

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

PINTURA, PRATAS E JÓIAS

4, 5, 6 e 7 de Julho de 2011



CABRAL
MONCADA
LEILÕES



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muita satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO 129 – ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PINTURA, PRATAS E JÓIAS**, dividido em **quatro sessões**, nos dias **4, 5, 6 e 7 de Julho de 2011**: com ele encerramos a primeira metade da temporada de leilões deste ano de 2011; e com ele damos as boas vindas ao Verão.

Uma ocasião apropriada para um breve balanço de um semestre cheio – seis meses, seis leilões, num contexto difícil – que tornou a pôr à prova, e novamente evidenciou, com resultados claramente positivos, a todos os títulos – da importância e do significado de muitas peças, aos valores alcançados – o ânimo, a vitalidade e o profissionalismo da jovem equipa que temos o privilégio de representar.

Um sinal de que o mercado, não só nacional mas também internacional, está atento, reconhece, e premeia esse esforço consistente, nas suas várias vertentes: cumprimento rigoroso dos calendários anunciados no início do ano, mas também uma prática transparente e fiável, assente em regras claras e sem excepções; qualidade dos serviços prestados, em especial a preocupação com o rigor histórico-artístico, científico e técnico das peritagens e das descrições, mas também a retroversão dos textos para inglês nos catálogos de maior significado, causa e consequência da nossa crescente internacionalização; crescimento e dinamismo – sem prejuízo do acolhimento personalizado a quem nos procura.

Objectivos claros e tendências animadoras ao perspectivar o segundo semestre que se seguirá à habitual pausa dos nossos leilões em Agosto.

Uma breve panorâmica geral sobre o próximo leilão: mais de **1000 lotes, incluindo mobiliário**, português e estrangeiro, das mais diversas tipologias; **pintura, desenho e gravura; escultura; porcelana da China; faiança portuguesa; marfins; bronzes e cobres; vidros e cristais**. E ainda: **tapetes; espelhos; relógios de caixa e de mesa; armaria; lustres, candeeiros e apliques...**

A quarta e última **sessão dedicada às pratas e jóias**, como habitualmente.

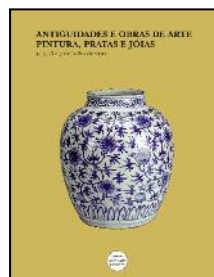
Um conjunto alargado de objectos de arte – muitos com valores francamente acessíveis, que o convidamos a descobrir por si. Venha ver.

Uma referência, finalmente, a dois novos livros editados pela nossa participada **SCRIBE: “Anuário de Vendas – Leilões de Arte em Portugal 2010”**; da autoria de António de Sampayo e Mello **“Monarquia? Em busca de um caminho para Portugal”**.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE,
PINTURA, LIVROS, PRATAS E JÓIAS**
4, 5, 6 e 7 de Julho de 2011



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Catálogo/Colaboração Técnica

Marta Nunes

Luísa Perry Vidal

Mariana Soares Mendes

Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Livros e manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Perito de arte oriental

Artur Ângelo

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Produção

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Pré-impressão e impressão

António Coelho Dias, S.A.

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2600 exemplares

Data

Lisboa, Junho de 2011

Depósito Legal

329670/11

Leilão 129

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

4, 5, 6 e 7 de Julho de 2011 • 21h30

.....

1 Sessão • Lotes 1 a 350 • 4 de Julho • Pág. 9

2 Sessão • Lotes 351 a 550 y) • 5 de Julho • Pág. 77

3 Sessão • Lotes 551 a 750 • 6 de Julho • Pág. 129

4 Sessão • Lotes 751 a 1079 • 7 de Julho • Pág. 173

.....

Exposição

29 de Junho • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

30 de Junho • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

1 de Julho • Sexta-feira das 10h00 às 24h00

2 de Julho • Sábado das 10h00 às 24h00

3 de Julho • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

lote 914



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais
informações consulte:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)

MESAS DE JOGO ROCOCÓ E NEOCLÁSSICAS EM PORTUGAL (1750-1820) de Mariana Soares Mendes

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 160 x 220 mm

Nº páginas 160

Papel Couché

Acabamento Capa cartonada

PVP € 17

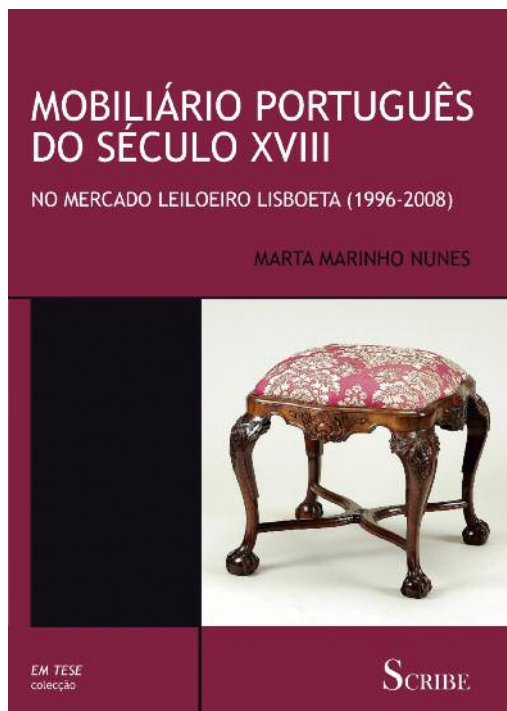
Portes (Continente) € 3

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt



MOBILIÁRIO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVIII NO MERCADO LEILOEIRO LISBOETA (1996-2008) de Marta Marinho Nunes



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 160 x 220 mm

Nº páginas 160

Papel Couché

Acabamento Capa cartonada

PVP € 17

Portes (Continente) € 3

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

MONARQUIA?

EM BUSCA DE UM CAMINHO PARA PORTUGAL

de António de Sampaio e Mello

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Autor António de Sampaio e Mello

Formato 170 x 240 mm

Nº páginas 196

Papel Couché 115 grs.

Acabamento Capa cartonada

PVP € 19,45

Portes (Continente) € 3,50

€ 7,50 (Europa) € 15,00 (fora da Europa)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

O objectivo deste livro é o de suscitar no grande público, isto é, nos cidadãos em geral, uma reflexão e uma discussão desempoeiradas em torno da chefia de Estado, dos seus modelos, experiências e utilidade, contribuindo para tal com um conjunto de informações julgadas convenientes para a abordagem do tema.

Da leitura do texto, que se pretende profícua, ressaltará que não se é nem se pode ser republicano ou monárquico como se é conservador, liberal ou socialista.

NOVIDADE!



ANUÁRIO DE VENDAS

LEILÕES DE ARTE EM PORTUGAL 2010

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 135 x 240 mm

Nº páginas 144

Papel Couché 115 grs.

Acabamento Capa cartonada

PVP € 19,95

Portes (Continente) € 3,50

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!

Indispensável instrumento de trabalho para colecionadores, investidores, antiquários, galeristas e leiloeiros e, simultaneamente, um guia útil para o amador, o “Anuário de Vendas em Leilão” sistematiza e disponibiliza anualmente de forma prática, e clara, os resultados do que de mais importante se passa em Portugal neste sector da economia e da arte.

Vão indicados os valores de base e, quando existem, os valores de estimativa de venda em leilão; como habitualmente, a selecção dos bens, assim como as respectivas descrições e a indicação dos resultados de venda em leilão, são da inteira responsabilidade das leiloeiras em causa.

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais
informações consulte:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente

info@scribe.pt

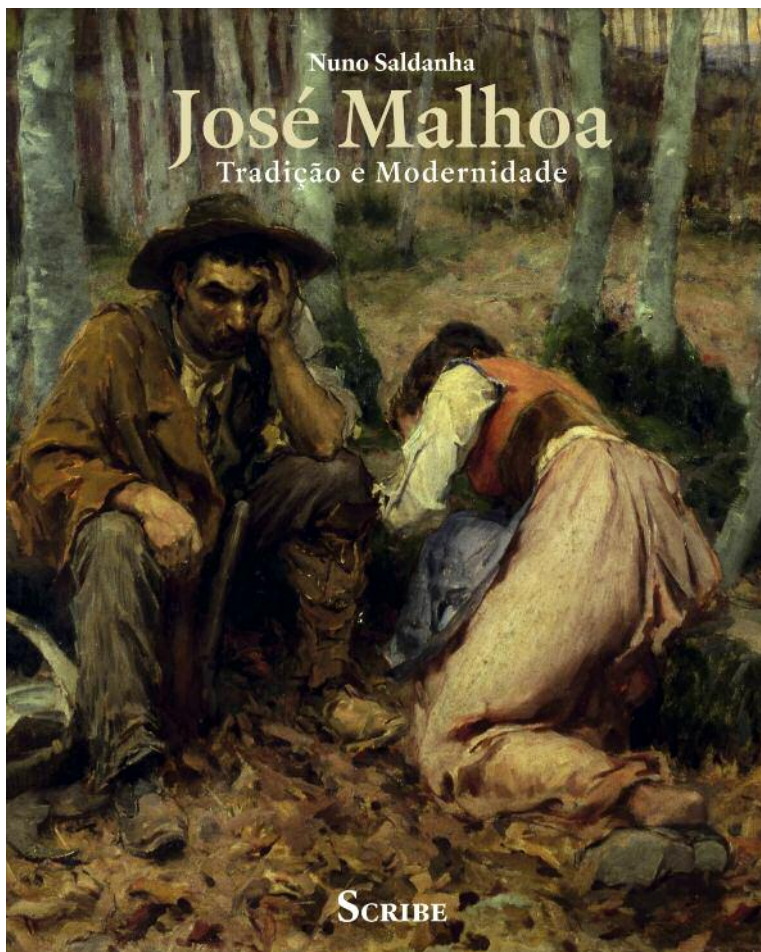
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



JOSÉ MALHOA

Tradição e Modernidade

de Nuno Saldanha

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 408

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

PVP € 39

PVP Especial € 32

Portes (Continente) € 7

Esta obra visa o estudo de uma das personagens mais carismáticas e incontornáveis no panorama da História da Arte Portuguesa oitocentista. Uma das mais idolatradas, mas também das mais controversas, nomeadamente no epíteto dado, do “*mais portugueses dos pintores portugueses*”.

Apesar da popularidade da sua figura, e da extensa fortuna crítica que a ele lhe tem sido dedicada, Malhoa carecia ainda de um estudo sistemático global, e de contextualização, quer a nível

nacional, como sobretudo internacional, no sentido de compreender a eventual especificidade da sua obra, e personalidade.

Pretendeu-se realizar uma análise detalhada e sistemática da sua vida e obra, não apenas desconstruindo esse “*mito da portugalidade*”, como também, perceber os moldes em que se desenvolveu a sua produção pictórica, através das ideias, dos modelos, influências e resultados, numa obra profusamente ilustrada com cerca de 300 fotografias.

**PRÉMIO
JOSÉ DE FIGUEIREDO
2011**

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Rua Miguel Lupi 12 D
1200-725 Lisboa • Portugal
www.scribe.pt

JOSÉ MALHOA 1855-1933 OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

No âmbito da realização do catálogo exaustivo e sistemático da obra de José Malhoa actualmente em curso, a Comissão Científica constituída para o efeito, a fim de assegurar a inclusão na obra em causa do maior número possível de trabalhos do referido Autor, vem por este meio solicitar aos Exmos. Proprietários de obras da autoria de José Malhoa que entrem em contacto com a possível brevidade com:

Rita Azevedo

malhoa@scribe.pt / telemóvel nº (+351) 918119513

JOSÉ MALHOA OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

Breve apresentação do projecto

A forma como a obra “José Malhoa – Tradição e Modernidade”, da autoria de Nuno Saldanha, muito recentemente editada pela SCRIBE, Produções Culturais Lda., foi recebida pelos diversos públicos a que se destina, tem um alcance que vai para além do mero sucesso editorial e financeiro de um projecto que é, e que se quer, essencialmente cultural.

Com efeito, o acolhimento que lhe foi reservado permite-nos, e nesse sentido impõe-nos, que dêmos início, desde já, ao cumprimento da projectada segunda fase deste projecto: a realização do catálogo exaustivo e sistemático das obras de José Malhoa.

Um objectivo marcadamente cultural e assumidamente ambicioso, que a qualidade, o rigor e o alcance da investigação já levada a cabo pelo Autor – a obra publicada, correspondente à sua dissertação do doutoramento, em 2006, inventariava já 1060 trabalhos artísticos (pinturas e desenhos), muitos deles até então desconhecidos (hoje a base de dados do autor ascende a 1080) – permite encarar com acrescida tranquilidade.

Uma base de reconhecida solidez, de primeira importância para a exigência da tarefa em causa, que será da responsabilidade de uma Comissão Científica composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas.

Para além do próprio Prof. Nuno Saldanha, e ainda na área da História de Arte, refira-se desde logo os nomes do Prof. José-Augusto França e da Prof. Raquel Henriques da Silva, orientadora da tese de doutoramento em causa; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza, o nome do Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa, e de Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura portuguesa da Cabral Moncada Leilões; na área do restauro de pintura, o Atelier Junqueira 220, representado por Carmen Almada.

Por sua vez, a Cabral Moncada Leilões, co-fundadora e sócia da SCRIBE, Produções Culturais Lda. continuará a assegurar o seu apoio, designadamente logístico, a todo o processo.



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



1
PRATO RECORTADO, faiança da Fábrica de Miragaia, decoração a azul “Paisagem com construções”, português, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado, marcado MIRAGAIA - PORTO; Dim. - 24 cm € 250 - 375

2
DUAS MALGAS, faiança, decoração a castanho “Paisagem com casa”, portuguesas, séc. XIX, cabelos, esbeçadelas, faltas no vidrado Dim. - 7,5 x 15 cm € 80 - 120

3
BULE, faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia, decoração a azul “Paisagem com construções”, português, séc. XIX, pequena esbeçadela no bico; Dim. - 19,5 cm € 280 - 420

4
PALITEIRO “MULHER COM TROUXA”, faiança, decoração policromada, português, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado Dim. - 18,5 cm € 280 - 420

5
CAIXA, faiança, decoração a azul “Paisagem com casas”, portuguesa, séc. XIX, cabelo, pequenas faltas no vidrado Dim. - 9 x 11 cm € 100 - 150

6
MALGA, faiança de “Ratinho”, decoração policromada “Ramos e flor”, português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas no vidrado; Dim. - 6,5 x 22,5 cm € 120 - 180

7
BACIA DE BARBA, faiança, decoração a vinoso “Flor”, portuguesa, séc. XIX, cabelo e esbeçadelas Dim. - 9 x 27 cm € 200 - 300

8
PRATO RECORTADO, faiança da Fábrica de Miragaia, decoração a azul “Paisagem com construções”, português, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado, marcado MIRAGAIA - PORTO; Dim. - 26 cm € 250 - 375

9
ESCARRADOR, faiança, decoração a azul, português, séc. XIX, pequenos cabelos, esbeçadelas Dim. - 8,5 x 14,5 cm € 150 - 225



10
PRATO,
 faiança, decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XIX (2ª metade),
 cabelos, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 28,5 cm € 100 - 150

11
TRAVESSA OVAL, faiança provavelmente
 da Fábrica de Miragaia, decoração a azul
 “Paisagem oriental”, portuguesa, séc. XIX
 (2ª metade), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 36 x 29 cm € 200 - 300

12
PRATO,
 faiança,
 decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 28 cm € 150 - 225

13
GARRAFA “FIGURA FEMININA”,
 faiança, decoração policromada,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 partida e colada, tampa com esbeaçadela
Dim. - 29,5 cm € 300 - 450

14
TERRINA OVAL,
 faiança, decoração a verde
 “Paisagem com casa”, portuguesa, séc. XIX,
 faltas no vidrado, pequenas esbeaçadelas
Dim. - 26 x 32 x 22,5 cm € 250 - 375

15
BILHA, faiança provavelmente da Fábrica
 de Miragaia, decoração a azul “Paisagem
 oriental”, portuguesa, séc. XIX, cabelos
 e crequelé, esbeaçadelas, pequenas faltas
 no vidrado; *Dim. - 34 cm* € 400 - 600

16
5 PRATOS DIVERSOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 faiança, decorações monocromas a azul
 “Paisagens com casa”, portugueses, séc. XIX
 (2ª metade), esbeaçadelas, faltas no vidrado,
 1 com cabelo; *D. - 22 cm (o maior)* € 250 - 375

17
PRATO, faiança, decoração policromada
 “Paisagem com casa”, português, séc. XIX,
 pequeno cabelo, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 27 cm € 200 - 300

18
6 PRATOS DIVERSOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 faiança, decorações monocromas a castanho
 (3), azul (2) e verde (1) “Paisagens com casa”,
 portugueses, séc. XIX (2ª metade),
 esbeaçadelas, faltas no vidrado, um com
 cabelos; *Dim. - 22 cm* € 300 - 450



19
PRATO,
 faiança, decoração policromada
 “Paisagem com casa”, português, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidrado do bordo,
 marcado L; *Dim.* - 32 cm € 400 - 600

20
PRATO,
 faiança, decoração policromada
 “Paisagem com casario”, português, séc. XIX,
 cabelos e esbeçadelas
Dim. - 38 cm € 400 - 600

21
PRATO,
 faiança, decoração a azul “Paisagem com
 figura, animal e casa”, português, séc. XIX,
 pequena esbeçadela, pequenas faltas
 no vidrado; *Dim.* - 35 cm € 250 - 375

22
PRATO,
 faiança, decoração marmoreada a sépia,
 azul e rosa, português, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas no vidrado
Dim. - 29,5 cm € 150 - 225

23
TERRINA REDONDA,
 faiança, decoração a azul,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas esbeçadelas
Dim. - 24 x 27 cm € 250 - 375

24
PRATO,
 faiança, decoração policromada
 “Pássaro e flores”, português, séc. XIX,
 pequenos cabelos, esbeçadelas,
 faltas no vidrado; *Dim.* - 31 cm € 150 - 225

25
QUATRO PRATOS DIVERSOS DE PEQUENAS
DIMENSÕES, faiança, decorações policromadas
 “Paisagens com casa”, portugueses, séc. XIX
 (2ª metade), pequenas esbeçadelas, faltas
 no vidrado; *D.* - 22 cm (o maior) € 300 - 450

26
TRAVESSA OITAVADA,
 faiança,
 decoração policromada “Flores”,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 32 x 25,5 cm € 150 - 225

27
2 PRATOS E TRAVESSA OITAVADA DE PEQUENAS
DIMENSÕES, faiança, decorações policromadas
 “Paisagens com casa”, portugueses, séc. XIX
 (2ª metade), esbeçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 23 x 18 cm (travessa) € 250 - 375



28
COSTUREIRA,
romântica, mogno, pernas espiraladas,
interior com divisórias, portuguesa,
séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
Dim. - 78 x 48 x 43 cm € 180 - 270



29
MESA DE JOGO COM ESCRITÓRIO,
marchetaria de diversas madeiras "Xadrez",
"Cestos" e "Carros de bois", madeirense,
séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 77 x 40,5 x 40,5 cm € 300 - 450



30
MESA DE PÉ DE GALO, Império,
mogno e raiz de mogno, aro em bronze
dourado, francesa, séc. XIX (1º quartel),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 74,5 x 58 cm € 280 - 420



31
MESA DE CANCELA,
vinhático, pernas torneadas, abas de meia-lua, ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 76 x 112 x 42 (fechada) € 800 - 1.200



32
MESA DE CANCELA COM DUAS GAVETAS,
vinhático, pernas e travejamento torneados, abas de meia-lua,
puxadores em madeira, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 81,5 x 140 x 98 cm € 500 - 750



33
CADEIRA DE BRAÇOS, romântica,
nogueira com entalhamentos, assento e costas de palhinha,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 104 x 60 x 62 cm € 150 - 225



35
MÓVEL SECRETÁRIA COM GAVETAS, ESTIRADOR E TAMPO DE LEVANTAR,
Jorge IV, mogno, interior com divisórias, estirador revestido a pano
verde, inglês, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 90 x 78 x 52 cm € 1.000 - 1.500



34
CÓMODA, estilo D. Maria, pau-santo,
filetes em pau-rosa e espinheiro, portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos; *Dim. - 112 x 132 x 60 cm* € 850 - 1.275



36
PAPELEIRA, D. Maria (1777-1816), vinhático, entrepanos, friso inferior
e pés em pau-santo, interior com gavetas, puxadores em metal
amarelo, faltas e defeitos; *Dim. - 113 x 117 x 60 cm* € 1.500 - 2.250



37
ARCA, cânfora, decoração marmoreada em tons de azul, centro do tampo simulando madeira de cerejeira, revestimento integral a couro pintado de negro com pregaria em metal amarelo, chinesa, séc. XIX, pequenos defeitos; *Dim. - 50 x 96 x 51 cm* € 600 - 900



40
ARCA, cânfora, interior contendo diversas divisórias com tampas entalhadas, aplicações em metal amarelo, Índia, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 48 x 91 x 50 cm € 420 - 630



38
ARCA, cânfora, aplicações em metal amarelo, Índia, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 61 x 110 x 55 cm € 600 - 900



41
ARCA, casquinha, precintas e ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVII, defeitos, pequenas faltas
Dim. - 36 x 93 x 49 cm € 300 - 450



39
BUFETE MINIATURA, carvalho, pernas e travejamento torneados, português, séc. XX, defeitos
Dim. - 39 x 43,5 x 33 cm € 100 - 150



42
SECRETÁRIA, romântica, murta, tampo revestido a couro, pernas e gradinha torneadas, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos; *Dim. - 91 x 109 x 56,5 cm* € 100 - 150



43

CAMA DE PESSOA,

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, pés de "Garra e bola", pequenos defeitos
 Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Leitos e Camilhas Portugueses", Edição do Autor, Lisboa, 1950, estampa LXXIX, fig. 73.; Dim. - 158 x 185 x 118 cm* € 560 - 840



45

SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO,

romântica, nogueira e raiz de nogueira, alçado entalhado e vazado, pés com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 119 x 107 x 62 cm € 250 - 375



44

CÔMODA, estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro "Flores", tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 80 x 105 x 52 cm € 700 - 1.050



46

CÔMODA, mogno, filetes em pau-santo e pau-cetim, puxadores em vidro, pés com rodízios, inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 88 x 112 x 56 cm € 300 - 450



47
MESA DE CANCELA,
nogueira, pernas torneadas, abas de meia-lua,
puxador em metal amarelo,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 79 x 81 x 34 cm

€ 100 - 150



49
MESA DE PÉ DE GALO,
marchetaria de noqueira,
raiz de noqueira e espinheiro, tampo redondo,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 90 cm

€ 600 - 900



48
PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS, românticos, mogno e raiz de mogno
com entalhamentos, pés frontais com rodízios, assentos e costas
estofados, portugueses, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 119 x 60 x 67 cm

€ 1.200 - 1.800



50
PAR DE FAUTEUILS, estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada,
assentos e costas estofados a tecido, franceses, séc. XIX (2ª metade),
defeitos, restauros, sinais de insectos xilófagos
Dim. - 97 x 67 x 74 cm

€ 400 - 600



51
ARMÁRIO COPEIRO, castanho, portas almofadadas, ferragens em metal amarelo, interior electrificado, português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 171 x 112 x 53,5 cm

€ 300 - 450



53
TREMÓ COM ESPELHO, ao gosto Império, mogno, aplicações em metal amarelo, tampo de mármore, português, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 210 x 89 x 52 cm

€ 700 - 1.050



52
ARCA DE MATAZANA, maneirista, sicupira negra, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75 x 132 x 76 cm

€ 600 - 900



54
BUFETE, pau-santo e vinhático, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados, português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 84 x 116 x 62 cm

€ 500 - 750



55
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta
 dos braços, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 12,5 cm € 150 - 225

56
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 falta dos braços, outras pequenas faltas
 e defeitos; *Dim. - 12 cm* € 150 - 225

57
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, falta
 dos braços, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10 cm € 100 - 150

58
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta
 dos braços, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 9,5 cm € 100 - 150

59
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, falta
 dos braços, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10 cm € 100 - 150

60
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta
 dos braços, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 12,5 cm € 150 - 225

61
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta
 dos braços, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 9 cm € 100 - 150

62
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta
 dos braços, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10,5 cm € 100 - 150

63
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada, escultura em marfim, vertente
 indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta
 dos braços, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10 cm € 100 - 150



64
“SÃO JOÃO EVANGELISTA”,

Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Dim. - 11 cm € 100 - 150

65
“SANTA MADALENA”,

Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Dim. - 11 cm € 100 - 150

66
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta dos braços, outras pequenas faltas e defeitos

Dim. - 20 cm € 200 - 300

67
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, falta de parte dos braços, outras pequenas faltas e defeitos; Dim. - 11,5 cm

€ 100 - 150

68
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta dos braços, outras pequenas faltas e defeitos

Dim. - 14 cm € 150 - 225

69
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta dos braços, outras pequenas faltas e defeitos

Dim. - 24 cm € 200 - 300

70
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta dos braços, outras pequenas faltas e defeitos; Dim. - 14 cm

€ 150 - 225

71
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, falta dos braços, outras pequenas faltas e defeitos; Dim. - 12 cm

€ 150 - 225

72
“RADHA E KRISHNA”,

escultura em marfim, Índia, séc. XIX

Dim. - 9,5 cm € 200 - 300



73
“PUTTI E ÂNFORAS”,
 par de retábulos de pequenas dimensões em madeira entalhada e dourada, portugueses, séc. XVIII, restauros no dourado
Dim. - 16,5 x 30 x 4,5 cm € 250 - 375

74
“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO”,
 escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas na policromia, pequenos defeitos
Dim. - 32 (total) cm € 120 - 180

75
“SÃO JOÃO EVANGELISTA”,
 escultura em madeira, vestígios de policromia, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 28 cm € 70 - 105

76
“ALMAS”,
 grupo escultórico em castanho policromado, português, séc. XVII, pequenas faltas na policromia, pequenos defeitos
Dim. - 37 cm € 120 - 180

77
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 escultura em terracota policromada, coroa em prata, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas na policromia
Dim. - 33 cm (escultura) € 500 - 750

78
RELICÁRIO DE POUSAR, madeira entalhada, pintada e dourada, relicários preenchidos com espelhos, português, séc. XVIII (3º quartel), pequenas faltas e defeitos, adaptado a candeeiro eléctrico
Dim. - 46 cm € 200 - 300

79
“PUTTI”,
 par de esculturas de encostar em madeira dourada, portuguesas, séc. XVIII, faltas nos braços, restauros no dourado
Dim. - 27,5 cm € 350 - 525

80
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 escultura em madeira pintada, português, séc. XVIII, pequenos restauros
Dim. - 43 cm € 150 - 225

81
“PUTTI”,
 par de esculturas em madeira dourada, portuguesas, séc. XVIII, faltas nos braços e nas pernas, restauros no dourado
Dim. - 20 cm € 250 - 375



82
“SANTO ANTÓNIO”,
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta do Menino,
 outras faltas e defeitos
Dim. - 21 cm

€ 70 - 105

83
PAR DE TOCHEIROS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 pau-santo, fustes espiralados
 com entalhamentos,
 portugueses, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
Dim. - 25,5 cm

€ 250 - 375

84
“ÚLTIMA CEIA”,
 concha de madrepérola
 esculpida e vazada,
 Terra Santa,
 séc. XIX
Dim. - 12 x 13 cm

€ 400 - 600

85
“RESSURREIÇÃO”,
 figuras em madrepérola recortada e gravada,
 maquina de suspensão com moldura em
 oliveira revestida por placas de madrepérola
 relevadas e vazadas, Terra Santa, séc. XIX
Dim. - 22 x 16 cm

€ 300 - 450

86
“SÃO JOÃO EVANGELISTA”,
 Lusíada, escultura em marfim
 com pintura e dourados, redoma em vidro
 com base em madeira,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 9 cm (escultura)

€ 300 - 450

87
“ADORAÇÃO DOS PASTORES”,
 figuras em madrepérola recortada e gravada,
 maquina de suspensão com moldura em
 oliveira revestida por placas de madrepérola
 relevadas e vazadas, Terra Santa, séc. XIX
 (2ª metade); *Dim. - 26,5 x 19 cm*

€ 500 - 750

88
CRUZ COM EXTREMIDADES TRILOBADAS,
 madeira exótica,
 embutidos de madrepérola,
 China, séc. XIX,
 pequenos defeitos
Dim. - 30 cm

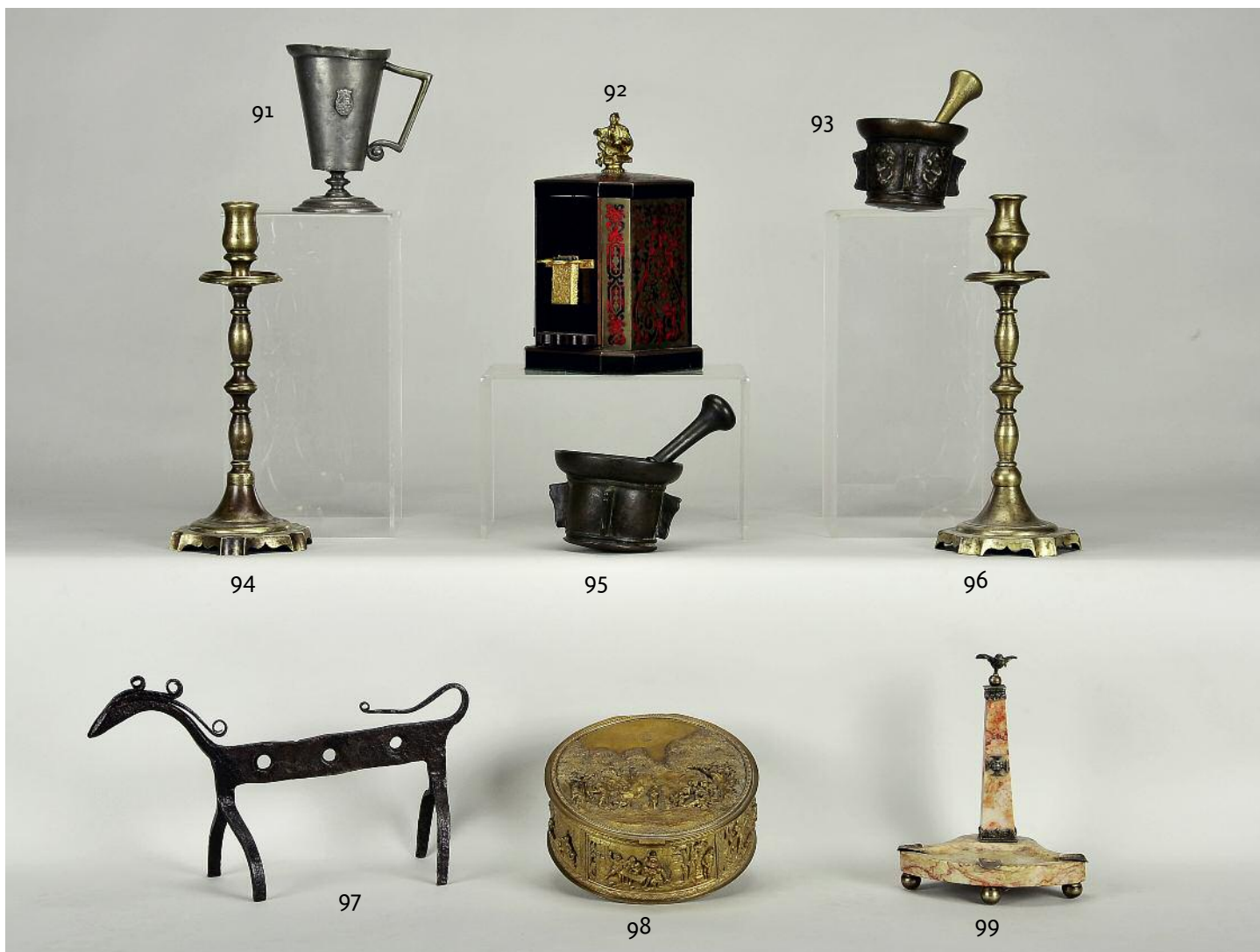
€ 100 - 150

89
COLHER DE GRANDES DIMENSÕES,
 madrepérola,
 união em prata,
 séc. XX
Dim. - 24 cm

€ 100 - 150

90
CRUCIFIXO,
 oliveira revestida a placas de madrepérola
 relevada e gravada,
 Terra Santa, séc. XIX,
 pequenas faltas nos laterais
Dim. - 22 cm

€ 200 - 300



91
CANECA COM PÉ,
 estanho, decoração relevada “Armas de família portuguesa”, portuguesa, séc. XX, defeitos, marcas de fundição do Porto
Dim. - 16 cm € 100 - 150

92
CHARUTEIRA, estilo Boulle, marchetaria de madeira ebanizada, tartaruga e metal amarelo, manípulo rotativo em bronze dourado “Chinês a fumar ópio”, interior com suporte em metal dourado, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, marcada *TAHAN - RUE DE LA PAIX AU COIN DU BOULd.*; *Dim. - 25,5 cm* € 400 - 600

93
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze, decoração relevada “Contrafortes e fauces de leão”, ibérico, séc. XVII, pilão não original
D. - 8,5 x 12 cm € 120 - 180

94
CASTIÇAL,
 bronze, base recortada, Europa, séc. XVII
Dim. - 35,5 cm € 150 - 225

95
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze, decoração relevada “Contrafortes”, ibérico, séc. XVII/XVIII
Dim. - 9 x 13,5 cm € 120 - 180

96
CASTIÇAL,
 bronze, base recortada, Europa, séc. XVII
Dim. - 35 cm € 150 - 225

97
DESCANSO DE UTENSÍLIOS DE LAREIRA “CÃO”,
 ferro forjado, português, séc. XVII/XVIII, desgaste
Dim. - 20 x 34 x 11 cm € 120 - 180

98
CAIXA REDONDA,
 metal dourado, decoração relevada “Cenas holandesas”, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 7 x 19,5 cm € 200 - 300

99
CINZEIRO “COLUNA”,
 mármore rosa, aplicações em prata “Armas de Portugal sobre cruz da Ordem de Cristo”, contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 20 cm € 150 - 225



100
"SENHORA",
 Art Déco, escultura em pasta de pedra,
 francesa, séc. XX (1ª metade),
 pequenos defeitos
Dim. - 49 cm

€ 150 - 225

101
"FIGURA CLÁSSICA",
 escultura em biscuit,
 Europa,
 séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 19 cm

€ 80 - 120

102
ALMOFARIZ COM CONTRAFORTES,
 mármore branco de Estremoz,
 português, séc. XVII,
 esbeaçadelas
Dim. - 11 x 13,5 cm

€ 200 - 300

103
"NU FEMININO",
 escultura em mármore,
 Europa,
 séc. XIX/XX
Dim. - 60 cm

€ 400 - 600

104
"LUTA GRECO-ROMANA",
 escultura em mármore,
 Europa, séc. XIX (2ª metade),
 braço partido e colado
Dim. - 19 cm

€ 120 - 180

105
"SENHORA",
 Arte Nova, escultura em mármore,
 Europa, séc. XIX/XX,
 braço partido e colado
Dim. - 38 cm

€ 150 - 225

106
ALMOFARIZ COM CONTRAFORTES,
 mármore branco de Estremoz,
 português, séc. XIX,
 esbeaçadelas
Dim. - 15,5 x 17 cm

€ 150 - 225

107
TAÇA COM PÉ,
 alabastro,
 Europa, séc. XIX (2ª metade),
 pequena esbeaçadela
Dim. - 16,5 x 30 cm

€ 150 - 225

108
ALMOFARIZ,
 mármore branco de Estremoz,
 português, séc. XIX,
 esbeaçadelas
Dim. - 16 x 21 cm

€ 150 - 225



109
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Objectos orientais",
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeijadelas,
 um com cabelo, tonalidades diferentes
 Dim. - 22 cm € 100 - 150

110
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 35 cm € 400 - 600

111
PAR DE PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada
 "Paisagem com pagode e dragão",
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 22 cm € 200 - 300

112
CANECA,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 "Flores",
 séc. XIX
 Dim. - 9,5 cm € 60 - 90

113
CAIXA,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 "Figuras e caracteres chineses",
 séc. XIX (2ª metade), marcada
 Dim. - 12 cm € 200 - 300

114
PAR DE JARRAS GOMADAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeijadelas, falta das tampas
 Dim. - 15,5 cm € 150 - 225

115
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China, decoração
 policromada "Flores e borboletas",
 séc. XIX (2ª metade), pequenas esbeijadelas,
 falta das pegas de metal, marcado
 Dim. - 16 cm € 200 - 300

116
BACIA,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 "Flores e objectos orientais",
 reinado Tongzhi (1862-1874)
 Dim. - 9,5 x 29,5 cm € 200 - 300

117
PRATO,
 porcelana da China,
 decoração policromada "Figuras orientais",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequena esbeijadela, desgaste no dourado
 Dim. - 23 cm € 180 - 270



118
PRATO OITAVADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequena esbeijadela
Dim. - 21 cm € 100 - 150

119
MOLHEIRA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelo consolidado na pega
Dim. - 9 x 21 x 10 cm € 250 - 375

120
COVILHETE REDONDO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e dourado “Ramo de flores
 e grinalda”, reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequenas esbeijadelas
Dim. - 5 x 22 cm € 200 - 300

121
TAÇA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequena esbeijadela restaurada
Dim. - 8,5 x 20 cm € 150 - 225

122
PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeijadelas
Dim. - 28,5 cm € 150 - 225

123
CANECA,
 porcelana da China, decoração policromada
 “Figuras orientais”, reinado Qianlong
 (1736-1795), restauro no bordo,
 pequena esbeijadela
Dim. - 13,5 cm € 200 - 300

124
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 cabelo
Dim. - 21,5 cm € 60 - 90

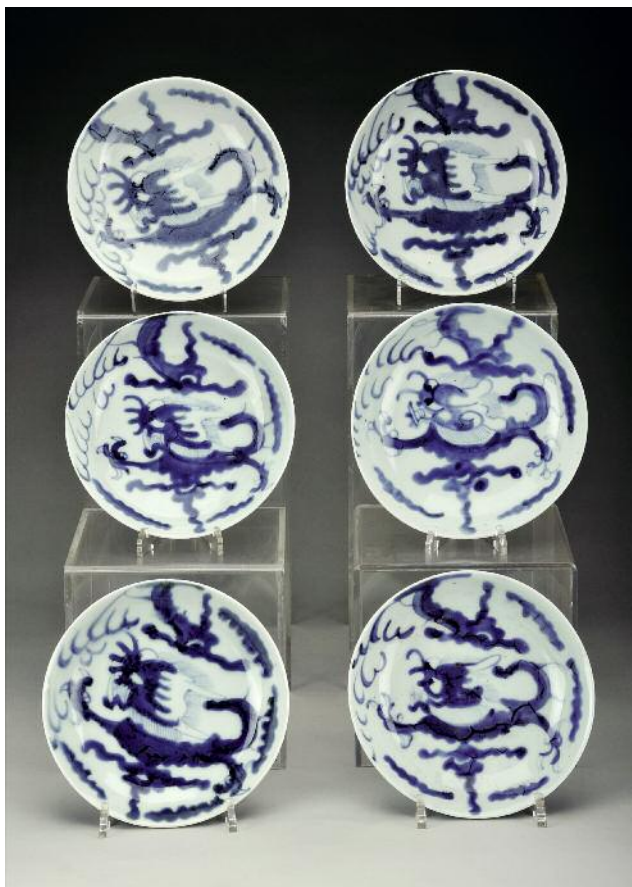
125
LEITEIRA COM TAMPA, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração policromada
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 12,5 cm € 120 - 180

126
PRATO, porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada “Figuras
 europeias junto a porto de mar”, reinado
 Qianlong (1736-1795), cabelo, esbeijadelas
 Nota: *vd. HERVOUET, François et Nicole;*
BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies
des Indes à décor Occidental”, Flammarion, Paris,
1986, p. 344, fig. 15.6.; D. - 23 cm € 200 - 300



127
SEIS PRATOS
DE PEQUENAS
DIMENSÕES,
 porcelana da
 China, decoração
 a azul "Dragão",
 reinado Qianlong
 (1736-1795),
 esbeçadelas,
 marcados
Dim. - 17,5 cm
€ 300 - 450

128
SEIS PRATOS
DE PEQUENAS
DIMENSÕES,
 porcelana da
 China, decoração
 a azul "Dragão",
 reinado Qianlong
 (1736-1795),
 esbeçadelas,
 marcados
Dim. - 17,5 cm
€ 300 - 450



129
SEIS PRATOS
DE PEQUENAS
DIMENSÕES,
 porcelana
 da China,
 decoração a azul
 "Dragão",
 reinado Qianlong
 (1736-1795),
 esbeçadelas,
 marcados
Dim. - 17,5 cm
€ 300 - 450

130
SEIS PRATOS
DE PEQUENAS
DIMENSÕES,
 porcelana da
 China, decoração
 a azul "Dragão",
 reinado Qianlong
 (1736-1795),
 esbeçadelas,
 marcados
Dim. - 17,5 cm
€ 300 - 450





131
TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada
 “Paisagem com figuras orientais”,
 reinado Qianlong (1736-1795), cabelos
 Dim. - 11 x 26 cm € 100 - 150

132
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a grisaille e dourado “Vaso
 com flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas, desgaste no dourado
 Dim. - 38,5 cm € 350 - 525

133
TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 10 x 24 cm € 250 - 375

134
CANECA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequeno restauro na pega
 Dim. - 12 cm € 100 - 150

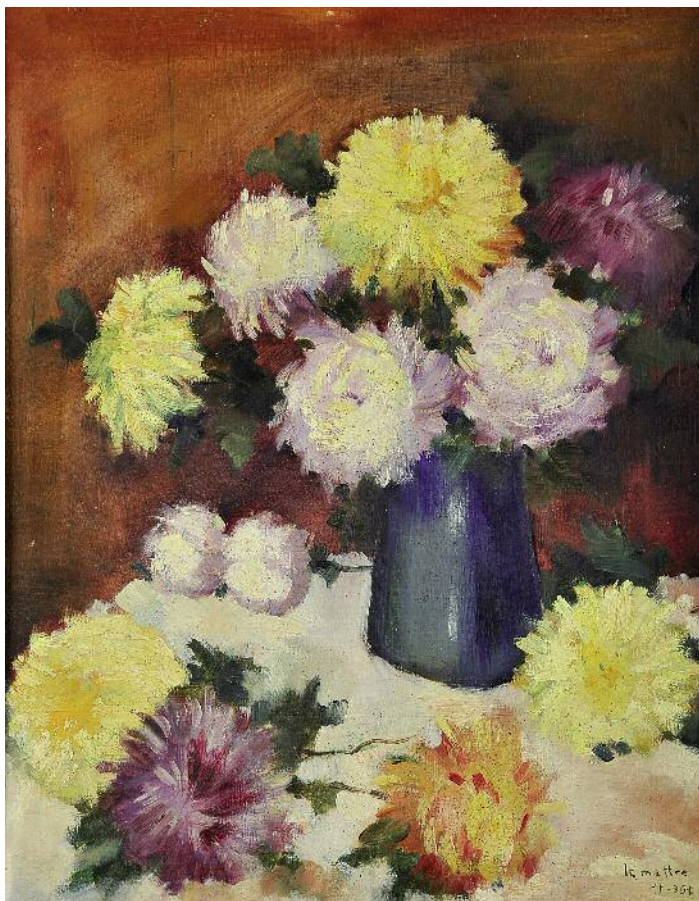
135
TRÊS BULES DIVERSOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decorações policromadas “Flores” e “Figuras
 orientais”, reinado Qianlong (1736-1795),
 restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 15 cm (maior) € 200 - 300

