CABRAL MONCADA LEILÕES

ART AUCTIONEERS | LISBOA

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

ANTIQUES AND WORKS OF ART MODERN AND CONTEMPORARY

14 DEZ 2020

111 SERVIÇO DE MESA

72 RELÓGIO DE MÍSULA

CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

209

LEILÃO PRESENCIAL

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

14 DE DEZEMBRO DE 2020 **ÀS 18H00**

Exposição

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Quarta-feira, 9, quinta-feira, 10, e sexta-feira, 11 de Dezembro, entre as 10h00 e as 20h00

Sábado, 12, e domingo, 13 de Dezembro - será oportunamente indicado em www.cml.pt

Visitas

De acordo com as restrições em vigor

Licitação

- **Presencial** - de acordo com as restrições em vigor
- **Ordem de Compra**
- **Telefone**
- **Online - www.cml.liveauctions.pt -** poderá licitar durante o leilão sem qualquer agravamento de custos

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

DIRECÇÃO
Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS
info@cml.pt
Head of Department Pedro Maria de Alvim - *Jur.*
Luísa Castelo Branco - *Jur.*
Legal Compliance - Catarina Sampaio Soares

CUSTOMER CARE
Head of Department Leonor de Alvim
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada

TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES
tvf@cml.pt
Head of Department Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Diogo Wagner de Alvim

TESOURARIA | COMPRADORES
tc@cml.pt
Rosário Azevedo
Helena Bairrão Oleiro
Alexandra Gameiro

SHIPPING SUPPORT
shipping@cml.pt
Clara Ferraz
Catarina Sampaio Soares

COMUNICAÇÃO E IMAGEM | DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS
Head of Department Filipe Costa
Joana Ramos de Magalhães
Susana Isidro

SET DESIGN | LOGÍSTICA
Head of Department Carlos Correia de Carvalho
Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro

LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department Mariana Soares Mendes
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE
online@cml.pt
Head of Department Luís Costa Brandão
Inês Branco
Maria Luísa de Lucena
Susana Isidro
Frederico Ramires
Rita Reynolds de Souza
Fotografia Luís Sousa

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO| ESPAÇO ALAMEDA
alameda@cml.pt
Pedro Mendes
Daniel Ferreira Pinto

AVALIAÇÕES
Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Luísa de Castro e Almeida (Estagiária)
Pedro Brum da Silveira (Estagiário)

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO
Elizabete Pereira
Cátia Monteiro
Ana Afonso
Edite Castro

PERITOS
Head of Department Filipe Costa
Armas Antigas Eduardo Nobre
Arte Lusíada e Colonial Hugo Miguel Crespo
Arte Oriental Artur Ângelo
Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

CONSULTORES
Arte Tribal Fernando Moncada
Brinquedos Frederico da Cunha
Mobiliário Pedro Madureira
Uniformes Militares Pedro Soares Branco
Vinhos Francisco Peres

FORNECEDORES
Head of Department Filipe Costa
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR

DEPÓSITO LEGAL
477448/20

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781| Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | www.cml.pt

APL ARTE
BPI

263 CONCERTO - Anjo Tocando Violino e Aves Diversas Cantando com Partitura

Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER

Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER

Filipe Costa
DIRECTOR

Luís Costa Brandão
DIRECTOR

Leonor de Alvim
DIRECTORA

Luísa Castelo Branco
SECRETARIA GERAL RECURSOS HUMANOS

Carlos Correia de Carvalho
SET DESIGN & CUSTOMER CARE

Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE

Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE

Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES
Head of Department

Joana Loureiro
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

Diogo Wagner de Alvim
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES

Helena Bairrão Oleiro
TESOURARIA | COMPRADORES

Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES

Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT

Catarina Sampaio Soares
SHIPPING SUPPORT

Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department

Isabel Maria Mónica
LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES

Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS

Joana Ramos de Magalhães

DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS

Inês Branco

LEILÕES ONLINE

Maria Luísa de Lucena

LEILÕES ONLINE

Susana Isidro

LEILÕES ONLINE & REDES SOCIAIS

Frederico Ramires

LEILÕES ONLINE

Rita Reynolds de Souza

LEILÕES ONLINE

Pedro Mendes

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO

ESPAÇO ALAMEDA

Daniel Ferreira Pinto

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO

ESPAÇO ALAMEDA

Vasco Cunha Monteiro

LEILÕES PRESENCIAIS

Fotografia

Luís Sousa

LEILÕES ONLINE

Fotografia

Miguel Jerónimo

LOGÍSTICA & TRANSPORTES

Transportes Jerónimo, Lda.

António Jerónimo

LOGÍSTICA & TRANSPORTES

Transportes Jerónimo, Lda.

Cátia Monteiro

LOGÍSTICA & MANUTENÇÃO

Elizabete Pereira

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Ana Afonso

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Edite Castro

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o **catálogo do nosso Leilão Presencial 209, dedicado às Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea:** um leilão especial, de **sessão única,** abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.

Atenção: por força dos constrangimentos impostos pelo Estado de Emergência em vigor, designadamente o recolher obrigatório às 23h00, **o leilão 209, que se realizará no dia 14 de Dezembro, segunda-feira, terá início às dezoito horas (18h00).**

Pratas e Jóias

- **Colar,** platina, cravejado com 1006 diamantes, dos quais 384 em talhe rosa e 622 em talhe antigo de brilhante, Português, séc. XX (1º quartel) – ilustra a capa **(lote 341);**
- **Alfinete,** Arte Nova, platina, cravejado com 2 esmeraldas calibradas e 1 central da Colômbia, diamantes em talhe rosa e 21 em talhe de brilhante, Português, séc. XIX/XX **(lote 336);**
- **Anel,** platina, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,85 ct., Português, séc. XX (1ª metade) **(lote 332);**
- **Samovar D. José (1750-1777),** prata, Português, marca do título de onze dinheiros de Lisboa (1770-1804), marca de ourives de Lisboa atribuível a Basílio Pires Querido (1753-1762) **(lote 376);**
- **Conjunto de toucador,** prata, decoração relevada, vazada e monogramada FB (Fernandes Barahona) encimado por coronel de conde, Português, contraste Javali do Porto, marca da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO **(lote 395).**

Porcelana Chinesa de exportação

- **Serviço de mesa,** decoração policromada e dourada **"Pavões",** composto por 82 peças, reinado Qianlong (1736-1795) **(lote 111);**
- **Par de terrinas "Tamancos", com travessas recortadas,** decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795) **(lote 240);**
- **Diversos pares de pratos e travessa com decoração «Folha de Tabaco»** policromada e dourada "Fénix e flores" **(lotes 228 a 231).**

Cross-culture

- **Arte Indo-Portuguesa**
  - **Cristo crucificado,** escultura em marfim, séc. XVIII (meados), base e cruz em pau-santo, dim. da escultura (da cabeça aos pés): 68 cm **(lote 205);**
  - **Escrivaninha de tampo deslizante com gaveta,** teca, marchetaria de ébano, teca, marfim e marfim tingido de verde "Armas de eclesiástico", influência Mogol, séc. XVII (1º quartel) **(lote 210);**
- **Arte Cíngalo-Portuguesa**
  - **Oratório,** marfim esculpido, policromado e dourado "Calvário", séc. XVII **(lote 204);**
- **Arte Sino-Portuguesa**
  - **Colcha (ou pano de armar),** seda bordada a fio de seda policromada "Diversas aves, macacos, veado, elefante, animais fantásticos, flores e elementos vegetalistas", séc. XVII **(lote 220).**

Pintura - Escola Europeia / Autores Estrangeiros

- **Concerto - Anjo tocando violino e aves diversas cantando com partitura,** óleo sobre tela, Escola Holandesa, séc. XVII, assinatura e inscrição Casperis Lynpheum. Ad[d]idit et[iam] mare, provavelmente Casper van Eyck (1613-1673) **(lote 263);**
- **Retrato de Senhor,** óleo sobre tela, Escola Holandesa, séc. XVII, tabela atribuindo a autoria a Jan de Bray (1626-1697) **(lote 250);**

- **JEAN PILLEMENT - 1728-1808, Paisagem neoclássica com figuras,** óleo sobre tela, assinado **(lote 43);**
- **TONY DE BERGUE - 1820-1896, Vista do Tejo com Convento do Bom Sucesso e Torre de Belém em fundo,** óleo sobre tela, assinado com anagrama GUEBER NYTO **(lote 271).**

Pintura - Autores Portugueses

- **BENTO COELHO DA SILVEIRA - c. 1620-1708, Aparição da Virgem com o Menino Jesus a Santa Catarina de Siena e a São Domingos de Gusmão,** óleo sobre madeira **(lote 89);**
- **LUÍS TOMASINI - 1823-1902, Barcos no Tejo,** óleo sobre tela, assinado e datado de 1864 **(lote 270);**
- **SILVA PORTO - 1850-1893**
  - **Lavadeiras,** óleo sobre madeira **(lote 98);**
  - **Charneca,** óleo sobre madeira **(lote 99);**
- **VELOSO SALGADO - 1864-1945, "Colhendo flores",** óleo sobre tela colada em cartão, assinado e datado de 1926 **(lote 54);**
- **FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956, Feira de figos de Alte - Algarve,** óleo sobre tela, assinado e datado de 1911 **(lote 100);**
- **NADIR AFONSO - 1920-2013, "Ravena",** óleo sobre tela, assinado e datado de 1979 **(lote 159);**
- **NIKIAS SKAPINAKIS - 1931-2020, "Coração revelador",** óleo sobre tela, assinado e datado de 1990 **(lote 160).**

Mobiliário

- **Cómoda, Regência (1715-1723),** marchetaria de raiz de pau-santo, ferragens e aplicações em bronze relevado, tampo de mármore, Francesa **(lote 148);**
- **Par de consolas Luís XV (1723-1774),** madeira entalhada e dourada "Cariátides, conchas e flores", tampos de mármore, Francesas **(lote 295);**
- **Mesa de encostar D. João V (1706-1750) /D. José (1750-1777),** pau-santo, Portuguesa **(lote 27).**

Diversos

- **Relógio de mísula, Regência (1715-1723),** aplicações em bronze cinzelado e dourado, encimado por escultura em bronze "Minerva", Francês, máquina e mostrador marcados DeLISLE A PARIS **(lote 72);**
- **Par de potes «pot-pourri»,** porcelana, decoração monocroma a azul, aplicações em bronze, Franceses, séc. XIX **(lote 75);**
- **Conjunto de livros e documentos antigos – lotes 302 a 325,** incluindo **Bula do Papa Gregório XIII (1581)** nomeando bispo a D. Frei Amador Arrais, O.C.C. **(lote 313) e Álbum de recordações de D. Fernando de Serpa Pimentel (séc. XIX/XX) (lote 325);**
- **Conjunto de peças de armaria da Colecção Eduardo Nobre – lotes 3 a 12;**

LICITAÇÃO: recorda-se que, para além das formas tradicionais de licitação – **presencial** (com as restrições, designadamente de distanciamento, em vigor), através de **ordem de compra** ou **telefonicamente – poderá licitar online, durante a realização do leilão, através do nosso site dedicado www.cml.liveauctions.pt**

Através da referida plataforma – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

Ao desejarmos a todos, e desde já, muito Boas Festas, uma palavra natalícia de apoio a um projecto inovador, de grande qualidade, ainda pouco conhecido, que arrancou pouco antes da pandemia, que merece o nosso gastronómico apoio e que gostaríamos de dar a conhecer a todos os verdadeiros apreciadores do melhor queijo: referimo-nos à **Queijaria Machado:** uma *cheese concept store,* no Chiado, que se diria uma autêntica Galeria de Arte Efémera – que poderão visitar in loco e desde já nas últimas páginas deste catálogo.

Regressando ao nosso leilão, e esperando ter o gosto de os receber em breve, presencialmente ou virtualmente, com os nossos melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

LEILÕES ONLINE

1274 **PRATAS E JÓIAS**
30 Novembro a 7 de Dezembro

1275 **LIVROS**
7 de Dezembro a 13 de Dezembro

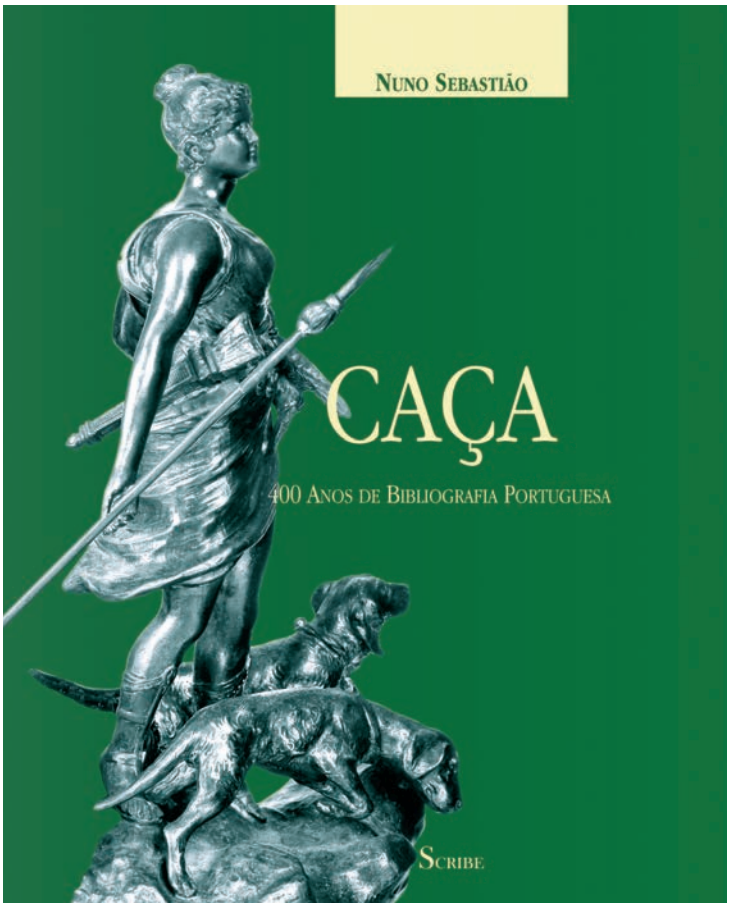
1276 **ANTIGUIDADES E OBJECTOS DE DECORAÇÃO**
14 de Dezembro a 20 de Dezembro

Depois de vários anos de pesquisa em bibliotecas públicas e privadas à procura de bibliografia sobre a mais antiga actividade do Homem - a caça - vem agora a público CAÇA: 400 ANOS DE BIBLIOGRAFIA PORTUGUESA, da autoria de Nuno Sebastião.

Trata-se de um inventário da bibliografia nacional e do ex-Ultramar que inclui, além de monografias e periódicos, legislação antiga desde os primórdios da imprensa até aos nossos dias.

Obra útil não apenas a caçadores, falcoeiros, cinólogos, espingardeiros, biólogos, veterinários, cozinheiros, livreiros antiquários, mas também a colecionadores e ao público em geral.

Mais um contributo bibliográfico do autor para a apaixonante actividade cinegética, em continuação de outras obras deste autor.



Título: "Caça – 400 anos de bibliografia portuguesa"
Autor: Nuno Sebastião
Versão: Portuguesa
Formato: 210 x 270 mm
Nº páginas: 216
Papel: Couché
Acabamento: capa dura

~~30~~ **€27** | **Portes** 5

Esta obra representa o culminar de um longo projecto de recolha e inventariação da produção artística do pintor Simão da Veiga, que se iniciou em 2010 com a preparação de uma tese de mestrado.
O livro contém uma apresentação breve da sua biografia, um acompanhamento do seu percurso artístico e uma descrição geral da obra.

Profusamente ilustrado, contando com cerca de 300 imagens, o Catálogo que é apresentado na segunda metade do livro reveste-se de particular interesse, dada a temática animalista da maioria das obras e o realismo que o pintor imprime aos retratos da vida quotidiana dos campos, na 1ª metade do século XX.
Muitas das telas são inéditas e o seu conjunto reveste-se de grande valia etnográfica.
A divulgação do seu trabalho neste livro vem merecidamente colocar o artista num patamar elevado na Pintura Portuguesa e revela-se como um instrumento indispensável para alargar o conhecimento da obra de Simão da Veiga, sendo, em simultâneo, um guia referencial para estudiosos, coleccionadores, antiquários, leiloeiros, e técnicos de conservação e restauro.
O aumento da procura das suas telas nos últimos anos atesta o interesse por parte do grande público que a obra do pintor começou a suscitar na cultura e no mercado da arte.

Maria de Lurdes Reis V. Carvalho é licenciada em Economia e Mestre em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural. Tem desenvolvido a sua actividade profissional no domínio da docência e da gestão.

Título: Simão da Veiga - Pintor Naturalista (1879-1963)
Autora: Maria de Lurdes Reis V. Carvalho
Versão: Portuguesa
Formato: 210 x 270 mm
Nº páginas: 176
Papel: Couché
Acabamento: capa dura

~~29~~ **€26,10** | **Portes** 5

LEILÃO
209
14 DEZ | 19H30
Sessão única
Lotes 1 - 409

1 **ARMAS DO REINO DE PORTUGAL**
retábulo esculpido em madeira policromada e dourada, Português, séc. XVIII, falta da cruz no topo da coroa, pequenas faltas na policromia e no dourado
Dim. - 19 x 10,5 cm
€ 400 - 600

COAT OF ARMS OF THE KINGDOM OF PORTUGAL
polychrome, gilt and carved wood altarpiece, Portuguese, 18th C., missing the cross on top of the crown, minor faults on polychrome and gilding

2 MAÇANETAS DE PORTA DE PALÁCIO IMPERIAL BRASILEIRO

metal com vestígios de dourado e cristal lapidado, uma das maçanetas com pintura a folha de ouro e policromada sobre papel simulando tartaruga "Armas do Império do Brasil", séc. XIX, sinais de uso, desgaste no dourado

Dim. - 17 x 5,5 cm

€ 250 - 375

BRAZILIAN IMPERIAL PALACE DOOR HANDLES

cut crystal and metal with traces of gilding, one of the door handles with gold leaf painting and polychrome on paper simulating tortoiseshell "Coat of Arms of the Empire of Brazil", 19th C., signs of use, wear to the gilt

VISTA ALTERNATIVA

3 ALABARDA DA GUARDA DA CASA REAL
madeira e ferro gravado em ambas as faces "Armas do Reino de Portugal", monograma PR (Príncipe Real) encimado por coroa real, uma face com inscrição gravada COMPª POMBº" (Companhia Pombeiro - Conde de Pombeiro, Comandante da Guarda Real de Alabardeiros do Príncipe), outra face gravada com E 4ª - N15, Portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 227 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: Armaria da Colecção de Eduardo Nobre. "Uma gravação posterior e mais profunda inscreve na face Compª Pombº - Companhia Pombeiro. O Comando da Guarda Real de Alabardeiros do Príncipe pertencia, honorífica e herditariamente, ao Conde de Pombeiro. No verso do machado da mesma alabarda surge outra gravação - E 4ª - N 15. Cada uma das companhias de archeiros era formada por 4 esquadras de 15 homens cada. Esta é, portanto, a alabarda que equipava o último homem - número 15 - da quarta esquadra." alabarda representada in NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões". Lisboa: Edições Quimera, 2006, p. 35.

HALBERD OF THE ROYAL HOUSE GUARD
wood and iron engraved on both sides "Coat of Arms of the Kingdom of Portugal", monogram PR (Prince Royal) topped by a royal crown, one side with engraved inscription COMPª POMBº" (Companhia Pombeiro - Count of Pombeiro, Commander of Prince's Royal Halberd Guard), another side engraved with E 4ª - N15, Portuguese, 18th C.

4 **ALABARDA DE GUARDA DOS PINHAIS REAIS (1777-1792)**
madeira e ferro, uma das faces gravada "Armas do Reino de Portugal", outra gravada com o monograma MPR (Maria e Pedro Reges - Dona Maria I e D. Pedro III), Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel)
Dim. - 210 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: Armaria da Colecção de Eduardo Nobre. Alabarda representada in NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões". Lisboa: Edições Quimera, 2006, p. 36.

HALBERD OF GUARD OF THE ROYAL PINE FORESTS (1777-1792)
wood and iron, one side engraved "Coat of Arms of the Kingdom of Portugal", another engraved with the monogram MPR (Maria and Pedro Reges - Dona Maria I and D. Pedro III Kings of Portugal), Portuguese, 18th C. (4th quarter)

5 **ALABARDA DE SARGENTO DE INFANTARIA**
madeira e ferro, Portuguesa, séc. XVIII,
sinais de uso
Dim. - 230 cm
€ 350 - 525

Nota: Armaria da Colecção de Eduardo Nobre. Alabarda representada in NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões". Lisboa: Edições Quimera, 2006, p. 34.

INFANTRY SERGEANT HALBERD
wood and iron, Portuguese, 18th C., wear signs

6 **ALABARDA DE SARGENTO DE INFANTARIA**
madeira e ferro, Portuguesa, séc. XVIII,
sinais de uso
Dim. - 230 cm
€ 350 - 525

Nota: Armaria da Colecção de Eduardo Nobre. Exemplar semelhante in NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões". Lisboa: Edições Quimera, 2006, p. 34.

INFANTRY SERGEANT HALBERD
wood and iron, Portuguese, 18th C., wear signs

7 **POLVORINHO**
chifre e cortiça, decoração relevada "Armas do Reino de Portugal, águia bicéfala, moeda com Cruz de Cristo, figura masculina com espingarda caçando javali, touro atacando figura, mocho, galo, cegonha com serpente e flores", Alentejano, séc. XIX, datado de 1844, faltas
Dim. - 26 cm
€ 400 - 600

Nota: Armaria da Colecção de Eduardo Nobre.

A POWDER HORN
horn and cork, decoration en relief "Kingdom of Portugal Coat of Arms, double-headed eagle, coin with Cross of Christ, male figure with shotgun hunting boar, bull attacking figure, owl, rooster, stork with snake and flowers", Portuguese, 19th C., dated 1844, faults

8 **PARTE DE ARMADURA DE PEÃO**
peitoral em ferro, decoração incisa, duas escarcelas do século XVII de uma só peça simulando cinco lâminas, Europeia, séc. XVII e séc. XIX, sinais de prova de bala
Dim. - 49,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: Armaria da Colecção de Eduardo Nobre

PART OF A FOOT SOLDIER ARMOUR
iron breastplate, engraved decoration, two 17th century one-piece tassets embossed to simulate five lames, European, 17th/19th C., struck with bullet marks

9 **PAR DE PISTOLAS DE PERCUSSÃO**
aço gravado, ferro, coronhas de nogueira, canos oitavados de desenroscar, fechos de caixa com gravados, Belgas, séc. XIX (3º quartel), marcada com punções de Liège e monograma VC (Vitor Collette)
Dim. - 18 cm
€ 250 - 375

Nota: Armaria da Colecção de Eduardo Nobre.

A PAIR OF BOX-LOCK PERCUSSION PISTOLS
engraved steel, iron, walnut butts, octogonal turn-off barrels, Belgian, 19th c. (3rd quarter), Liège proof stamps and VC monogram (Victor Collette)

10 **PAR DE PISTOLAS DE DUELO DE PERCUSSÃO**
aço gravado, ferro, madeira, escudetes em prata, canos oitavados para balas forçadas, fechos e guarda-matos gravados, Inglesas, séc. XIX (2º quartel/3º quartel), sinais de uso, pequenos defeitos, marcadas FORSYTH & Co. PATENT, marcas de Londres sob os canos, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 40 cm
€ 700 - 1.050

Nota: Armaria da Colecção de Eduardo Nobre.

A PAIR OF PERCUSSION DUELLING PISTOL
engraved steel, iron, wood, silver escutcheons, octagonal barrels for forced bullets, engraved locks and trigger guards, English, 19th C.
(2nd quarter/3rd quarter), signs of use, minor defects, marked FORSYTH & Co. PATENT, London marks under the barrels, without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, c)

11 **ESPINGARDA LAZARINA**
aço gravado, ferro, latão e madeira com entalhados, fechos de pederneira, cano gravado meio oitavado e meio redondo, Belga, séc. XIX, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos, punção de Liège sobre o cano, iniciais LF (Lepage Frères) na platina dos fechos
Dim. - 150 cm
€ 350 - 525

Nota: Armaria da Colecção de Eduardo Nobre. Vd. NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões". Lisboa: Edições Quimera, 2006, capa e p. 204, nº 212.

A LAZARINA SHOTGUN
engraved steel, iron, brass and carved wood, flint locks, half octagonal and half round engraved barrel, Belgian, 19th C., signs of use, traces of wood insects, Liège stamp on the barrel, initials LF (Lepage Frères) on the lock

12 **ESPINGARDA DE PEDERNEIRA DE DOIS CANOS**
madeira, ferro, latão e osso, cano longo com gravados sobre as câmaras, fecharias de pederneira gravadas e cinzeladas, montagens em ferro, coronha entalhada "Cabeça de homem", olhos de vidro, Belga, séc. XIX, sinais de uso, pequenas faltas, vareta associada, marcada com punções de Liège sobre os canos, iniciais H. W. nas platinas dos fechos
Dim. - 132 cm
€ 800 - 1.200

Nota: Armaria da Colecção de Eduardo Nobre.

A DOUBLE BARRELLED FLINTOCK SHOTGUN
wood, iron, brass and bone, long barrel with engravings on the chambers, engraved flint locks, iron mounts, carved butt "Man's head", glass eyes, Belgian, 19th C., signs of use, minor faults, associated ramrod, stamped with Liège marks on the barrels, H. W. initials on the lock

13 **XAIREL E PAR DE CAPELADAS**
veludo de seda, fio e lâmina de prata e fio de seda, Portugueses, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - (xairel) 55 x 106 cm
€ 600 - 900

A SADDLE-CLOTH AND A PAIR OF HOLSTERS HOODS
silk velvet, silver metallic thread and silk thread, Portuguese, 18th C., minor faults and defects

14 **ARMADURA**
ferro, decoração gravada, espada de guarda de copos de tigela, ferro, punho em madeira, lâmina com inscrição SI NO ES FIRME CON ESTA MELO PAGARAS, Espanhola, séc. XIX/XX,
espada do séc. XVII, faltas, ferro oxidado
Dim. - (armadura) 175 cm; (espada) 95 cm
€ 1.400 - 2.100

Nota: Vd. NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões". Lisboa: Edições Quimera, 2006, p. 44, nº 26.

AN ARMOUR
iron, engraved decoration, sword in iorin, wood fist, blade with inscription SI NO ES FIRME CON ESTA MELO PAGARAS, Spanish, 19th/20th C.,
sword of the 17th C., faults, oxidized iron

15 **PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO**
faiança das Caldas, decoração relevada "Frutos" sobre fundo de «pedrinhas», Português, séc. XIX/XX, pequenas faltas na pêra, esbeiçadela no figo, marca da fábrica ANTÓNIO ALVES CUNHA - CALDAS DA RAINHA
Dim. - 26 cm
€ 400 - 600

A HANGING DECORATIVE PLATE
Caldas da Rainha faience, decoration en relief "Fruits" on «pebbles» background, Portuguese, 19th/20th C., minor faults on the pear, chip on the fig, manufactory mark ANTÓNIO ALVES CUNHA - CALDAS DA RAINHA

16 **POTE PEQUENO**
faiança das Caldas, decoração relevada e vidrada em tons de castanho, pegas entrançadas com arranques relevados "Cabeças de putti", Português, séc. XIX (meados), esbeiçadelas, faltas no vidrado, tampa com cabelo
Dim. - 19 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. catálogo da "Expo-Caldas 77". Caldas da Rainha: Museu Malhoa, 1977, p. 35, nº 51.

A SMALL POT
Caldas da Rainha faience, glazed decoration en relief with shades of brown, intertwined handles en relief "Putti heads", Portuguese, 19th C. (mid), chips, faults on the glaze, cover with hairline

17 **MANUEL GUSTAVO BORDALO PINHEIRO** 1867-1920
"O MILAGRE DAS BILHAS"
grupo escultório em faiança das Caldas, decoração policromada, falta de um dedo e de um caco, pequenas faltas no vidrado, restauro, assinado e datado de 1908
Dim. - 51 x 51 x 30 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da "Expo-Caldas 77". Caldas da Rainha: Museu Malhoa, 1977, p. 134, nº 424.

"O MILAGRE DAS BILHAS"
Caldas da Rainha faience, group of sculptures, polychrome decoration, missing a finger and piece of broken jar, minor faults on the glaze, restoration, signed and dated 1908

18 **DUAS MANGAS DE FARMÁCIA**
faiança, decoração a azul de «Cartela Barroca» com inscrições R.LIRIR. e PIRETRI, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, esbeiçadelas, faltas no vidrado, uma com falta no bordo e pequeno cabelo
Dim. - 25,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII, Scribe, 2008, p. 126, fig. 128.

TWO PHARMACY POTS
faience, blue «Baroque Cartouche» decoration with R.LIRI amd R.PIRETRI inscriptions, Portuguese, 17th C./18th. C., wear and faults on the glaze, one with fault on the rim and small hairline

19 **PRATO**
faiança, decoração central de «Desenho Miúdo» a azul e vinoso "Ave e paisagens com edifícios", faixa da aba com decoração de «Contas», Português, séc. XVII (3º quartel), restaurado
Dim. - 34,5 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 117, nº 114.

A DISH
faience, blue and vinous decoration «Detailed Drawing» "Bird and landscape", rim band with decoration «Beads», Portuguese, 17th C. (3rd quarter), restored

20 **VASO COM PEGAS**
faiança, decoração a azul “Rendas”, Português, séc. XVII (2º quartel), restauro no bordo, cabelo, faltas no vidrado
Dim. - 10,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: exemplar idêntico integra a colecção do Museu Nacional de Ate Antiga. Vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 113, nºs 106-108.

A VASE WITH HANDLES
faience, blue decoration “Laces”, Portuguese, 17th C. (2nd quarter), restoration on the rim, hairline, faults on the glaze

A PAIR OF ARMCHAIRS
D. João V (King of Portugal) style, carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced back splats, claw-and-ball front feet, Portuguese, 19th C., one with fault and defect at the top of the back splat, seats with non-original fabric upholstery

21 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS**
estilo D. João V, pau-santo com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, pés frontais de «garra-e-bola», Portuguesas, séc. XIX, uma com falta e defeito no topo da tabela, assentos com estofo não original em tecido
Dim. - 96 x 68 x 62 cm
€ 840 - 1.260

Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário", vol. I. Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 91 [espaldar].

22 **ARCA DE GRAFITADOS**
cedro (ou zimbro), decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Águia bicéfala ladeada por leões", Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, fissura no tampo, falta da guarda frontal do tampo, falta da tampa do escaninho no interior, falta da base, sinais de uso
Dim. - 41 x 111 x 45 cm
€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. "Do Mar e da Terra... Uma História no Atlântico". Angra do Heroísmo: Museu de Angra do Heroísmo, 2011, p. 54. Este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7 a 35, reproduzindo diversos exemplares.

A LARGE GRAFFITI CHEST
cedar (or juniper), decoration incised with grooves filled with black mass (Aleppo oak) "Double-headed eagle flanked by lions", Portuguese - Azores, 16th/17th C., crack on the top, missing of the front top guard, missing of the pidgeon hole inside cover, missing of the base, signs of use

A SET OF SIX CHAIRS
D. João V (King of Portugal) style, carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced back splats, claw-and-ball feet, Portuguese, 19th C., small restoration and minor faults on the feet, non-original velvet upholstered seats

23 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS**
estilo D. João V, pau-santo com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, pés de «garra-e-bola», Portuguesas, séc. XIX, pequenos restauros e pequenas faltas nos pés, assentos com estofo não original em veludo
Dim. - 99 x 56 x 55 cm
€ 2.700 - 4.050

Nota: vd. PROENÇA, José António - "A colecção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães, Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 99-101.

24 **CONJUNTO DE CANAPÉ E SEIS FAUTEUILS**
D. José (1750-1777), nogueira escurecida com entalhamentos, assentos, costas e apoios de braços em veludo, Portugueses, pequenas faltas e defeitos, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (canapé) 104,5 x 203 x 67 cm; (fauteuils) 102,5 x 68 x 58 cm
€ 3.000 - 4.500

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.
Vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXXVI, fig. 152.

A SET OF SETTEE AND SIX FAUTEUILS
D. José I, King of Portugal (1750-1777), dark walnut with carvings, velvet seats, back and armrests, Portuguese, minor faults and defects, small restoration, traces of wood insects

VISTA ALTERNATIVA

25 **CÓMODA**

D. José (1750-1777), nogueira, saiais, pernas e pés com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos restaurados
Dim. - 85 x 112 x 61 cm
€ 1.200 - 1.800

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut, carved skirts, legs and feet, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, restored traces of wood insects

26 CÓMODA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, saial e pés entalhados, ferragens em bronze recortado e gravado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 105 x 134 x 68 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 86, nº 59.

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, carved feet and skirt, scalloped bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor defects

VISTA ALTERNATIVA

27 **MESA DE ENCOSTAR**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo, saiais com entalhamentos, pés de «bolacha» ferragens em bronze recortado e gravado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 77 x 108 x 65 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 93, nº 28.

A SIDE TABLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, carved skirt, "wafer" feet, scalloped and engraved bronze mounts, Portuguese, minor defects

A BUREAU
D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, cover and drawer front with burr-Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, interior with door, drawers and pidgeon holes, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, faults, minor defects

28 PAPELEIRA
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tampa e frente das gavetas com marchetaria de raiz de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, interior com porta, gavetas e escaninhos, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, restauros, faltas, pequenos defeitos
Dim. - 107 x 110,5 x 62 cm
€ 1.800 - 2.700

29 CÓMODA
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira, pés de «garra-de-bola», Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, ferragens não originais em bronze relevado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 84 x 101 x 51 cm
€ 1.200 - 1.800

A COMMODE
D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut, "claw-and-ball" feet, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, non-original bronze mounts, traces of wood insects

30 CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE BRAÇOS

pombalinas, pau-santo, tabelas vazadas com entalhamentos e frisos perlados, pernas frontais com gomadas e caneladas, Portuguesas, séc. XVIII (3º quartel), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, uma cadeira partida e colada, estofos posteriores, uma com estofo em mau estado e diferente

Dim. - 95,5 x 58 x 51 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos Autores, 1952, estampa CXIV, fig. 245.

A SET OF SIX ARMCHAIRS

Pombaline, Brazilian rosewood, pierced back splats with carvings and beaded friezes, gadrooned and ribbed front legs, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), small restoration, minor faults and defects, a broken and glued chair, later upholstery, one with different upholstery in poor condition

31 **PAPELEIRA**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, pilastras com pequenos entalhamentos, interior com porta e gavetas direitas, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, restauros, faltas, pequenos defeitos, alguns vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 108 x 125 x 68,5 cm
€ 2.000 - 3.000

A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, pilasters with small carvings, interior with straight door and drawers, bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, faults, minor defects, traces of wood insect

32 **PAPELEIRA**

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de raiz de pau-santo, raiz de pau-rosa e espinheiro, interior em pau-santo com porta, gavetas e escaninhos, ferragens em bronze relevado com restos de dourado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos nas costas
Dim. - 110 x 106 x 54 cm
€ 1.700 - 2.550

A BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), burr-Brazilian rosewood, burr-kingwood and thornbush marquetry, Brazilian rosewood interior with door, drawers and pidgeon holes, bronze mounts en relief with traces of gilt, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects on the back

A SIX-DRAWER CABINET SIMULATING NINE WITH STAND
Brazilian rosewood, padded drawers front and sides, stand with a drawer simulating three drawers, carved skirts "Caryatid, birds, flowers and plant windings", turned legs and X-shaped stretchers and support foot, scalloped, pierced and gilt bronze mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

33 **CONTADOR DE SEIS GAVETAS SIMULANDO NOVE COM TREMPE**
pau-santo, frente das gavetas e laterais almofadados, trempe com gavetão simulando três gavetas, saiais entalhados "Cariátide, aves, flores e enrolamentos vegetalistas", pernas e travejamento torneados com X central e pé de suporte, ferragens em bronze recortado, vazado e dourado, Português, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, alguns vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 137 x 86 x 48 cm
€ 1.500 - 2.250

34 **MESA DE PÉ-DE-GALO**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tampo quadrado e recortado basculante, Portuguesa, reforço e defeitos na estrutura do tampo,
outros pequenos defeitos
Dim. - 74 x 72,5 x 72,5 cm
€ 600 - 900

A TRIPODE TABLE
D. José I, King of Portugal (1750-1777)/ D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, square and tilting scalloped top, Portuguese, reinforcement and defects in the top structure,
other minor defects

35 **LOUCEIRO COM ESTIRADORES**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, cimalha com embutidos de espinheiro e buxo "Flores", portas do corpo superior com vidrinhos, ferragens em bronze relevado, Português, pequeno restauro, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 240 x 141 x 67 cm
€ 1.500 - 2.250

A CUPBOARD WITH STRETCHERS
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, cornice with thornbush and boxwood inlays "Leaves", glazed upper body doors, bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor faults and defects

36 **RETRATO DO REI D. PEDRO III (1717-1786)**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII, pequeno restauro antigo, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 66 x 53 cm
€ 600 - 900

PORTRAIT OF KING D. PEDRO III (1717-1786) OF PORTUGAL
oil on canvas, Portuguese school, 18th C., restored, faults on the pictorial layer

37 **ANTÓNIO MANUEL DE SANTA BÁRBARA** SÉC. XIX
RETRATO DE D. PEDRO MARIA DA PIEDADE DE LANCASTRE ALMEIDA SÁ MENESES (1816-1847), 7º MARQUÊS DE ABRANTES
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado e datado de 1850, inscrição na grade identificando o retratado
Dim. - 77 x 61 cm
€ 500 - 750

PORTRAIT OF D. D. PEDRO MARIA DA PIEDADE DE LANCASTRE ALMEIDA SÁ MENESES (1816-1847), 7TH MARQUIS OF ABRANTES
oil on canvas, relined, small restoration, signed and dated 1850, inscription on the grid identifying the portrayed

38 **RETRATO DE JOÃO DE SALDANHA DA GAMA DE MELO E TORRES GUEDES BRITO (1773-1809), 6º CONDE DA PONTE**

óleo sobre tela, inscrição manuscrita D. JOÃO DE SALDANHA DA GAMA DE MELLO E TORRES, 6º CONDE DA PONTE: DISTINGUIO-SE NO GOVERNO D'ESTA PROVINCIA, COMO GOVERNADOR E CAP.M GEN.AL, DESDE 14 DE DEX.º DE 1805 ATÉ 24 DE MAIO DE 1809, escola Portuguesa, séc. XIX (1ª década), reentelado, restauros

Dim. - 95 x 72 cm

€ 3.800 - 5.700

PORTRAIT OF D. JOÃO DE SALDANHA DA GAMA DE MELO E TORRES GUEDES BRITO (1773-1809), 6º EARL OF PONTE

oil on canvas, handwritten inscription D. JOÃO DE SALDANHA DA GAMA DE MELO E TORRES, 6º CONDE DA PONTE: DISTINGUIO-SE NO GOVERNO DESTA PROVINCIA, COMO GOVERNADOR E CAP.M GEN.AL, DESDE 14 DE DEX.º DE 1805 ATÉ 24 DE MAIO DE 1809, Portuguese school, 19th C., relined, restorations

39 **A. GAMEIRO** - SÉC. XIX
SEM TÍTULO (O PRETO CAIADOR)
óleo sobre tela, reentelado, pequena falta na camada pictórica, assinado
Dim. - 56 x 43 cm
€ 500 - 750

Nota: Tratar-se-á da mesma figura retratada por José Malhoa e vendida na Cabral Moncada Leilões em Setembro de 2019 - leilão 201, lote nº 164, a que se referia o texto do Prof. Doutor Nuno Saldanha, adiante transcrito: "Bem documentado em diversas fontes, literárias e iconográficas, desde o século XVIII, o "Preto caiador" foi uma das figuras mais populares das ruas da Lisboa oitocentista, embora a possamos também encontrar noutras cidades do país, bem como no Brasil. Segundo refere António Francisco Barata, em 1877, habitavam as ruas sinuosas do Bairro do Mocambo, em particular, numa travessa estreita junto ao Convento das Trinas, com casinhas de um andar, ou sobrelojas, muito bem caiadas, que davam à travessa uma certa alegria. Já no século XIX, era mais comum encontrá-los no Rossio, onde esperavam os fregueses, ou circulando pela cidade, com a sua cana e o "bião da cal", de que se conhecem diversas gravuras e ilustrações.
Entre as imagens de ofícios desempenhados por africanos em Lisboa, Júlio César Machado e Fialho de Almeida descrevem precisamente três: "O Preto Caiador", o "Preto de S. Jorge", e a "Preta do Mexilhão". Estamos, sem dúvida, a vários níveis, perante uma pintura de grande valor ... pelo carácter documental, social e antropológico, através da figuração do quotidiano e dos costumes de Lisboa dos finais do século XIX."

UNTITLED
oil on canvas, relined, minor fault on the pictorial layer, signed

40 **ANTÓNIO JOSÉ PATRÍCIO** 1827-1858
MENINO TRAJANDO À GOYESCA
óleo sobre tela, pequenas faltas na camada pictórica, pequenos restauros, assinado e datado de 1853
Dim. - 70 x 46 cm
€ 400 - 600

BOY DRESSED IN THE GOYESCA MANNER
oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, small restoration, signed and dated 1853

41 **LUÍS TOMASINI** 1823-1902
MARINHA - BARCOS NO TEJO
óleo sobre tela, reentelado, restauros, assinado e datado de 1869
Dim. - 60 x 100 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: Cabo da Roca e Sintra possivelmente representados à esquerda.

