

# leilão de arte moderna e contemporânea

17 de Outubro de 2011

CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES





# a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **próximo leilão, 131, dedicado à Arte Moderna e Contemporânea**.

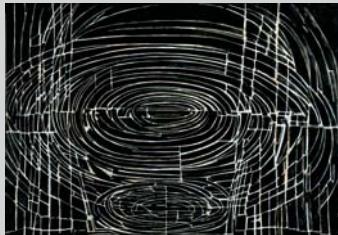
Uma **sessão única**, alargada, abrangendo mais de **trezentos lotes**, centrada na **pintura**, no **desenho** e na **escultura** – na sua grande maioria de autores portugueses – mas incluindo também, como vem sendo habitual, peças de **mobiliário** e de **design**, **arte africana**, **fotografia**, e ainda diversas **peças de autor em prata**.

Alguns destaques:

**Vieira da Silva,**  
“Les funiculaires (1964)”,  
Lote 93 b).



**Cícero Dias,**  
“Sem título”, Lote 37.



**Eduardo Batarda,**  
“Sem título”, Lote 91.

E muitas outras obras que, creia, vale a pena ver ao vivo.  
Venha conhecê-las.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



## ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

17 de Outubro de 2011

Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

**Visite-nos em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)**

### Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada  
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

### Assessoria

Dr. Filipe Costa

### Catálogo/Colaboração Técnica

Marta Nunes  
Luís Perry Vidal  
Mariana Soares Mendes

### Tradução

Miguel Botelho de Sousa

### Livros e manuscritos

Pedro de Azevedo

### Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

### Peritos de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Sofia de Ruival Ferreira

### Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

### Perito de arte oriental

Artur Ângelo

### Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

### Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

### Produção

**SCRIBE**  
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

### Pré-impressão e impressão

AGIR

### Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

### Tiragem

2350 exemplares

### Data

Lisboa, Outubro de 2011

### Depósito Legal

334464/11

CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES

leilão 131

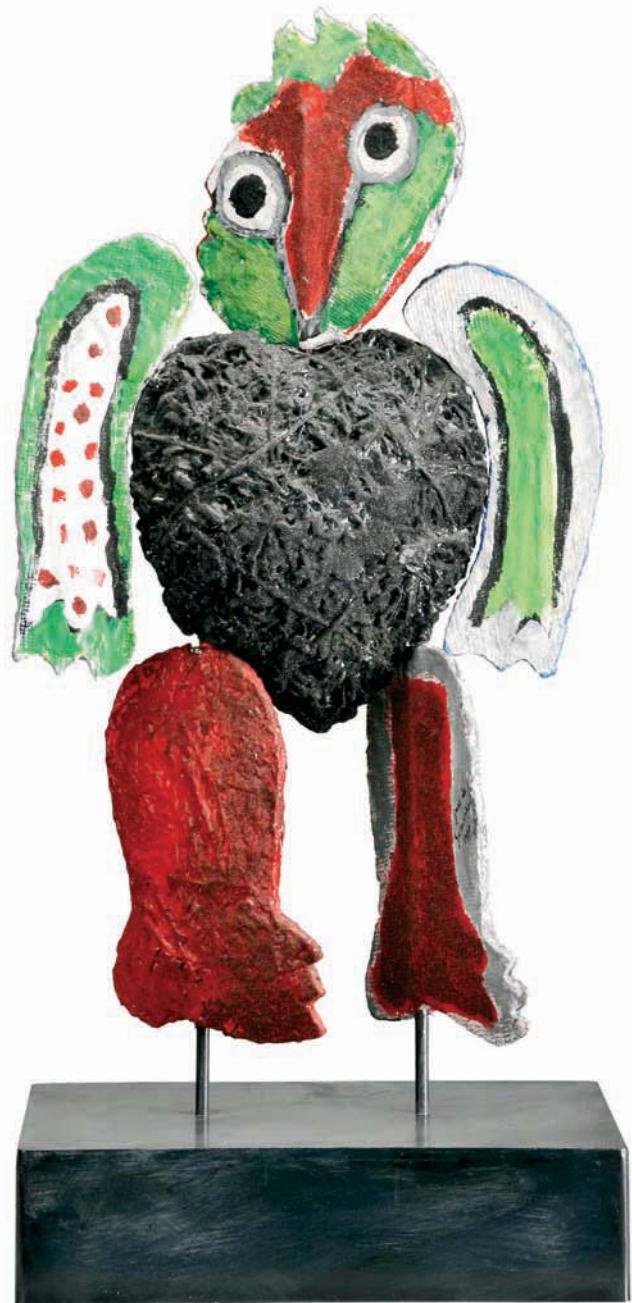
## arte moderna e contemporânea

17 Outubro de 2011 • 21h30

sessão única • Lotes 1 a 284  
a realizar na Cabral Moncada Leilões

### exposição

12 de Outubro • Quarta-feira • 10h00 - 20h00  
13 de Outubro • Quinta-feira • 10h00 - 20h00  
14 de Outubro • Sexta-feira • 10h00 - 24h00  
15 de Outubro • Sábado • 10h00 - 24h00  
16 de Outubro • Domingo • 15h00 - 20h00



Lote 111

# SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:  
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais  
informações consulte:

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)

ou contacte-nos  
directamente

[info@scribe.pt](mailto:info@scribe.pt)

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D  
1200-725 Lisboa  
(dias úteis das  
10h00 às 18h00)

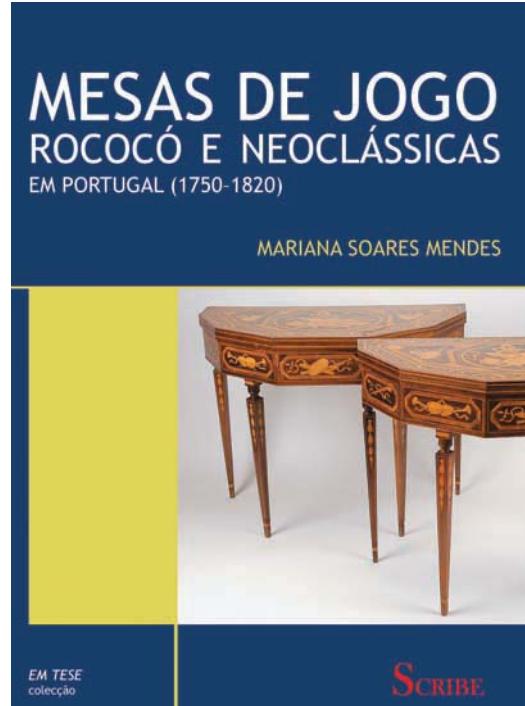
## MESAS DE JOGO ROCOCÓ E NEOCLÁSSICAS EM PORTUGAL (1750-1820)

de Mariana Soares Mendes

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Formato** 160 x 220 mm  
**Nº páginas** 160  
**Papel** Couché  
**Acabamento** Capa cartonada  
**PVP** € 17  
**Portes (Continente)** € 3

Livros disponíveis em:  
[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt) e [www.cml.pt](http://www.cml.pt)



## MOBILIÁRIO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVIII NO MERCADO LEILOEIRO LISBOETA (1996-2008)

de Marta Marinho Nunes

### MOBILIÁRIO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVIII

NO MERCADO LEILOEIRO LISBOETA (1996-2008)

MARTA MARINHO NUNES



### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Formato** 160 x 220 mm  
**Nº páginas** 160  
**Papel** Couché  
**Acabamento** Capa cartonada  
**PVP** € 17  
**Portes (Continente)** € 3

Livros disponíveis em:  
[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt) e [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

# MONARQUIA?

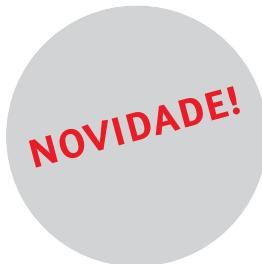
## EM BUSCA DE UM CAMINHO PARA PORTUGAL

de António de Sampayo e Mello

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

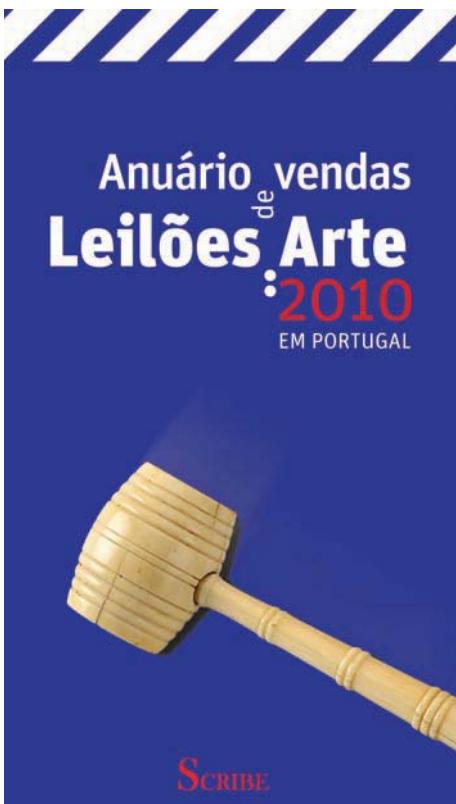
**Autor** António de Sampayo e Mello  
**Formato** 170 x 240 mm  
**Nº páginas** 196  
**Papel** Couché 115 grs.  
**Acabamento** Capa cartonada  
**PVP** € 19,45  
**Portes (Continente)** € 3,50  
€ 7,50 (Europa) € 15,00 (fora da Europa)

**Livros disponíveis em:**  
[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt) e [www.cml.pt](http://www.cml.pt)



O objectivo deste livro é o de suscitar no grande público, isto é, nos cidadãos em geral, uma reflexão e uma discussão desempoeiradas em torno da chefia de Estado, dos seus modelos, experiências e utilidade, contribuindo para tal com um conjunto de informações julgadas convenientes para a abordagem do tema.

Da leitura do texto, que se pretende profícua, ressaltará que não se é nem se pode ser republicano ou monárquico como se é conservador, liberal ou socialista.



# ANUÁRIO DE VENDAS

## LEILÕES DE ARTE EM PORTUGAL 2010

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Formato** 135 x 240 mm  
**Nº páginas** 144  
**Papel** Couché 115 grs.  
**Acabamento** Capa cartonada  
**PVP** € 19,95  
**Portes (Continente)** € 3,50

**Livros disponíveis em:**  
[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt) e [www.cml.pt](http://www.cml.pt)



Indispensável instrumento de trabalho para colecionadores, investidores, antiquários, galeristas e leiloeiros e, simultaneamente, um guia útil para o amador, o **"Anuário de Vendas em Leilão"** sistematiza e disponibiliza anualmente de forma prática, e clara, os resultados do que de mais importante se passa em Portugal neste sector da economia e da arte.

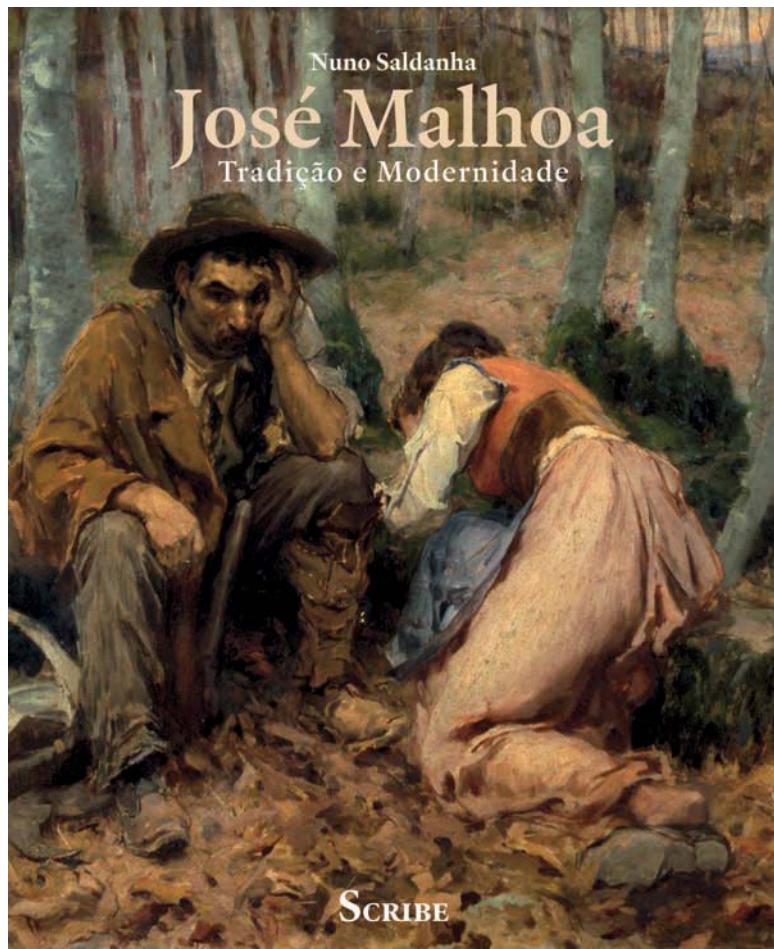
Vão indicados os valores de base e, quando existem, os valores de estimativa de venda em leilão; como habitualmente, a seleção dos bens, assim como as respectivas descrições e a indicação dos resultados de venda em leilão, são da inteira responsabilidade das leiloeiras em causa.

Escreva!  
Edite o seu próprio livro:  
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais informações consulte:  
[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)  
ou contacte-nos directamente  
[info@scribe.pt](mailto:info@scribe.pt)

Tel: 21 395 47 82  
Rua Miguel Lupi, 12 D  
1200-725 Lisboa  
(dias úteis das  
10h00 às 18h00)



## JOSÉ MALHOA Tradição e Modernidade de Nuno Saldanha

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 235 x 290 mm  
Nº páginas 408  
Papel Couché  
Acabamento Capa em cartolina  
PVP € 39  
PVP Especial € 32  
Portes (Continente) € 7

Esta obra visa o estudo de uma das personagens mais carismáticas e incontornáveis no panorama da História da Arte Portuguesa oitocentista. Uma das mais idolatradas, mas também das mais controversas, nomeadamente no epíteto dado, do “mais português dos pintores portugueses”.

Apesar da popularidade da sua figura, e da extensa fortuna crítica que a ele lhe tem sido dedicada, Malhoa carecia ainda de um estudo sistemático global, e de contextualização, quer a nível

nacional, como sobretudo internacional, no sentido de compreender a eventual especificidade da sua obra, e personalidade.

Pretendeu-se realizar uma análise detalhada e sistemática da sua vida e obra, não apenas descontruindo esse “mito da portugalidade”, como também, perceber os moldes em que se desenvolveu a sua produção pictórica, através das ideias, dos modelos, influências e resultados, numa obra profusamente ilustrada com cerca de 300 fotografias.

**PRÉMIO  
JOSÉ DE FIGUEIREDO  
2011**

**JOSÉ MALHOA 1855-1933**  
**OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné**

No âmbito da realização do catálogo exaustivo e sistemático da obra de José Malhoa actualmente em curso, a Comissão Científica constituída para o efeito, a fim de assegurar a inclusão na obra em causa do maior número possível de trabalhos do referido Autor, vem por este meio solicitar aos Exmos. Proprietários de obras da autoria de José Malhoa que entrem em contacto com a possível brevidade com:

Rita Azevedo  
[malhoa@scribe.pt](mailto:malhoa@scribe.pt) / telemóvel n° (+351) 918119513

**JOSÉ MALHOA**  
**OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné**  
*Breve apresentação do projecto*

A forma como a obra “José Malhoa – Tradição e Modernidade”, da autoria de Nuno Saldanha, muito recentemente editada pela SCRIBE, Produções Culturais Lda., foi recebida pelos diversos públicos a que se destina, tem um alcance que vai para além do mero sucesso editorial e financeiro de um projecto que é, e que se quer, essencialmente cultural.

Com efeito, o acolhimento que lhe foi reservado permite-nos, e nesse sentido impõe-nos, que dêmos início, desde já, ao cumprimento da projectada segunda fase deste projecto: a realização do catálogo exaustivo e sistemático das obras de José Malhoa.

Um objectivo marcadamente cultural e assumidamente ambicioso, que a qualidade, o rigor e o alcance da investigação já levada a cabo pelo Autor – a obra publicada, correspondente à sua dissertação de doutoramento, em 2006, inventariava já 1060 trabalhos artísticos (pinturas e desenhos), muitos deles até então desconhecidos (hoje a base de dados do autor ascende a 1080) – permite encarar com acrescida tranquilidade.

Uma base de reconhecida solidez, de primeira importância para a exigência da tarefa em causa, que será da responsabilidade de uma Comissão Científica composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas.

Para além do próprio Prof. Nuno Saldanha, e ainda na área da História de Arte, refira-se desde logo os nomes do Prof. José-Augusto França e da Prof. Raquel Henriques da Silva, orientadora da tese de doutoramento em causa; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza, o nome do Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa, e de Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura portuguesa da Cabral Moncada Leilões; na área do restauro de pintura, o Atelier Junqueira 220, representado por Carmen Almada.

Por sua vez, a Cabral Moncada Leilões, co-fundadora e sócia da SCRIBE, Produções Culturais Lda. continuará a assegurar o seu apoio, designadamente logístico, a todo o processo.



# UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor  
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa  
Tel: 211 141 200  
Fax: 211 141 201  
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto  
Centro Premier Braga  
Centro Premier Aveiro  
Centro Premier Coimbra  
Centro Premier Quinta do Lago



LEILÃO N° 131 • 17 DE OUTUBRO DE 2011

sessão única

.....  
**Lotes 1 a 284**



Oruay  
1981

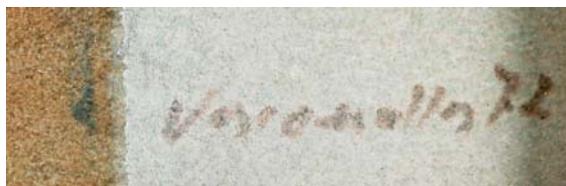
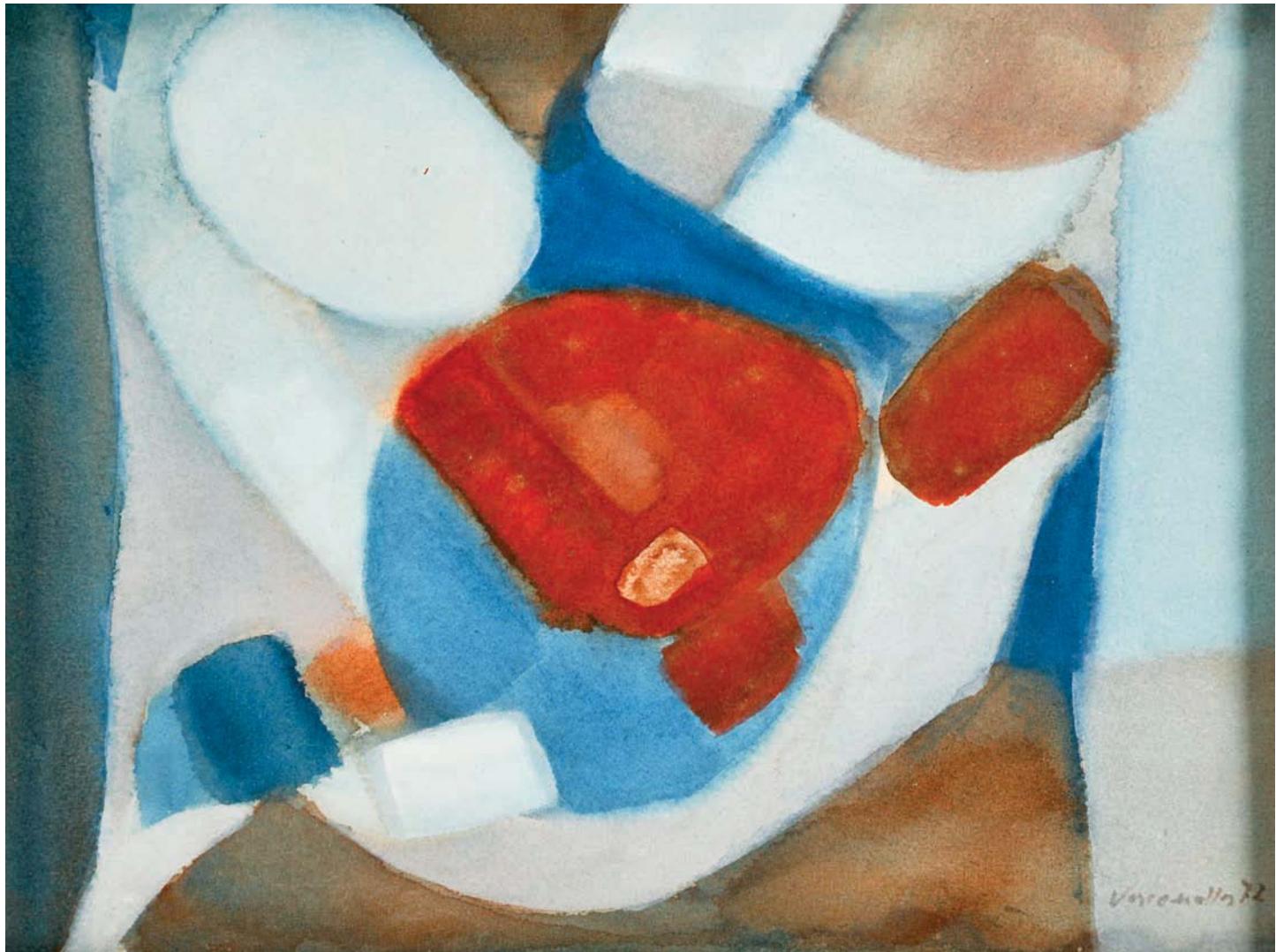
1

**PAULO OSSIÃO - NASC. 1952,**  
**“SEM TÍTULO”,**

aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1981

Dim. - 32 x 32 cm

€ 300 - 450



**2**

**JOÃO TEIXEIRA DE VASCONCELOS - NASC. 1926,**

**“SEM TÍTULO”**,

aguarela sobre papel,

assinada e datada de 1972

Dim. - 15 x 19 cm

€ 150 - 225



3

**ANA HATHERLY - NASC. 1929,**

**“O FANTASMA DO PAPAGAIO DE PAPEL”,**

óleo sobre cartolina,

assinado, assinado e datado no verso de 2003

Dim. - 15 x 10,5 cm

€ 600 - 900



*José de Guimarães 1988*

**4**  
**JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,**  
**“DUENDE VERDE”,**  
serigrafia sobre papel,  
assinada, dedicada e datada de 1988,  
numerada XXI-XXV

Nota: reproduzida no catálogo da exposição  
“José de Guimarães: Obra Gráfica 1962-1998,  
Biblioteca Nacional de Lisboa / Quetzal Editores,  
Lisboa, 2000, p. 170, nº 142.

Dim. - 50 x 35 cm      € 250 - 375

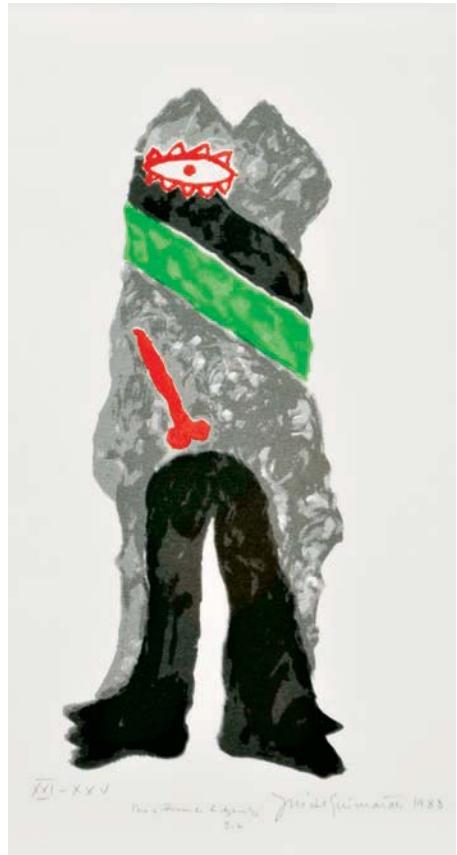


*José de Guimarães 1988*  
de Agosto.

**5**  
**JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,**  
**“FÊMEA”,**  
serigrafia sobre papel,  
assinada, dedicada e datada de 1988,  
numerada XXI-XXV

Nota: reproduzida no catálogo da exposição  
“José de Guimarães: Obra Gráfica 1962-1998,  
Biblioteca Nacional de Lisboa / Quetzal Editores,  
Lisboa, 2000, p. 172, nº 144.

Dim. - 50 x 35 cm      € 250 - 375

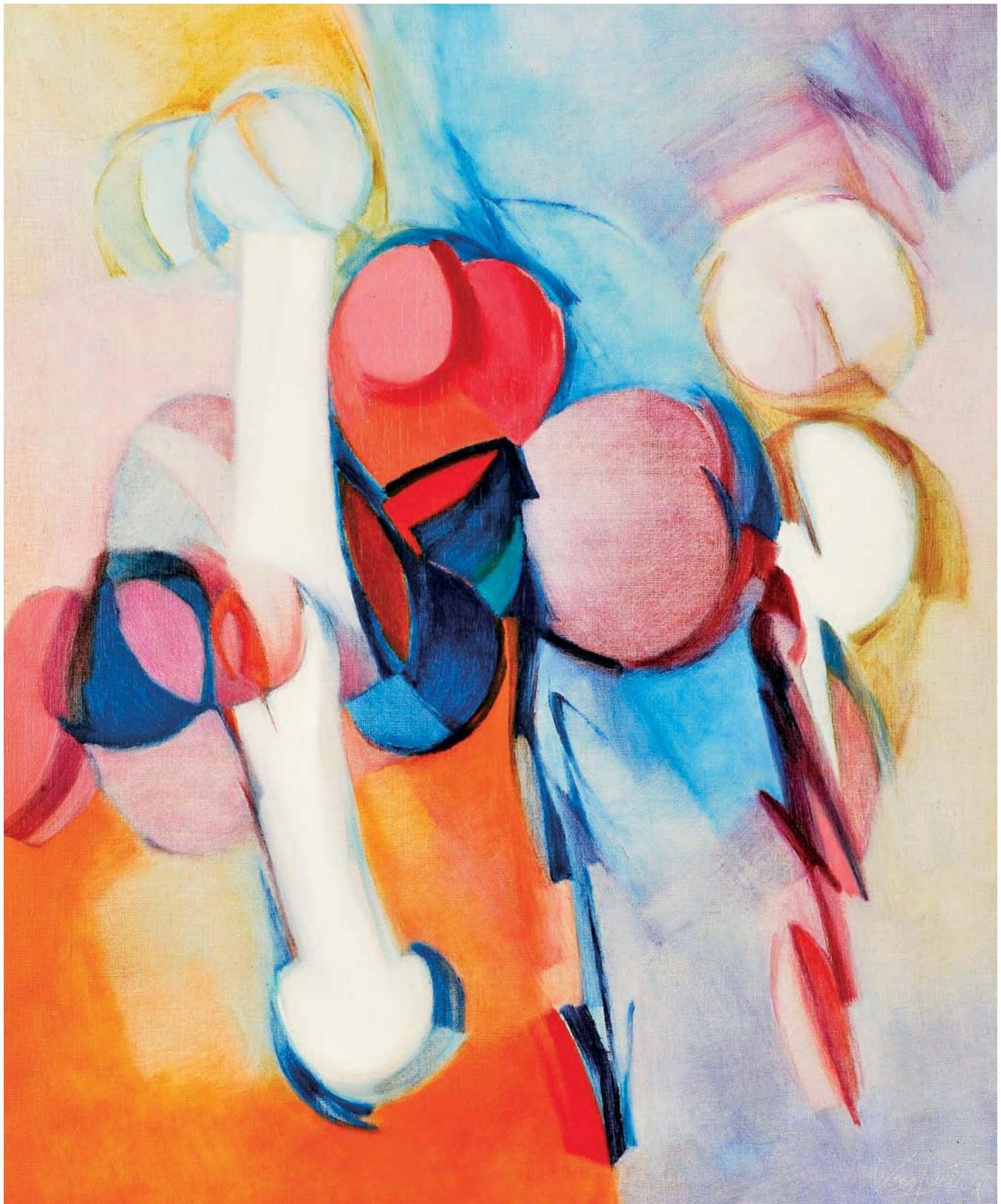


*José de Guimarães 1988*

**6**  
**JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,**  
**“HOMO SAPIENS”,**  
serigrafia sobre papel,  
assinada, dedicada e datada de 1988,  
numerada XXI-XXV

Nota: reproduzida no catálogo da exposição  
“José de Guimarães: Obra Gráfica 1962-1998,  
Biblioteca Nacional de Lisboa / Quetzal Editores,  
Lisboa, 2000, p. 175, nº 147.

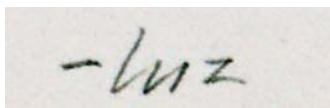
Dim. - 50 x 35 cm      € 250 - 375



**7  
VESPEIRA - 1925-2002,  
"OSSIFORME",**

acrílico sobre tela,  
assinado, assinado e datado de 1967, no verso  
Dim. - 64 x 53 cm

€ 4.200 - 6.300



**8**

**ALFREDO LUZ - NASC. 1951,**

**"SEM TÍTULO",**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 2005

Dim. - 20 x 13,5 cm

€ 300 - 450

**9**

**ALFREDO LUZ - NASC. 1951,**

**"SEM TÍTULO",**

guache sobre papel, assinado e datado de 2000

Dim. - 20,5 x 15 cm

€ 400 - 600

**10**

**JOÃO VIEIRA - 1934-2009,**

**"SEM TÍTULO",**

guache sobre papel, assinado e datado de 2009

Dim. - 70 x 45 cm

€ 4.000 - 6.000







JORGE  
BARRADAS  
1926.

11

**JORGE BARRADAS - 1894-1971,  
"SEM TÍTULO",**

tinta da China sobre papel,  
estudo para capa da revista ABC,  
manchas de humidade,  
assinada e datada de 1926

Dim. - 19,5 x 27 cm

€ 600 - 900



JORGE  
BARRADAS  
-1922-

12

**JORGE BARRADAS**

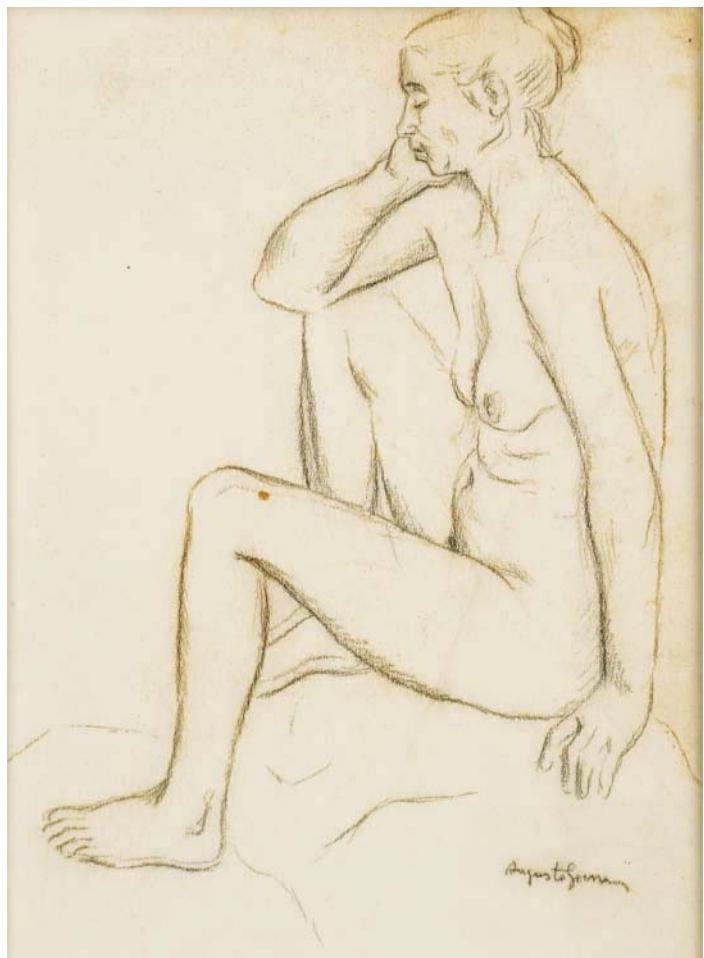
**- 1894-1971,**

**"SEM TÍTULO",**

tinta da China sobre papel,  
manchas de humidade,  
assinada e datada de 1922

Dim. - 19,5 x 27 cm

€ 600 - 900



13

AUGUSTO GOMES - 1910-1976,

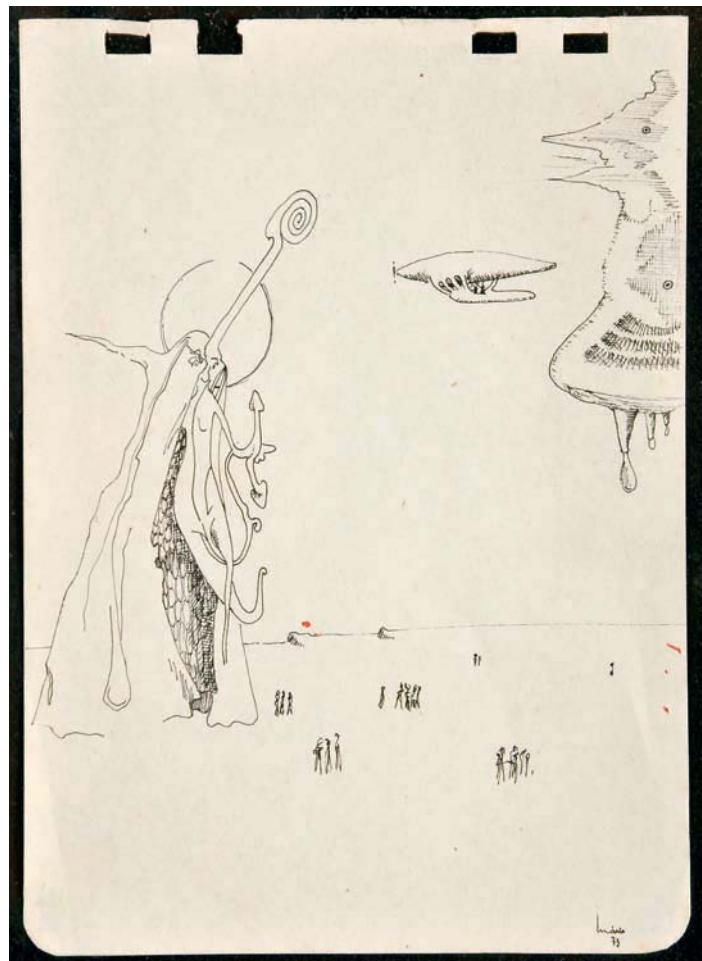
"NU FEMININO SENTADO",

carvão sobre papel,

assinado

Dim. - 45 x 32 cm

€ 1.000 - 1.500



Mário  
73

13 a)

MÁRIO BOTAS - 1952-1983,

"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1973

Dim. - 14,5 x 10 cm

€ 1.200 - 1.800

*Augusto Gomes*



14

MÁRIO OLIVEIRA - NASC. 1916,

“PAISAGENS”,

duas aguarelas sobre papel,  
assinadas e datadas de 1983

Dim. - 30 x 39 e 26,5 x 18 cm

€ 200 - 300

mario 083.

mario 083.





**15**

**FREDERICO GEORGE - 1915-1994,**

**"SEM TÍTULO",**

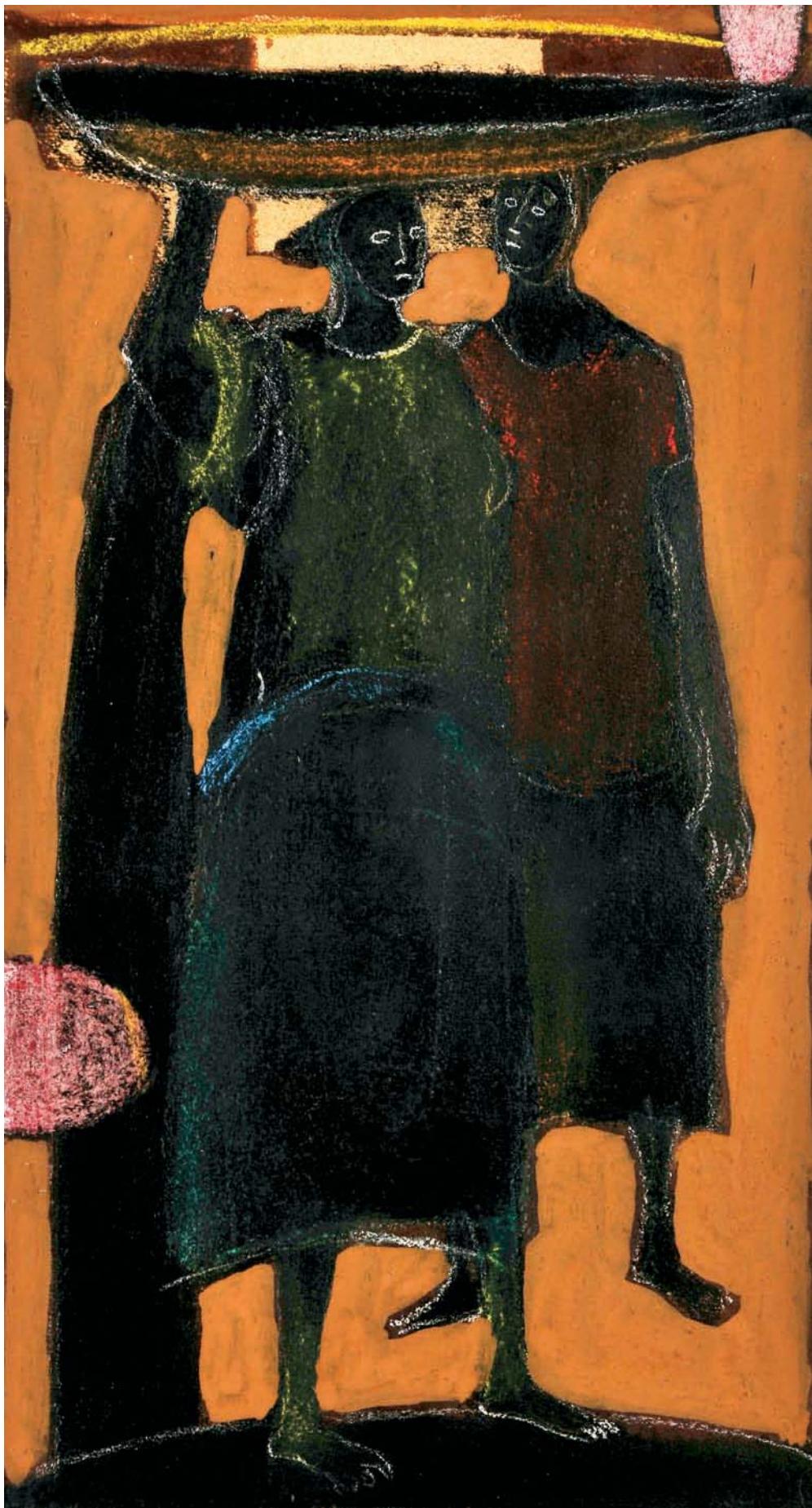
óleo sobre tela,

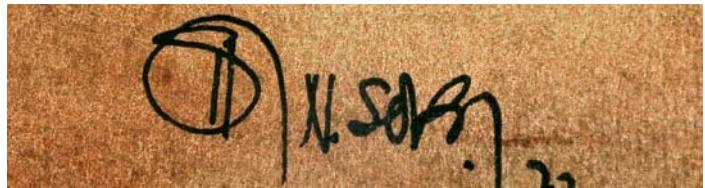
restauro,

assinado

Dim. - 48,5 x 38 cm

€ 2.000 - 3.000





16

**MARTINS CORREIA - 1910-1999,**  
**"SEM TÍTULO",**  
técnica mista sobre cartolina,  
não assinada  
Dim. - 40 x 22 cm

€ 560 - 840

17

**NEVES E SOUSA - 1921-1995,**  
**"AFRICANOS A DANÇAR",**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1972  
Dim. - 44 x 56,5 cm

€ 800 - 1.200



ESTUDO PARA MOSAICO  
JORGE VIDAL

18

JORGE VIDAL - NASC. 1942,  
“SEM TÍTULO (ESTUDO PARA MOSAICO)”,  
guache sobre papel,  
assinado

Dim. - 40 x 30 cm

€ 150 - 225



ESTUDO PARA MOSAICO  
JORGE VIDAL

19

JORGE VIDAL - NASC. 1942,  
“SEM TÍTULO (ESTUDO PARA MOSAICO)”,  
guache sobre papel,  
assinado

Dim. - 40 x 30 cm

€ 150 - 225



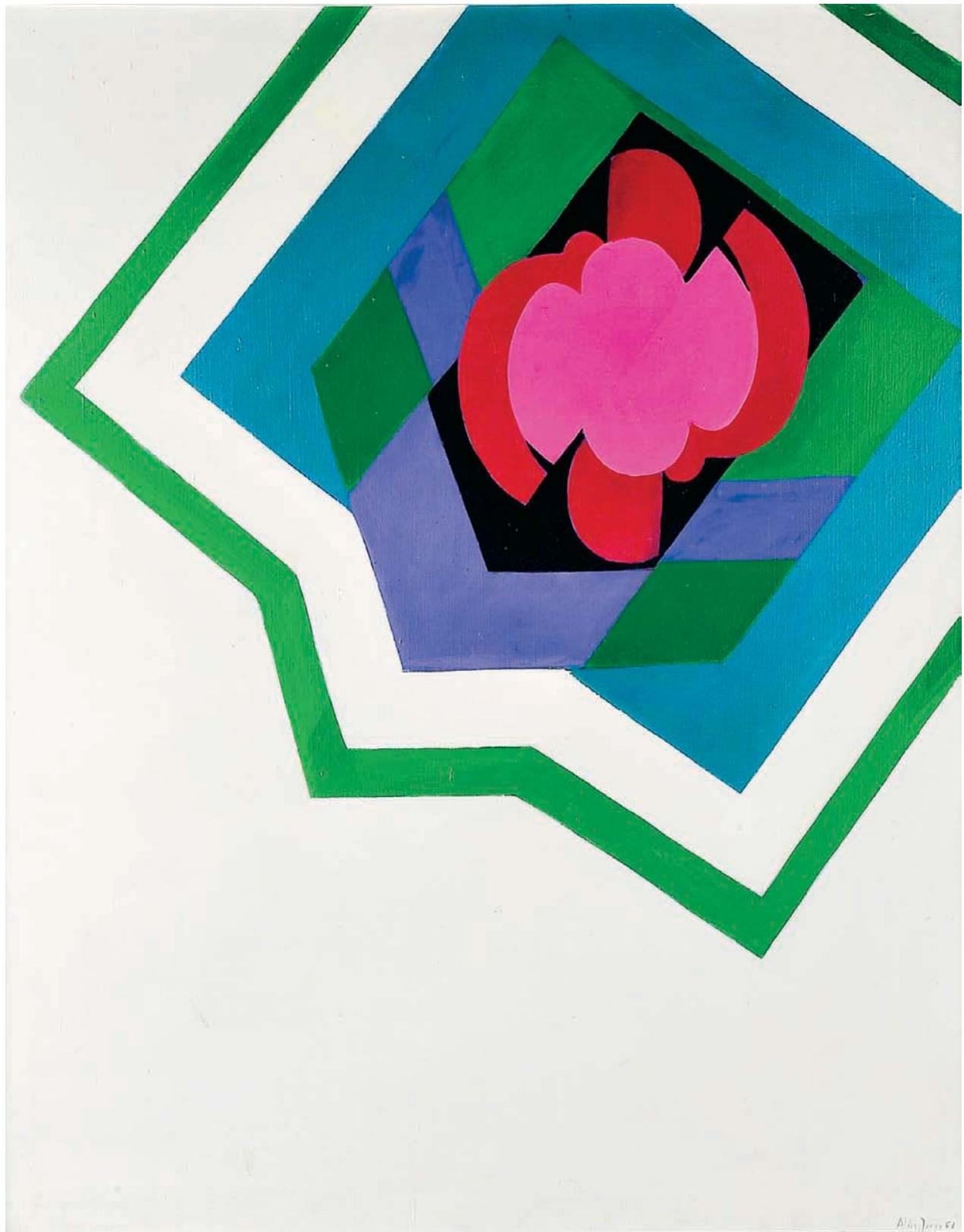
A close-up of the artist's signature 'jacinto luís' on a dark, textured background.

