

# ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

30, 31 de Maio e 1 de Junho de 2011



CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES



# a abrir

CAROS AMIGOS,

Diz-se que as verdadeiras obras de arte, independentemente da sua natureza, têm a capacidade de se revelar por si próprias, que “falam por si”.

Quem tem o privilégio de as conhecer mais de perto, sabe que não só “falam por si” como têm muito que dizer, muito para ensinar, a quem as quiser e souber ouvir e com elas aprender.

Trata-se de uma linguagem tendencialmente universal, em grande medida intuitiva, que, no limite, pressupondo naturalmente sensibilidade, não está dependente do grau cultural do interlocutor e que persiste ao longo do tempo.

Sinais que ajudam a explicar o que, de outra forma, seria um enigma: que tantas obras-primas do passado, mesmo as do passado mais longínquo, tenham, apesar de todas as vicissitudes, chegado intactas – isto é, respeitadas, conservadas e preservadas – aos nossos dias.

Traços que ajudam a explicar também por que razão, até hoje, podemos reconhecer, e reconhecemos, em certas e determinadas obras de arte, do passado longínquo, do passado recente, ou do presente, um valor cultural, estético – mas também patrimonial e pecuniário – muito superior ao de outras aparentemente semelhantes.

Uma introdução mais longa e mais teórica do que é habitual nestes textos “A abrir” os nossos catálogos de arte que se justifica em face da excepcional relevância de várias obras de arte incluídas neste catálogo e se impõe em face das duas verdadeiras obras-primas que seleccionamos para esta introdução – e que ilustram bem quanto antecede, pela sua diversidade, pela sua época, pelo seu valor:

Uma salva em prata dourada, notavelmente decorada com um centro relevado “Flor” circundado por uma aba representado animais quiméricos e naturais, caça grossa e cães de fila, portuguesa, datável do séc. XV, tanto mais rara quanto está perfeitamente conservada, praticamente intacta e, além disso, marcada (Lote 206).

Da autoria de José Malhoa, “Festejando o São Martinho” ou “Os bêbados”, um óleo sobre tela, assinado e datado de 1912, amplamente documentado, adquirido directamente ao Autor pelo Conde de Ameal, nesse mesmo ano, que posteriormente veio a integrar a Coleção Dr. José de Azeredo Perdigão, considerada por diversos especialistas a versão superior daquele que é, juntamente com “O Fado” o mais importante e emblemático dos quadros de Malhoa (Lote 550).

Duas peças das que falam por si. Venha conhecê-las.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PINTURA, PRATAS E JÓIAS

30, 31 de Maio e 1 Junho de 2011



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 838 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

## Visite-nos em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

### Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada  
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

### Assessoria

Dr. Filipe Costa

### Catálogo/Colaboração Técnica

Marta Nunes

Luísa Perry Vidal

Mariana Soares Mendes

Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

### Livros e manuscritos

Pedro de Azevedo

### Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

### Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

### Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

### Perito de arte oriental

Artur Ângelo

### Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

### Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

### Produção

**SCRIBE**  
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

### Pré-imprensa e impressão

AGIR

### Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

### Tiragem

2550 exemplares

### Data

Lisboa, Maio de 2011

### Depósito Legal

328044/11

# Leilão 128

## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

30, 31 de Maio e 1 de Junho de 2011 • 21h30

.....

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 250 • 30 de Maio • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 251 ao 450 • 31 de Maio • Pág. 185
- **3 Sessão** • Lotes 451 ao 668 • 1 de Junho • Pág. 321

A realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

### Exposição

25 de Maio • Quarta-feira das 10h00 às 20h00  
26 de Maio • Quinta-feira das 10h00 às 20h00  
27 de Maio • Sexta-feira das 10h00 às 24h00  
28 de Maio • Sábado das 10h00 às 24h00  
29 de Maio • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES

lote 427



# SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

## MESAS DE JOGO ROCOCÓ E NEOCLÁSSICAS EM PORTUGAL (1750-1820) de Mariana Soares Mendes

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Formato** 160 x 220 mm  
**Nº páginas** 160  
**Papel** Couché  
**Acabamento** Capa cartonada  
**PVP** € 17  
**Portes (Continente)** € 3

**Livros disponíveis em:**  
[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt) e [www.cml.pt](http://www.cml.pt)



Escreva!  
Edite o seu próprio livro:  
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

## MOBILIÁRIO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVIII NO MERCADO LEILOEIRO LISBOETA (1996-2008) de Marta Marinho Nunes



### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Formato** 160 x 220 mm  
**Nº páginas** 160  
**Papel** Couché  
**Acabamento** Capa cartonada  
**PVP** € 17  
**Portes (Continente)** € 3

**Livros disponíveis em:**  
[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt) e [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

Para obter mais  
informações consulte:

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)

ou contacte-nos

directamente

[info@scribe.pt](mailto:info@scribe.pt)

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)

# ANUÁRIO DE VENDAS

## LEILÕES DE ARTE EM PORTUGAL 2010

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Formato** 135 x 240 mm

**Nº páginas** 144

**Papel** Couché 115 grs.

**Acabamento** Capa cartonada

**PVP** € 19,95

**Portes (Continente)** € 3,50

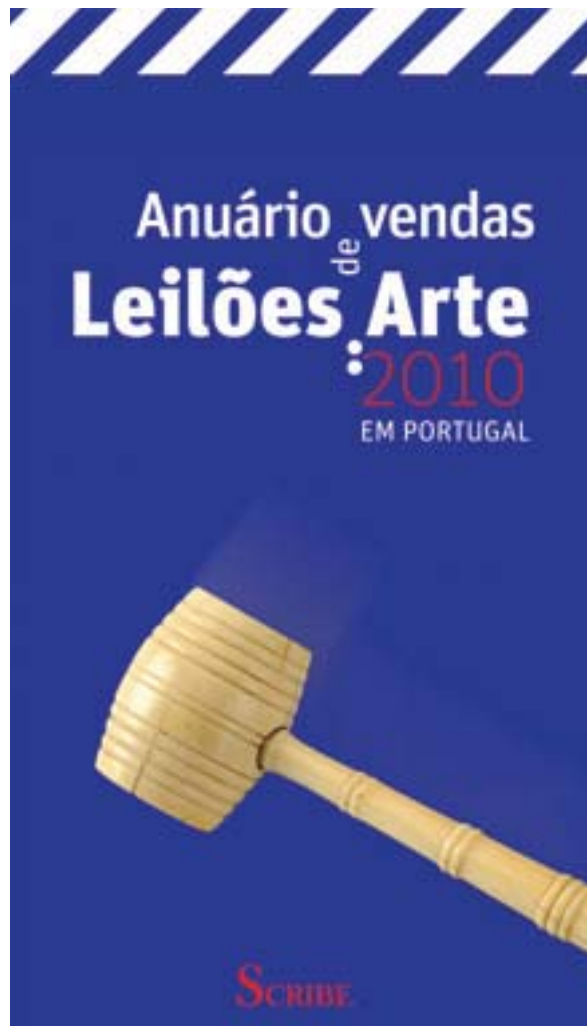
**Livros disponíveis em:**

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt) e [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

**NOVIDADE!**

Indispensável instrumento de trabalho para colecionadores, investidores, antiquários, galeristas e leiloeiros e, simultaneamente, um guia útil para o amador, o “Anuário de Vendas em Leilão” sistematiza e disponibiliza anualmente de forma prática, e clara, os resultados do que de mais importante se passa em Portugal neste sector da economia e da arte.

Vão indicados os valores de base e, quando existem, os valores de estimativa de venda em leilão; como habitualmente, a selecção dos bens, assim como as respectivas descrições e a indicação dos resultados de venda em leilão, são da inteira responsabilidade das leiloeiras em causa.



## A ÁGUA NOS JARDINS PORTUGUESES

*Direcção de Cristina Castel-Branco*

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Formato** 220 x 280 mm

**Nº páginas** 152

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa dura

**PVP** € 35

**Portes (Continente)** € 6

**Livros disponíveis em:**

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt) e [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

# SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:  
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais  
informações consulte:

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)

ou contacte-nos

directamente

[info@scribe.pt](mailto:info@scribe.pt)

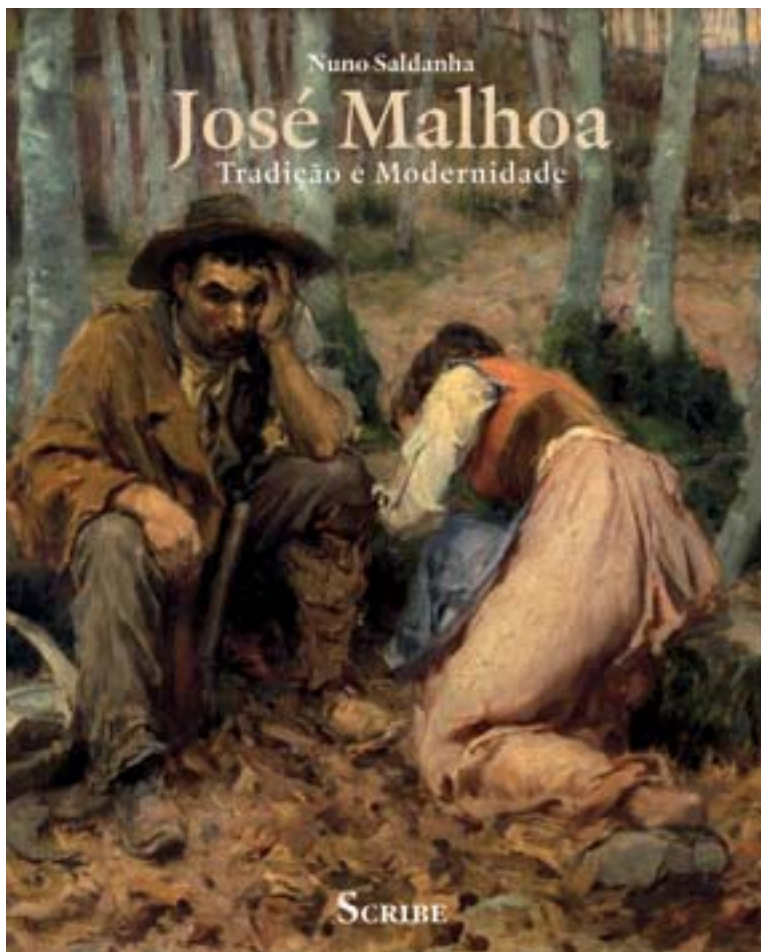
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



## JOSÉ MALHOA

### Tradição e Modernidade

de Nuno Saldanha

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Formato** 235 x 290 mm

**Nº páginas** 408

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa em cartolina

**PVP** € 39

**PVP Especial** € 32

**Portes (Continente)** € 7

Esta obra visa o estudo de uma das personagens mais carismáticas e incontornáveis no panorama da História da Arte Portuguesa oitocentista. Uma das mais idolatradas, mas também das mais controversas, nomeadamente no epíteto dado, do “*mais português dos pintores portugueses*”.

Apesar da popularidade da sua figura, e da extensa fortuna crítica que a ele lhe tem sido dedicada, Malhoa carecia ainda de um estudo sistemático global, e de contextualização, quer a nível

nacional, como sobretudo internacional, no sentido de compreender a eventual especificidade da sua obra, e personalidade.

Pretendeu-se realizar uma análise detalhada e sistemática da sua vida e obra, não apenas desconstruindo esse “*mito da portugalidade*”, como também, perceber os moldes em que se desenvolveu a sua produção pictórica, através das ideias, dos modelos, influências e resultados, numa obra profusamente ilustrada com cerca de 300 fotografias.

**PRÉMIO**  
**JOSÉ DE FIGUEIREDO**  
**2011**

# SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Rua Miguel Lupi 12 D  
1200-725 Lisboa • Portugal  
www.scribe.pt

## JOSÉ MALHOA 1855-1933 OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

No âmbito da realização do catálogo exaustivo e sistemático da obra de José Malhoa actualmente em curso, a Comissão Científica constituída para o efeito, a fim de assegurar a inclusão na obra em causa do maior número possível de trabalhos do referido Autor, vem por este meio solicitar aos Exmos. Proprietários de obras da autoria de José Malhoa que entrem em contacto com a possível brevidade com:

Rita Azevedo

**malhoa@scribe.pt** / telemóvel nº (+351) 918119513

## JOSÉ MALHOA OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

### *Breve apresentação do projecto*

A forma como a obra “José Malhoa – Tradição e Modernidade”, da autoria de Nuno Saldanha, muito recentemente editada pela SCRIBE, Produções Culturais Lda., foi recebida pelos diversos públicos a que se destina, tem um alcance que vai para além do mero sucesso editorial e financeiro de um projecto que é, e que se quer, essencialmente cultural.

Com efeito, o acolhimento que lhe foi reservado permite-nos, e nesse sentido impõe-nos, que dêmos início, desde já, ao cumprimento da projectada segunda fase deste projecto: a realização do catálogo exaustivo e sistemático das obras de José Malhoa.

Um objectivo marcadamente cultural e assumidamente ambicioso, que a qualidade, o rigor e o alcance da investigação já levada a cabo pelo Autor – a obra publicada, correspondente à sua dissertação do doutoramento, em 2006, inventariava já 1060 trabalhos artísticos (pinturas e desenhos), muitos deles até então desconhecidos (hoje a base de dados do autor ascende a 1080) – permite encarar com acrescida tranquilidade.

Uma base de reconhecida solidez, de primeira importância para a exigência da tarefa em causa, que será da responsabilidade de uma Comissão Científica composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas.

Para além do próprio Prof. Nuno Saldanha, e ainda na área da História de Arte, refira-se desde logo os nomes do Prof. José-Augusto França e da Prof. Raquel Henriques da Silva, orientadora da tese de doutoramento em causa; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza, o nome do Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa, e de Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura portuguesa da Cabral Moncada Leilões; na área do restauro de pintura, o Atelier Junqueira 220, representado por Carmen Almada.

Por sua vez, a Cabral Moncada Leilões, co-fundadora e sócia da SCRIBE, Produções Culturais Lda. continuará a assegurar o seu apoio, designadamente logístico, a todo o processo.





**HAVING A FANTASTIC TIME WHEN  
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.**



LEILÃO N° 128 • 30 DE MAIO DE 2011

1ª SESSÃO

Lotes 1 a 250



**1**  
**PLAINA "SAPATO",**  
azinho, pau-santo e ferro,  
portuguesa, séc. XIX

**A Hand Planer "Shoe",**  
holm oak, brasilian rosewood  
and iron, Portuguese, 19th C.  
Dim. - 12 x 18,5 x 5,5 cm

€ 150 - 225

**2**  
**SERROTE,**  
prata, punho em marfim,  
contraste de Sheffield - 1898,  
inglês, séc. XIX (finais),  
pequena colagem no punho

**A small Saw,** silver, ivory handle,  
Sheffield assay mark - 1898,  
English, 19th C. (ends),  
small glued part at the handle  
Dim. - 37 cm

€ 250 - 375





**3**  
**LOUIS KLEY - 1833-1911,**  
**SINETE,**  
bronze, mão esculpida "Enfant au baiser",  
cunho com monograma, assinado

**LOUIS KLEY - 1833-1911, A Seal,**  
bronze, sculpted handle "Enfant au baiser", monogrammed seal, signed  
Dim. - 12 cm € 150 - 225

**4**  
**FLOREIRA,**  
Napoleão III,  
bronze dourado, decoração relevada "Brasões, leões suportando  
escudos e coroas de louros", francês, séc. XIX (2ª metade),  
desgaste no dourado

**A Jardiniere,**  
Napoleon III, gilt bronze, relief decoration "Coats of arms, lions holding shields  
and crowns of laurels", French, 19th C. (2nd half), wear signs to the gilt  
Dim. - 19,5 x 32,5 x 16 cm € 250 - 375





5

**"GEORGE III DEI GRATIA REX (INGLATERRA)",**

caixa em metal amarelo gravado e relevado, inscrição na base GEORGE III WAS BORN JUNE 4. 1738 - ASCENDED THE BRITISH THRONE OCTr. 25 1760 - THE GRAND NATIONAL JUBILEE CELEBRATED 25 OCTr. 1809 - LONG LIVE THE KING, inglesa, séc. XIX (1ª década), assinada M & P

**"GEORGE III DEI GRATIA REX (England)",**

engraved and relief brass box, inscription to the base GEORGE III WAS BORN JUNE 4. 1738 - ASCENDED THE BRITISH THRONE OCTr. 25 1760 - THE GRAND NATIONAL JUBILEE CELEBRATED 25 OCTr. 1809 - LONG LIVE THE KING, English, 19th C.(1st decade), signed M & P  
Dim. - 2,5 x 5,5 cm

€ 100 - 150



6

**TRÊS LACRES**

**BRASONADOS,**  
dois estojos em madeira de Coromandel e outro forrado a pele, Europa, séc. XIX

**Three Emblazoned Wax Seals,**

two coromandel cases and a leather lined case, Europe, 19th C.

Dim. - 1 x 4,5 cm

€ 150 - 225



**7  
MANUSCRITO  
- CARTA DE BRASÃO,**

Carta de brasão de Diogo de Araújo Rodrigues Machado da Silva, cavaleiro da Ordem de Cristo, Capitão-Mor dos Coutos de Moure e Cervães e morador na sua quinta & solar da Camara de Moura  
.- Século XVIII (1745).  
- 7 f.; 29 cm.- E.

Manuscrito sobre pergaminho, caligrafado e iluminado. Todos os fólhos apresentam molduras pintadas com motivos e cores diferentes, na frente e verso (o último apenas na frente); uma grande inicial (D[om] loao) pintada e filigranada e mais oito capitulares pintadas. Na frente do sexto fólho, as armas do requerente, com a respectiva descrição na página oposta: escudo esquartelado com as armas dos Machados, Câmaras, Pereiras e Silvas, elmo e paquífe. Na frente do último fólho, o termo de encerramento: dado em Lisboa, aos doze dias do mês de Maio do ano de 1745. Assinaturas autógrafas: Hilário da Costa Barreyros, (escudeiro e escrivão da nobreza) - P. Rey darmas Pal. [Manuel Pereira da Silva, Principal Rei darmas Portugal].

No verso, dois registos no Livro dos Brasões da Nobreza de Portugal, e no Livro do Registo do Senado da Câmara. Manuscrito com ligeiro manuseamento e alguns sinais de abrasão. Encadernação da época, inteira de carneira, um pouco cansada (falta dos atilhos de seda e das guardas volantes), com roda em esquadria nos dois planos idênticos e rectângulo central com pequeno florão. O armigerado era descendente da Casa de Entre-Homem-e-Cávado.

**MANUSCRIPT - GRANT OF ARMS,**

Grant of Arms granted to Diogo Rodrigues de Araújo Machado da Silva, Knight of the Order of Christ, Captain-General of the hunting grounds of Moure and Cervães and living on his farm & Manor da Câmara de Moura, 18th C., (1745) .- 7 f.; 29 cm .- E.  
Dim. - 31 x 21 cm

€ 1.000 - 1.500



8

**"ARMAS DOS DUQUES DE PALMELA",**

chapa em prata relevada assento sobre couro,  
portuguesa, séc. XIX

**"Coat of Arms of the Dukes of Palmela",**

relief silver plate laid on leather, Portuguese, 19th C.

Dim. - 11,5 x 6,5 cm

€ 500 - 750

9

**D. FRANCISCO DE SOUSA HOLSTEIN**

**- 1º MARQUÊS DE SOUSA HOLSTEIN,**

conjunto de 71 documentos, cartas e títulos de subscrição,  
referentes às empresas "Companhia de Mineração  
da Azambujeira", "Sociedade Pesquisadora das Minas  
de Odemira e outras", "Companhia de Mineração de Estanho  
de Trás-os-Montes" e "Companhia de Mineração Trastagana",  
cartas provenientes de Espanha e de Inglaterra, onze dos quais  
títulos de subscrição de capital da "Sociedade Pesquisadora"  
e doze documentos diversos, desde 1865 a 1878.

Pasta em marroquin vermelho forrada a seda vermelha.

**D. FRANCISCO DE SOUSA HOLSTEIN - 1st Marquis of Sousa**

**Holstein, Set of 71 documents, letters and subscription titles,**  
Referring to the enterprises "Companhia de Mineração da  
Azambujeira", "Sociedade Pesquisadora das Minas de Odemira  
e outras", "Companhia de Mineração de Estanho de Trás-os-Montes"  
e "Companhia de Mineração Trastagana", letters from Spain and  
England, eleven capital subscription titles from "Sociedade  
Pesquisadora" and twelve different documents, since 1865 until 1878.

Red morroquin folder lined in red silk.

Dim. - 27 x 20 cm (pasta)

€ 500 - 750





**10**

**"REI D. MIGUEL (1828-1834)" E "NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",** medalha de suspensão com duas miniaturas sobre as duas faces do suporte, aro e argola em ouro de baixo teor, portuguesa, séc. XIX (1ª metade)

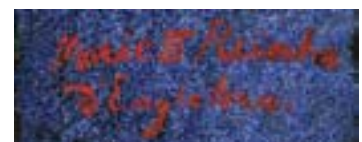
**"D. Miguel (1828-1834) King of Portugal" and "Our Lady of Conception"** hanging medal with two miniatures on both sides of the support, hoop and ring in low caratage gold, portuguese, 19th C. (1st half)  
Dim. - 1,6 cm (imagem ampliada) € 120 - 180



**11**

**"MARECHAL DUQUE DE SALDANHA - JOÃO CARLOS GREGÓRIO DOMINGOS VICENTE FRANCISCO DE SALDANHA OLIVEIRA E DAUN - 1790-1876",** camafeu em concha oval esculpida, português, séc. XIX (meados)

**"1st Duke of Saldanha - João Carlos Gregório Domingos Vicente Francisco de Saldanha Oliveira e Daun - 1790-1876",** sculpted oval shell cameo, Portuguese, 19th C. (mid)  
Dim. - 5,5 x 4,2 cm € 100 - 150



12

**WENCESLAU CIFKA - 1811-1884,**  
**"MARIA II - RAINHA DE INGLATERRA",**  
pintura sobre placa de esmalte, pequeno craquelé,  
inscrição manuscrita verso MARIE II REINHA D'ENGLATERA, assinada

**WENCESLAU CIFKA - 1811-1884, "Mary II - Queen of England",**  
painting on enamel plaque, small craquelure, handwritten inscription  
on the reverse MARIE II REINHA D'ENGLATERA, signed  
Dim. - 15,5 x 12,5 cm

€ 1.000 - 1.500





**13**  
"BUSTO DO REI D. MANUEL II (1908-1910)",  
escultura em terracota branca,  
portuguesa, séc. XX (1ª década),  
furo no fundo

"D. Manuel II (1908-1910) King of Portugal - bust",  
white terracotta sculpture,  
Portuguese, 20th C. (1st decade), hole to the bottom  
Dim. - 22 cm

€ 300 - 450



**14**  
**FRANCISCO XAVIER SOARES DE MACEDO**  
 - SÉC. XVIII/XIX,  
 "RETRATO DO 2º MARQUÊS DE BORBA  
 - D. FERNANDO MARIA DE SOUSA COUTINHO  
 (1776-1834)",

miniatura sobre marfim,  
 estojo original cartonado, assinada e datada de 1819

**FRANCISCO XAVIER SOARES DE MACEDO - 18th/19th C.,**  
 "Portrait of the 2nd Marquis of Borba - D. Fernando Maria  
 de Sousa Coutinho (1776-1834)",  
 miniature on ivory, original cardboard box, signed and dated 1819  
 Dim. - 6,5 x 5 cm € 1.000 - 1.500

**15**  
**LEOPOLD WIENER - 1823-1891,**  
 "D. PEDRO V REI DE PORTUGAL E DOS ALGARVES  
 - D. STEPHANIA RAINHA DE PORTUGAL  
 E DOS ALGARVES",

medalha em bronze comemorativa do casamento real  
 - 29 de Abril de 1858, assinada de Bruxelas  
 Nota: exemplar idêntico encontra-se inventariado em LAMAS,  
 Arthur - Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes  
 a Portugal", Lisboa, 1916, nº 147,  
 pp. 222 e 223 e representado Estampa 42.

**LEOPOLD WIENER - 1823-1891,**  
 "D. PEDRO V REI DE PORTUGAL E DOS ALGARVES  
 - D. STEPHANIA RAINHA DE PORTUGAL E DOS ALGARVES",  
 bronze medal commemorating the royal wedding - April 29, 1858,  
 signed in Brussels  
 Dim. - 7,5 cm € 200 - 300





**16**

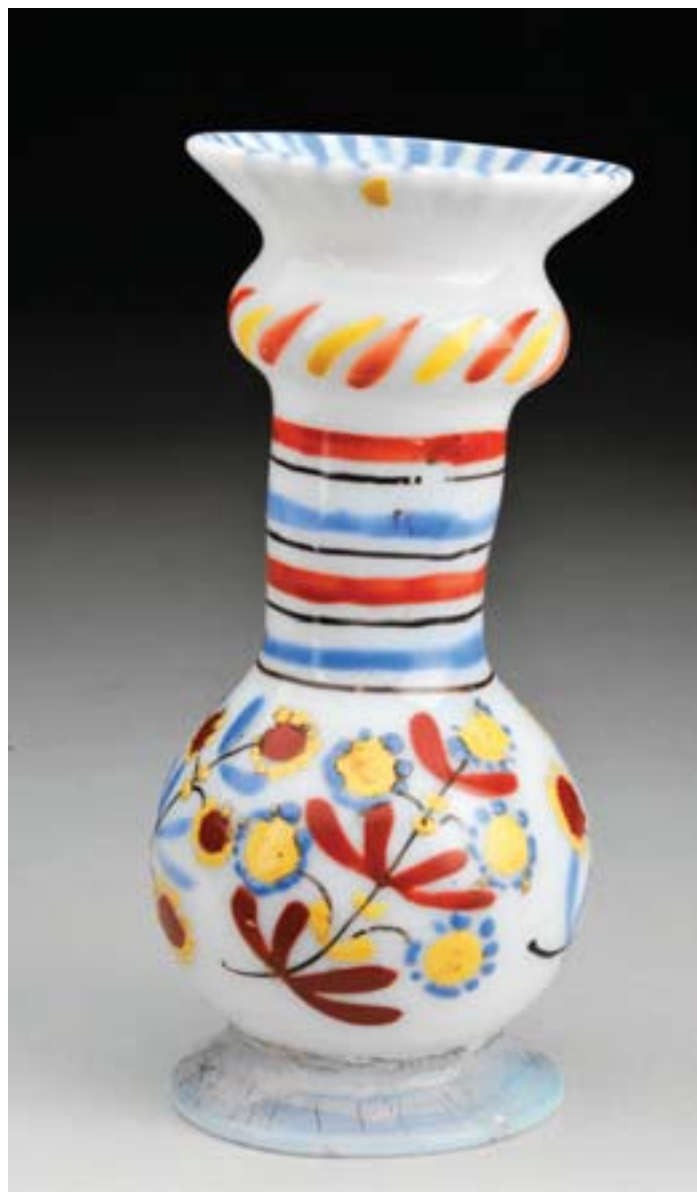
**JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

vidro coalhado pintado, decoração policromada "Flores",  
Europa, séc. XVIII (2ª metade)

**A small Vase,**

painted milk glass,  
polychromatic decoration "Flowers", Europe, 18th C. (2nd half)  
Dim. - 6 cm

€ 150 - 225



**17**

**JARRA,**

vidro coalhado pintado, decoração policromada "Flores",  
Europa, séc. XVIII (2ª metade)

**A Vase,**

painted milk glass,  
polychromatic decoration "Flowers", Europe, 18th C. (2nd half)  
Dim. - 11 cm

€ 150 - 225



18

**COPO,**

vidro pintado, decoração policromada "Armas de Portugal" e inscrição VIVAT IOANNES V, português, séc. XVIII (2º quartel)

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em BARREIRA, João - "Arte Portuguesa - As Artes Decorativas", Edições Excelsior, Lisboa, vol. II, s.d., p. 202.

**A Glass, painted glass,**

polychromatic decoration "Arms of Portugal" and inscription VIVAT IOANNES V, portuguese, 18th C.(2nd quarter)

Dim. - 16,5 cm

€ 1.000 - 1.500



**19**

**FRASCO GOMADO,**

vidro coalhado pintado, decoração policromada "Flores",  
aro em estanho, Europa, séc. XVIII (2ª metade),  
falta da tampa

Nota: exemplares semelhantes, com decorações diversas, encontram-se  
representados em VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making  
- The History of Glass", Artia, Prague, 1954, p. 126, nº 327.

**A Bud-shaped Flask, painted milk glass, polychromatic decoration**

"Flowers", tin ring, Europe, 18th C. (2nd half), stopper missing

Dim. - 10,5 cm

€ 180 - 270



**20**

**FRASCO OITAVADO,**

vidro pintado, decoração policromada "Flores",  
aro em estanho, Europa, séc. XVIII,  
falta da tampa

Nota: exemplares semelhantes, com decorações diversas, encontram-se  
representados em VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making  
- The History of Glass", Artia, Prague, 1954, p. 126, nº 327.

**An octogonal Bottle,**

painted glass, polychromatic decoration "Flowers", tin ring,  
Europe, 18th C., stopper missing

Dim. - 17 cm

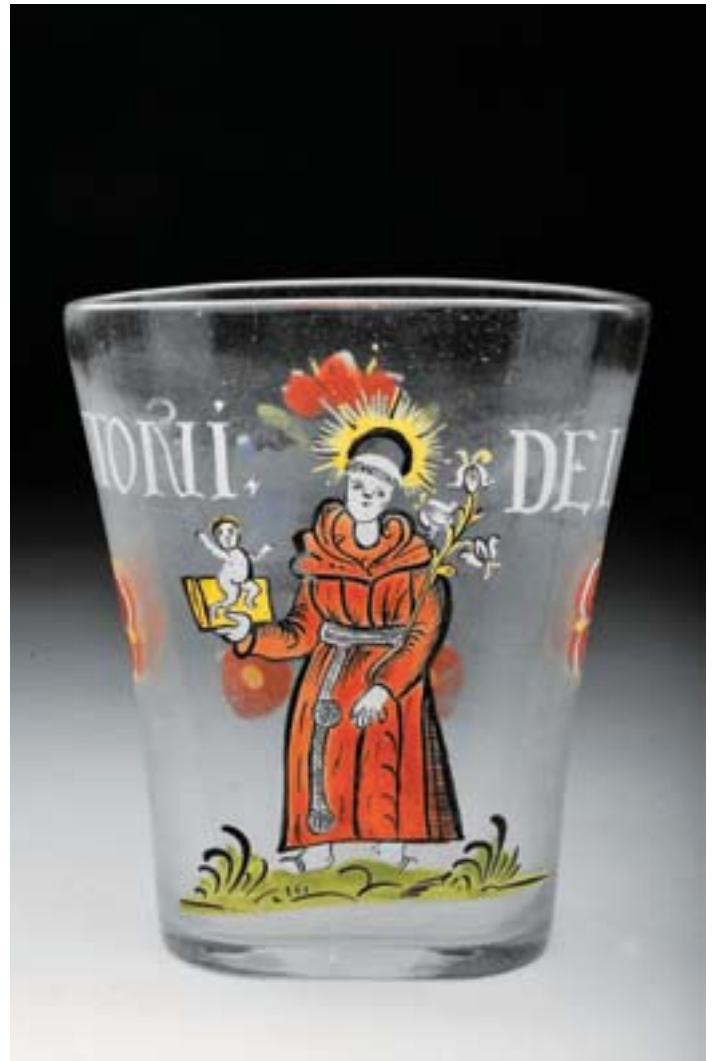
€ 200 - 300



**21**  
**GALHETEIRO,**  
 vidro provavelmente da Fábrica da Marinha Grande,  
 português, séc. XVIII/XIX  
 Nota: *exemplar semelhante, sem decoração estriada,*  
*encontra-se representado em BARREIRA, João*  
*- "Arte Portuguesa - As Artes Decorativas",*  
*Edições Excelsior, Lisboa, vol. II, s.d., p. 192.*

**A Cruet Stand,**  
 Glass, probably from Fábrica da Marinha Grande,  
 Portuguese, 18th/19th C.  
 Dim. - 29 cm

€ 300 - 450



**21 a)**  
**COPO OVAL,**  
 vidro pintado,  
 decoração policromada "Santo António com o Menino" e "Flores",  
 inscrição S. ANTONI DE LISBOA,  
 português, séc. XVIII

**An oval Goblet,**  
 painted glass,  
 polychromatic decoration "St. Anthony with the Child" and "Flowers",  
 inscription S. ANTONI DE LISBOA, Portuguese, 18th C.

Dim. - 14,5 cm

€ 700 - 1.050



**22**  
**CÁLICE,**  
 vidro,  
 decoração gravada a ácido com dourados  
 “Flores”, fuste com espiral láctea e vermelha,  
 Europa, séc. XVIII (2ª metade)

**A Chalice,**  
 glass, acid engraved and gilt decoration “Flowers”,  
 stem with red and lacteous spiral,  
 Europe, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 14,5 cm € 150 - 225



**23**  
**CÁLICE,**  
 vidro,  
 decoração gravada a ácido com dourados  
 “Flores”, fuste com espiral vermelha,  
 Europa, séc. XVIII (2ª metade)

**A Chalice,**  
 glass, acid engraved and gilt decoration “Flowers”,  
 stem with red spiral, Europe, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 12 cm € 150 - 225



**24**  
**CÁLICE,**  
 vidro, decoração gravada a ácido  
 com dourados “Flores”,  
 fuste com espiral vermelha  
 Europa, séc. XVIII (2ª metade)

**A Chalice,**  
 glass, acid engraved and gilt decoration “Flowers”,  
 stem with red spiral, Europe, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 12 cm € 150 - 225



**25**  
**CÁLICE,**  
 vidro, decoração a dourado “Paisagem”,  
 fuste com espiral láctea e vermelha,  
 Europa, séc. XVIII (2ª metade)

**A Chalice,**  
 glass, glt decoration “Landscape”, stem with red  
 and lacteous spiral, Europe, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 13,5 cm € 150 - 225



**26**  
**CÁLICE,**  
 vidro,  
 decoração a dourado “Paisagem”,  
 fuste com espiral láctea e vermelha,  
 Europa, séc. XVIII (2ª metade)

**A Chalice,**  
 glass, glt decoration “Landscape”, stem with red  
 and lacteous spiral, Europe, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 14 cm € 150 - 225



**27**  
**CÁLICE,**  
 vidro,  
 decoração gravada a ácido com dourados  
 “Flores”, fuste com espiral láctea,  
 Europa, séc. XVIII (2ª metade)

**A Chalice,**  
 glass, acid engraved and gilt decoration “Flowers”,  
 stem with lacteous spiral,  
 Europe, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 15,5 cm € 150 - 225



28

**CAIXA  
DE PEQUENAS  
DIMENSÕES,**  
tartaruga,  
tampa  
com micro-mosaico  
"Paisagem com figura  
e ponte em ruínas",  
aro, fecho e dobradiça  
em prata,  
francesa, séc. XIX,  
pequeno restauro  
na dobradiça

**A small Box,**  
tortoise shell,  
micro-mosaic cover  
"Landscape with figures  
and ruined bridge",  
silver hoop, lock and hinge,  
French, 19th C., small  
restoration to the hinge  
Dim. - 2 x 7,5 x 5 cm

€ 400 - 600



**29**  
**CAIXA RECORTADA COM TRÊS PÉS,**  
Luís XV, metal relevado,  
dourado e gravado,  
tampa com placa em esmalte  
pintado "Cena galante",  
francesa, séc. XVIII (meados),  
pequeno cabelo e pé de galo  
no interior da tampa

**A three footed scalloped Box,**  
Louis XV, gilt and engraved relief  
metal, cover with painted enamel  
plaque "gallant scene",  
French, 18th C. (mid),  
small hairline and star crack  
to the interior of the cover  
Dim. - 3 x 8 x 6 cm

€ 120 - 180



**30**  
**JOSÉ DE ALMEIDA SANTOS**

- 18??-1875,  
**CAIXA REDONDA,**  
caixa em tartaruga,  
tampa com miniatura  
sobre marfim "Susana e os velhos",  
aro e incrustações em ouro de  
baixo teor, portuguesa,  
séc. XIX (1ª metade), assinada

**JOSÉ DE ALMEIDA SANTOS**  
- 18??-1875, **A round Box,**  
tortoise shell box, cover with miniature  
on ivory "Susan and the elders",  
rim and incrustations in low  
caratage gold, Portuguese,  
19th C. (1st half), signed  
Dim. - 2 x 8 cm € 200 - 300



**31**  
**COFRE DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
Napoleão III,  
tartaruga, montagens e aplicações  
em metal dourado,  
francês, séc. XIX (2ª metade),  
estaladelas na tartaruga

**A small Coffer,**  
Napoleon III, tortoise shell,  
gilt metal mounts and applications,  
French, 19th C. (1st half),  
cracks to the tortoise shell  
Dim. - 8,5 x 10,5 x 7,5 cm

€ 300 - 450

32

PAR DE TINTEIRO

E AREEIRO

COM TAMPAS,

D. João V (1707-1750),

metal amarelo,

português,

séc. XVIII (2º quartel)

*A pair of covered  
inkwell and pounce pot,*

*D. João V (1707-1750)*

*King of Portugal, brass*

*portuguese,*

*18th C. (2nd half)*

*Dim. - 11,5 cm*

€ 200 - 300



33

TINTEIRO,

D. José (1750-1777),

metal amarelo,

base recortada

com quatro pés,

português,

séc. XVIII (3º quartel)

*An Ink Tray,*

*D. José (1750-1777)*

*King of Portugal, brass,*

*four feet scalloped basis,*

*Portuguese, 18th C.*

*(3rd quarter)*

*Dim. - 12 x 23 x 15 cm*

€ 300 - 450



**34**  
**PAR DE TOCHEIROS,**  
maneiristas, pau-santo torneado,  
portugueses, séc. XVII,  
pequenos restauros, pequenos defeitos

**A pair of Torcheres,**  
mannerist, turned brazilian rosewood,  
Portuguese, 17th C.,  
small restorations, small flaws  
Dim. - 37 cm

€ 800 - 1.200



**35**

**ALMOFARIZ COM PILÃO,**

bronze, decoração relevada "Contrafortes e letras góticas",  
ibérico, séc. XVI, pequenas faltas e defeitos

*A Mortar with pestle, bronze, relief decoration "counterforts and gothic letters", Iberian, 16th C., small flaws and defects*

Dim. - 8,5 x 12 cm

€ 250 - 375

**36**

**ALMOFARIZ COM PILÃO,**

bronze, decoração relevada "Contrafortes, cruzes e letras góticas",  
ibérico, séc. XVI/XVII, desgaste nos relevos, pequenas faltas

*A Mortar with pestle, bronze, relief decoration "counterforts, crosses and gothic letters", Iberian, 16th/17th C., wear signs to the relief, small flaws*

Dim. - 8,5 x 12 cm

€ 250 - 375

**37**

**CASTIÇAL DE BASE QUADRADA,**

maneirista, bronze, ibérico, séc. XVII, pequenas amolgadelas

*A square base Candlestick, mannerist, bronze, Iberian, 17th C., small bruises*

Dim. - 15 cm

€ 100 - 150



**38**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
maneiristas, bronze,  
ibéricos, séc. XVII,  
pequenos defeitos

*A pair of Candlesticks,*  
mannerist, bronze,  
Iberian, 17th C., small flaws  
Dim. - 31 cm

€ 300 - 450



**39**  
**“TROFÉUS MILITARES E FLORES”**,  
 pintura a ouro,  
 prata e negro sobre dois vidros,  
 listel com inscrição  
 PORTIVS MORI QVAM FOEDARI,  
 moldura em madeira ebanizada,  
 Europa, séc. XVII,  
 vidro menor partido,  
 pequenas faltas na pintura

**“Military trophies and flowers”**,  
 gilt, silver and black painting on two glasses,  
 listel with the inscription  
 PORTIVS MORI QVAM FOEDARI,  
 ebonised wood frame, Europe, 17th C.,  
 smaller glass broken, small lacks to the painting  
 Dim. - 68 x 6 cm € 200 - 300

**39 a)**  
**“BUSTO DE HITLER”**,  
 escultura em bronze, alemã, séc. XX  
 (2º quartel), assinatura não identificada

**“Hitler’s Bust”**, bronze sculpture,  
 German, 20th C. (1st quarter),  
 unidentified signature  
 Dim. - 16 cm € 400 - 600



**40**  
**“FIGURAS E ANIMAIS”**,  
 três miniaturas sobre cobre,  
 francesas, séc. XVII  
 Nota: provavelmente estariam aplicadas num contador.

**“Figures and animals”**,  
 three miniatures on copper, French, 17th C.  
 Notes: they were probably applied in a cabinet.  
 Dim. - 2,5 x 6,5 cm (a maior) € 150 - 225



**41**

**PRATO DE ESMOLAS DE GRANDES DIMENSÕES,**

Nuremberga,  
metal amarelo,  
decoreção relevada "Rosácea",  
covo gomado, tarja com inscrições,  
alemão, séc. XVII/XVIII, desgaste na decoracão

**A large Alms Dish,**

Nuremberg, brass, relief decoration "Rosacea",  
deep bud-shaped, inscription band,  
German 17th/18th C.,  
wear signs to the decoration  
Dim. - 49 cm

€ 1.300 - 1.950



42

**ALMOFARIZ OITAVADO DE PEQUENAS DIMENSÕES COM PILÃO,**  
ágata, Europa, séc. XIX, pequenas esbeixadelas

*A small octagonal Mortar with pestle,*  
agate, Europe, 19th C., small chips  
Dim. - 2 x 4,5 x 4,5 cm

€ 200 - 300



43

**ALMOFARIZ OITAVADO COM PILÃO,**  
ágata, Europa, séc. XIX

*An octagonal Mortar with pestle,*  
agate, Europe, 19th C.  
Dim. - 3,5 x 9,5 x 9,5 cm

€ 300 - 450



44

**Ovo,**  
cristal vermelho,  
decoreção gravada e dourada “Armas Imperiais Russas”  
e “Monogramma «E»”, base com pés em prata, Rússia, séc. XIX,  
falta no interior do bordo, base marcada,  
remarcada com contraste Javali do Porto (1887-1937)  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,  
IN-CM, Lisboa, nºs 73 e 2059.

*An Egg, red crystal, gilt and engraved decoration “Russian Imperial Arms”  
and “Monogram «E»” basis with silver feet, Russia, 19th C., lack to the rim  
interior, basis marked, remarked with “Javali” (1887-1937) assay mark*  
Dim. - 9 cm; Peso - 30 grs.

€ 300 - 450





#### 44 a)

**ATLAS ILUSTRADO DAS POSSESSÕES PORTUGUEZAS AO SUL DA CHINA / [POR] ALBINO RIBAS DA SILVA.- SÉCULO XX (1928).- [8] f.; 61 cm.- E.,**

Albino Ribas da Silva (1868-1934), natural de Lamego, militar e cartógrafo do Ministério da Marinha e Ultramar, tendo alcançado o posto de tenente-coronel. A partir de 1892 prestou serviço em Macau, onde veio a casar por duas vezes e deixou sete filhos.

Pensamos que se trata de uma cópia autógrafa de um levantamento cartográfico efectuado pelo autor durante a sua comissão de serviço em Macau, e do qual resultaram, pelo menos, três cartas topográficas litografadas, publicadas em 1911: Macau, Taipa e Coloane.

O atlas é constituído pelos seguintes fólios:

- 1 - Folha de rosto, com dedicatória "Ao seu Exmo. camarada Snr. Major Salvador Pinto da França, oferece como penhor de muita estima. Macau, 1928. Albino Ribas da Silva. Tte. Cel."
- 2 - Macau na China - Século XVII.
- 3 - Macau: século XVII - Porto interior visto da Lapa.
- 4 - Praia Grande no século XVII.
- 5 - Possessões portuguesas ao Sul da China.
- 6 - Macau.
- 7 - Taipa.
- 8 - Coloane.

Todos os fólios foram minuciosamente desenhados à pena, caligrafados, decorados e aguarelados. As três reconstituições do século XVII apresentam pormenores da antiga malha urbana. As duas plantas de macau e Taipa são adornadas com cartelas de monumentos.

O desenho apresenta alguma ingenuidade, mas elevado rigor técnico. Exemplar bem conservado, com separadores de celofane, revestido de encadernação da época, inteira de veludo azul (descolorido), com um canto em prata cinzelada, apresentando, ao centro, igualmente em prata, o monograma SPF, que corresponde a Salvador Pinto da França, a quem o exemplar é dedicado.

**Illustrated Atlas of Portuguese possessions in southern China / [by] Albino Ribas da Silva.- Twentieth Century (1928).- [8] f.; 61 cm.- E.,** Albino Ribas da Silva (1868-1934), born in Lamego, military and cartographer of the Portuguese Department of the Navy and Overseas, having achieved the rank of lieutenant colonel. Since 1892 he served in Macau, where he married twice and left seven children.

We think it is an autographed copy of a mapping done by the author during his tour of duty in Macau, which resulted in at least three lithographed topographical maps, published in 1911: Macau, Taipa and Coloane.

Dim. - 46 x 61 cm

€ 3.000 - 4.500



**45**

**MOSTARDEIRA COM TAMPA,**

porcelana, decoração a dourado com armas policromadas do Arquiduque Karl Ludwig da Áustria (1833-1896) e de sua mulher D. Maria Teresa de Bragança (1855-1944), filha de D. Miguel I (1828-1834), marcado da Fábrica Pirkenhammer, na actual República Checa, período de 1873-1918

*A Mustard Pot and Cover, porcelain, gilt decoration with polychromatic Arms of the Archduke Karl Ludwig of Austria (1833-1896) and his wife D. Maria Teresa de Bragança (1855-1944), daughter of D. Miguel I (1828-1834) King of Portugal, marked Pirkenhammer Factory, in the present Czech Republic, period of 1873-1918*

Dim. - 10 cm

€ 200 - 300

**46**

**SALEIRO E PIMENTEIRO,** porcelana, decoração a dourado com armas policromadas do Arquiduque Karl Ludwig da Áustria (1833-1896) e de sua mulher D. Maria Teresa de Bragança (1855-1944), filha de D. Miguel I (1828-1834), marcado da Fábrica Pirkenhammer, na actual República Checa, período de 1873-1918

*A Salt and Pepper Cellar, porcelain, gilt decoration with polychromatic Arms of the Archduke Karl Ludwig of Austria (1833-1896) and his wife D. Maria Teresa de Bragança (1855-1944), daughter of D. Miguel I (1828-1834) King of Portugal, marked Pirkenhammer Factory, in the present Czech Republic, period of 1873-1918*

Dim. - 8,5 x 13,5 x 5,5 cm

€ 200 - 300





**47**  
**PAR DE CASTIÇAIS "FIGURAS FEMININAS",**  
biscuit, bases e cornucópias em porcelana, decoração a azul,  
dourado, negro e vermelho, franceses, séc. XIX,  
algum desgaste no dourado

**A pair of Candlesticks "Female figures",**  
biscuit, porcelain bases and cornucopias, blue, gilt, black and red decoration,  
French, 19th C., some wear signs to the gilt  
Dim. - 39 cm

€ 600 - 900



**48**  
**SOARES DOS REIS - 1847-1889,**  
**"MENINO",**

escultura em prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives de António Francisco Carvalho (1931-1978),  
 portuguesa, assinada e datada de 1883  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho  
 de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
 IN-CM, Lisboa, n.ºs 49 e 1251.

**SOARES DOS REIS - 1847-1889, "Child", silver sculpture, Oporto "Águia"**  
 assay mark (1938-1984), António Francisco Carvalho makers mark  
 (1931-1978), Portuguese, signed and dated A. S. dos Reis 1883  
 Dim. - 16 cm; Peso - 966 grs. € 380 - 570



**49**  
**SOARES DOS REIS - 1847-1889,**  
**"FLOR AGRESTE",**

escultura em bronze dourado e escurecido,  
 base em mármore,  
 assinada e datada de 1878

**SOARES DOS REIS - 1847-1889, "Wasteland Flower",**  
 gilt and darkened bronze sculpture,  
 marble base, signed and dated 1878  
 Dim. - 23 cm (escultura) € 400 - 600

**50**  
**ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**  
**"INFÂNCIA DE CAIM",**  
escultura em bronze, base  
em mármore negro,  
assinada, marcada  
BRONZE GARANTI PARIS  
- J. B. DEPOSEE

*Nota: a escultura original,  
em mármore de Carrara,  
datada de 1890 e 3º lugar  
no Salon de Paris do mesmo  
ano, integra as Coleções do  
Museu Nacional de Soares  
dos Reis, Porto, encontrando-se  
reproduzida no respectivo  
"Roteiro da Coleção", p. 104,  
fig. E16, Inv. 2 CMP.*

**ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES**  
**- 1866-1942, "Childhood**  
**of Cain",** bronze sculpture,  
black marble base,  
signed, marked BRONZE  
GARANTI PARIS - J. B. DEPOSEE,  
Dim. - 33 cm

€ 2.000 - 3.000





50 a)

**BENGALA**, madeira exótica ebanizada, cabo em marfim esculpido "Cabeça de Bulldog", coleira em prata, contraste de Londres, inglesa, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas

**A cane**, ebonised exotic wood, carved ivory "Bulldog Head" knob, silver collar, London assay marks, English, 19th C.

Dim. - 91 cm

€ 500 - 750



50 b)

**BENGALA**, cana de Malaca, cabo em marfim "Flor - jarro", aro em prata relevada, portuguesa, séc. XIX (2ª metade)

**A Cane**, Malacca cane, ivory handle "Flower - lily", relief silver ring, portuguese, 19th C. (2nd half)

Dim. - 86 cm

€ 300 - 450



50 c)

**PAR DE GARRAFAS,**

metal vazado, gravado e dourado "Figuras e animais",  
otomanas, séc. XVIII/XIX,  
restauros, desgaste no dourado

**A pair of Bottles,**

pierced, engraved and gilt metal "Figures and animals",  
Ottoman, 18th/19th C., restorations, wear signs to the gilt  
Dim. - 32 cm

€ 1.500 - 2.250





**51**

**ARCA COM DUAS GAVETAS,**  
vinhático e pau santo,  
gavetas almofadadas,  
ferragens em metal amarelo rendilhado,  
portuguesa, séc. XVII (2ª metade),  
pequenos defeitos

*Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Mobiliário nas Coleções Particulares de Arouca", Setembro de 1986, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 35, nº 27.*

**A two drawers Chest,**

*brasilian mahogany and brasilian rosewood, paneled drawers, laced yellow metal mounts, Portuguese, 18th C. (2nd half), small flaws*

*Dim. - 83 x 158 x 73 cm*

*€ 2.500 - 3.750*



**52**

**CONTADOR,**

pau-santo, frisos tremidos, ferragens em bronze,  
português, séc. XVII,  
pequenas faltas e defeitos

**A Cabinet,**

brasilian rosewood, ripple moulded friezes, bronze mounts,  
portuguese, 17th C., small flaws and defects

Dim. - 40 x 67 x 36,5 cm

€ 2.200 - 3.300



53

**MESA DE FAQUEIRO,**

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),  
 noqueira com entalhamentos, saial frontal vazado, ferragens em bronze,  
 portuguesa, séc. XVIII (meados),  
 vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos,  
 ferragens não originais

**A flatware service Table,**

D João V (1707-1750) King of Portugal/D. José (1750-1777) King of Portugal,  
 walnut with carvings, pierced skirt, bronze mounts, Portuguese, 18th C. (mid)  
 traces of xylophages, small flaws and defects, unoriginal mounts  
 Dim. - 87 x 121 x 56 cm

€ 2.500 - 3.750



54

**CAMA DE BILROS COM DOSSEL, barroca,**

pau-santo, espaldar entalhado e vazado, parte superior do espaldar adaptada tendo na parte central brasão - escudo esquartelado: 1º Magalhães; 2º Barros; 3º Lançós; 4º Magalhães; timbre de Magalhães, pernas e colunas torneadas, dossel estofado a seda vermelha adamacada, portuguesa, séc. XVII, parte superior da cimalha não original, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Leitos e Camilhas Portugueses", Edição do Autor, Lisboa, 1950, estampa XXXIII, fig.17.

**A Bobbin Canopy Bed,**

baroque, brasilian rosewood, carved and pierced headboard, upper headboard adapted having in the central part a blazon - a quartered shield: 1st Magalhães, 2nd Barros, 3rd Lançós; 4st Magalhães; crest of Magalhães, turned legs and columns, canopy upholstered in red damascus silk, Portuguese, 17th C., unoriginal upper part of the tester, small flaws, traces of xylophages  
 Dim. - 264 x 220 x 150 cm

€ 3.000 - 4.500





**55**

**PAR DE CADEIRAS,**

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),  
nogueira com entalhamentos, pés de “Garra e bola”,  
assentos de palhinha,  
portuguesas, séc. XVIII (meados)  
pequenos restauros, pequenos defeitos

**A pair of Chairs,**

D. João V (1707-1750) King of Portugal/D. José (1750-1777) King of Portugal,  
carved walnut, “ball and claw” feet, caned seats,  
Portuguese, 18th C. (mid), small restorations, small flaws  
Dim. - 107 x 53 x 53 cm

€ 1.200 - 1.800



**56**

**MESA DE ENCOSTAR DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
D. João V (1707-1750)/D. José - (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos,  
ferragens em metal amarelo,  
portuguesa, séc. XVIII (meados)

***A small side table,***

*D. João V(1707/1750) King of Portugal/D. José (1750-1777) King of Portugal,  
brasilian rosewood with carvings, brass mounts,  
Portuguese, 18th C. (mid)*

*Dim. - 66 x 77 x 54 cm*

€ 7.000 - 10.500





**57**

**CADEIRA,**

pombalina, pau-santo, assento em couro lavrado com pregaria, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), desgaste no couro  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002, p. 83, fig. 23 e em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1952, estampa CIV, fig. 219.

**A Chair,**

pombalina, brasilian rosewood, embossed leather seat with brass headed nails, Portuguese, 18th C. (2nd half), wear signs to the leather  
 Dim. - 98 x 51 x 46 cm

€ 400 - 600

**58**

**CAMA,**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos "Flores e concheados", espaldar com painel amovível, portuguesa, séc. XVIII pequenos defeitos

**A Bed,**

brasilian rosewood with carvings "Flowers and shelly", headboard with removable panel, Portuguese, 18th C., small flaws  
 Dim. - 167 x 201 x 144 cm

€ 1.600 - 2.400





**59**

**CONJUNTO DE ONZE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO,**  
 D. José (1750-1777), nogueira, assentos estofados a pele,  
 portuguesas, séc. XVIII (3º quartel),  
 estofos não originais, restauros, faltas e defeitos

**A set of eleven high backed Chairs,**

*D. José (1750-1777) King of Portugal, walnut, leather upholstered seats,  
 Portuguese, 18th C. (3rd quarter), unoriginal upholstery, restorations,  
 flaws and defects*

*Dim. - 116 x 48 x 46 cm*

€ 3.500 - 5.250







**60**

**MESA DE JOGO,**

D. José (1750-1777),  
nogueira com entalhamentos,  
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel)

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em  
MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas  
em Portugal (1750-1820)", Scribe, Lisboa, 2010, p. 91, fig. 17.

**A Card Table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
walnut with carvings,  
portuguese, 18th C. (3rd quarter)

Dim. - 77,5 x 86 x 47 cm

€ 800 - 1.200



**61**

**CANAPÉ,**

pombalino,

nogueira, braços e pernas caneladas, cachaços com entalhamentos,

assento estofado, português, séc. XVIII (2ª metade),

estofado não original, pequenos restauros, pequenos defeitos

**A Settee,**

pombalino, fluted arms and legs, carved crest rails, upholstered seat,

Portuguese, 18th C. (2nd half), unoriginal cloth, small restoration, small flaws

Dim. - 102 x 177 x 55 cm

€ 600 - 900



62

**CÓMODA DE PERNAS ALTAS**, D. José (1750-1777), castanho entalhado e pintado, decoração marmoreada em tons de azul, entalhamentos dourados, tampo e centro dos entalhamentos pintados simulando madeira de cerejeira, pés de “Garra e bola”, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII (3º quartel) pequenas faltas na decoração, falta do dourado  
 Nota: exemplar semelhante, sem decoração marmoreada, encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo - “Mobiliário Artístico Português: Lamego”, Edições Pátria, Porto, 1924, fig. 62.

**A Commode,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, carved and painted chestnut, marbled decoration in shades of blue, gilt carvings, painted top and center of the carvings simulating cherry wood, ball and claw feet, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), bronze mounts, small flaws to the decoration, flaw to the gilt  
 Dim. - 88,5 x 106 x 55 cm € 3.500 - 5.250



63

**MESA DE PÉ DE GALO,**

D. José (1750-1777), castanho pintado, decoração marmoreada em tons de azul, centro do tampo pintado simulando madeira de cerejeira, tampo redondo recortado basculante, pés zoomórficos com entalhamentos, portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), pequenas faltas na decoração

**A Tripod Table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, painted chestnut, marbled decoration in shades of blue, top center painted simulating cherry wood, scalloped round tilt top, carved zoomorphic feet, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), small faults to the decoration  
Dim. - 75 x 70 cm

€ 1.500 - 2.250



**64**

**PAR DE CADEIRAS,**

D. José (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos,  
assentos estofados a seda,  
portuguesas, séc. XVIII (terceiro quartel),  
estofos não originais

**A pair of Chairs,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
brasilian rosewood with carvings, silk upholstered seats,  
Portuguese, 18th C. (3rd quarter), unoriginal upholstery  
Dim. - 106 x 57 x 48 cm

€ 2.200 - 3.300



**65**

**CÓMODA,**

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos,

ferragens em bronze dourado, tampo de mármore,

portuguesa, séc. XVIII (3º quartel)

falta no florão do saial, mármore partido

Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio

Gonçalves, encontrando-se representado em PROENÇA, José António

- "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002,

p. 101, fig. 33.

**A Commode, D. José (1750-1777) King of Portugal, brasilian rosewood with carvings, gilt bronze mounts, marble top, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), lack to the fleuron, broken and glued marble**

Dim. - 89 x 124 x 71 cm

€ 7.000 - 10.500





66

**CADEIRA,**

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos, assento estofado,  
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel) estofado não original

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado  
em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII",  
Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 80.

**A Chair,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
carved brasilian rosewood, upholstered seat,  
Portuguese, 18th C. (3rd quarter),  
unoriginal upholstery

Dim. - 111 x 52 x 56 cm

€ 900 - 1.350



**67**

**CÔMODA DE PERNAS ALTAS,**

D. José (1750-1777),

pau-santo e raiz de pau-santo, faixas e embutidos em espinheiro "Florão", pés de "Garra e bola", ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), pequenos defeitos

**A Commode,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,

brasilian rosewood and brasilian rosewood root, inlaid thornbush "Fleuron" and stripes, "ball and claw" feet, bronze mounts, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), small flaws

Dim. - 80 x 110 x 58 cm

€ 2.800 - 4.200





**68**

**CONJUNTO DE CANAPÉ E SEIS FAUTEUILS,**

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos,

assentos e costas estofados,

português, séc. XVIII (3º quartel)

defeitos, pequenas faltas, estofos não originais

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PROENÇA, José António - "A coleção de Mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães", Câmara Municipal de Cascais, Cascais, 2009, pp. 103-107.

**A set of Settee and six Fauteuils,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,

carved rosewood, Portuguese, 18th C. (3rd quarter),

upholstered seats and backs, defects, small flaws, unoriginal upholstery

Dim. - 105 x 203 x 68 cm (canapé)

€ 25.000 - 37.500



69

**MESA DE JOGO**, D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816), pau-santo, embutidos em pau-rosa e espinheiro "Flores" portuguesa, séc. XVIII/XIX

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 205, nº inv. 415.

**A Card Table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, brasilian rosewood, inlaid kingwood and thornbush "Flowers"

Dim. - 77 x 84 x 42,5 cm

€ 700 - 1.050





70

**CADEIRA DE CANTO,**

D. João V (1707-1750), nogueira e castanho com entalhamentos, pés de “Garra e bola”, portuguesa, séc. XVIII (2º quartel), vestígios de insectos xilófagos, restauros, pequenas faltas e defeitos  
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - “O Móvel de Assento Português do Século XVIII”, Mediatexto, 2005, p. 69.