MARINE - BOATS ON THE TAGUS
oil on canvas, relined, restoration, signed and dated 1869

42 **MARIA GUILHERMINA SILVA REIS** SÉC. XIX
PALÁCIO DE QUELUZ - VISTA DOS QUARTOS ALTOS
óleo sobre tela, ligeiro restauro, assinado
Dim. - 44 x 75 cm
€ 1.400 - 2.100

QUELUZ PALACE - VIEW FROM THE UPPER ROOMS
oil on canvas, slight restoration, signed

43 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
PAISAGEM NEOCLÁSSICA COM FIGURAS
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado
Dim. - 46 x 38 cm
€ 8.000 - 12.000

NEOCLASSICAL LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, relined, small restoration, signed

44 **JOAQUIM MARQUES** 1755-1822
PAISAGEM CAMPESTRE COM FIGURAS
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, não assinado
Dim. - 36,5 x 45,5 cm
€ 2.000 - 3.000

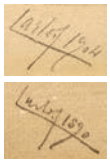
COUNTRY LANDSCAPES WITH FIGURES
a pair of oils on canvas, relined, small restoration, unsigned

45 **JOAQUIM MARQUES** 1755-1822
PAISAGEM CAMPESTRE COM FIGURAS
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, não assinado
Dim. - 36,5 x 45,5 cm
€ 2.000 - 3.000

COUNTRY LANDSCAPES WITH FIGURES
a pair of oils on canvas, relined, small restoration, unsigned

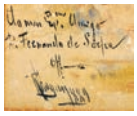
46 **REI D. CARLOS** 1863-1908,
VELEIROS
dois lápis sobre papel, emoldurados conjuntamente, assinados, um datado de 1890, outro de 1904
Dim. - (cada) 19 x 28 cm
€ 1.200 - 1.800

SAILBOATS
two pencils on paper, framed together, signed, one dated 1890, the other 1904



47 **RICARDO HOGAN** 1843-1890
"INTERIOR COM FIGURA FEMININA"
aguarela sobre papel, pequenos defeitos no suporte, assinada, dedicada e datada de 1889
Dim. - 37 x 20,5 cm
€ 500 - 750

"INTERIOR WITH FEMALE FIGURE"
watercolour on paper, minor defects on the support, signed, dedicated and dated 1889



48 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
CAVALO DE GARROCHISTA
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 73 x 54 cm
€ 3.300 - 4.950

Proveniência: Colecção Ana de Castro.

A GARROCHISTA HORSE
oil on canvas, small restorations, signed

49 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
BOI
óleo sobre tela, reentelado,
grandes restauros, assinado
Dim. - 40 x 52 cm
€ 2.000 - 3.000

OX
oil on canvas, big restorations,
relined, signed

50 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
DOIS TOIROS
óleo sobre tela, pequenas faltas na camada pictórica, assinado
Dim. - 50 x 60 cm
€ 4.000 - 6.000

TWO BULLS
oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, signed

51 **HENRIQUE JOSÉ DA SILVA** 1792-1834
NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS
óleo sobre tela, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, assinado com iniciais e datado de 1829
Dim. - 79 x 62 cm
€ 550 - 825

Nota: Colecção Ana de Castro.

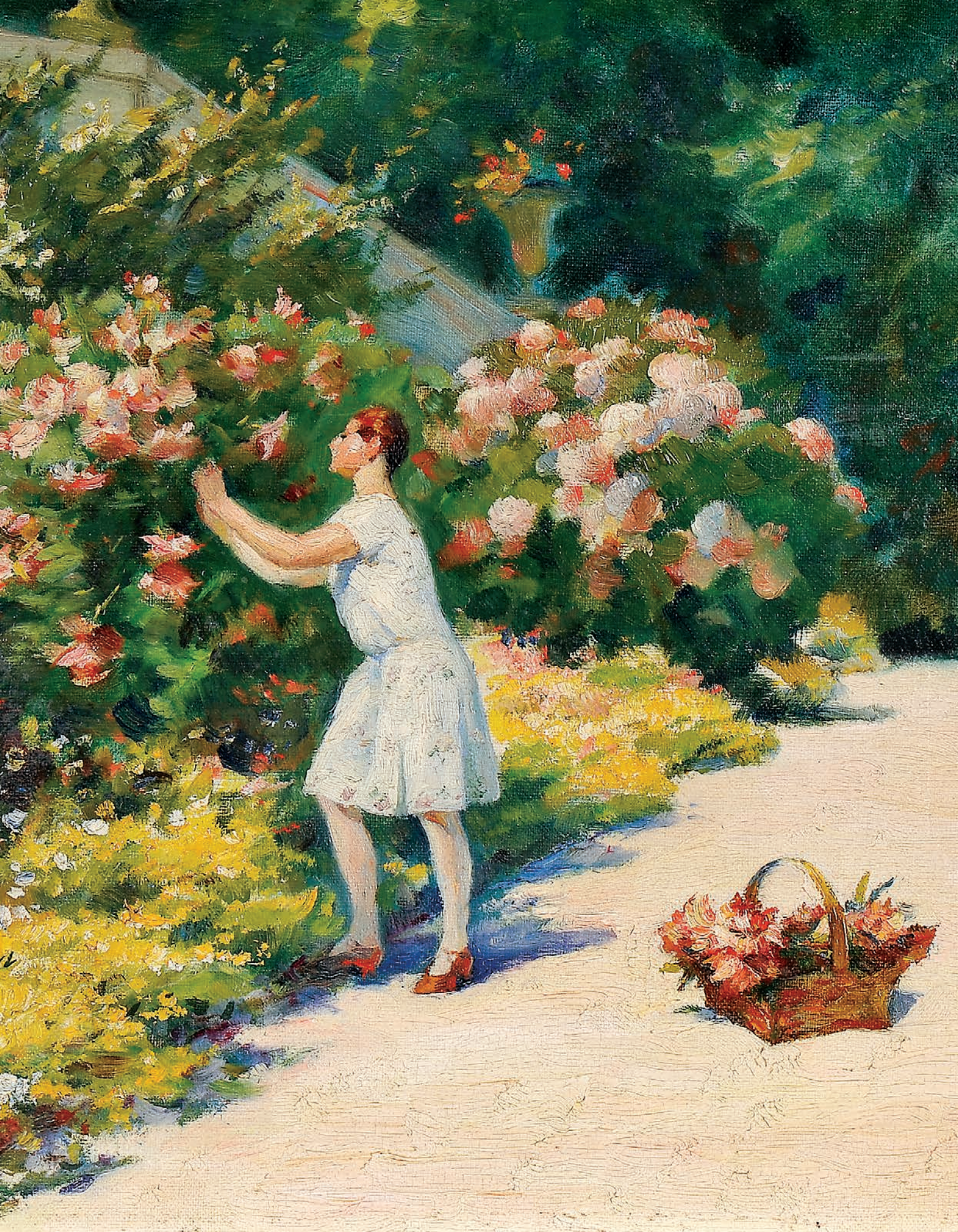
OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
oil on canvas, relined, restoration, minor faults on the pictorial layer, signed with initials and dated 1829

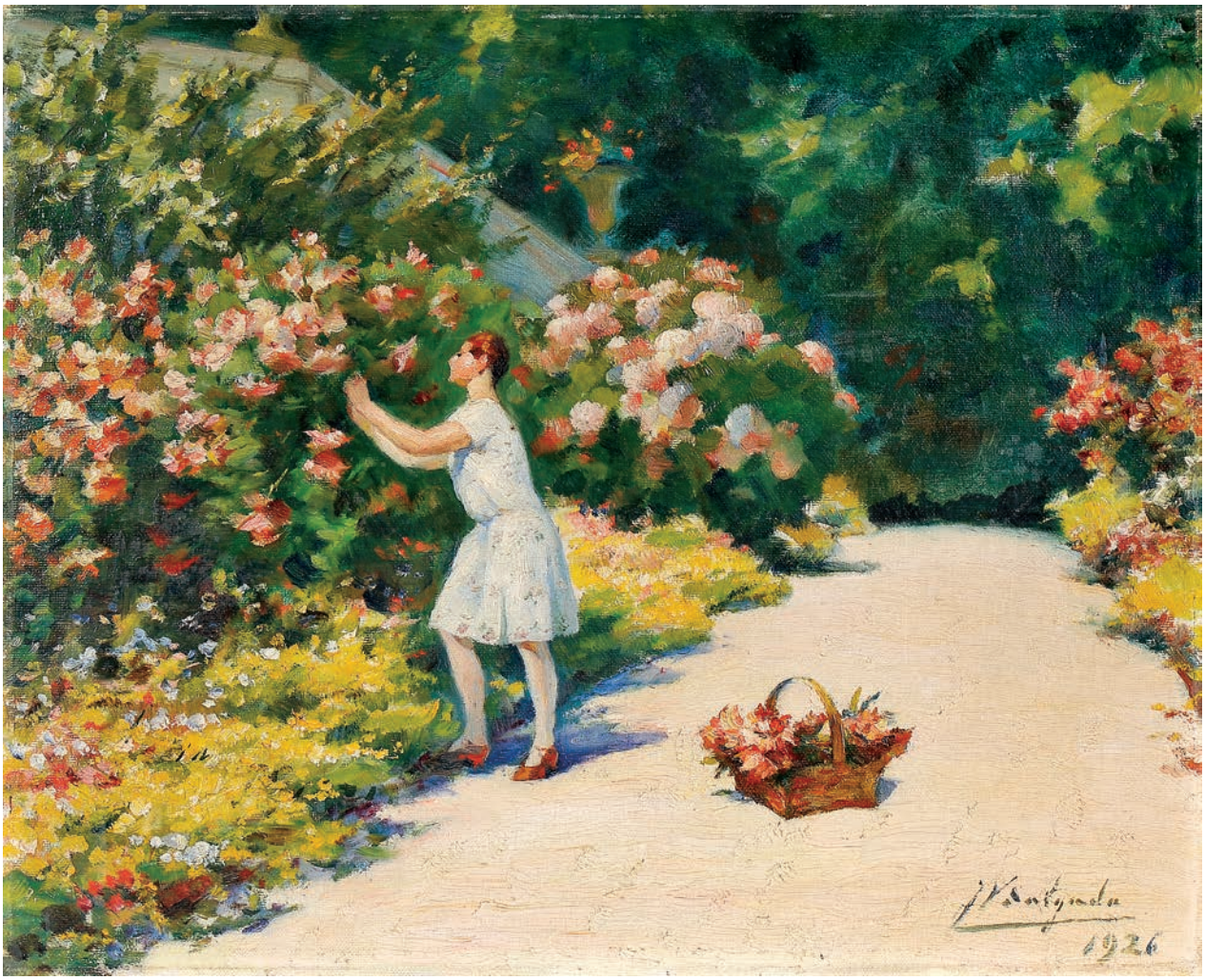
52 **OSCAR PEREIRA DA SILVA** 1867-1939
"VIOLEIRO CAIPIRA"
óleo sobre cartão, ligeiras faltas na camada pictórica, assinado
Dim. - 55 x 39 cm
€ 2.000 - 3.000

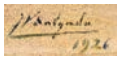
"VIOLEIRO CAIPIRA"
oil on cardboard, minor faults on the pictorial layer, signed

53 **FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956
ERICEIRA – ROCHEDOS JUNTO AO MAR
óleo sobre tela, restauros,
assinado e numerado 1154
Dim. - 47 x 60 cm
€ 7.000 - 10.500

ERICEIRA - CLIFFS BY THE SEA
oil on canvas, restorations,
signed and numbered 1154







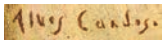
54 **VELOSO SALGADO** 1864-1945
"COLHENDO FLORES"
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado de 1926
Dim. - 33 x 40,5 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: etiqueta da Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa colada no verso

"COLHENDO FLORES"
oil on canvas pasted on cardboard,
signed and dated 1926

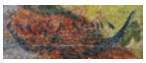
55 **ALVES CARDOSO** 1883-1930
PAISAGEM
óleo sobre madeira, assinado,
assinado e datado de 1929 no verso
Dim. - 29 x 40 cm
€ 1.800 - 2.700

A LANDSCAPE
oil on wood, signed and dated 1929
on the back



56 **CARLOS RAMOS** 1912-1983
PAISAGEM COM FIGURA E CASARIO
óleo sobre contraplacado,
fissuras no suporte, assinado
Dim. - 43 x 53 cm
€ 1.500 - 2.250

LANDSCAPE WITH FIGURE AND HOUSES
oil on plywood, cracks on the
support, signed



57 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
"L'ARBRE DE L'ISLE"
óleo sobre cartão, assinado, verso com inscrição manuscrita do filho do Autor, L. Smith, datada de 1942, autenticando a obra.
Dim. - 39 x 46 cm
€ 6.000 - 9.000

"L'ARBRE DE L'ISLE"
oil on cardboard, signed, handwritten inscription on the back by the Author's son, L. Smith, dated 1942, authenticating the work.

58 **CARLOS RAMOS** 1912-1983
PAISAGEM
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 51,5 x 64 cm
€ 2.300 - 3.450

A LANDSCAPE
oil on chipboard, signed

59 **CARLOS RAMOS** 1912-1983
CENA DE ALDEIA
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 60 x 72 cm
€ 1.500 - 2.250

A VILLAGE SCENE
oil on cardboard, signed

60 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986
"SOL DA TARDE - TERRUGEM"
óleo sobre platex, assinado e datado de 1960
Dim. - 46 x 61,5 cm
€ 1.200 - 1.800

"SOL DA TARDE - TERRUGEM"
oil on chipboard, signed and dated 1960

61 **FAUSTO SAMPAIO** 1893-1956
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, pequenos restauros,
assinado e datado de 1933
Dim. - 53 x 19 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED
oil on canvas, small restoration,
signed and dated 1933

62 **CAVALO**

escultura em bronze, base em madeira, Francesa, fundição do séc. XIX/XX, assinado J. P. MÈNE (provavelmente Pierre Jules Mène - 1810-1879)
Dim. - (bronze) 30,5 x 34 x 17,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. KJELLBERG Pierre, "Les Bronzes du XIXe Siècle: Dictionnaire des sculpteurs". Paris: Les Éditions de L'Amateur, Paris, 1987, p. 469.

A HORSE

bronze sculpture, wood base, French, 19th/20th C., signed J. P. MÈNE (probably Pierre Jules Mène -1810-1879

63 **"REPOUSSEUR DE LA RENAISSANCE"**

escultura em bronze, Francesa, séc. XIX/XX, assinado RANCOULET (provavelmente Ernest Rancoulet - 1842-1918), inscrição na base E MÉTRAL EDITr. PARIS
Dim. - 67 cm
€ 900 - 1.350

Nota: vd. KJELLBERG Pierre, "Les Bronzes du XIXe Siècle: Dictionnaire des sculpteurs". Paris: Les Éditions de L'Amateur, Paris, 1987, p. 562.

"REPOUSSEUR DE LA RENAISSANCE"

bronze sculpture, French, 19th C., signed RANCOULET (probably Ernest Rancoulet - 1842-1918), inscription at the base E MÉTRAL EDITr. PARIS

64 **SÃO JORGE MATANDO O DRAGÃO**
escultura em marfim, base em madeira, Europeia, séc. XIX
Dim. - (escultura) 20 cm; (total) 26 cm
€ 2.000 - 3.000

SAINT GEORGE SLAYING THE DRAGON
ivory sculpture, wooden base, 19th C.

65 **CHRYSELEPHANTINE "FREIRA COM LIVRO"**
escultura em bronze, mãos e cabeça em marfim, base em mármore, séc. XX (1ª metade), assinada Montini (provavelmente Roberto Montini - 1882-1963)
Dim. - (total) 32,5 cm
€ 700 - 1.050

CHRYSELEPHANTINE "NUN WITH BOOK"
bronze sculpture, ivory hands and head, marble base, 20th C. (1st half), signed Montini (probably Roberto Montini - 1882-1963

66 **SINETE "MEFISTÓFELES"**
escultura em marfim, cunho em bronze dourado sem gravação, Europeu, séc. XIX, pequenas faltas
Dim. - 14,5 cm
€ 250 - 375

A SIGNET "MEPHISTOPHELES"
ivory sculpture, bronze seal without engraving, European, 19th C., minor faults

67 **BUSTO DE EFEBO**
escultura em mármore, base em mármore, Europeia, séc. XIX, base partida e colada, pequenas esbeiçadelas no mármore
Dim. - 46 cm
€ 1.500 - 2.250

EPHEBOS BUST
marble sculpture, marble base, European, 19th C., broken and glued base, small chip on the marble

68 **FONTE DE CENTRO DE LAGO "DIANA, DEUSA DA CAÇA"**
escultura em mármore, saídas de água pelos peitos e nas costas pela boca de um faisão, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, base adaptada em mármore, pé partido, falta de um braço, desgaste, faltas e defeitos
Dim. - (total) 208 cm
€ 4.200 - 6.300

A CENTRAL FOUNTAIN FOR A LAKE "DIANA, GODDESS OF HUNTING"
marble sculpture, front water outlets through sculpture's breasts, back water outlet through pheasant's mouth, Portuguese, 17th/18th C., adapted marble stand, broken foot, missing of an arm, some wear, faults and defects

69 **PAR DE JARRAS**
porcelana, decoração policromada "Flores" com relevos a dourado, reservas policromadas "Cenas galantes" e "Flores", Francesas, séc. XIX
Dim. - 36,8 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF VASES
porcelain, polychrome decoration "Flowers" with gilt reliefs, polychrome reserves "Gallant scenes" and "Flowers", French, 19th C.

70 **«PENDULE D'OFFICIER»**
bronze cinzelado, relevado e dourado, autonomia de um dia, toca horas e quartos em duas campainhas (com opção de silêncio), repete horas e quartos a pedido, despertador, escape de balanço, Suíço, séc. XIX (1º quartel), defeitos no esmalte do mostrador, mecanismo a necessitar de revisão, marcado COURVOISIER & COMP[AGNI]E.
€ 800 - 1.200

«PENDULE D'OFFICIER»
chiselled and gilt bronze en relief, one-day autonomy, hour and quarter striking on two bells, alarm, hour and quarter repetition on demand, silence option, pallet escapment, Swiss, 19th C. (1st quarter), defects in the enamel of the dial, mechanism requiring maintenance, marked COURVOISIER & COMP[AGNI]E.

71 **PAR DE JARRÕES**
porcelana de Sèvres, decoração a vermelho e dourado, reservas policromadas "Cenas galantes" e "Paisagens", montagens em bronze relevado, Franceses, séc. XIX/XX, tampas marcadas, uma reserva assinada E ROUL
Dim. - 90 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF VASES
Sèvres porcelain, red and gilt decoration, polychrome reserves "Gallant scenes" and "Landscapes", bronze mounts en relief, French, 19th/20th C., marked covers, one reserve signed E ROUL

A CORBEL CLOCK

Régence, oak and other woods, gold decoration on a red background “Birds and flowers”, carved and gilt bronze mounts “Grotesque masks, spagnolettes, volutes and windings”, top with bronze sculpture “Minerva”, door with sculputres “Three Fates”, engraved and chiselled brass dial with Roman blue numerals on enamel reserves, eight-day autonomy, hour and half-hour striking on bell, pendulum regulation on the dial, French, small restoration, wear to the gilt, minor faults, traces of wood insects, movement and dial marked DeLISLE A PARIS

72 RELÓGIO DE MÍSULA

Regência (1715-1723), carvalho e outras madeiras, decoração a dourado sobre fundo vermelho "Pássaros e flores", aplicações em bronze cinzelado e dourado "Mascarões, espagnolettes, volutas e enrolamentos", encimado por escultura em bronze "Minerva", porta decorada com esculturas "Três Parcas", mostrador em latão gravado e cinzelado com numeração romana a azul em reservas de esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, regulação da marcha no mostrador, Francês, pequenos restauros, desgaste no dourado, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos, máquina e mostrador marcados DeLISLE A PARIS
Dim. - (relógio) 113 cm; (mísula) 43 cm; (total) 156 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: mestre relojoeiro em 1717, Jean-Louis Delisle (ou De L'Isle), publicou em 1719 "Methode sur la construction d'un gnomon pour régler une Pendule au soleil".
Na Ilbert Collection do British Museum, doada após a morte de Courtenay Adrian Ilbert (1888-1956), encontra-se um relógio de bolso de repetição, em caixa de prata, da autoria de DeLisle.
A composição das "Três Parcas" presente neste relógio, baseia-se no reportório artístico do famoso André-Charles Boulle (1642-1732). Conforme evidenciado no seu inventário, um ano após a sua morte e publicado por Jean-Pierre Samoyault (vd. Samoyault, Jean-Pierre - "André-Charles Boulle et sa famille. Nouvelles recherches, nouveaux documents". Genève: Droz, 1979).

73 **TAÇA DE PÉ ALTO**
vidro coalhado, aplicações em bronze relevado e dourado, Francesa, séc. XIX, pequeno desgaste no dourado
Dim. - 13 x 16,6 cm
€ 200 - 300

A STEMMED BOWL
curdled glass, gilt bronze applications en relief, French, 19th C., wear to the gilt

74 **PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**
estilo Luís XV, bronze relevado, cinzelado e dourado "Putti - um soprando cornucópia", Franceses, séc. XIX, algum desgaste no dourado
Dim. - 58 cm
€ 2.200 - 3.300

A PAIR OF THREE-LIGHT CANDELABRA
Louis XV style, chiselled and gilt bronze en relief "Putti - one blowing a cornucopia", French, 19th C., wear to the gilt

75 **PAR DE POTES «POT-POURRI»**
porcelana, decoração monocroma a azul, aplicações em bronze relevado e dourado "Cariátides aladas", aro em bronze relevado, vazado e dourado, bases relevadas e douradas "Folhas de acanto" e "Grinalda de folhas", pomo das tampas relevados "Troncos e folhas", Franceses, séc. XIX, um com falha no bordo, cabelo e tampa com pequena falta e colagem no bordo
Dim. - 33 x 33,5 x 24,5 cm
€ 4.000 - 6.000

A PAIR OF POTPOURRI POTS
porcelain, blue monochromatic decoration, gilt and bronze applications en relief "Winged caryatids", pierced and gilt bronze en relief, gilt bases en relief "acanthus leaves" and "leaf garland", finial of the covers en relief "Trunks and leaves", French, 19th C., one with fault on the rim, hairline and cover with minor fault and glue on the rim

76 **PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES**
estilo Luís XV, bronze relevado, cinzelado e dourado "Putti bacantes com parras e cachos de uvas", Franceses, séc. XIX, falta de duas arandelas
Dim. - 72,5 cm
€ 3.000 - 4.500

A PAIR OF SIX-LIGHT CANDELABRA
Louis XV style, chiselled and gilt bronze en relief "Bacchantes putti with grapes leaves and bunches of grapes", French, 19th C., two candle-guards missing

77 **LUSTRE DE SACO DE TRINTA E SEIS LUMES**
madeira entalhada e dourada, fieiras de vidrinhos e pingentes de vidro, braços dos lumes em metal dourado com bobèches de madeira entalhada e dourada, Europeu, séc. XIX, algumas peças partidas e coladas, faltas e defeitos, estrutura empenada, vestígios de insectos xilófagos, dezoito lumes electrificados
Dim. - 146 cm
€ 4.200 - 6.300

A THIRTY SIX LAMPS BAG CHANDELIER
carved and gilt wood, glass strings and pendants, gilt metal light arms with carved and gilt wooden candle-guards, European, 19th C., some broken and glued parts, faults and defects, warped structure, traces of wood insects, eighteen electrified lamps

78 **LUSTRE DE OITO LUMES**
estrutura em bronze relevado com restos de dourado, fieiras de vidrinhos, pingentes e aplicações em vidro, Europeu, séc. XIX (2ª metade), falta de alguns pingentes, electrificado
Dim. - 63 cm
€ 1.000 - 1.500

AN EIGHT-LIGHT CHANDELIER
bronze structure en relief with traces of gilding, glass strands, pendants and glass applications, European, 19th C. (2nd half), pendants missing, electrified

79 **LUSTRE DE VINTE LUMES**
estrutura em bronze relevado, fieiras de vidrinhos em vidro, pingentes e campânulas invertidas em cristal, Europeu, séc. XIX (3º quartel), falta de uma arandela e pingentes num dos lumes, falta de um dos braços superiores, outras pequenas faltas, electrificado
Dim. - 128 cm
€ 3.500 - 5.250

A TWENTY-LIGHT CHANDELIER
bronze structure en relief, glass strands, pendants and inverted crystal bells, European, 19th C. (3rd quarter), a candle-guard and pendants in one of the lights missing, one of the higher arms missing, other minor faults, electrified

80 **PEÇAS DE XADREZ**
osso esculpido “Figuras e torres”, sendo um dos conjuntos tingido parcialmente de vermelho, Birmanesas, séc. XX, falta do chapéu de um peão branco
Dim. - (Rei) 8,9 cm
€ 300 - 450

Nota: integrou a colecção Halvor Jaeger.

CHESS PIECES
sculpted bone “Figures and towers”, one of the sets partially dyed red, Burmese, 20th C., missing the an white pawn hat

81 **PEÇAS DE XADREZ**
marfim esculpido “Guerreiros e cavaleiros hindus”, sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Asiáticas, séc. XX (1ª metade), estojo moderno
Dim. - (a maior) 8 cm
€ 750 - 1.125

CHESS PIECES
carved ivory “Hindu warriors and knights”, one of the sets dyed red, Asia, 20th C. (1st half), modern case

82 **PEÇAS DE XADREZ**
marfim esculpido, sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Anglo-Indianas - Vizagapatam, séc. XIX, pequenas faltas
Dim. - (a maior) 11,5 cm
€ 1.000 - 1.500

CHESS PIECES
carved ivory, one of the sets dyed red, Anglo-Indian (Vizagapatam), 19th C., minor faults

83 **PEÇAS DE XADREZ COM ESTOJO E TABULEIRO**
peças em marfim esculpido "Imperador da China"
e "Rei Jorge II", sendo um conjunto tingido de vermelho,
estojo em madeira lacada de negro com decoração
a dourado "Dragões, aves e flores", gaveta contendo
tabuleiro de xadrez e gamão, Chinesas, séc. XIX,
uma peça não original (cavalo vermelho),
estojo com restauros
Dim. - (caixa) 26,5 x 52 x 28,5 cm; (peça maior) 10 cm
€ 1.000 - 1.500

CHESS PIECES WITH CASE AND BOARD
carved ivory pieces "Emperor of China" and "King George
II", one set dyed red, black lacquered wooden case
with gilt decoration "Dragons, birds and flowers", drawer
containing chess and backgammon board, Chinese,
19th C., one non-original piece (red knight), restored case

84 **PEÇAS DE XADREZ E ESTOJO/TABULEIRO**
marfim esculpido, sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, estojo/tabuleiro em madeira lacada e dourada "Chinoiresies", Anglo-Chinesas, séc. XIX/XX (c. 1900), falha na base da torre vermelha, ligeira falha no topo da rainha branca, pequenas falhas
Dim. - (Rei) 14,5 cm; (tabuleiro) 42 x 42 cm
€ 1.500 - 2.250

CHESS PIECES AND CASE / BOARD
carved ivory, one of the sets dyed red, lacquered and gilt wood case / board "Chinoiseries", Anglo-Chinese, 19th/20th C. (circa 1900), fault at the base of the red tower, slight fault at the top of the white queen, minor faults

A "KHOLMOGORY" CHESS PIECES
carved ivory "Figures", one of the sets
dyed red, Russian, 19th C.,
a red elephant tooth and the knight's hand
missing, an arm from one other missing,
other minor faults, small glueing,
two non-original red knights

85 **PEÇAS DE XADREZ "KHOLMOGORY"**
marfim esculpido "Figuras", sendo um dos conjuntos
tingido de vermelho, Russas, séc. XIX, um elefante
vermelho com falta de uma presa e falta de uma mão
do cavaleiro, outro com falta de um braço, outras
pequenas faltas, pequenas colagens, dois cavalos
vermelhos não originais
Dim. - (Rei) 8,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: "KHOLMOGORY" é um centro de produção de jogos de xadrez na Rússia.
Peças idênticas integram a Jean Manoury Collection. Vd. WICHMANN, Siegrefied, WICHMANN, Hans "Chess: The story of chesspieces from antiquity to modern times". Londres: Hamlyn, 1964.

86 **PEÇAS DE XADREZ**
marfim esculpido, sendo um conjunto parcialmente tingido de vermelho, Birmanesas, séc. XVIII/XIX
Dim. - (Rei branco) 8,1 cm;
(Rei vermelho) 8,5 cm
€ 2.500 - 3.750

CHESS PIECES
carved ivory, a set partially dyed red, Burmese, 18th/19th C.

87 **PEÇAS DE XADREZ**
madeira esculpida "Figuras em trajes barrocos", Austríacas, séc. XVIII/XIX, uma peça com colagem nas pernas, autoria atribuível a Pachmann
Dim. - (Rei) 8,5 cm; (peão) 7,4 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: Integrou a Colecção Louis Cheno, conforme etiquetas coladas nos "Reis" e a Colecção Jaeger. Exemplar semelhante integrou a Colecção Pfeiffer, encontrando-se representado no Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque (https://www.metmuseum.org/art/collection/search/201473 - consultado a 19/10/2020 às 15:49).
vd. Schachspiele Wandel Im Laufe Der Kunst Und Kulturgeschichte (Chess: Art History and Culture), Staatliches Museum fur Volkerkunde Munchen, 1988, figura 97, p. 83; e Staatliches Museum fur Volkerkunde (fundado em 1862), actual Museum Fünf Kontinente, onde se indica que se tratará de um conjunto de cerca de 1800.

CHESS PIECES
carved wood "Figures in Baroque costumes", Austrian, 18th/19th C., one piece with glueing on the legs, authorship attributable to Pachmann

88 **PEÇAS DE XADREZ**
marfim esculpido "Exército Napoleónico (Napoleão I)" e "Exército Austríaco (Francisco II, Imperadordo Sacro-Império)", Francesas, séc. XIX
Dim. - (Rei) 11,4 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: exemplar semelhante integrou a colecção Pfeiffer, encontrando-se representado no Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque. (https://www.metmuseum.org/art/collection/search/200012 - consultado a 23 de Outubro de 2020 às 11:17h.)

CHESS PIECES
carved ivory "Napoleonic Army (Napoleon I)" and "Austrian Army (Francis II, Holy Roman Emperor)", French, 19th C.

BENTO COELHO da SILVEIRA
ESCOLA PORTUGUESA-SEC.XVII

89 **BENTO COELHO DA SILVEIRA - c. 1620-1708**
APARIÇÃO DA VIRGEM COM O MENINO JESUS
A SANTA CATARINA DE SIENA
E A SÃO DOMINGOS DE GUSMÃO
óleo sobre madeira, pequenos restauros, não assinado
Dim. - 46,5 x 33,5 cm
€ 12.000 - 18.000

Nota: "O painel APARIÇÃO DA VIRGEM E O MENINO JESUS A SANTA CATARINA DE SIENA E A SÃO DOMINGOS DE GUSMÃO, obra de Bento Coelho da Silveira (c. 1620-1708) destinada a um oratório de devoção dominicana, atesta as típicas qualidades formais deste 'fa presto' do Barroco seiscentista português, que foi pintor de D. Afonso VI e serviu D. Pedro II como pintor régio. A sua obra encontra-se hoje bem estudada, após a exposição organizada por Luís de Moura Sobral em 1998 no Palácio Nacional da Ajuda. Trata-se de um pequeno quadro sobre madeira (um suporte raro na obra de Bento Coelho) que mostra singular finura de desenho e modelação dos valores plásticos, a atestar uma cronologia recuada (c. 1660-70), antes ainda da "fase da grande produção" oficinal da fase tardia, onde dispôs sempre de colaborações epigonais.

O pintor segue, livremente, um modelo gravado dos Wierix, adaptado às circunstâncias temáticas e uma ambiência de claro-escuro. Atesta-se, sobretudo, uma execução muito pessoal, seguindo repertórios individualizados, num momento de grande sensibilidade artística de Bento Coelho, seja no requinte naturalista com que representa as flores, ou modela os anjinhos, a lembrar os cobres do sacrário do mosteiro do Bom Sucesso (c. 1665) e os dotes miniaturistas que se revelam na iluminura do Compromisso da Irmandade de Nossa Senhora de Porto Salvo de Caspolima (1675), no ANTT. A iconografia da dominicana Santa Catarina de Siena (1347-1380) foi tratada por Bento Coelho numa outra pintura, em tela, hoje na Igreja de São Nicolau, em Santarém.

O pintor também realizou telas de iconografia dominicana na Madre de Deus, em São Nicolau de Santarém e na igreja do Salvador de Torres Novas, todas sem o interesse desta belíssima peça proto-barroca, que procede de uma colecção do Caramulo. Apesar de se tratar de tábua com uma delicadeza de sentimento formal, já argutamente observado por Luís Reis-Santos em 1951, tal não impediu que se conservasse, até agora, totalmente desconhecida dos estudiosos."

Cf. Reis-Santos, Luís - "Catálogo da Exposição de Arte Sacra, Junta de Freguesia do Caramulo". Caramulo: Junho de 1951, p. 19; Sobral, Luís de Moura (org.) - "Catálogo da Exposição Bento Coelho (1620-1708) e a cultura e o seu tempo". Lisboa: IPPAR, Galeria do Rei D. Luís, 1998; e V. Serrão - "O Compromisso da Irmandade de Nossa Senhora de Porto Salvo de Caspolima (1675) por Luís Nunes Tinoco e Bento Coelho da Silveira". Lisboa: DGARQ - Boletim da Direcção-Geral de Arquivos, IANTT, nº 12, Março de 2010, pp. 10-11.

Vítor Serrão
Historiador de Arte

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Professor Doutor Vítor Serrão o enquadramento histórico e artístico desta obra.

APPARITION OF OUR LADY WITH THE CHILD JESUS TO SAINT CATHERINE OF SIENA AND SAINT DOMINIC DE GUZMAN
oil on wood, small restorations, unsigned

90 **SÃO FRANCISCO DE SALES**
óleo sobre tela colada em madeira,
escola Portuguesa,
séc. XVIII, restauros
Dim. - 63,5 x 55 cm
€ 400 - 600

FRANCIS DE SALES
oil on canvas pasted on wood,
Portuguese school, 18th C., restoration

91 **LACTAÇÃO DE SÃO BERNARDO**
óleo sobre tela, moldura em madeira acharoada,
escola Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), restauros
Dim. - 62 x 46 cm
€ 800 - 1.200

LACTATION OF SAINT BERNARD
oil on canvas, japanned wood frame, Portuguese
school, 18th C. (2nd half), restoration

92 **SANTANA, SÃO JOAQUIM,**
NOSSA SENHORA E SÃO JOSÉ
óleo sobre tela, moldura em madeira acharoada,
escola Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), restauro
Dim. - 62 x 46 cm
€ 800 - 1.200

SAINT ANNE, SAINT JOACHIM,
OUR LADY AND SAINT JOSEPH
oil on canvas, japanned wood frame, Portuguese
school, 18th C. (2nd half), restoration

93 **NOSSA SENHORA DO LEITE**
óleo sobre madeira, escola Flamenga,
séc. XVI, restauros, faltas
na camada pictórica
Dim. - 64 x 49 cm
€ 4.000 - 6.000

NURSING MADONNA
oil on wood, Flemish school, 16th C.,
restoration, faults on the pictorial layer

94 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
PAISAGEM
óleo sobre tela colada
em cartão, assinado
Dim. - 49 x 37 cm
€ 2.500 - 3.750

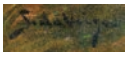
LANDSCAPE
oil on canvas pasted on
cardboard, signed

95 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
SEM TÍTULO - ESTUDO
óleo sobre tela colada
em cartão,
assinado
Dim. - 22 x 27 cm
€ 1.000 - 1.500

UNTITLED - A STUDY
oil on canvas pasted
on cardboard, signed

96 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
MENINOS À SOMBRA
DA ÁRVORE
óleo sobre tela, restauros
antigos, assinado
Dim. - 70 x 80 cm
€ 4.000 - 6.000

BOYS IN THE SHADE
OF THE TREE
oil on canvas, old restoration,
signed



97 **DOMINGUEZ ALVAREZ** 1906-1942
TRECHO DE ALDEIA
óleo sobre cartão,
não assinado, autenticado por Joaquim
Lopes e Dórdio Gomes, no verso
Dim. - 26 x 20 cm
€ 5.000 - 7.500

EXCERPT FROM A VILLAGE
oil on cardboard, unsigned, certified
on the back by Joaquim Lopes
e Dórdio Gomes

98 **SILVA PORTO** 1850-1893

LAVADEIRAS

óleo sobre madeira, pequenos restauros, cantos superiores terminados posteriormente, não assinado, verso com carimbo SILVA PORTO LEILÃO - 1893

Dim. - 31,6 x 55,1 cm

€ 14.000 - 21.000

Nota: integrou a Colecção Jaime Batalha Reys (1847-1935), encontrando-se desde a sua morte na propriedade dos seus descendentes - vd. na página seguinte a fotografia, datável da década de 1930, da sala de jantar da Quinta da Viscondessa, em Torres Vedras, onde se pode ver na parede do fundo, do lado esquerdo, a presente pintura exposta.

WASHERWOMEN

oil on wood, small restorations, top corners finished later, back with SILVA PORTO LEILÃO stamp - 1893

99 **SILVA PORTO** 1850-1893
CHARNECA
óleo sobre madeira, pequenos restauros,
não assinado, verso com carimbo SILVA PORTO
LEILÃO - 1893
Dim. - 32,4 x 56 cm
€ 16.000 - 24.000

Nota: integrou a Colecção Jaime Batalha Reys (1847-1935), encontrando-se desde a sua morte na propriedade dos seus descendentes - vd. fotografia, datável da década de 1930, da sala de jantar da Quinta da Viscondessa, em Torres Vedras, onde se pode ver na parede do fundo, do lado direito, a presente pintura exposta.

MOORLAND
oil on wood, small restorations, unsigned, back
with SILVA PORTO LEILÃO stamp - 1893

100 **FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956
FEIRA DE FIGOS DE ALTE - ALGARVE
óleo sobre tela, rasgão e furos na tela,
pequenas faltas na camada pictórica,
pequenos restauros antigos,
assinado e datado de 1911
Dim. - 100 x 140 cm
€ 18.000 - 27.000

ALTE FIG FAIR - ALGARVE
oil on canvas, tears and holes on the
canvas, minor faults on the pictorial layer,
small old restoration, signed and dated 1911

101 **CANDEEIRO COM QUEBRA-LUZ**
Arte Nova, pasta de vidro
de vários tons, Europeu, séc. XX
(1º quartel), marcado
Dim. - 44 cm
€ 350 - 525

A LAMP WITH LAMPSHADE
Art Nouveau, several tones
glass paste, European,
20th C. (1st quarter), marked

102 **DAUM** SÉC. XIX/XX
CAIXA REDONDA
pasta de vidro, decoração relevada
"Ramos e folhas", marcada DAUM - NANCY
Dim. - 8,2 x 17,5 cm
€ 250 - 375

A ROUND BOX
glass paste, decoration en relief "Branches
and leaves", marked DAUM - NANCY

103 **ÉMILE GALLÉ** 1846-1904
JARRA
pasta de vidro, decoração relevada “Flores”,
esbeiçadela na base, assinada, fundo com etiqueta
comercial ÉMILE GALLÉ - NANCY - PARIS
Dim. - 19 cm
€ 500 - 750

A VASE
glass paste, decoration en relief “Flowers”,
chip at the base, signed, bottom with trademark
ÉMILE GALLÉ - NANCY - PARIS

104 **ÉMILE GALLÉ** 1846-1904
JARRA OVAL
pasta de vidro, decoração relevada “Folhas”,
duas ligeiras esbeiçadelas, assinada
Dim. - 17 cm
€ 400 - 600

AN OVAL VASE
glass paste, decoration en relief “Leaves”,
two small chips, signed

105 **JARRA GRANDE**
Art Déco, pasta de vidro, decoração em tons de laranja com relevos a negro, Francesa, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 39,5 cm
€ 400 - 600

A LARGE VASE
Art Deco, glass paste, decoration in shades of orange with black reliefs, French, 20th C. (1st half)

106 **ÉMILE GALLÉ** 1846-1904
JARRA
pasta de vidro, decoração relevada "Flores", assinada
Dim. - 29 cm
€ 700 - 1.050

A VASE
glass paste, decoration en relief "Flowers", signed

107 **FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS** 1839-1916
JARRA GRANDE
Arte Nova, pasta de vidro em tons degradé, decoração relevada "Folhas", assinada
Dim. - 58,5 cm
€ 850 - 1.275

A LARGE VASE
Art Nouveau, glass paste in colour gradient, decoration en relief "Leaves", signed

BOTTLE OF BOWMORE ISLAY SINGLE MALT SCOTCH WHISKEY, COMMEMORATIVE EDITION OF THE BICENTENARY OF THE BOWMORE DISTILLERY (1779-1979)

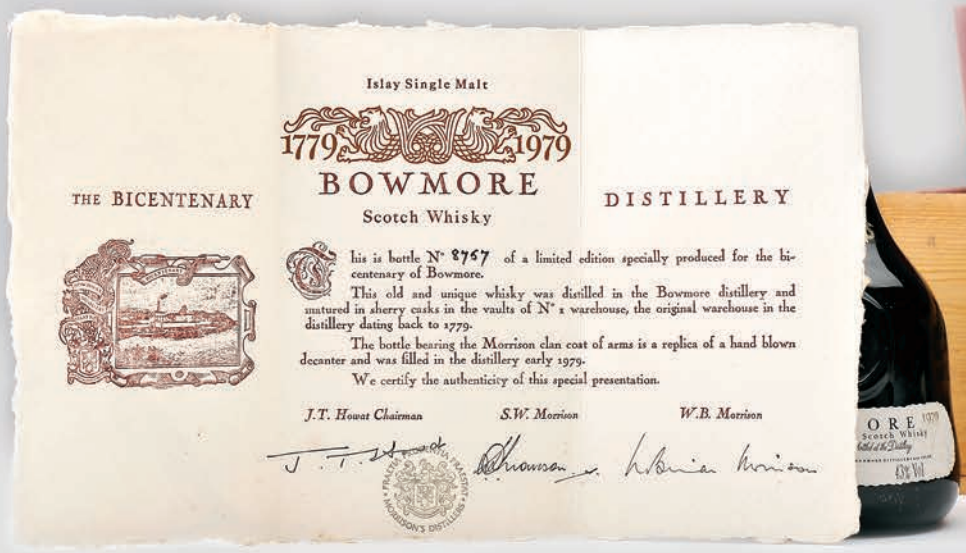
bottle designed especially for this commemorative occasion, being a reproduction of an old bottle from the Morrison Family collection (owner of the distillery), used around the year 1760, seal capsule with Morrison family coat of arms, supplementary top bar capsule also with the seal and coat of arms, original hot iron branded wooden case with inscription 1779-1979 BICENTENARY ISLAY SINGLE MALT SCOTCH WHISKEY, slightly damaged capsule at the top, bottle without leaks and in excellent general condition, supplementary capsule in excellent condition, accompanied by the respective certificate of authenticity, numbered edition and limited to 20,400 copies - bottle nº 8767

108 **GARRAFA DE BOWMORE ISLAY SINGLE MALT SCOTCH WHISKY, EDIÇÃO COMEMORATIVA DO BICENTENÁRIO DA DESTILARIA BOWMORE (1779-1979)**

garrafa desenhada especialmente para esta ocasião comemorativa, sendo uma reprodução de uma garrafa antiga da colecção da Família Morrison (proprietária da destilaria), usada por volta do ano 1760, cápsula de lacre com brasão da família Morrison, cápsula bar top suplementar também com o topo em lacre e brasão, caixa original de madeira com marcação a fogo com inscrição "1779-1979 Bicentenary Islay Single Malt Scotch Whisky", cápsula ligeiramente danificada no topo, garrafa sem perdas e em óptimo estado geral, cápsula suplementar em óptimo estado, acompanhada do respectivo certificado de autenticidade, edição numerada e limitada a 20.400 exemplares - garrafa nº 8767

€ 3.800 - 5.700

Nota: trata-se de uma garrafa de um lote de whiskies de 1950 a 1964, de que resultou um produto de qualidade reconhecida.


