. - 24 x 17 cm € 80 - 120

992
“INDUMENTÁRIAS MILITARES”, cinco gravuras
 coloridas sobre papel, emolduradas
 conjuntamente, Sacro-Império, séc. XVIII
 Dim. - 15 x 10 cm € 200 - 300

993
“VISTAS E PLANTAS DE CIDADES
PORTUGUESAS”, dez gravuras diversas
 sobre papel, emolduradas conjuntamente,
 francesas, séc. XVII, pequenos defeitos
 Dim. - 13 x 17 cm (as maiores) € 250 - 375

994
“VISTA E PLANTA DE MADRID”,
 gravura sobre papel, francesa, séc. XVIII
 (1ª metade), papel em mau estado, assinado
 Dim. - 50 x 58 cm € 300 - 450

995
FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
“A CONCLUSÃO DO TRATADO DE TRÓIA”,
 gravura sobre papel, manchas de humidade,
 assinada; Dim. - 35,5 x 42 cm € 150 - 225

996
RAFAEL BORDALO PINHEIRO
 - 1846-1905, **“PROGRAMA DO REAL**
THEATRO DE SÃO CARLOS”, litografia colorida
 sobre papel, vincos no papel, assinada e datada
 de 1899; Dim. - 31 x 22 cm € 150 - 225



997
“SACRÍFICIO DE ISAAC”, gravura sobre papel, moldura ao gosto Império, italiana, séc. XVII, defeitos no papel
 Dim. - 43 x 28 cm € 100 - 150



999
“REI D. PEDRO III”, gravura aguarelada sobre papel, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), papel com picos de acidez, marcada de Lisboa
 Dim. - 25 x 17 cm € 80 - 120



998
FRANCISCO TOMÁS DE ALMEIDA - 1778-1866,
“ANUNCIÇÃO” E “PENTECOSTES”, par de gravuras sobre papel, pequenos defeitos no papel, assinadas e datadas de 1809
 Dim. - 27 x 19 cm € 200 - 300



1000
“REI D. JOÃO VI” E “REI D. MIGUEL”, par de litografias sobre papel, portuguesas, séc. XIX (1ª metade)
 Dim. - 17 x 12 cm € 180 - 270



Lotes 1001 a 1329

1001

**ALFINETE “PÁSSAROS”, ANEL
E DOIS COLARES,**

prata, vidros, ágatas, marcassites
e pérolas de cultura, marcados
Med. - 11 (16,5 mm)

Peso - 20,1 grs. € 140 - 210

1002

DOIS ALFINETES DE GRAVATA,

prata e ouro cravejados com pérola
natural e 3 brilhantes talhe antigo
(0,45 ct.), contrastes diversos,
portugueses, séc. XIX/XX

Peso - 3 grs. € 100 - 150

1003

ALFINETE/PENDENTE, prata, ouro,
pérola, 48 diamantes e brilhante,
contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives Arnaldo Cândido
Pereira Pinto de Oliveira

(Vidal - 110 e 1388), português

Dim. - 4,3 x 4 cm

Peso - 8,7 grs. € 120 - 180

1004

**TRÊS COLARES, TRÊS PULSEIRAS,
PAR DE BRINCOS E ANEL,**

prata, ametistas, nuguettes
de turquesa, contas de ónix e
de quartzo rosa, marcados

Med.- 14 (17,2 mm) € 130 - 195

1005

ALFINETE DE GRAVATA

E ISQUEIRO DUPONT,

ouro, pérola de cultura (7,5 mm)
e metal plaquedo, marcados

Dim. - 5,7 cm (isqueiro)

Peso - 1,8 grs. € 80 - 120

1006

PAR DE ABOTOADURAS,

prata dourada e esmaltes
policromados “Cenas de caça”,
inglesas, marcas sumidas

Peso - 17,3 grs. € 100 - 150





- 1007**
COLAR E PAR DE BRINCOS,
 pérolas de cultura japonesas (7 mm), fechos em ouro, contrastes de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4104), séc. XX, estojo e documentos originais do colar € 480 - 720
- 1008**
COLAR DE PÉROLAS, pérolas de cultura (6~6,5 mm), fecho em prata, ouro, pérola natural, 12 diamantes talhe rosa e 12 em talhe antigo de brilhante (0,50 ct.), portugueses, marcas sumidas € 300 - 450
- 1009**
PULSEIRA,
 ouro e 7 contas de ágata verde, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), portuguesa
 Peso - 12,7 grs. € 140 - 210
- 1010**
FIO E PENDENTE "TREVO",
 ouro (18 kt.), contraste de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 16), portugueses
 Peso - 28,5 grs. € 480 - 720
- 1011**
TRÊS PULSEIRAS,
 ouro, 4 pérolas, 5 contas de coral e 4 de lápis-lazuli, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
 Peso - 10,6 grs. € 140 - 210
- 1012**
ANEL DE BRASÃO,
 ouro, portugueses, séc. XX, marcas sumidas
 Med. - 14 (17,2 mm)
 Peso - 11,6 grs. € 200 - 300
- 1013**
ANEL,
 ouro bicolor e 14 brilhantes (0,14 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4093), português; Med. - 16 (17,7 mm)
 Peso - 4 grs. € 180 - 270
- 1014**
ALFINETE,
 ouro amarelo, vidros e água-marinha, português, séc. XX, marcas sumidas
 Dim. - 3 x 3,5 cm
 Peso - 8,5 grs. € 150 - 225
- 1015**
ANEL, ouro branco (18 kt.), 3 rubis, 3 safiras, 3 esmeraldas e 12 brilhantes (0,12 ct.), português, marcado; Med. - 13 (16,7 mm)
 Peso - 8,2 grs. € 220 - 330



- 1016**
PENDENTE, prata, duas miniaturas “Santos”, Europa, séc. XIX, miniaturas muito estragadas
 Dim. - 5 x 4 cm € 100 - 150
- 1017**
PAR DE BRINCOS, filigrana de prata dourada e pérolas de rio barrocas, portuguesas, séc. XIX, adaptações, faltas e defeitos, marcas muito sumidas; Dim. - 8,5 cm
 Peso - 27,5 grs. € 500 - 750
- 1018**
ALFINETE, ouro branco, 76 diamantes e 6 pérolas, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Pereira & Machado (1952) (Vidal - 109 e 3283), português
 Dim. - 3,5 cm; Peso - 15,2 grs. € 450 - 675
- 1019**
ANEL, ouro amarelo, granada talhe cabochon e dois diamantes talhe rosa, contraste do Porto (1887-1937) (Vidal - 17), português
 Med. - 17 (18 mm) € 240 - 360
 Peso - 11,7 grs.
- 1020**
ANEL, ouro amarelo, opala e 22 diamantes, contraste do Porto (1937-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 110), português, falta 1 diamante; Med. - 17 (18 mm)
 Peso - 5,5 grs € 120 - 180
- 1021**
ALFINETE, prata, ouro e 17 diamantes, português, séc. XIX, marcas sumidas
 Dim. - 1,7 cm € 120 - 180
 Peso - 4,9 grs.
- 1022**
PAR DE BRINCOS, ouro bicolor e 4 brilhantes (1,30 ct.), contrastes de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 32 e 110), portuguesas
 Peso - 5,1 grs. € 700 - 1.050
- 1023**
ANEL, ouro branco, 6 diamantes e brilhante (0,40 ct.), séc. XIX/XX, marcas sumidas
 Anel - 10 (15,3 mm) € 160 - 240
 Peso - 1,9 grs.
- 1024**
PAR DE BRINCOS, prata, ouro, 4 safiras sintéticas e 12 diamantes, marcas sumidas
 Peso - 4,6 grs. € 150 - 225



- 1025**
MEDALHA "MATERNIDADE",
 ouro, portuguesa, séc. XX,
 marcas sumidas
 Dim. - 3 cm;
 Peso - 9,2 grs. € 170 - 255
- 1026**
PENDENTE "CORÇÃO",
 ouro amarelo, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093), português
 Dim. - 4,3 cm
 Peso - 5,4 grs. € 100 - 150
- 1027**
ANEL, ouro amarelo,
 rubi, 8 safiras e 14 brilhantes (0,70 ct.),
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093), português; Med. - 22 (19,7 mm)
 Peso - 5,4 grs. € 300 - 450
- 1028**
ANEL, ouro branco e 12 brilhantes (0,12 ct.),
 contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal -
 4093), português
 Med. - 15 (17,5 mm)
 Peso - 6 grs. € 180 - 270
- 1029**
ANEL E PAR DE BRINCOS,
 ouro bicolor, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093), portuguesas
 Med. - 12 (16,5 mm)
 Peso - 19 grs. € 400 - 600
- 1030**
PAR DE BRINCOS,
 ouro bicolor (18 kt.)
 e 2 brilhantes (0,70 ct.),
 Europa, séc. XX, marcado
 Peso - 19,4 grs. € 600 - 900
- 1031**
PAR DE BRINCOS,
 ouro, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093),
 portuguesas
 Peso - 9,6 grs. € 170 - 255
- 1032**
ANEL E PAR DE BRINCOS,
 ouro bicolor (9 kt.),
 Europa, mercado
 Med. - 15 (17,5 mm)
 Peso - 18,1 grs. € 300 - 450
- 1033**
ANEL E TRÊS ABOTOADURAS,
 ouro e 4 ametistas,
 ligeiras amolgadelas, marcas sumidas
 Med. - 15 (17,5 mm)
 Peso - 18,9 grs. € 350 - 525



1034
RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM CERTINA, COLAR DE PÉROLAS E 2 BOLSAS EM MALHA DE PRATA, relógio com caixa em metal plaqueado, movimento automático, calibre 288 e estojo original, colar com 6 fiadas de pérolas de cultura e fecho de ouro
 Peso - 4,3 grs. (ouro) € 120 - 180

1035
FIO E PENDENTE "CRUZ", ouro bicolor, contrastes diversos, portuguesas
 Peso - 21,5 grs. € 380 - 570

1036
RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM CERTINA WATCH, caixa em ouro, bracelete em pele, movimento automático, Suíça, defeitos no vidro e mostrador € 200 - 300

1037
RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM CORTEBERT - SPIOROFIX, caixa em ouro, bracelete em pele, movimento mecânico, Suíça, sujidade no mostrador € 200 - 300

1038
CINCO ABOTOADURAS, TERMINAÇÃO E UM BOTÃO DE PUNHO, ouro e 1 diamante talhe rosa, contrastes diversos, portuguesas
 Peso - 9,4 grs. € 140 - 210