20

**JACINTO LUÍS - NASC. 1945,**  
**“NATUREZA MORTA COM MARMELO”,**  
óleo sobre tela,  
assinado

Dim. - 22,5 x 32 cm

€ 800 - 1.200



21

ALICE JORGE - NASC. 1924,

“SEM TÍTULO”,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1968

Dim. - 100 x 78 cm

€ 500 - 750

Alice Jorge 68



Paula Rego 82

22

**PAULA REGO - NASC. 1935,**  
“DR. CAT”,  
serigrafia sobre papel,  
assinada e numerada 12/50

Nota: reproduzida em ROSENTHAL, T. G. - “Paula Rego - obra gráfica completa”, Cavalo de Ferro, Lisboa, 2004, pp. 206, 212-213 e 255, cat. nº 16.  
Dim. - 71 x 104 cm

€ 1.750 - 2.625





23

**HEIN SEMKE - 1899-1995,**

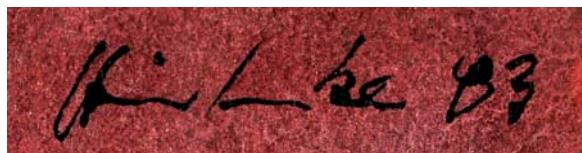
**"SEM TÍTULO",**

guache sobre papel,

assinado e datado de 1983

Dim. - 76,5 x 56,5 cm

€ 400 - 600



24

**PEDRO HOMEM DE MELLO - NASC. 1959,**

**"SEM TÍTULO",**

guache sobre papel,

assinado

Dim. - 58 x 77 cm

€ 500 - 750



**25**  
**MÁRIO SILVA**  
- NASC. 1929,  
“SEM TÍTULO”,  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1983  
Dim. - 40 x 60 cm  
€ 200 - 300



**26**  
**TERENCE TARSNANE**  
- NASC. 1939,  
“FIGURAS E AVES”,  
óleo sobre aglomerado  
de madeira,  
assinado e datado de 1973  
Nota: a presente obra integrou  
a exposição “Pinturas de Terence  
Tarsnane”, Galeria S. Mamede,  
Lisboa, s.d., encontrando-se  
reproduzida no respectivo  
catálogo, fig. 2.  
Dim. - 40 x 50 cm  
€ 350 - 525





27

NEVES E SOUSA - 1921-1995,  
"AFRICANA",  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1977

Dim. - 55,5 x 39 cm

€ 800 - 1.200



28  
CARLOS CALVET - NASC. 1928,  
"SEM TÍTULO",  
guache sobre papel,  
assinado e datado de 1972  
Dim. - 33 x 24,5 cm

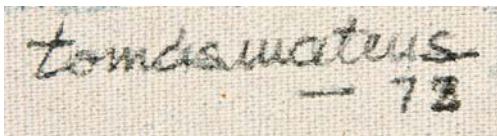
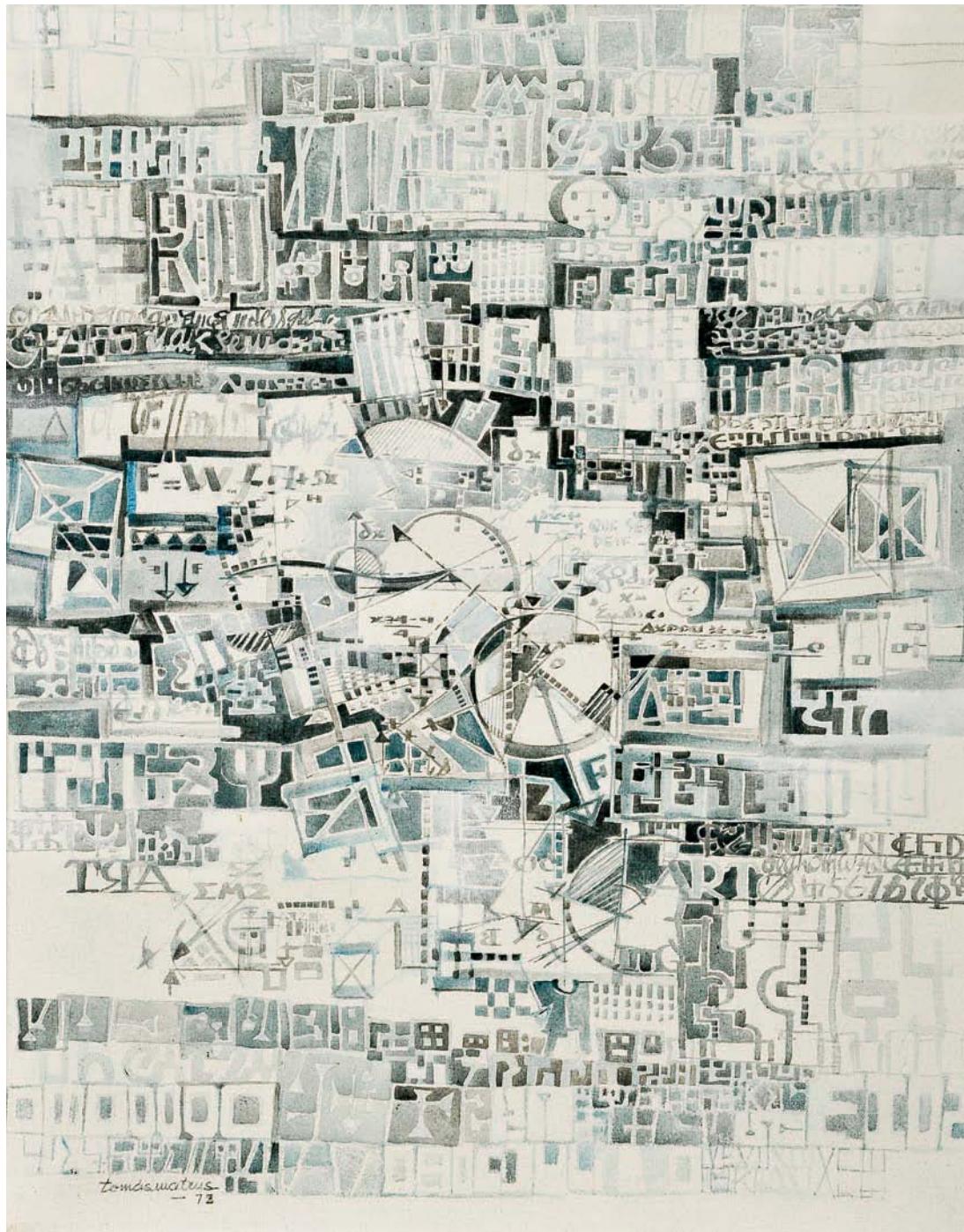
€ 1.000- 1.500

29  
ARMANDA PASSOS - NASC. 1944,  
"SEM TÍTULO",  
óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 100 x 75 cm

€ 8.000 - 12.000







**30**  
**TOMÁS MATEUS - 1918-1979,**  
“SEM TÍTULO”,  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1972  
Dim. - 50 x 40 cm

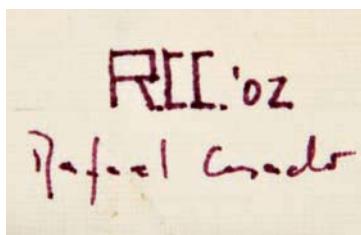
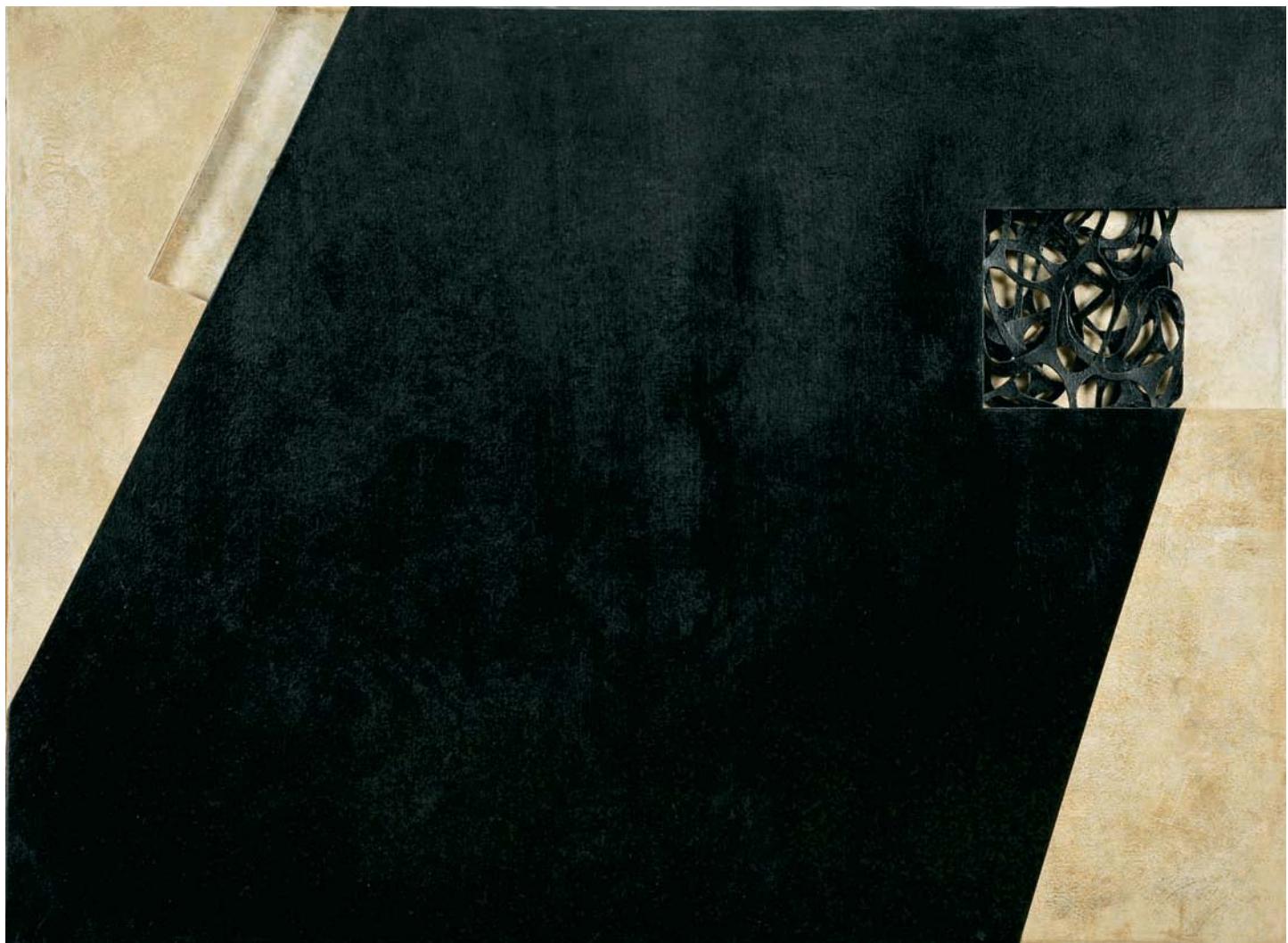
€ 700 - 1.050

**31**  
**MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**  
“SEM TÍTULO”,  
óleo sobre papel, assinado e datado de 1979  
Dim. - 24 x 16,5 cm

€ 3.000 - 4.500







**32**

**RAFAEL CASADO - SÉC. XX**

**“SEM TÍTULO”,**

técnica mista com colagens sobre cartão,  
assinada e datada de 2002

Dim. - 56 x 75,5 cm

€ 500 - 750



33

JORGE PINHEIRO - NASC. 1931,

“SEM TÍTULO”,

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1963

Dim. - 18 x 30 cm

€ 4.000 - 6.000



34

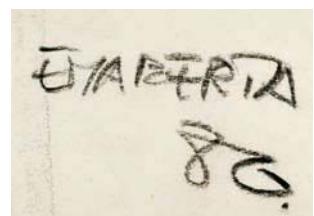
EMA BERTA - NASC. 1944,

"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1983

Dim. - 77 x 57 cm

€ 200 - 300



34 a)

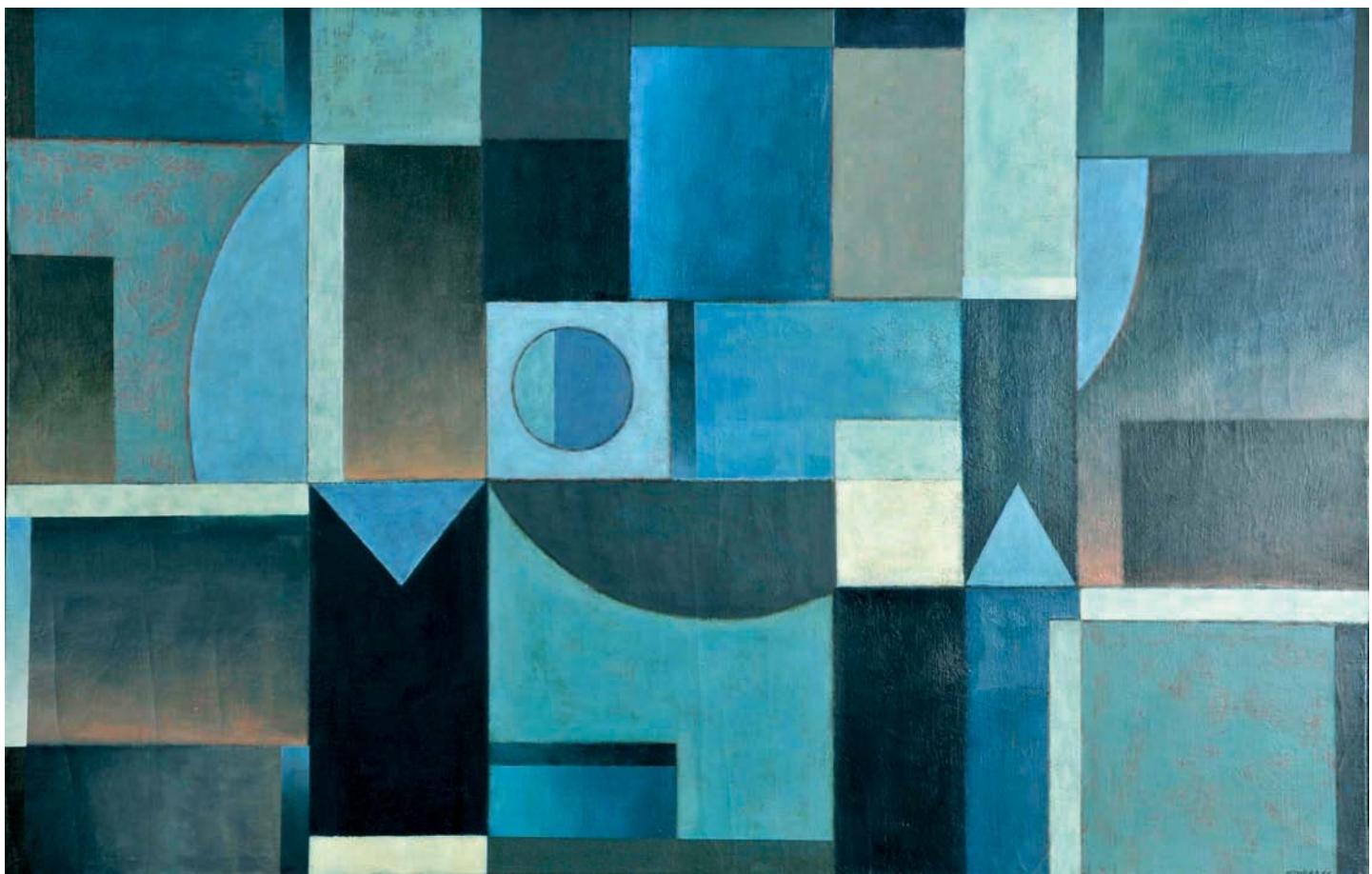
EMA BERTA - NASC. 1944,

"SEM TÍTULO",

carvão e pastel sobre papel,  
assinado e datado de 1980

Dim. - 58 x 42 cm

€ 150 - 225



**35**

**JUSTINO ALVES - NASC. 1940,**

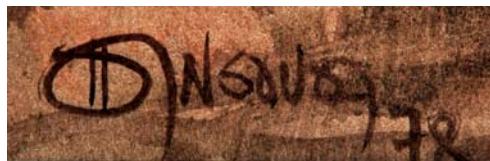
**“GEOMETRIAS”,**

acrílico sobre tela,

assinado e datado de 1963

Dim. - 90 x 139 cm

€ 12.000 - 18.000



36

**NEVES E SOUSA - 1921-1995,**

**“PAISAGEM AFRICANA COM CABANA E FIGURA MASCULINA”,**

aguarela sobre papel,

assinada e datada de 1978

Dim. - 44,5 x 57 cm

€ 800 - 1.200

37

**CÍCERO DIAS - 1907-2003,**

**“SEM TÍTULO”,**

óleo sobre tela,

assinado, datável dos anos 70

Dim. - 65,5 x 54,5 cm

€ 8.000 - 12.000

Cícero Dias





38

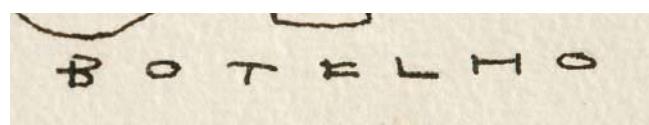
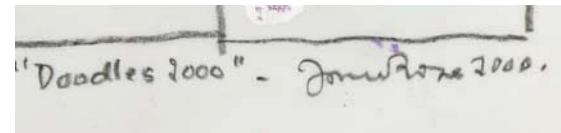
JOANA ROSA - NASC. 1959,

“DOODLES 2000”,

técnica mista sobre papel vegetal,  
assinada e datada de 2000

Dim. - 100 x 39 cm

€ 300 - 450



39

CARLOS BOTELHO - 1899-1982,

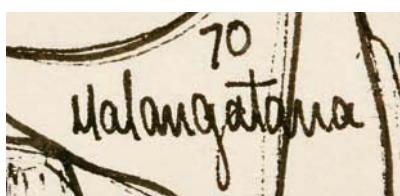
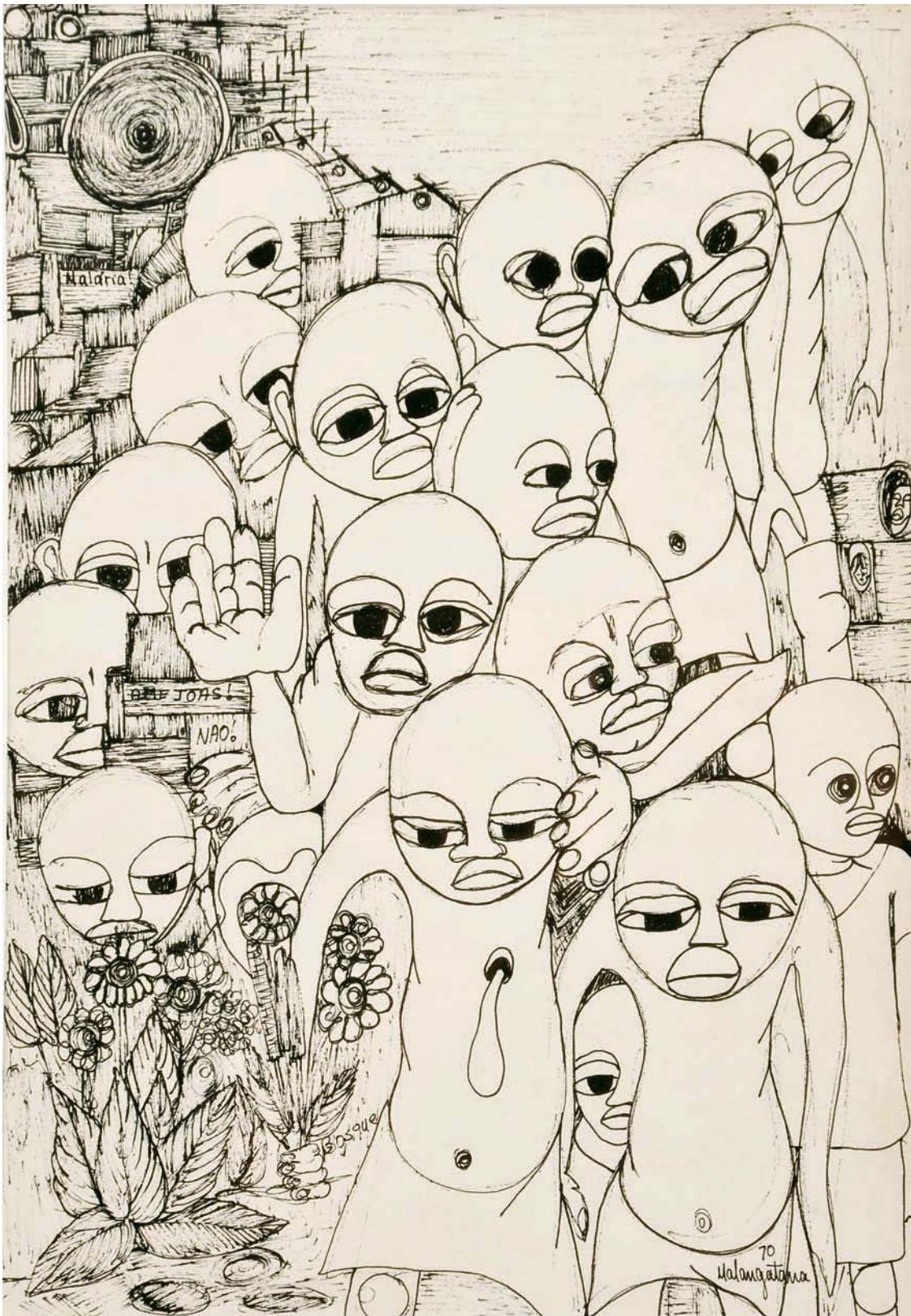
“SEM TÍTULO”,

tinta da China sobre papel,  
assinada

Dim. - 10 x 32,5 cm

€ 600 - 900





40

**MALANGATANA - 1936-2011,**

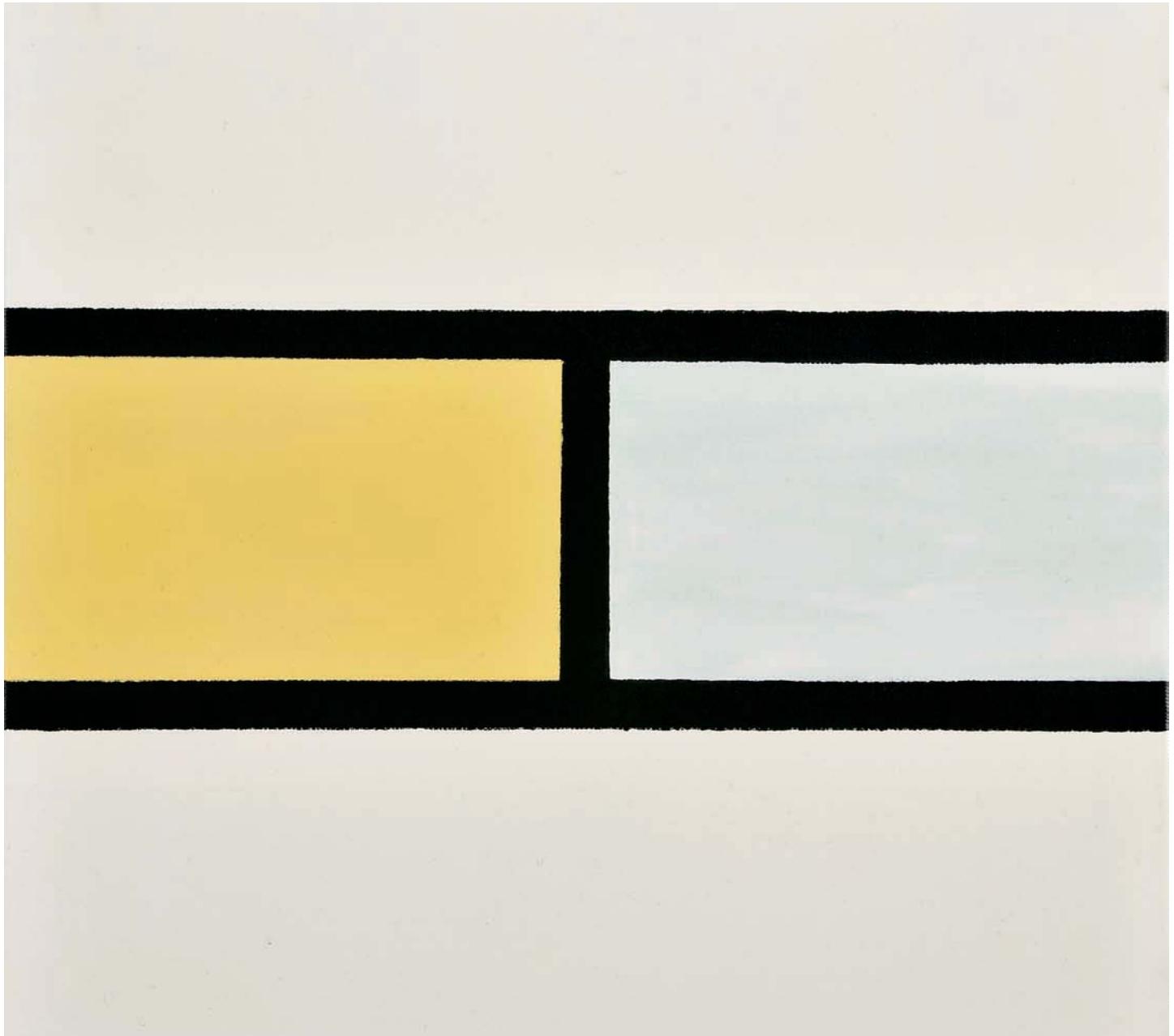
**"SEM TÍTULO",**

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1970

Dim. - 47 x 32,5 cm

€ 800 - 1.200

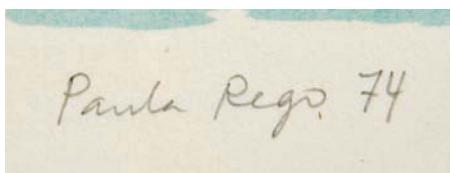




41

**PAULA REGO - NASC. 1935,**  
“THE BLUE PRINCE”,  
serigrafia sobre papel,  
assinada e datada de 1974, numerada 59/70  
Dim. - 100 x 70 cm

€ 800 - 1.200



42

**AMÉRICO FILIPE - MECO - NASC. 1956,**  
“SEM TÍTULO”,  
acrílico sobre tela,  
assinado e datado de 2010, no verso  
Nota: patente na exposição “Américo Filipe / Teresa Almeida e Silva - Pintura”,  
Sala do Veadão, Museu Nacional de História Natural, Lisboa, Maio de 2010,  
encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 52-53.  
Dim. - 50 x 50 cm

€ 500 - 750



**43**

**CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**

pau-santo,  
estofado em napa preta,  
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),  
desgaste no estofado

Dim. - 72 x 52 x 50 cm

€ 500 - 750



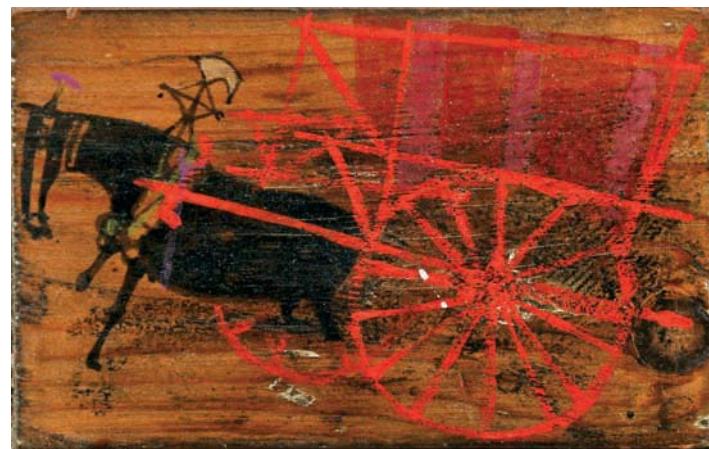
**43 a)**

**CADEIRA DE BRAÇOS,**

pau-santo,  
estofado em pele preta,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),  
desgaste no estofado

Dim. - 84 x 62,5 x 62 cm

€ 180 - 270



44

**ESPIGA PINTO - NASC. 1940,**  
**ARMÁRIO BAIXO COM DUAS PORTAS,**  
pinho, decoração pintada,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 84 X 147 X 50 cm

€ 700 - 1.050



**45**

**MESA DE FRENTE DE SOFÁ,**  
mogno,  
aplicações em metal dourado,  
tampo com painel de 30 azulejos,  
decoração policromada,  
portuguesa, séc. XX (anos 60)  
Dim. - 35 x 83 x 63 cm

€ 350 - 525

**46**

**MESA,**  
Art Déco,  
faia folheada a nogueira,  
tampo parcialmente revestido  
a napa negra,  
Europa, séc. XX (1ª metade)  
Dim. - 74,5 x 250 x 110 cm

€ 1.400 - 2.100



**47**

**MESA DE CASA DE JANTAR**

**REDONDA E SEIS CADEIRAS**

**DE ENCAIXAR,**

madeira exótica,

mesa com tábua de extensão inclusa, cadeiras com assento de estofar a negro,

dinamarquesas,

séc. XX (anos 60),

ao estilo de Hans Olsen

Dim. - 77,5 x 110 cm

(mesa fechada);

74,5 x 45 x 40 cm (cadeira)

€ 1.000 - 1.500



**48**

**SIDEBOARD,**

folheado a raiz de pau-santo,

aro inferior, pés e puxadores

em metal prateado,

dinamarquês,

séc. XX (anos 60)

Dim. - 85 x 200 x 40 cm

€ 1.400 - 2.100





**49**

**MESA DE APOIO COM PORTA REVISTAS,**  
pau-santo e raiz de pau-santo,  
suporte das revistas em lona,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 47 x 45 x 45 cm

€ 250 - 375

**49 a)**

**COSTUREIRA DE CENTRO,**

pau-santo e raiz de pau-santo,  
cesto em vime, interior da gaveta em pau-cetim,  
gaveta e cesto abrindo para ambos os lados,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 59 x 62,5 x 42,5 cm

€ 350 - 525



**49 b)**

**CONJUNTO DE TRÊS MESAS DE ENCAIXAR,**  
pau-santo e raiz de pau-santo,  
dinamarquesas, séc. XX (anos 60)

Dim. - 45 x 55 x 44 cm

€ 450 - 675



**50**

**ESTANTE DE ALTURA REGULÁVEL,**

estrutura em alumínio,

prateleiras em acrílico,

Europa, séc. XX (anos 70)

Dim. - 215 (até 240) x 159 x 37 cm

€ 600 - 900



**51**

**CAMISEIRO,**

pau-santo e raiz de pau-santo,

dinamarquês, séc. XX (anos 60)

Dim. - 106 x 65 x 39 cm

€ 750 - 1.125



**52**

**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**

pau-santo,

assentos e costas estofados a pele verde, dinamarquesas, séc. XX (anos 60), design de ARNE VODDER (1926-2009), marcadas SIBAST FURNITURE

- MADE IN DANMARK

Dim. - 81 x 67 x 59 cm

€ 500 - 750



**53**

**PAR DE CADEIRÕES “SIESTA”,**

madeira escurecida,

almofadas estofadas

em pele castanha,

norueguesas,

séc. XX (anos 60),

design de SIGURD Ressel

(Nasc. 1920)

Nota: acompanhado do prospecto

original da fábrica ASB VESTLANDSKE

MOBELFABRIKK.

Dim. - 98 x 62 x 81 cm

€ 600 - 900



**54**

**ESTANTE COM BAR GIRATÓRIO,**  
folheado a raiz de pau-santo,  
parte inferior com gavetas,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 191 x 56 x 48 cm

€ 300 - 450



**55**

**ESTANTE,**  
folheado a raiz de pau-santo,  
parte inferior com gavetas,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 164 x 150 cm

€ 650 - 975



**56**

**PAR DE MÓVEIS DE APOIO  
COM GAVETAS,**  
pau-santo e raiz de pau-santo,  
dinamarquesas, séc. XX (anos 60)  
Dim. - 54 x 51 x 33 cm

€ 500 - 750



**56 a)**

**PAR DE FLOREIRAS,**  
pau-santo,  
recipientes em metal lacado  
de negro,  
dinamarquesas, séc. XX (anos 60)  
Dim. - 38 x 45 x 38 cm

€ 500 - 750

**57**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE CASA**

**DE JANTAR COM ESPALDAR ALTO,**

pau-santo,

assentos estofados,

dinamarquesas, séc. XX (anos 60),

design de NIELS KOEFOED,

fabrico de HORNSLET MOBEL FABRIK,

modelo EVA - 1964

Dim. - 97 x 50 x 56 cm

€ 1.500 - 2.250



**58**

**MESA DE CASA DE JANTAR,**

pau-santo e raiz de pau-santo,

duas tábuas de extensão inclusas,

dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 74 x 155 (mais 2 x 52 cm) x 90 cm

€ 1.250 - 1.875





**59**

**PAR DE CADEIRÕES “SENHORA” E “HOMEM”,**  
estrutura em madeira integralmente revestida a pele negra,  
pés cromados, ambos giratórios e um basculante,  
dinamarqueses, séc. XX (anos 60),  
pés modificados

Dim. - 94 x 76 x 78 cm (cadeirão Homem)

€ 900 - 1.350



**60**

**MÓVEL BAR,**  
pau-cetim,  
frisos em mogno,  
frente da porta folheada a formica vermelha,  
frente da gaveta folheada a formica negra,  
portuguesa, séc. XX (anos 70)

Dim. - 91 x 75 x 32,5 cm

€ 600 - 900

**61**

**MESA DE FRENTE DE SOFÁ,**  
folheado a raiz de pau-santo,  
dinamarquesa,  
séc. XX (anos 60)

Dim. - 50 x 170 x 60 cm

€ 400 - 600



**62**

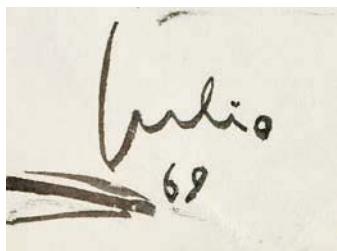
**SIDEBOARD**

**COM ABERTURA DE ESTEIRA,**  
folheado a raiz de madeira  
exótica, interior com  
prateleiras,  
costas folheadas a mogno,  
dinamarquês,  
séc. XX (anos 60)

Dim. - 93,5 x 165,5 x 42,5 cm

€ 1.000 - 1.500





63

JÚLIO DOS REIS PEREIRA - 1902-1983,

"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1969

Dim. - 25 x 36 cm

€ 1.000 - 1.500

64

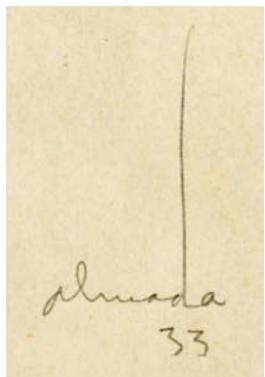
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,

"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1933

Dim. - 33 x 23 cm

€ 2.500 - 3.750







65

CARLOS LANÇA - NASC. 1937,

“MIRAGEM I”,

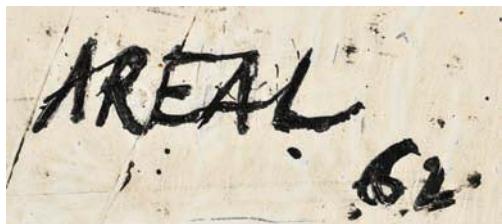
óleo sobre tela,

assinado e datado de 1966

Dim. - 99,5 x 81 cm

€ 400 - 600

**LANÇA**  
66



66

**ANTÓNIO AREAL - 1934-1978,**

**“O.P. II - N° 32”,**

óleo sobre platex,

assinado e datado de 1962

Dim. - 72 x 115 cm

€ 6.300 - 9.450



67

GONÇALO DUARTE - 1935-1986,

"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre cartolina,  
assinada

Dim. - 31 x 22,5 cm

€ 300 - 450



quatro Reis e um anjo

Eurico

68

CARLOS EURICO DA COSTA - 1928-1998,

"QUATRO REIS E UM ANJO",

técnica mista sobre papel,  
assinada

Dim. - 30,5 x 21 cm

€ 600 - 900



*José de Guimarães*

69

JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,

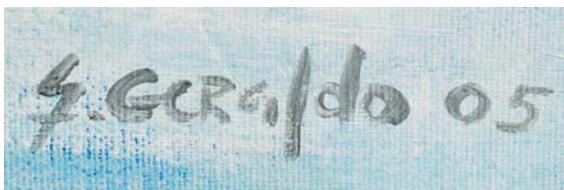
"SEM TÍTULO",  
acrílico sobre papel,  
assinado, datável dos anos 80

Dim. - 60 x 75 cm

€ 7.000 - 10.500



F.Geraldo 05



70

**FRANCISCO GERALDO - NASC. 1951,**

**"ATÉ DEPOIS",**

acrílico sobre tela,

assinado e datado de 2005

Dim. - 92 x 60 cm

€ 500 - 750

71

**JORGE MARTINS - NASC. 1940,**

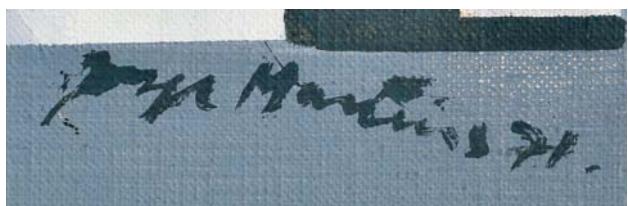
**"VIZINHANÇA IMAGINÁRIA",**

óleo sobre tela, assinado e datado de 1971

Nota: a presente obra integrou a exposição individual do Autor, patente na Galeria Zen, Porto, Julho de 1972, encontrando-se reproduzida na capa do respectivo catálogo.