Islay Single Malt

1779 1979

THE BICENTENARY BOWMORE DISTILLERY

Scotch Whisky

This is bottle N° 8767 of a limited edition specially produced for the bicentenary of Bowmore.

This old and unique whisky was distilled in the Bowmore distillery and matured in sherry casks in the vaults of N° 1 warehouse, the original warehouse in the distillery dating back to 1779.

The bottle bearing the Morrison clan coat of arms is a replica of a hand blown decanter and was filled in the distillery early 1979.

We certify the authenticity of this special presentation.

J.T. Howat Chairman S.W. Morrison W.B. Morrison

109 **PAR DE TRAVESSAS RECTANGULARES GRANDES**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Galos", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração e no vidrado, uma com pequena esbeiçadela
Dim. - 41 x 32,5 cm
€ 3.000 - 4.500

Noita: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 271; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 196, nº 164; e BRACANTE, E. F. - "O Brasil e a Cerâmica Antiga". São Paulo: edição do Autor, 1981, p. 349, nº 303.

A PAIR OF LARGE RECTANGULAR PLATTERS
chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Cockerls", Qianlong reign (1736-1795), slight wear to the polychrome and glaze, one with small chip

AN OVAL TUREEN WITH STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Peascocks”, handles en relief, feathered grotesque mask, pierced cover finial en relief “Royal crown”, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze, one of the handles with minor craquelé

110 **TERRINA OVAL COM TRAVESSA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Pavões”, pegas relevadas, mascarão com plumas, pomo da tampa relevado e vazado “Coroa real”, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras faltas no vidrado dos bordos, uma das pegas com pequeno craquelé
Dim. - (terrina) 30 x 36,5 x 22,5 cm; (travessa) 4,5 x 39,1 x 32,4 cm
€ 7.000 - 10.500

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections”. London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

111 **SERVIÇO DE MESA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", composto por terrina oitavada com pegas relevadas "Cabeça de javali" e pomo da tampa relevado e travessa, par de travessas grandes oitavadas, dois pares de travessas médias oitavadas, três pares de travessas médias (menores) oitavadas, uma travessa média (menor) oitavada, par de travessas pequenas oitavadas, dois pares de travessas ovais recortadas, covilhete oval, covilhete redondo recortado, saladeira, quatro molheiras recortadas, seis pratos redondos grandes, seis pratos de sopa oitavados, nove pratos de sopa redondos, dezasseis pratos rasos recortados, quatro pratos rasos oitavados, doze pratos rasos redondos, reinado Qianlong (1736-1795), uma travessa pequena com esbeiçadela, uma travessa pequena com restauro, uma travessa oval com repinte na aba, saladeira com restauro no bordo, uma molheira com esbeiçadelas, um prato grande com restauro na aba, um prato de sopa oitavado com grande cabelo, um prato de sopa redondo com restauro, dois pratos rasos recortados com restauro, três pratos rasos recortados com restauro, dois pratos rasos recortados com pequena falha e pequeno cabelo que não trespassa para a frente, um prato raso redondo com cabelos no fundo, um prato raso redondo com restauro na aba, alguns pratos com esbeiçadelas

Dim. - (terrina) 21 x 34 x 22 cm; (travessa) 4,2 x 37 x 28 cm

€ 28.000 - 42.000

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A TABLEWARE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", composed of octagonal tureen with handles en relief "Boar's head" and cover finial en relief and stand, pair of large octagonal platters, two pairs of medium octagonal platters, three pairs of medium (smaller) octagonal platters, one medium (smaller) octagonal platter, pair of small octagonbal platters, two pairs of scalloped oval platters, one oval small dish, one scalloped round small dish, a salad bowl, four scalloped sauce boats, six large round plates, six octagonal soup plates, nine round soup plates, sixteen scalloped shallow plates, four octagonal shallow plates, twelve round shallow plates., Qianlong period (1736-1795), a small platter with chip, a small platter with restoration, an oval platter with repainted rim, salad bowl with restoration on the rim, a sauce boat with chip, a large platter with restoration on the rim, an octagonal soup plate with long hairline, a round soup plate with restoration, two scalloped shallow plates with restoration, three scalloped shallow plates with restoration, two scalloped shallow plates with minor fault and small hairline that does not go through, a shallow round plate with hairline on the bottom, a shallow round plate with restoration on the rim, some plates with chips

112 **PRATO GRANDE CÔVO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º conde de Atouguia - 5º serviço, reinado Kangxi (1662-1722), restauro na aba
Dim. - 33,5 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 114-116; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 959-962, que prefere a atribuição à família italiana Marini.

A LARGE PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms traditionally attributed D. Luís Peregrino de Ataíde - 10th Count of Atouguia - 5th service, Kangxi period (1662-1722), restoration on canvas

113 **PAR DE POTES COM TAMPA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de Sampaio e Melo, reinado Kangxi (1662-1722), um com falta no bordo restaurada e cabelo, outro com cabelos, pequeno restauro, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 21 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 184; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 820-837; DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 86-93; "Turn of the Sea - Art from the Eastern Trade Routes". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2017, pp. 180- 181; e MATOS, Maria Antónia Pinto de. - "Global Design - Chinese Ceramics from the R. Albuquerque Collection". Londres: Jorge Welsh Research & Publishing, 2016, p. 178, fig. 63.

A PAIR OF POTS WITH COVERS

Chinese export porcelain, polychrome decoration with the Sampaio e Melo coat of arms, Kangxi period (1662-1722), one with restored chip and hairline to the rim, other with hairlines, small restoration, small chips

A ROUND TUREEN WITH STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo (1720-1788), cover finial en relief "Fruits", Qianlong period (1736-1795), cover with hairline wrapped in restoration and small hairlines «rooster feet», wear on decoration

114 **TERRINA REDONDA COM TRAVESSA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo (1720-1788), pomo da tampa relevado "Frutos", reinado Qianlong (1736-1795), tampa com cabelo envolto em restauro e pequenos cabelos «pés-de-galo», ligeiro desgaste na decoração
Dim. - (terrina) 26 x 25 cm; (travessa) 5 x 37 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 145; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV, Artemágica, Lisboa, 2010, pp. 1150-1153, 6.33; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 158-159.

115 **PRATO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º Conde de Sarzedas - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 24,8 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214

A DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th Count of Sarzedas - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

116 **PRATO DE SOPA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º Conde de Sarzedas - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ínfimo desgaste no dourado
Dim. - 25,2 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th Count of Sarzedas - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

117 **PRATO**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos

Dim. - 24,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 215; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 308-309.

A DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilded decoration with the coat of arms of José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, Jiaqing period (1796-1820), hairlines

118 **PRATO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelo

Dim. - 24,5 cm

€ 600 - 900

Nota: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), hairline

119 **TRAVESSA OVAL**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 26 x 33 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

120 **TRAVESSA OVAL GRANDE**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 33,5 x 40 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

121 **TERRINA COM TRAVESSA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, pomo da tampa relevado "Flor", reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste na decoração, pequenos restauros no bordo da tampa e da terrina
Dim. - (terrina) 24 x 37 x 26 cm; (travessa) 40 x 33 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, finial of the lid "Flower", Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration, small restoration on the rim of both lid and tureen

122 **PRATO DE SOPA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 25 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A SOUP PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration

123 **PRATO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 25 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A DISH
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820)

124 **PRATO DE SOBREMESA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 20 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A DESSERT PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820

125 **CHÁVENA COM PIRES**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (chávena) 7 x 6,5 cm; (pires) 13,2 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

CUP WITH SAUCER
Chinese export porcelain, Chinese export, porcelain polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

VISTA ALTERNATIVA

126 **PRATO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» "Governador Duff e sua mulher", reinado Yongzheng (1722-1735), ínfima falta no vidrado do bordo, algum desgaste na decoração

Dim. - 23,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, pp. 152-153, figs. 7.30 a 7.33.

A DISH

Chinese export porcelain, «Imari» decoration "Governor Duff and his wife", Yongzheng period (1722-1735), minor fault on the rim glaze, some wear on the decoration

127 **TRAVESSA RECORTADA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Tocador de alaúde", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado, desgaste na decoração

Dim. - 37,5 x 31,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 187, fig. 8.14.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Lute player", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze, wear on decoration

128 **MOLHEIRA DE «ELMO INVERTIDO»**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo (1720-1788), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 12,4 x 17,3 x 9 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: verso com etiqueta de JORGE WELSH - ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OF ART. Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 145; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV, Artemágica, Lisboa, 2010, pp. 1150-1153, 6.33; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 158-159.

AN «INVERTED HELMET» SAUCE BOAT
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms of José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo (1720-1788), Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

129 **MOLHEIRA RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinaldas de flores", centro a grisaille e dourado "Estátua Equestre do rei D. José I", reinado Qianlong (1736-1795), restaurada
Dim. - 8 x 22 x 11 cm
€ 750 - 1.125

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 275; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume II. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 534-535.

A SCALLOPED SAUCE BOAT
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flower garlands", gray and gold centre "Equestrian statue of King D. José I of Portugal", Qianlong period (1736-1795), restored

130 **SALEIRO RECORTADO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de D. Diogo José Vito de Meneses Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 3,5 x 7,5 x 7 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931, encontrando-se representado um exemplar semelhante na p. 930; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.

A SCALLOPED SALT CELLAR
Chinese export porcelain, polychrome decoration with coat of arms of D. Diogo José Vito de Meneses Noronha Coutinho (1739-1803), 5th marquis of Marialva, Qianlong period (1736-1795)

Nota: A imagem está maior que o real

131 **LEITEIRA MINIATURA COM TAMPA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Calvário", arranque da pega envolto numa "Coroa de Espinhos", tampa com "Símbolos da Paixão de Cristo", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 8 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: verso com etiqueta de JORGE WELSH - ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OF ART. Vd. o mesmo tema em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 265, nºs 11.18 a 11.20.

A MINIATURE MILK JUG WITH COVER
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Calvary", the start of the handle wrapped in a "Crown of Thorns", cover with "Symbols of the Passion of Christ", Qianlong period (1736-1795)

132 **BUSTO DE SANTO-BISPO**
escultura de relevo em nogueira, verso com restos de pintura, Flamenga, séc. XVI/XVII, faltas, defeitos, muitos vestígios
de insectos xilófagos
Dim. - 65 x 47 cm
€ 600 - 900

A BUST OF SAINT BISHOP
walnut sculpture en relief, back with traces of painting, Flemish, 16th/17th C., faults, defects, many traces
of wood insects

133 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e desgaste no dourado e na policromia, uma extremidade do crescente partido e colado
Dim. - 92 cm
€ 3.500 - 5.250

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 16th/17th C., minor faults and wear to the gilt and polychrome, one side of the crescent broken ang glued

134 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**
Malines, escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada, pintada e dourada, Flamenga, séc. XVI (1ª metade), restauros, colagem nos pés, policromia posterior
Dim. - 45,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imagens de Malines em Portugal". In Revista MVSEV, Segunda Série, nºs 16-17 - Julho de 1975, pp. 81-330. Porto: Círculo José de Figueiredo, 1975, pp. 284 e 291, nºs 45 e 52.

CHILD JESUS, THE SAVIOUR OF THE WORLD
Malines, polychrome wood sculpture, carved, painted and gilt wood base, Flemish, 16th C. (1st half), restoration, glueing on the feet, late polychrome

135 **SERAFINS**
par de esculturas de suspensão em madeira policromada e dourada, Portuguesas, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas na policromia e no dourado
Dim. - 33 cm
€ 550 - 825

Nota: apenas apresentam uma asa cada por se tratarem de esculturas que estavam colocadas num oratório em posição alta.

SERAPHIM
a pair of polychrome and gilt wood sculptures, Portuguese, 18th C., restoration, minor faults on polychrome and gilding

136 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**
escultura em madeira policromada, olhos de vidro, vestes em seda com galões, base em madeira entalhada, pintada e dourada, resplendor em prata relevada com aplicação de vidro colorido, Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), falta da cruz na Orbe, pequenas faltas na policromia, base com restauros, pequenos defeitos e vestígios de insectos xilófagos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (Menino Jesus) 40,5 cm
€ 1.000 - 1.500

CHILD JESUS, THE SAVIOUR OF THE WORLD
polychrome wood sculpture, glass eyes, silk robes with trimming, carved, painted and gilt wood base, silver halo en relief with application of coloured glass, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), missing cross on the Orb, minor faults on polychrome, base with restoration, minor defects and traces of wood insects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September – art. 2nd, paragraph 2, c)

137 **MENINO JESUS DE VARA CRUCÍFERA SOBRE ORBE**
escultura em madeira policromada e dourada, vestes em tecido com galões, vara crucífera em prata, Portuguesa, séc. XVIII, faltas nos dedos da mão esquerda, restauros e pequenas faltas na policromia, base com faltas, defeitos e colagens, vara sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (Menino Jesus) 33,5 cm
€ 600 - 900

CHILD JESUS WITH CROSS ROD ON ORB
polychrome and gilt wood sculpture, cloth robes with trimming, cross rod in silver, Portuguese, 18th C., faults on the left hand fingers, restoration and minor faults on polychrome, base with faults, defects and glueing, unmarked rod, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

138 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**
escultura em madeira policromada e dourada, base em madeira dourada, vara crucífera em madeira dourada, Portuguesa, séc. XVIII, restauros na policromia e no dourado
Dim. - (total) 51,5 cm
€ 1.200 - 1.800

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS
polychrome and gilt wood sculpture, gilt wood base, gilt wood rod, Portuguese, 18th C., restoration on polychrome and gil

139 **SÃO MIGUEL ARCANJO SOBRE QUERUBINS**
escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, base em madeira marmoreada, Europeia, séc. XVIII (1ª metade), falta das asas, mãos, um braço e um pé partidos e colados, faltas no dourado e na policromia
Dim. - (escultura) 60 cm; (total) 73 cm
€ 2.500 - 3.750

SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL AND CHERUBS
polychrome and gilt wood sculpture, glass eyes, marbled base, European, 18th C. (1st half), wings missing, broken and glued hands, arm and foot, faults on gilt and polychrome

140 **SANTO ANTÃO**
escultura em nogueira, Flamenga, séc. XV/XVI, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 84,5 cm
€ 2.000 - 3.000

SAINT ANTONY THE GREAT
walnut sculpture, Flemish, 15th/16th C., traces of wood insects

141 **SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA**
escultura - busto-relicário - em madeira dourada e policromada, Ibérica, séc. XVII/XVIII, faltas no manto e na coroa, restauros e faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 52,5 cm
€ 2.000 - 3.000

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA
and gilt and polychrome wood sculpture/reliquary bust, Iberian, 17th./18th C., missing part of the mantle and crown, restoration on polychrome, faults on polychrome, traces of wood insects

142 **SÃO JOSÉ**

escultura em madeira dourada e policromada, resplendor em prata, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), falta de dois dedos, faltas no dourado e na policromia, vara adaptada em madeira, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 41 cm
€ 800 - 1.200

SAINT JOSEPH

polychrome and gilt wood sculpture, silver halo, Portuguese, 18th C. (1st half), two fingers missing, faults on polychrome and gilt, adapted wood rod, without marks pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

143 **SÃO JOAQUIM**

escultura em madeira dourada e policromada, resplendor em prata, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), falta de parte de um dedo, faltas no dourado e na policromia, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 40 cm
€ 800 - 1.200

SAINT JOACHIM

polychrome and gilt wood sculpture, silver halo, Portuguese, 18th C. (1st half), a broken finger, faults on polychrome and gilt, without marks pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

144 **NOSSA SENHORA DA LAPA**
escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas, faltas no dourado e na policromia
Dim. - 38 cm
€ 1.000 - 1.500

OUR LADY OF LAPA
gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C., minor faults, faults on both gilding and polychrome

145 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**
escultura em madeira policromada com restos de dourado, olhos de vidro, coroa, resplendor e cruz em prata relevada, vestes do Menino em seda bordada a fio metálico dourado, Portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos na policromia, cruz de prata com restauro, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 66,5 cm
€ 1.500 - 2.250

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS
polychrome wood sculpture with gilt traces, glass eyes, silver crown, halo and cross en relief, Child's robes in silk embroidered with gilt metallic thread, Portuguese, 18th C., restoration, minor faults and defects on polychrome, silver cross with restoration, unmarked silverware, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, c)

146 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**
escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, coroa, resplendor e crucifixo em prata relevada, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), braço esquerdo do Menino Jesus partido e colado, mão do Menino Jesus partida e colada, um dedo do Santo António partido e colado, faltas na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 80,5 cm
€ 2.500 - 3.750

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS
gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, silver crown, halo and crucifix en relief, Portuguese, 18th C. (2nd half), broken and glued left arm and hand of the Child Jesus, a broken and glued finger of Saint Anthony, faults on both polychrome and gilding, traces of wood insects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, c)

147 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, resplendor em prata relevada, Portuguesa, séc. XVIII, véu com colagem, mãos partidas e coladas, fissura nas costas, outras faltas, faltas na policromia e no dourado, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 82 cm
€ 3.000 - 4.500

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, silver halo en relief, Portuguese, 18th C., glued veil, broken and glued hands, crack on the back, other faults, faults on both polychrome and gilding, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, c)

A COMMODE
Régence, burr-Brazilian rosewood marquetry placed in different directions, bronze mounts and applications en relief with traces of gilt "Female heads and busts and plant motifs", marble top, French, minor faults and defects

148 **CÓMODA**

Regência (1715-1723), marchetaria de raiz de pau-santo colocada em diversos sentidos, ferragens e aplicações em bronze relevado com restos de dourado “Cabeças e bustos femininos e motivos vegetalistas”, tampo de mármore, Francesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83,5 x 133,5 x 61 cm
€ 7.000 - 10.500

149 **ARMÁRIO**

Napoleão III, ao gosto Boulle, madeira ebanizada com marchetaria de tartaruga e metal dourado, aplicações em bronze relevado e dourado "Putti ataviados em folhagem e mascarões", portas com vidros, tampo de mármore, Francês, séc. XIX (3º quartel), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 118 x 131 x 40 cm
€ 2.000 - 3.000

A CABINET

Napoleon III, Boulle manner, ebonised wood with tortoiseshell and gilt metal marquetry, gilt bronze applications en relief "Putti embellished with foliage and grotesque masks", glass doors, marble top, French, 19th C. (3rd quarter), restoration, minor faults and defects

150 **ARMÁRIO**

Napoleão III ao gosto Boulle, madeira ebanizada com marchetaria de tartaruga e metal dourado, aplicações em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, Francês, séc. XIX (3º quartel), pequenos restauros, pequenos defeitos, desgaste no dourado das aplicações, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 107 x 116 x 45,5 cm
€ 500 - 750

A CABINET

Napoleon III, Boulle manner, ebonised wood, tortoiseshell and gilt metal, gilt bronze applications en relief, marble top, French, 19th C. (3rd quarter), small restoration, minor defects, wear on the applications gilding, traces of wood insects

151 **SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO «CARTONNIER»**

Luís Filipe (1830-1848), nogueira e folheado de raiz de nogueira, pequeno alçado com gavetas e pastas arquivadoras em cartão pintado de verde com ferros a ouro, aplicações em bronze relevado e dourado, tampo deslizante, pés com rodízios, Francesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado das aplicações
Dim. - 100 x 148 x 75 cm
€ 700 - 1.050

A CARTONNIER DESK

Louis Philippe (1830-1848), walnut and burr-walnut veneer, small upper body with drawers and green painted card filing folders with gold toolings, embossed and gilt bronze applications en relief, feet with casters, French, restoration, minor faults and defects, wear on the applications gilding

152 **PAR DE ARMÁRIOS**

Napoleão III, madeira ebanizada com marchetaria de marfim "Fonte com golfinhos, figuras femininas aladas, mascarões e motivos vegetalistas", Franceses, séc. XIX (3º quartel), pequenos restauros e pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 108 x 111 x 40 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF CABINETS

Napoleon III, ebonised wood with ivory marquetry "Fountain with dolphins, winged female figures, grotesque masks and plant motifs", French, 19th C. (3rd quarter), small restoration and minor defects, traces of wood insects

153 **CONJUNTO DE CANAPÉ E OITO FAUTEUILS "À LA REINE"**
estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assentos e costas estofados a tapeçaria provavelmente de Beauvais em fio de lã policromado "Figuras da Antiguidade Clássica", "Grifos, mascarões e grinaldas", Franceses, séc. XIX (1ª metade), algum desgaste no dourado e na tapeçaria, tapeçaria adaptada
Dim. - (canapé) 103 x 177 x 59 cm
€ 10.500 - 15.750

Nota: segundo modelo de Louis-Madelaine Pluvinet (act. 1754-1783).

A SET OF SETTEE AND EIGHT FAUTEUILS "Á LA REINE"
Louis XVI style, carved and gilt wood, polychrome wool yarn Beauvais tapestry (probably) upholstered seats and back "Figures of Classical Antiquity", "Griffins, grotesque masks and garlands", French, 19th C. (1st half), some wear on the gilding and tapestry, adapted tapestry

154 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
SEM TÍTULO
guache sobre papel, ligeiras faltas na camada pictórica, assinado
Dim. - 44,5 x 37 cm
€ 6.000 - 9.000

UNTITLED
gouache on paper, minor faults on the painting, signed

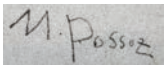
155 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
SEM TÍTULO
guache sobre papel,
assinado e datado de 1929
Dim. - 33 x 41 cm
€ 6.000 - 9.000

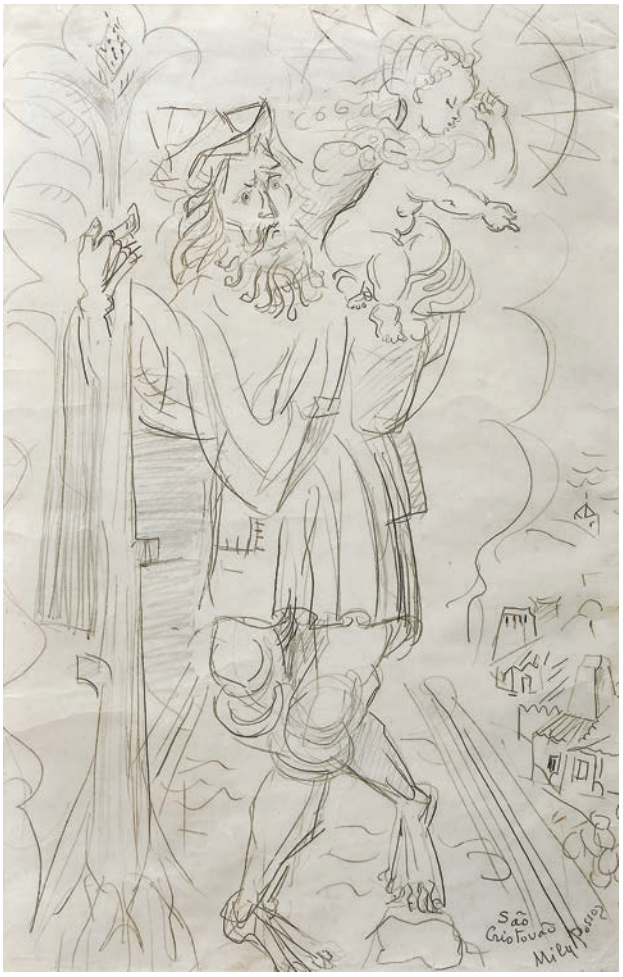
Nota: provavelmente tratar-se-á da Câmara Municipal do Redondo.

UNTITLED
gouache on paper, signed and dated 1929

156 **MILY POSSOZ** 1888-1968
SEM TÍTULO
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 34 x 28,9 cm
€ 1.500 - 2.250

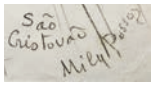
UNTITLED
mixed technique on paper, signed





157 **MILY POSSOZ** 1888-1968
"SÃO CRISTÓVÃO"
grafite sobre papel,
suporte vincado,
assinada
Dim. - 49 x 31 cm
€ 700 - 1.050

"SÃO CRISTÓVÃO"
graphite on paper,
creased support, signed



158 **AMADEO DE SOUZA-CARDOSO** 1887-1918

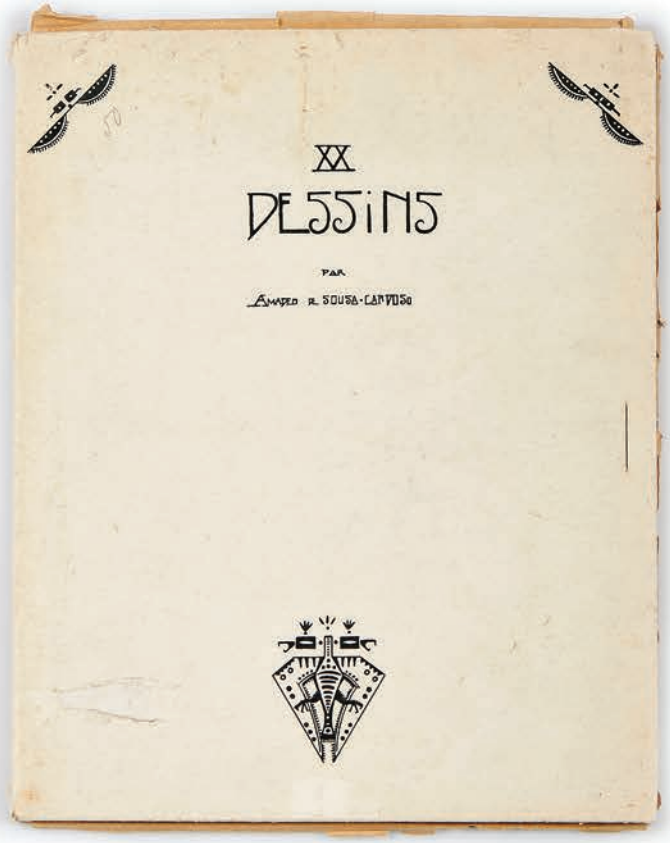
"XX DESSINS" (PASTA GRANDE)

álbum com vinte litografias sobre papel imperial do Japão, da 1ª Edição impressa em 31-08-1912 por "La Société Générale D'Impression", Paris; exemplar numerado - nº 60 - da tiragem limitada de 100 exemplares, Portugueses, capa e guardas interiores da capa com rasgões, litografias com pequenos sinais de manuseamento
Dim. - 31,5 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250

"XX DESSINS"

album with twenty lithographs on imperial paper from Japan, 1st edition printed on 08/31/1912 by "La Société Générale D'Impression", Paris; numbered copy - nº 60 - of the limited edition of 100 copies, Portuguese, cover and inner cover endpapers with tears, lithographs with small traces of handling



159 **NADIR AFONSO** 1920-2013
"RAVENA"
óleo sobre tela, assinado
e datado de 1979
Dim. - 79 x 123 cm
€ 12.000 - 18.000

"RAVENA"
oil on canvas, signed
and dated 1979

Nadir Afonso 79

160 **NIKIAS SKAPINAKIS** 1931-2020
"CORAÇÃO REVELADOR"
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 100 x 73 cm
€ 10.000 - 15.000

"CORAÇÃO REVELADOR"
oil on canvas, signed and dated 1990

161 **NIKIAS SKAPINAKIS** 1931-2020
"O COMEÇO DO ARCO-ÍRIS"
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 100 x 73 cm
€ 10.000 - 15.000

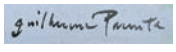
"O COMEÇO DO ARCO-ÍRIS"
oil on canvas, signed and dated 1990

162 **GUILHERME PARENTE** NASC. 1940
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 65 x 54 cm
€ 2.500 - 3.750

UNTITLED
oil on canvas, signed

163 **GUILHERME PARENTE** NASC. 1940
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 55 x 38 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED
oil on canvas, signed



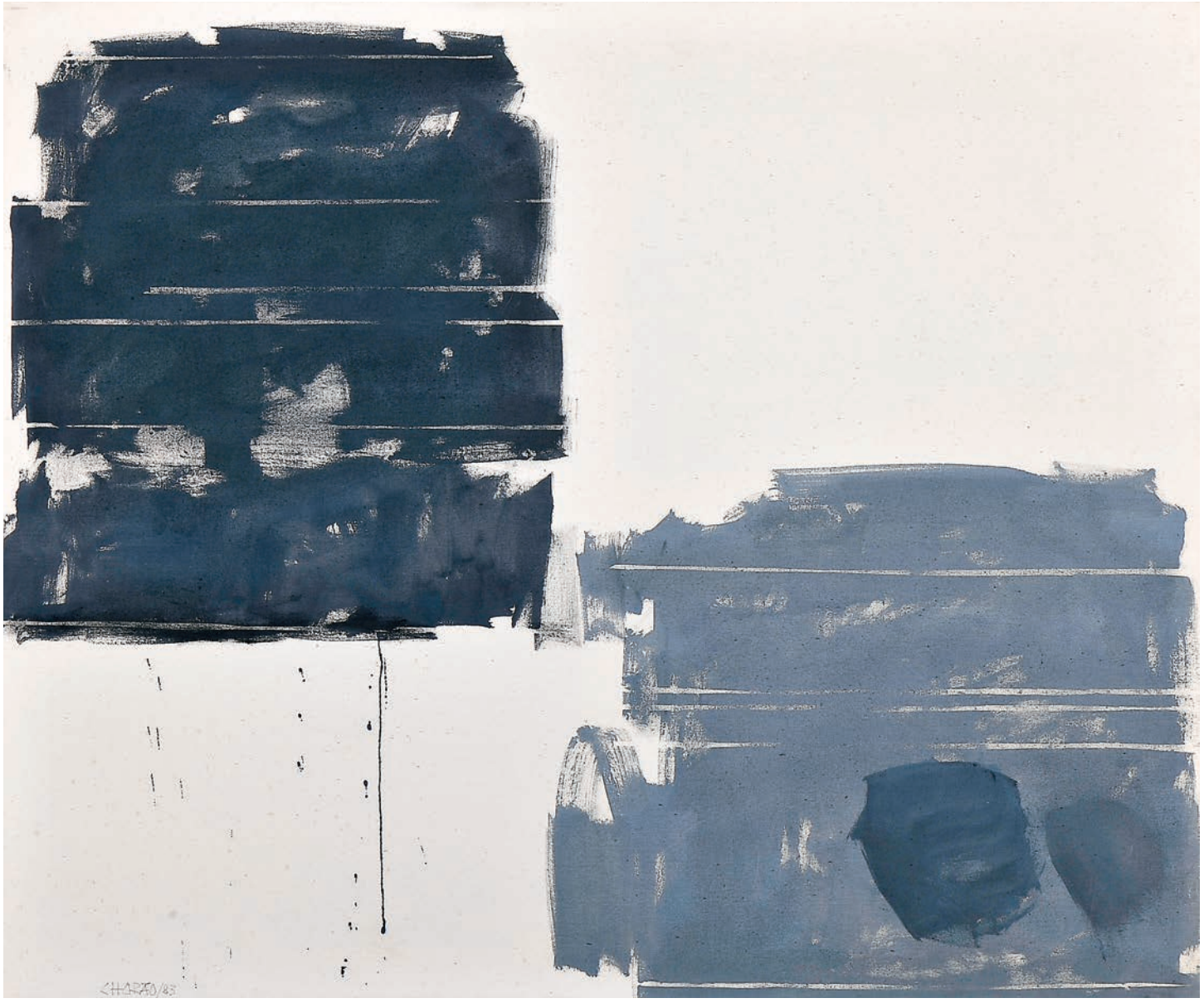
164 **RAY SMITH** NASC. 1959
"DRAWING LESSON Nº 3"
óleo sobre madeira, assinado
e datado de 1997
Dim. - 81,6 x 61 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: etiqueta da galeria Ramis Barquet, Nova Iorque, identificando a obra, colada no verso. Integrou a exposição "Self Made Men", realizada na Galeria DC Moore, Nova Iorque, 4 de Abril a 5 de Maio 2001, conforme etiqueta da galeria colada no verso.

"DRAWING LESSON Nº 3"
oil on wood, signed and dated 1997

165 **JÚLIO ALPUY** 1919-2009
SEM TÍTULO
escultura em madeira, base em madeira, não assinada, acompanhada de certificado de autenticidade emitido em Junho de 2009 pela mulher do Autor, Maria Joana Simões Alpuy.
Dim. - 54 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED
wood sculpture, wood base, unsigned, with autenticity certificate, signed by the author's wife Maria Joana Simões Alpuy on June 2009



166 **PEDRO CHORÃO** NASC. 1945
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado
e datado de 1983
Dim. - 100 x 120 cm
€ 2.500 - 3.750

UNTITLED
oil on canvas, signed and dated 1983

167 **LUÍS DOURDIL** 1914-1989
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado e datado de 1985
Dim. - 112 x 85 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: etiqueta da Galera Nasoni colada no verso.

UNTITLED
oil on canvas, signed and dated 1985

168 **ANTÓNIO SENA** NASC. 1941
SEM TÍTULO
acrílico sobre tela, assinado
Dim. - 73 x 100 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: etiqueta colada no verso identificando a obra.

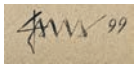
UNTITLED
acrylic on canvas, signed

169 **ARMANDA PASSOS** NASC. 1944
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, ínfimas faltas na camada pictórica, assinado, assinado e datado de 1999 no verso
Dim. - 115 x 88,5 cm
€ 6.000 - 9.000

UNTITLED
oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, signed and dated 1999 on the back

170 **BENGT LINDSTRÖM** 1925-2008
SEM TÍTULO
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 55 x 75 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED
mixed technique on paper, signed



171 **MIGUEL TELLES DA GAMA** NASC. 1965
"HOMENAGEM AO CAMELO DESCONHECIDO"
óleo sobre tela, assinado e datado de 1999 no verso
Dim. - 130 x 130 cm
€ 1.200 - 1.800

"HOMENAGEM AO CAMELO DESCONHECIDO"
oil on canvas, signed and dated 1999 on the back

172 **STUART CARVALHAIS** 1887-1961
"CINEFILA"
tinta da China sobre papel,
assinada de Lisboa
Dim. - 30,5 x 23,5 cm
€ 400 - 600

"CINEFILA"
India ink on paper, signed Lisbon

173 **STUART CARVALHAIS** 1887-1961
SEM TÍTULO
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 42 x 33 cm
€ 500 - 750

UNTITLED
watercolour on paper, signed

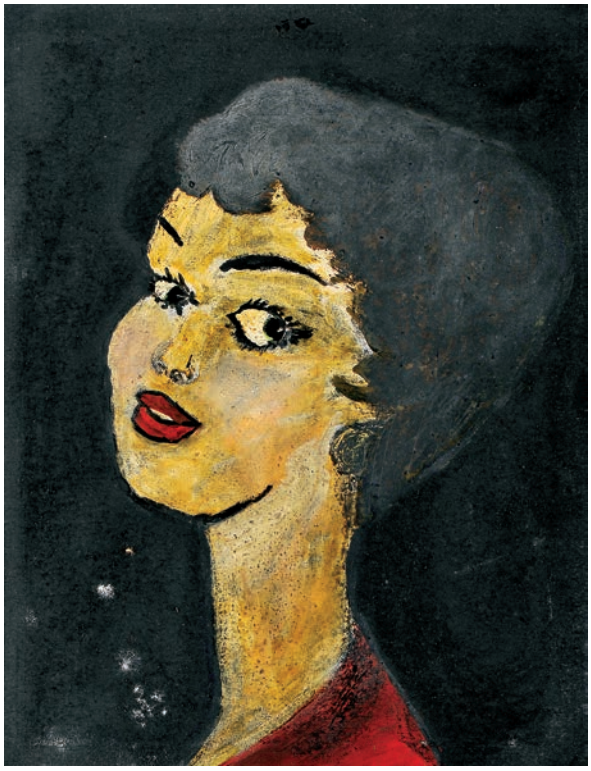
174 **ALMADA NEGREIROS** 1893-1970
"O FANTASMA BRANCO"
tinta da China sobre papel, assinada
Dim. - 20,5 x 13 cm
€ 2.400 - 3.600

Nota: ilustração para a capa do livro de Reynaldo Ferreira "O Fantasma Branco", datado de 1926.
Obra identificada e reproduzida em MELO, Daniel - "História e património da edição - a Romano Torres". Vila Nova de Famalicão: Edições Húmus / Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar, 2015, pp. 95-96, fig. 17.

"O FANTASMA BRANCO"
Indian ink on paper, signed

175 **JORGE BARRADAS** 1894-1971
FIGURA FEMININA
técnica mista sobre papel, humidade no suporte, assinada e datada de 1967
Dim. - 27 x 21 cm
€ 500 - 750

A FEMALE FIGURE
mixed technique on paper, moisture on the support, signed



176 **JÚLIO MARIA DOS REIS PEREIRA** 1902-1983
SEM TÍTULO
tinta da China sobre papel, assinada
e datada de 1973
Dim. - 45 x 37 cm
€ 1.200 - 1.800

UNTITLED
India ink on paper, signed and dated 1973

177 **JOSÉ RODRIGUES** 1936-2016
SEM TÍTULO
escultura em bronze,
assinada, numerada 20/40
Dim. - (maior) 15,5 x 30 x 13 cm
€ 500 - 750

UNTITLED
bronze sculpture, signed and
numbered 20/40

178 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
"AU VILLAGE"
guache sobre papel, duplamente assinado,
assinado também no verso
Dim. - 44 x 37 cm
€ 2.000 - 3.000

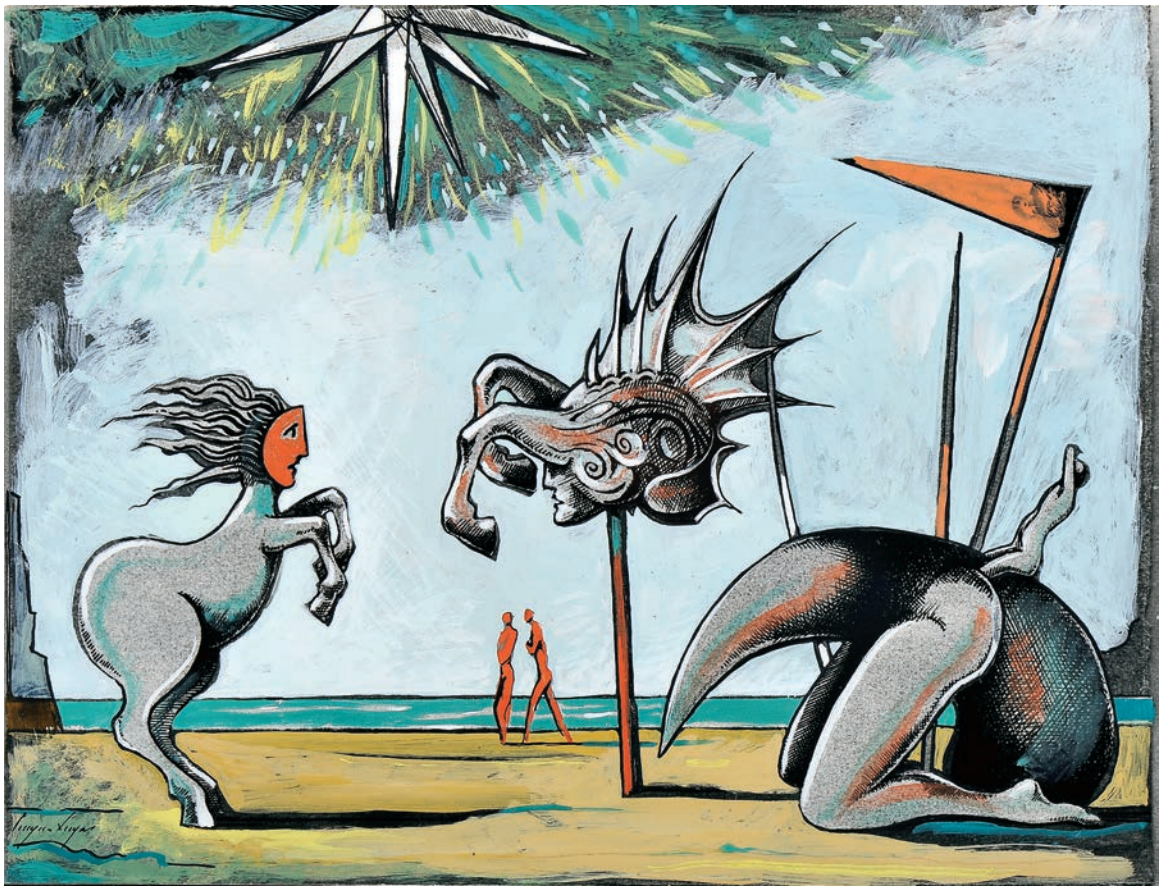
"AU VILLAGE"
gouache on paper, double signed,
signed on the back

179 **GIL MAIA** NASC. 1974
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 45,5 x 150 cm
€ 1.800 - 2.700

UNTITLED
oil on canvas, signed

180 **CRUZEIRO SEIXAS** 1920-2020
SEM TÍTULO
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 17,5 x 23 cm
€ 1.500 - 2.250

UNTITLED
mixed technique on paper, signed



VISTA ALTERNATIVA

181 **BODISATVA SENTADA SOBRE LEÃO BUDISTA (CÃO DE FOO) DEITADO**
escultura em porcelana Chinesa, decoração policromada e dourada, reinado Jiaqing (1796-1820), mão partida e colada, falta de dedos, falta no véu, desgaste da decoração
Dim. - 26,2 cm
€ 800 - 1.200

Nota: colecção Ana de Castro.