1039
MOLA DE GRAVATA, ouro, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Carlos Alberto Ferreira (1919-1949) (Vidal - 26 e 1531), portuguesa
 Dim. - 3,3 cm; Peso - 6,4 grs. € 130 - 195

1040
RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA UNIVERSAL - GENÈVE, caixa e bracelete em aço e plaqueado a ouro, movimento a quartzo, Suíça, séc. XX (anos 90), necessita revisão, caixa n° 617 6015 680 € 100 - 150

1041
CORRENTE PARA CHAVES E CHÂTELAINE, ouro, contrastes do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), portuguesas
 Peso - 49,8 grs. € 1.030 - 1.545

1042
ANEL, ouro branco e brilhante (0,30 ct.), séc. XX, marcas sumidas
 Med. - 18 (18,5 mm)
 Peso - 5,4 grs. € 200 - 300



- 1043**
PALITEIRO “ESFERA”, prata, pés relevados “Cabeças de cão”, marcado, alemão, pequena amolgadela, remarcado com contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82)
 Dim. - 11 cm; Peso - 63 grs. € 250 - 375
- 1044**
PALITEIRO “DAMA”, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de António Francisco dos Santos (1896-1937) (Vidal - 73 e 917), português
 Dim. - 18 cm; Peso - 121 grs. € 500 - 750
- 1045**
PÍXIDE, prata, interior dourado, contraste Javali (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887) (Vidal - 73 e 2007), português
 Dim. - 16 cm; Peso - 240 grs. € 150 - 225
- 1046**
PALITEIRO “TÚLIPA”, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), português; Dim. - 8 cm
 Peso - 48 grs. € 200 - 300
- 1047**
PAR DE LAVABOS, prata, decoração relevada “Margaridas”, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635), portugueses, séc. XIX/XX
 Dim. - 4 x 8 cm; Peso - 205 grs. € 250 - 375
- 1048**
SUPORTE PARA LAMPARINA, prata guilhocada marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Francisco António Monteiro (1877-1881) (M. A. - P82 e P259), português; D. - 9 cm; P. - 145 grs. € 120 - 180
- 1049**
MOSTARDEIRA, armação em prata, recipiente em vidro, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Juliano Braga (1953) (Vidal - 45 e 3235), português, séc. XX; D. - 8 cm; P. - 173 grs. € 150 - 225
- 1050**
PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES, prata, contraste do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49), português; Dim. - 26,5 cm
 Peso - 1.095 grs. € 400 - 600
- 1051**
SALEIRO E PIMENTEIRO, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa
 Dim. - 13,5 cm
 Peso - 188 grs. € 60 - 90
- 1052**
PALMATÓRIA, prata, decoração relevada “Anjo e flores”, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 17 x 9 cm; Peso - 445 grs. € 400 - 600
- 1053**
TAMBULADEIRA, prata martelada, contraste Águia (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 4 x 16 x 11 cm
 Peso - 118 grs. € 100 - 150
- 1054**
PALITEIRO “HOMEM”, prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), português; Dim. - 22 cm
 Peso - 161 grs. € 500 - 750



- 1055**
PALITEIRO "MOINHO",
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4105), português
 Dim. - 8 cm
 Peso - 55 grs. € 100 - 150
- 1056**
PALITEIRO "PAVÃO SOBRE PÊRA",
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 16 cm
 Peso - 210 grs. € 350 - 525
- 1057**
ORATÓRIO E PAR DE CANDELABROS
DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata dourada,
 escultura "Nossa Senhora de Fátima",
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portugueses; D. - 14 cm (oratório)
 Peso bruto - 458 grs. € 500 - 750
- 1058**
CAIXA, prata relevada "Flores",
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 7 x 8,5 cm
 Peso - 112 grs. € 150 - 225
- 1059**
PALITEIRO "ESQUILO SOBRE COLUNA",
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4103), português
 Dim. - 15 cm
 Peso - 260 grs. € 200 - 300
- 1060**
PALITEIRO "FIGURA FEMININA COM RAMO
DE FLORES", prata, contraste do Porto
 (pós-1985) (Vidal - 4105),
 português; Dim. - 16 cm
 Peso - 221 grs. € 200 - 300
- 1061**
PALITEIRO "COELHO",
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 65), português,
 sem cauda
 Dim. - 3 x 11,5 x 4 cm
 Peso - 48 grs. € 150 - 225
- 1062**
PALITEIRO "PEIXE", prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 65), português
 Dim. - 3,5 x 13 x 2,5 cm
 Peso - 52 grs. € 100 - 150
- 1063**
COFRE DE PEQUENAS DIMENSÕES, filigrana
 de prata, contraste Javali de Gondomar
 (1913-1937), ourives ilegível (Vidal - 85),
 português, faltas e defeitos, pés amolgados
 Dim. - 4,5 x 7,5 x 4 cm; Peso - 39 grs. € 100 - 150
- 1064**
PALMATÓRIA, prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Florêncio José da Costa
 (1903-1962) (Vidal - 73 e 1792), portuguesa
 Dim. - 10 cm; Peso - 158 grs. € 200 - 300
- 1065**
PALMATÓRIA,
 romântica, prata, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de Manuel
 Alcino de Sousa e Silva (1902-1911)
 (Vidal - 73 e 2712), portuguesa
 Dim. - 7,5 cm; Peso - 211 grs. € 150 - 225
- 1066**
PALMATÓRIA COM SUPORTE DE RELÓGIO
DE BOLSO, prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa,
 ligeiras amolgadelas
 Dim. - 11,5 cm; Peso - 245 grs. € 150 - 225



1067

CESTO DE PÃO, prata e fio de prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Eduardo Ferreira Braga (1902-1928) (Vidal - 73 e 1704), portugueses
Dim. - 20 x 25 x 17 cm
Peso - 330 grs. € 200 - 300

1068

SALVA DE TRÊS PÉS, D. José (1750-1777), prata, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1804) (M. A. - P16 e P464), portuguesa, séc. XVIII, redecorada
Dim. - 26 cm; Peso - 541 grs. € 1.000 - 1.500

1069

PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata monogramada, marca ensaiador de Lisboa (182-1843), marca de ourives ALC (1822-1879) (M. A. - L40 e L116), portugueses; Dim. - 23 cm
Peso - 805 grs. € 1.000 - 1.500

1070

SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS, D. Maria (1777-1816), prata, portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), gradinha e pés posteriores, restauros, pé com marca de ourives de Lisboa de Miguel José Dinis (1807-1839) (M. A. - L423); Dim. - 26,5 cm
Peso - 450 grs. € 350 - 525

1071

ARMAÇÃO DE TINTEIRO, romântico, prata monogramada, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives de Joaquim Gonçalves Teixeira Azevedo (1853-1881) (M.A. - P61 e P392), português
Dim. - 26 x 22 cm; Peso - 391 grs. € 1.000 - 1.500

1072

SALVA DE GRADINHA, prata guilhocada e monogramada, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de José Joaquim Correia (1877-1887) (M. A. - P80 e P227), portuguesa; Dim. - 17,5 cm
Peso - 211 grs. € 100 - 150

1073

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria (1777-1816),

prata,

marca de ensaiador do Porto (1810-1818),

marca de ourives de Luís António Rodrigues

de Araújo (1810-1836) (M. A. - P23 e P427),

portugueses,

pequena amolgadela

Dim. - 22,5 cm

Peso - 691 grs.

€ 1.500 - 2.250



1074

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria (1777-1816),

prata,

decoração gravada "Grinaldas",

marca de ensaiador do Porto (1803-1810),

marca de ourives de José Ribeiro Pereira

(1760-1806) (M. A. - P17 e P357),

portuguesa,

restauro e decoração ligeiramente gasta

Dim. - 31,5 cm

Peso - 830 grs.

€ 1.000 - 1.500





1075
LEITEIRA, romântica, prata, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives AIM (1810-1853) (M. A. - P22 e P124), portuguesa
 Dim. - 11,5 cm
 Peso - 413 grs. € 200 - 300

1076
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Francisco António Monteiro (1887-1894) (Vidal - 83 e 1753), portuguesa, restauros; Dim. - 31 cm
 Peso - 453 grs. € 300 - 450

1077
TRÊS CAIXAS DE TOILETTE - DUAS OVAIS E UMA REDONDA, prata, contrastes Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Gomes de Oliveira (1887-1937) (Vidal - 73 e 2040), portuguesas; Dim. - 12,5 cm
 Peso - 1.600 grs. € 900 - 1.350

1078
CASTIÇAL, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Francisco António de Almeida (1809-1822) (M. A. - L40 e L221), português
 Dim. - 22 cm
 Peso - 314 grs. € 100 - 150

1079
PALMATÓRIA, romântica, prata guilhocada, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives Joaquim Gomes Teixeira de Azevedo (1870-1881) (M. A. - P81 e P392), portuguesa, tapa-chamas não original
 Dim. - 8 cm; Peso - 192 grs. € 300 - 450

1080
BANDEJA E TESOURA DE MORRÕES, românticas, prata, bandeja com marca de ourives do Porto APC (1861-1881) e de AJRJ (1843-1853) (M. A. - P53, P168 e P138), portuguesas
 Dim. - 3 x 26 x 13 cm (bandeja); 18 cm (tesoura)
 Peso - 341 grs. € 500 - 750



1081

BULE,

D. José (1750-1777),

prata,

português, séc. XVIII,

restauros, marcas muito sumidas

Dim. - 16,5 cm

Peso - 685 grs.

€ 1.000 - 1.500

1082

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria (1777-1816),

prata perlada,

marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804),

marca de ourives ilegível (M. A. - L31),

portuguesa

Dim. - 29,5 cm

Peso - 538 grs.

€ 400 - 600





1083

PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Florêncio José Miguel (1823-1847) (M. A. - L40, L238), portugueses
Dim. - 23,5 cm; Peso - 750 grs. € 650 - 975



1085

PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de Isidoro da Silva Cardoso (1822-1874) (M. A. - L41, L336), portugueses
Dim. - 23,5 cm; Peso - 785 grs. € 1.000 - 1.500



1084

PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de José Anastácio Ribeiro (1822-1870) (M. A. - L41, L271), portugueses
Dim. - 23,5 cm; Peso - 837 grs. € 1.000 - 1.500



1086

PAR DE CASTIÇAIS, D. Maria (1777-1816), prata monogramada, marca do ourives de Lisboa FIR (M. A. - L239), portugueses
Dim. - 20,5 cm
Peso - 647 grs. € 500 - 750



1087

SALVA,

prata cinzelada, medalhão central
 “Santo Antão ou São Silvestre”,
 cercadura com três medalhões
 relevados “Figuras”,
 marca de ensaiador do Porto,
 marca de ourives AFR (M. A. - Pg e
 P115), portuguesa, séc. XVII/XVIII
 Dim. - 35 cm

Peso - 473 grs.

