

leilão de arte moderna e contemporânea

17 de Outubro de 2011

CABRAL
MONCADA
LEILÕES





a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **próximo leilão**, 131, **dedicado à Arte Moderna e Contemporânea**.

Uma **sessão única**, alargada, abrangendo mais de **trezentos lotes**, centrada na **pintura**, no **desenho** e na **escultura** – na sua grande maioria de autores portugueses – mas incluindo também, como vem sendo habitual, peças de **mobiliário** e de **design**, **arte africana**, **fotografia**, e ainda diversas **peças de autor em prata**.

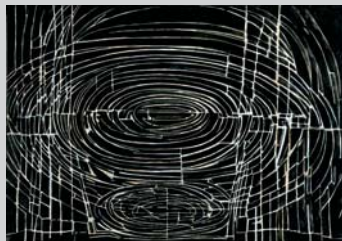
Alguns destaques:

Vieira da Silva,
“Les funiculaires (1964)”,
Lote 93 b).



Cícero Dias,
“Sem título”, Lote 37.

Eduardo Batarda,
“Sem título”, Lote 91.



E muitas outras obras que, creia, vale a pena ver ao vivo.
Venha conhecê-las.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

17 de Outubro de 2011



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Catálogo/Colaboração Técnica

Marta Nunes

Luísa Perry Vidal

Mariana Soares Mendes

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Livros e manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Sofia de Ruival Ferreira

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Perito de arte oriental

Artur Ângelo

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Produção

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAS, LDA.

Pré-impressão e impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2350 exemplares

Data

Lisboa, Outubro de 2011

Depósito Legal

334464/11

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

leilão 131

arte moderna e contemporânea

17 Outubro de 2011 • 21h30

.....

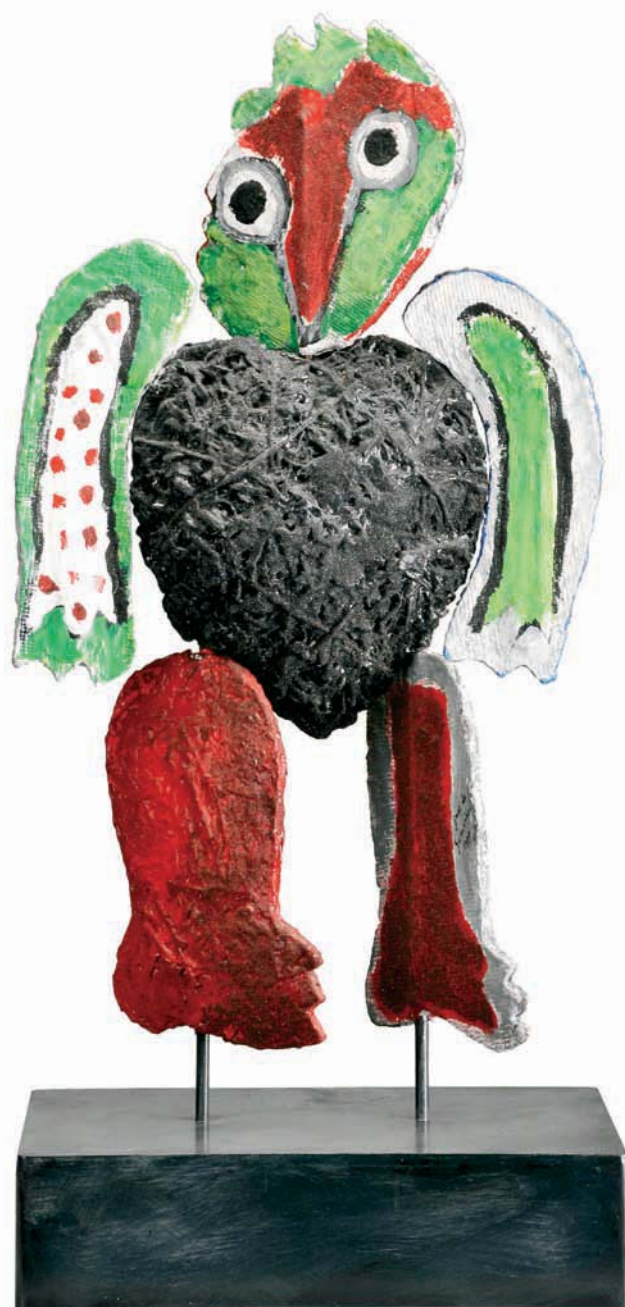
sessão única • Lotes 1 a 284
a realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

exposição

12 de Outubro • Quarta-feira • 10h00 - 20h00
13 de Outubro • Quinta-feira • 10h00 - 20h00
14 de Outubro • Sexta-feira • 10h00 - 24h00
15 de Outubro • Sábado • 10h00 - 24h00
16 de Outubro • Domingo • 15h00 - 20h00

.....



Lote 111

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais
informações consulte:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das
10h00 às 18h00)

MESAS DE JOGO ROCOCÓ E NEOCLÁSSICAS EM PORTUGAL (1750-1820) de Mariana Soares Mendes

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 160 x 220 mm

Nº páginas 160

Papel Couché

Acabamento Capa cartonada

PVP € 17

Portes (Continente) € 3

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt



MOBILIÁRIO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVIII NO MERCADO LEILOEIRO LISBOETA (1996-2008) de Marta Marinho Nunes



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 160 x 220 mm

Nº páginas 160

Papel Couché

Acabamento Capa cartonada

PVP € 17

Portes (Continente) € 3

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

MONARQUIA?

EM BUSCA DE UM CAMINHO PARA PORTUGAL

de António de Sampaio e Mello

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Autor António de Sampaio e Mello

Formato 170 x 240 mm

Nº páginas 196

Papel Couché 115 grs.

Acabamento Capa cartonada

PVP € 19,45

Portes (Continente) € 3,50

€ 7,50 (Europa) € 15,00 (fora da Europa)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!

O objectivo deste livro é o de suscitar no grande público, isto é, nos cidadãos em geral, uma reflexão e uma discussão desempoeiradas em torno da chefia de Estado, dos seus modelos, experiências e utilidade, contribuindo para tal com um conjunto de informações julgadas convenientes para a abordagem do tema.

Da leitura do texto, que se pretende profícua, ressaltará que não se é nem se pode ser republicano ou monárquico como se é conservador, liberal ou socialista.



ANUÁRIO DE VENDAS

LEILÕES DE ARTE EM PORTUGAL 2010

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 135 x 240 mm

Nº páginas 144

Papel Couché 115 grs.

Acabamento Capa cartonada

PVP € 19,95

Portes (Continente) € 3,50

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!

Indispensável instrumento de trabalho para coleccionadores, investidores, antiquários, galeristas e leiloeiros e, simultaneamente, um guia útil para o amador, o “Anuário de Vendas em Leilão” sistematiza e disponibiliza anualmente de forma prática, e clara, os resultados do que de mais importante se passa em Portugal neste sector da economia e da arte.

Vão indicados os valores de base e, quando existem, os valores de estimativa de venda em leilão; como habitualmente, a selecção dos bens, assim como as respectivas descrições e a indicação dos resultados de venda em leilão, são da inteira responsabilidade das leiloeiras em causa.

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais
informações consulte:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente

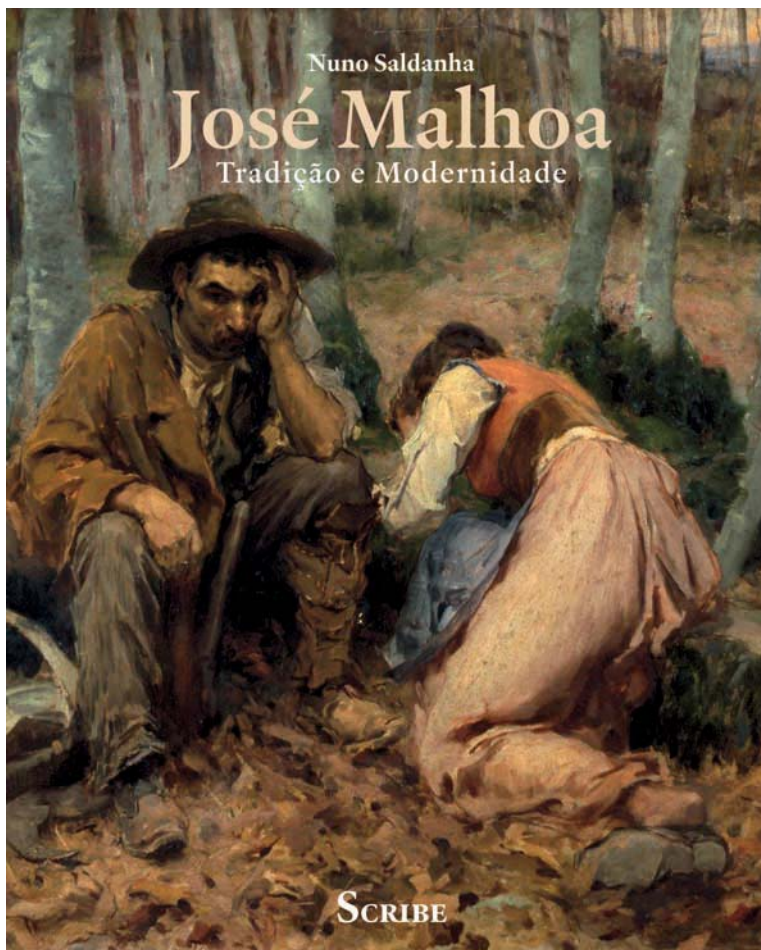
info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das
10h00 às 18h00)



JOSÉ MALHOA

Tradição e Modernidade

de Nuno Saldanha

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 408

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

PVP € 39

PVP Especial € 32

Portes (Continente) € 7

PRÉMIO
JOSÉ DE FIGUEIREDO
2011

Esta obra visa o estudo de uma das personagens mais carismáticas e incontornáveis no panorama da História da Arte Portuguesa oitocentista. Uma das mais idolatradas, mas também das mais controversas, nomeadamente no epíteto dado, do “mais português dos pintores portugueses”.

Apesar da popularidade da sua figura, e da extensa fortuna crítica que a ele lhe tem sido dedicada, Malhoa carecia ainda de um estudo sistemático global, e de contextualização, quer a nível

nacional, como sobretudo internacional, no sentido de compreender a eventual especificidade da sua obra, e personalidade.

Pretendeu-se realizar uma análise detalhada e sistemática da sua vida e obra, não apenas desconstruindo esse “mito da portugalidade”, como também, perceber os moldes em que se desenvolveu a sua produção pictórica, através das ideias, dos modelos, influências e resultados, numa obra profusamente ilustrada com cerca de 300 fotografias.

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Rua Miguel Lupi 12 D
1200-725 Lisboa • Portugal
www.scribe.pt

JOSÉ MALHOA 1855-1933 OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

No âmbito da realização do catálogo exaustivo e sistemático da obra de José Malhoa actualmente em curso, a Comissão Científica constituída para o efeito, a fim de assegurar a inclusão na obra em causa do maior número possível de trabalhos do referido Autor, vem por este meio solicitar aos Exmos. Proprietários de obras da autoria de José Malhoa que entrem em contacto com a possível brevidade com:

Rita Azevedo

malhoa@scribe.pt / telemóvel nº (+351) 918119513

JOSÉ MALHOA OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

Breve apresentação do projecto

A forma como a obra “José Malhoa – Tradição e Modernidade”, da autoria de Nuno Saldanha, muito recentemente editada pela SCRIBE, Produções Culturais Lda., foi recebida pelos diversos públicos a que se destina, tem um alcance que vai para além do mero sucesso editorial e financeiro de um projecto que é, e que se quer, essencialmente cultural.

Com efeito, o acolhimento que lhe foi reservado permite-nos, e nesse sentido impõe-nos, que dêmos início, desde já, ao cumprimento da projectada segunda fase deste projecto: a realização do catálogo exaustivo e sistemático das obras de José Malhoa.

Um objectivo marcadamente cultural e assumidamente ambicioso, que a qualidade, o rigor e o alcance da investigação já levada a cabo pelo Autor – a obra publicada, correspondente à sua dissertação do doutoramento, em 2006, inventariava já 1060 trabalhos artísticos (pinturas e desenhos), muitos deles até então desconhecidos (hoje a base de dados do autor ascende a 1080) – permite encarar com acrescida tranquilidade.

Uma base de reconhecida solidez, de primeira importância para a exigência da tarefa em causa, que será da responsabilidade de uma Comissão Científica composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas.

Para além do próprio Prof. Nuno Saldanha, e ainda na área da História de Arte, refira-se desde logo os nomes do Prof. José-Augusto França e da Prof. Raquel Henriques da Silva, orientadora da tese de doutoramento em causa; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza, o nome do Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa, e de Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura portuguesa da Cabral Moncada Leilões; na área do restauro de pintura, o Atelier Junqueira 220, representado por Carmen Almada.

Por sua vez, a Cabral Moncada Leilões, co-fundadora e sócia da SCRIBE, Produções Culturais Lda. continuará a assegurar o seu apoio, designadamente logístico, a todo o processo.



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



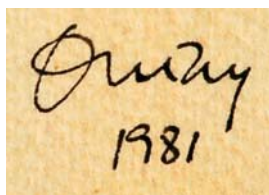
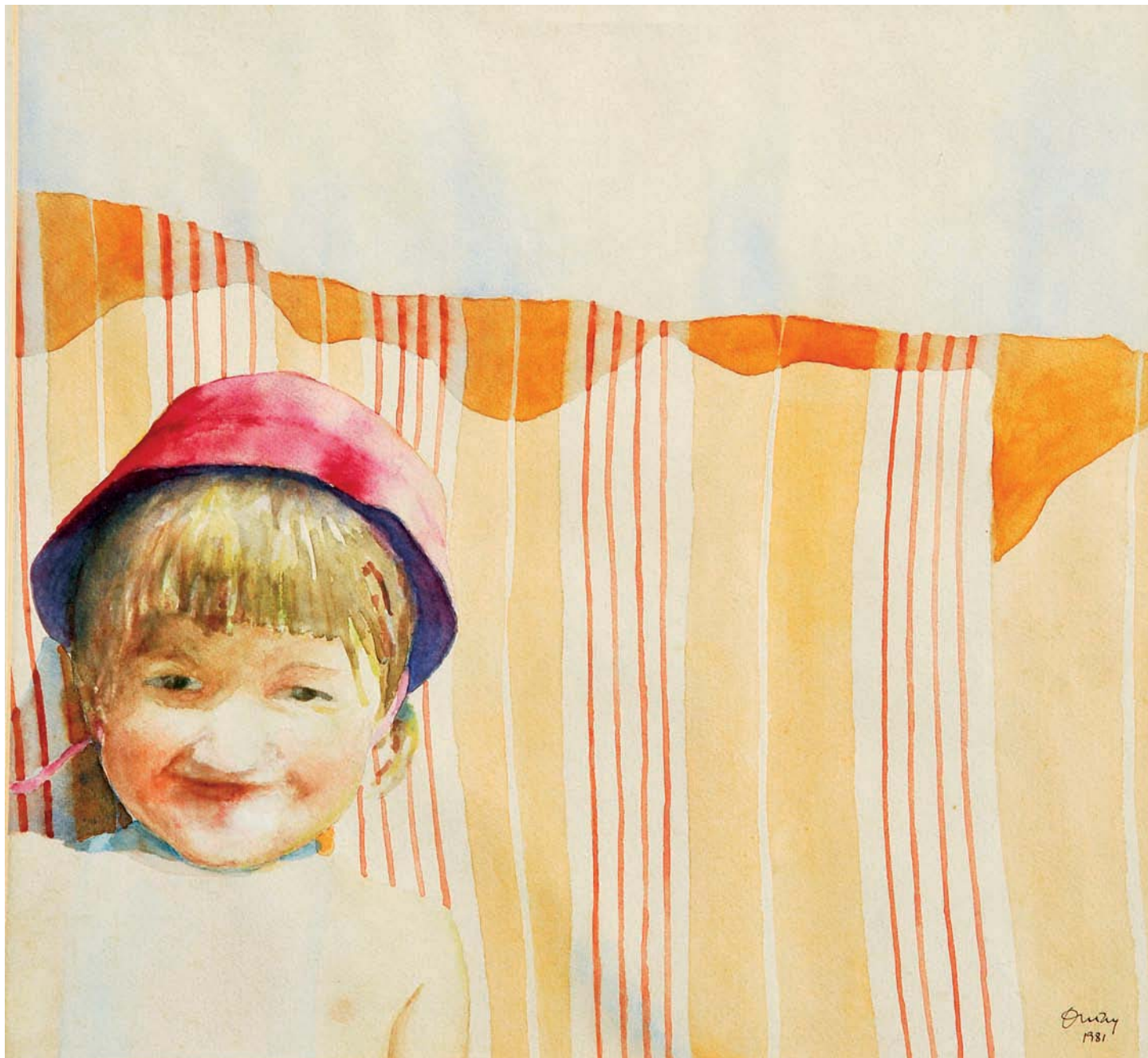
WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

LEILÃO Nº 131 • 17 DE OUTUBRO DE 2011

sessão única

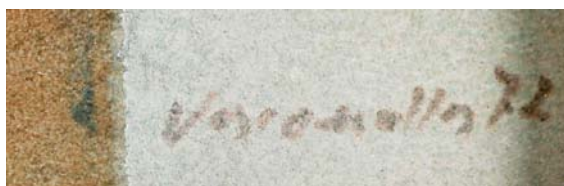
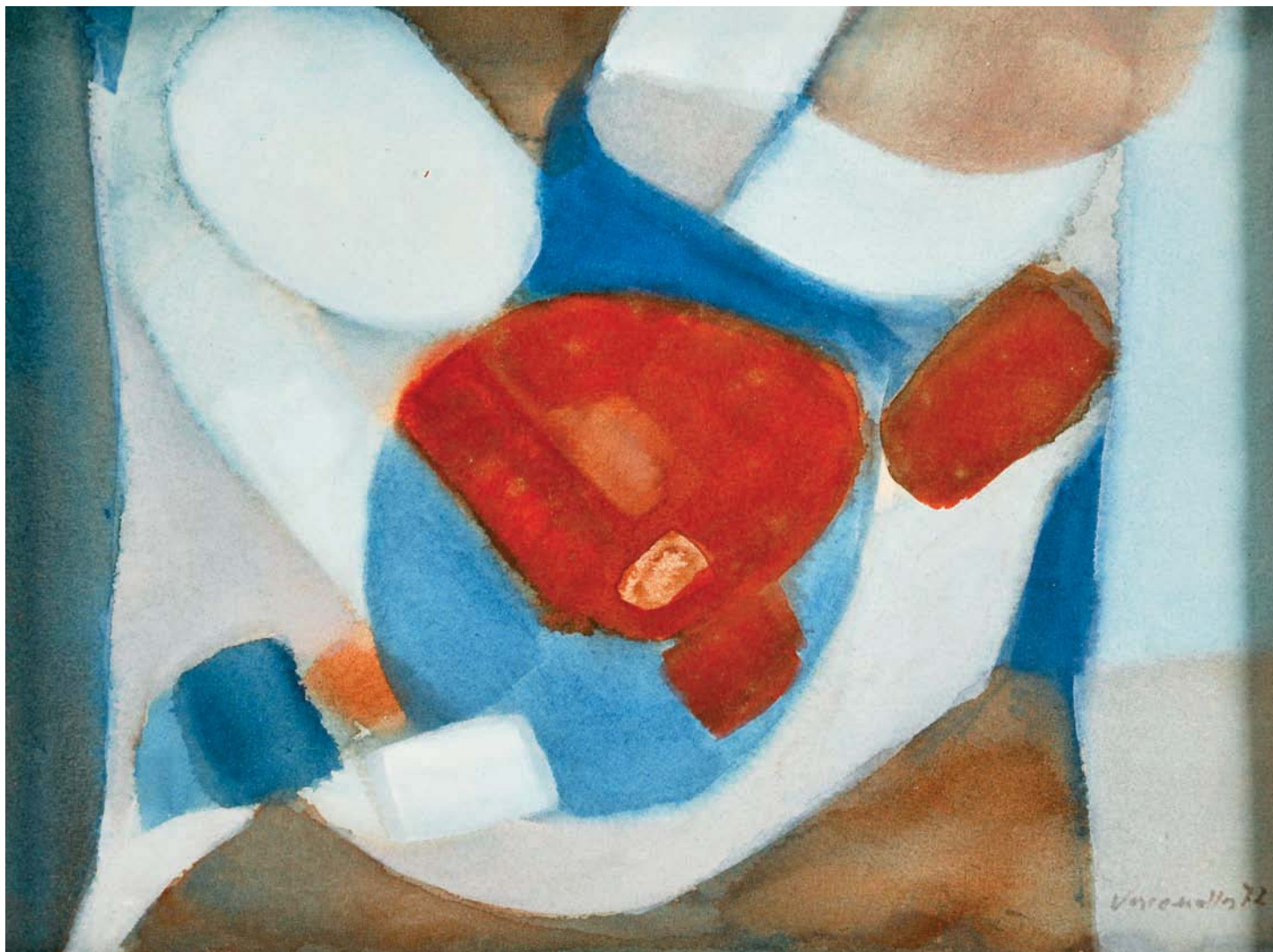
.....

Lotes 1 a 284



1
PAULO OSSIÃO - NASC. 1952,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1981
Dim. - 32 x 32 cm

€ 300 - 450



2

JOÃO TEIXEIRA DE VASCONCELOS - NASC. 1926,

"SEM TÍTULO",

aguarela sobre papel,

assinada e datada de 1972

Dim. - 15 x 19 cm

€ 150 - 225



3
ANA HATHERLY - NASC. 1929,
"O FANTASMA DO PAPAGAIO DE PAPEL",
 óleo sobre cartolina,
 assinado, assinado e datado no verso de 2003
 Dim. - 15 x 10,5 cm

€ 600 - 900



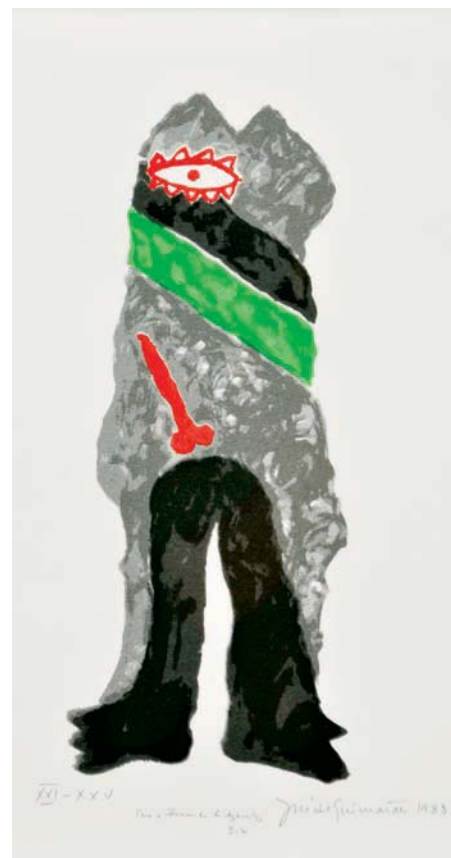
José de Guimarães 1988

4
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"DUENDE VERDE",
serigrafia sobre papel,
assinada, dedicada e datada de 1988,
numerada XXI-XXV
Nota: reproduzida no catálogo da exposição
"José de Guimarães: Obra Gráfica 1962-1998,
Biblioteca Nacional de Lisboa / Quetzal Editores,
Lisboa, 2000, p. 170, nº 142.
Dim. - 50 x 35 cm € 250 - 375



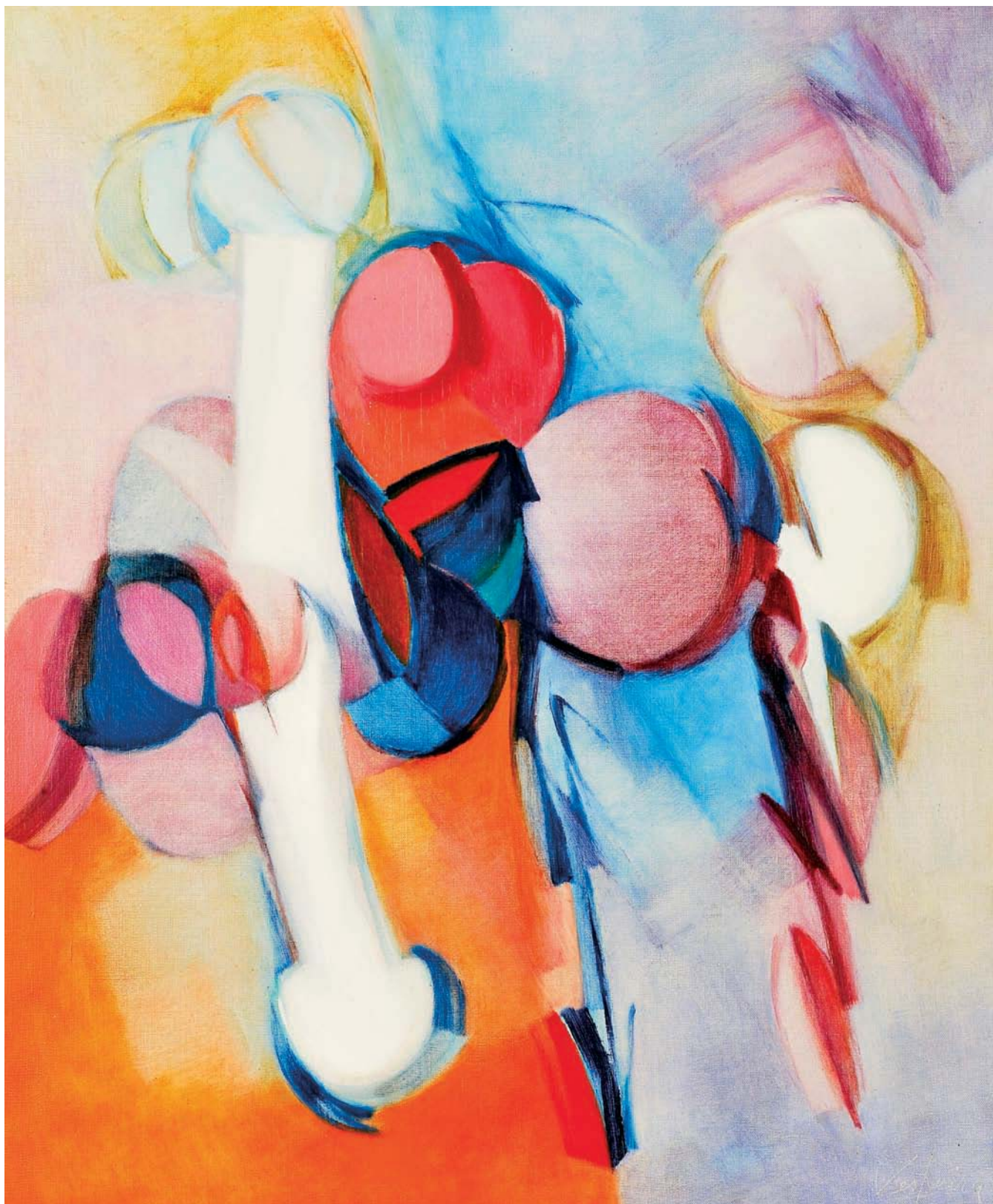
José de Guimarães 1988
de Aveves

5
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"FÊMEA",
serigrafia sobre papel,
assinada, dedicada e datada de 1988,
numerada XXI-XXV
Nota: reproduzida no catálogo da exposição
"José de Guimarães: Obra Gráfica 1962-1998,
Biblioteca Nacional de Lisboa / Quetzal Editores,
Lisboa, 2000, p. 172, nº 144.
Dim. - 50 x 35 cm € 250 - 375



José de Guimarães 1988

6
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"HOMO SAPIENS",
serigrafia sobre papel,
assinada, dedicada e datada de 1988,
numerada XXI-XXV
Nota: reproduzida no catálogo da exposição
"José de Guimarães: Obra Gráfica 1962-1998,
Biblioteca Nacional de Lisboa / Quetzal Editores,
Lisboa, 2000, p. 175, nº 147.
Dim. - 50 x 35 cm € 250 - 375



7
VESPEIRA - 1925-2002,
"OSSIFORME",
 acrílico sobre tela,
 assinado, assinado e datado de 1967, no verso
 Dim. - 64 x 53 cm

€ 4.200 - 6.300



-luz

8

ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 2005
 Dim. - 20 x 13,5 cm

€ 300 - 450



-luz 00

9

ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel, assinado e datado de 2000
 Dim. - 20,5 x 15 cm

€ 400 - 600

10

JOÃO VIEIRA - 1934-2009,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel, assinado e datado de 2009
 Dim. - 70 x 45 cm

€ 4.000 - 6.000

João 09





JORGE
BARRADAS
1926.

11

JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,
estudo para capa da revista ABC,
manchas de humidade,
assinada e datada de 1926

Dim. - 19,5 x 27 cm

€ 600 - 900



JORGE
BARRADAS
-1922-

12

JORGE BARRADAS

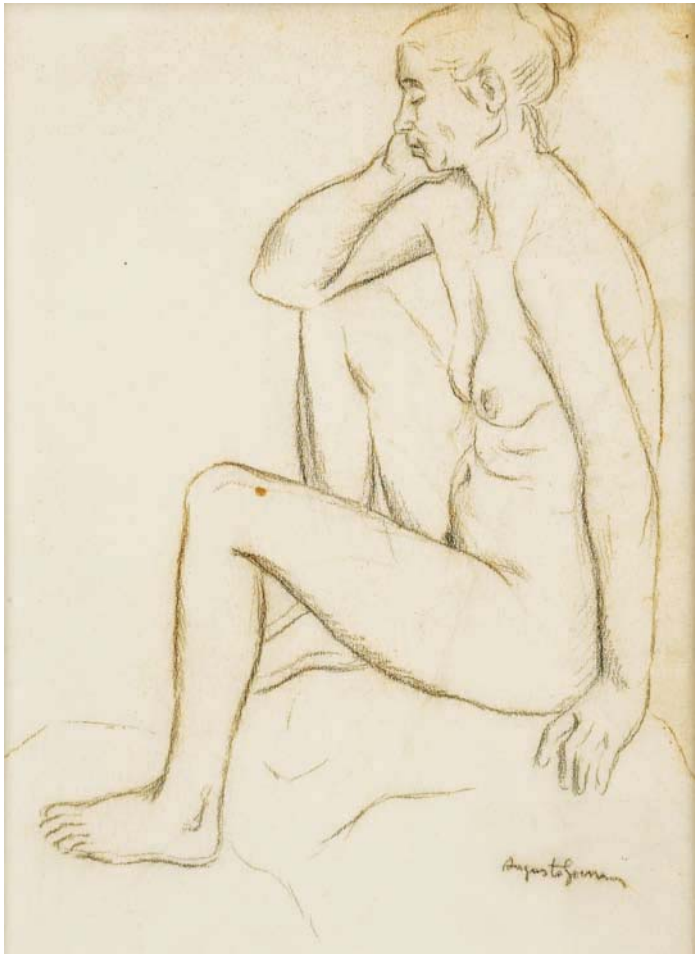
- 1894-1971,

"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,
manchas de humidade,
assinada e datada de 1922

Dim. - 19,5 x 27 cm

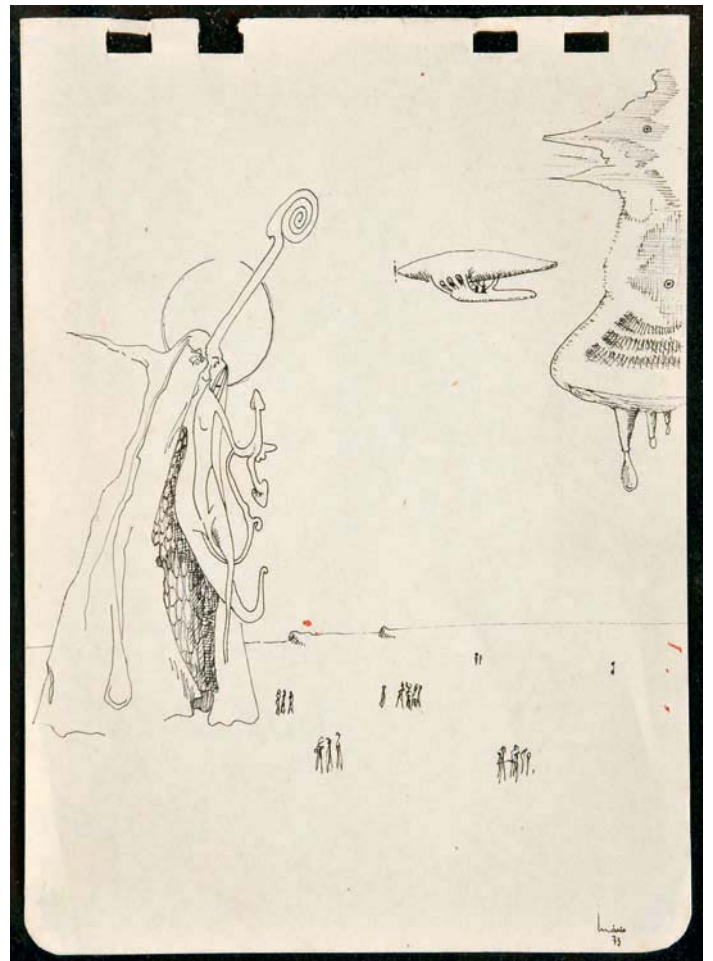
€ 600 - 900



Augusto Gomes

13
AUGUSTO GOMES - 1910-1976,
"NU FEMININO SENTADO",
 carvão sobre papel,
 assinado
 Dim. - 45 x 32 cm

€ 1.000 - 1.500



Mário
 73

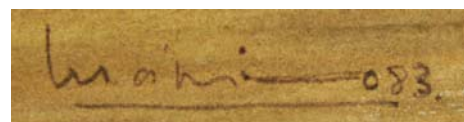
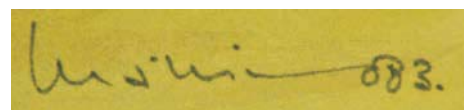
13 a)
MÁRIO BOTAS - 1952-1983,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1973
 Dim. - 14,5 x 10 cm

€ 1.200 - 1.800



14
MÁRIO OLIVEIRA - NASC. 1916,
"PAISAGENS",
 duas aguarelas sobre papel,
 assinadas e datadas de 1983
 Dim. - 30 x 39 e 26,5 x 18 cm

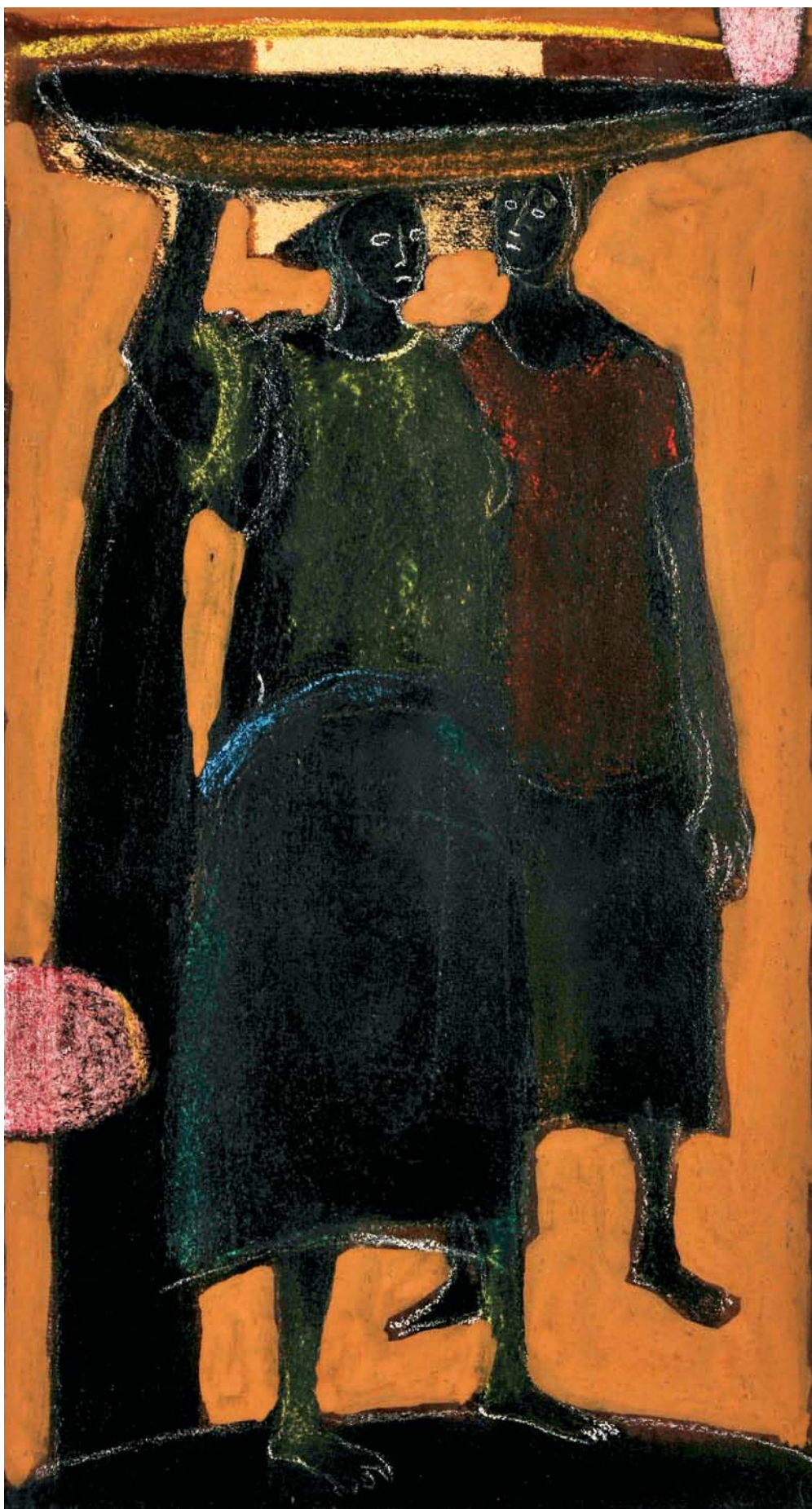
€ 200 - 300

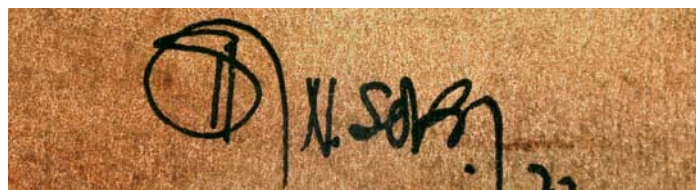




15
FREDERICO GEORGE - 1915-1994,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 restauro,
 assinado
 Dim. - 48,5 x 38 cm

€ 2.000 - 3.000





16
MARTINS CORREIA - 1910-1999,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre cartolina,
 não assinada
 Dim. - 40 x 22 cm

€ 560 - 840

17
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"AFRICANOS A DANÇAR",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1972
 Dim. - 44 x 56,5 cm

€ 800 - 1.200



ESTUDO PARA MOSAICO
JORGE VIDAL

18
JORGE VIDAL - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO (ESTUDO PARA MOSAICO)",
guache sobre papel,
assinado
Dim. - 40 x 30 cm

€ 150 - 225



ESTUDO PARA MOSAICO
JORGE VIDAL

19
JORGE VIDAL - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO (ESTUDO PARA MOSAICO)",
guache sobre papel,
assinado
Dim. - 40 x 30 cm