136
COVILHETE OVAL RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Armas de família
 europeia”, reinado Qianlong (1736-1795),
 desgaste na decoração
 Dim. - 20,5 x 16,5 cm € 600 - 900

137
CANECA,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Figura oriental” e “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 10 cm € 160 - 240

138
PAR DE PRATOS, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada com “Armas de famílias
 europeias”, aba adamascada, reinado
 Qianlong (1736-1795), um restaurado, outro
 com pequenas esbeçadelas restauradas
 Dim. - 23 cm € 800 - 1.200

139
CANECA,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Paisagem oriental”,
 séc. XIX, esbeçadelas, marcada
 Dim. - 10 cm € 60 - 90



140
LE MATTRE DE CARVALHO - 1913-1991,
"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 11-1951
 Dim. - 55 x 43 cm

€ 400 - 600



142
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"NATUREZA MORTA COM JARRA DE FLORES E FAIANÇAS",
 óleo sobre tela colada em platem, assinada
 Dim. - 47 x 37 cm

€ 800 - 1.200



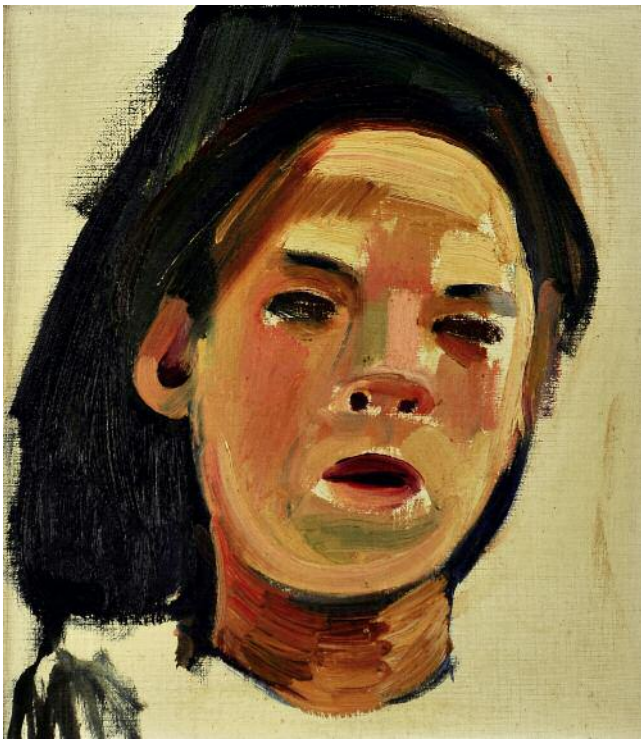
141
"NATUREZA MORTA - FLORES E FRUTOS COM COBRE E PAISAGEM
EM FUNDO", óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas na pintura, assinado com iniciais AF
 Dim. - 69 x 95 cm

€ 150 - 225



143
MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,
"NATUREZA MORTA - ROSAS",
 óleo sobre platem, assinado
 Dim. - 22 x 30 cm

€ 400 - 600



144
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela colada em cartão,
escola portuguesa, séc. XX
Dim. - 29 x 25,5 cm

€ 300 - 450



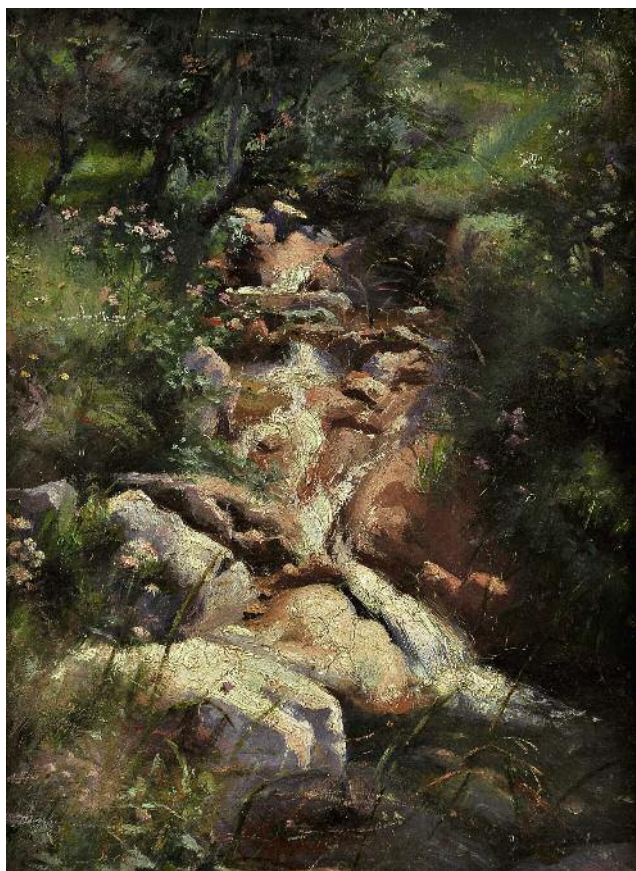
145
"BARCO NA PRAIA",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XX
Dim. - 36 x 49 cm

€ 300 - 450

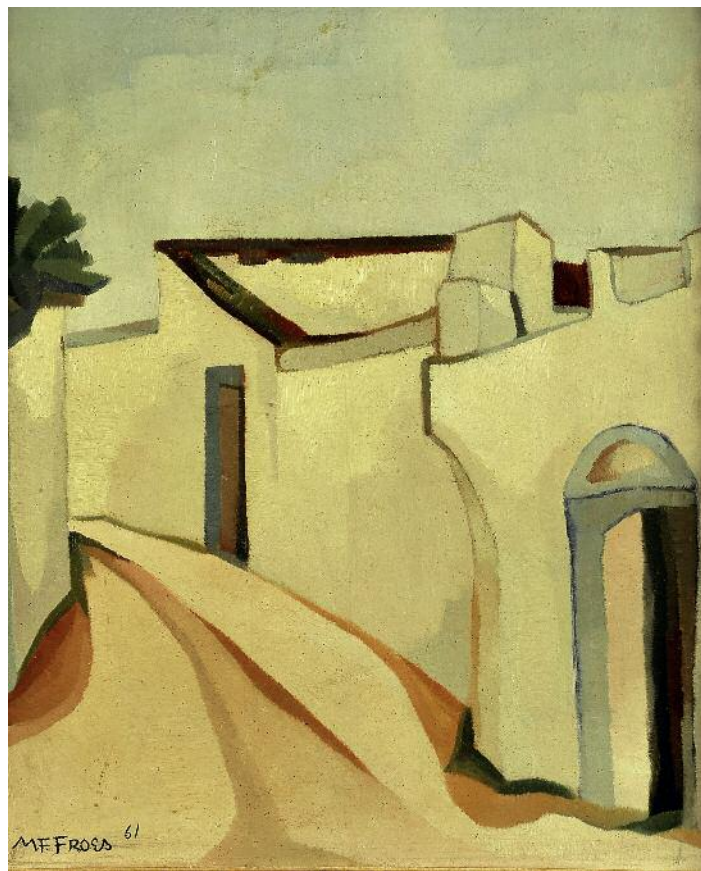
146
"D. VASCO
DA GAMA,
ALMIRANTE
DO MAR
DAS ÍNDIAS",
óleo
sobre tela,
escola
portuguesa,
séc. XIX
(finais),
pequenos
defeitos,
datado
de 1893
D. - 105 x 50,5 cm
€ 800 - 1.200



147
BARATA MOURA - NASC. 1911,
"BARCOS NO CAIS", óleo sobre contraplacado de madeira,
pequenos defeitos no suporte, assinado e datado de Vila Franca - 1943
Dim. - 32 x 39 cm
€ 400 - 600



148
FRED KRADOLFER - 1903-1968, "PAISAGEM COM RIBEIRO",
óleo sobre madeira, assinado com inicial
Dim. - 35 x 26,5 cm € 200 - 300



150
MARIA FILOMENA FROES - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO", óleo sobre contraplacado de madeira,
assinado e datado de 1961; *Dim. - 50 x 41,5 cm* € 400 - 600



149
PEDRO CRUZ - 1888-1979,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1921
Dim. - 31 x 37,5 cm € 400 - 600



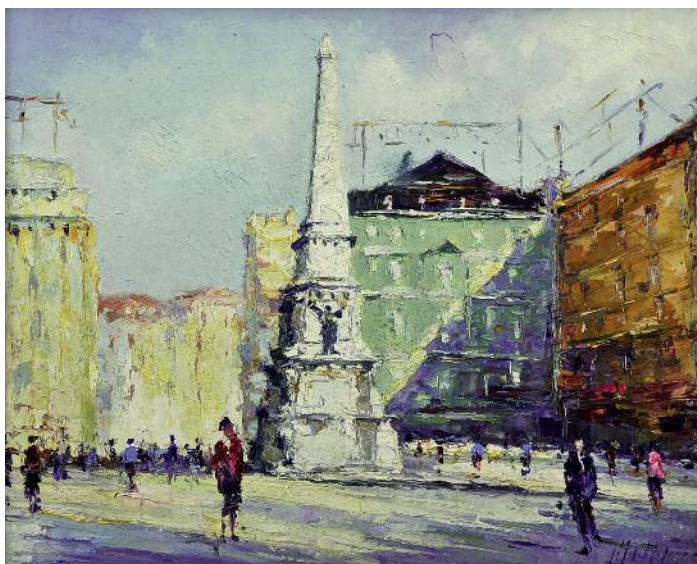
151
ALBANO DE ALMEIDA COUTINHO - 1897-1952,
"CASARIO",
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 16 x 22 cm € 300 - 450



152
MÁRIO MIRANDA - SÉC. XX,
"FIGURA FEMININA JUNTO A SOLAR", óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 46 x 35 cm € 250 - 375



154
REAL BORDALO - NASC. 1925,
"RUA DO ARSENAL - LISBOA", óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado de 1988; Dim. - 26 x 18 cm € 300 - 450



153
MOTA URGEIRO - NASC. 1946,
"PRAÇA DOS RESTAURADORES - LISBOA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 40 x 50 cm € 500 - 750



155
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"LARGO DO PELOURINHO",
óleo sobre aglomerado de madeira, assinado
Dim. - 27 x 33 cm € 1.000 - 1.500



156
A. PILE - SÉC. XIX/XX,
"CABEÇA DE CAVALO",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1913
Dim. - 45,5 x 37 cm

€ 200 - 300



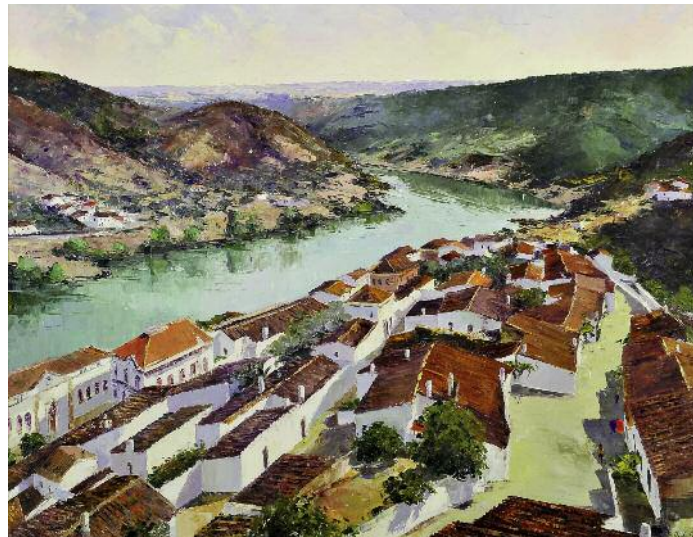
158
"CABEÇA DE CAVALO",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XX, reentelado, assinado com inicial M
Dim. - 76 x 60,5 cm

€ 500 - 750



157
MOTA URGEIRO - NASC. 1946,
"CAPELINHA - CALDAS DE MONCHIQUE",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 73,5 x 92 cm

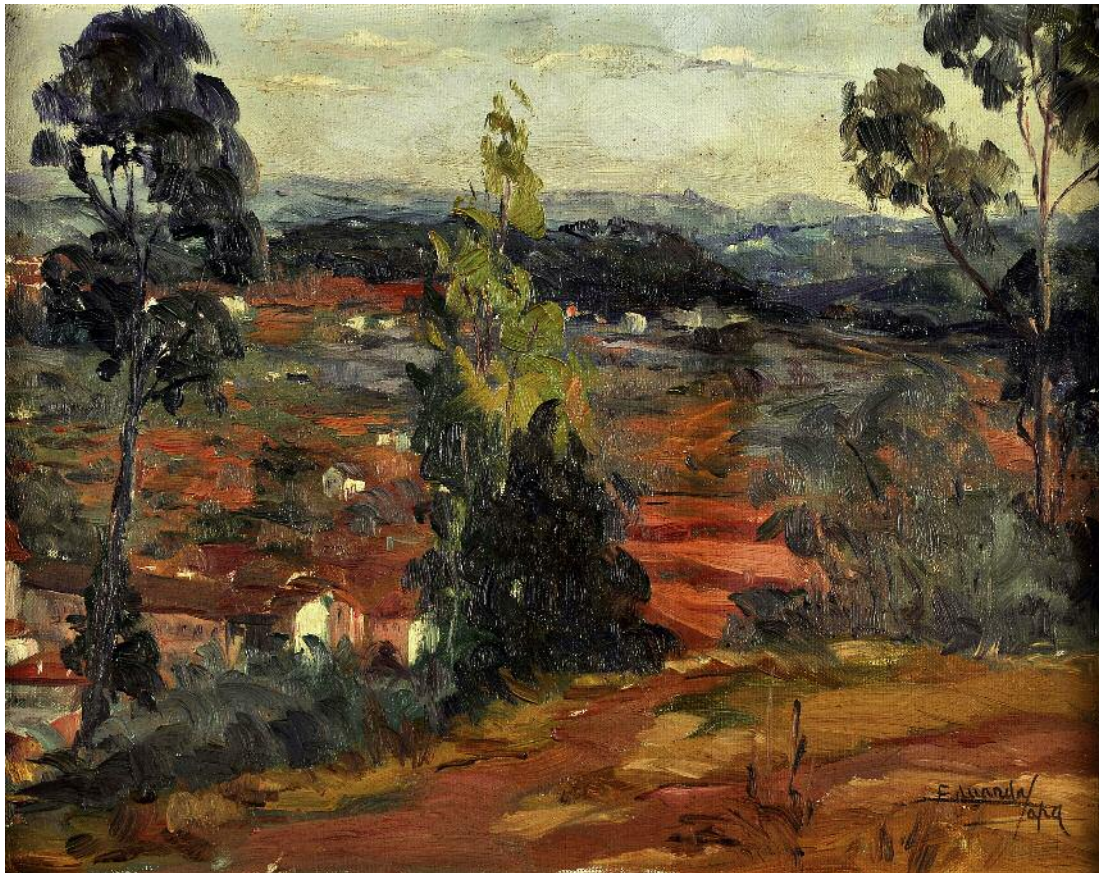
€ 1.000 - 1.500



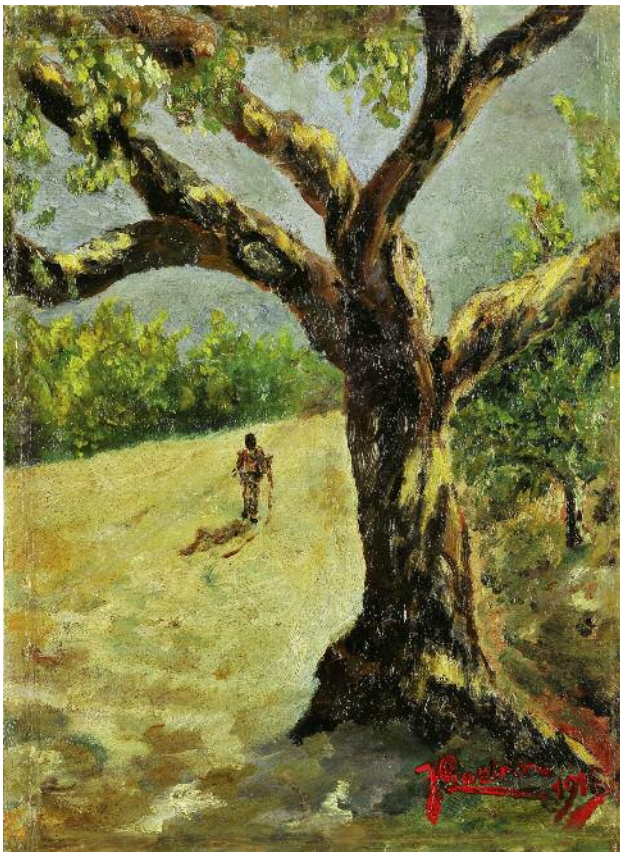
159
MOTA URGEIRO - NASC. 1946,
"VISTA DE MÉRTOLA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 73,5 x 92 cm

€ 1.000 - 1.500

160
EDUARDA LAPA
- 1896-1976,
"PAISAGEM COM
RIO E CASARIO",
óleo sobre cartão,
assinado
Dim. - 31 x 39 cm
€ 3.000 - 4.500



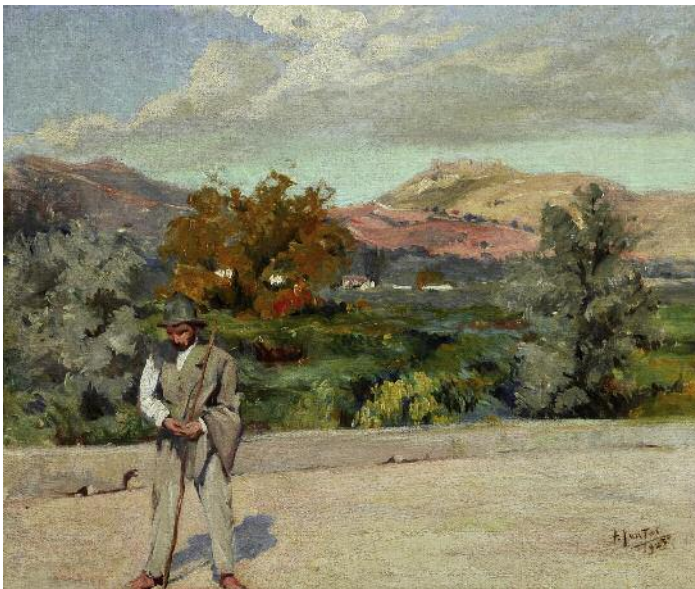
161
EDUARDA LAPA
- 1896-1976,
"PAISAGEM COM CASARIO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 35 x 45 cm
€ 3.000 - 4.500



162
JOSÉ QUEIRÓS - 1856-1920,
"PAISAGEM ALENTEJANA COM FIGURA", óleo sobre tela colado
 em platex, assinado e datado de 1916; *Dim. - 41 x 30 cm* € 350 - 525



164
WALDEMAR DA COSTA - 1904-1982,
"NATUREZA MORTA - GALO", óleo sobre tela, pequeno restauro,
 assinado e datado de 1930; *Dim. - 60 x 50 cm* € 400 - 600



163
FERNANDO SANTOS - 1892-19??,
"PAISAGEM - VISTA DE PALMELA",
 óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado e datado de 1923
Dim. - 50 x 59,5 cm € 1.500 - 2.250



165
JAIME MurTEIRA - 1910-1986,
"ENTARDECER",
 óleo sobre platex, assinado
Dim. - 23 x 33 cm € 1.200 - 1.800



166

“NATUREZAS-MORTAS - FRUTOS, FLORES E OBJECTOS”,
par de óleos sobre madeira ao gosto da Escola de Óbidos,

portugueses, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 64 x 104 cm

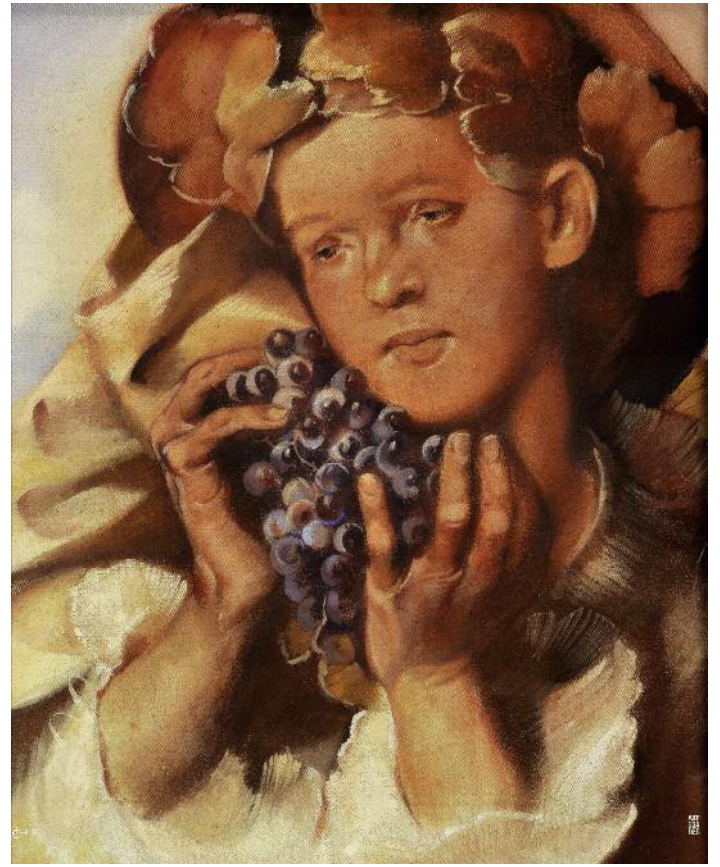
€ 9.000 - 13.500





167
"ALENTEJANA",
 óleo sobre aglomerado de madeira,
 escola portuguesa, séc. XX, assinatura não identificada
 Dim. - 95 x 63 cm

€ 250 - 375



169
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"OUTONO",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1943
 Dim. - 64 x 54 cm

€ 800 - 1.200



168
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"NATUREZA MORTA - CESTA COM FRUTOS SOBRE A MESA",
 óleo sobre tela, assinado e datado de Lisboa, Dezembro de 1943
 Dim. - 62 x 80 cm

€ 800 - 1.200



170
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"NATUREZA MORTA - FRUTOS",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1943
 Dim. - 62 x 80 cm

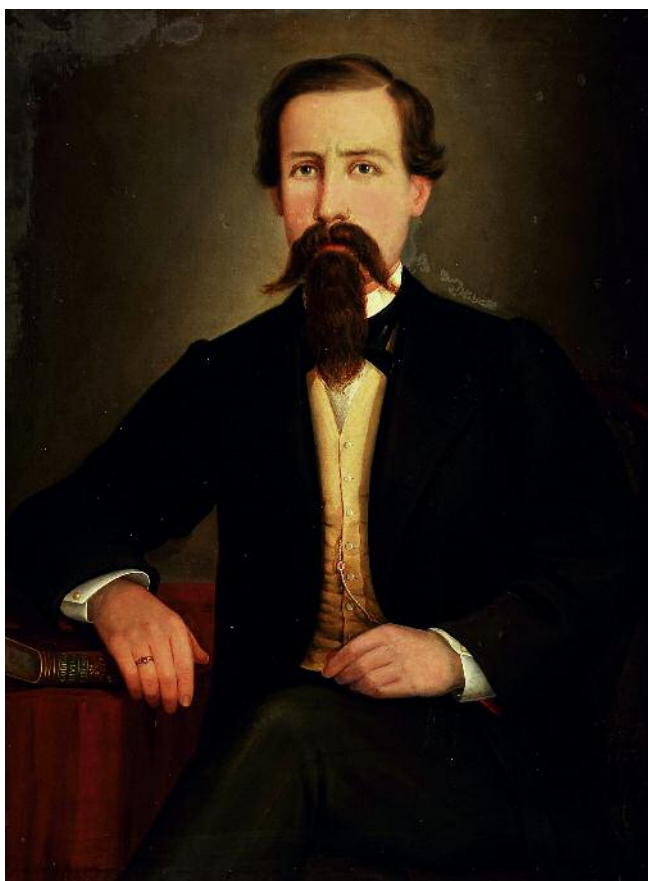
€ 800 - 1.200



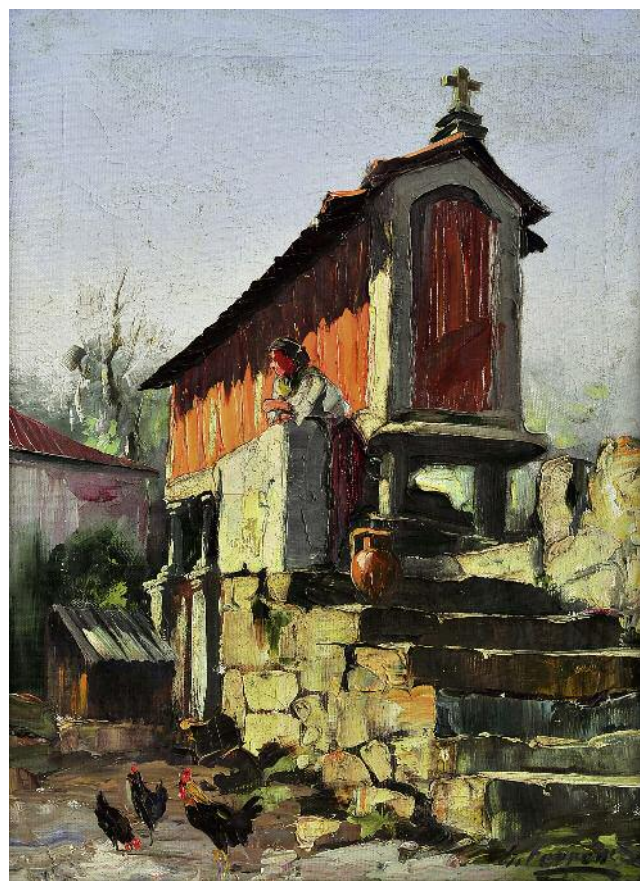
171
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"RUA DE COIMBRA COM FIGURA",

óleo sobre tela colada em madeira,
pequenos restauros, assinado
Dim. - 23 x 13,5 cm

€ 4.000 - 6.000



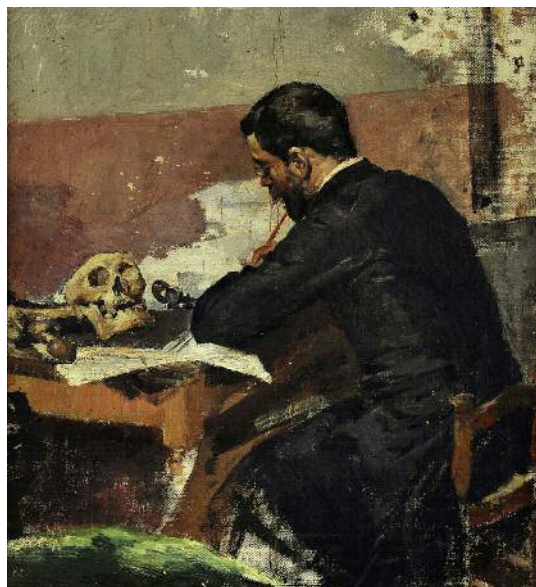
172
MOURA - SÉC. XIX,
“RETRATO DE JURISTA COM O CÓDIGO CIVIL”, óleo sobre tela,
tela reforçado nas extremidades, restauros, assinado e datado
de Vila Flor - 1867; Dim. - 94 x 71 cm € 400 - 600



174
GUSTAVO FERREIRA - SÉC. XX,
“PAISAGEM COM ESPIGUEIRO”,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 29,5 x 39,5 cm € 280 - 420



173
GUSTAVO FERREIRA - SÉC. XX,
“PÁTIO RURAL”, óleo sobre tela, restauros, assinado
Dim. - 39,5 x 49,5 cm € 350 - 525

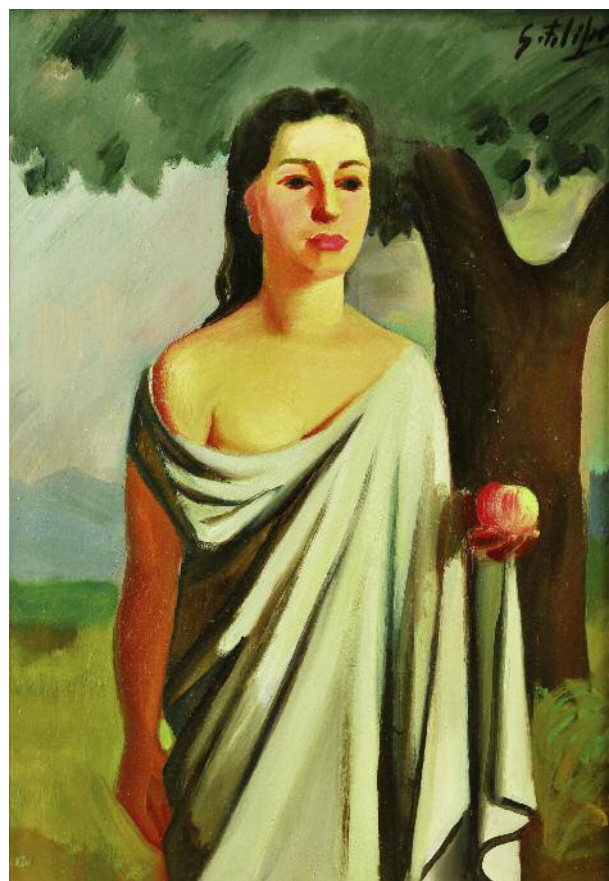


175
“CIENTISTA A ESCREVER”,
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 36 x 32,5 cm € 300 - 450



176
MANUEL SAN PAYO - NASC. 1958,
"SEM TÍTULO", óleo sobre tela, assinado e datado de 1988
Dim. - 92 x 73 cm

€ 300 - 450



178
GUILHERME FILIPE - 1899-1971,
"SEM TÍTULO", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 77 x 58 cm

€ 700 - 1.050



177
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"FIM", carvão sobre papel, manchas de humidade, assinado e dedicado
Dim. - 15 x 11,5 cm

€ 200 - 300



179
SILVA LINO - 1911-1934,
"PAISAGEM", óleo sobre platex, assinado,
Dim. - 19 x 24 cm

€ 400 - 600



179 a)
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 pastel sobre papel, assinado e datado de 1940
 Dim. - 56 x 40 cm

€ 600 - 900



179 c)
"CASA DO BICOS - LISBOA",
 técnica mista sobre papel,
 escola portuguesa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 37 x 25 cm

€ 300 - 450



179 b)
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES E FRUTOS SOBRE A MESA",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1948
 Dim. - 56 x 70 cm

€ 1.000 - 1.500



179 d)
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"MINHOTA", "ALENTEJANA" e "ALGARVIA", três sanguíneas sobre papel,
 "Alentejana" assinada e datada de Lisboa - Julho de 1940, as outras 2
 assinadas e datadas de Outubro de 1941; D. - 44 x 58 cm € 1.600 - 2.400



179 e)
VALLE - SÉC. XIX,
"PAISAGEM - CAÇADOR E CÃO",
 pintura a óleo sobre placa de cerâmica da Fábrica
 da Fonte Nova - Aveiro, simulando anel de tronco de árvore, assinada
Dim. - 53 x 31,5 cm € 200 - 300



179 f)
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"RAPARIGA DE OVAR",
 óleo sobre platex, assinado
Dim. - 36 x 28 cm € 400 - 600

179 g)
JOÃO REIS - 1899-1982,
"PAISAGEM",
 óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 26 x 41 cm
 € 2.500 - 3.750





180
PÃ E VASSOURA,
 xarão lacado a vermelho,
 decoração a dourado “Figuras orientais”,
 China, séc. XIX/XX,
 desgaste na decoração
Dim. - 22 x 22 cm (pá) € 80 - 120

181
ÁLBUM DE FOTOGRAFIAS, Napoleão III,
 marchetaria de madrepérola, folhas em
 cartão com quatro fotos de cada lado,
 lombada em veludo, algumas fotografias,
 francês, séc. XIX (2ª metade), faltas
 e defeitos; *Dim. - 31,5 x 25 x 6 cm € 120 - 180*

186
BANDEJA REDONDA,
 madeira lacada de negro,
 decoração a dourado e vermelho
 “Paisagem com aves”, China, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
Dim. - 42 cm € 200 - 300

181
TAÇA RECORTADA,
 xarão lacado de negro,
 decoração com incrustações de madrepérola
 e pinturas douradas “Leque com figuras
 orientais”, China, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
Dim. - 34 x 26,5 cm € 60 - 90

184 **CAIXA PARA JOGOS,** madeira lacado
 a negro com dourados, decoração vegetalista
 com reservas “Chinoiseries”, pés zoomórficos
 em madeira entalhada e dourada, interior
 com bandejas e caixa contendo fichas
 de madrepérola, China, séc. XIX,
 faltas no dourado, pequenos defeitos
Dim. - 10 x 32 x 18 cm € 400 - 600

187
CAIXA ESCRIVANINHA DE VIAGEM,
 Napoleão III, madeira lacada de negro,
 decoração com incrustações de madrepérola
 e pinturas douradas “Temas geométricos”,
 tampo forrado a pele bordeaux e divisórias,
 francesa, séc. XIX (2ª metade), defeitos,
 restauros; *Dim. - 9,5 x 32 x 27 cm € 180 - 270*

182
PAR DE SUPORTES DE REPOSTEIRO,
 Napoleão III,
 metal lacado de negro
 e pintado, decoração policromada “Flores”,
 franceses, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
Dim. - 26 cm € 70 - 105

185
LICOREIRO, Napoleão III, folha de metal
 lacada de negro, pinturas douradas
 “Paisagens com figuras orientais”, mão
 em madeira lacada de negro, garrafa e copos
 em vidro, francês, séc. XIX (2ª metade),
 faltas e defeitos, falta uma garrafa e sete
 cálices; *Dim. - 28 cm € 80 - 120*

188
CINCO BANDEJAS DIVERSAS,
 Napoleão III,
 metal e xarão lacados de negro,
 decorações policromadas e douradas “Flores”,
 francesas, séc. XIX (2ª metade),
 faltas e defeitos
Dim. - 46 x 37 cm (a maior) € 100 - 150



189

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES, estanho, decoração lacada a negro com dourados “Chinoiseries”, inglês, séc. XVIII, faltas no lacado, decoração posterior datada de 6-7-1893

Dim. - 42 cm € 150 - 225

190

BANDEJA OVAL, metal pintado, decoração a dourado sobre fundo negro, reserva central policromada “Paisagem com palácio e figuras”, inglês, séc. XIX, pequenas faltas na pintura

Dim. - 4 x 66 x 50 cm € 200 - 300

191

BANDEJA OVAL, folha de metal pintada, decoração policromada sobre fundo negro “Pastora com rebanho” e “Frutos”, Europa, séc. XIX (1ª metade), faltas na pintura

Dim. - 75 x 62 cm € 150 - 225

192

BANDEJA OVAL, Napoleão III, metal lacado de negro, decoração a dourado “Flores”, reserva central policromada “Paisagem”, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 78 x 59 cm € 150 - 225

193

ESCRIVANINHA DE VIAGEM, madeira lacada a negro, incrustações de madrepérola com pinturas a dourado “Flores”, interior com divisórias e tampo revestido a veludo, China, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos

Dim. - 9 x 33 x 25 cm € 180 - 270

194

CAIXA PARA COSTURA, madeira lacado a negro com dourados, decoração vegetalista e reservas “Chinoiseries”, pés em madeira entalhada e dourada, interior com divisórias e utensílios de marfim entalhado, China, séc. XIX, faltas no dourado, falta de uma asa em metal; *Dim.* - 14 x 35 x 26 cm € 300 - 450



195
PIVETEIRO,
 marfim torneado, decoração pintada
 "Folhas e flores", Índia, séc. XVIII/XIX,
 colagem e pequenas faltas
Dim. - 16,5 cm € 400 - 600

196
"FIGURA FEMININA",
 escultura em marfim,
 gravados escurecidos a negro e vermelho,
 China, séc. XIX/XX,
 assinada com caracteres chineses
Dim. - 15 cm € 250 - 375

197
"PESCADOR E RAPAZ",
 escultura em marfim,
 base em madeira, Japão, séc. XIX/XX
Dim. - 21 cm € 250 - 375

198
POLVORINHO,
 chifre, decoração relevada,
 ibérico, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
Dim. - 29 cm € 70 - 105

199
"CABEÇA DE BUDA",
 escultura em marfim,
 base em madeira, China, séc. XIX/XX,
 marcada com caracteres
Dim. - 18 cm (total) € 150 - 225

200
PIVETEIRO,
 marfim torneado,
 decoração pintada "Folhas e flores",
 Índia, séc. XIX/XX
Dim. - 23,5 cm € 400 - 600

201
"ANCIÃO",
 escultura em marfim,
 China, séc. XIX/XX
Dim. - 30,5 cm € 300 - 450

202
PEDRAS DE GAMÃO,
 marfim torneado,
 dezassete de cor natural, quinze tingidas,
 Europa, séc. XIX, pequenos defeitos,
 oito pedras de cor natural diferentes
Dim. - 2 x 4,5 cm € 300 - 450

203
ESCOVA,
 marfim esculpido "Aperto de mão",
 Europa,
 séc. XIX
Dim. - 25 cm € 120 - 180

204
PEÇAS DE JOGO DA PETANCA,
 treze bolas em marfim,
 seis tingidas,
 Europa, séc. XIX
Dim. - 4,5 cm € 400 - 600

205
"MÃO" COÇA-COSTAS,
 Lusíada, marfim, cabo em madeira
 ebanizada, vertente indo-portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, colagem num dedo,
 pequena falta; *Dim. - 46 cm* € 250 - 375

206
ESCOVA,
 marfim esculpido "Conchas",
 Europa,
 séc. XIX
Dim. - 19,5 cm € 100 - 150



207
DUAS CAIXAS “SAPATO FEMININO COM LAÇO”,
 bronze, esmalte verde e esmalte rosa
 e pedras coloridas,
 norte-americanas, séc. XX,
 marcadas JAY STRONGWATER
D. - 5,5 x 8 x 3,5 cm (sapato verde) € 280 - 420

208
CONJUNTO DE SEIS CÁLICES, material
 prensado, decoração gravada e dourada
 “Caracteres japoneses” sobre fundo castanho,
 interior com taças em prata, Japão, séc. XIX,
 pequenos defeitos, uma taça de prata com
 furo no fundo; *Dim.* - 8,5 cm € 100 - 150

209
PESA-PAPÉIS “FRASCO”,
 vidro, interior com decoração
 em pasta de vidro “Millefiori”,
 Europa, séc. XX (1ª metade),
 tampa com defeito
Dim. - 9,5 cm € 40 - 60

210
**CAIXA RECTANGULAR, CAIXA “LAMPARINA”
 E CAIXA “FRASCO DE PERFUME”**,
 bronze, esmalte policromado
 e pedras coloridas, norte-americanas,
 séc. XX, marcadas JAY STRONGWATER
D. - 3 x 9 x 8 cm (caixa rectangular) € 340 - 510

211
CAIXA “CHAISE LONGUE” E CAIXA “COFRE”,
 bronze, esmalte, esmalte negro
 e pedras coloridas,
 norte-americanas, séc. XX,
 marcadas JAY STRONGWATER
Dim. - 4,5 x 9 x 4,5 cm € 240 - 360

212
CARTONEIRA,
 madrepérola,
 decoração gravada “Flores”,
 China, séc. XIX,
 pequenos defeitos
Dim. - 10 x 8 cm € 60 - 90

213
TRÊS PESA-PAPÉIS DIVERSOS,
 vidro, interior com decoração
 em pasta de vidro “Millefiori”,
 Europa, séc. XX
Dim. - 7 cm € 100 - 150

213 a)
**CINCO TSUBAS (GUARDAS DE ESPADA)
 DIVERSAS**,
 bronze, três com decoração a dourado,
 Japão - período Edo (1615-1868),
 pequenos defeitos
Dim. - 7,5 cm (a maior) € 200 - 300

213 b)
QUATRO PESA-PAPÉIS DIVERSOS,
 vidro,
 interior com decoração em pasta de vidro
 “Millefiori”,
 Europa, séc. XX
Dim. - 7,5 cm (o maior) € 100 - 150



214
PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO,
 estilo D. João V, castanho, assentos e costas em couro lavrado
 com pregaria, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
Dim. - 139 x 52 x 47 cm € 250 - 375



216
CADEIRA, D. João V (1707-1750), vinhático escurecido
 com entalhamentos, assento em couro lavrado, portuguesa,
 séc. XVIII (2º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 98 x 55 x 44 cm € 200 - 300



215
MESA DE ABAS COM SEIS PERNAS, D. João V (1707-1750),
 vinhático, pés entalhados "Garra e bola", ferragem em bronze,
 pequenos defeitos; *Dim. - 79 x 115 x 50 cm (fechada)* € 800 - 1.200



217
CAMA, estilo maneirista, pau-santo, aplicações em metal dourado,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, vestígios
 de insectos xilófagos; *Dim. - 155 x 201 x 129 cm* € 300 - 450



218
PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS,
 pau-santo com entalhamentos, assentos e costas em couro lavrado
 "Águia bicéfala coroadada" com pregaria, portuguesas, séc. XIX,
 pequenos faltas e defeitos; *Dim. - 150 x 64 x 69 cm* € 1.000 - 1.500



220
CONTADOR COM TREMPÉ,
 pau-santo, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados,
 português, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos, vestígios de insectos
 xilófagos e pequeno restauro, trempe posterior em madeira escurecida,
 séc. XX; *Dim. - 141 x 110 x 49 cm* € 2.000 - 3.000



219
PAR DE CADEIRAS, carvalho, travessa frontal com entalhamentos,
 assentos e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesas,
 séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 101 x 48 x 40 cm € 300 - 450



221
GAVETA, estilo Lusíada, teca, revestimento parcial a sissó, embutidos
 em sissó e marfim "Ave estilizada e motivos vegetais", ferragens
 em cobre dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX, falta
 do espelho da fechadura, fechadura não original, pequenos defeitos
Dim. - 14 x 41 x 31 cm € 1.500 - 2.250



222
MESA DE PÉ DE GALO,
D. Maria (1777-1816),
vinhático,
tampo redondo basculante,
pequenos defeitos
Dim. - 79 x 72 cm



223
MESA DE PÉ DE GALO,
D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
vinhático, tampo quadrado basculante,
pés com entalhamentos, pequenos defeitos,
fecho não original
Dim. - 71 x 62 x 61 cm