€ 3.500 - 5.250

1088

ESCRIVANINHA DE GRADINHA,

romântico, prata,
 marca de ensaiador de Lisboa
 (1822-1843), marca de ourives Joaquim
 Prudêncio Vital Diniz (1812-1879)
 (M. A. - 40 e 375),
 portuguesa

Dim. - 14 x 16 x 9 cm

Peso - 465 grs.

€ 600 - 900





1089
BULE,
estilo D. Maria,
prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),

marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887)
(Vidal - 73 e 2007), português
Dim. - 29 cm
Peso - 1.021 grs.

€ 500 - 750



1090

PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,

prata,

contraste Javali do Porto (1887-1937),

marca de ourives de José Amoedo e Cândido Faria (1896-1937)
(Vidal - 73 e 2166),

portugueses

Dim. - 46,5 cm

Peso - 3.300 grs.

€ 1.800 - 2.700



1091

SALVA DE TRÊS PÉS, prata, bordo relevado “Flores”, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Duarte dos Santos (1896) (Vidal - 73 e 970), portuguesa; D. - 36 cm; P - 670 grs. € 350 - 525

1092

SALVA DE TRÊS PÉS, prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Jerónimo Joaquim Monteiro (1903) (Vidal - 73 e 2204), portuguesa; Dim. - 37 cm Peso - 661 grs. € 330 - 495

1093

SALVA DE TRÊS PÉS, prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Alberto Vieira Nunes (1920-1946) (Vidal - 73 e 1140), portuguesa Dim. - 37 cm; Peso - 590 grs. € 300 - 450

1094

CESTO DE PÃO, prata relevada e vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Florêncio José da Costa (1903-1962) (Vidal - 73 e 1792), portuguesa, séc. XX; D. - 34 cm; P. - 1.025 grs. € 800 - 1.200

1095

SALVA DE TRÊS PÉS, prata, aba relevada “Flores”, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa; Dim. - 36 cm Peso - 937 grs. € 280 - 420

1096

SALVA, prata espiralada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa, pequenas faltas e restauros; Dim. - 35,5 cm Peso - 515 grs. € 200 - 300



1097
SERVIÇO DE CHÁ, prata, composto por bule, açucareiro e leiteira, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48 e 635), português; Dim. - 15 cm (bule)
 Peso - 1.448 grs. € 500 - 750



1099
SERVIÇO DE CHÁ, romântico, prata e recipiente em vidro, composto por bule, açucareiro e manteigueira, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Cândido Joaquim Correia (1890-1940) (Vidal - 73 e 1507), português, ligeiras amolgadelas; Dim. - 23 cm
 Peso - 2.152 grs. € 860 - 1.290



1098
CESTO DE PÃO, prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Inocêncio Recarei Leite de Andrade (1907-1931) (Vidal - 73 e 1933), português; Dim. - 38 cm; Peso - 855 grs. € 500 - 750



1100
SERVIÇO DE CHÁ, estilo manuelino, prata, composto por bule, leiteira e açucareiro, decoração relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José da Silva Reis & C^a (1921) (Vidal - 73 e 2369), português, faltam os eixos
 Dim. - 21 cm (bule)
 Peso - 1.681 grs. € 1.200 - 1.800



- 1101**
SALVA, prata, monogramada e datada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Florêncio José da Costa (1903-1962), marca da ourivesaria REIS (Vidal - 73 e 1792), portuguesa; Dim. - 36,5 cm
 Peso - 612 grs. € 300 - 450
- 1102**
SALVA DE TRÊS PÉS COM BORDO VAZADO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Joaquim de Oliveira (1900-1929) (Vidal - 73 e 2179), portuguesa
 Dim. - 4,5 x 46 cm; Peso - 1.095 grs. € 700 - 1.050
- 1103**
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, aba relevada, fundo gravado, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa; Dim. - 37 cm
 Peso - 804 grs. € 400 - 600
- 1104**
SALVA DE TRÊS PÉS COM BORDO VAZADO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa
 Dim. - 3,5 x 36 cm
 Peso - 555 grs. € 300 - 450
- 1105**
PRATO DE SERVIR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, português, séc. XX
 Peso - 1301 grs. € 360 - 540
- 1106**
FRUTEIRO, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 4 x 28 cm
 Peso - 400 grs. € 120 - 180
- 1107**
SALVA, estilo D. João V, prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 41,5 cm
 Peso - 739 grs. € 280 - 420
- 1108**
FRUTEIRO, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, defeitos
 Dim. - 5 x 25 cm
 Peso - 189 grs. € 50 - 75
- 1109**
SALVA DE SUSPENSÃO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa
 Dim. - 42 cm
 Peso - 1.145 grs. € 600 - 900



1110

PAR DE MOLHEIRAS COM TRAVESSA, prata, contraste Javali do Porto (1938-1984), marca de ourives de Francisco Vaz da Silva Hortas (1896) e de António Augusto Lopes da Cunha (1901-1915) (Vidal - 73, 997 e 1784), portuguesas, ligeiras diferenças e pequenas amolgadelas
 Dim. - 18 cm (molheira); 22 x 15,5 cm (travessa)
 Peso - 1.050 grs.

€ 400 - 600



1112

PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES, prata, contraste Javali do Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Manuel de Sousa (1920-1945) (Vidal - 73 e 681), portuguesas, pequenos defeitos
 Dim. - 31 cm
 Peso - 1.375 grs.

€ 1.000 - 1.500

1111

FLOREIRA COM BASE,
 Art Déco,
 prata,
 base com espelho,
 contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 9 x 20 cm (floreira);
 33 cm (base)
 Peso - 510 grs. (floreira)

€ 400 - 600





1113
CHOCOLATEIRA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46), portuguesa, amolgadela; Dim. - 18,5 cm
 Peso - 374 grs. € 150 - 225

1114
ARMAÇÃO DE TINTEIRO "CAVALETE COM PINTURA", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887) (Vidal - 73 e 2007), português; Dim. - 14 cm
 Peso - 231 grs. € 250 - 375

1115
TINTEIRO, cristal e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925) (Vidal - 83 e 984), português, esbeiçadela e ligeira amolgadela; Dim. - 14 x 10 cm
 Peso - 150 grs. € 250 - 375

1116
LAMPADÁRIO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), português; Dim. - 27 cm
 Peso - 481 grs. € 300 - 450

1117
TRAVESSA RECORTADA COM QUATRO PÉS DE BOLA, prata perlada, contraste de Javali do Porto (1887-1937), portuguesa
 Dim. - 4 x 46,5 x 21,5 cm
 Peso - 505 grs. € 300 - 450

1118
CASTIÇAL, pau-santo, aplicações em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 68 e 635), português
 Dim. - 21,5 cm € 150 - 225

1119
JARRO, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49), português; Dim. - 27,5 cm
 Peso - 947 grs. € 350 - 525

1120
SABONETEIRA, prata, inscrição, marca de DAVID FERREIRA, portuguesa, séc. XX
 Dim. - 7 x 13 x 8,5 cm
 Peso - 348 grs. € 300 - 525

1121
FRUTEIRO OVAL DE PÉ ALTO, prata, decoração relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Eduardo Baptista (1923-1949) (Vidal - 73 e 1726), português; Dim. - 8,5 x 49 x 27 cm
 Peso - 850 grs. € 500 - 750



1122

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, prata, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, duas peças com decoração diferente

Dim. - 28 cm (cafeteira)

Peso - 4.053 grs.

€ 1.400 - 2.100



1124

TERRINA OVAL, prata gomada, pomo da tampa com "Anjo e menina", contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49 e 4016), portuguesa

Dim. - 29 x 40 x 24 cm

Peso - 4.100 grs.

€ 2.200 - 3.300



1123

SERVIÇO

DE CHÁ E CAFÉ,

estilo D. João V, prata,

composto por bandeja, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,

contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal 49), português, amolgadelas

Dim. - 27 cm (cafeteira); 62 x 45 cm; (bandeja)

Peso - 5.590 grs.

€ 1.600 - 2.400



1125
SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS, prata, decoração gravada, contraste Javali (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887) (Vidal - 73 e 2007), portuguesa
 Dim. - 19 cm; Peso - 267 grs. € 250 - 375

1126
SALVA DE BORDO TRABALHADO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives José Gil y Poy (1917-1932), portuguesa; Dim. - 41,5 cm
 Peso - 1.082 grs. € 400 - 600

1127
PAR DE TAÇAS, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48 e 635), portuguesas
 Dim. - 5 x 20,5 cm; Peso - 704 grs. € 280 - 420

1128
SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS, estilo D. Maria, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria ROSSIO (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 37,5 cm
 Peso - 1.405 grs. € 750 - 1.125

1129
SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa;
 Dim. - 18 cm; Peso - 192 grs. € 200 - 300

1130
SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), ourivesaria SARMENTO (Vidal - 46 e 2989), portuguesa; Dim. - 5 x 33 cm
 Peso - 1.477 grs. € 650 - 975

1131
SALVA "MARGARIDAS" COM TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Artur Augusto Lima (1913-1958) (Vidal - 73 e 1089), português
 Dim. - 34 cm
 Peso - 505 grs. € 250 - 375

1132
ARMAÇÃO DE TINTEIRO, prata, contraste Javali (1887-1937), marca de ourives de António Ribeiro (1896) (Vidal - 73 e 973), português; Dim. - 25 x 20 cm
 Peso - 294 grs. € 400 - 600

1133
SALVA, estilo D. José, prata espiralada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives José Anastácio Pereira de Abreu (1887) (Vidal - 73 e 2007), portuguesa
 Dim. - 36 cm; Peso - 650 grs. € 500 - 750

1134

CENTRO DE MESA,
estilo D. João V,
prata,
contraste
Águia do Porto
(1938-1984)
(Vidal - 49),
português
Dim. - 18 cm
(floreira);
49 x 35 cm (base)
Peso bruto - 3.475 grs.
€ 480 - 720



1135

PAR DE CANDELABROS
DE TRÊS LUMES,
prata,
contraste
Águia de Lisboa
(1937-1984)
(Vidal - 48),
portugueses
Dim. - 45 cm
Peso - 2.731 grs.
€ 1.400 - 2.100





