

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

PINTURA, PRATAS E JÓIAS

14, 15 e 16 de Novembro de 2011



CABRAL
MONCADA
LEILÕES



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muita satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO 133 – ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PINTURA, PRATAS E JÓIAS**, dividido em **três sessões**, nos dias **14, 15 e 16 de Novembro de 2011**.

Mais de **mil lotes**, abrangendo praticamente todas as áreas do antiquariado, muitos com valores francamente acessíveis, designadamente:

Mobiliário, português e estrangeiro, das mais diversas tipologias (Lote 52).



Pintura, desenho e gravura
(Lote 130).

Porcelana da China
(Lotes 234 a 236 c).



E ainda **faiança portuguesa; espelhos; relógios de caixa e de mesa; armaria; lustres, candeeiros e apliques...**

A terceira e última sessão dedicada às pratas e jóias, como habitualmente.

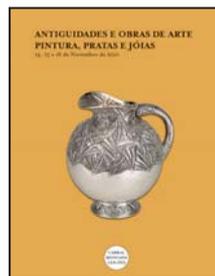
Uma multiplicidade de objectos de arte e de colecção que o convidamos a descobrir, ao vivo, na exposição, ou através do nosso site **www.cml.pt**.

Uma referência ainda ao próximo livro da nossa participada **SCRIBE** – **“Portugal na Pintura - Viagens na nossa Terra”**, da autoria de Margarida Magalhães Ramalho. Certamente um belo e muito português presente de Natal.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PINTURA, PRATAS E JÓIAS

14, 15 e 16 de Novembro de 2011



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 838 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Catálogo/Colaboração Técnica

Marta Nunes
Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Livros e manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Perito de arte oriental

Artur Ângelo

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Produção

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Pré-impressão e impressão

António Coelho Dias, S.A.

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2450 exemplares

Data

Lisboa, Novembro de 2011

Depósito Legal

335471/11

Leilão 133

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

14, 15 e 16 de Novembro de 2011 • 21h30

.....

1 Sessão • Lotes 1 a 400 • 14 de Novembro • Pág. 9

2 Sessão • Lotes 401 a 800 • 15 de Novembro • Pág. 87

3 Sessão • Lotes 801 a 1150 • 16 de Novembro • Pág. 169

.....

Exposição

9 de Novembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
10 de Novembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
11 de Novembro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
12 de Novembro • Sábado das 10h00 às 24h00
13 de Novembro • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

lote 627

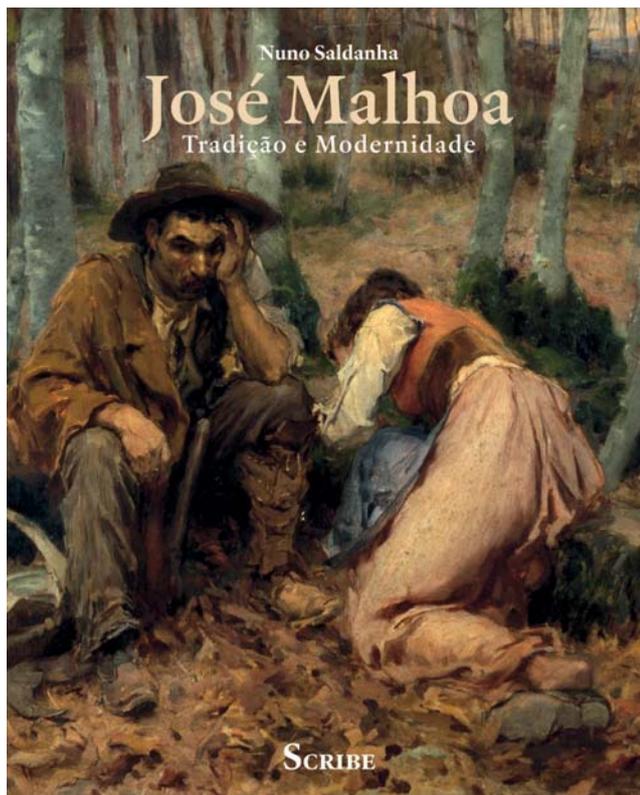


SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

OFERTAS DE NATAL

Livros de Arte a preços únicos !



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA

Tradição e Modernidade

Autor Nuno Saldanha

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 408

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

PVP € ~~30~~

APENAS € 27
c/portes € 34

PARA OBTER MAIS
INFORMAÇÕES SOBRE ESTA
CAMPANHA CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos
directamente:

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título BARCOS NA PINTURA

Um mar de histórias

Autora Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 128

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € ~~35,70~~

APENAS € 25
c/portes € 30



OFERTAS DE NATAL

Livros de Arte a preços únicos !