223 a)
MESA DE PÉ DE GALO,
D. José (1750-1777),
vinhático com entalhamentos
"Concheados e flores", tampo basculante,
pés zoomórficos, pequenos defeitos
Dim. - 71 x 76,5 cm



224
MESA DE JOGO,
D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816), marchetaria de pau-santo,
pau-rosa e espinheiro, tampo com "Xadrez", pequenos defeitos
Dim. - 76 x 83 x 42 cm



225
CÔMODA,
D. Maria (1777-1816), vinhático, puxadores em madeira com embutidos
em madeperola, portuguesa, séc. XVIII/XIX, puxadores não originais,
pequenos defeitos; *Dim. - 98 x 120 x 64 cm*



226
ARMÁRIO LIVREIRO, mogno e raiz de mogno, corpo superior com vidros, português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 237 x 140 x 51 cm € 800 - 1.200



228
PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO, estilo D. Maria, mogno, interior com gavetas e escaninhos, alçado de vidrinhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, defeitos; *D.- 213 x 109 x 52 cm* € 600 - 900



227
PAR DE CADEIRAS, estilo D. José, mogno com entalhamentos, tabela recortada e vazada, assentos em couro lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos restauros; *Dim. - 99,5 x 56,5 x 50 cm* € 300 - 450



229
PAR DE CADEIRAS, estilo D. João V/D. José, nogueira com entalhamentos, assentos estofados, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos restauros
Dim. - 98 x 52 x 44,5 cm € 300 - 450



230
CADEIRA,
estilo D. João V/D. José,
nogueira com entalhamentos,
assento estofado, portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenos restauros
Dim. - 96 x 55 x 48,5 cm € 100 - 150



231
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
mogno, tabela com entalhamentos,
assentos em palhinha,
portuguesas, séc. XIX/XX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 84 x 44 x 47 cm € 400 - 600



232
BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
pau-santo,
pernas e travejamento torneados,
ferragens em bronze, português, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 78 x 69 x 43 cm € 400 - 600



233
MESA DE ENCOSTAR DE PEQUENAS DIMENSÕES,
estilo D. José/D. Maria, carvalho e casquinha, frisos dourados,
ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, dourados
e ferragens posteriores; *Dim. - 66 x 74 x 43,5 cm* € 400 - 600



234
PAR DE CADEIRAS, estilo D. José,
nogueira com entalhamentos, assentos estofados a veludo vermelho,
portuguesas, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenos defeitos
Dim. - 113 x 58 x 51 cm € 400 - 600



235
LOUCEIRO, estilo D. Maria, mogno, corpo superior com vidrinhos, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 210 x 128 x 54 cm € 600 - 900



237
ARMÁRIO LOUCEIRO, estilo D. Maria, mogno, corpo superior com vidrinhos, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; *Dim. - 241 x 135 x 57 cm* € 1.000 - 1.500



236
CÓMODA, estilo Luís XV, marchetaria de mogno e outras madeiras, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos, sinais de insectos xilófagos
Dim. - 80,5 x 91 x 54 cm € 500 - 750



238
CONSOLE, ao gosto Império, pau-cetim e mogno, aplicações em bronze dourado, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos; *Dim. - 90,5 x 108 x 57,5 cm* € 500 - 750



239
CANTONEIRA, D. Maria (1777-1816), vinhático, corpo superior com vidrinhos, friso em espinheiro, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, corpo superior não pertencente ao corpo inferior, defeitos; *Dim.* - 234 x 132 x 91 cm € 500 - 750



241
TOCADOR COM ESPELHO, romântico, folheado a "Olho de perdiz", frisos em noqueira, tampos em mármore, ferragens em metal branco, português, séc. XIX (finais), pequenos defeitos, duas placas laterais de mármore com defeitos; *Dim.* - 217 x 124 x 64 cm € 300 - 450



240
MESA DE JOGO, D. Maria (1777-1816), pau-santo e folheado de pau-santo, filetes em espinheiro, pequenos defeitos
Dim. - 79 x 84 x 41 cm € 700 - 1.050



242
PAR DE MESAS DE CHÁ, murta e sicupira, coluna central e pés zoomórficos, portuguesas, séc. XIX, muitas faltas e defeitos
Dim. - 73 x 87 x 42 cm € 500 - 750



243
ARMÁRIO LIVREIRO,
 romântico,
 mogno, portas com vidros,
 portugueses, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos

Dim. - 240 x 170 x 45 cm

€ 500 - 750



245
PAR DE ARMÁRIOS LIVREIROS,
 românticos,
 pau-santo, colunas com torneados e canelados,
 portugueses, séc. XIX (2ª metade),
 um vidro estalado e outro com defeito, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 174,5 x 138 x 46 cm

€ 2.000 - 3.000



244
PAR DE CADEIRAS,
 D. Maria (1777-1816), vinhático, assentos de palhinha,
 pequenos defeitos; *Dim. - 90 x 47 x 40 cm*

€ 180 - 270



246
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 mogno, assento e costas estofados a pele verde, portuguesas, séc. XX
Dim. - 90 x 60 x 54 cm

€ 400 - 600



247
ESPELHO DE VESTIR,
ao gosto Império,
mogno e raiz
de mogno,
aplicações em metal
amarelo, português,
séc. XIX, pequenas
faltas e defeitos
Dim. - 132 x 80 x 49 cm
€ 300 - 450



250
MESA DE ABAS,
vinhático, pernas e travejamento torneados,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), restauros, pequenos defeitos
Dim. - 74 x 45 x 86 cm
€ 500 - 750



248
MESA DE CANCELA DE PEQUENAS DIMENSÕES, pau-santo, pernas
torneadas, portuguesa, séc. XIX; *Dim. - 45 x 59 x 24,5 cm* € 800 - 1.200



251
BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES, pau-santo e vinhático, gaveta
e ilhargas com tremidos, pernas e travejamento torneados, ferragens
em bronze, português, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 60,5 x 66 x 45 cm
€ 400 - 600



249
MESA COM GAVETA, estilo D. Maria, mogno, puxador em metal
amarelo, portuguesa, séc. XIX, defeitos; *D. - 73 x 46 x 75 cm* € 100 - 150



252
MESA DE CASA DE JANTAR, noqueira e raiz de noqueira, duas colunas
com bases e quatro pés, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 78,5 x 251 x 100 cm
€ 420 - 630



253
BERGÈRE DE PEQUENAS DIMENSÕES, romântica, folheado de pau-santo, assentos e costas estofados a veludo verde, portuguesa, séc. XIX, estofa não original, pequenas faltas e defeitos, falta dos rodízios dianteiros; *Dim.* - 78 x 55 x 62 cm € 120 - 180



255
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS, estilo D. Maria, murta com entalhamentos, assentos e costas de palhinha, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos *Dim.* - 92 x 50 x 43 cm € 1.000 - 1.500



254
CÓMODA, estilo Luís XV, marchetaria em pau-santo, espinheiro e buxo "Flores", ferragens em bronze, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos *Dim.* - 82 x 103 x 51 cm € 600 - 900



256
MESA DE JOGO, mogno e raiz de mogno, talha e escudetes em dourado, coluna central em forma de "Lira", portuguesa, séc. XIX/XX, pano em mau estado, pés posteriores, faltas e defeitos *Dim.* - 78 x 85 x 43 cm € 400 - 600



257
CAIXA/ESCRIVANINHA DE BORDO COM TAMPO INCLINADO,
D. Maria (1777-1816), casquinha, ferragem em bronze vazado,
puxadores em madeira, interior adaptado a caixa de faqueiro,
pequenos defeitos; *Dim.* - 27 x 81 x 46 cm € 500 - 750



258
PAR DE CADEIRAS, ao gosto Guilherme IV, pau-santo, costas com
tabelas torneadas e entalhadas, assentos em palhinha, portuguesas,
séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos; *D.* - 90 x 44 x 46 cm € 400 - 600



259
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS, madeira pintada, costas com tabelas
vazadas, assentos em palhinha, portuguesas, séc. XIX, faltas e
defeitos, vestígios de insectos xilófagos; *D.* - 92 x 56 x 57 cm € 600 - 900



260
CRÊNCIA COM GAVETA, estilo D. José, casquinha escurecida
com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos; *Dim.* - 79 x 111 x 58 cm € 400 - 600



261
MESA DE JOGO, romântica, pau-santo e raiz de pau-santo
com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 88 x 43 cm € 350 - 525



262
PORTA-REVISTAS COM GAVETA,
mogno, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 51 x 48 x 53,5 cm € 250 - 375



263
MESA DE CABECEIRA,
 mogno e raiz de mogno, duas portas
 simulando quatro gavetas, puxadores
 e entradas de chave em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XX, pequenas faltas
 e defeitos; *Dim.* - 76 x 58 x 47 cm € 100 - 150



264
MESA DE CABECEIRA,
 pau-cetim, porta com esteira,
 ferragens em metal amarelo,
 tampo de mármore, portuguesa,
 séc. XIX/XX, faltas e defeitos
Dim. - 81 x 37,5 x 32 cm € 80 - 120



265
VITRINE,
 mogno, portas e laterais com vidros,
 portuguesa, séc. XX,
 um vidro rachado,
 pequenas faltas e defeitos
Dim. - 194 x 87 x 39 cm € 300 - 450



266
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 mogno, assento e costas estofados a pele verde,
 portuguesas, séc. XX
Dim. - 90 x 60 x 54 cm € 400 - 600



267
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 mogno, assento e costas estofados a pele verde,
 portuguesas, séc. XX
Dim. - 90 x 60 x 54 cm € 400 - 600



268
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO, pau-santo, cachaços e tabelas frontais com entalhamentos, pernas e travejamento torneados, assentos e costas estofados a seda vermelha adamacada, portuguesas, séc. XIX, defeitos; *Dim. - 133 x 48 x 50 cm* € 800 - 1.200



271
LOUCEIRO DE UM CORPO, estilo D. Maria, mogno, portas com vidrinhos, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX/XX, falta de um vidro
Dim. - 101 x 135 x 58 cm € 400 - 600



269
MESA DE CASA DE JANTAR, estilo Jorge III, faixado a mogno com faixas em raiz de nogueira e de mogno, duplo coluna com quatro pés com ponteiros zoomórficas em bronze, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos; *Dim. - 74 x 212 x 110 cm* € 500 - 750



272
MESA DE CASA DE JANTAR, mogno, duplo pé de galo, portuguesa, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 81,5 x 223 x 150 cm € 700 - 1050



270
CONJUNTO DE PAR DE MESAS DE CABECEIRA, BANQUETA, ESPELHO E PAR DE APLIQUES, madeira escurecida com entalhamentos, ferragens em metal amarelo, português, séc. XX, faltas e defeitos, 1 aplique com espelho partido; *D. - 77,5 x 59 x 41 cm (mesa de cabeceira)* € 400 - 600



273
SIDEBORD, Art Déco, madeira revestida a folha de madeira exótica, frisos em madeira ebanizada, puxadores em bronze e vidro, português, séc. XX (1º quartel), pequenos defeitos
Dim. - 100 x 200 x 62 cm € 400 - 600



273 a)
ARMÁRIO,
 castanho, portas almofadadas, ferragens em ferro estanhado,
 português, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos
Dim. - 200 x 144 x 69 cm € 1.750 - 2.625



273 c)
ARMÁRIO LIVREIRO,
 romântico, nogueira,
 portas com vidros, tampo de mármore,
 português, séc. XIX/XX,
 uma porta sem vidro, mármore partido
Dim. - 131 x 123 x 39 cm € 120 - 180



273 b)
CONJUNTO DE CANAPÉ, DUAS CADEIRAS DE BRAÇOS E DOZE CADEIRAS,
 estilo D. Maria, madeira pintada de branco com entalhamentos
 dourados, assentos estofados, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos
 defeitos; *Dim. - 97 x 153 x 54 cm* € 1.500 - 2.250



274
CÔMODA, estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo, pau-rosa,
 espinheiro e buxo "Flores", ferragens em metal amarelo, tampo de
 mármore cinzento, portuguesa, séc. XIX (meados), pequenos defeitos
Dim. - 85 x 110 x 56 cm € 2.000 - 3.000



275
CARLOS PINTO RAMOS - 1905-19??,
"PÁTIO DAS FIDALGAS - ALFAMA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1935
 Dim. - 41,5 x 29 cm

€ 300 - 450



277
PAULO OSSIÃO - NASC. 1952,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 30 x 25 cm

€ 500 - 750



276
JOSÉ MANUEL SOARES - SÉC. XX,
"BARCOS VARADOS E PESCADORES",
 guache sobre papel, assinado e datado de 18-2-1967
 Dim. - 29 x 41 cm

€ 200 - 300



278
CARLOS PINTO RAMOS - 1905-19??,
"BARCO VARADO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1932
 Dim. - 26,5 x 40 cm

€ 300 - 450



279
SILVA CARVALHO - SÉC. XX,
"MARINHA", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1917
 Dim. - 37 x 50 cm € 600 - 900



282
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"BARCOS NO CAIS JUNTO A CASARIO", aguarela sobre papel,
 assinada e datada de Vila Franca - 1949; D. - 48 x 64 cm € 400 - 600



280
ANTÓNIO NEVES - NASC. 1963,
"MOLICEIRO", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1998
 Dim. - 51 x 73 cm € 400 - 600



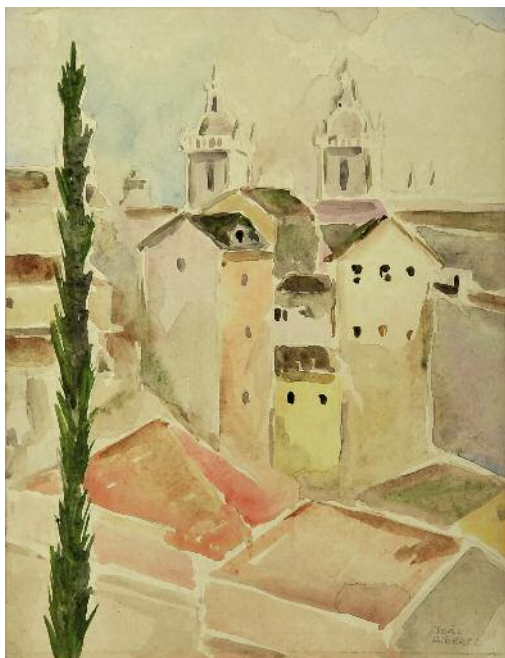
283
ALÍPIO BRANDÃO - 1918-1965,
"CASARIO", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1951
 Dim. - 36,5 x 50 cm € 400 - 600



281
CARLOS PINTO RAMOS - 1905-19??,
"CAPARICA", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1936
 Dim. - 46 x 64 cm € 500 - 750



284
MARTINS BARATA - 1899-1970,
"PAISAGEM COM CASARIO", aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1919; Dim. - 17 x 25 cm € 200 - 300



285
JOÃO ALBERTO - SÉC. XX,
"SÃO VICENTE DE FORA
SOBRE OS TELHADOS D'ALFAMA",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 31 x 24 cm

€ 200 - 300



286
ARLINDO VICENTE - 1906-2006,
"PEDINTE",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1972
 Dim. - 41 x 31 cm

€ 300 - 450



287
"ALENTEJANA",
 aguarela sobre papel,
 escola portuguesa,
 séc. XIX/XX, picos de acidez no papel
 Dim. - 33 x 21 cm

€ 200 - 300



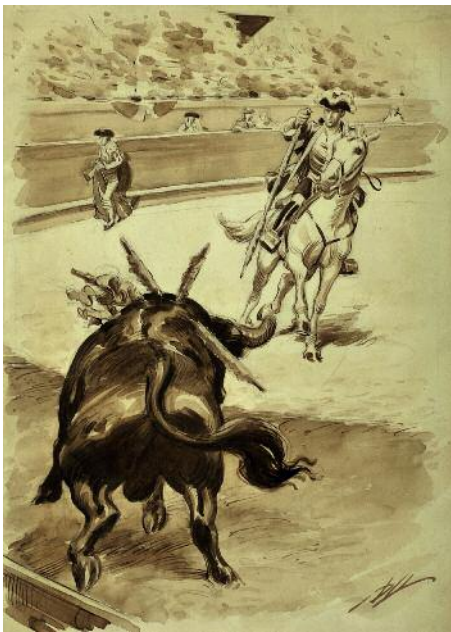
288
ILBERINO SANTOS - 1905-1965,
"NATUREZA MORTA - JARRO COM FLORES",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1960
 Dim. - 23 x 32 cm

€ 120 - 180

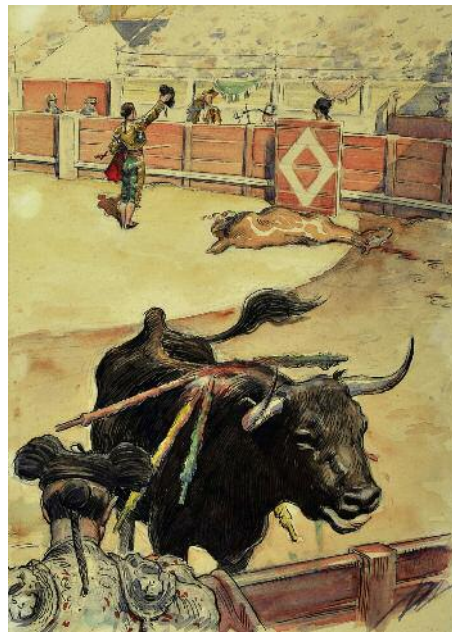


289
CARLOS PINTO RAMOS - 1905-19??,
"NATUREZA MORTA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1935
 Dim. - 28 x 40 cm

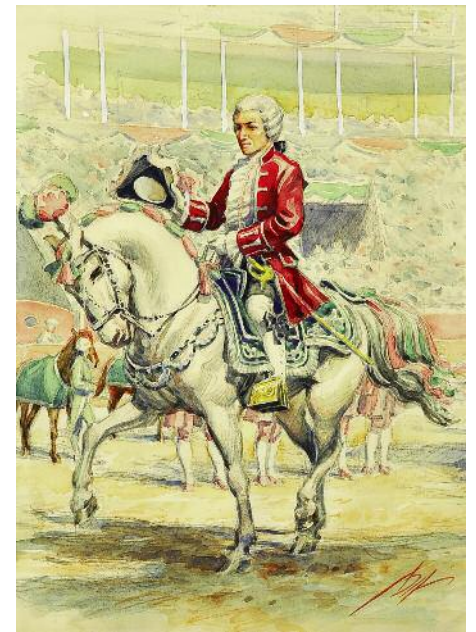
€ 300 - 450



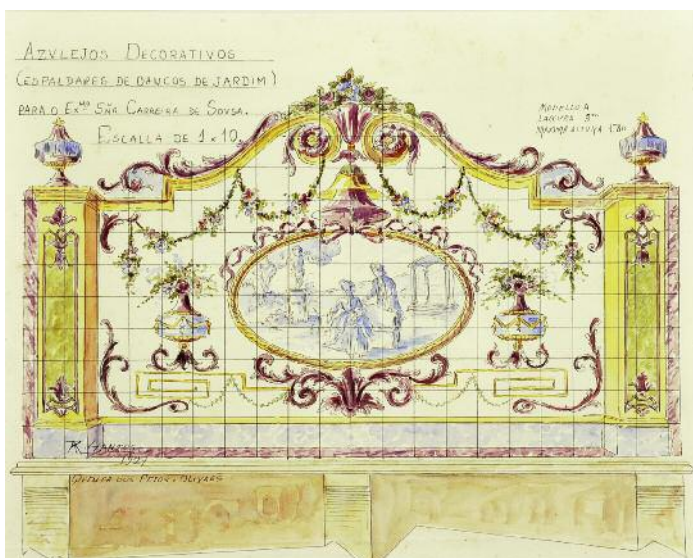
290
ÁLVARO DUARTE DE ALMEIDA
 - 1909-1972,
 "TOUREIO A CAVALO",
 aguarela a sépia sobre papel, assinada
 Dim. - 28,5 x 21 cm € 250 - 375



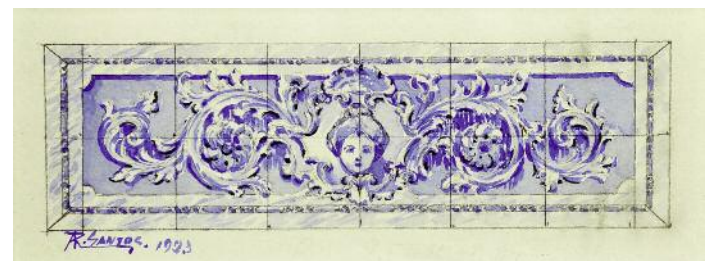
291
ÁLVARO DUARTE DE ALMEIDA
 - 1909-1972,
 "TOUREIRO BRINDANDO",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 28,5 x 21 cm € 250 - 375



292
ÁLVARO DUARTE DE ALMEIDA
 - 1909-1972,
 "CAVALEIRO TAUROMÁQUICO",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 28,5 x 21 cm € 280 - 420



293
ABEL REIS SANTOS - SÉC. XIX/XX,
 "PAINEL DE AZULEJOS",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1923
 Dim. - 6 x 18 cm € 300 - 450



294
ABEL REIS SANTOS - SÉC. XIX/XX,
 "PAINEL DE AZULEJOS - QUINTA DOS PEIOS - OLIVAIS",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1927
 Dim. - 24 x 32 cm € 400 - 600



295
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"RUA DE ALFAMA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1958
 Dim. - 32 x 22 cm

€ 250 - 375



297
ALÍPIO BRANDÃO - 1918-1965,
"ARENA - ARLES",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1950
 Dim. - 53 x 43 cm

€ 400 - 600



296
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"MOLICEIROS NA RIA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1959
 Dim. - 21 x 32,5 cm

€ 200 - 300



298
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"MARGENS DO TEJO ALAGADAS",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1955
 Dim. - 29 x 43 cm

€ 300 - 450



299
MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ
 - 1878-1963,
 "AQUELA QUE SEMPRE ESPERA...",
 pastel sobre papel,
 assinado e datado da Nazaré - 1955
 Dim. - 61 x 43 cm

€ 100 - 150



300
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
 "MULHER DO CARAMULO",
 lápis sobre papel,
 assinado e datado de 7-XI-1917
 Dim. - 29 x 22,5 cm

€ 150 - 225



301
JOSÉ JOAQUIM RAMOS
 - 1881-1972,
 "VISTA DE VILA ALENTEJANA E PASTOR",
 carvão sobre papel,
 assinado e datado de 10-VI-1918
 Dim. - 18 x 13 cm

€ 120 - 180



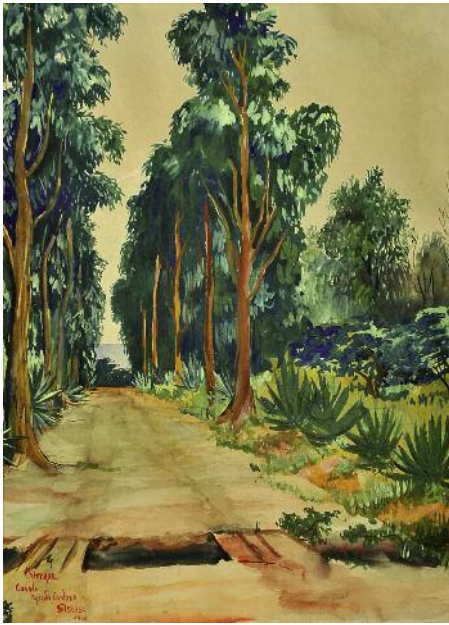
302
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
 "FÁBULA - O CAPUCHINHO VERMELHO",
 tinta da China sobre papel, não assinada
 Dim. - 18,5 x 26 cm

€ 70 - 105



303
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
 "NO TE ENOJES COMPANERO... MINISTROS LOS HACEMOS NOSOTROS A LA DOCEÑA!",
 tinta da China sobre papel, não assinada
 Dim. - 18,5 x 26 cm

€ 70 - 105



304
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
“FAZENDA CARDOSO - CHIENGUE, COSSULO”,
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1940
 Dim. - 40 x 30 cm € 300 - 450



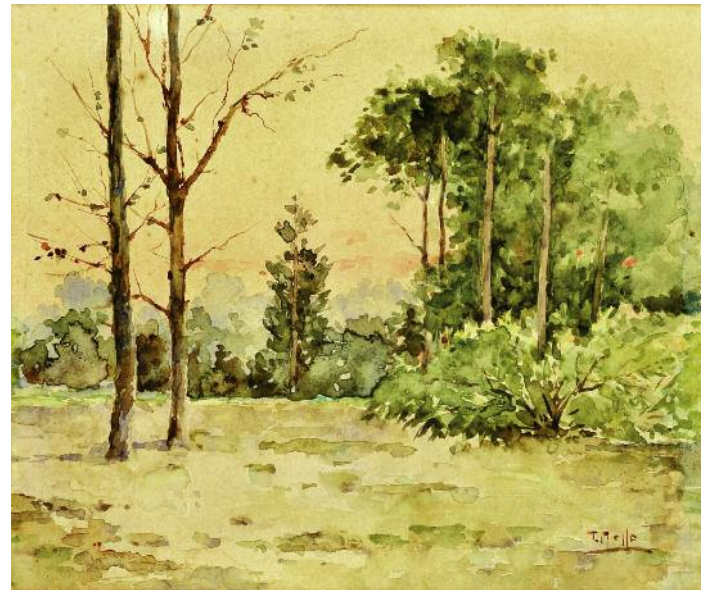
305
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
“PAISAGEM COM FIGURA FEMININA
AFRICANA”, aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1959
 Dim. - 30 x 23 cm € 200 - 300



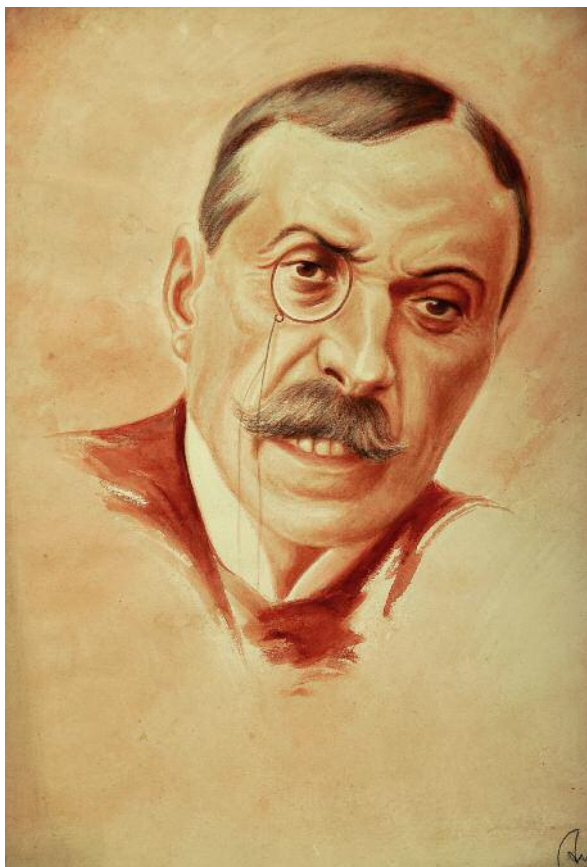
306
MARINHO DA SILVA - SÉC. XX,
“PROJECTO PARA CARTAZ DA «EXPOSIÇÃO
DA FLOR - NOVEMBRO 1948»”,
 guache sobre papel, assinado e datado
 de 1948; Dim. - 46,5 x 34,5 cm € 120 - 180



307
“VISTA DAS LINHAS DE TORRES JUNTO A TORRES VEDRAS”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 inglesa, datada de 1809
 Dim. - 23 x 31,5 cm € 150 - 225



308
TOMÁS DE MELLO JUNIOR - SÉC. XIX/XX,
“PAISAGEM”,
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 21 x 25 cm € 350 - 525



309
AMARELHE
- 1892-1946,
"RETRATO DE EÇA
DE QUEIROZ",
aguarela e lápis
sobre papel,
assinada
Dim. - 44 x 38 cm
€ 200 - 300

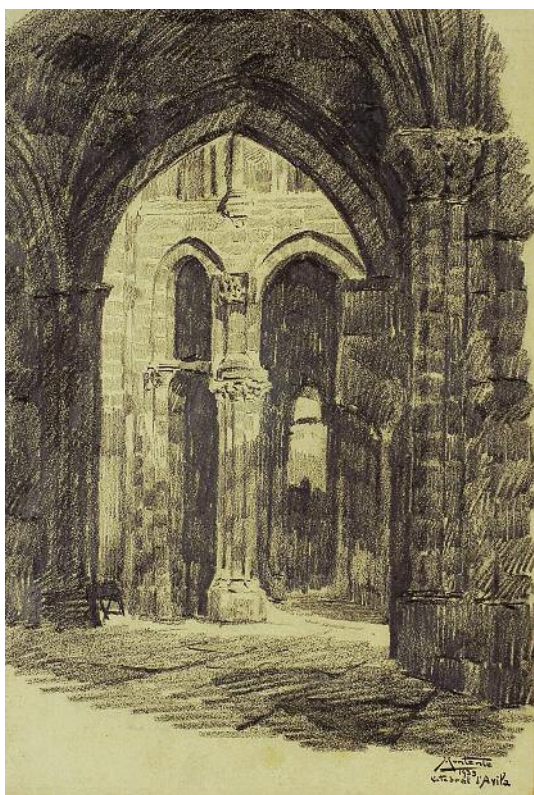
310
**HENRIQUE
MEDINA**
- 1901-1988,
"BAILARINOS",
sanguínea e carvão
sobre papel,
assinado e datado
de 1985
Dim. - 40 x 28 cm
€ 1.200 - 1.800



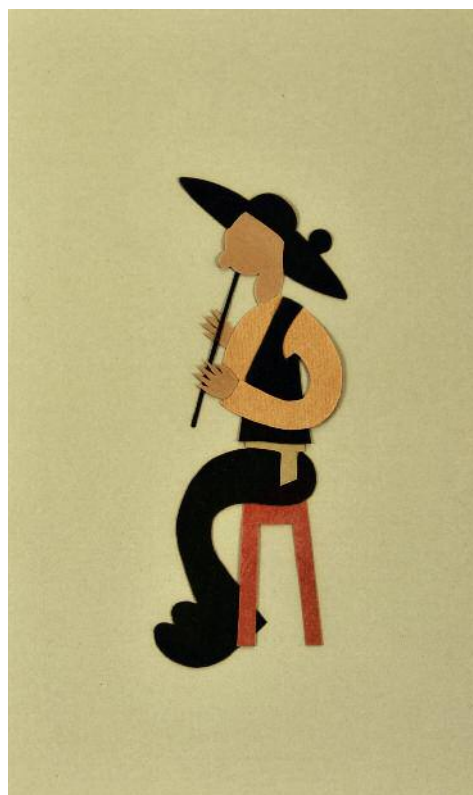
311
**MARIA
FERNANDA
AMADO**
- NASC. 1924,
"FIGURA FEMININA",
aguarela e pastel
sobre papel,
assinada
Dim. - 20 x 20 cm
€ 200 - 300

312
**GABRIEL
CONSTANTE**
- 1875-1950,
"RETRATO
DE MULHER",
carvão sobre papel,
assinado
e datado de 1919
Dim. - 23 x 18 cm
€ 150 - 225





313
JOSÉ CONTENTE - 1907-1957,
"CATEDRAL D'ÁVILA", lápis sobre papel, assinado e datado de 1933
 Dim. - 32 x 22 cm € 140 - 210



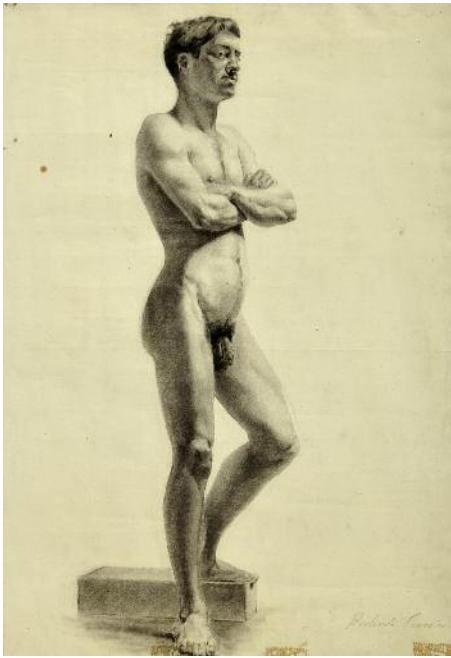
315
MANUEL PILÓ - 1905-1988,
"O HOMEM DA FLAUTA", colagem sobre papel, não assinada
 Dim. - 27,5 x 17,5 cm € 100 - 150



314
MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ - 1878-1963,
"EUTERPE, A DEUSA DA MÚSICA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 24-04-1921
 Dim. - 31 x 25 cm € 100 - 150



316
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"PASTORES",
 carvão sobre papel, assinado e datado de 1906 e 1907
 Dim. - 19,5 x 13,5 cm € 120 - 180

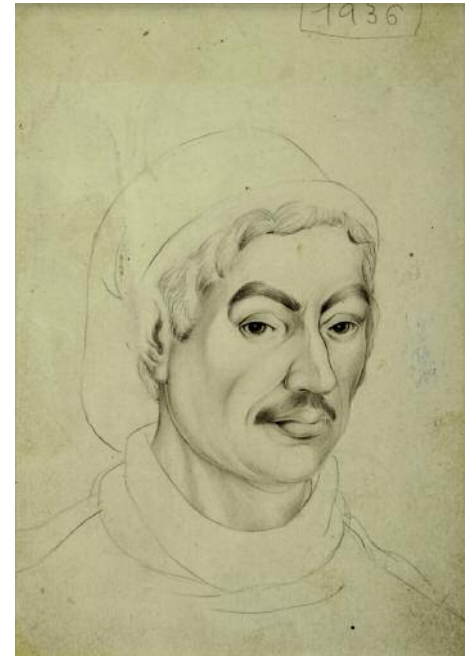


317
DEOLINDO PEREIRA - SÉC. XIX/XX,
"ESTUDO ACADÊMICO - NU MASCULINO",
carvão sobre papel,
pequenos defeitos no papel, assinado
Dim. - 60 x 45,5 cm € 150 - 225



318
"FIGURA FEMININA",
aguarela sobre papel,
escola portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 29 x 18 cm

€ 400 - 600



319
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA
- 1910-1957, "SEM TÍTULO",
lápiz sobre papel, não assinado,
datado de 1936
Dim. - 16 x 11 cm

€ 180 - 270



320
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"TAMBÉM PODIA ESCOLHER MELHOR!",
tinta da China sobre papel, não assinada
Dim. - 18,5 x 26 cm

€ 70 - 105



321
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"NOVO PLANO DE REGA DO ALENTEJO!",
tinta da China sobre papel, não assinado
Dim. - 19 x 28 cm

€ 70 - 105



322
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"AFRICANA - DANÇA",

tinta da China sobre papel,
assinada

Dim. - 25 x 19 cm

€ 70 - 105



323
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"NÓS, OS BAHIANOS!",

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1978

Dim. - 29 x 20 cm

€ 70 - 105



324
RAQUEL ROQUE GAMEIRO
- 1889-1970,
"NATIVA DA SÃO TOMÉ",

lápiz e aguarela sobre papel, assinado

Dim. - 28,5 x 22 cm

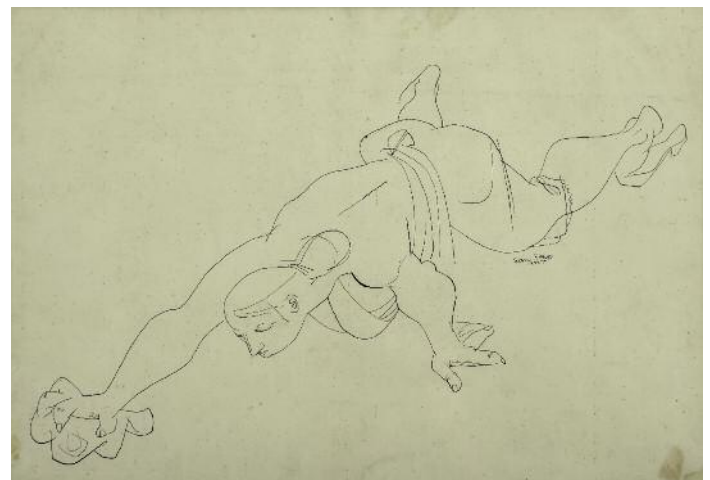
€ 250 - 375



325
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"OXALÁ" e "ORIXÁ - S. LÁZARO OU S. ROQUE - OMULÚ/BAÍÁ",
dois desenhos a tinta da China sobre papel, um assinado

Dim. - 26 x 18 cm

€ 150 - 225



326
NUNO SAN PAYO - NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1952

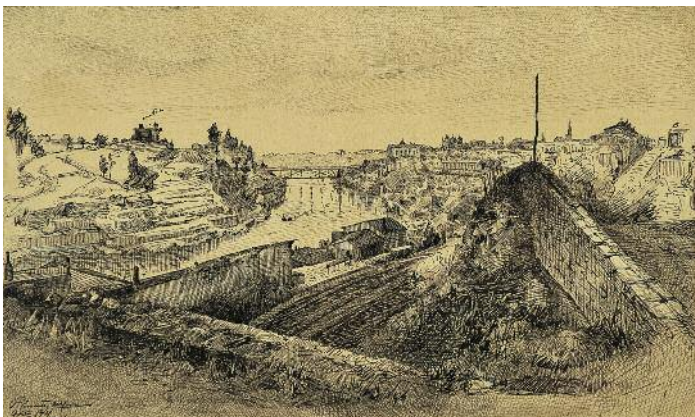
Dim. - 31 x 44,5 cm

€ 600 - 900



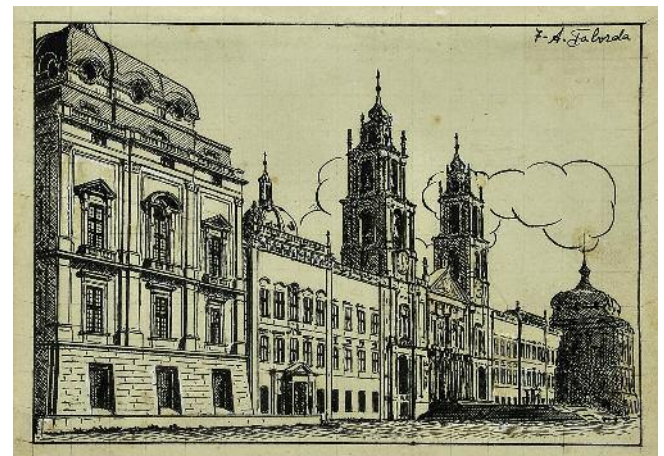
327
ALFREDO
DE MORAIS
 - 1872-1971,
 "NÚMERO DE CIRCO
 - CENA A CAVALO",
 aguarela grisaille
 sobre papel,
 assinada
 Dim. - 22,5 x 15 cm
 € 200 - 300

328
ALFREDO
DE MORAIS
 - 1872-1971,
 "À PORTA
 DO CIRCO
 - FIGURAS
 E CAVALO",
 aguarela
 grisaille sobre
 papel,
 assinada
 Dim. - 22,5 x 15 cm
 € 200 - 300



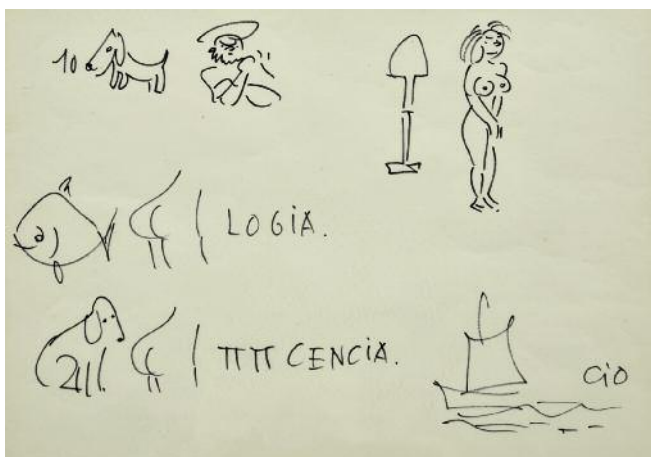
329
CERVANTES DE HARO - SÉC. XIX/XX,
 "VISTA DO PORTO", tinta da China sobre papel,
 assinada e datada do Porto - 1911, e de Lisboa - 1919
 Dim. - 14,5 x 24 cm

€ 250 - 375



330
AMÉRICO TABORDA - 1919-1986,
 "VISTA DO CONVENTO DE MAFRA",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 12,5 x 18 cm

€ 150 - 225



331
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"CÃOPENDIO... JOGO DE PALAVRAS",
 tinta da China sobre papel, não assinada;
 Dim. - 18,5 x 26 cm

€ 70 - 105



334
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"GADO NO CAMPO", carvão sobre papel, assinado e datado - 1-XI-96;
 Dim. - 11 x 15,5 cm

€ 120 - 180



332
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"CAMPINOS E GADO NO CAMPO",
 carvão sobre papel, assinado e datado de 15-VIII-63
 Dim. - 10 x 13,5 cm

€ 120 - 180



335
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"FIGURAS" E "CARRO DE BOIS",
 três carvões sobre papel, dois assinados
 Dim. - 13,5 x 9 cm (o maior)

€ 150 - 225



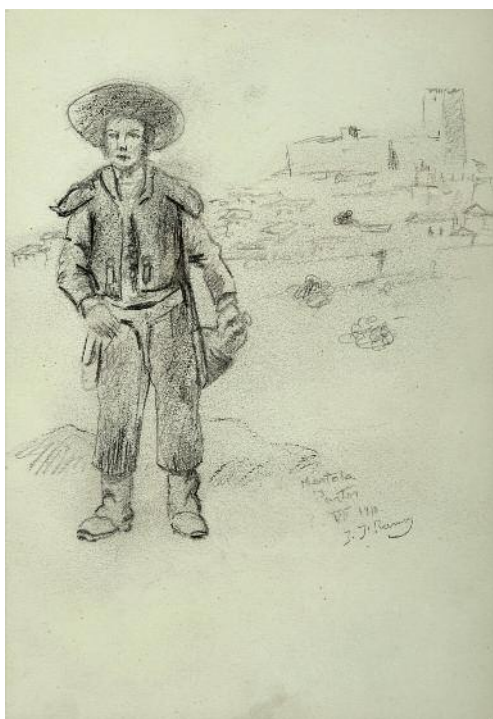
333
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972, "VISTA DE CAMPO
COM GADO A PASTAR", quatro carvões sobre papel assinados,
 dois datados de 1952; Dim. - 9,5 x 13 cm

€ 200 - 300



336
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"SEM TÍTULO",
 lápis sobre papel, não assinado; Dim. - 44 x 44 cm