1136
JARRO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de David Pereira (1913-1932) (Vidal - 73 e 1626), português; Dim. - 26 cm
 Peso - 1.065 grs. € 700 - 1.050

1137
BANDEJA REDONDA RECORTADA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa Dim. - 39,5 cm
 Peso - 1085 grs. € 500 - 750

1138
JARRA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, Dim. - 19,5 cm
 Peso - 343 grs. € 170 - 255

1139
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Viúva Cunha & Filho (1915) (Vidal - 73 e 3153), portuguesa Dim. - 21,5 cm; Peso - 197 grs. € 140 - 210

1140
JARRO, vidro, tampa em prata relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Miranda (1922-1937) (Vidal - 83 e 1180), português, esbeaçadela; Dim. - 31 cm € 150 - 225

1141
JARRO, cristal trabalhado, tampa em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925) (Vidal - 83 e 1984), português, esbeaçadela; Dim. - 41,5 cm € 20 - 30

1142
FRUTEIRO, prata, bordo vazado, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa Dim. - 6,5 x 26 cm
 Peso - 312 grs. € 100 - 150

1143
CAFETEIRA E BULE, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Soares das Neves (1887) (Vidal - 73 e 2072), portugueses; Dim. - 19,5 cm (bule)
 Peso - 1.646 grs. € 1.000 - 1.500

1144
SALVA DE SUSPENSÃO, prata relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa; Dim. - 34,5 cm
 Peso - 456 grs. € 350 - 525

1145

**PAR DE CANDELABROS
DE DOIS LUMES,**

prata,
contraste Águia do
Porto (1938-1984),
marca de ourives

JOSÉ ROSAS
(Vidal - 49),
portugueses

Dim. - 29 cm

Peso - 1850 grs.

€ 700 - 1.050



1146

TERRINA OVAL,

prata,
contraste
Águia do Porto
(1937-1984)

(Vidal - 49),
portuguesa

Dim. - 26 x 445 x 26 cm

Peso - 2.677 grs.

€ 800 - 1.200





1147
CÁLICE, prata,
 contraste do Porto de Manuel Rodrigues
 Teixeira (1908-1939) (Vidal - 2734), português
 Dim. - 27 cm
 Peso - 375 grs. € 250 - 375

1148
RELÓGIO DE MESA REGULADORA, madeira,
 parte frontal em folha de prata relevada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português, mostrador marcado
 Dim. - 24,5 cm € 250 - 375

1149
CUSTÓDIA, prata e prata dourada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
 portuguesa
 Dim. - 46 cm
 Peso - 607 grs. € 800 - 1.200

1150
CÁLICE COM PATENA E COLHER,
 prata, inscrição Padre António Hermano,
 contraste Javali do Porto (1887-1937), marca
 de ourives ilegível (Vidal - 73), português
 Dim. - 27 cm; Peso - 673 grs. € 400 - 600

1151
PÍXIDE, prata, interior dourado,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria ALIANÇA (Vidal - 65),
 portuguesa; Dim. - 16 cm
 Peso - 216 grs. € 120 - 180

1152
TINTEIRO REDONDO, prata gravada "Armas do
 Reino", inscrição EL-REI D. CARLOS I, contraste
 Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives
 de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635),
 português falta o recipiente em vidro
 Dim. - 11 x 18,5 cm; Peso - 630 grs. € 350 - 525

1153
SALVA DE BORDO VAZADO, prata monograma-
 da contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos;
 Dim. - 3 x 28 cm; Peso - 335 grs. € 180 - 270

1154
LAMPADÁRIO, prata, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de José Gomes
 de Oliveira (1877) (Vidal - 83 e 2040),
 português, restauro; Dim. - 32 cm
 Peso - 360 grs. € 300 - 450

1155
SALVA,
 estilo D. João V, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 30 cm
 Peso - 540 grs. € 160 - 240



1156
SALVA POLILOBADA,
 prata, bordo vazado,
 contraste Javali do Porto (1887-1937), marca
 de ourives de Joaquim Pinto de Carvalho
 (1922-1961) (Vidal - 73 e 2380), portuguesa
 Dim. - 3 x 23, 5 cm; Peso - 190 grs. € 120 - 180

1157
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS PÉS,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49),
 portugueses; Dim. - 24 cm
 Peso - 838 grs. € 250 - 375

1158
QUATRO CASTIÇAIS,
 prata, contrastes diversos,
 interior com massa
 Dim. - 13 cm (os maiores)
 Peso - 907 grs. € 270 - 405

1159
TAÇA OVAL,
 prata martelada,
 marca da casa MEISTER, Suiça,
 séc. XX, marca de teor de 925 milésimos
 Dim. - 5,5 x 25,5 x 19 cm
 Peso - 510 grs. € 100 - 150

1160
SERVIÇO DE CHÁ,
 prata, composto por bule, leiteira e açu-
 careiro, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português; Dim. - 14,5 cm; (bule)
 peso - 913 grs. € 360 - 540

1161
SALVA, prata vazada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
 portuguesa; Dim. - 31 cm
 Peso - 501 grs. € 200 - 300

1162
SALVA,
 prata,
 contraste do Porto (pós-1985),
 marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103),
 portuguesa; Dim. - 35,5 cm
 Peso - 832 grs. € 250 - 375

1163
TERRINA, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 portuguesa
 Dim. - 20 x 30 x 24 cm
 Peso - 2280 grs. € 1.200 - 1.800

1164
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, bordo rendilhado
 e relevado "Rosas", contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de Viúva Cunha
 & Filho (1915) (Vidal - 73 e 3153), portuguesa
 Dim. - 32 cm; Peso - 538 grs. € 350 - 525



1165

TAÇA, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 72), português; Dim. - 7,5 x 16 cm
Peso - 448 grs. € 120 - 180

1166

SALVA DE GRADINHA DE GRANDES DIMENSÕES, romântica, prata, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de José Joaquim Monteiro & Filho (1870-1881) (M.A. - P81 e P398), portuguesa
Dim. - 38 cm
Peso - 1.355 grs. € 1.000 - 1.500

1167

CESTO, prata vazada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 21 cm
Peso - 616 grs. € 250 - 375

1168

SALVA DE ABA VAZADA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa; Dim. - 36 cm
Peso - 623 grs. € 250 - 375

1169

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata, composto por cafeteira, bule, leiteira e açucareiro, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83, 2420), português, amolgadelas, asa de bule partida e colada; Dim. - 14,5 cm (cafeteira)
Peso - 825 grs. € 220 - 330

1170

SALVA DE GRADINHA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Moreira Pinto (1887-1893) (Vidal - 73 e 2055), portuguesa
Dim. - 33 cm; Peso - 760 grs. € 500 - 750

1171

SALVA DE GRADINHA, prata, contraste do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49), portuguesa; Dim. - 32 cm
Peso - 862 grs. € 350 - 525

1172

PAR DE CASTIÇAIS, estilo D. Maria, prata rendilhada, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103), portugueses; Dim. - 26 cm
Peso - 708 grs. € 500 - 750

1173

SALVA DE ABA VAZADA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 27,5 cm
Peso - 266 grs. € 140 - 195



1174
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ "BICO DE AVE",
 prata gomada, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
 contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João
 Joaquim Monteiro (1887-1937) (Vidal - 73 e 1941), português,
 açucareiro com pé ligeiramente
 amolgado; Dim. - 30 cm (cafeteira); Peso - 3.982 grs. € 3.000 - 4.500



1176
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 estilo D. Maria, prata,
 composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro,
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 31 cm (cafeteira)
 Peso - 2.984 grs. € 1.800 - 2.700

1175
TERRINA OVAL,
 parta gomada,
 marca da
 ourivesaria
PIMENTA,
 portuguesa
 Dim. - 32 x 45
 x 24,5 cm
 Peso - 3.525 grs.
 € 1.400 - 2.100





1177
SALVA DE TRÊS PÉS COM BORDO RELEVADO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa; Dim. - 3,5 x 25,5 cm
 Peso - 375 grs. € 180 - 270

1178
TAÇA, prata gomada e gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 11,5 x 19, 5 cm
 Peso - 725 grs. € 350 - 525

1179
FRUTEIRO, prata, asa relevada e gravada, contraste de Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa; Dim. - 4,5 x 22, 5 cm
 Peso - 265 grs. € 130 - 195

1180
CESTO OVAL DE GRADINHA, estilo D. Maria, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46), português
 Dim. - 8 x 25,5 x 18 cm
 Peso - 710 grs. € 300 - 450

1181
BANDEJA OITAVADA DE GRADINHA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 5 x 37 x 23 cm
 Peso - 1.098 grs. € 500 - 750

1182
CESTO COM PEGA, prata vazada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 15 x 20 cm
 Peso - 240 grs. € 120 - 180

1183
SUPORTE DE LAMPARINA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), português, pé dessoldado; Dim. - 17 cm
 Peso - 345 grs. € 200 - 300

1184
TERRINA REDONDA, prata martelada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 45 e 635), portuguesa; Dim. - 24 cm
 Peso - 1.991 grs. € 600 - 900

1185
PAR DE TAÇAS COM TRÊS PÉS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas
 Dim. - 5 x 11,5 cm
 Peso - 341 grs. € 100 - 150



1186

FAQUEIRO, prata, composto por talheres de servir peixe, concha de molheira, 9 colheres de sopa, 11 facas e garfos de peixe, 10 facas e 11 garfos de carne, 11 colheres, 12 facas e 11 garfos de sobremesa, 12 facas de manteiga e 12 colheres de chá, contrastes diversos, português, uma faca de manteiga com decoração diferente
 Dim. - 30 cm (faca de peixe); Peso bruto - 5.556 grs. € 1.500 - 2.250



1188

FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS, Art Déco, prata, composto por treze talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, carne e sobremesa, garfos de bolos, colheres de chá e colheres de café, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, falta de uma colher de chá; Dim. - 25 cm
 Peso bruto - 3.140 grs. € 1.800 - 2.700