€ 150 - 225



Jacinto Luís

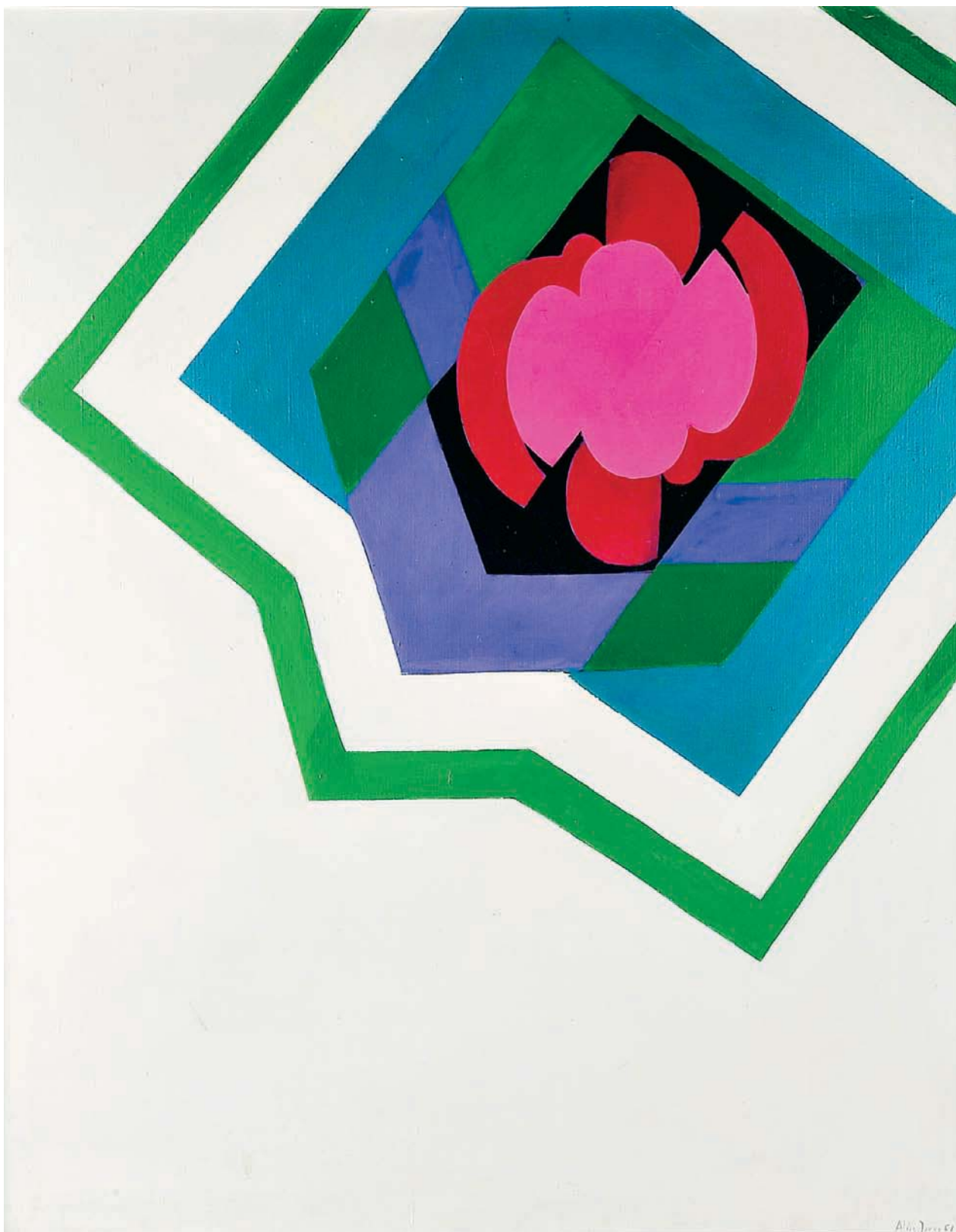
20

JACINTO LUÍS - NASC. 1945,
"NATUREZA MORTA COM MARMELO",

óleo sobre tela,
 assinado

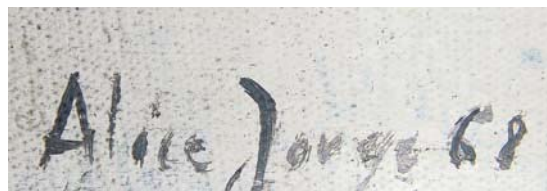
Dim. - 22,5 x 32 cm

€ 800 - 1.200



21
ALICE JORGE - NASC. 1924,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1968
 Dim. - 100 x 78 cm

€ 500 - 750





22

PAULA REGO - NASC. 1935,
"DR. CAT",

serigrafia sobre papel,
 assinada e numerada 12/50

Nota: reproduzida em ROSENTHAL, T. G. - "Paula Rego - obra gráfica completa", Cavalo de Ferro, Lisboa, 2004, pp. 206, 212-213 e 255, cat. n.º 16.
 Dim. - 71 x 104 cm

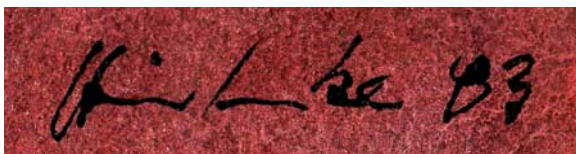
€ 1.750 - 2.625





23
HEIN SEMKE - 1899-1995,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1983
 Dim. - 76,5 x 56,5 cm

€ 400 - 600

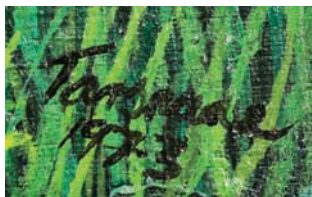


24
PEDRO HOMEM DE MELLO - NASC. 1959,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado
 Dim. - 58 x 77 cm

€ 500 - 750



25
MÁRIO SILVA
 - NASC. 1929,
 "SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1983
 Dim. - 40 x 60 cm
 € 200 - 300



26
TERENCE TARSNANE
 - NASC. 1939,
 "FIGURAS E AVES",
 óleo sobre aglomerado
 de madeira,
 assinado e datado de 1973
 Nota: a presente obra integrou
 a exposição "Pinturas de Terence
 Tarsnane", Galeria S. Mamede,
 Lisboa, s.d., encontrando-se
 reproduzida no respectivo
 catálogo, fig. 2.
 Dim. - 40 x 50 cm

€ 350 - 525





27
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"AFRICANA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1977
 Dim. - 55,5 x 39 cm

€ 800 - 1.200



28
CARLOS CALVET - NASC. 1928,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1972
 Dim. - 33 x 24,5 cm

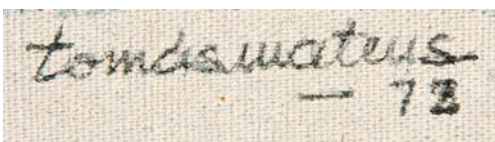
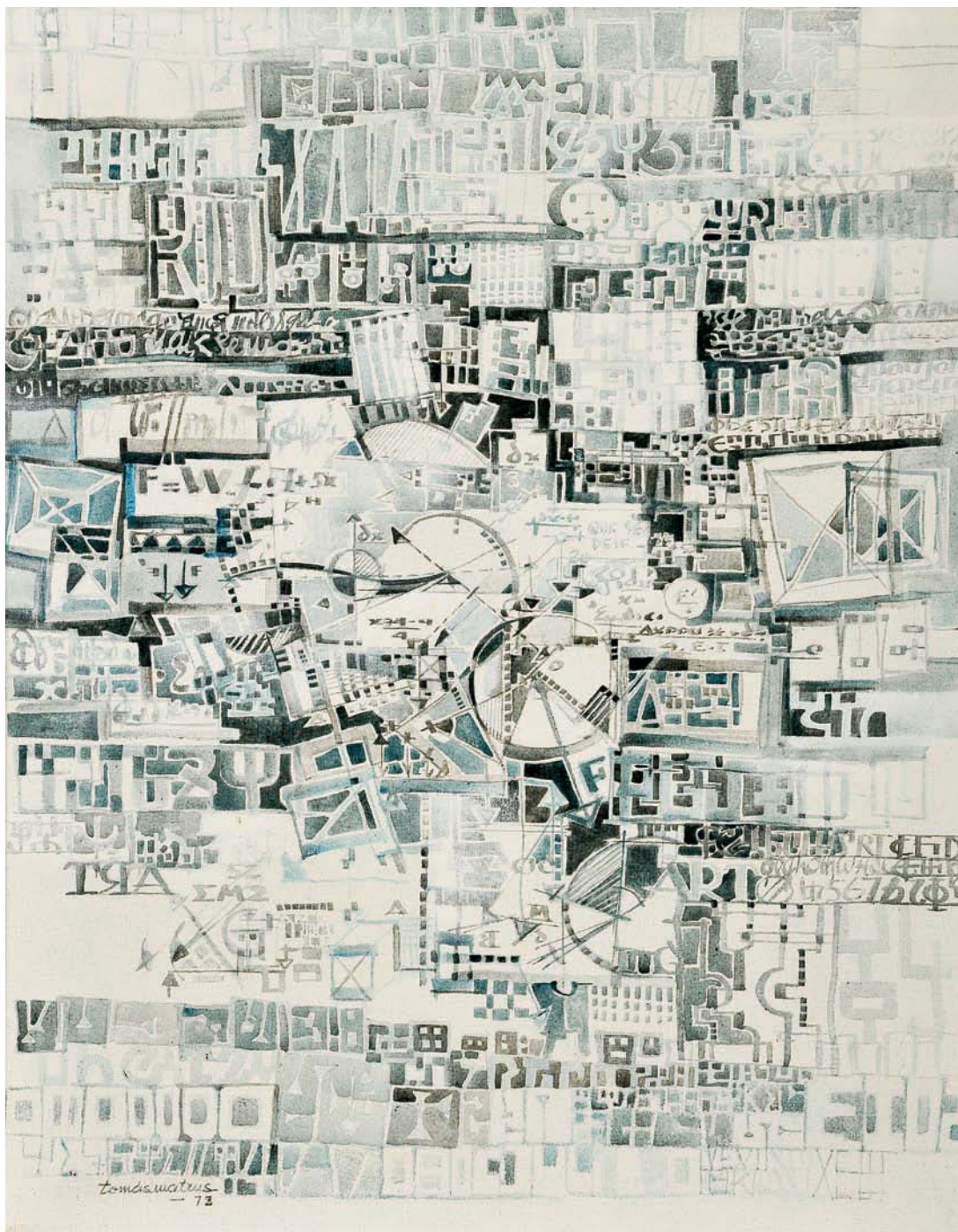
€ 1.000- 1.500

29
ARMANDA PASSOS - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 100 x 75 cm

€ 8.000 - 12.000







30
TOMÁS MATEUS - 1918-1979,
"SEM TÍTULO",

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1972

Dim. - 50 x 40 cm

€ 700 - 1.050

31
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",

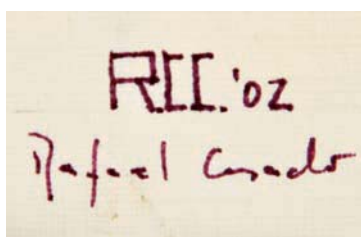
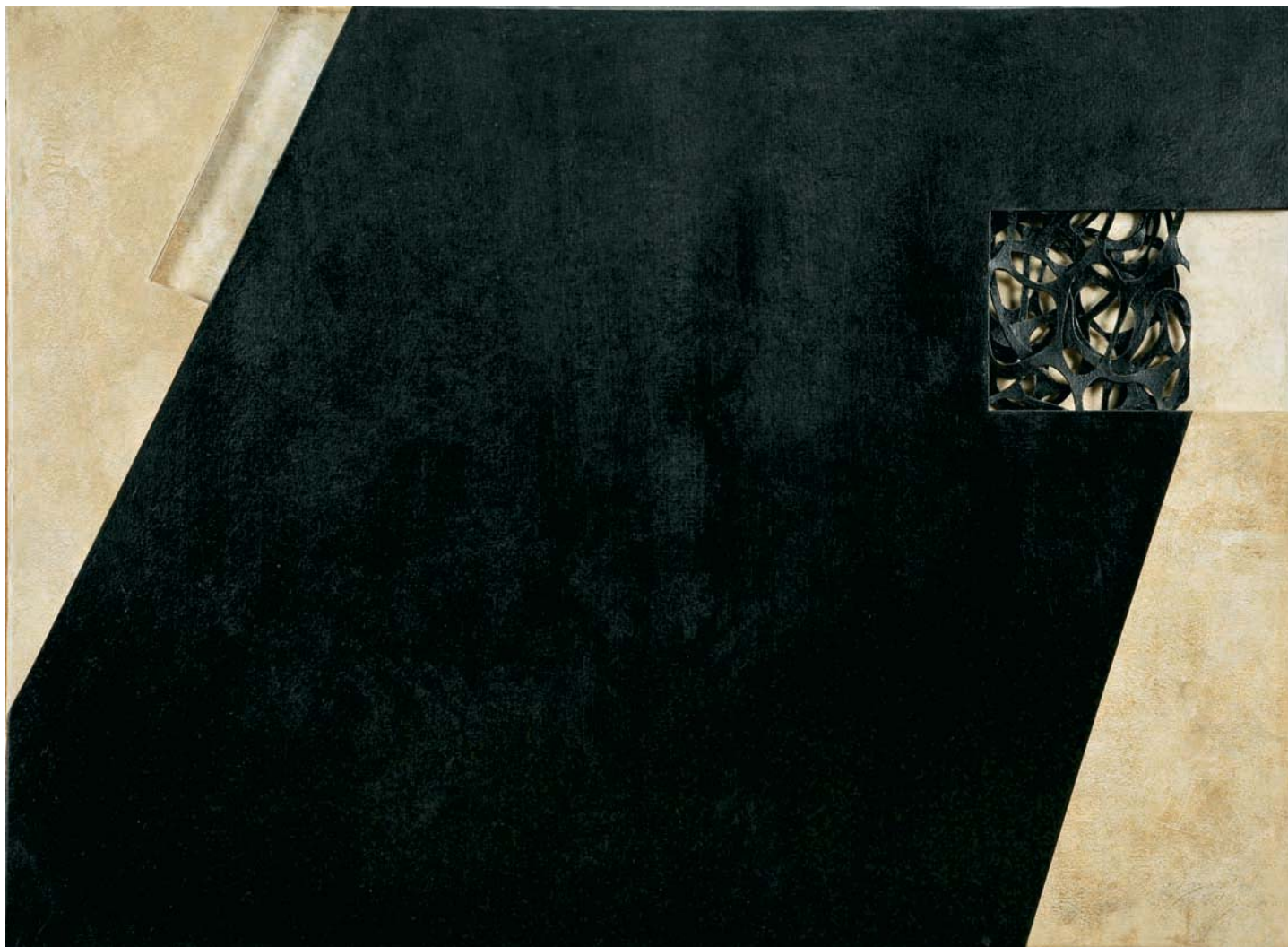
óleo sobre papel, assinado e datado de 1979

Dim. - 24 x 16,5 cm

€ 3.000 - 4.500







32

RAFAEL CASADO - SÉC. XX

"SEM TÍTULO",

técnica mista com colagens sobre cartão,
assinada e datada de 2002

Dim. - 56 x 75,5 cm

€ 500 - 750



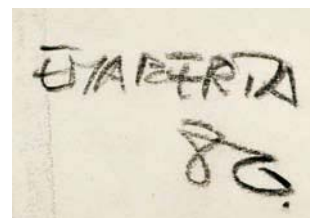
33
JORGE PINHEIRO - NASC. 1931,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1963
 Dim. - 18 x 30 cm

€ 4.000 - 6.000



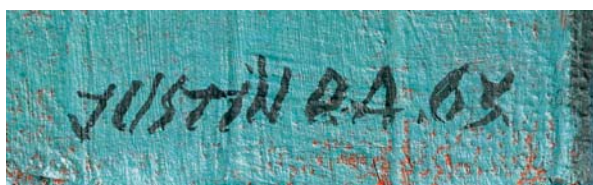
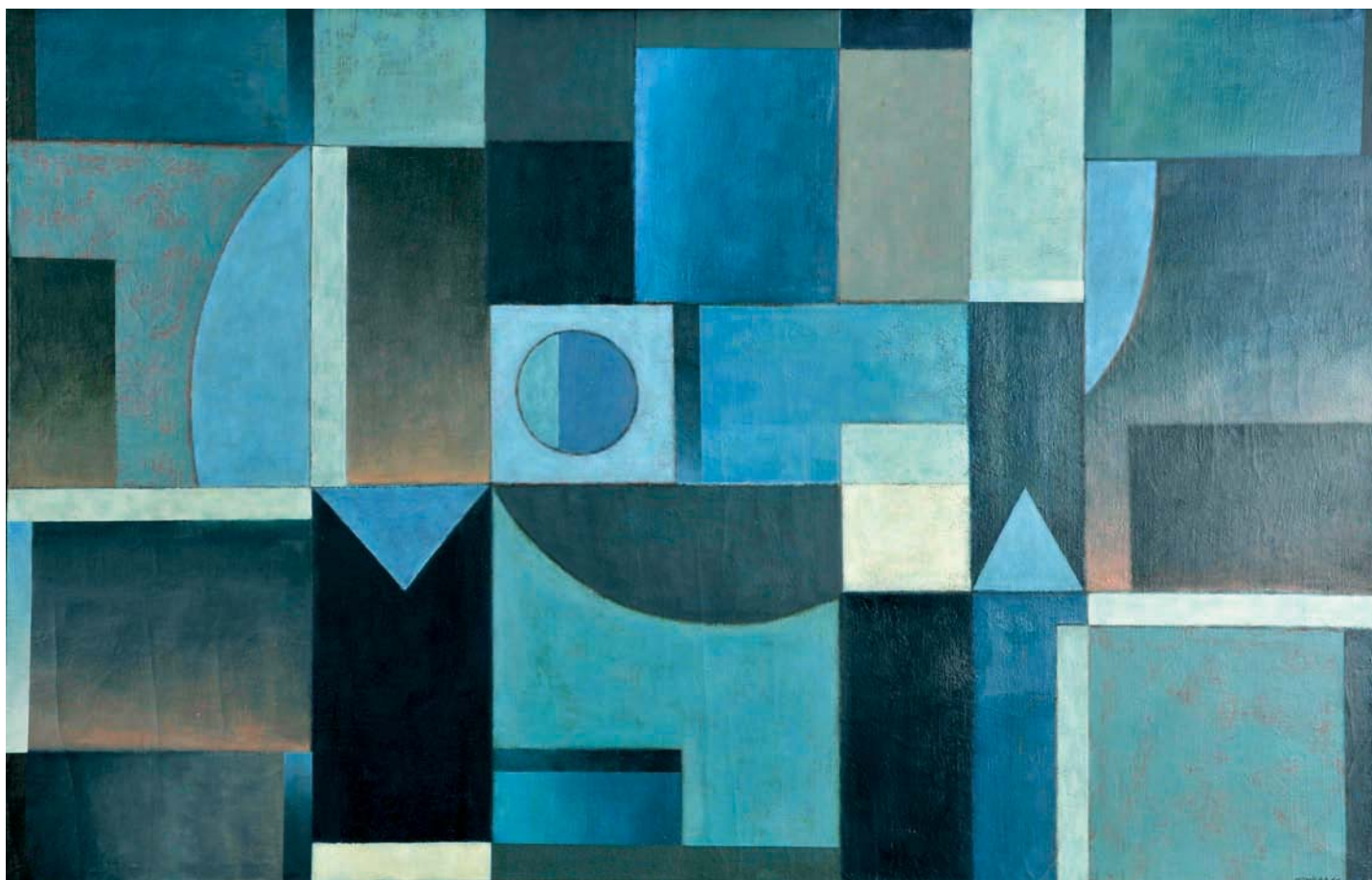
34
EMA BERTA - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1983
 Dim. - 77 x 57 cm

€ 200 - 300



34 a)
EMA BERTA - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
 carvão e pastel sobre papel,
 assinado e datado de 1980
 Dim. - 58 x 42 cm

€ 150 - 225



35

JUSTINO ALVES - NASC. 1940,

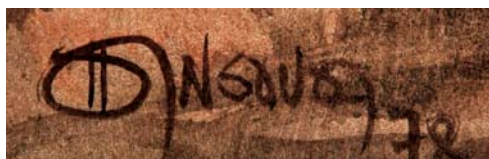
"GEOMETRIAS",

acrílico sobre tela,

assinado e datado de 1963

Dim. - 90 x 139 cm

€ 12.000 - 18.000



36

NEVES E SOUSA - 1921-1995,

"PAISAGEM AFRICANA COM CABANA E FIGURA MASCULINA",

aguarela sobre papel,

assinada e datada de 1978

Dim. - 44,5 x 57 cm

€ 800 - 1.200

37

CÍCERO DIAS - 1907-2003,

"SEM TÍTULO",

óleo sobre tela,

assinado, datável dos anos 70

Dim. - 65,5 x 54,5 cm

€ 8.000 - 12.000

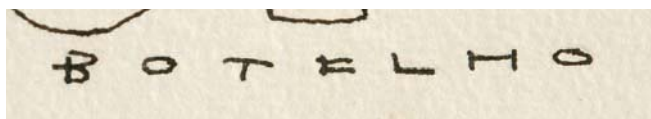
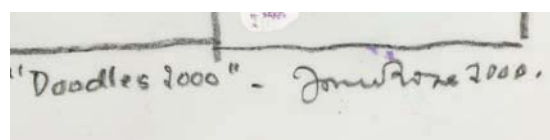






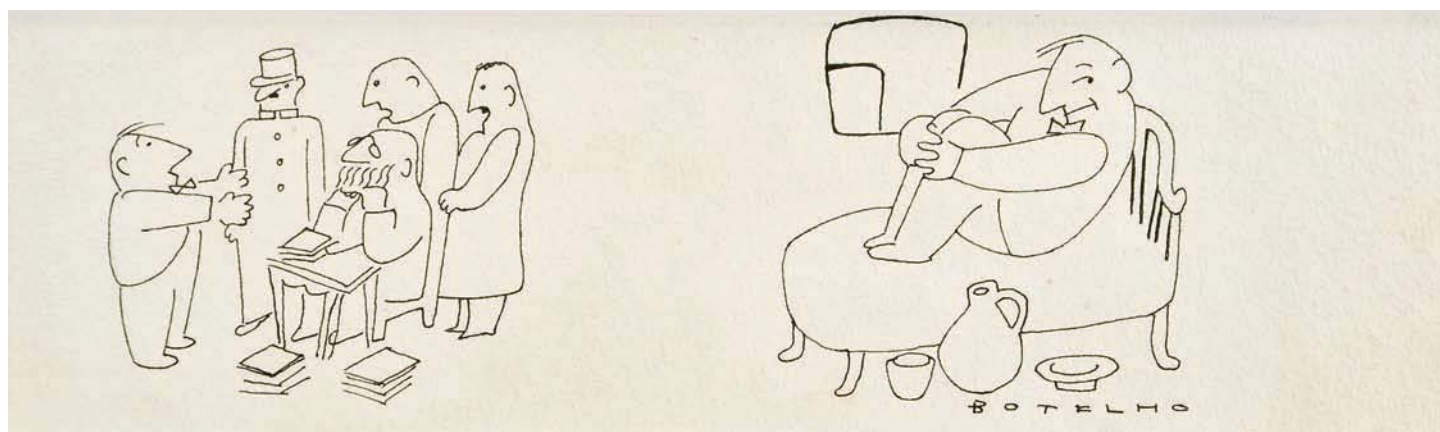
38
JOANA ROSA - NASC. 1959,
"Doodles 2000",
 técnica mista sobre papel vegetal,
 assinada e datada de 2000
 Dim. - 100 x 39 cm

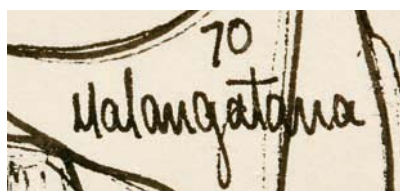
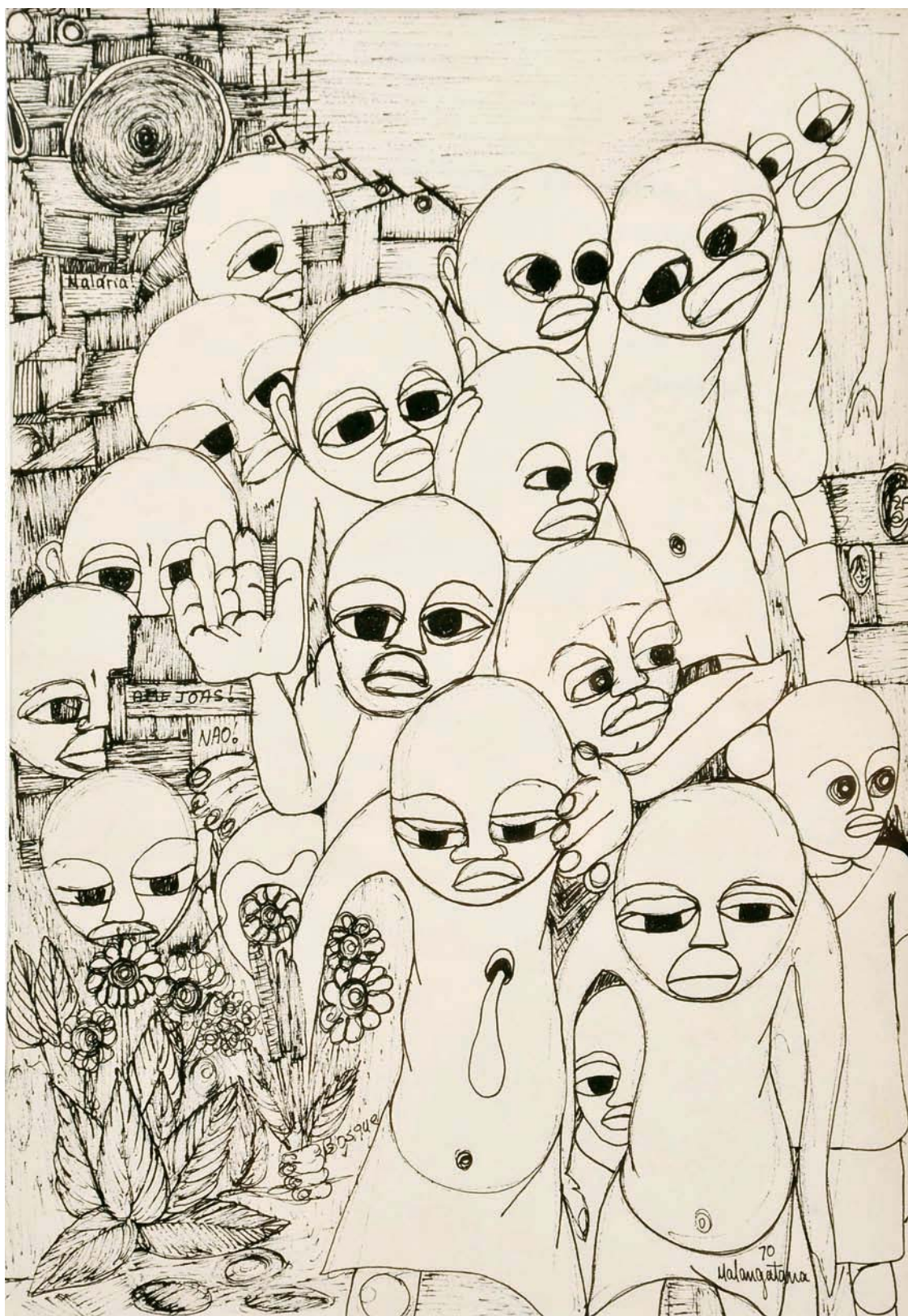
€ 300 - 450



39
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada
 Dim. - 10 x 32,5 cm

€ 600 - 900





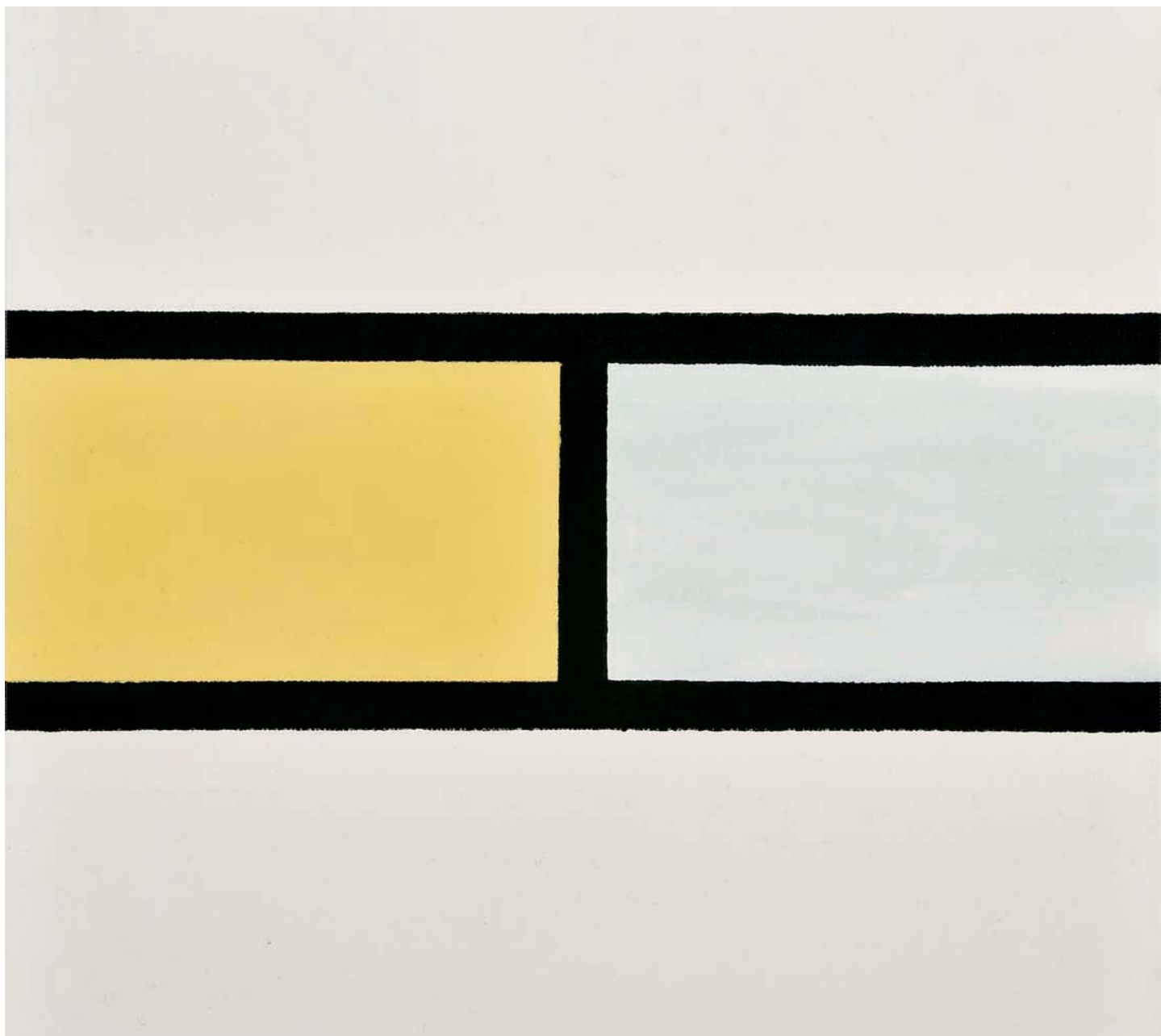
40
MALANGATANA - 1936-2011,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1970
 Dim. - 47 x 32,5 cm

€ 800 - 1.200

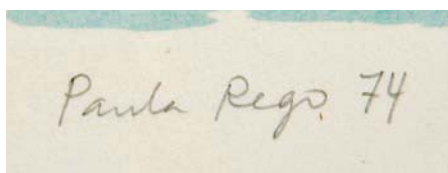


59/70

Paula Rego 74



41
PAULA REGO - NASC. 1935,
"THE BLUE PRINCE",
 serigrafia sobre papel,
 assinada e datada de 1974, numerada 59/70
 Dim. - 100 x 70 cm



42
AMÉRICO FILIPE - MECO - NASC. 1956,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 2010, no verso
 Nota: patente na exposição "Américo Filipe / Teresa Almeida e Silva - Pintura",
 Sala do Vead, Museu Nacional de História Natural, Lisboa, Maio de 2010,
 encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 52-53.
 Dim. - 50 x 50 cm

€ 500 - 750

€ 800 - 1.200



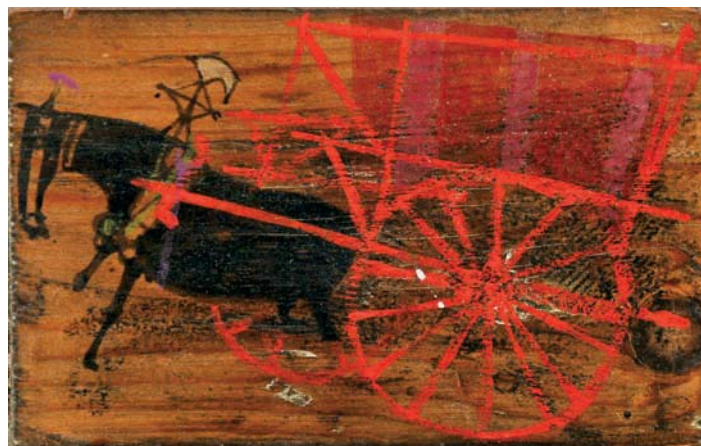
43
CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,
 pau-santo,
 estofa em napa preta,
 dinamarquesas, séc. XX (anos 60),
 desgaste no estofa
 Dim. - 72 x 52 x 50 cm

€ 500 - 750



43 a)
CADEIRA DE BRAÇOS,
 pau-santo,
 estofa em pele preta,
 dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
 desgaste no estofa
 Dim. - 84 x 62,5 x 62 cm

€ 180 - 270



44
ESPIGA PINTO - NASC. 1940,
ARMÁRIO BAIXO COM DUAS PORTAS,
 pinho, decoração pintada,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 84 X 147 X 50 cm

€ 700 - 1.050



45
MESA DE FRENTE DE SOFÁ,
mogno,
aplicações em metal dourado,
tampo com painel de 30 azulejos,
decoração policromada,
portuguesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 35 x 83 x 63 cm
€ 350 - 525

46
MESA,
Art Déco,
faia folheada a nogueira,
tampo parcialmente revestido
a napa negra,
Europa, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 74,5 x 250 x 110 cm
€ 1.400 - 2.100



47

**MESA DE CASA DE JANTAR
REDONDA E SEIS CADEIRAS**

DE ENCAIXAR,

madeira exótica,
mesa com tábua de extensão
inclusa, cadeiras com assento
de estofar a negro,
dinamarquesas,
séc. XX (anos 60),
ao estilo de Hans Olsen

Dim. - 77,5 x 110 cm

(mesa fechada);

74,5 x 45 x 40 cm (cadeira)

€ 1.000 - 1.500



48

SIDEBOARD,

folheado a raiz de pau-santo,
aro inferior, pés e puxadores
em metal prateado,
dinamarquês,
séc. XX (anos 60)

Dim. - 85 x 200 x 40 cm

€ 1.400 - 2.100





49

MESA DE APOIO COM PORTA REVISTAS,
pau-santo e raiz de pau-santo,
suporte das revistas em lona,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 47 x 45 x 45 cm

€ 250 - 375

49 a)

COSTUREIRA DE CENTRO,
pau-santo e raiz de pau-santo,
cesto em vime, interior da gaveta em pau-cetim,
gaveta e cesto abrindo para ambos os lados,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 59 x 62,5 x 42,5 cm

€ 350 - 525



49 b)

CONJUNTO DE TRÊS MESAS DE ENCAIXAR,
pau-santo e raiz de pau-santo,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60)
Dim. - 45 x 55 x 44 cm

€ 450 - 675



50
ESTANTE DE ALTURA REGULÁVEL,
 estrutura em alumínio,
 prateleiras em acrílico,
 Europa, séc. XX (anos 70)
 Dim. - 215 (até 240) x 159 x 37 cm

€ 600 - 900



51
CAMISEIRO,
 pau-santo e raiz de pau-santo,
 dinamarquês, séc. XX (anos 60)
 Dim. - 106 x 65 x 39 cm

€ 750 - 1.125



52

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,

pau-santo,
assentos e costas estofados a pele verde,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),
design de ARNE VODDER (1926-2009),
marcadas SIBAST FURNITURE

- MADE IN DANMARK

Dim. - 81 x 67 x 59 cm

€ 500 - 750

53

PAR DE CADEIRÕES “SIESTA”,

madeira escurecida,
almofadas estofadas
em pele castanha,
noruegueses,
séc. XX (anos 60),
design de SIGURD RESSEL
(Nasc. 1920)

Nota: acompanhado do prospecto
original da fábrica ASB VESTLANDSKE
MOBELFABRIKK.

Dim. - 98 x 62 x 81 cm

€ 600 - 900





54
ESTANTE COM BAR GIRATÓRIO,
 folheado a raiz de pau-santo,
 parte inferior com gavetas,
 dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
 Dim. - 191 x 56 x 48 cm

€ 300 - 450



55
ESTANTE,
 folheado a raiz de pau-santo,
 parte inferior com gavetas,
 dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
 Dim. - 164 x 150 cm

€ 650 - 975



56

PAR DE MÓVEIS DE APOIO

COM GAVETAS,

pau-santo e raiz de pau-santo,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60)

Dim. - 54 x 51 x 33 cm

€ 500 - 750



56 a)

PAR DE FLOREIRAS,

pau-santo,
recipientes em metal lacado
de negro,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60)

Dim. - 38 x 45 x 38 cm

€ 500 - 750

57

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE CASA
DE JANTAR COM ESPALDAR ALTO,**
pau-santo,
assentos estofados,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),
design de NIELS KOEFOED,
fabrico de HORNSLET MOBEL FABRIK,
modelo EVA - 1964

Dim. - 97 x 50 x 56 cm

€ 1.500 - 2.250



58

MESA DE CASA DE JANTAR,
pau-santo e raiz de pau-santo,
duas tábuas de extensão inclusas,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 74 x 155 (mais 2 x 52 cm) x 90 cm

€ 1.250 - 1.875





59

PAR DE CADEIRÕES “SENHORA” E “HOMEM”,
estrutura em madeira integralmente revestida a pele negra,
pés cromados, ambos giratórios e um basculante,
dinamarqueses, séc. XX (anos 60),
pés modificados

Dim. - 94 x 76 x 78 cm (cadeirão Homem)

€ 900 - 1.350

60

MÓVEL BAR,
pau-cetim,
frisos em mogno,
frente da porta folheada a formica vermelha,
frente da gaveta folheada a formica negra,
portuguesa, séc. XX (anos 70)

Dim. - 91 x 75 x 32,5 cm

€ 600 - 900

61

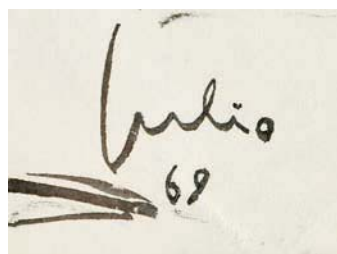
MESA DE FRENTE DE SOFÁ,
folheado a raiz de pau-santo,
dinamarquesa,
séc. XX (anos 60)
Dim. - 50 x 170 x 60 cm
€ 400 - 600



62

SIDEBORD
COM ABERTURA DE ESTEIRA,
folheado a raiz de madeira
exótica, interior com
prateleiras,
costas folheadas a mogno,
dinamarquês,
séc. XX (anos 60)
Dim. - 93,5 x 165,5 x 42,5 cm
€ 1.000 - 1.500



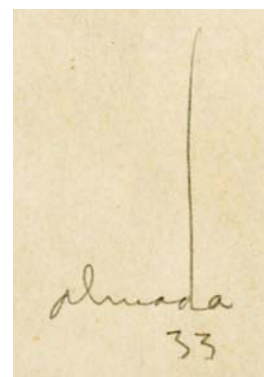


63
JÚLIO DOS REIS PEREIRA - 1902-1983,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1969
 Dim. - 25 x 36 cm

€ 1.000 - 1.500

64
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1933
 Dim. - 33 x 23 cm

€ 2.500 - 3.750



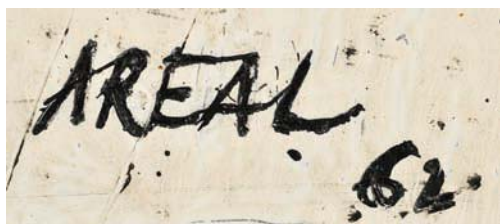




65
CARLOS LANÇA - NASC. 1937,
"MIRAGEM I",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1966
 Dim. - 99,5 x 81 cm

€ 400 - 600





66

ANTÓNIO AREAL - 1934-1978,

"O.P. II - N° 32",

óleo sobre platex,

assinado e datado de 1962

Dim. - 72 x 115 cm

€ 6.300 - 9.450



Gonçalo

67
GONÇALO DUARTE - 1935-1986,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre cartolina,
 assinada
 Dim. - 31 x 22,5 cm

€ 300 - 450



Hamir

68
CARLOS EURICO DA COSTA - 1928-1998,
"QUATRO REIS E UM ANJO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada
 Dim. - 30,5 x 21 cm

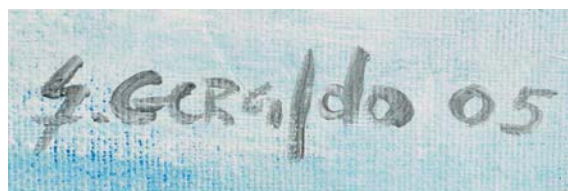
€ 600 - 900



José de Guimarães

69
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre papel,
 assinado, datável dos anos 80
 Dim. - 60 x 75 cm