€ 300 - 450



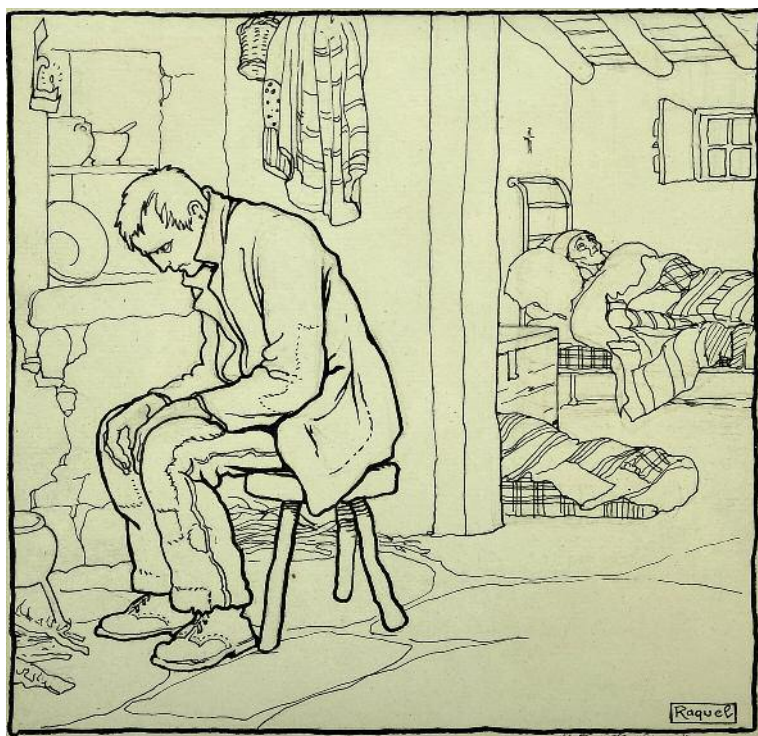
337
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"PASTOR E VISTA DE MÉRTOLA COM CASTELO",
 carvão sobre papel, assinado e datado de VI-1918
 Dim. - 19,5 x 13,5 cm

€ 120 - 180



339
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"VISTA DE IGREJA" E "CAVALOS NO CAMPO",
 dois carvões sobre papel, emoldurados conjuntamente, assinados
 Dim. - 9,5 x 13 cm

€ 150 - 225



338
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"O DEVER", tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 14,5 x 15 cm

€ 200 - 300



340
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"MIÚDO APANHADO", tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 14,5 x 13,5 cm

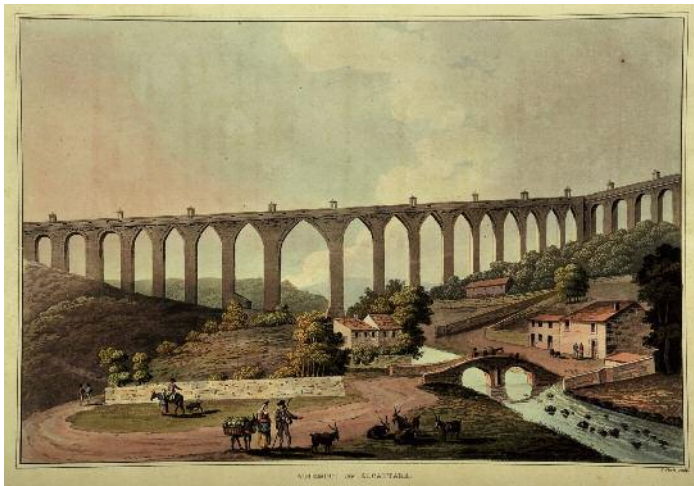
€ 200 - 300



341
"VISTA DO PORTO DE LISBOA",
 gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVII, pequenos defeitos
 Dim. - 24 x 44 cm € 150 - 225



344
SENDIM - SÉC. XIX,
"CENAS DA HISTÓRIA DE PORTUGAL", seis litografias sobre papel,
 assinadas; Dim. - 33 x 39 cm € 400 - 600



342
"AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES",
 gravura aguarelada sobre papel, inglesa, séc. XIX;
 Dim. - 23 x 32,5 cm € 250 - 375



345
"VISTA DE LISBOA", gravura aguarelada sobre papel, inglesa, séc. XVIII,
 manchas de humidade; Dim. - 24 x 38 cm € 100 - 150



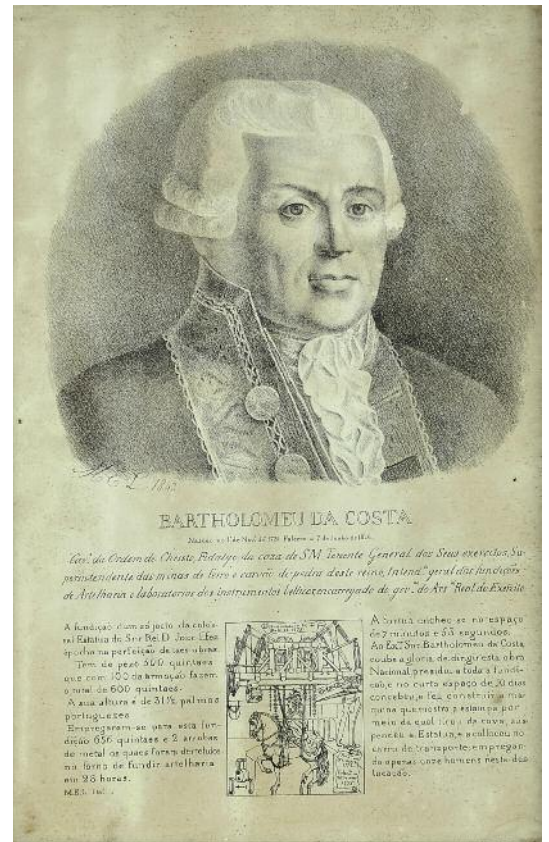
343
"VISTA DE LISBOA ANTES DO TERRAMOTO - PAÇO DA RIBEIRA",
 gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 25,5 x 39 cm € 200 - 300



346
"DUQUESA DE PALMELA",
 gravura sobre papel, inglesa, séc. XIX,
 picos de acidez no papel
 Dim. - 25 x 20 cm € 100 - 150



347
"RAINHA
DONA ADELAIDE
- MULHER
DE D. MIGUEL",
 litografia sobre papel,
 portuguesa, séc. XIX,
 defeitos no papel,
 datada de 1862
 Dim. - 39 x 30 cm
 € 100 - 150



349
"BARTOLOMEU
DA COSTA",
 litografia sobre
 papel, portuguesa,
 datada de 1842
 Dim. - 36 x 24 cm
 € 250 - 375



348
"S.M.I. O SENHOR
D. PEDRO
RESTITUINDO SUA
AUGUSTA FILHA
A SENHORA
D. MARIA II,
E A CARTA
CONSTITUCIONAL
AOS PORTUGUEZES
- 1832",
 litografia sobre papel,
 portuguesa, séc. XIX
 (1ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 60 x 45 cm
 € 250 - 375

350
"D. MIGUEL I
DANDO GRAÇAS A
NOSSA SENHORA
DA CONCEIÇÃO
DA ROCHA",
 litografia aguarelada
 sobre papel,
 portuguesa, séc. XIX
 (1ª metade)
 Dim. - 21 x 16 cm
 € 150 - 225





WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

Colecção Particular - Lotes 351 a 414 b)



351
PAR DE PRATOS,
porcelana da China, decoração policromada Imari “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, um com cabelos; *Dim.* - 22 cm € 100 - 150

352
POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
pasta de vidro, decoração relevada “Paisagem”, Europa, séc. XX, assinatura não identificada
Dim. - 11 cm € 150 - 225

353
PRATO,
faiança, decoração a azul “Paisagem”, Europa, séc. XVIII, esbeiçadelas
Dim. - 23 cm € 100 - 150

354
GOMIL E BACIA, Império, porcelana, decoração policromada “Grifos e flores” sobre fundo a azul e dourado, reserva policromada “Pastor e gado”, franceses, séc. XIX (1ª metade), cabelo na bacia; *Dim.* - 30,5 cm (jarro); 10 x 37,5 x 24 cm (bacia) € 600 - 900

355
TRAVESSA RECORTADA
DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), restaurada; *Dim.* - 43,5 x 35,5 cm € 500 - 750

356
PRATO,
faiança, decoração a azul “Paisagem oriental”, Europa, séc. XVIII, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 23 cm € 100 - 150



357
POTE DE FARMÁCIA,
 faiança, decoração de “Cartela Barroca”
 a azul com inscrição U.ROZAD,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 bordo restaurado
Dim. - 25 cm *€ 700 - 1.050*

358
TERRINA RECORTADA, faiança da Fábrica
 de Miragaia, decoração a azul “Paisagem
 com palácio”, portuguesa, séc. XIX, base
 partida e gateada, tampa com esbeijadela,
 marcada *MIRAGAIA - PORTO*
Dim. - 25 x 34 x 29 cm *€ 150 - 225*

359
PAR DE JARRAS “MENINO” E “MENINA”,
 biscuit, decoração relevada e policromada,
 francesas, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas colagens,
 pequenas faltas nos relevos, marcadas
Dim. - 36 cm *€ 250 - 375*

360
“MACACO”,
 escultura em barro vidrado,
 decoração naturalista a verde e castanho,
 Caldas, séc. XIX/XX,
 cauda partido e colado
Dim. - 50 cm *€ 700 - 1.050*

361
JERÔME MASSIER - 1850-1916,
CACHEPOT,
 Arte Nova, faiança, decoração relevada
 e policromada “Flores”, uma folha partida
 e colada, esbeijadelas, assinada e marcada
Dim. - 40 x 44 cm *€ 200 - 300*

362
TAÇA, loiça, decoração monocroma
 a vermelho, base em prata com contraste
 Javali de Lisboa (1887-1937)
 e marca de ourivesaria *LEITÃO & IRMÃO,*
 inglesa, séc. XX (1º quartel), marcada
Dim. - 14 x 32 cm *€ 100 - 150*



363
CANDEIRO DE MESA DE TRÊS LUMES,

bronze relevado,
electrificado,
francês, séc. XX,
falta do abat-jour
Dim. - 62 cm

€ 100 - 150

365
PAR DE ÂNFORAS,

estilo D. Maria,
madeira entalhada e dourada,
portuguesas, séc. XIX, pequenos faltas no
dourado, adaptadas a candeeiros eléctricos
Dim. - 32 cm

€ 200 - 300

367
CONJUNTO DE DOZE COPOS,

estilo neoclássico,
vidro facetado,
decoração a dourado "Grinaldas",
Europa, séc. XIX, desgaste no dourado
Dim. - 12 cm (o maior)

€ 200 - 300

364
MOLDURA,

estilo Luís XV, bronze relevado,
costas e apoio em pau-santo,
portuguesa, séc. XX,
marcada *LEITÃO & IRMÃO*
Dim. - 36 x 31 cm

€ 250 - 375

366
CAVALETE,

madeira pintada
com entalhamentos dourados,
francês, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 69 cm

€ 100 - 150

368

PAR DE MOLDURAS, madeira entalhada
de dourada, interior com "Ascensão de Nossa
Senhora" e "Coroação de Nossa Senhora",
aguarela e litografia colorida sobre papel,
portuguesas, séc. XIX/XX, aguarela
mais antiga; *Dim. - 41,5 x 27,5 cm*

€ 300 - 450



369

CADEIRA DE ESPALDAR ALTO, D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, travejamento torneado, assento e costas em couro lavrado com pregaria "Armas da família Mendes (outros)", pequenas faltas e defeitos, duas travessas não originais

Dim. - 118 x 51 x 54 cm

€ 300 - 450



371

CADEIRA DE ESPALDAR ALTO, D. João V (1707-1750), nogueira com entalhamentos, travejamento torneado, assento e costas em couro lavrado com pregaria, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 121 x 55 x 50 cm

€ 200 - 300



370

BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES, pau-santo, pernas e travejamentos torneados, português, composição com diversas partes do século XVII, pequenos defeitos; *Dim. - 43 x 80 x 55 cm*

€ 200 - 300



372

BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES, pau-santo e folheado de pau-santo, português, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 53 x 59 x 45 cm

€ 400 - 600



373
CONTADOR, pau-santo, cinco gavetas simulando nove, frente das gavetas e laterais almofadadas, ferragens em metal amarelo, português, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos, trempe posterior com pernas e travejamento torneados
Dim. - 125 x 74 x 46 cm € 2.500 - 3.750



375
CAMA DE PESSOA, madeira exótica com entalhamentos, pernas torneadas, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 151 x 195 x 155 cm € 200 - 300



374
BUFETE, pau-santo, tampo em vinhático, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze, português, séc. XVIII (finais), pequenos defeitos; *Dim. - 73,5 x 139 x 74 cm* € 1.400 - 2.100



376
CREDÊNCIA DE CENTRO, castanho entalhado e vazado "Folhas de acanto, flores e mascarões", pernas entalhadas "Putti" e pés zoomórficos, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX, mármore restaurado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 89 x 132 x 81 cm € 1.000 - 1.500



377
MESA DE APOIO OVAL DE PEQUENAS
DIMENSÕES, marchetaria de pau-rosa, mogno,
 pau-cetim e outras madeiras “Figuras tocando

instrumentos musicais” e “Cartas de jogar”,
 ferragem em bronze, francesa, séc. XX
 Dim. - 67,5 x 52,5 x 41,5 cm € 300 - 450



378
MESA BAIXA OCTOGONAL,
 madeira ebanizada, decoração entalhada
 e vazada “Flores”, articulável,
 Índia, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 56,5 x 58 x 54 cm € 200 - 300



379
GUÉRIDON, marchetaria de pau-cetim,
 tampo de mármore com embutidos “Flores”,
 colunas, gradinha e aplicações em bronze
 dourado, francês, séc. XX, pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 76 x 46 cm € 800 - 1.200



380
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS E QUATRO DE BRAÇOS, estilo Regência,
 mogno, assentos em palhinha, entalhamentos dourados, inglesas,
 séc. XIX (1ª década), duas posteriores do século XX, uma partida,
 defeitos; Dim. - 89 x 57 x 60 cm (cadeira de braços) € 3.500 - 5.250



381
ARMÁRIO COM DUAS PORTAS E DUAS GAVETAS, estilo Renascença,
 castanho entalhado “Mascarões e pássaros”, português, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos; Dim. - 148 x 167 x 59 cm € 800 - 1.200





382
CAMA DE PESSOA,
estilo D. Maria, mogno, embutidos em buxo e outras madeiras
"Flores e pássaros", portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 160 x 196 x 128 cm € 300 - 450



384
FAUTEUIL, Luís XVI, nogueira com entalhamentos, pernas caneladas,
assento e costas estofados a seda, francês, séc. XVIII (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 62 x 51 cm € 300 - 450



383
MESA DE CENTRO, madeira entalhada, vazada e dourada "Flores",
tampo de mármore branco, francesa, séc. XIX, pequenas faltas e
defeitos, tampo de mármore posterior, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 68,5 x 112 x 66 cm € 1.000 - 1.500



385
QUATRO CADEIRAS DIVERSAS,
Luís XVI, nogueira com entalhamentos, assentos estofados a damasco
rosa, francesas, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 87 x 48 x 46 cm € 400 - 600



386

PAR DE MESAS DE APOIO, mogno, embutidos em buxo "Flores", aplicações em bronze, portuguesas, séc. XX, sinais de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 70 x 48,5 x 33 cm

€ 250 - 375



387

MESA DE APOIO OVAL COM UMA GAVETA, mogno, filetes em metal dourado, aplicações em bronze dourado, francesa, séc. XX (1ª metade), faltas nos filetes, pequenos defeitos

Dim. - 75,5 x 73,5 x 52,5 cm

€ 200 - 300



388

CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS (SENDO UMA DE BRAÇOS), estilo D. Maria, nogueira, assentos estofados a seda, portuguesas, séc. XX, pequenas faltas e defeitos, sinais de insectos xilófagos

Dim. - 97 x 58 x 55 cm (cadeira de braços)

€ 250 - 375



389

MESA DE CENTRO, estilo Luís XVI, madeira pintada a branco com dourados, tampo em mármore verde, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, sinais de insectos xilófagos

Dim. - 84 x 107 x 57 cm

€ 300 - 450



390

CÔMODA, estilo Luís XV, marchetaria de mogno, pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras "Flores", ferragens e aplicações em bronze, tampo em mármore, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, pedra restaurada; *Dim. - 91 x 145 x 63 cm*

€ 2.500 - 3.750



391

MESA DE FRENTE DE SOFÁ, estrutura em metal, tampo de mármore, Europa, séc. XX, um pé partido, pequenos defeitos

Dim. - 40,5 x 132 x 72 cm

€ 150 - 225



392
VITRINE, Napoleão III, folheado de pau-santo e de metal dourado, aplicações em bronze dourado, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, sinais de insectos xilófagos
 Dim. - 96 x 74 x 54 cm € 500 - 750



393
CANTONEIRA, estilo D. Maria, vinhático, corpo superior com vidrinhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 286 x 128 x 65 cm € 800 - 1.200



394
CANTONEIRA, D. Maria (1777-1816), vinhático, corpo superior com vidrinhos, ferragens em metal amarelo, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 241 x 94 x 55 cm € 600 - 900



395
BREAKFAST TABLE, victoriana, pau-santo e raiz de pau-santo, pés com ponteiras em metal amarelo, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 95 x 127 cm € 1.200 - 1.800



396
CÓMODA, estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, ferragens e aplicações em bronze, tampo de mármore, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 86 x 110 x 56 cm € 1.000 - 1.500



397
LUSTRE DE SEIS LUMES,
 vidro, pingentes em cristal,
 português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, electrificado
Dim. - 102 cm *€ 700 - 1.050*



399
LUSTRE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 vidro com pingentes,
 português, séc. XX, restauro num braço, electrificado
Dim. - 64 cm *€ 100 - 150*



398
PAR DE APLIQUES,
 estilo Luís XVI, bronze relevado, pingentes em cristal,
 franceses, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, electrificados
Dim. - 58 x 45 x 41 cm *€ 400 - 600*



400
PAR DE LANTERNAS CILÍNDRICAS DE SUSPENSÃO,
 bronze relevado "Grinaldas", laterais com vidros, portuguesas, séc. XX,
 falta de um vidro e outro partido numa das lanternas, electrificadas
Dim. - 74 cm (total) *€ 150 - 225*



401
LUSTRE
DE DEZ
LUMES,
vidro
com
pingentes,
português,
séc. XX,
pequenas
faltas
e defeitos,
electrificado
Dim. - 123 cm
€ 800 - 1.200

403
ESPELHO
DE GRANDES
DIMENSÕES,
veneziano,
moldura
em madeira
revestida
a espelho
gravado
a ácido,
vidro
biselado,
cimalha
vazada
com florão,
italiano,
séc. XIX/XX,
defeitos;
D. - 173 x 107 cm
€ 400 - 600



402
LANTERNA
FACETADA
DE SUSPENSÃO,
bronze relevado, parte superior em forma de coroa, laterais com
vidros, portuguesa, séc. XX, electrificada
Dim. - 81 cm (total)

€ 150 - 225



404
LUSTRE
DE SACO
DE PEQUENAS
DIMENSÕES,
metal dourado com pingentes em vidro, português, séc. XX,
pequenos defeitos, electrificado; *Dim. - 61 cm* *€ 150 - 225*



405
"LE BAISER",
 escultura em pedra, francesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 47 cm € 400 - 600



407
COLUNA,
 nogueira entalhada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas
 e defeitos
 Dim. - 74 cm
 € 80 - 120



406
PARTE DE SERVIÇO DE COPOS DE PÉ ALTO, cristal, composto por
 dois pares de garrafas, oito copos de água, dez copos de vinho tinto,
 oito copos de vinho branco e sete taças para champanhe, decoração
 a dourado, francês, séc. XIX/XX, acompanhado de quatro copos
 diversos; Dim. - 38 cm (garrafas maiores) € 1.200 - 1.800



408
BACIA DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, decoração a azul "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 restauros
 Dim. - 21 x 59 cm € 600 - 900



409

PARTE DE SERVIÇO,

porcelana da Vista Alegre,

decoreção a branco e azul com “armas dos Condes de Linhares”,

composto por pratos grandes, pratos de sobremesa, travessas,

molheiras, terrinas, saladeira, chávenas, pires, bule, açucareiro

e leiteira, marca n° 32, 1947-1968

português, séc. XX

Dim. - 20 x 33 x 20 cm

€ 800 - 1.200



411
“RETRATO DO REI D. MANUEL II”,
 fotografia com dedicatória
 ao Conde de Linhares,
 moldura em madeira entalhada e dourada
 encimada por coroa real,
 portuguesa, séc. XX (1ª década)
 Dim. - 47 x 34,5 cm € 200 - 300



410
“RETRATO DO INFANTE D. AFONSO”,
 fotografia com dedicatória
 à Condessa de Linhares,
 moldura em madeira entalhada e dourada
 encimada por coroa real,
 portuguesa, séc. XX (1ª década)
 Dim. - 44 x 36 cm € 150 - 225



412
“RETRATO DA IMPERATRIZ DO BRASIL
- DONA TERESA CRISTINA MARIA”,
 fotografia autografada,
 moldura em madeira entalhada e dourada
 encimada por coroa imperial,
 brasileira, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 35 x 22,5 cm € 120 - 180



413
"RETRATO DE SENHORA",
óleo sobre tela, Europa, séc. XVIII, restauros, faltas de tinta
Dim. - 40 x 33 cm € 200 - 300



414 a)
"RETRATO DE D. ANTÓNIO LUIS DE MENEZES,
1º MARQUÊS DE MARIALVA", óleo sobre madeira, escola portuguesa,
séc. XIX, pequenos restauros; *Dim. - 83 x 60 cm* € 1.800 - 2.700



414
ANIBAL LOPES - SÉC. XX,
"FLORES", óleo sobre tela, assinado
Dim. - 60,5 x 81 cm € 150 - 225



414 b)
COLCHA, algodão bordado a fio de seda "Flores",
séc. XVIII, mau estado, muitas faltas e defeitos
Dim. - 255 x 227 cm € 100 - 150

Outras Proveniências



415
RELÓGIO "MOREZ", folha de Flandres pintada "Flores", mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos, mecanismo carece de revisão; *Dim. - 40 x 25 x 14 cm* € 70 - 105



415 a)
"CARRIAGE CLOCK", latão e esmalte policromado, vidros biselados, mostrador em esmalte branco, autonomia de oito dias, indicação de segundos, dia da semana e dia do mês, francês, séc. XX (princípios) *Dim. - 19 x 11 x 9 cm* € 150 - 225



415 b)
CARRIAGE CLOCK, bronze com embutidos "Flores", vidros biselados, mostrador em esmalte branco e azul, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em bordão, francês, séc. XIX (finais), a funcionar *Dim. - 17 x 8,5 x 8 cm* € 300 - 450



415 c)
RELÓGIO, madeira escurecida com embutidos em madeira, madrepérola e metal, mostrador em vidro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em bordão, francês, séc. XIX (2ª metade), marcado *MICHAELIS*; *Dim. - 48 x 48 x 14 cm* € 400 - 600



415 d)
RELÓGIO DE MESA "FIGURA DA ANTIGUIDADE SENTADA", escultura em bronze, base em mármore negro e bordeaux, mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (meados), pequenas esbeçadelas no mármore, ponteiro dos minutos partido, mecanismo carece de revisão *Dim. - 42 x 56 x 17 cm* € 400 - 600



415 e)

RELÓGIO COM COLUNAS TORSAS, madeira ebanizada com embutidos, aplicações em metal dourado, mostrador esmaltado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo carece de revisão, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 45 x 22 x 13 cm

€ 200 - 300



415 g)

RELÓGIO DE MESA, bronze de arte dourado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (3º quartel), mecanismo carece de revisão, mostrador marcado H. RIONDET, PARIS; máquina marcada L. P. JAPY & CIE.

- HORS CONCOURS - 1878; Dim. - 41,5 x 24,5 x 14 cm

€ 100 - 150



415 f)

RELÓGIO "AVES DEBICANDO FRUTOS" E PAR DE JARRAS "URNAS COM FLORES", Arte Nova, escultura em bronze de arte, caixa em mármore de cores diversas, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XX (1º quartel), mecanismo carece de revisão, mostrador marcado LEVEQUE; máquina marcada F. MARTI - MEDAILLE D'OR - 1900

Dim. - 31 x 46 x 11 cm (relógio) 24 x 24 cm (jarras)

€ 300 - 450



415 h)

RELÓGIO "MENINA E CISNE", Art Déco, escultura em bronze de arte e mármore de cores diversas, mostrador metálico, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XX (1º quartel), mostrador assinado L. DESCHAMPS - LIMOGES; máquina marcada F. MARTI - MEDAILLE D'OR - 1900; *Dim. - 37 x 36 x 14 cm*

€ 400 - 600



415 i)
RELÓGIO,
 madeira escurecida com embutidos em madreperla e metal, mostrador em esmalte branco, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em bordão, francês, séc. XIX (2ª metade), marcado *L. GAUTHIER - AUBENAS*; *Dim. - 65 x 48,5 x 14 cm* € 400 - 600



415 k)
RELÓGIO E PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,
 bronze e mármore branco, escultura "Joana d'Arc", mostrador esmaltado "Grinaldas", autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, marcado *A. L. ALIANCE, A. SAUVAGE*
Dim. - 64 x 32 x 20 cm (relógio) € 600 - 900



415 j)
RELÓGIO DE MESA "SENHORA E AMOR" E PAR DE ÂNFORAS,
 bronze de arte, bases em pedra mármore, tabela com inscrição "L'HEURE S'ENVOLE", oito dias de autonomia, toca horas e meias horas, franceses, séc. XIX (2ª metade), marcado *RUFFONY*
Dim. - 60 x 41 x 18,5 cm € 400 - 600



415 l)
RELÓGIO DE MESA "MOSQUETEIROS", esculturas e urna em bronze de arte, mostrador em esmalte, aro em metal dourado, base em metal esmaltado a negro, pés zoomórficos, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, americano, séc. XIX (finais), mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 48 x 65 x 23 cm € 280 - 420



415 m)

RELÓGIO DE CAIXA ALTA

caixa em castanho, mostrador esmaltado com aplicação em metal dourado "Sol", autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, repete horas, francês, séc. XIX (4º quartel), mecanismo carece de revisão, mostrador marcado MDF

Dim. - 230 x 43 x 24 cm

€ 200 - 300



415 n)

RELÓGIO DE CAIXA ALTA, caixa em mogno folheada a raiz de mogno, filetes em pau-cetim, quatro colunas torneadas, mostrador de 14 polegadas, em chapa de ferro pintada, indicação da fase da Lua, calendários lunar e mensal, toca horas, autonomia de oito dias, inglês, séc. XIX (meados), marcado JOHN JAMES - LIVERPOOL

Dim. - 231 x 64 x 27 cm

€ 600 - 900



415 o)

RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

caixa em castanho com entalhamentos, mostrador esmaltado com aplicação em metal dourado "Anjo com motivos alegóricos diversos", autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, repete horas, calendário mensal, francês, séc. XIX (2ª metade), completo

Dim. - 252 x 52 x 27 cm

€ 600 - 900



415 p)

RELÓGIO "MENINA E AVE",

Art Déco, escultura em bronze de arte, caixa em mármore de diversas cores, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XX (2º quartel), mostrador marcado FRANCE

Dim. - 26 x 50,5 x 10 cm

€ 300 - 450



415 q)

RELÓGIO "SENHORA E CISNES" E PAR DE JARRAS, Art Déco, esculturas

em bronze de arte pintado e mármore de diversas cores, mostrador metalizado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XX (2º quartel), mecanismo carece de revisão, máquina marcada FISCO;

Dim. - 38 x 50,5 x 14 cm (relógio) 15 x 11,5 x 8,5 cm (jarras)

€ 400 - 600



416
PRATO REDONDO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e dourado “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 duas pequenas faltas, pequenas esbeçadelas
Dim. - 31,5 cm € 150 - 225

416 a)
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
Dim. - 25 x 17 cm € 100 - 150

417
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Caracteres chineses”,
 séc. XIX,
 pequenas faltas no vidrado
Dim. - 29 cm € 100 - 150

418
CANECA,
 porcelana da China, decoração a azul
 “Flores”, reserva “Figuras orientais”,
 fundos adamascados,
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas
Dim. - 11 cm € 120 - 180

419
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Cantão”,
 reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 39 x 31 cm € 350 - 525

420
PRATO DE ABA GOMADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Kangxi (1662-1722),
 esbeçadelas
Dim. - 21 cm € 200 - 300

421
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas
Dim. - 23 cm € 150 - 225

422
CANECA,
 porcelana da China, decoração policromada
 Imari “Paisagem Oriental”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pega restaurada, esbeçadelas
Dim. - 12 cm € 100 - 150

423
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Cantão”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequenas esbeçadelas
Dim. - 22,5 cm € 150 - 225



- 424**
TRAVESSA PEIXEIRA OVAL,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 falta da grelha
Dim. - 5 x 41,5 x 34 cm € 400 - 600
- 425**
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 40 x 33 cm € 350 - 525
- 426**
PRATO REDONDO FUNDO
DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 32,5 cm € 400 - 600
- 427**
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental
 com figura", reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
Dim. - 28,5 x 20,5 cm € 250 - 375
- 428**
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 "Paisagem oriental",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 37 x 30 cm € 250 - 375
- 429**
COVILHETE "PARRA",
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 2 x 18 x 13 cm € 120 - 180
- 430**
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Cesto com flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeçadelas, um com cabelo
Dim. - 21,5 cm € 250 - 375
- 431**
PRATO,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Peixe",
 reinado Wanli (1573-1620),
 restaurado na aba
Dim. - 29 cm € 200 - 300
- 432**
QUATRO PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820), um com cabelos,
 outro com cabelos e partido e gateado
Dim. - 22 cm € 100 - 150



433
CANECA,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Figuras orientais”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 cabelo na pega, esbeijadela
Dim. - 11 cm € 80 - 120

436
PRATO RECHAUD,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Paisagem com fénix”,
 reinado Qianlong (1736-1795), restauro
 disfarçando a falta da entrada para a água
Dim. - 4,5 x 23 cm € 100 - 150

439
TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenos restauros no bordo
Dim. - 39,5 x 28,5 cm € 300 - 450

434
TRAVESSA RECORTADA
DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeijadelas
Dim. - 42 x 35 cm € 400 - 600

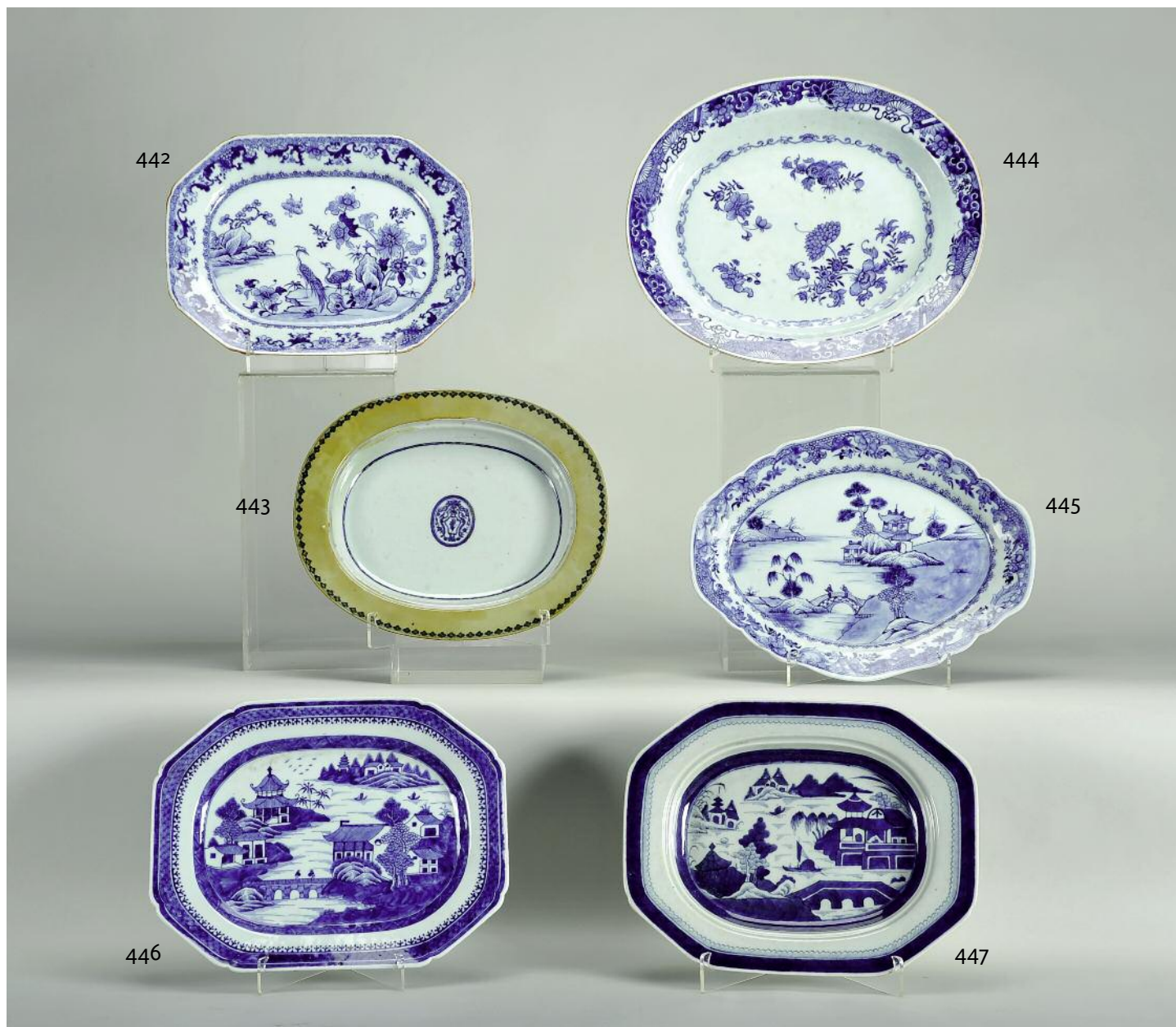
437
PRATO COBERTO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e dourado “Monograma”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequeno cabelo na tampa
Dim. - 12 x 28,5 x 23,5 cm € 1.000 - 1.500

440
TAÇA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Kangxi (1662-1722),
 cabelo, etiqueta do Vung Tau Cargo
Dim. - 3,5 x 12,5 cm € 100 - 150

435
CANECA,
 porcelana da China,
 decoração policromada Imari
 “Paisagem oriental”, reinado Qianlong
 (1736-1795), cabelo na pega, esbeijadelas
Dim. - 11 cm € 100 - 150

438
PAR DE COVILHETES “FOLHAS”,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 restauros disfarçando a falta dos caules
Dim. - 27,5 x 23 cm € 1.500 - 2.250

441
TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Paisagem com flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeijadelas
Dim. - 37 x 27,5 cm € 300 - 450



442
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul "Pavões"
 Dim. - 33,5 x 25,5 cm € 300 - 450

443
TRAVESSA OVAL DE TERRINA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e ouro com armas do
 4º conde de Pombeiro - D. Luís de Castelo
 Branco Correia e Cunha, reinado Qianlong
 (1736-1795), restauro na aba; Nota: *vd. CASTRO,*
Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do
Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007,
p. 132.; Dim. - 4,5 x 33 x 28 cm € 100 - 150

444
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul??
 ligeiras esbeçadelas
 Dim. - 38,5 x 33 cm € 300 - 450

445
TRAVESSA OVAL RECORTADA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul??
 reinado, dta
 esbeçadela
 Dim. - 36 x 27,5 cm € 250 - 375

446
TRAVESSA,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 35,5 x 27,5 cm € 180 - 270

447
TRAVESSA FUNDA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Jiaqing
 (1796-1820)
 Dim. - 4,5 x 35 x 27,5 cm € 150 - 225



448
GARRAFA,
 D. Maria (1777-1816),
 vidro, decoração gravada "Grinaldas"
 com restos de dourado, tampa adaptada
 Dim. - 28 cm € 70 - 105

449
FRASCO DE PERFUME,
 vidro, estojo original,
 pequena esbeijadela, assinado HP,
 marcado MARCEL ROCHAS - PARIS
 Dim. - 9,5 cm € 100 - 150

450
PIA DE ÁGUA-BENTA
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 escultura em cristal,
 francesa, séc. XIX/XX, esbeijadelas
 Dim. - 23 cm € 80 - 120

451
JARRA,
 vidro coalhado pintado,
 decoração policromada "Flores",
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 21 cm € 100 - 150

452
PESA-PAPÉIS,
 cristal, interior em pasta de vidro
 colorido com decoração "Millefiori",
 Europa, séc. XIX/XX, pequeno risco
 Dim. - 7 x 8 cm € 100 - 150

453
BOLEIRA COM TAMPA,
 cristal lapidado,
 Europa, séc. XX,
 pequenas esbeijadelas na tampa
 Dim. - 23 cm € 50 - 75

454
RENÉ LALIQUE - 1860-1945,
FRASCO DE PERFUME,
 vidro relevado,
 marcado
 Dim. - 9 cm € 150 - 225

455
RENÉ LALIQUE - 1860-1945,
FRASCO DE PERFUME,
 vidro relevado,
 marcado
 Dim. - 13 cm € 200 - 300

456
QUARENTA E DOIS OBJECTOS DIVERSOS,
 vidro azul, Europa,
 séc. XIX e XX,
 alguns com pequenos defeitos
 Dim. - 32 cm (o maior) € 200 - 300



457
"MILITAR",
 miniatura sobre marfim,
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequeno
 defeito no marfim, estojo com defeitos
 Dim. - 5,5 x 5 cm € 160 - 240

458
COLHER, prata dourada e esmalte, decoração
 policromada "Armas da Casa Real Holandesa"
 e "Retrato da Rainha da Holanda",
 holandesa, séc. XIX/XX, marcada
 Dim. - 13 cm € 100 - 150

459
GONGO, prata relevada "Armas de Portugal",
 base em mármore, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca da ourivesaria REIS
 (Vidal - 83), portugueses, séc. XIX/XX,
 falta do batente e pequeno restauro
 Dim. - 20 cm € 70 - 105

460
"NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS",
 miniatura sobre cobre,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 5,5 x 4,5 cm € 200 - 300

461
"RETRATO DE HOMEM",
 miniatura sobre marfim, moldura
 em placas de marfim com filete de tartaruga,
 Europa, séc. XX, assinatura não identificada
 Dim. - 5,5 x 3,5 cm € 200 - 300

462
"MENINA COM CESTO DE ROSAS",
 óleo sobre folha de Flandres,
 Europa,
 séc. XIX
 Dim. - 16,5 x 13,5 cm € 250 - 375

460
"CASAL À MESA",
 caixa em cartão, tampa com gravura
 aguarelada sobre papel colada em vidro,
 francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 2,5 x 8,5 cm € 100 - 150

464
CAIXA, Império, papier-maché, tampa com
 miniatura sobre marfim "Retrato de senhora",
 francesa, séc. XIX (1º quartel), fundo
 oxidado, pequenos defeitos; Dim. - 6 cm
 (miniatura); 2,5 x 8 cm (caixa); € 120 - 180

465
NODIN - SÉC. XIX/XX,
"RETRATO DE SENHOR",
 miniatura sobre marfim,
 moldura em madeira ebanizada
 com aro em metal, assinada
 Dim. - 8 cm (miniatura) € 120 - 180



466
"BUSTO DE BUDA",
 escultura em bronze,
 Tailândia,
 séc. XX
 Dim. - 11 cm

€ 50 - 75

467
"CABEÇA DE BUDA",
 escultura em bronze,
 Tailândia, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 12 cm

€ 50 - 75

468
"BUDA",
 escultura em alabastro,
 decoração a vermelho e dourado,
 Tailândia, séc. XX, faltas e defeitos
 Dim. - 18 cm

€ 100 - 150

469
"BUDA",
 escultura em madeira dourada,
 Tailândia, séc. XX,
 faltas no dourado
 Dim. - 13 cm

€ 20 - 30

470
"CABEÇAS DE BUDA",
 quatro esculturas
 em bronze com restos de dourado,
 Tailândia, séc. XIX/XX
 Dim. - 7 cm (a maior)

€ 50 - 75

471
"BUSTO DE BUDA",
 escultura em bronze,
 Tailândia, séc. XX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 12 cm

€ 20 - 30

472
"CABEÇA DE BUDA",
 escultura em bronze,
 Tailândia, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 15 cm

€ 100 - 150

473
"BUDA",
 placa em terracota relevada,
 moldura em prata,
 Tailândia, séc. XX
 Dim. - 4,5 cm

€ 20 - 30

474
"BUDAS",
 duas esculturas em resina e terracota
 revestidas a folha de prata, Tailândia,
 séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 13 cm (a maior)

€ 50 - 75

475
"BUDA",
 placa em pedra relevada,
 Tailândia,
 séc. XIX
 Dim. - 7,5 cm

€ 20 - 30

476
"CABEÇA DE BUDA",
 escultura em bronze com restos de dourado,
 Tailândia,
 séc. XIX
 Dim. - 7 cm

€ 20 - 30

477
"BUDA",
 escultura em grés dourado,
 Tailândia, séc. XIX,
 faltas no dourado
 Dim. - 12,5 cm

€ 20 - 30



478
"BUDA",
 escultura em madeira dourada,
 Tailândia, séc. XIX, pequenas faltas
 no dourado, pequenas faltas
Dim. - 46 cm (total) € 150 - 225

479
"CABEÇA DE BUDA",
 escultura em grés lacado,
 Tailândia, séc. XIX,
 faltas e defeitos
Dim. - 22,5 cm € 150 - 225

480
"CABEÇA DE BUDA",
 escultura em bronze,
 Tailândia, séc. XX,
 pequenos defeitos, vestígios de dourado
Dim. - 48 cm € 300 - 450

481
"CABEÇA DE BUDA",
 escultura em grés lacado,
 Tailândia, séc. XIX,
 faltas e defeitos
Dim. - 22,5 cm € 150 - 225

482
"BUDA",
 escultura em madeira dourada,
 Tailândia, séc. XIX,
 pequenas faltas no dourado
Dim. - 48 cm € 200 - 300

483
"CABEÇA DE BUDA",
 escultura em bronze,
 Tailândia,
 séc. XIX
Dim. - 13 cm € 200 - 300

484
"BUDA",
 escultura em madeira dourada,
 Tailândia, séc. XX, base não original,
 pequenas faltas no dourado, pequenas faltas
Dim. - 45 cm (total) € 100 - 150

485
"BUDA",
 escultura em terracota,
 decoração a verde e dourado simulando
 bronze, Tailândia, séc. XX
Dim. - 25 cm € 100 - 150

486
"BUDA",
 escultura em bronze
 com dourados,
 Tailândia, séc. XX
Dim. - 48 cm € 150 - 225



487
“SERAFIM COM CORNUCÓPIA”,
 escultura em madeira policromada,
 base marmoreada, portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
Dim. - 58 cm (total) € 300 - 450

488
“SÃO JOÃO BAPTISTA”,
 escultura em madeira policromada,
 resplendor em prata, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX,
 mão e base partidas e coladas,
 restauros, pintura não original
Dim. - 39 cm € 250 - 375