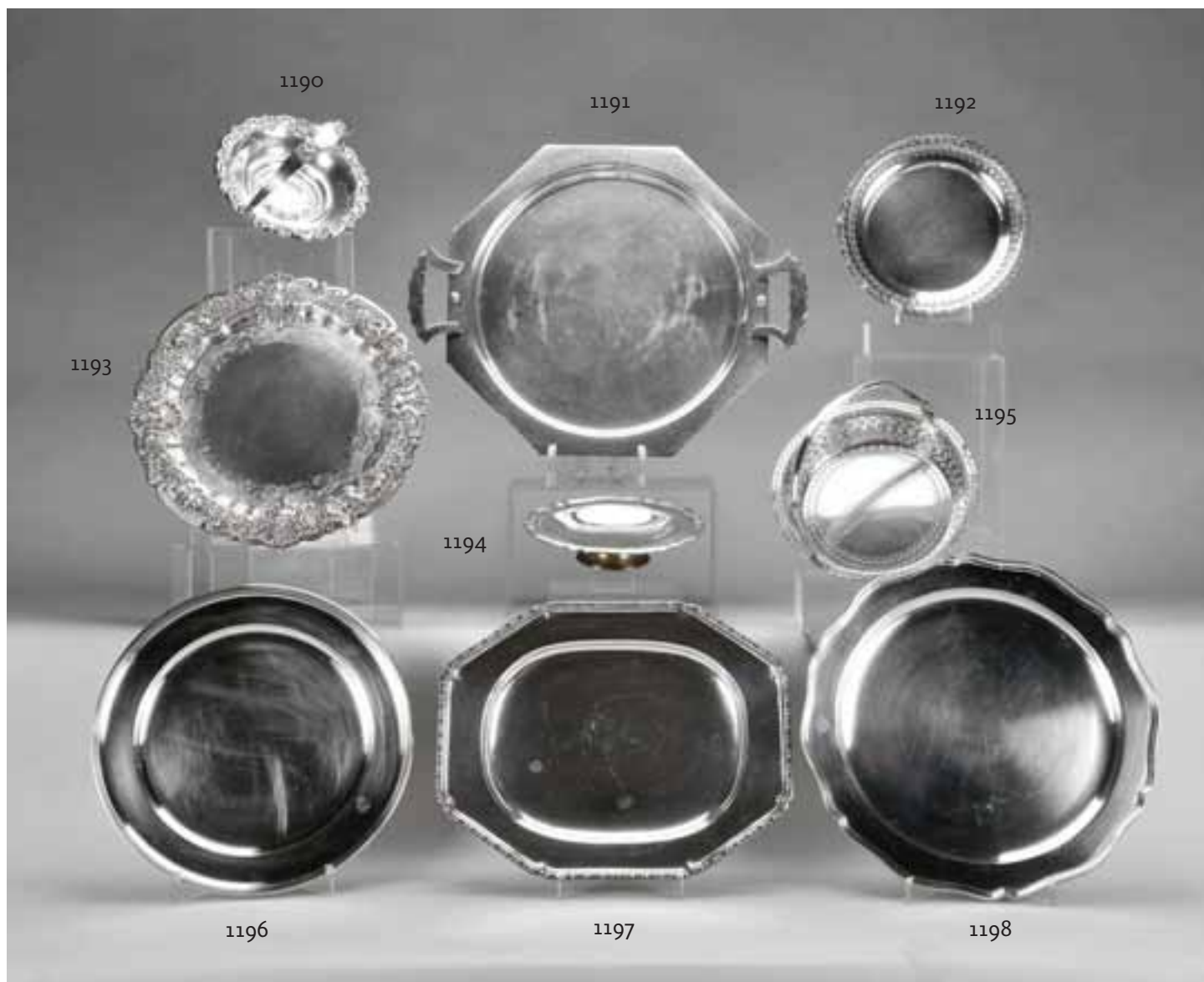
1187

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS "MEIA-CANA", prata, composto por 12 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, carne e sobremesa, colheres de chá e colheres de café de modelo diferente, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português
 Dim. - 32 cm (concha de sopa); Peso bruto - 7.443 grs. € 3.000 - 4.500



1189

FAQUEIRO, prata, composto por 19 colheres de sopa, 11 facas e 11 garfos de peixe (garfos com diferenças), 11 facas e 12 garfos de carne, 6 colheres, 12 garfos e 12 facas de sobremesa, 6 colheres de chá, arcas e contrastes diversos, estojo em raiz de nogueira para parte do faqueiro, português, séc. XIX e XX; Dim. - 19,5 cm (colher de sopa)
 Peso bruto - 5.175 grs. € 2.000 - 3.000



- 1190**
CESTO COM PEGA,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 15 x 20 cm
 Peso - 205 grs. € 100 - 150
- 1191**
BANDEJA OITAVADA, Art Déco, prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de António Alves Pacheco
 (1932-1963) (Vidal - 73 e 1262), portuguesa
 Dim. - 51 x 41 cm; Peso - 1.290 grs. € 600 - 900
- 1192**
SALVA DE ABA VAZADA,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 23,5 cm
 Peso - 226 grs. € 110 - 165
- 1193**
SALVA DE TRÊS PÉS, prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
 portuguesa; Dim. - 36 cm
 Peso - 1158 grs. € 700 - 1.050
- 1194**
FRUTEIRO COM PÉ,
 prata, contraste Águia de Lisboa
 (1937-1984) (Vidal - 48),
 português; Dim. - 5 x 22,5 cm
 Peso - 402 grs. € 200 - 300
- 1195**
CESTO OVAL,
 prata vazada, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 20 cm
 Peso - 458 grs. € 250 - 375
- 1196**
PRATO DE ARROZ, prata,
 marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES,
 portuguesa
 Dim. - 36 cm
 Peso - 1.170 grs. € 350 - 525
- 1197**
TRAVESSA OITAVADA, prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 48 e 635), portuguesa
 Dim. - 415 x 33 cm; Peso - 1.289 grs. € 500 - 750
- 1198**
PRATO DE ARROZ RECORTADO,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 46), portuguesa
 Dim. - 40 cm
 Peso - 1.610 grs. € 450 - 675



1199

SERVIÇO DE CAFÉ DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata, composto por bandeja, cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste do Porto (pós-1985), português
Dim. - 15,5 cm (cafeteira); 25,5 cm (bandeja)
Peso - 1.041 grs.

€ 420 - 630



1201

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, estilo D. Maria, prata, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 48), portuguesa, amolgadelas; *Dim.* - 31 cm (cafeteira)
Peso - 3.421 grs.

€ 1.800 - 2.700

1200

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, estilo D. Maria, prata, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Francisco Vaz da Silva Hortas (1896) (Vidal - 73 e 1784), português
Dim. - 31 cm
Peso - 2.900 grs.

€ 1.800 - 2.700



<p>1202 CINCO FRASCOS, vidros coloridos e tampas em prata, contrastes diversos, Europa, séc. XIX e XIX/XX Dim. - 14,5 cm (o maior) € 100 - 150</p>	<p>1208 SEIS FRASCOS, vidros coloridos e tampas em prata, contrastes diversos, Europa, séc. XIX e XIX/XX Dim. - 13 cm (o maior) € 100 - 150</p>	<p>1214 FOSFOREIRA, prata, decoreção a niello, austro-húngara, séc. XIX/XX, marcada; Dim. - 5,5 x 3 x 1 cm Peso - 22 grs. € 300 - 450</p>
<p>1203 CAIXA, prata relevada, dcoreção a niello, marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ourives E.P (1908-1917), Rússia, pequenos defeitos Dim. - 2,3 x 9,5 x 7,5 cm Peso - 215 grs. € 300 - 450</p>	<p>1209 FRASCO DE PERFUME, cristal lapidado, aros em prata, contraste Sheffield (1900-1901), marca de ourives Thomas Bradbury & Sons, inglês, séc. XIX, pequena esbeçadela na tampa Dim. - 10,5 cm € 120 - 180</p>	<p>1215 CAIXA DE RAPÉ, prata, decoreção a niello “Arco do Triunfo”, marca de teor de 84 zlotnick, marca de ensaiador de Moscovo, marca de ourives IP, Rússia, séc. XIX (4º quartel); Dim. - 0,8 x 6,3 x 3,5 cm Peso - 34 grs. € 200 - 300</p>
<p>1204 CAIXA, prata, decoreção gravada “Figuras à mesa”, interior em prata dourada, contraste de Paris (1838), marca de ourives ilegível, francesa, séc. XIX (4º quartel) Dim. - 2,5 x 9,5 x 4,5 cm Peso - 112 grs. € 300 - 450</p>	<p>1210 CAIXA PARA MOEDAS, prata, decoreção relevada encanastrada, marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ourives OM, Rússia, pequena falta Dim. - 7,5 cm Peso - 45 grs. € 150 - 225</p>	<p>1216 FOSFOREIRA, prata, decoreção gravada “Flores”, aplicação em esmalte “Armas da cidade de Glasgow”, contraste de Birmingham (1899-1900), marca de ourives J.F, inglesa Dim. - 4,5 x 4 cm Peso - 29 grs. € 120 - 180</p>
<p>1205 CAIXA, prata, fecho com granada, marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ourives A.W, Rússia, séc. XIX/XX, marcada Dim. - 1,2 x 7,5 x 3,2 cm Peso - 52 grs. € 150 - 225</p>	<p>1211 CAIXA, prata, fecho com cabochon, Rússia, séc. XX (1º quartel), marcada; Dim. - 2 x 9,5 x 6,5 cm Peso - 161 grs. € 200 - 300</p>	<p>1217 CAIXA DE RAPÉ, prata, decoreção gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa; Dim. - 1,5 x 5,5 x 3 cm Peso - 44 grs. € 150 - 225</p>
<p>1206 CAIXA, prata, marca de teor de 84 zlonitcs de Moscovo, marca de ourives Pyeter Zinoviev (1868-1896), Rússia, interior com inscrição Dim. - 7,5 x 8,5 x 1,5 cm Peso - 120 grs. € 200 - 300</p>	<p>1212 VINAIGRETTE “CORNUCÓPIA”, vidro vermelho trabalhado com tampa, corrente e terminação em prata, Europa Dim. - 9 cm € 100 - 150</p>	<p>1218 CAIXA DE RAPÉ, prata, decoreção gravada e guilhocada, interior em prata dourada, francesa, séc. XIX, decoreção desgastada, restauros, marcada Dim. - 2 x 8,5 x 4,5 cm Peso - 60 grs. € 220 - 330</p>
<p>1207 BOLSA DE TOILETE, prata dourada e guilhocada, interior com espelho, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives António Augusto Sampaio Costa (1902-1949) (Vidal - 83 e 1002), portuguesa Dim. - 10 x 6,5 x 1 cm Peso - 107 grs. € 100 - 150</p>	<p>1213 CAIXA, prata, fecho em ouro com safira cabochon, marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ourives HM, Rússia, séc. XX Dim. - 1,4 x 8,5 x 5,5 cm Peso - 116 grs. € 250 - 375</p>	<p>1219 CAIXA DE RAPÉ, prata, decoreção a “niello”, interior em prata dourada, francesa, séc. XIX, marcada Dim. - 2 x 9 x 3,5 cm Peso - 94 grs. € 280 - 420</p>