**A Corner Chair,**

D. João V (1707-1750) King of Portugal, walnut and chestnut with carvings, ball and claw feet, Portuguese, 18th C. (2nd quarter), traces of xylophages, restorations, small flaws and defects  
Dim. - 85 x 52 x 52 cm

€ 800 - 1.200



**71**

**MESA PÉ DE GALO,**

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),

pau-santo, tampo quadrado basculante, pernas com entalhamentos,  
pés zoomórficos, portuguesa, séc. XVIII/XIX

Nota: exemplar semelhante, com tampo recortado, encontra-se representado em PROENÇA, José António - "A coleção de Mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães", Câmara Municipal de Cascais, Cascais, 2009, p. 124-125, cat. 24.

**A Tripod Table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal /D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
brasilian rosewood, square tilt top, carved legs, zoomorphic feet,

Portuguese, 18th/19th C.

Dim. - 73,5 x 77 x 77 cm

€ 1.500 - 2.250



**72**  
**CADEIRA,**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, assento estofado, portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), estofado não original  
Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em PINTO, Augusto Cardoso - "Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1952, estampa XC, figs. 188-191.

**A Chair,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, carved brazilian rosewood, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), upholstered seat, unoriginal upholstery  
Dim. - 112 x 51,5 x 56 cm € 900 - 1.350







**73**

**CONJUNTO DE CANAPÉ E DOZE CADEIRAS,**

D. Maria (1777-1816),

pau-santo com entalhamentos,

assentos e costas de palhinha,

português, séc. XVIII/XIX

*Nota: exemplar semelhante, com tabela diferente, encontra-se representado em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002, p. 122, figs. 45 a) e b).*

**A set of Settee and twelve Chairs,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

brasilian rosewood with carvings,

caned seats and backs, Portuguese, 18th/19th C.

Dim. - 94 x 53 x 43 cm

€ 7.000 - 10.500



**74**

**CANAPÉ,**

D. Maria (1777-1816),

nogueira com entalhamentos,

assento e costas em palhinha,

português, séc. XVIII/XIX

vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado

em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário",

Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Volume I,

Lisboa, 2001, p. 174, Inv. 871.

**A Settee,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

walnut with carvings, caned seat and back,

Portuguese, 18th/19th C.,

traces of xylophages, small flaws and defects

Dim. - 95 x 185 x 57 cm

€ 400 - 600

**75**

**CAMA,**

D. Maria (1777-1816),

pau-santo, embutidos em espinheiro e buxo,

portuguesa, séc. XVIII/XIX

pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante, com decoração diversa, encontra-se representado

em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português

(elementos para sua história) - I Lamego", Edições Ilustradas Marques Abreu,

Porto, 1924, s.p., fig. 76.

**A Bed,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

brasilian rosewood with inlaid thornbush and boxwood,

Portuguese, 18th/19th C., small flaws

Dim. - 163 x 194 x 123 cm

€ 500 - 750





76

**MESA DE CABECEIRA,**

D. Maria (1777-1816),

pau-santo, embutidos em espinheiro "Flores",  
tampo de mármore, portuguesa, séc. XVIII/XIX

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo  
- "Mobiliário Artístico Português: Lamego", Edições Pátria, Porto, 1924, fig. 37.

**A Bedside Table,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, brasilian rosewood,  
thornbush inlaid "Flowers", marble top, Portuguese, 18/19th C.

Dim. - 75 x 53,5 x 39,5 cm

€ 500 - 750



**77**

**CRÊDÊNCIA DE CENTRO,**

D. Maria (1777-1816),  
madeira entalhada e dourada,  
portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
tampo pintado não original (o original seria em mármore),  
pequenas faltas no dourado

**A center Credence,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
carved and gilt wood, painted top,  
Portuguese, 18th/19th C.,  
unoriginal top (original would be in marble), small lacks to the gilt  
Dim. - 79 x 114 x 71,5 cm

€ 900 - 1.350



78

**MESA DE PÉ DE GALO,**

D. Maria (1777-1816), vinhático,  
tampo redondo basculante, portuguesa, séc. XVIII/XIX  
pequenos defeitos

**A Tripod Table,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, brasilian mahogany,  
Portuguese, 18/19 th C., round tilt top, small flaws  
Dim. - 73,5 x 70,5 cm

€ 350 - 525



**79**

**CANAPÉ DE GRANDES DIMENSÕES E PAR DE CADEIRÕES,**  
estilo Renascença,  
pau-santo com entalhamentos "Putti",  
assentos e costas estofados,  
portugueses, séc. XIX (2ª metade),  
pequenos defeitos

Nota: integrou o espólio do Palácio dos Marquês da Foz,  
Praça dos Restauradores, Lisboa.

**A large dimensions Settee and pair of armchairs,**  
renaissance style, brasilian rosewood with carved "Putti",  
upholstered seats and backs, Portuguese 19th C. (2nd half),  
small defects

Dim. - 145 x 218 x 80 cm (canapé)

€ 2.000 - 3.000





**80**

**"SÃO LUCAS",**

óleo sobre madeira,  
escola portuguesa, séc. XVII,  
vestígios de insectos xilófagos,  
pequenos defeitos

**"Saint Lucas",**

oil on board,  
Portuguese school, 17th C., traces of xilophages, small flaws  
Dim. - 66 x 94 cm

€ 600 - 900

**81**

**"DESCIDA DA CRUZ",**

óleo sobre madeira,  
escola portuguesa, séc. XVI,  
vestígios de insectos xilófagos,  
restauros, faltas de tinta

**"Descent from the Cross",**

oil on board,  
Portuguese school, 16th C.,  
traces of xylophages, restorations, lacks to the paint  
Dim. - 89 x 57 cm

€ 2.500 - 3.750





82

**“NOSSA SENHORA” E “SANTO COM SANTO VÉU”,**

par de óleos sobre tela,  
escola espanhola, séc. XVII/XVIII,  
reentelados, restauros

**“Our Lady” and “Saint with “Holy Veil”,**

pair of oils on canvas,  
Spanish school, 17th/18th C.,  
relined, restorations

Dim. - 61 x 48 cm

€ 800 - 1.200

83

**JOSÉ DE AVELAR REBELO - C. 1600-1657,  
“CIRCUNCISÃO DO MENINO JESUS”,**

óleo sobre tela, reentelado,  
pequenos restauros, assinado e datado de 1650  
Nota: “Félix da Costa, em «Antiguidades da Arte da Pintura», citado por Cirilo Volkmar Machado, refere o alvará de D. João IV, que proclama Avelar Rebelo «pintor o melhor do seu tempo» e lhe concede o hábito de Avis”, cf. PAMPLONA, Fernando de - “Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses”, Civilização, 3ª Edição, 1991, 1º volume, p. 152.

**AVELAR REBELO - ACTIVE 1637-1657,  
“Circumcision”,**

oil on canvas, relined, small restorations,  
signed and dated 1650

Note: Felix da Costa, in “Antiguidades da Arte da Pintura”, quoted by Cirilo Volkmar Machado, refers the charter of D. João IV King of Portugal, proclaims Avelar Rebelo «the best painter of his time» and grants him the habit of The Order of Avis”, cf. PAMPLONA, Fernando - “Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses”, Civilização, 3rd Edition, 1991, 1st volume, p. 152.

Dim. - 55,5 x 35,5 cm

€ 10.000 - 15.000





84

**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS E SÃO JOÃO BAPTISTA”**,

óleo sobre madeira,  
escola italiana, séc. XVI/XVII,  
restauros

***“Our lady with The Child and St. John the Baptist”***,

oil on board,  
Italian school, 16th/17th C., restorations  
Dim. - 57 x 69 cm

€ 6.000 - 9.000

85

**“VISITAÇÃO”**,  
óleo sobre madeira,  
Europa, séc. XVI/XVII,  
restauros, defeitos e faltas na pintura

***“Visitation”***,  
oil on board,  
Europe, 16th/17th C.,  
restorations, defects and lacks to the paint  
Dim. - 117 x 75,5 cm

€ 6.000 - 9.000





**86**

**“NOSSA SENHORA,  
SÃO JOSÉ, MENINO JESUS, SÃO JOÃO BAPTISTA E ANJO”**,

óleo sobre tela,  
escola portuguesa,  
séc. XVII/XVIII,  
reentelado, restauros

**“Our Lady, St. Joseph, Child Jesus, St. John the Baptist and angel “**,

oil on canvas,  
Portuguese school, 17th/18th C.,  
relined, small restorations  
Dim. - 88 x 120 cm

€ 1.500 - 2.250

**87**

**“NOSSA SENHORA COM O MENINO E ANJOS”**,

óleo sobre tela,  
escola italiana, séc. XVIII,  
reentelado, pequenos restauros

**“Madonna with the Child and Angels”**,

oil on canvas,  
Italian school, 18th C.  
Dim. - 46,5 x 38,5 cm

€ 1.000 - 1.500







**88**  
**“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS”**,  
óleo sobre cobre,  
escola espanhola, séc. XVII,  
pequenas faltas de tinta

**“St. Anthony with the Child Jesus”**,  
oil on copper,  
Spanish school, 17th C.,  
small lacks to the paint  
Dim. - 21 x 13,5 cm

€ 500 - 750



**89**  
**“SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS”**,  
pintura sobre vidro,  
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX

**“St. Joseph with the Child Jesus”**,  
painting on glass,  
Portuguese school, 18th/19th C.  
Dim. - 29 x 22 cm

€ 500 - 750

90

**"SÃO JOSÉ COM  
O MENINO JESUS",**

água-forte  
e pintura  
sobre vidro,  
inscrição  
S. IOSEPHUS  
NUTRIPOR IESU,  
moldura  
em chumbo  
recortado  
e cinzelado  
incorporando  
relicário  
com "Agnus Dei"  
em cera,  
Europa Central,  
séc. XVII/XVIII,  
água-forte assinada  
"G. P. et I. Lorenz  
Rugendas sculpsit  
et excudit Aug.  
Vind." [1666-1742]

**"St. Joseph with  
the Child Jesus",**  
etching and painting  
on glass,  
inscription  
S. IOSEPHUS  
NUTRIPOR IESU,  
indented and  
chiselled lead frame  
incorporating a  
reliquary with "Agnus  
Dei" in wax, Central  
Europe, 17th/18th C.,  
etching signed "G. P.  
et I. Lorenz Rugendas  
sculpsit et excudit  
Aug. Vind."  
[1666-1742]  
Dim. - 70 x 43 cm  
(total)

€ 2.500 - 3.750





90 a)

**“CABEÇA DE HOLOFERNES”,**

óleo sobre tela,

escola portuguesa, séc. XVIII,

reentelado,

tabela atribuindo a Francisco Vieira Portuense (1765-1805)

**“Holofernes Head”,**

oil on canvas,

Portuguese school, 18th C.,

relined, plaque attributing to Francisco Vieira Portuense (1765-1805)

Dim. - 49,5 x 62 cm

€ 1.200 - 1.800

90 b)

**“SÃO FRANCISCO DE ASSIS”,**

óleo sobre tela,

Europa, séc. XVII,

reentelado, restauros

**“St. Francis of Assisi”,**

oil on canvas,

Europe, 17th C.,

relined, restorations

Dim. - 154 x 114 cm

€ 4.000 - 6.000





90 c)

**“NOSSA SENHORA COM O MENINO”**,

óleo sobre tela, moldura em madeira revestida a gesso,  
escola flamenga, séc. XVII/XVIII,  
reentelado, pequenos restauros

**“Our Lady with the Child”**,

oil on canvas,

wooden frame covered with plaster, Flemish school, 17th/18th C.,  
relined, small restorations

Dim. - 74 x 62 cm

€ 1.000 - 1.500

90 d)

**“SANTO”**,

óleo sobre tela,  
escola espanhola, séc. XVII,  
reentelado, restauros, pequenos defeitos  
Dim. - 73 x 46 cm

**“Saint”**,

oil on canvas,

Spanish school, 17th C.,

relined, restorations, small flaws

€ 700 - 1.050





90 e)

**“LOTH E AS FILHAS”,**

óleo sobre tela,

escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,

reentelado, pequenos restauros

**“Loth and his daughters”,**

oil on canvas,

Portuguese school, 17th/18th C.,

relined, small restorations

Dim. - 88 x 116 cm

€ 2.000 - 3.000



**91**  
**PAR DE TOCHEIROS DE ENCOSTAR,**  
 madeira dourada, nichos ovais com esculturas policromadas  
 “Nossa Senhora das Dores”,  
 espanhóis, séc. XVII,  
 vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

*A pair of Torcheres,*  
 gilt wood, oval niches with polychromatic sculptures “Our Lady of Sorrows”,  
 Spanish, 17th C., traces of xilophages, small flaws and defects  
 Dim. - 30 cm

€ 500 - 750

**92**  
**“BUSTO DE SÃO JOÃO BAPTISTA”,**  
 escultura em madeira com restos de policromia,  
 flamenga, séc. XVI,  
 vestígios de insectos xilófagos,  
 faltas e defeitos

*“St. John the Baptist’s Bust”,*  
 carved wood sculpture with remains of polychromy,  
 Flemish school, 16th C., traces of xilophages,  
 small flaws and defects  
 Dim. - 39 cm

€ 1.500 - 2.250







**93**  
**“PAPA” E “BISPO”,**  
 par de bustos  
 relicários em madeira policromada e dourada,  
 espanhóis, séc. XVII,  
 pequenas faltas e defeitos

**“Pope” and “Bishop”,**  
 pair of polychromatic and gilt wood reliquary busts,  
 Spanish, 17th C., small flaws and defects  
 Dim. - 25 cm (o maior)

€ 800 - 1.200

**94**  
**BUSTO RELICÁRIO DE GRANDES DIMENSÕES “BISPO”,**  
 escultura em madeira policromada e dourada,  
 Europa, séc. XVII,  
 pequenas faltas e defeitos

**A large Reliquary bust “Bishop”,**  
 polychromatic and gilt wood sculpture,  
 Europe, 17th C., small flaws and defects  
 Dim. - 65 x 43 x 21 cm

€ 1.500 - 2.250





**95**  
**"CABEÇA DE SANTA MONJA",**  
escultura em madeira policromada,  
Alemanha, séc. XVI/XVII,  
pequenas faltas na policromia

**"Head of Saint Nun"**  
polychromatic wood sculpture,  
Germany, 16th/17th C., small lacks to the polychromy  
Dim. - 29 cm

€ 3.500 - 5.250



**96**  
**"SÃO SEBASTIÃO",**  
escultura em carvalho,  
flamenga, séc. XVI,  
pequenas faltas e defeitos

**"St. Sebastian",**  
oak sculpture,  
Flemish, 16th C.,  
flaws and defects  
Dim. - 102 cm

€ 4.800 - 7.200



97

**"SANTA MADALENA",**

placa relevada em alabastro de Malines,  
moldura em madeira entalhada e dourada,  
flamenga, séc. XVI,  
colagens, pequenas faltas e defeitos na moldura,  
iniciais C. N.

**"St. Magdalena",**

Malines alabaster relief plate,  
carved and gilt wood frame, Flemish, 16th C.,  
glued, small flaws and defects to the frame  
Dim. - 10 x 12,5 cm (placa)

€ 2.000 - 3.000

98

**"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",**

escultura em madeira policromada e dourada,  
francesa, séc. XVIII,  
pequenas faltas e defeitos

**"Our Lady of the Immaculate Conception",**

wood sculpture, gilt and polychrome,  
French, 18th C.,  
small flaws and defects  
Dim. - 87 cm

€ 2.500 - 3.750





**99**  
**“MENINO JESUS”,**  
escultura em madeira policromada,  
portuguesa, séc. XVIII,  
base não original em madeira ebanizada  
com aplicações de osso,  
faltas e defeitos

**“Child Jesus”,**  
polychromatic wood sculpture,  
Portuguese, 18th C.,  
unoriginal ebonized wood basis with bone  
applications, flaws and defects  
Dim. - 23,5 cm (escultura)

€ 250 - 375



100

**“SANTO ANTÓNIO  
COM O MENINO”**,

escultura  
em madeira policromada,  
base em madeira  
entalhada e dourada,  
resplendor em prata,  
portuguesa,  
séc. XVIII (2ª metade),  
pequenas faltas  
na policromia

**“St. Anthony and the Child”**,  
polychromatic wood sculpture,  
carved and gilt basis,  
silver halo,  
Portuguese, 18th C.(2nd half),  
small lacks to the polychromy  
Dim. - 30 cm

€ 1.500 - 2.250





**101**

**"CRISTO CRUCIFICADO",**

escultura em madeira policromada,  
cruz e peanha em pau-santo com entalhamentos dourados  
e aplicações em prata, portuguesa, séc. XVIII,  
pequenos defeitos na policromia

**"Crucified Christ",**

polychromatic wood sculpture,  
brasilian rosewood socle and cross with gilt carvings and silver applications,  
Portuguese, 18th C., small flaws to the polychromy  
Dim. - 33,5 cm (escultura); 92 cm (total)

€ 400 - 600



**102**

**"CRISTO CRUCIFICADO",** escultura em madeira policromada,

cruz e peanha em pau-santo com entalhamentos dourados  
e aplicações em prata, portuguesa, séc. XVIII,  
pequenos defeitos na policromia

**"Crucified Christ",**

polychromatic wood sculpture,  
brasilian rosewood socle and cross with gilt carvings and silver applications,  
Portuguese, 18th C., small flaws to the polychromy  
Dim. - 29,5 cm (escultura); 113 cm (total)

€ 700 - 1.050



103

**“SÃO MANUEL”,**

escultura em alabastro com dourados sobre base de madeira entalhada, redoma em vidro assente sobre base de pau-santo com pés zoomórficos em metal, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)

**“St. Emmanuel”,**

carved alabaster sculpture on a carved wooden base, glass dome resting on a brasilian rosewood basis with zoomorphic metal feet, Portuguese, 18th C. (2nd half), small flaw to the top  
Dim. - 19 cm (escultura); 25 cm (total)

€ 1.200 - 1.800



104

**"MENINO JESUS",**

escultura em madeira policromada,  
vestes em seda bordada a fio de prata dourada,  
base em madeira entalhada e dourada,  
coroa em prata filigranada,  
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),  
pequenas faltas nos dedos, vestes com defeitos

**"Child Jesus",**

polychromatic wood sculpture,  
silk robes embroidered in gilt silver thread,  
carved and gilt basis,  
silver filigree crown,  
Portuguese, 18th C. (2nd half),  
small flaws to the fingers, defects to the robes  
Dim. - 26,5 cm (escultura)

€ 1.200 - 1.800



105

**"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",**

escultura em madeira policromada,  
base em madeira pintada e dourada,  
coroa em prata,  
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),  
pequenas faltas na policromia,  
base com faltas na tinta, falta da orbe da coroa

**"Our Lady of the Immaculate Conception",**

polychromatic wood sculpture, painted and gilt basis, silver crown,  
Portuguese, 18th C. (2nd half),  
small flaws to the polychromy,  
flaws to the basis paint, crown's orb missing  
Dim. - 29 cm (escultura sem base)

€ 1.000 - 1.500



**106**

**“SERAFINS”,**

barrocos,

par de esculturas em madeira policromada,

portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),

falta de dedos numa das mãos, pequenos defeitos

**“Seraphims”,**

baroque, a pair of polychromatic wood sculptures,

Portuguese, 18th C. (1st half),

fingers missing to one hand,

small flaws

Dim. - 47,5 cm

€ 3.500 - 5.250



**107**  
**“SÃO FRANCISCO DE ASSIS”**,  
escultura em madeira policromada, cavidade/relicário na base com aro em bronze dourado, portuguesa, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos

**“St. Francis of Assisi”**,  
polychromatic wood sculpture, base with reliquary, Portuguese, 17th C., restorations, small flaws and defects  
Dim. - 66 cm

€ 900 - 1.350



**108**

**PILASTRA,**

castanho entalhado  
"Soldado e putto",  
portuguesa,  
séc. XVIII (1ª metade),  
pintura restaurada,  
pequenos defeitos

**A Pilaster,**

carved chestnut  
"Soldier and putto",  
Portuguese, 18th C. (1st half),  
restored painting,  
small flaws

Dim. - 121 cm    € 2.000 - 3.000



**109**

**CAIXA DE ESMOLAS,**

madeira pintada,  
decoração policromada "Almas no Purgatório" e inscrição,  
ferragens em ferro, fechadura de duas chaves, chaves originais,  
portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
restauro, pequenas faltas e defeitos

**An Alms Box,**

painted wood,  
polychromatic decoration "Souls in Purgatory" and inscription,  
iron mounts, two keys lock, original keys,  
Portuguese, 18th/19th C.,  
restoration, small flaws and defects  
Dim. - 41 x 24 x 19 cm

€ 600 - 900



**110**

**PORTA DE SACRÁRIO "CRISTO RESSUSCITADO",**

madeira entalhada e dourada com restos de policromia,  
espanhola, séc. XVI/XVII,  
faltas e defeitos

**A Tabernacle door "Risen Christ",**

carved and gilded wood with traces of polychromy,  
Spanish, 16th/17th C., flaws and defects  
Dim. - 45 x 31 cm

€ 500 - 750



**111**  
**“PUTTI”**,  
barrocos,  
par de esculturas em madeira,  
portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),  
ausência de policromia, suportes modernos

**“Putti”**,  
baroque,  
pair of wood sculptures,  
Portuguese, 18th C. (1st half),  
absence of polychrome, modern supports  
Dim. - 63 cm

€ 2.500 - 3.750





112

**CAMA DE DOSEL DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

pau-santo, colunas torneadas, espaldar com entalhamentos "Cruz da Ordem de Cristo", portuguesa, séc. XVII, travejamento do dossel não original  
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga", Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, p. 64, nº 161.

**A small Bed,**

brasilian rosewood with twists, headboard with "Christ's Cross", Portuguese, 17th C., small restorations  
Dim. - 42,5 x 38 x 24,5 cm

€ 750 - 1.125



**113**

**CADEIRÃO DE BRAÇOS DE MENINO JESUS,**

barroco,  
madeira entalhada e dourada,  
tabela do espaldar com armas da Ordem de São Domingos,  
tabela frontal das pernas com cruz da Ordem de Malta,  
portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas no dourado

***A Child Jesus Armchair,***

*baroque, carved and gilded wood,  
splat with arms of the Order of St. Dominic,  
front seat rail with cross of the Order of Malta,  
Portuguese, 17th/18th C., small flaws to the gilt  
Dim. - 19,5 x 14 x 11,5 cm*

€ 2.000 - 3.000



**114**

**“SANTA CATARINA” E “SANTA LUZIA”,**  
par de retábulos de altar em madeira entalhada,  
pintada e dourada,  
Espanha, séc. XVI/XVII, faltas e defeitos

**“Saint Catherine” and “Saint Lucia”,**  
pair of carved wood altar retables, painted and gilded,  
Spain, 16th/17th C., flaws and defects  
Dim. 66 x 33 x 12 cm

€ 1.500 - 2.250



**115**  
**"ANJO",**  
escultura em pedra,  
portuguesa, séc. XVI,  
falta dos braços,  
pequenos defeitos

**"Angel",**  
stone sculpture,  
Portuguese, 16th C.,  
arms missing, small flaws  
Dim. - 66 cm

€ 700 - 1.050



**116**  
**“SÃO MARCOS”**  
**E “SÃO JOÃO**  
**EVANGELISTA”**,  
 par de tecidos  
 em veludo bordado  
 a fio de seda  
 policromada,  
 Europa, séc. XVII,  
 emoldurados,  
 pequenas faltas  
 e defeitos

**“St. Mark” and**  
**“St. John the Evangelist”**,  
 pair of woven  
 embroidered in  
 polychromatic silk velvet,  
 Europe, 17th C.,  
 framed,  
 small flaws and defects  
 Dim. - 39 x 46,5 cm  
 € 700 - 1.050





**117**

**FRONTAL DE ALTAR,**  
seda adamascada bordada a fio de prata dourada,  
português, séc. XVIII,  
faltas e defeitos

**An Altar Frontal,**  
damascus silk, embroidered in gilt silver thread,  
Portuguese, 18th C., flaws and defects  
Dim. - 124 x 253 cm

€ 800 - 1.200



**118**  
**RELÓGIO DE PULSO TAG PROFESSIONAL,**  
 caixa e bracelete em aço,  
 movimento a quartzo, cronógrafo, vidro de safira,  
 Suíça, séc. XX

**A TAG PROFESSIONAL Wristwatch,**  
 steel case and bracelet,  
 quartz movement, chronograph, sapphire glass,  
 Swiss, 20th C.

€ 400 - 600



**119**  
**RELÓGIO DE PULSO FORTIS,**  
 caixa em aço, bracelete em pele negra,  
 movimento automático, cronógrafo e calendário, vidro de safira,  
 Suíça, caixa e garantia originais, n° F5951841LS

**A FORTIS Wristwatch,**  
 steel case, black leather bracelet,  
 automatic movement, chronograph and calendar, sapphire glass,  
 Swiss, original box and warranty, n° F5951841LS

€ 500 - 750



**120**  
**RELÓGIO DE PULSO CORUM - TABOGAN,**  
 caixa em aço,  
 bracelete em pele,  
 movimento a quartz,  
 o relógio pode ser convertido em relógio/despertador de viagem,  
 Suíça, estojo e documentos originais

**A CORUM - TABOGAN Wristwatch,**  
*steel case, leather bracelet,  
 quartz movement, can be converted into a travel alarm clock,  
 Swiss, original case and documents*

€ 1.000 - 1.500



**121**  
**RELÓGIO DE PULSO ORIS,**  
 caixa em aço,  
 bracelete em pele castanha,  
 movimento automático,  
 calendário, dia/noite, vidro de safira,  
 Suíça, estojo e documentos originais

**A ORIS Wristwatch,**  
*steel case, brown leather bracelet,  
 automatic movement, calendar, day/night, sapphire glass,  
 Swiss, original case and documents*

€ 400 - 600





122

**PULSEIRA,**

ouro, placas de vidro com trabalho de micromosaico “Vistas de monumentos romanos” e “Animais”, italiana, séc. XIX (4º quartel), uma argola dessoldada, estojo cartonado, marcada

**A Bracelet,**

gold, glass plaques with micromosaic work “Roman monuments views” and “Animals”, Italian, 19th C. (4th quarter), one unsoldered ring, card board case, marked  
Dim. - 19 x 4 cm

€ 400 - 600



123

**ALFINETE E ANEL,**

ouro amarelo, cravejados com 2 esmeraldas (5 ct.) e 26 diamantes em talhe antigo de brilhante (2,30 ct.), portugueses, marcas sumidas

**A Brooch and a Ring,**

yellow gold set with two emeralds (5 ct.) and 26 diamonds in ancient cut brilliant (2,30 ct.), Portuguese, faded marks  
Dim. - 14 (17,2 mm - anel); Peso - 11 grs.

€ 1.200 - 1.800



124

**ANEL,**

ouro e 3 brilhantes de talhe antigo (1,25 ct.), séc. XX, marcas sumidas  
Dim. - 14 (17 mm)

**A Ring,**

gold and 3 ancient cut brilliants (1,25 ct.), 20th C., faded marks  
Peso - 2,7 grs.

€ 400 - 600



**125**

**PAR DE BRINCOS,**

platina, ouro, 2 pérolas de cultura, 28 brilhantes talhe antigo e 2 em talhe pêra (0,30 ct.), contraste de Lisboa de Oliveira & Rodriguez, Lda. (1941), portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, Lisboa, nº 729.

**A pair of Earrings,**

platinum, gold, 2 culture pearls, 28 ancient cut brilliants and 2 pear cut brilliants (0,30 ct.), marked, Portuguese, 20th C. (early)

Peso - 5,2 grs.

€ 400 - 600

**126**

**ALFINETE, Art Déco,**

platina, cravejado com 173 brilhantes (8,40 ct.), sendo o diamante central em talhe antigo de brilhante (1,50 ct.), cor de grau M~N, ligeira tonalidade amarela e qualidade VVS, contraste de Lisboa (1920-1937), marca de ourives de Lory & C° (1932), português, estojo original

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, Lisboa, nºs 92 e 643.

**A Brooch,**

Art Deco,

platinum set with 173 brilliants (8.40 ct.), the central diamond ancient-cut brilliant (1.50 ct.), M~N color, light yellow tone and VVS quality,

Lisbon assay mark (1920-1937), Lory & C° makers mark (1932), Portuguese, original case

Dim. - 2,3 x 5,1 cm (imagem ampliada); Peso - 16,3 grs.

€ 3.000 - 4.500



**127**

**ALFINETE,**

platina cravejado com esmeralda da Colômbia em talhe oval (3,50 ct.) e 210 brilhantes (13,25 ct.), português,

terminação e espigão amovíveis, marcas sumidas

**A Brooch,**

platinum set with a Colombian oval cut emerald (3,50 ct.) and 210 brilliants (13,25 ct.), Portuguese

Dim. - 4,8 x 5,4 cm (imagem ampliada)

Peso - 32,6 grs.

€ 4.500 - 6.750



**128**

**ANEL,**

ouro branco e platina, cravejado com 3 brilhantes (1,40 ct.) com graus de cor J~L e qualidade VS<sub>1</sub>, contrastes de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível, português  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, Lisboa, n.ºs 94, 109 e 896.

**A Ring,**

platinum set with 3 brilliants (1.40 ct.) with degrees of color J Dim. - 10 (15 mm) (imagem ampliada)  
 Peso - 5,3 grs.

€ 800 - 1.200



**130**

**ANEL,**

ouro branco, cravejado com 36 diamantes talhe 8/8 (1,60 ct.) e 4 em talhe de brilhantes (1,65 ct.), com grau de cor J e qualidade SI<sub>1</sub>, português, um dos brilhantes maiores está lascado entre a cintura e a mesa, marcas sumidas

**A Ring,**

white gold set with 36 diamonds cut 8/8 (1,60 ct.) and 4 brilliants (1,65 ct.), with a degree of colour J, one of the bigger chipped  
 Dim. - 11 (16 mm) (imagem ampliada)

Peso - 7,1 grs.

€ 1.200 - 1.800

**129**

**ALFINETE "RAMO DE FLORES",**

prata e ouro, cravejado com 181 diamantes em talhe antigo de brilhante (5,40 ct.), contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António Nunes Ribeiro (1926-1961), português, estojo original, falta de 3 diamantes  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, Lisboa, n.ºs 110 e 1224.

**A Brooch "Flower",**

silver and gold set with 181 diamonds in ancient cut brilliant (5,40 ct.), 3 brilliants missing  
 Dim. - 7,7 x 4,4 cm (imagem ampliada)  
 Peso - 34,8 grs.

€ 1.400 - 2.100



131

**ADEREÇO,**

prata cravejada com  
"Minas Novas"  
(cristais de rocha e topázios),  
composto por par de brincos  
e pendente em forma de  
girândola, português,  
séc. XVIII (2ª metade),  
estojo original,  
falta da parte superior  
de um brinco

Nota: vd. exemplares idênticos  
em D'OREY, Leonor

- "Esplendor e Fantasia

- Cinco Séculos de Joalheria",

Museu Nacional de Arte Antiga,

Lisboa, 1995, pp. 77 e 80,

fig. 104 e 109.

**An Ornament Set,**

Silver set with "Minas Novas"

(rock crystals and topaz),

composed by a pair of earrings

and a girandole shaped pendant,

Portuguese, 18th C. (2nd half),

original case, upper part of one

earring missing

Dim. - 6,5 x 7,6 cm (girândola)

Peso - 92 grs. € 8.000 - 12.000





**131 a)**

**ANEL,**

prata e ouro cravejado com safira da Austrália (2,30 ct.) e 7 diamantes em talhe antigo de brilhante, sendo o central (2,30 ct.) de cor K~L, qualidade VVS, portugueses, marcas sumidas

**A Ring,**

silver and gold set with an Australian sapphire (2,30 ct.) and 7 ancient cut brilliant diamonds, the central one (2,30 ct.) K~L colour, quality VVS, Portuguese, faded marks

Dim. - 14 (17 mm) (imagem ampliada); Peso - 5,4 grs. € 2.300 - 3.450



**131 c)**

**PULSEIRA,**

malha de ouro amarelo, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Martins Barbosa (1958-1967), portuguesa, falta no pendente  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, Lisboa, n.ºs 26 e 3780.

**A Bracelet,**

yellow gold mail, Oporto assay mark (1938-1984), José Martins Barbosa makers mark (1958-1967), Portuguese, flaw to the pendant  
Peso - 51,4 grs.

€ 1.000 - 1.500



**131 b)**

**CANETA DE APARO,**

ouro, decoração gravada "Flores e concheados", inscrição ANDRELINA, francesa, séc. XX (1ª metade), estojo em veludo cor de beringela, marcada

**A Dip Pen,**

gold, engraved "flowers and shelled" decoration, inscription ANDRELINA, French, 20th C. (1st half), aubergine velvet case, marked  
Dim. - 22,5 cm (imagem ampliada); Peso - 13,5 grs.

€ 250 - 375



**132**  
**COLAR "FOLHAS DE CARVALHO",**  
 Arte Nova, ouro cinzelado e 7 pérolas naturais "Bolotas",  
 marca de ourives Chaser Louchet, marca de importação francesa  
 Nota: artista conhecido pelas suas criações em bronze.  
 Peso - 59,8 grs.

**A Necklace "Oak Leaves",**  
 Art Nouveau, gold and 7 natural pearls, Charles Louchet makers mark,  
 French import marks € 1.600 - 2.400

**132 a)**  
**ALFINETE "NEGRA",**  
 Art Déco, moldura em ouro, pérolas naturais e calcedónia esculpida,  
 séc. XX (princípios), marcas sumidas

**A Brooch "Black woman",**  
 gold frame, culture pearls and a sculpted chalcedony, 20th C. (early),  
 faded marks  
 Dim. - 3,5 x 3 cm (imagem ampliada); Peso bruto - 16,6 grs. € 200 - 300



**132 b)**  
**ANEL,**  
 platina, cravejado com 8 diamantes em talhe baguette  
 (1,44 ct.) e 11 brilhantes (4,0 ct.) sendo o central  
 de grau de cor H (3,10 ct.) e qualidade S12, português,  
 estojo original, marcas sumidas

**A Ring,**  
 platinum set with 8 baguette cut diamonds (1,44 ct.),  
 10 brilliants (1,30 ct.) and the central one (3,10 ct.),  
 with a degree of colour H, quality S12  
 Dim. - 12 (6 mm) (imagem ampliada); Peso - 9,2 grs.

€ 9.000 - 13.500





**133**  
**RELÓGIO DE BOLSO PHILIBERT PERRET,**  
caixa em ouro (18 kt.) guilochado,  
mostrador em prata tricolor,  
segundos, numeração romana e árabe,  
movimento mecânico, Suíça, séc. XIX,  
mecanismo necessita de revisão,  
caixa n° 17342, máquina n° 88



**A PHILIBERT PERRET pocket watch,**  
gold case (18 kt.) guilloché, tricolor silver dial, seconds,  
roman and arabic numerals, mechanical movement,  
Swiss, 19th C., mechanism in need of a revision,  
case n. 17342, mechanism n. 88  
Dim. - 7,5 cm  
Peso bruto - 125 grs.

€ 800 - 1.200



**134**  
**RELÓGIO DE BOLSO INTERNATIONAL WATCH,**  
caixa em ouro (18 kt.) guilochada, mostrador em esmalte,  
numeração romana, segundos, movimento mecânico, Suíça,  
séc. XX, mecanismo revisto e a funcionar, caixa n° 244181,  
movimento n° 224833



**A INTERNATIONAL WATCH pocket watch,**  
gold case (18 kt.) guilloché, enamel dial, roman numerals,  
seconds, mechanical movement, Swiss, 20th C., revised mechanism  
in working order, case n. 244181, mechanism n. 224833  
Dim. - 6,5 cm  
Peso bruto - 82,5 grs.

€ 400 - 600



**135**  
**RELÓGIO DE BOLSO CHARLES OUDIN,**  
 ouro (18 kt.),  
 tampa decorada com esmaltes policromos,  
 inscrição no interior "Élève de Breguet - Palais Royal n° 52",  
 mostrador em prata guilochada, numeração romana, movimento  
 mecânico com chave, francês, séc. XIX, n° 9443



**A CHARLES OUDIN Pocket Watch,**  
 gold (18 kt.),  
 polychromatic enamels decorated cover,  
 inscription in the interior "Élève de Breguet – Palais Royal n° 52",  
 guilloché silver dial, roman numerals, mechanical movement with key,  
 French, 19th C., n° 9443  
 Dim. - 5 cm; Peso bruto - 27,5 grs. € 400 - 600



**136**  
**RELÓGIO DE BOLSO PATEK PHILIPPE & C°,**  
 caixa em ouro (18 kt.) guilochada e monogramada,  
 mostrador em esmalte branco, numeração romana, segundos,  
 movimento mecânico, Suiça, estojo original, caixa n° 72395, marcado,  
 pequena falta no mostrador e no estojo



**A PATEK PHILIPPE & C° Pocket Watch,**  
 gold case (18 kt.), guilloché and monogrammed, white enamel dial,  
 roman numerals, seconds, mechanical movement, Swiss, original case box,  
 small flaw to the dial and to the case box  
 Dim. - 7 cm  
 Peso bruto - 84 grs. € 1.500 - 2.250





**137**  
**RELÓGIO DE BOLSO J. J. VIVIEN,**  
 ouro, mostrador em esmalte,  
 numeração romana, movimento mecânico com chave,  
 Suíça, séc. XIX,  
 cabelos no mostrador, caixa n° 6527



**A J. J. VIVIEN Pocket watch,**  
 gold, enamel dial,  
 roman numerals, mechanical movement with key,  
 Swiss, 19th C.,  
 hairlines to the dial, case n° 6527  
 Dim. - 5,3 cm; Peso bruto - 36,5 grs.

€ 600 - 900

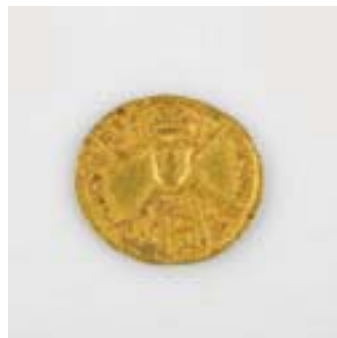
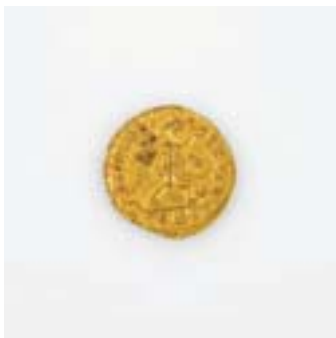


**138**  
**RELÓGIO DE BOLSO "ESQUELETO COM AUTÓMATOS",**  
 prata dourada, mostrador em latão guilhochado,  
 decoração em prata relevada "Cão, puttis e sino",  
 movimento mecânico de repetição de quartos de hora, com chave,  
 Suíça, séc. XIX, corda partida, mecanismo necessita revisão,  
 marcado ALBERT À PARIS - 1823



**A "Skeleton with automatons" Pocket Watch,**  
 gilt silver, guilloche brass dial,  
 relief silver decoration "Dog, puttis and bell",  
 mechanical movement of quarterly hour repetition, with key,  
 Swiss, 19th C., broken winding, mechanism in need of a reviewing,  
 marked ALBERT À PARIS - 1823  
 Dim. - 8 cm; Peso - 136,5 grs.

€ 3.000 - 4.500

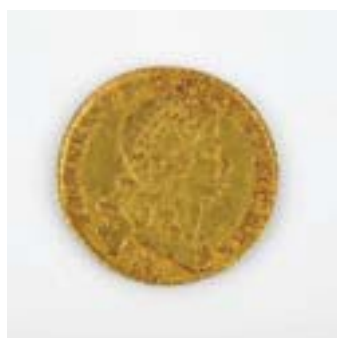


**139**  
**MONARQUIA VISIGODA, TRIENTE,**  
 ouro, cópia de triente de Justiniano II, séc. VI, MBC+  
**VISIGHOTIC MONARCHY, Triente,**  
 gold, copy of the Justinian II triente, 6th C., VERY FINE  
 Dim. - 1,4 cm (imagem ampliada); Peso - 1,5 grs

€ 500 - 750

**140**  
**MONARQUIA VISIGODA, SOLDDO,**  
 ouro, cópia de soldo de Justiniano II, séc. VI, QBELA  
**VISIGHOTIC MONARCHY, Solddo,**  
 gold, copy of the Justinian II soldo, 6th C., EXTRA FINE  
 Dim. - 2,2 cm; Peso - 4,3 grs.

€ 1.500 - 2.250

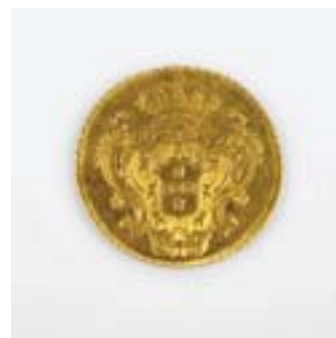
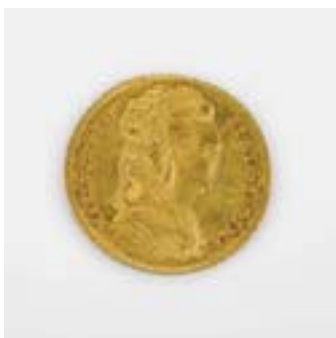


**141**  
**D. JOÃO V (1706-1750), DOBRÃO,**  
 ouro, 1725, AG J5 105.02, Minas Gerais, MBC  
**D. JOÃO V (1706-1750) KING OF PORTUGAL, Dobrão,**  
 gold, 1725, AG J5 105.02, Minas Gerais, VERY FINE  
 Dim. - 3,8 cm; Peso - 53,8 grs.

€ 3.500 - 5.250

**142**  
**D. JOÃO V (1706-1750), DOBRA,**  
 ouro, 1731, AG J5 139.06, Minas Gerais, MBC  
**D. JOÃO V (1706-1750) KING OF PORTUGAL, Dobra,**  
 gold, 1731, AG J5 139.06, Minas Gerais, VERY FINE  
 Dim. - 3,6 cm; Peso - 28,6 grs.

€ 2.200 - 3.300



**143**  
**D. MARIA I (1786-1805), PEÇA,**  
 ouro, 1799, AG M1 33.18, Baía, 1790, MBC+  
**D. MARIA I (1786-1805) QUEEN OF PORTUGAL, Peça,**  
 gold, 1799, AG M1 33.18, Baía, 1790, VERY FINE  
 Dim. - 3,2 cm; Peso - 14,3 grs.

€ 650 - 975

**144**  
**D. MARIA I (1786-1805), PEÇA,**  
 ouro, 1804, AG M1 33.26, Rio de Janeiro, BELA  
**D. MARIA I (1786-1805) QUEEN OF PORTUGAL, Peça,**  
 gold, 1804, AG M1 33.26, Rio de Janeiro, EXTREMELY FINE  
 Dim. - 3,2 cm; Peso - 14,3 grs.

€ 650 - 975

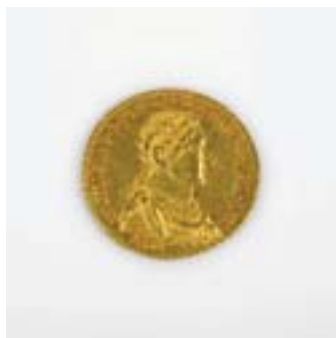


**145**  
**D. JOÃO PRÍNCIPE REGENTE (1799-1816), PEÇA,**  
 ouro, 1809, AG JR 32.08, Rio de Janeiro, BELA  
**D. JOÃO PRINCE REGENT OF PORTUGAL (1799-1816), Peça,**  
 gold, 1809, AG JR 32.08, Rio de Janeiro, EXTREMELY FINE  
 Dim. - 3,15 cm; Peso - 14,3 grs.

€ 800 - 1.200

**146**  
**D. JOÃO PRÍNCIPE REGENTE (1799-1816), 400 REIS,**  
 ouro, 1814, AG JR 34.34, Rio de Janeiro, BELA  
**D. JOÃO PRINCE REGENT OF PORTUGAL (1799-1816), 400 Reis,**  
 gold, 1814, AG JR 34.34, Rio de Janeiro, EXTREMELY FINE  
 Dim. - 2,7 cm; Peso - 8 grs

€ 400 - 600



**147**  
**D. MIGUEL (1828-1834), MEIA PEÇA,**  
 ouro, 1830, AG Mi 14.01, QBELA  
**D. MIGUEL (1828-1834) KING OF PORTUGAL, Meia Peça,**  
 gold, 1830, AG Mi 14.01, EXTREMELY FINE  
 Dim. - 2,5 cm; Peso - 7,1 grs.

€ 2.000 - 3.000

**148**  
**D. MARIA II (1833-1853), PEÇA,**  
 ouro, 1834, AG M2 19.01, BELA  
**D. MARIA II (1833-1853) QUEEN OF PORTUGAL, Peça,**  
 gold, 1834, AG M2 19.01, EXTREMELY FINE  
 Dim. - 3,15 cm; Peso - 14,3 grs.

€ 650 - 975



**149**  
**D. MARIA II (1833-1853), PEÇA,**  
 ouro, 1835, AG M2 19.02, Rio de Janeiro, QBELA  
**D. MARIA II (1833-1853), QUEEN OF PORTUGAL, Peça,**  
 gold, 1835, AG M2 19.02, Rio de Janeiro, EXTREMELY FINE  
 Dim. - 3,15 cm; Peso - 14,3 grs.

€ 650 - 975

**150**  
**D. LUÍS I (1861-1889), 10.000 REIS,**  
 ouro, 1878, AG L1 17.01, BELA  
**D. LUÍS I (1861-1889) KING OF PORTUGAL, 10.000 Reis,**  
 gold, 1878, AG L1 17.01, EXTREMELY FINE  
 Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,7 grs.

€ 750 - 1.125



**151**

**D. LUÍS I (1861-1889), 10.000 REIS,**

ouro, 1878, AG L1 17.01, BELA

**D. LUÍS I (1861-1889) KING OF PORTUGAL, 10.000 Reiss,**

gold, 1878, AG L1 17.01, EXTREMELY FINE

Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,7 grs.

€ 750 - 1.125

**152**

**D. LUÍS I (1861-1889), 10.000 REIS,**

ouro, 1879, AG L1 17.02, BELA

**D. LUÍS I (1861-1889) KING OF PORTUGAL, 10.000 Reiss,**

gold, 1879, AG L1 17.02, EXTREMELY FINE

Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,7 grs.

€ 750 - 1.125



**153**

**D. LUÍS I (1861-1889), 10.000 REIS,**

ouro, 1879, AG L1 17.02, BELA

**D. LUÍS I (1861-1889) KING OF PORTUGAL, 10.000 Reiss,**

gold, 1879, AG L1 17.02, EXTREMELY FINE

Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,7 grs.

€ 750 - 1.125

**154**

**D. LUÍS I (1861-1889), 10.000 REIS,**

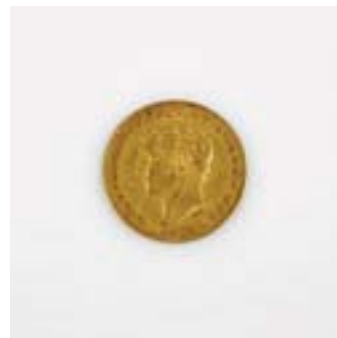
ouro, 1880, AG L1 17.03, BELA

**D. LUÍS I (1861-1889) KING OF PORTUGAL, 10.000 Reiss,**

gold, 1880, AG L1 17.03, EXTREMELY FINE

Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,7 grs.

€ 750 - 1.125



**155**

**D. LUÍS I (1861-1889), 10.000 REIS,**

ouro, 1880, AG L1 17.03, BELA

**D. LUÍS I (1861-1889) KING OF PORTUGAL, 10.000 Reiss,**

gold, 1880, AG L1 17.03, EXTREMELY FINE

Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,7 grs.

€ 750 - 1.125

**156**

**D. LUÍS I (1861-1889), 2.000 REIS,**

ouro, 1881, AG L1 14.11, BELA

**D. LUÍS I (1861-1889) KING OF PORTUGAL, 2.000 Reiss,**

gold, 1881, AG L1 14.11, EXTREMELY FINE

Dim. - 2 cm; Peso - 3,5 grs.

€ 1.200 - 1.800



**157**

**D. LUÍS I (1861-1889), 10.000 REIS,**

ouro, 1882, AG L1 17.06, BELA

**D. LUÍS I (1861-1889), KING OF PORTUGAL, 10.000 Reis,**

gold, 1882, AG L1 17.06, EXTREMELY FINE

Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,7 grs.

€ 750 - 1.125

**158**

**D. LUÍS I (1861-1889), 10.000 REIS,**

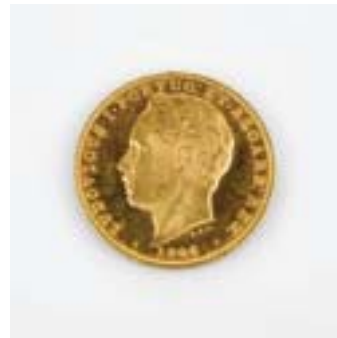
ouro, 1883, AG L1 17.07, BELA

**D. LUÍS I (1861-1889), KING OF PORTUGAL, 10.000 Reis,**

gold, 1883, AG L1 17.07, EXTREMELY FINE

Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,7 grs.

€ 750 - 1.125



**159**

**D. LUÍS I (1861-1889), 10.000 REIS,**

ouro, 1884, AG L1 17.08, BELA

**D. LUÍS I (1861-1889), KING OF PORTUGAL, 10.000 Reis,**

gold, 1884, AG L1 17.08, EXTREMELY FINE

Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,7 grs.

€ 750 - 1125

**160**

**D. LUÍS I (1861-1889), 10.000 REIS,**

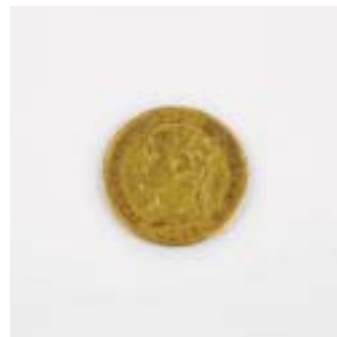
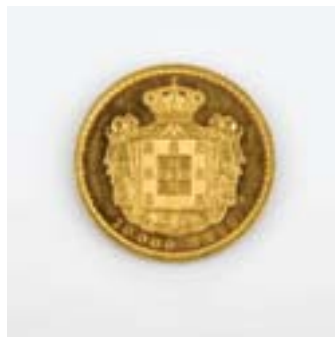
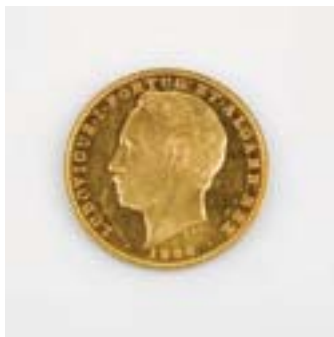
ouro, 1886, AG L1 17.11, BELA

**D. LUÍS I (1861-1889), KING OF PORTUGAL, 10.000 Reis,**

gold, 1886, AG L1 17.11, EXTREMELY FINE

Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,7 grs.

€ 750 - 1.125



**161**

**D. LUÍS I (1861-1889), 10.000 REIS,**

ouro, 1888, AG L1 17.12, BELA

**D. LUÍS I (1861-1889), KING OF PORTUGAL, 10.000 Reis,**

gold, 1888, AG L1 17.12, EXTREMELY FINE

Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,7 grs.

€ 750 - 1.125

**162**

**JOSÉ NAPOLEÃO (1808-1813), 80 REALES,**

ouro, 1813, MBC

**JOSEPH NAPOLEON (1808-1813), 80 Reales,**

gold, 1813, VERY FINE

Dim. - 2,2 cm; Peso - 6,5 grs.

€ 700 - 1.050



**163**

**COPO,**

prata cinzelada e repuxada, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),

marca de ourives BSAR (1870-1881),

português, ligeira amolgadela, remarcado com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L43 e L157.

Dim. - 11,5 cm

**A Goblet,**

chiseled and repoussé silver,

Lisbon assay mark (1870-1879), BSAR makers mark (1870-1881),

Portuguese, small bruise, remarked "Cabeça de Velho"

Peso - 227 grs.

€ 100 - 150



**164**

**COPO,**

prata, decoração gravada "Concheados e folhagens",

marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881),

português, pequena amolgadela

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L46.

**A goblet,**

silver, engraved decoration, Lisbon assay mark, small bruise

Dim. - 8 cm; Peso - 117 grs.

€ 200 - 300



**165**

**BANDEJA/PALMATÓRIA,**

D. José (1750-1777), prata, decoração gravada, marca de ourives de Manuel Roque Ferrão (1720-1770), portuguesa, séc. XVIII, defeito na pega, falta a tesoura de morrões  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L249. Exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, p. 105, fig. 111.

**A Tray/Chamberstick,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, silver, engraved decoration, Manuel Roque Ferrão makers mark (1720-1770), Portuguese, 18th C., flaw to the handle, candle snuffer missing

Dim. - 6 cm

Peso - 292 grs.

€ 500 - 750

**166**

**BANDEJA**

**COM TESOURA DE MORRÕES,**

românticas, prata, decoração relevada "Folhagens", marca de ourives de Lisboa (1870-1879), marca de ourives Victor Acto Diniz (1822-1879), portuguesa  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L43 e L507.

**A Candle Snuffer with Tray,**

romantic, silver, relief decoration "Foliage", Lisbon assay mark (1870-1879), Victor Acto Diniz makers mark (1822-1879), Portuguese

Dim. - 23 x 11 cm

Peso - 295 grs.

€ 500 - 750



167

**SALVA DE TRÊS PÉS,** romântica, prata, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives JAPL (1836-1877), portuguesa, pequenos defeitos  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, P46 e P379.

**A Tripod Salver,** romantic, silver, Oporto assay mark (1853-1861), JAPL makers mark (1836-1877), Portuguese, small flaws  
Dim. - 19 cm  
Peso - 205 grs. € 250 - 375



168

**BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,** românticas, prata, marca de ensaiador do Porto (1861-1867), marca de ourives de José Pereira Leite (1861-1867), portuguesas, ligeira amolgadela  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, P51, P52 e P412.

**A Candle Snuffer and Tray,** romantic, silver, Oporto assay mark (1861-1867), José Pereira Leite makers mark (1861-1867), Portuguese, slight bruise  
Dim. - 15 cm (tesoura); 27 x 12 cm (bandeja); Peso - 283 grs. € 1.000 - 1.500







**169**  
**PALITEIRO “CEIFEIRA”,**  
 prata, marca de ensaiador do Porto (1861-1867),  
 marca de ourives ABR (1861-1867),  
 português, ligeira amolgadela num pé  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P51 e P100.

**A Toothpick Holder “Reaper Woman”,**  
 silver, Oporto assay mark (1861-1867), ABR makers mark (1861-1867),  
 Portuguese, small bruise to one foot  
 Dim. - 16 cm  
 Peso - 195 grs. € 800 - 1.200



**170**  
**PALITEIRO “VASO COM ANANÁS”,**  
 prata, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),  
 marca de ourives de António Gomes da Silva (1810-1843), português,  
 pequenas faltas, duplamente remarcado com “Cabeça de Velho”  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, L41 e L85.  
 Exemplar idêntico encontra-se representado em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Os Paliteiros de Prata do Club Portuense”, Edição Club Portuense, 1999, p. 15.

**A Toothpick Holder “Vase with a Pineapple”,**  
 silver, Lisbon assay mark (1843-1870),  
 António Gomes da Silva makers mark (1810-1843),  
 Portuguese, small flaws, twice remarked with “Cabeça de Velho”  
 Dim. - 21 cm; Peso - 298 grs. € 600 - 900



**171**  
**PALITEIRO “VIMARA PERES”**,  
 prata, marca de ensaiador do Porto (1836-1843),  
 marca de ourives JPC (1836-1861), português  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P28 e P346.

**A Toothpick Holder “Vimara Peres”**,  
 silver, Oporto assay mark (1836-1843), JPC makers mark (1836-1861),  
 Portuguese  
 Dim. - 20 cm  
 Peso - 391 grs.

€ 600 - 900



**172**  
**PALITEIRO “NEPTUNO”**,  
 prata, marca de ensaiador do Porto (1851-1863),  
 marca de ourives MJG (1853-1861), português,  
 faltas, remarcado com “Cabeça de Velho”  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P46 e P477.  
 Exemplar idêntico encontra-se representado em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos  
 e - “Os Paliteiros de Prata do Club Portuense”, Edição Club Portuense, 1999, p. 15.

**A Toothpick Holder “Neptune”**,  
 silver, Oporto assay mark (1851-1863), MJG makers mark (1853-1861),  
 Portuguese, flaws,  
 remarked with “Cabeça de Velho”  
 Dim. - 17 cm; Peso - 265 grs.

€ 800 - 1.200



**173**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

românticos,  
prata,  
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),  
marca de ourives  
de Crispim Moreira Pinto (1870-1811),  
portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)",  
IN-CM, Lisboa, 1995, P64 e P215.

**A pair of candlesticks,**

romantic, silver,  
Oporto assay mark (1877-1881), Crispim  
Moreira Pinto makers mark (1870-1881),  
Portuguese

Dim. - 25 cm

Peso - 755 grs.

€ 1.200 - 1.800



**174**

**TINTEIRO,**

romântico,  
prata, decoração relevada,  
composto por dois porta-penas,  
campainha, tinteiro e areeiro,  
marca de ensaiador de Lisboa  
(1870-1879), marca de ourives  
de Florêncio José Miguel (1823-1879),  
português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Pratas Portuguesas e  
Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM,  
Lisboa, 1995, L47 e L238.

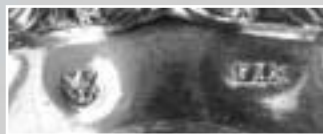
**An Inkwell,**

romantic, silver, Lisbon assay mark,  
FIM makers mark

Dim. - 12 x 13,5 x 8,5 cm

Peso - 221 grs.

€ 900 - 1.350



175

**PAR DE CASTIÇAIS,**

românticos,  
prata relevada e vazada  
"Troncos e folhas",  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives de João Pereira  
de Magalhães (1893),  
portugueses, ligeiras amolgadelas  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM,  
Lisboa, nºs 73 e 2138.

**A pair of Candlesticks,**

romantic, relief and pierced silver

"Branches and leaves",

Oporto "Javali" assay mark (1887-1937)

Dim. - 25,5 cm

Peso - 561 grs.

€ 1.000 - 1.500



176

**TINTEIRO,**

prata, decoração relevada,  
asa em forma de "Cisne" em vulto perfeito,  
composta por campainha, tinteiro e areeiro,  
marca de ensaiador do Porto (1853-1861),  
marca de ourives IM (1810-1877),  
português, suporte de caneta posterior  
e falta da tampa do areeiro  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa,  
1995, P46 e P341.

**An Ink Tray,**

silver, relief decoration "Swan" shaped handle,  
composed by a bell, ink well, and pounce pot,  
Oporto assay mark (1853-1861),  
IM makers mark (1810-1877), Portuguese,  
latter pen holder and pounce pot cover missing  
Dim. - 20 x 16 cm; Peso - 1.010 grs.

€ 1.000 - 1.500



**177**  
**PALITEIRO “FLORES”,**  
 prata,  
 base guilochada, marca de ensaiador do Porto (1877-1881),  
 marca de ourives José Joaquim Lopes (1877-1886), português  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P81 e P395.

**A Toothpick Holder “Flowers”,**  
 silver, guilloche basis, Oporto assay mark (1877-1881), José Joaquim Lopes  
 makers mark (1877-1886), Portuguese  
 Dim. - 18 cm  
 Peso - 110 grs.

€ 500 - 750



**178**  
**PALITEIRO “CARNEIRO”,**  
 prata,  
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca de ourives de Luís Pinto Moitinho (1887),  
 português  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,  
 IN-CM, Lisboa, n.ºs 72 e 4293.

**A Toothpick Holder “Male Sheep”,**  
 Lisbon “Javali” assay mark (1887-1937),  
 Luís Pinto Moitinho makers mark (1887), Portuguese  
 Dim. - 15 x 10,5 x 8 cm; Peso - 200 grs.

€ 600 - 900



**179**

**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,**

D. José (1750-1777),

prata, braços e suportes das velas centrais amovíveis, marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795), marca de ourives atribuível a José Maria (1720-1804), portuguesas,

um castiçal ligeiramente inclinado, arandelas posteriores e restauros

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L34 e L317.