489
“BUSTO DE SANTA”,
 escultura em nogueira,
 portuguesa, séc. XVII, faltas e defeitos
Dim. - 33 cm € 200 - 300

490
“SANTO ANTÓNIO”,
 escultura em madeira,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 falta das mãos, vestígios de policromia
Dim. - 15 cm € 120 - 180

491
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”, escultura
 em madeira policromada, base em madeira
 dourada, coroa em prata, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, cabeça com sinais
 da colocação dos olhos de vidro, pequenos
 defeitos; *D. - 37 cm (escultura) € 1.200 - 1.800*

492
REGISTO “NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO”,
 litografia sobre papel, altar em diversos
 materiais, português, séc. XIX,
 pequenas faltas na moldura
Dim. - 26 x 18 cm € 70 - 105

493
“CRISTO CRUCIFICADO”, escultura em madeira
 policromada, cruz em pau-santo com
 entalhamentos dourados, aplicações em
 prata, portuguesa, séc. XVIII, pequenos
 defeitos; *Dim. - 97,5 cm (total) € 500 - 750*

494
“SÃO JOÃO BAPTISTA SENTADO”,
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 ovelha sem cabeça,
 colagens, faltas e defeitos
Dim. - 33 cm € 200 - 300

495
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 escultura em buxo, cruz em pau-santo com
 aplicações em prata, portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos; *Dim. - 33 cm (escultura);
 88 cm (total) € 1.000 - 1.500*



496
PAR DE RETÁBULOS COM CINCO MÍSLAS,
 madeira pintada, mísulas em madeira
 entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 90 x 64 cm € 400 - 600

497
TOCHEIRO,
 D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada, restauros,
 pequenas faltas e defeitos, electrificado
Dim. - 89 cm (tocheiro) € 200 - 300

498
PAR DE TOCHEIROS,
 D. José (1750-1777), madeira entalhada
 e dourada, bugios não originais em bronze,
 faltas no dourado, pequenos defeitos
Dim. - 70 cm € 200 - 300

499
PAR DE TOCHEIROS,
 D. Maria (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada,
 faltas no dourado, pequenos defeitos
Dim. - 59 cm € 300 - 450

500
ESTANTE DE MISSAL,
 castanho pintado,
 decoração policromada sobre fundo azul,
 portuguesa, séc. XVIII, faltas na pintura
Dim. - 29 x 30,5 x 32 cm € 200 - 300

501
ESTANTE DE MISSAL ARTICULÁVEL,
 madeira pintada,
 decoração monocroma a vermelho,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 33 x 32 x 37 cm € 180 - 270

502
RETÁBULO "QUERUBIM",
 madeira entalhada e pintada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas, pequenos defeitos
Dim. - 34,5 x 31 x 16 cm € 300 - 450

503
"CABEÇA MASCULINA",
 madeira entalhada
 com restos de policromia,
 Índia, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 35 x 24 x 16 cm € 80 - 120

504
MÍSLA,
 D. Maria (1777-1816), madeira entalhada
 e pintada de vermelho, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 38,5 x 20,5 x 21 cm € 100 - 150



504 a)
**"NOSSA SENHORA
DA CONCEIÇÃO",**
óleo sobre tela,
escola
portuguesa,
séc. XIX,
pequenas
faltas na pintura
Dim. - 33 x 24 cm
€ 200 - 300



504 b)
M. JOLY
- SÉC. XIX/XX,
**"NOSSA SENHORA
DA CONCEIÇÃO",**
têmpera sobre
porcelana,
assinada
Dim. - 33,5 x 25 cm
€ 300 - 450



504 c)
**"NOSSA SENHORA
ENTREGANDO
O ROSÁRIO
A SÃO
DOMINGOS",**
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros
Dim. - 91 x 63 cm
€ 500 - 750

504 d)
**"SÃO MIGUEL
ARCANJO",**
óleo sobre tela,
escola
portuguesa,
séc. XIX,
restaurado,
sem grade
Dim. - 105 x 73 cm
€ 1.500 - 2.250





504 e)
"NOSSA SENHORA",
 óleo sobre cobre, escola flamenga, séc. XVII
 Dim. - 16 x 12,5 cm

€ 500 - 750



504 g)
"SANTO ANTÔNIO COM O MENINO",
 óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas
 Dim. - 26 x 21,5 cm

€ 400 - 600



504 f)
"JULGAMENTO DE CRISTO",
 óleo sobre madeira,
 escola holandesa, séc. XIX, restauros
 Dim. - 136 x 134 cm

€ 1.000 - 1.500



504 h)
"SAGRADA FAMÍLIA", óleo sobre tela, moldura de altar em madeira entalhada, pintada e dourada com colunas, escola portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos na moldura
 Dim. - 130 x 111 cm

€ 1.200 - 1.800



504 i)
"SANTA BÁRBARA",
gravura aguarelada sobre pergaminho,
moldura marmoreada,
Europa, séc. XVII
Dim. - 13,5 x 10 cm € 120 - 180



504 j)
"SÃO BASÍLIO",
gravura aguarelada sobre pergaminho,
moldura marmoreada, Europa, séc. XVII
Dim. - 13 x 9,5 cm € 120 - 180



504 k)
"NOSSA SENHORA DO CARMO",
pintura sobre vidro,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 30 x 23 cm € 250 - 375



504 l)
"NOSSA SENHORA",
óleo sobre cobre,
escola portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos na pintura
Dim. - 23 x 18,5 cm € 150 - 225



504 m)
"NOSSA SENHORA",
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc.
XVIII/XIX, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 37,5 x 30,5 cm € 400 - 600



504 n)
**ÍCONE "NOSSA SENHORA COM O MENINO
E DIVERSOS SANTOS",** óleos sobre madeira,
placa e molduras em prata e prata dourada
relevada, moldura em madeira, séc. XX,
cópia com selo de autenticidade no verso,
marca de teor de 925 milésimos
Dim. - 78 x 44,5 cm € 70 - 105



504 o)
"CRISTO CRUFIFICADO", Lusíada, marfim, moldura chinesa em madeira entalhada e vazada, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros e pequenas faltas; *Dim. - 26 cm* € 600 - 900



504 q)
"REIS MAGOS", duas esculturas em madeira policromada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, vestígios de insectos xilófagos, restauros, faltas e defeitos; *Dim. - 108 cm* € 1.000 - 1.500



504 p)
"SERAFINS CANDELÁRIOS", par de esculturas de suspensão em madeira policromada, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos *Dim. - 64 cm* € 500 - 750



504 r)
"ÚLTIMA CEIA", esculturas em madrepérola, maquina de suspensão com moldura de oliveira revestida por placas de madrepérola relevadas e vazadas, Terra Santa, séc. XX (1ª metade) *Dim. - 37 x 43 x 10 cm* € 1.000 - 1.500



505
BANDEIRA COM ARMAS DE PORTUGAL E DE ITÁLIA - D. LUÍS E DONA MARIA PIA, tecido, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, faltas e defeitos
Dim. - 258 x 134 cm € 300 - 450

505 a)
BANDEIRA DO IMPÉRIO DO BRASIL, tecido, brasileira, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 164 x 96 cm € 200 - 300

505 b)
DALMÁTICA, seda adamascada bordada a fio de seda e de ouro com galões, galões, portuguesa, séc. XVIII, defeitos, parte superior alterada
Dim. - 220 x 103 cm € 100 - 150

505 c)
CASULA, veludo vermelho, linho bordado a fio de seda verde, galões em fio de prata dourada, dois medalhões em seda bordada "Agnus Dei" e "Chagas de Cristo", portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 98 x 61 cm € 150 - 225

505 d)
COLCHA, seda adamascada amarela "Flores", forro em tecido amarelo, China, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 246 x 182 cm € 400 - 600

505 e)
COLCHA DITA DE CASTELO BRANCO, algodão bordado a fio de seda, decoração policromada "Figuras e flores", portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 222 x 183 cm € 500 - 750

505 f)
TECIDO, algodão bordado a seda e fio de ouro, decoração policromada, português, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 120 x 120 cm € 70 - 105

505 g)
COLCHA DITA DE CASTELO BRANCO, linho bordado a fio de seda policromada "Casal e flores", portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, defeitos
Dim. - 204 x 136 cm € 400 - 600

505 h)
COLCHA, damasco bordeaux, galão em fio de prata dourado, portuguesa, séc. XIX
Dim. - 250 x 170 cm € 150 - 225

505 i)
TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Médio Oriente, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 193 x 105 cm € 120 - 180

505 j)
TAPETE, Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Jarras com flores", português, séc. XX, pequenos defeitos na franja
Dim. - 200 x 151 cm € 200 - 300

505 k)
TAPEÇARIA, veludo bordado a fio de ouro com pedras naturais coloridas encastoadas, Índia, séc. XX
Dim. - 190 x 130 cm € 500 - 750



- 505 l)**
TAPETE DE PEQUENAS DIMENSÕES “PETIT POINT”,
 fio de lã, decoração policromada “Flores”,
 francês, séc. XIX/XX
Dim. - 153 x 90 cm € 150 - 225
- 505 m)**
TAPETE,
 Shiraz, fio de lã, decoração em tons de rosa
 e castanho “Medalhões, flores e aves”,
 Irão, séc. XX (1ª metade), desgaste
Dim. - 214 x 140 cm € 200 - 300
- 505 n)**
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 Médio Oriente, séc. XX,
 desgastado, faltas e defeitos
Dim. - 412 x 300 cm € 500 - 750
- 505 o)**
TAPETE,
 Kerman,
 fio de lã, decoração policromada “Árvores da
 vida, flores e animais”,
 Irão, séc. XX (3º quartel)
Dim. - 240 x 145 cm € 300 - 450
- 505 p)**
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 Médio Oriente, séc. XIX/XX,
 faltas e defeitos
Dim. - 1,87x1,24 cm € 200 - 300
- 505 q)**
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 persa, séc. XX,
 defeitos e pequenos restauros
Dim. - 430 x 320 cm € 100 - 150
- 505 r)**
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 Médio Oriente, séc. XX,
 desgaste, pequenos defeitos
Dim. - 200 x 128 cm € 200 - 300
- 505 s)**
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada
 “Figuras geométricas” sobre fundo bordeaux,
 persa, séc. XX,
 muito gasto no centro, defeitos
Dim. - 410 x 290 cm € 300 - 450
- 505 t)**
TAPETE,
 Arraiolos, fio de lã,
 decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XX
Dim. - 194 x 148 cm € 180 - 270
- 505 u)**
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 Europa, séc. XX
 defeitos
Dim. - 320 x 195 cm € 70 - 105
- 505 v)**
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos
Dim. - 264 x 175 cm € 200 - 300
- 505 w)**
TAPETE,
 fio de lã,
 decoração policromada,
 Médio Oriente,
 séc. XX
Dim. - 207 x 131 cm € 300 - 450



506
VITRINE,
 eduardiana, mogno,
 portas e laterais com vidros, inglesa, séc. XX (1º quartel)
 Dim. - 130 x 122 x 39 cm € 500 - 750



507
SECRETÁRIA CILÍNDRICA,
 nogueira e raiz de nogueira com filetes, interior com estirador,
 gavetas e duas portas, ferragens em metal amarelo,
 dinamarquesa, séc. XX; Dim. - 103 x 96 x 46 cm € 750 - 1.125



506 a)
BIOMBO DE SEIS FOLHAS, mogno com gravados, vidros relevados cor
 de caramelo, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 160 x 40 cm (cada folha) € 300 - 450



508
CADEIRA/GENUFLEXÓRIO ARTICULÁVEL, Napoleão III,
 mogno, assento e costas estofados a tecido, francesa,
 séc. XIX (2ª metade); Dim. - 79 x 58 x 52 cm (cadeira) € 750 - 1.125



509
SECRETÁRIA "À ABATTANT", romântica, mogno e raiz de mogno, interior em pau-cetim com gavetas e escaninhos, tampo de mármore branco, Europa, séc. XIX/XX, defeitos; *Dim.* - 130 x 96 x 47 cm € 700 - 1.050



511
CAMISEIRO, victoriano, mogno e raiz de mogno, meias colunas torneadas com capitéis entalhados, inglês, séc. XIX (2ª metade) *Dim.* - 157 x 98 x 46 cm € 1.300 - 1.950



510
CÓMODA, isabelina, marchetaria de raiz de pau-santo e folha de metal prateado, tampo de mármore, espanhola, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos; *Dim.* - 97 x 134 x 61,5 cm € 1.500 - 2.250



512
MESA DE CASA DE JANTAR DE MANIVELA, victoriana, mogno, pernas caneladas com rodízios, uma tábua de extensão, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos; *Dim.* - 73 x 186 x 122 cm (total) € 1.200 - 1.800



513
CADEIRA, Napoleão III, madeira lacada de negro, decoração com incrustações de madrepérola e pinturas douradas “Flores”, assentos de palhinha cobertos por coxim estofados a veludo amarelo, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos; *Dim.* - 83 x 41 x 46 cm € 60 - 90



514
AQUÁRIO, ferro, metal amarelo e mármore e vidro, parte inferior “mesa de costura”, adaptação, Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 118 x 71 x 43 cm € 400 - 600



515
CONJUNTO DE QUATRO MESAS DE ENCAIXAR, madeira exótica, saias vazados com entalhamentos, chinesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 68 x 46,5 x 34,5 cm € 250 - 375



516
CONJUNTO DE TRÊS CADEIRAS, Napoleão III, madeira lacada de negro, decoração com incrustações de madrepérola e pinturas douradas “Flores”, assentos estofados a veludo capitoné, francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos; *Dim.* - 85 x 44 x 49 cm € 250 - 375



517
PAR DE CADEIRAS, Napoleão III, madeira lacada de negro, decoração com incrustações de madrepérola e pinturas douradas “Flores”, assentos de palhinha cobertos por coxins estofados a veludo amarelo, francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos; *Dim.* - 86 x 43 x 48 cm € 180 - 270



518
COSTUREIRA, madeira lacada de negro, decoração com dourados "Paisagens orientais", travejamento torneado e pés zoomórficos, interior com divisórias, cesto para lãs em seda, China, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 75 x 62 x 42 cm € 500 - 750



519
MESA DE TAMPO RECORTADO BASCULANTE, Napoleão III, papier maché e madeira lacados de negro, decoração com incrustações de madrepérola e pinturas douradas "Flores", coluna central com três pés, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 70 x 66 x 55 cm € 200 - 300



520
MESA REDONDA, romântica, mogno e raiz de mogno, coluna central e quatro pés zoomórficos, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), mármore partido e colado, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 89 cm € 400 - 600



521
PAR DE CADEIRAS DE CANTO COM BRAÇOS, madeira exótica, embutidos em madrepérola "Flores", chinesas, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 85 x 66 x 54 cm € 600 - 900



522
BREAKFAST TABLE, victoriana, marchetaria de nogueira com medalhões em mogno, ébano e pau-cetim, tampo oval basculante, coluna central com quatro pés em nogueira entalhada, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequeno defeito no tampo; *Dim. - 70 x 116 x 88 cm* € 1.000 - 1.500



523
FAUTEUIL, Napoleão III, pau-santo,
assento e costas estofados a veludo,
pés frontais com rodízios,
francês, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 99 x 66 x 58 cm € 500 - 750



524
FAUTEUIL,
Luís XV, nogueira com entalhamentos,
assento e costas de palhinha,
francês, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 100 x 78 x 62 cm € 500 - 750



525
CADEIRA DE LAREIRA, victoriana, pau-santo,
costas com entalhamentos e embutidos
em pau-cetim, assento estofado a veludo,
pé torneados com rodízios,
inglesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 73 x 49 x 49 cm € 250 - 375



526
PAR DE FAUTEUILS,
Napoleão III, pau-santo, assentos e costas estofados a veludo,
pés frontais com rodízios, franceses, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos; *Dim.* - 99 x 66 x 58 cm € 1.000 - 1.500



527
SOFA-TABLE,
mogno, frisos relevados, quatro colunas centrais e quatro pés
com ponteiras zoomórficas em bronze, portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos; *Dim.* - 69 x 93,5 x 68 cm € 600 - 900



528
CADEIRA DE BRAÇOS,
victoriana,
nogueira, pé Queen Anne,
assento e costas estofados,
inglesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 79 x 60 x 57 cm

€ 150 - 225



529
CADEIRÃO DE BRAÇOS,
victoriano, mogno,
assento e costas estofados,
inglês, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 107 x 62,5 x 89 cm

€ 200 - 300



530
CONJUNTO DE NOVE CADEIRAS DE BRAÇOS,
D. Maria (1777-1816),
mogno, portuguesas, séc. XVIII/XIX,
restauros, defeitos,
falta dos assentos
Dim. - 95 x 58 x 53 cm

€ 1.500 - 2.250



531
CAMA DE CASAL, Napoleão III, papier-maché e madeira lacados de negro, decoração com incrustações de madreperla e pinturas a dourado e policromados "Grinaldas de flores", pomos em metal amarelo, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 134 x 150 x 206 cm

€ 560 - 840



532
MESA DE CHÁ,
estilo D. Maria, mogno,
embutidos, faixas e filetes em espinheiro,
portuguesa, séc. XIX, defeitos, pequenas faltas
Dim. - 73 x 87 x 43,5 cm

€ 140 - 210



533
PAR DE CADEIRAS,
 estilo Carlos X,
 limoeiro e outras madeiras, assentos estofados,
 francesas, séc. XX,
 pequenos defeitos, sinais de insectos xilófagos
Dim. - 84 x 49 x 42 cm

€ 200 - 300



535
CÓMODA DE DOIS CORPOS,
 Jorge I (1714-1727), carvalho e carvalho flor,
 ferragens em metal amarelo,
 inglesa,
 pequenas faltas e defeitos
Dim. - 98 x 100 x 54 cm

€ 800 - 1.200



534
ARCA,
 casquinha pintada,
 decoração policromada "Flores", Europa Central, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos, desgaste na pintura,
 sinais de insectos xilófagos
Dim. - 65,5 x 118 x 67 cm

€ 500 - 750



536
ARCA,
 carvalho,
 frente, laterais e costas com painéis,
 inglesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
Dim. - 58 x 112,5 x 50 cm

€ 200 - 300



537
COSTUREIRA REDONDA,
 mogno e pau-cetim,
 interior com divisórias,
 pés e entrada de chave em metal amarelo,
 francesa,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos
Dim. - 68 x 41 cm

€ 350 - 525



538
CADEIRA DE BRAÇOS,
 eduardiana,
 mogno com filetes, tabela recortada
 e vazada com embutidos em pau-cetim
 "Flores", assento estofado a veludo vermelho,
 inglesa, séc. XX (1ª década),
 pequenas faltas e defeitos
Dim. - 88 x 50 x 50 cm

€ 150 - 225



539
GUÉRIDON COM GAVETA, Napoleão III,
 nogueira ebanizada, marchetaria de mogno,
 raiz de nogueira, pau-cetim e outras
 madeiras "Instrumentos Musicais",
 gradinha e frisos em metal dourado,
 francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos
 defeitos, sinais de insectos xilófagos
Dim. - 80 x 41 x 32 cm

€ 500 - 750



540
CADEIRA DE BRAÇOS/ESCADOTE DE BIBLIOTECA,
 mogno, assento em palhinha,
 inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 87 x 54,5 x 53 cm

€ 400 - 600



541
COSTUREIRA, estilo neoclássico, pau-cetim com pinturas, decoração
 policromada "Flores", laterais com mogno, interior com divisórias,
 cesto para lãs, pés torneados, inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 60 x 34 x 56 cm

€ 500 - 750



542
SECRETÁRIA DAVENPORT, victoriana, nogueira e raiz de nogueira, tampo em couro, interior com divisórias, um estirador, tinteiro e quatro gavetas, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos; *Dim.* - 87 x 62 x 58 cm € 1.000 - 1.500



544
COSTUREIRA, Napoleão III, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, mogno, pau-cetim e outras madeiras "Flores", interior com divisórias e espelho, ferragens em bronze, francesa, séc. XIX (2ª metade),



543
CANAPÉ, DOIS FAUTEUILS E SEIS CADEIRAS DIVERSAS, eduardianos, pau-santo com embutidos em pau-cetim "Urnas com flores", assentos e costas estofados a veludo vermelho, fauteuils e canapé com rodízios, ingleses, séc. XX (1ª década), pequenos defeitos, estofos não originais; *Dim.* - 88 x 144 x 77 cm € 1.500 - 2.250



545
PAR DE BERGÈRES, estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos, assento, costas e braços estofados a damasco amarelo, francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, sinais de insectos xilófagos *Dim.* - 88 x 66 x 68 cm € 500 - 750



546
ESTANTE GIRATÓRIA,
 estilo Jorge III,
 marchetaria de mogno,
 pau-cetim e madeira ebanizada "Rosácea",
 pés com rodízios, inglesa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 87 x 48 x 48 cm € 400 - 600



547
ÉTAGÈRE,
 victoriana,
 nogueira, embutidos de pau-cetim e mogno
 "Flores", colunas torneadas,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 135 x 63 x 27 cm € 500 - 750



548
GUÉRIDON COM TRÊS PRATELEIRAS, madeira
 ebanizada, marchetaria de madeira
 ebanizada, nogueira, pau-cetim e outras
 madeiras "Instrumentos Musicais",
 frisos e pináculos em metal amarelo,
 francês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 81 x 46 x 34 cm € 200 - 300



549
PAR DE FAUTEUILS, Napoleão III, pau-santo, assento, costas e braços
 estofados a veludo azul "Flores", pernas dianteiras com rodízios,
 franceses, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 99 x 63 x 62 cm € 600 - 900



550
PAR DE CANTONEIRAS, estilo Boulle, marchetaria de madeira
 ebanizada, tartaruga e metal amarelo, aplicações e ferragens
 em bronze dourado, francesas, faltas e defeitos, sinais de insectos
 xilófagos; Dim. - 107 x 69 x 49 cm € 1.000 - 1.500



550 a)
ESPELHO, estilo D. José, moldura em pau-santo com entalhamentos dourados, português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 120x57 cm € 600 - 900



550 c)
MOLDURA, madeira e gesso dourados, francesa, séc. XIX (2ª metade), cantos desacetados, restauros no dourado, pequenos defeitos
Dim. - 65 x 91 cm € 180 - 270



550 b)
ESPELHO DE TOUCADOR, moldura articulada em madeira entalhada e dourada, português, séc. XIX/XX, pequenas faltas, defeitos
Dim. - 59 x 51 cm (fechado) € 250 - 375



550 d)
MOLDURA, madeira e gesso dourados, Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros; *Dim. - 46,5 x 41 cm* € 120 - 180



550 e)

ESPELHO, madeira entalhada e dourada, cimalha “Águia”, interior de moldura pintada a castanho, português, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 89 x 64 cm

€ 400 - 600



550 f)

ESPELHO, madeira entalhada e dourada, cimalha “Águia”, interior da moldura pintado a castanho, português, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 108 x 83 cm

€ 500 - 750



550 g)

ESPELHO, estilo neoclássico, moldura em madeira entalhada e dourada, cimalha vazada “Pavão segurando grinalda”, português, séc. XIX, pequenos defeitos no dourado

Dim. - 93 x 43 cm

€ 300 - 450



550 h)

MOLDURA, madeira e gesso dourados, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros no dourado, pequenos defeitos

Dim. - 73 x 59 cm

€ 180 - 270



550 i)

MOLDURA, madeira e gesso dourados, francesa, séc. XIX (2ª metade), restauros no dourado, pequenos defeitos; *Dim. - 48,6 x 57 cm*

€ 120 - 180



550 j)

ESPELHO,

estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro "Ânfora com flores", português, séc. XIX

Dim. - 122 x 73 cm

€ 400 - 600



550 k)

ESPELHO,

estilo D. José/D. Maria, moldura em madeira folheada a mogno com entalhamentos dourados, português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 138 x 67 cm

€ 120 - 180



550 l)

ESPELHO,

moldura em madeira revestida a folha de metal relevada, interior da moldura com espelho, holandês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 121 x 74 cm

€ 400 - 600



550 m)

MOLDURA,

madeira e gesso dourados, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 72,5 x 59 cm

€ 180 - 270



550 n)

MOLDURA,

madeira e gesso dourados, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 65 x 78 cm

€ 180 - 270



550 o)

TOCHEIRO,

nogueira entalhada, base triangular com pés zoomórficos, português, séc. XVIII, faltas na parte superior, pequenos defeitos

Dim. - 170 cm

€ 600 - 900



550 p)

LUSTRE DE DEZ LUMES,

vidro, pingentes em vidro, Europa, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos

Dim. - 80 cm

€ 400 - 600

550 q)

PAR DE ESPELHOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

molduras em madeira marmoreada com friso dourado, portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas na pintura

Dim. - 32,5 x 24,5 cm

€ 250 - 375





550 r)

LUSTRE,

estrutura em metal com pingentes em vidro,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 110 cm

€ 600 - 900



550 t)

LUSTRE DE SEIS LUMES,

bronze e bronze dourado, pingentes em cristal,
Europa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, electrificado

Dim. - 110 cm

€ 700 - 1.050



550 s)

PAR DE APLIQUES DE PAREDE,

pingentes em vidro e suportes em metal amarelo,
Europa, séc. XX, faltas e defeitos, braço partido e colado

Dim. - 28 cm

€ 120 - 180



550 u)

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,

metal dourado, pingentes em cristal, franceses, séc. XIX (2ª metade),
electrificados, faltas, pequenos defeitos

Dim. - 51 x 48 x 38 cm

€ 280 - 420



550 v)
LANTERNA
DE SUSPENSÃO
DE GRANDES
DIMENSÕES,
latão e ferro
policromados,
Europa, séc. XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 190 cm
€ 800 - 1.200




550 w)
CANDEIRO DE TECTO DE CINCO LUMES,
cobre, pratos em vidro relevado,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 56 cm € 150 - 225



550 x)
CANDEIRO
DE TECTO DE
CINCO LUMES,
metal, globos em
vidro "Chama",
Europa,
séc. XX
(1ª metade),
falta de
um globo,
um globo
com defeitos
Dim. - 93 cm
€ 700 - 1.050



550 y)
CANDEIRO DE TECTO DE QUATRO LUMES,
metal e vidro, Europa, séc. XX
Dim. - 66 cm € 180 - 270



O DESIGN ESTÁ EM TODO O LADO. PORQUE NÃO NUM BANCO?

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



BARCLAYS
PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



551
"SOLDADO A CAVALO",
 escultura em barro pintado de Estremoz,
 decoração policromada,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade), restaurado
Dim. - 23 cm € 80 - 120

552
JOSÉ CABRAL ANTUNES - 1916-1986,
"EÇA DE QUEIROZ, GUERRA JUNQUEIRO
E CAMILO CASTELO-BRANCO", esculturas
 em barro vidrado, decoração monocroma,
 assinadas; *Dim. - 21 cm* € 150 - 225

553
"ESCUDEIRO A CAVALO",
 escultura em barro pintado de Estremoz,
 decoração policromada,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade), restaurado
Dim. - 21 cm € 80 - 120

554
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"MÚSICO", escultura em barro vidrado,
 decoração monocroma a amarelo,
 assinada
Dim. - 25 cm € 300 - 450

555
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"CABRA", escultura em barro vidrado,
 decoração monocroma a castanho,
 pequenas colagens, assinada
Dim. - 20 cm € 120 - 180

556
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"MÚSICO", escultura em barro vidrado,
 decoração monocroma a amarelo,
 pernas partidas e coladas, assinada
Dim. - 26 cm € 200 - 300

557
TOM - THOMAZ DE MELLO
- 1906-1990, "MIRANDÉS",
 escultura em madeira,
 assinada com carimbo
Dim. - 22 cm € 100 - 150

558
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"CABRA", escultura em barro vidrado,
 decoração monocroma a castanho, pequenas
 colagens, assinada; *Dim. - 20 cm* € 120 - 180

559
TOM - THOMAZ DE MELLO
- 1906-1990, "CAMPONESA COM CESTO DE
FRUTA", escultura em madeira policromada,
 não assinada, marcada MADE IN PORTUGAL,
 identificação manuscrita "Edição S.P.N."
Dim. - 21 cm € 100 - 150



560
"CABEÇA DE GATO",
 floreira de suspensão em barro vidrado, decoração monocroma a castanho, Caldas, séc. XX (1ª década), pequeno restauro na orelha, datada de 1908, marcada *FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA* - vd. *Simas & Isidro*, nº 276; D. - 10 x 10 x 10 cm € 70 - 105

561
"FOLHA COM FRUTA",
 escultura de suspensão em barro vidrado, decoração policromada naturalista, Caldas, séc. XX, esbeaçadelas, marcada *M. ELIAS - CALDAS DA RAINHA*
 Dim. - 26 x 24,5 cm € 150 - 225

562
PALITEIRO "PERU",
 barro vidrado, decoração policromada, Caldas, séc. XIX, marcada *FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA* - vd. *Simas & Isidro*, nº 276
 Dim. - 11 cm € 200 - 300

563
"CACHO DE BANANAS",
 escultura em barro vidrado, decoração policromada naturalista, Caldas, séc. XX, pequenas faltas no vidrado, pequena falta
 Dim. - 32 x 21 cm € 150 - 225

564
CAIXA "PAPO SECO",
 escultura em barro, decoração naturalista, Caldas, séc. XX (1ª metade), pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 5 x 15 x 6,5 cm € 80 - 120

565
JARRO COM TAMPA,
 barro vidrado, decoração relevada em tons de castanho "Folhas" sobre fundo azul, Caldas, séc. XX, marcado
 Dim. - 27 cm € 150 - 225

566
"FOLHA COM FRUTA",
 par de escultura em barro vidrado, decoração policromada naturalista, Caldas, séc. XX, esbeaçadelas
 Dim. - 14 x 13 cm € 100 - 150

567
FIGURA DE MOVIMENTO "MARÍTIMO",
 escultura em barro vidrado, decoração policromada, Caldas, restaurada, datada de 1899, marcada *FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA* - vd. *Simas & Isidro*, nº 276; Dim. - 25 cm € 200 - 300

568
"PARRA E CACHO DE UVAS",
 floreira de suspensão em barro vidrado, decoração policromada naturalista, Caldas, séc. XX
 Dim. - 18 x 17 cm € 100 - 150



569
PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança provavelmente de Rouen,
 decoração a azul “Ramo de flores”,
 francês, séc. XVIII,
 pequenas esbeaçadelas
Dim. - 34 cm € 180 - 270

570
TERRINA,
 faiança, decoração a rosa “Paisagem com
 casario”, portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 falta no bordo do corpo,
 tampa com cabelos e falha
Dim. - 29 x 37 x 25 cm € 100 - 150

571
PRATO RECORTADO DE BORDO ENCORDOADO,
 faiança de Viana,
 decoração a azul e vinoso “Flores”,
 português,
 séc. XVIII (4º quartel),
 marcado V
Dim. - 30,5 cm € 280 - 420

572
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança da Fábrica Real (do Rato),
 decoração a azul “Flores”,
 português, séc. XVIII, esbeaçadelas,
 pequeno furo na aba, marcado FR
Dim. - 29,5 cm € 140 - 210

573
GALHETEIRO,
 faiança, decoração a azul “Flores”,
 português, séc. XIX (2ª metade),
 restauro no corpo e num dos bicos,
 falta das duas tampas, esbeaçadelas
Dim. - 16 cm € 70 - 105

574
WENCESLAU CIFKA - 1811-1884,
PRATO RECORTADO, faiança, decoração
 policromada “Soldado matando toscano”,
 cabelos e esbeaçadela, inscrição no verso,
 assinado e marcado Nota: *integrou a Coleção*
António Capucho, conforme etiqueta colada
no verso; .Dim. - 29,5 cm € 300 - 450

575
BACIA,
 faiança de “Ratinho”,
 decoração policromada “Folhas”,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 falta no bordo, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 11,5 x 30,5 cm € 100 - 150

576
FRUTEIRO DE PÉ COM ABA RENDILHADA,
 barro relevado e vidrado,
 decoração a verde e castanho “Folhas”,
 Caldas, séc. XIX (2ª metade),
 falta no interior da base, pequeno cabelo
Dim. - 15,5 x 24 cm € 150 - 225

577
PRATO,
 faiança de “Ratinho”,
 decoração policromada “Ramos”,
 português,
 séc. XIX (2ª metade),
 faltas no vidrado
Dim. - 28,5 cm € 120 - 180



578
PAR DE JARRAS,
 porcelana de Jacob Petit,
 decoração relevada e policromada “Flores”,
 francesas, séc. XIX,
 um pé partido e colado, faltas, marcadas
Dim. - 32,5 cm € 500 - 750

581
PALITEIRO “BOTA DE SENHORA”,
 porcelana,
 decoração monocroma a branco com relevos,
 Europa,
 séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 13,5 cm € 100 - 150

584
CANDEIEIRO A PETRÓLEO, Napoleão III,
 porcelana com montagens em metal,
 decoração policromada “Flores”, globo
 e chaminé em vidro, francês, séc. XIX
 (2ª metade), cabelos, electrificado
Dim. - 58 cm (total) € 70 - 105

579
TRAVESSA RECORTADA, loiça pó de pedra
 da Fábrica de Sacavém, decoração a negro
 e dourado com armas dos viscondes
 de Monção, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
 cabelo, ligeiro desgaste no dourado, marcada
Dim. - 34 x 45,5 cm € 100 - 150

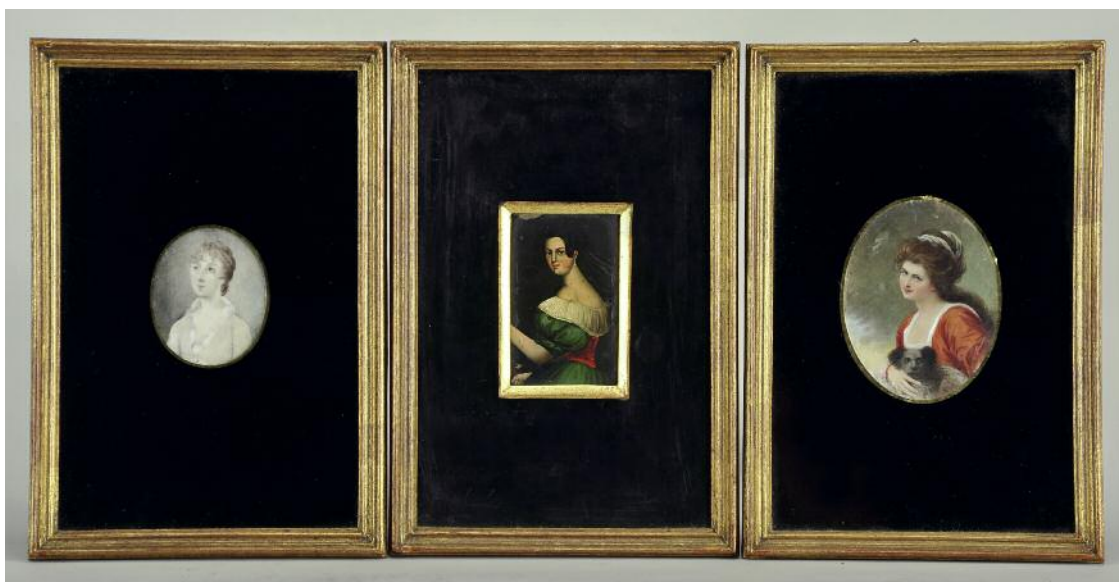
582
PAR DE FRUTEIROS DE PÉ, porcelana moldada
 e relevada, decoração policromada e dourada
 “Folhas e frutos” e “Coroa de conde”,
 Pirkenhammer - República Checa,
 séc. XIX/XX, pequenas faltas, marcados
Dim. - 12 x 21 x 21 cm € 150 - 225

585
TAÇA RECORTADA COM PÉ,
 loiça, decoração relevada,
 interior vermelho,
 Europa, séc. XX,
 cabelo
Dim. - 15,5 x 25,5 cm € 20 - 30

580
JARRA,
 porcelana de Marselis, decoração a castanho,
 aro em prata, contraste Águia de Lisboa
 (1938-1984), marca de ourives de
 LEITÃO & IRMÃO, dinamarquesa, séc. XX
Dim. - 11,5 cm € 180 - 270

583
FRUTEIRO DE PÉ,
 porcelana de Paris,
 decoração relevada, vazada e policromada
 “Flores”, francês, séc. XIX/XX,
 marcado
Dim. - 28 x 31,5 cm € 300 - 450

586
PAR DE URNAS COM TAMPAS,
 porcelana,
 decoração policromada e relevada
 “Putti e flores”, Itália, séc. XIX/XX,
 uma tampa partida e colada
Dim. - 23 cm € 100 - 150



586 a)

“RETRATOS DE SENHORAS E SENHOR”, quatro miniaturas sobre marfim, molduras em madeira dourada, passe-partouts em vidro pintado de negro, Europa, séc. XIX/XX, uma com pequenas faltas na tinta, outra com placa de marfim partida, uma das miniaturas assinada; *Dim. - 5,5 cm (a maior)*

€ 350 - 525

586 b)

“RETRATOS DE SENHORAS”, duas miniaturas sobre marfim, uma sobre placa de papier-maché, molduras em madeira dourada, dois passe-partouts em vidro pintado de negro, um em madeira lacada de negro com aro em madeira dourada, Europa, séc. XIX
Dim. - 9 cm (a maior)

€ 200 - 300

586 c)

ALDA MACHADO SANTOS - 1892-1977,
“NATUREZA MORTA - FRUTOS”,
miniatura a óleo sobre madeira, assinada
Dim. - 8 cm

€ 250 - 375



587
J. LAGURES - SÉC. XX,
"NU FEMININO",
 escultura em bronze,
 base em mármore negro, assinada
Dim. - 20 x 30 x 18 cm € 300 - 450

588
"FIGURA FEMININA DESNUDA MONTANDO BODE", escultura em bronze,
 base em mármore verde,
 Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 26 cm (escultura) € 300 - 450

589
GUILLEMIN - SÉC. XIX,
"RETOUR DU JARDIN",
 escultura em bronze de arte,
 base em madeira marmoreada, assinada
Dim. - 49,5 cm (total) € 150 - 225

590
"VELHOS À LAREIRA",
 placa em terracota esculpida,
 portuguesa,
 séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 32,5 x 40 cm € 180 - 270

591
"TINTEIRO - FIGURA FEMININA AGRILHOADA",
 escultura em bronze de arte, recipientes
 em cristal com aros em metal, base em
 madeira, dedicatória a Francisco Gonçalves
 Velhinho Correia, Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 49 cm € 250 - 375

592
"CABEÇA DE ÁGUIA",
 escultura em bronze patinado e dourado,
 base em mármore negro, Europa, séc. XX
Dim. - 22,5 cm (bronze) € 300 - 450



593
LEITEIRA COM TORNEIRA,
 cobre, interior estanhado,
 portuguesa, séc. XIX/XX,
 restauro no fundo, pequenos defeitos
 Dim. - 52 cm € 100 - 150

594
CAFETEIRA,
 cobre martelado,
 Norte de África, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 45 cm € 100 - 150

595
BILHA,
 cobre,
 portuguesa, séc. XIX,
 amolgadela
 Dim. - 56 cm (altura) € 300 - 450

596
RECIPIENTE,
 cobre, pegas com argolas,
 portuguesa, séc. XIX/XX,
 amolgadela
 Dim. - 47 cm € 100 - 150

597
BILHA,
 cobre,
 portuguesa, séc. XIX,
 amolgadela
 Dim. - 54 cm (altura) € 300 - 450

598
FRIGIDEIRA,
 cobre,
 portuguesa, séc. XIX,
 amolgadela
 Dim. - 56 x 48 cm € 120 - 180

599
CHALEIRA,
 cobre e metal,
 portuguesa, séc. XIX,
 amolgadela
 Dim. - 30 x 30 cm € 100 - 150

600
ESCALFETA,
 cabo em madeira,
 português, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos, amolgadela
 Dim. - 73 x 30 cm € 100 - 150

601
PANELA,
 cobre,
 portuguesa, séc. XIX,
 amolgadela
 Dim. - 27 x 32 cm € 80 - 120

602
FORMA PARA BOLOS DE GRANDES DIMENSÕES,
 cobre,
 portuguesa, séc. XIX,
 amolgadela
 Dim. - 36 x 36 cm € 150 - 225

603
TACHO,
 cobre, pega em ferro,
 português, séc. XIX,
 amolgadela
 Dim. - 9 x 33 cm € 60 - 90

604
CACHEPOT, cobre com aplicação em prata
 monogramada e relevada "Grifos", marca de
 ourives de Augusto César Trindade Machado
 (1887), marca da ourivesaria JOSÉ ROSAS
 (Vidal - 896); Dim. - 32 x 55 cm € 800 - 1.200



605

BIOMBO DE QUATRO FOLHAS, madeira lacada de negro, aplicações em diversos materiais policromados “Figuras orientais”, verso pintado com elementos florais, chinês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 183 x 45 cm (cada folha) € 700 - 1.050



607

MÓVEL COM PRATELEIRAS, PORTAS E GAVETAS, madeira lacada de negro, decoração a dourado “Paisagens orientais”, ferragens a cobre dourado, China, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 101 x 90 x 38 cm € 350 - 525



606

MESA ESTREITA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM ABAS, victoriana, nogueira e raiz de nogueira, pernas e travejamento torneados, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, restauros; *Dim. - 59 x 60 x 22 cm (fechada) € 220 - 330*



608

MESA, nogueira, frisos e embutidos em madrepérola, osso, metal e madeiras diversas, pernas e travejamento torneados, islâmica, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 61 x 72,5 x 46 cm € 450 - 675



609
ARMÁRIO EXPOSITOR,
 tamarindo entalhado “Canas, troncos e folhas”,
 China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 209 x 94 x 40 cm

€ 800 - 1.200



611
BONHEUR-DU-JOUR, madeira lacada de negro com dourados
 “Chinoiseries”, trempe e gaveta secretária, puxadores em marfim,
 porta interior com espelho, ferragens em metal amarelo, China,
 séc. XIX, faltas e defeitos; Dim. - 145 x 66 x 63,5 cm

€ 1.400 - 2.100



610
BIOMBO DE OITO FOLHAS DE PEQUENAS DIMENSÕES, estrutura
 em tamarindo com entalhamentos, painéis com pinturas sobre vidro
 “Figuras chinesas”, China, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 88,5 x 18 cm (cada porta)

€ 1.200 - 1.800



612
MESA REDONDA,
 tamarindo, pernas e travejamento canelados, China, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 79 x 120 cm

€ 600 - 900



613
SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO, Napoleão III, pau-santo, embutidos de espinheiro, alçado com espelho ao centro, aplicações, gradinha e colunas em metal amarelo, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos; *Dim.* - 123 x 76 x 44 cm € 600 - 900



615
SECRETÁRIA, estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo e pau-cetim "Flores", interior com gavetas e escaninhos, gradinha, aplicações e ponteiras em metal amarelo, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos *Dim.* - 92 x 73,5 x 45 cm € 500 - 750