BODHISATTVA SITTING ON LYING BUDIST LION (FOO DOG)
Chinese porcelain sculpture, polychrome and gilt decoration, Jiaqing period (1796-1820), broken and glued hand, missing fingers, fault on the veil, wear on decoration

VISTA ALTERNATIVA

182 **DIVINDADE ORIENTAL**
escultura em porcelana Chinesa, decoração policromada e dourada, séc. XIX, restauros nos dedos e no diadema, marca apócrifa
Dim. - 65 cm
€ 3.000 - 4.500

AN ORIENTAL DEITY
Chinese porcelain sculpture, polychrome and gilt decoration, 19th C., restoration on fingers and tiara, apocryphal mark

183 **PAR DE POTES COM TAMPA**
porcelana chinesa de exportação, decoração «powder blue» com dourados "Paisagens orientais", pomos das tampas relevadas "Leões budistas (Cães de Foo)", bases em tamarindo com entalhamentos, reinado Qianlong (1736-1795), um com fissura a necessitar de consolidação e grande esbeiçadela na tampa
Dim. - 63,5 cm
€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. MATOS, Maria António Pinto de - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, p. 235, nº 135.

A PAIR OF COVERED POTS
chinese export porcelain, gilt «powder blue» decoration "Oriental landscapes", covers' finials en relief "Budist Lions (Foo Dogs)", carved tamarind bases, Qianlong period (1736-1795), one with a crack requiring consolidation and a large chip on the cover

184 **COVILHETE**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem com rochedos e pagode" e "Aves e flores", reinado Wanli (1573-1620), falta com cabelo no bordo
Dim. - 27 cm
€ 450 - 675

Nota: vd. MATOS, Maria António Pinto de - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, p. 90, nº 30.

A SMALL DISH
Chinese export porcelain, blue decoration "Landscape with rocks and pagoda" and "Birds and flowers", Wanli period (1573-1620), fault with hairline on the edge

185 **PRATO GRANDE**
porcelana Chinesa, decoração a azul "Leões Budistas (Cães de Foo)", reinado Guangxu (1875-1908), faltas no vidrado do bordo
Dim. - 38,5 cm
€ 400 - 600

A LARGE DISH
Chinese porcelain, blue decoration "Budist Lions (Foo dogs)", Chinese, Guangxu period (1875-1908), faults on the rim glaze

186 **POTE COM TAMPA**
porcelana Chinesa, decoração «Wucai» "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), restauro no gargalo, faltas no vidrado dos bordos
Dim. - 38 cm
€ 1.000 - 1.500

A COVERED POT
Chinese porcelain, Wucai decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), restoration on the neck, faults on the rim glaze

187 **CACHEPOT**
porcelana Chinesa, decoração policromada com reservas "Pássaros e flores", reinado Guangxu (1875-1908), desgaste na decoração
Dim. - 35 cm
€ 1.500 - 2.250

A CACHEPOT (PLANT POT)
Chinese porcelain, polychrome decoration with reserves "Birds and flowers", Chinese, Guangxu period (1875-1908), wear on decoration

188 **PAISAGENS ORIENTAIS COM FIGURAS**
quatro placas de suspensão em porcelana Chinesa, decoração policromada, molduras em madeira exótica com entalhamentos, período Minguo (1912-1949)
Dim. - (cada) 98 x 24 cm
€ 5.000 - 7.500

ORIENTAL LANDSCAPES WITH FIGURES
four Chinese porcelain suspension plaques, polychrome decoration, exotic wood frames with carvings, Minguo Period (1912-1949)

189 **PAVÃO**

escultura em porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada, reinado Qianlong (1736-1795)/Jiaqing (1796-1820), pequena esbeiçadela na crista
Dim. - 35 cm
€ 500 - 750

A PEACOCK

Chinese export porcelain sculpture, «Famille rose» decoration. Qianlong period (1736-1795)/Jiaqing period (1796-1820), small chip on the cres

190 **JARRA «YUHUCHUNPING»**
porcelana Chinesa, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), bordo aparado
Dim. - 43 cm
€ 3.000 - 4.500

A «YUHUCHUNPING» VASE
Chinese porcelain, blue decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), trimmed rim

191 **PAR DE JARRÕES**

porcelana Chinesa, decoração «Mandarim» relevada, policromada e dourada "Figuras orientais" e "Pássaros e flores", bases europeias em madeira entalhada e dourada, reinado Guangxu (1875-1908), um com restauro no bocal, faltas no esmalte, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - (jarrões) 91 cm; (total) 122 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF LARGE VASES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration en relief "Oriental figures" and "Birds and flowers", carved and gilt wood European bases, Chinese - Guangxu period (1875-1908), one with nozzle restoration, faults on the enamel, wear on decoration

192 **TAPETE**
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Flores", Português, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 454 x 328 cm
€ 560 - 840

TWO CARPETS
Arraiolos, wool yarn, polychrome decoration "Flowers", 20th C., signs of use, minor defects

193 **TAPETE**
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Flores", Português, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 448 x 323 cm
€ 560 - 840

TWO CARPETS
Arraiolos, wool yarn, polychrome decoration "Flowers", Portuguese, 20th C., signs of use, minor defects

194 **TAPETE**
Arraiolos, fio de lã, decoração em tons de azul sobre fundo amarelo, Português, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
Dim. - 230 x 117 cm
€ 800 - 1.200

Nota: exemplares semelhantes integram a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva - vd. "Guia do Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas. Lisboa: FRESS, p. 194.

A CARPET
Arraiolos, wool yarn, decoration in shades of blue on yellow background, Portuguese, 18th/19th C., faults and defects

195 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada "Flores e elementos vegetalistas" sobre fundo branco, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 370 x 248 cm
€ 1.000 - 1.500

A CARPET
wool yarn, polychrome decoration "Flowers and plant elements" on white background, Middle East, 20th C., signs of use

196 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada "Flores" sobre fundo bordeaux, Médio Oriente, séc. XX (1ª metade), sinais de uso
Dim. - 310 x 246 cm
€ 1.000 - 1.500

A CARPET
wool yarn, polychrome decoration "Flowers" on a burgundy background, Middle East, 19th/20th C., signs of use

197 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada "Florão e motivos vegetalistas" sobre fundo bordeaux, Iraniano, séc. XX, sinais de uso, assinado
Dim. - 360 x 308 cm
€ 700 - 1.050

A CARPET
wool yarn, polychrome decoration"Fleuron and vegetalist motifs" on burgundy background, Iranian, 20th C., signs of use, signed

198 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO SOBRE ORBE SUSTIDA POR DOIS ANJOS**
Lusíada, escultura em madeira policromada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), colagens, policromia da época mas não original, base não original
Dim. - 41 x 20 x 14 cm
€ 800 - 1.200

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION ON AN ORB SUPPORTED BY TWO ANGELS
polychrome wood sculpture, Indo-Portuguese, 18th C. (2nd half), gluing, non-original polychrome of the time, non-original base

199 **SÃO MIGUEL ARCANJO SOBRE O DIABO**
Lusíada, escultura em madeira dourada e policromada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, falta dos braços e das asas, outras faltas e defeitos
Dim. - 85,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo. A Tentative Inventory/Tentative d'inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, p. 187.

SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL
gilt and polychrome wood sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., missing arms and wings, other faults and defects

200 **SÃO JOSÉ**

Lusíada, escultura em teca policromada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), falta de parte do atributo, um braço partido e colado, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90 cm
€ 1.200 - 1.800

SAINT JOSEPH

polychrome teak sculpture, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), missing part of the attribute, a broken and glued arm, other minor faults and defects

201 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**
Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), colar de ouro com coração em filigrana, ouro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 21,2 cm; Peso - (colar e pendente) 1,49 g.
€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 160, nºs 211 e 212.

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS
ivory carving, Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter), gold necklace with filigree heart, gold without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

202 **SANTO ANTÓNIO**
Lusíada, escultura em marfim com vestígios de policromia, base em marfim esculpido, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta do Menino Jesus e da mão direita, falta de parte do pé direito
Dim. - (total) 24,2 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. catálogo da exposição "Arte do Marfim". Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 1998, p. 52, nºs 82 e 83.

SAINT ANTHONY
ivory sculpture with traces of polychrome, carved ivory base, Indo-Portuguese, 18th C., missing Child Jesus and Saint Anthony's right hand, broken right foot

203 **SENHOR DOS PASSOS**
Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, cruz e base posteriores de pau-santo com gradinha de marfim
Dim. - (escultura) 8,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 136, nº 180.

OUR LORD OF THE PASSION
ivory sculpture, 17th C., later Brazilian rosewood cross and stand with ivory gallery

AN ORATORY
carved, polychrome and gilt ivory “The Calvary - Christ crucified, Our Lady, Saint John, Saint Mary Magdalene, Good and Bad Thief and Roman soldier on horseback piercing the side of Christ’s chest”, “Saint Jerome” and “Saint Anthony with the Child Jesus”, Sinhalese-Portuguese , 17th C., minor faults on the ivory, minor faults on polychrome, rekindled gilding, non-original carved and gilt wood base and cornice, although old

204 ORATÓRIO
Lusíada, marfim esculpido, policromado e dourado “Calvário - Cristo crucificado, Nossa Senhora, São João, Santa Maria Madalena, Bom e Mau Ladrão e soldado romano a cavalo perfurando o lateral do peito de Cristo”, “São Jerónimo” e “Santo António com o Menino Jesus”, vertente Cíngalo-Portuguesa, séc. XVII, ligeiras faltas no marfim, pequenas faltas na policromia, dourado reavivado, base e cimalha não originais, embora antigas, em madeira entalhada e dourada
Dim. - (oratório fechado) 13,4 x 7,4 x 1,8 cm;
(oratório aberto) 13,4 x 14 x 1,8 cm;
(total aberto) 24,5 x 14 x 8 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. placa com semelhanças escultóricas em MATIAS, Osvaldo Gil. - “Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil”. Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, p. 277, nº 247.

I·N·R·I

205 **CRISTO CRUCIFICADO**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromado, base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações em marfim «INRI» e em prata relevada «resplendor», cravos de bronze, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (meados), ligeiras faltas na policromia, prata sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura - cabeça aos pés) 68 cm; (total) 85 cm;
(total com cruz) 144,5 cm
€ 35.000 - 52.500

Nota: vd. MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, pp. 232-233, nº 198.

CRUCIFIED CHRIST

partially polychrome ivory sculpture, Brazilian rosewood base and cross with gilt carvings and ivory applications «INRI» and silver «halo» en relief, bronze studs, Indo-Portuguese, 18th C. (mid), minor faults on polychrome, unmarked silver pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c).

206 **MENINO JESUS BOM PASTOR**
Lusíada, escultura em marfim policromado e dourado, base em socalcos "Fonte da Vida e animais diversos", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta da cabeça de duas ovelhas, base com falta e colagem não original em madeira policromada
Dim. - (escultura) 9,5 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 98, nºs 242 e 243.

CHILD JESUS, THE GOOD SHEPHERD
polychrome and gilt ivory sculpture, terraced base "Fountain of Life and diverse animals", Indo-Portuguese, 17th/18th C., missing head of two sheep, non-original polychrome wood base with fault and glueing

207 **CRISTO CRUCIFICADO**
Lusíada, escultura em marfim, decoração policromada e dourada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, faltas, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 33 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 153, nº 424.

CRUCIFIED CHRIST
ivory sculpture, polychrome and gilt decoration, Indo-Portuguese, 18th C., faults, minor faults and defects

208 **CONTADOR DE OITO GAVETAS SIMULANDO NOVE**

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, gaveta central ocupando a altura de duas idas de gavetas com relevos em marfim "Pórtico clássico", frente dos entrepanos com frisos de marfim e ébano, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, restauros no fundo, pés posteriores, outros restauros, ferragens em cobre vazado e dourado
Dim. - 33 x 42,5 x 29 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: provavelmente foi um escritório ao qual foi retirada o tampo de abater.

AN EIGHT-DRAWER CABINET SIMULATING NINE

teak, partial ebony lined, central drawer occupying the height of two rounds of drawers with ivory en relief "Classic portico", front edges between drawers with ivory and ebony friezes, Indo-Portuguese, 17th C., bottom restoration, later feet, other restoration, pierced and gilt copper mounts

209 ESCRITÓRIO

Lusíada, teca, revestimento integral a placas de sissó com frisos e faixas de marfim e osso com decoração gravada com fundos escurecidos “Flores e folhas”, interior com nove gavetas simulando dez, ferragens em ferro, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, espelho da chave não original, puxadores das gavetas não originais
Dim. - 27,7 x 43 x 33 cm
€ 8.500 - 12.750

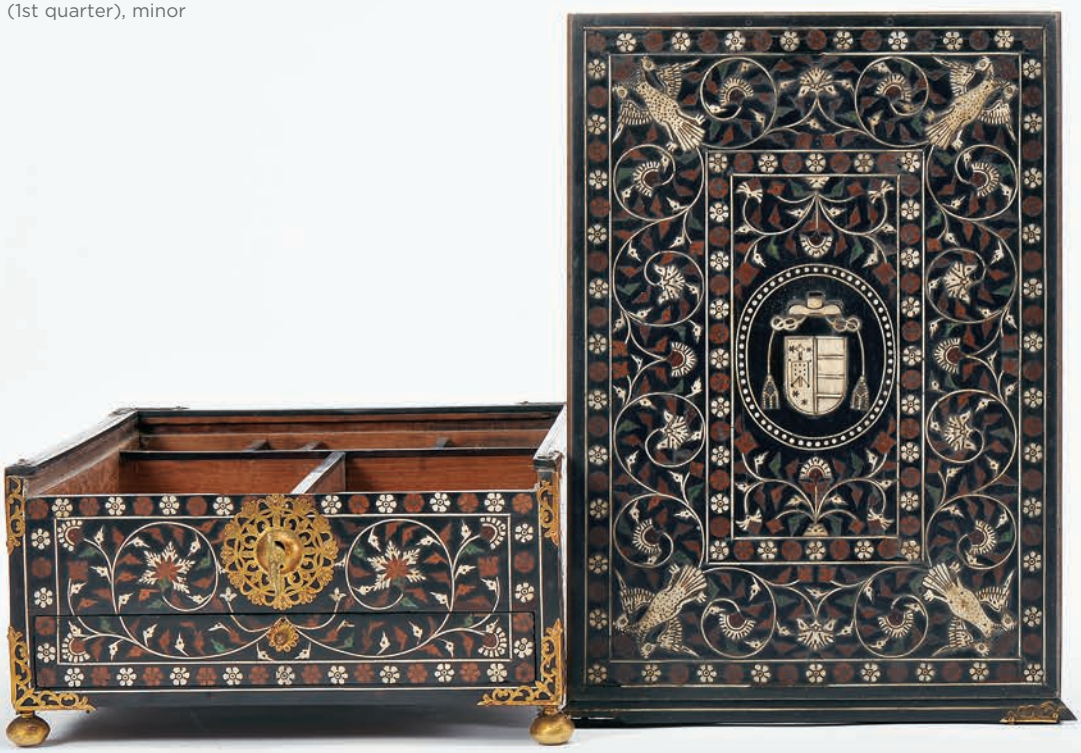
A BUREAU

teak lined with sissoo with ivory and bone friezes and bands with engraved decoration and darkened grooves “Flowers and leaves”, interior with nine drawers simulating ten, iron mounts, Mughal influence, 17th C. (1st half), restoration, minor faults and defects, non-original key escutcheon, non-original drawer handles,

210 **ESCRIVANINHA DE TAMPO DESLIZANTE COM GAVETA**
Lusíada, teca, marchetaria de ébano, teca, marfim e marfim tingido de verde "Armas de eclesiástico, águias bicéfalas e albarradas com flores e folhas", interior com divisórias, aplicações em cobre recortado, vazado e dourado, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 13 x 35 x 26 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 392 e 393.

A SLIDING TOP BUREAU WITH DRAWER
teak, ebony, teak; ivory and dyed green ivory marquetry "Coat of arms of an ecclesiastical, two-headed eagles and albarradas with flowers and leaves", partitioned interior, scalloped, pierced and gilt copper mounts, Mughal influence, 17th C. (1st quarter), minor faults and defects



211 **ESCRITÓRIO DE MESA**

Lusíada, sissó, embutidos de marfim "Motivos vegetalistas", reservas rectangulares com marchetaria de marfim, marfim tingido de verde e sadeli (micro mosaico) "Estrelas" com cercaduras de ébano e marfim, filetes de marfim, arestas com filetes de marfim e sissó, interior com seis gavetas simulando sete com decoração idêntica, ferragens em cobre recortado e dourado, fechaduras em ferro, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 17 x 27,7 x 20,5 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. DIAS, Pedro - "A Arte do Marfim - o mundo onde os portugueses chegaram". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2004, pp. 104-107, nº 45; e DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 352.

A SMALL BUREAU

sissoo, ivory inlays "Vegetative motifs", rectangular reserves with ivory marquetry, ivory green dyed and sadeli (micro mosaic) "Stars" with ebony and ivory borders, ivory fillets, edges with ivory and sissoo fillets, scalloped and gilt copper mounts, iron locks, interior with six drawers simulating seven with identical decoration, Mughal influence branch, 17th C. (1st half), small restoration, minor faults and defects

212 **PENTE DE ADORNO**
marfim, decoração relevada "Animais e flores", Cingalês (Kandy), séc. XVIII, falta de muitos «dentes»
Dim. - 12,5 x 9,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. "Turn of the Sea - Art from the Eastern Trade Routes". Londres: Jorge Welsh Books - Research & Publishing, 2017, pp. 88-93, nº 8.

AN ADORNMENT COMB
ivory, decoration "Animals and flowers" en relief. Sinhalese (Kandy), Sri Lanka, 18th C., many teeth missing

213 **PENTE DE ADORNO**
marfim com restos de policromia,
decoração relevada “Flores”,
Cingalês (Kandy), séc. XVIII,
falta de alguns «dentes»
Dim. - 13,5 x 11 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. “Turn of the Sea - Art from the Eastern Trade Routes”. Londres: Jorge Welsh Books - Research & Publishing, 2017, pp. 88-93, nº 8.

AN ADORNMENT COMB
ivory with traces of
polyvhrome, decoration
“Flowers” en relief. Sinhalese
(Kandy), Sri Lanka, 18th C.,
some teeth missing

214 **TSUBA**
Lusíada - Arte Namban, ferro vazado "Cruzes católicas e Menino Jesus", período Momoyama (1573-1615), desgaste
Dim. - 7,8 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português" realizada no Edifício da Alfândega do Porto, 1998. Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nºs 29 -30; e catálogo "AR-PAB". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA
Namban Art, pierced iron "Catholic crosses and Child Jesus", Nippo-Portuguese - Momoyama period (1573-1615), wear

215 **ALMOFARIZ COM PILÃO**
Lusíada, marfim torneado, frisos gravados com fundos preenchidos a negro, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos
Dim. - (almofariz) 13,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 200-201, nºs 589 a 602.

A MORTAR WITH PESTLE
turned ivory, engraved friezes with black-filled grooving, Indo-Portuguese, 16th/17th C., minor defects

216 **GAVETA**

Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos em sissó "Roseta", interior com faixas de ébano e receptáculos possuindo o comprido tampa deslizante, fundo da gaveta com duas gavetas transversais com dois segredos encobertas por «parede» deslizante, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros na frente da gaveta, pequenos defeitos, gavetas transversais posteriores, ferragens não originais em cobre recortado, vazado e dourado
Dim. - 17 x 43 x 30 cm
€ 1.800 - 2.700

vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo - Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 50, 53 e 387-388.

A DRAWER

teak, partial lined with sissoo inlays "Rosette", interior with ebony bands and receptacles with long sliding cover, bottom of the drawer with two transversal drawers with two secrets covered by a sliding «wall», Indo-Portuguese, 17th/18th C., small restoration on the front of the drawer, minor defects, later transverse drawers, non-original scalloped, pierced and gilt copper mounts

217 **GUARDA-JÓIAS COM TAMPA FRONTAL DE ABATER**
teca, revestimento e interior de sândalo, faixas e filetes de sissó e marfim "Xadrezado", tampa com reservas revestidas a tartaruga assente sobre folha de ouro com molduras de marfim, espelho protector da entrada da chave em placa de marfim vazado "Círculos tangentes" assente sobre folha de ouro, interior com bandeja central amovível encobrindo espaço com duas pequenas gavetas, cantos da bandeja com aplicações de marfim tingido de verde com recortes de feição islâmica, tampa frontal de abater encobrindo cinco pequenas gavetas ocupando a central a altura de duas idas de gavetas, frentes das gavetas com molduras de ébano, puxadores das gavetas em marfim torneado, Indo-Europeia, séc. XVIII, pequenas fissuras no revestimento de sândalo, fechadura posterior
Dim. - 12,5 x 20 x 14 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: trata-se de uma pequena peça de mobiliário que interpreta formas, decoração, técnicas e materiais utilizados anteriormente na produção de mobiliário Lusíada - vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 318 [tampa].

A JEWELERY BOX WITH TILT FRONT COVER
teak, sandalwood lining and interior, sissoo and ivory "checkered" bands and fillets, cover with turtoiseshell-coated reserves based on gold leaf with ivory mouldings, pierced ivory plaque escucheon "Tangent circles" resting on gold leaf, interior with removable central tray covering space with two small drawers, corners of the tray with ivory applications green-dyed with an Islamic scalloped feature, front tilt cover covering five small drawers occupying the central height of two rounds of drawers, drawer fronts with ebony frames, turned ivory drawer handles, Indo-European., 18th C., small cracks in the sandalwood lining, later lock

218 **CONTADOR DE DUAS PORTAS COM TAMPA DE LEVANTAR**
madeira integralmente revestida a marchetaria de marfim, tartaruga e madeira de diversas espécies, faixas de marfim gravado com fundos preenchidos a negro, interior com seis gavetas simulando nove com frentes em marfim vazado tingido de verde, interior da tampa com diversas divisórias com cantos com recortes de feição islâmica e bandeja amovível, ferragens em bronze dourado, Guzarate - Índia Mogol, séc. XIX (1ª metade), faltas na marchetaria, pequenos defeitos
Dim. - 26,5 x 32,5 x 23 cm
€ 4.000 - 6.000

A TWO-DOOR CABINET WITH LIFT COVER
wood entirely coated with ivory, turtoiseshell and wood marquetry of different species, engraved ivory strips with black-filled grooves, interior with six drawers simulating nine with pierced green-dyed ivory fronts, interior of the cover with several dividers with corners with Islamic cutouts and removable tray, gilt bronze mounts, Gujarat, Mughal Empire, India, 19th C. (1st half), faults on marquetry, minor defects

219 **COLCHA (OU PANO DE ARMAR)**
Lusíada, seda bordada a fio de seda dourada "Águia bicéfala, aves e flores", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, faltas e defeitos, manchas de humidade
Dim. - 278 x 193 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. "Guia do Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 245; e MENDONÇA, Maria José - "Colchas Bordadas do Museu Nacional de Arte Antiga - Índia, Portugal, China, séculos XVI/XVII". Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura, Museu Nacional de Arte Antiga, 1978, s.p., nº 18.

A COVERLET (OR DRAPE CLOTH)
silk embroidered with gilt silk thread "Double-headed eagle, birds and flowers", Indo-Portuguese, 17th C., faults and defects, moisture stains

220 **COLCHA**
(OU PANO DE ARMAR)
Lusíada, seda bordada a fio de seda policromada "Diversas aves, macacos, veado, elefante, animais fantásticos, flores e elementos vegetalistas", vertente Sino-Portuguesa, séc. XVII, faltas e defeitos
Dim. - 354 x 250 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: exemplar idêntico integra a colecção do Metropolitan Museum de Nova Iorque, E.U.A. - https://www.metmuseum.org/art/collection/search/227351. Vd. catálogos das exposições "Exotica - Os Descobrimentos Portugueses e as Câmaras de Maravilhas do Renascimento". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 17 de Outubro de 2001 a 6 de Janeiro de 2002, p. 226, cat. 104; "Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, p. 128.; "O Exótico nunca está em casa? - A China na faiança e no azulejo portugueses (séculos XVII-XVIII)". Lisboa: Museu Nacional do Azulejo, pp.172, 173,174 e 175, nº3; e da XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura do Conselho de Europa: "Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento - Jerónimos II". Lisboa, 1983, pp. 62 e 246, nº 228.

A COVERLET
(OR DRAPE CLOTH)
silk embroidered with polychrome silk thread "Various birds, monkeys, deer, elephant, imaginary animals, flowers and plant elements", Sino-Portuguese, 17th C., faults and defects

A SET OF SIX DISHES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Garden with flowers", rim with "Chinese landscapes" and "Birds and flowers", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze, wear on decoration, three with small chips

221 **CONJUNTO DE SEIS PRATOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Jardim com flores", aba com "Paisagens chinesas" e "Aves e flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo, algum desgaste na decoração, três com pequenas esbeiçadelas
Dim. - 23 cm
€ 1.000 - 1.500

222 **PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Jardim com aves e flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração, uma com pequeno cabelo
Dim. - 27,8 x 18,3 cm
€ 700 - 1.050

A PAIR OF OCTAGONAL PLATTERS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Garden with birds and flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips, minor faults on the rim glaze, wear on decoration, one with small hairline

223 **CONJUNTO DE CINCO PRATOS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Pseudo-Folha de Tabaco» policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo, esbeiçadelas, algum desgaste no dourado, um com pequeno defeito de fabrico na aba

Dim. - 23,7 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo. A Tentative Inventory/Tentative d'inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, p. 173.

A SET OF FIVE DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Pseudo-Tobacco Leaf» decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze, chips, some wear to the gilt, one with a minor manufacturing defect on the rim

224 **PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS GRANDES**

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Pseudo-Folha de Tabaco» policromada e dourada "Jardim com fénix", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo, faltas na decoração, uma com esbeiçadela/pequena falta no bordo

Dim. - 42 x 34 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo. A Tentative Inventory/Tentative d'inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, p. 187.

A PAIR OF LARGE SCALLOPED PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Pseudo-Tobacco Leaf» decoration "Garden with phoenix", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze, faults on decoration, one with chip/small fault on the rim

225 **PAR DE PRATOS COBERTOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas do visconde de Strangford, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado, um prato com restauro no bordo, outro com esbeiçadela
Dim. - (prato coberto) 14 x 30 x 23 cm; (travessa) 33,5 x 33 x 26 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain" – volume II. Londres: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 707; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 224-225, nº 194.

A PAIR OF COVERED DISHES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with European family coat of arms, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt, a dish with restoration on the rim, other with chip

226 **TERRINA OITAVADA E RECORTADA COM TRAVESSA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Frutos e flores" e armas da família Stoutenburgh, pegas esculpidas "Cabeça de javali", pomo da tampa relevado "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), uma pega com faltas no vidrado, travessa partida e com restauro antigo, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - (terrina) 20 x 37 x 23,5 cm;
(travessa) 6,5 x 42,3 x 31,2 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. https://www.pinterest.pt/pin/485122191109039947/ [consultado a 23/11/0 às 15:55].

A SCALLOPED TUREEN WITH STAND
Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration "Fruits and Flowers" and Stoutenburgh coat of arms, handles en relief "Boar head", relief finial "Fuit", Qianlong period (1736-1795), handle with faults on the glaze, broken and glued stand with old restoration, some wear on the decoration

227 **PAR DE TERRINAS COM TRAVESSA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada “Flores”, pomo relevado “Romã”, reinado Qianlong (1736-1795), muitas esbeiçadelas, desgaste na decoração, pequenos defeitos de fabrico
Dim. - (terrina) 34 x 23,5 cm;
(travessa) 41 x 32 cm
€ 4.000 - 6.000

A PAIR OF TUREENS WITH STANDS
Chinese export porcelain, polychrome decoration “Flowers”, finial en relief “Pomegranate”, Qianlong period (1736-1795), many chips, wear on decoration, minor manufacturing defects

VISTA ALTERNATIVA

228 **PAR DE PRATOS GRANDES RECORTADOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Tabaco» policromada e dourada "Fénix e flores", verso da aba decorado, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 26,2 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.

A PAIR OF LARGE SCALLOPED PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tobacco Leaf» decoration "Phoenix and flowers", decorated rim back , Qianlong period (1736-1795)

229 **PAR DE PRATOS GRANDES RECORTADOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Tabaco» policromada e dourada "Fénix e flores", verso da aba decorado, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo, esbeiçadelas
Dim. - 26 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.

A PAIR OF LARGE SCALLOPED PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tobacco Leaf» decoration "Phoenix and flowers", decorated rim back, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze, chips

230 **PAR DE PRATOS RECORTADOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Tabaco» policromada e dourada "Fénix e flores", verso da aba decorado, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo, um com esbeiçadela
Dim. - 23,4 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.

A PAIR OF SCALLOPED PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tobacco Leaf» decoration "Phoenix and flowers", decorated rim back, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze, one plate with chip

231 **TRAVESSA OVAL RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Tabaco» policromada e dourada "Fénix e flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo, algum desgaste no dourado
Dim. - 34 x 28,5 cm
€ 3.800 - 5.700

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo. A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102, 104-105.

A SCALLOPED OCTAGONAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tobacco Leaf» decoration "Phoenix and flowers", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze, wear to the gilt

232 **TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA**
decoração «Pseudo-Folha de Tabaco» policromada e dourada "Jardim com flores", pegas relevadas "Cabeça de javali", pomo da tampa relevado, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste na policromia, pequena falta no vidrado do pomo da tampa, pequena falha e pequena esbeiçadela na travessa
Dim. - (terrina) 21,5 x 35 x 21,5 cm; (travessa) 6 x 37,5 x 29,2 cm
€ 4.500 - 6.750

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 164-166.

AN OCTAGONAL TUREEN WITH STAND
polychrome and gilt «Pseudo-Tobacco Leaf» decoration "Garden with flowers", handles en relief "Boar's head", cover finial en relief, Qianlong reign (1736-1795), wear on polychrome, minor fault on the glaze of the cover finial, minor fault and small chip on the stand

233 **PRATO OITAVADO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Chá» policromada e dourada , reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 22 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 326, nº 308; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 196-197.

AN OCTAGONAL DISH
Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tea Leaf» decoration , Qianlong period (1736-1795), small chips, wear to the gilt

234 **PAR DE PRATOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Chá» policromada e dourada , reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 23,2 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 326, nº 308; e DEBOMY, L. Pierre - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: La Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 71, 206-207.

A PAIR OF DISHES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tea Leaf» decoration , Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration

235 **TRAVESSA OVAL GRANDE**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Chá» policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração
Dim. - 47 x 40,2 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 326, nº 308; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 220-221.

A LARGE OVAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tea Leaf» decoration, Qianlong period (1736-1795), chips, minor faults on the rim glaze, wear on decoration

236 **PAR DE PRATOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com três armas de famílias europeias encimadas por coroa fechada e forrada tidas por dois nativos segurando estandartes, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado
Dim. - 26 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF DISHES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with european coat of arms, Qianlong period (1736-1795), some wear to the gilt

237 **PAR DE TRAVESSAS OVAIS GRANDES**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Flores" com reservas na aba "Mísula com pássaro e baldaquino" tradicionalmente atribuída a encomenda de Madame de Pompadour (1721-1764), reinado Qianlong (1736-1795), uma com restauro na aba, outra com falta no bordo, algum desgaste no vidrado
Dim. - 42 x 33 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 198, nº 190.

A PAIR OF LARGE OVAL PLATTERS
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers" traditionally assigned to a commission by Madame Pompadour (1721-1764), Qianlong period (1736-1795), one with fault on the rim, another with chip on the rim, slight wear on the glaze

238 **TERRINA “PATA”**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), falta na crista
Dim. - 13,5 x 18 x 10,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Suisse: Fribourg, Office du Livre, 1962, p. 176, cat. 101.

A “DUCK” TUREEN
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, Qianlong period (1736-1795), fault on the crest

239 **TERRINA “BÚZIO”**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada “Flores” e relevada “Rã”, tampa relevada e policromada “Caranguejo”, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 9 x 19 x 11 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. HOWARD, David S.; AYERS, John - “China for the West, Chinese Porcelain & other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection”. Londres e Nova Iorque: Sotheby’s Parke Bernet, 1978, Vol. II, pp. 184-185, ilust. 182.

A “CONCH” TUREEN
Chinese export porcelain, polychrome decoration “Flowers” and “Frog” en relief, polychrome cover en relief “crab”, Qianlong period (1736-1795)

A PAIR OF "CLOGS" TUREENS WITH SCALLOPED STANDS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), some wear to the gilt, each "clog" with minor chips, small fault to the fault to the glaze

240 **PAR DE TERRINAS "TAMANCOS" COM TRAVESSAS RECORTADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado, cada «Tamanco» com pequena esbeiçadela, uma com ínfima falta no vidrado
Dim. - (terrinas) 12 x 20 x 7 cm; (travessas) 19 x 24,5 cm
€ 18.000 - 27.000

Nota: vd. "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 108 e 109, nº 29.

241 **PRATO GRANDE**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 32 cm
€ 1.200 - 1.800

A LARGE DISH
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

242 **POTE COM TAMPA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «chocolate», reservas recortadas «folhas» com decoração policromada "Flores" e "Frutos", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 23,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 95, nº 68.

A COVERED POT
Chinese export porcelain, «chocolate» decoration, scalloped reserves «leaves» with polychrome decoration "Flowers" and "Fruits", Qianlong period (1736-1795)

243 **PORTADORES DE OFERENDAS**
par de esculturas em porcelana Chinesa, decoração policromada e dourada, séc. XX
Dim. - 37 cm
€ 1.800 - 2.700

OFFERINGS BEARERS
pair of Chinese porcelain sculptures, polychrome and gilt decoration, 20th C.

244 **GARRAFA E BACIA GOMADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), garrafa com o gargalo aparado/cortado, falta no bordo da bacia, faltas no vidrado, esbeiçadelas
Dim. - (garrafa) 20,5 cm; (bacia) 8 x 31 x 27,2 cm
€ 1.200 - 1.800

A GADROONED BOTTLE AND BASIN
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), bottle with trimmed/cut neck, fault on the rim of the basin, fault on the glaze, chipping

245 **OKIMONO - AGRICULTOR E CRIANÇA**
grupo escultórico em marfim, decoração gravada com fundos preenchidos a negro, Japonês - período Meiji (1868-1912), faltas, marcado
Dim. - 29 cm
€ 1.000 - 1.500

OKIMONO - FARMER AND CHILD
set of Japanese ivory sculptures, engraved decoration with black grooving, Meiji period (1868-1912), faults, marked

246 **VENTÓ**
laca «cinnabar» vermelha, decoração entalhada de «padrão» com reservas recortadas “Dragões entre nuvens”, interior da tampa lacado “Flores” sobre fundo negro, ferragens em cobre recortado e vazado, Japonês, séc. XX (1º quartel), defeitos na laca do interior da tampa
Dim. - 24, 5 x 18 x 29,5 cm
€ 1.800 - 2.700

A VENTÓ
red cinnabar lacquer, carved «pattern» decoration with scalloped reserves “Dragons among clouds”, lacquered cover interior “Flowers” on a black background, scalloped and pierced copper mounts, Japanese, 20th C. (1st quarter), defects in the inner cover lacquer

247 **ORNAMENTO DE PORTAL PARA CASAMENTOS**
seda bordada a matiz de seda, decoração policromada "Pássaros e flores", Chinesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 157 x 401 cm
€ 2.000 - 3.000

PORTAL ORNAMENT FOR WEDDINGS
silk hue embroidered silk, polychrome decoration "Birds and flowers", Chinese, 19th C. (2nd half), minor defects

248 **RETRATO DE SENHORA**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII, restauros
Dim. - 62 x 50 cm
€ 2.000 - 3.000

PORTRAIT OF A LADY
oil on canvas, French school, 18th C., restoration

249 **RETRATO DE SENHOR**
óleo sobre tela colada em contraplacado, escola Francesa, séc. XIX, restauros
Dim. - 63 x 57 cm
€ 1.800 - 2.700

PORTRAIT OF A GENTLEMAN
oil on canvas pasted on plywood, French school, 19th C., restoration

250 **RETRATO DE SENHOR**
óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII, reentelado, restauros, sinais de humidade
Dim. - 84 x 65 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: tabela atribuindo a autoria a Jan de Bray (1626-1697).

PORTRAIT OF A GENTLEMAN
oil on canvas, Dutch school, 17th C., relined, restoration, moisture traces

251 **RETRATO DE SENHORA COM UM PEITO DESNUDO**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII, reentelado e com restauros
Dim. - 77 x 63 cm
€ 800 - 1.200

PORTRAIT OF A LADY WITH BARE CHEST
oil on canvas, French school, 18th C., relined, restoration

252 **PUTTI COM JÓIAS**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX (2ª metade), reentelado, pequenos defeitos
Dim. - 62 x 138 cm
€ 600 - 900

PUTTI WITH JEWELS
oil on canvas, European school, 19th C. (2nd half), relined, minor defects

253 **MENINOS BRINCADO**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica, não assinado, atribuído a R. M. Paye - provavelmente Richard Morton PAYE - ca. 1750-1821), etiqueta da galeria J. Leger & Son atribuindo autoria no verso
Dim. - 129 x 101 cm
€ 3.000 - 4.500

CHILDREN PLAYING
oil on canvas, English School, 19th C., relined, small restoration, minor faults on the pictorial layer, unsigned, attributed to R. M. Paye - probably Richard Morton PAYE - circa 1750-1821), label from gallery J. Leger & Son assigning authorship on the back

254 **CASTELO JUNTO AO MAR**
óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XIX, reentelado, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 67 x 92 cm
€ 1.000 - 1.500

A CASTLE BY THE SEA
oil on canvas, Dutch school, 19th C., relined, minor faults on the pictorial layer

255 **CENA DE BATALHA**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVII/XVIII, reentelado, faltas e defeitos,
Dim. - 59 x 98 cm
€ 3.000 - 4.500

A BATTLE SCENE
oil on canvas, European school, 17th/18th C., relined, faults and defects

256 **VISTA DE MOSCOVO**

óleo sobre tela, escola Austríaca, séc. XIX (2ª metade), falta na camada pictórica, assinado A. FINKE - provavelmente Auguste Finke (séc. XIX)
Dim. - 74,5 x 101 cm
€ 3.000 - 4.500

MOSCOW VIEW

oil on canvas, Russian School, 19th C. (2nd half), fault on the pictorial layer, signed A. FINKE - probably Auste Finke (19th C.)