€ 7.000 - 10.500

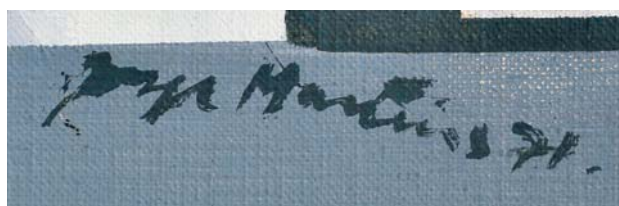


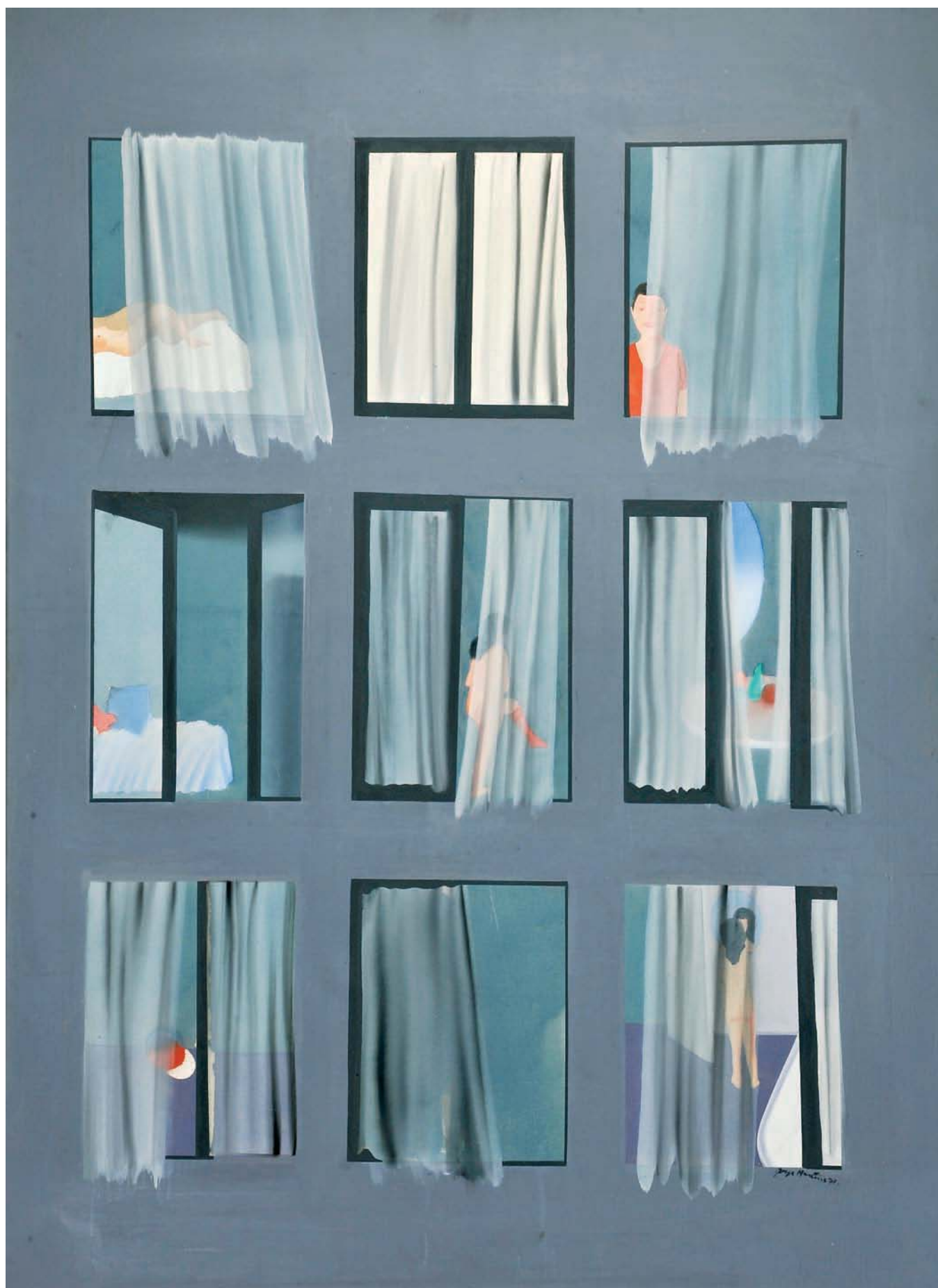
70
FRANCISCO GERALDO - NASC. 1951,
"ATÉ DEPOIS",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 2005
 Dim. - 92 x 60 cm

€ 500 - 750

71
JORGE MARTINS - NASC. 1940,
"VIZINHANÇA IMAGINÁRIA",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1971
 Nota: a presente obra integrou a exposição individual do Autor,
 patente na Galeria Zen, Porto, Julho de 1972, encontrando-se reproduzida
 na capa do respectivo catálogo.
 Dim. - 130 x 97 cm

€ 20.000 - 30.000







72
LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,
"SEM TÍTULO",
 rodhoid azul,
 assinado, numerado 187/190
 Dim. - 52,5 x 45 cm

€ 1.200 - 1.800





Helena Almeida
72

73
HELENA ALMEIDA - NASC. 1934,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1972
Dim. - 31 x 24 cm

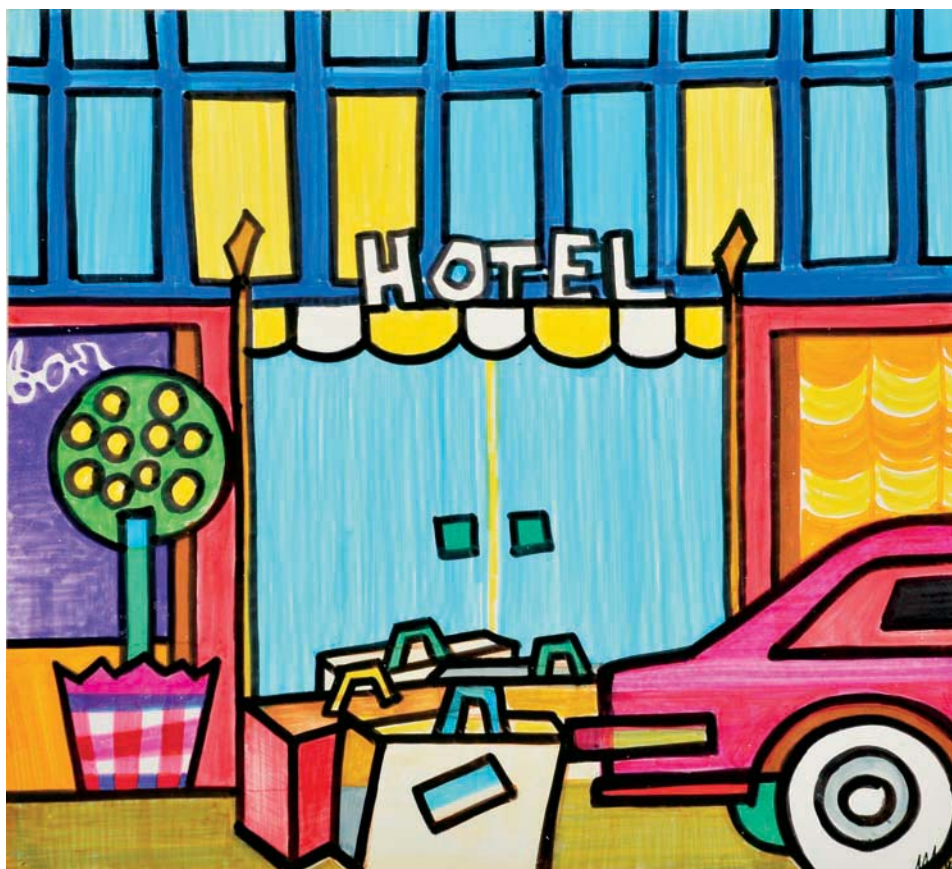
€ 1.800 - 2.700



74
MOLINA - 1926-2002,
"SEM TÍTULO
(ARCO DA RUA AUGUSTA - LISBOA)",
 técnica mista com colagem sobre cartão,
 assinada
 Dim. - 15,5 x 17 cm € 280 - 420



75
MOLINA - 1926-2002,
"SEM TÍTULO (HOTEL)",
 caneta de feltro sobre cartão,
 assinada
 Dim. - 15,5 x 17 cm € 280 - 420

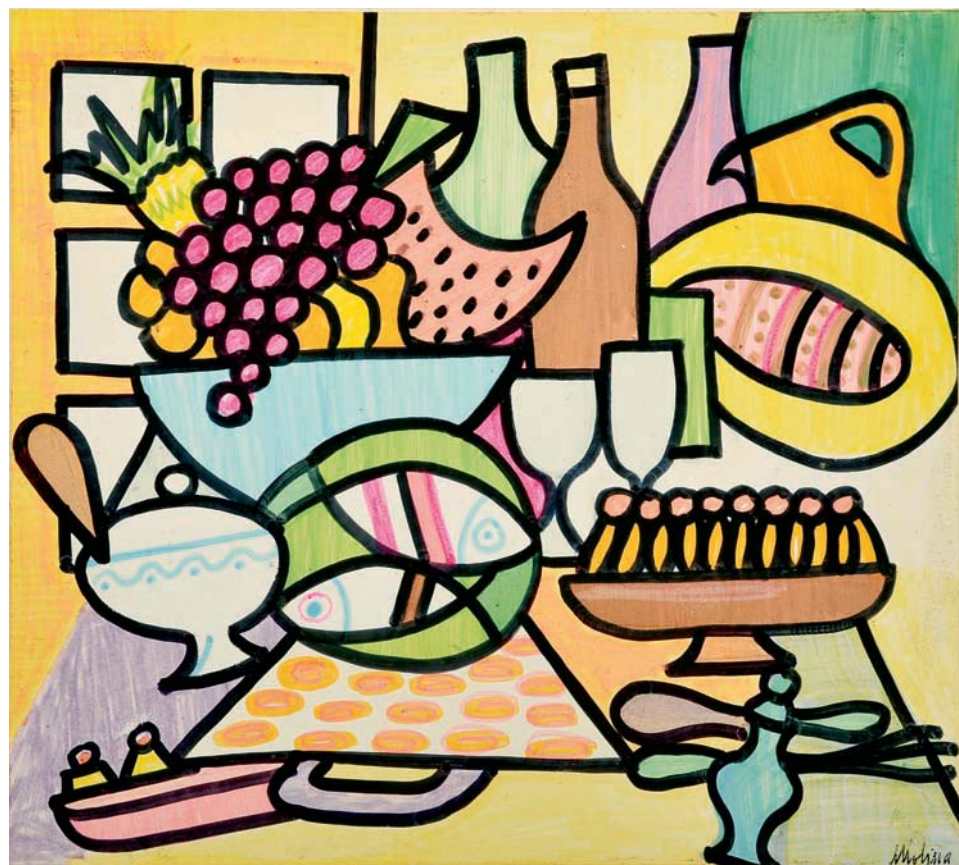
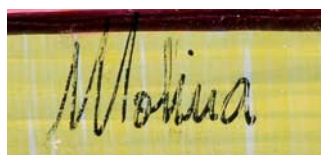


76

MOLINA - 1926-2002,
"SEM TÍTULO (SUPERMERCADO)",
 caneta de feltro sobre cartão,
 assinada

Dim. - 15,5 x 17 cm

€ 280 - 420



77

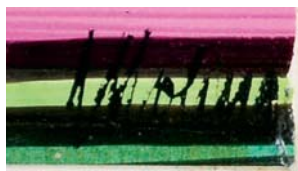
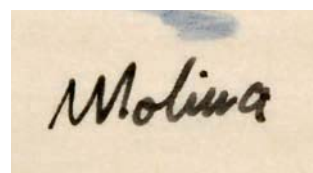
MOLINA - 1926-2002,
"SEM TÍTULO (MESA COM FRUTOS, PEIXES,
DOCES E BEBIDAS)",
 caneta de feltro sobre cartão,
 assinada

Dim. - 15,5 x 17 cm

€ 280 - 420



78
MOLINA - 1926-2002,
"SEM TÍTULO",
 caneta de feltro
 sobre papel vegetal,
 assinada
 Dim. - 15,5 x 17 cm € 350 - 525



79
MOLINA - 1926-2002,
"SEM TÍTULO (FÁBRICAS)",
 caneta de feltro sobre cartão,
 assinada
 Dim. - 15,5 x 17 cm € 280 - 420



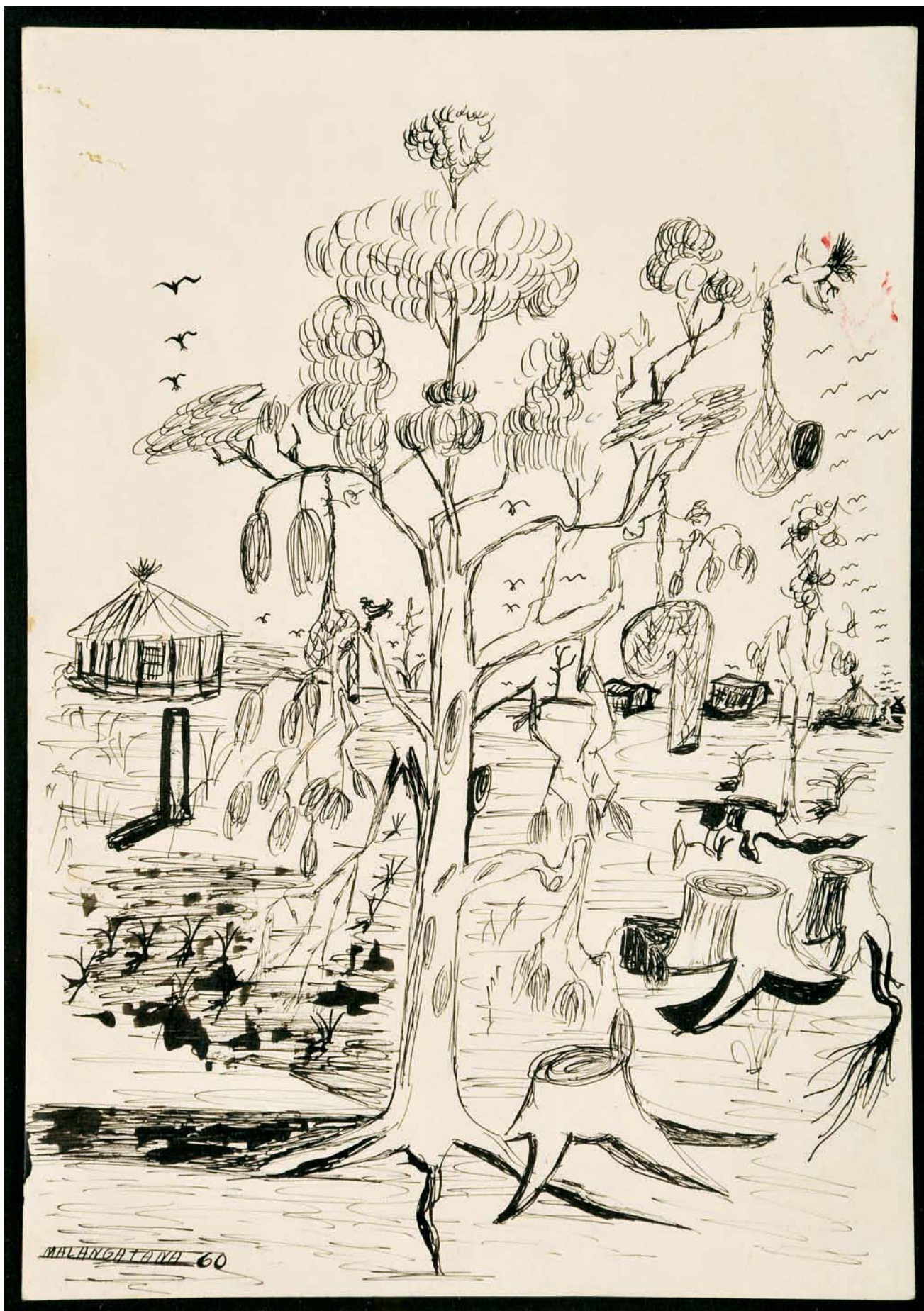


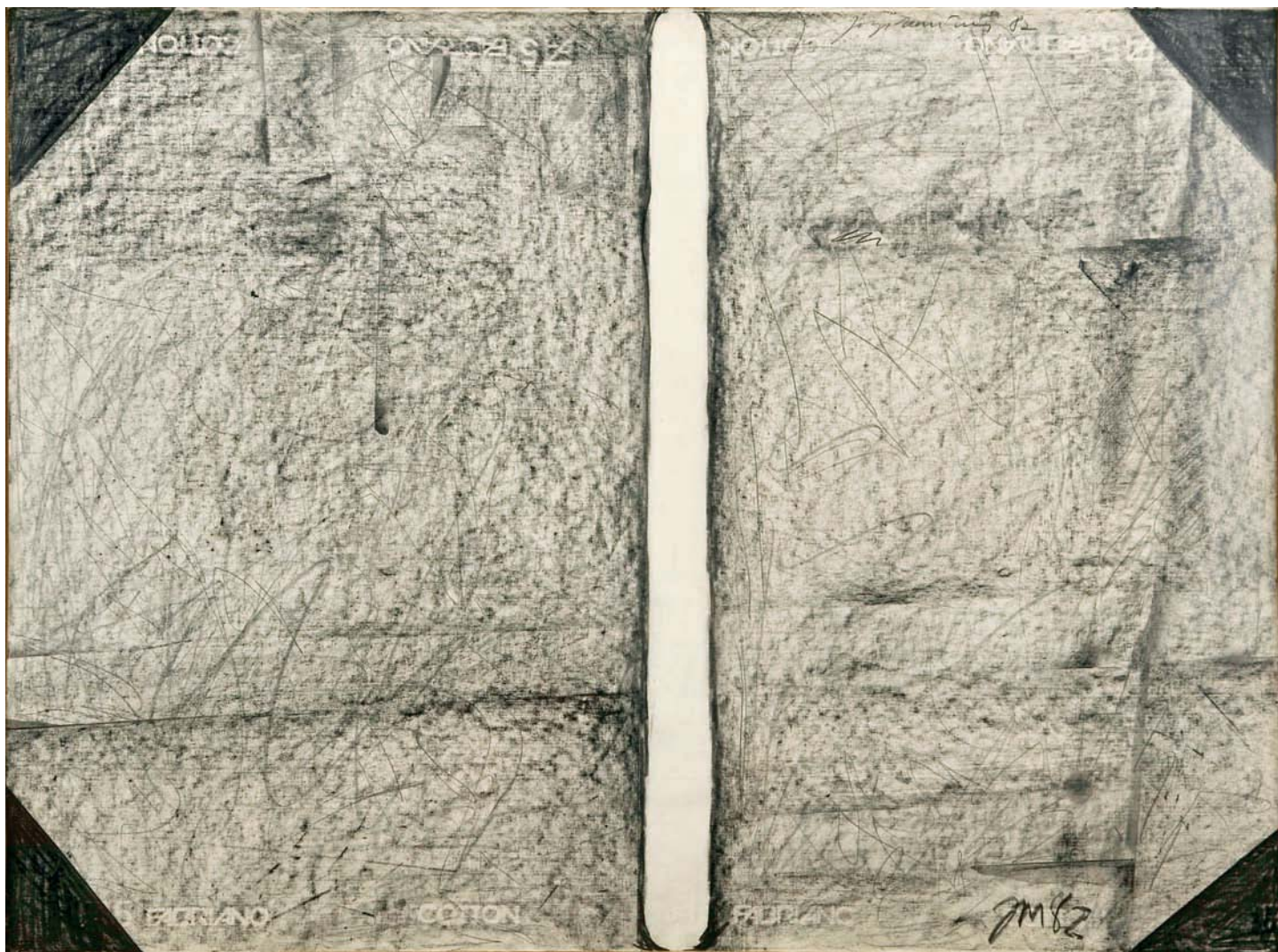
8o
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"NATUREZA MORTA",

óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1964
 Dim. - 130 x 238 cm

€ 8.000 - 12.000







81
MALANGATANA - 1936-2011,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1960
 Dim. - 27,5 x 19,5 cm

€ 600 - 900

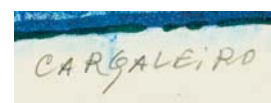


82
JORGE MARTINS - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
 grafite sobre papel,
 assinado e datado de 1982
 Dim. - 59 x 78 cm

€ 1.800 - 2.700



83
MANUEL
CARGALEIRO
 - NASC. 1927,
 "SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre papel,
 pequenas manchas
 de humidade,
 assinada e datada de 1971,
 numerada 106/150
 Dim. - 38 x 56 cm
 € 400 - 600



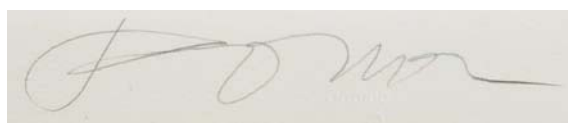
84
CARLOS BOTELHO
 - 1899-1982,
 "SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre papel,
 pequenas manchas de humidade,
 assinada e datada
 de 1967, numerada 106/150
 Dim. - 37,5 x 56,5 cm
 € 500 - 750





85
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens sobre papel,
 assinada
 Dim. - 49,5 x 70 cm

€ 4.000 - 6.000



86
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre papel,
 assinada, numerada 13/150
 Dim. - 60 x 73 cm

€ 800 - 1.200

87
JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1952
 Nota: obra reproduzida no Catálogo Raisoné do Autor,
 Museu do Chiado, Lisboa, 1999, p. 156, n° 50.
 Dim. - 68 x 51,5 cm

€ 6.000 - 9.000







88
LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,
"SEM TÍTULO",
 rodhoid vermelho,
 assinado, numerado 58/100
 Dim. - 54 x 43 cm

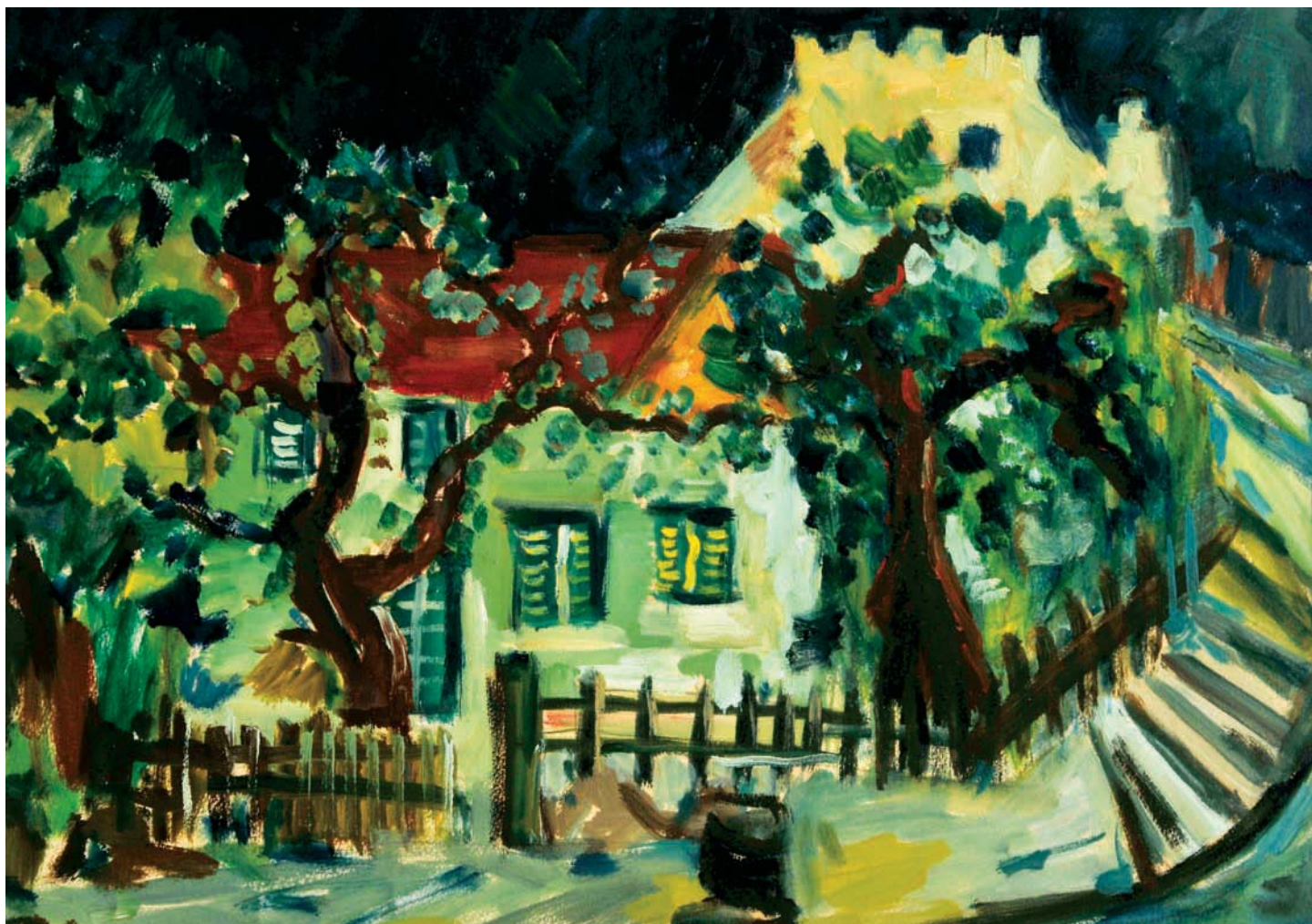


€ 1.200 - 1.800



89
JOÃO LOURO - NASC. 1963,
"MAY I KISS YOU",
 caixa de luz,
 acrílico sobre plexiglas, som,
 assinado e datado no verso de 2001
 Dim. - 35 x 305 x 15 cm € 4.000 - 6.000





90

JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,

“SEM TÍTULO”,

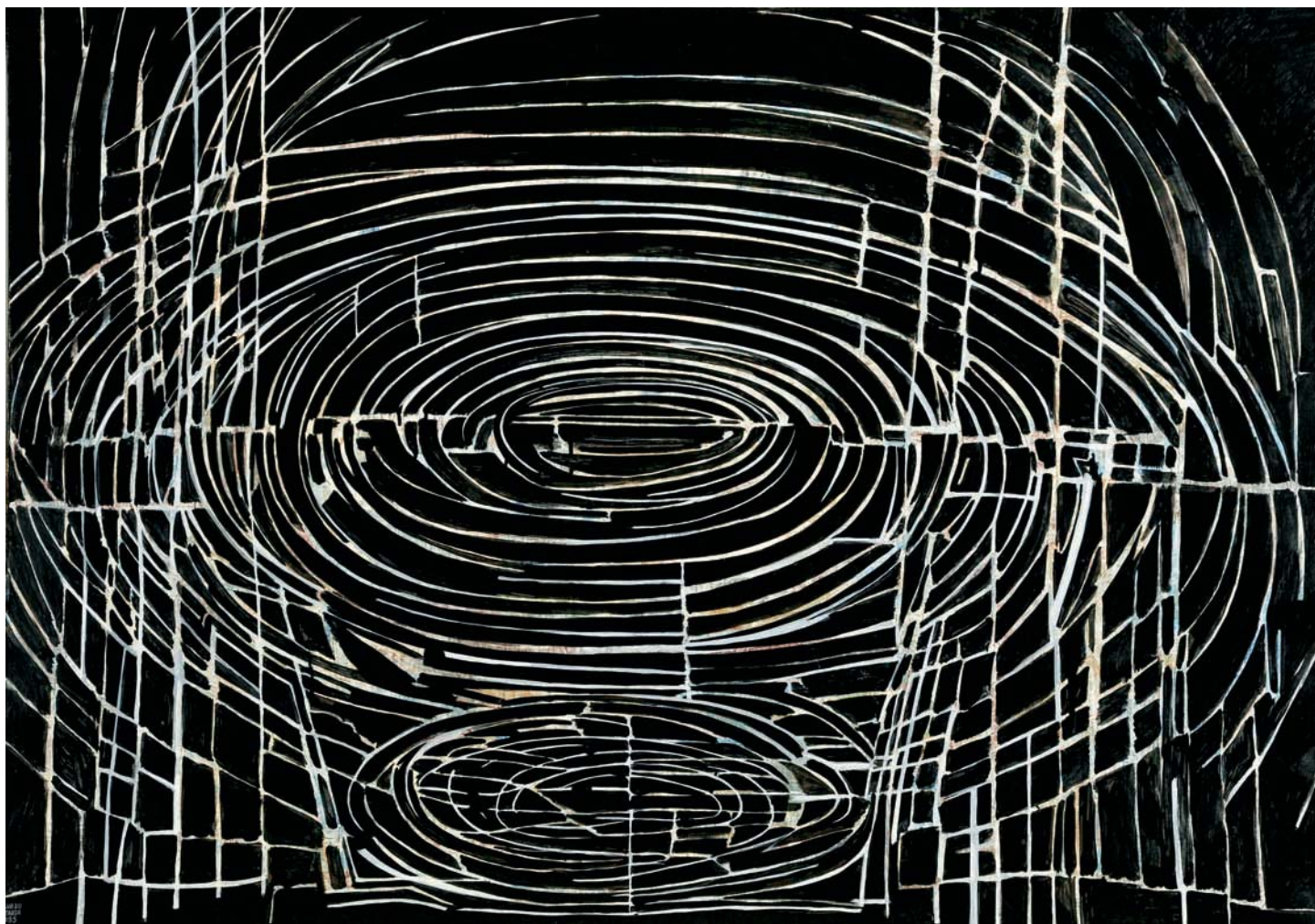
técnica mista sobre papel,

não assinada

Nota: autenticada no verso por Sofia Agrela.

Dim. - 29 x 41 cm

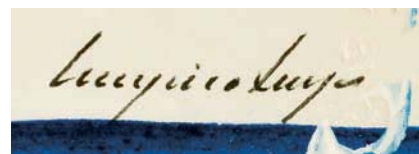
€ 2.000 - 3.000



91
EDUARDO BATARDA - NASC. 1943,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1985
 Dim. - 139 x 98 cm

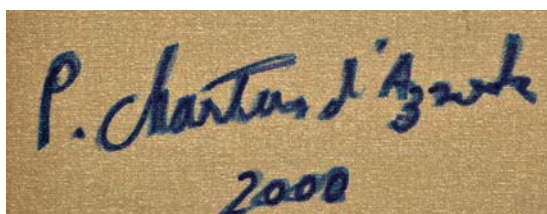
€ 18.000 - 27.000





92
PEDRO CHARTERS D'AZEVEDO - NASC. 1946,
"AGARRANDO",
 técnica mista sobre tela,
 assinada e datada de 2000
 Dim. - 120 x 80 cm

€ 1.000 - 1.500



93
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel, assinada
 Nota: integrou a coleção pessoal de Mário Cesariny.
 Dim. - 21 x 30 cm

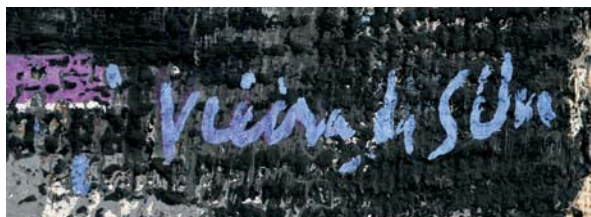
€ 2.000 - 3.000



93 a)
NADIR AFONSO - NASC. 1920,
"LE POÈTE",
 carvão sobre papel,
 assinado e datado de 1947
 Dim. - 21 x 25,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nadir Afonso, 47



93 b)

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"LES FUNICULAIRES (1964)",

têmpera sobre papel colada em tela,
 assinada

Nota: obra reproduzida no Catálogo Raisonné da Autora - "Vieira da Silva
 - Catalogue Raisonné", Skira, Paris, p. 398, n° 1975.

Dim. - 67 x 67 cm

€ 100.000 - 150.000





1985 Raúl Pérez

94
PAULA REGO - NASC. 1935,
"SEM TÍTULO",
 litografia sobre papel,
 assinada, prova de autor numerada 3/9
 Dim. - 85 x 61 cm

€ 1.800 - 2.700

Paula Rego

95
RAÚL PEREZ - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela,
 pequenos restauros,
 assinado e datado de 1985
 Dim. - 65 x 81 cm

€ 9.000 - 13.500



96
GUY BARDONE - NASC. 1927,
"BOUQUET DEVANT LE MIROIR",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 78 x 87 cm

€ 1.400 - 2.100

97
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com aplicações,
 assinada e datada de 1987
 Dim. - 48 x 38 cm

€ 4.200 - 6.300







98
JÚLIO DE SOUSA - 1907-1966,
"FIGURAS POPULARES",
 grupo escultórico em barro pintado,
 pequenos defeitos, assinado
 Dim. - 26 cm

€ 500 - 750



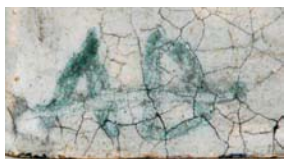
99
"FIGURA FEMININA",
 escultura em terracota patinada,
 escola portuguesa, séc. XX (anos 50),
 não assinada
 Dim. - 32 cm

€ 150 - 225



100
ANTONIETA ROQUE GAMEIRO - NASC. 1946,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
 escultura em bronze,
 assinada, numerada 3/6
 Dim. - 42 cm

€ 1.800 - 2.700



101
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
"MENINA SENTADA",
 escultura em terracota vidrada e policromada,
 pequenas falta,
 assinada com iniciais
 Dim. - 25 cm

€ 300 - 450



102
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
"MENINA DE CHAPÉU COM FLOR",
 escultura em terracota vidrada e policromada,
 assinada com iniciais
 Dim. - 24 cm

€ 300 - 450

103

AMÉRICO SOARES BRAGA

- 1909-1991,

"MENINA DE CHAPÉU",

escultura em terracota vidrada

e policromada,

pequenas faltas no vidrado,

assinada com iniciais

Dim. - 105 cm € 1.200 - 1.800





104
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
PIA DE ÁGUA BENTA "NOSSA SENHORA
COM MENINO",
 escultura em terracota vidrada
 e policromada,
 não assinada
 Dim. - 46 cm

€ 300 - 450



104 a)
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
"MENINA A LER",
 escultura em terracota vidrada
 e policromada,
 pequena falta no cabelo,
 não assinada
 Dim. - 22 cm

€ 200 - 300



104 b)
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
"MENINA SENTADA COM FLOR",
 escultura em terracota vidrada
 e policromada, restauro,
 não assinada
 Dim. - 40 cm

€ 300 - 450



105
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
"MENINA",
 escultura em terracota vidrada e policromada,
 não assinada
 Dim. - 37 cm

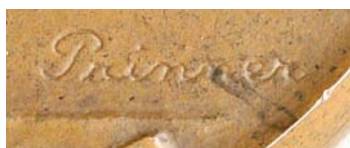
€ 500 - 750



106
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
"MENINA COM VESTIDO MODERNISTA",
 escultura em terracota vidrada e policromada,
 assinada com iniciais
 Dim. - 29 cm



€ 500 - 750



107
ANTON PRINNER - 1902-1983,
"MEDALHA VIEIRA DA SILVA",
 escultura em bronze,
 assinada
 Dim. - 7 cm

€ 100 - 150



108
"CABEÇAS",
 duas esculturas
 em terracota,
 uma assinada com
 inicial Z e datada
 de 8-11-1956
 Dim. - 30 cm (a maior)
 € 100 - 150





109
CHARTERS DE ALMEIDA - NASC. 1935,
"SEM TÍTULO",
 escultura em bronze, assinada e datada de 1972
 Dim. - 112 cm

€ 6.000 - 9.000



110
ABÍLIO FEBRA - NASC. 1956,
"GÁRGULA",
 escultura em pedra de várias tonalidades,
 assinada e datada de 2004
 Dim. - 180 cm

€ 350 - 525

110 a)
ABÍLIO FEBRA - NASC. 1956,
"SEM TÍTULO",
 escultura em pedra de várias tonalidades,
 assinada e datada de 2005
 Dim. - 57 cm

€ 200 - 300



111
JOSÉ DE GUIMARÃES
- NASC. 1939,
"CAMÕES",
escultura em diversos
materiais,
assinada e datada de 1990
Dim. - 70 cm
€ 7.000 - 10.500





112

JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"NU FEMININO",

desenho inciso sobre placa de granito,
 aplicado sobre acrílico,
 assinado e datado de 2007

Dim. - 66 x 45 cm

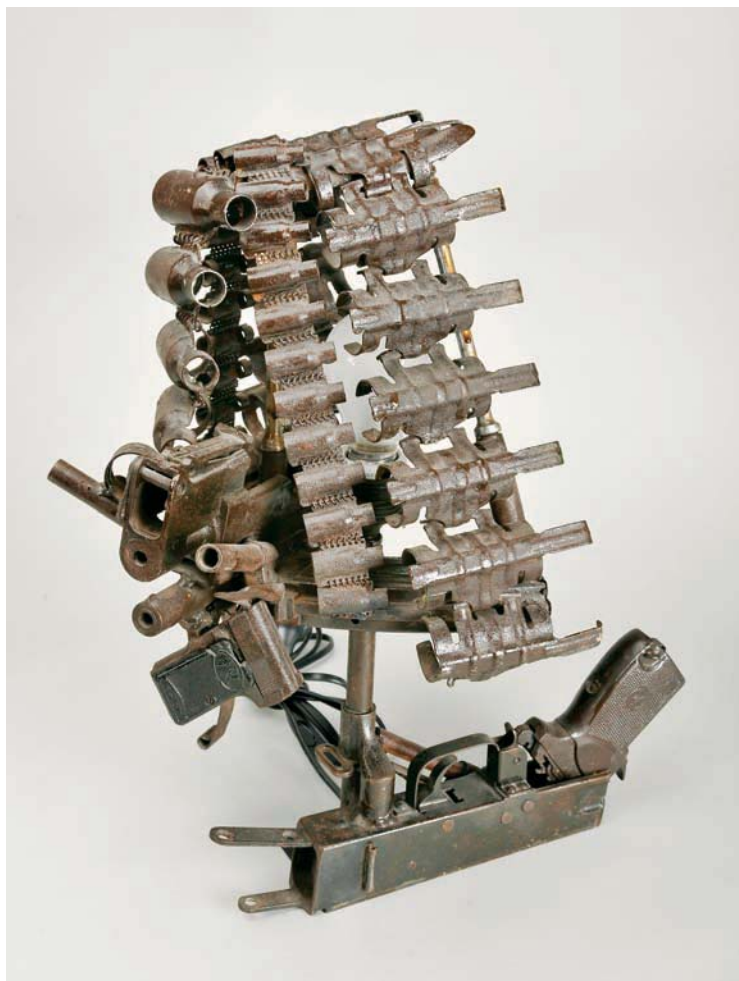
€ 600 - 900





113
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE - 1927-2008,
"OISEAU DE VERRE",
 escultura em pasta de vidro, bronze e cristal,
 assinada, marcada DAUM FRANCE, numerada 90/200
 Nota: modelo criado em 1979.
 Dim. - 20,5 cm

€ 4.000 - 6.000



114

INÁCIO MATSINHE - NASC. 1945,

"ESCULTURAS PARA A PAZ

- HOMENAGEM AOS INOCENTES DA GUERRA",

escultura a partir de armas, não assinada

Nota: a realização desta escultura esteve integrada no projecto "Transformação de Armas em Enxadas" estabelecido pelo Conselho Cristão de Moçambique, liderado pelo Bispo D. Dinis Sengulane, em 1995-1996, e desenvolvido por artistas moçambicanos, encontrando-se uma escultura deste projecto "Throne of Weapons", da autoria de Cristovão Canhavato (Kester), no British Museum de Londres.

Dim. - 43 x 33 cm

€ 200 - 300

114 a)

JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,

"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",

placa em mármore de diferentes cores, não assinada

Dim. - 34 x 30 cm

€ 800 - 1.200



115

PEDRO CABRITA REIS - NASC. 1956,

"SEM TÍTULO",

técnica mista,

assinada e datada do Atelier da Rua do Desterro,

20 de Maio de 1985

Dim. - 194 cm

€ 6.000 - 9.000





116

DORITA CASTEL-BRANCO - 1936-1996,

"INTROVERTENDO-SE",

escultura em poliéster negro,

não assinada

Nota: acompanhada por certificado assinado por Paulo Castel-Branco Fernandes, filho da Autora, datado de 2006.

Original de escultura em bronze integrada na exposição individual da Autora, patente na Galeria de Arte do Casino Estoril, Novembro de 1992, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo.

Dim. - 20 cm

€ 800 - 1.200

116 a)

JORGE VIEIRA - 1922-1998,

"CABEÇA",

escultura em terracota com engobes,

decoração policromada,

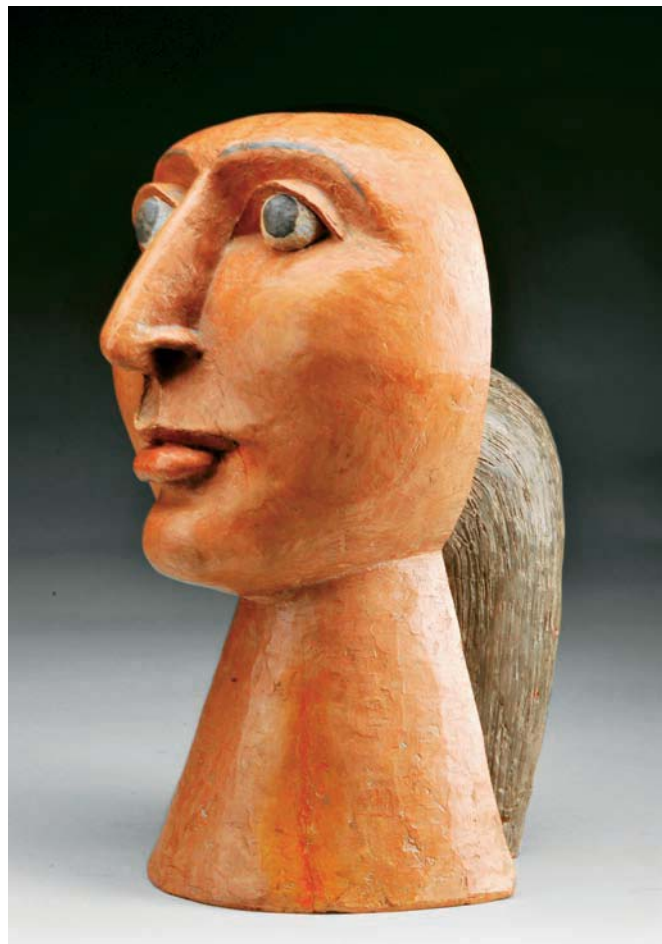
pequena falta na base,

não assinada

Nota: obra acompanhada por certificado assinado pela viúva do Autor.

Dim. - 34 cm

€ 5.600 - 8.400







117
JOSÉ RODRIGUES - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO",
 escultura em metal cromado,
 assinada, numerada 4/4
 Dim. - 41 cm

€ 500 - 750



117 a)

JORGE VIEIRA

- 1922-1998,

"SEM TÍTULO",

escultura em aço,

não assinada,

Nota: obra acompanhada

por certificado assinado

pela viúva do Autor.

