

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, LIVROS, PRATAS E JÓIAS

26 e 27 de Setembro de 2011



CABRAL
MONCADA
LEILÕES



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com particular satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso Leilão 130, com que abrimos a segunda metade da temporada de leilões deste ano de 2011.

Um leilão especial, com diversas peças excepcionais, cuja qualidade e interesse, nacional e internacional, se pretendeu reflectir na capa escolhida – um **cofre Lusíada**, amplamente referenciado, revestido a **placas de madrepérola** com aplicações em prata dourada, Guzarate, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII (Lote 504).

Verdadeiramente notável, não apenas pelas suas imponentes dimensões, é a **“Nossa Senhora da Conceição de manto comprido assente sobre Orbe com Querubins”**, escultura em marfim com dourados e policromia, hispano-filipina, séc. XVII (Lote 478).

Notável é também o **cofre Lusíada em tartaruga** com aplicações em prata relevada e gravada “Salamandra, coelhos, cobras, animais diversos, animais fantásticos e motivos vegetais” vertente indo-portuguesa, séc. XVI/XVII (Lote 508).

Na impossibilidade de destacar todas as peças que mereceriam destaque neste texto introdutório – mas não dispensam a leitura do catálogo e uma visita à exposição – refiram-se ainda, entre muitas outras:



O par de globos “Terrestre” e “Celeste”, ingleses, do primeiro quartel do séc. XIX, da autoria de **JOHN CARY - 1754-1835** e **WILLIAM CARY - 1760-1825** (Lote 317).

Os **dois espelhos rococó** em madeira entalhada e dourada com vazados, **Europa, séc. XVIII** (Lote 464 e 465).

O par de mesas de encostar formando mesa de centro, **D. José (1750-1777)**, em pau santo com entalhamentos, portuguesas, séc. XVIII (Lote 54).

O galheteiro **D. João V** em prata portuguesa, com marca de ourives de **Manuel Roque Ferrão (1720-1770)** (Lote 158).

A pintura sobre seda, muito provavelmente destinada a um leque que não chegou a ser montado, da autoria do **Rei D. Carlos de Bragança**, ainda Príncipe, com a moldura original (Lote 256).

Esperando ter o gosto de o receber neste verdadeiro museu temporário, com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE,
PINTURA, LIVROS, PRATAS E JÓIAS**

26 e 27 de Setembro de 2011



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Catálogo/Colaboração Técnica

Marta Nunes
Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Livros e manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de pratas e jóias

Henrique Correia Braga
Sofia de Ruival Ferreira

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Perito de arte oriental

Artur Ângelo

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Produção

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Pré-impressão e impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2500 exemplares

Data

Lisboa, Setembro de 2011

Depósito Legal

333206/11

Leilão 130

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, LIVROS, PRATAS E JÓIAS

26 e 27 de Setembro de 2011 • 21h30

-
- **1 Sessão** • Lotes 1 a 270 • 26 de Setembro • Pág. 9
 - **2 Sessão** • Lotes 271 ao 568 • 27 de Setembro • Pág. 195

A realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

Exposição

21 de Setembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
22 de Setembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
23 de Setembro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
24 de Setembro • Sábado das 10h00 às 24h00
25 de Setembro • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

lote 483 b)



SCRIBE

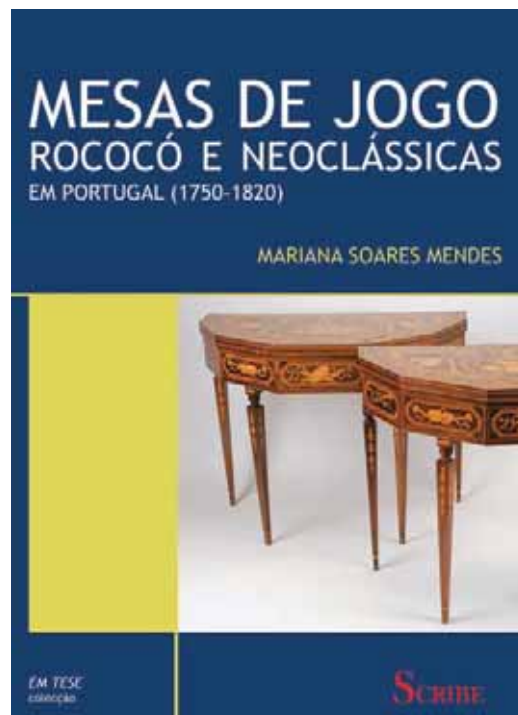
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

MESAS DE JOGO ROCOCÓ E NEOCLÁSSICAS EM PORTUGAL (1750-1820) de Mariana Soares Mendes

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 160 x 220 mm
Nº páginas 160
Papel Couché
Acabamento Capa cartonada
PVP € 17
Portes (Continente) € 3

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt



Escreva!
Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

MOBILIÁRIO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVIII NO MERCADO LEILOEIRO LISBOETA (1996-2008) de Marta Marinho Nunes



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 160 x 220 mm
Nº páginas 160
Papel Couché
Acabamento Capa cartonada
PVP € 17
Portes (Continente) € 3

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt

Para obter mais
informações consulte:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das
10h00 às 18h00)

MONARQUIA?

EM BUSCA DE UM CAMINHO PARA PORTUGAL

de António de Sampaio e Mello

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Autor António de Sampaio e Mello

Formato 170 x 240 mm

Nº páginas 196

Papel Couché 115 grs.

Acabamento Capa cartonada

PVP € 19,45

Portes (Continente) € 3,50

€ 7,50 (Europa) € 15,00 (fora da Europa)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

O objectivo deste livro é o de suscitar no grande público, isto é, nos cidadãos em geral, uma reflexão e uma discussão desempoeiradas em torno da chefia de Estado, dos seus modelos, experiências e utilidade, contribuindo para tal com um conjunto de informações julgadas convenientes para a abordagem do tema.

Da leitura do texto, que se pretende profícua, ressaltará que não se é nem se pode ser republicano ou monárquico como se é conservador, liberal ou socialista.

NOVIDADE!



ANUÁRIO DE VENDAS

LEILÕES DE ARTE EM PORTUGAL 2010

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 135 x 240 mm

Nº páginas 144

Papel Couché 115 grs.

Acabamento Capa cartonada

PVP € 19,95

Portes (Continente) € 3,50

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!

Indispensável instrumento de trabalho para colecionadores, investidores, antiquários, galeristas e leiloeiros e, simultaneamente, um guia útil para o amador, o “Anuário de Vendas em Leilão” sistematiza e disponibiliza anualmente de forma prática, e clara, os resultados do que de mais importante se passa em Portugal neste sector da economia e da arte.

Vão indicados os valores de base e, quando existem, os valores de estimativa de venda em leilão; como habitualmente, a selecção dos bens, assim como as respectivas descrições e a indicação dos resultados de venda em leilão, são da inteira responsabilidade das leiloeiras em causa.

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais
informações consulte:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente

info@scribe.pt

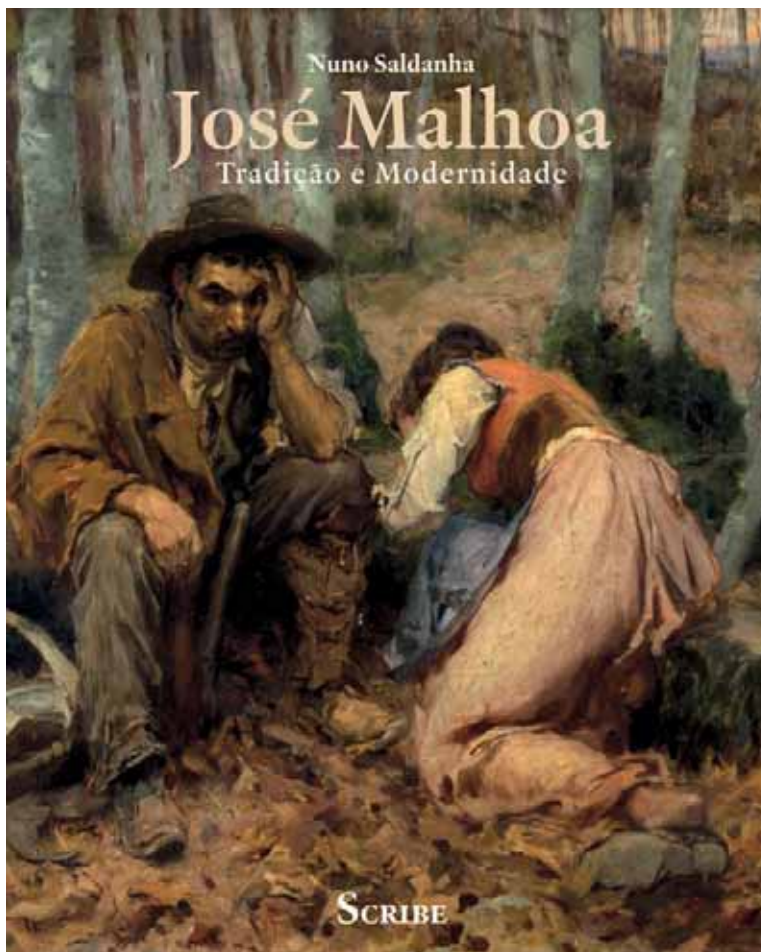
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



JOSÉ MALHOA

Tradição e Modernidade

de Nuno Saldanha

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 408

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

PVP € 39

PVP Especial € 32

Portes (Continente) € 7

Esta obra visa o estudo de uma das personagens mais carismáticas e incontornáveis no panorama da História da Arte Portuguesa oitocentista. Uma das mais idolatradas, mas também das mais controversas, nomeadamente no epíteto dado, do “mais português dos pintores portugueses”.

Apesar da popularidade da sua figura, e da extensa fortuna crítica que a ele lhe tem sido dedicada, Malhoa carecia ainda de um estudo sistemático global, e de contextualização, quer a nível

nacional, como sobretudo internacional, no sentido de compreender a eventual especificidade da sua obra, e personalidade.

Pretendeu-se realizar uma análise detalhada e sistemática da sua vida e obra, não apenas desconstruindo esse “mito da portugalidade”, como também, perceber os moldes em que se desenvolveu a sua produção pictórica, através das ideias, dos modelos, influências e resultados, numa obra profusamente ilustrada com cerca de 300 fotografias.

**PRÉMIO
JOSÉ DE FIGUEIREDO
2011**

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Rua Miguel Lupi 12 D
1200-725 Lisboa • Portugal
www.scribe.pt

JOSÉ MALHOA 1855-1933 OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

No âmbito da realização do catálogo exaustivo e sistemático da obra de José Malhoa actualmente em curso, a Comissão Científica constituída para o efeito, a fim de assegurar a inclusão na obra em causa do maior número possível de trabalhos do referido Autor, vem por este meio solicitar aos Exmos. Proprietários de obras da autoria de José Malhoa que entrem em contacto com a possível brevidade com:

Rita Azevedo

malhoa@scribe.pt / telemóvel nº (+351) 918119513

JOSÉ MALHOA OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

Breve apresentação do projecto

A forma como a obra “José Malhoa – Tradição e Modernidade”, da autoria de Nuno Saldanha, muito recentemente editada pela SCRIBE, Produções Culturais Lda., foi recebida pelos diversos públicos a que se destina, tem um alcance que vai para além do mero sucesso editorial e financeiro de um projecto que é, e que se quer, essencialmente cultural.

Com efeito, o acolhimento que lhe foi reservado permite-nos, e nesse sentido impõe-nos, que dêmos início, desde já, ao cumprimento da projectada segunda fase deste projecto: a realização do catálogo exaustivo e sistemático das obras de José Malhoa.

Um objectivo marcadamente cultural e assumidamente ambicioso, que a qualidade, o rigor e o alcance da investigação já levada a cabo pelo Autor – a obra publicada, correspondente à sua dissertação do doutoramento, em 2006, inventariava já 1060 trabalhos artísticos (pinturas e desenhos), muitos deles até então desconhecidos (hoje a base de dados do autor ascende a 1080) – permite encarar com acrescida tranquilidade.

Uma base de reconhecida solidez, de primeira importância para a exigência da tarefa em causa, que será da responsabilidade de uma Comissão Científica composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas.

Para além do próprio Prof. Nuno Saldanha, e ainda na área da História de Arte, refira-se desde logo os nomes do Prof. José-Augusto França e da Prof. Raquel Henriques da Silva, orientadora da tese de doutoramento em causa; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza, o nome do Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa, e de Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura portuguesa da Cabral Moncada Leilões; na área do restauro de pintura, o Atelier Junqueira 220, representado por Carmen Almada.

Por sua vez, a Cabral Moncada Leilões, co-fundadora e sócia da SCRIBE, Produções Culturais Lda. continuará a assegurar o seu apoio, designadamente logístico, a todo o processo.



**HAVING A FANTASTIC TIME WHEN
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.**



LEILÃO Nº 130 • 26 DE SETEMBRO DE 2011

1ª SESSÃO

.....
Lotes 1 a 270



1
PAR DE CASTIÇAIS DE VIAGEM,
raiz de noqueira torneada,
bases redondas côncavas sem fuste e com sistema
de rosca dos capitéis, formando uma caixa,
portugueses, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos

A pair of travel candlesticks,
walnut burr,
round concave bases without stem and with screw system capitals,
forming a box,
Portuguese, 16th/17th C.,
small flaws and defects
Dim. - 7 x 11 cm

€ 350 - 525



2
PILÃO
DE ALMOFARIZ,
pau-santo,
português,
séc. XVII

A mortar Pestele,
Brazilian rosewood,
Portuguese, 17th C.
Dim. - 23 cm
€ 100 - 150



3
ALMOFARIZ MINIATURA,
bronze,
decoreção relevada "Contrafortes e florões",
português, séc. XVII,
falta do pilão

A miniature Mortar,
bronze, relief decoration "Fleurons and counterforts",
Portuguese, 17th C., pestle missing
Dim. - 4,5 x 7 cm

€ 150 - 225

4
ALMOFARIZ COM PILÃO,
maneirista,
bronze,
decoreção relevada "Nervuras e conchas",
ibérico, séc. XVI/XVII,
pequeno defeito no bordo, desgaste

A Mortar and pestle,
mannerist, bronze,
relief decoration "Shells and ribbing",
Iberian, 16th/17th C.,
small flaw to the rim, wear signs
Dim. - 8,5 cm (almofariz)

€ 200 - 300



5
GRILHETA COM ARGOLA,
ferro,
portuguesa, séc. XVII,
sinais de ferrugem

A Fetter with rim,
iron,
Portuguese, 17th C.,
signs of rust
Dim. - 29 cm

€ 200 - 300



6
BIGORNA,
ferro,
Europa, séc. XVI

An Anvil,
iron, Europe, 16th C.
€ 1.200 - 1.800

7

PRATO DE ESMOLAS,

Nuremberga,
metal amarelo,
decoração relevada “Rosácea”,
duas tarjas com inscrições em letras
góticas, alemão, séc. XVI/XVII,
desgaste na decoração
Nota: exemplares idênticos,
com representações diversas,
encontram-se reproduzidos
em “O Brilho do Norte - Escultura e Escultores
do Norte da Europa em Portugal
- Época Manuelina”, catálogo da exposição
realizada na Galeria D. Luís do Palácio
Nacional da Ajuda, Lisboa, 1997, p. 31.

An Alms Dish,

Nuremberg, brass,
relief decoration “Rosacea”,
two inscription bands with gothic letters,
German, 16th/17th C.,
wear signs to the decoration
Dim. - 38 cm

€ 600 - 900



8

PRATO DE ESMOLAS,

Nuremberga, metal amarelo,
decoração relevada
“Busto de Cícero” com inscrição
MARC V TVLIVS CICERO CONS,
tarja com friso relevado,
alemão, séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos no bordo,
racha soldada com pequenos
furos, desgaste na decoração
Nota: exemplar idêntico integra a
Coleção Jorge Mota, encontrando-se
representado no catálogo da exposição
“Um Olhar do Porto - “Uma Coleção
de Artes Decorativas”, Museu Quinta
das Cruzes, Funchal, 2005-2006,
p. 255, nº 158.

An Alms Dish,

Nuremberg, brass,
relief decoration “Cicero’s bust”
with inscription MARCV TVLIVS
CICERO CONS, inscription band with
relief frieze, German, 16th/17th C.,
small flaws to the rim,
weld crack with small holes,
wear signs to the decoration
Dim. - 39 cm

€ 700 - 1.050

9

PRATO DE ESMOLAS

DE GRANDES DIMENSÕES,

Nuremberga, metal amarelo, decoração relevada “Agnus Dei”, tarjas com inscrição em letras góticas e friso relevado, alemão, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos no bordo, furo para suspensão, desgaste na decoração

Nota: exemplares idênticos, com representações diversas, encontram-se reproduzidos em “O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina”, catálogo da exposição realizada na Galeria D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1997, p. 31.

A large Alms Dish,

Nuremberg, brass, relief decoration “Agnus Dei”, inscription bands with gothic letters and relief frieze, German, 16th/17th C.,

Small flaws to the rim, suspension hole, wear signs to the decoration

Dim. - 44,5 cm

€ 800 - 1.200



10

PRATO DE ESMOLAS

DE GRANDES DIMENSÕES,

Nuremberga, metal amarelo, decoração relevada “Rosácea”, covo gomado, tarja com inscrições, alemão, séc. XVII/XVIII, desgaste na decoração

Nota: exemplares idênticos, com representações diversas, encontram-se reproduzidos em “O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina”, catálogo da exposição realizada na Galeria D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1997, p. 31.

A large Alms Dish,

Nuremberg, brass, relief decoration “Rosacea”, deep bud-shaped, inscription band, German 17th/18th C., wear signs to the decoration

Dim. - 49 cm

€ 1.300 - 1.950



11
AMPULHETA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
bronze relevado,
recipiente em vidro com areia,
Europa, séc. XVII/XVIII

An Hourglass,
bronze,
glass container with sand,
Europe, 17th/18th C.
Dim. - 9 cm

€ 250 - 375

12
TINTEIRO OVAL,
D. Maria (1777-1816),
metal amarelo,
português, séc. XVIII/XIX

An oval Inkwell,
D. Maria (1777-1818) Queen of Portugal,
brass, Portuguese, 18th/19th C.
Dim. - 21 x 12,5 cm

€ 250 - 375





13
SINETE, mão em marfim, cunho em bronze com escudo partido: 1º - Leitão; 2º - Bandeira; elmo, virol e timbre de Leitão, português, séc. XIX

A Seal,
 ivory handle, bronze stamp with per pale shield: I - Leitão; II - Bandeira; Leitão helm, torse and crest, Portuguese, 19th C.

Dim. - 10 cm

€ 300 - 450



15
SINETE DE D. PEDRO, V DUQUE DE AVEIRO (1608-1673),

cunho em bronze com armas plenas de Lancaster, mão em pau-santo não original, português, séc. XVII

A Seal of D. Pedro, 5th Duke of Aveiro,
 bronze stamp with the arms of Lancaster, unoriginal brasilian rosewood handle, Portuguese, 18th C.

Dim. - 10 cm

€ 1.500 - 2.250



14
SINETE, mão em noqueira, cunho em prata com armas de família europeia, Europa, séc. XIX

A Seal,
 walnut hand, silver stamp "Coat of arms", Europe, 19th C.

Dim. - 9 cm

€ 100 - 150



16
SINETE, mão em jaspe sanguíneo, cunho em prata com dois escudos: I - 1º - Coelho; 2º - Seabra; 3 - Brandão; 4º - Ávila, Bustamante ou Castro; II - 1º - Oliveira; 2º - ?; 3º - Almeida ou Melo; 4º - Ferreira; timbre de Coelho, português, séc. XIX

A Seal, bloodstone handle, silver stamp with double shields with arms of portuguese families, Portuguese, 19th C.

Dim. - 9 cm

€ 150 - 225



17
PORTA-RETRATOS, moldura em bronze dourado,
 decoração relevada “Grinaldas”, francês, séc. XIX/XX
*A Picture frame, gilt bronze frame,
 relief decoration “Garlands”, French, 19th/20th C.*
 Dim. - 16 x 13 cm

€ 120 - 180



19
PORTA-RETRATOS, moldura em bronze dourado e mogno,
 frisos e cimalha relevados “Laço”, francês, séc. XIX/XX
*A Picture frame, gilt bronze and mahogany frame,
 relief friezes and cornice “Lace”, French 19th/20th C.*
 Dim. - 21 x 17,5 cm

€ 120 - 180



18
PORTA-RETRATOS, moldura em bronze dourado, decoração relevada
 com cimalha “Coroa de louros”, francês, séc. XIX/XX
*A Picture frame, gilt bronze frame,
 relief decoration with “Laurel crown” cornice, French, 19th/20th C.*
 Dim. - 17 x 13,5 cm

€ 100 - 150



20
CAIXA OVAL, bronze dourado e relevado “Flores”,
 medalhões em vidro sobre tecido azul, francesa, séc. XIX (2ª metade)
*An oval Box, relief and gilt bronze “Flowers”,
 glass medallions over blue fabric, French, 19th C. (2nd half)*
 Dim. - 13,5 x 17 x 14 cm

€ 250 - 375

21

**MOLDURA DE POUSAR COM ARGOLA
PARA SUSPENSÃO**, bronze dourado,
vazado e relevado com cimalha “Laço”,
francesa, séc. XIX (2ª metade)

*A standing Frame with suspension rim,
gilt bronze, pierced and relief with “Lace”
cornice, French, 19th C. (2nd half)*

Dim. - 42 x 29,5 cm

€ 350 - 525



22

**PORTA-RETRATOS TRIPLO
“BIOMBO DE TRÊS FOLHAS”**,
estilo rocaille,
molduras em bronze
relevado e dourado,
francês, séc. XIX/XX,
algum desgaste no dourado

*A triple Picture Frame
“Three leaves screen”,
rocaille style, gilt
and relief bronze frames,
French, 19th/20th C.,
some wear signs to the gilt*

Dim. - 38,5 x 54 cm

€ 400 - 600



23
PAR DE CASTIÇAIS,
bronze dourado,
decoreção canelada e perlada,
franceses, séc. XIX,
pequeno desgaste no dourado

A pair of Candlesticks,
gilt bronze,
beaded and fluted decoration,
French, 19th C.
Dim. - 27 cm

€ 400 - 600



24
“PAGEM NEGRO”,
escultura candelária em madeira policromada,
italiana, séc. XIX/XX,
pequenas faltas na pintura

“Black houseboy”,
polychromatic wood candlemas sculpture,
Italian, 19th/20th C., small flaws to the painting
Dim. - 45,5 cm

€ 600 - 900



25
PAR DE TOCHEIROS "NEGROS VENEZIANOS",
esculturas em madeira entalhada, pintada e dourada,
italianos, séc. XIX/XX, assentes em colunas
modernas em madeira pintada e dourada

A pair of "Blackmoores" torchers,
carved, gilt and painted wood sculptures, Italian, 19th/20th C.,
based on painted and gilt modern columns
Dim. - 90 cm

€ 2.000 - 3.000

26

"FIDALGAS",

par de miniaturas pintadas sobre marfim, molduras em madeira entalhada e dourada, escola francesa, séc. XVIII

Nota: integraram a Coleção Comandante Ernesto de Vilhena, conforme etiqueta colada no verso.

"Ladies",

pair of miniatures on ivory, carved and gilt wood frames, French school, 18th C.

Dim. - 4,5 x 4 cm
€ 600 - 900



27

"FIDALGO" E "FIDALGA",

par de pequenos óleos ovais sobre madeira, molduras em madeira entalhada e dourada, escola espanhola, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 23 x 15,5 cm (total)

"Gentleman" and "Lady",

pair of small oval oils on board, carved and gilt wood frames, Spanish school, 18th C., small flaws

€ 800 - 1.200



28
A. PEGNOL - SÉC. XIX,
"RETRATO DE LUÍS XVI",
 miniatura pintada sobre marfim,
 moldura em metal dourado com cimalha "Laço",
 passe-partout em madeira ebanizada com aplicações
 em metal dourado, assinada

A. PEGNOL - 19TH C.,
"Louis XV portrait",
 miniature on ivory, gilt metal frame with "Lace" cornice,
 ebonized wood passe-partout with gilt metal applications, signed
 Dim. - 8 cm

€ 300 - 450



29
BERTY - SÉC. XIX,
"NAPOLEÃO",
 miniatura pintada sobre marfim,
 moldura em bronze relevado e dourado com cimalha vazada
 "Águia e fochos imperiais",
 assinada

BERTY - "Napoleon",
 miniature on ivory,
 relief and gilt bronze frame with "Eagle and imperial torches"
 cornice, signed
 Dim. - 16 x 13 cm

€ 500 - 750



30
"RETRATO DE SENHOR",
 miniatura pintada sobre marfim,
 moldura em ouro de baixo teor,
 verso com recortes a ouro de baixo teor "Grinalda, laço e iniciais",
 Europa, séc. XIX (1ª metade),
 defeito no vidro

A Miniature "Gentleman",
 miniature on ivory,
 low caratage gold frame with outlined garland and lace,
 initials at the reverse,
 Europa, 19th C.,
 flaws to the glass,
 Dim. - 6,5 x 5,5 cm

€ 150 - 225



31
"RETRATO DE SENHORA",
 miniatura pintada sobre marfim,
 moldura em madeira ebanizada
 com aro em metal dourado,
 escola francesa, séc. XIX (1ª metade)

"Portrait of a Lady",
 painted miniature on ivory,
 ebonized wood frame with gilt metal rim,
 French school, 19th C. (1st half)
 Dim. - 8 x 6 cm

€ 250 - 375

32

"RETRATO DE SENHOR",

miniatura pintada sobre marfim,
moldura em ouro de baixo teor,
Europa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas de pintura

"Male portrait",

miniature on ivory,
low caratage gold frame, Europa, 18th C.,
small lacks to the painting
Dim. - 5,5 x 4 cm

€ 250 - 375



33

MEDALHA-CAIXA "DUKE OF WELLINGTON",

bronze relevado,
interior com desdobrável assinalando as victórias
britânicas em Portugal,
Espanha e França durante a Guerra Peninsular
de 1808-1915, incluindo as Batalhas de Roliça,
Vimeiro, Bussaco e Almeida, inscrição no verso:
"By his consummate skill has a General, he has
raised the British Army to the highest excellence,
& imself the most noble, & exalted heroe, in the
annals of History",
inglesa, séc. XIX (1º quartel)



A Box-Medal "Duke of Wellington",

interior with leaflet
pointing out the British
victories in Portugal, Spain and France
during the Peninsular War of 1808-1915,
including the Battles of Roliça Vimeiro Bussaco and
Almeida, inscription on the reverse:
"By his consummate skill has a General, he has raised
the British Army to the highest excellence, & imself the
most noble, & exalted heroe, in the annals of History",
English, 19th C. (1st quarter)

Dim. - 4,7 cm

€ 500 - 750



34
JEAN JOSEPH DUBOIS - SÉC. XIX,
MEDALHA COMEMORATIVA
“DEDICADA PELA ACADEMIA REAL DAS CIÊNCIAS
A D. MIGUEL - REI DE PORTUGAL (1828-1834)”,

bronze, estojo original em maroquin vermelho com ferros a ouro, não assinada, datada de 1829

Nota: exemplar idêntico encontra-se inventariado em LAMAS, Arthur - “Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal”, Lisboa, 1916, nº 124, pp. 175 e 190 e representado Estampa 35, onde é considerada “Rara”.



JEAN JOSEPH DUBOIS - SÉC. XIX,
Commemorative Medal
“Dedicated by the Royal Academy of Sciences to D. Miguel
King of Portugal (1828-1834)”,

engraved copper, dated 1829
 Dim. - 5,5 cm

€ 200 - 300

35
“D. MIGUEL I - REI DE PORTUGAL (1828-1834)”,

gravura aguarelada sobre papel, portuguesa, séc. XIX (2º quartel), moldura em madeira ebanizada com friso em metal dourado

“D. Miguel I - King of Portugal (1828-1834)”,
 watercolored engraving on paper, Portuguese, 19th C. (2nd quarter)
 Dim. - 6 cm



€ 150 - 225



36

FERNANDO A. S. - SÉC. XIX,
“DOM MIGUEL I - REI DE PORTUGAL (1828-1834)”,
placa redonda em gesso esculpido e pintado,
moldura em madeira pintada e dourada com aro em metal,
pequena esbeijadela,
assinado “Fernº. A. S. fec.” e datado de Braga - 1828

FERNANDO A. S. - SÉC. XIX,
“D. Miguel I King of Portugal (1828-1834) profile portrait”,
round plaster sculpted and painted plaque,
painted wood and metal frame, small chip,
signed “Fernº. A. S. fec.” and dated 1828
Dim. - 22 cm

€ 500 - 750



37
“D. JOÃO (VI) - PRINCIPE DO BRAZIL (1792-1799)”,
 gravura sobre papel,
 moldura em murta com cantos em pau-santo e aplicações em bronze,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX

“D. João (VI) - Prince of Brazil (1792-1799)”,
 engraving on paper,
 myrtlewood frame with brasilian rosewood corners
 and bronze applications,
 Portuguese, 18th/19th C.
 Dim. - 9,5 x 6 cm

€ 100 - 150

38
“RAINHA DONA AMÉLIA (1865-1951)”,
 fotografia sobre papel,
 moldura em pau-cetim com aplicação
 em prata, monograma “A” (Amélia)
 com coroa real,
 fotografia assinada VIDAL & FONSECA - LISBOA

“Dona Amélia Queen of Portugal (1865-1951)”,
 photography on paper,
 satinwood frame with silver application “A”
 (Amélia) with royal crown,
 photography signed VIDAL & FONSECA - LISBOA
 Dim. - 26 x 22,5 cm € 500 - 750





39
“CARLOS II DE INGLATERRA” E “DONA CATARINA DE BRAGANÇA”,
 duas gravuras sobre papel,
 inglesas, séc. XVII



“Charles II of England” and “Catherine of Braganza”,
 two engravings on paper, English, 17th C.
 Dim. - 28,5 x 20,5 cm (a maior)

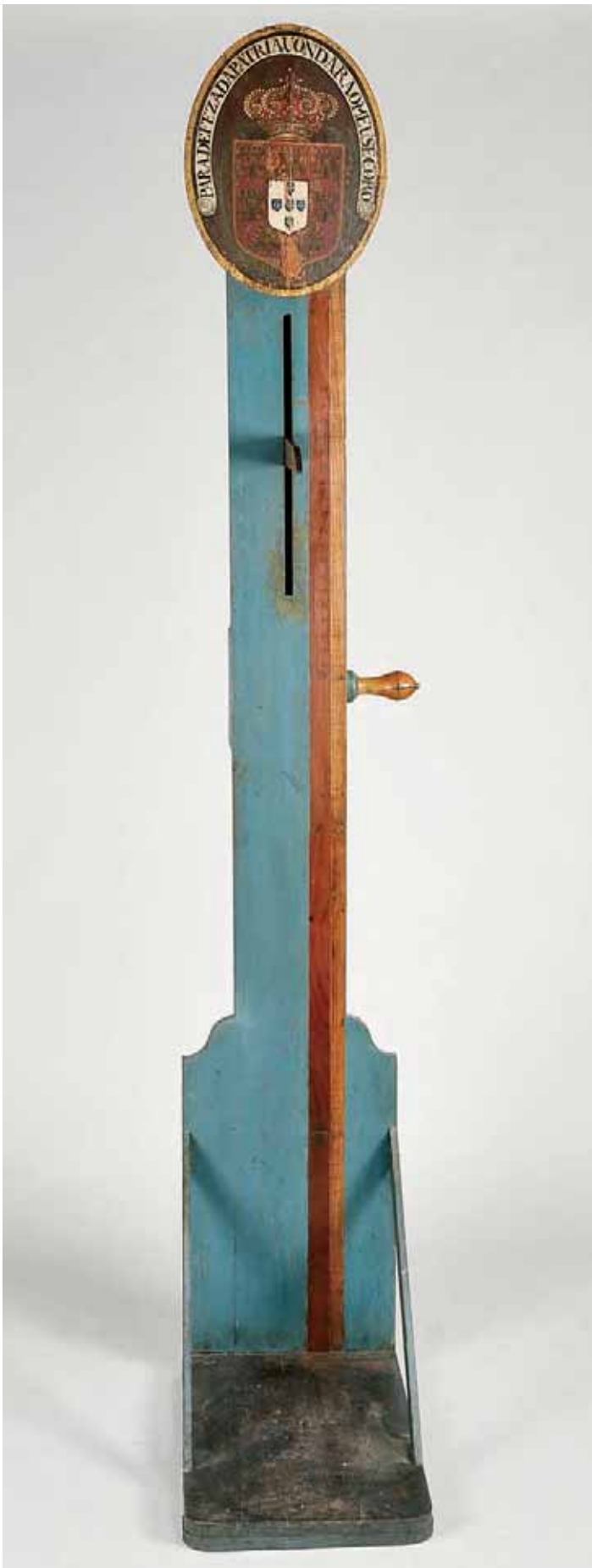
€ 500 - 750

39 a)
REMBRANDT VAN RIJN - 1606-1669,
“FIGURA MASCULINA”,
 gravura sobre papel,
 assinada e datada de 1631

REMBRANDT VAN RIJN - 1606-1669,
“Male figure”,
 engraving on paper,
 signed and dated 1631
 Dim. - 7,5 x 6 cm



€ 500 - 750



40

CRAVEIRA MILITAR,

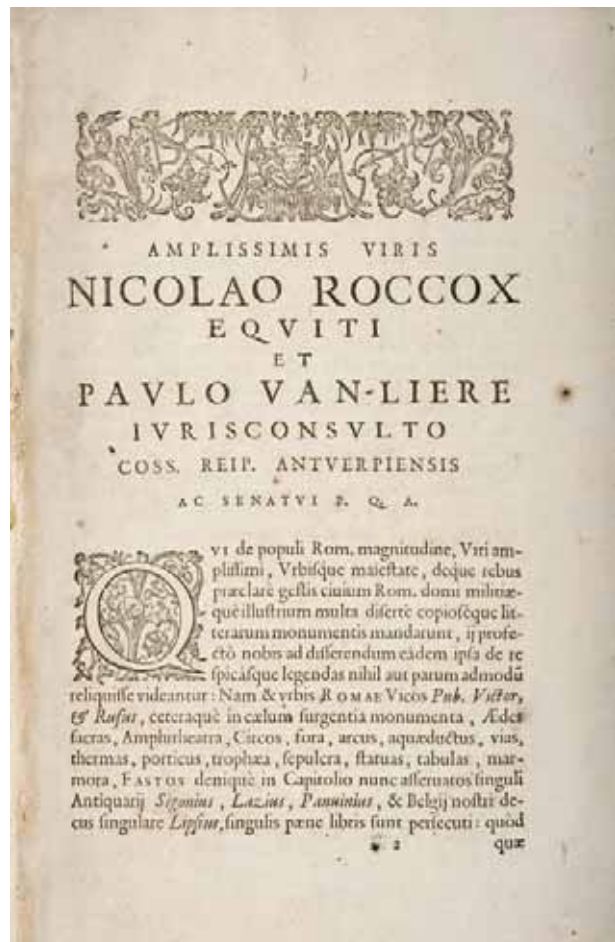
madeira pintada,
parte superior com medalhão pintado com armas do Reino
e inscrição PARA DEFEZA DA PATRIA VOU DAR AO MEU SOCORO,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas na pintura

A military Yardstick,

painted wood,
upper part with painted medallion with the Arms of the Realm
and the inscription PARA DEFEZA DA PATRIA VOU DAR AO MEU SOCORO,
Portuguese, 18th/19th C.,
small flaws to the paint

Dim. - 250 cm

€ 800 - 1.200



41

“FASTI MAGISTRATVVM ET TRIVMPHORVM ROMANORVM”, GOLTZIUS, Hubertus.- Fasti magistratvvm et trivmphorvm romanorvm ab vrbe condita ad Avgvsti obitvum ex antiqvīs tam nvmsiatvvm qvam marmorvm monvmentis: thesavrvs item rei antiqvariae hvberimvs Hvberti Goltzi herbipolitae venloniani: fastiq. Sicvli denvo restitvti a P. And. Schoto S. I.- Antverpia: apvd Iacobvm Biaevm, Anno M.DC. XVII.- 2 partes em 1 vol.: il.; 33 cm.- E.

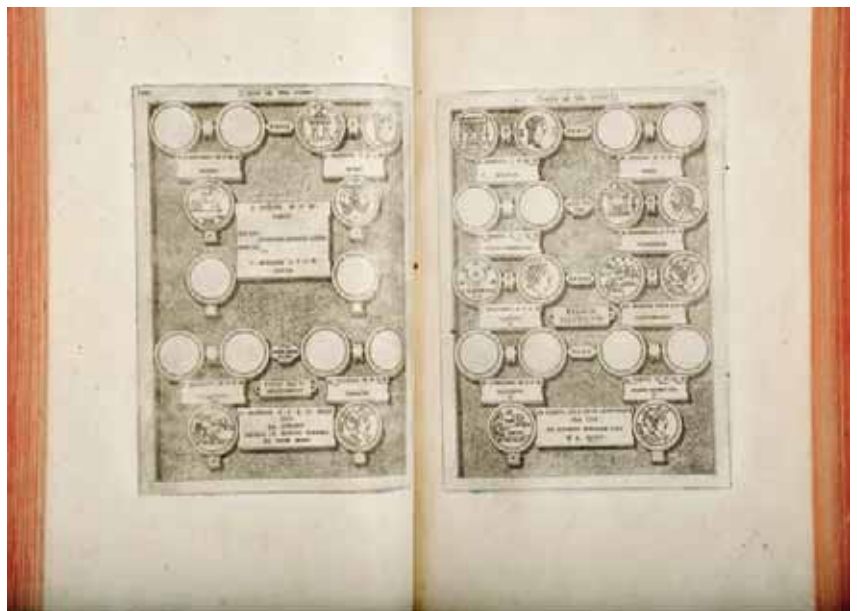
Hubert Goltz ou Goltzius (1526-1583), pintor, gravador e impressor, natural de Venlo (Países Baixos), mas com loja e oficina em Bruges.

Os seus “Fastos de Roma”, foram inicialmente publicados em 1566 e valeram-lhe a distinção de cidadão honorário da cidade dos Imperadores. Edição setecentista desta crónica que relata a história de Roma desde a sua fundação em 753 a.C. até à morte de Augusto, ilustrada com numerosas inscrições epigráficas e numismáticas.

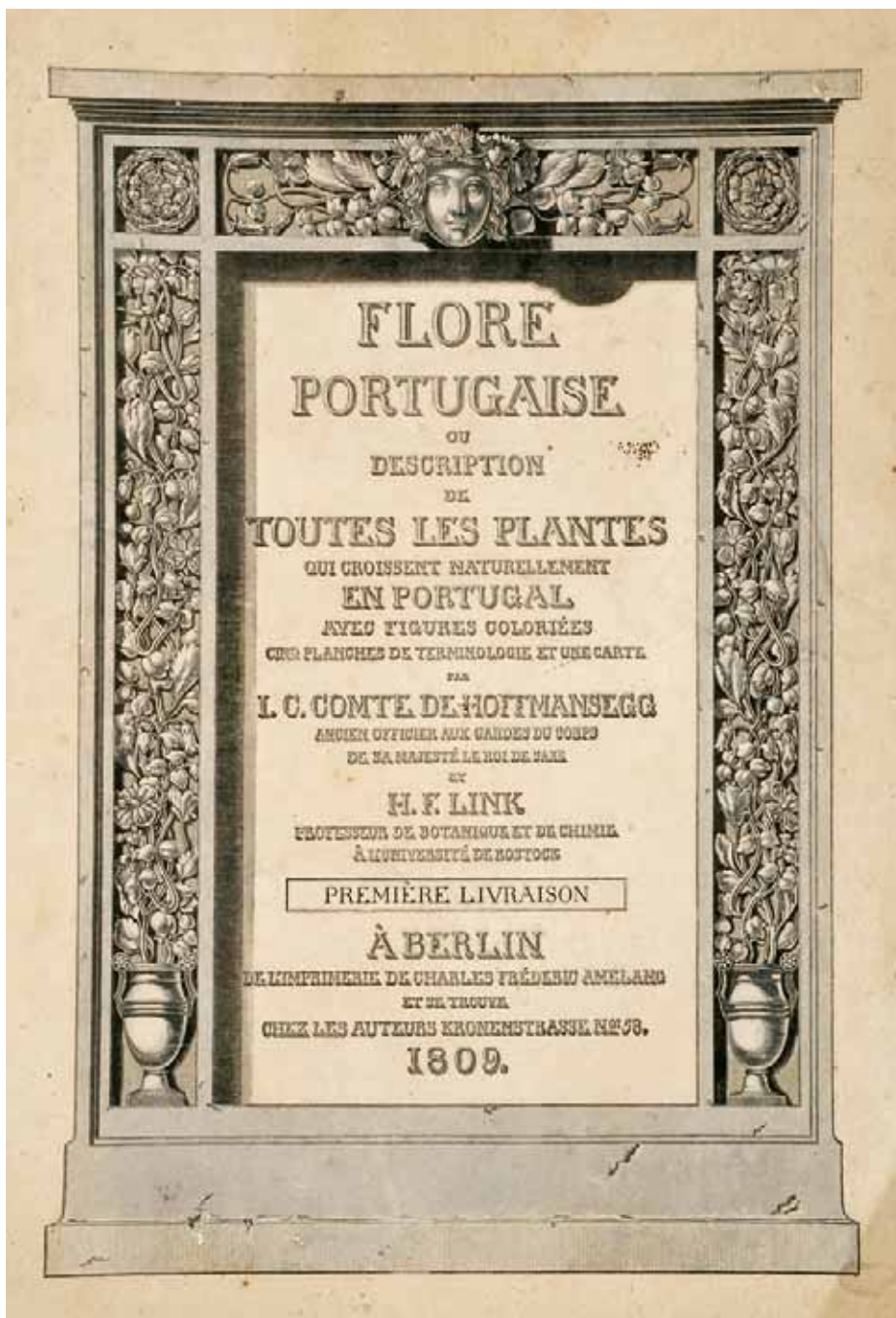
A colação das duas partes é a seguinte: 1ª parte: [24], 288, [40] p.; 2ª parte: [8] p., [157] p. aliás 314 colunas.

Da página 1 a 9 e 82 a 234, inclui gravuras de moedas (duas por folha); da página 10 a 81, as gravuras representam inscrições epigráficas.

A edição tem no início um frontispício gravado; a segunda parte, inclui igualmente um rosto próprio tipografado. Exemplar com algumas imperfeições, nomeadamente: cortes de traça na margem inferior de quase toda a primeira parte, com excepção de cerca de 50 folhas; alguma acidez na segunda parte e ocasionais sinais de traça. Ocasionais manchas ligeiras. Encadernação inteira de carneira, reconstituída, conservando os planos originais e o corte das folhas carminado. Brunet, II, 1653.



€ 600 - 900



42

“FLORE PORTUGAISE”,

HOFFMANNSEGG, Johann Centurius Hoffmann, Graf von (1766-1849); LINK, Johann Heinrich Friedrich (1767-1851).-, Flore Portugaise ou description de toutes les plantes qui croissent naturellement en Portugal avec figures coloriées, cinq planches de terminologie et une carte/ par L. C. Comte de Hoffmannsegg ... et H. F. Link.- A Berlin: de l'Imprimerie de Charles Frédéric Amelang et se trouve chez les auteurs, 1809.- [8], 388 p.: 70 (aliás 58) gravuras coloridas; 55 cm.

Johann Centurius Hoffmann, Graf von Hoffmannsegg (1766-1849), naturalista, botânico, entomologista e ornitologista alemão, natural de Dresden.

Johann Heinrich Friedrich Link (1767-1851), naturalista, médico e botânico alemão, natural de Poggenhagen.

Os dois cientistas chegaram a Portugal em Fevereiro de 1798, tendo regressado, o segundo em 1799, e o primeiro em 1801. Dessa viagem e de uma outra curta estadia de Hoffmannsegg, entre 1795 e 1796, resultou o monumental projecto científico e editorial que se concretizou na Flore Portugaise. A obra, dedicada à rainha da Prússia, começou a ser publicada em fascículos em Setembro de 1809 e viria a ficar incompleta (a última parte saiu à luz já em 1840). Os 22 fascículos publicados constam de 504 páginas de texto e 114 gravuras a talhe-doce, impressas a cores e acabadas à mão, descrevendo uma selecção de 659 espécies da flora portuguesa (actualmente são conhecidas mais de 3000). A maioria das estampas foram desenhadas pelo próprio Hoffmannsegg, mas algumas seguem originais de G. W. Völcker; as matrizes foram gravadas pelos irmãos Haas, F. W. Bollinger, August Clar e J. F. Krethow. O conjunto é constituído pelo texto do Tomo I até à página 388 (num total de 458 p.), e inclui os primeiros 12 fascículos, com 58 gravuras, das 70 que deveria conter (faltam as gravuras 41, 44 e as últimas 10: 61 a 70). Todos os fascículos conservam as capas de brochura litografadas, por vezes com imperfeições. Algum manuseamento e picos de acidez. Os últimos 4 fascículos com manchas crescentes de água e fungos e alguns cortes de traça.

Great flower Books, 59. Catalogue de Belder, 155. Pritzel, 4161. Nissen, I, 202.

€ 3.000 - 4.500





43
GIOVANNI BAPTISTA PIRANESI - 1720-1778,
"PEDESTAL DA COLUNA DE IMPERADOR ANTONINO PIO E FAUSTINA",
 par de gravuras a água-forte sobre papel,
 assinadas

Nota: encontram-se reproduzidas em FICACCI, Luigi
 - "Piranesi - Catálogo Completo das Águas-fortes",
 Taschen, Köln, 2001, p. 581, n.ºs 731 e 732.

Cav. Piranesi P.