257 **BARCOS DE PESCA NA PRAIA**

óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, pequenos restauros, assinado J. T. SERRES - provavelmente John Thomas SERRES (1759-1825), datado de 1815
Dim. - 62 x 93 cm
€ 2.000 - 3.000

FISHING BOATS ON THE BEACH

oil on canvas, English School, 19th C., small restoration, signed J. T. SERRES - probably John Thomas SERRES (1759-1825), dated 1815

258 **NATUREZA MORTA**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVII/XVIII, restauros
Dim. - 80 x 100 cm
€ 1.800 - 2.700

A STILL-LIFE
oil on canvas, French school, 17th/18th C., restoration

259 **PAISAGEM COM AVES**
óleo sobre cobre, escola Europeia, séc. XIX/XX, restauros
Dim. - 70 x 55 cm
€ 800 - 1.200

LANDSCAPE WITH BIRDS
oil on copper, European school, 19th/20th C., restoration

260 **NATUREZA MORTA**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, faltas e defeitos, não assinado, tabela atribuindo a Jean-Baptiste Belin (1653-1715)
Dim. - 79 x 99 cm
€ 2.000 - 3.000

A STILL-LIFE
oil on canvas, French school, 17th/18th C., relined, restoration, faults and defects, unsigned, lable attributing to Jean-Baptiste Belin (1653-1715)

261 **VISTA DE CIDADE HOLANDESA JUNTO A RIO COM EMBARCAÇÕES**
óleo sobre madeira, escola Holandesa, séc. XVIII, restauro na junção das duas tábuas com reforço em grelha na parte posterior, outros pequenos restauros
Dim. - 48 x 64 cm
€ 1.600 - 2.400

DUTCH CITY VIEW BY THE RIVER WITH BOATS
oil on wood, Dutch school, 18th C., restoration at the junction of the two boards with grid reinforcement at the rear, other small restoration

262 **VÉNUS E ADÓNIS RODEADOS POR PUTTI E DOIS CÃES**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, restauros, pequenas faltas na cama pictórica
Dim. - 180 x 131 cm
€ 2.000 - 3.000

VENUS AND ADONIS SURROUNDED BY PUTTI AND TWO HOUNDS
oil on canvas, European school, 18th C., relined, restoration, small faults on the pictoral layer

263 **CONCERTO - ANJO TOCANDO VIOLINO E AVES DIVERSAS CANTANDO COM PARTITURA**

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII, reentelado, restauros, assinatura e inscrição Casperis Lynpheum. Ad[d]idit et[iam] mare, provavelmente Casper van Eyck (1613-1673)
Dim. - 204 x 140 cm
€ 15.000 - 22.500

A CONCERT - ANGEL PLAYING VIOLIN AND SEVERAL BIRDS SINGING WITH MUSICAL SCORE

oil on canvas, Dutch school, 17th C., relined, restoration, signature and inscription Casperis Lynpheum. Ad[d]idit et[iam] mare, probably Casper van Eyck (1613-1673)

Nota: de acordo com a leitura e a douta interpretação do Prof. Doutor Arnaldo Monteiro do Espírito Santo, que inteiramente seguimos e que adiante sintetizamos:
1. A inscrição visível na obra corresponde a "Casperis Lynpheum. Ad[d]idit et[iam] mare", que em português se traduz por: "Linfeu de "Casper. Acrescentou também o mar";
2. A inscrição está sobre a entrada de um "Linfeu" ou "Ninfeu", gruta refrescante, com uma nascente de água, na antiguidade consagrado às Ninfas, e muito na moda nos jardins dos palácios renascentistas. Na base da pintura, do lado direito, vê-se que corre água vinda, parece, do interior da gruta;
3. A novidade deste quadro é que a gruta está junto do mar, para onde corre a água da nascente: esse aspecto é enfatizado em: Ad[d]idit et[iam] mare;
4. Relativamente à questão de saber quem é o sujeito de "Ad[d]idit", parece óbvio que a resposta está em "Casperis", genitivo de autor;
5. Esta dedução e a pesquisa efectuada apontam para o nome de Casper van Eyck (1613-1673) como possível autor do quadro;
6. De facto, Casper van Eyck é reconhecido autor de marinhas, sendo o mar, e a água, presenças constantes na sua obra, mesmo onde não era de esperar, como no Ninfeu - que se situa geralmente no espaço das florestas, dos montes e dos jardins. Daí o "Ad[d]idit et[iam] mare", que exprime com ênfase (etiam) essa originalidade do quadro;
7. Uma curiosidade é que "Addidit etiam mare" aparece num livrinho de exercícios de métrica publicado no século XIX, o que poderá significar que esta frase poderá ter sido tomada de um autor, de um manual, ou de um emblema anteriores, que não foi possível identificar;
8. Com muita probabilidade, a menção "Addidit etiam mare" remete para o verso 38 do Livro I das "Metamorfoses" de Ovídio «Addidit [...] et stagna imensa» que se pode traduzir por «Acrescentou [...] a imensidão das águas». Este verso insere-se numa descrição em que Ovídio desenha com palavras um quadro da terra à medida que vão sendo criados os elementos que a constituem. Não é de excluir que a remissão para Ovídio, numa época em que as Metamorfoses eram conhecidas de um público muito vasto, seja entendida como sendo um elemento que oferece linhas de interpretação deste "Linpheum", e como que indicando a fonte em que o pintor se inspirou.

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Senhor Prof. Doutor Arnaldo Monteiro do Espírito Santo a leitura e a interpretação da inscrição em causa.

264 **CÃES À JANELA**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 74 x 61 cm
€ 500 - 750

DOGS BY THE WINDOW
oil on canvas, English School, 19th C., relined, small restoration

265 **CASARIO**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XIX (finais), grade com vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas na moldura, assinado Gl. BERTOUX PÈRE, datado de Junho de 1895
Dim. - 47 x 64 cm
€ 700 - 1.050

HOUSES
oil on canvas, French school, 19th C. (late), grid with traces of wood insects, minor faults on the frame, signed Gl. BERTOUX PÈRE, dated June 1895

266 **PAISAGEM COM FIDALGO A CAVALO, OUTRAS FIGURAS E ANIMAIS**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII (1ª metade), reentelado, pequenos restauros
Dim. - 92 x 122 cm
€ 2.000 - 3.000

A LANDSCAPE WITH NOBLEMAN ON HORSEBACK, OTHER FIGURES AND ANIMALS
oil on canvas, French school, 18th C. (1st half), relined, small restoration

267 **PAISAGEM - FIGURA EM BARCO NO RIO JUNTO A RUINAS CLÁSSICAS**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX (1ª metade), restauros, assinado S. PETHER - provavelmente Sebastian Pether (1790-1844)
Dim. - 45,5 x 61 cm
€ 1.200 - 1.800

A LANDSCAPE - FIGURE IN A BOAT ON THE RIVER NEXT TO CLASSIC RUINS
oil on canvas, English School, 19th C. (1st half), restoration, signed S. PETHER - probably Sebastian Pether (1790-1844)

268 **PAISAGEM - CASARIO E FIGURA JUNTO A RIO**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XIX/XX, pequenos restauros, assinado LOUIS DUPUY - pseudónimo de Eugène Galien-Laloue (1854-1941)
Dim. - 46,5 x 55 cm
€ 1.000 - 1.500

LANDSCAPE - HOUSES AND FIGURE BY THE RIVER
oil on canvas, Flemish school, 19th/20th C., small restoration, signed LOUIS DUPUY - pseudonym of Eugène Galien-Laloue (1854-1941)

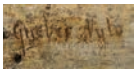
269 **PAISAGEM COM FIGURAS**
óleo sobre madeira de carvalho, escola Holandesa, séc. XVII, pequenos restauros, ligeiras faltas na camada pictórica, verso com carimbo de colecção - escudo heráldico encimado por coronel de duque
Dim. - 38 x 58 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: tabela atribuindo a autoria a Ludolf de Jongh (1616-1679), verso com papel colado fazendo referência a um certificado emitido pelo Dr. Gustav Gluck (1871-1952), historiador de arte austríaco, autor de diversos importantes livros de arte holandesa.

A LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on oak wood, Dutch school, 17th C., small restoration, minor faults on the pictorial layer, back with collection stamp - heraldic shield topped by Duke coronet

270 **LUÍS TOMASINI** 1823-1902
BARCOS NO TEJO
óleo sobre tela, restauros, assinado e datado de 1864, verso dedicado e com inscrição ESTEVE NA EXPOSIÇÃO DO S[ALÃO] PARIS DE 1864
Dim. - 58 x 84 cm
€ 12.000 - 18.000

BOATS ON THE TAGUS RIVER
oil on canvas, restoration, signed and dated 1864, dedicated on the back with inscription ESTEVE NA EXPOSIÇÃO DO S[ALÃO] PARIS DE 1864 (WAS AT THE PARIS EXHIBITION OF 1864)

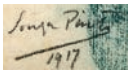


271 **TONY DE BERGUE - 1820-1896**
VISTA DO TEJO COM CONVENTO DO BOM SUCESSO E TORRE DE BELÉM EM FUNDO
óleo sobre tela,
assinado com anagrama GUEBER NYTO
Dim. - 72 x 120 cm
€ 15.000 - 22.500

VIEW OF THE TAGUS WITH CONVENT OF BOM SUCESSO AND BELEM TOWER ON THE BACKGROUND
oil on canvas,
signed with anagram GUEBER NYTO

272 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
FIGURA FEMININA
pastel sobre papel, pequenos vincos no suporte, assinado e datado de 1917
Dim. - 29 x 22,5 cm
€ 1.000 - 1.500

FEMALE FIGURE
pastel on paper, small creases on the support, signed and dated 1917



273 **ANTÓNIO SAÚDE** 1875-1958
TRECHO DE ALDEIA
óleo sobre tela colada em platex, assinado e datado de 1933
Dim. - 30 x 17 cm
€ 600 - 900

EXCERPT FROM VILLAGE
oil on canvas pasted on chipboard, signed and dated 1933

274 **VARELA ALDEMIRA** 1895-1975
"ORENSE"
óleo sobre tela, assinado
e datado de 1929
Dim. - 29 x 33 cm
€ 800 - 1.200

"ORENSE"
oil on canvas, signed and dated 1929

275 **TORCATO PINHEIRO** 1850-1910
PAISAGEM
óleo sobre tela, assinado
e datado de 1907
Dim. - 36 x 58 cm
€ 2.000 - 3.000

A LANDSCAPE
oil on canvas, signed
and dated 1907

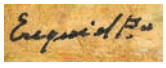
276 **AURÉLIA DE SOUZA** 1866-1922
SEM TÍTULO
óleo sobre cartão, pequenos restauros, não assinado, inscrição manuscrita no verso, assinada e datada por José Marcelo Teixeira Lopes, Porto - Outubro de 1949, certificando a obra.
Dim. - 25 x 21 cm
€ 1.000 - 1.500

UNTITLED
oil on cardboard, small restoration, unsigned, handwritten inscription on the back, signed and dated by José Marcelo Teixeira Lopes, Oporto - October 1949, certifying the work.

277 **EZEQUIEL PEREIRA** 1868-1943
"VILA DE FRADES - ALENTEJO"
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 12 x 19 cm
€ 800 - 1.200

Nota: etiqueta identificando a obra, colada no verso.

"VILA DE FRADES - ALENTEJO"
oil on wood, signed



278 **ALBERTINO GUIMARÃES** 1891-1967
BARCOS
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1943
Dim. - 16 x 24 cm
€ 800 - 1.200

BOATS
oil on wood, signed and dated 1943

279 **FAUSTO SAMPAIO** 1893-1956
CENA DE INTERIOR
óleo sobre madeira, assinado
e datado de Joanesburgo - 1947
Dim. - 31 x 44 cm
€ 2.500 - 3.750

A DOMESTIC SCENE
oil on wood, signed and dated
Johannesburg - 1947

280 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986
PAISAGEM
óleo sobre tela colada em madeira, furo na tela, suporte com vestígios de insectos xilófagos,, assinado e datado de 1958
Dim. - 17 x 22 cm
€ 600 - 900

A LANDSCAPE
oil on canvas pasted on wood, hole on canvas, support with traces of wood insects, signed and dated 1958

281 **JOÃO REIS** 1899-1982
"NO TEJO"
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 26 x 30 cm
€ 800 - 1.200

"NO TEJO"
oil on chipboard, signed

282 **LAURO CORADO** 1908-1977
"INTERIOR DO PALÁCIO REAL DE GÉNOVA - ITÁLIA"
óleo sobre cartão, assinado, assinado e datado de 1930 no verso
Dim. - 65 x 51 cm
€ 440 - 660

Nota: Colecção Ana de Castro.

"INTERIOR OF THE ROYAL PALACE OF GENOA - ITALY"
oil on cardboard,
signed and dated 1930 on the back

283 **ANTÓNIO RAMALHO** 1858-1916
ESTUDO PARA TECTO DE IGREJA
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 25 x 26 cm
€ 400 - 600

A STUDY FOR CHURCH CEILING
watercolour on paper, signed

284 **FRANCISCO VIEIRA LUSITANO** 1699-1783
"NEPTUNO E CORONIS"
gravura sobre papel, assinada e datada de 1724
Dim. - 28,5 x22 cm
€ 300 - 450

Nota: exemplar idêntico integrou a exposição "Vieira Lusitano - 1699-1783 - O desenho", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 18 de Maio a 2 de Julho de 2000, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 158, nº 68.

"NEPTUNO E CORONIS"
engraving on paper, signed and dated 1724

285 **AURORA**
par de guaches sobre cartão segundo desenho de Guido Reni (1575-1642) para o Palazzo Pallavicini-Rospigliosi e segundo desenho de Guercino (1591-1666) para o Casino di Villa Boncompagni Ludovisi, em Roma, escola Italiana, séc. XVIII/XIX, um com pequenos defeitos, manchas
e picos de humidade no cartão e craquelé, outro com ligeiros defeitos
Dim. - 31 x 50 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: pelo seu tema e pelas suas proporções poderão tratar-se de «cartões» para tapeçarias.

AURORA
a pair of gouaches on cardboard according to a drawing by Guido Reni (1575-1642) for the Palazzo Pallavicini-Rospigliosi and according to a drawing by Guercino (1591-1666) for the Casino di Villa Boncompagni Ludovisi in Rome, Italian school, 18th/19th C., one with minor defects, moisture stains and spikes on the cardboard and craquelé, the other with minor defects

286 **CRISTO CRUCIFICADO**
escultura em madeira policromada e dourada, base e cruz com aplicações em prata com um vidro facetado simulando ametista, maquineta D. Maria (1777-1816) em pau-santo com entalhamento no topo "Ânfora", interior dourado e pintado "Pomba do Espírito Santo" e "Flores", Portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos na maquineta, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 25 cm;
(crucifixo) 98 cm;
(maquineta) 127 x 59 x 21 cm
€ 1.400 - 2.100

CRUCIFIED CHRIST
polychrome and gilt wood sculpture, base and cross with silver applications with faceted glass simulating amethyst, Brazilian rosewood display cabinet (D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal) with top carving "Amphora", gilt and painted interior "Dove of the Holy Spirit" and "Flowers", Portuguese, 18th/19th C., minor defects, traces of wood insects on the display cabinet

287 **SÃO TOMÁS DE AQUINO RODEANDO POR GRINALDA DE FLORES**
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 68,5 x 91,5 cm
€ 1.000 - 1.500

THOMAS AQUINAS SURROUNDED BY A GARLAND OF FLOWERS
oil on canvas, Spanish School, 17th C., small restoration, minor faults on the pictorial layer

288 **ESPELHO**

Luís XV (1723-1774), moldura em madeira entalhada, vazada e dourada com fundo de espelho, Francês, colagens, faltas no dourado, vestígios de insectos xilófagos, vidro posterior a imitar antigo
Dim. - 67 x 49 cm
€ 1.200 - 1.800

A MIRROR

Louis XV (1723-1774), carved, pierced and gilt wood frame with mirror background, French, glueing, faults on the gilding, traces of wood insects, later mirror simulating old

289 **PAR DE APLIQUES DE CINCO LUMES**

estilo Luís XV, bronze patinado de verde, relevado e dourado "Mascarões, frutos e elementos vegetalistas", Franceses, séc. XIX, electrificação posterior
Dim. - 60 x 56 x 25 cm
€ 2.500 - 3.750

A PAIR OF FIVE-LIGHT WALL SCONCES

Louis XV style, green patine and gilt bronze en relief "Grotesque masks, fruits and vegetal elements", French, 19th C., late electrified

290 **PAR DE FAUTEUILS**
Luís XV (1723-1774), madeira entalhada, pintada e dourada, Franceses, pequenos defeitos, pequenas faltas na pintura e no dourado, estofos não originais
Dim. - 99 x 70 x 78 cm
€ 3.000 - 4.500

A PAIR OF FAUTEUILS (ARMCHAIRS)
Louis XV (1723-1774), carved, painted and gilt wood, French, minor defects, minor faults on both painting and gilding, non-original upholstery

291 **PAR DE FAUTEUILS**
Luís XV (1723-1774), madeira entalhada, pintada e dourada, Franceses, pequenos defeitos, pequenas faltas na pintura e no dourado, estofos não originais
Dim. - 99 x 70 x 78 cm
€ 3.000 - 4.500

A PAIR OF FAUTEUILS (ARMCHAIRS)
Louis XV (1723-1774), carved, painted and gilt wood, French, minor defects, minor faults on both painting and gilding, non-original upholstery

292 **CREDÊNCIA**
rococó, madeira entalhada e dourada "Concheados e volutas", tampo de mármore, Espanhola, séc. XVIII (meados), pequenas faltas no dourado, vestígios de insectos xilófagos, mármore restaurado
Dim. - 88,5 x 149 x 67,5 cm
€ 3.500 - 5.250

A CREDENCE TABLE
Rococo. Carved and gilt wood "Shell motifs and volutes", marble top, Spanish, 18th C. (mid), minor faults on the gilding, traces of wood insects, restored marble

293 **PAR DE FAUTEUILS**
Luís XVI (1774-1791), madeira entalhada e pintada, pernas com caneluras e gomados, Franceses, desgaste na pintura, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, estofos modernos
Dim. - 86,5 x 58 x 52 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF FAUTEUILS (ARMCHAIRS)
Louis XVI (1774-1791), carved and painted wood, gadrooned and ribbed legs, French, wear on the painting, minor defects, traces of wood insects, modern upholstery

294 **BREAKFAST-TABLE**
victoriana (1837-1901), madeira folheada a raiz de pau-santo, tampo redondo basculante, Inglesa, pequenos restauro, pequenos defeitos
Dim. - 74 x 138 cm
€ 1.500 - 2.250

A BREAKFAST-TABLE
Victorian (1837-1901), wood veneered with burr-Brazilian rosewood, tilting round top, English, small restoration, minor defects

295 **PAR DE CONSOLAS**

Luís XV (1723-1774), madeira entalhada e dourada "Cariátides, conchas e flores", tampos de mármore, Francesas, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 86,5 x 45 cm
€ 5.000 - 7.500

A PAIR OF CONSOLES

Louis XV (1723-1774), carved and gilt wood "Caryatids, shells and flowers", marble tops, French, minor defects, traces of wood insects

296 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE BRAÇOS**
estilo Chippendale, mogno com entalhamentos, tabelas vazadas, assentos com palhinha, Inglesas, séc. XIX/XX, ligeiras diferenças na palhinha, pequenos defeitos,
estampilhadas WH e RS
Dim. - 92 x 68 x 62 cm
€ 800 - 1.200

A SET OF SIX ARMCHAIRS
Chippendale style, carved mahogany, pierced back splats, straw seats, English, 19th/20th C., slight differences in straw, minor defects, stamped WH e RS

297 **MESA DE CASA DE JANTAR**
victoriana (1837-1901), mogno, pernas torneadas com rodas em bronze, três tábuas de extensão, Inglesa, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - (fechada) 73 x 159 x 130 cm; (aberta) 73 x 336 x 130 cm
€ 2.200 - 3.300

A DINING TABLE
Victorian (1837-1901), mahogany, turned legs with bronze casters, three extension boards, English, minor defects, signs of use

298 **CAMA DE CASAL**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, embutidos de espinheiro e buxo com medalhão central "Coluna encimada por dois corações flamejantes alados encimados por coroa de louros segura por dois pássaros e envolto em enrolamentos vegetalistas", Portuguesa, pequenos restauros
Dim. - 186 x 152,5 x 200 cm
€ 700 - 1.050

A DOUBLE BED

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, thornbush and boxwood inlays with central medallion "Column surmounted by two flaming winged hearts topped by a laurel wreath held by two birds wrapped in plant windings", Portuguese, small restoration

299 **CONJUNTO DE FAUTEUIL E TRÊS CADEIRAS**

Luís XV (1723-1774), faia entalhada e pintada, Franceses, faltas na pintura, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, estofo moderno, fauteuil com punção indiciando poder ser uma estampilha de marceneiro
Dim. - (cadeirão de braço) 86 x 63 x 51,5 cm; (cadeiras) 93,5 x 56 x 48 cm
€ 1.000 - 1.500

A SET OF FAUTEUIL AND THREE CHAIRS

Louis XV (1723-1774), carved and painted beech, French, faults on painting, minor defects, traces of wood insects, modern upholstery, fauteuil with punch indicating it could be a woodworker stamp

300 **MESA DE CENTRO**
madeira exótica, tampo redondo recortado com aro entalhado e centro de mármore, pernas entalhadas "Mascarões", saiais vazados "Dragões", travejamento em X com prateleira para floreira, Chinesa, séc. XIX (2ª metade), aparente falta de um ornamento na prateleira para floreira
Dim. - 80,5 x 102 cm
€ 2.000 - 3.000

A COFFEE TABLE
exotic wood, rounded and scalloped top with carved bezel and marble centre, carved legs "Grotesque masks", pierced skirts "Dragons", X-shaped stretching with flower shelf, Chinese, 19th C. (2nd half), apparently missing an ornament on the flower shelf

301 **COLCHA**
dita de Castelo Branco, linho bordado a matiz de seda "Flores", Portuguesa, séc. XVIII/XIX, sinais de uso, defeitos
Dim. - 205 x 162 cm
€ 1.000 - 1.500

A COVERLET
as known as Castelo Branco, silk hue-embroidered linen "Flowers", Portuguese, 18th/19th C., signs of use, defects

302 THEATRO HISTORICO, GENEALOGICO DA CASA DE SOUSA (PARIS, 1694)

MOREIRA, Manuel de Sousa.- THEATRO | HISTORICO, | GENEALOGICO, | PANEGYRICO: | ERIGIDO | a la Immortalidad da la Excelentissima Casa | DE SOUSA.- Paris: en la Emprenta Real, por Juan Anisson, 1694.- [5], p. 15 a 48, 986, [13, 1 br.] p.: 1 frontispício gravado, [31] gravuras; 38 cm.- E. Edição de grande aparato gráfico, ilustrada com um frontispício alegórico e 31 gravuras, das quais 30 são retratos, acompanhadas de outras tantas vinhetas gravadas a talhe-doce (a buril e água-forte). Inocêncio (VI, p. 114) considera-a um monumento estimável da arte tipográfica, para além da importância das notícias que contem. Gravura de D. Egas Gomes de Sousa, mal encadernada, junto à gravura de D. Gomes Echigas (p. 72/73). Alguns cadernos com acidez, como é habitual na maioria dos exemplares. Mas em geral um exemplar completo, com boas margens, embora um pouco desconjuntado. Robusta encadernação da época, inteira de carneira, cansada com as pastas quase soltas. Salvá, 3603. Samodães, 3269.

€ 400 - 600

THEATRO HISTORICO, GENEALOGICO DA CASA DE SOUSA (PARIS, 1694)

MOREIRA, Manuel de Sousa.- THEATRO | HISTORICO, | GENEALOGICO, | PANEGYRICO: | ERIGIDO | a la Immortalidad da la Excelentissima Casa | DE SOUSA.- Paris: en la Emprenta Real, por Juan Anisson, 1694.- [5], p. 15 a 48, 986, [13, 1 br.] p.: 1 frontispício gravado, [31] gravuras; 38 cm.- E. Edition of great graphic apparatus, illustrated with 32 engravings, of which 30 are portraits, and many other copperplate printed vignettes (engraving and etching), in addition to an allegorical frontispiece, before the title page. Inocêncio (VI, p. 114) considers it an esteemed monument of typographic art, in addition to the importance of the news it contains. Some sections with browning, as is usual in most copies. But, in general, a clean, complete specimen with good margins. A robust and slightly worn entire sheepskin binding of the time (but recoverable), with imperfections on the spine and support fault in the back cover; lack of a flyleaf. Salvá, 3603. Samodães, 3269.

303 VOYAGE EN SYRIE ET EN ÉGYPTE, DE VOLNEY (PARIS, 1807)

VOLNEY, Constantin-François Chasseboeuf, Comte de.- Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 84 et 85.- Quatrième édition.- Paris: Chez Courcier, 1807.- 2 vols.: il.; 20 cm.- E. O conde de Volney (1757-1820), intelectual, filósofo, arqueólogo, viajante e orientalista francês, foi seguramente um dos autores mais populares do século XVIII e primeira metade do XIX, não só em França como em toda a Europa e nos E.U.A.; toda a sua obra, mas em especial As ruínas de Palmira (1789), verdadeiro "best-seller", contribuiu decisivamente para a divulgação do gosto pelas antiguidades greco-latinas dispersas pela bacia do Mediterrâneo. Quarta edição do seu segundo livro (a primeira data de 1787), em dois tomos, ilustrados com cinco gravuras a talhe-doce e três mapas desdobráveis, com a seguinte colação: I - [4], X, 487, [1] p.: 2 gravuras desdobr., 2 mapas desdobr.; II - [4], 492 p.: 3 gravuras desdobr., 1 mapa desdobr. Exemplar levemente aparado, mas limpo, com todas as gravuras bem dobradas, revestido de encadernações da época, inteiras de carneira, ligeiramente manuseadas, com patine racinée. Proveniência: Biblioteca Roberto Gulbenkian.

€ 200 - 300

VOYAGE EN SYRIE ET EN ÉGYPTE, DE VOLNEY (PARIS, 1807)

VOLNEY, Constantin-François Chasseboeuf, Comte de.- Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 84 et 85.- Quatrième édition.- Paris: Chez Courcier, 1807.- 2 vols.: il.; 20 cm.- E. The Count of Volney (1757-1820), intellectual, philosopher, archaeologist, traveler and French Orientalist, was certainly one of the most popular authors of the 18th century and the first half of the 19th, not only in France but throughout Europe and the United States; all of his work, but in particular The Ruins of Palmira (1789), a true "best seller", contributed decisively to the spread of the taste for Greco-Latin antiques scattered throughout the Mediterranean basin. Fourth edition of his second book (the first date 1787), in two volumes, illustrated with five copperplate prints and three fold-out maps, with the following collation: I - [4], X, 487, [1] p .: 2 unfolded prints, 2 unfolded maps .; II - [4], 492 p .: 3 unfolded prints, 1 unfolded map. Copy slightly trimmed, but clean, with all the engravings neatly folded, lined with contemporary binders, whole sheepskin, slightly handled, with mottled patine. Provenance: Roberto Gulbenkian Library.

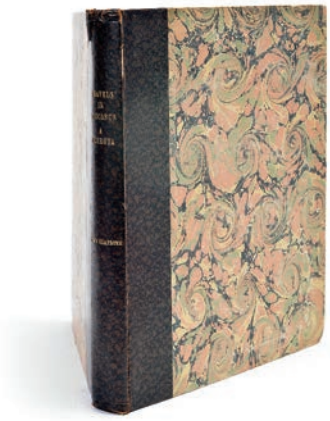
304 MÉMOIRES RELATIFS A L'ASIE, DE KLAPROTH (PARIS, 1824)

KLAPROTH, Heinrich Julius von.- Mémoires relatifs a l'Asie, contenant des recherches historiques, géographiques et philologiques sur les peuples de l'Orient.- Paris: Dondey-Dupré, 1824- 1828.- 3 vols.: il.; 20 cm.- E. Heinrich Julius von Klaproth (1783-1835), historiador orientalista, linguista, viajante e explorador alemão, natural de Berlim, que, conjuntamente com Jean-Pierre Abel-Rémusat, foi um dos responsável pela instituição dos estudos asiáticos nas universidades do Ocidente; em 1805, a convite do conde Potocki, Klaproth integrou uma embaixada russa enviada à China, tendo posteriormente ensinado na Academia de S. Petersburgo, até se fixar definitivamente em Paris, em 1815. Edição original de uma das suas obras mais procuradas. A colação de cada um dos três tomos é a seguintes: I - [8], 478, [1, 1 br.] p.: III estampas (2 desdobr.), 1 mapa desdobr.; II - [8], 432, [3, 1 br.] p.: 1 estampas, 2 tabelas, 2 mapas desdobr.; III - [8], 520 p.: 2 mapas desdobr., 5 estampas. Aparentemente ao tomo II falta um mapa desdobrável junto à p. 157 (a primeira estampa tem a indicação pl. II); no mesmo tomo II, a p. 320, encontra-se um mapa desdobrável do Arquipélago Jean Potocki idêntico (repetido) ao que se encontra no tomo I, junto à mesma p. 320. Exemplar levemente aparado (corte carminado), mas limpo, revestido de encadernações da época, inteiras de vitela mosqueada, com as iniciais MD (?) coroadas no entre-nervo superior das lombadas. Proveniência: Biblioteca Roberto Gulbenkian.

€ 300 - 450

MÉMOIRES RELATIFS A L'ASIE, DE KLAPROTH (PARIS, 1824)

KLAPROTH, Heinrich Julius von.- Mémoires relatifs a l'Asie, contenant des recherches historiques, géographiques et philologiques sur les peuples de l'Orient.- Paris: Dondey-Dupré, 1824- 1828.- 3 vols.: il.; 20 cm.- E. Heinrich Julius von Klaproth (1783-1835), Orientalist historian, linguist, traveler and German explorer, born in Berlin, who, together with Jean-Pierre Abel-Rémusat, was one of those responsible for the institution of Asian studies in Western universities; in 1805, at the invitation of Count Potocki, Klaproth joined a Russian embassy sent to China, having subsequently taught at the St. Petersburg Academy, until he finally settled in Paris in 1815. Original edition of one of his most sought after works. The collation of each of the three volumes is as follows: I - [8], 478, [1, 1 br.] P .: III prints (2 unfolded), 1 unfolded map .; II - [8], 432, [3, 1 br.] P .: 1 prints, 2 tables, 2 unfolded maps .; III - [8], 520 p .: 2 unfolded maps, 5 prints. Apparently, volume II lacks a fold-out map next to p. 157 (the first print has the indication pl. II); in the same volume II, p. 320, a foldable map of the Jean Potocki Archipelago is identical (repeated) to that found in volume I, next to the same p. 320. Slightly trimmed copy (carmine edge), but clean, covered with contemporary bindings, whole flecked calf, with the initials MD (?) crowned on the upper section of the spines. Provenance: Roberto Gulbenkian Library.



305 TRAVELS IN THE CAUCASUS AND GEORGIA, DE KLAPROTH (LONDON, 1814)

KLAPROTH, Heinrich Julius von.- Travels in the Caucasus and Georgia, performed in the years 1807 and 1808, by command of the Russian Government / translated from the German by F. Shoberl.- London: Printed for Henry Colburn, 1814.- XV, [1 br.], 421, [1] p.; 28 cm.- E. Primeira edição da tradução em língua inglesa da obra de Klaproth, da responsabilidade de F. Schoberl. O autor (1783-1835), depois de ter integrado a missão russa a Pequim, viajou pela Mongólia e em 1807 foi encarregado de organizar uma expedição ao Cáucaso e à Geórgia. Exemplar por aparar, com ocasional acidez ligeira, revestido de encadernação singela, do século XIX(?), com a lombada em tela. Proveniência: Biblioteca Roberto Gulbenkian.

€ 600 - 900

TRAVELS IN THE CAUCASUS AND GEORGIA, DE KLAPROTH (LONDON, 1814)

KLAPROTH, Heinrich Julius von.- Travels in the Caucasus and Georgia, performed in the years 1807 and 1808, by command of the Russian Government / translated from the German by F. Shoberl.- London: Printed for Henry Colburn, 1814.- XV, [1 br.], 421, [1] p.; 28 cm.- E. First edition of the English translation of Klaproth's work, by F. Schoberl. The author (1783-1835), after integrating the Russian mission to Beijing, traveled through Mongolia and in 1807 was charged with organizing an expedition to the Caucasus and Georgia. Untrimmed copy, with occasional light browning, lined with 19th century (?) simple binding, with a canvas spine. Provenance: Roberto Gulbenkian Library.

306 VOYAGE EN DIVERS ETATS D'EUROPE ET D'ASIE, DO PE. AVRIL, S.J. (PARIS, 1692)

[AVRIL, Pe. Philippe, S.J.].- Voyage en divers etats d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. Contenant plusieurs remarques curieuses de physique, de geographie, d'hydrographie & d'histoire. Avec une description de la grande Tartarie, et des différens peuples qui l'habitent.- A Paris: Chez Claude Barbin, Jean Boudot [et] Geroge & Louis Josse, 1692.- [20], 406, [26] p.: il.; 24 cm.- E. Edição original publicada sem o nome do autor, o jesuíta francês Philippe Avril (1654-1698), matemático, missionário e diplomata. Avril foi enviado por Luís XIV ao imperador da China, tendo partido de Marselha em 1685 e viajado pela Síria e pela a Turquia, antes de chegar a Moscovo, em Janeiro de 1687. Nesta cidade viu-se impedido de continuar viagem, tendo optado por se dirigir a Varsóvia, onde solicitou a intervenção do rei Jan III Sobieski. Sem ter conseguido alcançar a China, Avril, regressou a França, onde publicou o presente relato das suas viagens. A obra é dedicada ao príncipe Stanislaw Jan Jabolonowski, Grand General des Armes de Pologne, e inclui o seu retrato, aberto em chapa de cobre, seguindo-se a dedicatória com uma vinheta heráldica com as armas do dedicatário. O texto é ilustrado com um mapa desdobrável (Nouvelle carte e la Sibérie et du Kitay), três gravuras e talhe-doce e cinco grandes vinhetas, uma no início de cada um dos cinco livros que compõem a obra: Voyage d'Orient; Voyage de Tartarie; Voyage de la Chine; Voyage de Moscovie; Voyage de Moldavie. Exemplar levemente aparado, mas limpo, apenas com uma inscrição manuscrita (ilegível) na página de rosto. Encadernação da época, inteira de carneira, bastante cansada e desidratada, com falta das duas guardas volantes em papel marmoreado. No final, antes do índice, inlui uma folha com o Privilège du Roy que não encontramos descrita nos exemplares conhecidos. Proveniência: Biblioteca Roberto Gulbenkian.
Cordier, BS 2088.
€ 1.200 - 1.800

VOYAGE EN DIVERS ETATS D'EUROPE ET D'ASIE, DO PE. AVRIL, S.J. (PARIS, 1692)

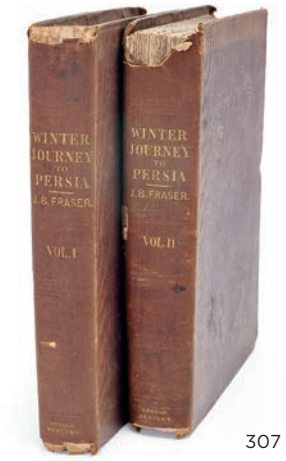
[AVRIL, Pe. Philippe, S.J.].- Voyage en divers etats d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. Contenant plusieurs remarques curieuses de physique, de geographie, d'hydrographie & d'histoire. Avec une description de la grande Tartarie, et des différens peuples qui l'habitent.- A Paris: Chez Claude Barbin, Jean Boudot [et] Geroge & Louis Josse, 1692.- [20], 406, [26] p.: il.; 24 cm.- E. Original edition published without the author's name, the French Jesuit Philippe Avril (1654-1698), mathematician, missionary and diplomat. Avril was sent by Louis XIV to the emperor of China, having left Marseille in 1685 and traveled through Syria and Turkey, before arriving in Moscow in January 1687. In this city he was prevented from continuing his journey, having chosen to head to Warsaw, where he requested the intervention of King Jan III Sobieski. Having failed to reach China, Avril returned to France, where he published the present account of his travels. The work is dedicated to Prince Stanislaw Jan Jabolonowski, Grand General des Armes de Pologne, and includes his portrait, opened in copper plate, followed by the dedication with a heraldic vignette with the coat of arms of the dedicator. The text is illustrated with a fold-out map (Nouvelle carte and la Sibérie et du Kitay), three engravings and copperplate prints and five large vignettes, one at the beginning of each of the five books that make up the work: Voyage d'Orient; Tartarie Voyage; Voyage de la Chine; Moscovie Voyage; Moldavie Voyage. Copy slightly trimmed, but clean, with only a handwritten (unreadable) inscription on the title page. Contemporary binding, entirely sheepskin, very worn and dehydrated, lacking the two marbled paper flyleaves. At the end, before the index, it includes a sheet with the Privilège du Roy that we did not find described in the known copies. Provenance: Roberto Gulbenkian Library.
Cordier, BS 2088.

307 A WINTER'S JOURNEY FROM CONSTANTINOPLE TO TEHRAN (LONDON, 1838)

FRASER, James Baillie.- A Winter's journey (Tâtar,) from Constantinople to Tehran; with travels through various parts of Persia, &c.- London: Richard Bentley, 1838.- 2 vols.: il.; 22 cm.- E. James Baillie Fraser (1783-1856), artista (aguarelista), diplomata e viajante escocês, famoso pelas narrativas das suas viagens pela Ásia Menor e Índia. Edição original da sua missão à Pérsia no Inverno de 1833-34 que implicou uma jornada de mais de 4000 km até Teerão (viagem de ida), ilustrada com duas gravuras em aço, uma no início de cada um dos tomos. Exemplar ligeiramente desconjuntado, mas limpo, conservando as encadernações originais do editor, em tela gravada a ouro, um pouco cansadas, com alguns danos nas coifas. Proveniência: Biblioteca Roberto Gulbenkian.
€ 300 - 450

A WINTER'S JOURNEY FROM CONSTANTINOPLE TO TEHRAN (LONDON, 1838)

FRASER, James Baillie.- A Winter's journey (Tâtar,) from Constantinople to Tehran; with travels through various parts of Persia, &c.- London: Richard Bentley, 1838.- 2 vols.: il.; 22 cm.- E. James Baillie Fraser (1783-1856), Scottish artist, watercolourist, diplomat and traveler, famous for the



307

308

narratives of his travels in Asia Minor and India. Original edition of his mission to Persia in the winter of 1833-34, which involved a journey of more than 4000 km to Tehran (outward journey), illustrated with two steel-engravings, one at the beginning of each volume. Slightly loose binding copy, but clean, preserving the publisher's original binding, in gold-engraved canvas, a little worn, with some damage to the turn ins. Provenance: Roberto Gulbenkian Library.

308 DESCRIPTIONS DES ARTS ET MÉTIERS (NEUCHATEL, 1771-1781)

DESCRIPTIONS des arts et métiers faites ou approuvées par Messieurs de L'Académie Royale des Sciences de Paris. Avec figures en taille-douce.- Nouvelle édition. / Pubilée avec des observations, & augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux sur ces matières, en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Italie. Par J. E. Bertrand...- A Neuchatel: dans l'Imprimerie de la Societé Typographique, M.DCC.LXXI -M.DCC.LXXXI (1771-1781).- 19 vols.: il.; 24 cm.- E., Conjunto completo e limpo da edição de formato mais reduzido da monumental Descriptions des arts et métiers, inicialmente publicada em fascículos, em formato in-fólio, a partir do início do século XVIII, em Paris. A presente edição foi publicada em Neuchatel entre 1771 e 1781, por iniciativa do pastor, geólogo e naturalista suíço Élie Bertrand (1713-1797) e contou com a colaboração dos melhores especialistas de cada uma das áreas temáticas, nomeadamente, Beauvais-Raseau, Courtivon, Demachy, Dudin, Duhamel Du Monceau, Fiquet, Fougeroux d'Angerville, Fougeroux de Bondaroy, Galon, Garsault, La Lande, Le Vieil, Malouin, Milly, Morand, Paulet, Réaumur, Saint Aubin, Struve, etc. As estampas, abertas a buril e água-forte, em chapa de cobre, terão sido reduzidas a partir das originais (de maior formato), pelo processo de pantógrafo. O conjunto, muito levemente aparado, mas limpo, inclui 510 gravuras, com numeração independente, encadernadas no final de cada volume, relacionadas com os diversos capítulos do texto. Estampa V do tomo X aparada na margem inferior, com prejuízo da imagem; tomo XIV com manchas de água (de maré) afectando sobretudo as primeiras 16 estampas e oito estampas mal dobradas, com imperfeições marginais. Todos os volumes apresentam, colada na contra-capa posterior, uma etiqueta tipografada com as iniciais P.M.B. Meias-encadernações de pele, da época, um pouco cansadas e desidratadas; algumas coifas (ao pé e à cabeça) danificadas; todos os tomos conservam as guardas originais em papel marmoreado; corte das folhas anilado a azul. Uma relação pormenorizada com a descrição bibliográfica de cada um dos volumes encontra-se à disposição dos interessados.

€ 2.800 - 4.200

DESCRIPTIONS DES ARTS ET MÉTIERS (NEUCHATEL, 1771-1781)

DESCRIPTIONS des arts et métiers faites ou approuvées par Messieurs de L'Académie Royale des Sciences de Paris. Avec figures en taille-douce.- Nouvelle édition. / Pubilée avec des observations, & augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux sur ces matières, en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Italie. Par J. E. Bertrand...- A Neuchatel: dans l'Imprimerie de la Societé Typographique, M.DCC.LXXI -M.DCC.LXXXI (1771-1781).- 19 vols.: il.; 24 cm.- E., Complete and clean set of the smaller format edition of the monumental Descriptions des arts et métiers, initially published in fascicles, in folio format, from the beginning of the 18th century in Paris. This edition was published in Neuchatel between 1771 and 1781, at the initiative of the Swiss pastor, geologist and naturalist Élie Bertrand (1713-1797) and had the collaboration of the best experts in each of the thematic domains, namely, Beauvais-Raseau, Courtivon , Demachy, Dudin, Duhamel Du Monceau, Fiquet, Fougeroux d'Angerville, Fougeroux de Bondaroy, Galon, Garsault, La Lande, Le Vieil, Malouin, Milly, Morand, Paulet, Réaumur, Saint Aubin, Struve, etc. The copper plate opened engraving and etching prints, will have been reduced from the originals (of larger format), by the pantograph process. The set, slightly trimmed but clean, includes 510 engravings, with independent numbering, bound at the end of each volume, related to the various chapters of the text. Plate V of volume X trimmed at the lower margin, with damage to the image; Volume XIV with water stains (tidal) affecting mainly the first 16 prints and eight badly folded plates, with marginal imperfections. All volumes have, labeled on the back cover, a typographic label with the initials P.M.B. Contemporary leather half-bindings, slightly worn and dehydrated; some damaged turn ins (at the top and bottom); all volumes retain the original marbled endpapers; blue anilized edge. A detailed list with the bibliographic description of each of the volumes is available to interested parties.