Escultura semelhante,

com dimensões

aproximadas (140 cm),

foi vendida no Leilão 122,

Outubro de 2010 (lote 117),

por € 10.000.

Dim. - 135 cm

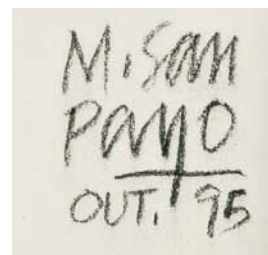
€ 7.000 - 10.500

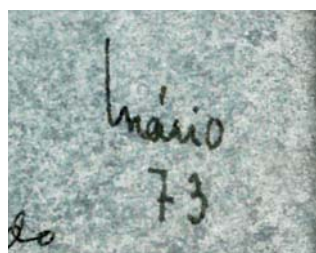




118
MANUEL SAN PAYO - NASC. 1958,
"NU FEMININO",
 carvão sobre papel,
 assinado e datado de Outubro de 1995
 Dim. - 61 x 85 cm

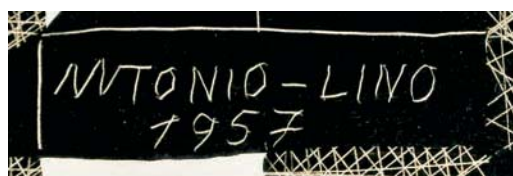
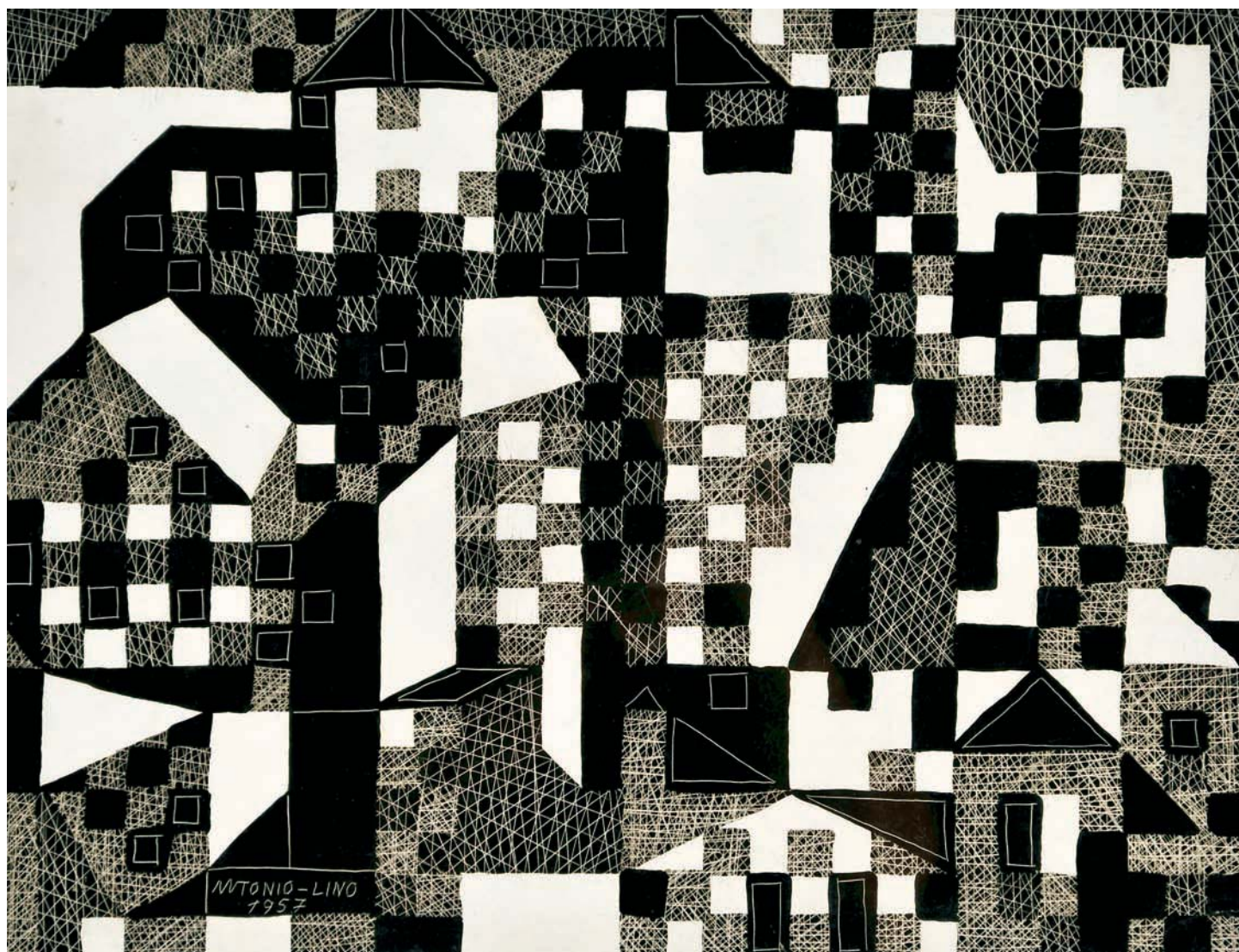
€ 400 - 600





118 a)
MÁRIO BOTAS - 1952-1983,
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel,
 assinada, dedicada e datada de 1973
 Dim. - 22,5 x 17 cm

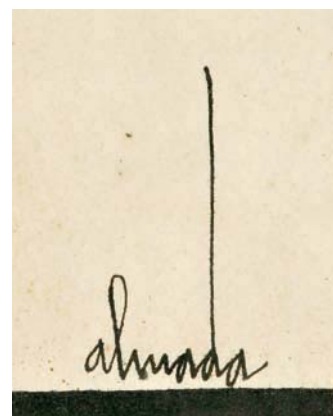
€ 2.000 - 3.000



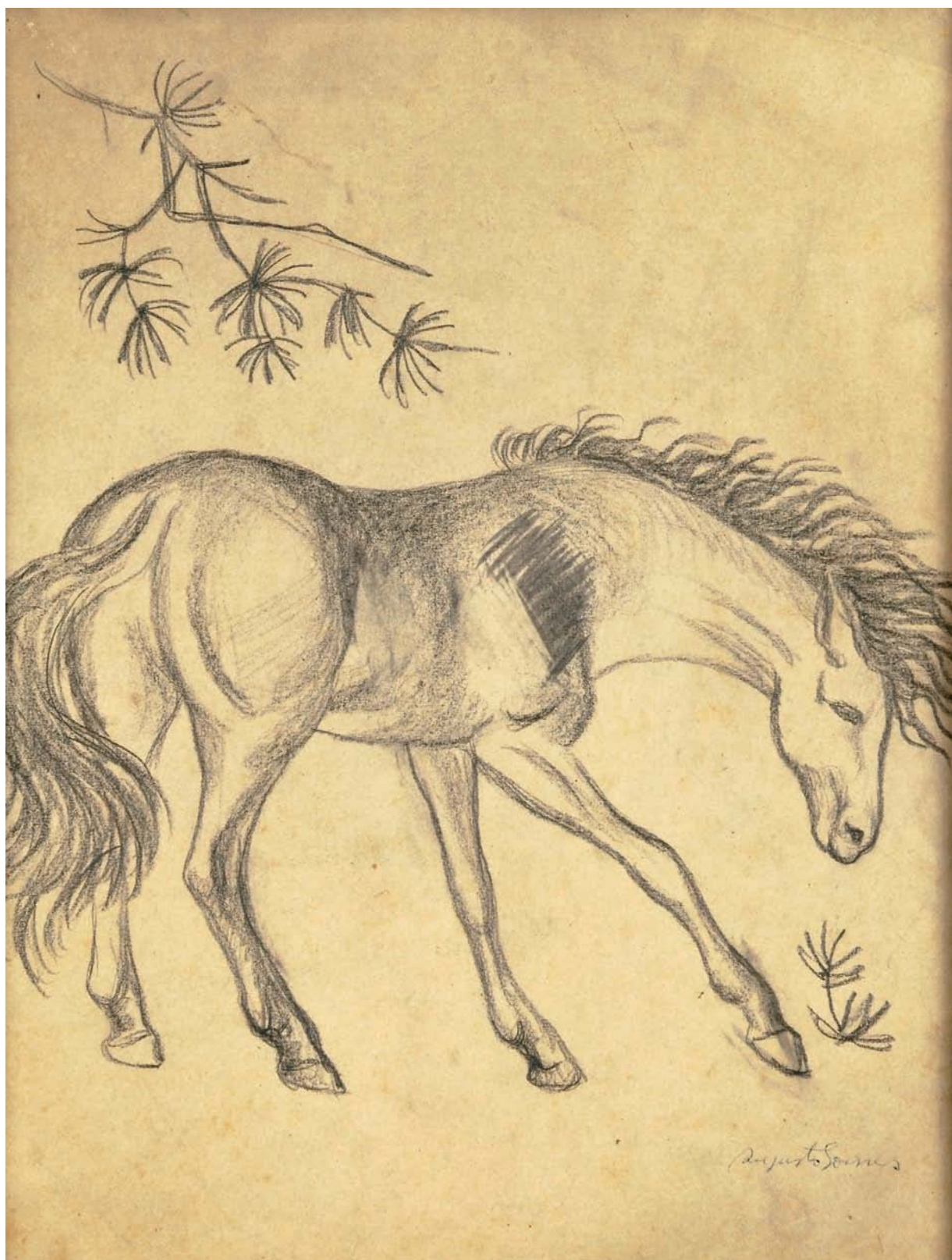
118 b)
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"LISBOA III",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1957
 Dim. - 34 x 45 cm

€ 300 - 450

118 c)
ALMADA NEGREIROS -
1893-1970,
"FIDALGO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada
 Dim. - 34 x 24 cm
 € 2.500 - 3.750

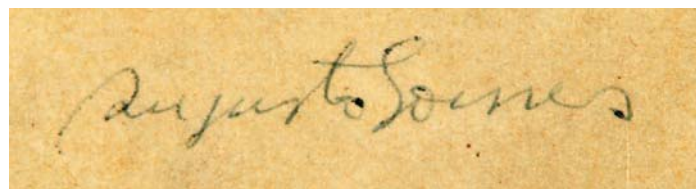






119
AUGUSTO GOMES - 1910-1976,
"CAVALO",
 carvão sobre papel,
 assinado
 Dim. - 39 x 30 cm

€ 1.500 - 2.250

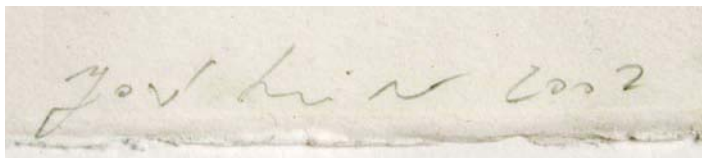




almada

119 a)
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
"PARAGEM",
 tinta da China sobre papel,
 assinada
 Dim. - 33 x 23 cm

€ 4.000 - 6.000



119 b)

JOSÉ LOUREIRO - NASC. 1961,

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel,
assinado e datado de 2002

Dim. - 50,5 x 75,5 cm

€ 800 - 1.200

119 c)

ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,

"SEM TÍTULO",

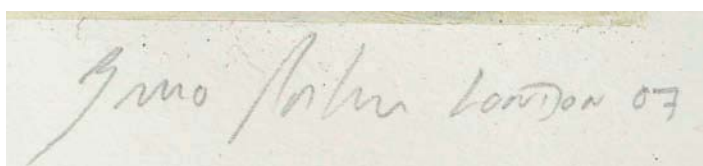
acrílico sobre tela,
não assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição "António Palolo - 1963-1995", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1995, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 101 e 158, nº 58, onde se encontra datado de 1983. A mesma obra encontra-se seleccionada para integrar a obra PERNES, Fernando Pernes (coord.) - "Panorama Arte Portuguesa no Século XX", Fundação de Serralves / Campo das Letras, Porto, 1999, p. 290.

Dim. - 179 x 132 cm

€ 20.000 - 30.000





120

BRUNO PACHECO - NASC. 1974,

"YELLOW GLOVES",

acrílico sobre papel,

assinado e datado de Londres, 2007

Dim. - 35 x 50 cm

€ 600 - 900



120 a)

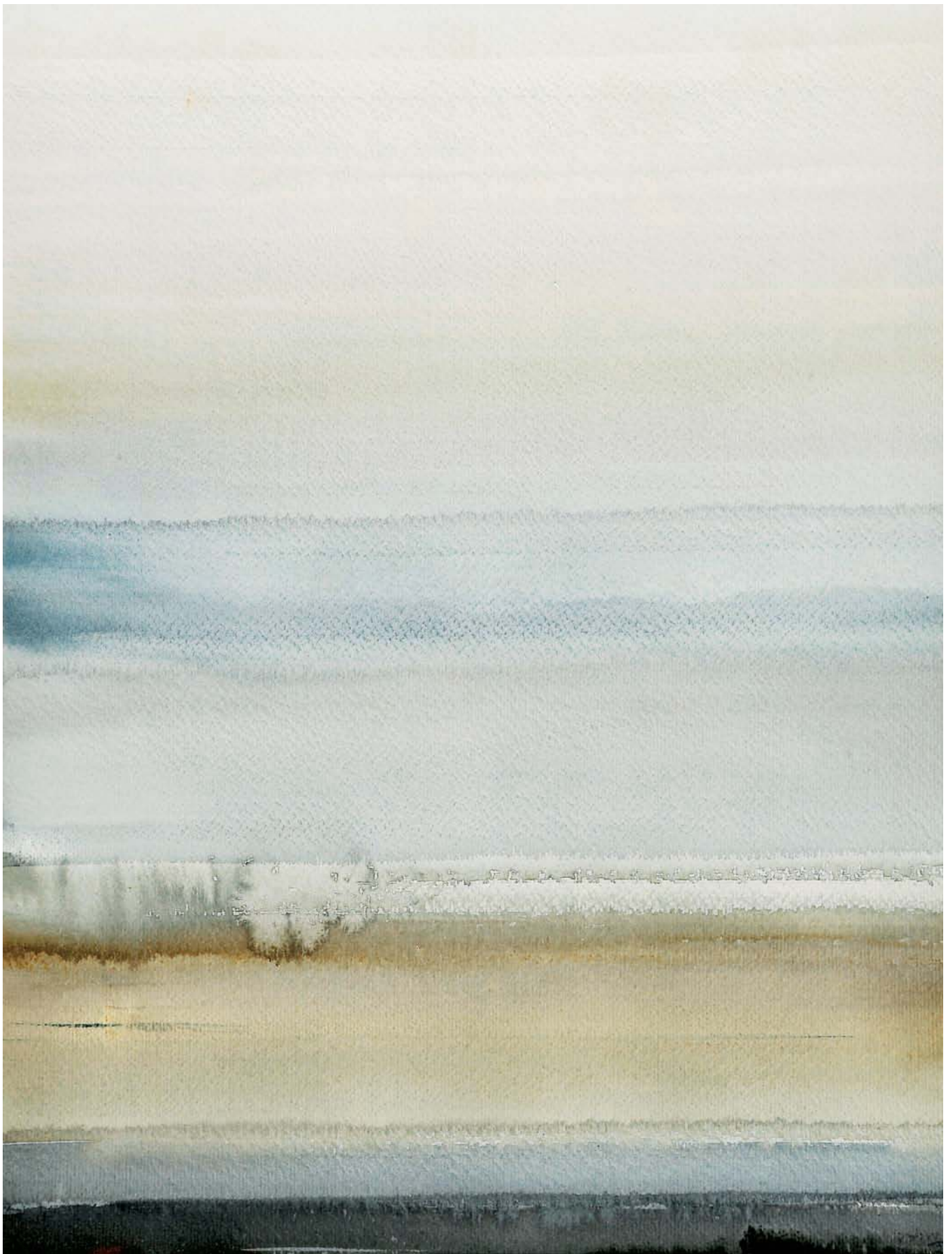
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,

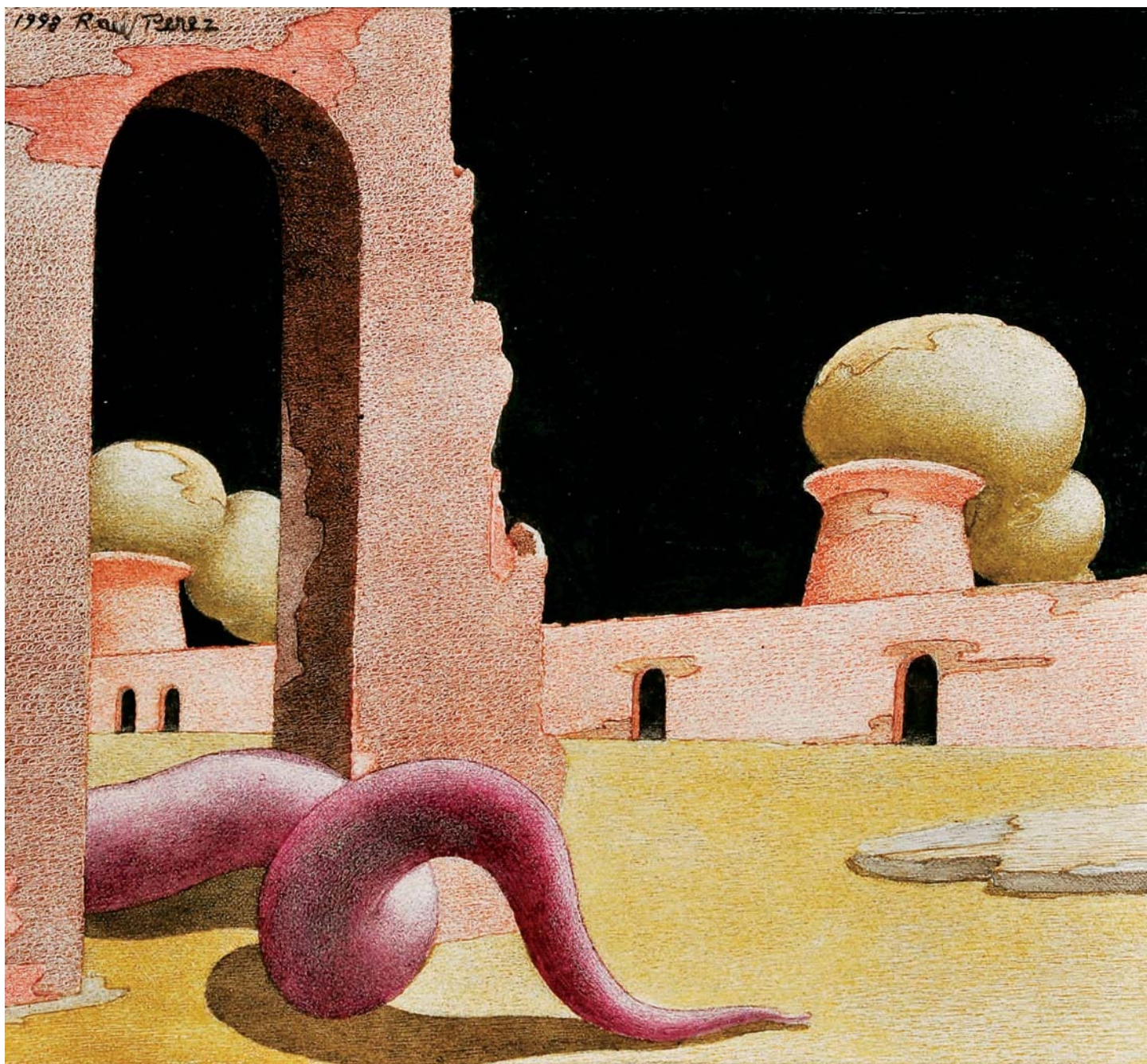
"SEM TÍTULO",

guache sobre cartão,
assinado e datado de 1983

Dim. - 16,5 x 14,5 cm

€ 3.500 - 5.250





121

JAIME ISIDORO - 1924-2009,

"SEM TÍTULO",

aguarela sobre papel,

assinada e datada de 1982

Dim. - 62 x 47 cm



121 a)

RAÚL PEREZ - NASC. 1944,

"SEM TÍTULO",

óleo sobre tela,

assinado e datado 1998

Dim. - 21 x 23 cm

€ 6.000 - 9.000

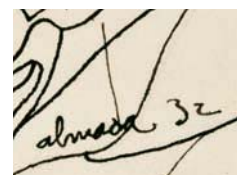


122
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"L'ARBRE",
 serigrafia sobre papel, assinada, numerada 11/190
 Nota: reproduzida no catálogo da exposição "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999" - Coleção Gérard A. Schreiner", realizada no Palácio Galveias, Lisboa, p. 70, onde se encontra datada de 1977.
 Dim. - 34 x 25 cm € 400 - 600



122 a)
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"AZULEJOS DE VOLUBITIS",
 serigrafia sobre papel, assinada, numerada 5/150
 Nota: reproduzida no catálogo da exposição "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999" - Coleção Gérard A. Schreiner", realizada no Palácio Galveias, Lisboa, p. 70, onde se encontra datada de 1979.
 Dim. - 31,5 x 19 cm € 400 - 600

122 b)
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
"DOCUMENTÁRIO UFA",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1932
 Dim. - 31 x 25 cm € 5.000 - 7.500



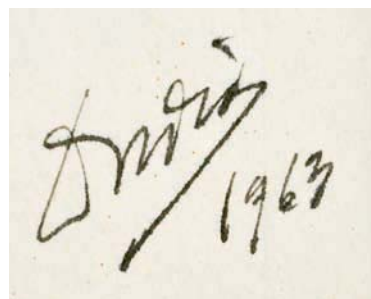


Documentário UFA — Maneira como as raparigas portuguesas recolhem os artistas de cinema na capital do país



123
DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"FIGURA DE ALENTEJANO",
 tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1963
 Dim. - 34 x 22 cm

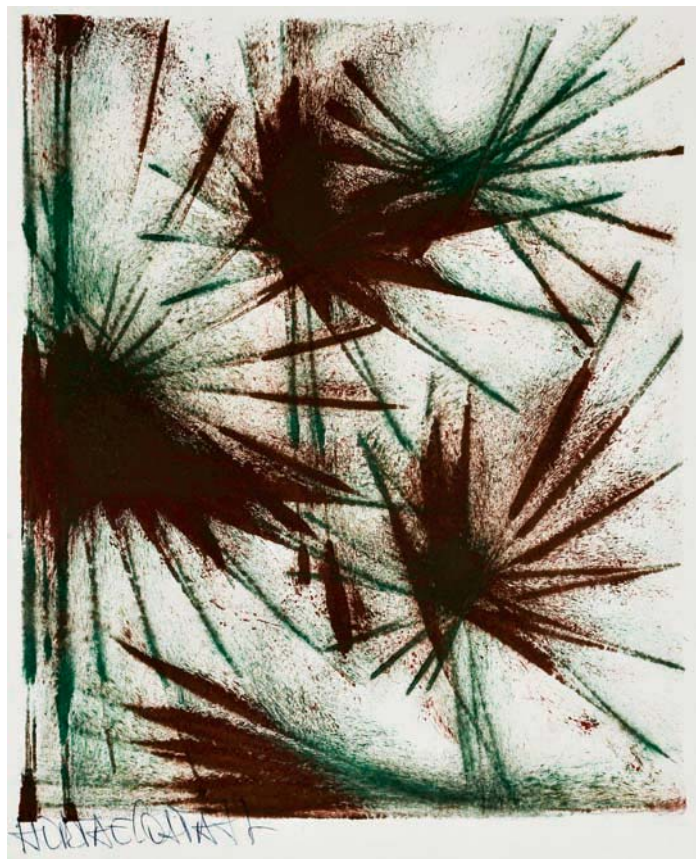
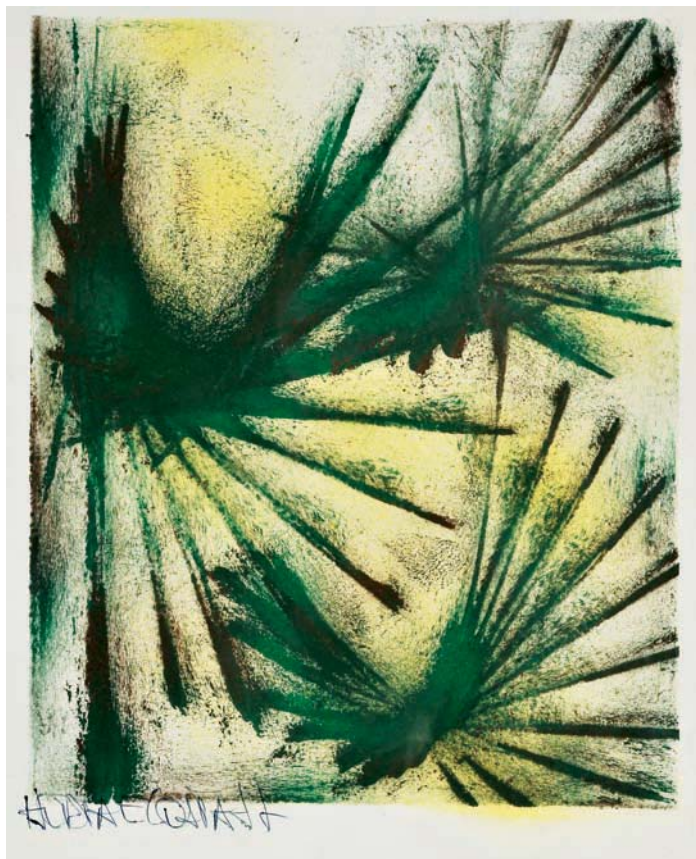
€ 2.000 - 3.000





124
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada
 Dim. - 48 x 39 cm

€ 8.000 - 12.000



125

HORTA E COSTA - NASC. 1953,

"SEM TÍTULO",

dois pastéis sobre papel,
assinados

Dim. - 27,5 x 23 cm

€ 200 - 300

126

MÁRIO CESARINY - 1923-2006 / RAÚL PEREZ - NASC. 1944,

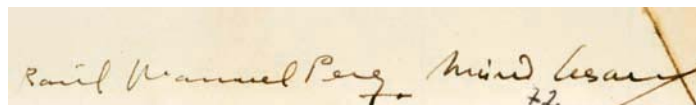
"CADAVRE EXQUIS FORRADO A CAFÉ",

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1972

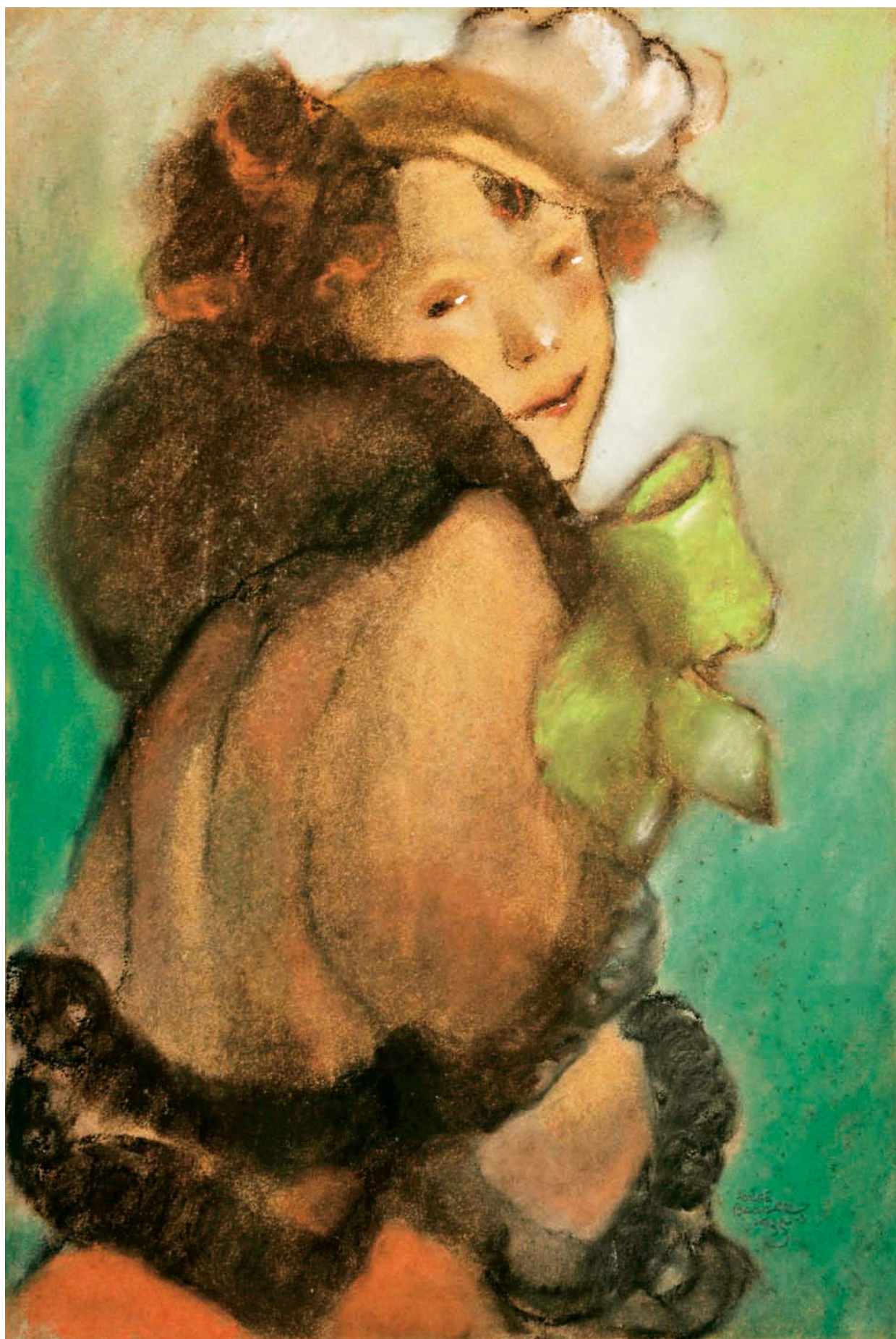
Nota: verso com inscrição manuscrita da mão de Mário Cesariny indicando
o título da obra e a pertença à sua coleção.

Dim. - 30,5 x 21,5 cm

€ 1.500 - 2.250









127
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"ELEGANTE",
 pastel sobre papel,
 assinado e datado de 1935
 Dim. - 45 x 30,5 cm

€ 3.000 - 4.500

128
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"TRECHO DE LISBOA COM CASTELO DE SÃO JORGE",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1970,
 verso com dedicatória assinada e datada de Janeiro de 1971
 Dim. - 32 x 40 cm

€ 15.000 - 22.500





129
"COLONIAL",
 escultura em matéria corno,
 Timor, séc. XIX/XX
 Dim. - 15 cm

€ 200 - 300



130
"FIGURA FEMININA",
 escultura em matéria corno,
 Timor, séc. XIX/XX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 19 cm

€ 150 - 225



131

MÁSCARA VACA-BRUTO,

madeira, chifre, cabedal, plástico e vidro,
decoreção policromada a vermelho e branco,
Bijagó - Guiné Bissau, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 35 x 75 cm

€ 200 - 300



132
KISSANGE,
 madeira e metal,
 decoração geométrica “Caras”,
 Tchokwe (Quioco) - Angola, séc. XIX/XX
 Dim. - 20 x 14 cm

€ 200 - 300



133
MACHADO COM ESCULTURA “FIGURA ANTROPOMÓRFICA”,
 madeira e ferro,
 Tchokwe (Quioco) - Angola, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 26 cm

€ 200 - 300



134

TRÊS TABAQUEIRAS,

madeira e metal,
duas Tshokwe (Quioco) - Angola
e uma Shona - Moçambique, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 13,5 cm (a maior)

€ 200 - 300



135

"FIGURA FEMINA RITUAL",

escultura em madeira, pele, metal e missangas,
Tchokwe (Quioco) - zona de influência, Angola,
séc. XIX/XX

Dim. - 28 cm

€ 500 - 750



136
"FIGURA FEMININA COM TAÇAS",
 escultura em madeira,
 Lwena - Angola, séc. XIX/XX
 Dim. - 25 cm

€ 300 - 450



137
"FIGURA MASCULINA",
 escultura em madeira,
 Angola, séc. XX (meados)
 Dim. - 66 cm

€ 300 - 450



138

MÁSCARA,

madeira, tecido, fibras e botões, decoração policromada a vermelho,
Nganguela - Angola, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 20 x 17 cm

€ 600 - 900



139
"FIGURA FEMININA",
 madeira e metal,
 Songo - Angola, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 28 cm

€ 400 - 600



140
FIGURA FEMININA "ANTEPASSADO",
 madeira,
 Ovimbundu - Angola, séc. XIX/XX,
 pequeno restauro
 Dim. - 20,5 cm (escultura)

€ 600 - 900



141
"FIGURA FEMININA",
escultura em madeira,
Tchokwe (Quioco) - Angola,
séc. XX (princípios),
restauro no pé
Dim. - 23,5 cm

€ 300 - 450



142
BASTÃO "CABEÇA MASCULINA",
 madeira, metal e crina,
 Angola, séc. XX (meados),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 83 cm

€ 150 - 225



143
BASTÃO "FIGURA FEMININA",
 madeira com tachas e missangas,
 Ovimbundo (grupo de influência)
 - Angola, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 53 cm

€ 150 - 225



144
BASTÃO "FIGURA FEMININA",
 madeira e metal,
 Ovimbundu - Angola, séc. XIX,
 pequenas defeitos
 Dim. - 41,5 cm

€ 600 - 900



145
BASTÃO "CABEÇA FEMININA",
 madeira,
 Lwena - Angola, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 101 cm

€ 400 - 600



146

MACHADO COM ESCULTURA "CABEÇA ANTROPOMÓRFICA",

madeira e metal,

Moçambique, séc. XIX,

pequenas faltas e defeitos

Dim. - 38,5 cm

€ 250 - 375

147

FECHOS DE URNAS,

terracota,

Bura - Nigéria, séc. VI/XIV,

pequenas faltas e defeitos, restauros

Dim. - 30 cm

€ 400 - 600



148

MÁSCARA LIPIKO “MUÇULMANO”,

madeira e cabelo,
decoração policromada a negro,
Maconde - Moçambique, séc. XX
(2ª metade), faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 25 x 28 cm

€ 250 - 375



149

“MÁSCARA - ELMO LIPIKO”,

escultura em madeira pintada
com policromia e cabelo,
Maconde - Moçambique,
séc. XX (meados)

Dim. - 28 x 31 cm

€ 600 - 900



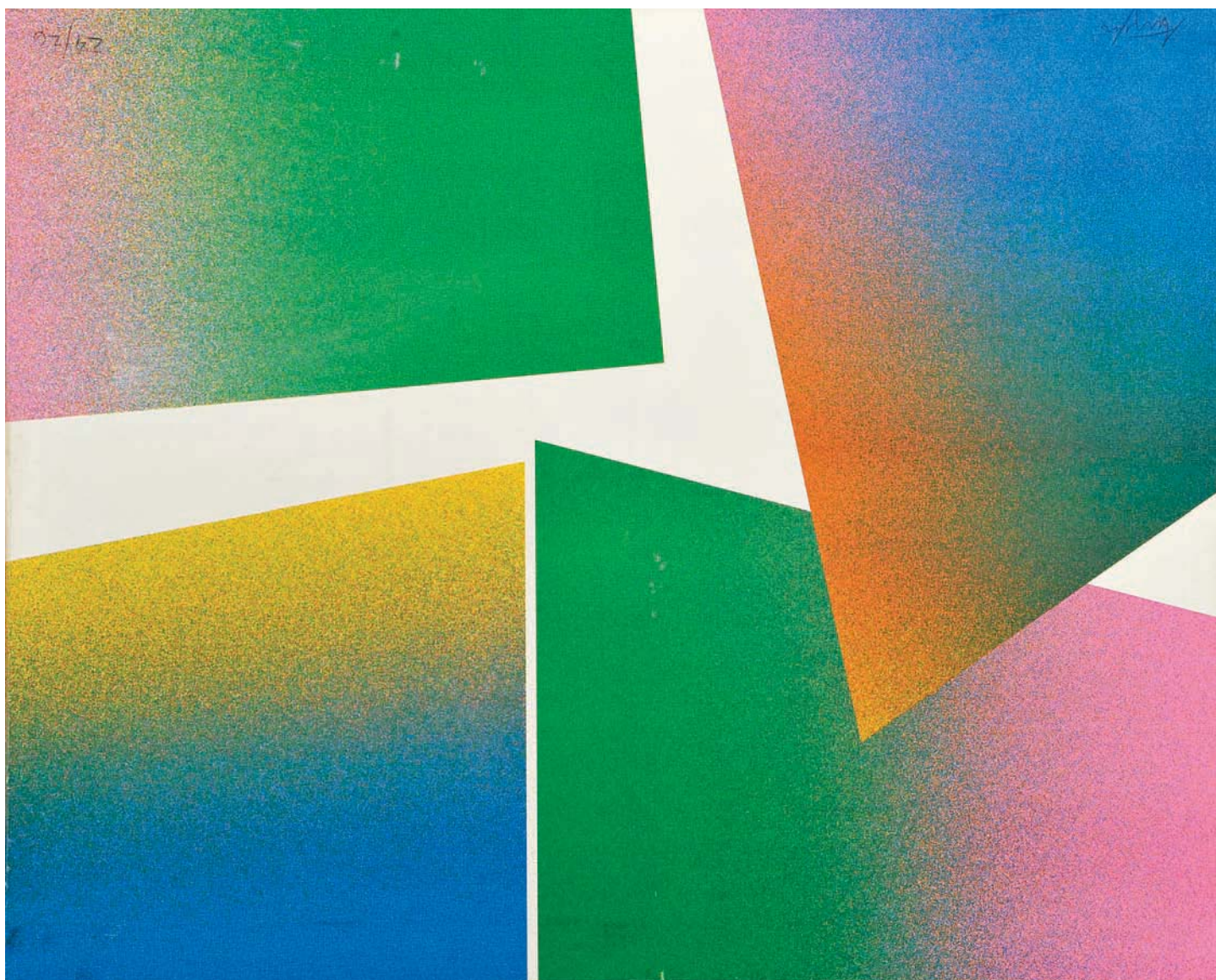
150

“MÁSCARA - ELMO LIPIKO”,

escultura em madeira pintada
com policromia, cabelo e cera,
Maconde - Moçambique,
séc. XX (1ª metade),
falta na parte traseira da máscara

Dim. - 21 x 26 cm

€ 400 - 600

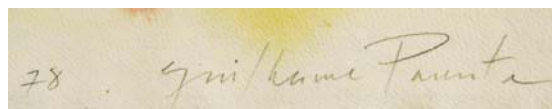


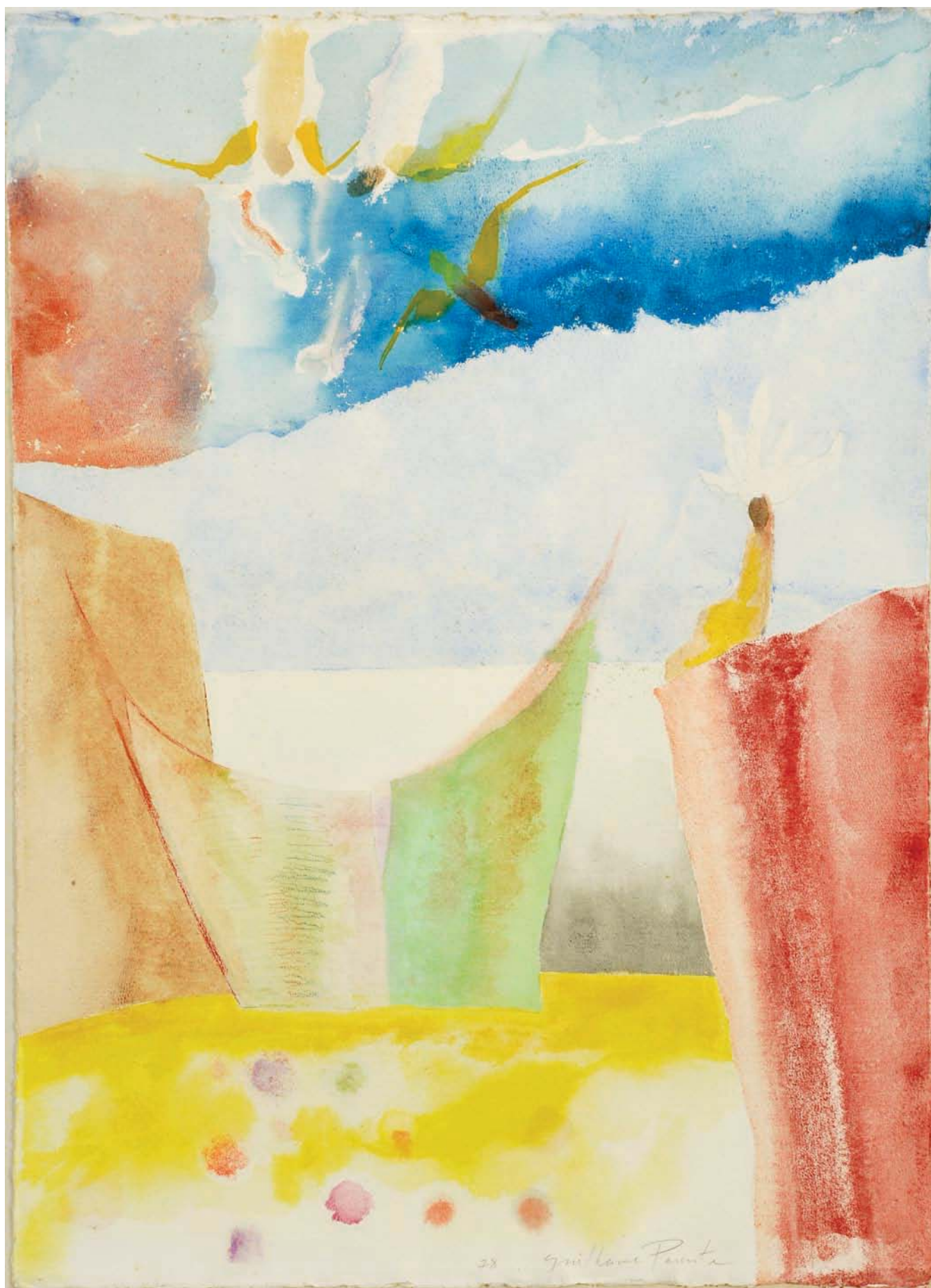
151
ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,
"SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre tela,
 assinada,
 numerada 24/26
 Dim. - 81 x 100 cm