614
PAR DE FAUTEUILS, estilo Luís XVI, faia com entalhamentos, assento e costas estofados a veludo vermelho, franceses, séc. XX (1ª metade), veludo gasto *Dim.* - 100 x 65 x 56 cm € 600 - 900



616
PAR DE FAUTEUILS, estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos, assento e costas estofados a petit-point "Flores", pregaria dourada, portugueses, séc. XIX, desgaste nos estofos, pequenas faltas e defeitos *Dim.* - 98 x 71 x 66 cm € 1.000 - 1.500



617
CAMA,
 estilo D. Maria, mogno, filetes em espinheiro,
 portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 141 x 190 x 112 cm

€ 300 - 450



619
CAMA DE CASAL,
 estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo, mogno, espinheiro e buxo,
 portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 180 x 209 x 144 cm

€ 700 - 1.050



618
MESA DE ENCOSTAR COM DUAS GAVETAS,
 D. Maria, casquinha pintada simulando madeira com filetes a branco,
 portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas na pintura, pequenos defeitos
Dim. - 74,5 x 102 x 55 cm

€ 400 - 600



620
MESA DE ABAS COM GAVETA, victoriana, mogno, pernas caneladas,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, falta de
 três ponteiros de metal amarelo, sinais de insectos xilófagos
Dim. - 67 x 42 x 80,5 cm (fechada)

€ 400 - 600



621
CÔMODA/ARCA, Jorge III, nogueira e raiz de nogueira com embutidos em pau-cetim "Rosácea", base com duas gavetas, arca no corpo superior simulando três gavetas, puxadores e entradas de chave em metal amarelo, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 109 x 97 x 53 cm € 400 - 600



623
PÁRA-FOGO, victoriano, pau-santo com entalhamentos, painel estofado a tecido, inglês, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 107 x 72,5 x 28 cm € 600 - 900



622
BANCO, estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos, assento estofado a napa, francês, séc. XIX, estofa posterior, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 52 x 52 x 52 cm € 300 - 450



624
PAR DE MESAS DE CABECEIRA, estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, tampos de mármore, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 79 x 50 x 36 cm € 500 - 750



625
ARMÁRIO LOUCEIRO, victoriano, mogno, alçado superior com duas portas em vidro, inglês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 130 x 121 x 39 cm € 800 - 1.200



627
ARMÁRIO, Luís XV, carvalho com entalhamentos, ferragens em ferro estanhado, francês, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 260 x 170 x 68 cm € 1.000 - 1.500



626
CANAPÉ DE DOIS LUGARES, estilo D. Maria, mogno, tabelas vazadas com entalhamentos, assento de palhinha, português, séc. XIX, pequenos defeitos; *Dim. - 98 x 99,5 x 54 cm* € 300 - 450



628
QUATRO CADEIRAS, estilo D. Maria, pau-santo, tabelas com entalhamentos, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XX, pequenas defeitos; *Dim. - 100 x 51 x 41 cm* € 400 - 600



629
TABULEIRO DE GAMÃO E XADREZ,
 mogno,
 espinheiro e outras madeiras,
 português,
 séc. XX (1ª metade),
 pequenos defeitos
Dim. - 4 x 80,5 x 57 cm

€ 200 - 300



631
ARCA,
 maneirista, carvalho com moldados,
 ferragens em ferro,
 interior com divisória,
 Europa Central, séc. XVII,
 pequenas defeitos, parte frontal com data posterior 1858
Dim. - 70 x 97 x 62 cm

€ 700 - 1.050



630
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 cânfora, aplicações em metal dourado,
 Índia, séc. XIX,
 pequenos defeitos
Dim. - 30 x 61 x 32 cm

€ 100 - 150



632
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 teca, aplicações em latão rendilhado, ferragens em bronze,
 pés torneados e policromados,
 Índia, séc. XVIII, pequenas faltas
 e defeitos; *Dim. - 34,5 x 49,5 x 32 cm*

€ 150 - 225



633
ÉTAGÈRE COM TRÊS PRATELEIRAS,
 victoriana, noqueira e raiz de noqueira,
 filetes de pau-cetim, colunas e pináculos
 torneados, pés com rodízios,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 101 x 55 x 37,5 cm € 400 - 600



634
ÉTAGÈRE COM TRÊS PRATELEIRAS E GAVETA,
 victoriana, pau-santo com entalhamentos,
 puxadores torneados,
 pés com rodízios,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 97 x 65 x 42 cm € 500 - 750



635
MESA DE JOGO DE ENVELOPE,
 Napoleão III, mogno, frisos,
 puxador, filetes, aplicações e ponteiros
 em metal, interior com de veludo verde,
 francesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 78 x 55 x 55 cm € 450 - 675



636
CANAPÉ,
 estilo Luís XV, madeira dourada com entalhamentos,
 estofado a veludo preto, português, séc. XIX, estofo moderno,
 pequenos defeitos; Dim. - 105 x 134 x 55 cm € 300 - 450



637
PAR DE FAUTEUILS,
 Napoleão III, pau-santo, assento e costas estofados a veludo azul,
 pés com rodízios, franceses, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 106 x 71 x 85 cm € 600 - 900



638

COSTUREIRA, marchetaria de mogno, pau-santo e pau-cetim, interior com divisórias e local do espelho substituído por desenho a lápis sobre papel "Cão e coelho" com assinatura não identificável e datado de 1958, francesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 74 x 51 x 37 cm

€ 200 - 300



640

DUMB WAITER DE TRÊS TAMPOS, mogno, pé de galo, português, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 107 x 60 cm

€ 400 - 600



639

COSTUREIRA, pau-cetim, faixas com embutidos de diversas madeiras, embutido com monograma LC, interior com divisórias, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; *Dim. - 67 x 66 x 45 cm*

€ 300 - 450



641

MESA ESTREITA COM ABAS, victoriana, pau-santo e raiz de pau-santo, pernas torneadas e caneladas, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 70 x 28 x 82 cm (fechada)

€ 400 - 600



642

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS, mogno, aplicações em bronze, assentos estofados a veludo vermelho, francesas, séc. XIX (2ª metade), falta uma aplicação, pequenos defeitos

Dim. - 88 x 45 x 47 cm

€ 300 - 450



644

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS, estilo Carlos X, pau-cetim, assentos estofados a veludo verde, francesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 83 x 49,5 x 48 cm

€ 400 - 600



643

COSTUREIRA, ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, interior com divisórias em tecido amarelo e azul, exterior em tons claros com borlas e galões, pernas em forma de "Lira" com elementos em talha dourada, pés em garra com rodízios, francesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos; *Dim. - 75 x 71 x 54 cm*

€ 500 - 750



645

MESA DE JOGO DE ENVELOPE, nogueira, tampo com embutidos em pau-santo e pau-cetim "Xadrez", Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 72 x 58 x 58 cm

€ 400 - 600



646

CÔMODA COM ALÇADO,

rocaille,

mogno e raiz de mogno, alçado com portas e laterais com vidros, holandesa, séc. XVIII (2ª metade),

pequenos defeitos

Dim. - 216,5 x 163 x 39 cm

€ 1.500 - 2.250

647

ARMÁRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES COM ALÇADO,

nogueira e carvalho,

aplicações em folha de metal,

inglês, séc. XVIII,

faltas e defeitos

Dim. - 102 x 40 x 27 cm

€ 140 - 210

648

ARMÁRIO,

Napoleão III,

folheado de pau-santo e raiz de de noqueira,

frisos e entalhamentos em pau-santo, ferragem em metal amarelo,

tampo de mármore branco,

francês, séc. XIX (2ª metade),

pequenos defeitos, mármore restaurado

Dim. - 103 x 112 x 40 cm

€ 600 - 900



650
DUMB-WAITER
COM TRÊS PRATELEIRAS
DE ABAS,
mogno, coluna
central torneada,
pés com rodízios,
inglês, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos,
marcada *BARRER*
- *DEALER IN ANTIQUES*
- *WINDSOR*
Dim. - 108 x 64 x 50 cm
€ 500 - 750



649
COSTUREIRA COM ABAS E DUAS GAVETAS,
Napoleão III,
pau-santo, pernas torneadas, pés com rodízios, francesa,
séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 73 x 37 x 56 cm (fechada) *€ 350 - 525*



652
SECRETÁRIA COM
PEQUENO ALÇADO,
estilo Luís XVI,
pau-santo e raiz
de pau-santo,
filetes e gradinha
em metal amarelo,
vidro biselado,
francesa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas
e defeitos
Dim. - 129 x 81 x 50 cm
€ 600 - 900



651
MESA DE APOIO, victoriana, pau-santo e raiz de pau-santo,
colunas torneadas, tampo com couro, pés com rodízios,
inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 48 x 38 x 47 cm *€ 200 - 300*



653
CANDEIEIRO DE MESA A PETRÓLEO,
 Napoleão III, porcelana relevada e pintada,
 decoração a azul e dourado, reservas
 policromadas "Flores", montagem em bronze,
 francês, séc. XIX (2ª metade), electrificado
Dim. - 42 cm € 200 - 300

654
CANDEIEIRO DE MESA A PETRÓLEO "ÂNFORA",
 metal, decoração gravada "Tigre,
 ramos e folhas",
 China, séc. XIX/XX,
 electrificado
Dim. - 34 cm € 140 - 210

655
CANDEIEIRO DE MESA A PETRÓLEO,
 loiça relevada e pintada "Figuras",
 aplicações em bronze,
 Europa, séc. XIX/XX,
 electrificado
Dim. - 50 cm € 200 - 300

656
CANDEIEIRO DE MESA "URNA",
 porcelana, decoração policromada e dourada
 "Flores", aplicações em bronze,
 francês, séc. XIX (2ª metade),
 electrificado
Dim. - 41 cm € 160 - 240

657
CANDEIEIRO DE MESA "VASO",
 porcelana da China, decoração policromada
 "Borboletas e flores" sobre fundo verde,
 base e fuste em metal amarelo,
 séc. XIX/XX, electrificado
Dim. - 43 cm € 150 - 225

658
CANDEIEIRO DE MESA A PETRÓLEO,
 Napoleão III, porcelana relevada e pintada,
 decoração a azul e dourado, montagem
 em bronze, francês, séc. XIX (2ª metade),
 electrificado
Dim. - 46 cm € 200 - 300

659
CANDEIEIRO DE MESA "COLUNA",
 alabastro,
 italiano, séc. XX,
 electrificado,
 pequenos defeitos
Dim. - 40 cm € 70 - 105

660
"ÂNFORA",
 alabastro, decoração relevada "Rosas",
 Europa, séc. XIX/XX,
 adaptada a candeeiro eléctrico,
 parte superior partida
Dim. - 41 cm € 60 - 90

661
CANDEIEIRO DE MESA A PETRÓLEO,
 vidro moldado,
 aplicações em metal amarelo,
 Europa, séc. XIX/XX,
 electrificado
Dim. - 68 cm € 180 - 270



662
COFRE,
 carvalho, tampa facetada,
 precintas em ferro, Europa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
Dim. - 19,5 x 30 x 20,5 cm € 100 - 150

663
CONTADOR,
 estilo D. Maria, pau santo,
 marchetaria de mogno, pau-rosa e espinheiro
 "Parquet", português, séc. XIX/XX
Dim. - 31 x 35,5 x 27 cm € 300 - 450

664
"GLOBO TERRESTRE", gravura colorida
 sobre papel, estrutura e pé em madeira,
 aro em metal, francês, séc. XIX/XX,
 defeito no globo, desgaste na gravura
Dim. - 46 cm € 300 - 450

665
CAIXA,
 estilo D. Maria, espinheiro, faixas com
 marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
Dim. - 17 x 22 x 15,5 cm € 140 - 210

666
INSTRUMENTO CIENTÍFICO,
 bronze dourado, estojo em mogno,
 inglês, séc. XIX/XX, marcado
E. T. NEWTON & SON - CAMBORNE - CORNWALL
Dim. - 6 x 61,5 x 9 cm € 100 - 150

667
TESOURA,
 ferro, Europa, séc. XVII/XVIII,
 desgastada
Dim. - 25 cm € 80 - 120

668
CAIXA,
 murta, embutidos em espinheiro "Flores
 e monograma MCGQ", portuguesa, séc. XIX
 (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 11 x 34 x 23 cm € 100 - 150

669
PAR DE PESOS DE SUSPENSÃO COM CORRENTE,
 metal relevado e dourado, Europa,
 séc. XVIII (2ª metade),
 pequenos defeitos
Dim. - 16,5 cm € 200 - 300

670
BANCO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 estilo Luís XVI, madeira canelada e dourada,
 assento estofado a petit point "Flores",
 francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos
 defeitos; *Dim. - 13,5 x 30 x 25 cm* € 160 - 240



670 a)

CANECA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a sépia e dourado "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, esbeijadela e faltas no dourado
 Dim. - 13,5 cm € 120 - 180

670 b)

JARRA, porcelana da China, decoração a verde e negro "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 14,5 cm € 35 - 52

670 c)

AÇUCAREIRO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Reservas com flores", reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos, restauros na aba da tampa; Dim. - 15 cm € 80 - 120

670 d)

TERRINA COM TRAVESSA DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, decoração a azul "Cantão", reinado Jiaqing (1796-1820), diferenças na coloração
 Dim. - 12 x 17 x 13,5 cm € 400 - 600

670 e)

DOIS PRATOS, porcelana da China, decorações a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeijadelas
 Dim. - 22 cm € 140 - 210

670 f)

TRAVESSA OITAVADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Jardim com flores", reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 29 x 21 cm € 200 - 300

670 g)

8 PRATOS RECORTADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeijadelas restauradas, um com cabelo; Dim. - 23 cm € 1.000 - 1.500

670h

PAR DE TRAVESSAS DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeijadelas
 Dim. - 25 x 17,5 cm € 250 - 375

670 i)

COVILHETE RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no vidroado
 Dim. - 20 x 17 cm € 120 - 180

670 j)

POTE BOJUDO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul "Flores",
reinado Wanli (1573-1620),
cabelo no bocal, defeito de fabrico

Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em MATOS, Maria Antónia Pinto de Matos - "A Casa das Porcelanas", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2006, p. 106.*
Dim. - 37,5 cm € 1.500 - 2.250



670 k)

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
com armas de 1º visconde de Balsemão
- Luís Pinto de Sousa Coutinho - 2º serviço,
reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: *vd. Castro, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 205.*
Dim. - 33,5 x 26,5 cm € 3.000 - 4.500





671
CAIXA DE CHÁ,
madeira lacada, interior com caixa em estanho, decoração a dourado com armas de família portuguesa, ferragens em metal amarelo, China, séc. XIX, defeitos
Dim. - 21 x 34 x 27 cm € 200 - 300



672
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
sicupira, ferragens e pregaria em ferro, portuguesa, séc. XVII, restauro
Dim. - 29 x 56 x 34 cm € 400 - 600



673
PAINEL,
madeira lacada de negro, decoração a ouro e vermelho "Paisagem com aves e cerejeira", China, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 48,5 x 58,5 cm € 200 - 300



674
"AVES",
par de esculturas em bronze, Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 38 cm € 120 - 180



675
POTE
DE ESPECIARIAS,
grés vidrado,
decoreção
a castanho
com relevos
“Dragões”,
Extremo Oriente,
séc. XVI/XVII,
cabelos,
bordo aparado,
pequenas faltas
no vidrado
Dim. - 39 cm
€ 500 - 750

676
“FIGURAS
ORIENTAIS”,
par de esculturas
em cerâmica
da China
pintada e
vidrada, séc. XIX
(2ª metade), fal-
tas, colagens
Dim. - 57 cm
€1.200 - 1.800



677
POTE,
terracota,
frisos
encordoados,
português,
séc. XIX,
pequenos
defeitos
Dim. - 57 cm
€ 80 - 120

678
TAÇA OVAL,
mármore
negro esculpido
“Mascarão”,
coluna e base
em mármore
amarelo,
italiana, séc. XIX,
colagens e
esbeaçadelas
Dim. - 24 cm
€ 175 - 262





679
COLUNA,
pedra, cantaria,
portuguesa,
séc. XX
Dim. - 85 x 38 x 38 cm
€ 150 - 225

680
PAR DE COLUNAS,
madeira entalhada,
marmoreada
e dourada,
portuguesas,
séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos,
repintes
Dim. - 131 cm
€ 600 - 900



681
JOSÉ FRANCO
- 1920-2009,
"SÃO JOSÉ" OU
"SANTO ANTÔNIO",
escultura em barro
policromado,
assinada
Dim. - 34 cm
€ 150 - 225

682
JOSÉ FRANCO
- 1920-2009,
"NOSSA SENHORA",
escultura em barro
policromado,
assinada
Dim. - 35 cm
€ 150 - 225

682 a)
SIMÕES
DE ALMEIDA
JÚNIOR
- 1844-1926,
"BUSTO
- A REPÚBLICA",
escultura em gesso
patinada, pequenos
defeitos, assinada
e datada de 1908
Dim. - 74 cm
€ 250 - 375





- 683**
COLUNA,
 mármore verde,
 francesa, séc. XIX,
 restauros
Dim. - 110 x 28 cm € 300 - 450
- 684**
**"FIGURA FEMININA APOIADA
 EM SENHORINHA",** Napoleão III,
 escultura em mármore branco, francesa,
 séc. XIX (4º quartel), pequenas faltas
 e esbeçadelas; *Dim. - 52 cm* € 500 - 750
- 685**
"CABEÇA DE BUDA",
 escultura em pedra,
 Tailândia, séc. XX,
 faltas e defeitos
Dim. - 44 cm € 500 - 750
- 686**
TAÇA,
 mármore branco de Estremoz,
 portuguesa, séc. XIX,
 esbeçadelas
Dim. - 11 x 31 cm € 150 - 225
- 687**
TAÇA,
 mármore branco de Estremoz,
 portuguesa, séc. XIX,
 esbeçadelas
Dim. - 13 x 33 cm € 200 - 300
- 688**
MÍSULA,
 pedra calcária,
 portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos
Dim. - 28 x 26 x 17 cm € 60 - 90
- 689**
PIA,
 granito,
 portuguesa, séc. XVII,
 defeitos
Dim. - 18 x 30 x 28 cm € 80 - 120
- 690**
ALMOFARIZ,
 mármore branco de Estremoz,
 português, séc. XIX/XX, falta do pilão,
 pequenas faltas e defeitos
Dim. - 12,5 cm € 150 - 225
- 691**
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 mármore branco de Estremoz,
 português, séc. XIX/XX,
 pilão posterior, faltas e defeitos
Dim. - 20 cm € 300 - 450



692
PAR DE APLIQUES DE PAREDE,
 folha de metal dourado, decoração relevada
 “Folhas e flores”, Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos
Dim. - 104 cm € 400 - 600

693
BENGALEIRO,
 ferro moldado e pintado, base e pés
 relevados “Concha e golfinhos”, Europa,
 séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 76 cm € 100 - 150

694
“GUERREIRO”,
 escultura em bronze,
 China,
 séc. XX
Dim. - 38 cm € 140 - 210

695
PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO,
 folha de metal pintado,
 hastes em madeira, portuguesas, séc. XIX,
 pequenos defeitos
Dim. - 210 cm (total) € 500 - 750

696
PAR DE TOPOS DE VARANDA,
 ferro forjado,
 Europa, séc. XVII,
 pequenos defeitos
Dim. - 25 cm € 60 - 90

697
PÚCARO DE GRANDES DIMENSÕES,
 bronze, pega em ferro,
 português, séc. XIX,
 pequenos defeitos
Dim. - 40 x 22 x 22 cm € 80 - 120

698
ESTANTE DE MISSAL,
 bronze vazado,
 portuguesa,
 portuguesa, séc. XIX
Dim. - 22,5 x 29,5 x 25,5 cm € 200 - 300

699
PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO,
 folha relevada, vazada e pintada,
 hastes em madeira, portuguesas, séc. XIX,
 pequenos defeitos
Dim. - 76 cm (metal) € 400 - 600

700
PAR DE CHENETS E FRENTE DE LAREIRA,
 estilo Luís XVI, bronze,
 franceses, séc. XIX, pequenas faltas
 e defeitos, marcados *COSTERMANS*
Dim. - 31 cm € 240 - 360



701
PUNHAL,
 aço e latão,
 lâmina gravada com motivos vegetalistas,
 bainha e punho em latão gravado, Europa
Dim. - 33 cm € 150 - 225

702
ADAGA ORIENTAL
"KRIS",
 ferro,
 madeira e prata e pedras de fantasia,
 Ásia, séc. XIX
Dim. - 39 cm € 100 - 150

703
ADAGA TUAREGUE,
 ferro, latão,
 madeira e prata,
 África,
 séc. XIX
Dim. - 35 cm € 150 - 225

704
ADAGA, aço, madeira e prata, bainha vazada
 e decoração com marchetados a prata
 "Pássaros e motivos vegetalistas",
 indo-persa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 35 cm € 300 - 450

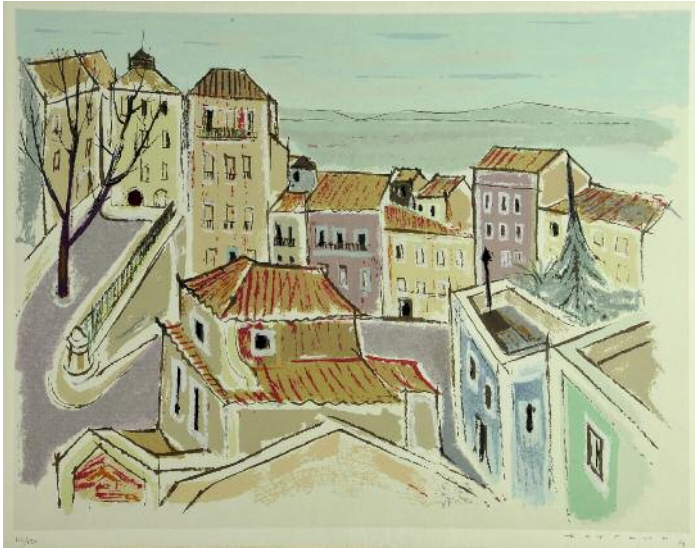
705
PIA KAETA, punho em matéria córnea
 esculpida com aplicações de latão relevado,
 lâmina de ferro com gravados e aplicações
 em prata, latão e bronze, Ceilão,
 séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 25 cm € 750 - 1.125

706
PIA KAETA, punho em marfim esculpido com
 aplicações em prata relevada e latão, lâmina
 de ferro com gravados e aplicações em latão
 e bronze gravados e cinzelados, Ceilão,
 séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 29 cm € 1.000 - 1.500

707
PISTOLA DE PEDERNEIRA MILITAR,
 nogueira, ferro e latão,
 Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
Dim. - 40 cm € 700 - 1.050

708
PISTOLA DE PEDERNEIRA,
 nogueira com entalhamentos,
 ferro e latão trabalhados "Mascarão",
 gancho de cinto em ferro, Europa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
Dim. - 35 cm € 800 - 1.200

709
DUAS PISTOLAS SISTEMA LEFAUCHEUX,
 ferro e madeira,
 ibéricas,
 séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
Dim. - 23 cm (a maior) € 150 - 225



710
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
“SEM TÍTULO (VISTA DE LISBOA)”,
litografia sobre papel,
assinada e datada de 1979, numerada 42/120
Dim. - 50 x 65 cm

€ 180 - 270



710 b)
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
“SEM TÍTULO (VISTA DE LISBOA)”,
litografia sobre papel, pequenas manchas de humidade,
assinada e datada de 1979, numerada 143/200
Dim. - 44,5 x 56 cm

€ 180 - 270



710 a)
“COQUEIROS - MARGEM DO LUCALA - ANGOLA”,
aquarela sobre papel,
assinatura não identificada
Dim. - 32 x 47 cm

€ 150 - 225



710 c)
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
“PONT-NEUF - PARIS”,
guache sobre papel, assinado
Dim. - 18 x 24 cm

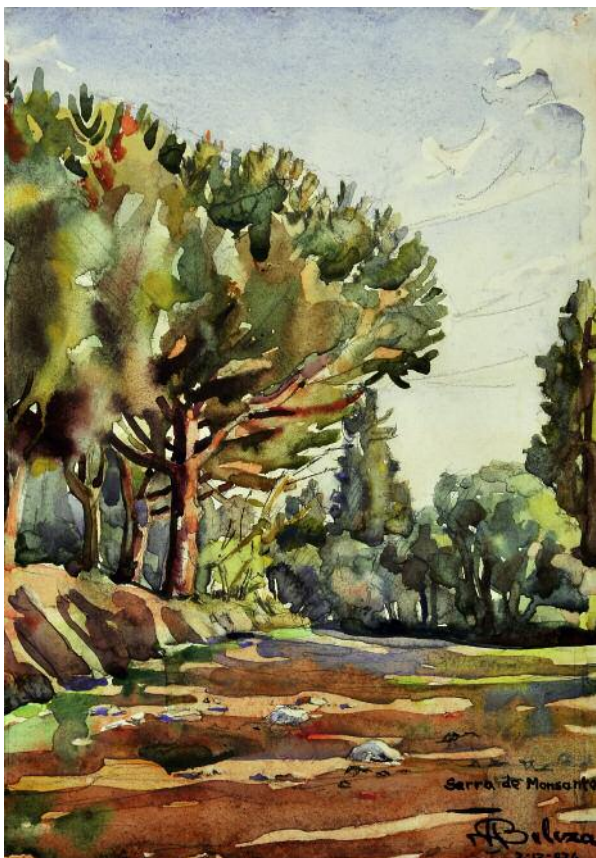
€ 600 - 900



710 d)
TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,
"BARCOS NO RIO",
óleo sobre tela, reentelado e restauro,
assinado e datado de 1892

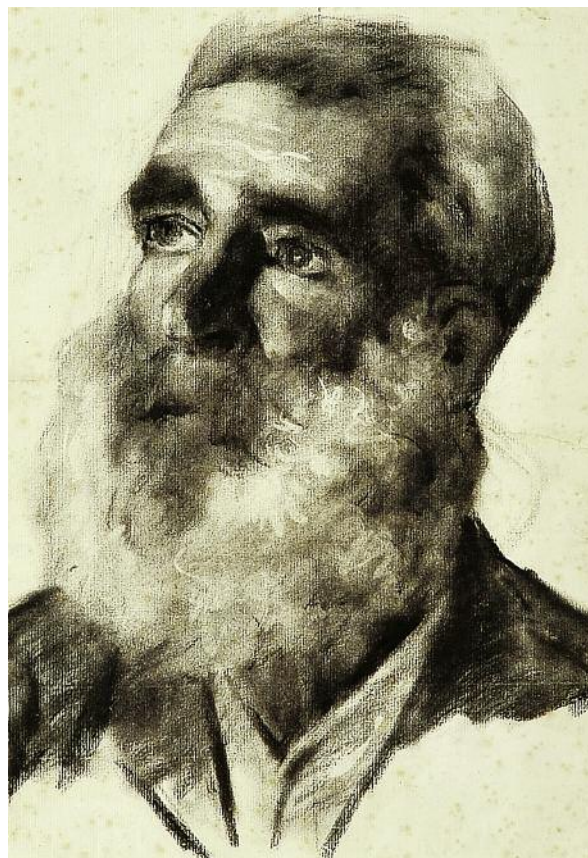
Dim. - 55,5 x 38 cm

€ 3.000 - 4.500



710 e)
FAUSTO BELEZA - SÉC. XX,
"SERRA DE MONSANTO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1974
Dim. - 26 x 18 cm

€ 150 - 225



710 g)
"ANCIÃO",
carvão sobre papel,
escola portuguesa, séc. XIX/XX, papel com picos de acidez
Dim. - 35 x 25 cm

€ 175 - 262



710 f)
"PAISAGEM RURAL COM CASA E VACAS",
aguarela sobre papel,
escola francesa, séc. XIX/XX
Dim. - 13 x 20 cm

€ 100 - 150



710 h)
N. POCOCK - SÉC. XVIII/XIX,
"PAISAGEM COM FIGURAS",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1792
Dim. - 36 x 53 cm

€ 650 - 975



710 i)
JOSEPH THORS - ACT. 1863-1900,
"PAISAGENS",
 par de óleos sobre madeira, assinados
Dim. - 24 x 34 cm

€ 2.000 - 3.000



710 l)
"VISTA DO ESCORIAL",
 óleo sobre madeira,
 escola espanhola, séc. XIX, defeito na madeira
Dim. - 16 x 24 cm

€ 400 - 600



710 k)
GUALTIERI - SÉC. XIX,
"GAIA - CONVENTO DA SERRA DO PILAR
VISTO DO AQUEDUTO DO SARDÃO",
 óleo sobre tela,
 pequeno defeito na tela, assinado
Dim. - 38 x 52 cm

€ 1.000 - 1.500



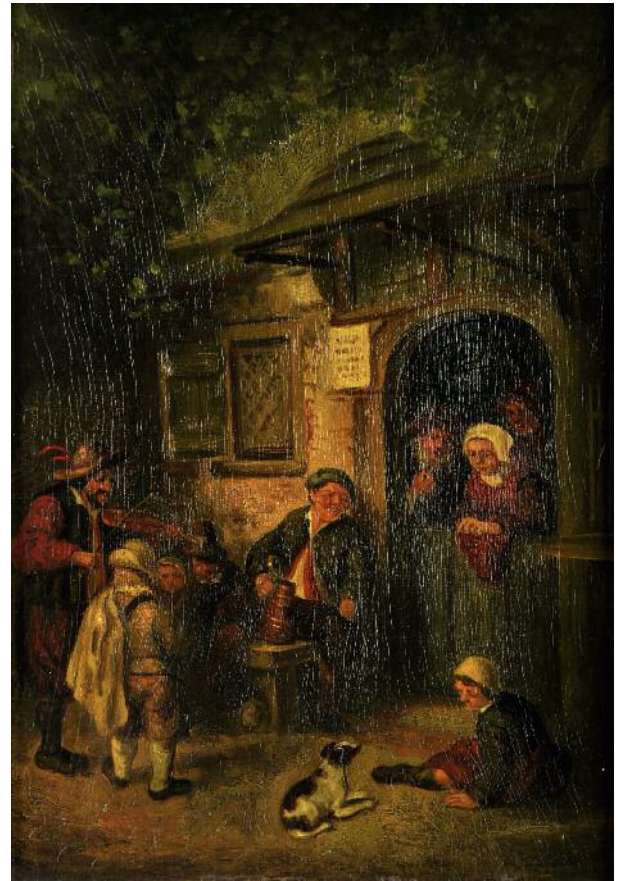
710 j)
C. HARANT - SÉC. XIX,
"PAISAGEM",
 óleo sobre tela, assinado
Dim. - 41 x 67 cm

€ 1.500 - 2.250



710 m)
“CENA DE VILA COM PERSONAGENS”,
óleo sobre tela, escola flamenga, séc. XVIII/XIX,
reentelado e restaurado; *Dim. - 102 x 81 cm*

€ 1.000 - 1.500



710 o)
“FIGURAS À PORTA DA TABERNA”,
óleo sobre madeira, escola holandesa, séc. XIX, restauros
Dim. - 33 x 23 cm € 700 - 1.050



710 n)
“PAISAGEM - FIGURAS E ANIMAIS PERTO DE CASA”,
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX
Dim. - 53 x 69 cm

€ 400 - 600



710 p)
“PAISAGEM - FIGURAS PERTO DE LAGO”,
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX, reentelado, restauros
Dim. - 29 x 38,5 cm € 1.000 - 1.500



710 q)
"FIGURAS ENTRE RUÍNAS CLÁSSICAS",
 óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, restaurado
 Dim. - 90 x 71 cm

€ 1.000 - 1.500



712
E. DOMBROWSKY - SÉC. XIX/XX,
"NATUREZAS MORTAS COM CAÇA",
 par de óleos sobre tela, restauros, assinados
 Dim. - 55 x 46 cm

€ 1.000 - 1.500



711
CLARENCE HENRY ROE - 1850-1919,
"PAISAGEM COM VEADOS", óleo sobre tela, reentelado,
 pequeno defeito na tela, assinado e datado de 1884
 Dim. - 51 x 76 cm

€ 500 - 750



713
"PAISAGEM - CASA COM FIGURAS JUNTO AO MAR",
 óleo sobre tela,
 escola inglesa, séc. XIX, reentelado, restauros, faltas na tinta
 Dim. - 66 x 99 cm

€ 700 - 1.050



714
JULIE PIQUOL - SÉC. XIX,
"NATUREZA MORTA",
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1870
Dim. - 36 x 28 cm

€ 300 - 450



716
H. PICOU - SÉC. XIX,
"DANDO DE COMER ÀS GALINHAS",
óleo sobre tela, reentelado, restauros, assinado
Dim. - 33 x 24 cm

€ 200 - 300



715
E. COURONNEAU - SÉC. XIX,
"PAISAGEM JUNTO AO MAR",
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 32,5 x 46 cm

€ 300 - 450



717
THÉRÈSE D'AGESSY - SÉC. XIX,
"NATUREZA MORTA - VASOS COM FLORES",
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 50 x 61 cm

€ 200 - 300



718
"RETRATO DE HOMEM COM CHAPÉU",
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XIX
Dim. - 24 x 18,5 cm

€ 500 - 750



720
F. W. C. MORGENSTERN - 1736-1789,
"RETRATO DO CONDE ALBRECHT ANTON GRAFFZ S. R. (1641-1710)",
óleo sobre tela, restaurado, assinado e datado de 1781, no verso
Dim. - 83,5 x 67,5 cm

€ 1.000 - 1.500



719
"CENA GALANTE",
óleo sobre madeira,
escola francesa, séc. XIX, pequenas faltas na pintura
Dim. - 29,5 x 35,5 cm

€ 700 - 1.050



721
"CENA DE INTERIOR",
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 57 x 68 cm

€ 500 - 750



722
"PAISAGEM COM FIGURAS",
óleo sobre madeira, escola inglesa, séc. XIX
Dim. - 21 x 16 cm

€ 150 - 225



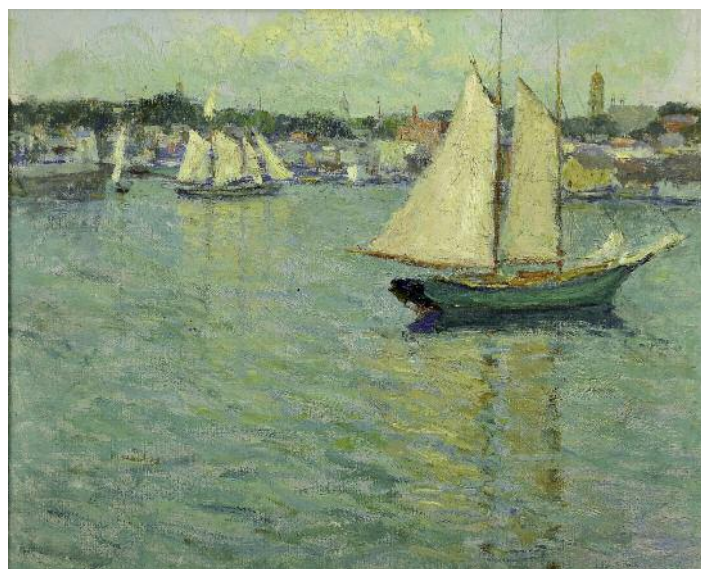
724
"PAISAGEM - FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A LAGO",
óleo sobre madeira,
escola inglesa, séc. XIX
Dim. - 19 x 26 cm

€ 300 - 450



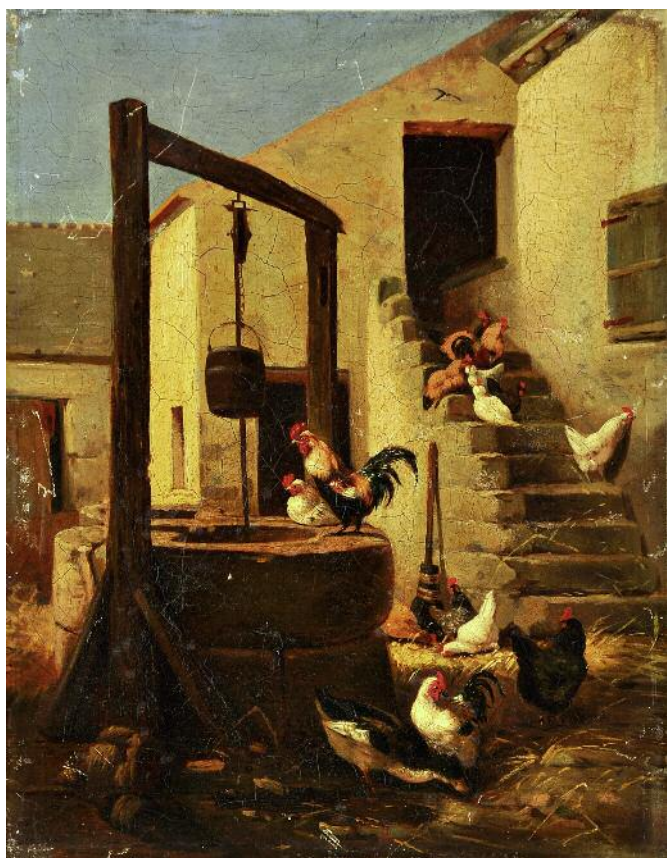
723
IDA VOSS - SÉC. XIX/XX,
"BOIS",
carvão sobre papel, pequenas faltas, assinado e datado de 1894
Dim. - 36 x 50 cm

€ 200 - 300



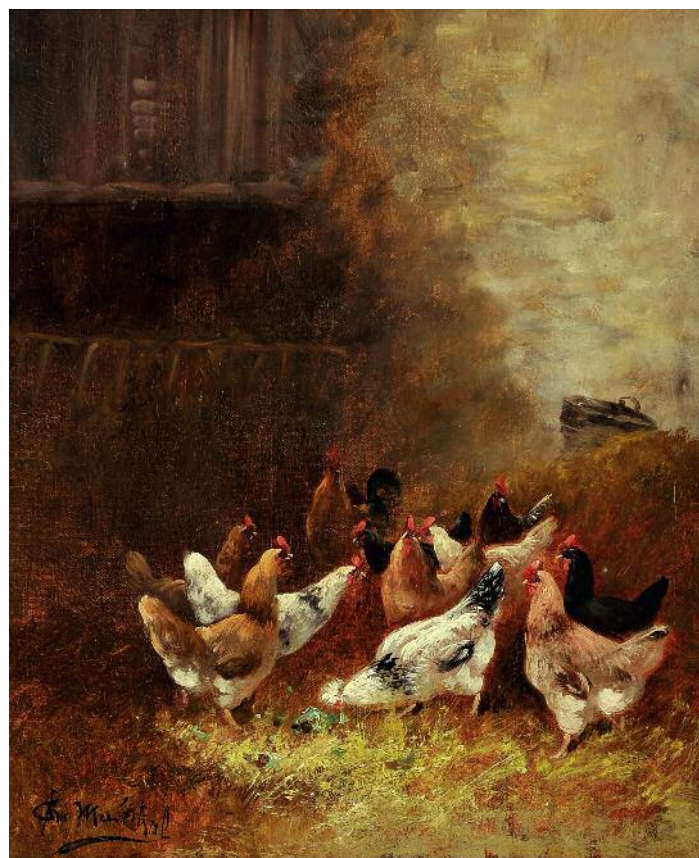
725
"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XX,
inscrições manuscritas no verso SCHWEDLER
Dim. - 62 x 74 cm

€ 200 - 300



726
"PÁTIO RURAL COM POÇO, GALOS, GALINHAS E PATO",
 óleo sobre madeira, escola francesa,
 séc. XIX
 Dim. - 34,5 x 27,5 cm

€ 200 - 300



728
"PÁTIO COM GALINHAS",
 óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX/XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 65 x 54 cm

€ 800 - 1.200



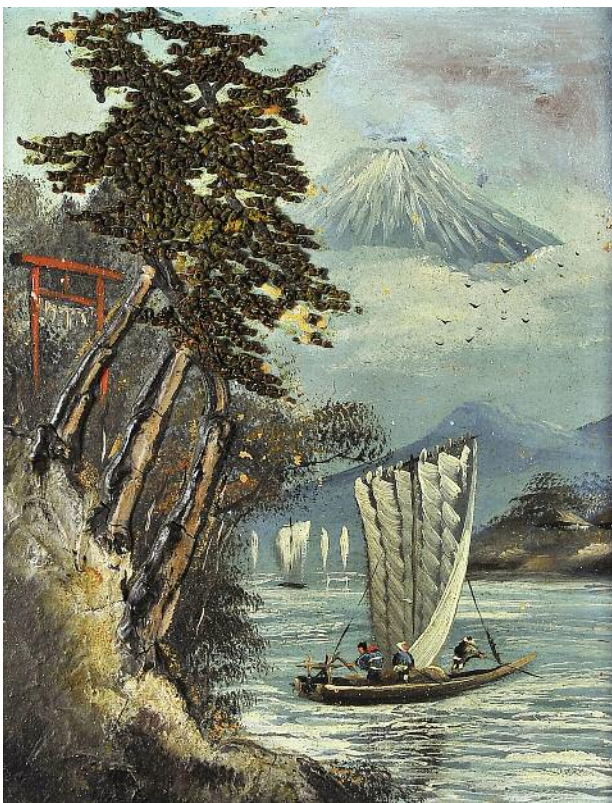
727
"CAÇADA AO VEADO",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros
 Dim. - 40 x 74,5 cm

€ 700 - 1.050



729
"NATUREZA MORTA - TAÇAS, MARISCOS E FRUTOS",
 óleo sobre madeira,
 escola holandesa, séc. XVII, restauro
 Dim. - 49 x 63,5 cm

€ 2.500 - 3.750



730
"PAISAGEM",
 técnica mista sobre madeira, escola japonesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos;
 Dim. - 40 x 31,5 cm € 100 - 150



732
"PAISAGENS",
 técnica mista sobre madeira,
 escola japonesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 44,5 x 32 cm € 200 - 300



731
"PAISAGENS",
 técnica mista sobre madeira,
 escola japonesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 26,5 x 20 cm € 100 - 150



733
"PAISAGEM COM PALACETE",
 pintura sobre vidro com aplicações de madrepérola,
 moldura oval em madeira dourada com gravados, francesa,
 séc. XIX (2ª metade), faltas na pintura;
 Dim. - 46,5 x 38 cm € 140 - 210



734
"FIGURA FEMININA ORIENTALISTA",
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX/XX, reentelado
Dim. - 73 x 54 cm

€ 300 - 450



735
"CENA ÁRABE",
óleo sobre folha de Flandres, escola francesa, séc. XIX/XX
Dim. - 35,5 x 25,5 cm

€ 300 - 450



736
"PAISAGEM ORIENTAL - ALDEIA COM FIGURAS JUNTO A RIO",
par de pinturas sobre papel,