309 **HISTOIRE ET CHRONIQUE MEMORABLE, DE FROISSART (PARIS, 1574)**

FROISSART, Jean.- HISTOIRE | ET CHRONIQVE | MEMORABLE DE MES- | SIRE IEHAN FROISSART. | REVEV [sic] ET CORRIGE SVS DIVERS | EXEMPLAIRES, ET SVIVANT LES BONS AV- | teurs, par Denis Sauuage de Fontenailles en Brie, Histo- | graphe du Treschestien Roy Henry | deuxieme de ce nom. | [... gravura xilográfica com a marca do impressor].- A Paris:A l'Olivier de Pierre l'Hvillier, Rve Sainct Iacves. M. D. LXXIIII. (1574). - 4 partes em 1 vol.; 34 cm.- E. Jean Froissart (ca. 1337- ca. 1410), um dos principais cronistas da França medieval e a mais importante fonte documental para a primeira metade da Guerra dos 100 anos. Edição quinhentista das suas crónicas, várias vezes reeditadas no século XVI, cuja edição princeps remonta ao final do século XV (ca. 1495). A colação de cada uma das quatro partes (ou volumes) é a seguinte: Premier volvme - [16], 423, [29] p.; Second volvme - [12], 288, [4] p.; Tiers volvme - [8], 333, [3] p.; Qvart volvme - [8], 324 p. Exemplar completo, um pouco manuseado e com ligeira acidez. Manchas marginais e manuseamento mais acentuado nas primeiras cinco e últimas 20 folhas. Encadernação da época, inteira de carneira, reconstruída (com lombada e rótulo novos), apresentando ao centro de ambos os planos duas grandes rosáceas (70 x 50 mm) com fundo guilhoché dourado. Brunet, II, col. 1406 (l'édition de Paris, 1574, est la plus connue).

€ 600 - 900

HISTOIRE ET CHRONIQUE MEMORABLE, DE FROISSART (PARIS, 1574)

FROISSART, Jean.- HISTOIRE | ET CHRONIQVE | MEMORABLE DE MES- | SIRE IEHAN FROISSART. | REVEV [sic] ET CORRIGE SVS DIVERS | EXEMPLAIRES, ET SVIVANT LES BONS AV- | teurs, par Denis Sauuage de Fontenailles en Brie, Histo- | graphe du Treschestien Roy Henry | deuxieme de ce nom. | [... gravura xilográfica com a marca do impressor].- A Paris:A l'Olivier de Pierre l'Hvillier, Rve Sainct Iacves. M. D. LXXIIII. (1574). - 4 partes em 1 vol.; 34 cm.- E. Jean Froissart (ca. 1337- circa 1410), one of the leading chroniclers of medieval France and the most important documentary source for the first half of the 100-year war. 16th century edition of his chronicles, several times reissued in the 16th century, whose princeps edition dates back to the end of the 15th century (ca. 1495). The collation of each of the four parts (or volumes) is as follows: Premier volvme - [16], 423, [29] p .; Second volvme - [12], 288, [4] p .; Tiers volvme - [8], 333, [3] p .; Qvart volvme - [8], 324 p. Complete specimen, slightly handled and with slight browning. Marginal stains and more severe handling in the first five and last 20 leaves. Contemporary binding, entirely sheepskin, reconstructed (with a new spine and label), with two large rosettes (70 x 50 mm) in the centre of both covers with a gilt background en guilloche. Brunet, II, col. 1406 (l'édition de Paris, 1574, est la plus connue).

310 **LUSITANIA LIBERATA, DE ANTÓNIO DE SOUSA DE MACEDO (LONDRES, 1645)**

MACEDO, António de Sousa de.- LVSITANIA LIBERATA | ab Injusto Castellanorum dominio. | RESTITVTA | Legitimo Principi, Serenissimo JOANNI IV. Lusitaniæ, | Algarbiorum, Africæ, Arabiæ, Persiæ, Indiæ, Brasi- | liæ, &c. Regi Potentissimo. | Summo Pontifici, Imperio, Regibus, Rebus-publicis, cæterisque Orbis Christiani Principus | DEMONSTRATA...- Londini: In Officina Richardi Heron, 1645.- [28], 794, [22] p.: il.; 29 cm.- E. Primeira e única edição publicada de um dos mais importantes títulos da Restauração. A obra, de excepcional craveira gráfica, é ilustrada com as seguintes 14 gravuras a talhe-doce, quase sempre impressas junto ao texto, embora, por vezes, com colocação variável de exemplar para exemplar: 1 -
Portada alegórica com título (f. 1r.); 2 - Retrato de D. João IV (f. 5v); 3 - Lusitana (f. A2v.); 4 - Retrato do conde D. Henrique (p. 58); 5 - Aparição de Cristo a D. Afonso Henriques (p. 93); 6 - Retrato de D. João I (p. 143); 7 - D. Manuel I, deitado, com árvore genealógica (p. 165); 8 - Fénix Renascida (p. 470); 9 - Dragão português enroscado ao pé de uma árvore de fruto (p. 542); 10 - D. João IV no trono (p. 560); 11 - D. João IV a cavalo (p. 650); 12 - Dragão brigantino sobre globo (p. 708); 13 - Armas de Portugal (p. 764); 14 - Alegoria da Fama sobre obelisco (p. 792). Exemplar um pouco manuseado e aparado, com ligeira acidez. Retrato de D. João IV espelhado e restaurado; restauro na margem interior junto ao festo, no primeiro caderno. Encontra-se contudo completo, com todas as gravuras, incluindo a segunda que falta na maioria dos exemplares, conferindo exactamente com a minuciosa descrição que nos é oferecida pela prestigiada bibliotecária de Coimbra, Maria da Graça Pericão, no seu catálogo da colecção Visconde da Trindade (220). Encadernação inteira de carneira reconstruída, com guardas novas. Palha, 2956. Samodães, 3264. Exposição Bibliográfica da Restauração, 1461.

€ 600 - 900

LUSITANIA LIBERATA, DE ANTÓNIO DE SOUSA DE MACEDO (LONDRES, 1645)

MACEDO, António de Sousa de.- LVSITANIA LIBERATA | ab Injusto Castellanorum dominio. | RESTITVTA | Legitimo Principi, Serenissimo JOANNI IV. Lusitaniæ, | Algarbiorum, Africæ, Arabiæ, Persiæ, Indiæ, Brasi- | liæ, &c. Regi Potentissimo. | Summo Pontifici, Imperio, Regibus, Rebus-publicis, cæterisque Orbis Christiani Principus | DEMONSTRATA...- Londini: In Officina Richardi Heron, 1645.- [28], 794, [22] p.: il.; 29 cm.- E. First and only published edition of one of the most important titles in the Restoration. The work, of exceptional graphic quality, is illustrated with the following 14 copperplate prints, almost always printed next to the text, although sometimes with variable placement from copy to copy: 1 - Allegorical cover with title (f. 1r .); 2 - Portrait of King D. João IV (f. 5v); 3 - Lusitana (f. A2v.); 4 - Portrait of Count D. Henrique (p. 58); 5 - Apparition of Christ to King D. Afonso Henriques (p. 93); 6 - Portrait of King D. João I (p.

143); 7 - King D. Manuel I, lying down, with a family tree (p. 165); 8 - Reborn Phoenix (p. 470); 9 - Portuguese dragon curled up at the foot of a fruit tree (p. 542); 10 - King D. João IV on the throne (p. 560); 11 - King D. João IV on horseback (p. 650); 12 - Brigantine dragon on globe (p. 708); 13 - Coat of Arms of Portugal (p. 764); 14 - Allegory to Fame on an obelisk (p. 792). Copy slightly handled and trimmed, with slight browning. King D. João IV portrait mirrored and restored; restoration on the inner margin next to the backbone, in the first notebook. It is, however, complete with all the engravings, including the second that is missing from most copies, matching exactly the detailed description offered to us by the prestigious librarian of Coimbra, Maria da Graça Pericão, in her catalogue of the Viscount of Trindade collection. (220). Entire binding of reconstructed sheepskin, with new endpapers. Palha, 2956. Samodães, 3264. Bibliographical Exhibition of the Restoration, 1461.

309

311 **LIVRO DE CANTOCHÃO, SÉCULO XVIII/XIX**

CANTOCHÃO.- [Hinário].- Século XVIII/XIX.- 448 p.: notação musical; 53 cm.- E, Volume de grandes dimensões, sem folha de rosto, inteiramente estampilhado a preto e vermelho, contendo 15 letras capitulares de grandes dimensões. A maior parte dos textos (em latim) são destinados à liturgia da missa (Temporal). Inclui 15 páginas com notação musical (cinco linhas, com neumas a negro). Exemplar com falta da folha 327/328; folha 358/359 com falta do canto superior exterior (onde devia estar uma capitular); últimas 30 folhas manuseadas e com remendos; duas folhas soltas no final. Robusta encadernação da época, inteira de carneira natural, com decoração a seco nos planos (rodas renascentistas) e lombada, conservando intactos os oito cantos metálicos, os dois brochos centrais e os dois pares de fechos com aplicações de metal sobre couro.
Dim. - 55 x 38 x 9,5 cm
€ 700 - 1.050

310

LIVRO DE CANTOCHÃO, SÉCULO XVIII/XIX

CANTOCHÃO.- [Hinário].- Século XVIII/XIX.- 448 p.: notação musical; 53 cm.- E, Large volume, without title page, black and red fully stamped, containing 15 oversized chapter letters. Most texts (in Latin) are intended for the liturgy of Mass (Temporal). Includes 15 pages with musical notation (five lines, with black neumes). Specimen missing page 327/328; page 358/359 without outside upper corner (where a chapter one should be); last 30 leaves handled and patched; two loose leaves at the end. Entire natural robust sheepskin contemporary binding, with blind decoration on the covers (Renaissance rolls) and spine, keeping intact the eight metal corners, the two central bosses and the two pairs of clasps with metal mounts on leather.

311

312 **SERMÕES DO PE. ANTÓNIO VIEIRA, S.J. (LISBOA, 1679-1710)**

VIEIRA, Pe. António.- SERMOENS.- Em Lisboa: na Officina de Ioam da Costa [e outros], 1679-1710.- 14 vols.: 1 gravura; 21 cm.- E. Conjunto constituído pelos primeiros 14 volumes (o tomo XV só veio a ser publicado em 1748), em primeiras edições (ou variantes), dos sermões do grande orador português de seiscentos, com as seguintes datas e impressores (os números entre parênteses referem-se às entradas da Bibliografia da BN): I - Primeyra parte. Na Officina de Ioam da Costa, 1679 (990); II - Segvnda parte. Na Officina de Migvel Deslandes, 1682 (995); III - Terceira parte. Na Officina de Migvel Deslandes, 1683 (997); IV - Qvarta parte. Na Officina de Migvel Deslandes, 1685 (1002); V - Qvinta parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1689 (1005); VI - Sexta parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1690 (1007); VII - Septima parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1692 (1012); VIII -Oitava parte. (Xavier dormindo...). Na Officina de Miguel Deslandes, 1694 (1013); [IX] - Maria Rosa Mystica...: I parte. Na Officina de Migvel Deslandes, 1686 (1017); [X] - Maria Rosa Mystica...: II parte. Na Impressaõ Craesbeeckiana, 1688 (1019); XI - Undecima parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1696 (1021); XII - Parte duodecima. Na Officina de Miguel Deslandes, 1699 (1022); [XIII] - Palavra de Deos. Na Officina de Miguel Deslandes, 1690 (1024); XIV - Tomo XIV. Obra posthuma. Por Valentim da Costa Deslandes, 1710 (1029). O tomo XI inclui uma gravura representando as armas de D. Catarina de Bragança, a quem a edição é dedicada. Tomo I com rasgão na folha [3], sem falta de suporte; tomos I, IV, VI e XII, com ex-líbris de António Cupertino de Miranda (2 por volume). Alguns pertences manuscritos, nas páginas de rosto.

Encadernações da época, inteiras de carneira, não uniformes, algumas reconstruídas e com guardas novas. Os 14 tomos de diversas proveniências, com sinais de manuseamento e algumas imperfeições, mas completos (tomo XII com colação ligeiramente diferente, mas aparentemente completo). Inocêncio, I, p. 289. Samodães, 3516. BN (Padre António Vieira, Bibliografia), 990 a 1029.

€ 800 - 1.200

SERMÕES DO PE. ANTÓNIO VIEIRA, S.J. (LISBOA, 1679-1710)

VIEIRA, Pe. António.- SERMOENS.- Em Lisboa: na Officina de Ioam da Costa [e outros], 1679-1710.- 14 vols.: 1 gravura; 21 cm.- E. Set consisting of the first 14 volumes (volume XV only came to be published in 1748), in first editions (or variants), of the sermons of the great Portuguese speaker of the six hundred, with the following dates and printers (the numbers in parentheses refer to to the BN Bibliography entries): I - Primeyra parte. Na Officina de Ioam da Costa, 1679 (990); II - Segvnda parte. Na Officina de Migvel Deslandes, 1682 (995); III - Terceira parte. Na Officina de Migvel Deslandes, 1683 (997); IV - Qvarta parte. Na Officina de Migvel Deslandes, 1685 (1002); V - Qvinta parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1689 (1005); VI - Sexta parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1690 (1007); VII - Septima parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1692 (1012); VIII - Oitava parte. (Xavier dormindo...). Na Officina de Miguel Deslandes, 1694 (1013); [IX] - Maria Rosa Mystica...: I parte. Na Officina de Migvel Deslandes, 1686 (1017); [X] - Maria Rosa Mystica...: II parte. Na Impressaõ Craesbeeckiana, 1688 (1019); XI - Undecima parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1696 (1021); XII - Parte duodecima. Na Officina de Miguel Deslandes, 1699 (1022); [XIII] - Palavra de Deos. Na Officina de Miguel Deslandes, 1690 (1024); XIV - Tomo XIV. Obra posthuma. By Valentim da Costa Deslandes, 1710 (1029). Volume XI includes an engraving representing the coat of arms of Catherine of Braganza, to whom the edition is dedicated. Volume I with tear in the leaf [3], without lack of support; volumes I, IV, VI and XII, with ex-libris by António Cupertino de Miranda (2 by volume). Some handwritten ownerships on the title pages. Contemporary bindings, whole sheepskin, not uniform, some rebuilt and with new endpapers. The 14 volumes of different origins, with traces of handling and some imperfections, but complete (volume XII with slightly different but apparently complete collation). Inocêncio, I, p. 289. Samodães, 3516. BN (Padre António Vieira, Bibliography), 990 to 1029.

313 **D. FREI AMADOR ARRAIS, O.C.C. BULA DO PAPA GREGÓRIO XIII (1581)**

MANUSCRITO.- ARRAIS, D. Frei Amador, O.C.C.- Bula do Papa Gregório XIII, confirmando a eleição de D. Frei Amador Arrais para Bispo de Portalegre.- Século XVI (1581).- 1 f. (pergaminho); 35x48 cm. D. Frei Amador Arrais (ca. 1530-1600), religioso da Ordem dos Carmelitas Calçados, natural de Beja, figura de grande envergadura intelectual do século XVI, orador de elevadíssima eloquência, autor dos famosos Diálogos, publicados em Coimbra, em 1589, marco significativo na literatura portuguesa da Contra-Reforma. Frei Amador foi pregador régio, coadjutor do cardeal D. Henrique, bispo de Trípoli e de Portalegre. Bula original (manuscrito sobre pergaminho) do papa Gregório XIII, com a confirmção da eleição de D. Frei Amador Arrais para Bispo do Portalegre (deixando a diocese de Trípoli, da qual era bispo titular), lugar que ocupou entre 1581 e 1596, ano da sua resignação. Documento datado de Roma, junto de São Pedro, no terceiro dia antes das kalendas de Novembro de 1581 (ou seja, no dia 30 de Novembro de 1581), com três assinaturas (provavelmente do prefeito e/ou de secretários da Congregação dos Bispos, ou equivalente). No verso, apresenta o seguinte sumário: Bulla da Promoção de D. Amador Bispo de Trípoli p(ara) Bispo de Portalegre pello Papa Gregorio em o ano de 1581 em o ano decimo do seu Pontificado, remetida a Fellipe 2º em posse deste R[ei]nº. Manuscrito de uma só mão, inteiramente caligrafado em letra gótica, com duas grandes iniciais vegetalistas (G e A) e quatro outras menores, na primeira linha, que apresenta igualmente 13 grandes extensões ascendentes. Documento levemente delido, planificado, emoldurado (entre dois vidros), com falta do(s) selo(s) pendente(s), conservando vestígios dos fitilhos; pequenas falhas nas dobras e algumas manchas, sem prejuízo da leitura.

€ 6.000 - 9.000

D. FREI AMADOR ARRAIS, O.C.C. BULA DO PAPA GREGÓRIO XIII (1581)

MANUSCRITO.- ARRAIS, D. Frei Amador, O.C.C.- Bull by Pope Gregory XIII, confirming the election of D. Frei Amador Arrais to Bishop of Portalegre.- 16th century (1581) .- 1 f. (parchment); 35x48 cm. D. Frei Amador Arrais (ca. 1530-1600), religious of the Order of Carmelites, born in Beja, a figure of great intellectual scope from the 16th century, a speaker of the highest eloquence, author of the famous Dialogues, published in Coimbra, in 1589, significant milestone in Portuguese Counter-Reformation literature. Frei Amador was a royal preacher, assistant to Cardinal D. Henrique, bishop of Tripoli and Portalegre. Original bull (manuscript on parchment) of Pope Gregory XIII, with the confirmation of the election of D. Frei Amador Arrais to Bishop of Portalegre (leaving the diocese of Tripoli, of which he was titular bishop), a place he occupied between 1581 and 1596, year of his resignation. Document dated from Rome, with Saint Peter, on the third day before the November 1581 kalendas (that is, on the 30th of November 1581), with three signatures (probably from the prefect and / or secretaries of the Congregation of Bishops, or equivalent). On the back, it presents the following summary: Bulla da Promoção de D. Amador Bispo de Trípoli p(ara) Bispo de Portalegre pello Papa Gregorio em o ano de 1581 em o ano decimo do seu Pontificado, remetida a Fellipe 2º em posse deste R[ei]nº. One-hand manuscript, entirely calligraphic in Gothic, with two large vegetal initials (G and A) and four smaller ones, in the first line, which also has 13 large ascending extensions. Slightly delimited document, planned, framed (between two glasses), with the pending seal(s) missing, preserving traces of the silk ties; minor faults in the folds and some stains, without prejudice to the reading.

314 **PARIS EM 1814. MISCELÂNEAS DA BIBLIOTECA DOS DUQUES DE PALMELA**

[MISCELÂNEAS da Biblioteca dos Duques de Palmela: obras diversas sobre os acontecimentos políticos ocorridos em Paris, durante o ano de 1814].- Paris: Firmin Didot, L. Saintmichel, [e outros], 1814.- 95 folhetos e volumes em 13 vols.; 21 cm.- E. Conjunto constituído por 95 títulos (folhetos e volumes), impressos em Paris no ano de 1814, referentes aos acontecimentos políticos e militares ocorridos na capital francesa no decurso desse ano. Recorde-se que, entre outras ocorrências, Paris foi palco, no final de mês Março, da Batalha de Paris que culminou na ocupação da capital pelas forças da coligação, compostas por tropas russas, austríacas e prussianas. Na sequêna deste desaire, Napoleão foi compelido a assinar o Tratado de Fontainebleau e a seguir para o seu primeiro exílio, na Ilha de Elba. Seguiram-se meses conturbados de discussões políticas e constitucionais,
algumas das quais degeneraram em acesas polémicas, bem representadas no conjunto. Alguns títulos mais sugestivos do conteúdo das miscelâneas: 2 - La campagne de Portugal en 1810 et 1811; 15 - De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier a nos princes légitimes... / par A. de Chateaubriand; 25 - Réflexions sur les constitutions, la distribuition des pouvoirs, et les garanties, dans une monarchie constitutionelle / par Benjamin Constant; 43 - L'opinion publique, ou réflexions sur les journaux, le Sénat, et la liberté de presse, et les puisances alliées; 49 - La révolution, L'usurpateur, et le retour des Bourbons...; 61 - L'ataque de Paris par les Troupes Alliées, le 18 Mars 1814; 69 - Remontrances des négociants du Brésil contre les insultes faites au pavillon partugais... / par. F.-B. Constancio; etc., etc. Documentos reunidos em 13 volumes encadernados, com cobertura em papel rosa (da época), com numeração manuscrita a lápis(!) nas lombadas (4 a 11, 13 a 16 e 18), por vezes com alguns picos de acidez. Em cada volume, o primeiro folheto apresenta, no rosto, o carimbo monogramático da Casa Palmella. Uma lista pormenorizada de cada um dos 95 títulos poderá ser
fornecida a pedido.

€ 300 - 450

PARIS EM 1814. MISCELÂNEAS DA BIBLIOTECA DOS DUQUES DE PALMELA

[MISCELÂNEAS da Biblioteca dos Duques de Palmela: obras diversas sobre os acontecimentos políticos ocorridos em Paris, durante o ano de 1814].- Paris: Firmin Didot, L. Saintmichel, [e outros], 1814.- 95 folhetos e volumes em 13 vols.; 21 cm.- E. Set consisting of 95 titles (leaflets and volumes), printed in Paris in 1814, referring to the political and military events that took place in the French capital during that year. It is recalled that, among other events, Paris was the scene, at the end of March, of the Battle of Paris, which culminated in the occupation of the capital by the coalition forces, composed of Russian, Austrian and Prussian troops. Following this defeat, Napoleon was compelled to sign the Treaty of Fontainebleau and then to his first exile, on the Isle of Elba. There followed troubled months of political and constitutional discussions, some of which degenerated into heated controversies, well represented in the group. Some titles more suggestive of the content of the miscellaneous: 2 - La campagne de Portugal en 1810 et 1811; 15 - De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier a nos princes légitimes... / par A. de Chateaubriand; 25 - Réflexions sur les constitutions, la distribuition des pouvoirs, et les garanties, dans une monarchie constitutionelle / par Benjamin Constant; 43 - L'opinion publique, ou réflexions sur les journaux, le Sénat, et la liberté de presse, et les puisances alliées; 49 - La révolution, l'usurpateur, et le retour des Bourbons...; 61 - L'ataque de Paris par les Troupes Alliées, le 18 Mars 1814; 69 - Remontrances des négociants du Brésil contre les insultes faites au pavillon partugais... / par. F.-B. Constancio; etc., etc. Documents assembled in 13 bound volumes, covered in pink paper (from the time), with handwritten numbers in pencil (!) On the spines (4 to 11, 13 to 16 and 18), sometimes with some foxing. In each volume, the first leaflet features the monogrammatic seal of the House of Palmella on the face. A detailed list of each of the 95 titles can be provided on request.

315 **PETER PAUL RUBENS** 1577-1640

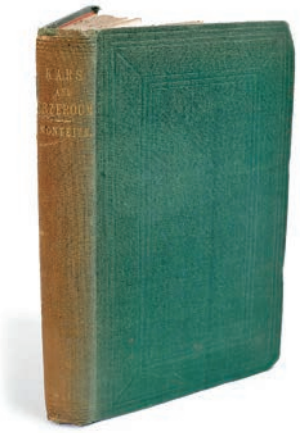
LA GALLERIE DU PALAIS DU LUXEMBOURG

NATTIER, Jean-Marc & Jean-Baptiste.- La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens dessinée par les Srs. Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps...- A Paris: Chez le Sr. Duchange Graveur du Roy en son Academie Royale de Peinture et Sculpture, 1710.- 27 gravuras; 52 cm. Conjunto de trabalho, mas completo, da colecção de gravuras que reproduzem as pinturas de Rubens, habitualmente denominadas por "Ciclo de Maria de Médicis" encomendadas para o Palácio do Luxemburgo, actualmente expostas no Museu do Louvre, em Paris. Inclui as seguintes estampas (com verso em branco): 1 - La Gallerie du Palais du Luxembourg... (folha de rosto); 2 - Avertissement (texto); 3 - Pierre Paul Rubens; 4 - Marie de Medicis; 5 - François de Medicis; 6 - Jeanne d'Autriche; 7 - La destinée de la Reine; 8 - La naissance de la Reine; 9 - L'éducation de la Reine; 10 - Henri IV. delibere sur son futur mariage; 11 - Le mariage de la Reine; 12 - Le debarquement de la Reine au port de Marseille; 13 - La ville de Lyon va audevant de la Reine; 14 - L'accouchement de la Reine; 15 - Le Roy part pour la guerre d'Allemagne; 16 - Le couronnement de la Reine (estampa dupla); 17 - L'Apotheose d'Henri IV et la Regence de la Reine (estampa dupla); 18 - Le gouvernement de la Reine (estampa dupla); 19 - Le voyage de la Reine au Pont de Cé; 20 - L'Echange des deux Reines; 21 - La Felicité de la Regence; 22 - La Majorite du Roy Louis XIII; 23 - La Reine s'enfuit de la ville de Blois; 24 - La Reine prend le parti de la paix; 25 - La conclusion de la paix; 26 - La Paix confirmé dans le Ciel; 27 - Le Tems decouvre la Verité. Edição inteiramente gravada a talhe-doce (buril e água-forte) por diversos gravadores, dos quais destacamos Edelinck, Picart, Vermeulen, Audran, Duchange, etc. O conjunto, em folhas soltas, apresenta diversas imperfeições, nomeadamente acentuada acidez, ocasionais manchas de água (de maré), alguns restauros e aparo excessivo, mas exterior ao vinco da matriz; gravura da coroação (16) muito danificada junto à dobra, com pequenas perdas de suporte; gravuras identificadas com os números 7 e 27 (mais estreitas) com as margens aparadas; esquadria a tinta acrescentada manualmente pelo exterior da matriz. Encontra-se contudo completo e é susceptível de ser recuperado.

€ 500 - 750

LA GALLERIE DU PALAIS DU LUXEMBOURG (THE GALLERY OF THE PALAIS DU LUXEMBOURG)

NATTIER, Jean-Marc & Jean-Baptiste.- La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens dessinée par les Srs. Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps...- A Paris: Chez le Sr. Duchange Graveur du Roy en son Academie Royale de Peinture et Sculpture, 1710.- 27 engravings; 52 cm. Set of work, but complete, of the collection of engravings that reproduce the paintings of Rubens, usually called "the cycle of Maria de Médicis " commissioned to the Palace of Luxembourg, currently exhibited at the Louvre Museum in Paris. Includes the following prints (with blank verse): 1 - La Gallerie du Palais du Luxembourg... (cover sheet); 2 - Avertissement (texto); 3 - Pierre Paul Rubens; 4 - Marie de Medicis; 5 - François de Medicis; 6 - Jeanne d'Autriche; 7 - La destinée de la Reine; 8 - La naissance de la Reine; 9 - L'éducation de la Reine; 10 - Henri IV. delibere sur son futur mariage; 11 - Le mariage de la Reine; 12 - Le debarquement de la Reine au port de Marseille; 13 - La ville de Lyon va audevant de la Reine; 14 - L'accouchement de la Reine; 15 - Le Roy part pour la guerre d'Allemagne; 16 - Le couronnement de la Reine (double print); 17 - L'Apotheose d'Henri IV et la Regence de la Reine (estampa dupla); 18 - Le gouvernement de la Reine (double print); 19 - Le voyage de la Reine au Pont de Cé; 20 - L'Echange des deux Reines; 21 - La Felicité de la Regence; 22 - La Majorite du Roy Louis XIII; 23 - La Reine s'enfuit de la ville de Blois; 24 - La Reine prend le parti de la paix; 25 - La conclusion de la paix; 26 - La Paix confirmé dans le Ciel; 27 - Le Tems decouvre la Verité. Edition entirely intaglio engraved (chisel and etching) by several engravers, of which we highlight Edelinck, Picart, Vermeulen, Audran, Duchange, etc. The set, in loose leaves, presents several imperfections, namely accentuated acidity, occasional water stains (tide), some restoration and excessive cutting, but outside the crease of the matrix; Coronation Engraving (16) very damaged near the fold, with slight loss of support; Engravings identified with numbers 7 and 27 (narrower) with trimmed margins; manually added ink to the exterior of the matrix. It is yet complete and is likely to be recovered.



316 **THE CAMPAIGNS OF PRINCE PASKIEWITCH BEYOND THE CAUCASUS (LONDON, 1856)**

MONTEITH, Lieut.-General William.- Kars and Erzeroum: with the campaigns of Prince Paskiewitch in 1828 and 1829; and an account of the conquests of Russia beyond the Caucasus, from the time of Peter the Great to the Treaty of Turcoman Chie and Adrianople.- London: Longman, Brown, Green and Longmans, 1856.- XVI, 332 p.: il.; 22 cm.- E. William Monteith (1790-1864), diplomata, viajante, militar e historiador inglês, com missões no Médio Oriente e na Índia (East India Company) entre 1810 e 1847, ano em que se reformou. Edição original da sua narrativa das campanhas russas no Cáucaso, ilustrada com um grande mapa desdobrável e duas
litografias. Exemplar levemente manuseado, conservando a encadernação editorial em tela gravada a seco e a ouro, com pequeno dano (recuperável) na cabeça da lombada. Proveniência: Carberry Tower Library (etiqueta); Biblioteca Roberto Gulbekian.

€ 200 - 300

THE CAMPAIGNS OF PRINCE PASKIEWITCH BEYOND THE CAUCASUS (LONDON, 1856)

MONTEITH, Lieut.-General William.- Kars and Erzeroum: with the campaigns of Prince Paskiewitch in 1828 and 1829; and an account of the conquests of Russia beyond the Caucasus, from the time of Peter the Great to the Treaty of Turcoman Chie and Adrianople.- London: Longman, Brown, Green and Longmans, 1856.- XVI, 332 p.: il.; 22 cm.- E. William Monteith (1790-1864), diplomat, traveler, military man and English historian, with missions in the Middle East and India (East India Company) between 1810 and 1847, the year he retired. Original edition of his narrative of the Russian campaigns in the Caucasus, illustrated with a large fold-out map and two lithographs. Copy slightly handled, preserving the editorial binding in dry and gold engraved canvas, with little (recoverable) damage to the spine head. Provenance: Carberry Tower Library (label); Roberto Gulbekian Library.

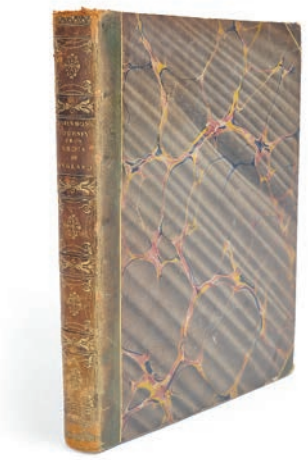
317 **THE CRIMEA AND TRANSCAUCASIA (LONDON, 1876)**

TELFER, Com. John Buchan.- The Crimea and Transcaucasia, being the narrative of a journey in the Kouban, in Gouria, Georgia, Armenia, Ossety, Imeritia, Swannety, and Mingrelia, and in the Tauric Range.- London: Henry S. King, 1876.- 2 vols.: il.; 23 cm.- E. Segundo o próprio autor (1830-1907), a obra resulta de duas visitas à Crimeia e à Transcaucásia, empreendidas durante uma estadia de três anos no Sul da Rússia. A colação de cada um dos volumes é a seguinte: I - XX, 297 p.: 1 mapa desdobr. (da Crimeia), il.; II - XII, 293 p.: 1 mapa desdobr., (da Transcaucásia) il. A edição é ainda ilustrada com numerosas figuras e estampas xilográficas (1 litografia), em grande parte gravadas a partir de desenhos originais do autor. Os dois volumes, muito limpos e parcialmente por abrir, conservam as encadernações originais em tela (buckram), estampadas a negro e a ouro, levemente cansadas e com pequenas imperfeições nas coifas. Proveniência: ex-líbris heráldicos de Joan [Viscountess] Emlyn (1872-1945); Biblioteca Roberto Gulbenkian.

€ 300 - 450

THE CRIMEA AND TRANSCAUCASIA (LONDON, 1876)

TELFER, Com. John Buchan.- The Crimea and Transcaucasia, being the narrative of a journey in the Kouban, in Gouria, Georgia, Armenia, Ossety, Imeritia, Swannety, and Mingrelia, and in the Tauric Range.- London: Henry S. King, 1876.- 2 vols.: il.; 23 cm.- E. According to the author himself (1830-1907), the work results from two visits to Crimea and Transcaucasia, undertaken during a three-year stay in southern Russia. The collation of each of the volumes is as follows: I - XX, 297 p .: 1 map unfolded. (of Crimea), il .; II - XII, 293 p .: 1 unfolded map, (of Transcaucasia) il. The edition is further illustrated with numerous figures and xylographic prints (1 lithography), largely engraved from the author's original drawings. The two volumes, very clean and partially unopened, retain the original buckram binding, black and gold printed, slightly worn and with small imperfections in the turn ins. Provenance: ex-libris heraldic of Joan [Viscountess] Emlyn (1872-1945); Roberto Gulbenkian Library.



318 **A JOURNEY THROUGH PERSIA, GEORGIA, RUSSIA, POLAND, AND PRUSSIA (LONDON, 1818)**

JOHNSON, Lieut. Col. John.- A journey from India to England, through Persia, Georgia, Russia, Poland, and Prussia, in the year 1817.- London: Printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1818.- X, [2], 376 p.: il.; 26 cm.- E. Edição original de uma obra que relata o regresso, por terra, ao Reino Unido, do autor, coronel de engenharia na East India Company, após uma estadia de 35 anos na Índia. Johnson, que entre 1819 e 1835 viveu na casa que viria mais tarde a ser a residência de Charles Darwin, descreve a sua viagem entre Bombaim e Londres, anotando as observações que foi fazendo, inclusivamente com todas as despesas a que se viu obrigado durante a viagem. A edição é ilustrada com 12 águas-tintas, das quais cinco são coloridas à mão, mais uma planta dos banhos quentes do Shah da Pérsia, Abbas I, o Grande (1571-1629). As estampas foram abertas pelo gravador e aguarelista Theodore Henry Adolphus Fielding (1781-1851). Exemplar levemente aparado e com ligeira acidez, conservando todas as gravuras bem colocadas de acordo com o respectivo índice. Meia-encadernação de vitela, da época, com sinais de manuseamento e os cantos um pouco amassados, conservando as guardas originais em papel marmoreado igual ao corte das folhas. Proveniência: Biblioteca Roberto Gulbenkian. Abbey (Travel), 518. Tooley, 284.

€ 1.200 - 1.800

A JOURNEY THROUGH PERSIA, GEORGIA, RUSSIA, POLAND, AND PRUSSIA (LONDON, 1818)

JOHNSON, Lieut. Col. John.- A journey from India to England, through Persia, Georgia, Russia, Poland, and Prussia, in the year 1817.- London: Printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1818.- X, [2], 376 p.: il.; 26 cm.- E. Original edition of a work that reports the return, by land, to the United Kingdom, of the author, engineering colonel at the East India Company, after a 35-year stay in India. Johnson, who between 1819 and 1835 lived in the house that would later become the home of Charles Darwin, describes his trip between Mumbai and London, noting the observations he was making, including all the expenses he was obliged to during the trip. The edition is illustrated with 12 aquatints, five of which are hand-coloured, plus a plant from the hot baths of the Shah of Persia, Abbas I the Great (1571-1629). The prints were opened by the engraver and watercolourist Theodore Henry Adolphus Fielding (1781-1851). Copy slightly trimmed and with slight browning, keeping all engravings well placed according to the respective index. Contemporary calf half-binding, with traces of handling and slightly crumpled corners, keeping the original marbled paper endpapers just like the edges of the leaves. Provenance: Roberto Gulbenkian Library. Abbey (Travel), 518. Tooley, 284.

319 **THE EXPEDITION FOR THE SURVEY OF THE RIVERS EUPHRATES AND TIGRIS (LONDON, 1850)**

CHESNEY, Lieut.- Colonel Francis Rawdon.- The expedition for the survey of the rivers Euphrates and Tigris, carried on by order of the British Government, in the years 1835, 1836 and 1837...- London: Longman, 1850.- 2 vols.: il.; 25 cm.- E. Francis Rawdon Chesney (1789-1872), natural de Annalong (Irlanda), oficial de artilharia, explorador e viajante, mais conhecido por ter imaginado um projecto para o Canal de Suez que esteve na base do empreendimento que Ferdinand Lesseps concretizou em 1868. A obra, inicialmente prevista para quatro volumes, descreve a viagem de exploração pelos vales do Eufrates e do Tibre, até ao Golfo Pérsico, em busca de uma solução para encurtar o caminho para a Índia. Chesney sugeriu então a construção de uma linha férrea que unisse o Golfo Pérsico ao ponto mais próximo navegável do rio Eufrates. A colação de cada um dos volumes é a seguinte: I - XXVII, [3], 799 p.: 30 litografias, XI mapas; II - XVI, 778 p.: 20 litografias. A edição inclui ainda numerosas figuras xilográficas no texto. Ambos os volumes apresentam uma pagela impressa e carimbo de biblioteca com cotas topográficas, (Hawkesyard Library, Rugeley, U. K., que viria a ser demolida em 2008), na primeira guarda volante, com inscrições a lápis, de livreiro(?), no verso. De resto, um exemplar muito limpo, conservando intactas todas as estampas, revestido das
encadernações editoriais, em tela azul, muito frescas. Proveniência: Biblioteca Roberto Gulbenkian.

€ 400 - 600

THE EXPEDITION FOR THE SURVEY OF THE RIVERS EUPHRATES AND TIGRIS (LONDON, 1850)

CHESNEY, Lieut.- Colonel Francis Rawdon.- The expedition for the survey of the rivers Euphrates and Tigris, carried on by order of the British Government, in the years 1835, 1836 and 1837...- London: Longman, 1850.- 2 vols.: il.; 25 cm.- E. Francis Rawdon Chesney (1789-1872), born in Annalong (Ireland), artillery officer, explorer and traveler, best known for having imagined a project for the Suez Canal that was the basis of the undertaking that Ferdinand Lesseps carried out in 1868. The work, initially planned for four volumes, describes the exploration trip through the Euphrates and Tiber valleys, to the Persian Gulf, in search of a solution to shorten the route to India. Chesney then suggested the construction of a railway line that links the Persian Gulf to the closest navigable point on the Euphrates River. The collation of each of the volumes is as follows: I - XXVII, [3], 799 p .: 30 lithographs, XI maps; II - XVI, 778 p .: 20 lithographs. The edition also includes numerous woodcut figures in the text. Both volumes feature a printed card and a library stamp with topographical dimensions, (Hawkesyard Library, Rugeley, UK, which was to be demolished in 2008), on the first flyleaf, with pencil inscriptions, from a bookseller (?), on the back. For the rest, a very clean copy, keeping all prints intact, lined with editorial bindings, in blue canvas, very fresh. Provenance: Roberto Gulbenkian Library.

320 **RELATION D'UN VOYAGE DU LEVANT (LYON, 1717)**

TOURNEFORT, Joseph Pitton de.- Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roy. Contenant l'histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l'archipel, de Constantinople, dos côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontieres de Perse & de l'Asie Mineure...- A Lyon: Chez Anisson et Posuel, 1717.- 3 vols.: il.; 19 cm.- E. Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), prestigiado botânico francês, natural de Aix-en-Provence, foi um dos primeiros cientistas a definir o conceito de género (genus, genera), termo que classifica o grupo de nível superior à espécie e inferior à familia, na classificação científica biológica moderna. Em 1700, foi encarregado de organizar uma expedição científica ao Médio-Oriente, com o intuito de estudar e recolher novas espécies. O relato da viagem, que passou pelas ilhas Cíclades, Constantinopla, Creta, Arménia, Pérsia, etc., mas não chegou a alcançar o Egipto, como estava previsto (em virtude da peste que aí grassava), foi publicado postumamente, em duas edições no mesmo ano de 1717 (uma em dois tomos in-4º, em Paris, e esta, em três tomos, in-8º, em Lyon) sob a forma de 22 extensas cartas dirigidas a Louis Phélipeaux, conde de Pontchartrain (1643-1727), chanceler de França e ministro da Marinha. A colação dos três tomos é a seguinte: I - [22], 379 [1 br.] p.: 51 gravuras; II - [4], 448 p.: 40 gravuras; III - [4], 404, [64] p.: 62 gravuras. A edição é ilustrada com um total de 153 gravuras a talhe-doce, segundo desenhos de Claude Aubriet, que também participou na expedição, e representa, na sua maioria, espécies de botânica, mas também vistas de cidades e antiguidades romanas. Exemplar completo (da edição de menor formato), levemente aparado (corte carminado), mas limpo, revestido de encadernações da época, inteiras de carneira mosqueada, um pouco cansadas, com algumas juntas fracas. Proveniência: ex-líbris herádico xilgráfico (com coroa ducal?) não identificado, com a inicial D VII; Biblioteca Roberto Gulbenkian. Atabey Library, 960. Brunet, V, 903.

€ 2.000 - 3.000

RELATION D'UN VOYAGE DU LEVANT (LYON, 1717)

TOURNEFORT, Joseph Pitton de.- Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roy. Contenant l'histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l'archipel, de Constantinople, dos côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontieres de Perse & de l'Asie Mineure...- A Lyon: Chez Anisson et Posuel, 1717.- 3 vols.: il.; 19 cm.- E. Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), a prestigious French botanist, born in Aix-en-Provence, was one of the first scientists to define the concept of genus (genus, genera), a term that classifies the group of higher level to the species and inferior to the family, in the modern biological scientific classification. In 1700, he was charged with organizing a scientific expedition to the Middle East, with the aim of studying and collecting new species. The account of the trip, which passed through the Cyclades

Islands, Constantinople, Crete, Armenia, Persia, etc., but did not reach Egypt, as was predicted (due to the plague that was raging there), was published posthumously, in two editions in the same year 1717 (one in two volumes in-4th, in Paris, and this, in three volumes, in-8th, in Lyon) in the form of 22 extensive letters addressed to Louis Phélipeaux, count of Pontchartrain (1643-1727), Chancellor of France and Minister of the Navy. The collation of the three volumes is as follows: I - [22], 379 [1 br.] P .: 51 engravings; II - [4], 448 p .: 40 engravings; III - [4], 404, [64] p .: 62 engravings. The edition is illustrated with a total of 153 copperplate prints, according to drawings by Claude Aubriet, who also participated in the expedition, and mostly represents botanical species, but also views of Roman cities and antiques. Complete copy (from the smallest edition), slightly trimmed (carmine edges), but clean, lined with contemporary bindings, with flecked sheepskin, a little worn, with some weak joints. Provenance: ex-libris heraldic woodcut (with ducal crown?) not identified, with the incical D VII; Roberto Gulbenkian Library. Atabey Library, 960. Brunet, V, 903.