Dim. - 130 x 97 cm

€ 20.000 - 30.000







72

LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,

“SEM TÍTULO”,

rodhoid azul,

assinado, numerado 187/190

Dim. - 52,5 x 45 cm

€ 1.200 - 1.800

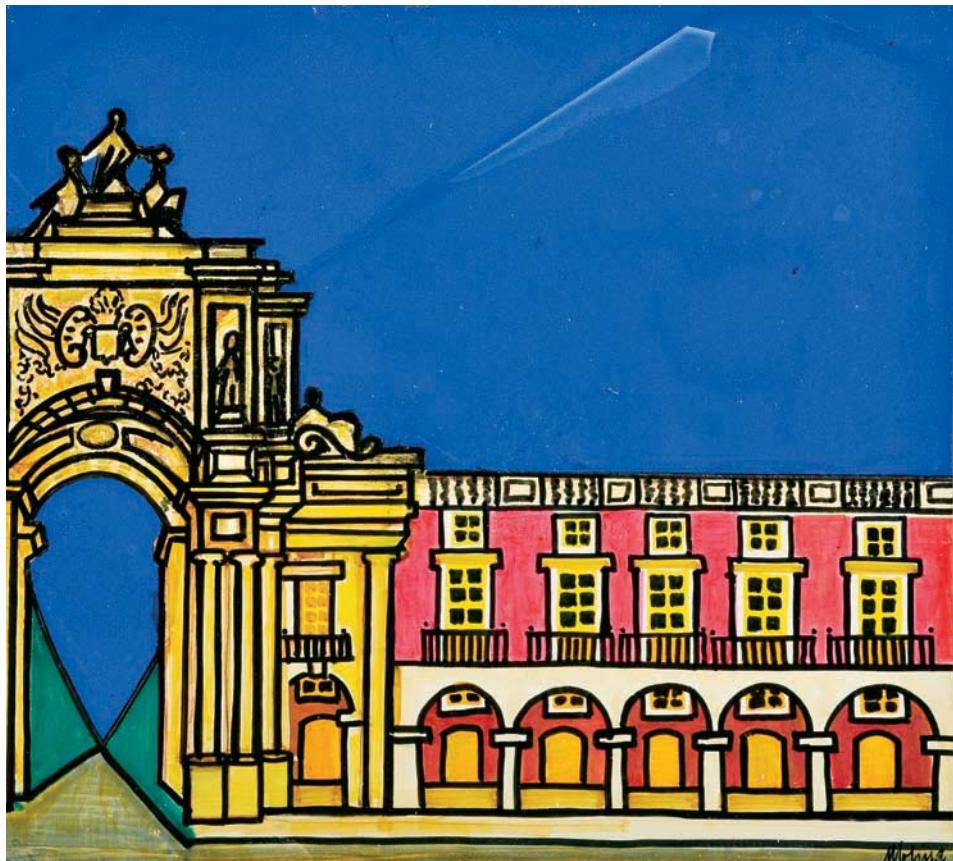




Helena Almeida  
72

73  
HELENA ALMEIDA - NASC. 1934,  
"SEM TÍTULO",  
guache sobre papel,  
assinado e datado de 1972  
Dim. - 31 x 24 cm

€ 1.800 - 2.700



74  
**MOLINA - 1926-2002,**  
**"SEM TÍTULO**

**(ARCO DA RUA AUGUSTA - LISBOA)"**,  
técnica mista com colagem sobre cartão,  
assinada

Dim. - 15,5 x 17 cm

€ 280 - 420



75

**MOLINA - 1926-2002,**  
**"SEM TÍTULO (HOTEL)"**,  
caneta de feltro sobre cartão,  
assinada

Dim. - 15,5 x 17 cm

€ 280 - 420

76

MOLINA - 1926-2002,  
"SEM TÍTULO (SUPERMERCADO)",  
caneta de feltro sobre cartão,  
assinada

Dim. - 15,5 x 17 cm

€ 280 - 420

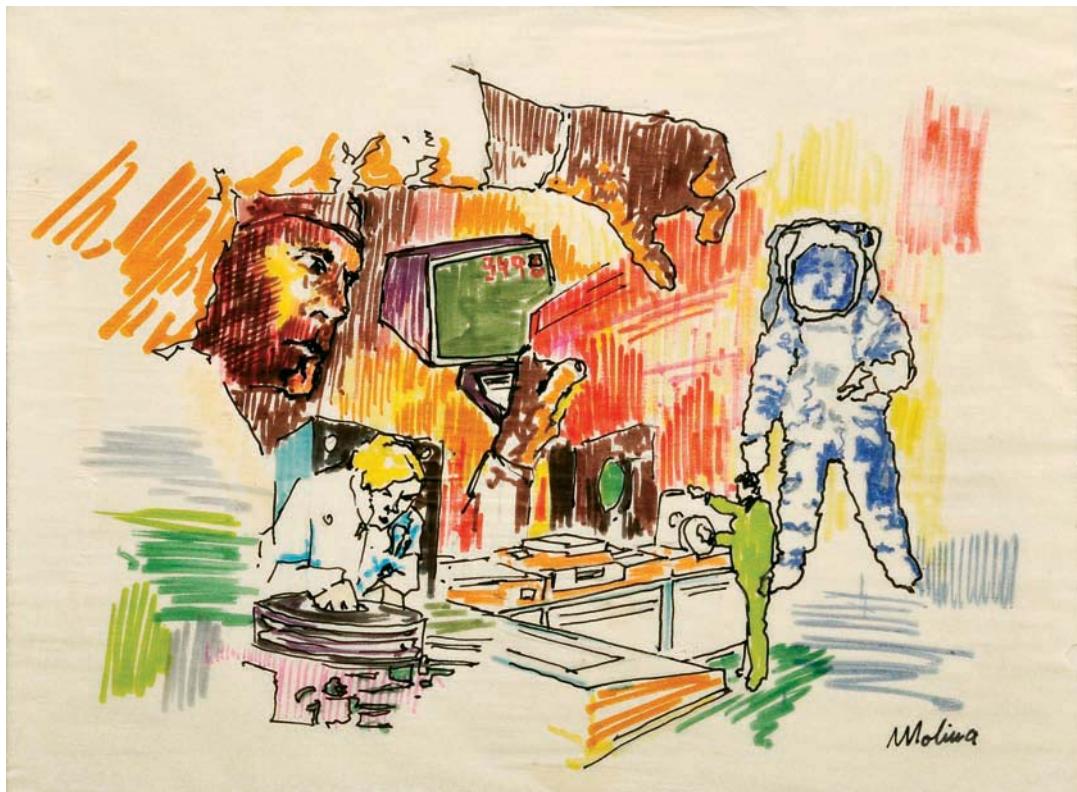


77

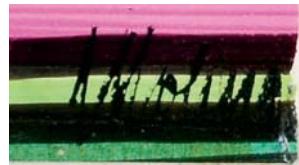
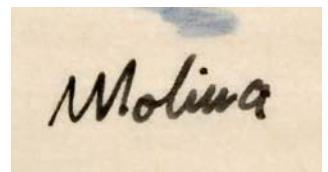
MOLINA - 1926-2002,  
"SEM TÍTULO (MESA COM FRUTOS, PEIXES,  
DOCES E BEBIDAS)",  
caneta de feltro sobre cartão,  
assinada

Dim. - 15,5 x 17 cm

€ 280 - 420



78  
**MOLINA - 1926-2002,**  
**"SEM TÍTULO",**  
caneta de feltro  
sobre papel vegetal,  
assinada  
Dim. - 15,5 x 17 cm   € 350 - 525



79  
**MOLINA - 1926-2002,**  
**"SEM TÍTULO (FÁBRICAS)",**  
caneta de feltro sobre cartão,  
assinada  
Dim. - 15,5 x 17 cm   € 280 - 420

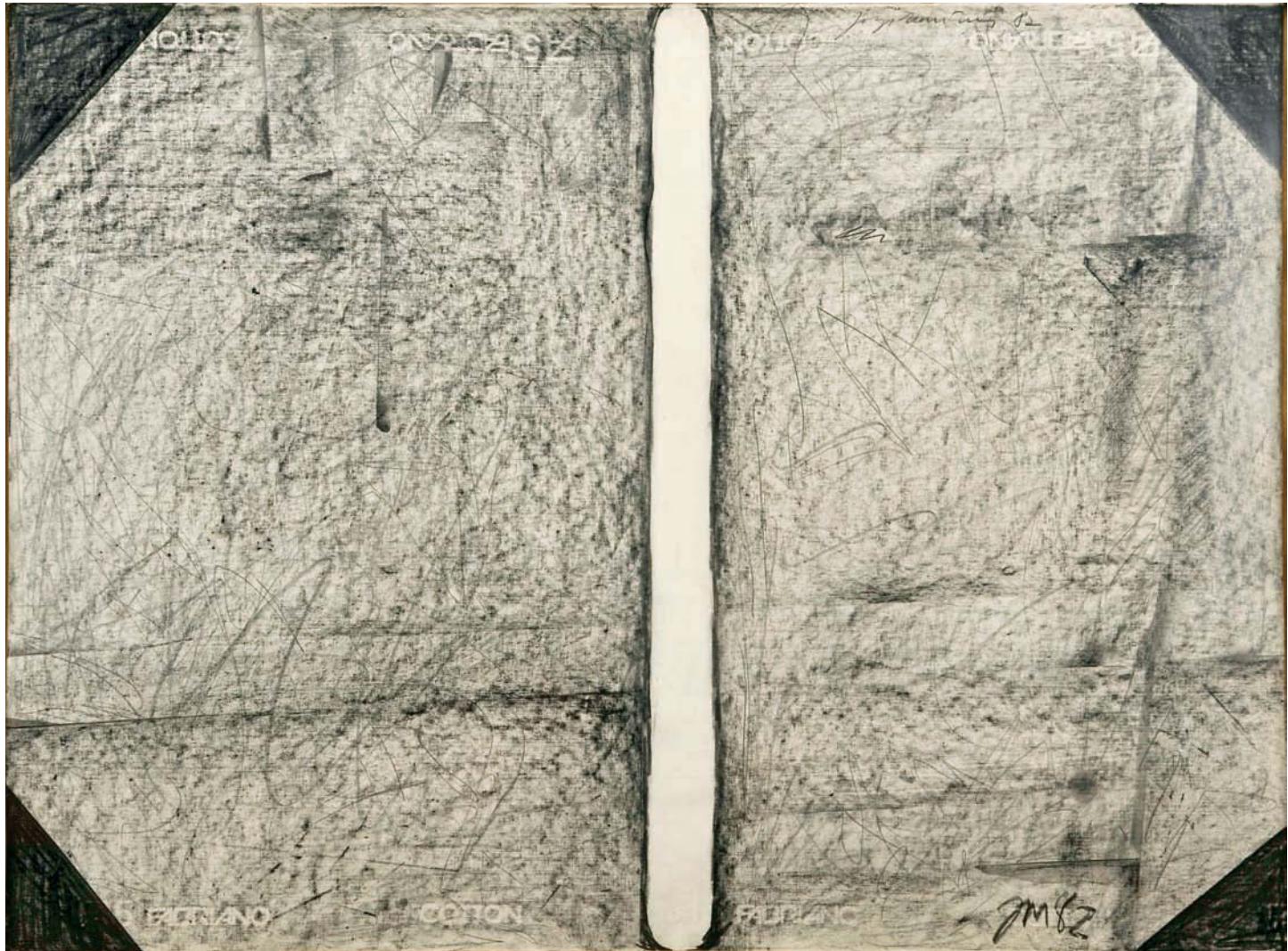


80  
**ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,**  
“NATUREZA MORTA”,  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1964  
Dim. - 130 x 238 cm

€ 8.000 - 12.000







**81**

**MALANGATANA - 1936-2011,**

**"SEM TÍTULO",**

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1960

Dim. - 27,5 x 19,5 cm

€ 600 - 900



**82**

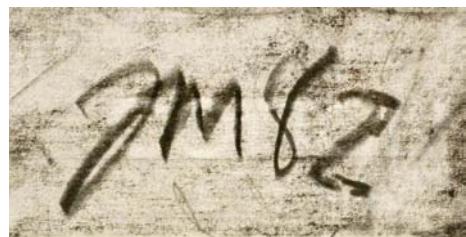
**JORGE MARTINS - NASC. 1940,**

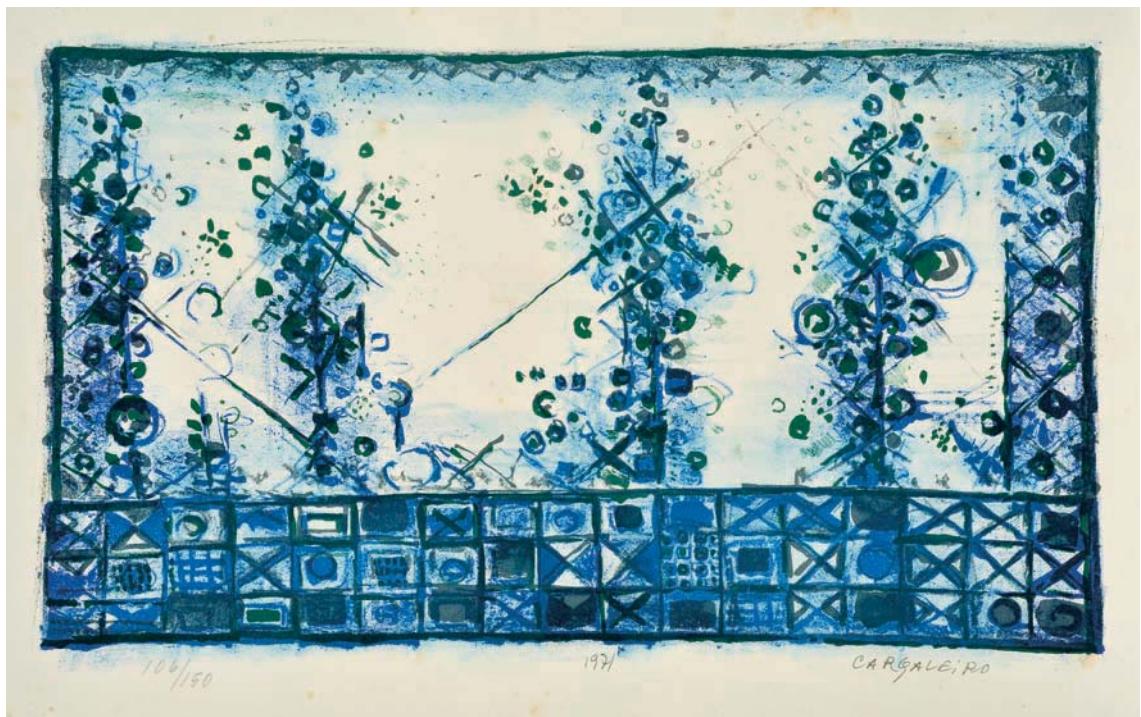
**"SEM TÍTULO",**

grafite sobre papel,  
assinado e datado de 1982

Dim. - 59 x 78 cm

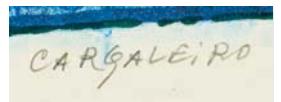
€ 1.800 - 2.700





**83**  
**MANUEL**  
**CARGALEIRO**  
**- NASC. 1927,**  
**"SEM TÍTULO",**  
 serigrafia sobre papel,  
 pequenas manchas  
 de humidade,  
 assinada e datada de 1971,  
 numerada 106/150  
 Dim. - 38 x 56 cm

€ 400 - 600



**84**  
**CARLOS BOTELHO**  
**- 1899-1982,**  
**"SEM TÍTULO",**  
 serigrafia sobre papel,  
 pequenas manchas de humidade,  
 assinada e datada  
 de 1967, numerada 106/150  
 Dim. - 37,5 x 56,5 cm

€ 500 - 750



85

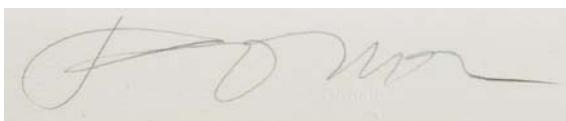
**CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**

**“SEM TÍTULO”,**

técnica mista com colagens sobre papel,  
assinada

Dim. - 49,5 x 70 cm

€ 4.000 - 6.000



**86**

**JÚLIO POMAR - NASC. 1926,**

**"SEM TÍTULO",**

serigrafia sobre papel,

assinada, numerada 13/150

Dim. - 60 x 73 cm

€ 800 - 1.200

**87**

**JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,**

**"SEM TÍTULO",**

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1952

Nota: obra reproduzida no Catálogo Raisonné do Autor,  
Museu do Chiado, Lisboa, 1999, p. 156, nº 50.

Dim. - 68 x 51,5 cm

€ 6.000 - 9.000







88

LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,

“SEM TÍTULO”,

rotdhoid vermelho,

assinado, numerado 58/100

Dim. - 54 x 43 cm

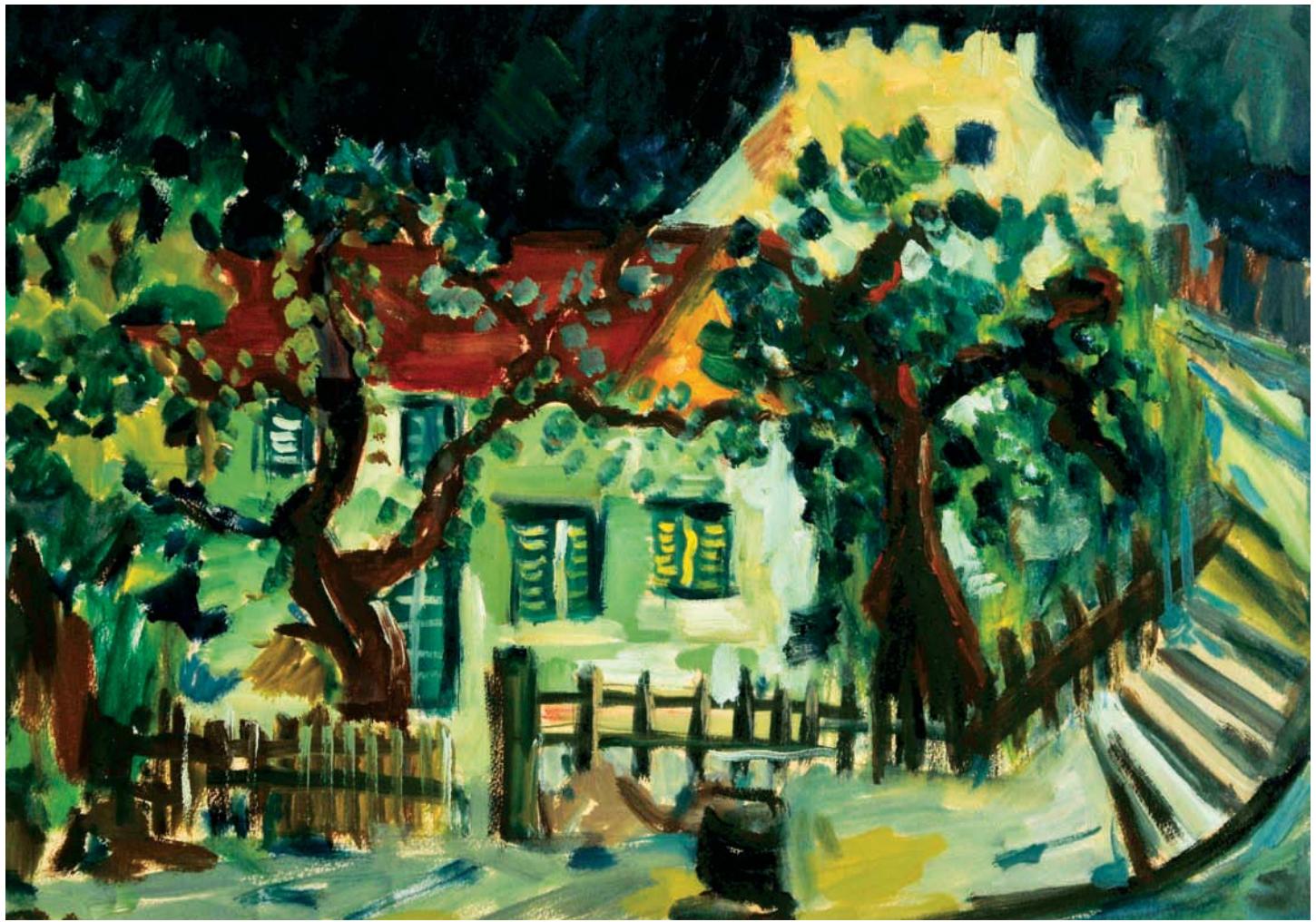
Lourdes Castro 58/100

€ 1.200 - 1.800



89  
JOÃO LOURO - NASC. 1963,  
“MAY I KISS YOU”,  
caixa de luz,  
acrílico sobre plexiglas, som,  
assinado e datado no verso de 2001  
Dim. - 35 x 305 x 15 cm  
€ 4.000 - 6.000





90

JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,

"SEM TÍTULO",

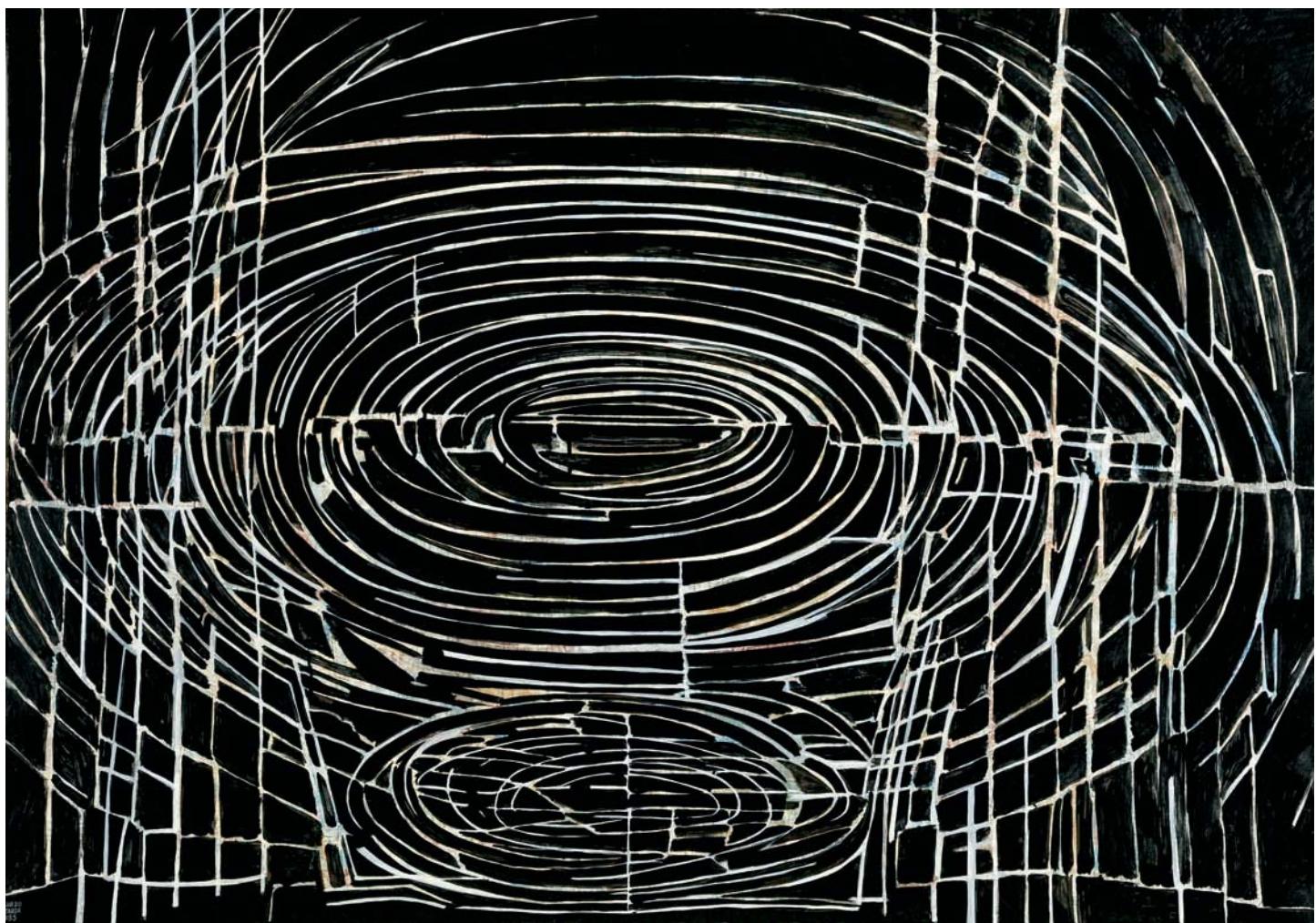
técnica mista sobre papel,

não assinada

Nota: autenticada no verso por Sofia Agrela.

Dim. - 29 x 41 cm

€ 2.000 - 3.000



91

**EDUARDO BATARDA - NASC. 1943,**

**"SEM TÍTULO",**

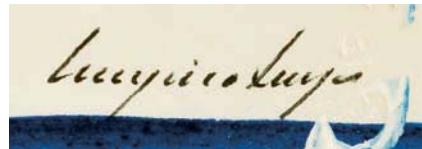
óleo sobre tela,

assinado e datado de 1985

Dim. - 139 x 98 cm

€ 18.000 - 27.000





93

CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,

“SEM TÍTULO”,

técnica mista sobre papel, assinada

Nota: integrou a coleção pessoal de Mário Cesariny.

Dim. - 21 x 30 cm

€ 2.000 - 3.000

92

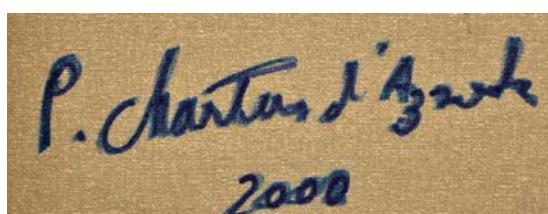
PEDRO CHARTERS D'AZEVEDO - NASC. 1946,

“AGARRANDO”,

técnica mista sobre tela,  
assinada e datada de 2000

Dim. - 120 x 80 cm

€ 1.000 - 1.500





93 a)

**NADIR AFONSO - NASC. 1920,**

**"LE POÈTE",**

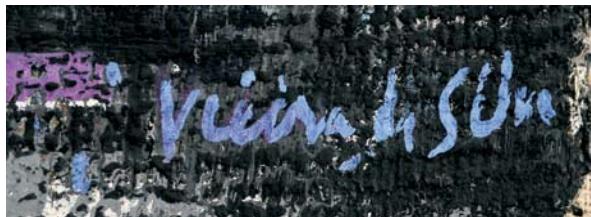
carvão sobre papel,

assinado e datado de 1947

Dim. - 21 x 25,5 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nadir Afonso, 47*



93 b)

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,  
"LES FUNICULAIRES (1964)",**

têmpera sobre papel colada em tela,  
assinada

Nota: obra reproduzida no *Catálogo Raisonné da Autora - "Vieira da Silva - Catalogue Raisonné"*, Skira, Paris, p. 398, nº 1975.

Dim. - 67 x 67 cm

€ 100.000 - 150.000





1985 Raúl Pérez

**94**  
**PAULA REGO - NASC. 1935,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
litografia sobre papel,  
assinada, prova de autor numerada 3/9  
Dim. - 85 x 61 cm

€ 1.800 - 2.700

Paula Rego

**95**  
**RAÚL PEREZ - NASC. 1944,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
acrílico sobre tela,  
pequeños restauros,  
assinado e datado de 1985  
Dim. - 65 x 81 cm

€ 9.000 - 13.500



96

GUY BARDONE - NASC. 1927,

"BOUQUET DEVANT LE MIROIR",

óleo sobre tela,

assinado

Dim. - 78 x 87 cm

€ 1.400 - 2.100

97

JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,

"SEM TÍTULO",

técnica mista com aplicações,

assinada e datada de 1987

Dim. - 48 x 38 cm

€ 4.200 - 6.300







**98**

**JÚLIO DE SOUSA - 1907-1966,  
"FIGURAS POPULARES",**

grupo escultórico em barro pintado,  
pequenos defeitos, assinado

Dim. - 26 cm

€ 500 - 750



**99**

**"FIGURA FEMININA",**  
escultura em terracota patinada,  
escola portuguesa, séc. XX (anos 50),  
não assinada

Dim. - 32 cm

€ 150 - 225



100

ANTONIETA ROQUE GAMEIRO - NASC. 1946,

“SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)”,

escultura em bronze,

assinada, numerada 3/6

Dim. - 42 cm

€ 1.800 - 2.700



**101**

**AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,**

**"MENINA SENTADA",**

escultura em terracota vidrada e policromada,  
pequenas falta,  
assinada com iniciais

Dim. - 25 cm

€ 300 - 450



**102**

**AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,**

**"MENINA DE CHAPÉU COM FLOR",**

escultura em terracota vidrada e policromada,  
assinada com iniciais

Dim. - 24 cm

€ 300 - 450

103

AMÉRICO SOARES BRAGA

- 1909-1991,

“MENINA DE CHAPÉU”,

escultura em terracota vidrada  
e policromada,

pequenas faltas no vidrado,  
assinada com iniciais

Dim. - 105 cm      € 1.200 - 1.800





**104**  
**AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,**  
**PIA DE ÁGUA BENTA “NOSSA SENHORA**  
**COM MENINO”,**  
escultura em terracota vidrada  
e policromada,  
não assinada  
Dim. - 46 cm

€ 300 - 450



**104 a)**  
**AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,**  
**“MENINA A LER”,**  
escultura em terracota vidrada  
e policromada,  
pequena falta no cabelo,  
não assinada  
Dim. - 22 cm

€ 200 - 300



**104 b)**  
**AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,**  
**“MENINA SENTADA COM FLOR”,**  
escultura em terracota vidrada  
e policromada, restauro,  
não assinada  
Dim. - 40 cm

€ 300 - 450



**105**  
**AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,**  
**“MENINA”,**

escultura em terracota vidrada e policromada,  
não assinada

Dim. - 37 cm

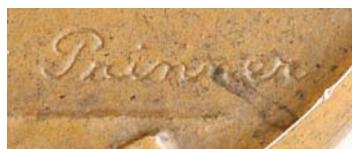
€ 500 - 750



**106**  
**AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,**  
**“MENINA COM VESTIDO MODERNISTA”,**  
escultura em terracota vidrada e policromada,  
assinada com iniciais

Dim. - 29 cm

€ 500 - 750



107

**ANTON PRINNER - 1902-1983,**  
**"MEDALHA VIEIRA DA SILVA",**  
escultura em bronze,

assinada

Dim. - 7 cm

€ 100 - 150



108

**"CABEÇAS",**  
duas esculturas  
em terracota,  
uma assinada com  
inicial Z e datada  
de 8-11-1956

Dim. - 30 cm (a maior)

€ 100 - 150





Charters  
Almeida · 2

**109**  
**CHARTERS DE ALMEIDA - NASC. 1935,**  
**"SEM TÍTULO",**  
escultura em bronze, assinada e datada de 1972  
Dim. - 112 cm

€ 6.000 - 9.000



**110**  
**ABÍLIO FEBRA - NASC. 1956,**  
**“GÁRGULA”,**  
escultura em pedra de várias tonalidades,  
assinada e datada de 2004

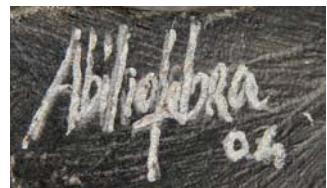
Dim. - 180 cm

€ 350 - 525

**110 a)**  
**ABÍLIO FEBRA - NASC. 1956,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
escultura em pedra de várias tonalidades,  
assinada e datada de 2005

Dim. - 57 cm

€ 200 - 300



111  
**JOSÉ DE GUIMARÃES**  
- NASC. 1939,  
“CAMÕES”,  
escultura em diversos  
materiais,  
assinada e datada de 1990  
Dim. - 70 cm

€ 7.000 - 10.500





112

JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,

“NU FEMININO”,

desenho inciso sobre placa de granito,

aplicado sobre acrílico,

assinado e datado de 2007

Dim. - 66 x 45 cm

€ 600 - 900



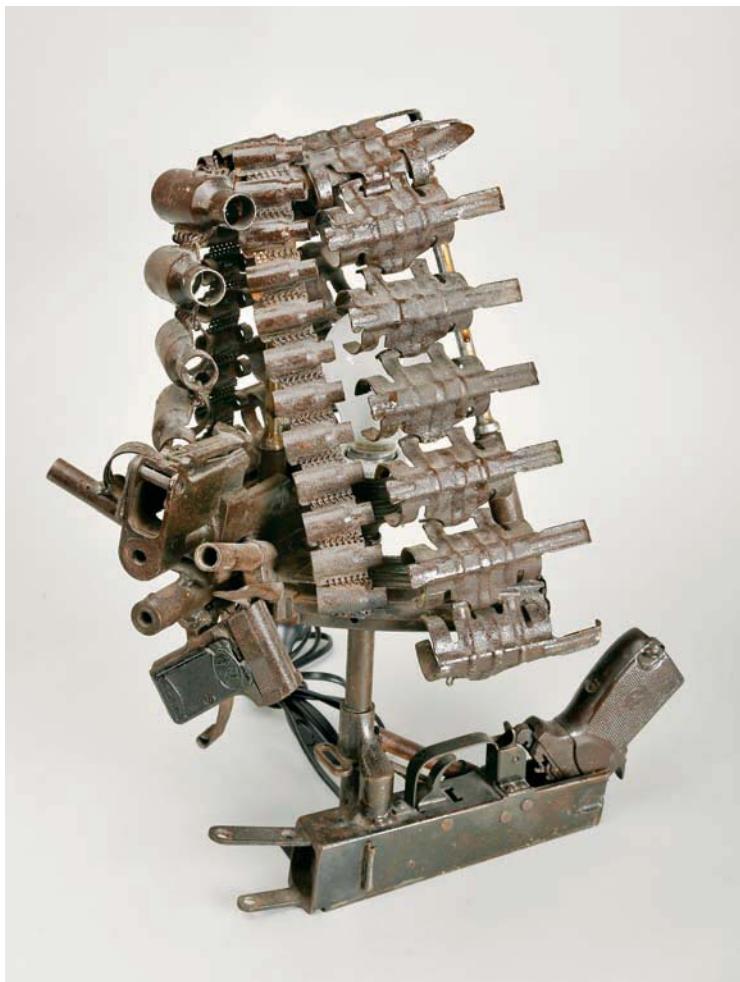


113

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE - 1927-2008,**  
**“OISEAU DE VERRE”**,  
escultura em pasta de vidro, bronze e cristal,  
assinada, marcada DAUM FRANCE, numerada 90/200  
Nota: modelo criado em 1979.

Dim. - 20,5 cm

€ 4.000 - 6.000



114

**INÁCIO MATSINHE - NASC. 1945,**

**"ESCULTURAS PARA A PAZ**

**- HOMENAGEM AOS INOCENTES DA GUERRA",**

escultura a partir de armas, não assinada

Nota: a realização desta escultura esteve integrada no projecto "Transformação de Armas em Enxadas" estabelecido pelo Conselho Cristão de Moçambique, liderado pelo Bispo D. Dinis Sengulane, em 1995-1996, e desenvolvido por artistas moçambicanos, encontrando-se uma escultura deste projecto "Throne of Weapons", da autoria de Cristovão Canhavato (Kester), no British Museum de Londres.

Dim. - 43 x 33 cm

€ 200 - 300



114 a)

**JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,**

**"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",**

placa em mármore de diferentes cores,  
não assinada

Dim. - 34 x 30 cm

€ 800 - 1.200

115

PEDRO CABRITA REIS - NASC. 1956,

“SEM TÍTULO”,

técnica mista,

assinada e datada do Atelier da Rua do Desterro,

20 de Maio de 1985

Dim. - 194 cm

€ 6.000 - 9.000





**116**

**DORITA CASTEL-BRANCO - 1936-1996,**

**"INTROVERTENDO-SE",**

escultura em poliéster negro,  
não assinada

Nota: acompanhada por certificado assinado por Paulo Castel-Branco Fernandes,  
filho da Autora, datado de 2006.

Original de escultura em bronze integrada na exposição individual da Autora,  
patente na Galeria de Arte do Casino Estoril, Novembro de 1992,  
encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo.

Dim. - 20 cm

€ 800 - 1.200



**116 a)**

**JORGE VIEIRA - 1922-1998,**

**"CABEÇA",**

escultura em terracota com engobes,  
decoração policromada,  
pequena falta na base,  
não assinada

Nota: obra acompanhada por certificado assinado pela viúva do Autor.

Dim. - 34 cm

€ 5.600 - 8.400





117

JOSÉ RODRIGUES - NASC. 1936,

"SEM TÍTULO",

escultura em metal cromado,

assinada, numerada 4/4

Dim. - 41 cm

€ 500 - 750

J. RODRIGUES

4 - 4

117 a)

JORGE VIEIRA

- 1922-1998,

“SEM TÍTULO”,

escultura em aço,

não assinada,

Nota: obra acompanhada

por certificado assinado  
pela viúva do Autor.

Escultura semelhante,

com dimensões

aproximadas (140 cm),

foi vendida no Leilão 122,

Outubro de 2010 (lote 117),

por € 10.000.

Dim. - 135 cm

€ 7.000 - 10.500





118

**MANUEL SAN PAYO - NASC. 1958,**  
**"NU FEMININO",**

carvão sobre papel,  
assinado e datado de Outubro de 1995

Dim. - 61 x 85 cm

€ 400 - 600

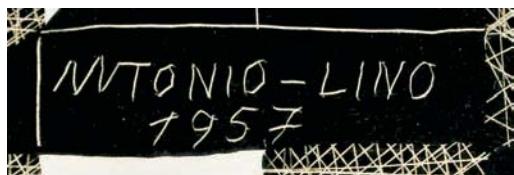
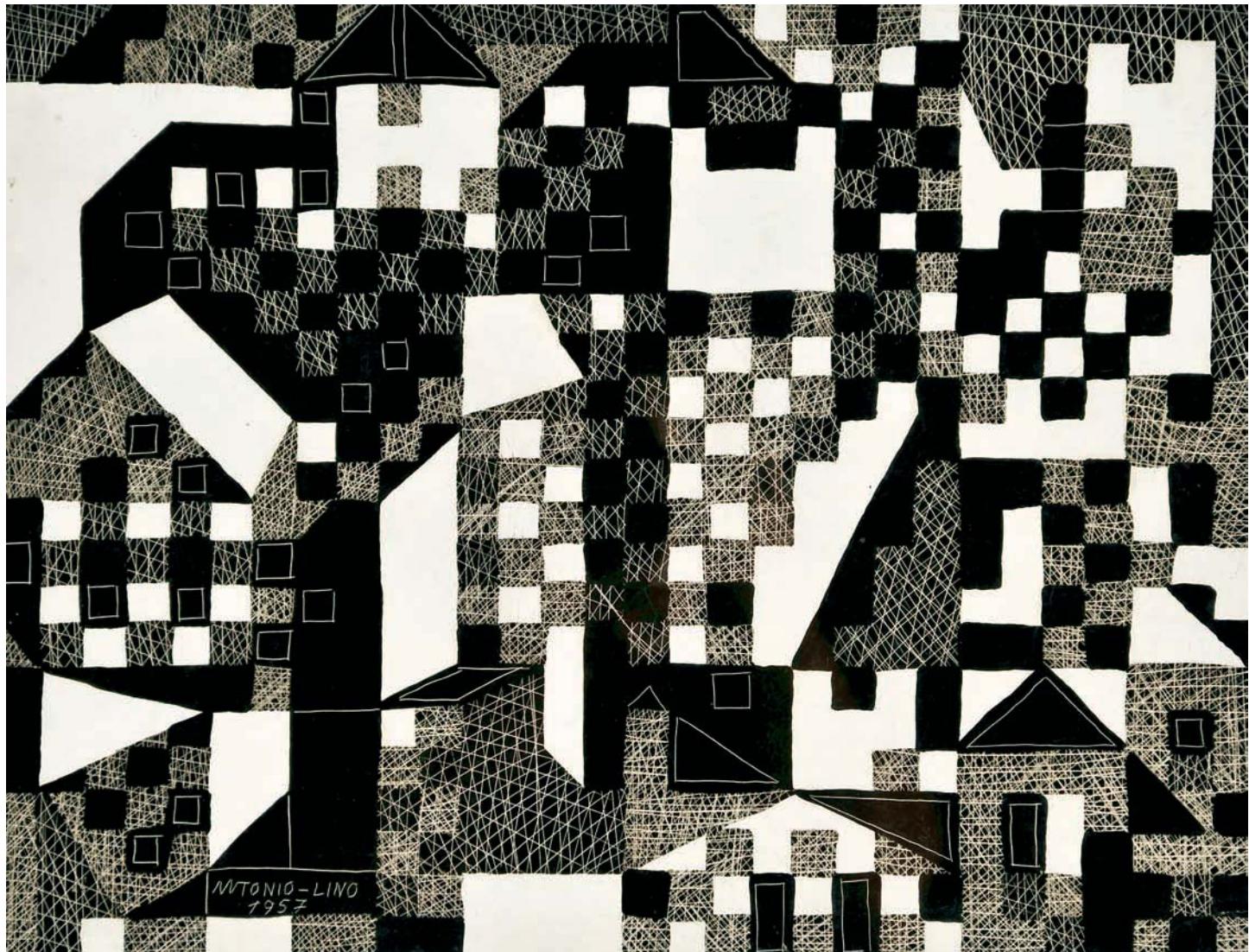
M. SAN  
PAYO  
OUT. 95



mário  
73

118 a)  
**MÁRIO BOTAS - 1952-1983,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista sobre papel,  
assinada, dedicada e datada de 1973  
Dim. - 22,5 x 17 cm

€ 2.000 - 3.000



118 b)

**ANTÔNIO LINO - 1914-1996,**

**“LISBOA III”,**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1957

Dim. - 34 x 45 cm

€ 300 - 450

118 c)

**ALMADA NEGREIROS -**

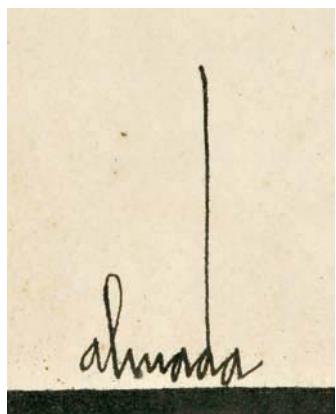
**1893-1970,**

**“FIDALGO”,**

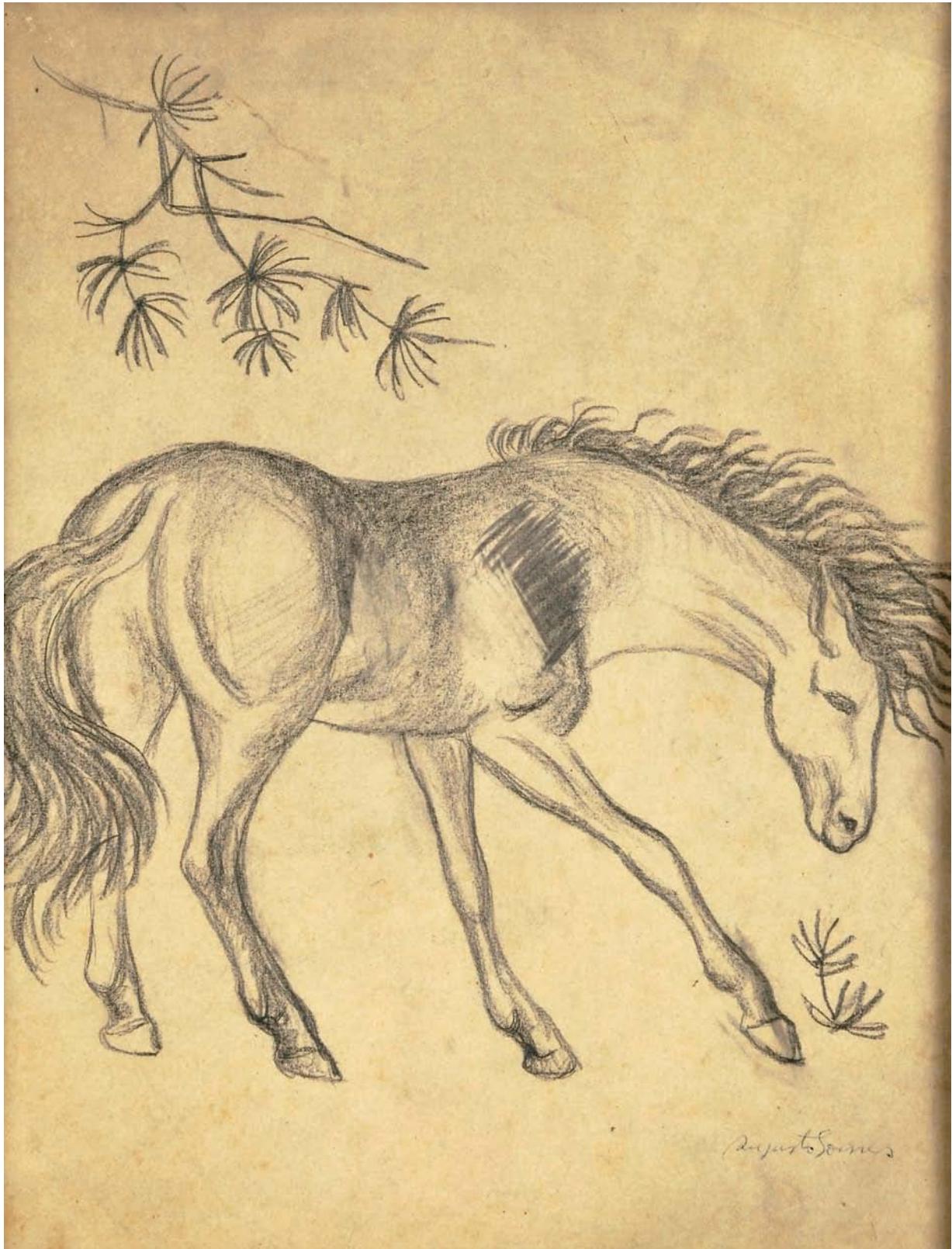
tinta da China sobre papel,  
assinada

Dim. - 34 x 24 cm

€ 2.500 - 3.750







119

AUGUSTO GOMES - 1910-1976,

"CAVALO",

carvão sobre papel,  
assinado

Dim. - 39 x 30 cm

€ 1.500 - 2.250

Augusto Gomes

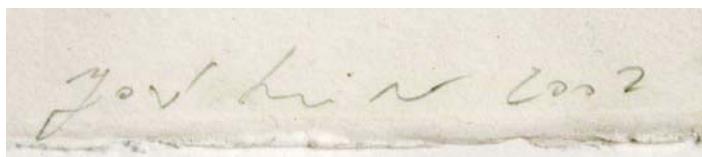
Augusto Gomes



almada

119 a)  
**ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,**  
"PARAGEM",  
tinta da China sobre papel,  
assinada  
Dim. - 33 x 23 cm

€ 4.000 - 6.000



**119 b)**

**JOSÉ LOUREIRO - NASC. 1961,**

**SEM TÍTULO,**

técnica mista sobre papel,  
assinado e datado de 2002

Dim. - 50,5 x 75,5 cm

€ 800 - 1.200

**119 c)**

**ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**

**"SEM TÍTULO",**

acrílico sobre tela,

não assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição "António Palolo - 1963-1995", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1995, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 101 e 158, nº 58, onde se encontra datado de 1983.

A mesma obra encontra-se seleccionada para integrar a obra PERNES, Fernando Pernes (coord.) - "Panorama Arte Portuguesa no Século XX", Fundação de Serralves / Campo das Letras, Porto, 1999, p. 290.