GIOVANNI BAPTISTA PIRANESI - 1720-1778,
"Pedestal of the Column of Emperor Antoninus Pius and Faustina",
 pair of engravings and etching on paper,
 signed

Dim. - 112 x 80 cm

€ 1.200 - 1.800



44
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
“BUSTO DE «A VIÚVA»”,

escultura em terracota pintada, algum desgaste na pintura, assinada

Nota: escultura «A Viúva» integra a colecção do Museu do Chiado, Lisboa, encontrando-se representada no respectivo catálogo “Museu do Chiado - Arte Portuguesa - 1850-1950, pp. 150-151, nº 90.

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
“«The Widow» Bust”, painted terracotta sculpture,
 some wear signs to the paint, signed

Dim. - 27 cm

€ 400 - 600



45
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
“CRISTO CRUCIFICADO”,

escultura em bronze,
 cruz em pau-santo com aplicação em bronze, assinada

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1837-1918,
“Crucified Christ”,

bronze sculpture,
 brazilian rosewood cross with bronze application, signed
 Dim. - 29,5 cm (Cristo)

€ 400 - 600



46
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"BUSTO FEMININO",
escultura em terracota com patine "Bronze",
assinada

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"Female bust",
terracotta sculpture with "Bronze" patine,
signed
Dim. - 13 cm

€ 200 - 300



47
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"CABEÇA DE MENINO",
escultura em terracota patinada,
esbeijadela na base,
assinada

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"Child's head",
patinated terracotta sculpture,
chip to the base, signed
Dim. - 15,5 cm

€ 250 - 375



48

**ANTÓNIO
TEIXEIRA LOPES**

- 1866-1942,

"INFÂNCIA DE CAIM",

escultura em bronze,
assinada, marcada
com carimbo da
FUNDAÇÃO DE ARTE - GAIA
Nota: a escultura original,
em mármore de Carrara,
datada de 1890 e 3º lugar
no Salon de Paris do mesmo ano,
integra as Coleções do Museu
Nacional de Soares dos Reis,
Porto, encontrando-se
reproduzida no respectivo
"Roteiro da Coleção",
p. 104, fig. E16, Inv. 2 CMP.

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES

- 1866-1942, **"Childhood**

of Cain", bronze sculpture,

signed, marked

FUNDAÇÃO DE ARTE - GAIA,

Notes: the original sculpture in
Carrara marble, dated 1890 and
3rd place at the Salon de Paris
that year, integrates the
collections of the Museu
Nacional Soares dos Reis,
Oporto, and is illustrated in its
"Roteiro da Coleção",
p. 104, fig. E16, Inv. 2 CMP.

Dim. - 25 cm

€ 1.800 - 2.700



49

MESA FILIPINA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

pau-santo,
tampo com friso tremido,
filetes em espinheiro,
portuguesa, séc. XVII (2ª metade)

A small dimensions Table,

Filipina, Brazilian rosewood,
top with ripple moulded frieze, thornbush fillets,
Portuguese, 17th C. (2nd half)

Dim. - 34 x 38 x 32 cm

€ 2.500 - 3.750



50

ARCA DE DECORAÇÃO INCISA,

renascentista,
cedro (ou zimbro),
decoreção incisa preenchida a massa negra "Animais fantásticos",
Açores, séc. XVI (2ª metade), falta do soco

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em "Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga", Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000, p. 44.

Este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos", Lello & Irmãos - Editores, Porto, 1990, pp. 7 a 35, reproduzindo diversos exemplares.

An incised decoration Chest,

renaissance, cedar (or juniper),
incised decoration filled in dark mass "Fantastic animals",
Azores, 16th C. (2nd half), socle missing

Dim. - 48,5 x 135 x 52 cm

€ 3.500 - 5.250





51

ARMÁRIO COPEIRO,

maneirista, vinhático, portas almofadadas,
ferragens em bronze, português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Mobiliário nas Coleções
Particulares de Arouca", p. 29, nº 18.

A Cupboard,

mannerist, Brazilian mahogany,
Portuguese, 17th C., small flaws and defects
Dim. - 211,5 x 125,5 x 57 cm

€ 4.000 - 6.000



52

CADEIRA,

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos, pés "Queen Anne",
portuguesa, séc. XVIII (meados),
assento estofado a veludo vermelho não original,
pequenos restauros

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em PINTO, Augusto
Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1952,
estampa LXXXVIII, figs. 182 a 185.

A Chair,

D. João V (1707-1750) King of Portugal/D. José (1750-1777)
King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings, "Queen Anne" feet,
Portuguese, 18th C. (mid),
unoriginal velvet upholstered seat,
small restorations

Dim. - 108 x 58 x 51 cm

€ 1.200 - 1.800



53

CÓMODA,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 109, nº inv. 581.

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
bronze mounts, Portuguese, 18th C. (3rd quarter),
small restorations

Dim. - 95,5 x 140 x 67 cm

€ 8.000 - 12.000



54

PAR DE MESAS DE ENCOSTAR FORMANDO MESA DE CENTRO,

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesas, séc. XVIII (3º quartel),
pequenos restauros

Nota: mesa de encostar semelhante integra a coleção da Casa-Museu
Dr. Anastácio Gonçalves, encontrado-se representada em PROENÇA,
José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves",
Lisboa, 2002, p. 95, nº 29.



A pair of Side-Tables forming a center table,

D. José (1750-1777) King of Portugal,

Brasílian rosewood with carvings,

bronze mounts,

Portuguese, 18th C. (3rd quarter),

small restorations

Dim. - 80,5 x 102 x 61 cm

€ 30.000 - 45.000

55

MESA DE ENCOSTAR,

D. José (1750-1777)
/D. Maria (1777-1816),
marchetaria de pau-santo,
pau-rosa e espinheiro,
ferragens em bronze,
portuguesa,
séc. XVIII (2ª metade)

Nota: exemplar semelhante integra
a coleção do Museu da Fundação
Ricardo do Espírito Santo Silva,
Lisboa, encontrando-se
representado em FREIRE, Fernanda
Castro - "Mobiliário - II Volume",
Fundação Ricardo do Espírito Santo
Silva, Lisboa, 2002, p. 181,
nº inv. 272.

A side Table, D. José (1750-1777)
King of Portugal/D. Maria (1777-1816)
Queen of Portugal, Brazilian rosewood,
kingwood and thornbush
marquetry, bronze mounts,
Portuguese, 18th C. (2nd half)
Dim. - 75 x 106 x 55 cm

€ 3.000 - 4.500



56

MESA DE ENCOSTAR,

D. José (1750-1777)
/D. Maria (1777-1816),
marchetaria de pau-santo,
pau-rosa e espinheiro "Estrela",
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)

Nota: exemplar semelhante integra
a Coleção da Casa-Museu
Dr. Anastácio Gonçalves,
encontrando-se representada
em PROENÇA, José António
- "Mobiliário da Casa-Museu
Dr. Anastácio Gonçalves",
Lisboa, 2002, p.99, nº 32.

A side Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal
/D. Maria (1777-1816) Queen of
Portugal, Brazilian rosewood,
kingwood and thornbush "Star"
marquetry, bronze mounts,
Portuguese, 18th C. (2nd half)
Dim. - 76 x 104 x 53 cm

€ 3.000 - 4.500



57

CÓMODA,

D. José (1750-1777),
pau-santo, saiais e pés com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PROENÇA,
José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa,
2002, p. 108, fig. 37.

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood, skirts and feet with carvings,
bronze mounts,
Portuguese, 18th C. (3rd quarter),
small restorations

Dim. - 105 x 128 x 70 cm

€ 6.000 - 9.000





58

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS (SENDO 2 DE BRAÇOS),

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos, assentos em couro lavrado,
portuguesas, séc. XVIII (3º quartel)

quatro cadeiras antigas mas não originais,

cadeiras de braços do séc. XX

A set of twelve Chairs (being two armchairs),

D. José (1750-1777) King of Portugal,

Brasilian rosewood with carvings, embossed leather seats,
Portuguese, 18th C. (3rd quarter),

4 antique but unoriginal chairs, 2 20th C. armchairs

Dim. - 103 x 58 x 48,5 cm

€ 15.000 - 22.500



59
CADEIRA,
 pombalina,
 pau-santo,
 tabela vazada, assento estofado,
 portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), estofo não original
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representada em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII", Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 96.

A Chair,
 Pombalina, Brazilian rosewood,
 pierced splat back, upholstered seat,
 Portuguese, 18th C.,
 unoriginal upholstery
 Dim. - 99,5 x 40 x 51,5 cm

€ 350 - 525



60
CADEIRA,
 D. Maria (1777-1816),
 pau santo, tabela vazada "Urna",
 assento estofado, portuguesa, séc. XVIII/XIX
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representada em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII", Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 98.

A Chair,
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood,
 pierced "Urn" splat,
 upholstered seat,
 Portuguese, 18th/19th C.
 Dim. - 98 x 41,5 x 52 cm

€ 350 - 525



61

CAMA,

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
madeira entalhada, pintada e dourada “Flores e perlados”,
espaldar com decoração policromada sobre fundo ocre,
reserva “Pastor com rebanho junto ao mar com caravela envolta
em grinaldas seguras por índio”,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)

A Bed,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
carved, painted and gilt wood “Flowers and beaded”, painted back,
polychromatic decoration over ochre background, reserve “Shepherd with flock
beside the sea with a caravel surrounded by garlands hold by an Indian”,
Portuguese, 18th C. (2nd half)
Dim. - 194 x 195 x 122 cm

€ 2.500 - 3.750



62

MESA DE JOGO DE MEIA-LUA,

D. Maria (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo
 “Escudo, arco, flechas e cornetas”,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX

Nota: exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro
 - “Mobiliário”, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva,
 Volume II, Lisboa, 2001, p 210, Inv. 647.

A half-moon Card table,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood, thornbush and boxwood
 “Shield, arch, arrows and horns” marquetry,
 Portuguese, 18th/19th C.

Dim. - 75 x 95 x 47 cm

€ 1.200 - 1.800





63
CÓMODA,

D. José/D. Maria ao gosto francês,
marchetaria de pau-santo,
pau-rosa e espinheiro “Flores”,
ferragens em metal dourado, tampo em mármore rosa,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenos defeitos
Nota: exemplar semelhante encontra-se reproduzido em GUIMARÃES, Alfredo;
SARDOEIRA, Albano - “Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua
história) - I Lamego”, Edições Ilustradas Marques Abreu, Porto, 1924, fig. 87,
pp. 102 e 103.

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816)
Queen of Portugal, in the french style,
Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry “Flowers”,
gilt metal mounts, pink marble top,
Portuguese, 18th/19th C.,
restorations, small defects
Dim. - 84 x 121 x 58 cm

€ 2.500 - 3.750



64

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

D. Maria (1777-1816),

pau-santo,

tabela vazada "Urna", assentos de palhinha,

portuguesas, séc. XVIII/XIX,

restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa

- "O Móvel de Assento Português do Século XVIII", Lisboa, Mediatexto,

2005, p. 98.

A six Chairs set,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

Brasilian rosewood, pierced "Urn" splat,

canned seats,

Portuguese, 18th/19th C.

Dim. - 99 x 47 x 45 cm

€ 2.500 - 3.750



65

PAR DE CÔMODAS

DE PERNAS ALTAS,
D. Maria (1777-1816),
pau-santo,
ferragens em bronze,
portuguesas,
séc. XVIII/XIX

A pair of tall legged Commodes,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, bronze mounts,
Portuguese, 18th/19th C.
Dim. - 90 x 105 x 54,5 cm

€ 5.000 - 7.500







66

CONJUNTO DE CANAPÉ E SEIS FAUTEUILS,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
assentos e costas estofados,
português, séc. XVIII (3º quartel),
faltas e defeitos, estofa não original

Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em PROENÇA, José António - "A coleção de Mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães", Câmara Municipal de Cascais, Cascais, 2009, pp. 103-107.*

A Settee and six Fauteuils set,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
upholstered seats and backs,
Portuguese, 18th C.(3rd quarter),
flaws and defects, unoriginal upholstery
Dim. - 94 x 93 x 70 cm (canapé)

€ 15.000 - 22.500



67

PAR DE MESAS, SENDO UMA DE CHÁ E OUTRA DE JOGO,

D. Maria (1777-1816),
marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
portuguesas, séc. XVIII/XIX,
tamos com pequeno empeno

A pair of Tables,

being one a card table and the other a tea table,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood and kingwood marquetry,
Portuguese, 18th/19th C.,
tops with small warpage
Dim. - 78 x 85 x 41 cm

€ 1.800 - 2.700



68

CÓMODA,

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
pau-santo,
gavetas com faixas em pau-rosa,
pés com entalhamentos,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, drawers with kingwood stripes,
carved feet, bronze mounts,
Portuguese, 18th/19th C.
Dim. - 96 x 126 x 64 cm

€ 4.000 - 6.000



69

CÓMODA, D. José/D. Maria ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, aplicações e ferragens em bronze dourado, tampo em mármore rosa, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), restauros, pequenos defeitos, mármore partido e colado
 Nota: exemplar semelhante encontra-se reproduzido em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego", Edições Ilustradas Marques Abreu, Porto, 1924, fig. 87, pp. 102 e 103.

A Commode, D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, in the french style, Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, gilt bronze applications and mounts, pink marble top, Portuguese, 18th C. (2nd half), restorations, small defects, broken and glued marble top
 Dim. - 97 x 110 x 57 cm

€ 2.000 - 3.000

70

MESA DE PÉ DE GALO,

D. José (1750-1777), pau-santo, tampo redondo recortado basculante, coluna central e pés com entalhamentos, portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), pequenas faltas no tampo e num pé

A tripod Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal, Brazilian rosewood, round tilt-top, carved central column and feet, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), small lacks to the top and to one foot, Dim. - 74 x 80,5 cm

€ 1.300 - 1.950





71

CÓMODA,

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
pau-santo, pés e ilhargas com entalhamentos,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos defeitos

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, flanks and feet with carvings, gilt bronze mounts,
Portuguese, 18th C. (2nd half)
Dim. - 95 x 130 x 65 cm

€ 5.000 - 7.500



72

MESA DE JOGO,

D. Maria (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo
 “Medalhão com flores e grinaldas”,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros

A Card table,

D. Maria (1777-1816) *Queen of Portugal*,
 Brazilian rosewood,
 thornbush and boxwood marquetry “Medallion with flowers and garlands”,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 small restorations
 Dim. - 78 x 80,5 x 40 cm

€ 1.000 - 1.500

73

LOUCEIRO DE TRÊS CORPOS,

estilo D. Maria, vinhático,
 corpo central avançado ladeado por colunas,
 parte superior com portas e laterais de vidrinhos e cimalha vazada,
 parte inferior com três gavetas, duas portas e estiradores,
 ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX,
 pequenos defeitos

A three bodies Cupboard,

D. Maria *Queen of Portugal* style, Brazilian mahogany,
 advanced central body flanked by columns, superior body with mullioned
 glazed doors and sides and hallowed cornice, lower body with three drawers,
 two doors and stretchers, brass mounts, Portuguese, 19th C.
 Dim. - 270 x 202 x 68 cm

€ 5.000 - 7.500



74

"SAGRADA FAMÍLIA",

grupo escultórico em buxo parcialmente pintado e dourado, português, séc. XVIII

"Holly Family", partly painted and gilt boxwood sculpture group, Portuguese, 18th C.

Dim. - 12 cm

€ 1.200 - 1.800

75

"JESUS CRISTO SALVADOR DO MUNDO",

óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVII, moldura em madeira ebanizada com aro em metal e passepartout em veludo vermelho

"Jesus Christ Savior of the World",

oil on copper, Portuguese school, 17th C., ebonized wood frame with metal rim and red velvet passe-partout

Dim. - 8,6 x 6 cm

€ 500 - 750

76

"NOSSA SENHORA",

óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVII, moldura em madeira ebanizada com aro em metal e passepartout em veludo vermelho

"Our Lady", oil on copper, Portuguese school, 17th C.,

ebonized wood frame with metal rim and red velvet passe-partout

Dim. - 8,6 x 6 cm

€ 500 - 750



77

“NOSSA SENHORA” E “SÃO JOÃO” DE CALVÁRIO,

par de esculturas em madeira dourada e policromada, flamengas, séc. XV/XVI, restauras, faltas e desgaste no dourado e na policromia, bases não originais em veludo vermelho
Nota: exemplares semelhantes, de grandes dimensões, integraram a exposição “O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina”, Palácio Nacional da Ajuda, Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Lisboa, Outubro de 1997, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 214 e 219, nºs 62, 63 e 69.

Calvary “Our Lady” and “St. John”,

pair of gilt and polychromatic wood sculptures, Flemish, 15th/16th C., restorations, flaws and wear signs to the polychrome and gilt, red velvet unoriginal bases
Dim. - 18,5 cm

€ 800 - 1.200



78

“SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS”,

escultura em buxo, resplendor, coroa e base em ouro cravejado com esmeraldas, pedestal em lápis-lazuli com aro em prata e base em jaspe sanguíneo, nicho em cristal de rocha, estojo revestido a couro, Europa, séc. XVIII, pequeno defeito no cristal, imagem restaurada, 3 esmeraldas substituídas por vidros (2) e ágata verde

“St. Joseph with the Child Jesus”, boxwood sculpture, gold halo, crown and base set with emeralds, lapis lazuli pedestal with silver rim and bloodstone base, rock crystal niche, leather lined case, Europe, 18th C., small defect to the crystal, restored sculpture, 3 emeralds replaced by glasses (2) and a green agate
Dim. - 5 cm (escultura)

€ 1.500 - 2.250



78 a)
“CRISTO CRUCIFICADO”,
escultura em chumbo
policromado,
cruz e base naturalistas
em madeira pintada,
escultura do séc. XVIII,
cruz e base espanholas
do séc. XVII

“Crucified Christ”,
polychromatic lead
sculpture,
naturalist painted wood
cross and base,
18th C. sculpture, 17th C.
Spanish cross and base
Dim. - 36 cm (Cristo),
113 cm (Cruz)

€ 1.500 - 2.250



78 b)

“SANTAS MÃES”,

escultura em madeira policromada, luso-flamenga, séc. XV,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes, igualmente com a representação de Santana de pé, integraram a exposição “O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina”, Palácio Nacional da Ajuda, Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Lisboa, Outubro de 1997, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, pp. 183, 192 e 193, n.ºs 22, 34 e 35.

“Holly Mothers”,

polychromatic wood sculpture,
Portuguese-Flemish, 15th C.,

lacks to the polychrome, small flaws, back part with repaints
Dim. - 69 cm

€ 8.000 - 12.000



79
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada,
 coroa em prata,
 portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos

“Our Lady with the Child Jesus”,
 polychromatic wood sculpture, silver crown,
 Portuguese, 17th C.,
 flaws and defects
 Dim. - 42,5 cm

€ 2.500 - 3.750



80
“NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO”,
 escultura em madeira policromada,
 flamenga, séc. XVI,
 restauros na policromia,
 vestígios de insectos xilófagos, faltas

Nota: exemplar semelhante, de maiores dimensões, integrou a exposição
 “O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal
 - Época Manuelina”, Palácio Nacional da Ajuda, Galeria de Pintura do Rei
 D. Luís, Lisboa, Outubro de 1997, encontrando-se representado no respectivo
 catálogo, p. 214, nº 63.

“A Calvary Our Lady”,
 polychromatic wood sculpture,
 Flemish, 16th C.,
 restorations to the polychrome, traces of xylophages, flaws
 Dim. - 43 cm

€ 1.000 - 1.500

81
**"CRISTO
RESSUSCITADO",**
escultura
em madeira
policromada,
flamenga, séc. XVII,
pequenos restauros
na policromia,
pequenos defeitos

"Resurrected Christ",
polychromatic wood
sculpture,
Flemish, 17th C.,
small restorations
to the polychromy,
small flaws
Dim. - 72 cm

€ 5.000 - 7.500





82
"MENINO JESUS",
 escultura em madeira policromada,
 português, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

"Child Jesus",
 polychromatic wood sculpture,
 Portuguese, 18th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 32 cm

€ 500 - 750



83
"MENINO JESUS",
 escultura em madeira policromada,
 assente sobre florão em madeira entalhada, pintada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas na policromia

"Child Jesus",
 polychromatic wood sculpture,
 resting on a carved wood fleuron, painted and gilt, Portuguese, 18th C.,
 small flaws to the polychromy
 Dim. - 24,5 cm (escultura); 39 x 34 x 10 cm (total)

€ 600 - 900



84
“SÃO PAULO”,
escultura em
madeira
policromada,
resplendor em prata,
portuguesa,
séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros

“Saint Paul”,
polychromatic wood
sculpture, silver halo,
Portuguese,
17th/18th C.,
small restorations
Dim. - 120 cm
(escultura)

€ 6.000 - 9.000



85
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada,
 coroas em prata,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

“Our Lady with the Child Jesus”,
 polychromatic wood sculpture, silver crowns,
 Portuguese, 18th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 42,5 cm

€ 2.500 - 3.750



86
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 escultura em terracota policromada e dourada,
 coroa em prata,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas

“Our Lady of the Immaculate Conception”,
 polychromatic and gilt terracotta sculpture, silver crown,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 small flaws
 Dim. - 45 cm

€ 1.000 - 1.500

87
**"NOSSA SENHORA
COM O MENINO
JESUS",**
escultura em madeira,
coroas em prata,
portuguesa,
séc. XVIII (1ª metade),
pequenas faltas
e defeitos

**"Our Lady with the
Child Jesus",**
wood sculpture,
silver crowns,
Portuguese,
18th C. (1st half),
small flaws and defects
Dim. - 56 cm (escultura)
€ 2.000 - 3.000





88

“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS”,
 escultura em terracota policromada,
 resplendor e cruz em prata,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos restauros, Menino Jesus posterior

“Saint Anthony with the Child Jesus”,
 polychromatic terracotta sculpture, silver halo and cross,
 Portuguese, 18th C., small restorations, later Child Jesus
 Dim. - 45 cm (escultura)

€ 1.200 - 1.800

89

“SÃO MIGUEL ARCANJO”,
 escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenos restauros

“St. Michael the Archangel”,
 polychromatic wood sculpture, Portuguese, 17th/18th C., small restorations
 Dim. - 82 cm

€ 7.000 - 10.500





90
**“São José
COM O MENINO JESUS”**,
escultura em madeira
policromada,
coroa e resplendor
em prata,
portuguesa,
séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos,
pequenos restauros
na policromia

**“Saint Joseph with
the Child Jesus”**,
polychromatic
wood sculpture,
silver halo and crown,
Portuguese, 17th/18th C.,
small flaws and defects,
small restorations
to the polychromy
Dim. - 69 cm (escultura)
€ 3.500 - 5.250

91
"SÃO JOÃO BAPTISTA",
escultura em madeira
policromada,
vara em prata,
portuguesa,
séc. XVIII,
pequenos restauros,
pequenas faltas
e defeitos

**"Saint John
the Baptist",**
polychromatic wood
sculpture,
silver stick,
Portuguese,
18th C.,
small restorations,
small flaws and defects,
Dim. - 78 cm

€ 2.500 - 3.750





92
SANTA LUZIA DE ROCA,
 madeira policromada, olhos em vidro,
 coroa em prata,
 vestes em seda bordada a fio de prata,
 portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 falta de um olho

An articulated Saint Lucia,
 polychromatic wood, glass eyes,
 silver crown, embroidered silver thread silk gowns,
 Portuguese, 18th C. (2nd half),
 one eye missing
 Dim. - 67 cm

€ 600 - 900



93
SANTA DE ROCA,
 madeira policromada, olhos em vidro, coroa em prata,
 vestes em seda bordada a fio de prata,
 portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 defeitos

An articulated Saint,
 polychromatic wood, glass eyes,
 silver crown, embroidered silver thread silk gowns,
 Portuguese, 18th C. (2nd half),
 defects
 Dim. - 67 cm

€ 700 - 1.050

94
**“NOSSA SENHORA
DA CONCEIÇÃO”,**
escultura em madeira
policromada e dourada,
peanha com anjos,
portuguesa,
séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos

**“Our Lady of the Immaculate
Conception”,**
polychromatic and gilt wood
sculpture, pedestal with angels,
Portuguese, 18th/19th C.,
small flaws and defects
Dim. - 97 cm

€ 3.500 - 5.250



95

ÓCULO TELESCÓPICO DE ÓPERA,

metal dourado cinzelado,
aplicação de placas de madrepérola,
contas de porcelana e vidros coloridos,
marcado PALAIS ROYAL N° 23 * DERESPAS,
francês, séc. XIX/XX,
pequenas faltas nas aplicações,
estojo original

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado
em D'OREY, Leonor - "A Coleção de Ourivesaria do
Museu Condes Castro Guimarães", Departamento de
Cultura - Câmara Municipal de Cascais, Cascais,
2005, p. 114, inv. 127.

An opera Telescope eyepiece,

chiselled gilt metal, application of mother of pearl
plaques, porcelain beads and colored glasses,
marked PALAIS ROYAL N° 23 * DERESPAS,
French, 19th/20th C.,
small flaws to the applications, original case
Dim. - 9 cm (aberto) € 400 - 600



96

PULSEIRA RÍGIDA,

ouro bicolor martelado cravejado
com 64 diamantes talhe 8/8 (0,90 ct.)
e 9 em talhe de brilhante (0,65 ct.),
contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives de ROSAS de
PORTUGAL (1947), portuguesa
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)", IN-CM, nºs 26 e 2999.

A rigid Bracelet,

hammered bicolored gold set with 64
diamonds 8/8 cut (0,90 ct.) and 9 in
brilliant cut (0,65 ct.), Oporto assay mark
(1938-1984), ROSAS de PORTUGAL makers
mark (1947), Portuguese
Peso - 43,1 grs. € 1.200 - 1.800



97

COLAR, PAR DE BRINCOS E ALFINETE,

prata e prata dourada cravejados com quartzos “Minas Novas”,
alfinete e par de brincos folheados a ouro,
Europa, séc. XIX,

colar posterior, restauros nos brincos

Nota: vd. exemplares idênticos ao par de brincos mas cravejados
com diamantes em D'OREY, Leonor - “Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de
Joalheria”, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, pp. 113, fig. 154.

A Necklace,

a pair of earrings and a brooch,
silver and gilt silver set with quartz “Minas Novas”,
gold plated brooch and earrings,

Europe, 19th C., latter necklace, restorations to the earrings

Peso - 94,6 grs.

€ 1.800 - 2.700



98

ANEL,

platina, cravejado com safiras (1,34 ct.) e diamantes talhe antigo de brilhante (2,96 ct.) tendo o central grau de cor O e qualidade SI (2,42 ct.), séc. XX, peça realizada pela Casa Luísa de Brito, marcas sumidas

A Ring,

platinum set with sapphires (1,34 ct.) and diamonds in ancient cut brilliant (2,96 ct.) having the central one the degree of color O and the quality SI (2,42 ct.), 20th C., piece made by the House Luísa de Brito, vanish marks
Dim. - 12 (16,5 mm) (imagem ampliada)

Peso - 7,8 grs.

€ 3.000 - 4.500



98 a)

ALFINETE DE LENÇO,

prata e ouro de baixo teor, decorado com esmalte azul e cravejado com quartzos “Minas Novas”, Europa, séc. XIX, estojo original, pequenos defeitos

A scarf Brooch,

silver and low caratage gold, decorated in blue enamel set with quartz “Minas Novas”, Europe, 19th C., original case, small flaws

Dim. - 7 cm; Peso - 4,1 grs. (imagem ampliada)

€ 150 - 225

99

PENDENTE,

neoclássico, ouro e granulado de ouro, decorado com micromosaico branco, centro em esmalte policromado “Cupido pintando vaso”, italiano, séc. XIX, vidro não original, restauro e pequenas faltas, assinado ERNEST PIERRET (1824-1870), remarcado com marca francesa para peças de ouro de origem desconhecida

Nota: vd. SCARISBRICK, Diana - “Historic rings: four thousand years of craftsmanship”, *Antiques & Collectibles*, 2004, p. 147.

Peça idêntica mas com moeda ao centro encontra-se no acervo do Museu Britânico, inv. n° 1978, 1002.424.

A Pendant,

neoclassical, gold and granules of gold, decorated with white micro mosaic, polychromatic enamel center “Cupid painting a vase”, Italian 19th C., unoriginal glass, restoration and small flaws, signed ERNEST PIERRET (1824-1870), remarked with french unknown origin gold pieces assay mark

Dim. - 5,7 cm; Peso - bruto - 24,5 grs. (imagem ampliada) € 750 - 1.125



99 a)

RELÓGIO DE BOLSO LONGINES,

caixa em ouro (18 kt), decoração decoraçã gravada “Flores e Escudo”, mostrador em esmalte branco, numeração romana e segundos às 6h, movimento mecânico n° 5807, Suíça, 1902-1903, cabelos no esmalte do mostrador, n° 1344325, acompanhado de certificado de revisão datado de 15 de Agosto de 1903

A LONGINES Pocket Watch,

gold case (18 kt), engraved decoration “Flowers and Escutcheon”, white enamel dial, roman numerals and seconds at 6h, mechanical movement n° 5807, Switzerland, 1902-1903, hairlines to the dial enamel, n° 1344325, accompanied by a revision certificate dated 15th August 1903

Dim. - 5 cm; Peso bruto - 115 grs. (imagem ampliada) € 1.000 - 1.500





100
D. JOÃO V - 1706-1750,
1.200 REIS,

ouro, 1745, AG J5 87.25, MBC+

D. JOÃO V (1706-1750) KING OF PORTUGAL, 1.200 Reiss, gold, 1745, AG J5 87.25, VERY FINE; Dim. - 1,8 cm; Peso - 2,6 grs. € 150 - 225

101
D. MARIA I - 1786-1805,
400 REIS,

ouro, 1790, AG M1 19.02, MBC+

D. MARIA I (1786-1805) QUEEN OF PORTUGAL, 400 Reiss, gold, 1790, AG M1 19.02, VERY FINE; Dim. - 1 cm; Peso - 1,4 grs. € 100 - 150



102
D. MARIA I E D. PEDRO III - 1777-1786,
PEÇA, ouro, 1782, AG MP 27.09, BELA

D. MARIA I AND D. PEDRO III (1777-1786) QUEEN AND KING OF PORTUGAL, Peça, gold, 1782, AG MP 27.09, EXTREMELY FINE

Dim. - 3,2 cm; Peso - 14,3 grs. € 400 - 600

103
D. JOÃO PRÍNCIPE REGENTE - 1799-1816,
4.000 REIS,

ouro, 1812, AG JR 34.18, MBC

D. JOÃO PRINCE REGENT OF PORTUGAL (1799-1816), 4.000 Reiss, gold, AG JR 34.18, VERY FINE; Dim. - 2,6 cm; Peso - 8 grs. € 175 - 262



104
D. MARIA II - 1833-1853,
5.000 REIS,

ouro, 1851, AG M2 45.03, BELA

D. MARIA II (1833-1853) QUEEN OF PORTUGAL, 5.000 Reiss, gold, 1851, AG M2 45.03, EXTREMELY FINE; Dim. - 2,3 cm; Peso - 8,9 grs. € 350 - 525

105
D. MARIA II - 1833-1853,
2.500 REIS,

ouro, 1851, AG M2 43.01, BELA

D. MARIA II (1833-1853) QUEEN OF PORTUGAL, 2.500 Reiss, gold, 1851, AG M2 43.01, EXTREMELY FINE; Dim. - 4,4 cm; Peso - 1,9 grs. € 250 - 375



106

**D. MARIA II - 1833-1853,
2.500 REIS,**

ouro, 1853, AG M2 44.01, BELA

D. MARIA II (1833-1853) QUEEN OF PORTUGAL, 2.500 Reis, gold, 1853, AG M2 44.01, EXTREMELY FINE; Dim. - 4,4 cm; Peso - 1,9 grs. € 250 - 375

107

**D. PEDRO V - 1853-1861,
5.000 REIS,**

ouro, 1861, AG PV 12.02, BELA

D. PEDRO V (1853-1861) KING OF PORTUGAL, 5.000 Reis, gold, 1861, AG PV 12.02, EXTREMELY FINE; Dim. - 2,5 cm; Peso - 8,8 grs. € 300 - 450



108

**D. LUÍS I - 1861-1889,
5.000 REIS,**

ouro, 1862, AG L1 15.01, BELA

D. LUÍS I (1861-1889) KING OF PORTUGAL, 5.000 Reis, gold, 1862, AG L1 15.01, EXTREMELY FINE; Dim. - 2,3 cm; Peso - 8,8 grs. € 300 - 450

109

**D. LUÍS I - 1861-1889,
5.000 REIS,**

ouro, 1867, AG L1 16.01, BELA

D. LUÍS I (1861-1889) KING OF PORTUGAL, 5.000 Reis, gold, 1867, AG L1 16.01, EXTREMELY FINE; Dim. - 2,3 cm; Peso - 8,8 grs. € 270 - 405



110

**D. LUÍS I - 1861-1889,
2.000 REIS,**

ouro, 1865, AG L1 13.02, MBC+

D. LUÍS I (1861-1889) KING OF PORTUGAL, 2.000 Reis, gold, 1865, AG L1 13.02, VERY FINE; Dim. - 2 cm; Peso - 3,5 grs. € 150 - 225

111

**LUÍS XVIII - 1814-1815,
20 FRANÇOS,**

ouro, 1817

LOUIS XVIII - 1814-1815 1815-1824, KING OF FRANCE, 20 Francs, gold, 1817; Dim. - 2 cm; Peso - 6,4 grs. € 250 - 375



112
INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,
LIBRA,
 ouro, 1853
ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901, Sovereign, gold, 1853
 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375

113
INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,
LIBRA,
 ouro, 1864
ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901, Sovereign, gold, 1864
 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375



114
INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,
LIBRA,
 ouro, 1869
ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901, Sovereign, gold, 1869
 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375

115
INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,
LIBRA,
 ouro, 1891
ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901, Sovereign, gold, 1891
 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375



116
INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,
LIBRA,
 ouro, 1900
ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901, Sovereign, gold, 1900
 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375

117
INGLATERRA - EDUARDO VII - 1901-1910,
LIBRA,
 ouro, 1903
ENGLAND - KING EDWARD VII - 1901-1910, Sovereign, gold, 1903
 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375



118

COROA,

Lusíada, metal e ouro, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, encastrações posteriores com vidros incolores e rubis sintéticos, cruz cravejada com vidros incolores, restauros

A Crown, Lusíada, gold, set with sintethic rubis and glass, cross with colorless glass, Indo-Portuguese branch, 17th C.

Dim. - 8 cm; Peso - 35,7 grs.

€ 1.000 - 1.500

119

MEDALHÃO

“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COM O MENINO JESUS”,

prata relevada,
ibérico, séc. XVIII,
marcas sumidas

Medallion

“Our Lady of the Immaculate Conception with the Child Jesus”,

relief silver,
Iberian, 18th C., vanished marks

Dim. - 13,5 x 12,5 cm;

Peso - 102 grs.

€ 200 - 300





120

CAIXA DE RAPÉ,

ouro, decoração gravada com monograma
"C de L encimado por coroa de conde",
francesa, séc. XIX (2º quartel), marcada

A Snuffbox, gold, engraved decoration

"Monogram C de L with count's crown", French, 19th C. (2nd half), marked
Dim. - 1,5 x 7,5 x 4,5 cm; Peso - 56,3 grs. € 1.200 - 1.800



120 a)

CAIXA DE RAPÉ,

prata, decoração relevada
"Figuras mitológicas", Europa, marcada

*A Snuffbox, silver, relief decoration "Figures in the countryside",
Europe, marked*

Dim. - 2 x 7 x 5 cm; Peso - 55 grs. € 200 - 300



120 b)

CAIXA DE RAPÉ,

prata dourada, decoração gravada "Castelo e ponte",
fundo guilhochado, Europa, marcada

A Snuffbox,

*gilt silver, engraved decoration "Castel and bridge", guilloche bottom,
Europe, marked*

Dim. - 3 x 9,5 x 4,5 cm; Peso - 82,5 grs. € 250 - 375



120 c)

PORTA-MOEDAS,

tartaruga com aplicações em prata gravada,
aros em metal amarelo, francês

A Purse,

*tortoise shell with engraved silver applications,
brass rims, French*

Dim. - 2,5 x 9,5 x 6,5 cm € 200 - 300



121

PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,

D. José (1750-1777), prata espiralada,
 marca de ensaiador de Faro, marca de ourives ADP, portugueses
 sem arandelas, amolgadelas e restauros,
 Notas: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, F1 e F9.

Exemplares semelhantes encontram-se representados em SOUSA, Gonçalo de
 Vasconcelos e - "Pratas Portuguesas em Coleções Particulares", pp. 156 e 157;
 em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa", p. 106,
 fig. 114; e em "Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa", Fundação
 Ricardo do Espírito Santo Silva, 1955, p. 61, cat. 272, fig. 95.



A pair of Skirt Candlesticks,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
 silver, Faro assay mark, ADP makers mark, Portuguese
 Dim. - 20 cm
 Peso - 470 grs.

€ 4.000 - 6.000



122
PALITEIRO “FERRO-VELHO”,
 prata, português, séc. XVIII/XIX,
 faltas, marcas sumidas

A Toothpick Holder “Junkman”,
 silver, Portuguese, 18th/19th C., flaws, vanished marks
 Dim. - 12 cm; Peso - 77 grs.

€ 100 - 150



123
PALITEIRO “GALO”,
 prata monogramada,
 marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),
 marca de ourives de J.R. (1810-1881),
 português, ligeira amolgadela na base
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L43 e L377.
 Exemplar com tipologia idêntica encontra-se representado em SOUSA, Gonçalo
 de Vasconcelos e “Os Paliteiros de Prata do Club Portuense”, Edição Club
 Portuense, 1999, p. 33, fig. 28.

A Toothpick Holder “Rooster”, monogrammed silver,
 Lisbon assay mark (1870-1879), J.R. makers mark (1810-1881),
 Portuguese, light bruise to the base
 Dim. - 17 cm; Peso - 212 grs.

€ 600 - 900



124
PALITEIRO "VEADO",

prata, marca de ourives do Porto de António Alves de Sousa (1893), remarcado com contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João de Oliveira e Costa (1887), português
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P98; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 73 e 1949.

A Toothpick Holder "Deer", silver, Oporto makers mark of António Alves de Sousa (1893), remarked with Oporto "Javali" assay mark (1887-1937), João de Oliveira e Costa makers mark (1887), Portuguese
Dim. - 23 cm; Peso - 371 grs.

€ 600 - 900



125
PALITEIRO "NAPOLEÃO",

prata, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives JPC (1836-1861), português, falta uma porca
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de Almeida, - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, P35 e P346.

A Toothpick Holder "Napoleon", silver, Oporto assay mark (1843-1853), JPC makers mark (1836-1861), Portuguese, one bolt nut missing
Dim. - 20,5 cm; Peso - 475 grs.

€ 1.000 - 1.500



126
PALITEIRO "RAMO DE TRÊS FLORES",
 prata, marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
 marca de ourives de José Gonçalves Russo (1870-1886), português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P67 e P527.

A Toothpick Holder "Bouquet of three flowers",
 silver, Oporto assay mark (1877-1881), José Gonçalves Russo makers mark
 (1870-1886), Portuguese
 Dim. - 14,5 cm; Peso - 110 grs. € 250 - 375



127
PALITEIRO "MENINA",
 prata, marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
 marca de ourives FAO (1853-1877),
 português, pequenos defeitos
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P46 e P260.

A Toothpick Holder "Girl", silver, Oporto assay mark (1853-1861),
 FAO makers mark (1853-1877), Portuguese, small flaws
 Dim. - 21 cm; Peso - 371 grs. € 600 - 900



128

PALITEIRO "CORCUNDA",

prata,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives Guilherme Faria Vilaça (1887-1896),
português,
pequenas faltas e defeitos,
remarcado com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de Almeida, - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, P81 e P287.

A Toothpick Holder "Hunchback", silver, Oporto assay mark (1877-1881),
Guilherme Faria Vilaça makers mark (1887-1896), Portuguese,
small flaws and defects, remarked with "Cabeça de Velho"
Dim. - 16 cm; Peso - 240 grs.

€ 800 - 1.200



129

PALITEIRO "CAVALEIRO MEDIEVAL",

prata,
marca de Paris (1819),
francês, séc. XIX,
remarcado com marca de reconhecimento de Lisboa (1887-1903)

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 130.

A Toothpick Holder "Medieval Knight",
silver, Paris mark (1819),
French, 19th C.,
remarked with Lisbon recognition mark
Dim. - 14,5 cm; Peso - 165 grs.

€ 700 - 1.050



130
BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,
 românticas, prata relevada, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),
 marca de ourives de Florêncio José Miguel (1823-1847), portuguesas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L41 e L238.

A Candle Snuffer and Tray, romantic, relief silver, Lisbon assay mark
 (1843-1870), Florêncio José Miguel makers mark (1823-1847), Portuguese
 Dim. - 4 x 23 x 10,5 cm (bandeja); 15 cm (tesoura); Peso - 270 grs.
 € 800 - 1.200

131
BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,
 românticas, prata, marca de ensaiador de Braga, marca de ourives
 José Maria da Silva, portuguesas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, B12 e B45.

A Candle Snuffer and Tray,
 romantic, silver, Braga assay mark, José Maria da Silva makers mark,
 Portuguese
 Dim. - 16 cm (tesoura); 23,5 x 11,5 cm (bandeja); Peso - 213 grs. € 400 - 600





132

PAR DE CAIXAS REDONDAS,

D. Maria (1777-1816),
prata, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1843),
portuguesas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L78.

A pair of round Boxes,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, Lisbon assay mark (1804-1810),
António Firmo da Costa makers mark (1793-1843),
Portuguese

Dim. - 10,5 x 15 cm; Peso - 1.020 grs.

€ 2.500 - 3.750



132 a)

PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,

D. José (1750-1777),
prata, decoração espiralada, marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives de Felisberto José Sanches (1750-1810),
portugueses, séc. XVIII, arandelas eventualmente posteriores,
ligeiras amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L27 e L488.

Integrou a Coleção Arthur de Sandão, tendo figurado na
"Exposição de Ambiente Portugueses dos Séculos XIV a XIX",
Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 1969, encontrando-se referenciada
e reproduzida no respectivo catálogo, pp. 205-206, fig. 96, nº 401.



A pair of skirt Candlesticks,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
silver, swirling decoration, Lisbon assay mark (1750-1770),
Felisberto José Sanches makers mark (1750-1810),
Portuguese, 18th C., eventually latter candle-guards, light bruises
Dim. - 20 cm;
Peso - 482 grs.

€ 4.000 - 6.000



132 b)

SALVA DE PÉ ALTO,

maneirista,
prata, salva gomada "Pinha",
marca de ensaiador do Porto, marca de ourives A/VR,
portuguesa, séc. XVII/XVIII

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P8 e P195.

Integrou a Coleção Arthur de Sandão, tendo figurado na "Exposição de Ambiente Portugueses dos Séculos XIV a XIX", Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 1969, encontrando-se referenciada e reproduzida no respectivo catálogo, p. 189, fig. 96, nº 369; e na "Exposição de Ourivesaria «Maio Florido»", SNI, Porto, 1964, nº 20665.

A stem foot Salver,

mannerist, silver,
bud-shaped salver "Pine fruit", Oporto assay mark A/VR,
Portuguese, 17th/18th C.

Dim. - 9,5 x 28 cm; Peso - 482 grs.

€ 5.000 - 7.500



133

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),

prata repuxada e gravada "Flores",

marca de ensaiador de Braga,

marca de ourives ADM, portuguesa, séc. XVIII/XIX

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, B5 e B15.

A tripod Salver,

D. José (1750-1777) King of Portugal,

engraved and repoussé silver "Flowers",

Braga assay mark, ADM makers mark,

Portuguese, 18th/19th C.

Dim. - 24 cm; Peso - 400 grs.

€ 350 - 525



134

SALVA FUNDA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

prata repuxada "Águia sobre conchas e flores",

portuguesa, séc. XVII/XVIII,

restauros, vestígios de marcas

A small dimensions deep Salver,

repoussé silver, "Eagle on shells and flowers",

Portuguese, 17th/18th C., restaurations, traces of marks

Dim. - 21,5 cm; Peso - 192 grs.

€ 800 - 1.200



135

SALVA DE GRANDES DIMENSÕES,

prata, bordo relevado e vazado com medalhões “Cenas campestres” e um com escudo espartilhado:

I - Borges (?); II - Pereira; III - Coutinho (?); IV - Brito (?),

Europa, séc. XVIII,

pequenas faltas e restaurações antigas,

marcas de ensaio, marcada com “Cabeça de Velho”



A large dimensions Salver,

silver, relief and pierced rim with medallions “Rural scenes” and one with per

pale shield: : I - Borges (?); II - Pereira; III - Coutinho (?); IV - Brito (?),

Europe, 18th C., small flaws, ancient restorations,

assay mark, marked with “Cabeça de Velho”

Dim. - 62,5 cm;

Peso - 5.621 grs.

€ 3.500 - 5.250



136

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria (1777-1816),
prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de José António Pereira Freire (1804-1843),
portugueses,
pequenas amolgadelas, remarcados com “Cabeça de Velho”
Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”*, IN-CM, 1995, L37 e L350.

A pair of Candlesticks,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Lisbon assay mark (1810-1822), José António Pereira Freire makers mark
(1804-1843), Portuguese, light bruises, remarked with “Cabeça de Velho”
Dim. - 22,5 cm; Peso - 848 grs. € 800 - 1.200



136 a)

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria (1777-1816),
prata, marca de ensaiador do Porto (1810-1832),
marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842),
portugueses, ligeiras amolgadelas, marca de posse EJ
Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”*, IN-CM, 1995, P27 e P267; SOUSA, *Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”*, Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 238 a 240.