**A pair of three-light Candelabra,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, silver, detachable arms and central candle holders, Lisbon assay mark (1790-1795), makers mark attributable to José Maria (1720-1804), Portuguese, one candelabra slightly leaning, latter sconces and restorations

Dim. - 14 cm

Peso - 3.116 grs.

€ 4.000 - 6.000



**180**  
**TINTEIRO,**  
 romântico,  
 prata, decoração gravada,  
 composto por suporte para caneta,  
 campainha, tinteiro e areeiro,  
 marca de ensaiador do Porto (1861-1867),  
 marca de ourives MJG (1861-1867),  
 português, remarcado com “Cabeça de Velho”  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de -  
 “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
 (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995,  
 P50 e P476.

**An Ink Stand with feather holder,**  
 romantic, silver, Oporto assay mark  
 Dim. - 11,5 x 13,5 x 16 cm  
 Peso - 304 grs. € 800 - 1.200



**181**  
**PALMATÓRIA**  
**COM APAGA-CHAMA,**  
 romântica, prata monogramada,  
 contraste Javali do Porto  
 (1887-1937), marca de ourives  
 de José Cardoso (1887),  
 portuguesa, ligeiras amolgadelas  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel  
 Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
 Moitinho de - “Marcas de  
 Contrastes e Ourives Portugueses  
 (1887 a 1993)”, IN-CM, Lisboa,  
 n.ºs 83 e 2020.

**A Chamberstick with snuffer,**  
 romantic,  
 monogrammed silver, Oporto  
 “Javali” assay mark (1887-1937),  
 José Cardoso makers mark (1887),  
 Portuguese, small bruises  
 Dim. - 10 cm  
 Peso - 174 grs. € 150 - 225





**182**

**SALVA RECORTADA DE TRÊS PÉS,**

D. José (1750-1777),

prata, bordo com decoração relevada,

fundo com decoração gravada com armas partidas: I - Brandão; II - Melo,  
portuguesa, restauros, marcas não identificáveis

**A scalloped tripod salver, D. José (1750-1777) King of Portugal,**

silver, relief decoration rim, center with engraved decoration shield per pale: I – Brandão, II - Melo,  
Portuguese, restorations, unidentifiable marks

Dim. - 36 cm; Peso - 1.336 grs.

€ 2.000 - 3.000





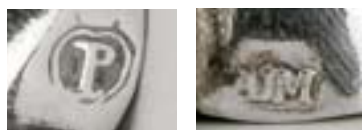
**183**

**PALMATÓRIA COM TESOURA DE MORRÕES,**  
prata repuxada,  
marca de ensaiador do Porto (1836-1843),  
marca de ourives de APC (1836-1853),  
portuguesa, ponta da tesoura  
ligeiramente amolgada

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)",  
IN-CM, Lisboa, 1995, P28 e P171.

**A Chamberstick with candle snuffer,**  
embossed silver,  
Oporto assay mark (1836-1843), APC makers  
mark (1836-1853), Portuguese,  
snuffers tip slightly bruised  
Dim. - 17 x 10 cm; Peso - 360 grs.

€ 600 - 900



**184**

**PAR DE JARRAS DE ALTAR,**  
prata, decoração gravada  
"Instrumentos da Paixão",  
marca de ensaiador  
do Porto (1853-1861),  
marca de ourives de AIJM (1853-1861),  
portuguesas

Nota: vd. ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)",  
IN-CM, Lisboa, 1995, P46 e P143.

**A pair of Altar Vases,**  
silver, engraved decoration,  
Oporto assay mark (1853-1861),  
makers mark AIJM (1853-1861)  
Dim. - 15 cm  
Peso - 427 grs.

€ 500 - 750



**185**

**LAMPADÁRIO DE TECTO,**

romântico,  
estrutura em prata,  
recipiente em vidro,  
marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881),  
marca de ourives de M&C (1870-1879),  
português, pequenas faltas  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa,  
1995, L46 e L412.

**A ceiling Lamp,**

romantic, silver structure, glass recipient,  
Lisbon assay mark (1879-1881),  
M&C makers mark (1870-1879),  
Portuguese, small flaws

Dim. - 53 cm

Peso - 430 grs.

600 - 900



186

**COROA ABERTA,**

prata,  
decoração relevada, incisa e gravada,  
marca de ensaiador de Beja,  
marca de ourives ilegível,  
portuguesa, séc. XVIII (1º quartel)

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de*  
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, BJ2.  
Exemplares idênticos integram a coleção  
do Museu de Évora, encontrando-se representados  
em "Inventário do Museu de Évora - Coleção de  
Ourivesaria", Instituto Português de Museus,  
pp. 144 e 145, fig. 51.

**An Open Crown,**

relief silver, incised and engraved,  
Beja assay mark, unreadable makers mark,  
Portuguese, 18th C. (1st quarter)

Dim. - 7,5 x 14,5 cm

Peso - 114 grs.

€ 800 - 1.200



187

**COROA MARIANA,**

ouro cinzelado  
e cravejado com pedras sintéticas e ametistas,  
portuguesa, séc. XX

**A Madonna Crown,**

gold, set with colored stones, portuguese, 20th C.

Dim. - 8 cm (imagem ampliada)

Peso - 68 grs.

€ 1.000 - 1.500



**188**

**COROA MARIANA,**

D. José (1750-1777),  
prata dourada,  
decoreção relevada, incisa e vazada,  
marca de ensaiador do Porto (1758-1768),  
marca de ourives de João Coelho Sampaio (1742-1784),  
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),  
parte superior da coroa posterior



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, P11 e P219; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 457 a 466. Exemplares idênticos integram a coleção do Museu de Évora, encontrando-se representados em "Inventário do Museu de Évora - Coleção de Ourivesaria", Instituto Português de Museus, pp. 162 e 166, figs. 70 e 74.

**A Madonna Crown,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
gilt silver, relief, incised and pierced decoration,  
Oporto assay mark (1758-1768), João Coelho Sampaio makers mark (1742-1784),  
Portuguese, 18th C.(2ndhalf), latter upper part of the crown  
Dim. - 23,5 cm; Peso - 395 grs.

€ 1.200 - 1.800



**189**

**CAFETEIRA**, D. Maria (1777-1816), prata monogramada,  
marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives Custódio da Silva Correia (1803-1818), portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, P23 e P233;  
e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, p. 119.

**A Coffee-pot,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, monogrammed silver,  
Oporto assay mark (1810-1818), Custódio da Silva Correia makers mark (1803-1818), Portuguese  
Dim. - 28,5 cm; Peso - 1.109 grs.

€ 1.000 - 1.500



190

**TINTEIRO DE BASE RECORTADA "CORAÇÃO",**

D. José (1750-1777), prata,  
 decoração relevada e gravada "Flores e concheados",  
 fuste do castiçal "Deusa Minerva", português, séc. XVIII (3º quartel),  
 um recipiente posterior, marcas sumidas

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos;  
 QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares",  
 vol. II, 1960, p. 62, fig. 52.

**A "Heart" shaped base Ink Tray,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
 silver, relief and engraved decoration "Flowers and shelly",  
 candlestick with fustic "Goddess Minerva", Portuguese, 18th C. (3rd quarter),  
 one latter recipient, faded marks

Dim. - 23 x 27,5 x 20,5 cm

Peso - 1.288 grs.

€ 2.500 - 3.750



**191**

**BANDEJA E TESOURA DE MORRÕES,**

D. José (1750-1777), prata, bandeja com marca de ourives do Porto de João Gonçalves dos Santos (1769-1808), portuguesas, tesoura duplamente remarcada com “Cabeça de Velho”  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P293.

**A Candle Snuffer and Tray,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, silver, tray with Oporto unidentified GS makers mark, candle snuffer twice “Cabeça de Velho” marked,  
 Dim. - 6 x 22,5 x 10 cm (total)  
 Peso - 287 grs. € 1.500 - 2.250



**192**

**AÇUCAREIRO,**

D. Maria (1777-1816), prata, marca de ensaiador do Porto (1812-1832), marca de ourives AS (1768-1810), português  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P26 e P184.

**A Sugar Bowl,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, Oporto assay mark (1812-1832), AS makers mark (1768-1810), Portuguese  
 Dim. - 18,5 cm  
 Peso - 530 grs. € 250 - 375





**193**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

prata, fuste relevado “Meninos faunos músicos”,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives José Cardoso (1887),  
 portugueses, ligeiras amolgadelas



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, Lisboa, n.ºs 83 e 2020.

**A pair of Candlesticks,**

silver, relief shaft “Faun boys musicians”,  
 Oporto “Javali” assay mark (1887-1937), José Cardoso makers mark (1887),  
 Portuguese, small bruises

Dim. - 25 cm

Peso - 630 grs.

€ 2.500 - 3.750





O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário



**194**

**CAFETEIRA,**

D. José (1750-1777),  
prata, decoração relevada "Flores", pega em pau-santo, marca de posse TG, remarcada com contraste Javali de Lisboa (1887-1937), portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, Lisboa, n.ºs 83 e 244. Exemplar idêntico integra a coleção da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 110.

**A Coffee-pot,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, silver, relief decoration "Flowers", brasilian rosewood handle, TG ownership mark, remarked with Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937)  
Dim. - 33 cm; Peso - 1495 grs.

€ 3.000 - 4.500

**195**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**

romântico, prata monogramada, composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira, taça de pingos e prato, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives Augusto César Trindade Machado (1870-1886), português, pequenas amolgadelas  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, P62A e P515.

**A Tea and Coffee Set,**

romantic, monogrammed silver, composed by a tea-pot, coffee-pot, a sugar bowl, a milk jug, waste bowl and a plate, Oporto assay mark (1877-1881), Augusto César Trindade Machado makers mark (1870-1886), Portuguese, small bruises

Dim. - 30 cm (cafeteira)

Peso - 3.750 grs.



€ 2.000 - 3.000



**196**

**SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,**  
prata, decoração gravada “Flores”  
e monogramada TMS,  
marca de ensaiador do Porto (1853),  
marca de ourives IM (1810-1877),  
portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)”,  
IN-CM, Lisboa, 1995, P40 e P341.

**A tripod gallery Salver,**  
silver, engraved decoration “Flowers”  
and monogrammed TMS,  
Oporto assay mark (1853), IM makers  
mark (1810-1877), Portuguese

Dim. - 22 cm

Peso - 450 grs.

€ 500 - 750



**197**

**SALVA RECORTADA,**

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),  
prata, decoração gravada  
“Grinaldas de flores”, portuguesa,  
marcas sumidas

**A scalloped Salver,**

D. José (1750-1777) King of Portugal  
/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
silver, engraved decoration “Flower garlands”,  
Portuguese, 18th C., faded marks

Dim. - 20,5 cm

Peso - 260 grs.

€ 250 - 375





**198**

**SALVA DE PÉ ALTO,**

prata espiralada, decoração gravada “Ramagens de flores”, pé com marca de ensaiador de Guimarães, marca de ourives E, portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros e ligeiras faltas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, G1.

Exemplares idênticos da mesma época mas com decorações diversas encontram-se representados em SANTOS, Reinaldo dos e QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares”, vol. I, 1960, pp. 35 e 40, figs. 2 e 10.

**A stem foot Salver**, swirling silver, engraved decoration “Branches of flowers”, foot with Guimarães assay mark, E makers mark, Portuguese, 17th/18th C., restorations and very small flaws  
Dim. - 10,5 x 30,5 cm; Peso - 664 grs. € 3.000 - 4.500

199

**SERVIÇO DE CHÁ,**

romântico,  
prata gomada, decoração  
gravada,  
composto por bule, leiteira,  
açucareiro e taça de pingos,  
marca de ensaiador do Porto  
(1861-1867), marca de ourives  
APC (1861-1881),  
português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)",  
IN-CM, Lisboa, 1995, P49 e P168.

**A Tea set,** romantic, silver,  
comprising a tea-pot, a milk jug,  
a sugar bowl and a waste bowl,  
engraved and relief decoration,  
Oporto assay mark,  
APC makers mark  
Dim. - 22 cm (bule)  
Peso - 3.055 grs.

€ 2.800 - 4.200



**199 a)**

**BANDEJA COM TESOURA**

**DE MORRÕES,** neoclássicas,  
prata monogramada,  
bandeja com gradinha vazada,  
marca de ensaiador de Lisboa  
(1843-1870), portuguesas  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras (Século  
XV a 1887)", IN-CM, Lisboa,  
1995, L41.

**A Candle Snuffer and Tray,**  
neoclassic, monogrammed  
silver, tray with pierced gallery,  
Lisbon assay mark (1843-1870),  
Portuguese

Dim. - 3,5 x 18 x 9 cm (bandeja);  
16 cm (tesoura); Peso - 281 grs.

€ 1000 - 1500



**200**

**BILHETEIRA,**

D. João V (1707-1750),

prata,

marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750),

marca de ourives de António Martins

de Almeida (séc. XVII-1750),

portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas

Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM,

Lisboa, 1995, L24 e L122.

Exemplares idênticos encontram-se representados em SOUSA, Gonçalo de

Vasconcelos e - "Pratas Portuguesas em Coleções Particulares:

séc. XV ao séc. XX", Civilização Editora, 1998,

pp. 90 e 95, figs, 28, 29 e 30.

**Salver on foot,**

D. João V (1707-1750) King of Portugal,

silver, Lisbon assay mark (1720-1750),

António Martins de Almeida makers mark (17th C. - 1750)

Dim. - 15,5 x 34 cm

Peso - 1683 grs.

€ 5.000 - 7.500



201

**DOIS CASTIÇAIS,**

D. José (1750-1777), prata, decoração relevada “Concheados”, um castiçal com marca de ensaiador do Porto (1818-1836) e marca de ourives RC (1783-1836), ambos remarcados com marca de ensaiador de Guimarões e marca de ourives ICO (1768-1804), portugueses, séc. XVIII (2ª metade), pequenas diferenças, marca de posse VL

Nota: Vd. ALMEIDA, Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P26 e P519; G14 e G45.

**Two Candlesticks,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, silver, relief decoration "Shelly", one candlestick with Oporto assay mark (1818-1836) and RC makers mark (1783-1836), both remarked with Guimarões assay mark and ICO makers mark (1768-1804), Portuguese, 18th C. (2nd half), small differences, ownership mark VL  
Dim. - 21 cm; Peso - 1.060 grs

€ 1.500 - 2.250



**202**

**BILHETEIRA DE PÉ ALTO,**

D. João V (1707-1750), prata, decoração relevada e gravada com brasão - escudo esquartelado: 1º ?; 2º Borges; 3º Meneses (dos marqueses de Marialva); 4º Pacheco; coronel de nobreza, marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750), marca de ourives O/MN (1720-1750), portuguesa, séc. XVIII (2º quartel), ambas as partes marcadas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L24 e L457.

**A stem foot Salver,**

D. João V (1707-1750) King of Portugal, silver, relief and engraved decoration "Arms of a Portuguese Family", Lisbon assay mark (1720-1750), O/MN makers mark (1720-1750), Portuguese, 18th C. (2nd quarter), both parts marked

Dim. - 17,5 x 37,5 cm; Peso - 1.598 grs.

€ 8.000 - 12.000





**203**

**BANDEJA E TESOURA DE MORRÕES,**  
românticas, prata vazada  
e relevada “Flores”, marcas  
de ensaiador de Lisboa (1843-1879),  
marca de ourives de Victor Acto  
Diniz (1822-1879), portuguesas,  
peças duplamente remarcadas  
com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)”,  
IN-CM, Lisboa, 1995, L41, L44 e L507.  
Exemplar idêntico em SANTOS, Reinaldo  
dos e QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria  
Portuguesa nas Coleções Particulares”,  
vol. II, 1960, p. 51, fig. 28.

**A Candle Snuffer and Tray,**  
romantic, pierced and relief silver  
“Flowers”, Lisbon assay mark  
(1843-1879), Victor Acto Diniz makers  
mark (1822-1879), Portuguese, pieces  
twice remarked with “Cabeça de Velho”  
Dim. - 15 cm (tes.); 22 x 11,5 cm (band.)  
Peso - 292 grs. € 800 - 1.200

**204**

**SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,**  
prata gravada “Livro e flores”,  
gradinha vazada “Folhas”,  
marca de ensaiador do Porto (1881-1886),  
marca de ourives Manuel António  
dos Santos Silva (1870-1886),  
portuguesa, remarcada com marca  
de reconhecimento do Porto (1887)  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P87  
e P444; Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; e  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de  
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)”, IN-CM, Lisboa, n°s 131.

**A tripod gallery Salver,** engraved silver “Book  
and flowers”, pierced gallery “Leafs”, Oporto  
assay mark (1881-1886), Manuel António dos  
Santos Silva makers mark (1870-1886),  
Portuguese, remarked with Oporto recognition  
mark (1887)

Dim. - 21 cm

Peso - 328 grs.

€ 400 - 600



**205**

**CAFETEIRA,**

D. Maria (1777-1816),

prata canelada

e perlada,

decoreção gravada

“Grinaldas”,

pega em madeira,

marca de ensaiador

do Porto (1792),

marca de ourives

de Manuel Pinto

da Costa (1784-1794),

portuguesa,

pequenos restauros

na junção da pega

e na base

Nota: vd. ALMEIDA,

Fernando Moitinho de

- “Marcas das Pratas

Portuguesas e Brasileiras

(Século XV e 1887)”,

IN-CM, Lisboa,

1995, P15 e P490;

e SOUSA, Gonçalo

de Vasconcelos e

- “Dicionário de ourives e

lavrantes da prata do Porto,

1750-1825”, Civilização

Editora, Porto,

2005, p. 141.

**A Coffee-pot,**

D. Maria (1777-1816)

Queen of Portugal,

beaded and fluted silver,

engraved decoration

“Garlands”, wood handle,

Oporto assay mark (1792),

Manuel Pinto da Costa

makers mark (1784-1794),

portuguese, small

restorations to the handle

junction and to the basis

Dim. - 30,5 cm

Peso - 905 grs.

€ 3.000 - 4.500





206

**SALVA DE PÉ BAIXO,**

Gótico final, prata dourada, decoração "(...) com pé baixo, tem na faixa exterior uma série de animais fantásticos, dragões alados etc, lutando entre si. O medalhão central é constituído por uma grande flor de pétalas encrespadas, envolvida por uma faixa concêntrica de folhagens no mesmo estilo." (cf. Reinaldo dos Santos - vd. nota bibliográfica), marca de ourives ou de juiz do ofício do Porto IF, acompanhada com outra marca ilegível na parte posterior, portuguesa, séc. XV (2ª metade), pequenos restauros, ligeiro desgaste no dourado



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P313B. Integrou a coleção da Exma. Senhora D. Maria Isabel de Mello Falcão Trigo, descrita e reproduzida em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, pp. 110 e 111, fig. 120. São conhecidos exemplares idênticos reproduzidos em SANTOS, Reinaldo dos, QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, p. 43, fig. 21; e em "Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1955, nº 38, p. 33, fig. 27.

**A short foot Salver,**

Late Gothic, gilt silver, decoration "(...) with short foot, the outer band has a series of fantastic animals, winged dragons etc, fighting among themselves. The central medallion is made of a large flower with curled petals, surrounded by a concentric band of foliage in the same style", Oporto IF assay or makers mark, accompanied by another unreadable mark on the reverse, Portuguese, 15th C. (2nd half), small restorations, slight wear signs to the gilt

Dim. - 21,2 cm

Peso - 379 grs.

€ 90.000 - 135.000





**207**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

neoclássicos,  
prata monogramada,  
marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),  
marca de ourives de Miguel José Bernardes (1794-1822),  
portugueses, ligeira amolgadela na arandela,  
marca de posse LOPES

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)"*, IN-CM, Lisboa, 1995, L35 e L420.

**A pair of Candlesticks,**

neoclassical, monogrammed silver

Lisbon assay mark 81804-1810),

Miguel José Bernardes makers mark (1794-1822), Portuguese,  
light bruise to the sconce, LOPES ownership mark

Dim. - 23,5 cm; Peso - 834 grs.

€ 800 - 1.200



**208**

**SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. Maria (1777-1816),  
prata, pés em forma de "Pergaminho  
enrolado", marca de ensaiador de Lisboa  
(1810), marca de ourives de António Firmo  
da Costa (1793-1824), portuguesa,  
duplamente remarcada  
com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)"*, IN-CM, Lisboa, 1995, L38 e L78.

Exemplares idênticos in "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", catálogo da exposição realizada na Casa Museu Anastácio Gonçalves, 2000, pp. 136 e 137, figs. 117 a 119.

**A tripod Salver,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver,  
parchment scroll shaped feet,  
Lisbon assay mark (1810), António Firmo da Costa  
makers mark (1793-1824), Portuguese,  
twice remarked with "Cabeça de Velho"

Dim. - 28 cm

Peso - 672 grs.

€ 1.000 - 1.500



**209**

**GOMIL DE ASA PERDIDA,**

D. José (1750-1777),  
prata relevada e gravada  
"Flores e concheados",  
marca de ensaiador  
do Porto (1768-1784),  
marca de ourives

Luís António Coelho  
(1766-1818),  
português

Nota: vd. ALMEIDA,  
Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)",  
IN-CM, Lisboa, 1995,  
P13 e P422.

SOUSA, Gonçalo de  
Vasconcelos e - "Dicionário  
de ourives e lavrantes  
da prata do Porto,  
1750-1825",  
Civilização Editora, Porto,  
2005, pp. 106 a 110.

**An Ewer,**

D. José (1750-1777)  
King of Portugal,  
engraved and relief silver  
"Flowers and shelly",  
Oporto assay mark  
(1768-1784),  
Luís António Coelho  
makers mark (1766-1818),  
Portuguese

Dim. - 36,5 cm

Peso - 1848 grs.

€ 7.000 - 10.500





**210**

**AÇUCAREIRO,**

romântico, prata  
decoração relevada “Folhas e flores”,  
pomo da tampa decorado com escultura  
em vulto perfeito “Leão”,  
marca de ensaiador do Porto (1853-1861),  
marca de ourives de (1836-1861), portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de*  
- “*Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras*  
(Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa,  
1995, P46 e P254.

**A Sugar Bowl,**

Romantic, silver,  
relief decoration “Leaves and flowers”,  
cover knob decorated with a “Lion”,  
Oporto assay mark (1853-1861),  
makers mark (1836-1861), Portuguese  
Dim. - 20 cm  
Peso - 636 grs. € 700 - 1.050



**211**

**TAMBULADEIRA,**

maneirista, prata,  
decoração gomada,  
marca de ourives do Porto A/PR,  
portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
pequeno defeito  
Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando*  
*Moitinho de* - “*Inventário*  
*de Marcas de Pratas Portuguesas*  
*e Brasileiras (Século XV a XIX)*”,  
IN-CM, Lisboa, 1995, P516A.

**A Wine Taster,**

mannerist, silver,  
bud-shaped decoration,  
Oporto A/PR makers mark,  
Portuguese, 17th/18th C.,  
small flaw  
Dim. - 8 x 12 cm; Peso - 99 grs.

€ 1.200 - 1.800



212

**CAFETEIRA  
DE TRÊS PÉS,**

D. José (1750-1777),  
prata relevada  
e gravada, pega  
em ébano esculpido,  
marca de ensaiador  
de Lisboa (1790-1795)  
marca de ourives M,  
portuguesa,  
falta na tampa,  
pequeno restauro  
Nota: vd. ALMEIDA,  
Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)",  
IN-CM, Lisboa,  
1995, L34.

Exemplar idêntico  
encontra-se representado  
em SANTOS, Reinaldo  
dos e QUILHÓ, Irene  
- "Ourivesaria Portuguesa  
nas Coleções Particulares",  
vol. II, 1960,  
p. 41, fig. 19;  
e SOUSA, Gonçalo  
de Vasconcelos e - "Pratas  
Portuguesas em Coleções  
Particulares: séc. XV ao  
séc. XX", Civilização  
Editora, Porto, 1998,  
p. 140, fig. 53.

**A tripod Coffee-pot,**

D. José (1750-1777)  
King of Portugal,  
relief and engraved silver,  
sculpted ebony handle,  
Lisbon assay mark  
(1790-1795), M makers  
mark, Portuguese,  
flaw to the cover  
and small restoration,  
Dim. - 32 cm  
Peso - 1120 grs.

€ 10.000 - 15.000







**213**

**TAÇA,**

prata, nervuras com extremidades relevadas “Esferas armilares com armas do Reino”, interior em prata dourada, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, portuguesa, com estojo original  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, Lisboa, n°s 4102 e 635.

**A Cup,**

silver, ribbing with relief extremities “Armillary spheres with the coat of arms of the Realm”, in silver gilt interior, Lisbon assay mark (post-1985), LEITÃO & IRMÃO makers mark, with original case  
 Dim. - 12,5 x 23 cm; Peso - 989 grs.

€ 900 - 1.350



**214**

**TERRINA COM BANDEJA,**

prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Juliano Braga (1953), portuguesas  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, Lisboa, n°s 48 e 3235.

**A Tureen with stand,**

silver, Lisbon “Águia” assay mark (1938-1984), Juliano Braga makers mark (1953), Portuguese  
 Peso - 5.673 grs.  
 Dim. - 26 x 42 x 21 (ter.)  
 51 x 37 cm (bandeja)

€ 3.500 - 5.250





215

**SALVA,**

D. José (1750-1777),

prata relevada e gravada em espiral,

centro com gravação "Elmo com timbre de van Zeller",

marca de ensaiador do Porto (1758-1768),

marca de ourives de António Rodrigues Pereira Oxier (1751-1789),

portuguesa, redecorada, restauro,

inscrição no verso FRANCISCO VAN ZELLER N° 13"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, P11 e P182;

e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes

da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 312 a 315.

Integrou a colecção Visconde do Torrão, tendo sido adquirida no respectivo leilão - Silva's - Lisboa, Março de 1987, lote 512.

**A Salver,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,

spiral engraved and relief silver, center with engraving "helm with van Zeller

crest", Oporto assay mark (1758-1768), António Rodrigues Pereira Oxier makers

mark (1751-1789), Portuguese, redecorated, restoration, inscription to the reverse "Francisco van Zeller n° 13"

Dim. - 34 cm; Peso - 800 grs.

€ 5.000 - 7.500

### 215 a)

#### BULE,

D. Maria (1777-1816),  
prata, pega em pau-santo,  
marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804),  
marca de ourives António Firmo da Costa  
(1793-1824), português,  
pega partida e colada, restauraos  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das  
Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)",  
IN-CM, Lisboa, 1995, L31 e L78.

#### A Tea-pot,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
silver, brasilian rosewood handle,  
Lisbon assay mark (1770-1804),  
António Firmo da Costa makers mark (1793-1824),  
Portuguese, broken and glued handle, restorations  
Dim. - 18 cm; Peso - 816 grs. € 1.750 - 2.625



### 215 b)

#### SERVIÇO DE CHÁ,

romântico, prata guilhocada e  
monogramada, recipiente em vidro,  
composto por bule, açucareiro,  
leiteira, compoteira com base e  
taça de pingos, marca de ensaiador  
do Porto (1877-1881), marca de  
ourives de Augusto César Trindade  
Machado (1870-1886), português,  
recipiente em vidro com faltas,  
sinais de uso

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a  
1887)", IN-CM, 1995, P80 e P516.

#### A Tea Set,

romantic, guilloché and  
monogrammed silver, glass container,  
composed by a tea-pot, a sugar bowl,  
a milk jug, compote bowl with basis  
and waste bowl, Oporto assay mark  
(1877-1881), Augusto César Trindade  
Machado makers mark (1870-1886),  
Portuguese, lacks to the glass  
container, wear signs

Dim. - 14 cm (bule); Peso - 991 grs.

€ 800 - 1.200



**215 c)**

**BULE DE TRÊS PÉS,**

D. José (1750-1777),

prata monogramada com timbre,

decoreção gravada "Flores",

pega em pau-santo, marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),

marca de ourives FLB (1750-1770), português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L27 e L244. Exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos e QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. I, 1960, p. 92, fig. 92.

**A tripod Tea-pot,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,

monogrammed silver with crest, relief decoration "Flowers",

brasilian rosewood handle, Lisbon assay mark (1750-1770),

FLB makers mark (1750-1770), Portuguese

Dim. - 21 cm; Peso - 1131 grs.

€ 12.000 - 18.000



**216**  
**CONCHA E COLHER**  
**DE ARROZ**, românticas,  
 prata monogramada,  
 contraste Javali do Porto  
 (1887-1937),  
 marca de ourives  
 de José Anastácio Pereira  
 de Abreu (1887),  
 portuguesas  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel  
 Gonçalves; ALMEIDA,  
 Fernando Moitinho de -  
 “Marcas de Contrastes e  
 Ourives Portugueses  
 (1887 a 1993)”, IN-CM,  
 Lisboa, n.ºs 73 e 2007.

**A Soup Ladle  
 and a Rice Spoon,**  
 romantic, monogrammed  
 silver, Oporto “Javali” assay  
 mark (1887-1937), José  
 Anastácio Pereira de Abreu  
 makers mark (1887),  
 Portuguese  
 Dim. - 30 cm  
 Peso - 427 grs. € 300 - 450

**217**  
**COLHER,**  
 prata dourada,  
 decoração gravada  
 e relevada,  
 marcada,  
 alemã, séc. XIX,  
 remarcada  
 com marca de  
 reconhecimento  
 (1887)

**A Spoon,** gilt silver,  
 relief and engraved  
 decoration, marked,  
 German, 19th C.,  
 remarked with  
 recognition mark  
 (1887)  
 Dim. - 24,5 cm  
 Peso - 92 grs.  
 € 100 - 150





**217 a)**

**FAQUEIRO PARA DEZOITO PESSOAS,**

prata,  
composto por 28 talheres de servir,  
18 colheres de sopa, 18 talheres de peixe,  
36 de resto, 18 de sobremesa,  
18 garfos de bolo,  
18 colheres de gelado, de chá e de café,  
contrate de Paris,  
marca de ourives T. & F. , francês

**A Flatware Service for eighteen persons,**

silver,  
comprising 28 serving cutlery, 18 soup spoons, 18 fish forks and knives,  
36 table forks and knives, 18 dessert forks, knives and spoons, 18 cake forks,  
18 ice-cream, tea and coffee spoons,  
Paris assay mark, T. & F. makers mark, French  
Dim. - 25,5 cm (garfo)  
Peso bruto - 18040 grs.

€ 4.000 - 6.000



### 217 b)

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**  
romântico, prata monogramada,  
composto por talheres de resto,  
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),  
marca de ourives de José Gonçalves Russo (1870-1886),  
português, dentro de estojo

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, P81 e P527.

**A Flatware Service for twelve persons,**  
romantic, relief silver,  
composed by table spoons, forks and knives  
Oporto assay mark (1877-1881),  
José Gonçalves Russo makers mark (1870-1886),  
Portuguese, inside a case  
Dim. - 20,5 cm (faca)  
Peso bruto - 1459 grs.

€ 600 - 900



**218**  
**BARRETINA (CAIXA DE FAQUEIRO),**  
 D. Maria (1777-1816),  
 madeira revestida a pele de cação,  
 ferragens em metal amarelo, interior forrado a veludo com galões,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 pequenos defeitos

**A Cutlery Box,**  
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 wood covered in sharkskin, gilt bronze mounts,  
 interior lined in velvet with gallons, Portuguese, 18th/19th C., small defects  
 Dim. - 34 x 24 x 24 cm € 1.000 - 1.500



**219**  
**BARRETINA (CAIXA DE FAQUEIRO),**  
 D. Maria (1777-1816),  
 madeira revestida a pele de cação,  
 ferragens em bronze dourado,  
 interior forrado a veludo vermelho com galões,  
 13 colheres de chá, marcas diversas, concha em metal,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 decoração das colheres diferentes e pequenos defeitos

**A Cutlery Box,**  
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 wood covered in sharkskin, gilt bronze mounts,  
 interior lined in red velvet with gallons,  
 13 teaspoons, various assay marks,  
 Portuguese, 18th / 19th C.,  
 different decorations to the spoons and small defects  
 Dim. - 20 x 12 x 9 cm  
 Peso - 212 grs. (colheres) € 600 - 900



**219 a)****LEITEIRA DE TRÊS PÉS,**

D. José (1750-1777),  
 prata,  
 pega em pau-santo,  
 decoração gravada "Flores",  
 marca de garantia francesa (1809-1819),  
 remarcada com contraste francês de importação (1893-1970)

**A tripod Milk Jug,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
 silver, brasilian rosewood handle,  
 engraved decoration "Flowers",  
 French warranty mark (1809-1819),  
 remarked with French importation mark (1893-1970)

Dim. - 18 cm; Peso - 415 grs.

€ 800 - 1.200

**219 b)****SALVA,**

prata,  
 gradinha vazada "Ramagens de flores",  
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),  
 marca de ourives de Isidoro José dos Santos  
 (1828-1870), portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L40 e L310.

**A Salver,**

silver, pierced gallery "Branches of flowers",  
 Lisbon assay mark (1822-1843), Isidoro José dos Santos  
 makers mark (1828-1870), Portuguese

Dim. - 19 cm; Peso - 370 grs.

€ 350 - 525



### 219 c)

#### TINTEIRO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

romântico,  
prata, decoração gravada “Folhagens”,  
composto por suporte de pena, campainha,  
tinteiro e areeiro, marca de ensaiador de Lisboa  
(1843-1870), marca de ourives ilegível,  
português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, L41.

#### A small Ink Tray,

romantic, silver, engraved decoration “Flowers”,  
composed by pen holder, bell, ink well and pounce  
pot, Lisbon assay mark (1843-1870), unreadable  
makers mark, Portuguese

Dim. - 11 x 11 x 8,5 cm; Peso - 214 grs. € 600 - 900



### 219 d)

#### SALVA DE GRADINHA,

romântica,  
prata guilochada, gradinha vazada “Cartelas  
vazadas”, marca de ensaiador do Porto  
(1877-1881), marca de ourives de João Joaquim  
Monteiro (1877-1886), portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P80 e P396.

#### A Salver with gallery,

romantic, guilloche silver, pierced gallery  
“Pierced cartouches”,

Oporto assay mark (1877-1881), João Joaquim  
Monteiro makers mark (1877-1886), Portuguese  
IN-CM, 1995, P80 e P396.

Dim. - 36 cm; Peso - 1120 grs. € 800 - 1.200





**220**

**CAIXA DE RAPÉ,**  
prata gravada,  
marca de ensaiador  
do Porto (1877-1881),  
marca de ourives  
de António Gomes Mendes  
(1861-1886), portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)",  
IN-CM, Lisboa,  
1995, P81 e P118.

**A Snuffbox,**  
engraved silver,  
Oporto assay mark (1877-1881),  
António Gomes Mendes makers  
mark (1861-1886), Portuguese  
Dim. - 2,5 x 9 x 4 cm  
Peso - 92,2 grs. € 300 - 450

**221**

**CAIXA "BAÚ",**  
neoclássica, prata,  
decoração gravada,  
marca de ensaiador  
do Porto (1812-1832),  
marca de ourives  
de Manuel Rodrigues  
(1818-1836), portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)",  
IN-CM, Lisboa,  
1995, P27 e P495.

**A Box "Trunk",**  
neoclassical, silver,  
engraved decoration,  
Oporto assay mark  
(1812-1832), Manuel  
Rodrigues makers mark  
(1818-1836), Portuguese  
Dim. - 2,5 x 7,5 x 4 cm  
Peso - 94 grs.

€ 400 - 600



222

**CAIXA,**

prata,  
esmalte policromado  
cloisonné e cabochons  
de granada,  
marca de teor  
de 88 zlotnicks,  
marca de ensaiador  
de Moscovo (1908-1926),  
marca de ourives Fyedor  
Ruckert (1890-1917),  
Rússia, falta 1 cabochon

**A Box,**

silver, cloisonné  
polychromatic enamels and  
garnet cabochons, 88 zlotnicks  
mark, Moscow assay mark  
(1908-1926), Fyedor Ruckert  
makers mark (1890-1917),  
Russia, 1 cabochon missing  
Dim. - 2 x 7 x 5 cm  
Peso - 108 grs.

€ 800 - 1.200



223

**CAIXA DE RAPÉ,**

prata gravada,  
interior  
em prata dourada,  
marca de teor  
de 800 milésimos,  
marca  
de ourives ilegível,  
francesa, séc. XX

**A Snuffbox,**

engraved silver,  
gilt silver interior,  
800 ms mark,  
unreadable makers  
mark, French, 20th C.  
Dim. - 2 x 7,5 x 4 cm  
Peso - 74,9 grs.

€ 250 - 375



**224**  
**TINTEIRO REDONDO,**  
 prata relevada “Flores”,  
 recipiente em vidro,  
 base em madeira,  
 contraste Javali  
 de Lisboa (1887-1937),  
 marca de ourives  
 de LEITÃO & IRMÃO,  
 pequenas faltas na madeira  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel  
 Gonçalves; ALMEIDA,  
 Fernando Moitinho  
 de - “Marcas de Contrastes  
 e Ourives Portugueses  
 (1887 a 1993)”, IN-CM, Lisboa,  
 n.ºs 72 e 635.

**A round Ink Well,**  
 relief silver “Flowers”, glass  
 recipient, wood base, Lisbon  
 “Javali” assay mark (1887-1937),  
 LEITÃO & IRMÃO makers mark,  
 small flaws to the wood  
 Dim. - 22 x 25 cm € 250 - 375



**225**  
**AÇUCAREIRO,**  
 romântico,  
 prata,  
 decoração canelada e relevada “Flores”,  
 marca de ensaiador do Porto (1836-1843),  
 marca de ourives LARA (1836-1853),  
 português, asa amolgada  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
 (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa,  
 1995, P33 e P428.

**A Sugar bowl,**  
 romantic, silver,  
 fluted and relief decoration “Flowers”, Oporto  
 assay mark (1836-1843), LARA makers mark  
 (1836-1853), Portuguese, bruised handle  
 Dim. - 17 x 18,5 x 12 cm  
 Peso - 712 grs. € 500 - 750





**226**

**BANDEJA OVAL DE GRADINHA DE GRANDES DIMENSÕES,**

D. Maria (1777-1816),  
prata monogramada,  
marca de ensaiador de Lisboa (1810),  
marca de ourives de António José da Mota (1804-1843),  
português, faltas e amolgadela na asa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, Lisboa, L37 e L107.

**A large oval gallery Tray,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, monogrammed silver,  
Lisbon assay mark (1810), António José da Mota makers mark (1804-1843),  
Portuguese, flaws and bruise to the handle

Dim. - 75 x 53,5 cm

Peso - 8.351 grs.

€ 6.500 - 9.750



**227**  
**CAIXA DE RAPÉ,**  
 prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de IFF, portuguesa  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L40 e L288.

**A Snuffbox,**  
 silver,  
 Lisbon assay mark (1822-1843),  
 IFF makers mark, Portuguese  
 Dim. - 1 x 6 x 4 cm  
 Peso - 46 grs. € 250 - 375



**228**  
**SALEIRO,** prata, marca de teor de 84 zlotnicks, contraste de Moscovo, marca de ourives Pavel Ovchinnikov (1853-1916), Rússia, ligeira amolgadela, remarcado com marca de importação  
**A Salt Cellar,** silver, 84 zlotnicks mark, Moscow assay mark, Pavel Ovchinnikov makes mark (1853-1916), light bruise, remarked with importation mark; Dim. - 3 x 6 cm; Peso - 46 grs. € 100 - 150

**228 a)**  
**COPO,** prata dourada guilochada decorada a niello "Cartelas de flores", marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ensaiador de Moscovo de Nicholai Bubrovin (1822-1855), marca de ourives S. Senkevitch (1837-1844), Rússia, remarcado com marca de importação dos Países Baixos de 835 milésimos  
**A Goblet,** guilloché gilt silver, niello decoration "Cartouches of flowers", 84 zlotnicks mark, Nicholai Bubrovin Moscow assay mark 81822-1855), S. Senkevitch makers mark (1837-1844), Russia, remarked with Low Countries 835/1000 importation mark; Dim. - 7,5 cm; Peso - 122 grs. € 300 - 450



229

**CAFETEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES “EGOISTE”,**  
prata dourada, pomo da tampa “Avelã”,  
marca de ensaiador Zuan Piero Grappiglia,  
Veneziana, séc. XVIII (2ª metade),  
falta a palhinha na asa

**A Coffee-pot miniature “Egoiste” - “Cogoma”,**  
silver, Venice - GRAPPIGLIA, italian, 18th C. (mid), marked  
Dim. - 10,5 cm  
Peso - 112 grs.

€ 600 - 900



230

**COPO,**  
prata dourada,  
decoreção guilhoçada e gravada a niello  
“Palácio de Inverno” e “Arco do Triunfo”,  
marca de teor de 84 zlotnicks,  
marca de ensaiador de Moscovo de Nicholai Bubrovin (1822-1855),  
marca de ourives de Ivan Kaltikov (1820-1834),  
Rússia, amolgadela na base, marcada

**A Goblet,**  
gilt silver, guilloché and engraved niello decoration “Winter palace” and  
“Arch of Triumph”, 84 zlotnicks mark, Moskow Nicholai Bubrovin (1822-1855)  
assay mark, Ivan Kaltikov (1820-1834) makers mark, Russia, bruise to the  
basis, marked  
Dim. - 9,5 cm; Peso - 178 grs.

€ 800 - 1.200

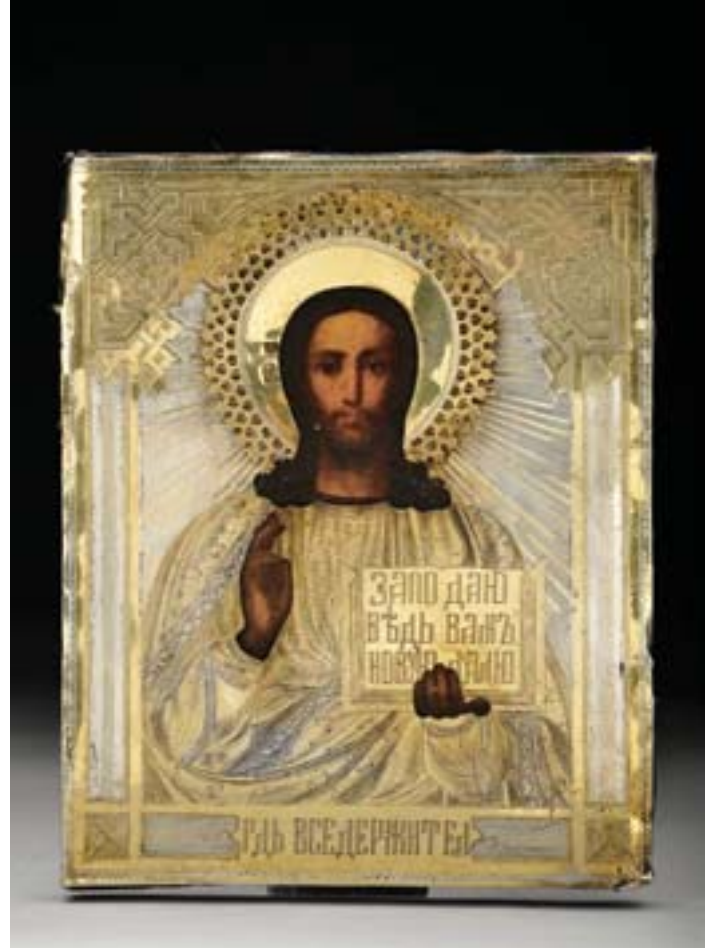




**231**  
**ÍCONE "CRISTO JOVEM",**  
 óleo sobre madeira,  
 oklade em prata,  
 marca de teor de 84 zlotnicks,  
 marca de ensaiador de São Peterburgo (1859),  
 marca de ourives Vasily Makarov (1818-1861), Rússia

**Icon "Young Christ",**  
 oil on board, silver oklade, 84 zlotnicks mark,  
 Saint Petersburg assay mark (1859),  
 Vasily makarov makers mark (1818-1861), Russia  
 Dim. - 18 x 14,5 cm

€ 250 - 375



**232**  
**ÍCONE "CRISTO COM BÍBLIA",**  
 óleo sobre madeira,  
 oklade em prata e prata dourada, marca de teor de 84 zlotnicks,  
 marca de ensaiador de Moscovo (1884), marca de ourives BC, Rússia

**Icon "Christ with the Bible",**  
 oil on board,  
 silver and gilt silver oklade,  
 84 zlotnicks mark,  
 Moscow assay mark (1884), BC makers mark, Russia  
 Dim. - 18 x 14,5 cm

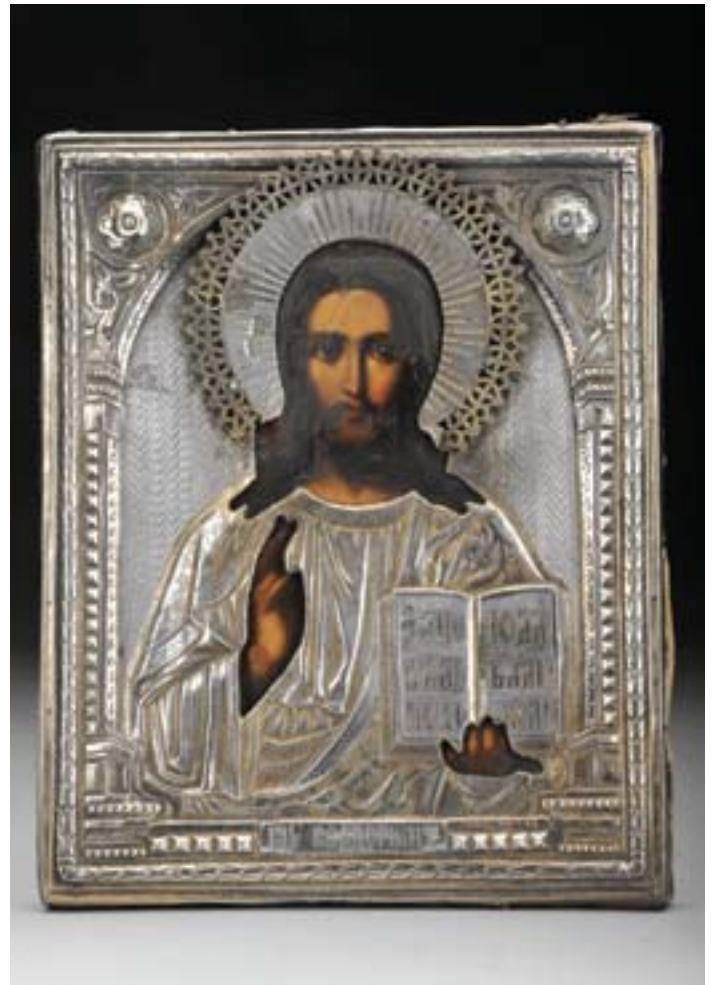
€ 300 - 450



**233**  
**ÍCONE "CRISTO COM A ORBE",**  
 óleo sobre madeira,  
 oklade em prata e prata dourada, marca de teor de 84 zlotnicks,  
 marca de ensaiador de São Petersburgo de Pavel Dmitriev (1841-1851),  
 marca de ourives Andrei Ignatiev (1834-1849), Rússia

**Icon "Christ holding the Orb",**  
 oil on board, silver and gilt silver oklade,  
 84 zlotnicks mark, Pavel Dmitriev Saint Petersburg assay mark (1841-1851),  
 Andrei Ignatiev makers mark (1834-1849), Russia  
 Dim. - 18 x 14,5 cm

€ 400 - 600



**234**  
**ÍCONE "CRISTO",**  
 óleo sobre madeira,  
 oklade em prata e prata dourada,  
 marca de teor de 84 zlotnicks,  
 marca de ensaiador de Moscovo V. L. (1887),  
 marca de ourives RP?, Rússia

**Icon "Christ",**  
 oil on board, silver and gilt silver oklade, 84 zlotnicks mark,  
 V. L. Moscow assay mark (1887), RP? Makers mark, Russia  
 Dim. - 18 x 14,5 cm

€ 600 - 900



**235**

**CIGARREIRA COM ISQUEIRO,**

prata canelada,  
marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ensaiador  
de Moscovo de Semenovich Gubkin (1887),  
marca de ourives IAS, Rússia

**A Cigarette case with lighter,**

silver, Russia, marked

Dim. - 10,5 x 7 x 2 cm

Peso - 182 grs.

€ 500 - 750



**236**

**CAIXA DE RAPÉ,**

prata, decoração gravada "Estátua equestre de Pedro I",  
inscrição "Pedro primo/Catherina segunda",  
interior em prata dourada, marca de teor de 84 zlotnicks,  
marca da cidade de Moscovo, marca de ourives de  
Ivan Kaltikov (1820-1834), Rússia

**A Snuffbox,**

engraved silver "Peter I equestrian statue",  
inscription "Pedro primo/Catherina segunda",  
gilt silver interior, 84 zlotnicks mark, Moscow city mark,  
Ivan Kaltikov makers mark (1820-1834), Russia, 19th C.

Dim. - 2 x 6,5 x 4 cm; Peso - 64,4 grs.

€ 250 - 375



**237**

**CIGARREIRA,**

prata decorada a niello "Paisagem com trenó  
aberto puxado por três cavalos (troika)",  
marca de teor de 84 zlotnicks,  
marca de ensaiador de Moscovo  
de Yakov Lyapimov (1899-1903),  
marca de ourives Gustav Klingert (1865-1917), Rússia

**A Cigarette case,**

silver, niello decoration "Landscape with open sleigh pulled  
by three horses (troika)", 84 zlotnicks mark,  
Yakov Lyapimov Moscow assay mark (1899-1903),  
Gustav Klingert makers mark (1865-1917), Russia

Dim. - 7 x 10 x 1 cm; Peso - 132 grs.

€ 400 - 600

238

**CIGARREIRA,**

prata decorada a niello "Paisagem com trenó fechado puxado por três cavalos (troika)", marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ensaiador de Moscovo de Alexander Smirnov (1878-1895), marca de ourives D. P. Nikitin (1893-1917), Rússia

**A Cigarette case,** silver, niello decoration "Landscape with open sleigh pulled by three horses (troika)", 84 zlotnicks mark, Alexander Smirnov Moscow assay mark (1878-1895), D. P. Nikitin makers mark (1893-1917), Russia  
Dim. - 7 x 11,5 x 2 cm; Peso - 174 grs. € 500 - 750



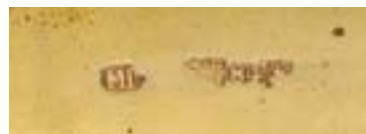
239

**CIGARREIRA,**

prata decorada a niello "Vista de São Petersburgo", marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ensaiador de Moscovo B. C. (1867), marca de ourives Michael Goloshchapov (1883-1912), Rússia, faltas na decoração

**A Cigarette case,** silver, Russia, marked  
Dim. - 5,5 x 10 x 2 cm  
Peso - 113 grs.

€ 600 - 900



240

**CAIXA,**

prata decorada a niello "Vista de São Petersburgo", marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ensaiador de Moscovo de Antip Kuzmichov (1856-1897), marca de ourives ER, Rússia

**A Box,** silver, niello decoration "View of Saint Petersburg", 84 zlotnicks mark, Antip Kuzmichov Moscow assay mark (1856-1897), ER Makers mark, Russia  
Dim. - 5 x 9,5 x 2,5 cm; Peso - 112 grs. € 250 - 375





**241**

**CAIXA DE RAPÉ,**

prata decorada a niello "Estátua",  
marca de teor de 84 zlotnicks,  
marca da cidade de Moscovo, marca de ourives  
de Oreste Kurilov (1884-1916), Rússia

**A Snuffbox,**

engraved niello silver "Statue",  
84 zlotnicks mark, moscow city mark, Oreste Kurilov  
(1884-1916) makers mark, Russia  
Dim. - 2 x 8,5 x 5,5 cm; Peso - 111,1 grs.

€ 300 - 450



**242**

**CAIXA OVAL,**

prata gravada "Ciclistas",  
interior em prata dourada,  
marca de 800 milésimos,  
marca de ourives AP, austro-húngara

**Oval Box,**

engraved silver "Cyclists",  
gilt silver interior, 800 ms mark,  
AP makers mark, Austro-Hungarian  
Dim. - 2 x 8,5 x 6 cm; Peso - 67 grs.

€ 250 - 375



**243**

**PONTEIRO DE THORA (YAD),**

prata e rubi sintético  
vermelho, marca de teor  
de 84 zlotnicks,  
marca de ensaiador A.K  
(1879), Rússia,  
ligeira amolgadela

**A Torah Pointer (Yad),**

silver and synthetic red rubi,  
84 zlotnicks mark,  
A K assay mark (1879),  
Russia, light bruise  
Dim. - 40 cm

Peso - 109 grs. € 800 - 1.200





**244**

**PALMATÓRIA,**

romântica, prata, pega com decoração relevada “Animal fantástico”, Europa, séc. XIX, ligeiras amolgadelas, marca de reconhecimento de Lisboa (1887)  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, Lisboa, nºs 130.

**A Chamberstick**, romantic, silver, relief decoration handle “Fantastical animal”, Europe, 19th C., light bruises, Lisbon recognition mark (1887)  
Dim. - 9,5 x 13 x 21 cm  
Peso - 192 grs. € 450 - 675

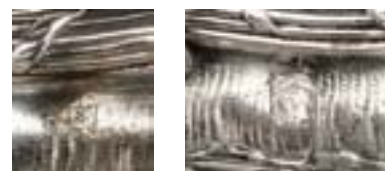


**245**

**CONJUNTO DE SALEIRO, PIMENTEIRO E MOSTARDEIRA COM COLHER**, prata, alma em vidro azul, contraste de Sheffield (1961-1962), marca de ourives EV, ingleses, estojo original

**A Set of salt and pepper cellars and mustard pot with silver spoon**, silver, glass liners, Sheffield assay mark (1961-1962), EV makers mark, English, original case  
Dim. - 10 cm (saleiro)  
Peso - 177 grs.

€ 300 - 450



**246**

**QUATRO SALEIROS,**

prata, almas em vidro facetado, decoração relevada “Conchas”, contraste de Paris, marca de ourives de Emile Ziegler (1898-1905) franceses, colheres de ourives diferente, estojo original com defeitos

**Four Salt Cellars**, silver, faceted glass liners, relief decoration “Shells”, Paris assay mark, Emile Ziegler makers mark (1898-1905), French, spoons from a different silversmith, original case with defects  
Dim. - 3,5 cm; Peso - 82,5 grs.

€ 300 - 450



**247**

**PALMATÓRIA**, romântica, prata vazada “Cerca, flores e concheados”, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887), portuguesa, ligeiras amolgadelas  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, Lisboa, nºs 73 e 2007.

**A Chamberstick**, romantic, pierced silver “Fence, flowers and shelly”, Oporto “Javali” assay mark (1887-1937), José Anastácio Pereira de Abreu makers mark (1887), Portuguese, light bruises  
 Dim. - 9 cm  
 Peso - 185 grs. € 200 - 300



**248**

**SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS**, prata gravada, gradinha vazada “Cachos de uvas”, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives APC (1843-1853), portuguesa  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P34 e P172.

**A tripod gallery Salver**, engraved silver, pierced gallery “Bunches of grapes”, Oporto assay mark (1843-1853), APC makers mark (1843-1853), Portuguese  
 Dim. - 18 cm  
 Peso - 360 grs. € 300 - 450



249

**PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS**

**DIMENSÕES**, românticos, prata, decoração relevada e vazada “Folhas”, um castiçal marcado com marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives FDM (1861-1881), portugueses, um pé restaurado  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P81 e P263.

**A pair of candlesticks,**

romantic, silver, “Leaves” relief and hollow decoration, one with Oporto assay mark (1877-1881), FDM makers mark (1861-1881)  
Dim. - 13 cm  
Peso - 289 grs.      € 600 - 900



250

**SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS,**

prata gravada, gradinha vazada “Flores”, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives Manuel José Pereira da Silva (1861-1881), portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P60 e P481.

**A tripod gallery Salver,**

engraved silver, pierced gallery “Flowers”, Oporto assay mark (1870-1877), Manuel José Pereira da Silva makers mark (1861-1881), Portuguese  
Dim. - 31,5 cm  
Peso - 871 grs.      € 700 - 1.050





GIVING IN TO TEMPTATION.



**Colecção particular - lotes 251 a 300**



**251**  
**FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,**  
**"RETRATO DE D. RODRIGO DE SOUSA COUTINHO (1745-1812),**  
**1º CONDE DE LINHARES",**

gravura sobre papel segundo desenho de Domingos Sequeira,  
moldura em pau-santo com tremidos,  
assinada e datada de 1812

**FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815, "Portrait of D. Rodrigo de Sousa**  
**Coutinho (1745-1812), 1st Count of Linhares",**

engraving on paper after a drawing by Domingos Sequeira,  
ripple moulded brasilian rosewood frame  
signed and dated 1812, Dim. - 25 x 15,5 cm

€ 120 - 180



**252**  
**"RETRATO DE D. FRANCISCO AFONSO DE MENESES DE SOUSA**  
**COUTINHO (1796-1834), 1º MARQUÊS DE MACEIÓ",**  
miniatura sobre papel, inglesa, séc. XIX (1ª metade),  
assinatura não identificada no verso

**"Portrait of D. Francisco Afonso de Meneses de Sousa Coutinho**  
**- 1st Marquis of Maceió (1796-1834)", miniature on paper,**  
English, 19th C. (1st half), unidentified signature on the reverse  
Dim. - 11 x 9 cm

€ 200 - 300



253

**JOHN ZEPHANIAN BELL - SÉC. XIX,**  
**RETRATOS DE “D. VITÓRIO MARIA FRANCISCO DE SOUSA**  
**COUTINHO (1790-1857), 2º CONDE DE LINHARES”,**  
**“DONA CATARINA JULIANA DE SOUSA HOLSTEIN**  
**(1791-1871), 2ª CONDESSA DE LINHARES”**  
**E “D. RODRIGO DE SOUSA COUTINHO (1823-1894),**  
**3º CONDE DE LINHARES, RECÉM NASCIDO”,**

três pinturas sobre folha de metal,  
 molduras em madeira, com aros em metal relevado  
 e dourado, duas assinadas, uma datada de 1823  
 (data de nascimento de D. Rodrigo)

Nota: retrato de Dona Catarina Juliana com sua irmã, da autoria de  
 Domenico Pellegrini, integrou a exposição “Uma Família  
 de Colecionadores - Poder e Cultura - Antiga Coleção Palmela”,  
 Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2001,  
 encontrando-se representado no respectivo catálogo,  
 pp. 150-151, nº 25.

**JOHN ZEPHANIAN BELL - SÉC. XIX, Portraits of “D. Vitorio Maria**  
**Francisco de Sousa Coutinho (1790-1857), 2nd Count of Linhares,**  
**“Dona Catarina Juliana de Sousa Holstein (1791-1871), 2nd**  
**Countess of Linhares” and “D. Rodrigo de Sousa Coutinho**  
**(1823-1894), 3rd Count of Linhares, newly born”, three paintings**  
**on metal foil, wooden frames with gilt and relief metal hoops,**  
**two signed, one dated 1823 (date of birth of Don Rodrigo)**

Dim. - 12 x 9 cm

€ 600 - 900



254

**“RETRATO DE GIUSTINO CUMANO (1818-1885)”,**  
 aguarela sobre papel oval, escola italiana, séc. XIX,  
 inscrição manuscrita no forro de madeira da moldura  
**“Portrait of Giustino Cumano (1818-1885)”,**  
 watercolour on oval paper, Italian school, 19th C.,  
 handwritten inscription on the wood lining of the frame

Dim. - 19,5 x 14,5 cm

€ 200 - 300



255

**“RETRATO DE D. ALEXANDRE DE SOUSA E HOLSTEIN (1751-1803),  
CONDE DE SANFRÉ NO PIEMONTE”,**

miniatura sobre marfim,

verso com cabelos entrançados e estrutura em ouro de baixo teor,  
moldura em cartão lacado de negro com aplicações em metal relevado  
e dourado, cavalete de suporte em madeira,  
Europa, séc. XVIII (2ª metade), verso com inicial A.

Nota: retrato semelhante integrou a exposição “Uma Família de  
Coleccionadores - Poder e Cultura - Antiga Coleção Palmela”,  
Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2001,  
encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 144-145, nº 22.