Tailândia, séc. XIX
Dim. - 51 x 76 cm

€ 600 - 900



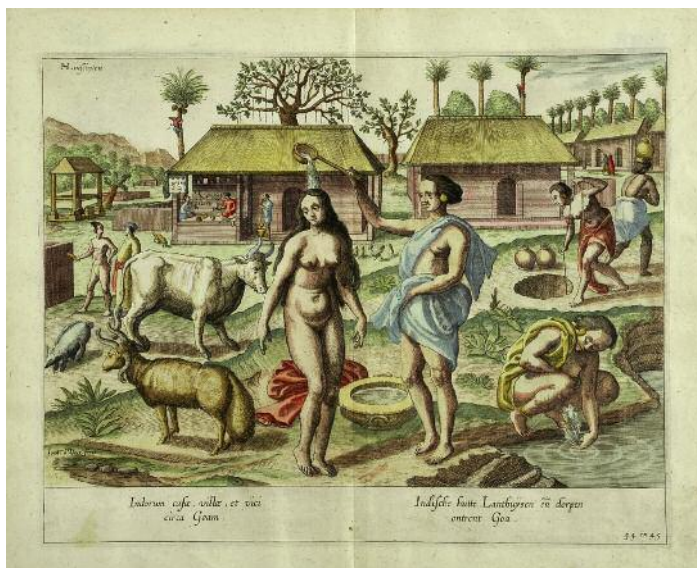
737
"O AMANTE FAVORECIDO",
 gravura colorida sobre papel, francesa, séc. XIX
 Dim. - 54 x 43 cm

€ 70 - 105



739
"VISTA DA PRAÇA DO COMÉRCIO - LISBOA",
 gravura aguarelada sobre papel,
 francesa, séc. XVIII
 Dim. - 30 x 44 cm

€ 200 - 300



738
"CENAS DO QUOTIDIANO EM GOA",
 gravura aguarelada sobre papel, ilustração da obra Jan Huygen van
 Linschoten (1563-1611): "Iohn Huighen van Linschoten. his discours of
 voyages into ye Easte & West Indies: deuided into foure bookes",
 Londres, 1598, pp. 44-45; Dim. - 30 x 36,5 cm

€ 100 - 150



740
"VISTA DO PALÁCIO DO DUQUE DE AVEIRO - LISBOA",
 gravura aguarelada sobre papel,
 inglesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 28 x 42 cm

€ 200 - 300



741
HERMAN VANN SWANEVELT
 - 1600-1655, "VÉNUS E ADÓNIS",
 gravura sobre papel
 Dim. - 23 x 33 cm € 200 - 300

742
 "FIDALGOS", par de gravuras aguareladas
 sobre papel, Europa, séc. XVIII, manchas
 de humidade; Dim. - 24 x 17 cm € 60 - 90

743
HERMAN VANN SWANEVELT
 - 1600-1655, "PAISAGEM COM CASTELO
 E FIGURAS", gravura sobre papel
 Dim. - 17 x 27 cm € 200 - 300

744
WILLIAM HOGARTH - 1697-1764,
 "THE INVASION: ENGLAND AND FRANCE",
 gravura sobre papel, original datado de 1756,
 presente exemplar editado em 1796-1803
 Dim. - 32 x 39 cm € 250 - 375

745
HERMAN VANN SWANEVELT
 - 1600-1655,
 "ORAÇÃO DE MARIA MADALENA",
 gravura sobre papel
 Dim. - 24 x 31,5 cm € 200 - 300

746
 "LISBOA E ARREDORES",
 gravura aguarelada sobre papel,
 alemã,
 séc. XIX
 Dim. - 24 x 31,5 cm € 100 - 150

747
FERNANDO ÁLVARES SECO
 - SÉC. XVI/XVII,
 "MAPA DE PORTUGAL",
 gravura sobre papel,
 assinada
 Dim. - 34 x 51 cm € 120 - 180

748
 "LISBOA" E "CASCAIS",
 gravura sobre papel,
 Europa,
 séc. XVII/XVIII
 Dim. - 35 x 48,5 cm € 150 - 225

749
 "ESTÁTUA EQUESTRE",
 gravura sobre papel,
 francesa,
 séc. XVIII
 (2ª metade)
 Dim. - 17,5 x 11 cm € 60 - 90

750
PEDRO DE ROCHEFORT
 - 1673-1740,
 "ILUSTRAÇÃO DE OBRA CIENTÍFICA",
 gravura sobre papel,
 assinada
 Dim. - 39 x 25,5 cm € 100 - 150





751
COLAR,
pérolas de cultura (4~7,5 mm),
fecho em ouro e prata, cravejado com
6 safiras e 5 brilhantes (0,05 ct.),
falta 1 diamante, marcas sumidas € 120 - 180

752
ALFINETE E DOIS COLARES,
ônix, pérolas de cultura,
coral, ouro, um fecho em ouro branco
cravejado com esmeralda,
contrastes diversos € 280 - 420

753
COLAR E PULSEIRA,
9 fiadas de contas de hematite,
fechos em ouro cravejados
com turmalinas € 300 - 450

754
DOIS ALFINETES E BRINCO,
ouro, prata, granadas e crisólitas,
séc. XIX/XX, restauros
Dim. - 3,5 x 3,5 cm
Peso - 16,3 grs. € 100 - 150

755
ALFINETE, prata, esmaltes, pérola natural
e granadas, austríaco, pequenas faltas no
esmalte, marcas sumidas; Dim. - 4,5 x 7,8 cm
Peso - 25,5 grs. € 100 - 150

756
DEZASSETE PEÇAS, prata, ouro, platina, vidro,
granadas, esmaltes e 4 brilhantes (0,24 ct.)
pulseira, 6 alfinetes, 2 fios, 6 pendente
e par de brincos, contrastes diversos, falta
1 brilhante no anel; Med. - 20 (19 mm / anel)
Peso - 96,4 grs. (total) € 180 - 270



757
COLAR,
 pérolas naturais (2,8~4), fecho em ouro amarelo cravejado com 7 diamantes e uma pérola, falta 1 diamante, marcas sumidas
 € 150 - 225

758
ANEL, ouro, prata, 3 pérolas naturais, rubis, diamantes e 6 brilhantes (0,12 ct.), marcas sumidas
 Med. - 12 (16,5 mm)
 Peso - 5,2 grs. € 200 - 300

759
FIO E MEDALHA,
 ouro e pérolas de cultura (4 mm), contrastes do Porto (1938-1984), marcas de ourives diversos (Vidal - 26), portugueses
 Peso - 53,5 grs. € 1.000 - 1.500

760
ALFINETE "ANDORINHAS",
 ouro, platina, 2 pérolas naturais e 5 diamantes, francês, séc. XIX/XX, marcado; Dim. - 3,5 x 4,4 cm
 Peso - 3,4 grs. € 100 - 150

761
ALFINETE "LAÇO", ouro e 11 granadas, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de António Ferreira Gonçalves (1946) (Vidal - 26 e 1363), português
 Dim. - 2 x 2,8 cm; Peso - 4,8 grs. € 140 - 210

762
PENDENTE "CRUZ",
 ónix, ouro e 1/2 pérolas, Europa, marcas sumidas
 Dim. - 6,5 x 3,5 cm € 250 - 375

763
ANEL,
 ouro bicolor, esmate azul e 6 brilhantes (0,40 ct.), marcas sumidas
 Med. - 13 (17 mm)
 Peso - 10,1 grs. € 300 - 450

764
ALFINETE, Arte Nova, ouro (18 kt.), 4 pérolas naturais, 8 diamantes talhe rosa e 3 em talhe antigo de brilhante (0,55 ct.), francês, séc. XIX/XX, marcado
 Dim. - 2,3 cm; Peso - 5,2 grs. € 160 - 240

765
DOIS ANÉIS,
 platina e 2 pérolas de cultura, contrastes diversos, séc. XX
 Peso - 5,4 grs. € 120 - 180



766
ANEL,
 platina, cravejado com brilhante
 talhe antigo (1,30 ct.), marcas sumidas
Med. - 18 (18,5 mm)
Peso - 12,4 grs. € 700 - 1.050

767
PULSEIRA,
 ouro com 14 contas,
 contraste do Porto (1938-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 26),
 portuguesa; *Peso - 35,8 grs. € 700 - 1.050*

768
PULSEIRA,
 ouro (14 kt.)
 cravejada com 150 rubis,
 contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4096)
Peso - 19 grs. € 600 - 900

769
PAR DE BRINCOS,
 ouro (18 kt.), 34 rubis
 e 68 brilhantes (1,36 ct.),
 marcados
Peso - 9,2 grs. € 620 - 930

770
PENDENTE "ESTRELA",
 ouro bicolor e 78 brilhantes (1 ct.),
 falta 1 diamante, marcas sumidas
Dim. - 6 x 4,5 cm
Peso - 17,8 grs. € 600 - 900

771
PULSEIRA,
 ouro, contraste do Porto (pós-1985),
 marcas de ourives ilegível (Vidal - 4093),
 portuguesa
Peso - 65,2 grs. € 1.300 - 1.950

772
ALFINETE, Arte Nova, dois camafeus
 em concha aplicados em armação de prata,
 metal e ouro (18 kt.), Europa, marcas
 sumidas; *Dim. - 2,1 x 4,7 cm*
Peso - 8,3 grs. € 120 - 180

773
PAR DE BRINCOS,
 ouro branco, cravejados com 72 diamantes
 talhe baguette (0,72 ct.), contraste de Lisboa
 (pós-1985) (Vidal - 4092)
Peso - 9,2 grs. € 400 - 600

774
ALFINETE "Deus te guié", ouro, prata, esmaltes
 e diamantes, contraste de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 16
 e 635), português, falta 1 diamante
Dim. - 4 x 4,3 cm; Peso - 16,2 grs. € 300 - 450



775



776



777



778



779



780



781



782



783

775

ANEL, ouro branco, cravejado com água marinha (5,30 ct.) e 26 diamantes talhe 8/8 (0,60 ct.), Europa, marcas sumidas

Med. - 11 (16 mm)

Peso - 7 grs.

€ 900 - 1.350

776

ANEL, ouro tricolor e 6 brilhantes (0,15 ct.), contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de José Fernando de Castro Alves da Cunha (1973-1991) (1955-1974)

(Vidal - 4093 e 4729); Med. - 15 (17,5 mm)

Peso - 53,5 grs.

€ 150 - 225

777

PAR DE BRINCOS, ouro branco, 2 pérolas (8 mm) e 2 brilhantes (0,45 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985)

(Vidal - 4092)

Peso - 9,5 grs.

€ 600 - 900

778

PAR DE BRINCOS, ouro, cravejados com 28 brilhantes (0,42 ct.), contraste do Porto (pós-1985), marcas de ourives ilegível (Vidal - 4093), portugueses

Peso - 19 grs.

€ 400 - 600

779

PENDENTE, ouro, água-marinha (15 ct.) e 59 brilhantes (1,70 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985)

(Vidal - 4094); Dim. - 4,5 x 2,5 cm

Peso - 12,2 grs.

€ 1.800 - 2.700

780

ALFINETE "PELICANO", ouro (18 kt.) e pérola natural, francês, séc. XIX/XX, gancho para aplicação de pendente, marcado

Dim. - 2,2 x 5 cm

Peso - 10,9 grs.

€ 200 - 300

777

ANEL, ouro e 8 brilhantes (1 ct.), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 635), português; Med. - 7 (15 mm)

Peso - 10,6 grs.

€ 650 - 975

780

ALIANÇA, platina e 20 brilhantes (1 ct.), séc. XX, falta 1 brilhante, marcas sumidas

Med. - 20 (19 mm)

Peso - 2,4 grs.

€ 200 - 300

781

PAR DE BRINCOS, ouro (18 kt.) e 2 safiras, italianos, marcados

Peso - 5,7 grs.

€ 200 - 300

784

COLAR,

ouro (18 kt.)
cravejado com
29 brilhantes
(0,87 ct.),
Europa,
marcado

Peso - 78,6 grs.

€ 1.900 - 2.850



785

BRILHANTE,

diamante em talhe brilhante (1,65 ct.),
grau de cor M-N,
qualidade VVS2

€ 1.800 - 2.700

786

BRILHANTE,

diamante em talhe brilhante (1 ct.),
grau de cor H, qualidade SI1

€ 600 - 900

787

BRILHANTE,

diamante em talhe brilhante (0,90 ct.),
grau de cor I, qualidade SI1

€ 500 - 750

788

BRILHANTE,

diamante em talhe brilhante (0,85 ct.),
grau de cor I-J,
qualidade SI1

€ 500 - 750



789
PAR DE BRINCOS, ouro, turmalinas, rubelite, topázio, ametista e citrino, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), segundo modelo H. STERN
 Peso - 17,2 grs. € 600 - 900

790
ANEL, ouro, turmalinas, rubelite, topázio, ametista e citrino, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), segundo modelo H. STERN; Med. - 15 (17,5 mm)
 Peso - 8,9 grs. € 400 - 600

791
ANEL, ouro branco e 51 brilhantes (1 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092) Med. - 18 (18,2 mm)
 Peso - 12,4 grs. € 750 - 1.125

792
ANEL, ouro cravejado com 12 brilhantes talhe antigo (0,60 ct.) e 3 pérolas, marcas sumidas; Med. - 18 (18,5 mm)
 Peso - 4,4 grs. € 120 - 180

793
PAR DE BRINCOS, ouro, 6 pérolas e 6 brilhantes (0,06 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092)
 Peso - 12,6 grs. € 400 - 600

794
CINCO ALFINETES DE GRAVATA, ouro, prata, diamantes, rubi, ágata e esmeralda, contrastes diversos, séc. XIX/XX
 Peso - 14,8 grs. € 300 - 450

795
FIO COM PENDENTE "CORÇÃO", ouro, pendente cravejado com 10 diamantes (0,10 ct.), contrastes do Porto (pós-1985), marcas de ourives diversas (Vidal - 4093), portugueses; Peso - 12,5 grs. € 250 - 375

796
QUATRO ALFINETES DE GRAVATA, ouro, prata, camafeu, pérolas e diamantes, contrastes diversos, séc. XIX/XX
 Peso - 17,2 grs. € 300 - 450

797
ALFINETE, prata, ouro, 62 diamantes e 5 em talhe 8/8 (0,40 ct.), português, marcas sumidas; Dim. - 3,4 x 5,5 cm
 Peso - 22,2 grs. € 250 - 375



798
ALFINETE, Art Déco, ouro, 3 pérolas naturais, rubis, safiras, diamantes talhe rosa e 5 em talhe antigo de brilhante (1,10 ct.), marcas sumidas; *Dim.* - 3,2 x 3 cm; *Peso* - 7,8 grs. € 500 - 750



800
ALFINETE, Arte Nova, ouro, 2 pérolas naturais, rubis e diamantes talhe rosa, séc. XIX/XX, marcas sumidas *Dim.* - 2,2 x 5 cm; *Peso* - 8,3 grs. € 180 - 270



798 a)
ANEL, platina, 22 diamantes talhe rosa e 16 em talhe antigo de brilhante (0,90 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972) (Vidal - 94 e 398), português; *Med.* - 8 (15,2 mm); *Peso* - 4,3 grs. € 500 - 750



799
ALFINETE "MEIA LUA COM ESTRELA", ouro e 41 diamantes talhe rosa e 1 brilhante (0,15 ct.), marcas sumidas; *Dim.* - 3,5 x 3,5 cm *Peso* - 8,9 grs. € 700 - 1.050



801
PENDENTE "CRUCIFIXO", ouro, português, séc. XIX (finais), marcas sumidas *Dim.* - 6,8 x 3,3 cm; *Peso* - 13,4 grs. € 800 - 1.200



802

RELÓGIO DE PULSO TAG, caixa em aço bicolor, bracelete em pele verde, movimento automático, calendário, vidro de safira, Suíça

€ 300 - 450

803

RELÓGIO DE PULSO VACHERON ET CONSTANTIN, bracelete e caixa em aço e ouro, mostrador em metal, dias do mês, movimento a quartzo Suíça, séc. XX, nº570490

€ 1.200 - 1.800

804

DOIS RELÓGIOS DE PEITO, caixas em ouro (18 kt.), decoração guilochada e esmaltada, mostradores em esmalte branco, movimento mecânico, Suíça, sem chaves

Dim. - 4,5 (o maior) cm

€ 300 - 450

805

RELÓGIO DE BOLSO LONGINES, Art Déco, caixa em ouro (18 kt.), decoração geométrica gravada, mostrador em metal, numeração árabe, segundos, movimento mecânico, Suíça, séc. XX (anos 20), estojo original, defeito; Dim. - 6 cm

€ 400 - 600

806

RELÓGIO DE PULSO OMEGA, caixa e bracelete em ouro (18 kt.), mostrador em tom creme, segundos, movimento mecânico, Suíça

Peso bruto - 73,5 grs.

€ 1.200 - 1.800

807

RELÓGIO DE PULSO LONGINES, bracelete em ouro branco, caixa cravejada com 34 diamantes talhe 8/8 (0,50 ct.), mostrador branco, movimento mecânico, Suíça; Peso bruto - 24 grs.

€ 500 - 750

808

TRÊS RELÓGIOS DE PEITO, caixas em ouro (18 kt.), movimentos mecânicos, Suíça, ligeiros defeitos, um com chave

Dim. - 5 cm (o maior)

€ 300 - 450

809

DOIS RELÓGIOS DE BOLSO, caixa em ouro (18 kt.) e aço, movimentos mecânicos, faltas e defeitos

Dim. - 7 cm

€ 150 - 225

810

RELÓGIO DE BOLSO, caixa em ouro (18 kt.) com decoração gravada "Paisagem", mostrador em esmalte branco, movimento mecânico, cabelo no mostrador, sem chave, caixa nº 34984; Dim. - 5,8 cm

€ 500 - 750



811
COLAR DUPLO, duas fiadas de pérolas barrocas, fecho de ouro amarelo cinzelado e cravejado com 1/2 pérola, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)

€ 300 - 450

812
FIO, malha de ouro, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives não identificado (Vidal - 4093)
 Peso - 42,5 grs. € 700 - 1.050

813
LORGNON, prata dourada, pega em tartaruga com aplicação de ouro de baixo teor, Europa, defeitos, marcado
 Dim. - 12 cm € 100 - 150

814
PENDENTE RELICÁRIO, moldura em prata, cristal de rocha facetado, interior com selo em cera, português, séc. XVII, defeitos, marcas sumidas; Dim. - 5,5 x 4 cm
 Peso - 47 grs. € 100 - 150

815
PENDENTE "Monograma MP", ouro, prata e 29 diamantes talhe rosa, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092)
 Dim. - 4 x 2,8 cm
 Peso - 10,2 grs. € 280 - 420

816
ALFINETE "FLORES", Arte Nova, ouro cravejado com esmeraldas, restauro no fecho, marcas sumidas
 Dim. - 2,5 x 2,5 cm
 Peso - 10,7 grs. € 240 - 360

817
PENDENTE "CORACÃO", filigrana de prata dourada e esmaltes azul e verde, contraste do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 26), português
 Dim. - 11,5 x 6,2 cm; Peso - 49,5 grs. € 100 - 150

818
PENDENTE "CRUZ", prata e esmaltes, peça comemorativa da Arquidiocese de Bruges, inscrição "PIUS P.P. IX CARDINALI DU PONT A:B 1847" e "CAP:ECCL: P.P. METROP: BITURICEN", francês, marcada; Dim. - 9,5 x 6 cm
 Peso - 41,7 grs. € 250 - 375

819
PAR DE BRINCOS, românticos, ouro cravejado com 4 1/2 pérolas e 2 granadas, marca de ensaiador ilegível, marca de ourives BJA, portuguesas, séc. XIX (finais)
 Peso - 10,7 grs. € 400 - 600



820
PULSEIRA, malha de ouro,
 20 pérolas de cultura e 10 granadas,
 contraste do Porto (1938-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 26),
 portuguesa; *Peso - 51 grs.* € 1.200 - 1.800

821
COLAR,
 três fiadas de pérolas de cultura (6~10 mm),
 fecho em prata com três pérolas, marcas
 sumidas € 600 - 900

822
PENDENTE "CUSTÓDIA",
 filigrana de ouro, português,
 séc. XIX/XX,
 marcas sumidas
Dim. - 9 x 3,8 cm
Peso - 20,1 grs. € 400 - 600

823
TRANCELIN COM PENDENTE,
 ouro, decoração gravada,
 português, séc. XIX,
 marcas não identificadas
Peso - 29,3 grs. € 550 - 825

824
PIO E PENDENTE/RELICÁRIO "CORÇÃO",
 ouro (18 kt.) cravejado com diamantes,
 contrastes diversos
Peso - 9,5 grs. € 180 - 270

825
ALFINETE,
 ouro, 5 pérolas naturais
 e 12 brilhantes talhe antigo (1,30 ct.),
 séc. XIX/XX, marcas sumidas
Dim. - 1,4 x 4,5 cm
Peso - 5,4 grs. € 250 - 375

826
ANEL, platina cravejado com 6 safiras
 e brilhante talhe antigo (1 ct.) com defeito,
 marcas sumidas; *Med. - 20 (19 mm)*
Peso - 10,1 grs. € 300 - 450

827
DOIS PENDENTES,
 ouro, vidro, brilhantes e ágata,
 contrastes diversos
Dim. - 4,5 x 2,9 cm (pendente quadrado)
Peso - 18 grs. € 200 - 300

828
PENDENTE "CRUZ", prata, ouro, ametista
 e 10 diamantes em talhe 8/8 (0,15 ct.),
 contraste do Porto (1938-1984), marca
 de ourives ilegível (Vidal - 110), português,
 pequeno defeito; *Dim. - 7 x 4 cm*
Peso - 15 grs. € 250 - 375



829
SALEIRO E PIMENTEIRO, Art Déco, prata, gravações com inscrições *SAL* e *PIMENTA*, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), amolgadela na base
Dim. - 8,5 cm; *Peso* - 76 grs. € 120 - 180

830
AÇUCAREIRO, romântico, prata relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941), português
Dim. - 13,5 cm; *Peso* - 341 grs. € 350 - 525

831
"GALGO", escultura em prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 12,5 cm
Peso - 366 grs. € 150 - 225

832
BALANÇA PARA CARTAS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) marca de ourives ilegível (Vidal - 83), portuguesa; *Dim.* - 20 cm
Peso - 171 grs. € 150 - 225

833
TINTEIRO, cristal, armação em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), português
Dim. - 11,5 cm € 180 - 270

834
"PASTOR ALEMÃO", escultura em prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 13,5 cm
Peso - 655 grs. € 260 - 390

835
PALMATÓRIA, romântica, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Cândido Joaquim Correia (1890-1940) (Vidal - 73 e 1507), portuguesa, pequeno restauro; *Dim.* - 7 cm; *Peso* - 90 grs. € 200 - 300

836
TINTEIRO, romântico, prata vazada, decoração relevada e vazada, recipientes em vidro, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português; *Dim.* - 10 x 22 x 17 cm
Peso - 114 grs. (base) € 500 - 750

837
PALMATÓRIA, prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa, restaurados; *Dim.* - 6 x 14 cm
Peso - 125 grs. € 150 - 225



838
COLHER E GARFO,
 prata vazada "Cavaleiros",
 holandeses,
 marcados
Dim. - 34,5 cm; Peso - 423 grs.

€ 200 - 300

839
TAÇA, cristal, armação em prata, contraste
 Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
 de António Moreira Branco (1898)
 (Vidal - 73 e 984), portuguesa
Dim. - 22 cm

€ 400 - 600

840
TAÇA COM PEGA, Jorge III, prata vazada, alma
 em vidro azul, marca da cidade de Edimburgo
 (1788-1789), marca de ourives de I.R, inglesa
Dim. - 18,5 x 17 x 11,5 cm; Peso - 226 grs.

€ 400 - 600

841
CESTO OVAL PARA PÃO, fio de prata e prata
 vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Noé Gomes de Oliveira
 Pinto (1921) (Vidal - 73 e 2917), português
Dim. - 28 x 32 x 24 cm; P.eso - 644 grs.

€ 500 - 750

842
CAMPAINHA,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de João Joaquim Monteiro
 (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa
Dim. - 12,5 cm; Peso - 313 grs.

€ 300 - 450

843
COLHER,
 prata,
 estrangeira,
 séc. XIX, restauro
Dim. - 16 cm; Peso - 66 grs.

€ 150 - 225

844
SALVA RECTANGULAR, ao gosto
 indo-português, prata, contraste Javali
 do Porto (1887-1937), marca de ourives
 de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
 (Vidal - 73 e 1941), portuguesa
Dim. - 33 x 20 cm; Peso - 394 grs.

€ 450 - 675

845
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali
 do Porto (1887-1937), marca de ourives de
 Augusto César Trindade Machado (1887)
 (Vidal - 73 e 896), portuguesa
Dim. - 32 cm; Peso - 551 grs.

€ 400 - 600

846
NOVE PINÇAS PARA ESPARGOS,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Manuel Pinto Lima
 (1931) (Vidal - 73 e 689), portuguesas
Dim. - 12 cm; Peso - 350 grs.

€ 200 - 300



847

SALVA, estilo Renascença,
prata com medalhão em vermeil, pé posterior, marcada
Nota: existe uma peça semelhante no acervo da colecção Lázaro Galdiano
com o nº de inventário 2484.
Dim. - 6 x 32 cm; Peso - 840 grs.

€ 1.000 - 1.500



849

PARTE DE FAQUEIRO, prata,
composto por 18 colheres de sopa, 16 facas e 16 garfos de resto
e 8 colheres de chá, contrastes diversos, Europa, séc. XVIII/XIX,
ligeiras diferenças no modelo; Dim. - 26 cm (faca)
Peso bruto - 4.406 grs.

€ 1.300 - 1.950



848

PAR DE CASTIÇAIS,
prata,
marca da cidade
de Birmingham
(1992-1993),
marca de ourives
Mappin & Webb,
inglesa,
interior preenchido
Dim. - 36,5 cm

€ 1.200 - 1.800



850
PALITEIRO "FLORES E FRUTO",
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 65), português
Dim. - 16 cm
Peso - 200 grs.

€ 200 - 300

851
PALITEIRO "ANJO COM TAÇA",
 prata, contraste Javali do Porto
 (1887-1937) (Vidal - 73), português
Dim. - 20 cm
Peso - 194 grs.

€ 400 - 600

852
PALITEIRO "TAÇA E FLORES", prata,
 marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
 marca de ourives AGM (1861-1886)
 (M. A. - P81 e P118), português
Dim. - 16 cm; Peso - 79 grs.

€ 350 - 525

853
PALITEIRO "TAÇA E MALMEQUERES",
 prata e prata dourada, marca de ensaiador
 do Porto (1881-1886), marca de ourives AGM
 (1861-1886) (M. A. - P87 e P118), português
Dim. - 17 cm; Peso - 102 grs.

€ 350 - 525

854
SALVA DE TRÊS PÉS,
 D. Maria (1777-1816), prata,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 marcas muito gastas
Dim. - 18 cm; Peso - 209 grs.

€ 200 - 300

855
CASTIÇAL, romântico, prata, contraste
 Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
 de Augusto César Trindade Machado (1887)
 (Vidal - 73 e 896), português
Dim. - 22,5 cm; Peso - 305 grs.

€ 200 - 300



856

PALITEIRO "GALO", prata relevada, marca de ensaiador de Guimarães, marca de ourives ICL (M. A. - G10 e G44), português séc. XIX, pequenos restauros nas patas e base; *Dim.* - 10 cm; *Peso* - 92 grs. € 400 - 600

857

SALVA DE GRADINHA, prata, marcas ilegíveis, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros *Dim.* - 14 cm *Peso* - 180 grs. € 150 - 225

858

PALITEIRO "PAVÃO", prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), duplamente remarcado com "Cabeça de Velho" (Vidal - 40), português, amolgadela *Dim.* - 13,5 cm; *Peso* - 124 grs. € 500 - 750

859

PALITEIRO "GUARDA-CHUVA", prata, marca de ourives do Porto Guilherme Faria Vilaça (1870-1886) (M. A. - P287), português, ligeiras amolgadela; *Dim.* - 16,5 cm *Peso* - 89 grs. € 400 - 600

860

SUPORTE PARA LAMPARINA, prata guilochada, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Francisco António Monteiro (1877-1881) (M. A. - P82 e P259), português; *D.* - 9 cm; *P.* - 145 grs. € 80 - 120

861

PALITEIRO "TAÇA E FLORES", prata, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives AGM (1861-1886) (M. A. - P81 e P118), português; *Dim.* - 16 cm *Peso* - 80 grs. € 350 - 525



862

PAR DE CASTIÇAIS, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives ilegível (M. A. - L36), portuguesas
 Dim. - 23 cm
 Peso - 766 grs.

€ 1.000 - 1.500

863

LEITEIRA, prata, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1870-1886) (M. A. - P81 e P516), portuguesa; Dim. - 13 cm
 Peso - 191 grs.

€ 150 - 225

864

AÇUCAREIRO, D. Maria, prata, marca de ensaiador do Porto (1810-1832), marca de ourives de António José Soares da Silva (1793-1836) (M. A. - P27 e P140), português, remarcado com "Cabeça de Velho"
 Dim. - 19 cm
 Peso - 493 grs.

€ 250 - 375

865

AÇUCAREIRO, prata, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de João de Oliveira e Costa (1877-1881) (M. A. - P81 e P229), português
 Dim. - 13 cm
 Peso - 301 grs.

€ 150 - 225

866

PAR DE CASTIÇAIS, prata, decoração relevada, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca da Companhia Aurifícia (1870-1881) (M. A. - P61 e P191), portuguesas
 Dim. - 31 cm; Peso - 648 grs.

€ 600 - 900

867

BANDEJA E TESOURA DE MORRÕES, prata vazada, marcas de ensaiador do Porto (1853-1861) e pseudocontraste do Porto, marca de ourives de Guilherme Guedes Mancilha (1853-1877) e de Francisco Duarte Graça (M. A. - P46 e Br29; P289 e Br97), Dim. - 16 cm (tesoura); 5 x 22 x 11 cm (bandeja)
 Peso - 383 grs.

€ 600 - 900



868

PAR DE CASTIÇAIS, D. Maria (1777-1816), prata monogramada, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marca de ourives de José Maria da Silveira (1750-1822) (M. A. - L35 e L325), portuguesas, restauro na arandela
Dim. - 19 cm; Peso - 519 grs.

€ 500 - 750



870

PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata monogramada, marca ensaiador de Lisboa (182-1843), marca de ourives ALC (1822-1879) (M. A. - L40 e L116), português; *Dim. - 23 cm*
Peso - 805 grs.

€ 700 - 1.050



869

SALVA DE TRÊS PÉS, prata perlada, marca de ourives do Funchal de José Francisco de Freitas Ferraz (1791) (M. A. - X20), portuguesa; *Dim. - 27 cm*
Peso - 716 grs.

€ 700 - 1.050



871

SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRÊS PÉS, romântica, prata, decoração gravada e relevada "Flores e concheados", marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives de Lisboa IBI (1822-1870) (M. A. - P46 e L279), portuguesa
Dim. - 13,5 cm; Peso - 132 grs.

€ 150 - 225



872
SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS, prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Joaquim Correia (1975) (Vidal - 73 e 1975)
Dim. - 37 cm; Peso - 1.151 grs. € 700 - 1.050

873
TRAVESSA OVAL RECORTADA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Meireles, Braga e Cia. (1914) (Vidal - 73 e 2901), portuguesa; *Dim. - 50,5 x 33,6 cm*
Peso - 1.828 grs. € 700 - 1.050

874
JARRO, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 26,5 cm
Peso - 1.073 grs. € 500 - 750

875
TAÇA, neomanuelina, prata, base em madeira com aplicações em prata, topo com "Esfera armilar", dedicatória a Velhinho Correia, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72); *Dim. - 66 cm*
€ 700 - 1.050

876
JARRO, prata, decoração relevada "Flores" contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses
Dim. - 22 cm
Peso - 338 grs. € 140 - 210

877
JARRO, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 18 cm
Peso - 604 grs. € 280 - 420

878
SALVA DE TRÊS PÉS COM BORDO VAZADO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa; *Dim. - 3,5 x 36 cm*
Peso - 555 grs. € 200 - 300

879
SALVA DE TRÊS PÉS COM BORDO VAZADO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Joaquim de Oliveira (1900-1929) (Vidal - 73 e 2179), portuguesa
Dim. - 4,5 x 46 cm; Peso - 1.095 grs. € 500 - 750

880
CESTO DE PÃO, prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962) (Vidal - 73 e 1792984), português; *D. - 30 cm*
Peso - 697 grs. € 1.200 - 1.800

881

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),
prata,
bordo com decoração
gravada e repuxada
"Concheados",
centro com
gravado posterior,
portuguesa, séc. XVIII,
posterior com gravação
de armas de família
coroadas,
restauros
e pés posteriores,
marcas sumidas

Dim. - 33 cm

Peso - 798 grs. € 800 - 1.200



882

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria (1777-1816),
prata, fundo gravado
com armas de Câmara, Barreto,
Albuquerque e Castro,
marca de ensaiador do Porto
(1810-1818),
marca de ourives de
Henrique José dos Santos (1810-1818)
(M. A. - P22 e P301),
portuguesa,
gravação ligeiramente gasta

Dim. - 23 cm

Peso - 426 grs.

€ 400 - 600





883

JARRO, prata, decoração relevada “Parras e cachos de uvas”, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Manuel Pinto de Lima (1931) (Vidal - 72 e 689), português; *D.* - 25 cm; *P.* - 872 grs. € 400 - 600

884

CONJUNTO DE TOUCADOR, prata perlada, composto por espelho de toucador, 2 caixas, 4 escovas, espelho de mão, contrastes Javali de Lisboa e Porto (1887-1937) (Vidal - 82 e 83), português, séc. XIX/XX, restauros
Dim. - 40 cm (espelho de toucador) € 500 - 750

885

BULE, prata canelada, pega em ébano, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria *MERGULHÃO* (Vidal - 49), português; *Dim.* - 19,5 cm
Peso - 975 grs. € 500 - 750

886

PAR DE CASTIÇAIS, estilo D. Maria, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas
Dim. - 19 cm
Peso - 650 grs. € 350 - 525

887

CAIXA REDONDA, prata dourada, decoração relevada “Armas de Portugal” e inscrição *MARIA I DEI GRATIA*, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de *LEITÃO & IRMÃO* (Vidal - 48 e 635), portuguesa
Dim. - 5,5 x 15 cm; *Peso* - 361 grs. € 200 - 300

888

JARRA, prata, bordo relevado, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, amolgadelas
Dim. - 21 cm
Peso - 464 grs. € 280 - 420

889

CESTO DE PÃO, fio de prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Gomes de Oliveira (1887) (Vidal - 73e 2040), português, restauro
Dim. - 24 cm; *Peso* - 433 grs. € 400 - 600

890

CESTO DE PÃO, prata, decoração vazada e relevada “Concheados”, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), português; *Dim.* - 30,5 x 34,5 cm
Peso - 620 grs. € 500 - 750

891

CONJUNTO DE TOILETTE, prata monogramada, composto por espelho de mão, caixa, 4 escovas, gancho para atilhos e calçadeira, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de diversos, marca da ourivesaria do *CARMO* (Vidal - 73 e 1941), português
Dim. - 26 cm (espelho) € 650 - 975



892

BANDEJA,

prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887)
(Vidal - 73 e 896) portuguesa

Dim. - 91 x 57 cm

Peso - 6.552 grs.

€ 3.300 - 4.950

893

SERVIÇO

DE CHÁ

E DE CAFÉ,

estilo D. João V,

prata,

composto por

bule, cafeteira,

açucareiro,

leiteira

e bandeja,

contraste

Águia do Porto

(19381 - 1984)

(Vidal - 49),

português

Dim. - 24 cm

(cafeteira)

67 x 42 cm (bandeja)

Peso - 5.939 grs.

€ 2.300 - 3.450





894

SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Francisco Joaquim Monteiro (1901-1922) (Vidal - 73 e 1789), portuguesa
Dim. - 33 cm; Peso - 641 grs. € 200 - 300

895

BANDEJA, prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Joaquim Dias Ferreira Bastos (1901-1945) (Vidal - 73 e 2185), portuguesa
Dim. - 37 x 23,5 cm; Peso - 432 grs. € 130 - 195

896

SALVA DE TRÊS PÉS, prata, bordo relevado "Malmequeres", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa; *Dim. - 32 cm*
Peso - 639 grs. € 400 - 600

897

PAR DE CASTIÇAIS, prata espiralada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Martins (1887) (Vidal - 73 e 2051), portuguesas, pequenos restauros
Dim. - 21,5 cm; Peso - 497 grs. € 550 - 825

898

GALHETEIRO, romântico, armação em prata com galhetas e base em vidro, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), português; *Dim. - 25,5 cm*
€ 300 - 450

899

TAÇA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa; *Dim. - 9 x 17 cm*
Peso - 370 grs. € 180 - 270

900

DOIS FRUTEIROS, prata, contrastes diversos, portugueses
Dim. - 5,5 x 26 x 17,5 cm (oval)
Peso - 641 grs. € 130 - 195

901

CESTO DE PÃO, prata, decoração relevada "Espigas e cachos de uvas", contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português; *Dim. - 27 x 37,5 cm*
Peso - 1121 grs. € 560 - 840

902

CESTO DE PÃO REDONDO, fio de prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), português, pequeno defeito; *Dim. - 20 cm*
Peso - 221 grs. € 280 - 420

903
PAR DE
CANDELABROS
DE CINCO LUMES,
prata
canelada,
contraste
Águia do Porto
(1938-1984)
(Vidal - 49),
portugueses
Dim. - 41,5 cm;
Peso - 2.693 grs.
€ 1.800 - 2.700



904
SERVIÇO
DE CHÁ E DE CAFÉ,
prata, composto
por bule,
cafeteira,
açucareiro,
leiteira,
compoteira
e bandeja,
contraste
Águia do Porto
(1938-1984)
(Vidal - 49),
português
D. - 19 cm (cafeteira)
63 x 37 cm (bandeja)
Peso - 5.361 grs.
€ 2.000 - 3.000



905
SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa; *Dim.* - 25 cm
Peso - 558 grs.

€ 170 - 255

908
TAÇA DE PÉ ALTO,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa,
 fundo preenchido; *Dim.* - 18,5 cm
Peso - 390 grs.

€ 150 - 225

906
SALVA DE GRADINHA,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 29 cm
Peso - 407 grs.

€ 120 - 180

909
TAÇA, grés decorado a azul e branco
 "Meninos e dragão", armação em prata
 francesa, remarcada com contraste Javali
 do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 9 cm

€ 200 - 300

907
SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 27 cm
Peso - 692 grs.

€ 200 - 300

910
TAÇA, prata gravada,
 contraste Águia de Lisboa
 (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa
Dim. - 8,5 x 15,5 cm
Peso - 274 grs.

€ 140 - 210

911
QUATRO ESCOVAS E ESPELHO DE MÃO,
 prata, contraste Águia de Lisboa
 (1938-1984), marca da ourivesaria
FERREIRA MARQUES (Vidal - 64), portuguesas
Dim. - 25 cm (espelho) € 200 - 300

912
GALHETEIRO, galhetas em cristal
 e recipientes em vidro, armação em prata,
 contraste do Porto (pós-1985), marca
 de fabricante **TOPÁZIO** (Vidal -), português
Dim. - 24 cm; *Peso* - 432 grs. (prata) € 300 - 450

913
JARRO,
 prata, pega em pau-santo, contraste
 Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48),
 português; *Dim.* - 27,5 cm
Peso - 579 grs. € 230 - 345

914
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,

PAR DE PÁSSAROS,

porcelana da China,
decoreção a azul, aplicações em prata,
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de Vergílio da Costa
Barroca (1983), marca de LUÍS FERREIRA
(Vidal - 4105 e 5025)

Dim. - 47 cm

€ 1.000 - 1.500

915
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,

TAÇA COM PEGA,

prata com aplicação
em jade esculpido,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de
Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981),
marca de LUÍS FERREIRA (Vidal - 49 e 1675),
portuguesa; *Dim. - 9,5 x 30,5 x 17 cm*

Peso bruto - 360 grs.

€ 500 - 750

916
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,

ANELEIRA "POMBA",

prata, contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de Venâncio Pereira, Lda
(1976), marca de LUÍS FERREIRA
(Vidal - 4105 e 5022), portuguesa

Dim. - 1,8 x 10,2 x 9 cm

Peso - 56 grs.

€ 100 - 150



917
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,

ANELEIRA "ÁGUIA",

prata, contraste do Porto
(pós-1985), marca de ourives
de Venâncio Pereira, Lda (1976),
marca de LUÍS FERREIRA
(Vidal - 4105 e 5022),
portuguesa; *Dim. - 2 x 11 x 8 cm*

Peso - 56 grs. € 100 - 150

918
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,

**CINZEIRO "PINGALIM E CABEÇA
DE CAVALO",** prata com aplicação
de matéria córnea esculpida,
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de José Martins
de Oliveira e Costa (1945),
marca de LUÍS FERREIRA
(Vidal - 4105 e 2557), português

Dim. - 1 x 10,8 x 9 cm

Peso - 63 grs. € 100 - 150



919
SALVA,
 prata, decoração relevada “Malmequeres”,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 portuguesa
Dim. - 35 cm; Peso - 615 grs. € 300 - 450

920
SALVA,
 estilo D. João V,
 prata, contraste Águia
 do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa,
 pequeno defeito
Dim. - 38 cm; Peso - 642 grs. € 320 - 480

921
SALVA,
 estilo D. João V,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 31,5 cm; Peso - 405 grs. € 200 - 300

922
SALVA POLILOBADA, prata, bordo vazado,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Joaquim Pinto de
 Carvalho (1922-1961) (Vidal - 73 e 2380),
 portuguesa
Dim. - 3 X 23, 5 cm; Peso - 190 grs. € 80 - 120

923
SALVA RECTANGULAR DE PEQUENAS
DIMENSÕES, prata relevada, contraste Javali
 do Porto (1887-1937), marca de ourives de
 João Joaquim Monteiro (1887-1949),
 marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73 e 1941),
 portuguesa
Dim. - 23 x 14 cm; Peso - 124 grs. € 180 - 270

924
FLOREIRA, recipiente em vidro, armação em
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de João Joaquim Monteiro
 (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa,
 pequeno restauro
Dim. - 23 cm; Peso - 245 grs. € 200 - 300

925
JARRA,
 prata, decoração relevada “Flores”,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
 portuguesa
Dim. - 23 cm; Peso - 277 grs. € 200 - 300

926
CESTO DE PÃO,
 prata,
 decoração relevada “Flores”,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73)
*Dim. - 10 x 30 cm
 Peso - 995 grs. € 500 - 750*

927
URNA COM TAMP,
 prata,
 decoração gomada e gravada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 portuguesa
Dim. - 25 cm; Peso - 915 grs. € 350 - 525



928

CÁLICE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

prata e prata dourada, marca de ensaiador de Lisboa e marca de ourives de José Anastácio Ribeiro (1822-1870) (M. A. - L40 e L271), estojo de origem em pele forrado a veludo com galão, português, estojo com pequenos defeitos

Dim. - 13,5 cm; Peso - 119 grs.