A pair of Candlesticks, D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
neoclassical, silver, Oporto assay mark (1810-1832), José Ferreira Guimarães
makers mark (1799-1842), Portuguese, light bruises, EJ ownership mark
Dim. - 22 cm; Peso - 691 grs. € 700 - 1.050

137

CAFETEIRA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),
prata relevada e gravada,
pega em ébano esculpido,
marca de ensaiador
de Lisboa (1790-1795),
marca de ourives M,
portuguesa, falta na tampa
e pequeno restauro

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV
a 1887)", IN-CM, 1995, L34;
vd. exemplar idêntico em SANTOS,
Reinaldo dos e QUILHÓ, Irene -
"Ourivesaria Portuguesa nas Coleções
Particulares", vol. II, 1960, p. 41,
fig. 19; e SOUSA, Gonçalo
de Vasconcelos e - "Pratas Portuguesas
em Coleções Particulares: séc. XV
ao séc. XX, Civilização Editora, Porto,
1998, p. 140, fig. 53.

A tripod Coffee-pot,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
relief and engraved silver,
sculpted ebony handle,
Lisbon assay mark (1790-1795),
M makers mark, Portuguese,
flaw to the cover
and small restoration

Dim. - 32 cm; Peso - 1.120 grs.

€ 8.000 - 12.000





138

TAÇA DE PINGOS,

romântica,
prata, pés zoomórficos, decoração relevada “Flores”,
marca de ensaiador do Porto (1853), marca de ourives AIR (1853),
portuguesa,
remarcada com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”*, IN-CM, 1995, P41 e P136.

A Waste Bowl,

romantic, silver,
zoomorphic feet, relief decoration “Flowers”,
Oporto assay mark (1853), AIR makers mark (1853),
Portuguese, remarked with “Cabeça de Velho”
Dim. - 10,5 x 16 cm; Peso - 416 grs.

€ 450 - 675



139

AÇUCAREIRO,

romântico,
prata, decoração relevada, pés zoomórficos,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives Domingos da Cruz Estanislau da Costa (1822-1870),
português,
remarcada com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”*, IN-CM, 1995, L40 e L189.

A Sugar Bowl,

romantic, silver, relief decoration, zoomorphic feet,
Lisbon assay mark (1822-1843), Domingos da Cruz Estanislau da Costa makers
mark (1822-1870), Portuguese, remarked with “Cabeça de Velho”
Dim. - 16,5 cm; Peso - 588 grs.

€ 600 - 900

140

CAFETEIRA DE GRANDES DIMENSÕES,

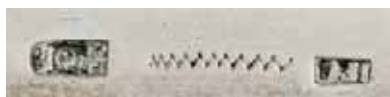
romântica,
prata, decoração relevada
“Cabeça de ave” e pés zoomórficos,
pega em pau-santo,
pomo da tampa em marfim
torneado,
marca de ensaiador do Porto
(1853), marca de ourives
AIR (1853),
portuguesa,
adaptação, pomo posterior,
pega partida e colada
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras (Século XV a 1887)”,
IN-CM, 1995, P41 e P136.

A large dimensions Coffee-pot,

romantic, silver,
relief decoration “Bird’s head”
and zoomorphic feet,
Brazilian rosewood handle,
turned ivory cover knob,
Oporto assay mark (1853),
AIR makers mark (1853),
Portuguese,
adaptation, latter knob,
broken and glued handle
Dim. - 34,5 cm; Peso - 1.853 grs.

€ 1.800 - 2.700





141

PAR DE CASTIÇAIS,

prata,
 marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
 marca de ourives de José Ferreira de Guimarães (1799-1842),
 portugueses
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P22 e P317.
 SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A pair of Candlesticks,

silver,
 Oporto assay mark (1810-1818),
 José Ferreira de Guimarães makers mark (1799-1842),
 Portuguese
 Dim. - 18 cm; Peso - 845 grs.

€ 600 - 900



142

PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

prata,
 decoração gomada e gravada "Folhas",
 marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
 marca de ourives de José Joaquim Lopes (1870-1886),
 portugueses,
 pequenas amolgadelas nas bases,
 remarcados com "Cabeça de Velho"
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P67 e P438.

A pair of small dimensions Candlesticks,

silver, bud-shaped and engraved decoration "Leafs",
 Oporto assay mark (1877-1881),
 José Joaquim Lopes makers mark (1870-1886), Portuguese,
 light bruises to the bases, remarked with "Cabeça de Velho"
 Dim. - 12 cm; Peso - 397 grs.

€ 600 - 900



143

GOMIL DE ASA PERDIDA

COM LAVANDA,

D. José (1750-1777), prata,
decoreção relevada “Flores
e concheados”, gravações com armas da família de van Zeller,
portugueses, ambas as peças remarcadas com “Cabeça de Velho”



An Ewer with basin,

D. José (1750-1777)

King of Portugal, silver,

relief decoration “Flowers and shelly”,

engravings with the arms of the van Zeller family,

makers mark, both pieces remarked with “Cabeça de Velho”

Dim. - 32 cm (gomil); 48,5 x 35 cm (lavanda)

Peso - 2.373 grs.

€ 8.000 - 12.000



144

TINTEIRO,

romântico,
prata relevada “Parras e uvas”,
composto por tinteiro e areeiro,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives IC (1861-1881),
português,
falta o recipiente em vidro,
duplamente remarcado com “Cabeça de Velho”
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P78 e P313.

An Ink Tray,

romantic, relief silver “Vine leaves and grapes”,
composed by ink well and pounce pot,
Oporto assay mark (1877-1881), IC makers mark (1861-1881),
Portuguese,
glass container missing,
twice remarked with “Cabeça de Velho”
Dim. - 5 x 16 x 12 cm; Peso - 175 grs.

€ 1.000 - 1.500



145

**PALMATÓRIA COM TESOURA
DE MORRÕES E APAGA-CHAMAS,**

D. Maria,
prata perlada, marca de Lisboa para
o teor de 11 dinheiros,
marca de ourives não identificável,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restauros, adaptação e tesoura
posterior, remarcada com
“Cabeça de Velho”
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM,
1995, L55.

**A Chamberstick with candle snuffer
and extinguisher,**

D. Maria (1777-1816)
Queen of Portugal, beaded silver,
Lisbon 11 dinheiros percentage mark,
unidentified makers mark,
Portuguese, 18th/19th C., restorations,
adaptation and latter snuffer,
remarked with “Cabeça de Velho”
Dim. - 11,5 cm; Peso - 380 grs.

€ 700 - 1.050





146

SALVA DE VINTE E OITO GOMOS,

prata,
 marca de ensaiador do Porto,
 marca de ourives A/FR,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 marca de posse DFM, verso com numeração gravada 771
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, P8 e P115.

Exemplar semelhante encontra-se representado em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas Portuguesas em Coleções Particulares: séc. XV ao séc. XX", Civilização, Porto, 1998, n° 16, pp. 74 e 75; e em "Inventário da Coleção do Museu Nacional de Machado de Castro - Ourivesaria



sécs. XVI/XVIII", 1992, n°s 172 e 173, pp. 296 e 297; e em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Quilhó - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, p. 78, fig. 72.

A twenty eight shaped partitions Salver,
 silver, Oporto assay mark, makers mark,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 DFM ownership mark, reverse with engraved numeration 771
 Dim. - 37,5 cm; Peso - 792 grs.

€ 12.000 - 18.000



147
PAR DE CASTIÇAIS,
 estilo Jorge III,
 prata canelada e relevada,
 marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
 marca de ourives atribuível a António José Martins (1836-1853),
 portugueses
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P34 e P127.

A pair of Candlesticks,
 George III style,
 relief and fluted silver,
 Oporto assay mark (1843-1853),
 António José Martins makers mark (1836-1853), Portuguese
 Dim. - 32 cm; Peso - 1.415 grs.

€ 2.500 - 3.750



147 a)
PAR DE CASTIÇAIS,
 estilo Jorge III,
 prata canelada e relevada,
 contraste de Londres (1884-1885),
 marca de ourives Rupert Favell (1879-1885), ingleses,
 interior preenchido, ligeiras amolgadelas

A pair of Candlesticks,
 George III style,
 relief and fluted silver,
 London assay mark (1884-1885),
 Rupert Favell makers mark (1879-1885), English,
 filled interior, light bruises
 Dim. - 30,5 cm

€ 1.200 - 1.800



148

NAVETA COM RESPECTIVA CORRENTE E COLHER,
maneirista,

prata relevada, todas as peças marcadas com marca de ensaiador do Porto e marca de ourives AT, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P8.

Exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, p. 49, fig. 29.

An Incense - boat with its chain and spoon,

mannerist, relief silver,

all pieces marked with Oporto assay mark and AT makers mark, Portuguese, 17th/18th C., small flaws

Dim. - 16,5 x 22,5 x 8,5 cm; Peso - 526 grs.

€ 6.000 - 9.000



149

FRASCO DE CHÁ,

prata gravada com monograma "TC",
 marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
 marca de ourives de José Marques Guedes (1861-1886),
 português,
 tampa amolgada, com chave
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P68 e P403.

A Tea Caddy,

engraved and monogrammed "TC" silver,
 Oporto assay mark (1877-1881),
 José Marques Guedes makers mark (1861-1886),
 Portuguese,
 bruised cover, with key
 Dim. - 14 cm; Peso - 320 grs.

€ 350 - 525



150

SALVA PERLADA DE TRÊS PÉS,

D. Maria,
 prata gravada,
 marca de ensaiador do Porto (1804-1810),
 marca de ourives António Pereira Soares (1815-1826),
 portuguesa
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P17 e P148; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 509 a 511

A tripod beaded Salver, D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 engraved silver, Oporto assay mark (1804-1810), António Pereira Soares
 makers mark (1815-1826), Portuguese
 Dim. - 3 x 19 cm; Peso - 235 grs.

€ 250 - 375



151

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES,

D. Maria,
prata canelada,
marca de ensaiador de Braga, marca de ourives F,
portugueses, séc. XVIII/XIX,
serpentinhas posteriores, ligeiras amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, B5.

A pair of Candlesticks with three-light serpentine,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
fluted silver, Braga assay mark, F makers mark,
Portuguese, 18th/19th C.,
latter serpentine, light bruises
Dim. - 28 cm (castiçais); 42,5 cm (candelabros)
Peso - 990 grs. (castiçais); 1.963 grs. (candelabros)

€ 2.500 - 3.750



152

GOMIL DE ASA PERDIDA,

D. José (1750-1777),
prata relevada e gravada “Flores
e concheados”, marca de ensaiador
do Porto (1768-1784),
marca de ourives Luís António
Coelho (1766-1818),
português

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”*, IN-CM, 1995, P13 e P422; SOUSA, *Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”*, Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 106 a 110.

An Ewer,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
engraved and relief silver “Flowers
and shelly”, ebony handle,
Oporto assay mark (1768-1784),
Luís António Coelho makers mark
(1766-1818),
Portuguese

Dim. - 36,5 cm; Peso - 1.848 grs.

€ 6.000 - 9.000



153

BILHETEIRA DE PÉ ALTO,

D. José (1750-1777),
prata decoração repuxada e gravada,
marca de ensaiador do Porto (1768-1784),
marca de ourives de Diogo Pereira Marinho (1758-1792),
portuguesa, pés amovíveis, pequenos defeitos

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P13 e P251; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 263 a 266; e em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas Portuguesa em Coleções Particulares: séc. XV ao séc. XX", Livraria Civilização Editora, Porto, 2001, pp. 88 a 95, n.ºs 27, 28, 29 e 30.

A stem foot Salver, D. José (1750-1777) King of Portugal,
silver, repoussé and engraved decoration, Oporto assay mark (1768-1784),
Diogo Pereira Marinho makers mark (1758-1792), Portuguese, removable feet,
small flaws; Dim. - 21 x 36 cm; Peso - 1.616 grs. € 4.000 - 6.000



154

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777), prata relevada e gravada, marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives de João Rodrigues de Correia (1750-1770), portuguesa, originalmente salva de pé alto, pés posteriores, restauros e pequenos defeitos, posterior gravado com marca de posse coroada "BAVR"
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L26 e L179.

A tripod Salver, D. José (1750-1777)

King of Portugal, relief and engraved silver, Lisbon assay mark (1750-1770), João Rodrigues de Correia makers mark (1750-1770), Portuguese, originally a stem foot salver, latter feet restorations and small flaws, latter engraved crowned "BAVR" ownership mark

Dim. - 4,5 x 30 cm

Peso - 545 grs.

€ 700 - 1.050



155

TAMBULADEIRA,

maneirista, prata, decoração gomada, marca de ourives do Porto A/PR, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequeno defeito
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P516A.

A Wine Taster,

mannerist, silver, bud-shaped decoration, Oporto A/PR makers mark, Portuguese, 17th/18th C., small flaw

Dim. - 8 x 12 cm

Peso - 99 grs.

€ 1.000 - 1.500





156

BILHETEIRA DE PÉ ALTO,

D. João V (1707-1750),
prata repuxada “Godrões”,
marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750),
marca de ourives ARC (1720-1750),
portuguesa, marca de posse manuscrita Jorge

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L24 e L140.

Exemplares idênticos encontram-se representados em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Pratas Portuguesas em Coleções Particulares: séc. XV ao séc. XX, Civilização Editora, 1998, pp. 88 e 89, fig. 27.

A stem foot Salver,

D. João V (1707-1750) King of Portugal,
repoussé silver, “Gadroons”, Lisbon assay mark (1720-1750),
ARC makers mark, Portuguese, 18th C.,
manuscript ownership mark Jorge

Dim. - 16 x 31 cm

Peso - 1.035 grs.

€ 4.000 - 6.000



157

PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,

D. José (1750-1777),
prata, decoração espiralada,
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives de Joaquim José de Almeida
(1750-1822), portugueses, restauro
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L27 e L299.

A pair of skirt Candlesticks,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
silver, swirling decoration.

Lisbon assay mark (1750-1770),
Joaquim José de Almeida makers mark (1750-1822),
Portuguese, restoration

Dim. - 19 cm

Peso - 532 grs.

€ 2.500 - 3.750

158

GALHETEIRO,

D. João V (1707-1750),
armação com três recipientes em prata sendo um duplo,
decoração relevada e gravada,
marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750),
marca de ourives de Manuel Roque Ferrão (1720-1770),
português, ligeiras amolgadelas na base interior do saleiro/pimenteiro
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de Almeida, - "Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995,
L24 e L249.

Exemplares idênticos da mesma época, mas de autorias diversas,
foram vendidos no Palácio do Correio-Velho, leilão 169, lote 134, leilão 231,
lote 190; e ainda em Cabral Moncada Leilões, leilão 103, lote 125.



A Cruet Stand,

D. João V (1707-1750) King of Portugal,
frame with three silver containers being one double,
relief and engraved decoration, Lisbon assay mark (1720-1750),
Manuel Roque Ferrão makers mark (1720-1770),
Portuguese, light bruises to the salt/peper cellar base interior

Dim. - 25,5 cm

Peso - 2.090 grs.

€ 25.000 - 37.500





159

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria (1777-1816),
prata gomada e perlada,
marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives
de Francisco Xavier de Carvalho Silva (1793-1822),
portugueses,
restauro e ligeiras amolgadelas na base

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995,
P16 e P283; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de
ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825",
Civilização Editora, 2005, pp. 495 a 498.

A pair of Candlesticks,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
bud-shaped and beaded silver,
Oporto assay mark (1792-1803), Francisco Xavier de Carvalho Silva
makers mark (1793-1822), Portuguese, restoration,
light bruises to the base

Dim. - 19,5 cm

Peso - 469 grs.

€ 800 - 1.200



160

ESCARRADOR,

D. José (1750-1777),
prata, marca de ensaiador de Lisboa
(1750-1770), marca de ourives
de João Rodrigues de Correia (1750-1770),
português, ligeiras amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L29 e L179.

A Spittoon,

D. José (1750-1777) King of Portugal, silver,
Lisbon assay mark (1750-1770), João Rodrigues
de Correia makers mark (1750-1770),
Portuguese, light bruises

Dim. - 12 cm; Peso - 500 grs.

€ 800 - 1.200





161

PAR DE TAÇAS DE PÉ ALTO,

armação em prata e fio de prata,
decoreção gravada "Flores",
pés zoomórficos, almas em vidro azul,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives Domingos da Cruz Estanislau Costa (1822-1870),
portuguesas, uma das almas posterior e com esbeijadela
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L39 e L190.

A pair of stem foot Bowls,

silver and silver wire frame,
engraved decoration "Flowers",
zoomorphic feet, blue glass linings,
Lisbon assay mark (1822-1843), Domingos da Cruz Estanislau Costa makers
mark (1822-1870), Portuguese, one latter lining with chip
Dim. - 23,5 cm
Peso - 1.760 grs.

€ 3.000 - 4.500



162

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos,
prata, decoração gravada e relevada “Flores”,
marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
marca de ourives de José Pinto Leitão (1853-1861),
portugueses, duplamente remarcados com “Cabeça de Velho”
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P46 e P411; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, Porto, 2005.

A pair of Candlesticks, romantic, silver, engraved and relief decoration
“Flowers”, Oporto assay mark (1853-1861), José Pinto Leitão makers mark
(1853-1861), Portuguese, twice remarked with “Cabeça de Velho”

Dim. - 18 cm

Peso - 536 grs.

€ 500 - 750



163

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata,
datados de 26-2-93, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives José Marques Guedes (1887),
portugueses, ligeiras amolgadelas
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, n.ºs 73 e 2620.

A pair of Candlesticks, romantic, silver, dated 26-2-93,
Oporto “Javali” assay mark (1887-1937), José Marques Guedes makers mark
(1887), Portuguese, light bruises

Dim. - 22 cm

Peso - 522 grs.

€ 600 - 900



164

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria (1777-1816),
prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de Manuel Inácio de Macedo (1792-1822),
remarcados com marca de ourives Manuel Pires Esteves da Fonseca
(1801-1843), portugueses, ligeiras amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L36, L422 e L437.

A pair of Candlesticks, D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, Lisbon assay mark (1810-1822), Manuel Inácio de Macedo makers mark
(1792-1822), remarked with Manuel Pires Esteves da Fonseca makers mark
(1801-1843), Portuguese, light bruises

Dim. - 22,5 cm

Peso - 750 grs.

€ 1.000 - 1.500



165

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata,
decoreção gravada "Flores", pés zoomórficos,
marca de ensaiador do Porto (1853),
marca de ourives IM (1810-1877),
portugueses
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P40 e P341.

A pair of Candlesticks,

romantic, silver, engraved decoration "Flowers", zoomorphic feet,
Oporto assay mark (1853), IM makers mark (1810-1877), Portuguese

Dim. - 18,5 cm

Peso - 438 grs.

€ 400 - 600

166

BULE,

romântico,
prata, decoração relevada, pega em ébano,
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de Joaquim Prudêncio Vital
Diniz (1812-1843), português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L36 e L376.

A Tea-pot,

romantic, silver, relief decoration, ebony handle,
Lisbon assay mark (1810-1822), Joaquim Prudêncio
Vital Diniz makers mark (1812-1843), Portuguese

Dim. - 19,5 cm

Peso - 1.046 grs.

€ 900 - 1.350



167

TINTEIRO,

romântico,
prata relevada,
composto por porta-penas, tinteiro e areeiro,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives ATR (1877-1881),
português,

remarcado com "Cabeça de Velho"
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P81 e P189.

An Ink Tray,

romantic, relief silver,
composed by pen holder,
ink well and pounce pot,
Oporto assay mark (1877-1881),
ATR makers mark (1877-1881), Portuguese,
remarked with "Cabeça de Velho"

Dim. - 11 x 21,5 x 19 cm

Peso - 205 grs.

€ 800 - 1.200

168

SUPOORTE DE FOTOGRAFIA,

pé e moldura em prata relevada neomanuelina, interior com autochrome colorido em vidro

“Caravela-cofre”,

contraste Javali de Lisboa

(1887-1937), marca de ourives

de LEITÃO & IRMÃO (1913),

português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;

ALMEIDA, Fernando Moitinho

de - “Marcas de Contrastes e Ourives

Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM,

n.ºs 73 e 635. A escultura da

caravela-cofre em prata, ouro

e pedras, proveniente da coleção

de D. Manuel II, foi realizada em

1913 pela Casa Leitão & Irmão e

encontra-se actualmente no tesouro

da Fundação da Casa de Bragança,

n.º inv. PDVV 555.

A Photo Holder,

relief neomanuelina silver foot

and frame,

interior with autochrome

“Caravel-coffer”,

Lisbon “Javali” assay mark

(1887-1937), LEITÃO & IRMÃO

makers mark (1913),

Portuguese

Dim. - 30 x 24 cm (auto-crome)

47 x 27 cm (total)

€ 600 - 900





169

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos,
prata relevada "Flores",
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives António Pinto Cruz Júnior (1870-1881),
portugueses, amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P81 e P174.

A pair of Candlesticks,

romantic, relief silver "Flowers",
Oporto assay mark (1877-1881), António Pinto Cruz Júnior makers mark
(1870-1881), Portuguese, bruises

Dim. - 25 cm

Peso - 850 grs.

€ 1.000 - 1.500



170

PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de António Martins da Silva (1814-1870),
portugueses, pequenas amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L127.

A pair of small dimensions Candlesticks,

silver, Lisbon assay mark (1822-1843),
António Martins da Silva makers mark (1814-1870),
Portuguese,
light bruises

Dim. - 16,2 cm

Peso - 437 grs.

€ 500 - 750



171
SALVA,

D. José (1750-1777), prata relevada e gravada em espiral, centro com gravação "Elmo com timbre de van Zeller", marca de ensaiador do Porto (1758-1768), marca de ourives de António Rodrigues Pereira Oxier (1751-1789), portuguesa, redecorada, restauro, inscrição no verso "Francisco van Zeller nº 13"
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P11 e P182; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 312 a 315. Integrou a colecção Visconde do Torrão, tendo sido adquirida no respectivo leilão Silva's - Lisboa, Março de 1987, lote 512.



A Salver,

D. José (1750-1777) King of Portugal, spiral engraved and relief silver, center with engraving "helm with van Zeller crest", Oporto assay mark (1758-1768), António Rodrigues Pereira Oxier makers mark (1751-1789), Portuguese, redecorated, restoration, inscription to the reverse "Francisco van Zeller nº 13"
Dim. - 34 cm; Peso - 800 grs.

€ 4.000 - 6.000



172

BARRETINA,

D. José (1750-1777),
madeira folheada a pau-santo,
ferragens em metal dourado,
interior forrado a veludo verde debruado a galão
prateado, composto por concha de sopa,
trinchante de carne, pinça de torrões de açúcar,
12 colheres de sopa, e talheres de resto,
7 colheres de chá,
marcas de ensaiadores de Braga,
marcas de ourives diversos,
português, colheres de chá posteriores,
uma colher de sopa a mais, faltas e defeitos

A Cutlery Box,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood veneered, gilt metal mounts,
interior lined in green velvet with silver gallons,
composed by a soup ladle, carving knife and fork, sugar nip,
12 soup spoons and meat knives and forks and 7 tea spoons,
Braga assay marks, several makers marks,
Portuguese, latter tea spoons, one spoon over,
flaws and defects
Dim. - 39 x 31 x 27 cm (barretina); 34 cm (concha de sopa);
Peso - bruto - 4.542 grs.

€ 3.500 - 5.250



173

BARRETINA, D. José (1750-1777),
 marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,
 armas de eclesiástico, escudo esquartelado:
 I - Coutinho (?); II - Mata (?); III - Correia; IV - (?),
 ferragens em metal dourado, interior forrado a veludo
 verde debruado a galão dourado, interior com concha
 de sopa, trinchante de carne, pinça de torrões
 de açúcar, colher coador, 12 colheres de sopa,
 12 talheres de resto e 6 colheres de chá,
 marca de ensaiador de Braga, marca de ourives
 Francisco Luís Marques ou José de Sousa e Silva,
 português, séc. XVIII (2ª metade),
 ligeiras amolgadelas, faltas e defeitos
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
 Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",
 IN-CM, 1995, B3 e B43 ou B53.

A Cutlery Box, D. José (1750-1777) King of Portugal,
 Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry,
 clergyman coat of arms: I - Coutinho (?); II - Mata (?);
 III - Correia; IV - (?), gilt metal mounts, interior lined in
 green velvet with gold gallons composed by a soup ladle,
 carving knife and fork, sugar nip, strainer spoon, 12 soup
 spoons, 12 knives and forks and 6 tea spoons, Braga assay mark,
 Francisco Luís Marques or José de Sousa e Silva makers mark,
 Portuguese, 18th C. (2nd half), light bruises, flaws and defects
 Dim. - 41 x 26 x 23 cm (barretina); 33 cm (concha de sopa)
 Peso - bruto - 4.976 grs. € 4.000 - 6.000



174

PARTE DE FAQUEIRO,

prata dourada,
composto por 3 colheres de servir, 30 colheres de sopa,
49 facas e 30 garfos de resto e 12 colheres de sobremesa,
gravação com armas de família francesa,
contraste de Paris, marcas de ourives diversos, lâminas marcadas
Antoine Cosson-Corby (1851-1879), francês

Part of a Flatware service,

gilt silver, comprising 2 serving spoons, 18 soup spoons,
36 knives and 18 forks, engraved with family coat of arms,
Paris assay marks, French

Dim. - 18,5 cm (colher); Peso - bruto - 6.806 grs.

€ 3.000 - 4.500





175

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata,

composto por 2 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de resto e de sobremesa, 6 colheres de chá e 8 de café, contrastes diversos, francês, séc. XX

A Flatware Service for twelve persons,

silver, composed by 2 serving cutlery, soup spoons, fish forks and knives, meat forks and knives, dessert spoons, forks and knives, 6 tea spoons and 8 coffee spoons, several marks, French, 20th C.

Dim. - 26,5 cm (colher de arroz)

Peso - (bruto) 8.345 grs.

€ 3.300 - 4.950



176

PINÇA DE TORRÕES DE AÇÚCAR,

Jorge II, prata,
contraste de Londres (1736-1755),
marca de ourives de William Harrison I, inglesa, marca de posse IB



A pair of Sugar Nips,

George II, silver,
London assay mark (1736-1755), William Harrison I makers mark,
English, ownership mark IB
Dim. - 11,5 cm; Peso - 30 grs.

€ 200 - 300



176 a)

PINÇA DE TORRÕES DE AÇÚCAR,

Jorge III, prata, contraste de Londres (c. 1780),
marca de ourives de Stephen Adam I (1760-1787),
inglesa, marca de posse H. S.



A pair of Sugar Tongs, George III, silver, London assay mark (c. 1780),

Stephen Adam I makers mark (1760-1787), English, ownership mark H.S.
Dim. - 13 cm; Peso - 40 grs.

€ 150 - 225



177

PORTA-TORRADAS,

prata, marca de ensaiador do Porto (1861-1867),
marca de ourives AIM (1861-1881),
português, defeito

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P51 e P121.

A Toast Rack,

silver, Oporto assay mark (1861-1867),
AIM makers mark (1861-1881),
Portuguese, defect

Dim. - 14 cm; Peso - 374 grs.



€ 300 - 450



178

TAMBULADEIRA,

prata canelada,
marca de teor de 84 zlotnicks,
marca de ensaiador de Kazan de Ivan Ado (1899-1908),
marca da ourivesaria de Peter Karl Fabergé (1846-1920),
Rússia

A Wine Taster,

fluted silver, 84 zlotnicks mark,
Ivan Ado Kazan's assay mark (1899-1908),
Peter Karl Fabergé goldsmith mark (1846-1920),
Russia

Dim. - 4 x 11 x 8,5 cm

Peso - 109 grs.

€ 3.000 - 4.500



179
FOSFOREIRA,
 prata decorada a niello “Folhagens”
 e inscrição, marca de teor de 84 zlotnicks,
 Europa de Leste, séc. XIX/XX,
 pequena amolgadela

A Match Case,
 niello decorated silver “Leafs” and inscription,
 84 zlotnicks mark,
 Eastern Europe, 19th/20th C.,
 light bruise
 Dim. - 5,5 cm
 Peso - 32 grs.

€ 300 - 450



180
FOSFOREIRA “BOTA”,
 prata decorada a niello com inscrição,
 marca de teor de 84 zlotnicks,
 marca de ensaiador não identificado
 e marca de ourives BA,
 Europa de Leste, séc. XIX/XX,
 pequena falta na charneira

A Match Case “Boot”,
 niello decorated silver with inscription,
 84 zlotnicks mark,
 unidentified assay mark, BA makers mark,
 Eastern Europe, 19th/20th C.,
 small flaw to the hinge
 Dim. - 6,2 cm
 Peso - 23 grs.

€ 400 - 600



181
CIGARREIRA,
 prata guilhocada e monogramada,
 decoração “Busto de Roberto Ivens
 (1850-1898)” sobre inscrição laureada IVENS,
 marca de reconhecimento de Lisboa
 (1887-1893), Europa, séc. XIX
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
 Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e
 Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, nº 130.

A Cigarette Case,
 guilloche and monogrammed
 silver, “Bust of Roberto Ivens (1850-1898)”
 decoration over laurel inscription IVENS,
 Lisbon recognition mark (1887-1893),
 Europe, 19th C.
 Dim. - 8,4 x 5,2 x 2 cm
 Peso - 46 grs.

€ 250 - 375

182

ÍCONE “NOSSA SENHORA DE AKHSHTYRSKAYA”,

folha de prata gravada e relevada
com Armas Imperiais Russas,
moldura e mangas cravejadas com strass
coloridas, pintura a óleo sobre madeira
“Nossa Senhora a rezar” e “Cristo na Cruz”,
marca de teor de 84 zlotnicks,
marca de ensaiador de Moscovo (1819)
e marca de ourives G. JA., Rússia,
pequenas faltas e restauraos

Icon “Our Lady of Akhshtyrskaya”,

engraved and relief silver foil with the Russian Imperial Arms,
frame and sleeves set with colored strass,
oil on board painting “Our lady praying” and “Christ on the Cross”,
84 zlotnicks mark, Moscow assay mark (1819), G. JA makers
mark, Russia, small flaws and restorations
Dim. - 9,5 x 8,5 cm € 500 - 750



183

ÍCONE “NOSSA SENHORA E O MENINO JESUS”,

folha de prata dourada,
pintura a óleo sobre madeira,
marca de teor de 84 zlotnicks,
marca de ensaiador de Moscovo (1908-1917)
e marca de ourives EK, Rússia,
pequenas faltas

Icon “Our Lady and the Child Jesus”,

gilt silver foil,
oil on board painting,
84 zlotnicks mark, Moscow assay mark (1908-1917),
EK makers mark, Russia, small flaws
Dim. - 22 x 17 cm € 350 - 525



184

CÁLICE E PATENA,

neogótico, prata, decoração relevada e gravada, aplicação de turquesas e granadas, marca de ensaiador de Paris, marca de ourives ASC, franceses, séc. XX, estrutura interior em metal

A Chalice and paten,

neo-gothic, silver, engraved and relief decoration, application of turquoise and garnets, Paris assay mark, ASC makers mark, French, 20th C., metal interior structure

Dim. - 24 cm

Peso - 627 grs. (prata)

€ 700 - 1.050



185

CÁLICE E PATENA,

neogótico, prata, decoração relevada "Instrumentos da Paixão de Cristo", marca de ensaiador de Paris, marca de ourives FF, franceses, séc. XIX/XX, patena com ourives diversos

A Chalice and paten,

neo-gothic, silver, relief decoration "Symbols of the Passion of Christ", Paris assay mark, FF makers mark, French, 19th/20th C., paten by a different maker

Dim. - 23,5 cm

Peso - 457 grs.

€ 700 - 1.050

186

CUSTÓDIA,

prata, decoração relevada "Querubins, parras e cachos de uvas", "Agus Dei" e "Instrumentos da Paixão de Cristo", marca de ensaiador de Paris, francesa, pequenas faltas e defeitos, restauros

A Custody,

silver, relief decoration "Cherubim, vine leaves and bunches of grapes", "Agnus Dei" and "Symbols of the Passion of Christ", Paris assay mark, French, small flaws and restorations

Dim. - 73,5 cm

Peso - bruto - 1.384 grs.

€ 1.200 - 1.800





187
CÁLICE,
 prata,
 decoração relevada “Arca da Aliança”, “Pelicano em sua piedade”
 e “Agnus Dei”,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Manuel Rodrigues Teixeira (1908-1937),
 português
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
 de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
 IN-CM, n.ºs 73 e 2734.

A Chalice,
 silver,
 relief decoration "Ark of the Covenant," "Pelican in her piety"
 and "Agnus Dei", Oporto "Javali" assay mark (1887-1937),
 Manuel Rodrigues Teixeira makers mark (1908-1937), Portuguese
 Dim. - 26,5 cm; Peso - 421 grs.

€ 500 - 750



188
CÁLICE,
 D. Maria,
 prata, marca de ensaiador do Porto (1784-1792),
 marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1804),
 português,
 amolgadelas e restauro
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P15 e P463; SOUSA, Gonçalo
 de Vasconcelos e “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto,
 1750-1825”, Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 235 a 237.

A Chalice,
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver,
 Oporto assay mark (1784-1792),
 Manuel Vilaça Gomes makers mark (1763-1804), Portuguese,
 bruises and restoration
 Dim. - 27 cm; Peso - 468 grs.

€ 600 - 900



189

PÍXIDE,

prata dourada,
decoração relevada "Adoração dos Pastores", "Crucificação" e "Pietà",
marca de ensaiador de Paris,
marca de ourives de DEJEAN,
francesa, séc. XX

A Pyx,

*gilt silver,
relief decoration "Adoration of the Shepherds", "Crucifixion" and "Pietà",
Paris assay mark, DEJEAN makers mark,
French, 20th C.*

Dim. - 30,5 cm; Peso - 558 grs.

€ 800 - 1.200



190

CUSTÓDIA,

neogótica,
prata e prata dourada, vazada e relevada,
hostiário cravejado com vidros, marca de garantia de Paris,
marca de ourives Demarques Frères (1868-1890),
francesa, séc. XIX (finais), pequenas faltas e defeitos
Nota: Estes irmãos especializaram-se em peças religiosas, existindo obras suas
no Santuário de Lourdes e na Basílica de Montmartre. A sua oficina situava-se
em Paris na Rue des Gravilliers, nº44.

A Custody,

*neo-gothic, silver and gilt silver, relief and pierced, wafer-box set with glases,
Paris warrant mark, Demarques Frères makers mark (1868-1890),
French, 19th C. (ends), small flaws and defects*

Dim. - 59,5 cm; Peso - 1.125 grs.

€ 600 - 900



191
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES
“FIGURAS MASCULINAS”,
 bronze prateado,
 franceses, séc. XIX,
 faltas no prateado

A pair of three-light Candelabra
“Male figures”,
 silver plated bronze,
 French, 19th C., flaws to the silver plate
 Dim. - 44 cm € 500 - 750

192
CENTRO DE MESA,
 bronze prateado,
 decoração relevada com esculturas
 “Meninos”, francês, séc. XIX,
 assinado C.N. PERRON e marca de
 fundição V - - S

A table Centerpiece,
 argenté bronze,
 relief decoration with sculptures “Boys”,
 French, 19th C., signed C. N. Perron and
 V - - S foundry mark
 Dim. - 14,5 x 45,5 x 24,5 cm € 600 - 900





193

SUORTE COM INSTRUMENTOS DE FUMO,

neo-renascentista, estanho relevado e prateado “Bustos, putti, aves, símbolos das artes mecânicas e motivos vegetalistas”, pés zoomórficos, interiores dourados, composto por 2 recipientes, suporte de lamparina e de caixa de fósforos, americano, séc. XIX (2ª metade), adaptação e faltas, marcado E. & S. Inc.

Stand with smoking instruments,

neo-renaissance, silver plated and relief tin “Busts, putti, birds, mechanical arts symbols and vegetable motifs”, zoomorphic feet, gilt interiors, composed by 2 containers, torch matchbox stand, American, 19th C. (2nd half), adaptation and flaws, marked E. & S. Inc.
Dim. - 21,5 cm

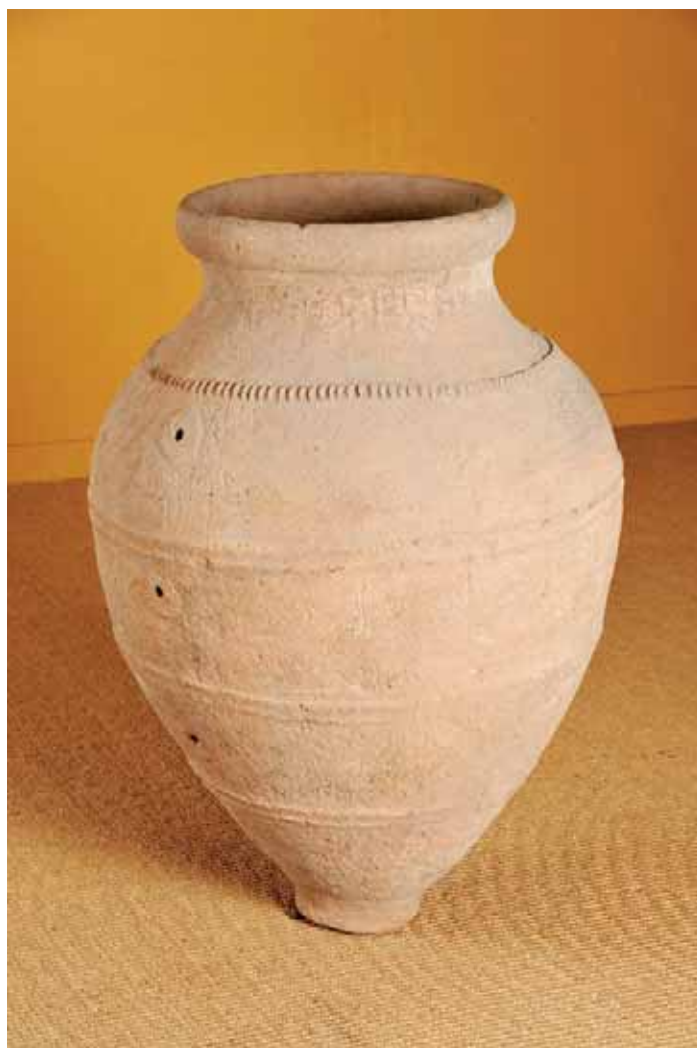
€ 1.200 - 1.800



194
POTE,
barro,
decoração relevada "Frisos",
português, séc. XVII,
desgastado

A Jar,
clay, relief decoration "Friezes",
Portuguese, 17th C.,
wear signs
Dim. - 100 cm

€ 400 - 600



195
POTE,
barro,
decoração relevada "Frisos",
português, séc. XVII,
esbeiçadelas, pequenos defeitos

A Jar,
clay, relief decoration "Friezes",
Portuguese, 17th C.,
chips, small flaws
Dim. - 94,5 cm

€ 400 - 600

196

TALHA,

barro vidrado,
decoreção a verde,
castanho e amarelo,
realces a azul,
base incorporada,
asas "Salamandras",
decoreção relevada
"Folhas, flores, parras
e cachos de uvas",
carranca para fixar
a torneira
"Cabeça de Baco",
Caldas, séc. XIX
(4º quartel), cabelo
e pequenas esbeixadelas,
pomo da tampa e cabeça
de uma salamandra
partidos e colados,
falta da torneira

Nota: *exemplar idêntico,*
pertencente à Coleção
António Capucho, integrou
a exposição "Expo Caldas 77"
Museu José Malhoa, Caldas
da Rainha, Agosto-Outubro
de 1977, encontrando-se
reproduzido no respectivo
catálogo, p.96, nº 283.

A Vessel,

green, brown and yellow
glazed clay, bluehighlights,
belly form on an incorporated
base and two salamanders
handles, relief decoration
"Leafs, flowers, vine leaves
and bunches of grapes",
Bacchus head frown to fix the
faucet, Caldas, 19th C.
(4th quarter), hairline
and small chips, cover knob
and one salamander's head
broken and glued,
faucet missing

Dim. - 75 cm

€ 1.250 - 1.875





197
JARRO FIGURATIVO “GUNGUNHANA PRESO”,

barro vidrado,
decoreção policromada naturalista,
Caldas, séc. XIX (finais),
tampa restaurada,
marcada da FÁBRICA DE FAIANÇAS DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO,
datada de 1900
Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - “Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas”, Estar Editora, Lisboa, 1996, marca nº 276; exemplar idêntico, figurou na exposição “Faianças de Rafael Bordalo Pinheiro”, Palácio Galveias, Lisboa, Outubro de 1985, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 155, nº 350.

A Bottle “Gungunhana prisoner”,

glazed clay,
naturalist polychromatic decoration, Caldas, 19th C. (end),
marked FÁBRICA DE FAIANÇAS DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO, dated 1900
Dim. - 21 cm € 500 - 750



198
RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,
BUSTO DO “PAE PAULINO”,

escultura em barro vidrado,
decoreção policromada, camisa com rendas e chapéu aos gomos,
sobre peanha verde com inscrição, Caldas, datada de 1894,
assinada, marcada da FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA
Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - “Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas”, Estar Editora, Lisboa, 1996, marcas nºs 205 e 717. Exemplar idêntico, com decoreção diversa, figurou na exposição “Faianças de Rafael Bordalo Pinheiro”, Palácio Galveias, Lisboa, Outubro de 1985, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 178, nº 417, onde apresenta a seguinte nota: “Representa uma figura que na época foi muito popular em Lisboa onde era conhecido por “Pae Paulino”. Pertenceu às fileiras do Exército Liberal e ganhou uma condecoração em que tinha muito orgulho. Acabou os seus dias como «caíador do Rossio”.

RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905, Pae Paulino” Bust,

glazed clay sculpture, polychromatic decoration, shirt with laces and buddy hat, on a green stand with inscription, Caldas, dated 1894, signed, marked “FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA”
Dim. - 40 cm € 1.200 - 1.800



199
“SENHOR COM SACOLA”,
 caixa em barro vidrado,
 decoração policromada,
 Caldas, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas esbeçadelas,

marcada da FÁBRICA DE ANTÓNIO ALVES DA CUNHA
 Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - “Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesa”, Estar Editora, Lisboa, 1996, marca nº 42.

“Gentleman with a sack”,
 glazed clay sculpture,
 polychromatic decoration, small flaws and defects, marked
 Dim. - 26 cm

€ 500 - 750



200
GARRAFA “FIGURA FEMININA”,
 faiança,
 decoração policromada,

portuguesa, séc. XIX (2º quartel),
 pequeno restauro nas mãos, faltas no vidro, falta da tampa
 Nota: exemplar idêntico, com decoração diversa e tampa, integrou a Coleção António Espírito Santo, tendo figurado na exposição “Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo”, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 128-129, nº 104; exemplar idêntico, igualmente sem a tampa e com decoração diversa, encontra-se reproduzido em SANDÃO, Arthur de - “Faiança Portuguesa - séculos XVIII-XIX - 2º volume”, Livraria Civilização, Porto, 1985, p. 113, fig. 114, ao lado da qual está igualmente reproduzida uma gravura de William Ward (1835) representando a Rainha Dona Maria II, sendo, segundo o Autor, o motivo de inspiração para o presente modelo de garrafa.

A Bottle “Female figure”,
 faience, polychromatic decoration,
 Portuguese, 19th C. (2nd quarter),
 small restoration to the hands, flaws to the glaze, stopper missing
 Dim. - 29 cm

€ 500 - 750



201

PALITEIRO "COELHO",

faiança,
decoreção policromada,
português, séc. XIX,
pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplar de paliteiro zoomórfico diverso integrou a Coleção António Espírito Santo, tendo figurado na exposição "Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p.134, nº 111.

A Toothpick holder "Rabbit",

faience,
polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C.,
small flaws to the glaze
Dim. - 10 cm

€ 300 - 450

202

PALITEIRO "CÃO",

faiança,
decoreção policromada,
português, séc. XIX,
pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplar de paliteiro zoomórfico diverso integrou a Coleção António Espírito Santo, tendo figurado na exposição "Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p.134, nº 110.

A Toothpick holder "Dog",

faience,
polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C.,
small flaws to the glaze
Dim. - 11,5 cm

€ 250 - 375





203
PALITEIRO “BÊBADO”,
 faiança,
 decoração policromada,
 português, séc. XIX,
 pequenas faltas no vitrado
 Nota: exemplar semelhante com decoração
 diversa, integrou a Coleção António Espírito
 Santo, tendo figurado na exposição “Faianças
 Portuguesas - Coleção António Espírito Santo”,
 Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa,
 1998, encontrando-se representado no respectivo
 catálogo, p.134, nº 111.

A Toothpick holder “Drunk”,
 faience,
 polychromatic decoration,
 Portuguese, 19th C., small flaws to the glaze
 Dim. - 11,5 cm € 400 - 600



204
PALITEIRO “MULHER COM TROUXA”,
 faiança,
 decoração policromada,
 português, séc. XIX,
 pequenas faltas no vitrado
 Nota: exemplar de paliteiro antropomórfico
 diverso integrou a Coleção António Espírito
 Santo, tendo figurado na exposição “Faianças
 Portuguesas - Coleção António Espírito Santo”,
 Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa,
 1998, encontrando-se representado no respectivo
 catálogo, p.134, nº 111.

A Toothpick Holder “Woman with bundle”,
 faience,
 polychromatic decoration,
 Portuguese, 19th C.,
 small flaws to the glaze
 Dim. - 18 cm € 300 - 450



205
PALITEIRO “HOMEM COM BARRIL”,
 faiança,
 decoração policromada,
 português, séc. XIX,
 restauro no barril
 Nota: exemplar de paliteiro antropomórfico
 diverso integrou a exposição “Faianças
 Portuguesas - Coleção António Espírito Santo”,
 Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa,
 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo
 catálogo, p. 134, nº 111.