**“Portrait of D. Alexandre de Sousa e Holstein (1751-1803)  
Count of Sanfré in Piedmont”,**

miniature on ivory,

reverse with entrelaced hairs and a low caratage gold structure, black lacquer  
cardboard frame with relief and gilt metal applications, wood support easel,  
Europe, 18th C. (2nd half), reverse with initial A.

Dim. - 7 x 6 cm

€ 800 - 1.200



256

**FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,**  
**“RETRATO DE D. JOÃO VI, ENQUANTO PRÍNCIPE REGENTE**  
**(1792-1816; 1816-1826)”**,

gravura sobre papel segundo desenho de Domenico Pellegrini (1759-1840),  
 pequenos picos de acidez, margens cortadas,  
 assinada e datada de 1809

Nota: gravura idêntica, com vinheta diversa, integrou a exposição  
 “Francesco Bartolozzi - Incisore delle Grazie”, Roma, Villa Farnesina, 1995,  
 encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 27.

**FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,**  
**“Portrait of D. João VI as Prince Regent of Portugal**  
**(1792-1816; 1816-1826)”**,

engraving on paper after a drawing by Domenico Pellegrini (1759-1840),  
 small peaks of acidity, cut edges, signed and dated 1809

Dim. - 19,5 x 11,5 cm

€ 120 - 180

257

**“D. João VI (1816-1826)” e “DONA CARLOTA JOAQUINA”**,

par de gravuras sobre papel,  
 portuguesas, séc. XIX (1º quartel),  
 pequenas manchas de humidade

**“D. João VI (1816-1826)” and “Dona Carlota Joaquina”**,

pair of engravings on paper,  
 Portuguese, 19th C. (1st quarter), small humidity spots

Dim. - 33 x 22,5 cm

€ 150 - 225





258

**“D. João VI (1816-1826)”**,

óleo sobre folha de Flandres,  
escola portuguesa, séc. XIX

Nota: tabela atribuindo a João Baptista Ribeiro (1790-1868).

Dim. - 16 x 13 cm

€ 800 - 1.200

**“D. João VI (1816-1826)”**,

oil on tinplate,  
Portuguese school, 19th C.

Notes: plaque attributing to João Baptista Ribeiro (1790-1868).



**259**

**LEQUE,**

papel pintado,  
decoração policromada e dourada,  
reservas recortadas "Cenas galantes",  
varetas em madrepérola vazada, relevada e dourada,  
francês, séc. XVIII (2ª metade),  
pequenos defeitos,  
expositor de pousar em madeira dourada

**A Fan,**

painted paper,  
polychromatic and gilt decoration, scalloped reserves "Gallant scenes",  
pierced, gilt and relief mother of pearl rods,  
French, 18th C. (2nd half), small flaws, table gilt wood exhibition case  
Dim. - 31 cm (fechado); 59 cm (aberto) € 400 - 600

**260**

**LEQUE COMEMORATIVO DA COROAÇÃO DE D. JOÃO VI  
COMO 27º REI DE PORTUGAL**

**E 1º DO REINO UNIDO DE PORTUGAL, BRASIL E ALGARVES,**

papel pintado,  
decoração policromada com diversas figuras alegóricas ao Império  
Português, medalhão com "Retrato de D. João V",  
quadro com "Cena da coroação de D. João VI em frente do palácio real  
do Rio de Janeiro" e "Figura feminina segurando as armas do Reino  
Unido de Portugal, Brasil e Algarves", verso com "Cena mitológica",  
varetas em marfim vazado, relevado e dourado,  
China, séc. XIX (1º quartel),

pequenos defeitos, expositor de pousar em madeira dourada  
Nota: vd. exemplares semelhantes in "O Museu Histórico Nacional - São Paulo  
- Brasil", Banco Safra, 1989, pp. 182 e 183, onde se refere que "Era hábito  
durante o reinado de D. João VI, comemorar fatos historicamente signifi-  
cativos, através de pinturas em leques. Este hábito foi intensificado durante o  
período de governo de D. Pedro I. Eram, geralmente, fabricados na China,  
através de encomenda nas «Casas da Índia», muito numerosas na Rua do  
Ouvidor, no Rio de Janeiro, nesta época"; e in "1ª Exposição de «Vestês e  
Objetos Imperiais» e de «Louça Histórica» em São Paulo", Instituto Histórico e  
Geográfico de São Paulo, Setembro - Outubro, 1954, São Paulo, nº 55,  
pp. 22, 109 e 111.



**Fan celebration of the coronation of D. João VI as 27th King of Portugal and as 1st of the United Kingdom of Portugal, Brazil and Algarves,**

painted paper,  
 polychromatic decoration with various allegorical figures to the Portuguese Empire,  
 medallion with "Portrait of D. João VI", picture with "Scene of the coronation of D. João VI in front of the royal palace in Rio de Janeiro" and "female figure holding the arms of United Kingdom of Portugal, Brazil and Algarves", reverse with "Mythological scene", pierced ivory rods, gilt and relieved, China, 19th C. (1 quarter), small defects, table gilt wood exhibition case

Dim. - 31 cm (fechado); 59 cm (aberto) € 2.000 - 3.000







**261**  
**DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**  
**“SENHORA COM POMBA E ANCIÃO”,**

óleo sobre tela,  
 reentelado, não assinado

Nota: a figura feminina representada aparenta ter tido como modelo a filha do Autor.

**DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**  
**“Lady with dove and elder”,**

oil on canvas, relined, unsigned,

Notes: the represented female figure appears to have had as a model the author's daughter.

Dim. - 40 x 50 cm

€ 10.000 - 15.000

**262**  
**DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**  
**“RETRATO DOS CONDES DE LINHARES - CONDESSA DE LINHARES**  
**(c. 1760-18??) PINTANDO SEU MARIDO,**  
**O 1º CONDE DE LINHARES (1745-1812)”,**

óleo sobre tela, não assinado

Nota: Domingos Sequeira foi professor de pintura da condessa de Linhares - Dona Gabriella Maria Ignazia Asinari, dei Marchesi di San Marzana - sendo frequentador do seu Palácio em Arroios para o qual produziu diversas obras.

**DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837, “Portrait of the Countess of**  
**Linhares - Countess of Linhares (c. 1760-18??) painting her husband,**  
**the 1st Count of Linhares (1745-1812)”,**

oil on canvas, relined, unsigned

Dim. - 95 x 74 cm

€ 15.000 - 22.500





Jozephus Antonius Beneditus pinxit  
anno 1792

**263**  
**MORGADO DE SETÚBAL - 1752-1809,**  
**“GATO E RATO”,**

óleo sobre tela,  
reentelado

Nota: inscrição manuscrita no verso JOZEPHUS ANTONIUS BENEDITUS PINXIT ANNO 1792 reproduzindo, muito provavelmente, a assinatura e a data que estarão no verso da tela original.

**MORGADO DE SETÚBAL - 1752-1809,**  
**“Cat and Mouse”,**

oil on canvas, relined,

Notes: handwritten inscription on the back JOZEPHUS ANTONIUS BENEDITUS PINXIT ANNO 1792 reproducing, most probably the signature and the date that will be on the reverse of the original canvas.

Dim. - 31,5 x 42 cm

€ 2.000 - 3.000

**264**  
**MORGADO DE SETÚBAL - 1752-1809,**  
**“HOMEM COM MOEDA”,**

óleo sobre tela,  
reentelado, pequenos restauros,  
não assinado

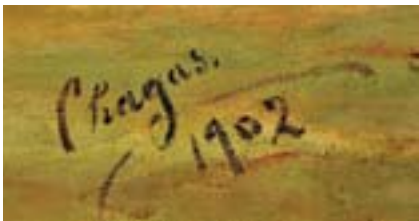
**MORGADO DE SETÚBAL - 1752-1809,**  
**“Man with a coin”,**

oil on canvas, relined, small restorations,  
unsigned

Dim. - 81 x 52,5 cm

€ 10.000 - 15.000





**265**  
**BERNARDINO RAUL TRINDADE CHAGAS - 1881-1958,**  
**“PAISAGEM COM VACA”,**  
 óleo sobre tela,  
 reentelado,  
 assinado e datado de 1902

**BERNARDINO RAUL TRINDADE CHAGAS - 1881-1958,**  
**“Landscape with cow”,**  
 oil on canvas,  
 relined, signed and dated 1902  
 Dim. - 70 x 100 cm

€ 1.200 - 1.800

**266**  
**“RETRATO DE SENHORA REPRESENTADA COMO**  
**ALEGORIA DA ESTAÇÃO DO «OUTONO»”,**  
 óleo sobre tela,  
 escola francesa, séc. XVII/XVIII  
 reentelado, pequenos restauros,  
 Nota: tabela atribuindo a Nicolas de Largillière (1656-1746).

**“Portrait of a Lady represented as Allegory of the season of «Fall»”,**  
 oil on canvas,  
 French school, 17th C./18th C., relined, small restorations,  
 Note: plaque attributing to Largillière Nicolas de (1656-1746).  
 Dim. - 137 x 95 cm

€ 4.000 - 6.000







**267**

**ESPELHO DE GRANDES DIMENSÕES,**

neoclássico,  
moldura em madeira e gesso dourados "Aves e grinaldas de flores"  
com vidros bizoté, vidro central bizoté,  
italiano, séc. XVIII/XIX,  
pequenas faltas e defeitos

**A large Wall Mirror,**

neoclassical, gilt wood and plaster frame "Birds and flower garlands"  
with beveled glasses,  
beveled central glass, Italian, 18th/19th C., small flaws and defects  
Dim. - 200 x 124 cm

€ 1.200 - 1.800

**268**

**"ANJOS",**

par de esculturas de suspensão em madeira dourada,  
franceses, séc. XVIII,  
pequenas faltas no dourado

**"Angels",**

pair of suspension gilt wood sculptures,  
French, 18th C., small flaws to the gilt  
Dim. - 84 cm

€ 2.000 - 3.000





**269**

**LANTERNA DE SUSPENSÃO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
madeira entalhada e dourada,  
aplicações em folha de metal “Grinaldas com flores”,  
Europa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos

*A large suspension Lantern, carved and gilt wood, metal foil applications  
“Garlands with flowers”, Europe, 18th/19th C., small flaws and defects*

Dim. - 110 cm

€ 1.200 - 1.800



**270**

**PAR DE TOCHEIROS,**  
D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),  
madeira entalhada e dourada, arandelas em metal relevado e dourado,  
portugueses, séc. XVIII (2ª metade),  
faltas no dourado, defeitos, abat-jours em pergaminho pintados  
com as armas dos condes de Linhares

**A pair of Torchères,**

*D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of  
Portugal, carved and gilt wood, gilt and relief metal sconces, Portuguese,  
18th C. (2nd half), lacks to the gilt, defects, parchment lampshades painted  
with the arms of the Counts of Linhares*

Dim. - 75 cm (tocheiro)

€ 500 - 750

**271**

**CANDEIRO,** prata, abatjour em seda com armação em prata vazada,  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, português, pequenas faltas na seda  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,  
IN-CM, Lisboa, n.ºs 67 e 635.

**A Lamp,** silver, silk lampshade with pierced silver silver frame,  
Lisbon “Javali” assay mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark,  
Portuguese, small flaws to the silk

Dim. - 44 cm

€ 700 - 1.050

272

**RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,**

**MÍSULA,**

barro vidrado,

decoreção policromada sobre fundo castanho

“Torso de figura masculina «Eolo» - descansando em duas volutas,

sobre folhagem e flores”, Caldas, séc. XIX (finais),

pequenas esbeaçadelas, assinada, datada de 1889

e marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - “Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas”, Estar Editora, Lisboa, 1996, marcas nº 206, 276 e 281. Exemplar idêntico integrou a exposição “Expo Caldas 77”, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, Agosto-Outubro de 1977, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo p. 177, nº 594.

**RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905, A Corbel,**

glazed clay, polychromatic decoration over brown background “Torso of male

figure «Eolo» resting on two scrolls on foliage and flowers”, Caldas, 19th C.

(final) small chips, signed and dated 1889 and marked FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA

Dim. - 7 x 18 x 21 cm

€ 400 - 600



273

**PLATEAU DE CENTRO DE MESA,**

Império,

bronze relevado e dourado, fundo em espelho,

francês, séc. XIX (1º quartel),

estrutura com vestígios de insectos xilófagos

Nota: atribuível a Pierre-Philippe Thomire (1751-1843).

**A Plateau centerpiece,**

empire, gilt and relief bronze,

mirror base, French, 19th C. (1st quarter) structure with traces of xylophages,

Notes: attributable to Pierre-Philippe Thomire (1751-1843).

Dim. - 13 x 204,5 x 64 cm

€ 4.000 - 6.000





274

**ESPREGUICEIRO,**

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos,

assento em couro lavrado com pregaria “Armas do Mosteiro de Tibães”, espaldar com medalhão

estofado, português, séc. XVIII (meados),

estofado do espaldar não original, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se reproduzido em NASCIMENTO, J. F. da Silva - “Leitos e Camilhas Portugueses - Subsídios para o seu estudo”, Lisboa, 1950, fig. 50; exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda

Castro - “Mobiliário - II Volume”, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, pp. 62-63, nº inv. 195.

**A Daybed,**

D. João V (1707-1750) King of Portugal/D. José (1750-1777) King of Portugal, brazilian rosewood with carvings, embossed leather studded with brass headed nails seat “Tibães Monastery Arms”, upholstered medallion splat, Portuguese, 18th C. (middle), unoriginal cloth, small flaws

Dim. - 158 x 191 x 100 cm

€ 2.500 - 3.750





**275**  
**CONTADOR COM TAMPA DE ABATER,**  
 maneirista,  
 marchetaria de ébano e marfim gravado "Cenas de exterior",  
 ferragens em ferro com restos de dourado,  
 italiano, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos

*A drop front Cabinet,*  
 mannerist, inlaid ebony and ivory engraved "Exterior scenes",  
 iron mounts with remains of gilt,  
 Italian, 17th C., small flaws and defects  
 Dim. - 98 x 94 x 36 cm

€ 5.000 - 7.500





**276**  
**JOÃO DA SILVA -1880-1960,**  
**"PATOS"**, duas esculturas em bronze, assinadas e datadas de 1927

**JOÃO DA SILVA - 1880-1960, "Ducks",**  
*two bronze sculptures, signed and dated 1927*  
 Dim. - 10 cm (a maior)

€ 300 - 450



**277**  
**JOÃO DA SILVA -1880-1960,**  
**"CÃO"**, escultura em bronze, assinada e datada de 1941

**JOÃO DA SILVA - 1880-1960, "Dog",**  
*bronze sculpture, signed and dated 1941*  
 Dim. - 19 cm

€ 300 - 450



**278**  
**JOÃO DA SILVA -1880-1960,**  
**"PASTOR"**,  
 escultura em bronze, assinada e datada de 1924

**JOÃO DA SILVA - 1880-1960,**  
**"Shepherd"**, bronze sculpture, signed and dated 1924  
 Dim. - 26,5 cm

€ 600 - 900



**279**  
**JOÃO DA SILVA -1880-1960, "CABRAS",**  
 três esculturas em bronze, assinadas e datadas de 1919 e 1924

**JOÃO DA SILVA - 1880-1960, "Goats",**  
*three bronze sculptures, signed and dated 1919 and 1924*  
 Dim. - 12 cm (a maior)

€ 600 - 900



**281**  
**JOÃO DA SILVA -1880-1960,**  
**"CABRAS",** três esculturas em bronze, assinadas e datadas de 1924

**JOÃO DA SILVA - 1880-1960, "Goats",**  
*three bronze sculptures, signed and dated 1924*  
 Dim. - 17,5 cm (a maior)

€ 600 - 900



**280**  
**JOÃO DA SILVA -1880-1960, "CABRAS",**  
 três esculturas em bronze, assinadas e datadas de 1924

**JOÃO DA SILVA - 1880-1960, "Goats",**  
*three bronze sculptures, signed and dated 1924*  
 Dim. - 16,5 cm (a maior)

€ 600 - 900



**282**  
**JOÃO DA SILVA -1880-1960,**  
**"CABRAS",** grupo escultórico em bronze, assinado e datado de 1924

**JOÃO DA SILVA - 1880-1960,**  
**"Goats",** bronze sculptural group, signed and dated 1924  
 Dim. - 13 x 25 x 10,5 cm

€ 400 - 600



**283**

**SALVA DE GRADINHA,**

D. Maria (1777-1816),  
prata, marca de ensaiador  
de Lisboa (1810-1822),  
marca de ourives de Quirino  
António Pereira (1816-1870),  
portuguesa,  
remarcada com “Cabeça de Velho”  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)”,  
IN-CM, Lisboa, 1995, L38 e L471.

**A Salver with gallery,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
silver, Lisbon assay mark (1810-1822), Quirino  
António Pereira makers mark (1816-1870),  
Portuguese, remarked “Cabeça de Velho”  
Dim. - 31,5 cm  
Peso - 700 grs. € 800 - 1.200



**284**

**LAVANDA**

**DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

D. José (1750-1777),  
prata perlada, portuguesa,  
marcada com “Cabeça de Velho”  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)”,  
IN-CM, Lisboa, nº 133.

Devido às suas invulgares dimensões  
poderá tratar-se  
de uma peça de exame de ourives.  
Exemplares idênticos, mas de maiores  
dimensões, encontram-se  
reproduzidos em SOUSA, Gonçalo  
de Vasconcelos e - “Pratas  
Portuguesas em Coleções  
Particulares: séc. XV ao séc. XX”,  
Civilização Editora, Porto, 1998,  
pp. 172 e 173, fig. 69;  
e em SANTOS, Reinaldo dos;  
QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria  
Portuguesa nas Coleções  
Particulares”, vol. II, 1960,  
p. 79, fig. 75.



**A small Basin,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
beaded silver, Portuguese,  
marked with “Cabeça de Velho”,  
Dim. - 24 x 16,5 cm; Peso - 215 grs.

€ 200 - 300

**285**

**CAFETEIRA,**

D. Maria,  
prata,  
marca de ensaiador  
do Porto (1836-1843),  
marca de ourives  
HIS (1843-1853),  
portuguesa,  
duplamente remarcada  
com “Cabeça de Velho”  
Nota: vd. ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)”,  
IN-CM, Lisboa, 1995,  
P32 e P300.

**A Coffee-pot,**

D. Maria, silver,  
Oporto assay mark  
(1836-1843), HIS makers  
mark (1843-1853),  
Portuguese,  
twice remarked  
“Cabeça de Velho”  
Dim. - 30 cm  
Peso - 1.997 grs.

€ 1.500 - 2.250







**286**

**SALVA DE TRÊS PÉS,**  
romântica,  
prata, decoração guilochada  
e gravada "Cartela",  
portuguesa, séc. XIX (finais),  
marcas sumidas

**A Tripod Salver,**  
romantic, silver,  
guilloche and engraved decoration "Cartouche",  
Portuguese, 19th C. (end),  
faded marks

Dim. - 23,5 cm

Peso - 426 grs.

€ 300 - 450



**287**

**SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,**  
romântica, prata, decoração guilochada,  
gradinha vazada "Folhas",  
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),  
marca de ourives de Joaquim José Correia  
(1877-1887), portuguesa,  
remarcada com "Cabeça de Velho"  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)",  
IN-CM, Lisboa, 1995, P81 e P227.

**A Tripod Salver with gallery,**

romantic, silver,  
guilloche decoration, pierced gallery "Leafs",  
Oporto assay mark (1877-1881), Joaquim José  
Correia makers mark (1877-1887),  
Portuguese, remarked "Cabeça de Velho"

Dim. - 18 cm

Peso - 202 grs.

€ 300 - 450





**288**

**CONJUNTO DE TOILETTE**, romântico, prata guilochada e monogramada, composto por jarro, bacia, garrafa com copo e base, espelho de mão duplo, 4 caixas e 2 frascos, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1870-1886), português, um corpo de caixa posterior, sinais de uso  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, P62 e P516.

**A Toilette Set**, romantic, guilloché and monogrammed silver, composed by an ewer, a basin, a bottle with glass and base, a double hand-mirror, 4 boxes and 2 flasks, Oporto assay mark (1877-1881), Augusto César Trindade Machado makers mark (1870-1886), Portuguese, one box body latter, wear signs  
 Dim. - 32,5 cm (jarro); 13 x 38 cm (bacia)  
 Peso - 4.421 grs.

€ 5.000 - 7.500



289

**SALVA PERLADA DE QUATRO PÉS,**

D. Maria (1777-1816),  
prata perlada, marca de ensaiador de Lisboa  
(1804-1810), marca de ourives A/IA  
(1770-1810), portuguesa,  
inscrição moderna na parte posterior  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995,  
L35 e L88.

**A four feet beaded Salver,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
beaded silver,  
Lisbon assay mark (1804-1810),  
A/IA makers mark (1770-1810), Portuguese,  
inscription to the reverse  
Dim. - 32 cm; Peso - 860 grs. € 1.000 - 1.500



290

**BANDEJA COM TESOURA**

**DE MORRÕES,**

românticas,  
prata, decoração relevada  
"Flores", pés de "Garra e bola",  
marca de ensaiador  
do Porto (1822-1843),  
marca de ourives de  
Domingos da Cruz Estanislau  
Costa (1822-1870),  
portuguesas  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)",  
IN-CM, Lisboa, 1995, L40 e L189.  
Exemplar idêntico encontra-se  
reproduzido em SOUSA,

Gonçalo de Vasconcelos e  
- "Pratas Portuguesas em  
Coleções Particulares:  
séc. XV ao séc. XX",  
Civilização Editora, Porto, 1998,  
pp. 222 e 223, fig. 94.



**A Candle Snuffer and Tray,**

romantic, silver,  
relief decoration "Flowers", ball and claw feet, Oporto assay mark (1822-1843),  
Domingos da Cruz Estanislau makers mark (1822-1870), Portuguese  
Dim. - 17 cm (tesoura), 23 x 10 cm (bandeja)  
Peso - 412 grs.



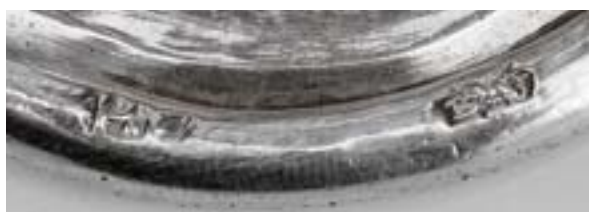
€ 1.000 - 1.500



291

**PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,**

D. José (1750-1777), prata, decoração espiralada, arandelas em forma de "Pétalas de flores", marca de ensaiador de Évora (1769-1776), marca de ourives de Pedro Ferreira (1748-1776), portugueses, séc. XVIII



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, E6 e E36. Exemplares semelhantes encontram-se em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Pratas Portuguesas em Coleções Particulares: séc. XV ao séc. XX", Porto, Civilização Editora, 1998, pp. 154 a 157; e em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, p. 106, fig. 114; e em "Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1955, p. 61, fig. 272.

**A pair of Skirt Candlesticks,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, spiral decoration, flower petals shaped sconces, Évora assay mark (1769-1776), Pedro Ferreira makers mark (1748-1776), Portuguese, 18th C.  
Dim. - 23 cm; Peso - 901 grs.

€ 6.000 - 9.000



292

**LEITEIRA,**

prata, tampa decorada com pomo “Cabrinha”,  
pés em forma de “Garra e bola”,  
marca de ensaiador do Porto (1822-1843),  
marca de ourives de Domingos  
da Cruz Estanislau Costa (1822-1870),  
portuguesa,  
remarcada com “Cabeça de Velho”  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, L40 e L189.

**A Milk Jug,**

silver, cover decorated with knob “Goat”,  
Oporto assay mark (1822-1843), Domingos da Cruz Estanislau  
Costa makers mark (1822-1870),  
Portuguese, remarked “Cabeça de Velho”

Dim. - 18 cm

Peso - 570 grs.

€ 700 - 1.050



293

**AÇUCAREIRO DE TRÊS PÉS,**

D. José (1750-1777),  
prata gravada,  
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),  
marca de ourives de António Martins de Almeida,  
português, séc. XVIII (meados)  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, L26 e L468.  
Exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS,  
Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria Portuguesa  
nas Coleções Particulares”, vol. II, 1960, p. 88, fig. 85.

**A tripod Sugar Bowl,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
relief silver,  
Lisbon assay mark (1750-1770),  
António Martins de Almeida makers mark,  
Portuguese, 18th C. (mid)  
Dim. - 18,5 cm  
Peso - 517 grs.

€ 1.400 - 2.100



294

**CAFETEIRA,**

D. José (1750-1777),  
prata,  
decoreção relevada  
"Flores",

pega em pau-santo,  
marca de ensaiador  
do Porto (1784-1792),  
marca de ourives  
de TCS (1768-1804),  
portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)",  
IN-CM, Lisboa, 1995, P15  
e P235. Exemplar idêntico  
em SANTOS, Reinaldo  
dos; QUILHÓ, Irene  
- "Ourivesaria Portuguesa  
nas Coleções  
Particulares", vol. I,  
1960, p. 81, fig. 73;  
e vol. II, p. 97, fig. 102;  
e em "Exposição de  
Ourivesaria Portuguesa  
e Francesa", Fundação  
Ricardo Espírito Santo  
Silva, Lisboa,  
1955, p. 60,  
nº 263, fig. 89.

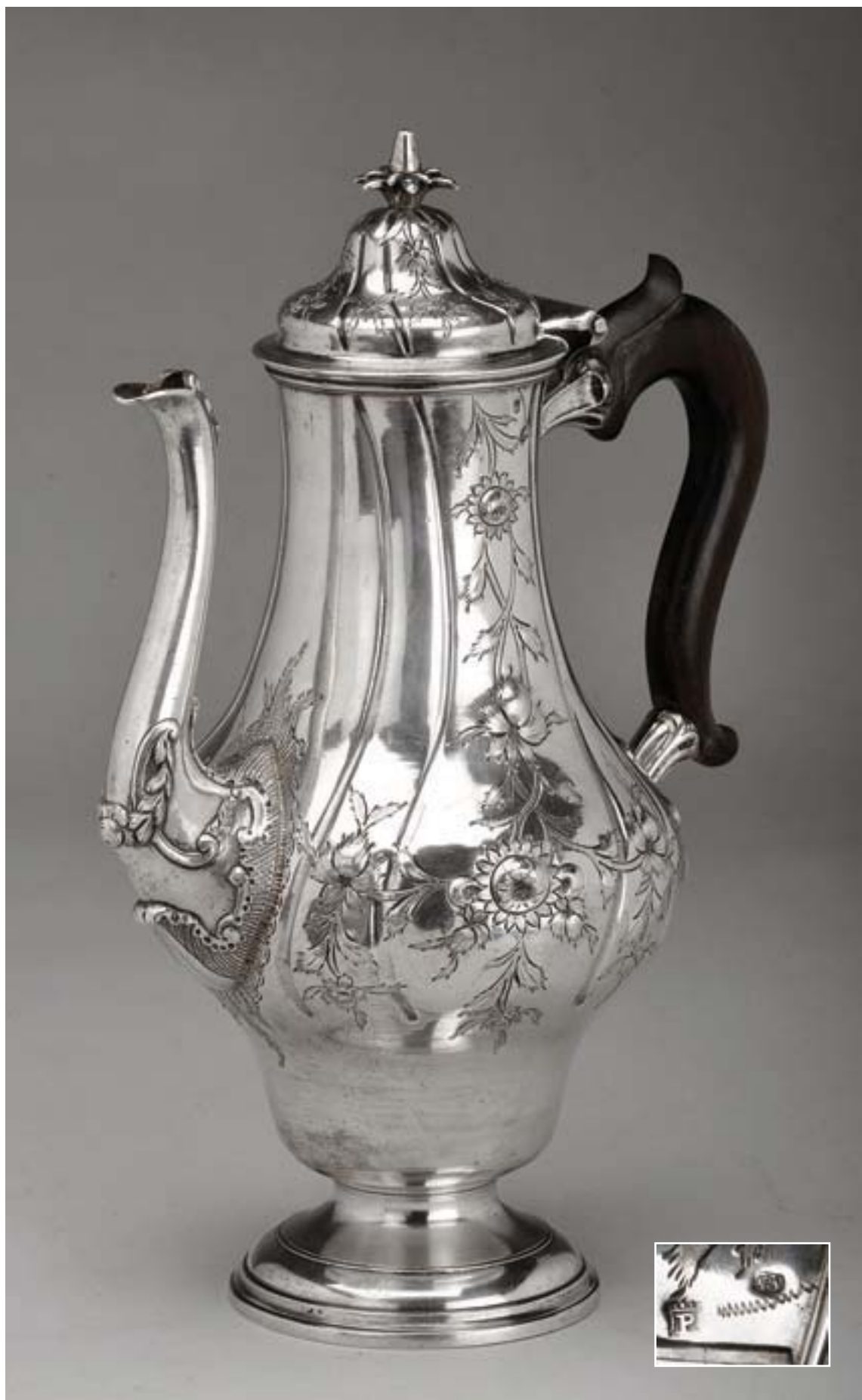
**A Coffee-pot,**

D. José (1750-1777)

King of Portugal,  
relief decoration  
"Flowers", brazilian  
rosewood handle, Oporto  
assay mark (1784-1792),  
TCS makers mark  
(1768-1804), Portuguese  
Dim. - 31 cm

Peso - 1.315 grs.

€ 4.500 - 6.750





**295**

**JARRA,**

Arte Nova, prata, decoração relevada "Carpas", contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, Lisboa, n.ºs 67 e 635.

**A Vase,** Art Nouveau, silver, relief decoration "Carps", Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese

Dim. - 25,5 cm

Peso - 963 grs.

€ 900 - 1.350

**296**

**PÃ APANHA-MIGALHAS,**

prata, decoração gravada "Armas dos condes de Linhares", contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, Lisboa, n.ºs 67 e 635.

**A Crumbs Shovel,** silver, engraved decoration "Arms of the Linhares family", relief decoration "Carps", Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese

Dim. - 33 cm

Peso - 275 grs.

€ 200 - 300





297

**CACHEPOT,**

Arte Nova, prata, decoração relevada e ondulada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, português, ligeira amolgadela na base



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, Lisboa, nºs 67 e 635.

**A Cachepot**, Art Nouveau, silver relief and wavy decoration, Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese, slight bruise to the base  
Dim. - 28 cm; Peso - 1.432 grs.

€ 1.700 - 2.550





**298**

**TAÇA RECORTADA DE QUATRO PÉS,**

prata, decoração relevada e cinzelada, pés fundidos e relevados “Carrancas”, contraste de Paris, marca de ourives de Emile Deleire (1882-1920), francesa, remarcada com marca de importação (1938-1984)  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, Lisboa, n.ºs 767 e 635. Ourives estabelecido em Paris - 20, Passage d’Angoulême.

**A four footed scalloped Bowl,**  
 silver, chiseled and relief decoration, cast and relief feet “Frowns”, Paris assay mark, Emile Deleire assay mark (1882-1920), French, remarked with importation mark (1938-1984)  
 Dim. - 13 x 20 cm  
 Peso - 545 grs. € 700 - 1.050



**299**

**TAÇA RECORTADA DE QUATRO PÉS,**

prata, decoração relevada e cinzelada, pés fundidos e relevados “Carrancas”, contraste de Paris, marca de ourives de Emile Deleire (1882-1920), francesa  
 Nota: ourives estabelecido em Paris - 20, Passage d’Angoulême.

**A four footed scalloped Bowl,**  
 silver, chiseled and relief decoration, cast and relief feet “Frowns”, Paris assay mark, Emile Deleire assay mark (1882-1920), French, remarked with importation mark (1938-1984)  
 Dim. - 19 x 28,5 cm  
 Peso - 1215 grs. € 1.300 - 1.950





**300**

**PAR DE PRATOS COBERTOS,**

prata,  
um com gravações “Timbre heráldico”, contraste de Paris, marca de ourives ilegível,  
franceses, séc. XX, ligeiras amolgadelas numa das almas e falta de uma porca

**A pair of Covered Plates,**

silver, one with engravings “Heraldic crest”,  
Paris assay mark, unreadable makers mark,  
French, 20th C., light bruises to one of the linings and one nut missing

Dim. - 18 cm

Peso - 3.332 grs.

€ 2.500 - 3.750

## Outras proveniências



**301**  
**ESPELHO DE TOILETTE,**

D. Maria (1777-1816),  
pau-santo e marchetaria de pau-santo, buxo e espinheiro,  
português, séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos

*Nota: exemplar semelhante, com decoração diferente, integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 254, n° inv. 412.*

**A toilette mirror,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
brasilian rosewood and boxwood, rosewood and thornbush marquetry,  
portuguese, 18th/19th C., small flaws

Dim. - 53 x 28 x 15 cm

€ 300 - 450



**302**  
**TOUCADOR DE CÔMODA,**

D. Maria (1777-1816),  
marchetaria de pau-santo, espinheiro e pau-rosa,  
puxadores em pau-santo torneado com aplicação em marfim,  
português, séc. XVIII/XIX  
pequenos defeitos

**A Dressing Table Mirror,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, brasilian rosewood, thornbush and  
kingwood marquetry, turned brasilian rosewood knobs with ivory application,  
Portuguese, 18th/19th C., small flaws

Dim. - 62 x 44 x 25 cm

€ 800 - 1.200

303

**ESPELHO DE TOILETTE**

**E PAR DE CANDELABROS,**

pau-santo, aplicações em prata relevada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, português, séc. XIX/XX

**A Toilette Mirror and a pair of Candelabra,**

brasilian rosewood, relief silver applications, Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937), Leitão & Irmão makers mark

Dim. - 54 x 56 x 22 cm      € 800 - 1.200



304

**BANDEJA,**

nogueira, embutidos em espinheiro, ébano, madrepérola e prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de LUÍS FERREIRA, portuguesa, séc. XX

**A tray,** walnut, thornbush, ebony, mother of pearl and silver inlaid, Oporto "Águia"

(1938-1984) assay mark, LUÍS FERREIRA makers mark, Portuguese, 20th C.

Dim. - 7 x 48 x 31,5 cm      € 400 - 600







**305**  
**ARMÁRIO,**

barroco,  
pau-santo, duas portas e laterais almofadados com faixas e frisos tremidos, duas gavetas com frentes tremidas, faixas e frisos tremidos e entalhados “Querubins e volutas”, meias colunas espiraladas e torneadas com capitéis entalhados, cimalthas entalhadas “Querubins e volutas”, pináculos entalhados, pés de “Bola” espiralados em noqueira, interior em castanho com prateleiras, ferragens em ferro, puxadores das gavetas em bronze, portugueses, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos, pés com vestígios de insectos xilófagos  
Nota: trata-se de um armário com estrutura inspirada nos armários holandeses do século XVII.

**A Cupboard,**

baroque, brazilian rosewood, two paneled doors and sides with ripple molded stripes and friezes, two ripple molded front drawers, ripple molded stripes and friezes carved “Cherubs and volutes”, spiral turned half columns with carved capitals, carved cornices “Cherubs and volutes”, carved pinnacles, walnut spiraled “Ball” feet, chestnut interior with shelves, iron mounts, bronze drawer knobs, Portuguese, 17th/18th C., small restorations, small flaws, feet with traces of xilophages

Notes: this cupboard has a structure inspired by the 17th C. dutch cupboards.

Dim. - 234 x 198 x 80 cm

€ 5.000 - 7.500

**306**  
**TINTEIRO,**

maneirista,  
pau-santo, parte superior ostentando recipientes com tampas, parte inferior com gaveta contendo no seu interior divisórias, aplicações e puxadores em prata rendilhada, gravada e relevada, aplicação oval em prata relevada “Águia envolta em listel com inscrição DONA MARGARIDA ELENA DE NORONHA”, português, séc. XVII (1ª metade), pequenos defeitos  
Nota: integrou a Coleção Comandante Ernesto de Vilhena, conforme etiqueta colada no fundo. Exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antigo, Lisboa, encontrando-se representado em PINTO, Maria Helena Mendes - “Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX”, Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, p. 59, nº 30.

**An Ink Stand,**

mannerist, brazilian rosewood, top-filled with containers with covers, lower part with drawer containing inside divisions, applications and handles in laced, engraved and relief silver, oval application in relief silver “Eagle wrapped in listel with the inscription DONA MARGARIDA ELENA DE NORONHA”, portuguese, 17th C. (1st half), small flaws  
Notes: was part of the Commander Ernesto de Vilhena collection, according to label on the bottom.

Dim. - 9,5 x 24,5 x 20 cm

€ 10.000 - 15.000



**307**

**ARMÁRIO COPEIRO,**

maneirista,  
vinhático,  
portas almofadadas,  
ferragens em bronze,  
português, séc. XVII,  
pequenas faltas e defeitos  
Nota: exemplar semelhante  
integrou a exposição  
“Mobiliário nas Coleções  
Particulares de Arouca”,  
p.29, nº 18.

**A Cupboard,**

mannerist, brazilian mahogany,  
Portuguese, 17th C.,  
small flaws and defects  
Dim. - 211,5 x 125,5 x 57 cm

€ 4.000 - 6.000

**308**

**CADEIRÃO DE BRAÇOS,**

angelim vermelho  
com entalhamentos,  
pernas e travejamento torneados,  
português, séc. XVII  
(2ª metade), estofa não original  
a seda azul e dourada  
com pregaria

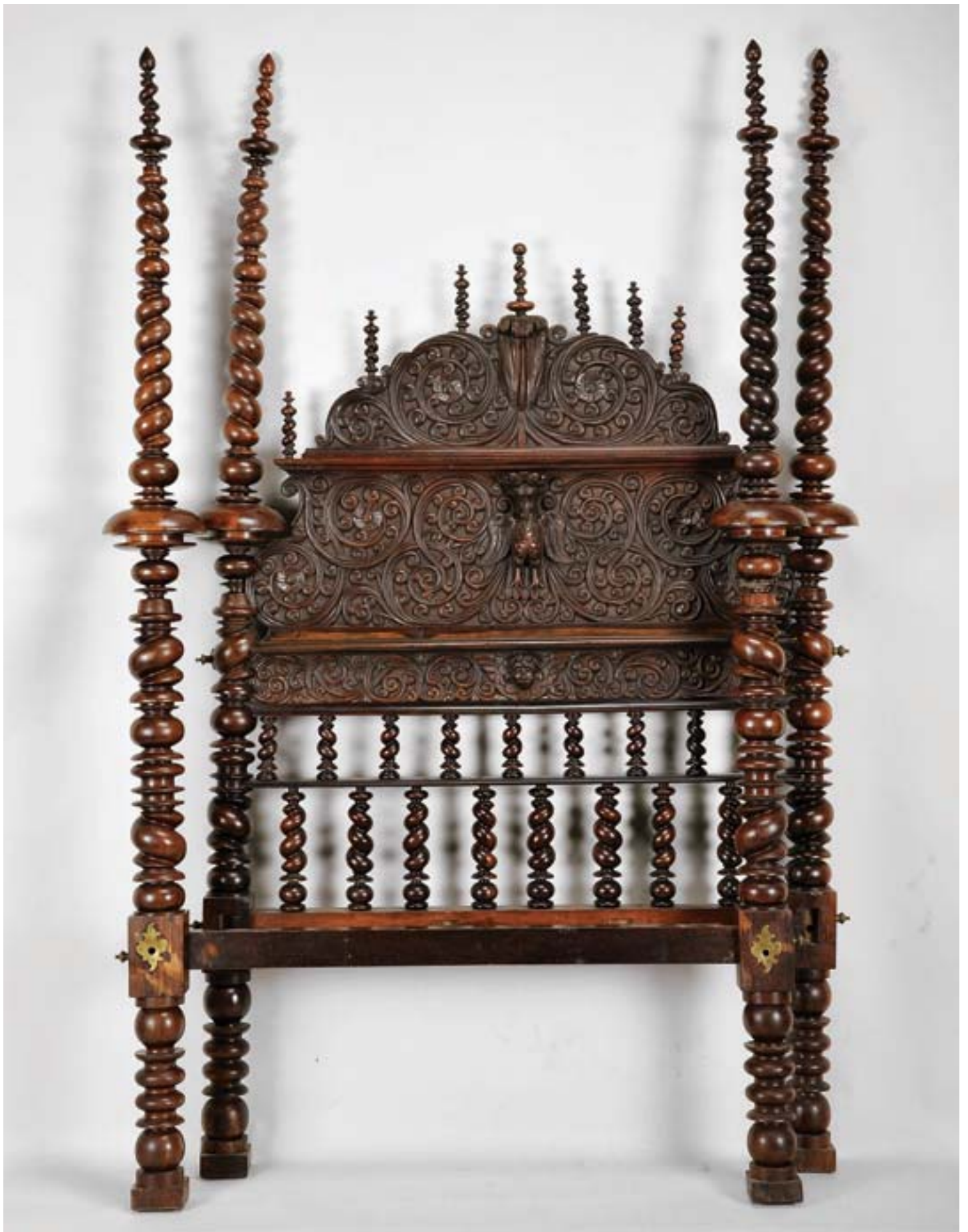
**A Armchair,**

marblewood with carvings,  
turned legs and stretchers,  
Portuguese, 17th C. (2nd half),  
unoriginal blue and golden silk  
upholstery studded with nails  
Dim. - 130 x 60 x 58 cm

€ 2.000 - 3.000







### 308 a)

#### **CAMA DE BILROS,**

pau-santo,  
tabela entalhada  
"Águia coroada e querubim",  
colunas espiraladas,  
portuguesa, séc. XVII,  
falta das barras do dossel,  
pequenos defeitos  
Dim. - 222 x 214 x 136 cm

#### **A Bobbin Bed,**

brasilian rosewood,  
carved headboard "Crowned  
eagle and cherub", spiral  
columns, Portuguese, 17th C.,  
lack of canopy bars,  
small defects

€ 1.200 - 1.800

### 308 b)

#### **LOUCEIRO,**

D. Maria (1777-1816),  
vinhático,  
portas do corpo superior  
com vidrinhos,  
ferragens em metal amarelo,  
português, séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 257 x 238 x 63 cm

#### **A Cupboard,**

D. Maria (1777-1816)  
Queen of Portugal, mahogany,  
upper body with mullioned  
glazed doors, brass mounts,  
Portuguese, small flaws

€ 1.500 - 2.250





309

**MESA DE PÉ DE GALO,**

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos, tampo redondo recortado basculante em sicupira com bordo entalhado, portuguesa, séc. XVIII (3º quartel)

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em "Os Móveis e o se Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga", Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, p. 89, nº 74.

**A Tripod Table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,

brasilian chestnut scalloped round tilt top, carved rim, brasilian rosewood feet with carvings,

Portuguese, 18th C. (3rd quarter)

Dim. - 70 x 65 cm

€ 800 - 1.200



**310**

**PAPELEIRA,**

D. Maria (1777-1816),

pau-santo,

interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal dourado,  
portuguesa, séc. XVIII/XIX

**A Bureau,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

brasilian rosewood, interior with drawers and pigeonholes, gilt metal mounts

Dim. - 112,5 x 105 x 61 cm

€ 3.500 - 5.250





**311**

**CAMA DE CASAL,**

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos,  
decoração entalhada "Flores", pés de garra e bola,  
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel)

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em NASCIMENTO, J. F. - "Leitos e Camilhas Portugueses", Edição do Autor, Lisboa, 1950, estampas LXXIX e LXXX, respectivamente, figs. 73-75.

**A Double Bed,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, brasilian rosewood with carvings,  
carved decoration "Flowers", ball and claw feet

Dim. - 171 x 211 x 148 cm

€ 1.800 - 2.700

**312**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**

pombalinas,  
pau-santo,  
espaldares com tabela vazada, estofadas a damasco vermelho,  
portuguesas, séc. XVIII (2ª metade),  
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1952, estampa CIV, fig. 219.

**A set of six Chairs,**

Pombalinas, brasilian rosewood,  
upholstered in red damascus, portuguese, 18th C. (2nd half),  
small flaws and defects

Dim. - 97 x 50 x 40 cm

€ 5.000 - 7.500



313

**PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),

marchetaria de espinheiro e pau-santo, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal dourado, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em "Mobiliário Português - Roteiro", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 2000, p. 86, fig. 71.

"Entre os móveis de pequena escala sobressaem as «provas de exame» pelo rigor das propoções e nível de execução. Entre as miniaturas são as que, normalmente, têm maiores dimensões. No Regimento do Ofício de «Carpinteiro de Móveis e Samblagem» de 1767 o oficial que quisesse passar a mestre ou trabalhar por conta própria e ensinar por sua vez aprendizes ou empregar oficiais tinha que executar uma prova da sua aptidão profissional, também ela regulamentada, definindo-se materiais, dimensões, ligações, tipo de cola e motivos decorativos a utilizar" - Cf. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 130. Para além das referidas provas de exame, estes exemplares de pequenas dimensões poderão constituir móveis para crianças ou peças de mostruário dos marceneiros.

**A Small Bureau, D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, thornbush and brasilian rosewood marquetry, interior with drawers and pigeon holes, brass mounts, small flaws and defects**

Dim. - 47 x 56 x 34,5 cm

€ 4.500 - 6.750



**314**  
**PAPELEIRA,**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), pequenos defeitos  
Nota: exemplar semelhante integra a coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, encontrando-se representado em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Instituto Português de Museus, 2002, pp. 111-112, nº 39.

**A Bureau,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, carved brasilian rosewood, interior with drawers and pigeonholes, yellow metal mounts, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), small flaws  
Dim. - 113 x 131 x 72 cm

€ 6.000 - 9.000





**315**

**MESA DE ABAS RECORTADAS**

**COM GAVETA,**

D. Maria (1777-1816),  
pau-santo,  
embutidos em espinheiro,  
portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
pequenas faltas e defeitos

**A Drop-flap Table with drawer,**

*D. Maria (1777-1816)*

*Queen of Portugal,  
brasilian rosewood, thornbush inlaid,  
small flaws and defects*

*Dim. - 70,5 x 88 x 55 cm*

€ 800 - 1.200

**316**

**MESA DE CHÁ DE MEIA-LUA,**

D. Maria (1777-1816),  
pau-santo,  
portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
pequenas faltas e defeitos,  
vestígios de insectos xilófagos

*Nota: exemplar semelhante, mas com  
função de jogo, encontra-se representado em  
PROENÇA, José António - "A colecção de  
Mobiliário do Museu-Biblioteca Condes  
de Castro Guimarães", Câmara Municipal  
de Cascais, Cascais, 2009, p. 137, cat. 29.*

**A Half-Moon Tea Table,**

*D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
brasilian rosewood,  
small flaws and defects,  
traces of xylophages  
Dim. - 76 x 88 x 43,5 cm*

€ 600 - 900





**317**

**PAPELEIRA,**

D. Maria (1777-1816),  
pau-santo, embutidos em pau-cetim "Flores e pássaros",  
ferragens em bronze,  
portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos

**A Bureau,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
brasilian rosewood, inlaid satinwood "Flowers and birds"  
Dim. - 112 x 122 x 58 cm

€ 4.000 - 6.000



**318**

**PAPELEIRA,**

D. Maria (1777-1816),  
 marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,  
 interior com gavetas, ferragens em bronze dourado,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 pequenos defeitos

**A Bureau,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 brasilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry,  
 interior with drawers, gilt bronze mounts,  
 Portuguese, 18th/19th C., small flaws  
 Dim. - 111 x 111 x 58 cm



€ 3.000 - 4.500



**319  
NICOLAS PETIT - 1732-1791,  
CÔMODA,**

Luís XV,  
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e pau-cetim,  
aplicações em bronze, tampo em mármore,  
francesa, séc. XVIII,  
pequenos defeitos,  
estampilhada N. Petit and JME - JURANDE DES MENUISIERS ÉBÉNISTES  
Nota: Mestre em 21 de Janeiro de 1761.

**NICOLAS PETIT - 1732-1791,  
A Commode,**

Louis XV, rosewood, kingwood and satinwood marquetry,  
bronze mounts, marble top, French, 18th C.,  
small flaws,  
stamped N. Petit and JME - JURANDE DES MENUISIERS ÉBÉNISTES,  
Notes: Maitre Ébéniste on the 21st January 1761.  
Dim. - 85 x 110 x 54 cm

€ 10.000 - 15.000



**320**

**PAR DE GUÉRIDONS,**

Napoleão III,

marchetaria «partie et contre-partie» de raiz de noqueira

e pau-rosa, gradinhas e aplicações em metal dourado,

franceses, séc. XIX (2ª metade),

pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

**A pair of Guéridons,**

Napoleon III, “partie et contre-partie” burr-walnut and kingwood marquetry,

gilt metal galleries and mounts, french, 19th C. (2nd half), small flaws,

traces of xylophages

Dim. - 80 x 38 x 22 cm

€ 500 - 750



**321**  
**MARTIN OHNEBERG - SÉC. XVIII,**  
**SECRETÁRIA CILÍNDRICA,**

Luís XVI,  
marchetaria de pau-rosa, pau-santo e pau-cetim,  
aplicações em bronze dourado, interior com gavetas,  
escaninho e tampo em pele,  
francesa, séc. XVIII,  
pequenos restauros, pele não original, estampilhada  
Nota: Mestre em 7 de Julho de 1773.

**MARTIN OHNEBERG - 18th C., A Bureau Cylindre,**  
Louis XVI, kingwood, brasilian rosewood and satinwood marquetry, gilt bronze  
mounts, interior with drawers and pigeon hole, leather lined desk top, French,  
small restorations, unoriginal leather, stamped M OHNEBERG  
Notes: Maitre Ébéniste on the 7th July 1773.  
Dim. - 98,5 x 98 x 49 cm

€ 9.000 - 13.500



**322**

**CÓMODA,**

Regência,

marchetaria de pau-santo,

ferragens e aplicações em bronze dourado, tampo em mármore,

francesa, séc. XVIII (1º quartel),

pequenas faltas e defeitos, mármore restaurado

Nota: exemplar semelhante integra a coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio

Gonçalves, encontrando-se representado em PROENÇA, José António

- "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002,

p. 153, nº 66.

**A Commode,**

regency, brazilian rosewood marquetry,

gilt bronze mounts, marble top, French, 18th C. (1st quarter),

small flaws and defects, restored marble

Dim. - 86 x 130 x 62 cm

€ 3.500 - 5.250



**323**  
**JEAN CHARLES ELLAUME - SÉC. XVIII,**  
**CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
Luís XV, marchetaria de mogno,  
aplicações em bronze, tampo em mármore,  
francesa, séc. XVIII,  
pedra restaurada, pequenos defeitos,  
estampilhada, marcada da JURANDE DE PARIS - JME  
Nota: Mestre em 6 de Novembro de 1754.

**JEAN CHARLES ELLAUME - 18th C.,**  
**A small Commode,**  
Louis XV, mahogany marquetry,  
bronze mounts, marble top, French, restored marble, small flaws,  
stamped J. C. Ellaume and JME - JURANDE DES MENUISIERS ÉBÉNISTES  
Notes: Maitre Ébéniste on the 6th November 1754.  
Dim. - 84 x 80 x 44 cm

€ 7.000 - 10.500





**324**

**MÓVEL DE TOILETTE,**

Jorge IV, mogno,

tampo de levantar escondendo espaço para lavatório e recipientes,

gavetas para bidé e estanho e penico, puxadores em metal amarelo,

inglês, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos, falta do lavatório, dos recipientes, do bidé e do penico

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em ANDREWS, John - "British Antique Furniture

- Price Guide & Reasons for values", Antique Collector's Club, England, 1989, p. 323, fig. 796 e 797.

**A Dressing-table,**

George IV, mahogany, lifting top concealing a lavatory and its belongings compartment, drawers for a tin bidet

and chamber pot, brass handles, English, 19th C. (1st half), small flaws, lavatory, recipients, bidet and chamber pot missing

Dim. - 80 x 50 x 45 cm

€ 600 - 900



**325**

**CONTADOR DE MESA,**

maneirista,  
 marchetaria de carvalho "Parquet",  
 frente das gavetas, da porta central e do seu interior com embutidos  
 em pau-santo, buxo, pau-verde e outras madeiras  
 "Paisagem, pássaros e flores",  
 ferragens em ferro, puxadores em metal amarelo,  
 parte posterior forrada a pele,  
 Alemanha, séc. XVII,  
 pequenos restauros, pequenos defeitos, pele da parte posterior com faltas

**A table cabinet,**

mannerist, oak marquetry "Parquet",  
 drawers fronts, central door and its interior with rosewood, boxwood, green-  
 wood and other woods "Landscape, birds and flowers" inlaid, iron mounts,  
 brass knobs, backside lined in leather, Germany, 17th C., small restorations,  
 small flaws, lacks to the backside leather

Dim. - 34 x 43 x 30 cm

€ 2.000 - 3.000



**326**

**MESA DE JOGO,**

folheado de pau-santo,  
embutidos em metal, colunas torneadas e douradas,  
pés zoomórficos em bronze com rodízios,  
francesa, séc. XIX

**A Card Table,**

brasilian rosewood veneered,  
metal inlaid, gilt and turned columns, zoomorphic feet with castors,  
French, 19th C.

Dim. - 73 x 91 x 45 cm

€ 1.200 - 1.800

**327**

**MESA DE JOGO,**

victoriana,  
nogueira, tampo giratório com marchetaria de nogueira,  
raiz de nogueira, pau-cetim, buxo, mogno e outras madeiras "Xadrez,  
cartas de jogar, peças de dominó e diversos utensílios de fumador",  
interior com depósitos para guarda de peças de jogo e cartas,  
pernas torneadas unidas por tampo inferior, frisos escurecidos,  
inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

**A Card Table,**

Victorian, walnut, spinning top with walnut, burr-walnut, satinwood,  
boxwood, mahogany and other woods marquetry "Chess, playing cards,  
dominoes and various smokers utensils", interior with deposits to hold cards  
and game pieces, turned legs joined by a lower top, darkened friezes,  
English, 19th C. (2nd half), small flaws

Dim. - 76 x 61 x 61 cm

€ 2.000 - 3.000







**328**

**MESA DE TRÊS TAMPOS - CHÁ, JOGO E GAMÃO/XADREZ,**

Jorge II,  
mogno,  
gaveta lateral com tinteiro, embutidos em pau-cetim e pau-santo,  
pés de bolacha, ferragens em metal amarelo,  
inglesa, séc. XVIII,  
pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em MENDES,  
Mariana Soares - "Mesas de jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal  
(1750-1820)", SCRIBE, Lisboa, 2010, p. 73-75, figs. 7-12.

**A Triple-top Table - tea, cards and backgammon/chess,**

George II, mahogany, side drawer with ink well, satinwood and rosewood  
inlaid, pad feet, brass mounts, English, 18th C., small flaws  
Dim. - 72 x 84 x 38 cm

€ 2.500 - 3.750

**329**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**

rocaille,  
nogueira com embutidos em pau-cetim e buxo  
"Aves, flores e concheados",  
holandesas, séc. XVIII (2ª metade),  
assentos estofados a veludo não original, pequenos defeitos

**A set of six chairs,**

rocaille, walnut with inlaid satinwood and boxwood  
"Birds, flowers and shelly",  
Dutch, 18th C. (2nd half),  
unoriginal velvet upholstered seats, small flaws  
Dim. - 103 x 50 x 51 cm

€ 6.000 - 9.000



**330**  
**“NAPOLEÃO”**, óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XIX

*“Napoleon”*, oil on board, French school, 19th C.  
 Dim. - 11,5 x 9 cm

€ 450 - 675



**331**  
**FLORENT WILLEMS - 1823-1905,**  
**“INTERIOR COM SENHORA, PAPAGAIO E CÃO”**,  
 óleo sobre madeira,  
 pequenos restauros,  
 assinado

*FLORENT WILLEMS - 1823-1905, “Interior with lady, parrot and dog”*,  
 oil on board, signed, small restorations  
 Dim. - 36 x 28,5 cm

€ 1.000 - 1.500



**331 a)**  
**“RETRATO DE ANCIÃO”**,  
 óleo sobre madeira, escola flamenga, séc. XVII,  
 assinado com iniciais V.R., lacres vermelhos armoriados no verso

*“Portrait of an elder”*,  
 oil on board, Flemish school, 17th C.,  
 signed with initials, red armorial waxes to the reverse  
 Dim. - 15 x 12 cm

€ 400 - 600



**332**  
**"O FAUNO E A SUA FAMÍLIA",**

óleo sobre tela,  
escola francesa, séc. XVII,  
reentelado,

tela com lacre vermelho armoreado no canto superior direito

- escudo partido: 1º Beça; 2º Barbosa; timbre de Beça

Nota: obra acompanhada de documentação de peritagem emitida por Turquin - Experts en Tableaux, atribuindo ao círculo de Nicolas Chaperon, a partir de gravura "Le Faune et sa femelle" do mesmo autor, reproduzida em LAVEISSIÈRE, Sylvain, et alli - "Nicolas Chaperon, 1612-1654/55", Nîmes, Nîmes Musées/Actes Sud, 1999, pp 102 e 103, cat. 21.

**"The Faun and his family",**

oil on canvas,  
French School, 17th C., relined  
Dim. - 71,5 x 95 cm

€ 6.000 - 9.000





**333**  
**"HOMEM FUMANDO CACHIMBO",**  
óleo sobre madeira,  
escola holandesa, séc. XIX

*"Man smoking a pipe",*  
oil on board,  
Dutch school, 19th C.  
Dim. - 46 x 31 cm

€ 800 - 1.200



**334**  
**"INTERIOR DE TABERNA COM HOMEM A TOCAR GUITARRA",**  
óleo sobre tela,  
escola holandesa, séc. XIX

*"Interior of a tavern with a man playing the guitar",*  
oil on canvas,  
Dutch school, 19th C.  
Dim. - 46 x 31 cm

€ 800 - 1.200



**335**  
**“PAISAGEM - FIGURAS E CAVALOS PERTO DE RUÍNAS”**,  
óleo sobre tela,  
escola italiana, séc. XVII,  
reentelado, restauros

**“Landscape - Figures and horses near ruins”**,  
oil on canvas,  
Italian school, 17th C.,  
relined, restorations  
Dim. - 55 x 89 cm

€ 3.000 - 4.500

336

**"DANÇA NA TABERNA",**  
óleo sobre tela,  
escola holandesa,  
séc. XVIII/XIX,  
reentelado

**"Dancing in the tavern",**  
oil on canvas,  
Dutch school,  
18th/19th C., relined  
Dim. - 25 x 34 cm  
€ 700 - 1.050



**337**  
**"FIDALGOS À MESA",**  
óleo sobre tela  
colada em madeira,  
escola holandesa,  
séc. XVII/XVIII,  
reentelado, restauros

**"Noblemen at the table",**  
oil on canvas laid on  
board, Dutch school,  
17th/18th C.,  
relined, restorations  
Dim. - 35,5 x 47 cm  
€ 900 - 1.350



**338**

**“INTERIOR DE TABERNA COM FIGURAS”,**

óleo sobre madeira,  
escola holandesa, séc. XIX,  
restauros

**“Tavern interior with figures”,**

oil on board,  
Dutch school, 19th C.,  
restorations

Dim. - 39 x 52,5 cm

€ 2.500 - 3.750

339

**"MASCARADOS  
NO JARDIM",**

óleo sobre tela,  
escola italiana,  
séc. XVIII, reentelado,  
pequenos restauros

**"Masked on the terrace",**

oil on canvas,  
Italian school, 18th C.,  
relined, small restorations  
Dim. - 67 x 87 cm

€ 1.800 - 2.700



340

**"INTERIOR COM  
PALHAÇOS E ARLEQUINS",**

óleo sobre madeira, escola  
holandesa,  
séc. XVIII, restauros

**"Interior with clowns and  
harlequins",**

oil on board,  
Dutch school, 18th C.,  
restorations

Dim. - 23,5 x 30 cm

€ 1.500 - 2.250



**341**  
**ALESSANDRO LUZZI - SÉC. XIX,**  
**"PASTORA E REBANHO PERTO DE RUÍNAS",**  
óleo sobre tela, tela com furo,  
assinado e datado de 1871

**ALESSANDRO LUZZI - 19th C.,**  
**"Shepherdess and flock near ruins",**  
oil on canvas,  
canvas with hole,  
signed and dated 1871  
Dim. - 76 x 100 cm

€ 2.500 - 3.750



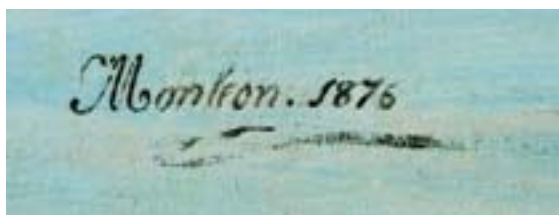
**342**  
**“ASSALTO AO CASTELO”**,  
óleo sobre tela, escola  
francesa, séc. XVII,  
reentelado, restauros

**“Assault of the castle”**,  
oil on canvas,  
French school, 17th C.,  
relined, restorations  
Dim. - 75 x 102 cm  
€ 2.800 - 4.200

**343**  
**“BATALHA  
DE CAVALARIA”**,  
óleo sobre tela,  
escola francesa,  
séc. XVIII/XIX,  
reentelado, restauros,  
placa atribuindo  
a GARNIER

**“Cavalry skirmish”**,  
oil on canvas, French  
school, 18th/19th C.,  
relined, restorations,  
plate attributing  
to GARNIER  
Dim. - 37 x 65 cm  
€ 1.500 - 2.250





**344**  
**RAFAEL MONLÉON Y TORRES - 1847-1900,**  
**“MARINHA - VELEIROS JUNTO À COSTA”,**  
óleo sobre tela,  
reentelado, pequenos restauros,  
assinado e datado de 1876

**RAFAEL MONLÉON Y TORRES - 1847-1900,**  
**“Marine - Sailboats along the coast”,**  
oil on canvas,  
signed and dated 1876,  
relined, small restorations  
Dim. - 88 x 136,5 cm

€ 8.000 - 12.000





**345**  
**“CENA MITOLÓGICA”,**  
óleo sobre tela,  
escola holandesa, séc. XVII/XVIII,  
rentelado, pequenos restauros

**“Mythological scene”,**  
oil on canvas  
relined, small restorations  
Dim. - 44 x 54 cm € 1.500 - 2.250

**346**  
**“CENA GALANTE”,**  
óleo sobre tela,  
escola francesa, séc. XVII/XVIII,  
defeitos, restauros

**“Gallant scene”,**  
oil on canvas,  
French school, 17th/18th C.,  
flaws, restorations  
Dim. - 128 x 180 cm € 2.000 - 3.000





**347**

**“TENTAÇÕES DE SANTO ANTÃO”,**

óleo sobre tela colada em laminado de madeira,  
escola holandesa, séc. XVII/XVIII,  
restauros,

Nota: etiqueta colada no verso atribuindo  
a Segers-Jacob van Helmont (1683-1726).