€ 300 - 450

152
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1978
 Dim. - 77 x 56 cm

€ 800 - 1.200





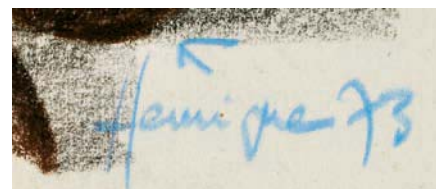


153
EDUARDO ANAHORY - 1917-1985,
"MERCADO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1947
 Dim. - 45 x 62 cm

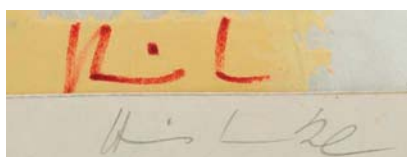
€ 800 - 1.200

154
HENRIQUE MANUEL - NASC. 1945,
"JARDIM DAS DELICIAS",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1973
 Dim. - 101 x 66,5 cm

€ 1.800 - 2.700

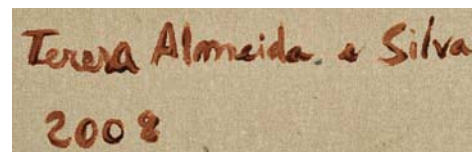






155
HEIN SEMKE - 1899-1995,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre papel,
 assinado
 Dim. - 79 x 51 cm

€ 200 - 300



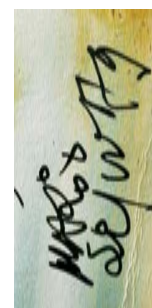
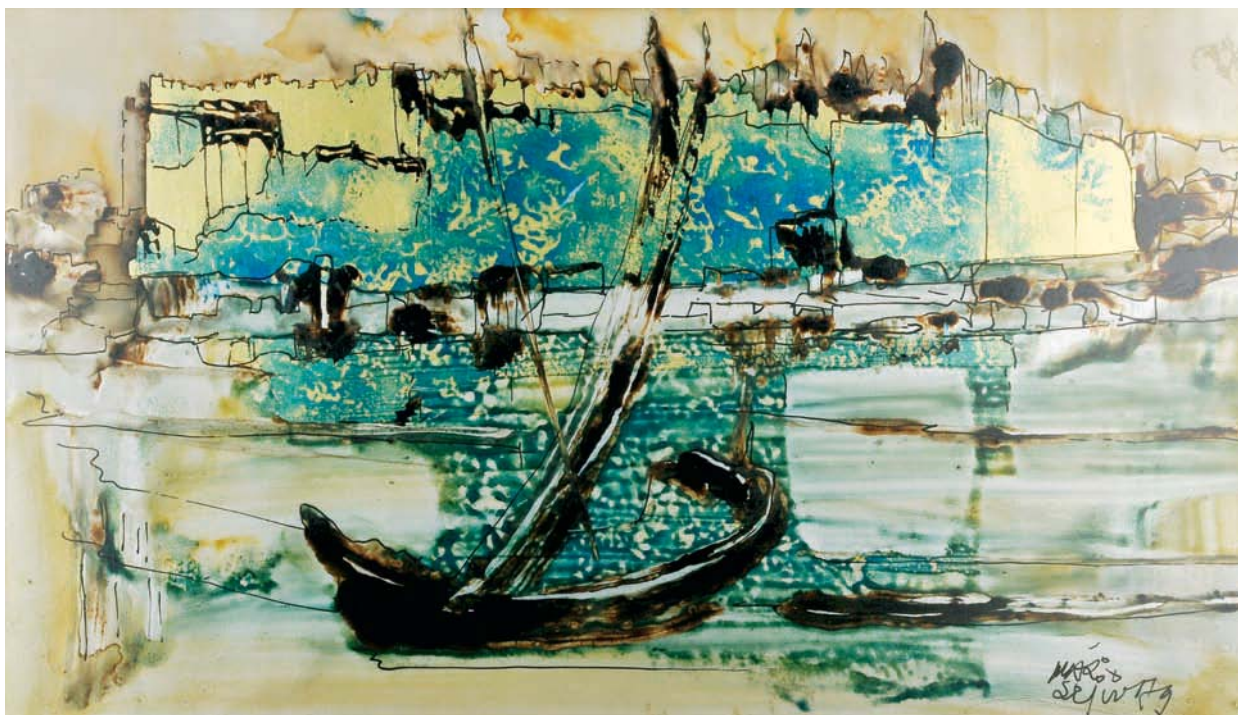
156
TERESA ALMEIDA E SILVA - NASC. 1956,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 2008, no verso
 Dim. - 130 x 68 cm

€ 800 - 1.200



157
CARLOS ANESI - NASC. 1945,
"CAVALOS",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 91 x 170 cm

€ 1.000 - 1.500



158
MÁRIO SILVA - NASC. 1929,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre cartão, assinada e datada de 1973
 Dim. - 28,5 x 49 cm

€ 210 - 315

159
NUNO SAMPAIO - NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela colada em platex, assinado e datado de 1968
 Dim. - 60 x 88 cm

€ 420 - 630





BARROS - 1964

160
AUGUSTO BARROS - 1929 -1998,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela com colagens,
 assinado e datado de 1964
 Dim. - 19 x 9,5 cm

€ 500 - 750



ANTÓNIO - LINO
 1969

161
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"NOSSA SENHORA DE FÁTIMA, PASTORINHOS E SOLDADO",
 guache sobre papel,
 pequenas manchas de humidade,
 assinado e datado de 1969
 Dim. - 58 x 29 cm

€ 200 - 300



R. Sá Nogueira

162
ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,
"SUSANA E OS VELHOS",
 carvão sobre papel,
 assinado e datado de 22-8-86
 Dim. - 44 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500

Paula Rego

163
PAULA REGO - NASC. 1935,
"IN THE COMFORT OF THE BONNET",

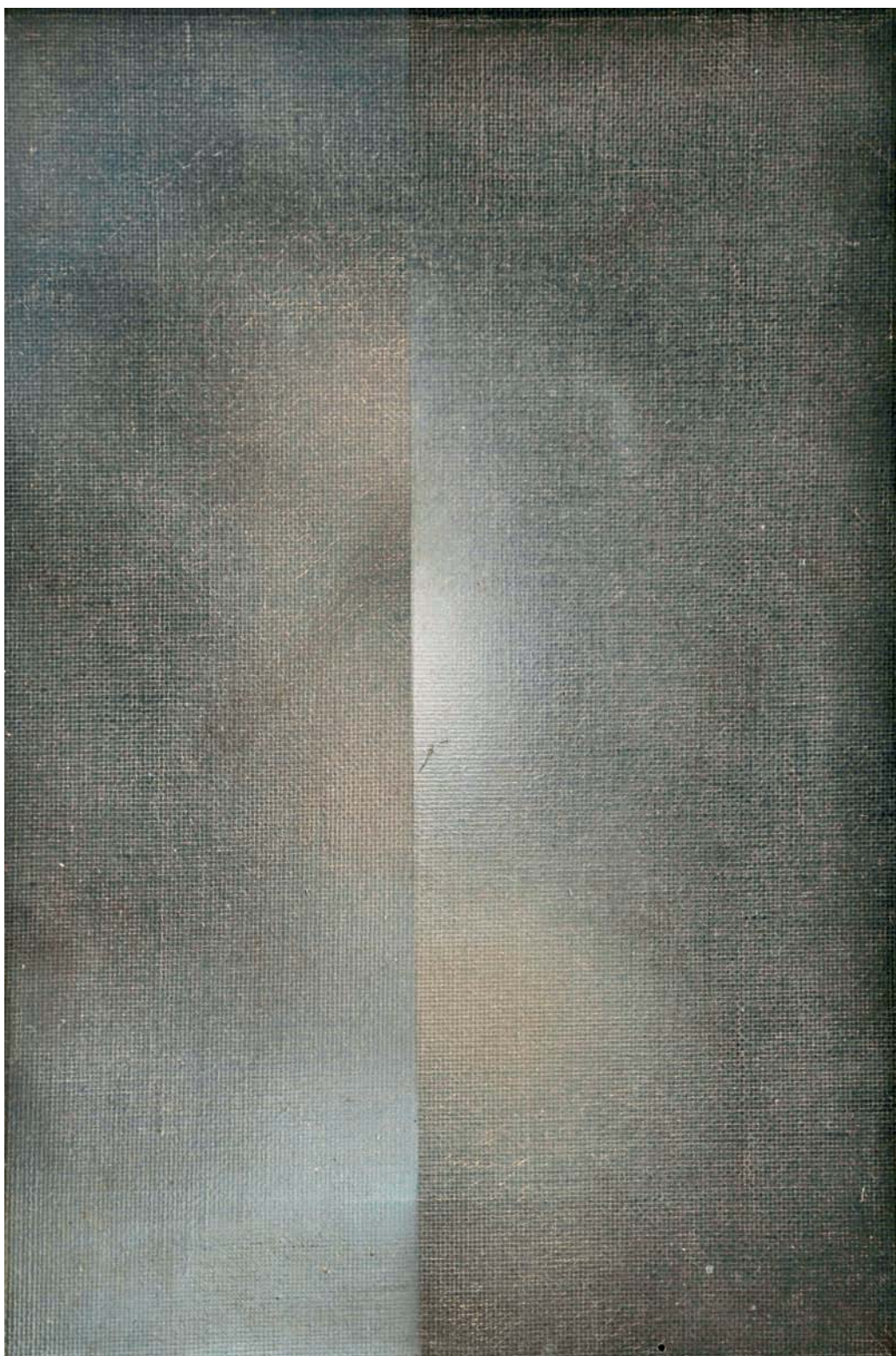
litografia colorida sobre papel,
 assinada, prova de artista

Nota: reproduzida em ROSENTHAL, T. G. - "Paula Rego - obra gráfica completa", Cavalo de Ferro, Lisboa, 2004, pp. 172, 196, 197 e 283, cat. n.º 204, onde se encontra datada de 2001-2002.

Dim. - 98 x 73,5 cm

€ 1.800 - 2.700

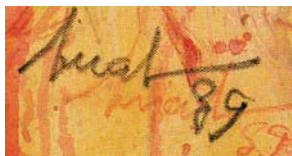
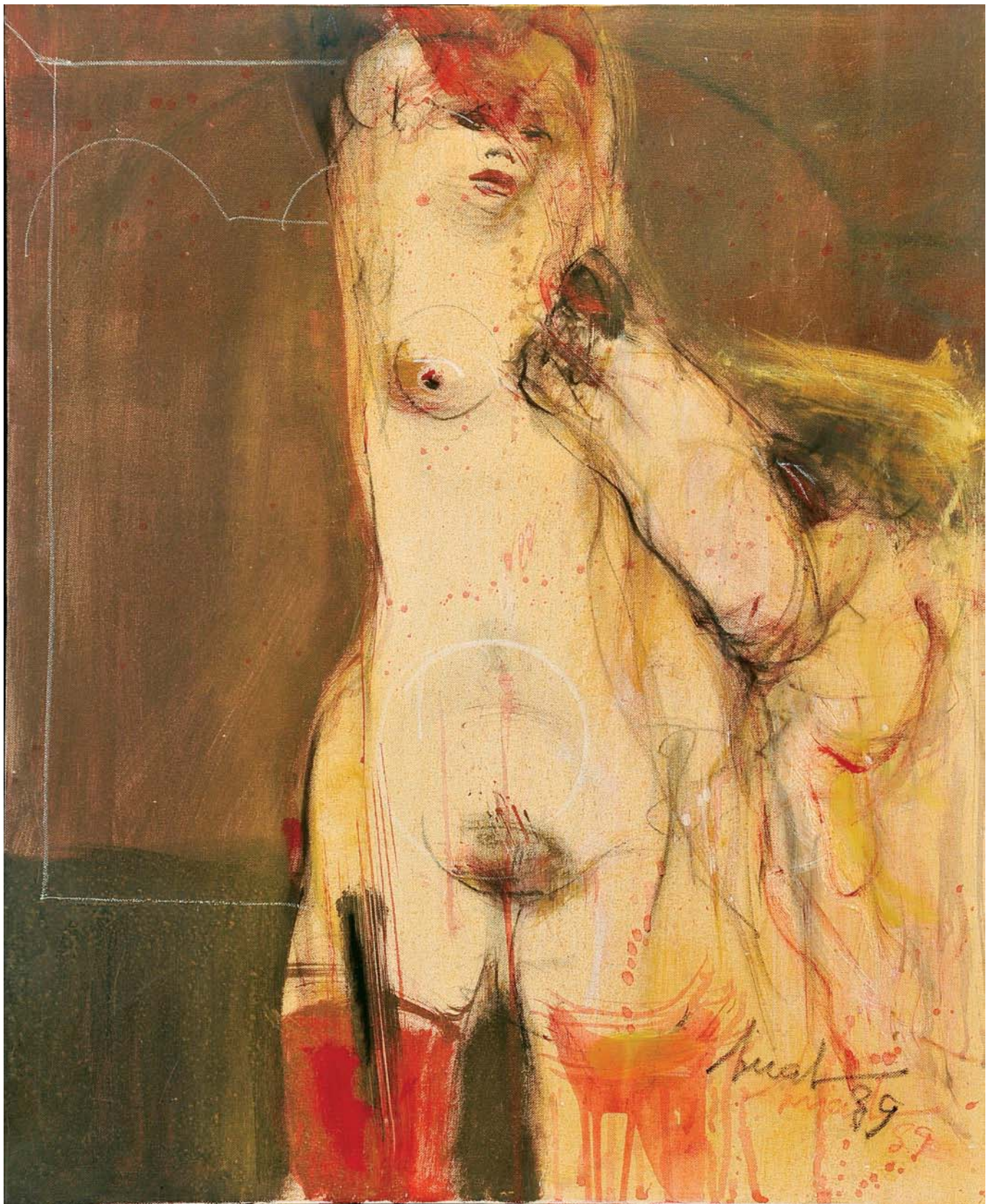




164
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
 tinta celulósica sobre tela,
 assinada e datada de 1973
 Dim. - 34 x 22 cm



€ 1.200 - 1.800



165

ARTUR BUAL - 1926-1999,

"SEM TÍTULO", óleo sobre tela, assinado e datado de 1989

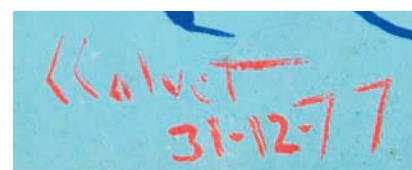
Dim. - 73 x 60 cm

€ 2.500 - 3.750



166
CARLOS CALVET - NASC. 1928,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 31-12-1977
 Dim. - 25 x 17 cm

€ 1.000 - 1.500





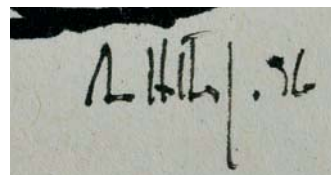
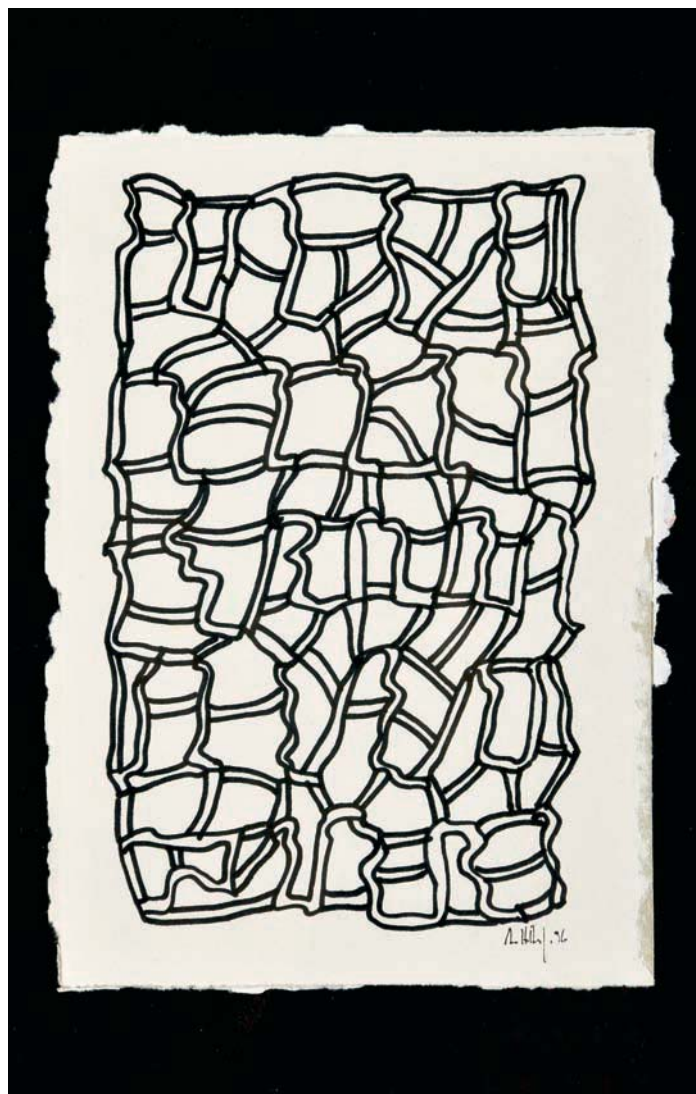
167
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1979
 Dim. - 19 x 14 cm

€ 2.500 - 3.750



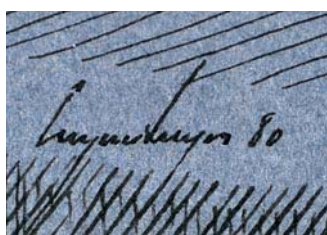
168
ANA HATHERLY - NASC. 1929,
"SEM TÍTULO",
 spray e tinta da China sobre cartolina,
 assinado e datado de 2002
 Nota: obra da série "Neograffiti".
 Dim. - 22,5 x 15,5 cm

€ 600 - 900



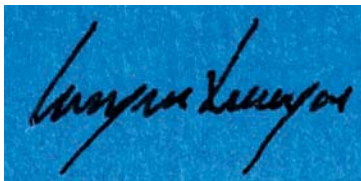
168 a)
ANA HATHERLY - NASC. 1929,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre cartão,
 assinada e datada de 1996
 Dim. - 22 x 16 cm

€ 400 - 600



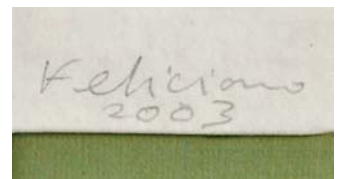
169
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"A NEGRA JUBILAÇÃO",
 técnica mista sobre cartolina,
 assinada e datada de 1980
 Dim. - 43 x 53 cm

€ 6.000 - 9.000



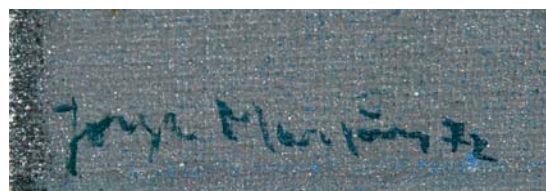
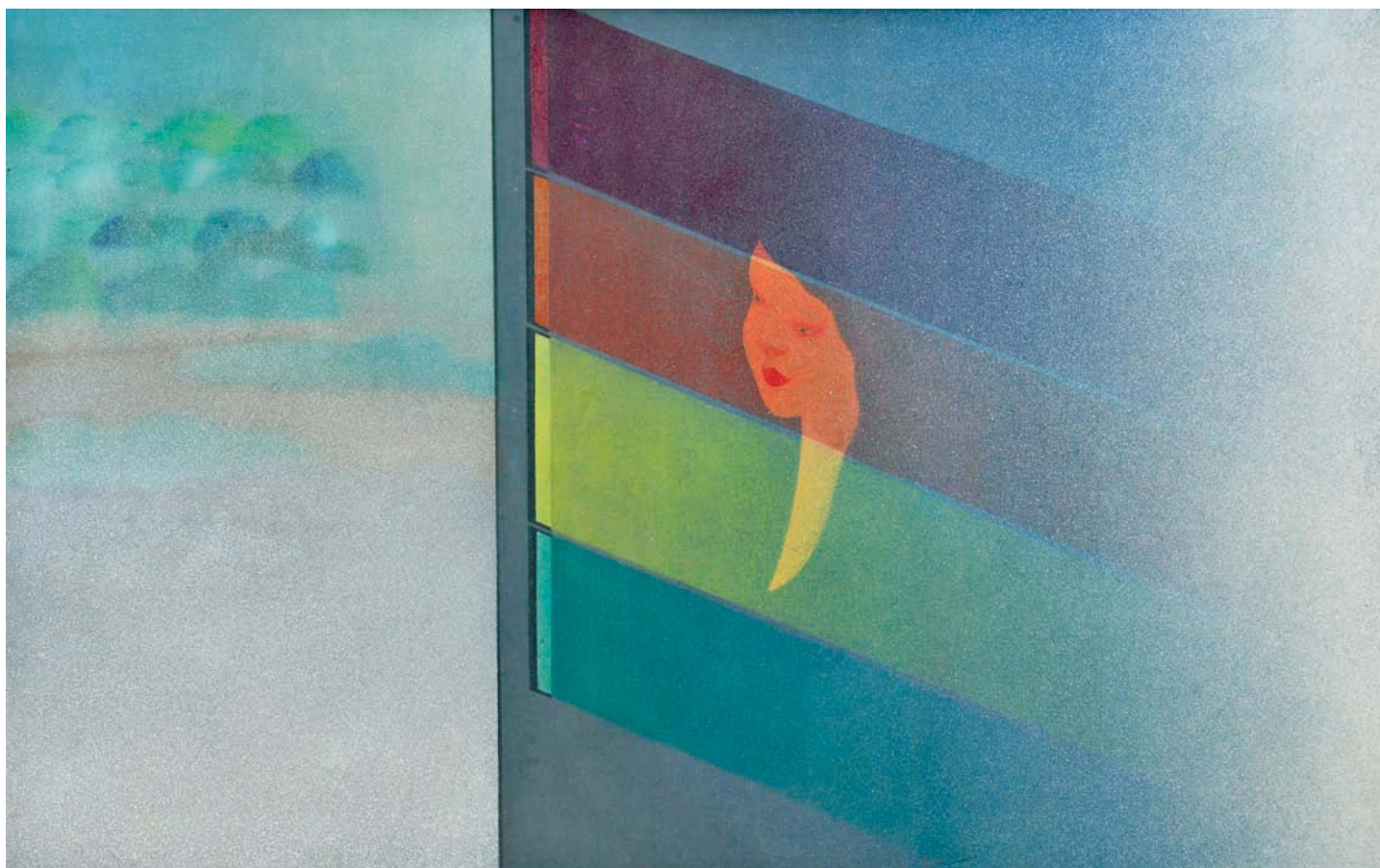
170
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
 colagem sobre cartolina,
 assinada
 Dim. - 45 x 36 cm

€ 600 - 900



170 a)
JOÃO PAULO FELICIANO - NASC. 1963,
"FIRE WALKS",
 colagem sobre fundo pintado,
 assinado e datado de 2003
 Dim. - 75 x 65 cm

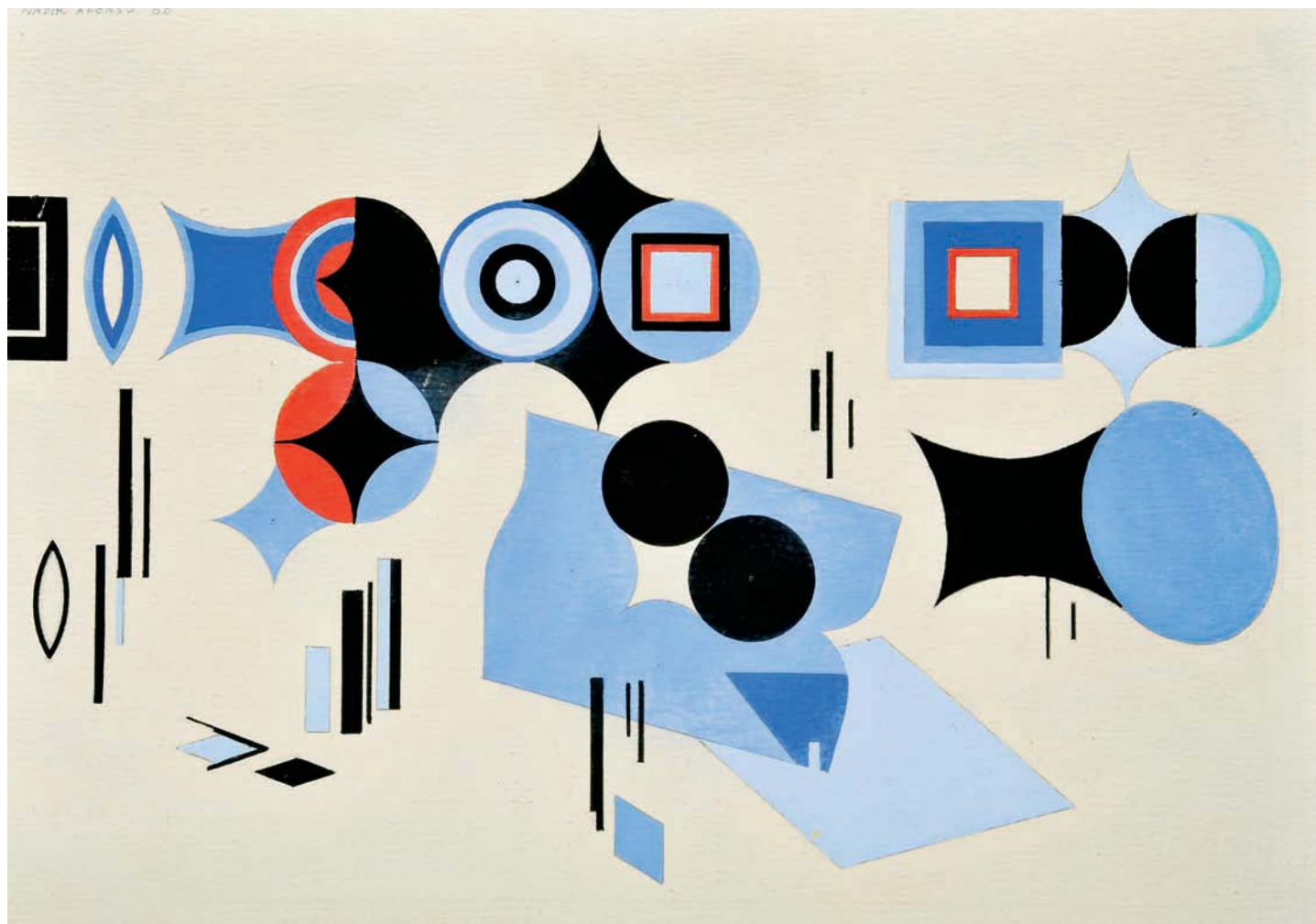
€ 500 - 750



171
JORGE MARTINS - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1972
 Dim. - 72,5 x 113 cm

€ 7.000 - 10.500





NADIR AFONSO 60

173
NADIR AFONSO - NASC. 1920,
"4 - ORLA DA FLORESTA",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1960
 Dim. - 19 x 27 cm

€ 2.800 - 4.200

172
BRUNO PACHECO - NASC. 1974,
"CHRISTMAS LIGHTS",
 acrílico sobre papel,
 assinado e datado de 2010
 Dim. - 70 x 50 cm

€ 700 - 1.050

Bruno Pacheco 2010





175
JOSÉ ESCADA - 1939-1980,
"Os JERÓNIMOS",

óleo sobre tela,
 não assinado

*Nota: a presente obra integrou a exposição "Óleos de Escada",
 patente na Galeria S. Mamede, Lisboa, Julho de 1979,
 encontrando-se referenciada no respectivo catálogo com o nº 15.*

Dim. - 70 x 100 cm

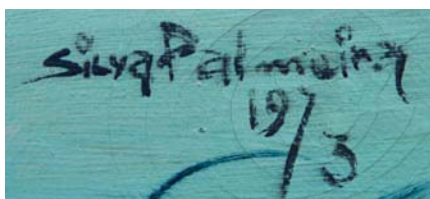
€ 10.500 - 15.750

174
SILVA PALMEIRA - NASC. 1934,
"SEM TÍTULO",

acrílico sobre tela,
 assinado e datado 1973

Dim. - 80 x 60 cm

€ 560 - 840





176
ANTÓNIO ARAÚJO - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO (TOUREIROS)",
 óleo sobre platex,
 assinado e datado de 1957
 Dim. - 80 x 70 cm



€ 300 - 450



177
LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,
"SEM TÍTULO",
 rodhoid rosa,
 assinado e numerado 61/150
 Dim. - 58 x 55 cm

€ 1.500 - 2.250



178
CARMO MOURA NUNES - 1937-2005,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1988
 Dim. - 100 x 115 cm

€ 800 - 1.200

C. Moura Nunes 88



179
JOÃO VIEIRA - 1934-2009,
"Deo",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 2008
 Dim. - 97 x 130 cm

€ 10.000 - 15.000



Menez 94

180

MENEZ - 1926-1995,
"SEM TÍTULO",

serigrafia sobre papel,
 assinada e datada de 1994, numerada 86/200
 Dim. - 38 x 48 cm

€ 400 - 600



181

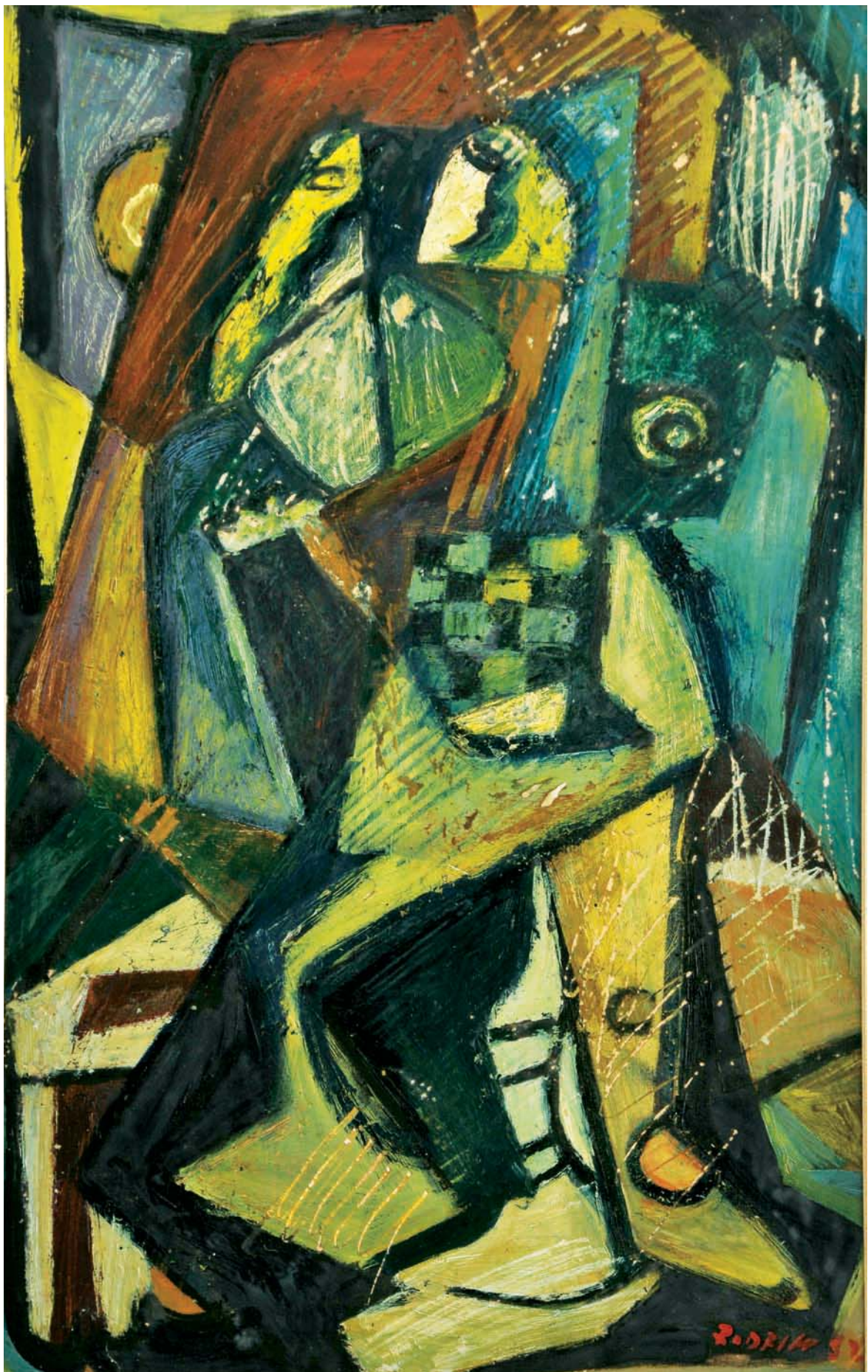
JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,
"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1952

Nota: obra reproduzida no Catálogo Raisonné do Autor,
 Museu do Chiado, Lisboa, 1999, p. 151, nº 42.

Dim. - 52 x 33 cm

€ 3.500 - 5.250



MIGUEL SOARES - 1992

181 a)

MIGUEL SOARES

- NASC. 1970,

"SEM TÍTULO",

prova por revelação

cromógena,

assinada e datada de 1992

Nota: edição única.

Dim. - 70 x 99 cm

€ 600 - 900



181 b)

MIGUEL SOARES - NASC. 1970,

"SEM TÍTULO",

prova por revelação cromógena,

assinada e datada de 1992

Nota: edição única.

Dim. - 70 x 200 cm

€ 1.200 - 1.800

MIGUEL SOARES - 1992



Others do much worst;
 Humans can fuck up other humans
 lives; And it doesn't take much; Humans promise
 things to each other; Slavery still exists among humans;
 Humans can fantasize about anything; Humans can be sex
 objects; Humans can eat very hot spicy food; Humans have very
 irritating artists among them; Humans can be stupid enough to do
 revivalism in art and fashion; Humans have fashionable things; Humans
 buy and sell things; Sometimes humans don't know why they do certain
 things; Some humans believe in heaven and hell; Others don't some humans
 go to heaven and others go to hell; Others don't; Humans can do charity and
 some are hypocrits; Some humans water plants; Most humans sleep indoors;
 Some humans see ghosts; Some humans take showers instead of baths; Some
 humans can turn nightmares into reality; Some humans dramatize death; Most
 humans die in dramatic conditions; Most humans can touch a flame with their
 fingertips; Some humans are free; Male humans are becoming less and less
 important to female humans; Male humans are more and more dependent on
 female humans; Most humans mothers create monstrous male sons; Most human
 fathers create harrassed female daughters; Most female mates create monstrous
 male mates; Most male mates create unhappy female mates; Most humans are
 very ugly; Others aren't; Most ugly females mate mostly ugly males; Most
 beautiful females mate mostly ugly males; Most handsome males mate mostly
 ugly females; Most handsome males mate mostly beautiful females; Some
 humans take vaccines; Some human children have toys; Most male and
 female babies are wonderful, most beautiful females mate mostly
 beautiful females; Most ugly females mate ugly females; Most
 beautiful females mate ugly females; Most humans live together
 in huge societies; Humans get lovesick; Humans need
 guidance; Humans suffer regret; Humans exploit
 other humans and other races; Humans
 are supposed to be evolving.

Most ugly females
 Mate beautiful females; Most hand-
 some males mate handsome males; Most
 handsome males mate ugly males; Most ugly
 males mate handsome males; Most ugly males mate
 mostly ugly males; Humans enjoy the sea and the
 countryside; Humans kill an infinite number of animals to eat;
 Humans build incredible things and most of them are incredibly ugly;
 Others are wonderful; Some humans talk loud when they're all alone;
 Humans name everything they see as well as everything they don't see;
 And also name their feelings; Humans don't have the developed sense of smell;
 Humans don't have the developed sense of hearing; Humans can't see as well as
 birds can; Many humans are racists; Humans races rarely mix with each other;
 Many humans, especially children pick up their noses; Most female humans
 wear make up and male humans too; Many humans dye their hair; Humans wear
 clothes; Humans eat anything; Humans use toilet paper; Humans use handkerchiefs;
 Humans use umbrellas when it rains; Humans have keys; Humans wear glasses;
 Many humans use condoms; Humans can get sick to death from making love; Many
 humans wear watches; Humans arrange dates and meeting with each other;
 Humans have all sorts of very complicated moods; Some humans bite their nails;
 Some humans have breakfast in bed; Some humans do sports; Most humans
 betray their wives, their husbands, their girlfriends and their boyfriends;
 Most humans keep informed about what's going on in the whole world;
 Most humans get scared of animals; Humans make good and bad surprises
 to each other; Humans have smoke cigarettes; Many humans take
 drugs; Some humans read each other's minds; Humans can loose
 sense of time; Many humans would like to be other humans;
 Humans make art; Humans criticize; Humans compare
 things; Humans can have tears in their eyes; Not
 many humans hunt; Many humans
 live in the past;

Humans tell jokes;
 Humans admire other humans;
 Humans can go to see exhibitions; Humans
 can be visionaries; Humans have countries and
 borders; Humans throw parties; Humans celebrate
 important days; Humans have holidays; Humans can scream;
 Humans can go to jail; Humans can go to the beach; All humans
 but twins look different from each other; Humans use their hands
 to make things; Humans laugh; Some humans have swimming pools;
 Some humans have anti-wrinkle creams, moisterisers, body lotion, perfume,
 after shave, hand cream, scrubs, shaving cream, shave their legs and armpits,
 shave their beards, cut their hair, use shampoo and hair conditioner, deodorant;
 others don't; Some humans can have plastic surgery on their faces to have less
 wrinkles; Humans can fly in airplanes, helicopters, war planes and parachutes;
 Humans can float on water; Humans don't mate with their fathers, their mothers;
 Their brothers or their sisters; Humans need to be caressed every day; Humans can
 choose; Others don't; Some humans live in houses and apartments; Humans caught;
 Humans sit on their family's laps; Humans can be superstitious; Some humans tell
 bedtime stories to their children; Some humans stutter when they talk; Humans
 look at the stars; Some humans make art as a product of sick worlds; Others just
 make art as a product of a healthy world; Humans don't know much about
 the meaning of silence; Humans don't know much about the meaning of noise;
 Humans know that one day they're going to die; Some humans can choose
 how many children they're going to have; Humans can last more than
 one hundred years and die from stupidity; Humans can have
 hallucinations; Humans have a lot of imagination; Some humans
 can predict the future; Some humans hang out with their
 families for the rest of their lives; Others don't; Humans
 can be monstrous; Humans have all sorts of
 ideas about politics; Some humans
 beat their children;

Humans destroy
 the environment in which they
 live; Humans are able to reproduce
 themselves and destroy themselves; There
 are prettier humans than others; There are uglier
 humans than others; Humans make love also when it's not
 for reproduction purpose; Humans need a huge amount of
 objects; Most humans don't sleep during day light; Human's hair
 and beards grow long; Humans have all kinds of religions and
 philosophies to follow; Many humans don't need a religion; Human
 can help each other if they wish; Humans have many options to move on;
 Humans also learn from their life experience; Humans feel love and
 tenderness for objects; Most humans are able to put themselves in other
 humans positions; Humans can hide and listen to other human's conversation;
 Humans can drive around the whole world; Some humans have hospitals;
 Humans can smell either good or bad; Humans don't recognize other humans
 just by their smell; Humans can make themselves extinct; Humans make wars
 and all sorts of crimes just for revenge; Humans talk; Others better not talk and
 others can't talk; Humans have twin souls; Humans can be very complicated;
 Humans can make very complicated things; Humans can be stupid or very
 intelligent; Humans can make art; Humans can make easy things; Humans
 can have their hearts broken from loving other humans; Humans have
 dogs; pets and many other kinds of animals; Humans kill animals;
 humans can go to the moon and will go to other planets; Humans
 have professions and jobs; Humans need maps; Humans can make
 good deeds; Some humans wash themselves every day; Humans
 can get bored; Humans can manipulate each other; Most
 humans have the death penalty; Humans have all sorts
 of vices; Humans can be vegetarians; Humans
 have medicines; Humans can save
 each others lives;

181 c)

JOANA ROSA - NASC. 1959,
 "SILENCE",

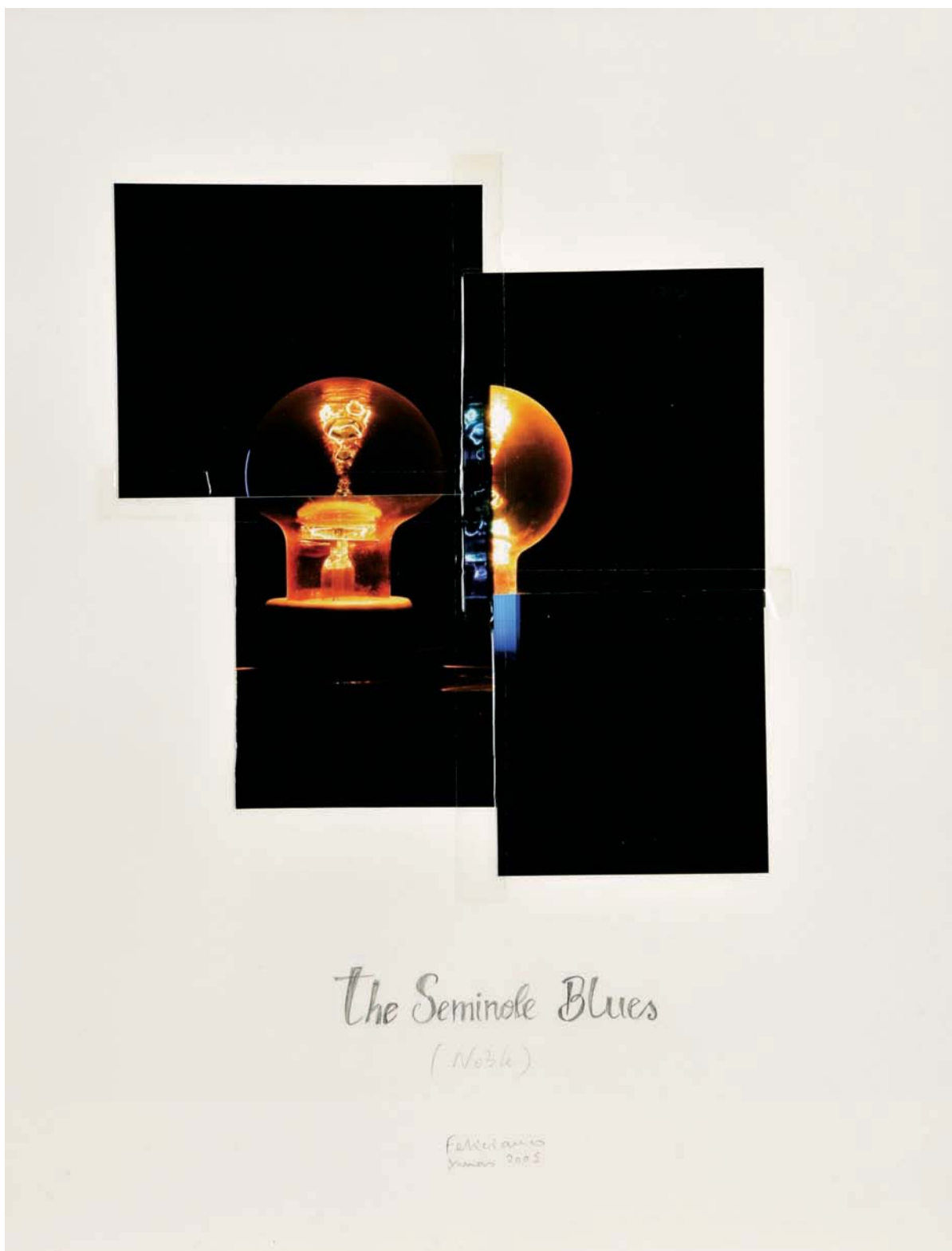
vinil autocolante sobre alumínio, quatro placas circulares,
 assinado e datado no verso de 2002

Nota: peça única, acompanhada por certificado de autenticidade.