A Toothpick Holder “Man with barrel”,
 faience,
 polychromatic decoration,
 Portuguese, 19th C.,
 restoration to the barrel
 Dim. - 17 cm € 150 - 225



206

ESCUDELA,

estilo hispano-árabe,
faiança dita de “Reflexos”, decoração a cobre,
espanhola, séc. XVII/XVIII,
esbeaçadelas, pequenas faltas no vidrado,
pequeno furo para pendurar

A Porringer,

Hispano-Arabian style,
so called “Reflections” faience, copper decoration,
Spanish, 17th/18th C.,
chips, small flaws to the glaze, little hanging hole

Dim. - 6 x 19 cm

€ 500 - 750

207

TRAVESSA “FOLHA”,

barro vidrado,
decoração monocroma a verde,
Caldas, séc. XIX (2ª metade),
pequenas esbeaçadelas,
marcada FÁBRICA DE MANUEL
CIPRIANO GOMES “MAFRA”
Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO,
Sónia - “Dicionário de Marcas de Faiança
e Porcelana Portuguesas”, Estar Editora,
Lisboa, 1996, marca nº 515.

A Bowl “Leaf”,

glazed clay, green decoration,
Caldas, 19th C. (2nd half), marked MCG
Dim. - 3,5 x 22,5 x 18 cm

€ 150 - 225



208

“PAR DE SAPATOS”,

esculturas em faiança,
decoração policromada,
portuguesas, séc. XIX (1ª metade),
pequenas esbeaçadelas
e faltas no vidrado

“Pair of Shoes”,

faience sculptures,
polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C. (1st half),
small chips and flaws to the glaze

Dim. - 6,5 x 17 x 6 cm

€ 250 - 375



209

POTE DE FARMÁCIA,

faiança,

decoreção a azul “Paisagem com cães e coelho junto a casario”,

listel com inscrição VNGto. AGGRIPE,

português, séc. XVII (1ª metade),

esbeçadelas, faltas no vidrado

Nota: exemplares semelhantes integram a colecção do Palácio Nacional de Mafra, nºs de inventário PNM 7217 e 7218.

A pharmacy Jar,

faience,

blue decoration “Landscape with dogs and a rabbit near houses”,

listel with the inscription VNGto. AGGRIPE,

Portuguese, 17th C. (1st half),

small chips

Dim. - 22 cm

€ 2.000 - 3.000

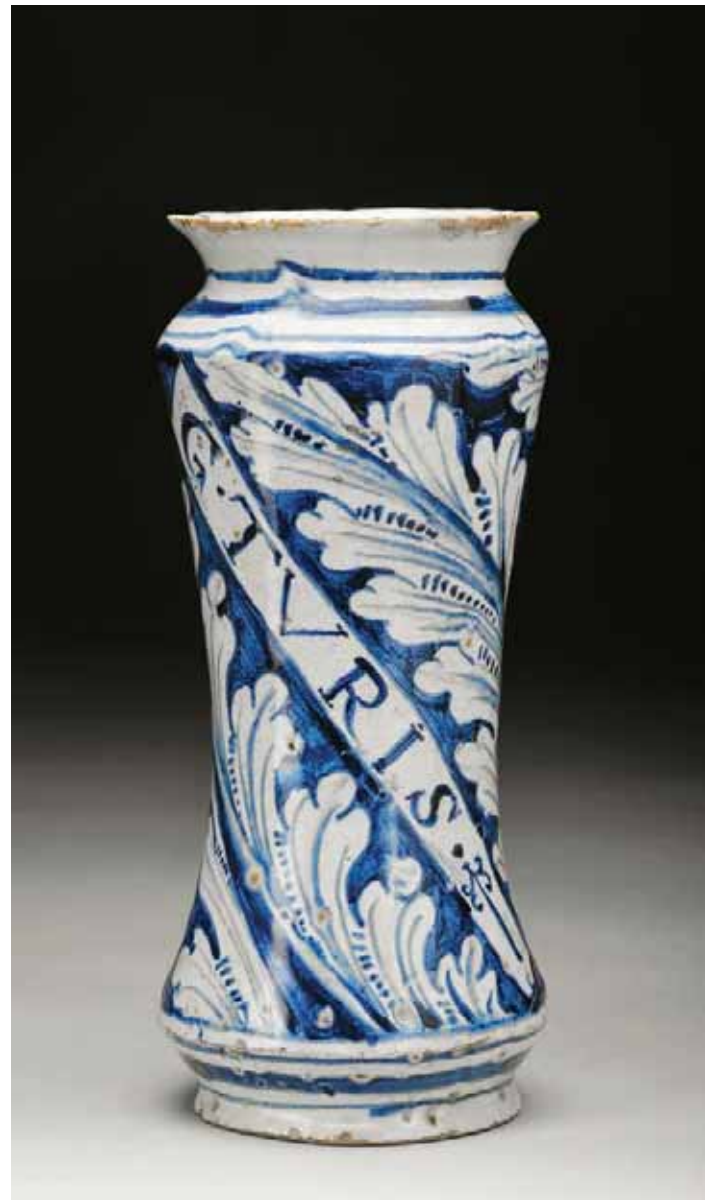


210
MANGA DE FARMÁCIA,
 faiança,
 decoração a azul “Folhas”,
 listel com inscrição TVRBIT,
 portuguesa, séc. XVII (1ª metade),
 pequenas faltas no bordo

Nota: exemplar semelhante integra a Coleção António Miranda,
 encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança
 Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008, p. 82, nº 69.

An Albarello,
 faience,
 blue decoration “Flowers”, listel with the inscription TVRBIT,
 Portuguese, 17th C. (1st half),
 small flaws to the rim
 Dim. - 25,5 cm

€ 1.000 - 1.500



211
MANGA DE FARMÁCIA,
 faiança,
 decoração a azul “Folhas”,
 listel com inscrição G. TVRIS,
 português, séc. XVII (1º quartel),
 esbeaçadelas e pequenas faltas no bordo, pequenos cabelos

Nota: exemplar semelhante integra a Coleção António Miranda,
 encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança
 Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008, p. 82, nº 69.

An Albarello,
 faience,
 blue decoration, listel with inscription G. TVRIS,
 Portuguese, 17th C. (1st half), chips, small lacks to the rim,
 small hairlines
 Dim. - 25,5 cm

€ 1.000 - 1.500



212

SALVA RECORTADA COM PÉ,

faiança,

decoreção a azul com escudo partido: I - Henriques; II - Geraldês ou Giraldes (de Itália); elmo e paquife, timbre de Henriques (outros) (?),

verso com inscrição CFP e datado de 1653, português, séc. XVII,

pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplar de modelo semelhante integrou a exposição "A Influência Oriental na Cerâmica Portuguesa do Século XVII", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1994, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 74, nº 23.

A scalloped Salver with foot,

faience, blue decoration with per pale shield: 1st - Henriques; 2nd - Geraldês or Giraldes (from Italy), helm and mantling, Henriques (others) crest (?), reverse with inscription CFP and dated 1653, Portuguese, 17th C., small flaws to the glaze

Dim. - 4,5 x 21,5 cm

€ 5.000 - 7.500





213

MANGA DE FARMÁCIA,

faiança,
decoreção a azul com “Cartela barroca”
e inscrição U.BRANCO,
portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
faltas no bordo, fundo marcado “Estrela”

Nota: exemplares semelhantes integram a Coleção António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”, Scribe, 2008, p. 126, nº 128.

An Albarello,

faience,
blue decoration “Baroque cartouche” and the inscription U.BRANCO,
Portuguese, 17th C. (2nd half),
flaws to the rim, bottom marked “Star”
Dim. - 22 cm

€ 600 - 900



214

TERRINA REDONDA,

faiança de Lisboa - Monte Sinai,
decoreção a azul “Flores”,
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
tampa com pequena falta restaurada e cabelos

Nota: prato tendo aba com decorção idêntica integra a Coleção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII”, Scribe, 2008, p. 132, nº 140.

A round Tureen,

Lisbon - Monte Sinai faience,
blue decoration “flowers”,
Portuguese, 18th C. (1st half), hairlines and small restored flaw to the cover
Dim. - 23 x 19 cm

€ 500 - 750



215

PAR DE POTES DE FARMÁCIA,

faiança,

decoreção a azul “Cartela Barroca”

com armas da Ordem de S. Domingos,

portugueses, séc. XVII/XVIII

Nota: exemplares idênticos integram a Coleção António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008. p. 129, nº 135.

A pair of Albarellos,

faience,

blue decoration “Baroque cartouche”

with the arms of the Order of St. Dominic,

Portuguese, 17th/18th C.

Dim. - 24,5 cm

€ 2.000 - 3.000



216

TERRINA REDONDA,

rocaille,
faiança da Real Fábrica (do Rato),
decoreção relevada a azul “Flores”,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
esbeaçadela e faltas no vidrado da
tampa, corpo com pequenos
cabelos, marcada FR A
Nota: exemplar semelhante integrou
a exposição “Real Fábrica de Louça,
ao Rato”, Museu Nacional do Azulejo/Museu
Nacional de Soares dos Reis, 2003,
encontrando-se representado no respectivo
catálogo, p. 297, nº 96; De notar o facto de
na marca aparecer um A por debaixo do FR,
não referenciada na obra referida.

A round Tureen,

rocaille, faience from Real Fábrica do Rato,
relief blue decoration “Flowers”, Portuguese,
18th C. (2nd half), chip and flaws to the
cover’s glaze, body with small hairlines,
marked FR A

Dim. - 21 x 25,5 cm

€ 1.000 - 1.500

217

TERRINA,

rocaille,
faiança provavelmente
da Real Fábrica (do Rato),
decoreção relevada
e policromada “Flores”,
portuguesa, séc. XVIII
(2ª metade), restauro
no corpo
Nota: exemplar idêntico,
com decoreção diversa,
integrou a exposição “Real
Fábrica de Louça, ao Rato”,
Museu Nacional do Azulejo
e Museu Nacional de Soares
dos Reis, Lisboa e Porto, 2003,
encontrando-se representado
no respectivo catálogo,
p. 330, nº 122.

A Tureen, rocaille, faience
probably from Real Fábrica do
Rato, relief and polychromatic
decoration “Flowers”,
Portuguese, 18th C. (2nd half),
restoration to the body

Dim. - 29 x 37 x 25 cm

€ 800 - 1.200





218

ESCUDELA COM PEGAS E TAMPA,

faiança,
decoreção “Tradicional” a azul “Armas da Ordem do Carmo”
e “Estrelas contendo iniciais - T.I.”,
portuguesa, séc. XVIII (1º quartel),
pequenas faltas no vidrado

Nota: *par de exemplares semelhantes, com inicial diversa, integram a Coleção António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”, Scribe, 2008, p. 37, nº 23.*

A Porringer with handles and cover,

faience, “Traditional” blue decoration “Arms of the Order of Mount Carmel”
and “Stars containing the initials T.I.”,
Portuguese, 18th C. (1st quarter), small flaws to the glaze
Dim. - 13,5 cm

€ 300 - 450



219

PIA DE ÁGUA BENTA,

faiança de Lisboa - Monte Sinai,
decoreção a azul,
espaldar com “Nossa Senhora do Rosário entre colunas relevadas
encimadas por querubim”, caldeira com inscrição “IHS”,
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
esbeaçadelas, pequenas faltas no vidrado

Nota: *exemplar idêntico integra a coleção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008, p. 133, nº 143.*

A holy water Font,

faience,
blue decoration,
back with “Our Lady of the Rosary between relief columns topped by cherub”,
font with the inscription “IHS”,
Portuguese, 18th C. (1st half), Chips, small flaws to the glaze
Dim. - 35 cm

€ 1.000 - 1.500



220

JARRA BOJUDA,

faiança,
decoreção policromada "Paisagem com casa",
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplares com decoração semelhante encontram-se representados em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa - séculos XVII-XIX", 2  volume, Livraria Civiliza o, Porto, 1985, p. 138, fig. 140.

A big-bellied Jar,

faience,
polychromatic decoration "Landscape with house",
Portuguese, 18th/19th C.,
small flaws to the glaze

Dim. - 12 cm

€ 150 - 225

221

BULE DE CALDO,

faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia,
decorea o a azul "Paisagem oriental"
e "Face da lua",
portuguesa, séc. XIX

A Sick Cup,

faience, probably from Fábrica de Miragaia,
blue decoration "Oriental landscape"
and "Moon face", Portuguese, 19th C.

Dim. - 7 x 12 x 13 cm

€ 250 - 375



222

MOLHEIRA E BANDEJA COM PEGA,

rocaïlle,
faiança de Viana,
decoração a vinoso “Flores”,
portuguesas, séc. XVIII (4º quartel),
pequenas faltas no vidrado, pega da
molheira partida e restaurada
Nota: molheira formalmente
semelhante, com base diversa,
encontra-se representada em REIS, António
Matos - “A Louça de Viana”, Livros
Horizonte, 2003, p. 83, nº E 86 / I 14.

A Sauce boat and tray with handle,

rocaïlle, Viana faïence, vinous
decoration “Flowers”,
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
small flaws to the glaze, sauce boat
handle broken and restored
Dim. - 12,5 x 19 x 7,5 cm (molheira);
6 x 22,5 x 14 cm (bandeja)

€ 400 - 600



223

**JOAQUIM RODRIGUES
MILAGRES - ACTIVO ENTRE
1812-1817,**

TRAVESSA RECORTADA,
rocaïlle, faiança da Real Fábrica
(do Rato), decoração a azul
“Flores”, aba relevada e vazada,
portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
esbeçadelas, assinada IRMLax
Nota: exemplar idêntico integrou
a exposição “Real Fábrica de Louça, ao
Rato”, Museu Nacional do Azulejo,
Lisboa, 2003, encontrando-se
representado no respectivo catálogo,
p. 378, nº 173.

**JOAQUIM RODRIGUES MILAGRES
- ACTIVE BETWEEN 1812-1817,**

A scalloped Dish,
rocaïlle, faïence from Real Fábrica
(do Rato), blue decoration “Flowers”,
relief and pierced rim,
Portuguese, 19th C. (1st quarter),
chips, signed IRMLax
Dim. - 48 x 41 cm € 800 - 1.200



224
TERESA ROMA
(BARBOSA DU BOCAGE)
- SÉC. XIX,
"VISTA DE SINTRA
COM PALÁCIO DA VILA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1850

TERESA ROMA - 19TH C.,
"View from Sintra
with the Town Palace",
oil on canvas,
signed and dated 1850
Dim. - 30 x 41 cm

€ 800 - 1.200



225
TOMÁS DA ANUNCIÇÃO
- 1818-1879,
"PAISAGEM COM BOVINOS",
óleo sobre madeira,
pequeno restauro,
assinado e datado de 1866

TOMÁS DA ANUNCIÇÃO
- 1818-1879,
"Landscape with Bulls",
oil on board,
small restoration,
signed and dated 1866
Dim. - 16 x 24,5 cm

€ 2.000 - 3.000





226
TOMÁS DA ANUNCIÇÃO - 1818-1879,
“O VITELHO”,

óleo sobre tela,
pequenos restauros,
assinado e datado de 1871

Nota: a presente obra integrou a “Exposição Internacional de Madrid” (1871), “Remessa da Comissão Portuguesa nº 5”, conforme etiqueta colada no verso, onde o Autor obteve a medalha de ouro.

TOMÁS DA ANUNCIÇÃO - 1818-1879,
“The calf”,

oil on canvas,
small restorations,
signed and dated 1871

Notes: This work integrated the “Exposição Internacional de Madrid” (1871), “Remessa da Comissão Portuguesa nº 5”, according to the label on the reverse, where the author obtained the gold medal.

Dim. - 41 x 76,5 cm

€ 2.500 - 3.750



227
MALHEIRO - SÉC. XIX,
“PAISAGEM - FIGURA JUNTO A LAGO”,
 óleo sobre tela,
 pequenos restauros,
 assinado e datado de 1882

MALHEIRO - 19th C.,
“Landscape - figure by the lake”,
 oil on canvas,
 small restorations,
 signed and dated 1882
 Dim. - 56,5 x 95 cm

€ 1.000 - 1.500

228
SILVA PORTO - 1850-1893,
“PÁTIO RURAL COM FIGURA - ESTUDO”,
 óleo sobre madeira,
 não assinado,
 carimbo no verso SILVA PORTO - LEILÃO - 1893

SILVA PORTO - 1850-1893,
“Rural patio with figure - study”,
 oil on board,
 unsigned,
 stamp on the reverse SILVA PORTO - LEILÃO - 1893
 Dim. - 35 x 27 cm

€ 3.000 - 4.500







229
ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"CENA GALANTE",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1917



ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"Gallant Scene",
oil on canvas,
signed and dated 1917
Dim. - 56 x 110 cm

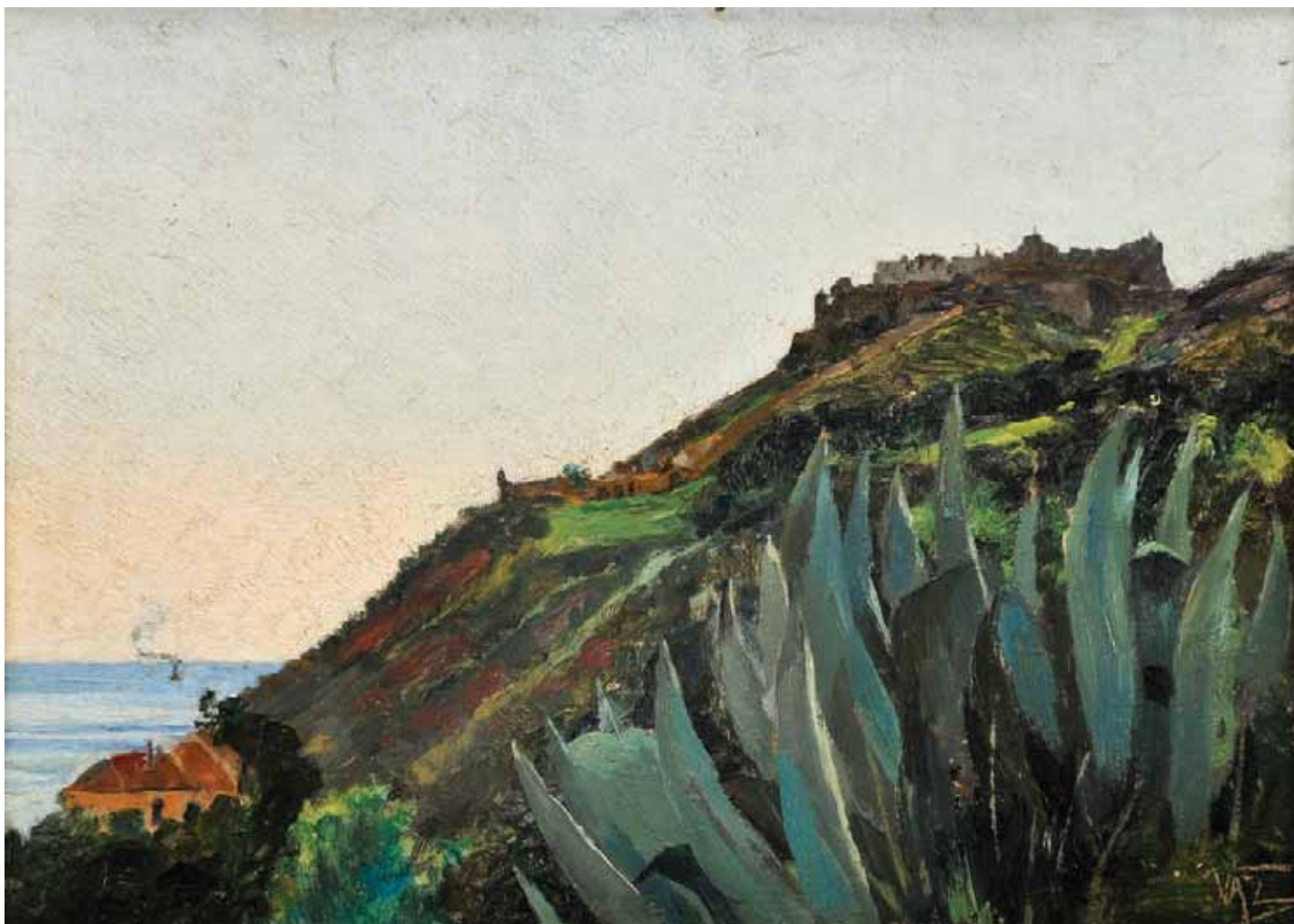
€ 5.000 - 7.500



230
ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"RUÍNAS ROMANAS",
óleo sobre tela,
reentelado,
assinado e datado de 1908

ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"Roman ruins",
oil on canvas, relined,
signed and dated 1908
Dim. - 24,5 x 32,5 cm

€ 5.000 - 7.500



231
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"SÃO FILIPE - SETÚBAL",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição "João Vaz - Um pintor do Naturalismo", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, Maio de 2005, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 230, fig. 256.

JOÃO VAZ - 1859-1931,
"São Filipe - Setúbal",
 oil on canvas laid on cardboard, signed
 Dim. - 23,5 x 33 cm

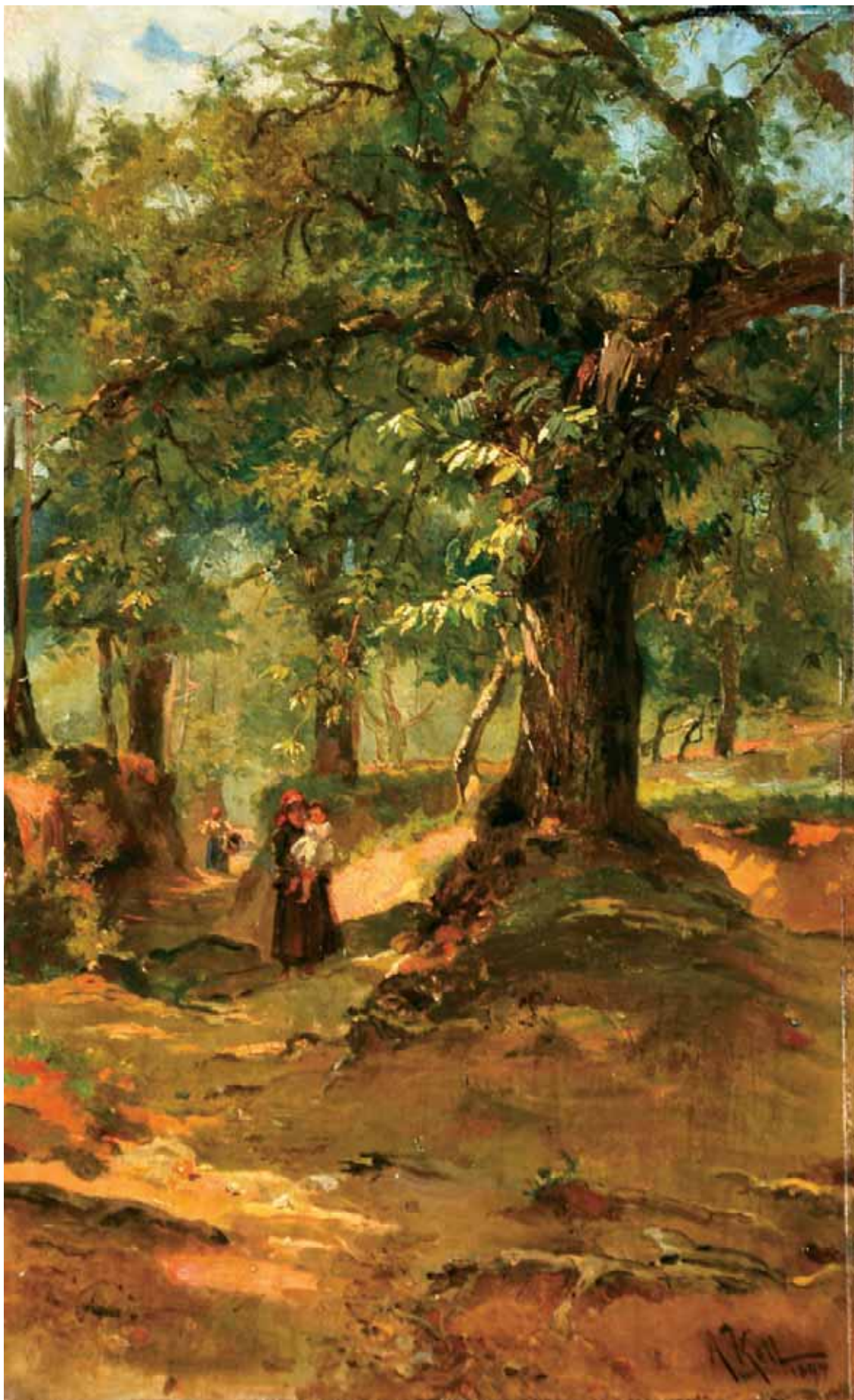
€ 9.000 - 13.500

232
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"PAISAGEM COM FIGURAS",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado e datado de 1897

ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"Landscape with figures",
 oil on canvas laid on cardboard,
 signed and dated 1897
 Dim. - 38 x 23 cm

€ 9.000 - 13.500







233
“D. JOSÉ I - REI DE PORTUGAL (1750-1777)”,
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
reentelado, restaurado

“D. José I - King of Portugal (1750-1777)”,
oil on canvas,
Portuguese school, 18th C. (3rd quarter),
relined, restored
Dim. - 73 x 58,5 cm

€ 2.500 - 3.750



234

“MARQUÊS DE POMBAL APRESENTADO OS PLANOS DA RECONSTRUÇÃO DE LISBOA”,

óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

Nota: pintura semelhante e da mesma época da célebre pintura de Louis-Michel Van Loo (1707-1771) e de Claude-Joseph Vernet (1714-1789) existente na Câmara Municipal de Oeiras, representado o Marquês à secretária tendo a seus pés os planos da reconstrução de Lisboa, podendo ver-se a maquete da Estátua Equestre de D. José, o Mosteiro dos Jerónimos, a Torre de Belém e várias embarcações no Tejo.

“Marquis of Pombal analyzing Lisbon rebuilding plans”,

oil on canvas,
Portuguese school, 18th C.,
relined and restorations
Dim. - 66,5 x 87 cm

€ 14.000 - 21.000



235
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
“TEJO - BARCOS JUNTO À TORRE DO BUGIO”,

óleo sobre madeira,
assinado

Nota: integrou a Exposição Alfredo Keil realizada pelos Amigos de Lisboa em 1953, conforme etiqueta colada no verso.

ALFREDO KEIL - 1850-1907,
“Tagus - Boats near the Bugio tower”,

oil on board, signed,

Note: integrated the exhibition Alfredo Keil held by the Amigos de Lisboa in 1953, according to the label glued on the reverse.

Dim. - 13,5 x 9 cm

€ 3.500 - 5.250



236

LUIS TOMASINI - 1823-1902,

“VELEIRO NO TEJO COM VISTA DE SINTRA”,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1867

LUIS TOMASINI - 1823-1902,

“Sailboat on the Tagus with view from Sintra”,

oil on canvas,

signed and dated 1867

Dim. - 43 x 79 cm

€ 6.000 - 9.000



237
JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,
"PRAIA",
óleo sobre madeira,
assinado

JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,
"Beach",
oil on board, signed
Dim. - 28 x 40,5 cm

€ 1.000 - 1.500





238
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
“VISTA DE PRAIA COM ROCHAS E FIGURAS (LAGOS)”,
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1914

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
“Beach view with rocks and figures (Lagos)”,
oil on board,
signed and dated 1914
Dim. - 26,5 x 35 cm

€ 6.000 - 9.000



239
EDUARDO DE MOURA - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM COM RIO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1915

EDUARDO DE MOURA - 19TH/20TH C,
"Landscape with river", oil on canvas, signed and dated 1915
Dim. - 76 x 60 cm € 1.500 - 2.250



240
ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,

“CAIR DA TARDE”,

óleo sobre tela,
assinado

Nota: tabela com indicação do autor, título e local representado na obra, Sítio da Maganha - Trofa, e referência ao facto de esta ter sido premiada, em 1950, com medalha de honra, pela Sociedade Nacional de Belas Artes.

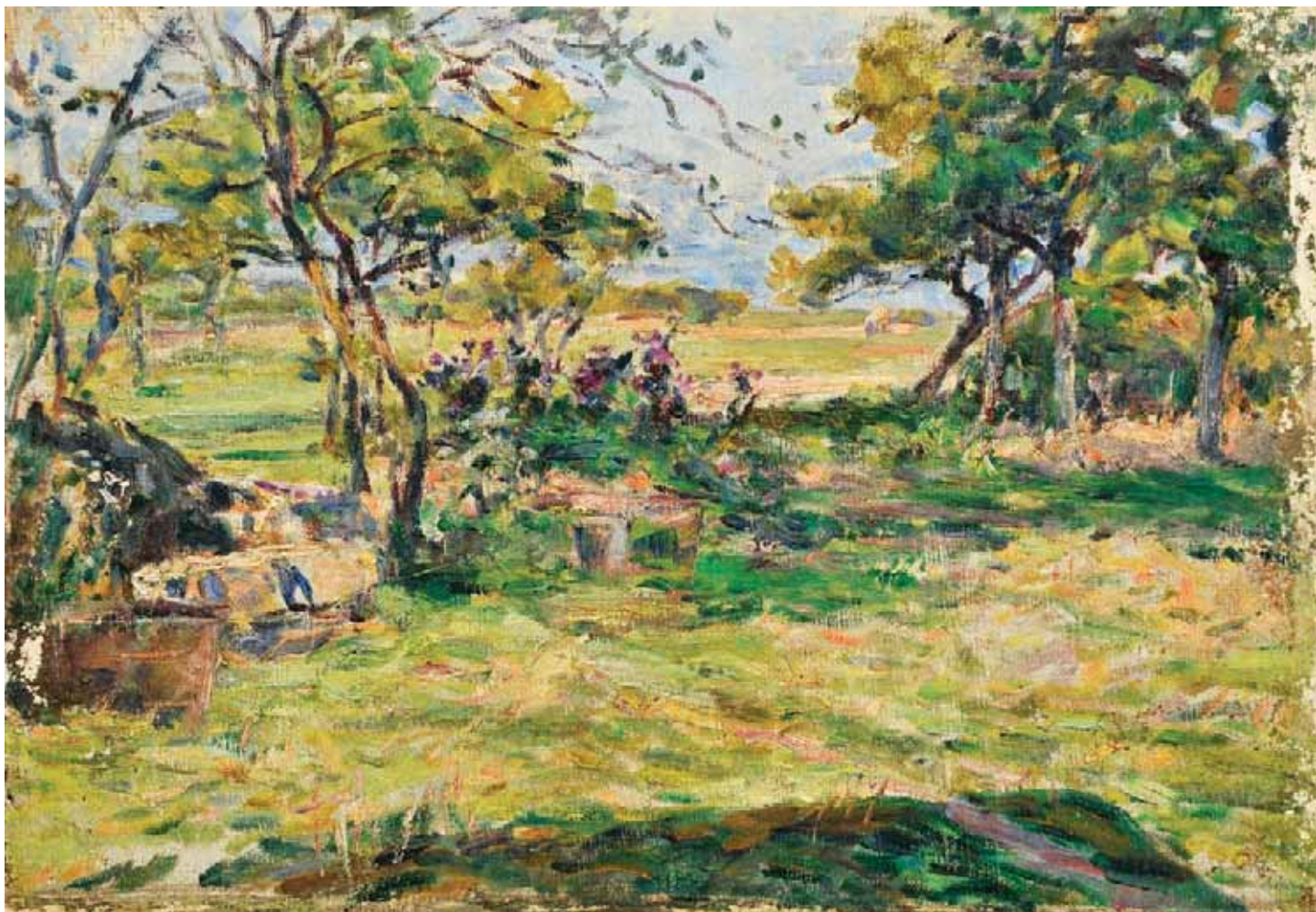
ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,

“Nightfall”,

oil on canvas,
signed,

Dim. - 81 x 100 cm

€ 15.000 - 22.500



241
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
“PAISAGEM”,
óleo sobre tela,
reentelado,
não assinado

Nota: autenticado por Manuel Reis Santos, em 1972,
e carimbo da Coleção Jorge de Brito, ambos no verso.

JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
“Landscape”,
oil on canvas, not signed
Notes: authenticated by Manuel Reis Santos, 1972,
and stamp of Jorge de Brito collection, both in verse.
Dim. - 25 x 35 cm

€ 2.500 - 3.750

242
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
“PAISAGEM COM FIGURA FEMININA”,
óleo sobre cartão,
não assinado

ALFREDO KEIL - 1850-1907
“Landscape with female figure”,
oil on cardboard, unsigned
Dim. - 38 x 24 cm

€ 3.000 - 4.500





243
HIGINO MENDONÇA - 18??-1920,
“MARINHA - BARCOS DE GUERRA”,
óleo sobre tela,
assinado

HIGINO MENDONÇA - 18??-1920,
“Marine - warships”,
oil on canvas,
signed
Dim. - 56 x 95 cm



€ 4.500 - 6.750



244
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
“PAISAGEM COM LAGO E CASAS”,
óleo sobre tela,
assinado

JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
“Landscape with lake and houses”,
oil on canvas,
signed
Dim. - 24 x 33 cm

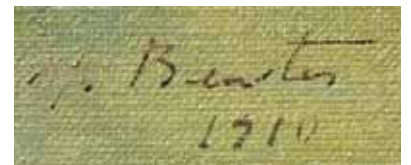
€ 20.000 - 30.000



245
MANUEL BENTES - 1885-1961,
"PAISAGEM COM CASA",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1950

MANUEL BENTES - 1885-1961,
"Landscape with house",
oil on cardboard,
signed and dated 1950
Dim. - 21 x 26,5 cm

€ 1.000 - 1.500



246
MARIA LUÍSA REIS
- 1902-1965,
"PAISAGEM - LOUSÃ",
óleo sobre madeira,
assinado

MARIA LUÍSA REIS - 1902-1965,
"Landscape - Lousã",
oil on board,
signed
Dim. - 55 x 37,5 cm

€ 1.000 - 1.500





247
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela,
verso numerado - 109, assinado

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"Landscape",
oil on canvas,
numbered reverse - 109, signed
Dim. - 35,5 x 55,5 cm

€ 8.000 - 12.000



248

ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"ARRÁBIDA - FIGURA NO PINHAL JUNTO AO MAR",
óleo sobre madeira,
assinado

ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"Arrábida - Figure in the pine forest by the sea",
oil on board, signed
Dim. - 13,5 x 9 cm

€ 3.500 - 5.250



249
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
“PAISAGEM COSTEIRA”,
óleo sobre tela,
reentelado, pequeno restauro,
assinado

JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939
“Coastal landscape”,
oil on canvas,
relined, small restoration, signed
Dim. - 26,5 x 35 cm

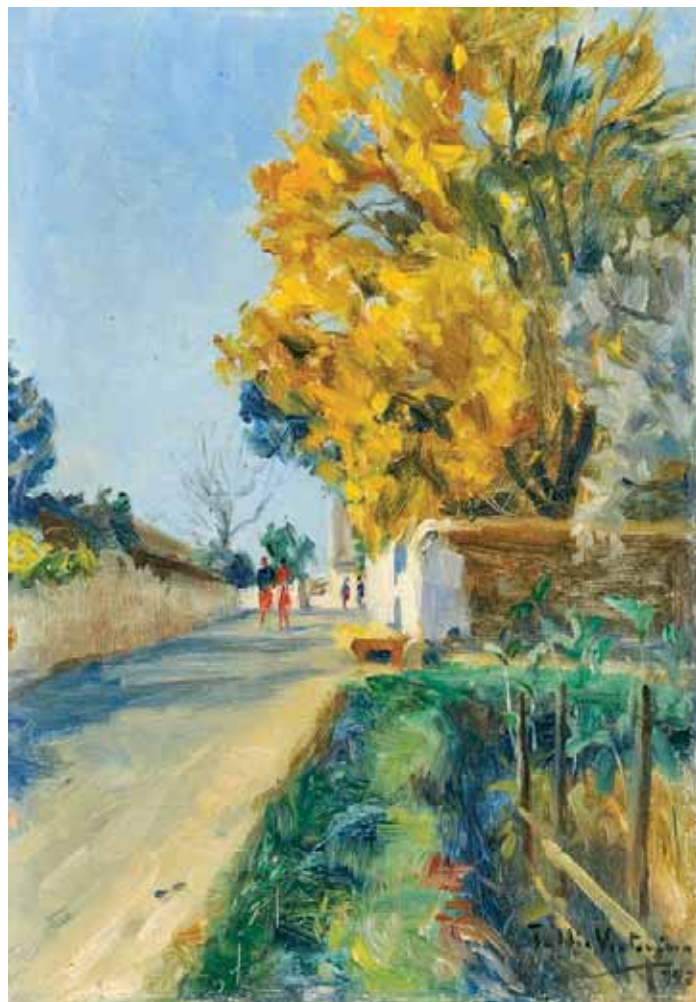
€ 4.000 - 6.000



250
TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,
"PAISAGEM COM FIGURAS",
 óleo sobre cartão,
 assinado e datado de 1916

TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,
"Landscape and personages",
 oil on cardboard,
 signed and dated 1916
 Dim. - 21,5 x 15,5 cm

€ 800 - 1.200



251
TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,
"PAISAGEM COM FIGURAS",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1947

TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,
"Landscape with figures",
 oil on board,
 signed and dated 1947
 Dim. - 32,5 x 23 cm

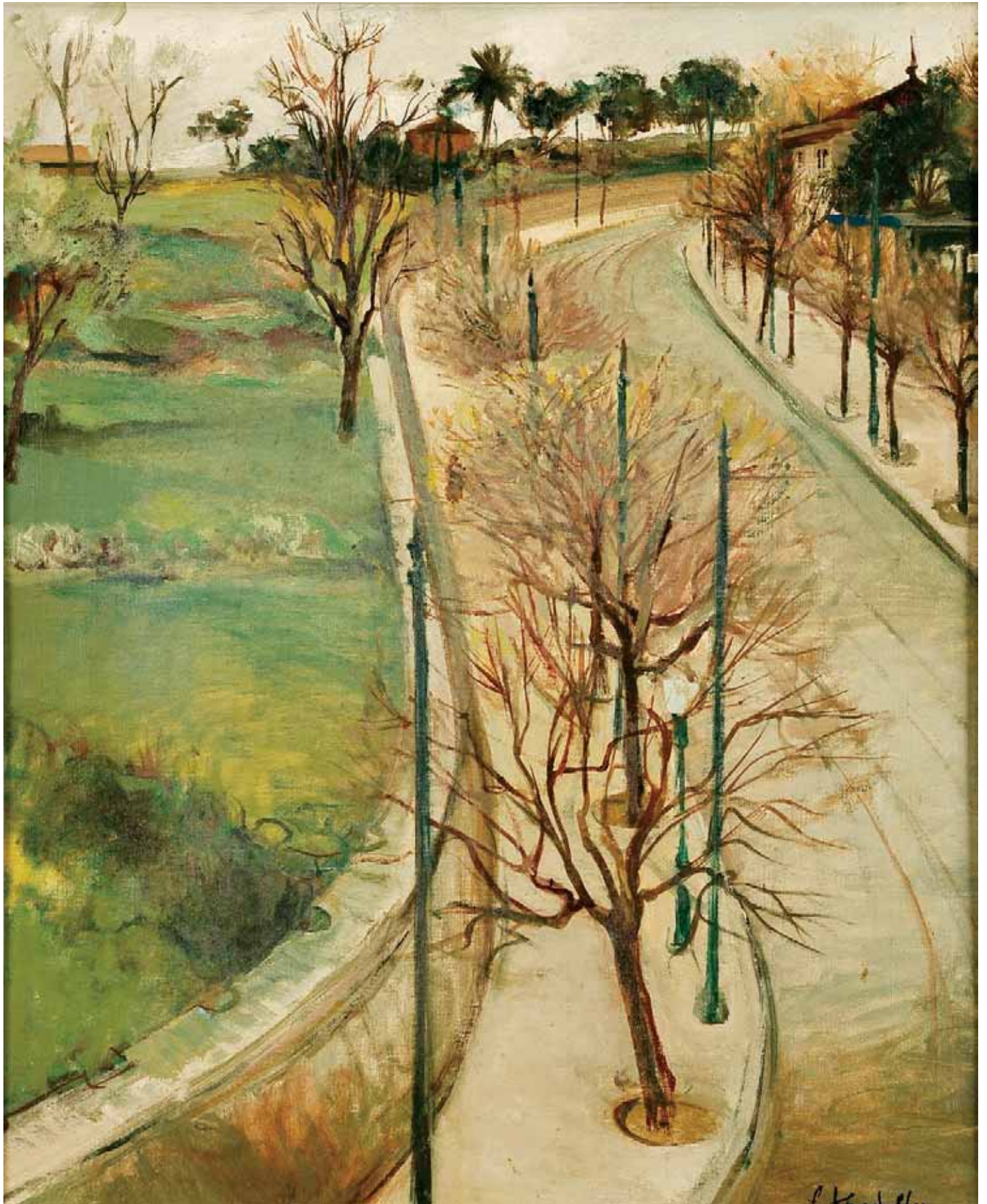
€ 800 - 1.200

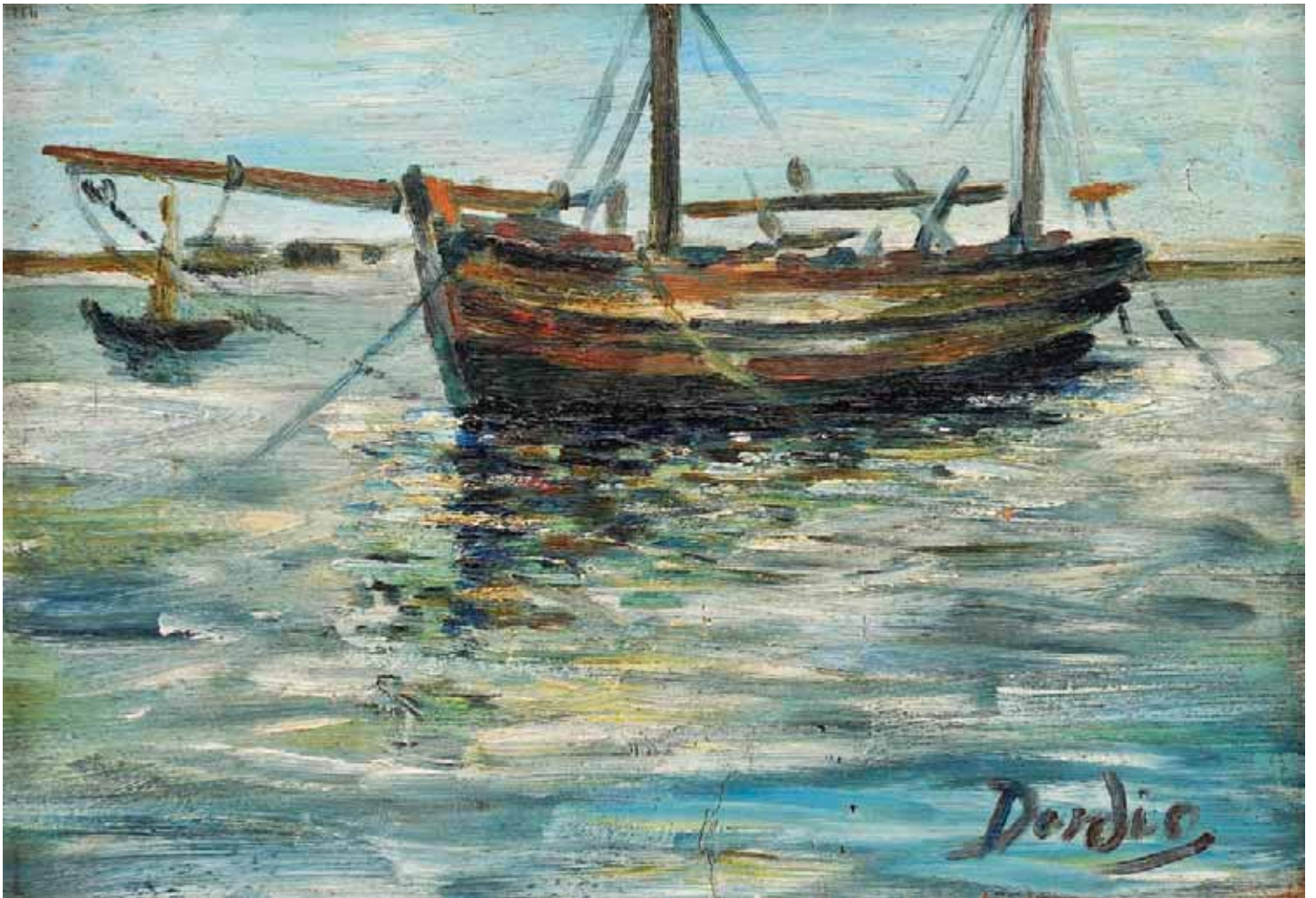


252
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956
"LAGOA DE ALBUFEIRA",
óleo sobre tela,
assinado, numerado no verso com o nº 1036

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"Albufeira Lagoon",
oil on canvas,
signed, numbered on the reverse with nº 1036
Dim. - 50 x 35,5 cm

€ 6.000 - 9.000

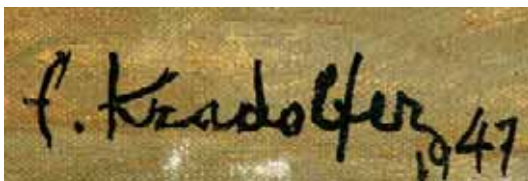




253
FRED KRADOLFER - 1903-1968,
"LISBOA - RUA MARQUÊS DE FRONTEIRA",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1947

FRED KRADOLFER - 1903-1968,
"Lisbon - Marquês de Fronteira Street",
 oil on canvas, signed and dated 1947
 Dim. - 59 x 48 cm

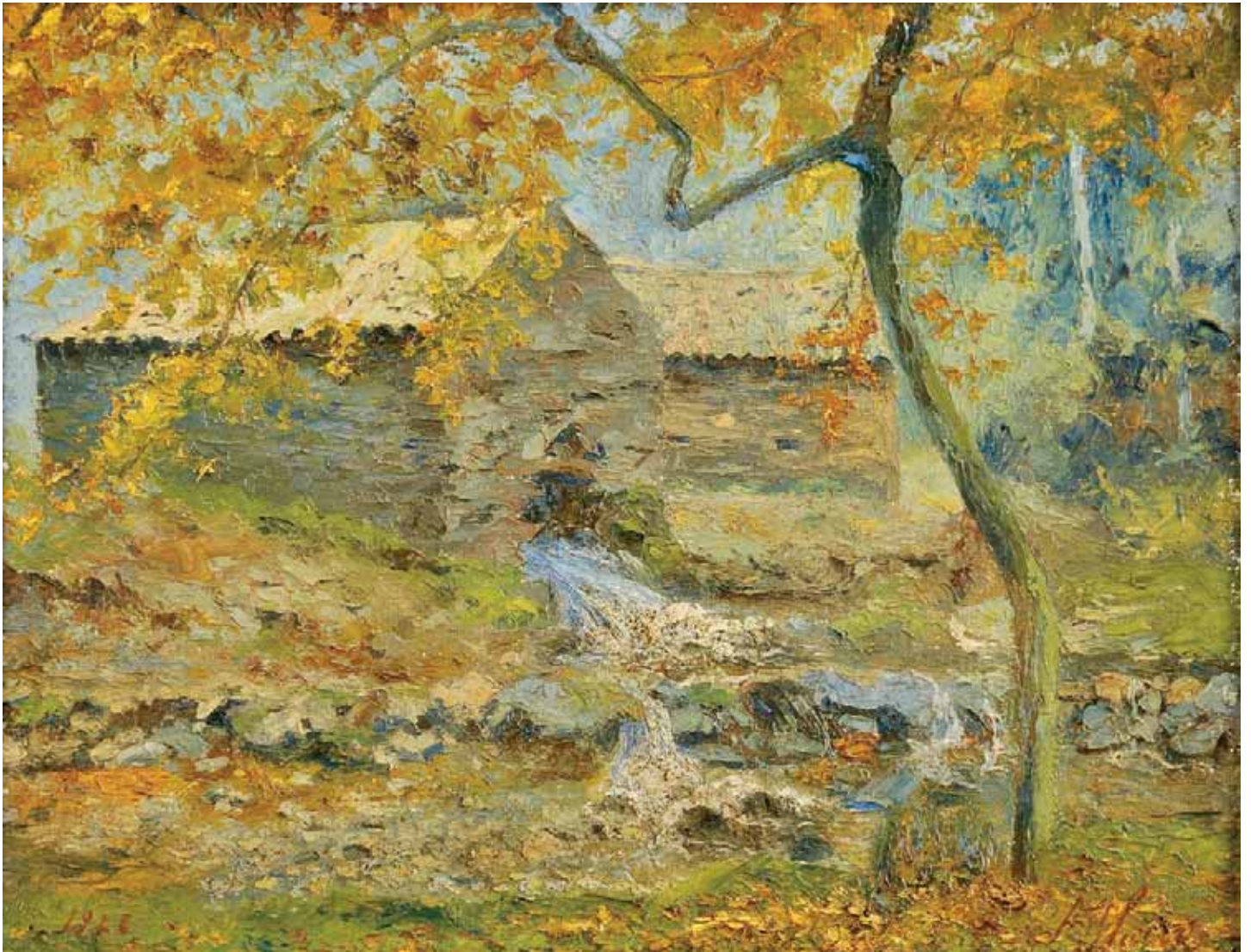
€ 2.000 - 3.000



254
DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",
 óleo sobre madeira,
 assinado

DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"Marine - Boats near the coast",
 oil on board, signed
 Dim. - 22 x 31,5 cm

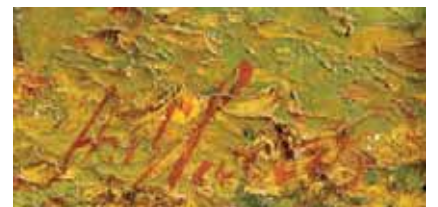
€ 5.000 - 7.500



255
ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,
"PAISAGEM COM CASA",
óleo sobre tela,
assinado

ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,
"Landscape with house",
oil on canvas, signed
Dim. - 30 x 38 cm

€ 2.000 - 3.000





256

REI D. CARLOS - 1863-1908,
"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",

óleo sobre seda,

moldura em forma de leque com inscrição

"Pintado por sua Alteza Real o Príncipe D. Carlos",

assinado e datado de 1885

Nota: trata-se provavelmente de uma pintura sobre seda destinada a um leque que não chegou a ser montado.