**“St. Anthony temptations”,**

oil on canvas laid on laminated wood,  
Dutch school, 17th/18th C.,  
restorations,

Notes: label on reverse attributing to Segers-Jacob van Helmont (1683-1726).  
Dim. - 79 x 68 cm € 1.800 - 2.700



**348**  
**"PAISAGEM COM RIO",**  
óleo sobre madeira,  
escola flamenga, séc. XIX,  
restauros

**"Landscape with river",**  
oil on board,  
Flemish school, 19th C.,  
restorations  
Dim. - 40,5 x 55 cm  
€ 600 - 900

**349**  
**"FIGURAS NA PRAIA JUNTO A ALDEIA",**  
óleo sobre madeira,  
escola holandesa, séc. XIX,  
restauros,  
etiquetas de restauro  
coladas no verso

**"Figures at the beach near  
a village",**  
oil on board,  
Dutch school, 19th C.,  
restorations, restoration labels  
on the reverse  
Dim. - 19 x 32,5 cm  
€ 1.500 - 2.250





**350**  
**G. MORLAND - SÉC. XIX,**  
**"ESTÁBULO COM FIGURAS",**  
óleo sobre tela,  
assinado

**G. MORLAND - 19th C.,**  
**"Stable with figures",**  
oil on canvas, signed  
Dim. - 50,5 x 61 cm

€ 2.000 - 3.000

351

**"JUNCOS JUNTO**

**À COSTA",**

óleo sobre tela,  
escola chinesa,  
séc. XIX, reentelado,  
restauros, pequena  
falta de tinta

**"Junks along the  
coast",**

oil on canvas  
Chinese school, 19th C.,  
relined, restoration,  
small lack to the paint  
Dim. - 45 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500



352

**"PAISAGEM COM PASTOR  
E REBANHO",**

óleo sobre madeira,  
escola holandesa,  
séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos

**"Landscape with  
Shepherd and flock",**

oil on board,  
Dutch school, 18th/19th C.,  
small flaws  
Dim. - 37 x 47 cm

€ 800 - 1.200



**353**  
**"PORTO DE MAR COM FIGURAS",**  
óleo sobre tela,  
escola inglesa, séc. XVIII/XIX,  
pequenos restauros, defeitos na tela

**"Seaport with figures",**  
oil on canvas,  
English school, 18th/19th C.,  
small restorations, flaws to the canvas  
Dim. - 72 x 111 cm

€ 1.500 - 2.250



**354**  
**C. CANONE - SÉC. XIX,**  
**"VIOLINISTA",**  
óleo sobre tela colada em madeira,  
assinado,

**C. CANONE - SÉC. XIX,**  
**"VIOLINIST",**  
oil on canvas laid on board, signed  
Dim. - 79 x 63,5 cm

€ 2.000 - 3.000



**355**  
**"RETRATO DE FIDALGO COM BRASÃO",**  
óleo sobre madeira,  
escola holandesa, séc. XVII,  
restauros, datado de 1608  
Nota: tabela atribuindo a Gortzius Geldorp.

**"Portrait of a nobleman with his coat of arms",**  
oil on board, Dutch school, 17th C.,  
dated 1608, restorations  
Notes: label attributing to Gortzius Geldorp.  
Dim. - 59 x 45,5 cm

€ 2.500 - 3.750



**356**

**J. HENRY KOKKEN - 1860-1941,**

**“NATUREZA MORTA - FRUTA, ABÓBORAS E GARRAFAS DE CHAMPANHE”,**

óleo sobre tela,

assinado

**J. HENRY KOKKEN - 1860-1941,**

**“Still life - fruit, pumpkins and bottles of champagne”,**

oil on canvas, signed

Dim. - 107 x 170 cm

€ 3.500 - 5.250



357

**"INTERIOR COM COELHOS",**

óleo sobre tela colada em madeira,  
escola holandesa, séc. XIX

Nota: acompanhado de documentação  
atribuindo a Bernhard Gempt Te  
(1826-1879) e fotografias  
de restauro

**"Interior with rabbits",**

oil on canvas laid on board,  
Dutch school, 19th C.,  
restored

Dim. - 38 x 51 cm

€ 2.000 - 3.000



358

**"PAISAGEM COM OVELHAS",**

óleo sobre madeira,  
escola holandesa, séc. XIX,  
restauros

**"Landscape with sheep",**

oil on board,  
Dutch school, 19th C.,  
restorations

Dim. - 17 x 21 cm

€ 500 - 750



359

**“NATUREZA MORTA COM LEBRE E AVES”,**

óleo sobre tela,

escola holandesa, séc. XVII/XVIII,

reentelado, pequenos restauros

Nota: tabela atribuindo a Yan Weenix (1642-1719).

**“Still life with hare and birds”,**

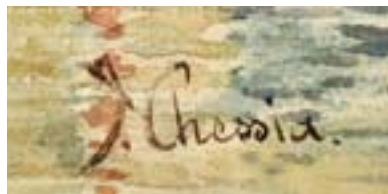
oil on canvas, Dutch school, 17th/18th C.,

relined, small restorations,

Notes: label attributing to Yan Weenix (1642-1719).

Dim. - 97 x 75 cm

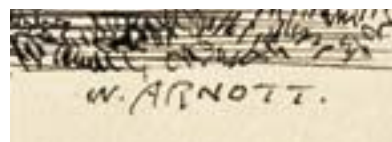
€ 4.000 - 6.000



**360**  
**J. CHESSIA - SÉC. XIX/XX,**  
**"TRECHO DE VENEZA",**  
 aguarela sobre papel, assinada

*J. CHESSIA - 19th/20th C.,  
 "A view of Venice",  
 watercolour on paper, signed  
 Dim. - 51 x 32 cm*

€ 500 - 750



**361**  
**W. ARNOTT - SÉC. XIX/XX,**  
**"BOTÂNICA",**  
 tinta da China sobre vinte e duas páginas de papel de um caderno,  
 pequenas manchas de humidade,  
 algumas assinadas

*W. ARNOTT - 18th/19th C., "Botany",  
 nankin on twenty-two pages of paper from a notebook,  
 small humidity spots, some signed  
 Dim. - 18,5 x 27,5 cm*

€ 200 - 300



**362**

**"VISTA DE VENEZA",**

óleo sobre tela,  
escola italiana, séc. XVIII/XIX,  
reentelado, pequenos restauros

**"View of Venice",**

oil on canvas, Italian school, 18th/19th C., relined, small restorations

Dim. - 57 x 101 cm

€ 1.200 - 1.800

**363**

**"CENAS GALANTES",**

par de pinturas sobre vidro,  
francesas, séc. XVIII,  
pequenas faltas de tinta

**"Gallant Scenes",**

pair of paintings on glass,  
French, 18th C., small lacks to the paint

Dim. - 24 x 32 cm

€ 1.000 - 1.500





**364**  
**LOUIS RADOS DE PARME - SÉC. XIX,**  
**“ELEMENTOS DA FAMÍLIA BONNAPARTE - MARIA ANA ELISA, JEROME,**  
**LUÍS, JOSEFINA, JOSÉ E MARIA LUÍSA”,**  
 seis gravuras sobre papel segundo desenho de J. B. Bosio,  
 assinadas e datadas de 1809, 1810 e 1811

**LOUIS RADOS DE PARME - 19th C.,**  
**“Elements of Bonnaparte family - Marie Anne Elise, Jerome, Louis,**  
**Josephine, Joseph and Marie Louise”,**  
 six engravings on paper after drawings by J. B. Bosio,  
 signed and dated 1809, 1810 and 1811  
 Dim. - 72 x 46 cm

€ 1.200 - 1.800



365

**DANIEL DUMONSTIER - 1574-1646,  
"RETRATO DE GENTIL-HOMEM",**

aguarela, sanguínea e giz sobre papel, escola francesa, séc. XVI/XVII,  
restauros, picos de acidez, defeitos no papel

Nota: de acordo com a tradição familiar trata-se do retrato de Henrique I,  
duque de Guise (1550-1588).

**DANIEL DUMONSTIER - 1574-1646, "Portrait of a Gentleman",**  
watercolour, sanguine and chalk on paper,

French school, 16th/17th C., restorations, acidity peaks, flaws to the paper,

Notes: according to family tradition it is the portrait of Henry I, Duke of Guise  
(1550-1588).

Dim. - 34 x 24 cm

€ 5.000 - 7.500



**366**

**SALEIRO,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),  
marcado

**A Salt Cellar,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795), marked  
Dim. - 4,5 x 8 cm € 350 - 525



**367**

**TAÇA REDONDA RECORTADA COM PÉ,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração a ouro e rouge de fer,  
reinado Qianlong (1736-1795)

**A scalloped footed Bowl,**

Chinese export porcelain,  
gilt and rouge de fer decoration,  
Qianlong reign (1736-1795)  
Dim. - 5,5 x 11,5 cm € 120 - 180



**368**

**SALEIRO,**

porcelana da China, Companhia  
das Índias, decoração Imani "Flores",  
reinado Kangxi (1662-1722),  
pequenas esbeixadelas,  
marcado

**A Salt Cellar,**

Chinese export porcelain,  
Imari decoration "Flowers", Kangxi reign  
(1662-1722), small chips, marked  
Dim. - 4,5 x 8 cm 350 - 525



**369**

**PAR DE TERRINAS OITAVADAS DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRAVESSAS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Figuras orientais” e “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeçadelas, desgaste no dourado

***A pair of small octagonal Tureens and Stands,***  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic decoration “Oriental figures” and “Flowers”,  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 small chips, wear signs to the gilt  
 Dim. - 12 x 25,5 x 17 cm

€ 2.000 - 3.000



370

**PRATO,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção a grisaille “Ressurreiçãõ de Cristo”,  
pequenas esbeiçadelas,  
pequeno desgaste na decoraçãõ

Nota: *exemplar idêntico encontra-se representado em  
HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La  
Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”,  
Paris, Flammarion, 1986, p. 267, nº 11.26.*

**A Plate,**

Chinese export porcelain,  
grisaille decoration “Resurrection of Christ”,  
small chips,  
small wear sign to the decoration

Dim. - 22,5 cm

€ 1.600 - 2.400



371

**PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada “Flores”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
cabelo e duas esbeiçadelas restauradas

**A large scalloped Plate,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration “Flowers”,  
Qianlong reign (1736-1795),  
hairline and two restored chips

Dim. - 41 cm

€ 400 - 600

372

**TERRINA REDONDA,**  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoração a grisaille e dourado  
“Flores e objectos”,  
reinado Jiaqing (1796-1820)

**A round Tureen,**  
Chinese export porcelain,  
grisaille and gilt decoration  
“Flowers and objects”,  
Jiaqing reign (1796-1820)  
Dim. - 20 x 24,5 cm    € 1.300 - 1.950

373

**PAR DE TRAVESSA OITAVADAS,**  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoração a azul “Flores”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequenas esbeaçadelas

**A pair of octagonal Dishes,**  
Chinese export porcelain,  
underglazed blue decoration “Flowers”,  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chips  
Dim. - 28,5 x 20,5 cm    € 600 - 900





**374**

**TRAVESSA OITAVADA,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada dita "Pseudo Folha de chá", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas

**An octagonal Dish**, Chinese export porcelain, polychromatic decoration "Pseudo Tea Leaf", Qianlong reign (1736-1795), small chips

Dim. - 38 x 30,5 cm      € 2.000 - 3.000

**375**

**TRAVESSA RECORTADA DE GRANDES DIMENSÕES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, aba gomada e relevada, decoração a rosa "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: peças do mesmo serviço integram a Coleção da Fundação Medeiros e Almeida, Lisboa, encontrando-se reproduzidas no respectivo catálogo, pp. 60 e 61.

**A large scalloped Dish**, Chinese export porcelain, relief and bud-shaped rim, pink decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795); Dim. - 43,5 x 38 cm

€ 1.000 - 1.500



376

**TRAVESSA RECORTADA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada “Folha de tabaco com Fénix”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequenas esbeçadelas

Nota: exemplar com decoreção semelhante encontra-se representado  
em CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal-Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 278 e 279.

Exemplar semelhante encontra-se representado em VEIGA, Jorge Getulio  
- “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”,  
edição inglesa, 1989, p. 262, fig. 240.

**A Scalloped Dish,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration “Tobacco Leaf with Phoenix”,  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chips

Dim. - 33 x 28 cm

€ 6.000 - 9.000



**377**

**JARRA SEXTAVADA COM TAMPA,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração "Powder Blue" com dourados  
"Jardim com pássaros e flores",  
reinado Jiaqing (1796-1820),  
desgaste no dourado

**Hexagonal Vase with Cover,**  
Chinese export porcelain,  
"Powder Blue" decoration with gilt "Garden with birds and  
flowers", Jiaqing reign (1796-1820), wear signs to the gilt  
Dim. - 30,5 cm € 200 - 300



**378**

**PAR DE TRAVESSAS OVAIS DE RECHAUD COM TAMPAS,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração a salmão e dourado, reinado Jiaqing (1796-1820),  
algum desgaste na decoração, uma com esbeçadela numa pega

**A pair of oval Covered Rechaud Dishes,**  
Chinese export porcelain,  
salmon and gilt decoration, Jiaqing reign (1796-1820), some wear signs to the decoration,  
one with a chip to the handle  
Dim. - 14 x 34 x 22 cm € 1.000 - 1.500



**379**

**GARRAFA,**

porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental" (Cantão), reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: exemplares semelhantes integram a Coleção do Palácio Nacional da Pena, Sintra, encontrando-se representados em CARNEIRO, José Manuel Martins - "Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena", Instituto Português do Património Cultural, 1989, p. 31.

**A Bottle,**

Chinese porcelain,  
blue decoration "Oriental landscape", Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 23,5 cm

€ 150 - 225



**380**

**KENDI,**

porcelana da China,  
decoração a azul "Flores",  
reinado Kangxi (1662-1722)

**A Kendi,**

Chinese porcelain,  
blue decoration "Flowers", Kangxi (1662-1722)

Dim. - 19,5 cm

€ 2.500 - 3.750



**381**

**PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a rosa "Flores",  
reinado Qianlong (1736-1795)

**A pair of octagonal Dishes,** Chinese export porcelain,  
pink decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 25,5 x 17,5 cm

€ 1.000 - 1.500

**382**

**PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração a rosa "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)

**A pair of octagonal Dishes,** Chinese export porcelain,  
pink decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 29 x 21,5 cm

€ 1.200 - 1.800





**383**

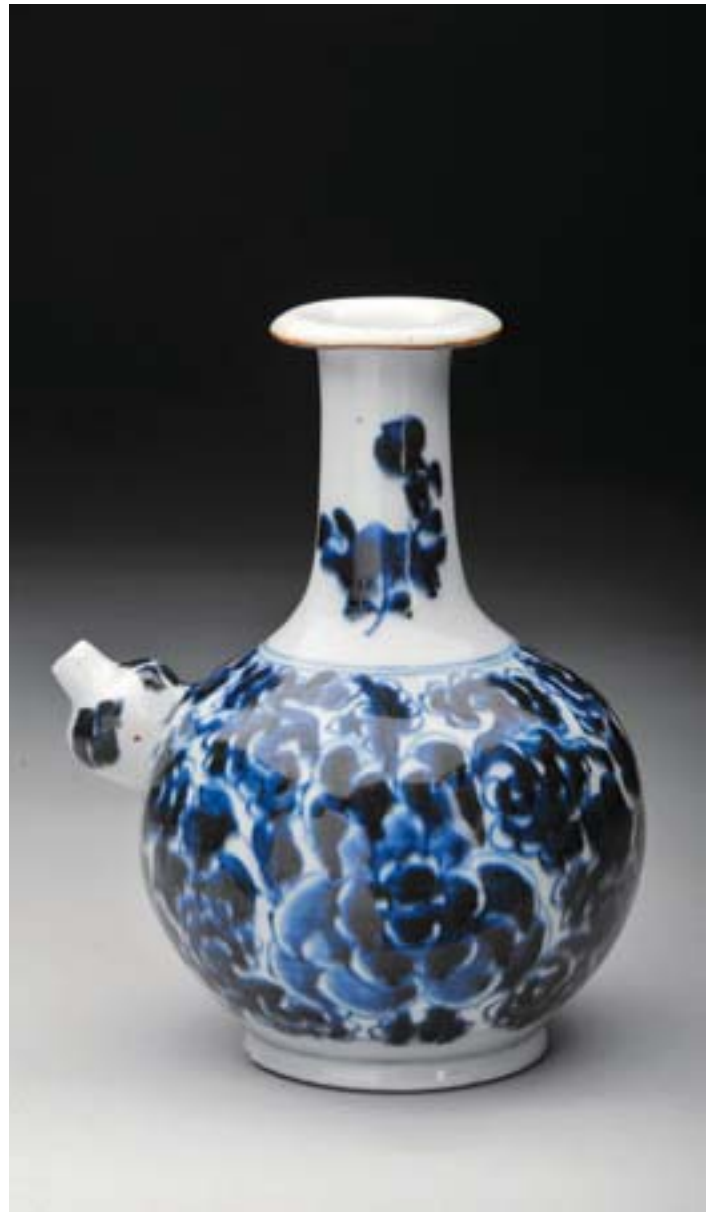
**KENDI,**

porcelana da China, decoração a azul, rouge de fer e dourado "Animais e flores", reinado Wanli (1573-1620), pequenas faltas no vidroado

**A Kendi,**

Chinese porcelain, blue, rouge de fer and gilt decoration "Animals and flowers", Wanli reign (1573-1620), small lacks to the glaze  
Dim. - 19 cm

€ 1.500 - 2.250



**384**

**KENDI,**

porcelana da China, decoração a azul "Flores", reinado Wanli (1573-1620), pequena esbeijadela

**A Kendi,**

Chinese porcelain, blue decoration "Flowers", Wanli reign (1573-1620), small chip  
Dim. - 18,5 cm

€ 400 - 600





**385**

**SALEIRO OVAL,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, dourado e policromada com armas de Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lancastre, reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 199.

**An Oval Salt Cellar,**

Chinese export porcelain,

blue, gilt and polychromatic decoration with the coat of arms of Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lancastre, Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 3,5 x 10 x 7,5 cm

€ 5.000 - 7.500



**386**

**SALEIRO OVAL RECORTADO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno defeito de fabrico

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 145.

SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV, Artemágica, Lisboa, 2010, pp. 1150-1153, 6.33.

**An Oval Scalloped Salt Cellar,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo, Qianlong reign (1736-1795), a small manufacturing defect

Dim. - 3,5 x 9 x 7 cm

€ 5.000 - 7.500



**387**

**SALEIRO OITAVADO RECORTADO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de José Seabra da Silva - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas restauradas

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 160; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 912-916, 6.20, onde se reproduz imagem de um saleiro idêntico, p. 915.

**A Octagonal Scalloped Salt Cellar,**

Chinese export porcelain,

polychromatic decoration with the coat of arms of José Seabra da Silva - 2nd service, Qianlong reign (1736-1795), small chips restored

Dim. - 4 x 8 x 6,5 cm

€ 4.000 - 6.000

388

**TRAVESSA OITAVADA,**  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada  
com armas de Francisco  
António da Veiga Cabral da  
Câmara Pimentel, 1º visconde  
de Mirandela - 2º serviço,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequenas faltas no vidrado  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo  
do Império, Portugal/Brasil", ACD  
Editores, Lisboa, 2007, p. 201.

**An octagonal Dish, Chinese**  
export porcelain, polychromatic  
decoration with the coat of arms  
of Francisco António da Veiga  
Cabral da Câmara Pimentel,  
1st Viscount of Mirandela  
- 2nd service, Qianlong reign  
(1736-1795),  
small flaws to the glaze  
Dim. - 32,5 x 24 cm

€ 3.000 - 4.500



389

**TRAVESSA RECORTADA,**  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada  
com armas de Joaquim  
Inácio da Cruz Sobral  
- 4º serviço (5 grinaldas),  
reinado Qianlong (1736-1795),  
desgaste no dourado,  
pequenas esbeçadelas  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo  
do Império - Portugal/Brasil",  
ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 170.

**A scalloped Dish,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration with the  
coat of arms of Joaquim Inácio  
da Cruz Sobral - 4th service  
(5 garlands), Qianlong reign  
(1736-1795),  
wear signs to the gilt, small chips  
Dim. - 30 x 22 cm

€ 1.200 - 1.800



**390**

**PRATO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração castanho, negro e dourado com armas de James Charles Duff, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeçadelas, pequeno desgaste na policromia  
Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 212.

**A Plate,**

chinese export porcelain, brown, black and gilt decoration with the coat of arms of James Charles Duff, Jiaqing reign (1796-1820), small chips, small wear signs to the polychromy  
Dim. - 25 cm € 500 - 750



**391**

**PRATO DE DOCE,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de António de Albuquerque do Amaral Cardoso, reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste no dourado  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 225.

**A Dessert Plate,**

chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of António de Albuquerque do Amaral Cardoso, Jiaqing reign (1796-1820), some wear signs to the gilt  
Dim. - 15,5 cm € 1.800 - 2.700



**392**

**SALEIRO OITAVADO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (8 grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795)  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 170.  
SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV, Artemágica, Lisboa, 2010, pp. 1102-1105, 6.27.4, onde se reproduz imagem de um saleiro idêntico, p. 1104.

**An Octagonal Salt Cellar,**

chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5th service (8 garlands), Qianlong reign (1736-1795)  
Dim. - 4 x 9 x 7,5 cm € 5.000 - 7.500



**393**

**PRATO DE ABA RENDILHADA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral  
- 1º serviço (cravos), reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 169.

**A laced rim Plate,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz  
Sobral - 1st service (carnations), Qianlong reign 1736-1795

Dim. - 24 cm

€ 6.000 - 9.000



**394**

**COVILHETE REDONDO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste na decoração; Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 148; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 900-904, 6.18.

**A small round Dish**, Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Antonio de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho, Qianlong reign (1736-1795), slight wear signs to the decoration

Dim. - 14 cm

€ 500 - 750



**396**

**PIRES**,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, dourado e policromada com armas de João Pinheiro de Aragão Salzedo, reinado Jiaqing (1796-1820), restauro no bordo

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 219, onde se reproduz a imagem de um pires idêntico.

**A Saucer**, Chinese export porcelain, blue, gilt and polychromatic decoration with the coat of arms of João Pinheiro de Aragão Salzedo, Jiaqing reign (1796-1820), restoration to the rim

Dim. - 14,5 cm

€ 1.500 - 2.250



**395**

**PRATO DE DOCE FUNDO OITAVADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Henrique José Camacho Guerreiro de Brito, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeçadela restaurada; Nota: vd. CASTRO, Nuno de, obra acima citada, p. 167; e SANTOS, A. Varela, obra acima citada, pp. 1145-1149, 6.32.

**A deep octagonal Dessert Plate**, Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Henrique José Camacho Guerreiro de Brito, Qianlong reign (1736-1795), small restored chip; D. - 16 cm

€ 1.800 - 2.700



**397**

**PRATO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de D. Bernardo José Maria Silveira e Lorena, 5º conde de Sarzedas - 3º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas faltas no dourado; Nota: CASTRO, Nuno de, obra acima citada, p. 214.

**A plate**, Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of D. Bernardo J. M. Silveira e Lorena, 5th Count of Sarzedas - 3rd service, Jiaqing reign (1796-1820), minor flaws to the gilt

Dim. - 19 cm

€ 1.000 - 1.500

398

**PRATO REDONDO DE GRANDES DIMENSÕES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e dourado com armas do 4º conde de Pombeiro - D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha, reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 132; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Artemágica, Lisboa, 2008, volume II, pp. 647 a 650, nº 5.10. Peças do mesmo serviço integram a colecção da Fundação Medeiros e Almeida, Lisboa, encontrando-se reproduzidas no respectivo catálogo, pp. 62 e 63.

**A large Charger,**

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with the coat of arms of the 4th Count of Pombeiro - D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha, Qianlong reign (1736-1795),

Dim. - 37,5 cm

€ 1.000 - 1.500



399

**PAR DE TRAVESSAS OVAIS,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e dourado com armas do 4º conde de Pombeiro - D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha, reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. nota do lote anterior.

**A pair of oval shaped Dishes,**

Chinese export porcelain, Blue and gilt decoration with the coat of arms of the 4th Count of Pombeiro - D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha, Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 33 x 24 cm

€ 1.600 - 2.400



400

**PRATO COMEMORATIVO DO QUARTO CENTENÁRIO DO DESCOBRIMENTO DA ÍNDIA,** porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada, reinado Guangxu (1875-1908), pequenas esboçadelas

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 245 e 246.

**Plate commemorating the Fourth Centennial of the Discovery of India,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration, Guangxu reign (1875-1908), small chips

Dim. - 25 cm

€ 400 - 600



401

**CHÁVENA COM PIRES,**

porcelana da China, decoração policromada "Mandarim" com armas de Macário de Castro da Fonseca e Sousa, reinado Guangxu (1875-1908)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império- Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 243.

**A Cup and saucer,** Chinese export porcelain, polychromatic decoration "Canton", with the coat of arms of Macário de Castro da Fonseca e Sousa, Guangxu reign (1875-1908)

Dim. - 5,5 x 9,5 cm (chávena); 14,5 cm (pires)

€ 300 - 450



402

**PRATO DE SOPA,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Lord Percy Clinton Sydney Smith, visconde de Strangford, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getulio - "Chineses Export Porcelain in Private Brazilian Collections", 1989, pp. 224-225, figs. 193 a 195.

**A Soup-plate,** Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Lord Percy Clinton Sydney Smith, Viscount Strangford, Jiaqing reign (1796-1820), wear signs to the gilt

Dim. - 25 cm

€ 400 - 600

403

**PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas atribuídas tradicionalmente a D. Luís Peregrino de Ataíde, 10º conde de Atouguia, reinado Qianlong (1736-1795), restauros  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 114-116; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 959-962, nº 6.22, que prefere a atribuição à família italiana Marini.

**A large Charger,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms traditionally attributed to D. Luís Peregrino de Ataíde, 10th Count of Atouguia, Qianlong reign (1736-1795), restorations  
Dim. - 41 cm

€ 2.000 - 3.000



404

**TRAVESSA OITAVADA,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com timbre "Pelicano em sua piedade" e divisa JE ME MEURS POUR CEUX QUE JAIME, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas  
Nota: o timbre, atribuído no passado em Portugal como sendo o da família Lancaster, é provavelmente pertencente, tal como a divisa, a uma família inglesa - Paterson - com um ramo estabelecido no Bélgica.

**An octagonal Dish,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with crest "Pelican in his piety" and motto JE ME MEURS POUR CEUX QUE JAIME, Qianlong reign (1736-1795), small chips,  
Dim. - 33 x 26 cm







**405**

**COVILHETE COADOR,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem com aves", reinado Qianlong (1736-1795), pequena falta no vidrado

**A Strainer Dish,**

chinese export porcelain, underglazed blue decoration "Landscape with birds", Qianlong reign (1736-1795), small flaw to the glaze

Dim. - 5 x 20 cm

€ 180 - 270

**406**

**VASO DE GRANDES DIMENSÕES,**

porcelana da China, decoração a azul "Pessegueiro em flor", reinado Tongzhi (1862-1874)

**A large Vase,**

Chinese porcelain, blue decoration "Blossom Peach tree", Tongzhi reign (1862-1874)

Dim. - 40 x 55 cm

€ 750 - 1.125



**407**

**TAÇA,**

porcelana da China,  
decoração a azul "Dragões",  
reinado Wanli (1573-1620),

**A Bowl,**

Chinese porcelain,  
blue decoration "Dragons",  
Wanli reign (1573-1620)  
Dim. - 8 x 29,5 cm

€ 1.500 - 2.250



**408**

**COVILHETE DE GRANDES DIMENSÕES,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoração a azul "Flores",  
reinado Kangxi (1662-1722),  
pequenas esboçadelas, marcado

**A large Charger,**

Chinese export porcelain,  
blue decoration "Flowers",  
Kangxi reign (1662-1722),  
small chips, marked

Dim. - 38,5 cm

€ 1.200 - 1.800



**409**

**CONTADOR DE ESTRADO,**

Lusíada,

teca, revestimento parcial com marchetaria de ébano e marfim, frente das gavetas integralmente revestidas a marchetaria de ébano e marfim, gaveta central com ranhura para segredo, ferragens em ferro,

vertente de influência Mogol, séc. XVII (1<sup>a</sup> metade),

falta da fechadura da gaveta superior, faltas e defeitos

**A Table Cabinet,**

Lusíada,

teak, partially veneered with ebony and ivory marquetry, drawers fronts totally veneered in ebony and ivory marquetry, central drawer with secret hollow, iron mounts, Mughal influence branch, 17th C. (1st half), top drawer lock missing, flaws and defects

Dim. - 23,5 x 35 x 26 cm

€ 6.000 - 9.000



**410**  
**VENTÓ,**

Lusíada, teca, revestimento integral com marchetaria de sissó, teca e marfim “Círculos secantes”, ferragens em cobre rendilhado e dourado, tachas de cabeça polifacetada em cobre dourado, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), puxadores das gavetas não originais em marfim, revestimento da parte posterior não original em pau-santo, pés posteriores, restauros no marfim, pequenas faltas e defeitos  
Nota: contador com decoração semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, inv. 1550, tendo figurado na exposição “Goa e o Grão-Mogol”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004, encontrando-se representado e inventariado no respectivo catálogo, pp. 111 e 228, nº 117.

**A small Cabinet,** Lusíada, teak, totally veneered with sissou, teak and ivory marquetry “Intersecting circles”, laced and gilt copper mounts, multifaceted head gilt copper nails, Mughal influence branch, 17th C. (1st half), unoriginal ivory drawers knobs, unoriginal brasilian rosewood back face veneer, later feet, restorations to the ivory, small flaws and defects  
Dim. - 37 x 30,5 x 41,5 cm € 10.000 - 15.000



**411**

**CONTADOR COM TAMPA DE LEVANTAR E TREMPE,**

Lusíada,  
teca,

ida superior de gavetas simuladas constituindo na parte interior um receptáculo com acesso pela tampa de levantar, revestimento parcial a ébano, embutidos em ébano e marfim "Círculos secantes", interior da tampa decorado, trempe com gavetão e pernas entalhadas "Nagas", puxadores e entradas da chave em marfim, tachas em cobre dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenos defeitos

Nota: exemplar idêntico integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, nº inv. 35 Mov, encontrando-se em exposição permanente.

**A Cabinet with raising top and stand,**

Lusíada, teak, simulated upper row of drawers consisting in an inner receptacle with access by lifting the top, ebony partly inlaid, ebony and ivory inlaid "Intersecting circles", decorated top interior, stand with large drawer and carved "Nagas" shaped legs, ivory knobs and keyholes, gilt copper nails, Indo-Portuguese branch, 17th C., small flaws

Dim. - 117 x 113 x 62 cm

€ 35.000 - 52.500





412

**CONTADOR DE ESTRADO,**

Lusíada,

teca integralmente revestida com marchetaria de ébano e marfim, frente das gavetas integralmente revestidas a marchetaria de ébano, teca, marfim e rosáceas de micro-mosaico, gaveta central com segredo, ferragens em metal amarelo, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), faltas e defeitos, centro da parte posterior com revestimento a madeira exótica aparentemente não original, pés posteriores algumas ferragens aparentemente não originais, pés posteriores  
 Nota: escritórios com decorações exteriores semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 196, nºs 575 e 576.

**A Table Cabinet,**

Lusíada,

teak totally veneered with ebony and ivory marquetry, drawers fronts totally veneered in ebony, teak, ivory and micro-mosaic marquetry rosaceae, central drawer with secret, brass mounts, Mughal influence branch, 17th C.(1st half), flaws and defects, backside center with exotic wood veneer apparently unoriginal, some mounts apparently unoriginal, later feet  
 Dim. - 33,5 x 42 x 30 cm

€ 5.000 - 7.500



**413**

**CONTADOR DE ESTRADO,**

Lusíada,

teca, revestimento parcial e embutidos em ébano, embutidos de marfim, ferragens em cobre dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade), desgaste no dourado das ferragens

Nota: móveis com decorações semelhantes integraram a exposição "Via Orientalis", integrada na EUROPÁLIA - 91 - PORTUGAL, Bruxelas, 1991, encontram-se representados no respectivo catálogo, pp. 118-119, n.ºs 88 e 89.

**A Table Cabinet,**

Lusíada,

teak, partially ebony veneered and inlaid, ivory inlaid, gilt copper mounts, Indo-Portuguese branch, 17th C. (2nd half), wear signs to the mounts gilt

Dim. - 31,5 x 42 x 30 cm

€ 9.000 - 13.500







**414**  
**ESCRITÓRIO,**

Lusíada,  
sissó, embutidos em marfim, interior com frente das gavetas em marfim gravado “Círculos”, ferragens em ferro, vertente de influência Mogol, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos, uma gaveta, espelho da fechadura e aro da pega posteriores  
Nota: escritório com interior semelhante encontra-se representado em CASTILHO, Manuel - “Oriente & Ocidente”, Lisboa, 2006, pp. 40-41, nº 17.

**A Table Cabinet,**

Lusíada, sissó,  
inlaid ivory, interior with drawer fronts in engraved recorded ivory “Circles”, iron mounts, branch of Mughal influence, 17th C., small restorations, small defects, later drawer, keyhole escutcheon and rim of the handle  
Dim. - 14,5 x 26,5 x 18,5 cm € 3.000 - 4.500

**415**

**COFRE,**

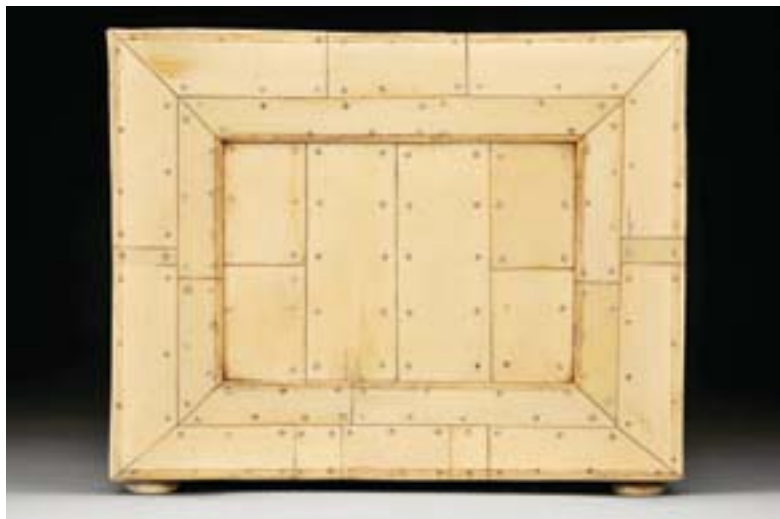
Lusíada - Arte Namban,  
madeira revestida a laca negra, incrustações de madrepérola, pinturas a ouro “Flores”, ferragens em bronze relevado e dourado, período Momoyama, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “Via Orientalis” englobada na “Europália 91 - Portugal”, Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 198, nº 169.

**A Coffe,**

Lusíada - Namban Art,  
wood covered with black lacquer, mother of pearl inlaid, gilt paintings “Flowers”, gilt and relief bronze mounts, Momoyama period 16th/17th C., small flaws and defects  
Dim. - 15 x 22,5 x 12,5 cm

€ 6.000 - 9.000



416

**CONTADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

Lusíada,  
teca, revestimento integral com placas de marfim esculpidas  
“Adão e Eva no Paraíso” e “Pássaros entre motivos vegetalistas”,  
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI (2ª metade), interior da porta  
e face posterior com revestimento não original, uma gaveta com placa  
frontal aproveitada provavelmente do interior da porta, bolachas  
e puxadores não originais em marfim, restauros, pequenos defeitos,  
falta das ferragens originais

Nota: exemplar semelhante de dimensões aproximadas, embora com duas  
portas, integra a coleção do Victoria & Albert Museum, Londres,  
encontrando-se representado em DIAS, Pedro - “Portugal e Ceilão - Baluartes,  
Marfim e Pedraria”, p. 187. Ventó com a mesma temática também se encontra  
representado na obra referida, pp. 195 e 196, podendo numa das imagens  
visualizar-se o seu interior e conferir a semelhança das gavetas e como,  
provavelmente, seria a parte interior da porta. Um outro contador com  
temática semelhante integrou recentemente a exposição “Elfenbeine aus Ceylon  
- Luxusgüter für Katharina von Habsburg (1507-1578)”, Museum Rietberg,  
Zurique, 2010-2011, encontrando-se representado no respectivo catálogo,  
p. 118, nº 49. Um outro contador, igualmente com apenas uma porta,  
encontra-se representado em MARCOS, Margarita Mercedes Estella - “Marfiles”,  
Espejo de Obsidiana Ediciones, Monterrey, 1997, pp. 286-287, nº 164.

**A small dimensions Cabinet,**

Lusíada, teak, fully veneered with plaques of carved ivory  
“Adam and Eve in Paradise” and “Birds between vegetable motifs”,  
cingalo-portuguese branch, 16th C. (2nd half),  
door interior and rear face with unoriginal plaques, one drawer front plaque  
probably grasped from the interior of the door, unoriginal ivory feet  
and knobs, restorations, small defects, lack of original mounts  
Notes: similar exemplar of approximate dimensions, although with two doors,  
is part of the collection of the Victoria & Albert Museum, London, and is  
represented in DIAS, Pedro - “Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria”,  
p. 187. A cabinet with the same theme is also represented in the cited work,  
pp. 195 and 196, in one of the images it can be viewed the interior and check  
the similarity of the drawers and how, probably, would be the inside of the  
door. Another cabinet with similar theme recently integrated the exhibition  
“Elfenbein aus Ceylon - Luxusgüter für Katharina von Habsburg (1507-1578)”,  
Museum Rietberg, Zurich, 2010-2011, and is represented in the catalogue,  
p. 118, No. 49. Another cabinet, also with only one door, is represented  
in MARCOS, Margarita Mercedes Estella - “Marfiles”,  
Espejo de Obsidiana Ediciones, Monterrey, 1997, pp. 286-287, nº 164.  
Dim. - 21,5 x 26,5 x 18 cm

€ 10.000 - 15.000





**417**

**ESCRITÓRIO,**

Lusíada,  
 sissó,  
 embutidos em marfim com gravados,  
 interior com frente das gavetas em marfim gravado “Círculos”,  
 ferragens em ferro,  
 vertente de influência Mogol, séc. XVII,  
 restauros, pequenos defeitos

**A Cabinet,**

Lusíada,  
 sissou, ivory inlaid with engravings,  
 interior with engraved ivory “Circles” drawers fronts, iron mounts,  
 Mughal influence branch, 17th C.,  
 restorations, small flaws  
 Dim. - 19 x 31 x 21,5 cm

€ 6.000 - 9.000





**418**

**CONTADOR,**

Lusíada,  
madeira revestida a laca negra,  
decoreção a dourado e prateado “Paisagens com aves e flores”  
simulando as decoraçáo Namban,  
puxadores em ferro,  
vertente sino-portuguesa, séc. XVII,  
falta das duas portas, restauraos, faltas e defeitos

*Nota: trata-se de um exemplar da vertente sino-portuguesa copiando as decorações Namban, simulando em tinta prateada as incrustações de madrepérola dos congêneres japoneses. Um exemplar de produção igualmente sino-portuguesa, de menores dimensões e decoraçáo diversa, integra a Coleçáo L. Pádua Ramos, tendo figurado na exposiçáo “O Mundo da Laca - 2000 Anos de História”, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Março-Junho de 2001, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 59. Outro exemplar da mesma produçáo, de tipologia e decoraçáo diversa, integra as Coleções do Victoria and Albert Museum, Londres, encontrando-se reproduzido no catálogo acima citado, p. 46.*

**A Cabinet,**

Lusíada, black laquer wood,  
gilt and silver decoration “Landscape with birds and flowers”, simulating  
a Namban decoration, iron mounts, sino-portuguese branch, 17th C.,  
two doors missing, restaurations, flaws and defects

Dim. - 68 x 95 x 48 cm

€ 10.000 - 15.000



419

**CAMA DE MENINO JESUS COM DOSSEL,**

Lusíada, prata, laterais vazados e gravados,  
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
tecidos não originais

**A Child Jesus Canopy Bed,**

Lusíada, silver, engraved and pierced rails,  
Indo-Portuguese branch, 17th C., unoriginal fabric  
Dim. - 13,5 x 15 x 8 cm

€ 1.200 - 1.800



420

**CONTADOR COM TREMPE,**

Lusíada,  
teca, revestimento parcial a ébano,  
embutidos em ébano e marfim "Aves e fauces de leão estilizadas",  
parte posterior decorada,  
ferragens em metal amarelo rendilhado,  
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
pernas e travejamento da trempe não originais com pés em forma  
de Jatayus estilizados, ferragens posteriores, pequenas faltas e defeitos  
Nota: móveis com decorações semelhantes integraram a exposição "Via  
Orientalis", integrada na EUROPÁLIA - 91 - PORTUGAL, Bruxelas, 1991,  
encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 118-119,  
n.ºs 88 e 89.

**A Cabinet with Stand,** Lusíada, teak, ebony partially veneered,  
inlaid ebony and ivory "Birds and stylized lion's fauces",  
decorated back, laced brass mounts, Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
unoriginal stand legs and stretchers with Jatayus shaped feet, later mounts,  
small flaws and defects

Dim. - 123 x 83 x 46 cm

€ 15.000 - 22.500







**421**  
**“SANTANA EM MAGESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER”**,

Lusíada,  
 escultura em marfim com pinturas,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,  
 faltas na tinta

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 43-44, nºs 14 a 17.

**“St. Ann in Majesty teaching Our Lady to read”**,  
 Lusíada, ivory sculpture with painting,  
 indo-portuguese branch, 18th C., flaws to the painting  
 Dim. - 14 cm

€ 1.800 - 2.700



**422**  
**“SANTANA SENTADA LENDO”**,

Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplares semelhantes, acompanhados de escultura de “Nossa Senhora”, integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 43, nºs 12 e 13.

**“Sitting Saint Anne reading”**,  
 Lusíada, ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.  
 Dim. - 13,5 cm

€ 2.000 - 3.000



**423**  
**“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO SOBRE BASE”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim, cabelo dourado,  
 vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI (2ª metade),  
 pedestal não original  
 Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 120-121, nºs 306 a 312.

**“Child Jesus Savior of the World on a basis”,**

Lusíada, carved ivory,  
 gilded hair, cingalo-portuguese branch, 16th C. (2nd half), unoriginal pedestal  
 Dim. - 12,5 cm (escultura); 15,5 cm (total) € 1.500 - 2.250



**424**  
**“MENINO JESUS DE VARA CRUCÍFERA SOBRE ORBE”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 coroa em prata, vara crucífera em ébano,  
 vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,  
 base e coroa não originais  
 Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 120-121, nºs 306 a 312.

**“Child Jesus with a cruciferous stick over orb”,**

Lusíada, carved ivory sculpture,  
 silver crown, ebony cruciferous stick,  
 cingalo-portuguese branch, 16th/17th C.,  
 unoriginal basis and crown  
 Dim. - 15,5 cm (escultura sem a base)

€ 1.800 - 2.700



**425**  
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim com pintura e dourados,  
 coroas em prata,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 faltas nos dedos das mãos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 74, nº 154.

**“Our Lady with The Child Jesus”,**

Lusíada,  
 painted and gilt ivory sculpture,  
 silver crowns,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 lacks to the fingers  
 Dim. - 22 cm

€ 3.000 - 4.500



**426**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 53, nºs 61 e 62.

**“Our Lady of the Immaculate Conception”,**

Lusíada,  
 ivory sculpture, Indo-Portuguese branch, 17th C.  
 Dim. - 18 cm

€ 1.500 - 2.250



**427**  
**"SÃO JOSÉ",**  
 Lusíada,  
 escultura em marfim, base com dourados,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,  
 pequena falta no chapéu e no cordão

**"St. Joseph",**  
 Lusíada, ivory sculpture, basis with gilt,  
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,  
 small flaw to the hat and to the cordon  
 Dim. - 19,5 cm

€ 3.500 - 5.250



**428**  
**"SÃO FRANCISCO DE ASSIS",**  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

**"St. Francis of Assisi",**  
 Lusíada,  
 ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.  
 Dim. - 21 cm

€ 2.500 - 3.750



**429**  
**“MENINO JESUS SENTADO COM VESTES”**,

Lusíada,  
escultura em marfim,  
vertente sino-portuguesa, séc. XVI/XVII,  
falta da cruz que encimava a orbe

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 116, n.ºs 290 e 291.

**“Sitting dressed Child Jesus”**,

Lusíada, carved ivory sculpture,  
sino-portuguese branch, 16th/17th C.,  
missing cross on the top of the orb

Dim. - 8,5 cm

€ 1.500 - 2.250

**430**

**“MENINO JESUS DEITADO”**,

Lusíada,  
escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 95, n.º 234.

**“Lying Child Jesus”**,

Lusíada, ivory sculpture,  
indo-portuguese branch, 17th C.

Dim. - 10 cm

€ 800 - 1.200





431

**“MARTÍRIO DE SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA”,**

Lusíada, placa esculpida em marfim, parte inferior com inscrição gravada, vertente sino-portuguesa, séc. XVI/XVII

Nota: exemplar com a mesma temática, produzido na vertente indo-portuguesa, integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 182, nº 538.

**“Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria”,**

Lusíada, carved ivory plaque, lower part with engraved inscription, sino-portuguese branch, 16th/17th C.

Dim. - 14 x 9 cm

€ 7.000 - 10.500



**432**  
**“NOSSA SENHORA DOS NAVEGANTES COROADA”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,  
 pequena falta na coroa

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 89, nº 210.

**“Crowned Our Lady of Navigators”,**

Lusíada, ivory sculpture,  
 indo-portuguese branch, 18th C.,  
 small lack to the crown  
 Dim. - 16 cm

€ 1.200 - 1.800



**433**  
**“CRISTO CRUCIFICADO”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim com dourados,  
 vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,  
 faltas nos dedos

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 146-147, nºs 394 a 400.

**“Crucified Christ”,**

Lusíada, ivory sculpture with gilt,  
 Cingalo-Portuguese, 16th/17th C., lacks to the fingers  
 Dim. - 17,5 cm

€ 1.200 - 1.800



**434**  
**“CRISTO CRUCIFICADO”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim parcialmente pintado,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 restauros nos dedos das mãos, pequenos defeitos  
 Nota: *exemplares semelhantes, igualmente com «Coroa de Espinhos»,  
 integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,  
 Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se  
 representados no respectivo catálogo, p. 153, n.ºs 422 a 424.*

**“Crucified Christ”,**

Lusíada,  
 partially painted ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 restorations to the fingers, small flaws  
 Dim. - 36 cm

€ 1.000 - 1.500



**435**  
**“CRISTO CRUCIFICADO”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim com pinturas, cruz e base em madeira exótica  
 com aplicações em prata relevada e vazada,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII  
 Nota: *modelo raro pelo facto de apresentar as pernas justapostas de lado.  
 Na bibliografia consultada não foi encontrado nenhum exemplar  
 com a referida característica.*

**“Crucified Christ”,**

Lusíada, ivory sculpture with painting,  
 exotic wood cross and basis with relief and pierced silver applications,  
 indo-portuguese branch, 17th/18th C.  
 Dim. - 20 cm

€ 1.200 - 1.800





**436**  
**"NOSSA SENHORA DO CARMO",**

Lusíada,  
 escultura em marfim com restos de policromia e de dourado,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: em toda a bibliografia consultada apenas foram encontradas  
 duas representações de "Nossa Senhora do Carmo"  
 e ambas produzidas no séc. XVIII.

**"Our Lady of Mount Carmel",**

Lusíada, ivory sculpture with traces of polychromy and gilt,  
 indo-portuguese branch, 17th C.,

Notes: across the consulted bibliography only two representations  
 of "Our Lady of Mount Carmel" were found and both produced in the 18th C.

Dim. - 17 cm

€ 2.800 - 4.200



**437**  
**"SÃO JOÃO EVANGELISTA",**

Lusíada,  
 escultura em marfim, cabelo pintado,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa  
 e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 157, nº 439.

**"St. John the Evangelist",**

Lusíada, ivory sculpture,  
 painted hair, indo-portuguese branch, 17th C.

Dim. - 20,5 cm

€ 1.800 - 2.700



438

**“MENINO JESUS BOM PASTOR SOBRE CORAÇÃO”,**

Lusíada,  
escultura em marfim, base esculpida “Querubim”,  
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
restauro nos pés, cordeiro, mão e cabaça

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 112, n.ºs 281 a 283.

**“Child Jesus as Good Shepherd resting on heart”,**

Lusíada,  
ivory sculpture, sculpted basis “Cherub”,  
Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
restoration to the feet, lamb, hand and gourd  
Dim. - 16,5 cm

€ 2.000 - 3.000



439

**“MENINO JESUS BOM PASTOR SENTADO SOBRE PEDRAS”,**

Lusíada,  
escultura em marfim dourado e pintado,  
base em teca entalhada e pintada,  
vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplares semelhantes, com bases diversas, integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 97, n.ºs 238 a 240.

**“Good Shepherd sitting on stones”,**

Lusíada, painted and gilt ivory sculpture,  
carved and painted teak basis, Indo-Portuguese branch, 17th C.  
Dim. - 13 cm (Bom Pastor); 16 cm (total)

€ 3.500 - 5.250



**440**  
**“SANTA MÓNICA” (?)**,

Lusíada,  
 escultura em madeira policromada, rosto, mãos e livro em marfim, resplendor em prata,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,  
 falta de dois dedos da mão direita

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 185, nº 550, onde é proposta a identificação como “Santa Catarina de Siena (?)”.

**“St. Monica” (?)**,

Lusíada, polychromatic wood sculpture,  
 face, hands and book in ivory, silver halo, indo-portuguese branch, 18th C.,  
 two fingers missing to the right hand

Dim. - 15 cm (escultura)

€ 1.000 - 1.500



**441**  
**“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO”**,

Lusíada,  
 escultura em marfim, base esculpida “Querubins e listel com inscrição A (Ave) M (Maria) R (Regina) PROT (protectora) SCOT (?)”,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII

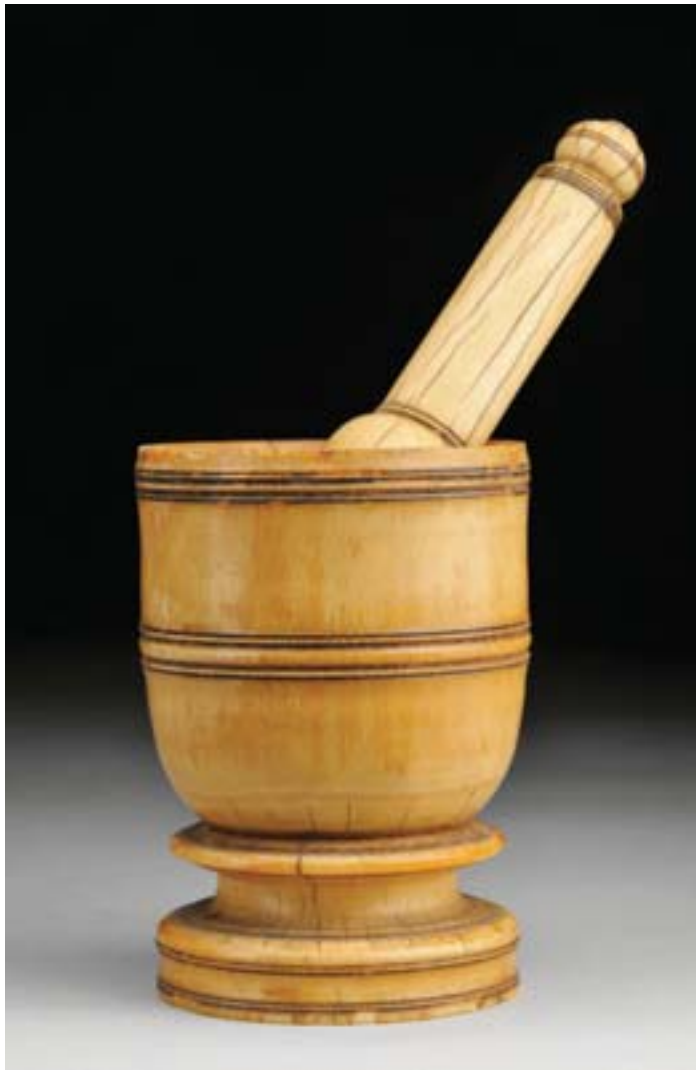
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 88, nº 206.

**“Our Lady of the Rosary”**,

Lusíada, ivory sculpture,  
 carved basis “Cherubs and a listel with the inscription A (Ave) M (Maria) R (Regina) PROT (protectora) SCOT (?)”, indo-portuguese branch, 18th C.

Dim. - 20 cm

€ 2.500 - 3.750



**442**

**ALMOFARIZ COM PILÃO,**

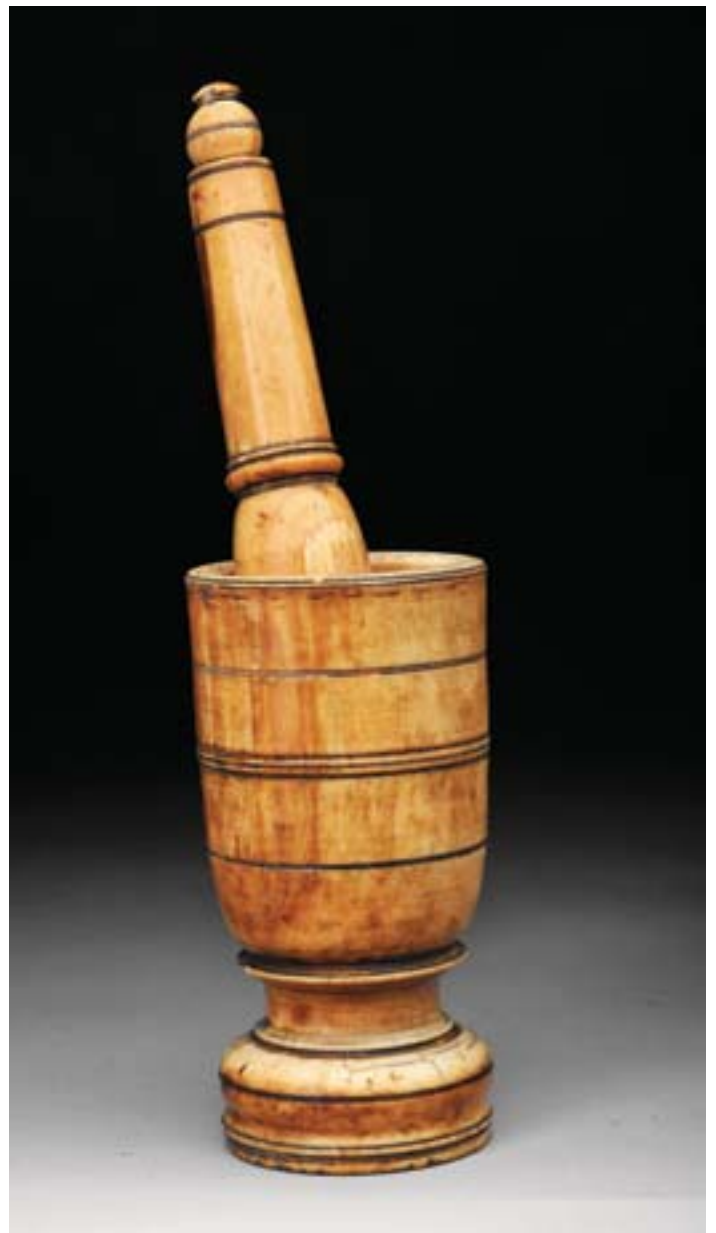
Lusíada,  
marfim torneado,  
vertente afro-portuguesa, séc. XVI/XVII,  
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 201, nº 600.

**A Mortar and Pestle,**

Lusíada, turned ivory,  
afro-portuguese branch, 16th/17th C., small flaws  
Dim. - 12,5 cm

€ 3.500 - 5.250



**443**

**ALMOFARIZ COM PILÃO,**

Lusíada,  
marfim torneado,  
vertente afro-portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos  
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 200, nº 595.

**A Mortar and Pestle,**

Lusíada, turned ivory,  
afro-portuguese branch, 16th/17th C.,  
small flaws  
Dim. - 15 x 8 cm

€ 2.500 - 3.750



**444**  
**ALMOFARIZ,**  
pau-santo torneado,  
português, séc. XVII,  
pequenas faltas e defeitos, falta do pilão

**A Mortar,**  
turned brazilian rosewood,  
Portuguese, 18th C., small flaws and defects, pestle missing  
Dim. - 20,5 cm

€ 500 - 750



**445**  
**ALMOFARIZ,**  
pau-santo torneado,  
português, séc. XVII,  
pequenas faltas e defeitos, falta do pilão

**A Mortar,**  
turned brazilian rosewood,  
Portuguese, 18th C., small flaws and defects, pestle missing  
Dim. - 22 cm

€ 500 - 750



**446**

**PAR DE CASTIÇAIS DE BOJO,**  
pau-santo torneado,  
portugueses, séc. XVII,  
pequenas restauraões, pequenos defeitos,  
bocais aparentemente aparados

***A pair of bulge Candlesticks,***  
*turned brasilian rosewood,*  
*Portuguese, 17th C.,*  
*small restorations, small flaws, nozzles apparently trimmed*  
Dim. - 20 cm

€ 2.000 - 3.000



**447**

**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**

concha em madrepérola vazada, esculpida e gravada, gravação escurecida, Terra Santa ou Goa, séc. XVIII/XIX  
 Nota: exemplares semelhantes intergraram a exposição “Fons Vitae”, Pavilhão da Santa Sé na Expo’98, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 121 a 123, nºs 78 a 82.

Outros exemplares integram as Coleções do Museu do Oriente, Lisboa, encontrando-se representados no respectivo catálogo “Presença Portuguesa na Ásia”, Fundação Oriente, Lisboa, 2008, p. 53, nº 32.

**“Our Lady of Immaculate Conception”,**

mother of pearl pierced, sculpted and engraved shell, darkened engraving,

Holy Land or Goa, 18th/19th C.