Dim. - 100 cm (diâmetro)

€ 1.200 - 1.800

Joana Rosa 2002



Feliciano
Xmas 2005

181 d)

JOÃO PAULO FELICIANO - NASC. 1963,

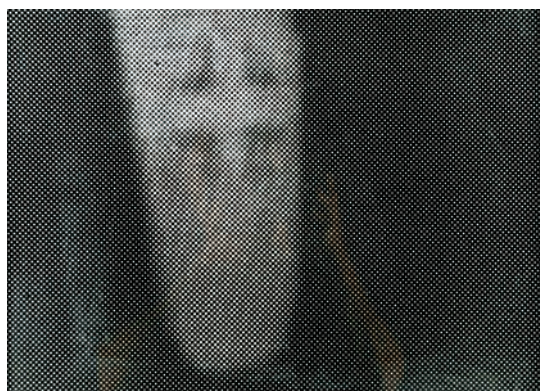
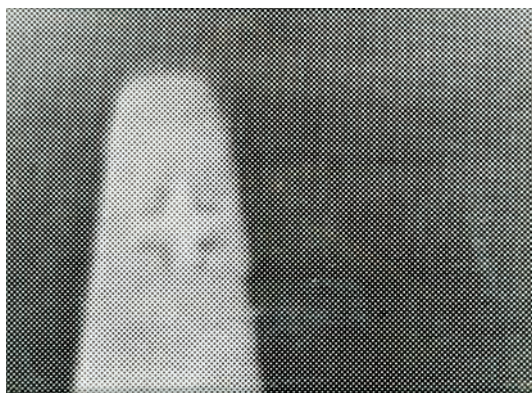
"THE SEMINOLE BLUES (NOBLE)",

provas por revelação cromogénea coladas sobre papel,
assinado e datado do Natal de 2005

Nota: obra da série "The Blues Quarte Series - Blues for Christmas - The Singles".

Dim. - 50 X 40 cm

€ 400 - 600



181 e)

MIGUEL SOARES - NASC. 1970,

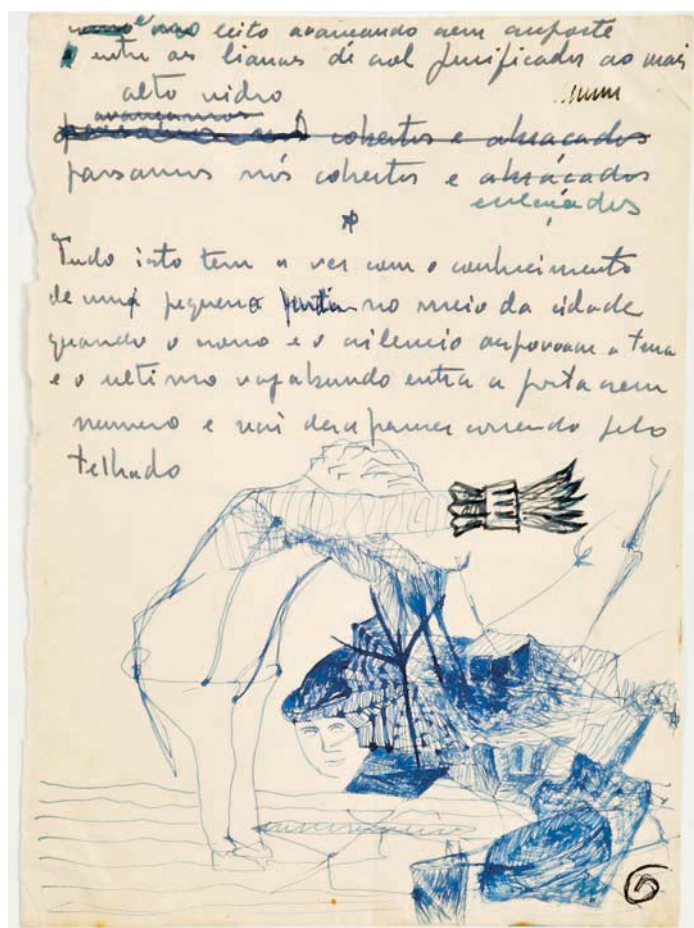
"SEM TÍTULO",

cinco provas por revelação cromógena,
uma assinada e datada de 1992 e duas assinadas e datadas no verso
de 1991 e 1993

Nota: edição única.

Dim. - 120 x 91,5

€ 1.000 - 1.500



181 f)

MÁRIO CESARINY - 1923-2006,

CARLOS EURICO DA COSTA - 1928-1998,

poema autógrafo inédito sobre papel,
acompanhado de desenho a caneta de Carlos Eurico da Costa,
assinado

Nota: autenticado no verso por Paulo Costa, filho de Carlos Eurico da Costa,
a 27-12-2010.

Dim. - 20,5 x 15 cm

€ 400 - 600

181 g)

VICTOR PAULA - SÉC. XX / COSTA MARTINS - SÉC. XX,
"LISBOA - CIDADE TRISTE E ALEGRE",

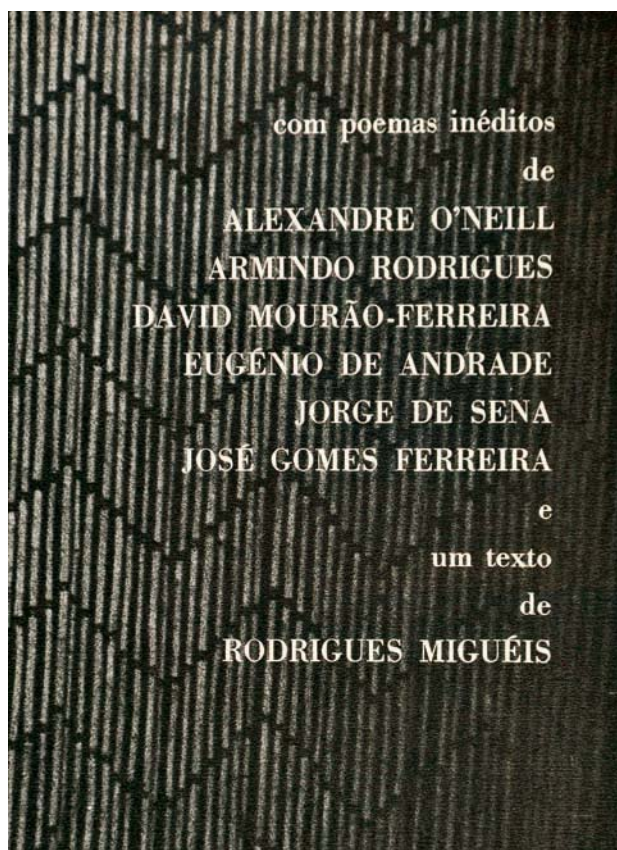
com poemas inéditos de Alexandre O'Neill, Armindo Rodrigues,
David Mourão-Ferreira, Eugénio de Andrade, Jorge de Sena,
José Gomes Ferreira e um texto de Rodrigues Miguéis
/ [fotografias e arranjo gráfico de] Victor Palla e Costa Martins.-,
Lisboa: edição dos autores, s.d. [1959].- 148, [26] p.: muito il.;
28 cm.- E.

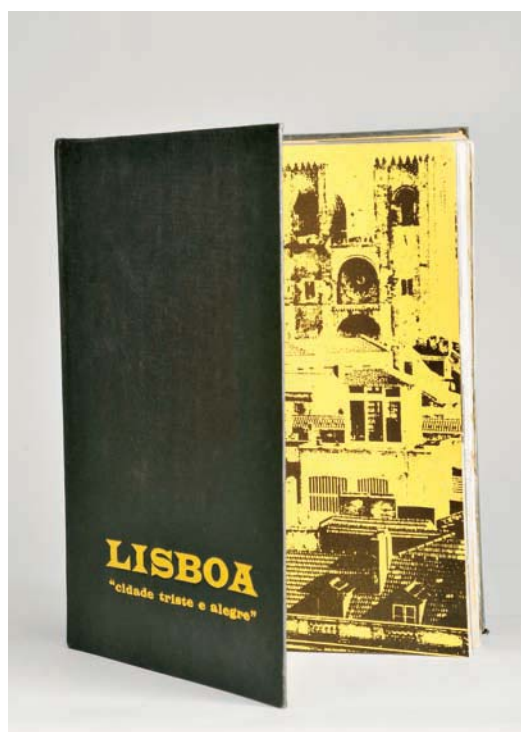
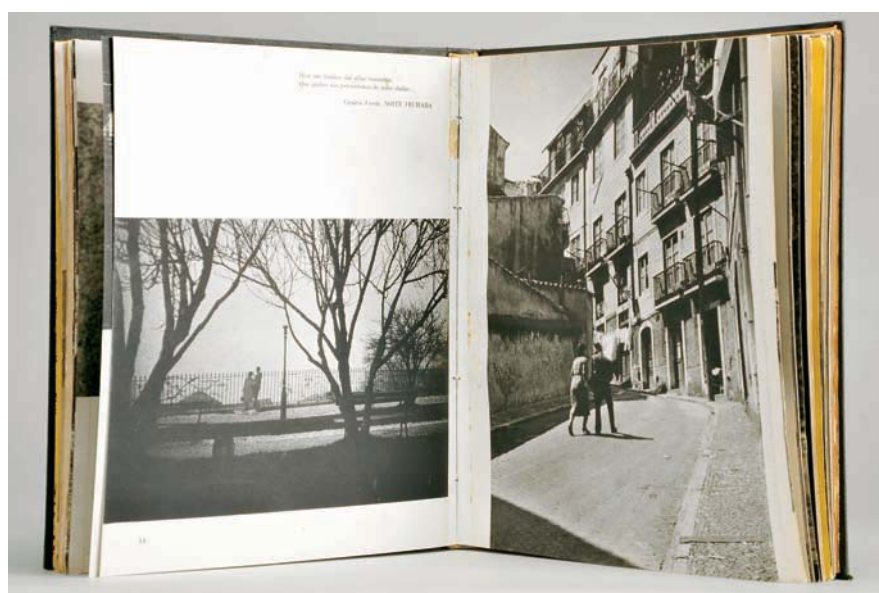
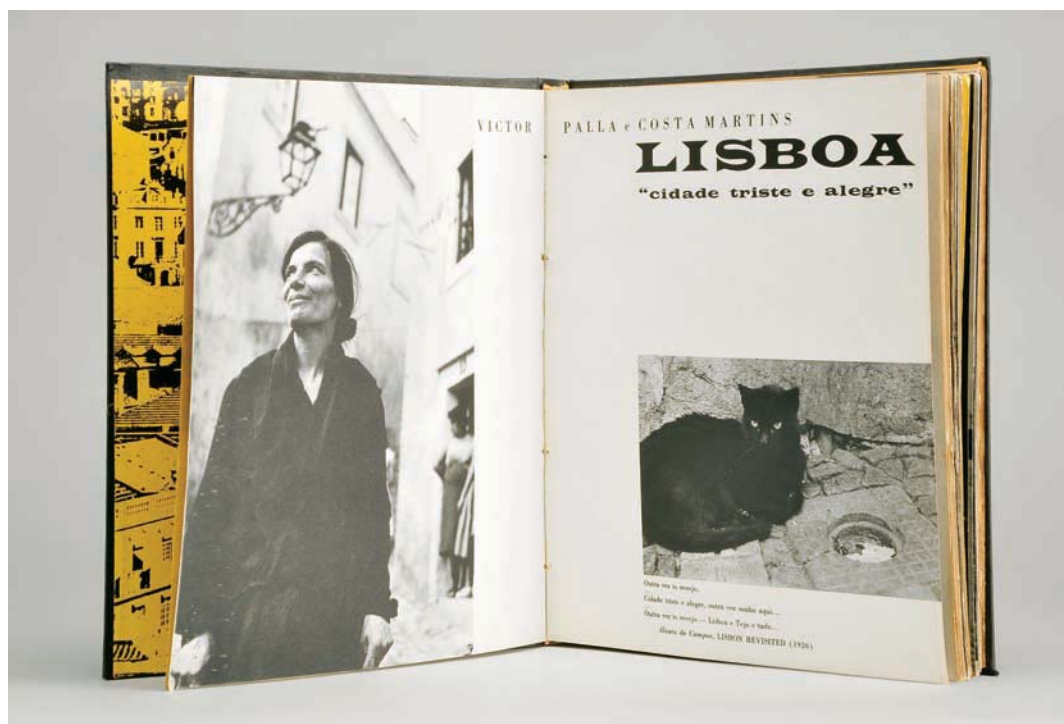
Documentário fotográfico efectuado pelos autores nos bairros históricos
de Lisboa a partir de 1956, seleccionado de a partir de uma recolha de perto
de 6.000 imagens.

Inicialmente publicado em fascículos, impressos nas oficina 1s gráficas
da Neogravura, a edição foi distribuída pelo Círculo do Livro, propriedade
de Victor Palla e Orlando Costa e terá tido uma divulgação restrita,
limitando-se quase só ao círculo dos profissionais de fotografia e a alguns
amadores. A consagração apareceu porém em 2004, quando Gerry Badger
e Martin Parr o escolheram para figurar no seu "The photobook: a history"
(Phaidon, 1º vol., Londres, 2004), como um dos mais destacados exemplos
da arte da fotografia do século XX. Como consequência, os exemplares
começaram a alcançar valores significativos no mercado, tendo o primeiro
a ser leiloado em Lisboa, em 2006 pela P4, ultrapassado um milhar de euros.
Exemplar com ligeiro manuseamento, revestido da encadernação original
em tela, sem sobrecapa.

Dim. - 23 x 28 cm

€ 600 - 900







182
ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,
PAR DE BRINCOS,
 prata vazada,
 martelada e polida com motivos geométricos
 cravejada com duas ágatas,
 marcados e assinados
 Peso - bruto - 11,2 grs.

€ 100 - 150



183
ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,
CORDÃO COM PENDENTE,
 prata e cristal de celestite,
 marcado e assinado
 Peso - bruto - 62,4 grs.

€ 120 - 180

184

ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,

PULSEIRA RÍGIDA,

prata vazada, martelada
e polida com motivos geométricos
cravejada om “Eilat Stone”,
marcada e assinada

Peso - bruto - 59,3 grs.

€ 220 - 330



185

ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,

ANEL,

prata granulada e polida cravejada com pérola (6,3 mm),
tamanho ajustável, marcado e assinado

*Nota: pertence à coleção de jóias utilizadas
pela atriz Sofia Alves na telenovela “Remédio Santo”,
actualmente em exibição na TVI.*

Dim. - 20 cm (19 mm)

Peso - bruto - 12,6 grs

€ 100 - 150

186

ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,

ANEL E PAR DE BRINCOS,

prata repuxada e canelada,
cravejada com sete contas facetadas,
marcados e assinados

Dim. - 18 cm (18,5 mm)

Peso - bruto - 40,2 grs.

€ 180 - 270





187

CINZEIRO,

Art Déco,

prata,

contraste Águia de Lisboa

(1938-1984), marca de ourives

de Manuel de Sousa (1920-1973),

marca ourivesaria GUIA,

português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;

ALMEIDA, Fernando Moitinho

de - "Marcas de Contrastes e Ourives

Portugueses (1887 a 1993)",

IN-CM, n.ºs 48 e 681.

Dim. - 4,5 x 18 cm;

Peso - 402 grs.

€ 200 - 300



188

CAIXA REDONDA,

Art Déco,

prata,

decoração gravada "Motivos geométricos",

contraste Javali do Porto (1887-1937),

marca de ourives de Carlos Alberto

de Aguiar Bragança (1922),

marca da ourivesaria

FERREIRA MARQUES PORTO-LISBOA,

portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de

- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses

(1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 73 e 1535.

Dim. - 11,5 cm; Peso - 596 grs.

€ 350 - 525



189

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

Art Déco, prata, composto por bandeja, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 73 e 635.

Dim. - 16,5 (cafeteira) 16,5 x 55 x 34 (bandeja) cm; Peso - 4.030 grs.

€ 2.500 - 3.750

190

FRUTEIRO, Art Déco,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1988), marca da ourivesaria MOURÃO, português, assinado

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 49 e 2989.

Dim. - 5 x 20 cm; Peso - 466 grs € 180 - 270



191

TAÇA,

vidro leitoso “Flores”,

francesa, séc. XX,

marcada *ETLING, FRANCE*

e numerada 122

Dim. - 5 x 23 cm

€ 150 - 225



192

CONJUNTO

DE VINTE COPOS

DE COCKTAIL,

cristal lapidado,

Europa, séc. XX,

ligeiras

esbeaçadelas

Dim. - 18 cm

(o maior)

€ 200 - 300



193
LAGOA HENRIQUES - 1923-2009,
JARRA,
 vidro gravado "Menina com pássaros",
 assinada e marcada da Fábrica Escola Irmãos Stephans
 Dim. - 11 cm

€ 100 - 150



194
TAPIO WIRKKALA - 1915-1985,
JARRA,
 vidro verde,
 assinada e numerada 2207
 Dim. - 18 x 15 x 8 cm

€ 350 - 525



195
ALICE JORGE - NASC. 1924,
JARRA,
 vidro verde e castanho,
 assinada e marcada da Fábrica Escola Irmãos Stephans
 Dim. - 22 cm

€ 100 - 150



196
DEQUY - SÉC. XX,
JARRA,
 pasta de vidro colorida,
 decoração relevada "Folhas e flores estilizadas",
 assinada
 Dim. - 23 cm

€ 200 - 300



197
RELÓGIO KUNDO ELECTRONIC 6 RUBIS 400 DIAS,
 "Anniversary clock",
 alemão, Séc. XX (Anos 70-80),
 marcado Kieninger & Obergfell - Made in Western-Germany
 Dim. - 25,5 cm € 150 - 225



198
RÁDIO LÂMPADA,
 plástico e metal cromado,
 rádio AM com lâmpada incorporada,
 marca Europhon,
 Milão, italiano, séc. XX (anos 70)
 Dim. - 21,5 cm

€ 100 - 150



199
CANDEEIRO DE MESA "COGUMELO",
 vidro opaco, decoração a branco e rosa,
 Europa, anos 70
 Dim. - 25 cm

€ 200 - 300



200
WOLFGANG TUMPËL - SÉC. XX,
CANDEIRO DE SECRETÁRIA "ODETTE", plástico e metal cromado,
 alemão, anos 60, etiqueta Waldmann Leuchten
 Dim. - 42 x 33 cm

€ 200 - 300



201
PAR DE CANDEIROS
DE INFRA-VERMELHOS,
 plástico e metal cromado,
 holandeses, anos 70, marcados PHILIPPS
 Dim. - 19 x 21 cm

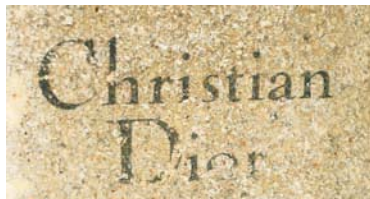
€ 100 - 150



202

**CHRISTIAN DIOR - "CABEÇA FEMININA
SUPORTADA POR DUAS MÃOS",**
escultura publicitária em material celulósico,
séc. XX, falta da base
Dim. - 58 cm

€ 250 - 375



203

BUD LIGHT BEER,
candeeiro de tecto eléctrico,
acrílico com decoração publicitária relevada e colorida,
defeitos
Dim. - 36 x 60 cm

€ 200 - 300





204
CANDEEIRO DE PÉ,
 metal lacado,
 globo em vidro opaline branco,
 Europa, séc. XX (anos 60/70)
 Dim. - 132 cm € 300 - 450



204 a)
CANDEEIRO DE TECTO
COM VINTE E QUATRO LUMES,
 metal cromado,
 Europa, séc. XX (3º quartel),
 pequenos defeitos no cromado
 Dim. - 41 cm € 100 - 150

204 b)
CANDEEIRO DE TECTO,
 acrílico,
 decoração espiralada a negro e branco,
 dinamarquês, séc. XX (anos 80)
 Dim. - 28 x 59 cm € 150 - 225





204 c)

CANDEEIRO DE TECTO,
alumínio lacado a azul e branco,
dinamarquês, séc. XX,
modelo PH5,
design de PAUL HENNINGSEN
(1894-1967)

Dim. - 26 x 50 cm

€ 300 - 450

204 d)

CANDEEIRO DE TECTO,
alumínio lacado a azul e branco,
dinamarquês, séc. XX,
modelo PH5,
design de PAUL HENNINGSEN
(1894-1967)

Dim. - 26 x 50 cm

€ 300 - 450



205

PAR DE JARRAS,

barro vidrado,

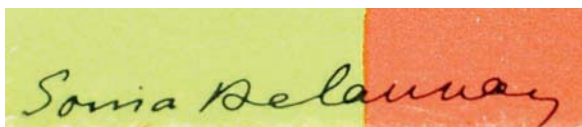
decoração a castanho e amarelo,

holandesas, séc. XX (anos 50/60),

etiqueta PROSMAN DRIEBRUGGEN - HOLLAND

Dim. - 32,5 cm

€ 80 - 120



206

SONIA DELAUNAY

- 1885-1979,

"BRIDGE SIMULTANÉ",

par de baralho de cartas

em caixa,

edição de Jacques Damase,

Paris, 1980,

produzido

por Altenburg-Stralsunder

- Western Germany,

assinados

Dim. - 10 x 13,5 x 2 cm (caixa)

€ 100 - 150



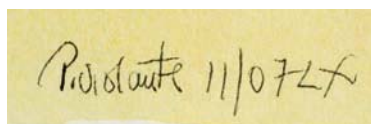
207

VELEIRO "RAIA" - MINIATURA RADIOCOMANDADA,
fibra e outros materiais, Europa, séc. XX,
falta do comando, pequenos defeitos
Dim. - 220 x 175 cm

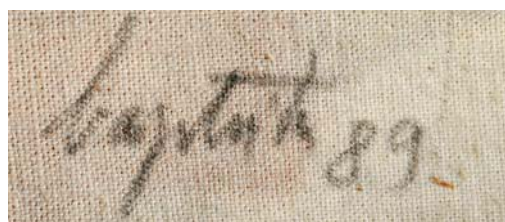
€ 600 - 900



208
HENRIQUE MOURATO
 - NASC. 1947,
 "AMANHECER NA PRAIA",
 óleo sobre platex,
 assinado,
 assinado e datado de 2001, no verso
 Dim. - 50 x 60 cm € 200 - 300



209
PAULO VIOLANTE
 - NASC. 1967,
 "SEM TÍTULO",
 técnica mista
 sobre papel,
 assinada e datada
 de Lisboa, 11-07
 Dim. - 28,5 x 44,5 cm
 € 200 - 300



210
MANUEL BAPTISTA - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens sobre tela,
 assinada e datada de 1989
 Dim. - 81 x 61 cm

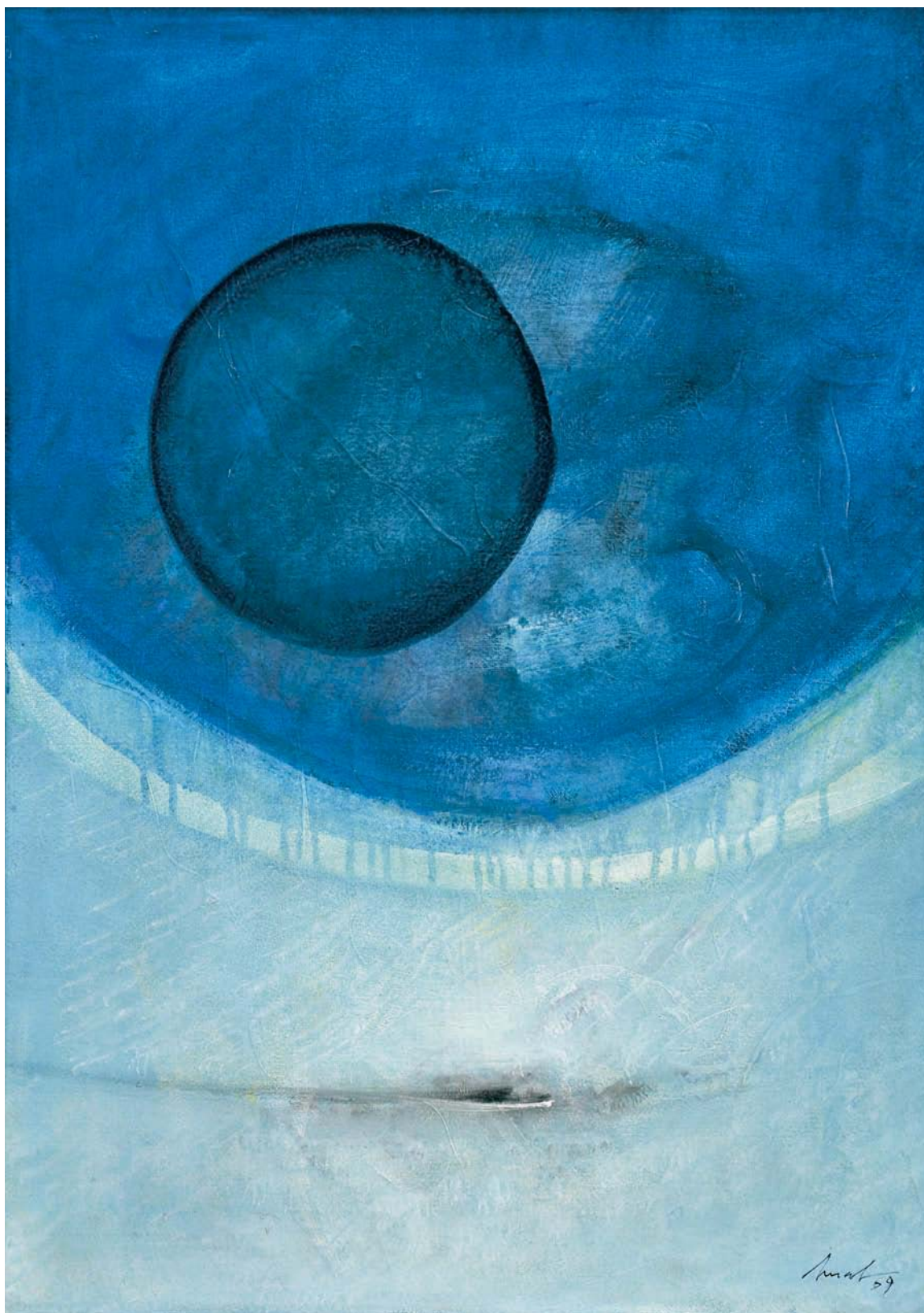
€ 1.600 - 2.400



211
MÁRIO SILVA
 - NASC. 1929,
 "BARCO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 2006
 Dim. - 81 x 100 cm
 € 400 - 600

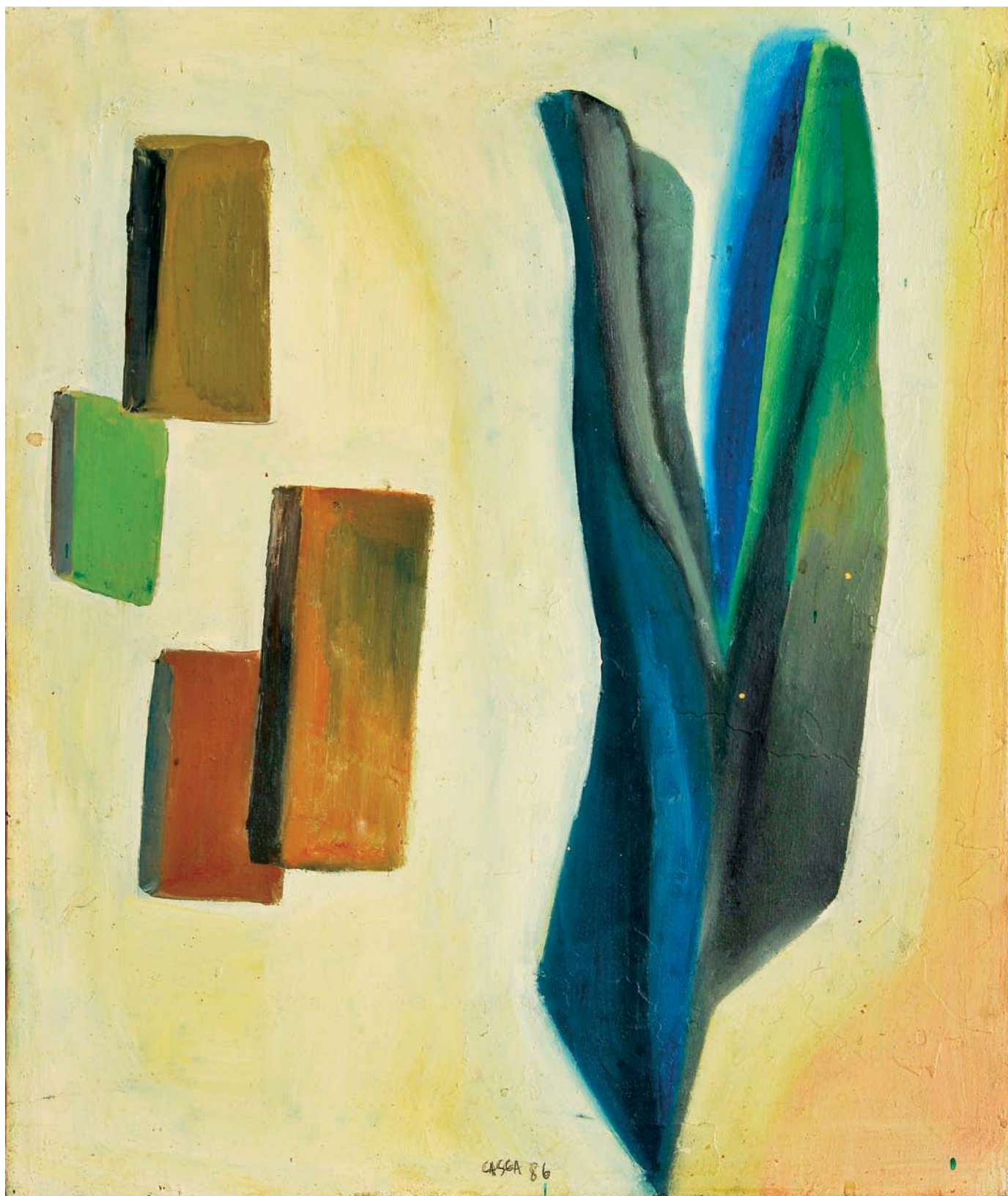


212
MÁRIO SILVA
 - NASC. 1929,
 "COIMBRA",
 óleo sobre tela,
 assinado
 e datado de 2006
 Dim. - 60 x 110 cm
 € 400 - 600



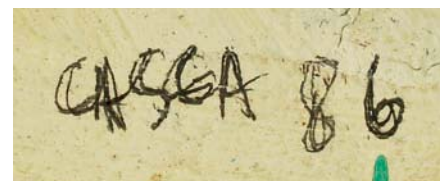
213
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"PAISAGEM HUMANA",
 óleo sobre cartão,
 assinado e datado de 1969, no verso
 Dim. - 85 x 61 cm

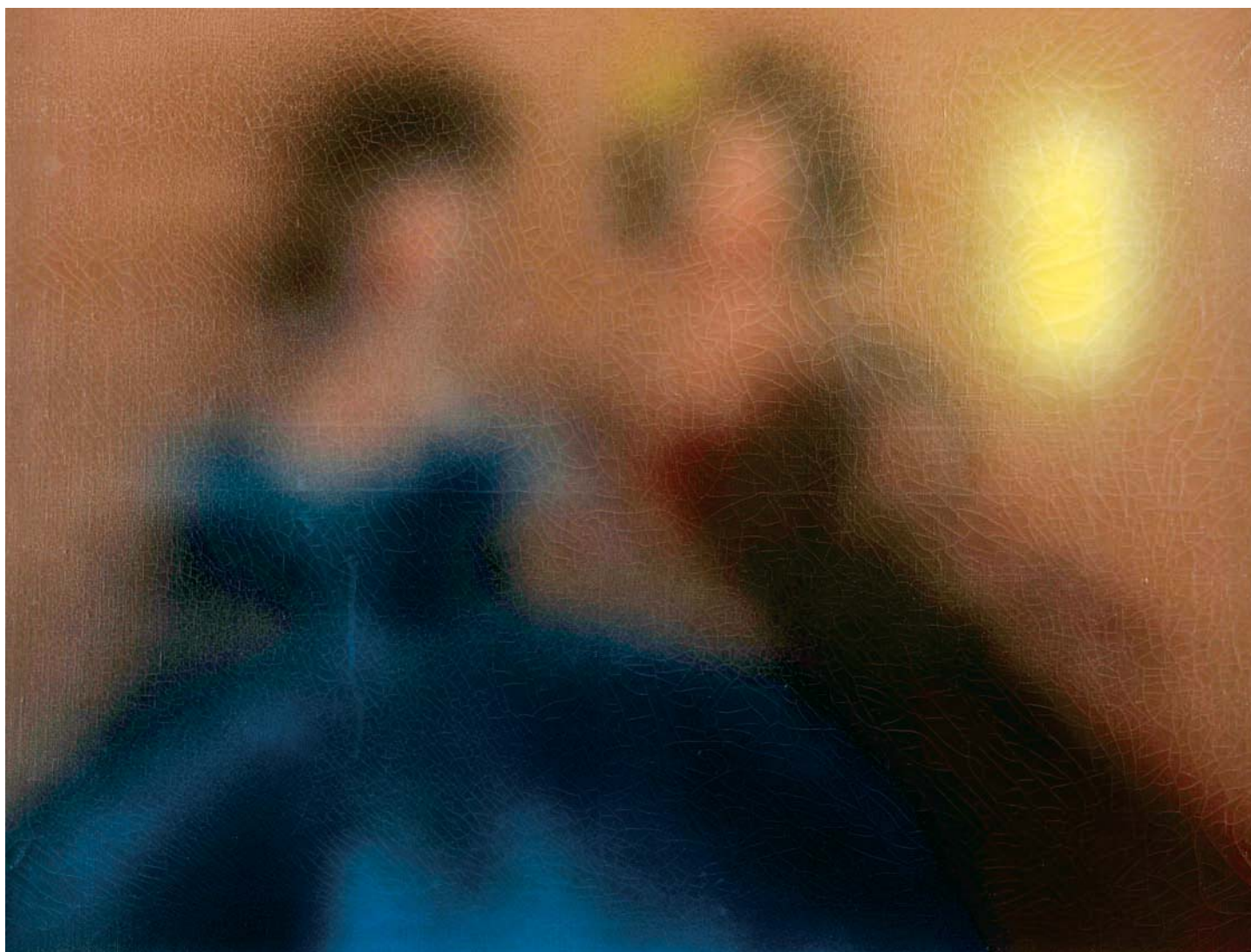
€ 2.400 - 3.600



214
PEDRO CASQUEIRO - NASC. 1959,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado 1986
 Dim. - 55 x 46 cm

€ 3.000 - 4.500





215
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 craquelê,
 assinado
 Dim. - 73 x 92 cm

€ 3.000 - 4.500



ISABELAGINHAS07

216

ISABEL LAGINHAS - NASC. 1942,

"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 2007

Dim. - 62,5 x 42,5 cm

€ 200 - 300

217

MÁRIO SILVA - NASC. 1929,

"SEM TÍTULO",

óleo sobre tela,

assinado no verso

Dim. - 98 x 64 cm

€ 400 - 600





218

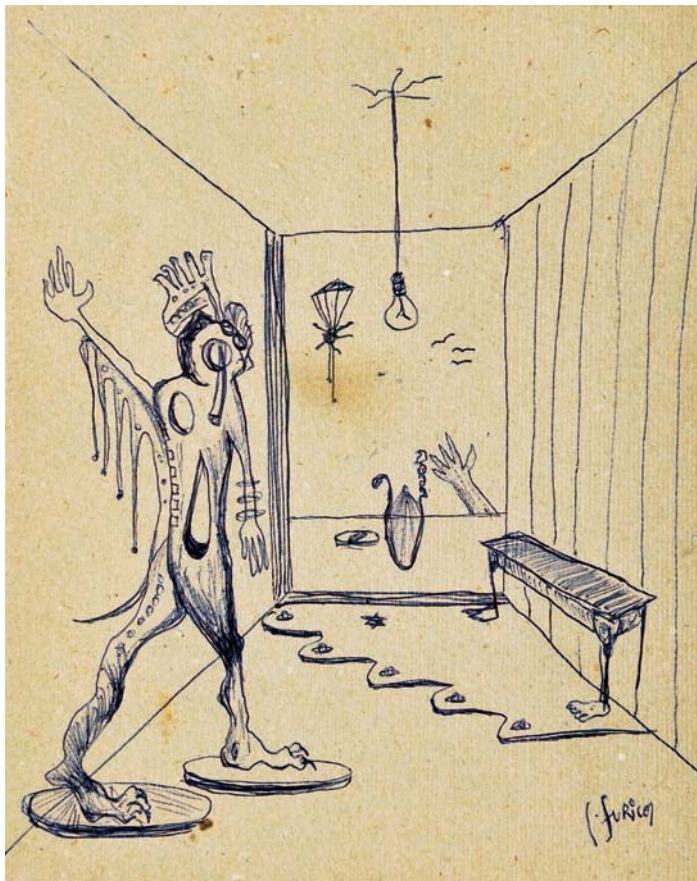
JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,
"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel, não assinada

Nota: autenticada no verso por Sofia Agrela.