D. CARLOS (1863-1908) KING OF PORTUGAL,
"Marine - Boats along the coast",

oil on silk,

signed and dated 1885

Dim. - 42 x 79 cm

€ 5.000 - 7.500



257
JAIME
MURTEIRA
 - 1910-1986,
 "Rio Minho",
 óleo sobre platex,
 assinado

JAIME MURTEIRA
 - 1910-1986,
 "Minho River",
 oil on chipboard
 signed
 Dim. - 24 x 33 cm
 € 800 - 1.200

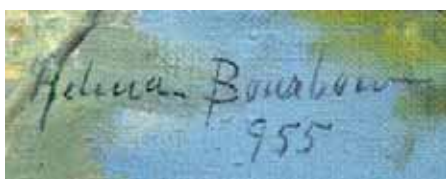
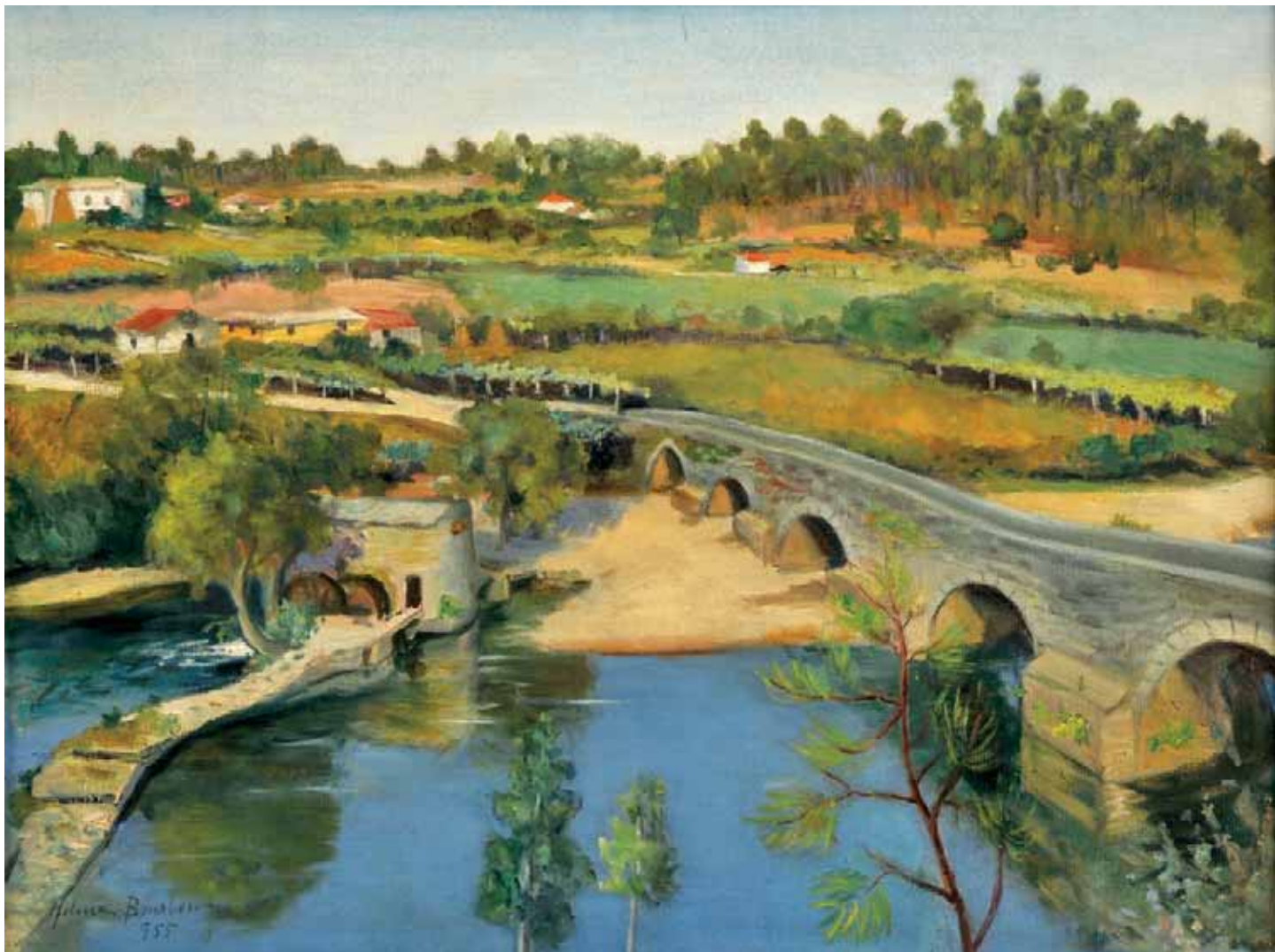


258
FERNANDO SANTOS
 - NASC. 1892-19??,
 "VISTA DE JARDIM COM
 FONTE",
 óleo sobre cartão,
 assinado,
 dedicado e datado de 1921

FERNANDO SANTOS
 - 1892 -19??,
 "Garden lake",
 oil on cardboard,
 signed, dedicated
 and dated 1921
 Dim. - 33 x 41 cm

€ 500 - 750

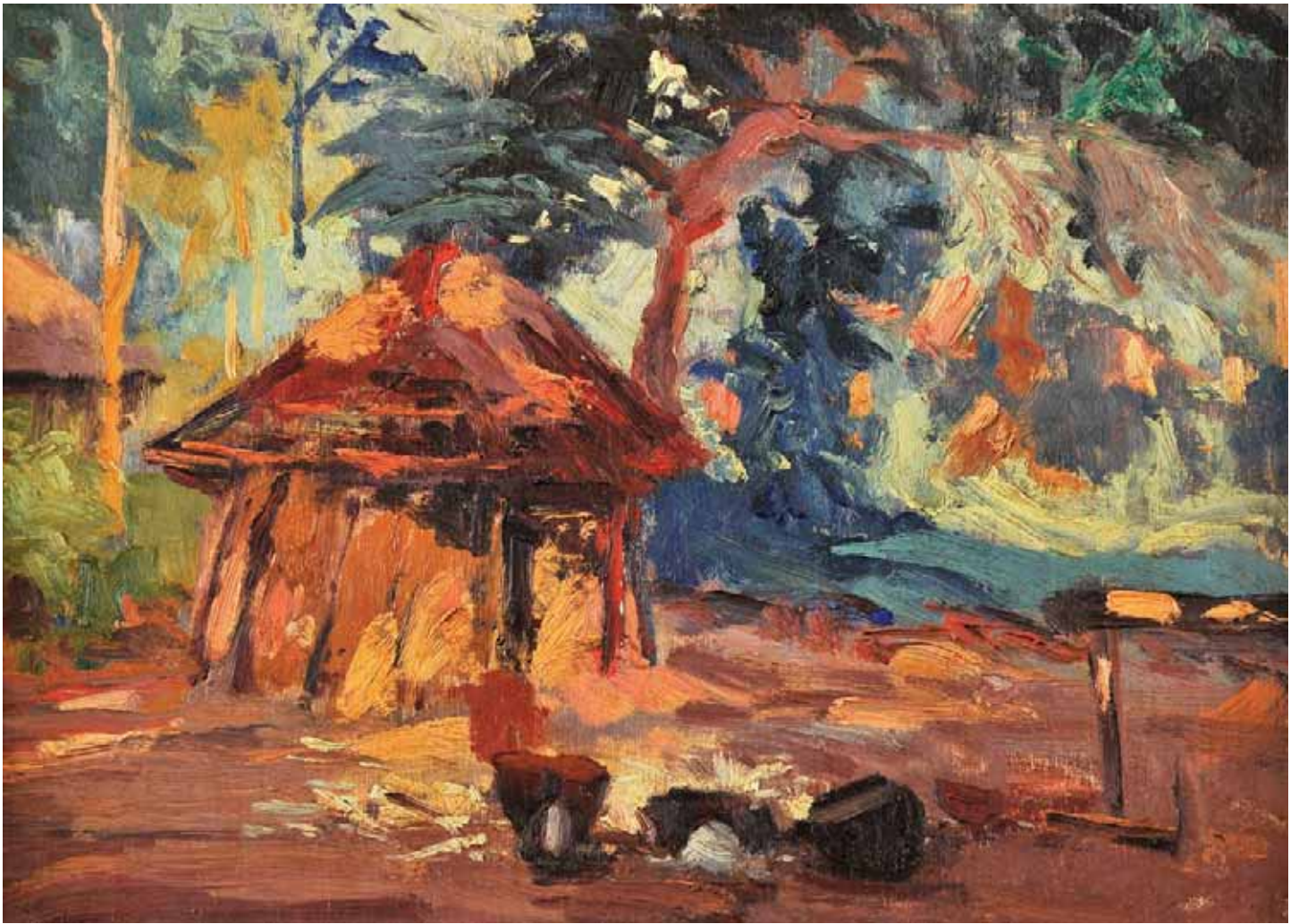




259
HELENA DE BOURBON E MENEZES - 1892-19??,
"PAISAGEM NORTENHA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1955

HELENA DE BOURBON E MENEZES - 1892-19??,
"Northern landscape",
oil on canvas,
signed and dated 1955
Dim. - 57 x 74,5 cm

€ 600 - 900



260
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"PAISAGEM AFRICANA",
 óleo sobre aglomerado de madeira,
 assinado e datado de Lourenço Marques - 1944

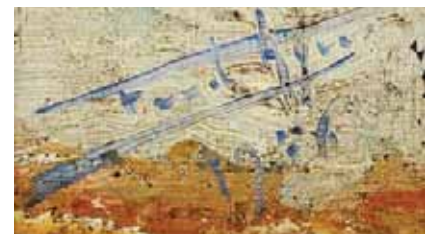
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"African landscape",
 oil on chipboard,
 signed and dated from Lourenço Marques - 1944
 Dim. - 24 x 33 cm

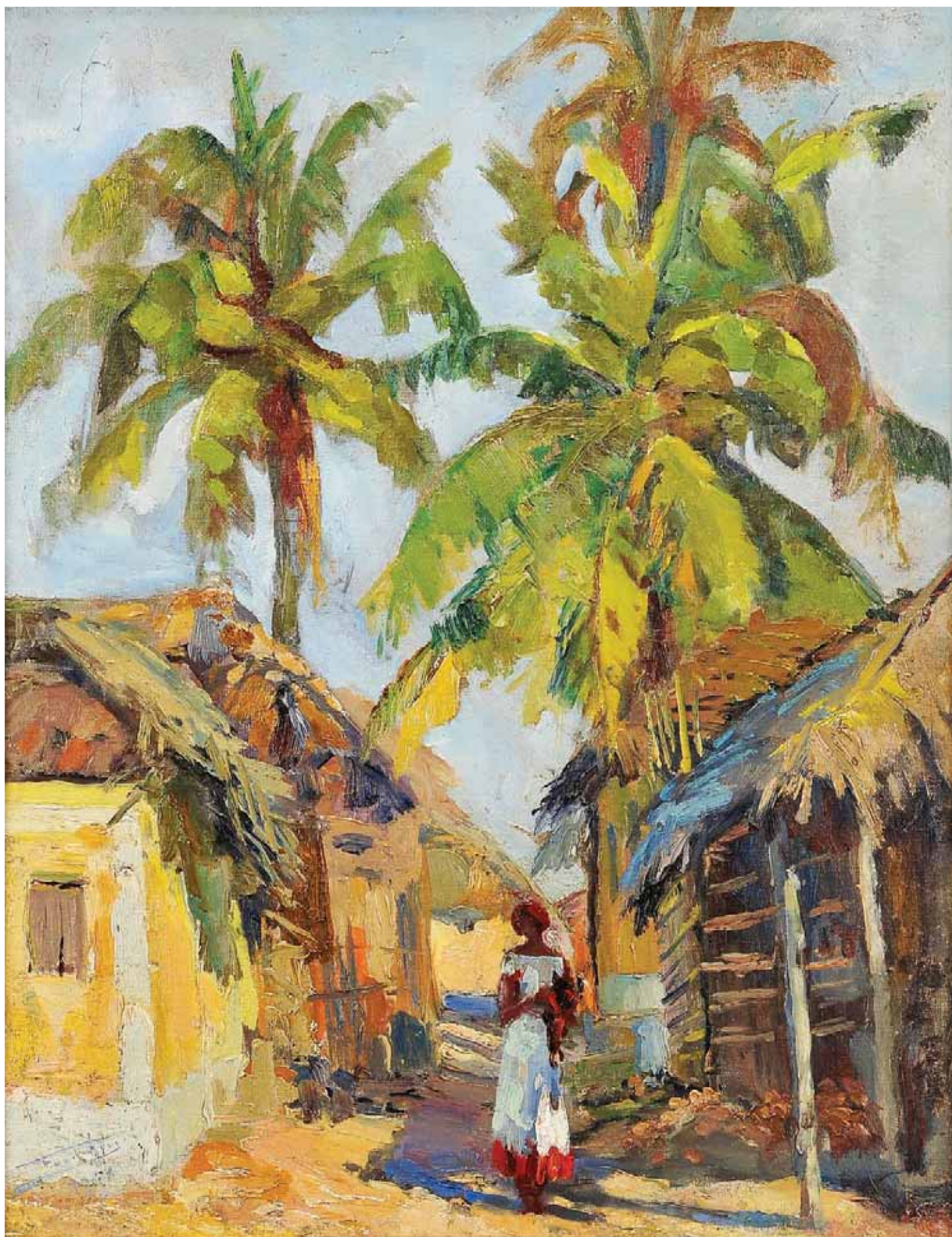
€ 850 - 1.275

260 a)
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"ALDEIA AFRICANA COM FIGURA FEMININA",
 óleo sobre tela,
 reentelado,
 assinado e datado de 1956

FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"African Village with female figure",
 oil on canvas, relined, signed and dated 1956
 Dim. - 55 x 43 cm

€ 1.200 - 1.800







261
MARQUES DE OLIVEIRA
- 1853-1927,
"FIGURA MASCULINA",
óleo sobre cartão, assinado

MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"Male figure",
oil on cardboard, signed
Dim. - 23,5 x 14 cm

€ 3.000 - 4.500



262
MANUEL BENTES - 1885-1961,
"CASARIO DE ALFAMA",
óleo sobre tela,
assinado

MANUEL BENTES
- 1885-1961,
"Alfama houses",
oil on canvas, signed
Dim. - 102 x 83 cm

€ 3.500 - 5.250





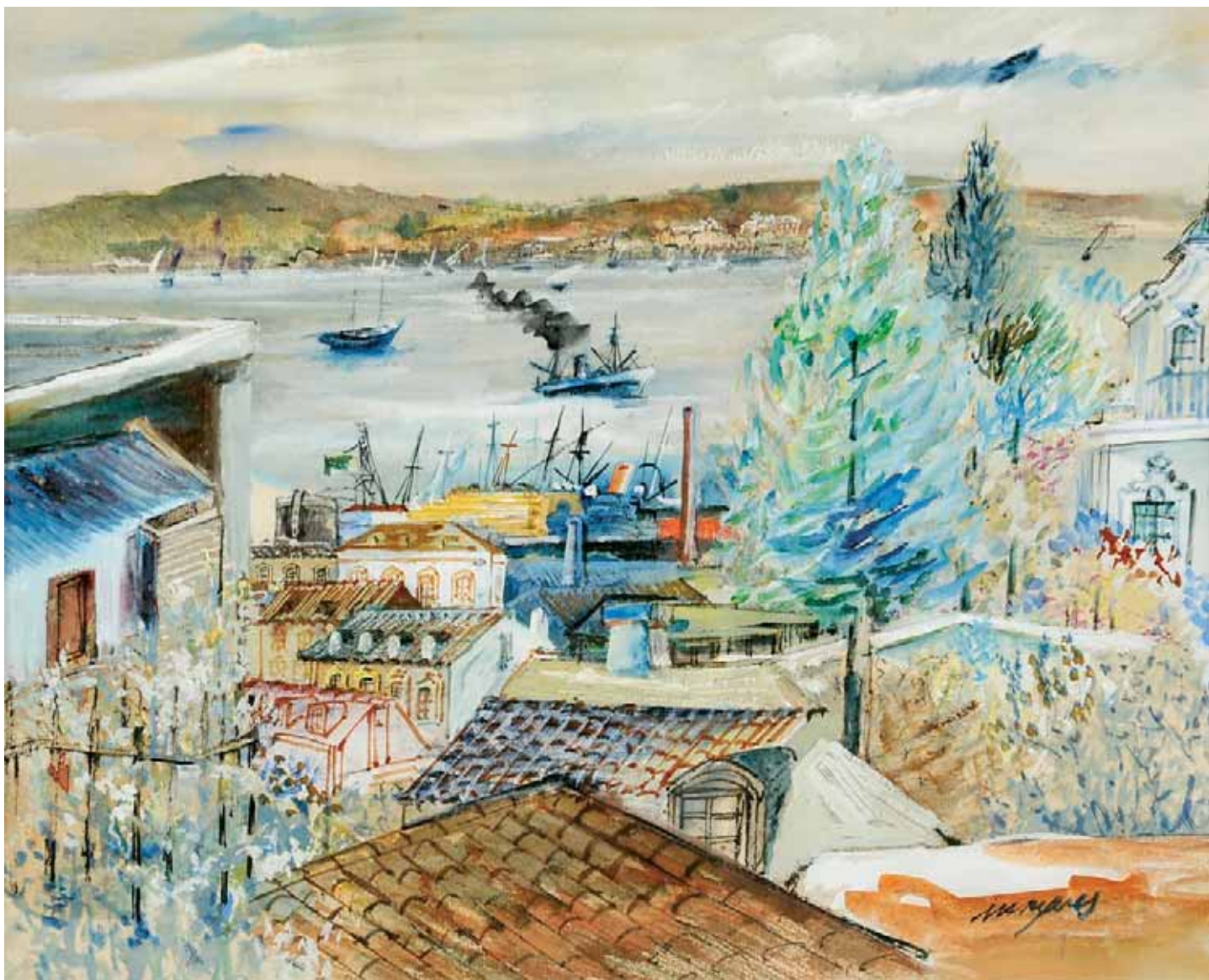


263
BERNARDO MARQUES - 1899-1962,
"LISBOA E O TEJO",
aguarela e guache sobre papel,
assinada

BERNARDO MARQUES - 1899-1962,
"Lisbon and the Tagus",
watercolor and gouache on paper,
signed
Dim. - 26 x 31,5 cm

€ 2.500 - 3.750

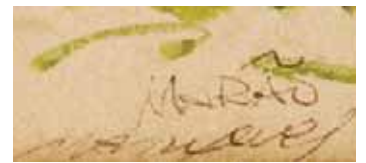




264
BERNARDO MARQUES - 1899-1962,
"LISBOA - TELHADOS E O TEJO",
aguarela e guache sobre papel,
assinada

BERNARDO MARQUES - 1899-1962,
"Lisbon - roofs and the Tagus",
watercolor and gouache on paper, signed
Dim. - 26 x 31,5 cm

€ 3.000 - 4.500



265
BERNARDO MARQUES
 - 1899-1962,
 "PAISAGEM COM FIGURAS",
 aguarela sobre papel,
 assinada do Marão

BERNARDO MARQUES
 - 1899-1962,
 "Landscape with figures",
 watercolor on paper,
 signed from Marão
 Dim. - 23 x 27 cm

€ 1.200 - 1.800



266
JOAQUIM LOPES
 - 1886-1956,
 "CENA DE MERCADO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada da Foz - 1944,
 dedicada ao escritor Joaquim
 Leitão [1875-1956]

JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
 "Market scene",
 watercolor on paper,
 signed and dated from Foz - 1944,
 dedicated to the writer Joaquim
 Leitão (1875-1956)
 Dim. - 23,5 x 32 cm

€ 800 - 1.200





267
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES",
pastel sobre papel,
assinado

EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"Still life - vase with flowers",
pastel on paper, signed
Dim. - 35 x 51 cm

€ 1.500 - 2.250



M. Lupi 1880

268
MIGUEL LUPI - 1826-1883,
"SOLDADO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1880

MIGUEL LUPI - 1826-1883,
"Soldier",
watercolor on paper,
signed and dated 1880
Dim. - 13 x 10,5 cm

€ 150 - 225



269
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"1001 NOITES",
tinta da China sobre papel,
assinada

Nota: ilustração para edição especial de "O Livro das Mil e uma Noites",
coleção de 6 volumes, Estúdios Cor, Lisboa, 1958, 1º volume, p. 369.

CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"1001 Nights",
nankin on paper, signed
Dim. - 32 x 22 cm

€ 800 - 1.200



270
ALBERTO
DE SOUZA
- 1880-1961,
"ÉVORA
- RUA DA SELARIA",
aguarela sobre papel,
assinada e datada
de 1958

ALBERTO DE SOUZA
- 1880-1961,
"Selaria Street
- Évora",
watercolor on paper,
signed and dated 1958
Dim. - 48,5 x 36,5 cm
€ 1. 600 - 2.400

Alberto Souza 1958
Évora - Rua Selaria



GIVING IN TO TEMPTATION.



LEILÃO Nº 130 • 27 DE SETEMBRO DE 2011

2ª SESSÃO

.....
Lotes 271 a 568



271

PAR DE FRASCOS COM TAMPAS,
D. Maria (1777-1816),
vidro,
decoreção a dourado,
portugueses, séc. XVIII/XIX

A pair of Flasks with stoppers,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
glass, gilt decoration,
Portuguese, 18th/19th C.
Dim. - 3,5 x 8 x 6 cm

€ 250 - 375



272

FRASCO OITAVADO,

vidro pintado,
decoreção policromada “Flores”,
aro em estanho,
Europa, séc. XVIII,
falta da tampa

Nota: exemplares semelhantes, com decorações
diversas, encontram-se representados em VÁVRA,
Jaroslav R. - “5000 Years of Glass-Making - The
History of Glass”, Artia, Prague, 1954, p. 126,
nº 327.

An octagonal Flask,

painting glass, tin rim,
Europe, 18th C.,
stopper missing
Dim. - 16,5 cm

€ 150 - 225



273

FRASCO OITAVADO,

vidro pintado,
decoreção policromada “Flores”,
aro em estanho,
Europa, séc. XVIII,
falta da tampa

Nota: exemplares semelhantes, com decorações
diversas, encontram-se representados em VÁVRA,
Jaroslav R. - “5000 Years of Glass-Making
- The History of Glass”, Artia, Prague, 1954,
p. 126, nº 327.

An octagonal Bottle,

painting glass,
polychromatic decoration “Flowers”,
tin ring, Europe, 18th C., stopper missing
Dim. - 17 cm

€ 150 - 225



274

FRASCO OITAVADO,

vidro pintado,
decoreção policromada
“Pássaros e flores”, aro em estanho,
Europa, séc. XVIII, falta da tampa

Nota: exemplares semelhantes, com decorações
diversas, encontram-se representados em VÁVRA,
Jaroslav R. - “5000 Years of Glass-Making
- The History of Glass”, Artia, Prague, 1954,
p. 126, nº 327.

An octagonal Flask, painting glass,
polychromatic decoration “Birds and flowers”,
tin rim, Europe, 18th C., stopper missing
Dim. - 16,5 cm

€ 150 - 225



275
COPO DE GRANDES DIMENSÕES,
vidro pintado,
decoreção policromada com armas de Portugal
e inscrição "VIVAT IOANNES V",
português, séc. XVIII (2º quartel)

A large dimensions Glass,
painted glass, polychromatic decoration with the coat of arms of Portugal
and the inscription "VIVAT IOANNES V", Portuguese, 18th C. (2nd quarter)
Dim. - 15 cm
€ 800 - 1.200



276

JARRO,

vidro coalhado pintado,
decoração policromada "Flores",
Europa, séc. XVIII

Nota: tinteiro com decoração semelhante encontra-se representado em VIÑAS, Paloma Pastor Rey de - "La Real Fábrica de Cristales de la Granja - historia, repertorios decorativos y tipologías formales", Arte Segovia, S.L., 1998, p. 99, nº 54.

An Ewer,

painted milk glass,
polychromatic decoration "Flowers",
Europe, 18th C.

Dim. - 18,5 cm

€ 420 - 630



277

TRAVESSA FUNDA RECORTADA,
vidro coalhado pintado,
decoração policromada
"Flores", Europa, séc. XVIII,
algum desgaste no dourado,
esbeaçadela

Nota: caixa com decoração semelhante encontra-se representada em VIÑAS, Paloma Pastor Rey de - "La Real Fábrica de Cristales de la Granja - historia, repertorios decorativos y tipologías formales", Arte Segovia, S.L., 1998, p. 99, nº 55.

A scalloped deep Dish,
painted milk glass,
polychromatic decoration
"Flowers",

Europe, 18th C.,
some wear signs to the gilt, chip

Dim. - 5,5 x 28 x 25 cm

€ 200 - 300



278

Copo,

vidro coalhado pintado,
decoração policromada "Casal",
Europa, séc. XVIII, pequena esbeijadela

Nota: peças com decorações semelhantes
encontram-se representadas em VINAS, Paloma Pastor Rey de
- "La Real Fábrica de Cristales de la Granja - historia, repertorios
decorativos y tipologías formales", Arte Segovia, S.L., 1998,
pp. 102-103, nºs 61 a 66.

A Glass,

Painted milk glass,
polychromatic decoration "Couple",
Europe, 18th C., small chip
Dim. - 11 cm

€ 350 - 525



279

JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,

cristal opaline pintado,
decoração policromada "Flores",
frisos dourados,
francesa, séc. XIX,
marcada com carimbo BACCARAT

A large dimensions Vase,

painted opaline crystal,
polychromatic decoration "Flowers", gilt friezes,
French, 19th C., marked with stamp BACCARAT
Dim. - 34,5 cm

€ 250 - 375



280
COPO,
cristal,
decoreção lapidada,
cameu "Ramo de flores",
Europa, séc. XIX,
pequenas esbeixadelas

A Glass,
crystal, cut decoration,
cameo "Flower bunches",
Europe, 19th C., small chips
Dim. - 10 cm

€ 200 - 300



281
COPO,
cristal,
decoreção lapidada,
cameu "Ramo de flores",
Europa, séc. XIX,
pequenas esbeixadelas

A Glass,
crystal, cut decoration,
cameo "Flower bunches",
Europe, 19th C., small chips
Dim. - 9 cm

€ 200 - 300



282
COPO DE PÉ,
cristal, cameu "Nossa Senhora
com o Menino Jesus",
Europa, séc. XIX

A stem foot glass,
crystal, cameo "Our Lady with the Child Jesus",
Europe, 19th C.
Dim. - 10 cm

€ 200 - 300



283
COPO,
 cristal,
 decoração lapidada “Ponta de diamante”,
 camafeu “Cristo crucificado
 e Santa Madalena”,
 Europa, séc. XIX

A Glass, crystal,
*cut decoration “Diamond point”,
 cameo “Crucified Christ and St. Madeleine”,
 Europe, 19th C.*
 Dim. - 10 cm

€ 200 - 300



284
COPO,
 cristal,
 decoração lapidada “Ponta de diamante”,
 camafeu “Efigie do Duque de Wellington”,
 inglês, séc. XIX,
 pequenas esbeçadelas

A Glass,
*crystal, cut decoration “Diamond point”,
 cameo “Duke of Wellington effigy”,
 English, 19th C., small chips*
 Dim. - 10 cm

€ 300 - 450



285
COPO,
 cristal,
 decoração lapidada “Ponta de diamante”,
 camafeu “Cabeça de Cristo”,
 Europa, séc. XIX

A Glass,
*crystal, cut decoration “Diamond point”,
 cameo “Head of Christ”,
 Europe, 19th C.*
 Dim. - 10 cm

€ 200 - 300



286

COPO DE GRANDES DIMENSÕES COM PÉ,
vidro,
decoreção gravada “Armas de família europeia”
e inscrição datada de 1905,
alemão, séc. XX (1ª década),
duas esbeçadelas

A large dimensions stem foot Glass,
glass, engraved decoration “European family coat of arms”
and inscription dated 1905,
German, 20th C. (1st decade), two chips
Dim. - 28 cm

€ 150 - 225



287

FRASCO SEXTAVADO,
vidro,
decoreção espiralado láctea dourada e cor de rosa,
aro e tampa em metal,
italiano, séc. XVIII/XIX,
restauro no bordo

An hexagonal Flask,
glass, spiral lacteous decoration,
gilt and pink, metal rim and stopper,
Italian, 18th/19th C., restoration to the rim
Dim. - 22 cm

€ 250 - 375



288

PAR DE OBELISCOS,

cristal e vidro com aplicações em metal relevado,
decoração relevada "Ponte de diamante",
franceses, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos, adaptação no interior para electrificação

A pair of Obelisks',

*crystal and glass with relief metal applications,
relief decoration "Diamond point",
French, 19th C. (2nd half),
small flaws, adaptation in the interior to fit for electricity
Dim. - 38,5 cm*

€ 1.200 - 1.800



289

TRÊS PRATOS DE SOPA RECORTADOS DE BORDO VAZADO,
loiça pó de pedra "Creamwear", decoração relevada monocroma a ocre,
ingleses, séc. XIX

Three hollow rim scalloped soup plates, "Creamware" earthenware,
monochromatic ochre relief decoration, English, 19th C.

Dim. - 5,5 x 22,5 cm

€ 200 - 300



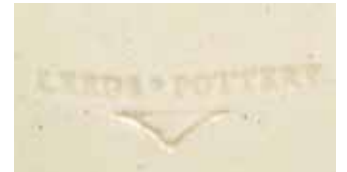
290

TRÊS TRAVESSAS OVAIS DE BORDO VAZADO,
loiça pó de pedra "Creamwear",
decoração encanastrada monocroma a ocre, inglesas, séc. XVIII/XIX

Three hollow rim oval dishes, "Creamware" earthenware,
monochromatic ochre braid decoration, English, 18th/19th C.

Dim. - 22 x 19 cm

€ 150 - 225



291

**TRAVESSA OVAL
DE BORDO VAZADO,**
loiça pó de pedra "Creamwear",
decoração relevada
monocroma a ocre,
inglesa, séc. XIX,
marcada LEEDS POTTERY

An oval hollow rim Dish,
"Creamware" earthenware,
relief monochromatic
ochre decoration, English, 19th C.,
marked LEEDS POTTERY

Dim. - 28 x 22 cm

€ 60 - 90



292
CINCO PRATOS DE BORDO VAZADO,
 loiça pó de pedra "Creamwear", decoração encanastrada monocroma
 a ocre, ingleses, séc. XVIII/XIX
Five hollow rim Plates, "Creamware" earthenware,
 monochromatic ochre braid decoration, English, 18th/19th C.
 Dim. - 22,5 cm

€ 250 - 375



293
PAR DE PRATOS DE BORDO VAZADO,
 loiça pó de pedra "Creamwear", decoração encanastrada monocroma
 a ocre, ingleses, séc. XVIII/XIX
A pair of hollow rim Plates, "Creamware" earthenware,
 monochromatic ochre braid decoration, English, 18th/19th C.
 Dim. - 23 cm

€ 100 - 150

294
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES
DE BORDO VAZADO,
 loiça pó de pedra "Creamwear",
 decoração encanastrada monocroma a ocre,
 inglês, séc. XVIII/XIX

A large dimensions hollow rim Plate,
 "Creamware" earthenware,
 monochromatic ochre braid decoration,
 English, 18th/19th C.
 Dim. - 25 cm

€ 200 - 300





295
QUATRO PRATOS DE ABA VAZADA,
 porcelana, decoração policromada “Paisagem”, Europa, séc. XIX, marcados

Four hollow rim Plates,
 porcelain, polychromatic decoration “Landscape”, Europe, 19th C., marked
 Dim. - 24 cm € 400 - 600



296
SEIS CHÁVENAS COM PIRES,
 Império,
 porcelana de Sèvres,
 decoração a vermelho,
 verde e dourado, francesas,
 séc. XIX (1ª metade),
 uma chávena com restauro,
 um pires com cabelo e uma chávena
 e pires com marcas diferentes

Six Cups with saucer,
 Empire, Sèvres porcelain, red, green
 and gilt decoration,
 French, 19th C. (1st half),
 one cup with restoration, one saucer
 with hairline and one
 cup and saucer with different marks
 Dim. - 7 x 8 cm (cháv.); 14 cm (pires)
 € 300 - 450

297

TINTEIRO “CÃO”,

porcelana,
decoreção a azul, dourado
e policromada “Flores”,
escultura com decoreção naturalista
em tons de castanho,
francês, séc. XIX (2ª metade)

An Inkwell “Dog”,

porcelain,
polychromatic,
blue and gilt decoration “Flowers”,
naturalist decoration sculpture
in shades of brown,
French, 19th C. (2nd half)
Dim. - 20 x 24 x 17 cm

€ 250 - 375



298

CAIXA,

esmalte pintado,
decoreção a azul, reservas policromadas
“Porto de mar com figuras”
e “Flores”, aros em cobre com restos de dourado,
inglesa, séc. XVIII, pequeno craquelé

A Box,

painted enamel, blue and white decoration
with polychromatic reserves “Seaport with figures” and “Flowers”,
copper rims with remains of gilt,
English, 18th C., small craquelure
Dim. - 3,5 x 8 x 6 cm

€ 300 - 450



299

PAR DE JARRAS, ónix, metal cloisonné e bronze, decoreção com duas
esculturas e bronze “Meninos”, Europa, séc. XIX

A pair of Vases, onyx, cloisonné metal and bronze,
two bronze sculptures decoration “Childs”, Europe, 19th C.

Dim. - 17 cm

€ 800 - 1.200



300
PAR DE CANDELABROS,
 biscuit relevado,
 aplicações em bronze
 dourado
 “Putti, grinaldas
 e pés de cabra”,
 franceses, séc. XIX,
 pequenas faltas
 nos relevos

*A pair of Candelabra,
 relief biscuit,
 gilt bronze applications
 “Putti, garlands
 and goat feet”,
 French, 19th C.,
 small flaws to the reliefs
 Dim. - 28,5 cm
 € 1.000 - 1.500*

301
RELÓGIO
E PAR DE CASTIÇAIS,
 bronze dourado,
 fustes
 em bronze patinado
 “Cabeças de Baco”,
 franceses, séc. XIX
 Dim. - 19 cm

*A Clock and a pair
 of candlesticks,
 gilt bronze,
 bronze shaft “Fauns”,
 Europe, 19th C.
 Dim. - 19 cm
 € 1.000 - 1.500*





302

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,

porcelana, decoração relevada "Putti e flores", Europa, séc. XIX,
um braço com restauro antigo, pequenas faltas nos relevos, marcados

A pair of five-light Candelabra,

porcelain, relief decoration "Putti and flowers", Europe, 19th C.,

old restoration to one arm, small flaws to the reliefs, marked

Dim. - 55 cm

€ 1.000 - 1.500





303

CHARLES VALTON - 1851-1918, HIPPOLYTE HEIZLER

- 1828-1871 - "VEADO COM FÊMEA E CRIA",

escultura em bronze, assinada

Nota: vd. KJELLBERG, Pierre - "Les Bronzes du XIX Siècle - Dictionnaire des Sculpteurs", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1987, pp. 495-501

CHARLES VALTON - 1851-1918, HIPPOLYTE HEIZLER - 1828-1871,

"Deer, female deer and cub", bronze sculpture, signed

Dim. - 55 cm

€ 1.800 - 2.700



304
JULES MOIGNIEZ - 1835-1894,
"FAISÃO",
escultura em bronze,
assinada

JULES MOIGNIEZ - 1835-1894,
"Pheasant",
bronze sculpture,
signed
Dim. - 47 cm

€ 1.800 - 2.700



305
MONNEHAYE - SÉC. XIX,
"CAÇA AO VEADO",
escultura em bronze,
assinado

MONNEHAYE - 19TH C.,
"Deer hunting",
bronze sculpture, signed
Dim. - 48 x 60 x 26 cm



€ 1.500 - 2.250



306

LÉON THAREL - 1858-1902,
"MENINO MÚSICO",

escultura em bronze,

base não original em veludo com pregaria,

assinada,

marca de fundidor SUSSE

Nota: vd. KJELLBERG, Pierre - "Les Bronzes du XIX Siècle - Dictionnaire des Sculpteurs", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1987, p. 624.



LÉON THAREL - 1858-1902,

"Musician boy", bronze sculpture,

unoriginal velvet base studded with nails, signed, SUSSE founder mark

Dim. - 25 cm

€ 1.000 - 1.500



307

ESPELHO DE TOUCADOR,

D. Maria,
espinheiro,
cimalha vazada, cantos com faixa quadrada em pau-santo,
português, séc. XIX (1º quartel)

A dresser Mirror,

D. Maria (1777-1816), Queen of Portugal,
thornbush, pierced top, corners with Brazilian rosewood square band,
Portuguese, 19th C. (1st quarter)

Dim. - 48 x 47 x 25 cm

€ 400 - 600

308

ARCA GARRAFEIRA,

teca pintada,
decoreção exterior a vermelho,
decoreção interior a verde, precintas em ferro,
Índia portuguesa, séc. XVII/XVIII,
restauros na pintura

A cellar Chest,

painted teak, red exterior decoration, green interior decoration,
iron straps,
Portuguese India, 17th/18th C.,
restorations to the paint

Dim. - 42 x 52 x 38 cm

€ 350 - 525



309

ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM SOCO,

cerejeira,
fechadura em ferro,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
falta no friso inferior, pequenos defeitos

A small dimensions Chest with socle,

cherry wood, iron lock,
Portuguese, 17th/18th C.,
lack to the inferior frieze, small defects

Dim. - 17,5 x 33 x 20,5 cm

€ 600 - 900

310

CÓMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria (1777-1816),
pau-santo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX

A small dimensions Commode,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, Portuguese, 18th/19th

Dim. - 25 x 37 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500



311

STATIONERY BOX (BARRETINA PARA DOCUMENTOS),

Jorge II/Jorge III, marchetaria de raiz de nogueira,
pau-cetim, ébano e outras madeiras

“Florão e flores”, interior com divisórias, entrada
de chave e escudo em prata gravada “Elmo”,
inglesa, séc. XVIII (2ª metade)

A Stationery Box, George II/George III,

burr-walnut, satinwood, ebony and other woods
marquetry “Fleuron and flowers”, interior with
partitions, silver mounts, English, 18th C. (2nd half)

Dim. - 33 x 23 x 30 cm

€ 800 - 1.200





312

CAIXA,

madeira,
revestimento com faixas em massa
colorida "Rosetas" e pinturas,
ferragem de caixa e engonços em ferro,
composição do séc. XVI aproveitando
elementos diversos anteriores,
restauros,
muitas faltas na decoração,
faltas e defeitos

A Box,

wood, coated with colored mass bands
"Rosettes" and paintings,
iron box mounts and hinges,
16th C. composition of various
previous elements,
restorations, several lacks to the decoration,
flaws and defects

Dim. - 16 x 31 x 16,5 cm

€ 300 - 450

313

MESA,

filipina,
nogueira,
frente da gaveta
relevada,
pernas e travejamento
recortados,
espanhola,
séc. XVI/XVII,
pequenas faltas
e defeitos

A Table,

Filipina, walnut,
relief drawer front,
scalloped legs
and stretchers,
Spanish, 16th/17th C.,
small flaws and defects

Dim. - 75 x 106 x 66 cm
€ 2.000 - 3.000





314
MESA,
filipina,
sicupira vermelho, tampo debruado a pau-santo,
portuguesa, séc. XVII, pequenos defeitos

A Table,
Filipina, Brazilian chestnut, edged Brazilian rosewood top,
Portuguese, 17th C., small flaws
Dim. - 87 x 102 x 73 cm

€ 2.500 - 3.750



315

MESA DE JOGO,

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo e raiz de pau-santo com entalhamentos, tampo com embutidos em espinheiro e pau-rosa "Xadrez", portuguesa, séc. XVIII (meados), pequenos restauros
 Nota: exemplar semelhante, sem embutidos no tampo, integra a coleção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário", II volume, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, p. 282, nº inv. 416.

A Card table, D. João V (1707-1750) King of Portugal/D. José (1750-1777) King of Portugal, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood root with carvings, inlaid thornbush and kingwood "checkerboard"

Dim. - 76 x 83 x 43 cm

€ 3.500 - 5.250

316

ARMÁRIO,

maneirista, carvalho revestido a marchetaria de nogueira, raiz de nogueira, pau-santo, pau-cetim e outras madeiras "Estrelas", pés de "Bolacha", ferragens em bronze, holandeses, séc. XVII (2ª metade)

A Cupboard, mannerist, oak, veneered in walnut, burr-walnut, Brazilian rosewood, satinwood and other woods marquetry "Stars", pad feet, bronze mounts, Dutch, 17th C. (2nd half)

Dim. - 217 x 212 x 78 cm

€ 8.000 - 12.000





317
JOHN CARY
- C. 1754-1835;
WILLIAM CARY
- C. 1760-1825,
PAR DE GLOBOS
"TERRESTRE"
E "CELESTE",
estrutura em
mogno e metal
com pés de galo
incorporando
bússolas, globos
e aros revestidos
por gravuras
coloridas
sobre papel,
pés com rodízios,
ingleses, séc. XIX
(1º quartel),
pequenos defeitos,
falta do vidro
de uma bússola,
assinados e datados
de 1824 e 1818,
respectivamente
Nota: vd. «The Cary
Family», in KROGT,
Peter van der
- "Old Globes in the
Netherlands.
A catalogue
of terrestrial and
celestial globes
made prior to 1850
and preserved
in Dutch collections",
H&S Hes Uitgevers,
Utrecht, 1984,
pp. 77-86.