Dim. - 179 x 132 cm

€ 20.000 - 30.000





Yellow Gloves 2007

120

**BRUNO PACHECO - NASC. 1974,**

“YELLOW GLOVES”,

acrílico sobre papel,

assinado e datado de Londres, 2007

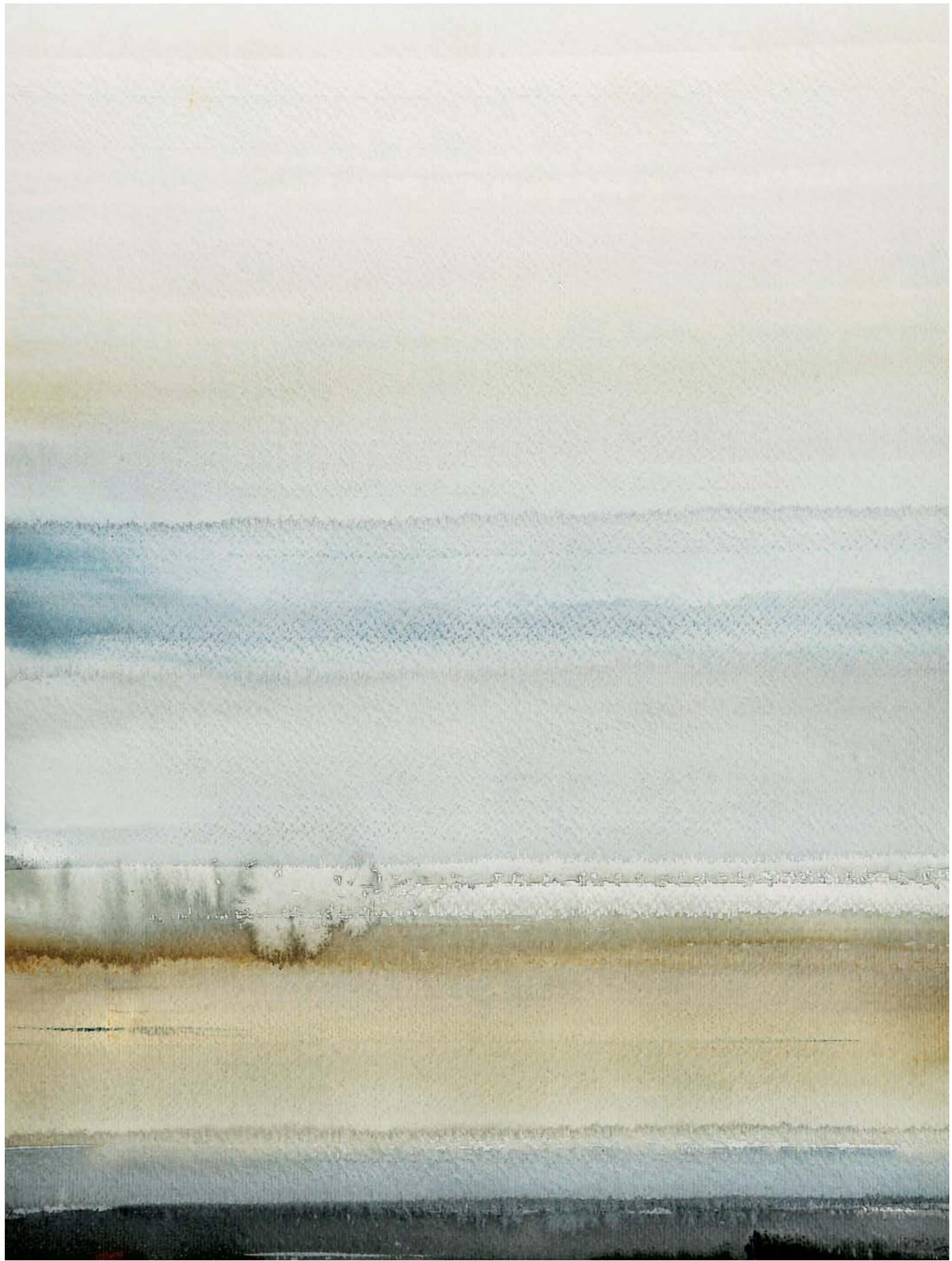
Dim. - 35 x 50 cm

€ 600 - 900



**120 a)**  
**MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
guache sobre cartão,  
assinado e datado de 1983  
Dim. - 16,5 x 14,5 cm

€ 3.500 - 5.250





121

JAIME ISIDORO - 1924-2009,

"SEM TÍTULO",

aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1982

Dim. - 62 x 47 cm



€ 500 - 750



121 a)

RAÚL PEREZ - NASC. 1944,

"SEM TÍTULO",

óleo sobre tela,  
assinado e datado 1998

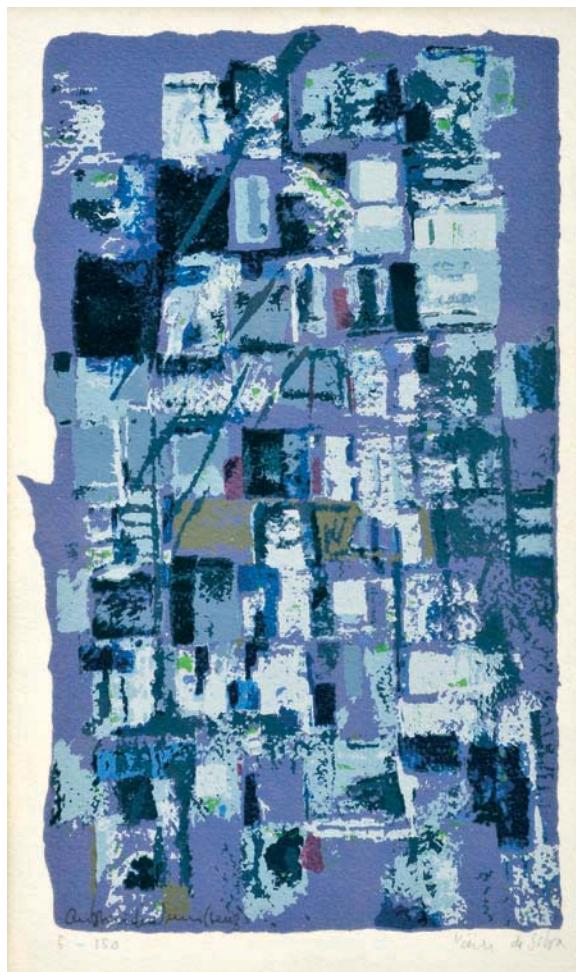
Dim. - 21 x 23 cm

€ 6.000 - 9.000



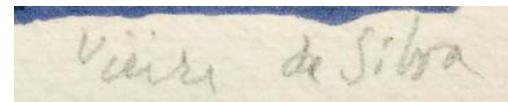
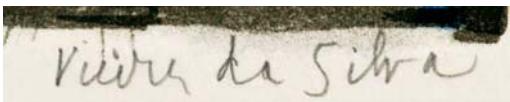
11 - 190

Vieira da Silva



5 - 150

Vieira da Silva



122

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**

**“L’ARBRE”,**

serigrafia sobre papel, assinada, numerada 11/190

Nota: reproduzida no catálogo da exposição “Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999” - Coleção Gérard A. Schreiner”, realizada no Palácio Galveias, Lisboa, p. 70, onde se encontra datada de 1977.

Dim. - 34 x 25 cm

€ 400 - 600

122 a)

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**

**“AZULEJOS DE VOLUBITIS”,**

serigrafia sobre papel, assinada, numerada 5/150

Nota: reproduzida no catálogo da exposição “Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999” - Coleção Gérard A. Schreiner”, realizada no Palácio Galveias, Lisboa, p. 70, onde se encontra datada de 1979.

Dim. - 31,5 x 19 cm

€ 400 - 600

122 b)

**ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,**

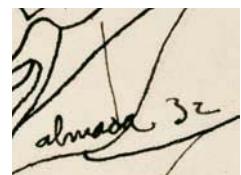
**“DOCUMENTÁRIO UFA”,**

tinta da China sobre papel,

assinada e datada de 1932

Dim. - 31 x 25 cm

€ 5.000 - 7.500





Documentário UFA — Manera como os referentes  
portugueses recebem os artistas  
de cinema na capital do fado



**123**

**DÓRDIO GOMES - 1890-1976,**

**"FIGURA DE ALENTEJANO",**

tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1963

Dim. - 34 x 22 cm

€ 2.000 - 3.000



124

ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,

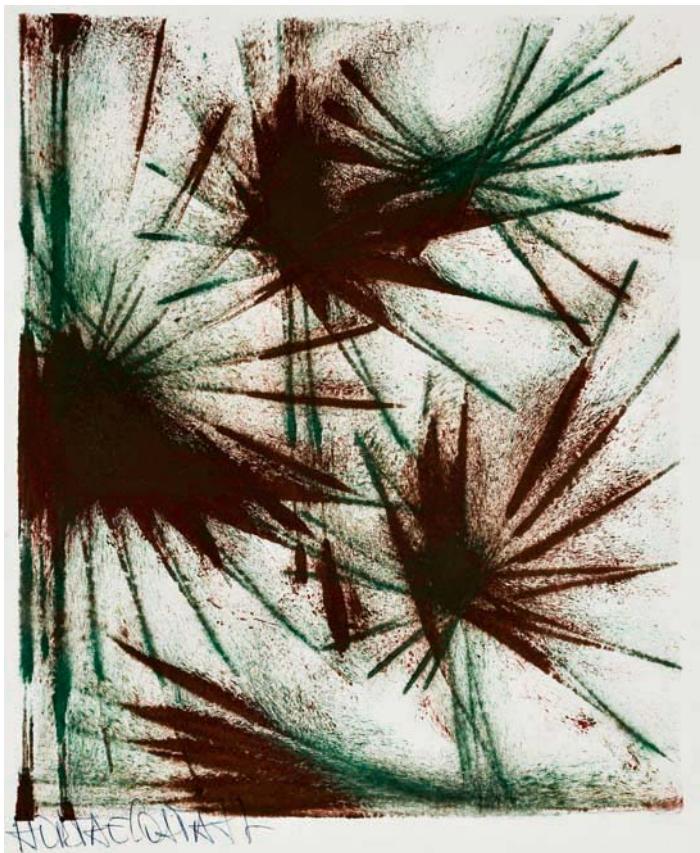
“SEM TÍTULO”,

técnica mista sobre papel,

assinada

Dim. - 48 x 39 cm

€ 8.000 - 12.000



125

**HORTA E COSTA - NASC. 1953,  
"SEM TÍTULO",**

dois pastéis sobre papel,  
assinados

Dim. - 27,5 x 23 cm

€ 200 - 300

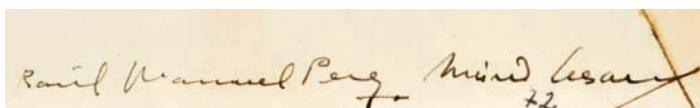
126

**MÁRIO CESARINY - 1923-2006 / RAÚL PEREZ - NASC. 1944,  
"CADAVRE EXQUIS FORRADO A CAFÉ",**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1972

Nota: verso com inscrição manuscrita da mão de Mário Cesariny indicando  
o título da obra e a pertença à sua coleção.

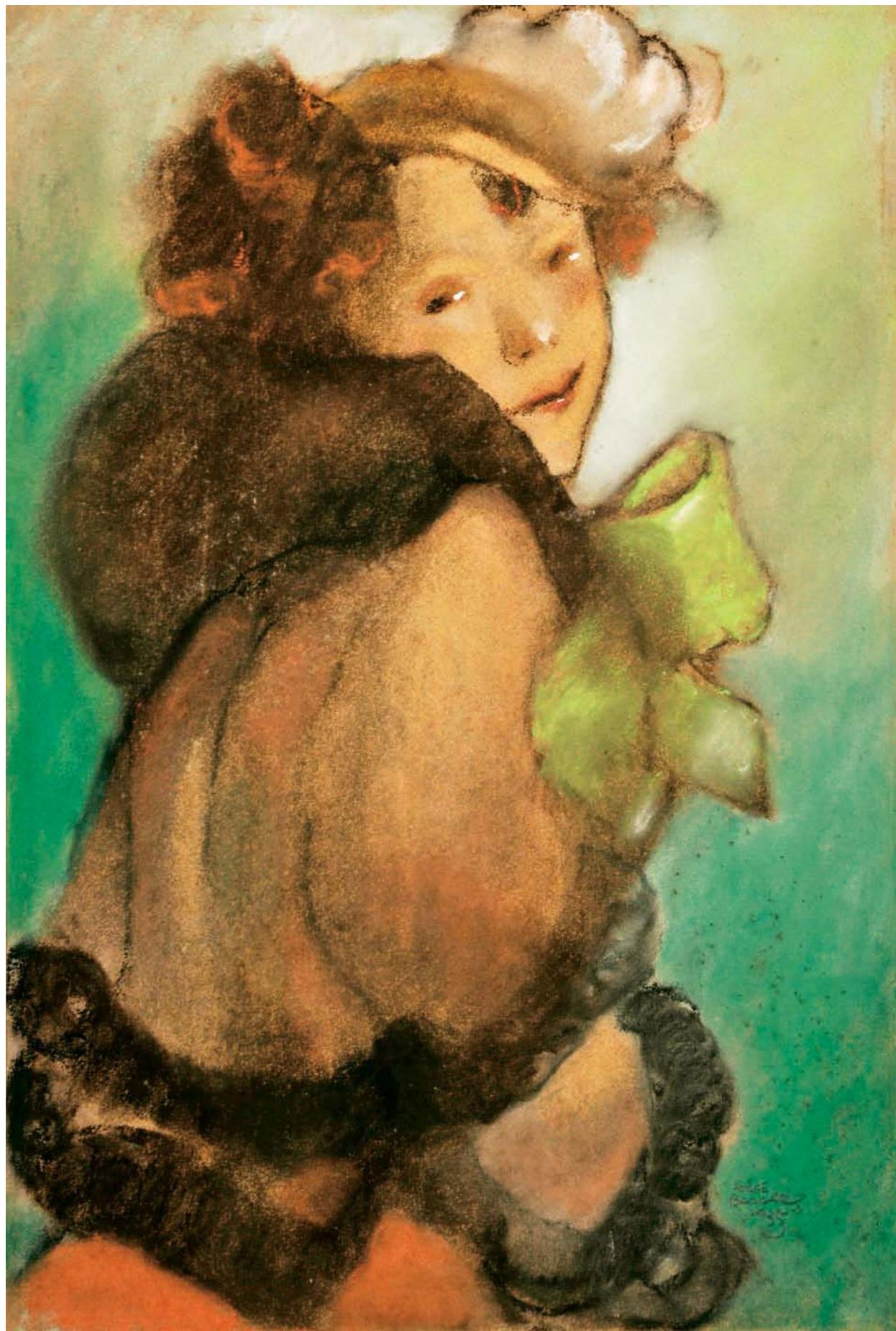
Dim. - 30,5 x 21,5 cm

€ 1.500 - 2.250





Raul Manuel Pereira Mendes  
123





**127**  
**JORGE BARRADAS - 1894-1971,**  
**“ELEGANTE”,**  
 pastel sobre papel,  
 assinado e datado de 1935  
 Dim. - 45 x 30,5 cm

€ 3.000 - 4.500

**128**  
**CARLOS BOTELHO - 1899-1982,**  
**“TRECHO DE LISBOA COM CASTELO DE SÃO JORGE”,**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1970,  
 verso com dedicatória assinada e datada de Janeiro de 1971  
 Dim. - 32 x 40 cm

€ 15.000 - 22.500





**129**  
**“COLONIAL”**,  
escultura em matéria cónica,  
Timor, séc. XIX/XX  
Dim. - 15 cm

€ 200 - 300



**130**  
**“FIGURA FEMININA”**,  
escultura em matéria cónica,  
Timor, séc. XIX/XX,  
faltas e defeitos  
Dim. - 19 cm

€ 150 - 225



**131**

**MÁSCARA VACA-BRUTO,**

madeira, chifre, cabedal, plástico e vidro,

decoração policromada a vermelho e branco,

Bijagó - Guiné Bissau, séc. XX,

pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 35 x 75 cm

€ 200 - 300



**132**

**KISSANGE,**

madeira e metal,  
decoração geométrica “Caras”,  
Tchokwe (Quioco) - Angola, séc. XIX/XX

Dim. - 20 x 14 cm

€ 200 - 300



**133**

**MACHADO COM ESCULTURA “FIGURA ANTROPOMÓRFICA”,**

madeira e ferro,  
Tshokwe (Quioco) - Angola, séc. XIX/XX,  
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 26 cm

€ 200 - 300



134

**TRÊS TABAQUEIRAS,**  
madeira e metal,  
duas Tshokwe (Quioco) - Angola  
e uma Shona - Moçambique, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 13,5 cm (a maior)

€ 200 - 300



135

**“FIGURA FEMINA RITUAL”,**  
escultura em madeira, pele, metal e missangas,  
Tchokwe (Quioco) - zona de influência, Angola,  
séc. XIX/XX

Dim. - 28 cm

€ 500 - 750



**136**

**“FIGURA FEMININA COM TAÇAS”**,

escultura em madeira,

Lwena - Angola, séc. XIX/XX

Dim. - 25 cm

€ 300 - 450



**137**

**“FIGURA MASCULINA”**,

escultura em madeira,

Angola, séc. XX (meados)

Dim. - 66 cm

€ 300 - 450



**138**

**MÁSCARA,**

madeira, tecido, fibras e botões, decoração policromada a vermelho,  
Nganguela - Angola, séc. XX (1ª metade),  
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 20 x 17 cm

€ 600 - 900



**139**

**“FIGURA FEMININA”**,

madeira e metal,

Songo - Angola, séc. XIX/XX,

pequenas faltas e defeitos

Dim. - 28 cm

€ 400 - 600



**140**

**FIGURA FEMININA “ANTEPASSADO”**,

madeira,

Ovimbundu - Angola, séc. XIX/XX,

pequeno restauro

Dim. - 20,5 cm (escultura)

€ 600 - 900



**141**

**“FIGURA FEMININA”**,  
escultura em madeira,  
Tchokwe (Quioco) - Angola,  
séc. XX (princípios),  
restauro no pé

Dim. - 23,5 cm

€ 300 - 450



**142**  
**BASTÃO “CABEÇA MASCULINA”**,  
madeira, metal e crina,  
Angola, séc. XX (meados),  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 83 cm

€ 150 - 225



**143**  
**BASTÃO “FIGURA FEMININA”**,  
madeira com tachas e missangas,  
Ovimbundo (grupo de influência)  
- Angola, séc. XIX/XX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 53 cm

€ 150 - 225



**144**  
**BASTÃO “FIGURA FEMININA”,**  
madeira e metal,  
Ovimbundu - Angola, séc. XIX,  
pequenas defeitos  
Dim. - 41,5 cm

€ 600 - 900



**145**  
**BASTÃO “CABEÇA FEMININA”,**  
madeira,  
Lwena - Angola, séc. XIX/XX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 101 cm

€ 400 - 600



**146**

**MACHADO COM ESCULTURA “CABEÇA ANTROPOMÓRFICA”,**  
madeira e metal,  
Moçambique, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 38,5 cm

€ 250 - 375

**147**

**FECHOS DE URNAS,**  
terracota,  
Bura - Nigéria, séc. VI/XIV,  
pequenas faltas e defeitos, restauros

Dim. - 30 cm

€ 400 - 600



**148**

**MÁSCARA LIPIKO “MUÇULMANO”**,

madeira e cabelo,

decoração policromada a negro,

Maconde - Moçambique, séc. XX

(2ª metade), faltas e defeitos,

vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 25 x 28 cm

€ 250 - 375



**149**

**“MÁSCARA - ELMO LIPIKO”**,

escultura em madeira pintada com policromia e cabelo,

Maconde - Moçambique,

séc. XX (meados)

Dim. - 28 x 31 cm

€ 600 - 900

**150**

**“MÁSCARA - ELMO LIPIKO”**,

escultura em madeira pintada com policromia, cabelo e cera,

Maconde - Moçambique,

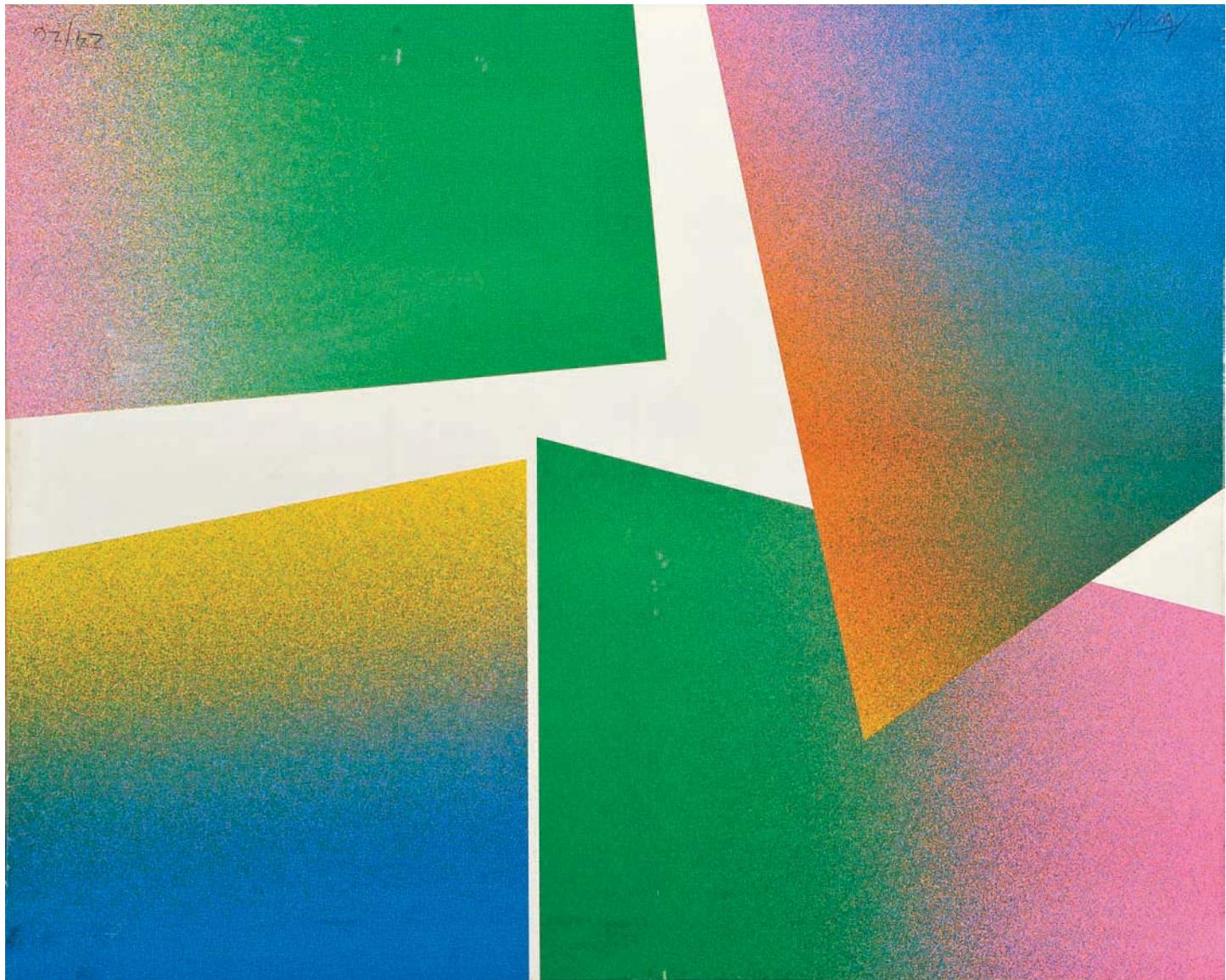
séc. XX (1ª metade),

falta na parte traseira da máscara

Dim. - 21 x 26 cm

€ 400 - 600





**151**

**ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,**

**"SEM TÍTULO",**

serigrafia sobre tela,  
assinada,  
numerada 24/26

Dim. - 81 x 100 cm

**152**

**GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,**

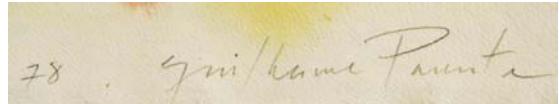
**"SEM TÍTULO",**

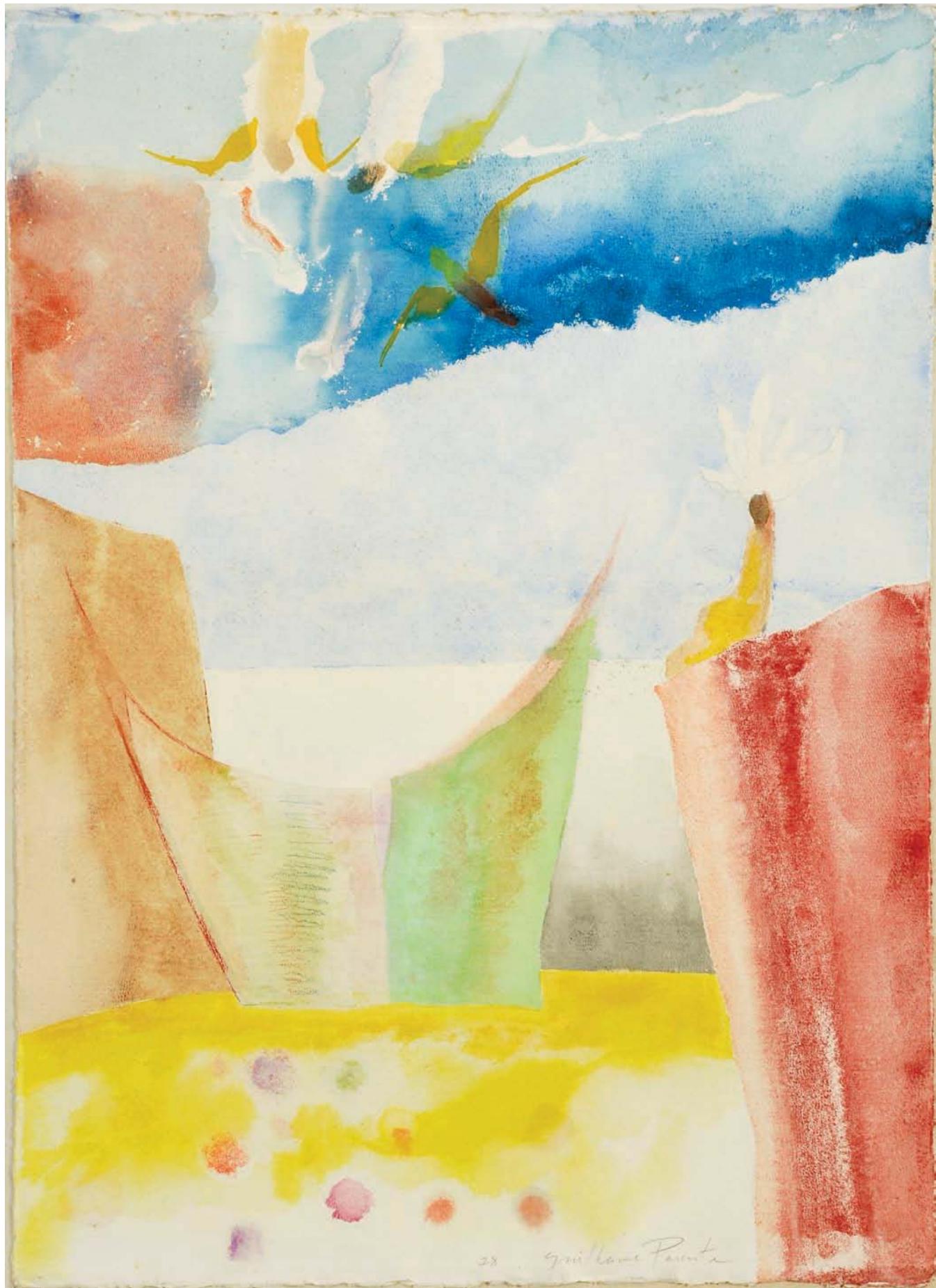
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1978

€ 300 - 450

Dim. - 77 x 56 cm

€ 800 - 1.200





28. Guillermo Pante



**153**  
**EDUARDO ANAHORY - 1917-1985,**  
**“MERCADO”,**

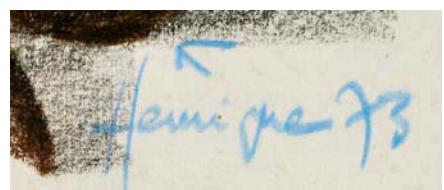
guache sobre papel,  
assinado e datado de 1947  
Dim. - 45 x 62 cm

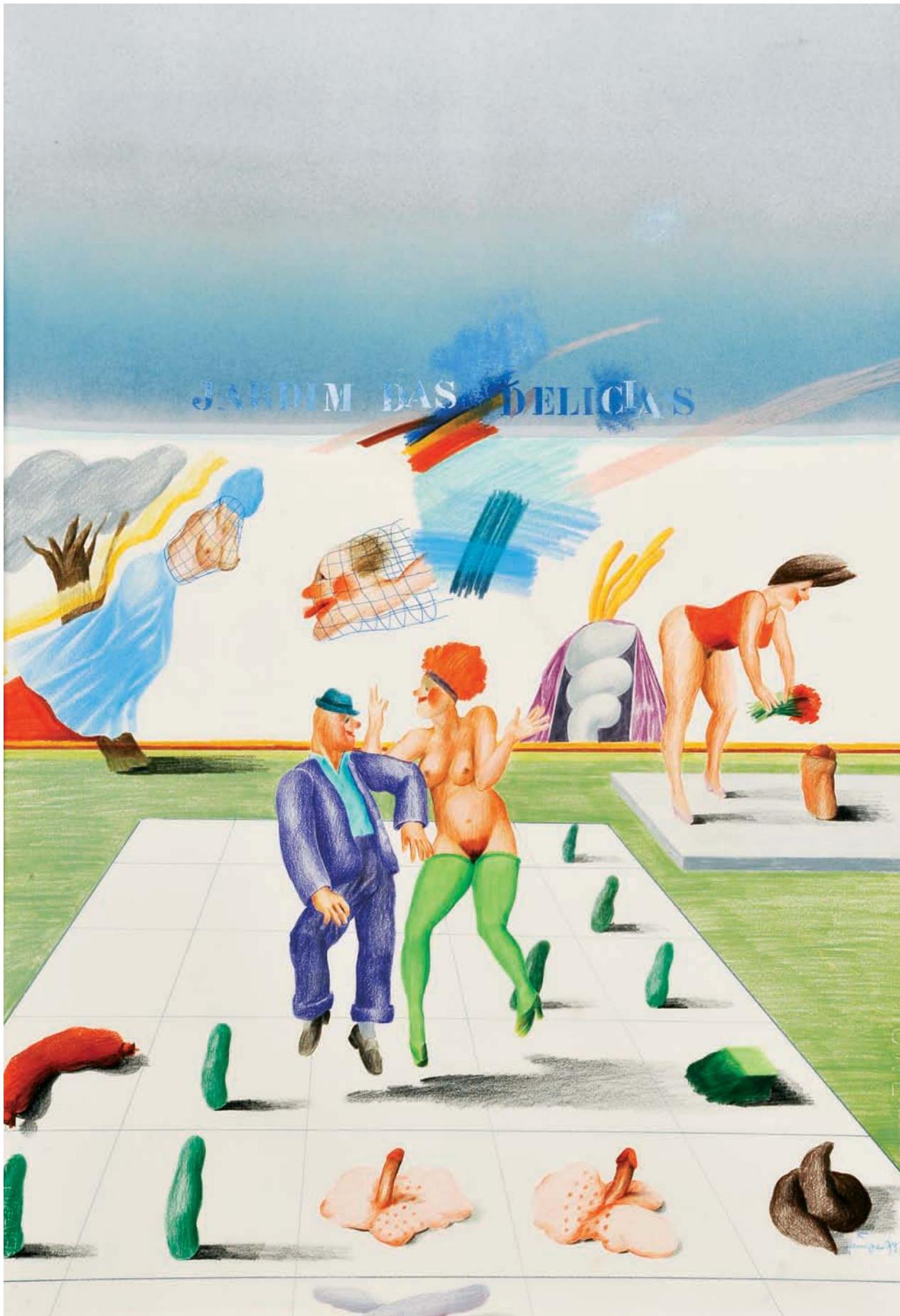
€ 800 - 1.200

**154**  
**HENRIQUE MANUEL - NASC. 1945,**  
**“JARDIM DAS DELICIAS”,**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1973  
Dim. - 101 x 66,5 cm

€ 1.800 - 2.700







155  
**HEIN SEMKE - 1899-1995,**  
**"SEM TÍTULO",**  
 acrílico sobre papel,  
 assinado  
 Dim. - 79 x 51 cm

€ 200 - 300



**Teresa Almeida e Silva**  
**2008**

156  
**TERESA ALMEIDA E SILVA - NASC. 1956,**  
**"SEM TÍTULO",**  
 acrílico sobre tela,  
 assinado e datado de 2008, no verso  
 Dim. - 130 x 68 cm

€ 800 - 1.200



**157**

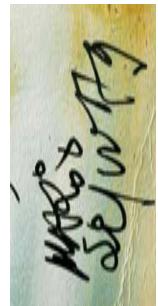
**CARLOS ANESI - NASC. 1945,**

**"CAVALOS",**

óleo sobre tela,  
assinado

Dim. - 91 x 170 cm

€ 1.000 - 1.500



158

MÁRIO SILVA - NASC. 1929,

“SEM TÍTULO”,

técnica mista sobre cartão, assinada e datada de 1973

Dim. - 28,5 x 49 cm

€ 210 - 315

159

NUNO SAMPAIO - NASC. 1926,

“SEM TÍTULO”,

óleo sobre tela colada em platex, assinado e datado de 1968

Dim. - 60 x 88 cm

€ 420 - 630





BARROS - 1964.

160

AUGUSTO BARROS - 1929 -1998,

"SEM TÍTULO",

óleo sobre tela com colagens,  
assinado e datado de 1964

Dim. - 19 x 9,5 cm

€ 500 - 750



ANTÔNIO - LINO  
1969

161

ANTÔNIO LINO - 1914-1996,

"NOSSA SENHORA DE FÁTIMA, PASTORINHOS E SOLDADO",

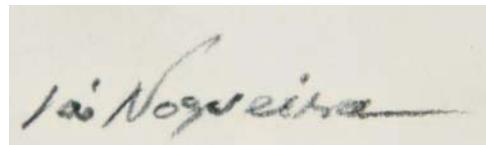
guache sobre papel,

pequenas manchas de humidade,

assinado e datado de 1969

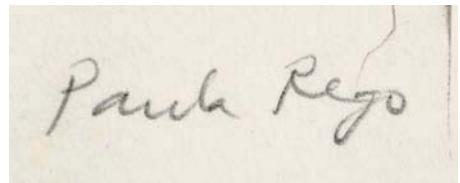
Dim. - 58 x 29 cm

€ 200 - 300



**162**  
**ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,**  
"SUSANA E OS VELHOS",  
carvão sobre papel,  
assinado e datado de 22-8-86  
Dim. - 44 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500



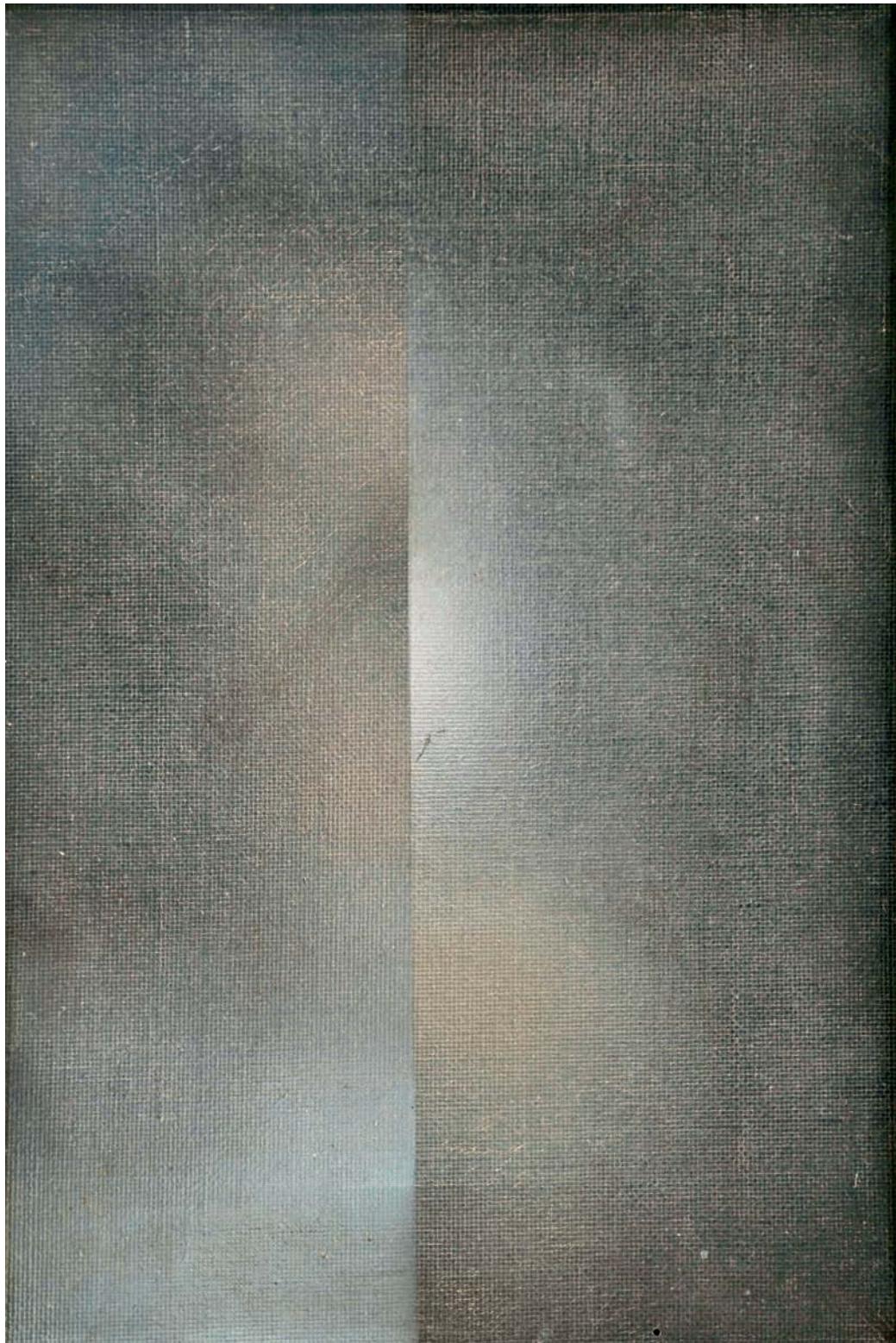
**163**  
**PAULA REGO - NASC. 1935,**  
"IN THE COMFORT OF THE BONNET",  
litografia colorida sobre papel,  
assinada, prova de artista  
Nota: reproduzida em ROSENTHAL, T. G. - "Paula Rego - obra gráfica completa", Cavallo de Ferro, Lisboa, 2004, pp. 172, 196, 197 e 283,  
cat. nº 204, onde se encontra datada de 2001-2002.  
Dim. - 98 x 73,5 cm

€ 1.800 - 2.700



P/P

Paulo Rego



164

**NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**

**"SEM TÍTULO",**

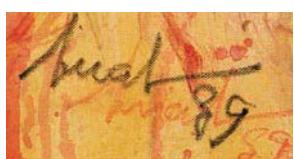
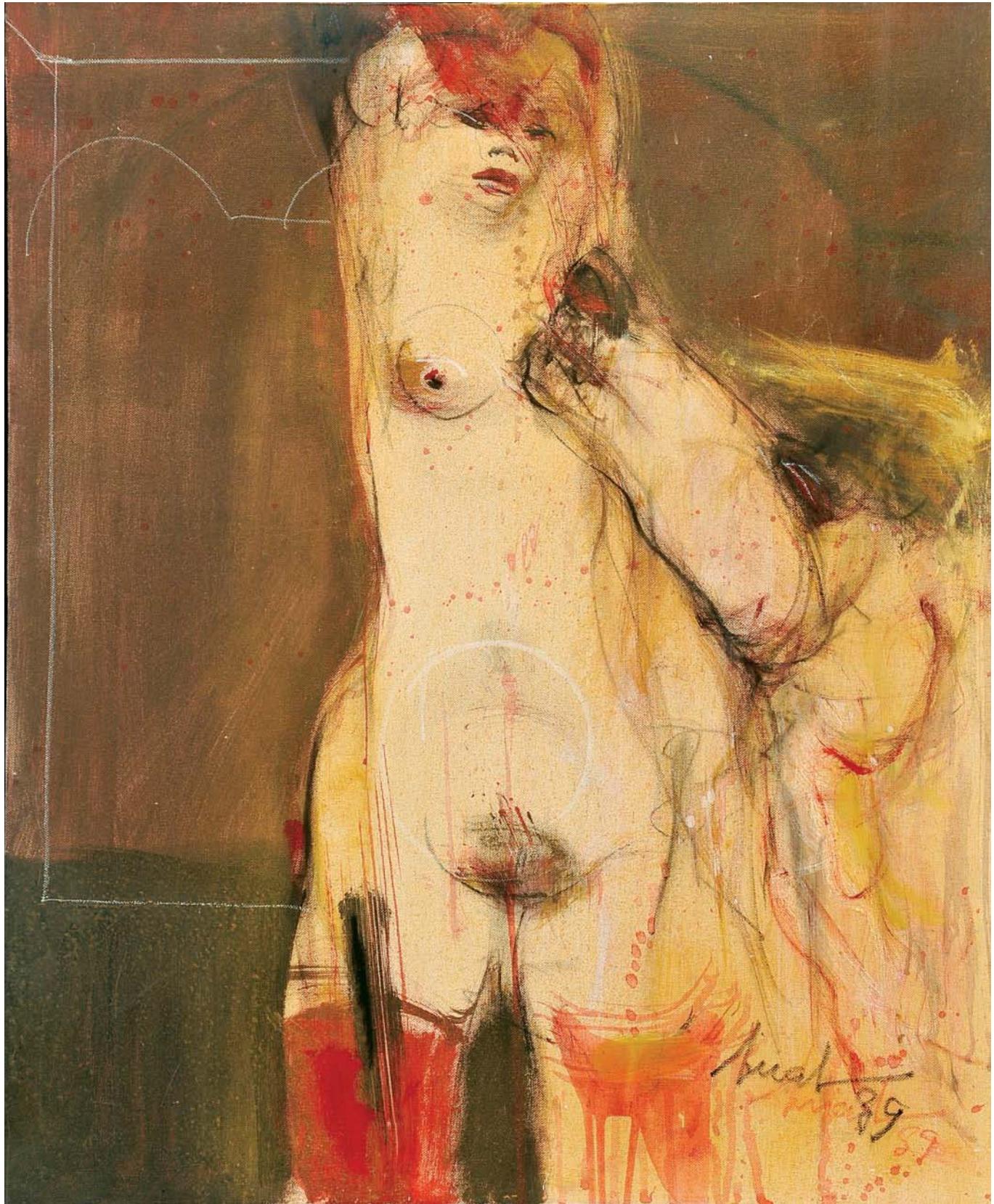
tinta celulósica sobre tela,

assinada e datada de 1973

Dim. - 34 x 22 cm

€ 1.200 - 1.800





165

ARTUR BUAL - 1926-1999,

“SEM TÍTULO”, óleo sobre tela, assinado e datado de 1989

Dim. - 73 x 60 cm

€ 2.500 - 3.750



166

CARLOS CALVET - NASC. 1928,

"SEM TÍTULO",

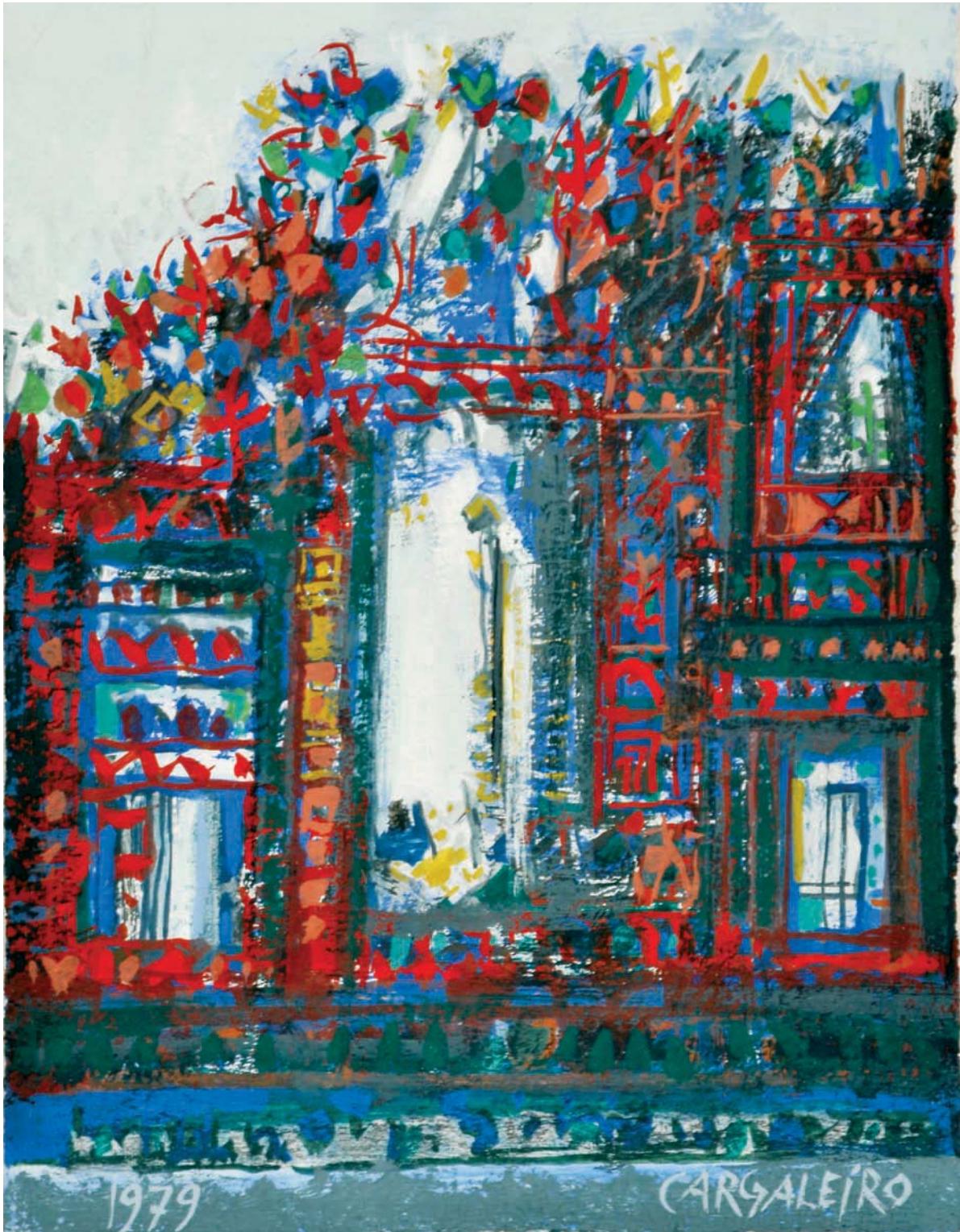
guache sobre papel,

assinado e datado de 31-12-1977

Dim. - 25 x 17 cm

€ 1.000 - 1.500

Calvet  
31-12-77



167

MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,

“SEM TÍTULO”,

guache sobre papel,

assinado e datado de 1979

Dim. - 19 x 14 cm

€ 2.500 - 3.750



168

**ANA HATHERLY - NASC. 1929,**

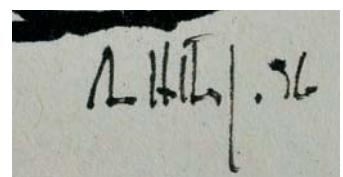
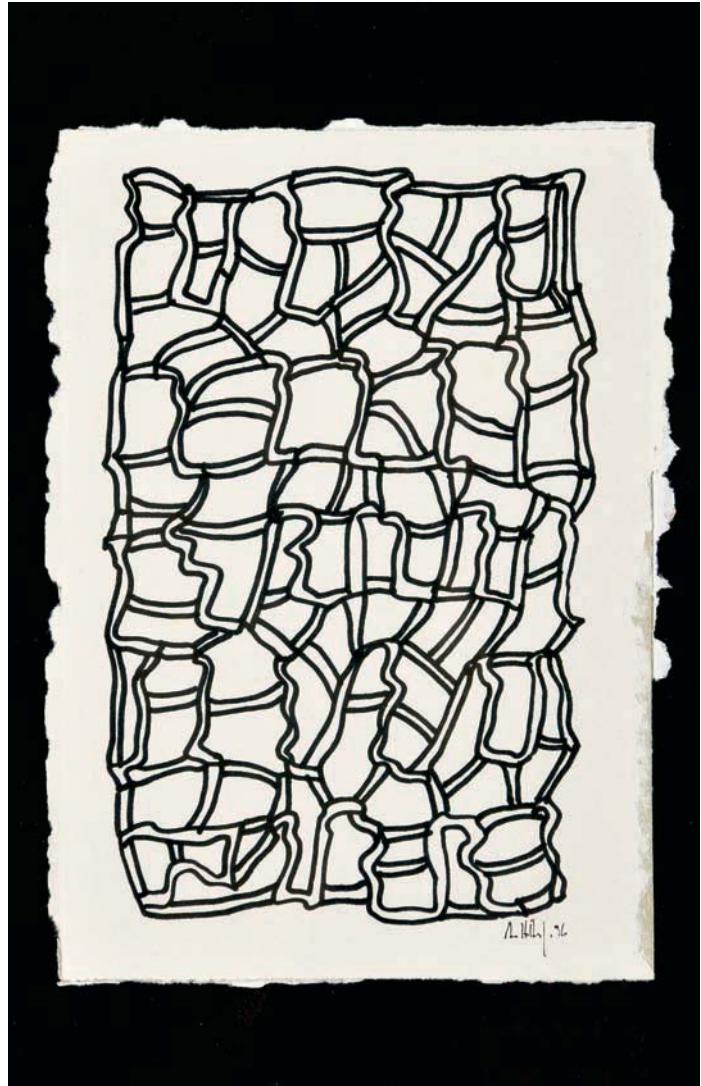
**"SEM TÍTULO",**

spray e tinta da China sobre cartolina,  
assinado e datado de 2002

Nota: obra da série "Neograffiti".