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título PORTUGAL NA PINTURA, Viagens na nossa Terra

PORTUGAL IN PAINTING, Travelling in our Land

Autora Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 128

Papel Couché

Acabamento Capa dura

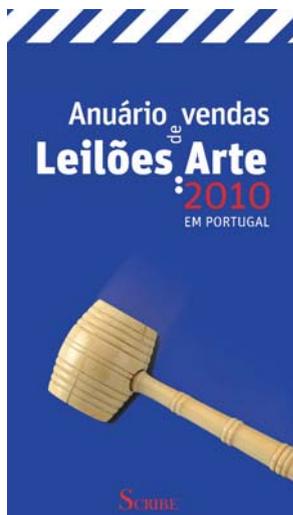
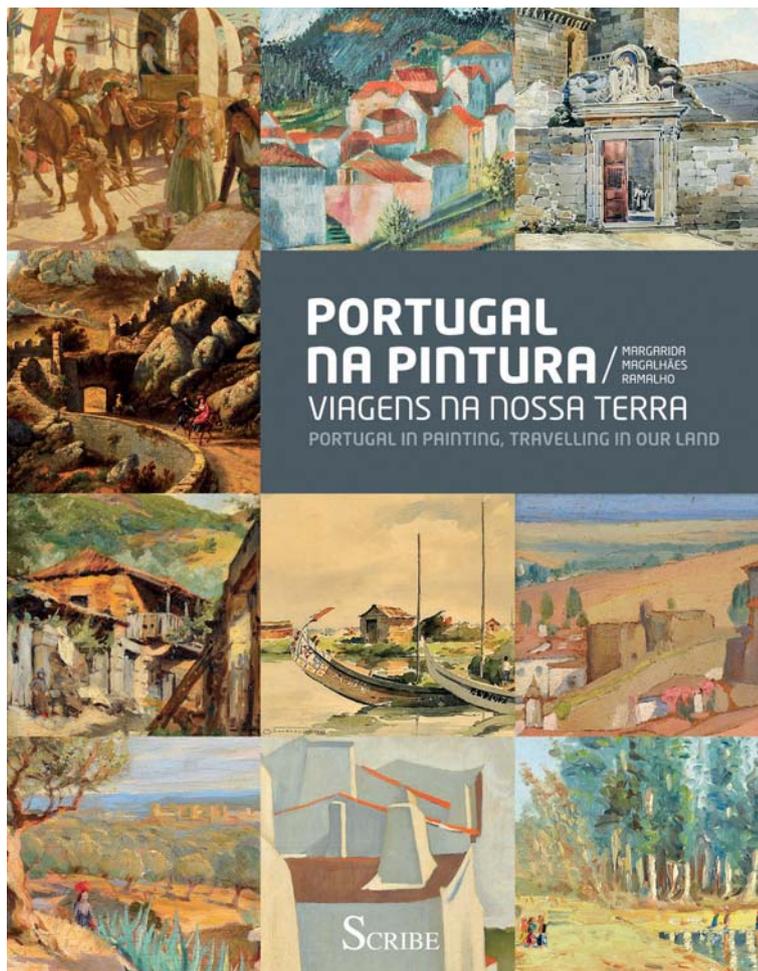
PVP € ~~35~~

NOVIDADE!

Seguindo o critério dos livros anteriores, *Barcos na Pintura* e *Lisboa na Pintura*, aparece agora o terceiro título desta colecção: *Portugal na Pintura, viagens na nossa Terra*.

Mais uma vez, o livro será ilustrado com pinturas, desenhos ou gravuras de paisagens portuguesas. Entre muitos outros, serão apresentadas obras de Silva Porto, Thomas de Melo Júnior, Eduarda Lapa, Jaime Murteira, Emmérico Nunes, Carlos Reis, Veloso Salgado, José Malhoa, Eduardo Viana, Tom, João Vaz, Falcão Trigoso, Manuel Bentes, Abel Manta, Maluda, Aurélia de Sousa, Marques de Oliveira, Henrique Medina, Francis Smith, etc.

E porque Portugal tem sempre muito para contar, não esqueceremos as histórias, lendas ou os sempre tão apreciados excertos de literatura que nos darão a conhecer melhor as terras retratadas.



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título ANUÁRIO DE VENDAS

Leilões de Arte em Portugal 2010

Formato 135 x 240 mm

Nº páginas 144

Papel Couché 115 grs.