JOHN CARY
- C. 1754-1835;
WILLIAM CARY
- C. 1760-1825,
A pair of
"Terrestrial"
and "Celestial"
Globes,
mahogany and
metal structure
with tripod feet
incorporating
compasses,
globes and rims
coated by colored
engravings on
paper, caster feet,
English, 19th C.
(1st quarter),
small flaws, one
of the compasses
glass missing,
signed and dated
1824 and 1818
respectively
Dim. - 100 cm
€ 20.000 - 30.000





318

CAMA DE CASAL,

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
portuguesa, séc. XVIII (meados),
pequenos defeitos

A Double Bed,

D. João V (1707-1750) King of Portugal/D. José (1750-1777)
King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
Portuguese, 18th C. (mid), small flaws
Dim. - 172 x 205 x 145 cm

€ 700 - 1.050

319

CADEIRA DE BRAÇOS,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
portuguesa, séc. XVIII (3ª quartel),
estofa não original em pele

A Armchair,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
Portuguese, 18th C. (3rd quarter),
unoriginal leather upholstery
Dim. - 100 x 59 x 51 cm

€ 2.000 - 3.000





320

CRÊDÊNCIA DE CENTRO,

Napoleão III,
madeira entalhada e dourada,
tampo de mármore branco,
francesa, séc. XIX (2ª metade)

A center Credence,

Napoleon III,
carved and gilt wood, white marble top,
French, 19th C. (2nd half)
Dim. - 84 x 128 x 85 cm

€ 1.500 - 2.250

321

CONTADOR,

maneirista, nogueira, pau-santo e pau-cetim, frente das gavetas em tartaruga, vistas em ébano com filetes em metal amarelo, aplicações em bronze dourado, interior com frente das gavetas em ébano, marfim gravado e nogueira, ferragens em ferro, italiano, séc. XVII/XVIII, base não original composta por colunas espiraladas em madeira entalhada e dourada, pequenos defeitos

A Cabinet on stand, mannerist,

walnut, Brazilian rosewood and satinwood, tortoise drawer's fronts, ebony edges with brass fillets, gilt bronze applications, interior with ebony drawers facades, engraved ivory and walnut, iron mounts, Italian, 17th/18th C., unoriginal stand in carved and gilt spiral columns, small flaws; Dim. - 151 x 118 x 44 cm (total) € 8.000 - 12.000



O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário



322

CANAPÉ,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
português, séc. XVIII (3º quartel),
assento com estofa não original

Nota: integrou a Coleção Dr. Miguel Quina, tendo sido vendido no leilão da Quinta da Fonte Santa, realizado em 1986 por Leiria & Nascimento.

A Settee,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
Portuguese, 18th C. (3rd quarter),
unoriginal upholstery to the seat

Note: integrated the collection of Dr. Miguel Quina, sold at the auction from Quinta da Fonte Santa, held in 1986 by Leiria & Nascimento.

Dim. - 96 x 168 x 58 cm

€ 2.000 - 3.000



323

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

D. José (1750-1777), ao gosto inglês,
pau-santo,
portuguesas, séc. XVIII (3º quartel),
assentos com estofa não original

A set of six Chairs,

D. José (1750-1777) King of Portugal, in the English style,
Brazilian rosewood,
Portuguese, 18th C. (3rd quarter),
unoriginal upholstery to the seats
Dim. - 100 x 59 x 58 cm

€ 6.000 - 9.000





324

CINCO CADEIRAS,

D. Maria (1777-1816),
pau-santo com entalhamentos,
assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PROENÇA, José António, "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002, p. 83, fig.23 e em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1952, estampa CXIV, fig. 243.

A set of five Chairs,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
canned seats,
Portuguese, 18th/19th C.,
small flaws

Dim. - 100 x 51 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000



325

PAPELEIRA,

D. José (1750-1777),
nogueira com entalhamentos,
interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
restauros, pequenas faltas e defeitos

A Bureau,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
walnut with carvings, interior with drawers and pigeonholes,
bronze mounts, Portuguese, 18th C. (3rd quarter),
restorations, small flaws and defects
Dim. - 123 x 122 x 63 cm

€ 2.800 - 4.200



326

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

D. Maria (1777-1816),
pau-santo, tabela vazada "Urna",
assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XVIII/XIX,
uma com pequena falta na tabela

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII",
Lisboa, Mediatexto, 2005, p. 98.

A set of six Chairs

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, pierced "Urn" splat,
canned seats, Portuguese, 18th/19th C.,
one with small lack to the splat

Dim. - 98 x 50 x 49 cm

€ 2.500 - 3.750



327

CÓMODA COM ESTIRADOR,

D. Maria (1777-1816),
 pau-santo, filetes e entradas da chave em espinheiro,
 ferragens em bronze,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 287, n.º inv. 1112.

A Commode with brushing slide,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood, thornbush fillets and keyhole shields,
 bronze mounts, Portuguese, 18th/19th C.,
 small flaws

Dim. - 98 x 135 x 58 cm

€ 3.500 - 5.250



328

CAMISEIRO,

estilo Luís XVI,
marchetaria de nogueira,
raiz de nogueira,
pau-cetim, buxo e outras
madeiras, ferragens
e aplicações em bronze,
tampo de mármore,
francês, séc. XIX,
mármore não original,
pequenos defeitos

A Semainier,

Louis XVI style,
walnut, burr-walnut,
satinwood, boxwood
and other woods marquetry,
bronze mounts
and applications,
marble top,
French, 19th C.,
unoriginal marble,
small flaws

Dim. - 138 x 69 x 39 cm

€ 2.000 - 3.000

329

SECRETÁRIA DE CILINDRO,

estilo Luís XVI,
madeira folheada a pau-santo
com embutidos e filetes
"Armas de França",
ferragens em bronze,
tampo em mármore com
gradinha em metal amarelo,
francesa, séc. XIX

Nota: exemplar semelhante
encontra-se representado em
"Les styles français - Le Mobilier",
Éditions Plaisir de France, Paris,
1964, p. 76, nº 3.

A Bureau Cylindre,

Louis XVI style,
wood veneered in Brazilian
rosewood with inlaid and fillets
"Coat of arms of France",
bronze mounts,
marble top with gilt metal
gallery,
French, 19th C.

Dim. - 125 x 128 x 63 cm

€ 4.000 - 6.000





330
CADEIRA DE BEBÉ CONVERTÍVEL,
 nogueira e outras madeiras,
 espaldar gravado, colunas e braços torneados,
 assento em palhinha,
 pés com rodas de ferro,
 norte-americana, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos

A convertible Baby Chair,
 walnut and other woods,
 engraved splat, turned columns and arms, canned seat,
 feet with iron casters,
 North-American, 19th C. (2nd half),
 small flaws
 Dim. - 100 x 38 x 72 cm (levantada)

€ 1.000 - 1.500



331
CADEIRA DE COSTURA,
 D. Maria (1777-1816),
 pau-santo, assento de palhinha,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX

A Sewing Chair,
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood, canned seat, Portuguese, 18th/19th C.
 Dim. - 75 x 51 x 50 cm

€ 700 - 1.050



332
TOUCADOR,

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo e pau-rosa “Paisagem com figuras” e “Flores”, interior com espelho e divisórias, ferragens em bronze, portugueses, séc. XVIII (3º quartel), pequenos faltas e defeitos

A Dressing Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal, in the french style, Brazilian rosewood and kingwood marquetry “Landscape with figures” and “Flowers”, interior with mirror and partitions, bronze mounts, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), small flaws and defects

Dim. - 72 x 94 x 50 cm

€ 3.000 - 4.500





333

CADEIRA DE CRIANÇA,

mogno com entalhamentos e entalhamentos dourados
 “Lira com cabeças e asas de cisne”,
 Europa, séc. XIX,
 assento com estofa não original

A Children Chair,

mahogany with carvings and gilt carvings
 “Lira with heads and wings of a swan”,
 Europe, 19th C.,
 unoriginal upholstery
 Dim. - 67 x 38 x 35 cm

€ 500 - 750

334

MESA REDONDA,

ao gosto Império,
 mogno e raiz de mogno,
 coluna central triangular com
 três pés, entalhamentos
 dourados “Cisnes”,
 tampo de mármore branco,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos

A round table,

in the Empire style,
 mahogany and burr-mahogany,
 triangular central column with
 three feet, “Swans” gilt
 carvings, white marble top,
 Portuguese, 19th C.,
 small flaws and defects,
 traces of xylophages
 Dim. - 77 x 109 cm

€ 1.000 - 1.500





335

CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

marchetaria de noqueira, raiz de noqueira, ébano e buxo
"Centaur e animais fantásticos", pés zoomórficos entalhados,
italiana, séc. XVIII, restauros

A small dimensions Commode,

walnut, burr-walnut, ebony and boxwood marquetry "Centaur and fantastic
animals", carved zoomorphic feet, Italian, 18th C., restorations

Dim. - 79 x 72 x 47 cm

€ 2.200 - 3.300



336

BONHEUR DO JOUR/MESA DE JOGO,

madeira lacada de negro com pinturas a dourado e incrustações de madrepérola "Flores", parte superior de levantar descobrindo um tabuleiro de xadrez, chinesa, séc. XIX, falta do tampo superior desdobrável

A Bonheur du Jour/Card Table,

black lacquer wood with gilt paintings and mother of pearl inlaid "Flowers", raising upper part revealing a chessboard, Chinese, 19th C., folding upper top missing
Dim. - 136 x 64 x 53 cm

€ 1.000 - 1.500



337

CONTADOR COM TREMPE,

estilo maneirista, estrutura de madeira revestida a faixas de ébano com placas de marfim gravado "Cenas bíblicas", italiano, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenos defeitos, trempe posterior a condizer

A Cabinet with stand, mannerist style,

ebony veneered wood structure with engraved ivory plaques "Biblical scenes", Italian, 18th/19th C., restorations, small flaws, latter matching stand
Dim. - 164 x 100 x 45 cm

€ 5.000 - 7.500





338

GUÉRIDON,

estrutura em bronze,
tampo em porcelana de Viena,
decoreção policromada "Cena de interior de taberna"
segundo original de Tenniers,
assinada JÄGER, austríaco, séc. XIX, tampo marcado

A Guéridon,

bronze structure, Vienna porcelain top,
polychromatic decoration "Scene inside the tavern" after the original by
Tenniers, signed JÄGER, Austrian, 19th C., marked top
Dim. - 71 x 48 cm

€ 800 - 1.200



339

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

ao gosto Império,
faia e mogno,
aplicações em bronze dourado,
assento e costas estofados a seda vermelha,
francesas, séc. XIX/XX,
restauros

A set of six Chairs,

*in the Empire style,
beech wood and mahogany,
gilt bronze applications,
red silk upholstered backs and seats,
French, 19th/20th C.,
restorations*

Dim. - 76 x 59 x 59 cm

€ 3.000 - 4.500







340

MESA DE JOGO,

nogueira com embutidos em espinheiro e madeira tingida “Flores”, pernas galbadas, pés em sapata, interior com pano verde e cantos com embutidos “Cartas de jogar”, holandesa, séc. XIX, restauros

Nota: exemplar com decoração semelhante encontra-se representado em MENDES, Mariana Soares - “Mesas de jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)”, Scribe, Lisboa, 2010, p. 88, fig. 16.

A Card Table,

walnut inlaid with thornbush and stained wood “Flowers”, curved legs, sabot feet, interior with green lining and inlaid corners “Playing cards”, Dutch, 19th C., restorations

Dim. - 72 x 80 x 42 cm

€ 800 - 1.200

341

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

mogno e raiz de mogno com entalhamentos, assentos estofados, russas, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos

A set of six Chairs,

mahogany and burr-mahogany with carvings, upholstered seats, Russian, 19th C., small restorations, small flaws

Dim. - 88 x 52 x 57 cm

€ 1.500 - 2.250



342
“FIGURA FEMININA COM CRIANÇA”,
 escultura em porcelana da China,
 decoração a azul,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequena falta

*“Female Figure with Child”,
 Chinese porcelain sculpture,
 blue decoration, Qianlong reign (1736-1795),
 small flaw*

Dim. - 16 cm

€ 200 - 300



343
“FIGURA DE ANCIÃO”,
 escultura em porcelana da China,
 decoração a azul,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequeno restauro numa mão

*“Elderly Figure”,
 Chinese porcelain sculpture,
 blue decoration, Qianlong reign (1736-1795),
 small restoration to one hand*

Dim. - 20 cm

€ 300 - 450



344
“LAUGHING BOY SENTADO”,
 escultura em porcelana da China,
 decoração a azul,
 reinado Qianlong (1736-1795)

*“Sitting Laughing Boy”,
 Chinese porcelain sculpture,
 blue decoration, Qianlong reign (1736-1795)*

Dim. - 10 cm

€ 150 - 225



345
“PORTADOR DE OFERENDAS”,
 escultura em porcelana da China,
 decoração policromada,
 reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: exemplar idêntico integrou a coleção José Vicente Jorge, encontrando-se representada em JORGE, José Vicente - “Notas sobre a Arte Chinesa”, introdução de Pedro Barreiros, 2ª edição revista e aumentada, Instituto Cultural de Macau, Lisboa, 1995, pp. 262-263, fig. 363.

“Gift Bearer”,
 Chinese porcelain sculpture,
 polychromatic decoration, Jiaqing reign (1796-1820)
 Dim. - 15,5 cm

€ 250 - 375



346
“CASAL DE CHINESES”,
 grupo escultórico em porcelana da China,
 decoração policromada,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequenas faltas

“Chinese Couple”,
 Chinese porcelain sculpture group,
 polychromatic decoration, Jiaqing reign (1796-1820), small flaws
 Dim. - 16 cm

€ 300 - 450



347
“LAUGHING BOY SENTADO”,
 porcelana da China,
 decoração policromada,
 reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: exemplar idêntico integrou a coleção José Vicente Jorge, encontrando-se representada em JORGE, José Vicente - “Notas sobre a Arte Chinesa”, introdução de Pedro Barreiros, 2ª edição revista e aumentada, Instituto Cultural de Macau, 1995, pp. 262-263, fig. 363.

“Sitting Laughing Boy”,
 Chinese porcelain,
 polychromatic decoration,
 Jiaqing reign (1796-1820)
 Dim. - 17,5 cm

€ 300 - 450



348
“BUDA”,
 escultura em porcelana da China,
 decoração policromada,
 reinado Jiaqing (1796-1820)

“Buddha”,
 Chinese porcelain sculpture,
 polychromatic decoration,
 Jiaqing reign (1796-1820)
 Dim. - 16,5 cm

€ 120 - 180



349
“LAUGHING BOY SENTADO
COM CABAÇA ÀS COSTAS”,
 escultura em porcelana da China,
 decoração policromada,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 esbeijadela na cabaça

“Sitting Laughing boy with bottle gourd on his back”,
 Chinese porcelain sculpture,
 polychromatic decoration,
 Jiaqing reign (1796-1820), chip to the gourd
 Dim. - 10 cm

€ 200 - 300

350

“LAUGHING BOYS EM PÉ”,

par de esculturas em porcelana da China, decoração policromada, reinado Kangxi (1662-1722), ambos com colagens
Nota: par idêntico integra a coleção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, encontrando-se representado em ANTUNES, Mary Salgado Lobo - “Porcelanas e Vidros”, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva - Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, Lisboa, 1999, p. 61, nº Inv. 292/1/2.

“Standing Laughing Boys”,

pair of Chinese porcelain sculptures, polychromatic decoration, Kangxi reign (1662-1722), both with glued parts
Dim. - 28 cm

€ 1.000 - 1.500



351

BÚFALO,

escultura em folha de metal
esmaltada,
decoreção a azul e dourado,
China,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequenos defeitos

“Buffalo”,

Canton enamel sculpture,
blue and gilt decoration,
China, 18th/19th C.,
small flaws

Dim. - 10 cm € 500 - 750



352

“POUBA”,

escultura em porcelana
da China, Companhia
das Índias, decoreção a
branco, castanho e negro,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequena esbeçadela no bico

“Dove”,

Chinese export porcelain, white,
brown and black decoration,
Jiaqing reign (1796-1820),
small chip to the beak

Dim. - 17 cm

€ 800 - 1.200



353
“PATA”,

escultura em porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequena esbeijadela no bico

“Female Duck”,

polychromatic Chinese export porcelain sculpture,
Jiaqing reign (1796-1820), small chip to the beak
Dim. - 17 cm

€ 2.000 - 3.000



354
“FIGURA DE ANCIÃO”,
escultura em porcelana da China,
decoreção policromada,
reinado Jiaqing (1796-1820)

“Elderly figure”,
Chinese porcel in sculpture,
polychromatic decoration,
Jiaqing reign (1796-1820)
Dim. - 15,5 cm

€ 200 - 300

355
“FIGURA DEITADA”,
escultura em porcelana da China,
decoreção policromada,
reinado Jiaqing (1796-1820)

“Lying figure”,
Chinese porcelain sculpture,
polychromatic decoration,
Jiaqing reign (1796-1820)
Dim. - 18,5 cm

€ 200 - 300





356

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795)

A large dimensions round Plate,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 35,5 cm

€ 500 - 750

357

PAR DE PRATOS

DE ABA ONDULADA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
Família Verde
“Pássaros e flores”,
reinado Kangxi (1662-1722)
Nota: exemplares idênticos,
com decorações diversas,
integram a coleção da Casa-Museu
Dr. Anastácio Gonçalves,
encontrando-se representados
em MATOS, Maria Antónia Pinto
de “A Casa das Porcelanas
- Cerâmica Chinesa da Casa-Museu
Dr. Anastácio Gonçalves”, Instituto
Português de Museus e Philip Wilson
Publishers, 1996, pp. 200-201,
n.ºs 107 e 108.

A pair of scalloped rim Plates,

Chinese export porcelain,
polychromatic Famille Verte
decoration “Birds and flowers”,
Kangxi reign (1662-1722)

Dim. - 23,5 cm € 500 - 750



358

PAR DE PRATOS

DE ABA ONDULADA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
Família Verde
“Pássaros e flores”,
reinado Kangxi (1662-1722)
Nota: exemplares idênticos,
com decorações diversas,
integram a coleção
da Casa-Museu Dr. Anastácio
Gonçalves, encontrando-se
representados em MATOS,
Maria Antónia Pinto
de - “A Casa das Porcelanas
- Cerâmica Chinesa da
Casa-Museu Dr. Anastácio
Gonçalves”, Instituto Português
de Museus e Philip Wilson
Publishers, 1996, pp. 200-201,
n.ºs 107 e 108.

A pair of scalloped rim

Plates, Chinese export
porcelain, polychromatic
Famille Verte decoration
“Birds and flowers”,
Kangxi reign (1662-1722)

Dim. - 23,5 cm € 500 - 750





359

TRAVESSA OITAVADA COM ABA ONDULADA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada Família Verde “Paisagem oriental”,
reinado Kangxi (1662-1722), desgaste na decoracão

Nota: pratos oitavados semelhantes, com decoracões diversas, integram a coleccão da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representados em MATOS, Maria Antónia Pinto de - “A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves”, Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publishers, 1996, pp. 202-203, nºs 109 e 110.

An octagonal scalloped rim Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic Famille Verte decoration “Oriental landscape”,
Kangxi reign (1662-1722),
wear signs to the decoration

Dim. - 40 x 29,5 cm

€ 800 - 1.200

360

TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
“Flores”,
reinado Qianlong
(1736-1795),
pequenas esbeixadelas
Nota: exemplar com
decoreção idêntica
encontra-se representado em
“Companhia das Índias
- Porcelanas”, Editora Bertrand,
Lisboa, 1995, p. 83.

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
“Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 26 x 19 cm

€ 500 - 750



361

**TRAVESSA OITAVADA
DE GRANDES
DIMENSÕES,**
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção
policromada
“Flores”,
reinado Qianlong
(1736-1795)

**A large dimensions
octagonal Dish,**
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
“Flowers”,
Qianlong reign
(1736-1795)
Dim. - 42 x 34 cm

€ 1.200 - 1.800

362

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção
policromada "Flores",
reinado Qianlong
(1736-1795)

An octagonal Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
"Flowers",
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 32,5 x 24,5 cm

€ 700 - 1.050



363

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
"Flores",
reinado Qianlong
(1736-1795)

An octagonal Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
"Flowers",
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 37,5 x 29 cm

€ 1.200 - 1.800



364

PAR DE PRATOS DE RECHAUD,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada “Folha de Tabaco com Fénix”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste na decoracão, esbeicadelas no vidrado,
um com bico restaurado

Nota: exemplares com decoracão semelhante encontram-se representados
em: CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal-Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 278 e 279;
VEIGA, Jorge Getulio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian
Collections”, edição inglesa, 1989, p. 263, fig. 241;
e na colecção do Museu da Quinta das Cruzes, Funchal, encontrando-se
representada no respectivo catálogo: “Porcelana da China - Colecção
do Museu Quinta das Cruzes”, Funchal, 2005, p. 50, nº 33.

A pair of rechaud Plates,
Chinese export porcelain,
polychromatic “Tobacco leaf with Phoenix” decoration,
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the decoration,
chips to the glaze, one with restored beak
Dim. - 27,5 cm

€ 6.000 - 9.000



365

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada “Folha de tabaco”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste na decoração

Nota: exemplares com decoração semelhante encontram-se representados em: CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 278 e 279; VEIGA, Jorge Getulio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”, edição inglesa, 1989, p. 260, fig. 238; e na colecção do Museu da Quinta das Cruzes, Funchal, encontrando-se representado no respectivo catálogo: “Porcelana da China - Colecção do Museu Quinta das Cruzes”, Funchal, 2005, p. 50, n.º 33.

A pair of scalloped Dishes,

Chinese export porcelain,
polychromatic “Tobacco leaf” decoration,
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the decoration

Dim. - 31 x 24 cm

€ 8.000 - 12.000

366

TERRINA REDONDA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
“Flores”,
reinado Qianlong
(1736-1795),
esbeçadela na tampa
Nota: exemplar idêntico,
com decoreção
semelhante, encontra-se
representado

em BEURDELEY, Michel
- “Porcelaine de la
Compagnie des Indes”,
Office du Livre, Fribourg,
Suisse, 1962, p. 170,
nº 75, onde se encontra
atribuída a data
de cerca de 1735.

A round Tureen,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
“Flowers”,
Qianlong reign
(1736-1795),
chip to the cover
Dim. - 17 x 23 cm

€ 1.500 - 2.250



367

DOIS POTES COM TAMPA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção “Chocolate”
com reservas policromadas
“Flores e frutos”,
reinado Qianlong (1736-1795),
um com esbeçadela na tampa
Nota: exemplar semelhante
integra a coleção do Museu
do Oriente, Lisboa,
encontrando-se representado
no catálogo “Presença Portuguesa
na Ásia. - Testemunhos, Memórias,
Coleccionismo”, Fundação Oriente,
Lisboa, 2008, p. 327, nº 508.
Two covered Jars, Chinese export
porcelain, “Batavian” decoration
with polychromatic reserves
“Flowers and fruits”,
Qianlong reign (1736-1795),
one with chip to the cover
Dim. - 22 cm

€ 2.000 - 3.000



368

TRAVESSA RECORTADA DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Folha de Tabaco com fénix”, reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: exemplares com decoração semelhante encontram-se representados em: CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 278 e 279; VEIGA, Jorge Getulio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”, edição inglesa, 1989, p. 262, fig. 240; e na colecção do Museu da Quinta das Cruzes, Funchal, encontrando-se representado no respectivo catálogo: “Porcelana da China - Colecção do Museu Quinta das Cruzes”, Funchal, 2005, p. 50, nº 33.

A Scalloped Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Tobacco Leaf with Phoenix”, Qianlong reign (1736-1795), small chips

Dim. - 46,5 x 41,5 cm

€ 8.000 - 12.000



369

PAR DE PRATOS RECORTADOS,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada "Pavões",
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: peças de um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil; vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio Veiga - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", Han-Shan Tang, London, 1989, p. 198, n^os 166 e 167.

A pair of scalloped Plates,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Peacocks",
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 22,5 cm

€ 600 - 900

370

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: peças de um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil; vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio Veiga - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", Han-Shan Tang, London, 1989, p. 198, n^os 166 e 167.

A pair of scalloped Dishes,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Peacocks",
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 23 x 32 cm

€ 2.800 - 4.200





371

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Pavões”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 uma com restauro

Nota: peças de um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José
 e que o Rei D. João VI levou para o Brasil; vd. CASTRO, Nuno - “A Porcelana
 Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007,
 p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio Veiga - “Chinese Export Porcelain in Private
 Brazilian Collections”, Han-Shan Tang, London, 1989, p. 198, n°s 166 e 167.

A pair of large dimensions scalloped Dishes,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic decoration “Peacocks”,
 Qianlong reign (1736-1795),
 one with restoration

Dim. - 33,5 x 42,5 cm

€ 5.000 - 7.500



372

PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS DE ABA ONDULADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esboçadelas, pequeno desgaste na policromia; Nota: pratos oitavados semelhantes, com decorações diversas, integram a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representados em MATOS, Maria Antónia Pinto de - “A Casa das

Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa - Museu Dr. Anastácio Gonçalves”, Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publishers, 1996, pp. 202-203, n.ºs 109 e 110.

A pair of octagonal scalloped rim Dishes,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Flowers”, Kangxi reign (1662-1722), small chips, small wear sign
Dim. - 21 x 31 cm

€ 1.200 - 1.800



373

TRAVESSA OVAL RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Jardim com flores e borboletas”, reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: serviço de jantar incompleto integra a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representado em MATOS, Maria Antónia Pinto de - “A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves”, Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publishers, 1996, pp. 252-253, n.º 147, onde se encontram duas travessas com dimensões semelhantes.

A scalloped oval Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Garden with flowers and butterflies”, Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 30,5 x 23,5 cm

€ 700 - 1.050



374

PAR DE TRAVESSAS OCTOGONAIS,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada “Paisagem com jardim e flores”,
reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of octagonal Dishes,

*Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Landscape with garden and flowers”,
Qianlong reign (1736-1795)*

Dim. - 34 x 24 cm

€ 1.800 - 2.700



375
SALEIRO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795)

A scalloped Salt Cellar,
 Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Flowers”,
 Qianlong reign (1736-1795)
 Dim. - 3 x 8,5 x 6,5 cm

€ 400 - 600



376
SALEIRO OITAVADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Pássaro e flores”, reinado Qianlong (1736-1795)

An octagonal Salt Cellar,
 Chinese export porcelain, blue decoration “Birds and flowers”,
 Qianlong reign (1736-1795)
 Dim. - 4 x 8 x 7 cm

€ 300 - 450



377
PAR DE SALEIROS RECORTADOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul e dourado “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of scalloped salt Cellars,
 Chinese export porcelain,
 blue and gilt decoration “Flowers”,
 Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 3 x 8,5 x 6,5 cm € 600 - 900



378

PAR DE JARRAS,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
uma com restauros no gargalo,
falta das tampas

A pair of Vases,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
one with restorations to the neck, covers missing
Dim. - 27 cm

€ 600 - 900

379

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeaçadelas

An octagonal Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips

Dim. - 41,5 x 33 cm € 500 - 750



380

CHOCOLATEIRA,

porcelana da China,

Companhia das Índias,

decoreção a negro e dourado "Flores e monograma", reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: exemplar idêntico, com decoreção diversa, integrou a exposição "Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing", Fundação Oriente, Lisboa, 1998, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 174, nº 21.

A Chocolate Pot,

Chinese export porcelain,

black and gilt decoration

"Flowers and monogram",

Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 24 cm

€ 600 - 900



381

COVILHETE OVAL,

porcelana da China, Companhia das Índias,

decoreção policromada

"Urna com flores",

reinado Jiaqing (1796-1820)

An oval Dish,

Chinese export porcelain,

polychromatic decoration "Urn with flowers",

Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 2 x 18 x 12,5 cm

€ 120 - 180



382

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores e grinaldas",
reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of scalloped Dishes,

*Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers and garlands",
Qianlong reign (1736-1795)*

Dim. - 30 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250

383

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China,
decoreção a grisaille e dourado
“Paisagem oriental e flores”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
esbeçadelas

A large dimensions Plate,
Chinese export porcelain,
grisaille and gilt decoration
“Oriental landscape and flowers”,
Jiaqing reign (1796-1820),
chips

Dim. - 39,5 cm € 500 - 750



384

TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
“Flores e frutos”,
reinado Qianlong
(1736-1795)

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
“Flowers and fruits”,
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 33 x 27 cm

€ 700 - 1.050



385

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
uma com esbeçadela restaurada

A pair of large scalloped Dishes,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
one with restored chip
Dim. - 42 x 35,5 cm

€ 2.000 - 3.000



386

TRAVESSA RECORTADA DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada “Flores e grinaldas”,
reinado Qianlong (1736-1795)

A large dimensions scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Flowers and garlands”,
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 41,5 x 35 cm

€ 700 - 1.050



387
PAR DE JARRAS,
porcelana da China,
decoreção policromada Mandarim “Figuras orientais”,
China, séc. XIX,
um com esbeçadela no bordo

A pair of Vases,
Chinese porcelain,
Canton polychromatic decoration “Oriental male and female figures”
China, 19th C., one with chip
Dim. - 33,5 cm

€ 400 - 600

388

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
com armas atribuídas
tradicionalmente
a D. Luís Peregrino de Ataíde,
10º conde de Atouguia,
reinado Qianlong (1736-1795),
restauros

Nota: CASTRO, Nuno de
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo
do Império, Portugal/Brasil", ACD
Editores, Lisboa, 2007, pp. 114-116.
SANTOS, A. Varela - "Portugal na
Porcelana da China - 500 Anos de
Comércio", volume III, Artemágica,
Lisboa, 2009, pp. 959-962, nº 6.22,
que prefere a atribuição à família
italiana Marini.

A large Charger,

Chinese export porcelain,
Polychromatic decoration with
the arms traditionally attributed
to D. Luís Peregrino de Ataíde,
10th Count of Atouguia,
Qianlong reign (1736-1795),
restorations

Dim. - 41 cm € 1.500 - 2.250



389

PAR DE SALEIROS,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
"Flores e grinaldas",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeaçadelas

A pair of Salt Cellars,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
"Flowers and garlands",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips

Dim. - 3,5 x 8,5 x 7 cm

€ 600 - 900

390

CHÁVENA COM PIRES,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a negro e dourado com armas
de Adolfo Frederico Lindenberg,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pires com cabelo e com retoques no negro e no dourado
Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao tempo do
Império", Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 207.

A Cup and saucer,

chinese export porcelain,
black and gilt decoration with the coat of arms
of Adolfo Frederico Lindenberg,
Jiaqing reign (1796-1820),
saucer with hairline and retouching to the black and gilt
Dim. - 6 x 6 cm (chávena); 12,5 cm (pires) € 3.500 - 5.250



391

MOLHEIRA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
e dourada com armas
de Manuel Pais de Sande
e Castro,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Nota: vd. CASTRO, Nuno
- "A Porcelana Chinesa ao tempo
do Império", Portugal/Brasil",
ACD Editores, Lisboa,
2007, p. 218.

A Sauceboat,

chinese export porcelain,
polychromatic decoration
with the coat of arms of Manuel
Pais de Sande e Castro,
Jianqing reign (1796-1820)
Dim. - 8,5 x 19 x 9 cm

€ 3.000 - 4.500

392

SALEIRO OITAVADO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de José Seabra da Silva - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 160; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, nº 6.20, pp. 912-916, onde se reproduz imagem de um saleiro idêntico, p. 915.

A Octagonal Scalloped Salt Cellar,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of José Seabra da Silva - 2nd service, Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 4 x 8 x 7 cm

€ 4.000 - 6.000



393

COVILHETE RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas do 5º marquês de Marialva - D. Diogo José Vito de Meneses Noronha Coutinho, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeaçadelas

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao tempo do Império", Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 167; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, nº 6.22, pp. 922-931 e capa.

A scalloped dish,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of the 5th marquis of Marialva - D. Diogo José Vito de Meneses Noronha Coutinho, Qianlong reign (1736-1795), small chips

Dim. - 3,5 x 16,5 x 13,5 cm

€ 2.500 - 3.750

394

SALEIRO OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas atribuídas tradicionalmente à Ordem de Santo Agostinho, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas restauradas

Nota: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 160.

An octagonal Salt Cellar,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the arms traditionally assigned to the Order of St. Augustine, Qianlong reign (1736-1795), small restorations to the rim

Dim. - 3 x 8,5 x 7 cm

€ 4.000 - 6.000



395

COVILHETE RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 2º serviço (imbricados), reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao tempo do Império", Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 167; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV, Artemágica, Lisboa, 2009, nº 6.27.

A scalloped dish,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 2nd service (interwoven), Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 3,5 x 15,5 x 12,5 cm

€ 2.000 - 3.000



396

TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada “Noite e dia”,
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: prato com decoração idêntica integrou a exposição
“Portugal and Porcelain”, The Metropolitan Museum of Art, New York,
1984-1985, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 56,
nº 59 e imagem no final.

Exemplares semelhantes encontram-se representados em CASTRO,
Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao tempo do Império”, ACD Editores,
Lisboa, 2007, p. 277.

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
“Night and day” polychromatic decoration,
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 30,5 x 22,5 cm

€ 1.000 - 1.500



397

PRATO DE ABA RENDILHADA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral
- 1º serviço (cravos), reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao tempo do Império
- Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 169.

A laced rim Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration with the coat of arms
of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1st service (carnations),
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 24 cm

€ 5.000 - 7.500

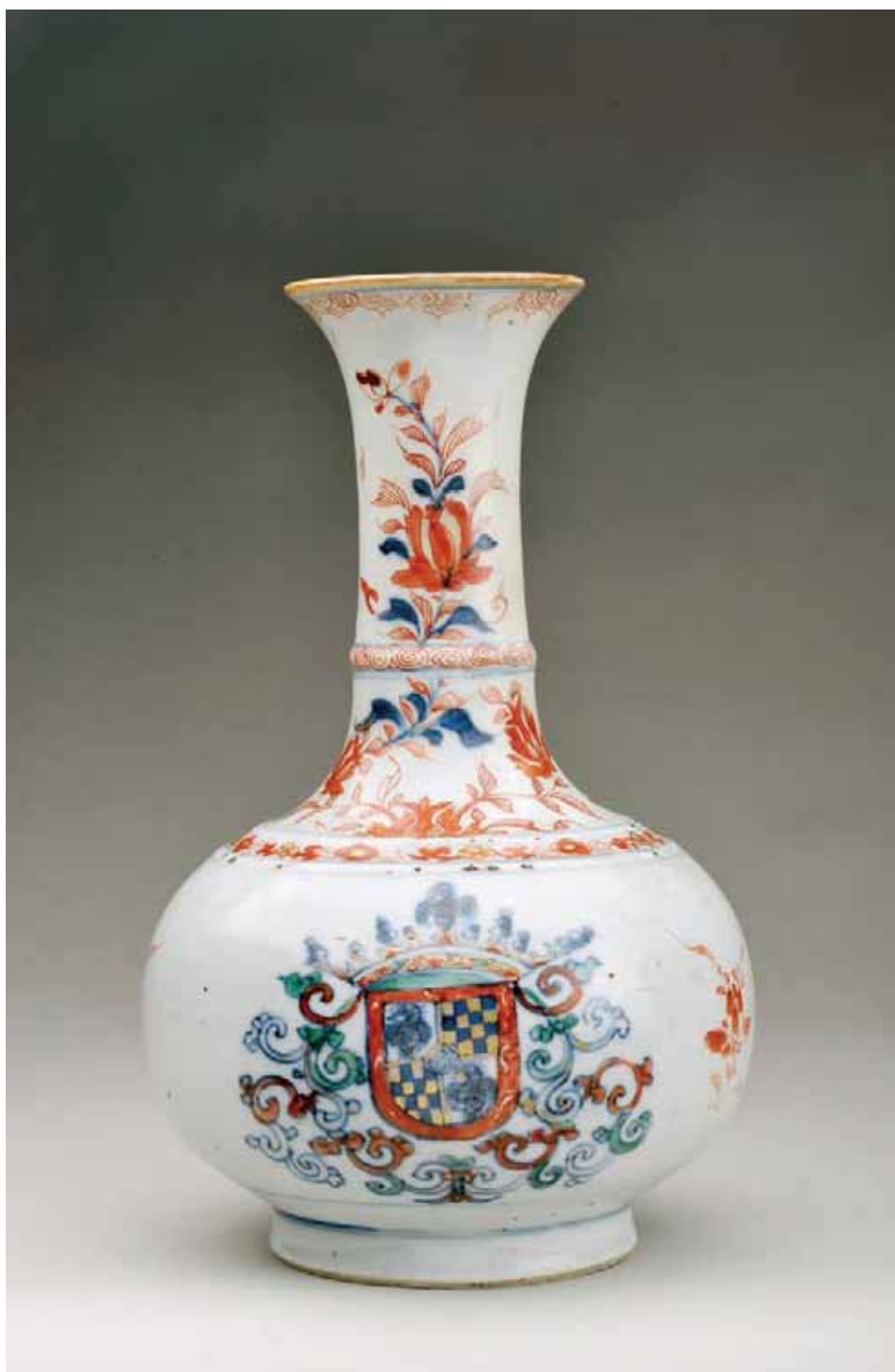


398

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada com armas de Francisco António da Veiga
Cabral da Câmara Pimentel, 1º visconde de Mirandela
- 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas faltas no vidro
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império,
Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 201.

An octagonal Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration with the coat of arms
of Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel,
1st Viscount of Mirandela - 2nd service,
Qianlong reign (1736-1795),
small flaws to the glaze
Dim. - 32,5 x 24 cm

€ 2.500 - 3.750



399

GARRAFA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Sampaio e Melo, reinado Kangxi (1662-1722), gargalo com restauro
Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, pp. 120 a 125; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Artemágica, Lisboa, 2009, volume III, pp. 820 a 837, nº 6.06.

A Bottle,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Sampaio and Melo family, Kangxi reign (1662-1722), restoration to the bottle neck
Dim. - 24,5 cm

€ 4.000 - 6.000



400

LEITEIRA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada “Porto de mar europeu”,
reinado Qianlong (1736-1795),
falta da tampa

Nota: peça com decoração idêntica encontra-se representada
em HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves
- “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”,
Flammarion, Paris, 1986, p.344, nº15.9.

A Milk Jug,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “European Sea Harbor”,
Qianlong reign (1736-1795), cover missing

Dim. - 10,5 cm

€ 250 - 375

401

PAR DE PRATOS RECORTADOS,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada “Armas de família europeia” e dourada Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeaçadelas

A pair of scalloped Plates,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “European family coat of arms” and gilt “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795), small chips

Dim. - 25 cm

€ 500 - 750





402

PONCHEIRA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada “Cenas de caçadas a cavalo”,
reinado Qianlong (1736-1795), cabelo consolidado

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole, BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine
des Compagnies des Indes a décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986,
nº 3.31, p. 77.

Exemplar idêntico, com decoreção semelhante, integra a coleção do Museu
da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, encontrando-se representado
em ANTUNES, Mary Salgado Lobo - “Porcelanas e Vidros”, Fundação Ricardo
do Espírito Santo Silva - Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas,
Lisboa, 1999, pp. 106-107, nº Inv. 314.

A large Bowl,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Fox hunting scenes”,
Qianlong reign (1736-1795), consolidated hairline
Dim. - 13 x 29 cm

€ 5.000 - 7.500



403

PRATO,

porcelana da China,

Companhia das Índias, decoração a azul

“Neptuno montando golfinhos acompanhado de tritões e golfinhos”,
reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas

Nota: vd. pires com decoração idêntica em HERVOUET, François et Nicole;
BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor Occidental”,
Flammarion, Paris, 1986, p. 294, nº 13.11, onde é referido que o tema é tirado
de uma gravura de Frederick Bloemaert segundo desenho original de seu pai
Abraham Bloemaert.

A Plate,

Chinese porcelain,

underglaze blue decoration

“Neptune riding dolphins with tritons and dolphins”,
Qianlong reign (1736-1795), chips

Dim. - 23 cm

€ 800 - 1.200



404

PRATO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a grisaille e dourado “Figuras europeias”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas

Nota: prato com decoração idêntica encontra-se representado em HERVOUËT,
François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes
a Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1896, p.313, n°13.80.

A Plate,

Chinese export porcelain,
grisaille and gilt decoration “European figures”,
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 22,5 cm

€ 600 - 900

405

VASO,

porcelana da China,
decoração "Powder blue" com dourados
"Paisagens e caracteres chineses",
reinado Jiaqing (1796-1820)

A Vase,

Chinese porcelain,
powder blue ground with gilt
"Landscapes and Chinese characters",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 39 cm

€ 1.000 - 1.500



406

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul
"Paisagem europeia
com cães",
reinado Qianlong
(1736-1795)

An octagonal Dish,

Chinese export porcelain,
blue decoration
"European landscape
with dogs",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 37,5 x 28,5 cm

€ 1.000 - 1.500



407

BANDEJA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul "Porto de mar europeu com personagem",
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. temas semelhantes em HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU,
Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental",
Flammarion, Paris, 1986, pp. 344 a 347, n° 15.06 a 15.21.

A scalloped Tray,

Chinese export porcelain,
blue decoration "European sea harbour with figure",
Qianlong reign (1736-1795),
Dim. - 39,5 cm

€ 1.500 - 2.250

408

TERRINA OVAL

COM TRAVESSA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção a azul
e branco "Flores",
reinado Qianlong
(1736-1795),
pequenas esbeçadelas
na travessa

**An oval Tureen
and stand,**

Chinese export porcelain,
blue and white decoration
"Flowers",

Qianlong reign
(1736-1795),

small chips to the stand

Dim. - 22,5 x 37 x 30 cm

€ 600 - 900



409

PAR DE COVILHETES RECORTADOS,

porcelana da China,
decoreção a azul "Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of scalloped Dishes,

Chinese porcelain,
blue decoration "Oriental landscape",
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 4 x 26 x 19 cm

€ 400 - 600

410

**PAR DE PRATOS
FUNDOS COM ABA
ONDULADA,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção a azul
"Flores e Pássaros",
reinado Kangxi
(1662-1722),
pequenas
esbeçadelas,
um com cabelo
Nota: pratos
semelhantes de
menores dimensões,
com decorações diversas,
encontram-se
representados em
SERRANO, José Bouza
- "Louças da China ao
gosto ocidental", Lisboa,
2000, pp. 38 e 39.

**A pair of scalloped
rim deep Plates,**

Chinese export porcelain,
blue decoration "Flowers
and birds", Kangxi reign
(1662-1722), small chips,
one with hairline
Dim. - 5,5 x 27 cm

€ 400 - 600



411

**PAR DE TRAVESSAS
OITAVADAS,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção a azul "Flores
e objectos", reinado
Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas
restauradas

Nota: exemplar idêntico
integrou a colecção José
Vicente Jorge, encontrando-se
representada em JORGE, José
Vicente - "Notas sobre a Arte
Chinesa", introdução de
Pedro Barreiros, 2ª edição
revista e aumentada,
Instituto Cultural de Macau,
Lisboa, 1995,
pp. 282 e 284, fig. 393.

A pair of octagonal Dishes,

Chinese export porcelain,
blue decoration "Flowers
and objects", Qianlong reign
(1736-1795),
small restored chips
Dim. - 33,5 x 25,5 cm

€ 250 - 375



412

SALADEIRA,

porcelana da China,
decoração a azul “Cantão”,
reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: peças com decoração
idêntica integram a coleção
do Museu da Quinta das
Cruzes, Funchal,
encontrando-se representados
no respectivo catálogo:
“Porcelana da China
- Coleção do Museu Quinta
das Cruzes”, Funchal, 2005,
pp. 130-132, nºs 128 e 129.

A Salad Bowl,

Chinese porcelain,
blue “Nankin” decoration,
Jiaqing reign (1796-1820)
Dim. - 11 x 26 x 24 cm

€ 300 - 450



413

CESTO OVAL

RENDILHADO COM TRAVESSA,
porcelana da China,
decoração a azul “Cantão”,
reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: peças com decoração
idêntica integram a coleção
do Museu da Quinta das Cruzes,
Funchal, encontrando-se
representados no respectivo
catálogo: “Porcelana da China
- Coleção do Museu Quinta das
Cruzes”, Funchal, 2005,
pp. 130-132, nºs 128 e 129.

A pierced oval Basket and stand,

Chinese porcelain,
blue “Nankin” decoration,
Jiaqing reign (1796-1820)
Dim. - 7,5 x 23 x 20 cm (cesto);
23 x 19,5 cm (travessa)

€ 400 - 600

414

TERRINA OITAVADA

COM TRAVESSA,

porcelana da China,
decoração a azul “Cantão”,
reinado Jiaqing
(1796-1820)

Nota: peças com decoração
idêntica integram a colecção
do Museu da Quinta
das Cruzes, Funchal,
encontrando-se representados
no respectivo catálogo:

“Porcelana da China

- Colecção do Museu Quinta
das Cruzes”, Funchal, 2005,
pp. 130-132, nºs 128 e 129.