321 **VOYAGES DU CHEVALIER CHARDIN (AMSTERDAM, 1735)**

CHARDIN, Sir John.- Voyages du Chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient.- Nouvelle edition, augmentée du Couronnement de Soliman III. & d'un grand nombre de passages tirés du manuscrit de l'auteur, qui ne se trouvent point dans les editions précédentes.- A Amsterdam: Aux Depens de la Compagnie, 1735.- 4 vols.: il.; 26 cm.- E. Jean Chardin (1643-1713), joalheiro e viajante francês, natural de Paris, viajou longa e extensamente pelo Médio Oriente, sobretudo pela Pérsia, mas também pela Índia. Chardin começou a publicar as suas viagens inicialmente em Londres (1685) e logo no ano seguinte em Amesterdão. O relato, várias vezes reeditado, traduzido e sucessivamente aumentado, é considerado uma referência nos estudos académicos sobre a Pérsia, em especial, e sobre o Médio Oriente, em geral (a edição parisiense de Langlès consta de 10 volumes). Edição in-4º, ilustrada com dois retratos alegóricos idênticos (tomos I e III), conservando intactas e bem dobradas as 79 gravuras a talhe-doce, a maioria desdobráveis, localizadas de acordo com o índice do tomo I. A colação de cada um dos tomos é a seguinte: I - [12], 390 p.: 1 retrato, XVIII gravuras; II - [4], 559, [1 br.] p.: gravuras XXXIII a LXXVIII; III - [6], 437 p.: 1 retrato, gravuras XIX a XXXII; IV - [6], 324, [29, 1 br.] p.: gravura LXXIX. Primeiro tomo sem anterrosto (ao contrário dos outros três tomos). Encadernações inteiras de vitela fina, com patine racinée, provavelmente de feitura inglesa, do século XIX, um pouco cansadas com as juntas fracas e dano (perda parcial) na lombada do tomo II. Proveniência: ex-líbris heráldico de Syston Park; Biblioteca Roberto Gulbenkian. Brunet, I, 1802.

€ 2.400 - 3.600

VOYAGES DU CHEVALIER CHARDIN (AMSTERDAM, 1735)

CHARDIN, Sir John.- Voyages du Chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient.- Nouvelle edition, augmentée du Couronnement de Soliman III. & d'un grand nombre de passages tirés du manuscrit de l'auteur, qui ne se trouvent point dans les editions précédentes.- A Amsterdam: Aux Depens de la Compagnie, 1735.- 4 vols.: il.; 26 cm.- E. Jean Chardin (1643-1713), a French jeweler and traveler, born in Paris, traveled extensively in the Middle East, mainly in Persia, but also in India. Chardin began to publish his travels initially in London (1685) and as early as the following year in Amsterdam. The account, which has been repeatedly reprinted, translated and successively enlarged, is considered a reference in academic studies on Persia, in particular, and on the Middle East in general (the Parisian edition of Langlès consists of 10 volumes). In-4th edition, illustrated with two identical allegorical portraits (volumes I and III), keeping the 79 copperplate prints intact and well folded, most of them foldable, located according to the index of volume I. The collection of each of the volumes is as follows: I - [12], 390 p .: 1 portrait, XVIII engravings; II - [4], 559, [1 br.] P .: engravings XXXIII to LXXVIII; III - [6], 437 p .: 1 portrait, engravings XIX to XXXII; IV - [6], 324, [29, 1 br.] P .: picture LXXIX. First volume without half-title (unlike the other three volumes). A 19th century thin calf bindings, with mottled patina, probably English made, a little worn with weak joints and damage (partial loss) in the spine of volume II. Provenance: ex-libris heraldic of Syston Park; Roberto Gulbenkian Library. Brunet, I, 1802.

319

320

321

322 **VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO, DO PE. BLUTEAU O.C.R. (COIMBRA, 1712-1728)**

BLUTEAU, Pe. Rafael, O.C.R.- Vocabulario portuguez e latino, aulico, anatomico, architectonico, bellico, botanico, brasilico, comico, critico, chimico, dogmatico, dialectico, dendrologico, ecclesiastico, etymologico, economico... autorizado com exemplos dos melhores escritores portuguezes, e latinos...- Coimbra: No Collegio das Artes da Companhia de Jesu, 1712-1728.- 10 vols.; 30 cm.- E. O Pe. Rafael Bluteau (1638-1734), clérigo regular da Ordem de S. Caetano (teatino), nasceu em Londres, filho de pais franceses; em 1668 chegou a Portugal onde obteve a protecção da rainha D. Maria Francisca de Sabóia; depois de uma breve ausência em França, regressou a Portugal onde voltou a ser acarinhado pela corte, tendo D. João V mandado imprimir todas as suas obras. O Vocabulário é o primeiro dicionário da língua portuguesa, com mais de 40.000 entradas, e um dos mais importantes monumentos da lexicografia portuguesa. Conjunto completo, incluindo os dois suplementos publicados em 1727 e 1728. O oitavo volume inclui, como é habitual, encadernado no final, Diccionario de castellano y portuguez para facilitar a los curiosos la noticia de la lengua latina, con el uso del Vocabulario Portuguez y latino (Lisboa Occidental: En la Imprenta de Pascoal da Silva, 1721. [4], 189 p.). Exemplar com boas margens, muito limpo, com o corte das folhas mosqueado. Boas encadernações inteiras de carneira, da época, com casas fechadas a ouro nas lombadas (três volumes com falhas menores), com ocasional abrasão nos planos, conservando as guardas originais em papel marmoreado. Proveniência: Biblioteca Barão do Linhó. Inocêncio, VII, p. 43.

€ 1.200 - 1.800

VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO, DO PE. BLUTEAU O.C.R. (COIMBRA, 1712-1728)

BLUTEAU, Pe. Rafael, O.C.R.- Vocabulario portuguez e latino, aulico, anatomico, architectonico, bellico, botanico, brasilico, comico, critico, chimico, dogmatico, dialectico, dendrologico, ecclesiastico, etymologico, economico... autorizado com exemplos dos melhores escritores portuguezes, e latinos...- Coimbra: No Collegio das Artes da Companhia de Jesu, 1712-1728.- 10 vols.; 30 cm.- E. Fr. Rafael Bluteau (1638-1734), regular cleric of the Order of S. Caetano (Teatino), was born in London, to French parents; in 1668 he arrived in Portugal where he obtained the protection of Queen D. Maria Francisca of Savoy; after a brief absence in France, he returned to Portugal where he was again cherished by the court, with King D. João V having all his works printed. Vocabulary is the first dictionary in the Portuguese language, with over 40,000 entries, and one of the most important monuments of Portuguese lexicography. Complete set, including the two supplements published in 1727 and 1728. The eighth volume includes, as usual, bound at the end, Diccionario de castellano y portuguez para facilitar a los curiosos la noticia de la lengua latina, con el uso del Vocabulario Portuguez y latino (Lisboa Occidental: En la Imprenta de Pascoal da Silva, 1721. [4], 189 p.). Copy with good margins, very clean, with flecked edges of the leaves. Good contemporary whole sheepskin bindings, with gold closed panels on the spines (three volumes with minor faults), with occasional abrasion in the covers, keeping the original marbled paper endpapers. Provenance: Barão do Linhó Library. Inocêncio, VII, p. 43.

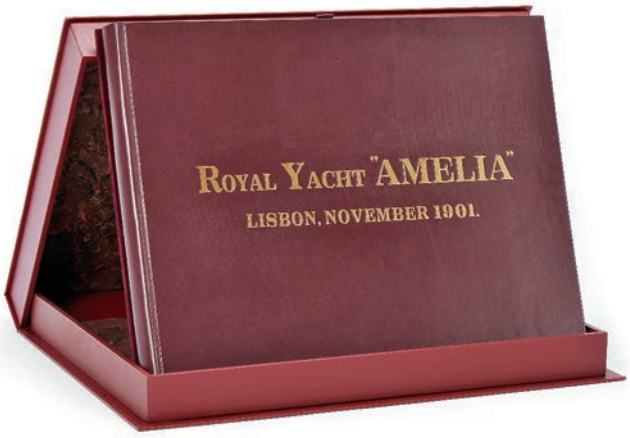
323 **HISTOIRE UNIVERSELLE DE LA CHINE, DO PE. SEMEDO S.J. (LYON, 1667)**

SEMEDO, Pe. Álvaro, S.J.- HISTOIRE | VNIVERSELLE | DE LA CHINE, | Par le P. ALVAREZ SEMEDO, Portugais. | Auec L'Histoire de la Guerre des Tartares, contenant les reuo- | lutions arriuées en ce grand Royaume, depuis quarante ans: | Par le P. MARTIN MARTINI. | Traduites nouuellement en François.- A Lyon: Chez Hierosme Prost, M. DC. LXVII. [1667].- [12], 458, [1, 1 br.] p.; 23 cm.- E. O Pe. Álvaro Semedo, jesuíta e cientista, passou mais de 20 anos na China, tendo efectuado um aprofundado estudo sobre a história e a etnografia locais. Demonstrando sempre a maior admiração pelas instituições chinesas, transmite-nos um claro e conciso relato do sistema religioso chinês, uma descrição do reino, uma explicação da sua língua e alfabeto e um conjunto de notícias etnológicas e evangélicas. A obra, cujo original se perdeu, alcançou grande popularidade ao ser traduzida para diversas línguas durante os séculos XVII e XVIII. Inicialmente redigida em português, foi contudo publicada pela primeira vez em castelhano por Manuel de Faria e Sousa (Madrid, 1642). Curiosamente a primeira edição portuguesa apenas viria a ser publicada em 1731. Exemplar da segunda edição francesa (a primeira data de 1645), com dois extensos restauros nas duas primeiras folha: no anterrosto (apenas marginal) e no rosto, onde afecta tangencialmente duas letras da palavra ROY, no pé de imprensa, bem como um pertence manuscrito, da época. Carimbo circular (de instituição polaca) e rubrica (Dawnich?), na página de rosto. O exemplar, limpo e levemente aparado, foi enriquecido com três grandes gravuras desdobráveis e cinco pequenas gravurinhas que não pertencem à edição. Encadernação do século XIX, inteira de carneira, cansada, com guardas em papel estampado. Ex-líbris em caracteres cirílicos(?). Proveniência: Biblioteca Roberto Gulbenkian. Auvermann, 812 (para a edição de 1645). Cordier, II, 24.

€ 1.500 - 2.250

HISTOIRE UNIVERSELLE DE LA CHINE, DO PE. SEMEDO S.J. (LYON, 1667)

SEMEDO, Pe. Álvaro, S.J.- HISTOIRE | VNIVERSELLE | DE LA CHINE, | Par le P. ALVAREZ SEMEDO, Portugais. | Auec l'Histoire de la Guerre des Tartares, contenant les reuo- | lutions arriuées en ce grand Royaume, depuis quarante ans: | Par le P. MARTIN MARTINI. | Traduites nouuellement en François.- A Lyon: Chez Hierosme Prost, M. DC. LXVII. [1667].- [12], 458, [1, 1 br.] p.; 23 cm.- E. Fr. Álvaro Semedo, Jesuit and scientist, spent more than 20 years in China, having carried out an in-depth study of local history and ethnography. Always showing the greatest admiration for Chinese institutions, he gives us a clear and concise account of the Chinese religious system, a description of the kingdom, an explanation of its language and alphabet and a set of ethnological and evangelical news. The work, whose original was lost, achieved great popularity when it was translated into several languages during the 17th and 18th centuries. Initially written in Portuguese, it was however published for the first time in Castilian by Manuel de Faria e Sousa (Madrid, 1642). Interestingly, the first Portuguese edition would only be published in 1731. Copy of the second French edition (the first date of 1645), with two extensive restorations on the first two leaves: in the half-title (only marginal) and on the title page, where it tangentially affects two letters of the word ROY, in the imprint, as well as one ownership manuscript, from the time. Circular stamp (from Polish institution) and initial (Dawnich?), on the title page. The copy, clean and slightly trimmed, was enriched with three large folding prints and five small prints that do not belong to the edition. Nineteenth century binding, entirely sheepskin, worn, With printed paper endpapers. Ex-libris in Cyrillic characters (?). Provenance: Roberto Gulbenkian Library. Auvermann, 812 (for the 1645 edition). Cordier, II, 24.



324 **THE ROYAL YACHT "AMELIA" (LONDON, 1900)**
álbum com registos fotográficos do Yacht Amélia oferecido pelo construtor a D. Fernando de Serpa Pimentel (1851-1928) enquanto seu comandante, YACHT AMÉLIA. (The Royal) / designed by Messrs. COX & KING, Naval Architects. - London: Cox & King, 1900.- 1 álbum [13 f.]: 23 fotografias; 38x45 cm.- E. Álbum oferecido pelos construtores a D. Fernando Serpa Pimentel, à data comandante do Iate Amélia, constituído por uma folha de rosto, com a seguinte inscrição (impressa): Presented to D. Fernando de Serpa Pimentel, Ajudante de Campo de S.M. El-Rei, Commandante do Yacth Real "Amelia";. [seguida da inscrição manuscrita]: With the compliments of the Architects. Seguem-se 12 folhas de espessa cartolina nas quais foram montadas, com fortes carcelas de tela, 23 fotografias de grande formato (28x37 cm e 23x29 cm) representando cinco exteriores e 18 interiores do Iate Amélia. Todas as fotografias apresentam, no canto inferior direito, o selo branco: A[rthur]. Debenham - copyright - Cowes & Ryde. Sete suportes de cartolina com sinais de abrasão, sem afectar as fotografias. Volume revestido de encadernação inteira de carneira, de feitura recente, apresentando, ao centro do plano superior, gravada a ouro, a inscrição: Royal Yacht "AMELIA"; - Lisbon, November 1901. Volume acondicionado em caixa de fabrico recente, revestida a tela.
Proveniência: espólio de D. Fernando de Serpa Pimentel.
€ 1.000 - 1.500

THE ROYAL YACHT "AMELIA" (LONDON, 1900)
album with photographic records of the Yacht Amélia offered by the builder to D. Fernando de Serpa Pimentel (1851-1928) as his commander, YACHT AMÉLIA. (The Royal) / designed by Messrs. COX & KING, Naval Architects.- London: Cox & King, 1900.- 1 álbum [13 f.]: 23 fotografias; 38x45 cm.- E. Album offered by the builders to D. Fernando Serpa Pimentel, at the time the commander of the Yacht Amélia, consisting of a titlepage, with the following inscription (printed): Presented to D. Fernando de Serpa Pimentel, Ajudante de Campo de S.M. El-Rei, Commandante do Yacth Real "Amelia";. [followed by handwritten inscription]: With the compliments of the Architects. Here are 12 sheets of thick cardboard on which they were assembled, with strong canvas stubs, 23 large-format photographs (28x37 cm and 23x29 cm) representing five exteriors and 18 interiors of the Amélia Yacht. All photographs have, in the lower right corner, the white stamp: A[rthur]. Debenham - copyright - Cowes & Ryde. Seven cardboard supports with signs of abrasion, without affecting the photographs. Volume covered with entire sheepskin binding, recently made, with the inscription: Roayl Yacht "AMELIA"; in the centre of the front cover, gold engraved - Lisbon, November 1901. Volume packed in a recently manufactured case, covered with canvas.
Provenance: estate of D. Fernando de Serpa Pimentel.

325 ÁLBUM DE RECORDAÇÕES DE D. FERNANDO DE SERPA PIMENTEL (SÉCULO XIX/XX)

aguarela e pastel sobre papel, fotografia, SERPA PIMENTEL, D. Fernando de (1851-1928).- Álbum de recordações.- Séculos XIX/XX.- 1 vol. (26 folhas duplas); 26x25 cm.- E. D. Fernando de Serpa Pimentel (1851-1928), oficial da Armada, foi comandante de vários navios, entre os quais o Iate Amélia. Nestas funções acompanhou a rainha D. Amélia e os príncipes na digressão pelo Mediterrâneo e os Duques de Orleães na viagem entre Sevilha e Gibraltar (1885). D. Fernando de Serpa, foi igualmente ajudante de campo dos reis D. Carlos e D. Manuel II. Lote constituído por um álbum de recordações, com estrutura oriental em desdobrável contínuo (harmónio), contendo de cada um dos lados 26 páginas, sendo duas de guarda (coladas nas contracapas). Nas primeiras sete páginas (da frente), apresenta a seguinte descrição: Viagem do Yacht Real Amelia para conduzir de Sevilha a Gibraltar S.A.R. o Senhor Duque de Orléans. Guarnição Capitão Tenente Roberto Ivens, D. Fernando de Serpa, Primeiro Tenente João Jorge Moreira de Sá. Partida de Lisboa, 24 de Maio de 1896. às 10h. 30 m. (a.m.). As sete páginas incluem, coladas, 49 fotografias de variadíssimos formatos representando cenas de interior e exterior do iate, bem como aspectos das localidades visitadas durante a viagem. Seis páginas encontram-se decoradas com desenhos alusivos, aguarelados e a pastel, não assinados, mas seguramente da mão de D. Fernando de Serpa, alguns de belo efeito decorativo. Segue-se um conjunto de fotografias de membros da Família Real e da Casa de Orléães (30 fotografias e oito páginas decoradas), passando para membros da corte portuguesa (cerca de 140 fotografias), sobretudo em cenas do quotidiano e momentos de lazer: caçadas, passeios, idas à praia, banhos, etc. A generalidade das fotografias encontram-se legendadas com identificação das personagens representadas. Nas páginas do verso, encontram-se coladas mais cerca de 120 fotografias (em 12 páginas não decoradas), sendo a maior parte de pequenas dimensões, das quais apenas 26 se encontram legendadas. As fotografias representam igualmente membros da Família Real e da corte, sendo a sua organização menos estruturada. O verso inclui ainda 14 páginas que não foram utilizadas (em branco). Algumas fotografias um pouco delidas. De resto, um volume bem conservado, revestido de seda oriental nos dois planos, com motivos vegetalistas a ouro sobre fundo negro. O conjunto acondicionado, em caixa, de feitura recente, em tela azul.
Proveniência: espólio de D. Fernando de Serpa Pimentel.
€ 4.000 - 6.000

D. FERNANDO DE SERPA PIMENTEL (19TH/20TH C.) SOUVENIR ALBUM

watercolour and pastel on paper, photograph, SERPA PIMENTEL, D. Fernando de (1851-1928).- Álbum de recordações.- Séculos XIX/XX.- 1 vol. (26 folhas duplas); 26x25 cm.- E. D. Fernando de Serpa Pimentel (1851-1928), Navy officer, was commander of several ships, including the Yacht Amélia. In these functions, he accompanied Queen Amelia and the princes on their tour of the Mediterranean and the Dukes of Orléans on the journey between Seville and Gibraltar (1885). D. Fernando de Serpa, was also field assistant to the kings D. Carlos I and D. Manuel II. Lot consisting of a souvenir album, with oriental structure in continuous folding (harmonium), containing 26 pages on each side, two of which are endpapers (glued on the back covers). In the first seven pages (front), it presents the following description: Travel by the Royal Amelia Yacht to go from Seville to Gibraltar His Royal Highness the Duke of Orléans. Garrison Captain Lieutenant Roberto Ivens, D. Fernando de Serpa, First Lieutenant João Jorge Moreira de Sá. Departure from Lisbon, May 24, 1896. at 10am. 30 m. (a.m.). The seven pages include, pasted, 49 photographs of various formats representing scenes of the interior and exterior of the yacht, as well as aspects of the locations visited during the trip. Six pages are decorated with allusive drawings, watercolour and pastel, unsigned, but surely from the hand of D. Fernando de Serpa, some with a beautiful decorative effect. Below is a set of photographs of members of the Royal Family and the House of Orléães (30 photographs and eight decorated pages), passing on to members of the Portuguese court (about 140 photographs), especially in everyday scenes and moments of leisure: hunting, walks, trips to the beach, bathing, etc. The majority of the photographs are subtitled with identification of the represented characters. On the back pages, more than 120 photographs are glued (on 12 undecorated pages), most of which are small, of which only 26 are labeled. The photographs also represent members of the Royal Family and the court, their organization being less structured. The back also includes 14 unused pages (blank). Some photographs are a faded. In addition, a well-preserved volume, covered in oriental silk on both covers, with gold plant motifs on a black background. The set is packed in a case, made recently, in blue canvas. Provenance: estate of D. Fernando de Serpa Pimentel.

326 **ANEL MELLERIO DITS MELLER**

ouro de 750/1000, cravejado com 8 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,94 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct., graus de cor G-H e pureza VS1, Francês, séc. XX/XXI, com estojo e fatura de compra, o anel tem um aro para diminuir a medida, marcado MELLERIO, contraste de Lisboa (pós-1985)

Med. - 11-12 (16-16,5 mm) cm; Peso - 6,3 g.

€ 4.000 - 6.000

A MELLERIO DITS MELLER RING

750 /1000 gold, set with 8 baguette cut diamonds weighing approximately 0.94 ct. and a brilliant cut central one with an approximate weight of 0.90 ct., G ~ H colour and VS1 purity degrees, French, 20th/21st C., with case and purchase invoice, the ring has a loop to decrease the measurement, marked MELLERIO, Lisbon assay mark (Post-1985)

327 **PENDENTE "CRUZ"**

Belle Époque, ouro e platina, cravejado com diamantes em talhe rosa e 21 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 5,50 ct., Europeu, séc. XX (inícios), falta de um diamante, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 8 x 5 cm; Peso - 12,5 g.

€ 2.000 - 3.000

A "CROSS" PENDANT

La Belle Époque. Gold and platinum, set with rose cut diamonds and 21 antique brilliant cut ones with an approximate weight of 5.50 ct., European, 20th C. (early), one diamond missing, without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, c)

328 **PULSEIRA**

platina, cravejada com 199 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 8,30 ct., Francesa, séc. XX (meados), faltade dois diamantes, um eixo partido, marca de garantia de teor (pós-1912), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 18,5 cm; Peso - 24,3 g.

€ 4.000 - 6.000

A BRACELET

platinum, set with 199 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 8.30 ct., French, 20th C. (mid), two diamonds missing, a broken shaft, warranty mark (post-1912), without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, c)

329 **PAR DE BRINCOS**
platina, cravejados com 4 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct. e 2 maiores com o peso aproximado de 3,80 ct., graus de cor M-N e qualidades VVS e SI2, Portugueses, séc. XX (1ª metade), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 2 cm; Peso - 5,7 g.
€ 3.500 - 5.250

A PAIR OF EARRINGS
platinum, set with 4 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.36 ct. and 2 larger ones with an approximate weight of 3.80 ct., colour M ~ N and VVS and SI2 quality degrees, Portuguese, 20th C. (1st half), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, c)

330 **ANEL**
platina, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,40 ct., grau de cor N-O e qualidade SI, Português, séc. XIX/XX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Med. - 6 (14,5 mm); Peso - 3,7 g.
€ 3.500 - 5.250

A RING
platinum, set with antique brilliant cut diamond with an approximate weight of 3.40 ct., colour grade N ~ O and SI quality, Portuguese, 19th/20th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, c)

331 **PAR DE BRINCOS**

ouro e prata, cravejados com 154 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 6,20 ct., Portugueses, séc. XIX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 7 cm; Peso - 22,5 g.
€ 3.000 - 4.500

A PAIR OF EARRINGS

gold and silver, set with 154 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 6.20 ct., Portuguese, 19th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, c)

332 **ANEL**

platina, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,85 ct., grau de cor K-L e qualidade VVS, Português, séc. XX (1ª metade), falta de um grampo, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Med. - 8 (15,2 mm); Peso - 2,2 g.
€ 6.000 - 9.000

A RING

platinum, set with antique brilliant cut diamond with an approximate weight of 2.85 ct., K - L colour grade and VVS quality, Portuguese, 20th C. (1st half), a clamp missing, without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, c)

333 **PAR DE BRINCOS**

platina, cravejados com 2 esmeraldas da Colômbia com o peso aproximado de 4,40 ct. e 34 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct., Portugueses, séc. XX (1ª metade), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972)
Dim. - 2 cm; Peso - 6,2 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 398.

A PAIR OF EARRINGS

platinum, set with 2 Colombian emeralds weighing approximately 4.40 ct. and 34 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.70 ct., Portuguese, 20th C. (1st half), signs of use, without marks pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c), only with Camilo Almeida Graça maker's mark (1916-1972)

334 **ANEL**

platina, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,20 ct., grau de cor N~O e qualidade SI2, Português, séc. XX (1ª metade), falta de um grampo, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Med. - 10 (16 mm); Peso - 4,1 g.
€ 3.000 - 4.500

A RING

platinum, set with antique brilliant cut diamond with an approximate weight of 3.20 ct., colour grade N ~ O and SI2 quality, Portuguese, 20th C. (1st half), a clamp missing, without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, c)

335 **ALFINETE**

Art Déco, ouro e prata, cravejado com 30 diamantes em talhe rosa, 4 em talhe 8/8 e 49 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 13,20 ct., tendo o diamante central o peso aproximado de 4 ct., grau de cor L-M e qualidade P2, Português, séc. XX (1ª metade), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 4 x 6,5 cm; Peso - 30,6 g.
€ 10.000 - 15.000

A BROOCH

Art Deco, gold and silver, set with 30 rose cut diamonds, 4 8/8 cut diamonds and 49 brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 13.20 ct., the center diamond having an approximate weight of 4 ct., colour grade L ~ M and P2 quality, Portuguese, 20th C. (1st half), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, c)

336 **ALFINETE**

Arte Nova, platina, cravejado
com 2 esmeraldas calibradas e 1 central
da Colômbia com o peso aproximado de
9 ct., diamantes em talhe rosa e 21 em
talhe de brilhante com o peso
aproximado de 1,30 ct.,
Português, séc. XIX/XX,
falta de 1 diamante,
sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 3 x 3,8 cm; Peso - 9,1 g.
€ 10.000 - 15.000

A BROOCH

Art Nouveau, platinum, set with
2 calibrated emeralds and a central
Colombian one weighing approximately
9 ct., rose cut diamonds and 21 brilliant
cut ones with an approximate weight
of 1.30 ct., Portuguese, 19th/20th C.,
one diamond missing, without marks,
pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017,
art. 2, paragraph 2, c)

VISTA ALTERNATIVA

337 **RELÓGIO DE BOLSO PATEK PHILIPPE & Cª**
caixa em ouro de 750/1000 nº 211099, movimento mecânico nº 95463, Suíço, séc. XX, desgaste na tampa, estojo original, marca de garantia de teor da cidade de Genebra, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 5,3 cm; Peso - bruto - 121,9 g.
€ 3.000 - 4.500

A PATEK PHILIPPE & Cª POCKET WATCH
750/1000 gold case No. 211099, Swiss, 20th C., cover wear, with original case, warranty mark of the city of Geneva, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, c)

338 **RELÓGIO DE PULSO PANERAI, MODELO RADIOMIR**
caixa em ouro de 750/1000 nº OP6658, nº individual BB1290630, K071/500, bracelete em pele, movimento mecânico de corda, Italiano, séc. XXI, caixa original, bracelete com muito desgaste, marca de garantia de teor da Convenção
Dim. - 4,4 cm; Peso - bruto - 130,5 g.
€ 5.000 - 7.500

A PANERAI WRISTWATCH, RADIOMIR MODEL
750/1000 gold case No. OP 6658, individual No. BB1290630, K071 / 500, leather strap, mechanical widing movement, Italian, 21st C., original case, wear to the bracelet, Convention warranty mark

VISTA ALTERNATIVA

339 **RELÓGIO DE PULSO UTI**

caixa e bracelete em ouro de 750/1000, mostrador cravejado com 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct., movimento mecânico de corda, Suíço, séc. XX (meados), sinais de uso, movimento a necessitar de revisão, marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 1,6 cm; Peso - bruto - 53 g.
€ 1.600 - 2.400

AN ICU WRISTWATCH

750/1000 gold case and bracelet, dial set with 22 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.10 ct., mechanical winding movement, Swiss, 20th C. (mid), signs of use, movement requiring maintenance, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, 15th of September - art. 2nd, paragraph 2, c)

340 **CIGARREIRA**

ouro de 375/1000, decoração relevada com monograma AF encimado por coroa inglesa, monograma decorado com esmaltes policromados e diamantes em talhe rosa e rosa coroado, estojo original em chagrin bordeaux com ferros a ouro com monograma e coroa idênticos, Inglesa, sinais de uso, marca da cidade de Chester - 1907, estojo marcado COLLINGWOOD & CO - TO THE ROYAL FAMILY - 46, CONDUIT STREET - LONDON, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 2 x 8,5 x 7 cm; Peso - 79,16 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: segundo informação dos proprietários esta cigarreira foi oferecida pela Rainha Dona Amélia a D. Fernando de Serpa Pimentel (1851-1928).

A CIGARETTE CASE

375/1000 gold, decoration en relief with monogram AF topped by an English crown, monogram with enamel and small rose cut diamonds, original burgundy shagreen case with gold tooling with identical monogram and crown, English, signs of use, Chester Hallmark - 1907, case marked COLLINGWOOD & CO - TO THE ROYAL FAMILY - 46, CONDUIT STREET - LONDON, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

VISTA ALTERNATIVA

341 **COLAR**
platina, cravejada com 1006 diamantes dos quais 384 em talhe rosa e 622 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 44 ct, Português, séc. XX (1º quartel), com estojo, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 39 cm; Peso - 130 g.
€ 16.000 - 24.000

A NECKLACE
platinum, set with 1006 diamonds of which 384 rose cut and 622 antique brilliant cut, with an approximate weight of 44 ct, Portuguese, 20th C. (1st quarter), with case, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

342 **PULSEIRA**
ouro tricolor de 800/1000, decoração cinzelada, Portuguesa, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António Pereira de Castro Godinho (reg. 1923)
Dim. - 19,5 cm; Peso - 35,2 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 26 e 1200.

343 **PULSEIRA RÍGIDA**
ouro de 800/1000 e prata de 833/1000, cravejada com diamantes em talhe rosa e 19 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,52 ct., Portuguesa, séc. XIX, sinais de uso, marca de reconhecimento de Lisboa (1887)
Dim. - 5,5 x 6 cm; Peso - 12,5 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 126.

A RIGID BRACELET
800/1000 gold and 833/1000 silver, set with rose cut diamonds and 19 antique brilliant cut ones with an approximate weight of 1.52 ct., Portuguese, 19th C., signs of use, Lisbon recognition mark (1887)

344 **PULSEIRA**
Art Déco, ouro bicolor, Europeia ou Americana, séc. XIX/XX, defeitos, fecho de segurança partido e pequenas amolgadelas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 20 cm; Peso - 21,9 g.
€ 650 - 975

A BRACELET
Art Deco, bicolour gold, European or American, 19th/20th C., defects, broken safety clasp and small bruises, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

345 **PULSEIRA**

ouro de 800/1000, fecho cravejado com crisopraze em talhe cabochon, Portuguesa, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Alves Moreira (1934-1980)
Dim. - 19 cm; Peso - 40,5 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 26 e 1980.

A BRACELET

800/1000 gold, clasp set with cabochon cut chrysoprase, Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984), João Alves Moreira maker's mark (1934-1980)

346 **PULSEIRA**

ouro, cravejada com pérolas de cultura, esmeraldas, diamantes em talhe rosa e 8 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,10 ct., Português, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943)
Dim. - 18,5 cm; Peso - 44,6 g.
€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 758.

A BRACELET

gold, set with cultured pearls, emeralds, rose cut diamonds and 8 8/8 cut ones weighing approximately 0.10 ct., Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c), only with Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943) maker's mark

347 **PULSEIRA**

ouro branco de 800/1000, cravejada com 1 esmeralda em talhe oval e 4 em talhe navete, diamantes em talhe rosa e 16 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct., Portuguesa, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível
Dim. - 18 cm; Peso - 37,3 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 33.

A BRACELET

800/1000 white gold, set with 1 oval cut emerald and 4 navette cut diamonds, rose cut diamonds and 16 8/8 cut ones with an approximate weight of 0.30 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984), unreadable maker's mark

348 **ALFINETE**

ouro branco, cravejado com pérolas de cultura (não testadas), diamantes em talhe rosa, 15 em talhe 8/8 e 7 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct., Português, séc. XX (meados), sinais de uso, apenas com marca de ourives de Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943), sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 7 x 5,5 cm; Peso - 56,2 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 758.

A BROOCH

white gold, set with cultured pearls (not tested), rose cut diamonds, 15 8/8 cut diamonds and 7 brilliant cut ones with an approximate weight of 0.80 ct., Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, no marks but Raúl Ferreira & Mário makers' mark, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

349 **PAR DE BRINCOS**

ouro de 800/1000 e prata de 835/1000, cravejados com 2 topázios, diamantes em talhe rosa e 8 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct., Portugueses, cópia de modelo do séc. XVIII, pequeno defeito num eixo, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 4 cm; Peso - 12,4 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092, 4108 e 4126.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold and 835/1000 silver, set with 2 topazes, rose cut diamonds and 8 antique brilliant cut ones with an approximate weight of 0.20 ct., Portuguese, copy of 18th century model, minor defect on an axis, Lisbon mark (post 1985)

350 **FIO COM PENDENTE**

ouro de 800/1000, pendente com turmalina "Paraíba" em talhe gota com o peso de 9,21 ct. (15,34 x1 2,45 x 7,87 mm) e 7 diamantes e talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,55 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985), pendente com marca de ourives de Cláudio da Costa Passos
Dim. - (fio) 42 ; (pendente) 3 cm; Peso - (total) 7,05 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: turmalina acompanhada de certificado GIA nº 6272390648 de 3 de Novembro de 2017. vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093.

A CHAIN WITH PENDANT

800/1000 gold, pendant with drop cut "Paraíba" tourmaline with the weight of 9.21 ct.
(15.34 x 12.45 x 7.87 mm) and 7 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.55 ct., Portuguese,, signs of use, Oporto mark (post 1985), pendant with Cláudio da Costa Passos maker's mark

351 **PULSEIRA**

Art Déco, platina de 500/1000 e ouro de 800/1000, cravejada com safiras, diamantes em talhe rosa e 17 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,85 ct., Portuguesa, sinais de uso, uma safira substituída, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível, marca comercial TINOCOS - PORTO
Dim. - 18 cm; Peso - 26,5 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 17.

A BRACELET

Art Deco, 500/1000 platinum and 800/1000 gold, set with sapphires, rose cut diamonds and 17 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.85 ct., Portuguese, signs of use, one replaced sapphire, Oporto mark (1887-1937), unreadable maker's mark, TINOCOS - OPORTO trademark

352 **ANEL BULGARI**

ouro bicolor, cravejado com 32 diamantes de cor fancy e incolores em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct., Italiano, séc. XX (meados), sinais de uso, restauro, com caixa original, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. - 10 (16 mm); Peso - 9,5 g.
€ 800 - 1.200

A BULGARI RING

bicolour gold, set with 32 fancy and colourless brilliant cut diamonds weighing approximately 0.60 ct., Italian, 20th C. (mid), signs of use, restoration, original case, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

353 **PAR DE BOTÕES DE PUNHO DUNHILL, MODELO CADOGAN AD COIN**

prata de 925/1000, cravejados com 76 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,76 ct., Suíços, séc. XX/XXI, com estojo e documentos, marca de garantia de teor da cidade de Le Locle - pós 1995
Dim. - 14,8 cm; Peso - 1,5 g.
€ 600 - 900

Nota: https://www.dunhill.com/lu/cufflinks_cod51123246kf.html

A PAIR OF DUNHILL CUFFLINKS, CADOGAN AD COIN MODEL

925/1000 silver, set with 76 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.76 ct., Swiss, 20th/21st C., with case and documents, warranty mark from Le Locle - post 1995, Convention warranty mark

354 **ANEL CARTIER, MODELO ETERNITY**
platina de 950/1000, cravejada com 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,86 ct., grau de cor F~G e pureza VVS, Francês, séc. XXI, com estojo e certificado, marca de garantia de teor do laboratório de Madrid (CLM), marcado e numerado 27743C
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 5,9 g.
€ 8.000 - 12.000

A CARTIER RING, ETERNITY MODEL
950/1000 platinum, set with 18 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.86 ct., degree of colour F ~ G and purity VVS, French, 21st C. with case and certified, warranty mark of the Madrid Laboratory (CLM), marked and numbered 27743C

355 **PULSEIRA RÍGIDA CARTIER, MODELO LOVE**
ouro de 750/1000, cravejada com 4 diamantes com o peso aproximado de 0,30 ct.~ 0,40 ct. , Francesa, séc. XXI, sinais de uso, com estojo com pequeno defeito, chave e certificado, marca de garantia de teor do laboratório de Madrid (CLM), marcada e numerada OD1479
Dim. - 5 x 5,7 cm (tamanho 17); Peso - 32,7 g.
€ 6.000 - 9.000

A CARTIER RIGID BRACELET, LOVE MODEL
750/1000 gold, set with 4 diamonds with the approximate weight of 0.30 ct. ~ 0.40 ct., French, 21st C., signs of use, with case with minor defect, key and certificate,, Madrid laboratory warranty mark (CLM), marked and numbered OD1479

356 **ANEL**

ouro de 800/1000, cravejado com 242 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,80 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de fabricante ALBEROURO UNIPESSOAL Ldª (reg. 2007)
Med - 18 (18,5 mm); Peso - 16,2 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092.

A RING

800/100 gold, set with 242 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 3.80 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post-1985), ALBEROURO UNIPESSOAL Ldª maker's mark

357 **PAR DE BRINCOS MONSEO**

ouro de 800/1000, cravejados com 124 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante de Rui Vieira, Joalheiros SA, marcados
Dim. - 1,5 cm; Peso - 9,9 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093.

A PAIR OF MONSEO EARRINGS

800/1000 gold, set with 124 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.30 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (post-1985), Rui Vieira, Joalheiros SA maker's mark, marked

358 **ANEL**

ouro de 800/1000, cravejado com 77 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,96 ct., Português, contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 5,8 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092.

A RING

800/1000 gold, set with 77 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.96 ct., Portuguese, Lisbon mark (post-1985)

359 **COLAR/RIVIÈRE**
ouro de 800/1000, cravejado com 71 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 8,50 ct. e 426 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de fabricante Diadema Ldª (reg. 1974) e marca comercial da ourivesaria DIADEMA
Dim. - 43,5 cm; Peso - 85,9 g.
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 4342.

A NECKLACE / RIVIÈRE
800/1000 gold, set with 71 princess cut diamonds with an approximate weight of 8.50 ct. and 426 brilliant cut ones with an approximate weight of 4 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post-1985), Diadema Ldª maker's mark and DIADEMA tardemark

360 **PAR DE BRINCOS**

ouro de 750/1000, cravejado com 70 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct., Espanhóis, séc. XXI, sinais de uso, marca de garantia de teor da Junta da Galiza
Dim. - 2,5 cm; Peso - 10,3 g.
€ 800 - 1.200

A PAIR OF EARRINGS

750/1000 gold, set with 70 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.50 ct., Spanish, 21st C., signs of use, warranty mark of the Regional Government of Galicia

361 **ANEL**

ouro branco de 800/1000, cravejado com água-marinha em talhe oval com o peso aproximado de 17,44 ct., 12 diamantes em talhe 8/8 e 8 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct., Português, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984)
Med. - 21 (19,5 mm); Peso - 17 g.
€ 1.500 - 2.250

A RING

800/1000 white gold, set with an oval cut aquamarine with an approximate weight of 17.44 ct., 12 8/8 cut diamonds and 8 brilliant cut ones with an approximate weight of 0.50 ct.c), Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984)

362 **ALFINETE**

ouro branco de 800/1000, cravejado com pérola de cultura (6,5 mm) (não testada), diamantes em talhe rosa, 10 em talhe 8/8 e 5 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct., Português, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943)
Dim. - 8 x 3 cm; Peso - 38,4 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 32 e 758.

A BROOCH

800/1000 white gold, set with cultured pearl (6.5 mm) (not tested), rose cut diamonds, 10 8/8 cut diamonds and 5 brilliant cut ones with an approximate weight of 0.70 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984), Raúl Ferreira & Mário makers' mark

363 **COLAR**

ouro de 750/1000, pendente em safira em talhe gota, pérola de cultura em gota (22 mm) e 39 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,38 ct., Francês, séc. XXI, sinais de uso, marca de garantia de teor, marcado BRANAR, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 40 cm; Peso - 16,2 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4094. Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A NECKLACE

750/1000 gold, a drop cut sapphire pendant, drop culture pearl (22 mm) and 39 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.38 ct., French, 21st C., signs of use, warranty mark, marked BRANAR, remarked with Lisbon mark (post-1985)

364 **COLAR E PAR DE BRINCOS**

ouro branco de 800/1000, cravejado com 11 rubis em talhe oval e navete e 56 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de fabricante Diadema Ldª (reg. 1974) e marca comercial da ourivesaria DIADEMA
Dim. - (colar) 43 cm; (brincos) 3 cm; Peso - 16,2 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092 e 4342.

A NECKLACE AND A PAIR OF EARRINGS

800/1000 white gold, set with 11 oval and navette cut rubies and 56 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.10 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post 1985), Diadema Ldª maker's mark, DIADEMA trademark

365 **ALFINETE**

ouro, cravejado com pérolas de cultura (4-5 mm) (não testadas) e 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,60 ct., provavelmente Asiático, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4,5 x 4 cm; Peso - 12,5 g.
€ 2.000 - 3.000

A BROOCH

gold, set with cultured pearls (4 ~ 5 mm) (not tested) and 7 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.60 ct., probably Asian, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

366 **ALFINETE "FLOR"**

ouro de 800/1000 e prata de 833/1000, cravejado com diamantes em talhe rosa e 19 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,90 ct. em que o central pesa cerca de 1 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972)
Dim. - 3,5 cm; Peso - 18,9 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 109 e 398).