Acabamento Capa cartonada

PVP € 19,95 (OFERTA)

PORTUGAL NA PINTURA

PREÇO ESPECIAL DE LANÇAMENTO

+

oferta do Anuário Leilões Arte 2010

APENAS € 30
c/portes € 35

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais
informações consulte:

www.scribe.pt

ou contacte-nos
directamente

info@scribe.pt

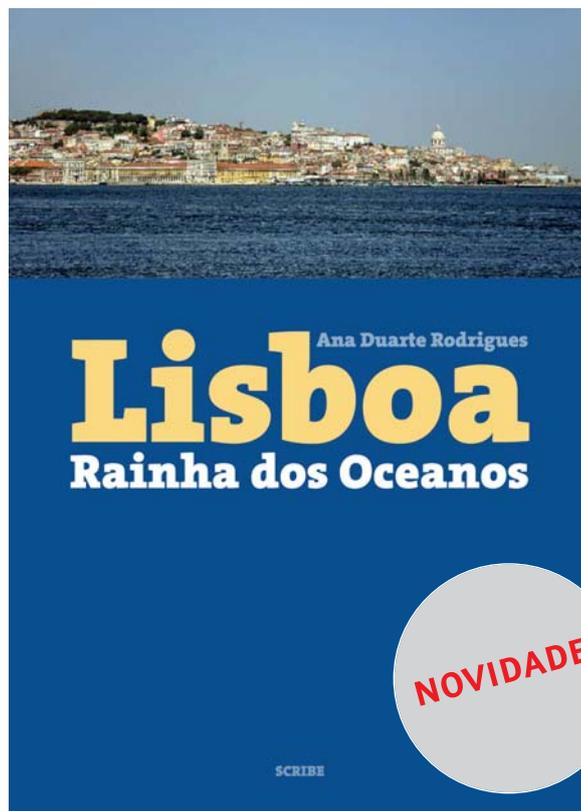
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título LISBOA - Rainha dos Oceanos

LISBON - Queen of the Oceans

Autora Ana Duarte Rodrigues

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 140 x 195 mm

Nº páginas 112

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

PVP € 16

Portes (Continente) € 3

Cobrimo um período cronológico de mais de dois mil anos, Lisboa, Rainha dos Oceanos, da autoria de Ana Duarte Rodrigues, pretende ser uma lufada de ar fresco no conjunto de obras de pequeno formato dedicadas à cidade de Lisboa.

Mais de um simples roteiro, não deixa de nos guiar pela cidade de Lisboa. Mais leve e apelativo do que um texto académico, não perde por um momento

o rigor científico. Mais do que um texto, encanta-nos com as imagens apanhadas pela objectiva.

Pensado para um público vasto, este livro bilingue vem colmatar uma lacuna sentida por todos os portugueses e estrangeiros interessados em ter um livro que os acompanhasse na descoberta de Lisboa. É este o desafio. Faça-se acompanhar por Lisboa, Rainha dos Oceanos e descubra uma cidade repleta de história, património, identidade e vida.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título MONARQUIA?

Em busca de um caminho para Portugal

Autor António de Sampaio e Mello

Formato 170 x 240 mm

Nº páginas 196

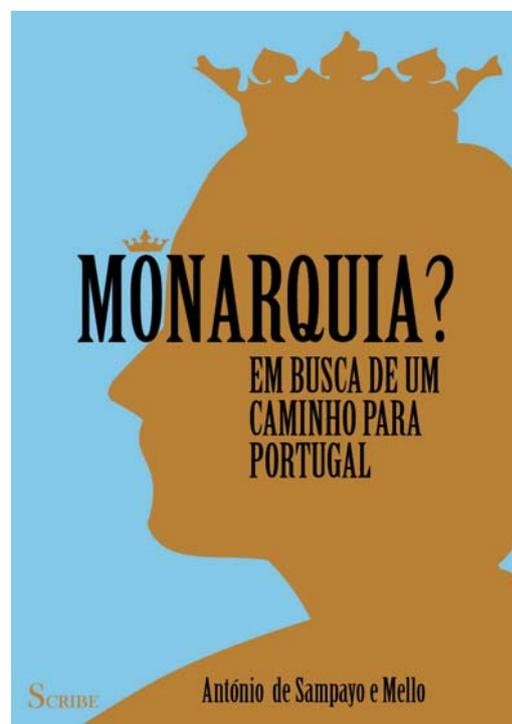
Papel Couché 115 grs.