An oval Tureen and stand,

Chinese porcelain,
blue “Nankin” decoration,
Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 21 x 32 x 21 cm
(terrina); 5,5 x 35 x 28 cm
(travessa)

€ 1.000 - 1.500



415

LEGUMEIRA COM TAMPA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul
“Paisagem oriental”,
reinado Qianlong (1736-1795)

**A Vegetables Tureen
and cover,**

Chinese export porcelain,
blue decoration
“Oriental landscape”,
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 17 x 27 x 23 cm

€ 550 - 825



416

POTE BOJUDO,

porcelana da China, decoração azul "Flores e aves",
reinado Wanli (1573-1620), esbeijadela

Nota: exemplar semelhante, com tampa, integra a Coleção da Casa-Museu
Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, encontrando-se representado
em MATOS, Maria Antónia Pinto de Matos - "A Casa das Porcelanas
- Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves",

Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publishers,
Lisboa, 1996, pp. 62-63, nº 12.

A bellied Pot,

Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers and birds",
Wanli reign (1573-1620), chip
Dim. - 35,5 cm

€ 2.000 - 3.000



417

DEPÓSITO DE ÁGUA,

porcelana da China, Companhias das Índias, corpo e tampa com decoração a azul “Flores”, tampa com pega “Cão de Fo” em biscuit, pegas laterais “Animais fantásticos”, China, séc. XIX, torneiras e dourados de época mas aplicados na Europa; esbeçadela no bordo, pequena falta numa pega lateral e restauro na tampa

Nota: exemplar semelhante com decoração policromada integra a colecção

do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, nº inv. 5947, encontrando-se identificado como sendo do reinado Qianlog (1736-1795).

A Water Cistern,

Chinese export porcelain, blue decoration “Flowers” to the body and cover, cover with “Foo dog” biscuit handle, “Fantastic animals” side handles, China, 19th C., European applied of the period gilts and taps, chip to the body, small flaw to a side handle and restoration to the cover

Dim. - 61 x 31 x 20 cm

€ 3.500 - 5.250



418
POTE BOJUDO,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Figuras orientais",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 falta da tampa

A big-bellied Jar,
 Chinese porcelain,
 blue decoration "Oriental figures",
 Qianlong reign (1736-1795), cover missing
 Dim. - 23,5 cm

€ 300 - 450



419
KENDI,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Flores e frutos",
 reinado Kangxi (1662-1722)

A Kendi,
 Chinese porcelain,
 blue decoration "Flowers",
 Kangxi reign (1662-1722)
 Dim. - 19,5 cm

€ 2.000 - 3.000



420

PAR DE BANCOS DE JARDIM,
porcelana da China,
decoreção a azul “Pássaros e flores”,
reinado Tongzhi (1862-1874)

A pair of Garden Seats,
Chinese porcelain,
blue decoration “Birds and flowers”,
Tongzhi reign (1862-1874)
Dim. - 31 x 46 cm

€ 2.200 - 3.300

421

PAR DE FLOREIRAS,

porcelana da China,
decoração a azul “Flores”,
reinado Tongzhi (1862-1874),
uma com cabelo

A pair of Flower Vases,

Chinese porcelain,
underglaze
blue decoration “Flowers”,
Tongzhi reign (1862-1874),
one with a hair line

Dim. - 23,5 cm

€ 1.800 - 2.700



422

PAR DE CASTIÇAIS,

porcelana da China,
decoração a azul “Peónias”,
reservas “Paisagens com figuras”,
China, séc. XIX,
pequena esbeçada restaurada

A pair of Candlesticks,

Chinese porcelain,
blue decoration “Peonies”,
“Landscapes with figures” reserves,
China, 19th C.,
small restored chip

Dim. - 15 cm

€ 1.000 - 1.500



423

JARRA,

porcelana da China, decoração relevada e policromada "Figuras e motivos orientais",
China, séc. XIX/XX, pequeno desgaste na policromia do bordo, marcada

A Vase,

Chinese porcelain, relief polychromatic decoration "Oriental motifs and figures",
China, 19th/20th C., little wear signs on the rim polychromy, marked

Dim. - 38 cm

€ 800 - 1.200





424

“PAGODE”,

escultura em marfim e outros materiais,
placa da entrada do pagode com armas
de D. José Maria da Silva Torres (1800-1854),
Arcebispo de Goa e Palmira, e suas iniciais JAPOFMST,
reinado Daoguang (1821-1850),
pequenas faltas e defeitos

Nota: armas e iniciais representadas em CASTRO,
Nuno - “A Porcelana Chinesa ao tempo do Império
- Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 229.

“Pagoda”,

an ivory and other materials sculpture,
entrance plaque to the pagoda with the coat of arms
of D. José Maria da Silva Torres (1800-1854), Archbishop
of Goa and Palmira, and it's initials JAPOFMST,
Daoguang reign (1821-1850), small flaws and defects
Dim. - 55 cm € 1.500 - 2.250



425

CARTONEIRA,

marfim esculpido “Cenas com figuras orientais”,
China, séc. XIX

A Card Case,

“Scenes with oriental figures” sculpted ivory,
China, 19th C.

Dim. - 12,5 x 8,5 cm

€ 700 - 1.050



426

“GUERREIROS”,

par de esculturas em placas de osso relevado e gravado,
chinesas, séc. XX (1ª metade)

“Warriors”,

pair of ivory sculptures,
Chinese, 19th/20th C.

Dim. - 71 cm

€ 2.500 - 3.750



427

“URNAS”,

par de esculturas em osso vazado, relevado e gravado
“Figuras orientais, pássaros e animais fantásticos”,
chinesas, séc. XX (1ª metade)

Pair of pierced,

relief and engraved bone sculptures

“Oriental figures, birds and fantastic animals”,
Chinese, 20th C. (1st half)

Dim. - 105 cm

€ 2.000 - 3.000



428
PAR DE ÃNFORAS,
 D. Maria (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas no dourado

*"A pair of Amphoras", D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 carved and gilt wood, Portuguese, 18th/19th C., small flaws to the gilt*
 Dim. - 32,5 cm € 350 - 525



429
"QUERUBIM",
 escultura em madeira dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas no dourado

*"A Cherub",
 gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C.,
 small flaws to the gilt*
 Dim. - 27 x 37 x 10 cm € 400 - 600



430
MÍSULA,
 madeira entalhada
 e pintada "Querubins",
 portuguesa,
 séc. XVIII (1ª metade),
 pequenos restauros
 na policromia

*A Corbel,
 painted and carved wood
 "Cherubs",
 Portuguese,
 18th C. (1st half),
 small restorations
 to the polychromy*
 Dim. - 13 x 38 x 27 cm € 400 - 600



431
PAR DE MÍSULAS,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),
 pequenos restauros e pequenas faltas na policromia

A pair of Corbels,
 painted and gilt carved wood, Portuguese, 18th C. (1st half),
 small flaws to the polychromy
 Dim. - 38 x 62 x 38 cm

€ 1.500 - 2.250

432
MÍSULA,
 madeira entalhada, pintada
 e dourada "Querubins",
 portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
 restauros na policromia

A Corbel,
 painted and gilt carved wood "Cherubs",
 Portuguese, 18th C. (1st half),
 restorations to the polychromy
 Dim. - 26 x 51 x 30 cm

€ 800 - 1.200





433
PAR DE BALDAQUINOS DE CANTO,
 D. José (1750-1777),
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII (3º quartel),
 restauros no dourado, pequenas faltas e defeitos

A pair of corner Baldachins,
 D. José (1750-1777) King of Portugal,
 carved and gilt wood, Portuguese, 18th C. (3rd quarter),
 restorations to the gilt, small flaws and defects
 Dim. - 54 cm

€ 1.000 - 1.500



434
MÍSULA,
 D. José (1750-1777),
 madeira entalhada, marmoreada de verde e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
 pequenos restauros e pequenas faltas na policromia

A Corbel,
 D. José (1750-1777) King of Portugal,
 marbled green and gilt carved wood,
 Portuguese, 18th C. (3rd quarter),
 small flaws to the polychromy
 Dim. - 47 x 33 x 29 cm

€ 1.000 - 1.500



436
PAR DE MÍSULAS,
 madeira entalhada,
 pintada e dourada
 “Querubins”,
 portuguesas,
 séc. XVIII
 (1ª metade),
 pequenas faltas
 e restauros
 na policromia

*A pair of Corbels,
 carved, gilt and
 painted wood
 “Cherubs”, Portuguese,
 18th C. (1st half),
 small flaws
 and restorations
 to the polychrome
 Dim. - 73 x 36 x 45 cm
 € 2.500 - 3.750*

435
PAR DE MÍSULAS
DE CANTO,
 D. José (1750-1777),
 madeira entalhada
 e dourada,
 portuguesas,
 séc. XVIII (3º quartel),
 pequenas defeitos
 na policromia

*A pair of corner Corbels,
 D. José (1750-1777)
 King of Portugal,
 gilt and carved wood,
 Portuguese,
 18th C. (3rd quarter),
 small flaws
 to the polychromy
 Dim. - 30 x 50 x 27 cm
 € 500 - 750*





437
CRUCIFIXO DE GRANDES DIMENSÕES “CRISTO CRUCIFICADO, NOSSA SENHORA DAS DORES E INSTRUMENTOS DA PAIXÃO DE CRISTO”, castanho pintado, inscrição “EU SOU O BOM JESUZ DA MORTE Ó CATIVOS VINDE A MIM 1846”, português, séc. XIX, pequenas faltas na pintura

A large dimensions Crucifix “Crucified Christ, Our Lady of Sorrows and Instruments of the Passion of Christ”, painted chestnut, inscription “EU SOU O BOM JESUZ DA MORTE Ó CATIVOS VINDE A MIM 1846”, Portuguese, 19th C., small lacks to the painting
Dim. - 236 x 131 cm
€ 1.000 - 1.500



438
PAR DE COLUNAS,
 madeira entalhada e dourada "Putti, parras e aves",
 portuguesas, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

A pair of Columns,
 carved and gilt wood "Putti, vine leaves and birds",
 Portuguese, 18th C., small flaws and defects
 Dim. - 121 cm

€ 1.500 - 2.250



439
BALDAQUINO COM MÍSULA,
 madeira entalhada, pintada e dourada "Querubins",
 português, séc. XVII/XVIII,
 vestígios de insectos xilófagos,
 pequenos restauros na policromia

A Baldachin with corbel,
 painted and gilt carved wood "Cherubs",
 Portuguese, 17th/18th C., traces of xylophages,
 small restorations to the polychromy
 Dim. - 146 x 70 x 26 cm

€ 4.000 - 6.000



440
TOCHEIRO DE PÉ ALTO,
 madeira entalhada e prateada,
 português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, faltas no prateado,
 adaptado a candeeiro eléctrico

A tall Torchere,
 carved and silver gilt wood,
 Portuguese, 18th C.,
 small flaws, lacks to the silver gilt,
 adapted as a electrical lamp
 Dim. - 142 cm

€ 300 - 450



441
ESTANTE DE MISSAL,
 madeira entalhada, pintada e dourada "Águia",
 coluna torneada com base triangular,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII, vestígios de insectos xilófagos,
 pequenos restauros na policromia

A Missal Bookstand,
 painted and gilt carved wood "Eagle",
 turned column with triangular base,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 traces of xylophages, small restorations to the polychromy
 Dim. - 41 cm (parte superior); 164 cm (total)

€ 1.500 - 2.250



442

CANDELABRO DE GRANDES DIMENSÕES,
castanho entalhado, escurecido e prateado,
português, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos,
restauros na policromia

A large dimensions Candelabra,
carved, darkened and silver gilt chestnut,
Portuguese, 17th/18th C.,
small flaws and defects, restorations to the polychrome
Dim. - 300 x 190 x 95 cm

€ 1.300 - 1.950



443
“CÃO DEITADO SOBRE ALMOFADA”,
 escultura em madeira
 pintada e dourada,
 francesa, séc. XVIII,
 vestígios de insectos xilófagos,
 pequenos defeitos

“Dog lying on cushion”,
 painted and gilt wood sculpture,
 French, 18th C.,
 traces of xylophages, small flaws
 Dim. - 24 x 57,5 x 46,5 cm

€ 2.000 - 3.000

444
“MÃOS SEGURANDO GRIFOS”,
 conjunto de quatro
 apliques de um lume,
 castanho entalhado
 e pintado,
 arandelas em ferro,
 portuguesas,
 séc. XVII/XVIII,
 faltas na pintura,
 pequenos defeitos

“Hands holding griffons”,
 set of four one-light wall
 sconces, carved and painted
 chestnut, iron candle-guards,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 lacks to the painting,
 small flaws
 Dim. - 57 cm

€ 1.800 - 2.700





445
PUTTI COM CORNUCÓPIAS,
 par de esculturas em ferro pintado,
 bases em madeira entalhada marmoreada e dourada,
 Europa, séc. XIX

“Putti with cornucopias”,
 pair of painted iron sculptures, carved, marbled and gilt wood bases,
 Europe, 19th C.
 Dim. - 65 cm (putti) € 800 - 1.200



446
PAR DE COLUNAS “FAUNOS”,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 Europa, séc. XIX

A pair of Columns “Fauns”,
 carved, painted and gilt wood,
 Europe, 19th C.
 Dim. - 88 cm

€ 4.000 - 6.000



447
BARÔMETRO DE COLUNA,
 caixa em mogno e pau-rosa,
 mostradores com fundo
 em latão prateado, inglês,
 pequena falta na madeira,
 datado de 1838, marcado J.J.B.L.M.
 - R.N. DESTERRO, 16 a 22 - LISBON

A column Barometer,
 kingwood and mahogany case,
 silvered brass dials,
 English, 19th C. (mids),
 small flaw to the case,
 dated 1838, marked J.J.B.L.M. - R.N.
 DESTERRO, 16 a 22 - LISBON
 Dim. - 100 cm € 400 - 600



448
RELÓGIO DE PAREDE,
 carvalho com entalhamentos e aplicações em latão,
 embutidos em madrepérola e latão dourado,
 mostrador em latão gravado com aro relevado, oito dias de autonomia,
 toca horas em bordão, carece de revisão, Rússia, séc. XIX (meados),
 falta do vidro do mostrador, falta o ponteiro de minutos,
 marcado de Moscovo

A Wall Clock, oak with carvings and brass applications, mother of pearl
 and gilt brass inlaid, engraved brass dial with relief rim, eight days autonomy,
 bourdon striking hours, in need of a revision, Russia, 19th C. (mid),
 dial glass missing, minutes hand missing, marked from Moscow
 Dim. - 155 x 43 x 20 cm € 700 - 1.050



449

CAIXA DE MÚSICA "ORQUESTRA" COM DEZ MELODIAS,

caixa em marchetaria de pau-santo, espinheiro, buxo e outras madeiras "Flores", mecanismo em metal e metal cromado, cinco campainhas com martelos relevados "Abelhas" e tambor individualmente silenciáveis, indicador de melodias, Suíça, séc. XIX (finais), perfeito estado de funcionamento

A Music Box "Orchestra" with ten melodies, Brazilian rosewood, thornbush, boxwood and other woods marquetry "Flowers" case, metal and chromed metal mechanism, five bells with relief hammers "Bees" and drummer individually silenceable, melodies indicator, Switzerland, 19th C. (ends), in perfect working condition

Dim. - 22,5 x 59,5 x 32 cm

€ 3.500 - 5.250



450

BENGALA DE VIAJANTE COM SISTEMA,
 nogueira, pomo em marfim
 “Cobra abocanhando esfera”,
 esfera com gravados “Homem com óculo,
 caudas de baleia, Rosa-dos-Ventos e nau”,
 interior com bússola,
 inglesa, séc. XIX

A travellers system Cane,

Brasilian rosewood, ivory handle
 “Snake snapping sphere”, sphere with engraved
 “Man with telescope, whale tails,
 Rose-of-Winds and ship”,
 interior with compass, English, 19th C.

Dim. - 92 cm

€ 700 - 1.050



451

BENGALA,
 Arte Nova,
 pau-santo, cabo em prata relevada “Ninfa”,
 Europa, restauros,
 marcada e assinada ESCHÜZT (?)

A Cane,

Art Nouveau, Brasilian rosewood,
 relief silver handle “Nude female figure”,
 Europe, marked

Dim. - 84,5 cm

€ 250 - 375





451 a)

BENGALA,

cabo em ébano, pomo em marfim esculpido, Japão, séc. XIX

A Cane,

ebony, sculpted ivory handle, Japan, 19th C.

Dim. - 89 cm

€ 550 - 825

452

BANDEJA,

madeira revestida a couro lavrado "Armas de Portugal",
pegas em prata relevada,
portuguesa, séc. XIX/XX,
marcas sumidas

A Tray,

wood, coated in embossed
leather "Arms of Portugal",
relief silver handles,
Portuguese, 19th/20th C.,
vanished marks

Dim. - 4 x 67 x 41 cm

€ 250 - 375



453

TAPETE,

Tabriz,
fio de lã,
decoreção policromada
"Flores",
Irão, séc. XX

A Carpet,

Tabriz,
wool thread, polychromatic
decoration "Flowers",
Iran, 20th C.,
Dim. - 320 x 270 cm

€ 800 - 1.200



454

TRÊS COLGADURAS,

veludo bordeaux com galões em fio de prata,
portugueses, séc. XVIII,
pequenos defeitos

Three hangings,

bordeaux velvet with silver thread gallons,
Portuguese, 18th C.,
small defects

Dim. - 115 x 160 cm (o maior)

€ 600 - 900



455
MARIE MUELLE - SÉC. XIX/XX,
TRAJE DE ÓPERA,

composto por calção, jaqueta e casaca, veludo bordado a fio de prata, fio de seda policromado "Flores", lantejoulas e missangas, botões com strass, francês, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, marcado "Mon Marie Muelle - Costumière de l'Opéra - 12, Rue de la Victoire, Paris "

Nota: Marie Muelle foi uma importante criadora de figurinos de teatro e ópera, encontrando-se o seu nome associado aos principais intérpretes e teatros europeus e norte-americanos na transição do século XIX para o século XX, entre as quais as produções de Sarah Bernhardt.

MARIE MUELLE - 19TH/20TH C.,

An opera costume composed by breeches, jacket and dress-coat, embroidered silver velvet, polychromatic silk yarn "Flowers", sequins and beads, strass applied buttons, French, 19th/20th C., small flaws and defects, marked "Mon Marie Muell - Costumière de l'Opéra - 12 Rue de la Victoire, Paris"

Dim. - 100 cm

€ 1.200 - 1.800



456
ESPELHO,
 moldura em noqueira com entalhamentos
 “Busto masculino, fauces de leão, cartela,
 enrolamento e friso com losangos”,
 francês, séc. XVII, pequenos defeitos

*A wall Mirror, walnut frame with carvings “Male bust, lion fauces,
 cartouche, winding and frieze with lozenge”, French, 17th C., small flaws*
 Dim. - 56 x 40 cm € 500 - 750



457
MOLDURA,
 rocaille,
 madeira entalhada e dourada,
 interior com espelho,
 portuguesa, séc. XVII

*A rocaille Frame,
 carved and gilt wood, interior with mirror,
 Portuguese, 17th C.*
 Dim. - 38 x 25 cm

€ 350 - 525

458

PAR DE PORTAS,

Luís XV,
nogueira com entalhamentos,
francesas, séc. XVIII,
um dos lados com pintura
não original,
fechadura não original,
pequenos defeitos

A pair of Doors,

Louis XV,
walnut with carvings,
French, 18th C.,
one of the sides with unoriginal
painting, unoriginal lock,
small flaws
Dim. - 258 x 62 cm

€ 1.000 - 1.500





459

ESPELHO,

moldura em madeira entalhada e dourada,
italiano, séc. XVII,
pequenas faltas no dourado,
vidro não original

A wall Mirror,

carved and gilt wood frame,
Italian, 17th C.,
small lacks to the gilt,
unoriginal glass

Dim. - 53,5 x 63,5 cm

€ 600 - 900

460

ESPELHO,

moldura em madeira e gesso dourados,
cimalha "Concha, águias e flores",
vazamentos com espelho,
francês, séc. XVIII/XIX,
restauros, pequenos defeitos

A wall Mirror,

gilt plaster and wood frame,
"Shell, eagles and flowers" cornice,
hollows with mirror,
French, 18th / 19th C.,
restorations, small flaws

Dim. - 124 x 63 cm

€ 700 - 1.050





461

ESPELHO,

D. José (1750-1777),

moldura em madeira entalhada, marmoreada de azul e dourada,
português, séc. XVIII (3º quartel),
restauros na policromia

A wall Mirror,

D. José (1750-1777) King of Portugal,

carved blue marbled and gilt wood frame,
Portuguese, 18th C. (3rd quarter), restorations to the polychrome
Dim. - 110 x 65 cm

€ 2.000 - 3.000



462

ESPELHO,

moldura em madeira e gesso dourados, vidros bizoté,
Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos

A wall Mirror,

*gilt wood and plaster frame,
beveled glass, Europe, 19th C., small flaws*
Dim. - 138 x 104 cm

€ 1.200 - 1.800



463

PAR DE ESPELHOS,
molduras em madeira entalhada,
pintada e dourada “Grinaldas de flores”,
portugueses, séc. XIX,
pequenas faltas na pintura e no dourado

A pair of wall Mirrors,
painted, carved and gilt wood frames “Flower garlands”,
Portuguese, 19th C.,
small lacks to the painting and gilt
Dim. - 224 x 150 cm

€ 3.000 - 4.500



464
ESPELHO,
rococó,
moldura em madeira entalhada
e dourada com vazados,
vidros gravados,
dois apliques em vidro,
Europa, séc. XVIII,
pequenos restauros no dourado

A rococo Mirror,
*carved and pierced gilt wood frame,
engraved glasses,
two glass appliques,
Europe, 18th C.,
small restorations to the gilt*

Dim. - 138 cm

€ 7.000 - 10.500

465

ESPELHO,

rococó,
moldura em madeira entalhada
e dourada com vazados,
vidros gravados,
dois apliques em vidro,
Europa, séc. XVIII,
pequenos restauros no dourado,
apliques partidos

A rococo Mirror,

carved and pierced gilt wood frame,
engraved glasses,
two glass appliques,
Europe, 18th C.,
small restorations to the gilt,
broken appliques
Dim. - 134 cm

€ 7.000 - 10.500





466
PAR DE CANDELABROS DE 3 LUMES,
 cristal com pingentes,
 irlandeses, séc. XIX

A pair of three-light Candelabra,
 crystal with pendants,
 Irish, 19th C.
 Dim. - 69 cm

€ 2.500 - 3.750



467
PAR DE GIRANDOLES,
 metal com pingentes em vidro,
 Europa, séc. XIX,
 faltas e defeitos

A pair of Girandoles,
 metal, glass pendants,
 Europe, 19th C.,
 flaws and defects
 Dim. - 65 cm

€ 500 - 750



468

LUSTRE DE DOZE LUMES,
cristal com pingentes,
Europa, séc. XIX,
faltas e defeitos

A Twelve-light Chandelier,
crystal with pendants, Europe, 19th C.,
electrified, small lacks and flaws
Dim. - 116 cm

€ 1.300 - 1.950



469

PAR DE APLIQUES DE 5 LUMES,
 bronze dourado com pingentes em cristal,
 aplicações em vidro "Flores" com centro em bronze,
 franceses, séc. XIX

A pair of five-light wall Sconces,
 gilt bronze with crystal pendants,
 glass applications "Flowers" with bronze center,
 French, 19th C.

Dim. - 26 cm

€ 1.200 - 1.800

470

CANDEEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES,
 vidro coalhado leitoso e colorido de Murano,
 italiano, séc. XIX/XX,
 electrificado

A Six-light Chandelier,
 milk and colored Murano glass,
 Italian, 19th/20th C., electrified

Dim. - 115 cm

€ 1.200 - 1.800





471
CANDEIRO DE TECTO DE 36 LUMES,
Napoleão III, bronze relevado e dourado
“Mascarões, figuras femininas aladas,
florões e ânforas com grinaldas”,
francês, séc. XIX (2ª metade), eletrificado,
abat-jour não original em seda com galões,
marcado “AL” com coroa real

A 36 light Chandelier,
Napoleon III, relief and gilt bronze
“Grotesque faces, winged female figures,
fleurons and amphoras with garlands”,
French, 19th C. (2nd half),
electrified, unoriginal abat-jour in silk
with gallons, marked “AL” with royal crown
Dim. - 180 cm € 6.000 - 9.000





472
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,

Lusíada,
 escultura em marfim,
 base esculpida “Querubins”,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 faltas nos dedos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 77, nº 164.

“Our lady with the Child Jesus”,

Lusíada, ivory sculpture, sculpted base “Cherubs”,
 Indo-Portuguese branch, 17th C., flaws and defects
 Dim. - 30 cm

€ 5.000 - 7.500



473
“SANTA MADALENA SENTADA”,

Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 restauro na mão esquerda

Nota: exemplares semelhantes, inseridos em Calvários, integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 139 e 141, nºs 372 e 378.

“St. Mary Magdalen seated”,

Lusíada, ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C., restoration to the right hand
 Dim. - 8,5 cm

€ 300 - 450



474
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
COROADA”,**

Lusíada, escultura em marfim,
vertente cingalo-portuguesa,
séc. XVI/XVII

Nota: exemplares semelhantes
integraram a exposição “A Expansão
Portuguesa e a Arte do Marfim”,
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa,
1991, encontrando-se representados
no respectivo catálogo, pp. 46-47,
n.ºs 26 a 37.

**“Our Lady of the Immaculate
Conception”,**

Lusíada, ivory sculpture,
Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C.
Dim. - 17,5 cm € 6.000 - 9.000





475
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim com dourados e vermelhos,
 base em marfim esculpido “Concha”,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 coroa em prata

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição
 “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,
 Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
 encontrando-se representados no respectivo catálogo,
 pp 52-53, n.ºs 56, 57, 60 a 62.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,
 Lusíada, gilt and red painted ivory sculpture,
 carved ivory “Shell” base, Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,
 silver crown
 Dim. - 20,5 cm (marfim)

€ 2.500 - 3.750



476
“MENINO JESUS BOM PASTOR SENTADO SOBRE CORAÇÃO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 base em socalcos “Santa Madalena, Fonte da Vida e animais diversos”,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 coroa em prata dourada, pequenas faltas

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição
 “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,
 Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
 encontrando-se representados no respectivo catálogo,
 pp. 105-106, n.ºs 261 e 264.

“Child Jesus as Good Shepherd sitting on heart”,
 Lusíada, ivory sculpture, causeway basis “Saint Magdalen,
 Fount of Life and various animals”, Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 gilt silver crown, small flaws
 Dim. - 18 cm

€ 1.800 - 2.700



477
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada, escultura em marfim com pinturas, resplendor em prata, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII, pequena falta no sendal, cruz posterior em acrílico com aplicações em prata

Nota: exemplares semelhantes, igualmente com o sendal do lado esquerdo, integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo

catálogo, p.151, nºs 415 e 416; e em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”, IN-CM, Lisboa, 1983, p.102, nº 131.

“Crucified Christ”,

Lusíada, ivory sculpture with painting, silver halo, Cingalo-Portuguese branch, 17th C., small flaw to the loincloth, latter acrylic cross with silver applications

Dim. - 39,5 cm

€ 3.000 - 4.500



478

“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE MANTO COMPRIDO ASSENTE SOBRE ORBE COM QUERUBINS”,

escultura de grandes dimensões em marfim com dourados e policromia,

manto de grandes dimensões produzido pela assemblagem de diversas placas de marfim com interior em madeira,

hispano-filipina, séc. XVII,

falta de um dedo, pequenas faltas no manto, desgaste nos dourados e na policromia, base não original em pau-santo com entalhamentos

Nota: exemplar extremamente raro pelas suas dimensões e pelas específicas características do seu manto - comprimento e trabalho de relevo e pintura.

Ver semelhanças de pormenores da presente escultura - cara, pintura das vestes, Querubins e nuvens da Orbe em diversas esculturas hispano-filipinas

representadas em PINTADO, Beatriz Sanchez Navarro de - “Marfiles Cristianos del Oriente en Mexico”, Fomento Cultural Banamex, A. C., México, 1986;

e MARCOS, Margarita Mercedes Estella - “Marfiles de las provincias ultramarinas orientales de España y Portugal”, Monterrey, 1997.

“Our Lady of the Immaculate Conception in long robe resting on Orb with Cherubs”,

large dimensions ivory sculpture with gilts and polychromy, large dimensions mantle made by the assemblage of several ivory plaques with wooden interior,

Hispano-Philippine, 17th C., one finger missing, small flaws to the mantle, wear signs to the gilt and to the polychromy,

unoriginal Brazilian rosewood base with carvings

Dim. - 68 cm (marfim)

€ 150.000 - 225.000





479
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO ASSENTE SOBRE ORBE COM QUERUBINS E SERPENTE”,

Lusíada,
 escultura em marfim com dourados,
 base em marfim esculpido com restos de dourado e de policromia,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII
 Nota: representação pouco comum por apresentar a “Nossa Senhora” assente sobre Orbe e pela exuberância do movimento do manto, características que não se verificam em nenhum dos diversos exemplares da mesma iconografia que integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 51-57, nºs 54 a 86.

“Our Lady of the Immaculate Conception resting on Orb with Cherubs and Serpent”,
 Lusíada, ivory sculpture with gilds,
 carved ivory base with remains of polychromy and gilt,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.
 Dim. - 26,5 cm

€ 4.000 - 6.000



480
“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO ASSENTE SOBRE ORBE COM QUERUBINS”,

Lusíada,
 escultura em marfim com restos de dourado,
 base em marfim esculpido,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 88, nº 206.

“Our Lady of the Rosary resting on Orb with Cherubs”,
 Lusíada, ivory sculpture with remains of gilt,
 carved ivory “Shell” base, Indo-Portuguese branch, 18th C.
 Dim. - 21 cm

€ 2.800 - 4.200



481

“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS, SÃO PEDRO, SÃO JOÃO, SÃO FILIPE E SÃO TOMÉ”,

Lusíada,

tríptico com placas em marfim esculpido, fecho e ferragens em cobre, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,

placa direita com pequena colagem na parte superior

Nota: tríptico semelhante com iconografias diversas integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 80, nº 172.

Placa com iconografia semelhante, com inscrição original “Nossa Senhora dos Remédios”, encontra-se representada em DIAS, Pedro - “Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria”, Santander Totta, 2006, p. 224.

Triptych “Our Lady, St. Peter, St. John, St. Philip and St. Thomas”,

Lusíada, carved ivory plaques,

copper lock and mounts, Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C., right plaque with defect at the upper part with glue

Dim. - 15,5 x 9 cm (fechado)

€ 16.000 - 24.000



482

"MENINO JESUS BOM PASTOR ASSENTE SOBRE CORAÇÃO TRESPASSADO",

Lusíada,
escultura em marfim,
base em socalcos
"Santa Madalena,
Fonte da Vida
e animais diversos",
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII,
"Árvore da Vida"
não original, pequenos
restauros e defeitos,
base não original
em madeira

Nota: exemplares
semelhantes integraram
a exposição "A Expansão
Portuguesa e a Arte do
Marfim", Fundação Calouste
Gulbenkian, Lisboa, 1991,
encontrando-se representados
no respectivo catálogo,
pp. 102-103, nºs 252 a 255.

"Child Jesus as Good Shepherd resting on pierced Heart",

Lusíada, ivory sculpture,
causeway basis "Saint
Magdalene, various animals
and the Tree of Life",
Indo-Portuguese branch,
17th C, unoriginal
"Tree of Life",
small restorations and defects,
unoriginal wood base
Dim. - 32 cm (marfim)

€ 4.000 - 6.000



483

**“NOSSA SENHORA
COM O MENINO JESUS
ASSENTE SOBRE NUVENS
COM QUERUBIM”,**

escultura em marfim
com pinturas e dourados,
hispano-filipina, séc. XVII,
base oitavada posterior em madeira
revestida a placas de marfim
relevado, pequenos restauros
e falta dos crescentes lunares
Nota: exemplares semelhantes
encontram-se representados
em MARCOS, Margarita Mercedes Estella
- “Marfiles de las Provincias
Ultramarinas Orientales de España
y Portugal”, Espejo de Obsidiana -
Ediciones Monterrey, 1997, pp. 66 a 75.

**“Our Lady with the Child Jesus
resting on clouds with Cherub”,**
painted and gilt ivory sculpture,
Hispano-Philippine, 17th C.,
latter octagonal wood base
veneered with relief ivory plaques,
small restorations
and lunar crescents missing
Dim. - 28 cm (escultura);
35 cm (total)

€ 4.000 - 6.000





483 a)

“NOSSA SENHORA”,

Lusíada, escultura em marfim com pintura a dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, desgaste no dourado

Nota: exemplar idêntico integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 55, nº 76.

“Our Lady”,

Lusíada,

ivory sculpture with gilt painting,

Indo-Portuguese branch, 17th C., wear signs to the gilt

Dim. - 22 cm

€ 3.000 - 4.500



483 b)

“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO COROADA”,

Lusíada, placa em marfim esculpido, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas no bordo

Nota: integrou a Coleção Arthur de Sandão, tendo figurado na exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 83, nº 181.

“Crowned Our Lady of the Rosary”,

Lusíada, sculpted ivory plaque, Cingalo-Portuguese branch, 17th C., small flaws to the rim

Dim. - 16 x 9 cm

€ 7.000 - 10.500



484
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada,
 escultura em marfim, cruz e peanha em pau-santo
 com entalhamentos dourados e aplicações em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 falta de parte de dois dedos

Nota: *exemplar semelhante, igualmente com coroa de espinhos, integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 153, nº 424.*

“Crucified Christ”,

Lusíada, ivory sculpture,
 Brazilian rosewood cross and stand with carvings and gilts,
 Indo-Portuguese, 18th C., small flaws
 Dim. - 34 cm (Cristo)

€ 2.500 - 3.750



485
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada,
 escultura em marfim com pinturas,
 cruz em pau-santo entalhado,
 com entalhamentos dourados e aplicações em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 faltas no cruz, falta de um dedo

Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 154, nº 426.*

“Crucified Christ”,

Lusíada, ivory sculpture with paintings,
 carved and gilt Brazilian rosewood cross, silver applications,
 lacks to the cross, one finger missing
 Dim. - 27 cm (Cristo)

€ 1.000 - 1.500

486

“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada,
escultura em marfim
com pinturas, cruz e base
naturalistas em madeira,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII, cruz posterior
Nota: *exemplar semelhante,
igualmente com coroa
de espinhos, integrou
a exposição “A Expansão
Portuguesa e a Arte
do Marfim”, Fundação
Calouste Gulbenkian,
Lisboa, 1991,
encontrando-se representado
no respectivo catálogo,
p. 153, nº 424.*

“Crucified Christ”,

Lusíada,
ivory sculpture with
paintings,
naturalist cross and base,
Indo-Portuguese branch,
17th C.,
later cross
Dim. - 40 cm

€ 3000 - 4500





487
"CRISTO CRUCIFICADO",

Lusíada,
 escultura em marfim com pinturas,
 cruz em pau-santo com aplicações em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 base da cruz não original

Nota: *exemplar semelhante, igualmente com coroa de espinhos, integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 153, nº 424.*

"Crucified Christ",

Lusíada,
 ivory sculpture with painting,
 Brazilian rosewood cross with silver applications,
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,
 unoriginal cross base
 Dim. - 34 cm (Cristo)

€ 2.500 - 3.750



488
CRUZ COM CRUCIFIXO,

cedro e oliveira, parte frontal revestida a madrepérola esculpida, relevada e vazada "Nossa Senhora", "Instrumentos da Paixão" e "Quatro Evangelistas", peanha/maquineta tendo no interior "Presépio", Terra Santa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos

Nota: *exemplares semelhantes integram as Coleções do Museu do Oriente, Lisboa, encontrando-se representados no respectivo catálogo "Presença Portuguesa na Ásia", Fundação Oriente, Lisboa, 2008, pp. 135 e 138-139, nºs 105 e 108.*

A Cross with crucifix, cedar and olive wood veneered in sculpted, relief and pierced mother of pearl "Our Lady", "Instruments of the Passion" and "Four Evangelists", pedestal/reliquary containing a "Nativity scene" Holly Land, 18th/19th C., flaws and defects

Dim. - 67,5 x 32 cm

€ 500 - 750

489

ALMOFARIZ COM PILÃO,

Lusíada,
marfim torneado,
vertente afro-portuguesa,
séc. XVI/XVII, pequenos defeitos
Nota: exemplar semelhante integrou
a exposição "A Expansão Portuguesa
e a Arte do Marfim", Fundação Calouste
Gulbenkian, Lisboa, 1991,
encontrando-se representado
no respectivo catálogo,
p. 200, nº 595.

A Mortar and Pestle,

Lusíada, turned ivory,
afro-portuguese branch, 16th/17th C.,
small flaws

Dim. - 15 x 8 cm € 1.800 - 2.700





490

“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

Lusíada,
escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
falta da cruz na coroa, oratório em prata
moderna de LUÍS FERREIRA

Nota: exemplares semelhantes integraram
a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte
do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian,
Lisboa, 1991, encontrando-se representados
no respectivo catálogo, p. 60, n.ºs 99 e 103.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,

Lusíada,
ivory sculpture,
Indo-Portuguese branch, 18th C.,
crown’s cross missing, modern silver reliquary
by LUÍS FERREIRA

Dim. - 9 cm (escultura)

€ 700 - 1.050



491

**“NOSSA SENHORA
COM O MENINO JESUS
LADEADA POR
DUAS SANTAS E ANJOS”,**

grupo escultórico em marfim,
peanha em madeira,
Europa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

**“Our Lady with the Child Jesus
sided by two Saints and Angels”,**

ivory sculpture group,
wood pedestal,
Europe, 19th C.,
small flaws and defects

Dim. - 22 x 24,5 x 6 cm

€ 1.300 - 1.950





492

“SANTA MADALENA”,

placa relevada em alabastro de Malines,
moldura em madeira entalhada e dourada, flamenga, séc. XVI,
colagens, pequenas faltas e defeitos na moldura, iniciais C. N.

“St. Magdalena”,

*Malines alabaster relief plate, carved and gilt wood frame,
Flemish, 16th C., glued, small flaws and defects to the frame
Dim. - 10 x 12,5 cm (placa)*

€ 1.400 - 2.100



493

“SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS”,

medalhão/escultura em marfim com pintura,
coroa e resplendor em prata,
Europa, séc. XVIII,
assento sobre veludo com moldura em madeira entalhada e dourada

“Saint Joseph with the Child Jesus”,

*ivory medallion/sculpture with painting, silver halo and crown,
Europe, 18th C., set on velvet with carved and gilt wood frame
Dim. - 9,5 x 6 cm*

€ 1.000 - 1.500



494
COÇA-COSTAS
"MÃO",
 Lusíada,
 marfim,
 haste em ébano
 com extremidade
 em marfim,
 vertente
 indo-portuguesa,
 séc. XVIII

A Back Scratcher
"Hand",
 Lusíada,
 ivory, ebony rod
 with ivory finial,
 Indo-Portuguese
 branch, 18th C.
 Dim. - 34 cm

€ 150 - 225

495
PIA KAETA (FACA),
 punho em madeira
 e bronze integralmente
 revestido a prata relevada,
 lâmina de ferro com
 aplicações em latão
 gravado,
 Ceilão, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Nota: *exemplares semelhantes*
integram a colecção
Jorge Caravana, tendo integrado
exposição "Rituais de Poder
- Armas Orientais", Museu
de Évora, 2010, encontrando-se
representados no respectivo
catálogo, pp. 153 -155,
n.ºs 77 a 79.

A Pia Kaeta (Knife), wood
 and bronze handle fully coated
 in relief silver, iron blade with
 engraved brass applications,
 Ceylon, 17th/18th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 32,5 cm

€ 1.200 - 1.800



496

**CAIXA DE SUSPENSÃO
PARA MEDICAMENTOS,**

Lusíada, marfim relevado,
aro e tampa em prata com friso
gravado, argolas para fio
de suspensão, vertente
cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
falta do fio de suspensão
Nota: exemplar semelhante,
de maiores dimensões e decoração
diversa, encontra-se representado
em DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão
- Baluartes, Marfim e Pedraria",
Santander Totta, 2006, p. 34.

A small Powder Flask,

Lusíada, relief ivory, silver rim and
cover with engraved frieze, rings for
suspension wire, Cingalo-Portuguese
branch, 16th/17th C., suspension
wire missing

Dim. - 9 cm

€ 1.500 - 2.250



497

PIA KAETA (FACA),

punho em marfim
esculpido com aplicações
em prata relevada, lâmina
de ferro com aplicações
em bronze gravado
e cinzelado, bainha em madeira
relevada e latão,
Ceilão, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Nota: exemplares semelhantes
integram a coleção
Jorge Caravana, tendo integrado
a exposição "Rituais de Poder
- Armas Orientais", Museu de
Évora, 2010, encontrando-se
representados no respectivo
catálogo, pp. 153-155, n.ºs 77 a 79.

A Pia Kaeta (Knife), sculpted
ivory handle with relief silver
applications, iron blade with
engraved and chiseled bronze
applications, relief wood and brass
scabbard, Ceylon, 17th/18th C.,
small flaws and defects

Dim. - 38 cm

€ 1.200 - 1.800



498

ELMO KULAH KHUD,

ferro damasquinado a ouro,
protecção nasal móvel,
três porta-plumas,
protecção do pescoço em malha,
Índia, faltas e defeitos

Nota: *exemplar semelhante integra a colecção Jorge Caravana, tendo integrado a exposição "Rituais de Poder - Armas Orientais", Museu de Évora, 2010, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 131, nº 56.*

A Helmet Kulah Khud,

damask gold decorated iron, mobile nose protection,
riveted mail neck protection, India, flaws and defects

Dim. - 38 cm

€ 400 - 600

499

POLVORINHO DE ALGIBEIRA,

matéria córnea,
aplicações em prata gravada,
Oriente, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

A pocket Powder Flask,

cornea, silver applications,
Orient, 19th C.,
small flaws and defects

Dim. - 13,5 cm

€ 400 - 600





500

PAR DE ESTRIBOS,

madeira e ferro revestidos a laca negra, incrustações de madrepérola “Fragmentos” e “Florão” com contornos a vermelho,

Japão, período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868), pequenas faltas na decoração, pequenos restauros

Nota: exemplares estruturalmente semelhantes integraram a exposição “Encomendas Namban - Os Portugueses no Japão da Idade Moderna”, Fundação Oriente, Lisboa, 2010, pp. 52-59, nºs 7 e 8.

A pair of Stirrups, black lacquer veneered wood and iron with inlaid mother of pearl “Fragments” and “Fleuron” with red contours, Japan, Momoyama period (1573-1615)/Edo period (1615-1868), small lacks to the decoration, small restorations

Dim. - 26 x 30 x 14,5 cm

€ 4.000 - 6.000



501

“MERCADOR PORTUGUÊS EM LOJA CHINESA COM NAU EM FUNDO”,

placa em marfim, incrustações em madrepérola de diversas colorações, chinesa, séc. XVII, falta de uma incrustação, pequenos defeitos

“Portuguese merchant in a chinese store with ship in the background”, ivory plaque, mother of pearl incrustations of several colorations, Chinese, 17th C., one incrustation missing, small flaws

Dim. - 5,5 x 7,5 cm

€ 2.000 - 3.000



502

BAÚ,

madeira revestida a laca negra com pinturas a ouro "Flores", ferragens e aplicações em cobre gravado e dourado, Japão - período de transição (1630-1650), restauros, pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado das ferragens e aplicações

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em IMPEY, Oliver; JÖRG, Christiaan - "Japanese Export Lacquer - 1580-1850", Hotei Publishing, Amsterdam, 2005, pp. 152-154, n°s 342, 346 e 347.

A Chest,

black lacquer veneered wood with gilt painting "Flowers", engraved and gilt copper mounts and applications, Japan - transition period (1630-1650), restorations, small flaws and defects, wear signs to the mounts and applications gilt
Dim. - 30 x 45,5 x 25 cm € 2.500 - 3.750





503
CONTADOR,
 Lusíada,
 sissó e marfim,
 revestimento parcial
 com embutidos em marfim,
 frente das gavetas revestidas
 a placas de marfim, gaveta central
 com ranhura para segredo,
 ferragens em ferro,
 vertente de influência Mogol,
 séc. XVII, restauros,
 pequenas faltas e defeitos

A Cabinet,
 Lusíada, sissou and ivory,
 partly veneered with inlaid ivory,
 ivory plaques faced drawer's fronts,
 central drawer with slot for secret,
 iron mounts,
 Mughal influence branch, 17th C.,
 restorations, small flaws and defects
 Dim. - 17 x 28,5 x 19,5 cm

€ 4.500 - 6.750





504

COFRE DE TAMPA POLIFACETADA,

Lusíada,

madeira integralmente revestida a placas de madrepérola com pinos em prata dourada, aplicações em prata dourada, relevada e gravada,

Guzarate, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII,

um pé da parte posterior refeito, pequenas faltas

Nota: integrou as Coleções Alfredo Guimarães e Arthur de Sandão,

tendo figurado na “Exposição de Ambientes Portugueses dos Séculos XIV

a XIX”, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 1969, encontrando-se

referenciado e reproduzido no respectivo catálogo, pp. 59-60 e fig. 30, nº 9;

e na “Exposição de Ourivesaria Portuguesa”, Museu Municipal,

Viana do Castelo, 1967, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo,

p. 54, nº 35, fig. 22.

Encontra-se igualmente reproduzido em FERRÃO, Bernardo - “Mobiliário Português dos Primórdios ao Maneirismo, Volume Terceiro - Índia e Japão”, Lello & Irmão Editores, Porto, p. 118, nº 395. Exemplares semelhantes integraram as exposições: “A Herança de Rauluchantim”, Museu de São Roque, Lisboa, 1996, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 207, nº 20; e “Exótica - Os Descobrimientos Portugueses e as Câmaras de Maravilhas do Renascimento”, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 111 e 112, nºs 18 e 19.