Dim. - 54 x 38 cm

€ 2.500 - 3.750



(Eurico)

219
CARLOS EURICO DA COSTA - 1928-1998,
"SEM TÍTULO",
 esferográfica sobre cartão,
 assinada
 Dim. - 25 x 20 cm

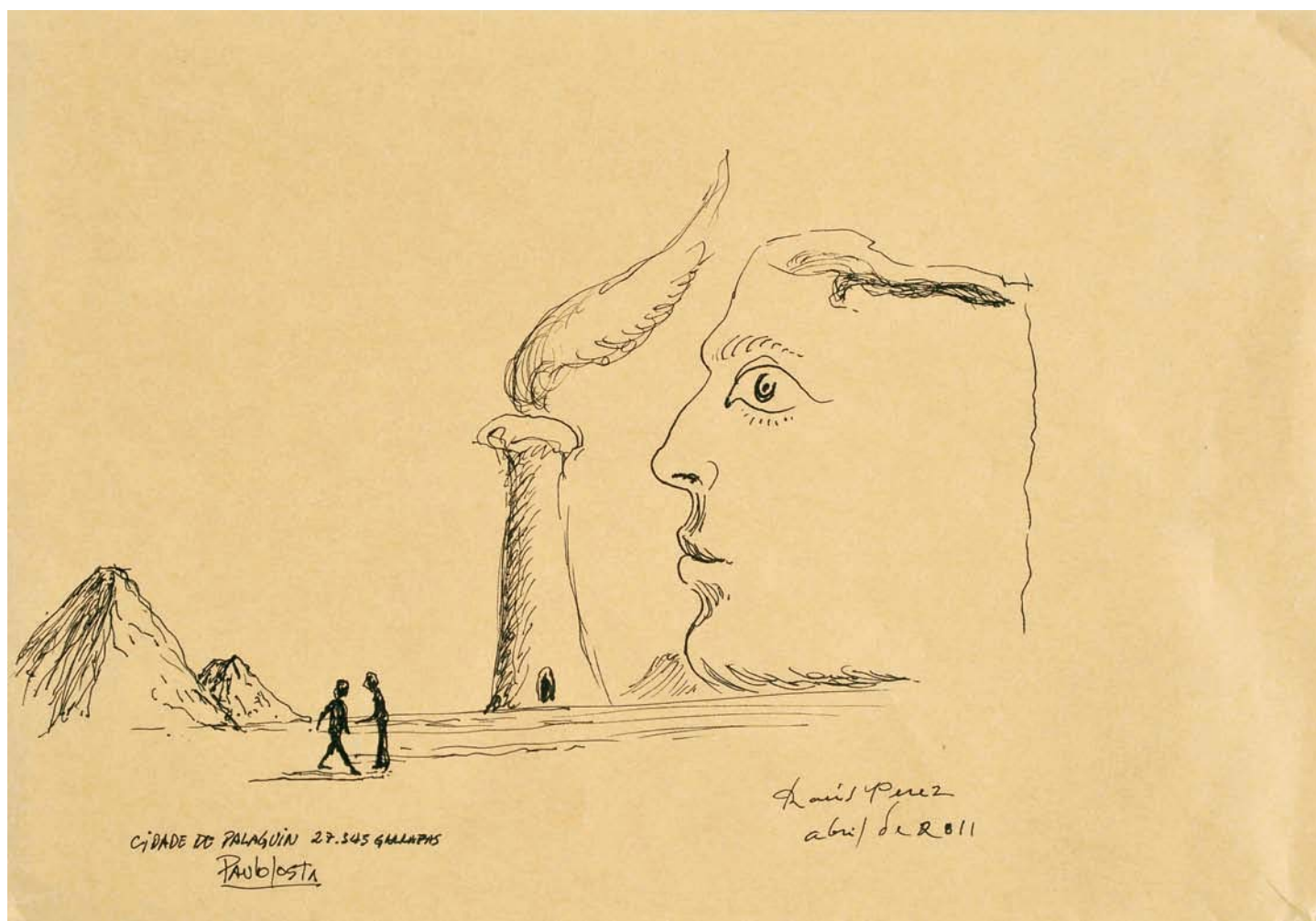
€ 750 - 1.125



Cruzeiro Seixas 67

220
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
 esferográfica sobre papel,
 assinada e datada de 1967
 Dim. - 20,5 x 16 cm

€ 750 - 1.125



Raúl Perez
abril de 2011

CIDADE DE PALAGUIN 27.345 GULAPAS
Paulo Costa

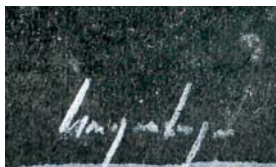
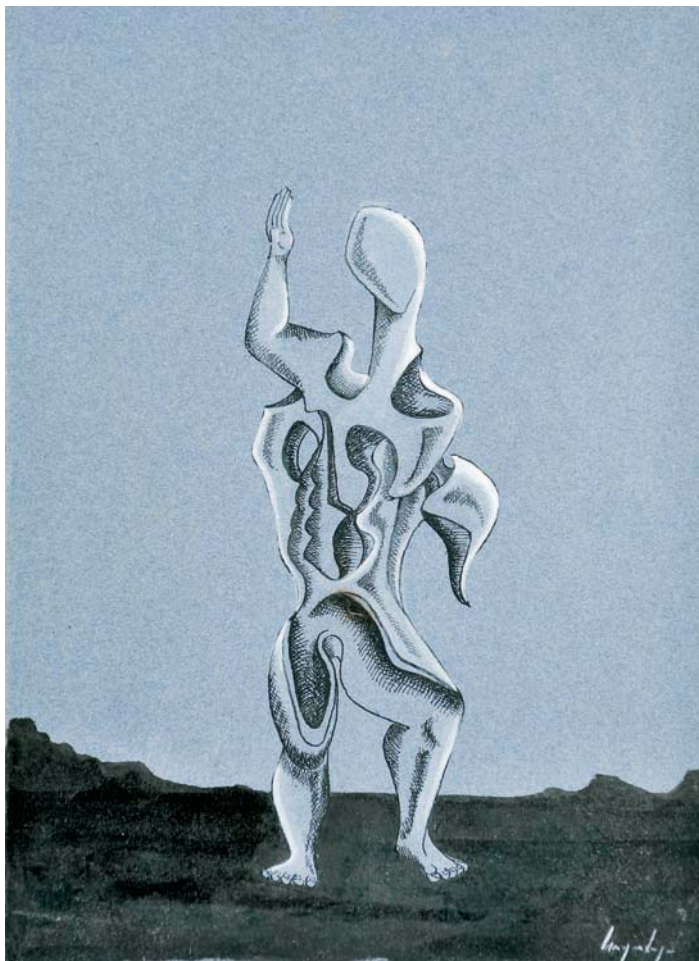
221

RAÚL PEREZ - NASC. 1944 / PAULO COSTA - SÉC. XX/XXI,
"CIDADE DE PALAGUIN - 27345 - GULAPAS",

tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de Abril de 2011

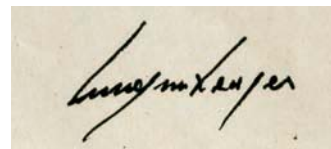
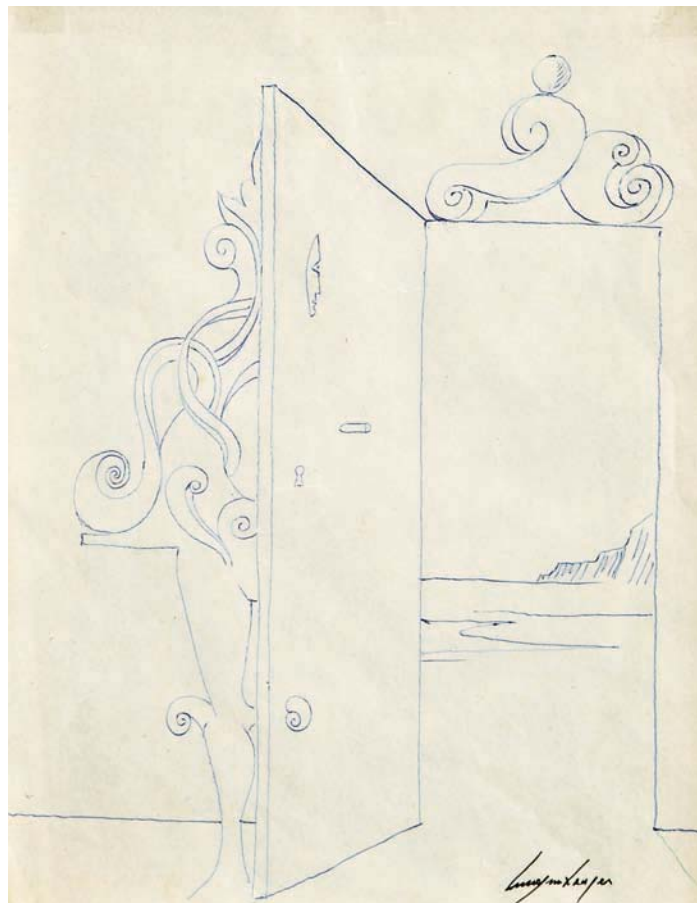
Dim. - 21 x 31 cm

€ 1.000 - 1.500



222
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada
 Dim. - 22 x 16,5 cm

€ 800 - 1.200



223
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
 esferográfica sobre papel,
 assinada
 Nota: integrou a colecção pessoal de Mário Cesariny.
 Dim. - 21 x 16 cm

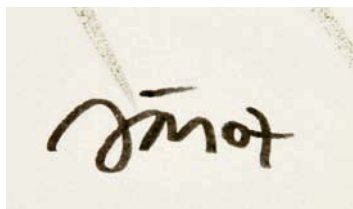
€ 600 - 900



224
EDUARDO NERY - NASC. 1938,
"SEM TÍTULO",

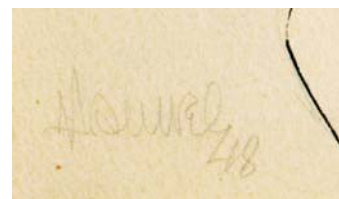
tinta da China sobre papel,
 pequeno defeito no papel,
 assinada e datada de 1963
 Dim. - 42 x 47,5 cm

€ 700 - 1.050



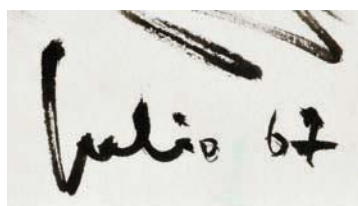
225
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"NUS FEMININOS",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 2007
 Dim. - 56 x 38 cm

€ 300 - 450



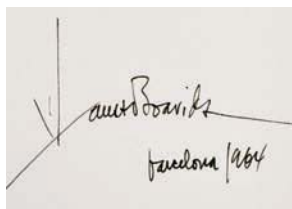
226
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"CAMPONESAS",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1948
 Dim. - 32,5 x 23 cm

€ 400 - 600



227
JÚLIO DOS REIS PEREIRA - 1902-1983,
"SEM TÍTULO (CASAL)",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1967
 Dim. - 42 x 30 cm

€ 1.050 - 1.575



228

FAUSTO BOAVIDA

- 1935-1974,

"SEM TÍTULO",

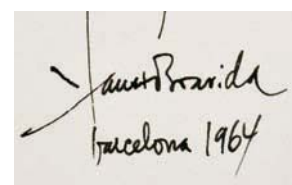
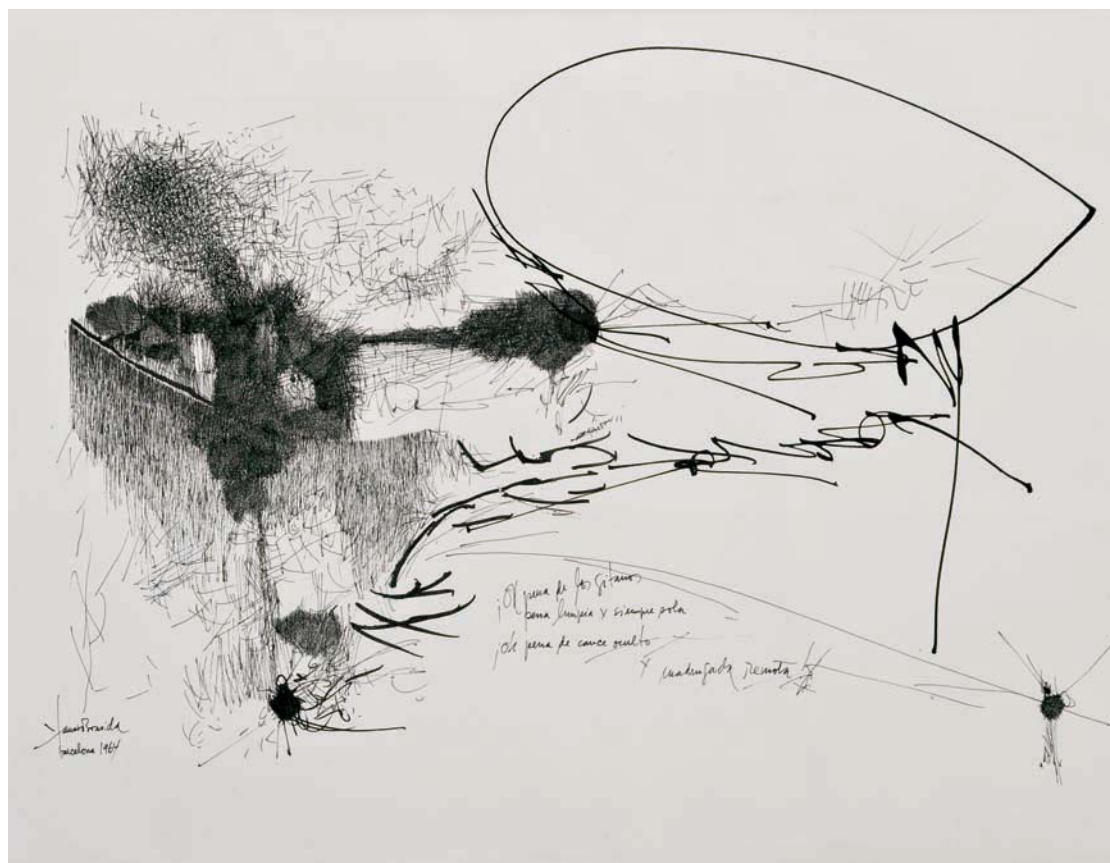
tinta da China sobre papel,

assinada e datado

de Barcelona, 1964

Dim. - 32,5 x 42 cm

€ 300 - 450



229

FAUSTO BOAVIDA

- 1935-1974,

"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,

assinada e datada de

Barcelona, 1964

Dim. - 32,5 x 42 cm

€ 300 - 450



"PRELÚDIOS PRÓXIMO
A- JUSTINO ALVES
M- 46X38cm

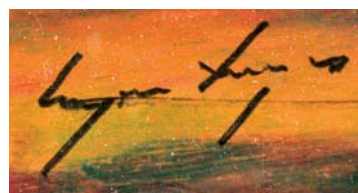
230
JUSTINO ALVES - NASC. 1940,
"PRELÚDIOS PRÓXIMOS",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1967
Dim. - 46 x 38 cm

€ 1.800 - 2.700



231
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens sobre papel,
 assinada
 Dim. - 49 x 63,5 cm

€ 3.500 - 5.250



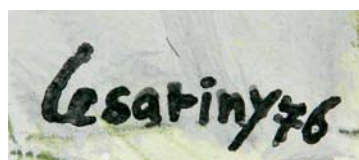


232
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens sobre tela,
 assinada
 Dim. - 65 x 80 cm

€ 5.000 - 7.500



233
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre cartão,
 assinado e datado de 1999
 Dim. - 18 x 25 cm € 600 - 900



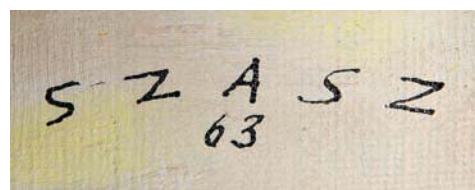
234
MÁRIO CESARINY
 - 1923-2006,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1976
 Nota: autenticada no verso
 pelo Autor em Fevereiro de 2002.
 Dim. - 10,5 x 9,5 cm € 600 - 900





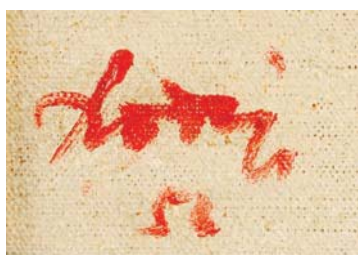
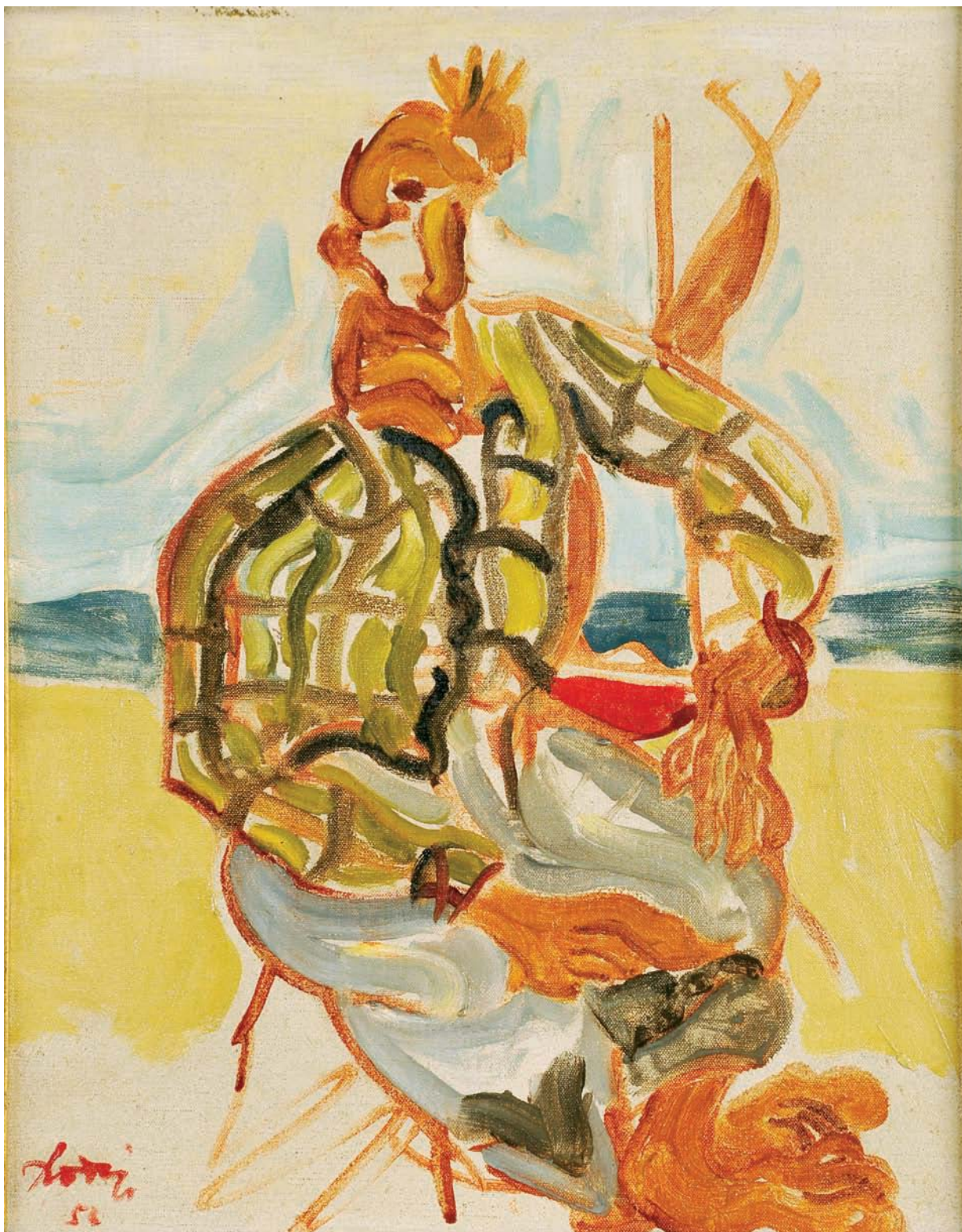
235
JOÃO VIEIRA - 1934-2009,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado, dedicado e datado de 1983, no verso
 Dim. - 29 x 40 cm

€ 3.500 - 5.250



236
PÁL SZÁSZ - 1912-1969,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1963
 Dim. - 50 x 60,5 cm

€ 700 - 1.050



237

JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,

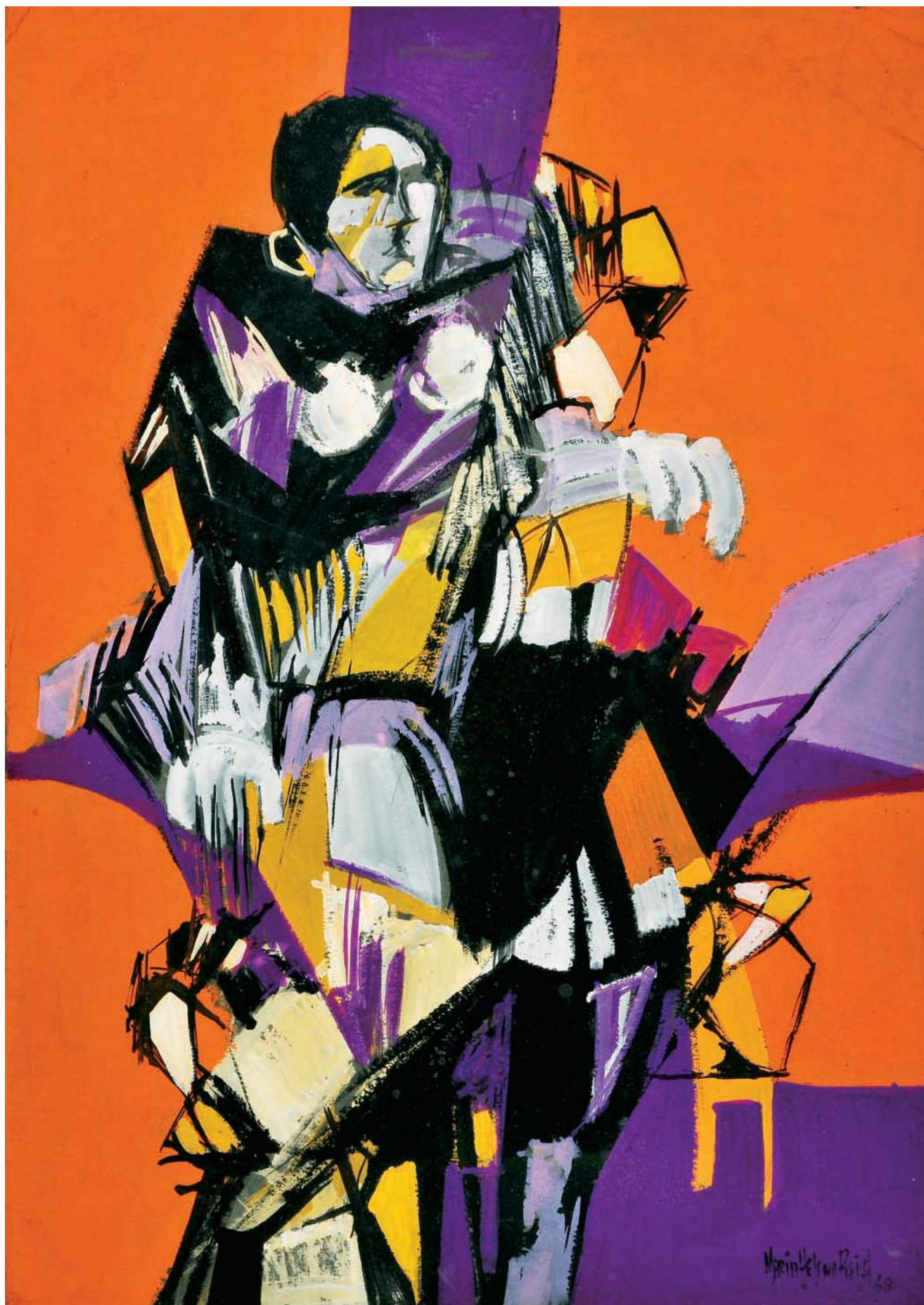
"PESCADOR",

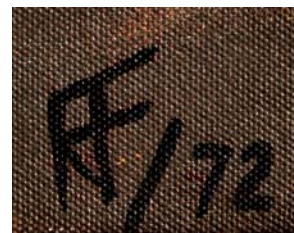
óleo sobre tela, assinado e datado de 1952

Nota: obra reproduzida no Catálogo Raisonné do Autor,
Museu do Chiado, Lisboa, 1999, p. 152, nº 44.

Dim. - 40 x 31,5 cm

€ 6.000 - 9.000





238
MARIA HELENA REIS - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1968
 Dim. - 70,5 x 50 cm

€ 400 - 600

239
CRUZ FILIPE - NASC. 1934,
"PASSAGEM DO SILÊNCIO",
 acrílico sobre tela fotosensível,
 assinado e datado de 1972
 Nota: a presente obra integrou a exposição "Cruz-Filipe: 40 anos de pintura",
 Culturgest, Lisboa, 1995-1996.
 Dim. - 95 x 131 cm

€ 3.000 - 4.500



239 a)
MIGUEL HORTA - NASC. 1959,
"DO INTERIOR DA ROCHA",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado no verso de Fevereiro de 1989
 Dim. - 140 x 120 cm

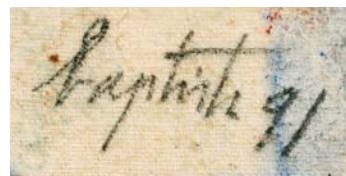
€ 400 - 600





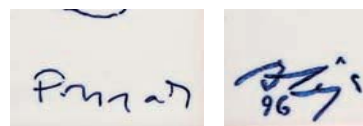
239 b)
MANUEL BAPTISTA - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens sobre tela,
 assinada e datada de 1991
 Dim. - 46 x 38,5 cm

€ 900 - 1.350



239 c)
MANUEL BAPTISTA - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens sobre tela,
 assinada e datada de 1991
 Dim. - 46 x 38,5 cm

€ 900 - 1.350



240

JÚLIO POMAR - NASC. 1926,

SIZA VIEIRA - NASC. 1933,

"SEM TÍTULO",

conjunto de quatro azulejos, assinados,
marcados com carimbo da Fábrica Viúva Lamego
e datados de 1996

Dim. - 14 x 14 cm

€ 150 - 225

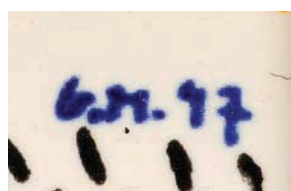
241

PAULA REGO - NASC. 1935,

"FIGURAS",

par de azulejos,
decoreção a azul, não assinados,
edição da Galeria Ratton,
marcados SANTANNA - LISBOA - PORTUGAL
Dim. - 14 x 14 cm

€ 150 - 225



242

GRAÇA MORAIS - NASC. 1948,

"SEM TÍTULO",

múltiplo em azulejo,
assinado e datado de 1997,
numerado 693/1000,
marcado RATTON CERÂMICAS

Dim. - 14 x 14 cm

€ 100 - 150



243
ALFREDO LUZ
 - NASC. 1951,
 "SEM TÍTULO",
 painel de seis azulejos,
 assinado
 Dim. - 30 x 20 cm

€ 200 - 300



244
ARTUR JOSÉ
 - 1930-2010,
 "SEM TÍTULO",
 placa em cerâmica
 policromada,
 assinada
 Dim. - 58 x 37 cm

€ 140 - 210

artur José
2003

245

ARTUR JOSÉ - 1930-2010,

"SEM TÍTULO",

painel de cerâmica vidrada com colagens,

decoreção policromada,

assinado e datado de 2003

Dim. - 33 x 33 cm

€ 250 - 375



artur José, 2003

246

ARTUR JOSÉ - 1930-2010,

"SEM TÍTULO",

painel de cerâmica vidrada com colagens,

decoreção policromada,

assinado e datado de 2003

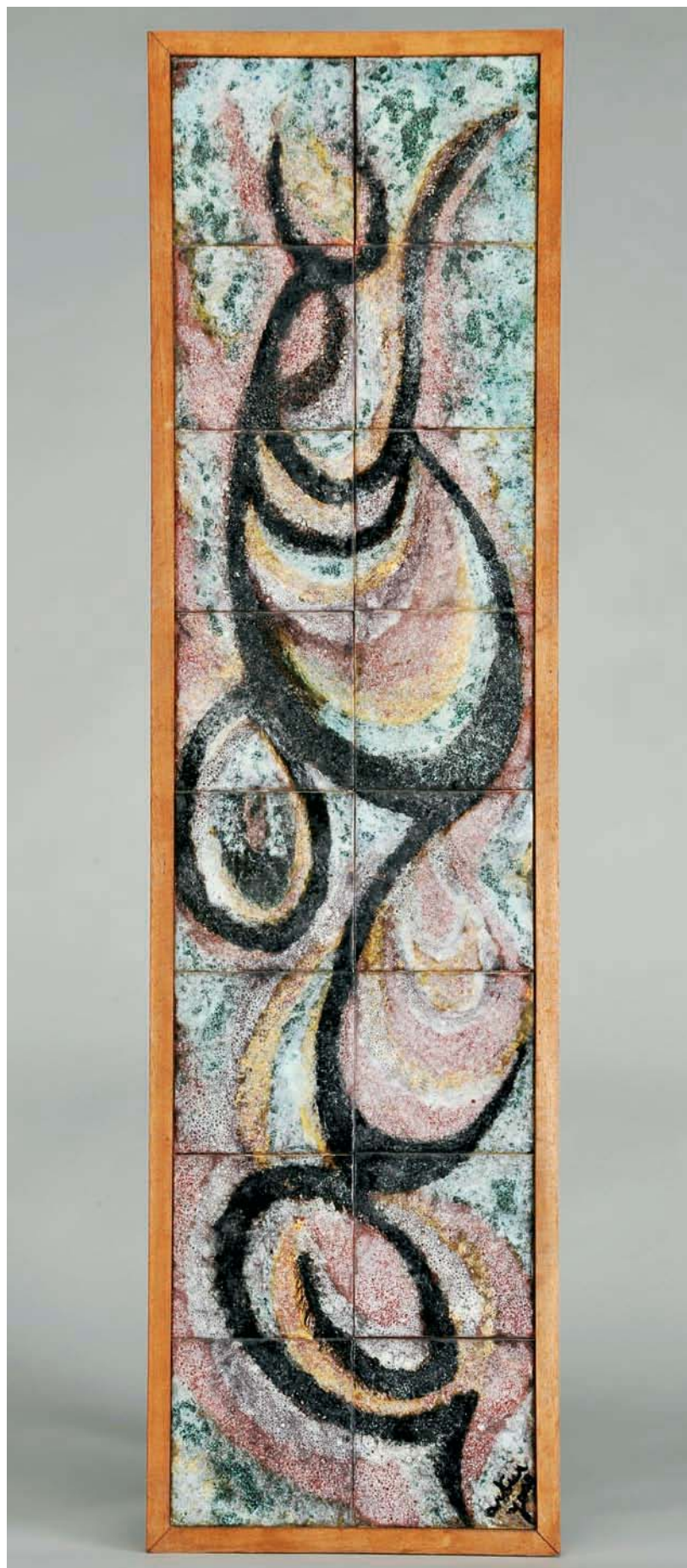
Dim. - 33 x 33 cm

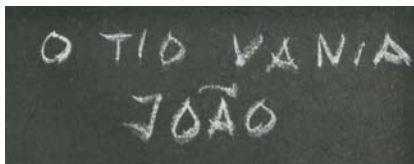
€ 250 - 375



247
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,
"SEM TÍTULO",
 painel de dezasseis azulejos policromados,
 assinado
 Dim. - 112.5 x 28 cm

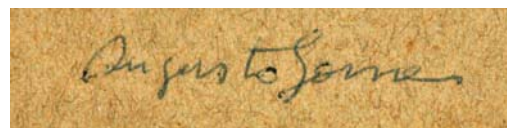
€ 500 - 750





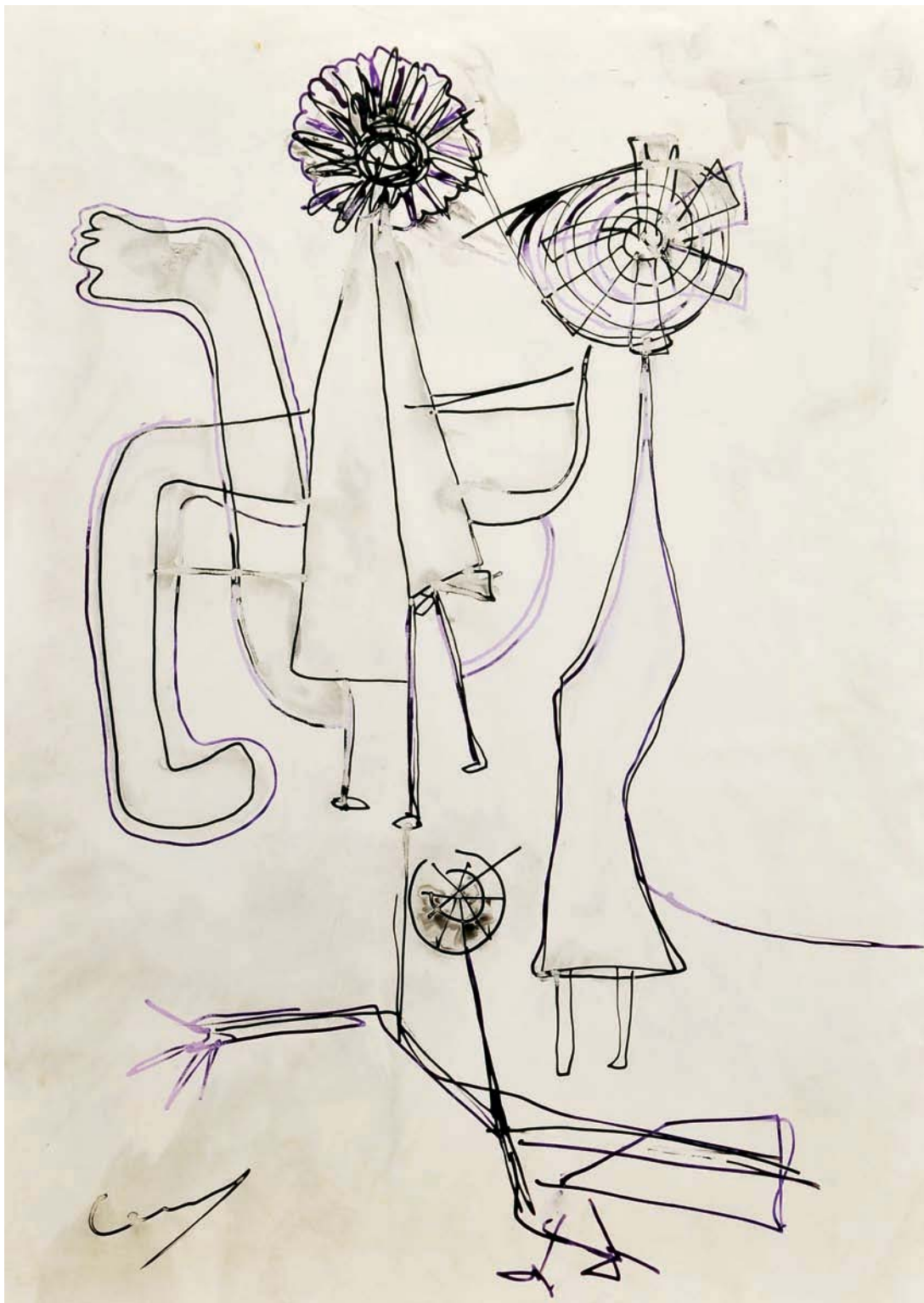
248
AUGUSTO GOMES - 1910-1976,
"O Tio Vania",
 guache sobre papel,
 não assinado
 Dim. - 34,5 x 24 cm

€ 800 - 1.200



249
AUGUSTO GOMES - 1910-1976,
"MACBETH I",
 guache sobre papel,
 assinado
 Dim. - 34,5 x 24 cm

€ 800 - 1.200



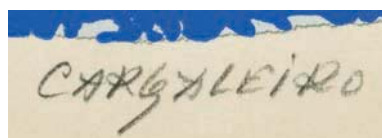
250
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
“ESTUDO PARA «NANIORA»”,
 técnica mista sobre papel, assinada

Nota: integrou a colecção pessoal de Mário Cesariny. A obra “Naniora” integra a colecção do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. Outro estudo para a mesma obra, de dimensões menores, integrou a exposição retrospectiva da obra do Artista, Lisboa, Museu da Cidade, 2004-2005, encontrando-se representada no respectivo livro “Mário Cesariny”, Assírio & Alvim, p. 88, nº 80.

Dim. - 70 x 50 cm

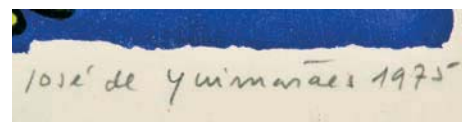
€ 4.000 - 6.000





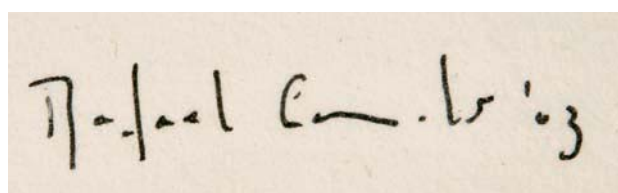
251
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre papel,
 assinada e datada de 1979,
 numerada 146/150
 Dim. - 61 x 49 cm

€ 400 - 600



252
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"MULHER AO ESPELHO",
 serigrafia sobre papel, assinada e datada de 1975,
 numerada 90/200
 Nota: reproduzida no catálogo da exposição "José de Guimarães: Obra Gráfica
 1962-1998, Biblioteca Nacional de Lisboa / Quetzal Editores, Lisboa, 2000,
 p. 100, nº 72.
 Dim. - 65 x 50 cm

€ 200 - 300



253
RAFAEL CASADO - SÉC. XX/XXI,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens,
 assinada e datada de 2003
 Dim. - 75 x 112 cm

€ 800 - 1.200



254
UNO HOFFMAN - NASC. 1955,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1992
 Dim. - 79 x 177 cm

€ 1.500 - 2.250





CARGALEIRO

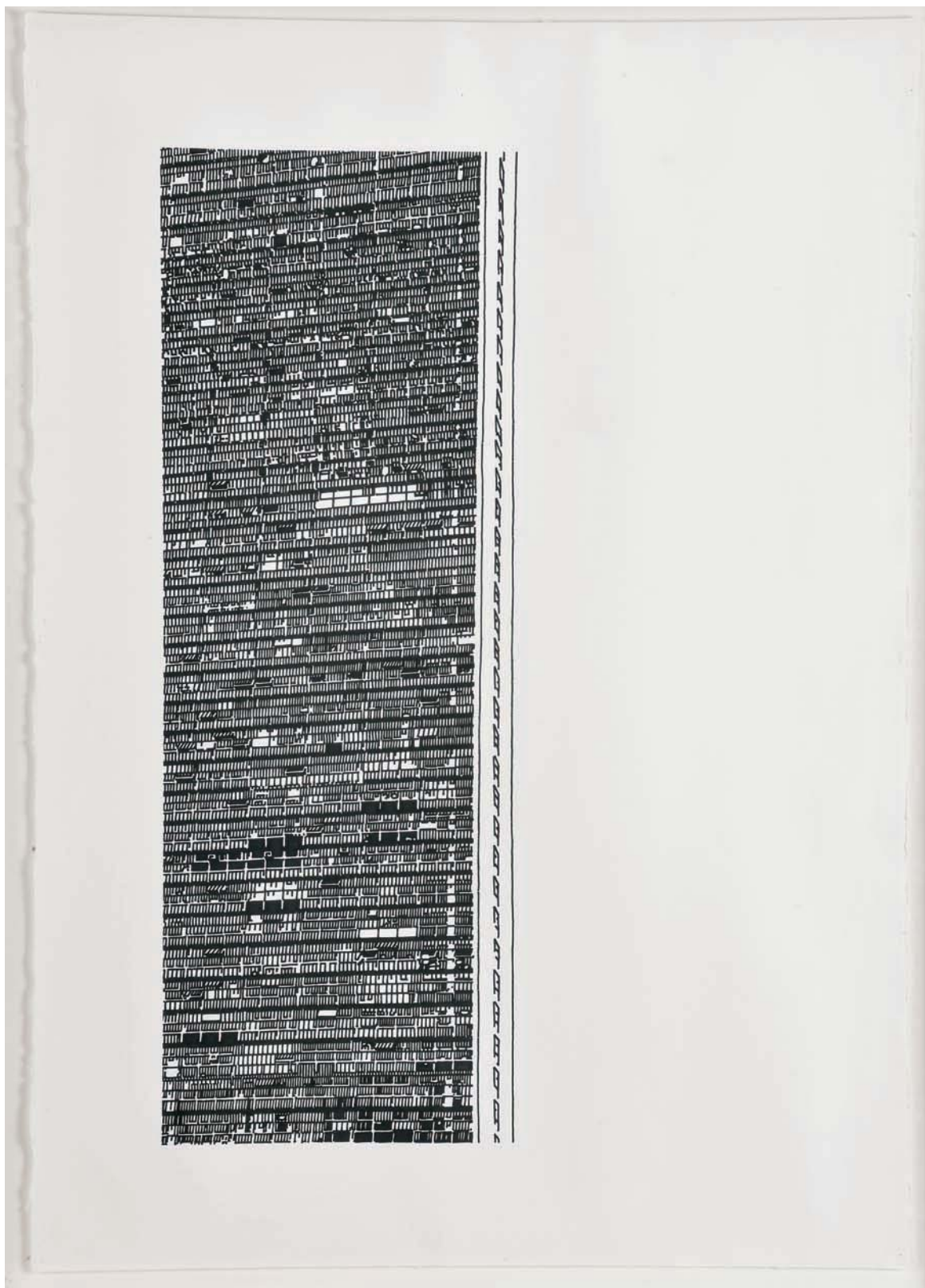
255

MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"LES SIGLES",

óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1965, na frente e no verso,
 e de Paris no verso

Dim. - 35 x 27 cm

€ 8.000 - 12.000



256

RUI TOSCANO - NASC. 1970,

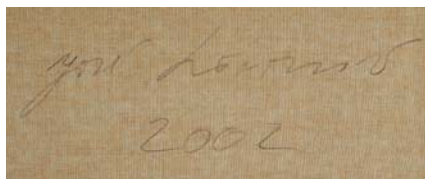
"VERTICAL",

caneta de feltro sobre papel,

assinada e datada no verso de 2002

Dim. - 100 x 70 cm

€ 1.000 - 1.500



257

JOSÉ LOUREIRO - NASC. 1961,

"DEGRAU #2", óleo sobre tela, assinado e datado no verso de 2002

Nota: exposto no Museu de Serralves, catalogado na p. 57 do livro da Fundação de Serralves. Igualmente catalogado no último livro do artista, editado pelo Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, p. 94.