€ 400 - 600



930

JARRA,

estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa

Dim. - 40,5 cm; Peso - 1.367 grs.

€ 500 - 750



929

BANDEJA,

prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887) (Vidal - 73 e 2007), português

Dim. - 67,5 x 43 cm; Peso - 4.224 grs.

€ 2500 - 3750



931

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, prata, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Diamantino Augusto Mendes (1919) (Vidal - 83 e 1639), português, amolgadelas *Dim. - 18 (cafeteira) cm; Peso - 1.387 grs.*

€ 800 - 1.200



932
MEALHEIRO,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português,
 interior preenchido
 Dim. - 10 cm; Peso - bruto - 149 grs. € 120 - 180

935
SALVA DE TRÊS PÉS,
 estilo D. Maria,
 prata, bordo perlado, fundo gravado,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 36 cm; Peso - 947 grs. € 500 - 750

938
CESTO DE PÃO RECTANGULAR,
 prata vazada, decoração "Grinaldas de flores",
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de António Moreira Branco
 (1898-1925) (Vidal - 49 e 984), português
 Dim. - 41 cm; Peso - 1849 grs. € 380 - 570

933
SALVA DE GRANDES DIMENSÕES,
 prata, decoração "Armas de Portugal,
 cruz de Cristo e esferas armilares",
 contrastes Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 67 e 635), portuguesa
 Dim. - 44 cm; Peso - 1.903 grs. € 1.000 - 1.500

936
RELÓGIO DE MESA REGULADORA,
 madeira,
 parte frontal em folha de prata relevada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 português, mostrador marcado
 Dim. - 24,5 cm € 175 - 262

939
MOLDURA RECTANGULAR,
 pau-santo e prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives de Manuel Maria Amado
 (1907-1963) (Vidal - 82 e 669),
 portuguesa
 Dim. - 20 x 14 cm € 200 - 300

934
BULE,
 estilo D. José, prata, decoração gravada, pega
 em pau-santo, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca de
 DAVID FERREIRA, português
 Dim. - 15,5 cm; Peso - 930 grs. € 600 - 900

937
JARRO DE ÁGUA,
 prata perlada e gomada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 português
 Dim. - 19 cm; Peso - 660 grs. € 300 - 450

940
FRUTEIRO,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49),
 português
 Dim. - 24 cm; Peso - 973 grs. € 280 - 420

941

FLOREIRA COM PLATEAU,
prata relevada,
plateau com espelho,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesa, séc. XX
Dim. - 14,5 x 29,5 x 14 cm
€ 480 - 720



942

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
prata, composto por bandeja,
bule, cafeteira, açucareiro
e leiteira,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português, amolgadela
Dim. - 62 x 39 cm (bandeja)
29 cm (cafeteira);
Peso - 4.430 grs.

€ 1.300 - 1.950



943
QUATRO CINZEIROS, BASE PARA OVO E COLHER,
 prata,
 contrastes diversos,
 portugueses,
 colher não original
Dim. - 8 cm; Peso - 271 grs.

€ 100 - 150

946
PAR DE CASTIÇAIS E SEIS TAÇAS DIVERSAS,
 prata,
 contrastes diversos,
 portugueses,
 pequenos defeitos
Dim. - 4,5 cm (castiçais) ; Peso - 514 grs.

€ 150 - 225

949
CONCHA-ADAPTAÇÃO A CINZEIRO,
 prata gravada, aplicação de pedras azuis,
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
 marca de ourives atribuível José Anastácio de
 Oliveira (1804-1843) (M. A. - L40 e L 347),
 portuguesa, restauros
Dim. - 30 cm; Peso - 185 grs.

€ 150 - 225

944
TRÊS TINTEIROS, MATA-BORRÃO E PALITEIRO,
 vidro, cristal, baquelite e prata,
 contrastes diversos,
 portugueses, séc. XX,
 defeitos
Dim. - 8 cm (tinteiro maior)

€ 100 - 150

947
CIGARREIRA E QUATRO CAIXAS DIVERSAS,
 prata,
 contrastes diversas,
 portuguesas
Dim. - 3 x 13 x 9 cm (caixa);
Peso - 594 grs.

€ 150 - 225

950
TRINTA E UMA PEÇAS DIVERSAS,
 Art Déco, prata e metal, composto por copo,
 par de brincos e alfinete, 4 caixas, 4 pares
 de saleiros e pimenteiro, moldura, medalha,
 argola de guardanapo, 2 bolsas, 9 colheres
 e 1 cabo de colher, contrastes diversos
D. - 7 (copo) cm; P. - 430 (prata) grs.

€ 120 - 180

945
CAIXA OVAL,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 73 e 635),
 portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 6 x 21,5 x 8 cm; Peso - 555 grs.

€ 300 - 450

948
DOZE PRATOS DIVERSOS,
 prata, contrastes diversos,
 portugueses,
 pequenos defeitos
Peso - 523 grs.

€ 150 - 225

951
TRÊS BASES PARA GARRAFA, prata e madeira
 torneada, duas formam par,
 contrastes Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 e contraste de Birmingham (1901-1902)
Dim. - 5,5 x 16 cm

€ 200 - 300

952

PAR DE CASTIÇAIS DE CINCO LUMES,

estilo D. João V,

prata,

contraste Javali do Porto

(1887-1937),

marca de ourives

MONTEIRO & FILHOS (1949)

(Vidal - 73 e 1949),

portugueses

Dim. - 32 cm;

Peso - 2.860 grs.

€ 1.500 - 2.250



953

CENTRO DE MESA COM

PLATEAU,

prata,

contraste Águia do Porto

(1938-1984) (Vidal - 49),

português,

séc. XX

Dim. - 15 cm (floreira)

51 x 38,5 cm (base);

Peso - 1.368 grs. (floreira)

€ 1.200 - 1.800



954
SALVA DE GRADINHA,
 prata, decoração gravada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 41 cm; Peso - 1.849 grs. € 740 - 1.110

957
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
 prata canelada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portugueses
 Dim. - 25 cm; Peso - 780 grs. € 550 - 825

960
OITO PRATOS MARCADORES,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 46),
 portuguêses
 Dim. - 27 cm; Peso - 4.404 grs. € 1.600 - 2.400

955
MOLHEIRA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 12 x 19,5 x 9 cm; Peso - 326 grs.
 € 200 - 300

958
SALVA DE GRADINHA,
 prata,
 decoração gravada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 39 cm; Peso - 661 grs. € 260 - 390

961
OITO LAVABOS,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 46),
 portuguêses
 Dim. - 5 x 10 cm; Peso - 1.250 grs.
 € 600 - 900

956
SALVA,
 prata, bordo relevado "Flores",
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 65), portuguesa
 Dim. - 32 cm; Peso - 548 grs. € 160 - 240

959
DEZ PRATOS PARA PÃO,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 46),
 portuguêses
 Dim. - 13 cm; Peso - 1.880 grs. € 400 - 600

962
FRUTEIRO,
 estilo D. João V,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguêses
 Dim. - 6 x 30 cm; Peso - 276 grs. € 120 - 180

963

CENTRO DE MESA/FLOREIRA,

prata,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português

Dim. - 14 x 32,5 cm;

Peso - 518 grs.

€ 750 - 1125



964

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

estilo Art Déco,
prata gomada,
composto por bule, cafeteira, açucareiro
e leiteira, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português

Dim. - 17 (cafeteira) ; Peso - 1.759 grs.

€ 700 - 1050



965
PRATO REDONDO DE SERVIR,
 prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da ourivesaria da GUIA (Vidal - 49),
 português
Dim. - 40,5 cm; Peso - 1.605 grs. € 500 - 750

966
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portugueses
Dim. - 31 cm; Peso - 1.403 grs. € 700 - 1.050

967
TRAVESSA RECORTADA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 46 e 635),
 portuguesa
Dim. - 52 x 42 cm; Peso - 1.320 grs. € 400 - 600

968
SALVA RECTANGULAR,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 28,5 x 24 cm; Peso - 647 grs. € 260 - 390

969
TRAVESSA RECORTADA, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 46 e 635), portuguesa, séc. XX;
D. - 57 x 41,5 cm; Peso - 2.373 grs. € 700 - 1.050

970
JARRA,
 prata martelada cravejada
 com pedras em bruto,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 portuguesa
Dim. - 29 cm; Peso - 1.211 grs. € 480 - 720

971
SALVA DE GRADINHA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 portuguesa
Dim. - 30 cm; Peso - 1.100 grs. € 250 - 375

972
PAR DE FRUTEIROS,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portugueses, pontos de oxidação
D. - 7,5 x 23,5 cm; P. - 1.222 grs. € 500 - 750

973
PRATO DE SERVIR,
 prata,
 bordo relevado,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 48 e 635), português
Dim. - 30 cm; Peso - 722 grs. € 350 - 525

974

CENTRO DE MESA/FLOREIRA,

estilo Art Déco,

prata,

contraste Águia do Porto

(1938-1984) (Vidal - 49),

português,

pequeno defeito no espelho

Dim. - 8 x 24,5 cm (floreira)

36 cm (base);

Peso - 605 grs. (floreira)

€ 550 - 825



975

BANDEJA OITAVADA DE GRADINHA,

prata,

contraste Águia do Porto

(1938-1984) (Vidal - 49),

portuguesa

Dim. - 50 x 35 cm;

Peso - 3.292 grs.

€ 1.000 - 1.500



976
SALVA DE GRADINHA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa, defeitos
Dim. - 20 cm; Peso - 144 grs. € 40 - 60

977
TAÇA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 8 x 24 cm; Peso - 598 grs. € 240 - 360

978
SALVA DE GRADINHA,
 prata,
 decoração gravada, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 24 cm; Peso - 603 grs. € 240 - 360

979
PAR DE CASTIÇAIS "HOMEM COM LANÇA",
 prata,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103),
 portuguesa
Dim. - 28 cm; Peso - 810 grs. € 400 - 600

980
BANDEJA RECTANGULAR DE GRADINHA, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 45,5 x 32 cm; Peso - 3.113 grs. € 850 - 1.275

981
BALDE PARA GELO COM PINÇA,
 prata,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103),
 português
Dim. - 18 cm; Peso - 1.120 grs. € 650 - 975

982
JARRO PARA ÁGUA,
 estilo Art Déco, prata, contraste Águia
 do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português,
 pequenas amolgadelas
Dim. - 18 cm; Peso - 719 grs. € 350 - 525

983
CESTO DO PÃO,
 prata relevada e vazada, contraste Águia
 do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 português
Dim. - 25 x 29 cm; Peso - 410 grs. € 250 - 375

984
TAMBULADEIRA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1937-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 4 x 9,5 cm; Peso - 135 grs. € 150 - 225



985
TAÇA,
 prata gomada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 9,5 x 22 cm; Peso - 444 grs. € 260 - 390

986
ESPELHO REDONDO DE TOILETTE,
 moldura em prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 28,5 cm € 150 - 225

987
MOLHEIRA COM BANDEJA,
 prata martelada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 8 cm; Peso - 445 grs. € 250 - 375

988
TAÇA,
 prata, bordo recortado e relevado, contraste
 Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 5 x 22 cm; Peso - 300 grs. € 80 - 120

989
PAR DE JARRAS, estilo D. João V,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesas,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 14 cm; Peso - 332 grs. € 550 - 825

990
SALVA,
 prata, bordo recortado,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa, defeitos
 Dim. - 32 cm; Peso - 373 grs. € 100 - 150

991
SALVA,
 prata,
 bordo recortado, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 21 cm; Peso - 145 grs. € 40 - 60

992
SEIS LAVABOS COM BASES, prata perlada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portugueses
 Dim. - 4,5 x 9,5 (lavabo) cm; Peso - 958 grs. € 280 - 420

993
SALVA COM TRÊS PÉS,
 prata, bordo vazado "Parras e uvas",
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 19,5 cm; Peso - 287 grs. € 80 - 120



994
CAIXA DE RAPÉ,
 prata guilhocada e monogramada,
 francesa, séc. XIX/XX,
 marcada
Dim. - 1,4 x 6,7 x 3,5 cm; Peso - 40,3 grs.
 € 150 - 225

995
CAIXA DE RAPÉ,
 prata guilhocada e monogramada,
 francesa, séc. XIX/XX,
 marcada
Dim. - 1,8 x 6 x 3 cm; Peso - 35,9 grs.
 € 150 - 225

996
CIGARREIRA, prata, decoração gilhocada
 e esmaltada "Flores", interior com inscrição,
 austro-húngara, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 1 x 8,5 x 6 cm; Peso - 147 grs. € 300 - 450

997
CINCO FOSFOREIRAS,
 prata,
 marcas diversas
Dim. - 5 cm (a maior);
Peso - 141 grs. € 150 - 225

998
CAIXA DE RAPÉ, prata monogramada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Custódio Bernardes
 Lopes (1917-1937) (Vidal - 83 e 1529),
 portuguesa; *Dim. - 1,9 x 8,5 x 3,5 cm;*
Peso - 80 grs. € 300 - 450

999
HIGRÔMETRO DE BOLSO, metal dourado,
 estojo em couro com aplicação em prata
 e interior em veludo verde, contraste de
 Londres 1917-1918), marca de ourives C&R/C,
 inglês, séc. XX, marcado A & N, C.S.L
Dim. - 8 x 7 x 3 cm € 70 - 105

1000
DUAS CIGARREIRAS,
 prata, contrastes diversos,
 portuguesas
Dim. - 1 x 11 x 7,5 cm; Peso - 228 grs. € 120 - 180

1001
ESTOJO DE COSTURA, metal plaqueado,
 decoração relvada "Meninas com
 instrumentos musicais",
 francesa, séc. XVIII
Dim. - 11 cm € 300 - 450

1002
CINCO CAIXAS,
 prata,
 decoração relevada, Europa, séc. XX,
 marcas de teor de 925%, contrastes diversos
Dim. - 1 x 7,5 x 5 cm (a maior); Peso - 350 grs.
 € 120 - 180

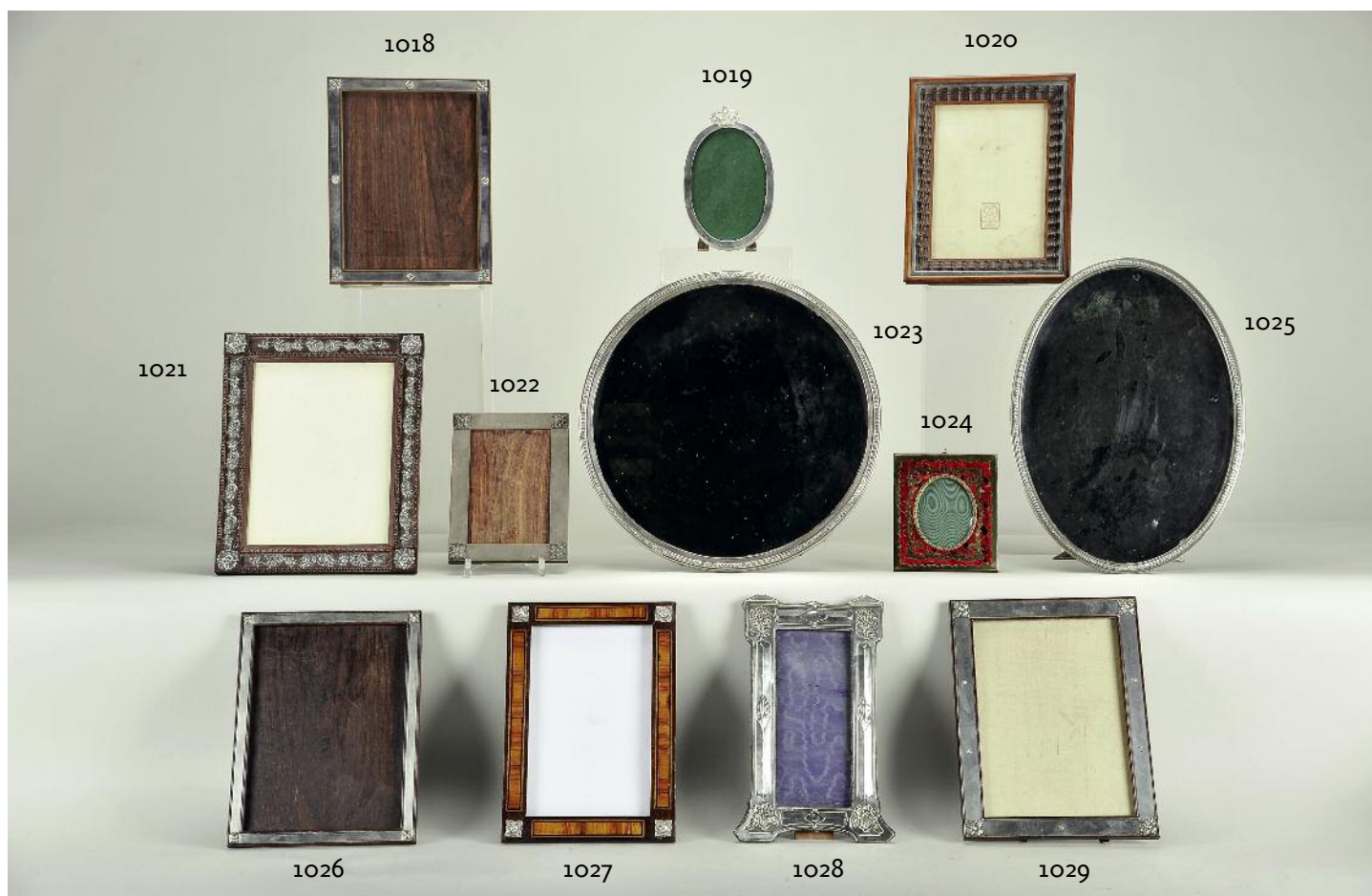
1003
QUATRO CAIXAS E MOLDURA MINIATURA,
 prata,
 contrastes diversos, séc. XX
Dim. - 6,5 x 4,8 cm (moldura);
Peso - 42 grs. € 100 - 150

1004
SEIS TALHERES DE PEIXE,
 metal, cabos em baquelite,
 ingleses, séc. XX
Dim. - 19 cm (faca) € 100 - 150

1005
TRINCHANTES DE PEIXE, prata gravada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Julio Ernesto da Silva
 (1896-1973) (Vidal - 73 e 2169), portuguesas
Dim. - 28,5 cm; Peso - 254 grs. € 200 - 300



- 1006**
BENGALA, madeira, cabo em madeira esculpida “Cabeça de Guerreiro”, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 89 cm € 250 - 375
- 1007**
BENGALA, mogno, cabo em prata relevada “Cabeça de animal fantástico” com aplicações em marfim, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72), portuguesa, séc. XIX/XX, ligeiras amolgadelas; Dim. - 88 cm € 140 - 210
- 1008**
BENGALA, matéria córnea, embutidos em marfim, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 87,5 cm € 100 - 150
- 1009**
BENGALA COM GUARDA-CHUVA, Art Déco, cabo em massa simulando madeira e marfim, haste em cana, Europa, séc. XX (1º quartel), pequenos defeitos
 Dim. - 84 cm € 180 - 270
- 1010**
BENGALA, madeira nodosa, cabo em madeira esculpida “Cabeça de Bulldog”, aro em metal e olhos em vidro, Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 86 cm € 150 - 225
- 1011**
BENGALA, madeira, castão em prata relevada, indiana, séc. XX, restauros
 Dim. - 87,5 cm € 220 - 330
- 1012**
BENGALA, madeira, castão dente de cachalote “Figuras”, séc. XX (anos 20)
 Dim. - 95 cm € 300 - 450
- 1013**
BENGALA, madeira nodosa, cabo em madeira esculpida “Animais diversos entre vegetação”, Europa, séc. XIX
 Dim. - 85,5 cm € 280 - 420
- 1014**
BENGALA, cana de Malaca, cabo em marfim esculpido “Senhora a dar de beber a ave”, Europa, séc. XIX (2ª metade), ponta do cabo cortada, pequenos defeitos
 Dim. - 84 cm € 200 - 300
- 1015**
BENGALA, madeira, castão em prata relevada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72), portuguesa, restauros
 Dim. - 85 cm € 220 - 330
- 1016**
OITO TALHERES DE SERVIR, Arte Nova, prata monogramada, contrastes diversos, Alemanha, pontos de oxidação Dim. - 35 cm (faca) ; Peso - bruto - 720 grs. € 100 - 150
- 1017**
SEIS COLHERES, prata dourada e esmalte colorido, cada colher com uma cor, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4109), portuguesas, faltas
 Dim. - 13 cm; Peso - 175 grs. € 120 - 180

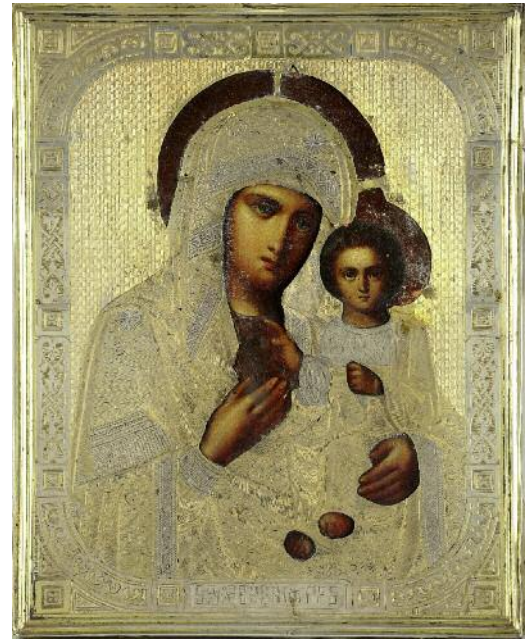


- 1018**
MOLDURA RECTANGULAR,
 pau-santo e prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Henrique Marques (1933-1970) (Vidal - 82 e 512), portuguesa; *Dim.* - 25 x 19,5 cm € 150 - 225
- 1019**
MOLDURA OVAL,
 prata, encimada por coroa, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 72), portuguesa
Dim. - 18,5 x 11 cm € 150 - 225
- 1020**
MOLDURA RECTANGULAR, pau-santo com tremidos e filete em prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 65 e 635), portuguesa, pequenos restauros
Dim. - 25 x 19,5 cm € 220 - 330
- 1021**
MOLDURA RECTANGULAR,
 pau-santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa
Dim. - 28,5 x 23 cm € 150 - 225
- 1022**
MOLDURA RECTANGULAR,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa, faltas e defeitos
Dim. - 19 x 14 cm € 60 - 90
- 1023**
ESPELHO REDONDO DE MESA,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), português
Dim. - 35 cm € 200 - 300
- 1024**
MOLDURA RECTANGULAR,
 baquelite a imitar tartaruga com aplicação de latão vazado, francesa, séc. XX, marcada Christian Dior
Dim. - 14 x 12 cm € 100 - 150
- 1025**
ESPELHO OVAL DE MESA, prata perlada, marca de ourives de António Pereira Reis (1916-1946), marca da ourivesaria J. ROSAS & Cº (Vidal - 2310), português, séc. XX
Dim. - 37 x 26,5 cm € 175 - 262
- 1026**
MOLDURA RECTANGULAR, pau-santo e prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Henrique Marques (1933-1970) (Vidal - 82 e 512), portuguesa
Dim. - 26 x 20 cm € 150 - 225
- 1027**
MOLDURA RECTANGULAR,
 pau-santo e pau-rosa com aplicações em prata, portuguesa, séc. XX, pequenos restauros
Dim. - 27 x 19 cm € 200 - 300
- 1028**
MOLDURA RECTANGULAR,
 prata, contraste de Birmingham (1907-1908), marca de ourives de JA & S, inglesa, ligeiras amolgadelas
Dim. - 28 x 17,5 cm € 120 - 180
- 1029**
MOLDURA RECTANGULAR,
 pau-santo e prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa
Dim. - 27 x 21 cm € 220 - 330



1030
SALVA OVAL E GALHETEIRO,
 prata, galhetas em vidro, contrastes diversos, Europa
Dim. - 16 x 22,5 x 13,5 cm; Peso - 602 grs. (prata)

€ 240 - 360



1032
ÍCONE, ocklade em prata branca e dourada, inscrição da Igreja
 de "SMOLENSK PRB", marca de teor de 84 zolotnicks, contraste
 de Moscovo de Alekseï V. Stepanov (1890), marca de ourives S.F,
 russo, pequenas faltas e defeitos; *Dim. - 22 x 18 cm* € 400 - 600



1031
ÍCONE "NOSSA SENHORA COM O MENINO, SANTOS E ANJOS",
 estampa colada sobre madeira, datada de 1938, aplicação em prata
 relevada e gravada, Europa de Leste, séc. XX, marca de teor de 900%
Dim. - 28 x 21 cm € 250 - 375



1033
ÍCONE "NOSSA SENHORA COM O MENINO, SANTOS E ANJOS",
 pintura sobre madeira, aplicação em prata relevada e gravada,
 Europa de Leste, séc. XX, marca de teor de 900%
Dim. - 27 x 21,5 cm € 200 - 300



- 1034**
LAMPARINA,
 prata, marca da cidade de Chester (1912-1913), marca de ourives de John & William Deakin, inglesa, faltas
Dim. - 12 cm; Peso - 231 grs. € 140 - 210
- 1035**
SALVA DE SUSPENSÃO,
 prata, decoração relevada, Europa, séc. XIX, marcada
Dim. - 51,5 x 43 cm; Peso - 1.358 grs. € 700 - 1.050
- 1036**
NAVETA,
 prata, marca do ourives de Cordoba Martinez (1799), espanhola, restauros
Dim. - 11 cm; Peso - 372 grs. € 400 - 600
- 1037**
PAR DE CASTIÇAIS, prata gomada, israelitas, fundo preenchido, marcados
Dim. - 20 cm; Peso - 359 grs. € 120 - 180
- 1038**
SALEIRO E PIMENTEIRO "CORACÕES",
 prata, com uma colher, espanhoís, séc. XX, faltas e restauros, marcados
Dim. - 22 cm; Peso - 520 grs. € 300 - 450
- 1039**
CAIXA,
 prata monogramada, marca de teor de 84 zlotnicks, marca da cidade de Moscovo, Rússia, séc. XX
Dim. - 6 x 16 x 12 cm; Peso - 374 grs. € 200 - 300
- 1040**
FRASCO,
 vidro verde, aplicações em prata vazada e relevada, China, marcado; *Dim. - 18 cm € 200 - 300*
- 1041**
PORTA-CANETAS, prata, marca de teor de 84 zlotnicks, Rússia, séc. XX
Dim. - 6 x 20 x 5,5 cm; Peso - 174 grs. € 150 - 225
- 1042**
SALEIRO, PIMENTEIRO, MOSTARDEIRA E RECIPIENTE, prata e vidro, marca da cidade de Londres (1916-1917), marca de ourives GF, inglês; *Dim. - 5,5 cm; Peso - 191 grs. € 200 - 300*
- 1043**
PAR DE PRATOS,
 metal, decoração relevada "Anjos músicos", séc. XX
Dim. - 23,5 cm € 100 - 150
- 1044**
DUAS MOLDURAS,
 aros em prata, contrastes diversos, portuguesas, faltas e defeitos
Dim. - 12 cm (a maior) €100 - 150
- 1045**
DOIS PRATOS, prata, marcas diversas, Europa de Leste, séc. XX
D. - 16 (o maior) cm; P. - 300 grs. € 150 - 225

1046**PAR DE MEDALHÕES COM APLIQUES,**

prata, decoração relevada "Anjos, pássaros, frutos e flores", um com "IHS", outro com "AMR", América do Sul, séc. XX, marcas portuguesas posteriores

Dim. - 50 x 40 cm; Peso - 2.638 grs. € 2.000 - 3.000

**1047****BANDEJA DE SERVIR,**

prata, decoração gravada com armas dos Condes de Anadia, marca de ourives de Fuller White (1759-1767), inglesa

Dim. - 50 x 37 cm; Peso - 2.368 grs. € 1.800 - 2.700





- 1048**
CAFETEIRA,
 prata monogramada,
 francesa, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 19 cm; Peso - 655 grs. € 250 - 375
- 1049**
PAR DE CANDELABROS,
 prata, Águia, efígie de Rainha,
 portuguesa, séc. XX
Peso - 1.800 grs. € 1.200 - 1.800
- 1050**
PAR DE CASTIÇAIS, estilo neoclássico, prata,
 Europa, ligeiras amolgadelas e interior
 preenchido, marcas de importação francesas
Dim. - 17 cm € 150 - 225
- 1051**
BANDEJA RECTANGULAR,
 prata,
 marca da cidade de Birmingham (1914-1915),
 marca de ourives de W.A, inglesa
Dim. - 20,5 x 29 cm; Peso - 447 grs. € 200 - 300
- 1052**
CAFETEIRA,
 prata monogramada e guilhocada,
 francesa, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 20,5 cm; Peso - 332 grs. € 120 - 180
- 1053**
FRUTEIRO DE PÉ ALTO,
 Arte Nova, vidro e prata, decoração gravada,
 francês, marcado
Dim. - 26,5 cm; Peso - 272 grs. € 180 - 270
- 1054**
CAFETEIRA,
 prata monogramada e guilhocada,
 francesa, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 21,5 cm; Peso - 388 grs. € 150 - 225
- 1055**
BANDEJA RECTANGULAR, prata monogramada
 e guilhocada, marca da cidade de
 Birmingham (1910-1911),
 marca de ourives de H.M., inglesa
Dim. - 21,5 x 31 cm; Peso - 448 grs. € 200 - 300
- 1056**
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, marca da cidade
 de Birmingham, marca de ourives de
 Elkington & C^o Ltd, inglesa, séc. XX,
 inscrição; *D. - 18,5 cm; P. - 306 grs. € 120 - 180*
- 1057**
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, decoração gravada,
 marca da cidade de Londres (1819-1820),
 marca de ourives de GREB, inglesa
Dim. - 21 cm; Peso - 359 grs. € 150 - 225
- 1058**
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, decoração gravada
 "Timbre", marca da cidade de Londres (1903-
 1904), marca de ourives de ISIE, inglesa
Dim. - 17,5 cm; Peso - 267 grs. € 120 - 180
- 1059**
SALVA,
 prata,
 marca da cidade de Sheffield (1912-1913),
 marca de ourives de H.M., inglesa
Dim. - 20 cm; Peso - 318 grs. € 150 - 225



- 1060**
SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata, decoração gravada, marca da cidade de Londres (1818-1819), marca de ourives de SR, inglesa; *Dim.* - 20 cm; *Peso* - 346 grs. € 150 - 225
- 1061**
BANDEJA RECTANGULAR DE GRADINHA,
 casquinha, Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 59 x 38 cm € 80 - 120
- 1062**
"SANTO ANTÔNIO COM O MENINO",
 prata, contraste Javali (1887-1937), base em mármore
Dim. - 29,5 cm € 1.000 - 1.500
- 1063**
SAMOVAR,
 casquinha, Europa, séc. XX
Dim. - 40 cm € 250 - 375
- 1064**
PAR DE CASTIÇAIS, PALITEIRO "COELHO E CESTO", 3 TAMPAS, 2 SALVAS E TAÇA,
 metal, Europa, pequenas faltas e defeitos, taça e paliteiro marcados WMF € 120 - 180
- 1065**
CAFETEIRA E AÇUCAREIRO,
 casquinha, Europa
Dim. - 23,5 cm € 120 - 180
- 1066**
BANDEJA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata, decoração gravada, marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ensaiador ilegível, Rússia, séc. XX
Dim. - 26 x 16,5 cm; *Peso* - 156 grs. € 100 - 150
- 1067**
SAMOVAR,
 casquinha, pés, pegas e pomo da tampa relevados, pegas em ébano, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 41,5 cm € 300 - 450
- 1068**
CESTO DE PÃO, casquinha, marca de fabricante MAPPIN & WEBB, inglês
Dim. - 21 cm € 100 - 150
- 1069**
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, decoração gravada, marca da cidade de Londres (1926-1926), marca de ourives de EC, inglesa, restauro
Dim. - 17 cm; *Peso* - 250 grs. € 120 - 180
- 1070**
TAMPA DE TRAVESSA,
 victoriana, casquinha, pega relevada, inglesa, séc. XIX, faltas no prateado, marcada
Dim. - 22 x 36 x 29 cm € 200 - 300
- 1071**
DUAS TAÇAS, prata, contrastes diversos, Europa, séc. XX
Dim. - 5,5 x 26 cm (a maior); *Peso* - 513 grs. € 200 - 300



1072

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por 11 talheres de servir, talheres de peixe, de carne e de sobremesa e colheres de chá, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887) (Vidal - 73 e 896), português, colheres de café com contrastes diversos
 Dim. - 29 cm (concha); Peso - bruto - 8.177 grs. € 3.000 - 4.500



1074

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por 10 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, garfos e facas de bolo, colheres de manteiga, colheres de chá de café, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 62), português
 Dim. - 24 cm (colher); Peso - bruto - 8.398 grs. € 3.000 - 4.500



1073

CATORZE TALHERES,

prata, composto por cinco facas, seis garfos e três colheres, contrastes diversos, portuguesas, séc. XIX
 Dim. - 25 cm (faca); Peso - bruto - 1.024 grs. € 300 - 450



1075

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por 25 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, carne e sobremesa, colheres de chá e colheres de café, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 27 cm (espátula); Peso - bruto - 9.585 grs. € 4.000 - 6.000



1076
NOVENTA E UM TALHERES,
 prata,
 13 talheres de servir, 11 colheres de sopa, 43 colheres de chá,
 24 colheres de café,
 modelos e contrastes diversos
Dim. - 24 cm (espátula); Peso - 1.746 grs.

€ 520 - 780



1077
VINTE E CINCO TALHERES,
 casquinha,
 Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos,
 marcados
Dim. - 23 cm (faca)

€ 80 - 120



1078
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 prata, composto por 7 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e garfos e facas de sobremesa, 6 colheres de sobremesa, 6 garfos de bolo, 6 colheres de chá e 6 colheres de café, contrastes Javali de Lisboa e do Porto (1938-1984), português
Dim. - 23 cm (colher);
Peso - bruto - 7.032 grs.

€ 3.000 - 4.500



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000



NOTAS

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- ALBERTO, JOÃO - SÉC. XX
Lote 285
- ALMEIDA, ÁLVARO DUARTE DE - 1909-1972
Lotes 290, 291, 292
- ALMEIDA, SIMÕES DE (JÚNIOR) - 1844-1926
Lote 682 a)
- AMADO, MARIA FERNANDA - NASC. 1924
Lotes 143, 311
- AMARELHE - 1892-1946
Lote 309
- ANTUNES, JOSÉ CABRAL - 1916-1986
Lote 552
- BARATA, MARTINS - 1899-1970
Lote 284
- BELEZA, FAUSTO - SÉC. XX
Lote 710 e)
- BORDALO, REAL - NASC. 1925
Lote 154
- BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
Lotes 710, 710 b)
- BRANDÃO, ALÍPIO - 1918-1965
Lotes 283, 297
- CARVALHAIS, STUART - 1887-1961
Lote 177
- CARVALHO, LE MATTRE DE - 1913-1991
Lote 140
- CARVALHO, SILVA - SÉC. XX
Lote 279
- CIFKA, WENCESLAU - 1811-1884
Lote 574
- CONSTANTE, GABRIEL - 1875-1950
Lote 312
- CONTENTE, JOSÉ - 1907-1957
Lote 313
- COSTA, WALDEMAR DA - 1904-1982
Lote 164
- COURONNEAU, E. - SÉC. XIX
Lote 715
- COUTINHO, ALBANO DE ALMEIDA - 1897-1952
Lote 151
- CRUZ, MARIA ADELAIDE LIMA - 1878-1963
Lotes 299, 314
- CRUZ, PEDRO - 1888-1979
Lote 149
- D'AGESSY, THÉRÈSE - SÉC. XIX
Lote 717
- DOMBROWSKY, E. - SÉC. XIX/XX
Lote 712
- FERREIRA, GUSTAVO - SÉC. XX
Lotes 173, 174
- FILIPE, GUILHERME - 1899-1971
Lote 178
- FERREIRA, LUÍS - 1909-1994
Lotes 914, 915, 916, 917, 918
- FRANCO, JOSÉ - 1920-2009
Lotes 681, 682
- FROES, MARIA FILOMENA - SÉC. XX
Lote 150
- GAMEIRO, RAQUEL ROQUE - 1889-1970
Lotes 324, 336, 339, 340
- GUALTIERI - SÉC. XIX
Lote 710 k)
- GUILLEMIN - SÉC. XIX
Lote 589
- HARANT, C. - SÉC. XIX
Lote 710 l)
- HARO, CERVANTES DE - SÉC. XIX/XX
Lote 329
- HOGARTH, WILLIAM - 1697-1764
Lote 744
- JOLY, M. - SÉC. XIX/XX
Lote 504 b)
- KRADOLFER, FRED - 1903-1968
Lote 148
- LAGURES, J. - SÉC. XX
Lote 587
- LALIQUE, RENÉ - 1860-1945
Lotes 454, 455
- LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lotes 142, 160, 161
- LINO, SILVA - 1911-1984
Lote 179
- LOPES, ANIBAL - SÉC. XX
Lote 414
- MASSIER, JÉRÔME - 1850-1916
Lote 361
- MEDINA, HENRIQUE - 1901-1988
Lote 310
- MELLO, TOMÁS DE (JUNIOR) - SÉC. XIX/XX
Lotes 308, 710 d)
- MELLO, THOMAZ DE (TOM) - 1906-1990
Lote 557, 559
- MIRANDA, MÁRIO - SÉC. XX
Lote 152
- MORAIS, ALFREDO DE - 1872-1971
Lotes 327, 328
- MORGENSTERN, F. W. C. - 1736-1789
Lote 720
- MOURA - SÉC. XIX
Lote 172
- MOURA, BARATA - NASC. 1911
Lote 147

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986
Lote 165

NEVES, ANTÓNIO - NASC. 1963
Lote 280

NODIN - SÉC. XIX/XX
Lote 465

OSSIÃO, PAULO - NASC. 1952
Lote 277

PAVIA, MANUEL RIBEIRO DE - 1910-1957
Lote 319

PAYO, MANUEL SAN - NASC. 1958
Lote 176

PAYO, NUNO SAN - NASC. 1926
Lote 326

PEREIRA, DEOLINDO - SÉC. XIX/XX
Lote 317

PICOU, H. - SÉC. XIX
Lote 716

PILE, A. - SÉC. XIX/XX
Lote 156

PILÓ, MANUEL - 1905-1988
Lote 315

PIQUOL, JULIE - SÉC. XIX
Lote 714

POCOCK, N. - SÉC. XVIII/XIX
Lote 710 h)

QUEIRÓS, JOSÉ - 1856-1920
Lote 162

RAMALHO, ROSA - 1888-1984
Lotes 554, 555, 556, 558

RAMOS, CARLOS - 1912-1983
Lotes 155, 179 f)

RAMOS, CARLOS PINTO - 1905-19??
Lotes 275, 278, 281, 289

RAMOS, JOSÉ JOAQUIM - 1881-1972
Lotes 300, 301, 316, 332, 333, 334, 335, 337,
338

REIS, JOÃO - 1899-1982
Lote 179 g)

ROCHFORD, PEDRO DE - 1673-1740
Lote 750

ROE, CLARENCE HENRY - 1850-1919
Lote 711

SANTOS, ABEL REIS - SÉC. XIX/XX
Lotes 293, 294

SANTOS, ALDA MACHADO - 1892-1977
Lote 586 c)

SANTOS, FERNANDO - NASC. 1892
Lote 163

SANTOS, ILBERINO - 1905-1965
Lote 288

SECO, FERNANDO ÁLVARES - SÉC. XVI/XVII
Lote 747

SENDIM - SÉC. XIX
Lote 344

SILVA, MARINHO DA - SÉC. XX
Lote 306

SOARES, ANTÓNIO - 1894-1978
Lotes 168, 169, 170, 179 a), 179 b), 179 d),
710 c)

SOARES, JOSÉ MANUEL - SÉC. XX
Lote 276

SOUSA, NEVES E - 1921-1995
Lotes 302, 303, 304, 305, 320, 321, 322, 323,
325, 331

SWANEVELT, HERMAN VANN - 1600-1655
Lotes 741, 743, 745

TABORDA, AMÉRICO - 1919-1986
Lote 330

TAVARES, MANUEL - 1911-1974
Lotes 282, 296, 298

TAVARES, MANUEL (JÚNIOR) - SÉC. XX
Lote 295

THORS, JOSEPH - ACT. 1863-1900
Lote 710 i)

URGEIRO, MOTA - NASC. 1946
Lote 153, 157, 159

VALLE - SÉC. XIX
Lote 179 e)

VAZ, JOÃO - 1859-1931
Lote 171

VICENTE, ARLINDO - 1906-2006
Lote 286

VOSS, IDA - SÉC. XIX/XX
Lote 723

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada

Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecederem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de concerto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40° - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada

Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47° - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita
Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

Moncada Leilões” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%

até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão*	16%;
Seguro**	1%;
Despesas de inventariação	€ 10,00 por lote;
Fotos no catálogo***	variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006****	quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “ Cabral Moncada Leilões ” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “ Cabral Moncada Leilões ” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

*** Preçário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão

Prazo:
Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,
Rua Duque de Palmela, 37
1250-097 Lisboa, Portugal;
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões
“O Pregão” S.A.;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com
a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por
que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço
permanente de avaliação de bens, em particular
antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte
sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais
e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras,
objectos de arte, etc., designadamente para efeitos
de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização
de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços
de avaliações prestados, respectivas condições, tabela
de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do
Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações
a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos
compradores que o tenham solicitado previamente.
Quando previamente lhe seja solicitado, poderá
igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante
o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar,
por essa via, determinado ou determinados lotes.
Para obter informação mais detalhada vd. "Condições
Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser
solicitados pelos interessados directamente ou por
telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor
trinta (30) dias após a última sessão do respectivo
leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador
nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá
ser efectuado imediatamente após o final da sessão e
diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões
ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões
disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre
as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-
feiras, durante o horário de expediente, sujeito a
marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões
poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva
entrega ser efectuada com a maior antecedência
possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente
avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

**Contacto: **DULCE QUARESMA
JOANA LOUREIRO**

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

LEILÃO 130

Antiguidades e Obras de Arte

26 e 27 de Setembro de 2011

Recepção de peças até 12 de Agosto

LEILÃO 131

Arte Moderna e Contemporânea

17 de Outubro de 2011

Recepção de peças até 9 de Setembro

LEILÃO 132

Vista Alegre

5 de Novembro de 2011

Recepção de peças até 29 de Julho

LEILÃO 133

Antiguidades e Obras de Arte

14, 15, 16 e 17 de Novembro de 2011

Recepção de peças até 30 de Setembro

LEILÃO 134

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

12 e 13 de Dezembro de 2011

Recepção de peças até 28 de Outubro

LEILÃO 135

Arte Moderna e Contemporânea

30 de Janeiro de 2012

Recepção de peças até 16 de Dezembro



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL

SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL: € 51.000,00

FAX: [+351] 213 955 115



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml • www.cml.pt