Dim. - 22,5 x 15,5 cm

€ 600 - 900



168 a)

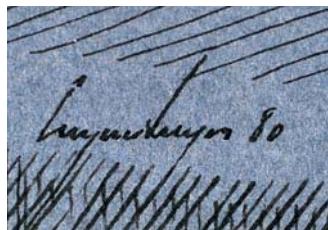
**ANA HATHERLY - NASC. 1929,**

**"SEM TÍTULO",**

tinta da China sobre cartão,  
assinada e datada de 1996

Dim. - 22 x 16 cm

€ 400 - 600



169

CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,

“A NEGRA JUBILAÇÃO”,

técnica mista sobre cartolina,

assinada e datada de 1980

Dim. - 43 x 53 cm

€ 6.000 - 9.000



*Cruzeiro Seixas*

**170**  
**CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
 colagem sobre cartolina,  
 assinada  
 Dim. - 45 x 36 cm

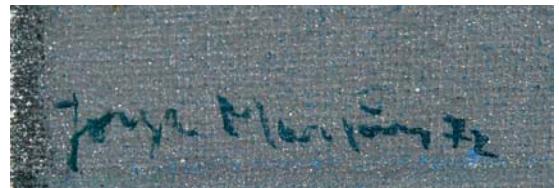
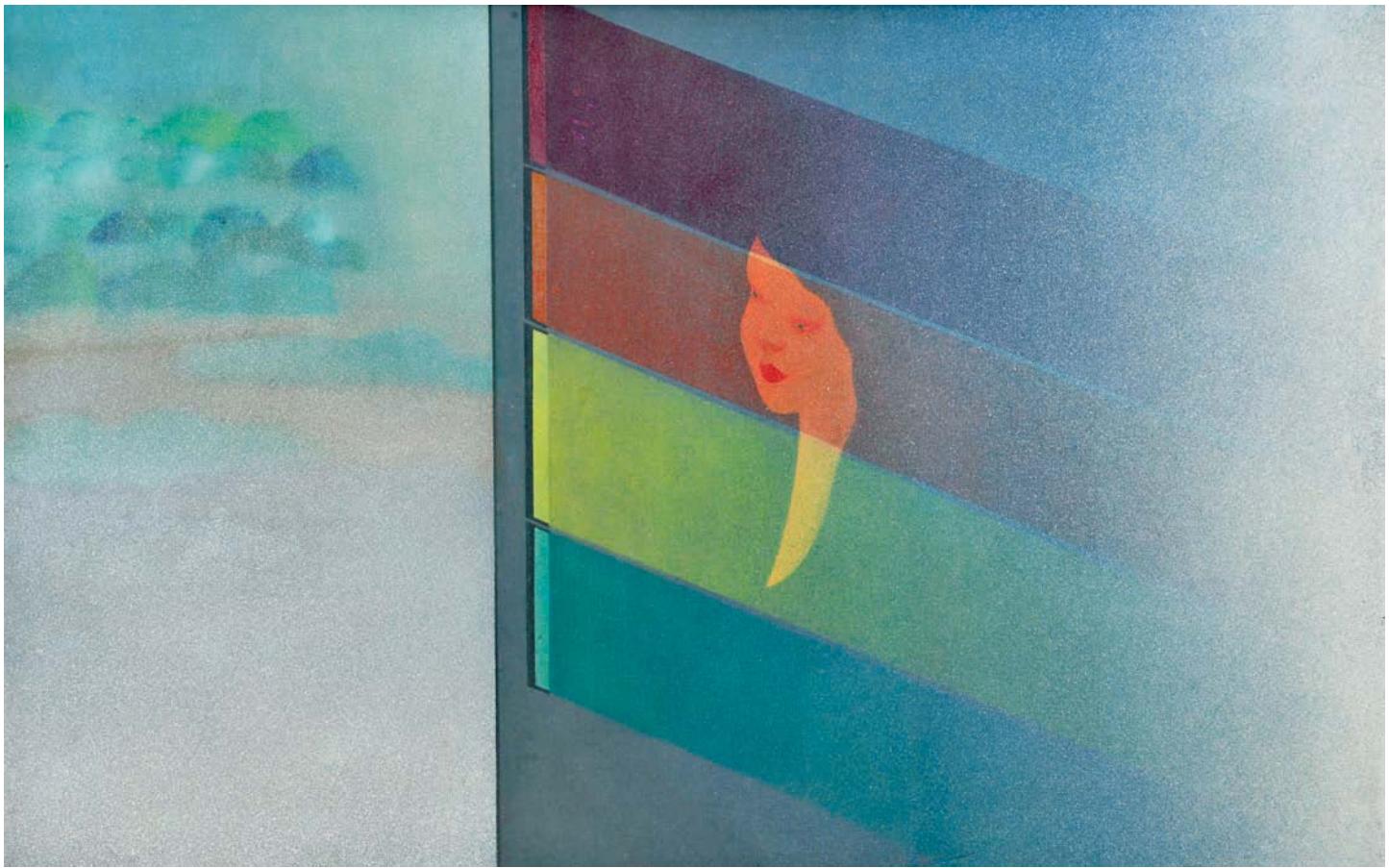
€ 600 - 900



*Feliciano  
2003*

**170 a)**  
**JOÃO PAULO FELICIANO - NASC. 1963,**  
**“FIRE WALKS”,**  
 colagem sobre fundo pintado,  
 assinado e datado de 2003  
 Dim. - 75 x 65 cm

€ 500 - 750



**171**

**JORGE MARTINS - NASC. 1940,**

**“SEM TÍTULO”,**

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1972

Dim. - 72,5 x 113 cm

€ 7.000 - 10.500





NADIR AFONSO 60

173

NADIR AFONSO - NASC. 1920,

“4 - ORLA DA FLORESTA”,

guache sobre papel,

assinado e datado de 1960

Dim. - 19 x 27 cm

€ 2.800 - 4.200

172

BRUNO PACHECO - NASC. 1974,

“CHRISTMAS LIGHTS”,

acrílico sobre papel,

assinado e datado de 2010

Dim. - 70 x 50 cm

€ 700 - 1.050

Bruno Pacheco Lisboa





175

**JOSÉ ESCADA - 1939-1980,**

**"Os Jerónimos",**

óleo sobre tela,

não assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição "Óleos de Escada", patente na Galeria S. Mamede, Lisboa, Julho de 1979, encontrando-se referenciada no respectivo catálogo com o nº 15.

Dim. - 70 x 100 cm

€ 10.500 - 15.750

174

**SILVA PALMEIRA - NASC. 1934,**

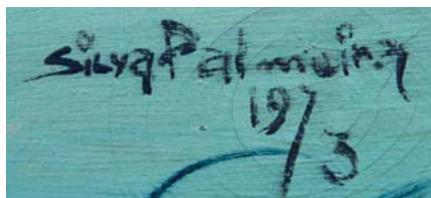
**"SEM TÍTULO",**

acrílico sobre tela,

assinado e datado 1973

Dim. - 80 x 60 cm

€ 560 - 840





176

ANTÓNIO ARAÚJO - SÉC. XX,

“SEM TÍTULO (TOUREIROS)”,

óleo sobre plátex,

assinado e datado de 1957

Dim. - 80 x 70 cm

€ 300 - 450

A. ARAÚJO 57



**177**

**LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,**

**“SEM TÍTULO”,**

rodhoid rosa,

assinado e numerado 61/150

Dim. - 58 x 55 cm

€ 1.500 - 2.250



178

CARMO MOURA NUNES - 1937-2005,

"SEM TÍTULO",

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1988

Dim. - 100 x 115 cm

€ 800 - 1.200

C. Moura Nunes 88



**179**

**JOÃO VIEIRA - 1934-2009,**

**“Deo”,**

óleo sobre tela,

assinado e datado de 2008

Dim. - 97 x 130 cm

€ 10.000 - 15.000



86/200

Menez 94

Menez 94

**180**

**MENEZ - 1926-1995,**

**“SEM TÍTULO”,**

serigrafia sobre papel,

assinada e datada de 1994, numerada 86/200

Dim. - 38 x 48 cm

€ 400 - 600



**181**

**JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,**

**“SEM TÍTULO”,**

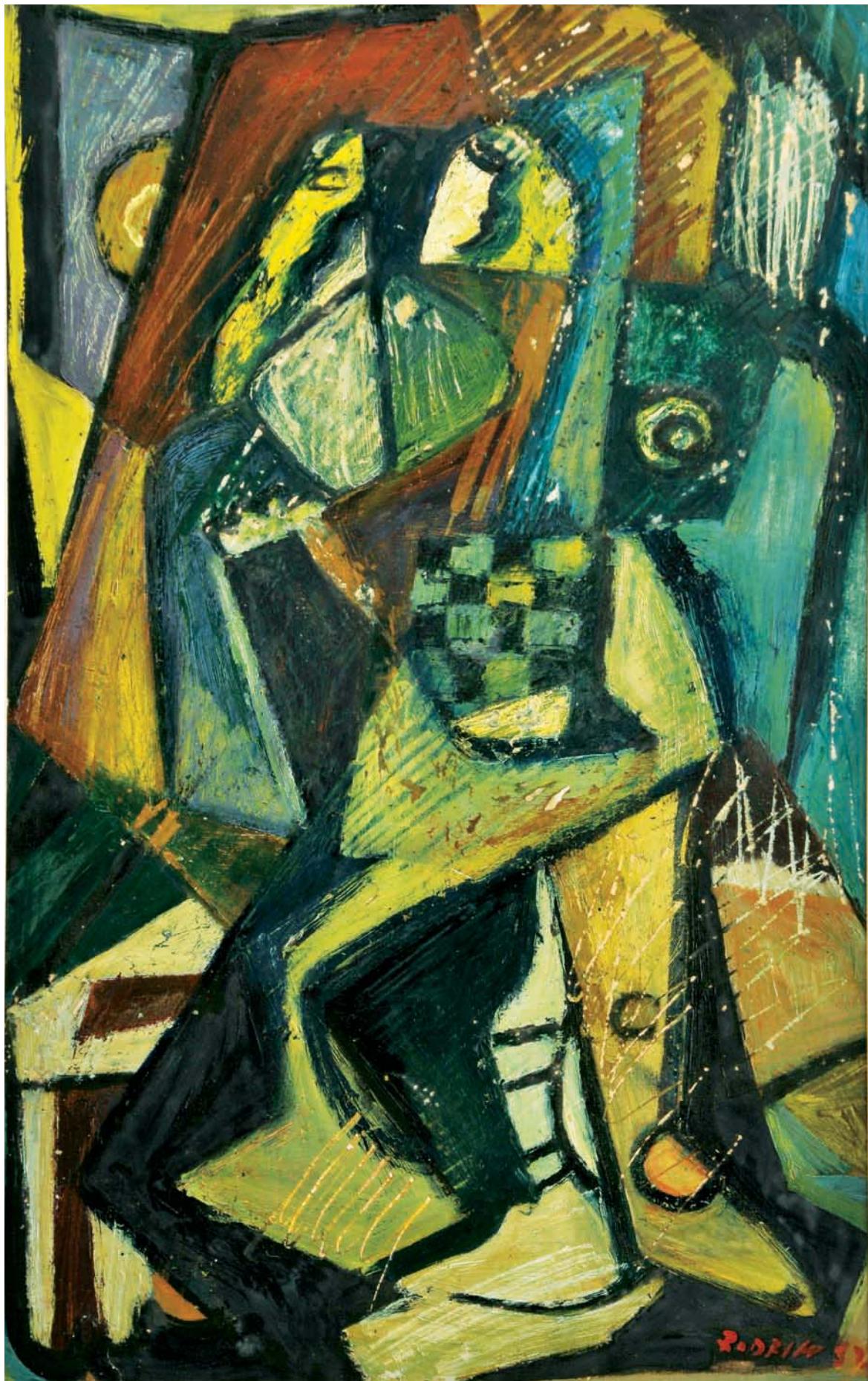
técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 1952

Nota: obra reproduzida no Catálogo Raisonné do Autor,  
Museu do Chiado, Lisboa, 1999, p. 151, nº 42.

Dim. - 52 x 33 cm

€ 3.500 - 5.250



MIGUEL SOARES - 1992

181 a)

**MIGUEL SOARES**

- NASC. 1970,

**"SEM TÍTULO"**,

prova por revelação  
cromógenea,

assinada e datada de 1992

Nota: edição única.

Dim. - 70 x 99 cm

€ 600 - 900



181 b)

**MIGUEL SOARES - NASC. 1970,**

**"SEM TÍTULO"**,

prova por revelação cromógenea,  
assinada e datada de 1992

Nota: edição única.

Dim. - 70 x 200 cm

€ 1.200 - 1.800

MIGUEL SOARES - 1992



### Others do much worst:

Humans can fuck up other humans lives; And it doesn't take much; Humans promise things to each other; Slavery still exists among humans; Humans can fantasize about anything; Humans can be sex objects; Humans can eat very hot spicy food; Humans have very irritating artists among them; Humans can be stupid enough to do revivalism in art and fashion; Humans have fashionable things; Humans buy and sell things; Sometimes humans don't know why they do certain things; Some humans believe in heaven and hell; Others don't; Humans can do charity and some are hypocrites; Some humans water plants; Most humans sleep indoors; Some humans see ghosts; Some humans take showers instead of baths; Some humans can turn nightmares into reality; Some humans dramatize death; Most humans die in dramatic conditions; Most humans can touch a flame with their fingertips; Some humans are free; Male humans are becoming less and less important to female humans; Male humans are more and more dependent on female humans; Most humans mothers create monstrous male sons; Most human fathers create harassed female daughters; Most female mates create monstrous male mates; Most male mates create unhappy female mates; Most humans are very ugly; Others aren't; Most ugly females mate mostly ugly males; Most beautiful females mate mostly ugly males; Most handsome males mate mostly ugly females; Most handsome males mate mostly beautiful females; Some humans take vaccines; Some human children have toys; Most male and female babies are wonderful, most beautiful females mate mostly beautiful females; Most ugly females mate ugly females; Most beautiful females mate ugly females; Most humans live together in huge societies; Humans get lovesick; Humans need guidance; Humans suffer regret; Humans exploit other humans and other races; Humans are supposed to be evolving.

### Most ugly females

Mate beautiful females; Most hand-some males mate handsome males; Most handsome males mate ugly males; Most ugly males mate handsome males; Most ugly males mate mostly ugly males; Humans enjoy the sea and the countryside; Humans kill an infinite number of animals to eat; Humans build incredible things and most of them are incredibly ugly; Others are wonderful; Some humans talk loud when they're all alone; Humans name everything they see as well as everything they don't see; And also name their feelings; Humans don't have the developed sense of smell; Humans don't have the developed sense of hearing; Humans can't see as well as birds can; Many humans are racists; Humans races rarely mix with each other; Many humans, especially children pick up their noses; Most female humans wear make up and male humans too; Many humans dye their hair; Humans wear clothes; Humans eat anything; Humans use toilet paper; Humans use handkerchiefs; Humans use umbrellas when it rains; Humans have keys; Humans wear glasses; Many humans use condoms; Humans can get sick to death from making love; Many humans wear watches; Humans arrange dates and meeting with each other; Humans have all sorts of very complicated moods; Some humans bite their nails; Some humans have breakfast in bed; Some humans do sports; Most humans betray their wives, their husbands, their girlfriends and their boyfriends; Most humans keep informed about what's going on in the whole world; Most humans get scared of animals; Humans make good and bad surprises to each other; Humans have smoke cigarettes; Many humans take drugs; Some humans read each other's minds; Humans can loose sense of time; Many humans would like to be other humans; Humans make art; Humans criticize; Humans compare things; Humans can have tears in their eyes; Not many humans hunt; Many humans live in the past;

### Humans tell jokes:

#### Humans admire other humans:

Humans can go to see exhibitions; Humans can be visionaries; Humans have countries and borders; Humans throw parties; Humans celebrate important days; Humans have holidays; Humans can scream; Humans can go to jail; Humans can go to the beach; All humans but twins look different from each other; Humans use their hands to make things; Humans laugh; Some humans have swimming pools; Some humans have anti-wrinkle creams, moisturisers, body lotion, perfume, after shave, hand cream, scrubs, shaving cream, shave their legs and armpits, shave their beards, cut their hair, use shampoo and hair conditioner, deodorant; others don't; Some humans can have plastic surgery on their faces to have less wrinkles; Humans can fly in airplanes, helicopters, war planes and parachutes; Humans can float on water; Humans don't mate with their fathers, their mothers; Their brothers or their sisters; Humans need to be caressed every day; Humans can choose; Others don't; Some humans live in houses and apartments; Humans cough; Humans sit on their family's laps; Humans can be superstitious; Some humans tell bedtime stories to their children; Some humans stutter when they talk; Humans look at the stars; Some humans make art as a product of sick worlds; Others just make art as a product of a healthy world; Humans don't know much about the meaning of silence; Humans don't know much about the meaning of noise; Humans know that one day they're going to die; Some humans can choose how many children they're going to have; Humans can last more than one hundred years and die from stupidity; Humans can have hallucinations; Humans have a lot of imagination; Some humans can predict the future; Some humans hang out with their families for the rest of their lives; Others don't; Humans can be monstrous; Humans have all sorts of ideas about politics; Some humans beat their children;

### Humans destroy

#### the environment in which they live; Humans are able to reproduce

themselves and destroy themselves; There are prettier humans than others; There are uglier humans than others; Humans make love also when it's not for reproduction purpose; Humans need a huge amount of objects; Most humans don't sleep during day light; Human's hair and beards grow long; Humans have all kinds of religions and philosophies to follow; Many humans don't need a religion; Human can help each other if they wish; Humans have many options to move on; Humans also learn from their life experience; Humans feel love and tenderness for objects; Most humans are able to put themselves in other humans positions; Humans can hide and listen to other human's conversation; Humans can drive around the whole world; Some humans have hospitals; Humans can smell either good or bad; Humans don't recognize other humans just by their smell; Humans can make themselves extinct; Humans make wars and all sorts of crimes just for revenge; Humans talk; Others better not talk and others can't talk; Humans have twin souls; Humans can be very complicated; Humans can make very complicated things; Humans can be stupid or very intelligent; Humans can make art; Humans can make easy things; Humans can have their hearts broken from loving other humans; Humans have dogs; pets and many other kinds of animals; Humans kill animals; humans can go to the moon and will go to other planets; Humans have professions and jobs; Humans need maps; Humans can make good deeds; Some humans wash themselves every day; Humans can get bored; Humans can manipulate each other; Most humans have the death penalty; Humans have all sorts of vices; Humans can be vegetarians; Humans have medicines; Humans can save each other's lives;

181 c)

JOANA ROSA - NASC. 1959,

"SILENCE",

vinil autocolante sobre alumínio, quatro placas circulares, assinado e datado no verso de 2002

Nota: peça única, acompanhada por certificado de autenticidade.

Dim. - 100 cm (diâmetro)

€ 1.200 - 1.800



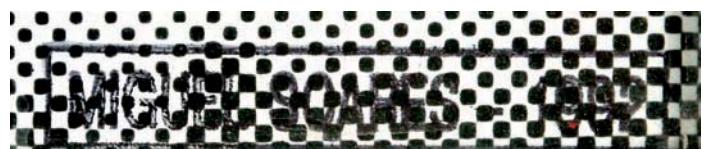
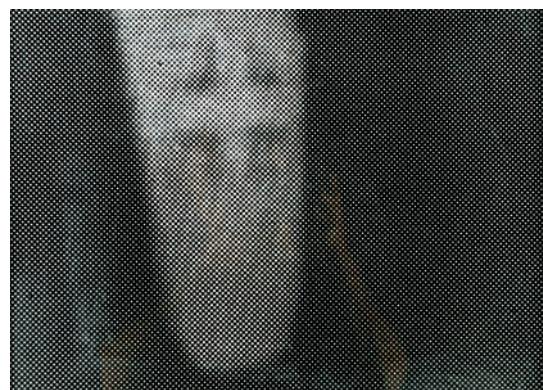
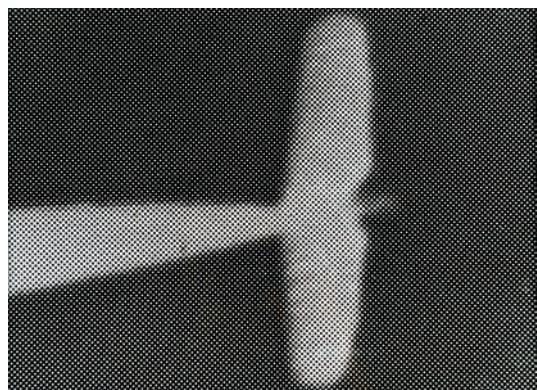
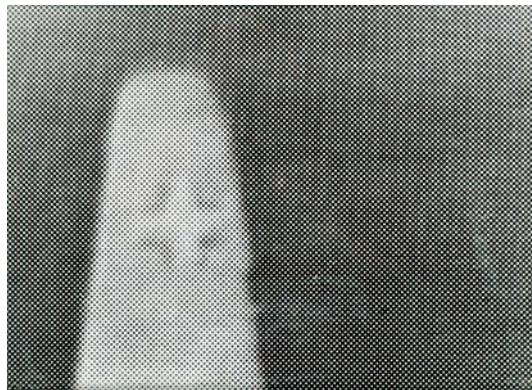
*The Seminole Blues  
(Noble)*

Feliciano  
Janas 2005

Feliciano  
Janas 2005

**181 d)**

**JOÃO PAULO FELICIANO - NASC. 1963,**  
**“THE SEMINOLE BLUES (NOBLE)”,**  
provas por revelação cromogénea coladas sobre papel,  
assinado e datado do Natal de 2005  
Nota: obra da série “The Blues Quarte Series - Blues for Christmas - The Singles”.  
Dim. - 50 X 40 cm  
€ 400 - 600



**181 e)**

**MIGUEL SOARES - NASC. 1970,**

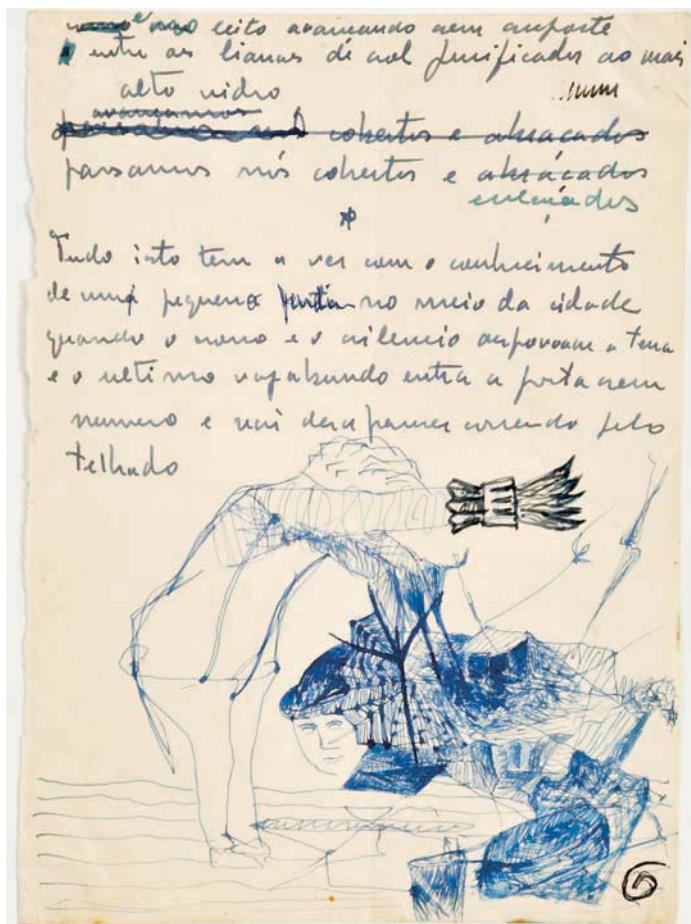
**“SEM TÍTULO”,**

cinco provas por revelação cromógenea,  
uma assinada e datada de 1992 e duas assinadas e datadas no verso  
de 1991 e 1993

Nota: edição única.

Dim. - 120 x 91,5

€ 1.000 - 1.500



181 f)

**MÁRIO CESARINY - 1923-2006,  
CARLOS EURICO DA COSTA - 1928-1998,**

poema autógrafo inédito sobre papel,  
acompanhado de desenho a caneta de Carlos Eurico da Costa,  
assinado

Nota: autenticado no verso por Paulo Costa, filho de Carlos Eurico da Costa,  
a 27-12-2010.

Dim. - 20,5 x 15 cm

€ 400 - 600

181 g)

**VICTOR PALLA - SÉC. XX / COSTA MARTINS - SÉC. XX,**

**"LISBOA - CIDADE TRISTE E ALEGRE",**

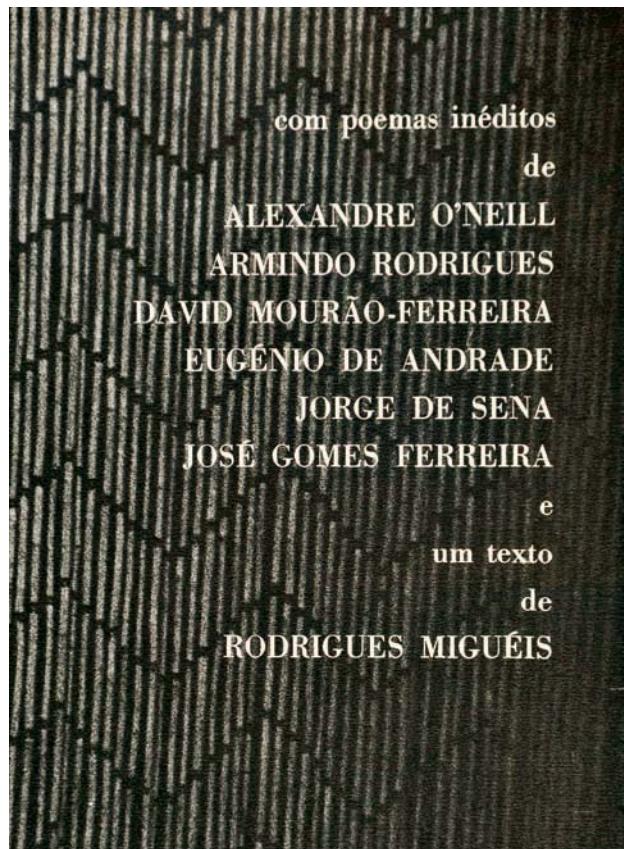
com poemas inéditos de Alexandre O'Neill, Armindo Rodrigues,  
David Mourão-Ferreira, Eugénio de Andrade, Jorge de Sena,  
José Gomes Ferreira e um texto de Rodrigues Miguéis  
/ [fotografias e arranjo gráfico de] Victor Palla e Costa Martins.,  
Lisboa: edição dos autores, s.d. [1959].- 148, [26] p.: muito il.;  
28 cm.- E.

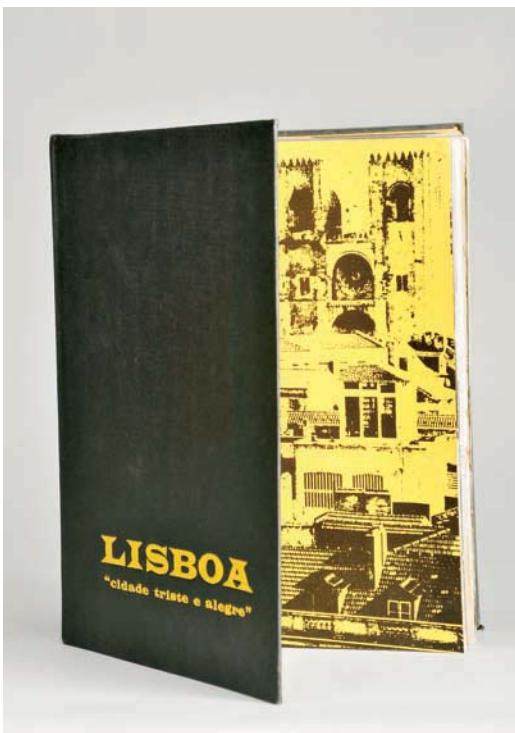
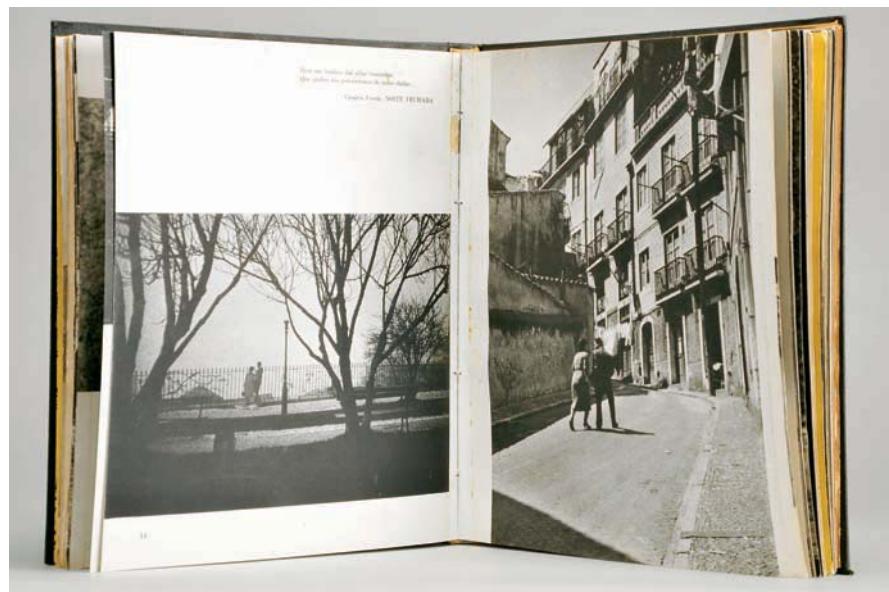
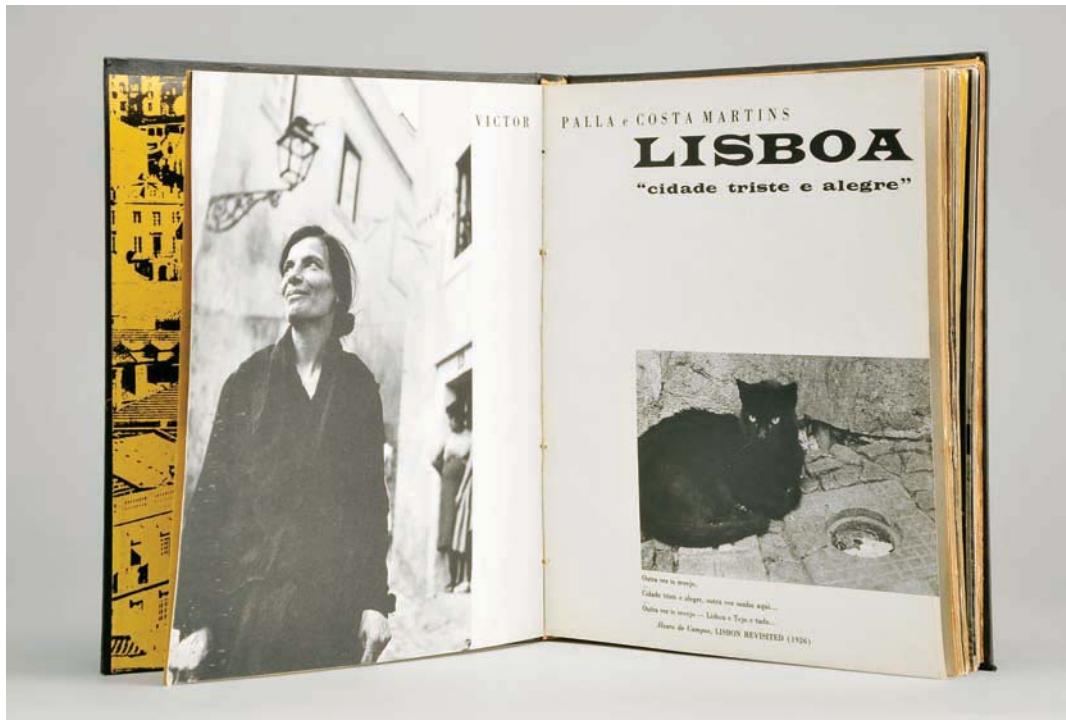
Documentário fotográfico efectuado pelos autores nos bairros históricos  
de Lisboa a partir de 1956, seleccionado de a partir de uma recolha de perto  
de 6.000 imagens.

Inicialmente publicado em fascículos, impressos nas oficinas 1s gráficas  
da Neogravura, a edição foi distribuída pelo Círculo do Livro, propriedade  
de Victor Palla e Orlando Costa e terá tido uma divulgação restrita,  
limitando-se quase só ao círculo dos profissionais de fotografia e a alguns  
amadores. A consagração apareceu porém em 2004, quando Gerry Badger  
e Martin Parr o escolheram para figurar no seu "The photobook: a history"  
(Phaidon, 1º vol., Londres, 2004), como um dos mais destacados exemplos  
da arte da fotografia do século XX. Como consequência, os exemplares  
começaram a alcançar valores significativos no mercado, tendo o primeiro  
a ser leiloado em Lisboa, em 2006 pela P4, ultrapassado um milhar de euros.  
Exemplar com ligeiro manuseamento, revestido da encadernação original  
em tela, sem sobrecapa.

Dim. - 23 x 28 cm

€ 600 - 900







**182**

**ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,**

**PAR DE BRINCOS,**

prata vazada,

martelada e polida com motivos geométricos

cravejada com duas ágatas,

marcados e assinados

Peso - bruto - 11,2 grs.

€ 100 - 150



**183**

**ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,**

**CORDÃO COM PENDENTE,**

prata e cristal de celestite,

marcado e assinado

Peso - bruto - 62,4 grs.

€ 120 - 180

184

**ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,**

**PULSEIRA RÍGIDA,**

prata vazada, martelada  
e polida com motivos geométricos  
cravejada om “Eilat Stone”,  
marcada e assinada

Peso - bruto - 59,3 grs.

€ 220 - 330



185

**ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,**

**ANEL,**

prata granulada e polida cravejada com pérola (6,3 mm),  
tamanho ajustável, marcado e assinado

Nota: pertence à colecção de jóias utilizadas  
pela actriz Sofia Alves na telenovela “Remédio Santo”,  
actualmente em exibição na TVI.

Dim. - 20 cm (19 mm)

Peso - bruto - 12,6 grs

€ 100 - 150



186

**ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,**

**ANEL E PAR DE BRINCOS,**

prata repuxada e canelada,  
cravejada com sete contas facetadas,  
marcados e assinados

Dim. - 18 cm (18,5 mm)

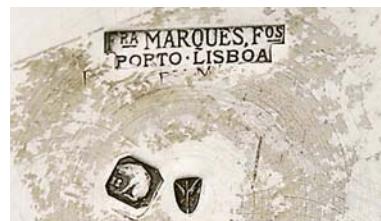
Peso - bruto - 40,2 grs.

€ 180 - 270



**187**

**CINZEIRO,**  
Art Déco,  
prata,  
contraste Águia de Lisboa  
(1938-1984), marca de ourives  
de Manuel de Sousa (1920-1973),  
marca ourivesaria GUIA,  
português  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)",  
IN-CM, n°s 48 e 681.  
Dim. - 4,5 x 18 cm;  
Peso - 402 grs. € 200 - 300



**188**

**CAIXA REDONDA,**  
Art Déco,  
prata,  
decoração gravada "Motivos geométricos",  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives de Carlos Alberto  
de Aguiar Bragança (1922),  
marca da ourivesaria  
FERREIRA MARQUES PORTO-LISBOA,  
portuguesa  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses  
(1887 a 1993)", IN-CM, n°s 73 e 1535.  
Dim. - 11,5 cm; Peso - 596 grs. € 350 - 525



**189**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**

Art Déco, prata, composto por bandeja, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho

de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n°s 73 e 635.

Dim. - 16,5 (cafeteira) 16,5 x 55 x 34 (bandeja) cm; Peso - 4.030 grs.

€ 2.500 - 3.750



**190**

**FRUTEIRO, Art Déco,**  
prata, contraste Águia do Porto  
(1938-1984), marca de ourives  
de Ricardo Antas Leite (1922-1988),  
marca da ourivesaria MOURÃO,  
português, assinado

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas  
de Contrastes e Ourives Portugueses  
(1887 a 1993)", IN-CM, n°s 49 e 2989.