Dim. - 190 x 135 cm

€ 4.000 - 6.000

258
MANUEL SAN PAYO
 - NASC. 1958,
 "SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 1994
 Dim. - 50 x 65 cm

€ 400 - 600

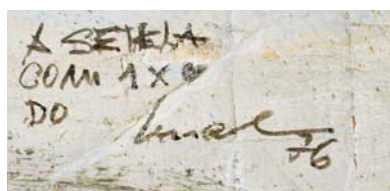
MANUEL SAN PAYO 1992



MANUEL SAN PAYO 1992

259
MANUEL SAN PAYO
 - NASC. 1958,
 "SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 1994
 Dim. - 50 x 65 cm

€ 400 - 600



260

ARTUR BUAL - 1926-1999,

"SEM TÍTULO",

óleo sobre papel colado em tela,
assinado, dedicado a Stella de Brito e datado de 1976

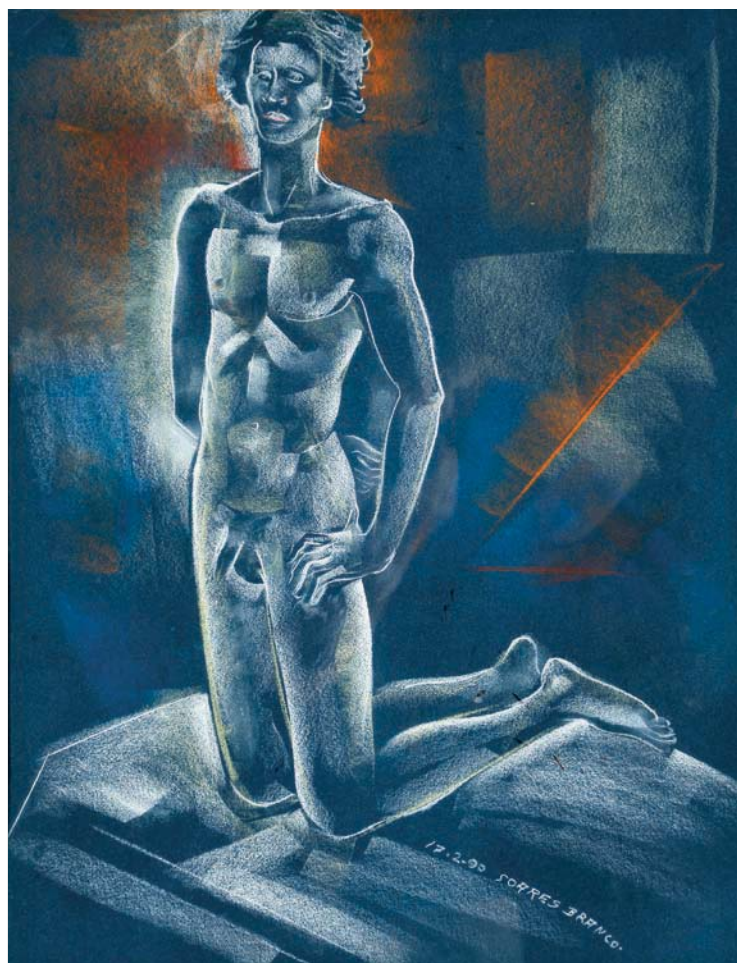
Dim. - 78 x 57 cm

€ 3.000 - 4.500

261
SOARES BRANCO
 - SÉC. XX,
 "SEM TÍTULO",
 pastel sobre cartolina,
 assinado e datado de 9-12-1989
 Dim. - 51 x 66 cm

€ 150 - 225

SOARES
BRANCO



17-2-90 SOARES BRANCO.

262
SOARES BRANCO - SÉC. XX,
 "SEM TÍTULO",
 pastel sobre cartolina,
 assinado e datado de 17-2-1990
 Dim. - 64 x 49 cm

€ 150 - 225



263

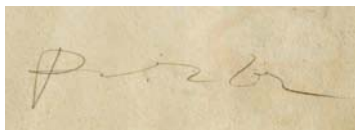
UNO HOFFMAN - NASC. 1955,

"SEM TÍTULO",

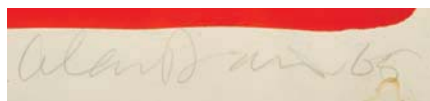
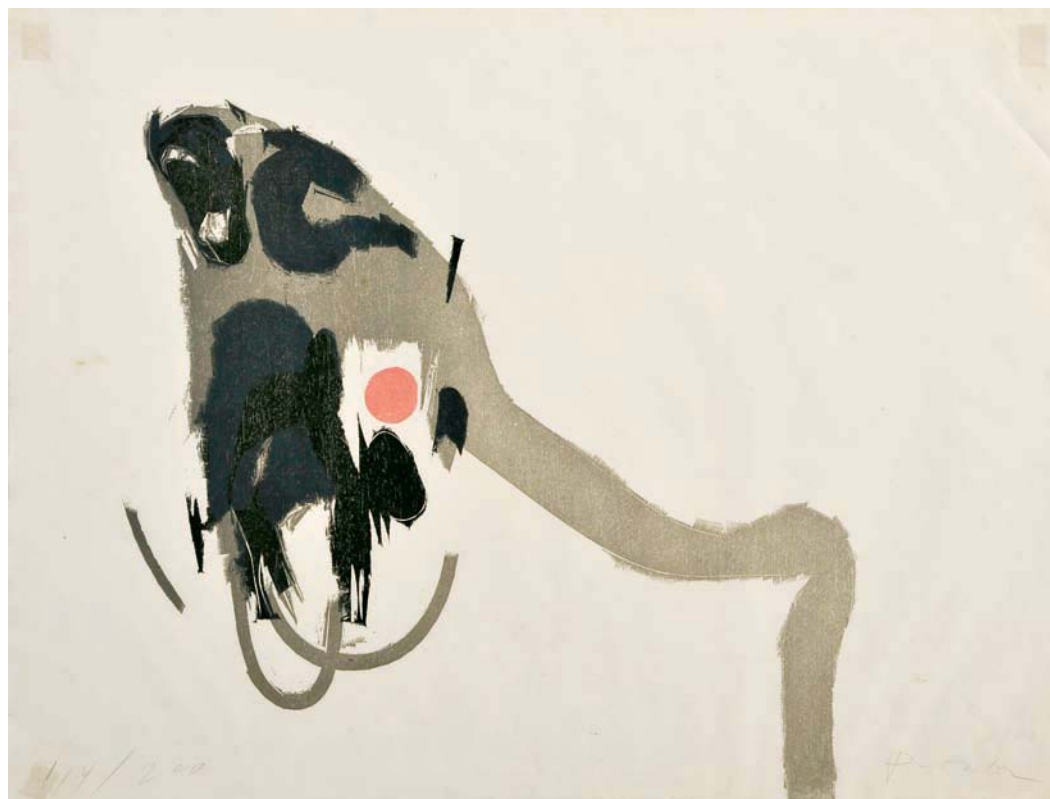
pastel sobre papel, assinado e datado de 1986

Dim. - 126 x 95 cm

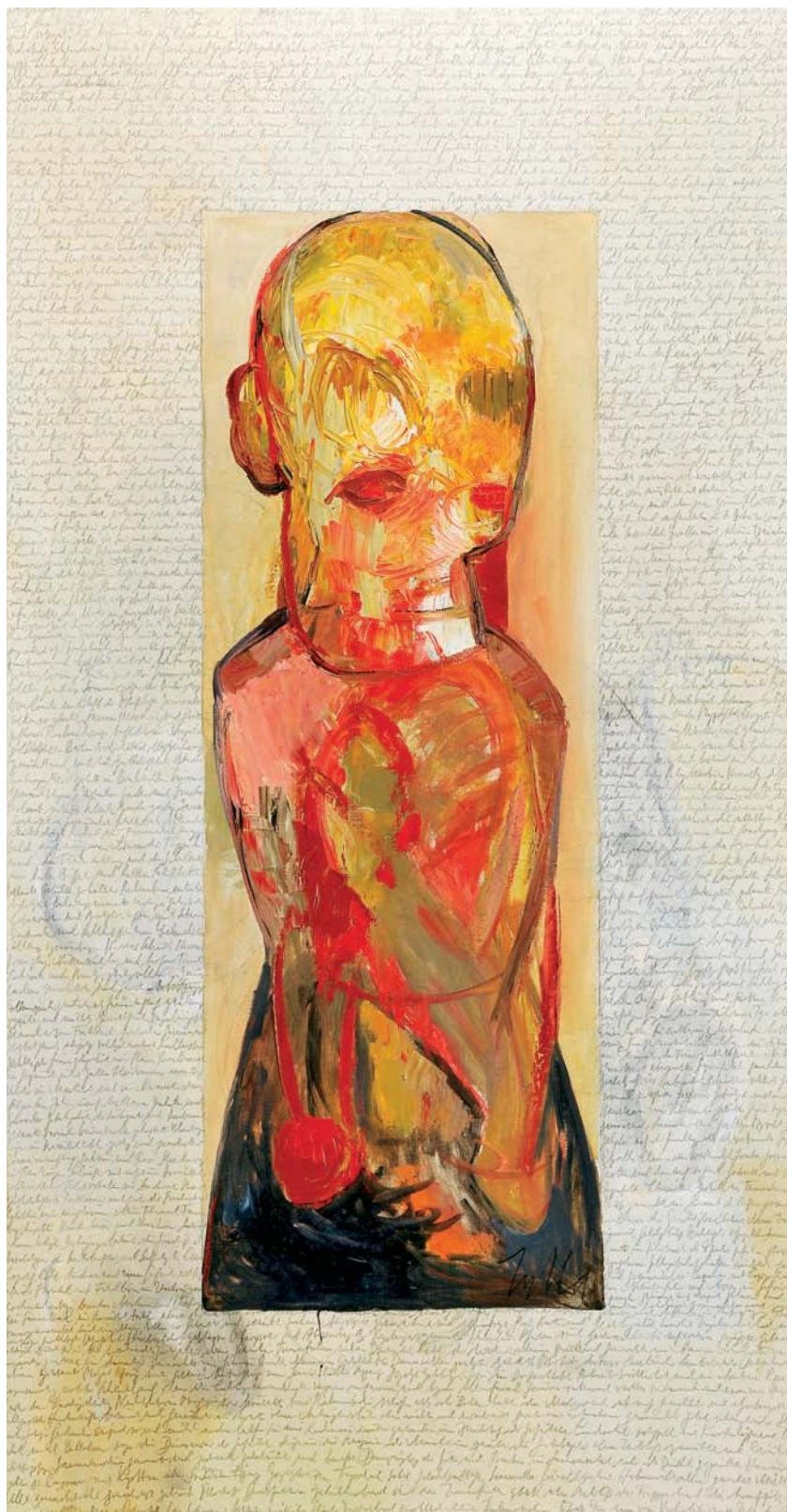
€ 600 - 900



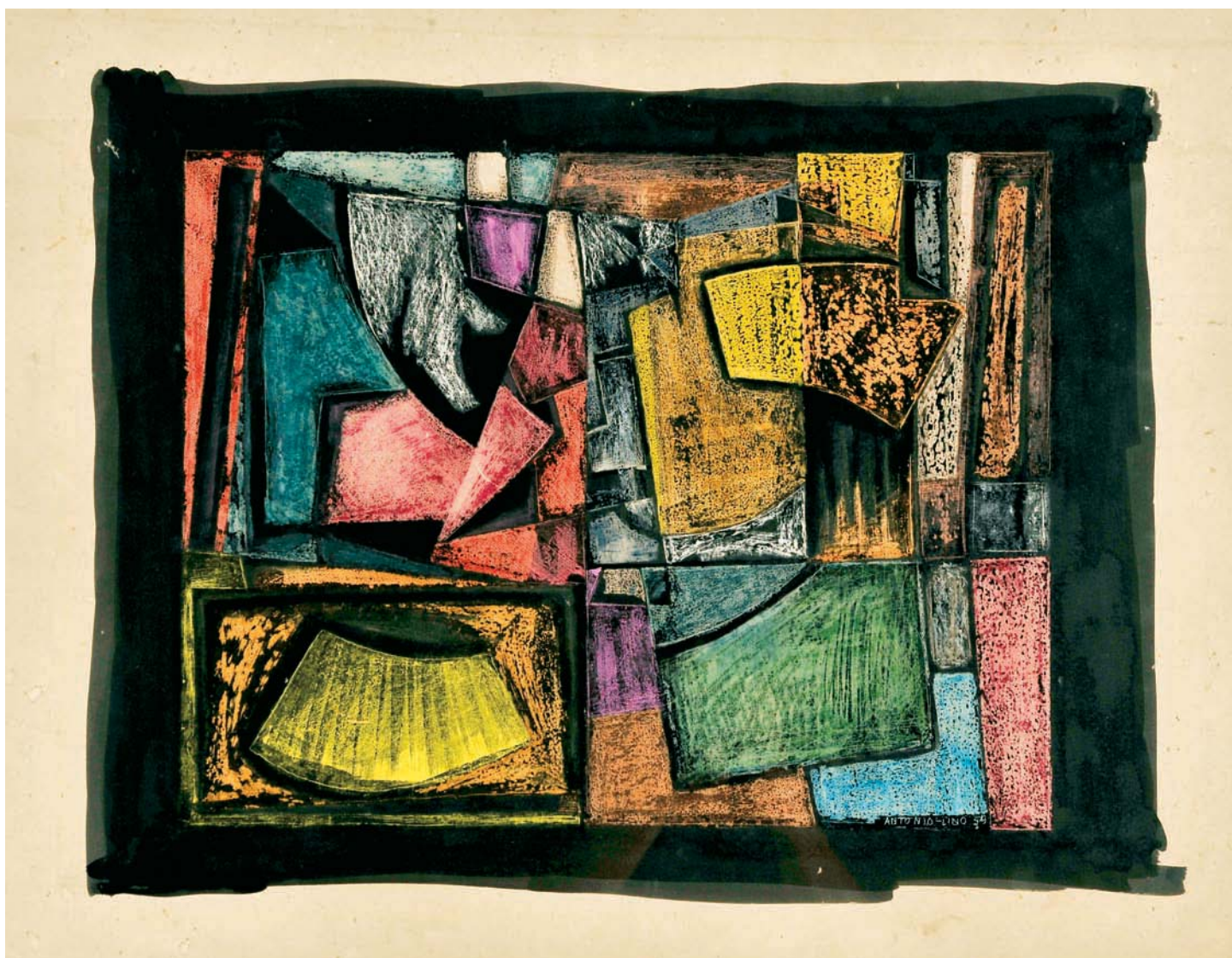
264
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre papel,
 assinada,
 numerada 114/200
 Dim. - 40 x 53 cm € 150 - 225



265
ALAN DAVIE
 - NASC. 1920,
"ZURICH
IMPROVISATIONS XI",
 serigrafia sobre papel,
 assinada e datada
 de 1965,
 numerada 23/75
 Dim. - 63,5 x 91 cm
 € 400 - 600



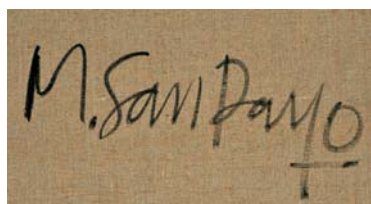
266
KLAUS ZYLLA - NASC. 1953,
"Fim III",
 óleo e carvão sobre tela,
 assinado, datado no verso de 2004
 Dim. - 150 x 80 cm € 600 - 900



267
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"JOGADORES DE CARTAS - ORIGINAL PARA SERIGRAFIA",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1959
 Dim. - 79 x 61 cm

€ 800 - 1.200





268

MANUEL SAN PAYO - NASC. 1958,

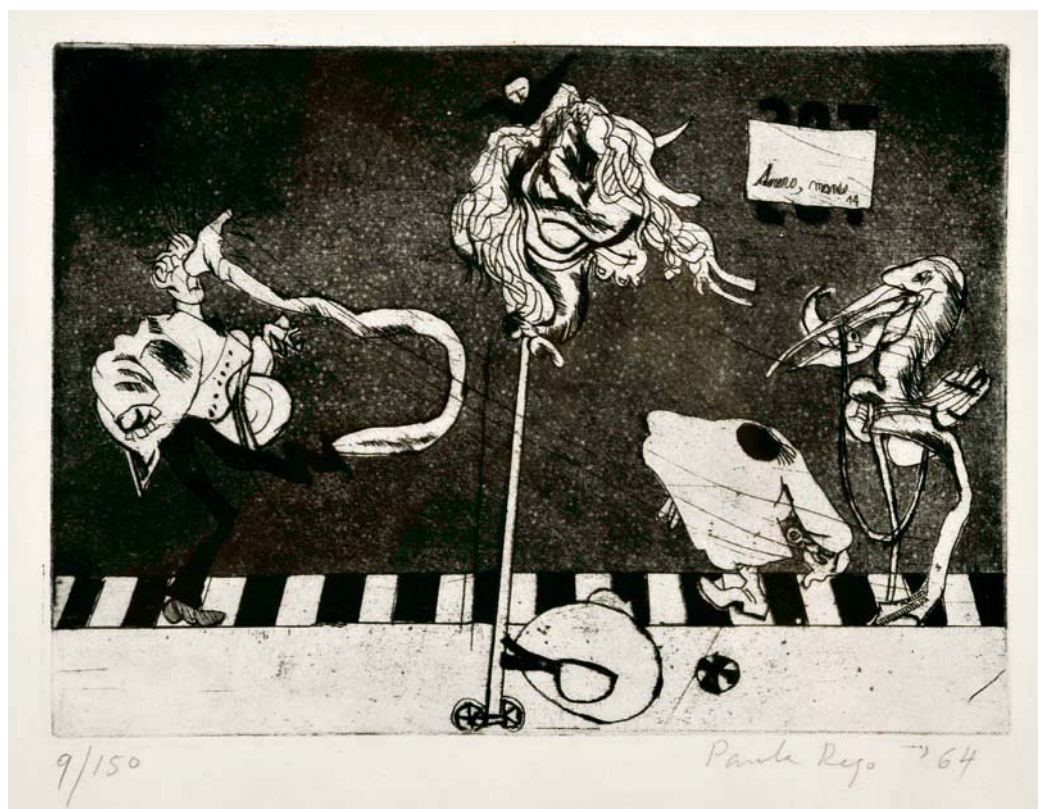
"MELANCOLIA",

díptico - óleo sobre tela,

assinado

Dim. - 92 x 148 cm

€ 1.000 - 1.500



269
PAULA REGO
 - NASC. 1935,
 "SEM TÍTULO",

gravura a água-forte
 e aguatinta sobre papel,
 assinada e datada de 1964,
 numerada 9/150

Nota: reproduzida
 em ROSENTHAL, T. G.

"Paula Rego - obra gráfica
 completa", Cavalo de Ferro,
 Lisboa, 2004, pp. 201, 204,
 197 e 255, cat. n.º 12.

Dim. - 18 x 24,5 cm

€ 600 - 900

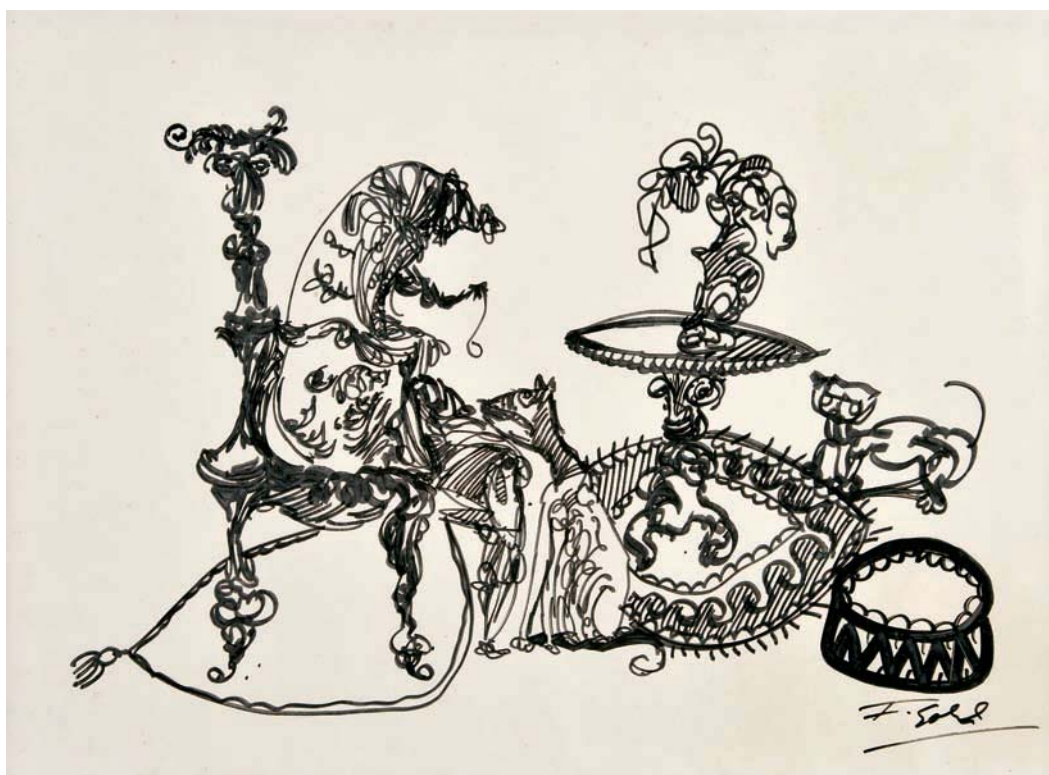
Paula Rego '64

F. Sobral

270
FIGUEIREDO SOBRAL

- 1926-2010,
 "SEM TÍTULO",
 marcador de tinta indelével
 sobre papel,
 assinada

Dim. - 32 x 47 cm € 200 - 300





Rui Toscano
01

271

RUI TOSCANO - NASC. 1970,

"SEM TÍTULO",

caneta de feltro sobre papel,

assinado e datado no verso de 2001

Dim. - 41,5 x 58,5 cm

€ 800 - 12.00



272
ISABEL LAGINHAS - NASC. 1942,
"NOITE",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 1995
 Dim. - 65 x 50 cm



€ 400 - 600



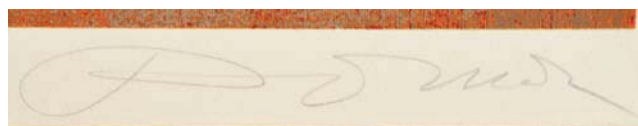
273
BARTOLOMEU CID DOS SANTOS - 1931-2008,
"SEM TÍTULO",
chapa de gravura,
não assinada
Dim. - 45 x 34 cm

€ 420 - 630



274
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre papel,
 assinada e datada de 1986,
 numerada 77/150
 Dim. - 77 x 52 cm

€ 250 - 375



275
JÚLIO POMAR
- NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre papel,
 assinada,
 Prova de Artista
 numerada 21/25
 Dim. - 42 x 59 cm € 400 - 600



276

NUNO DE SIQUEIRA - 1926-2007,

"À ESPERA DE "RÁ" ",

óleo sobre tela, assinado e datado de 1984

Dim. - 56 x 47 cm

€ 1.400 - 2.100



277
JÚLIO POMAR
 - NASC. 1926,
 "SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre papel,
 pequenas manchas de humidade,
 assinada e datada de 1965, numerada 106/150
 Dim. - 40 x 52 cm

€ 500 - 750



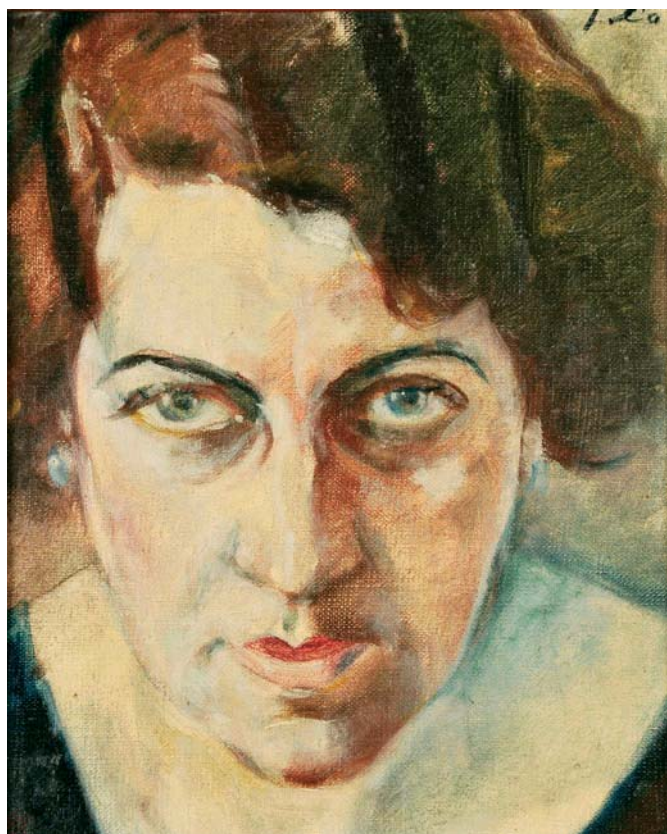
278
ESPIGA PINTO - NASC. 1940,
"CONVERSA NA ESQUINA",
 óleo sobre contraplacado,
 assinado e datado de 1967
 Dim. - 47 x 31 cm

€ 560 - 840



279
J. LEMOS - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre platex, assinado e datado de 1-1982
 Dim. - 110 x 48 cm

€ 400 - 600



280
JÚLIO DE SOUSA - 1907-1966,
"RETRATO FEMININO",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado
 Dim. - 27 x 22 cm

€ 350 - 525



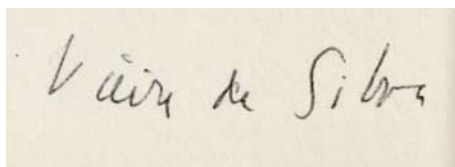
281

FIGUEIREDO SOBRAL - 1926-2010,
"SEM TÍTULO",

pastel sobre papel, assinado e datado de 1986/1987

Dim. - 58 x 41 cm

€ 600 - 900



282

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,

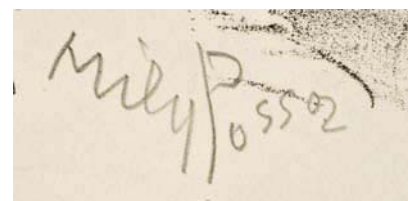
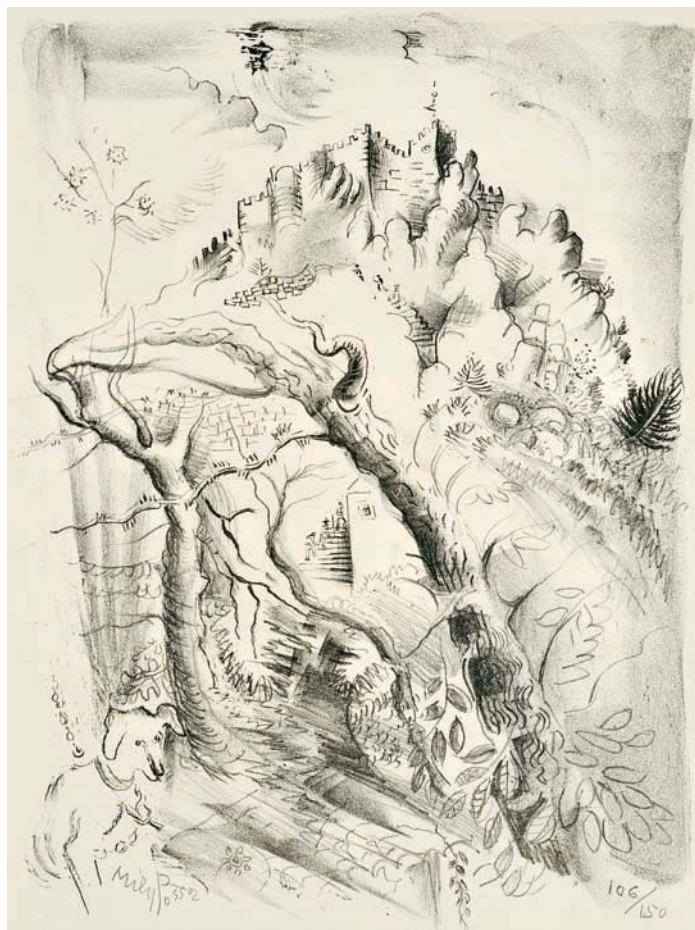
"SEM TÍTULO",

serigrafia sobre papel,

assinada, numerada 78/100

Dim. - 48 x 38 cm

€ 400 - 600



283

MILLY POSSÓZ - 1888-1967,

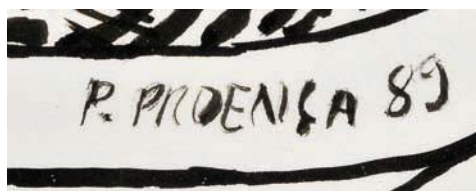
"SINTRA - CASTELO DOS MOUROS",

serigrafia sobre papel,

assinada, numerada 106/150

Dim. - 52,5 x 40 cm

€ 400 - 600



284
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"USURA",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1989
 Dim. - 98 x 68 cm

€ 700 - 1.050



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

NOTAS



WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AFONSO, NADIR - NASC. 1920 lote 93 a), 173	BOTELHO, CARLOS - 1899-1982 39, 84, 128	CUTILEIRO, JOÃO - NASC. 1937 lotes 112, 114 a), 225	HENRIQUES, LAGOA - 1923-2009 lote 193
ALMEIDA, CHARTERS DE - NASC. 1935 lote 109	BRAGA, AMÉRICO SOARES - 1909-1991 lotes 101, 102, 103, 104, 104 a), 104 b), 105, 106	DAVIE, ALAN - NASC. 1920 lote 265	HOFFMAN, UNO - NASC. 1955 lotes 254, 263
ALMEIDA, HELENA - NASC. 1934 lote 73	BRANCO, SOARES - SÉC. XX lotes 261, 262	DELAUNAY, SONIA - 1885-1979 lote 206	HORTA E COSTA - NASC. 1953 lote 125
ALVES, JUSTINO - NASC. 1940 lotes 35, 230	BUAL, ARTUR - 1926-1999 lotes 165, 213, 260	DIAS, CÍCERO - 1907-2003 lote 37	HORTA, MIGUEL - NASC. 1959 lote 239 a)
ANAHORY, EDUARDO - 1917-1985 lote 153	CALVET, CARLOS - NASC. 1928 lotes 28, 166	DUARTE, GONÇALO - 1935-1986 lote 67	ISIDORO, JAIME - 1924-2009 lote 121
ANESI, CARLOS - NASC. 1945 lote 157	CARGALEIRO, MANUEL - NASC. 1927 lotes 31, 83, 120 a), 167, 251, 255	ESCADA, JOSÉ - 1939-1980 lote 175	JORGE, ALICE - NASC. 1924 lotes 21, 195
ARAÚJO, ANTÓNIO - SÉC. XX lote 176	CASADO, RAFAEL - SÉC. XX/XXI lotes 32, 253	FEBRA, ABÍLIO - NASC. 1956 lotes 110, 110 a)	JOSÉ, ARTUR - 1930-2010 lotes 244, 245, 246, 247
AREAL, ANTÓNIO - 1934-1978 lote 66	CASQUEIRO, PEDRO - NASC. 1959 lote 214	FELICIANO, JOÃO PAULO - NASC. 1963 lote 170 a), 181 d)	LAGINHAS, ISABEL - NASC. 1942 lotes 216, 272
AZEVEDO, PEDRO CHARTERS D' - NASC. 1946 lote 92	CASTEL-BRANCO, DORITA - 1936-1996 lote 116	FILIPE, AMÉRICO - MECO - NASC. 1956 lote 42	LANÇA, CARLOS - NASC. 1937 lote 65
BAPTISTA, MANUEL - NASC. 1936 lotes 210, 239 b), 239 c)	CASTRO, LOURDES DE - NASC. 1930 lotes 72, 88, 177	FILIPE, CRUZ - NASC. 1934 lote 239	LEMO, J. - SÉC. XX lote 279
BARDONE, GUY - NASC. 1927 lote 96	CESARINY, MÁRIO - 1923-2006 lote 181 f)	GAMEIRO, ANTONIETA ROQUE - NASC. 1946 lote 100	LINO, ANTÓNIO - 1914-1996 lotes 118 b), 159, 267
BATARDA, EDUARDO - NASC. 1943 lote 91	CESARINY, MÁRIO - 1923-2006 / COSTA, CARLOS EURICO DA lotes 234, 250	GEORGE, FREDERICO - 1915-1994 lote 15	LOUREIRO, JOSÉ - NASC. 1961 lotes 119 b), 257
BARRADAS, JORGE - 1894-1971 lotes 11, 12, 127	CESARINY, MÁRIO - 1923-2006 / PEREZ, RAÚL - NASC. 1944 lote 126	GERALDO, FRANCISCO - NASC. 1951 lote 70	LOURO, JOÃO - NASC. 1963 lote 89
BARROS, AUGUSTO - 1929 -1998 lote 158	CORREIA, MARTINS - 1910-1999 lote 16	GOMES, AUGUSTO - 1910-1976 lotes 13, 119, 248, 249	LUÍS, JACINTO - NASC. 1945 lote 20
BERTA, EMA - NASC. 1944 lotes 34, 34 a)	COSTA, CARLOS EURICO DA - 1928-1998 lotes 68, 219	GOMES, DÓRDIO - 1890-1976 lote 123	LUZ, ALFREDO - NASC. 1951 lotes 8, 9, 233, 243
BOAVIDA, FAUSTO - 1935-1974 lotes 228, 229	COSTA, NORONHA DA - NASC. 1942 lotes 164, 215	GUIMARÃES, JOSÉ DE - NASC. 1939 lotes 4, 5, 6, 69, 97, 111, 252	MALANGATANA - 1936-2011 lotes 40, 81
BOTAS, MÁRIO - 1952-1983 13a, 118 a)		HATHERLY, ANA - NASC. 1929 lotes 3, 168, 168 a)	MANUEL, HENRIQUE - NASC. 1945 lote 154

MARTINS, JORGE - NASC. 1940 lotes 71, 82, 171	PARENTE, GUILHERME - NASC. 1940 lote 152	REIS, PEDRO CABRITA - NASC. 1956 lote 115	SOUSA, ÂNGELO DE - 1938-2011 lote 151
MATEUS, TOMÁS - 1918-1979 lote 30	PASSOS, ARMANDA - NASC. 1944 lote 29	RODRIGO, JOAQUIM - 1914-1996 lotes 87, 90, 181, 218, 237	SOUSA, JÚLIO DE - 1907-1966 lotes 98, 280
MATSINHE, INÁCIO - NASC. 1945 lote 114	PAULA, VICTOR - SÉC. XX / MARTINS, COSTA - SÉC. XX lote 181 g)	RODRIGUES, JOSÉ - SÉC. XX lote 117	SOUSA, NEVES E - 1921-1995 lotes 17, 27, 36
MELLO, PEDRO HOMEM DE - NASC. 1959 lote 24	PAVIA, MANUEL RIBEIRO DE - 1910-1957 lote 226	ROSA, JOANA - NASC. 1959 lotes 38, 181 c)	SZÁSZ, PÁL - 1912-1969 lote 236
MENEZ - 1926-1995 lote 180	PEREIRA, JÚLIO DOS REIS - 1902-1983 lotes 63, 227	SAMPAIO, NUNO - NASC. 1926 lote 161	TARSNANE, TERENCE - NASC. 1939 lote 26
MOLINA - 1926-2002 lotes 74, 75, 76, 77, 78, 79	PEREZ, RAÚL - NASC. 1944 lotes 95, 121 a)	SAN PAYO, MANUEL - NASC. 1958 lotes 118, 258, 259, 268	TOSCANO, RUI - NASC. 1970 lotes 256, 271
MORAIS, GRAÇA - NASC. 1948 lote 242	PEREZ, RAÚL - NASC. 1944 / COSTA, PAULO - SÉC. XX/XXI 221	SANTOS, BARTOLOMEU CID DOS - 1931-2008 lote 273	TUMPĚL, WOLFGANG - SÉC. XX lote 200
MOURATO, HENRIQUE - NASC. 1947 lote 208	PINHEIRO, JORGE - NASC. 1931 lote 33	SEIXAS, CRUZEIRO - NASC. 1920 lotes 85, 93, 169, 170, 220, 222, 223, 231, 232	VASCONCELOS, JOÃO TEIXEIRA DE - NASC. 1926 lote 2
NEGREIROS, ALMADA - 1893-1970 lotes 64, 118 c), 119 a), 122 b), 124	PINTO, ANA ROCHA - NASC. 1980 lotes 182, 183, 184, 185, 186	SEMKE, HEIN - 1899-1995 lotes 23, 155	VESPEIRA - 1925-2002 lote 7
NERY, EDUARDO - NASC. 1938 lote 224	PINTO, ESPIGA - NASC. 1940 lotes 44, 278	SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA - 1908-1992 lotes 93 b), 122, 122 a), 282	VIDAL, JORGE - NASC. 1942 lotes 18, 19
NOGUEIRA, ROLANDO SÁ - 1921-2002 lote 162	POMAR, JÚLIO - NASC. 1926 lotes 86, 240, 264, 274, 275, 277	SILVA, MÁRIO - NASC. 1929 lotes 25, 160, 211, 212, 217	VIEIRA, JOÃO - 1934-2009 lotes 10, 179, 235
NUNES, CARMO MOURA - 1937-2005 lote 178	POSSOZ, MILLY - 1888-1967 lote 283	SILVA, TERESA ALMEIDA E - NASC. 1956 lote 156	VIEIRA, JORGE - 1922-1998 lotes 116 a), 117 a)
OLIVEIRA, MÁRIO - NASC. 1916 lote 14	PRINNER, ANTON - 1902-1983 lote 107	SIQUEIRA, NUNO DE - 1926-2007 lote 276	VIOLANTE, PAULO - NASC. 1967 lote 209
OSSIÃO, PAULO - NASC. 1952 lote 1	PROENÇA, PEDRO - NASC. 1962 lote 284	SOARES, ANTÓNIO - 1894-1978 lote 80	WIRKKALA, TAPIO - 1915-1985 lote 194
PACHECO, BRUNO - NASC. 1974 lotes 120, 172	REGO, PAULA - NASC. 1935 lotes 22, 41, 94, 163, 241, 269	SOARES, MIGUEL - NASC. 1970 lotes 181 a), 181 b), 181 e)	ZYLLA, KLAUS - NASC. 1953 lote 266
PALMEIRA, SILVA - NASC. 1934 lote 174	REIS, MARIA HELENA - SÉC. XX lote 238	SOBRAL, FIGUEIREDO - 1926-2010 lotes 270, 281	
PALOLO, ANTÓNIO - 1947-2000 lote 119 c)			

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada

Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29º - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto.

ART. 32º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37º - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40º - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada

Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47° - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente. Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes. Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

Contacto: **DULCE QUARESMA

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

LEILÃO 132

Vista Alegre

5 de Novembro de 2011

LEILÃO 133

Antiguidades e Obras de Arte

14, 15, 16 e 17 de Novembro de 2011

LEILÃO 134

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

12 e 13 de Dezembro de 2011

Recepção de peças até 28 de Outubro

LEILÃO 135

Arte Moderna e Contemporânea

30 de Janeiro de 2012

Recepção de peças até 16 de Dezembro

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a **"Cabral Moncada Leilões"** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a **"Cabral Moncada Leilões"** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a **"Cabral Moncada Leilões"** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **"Cabral Moncada Leilões"** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusitana, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **"Cabral Moncada Leilões"** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita
Deverá simplesmente contactar a **"Cabral**

Moncada Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **"Cabral Moncada Leilões"** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **"Cabral Moncada Leilões"** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a **"Cabral Moncada Leilões"** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%

até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **"Cabral Moncada Leilões"** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a **"Cabral Moncada Leilões"** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **"Cabral Moncada Leilões"** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **"Cabral Moncada Leilões"** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

*** Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **“Cabral Moncada Leilões”** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **“Cabral Moncada Leilões”**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **“Cabral Moncada Leilões”** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **“Cabral Moncada Leilões”** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **“Cabral Moncada Leilões”** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **“Cabral Moncada Leilões”** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **“Cabral Moncada Leilões”** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão

Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,
Rua Duque de Palmela, 37
1250-097 Lisboa, Portugal;
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões
“O Pregão” S.A.;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **“Cabral Moncada Leilões”** e disponíveis no site www.cml.pt



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Address _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N.º Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only) ☐
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões") ☐
- Transferência bancária / Bank transfer: ☐

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL

SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL: € 51.000,00

FAX: [+351] 213 955 115



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa
Tel: (+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cml.pt • www.cml.pt