Dim. - 16 x 14 cm

€ 350 - 525



**448**

**“SÃO FRANCISCO DE ASSIS”,**

placas em madrepérola esculpida, moldura em oliveira com embutidos de madrepérola, Terra Santa, séc. XVIII/XIX, pequenos faltas e defeitos  
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “Fons Vitae”, Pavilhão da Santa Sé na Expo’98, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 126, nº 86.

**“St. Francis of Assisi”,**

mother of pearl carved plates, olive wood frame with inlaid mother of pearl,

Holy Land, 18th/19th C., small flaws and defects

Dim. - 22,5 x 18,5 cm

€ 450 - 675



**449**  
**"EPISÓDIO DA VIDA DE SÃO FRANCISCO**  
**- APARIÇÃO DE ANJO TOCANDO VIOLINO"**,  
 óleo sobre madeira,  
 moldura em madeira de oliveira  
 com embutidos em marfim com gravados escurecidos  
 "Símbolos Franciscanos e da Terra Santa",  
 Terra Santa, séc. XVIII,  
 falta de embutidos

*"Episode in the life of St. Francis - apparition of an angel playing the violin",  
 oil on board, olive wood frame with ivory inlaid darkened grooves  
 "Symbols of the Franciscans and of the Holy Land, Holy Land",  
 18th C., lacks to the inlaid  
 Dim. - 21 x 17 cm (total)*

€ 300 - 450

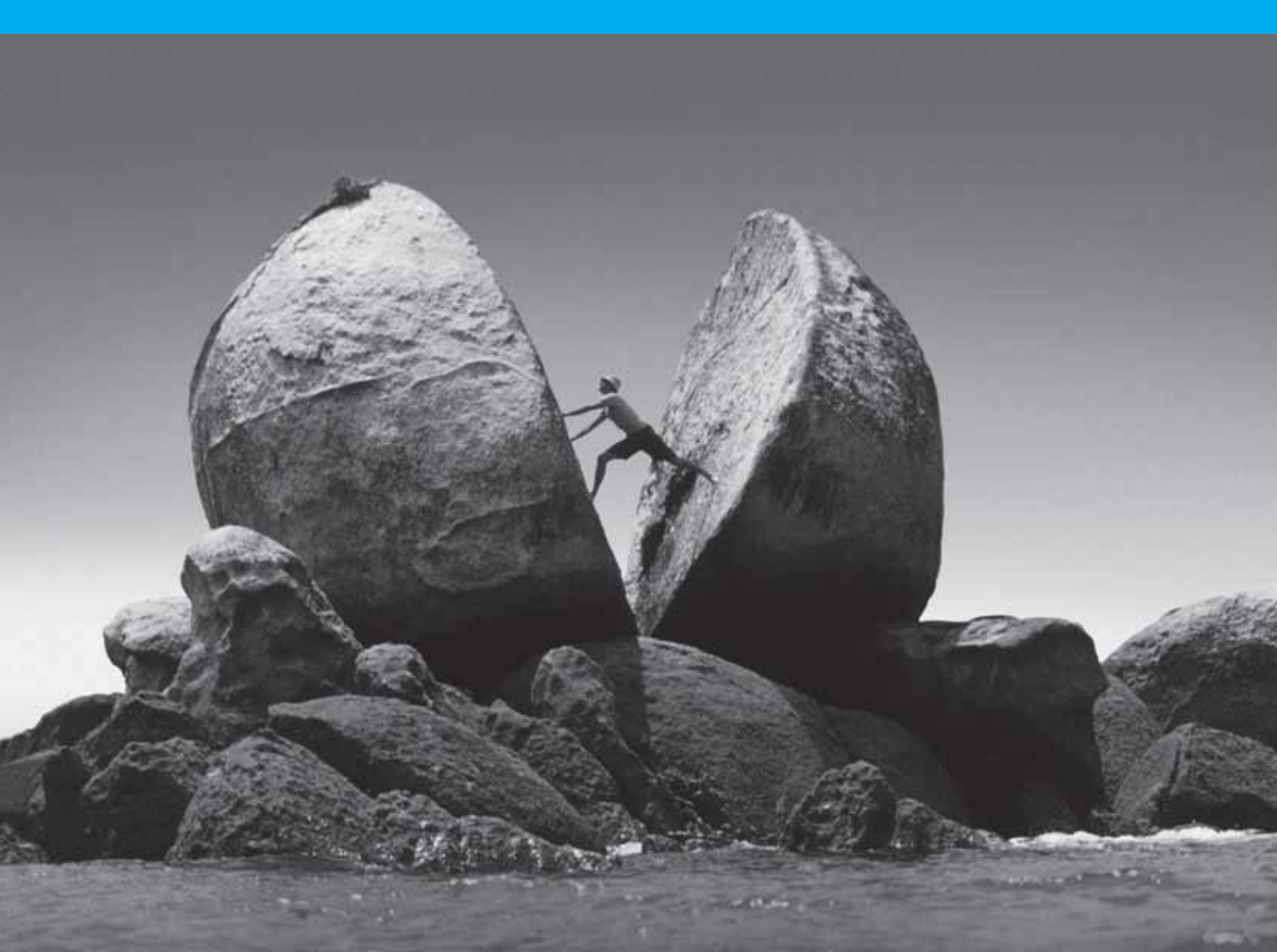


**450**  
**CRUZ COM EXTREMIDADES TRILOBADAS,**  
 madeira ebanizada,  
 decoração com embutidos de madrepérola "Motivos vegetalistas"  
 e "Folhas de videiras com cachos de uvas",  
 China, séc. XVIII/XIX, pequenos faltas e defeitos  
 Nota: exemplares semelhantes integram as coleções do Museu do Oriente, Lisboa,  
 encontrando-se identificados e reproduzidos no respectivo catálogo  
 "Presença Portuguesa na Ásia - Testemunhos, Memórias, Coleccionismo",  
 Museu do Oriente, Lisboa, pp. 136 e 137, nº 106.

**A Trilobed Cross,**  
 ebonized wood, inlaid mother of pearl decoration "Vegetarian motifs" and "Vine leaves with bunches of grapes", China, 18th/19th C., small flaws and defects  
 Dim. - 111 x 67 cm

€ 400 - 600





PROVING THAT ANYTHING IS POSSIBLE.

WEALTH. WHAT'S IT TO YOU?

Everyone takes a different view of wealth. Whether you turn to the expected, or something radically different, we can help. With high levels of personal service and financial expertise, we can help you grow your wealth, use and enjoy it, protect it and pass it on. To find out more about our approach, call +(351) 211 144 258 (Lisboa) or +(351) 211 144 000 (Porto) or visit [barclayswealth.com](http://barclayswealth.com) today.

International and Private Banking • Financial Planning • Investment Management • Brokerage

 **BARCLAYS  
WEALTH**



**451**  
**“CACHO DE UVAS COM PARRAS”**,  
escultura de suspensão em barro vidrado,  
decoreção a verde e amarelo,  
Caldas, séc. XIX (finais), pequenas faltas  
Nota: exemplar idêntico integrou a exposição “Expo Caldas 77”,  
Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, Agosto-Outubro de 1977,  
encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 162, nº 534.

**“Bunch of grapes and vine leaves”**,  
glazed clay suspension sculpture,  
green and yellow decoration, Caldas, 19th C. (end), small flaws  
Dim. - 29 cm

€ 350 - 525



**452**  
**“BOXEUR NEGRO”**, escultura em barro vidrado,  
decoreção policromada naturalista, Caldas, séc. XIX (finais),  
marcada da FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO  
Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - “Dicionário de Marcas de Faiança  
e Porcelana Portuguesas”, Estar Editora, Lisboa, 1996, marca nº 108.

**“Black Boxer”**, glazed clay sculpture,  
naturalist polychromatic decoration, Caldas, 19th C. (end),  
marked FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO  
Dim. - 21,5 cm

€ 600 - 900



**453**  
**RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,**  
**BUSTO DO "PAE PAULINO",**

escultura em barro vidrado, decoração policromada, camisa com rendas e chapéu aos gomos, sobre peanha verde com inscrição, Caldas, datada de 1894, assinada, marcada da FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA  
 Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, marcas n.ºs 205 e 717. Exemplar idêntico, com decoração diversa, figurou na exposição "Faianças de Rafael Bordalo Pinheiro", Palácio Galveias, Lisboa, Outubro de 1985, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 178, n.º 417, onde apresenta a seguinte nota: "Representa uma figura que na época foi muito popular em Lisboa onde era conhecido por "Pae Paulino". Pertenceu às fileiras do Exército Liberal e ganhou uma condecoração em que tinha muito orgulho. Acabou os seus dias como «caidor do Rossio»"

**RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905, "Pae Paulino Bust",**  
 glazed clay sculpture, polychromatic decoration, shirt with laces and buddy hat, on a green stand with inscription, Caldas, dated 1894, signed, marked FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA

Dim. - 40 cm

€ 1.500 - 2.250



**454**  
**"GUERREIRO NEGRO",**

escultura em barro vidrado, decoração policromada, lança em madeira, Caldas, séc. XIX (2ª metade), faltas no saial, marcada da FÁBRICA DE EDUARDO S. MOREIRA - CALDAS DA RAINHA; Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, marca n.º 193.

**"Black warrior",** glazed clay sculpture, polychromatic decoration, wood spear, Caldas, marked, 19th/20th C., lacks to the loin-cloth  
 Dim. - 60 cm

€ 1.500 - 2.250



**455**  
**GARRAFA “MULHER COM GUITARRA”,**  
 escultura em barro vidrado,  
 decoração em tons de mel e escorridos castanhos,  
 Caldas, séc. XIX (1ª metade),  
 pequenas faltas no vidrado, pequena falta  
 Nota: exemplar semelhante atribuído a Maria dos Cacos (act. 1820-1853)  
 integrou a exposição “Expo Caldas 77”, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha,  
 Agosto-Outubro de 1977, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo,  
 p. 60, fig. 138.

**A Bottle “Female Figure with Guitar”,**  
 glazed clay sculpture, yellow and brown decoration,  
 Portuguese, 19th C. (1st half), small flaws to the glaze  
 Dim. - 30 cm

€ 300 - 450



**456**  
**GARRAFA “FIGURA FEMININA”,**  
 faiança, decoração policromada, portuguesa, séc. XIX (2º quartel),  
 colagem no pescoço, falta da tampa  
 Nota: exemplar idêntico, com a tampa e decoração diversa, integrou  
 a Coleção António Espírito Santo, tendo figurado na exposição “Faianças  
 Portuguesas - Coleção António Espírito Santo”, Fundação Ricardo do Espírito  
 Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se representado no respectivo catálogo,  
 pp. 128-129, nº 104. Exemplar idêntico, igualmente sem a tampa  
 e com decoração diversa, encontra-se reproduzido em SANDÃO, Arthur de  
 - “Faiança Portuguesa - séculos XVIII-XIX - 2º volume”, Livraria Civilização,  
 Porto, 1985, p. 113, fig. 114, ao lado da qual está igualmente reproduzida  
 uma gravura de William Ward (1835) representando a Rainha Dona Maria II,  
 sendo, segundo o Autor, o motivo de inspiração para o presente  
 modelo de garrafa.

**A Bottle “Female Figure”,**  
 faience, polychromatic decoration, Portuguese, 19th C. (2nd quarter),  
 glued to the neck, stopper missing  
 Dim. - 22,5 cm

€ 500 - 750



**457**  
**PALITEIRO “PAGEM COM TRAVESSA DE FRUTA”,**  
 faiança, decoração policromada, português, séc. XIX  
 Nota: exemplar de paliteiro antropomórfico diverso integrou a exposição  
 “Faianças Portuguesas - Colecção António Espírito Santo”, Fundação  
 Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se reproduzido  
 no respectivo catálogo, p. 134, nº 111.

**A Toothpick Holder “Pageboy with fruit platter”,**  
 faience, polychromatic decoration, Portuguese, 19th C.  
 Dim. - 18,5 cm

€ 300 - 450



**458**  
**PALITEIRO “HOMEM COM BARRIL”,**  
 faiança, decoração policromada,  
 português, séc. XIX, restauro no barril  
 Nota: exemplar de paliteiro antropomórfico diverso integrou a exposição  
 “Faianças Portuguesas - Colecção António Espírito Santo”, Fundação Ricardo  
 do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se reproduzido  
 no respectivo catálogo, p. 134, nº 111.

**A Toothpick Holder “Man with barrel”,**  
 faience, polychromatic decoration, Portuguese, 19th C.,  
 restoration to the barrel  
 Dim. - 17 cm

€ 200 - 300



**459**  
**PALITEIRO "FIGURA FEMININA",**  
 faiança, decoração a azul e castanho,  
 português, séc. XIX,  
 pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplar de paliteiro antropomórfico diverso integrou a exposição "Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 134, nº 111.

**A Toothpick holder "Female figure",**  
 faience, blue and brown decoration, portuguese, 19th C.,  
 small flaws to the glaze  
 Dim. - 14 cm

€ 600 - 900



**460**  
**PALITEIRO "TOBIAS EM PÉ",**  
 faiança,  
 decoração policromada,  
 português, séc. XIX,  
 restauro na base

Nota: exemplar de paliteiro antropomórfico diverso integrou a exposição "Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 134, nº 111.

**A Toothpick Holder "Tobias standing up",**  
 faience, polychromatic decoration, Portuguese, 19th C.,  
 restoration to the basis  
 Dim. - 14,5 cm

€ 250 - 375

**461**

**PRATO,**

faiança,  
decoreção a azul  
“Armas do Reino sobre troféus”,  
português, séc. XIX,  
pequenas faltas no vidrado

**A Plate,**

faience,  
blue decoration “Arms of the Kingdom  
upon trophies”,  
Portuguese, 19th C.,  
small flaws  
Dim. - 36 cm

€ 300 - 450



**462**

**PRATO,**

faiança,  
decoreção policromada “Paisagem com  
casa”, português, séc. XIX,  
pequenas esbeçadelas,  
pequenas faltas no vidrado

**A Plate,**

faience,  
polychromatic decoration  
“House in a landscape”, Portuguese, 19th C.,  
small chips, small flaws to the glaze  
Dim. - 37 cm

€ 500 - 750

**463**

**PRATO,**

faiança, decoração policromada  
"Paisagem com casa",  
português, séc. XIX,  
pequenas esbeixadelas,  
pequenas faltas no vidrado

**A Plate,**

faience,  
polychromatic decoration,  
"House in a landscape",  
Portuguese, 19th C.,  
small chips,  
small flaws to the glaze

Dim. - 37 cm

€ 500 - 750



**464**

**PRATO,**

faiança,  
decoração policromada  
"Paisagem com casa",  
português, séc. XIX,  
pequenas faltas no vidrado,  
pequena falta no verso

**A Plate,**

faience,  
polychromatic decoration,  
"House in a landscape",  
Portuguese, 19th C.,  
small flaws to the glaze,  
small lack to the reverse

Dim. - 33,5 cm

€ 300 - 450





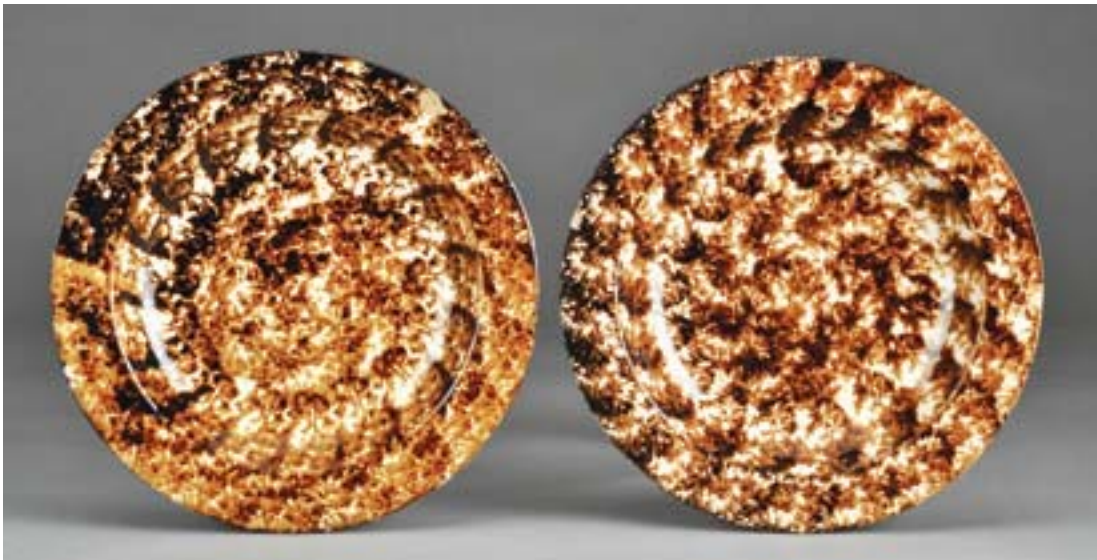
**465**  
**TINTEIRO "CABEÇA MASCULINA",**  
 faiança, decoração a vinoso, areeiro em estanho,  
 português, séc. XIX (1ª metade), pequeno restauro

**An Ink tray "Male Head",**  
 faience, vinous decoration, tin pounce pot, Portuguese, 19th C. (1st half),  
 small restoration  
 Dim. - 6,5 x 12 x 9,5 cm € 200 - 300



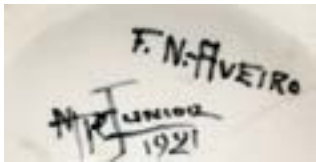
**466**  
**TINTEIRO SEXTAVADO,**  
 faiança da Fábrica de Miragaia, Porto,  
 decoração policromada "Grinalda de flores",  
 português, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas no vidrado, marcado R  
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Fábrica de Louça de  
 Miragaia", Museu Nacional de Soares dos Reis/Museu Nacional do Azulejo,  
 2008-2009, encontrando-se representado no respectivo catálogo,  
 p. 157, nº 106.

**An Hexagonal Ink Well,**  
 faience from Fábrica de Miragaia, Oporto, polychromatic decoration "Flower  
 garland", Portuguese, 18th/19th C., small flaws to the glaze, marked R  
 Dim. - 7 x 9 x 8 cm € 200 - 300



**467**  
**PAR DE PRATOS,**  
 faiança pó de pedra  
 possivelmente da Fábrica  
 do Cavaquinho, decoração  
 esponjada em tons  
 de castanho, portugueses,  
 séc. XIX, esbeaçadelas, um  
 com cabelo

**A pair of Plates,**  
 stoneware, probably from  
 Fábrica do Cavaquinho,  
 sponge decoration in shades  
 of brown, Portuguese, 19th C.,  
 chips, one with a hairline  
 Dim. - 21,5 cm € 120 - 180



**468**

**POTE COM TAMPA**, faiança da Fábrica da Fonte Nova-Aveiro, decoração com motivos neo-manuelinos a verde e amarelo, reservas com figuras “Retratos de Luís de Camões, João de Deus, Almeida Garrett e Alexandre Herculano” e caravelas, cruces da Ordem de Cristo e Esferas Armilares, português, séc. XX (1º quartel), tampa com defeitos de fabrico e esbeijadela, faltas no vidrado, assinado N P C Júnior e datado de 1921, marcada FN - AVEIRO

Nota: integrou a recente exposição “A Cerâmica Portuguesa da Monarquia à República”, Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 2010-2011, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, nº 120, p 182. Integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso.

**A covered pot**, Fábrica da Fonte Nova, Aveiro, faience, neo-manueline motifs green and yellow decoration, reserves with figures “Portraits of Luís de Camões, João de Deus, Almeida Garrett and Alexandre Herculano” and caravels, Order of Christ crosses and armillary spheres”, Portuguese, 20th C. (1st quarter), cover with manufacturing defects and chip, flaws to the glaze, signed N P C Júnior and dated 1921 marked FN - Aveiro; Dim. - 54,5 cm

€ 600 - 900



**469**

**“TEJO”**,

escultura em faiança, decoração monocroma a branco, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), faltas no vidrado

**“Tagus”**,

faience sculpture, monochrome white decoration, Portuguese, 19th C. (2nd half), lacks to the glaze Dim. - 96 cm

€ 800 - 1.200



**470**  
**JARRA BOJUDA**, faiança, decoração policromada “Paisagem com casa”, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas no vidrado  
 Nota: exemplares com decoração semelhante encontram-se representados em SANDÃO, Arthur de - “Faiança Portuguesa - séculos XVII-XIX”, 2º volume, Livraria Civilização, Porto, 1985, p. 138, fig. 140.

**A big-bellied Jar**,  
 faience, polychromatic decoration “Landscape with house”, Portuguese, 18th/19th C., small flaws to the glaze  
 Dim. - 12 cm € 200 - 300



**471**  
**CAIXA “CHINÊS SENTADO”**, faiança, decoração policromada, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas no vidrado;  
 Nota: exemplar semelhante, parcialmente em porcelana da China, integrou a exposição “Real Fábrica de Louça, ao Rato”, Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 236, nº 41.

**Box “Sitting Chinese”**,  
 faience, polychromatic decoration, Portuguese, 19th C. (1st half), small flaws to the glaze; Dim. - 12,5 cm € 400 - 600



**472**  
**“PAR DE SAPATOS”**, esculturas em faiança, decoração policromada, portuguesas, séc. XIX (1ª metade), pequenas esbeçadelas e faltas no vidrado

**“Pair of Shoes”**,  
 faience sculptures, Polychromatic decoration, Portuguese, 19th C. (1st half), small chips and flaws to the glaze  
 Dim. - 6,5 x 17 x 6 cm

€ 350 - 525

473

**PRATO DE ABA RENDILHADA,**

rocaille,  
faiança da Fábrica de Miragaia, Porto,  
decoração relevada e policromada "Flores"  
sobre fundo azul claro,  
português, séc. XVIII (2ª metade),  
marcado R

*Nota: exemplares semelhantes, igualmente de dimensões comuns, integraram a exposição "Fábrica de Louça de Miragaia", Museu Nacional de Soares dos Reis/Museu Nacional do Azulejo, 2008-2009, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 206, nºs 208 e 209.*

**A Plate with laced rim,**

rocaille,  
faience from Fábrica de Miragaia, Oporto,  
polychromatic and relief decoration "Flowers"  
on light blue ground,  
Portuguese, 18th C. (2nd half),  
marked R

Dim. - 29 cm

€ 1.000 - 1.500



474

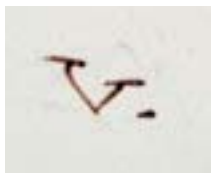
**TERRINA,**

rocaille,  
faiança provavelmente da Real  
Fábrica (do Rato), decoração  
relevada e policromada "Flores",  
portuguesa, séc. XVIII  
(2ª metade), restauro no corpo  
*Nota: exemplar idêntico, com  
decoração diversa, integrou  
a exposição "Real Fábrica de Louça,  
ao Rato", Museu Nacional do Azulejo  
e Museu Nacional de Soares dos Reis,  
Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se  
representado no respectivo catálogo,  
p. 330, nº 122.*

**A Tureen,**

rocaille, faience probably from Real  
Fábrica do Rato,  
relief and polychromatic decoration  
"Flowers", Portuguese, 18th C.  
(2nd half), restoration to the body  
Dim. - 29 x 37 x 25 cm

€ 1.000 - 1.500



**475**  
**PRATO RECORTADO DE BORDO ENCORDADO,**  
 faiança de Viana, decoração a azul, vinoso e amarelo “Flores”,  
 português, séc. XVIII (4º quartel), pequenas esbeçadelas, marcado V  
 Nota: exemplar idêntico, sem os realces a amarelo, encontra-se representado  
 em REIS, António Matos - “A Louça de Viana”, Livros Horizonte, Lisboa, 2003,  
 p. 90, E96.  
**A Plate with corded rim, Viana faience, blue, vinous and yellow decoration**  
**“Flowers”, Portuguese, 18th C. (4th quarter), small chips, marked V**  
 Dim. - 34 cm € 350 - 525



**476**  
**GOMIL GOMADO, rocaille, faiança possivelmente da Fábrica**  
 de Miragaia, Porto, decoração a azul “Paisagem com casa”,  
 português, séc. XVIII (2ª metade), cabelos, esbeçadelas e faltas  
 no vidrado; Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “Fábrica de  
 Louça de Miragaia”, Museu Nacional de Soares dos Reis/Museu Nacional do  
 Azulejo, 2008-2009, encontrando-se representado no respectivo catálogo,  
 p. 120, nº 24.  
**A Bud-shaped Ewer, rocaille, faience probably from Fábrica de Miragaia,**  
 Oporto, blue decoration “Landscape with house”, Portuguese,  
 18th C. (2nd half), hairlines, chips and flaws to the glaze  
 Dim. - 20,5 cm € 300 - 450



**477**  
**PAR DE FLOREIRAS, faiança,**  
 decoração a vinoso “Grinaldas de flores”,  
 portuguesas, séc. XVIII/XIX, marcadas FB  
 Nota: exemplares semelhantes, com  
 decoração diversa, integraram a exposição  
 “Real Fábrica de Louça, ao Rato”, Museu  
 Nacional do Azulejo e Museu Nacional de  
 Soares dos Reis, Lisboa e Porto, 2003,  
 encontrando-se representados no respectivo  
 catálogo, p. 215, nº 11 a) e b).  
**A pair of Flower Vases,**  
 faience, vinous decoration “Flower garland”,  
 Portuguese, 18th/19th C., marked FB  
 Dim. - 8,5 x 12 x 8,5 cm € 500 - 750

**478**  
**JOAQUIM RODRIGUES**  
**MILAGRES - ACTIVO ENTRE**  
**1812-1817,**

**TRAVESSA RECORTADA,**  
rocaille, faiança da Real Fábrica  
(do Rato), decoração a azul  
"Flores", aba relevada e vazada,  
portuguesa, séc. XIX (1º quartel),  
esbeiçadelas, assinada IRMLax  
Nota: exemplar idêntico integrou a  
exposição "Real Fábrica de Louça, ao  
Rato", Museu Nacional do Azulejo,  
Lisboa, 2003, encontrando-se  
representado no respectivo catálogo,  
p. 378, nº 173.

JOAQUIM RODRIGUES MILAGRES  
- ACTIVE BETWEEN 1812-1817,  
**A scalloped Dish,** rocaille, faience  
from Real Fábrica (do Rato),  
blue decoration "Flowers", relief and  
pierced rim, Portuguese, 19th C.  
(1st quarter), chips, signed IRMLax  
Dim. - 48 x 41 cm € 1.200 - 1.800



**479**  
**TERRINA REDONDA,** rocaille, faiança  
da Real Fábrica do Rato, decoração  
relevada a azul "Flores", portuguesa,  
séc. XVIII (2ª metade), esbeiçadela  
e faltas no vidrado da tampa, corpo  
com pequenos cabelos, marcada FR A  
Nota: exemplar semelhante integrou a  
exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato",  
Museu Nacional do Azulejo/Museu Nacional  
de Soares dos Reis, 2003, encontrando-se  
representado no respectivo catálogo,  
p. 297, nº 96. De notar o facto de na marca  
aparecer um A por debaixo do FR,  
não referenciada na obra referida.

**A round Tureen,**  
rocaille, faience from Real Fábrica do Rato,  
relief blue decoration "Flowers",  
Portuguese, 18th C. (2nd half), chip and  
flaws to the cover's glaze, body with small  
hairlines, marked FR A  
Dim. - 21 x 25,5 cm € 1.500 - 2.250



**480**

**MANGA DE FARMÁCIA,**

faiança, decoração "Tradicional" a azul e vinoso "Armas de Portugal", portuguesa, séc. XVII (meados), pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplar igualmente com armas de Portugal integra a Coleção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII", Scribe, Lisboa, 2008, p. 116, nº 113.

**An Albarello,**

"Traditional" blue and vinous decoration "Arms of Portugal", Portuguese, 17th C. (mid), small flaws to the glaze

Dim. - 26 cm

€ 1.200 - 1.800



**481**

**TERRINA REDONDA,**

faiança de Lisboa - Monte Sinai, decoração a azul "Flores", portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), tampa com pequena falta restaurada e cabelos

Nota: prato tendo aba com decoração idêntica integra a Coleção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII", Scribe, 2008, p. 132, nº 140.

**A round Tureen,**

Lisbon - Monte Sinai faience, blue decoration "Flowers", Portuguese, 18th C. (1st half),

cover with small restored lack, hailines

Dim. - 23 x 19 cm

€ 700 - 1.050

482

**PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**

faiança,  
decoreção de “Aranhões” a azul  
e vinoso “Paisagem com fidalgo caçador”,  
português, séc. XVII (3º quartel),  
pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplares com aba de decoracão  
idêntica, embora de dimensões comuns,  
integram a Colecção António Miranda,  
encontrando-se representados em MONCADA,  
Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa  
séc. XVI a séc. XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008,  
pp. 72-78, nº 51 a 64.

**A large Plate,**

faience,  
“Aranhões (large spiders)” decoration in blue  
and vinous “Landscape with nobleman  
hunter”, Portuguese, 17th C. (3rd quarter),  
small flaws to the glaze

Dim. - 40 cm

€ 4.000 - 6.000



483

**PRATO,**

faiança,  
decoreção “Desenho Miúdo” a azul  
e vinoso “Armas de eclesiástico”,  
português, séc. XVII (meados),  
pequenas faltas no vidrado, esbeaçadela  
Nota: integrou a Colecção Conde do Ameal,  
conforme ex-libris colado no verso.  
Exemplar semelhante, igualmente com escudo,  
integra a Colecção António Miranda,  
encontrando-se representado em MONCADA,  
Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa  
- sécs. XVI a XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008,  
p. 69, nº 50.

**A Plate,**

faience, blue and vinous “Slender design”  
decoration “Ecclesiastical arms”, Portuguese,  
17th C. (mid), small lacks to the glaze, chip  
Dim. - 32,5 cm

€ 1.700 - 2.550





**484**

**GARRAFA**

**DE FARMÁCIA,**  
faiança, decoração  
de “Rendas” a azul  
e vinoso “Flores”,  
listel com inscrição  
OL.VULPINI,  
portuguesa, séc. XVII  
(3º quartel),  
esbeaçadelas e faltas  
no vidrado do bordo  
Nota: exemplar  
formalmente  
semelhante integrou a  
exposição “A Influência  
Oriental na Cerâmica  
Portuguesa do Século  
XVII”, Museu Nacional do  
Azulejo, Lisboa, 1994,  
encontrando-se  
representado  
no respectivo catálogo,  
p. 93, nº 44.  
Peças com decoração de  
“Rendas” semelhantes  
integram a Colecção  
António Miranda,  
encontrando-se  
representados  
em MONCADA, Miguel  
Cabral de - “Faiança  
Portuguesa séc. XVI  
a séc. XVIII”, Scribe,  
Lisboa, 2008,  
pp. 112-115, nºs 106-112.

**A Pharmacy Bottle,**

faience,  
“Laces” blue and vinous  
decoration “Flowers”,  
listel with inscription  
OL.VULPINI, Portuguese,  
18th C. (3rd quarter),  
chips and flaws  
to the rim glaze  
Dim. - 20 cm

€ 3.500 - 5.250



**485**

**POTE,**

faiança, decoração Barroca a azul "Paisagem com animais diversos", português, séc. XVII (2º quartel), esbeiçadelas no bordo, pequenos cabelos  
Nota: exemplar semelhante integra a Colecção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII", Scribe, Lisboa, 2008, p. 99, nº 90.

**A Pot,**

faience, baroque blue decoration "Landscape with diverse animals", Portuguese, 17th C. (2nd quarter), chips to the rim, small hairlines  
Dim. - 26,5 cm

€ 4.000 - 6.000



**486**

**MANGA DE FARMÁCIA,**

faiança, decoração a azul “Querubim e flores”, portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos cabelos, faltas no vidrado, esbeaçadelas na base  
 Nota: exemplar semelhante, com decoração diversa, integra a Coleção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa séc. XVI a XVIII”, Scribe, 2008, p. 89, nº 80.

**An Albarello,**

faience, “Cherub and flowers” blue decoration, Portuguese, 17th C. (2nd half), small hairlines, flaws to the glaze, chips to the basis  
 Dim. - 21,5 cm

€ 500 - 750



**487**

**MANGA DE FARMÁCIA,**

faiança, decoração a azul “Folhas”, listel com inscrição G. TVRIS, português, séc. XVII (1º quartel), esbeaçadelas e pequenas faltas no bordo, pequenos cabelos  
 Nota: exemplar semelhante integra a Coleção António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008, p. 82, nº 69.

**An Albarello,**

faience, blue decoration, listel with inscription G. TVRIS, Portuguese, 17th C. (1st half), chips, small lacks to the rim, small hairlines  
 Dim. - 25,5 cm

€ 1.200 - 1.800

488

**PRATO,**

faiança, decoração de “Aranhões” a azul e vinoso “Figura feminina”, português, séc. XVII (3º quartel), cabelo,

faltas no vidrado do bordo

Nota: integrou a coleção Alfredo Guimarães, conforme etiqueta colada no verso.

Exemplares com aba de decoração idêntica integram a Coleção António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008, pp. 72-78, nº 51 a 64.

**A Plate,**

blue and vinous “Aranhões” (large spiders) decoration “Female figure”, Portuguese, 17th C. (3rd quarter), hairline, flaws to the glaze

Dim. - 34 cm € 2.000 - 3.000



489

**PRATO,**

faiança, decoração de “Aranhões” a azul e vinoso “Paisagem com figura de chinês”,

português, séc. XVII (3º quartel), esbeçadela, pequeno cabelo, pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplares com aba de decoração idêntica integram a Coleção António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008, pp. 72-78, nº 51 a 64.

**A Plate,**

faience, “Aranhões” (large spiders) decoration in blue and vinous “Landscape with a Chinese figure”, Portuguese, 17th C. (3rd quarter), chip, small hairline, small flaws to the glaze

Dim. - 40 cm € 1.800 - 2.700



**490**  
**"FRISO",**

dois azulejos, decoração policromada,  
 hispano-árabes, séc. XVI (1ª metade),  
 moldura em madeira, pequenos defeitos

*A Frieze, two tiles, polychromatic decoration,  
 Hispano-Arabian, 16th C. (1st half), wood frame, small flaws*  
 Dim. - 38,5 x 15 cm

€ 200 - 300



**491**  
**"MEDALHÃO",**

painel de quatro azulejos, decoração policromada,  
 hispano-árabe, séc. XVI (1ª metade),  
 moldura em madeira, pequenos defeitos

*"Medallion", four tiles panel, polychromatic decoration,  
 Hispano-Arabian, 16th C. (1st half), wood frame, small flaws*  
 Dim. - 36 x 36 cm

€ 400 - 600

**492**  
**PRATO,**

faiança de Delft, decoração a azul "Jardim com figuras orientais",  
 holandês, séc. XVII/XVIII,  
 pequenas esbeçadelas

*A round Plate,  
 faience, blue decoration "Garden with oriental figures",  
 Delft, 17th/18th C., small chips*  
 Dim. - 38,5 cm

€ 300 - 450



**493**

**POTE,**

barro, decoração relevada "Encordoado",  
português, séc. XVII, esbeçadelas, pequenas faltas nos relevos

**A Pot,**

clay, relief decoration "Corded",  
Portuguese, 17th C., chips, small flaws to the relief  
Dim. - 80 cm

€ 400 - 600



**493 a)**

**POTE,**

barro,  
decoração relevada "Frisos tremidos" e "Cruzes da Ordem de Cristo",  
português, séc. XVII,  
faltas nos frisos,  
partes da superfície com craquelé

**A Pot,**

clay, relief decoration "Ripple moulded friezes" and "Order of Christ crosses",  
Portuguese, 17th C., lacks to the friezes,  
crackled parts of the surface

Dim. - 78 cm

€ 600 - 900



**494**  
**SINETE,**  
 mão em marfim,  
 cunho em bronze com escudo monogramado  
 com elmo sob as insígnias do Protonotário  
 Apostólico “Daniel Ferreira de Mattos”  
 (em orla), Europa, séc. XVIII/XIX,  
 mão posterior

**A Seal,**  
 ivory handle,  
 bronze stamp with monogrammed shield with  
 helm under the symbols of the Apostolic  
 Protonotary “Daniel Ferreira de Mattos”  
 Europe, 18th/19th C., latter handle  
 Dim. - 13,5 cm € 400 - 600



**495**  
**SINETE,**  
 mão em marfim,  
 cunho em metal com armas de família  
 - escudo partido: I - Teixeira;  
 II - cortado: 1 - Morais Sarmento,  
 2 - Homem; Coronel de Nobreza,  
 português, séc. XIX

**A Seal,**  
 ivory handle,  
 metal stamp with family arms - per pale shield:  
 I - Teixeira; II - per fess: 1st Morais Sarmento,  
 2nd Homem; nobility coronet, Portuguese, 19th C.  
 Dim. - 10,5 cm € 500 - 750



**496**  
**SINETE,**  
 mão em massa simulando marfim,  
 cunho em bronze com armas de família  
 - escudo esquartelado:  
 1º - Brandão; 2º ?; 3º - Ferreira;  
 4º - Coutinho, português,  
 séc. XIX (princípios), mão posterior

**A Seal,**  
 mass handle, bronze stamp with family  
 arms - quarterly shield: 1st - Brandão; 2nd - ?;  
 3rd - Ferreira; 4st - Coutinho,  
 Portuguese, 19th C. (early), latter handle  
 Dim. - 8 cm € 300 - 450



**497**  
**SINETE,**  
 mão em marfim,  
 cunho em bronze com armas de família  
 - escudo partido: I - Gamboa,  
 tendo por diferença uma brica  
 carregada com uma arruela;  
 II - Calado (?); elmo e timbre de Gamboa (?),  
 português, séc. XVIII/XIX

**A Seal,**  
 ivory handle, bronze seal with family arms -  
 shield per pale: I - Gamboa, having as a difference  
 a canton charged with a roundel;  
 II - Calado (?); helm and Gamboa (?) crest,  
 Portuguese, 18th/19th C.  
 Dim. - 10,5 cm € 500 - 750



**498**  
**SINETE,**  
 mão em marfim,  
 cunho em prata com armas de família  
 - escudo esquartelado: I - Carvalho;  
 II - partido: 1º Azevedo (?), 2º Oliveira (?)  
 III - Rodrigues; IV - partido:  
 1º Correia, 2º Valente (?);  
 elmo e timbre de Carvalho,  
 português, séc. XVIII/XIX

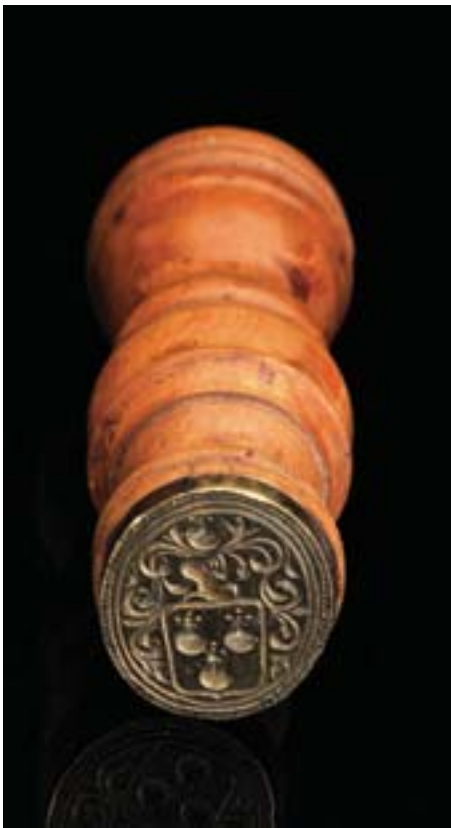
**A Seal,**  
 ivory handle,  
 silver stamp with family arms - quarterly shield:  
 I- Carvalho; II per pale: 1st Azevedo (?), 2nd  
 Oliveira (?); III - Rodrigues; IV per pale: 1st  
 Correia, 2nd Valente (?); helm and Carvalho crest,  
 Portuguese, 18th/19th C.  
 Dim. - 11 cm € 500 - 750



**499**  
**SINETE,**  
 mão em jaspe sanguíneo facetado,  
 cunho em prata com armas  
 da Ordem Terceira de São Francisco,  
 português, séc. XVIII

**A Seal,**  
 faceted bloodstone handle,  
 silver stamp with the arms of Third Order  
 of Saint Francis, Portuguese, 18th C.  
 Dim. - 9,5 cm € 600 - 900





**500**  
**SINETE,**  
 mão em madeira torneada,  
 cunho em bronze com armas de família  
 - escudo pleno de Frielas,  
 elmo com paquife e timbre de Frielas,  
 português, séc. XVI/XVII, mão posterior

**A Seal,**  
 turned wood handle,  
 bronze stamp with family arms - full shield:  
 Frielas, helm and Frielas crest, Portuguese,  
 16th/17th C., latter handle  
 Dim. - 9,5 cm

€ 250 - 375



**501**  
**SINETE,**  
 mão e cunho em prata  
 - escudo pleno de Torres,  
 timbre de Torres sobre virol,  
 português, séc. XIX/XX

**A Seal,**  
 silver handle and stamp - full shield Torres,  
 crest Torres, Portuguese, 19th/20th C.  
 Dim. - 6,5 cm;  
 Peso - bruto - 16,4 grs.

€ 200 - 300



**502**  
**SINETE,**  
 mão em pau-santo,  
 cunho em prata com armas de família  
 europeia,  
 Europa, séc. XVIII/XIX,  
 falta na união da mão com o cunho,  
 amolgadela

**A Seal,**  
 brasilian rosewood handle,  
 silver handle with arms of european family,  
 18th/19th C., lack to the union between the  
 handle and the stamp, bruise  
 Dim. - 9,5 cm

€ 200 - 300



**503**  
**SINETE,**  
 mão em prata "Armas de Portugal",  
 cunho em prata "Armas de família  
 portuguesa", contraste Javali de Lisboa  
 (1887-1937), marca de ourives de J. A. Costa  
 L.da (1925-1935), português, séc. XIX/XX  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
 Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
 e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM,  
 Lisboa, n°s 82 e 627.

**A Seal,**  
 silver handle "Arms of Portugal", silver stamp  
 "Portuguese family arms", Lisbon "Javali" assay  
 mark (1887-1937), J. A. Costa Lda. makers mark  
 (1925-1935), Portuguese, 19th/20th C.  
 Dim. - 6,5 cm;  
 Peso - bruto - 52,2 grs. € 200 - 300



**504**  
**SINETE,**  
 Arte Nova,  
 mão e cunho em prata dourada  
 - escudo pleno e timbre de Almada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de J. B. Moutinho Russo,  
 Filhos (1887-1932), português

**A Seal,**  
 Art Nouveau, gilt silver handle and stamp,  
 full shield and crest: Almada,  
 Oporto "Javali" assay mark (1887-1937), J. B.  
 Moutinho Russo, Filhos makers mark (1887-1932),  
 Portuguese  
 Dim. - 10,5 cm;  
 Peso - 35,5 grs. € 300 - 450



**505**  
**SINETE "SOLDADO",**  
 mão em prata e prata dourada,  
 cunho em bronze  
 - escudo pleno e timbre de Albuquerque,  
 Europa Central, séc. XIX/XX,  
 cunho posterior

**A Seal "Soldier",**  
 silver and gilt silver handle,  
 bronze stamp with family arms: full shield and  
 crest: Albuquerque, Central Europe, 19th/20th C.,  
 latter stamp  
 Dim. - 11,5 cm € 400 - 600



**506**

**CANECA,**

porcelana, decoração a negro “Vistas de Munique” e inscrições, tampa em estanho relevado, fundo com litofania “Nu feminino”, alemã, séc. XIX (2ª metade)

**A Mug,**

porcelain, black decoration “Views of Munich” and inscriptions, relief tin cover, bottom with lithophane “Female nude”, German, 19th C. (2nd half)

Dim. - 22,5 cm

€ 150 - 225

**507**

**ALMOFARIZ DE PEQUENAS DIMENSÕES COM CONTRAFORTES,**

mármore branco de Estremoz, português, séc. XVII, sem pilão, faltas, esbeaçadelas

**A small Mortar with counterforts,**

Estremoz white marble, Portuguese, 17th C., lacks, chips  
Dim. - 8 x 10 cm

€ 150 - 225



**508**  
**SIMÕES DE ALMEIDA**  
**JÚNIOR - 1844-1926,**  
**"EFÍGIE DE SENHORA",**  
medalhão em mármore branco,  
assinado e datado de 1885  
Nota: segundo tradição familiar  
tratar-se-á de uma senhora  
da Família Sousa Coutinho,  
Condes de Linhares.

**SIMÕES DE ALMEIDA JÚNIOR**  
**- 1844-1926, "Efigie of a Lady",**  
white marble medallion,  
signed and dated 1885  
Notes: accordingly to family tradition  
should be a Lady of the Sousa  
Coutinho, Counts of Linhares family.  
Dim. - 40 cm      € 600 - 900

**509**  
**"TOUROS EM LUTA",**  
escultura em bronze,  
Europa, séc. XIX/XX  
Dim. - 50 x 90 x 42 cm

**"Bull fight",** bronze sculpture,  
Europe, 19th/20th C.  
€ 1.000 - 1.500





**510**  
**PAR DE COLUNAS,**  
 D. José (1750-1777), madeira entalhada,  
 pintada e dourada,  
 portuguesas, séc. XVIII  
 pequenas faltas na pintura

**A pair of columns,**  
 D. José (1750-1777) King of Portugal,  
 carved, painted and gilt wood,  
 Portuguese, 18th C.,  
 small lacks to the painting  
 Dim. - 136 cm

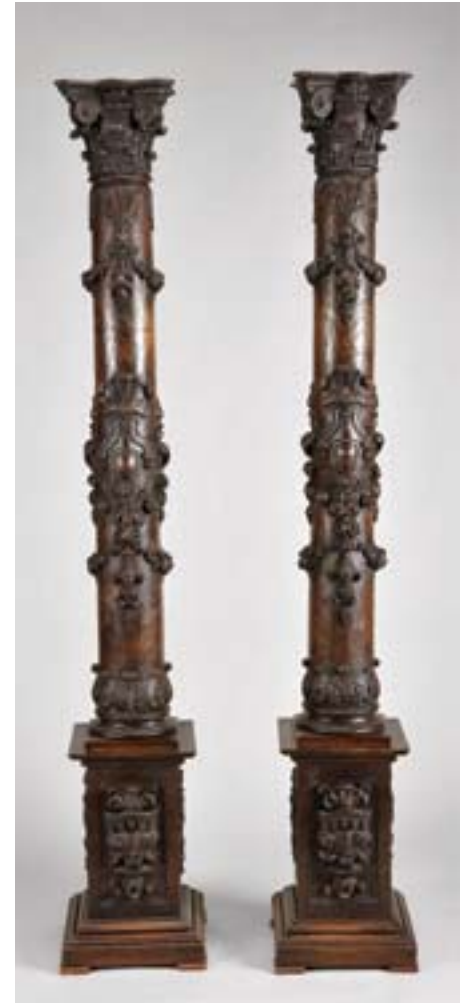
€ 1.200 - 1.800



**511**  
**PAR DE COLUNAS ESPIRALADAS,**  
 castanho entalhado  
 "Putti, parras e cachos de uvas",  
 portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),  
 pequenos defeitos

**A pair of Spiral Columns,**  
 carved chestnut "Putti,  
 vine leaves and bunches of grapes",  
 Portuguese, 18th C. (1st half),  
 small flaws  
 Dim. - 176 cm

€ 4.000 - 6.000



**512**  
**PAR DE COLUNAS DE ALTAR,**  
 castanho com entalhamentos,  
 portuguesas, séc. XVIII,  
 falta da policromia,  
 bases posteriores, defeitos

**A pair of Altar Columns,**  
 chestnut with carvings,  
 Portuguese, 18th C.,  
 lacks to the polychromy,  
 later bases, flaws  
 Dim. - 185 cm

€ 500 - 750



**513**

**PAR DE RETÁBULOS,**

madeira entalhada, vazada e dourada, portuguesas, séc. XVIII  
(1ª metade), pequenos defeitos, faltas no dourado

**A pair of Retables,** carved, pierced and gilt wood

portuguese, 18th C. (1st half), small flaws, lacks to the gilt

Dim. - 55 x 43 cm

€ 600 - 900

**514**

**PAR DE PORTAS,** madeira, partes frontais entalhadas com restos  
de pintura, partes posteriores pintadas "Paisagem", portuguesas,  
séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos

**A pair of Doors,** wood, front parts carved with remains of painting, reverse

parts painted "Landscape", Portuguese, 18th C., restorations, flaws and defects

Dim. - 205 x 78 cm (cada)

€ 2.000 - 3.000





**515**  
**ESPELHO,**  
D. José (1750-1777),  
moldura em madeira entalhada e dourada,  
português, séc. XVIII  
pequenas faltas no dourado

**A wall mirror,**  
D. José (1750-1777) King of Portugal,  
gilded and carved wood frame, Portuguese, 18th C.  
small flaws to the gilt  
Dim. - 55,5 x 34 cm

€ 700 - 1.050



**516**  
**ESPELHO,**  
D. João V (1707-1750),  
moldura em madeira entalhada,  
pintada e dourada,  
portuguesa, séc. XVIII,  
pequenos defeitos

**A Wall Mirror,**  
D. João V (1707-1750) King of Portugal,  
carved wood frame, painted and gilt,  
portuguese, 18th C., small flaws  
Dim. - 110 x 82 cm

€ 800 - 1.200



**517**

**ESPELHO,**

D. João V (1707-1750),

moldura em madeira entalhada e dourada,  
português, séc. XVIII

faltas no dourado, pequenos restauros, vidro antigo não original

***A Wall Mirror,***

*D. João V (1707-1750) King of Portugal,*

*carved and gilt frame, lacks to the gilt, small restorations, unoriginal glass*

*Dim. - 109 x 135 cm*

€ 1.200 - 1.800





**518**

**ESPELHO,**

D. José (1750-1777),  
moldura faixeada a pau-santo com entalhamentos dourados,  
português, séc. XVIII  
pequenos restauros,  
vidro posterior

**A Wall Mirror,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
venered brasilian rosewood frame with gilt carvings,  
Portuguese, 18th C.  
small restorations, posterior glass  
Dim. - 148 x 61 cm

€ 1.000 - 1.500



**519**

**ESPELHO,**

moldura em madeira e gesso dourados,  
vidros bizoté, Europa, séc. XIX,  
pequenos defeitos

**A Wall Mirror,**

gilt wood and plaster frame,  
beveled glass, Europe, 19th C., small flaws  
Dim. - 138 x 104 cm

€ 1.500 - 2.250

**520**  
**ESPELHO,**  
estilo D. José,  
madeira entalhada e dourada,  
português, séc. XVIII/XIX,  
pequenas faltas e defeitos

**A Wall Mirror,**  
D. José (1750-1777) King of Portugal style,  
carved and gilt wood,  
Portuguese, 18th/19th C.,  
small flaws and defects  
Dim. - 175 x 89 cm      € 3.000 - 4.500





521

**RELÓGIO DE MESA,**

Império,

mármore negro, aplicações em metal dourado, mostrador em esmalte, toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (1º quartel), faltas e defeitos, mecanismo carece de revisão, marcado BICHON FILS À TOULOUSE

**A Table Clock,**

Empire,

black marble, gilt metal applications, enamel dial, strikes hours and half-hours, French, 19th C. (1st half), flaws and defects, mechanism in need of maintenance, marked BICHON FILS À TOULOUSE  
Dim. - 41 x 31 x 10 cm

€ 400 - 600



**522**

**RELÓGIO DE CAIXA ALTA,**

Jorge III,

caixa em carvalho acharoada a vermelho "Chinoiseries", mostrador em latão, autonomia de oito dias, toca horas, calendário, silenciador de badaladas, inglês, séc. XVIII (3º quartel), mecanismo completo e em bom estado, assinado ALEX[ANDE]R MITCHELSON - LONDON

**A Longcase Clock,**

George III, oak with red lacquer "Chinoiseries", brass dial, eight days autonomy, strikes hours, calendar, striking silencer, English, 18th C. (3rd quarter), complete mechanism and in good condition, signed ALEX[ANDE]R MITCHELSON - LONDON

Dim. - 251 x 52 x 26 cm

€ 1.200 - 1.800

**523**

**RELÓGIO DE MESA "MENINO, CÃO E SERPENTE JUNTO A ÁRVORE",**

metal com patine dourada e castanha, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo carece de revisão, marcado S. MARTI ET CIE. - MEDAILLE DE BRONZE

**A Table Clock "Child, dog and serpent near a tree",**

gilt and brown patinated metal, eight days autonomy, strikes hours and half-hours, French, 19th C. (2nd half), mechanism in need of maintenance, marked S. MARTI ET CIE. - MEDAILLE DE BRONZE

Dim. - 25,5 x 38x 14 cm

€ 300 - 450





**524**  
**ANTÔNIO MANUEL DE SANTA BÁRBARA - SÉC. XIX,**  
**RELÓGIO DE MESA “PIPA E ANIMAIS DOMÉSTICOS”,** prata dourada,  
 grupo escultórico monogramado “E” encimado por coroa de conde  
 (condessa d’Edla) com pipa assente sobre tronco, peru sobre espigas  
 de trigo, duas galinhas, coelho, cesta de verga, flores e plantas, etc.,  
 máquina francesa, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas,  
 regulação da marcha no mostrador, português, séc. XIX (3º quartel),  
 completo, assinado; mecanismo marcado VINCENTI & CIE - MEDAILLE  
 D’ARGENT 1855

Nota: segundo tradição familiar foi oferecido pelo Rei D. Fernando II à  
 Condessa D’Edla.

**ANTÔNIO MANUEL DE SANTA BÁRBARA - 19th C.**  
**Table Clock “Cask and domestic animals”,**  
 gilt silver, sculpture group monogrammed “E” topped by a Count crown  
 (Countess of Edla) with with cask resting on a tree-trunk, turkey on wheat  
 spikes, two chickens, rabbit, wicker basket, flowers and plants, etc.,  
 French machine, eight days autonomy, strikes hours and half-hours, movement  
 regulation on the dial, Portuguese, 19th C. (3rd quarter), complete, signed,  
 marked mechanism VINCENTI & CIE - MEDAILLE D’ARGENT 1855  
 Dim. - 40 x 46 x 26 cm  
 Peso - 6.097 grs. (peso bruto: 7.750 Kg)

€ 20.000 - 30.000



### Um relógio assinado Santa Barbara

“A circunstância de um relógio de pousar apresentar uma assinatura onde se pode ler claramente o nome “Santa Barbara” não deixa de ser interessante para não dizer mesmo surpreendente. De facto, este nome está associado na História da Arte portuguesa a conhecidos miniaturistas de retratos e, até hoje, era desconhecida a sua ligação à escultura e, menos ainda, à arte da relojoaria. A escala miniatural parece ser o elo comum entre esta criação e a obra destes famosos pintores miniaturistas. Sendo os Santa-Bárbara especializados em conceber em pequenas dimensões não admira que tenham, porventura, realizado alguma incursão no campo da miniaturização da escultura, nomeadamente aplicada à relojoaria. A questão é sabermos como seria possível que estes destacados artistas da área da pintura miniatural se possam ter aventurado no campo da escultura em metal. Acima de tudo sabemos que os miniaturistas Santa Barbara eram exímios gravadores e abriam gravuras a buril. Este facto poderá contribuir para explicar a forma elegante, com evidentes marcas de gravador nos acabamentos que sublinham os desenhos desta peça. Se, ao facto de reconhecermos a clara assinatura de Santa Barbara, juntarmos a informação que um monograma, aplicado no topo da pipa, confirma que este relógio pertenceu à condessa d’Edla, segunda mulher do rei D. Fernando II, a própria peculiar iconografia que rodeia o relógio passa a fazer algum sentido e dá-nos algumas pistas sobre a eventual encomenda do desenho deste relógio pelo rei-artista a um dos elementos desta família de pintores

miniaturistas. Efectivamente não poderemos deixar de estabelecer um paralelo que parece evidente entre os galináceos, elementos cinegéticos e campestres que podemos ver cinzelados a decorar este relógio e a obra gravada a água-forte do próprio príncipe consorte. O mesmo ideário romântico de raiz germânica parece estar na base do imaginário iconográfico da decoração do relógio e da obra artística de D. Fernando. Assim, o relógio teria um cenário ideal onde poderia figurar, referimo-nos ao famoso chalé que o apaixonado rei fez construir para a sua segunda mulher no parque da Pena. Por outro lado, sabemos que tanto António Joaquim Santa Barbara, como o seu filho, António Manuel, trabalharam para a casa real. Do primeiro conhecem-se retratos de D. Miguel e o segundo apresentou na Exposição Internacional de Madrid, em 1871, “Retratos da família Real Portuguesa”. As ligações à Casa Real deste último pintor tinham-se entretanto estreitado de tal forma que, em 1866, havia já requerido “diploma de retratista a miniatura da Real Casa de sua Magestade” ao rei D. Luís, alegando exactamente ter feito um retrato deste rei e outro de “El-Rei o Senhor D. Fernando”. Ora se o príncipe de Saxe-Coburgo-Gota contraiu matrimónio com Elise Hensler em 1869, era já o segundo Santa Barbara que seria o pintor miniaturista da Casa Real. Assim, será a António Manuel de Santa Barbara que poderemos atribuir a execução dos ornamentos deste magnífico relógio”.