1202



1203



1204



1205



1206



1207



1209



1208



1210



1211



1212



1213



1214



1215



1216



1217



1218



1219



- 1220**
DUAS MOLDURAS RECTANGULARES,
 pau santo com aplicações de prata,
 portuguesas, séc. XX, restauro,
 marcadas
 Dim. - 17 x 12,5 cm (a maior) € 150 - 225
- 1221**
MOLDURA,
 pau-santo, aplicações em prata,
 contraste Javali de Lisboa
 (1887-1937) (Vidal - 83),
 portuguesa
 Dim. - 20 x 27,5 cm € 220 - 330
- 1222**
MOLDURA,
 pau-santo e pau-rosa,
 aplicações em prata,
 portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 24,5 x 18,5 cm € 150 - 225
- 1223**
MOLDURA, mogno,
 aplicações em prata, contraste Javali
 de Lisboa (1887-1937), portuguesa,
 marcada LEITÃO & IRMÃO
 Dim. - 36 x 26 cm € 300 - 450
- 1224**
MOLDURA,
 prata encimada por aplicação
 relevada "Armas do Brasil", marca de teor
 de 925/1000, interior com fotografia de Sylla
 Médici com dedicatória a Dona Gertrudes
 (Thomaz), brasileira, séc. XX, estojo
 Dim. - 35 x 29,5 cm € 200 - 300
- 1225**
MOLDURA, pau-santo, aplicações em prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 portuguesa
 Dim. - 35,5 x 27,5 cm € 280 - 420
- 1226**
ESPELHO OVAL DE MESA,
 prata perlada,
 marca de ourives de António Pereira Reis
 (1916-1946), marca da ourivesaria J. ROSAS
 & Cº (Vidal - 2310), português, séc. XX
 Dim. - 37 x 26,5 cm € 250 - 375
- 1227**
BANDEJA OITAVADA,
 Art Déco,
 pau-santo,
 pegas em prata com rosetas relevadas,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 63 x 36,5 cm € 200 - 300
- 1228**
MOLDURA RECTANGULAR,
 prata, contraste Águia de Lisboa
 (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa
 Dim. - 30 x 24 cm € 150 - 225



1229
"SÃO NICOLAU", ícone a óleo sobre madeira, oklade em prata branca e dourada vazada, contraste de 84 zolotnick, marca de ensaiador de Moscovo Ivan Lebedkin (1899), marca de ourives FC, Rússia, marcada
 Dim. - 22 x 17,5 cm € 600 - 900

1230
MOLDURA RECTANGULAR, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa
 Dim. - 29,5 x 23,5 cm € 150 - 225

1231
MOLDURA, pau-santo e pau-rosa, aplicações em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), portuguesa
 Dim. - 25,5 x 19,5 cm € 150 - 225

1232
MOLDURA, pau-santo, aplicações em prata, portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 30 x 25,5 cm € 220 - 330

1233
DUAS MOLDURAS DIVERSAS, prata, contrastes diversos, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 20 x 15 cm (a maior) € 100 - 150

1234
MOLDURA "COROA DE LOUROS COM LISTEL", prata, listel com inscrição FRANCISCO D'ANDRADE 1885-1886, fotografia do cantor lírico, marca de teor de 84 zolotnicks, marca de ensaiador de Moscovo B.C (1885), marca de ourives ANOC, Rússia, fotografia colocada posteriormente, pequenas faltas
 Dim. - 33 x 25 cm € 400 - 600

1235
PORTA-RETRATOS, Art Déco, pau-santo e prata com aplicações azuis, vidro bizoté, contraste Águia do Porto (1938-1984), falta 1 aplicação
 Dim. - 25,5 x 20 cm € 140 - 210

1236
SETE MOLDURAS DIVERSAS, prata, contrastes diversos, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 20 x 15 cm (a maior) € 100 - 150

1237
MOLDURA, pau-santo, aplicações em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82), portuguesa
 Dim. - 27 x 20,5 cm € 220 - 330



1238
GALHETEIRO, armação em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)(Vidal - 83 e 1437), português, 3 colheres em prata, frascos partidos; Dim. - 24 cm; P - 338 grs. € 100 - 150

1239
ESPELHO DE MESA, base em pedra a imitar mármore, laterais em pau-santo com aplicações em prata, contrastes Javali (1887-1937) marcas de ourives ilegível (Vidal - 73 e 82), português, pequenos restauros Dim. - 41 cm € 300 - 450

1240
MINIATURA "BUFETE", pau-santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 15 x 24 x 15,5 cm € 280 - 420

1241
BASE DE FLOREIRA E BASE DE TAÇA, prata, decoração relevada, base com espelho, contrastes Javali do Porto (1887-1937), ourives diversos (Vidal - 83), portuguesas Dim. - 32,5 cm (base espelho) Peso - 163 grs. € 250 - 375

1242
SALVA DE TRÊS PÉS, prata relevada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa Dim. - 39 cm; Peso - 595 grs. € 300 - 450

1243
PLATEAU, espelho e aro em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 72), português Dim. - 36 cm (base) € 80 - 120



1244

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por quatro talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, carne e sobremesa, colheres de chá e de café, contrastes diversos, português, séc. XX

Dim. - 23,5 cm (colher de arroz)

Peso - 7.008 grs.

€ 2.100 - 3.150



1246

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por 8 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de gelado, de chá e de café, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103), com móvel faqueiro;

Dim. - 31 cm (concha de sopa)

Peso - bruto - 8.367 grs.

€ 1.700 - 2.550



1245

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por colheres de sopa, talheres de peixe e de carne, garfo e facas de sobremesa e concha de açúcar, contrastes diversos, português, séc. XIX e XIX/XX, tem a mais duas facas e dois garfos de sobremesa

Dim. - 25,5 cm (faca); Peso - bruto - 5.217 grs.

€ 2.200 - 3.300



1247

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por colheres de sopa, talheres de peixe e de resto, talher de sobremesa, colheres de chá e de café, contraste diversos, com escova de fato, português, séc. XIX e XX

Dim. - 23,5 cm (faca)

Peso - bruto - 7.527 grs.

€ 2.500 - 3.750



1248
TERRINA REDONDA COM QUATRO PÉS,
 prata, decoração relevada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa; Dim. - 19 x 23,5 cm;
 Peso - 1.487 grs. € 700 - 1.050

1249
JARRO DE ÁGUA,
 prata relevada "Flores", contraste Javali
 do Porto (1887-1937), marca da JOALHARIA
 DO CARMO (Vidal - 73), português
 Dim. - 20,5 cm; Peso - 700 grs. € 350 - 525

1250
FRUTEIRO COM PÉ ALTO,
 prata, decoração relevada, contraste Javali
 de Lisboa (1887-1937), marca de ourives
 LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635), português
 D. - 15 x 23,5 cm; P. - 990 grs. € 500 - 750

1251
URNA COM TAMPA,
 prata, decoração gomada e gravada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 portuguesa
 Dim. - 25 cm; Peso - 915 grs. € 500 - 750

1252
TERRINA REDONDA, prata, pegas
 em pau-santo, pomo da tampa relevado
 "Frutos", decoração relevada, contraste Águia
 do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 D. - 22 x 22 cm; P. - 1.623 grs. € 800 - 1.200

1253
FRUTEIRO DE PÉ ALTO, prata relevada
 e gravada, fuste com escultura "Amor",
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português
 D. - 37 x 26 cm; P. - 2.562 grs. € 1.200 - 1.800

1254
SALVA DE GRADINHA,
 prata, contrastes Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Cosme Teixeira
 (1887-1902) (Vidal - 73 e 1497), portuguesa
 Dim. - 21,5 cm; Peso - 292 grs. € 100 - 150

1255
SALVA COM TRÊS PÉS E GRADINHA, romântica,
 prata gravada, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives Cosme Teixeira
 (1887-1902) (Vidal - 73 e 1497), portuguesa
 Dim. - 24 cm; Peso - 348 grs. € 300 - 450

1256
PAR DE JARRAS,
 prata, estampilha da ourivesaria Martins
 do Vale & Irmão Lda., portuguesas,
 séc. XX/XXI, ligeiras amolgadelas
 Dim. - 16,5 cm; Peso - 491 grs. € 200 - 300



1257
PRATO COBERTO REDONDO,
 prata, frisos relevados,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal -46), português
 Dim. - 14 x 28 cm; Peso - 1.670 grs. € 750 - 1.125

1258
PRATO COBERTO REDONDO,
 prata, contraste Águia (1938-1984),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO,
 português, séc. XX
 Peso - 1404 grs. € 400 - 600

1259
PRATO COBERTO REDONDO,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da ourivesaria do ROSSIO (Vidal - 48),
 português; Dim. - 14 x 26,5 cm;
 Peso - 1.651 grs. € 600 - 900

1260
TRES SALVAS E QUATRO LAVABOS,
 prata,
 contrastes diversos,
 portuguesas
 Peso - 593 grs. € 160 - 240

1261
PAR DE TERRINAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 14,5 cm; Peso - 1.013 grs. € 280 - 420

1262
CESTO RECTANGULAR COM QUATRO PÉS,
 prata vazada, contraste Águia do Porto
 (1937-1984) (Vidal - 49),
 português; Dim. - 8 x 19,5 x 19,5 cm;
 Peso - 550 grs. € 220 - 330

1263
CESTO OVAL COM QUATRO PÉS,
 prata vazada, contraste Águia do Porto
 (1937-1984) (Vidal - 49),
 português; Dim. - 9 x 27,5 x 19 cm;
 Peso - 503 grs. € 200 - 300

1264
TINTEIRO,
 recipiente em cristal,
 tampa e base em prata,
 contraste Javali (1887-1937), português
 Peso - 488 grs. (prata) € 300 - 450

1265
CESTO OVAL,
 prata vazada,
 contraste Águia do Porto (1937-1984)
 (Vidal - 49), português; Dim. - 8 x 28 x 19 cm
 Peso - 598 grs. € 230 - 345