Dim. - 5 x 20 cm; Peso - 466 grs    € 180 - 270

**191**

**TAÇA,**  
vidro leitoso “Flores”,  
francesa, séc. XX,  
marcada **ETLING, FRANCE**  
e numerada 122

Dim. - 5 x 23 cm

€ 150 - 225



**192**

**CONJUNTO**  
**DE VINTE COPOS**  
**DE COCKTAIL,**  
cristal lapidado,  
Europa, séc. XX,  
ligeiras  
esbeçadelas  
Dim. - 18 cm  
(o maior)

€ 200 - 300



**193  
LAGOA HENRIQUES - 1923-2009,  
JARRA,**

vidro gravado “Menina com pássaros”,  
assinada e marcada da Fábrica Escola Irmãos Stephans  
Dim. - 11 cm

€ 100 - 150



**194  
TAPIO WIRKKALA - 1915-1985,  
JARRA,**  
vidro verde,  
assinada e numerada 2207  
Dim. - 18 x 15 x 8 cm

€ 350 - 525



**195**  
**ALICE JORGE - NASC. 1924,**

**JARRA,**  
vidro verde e castanho,  
assinada e marcada da Fábrica Escola Irmãos Stephans  
Dim. - 22 cm

€ 100 - 150



**196**  
**DEQUY - SÉC. XX,**

**JARRA,**  
pasta de vidro colorida,  
decoração relevada “Folhas e flores estilizadas”,  
assinada  
Dim. - 23 cm



€ 200 - 300



Kieninger & Obergfell  
Made in Western-Germany

**197**

**RELÓGIO KUNDO ELECTRONIC 6 RUBIS 400 DIAS,**

“Anniversary clock”,

alemão, Séc. XX (Anos 70-80),

marcado Kieninger & Obergfell - Made in Western-Germany

Dim. - 25,5 cm

€ 150 - 225



**198**

**RÁDIO LÂMPADA,**

plástico e metal cromado,

rádio AM com lâmpada incorporada,

marca Europhon,

Milão, italiano, séc. XX (anos 70)

Dim. - 21,5 cm

€ 100 - 150



**199**

**CANDEIRO DE MESA “COGUMELO”,**

vidro opaco, decoração a branco e rosa,

Europa, anos 70

Dim. - 25 cm

€ 200 - 300



**200**

**WOLFGANG TUMPËL - SÉC. XX,**

**CADEIRO DE SECRETÁRIA “ODETTE”,** plástico e metal cromado,

alemão, anos 60, etiqueta Waldmann Leuchten

Dim. - 42 x 33 cm

€ 200 - 300



**201**

**PAR DE CANDEEIROS**

**DE INFRA-VERMELHOS,**

plástico e metal cromado,

holandeses, anos 70, marcados PHILIPS

Dim. - 19 x 21 cm

€ 100 - 150

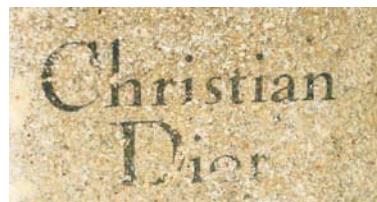


202

**CHRISTIAN DIOR - "CABEÇA FEMININA SUPORTADA POR DUAS MÃOS",**  
escultura publicitária em material celulósico,  
séc. XX, falta da base

Dim. - 58 cm

€ 250 - 375



203

**BUD LIGHT BEER,**  
candeeiro de tecto eléctrico,  
acrílico com decoração publicitária relevada e colorida,  
defeitos

Dim. - 36 x 60 cm

€ 200 - 300



**204**  
**CANDEEIRO DE PÉ,**  
metal lacado,  
globo em vidro opaline branco,  
Europa, séc. XX (anos 60/70)  
Dim. - 132 cm

€ 300 - 450



**204 a)**  
**CANDEEIRO DE TECTO**  
**COM VINTE E QUATRO LUMES,**  
metal cromado,  
Europa, séc. XX (3º quartel),  
pequenos defeitos no cromado  
Dim. - 41 cm

€ 100 - 150

**204 b)**  
**CANDEEIRO DE TECTO,**  
acrílico,  
decoração espiralada a negro e branco,  
dinamarquês, séc. XX (anos 80)  
Dim. - 28 x 59 cm

€ 150 - 225





**204 c)**

**CANDEIRO DE TECTO,**  
alumínio lacado a azul e branco,  
dinamarquês, séc. XX,  
modelo PH5,  
design de PAUL HENNINGSEN  
(1894-1967)

Dim. - 26 x 50 cm

€ 300 - 450



**204 d)**

**CANDEIRO DE TECTO,**  
alumínio lacado a azul e branco,  
dinamarquês, séc. XX,  
modelo PH5,  
design de PAUL HENNINGSEN  
(1894-1967)

Dim. - 26 x 50 cm

€ 300 - 450

205

PAR DE JARRAS,

barro vidrado,

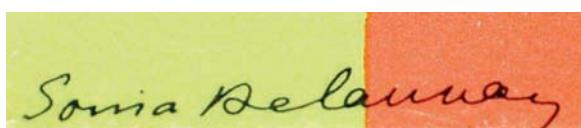
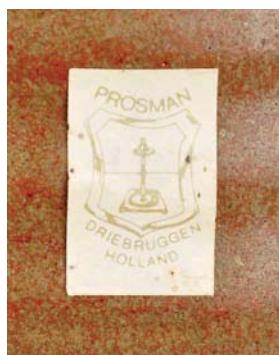
decoração a castanho e amarelo,

holandesas, séc. XX (anos 50/60),

etiqueta PROSMAN DRIEBRUGGEN - HOLLAND

Dim. - 32,5 cm

€ 80 - 120



206

SONIA DELAUNAY

- 1885-1979,

“BRIDGE SIMULTANÉ”,

par de baralho de cartas

em caixa,

edição de Jacques Damase,

Paris, 1980,

produzido

por Altenburg-Stralsunder

- Western Germany,

assinados

Dim. - 10 x 13,5 x 2 cm (caixa)

€ 100 - 150

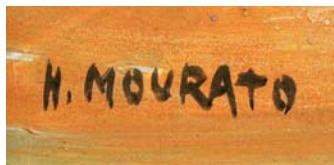


**207**

**VELEIRO "RAIA" - MINIATURA RADIODOMANDADA,**  
fibra e outros materiais, Europa, séc. XX,  
falta do comando, pequenos defeitos

Dim. - 220 x 175 cm

€ 600 - 900



208

**HENRIQUE MOURATO**

- NASC. 1947,

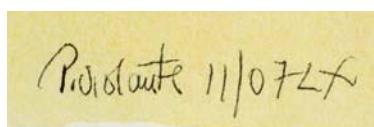
**“AMANHECER NA PRAIA”**,

óleo sobre plátex,

assinado,

assinado e datado de 2001, no verso

Dim. - 50 x 60 cm      € 200 - 300



209

**PAULO VIOLENTE**

- NASC. 1967,

**“SEM TÍTULO”**,

técnica mista

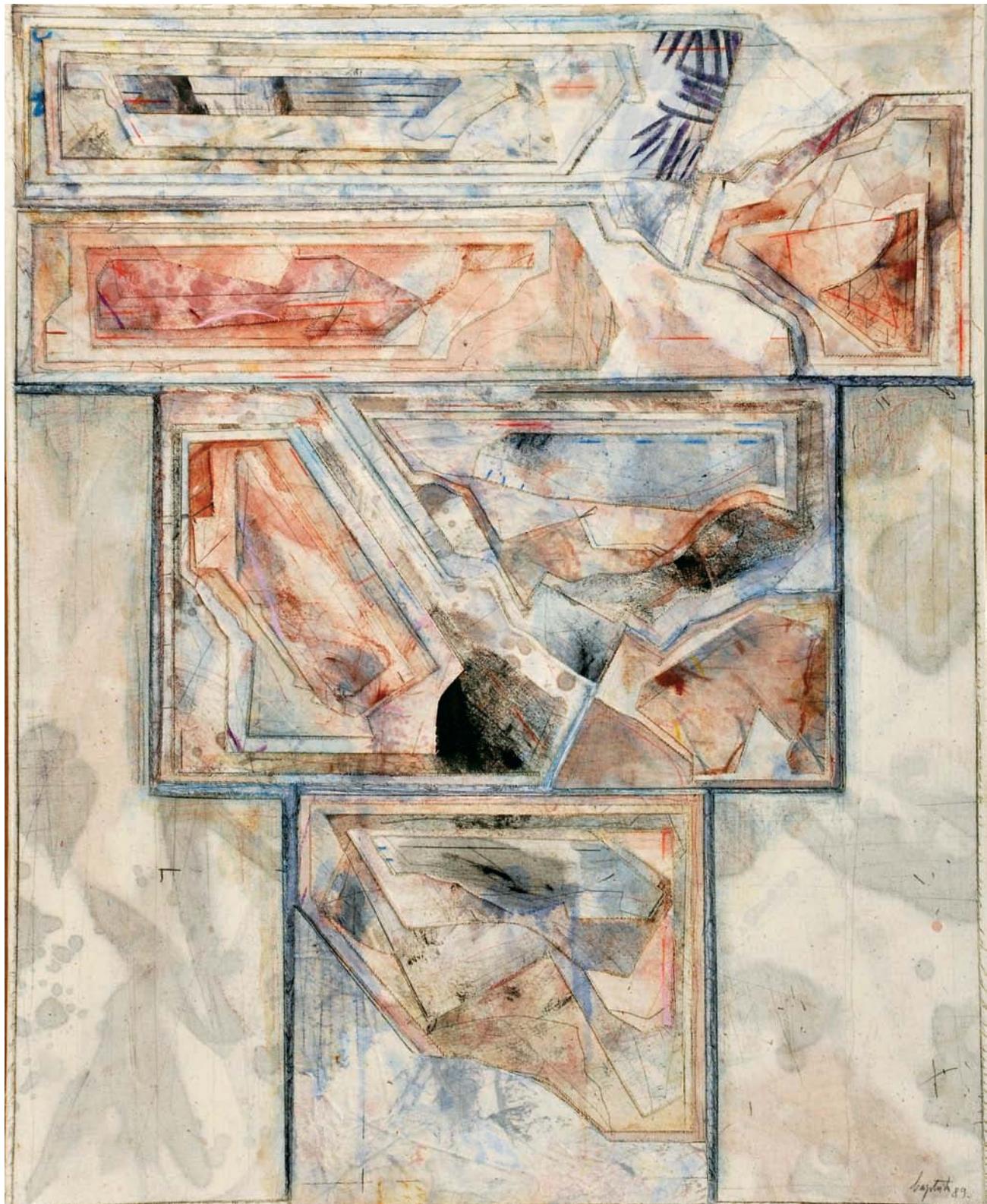
sobre papel,

assinada e datada

de Lisboa, 11-07

Dim. - 28,5 x 44,5 cm

€ 200 - 300



A close-up photograph of the artist's signature 'Baptista 89' written in cursive ink on a textured, light-colored surface, likely the back of the painting.

**210**

**MANUEL BAPTISTA - NASC. 1936,**

**“SEM TÍTULO”,**

técnica mista com colagens sobre tela,  
assinada e datada de 1989

Dim. - 81 x 61 cm

€ 1.600 - 2.400



**211**

**MÁRIO SILVA**

- NASC. 1929,  
"BARCO",

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 2006  
Dim. - 81 x 100 cm

€ 400 - 600



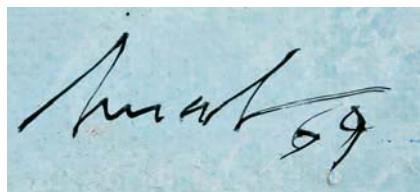
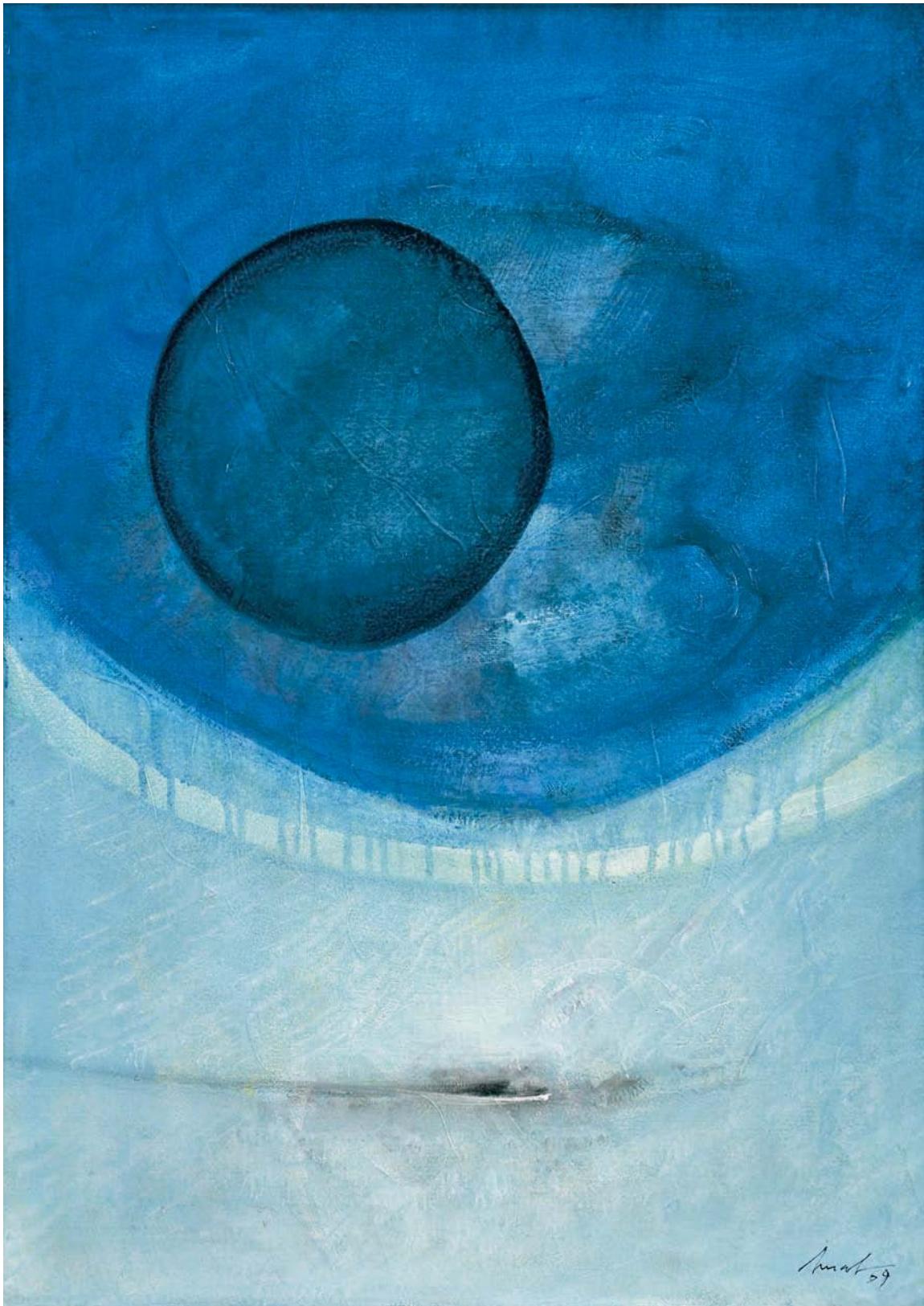
**212**

**MÁRIO SILVA**

- NASC. 1929,  
"COIMBRA",

óleo sobre tela,  
assinado  
e datado de 2006  
Dim. - 60 x 110 cm

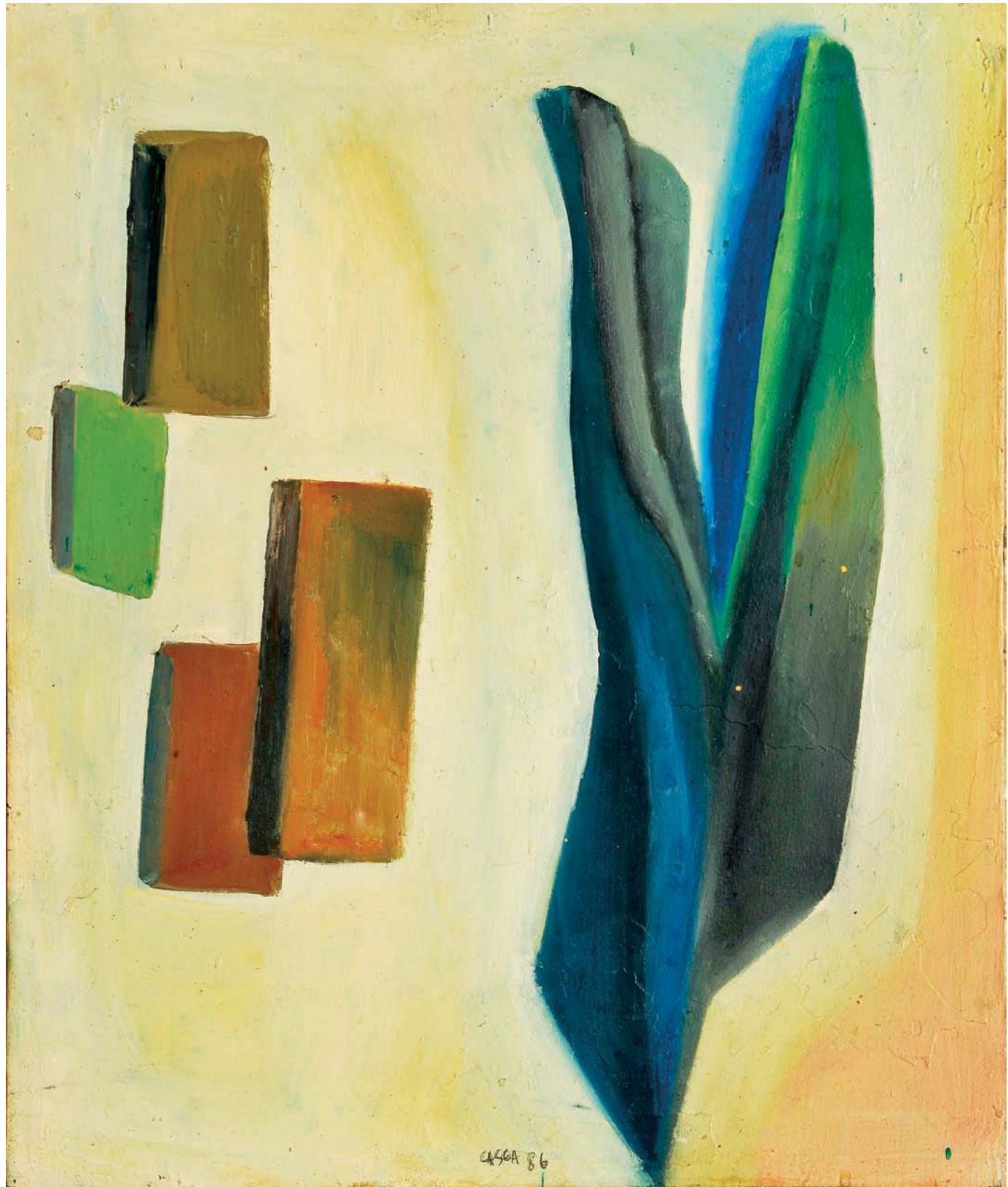
€ 400 - 600



**213**

**ARTUR BUAL - 1926-1999,**  
**“PAISAGEM HUMANA”,**  
óleo sobre cartão,  
assinado e datado de 1969, no verso  
Dim. - 85 x 61 cm

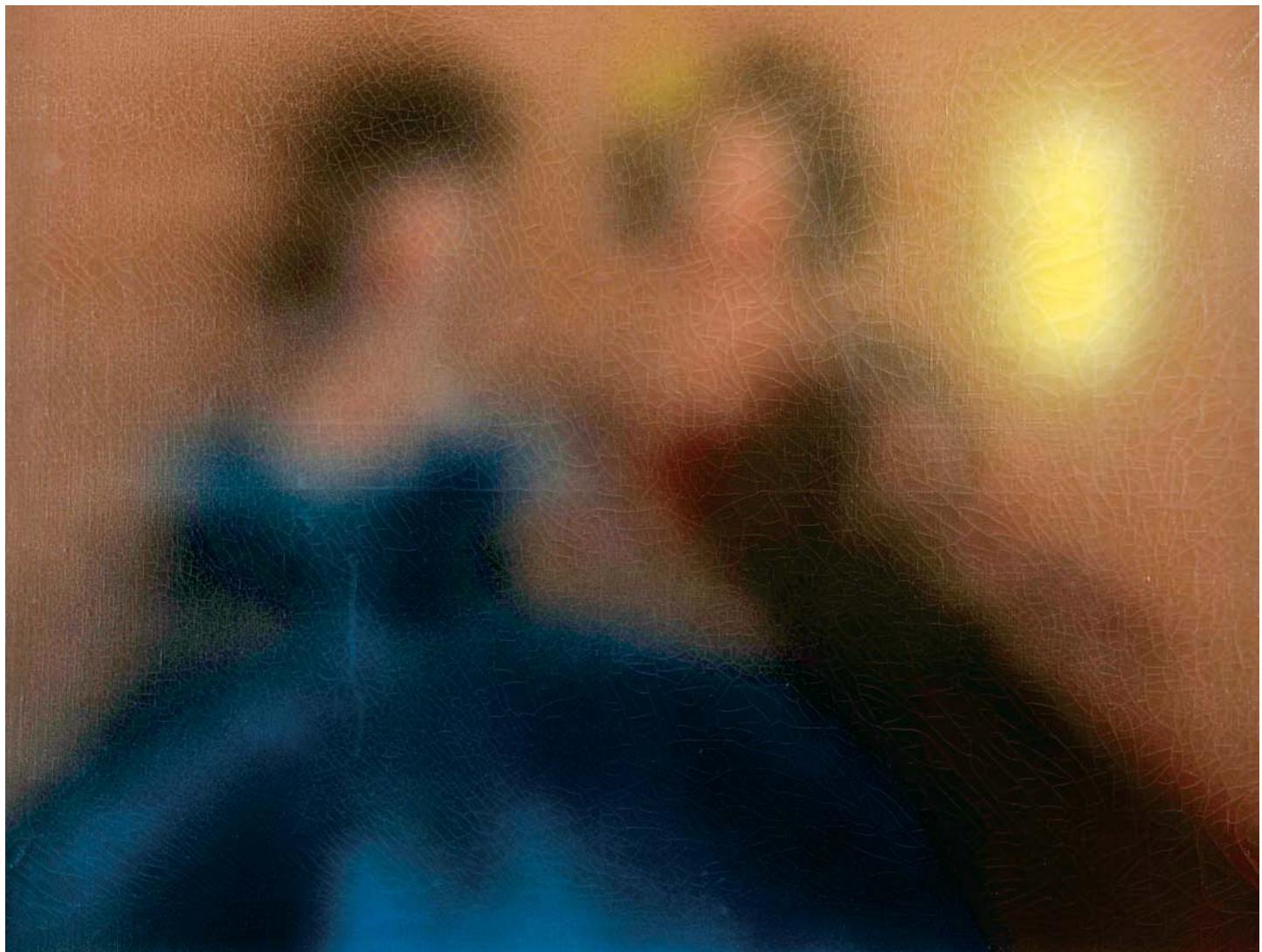
€ 2.400 - 3.600



**214**  
**PEDRO CASQUEIRO - NASC. 1959,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado 1986  
Dim. - 55 x 46 cm

€ 3.000 - 4.500

**CASQUEIRO 86**



**215**

**NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**

**“SEM TÍTULO”,**

óleo sobre tela,

craquelê,

assinado

Dim. - 73 x 92 cm

€ 3.000 - 4.500



ISABELAGINHAS 07

216

ISABEL LAGINHAS - NASC. 1942,

“SEM TÍTULO”,

técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 2007

Dim. - 62,5 x 42,5 cm

€ 200 - 300

217

MÁRIO SILVA - NASC. 1929,

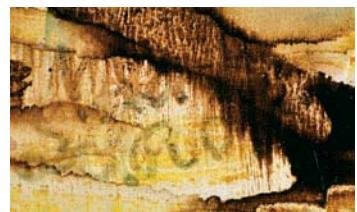
“SEM TÍTULO”,

óleo sobre tela,

assinado no verso

Dim. - 98 x 64 cm

€ 400 - 600





**218**

**JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,**

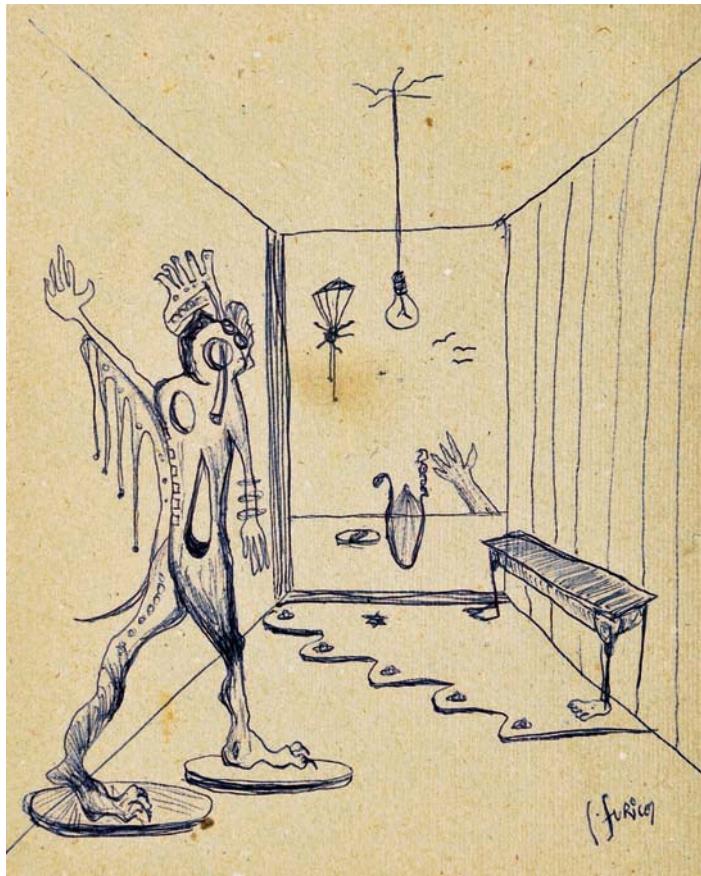
**“SEM TÍTULO”,**

técnica mista sobre papel, não assinada

Nota: autenticada no verso por Sofia Agrela.

Dim. - 54 x 38 cm

€ 2.500 - 3.750



(.EURICO)

**219**

**CARLOS EURICO DA COSTA - 1928-1998,**

**"SEM TÍTULO",**

esferográfica sobre cartão,  
assinada

Dim. - 25 x 20 cm

€ 750 - 1.125



Cruzeiro 67

**220**

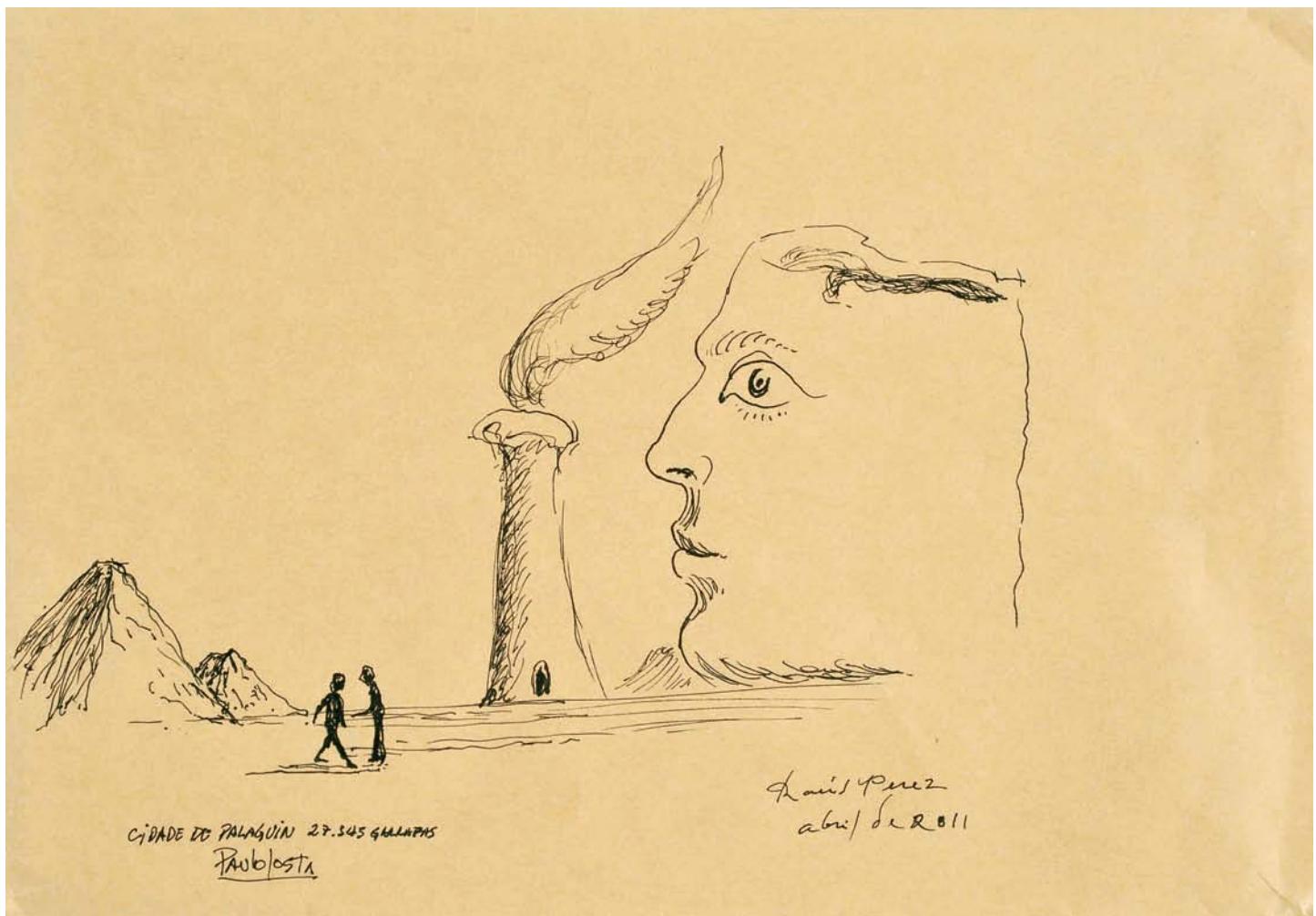
**CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**

**"SEM TÍTULO",**

esferográfica sobre papel,  
assinada e datada de 1967

Dim. - 20,5 x 16 cm

€ 750 - 1.125



Raúl Perez  
 abril de 2011

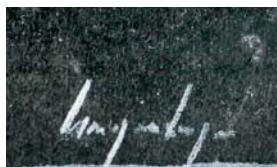
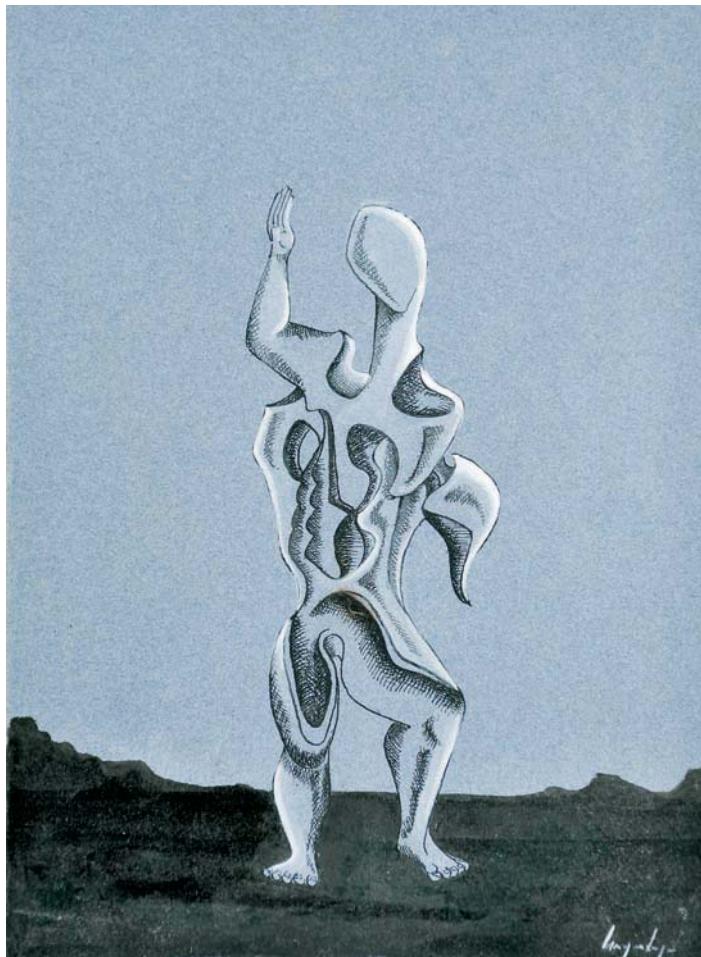
CIDADE DO PALAGUIN 27.345 GULAPAS  
Paulo Costa

**221**

**RAÚL PEREZ - NASC. 1944 / PAULO COSTA - SÉC. XX/XXI,**  
**“CIDADE DE PALAGUIN - 27345 - GULAPAS”,**  
 tinta da China sobre papel,  
 assinada e datada de Abril de 2011

Dim. - 21 x 31 cm

€ 1.000 - 1.500



222

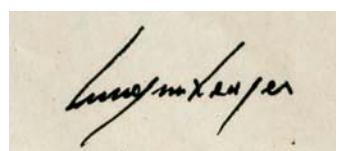
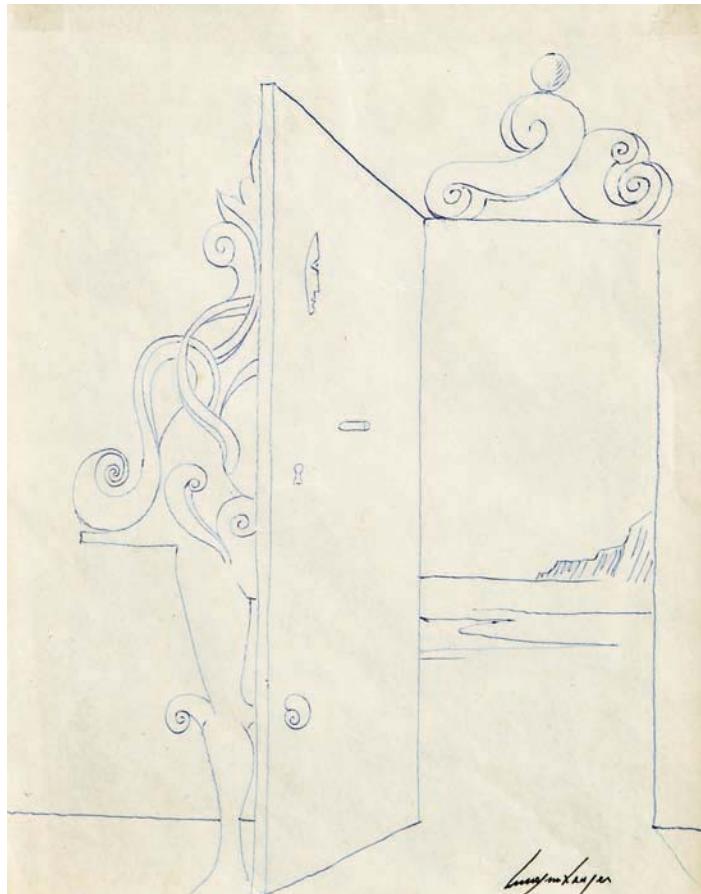
**CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**

**“SEM TÍTULO”,**

técnica mista sobre papel,  
assinada

Dim. - 22 x 16,5 cm

€ 800 - 1.200



223

**CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**

**“SEM TÍTULO”,**

esferográfica sobre papel,  
assinada

Nota: integrou a coleção pessoal de Mário Cesariny.

Dim. - 21 x 16 cm

€ 600 - 900



**224**

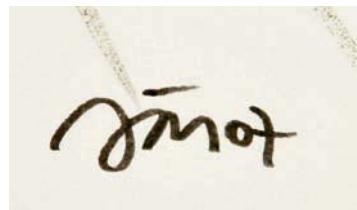
**EDUARDO NERY - NASC. 1938,**

**"SEM TÍTULO",**

tinta da China sobre papel,  
pequeno defeito no papel,  
assinada e datada de 1963

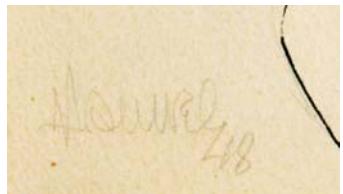
Dim. - 42 x 47,5 cm

€ 700 - 1.050



**225**  
**JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,**  
**“NUS FEMININOS”,**  
tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 2007  
Dim. - 56 x 38 cm

€ 300 - 450



**226**  
**MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,**  
**“CAMPONESAS”,**  
tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1948  
Dim. - 32,5 x 23 cm

€ 400 - 600



227

JÚLIO DOS REIS PEREIRA - 1902-1983,

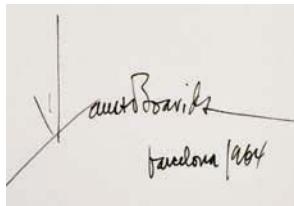
“SEM TÍTULO (CASAL)”,

tinta da China sobre papel,

assinada e datada de 1967

Dim. - 42 x 30 cm

€ 1.050 - 1.575



228

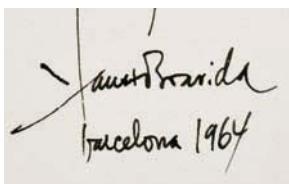
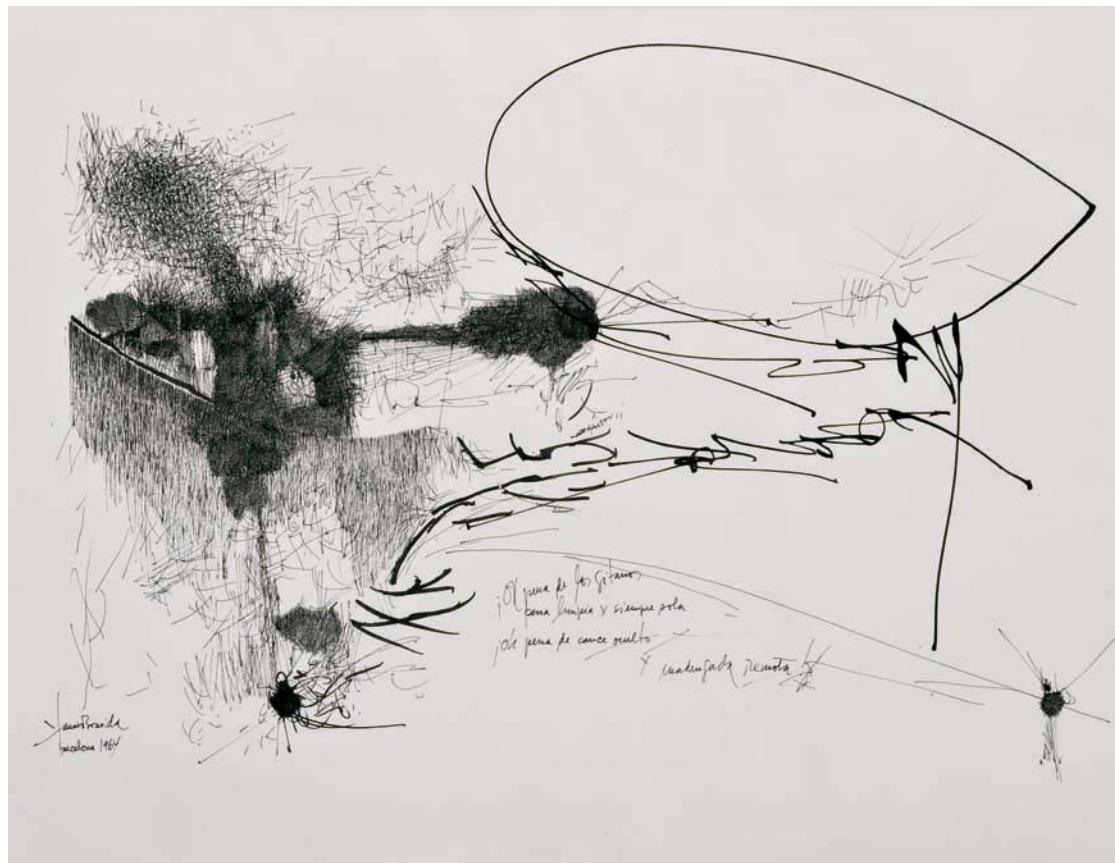
**FAUSTO BOAVIDA**

- 1935-1974,  
"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada  
de Barcelona, 1964

Dim. - 32,5 x 42 cm

€ 300 - 450



229

**FAUSTO BOAVIDA**

- 1935-1974,  
"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de  
Barcelona, 1964

Dim. - 32,5 x 42 cm

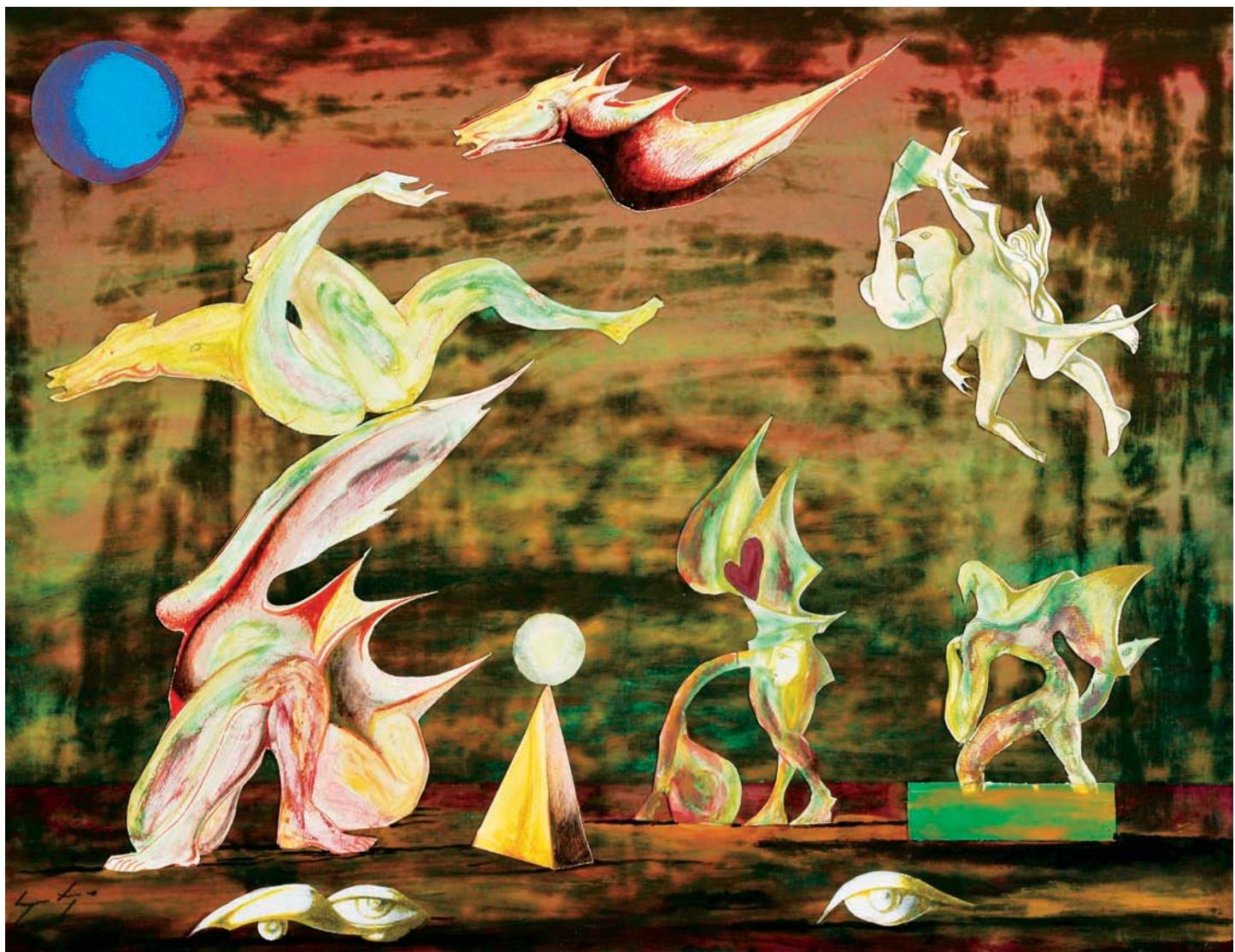
€ 300 - 450



"PRELÚDIOS PRÓXIMOS"  
4 - JUSTINO ALVES  
17 - 46 X 38 CM

**230**  
**JUSTINO ALVES - NASC. 1940,**  
**"PRELÚDIOS PRÓXIMOS",**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1967  
Dim. - 46 x 38 cm

€ 1.800 - 2.700



231

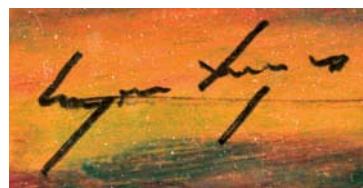
**CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**

**"SEM TÍTULO",**

técnica mista com colagens sobre papel,  
assinada

Dim. - 49 x 63,5 cm

€ 3.500 - 5.250





**232**

**CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**

**“SEM TÍTULO”,**

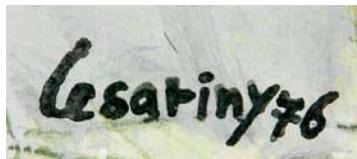
técnica mista com colagens sobre tela,  
assinada

Dim. - 65 x 80 cm

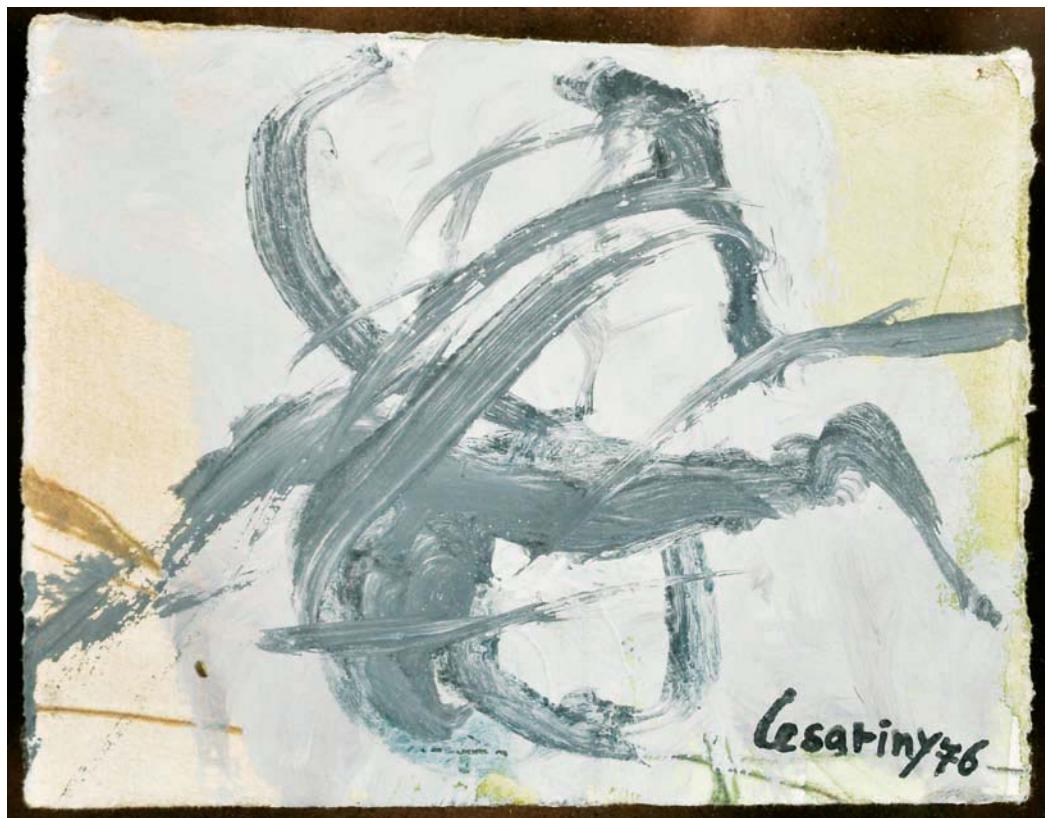
€ 5.000 - 7.500

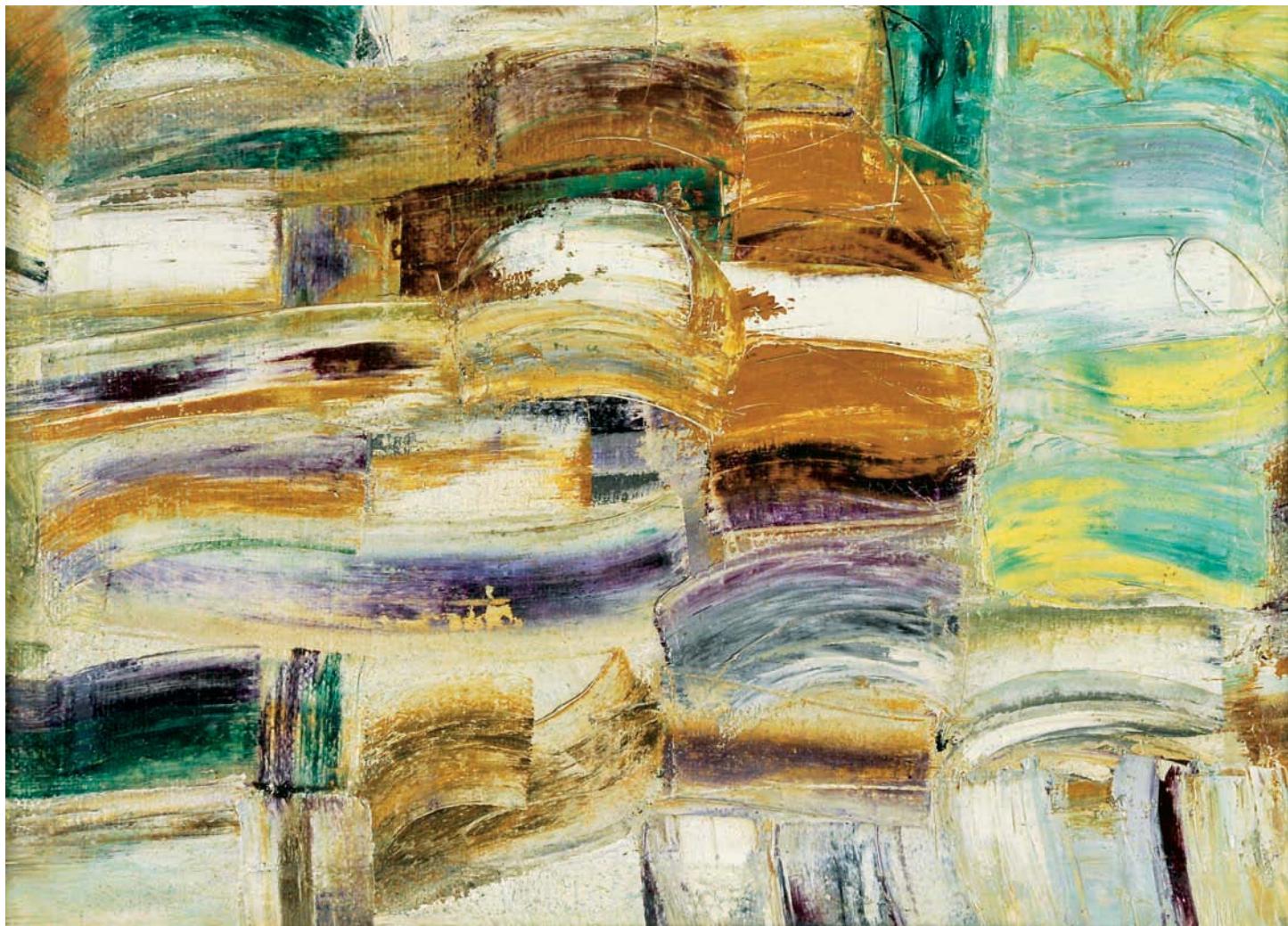


**233**  
**ALFREDO LUZ - NASC. 1951,**  
**"SEM TÍTULO",**  
guache sobre cartão,  
assinado e datado de 1999  
Dim. - 18 x 25 cm      € 600 - 900