A Coffer with multifaceted cover,

Lusíada, wood fully coated in mother of pearl plaques with silver gilt pins,

relief and engraved gilt silver applications,

Gujarat, Mughal influence branch, 16th/17th C.,

one back foot rebuilt, small flaws

Dim. - 15,5 x 23,5 x 11,5 cm

€ 60.000 - 90.000



505

GAVETA,

Lusíada,

teca, revestimento parcial a ébano,

embutidos em ébano e marfim,

interior com divisórias,

vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 195, nº 573.

A Drawer,

Lusíada,

teak, partly ebony veneered, ebony and ivory inlaid,

interior with partitions,

Indo-Portuguese branch, 17th C.,

small flaws and defects

Dim. - 13,5 x 42 x 32 cm

€ 3.000 - 4.500

506

CAIXA COM GAVETA,

Lusíada, teca, parcialmente revestida a ébano,

embutidos em ébano e marfim "Círculos Secantes",

ferragens e aplicações em cobre rendilhado e dourado,

interior com divisórias, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,

pequenos restauros e ferragens em ferro não originais

Nota: exemplar semelhante pertencente à colecção Dr. Jorge Neves da Mota, integrou a exposição "Um Olhar do Porto - uma colecção de artes decorativas", Quinta das Cruzes - Museu, Funchal, 2005, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 97, nº 12.

Outro exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga (Inv. 43), encontrando-se representado em SILVA, Maria Madalena de Cagigal e - "A Arte Indo-Portuguesa", Edições Excelsior, Lisboa, 1966, p. 65,

fig. 37, sendo de realçar o facto da decoração do interior da tampa ser idêntica.

A Box with drawer, Lusíada, teak, partly veneered in ebony, ebony and ivory inlaid "intersecting circles", gilt and laced copper mounts and applications, interior with partitions, Indo-Portuguese branch, 17th/18th C., small restorations, unoriginal iron mounts

Dim. - 22 x 40 x 30 cm

€ 5.000 - 7.500





507

CONTADOR DE ESTRADO COM DUAS PORTAS,

Lusíada,

teca integralmente revestida a placas de marfim esculpidas “Motivos vegetalistas”, portas com placas centrais “Ânfora com flores entre duas colunas com arco de volta”, pegas, chave e aplicações em prata lavrada, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro - “Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria”, Santander Totta, 2006, p. 189.

A table Cabinet with two doors,

Lusíada,

teak, fully veneered with carved ivory plaques “Vegetarian motifs”,

doors with central plaques “vase with flowers between two columns with bow arch”, embossed silver handles, key and applications, Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C., small flaws

Dim. - 26 x 32 x 23,5 cm

€ 14.000 - 21.000









508

COFRE DE TAMPA POLIFACETADA,

Lusíada,

tartaruga, aplicações em prata relevada e gravada
 “Salamandra, coelhos, cobras, animais diversos,
 animais fantásticos e motivos vegetais”,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
 tartaruga partida e estalada em diversos locais,
 pequenas faltas e defeitos na tartaruga

Nota: integrou as Coleções Alfredo Guimarães e Arthur de Sandão, tendo figurado na “Exposição de Ambientes Portugueses dos Séculos XIV a XIX”, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 1969, encontrando-se referenciado no respectivo catálogo, p. 58, nº 93; exemplares semelhantes integraram as exposições: “A Herança de Rauluchantim”, Museu de São Roque, Lisboa, 1996, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 192-197, nºs 4 a 9; e “De Goa a Lisboa - L’Art Indo-Portugais XVIe-XVIIe siecles”, Europalia 91, Bruxelas, 1991, pp. 50 e 51, nº 11; outros exemplares semelhantes encontram-se representados em FERRÃO, Bernardo - “Mobiliário Português dos Primórdios ao Maneirismo, Volume Terceiro - Índia e Japão”, Lello & Irmão Editores, Porto, pp. 99-113, nºs 377 a 392.3.



A Coffer with multifaceted cover,

Lusíada, tortoise shell,
 relief and engraved silver applications “Salamander, rabbits, snakes,
 various animals, fantastic animals and plant motifs”,
 Indo-Portuguese branch, 16th/17th C.,
 tortoise shell broken and cracked in several places,
 small lacks and flaws to the tortoise shell
 Dim. - 11,5 x 18,5 x 9,5 cm

€ 40.000 - 60.000



509
ESCRITÓRIO,
Lusíada,
teca, revestimento parcial a ébano,
embutidos em ébano com filetes em marfim,
ferragens em cobre dourado,
vertente de influência Mogol, séc. XVII,
falta da tampa de abater,
pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado

A Cabinet,
Lusíada,
teak, ebony partly veneered,
ebony inlaid with ivory fillets, gilt copper mounts,
Mughal influence branch, 17th C.,
drop lid missing, small flaws and defects,
wear signs to the gilt
Dim. - 28 x 39 x 28,5 cm

€ 3.000 - 4.500



510

CONTADOR DE ESTRADO COM SEIS GAVETAS SIMULANDO NOVE,

Lusíada,

teca, revestimento parcial a ébano, embutidos em ébano e marfim,

aplicações em cobre rendilhado dourado,

vertente indo-portuguesa, séc. XVII,

desgaste no dourado das aplicações

A Table Cabinet with six drawers simulating nine,

Lusíada,

teak, partially ebony veneered, ebony and ivory inlaid,

laced gilt copper applications,

Indo-Portuguese branch, 17th C., wear signs to the applications gilt

Dim. - 28 x 39 x 29 cm

€ 6.000 - 9.000



511

CONTADOR E RESPECTIVO SUPORTE,

Lusíada, madeira entalhada “Ramos e flores entrelaçados” originalmente lacada de negro, assente sobre perna em balaústre rematada por base quadrangular com terminações em voluta, interior das gavetas lacado e identificação no fundo com caracteres chineses, puxadores em ferro, Índia - Golfo de Bengala, séc. XVI, falta do tampo de abater, aro não original na extremidade onde assentava o tampo, pequenas faltas e defeitos
 Nota: o presente contador encontra-se reproduzido em FERRÃO, Bernardo - “Mobiliário Português dos Primórdios ao Maneirismo, Volume Terceiro - Índia e Japão”, Porto, Lello & Irmão Editores, 1990, p. 141, nº 409.

Apenas se conhecem dois exemplares comparáveis: o primeiro, igualmente destituído de revestimento lacado e com base alterada, embora preserve o tampo de abater, encontrando-se referenciado por Bernardo Ferrão na obra acima citada, pp. 150-151, nºs 414.1 a 414.4.

O outro exemplar, igualmente desprovido de tampa de abater, mas conservando o revestimento lacado, integra a Coleção Jorge Neves da Mota, Porto, tendo sido apresentado nas seguintes exposições - em ambas acompanhado de estudo de Pedro de Moura de Carvalho: “Um Olhar do Porto - Uma Coleção de Artes Decorativas”, Museu Quinta das Cruzes, Funchal, 2005-2006, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 114-116, nº 27;

e “O Mundo da Laca - 2000 anos de História”, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2001, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 146, nº 70.

A Cabinet with baluster shaped base, Lusíada, carved wood “Interlaced branches and flowers” with remains of black lacquer, baluster ended by square base with volute ends, drawer’s interiors with remains of lacquer and it’s respective decoration “Flowers”, iron knobs, Asian Southwest - Bengela Gulf branch, 16th/17th C. lacquer and drop lid missing, unoriginal rim, small flaws and defects

Dim. - 124 x 76 x 44 cm

€ 20.000 - 30.000





512
CONTADOR DE ESTRADO COM TRÊS GAVETAS SIMULANDO QUATRO,
 Lusíada,
 teca,
 revestimento parcial a ébano,
 embutidos em ébano e marfim "Águias bicéfalas estilizadas",
 ferragens em cobre dourado,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
 pequenos defeitos, parte frontal de dois puxadores em prata
 Nota: móveis com decorações semelhantes integraram a exposição
 "Via Orientalis", englobada na "Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER,
 Bruxelas, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo,
 pp. 118-119, nºs 88 e 89.

A Table Cabinet with three drawers simulating four,
 Lusíada, teak, ebony and ivory inlaid "Stylized double-headed eagles",
 gilt copper mounts, Indo-Portuguese branch, 17th C. (2nd half),
 small defects, front part of two knobs in silver,
 Dim. - 20,5 x 42 x 32 cm

€ 3.000 - 4.500



**513
ESCRITÓRIO,**

Lusíada,
sissó, embutidos em marfim “Escamas
com rosetas”, interior com frentes das gavetas
revestidas a placas de marfim gravadas “Círculos”
e puxadores em marfim torneado,
vertente de influência Mogol, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A
Missionação e a Arte”, encontrando-se representado no
respectivo catálogo: CASTILHO, Manuel - “Missionação
- A Rota de Lisboa e a Rota de Acapulco”, p. 26, nº 8.

A Cabinet,

Lusíada, sissou,
ivory inlaid “Scales with rosettes”, interior with
drawers fronts veneered in engraved “Circles” ivory
plaques and turned ivory knobs, Mughal influence
branch, 18th C., restorations, small flaws

Dim. - 20 x 33 x 24 cm

€ 5.000 - 7.500



514

CADEIRA DE CANTO OU DE SECRETÁRIA,

ao gosto D. José (1750-1777),
sissó com entalhamentos,
pés zoomórficos, assento de palhinha,
goesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Maria Helena Mendes - «Sentando-se em Goa», in “Oceanos, Indo-portuguesmente”, números 19/20 - Setembro/Dezembro 1994, fig. 14, p. 53, onde afirma ser produzido “segundo modelo sino-inglês, também usado em Portugal”.

A corner or bureau Chair,

in the D. José (1750-1777) King of Portugal style,
sissoo with carvings, zoomorphic feet, caned seat,
Goa, 18th C. (2nd half), small flaws

Dim. - 100 x 83 x 57 cm

€ 800 - 1.200



515

CADEIRÃO DE BRAÇOS,

ao gosto D. José (1750-1777),
sissó com entalhamentos,
assento e costas de palhinha,
goês, séc. XIX,
pequenos defeitos

A large Armchair,

in the D. José (1750-1777) King of Portugal style, sissoo with carvings,
caned back and seat, Goa, 19th C., small flaws

Dim. - 128 x 66 x 60 cm

€ 350 - 525



516

ARMÁRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

madeira revestida a laca negra,
decoreção a ouro "Paisagens orientais com figuras",
pés em madeira entalhada e dourada "Dragões",
China, séc. XIX (1ª metade),

pequenas faltas, desgaste no dourado do tampo

Nota: exemplares com decoreção semelhante integraram a exposição
"O Mundo da Laca - 2000 anos de História", Museu Calouste Gulbenkian,
Lisboa, 2001, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo,
pp. 62-63, n.ºs 19 e 20.

A small dimensions Cupboard,

black lacquer wood, gilt decoration "Oriental landscapes with figures",
carved and gilt wood feet "Dragons",
China, 19th C. (1st half),

small flaws, wear signs to the top gilt

Dim. - 48 x 41,5 x 24,5 cm

€ 1.500 - 2.250



517
CAIXA,
 madeira revestida a placas de marfim vazado, gravado e tingido,
 interior forrado a seda vermelha e ferragem em metal amarelo,
 Índia Mogol, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos

A Box,
 wood veneered in pierced, engraved and stained ivory plaques,
 red silk lined interior and brass mount, Mughal India, 19th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 10 x 23,5 x 16 cm

€ 450 - 675

518
PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM ALÇADO/ESPELHO,
 indo-inglesa, sissó, frisos e embutidos em marfim gravado,
 interior com gavetas e escaninhos,
 Vizagapatam - Índia, séc. XVIII (meados), restauros
 Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em JAFFER, Amin
 - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections
 in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum",
 Peabody Essex Museum, 2001, p. 172, 187 e 189, figs. 73 e n°s 38 e 40,
 respectivamente.

A small dimensions Bureau with top/mirror,
 Indo-English, sissoo, engraved ivory inlaid and friezes,
 interior with drawers and pigeonholes, Vizagapatam - India, 18th C. (mid),
 restorations; Dim. - 79 x 55 x 25 cm

€ 4.000 - 6.000







519
PORTA,
angelim vermelho
com entalhamentos,
composta por duas meias
portas e moldura,
fechadura e ferragens em ferro
com restos de pintura,
Índia portuguesa, séc. XIX/XX

A Door,
marblewood with carvings,
composed by two half doors and frame,
iron lock and mounts with
remains of paint,
Portuguese India, 19th/20th C.
Dim. - 167 x 88 x 28 cm

€ 500 - 750

520
PAR DE COLUNAS DE BALCÃO,
angelim vermelho,
capitel e base de apoio do balcão
entalhada "Animais fantásticos
e motivos vegetalistas",
parte frontal com escultura
"Figuras de indianos
montando a cavalo",
bases em pedra e aros em bronze,
Índia, séc. XIX,
pequenos defeitos

A pair of Counter Columns,
marblewood,
carved capital, and counter
support base "Fantastical animals
and vegetable motifs",
front part with sculpture
"Indian figures riding horses",
stone bases and bronze rims,
India, 19th C., small defects
Dim. - 229 cm € 2.000 - 3.000





521
**“NOSSA SENHORA DO CARMO COM O MENINO JESUS
E ALMAS DO PURGATÓRIO”,**
óleo sobre madeira,
Europa, séc. XVII,
restauros, faltas de tinta

**“Our Lady of Mount Carmel with Child Jesus
and the Souls of Purgatory”,**
oil on board,
Europe, 17th C., restorations, lacks to the paint
Dim. - 50,5 x 36 cm

€ 1.000 - 1.500



522
“SÃO PAULO”,
óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XVI (2ª metade),
restauros, faltas e defeitos

“St. Paul”,
oil on board, Portuguese school, 16th C. (2nd half),
restorations, flaws and defects
Dim. - 121 x 63 cm

€ 800 - 1.200



523
"SANTOS EREMITAS",
par de óleos sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVII,
restauros

"Hermit Saints",
pair of oils on board,
Dutch school, 17th C.,
restorations

Dim. - 33 x 35 cm

€ 1.500 - 2.250





524
"MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO",
óleo sobre cobre,
moldura em madeira entalhada e dourada,
Europa, séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros,
desgaste no dourado da moldura

"Child Jesus Savior of the World",
oil on copper,
carved and gilt frame,
Europe, 17th/18th C.,
small restorations, wear signs to the frame gilt
Dim. - 33 x 23,5 cm

€ 1.000 - 1.500



525
"CENA BÍBLICA",
óleo sobre cobre redondo,
moldura em castanho com entalhamentos,
escola holandesa, séc. XVII

"Biblical scene",
round oil on copper,
chestnut frame with carvings,
Dutch school, 17th C.
Dim. - 19 cm

€ 1.000 - 1.500



526
C. F. CREUK - SÉC. XVII,
“REGRESSO DO EGIPTO”,
óleo sobre tela,
pequenos restauros,
reentelado, assinado

C. F. CREUK - 17TH C.,
“Return from Egypt”,
oil on canvas,
small restorations, relined,
signed
Dim. - 82 x 122 cm

€ 7.000 - 10.500





527
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 trecho de tapeçaria em fio de lã, Europa, séc. XVIII
"Our Lady with the Child",
 wool thread tapestry fragment, Europe, 18th C.
 Dim. - 48 x 37 cm

€ 600 - 900



528
"NOSSA SENHORA",
 tapeçaria em fio de lã e fio de prata, Europa, séc. XVII/XVIII
"Our Lady",
 wool thread tapestry, Europe, 17th/18th C.
 Dim. - 32 x 22 cm

€ 400 - 600



529
"QUERUBINS",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 reentelado, pequenos restauros

"Cherubs",
 oil on canvas,
 Portuguese school, 18th C.,
 relined, small restorations
 Dim. - 61 x 81 cm

€ 600 - 900



530

"JESUS E JOSÉ DE ARIMATEIA",

óleo sobre cobre, moldura em madeira revestida a ébano,
tartaruga, marfim e madeira dourada,
Europa, séc. XVII
pequenas faltas na moldura

"Jesus and Joseph of Arimathea",

oil on copper,
wood frame veneered with ebony, tortoise, ivory and gilt wood,
Europe, 17th C., small lacks to the frame
Dim. - 17 x 13 cm

€ 1.500 - 2.250



531
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO RODEADA POR ANJOS”,
 óleo sobre tela,
 moldura em madeira entalhada e dourada,
 escola espanhola, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, pequenos restauros

“Our Lady of the Immaculate Conception surrounded by angels”,
 oil on canvas,
 carved and gilt wood frame,
 Spanish school, 17th/18th C.,
 relined, small restorations
 Dim. - 54 x 44 cm

€ 1.200 - 1.800



532
“SAGRADA FAMÍLIA”,
 óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros

“Holy Family”,
 oil on copper,
 Portuguese school, 18th/19th C.,
 small restorations
 Dim. - 30 x 25 cm

€ 600 - 900



533
“NOSSA SENHORA”,
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVII

“Our Lady”,
oil on canvas,
Portuguese school, 17th C.
Dim. - 40 x 30 cm

€ 800 - 1.200



534
“NOSSA SENHORA DANDO DE COMER AO MENINO JESUS”,
óleo sobre madeira,
escola flamenga, séc. XVII,
faltas na pintura

“Our Lady feeding the Child Jesus”,
oil on board,
Flemish school, 17th C.,
flaws to the paint
Dim. - 72 x 54 cm

€ 2.500 - 3.750



535
"SANTA MADALENA",
óleo sobre tela,
moldura em madeira entalhada e dourada,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenas faltas na tinta

"St. Magdalen",
oil on canvas,
carved and gilt wood frame,
Portuguese school, 18th C.,
relined, small flaws to the paint
Dim. - 82 x 67 cm

€ 1.200 - 1.800



536
"CENA BÍBLICA",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenos defeitos

"Biblical Scene",
oil on canvas,
Portuguese school, 18th C.,
small restorations, small flaws
Dim. - 93,5 x 59,5 cm

€ 1.200 - 1.800



537
“EXPULSÃO DOS MERCADORES DO TEMPLO”,
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVII,
reentelado, restaurado

“The Expulsion of the Merchants of the Temple”,
oil on canvas,
Italian school, 17th C.,
relined, restored
Dim. - 111 x 137 cm

€ 5.000 - 7.500



538

"FIGURA FEMININA SENTADA COM ANIMAIS JUNTO DE CONSTRUÇÃO"

óleo sobre tela,
Europa, séc. XVIII,
reentelado, restaurado

"Female figure seating with animals by a construction",

oil on canvas, Europe, 18th C.,
relined, restored
Dim. - 73,5 x 58,5 cm

€ 800 - .200



539
“SENHORA COM TAÇA DE FRUTOS ENVOLTA EM FLORES”,
óleo sobre tela,
Europa, séc. XIX
Nota: inscrição manuscrita no verso B.B.P.Burnell Esq° e lacres armoados.

“Lady with bowl of fruits wrapped in flowers”,
oil on canvas, Europe, 19th C.,
Note: manuscript inscription to the reverse B.B. P. Burnell Esq°
and armorial wax seals.
Dim. - 74 x 61 cm

€ 1.500 - 2.250



540
"RETRATO DE SENHORA",
óleo sobre tela oval,
moldura em madeira entalhada e dourada,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros e pequena falta de tinta

"Portrait of a Lady",
oil on oval canvas,
carved and gilt wood frame,
Portuguese school, 18th C.,
relined, restorations and small flaw to the paint
Dim. - 64 x 52 cm

€ 600 - 900



541
"RETRATO DE SENHORA",
óleo sobre tela oval,
moldura em madeira entalhada e dourada,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

"Portrait of a Lady",
oil on oval canvas,
carved and gilt wood frame,
Portuguese school, 18th C.,
relined, restorations
Dim. - 64 x 52 cm

€ 600 - 900



542

"RETRATO DE SENHOR",

óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XIX, pequenos defeitos, etiqueta colada no verso identificando o retratado como sendo o Conde Georges Meinzech

"Portrait of a Gentleman",

oil on board, French school, 19th C., small flaws, label glued to the reverse identifying the sitter as Count Georges Meinzech
Dim. - 100 x 61 cm

€ 1.800 - 2.700



543
ÉMILE RAES - SÉC. XIX/XX,
"NU FEMININO",
 óleo sobre tela,
 assinado

ÉMILE RAES - 19TH/20TH C.,
"Female nude",
 oil on canvas, signed
 Dim. - 60 x 50 cm

€ 500 - 750



544
BAUTRY - SÉC. XIX,
"NATUREZA MORTA - CESTO COM CEREJAS
E VASO COM FLORES",
 óleo sobre madeira, assinado

BAUTRY - 19TH C.,
"Still life - "Basket with cherries and vase with flowers",
 oil on board, signed
 Dim. - 16,5 x 11 cm

€ 350 - 525



545
**"SENHORA
NO TERRAÇO",**
óleo sobre madeira,
moldura em madeira
entalhada e dourada,
escola francesa,
séc. XVIII/XIX

"Lady on the terrace",
oil on board, carved
and gilt wood frame,
French school,
18th/19th C.
Dim. - 62 x 47 cm
€ 1.500 - 2.250



546

**"INTERIOR COM FIGURA FEMININA
JUNTO A GARRAFA E COPO",**
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVII/XVIII

"Interior with female figure by a bottle and a glass",
oil on board,

Dutch school, 17th/18th C.

Dim. - 19,5 x 17,5 cm

€ 400 - 600

547

"NOCTURNO

- CENA COM FIGURAS",

óleo sobre tela,
escola holandesa,
séc. XVIII,
reentelado, faltas de tinta

"Nocturnal

- Scene with figures",

oil on canvas,

Dutch school, 18th C.,

relined, flaws to the paint

Dim. - 51 x 63 cm

€ 600 - 900





548
"CENA DE INTERIOR",
óleo sobre cobre,
escola flamenga, séc. XVII,
pequenos defeitos, pequenas faltas na tinta

"Interior scene",
oil on copper,
Flemish school, 17th C., small flaws,
small lacks to the paint
Dim. - 43,5 x 61,5 cm

€ 1.800 - 2.700



549
ROSSI - SÉC. XIX/XX,
"JARRO COM FLORES",
óleo sobre tela,
pequenos restauros,
assinado

ROSSI - 19TH/20TH C.,
"Jar with flowers",
oil on canvas,
small restorations,
signed
Dim. - 37 x 45 cm

€ 1.000 - 1.500



550
CHARLES JACQUES
- 1879-1959,
"GALINÁCEOS",
óleo sobre tela colada em
madeira, assinado

CHARLES JACQUES - 1879-1959,
"Gallinaceous",
oil on canvas laid on board,
signed
Dim. - 20 x 30 cm

€ 1.500 - 2.250



551
E. LE SUR - SÉC. XIX,
"NATUREZA MORTA",
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado

E. LE SUR - 19TH C.,
"Still life",
oil on canvas,
relined, small restorations, signed
Dim. - 87 x 110 cm

€ 1.500 - 2.250

552

"PAISAGEM

- **LAVADEIRAS JUNTO AO RIO",**

óleo sobre tela,
escola italiana,
séc. XVIII/XIX,
reentelado,
restauros

"Landscape

- **Laundresses**
by the river",

oil on canvas,
Italian school,
18th/19th C.,
relined, restorations
Dim. - 41 x 59 cm
€ 1.800 - 2.700



553

"PAISAGEM

- **CENA GALANTE**
E REBANHO",

óleo sobre madeira,
escola francesa,
séc. XVIII,
pequenos restauros

"Landscape - Gallant
scene and flock",

oil on board,
French school, 18th C.,
small restorations
Dim. - 39 x 56 cm

€ 1.200 - 1.800



554
“PORTO DE MAR COM FIGURAS”,
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

“Seaport with figures”,
oil on canvas,
French school, 18th C.,
relined, restorations
Dim. - 75 x 100 cm

€ 4.000 - 6.000



555
L. JEAN - SÉC. XIX/XX,
"MARINHA",
óleo sobre tela,
restauros,
pequenas faltas de tinta,
assinado

L. JEAN - 19TH/20TH C.,
"Marine",
oil on canvas,
restorations, small flaws
to the paint, signed
Dim. - 46 x 54 cm

€ 300 - 450



556
"PORTO DE MAR
COM FIGURAS",
óleo sobre tela,
escola inglesa,
séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros,
defeitos na tela

"Seaport with figures",
oil on canvas,
English school, 18th/19th C.,
small restorations
Dim. - 72 x 111 cm

€ 1.200 - 1.800



557

“MARINHA - PORTO DE MAR COM FIGURAS E CONSTRUÇÕES CLÁSSICAS”,

óleo sobre tela,

escola italiana, séc. XVII/XVIII,

reentelado, restaurado

“Marine - Seaport with figures and classical buildings”,

oil on canvas,

Italian school, 17th/18th C.,

relined, restored

Dim. - 124 x 173,5 cm

€ 4.000 - 6.000

558

"MENINO

COM CARNEIROS",

óleo sobre tela,

escola italiana,

séc. XVIII,

reentelado, restaurado

"Child with rams",

oil on canvas,

Italian school, 18th C.,

relined, restored

Dim. - 76,5 x 103 cm

€ 1.000 - 1.500



559

"PAISAGEM RURAL COM FIGURAS",

óleo sobre tela,

Europa, séc. XIX,

restauros

"Rural landscape with figures",

oil on canvas,

Europe, 19th C.,

restorations

Dim. - 38 x 34,5 cm

€ 600 - 900



560
NARCISSE VIRGILE DIAZ
DE LA PEÑA - 1807-1876,
"CLAREIRA NA FLORESTA",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1850,
 no verso

NARCISSE VIRGILE DIAZ
DE LA PEÑA - 1807-1876,
"Forest glade",
 oil on board,
 signed and dated 1850
 on the reverse
 Dim. - 19 x 23,5 cm

€ 1.500 - 2.250



561
"PAISAGEM COM CASTELO",
 óleo sobre tela,
 escola inglesa, séc. XIX,
 pequenos restauros,
 assinatura não identificada

"Landscape with castle",
 oil on canvas,
 English school, 19th C.,
 small restorations,
 unidentified signature
 Dim. - 39 x 53 cm

€ 800 - 1.200





562

“CENA DA GUERRA PENINSULAR”,

aguarela sobre papel, inglesa,
séc. XIX (1º quartel)

Nota: tratar-se-á, muito provavelmente, de uma das aguarelas originais da autoria de Henry l'Evêque (1769-1832) que deram origem às gravuras constantes da obra “Campaign of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington, K. B. commander in chief, dedicated by permission to his Lordship”, Londres, impresso por W. Blumer and Co, publicada por Messrs. Colnaghi and Co, 1812. Duas aguarelas originais para a mesma obra e com a mesma proveniência foram vendidas na Cabral Moncada Leilões, leilão nº 95, Março de 2008, lote nº 78, por € 25.000.

“Peninsular War scene”,

watercolor on paper,
English, 19th C. (1st quarter),

Notes: It is most probably on of the original watercolors by Henry l'Evêque (1769-1832) that originated the engravings in the work “Campaign of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington, K. B. commander in chief, dedicated by permission to his Lordship”, London, printed by W. Blumer and Co, published by Messrs. Colnaghi and Co, 1812.

Two original watercolors to the same work were sold in Cabral Moncada Leilões, auction nº 95, March de 2008, lot nº 78, at € 25.000.

Dim. - 32 x 50,5 cm

€ 6.000 - 9.000



563

“CENA DA GUERRA PENINSULAR”,

aguarela sobre papel, inglesa, séc. XIX (1º quartel)

Nota: tratar-se-á, muito provavelmente, de uma das aguarelas originais da autoria de Henry l'Evêque (1769-1832) que deram origem às gravuras constantes da obra “Campaign of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington, K. B. commander in chief, dedicated by permission to his Lordship”, Londres, impresso por W. Blumer and Co, publicada por Messrs. Colnaghi and Co, 1812.

Dois aguarelas originais para a mesma obra e com a mesma proveniência foram vendidas na Cabral Moncada Leilões, leilão nº 95, Março de 2008, lote nº 78, por € 25.000.

“Peninsular War scene”,

watercolor on paper,

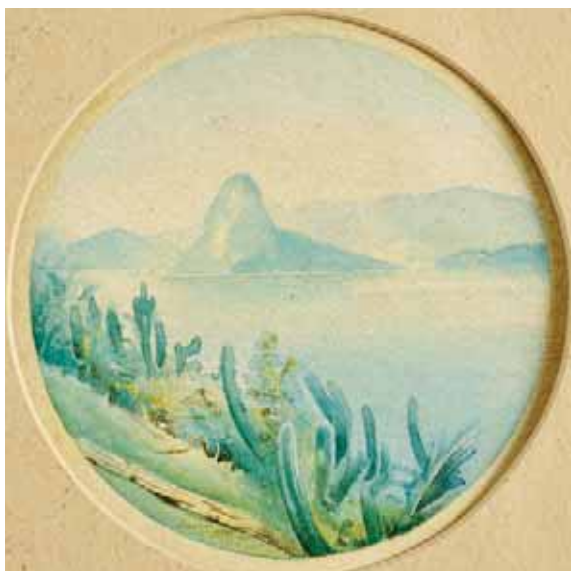
English, 19th C. (1st quarter),

Notes: It is most probably on of the original watercolors by Henry l'Evêque (1769-1832) that originated the engravings in the work “Campaign of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington, K. B. commander in chief, dedicated by permission to his Lordship”, London, printed by W. Blumer and Co, published by Messrs. Colnaghi and Co, 1812.

Two original watercolors to the same work were sold in Cabral Moncada Leilões, auction nº 95, March de 2008, lot nº 78, at € 25.000.

Dim. - 32 x 50,5 cm

€ 6.000 - 9.000



564
“VISTAS DO RIO DE JANEIRO E OUTRAS”,
 cinco aquarelas sobre papel,
 brasileiras, séc. XX (1ª metade),
 assinatura não identificada

“Views from Rio de Janeiro and others”,
 five watercolors on paper,
 Brazilian, 20th C. (1st half),
 unidentified signature
 Dim. - 7 cm

€ 200 - 300



565
"CULTIVO DO ARROZ",
 aguarela sobre papel,
 chinesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos no papel

"Rice Cultivation",
 watercolor on paper,
 Chinese, 19th C.,
 small flaws to the paper
 Dim. - 35 x 48,5 cm
 € 600 - 900

566
"CULTIVO DA TERRA",
 aguarela sobre papel,
 chinesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos no papel

"Land Cultivation",
 watercolor on paper,
 Chinese, 19th C.,
 small flaws to the paper
 Dim. - 33 x 41 cm

€ 600 - 900





567
ELISEO MEIFREN ROIG - 1859-1940,
"PAISAGEM COM FIGURA
PERTO DE MOSTEIRO",
carvão e pastel sobre papel,
assinado

ELISEO MEIFREN ROIG - 1859-1940,
"landscape with a figure by a Monastery",
black chalk on paper,
signed
Dim. - 94 x 58 cm € 1.500 - 2.250



568

“APOLO”,

sépia sobre papel,

escola italiana, séc. XVIII,

assinatura não identificada, datada de 1722

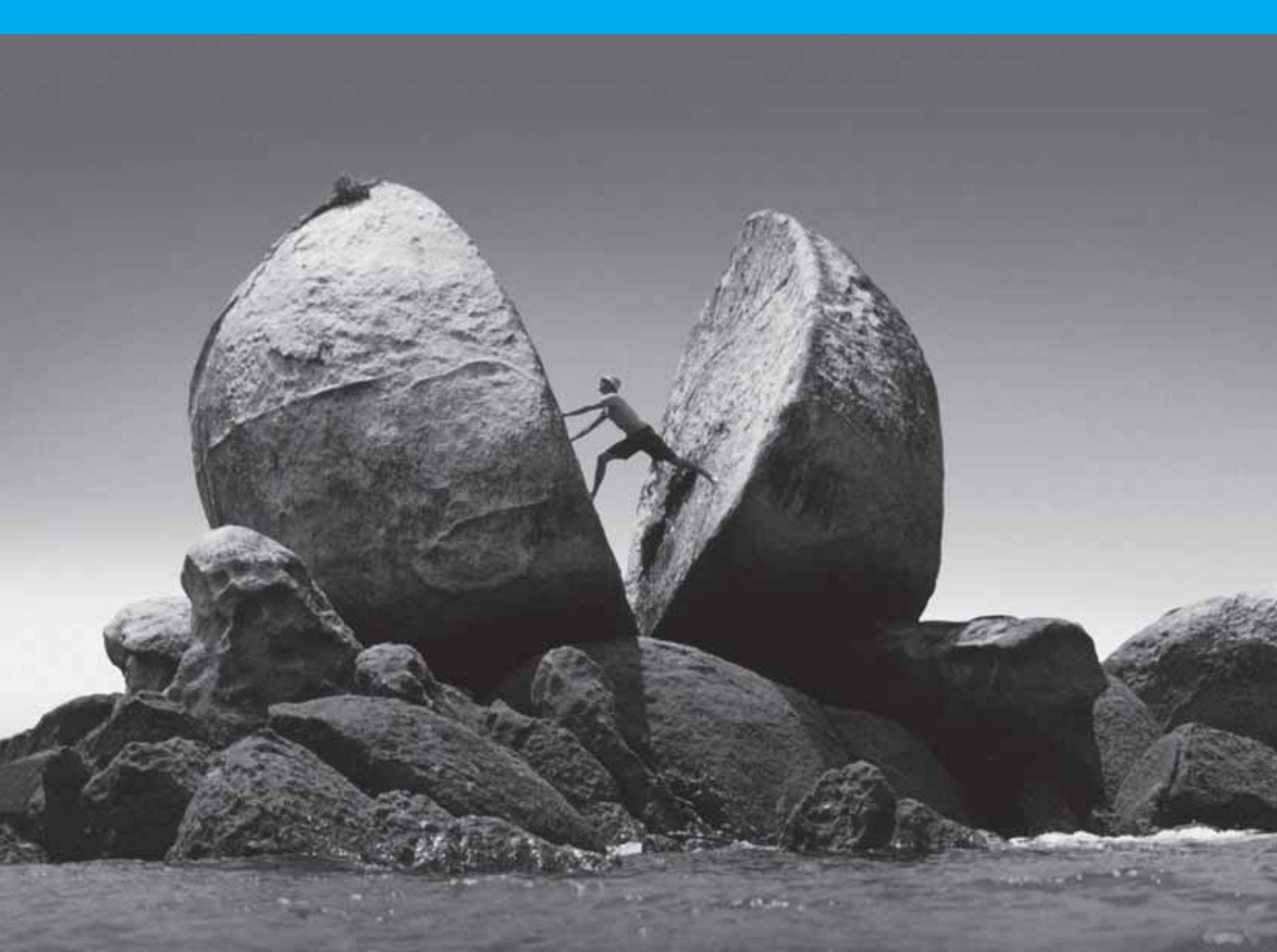


“APOLLO”,

sepia on paper, Italian school, 18th C., unidentified signature, dated 1722

Dim. - 55 x 40 cm

€ 1.200 - 1.800



PROVING THAT ANYTHING IS POSSIBLE.

WEALTH. WHAT'S IT TO YOU?

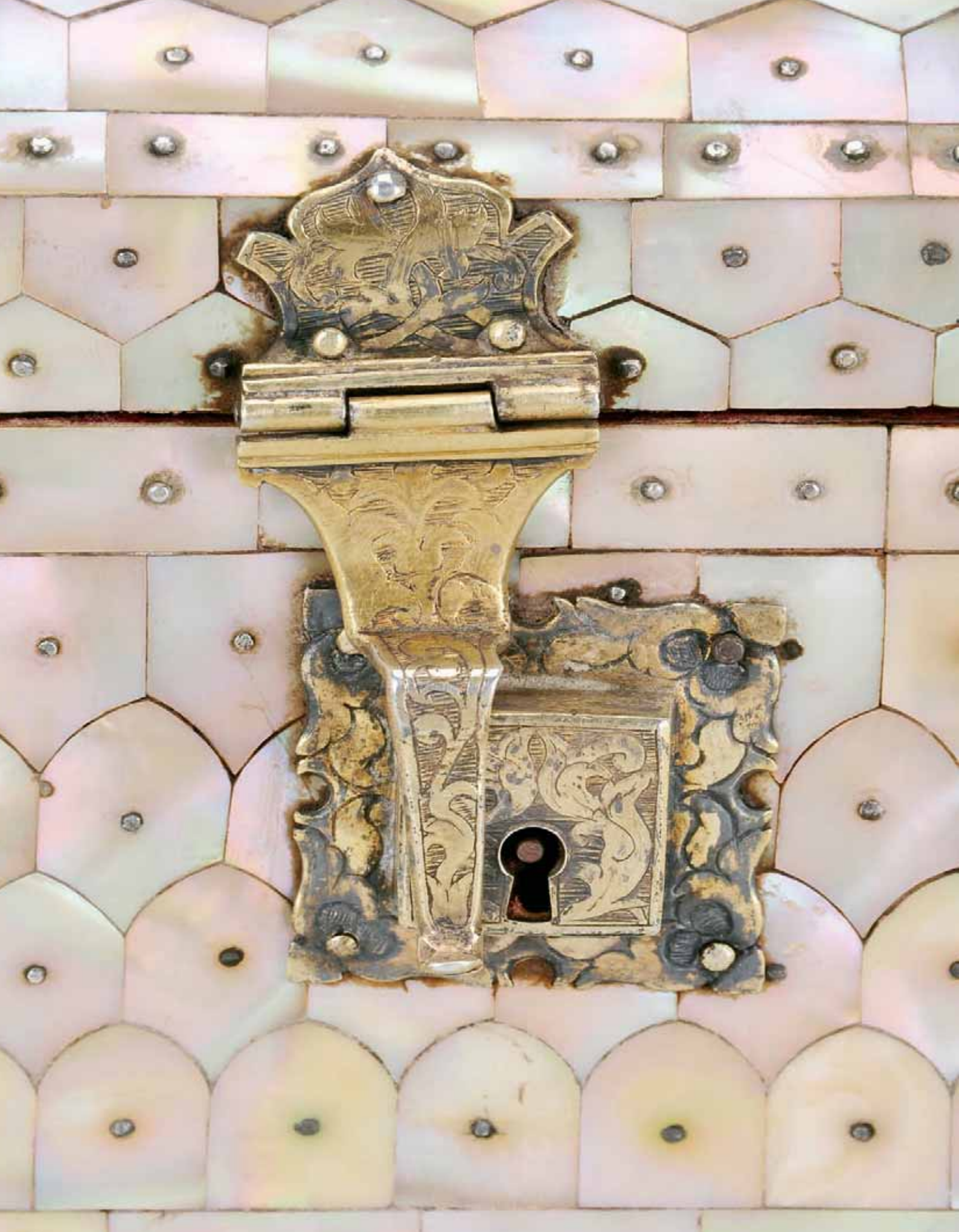
Everyone takes a different view of wealth. Whether you turn to the expected, or something radically different, we can help. With high levels of personal service and financial expertise, we can help you grow your wealth, use and enjoy it, protect it and pass it on. To find out more about our approach, call +(351) 211 144 258 (Lisboa) or +(351) 211 144 000 (Porto) or visit barclayswealth.com today.

International and Private Banking • Financial Planning • Investment Management • Brokerage

 **BARCLAYS
WEALTH**



NOTAS



ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AIRES, FREDERICO - 1887-1963
Lotes 260, 260 a)

ANUNCIAÇÃO, TOMÁS DA - 1818-1879
Lotes 225, 226

BAUTRY - SÉC. XIX
Lote 544

BENTES, MANUEL - 1885-1961
Lotes 245, 262

BERTY - SÉC. XIX
Lote 29

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
Lote 269

BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946
Lote 237

CARDOSO, ALVES - 1883-1930
Lotes 229, 230

CARY, JOHN - 1754-1835;
CARY, WILLIAM - 1760-1825
Lote 317

CREUK, C. F. - SÉC. XVII
Lote 526

DUBOIS, JEAN JOSEPH - SÉC. XIX
Lote 34

GOMES, DÓRDIO - 1890-1976
Lote 254

JACQUES, CHARLES - 1879-1959
Lote 550

JEAN, L. - SÉC. XIX/XX
Lote 555

KEIL, ALFREDO - 1850-1907
Lotes 232, 235, 242, 248

KRADOLFER, FRED - 1903-1968
Lote 253

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lote 267

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA - 1866-1942
Lotes 44, 45, 46, 47, 48

LOPES, JOAQUIM - 1886-1956
Lote 266

LUPI, MIGUEL - 1826-1883
Lote 268

MALHEIRO - SÉC. XIX
Lote 227

MARQUES, BERNARDO - 1899-1962
Lotes 263, 264, 265

MENDONÇA, HIGINO - 18??-1920
Lote 243

MENEZES, HELENA DE BOURBON E - 1892-19??
Lote 259

MILAGRES, JOAQUIM RODRIGUES
- ACTIVO ENTRE 1812-1817
Lote 223

MOIGNIEZ, JULES - 1835-1894
Lote 304

MONNEHAYE - SÉC. XIX
Lote 305

MOURA, EDUARDO DE - SÉC. XIX/XX
Lote 239

MUELLE, MARIE - SÉC. XIX/XX
Lote 455

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986
Lote 257

OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927
Lote 261

PEGNOL, A. - SÉC. XIX
Lote 28

PEÑA, NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA
- 1807-1876
Lote 560

PINHEIRO, RAFAEL BORDALO - 1846-1905
Lote 198

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA - 1856-1939
Lotes 241, 244, 249

PIRANESI, GIOVANNI BAPTISTA - 1720-1778
Lote 43

PORTO, SILVA - 1850-1893
Lote 228

RAES, ÉMILE - SÉC. XIX/XX
Lote 543

REI D. CARLOS - 1863-1908
Lote 256

REIS, MARIA LUÍSA - 1902-1965
Lote 246

RIJN, REMBRANDT VAN - 1606-1669
Lote 39 a)

ROIG, ELISEO MEIFREN - 1859-1940
Lote 567

ROMA, TERESA - SÉC. XIX
Lote 224

ROSSI - SÉC. XIX/XX
Lote 549

S., FERNANDO A. - SÉC. XIX
Lote 36

SANTOS, FERNANDO - NASC. 1892
Lote 258

SAÚDE, ANTÓNIO - 1875-1958
Lotes 240, 255

SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961
Lote 270

SUR, E. LE - SÉC. XIX
Lote 551

THAREL, LÉON - 1858-1902
Lote 306

TOMASINI, LUIS - 1823-1902
Lote 236

TRIGOSO, FALCÃO - 1879-1956
Lotes 238, 247, 252

VAZ, JOÃO - 1859-1931
Lote 231

VICTORINO, TÚLIO - 1906-1967
Lotes 250, 251



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

GLOSSÁRIO / GLOSSARY

Angelim	Marblewood	<i>Marmaroxylon racemosum</i>
Azinho	Holm Oak	<i>Quercus ilex</i>
Bétula	Yellow Birch	<i>Betula alleghaniensis</i>
Buxo	Boxwood	<i>Buxus sempervirens</i>
Câmbala	Iroko Wood	<i>Chlorophora excelsa</i>
Cânfora	Camphorwood	<i>Cinnamomum camphora</i>
Carvalho	Oak	<i>Quercus robur</i>
Casquinha	Scots Pine	<i>Pinus sylvestris</i>
Castanho	Chestnut	<i>Castanea sativa</i>
Cedro	Cedar	<i>Cedrela odorata</i>
Cerejeira	Cherry Wood	<i>Prunus avium</i>
Ébano	Ebony	<i>Diospyros crassiflora</i>
Espinheiro	Thornbush	<i>Crataegus oxyacantha</i>
Freixo	European Ash	<i>Fraxinus excelsior</i>
Gonçalo Alves	Zebrawood	<i>Astronium fraxinifolium</i>
Mogno	Mahogany	<i>Varius</i>
Murta	Myrtlewood	<i>Myrtus communis</i>
Nogueira	Walnut	<i>Juglans regia</i>
Pau-cetim	Satinwood	<i>Euxilophora paraensis</i>
Pau-rosa	Kingwood	<i>Aniba duckei</i>
Pau-roxo	Purpleheart	<i>Peltogyne species</i>
Pau-santo	Brasilian Rosewood	<i>Dalbergia nigra</i>
Pau-violeta	Kingwood	<i>Dalbergia cearensis</i>
Pinho	Pine	<i>Pinus pinaster</i>
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	<i>Santalum album</i>
Sissó	Sissoo	<i>Dalbergia sissoo</i>
Tamarindo	Tamarind	<i>Tamarindus indica</i>
Teca	Teak	<i>Tectona grandis</i>
Vinhático	Brasilian Mahogany	<i>Plathymenia reticulata</i>
Zimbro	Juniper	<i>Juniperis communi</i>

ARTE LUSÍADA - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

ESTILO FILIPINO – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

ESTILO POMBALINO – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada

Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da conseqüente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29º - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto.

ART. 32º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37º - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40º - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada

Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47° - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente. Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes. Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

Contacto: **DULCE QUARESMA

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

LEILÃO 131

Arte Moderna e Contemporânea

17 de Outubro de 2011

LEILÃO 132

Vista Alegre

5 de Novembro de 2011

LEILÃO 133

Antiguidades e Obras de Arte

14, 15, 16 e 17 de Novembro de 2011

Recepção de peças até 30 de Setembro

LEILÃO 134 ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

12 e 13 de Dezembro de 2011

Recepção de peças até 28 de Outubro

LEILÃO 135

Arte Moderna e Contemporânea

30 de Janeiro de 2012

Recepção de peças até 16 de Dezembro



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*
Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

Moncada Leilões” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO	
até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%

até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor. Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “**Cabral Moncada Leilões**” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “**Cabral Moncada Leilões**” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

*** Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,
Rua Duque de Palmela, 37

1250-097 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões
“O Pregão” S.A.;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
 Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
 NIB: 0032 0660 00209626539 38
 IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
 SWIFT Code: BARCPTPL

FAX: [+351] 213 955 115