- 1266**
PRATO DE ARROZ,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 45), português
 Dim. - 40 cm
 Peso - 1.482 grs. € 750 - 1.125
- 1267**
TRAVESSA OVAL,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 45), portuguesa, séc. XX; Dim. - 45 x 30,5 cm
 Peso - 1.373 grs. € 700 - 1.050
- 1268**
PRATO DE ARROZ RECORTADO, prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da ourivesaria **MERGULHÃO**
 (Vidal - 48), português; Dim. - 37,5 cm
 Peso - 1.135 grs. € 340 - 510
- 1269**
SALVA,
 prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 33,5 cm
 Peso - 920 grs. € 250 - 375
- 1270**
TRAVESSA RECORTADA, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria **MERGULHÃO** (Vidal - 49)
 portuguesa; Dim. - 54,5 x 36 cm
 Peso - 1.832 grs. € 550 - 825
- 1271**
PRATO REDONDO,
 prata, bordo gravado, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de fabricante **TOPÁZIO** (Vidal - 49), português
 Dim. - 31,5 cm; Peso - 605 grs € 250 - 375
- 1272**
TRAVESSA OVAL,
 prata, contraste Águia (1938-1984),
 marca de ourives **LEITÃO & IRMÃO**,
 portuguesa; Dim. - 49 x 33,5 cm
 Peso - 1373 grs. € 380 - 570
- 1273**
TRAVESSA OVAL, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives **LEITÃO & IRMÃO**
 (Vidal - 48 e 635), portuguesa
 Dim. - 44 X 30 cm; Peso - 1188 grs. € 330 - 495
- 1274**
PRATO DE SERVIR, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives **LEITÃO & IRMÃO**
 (Vidal - 48 e 635), português; Dim. - 36 cm
 Peso - 1041 grs. € 300 - 450



1293
BENGALA,
 pau-santo, aros em ouro,
 um monogramado, contraste de Lisboa
 (1887-1937), marca de ourives de Henrique
 Manuel Arns (1904-1920) (Vidal - 16 e 505),
 portuguesa; Dim. - 93 cm € 250 - 375

1294
BENGALA,
 noqueira, castão em prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca
 de ourives ilegível (vidal - 82), portuguesa
 Dim. - 88,5 cm € 80 - 120

1295
BENGALA,
 castanho,
 castão em prata,
 ligeiras amolgadelas,
 marcas sumidas
 Dim. - 92,5 cm € 300 - 450

1296
BENGALA, mogno e prata, contraste Javali
 do Porto (1887-1937), marca de ourives muito
 gasta (Vidal - 83), portuguesa, ligeiras
 amolgadelas; Dim. - 92 cm € 250 - 375

1297
BENGALA,
 pau-santo,
 castão em prata monogramada,
 séc. XIX/XX, marcas sumidas
 Dim. - 82,5 cm € 100 - 150

1298
BENGALA,
 mogno, castão em prata,
 Europa, ligeiras amolgadelas,
 marcada
 Dim. - 91 cm € 200 - 300

1299
BENGALA,
 pau-santo, castão em prata
 monogramada, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de Alfredo
 Gomes Pacheco (1893-1928) (Vidal - 83 e
 949), portuguesa, ligeiras amolgadelas
 Dim. - 90 cm € 300 - 450

1300
BENGALA,
 mogno, castão em prata,
 ligeiras amolgadelas, marca sumida
 Dim. - 92,5 cm € 200 - 300

1301
BENGALA,
 Arte Nova, mogno, prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 (Vidal - 83 e 273), portuguesa
 Dim. - 93,5 cm € 120 - 180

1302
BENGALA "ANIMAL FANTÁSTICO",
 mogno, prata, contraste Javali de Lisboa
 (1887-1937) (Vidal - 72), portuguesa, ligeiras
 amolgadelas
 Dim. - 88 cm € 200 - 300

1303
BENGALA,
 madeira exótica,
 castão em prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 82), portuguesa
 Dim. - 85,5 cm € 100 - 150

1304
BENGALA "INSECTOS",
 mogno, prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83 e 949), portuguesa, amolgadelas
 Dim. - 93 cm € 80 - 120



1305
DUAS CONCHAS DE SOPA,
 prata, alemãs, séc. XVIII/XIX,
 amolgadelas, marcadas
 Dim. - 36 cm
 Peso - 437 grs.

€ 120 - 180

1306
COLHER,
 prata, Europa, séc. XVIII,
 marcada
 Dim. - 14 cm
 Peso - 40 grs.

€ 70 - 105

1307
COLHER “RABO DE RATO”, prata, marca de
 ensaiador de Lisboa (1720-1750), marca de
 ourives VM (1720-1750) (M. A. L24 e L511B),
 portuguesa, restauros; Dim. - 16 cm
 Peso - 30 grs.

€ 150 - 225

1308
CONJUNTO DE VINTE E QUATRO TALHERES
“CANINHA”, prata, marcas diversas,
 português, sécs. XIX e XX, 1 colher de café
 diferente; Dim. - 14 cm
 Peso - 425 grs.

€ 140 - 210

1309
DOZE COLHERES DE SOPA, prata, marca
 de posse T, marca de ensaiador de Faro
 (1853-1861) (M. A. - F5), portuguesas,
 séc. XIX, duas colheres posteriores
 Dim. - 18,5 cm; Peso - 475 grs.

€ 380 - 570

1310
ESCOVA DE BIGODE, prata, decoração relevada
 “Nu feminino”, marca de teor de
 84 zolotnicks, marca de ensaiador de ourives
 BXX, Rússia; Dim. - 7 cm
 Peso bruto - 15 grs.

€ 200 - 300

1311
TRINTA E DOIS TALHERES DIVERSOS,
 metal e prata, contrastes diversos,
 séc. XIX/XX, defeitos
 Peso bruto - 1.176 grs.

€ 100 - 150

1312
COLHER DE ARROZ, prata monogramada,
 marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),
 marca de ourives Caetano Alberto dos Santos
 Reis (ou Ribeiro) (1870-1881) (M. A. - L43
 e L165), portuguesa; Dim. - 32 cm
 Peso - 148 grs.

€ 120 - 180

1313
CONCHA DE SOPA, prata monogramada,
 marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),
 marca de ourives CARVALHO (1870-1879)
 (M. A. - L43 e L161), portuguesa
 Dim. - 32 cm; Peso - 175 grs.

€ 120 - 180



1314
LEITEIRA, prata monogramada, decoração gravada, contraste de Sheffield (1803-1804), marca de ourives TL, inglesa, séc. XIX, amolgadelas ;Dim. - 10,5 cm
 Peso - 93 grs. € 120 - 180

1315
TABULEIRO DE GRADINHA, casquinha, Europa, pequenas faltas
 Dim. - 58,5 x 38 cm € 50 - 75

1316
ESPELHO, moldura em prata relevada "Anjos", aplicada em moldura de madeira forrada a veludo, norte-americano, séc. XX, marcado STERLING; Dim. - 27 x 21 cm € 400 - 600

1317
TRAVESSA OVAL RECORTADA, prata, marcada PUIFORCAT - PARIS, francesa, séc. XX
 Dim. - 42 X 28 cm
 Peso - 1.062 grs. € 600 - 900

1318
PEGA PARA PERNA DE PERU, metal plaqueado, francês, marcado A. Boulenger
 Dim. - 13 cm € 120 - 180

1319
PORTA-TORRADAS, casquinha, inglês, séc. XX, dobrável, marcado ELKINGTON & C^o
 Dim. - 10 x 17,5 x 13 cm € 100 - 150

1320
PAR DE CASTIÇAIS, Christoffle, franceses, séc. XIX/XX, amolgadelas, interior preenchido
 Dim. - 22 cm € 80 - 120

1321
REFRESCADOR, Art Déco, metal prateado Christoffle, decoração gravada CE, francês, séc. XX (1^a metade), pequenas faltas, marcado
 Dim. - 21 cm € 90 - 135

1322
PAR DE CASTIÇAIS "ROSAS", prata, contraste Água do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49), portugueses, séc. XX, restauros; Dim. - 8 x 23 cm
 Peso - 330 grs. € 400 - 600

1323
SAMOVAR, victoriano, casquinha, pés, pegas e pomo da tampa relevados, pegas em ébano, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 41,5 cm € 400 - 600

1324
CAIXA RECTANGULAR, filigrana de prata, Marrocos, séc. XX, marcada
 Dim. - 7 x 22 x 14 cm
 Peso - 1.068 grs. € 400 - 600

1325
PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata canelada, contraste de Birmingham (1909-1910), marca de ourives IL, ingleses, séc. XX, interior preenchido, amolgadelas e pequenos defeitos; Dim. - 9 cm € 150 - 225



1326

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
prata, composto por talheres de servir, colheres de sopa,
talher de resto e de sobremesa e 6 colheres de chá,
contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português,
dentro de estojo em olho de perdiz

Dim. - 32 cm (concha de sopa)

Peso bruto - 5.444 grs.

€ 1.300 - 1.950



1328

CANDEIA DE QUATRO LUMES,
prata vazada e monogramada,
marcada, espanhola, séc. XX,
electrificada

Dim. - 60,5 cm

€ 1.500 - 2.250



1327

PAR DE TAMPAS,
casquinha, inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas amolgadelas, marcadas

Dim. - 19 x 31 x 24,5 cm

€ 250 - 375



1329

TAMPA,
casquinha, inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas amolgadelas, marcada