Anísio Franco, Abril de 2011



**525**

**TAPETE,**

Tabriz, fio de lã,  
decoreção policromada "Flores",  
Irão, séc. XIX/XX

**A Carpet,**

Tabriz, wool thread,  
polychromatic decoration "Flowers", Iran, 19th/20th C.  
Dim. - 428 x 340 cm

€ 2.500 - 3.750

**526**

**TAPETE,**

Hamadan, fio de lã,  
decoreção policromada "Animais e flores",  
Irão, séc. XX (2ª metade),  
pequenos defeitos

**A Carpet,**

Hamadan, wool thread,  
polychromatic decoration "Animals and flowers",  
Iran, 20th C. (2nd half), small flaws  
Dim. - 330 x 213 cm

€ 2.500 - 3.750







527

**"FIDALGOS NO JARDIM",**

tapeçaria de Aubusson,  
fio de lã, francesa, séc. XVII/XVIII,  
restauros, defeitos

**"Noblemen in the garden",**

Aubusson tapestry, wool thread,  
French, 17th/18th C., restorations, flaws  
Dim. - 233 x 312 cm

€ 4.000 - 6.000



**528**

**“CENA DA ANTIGUIDADE”,**

tapeçaria em fio de lã policromado,  
cercadura com reservas “Cenas com figuras” e “Flores” intercaladas,  
flamenga, séc. XVI,  
pequenos restauros,  
assinada

**“Scene from Antiquity”,**

woven polychromatic wools tapestry,  
border with interspersed reserves “Scenes with figures” and “Flowers”,  
Flemish, 16th C., small restorations, signed

Dim. - 345 x 386 cm

€ 20.000 - 30.000



**529**  
**“PUTTI, UNICÓRNIOS E TEMAS FLORAIS”,**  
 par de fragmentos de tapeçaria, fio de lã, decoração policromada,  
 flamenga, séc. XVI (2ª metade), pequenos defeitos

**“Putti, unicorns and floral themes”,**  
 pair of tapestry fragments, wool thread, polychromatic decoration,  
 Flemish, 16th C. (2nd half), small flaws  
 Dim. - 89 x 60 cm

€ 700 - 1.050



**530**  
**PAR DE APLIQUES DE PAREDE,**  
 Napoleão III, bronze relevado e dourado,  
 franceses, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas faltas no dourado

**A pair of Wall Sconces,**  
 Napoleon III, relief and gilt bronze, French,  
 19th C. (2nd half),  
 small flaws to the gilt  
 Dim. - 40 cm

€ 1.200 - 1.800



**531**  
**LUSTRE DE DEZASSEIS LUMES,**  
vidro com pingentes,  
português, séc. XX, electrificado, faltas

**A Sixteen-light Chandelier,**  
glass with pendants, Portuguese, 20th C., electrified, lacks  
Dim. - 106 cm

€ 1.500 - 2.250



**532**  
**CANDEIRO DE TECTO DE DOZE LUMES,**

bronze dourado e cristal,  
 francês, séc. XIX (2ª metade),  
 electrificado, pequenos defeitos

**A Twelve-light Chandelier,**  
 gilt bronze and crystal, French, 19th C. (2nd half),  
 electrified, small flaws

Dim. - 116 cm

€ 1.200 - 1.800



**533**  
**LUSTRE DE DEZASSEIS LUMES,**

cristal com pingentes,  
 Europa, séc. XIX,  
 electrificado, pequenas faltas e defeitos

**A Sixteen-light Chandelier,**  
 crystal with pendants, Europe, 19th C.,  
 electrified, small lacks and flaws

Dim. - 145 cm

€ 2.000 - 3.000



**534**

**LUSTRE DE DOZE LUMES,**  
cristal com pingentes,  
Europa, séc. XIX,  
electrificado, faltas e defeitos

**A Twelve-light Chandelier,**  
crystal with pendants, Europe, 19th C.,  
electrified, small lacks and flaws  
Dim. - 116 cm

€ 1.800 - 2.700



**535**  
**PAR DE COLUNAS**  
**COM CANDELABROS**  
**DE ONZE LUMES,**  
Napoleão III,  
bronze e ferro com dourados,  
franceses,  
séc. XIX (2ª metade)

*A pair of Columns  
with Eleven-light Candelabra,  
Napoleon III,  
gilt bronze and iron,  
French, 19th C. (2nd half)  
Dim. - 230 cm € 1.800 - 2.700*



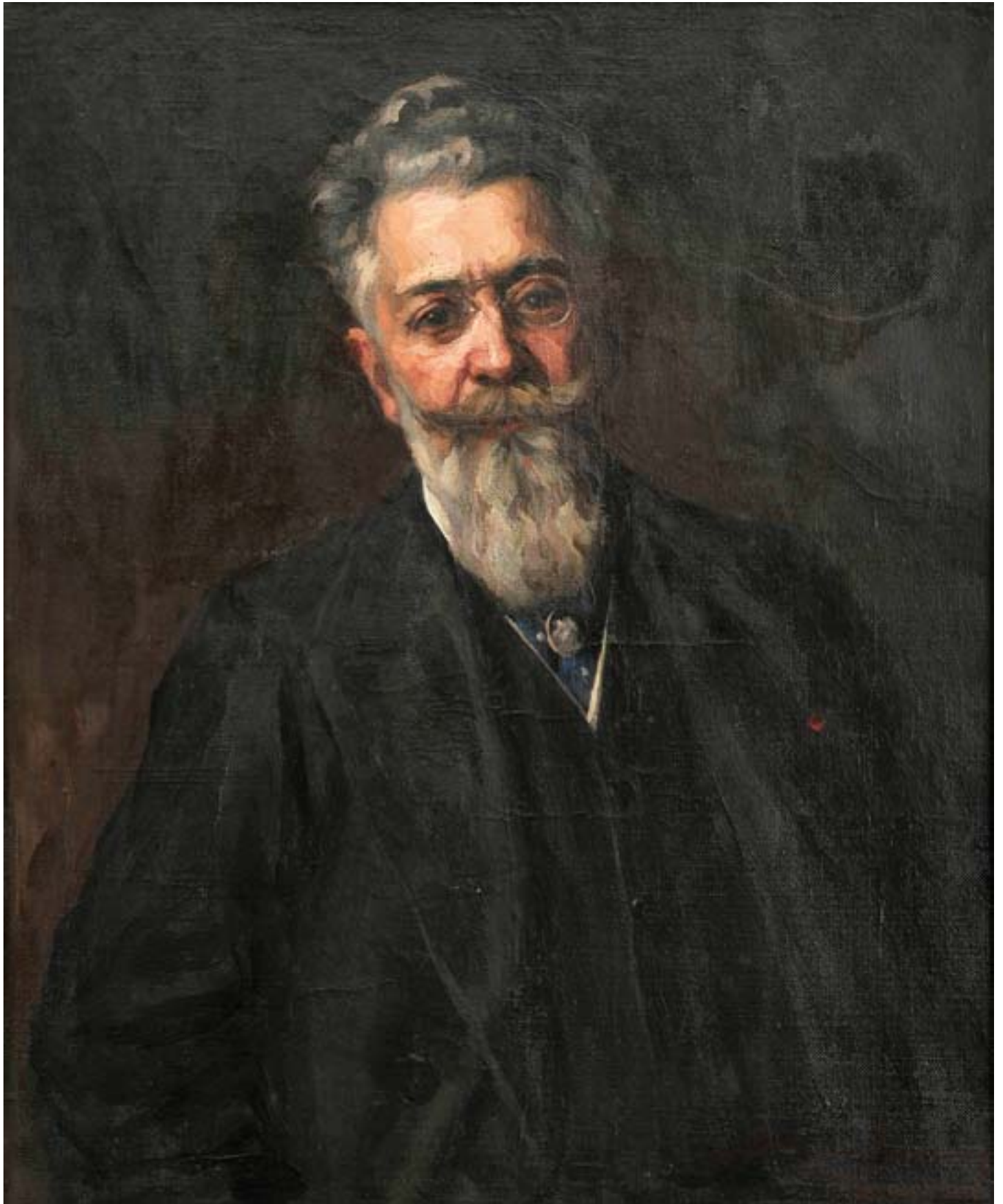
**536**

**CANDEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES,**  
vidro coalhado leitoso e colorido de Murano,  
italiano, séc. XIX/XX,  
electrificado

**A Six-light Chandelier,**  
milk and colored Murano glass,  
Italian, 19th/20th C., electrified  
Dim. - 115 cm

€ 1.500 - 2.250







**537**  
**LUÍS DE ORTIGÃO BURNAY - 1884-1951,**  
**"RETRATO DE SENHOR",**  
 óleo sobre tela, restauro,  
 assinado e datado de Paris, 1915

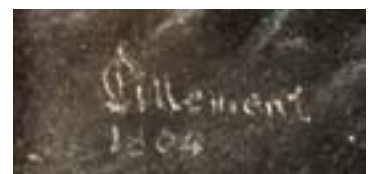
**LUÍS DE ORTIGÃO BURNAY - 1884-1951,**  
**"Portrait of a gentleman",**  
 oil on canvas, restoration, signed and dated Paris, 1915  
 Dim. - 73 x 60 cm



€ 300 - 450

**538**  
**JEAN PILLEMENT - 1728-1808,**  
**"PAISAGEM COM FIGURAS",**  
 pastel sobre tela,  
 assinado e datado de 1804

**JEAN PILLEMENT - 1728-1808,**  
**"Landscape with figures",**  
 pastel on canvas, signed and dated 1804  
 Dim. - 30 x 39 cm



€ 2.500 - 3.750





**539**  
**"DONA CATARINA DE BRAGANÇA (1638-1705)**  
**- INFANTA DE PORTUGAL, RAINHA DE INGLATERRA",**  
 óleo sobre tela,  
 escola inglesa, séc. XVII (2ª metade),  
 reentelado, pequenas faltas de tinta  
 Nota: tabela atribuindo a Peter Lely (1618-1680).  
 Representação de Dona Catarina de Bragança aparentando a mesma idade  
 encontra-se no Palácio Nacional de Sintra, na Sala dos Cisnes, nº inv. 3645.

**"Dona Catarina de Bragança (1638-1705) - Infanta of Portugal,**  
**Queen of England",**  
 oil on canvas, English school, 17th C. (2nd half),  
 relined, small paint flaws  
 Dim. - 76,5 x 64 cm € 7.000 - 10.500

**540**  
**JOÃO RIBEIRO CRISTINO - 1858-1947,**  
**"LAGO DO ANTELMO - ALFEITE",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado e datado de 1883

**JOÃO RIBEIRO CRISTINO - 1858-1947,**  
**"Lake Antelmo - Alfeite"**  
 oil on board, signed and dated 1883  
 Dim. - 37 x 60 cm

€ 3.000 - 4.500



**541**  
**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,**  
**"FIGURAS NO PARQUE",**  
 óleo sobre paleta de mogno,  
 colagem na paleta, assinado

**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927, "Figures in the park",**  
 oil on mahogany palette, glue on the palette, signed  
 Dim. - 19,5 x 28 cm

€ 2.000 - 3.000

**542**  
**COLUMBANO - 1857-1929,**  
**"RETRATO DO 1º CONDE DE ARNOSO (1855-1911)",**

óleo sobre madeira, assinado e datado de 1902  
 Nota: integrou as seguintes exposições: 3ª e 4ª Exposições da Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1903 e 1904; "Columbano", Museu Nacional de Arte Contemporânea-Museu do Chiado", Lisboa, Dez. 2010 / Mar. 2011, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 146 e 152 (fig. 2), onde se refere que "(...) Columbano realiza o retrato do seu amigo, 1º Conde de Arnoso, Bernardo Pinheiro de Mello (Bernardo Pindela), depois do desaparecimento de outro retrato, no naufrágio do navio Sto. André, ao regressar da Exposição Universal de Paris de 1900 (...)"

**COLUMBANO - 1857-1929, "Portrait of 1st Count of Arnoso (1855-1911)",** oil on board, signed and dated 1902

Notes: integrated the following exhibitions: 3rd and 4th Exhibition of the Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisbon, 1903 e 1904 ; "Columbano", Museu Nacional de Arte Contemporânea-Museu do Chiado, Lisbon, Dec 2010 / Mar 2011, illustrated in the catalogue, pp. 146 and 152 (Fig. 2), where is stated that "(...) Columbano carries the portrait of his friend, 1st Count of Arnoso, Bernardo Pinheiro de Mello (Bernardo Pindela), after the disappearance of another portrait in the wreck of the Sto. André ship, on his return from Paris Universal Exhibition of 1900.

Dim. - 50 x 45 cm

€ 20.000 - 30.000



Voluntario



**543**  
**JOÃO VAZ - 1859-1931,**  
**"SÃO FILIPE - SETÚBAL",**  
 óleo sobre tela colada em cartão,  
 assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição "João Vaz - Um pintor do Naturalismo", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, Maio de 2005, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 230, fig. 256.

**JOÃO VAZ - 1859-1931, "São Filipe - Setúbal",**  
 oil on canvas laid on cardboard, signed,  
 Dim. - 23,5 x 33 cm

€ 12.000 - 18.000

**544**  
**JOÃO VAZ - 1859-1931,**  
**"FIGURAS E BARCO NA PRAIA",**  
 óleo sobre tela colada em cartão,  
 assinado

**JOÃO VAZ - 1859-1931, "Figures and boats at the beach",**  
 oil on canvas laid on cardboard, signed  
 Dim. - 34 x 47 cm

€ 20.000 - 30.000

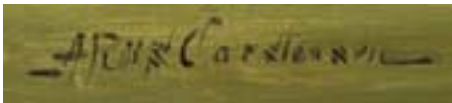






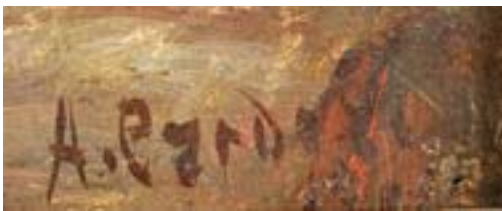


**545**  
**"TORRE DE BELÉM",**  
aguarela sobre papel,  
escola europeia, séc. XIX/XX,  
pequenas faltas  
**"Tower of Belém",**  
watercolour on paper,  
european school, 19th/20th C.,  
small flaws  
Dim. - 15 x 24 cm € 300 - 450



**546**  
**ANDREAS CHRISTIAN**  
**RIIS-CARSTENSEN**  
- 1844-1906,  
**"TORRE DE BELÉM**  
- **LARGADA DA BARRA DO TEJO",**  
óleo sobre tela, assinado  
**ANDREAS CHRISTIAN**  
**RIIS-CARSTENSEN -**  
**1844-1906, "Tower of Belém**  
- **Sailing from Tagus Shoal",**  
oil on canvas, signed  
D. - 75 x 110 cm € 2.500 - 3.750





**547**  
**ALVES CARDOSO - 1883-1930,**  
**"PAISAGEM",**  
óleo sobre madeira,  
assinado

**ALVES CARDOSO - 1883-1930,**  
**"Landscape",**  
oil on board, signed  
Dim. - 28 x 38 cm

€ 6.000 - 9.000



**548**  
**TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,**  
**"MARINHA",**  
 óleo sobre tela,  
 restauros, pequenas faltas de tinta,  
 assinado e datado de 3-10-1892

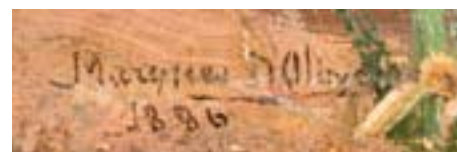
**TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - 19th/20th C.,**  
**"Seascape",**  
 oil on canvas, restorations, signed and dated 1892  
 Dim. - 32,5 x 46 cm

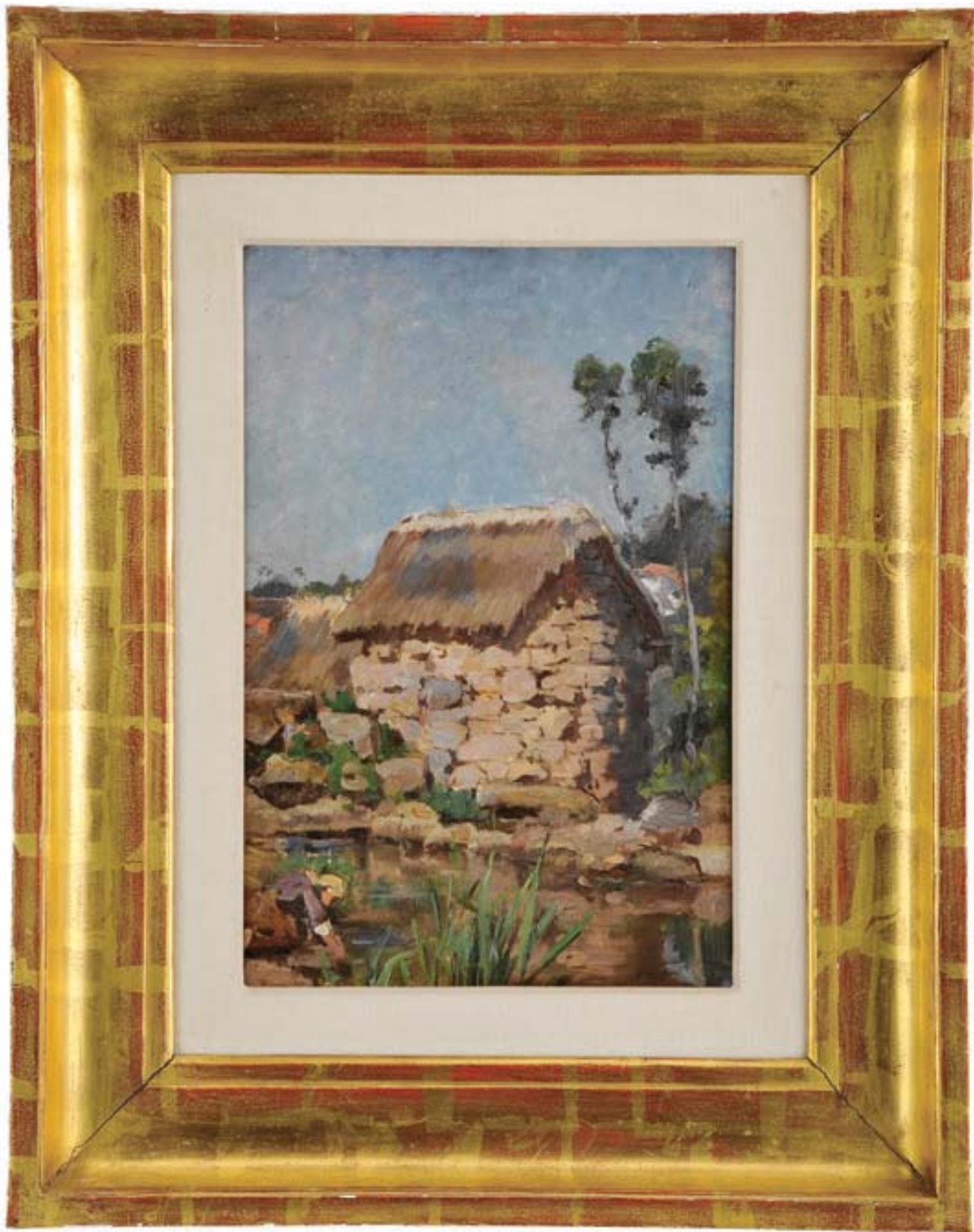
€ 3.500 - 5.250

**549**  
**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,**  
**"LAVADEIRA JUNTO A RIO E CASA",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado e datado de 1896  
 Nota: integrou a "Exposição de Homenagem ao Mestre Marques d' Oliveira", Salão Nobre do Ateneu Comercial do Porto, Abril de 1929, nº 16, conforme etiqueta colada no verso.

**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,**  
**"Laundress by a river and a house",**  
 oil on board, signed  
 Dim. - 38 x 25,5 cm

€ 4.000 - 6.000









**550**  
**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**“FESTEJANDO O SÃO MARTINHO” OU “OS BÊBADOS”,**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1912

Proveniência: Coleção Conde de Ameal (adquirido ao Autor em 1912);  
 Coleção Dr. José de Azeredo Perdigão  
 Bibliografia: Saldanha, Nuno - “José Malhoa «Os Bêbados»”, estudo sobre a obra em causa, Cabral Moncada Leilões, Lisboa, Maio de 2011; Saldanha, Nuno - “José Malhoa - Tradição e Modernidade”, Scribe, Lisboa, 2010, p. 304; Pereira Coutinho, Lourenço (coord.) - “José Malhoa”, ARTing Editores / FMR, Lisboa, 2008, p. 184; Montês, António - “Malhã Íntimo”, Gazeta dos Caminhos de Ferro, Lisboa, 1950, p. 26; Verdelho da Costa, Lucília (comiss.) - “Amar o outro Mar - A Pintura de Malhoa”, Ministério da Cultura / Gabinete das Relações Culturais Internacionais, s.l. [Rio de Janeiro], 2003, pp. 60-61.

Exposições: França, José-Augusto (dir.) - “Cinquentenário da morte de José Malhoa: Malhoa, Pintor de Costumes, de Paisagem e de História”, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1983, pp. 110, nº 130; “Exposição Nacional do Centenário de José Malhoa”, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, 1955; “Exposição Nacional de José Malhoa”, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, 1950; “Exposição do Grupo do Leão”, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1941.

**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**“Celebrating Saint Martin”,**  
 oil on canvas,  
 signed and dated 1912  
 Dim. - 58 x 77,5 cm

€ 400.000 - 600.000



**JOSÉ MALHOA, *Os Bêbados***  
**Nuno Saldanha**

“A pintura de género foi sem dúvida, a temática que se revelou mais importante em toda a carreira artística de Malhoa e, ainda hoje, são sobretudo os quadros deste tipo, como *Os Bêbados*, ou *O Fado*, os mais associados ao nome do pintor. Ao mesmo tempo, eles foram também os que mais marcaram a sua extensa fortuna crítica, ou mesmo a elevada cotação nos mercados leiloeiros.

Mas diferentes seriam também as interpretações do Realismo dos finais de Oitocentos. Malhoa pintará, precisamente entre 1907 e 1910, as suas melhores obras de teor realista.

*Os Bêbados* e *O Fado* onde, para além de uma interpretação do Realismo de carácter mais técnico (quase fotográfico), o artista mostra-se bastante mais arrojado, ao assumir um carácter de âmbito social. Os pequenos dramas domésticos de âmbito rural, que preenchem grande parte da sua pintura de género, são para aqui transpostos de forma magistral, fazendo destas, as melhores obras do mestre.

Por outro lado, o tratamento diverso com que o artista tratou o tema dos bêbados, é um claro exemplo da flexibilidade estilística e técnica de Malhoa, produzindo algumas das melhores pinturas da sua carreira. Assunto recorrente na sua obra, que o autor desenvolve entre 1901 e 1912 (embora já pensado desde 1898), ele permite tomá-lo como exemplo paradigmático do virtuosismo que caracteriza a sua pintura. De facto, desde a pintura histórica de tipo casacón, passando pelo luminismo, “tenebrismo” e até um certo expressionismo, são várias as tendências que podemos observar nestas obras, que hoje conhecemos como *Volta da Romaria*, *Pensando no caso*, *Vinho Verde*, *Os Bêbados* e *Basta, meu pai!*. Embora o tema central seja comum, o tratamento, bem como a composição, apresentam diferenças nítidas. Apenas o *Pensando no caso*, o *Vinho Verde*, e *Os Bêbados*, parecem variações da mesma ideia, refeita e sucessivamente ampliada, passando de uma, para três, para seis e, por fim, para cinco figuras.

Apesar das diferenças, no tocante ao número de personagens, em todas as telas o artista coloca o ênfase nas consequências do vício e no excesso, mais que na simples representação, como sucedia frequentemente na tradição da pintura ocidental.

Em vez de se centrar na narrativa, Malhoa parece “saltar” directamente para a “moral da história”.

Além disso, o pintor também chama a atenção para a diversidade das ditas consequências, dado que elas, tanto podem ser de teor pessoal (*Volta da Romaria, Pensando no caso*), social (*Vinho Verde, Os Bêbados*), ou familiar (*Basta, meu pai!*), consoante os efeitos do desregramento afectem apenas o indivíduo isolado, o grupo, ou a família.

Perfeitamente inserida no seu “realismo psicológico”, esta série torna-se igualmente representativa de que, para Malhoa, não era tanto o assunto em si que importava, mas sobretudo a capacidade dele suscitar sensações, independentemente da sua espécie. No fundo, a emergência da categoria do Sublime, sobrepondo-se às idealizações da categoria do Belo.

Malhoa manifesta duas concepções opostas da pintura e da vida – a optimista, e a pessimista. Saindo do domínio mais exterior da vida social, penetra na intimidade das almas simples, e dos ambientes humildes da sociedade rural, no que de melhor ou de pior, eles tinham para oferecer. Da alegria e felicidade que se patenteia em festas aldeãs, ou em cenas de sedução inócuas, à melancolia, e aos dramas domésticos da vida no campo, o pintor parece querer percorrer, todos os estados psicológicos possíveis, individuais ou colectivos.

O tema dos bêbados revela-se, no entanto, como caso ímpar, dado que nele parecem confluir as duas tendências.

Talvez, como afirmava Sousa Pinto, “Como bom realista, Malhoa observa e descreve, sem concluir. *Os Bêbados* não são uma obra de propaganda anti-alcoólica, mas também não advogam o prazer de beber à bruta”. É esta “ausência de maldade”, que torna os bêbados de Malhoa em seres inofensivos e, nalguns casos, também grotescos, mais sujeitos ao riso do que ao opróbrio ou à reprovação. Depois do humorístico tratamento do tema, com a tela *Volta da Romaria*, de 1901, o pintor retoma o assunto em 1905, e em 1907, embora de forma consideravelmente oposta ao da pintura anterior. Mantendo-se fiel às oscilações estilísticas, volta a trocar o Luminismo pelos fortes contrastes de claro-escuro, de cariz “tenebrista”, apesar da filiação na pintura seiscentista se manter presente. Surgem-nos assim, o *Pensando no caso*, e o *Vinho verde / São Martinho*, respectivamente destinados ao mercado nacional e ao brasileiro, duas versões preparatórias para a tela maior, de 1907. Quadros menores, certamente, e não pensados para o *Salon* parisiense, como sucederá dois anos depois.

Ultrapassadas as polémicas, e dado o sucesso obtido com o célebre *Os Bêbados* (também conhecido como *Festejando o São Martinho*, o que gera por vezes alguma confusão com a pintura de 1905), Malhoa volta a retomar, quer o tema, quer a composição, em 1912, num quadro de dimensões mais comedidas (c. 1/3), que venderia ao Conde de Ameal. Embora mais devedor à tela de 1907, trata-se, efectivamente, a sua 3ª versão de *Festejando o São Martinho*.

Exposto em 1941, e reproduzido por António Montês em 1950, foi considerado como um estudo para o quadro de 1907, apesar do autor ter achado “desconcertante” o facto dele estar assinado e datado de 1912.

Esta ideia foi sucessivamente repetida até 2003 quando, Lucília Verdelho da Costa o entende já como uma versão posterior, e até superior.

De menor formato, o pintor teve naturalmente de cortar o número de figurantes, contando agora com apenas 5, eliminando o Julião dos Santos, permitindo assim um maior destaque da figura do meio. O Jerónimo Godinho, à esquerda, agora sem chapéu, foi recuperado de um estudo para *Os Bêbados*, da versão de 1907.

Com maior força expressiva, e mais sólido nos contrastes de claro-escuro (atirando para a penumbra as figuras de segundo plano), a luz penetra agora pela esquerda (e não de frente), filtrada por uma pequena janela que se abre no alto da parede. O traço é também distinto, mais solto e empastelado, com menos vigor no desenho, o que se afirma também no delineamento do espaço, ou no tratamento detalhado dos objectos.

A maior riqueza cromática, patente sobretudo na grande mancha azul da mesa, em primeiro plano, revela que Malhoa parece ter dado atenção à crítica de Adelardo Covarsi, sobre *Os Bêbados* de 1907, por ocasião da Exposição de Bellas Artes de Madrid. Não obstante o grande elogio que tece, Covarsi apontava-lhe a fraqueza do colorido e a monotonia das tonalidades. O comentador espanhol, fazia assim eco da crítica francesa, ao apontar a falta de cor, motivada pelos excessos de claro-escuro, e a sua filiação em Velásquez.

Esta versão de 1912, não se trata pois de um mero remake das versões anteriores, ou de uma cópia, como sucedeu noutras situações. Ela é um reflexo do trabalho intenso que Malhoa desenvolveu, ao longo de uma década, de um tema que lhe interessou de modo particular. Das várias hesitações, reformulações, e do inusitado trabalho que o tema lhe deu, nos dá conta o próprio autor, desde Setembro de 1906: “e agora, n’estes 15 dias só tenho feito estudos, estudos, e estudos! Com o tempo que tenho gasto com estes carvões, já o anno passado teria pintado pelo menos... tres ou quatro quadros!... Não me contento, com o estudo d’uma figura, faço outra e outra: assim, se não gosto da expressão d’uma cabeça, repito os estudos tres e quatro vezes, depois comparo-os e parece-me que o ultimo é sempre melhor”. Outro testemunho importante, e que ajuda a compreender melhor o notável e inusitado realismo desta série, é o que o artista refere, acerca da sua metodologia de trabalho – não bastava reproduzir a aparência exterior da realidade, mas necessário vivê-la de forma pessoal: “Eu continuo a trabalhar, estudando, muito seriamente, como nunca me aconteceu; há mez e meio que faço estudos de desenho e composição p<sup>a</sup> o meu futuro quadro. Tenho tambem estudado muito, não desenhando, mas vivendo a vida dos meus modelos, vivendo com elles e sentindo com elles”.

Entre esses modelos, todos de Figueiró ou arredores, contavam-se, Jerónimo Godinho, do lugar da Talhada; Júlio Soares Pinto e Julião dos Santos, do lugar da Castanheira; e Alfredo Ventura, de alcunha, o “Crista”.

Efectivamente, *Os Bêbados* é uma das obras mais fortes da sua vertente realista, e também das mais importantes. Quadro marcado pelo “brutal realismo”, a ele se junta a qualidade técnica, através do desenho cuidado, no retrato fiel dos personagens e na representação detalhada dos mais pequenos pormenores. Porém, é sobretudo no conteúdo que o seu realismo emerge de forma manifesta. Apelando para o Realismo de cariz social de Daumier e Courbet, representa uma das raras ocasiões em que Malhoa se desvia da pintura de *Juste millieu*”.





**551**  
**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**"CAPELA DE SANTO ANDRÉ - TOLEDO",**  
 pintura sobre prato de terracota,  
 esbeaçadela, prato marcado WATCOMBE - TORQUAY,  
 pintura assinada e datada de Toledo - 1889

**JOSÉ MALHOA - 1855-1933 , "Chapel of St. Andrew - Toledo",**  
 Painting on a terracotta plate, chip, plate marked WATCOMBE - TORQUAY,  
 painting signed and dated Toledo - 1889  
 Dim. - 32 cm

€ 4.000 - 6.000

**552**  
**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COM OS RIOS TEJO E ZÊZERE",**  
 óleo sobre tela, assinado  
 Nota: trata-se de um esquisso para a tela do tecto da Igreja Matriz  
 de Constância, obra de José Malhoa datada de 1899.  
 Inscrição manuscrita no verso identificando e descrevendo a mesma obra,  
 assim como os seus encomendantes.  
 Vd. SALDANHA, Nuno - "José Malhoa - Tradição e Modernidade", Scribe,  
 Lisboa, 2010, p. 234; e HENRIQUES, Paulo - "José Malhoa",  
 Colecção "Pintores Portugueses", Edições Inapa, Lisboa, 2004, p. 108.

**JOSÉ MALHOA - 1855-1933, "Our Lady of Immaculate Conception  
 with Tagus and Zêzere rivers", oil on canvas, signed**

Dim. - 25 x 18 cm

€ 3.500 - 5.250







**553**  
**JOÃO AUGUSTO RIBEIRO - 1860-1932,**  
**"TRECHO DE CASA COM FIGURA",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado

**JOÃO AUGUSTO RIBEIRO - 1860-1932,**  
**"Stretch of house with figure",**  
 oil on canvas, signed  
 Dim. - 46 x 33 cm

€ 3.000 - 4.500

**554**  
**HIGINO MENDONÇA - 18??-1920,**  
**"MARINHA - BARCOS DE GUERRA",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado

**HIGINO MENDONÇA - 18??-1920,**  
**"Marine - warships",**  
 oil on canvas,  
 signed  
 Dim. - 56 x 95 cm

€ 6.000 - 9.000





**555**  
**JOÃO REIS - 1899-1982,**  
**"PAISAGEM COM ÁRVORES DE FRUTO",**  
óleo sobre tela,  
assinado

**JOÃO REIS - 1899-1982,**  
**"Landscape with fruit trees",**  
oil on canvas, signed  
Dim. - 74 x 56 cm



**556**  
**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**"PAISAGEM COM RIO",**  
óleo sobre madeira,  
assinado

**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**"Landscape with river",**  
oil on board, signed  
Dim. - 16 x 22 cm

€ 3.500 - 5.250

€ 4.000 - 6.000



**557**  
**JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,**  
**"PAISAGEM COM GADO",**

óleo sobre tela,  
 reentelado, assinado

**JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,**  
**"Landscape with cattle",**

oil on canvas,  
 relined, signed  
 Dim. - 50 x 88 cm

€ 1.600 - 2.400

**558**  
**MARIA DE LOURDES DE MELLO E CASTRO - 1903-1996,**  
**"BASÍLICA DA ESTRELA VISTA DO JARDIM",**

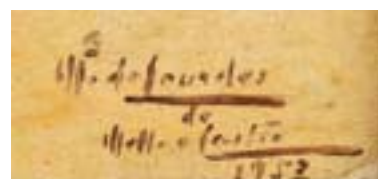
óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1957

**MARIA DE LOURDES MELLO E CASTRO - 1903-1996,**  
**"Basílica da Estrela viewed from the garden",**

oil on canvas, signed and dated 1957

Dim. - 42x 33 cm

€ 4.000 - 6.000









**559**  
**FREDERICO AIRES - 1887-1963,**  
**“PAISAGEM”,**  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado 1945

**FREDERICO AIRES - 1887-1963,**  
**“Landscape”,**  
oil on board, signed and dated 1945  
Dim. - 11,5 x 16,5 cm

€ 800 - 1.200

**560**  
**ALFREDO KEIL - 1850-1907,**  
**“PAISAGEM COM FIGURA FEMININA”,**  
óleo sobre cartão,  
não assinado

**ALFREDO KEIL - 1850-1907,**  
**“Landscape with female figure”,**  
oil on cardboard, unsigned  
Dim. - 38 x 24 cm

€ 4.000 - 6.000





561  
**JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,**  
**"PAISAGEM",**  
óleo sobre madeira,  
assinado

**JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,**  
**"Landscape",**  
oil on board, signed  
Dim. - 32 x 52 cm

€ 1.400 - 2.100





**562**  
**ALFREDO KEIL - 1850-1907,**  
**"PÁTIO RURAL COM FIGURAS E ANIMAIS",**  
óleo sobre tela colada em cartão,  
assinado

**ALFREDO KEIL - 1850-1907,**  
**"Countryside patio with figures and animals",**  
oil on canvas laid on cardboard, signed  
Dim. - 26 x 26 cm

€ 10.000 - 15.000



**563**  
**EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,**  
**"PONTE DE LIMA",**  
óleo sobre tela, assinado

**EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,**  
**"Ponte de Lima",**  
oil on canvas, signed  
Dim. - 49 x 71 cm

€ 2.000 - 3.000





**564**

**SILVA PORTO - 1850-1893,**

**“PAISAGEM”,**

óleo sobre madeira,

não assinado,

carimbo do Leilão Silva Porto de 1893, no verso

**SILVA PORTO - 1850-1893**

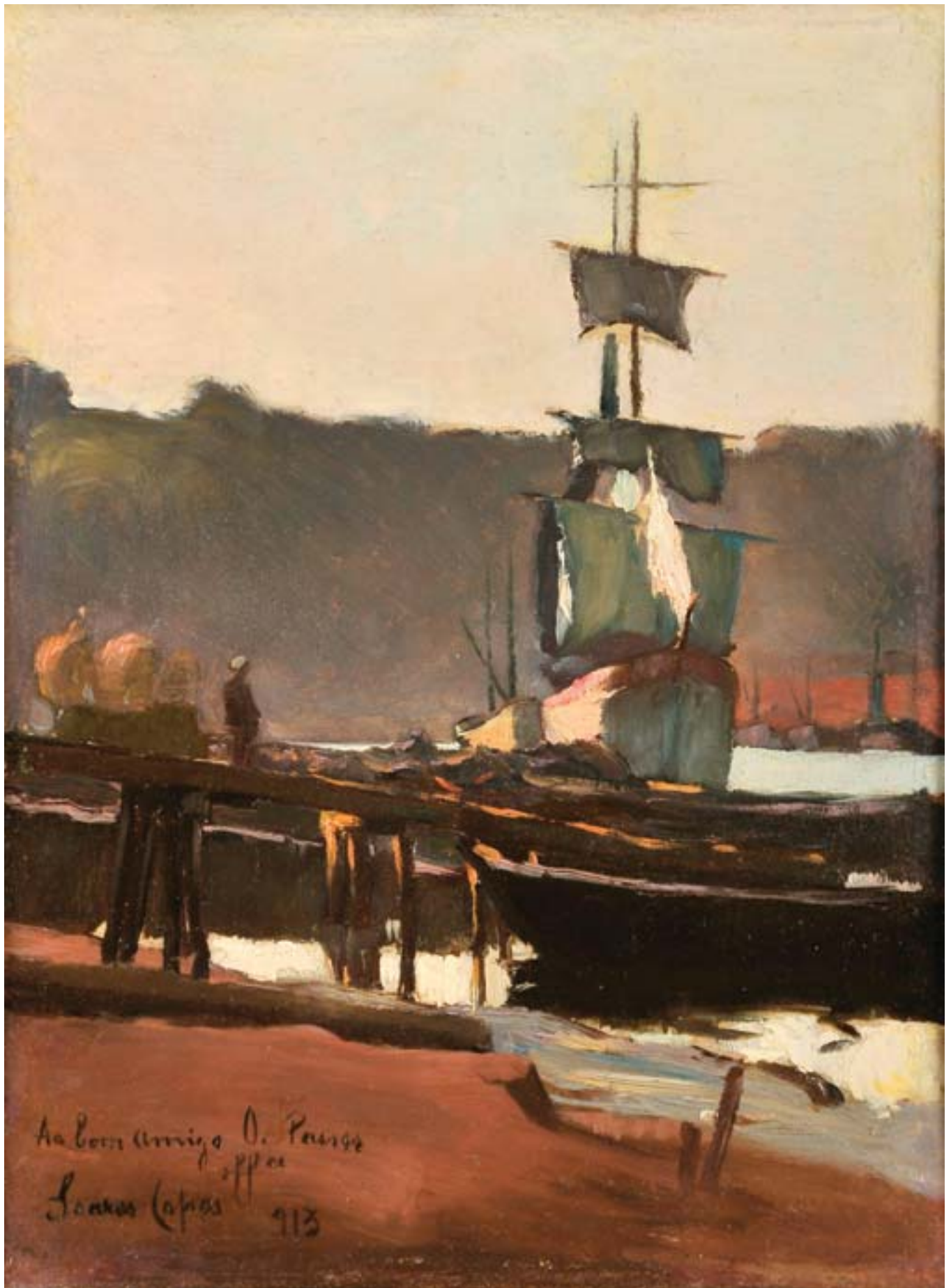
**“Landscape”,**

oil on board,

1893 auction stamp on the reverse

Dim. - 21 x 31,5 cm

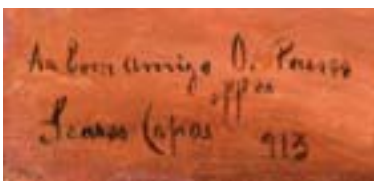
€ 5.000 - 7.500





**565**  
**SOARES LOPES - SÉC. XIX/XX,**  
**"BARCOS",**  
 óleo sobre cartão,  
 assinado, dedicado e datado de 1913

**SOARES LOPES - 19th/20th C.,**  
**"Boats",**  
 oil on cardboard,  
 signed, dedicated and dated 1913  
 Dim. - 22 x 16,5 cm



**566**  
**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**"PAISAGEM",**  
 óleo sobre tela, reentelado,  
 não assinado

Nota: autenticado por Manuel Reis Santos, de 1972,  
 e carimbo da Coleção Jorge de Brito, ambos no verso.

**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**"Landscape",**  
 oil on canvas, not signed  
 Notes: authenticated by Manuel Reis Santos, 1972,  
 and stamp of Jorge de Brito collection, both in verse.  
 Dim. - 25 x 35 cm

€ 3.500 - 5.250

€ 700 - 1.050







**567**  
**VARELA ALDEMIRA - 1895-1975,**  
**"O CASTELO DE PALMELA",**  
 óleo sobre tela colada em cartão,  
 assinado, assinado e datado no verso de 1922

**VARELA ALDEMIRA - 1895-1975,**  
**"The Castle of Palmela",**  
 oil on canvas laid down on cardboard,  
 signed, signed and dated on the reverse 1922  
 Dim. - 25 x 18,5 cm



€ 1.500 - 2.250



**568**  
**FREDERICO AIRES - 1887-1963,**  
**"NATUREZA MORTA - OUTONO",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1940

**FREDERICO AIRES - 1887-1963,**  
**"Still life - Autumn",**  
 oil on canvas, signed and dated 1940  
 Dim. - 76 x 100 cm

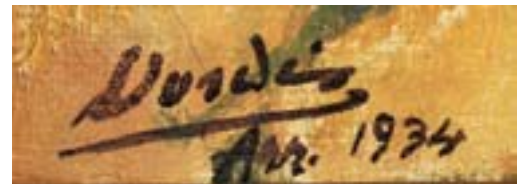
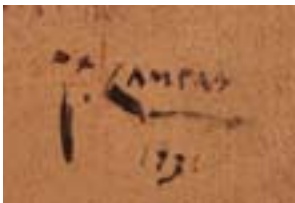
€ 4.000 - 6.000





**569**  
**JOSÉ CAMPAS - 1888-1971,**  
**"FIGURA FEMININA",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado e datado de 1931

**JOSÉ CAMPAS - 1888-1971,**  
**"Young lady",**  
 oil on board, signed and dated 1931  
 Dim. - 33 x 24 cm



**570**  
**DÓRDIO GOMES - 1890-1976,**  
**"PAISAGEM ALENTEJANA",**  
 óleo sobre cartão,  
 assinado e datado de Arraiolos - 1934

**DÓRDIO GOMES - 1890-1976,**  
**"Alentejo's Landscape",**  
 oil on cardboard,  
 signed and dated from Arraiolos - 1934  
 Dim. - 25,5 x 33,5 cm

€ 600 - 900

€ 4.000 - 6.000



**571**  
**ACÁCIO LINO - 1878-1956,**  
**"AS MOLEIRAS",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1944

**ACÁCIO LINO - 1878-1956,**  
**"The miller women",**  
 oil on canvas, signed and dated 1944  
 Dim. - 60 x 80 cm

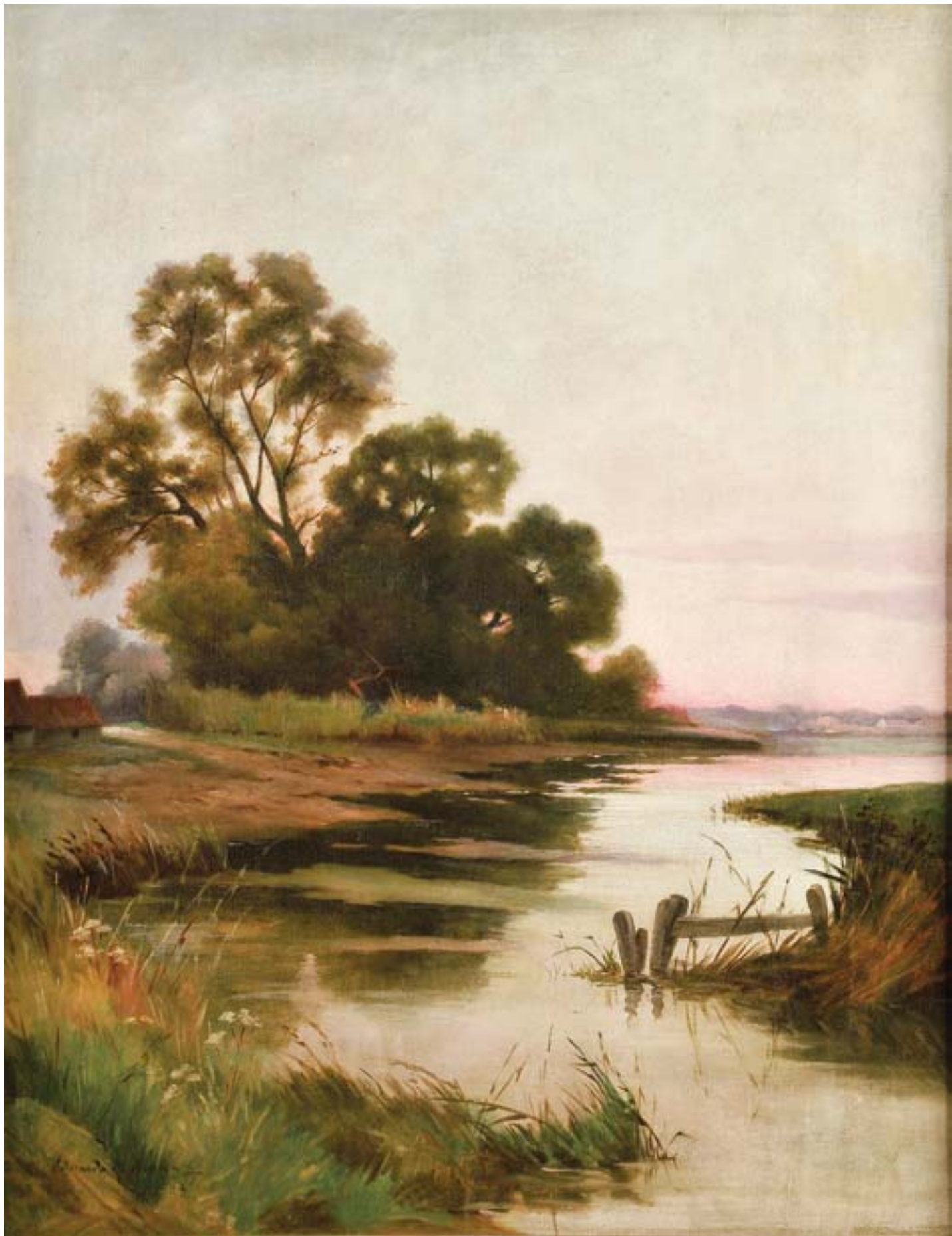
€ 4.000 - 6.000

**572**  
**EDUARDO DE MOURA - SÉC. XIX/XX,**  
**"PAISAGEM COM RIO",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1915

**EDUARDO DE MOURA - 19th/20th C.,**  
**"Landscape with river",**  
 oil on canvas, signed and dated 1915  
 Dim. - 76 x 60 cm

€ 1.500 - 2.250







**573**  
**JOAQUIM LOPES - 1886-1956,**  
**"PORTO MANSO",**  
óleo sobre madeira,  
assinado, datado de Setembro de 1938 no verso

**JOAQUIM LOPES - 1886-1956,**  
**"Porto manso",**  
oil on board, signed, dated September 1938 on the reverse  
Dim. - 33 x 41 cm

€ 3.500 - 5.250

**574**  
**MANUEL BENTES - 1885-1961,**  
**"CASARIO DE ALFAMA",**  
óleo sobre tela,  
assinado

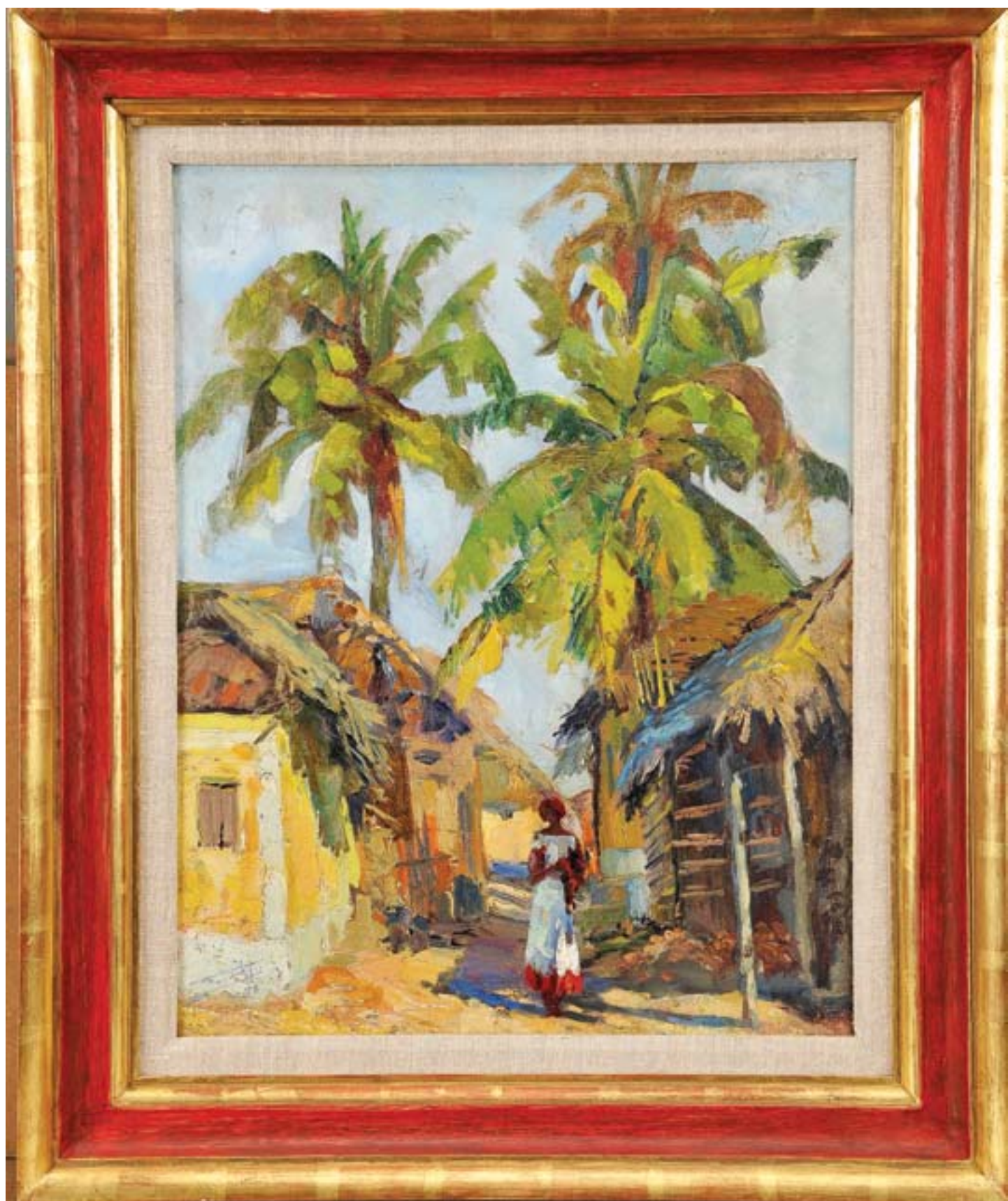
**MANUEL BENTES - 1885-1961,**  
**"Alfama houses",**  
oil on canvas, signed  
Dim. - 102 x 83 cm

€ 5.000 - 7.500





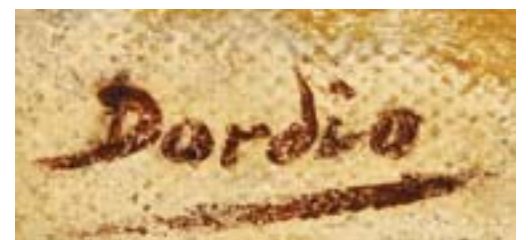






**575**  
**FREDERICO AIRES - 1887-1963,**  
**"ALDEIA AFRICANA COM FIGURA FEMININA",**  
 óleo sobre tela,  
 reentelado,  
 assinado e datado de 1956

**FREDERICO AIRES - 1887-1963,**  
**"African Village with female figure",**  
 oil on canvas, relined, signed and dated 1956  
 Dim. - 55 x 43 cm

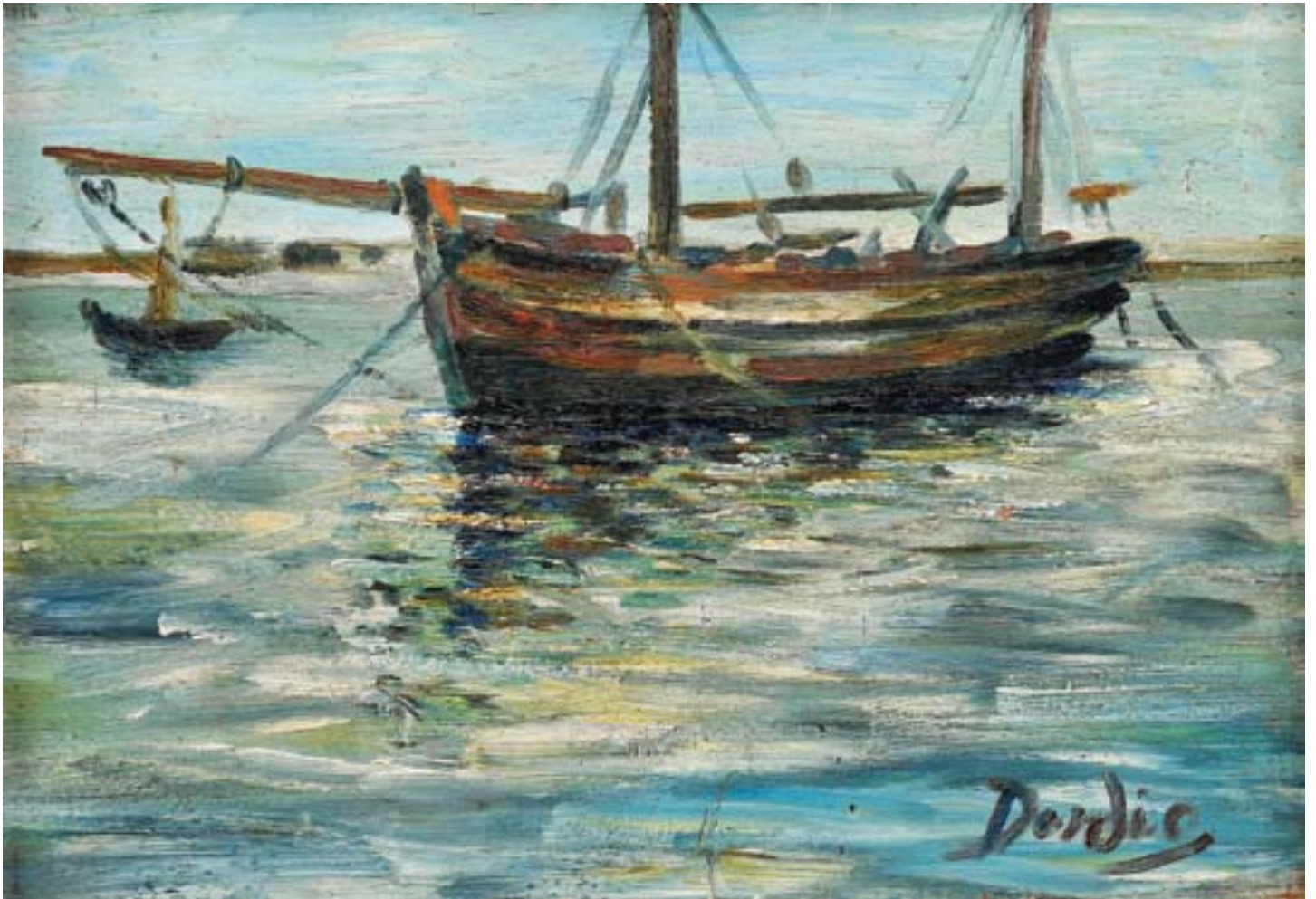


**576**  
**DÓRDIO GOMES - 1890-1976,**  
**"VISTA DE CIDADE COM CASTELO JUNTO A RIO",**  
 óleo sobre cartão,  
 assinado

**DÓRDIO GOMES - 1890-1976,**  
**"Town view with a castle along the river",**  
 oil on cardboard, signed  
 Dim. - 15 x 20 cm

€ 4.000 - 6.000





**577**  
**ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**"UMA RUA - VAL-DE-SERTÃO - FERREIRA DO ZÊZERE",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado e datado de 1913

**ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**"A street - Val-de-Sertão - Ferreira do Zêzere",**  
 oil on board, signed and dated 1913  
 Dim. - 41 x 30 cm



**578**  
**DÓRDIO GOMES - 1890-1976,**  
**"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado

**DÓRDIO GOMES - 1890-1976,**  
**"Marine - boats near the coast",**  
 oil on board, signed  
 Dim. - 22 x 31,5 cm

€ 6.000 - 9.000

€ 2.500 - 3.750



**579**  
**SOUSA LOPES - 1879-1944,**  
**"CAVALEIRO TAUROMÁQUICO - TARDE DE TRIUNFO",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1908,  
 reentelado, restauro

**SOUSA LOPES - 1879-1944,**  
**"Knight bullfighter - Afternoon of triumph",**  
 oil on canvas,  
 signed and dated 1908, relined, restoration  
 Dim. - 52 x 71 cm

€ 3.500 - 5.250

**580**  
**ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**"UMA RUA EM PICALHOS",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado e datado da Feira - 1909

**ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**"A street in Picalhos",**  
 oil on board, signed and dated Feira - 1909  
 Dim. - 69 x 39 cm

€ 4.000 - 6.000









**581**  
**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**  
**“NATUREZA MORTA - JARRO, JARRA COM FLORES DE CARDO E COBRE”,**  
 óleo sobre aglomerado de madeira,  
 assinado

**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**  
**“Still life - pitcher, vase with thistle’s flowers and copper”,**  
 oil on chipboard, signed  
 Dim. - 65 x 51 cm



€ 1.800 - 2.700

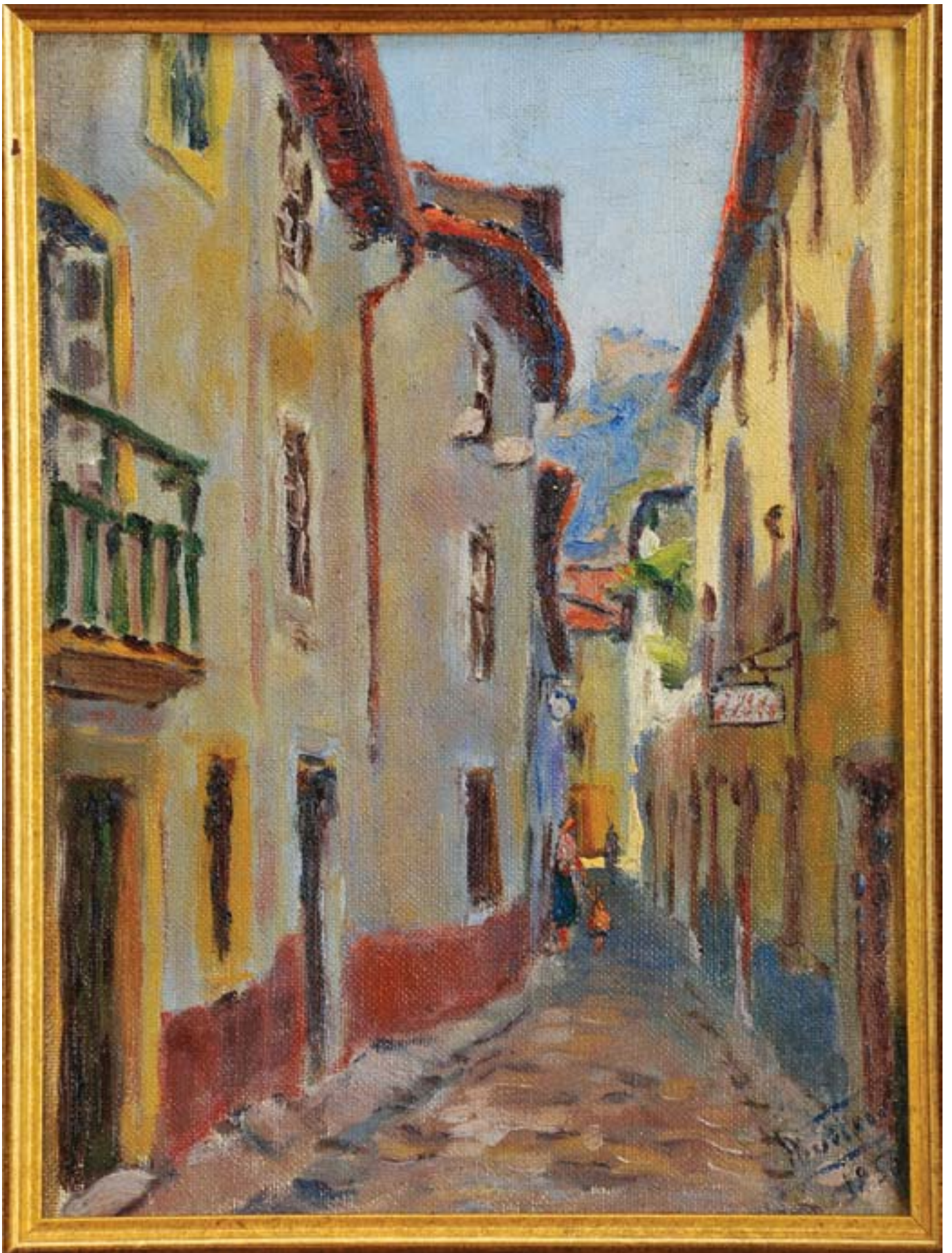


**582**  
**ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**“CAMINHO - GEREZ”,**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado e datado de 1945

**ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**“Path - Gerez”,**  
 oil on board, signed and dated 1945  
 Dim. - 27 x 41 cm

€ 3.000 - 4.500







**583**  
**JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**  
**"VISTA DE LEIRIA",**  
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1956

**JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**  
**"View of Leiria",**  
 oil on canvas, signed and dated 1956  
 Dim. - 33 x 24,5 cm



€ 1.000 - 1.500

**584**  
**VELOSO SALGADO - 1864-1945,**  
**"MARINHA",**  
 óleo sobre tela,  
 reentelado, assinado

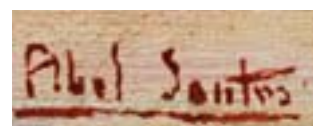
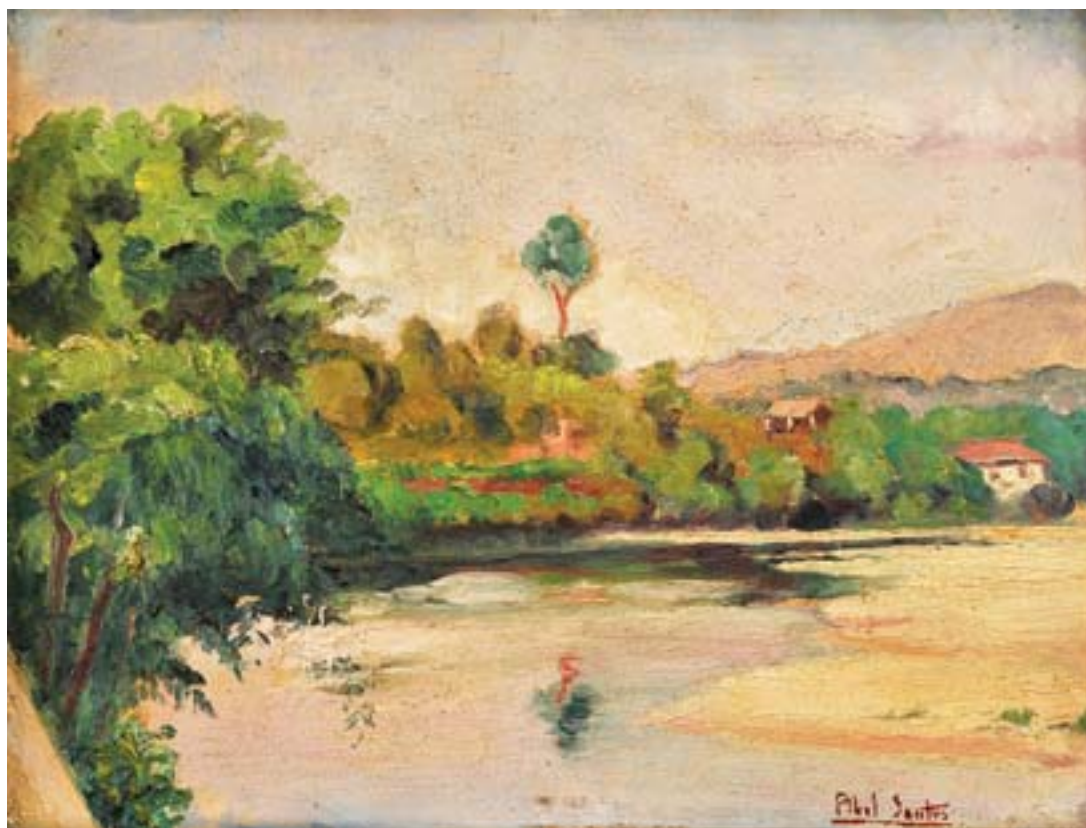
**VELOSO SALGADO - 1864-1945,**  
**"Seascape",**  
 oil on canvas, relined, signed  
 Dim. - 30 x 37 cm

€ 2.000 - 3.000



**585**  
**MARIA LUÍSA REIS**  
- 1902-1965,  
"PAISAGEM - LOUSÃ",  
óleo sobre madeira,  
assinado  
Dim. - 55 x 37,5 cm

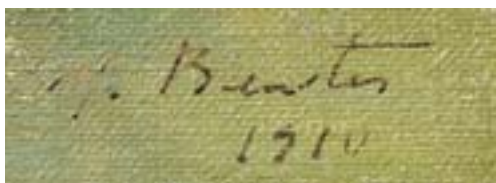
**MARIA LUÍSA REIS**  
- 1902-1965,  
"Landscape - Lousã",  
oil on board, signed  
€ 1.500 - 2.250



**586**  
**ABEL SANTOS**  
- SÉC. XX,  
"MANHÃ",  
óleo sobre cartão,  
assinado

**ABEL SANTOS - 20th C.,**  
"Morning",  
oil on cardboard, signed  
Dim. - 17,5 x 23 cm

€ 400 - 600



**587**  
**MANUEL BENTES - 1885-1961,**  
**"PAISAGEM COM CASA",**  
óleo sobre cartão,  
assinado e datado de 1950

**MANUEL BENTES - 1885-1961,**  
**"Landscape with house",**  
oil on cardboard, signed and dated 1950  
Dim. - 21 x 26,5 cm

€ 1.500 - 2.250



**588**  
**JÚLIO RAMOS - 1868-1945,**  
**"PAISAGEM",**  
óleo sobre madeira,  
assinado

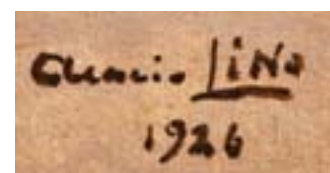
**JÚLIO RAMOS - 1868-1945,**  
**"Landscape",**  
oil on board, signed  
Dim. - 22,5 x 35 cm

€ 850 - 1.275

**589**  
**ACÁCIO LINO - 1878-1956,**  
**"FLORES PARA A MENINA",**  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1926

**ACÁCIO LINO - 1878-1956,**  
**"Flowers for the girl",**  
oil on board, signed and dated 1926  
Dim. - 60 x 50 cm

€ 4.200 - 6.300





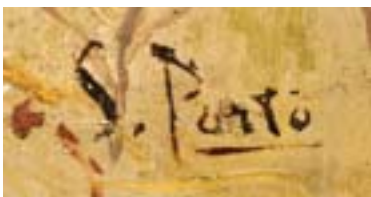


590  
**NARCISO MORAIS - 1892-1922,**  
“CARRO DE BOIS COM PIPA E MOÇOS DE LAVOURA”,  
óleo sobre aglomerado de madeira, assinado  
e datado da Azambuja, 1931

**NARCISO MORAIS - 1892-1922,**  
“Oxcart with cask and men”,  
oil on chipboard,  
restorations, signed and dated Azambuja 1931  
Dim. - 27,5 x 44,5 cm

€ 600 - 900





590 a)

**SILVA PORTO - 1850-1893,**  
**"OVELHAS NA PASTAGEM",**

óleo sobre cartão, assinado

carimbo no verso da colecção Jorge de Brito

Nota: a presente obra integrou a exposição "Silva Porto, 1850-1893.