A "FLOWER" BROOCH

800/1000 gold and 833/1000 silver, set with rose cut diamonds and 19 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 3.90 ct. where the central weighs about 1 ct.0, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Camilo Almeida Graça maker's mark (1916-1972)

367 **COLAR**
ouro de 750/1000 e prata de 950/1000, cravejado com diamantes em talhe rosa e 15 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,15 ct., Francês, séc. XX (1ª metade), sinais de uso, marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 38 cm; Peso - 36,1 g.
€ 1.000 - 1.500

A NECKLACE
750/1000 gold and 950/1000 silver, set with rose cut diamonds and 15 antique brilliant cut ones with an approximate weight of 1.15 ct., French, 20th C. (1st half), signs of use, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

368 **ALFINETE**

ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, aplicação de esmalte, cravejado com citrino, 83 diamantes em talhe 8/8 e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 5 x 4,5 cm; Peso - 19 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 25 e 635.

A BROOCH

800/1000 gold and 500/1000 platinum, enamel application, set with citrines, 83 8/8 cut diamonds and 2 brilliant cut ones with an approximate weight of 0.25 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

369 **ALFINETE/PENDENTE**

Belle Époque, ouro de 800/1000 e platina, cravejado com rubis naturais calibrados, 41 diamantes em talhe rosa, 13 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 1,25 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Joaquim Justino Lory (1899-1914)
Dim. - 5 x 4 cm; Peso - 16,2 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 15 e 541.

A BROOCH / PENDANT

Belle Époque, 800/1000 gold and platinum, set with calibrated natural rubies, 41 rose cut cut diamonds and 13 antique brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 1.25 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1887-1937), Joaquim Justino Lory maker's mark (1899-1914)

370 **PAR DE BRINCOS**

ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, cravejados com 2 safiras em talhe coxim, safiras calibradas e 30 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,30 ct., Portugueses, restauro num espigão, sinais de uso, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Garrido (1922-1932)
Dim. - 2,5 cm; Peso - 9,2 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 17 e 2387.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold and 500/1000 platinum, set with 2 cushion cut sapphires, calibrated sapphires and 30 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 3.30 ct., Portuguese, restoration of a spike, signs of use, Oporto mark (1887-1937), José Garrido maker's mark (1922-1932)

371 **ANEL**
ouro de 800/1000, cravejado com 2 diamantes em talhe baguette com o peso de 0,26 e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,73 ct., Português, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives TEIGAR (reg. 1982)
Med. - 15 cm (17,5 mm); Peso - 3,4 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 5013.

A RING
800/1000 gold, set with 2 baguette cut diamonds with the weight of 0.26 and 1 antique brilliant cut diamond with the approximate weight of 0.73 ct., Portuguese, Oporto mark (post-1985), TEIGAR maker's mark

A BROOCH
800/1000 gold, set with 35 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 3.10 ct., Portuguese, signs of use, small restoration, Lisbon mark (1887-1937), João Ferreira Barbosa Nunes maker's mark

372 **ALFINETE**
ouro de 800/1000, cravejado com 35 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,10 ct., Português, sinais de uso, pequeno restauro, contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de João Ferreira Barbosa Nunes (reg. 1900)
Dim. - 5 cm; Peso - 7,2 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 16 e 2177.

373 **PAR DE BRINCOS "À RAINHA"**
ouro de 800/1000, decoração cinzelada e vazada, Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984)
Dim. - 10,5 cm; Peso - 46,5 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 26.
Vd. FREITAS, Manuel Rodrigues de; COSTA, Amadeu - "Ouro Popular Português". Porto: Lello & Irmão Editores, 1992, pp. 112 e 113.

A PAIR OF EARRINGS "À LA REINE"
800/1000 gold, chiselled and pierced decoration, Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984)

374 **PORTA MOEDAS DUPLO COM CHÂTELAINE**
ouro de 800/1000, Portugueses, sinais de uso, bolsa com contraste de Gondomar (1900-1913) e marca de ourives de Tomás Lopes Martins Ferreira (1887-1932), châtelaine com contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Vitorino Rosas de Castro (1903-1932)
Dim. - (bolsa) 10 x 6 cm; (chatelaine) 30 cm; Peso - 85,4 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 16, 20, 799 e 3108.

A DOUBLE PURSE WITH CHÂTELAINE
800/1000 gold, Portuguese, signs of use, purse with Gondomar mark (1900-1913) and Tomás Lopes Martins Ferreira maker's mark (1887-1932), châtelaine with Lisbon mark (1887-1937) and Vitorino Rosas de Castro maker's mark (1903-1932)

375 **INSÍGNIA DA REAL ORDEM DA RAINHA SANTA ISABEL**
ouro, decorado com esmaltes policromados, medalhão encimado por coroa real, com frente esmaltada "Milagre das rosas", legenda "Pauperum Solatio", verso com monograma da Fundadora "C e J entrelaçados (Carlota Joaquina)", tendo em baixo, num listel, a data romana de MDCCCI (1801), Portuguesa, séc. XIX (2ª metade), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 9 cm; Peso - 59,7 g.
€ 6.000 - 9.000

Nota: peça semelhante pertenceu à Rainha D. Maria Pia, vd. "Tesouros reais", Lisboa: Palácio da Ajuda, IPPC, 1991, pp. 174 -175, nº 287.
Peça idêntica proveniente da colecção de D. Manuel de Sousa e Holstein Beck, Conde da Póvoa, foi vendida por 9.500 Euros no Palácio do Correio-Velho, leilão 284, lote nº 180.

INSIGNIA OF THE PORTUGUESE ROYAL ORDER OF QUEEN SAINT ISABEL
gold, decorated with polychrome enamels, medallion topped by a closed royal crown, with enamelled front and decorated with the "Miracle of roses" and caption "Pauperum Solatio"; back of the Founder monogram "Intertwined CJ (Carlota Joaquina)", below, a ban with the Roman date of MDCCCI (1801)., Portuguese, 19th C. (2nd half), without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point c)

376 **SAMOVAR**

D. José (1750-1777), prata de 916/1000, decoração espiralada e relevada "Flores", base quadrangular vazada e relevada "Flores" com quatro pés, pomo da tampa esculpido "Cupido", manípulo da torneira em pau-santo entalhado, Português, sinais de uso, falta do arco do Cupido, marca do título de onze dinheiros de Lisboa (1770-1804), marca de ourives de Lisboa atribuível a Basílio Pires Querido (1753-1762)
Dim. - 65 cm; Peso - bruto - 7.589 g.
€ 22.000 - 33.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-60 e L-177a.

A TEA URN

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 916/1000 silver, spiral decoration en relief “Flowers”, pierced square base en relief “Flowers” with four feet, carved cover finial “Cupid”, carved Brazilian rosewood tap handle, Portuguese, signs of use, missing cupid bow, Lisbon assay mark (1770-1804), Basílio Pires Querido maker’s mark (1753-1762)

377 **BULE**

D. José (1750-1777), prata, decoração gravada "Flores e concheados", bico relevado, pega de pau-santo entalhado, Português, sinais de uso, amolgadelas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 19,5 x 28,5 x 15,5 cm; Peso - 1.131 g.
€ 1.200 - 1.800

A TEAPOT

D. José I, King of Portugal (1750-1777), silver, engraved decoration "Flowers and shell motifs", carved Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, bruises, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, c)

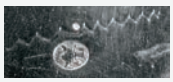
378 **BULE DE TRÊS PÉS**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração gravada e relevada "Flores e concheados", pega de pau-santo, Português, falta do eixo da dobradiça, restauros, marcado posteriormente com marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879)
Dim. - 15 x 22 x 13 cm; Peso - 530 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-46.

A THREE-FOOT TEAPOT

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, engraved and decoration en relief "Flowers and shell motifs", Brazilian rosewood handle, Portuguese, missing hinge shaft, restorations, without marks, later marked with Lisbon assay mark (1870-1879)



379 **BULE**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), prata de 916/1000, decoração relevada e gravada “Flores e concheados”, bico relevado “Ave”, pega e pomo da tampa de pau-santo, sinais de uso, restauro e falta da terminação da pega, marca do título de onze dinheiros de Lisboa (c. 1750), marca de ourives atribuível a André dos Santos (c. 1761)
Dim. - 19 x 28,5 x 15 cm; Peso - 967 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, L-57 e L-158.

A TEAPOT

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), 916/1000 silver, engraved decoration en relief “Flowers and shell motifs”, spout en relief “Bird”, Brazilian rosewood handle and cover finial, signs of use, restoration, missing handle ending, “onze dinheiros” Lisbon mark (c. 1750), André dos Santos maker’s mark (c. 1761)

380 **BULE**

D. José (1750-1777), prata, decoração relevada e gravada “Flores e concheados”, pega de pau-santo entalhado, Português, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2,
nº 2, alínea c)
Dim. - 20 x 31 x 15,5 cm; Peso - 1.213 g.
€ 1.200 - 1.800

A TEAPOT

D. José I, King of Portugal (1750-1777), silver, engraved decoration en relief “Flowers and shell motifs”, carved Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, c)

381 **BULE**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada, frisos estriados, pega de pau-santo, Português, marca de ensaiador do Porto (1810-1839), marca de ourives sumida
Dim. - 19 x 35 x 12,5 cm; Peso - 948 g.
€ 900 - 1.350

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28.

A TEAPOT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned decoration, ribbed friezes, Brazilian rosewood handle, Portuguese, Oporto assay mark (1810-1839), faded maker's mark

382 **BULE**

estilo D. José, prata, decoração relevada, pega e pomo da tampa em pau-santo entalhado, Português, séc. XIX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c), marca de posse HENRIQUE
Dim. - 20,5 x 32 x 17 cm; Peso - 1.221 g.
€ 1.200 - 1.800

A TEAPOT

D. José I (King of Portugal) style, silver, decoration en relief, carved Brazilian rosewood handle and cover finial, Portuguese, 19th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c), possession mark HENRIQUE

383 **BULE**

D. Maria I (1777-1816) ao gosto inglês, prata de 833/1000, pega de pau-santo, Português, sinais de uso, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824)
Dim. - 19,5 x 29 x 12 cm; Peso - 749 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37 e L-86.

A TEAPOT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), the English manner, 833/1000 silver, Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, small bruises, Lisbon assay mark (1804-1812), António Firmo da Costa maker's mark (1793-1824)

384 BULE

D. Maria I (1777-1816) ao gosto inglês, prata de 916/1000, decoração gravada, frisos perlados, pega de pau-santo, Português, sinais de uso, restauros, marca do título de onze dinheiros de Lisboa (1770-1804), marca de ourives atribuível a Manuel Inácio da Terra (1775-1820)
Dim. - 15 x 31 x 13 cm; Peso - 969 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-60 e L-509.

A TEAPOT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), the English manner. 916/1000 silver, engraved decoration, beaded friezes, Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, restoration, Lisbon Assay mark (1770-1804), Manuel Inácio da Terra maker's mark (1775-1820)

385 BULE

D. Maria I (1777-1816) ao gosto inglês, prata de 833/1000, decoração recortada com faixa gravada, pomo da tampa relevado "Fruto", pega em madeira exótica, Português, pega partida, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives ADP (1740-1810)
Dim. - 16,5 x 30 x 10,5 cm; Peso - 1.074 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-90.

A TEAPOT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), the English manner, 833/1000 silver, scalloped decoration with engraved stripe, finial on the cover "Fruit", exotic wood handle, Portuguese, broken handle, signs of use, Oporto assay mark (1803-1810), ADP maker's mark (1740-1810)

386 **PAR DE CASTIÇAIS**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada, Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1804)
Dim. - 18,5 cm; Peso - 646 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-493; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

A PAIR OF CANDLESTICKS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed decoration, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1792-1803), Manuel Vilaça Gomes maker's mark (1763-1804)

387 **PAR DE CASTIÇAIS**

prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", monograma gravado FMC, pés zoomórficos, Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca atribuível a Domingos João Ferreira
Dim. - 27 cm; Peso - 1.206 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-32 e P-239.

A PAIR OF CANDLESTICKS

833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", FMC engraved monogram, zoomorphic feet, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1843-1853), Domingos João Ferreira maker's mark

388 **BILHETEIRA DE PÉ ALTO**

D. João V (1706-1750), prata 833/1000, decoração relevada e gravada, Portuguesa, sinais de uso, bordo cerceado, restauros e amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa sumida, marca de ourives possivelmente de Luís Rodrigues Palma (1699-1717)
Dim. - 18 x 30 cm; Peso - 936 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-477.

A STEMMED SALVER

D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, engraved decoration en relief, Portuguese, signs of use, gadrooned rim, restoration and bruises, Lisbon faded assay mark, maker's mark possibly of Luís Rodrigues Palma (1699-1717)

389 **PAR DE CASTIÇAIS**

românticos, prata de 833/1000, decoração gravada, Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador de Guimarães (1834-1851), marca de ourives FA
Dim. - 19 cm; Peso - 409 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, G-18 e G-55.

A PAIR OF CANDLESTICKS

romantic, 833/1000 silver, engraved decoration, Portuguese, signs of use, Guimarães assay mark (1834-1851), FA maker's mark

390 **ESCRIVANINHA**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, frisos perlados, pés de «garra-e-bola», Portuguesa, sinais de uso, possíveis adaptações posteriores, marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803), marca de ourives de Ricardo José de Sousa (1764-1804)
Dim. - 15,5 x 32 x 16,5 cm; Peso - 1.289 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-36 e L598.

AN INKSTAND

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, beaded friezes, "claw-and-ball" feet, Portuguese, signs of use, possible late adaptations, Lisbon assay mark (1795-1803), Ricardo José de Sousa maker's mark (1764-1804)

391 **GOMIL E LAVANDA**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada, Portugueses, pequenos defeitos, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives de António Pereira Soares (1797-1825)

Dim. - (gomil) 32 cm; Peso - 2.440 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.a e P-167; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 510.

EWER AND BASIN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed decoration, Portuguese, minor defects, Oporto assay mark (1810-1818), António Pereira Soares maker's mark (1797-

392 **PAR DE CASTIÇAIS DE BASE RECORTADA COM ARANDELAS**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada "Concheados", Portugueses, marcados nos castiçais e nas arandelas com marca de ensaiador do Porto (1750-1770) e marca de ourives atribuível a João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811)
Dim. - 22,7 cm; Peso - 1.364 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-13 e P-380.

A PAIR OF SCALLOPED BASE CANDLESTICKS WITH CANDLE GUARDS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, decoration en relief "Shell motifs", Portuguese, candlesticks and candle guards with Oporto assay mark (1750-1770) and João Rodrigues da Costa Negreiros maker's mark 0(1756-1811)

393 **TERRINA OVAL COM QUATRO PÉS**
D. José (1750-1777), prata, interior com alma amovível, decoração gomada, relevada e gravada com armas - escudo esquartelado: I Pinto; II Arrais de Mendonça; III Figueiredo; IV Costa; elmo e timbre de Pinto - armas compostas a partir das armas de Luís Bernardo Pinto de Mendonça Figueiredo (1744-1831), Portuguesa, séc. XVIII, sinais de uso e pequenos defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 31 x 35,5 x 25,5 cm; Peso - 2.918 g.
€ 3.500 - 5.250

Nota: Luis Bernardo Pinto de Mendonça Figueiredo (1744-1831) era irmão de D. José António Pinto de Mendonça Arrais, bispo da Guarda (1740-1822). Exemplares iguais encontram-se na coelcção da Fundação Medeiros e Almeida - vd. SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, p. 39, fig. 15.

A FOURT-FOOT TUREEN
D. José I, King of Portugal (1750-1777), silver, interior with removable container, gadrooned, engraved decoration en relief with coat of arms - square shield: I Pinto; II Arrais de Mendonça; III Figueiredo; IV Costa; Pinto's helmet and crest - coat of arms composed from the coat of arms of Luis Bernardo Pinto de Mendonça Figueiredo (1744-1831), Portuguese, 18th C., signs of use and minor defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, c)

394 **CONJUNTO DE DOZE PRATOS RECORTADOS**
prata, abas com armas gravadas - escudo esquartelado: I e IV Pinto; II Arrais de Mendonça; III Figueiredo; elmo e timbre de Pinto - armas de Luis Bernardo Pinto de Mendonça Figueiredo (1744-1831), Portugueses, séc. XVIII (3º quartel), um sem gravação, sinais de uso, frisos posteriores, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 23,5 cm; Peso - 5.821 g.
€ 5.000 - 7.500

Nota: Luis Bernardo Pinto de Mendonça Figueiredo (1744-1831), era irmão de D. José António Pinto de Mendonça Arrais, bispo da Guarda (1740-1822).

A SET OF TWELVE SCALLOPED PLATES
silver, edges with engraved coat of arms - square shield: I and IV Pinto; II Arrais de Mendonça; III Figueiredo; Pinto's helmet and crest - coat of arms of Luis Bernardo Pinto de Mendonça Figueiredo (1744-1831), Portuguese, 18th C. (3rd quarter), one without engraving, signs of use, later friezes, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, c)

395 **CONJUNTO DE TOUCADOR**

prata de 916/1000, decoração relevada, vazada, gravada "Elementos vegetalistas" e monogramada FB (Fernandes Barahona) encimado por coronel de conde, tampas relevadas "Coroa de louros", composto por jarro, bacia, garrafa e copo de noite com base, par de frascos em vidro e quatro caixas com tampa e grelha, Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
Dim. - (jarro) 47,5 cm; (bacia) 16,5 x 47 x 49 cm;
Peso - 12577 g. (prata) g.
€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A VANITY SET

916/1000 silver, pierced, engraved decoration en relief "Vegetal elements" and monogrammed FB (Fernandes Barahona) topped by a count's coronet, covers en relief "Laurel wreath", composed of ewer, bowl, bottle and night glass with stand, pair of glass flasks and four covered boxes with grid, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

396 **BANDEJA DE QUATRO PÉS COM PEGAS**
prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", Portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível
Dim. - 8 x 62 x 35 cm; Peso - 2.482 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 73.

A FOUR-FOOT TRAY WITH HANDLES
833/1000 silver, en relief and engraved decoration "Flowers and shell motifs", Portuguese, signes of use, Oporto Javali mark (1887-1937), unreadable maker's mark

397 **BANDEJA DE GRADINHA DE QUATRO PÉS COM PEGAS**
prata de 833/1000, fundo com decoração guilhochada e gravada "Flores e folhas", gradinha relevada "Parras e cachos de uvas", Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível a João Joaquim Monteiro & Filho
Dim. - 9 x 72 x 43 cm; Peso - 3.943 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55b e P-421.

A FOUR-FOOTED TRAY WITH GALLERY AND TWO HANDLES
833/1000 silver, background with engraved decoration en guilloché "Flowers and leaves", gallery en relief "Grapes and bunches of grapes", Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1877-1881), João Joaquim Monteiro & Filho makers' mark

398 **PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES**
estilo neoclássico, prata de 833/1000, decoração gomada
e gravada, Portugueses, sinais de uso, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives de Abel Peixoto de Magalhães (reg. 1890)
Dim. - 49,5 cm; Peso - 4.134 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 73 e 926.

A PAIR OF FOUR-LIGHT CANDELABRA
neoclassical style, 833/1000 silver, gadrooned and engraved decoration, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Abel Peixoto de Magalhães maker's mark

399 **TERRINA OVAL COM BASE**

prata de 833/1000, decoração relevada, pomo da tampa esculpido "Fruto", Portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ilídio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)
Dim. - (terrina) 25,5 x 36 x 22 cm;
(base) 3 x 50,5 x 31 cm; Peso - 4.291 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 49 e 1925.

AN OVAL TUREEN WITH STAND

833/1000 silver, decoration en relief, carved cover finial "Fruit", Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), Ilídio Manuel Pereira dos Santos maker's mark (1920-1967)

400 **CESTO COM PEGA**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração vazada, frisos perlados, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives de António Pereira Soares (1797-1825), remarcado com Cabeça de Velho
Dim. - 31 x 40 x 28,5 cm; Peso - 1.351 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-166; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 510.

A BASKET WITH HANDLE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, pierced decoration, beaded friezes, signs of use, Oporto assay mark (1803-1810), António Pereira Soares maker's mark (1797-1825), remarked with Cabeça de Velho

401 **MANUEL ALCINO** SÉC. XX

TERRINA COM BASE

prata de 833/1000, decoração martelada, pomo da tampa esculpido "Fruto", Portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
Dim. - (terrina) 19,5 x 33,5 x 22,5 cm; (base) 41 x 32,5 cm
Peso - 3.581 g.
€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 48 e 2834.

A TUREEN WITH STAND

833/1000 silver, hammered decoration, sculped cover finial "Fruit", Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), Manuel Alcino maker's mark (1936-1987)

402 **COROA MARIANA**

prata filigranada de 833/1000, incrustações de vidros coloridos facetados, Portuguesa, restauro na base da cruz, suporte posterior em pau-santo, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível
Dim. - 21,8 cm; Peso - 422 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 49.

MARIAN CROWN

833/1000 filigree silver, faceted coloured glass inlays, Portuguese, restoration at the base of the cross, late Brazilian rosewood base, Oporto Águia mark (1938-1984), unreadable maker's mark

403 **SALVA DE SUSPENSÃO**

prata de 833/1000, decoração relevada com "Mascarões, volutas e motivos florais", medalhão central "Militar com cavalo", Portuguesa, restauros, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881), marca de ourives de Francisco António Almeida (1809-1851)
Dim. - 53 cm; Peso - 1.475 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-49a e L-254.

A SUSPENSION SALVER

833/1000 silver, decoration en relief with "Grotesque masks, volutes and floral motifs", central medallion "Military with horse", Portuguese, restoration, signs of use, Lisbon assay mark (1879-1881), Francisco António Almeida maker's mark (1809-1851)

404 **PAR DE JARROS**

prata, decoração relevada e gravada "Figuras femininas, mascarões, animais e motivos vegetalistas", Chineses, séc. XX (1º quartel), sinais de uso, amolgadelas, marca do ourives de Xangai ZEE SUNG (1900-1940), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 36,5 cm; Peso - 4.105 g.
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF PITCHERS

silver, engraved decoration en relief "Female figures, grotesque masks, animals and plant motifs", Chinese, 20th C. (1st quarter), signs of use, bruises, Shanghai ZEE SUNG maker's mark (1900-1940), without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - paragraph 2, c)

405 **SERVIÇO DE CHÁ**

prata de 875/1000, composto por bule, leiteira e açucareiro, decoração gravada "Cartela de grinaldas com monograma", pomos e isoladores em marfim, Russo, sinais de uso, marca de ensaiador de Moscovo de Nikolay Nikolayevich Korbitsky (1887), marca de ensaiador de Moscovo de Lev Fedorovich Oleks (1893) e marca de ourives de Andrei Andreev Alexandrov, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 14 cm; Peso - 1.056 g.
€ 600 - 900

A TEA SET

875/1000 silver, composed of teapot, milk jug and sugar bowl, decoration engraved "Cartouche with garlands and monogram", ivory finials and insulators, Russian, signs of use, Moscow assay mark by Nikolay Nikolayevich Korbitsky (1887); Moscow assay mark by Lev Fedorovich Oleks (1893) and Andrei Andreev Alexandrov maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, c)

406 **AÇUCAREIRO COM BASE**

estilo rocaille, prata de 950/1000, decoração espiralada, pomo da tampa relevado "Rosa", Francês, séc. XIX/XX, sinais de uso, marca de garantia de teor, marca de ourives de BOIN TABURET (1880-1900), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 14 x 20 x 15 cm; Peso - 680 g.
€ 400 - 600

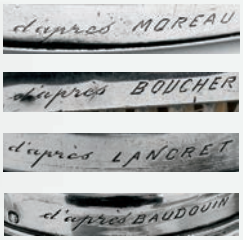
A SUGAR BOWL

rocaille style, 950/1000 silver, coiled decoration, cover finial en relief "Rose", French, 19th/20th C., signs of use, warranty mark, BOIN TABURET maker's mark (1880-1900), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

407 CONJUNTO DE TOILETTE

recipientes em vidro, tampas em prata de 950/1000, decoração feita por Jumel a partir de desenhos de Lancret, de Baudouin, de Largillière, de Lawreince, de Moreau, de Boucher e de Freudberg, composto por três frascos, duas caixas, espelho de mão, quatro escovas e quatro utensílios, Francês, sinais de uso, um recipiente partido, pequenas amolgadelas, marca de garantia de teor, marca de ourives de Olier & Caron (1910-1936), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (frasco maior) 19 cm
€ 600 - 900

Nota: loja no número 36 da rua Turbigo, em Paris.



A VANITY SET

glass containers, 950/1000 silver covers, decoration made by Jumel from drawings by Lancret, Baudouin, Largillière, Lawreince, Moreau, Boucher and Freudberg, consisting of three flasks, two boxes, hand mirror, four brushes and four utensils, French, signs of use, a broken container, small bruises, warranty mark, Olier & Caron maskers' mark (1910-1936), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

408 JARRO PARA LICOR

cristal gomado e decorado, tampa em prata de 950/1000, Francês, sinais de uso, marca de garantia de teor, marca de ourives de Emile Puiforcat (reg. 1857), sem marcas Portuguesas, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 27,5 cm
€ 400 - 600

A LIQUOR PITCHER

gadrooned and decorated crystal, 950/1000 silver cover, French, signs of use, warranty mark, Emile Puiforcat maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, 15th of September - art. 2nd, paragraph 2, c)

409 VEADO

escultura em madeira, aplicação de prata de 925/1000, decoração cinzelada, olhos em ágata, hastes em matéria córnea, Portuguesa, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985), Dim. - 76 cm; Peso - (bruto) 5.188 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107.

A DEER

wood sculpture, 925/1000 silver application, chiselled decoration, agate eyes, horn stems, Portuguese, signs of use, Oporto mark (post-1985)

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AFONSO, NADIR
1920-2013
Lote 159

ALCINO, MANUEL
SÉC. XX
Lote 401

ALDEMIRA, VARELA
1895-1975
Lote 274

ALMADA NEGREIROS
1893-1970
Lote 174

ALPUY, JÚLIO
1919-2009
Lote 165

ALVAREZ, DOMINGUEZ
1906-1942
Lote 97

ALVES CARDOSO
1883-1930
Lote 55

BARRADAS, JORGE
1894-1971
Lote 175

CARVALHAIS, STUART
1887-1961
Lotes 172, 173

CHORÃO, PEDRO
NASC. 1945
Lote 166

CORADO, LAURO
1908-1977
Lote 282

CARLOS, REI D.
1863-1908,
Lote 46

DOURDIL, LUÍS
1914-1989
Lote 167

GALLÉ, ÉMILE
1846-1904
Lotes 103, 104, 106

GAMA, MIGUEL TELLES DA
NASC. 1965
Lote 171

GAMEIRO, A.
SÉC. XIX
Lote 39

GUIMARÃES, ALBERTINO
1891-1967
Lote 278

HOGAN, RICARDO
1843-1890
Lote 47

LEGRAS, FRANÇOIS-THÉODORE
1839-1916
Lote 107

LINDSTRÖM, BENGT
1925-2008
Lote 170

LUSITANO, FRANCISCO VIEIRA
1699-1783
Lote 284

MAIA, GIL
NASC. 1974
Lote 179

MARQUES, JOAQUIM
1755-1822
Lotes 44, 45

MURTEIRA, JAIME
1910-1986
Lotes 60, 280

PARENTE, GUILHERME
NASC. 1940
Lotes 162, 163

PASSOS, ARMANDA
NASC. 1944
Lote 169

PATRÍCIO, ANTÓNIO JOSÉ
1827-1858
Lote 40

PEREIRA, EZEQUIEL
1868-1943
Lote 277

PEREIRA, JÚLIO MARIA DOS REIS
1902-1983
Lote 176

PEREIRA, OSCAR DA SILVA
1867-1939
Lote 52

PILLEMENT, JEAN
1728-1808
Lote 43

PINHEIRO, MANUEL GUSTAVO BORDALO
1867-1920
Lote 17

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA
1856-1939
Lote 272

PORTO, SILVA
1850-1893
Lotes 98, 99

POSSOZ, MILY
1888-1968
Lotes 156, 157

RAMALHO, ANTÓNIO
1858-1916
Lote 283

RAMOS, CARLOS
1912-1983
Lotes 56, 58, 59

REIS, JOÃO
1899-1982
Lote 281

REIS, MARIA GUILHERMINA SILVA
SÉC. XIX
Lote 42

RODRIGUES, JOSÉ
1936-2016
Lote 177

RUBENS, PETER PAUL
1577-1640
Lote 315

SALGADO, VELOSO
1864-1945
Lote 54

SAMPAIO, FAUSTO
1893-1956
Lotes 61, 279

SANTA BÁRBARA, ANTÓNIO MANUEL DE
SÉC. XIX
Lote 37

SAÚDE, ANTÓNIO
1875-1958
Lote 273

SENA, ANTÓNIO
NASC. 1941
Lote 168

SEIXAS, CRUZEIRO
1920-2020
Lote 180

SILVA, HENRIQUE JOSÉ DA
1792-1834
Lote 51

SILVEIRA, BENTO COELHO DA
c. 1620-1708
Lote 89

SKAPINAKIS, NIKIAS
1931-2020
Lotes 160, 161

SMITH, FRANCIS
1881-1961
Lotes 57, 154, 155, 178

SMITH, RAY
NASC. 1959
Lote 164

SOUZA, AURÉLIA DE
1866-1922
Lote 276

SOUZA-CARDOSO, AMADEO DE
1887-1918
Lote 158

TOMASINI, LUÍS
1823-1902
Lotes 41, 270

TRIGOSO, FALCÃO
1879-1956
Lotes 53, 100

PINHEIRO, TORCATO
1850-1910
Lote 275

VEIGA, SIMÃO DA
1879-1963
Lotes 48, 49, 50, 94, 95, 96

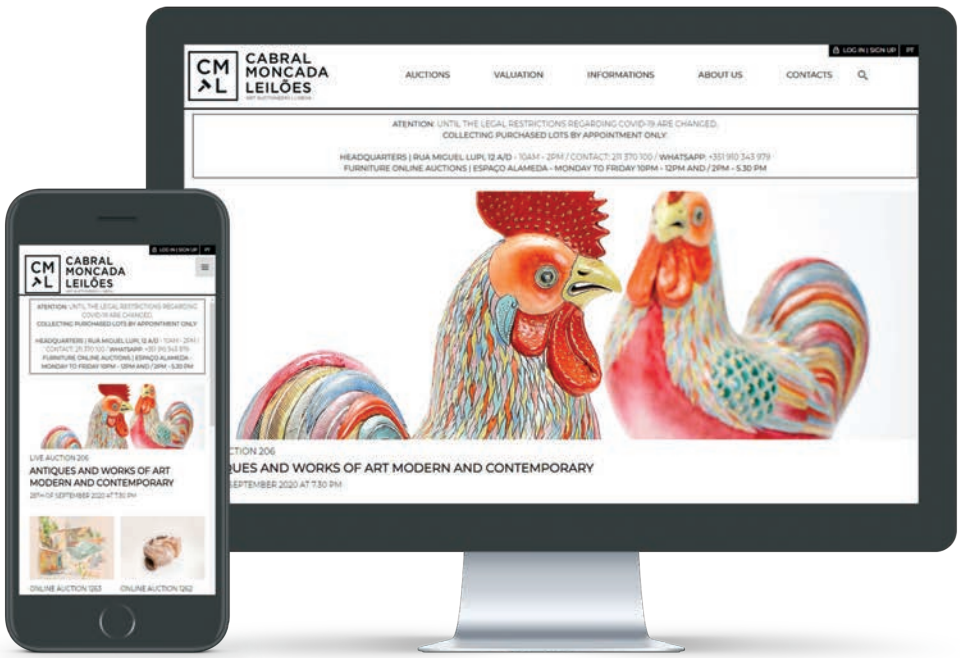
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.



POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a ***"Cabral Moncada Leilões"****) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.*
Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;**

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da i**nscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;**

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;**

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;

ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da "necessidade de conhecer" e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;

ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;

iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (*e.g.* informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;

iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;

v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico **privacidade@cml.pt** ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela "Cabral Moncada Leilões", sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;

b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;

d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);

h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;

b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões",

poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela "Cabral Moncada Leilões".

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a "Cabral Moncada Leilões", o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - Prazo

A "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - Compensação

O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de dez dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14°, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido o valor total da venda, deverá contactar por escrito o comprador, exigindo o pagamento em falta e informar o vendedor desse facto;

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado nos dez (10) dias subsequentes, a Cabral Moncada Leilões informará novamente o vendedor desse facto e, consoante o caso, propor-lhe-á alternativamente:

(i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar por escrito a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente;

(ii) cancelar a venda e recolocar o bem em leilão pelo valor de base inicial;

(iii) cancelar a venda e devolver o bem ao vendedor;

c) No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e

b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - Venda fora de leilão

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados

por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2° - Prova da identificação

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A "Cabral Moncada Leilões" poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de:

(i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão; ou

(ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação Telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

a) A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;

b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt;

c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se porém a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11° - Transferência de titularidade

A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário (até ao valor máximo de € 2.500), cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12° - Condição para levantamento

O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento

Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;

b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro

legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A "Cabral Moncada Leilões", respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Foro

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A "Cabral Moncada Leilões" organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da "Cabral Moncada Leilões", em www.cml.pt – adiante a "Plataforma CML online www.cml.pt".

A "Cabral Moncada Leilões" permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as "Plataformas de Terceiros".

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML online www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou noutras "Plataformas de Terceiros" – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da "Cabral Moncada Leilões", o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou na Plataforma CML online www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da "Cabral Moncada Leilões" só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML online www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML online www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5° - Pagamento e levantamento nos leilões online

a) O comprador online obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;

c) O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido nas alíneas anteriores e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;

d) O pagamento poderá ser efectuado através de numerário (até ao valor máximo de € 2.500), multibanco, transferência bancária ou cheque visado; no caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador;

e) A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total de venda; até à transferência de titularidade, o bem permanece propriedade do vendedor;

f) Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de intentar acção ou anular a venda, aplicando-se o art.° 16.° das presentes Condições Negociais, para o qual se remete;

g) O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

h) As regras previstas no presente artigo são exclusivamente aplicáveis aos leilões online. Em caso de licitação e compra online em leilões presenciais, aplicam-se as regras destes últimos, tal como constantes das Secções antecedentes.

ART. 6° - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

ART. 7° - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions e a Plataforma CML online www.cml.pt operam, em todas

as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML online www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os "Problemas de Funcionamento da Plataforma";

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão online afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

Nos termos da Lei nº 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (EU) nº 314/2018, de 25 de Maio, a "Cabral Moncada Leilões" está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS – RGPD

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.8.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI N.º 144/2015, DE 8 DE SETEMBRO (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa
http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral
http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)
http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo
https://www.cniacc.pt/pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra
http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve
http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto
http://www.cicap.pt

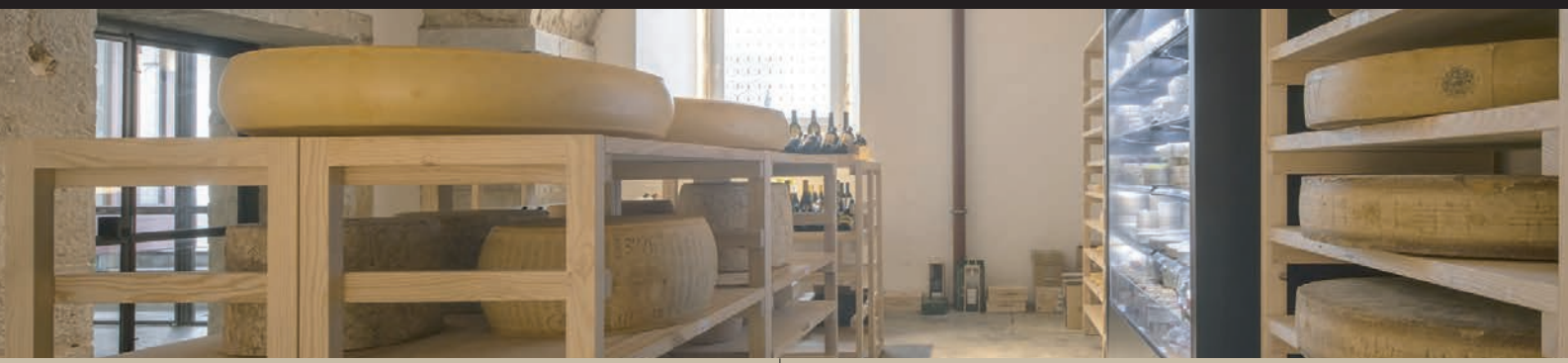
Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor
https://www.consumidor.gov.pt/

Novembro 2020

QUEIJARIA MACHADO

CHEESE CONCEPT STORE

Rua Vitor Cordon, 43. 1200-483 Lisboa | T: +351 929 444 765 | geral@queijariamachado.com
www.queijariamachado.com | www.facebook.com/queijariamachadochiado | www.instagram.com/queijariamachado



LOJA INOVADORA DE QUEIJO E VINHO

Compre os nossos produtos, encontre presentes únicos
ou simplesmente desfrute de uma boa refeição.
Descubra os nossos eventos
Reserve uma aula em Queijos Nacionais/Internacionais
com Prova Incluída. Reserve a sua prova ou junte-se a nós
no evento quinzenal - Conversas na Queijaria

IT'S ALL ABOUT CHEESE AND WINE...

Buy our products, find unique gifts
or just enjoy a special meal.
Discover our schedule
Book a Portuguese Cheese Masterclass with Tasting Included.
Join us in dedicated tasting experience
on our fortnight event - Conversas na Queijaria

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais
Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente
Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Através de ordem de compra
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.
Por telefone
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.
Online
Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES
Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro / Alexandra Gameiro - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES
Dulce Quaresma / Joana Loureiro / Diogo Wagner de Alvim - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT
Clara Ferraz / Catarina Sampaio Soares - shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.
Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES PRESENCIAIS

LEILÃO 210
Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea
15 de Março de 2021

LEILÃO 211
Arte Moderna e Contemporânea
26 de Abril de 2021

LEILÃO 212
Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea
31 de Maio de 2021

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal
Carácter Temático
www.cml.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp
CORRETORES ASSOCIADOS DE SEGUROS S.A.
EST.1944
segurosarte@villasboas.pt

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES,** é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE** - e **AVALIAÇÕES;** e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA.**

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015,** que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS,** disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt.**

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 nº 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim.**

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA
Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização,** na **credibilização** e na **responsabilização do Mercado de Arte em Portugal,** sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:
SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na **isenção,** na **eficácia** e no **empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;
COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico,** pela **exigência** e pelo **rigor,** em todas as vertentes;
INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte,** quer na postura assumida interna e externamente: **transparência, correcção, lealdade.**

• É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte,** tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte;
• Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES,** que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado;
• Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade;
• Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte,** a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado;
• a **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança,** que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal.**

OBJECTIVOS

• Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;
• **A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care.** Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e optimizar todas as relações com os Clientes.
• Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.,** empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES.**

SERVIÇOS

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais,** as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*
Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.
A **avaliação informal,** a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens,** será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato;** é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(*Excepto vinhos*).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se **o bem for de difícil transporte ou muito frágil,** poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra

finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até **€ 50.000 – 2%**
entre **€ 50.001** e **€ 100.000 – 1,75%**
entre **€ 100.001** e **€ 500.000 – 1,5%**
entre **€ 500.001** e **€ 1.000.000 – 1,25%**
entre **€ 1.000.001** e **€ 1.500.000 – 1,00%**
entre **€ 1.500.001** e **€ 2.000.000 – 0,75%**
superior a **€ 2.000.001 – 0,50%**

Notas:
1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES.**

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:
• **Assegurar o seguro dos bens em causa,** de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
• No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização,** e consequente revisão dos respectivos prémios;
• A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte,** segurosarte@villasboas.pt e telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do ***"Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão"*** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**
O **preço mínimo de venda acordado pelas partes,** também designado por ***reserva***, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.** (Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* variável em função do montante da venda
Seguro** *Hiscox / Villas-Boas ACP* ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas
Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** variável em função da dimensão
IVA ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR –Lei 24/2006****** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.
* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*
** *incide sobre o valor da reserva acordada*
*** Preçário: 1/1 pág. – € 120; ½ pág. – € 60; ¼ pág. – € 30
**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*
o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016
Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.
Custos:
Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**
Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção
Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.
Custos por certificado / por lote:
Emissão do certificado pelo ICNF ....€ 31,40 (isento de IVA)
Administrativos .....€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?
No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda,** deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,** cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda
Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%;** Leilões online: **50%.** Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES.**
Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais
Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.
Acesso e licitação
É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.
Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.
É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?
Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:
1) Licitação **presencial;**
2) Licitação através de **ordem de compra;**
3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica;**
4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt;**
5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial
O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá

em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador deverá registar-se **antecipadamente em** www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt ;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt .Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente em** www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a)Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt,** uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de **forma totalmente automatizada.**

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda,** isto é, o **montante da arrematação** (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) 18,45%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) 14,76%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) 12,30%, IVA incluído

2. Deverá **levantar o bem.**

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra;** o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- **Multibanco;**
- **Transferência bancária** (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);
- **Cheque visado** *(deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);*
- **Numerário até € 3.000** *(Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; **não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);***

Por favor note que **não são aceites cartões de crédito.**

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE
Banco: Banco BPI, S.A.
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2
SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. ***Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.***

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

Nos termos da Lei nº 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento nº 314/2018, de 25 de Maio, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da **Lei nº 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016,** todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa
- http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral
http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)
- http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo
- http://www.arbitragemdeconsumo.org/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra
- http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve
- http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto
- http://www.cicap.pt

Mais informações em Portal do Consumidor
www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site **www.cml.pt.**

Novembro 2020

271 VISTA DO TEJO COM CONVENTO DO BOM SUCESSO E TORRE DE BELÉM EM FUNDO