**234**  
**MÁRIO CESARINY**  
**- 1923-2006,**  
**"SEM TÍTULO",**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1976  
Nota: autenticada no verso  
pelo Autor em Fevereiro de 2002.  
Dim. - 10,5 x 9,5 cm      € 600 - 900





**235**

**JOÃO VIEIRA - 1934-2009,**

**"SEM TÍTULO",**

óleo sobre tela,

assinado, dedicado e datado de 1983, no verso

Dim. - 29 x 40 cm

€ 3.500 - 5.250



52 A 52  
63

**236**  
**PÁL SZÁSZ - 1912-1969,**  
**"SEM TÍTULO",**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1963  
Dim. - 50 x 60,5 cm

€ 700 - 1.050



237

JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,

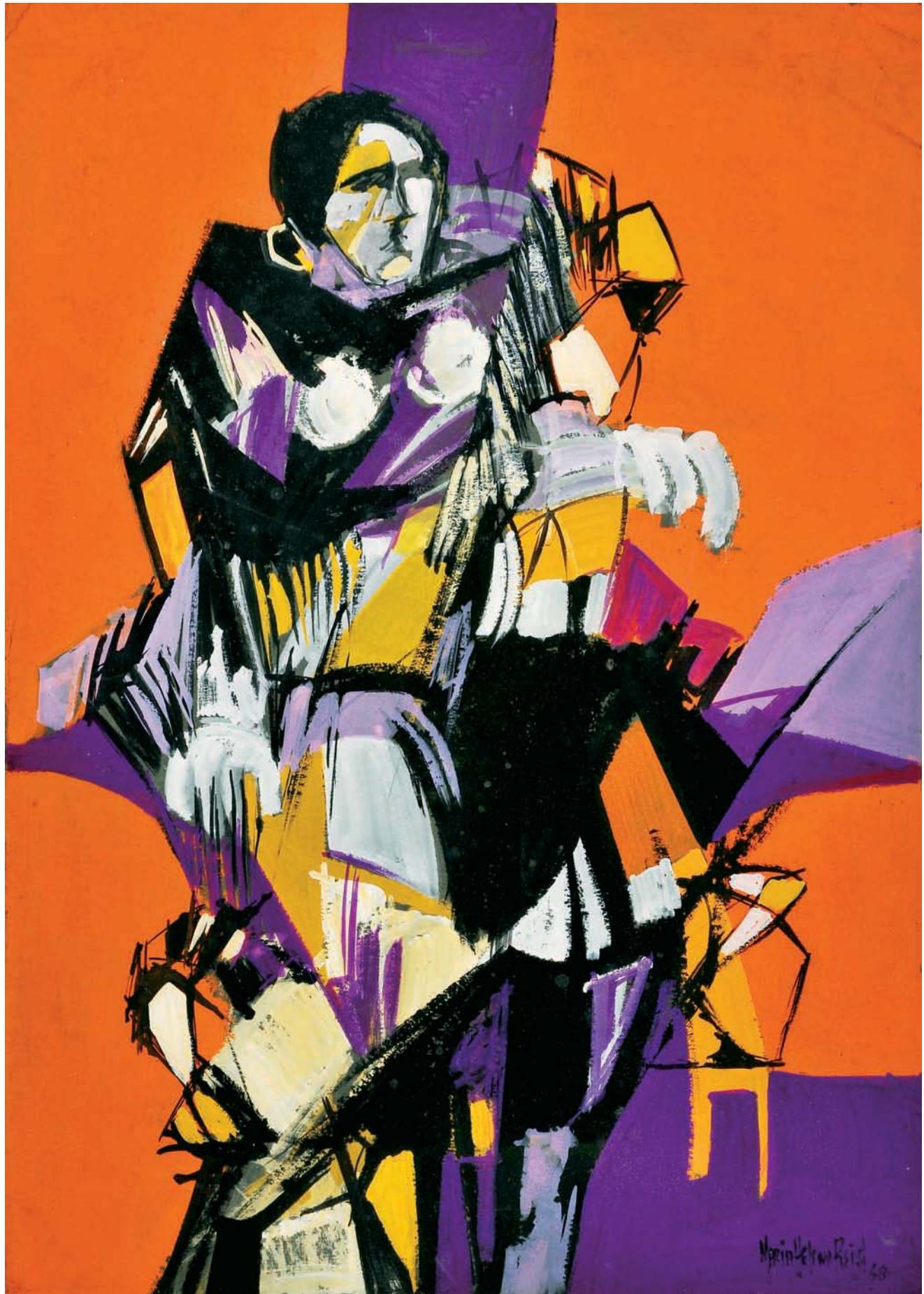
"PESCADOR",

óleo sobre tela, assinado e datado de 1952

Nota: obra reproduzida no Catálogo Raisonné do Autor,  
Museu do Chiado, Lisboa, 1999, p. 152, nº 44.

Dim. - 40 x 31,5 cm

€ 6.000 - 9.000





**239**

**CRUZ FILIPE - NASC. 1934,**

**“PASSAGEM DO SILENCIO”,**

acrílico sobre tela fotosensível,  
assinado e datado de 1972

Nota: a presente obra integrou a exposição “Cruz-Filipe: 40 anos de pintura”,  
Culturgest, Lisboa, 1995-1996.

Dim. - 95 x 131 cm

€ 3.000 - 4.500



**238**

**MARIA HELENA REIS - SÉC. XX,**

**“SEM TÍTULO”,**

guache sobre papel,

assinado e datado de 1968

Dim. - 70,5 x 50 cm

€ 400 - 600



239 a)

**MIGUEL HORTA - NASC. 1959,**  
“DO INTERIOR DA ROCHA”,  
acrílico sobre tela,

assinado e datado no verso de Fevereiro de 1989

Dim. - 140 x 120 cm

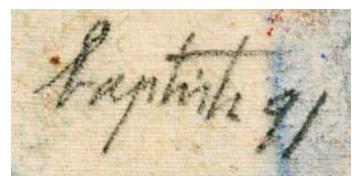
€ 400 - 600

Miguel Horta  
FEV 89  
do inter



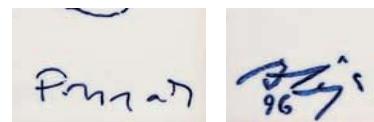
**239 b)**  
**MANUEL BAPTISTA - NASC. 1936,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
técnica mista com colagens sobre tela,  
assinada e datada de 1991  
Dim. - 46 x 38,5 cm

€ 900 - 1.350



**239 c)**  
**MANUEL BAPTISTA - NASC. 1936,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
técnica mista com colagens sobre tela,  
assinada e datada de 1991  
Dim. - 46 x 38,5 cm

€ 900 - 1.350



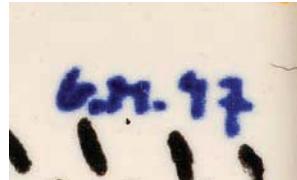
**240**  
**JÚLIO POMAR - NASC. 1926,**  
**SIZA VIEIRA - NASC. 1933,**  
**“SEM TÍTULO”**,  
conjunto de quatro azulejos, assinados,  
marcados com carimbo da Fábrica Viúva Lamego  
e datados de 1996

Dim. - 14 x 14 cm

€ 150 - 225

**241**  
**PAULA REGO - NASC. 1935,**  
**“FIGURAS”**,  
par de azulejos,  
decoração a azul, não assinados,  
edição da Galeria Ratton,  
marcados SANTANNA - LISBOA - PORTUGAL  
Dim. - 14 x 14 cm

€ 150 - 225



**242**  
**GRAÇA MORAIS - NASC. 1948,**  
**“SEM TÍTULO”**,  
múltiplo em azulejo,  
assinado e datado de 1997,  
numerado 693/1000,  
marcado RATTON CERÂMICAS  
Dim. - 14 x 14 cm

€ 100 - 150



**243**  
**ALFREDO LUZ**

- NASC. 1951,  
"SEM TÍTULO",  
painel de seis azulejos,  
assinado  
Dim. - 30 x 20 cm

€ 200 - 300



**244**  
**ARTUR JOSÉ**  
- 1930-2010,  
"SEM TÍTULO",  
placa em cerâmica  
policromada,  
assinada

Dim. - 58 x 37 cm

€ 140 - 210

artur José  
2003

245  
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,  
"SEM TÍTULO",

painel de cerâmica vidrada com colagens,  
decoração policromada,  
assinado e datado de 2003

Dim. - 33 x 33 cm

€ 250 - 375



artur José 2003

246  
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,  
"SEM TÍTULO",

painel de cerâmica vidrada com colagens,  
decoração policromada,  
assinado e datado de 2003

Dim. - 33 x 33 cm

€ 250 - 375



**247**

**ARTUR JOSÉ - 1930-2010,**

**"SEM TÍTULO",**

painel de dezasseis azulejos policromados,  
assinado

Dim. - 112.5 x 28 cm

€ 500 - 750



O TIO VANIA  
JOÃO

**248**  
**AUGUSTO GOMES - 1910-1976,**  
**"O Tio Vania",**  
 guache sobre papel,  
 não assinado  
 Dim. - 34,5 x 24 cm

€ 800 - 1.200



**249**  
**AUGUSTO GOMES - 1910-1976,**  
**"MACBETH I",**  
 guache sobre papel,  
 assinado  
 Dim. - 34,5 x 24 cm

€ 800 - 1.200



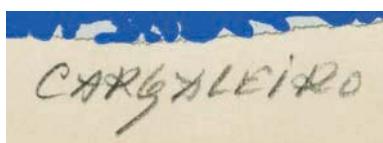
**250**  
**MÁRIO CESARINY - 1923-2006,**  
**“ESTUDO PARA «NANIORA»”,**  
técnica mista sobre papel, assinada

Nota: integrou a coleção pessoal de Mário Cesariny. A obra “Naniora” integra a coleção do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. Outro estudo para a mesma obra, de dimensões menores, integrou a exposição retrospectiva da obra do Artista, Lisboa, Museu da Cidade, 2004-2005, encontrando-se representada no respectivo livro “Mário Cesariny”, Assírio & Alvim, p. 88, nº 80.

Dim. - 70 x 50 cm

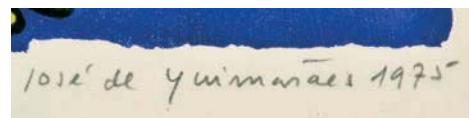
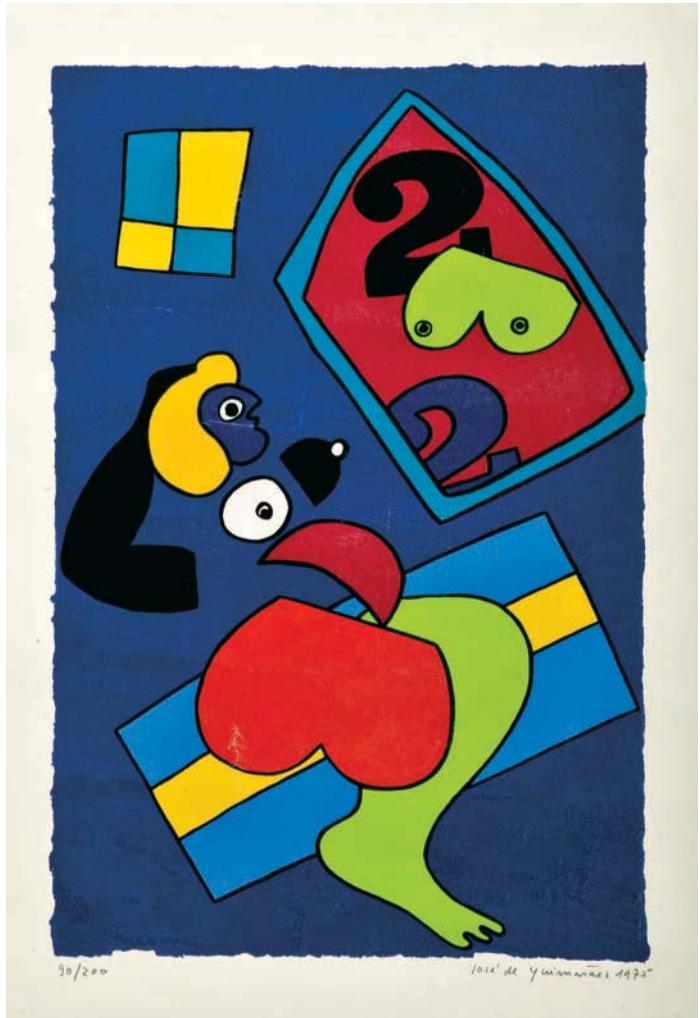
€ 4.000 - 6.000





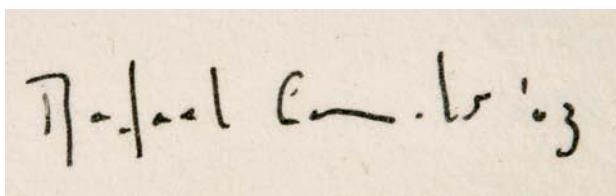
**251**  
**MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**  
**"SEM TÍTULO",**  
serigrafia sobre papel,  
assinada e datada de 1979,  
numerada 146/150  
Dim. - 61 x 49 cm

€ 400 - 600



**252**  
**JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,**  
**"MULHER AO ESPELHO",**  
serigrafia sobre papel, assinada e datada de 1975,  
numerada 90/200  
Nota: reproduzida no catálogo da exposição "José de Guimarães: Obra Gráfica 1962-1998, Biblioteca Nacional de Lisboa / Quetzal Editores, Lisboa, 2000,  
p. 100, nº 72.  
Dim. - 65 x 50 cm

€ 200 - 300



**253**

**RAFAEL CASADO - SÉC. XX/XXI,**

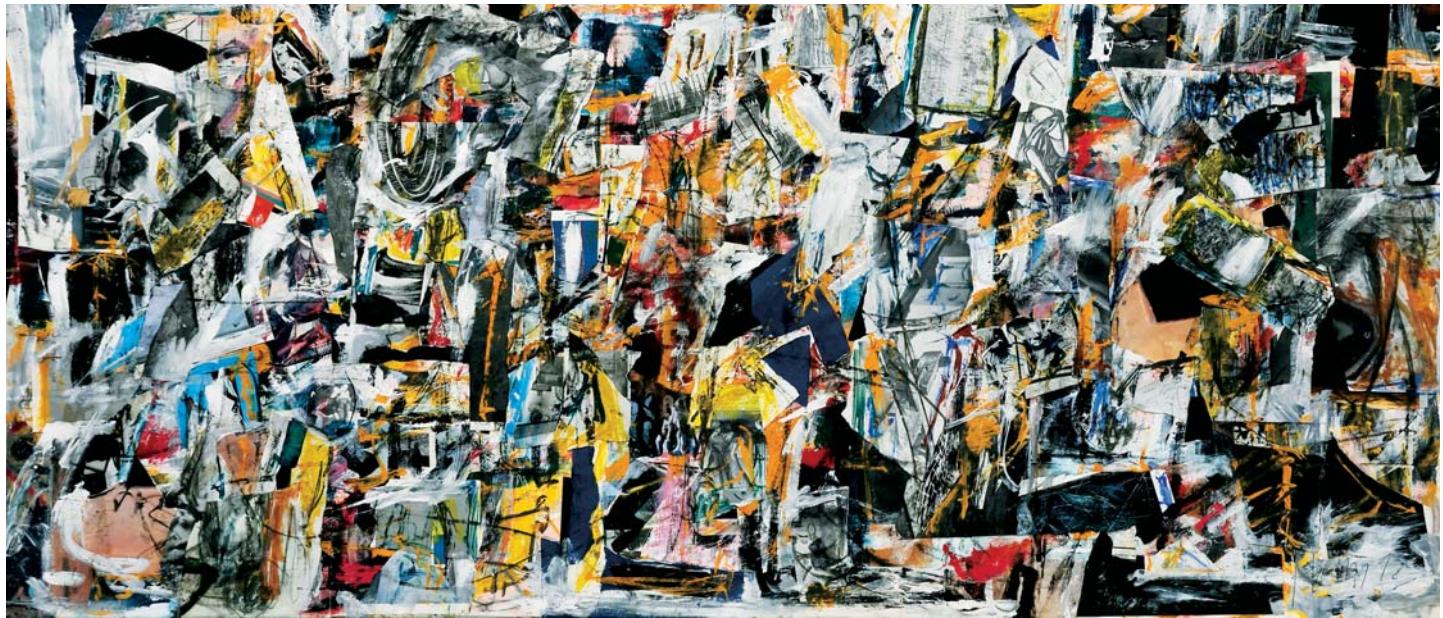
**“SEM TÍTULO”,**

técnica mista com colagens,

assinada e datada de 2003

Dim. - 75 x 112 cm

€ 800 - 1.200



**254**

**UNO HOFFMAN - NASC. 1955,**

**"SEM TÍTULO",**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1992

Dim. - 79 x 177 cm

€ 1.500 - 2.250





**CARGALEIRO**

**255**

**MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**

**"LES SIGLES",**

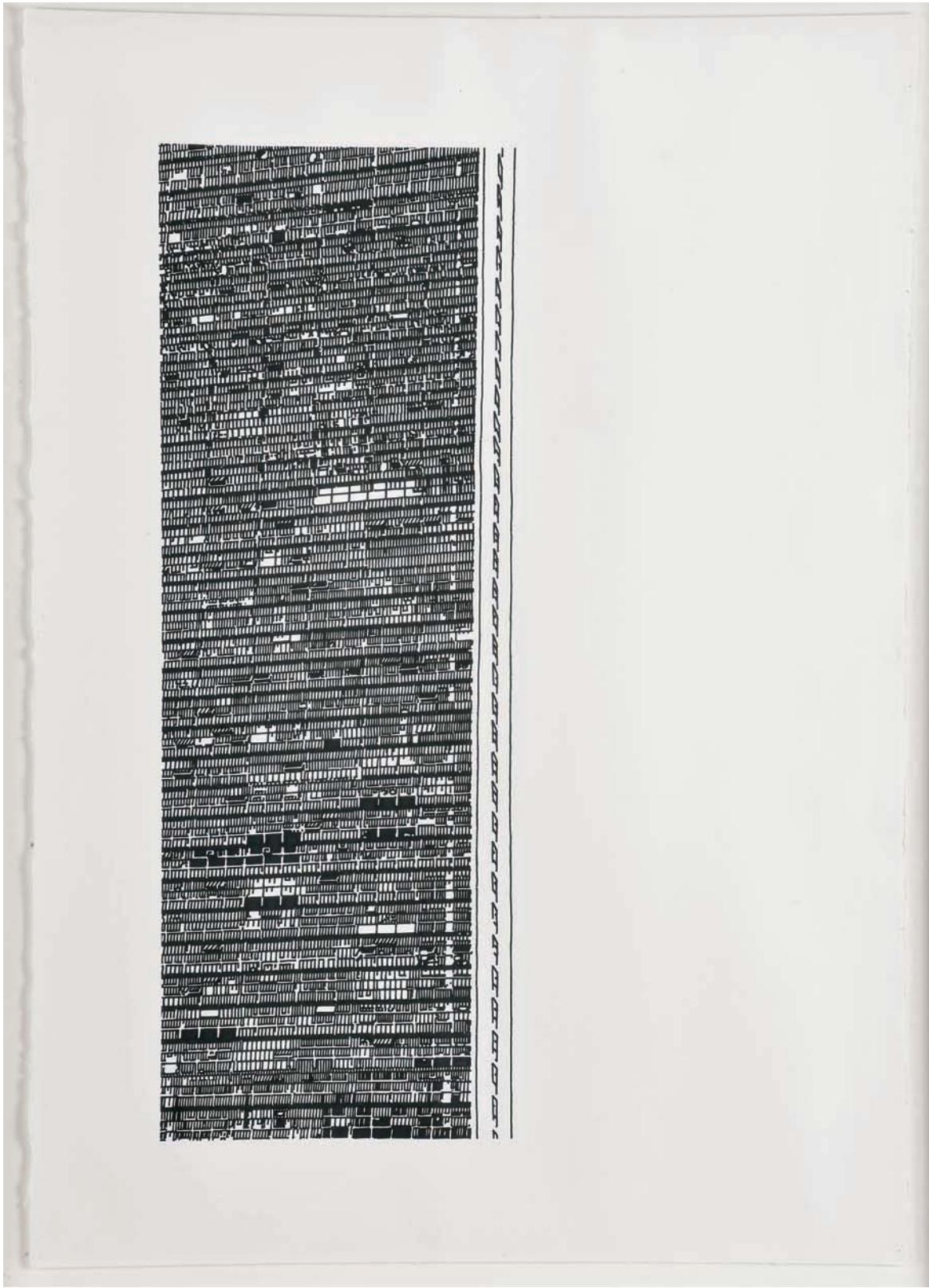
**óleo sobre tela,**

**assinado e datado de 1965, na frente e no verso,**

**e de Paris no verso**

**Dim. - 35 x 27 cm**

**€ 8.000 - 12.000**



**256**

**RUI TOSCANO - NASC. 1970,**

**"VERTICAL",**

caneta de feltro sobre papel,  
assinada e datada no verso de 2002

Dim. - 100 x 70 cm

€ 1.000 - 1.500



josé loureiro  
2002

**257**

**JOSÉ LOUREIRO - NASC. 1961,**

**"DEGRAU #2"**, óleo sobre tela, assinado e datado no verso de 2002

Nota: exposto no Museu de Serralves, catalogado na p. 57 do livro da Fundação de Serralves. Igualmente catalogado no último livro do artista, editado pelo Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, p. 94.

Dim. - 190 x 135 cm

€ 4.000 - 6.000

258

**MANUEL SAN PAYO**

- NASC. 1958,  
"SEM TÍTULO",

acrílico sobre tela,  
assinado e datado de 1994  
Dim. - 50 x 65 cm

€ 400 - 600

MANUEL SAN PAYO 1992



MANUEL SAN PAYO 1992

MANUEL SAN PAYO 1992



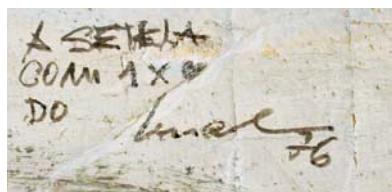
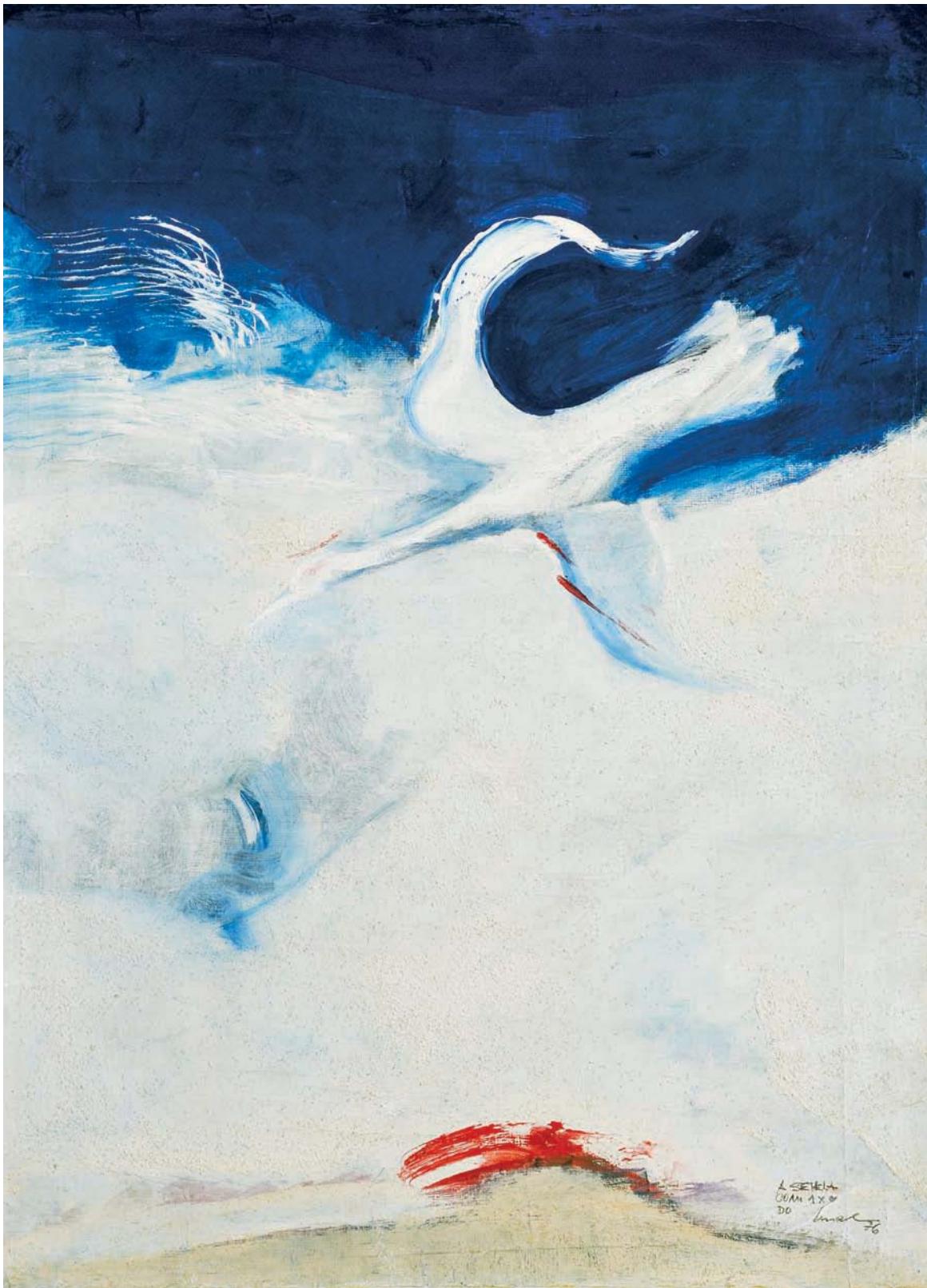
259

**MANUEL SAN PAYO**

- NASC. 1958,  
"SEM TÍTULO",

acrílico sobre tela,  
assinado e datado de 1994  
Dim. - 50 x 65 cm

€ 400 - 600



260

**ARTUR BUAL - 1926-1999,**  
**"SEM TÍTULO",**  
óleo sobre papel colado em tela,  
assinado, dedicado a Stella de Brito e datado de 1976  
Dim. - 78 x 57 cm

€ 3.000 - 4.500

261

SOARES BRANCO

- SÉC. XX,

“SEM TÍTULO”,

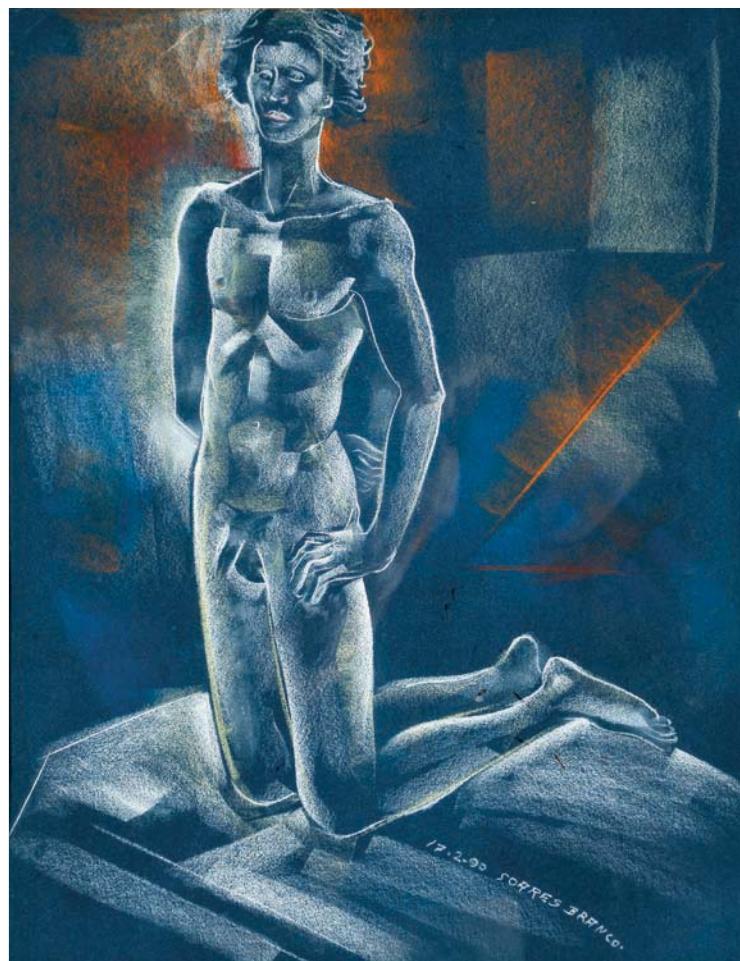
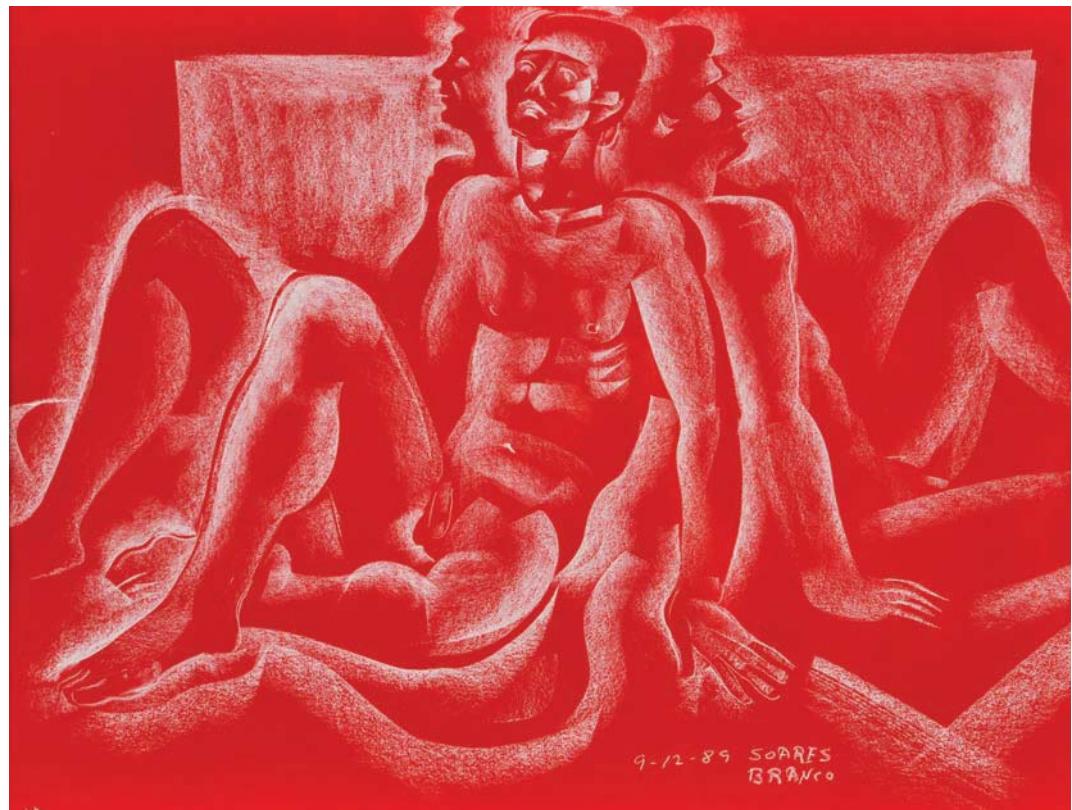
pastel sobre cartolina,