Exposição Comemorativa do Centenário da Sua Morte",

Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, 1993,

encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 414, nº 364

**SILVA PORTO - 1850-1893,**

**"Sheep in Pasture",**

oil on cardboard,

signed, reverse with Jorge de Brito collection stamp

Dim. - 22,5 x 35 cm

€ 12.000 - 18.000





**591**  
**SEVERO PORTELA JÚNIOR - 1898-1985,**  
**“PAISAGEM COM CASARIO E FIGURAS”,**  
óleo sobre platex,  
assinado

**SEVERO PORTELA JÚNIOR - 1898-1985,**  
**“Landscape with houses and figures”,**  
oil on hardboard, signed  
Dim. - 46 x 55 cm

€ 2.200 - 3.300



**592**  
**JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**  
**"ENTARDECER",**  
óleo sobre platex,  
assinado e datado de 1961

**JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**  
**"Night Fall",**  
oil on hardboard, signed and dated 1961  
Dim. - 46 x 61 cm

€ 2.500 - 3.750

Câmara Vista do  
Palácio Valenças  
Esf. 1972  
Maria de las  
Mercedes



**593**  
**MARIA DE LAS MERCEDES**  
**PAREDES - NASC. 1917,**  
**"CÂMARA DE SINTRA VISTA DO**  
**PALÁCIO VALENÇAS",**  
miniatura sobre cartão,  
assinada, assinada e datada  
de 1972, no verso

**MARIA DE LAS MERCEDES**  
**PAREDES - NASC. 1917,**  
**"Sintra's City Hall - View from**  
**Valenças Palace",**  
miniature on cardboard, signed,  
signed and dated 1972,  
on the reverse  
Dim. - 3,5 x 5 cm      € 120 - 180



J. Pedro Cruz  
1923

**594**  
**JOSÉ PEDRO CRUZ**  
**- 1888-1979,**  
**"MARINHA",**  
óleo sobre tela,  
pequenos restauros,  
assinado e datado de 1923

**JOSÉ PEDRO CRUZ**  
**- 1888-1979**  
**"Seascape",**  
oil on canvas,  
small restorations,  
signed and dated 1923  
Dim. - 75 x 110 cm

€ 800 - 1.200



**595**  
**JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**  
**"BARCOS NA DOCA",**  
óleo sobre platex,  
assinado e datado de 1960

**JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**  
**"Boats in dock",**  
oil on hardboard, signed and dated 1960  
Dim. - 46 x 61 cm

€ 3.000 - 4.500



**596**  
**JAIME MURTEIRA**  
- 1910-1986,  
"PAISAGEM  
COM CASARIO E FIGURAS",  
óleo sobre tela,  
assinado

**JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**  
**"Landscape with houses  
and figures",**  
oil on canvas, signed  
Dim. - 50 x 65 cm

€ 2.500 - 3.750



**597**  
**ROGÉRIO AMARAL**  
- 1917-1996,  
"VISTA DE MAR",  
óleo sobre platex,  
assinado e datado de 1954

**ROGÉRIO AMARAL - 1917-1996,**  
**"Sea view",**  
oil on chipboard,  
signed and dated 1954  
Dim. - 38 x 48 cm

€ 1.200 - 1.800



**598**  
**CARLOS BOTELHO - 1899-1982,**  
**"PANORÂMICA RÓSEA - LISBOA",**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1978

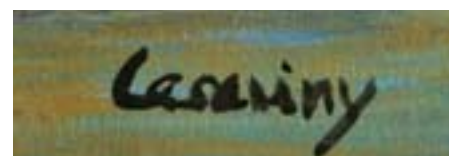
**CARLOS BOTELHO - 1899-1982,**  
**"Rosy panoramic - Lisbon",**  
oil on canvas, signed and dated 1978  
Dim. - 73 x 54 cm

€ 25.000 - 37.500



599  
**MÁRIO CESARINY - 1923-2006,**  
"SEM TÍTULO", acrílico sobre cartão, assinado  
**MÁRIO CESARINY - 1923-2006,**  
"Untitled", acrylic on cardboard, signed  
Dim. - 59 x 44 cm

€ 10.000 - 15.000





600

**MÁRIO CESARINY - 1923-2006,**

**DA SÉRIE "AS GRANDES VIAGENS",** acrílico sobre plátex, assinado  
**MÁRIO CESARINY - 1923-2006, From the series "The Great Voyages",**

acrylic on hardboard, signed

Dim. - 59 x 44 cm

€ 10.000 - 15.000







*Sim. Watts sculp. 1775.*

**601**  
**SIM WATTS - SÉC. XVIII,**  
**"RETRATO DE FRANCISCO VIEIRA LUSITANO",**  
gravura a sépia sobre papel, assinada e datada de 1775

**SIM WATTS - 18th C., "Portrait of Francisco Vieira Lusitano",**  
sepia engraving on paper, signed and dated 1775  
Dim. - 24 x 18 cm

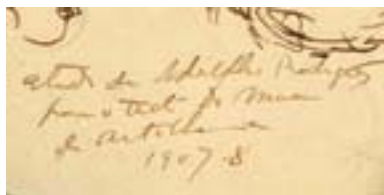
€ 350 - 525



602  
**FRANCISCO VIEIRA LUSITANO - 1699-1783,**  
"SÃO FRANCISCO DE ASSIS COM IMAGEM DE NOSSA SENHORA  
E O MENINO", sanguínea sobre papel, assinada

**FRANCISCO VIEIRA LUSITANO - 1699-1783,**  
"St. Francis of Assisi with the Child Jesus and Our Lady",  
sanguine on paper, signed  
Dim. - 24 x 21 cm

€ 1.500 - 2.250

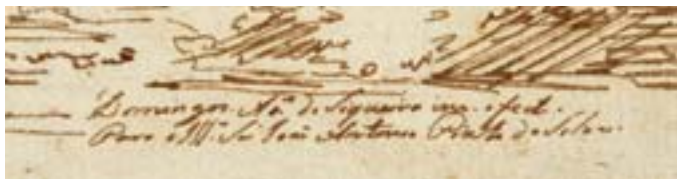


**603**  
**ADOLFO RODRIGUES - 1867-1908,**  
**"ESTUDOS PARA O TECTO DO MUSEU DE ARTILHARIA",**  
 tinta da China sobre papel,  
 defeitos no papel, não assinada,  
 inscrição manuscrita datando de 1907-1908

**ADOLFO RODRIGUES - 1867-1908,**  
**"Studies for the ceiling of the Museum of Artillery",**  
 nankin on paper, flaws to the paper,  
 unsigned, handwritten inscription dating from 1907-1908  
 Dim. - 27 x 21 cm

€ 100 - 150





**605**  
**DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**  
**“DAVID E GOLIAS”,**

sépia sobre papel, picos de acidez,  
 assinada e dedicado a João António Pinto da Silva

**DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837, “David and Goliath”,**

sepia on paper, acidity peaks, signed and dedicated to João António Pinto da Silva  
 Dim. - 20 x 28,5 cm € 2.800 - 4.200

**604**  
**FAUSTINO JOSÉ RODRIGUES - 1760-1829,**  
**“MINERVA” E “ANJO”,**

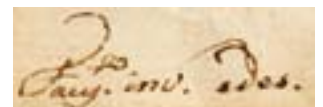
dois carvões sobre as duas faces de uma folha de papel,  
 pequenos defeitos e vincos no papel, papel com marca de água  
 GIORMAGNANI, assinado na parte frontal

Nota: tendo sido Faustino José Rodrigues autor de “... a maior e melhor parte dos modelos de figuras humanas, sobre desenhos de Domingos de Sequeira, para a esplêndida baixela oferecida a Wellington, Duque de Vitória ...”, o presente estudo poderá dizer respeito a uma das figuras que se encontrava numa das primeiras propostas de Domingos de Sequeira, que foi recusada, onde figurava uma representação de Minerva semelhante. vd. PAMPLONA, Fernando de - “Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses ou que trabalharam em Portugal”, Civilização Editora, 1988, p. 77.

Vd. a referência à estreita colaboração entre os dois artistas em “Sequeira - 1768-1837 - um português na mudança dos tempos”, catálogo da exposição realizada no Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1997, p. 142, nº 28.

**FAUSTINO JOSÉ RODRIGUES - 1760-1829, “Minerva” and “Angel”,**  
 two black chalks on both sides of a sheet of paper, small flaws and creases to the paper, with GIORMAGNANI watermark, signed on the front

Dim. - 31 x 21,5 cm € 1.000 - 1.500





**606**  
**RICARDO HOGAN - 1843-1890,**  
**"FIGURA MASCULINA LENDO",**  
aguarela sobre papel,  
não assinada, autenticada pelo bisneto do Autor

**RICARDO HOGAN - 1843-1890,**  
**"Male figure reading",**  
watercolour on paper not signed,  
authenticated by the great grandson of the Author  
Dim. - 40 x 24 cm

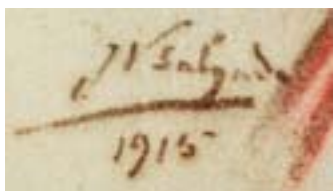
€ 500 - 750



**607**  
**RICARDO HOGAN - 1843-1890,**  
**"ESPADACHIM",**  
aguarela sobre papel,  
não assinada, autenticada pelo bisneto do Autor

**RICARDO HOGAN - 1843-1890,**  
**"Swordsman",**  
watercolour on paper not signed,  
authenticated by the great grandson of the Author  
Dim. - 40 x 24 cm

€ 500 - 750



608

**VELOSO SALGADO - 1864-1945,**

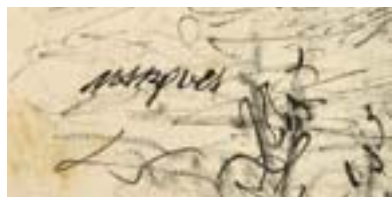
**"MENINA", pastel sobre papel, assinado e datado de 1915**

**VELOSO SALGADO - 1864-1945,**

**"Girl", pastel on paper, signed and dated 1915**

Dim. - 38 x 27,5 cm

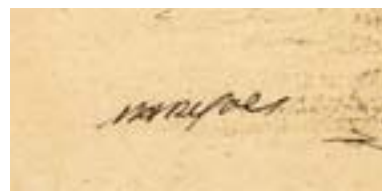
€ 600 - 900



**609**  
**BERNARDO MARQUES - 1899-1962,**  
**"PAISAGEM COM FIGURA MONTADA EM MULA",**  
carvão e tinta da China sobre papel,  
assinada

**BERNARDO MARQUES - 1899-1962,**  
**"Landscape with figure mounted on mule",**  
black chalk and nankin on paper, signed  
Dim. - 33 x 26,5 cm

€ 700 - 1.050



**610**  
**BERNARDO MARQUES - 1899-1962,**  
**"PAISAGEM COM CAVALEIRO",**  
tinta da China sobre papel,  
assinada

**BERNARDO MARQUES - 1899-1962,**  
**"Landscape with horseman",**  
nankin on paper, signed  
Dim. - 18 x 17 cm

€ 600 - 900

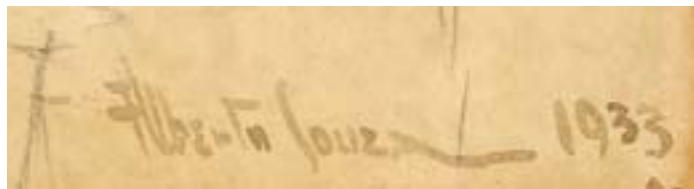


**611**  
**ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
**"SEM TÍTULO",**  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1923

**ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
**"Untitled",**  
watercolour on paper, signed and dated 1923  
Dim. - 34,5 x 48 cm

€ 1.200 - 1.800





**612**  
**ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,**  
**"SENHORA JUNTO A CASA",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1933

**ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,**  
**"Lady near a house",**  
 watercolour on paper, signed and dated 1933  
 Dim. - 36 x 25 cm

€ 1.000 - 1.500



**613**  
**MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ - 1878-1963,**  
**"VARINAS",**  
 aguarela sobre papel,  
 passe-partout com verso de Fernanda de Castro,  
 assinada e datada de 1923

**MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ - 1878-1963**  
**"Fish Sellers",**  
 watercolour on paper,  
 passepartout with verse by Fernanda de Castro, signed and dated 1923  
 Dim. - 40 x 27 cm € 400 - 600

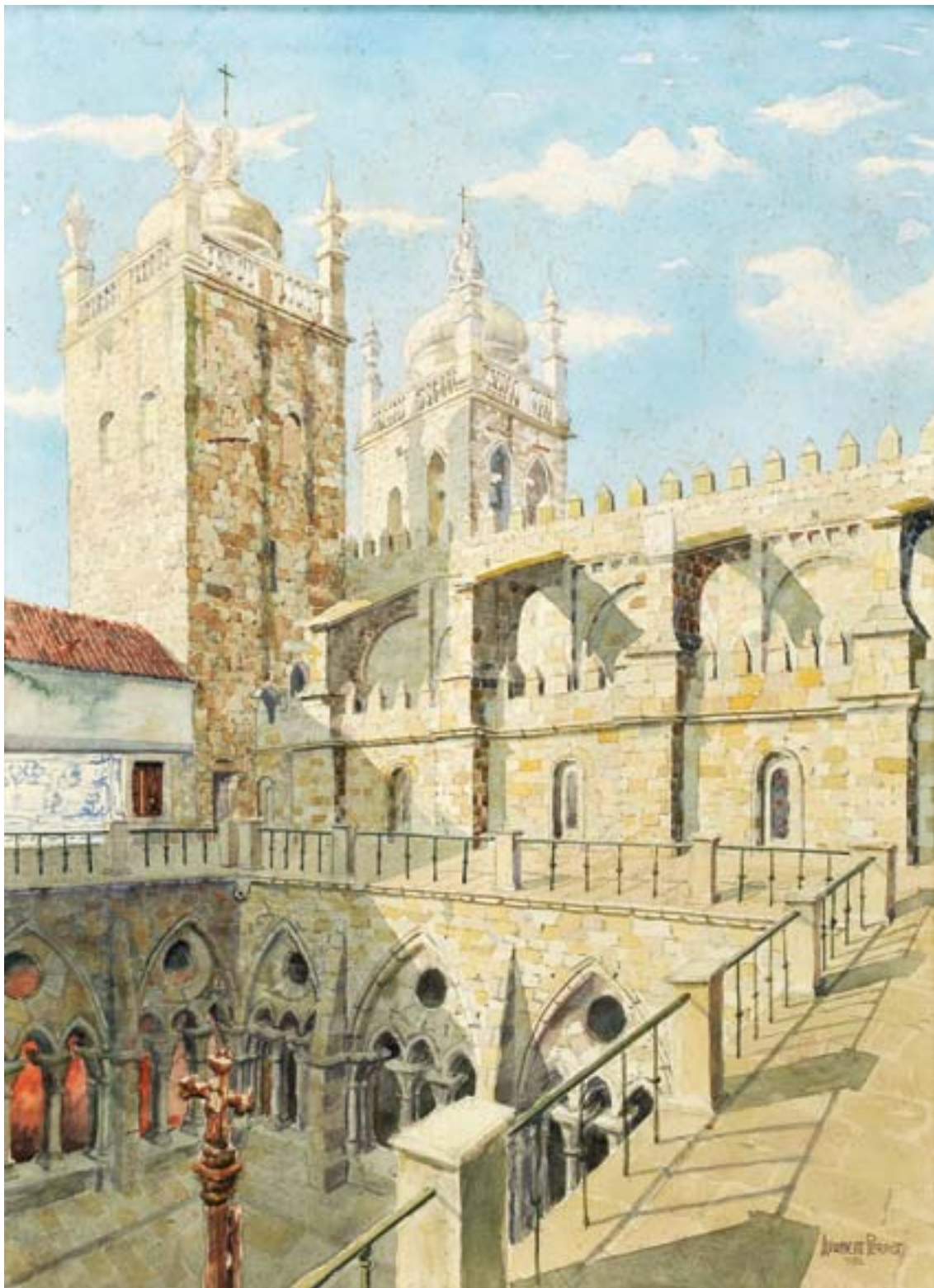


Alberto Souza

614  
ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,  
"LAVADEIRAS DE SINTRA",  
técnica mista sobre papel,  
assinada

ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,  
"Sintra's Washerwomen",  
mixed media on paper, signed  
Dim. - 81 x 73 cm

€ 1.500 - 2.250



615  
ADALBERT PERROT - SÉC. XIX/XX,  
"SÉ CATEDRAL DE MIRANDA DO DOURO",  
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1952

ADALBERT PERROT - SÉC. XIX/XX, "Miranda do Douro Cathedra",  
watercolour on paper, signed and dated 1952  
Dim. - 67 x 50 cm

€ 400 - 600



Madeira Römer.

**616**  
**MAX ROMER**  
- 1922-1960,  
"CARRO DE BOIS  
- MADEIRA",  
guache sobre papel,  
assinado da Madeira

**MAX ROMER - 1922-1960,**  
"Oxcart - Madeira island",  
gouache on paper,  
signed from Madeira  
Dim. - 14,5 x 21,5 cm  
€ 700 - 1.050

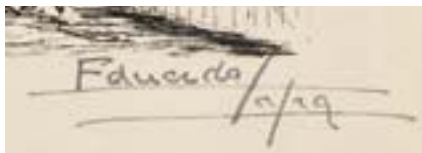


Capela Nazareth  
Funchal Madeira  
Max Römer 1951

**617**  
**MAX ROMER - 1922-1960,**  
"CAPELA DA NAZARÉ  
- FUNCHAL, MADEIRA",  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1951

**MAX ROMER - 1922-1960,**  
"Chapel of Nazareth  
- Funchal, Madeira",  
watercolour on paper,  
signed and dated 1951  
Dim. - 18,5 x 27,5 cm

€ 700 - 1.050

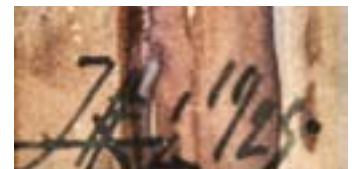


618

**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**  
**"INTERIOR DO ATELIER COM A AUTORA PINTANDO",**  
 tinta da China sobre papel, assinada

**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**  
**"Author painting inside of her studio",**  
 nankin on paper, signed  
 Dim. - 17 x 22 cm

€ 300 - 450



619

**ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
**"VISTA DA SÉ DO PORTO",**  
 aguarela sobre papel,  
 pequenas manchas, assinado e datado de 1925

**ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
**"View of the Oporto Cathedral",**  
 watercolour on paper,  
 small spots, signed and dated 1925  
 Dim. - 36 x 25,5 cm

€ 2.200 - 3.300



**620**  
**STUART CARVALHAIS**  
- 1887-1961,  
"VISTA DE LISBOA"  
- BARCOS JUNTO AO CAIS",  
aguarela sobre cartão,  
assinado

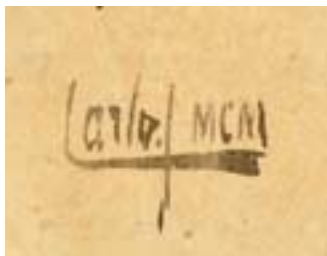
**STUART DE CARVALHAIS**  
- 1887-1961,  
"View of Lisbon"  
- boats near the pier",  
watercolor on cardboard,  
signed  
Dim. - 14,5 x 21,5 cm  
€ 1.000 - 1.500



**621**  
"ROSSIO - LISBOA",  
aguarela sobre papel,  
portuguesa,  
séc. XIX (4º quartel),  
marcada MA REGISTADO

"Rossio - Lisbon",  
watercolour on paper,  
portuguese, 19th C. (4th quarter),  
marked MA REGISTADO  
Dim. - 14,5 x 23 cm

€ 300 - 450



622

**REI D. CARLOS - 1863-1908,**

**"NAVIO DE GUERRA",**

aguarela sobre papel,

assinada e datada de 1900

**D. Carlos King of Portugal - 1863-1908,**

**"Warship",**

watercolour on paper, signed and dated 1900

Dim. - 18 x 20 cm

€ 4.000 - 6.000





**623**  
**“REI D. MIGUEL (1828-1834) A CAVALO (ENQUANTO INFANTE)”**,  
 gravura sobre papel,  
 portuguesa, séc. XIX (1º quartel),  
 vinco no papel, margens cortadas

**“King D. Miguel (1828-1834) on horseback (as Infante of Portugal)”**,  
 engraving on paper,  
 portuguese, 19th C. (1st quarter), crease to the paper, cut edges  
 Dim. - 38 x 25 cm € 600 - 900



**624**  
**PORTA-RETRATOS COM FOTOGRAFIA**  
**DA RAINHA DONA AMÉLIA (1865-1951)**,  
 moldura em pau-santo, aplicações em prata “Armas da Rainha”,  
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO,  
 fotografia autografada e datada de 1902

**A Picture frame with Queen Dona Amélia of Portugal (1865-1951)**  
**photography**,  
 brasilian rosewood frame, silver applications “Arms of the Queen”,  
 Lisbon “Javali” assay mark, LEITÃO & IRMÃO makers mark,  
 photography autographed and dated 1902  
 Dim. - 46,5 x 35 cm € 400 - 600



**625**  
“FIGURA DE NEGRO COM IMAGEM DE SANTO ANTÔNIO”,  
aguarela sobre papel, escola portuguesa, séc. XIX

“Black man with the image of St. Anthony”,  
watercolour on paper, Portuguese school, 19th C.  
Dim. - 16,5 x 11,5 cm

€ 200 - 300



**627**  
“VENDEDORA DE OVOS E GALINHAS”,  
aguarela sobre papel, escola portuguesa, séc. XIX

“Seller of eggs and chickens”,  
watercolour on paper, Portuguese school, 19th C.  
Dim. - 16,5 x 11,5 cm

€ 200 - 300



**626**  
“FIGURA MASCULINA”,  
aguarela sobre papel, escola portuguesa, séc. XIX

“Male figure”, watercolour on paper, Portuguese school, 19th C.  
Dim. - 16,5 x 11,5 cm

€ 200 - 300



**627 a)**  
“FIGURA MASCULINA”,  
aguarela sobre papel, escola portuguesa, séc. XIX

“Male figure”, watercolour on paper, Portuguese school, 19th C.  
Dim. - 16,5 x 11,5 cm

€ 200 - 300



**628**  
**MOLDURA,**  
 filigrana de prata dourada, vidro original, Europa, séc. XVII  
*A Frame, gilt silver filigree, original glass, Europe, 17th C.*  
 Dim. - 6 x 5 cm; Peso - bruto - 11,4 grs.

€ 500 - 750



**629**  
**MEDALHA "NOSSA SENHORA",**  
 filigrana de prata, Europa, séc. XVII

*Medal "Our Lady",*  
 silver filigree, Europe, 17th C.  
 Dim. - 5,5 x 4 cm; Peso - 8,1 grs.

€ 1.000 - 1.500



**630**  
**PENDENTE/RELICÁRIO,**  
 placas em cristal de rocha com gravação IHS,  
 moldura em prata,  
 Alemanha, séc. XVII,  
 esbeçadelas no cristal

*A Reliquary,*  
 rock crystal, engraved IHS, silver frame, Germany, 17th C.  
 chip to the crystal,  
 Dim. - 7 x 5 x 2 cm

€ 1.200 - 1.800



**631**  
**CAIXA "CORNO",**  
montagem em noqueira  
e madeira de árvore de fruto,  
base em mogno torneado,  
Europa, séc. XIX

**A Box "Horn",**  
walnut and fruit tree assemblage  
turned mahogany base,  
Europe, 19th C.  
Dim. - 58,5 cm

€ 1.600 - 2.400



**632**  
**CAIXA,**  
 cristal gomado, aplicações de ouro de baixo teor cravejado  
 com granadas, Boémia, séc. XIX, falta do fecho

*A Box, bud-shaped crystal, mounts in low caratage gold with garnets,  
 lock missing, Bohemia 19th C.*

*Dim. - 4 x 6,5 cm*

€ 900 - 1.350



**633**  
**CAIXA,**  
 semente com aplicação de montagens em cobre dourado,  
 Alemanha, séc. XVII, semente ressequida

*A Box, seed with gilt copper mounts,  
 Germany, 17th C.*

*Dim. - 6 x 6,5 cm*

€ 1.000 - 1.500



**634**  
**RELICÁRIO,**  
 prata dourada relevada "São Pedro e São Paulo",  
 interior em cristal de rocha,  
 Alemanha, séc. XVII,  
 desgaste no dourado

*A Reliquary,  
 relief gilt silver "St. Peter and St. Paul",  
 rock crystal interior, Germany 17th C.,  
 wear signs to the gilt*

*Dim. - 11,5 x 8,5 cm*

€ 1.500 - 2.250



**635**  
**CORNO ESCULPIDO,**  
 rinoceronte, séc. XIX/XX

*A sculpted Horn, rhinoceros, 19th/20th C.*  
 Dim. - 17,5 cm; Peso - 531 grs.

€ 1.000 - 1.500



**636**  
**CÁLICE,**  
 marfim esculpido e vazado, alemão, séc. XIX

*A Chalice, carved and pierced ivory, German, 19th C.*  
 Dim. - 20 cm

€ 800 - 1.200

**637**  
**"CUPIDO",**  
 escultura bronze prateado, aplicação em coral, Itália - Trapani,  
 séc. XVIII (1ª metade), falta no coral, base não original

*"Cupid",  
 silvered bronze sculpture, application in coral, Italy - Trapani,  
 18th C. (1st half), lack to the coral, unoriginal basis*  
 Dim. - 16 cm

€ 2.500 - 3.750





**638**

**CAPACETE PORTUGUÊS DE OFICIAL GENERAL,**

couro e diversos materiais, caixa em madeira, português, séc. XIX

Nota: pertenceu ao General de Engenharia Avelar Machado (1848-1909), deputado do Partido Regenerador pelo círculo de Abrantes, onde se encontra o seu busto na Praça Barão da Batalha, inaugurado em 1929.

**A Portuguese Helmet of General Officer,**

leather and several materials, wooden box, Portuguese, 19th C.,

Notes: belonged to Engineering General Avelar Machado (1848-1909).

Dim. - 28 cm

€ 750 - 1.125

**639**

**CANHÃO "LANTAKA",**

bronze, decoração relevada, base em madeira, Indonésia, séc. XVIII/XIX, marca de posse IB

**A "Lantaka" Cannon,**

bronze, relief decoration, wood basis, Indonesia, 18th/19th C.,

ownership mark IB; Dim. - 67,5 cm (canhão)

€ 1.000 - 1.500



**640**

**ESPADIM DE CORTE,**

metal prateado, decoração canelada em espiral, inscrição na lâmina "VIVA DONA MARIA I" e "VIVA DON JOAS [João VI]"  
Nota: exemplar semelhante representado em NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões", Edições Químera, Lisboa, 2006, p. 93, nº 74.

**A Court Sword,**

silver metal, fluted in spiral decoration, inscription to the blade "VIVA DONA MARIA I" and "VIVA DON JOAS [João VI]"

Dim. - 96 cm € 1.500 - 2.250





**641**  
**POLVORINHO,**  
 matéria córnea, decoração gravada “Cena de caçada”,  
 montagens em ferro relevado, alemão, séc. XVI/XVII

*A Powder flask, cornea, engraved decoration “Hunting scene”,  
 relief iron mounts, German, 16th/17th C.  
 Dim. - 31 cm*

€ 800 - 1.200

**642**  
**POLVORINHO,**  
 matéria córnea relevada “Guerreiros e dragão”,  
 montagens em ferro, alemão, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e defeitos

*A Powder flask, relief cornea “Warriors and dragon”,  
 iron mounts, German, 16th/17th C., small flaws and defects  
 Dim. - 32 cm*

€ 1.000 - 1.500







**643**

**PIA KAETA (FACA),**

punho em matéria córnea esculpida com aplicações em prata relevada, lâmina de ferro com gravados e aplicações em prata, latão e bronze, bainha em madeira integralmente revestida a prata relevada, Ceilão, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes integram a colecção Jorge Caravana, tendo integrado a exposição "Rituais de Poder - Armas Orientais", Museu de Évora, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 153-155, nºs 77 a 79.

**A Pia Kaeta (Knife),** sculpted cornea handle with relief silver applications, iron blade with engravings and silver, brass and bronze applications, wood scabbard fully lined with relief silver, Ceylon, 17th/18th C., small flaws  
Dim. - 31,5 cm € 1.200 - 1.800

**644**

**PIA KAETA (FACA),**

punho em marfim esculpido com aplicações em prata relevada, lâmina de ferro com gravados e aplicações em prata, latão e bronze, bainha em madeira relevada e cobre dourado relevado, Ceilão, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes integram a colecção Jorge Caravana, tendo integrado a exposição "Rituais de Poder - Armas Orientais", Museu de Évora, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 153-155, nºs 77 a 79.

**A Pia Kaeta (Knife),** sculpted ivory handle with relief silver applications, iron blade with engravings and silver, brass and bronze applications, relief wood and relief copper scabbard, Ceylon, 17th/18th C., small flaws  
Dim. - 32 cm € 1.500 - 2.250



**645**

**ADAGA,**

punho em corno  
de rinoceronte com aplicações  
em prata relevada, lâmina  
em ferro, bainha em madeira  
revestida a veludo verde com  
aplicações em prata relevada,  
cinto em couro tingido  
e bordado, Médio Oriente,  
séc. XVIII/XIX,  
pequenas faltas e defeitos

*A Dagger, rhino horn handle,  
silver applications, Middle East,  
18th/19th C., flaws and defects  
Dim. - 33,5 cm € 3.000 - 4.500*

**646**

**POLVORINHO "CHIFRE",**

matéria córnea,  
aplicações em prata  
com decoração relevada  
e gravada "Dragões, tigre  
e motivos florais",  
encostoações em turquesa  
e coral, Oriente, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos

*A Powder flask "Horn", cornea,  
silver applications with relief  
and engraved decoration "Dragon,  
tiger and floral motifs", set with  
turquoise and coral, Orient,  
19th C., small flaws and defects  
Dim. - 19 cm € 1.700 - 2.550*





**647**

**POLVORINHO,**  
madeira com embutidos em matéria córnea, bocal em ferro,  
Europa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e defeitos

*A Powder flask,*  
wood inlaid with cornea,  
iron nozzle, Europe, 16th/17th C., small flaws and defects  
Dim. - 15 cm

€ 1.500 - 2.250

**648**

**CAIXA,**  
casca de fruto entalhada, aros e pés em filigrana de prata dourada,  
Índia, séc. XVII/XVIII, aros de filigrana posteriores, faltas e restauros

*A Box,*  
carved fruit shell, filigreed gilt silver rims and feet, India, 17th/18th C.,  
lack to the rim interior,  
Dim. - 9 cm

€ 800 - 1.200

649

**POLVORINHO,**

madeira esculpida  
"Ave", tampa "Animal fantástico  
e figura humana", decoração  
pintada "Figuras femininas  
indianas e aves",  
Índia, séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos

**A Powder flask,**

carved wood "Bird", stopper  
"Fantastical animal and human  
figure", painted decoration  
"Indian female figures and birds",  
India, 18th/19th C., small flaws

Dim. - 22,5 x 19 cm

€ 1.500 - 2.250



650

**POLVORINHO,**

concha "Turbo marmoratus",  
marquetaria e aplicações  
de placas de madrepérola  
fixas com pinos metálicos,  
Índia Mogol, séc. XVII/XVIII,  
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes integram  
a Colecção Jorge Mota, encontrando-se  
representados no catálogo da exposição  
"Um Olhar do Porto - Uma Colecção de  
Artes Decorativas", Museu Quinta das  
Cruzes, Funchal, 2005-2006, pp. 91-92,  
n.ºs. 7 e 8.

**A Powder flask,**

shell "Turbo marmoratus",  
marquetry and applications  
of mother of pearl plaques  
fixed with metal pins,  
India Mogol, 17th/18th C.,  
small flaws and defects

Dim. - 12 cm

€ 1.500 - 2.250

651

CAIXA PARA PEDRA DE BEZOAR,  
prata filigranada,  
Índia, séc. XVII/XVIII

*A Bezoar Stone case,  
filigree silver,  
India, 17th/18th C.  
Dim. - 4,5 cm  
Peso - 13,3 grs.*

€ 250 - 375



652

POLVORINHO,  
marfim torneado e esculpido "Cabeça de leão",  
gravações preenchidos a vermelho e negro,  
correntes em prata,  
Índia Mogol, séc. XVII

Nota: exemplar formalmente semelhante integrou a exposição  
"Goa e o Grão-Mogol", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004,  
encontra-se representado e inventariado no respectivo catálogo,  
pp. 23 e 216, nº 5.

*A Powder flask,  
turned and sculpted ivory "Lion head", red and black filled engravings,  
Mughal India, 17th C.  
Dim. - 21 cm*

€ 3.000 - 4.500





**653**

**PRATO POLILOBADO DE QUATRO PÉS COM DIVISÓRIAS,**  
jade, verso relevado "Folhas",

Índia Mogol, séc. XVII, faltas no bordo, esbeijadelas

Nota: taça de jade com decoração semelhante integrou a exposição  
"Goa e o Grão-Mogol", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004,  
encontra-se representada e inventariada no respectivo catálogo,  
pp. 222 e 223, nº 58.

**A polilobed four footed Plate with partitions,**  
jade, relief reverse "Leafs",

Mughal India, 17th/18th C.,

lacks to the rim, chips

Dim. - 5 x 26,5 cm

€ 1.000 - 1.500





**654**  
**FACA,**  
marfim, cabo torneado  
com sulcos escurecidos,  
Índia, séc. XVII/XVIII,  
desgastada

**A Knife,**  
ivory, turned handle, 17/18th C.  
Dim. - 15 cm € 120 - 180

**655**  
**CABO DE ENXOTA-MOSCAS,**  
Lusíada, marfim torneado e esculpido, vertente cingalo-portuguesa,  
séc. XVII; Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão  
Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 202, nº 607.

**A Fly Swatter Handle,**  
Lusíada, carved and turned ivory,  
cingalo-portuguese branch, 17th C.  
Dim. - 20 cm

€ 700 - 1.050





**656**

**CAIXA,**

sândalo integralmente revestida a marfim com gravados, gravados com fundos preenchidos a negro, tampa com placa central gomada com pomo esculpido “Flor”, indo-inglesa, séc. XIX (meados), pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Victoria and Albert Museum, Londres, encontrando-se representado em JAFER, Amin - “Furniture from British India and Ceylon - A catalogue of the collections in the Victoria and Albert Museum and the Peabody Essex Museum”, Peabody Essex Museum, Massachusetts, 2001, p. 210, nº 54.

**A Box,**

sandalwood totally veneered in engraved ivory, engravings with black backgrounds, cover with central bud-shaped plaque with sculpted knob “Flower”, Indo-English, 18th/19th C., small flaws

Dim. - 10 x 28,5 x 26 cm

€ 1.000 - 1.500

**657**

**“CENA DE CAÇADA”,**

miniatura pintada sobre marfim, Índia Mogol, séc. XVII/XVIII

**“Hunting scene”,**

miniature painted on ivory, Mughal India, 17th/18th C.

Dim. - 2,5 x 12,5 cm € 1.400 - 2.100







**658**  
**TSUBA (GUARDAS DE ESPADA),**  
 bronze relevado,  
 decoração a dourado,  
 Japão - período Edo (1603-1868),  
 pequenos defeitos

**A Tsuba,**  
*relief bronze, gilt decoration, Japan - Edo period (1603-1868), small flaws*  
 Dim. - 8 cm € 150 - 225



**659**  
**TSUBA (GUARDAS DE ESPADA),**  
 ardósia castanha,  
 aro em bronze relevado,  
 Japão - período Edo (1603-1868),  
 pequenos defeitos

**A Tsuba,**  
*brown slate, relief bronze ring, Japan - Edo period (1603-1868), small flaws*  
 Dim. - 6 cm € 100 - 150



**660**  
**NETSUKI "FIGURA FEMININA",**  
 escultura em marfim pintado,  
 Japão, séc. XIX/XX,  
 assinado

**A Netsuke "Female Figure",**  
*painted ivory sculpture,*  
 Japan, 19th/20th C., signed  
 Dim. - 3 x 5,5 cm

€ 400 - 600



**661**

**PAR DE ESTRIBOS,**

madeira e ferro revestidos a laca negra com incrustações de madrepérola “Escudo heráldico «Mons»”, Japão, período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868), faltas na decoração

Nota: exemplares estruturalmente semelhantes integraram a exposição “Encomendas Namban - Os Portugueses no Japão da Idade Moderna”, Fundação Oriente, Lisboa, 2010, pp. 52-59, n.ºs 7 e 8.

**A pair of Stirrups,**

black lacquer veneered wood and iron with inlaid mother of pearl “Heraldic shield «Mons»”, Japan, Momoyama period (1573-1615)/Edo period (1615-1868), lacks to the decoration,

Dim. - 27 x 30 x 14 cm

€ 4.000 - 6.000





**662**

**CADEIRA,**

teca,  
costas, pernas e travejamento torneados,  
assento em palhinha,  
colonial holandesa, séc. XVII (finais),  
pequenas faltas e defeitos

**A Chair,**

teak, turned back, legs and stretchers, cane seat,  
Dutch Colonial, 17th C. (end), small flaws and defects  
Dim. - 95 x 50 x 46 cm

€ 1.700 - 2.550

**663**

**ARCA,**

nogueira, embutidos em pau-cetim,  
marfim e ébano, tampo com "IHS",  
ferragens e engonços em ferro,  
hispano-mourisca, séc. XVI,  
restauros

**A Chest,**

walnut, inlaid satinwood, ivory and ebony, top with "IHS",  
iron mounts and hinges, Hispano-Moorish, 16th C., restorations  
Dim. - 45 x 122 x 49 cm

€ 7.500 - 11.250



**664**

**CAIXA,**  
 maneirista,  
 madeira ebanizada, placas,  
 colunelos e aplicações em alabastro,  
 placas com sulcos gravados com restos  
 de dourado, flamenga, séc. XVI/XVII,  
 restauros

**A Box,**  
 mannerist, ebonized wood,  
 plates, small columns and applications in alabaster,  
 plates with engraved grooves with remains of gilt,  
 Flemish, 16th/17th C., restorations

Dim. - 18 x 34 x 23 cm      € 3.000 - 4.500





**665**

**COFRE**, madeira revestida a tartaruga, aplicações em prata gravada, colonial espanhol, séc. XVIII, pequenos restauros

*A Coffe*, wood, tortoise shell veneered, engraved silver applications, Spanish Colonial, 18th C., slightly restored  
Dim. - 11 x 21 x 10 cm € 2.600 - 3.900

**666**

**CAIXA**, estrutura de madeira integralmente revestida a tartaruga, aplicações em prata relevada e vazada, Ceilão, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros

*A Coffe*, wood, tortoise shell veneered, engraved silver applications, Ceylon, 17th C., slightly restored  
Dim. - 10,5 x 20 x 12 cm € 6.500 - 9.750





**667**

**COFRE,**

madeira revestida a tartaruga com gravados,  
aplicações em prata, fundo revestido a tartaruga,  
colonial espanhol, séc. XVII, pequenos restauros

**A Coffe,**

wood, tortoise shell veneered with engravings engraved,  
silver applications, tortoise shell veneered bottom,  
Spanish Colonial, 17th C., small restorations  
Dim. - 12 x 15 x 8,5 cm

€ 4.500 - 6.750

**668**

**ESCRITÓRIO COM TOPO TRONCO-PIRAMIDAL DE LEVANTAR,**

estrutura de madeira revestida a placas de marfim vazado e frisos  
de sissó, interior com frente das gavetas revestidas a placas de marfim  
e marfim tingido vazado, interior do topo com divisórias e espelho,  
ferragens em ferro, interiores em sissó, Índia Mogol, séc. XVII/XVIII,  
restauros, faltas e defeitos

Nota: exemplar *Lusíada da vertente de influência Mogol com decoração  
interior semelhante encontra-se representado em CASTILHO, Manuel*  
- "Oriente & Ocidente", Lisboa, 2006, pp. 40-41, nº 17.

**A Cabinet with lifting top pyramidal-body,**

wood structure veneered with pierced ivory plates and sissoo friezes,  
interior with veneered ivory and tinted and pierced ivory plates drawers fronts,  
top interior with partitions and mirror, iron mounts, sissoo interiors,  
Mughal India, 17th/18th C., restorations, flaws and defects  
Dim. - 32,5 x 53 x 31 cm

€ 5.000 - 7.500









## NOTAS

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AIRES, FREDERICO - 1887-1963  
lotes 559, 568, 575

ALDEMIRA, VARELA - 1895-1975  
lote 567

ALMEIDA JÚNIOR, SIMÕES DE - 1844-1926  
lote 508

AMARAL, ROGÉRIO - 1917-1996  
lote 597

ARNOTT, W. - SÉC. XIX/XX  
lote 361

BARTOLOZZI, FRANCESCO - 1728-1815  
lotes 251, 256

BELL, JOHN ZEPHANIAN - SÉC. XIX  
lote 253

BENTES, MANUEL - 1885-1961  
lotes 574, 587

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982  
lote 598

BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946  
lotes 557, 561

BURNAY, LUÍS DE ORTIGÃO - 1884-1951  
lote 537

CANONE, C. - SÉC. XIX  
lote 354

CAMPAS, JOSÉ - 1888-1971  
lote 569

CARDOSO, ALVES - 1883-1930  
lote 547

D. CARLOS, REI - 1863-1908  
lote 622

CARVALHAIS, STUART - 1887-1961  
lote 620

CASTRO, MARIA DE LOURDES DE MELLO E  
- 1903-1996  
lote 558

CESARINY, MÁRIO - 1923-2006  
lotes 599, 600

CHAGAS, BERNARDINO RAÚL TRINDADE  
- 1881-1958  
lote 265

CHESSIA, J. - SÉC. XIX/XX  
lote 360

CIFKA, WENCESLAU - 1811-1884  
lote 12

COLUMBANO - 1857-1929  
lote 542

CRISTINO, JOÃO RIBEIRO - 1858-1947  
lote 540

CRUZ, JOSÉ PEDRO - 1888-1979,  
lote 594

CRUZ, MARIA ADELAIDE LIMA - 1878-1963  
lote 613

DUMONSTIER, DANIEL - 1574-1646  
lote 365

ELLAUME, JEAN CHARLES - SÉC. XVIII  
lote 323

GOMES, DÓRDIO - 1890-1976  
lotes 570, 576, 578

HOGAN, RICARDO - 1843-1890  
lotes 606, 607

KEIL, ALFREDO - 1850-1907  
lotes 560, 562

KLEY, LOUIS - 1833-1911  
lote 3

KOKKEN, J. HENRY - 1860-1941  
lote 356

LAPA, EDUARDA - 1896-1976  
lotes 581, 618

LINO, ACÁCIO - 1878-1956  
lotes 571, 589

LOPES, ANTÔNIO TEIXEIRA - 1866-1942  
lote 50

LOPES, JOAQUIM - 1886-1956  
lote 573

LOPES, SOARES - SÉC. XIX/XX  
lote 565

LOPES, SOUSA - 1879-1944  
lote 579

LUSITANO, FRANCISCO VIEIRA - 1699-1783  
lote 602

LUZZI, ALESSANDRO - SÉC. XIX  
lote 341

MACEDO, FRANCISCO XAVIER SOARES DE  
- SÉC. XVIII/XIX  
lote 14

MALHOA, JOSÉ - 1855-1933  
lotes 550, 551, 552

MARQUES, BERNARDO - 1899-1962  
lotes 609, 610

MELLO JÚNIOR, TOMÁS DE - SÉC. XIX/XX  
lote 548

MENDONÇA, HIGINO - 18??-1920  
lote 554

MILAGRES, JOAQUIM RODRIGUES -ACTIVO  
ENTRE 1812-1817  
lote 478

.....  
.....  
MORAIS, NARCISO - 1892-19??  
lote 590

PORTO, SILVA - 1850-1893  
lotes 564, 590 a)

SANTOS, JOSÉ DE ALMEIDA - 18??-1875  
lote 30

MORLAND, G. - SÉC. XIX  
lote 350

RAMOS, JÚLIO - 1868-1945  
lote 588

SAÚDE, ANTÔNIO - 1875-1958  
lotes 577, 580, 582

MOURA, EDUARDO DE - SÉC. XIX/XX  
lote 572

REBELO, JOSÉ DE AVELAR - C. 1600-1657  
lote 83

SEQUEIRA, DOMINGOS - 1768-1837  
lotes 261, 262, 605

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986  
lotes 583, 592, 595, 596

REIS, JOÃO - 1899-1982  
lote 555

SETÚBAL, MORGADO DE - 1752-1809  
lotes 263, 264

NAPOLEÃO, JOSÉ - 1808-1813  
lote 162

REIS, MARIA LUÍSA - 1902-1965  
lote 585

SILVA, JOÃO DA - 1880-1960  
lotes 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282

OHNEBERG, MARTIN - SÉC. XVIII  
lote 321

REIS, SOARES DOS - 1847-1889  
lotes 48, 49

SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961  
lotes 612, 614

OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927  
lotes 541, 549

RIBEIRO, JOÃO AUGUSTO - 1860-1932  
lote 553

TORRES, RAFAEL MONLÉON Y - 1847-1900  
lote 344

PAREDES, MARIA DE LAS MERCEDES  
- NASC. 1917  
lote 593

RIIS-CARSTENSEN, ANDREAS CHRISTIAN  
- 1844-1906  
lote 546

VAZ, JOÃO - 1859-1931  
lotes 543, 544

PARME, LOUIS RADOS DE - SÉC. XIX  
lote 364

RODRIGUES, ADOLFO - 1867-1908  
lote 603

WATTS, SIM - SÉC. XVIII  
lote 601

PEREIRA, EZEQUIEL - 1868-1943  
lote 563

RODRIGUES, FAUSTINO JOSÉ - 1760-1829  
lote 604

WIENER, LEOPOLD - 1823-1891  
lote 15

PERROT, ADALBERT - SÉC. XIX/XX  
lote 615

ROMER, MAX - 1922-1960  
lote 616, 617

WILLEMS, FLORENT - 1823-1905  
lote 331

PETIT, NICOLAS - 1732-1791  
lote 319

SÁ, ALVES DE - 1878-1972  
lotes 611, 619

PILLEMENT, JEAN - 1728-1808  
lote 538

SALGADO, VELOSO - 1864-1945  
lote 584, 608

PINHEIRO, RAFAEL BORDALO - 1846-1905  
lotes 272, 453

SANTA BÁRBARA, ANTÔNIO MANUEL DE  
- SÉC. XIX  
lote 524

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA - 1856-1939  
lotes 556, 566

SANTOS, ABEL - SÉC. XX  
lote 586

PORTELA JÚNIOR, SEVERO - 1898-1985  
lote 591



---

## EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

---

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

## GLOSSÁRIO / GLOSSARY

Angelim	Marblewood	<i>Marmaroxylon racemosum</i>
Azinho	Holm Oak	<i>Quercus ilex</i>
Bétula	Yellow Birch	<i>Betula alleghaniensis</i>
Buxo	Boxwood	<i>Buxus sempervirens</i>
Câmbala	Iroko Wood	<i>Chlorophora excelsa</i>
Cânfora	Camphorwood	<i>Cinnamomun camphora</i>
Carvalho	Oak	<i>Quercus robur</i>
Casquinha	Scots Pine	<i>Pinus sylvestris</i>
Castanho	Chestnut	<i>Castanea sativa</i>
Cedro	Cedar	<i>Cedrela odorata</i>
Cerejeira	Cherry Wood	<i>Prunus avium</i>
Ébano	Ebony	<i>Diospyros crassiflora</i>
Espinheiro	Thornbush	<i>Crataegus oxyacantha</i>
Freixo	European Ash	<i>Fraxinus excelsior</i>
Gonçalo Alves	Zebrawood	<i>Astronium fraxinifolium</i>
Mogno	Mahogany	<i>Varius</i>
Murta	Myrtlewood	<i>Myrtus communis</i>
Nogueira	Walnut	<i>Juglans regia</i>
Pau-cetim	Satinwood	<i>Euxilophora paraensis</i>
Pau-rosa	Kingwood	<i>Aniba duckei</i>
Pau-roxo	Purpleheart	<i>Peltogyne species</i>
Pau-santo	Brasilian Rosewood	<i>Dalbergia nigra</i>
Pau-violeta	Kingwood	<i>Dalbergia cearensis</i>
Pinho	Pine	<i>Pinus pinaster</i>
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	<i>Santalum album</i>
Sissó	Sissoo	<i>Dalbergia sissoo</i>
Tamarindo	Tamarind	<i>Tamarindus indica</i>
Teca	Teak	<i>Tectona grandis</i>
Vinhático	Brasilian Mahogany	<i>Plathymenia reticulata</i>
Zimbro	Juniper	<i>Juniperis communi</i>

**ARTE LUSÍADA** - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

**ESTILO FILIPINO** – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

**ESTILO POMBALINO** – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.





Lote 550



## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

*A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.*

### A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

#### A.1. REGISTO

**ART. 1º** - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

**ART. 2º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

**ART. 3º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

**ART. 4º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

**ART. 5º** - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

#### A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

**ART. 6º** - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

**ART. 7º** - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

**ART. 8º** - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

**ART. 9º** - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

#### A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

**ART. 10º** - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.\*

**ART. 11º** - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

**ART. 12°** - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

**ART. 13°** - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

**ART. 14°** - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 15°** - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 16°** - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 17°** - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada

Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da conseqüente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

**ART. 18°** - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

#### A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

**ART. 19°** - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

**ART. 20°** - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

**ART. 21°** - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 22°** - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

**ART. 23°** - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

**ART. 24°** - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

**ART. 25°** - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

**ART. 26°** - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

**ART. 27º** - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

## **B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES**

### **B.1. CONTRATO**

**ART. 28º** - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

**ART. 29º** - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

**ART. 30º** - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

**ART. 31º** - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto.

**ART. 32º** - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

**ART. 33º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

**ART. 34º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

**ART. 35º** - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

**ART. 36º** - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

### **B.2. RESPONSABILIDADE**

**ART. 37º** - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 38º** - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

**ART. 39º** - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

**ART. 40º** - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

### **B.3. PAGAMENTO**

**ART. 41º** - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

**ART. 42°** - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

**ART. 43°** - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

**ART. 44°** - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

**ART. 45°** - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

#### **B.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

**ART. 46°** - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada

Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

**ART. 47°** - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

**ART. 48°** - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 49°** - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

#### **FORO**

**ART. 50°** - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

**NOTA:** CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
[info@cml.pt](mailto:info@cml.pt) • [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

## INFORMAÇÕES GERAIS

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

### ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.  
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com  
a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por  
que forem recebidas.\*

### DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.\*

### AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço  
permanente de avaliação de bens, em particular  
antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte  
sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais  
e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras,  
objectos de arte, etc., designadamente para efeitos  
de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização  
de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços  
de avaliações prestados, respectivas condições, tabela  
de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do  
Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações  
a efectuar caso a caso.\*

### ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos  
compradores que o tenham solicitado previamente.  
Quando previamente lhe seja solicitado, poderá  
igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante  
o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar,  
por essa via, determinado ou determinados lotes.  
Para obter informação mais detalhada vd. "Condições  
Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

### RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser  
solicitados pelos interessados directamente ou por  
telefone no horário de expediente.\*\*

**RECEBIMENTOS:** deverão ser solicitados pelo vendedor  
trinta (30) dias após a última sessão do respectivo  
leilão (vd. "Condições Negociais").\*\*

**PAGAMENTOS:** deverão ser efectuados pelo comprador  
nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

### LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá  
ser efectuado imediatamente após o final da sessão e  
diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões  
ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões  
disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre  
as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-  
feiras, durante o horário de expediente, sujeito a  
marcação prévia.\*

### PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões  
poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva  
entrega ser efectuada com a maior antecedência  
possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente  
avaliados, catalogados e fotografados.\*

\*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

\*\*Contacto: **DULCE QUARESMA**

Tel: 213 954 781

## Próximos Leilões

### LEILÃO 129

Antiguidades e Obras de Arte

4, 5, 6 e 7 de Julho de 2011

Recepção de peças até 22 de Maio

### LEILÃO 130

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

26 e 27 de Setembro de 2011

Recepção de peças até 12 de Agosto

### LEILÃO 131

Arte Moderna e Contemporânea

17 de Outubro de 2011

Recepção de peças até 9 de Setembro

### LEILÃO 132

Vista Alegre

5 de Novembro de 2011

Recepção de peças até 29 de Julho

### LEILÃO 133

Antiguidades e Obras de Arte

14, 15, 16 e 17 de Novembro de 2011

Recepção de peças até 30 de Setembro

### LEILÃO 134

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

12 e 13 de Dezembro de 2011

Recepção de peças até 28 de Outubro

### LEILÃO 135

Arte Moderna e Contemporânea

30 de Janeiro de 2012

Recepção de peças até 16 de Dezembro



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

## GUIA DO CLIENTE

### APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

### LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

### COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens\* para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*  
Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

**Moncada Leilões**” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. \*(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

*Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?*  
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

*Avaliação de bens em casa*  
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

**Avaliação formal de bens**  
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO	
até € 50.000 . . . . .	3%
até € 100.000 . . . . .	2,5%
até € 150.000 . . . . .	2%
até € 500.000 . . . . .	1,5%

até € 1.000.000 . . . . .	1,25%
até € 1.500.000 . . . . .	1%
até € 2.000.000 . . . . .	0,75%
valores superiores a € 2.000.000 . . . . .	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

*Que fazer em seguida?*  
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor. Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

**Encargos sobre o vendedor**  
Comissão\* . . . . . 16%;  
Seguro\*\* . . . . . 1%;  
Despesas de inventariação . . . . . € 10,00 por lote;  
Fotos no catálogo\*\*\* . . . . . variável em função da dimensão;  
Direitos de Autor – Lei 24/2006\*\*\*\* quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “**Cabral Moncada Leilões**” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “**Cabral Moncada Leilões**” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

**IVA:** incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

\* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 . . . . . redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 . . . . . redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 . . . . . redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 . . . . . redução de 4%

\*\* incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

\*\*\* Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

\*\*\*\* 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

*Quando recebe o vendedor a quantia da venda?*

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

#### COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

#### Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

#### ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

#### CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

#### DURANTE O LEILÃO

##### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

##### Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

##### Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

##### Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

##### Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

#### DEPOIS DO LEILÃO

*Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?*

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

*Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão*  
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,

Rua Duque de Palmela, 37

1250-097 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões

“O Pregão” S.A.;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

#### IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt)





# SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

## Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name \_\_\_\_\_

Morada / Adress \_\_\_\_\_ Localidade / CP \_\_\_\_\_

Telefone / Phone (1º) \_\_\_\_\_ (2º) \_\_\_\_\_

Bilhete Identidade nº / Identity Card \_\_\_\_\_ N I Fiscal / VAT/ IVA \_\_\_\_\_

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date \_\_\_\_\_ Assinatura / Signature: \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal  
 Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
 NIB: 0032 0660 00209626539 38  
 IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38  
 SWIFT Code: BARCPTPL

FAX: [+351] 213 955 115