Dim. - 17 x 26 x 20,5 cm

€ 100 - 150

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- ABBOTT, CÉSAR - NASC. 1910
Lotes 344, 369, 382
- AÇORES, A. - SÉC. XIX/XX
Lote 340
- AIRES, FREDERICO - 1887-1963
Lote 347
- ALIÉ, RENÉ - SÉC. XX
Lote 565
- ALONZO - SÉC. XX
Lote 672
- ALMEIDA, FRANCISCO TOMÁS DE -
1778-1866 - Lote 998
- ALMEIDA, SEBASTIÃO DE
- 1727-1779 - Lote 892
- ALMÊS, E. - SÉC. XIX/XX
Lote 551
- ALVES, CELESTINO - 1913-1974
Lotes 188, 387
- AMARAL, C. - SÉC. XX
Lotes 366, 367, 368
- APPERL - SÉC. XIX/XX
Lote 536
- AUBYN, EDUARDO ST. - SÉC. XX
Lote 342
- BAILY, I. - SÉC. XIX
Lote 950
- BARBIER, M. - SÉC. XX
Lote 679
- BARRADAS, AUGUSTO
- SÉC. XIX/XX - Lote 378
- BARTOLOZZI, FRANCESCO
- 1728-1815 - Lotes 987, 995
- BELO, ANTÓNIO ALBERTO
RÓDRIGUES - 1869-19??
Lote 390
- CAETANO, ALBERTO - SÉC. XIX
Lote 521
- CALDEIRA - SÉC. XX
Lotes 371, 385
- CÂMARA, LEAL DA - 1876-1948
Lote 396
- CAMPOS, LUÍS - NASC. 1913
Lote 133
- CÂNDIDO, ALFREDO - 1879-1960
Lote 376
- CARDOSO, A. - SÉC. XX
Lote 138
- CARNEIRO, CARLOS - 1909-1971
Lote 386
- CARVALHAIS, STUART - 1887-1961
Lote 343
- CARVIN, L. - SÉC. XX
Lote 842
- CASANOVA, ANTERO
- SÉC. XIX/XX - Lote 163
- CEIA, BENVINDO - 1870-1941
Lote 373, 375
- CHAVES, JOSÉ FERREIRA
- 1838-1899 - Lotes 349, 353, 355
- CLARIANO - SÉC. XX
Lote 92
- COESEL, BERNARDUS FRANCISCUS
- 1886-1952 - Lote 871
- CONSTANTE, GABRIEL - 1875-1950
Lotes 179, 202
- CONTENTE, JOSÉ - 1907-1957
Lote 201
- CONTI - SÉC. XIX
Lote 860
- COTA, JÚLIA - SÉC. XX
Lote 467
- COUTINHO, ALBANO DE ALMEIDA
- 1897-1952 - Lote 170
- CRUZ, ANTÓNIO - 1907-1983
Lotes 364, 841
- CUNHA, CÂNDIDO DA - 1866-1926
Lote 184
- DANIELLS, ANTONY - SÉC. XX
Lote 877
- DEHECHEAU, S. - SÉC. XX
Lote 676
- D. FERNANDO II - 1816-1885
Lote 969
- ESTRELLA, A. A. - SÉC. XIX/XX
Lote 527
- FARIA, EDUARDO - NASC. 1919
Lote 362
- FERREIRA - SÉC. XX
Lote 139
- FERREIRA, M. - SÉC. XX
Lotes 171, 174
- FERREIRA, PAULO - 1911-1999
Lotes 190, 191, 370
- FIGUEIREDO, ARNALDO
DE ALMEIDA - NASC. 1914
Lote 205
- FRANCO, JOSÉ - 1920-2009
Lotes 457, 459, 460, 465, 469
- FREITAS, LIMA DE - 1927-1998
Lotes 197, 338
- FROIS - SÉC. XVIII/XIX
Lote 990
- GAMEIRO, ALFREDO ROQUE
- 1864-1935
Lotes 192, 194, 203
- GAMEIRO, MARIA ROQUE
- 1901-1996 - Lote 158
- HARPIGNIES, HENRI JOSEPH
- 1819-1916 - Lote 874
- HENSHALL, J. - SÉC. XIX
Lotes 953, 955
- HOUDON - SÉC. XIX
Lote 468
- ISIDORO - SÉC. XX
Lote 564
- JÚNIOR, LUÍS SALVADOR
- SÉC. XX - Lote 365
- JÚNIOR, MANUEL TAVARES
- SÉC. XX - Lotes 204, 206
- JÚNIOR, TOMÁS DE MELLO - SÉC.
XIX/XX
Lotes 150, 207
- KNIGHT, A. - SÉC. XIX
Lote 873
- LEITE, BARREIROS - SÉC. XX
Lote 389
- LEITE, JOSÉ - 1873-1939
Lotes 172, 173, 175, 178
- LEONEL - 1898-1987
Lotes 93, 574
- LIMA, DAVID LEVY - SÉC. XX
Lote 145
- LINO, ANTÓNIO - 1914-1996
Lote 195
- LINO, SILVA - 1911-1984
Lotes 180, 182
- LOPES, JOAQUIM - 1886-1956
Lotes 132, 199
- LOPES, TEIXEIRA - 1866-1942
Lote 193
- LOZANO, LÁZARO - 1906-1999
Lote 200
- LUSITANO, FRANCISCO VIEIRA
- 1699-1783 - Lote 984
- M., V. - SÉC. XIX/XX
Lote 866
- MARATTI, C. - SÉC. XIX
Lote 983
- MARCY - SÉC. XIX/XX
Lote 537
- MARQUES, TERTULIANO
DE LACERDA - SÉC. XIX/XX
Lote 354
- MARTINEZ - SÉC. XX
Lote 864
- MARTINI - SÉC. XVIII/XIX
Lote 989
- MARTINO, E. DE - SÉC. XIX
Lote 869
- MARZO, E. DI - SÉC. XIX/XX
Lote 567
- MATHIEU, J. - SÉC. XIX/XX
Lote 542
- MEIRELES, JOAQUIM - 1882-19??
Lote 840
- MOLL, J. - SÉC. XIX/XX
Lote 546
- MOLLO, LAFON - SÉC. XX
Lote 673
- MONTEIRO, A. E. - SÉC. XIX
Lote 843
- MONTEZ, I. - SÉC. XX
Lote 380
- MORAIS, NARCISO - NASC. 1892
Lotes 135, 162, 164, 165, 397
- MORGHEN, RAPHAEL - 1758-1833
Lote 979
- MURTEIRA, JAIME - 1910-1986
Lote 159
- NEWTON, ISAÍAS - 1838-1921
Lotes 372, 374, 379
- NOZES, A. - SÉC. XX
Lote 870
- QUEIRÓS, GREGÓRIO FRANCISCO
DE - 1768-1845 - Lote 985
- PEREIRA, ANTÓNIO JOAQUIM
GONÇALVES - 1839-1878
Lotes 345, 352, 377, 384, 388
- PEREIRA, MANUEL GREGÓRIO
- 1931 - Lote 155
- PIMENTEL, DUARTE - SÉC. XX
Lote 339
- PINHEIRO, MANUEL GUSTAVO
BORDALO - 1867-1920
Lote 599
- PINHEIRO, MANUEL MARIA
BORDALO - 1815-1880
Lote 399
- PINHEIRO, MARIA EMÍLIA
BORDALO - SÉC. XIX
Lote 186
- PINHEIRO, RAFAEL BORDALO
- 1846-1905
Lote 996
- PINTO, PEDRO JORGE - 1900-1983
Lotes 134, 181, 183
- PRISARD - SÉC. XIX
Lote 838
- RAMALHO, ROSA - 1888-1984
Lotes 462, 464, 466, 471, 472, 473
- RAMOS, CARLOS - 1912-1983
Lotes 131, 136, 137, 147, 152, 153,
154, 156, 872
- RAMOS, JOSÉ JOAQUIM
- 1881-1972
Lotes 357, 358, 359, 360, 361
- RAMOS, JÚLIO - 1868-1945
Lote 157
- REI D. FERNANDO II - 1819-1885
Lote 966
- RIBEIRO - SÉC. XX
Lote 827
- RIBEIRO, A. - SÉC. XIX/XX
Lote 143
- RIBES, DESIDÉRIO JUSTE - SÉC. XX
Lote 867
- ROBERT - SÉC. XVIII
Lotes 973, 974, 975
- ROLPH, A. J. - SÉC. XIX/XX
Lote 862
- ROMER, MAX - 1922-1960
Lotes 196, 198, 363
- SÁ, MÁRIO - SÉC. XX
Lote 148
- SALGADO, VELOSO - 1864-1945
Lote 189
- SALVADOR, MÁRIO - 1905-2002
Lotes 346, 381, 383
- SANDERS - SÉC. XX
Lote 557
- SANTOS, ABEL REIS - SÉC. XIX/XX
Lotes 341, 351
- SEIXAS, MONFROID DE - SÉC. XX
Lote 348
- SILVA, JOÃO DA - 1880-1960
Lotes 86, 99
- SILVA, MENDES DA - SÉC. XX
Lotes 140, 141, 142, 149, 160, 161
- SOARES, ESTEVÃO - NASC. 1914
Lote 177
- SOARES, JOSÉ MANUEL
- NASC. 1932 - Lotes 398, 400
- SOUSA, NEVES E - 1921-1995
Lotes 185, 187
- SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961
Lotes 395, 947, 948
- TARDIEU, A. F. - SÉC. XVIII
Lote 971
- TAVARES, HENRIQUE - 1905-1988
Lotes 146, 166, 168
- TAVARES, MANUEL - 1911-1974
Lotes 144, 350, 356, 391, 875
- URGEIRO, MOTA - NASC. 1946
Lotes 167, 169
- VARGAS, Z. - SÉC. XX
Lote 394
- VERA, I. CASAS DE - SÉC. XX
Lote 865
- WAAGEN - SÉC. XIX/XX
Lote 844



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com
a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por
que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço
permanente de avaliação de bens, em particular
antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte
sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais
e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras,
objectos de arte, etc., designadamente para efeitos
de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização
de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços
de avaliações prestados, respectivas condições, tabela
de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do
Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações
a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos
compradores que o tenham solicitado previamente.
Quando previamente lhe seja solicitado, poderá
igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante
o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar,
por essa via, determinado ou determinados lotes.
Para obter informação mais detalhada vd. "Condições
Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser
solicitados pelos interessados directamente ou por
telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor
trinta (30) dias após a última sessão do respectivo
leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador
nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá
ser efectuado imediatamente após o final da sessão e
diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões
ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões
disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre
as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-
feiras, durante o horário de expediente, sujeito a
marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões
poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva
entrega ser efectuada com a maior antecedência
possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente
avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

**Contacto: **DULCE QUARESMA
JOANA LOUREIRO**

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

LEILÃO 127

Arte Moderna e Contemporânea

2 e 3 de Maio de 2011

Recepção de peças até 25 de Março

LEILÃO 128 ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

30 e 31 de Maio de 2011

Recepção de peças até 22 de Abril

LEILÃO 129

Antiguidades e Obras de Arte

4, 5, 6 e 7 de Julho de 2011

Recepção de peças até 22 de Maio

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada

Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da conseqüente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de inserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29º - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto.

ART. 32º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37º - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40º - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que tentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada

Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47° - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em **www.cml.pt**

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita
Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

Moncada Leilões” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%

até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão*	16%
Seguro**	1%
Despesas de inventariação	€ 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006****	quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “ Cabral Moncada Leilões ” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “ Cabral Moncada Leilões ” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

*** Preçoário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,

Rua Duque de Palmela, 37

1250-097 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões

“O Pregão” S.A.;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N.º Fiscal / VAT/IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
 Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
 NIB: 0032 0660 00209626539 38
 IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
 SWIFT Code: BARCPTPL

FAX: [+351] 213 955 115

**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml • www.cml.pt