assinado e datado de 9-12-1989

Dim. - 51 x 66 cm

€ 150 - 225

SOARES  
BRANCO



17-2-90 SOARES BRANCO

262

SOARES BRANCO - SÉC. XX,

“SEM TÍTULO”,

pastel sobre cartolina,

assinado e datado de 17-2-1990

Dim. - 64 x 49 cm

€ 150 - 225



**263**

**UNO HOFFMAN - NASC. 1955,**

**"SEM TÍTULO",**

pastel sobre papel, assinado e datado de 1986

Dim. - 126 x 95 cm

€ 600 - 900

Pomar

264

JÚLIO POMAR - NASC. 1926,

“SEM TÍTULO”,

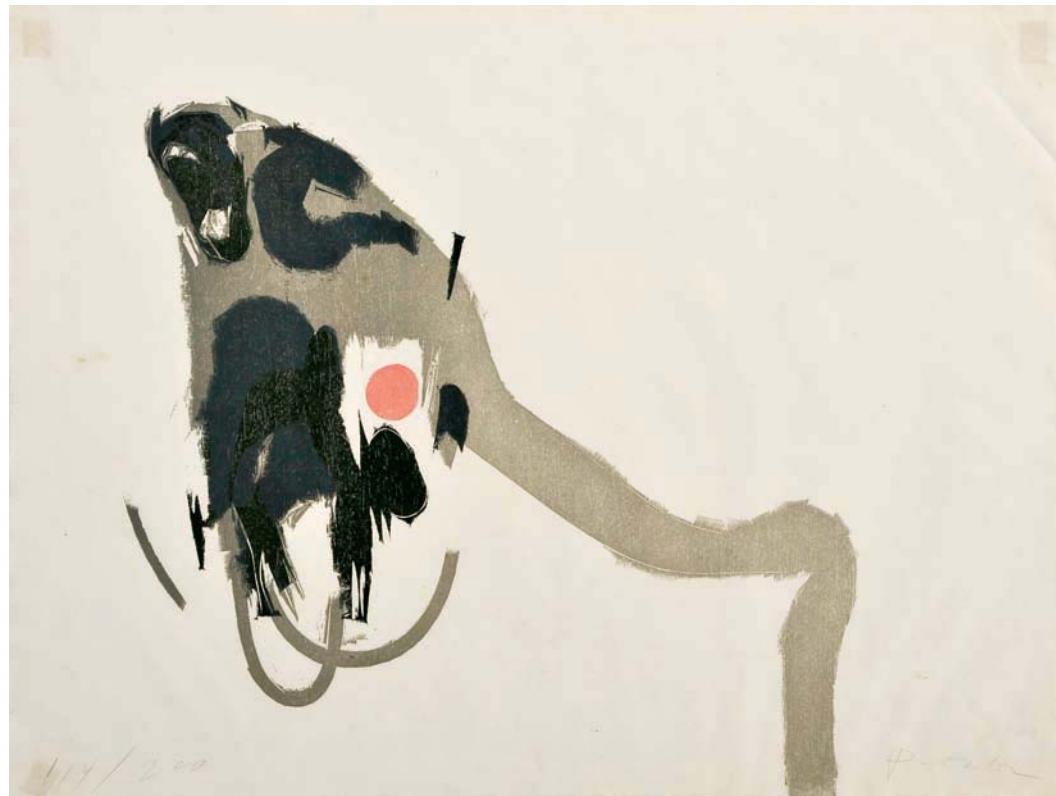
serigrafia sobre papel,

assinada,

numerada 114/200

Dim. - 40 x 53 cm

€ 150 - 225



Alasdair 65



265

ALAN DAVIE

- NASC. 1920,

“ZURICH

IMPROVISATIONS XI”,

serigrafia sobre papel,

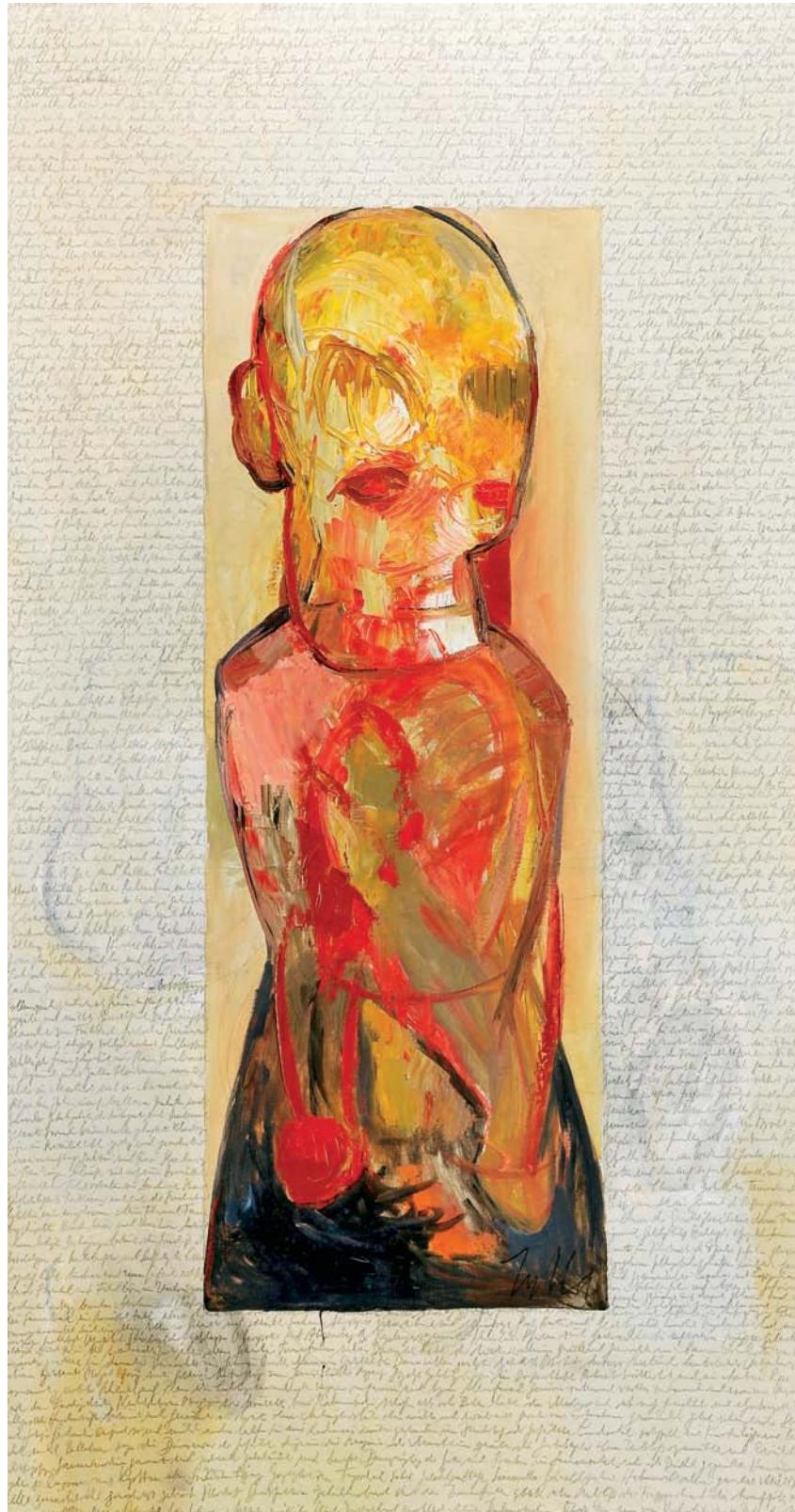
assinada e datada

de 1965,

numerada 23/75

Dim. - 63,5 x 91 cm

€ 400 - 600



**266**

**KLAUS ZYLLA - NASC. 1953,**

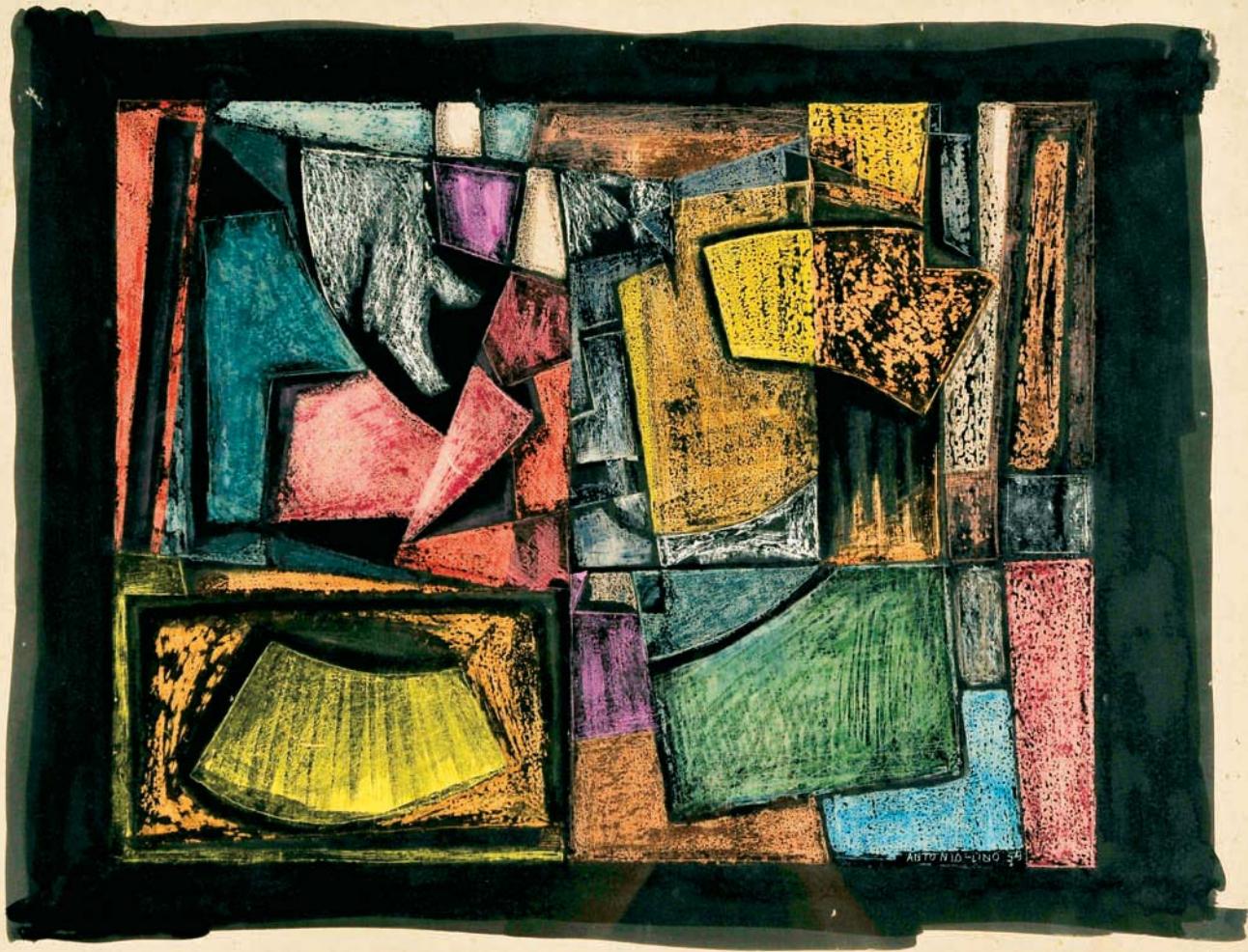
**"Fim III",**

**óleo e carvão sobre tela,**

**assinado, datado no verso de 2004**

**Dim. - 150 x 80 cm**

**€ 600 - 900**



267

ANTÓNIO LINO - 1914-1996,

"JOGADORES DE CARTAS - ORIGINAL PARA SERIGRAFIA",

técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 1959

Dim. - 79 x 61 cm

€ 800 - 1.200





M. San Payo

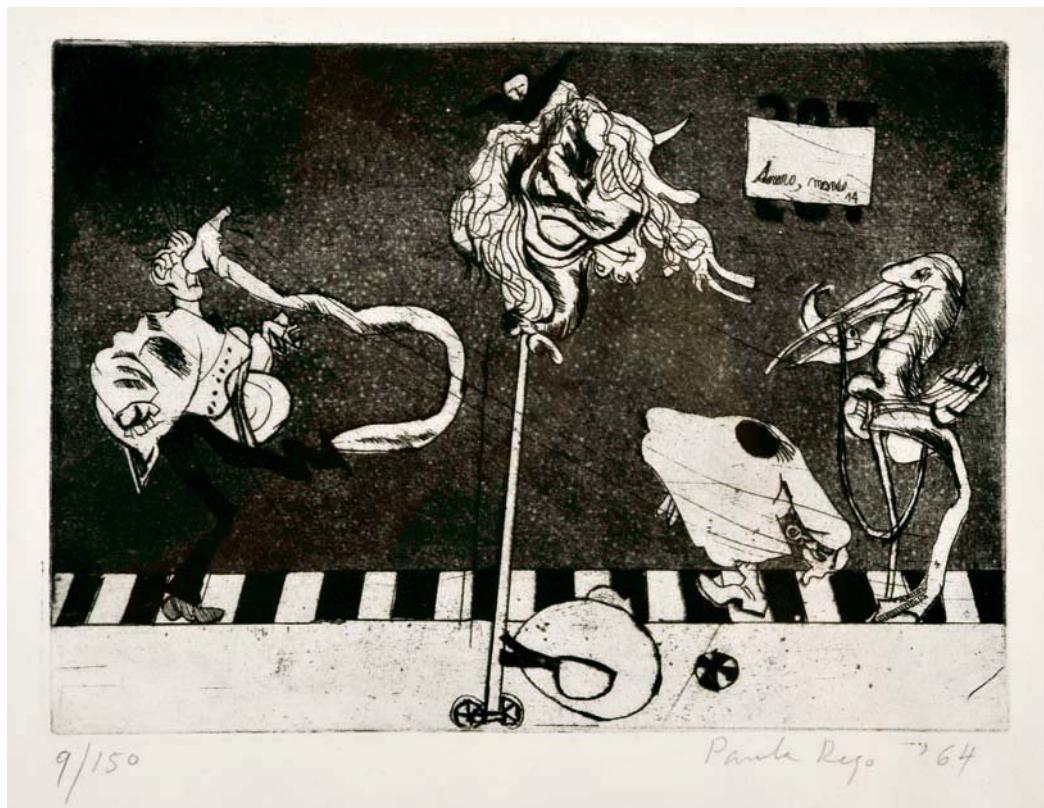
**268**

**MANUEL SAN PAYO - NASC. 1958,**

**“MELANCOLIA”,**  
díptico - óleo sobre tela,  
assinado

Dim. - 92 x 148 cm

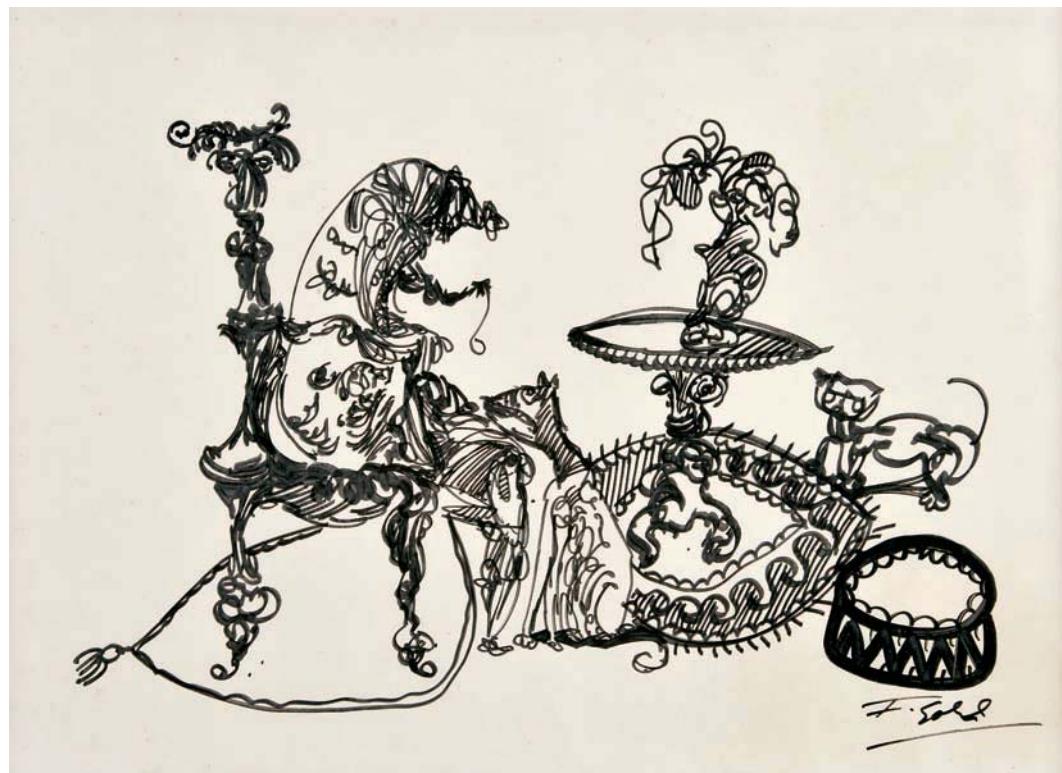
€ 1.000 - 1.500



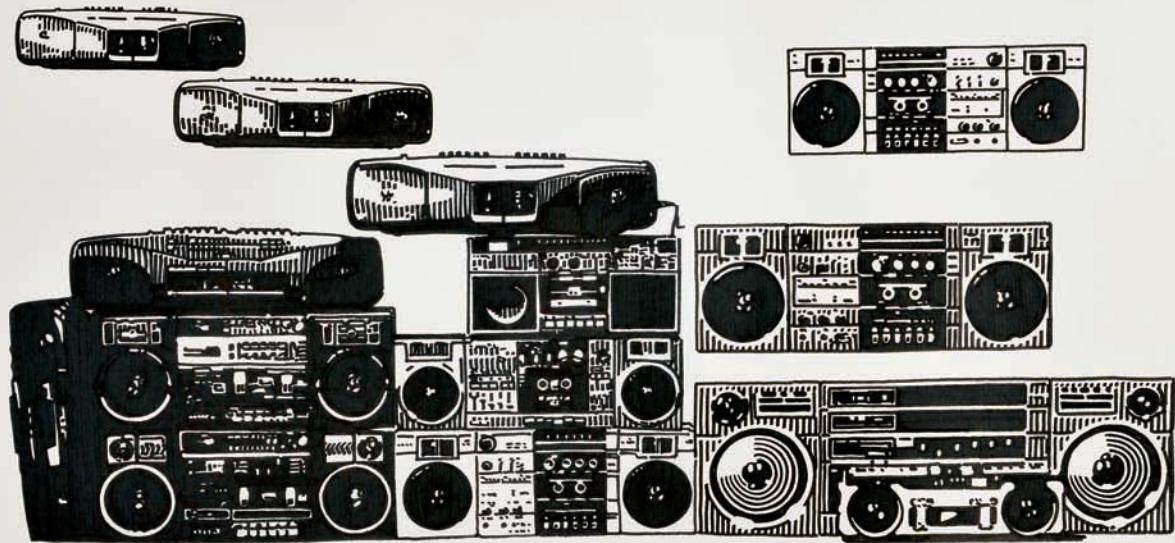
**269**  
**PAULA REGO**  
**- NASC. 1935,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
 gravura a água-forte  
 e aguatinta sobre papel,  
 assinada e datada de 1964,  
 numerada 9/150  
 Nota: reproduzida  
 em ROSENTHAL, T. G.  
 “Paula Rego - obra gráfica  
 completa”, Cavalo de Ferro,  
 Lisboa, 2004, pp. 201, 204,  
 197 e 255, cat. nº 12.  
 Dim. - 18 x 24,5 cm  
 € 600 - 900

*Paula Rego '64*

*F. Sobral*



**270**  
**FIGUEIREDO SOBRAL**  
**- 1926-2010,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
 marcador de tinta indelével  
 sobre papel,  
 assinada  
 Dim. - 32 x 47 cm      € 200 - 300



Rui Toscano  
01

271

RUI TOSCANO - NASC. 1970,  
"SEM TÍTULO",  
caneta de feltro sobre papel,  
assinado e datado no verso de 2001  
Dim. - 41,5 x 58,5 cm

€ 800 - 12.00



272

ISABEL LAGINHAS - NASC. 1942,

"NOITE",

acrílico sobre tela,

assinado e datado de 1995

Dim. - 65 x 50 cm

€ 400 - 600





**273**  
**BARTOLOMEU CID DOS SANTOS - 1931-2008,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
chapa de gravura,  
não assinada  
Dim. - 45 x 34 cm

€ 420 - 630



Pomar 86

274

JÚLIO POMAR - NASC. 1926,

“SEM TÍTULO”,

serigrafia sobre papel,

assinada e datada de 1986,

numerada 77/150

Dim. - 77 x 52 cm

€ 250 - 375

Pomar



275

JÚLIO POMAR

- NASC. 1926,

“SEM TÍTULO”,

serigrafia sobre papel,

assinada,

Prova de Artista

numerada 21/25

Dim. - 42 x 59 cm € 400 - 600



**276**

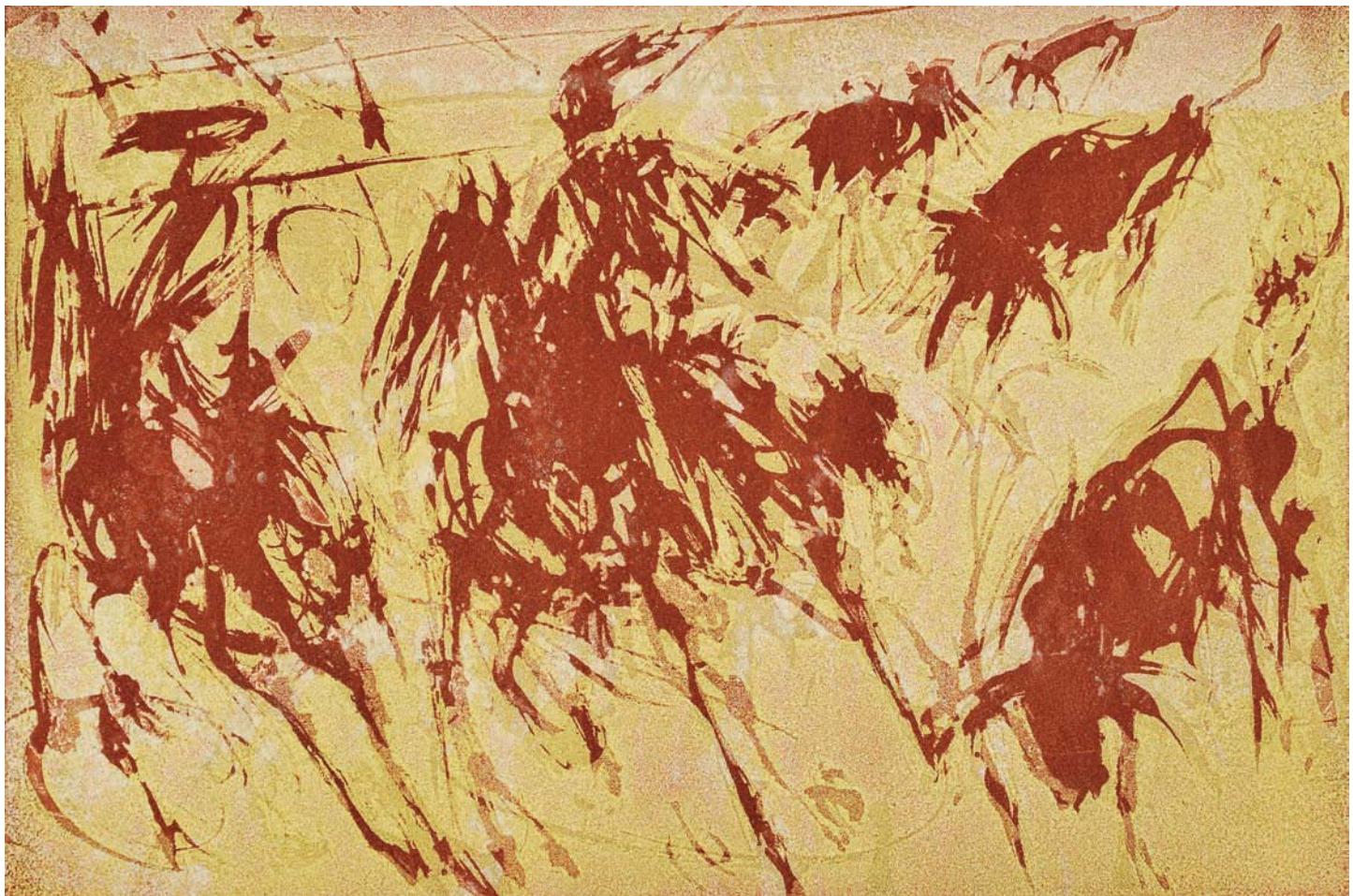
**NUNO DE SIQUEIRA - 1926-2007,**

**“À ESPERA DE “RÁ” “,**

óleo sobre tela, assinado e datado de 1984

Dim. - 56 x 47 cm

€ 1.400 - 2.100



277

JÚLIO POMAR

- NASC. 1926,

“SEM TÍTULO”,

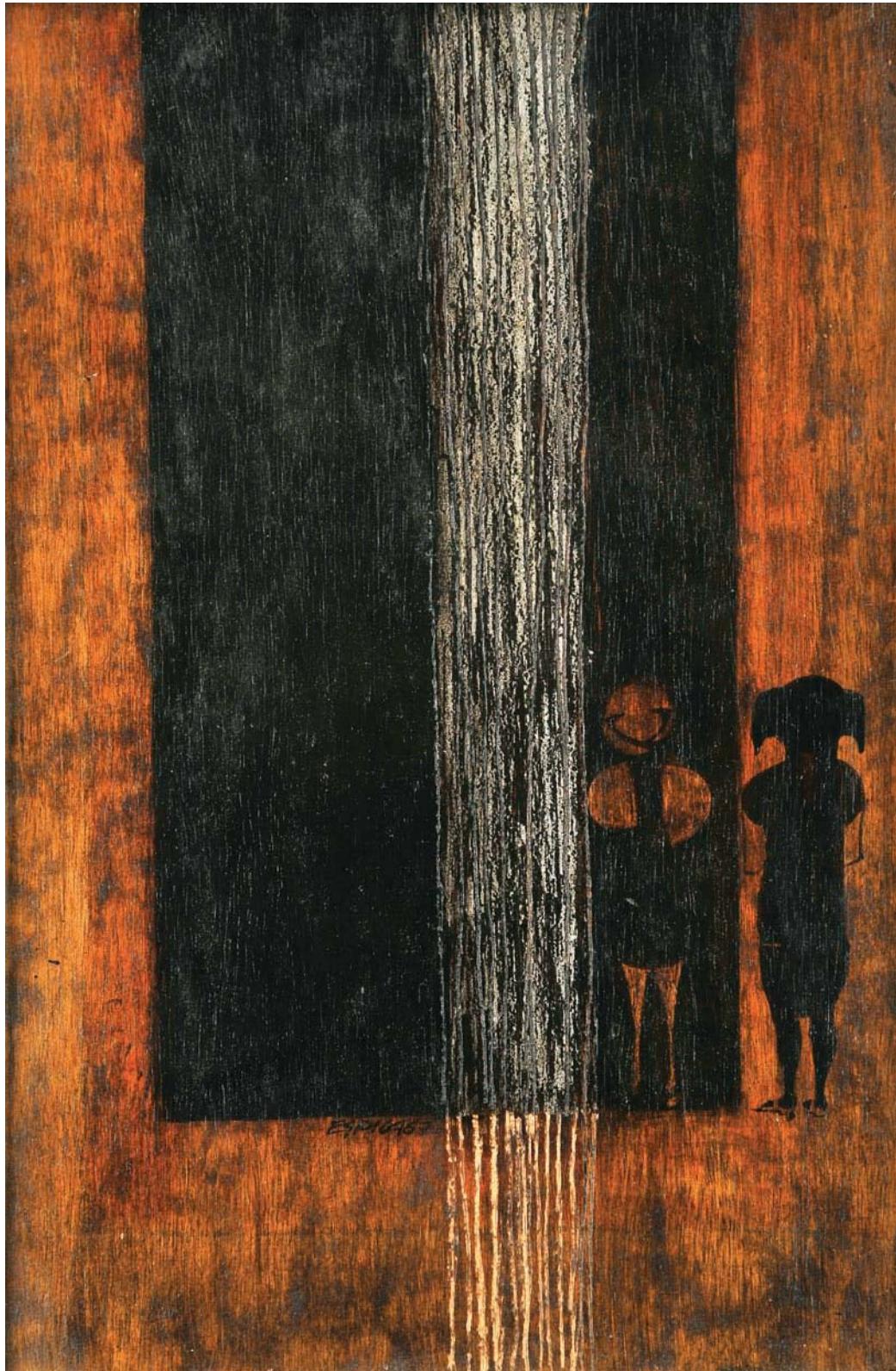
serigrafia sobre papel,

pequenas manchas de humidade,

assinada e datada de 1965, numerada 106/150

Dim. - 40 x 52 cm

€ 500 - 750



278

**ESPIGA PINTO - NASC. 1940,**

**“CONVERSA NA ESQUINA”,**

óleo sobre contraplacado,

assinado e datado de 1967

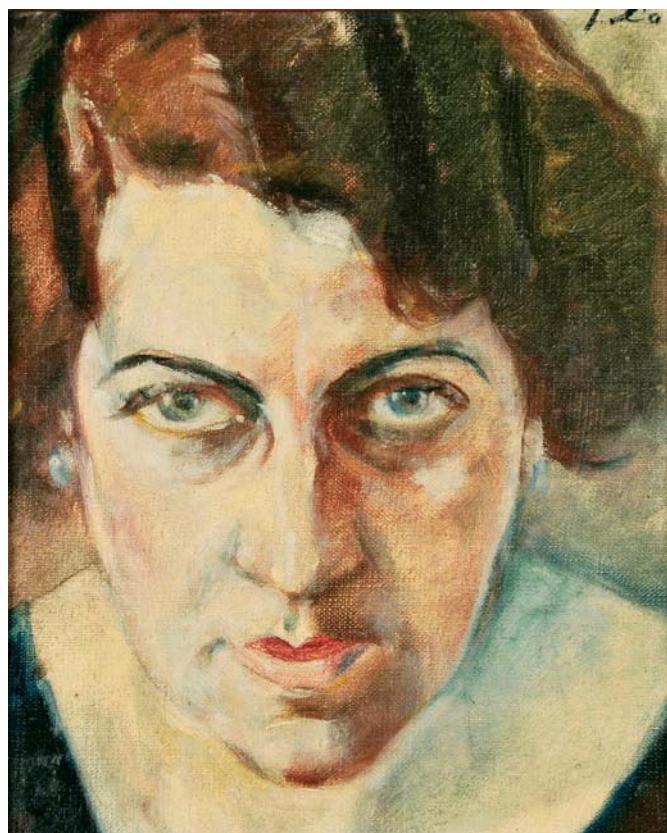
Dim. - 47 x 31 cm

€ 560 - 840



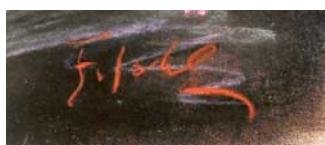
**279**  
**J. LEMOS - SÉC. XX,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
óleo sobre plátex, assinado e datado de 1-1982  
Dim. - 110 x 48 cm

€ 400 - 600



**280**  
**JÚLIO DE SOUSA - 1907-1966,**  
**“RETRATO FEMININO”,**  
óleo sobre tela colada em cartão,  
assinado  
Dim. - 27 x 22 cm

€ 350 - 525



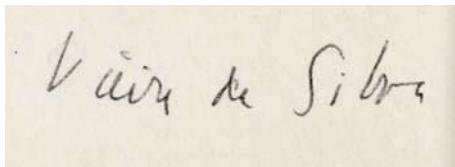
**281**

**FIGUEIREDO SOBRAL - 1926-2010,  
"SEM TÍTULO",**

pastel sobre papel, assinado e datado de 1986/1987

Dim. - 58 x 41 cm

€ 600 - 900



282

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,

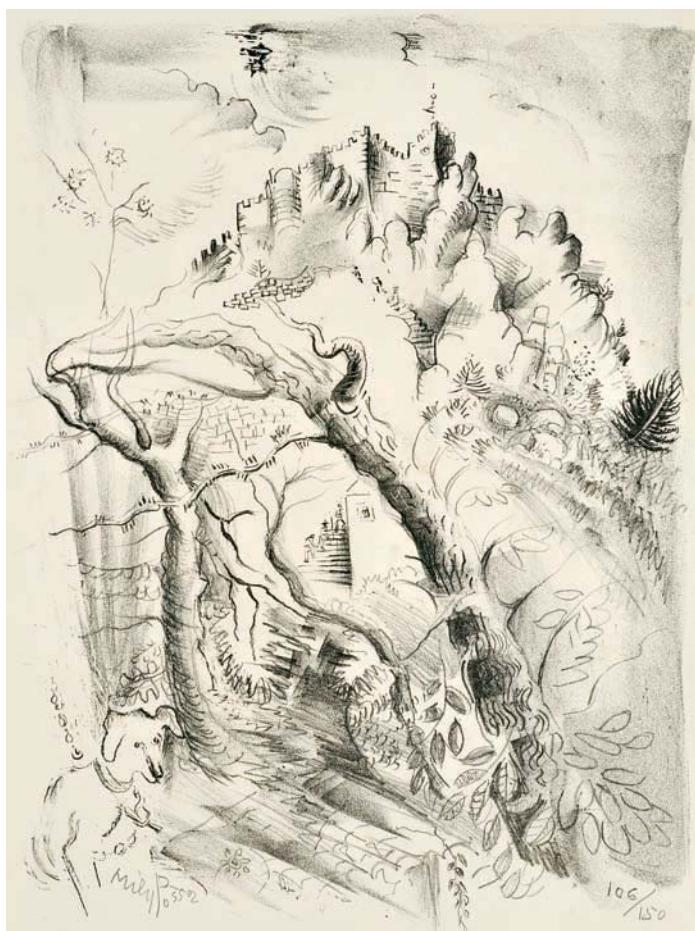
"SEM TÍTULO",

serigrafia sobre papel,

assinada, numerada 78/100

Dim. - 48 x 38 cm

€ 400 - 600



283

MILLY POSSOZ - 1888-1967,

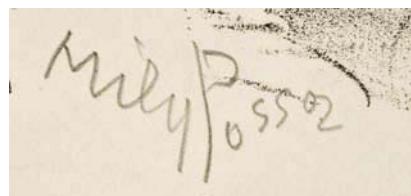
"SINTRA - CASTELO DOS MOUROS",

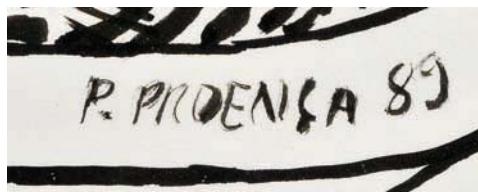
serigrafia sobre papel,

assinada, numerada 106/150

Dim. - 52,5 x 40 cm

€ 400 - 600





284

PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,

**"USURA"**,

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1989

Dim. - 98 x 68 cm

€ 700 - 1.050

## EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

**10 a 200 – 10 em 10**

**200 a 300 – 20 em 20**

**300 a 800 – 20 / 50 / 80**

**800 a 1.400 – 50 em 50**

**1.400 a 3.000 – 100 em 100**

**3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800**

**8.000 a 14.000 – 500 em 500**

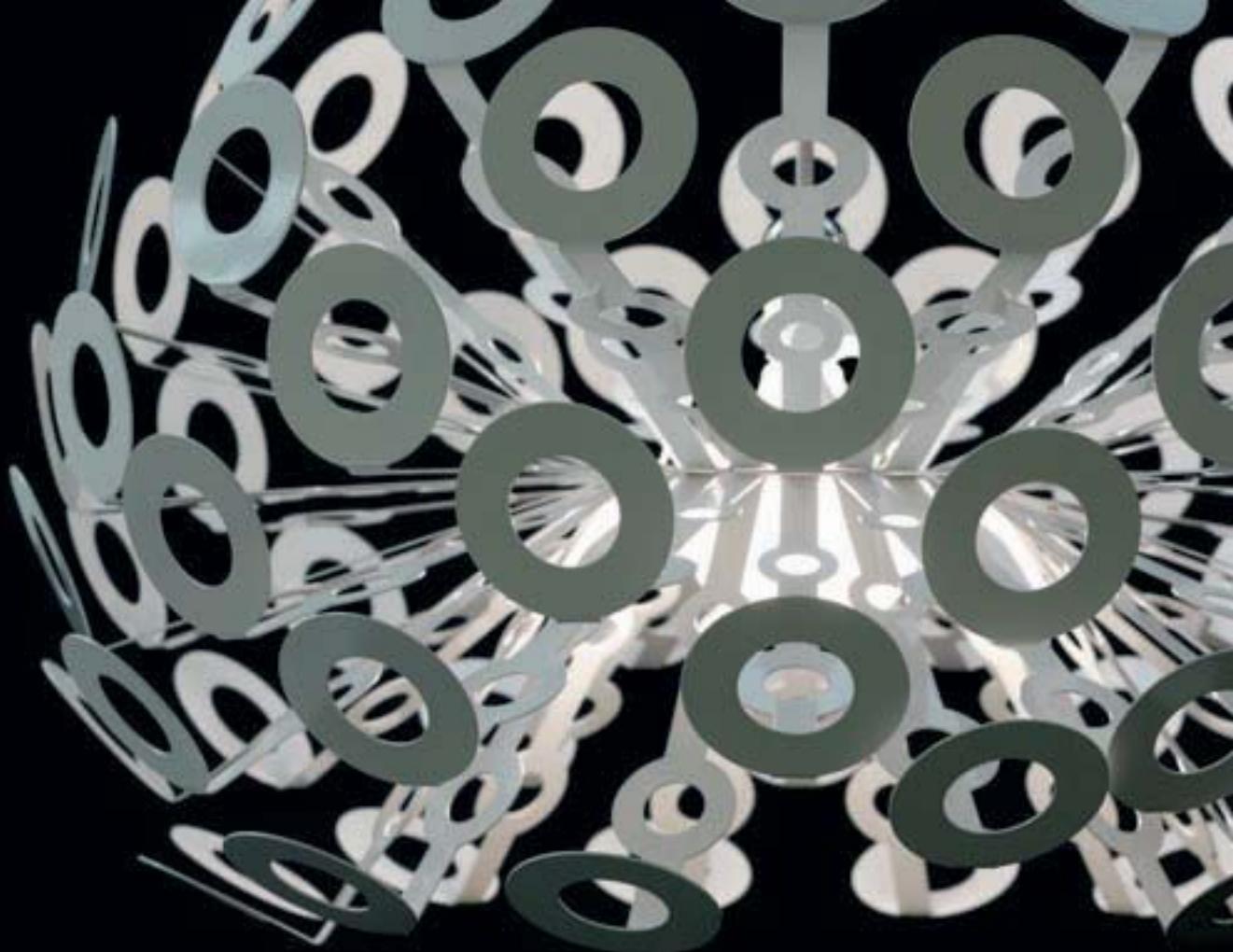
**14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000**

**30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000**

**80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000**

**140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000**

## NOTAS



## WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor  
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa  
Tel: 211 141 200  
Fax: 211 141 201  
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto  
Centro Premier Braga  
Centro Premier Aveiro  
Centro Premier Coimbra  
Centro Premier Quinta do Lago



# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AFONSO, NADIR - NASC. 1920 lote 93 a), 173	BOTELHO, CARLOS - 1899-1982 39, 84, 128	CUTILEIRO, JOÃO - NASC. 1937 lotes 112, 114 a), 225	HENRIQUES, LAGOA - 1923-2009 lote 193
ALMEIDA, CHARTERS DE - NASC. 1935 lote 109	BRAGA, AMÉRICO SOARES - 1909-1991 lotes 101, 102, 103, 104, 104 a), 104 b), 105, 106	DAVIE, ALAN - NASC. 1920 lote 265	HOFFMAN, UNO - NASC. 1955 lotes 254, 263
ALMEIDA, HELENA - NASC. 1934 lote 73	BRANCO, SOARES - SÉC. XX lotes 261, 262	DELAUNAY, SONIA - 1885-1979 lote 206	HORTA E COSTA - NASC. 1953 lote 125
ALVES, JUSTINO - NASC. 1940 lotes 35, 230	BUAL, ARTUR - 1926-1999 lotes 165, 213, 260	DIAS, CÍCERO - 1907-2003 lote 37	HORTA, MIGUEL - NASC. 1959 lote 239 a)
ANAHORY, EDUARDO - 1917-1985 lote 153	CALVET, CARLOS - NASC. 1928 lotes 28, 166	DUARTE, GONÇALO - 1935-1986 lote 67	ISIDORO, JAIME - 1924-2009 lote 121
ANESI, CARLOS - NASC. 1945 lote 157	CARGALEIRO, MANUEL - NASC. 1927 lotes 31, 83, 120 a), 167, 251, 255	ESCADA, JOSÉ - 1939-1980 lote 175	JORGE, ALICE - NASC. 1924 lotes 21, 195
ARAÚJO, ANTÓNIO - SÉC. XX lote 176	CASADO, RAFAEL - SÉC. XX/XXI lotes 32, 253	FEBRA, ABÍLIO - NASC. 1956 lotes 110, 110 a)	JOSÉ, ARTUR - 1930-2010 lotes 244, 245, 246, 247
AREAL, ANTÓNIO - 1934-1978 lote 66	CASQUEIRO, PEDRO - NASC. 1959 lote 214	FELICIANO, JOÃO PAULO - NASC. 1963 lote 170 a), 181 d)	LAGINHAS, ISABEL - NASC. 1942 lotes 216, 272
AZEVEDO, PEDRO CHARTERS D' - NASC. 1946 lote 92	CASTEL-BRANCO, DORITA - 1936-1996 lote 116	FILIPE, AMÉRICO - MECO - NASC. 1956 lote 42	LANÇA, CARLOS - NASC. 1937 lote 65
BAPTISTA, MANUEL - NASC. 1936 lotes 210, 239 b), 239 c)	CASTRO, LOURDES DE - NASC. 1930 lotes 72, 88, 177	FILIPE, CRUZ - NASC. 1934 lote 239	LEMOS, J. - SÉC. XX lote 279
BARDONE, GUY - NASC. 1927 lote 96	CESARINY, MÁRIO - 1923-2006 lote 181 f)	GAMEIRO, ANTONIETA ROQUE - NASC. 1946 lote 100	LINO, ANTÓNIO - 1914-1996 lotes 118 b), 159, 267
BATARDA, EDUARDO - NASC. 1943 lote 91	CESARINY, MÁRIO - 1923-2006 / COSTA, CARLOS EURICO DA lotes 234, 250	GEORGE, FREDERICO - 1915-1994 lote 15	LOUREIRO, JOSÉ - NASC. 1961 lotes 119 b), 257
BARRADAS, JORGE - 1894-1971 lotes 11, 12, 127	CESARINY, MÁRIO - 1923-2006 / PEREZ, RAÚL - NASC. 1944 lote 126	GERALDO, FRANCISCO - NASC. 1951 lote 70	LOURO, JOÃO - NASC. 1963 lote 89
BARROS, AUGUSTO - 1929 -1998 lote 158	CORREIA, MARTINS - 1910-1999 lote 16	GOMES, AUGUSTO - 1910-1976 lotes 13, 119, 248, 249	LUÍS, JACINTO - NASC. 1945 lote 20
BERTA, EMA - NASC. 1944 lotes 34, 34 a)	COSTA, CARLOS EURICO DA - 1928-1998 lotes 68, 219	GOMES, DÓRDIO - 1890-1976 lote 123	LUZ, ALFREDO - NASC. 1951 lotes 8, 9, 233, 243
BOAVIDA, FAUSTO - 1935-1974 lotes 228, 229	COSTA, NORONHA DA - NASC. 1942 lotes 164, 215	GUIMARÃES, JOSÉ DE - NASC. 1939 lotes 4, 5, 6, 69, 97, 111, 252	MALANGATANA - 1936-2011 lotes 40, 81
BOTAS, MÁRIO - 1952-1983 13a, 118 a)	HATHERLY, ANA - NASC. 1929 lotes 3, 168, 168 a)	MANUEL, HENRIQUE - NASC. 1945 lote 154	

MARTINS, JORGE - NASC. 1940 lotes 71, 82, 171	PARENTE, GUILHERME - NASC. 1940 lote 152	REIS, PEDRO CABRITA - NASC. 1956 lote 115	SOUSA, ÂNGELO DE - 1938-2011 lote 151
MATEUS, TOMÁS - 1918-1979 lote 30	PASSOS, ARMANDA - NASC. 1944 lote 29	RODRIGO, JOAQUIM - 1914-1996 lotes 87, 90, 181, 218, 237	SOUSA, JÚLIO DE - 1907-1966 lotes 98, 280
MATGINHE, INÁCIO - NASC. 1945 lote 114	PAULA, VICTOR - SÉC. XX / MARTINS, COSTA - SÉC. XX lote 181 g)	RODRIGUES, JOSÉ - SÉC. XX lote 117	SOUSA, NEVES E - 1921-1995 lotes 17, 27, 36
MELLO, PEDRO HOMEM DE - NASC. 1959 lote 24	PAVIA, MANUEL RIBEIRO DE - 1910-1957 lote 226	ROSA, JOANA - NASC. 1959 lotes 38, 181 c)	SZÁSZ, PÁL - 1912-1969 lote 236
MENEZ - 1926-1995 lote 180	PEREIRA, JÚLIO DOS REIS - 1902-1983 lotes 63, 227	SAMPAIO, NUNO - NASC. 1926 lote 161	TARSNANE, TERENCE - NASC. 1939 lote 26
MOLINA - 1926-2002 lotes 74, 75, 76, 77, 78, 79	PEREZ, RAÚL - NASC. 1944 lotes 95, 121 a)	SAN PAYO, MANUEL - NASC. 1958 lotes 118, 258, 259, 268	TOSCANO, RUI - NASC. 1970 lotes 256, 271
MORAIS, GRAÇA - NASC. 1948 lote 242	PEREZ, RAÚL - NASC. 1944 / COSTA, PAULO - SÉC. XX/XXI 221	SANTOS, BARTOLOMEU CID DOS - 1931-2008 lote 273	TUMPËL, WOLFGANG - SÉC. XX lote 200
MOURATO, HENRIQUE - NASC. 1947 lote 208	PINHEIRO, JORGE - NASC. 1931 lote 33	SEIXAS, CRUZEIRO - NASC. 1920 lotes 85, 93, 169, 170, 220, 222, 223, 231, 232	VASCONCELOS, JOÃO TEIXEIRA DE - NASC. 1926 lote 2
NEGREIROS, ALMADA - 1893-1970 lotes 64, 118 c), 119 a), 122 b), 124	PINTO, ANA ROCHA - NASC. 1980 lotes 182, 183, 184, 185, 186	SEMKE, HEIN - 1899-1995 lotes 23, 155	VESPEIRA - 1925-2002 lote 7
NERY, EDUARDO - NASC. 1938 lote 224	PINTO, ESPIGA - NASC. 1940 lotes 44, 278	SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA - 1908-1992 lotes 93 b), 122, 122 a), 282	VIDAL, JORGE - NASC. 1942 lotes 18, 19
NOGUEIRA, ROLANDO SÁ - 1921-2002 lote 162	POMAR, JÚLIO - NASC. 1926 lotes 86, 240, 264, 274, 275, 277	SILVA, MÁRIO - NASC. 1929 lotes 25, 160, 211, 212, 217	VIEIRA, JOÃO - 1934-2009 lotes 10, 179, 235
NUNES, CARMO MOURA - 1937-2005 lote 178	POSSOZ, MILLY - 1888-1967 lote 283	SILVA, TERESA ALMEIDA E - NASC. 1956 lote 156	VIEIRA, JORGE - 1922-1998 lotes 116 a), 117 a)
OLIVEIRA, MÁRIO - NASC. 1916 lote 14	PRINNER, ANTON - 1902-1983 lote 107	SIQUEIRA, NUNO DE - 1926-2007 lote 276	VIOLANTE, PAULO - NASC. 1967 lote 209
OSSIÃO, PAULO - NASC. 1952 lote 1	PROENÇA, PEDRO - NASC. 1962 lote 284	SOARES, ANTÓNIO - 1894-1978 lote 80	WIRKKALA, TAPIO - 1915-1985 lote 194
PACHECO, BRUNO - NASC. 1974 lotes 120, 172	REGO, PAULA - NASC. 1935 lotes 22, 41, 94, 163, 241, 269	SOARES, MIGUEL - NASC. 1970 lotes 181 a), 181 b), 181 e)	ZYLLA, KLAUS - NASC. 1953 lote 266
PALMEIRA, SILVA - NASC. 1934 lote 174	REIS, MARIA HELENA - SÉC. XX lote 238	SOBRAL, FIGUEIREDO - 1926-2010 lotes 270, 281	
PALOLO, ANTÓNIO - 1947-2000 lote 119 c)			

## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

### A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

#### A.1. REGISTO

**ART. 1º** - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

**ART. 2º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

**ART. 3º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

**ART. 4º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

**ART. 5º** - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

#### A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

**ART. 6º** - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

**ART. 7º** - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

**ART. 8º** - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

**ART. 9º** - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

#### A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

**ART. 10º** - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.\*

**ART. 11º** - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

**ART. 12º** - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

**ART. 13º** - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

**ART. 14º** - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 15º** - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 16º** - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 17º** - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada

"Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta. As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

**ART. 18º** - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

#### A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

**ART. 19º** - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

**ART. 20º** - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

**ART. 21º** - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 22º** - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

**ART. 23º** - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

**ART. 24º** - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

**ART. 25º** - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

**ART. 26º** - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

**ART. 27º** - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

## B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

### B.1. CONTRATO

**ART. 28º** - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

**ART. 29º** - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

**ART. 30º** - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

**ART. 31º** - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto.

**ART. 32º** - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mas se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

**ART. 33º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

**ART. 34º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligéncia grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correção material do Contrato.

**ART. 35º** - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

**ART. 36º** - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

### B.2. RESPONSABILIDADE

**ART. 37º** - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 38º** - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

**ART. 39º** - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

**ART. 40º** - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

### B.3. PAGAMENTO

**ART. 41º** - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

**ART. 42º** - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

**ART. 43º** - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como exceção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

**ART. 44º** - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

**ART. 45º** - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

#### B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

**ART. 46º** - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada

Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

**ART. 47º** - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

- pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

**ART. 48º** - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 49º** - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

#### FORO

**ART. 50º** - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

- fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;
- o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;
- preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

**NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO**

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.



Lote 93 b)



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

## INFORMAÇÕES GERAIS

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

### ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.\*

### DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.\*

### AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.\*

### ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR

#### TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente. Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes.

Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

### RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.\*\*

**RECEBIMENTOS:** deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais").\*\*

**PAGAMENTOS:** deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

### LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.\*

### PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.\*

\*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

\*\*Contacto: **DULCE QUARESMA**

Tel: 213 954 781

## Próximos Leilões

### LEILÃO 132

#### Vista Alegre

5 de Novembro de 2011

### LEILÃO 133

#### Antiguidades e Obras de Arte

14, 15, 16 e 17 de Novembro de 2011

### LEILÃO 134

#### ESPECIAL

#### Antiguidades e Obras de Arte

12 e 13 de Dezembro de 2011

Recepção de peças até 28 de Outubro

### LEILÃO 135

#### Arte Moderna e Contemporânea

30 de Janeiro de 2012

Recepção de peças até 16 de Dezembro

## GUIA DO CLIENTE

### APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a "Cabral Moncada Leilões" é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

### LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a "Cabral Moncada Leilões" leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada Leilões" está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a "Cabral Moncada Leilões" assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da "Cabral Moncada Leilões" são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

### COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens\* para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita  
Deverá simplesmente contactar a "Cabral

Moncada Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. \*(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

*Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?*  
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

#### Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada Leilões" poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

#### Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a "Cabral Moncada Leilões" poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontram os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

#### VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000 . . . . .	3%
até € 100.000 . . . . .	2,5%
até € 150.000 . . . . .	2%
até € 500.000 . . . . .	1,5%

até € 1.000.000 . . . . .	1,25%
até € 1.500.000 . . . . .	1%
até € 2.000.000 . . . . .	0,75%
valores superiores a € 2.000.000 . . . . .	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

#### Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a "Cabral Moncada Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

#### Encargos sobre o vendedor

Comissão* . . . . .	16%
Seguro** . . . . .	1%
Despesas de inventariação . . . . .	€ 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** . . . . .	variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006****	quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

**IVA:** incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

\* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10.000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 ..... redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 ..... redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 ..... redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 ..... redução de 4%

\*\* incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

\*\*\* Preçário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

\*\*\*\* 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

## COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

### Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” basta preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

### Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

### Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

## ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

## CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da

“**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00.

A entrada é, naturalmente, livre.

## DURANTE O LEILÃO

### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

### Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

### Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

### Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

### Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

## DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

*Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão*  
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

### Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,

Rua Duque de Palmela, 37

1250-097 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões

“O Pregão” S.A.;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

## IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt)



# SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

## Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name \_\_\_\_\_

Morada / Address \_\_\_\_\_ Localidade / CP \_\_\_\_\_

Telefone / Phone (1º) \_\_\_\_\_ (2º) \_\_\_\_\_

Bilhete Identidade nº / Identity Card \_\_\_\_\_ N I Fiscal / VAT/ IVA \_\_\_\_\_

### PORtUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos) € 270,00

Próximo catálogo (1 catálogo) € 30,00

Catálogos anteriores \_\_\_\_\_ x € 25,00

### FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues) € 315,00

Next catalogue (1 catalogue) € 35,00

Data / Date \_\_\_\_\_ Assinatura / Signature: \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões"
- Transferência bancária /Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal

Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL



Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa  
Tel: (+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15  
info@cml.pt • www.cml.pt