Acabamento Capa cartonada

PVP € 19,45

Portes (Continente) € 3,50

€ 7,50 (**Europa**) € 15,00 (**fora da Europa**)



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Rua Miguel Lupi 12 D
1200-725 Lisboa • Portugal
www.scribe.pt

JOSÉ MALHOA 1855-1933 OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

No âmbito da realização do catálogo exaustivo e sistemático da obra de José Malhoa actualmente em curso, a Comissão Científica constituída para o efeito, a fim de assegurar a inclusão na obra em causa do maior número possível de trabalhos do referido Autor, vem por este meio solicitar aos Exmos. Proprietários de obras da autoria de José Malhoa que entrem em contacto com a possível brevidade com:

Rita Azevedo

malhoa@scribe.pt / telemóvel n.º (+351) 918119513

JOSÉ MALHOA OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

Breve apresentação do projecto

A forma como a obra “José Malhoa – Tradição e Modernidade”, da autoria de Nuno Saldanha, muito recentemente editada pela SCRIBE, Produções Culturais Lda., foi recebida pelos diversos públicos a que se destina, tem um alcance que vai para além do mero sucesso editorial e financeiro de um projecto que é, e que se quer, essencialmente cultural.

Com efeito, o acolhimento que lhe foi reservado permite-nos, e nesse sentido impõe-nos, que dêmos início, desde já, ao cumprimento da projectada segunda fase deste projecto: a realização do catálogo exaustivo e sistemático das obras de José Malhoa.

Um objectivo marcadamente cultural e assumidamente ambicioso, que a qualidade, o rigor e o alcance da investigação já levada a cabo pelo Autor – a obra publicada, correspondente à sua dissertação do doutoramento, em 2006, inventariava já 1060 trabalhos artísticos (pinturas e desenhos), muitos deles até então desconhecidos (hoje a base de dados do autor ascende a 1080) – permite encarar com acrescida tranquilidade.

Uma base de reconhecida solidez, de primeira importância para a exigência da tarefa em causa, que será da responsabilidade de uma Comissão Científica composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas.

Para além do próprio Prof. Nuno Saldanha, e ainda na área da História de Arte, refira-se desde logo os nomes do Prof. José-Augusto França e da Prof. Raquel Henriques da Silva, orientadora da tese de doutoramento em causa; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza, o nome do Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa, e de Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura portuguesa da Cabral Moncada Leilões; na área do restauro de pintura, o Atelier Junqueira 220, representado por Carmen Almada.

Por sua vez, a Cabral Moncada Leilões, co-fundadora e sócia da SCRIBE, Produções Culturais Lda. continuará a assegurar o seu apoio, designadamente logístico, a todo o processo.



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago

 **BARCLAYS**
PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



1
BULE “PERDIZ”,
porcelana da China,
decoreção a azul turquesa,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequenos restauros
Dim. - 15 cm

€ 200 - 300

2
PAR DE TRAVESSAS OVAIS,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoreção a verde
e rosa sobre fundo verde escuro,
reinado Jiaqing (1796-1820),
uma com esbeicadela
Dim. - 30 x 24 cm

€ 1.200 - 1.800

3
TAÇA, porcelana da China, Companhia das
Índias, decoreção policromada e dourada
“Flores” e “Figuras orientais no jardim”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenos defeitos de fabrico na base
Dim. - 9,5 x 20 cm

€ 150 - 225

4
SETE PRATOS, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoreção a verde
e rosa sobre fundo verde escuro,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequenas esbeicadelas, um com cabelo,
um partido e colado
Dim. - 23 cm

€ 1.200 - 1.800

5
PAR DE GARRAFAS GOMADAS,
porcelana do Japão, decoreção policromada
com reservas “Flores e Pássaros”, período
Meiji (1868-1912), uma com restauro
no gargalo e tampa não original, marcadas
Dim. - 23,5 cm

€ 250 - 375

6
PRATO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada “Galos”,
reinado Qianlong (1736-1795),
aba partida e colada, cabelos
Dim. - 22,5 cm

€ 120 - 180



7
COVILHETE REDONDO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Cavalo e flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 4 x 22,5 cm € 150 - 225

8
BULE,
 porcelana da China, decoração policromada
 “Flores” e “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 13,5 cm € 250 - 375

9
PRATO OITAVADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 120 - 180

10
PAR DE TAÇAS GOMADAS COM PIRES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), uma taça com
 pequenas esbeçadelas
 D. - 4 x 7 cm (taça), 2,5 x 12 cm (pir.) € 120 - 180

11
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 desgaste no vidrado
 Dim. - 29 x 21 cm € 180 - 270

12
CANECA,
 porcelana da China, decoração policromada
 “Figuras orientais”, reinado Qianlong
 (1736-1795), esbeçadelas
 Dim. - 13 cm € 140 - 210

13
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Yongzheng (1722-1736)
 Dim. - 22 cm € 200 - 300

14
COVILHETE RECORTADO COM PÉ,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Figuras orientais”
 e “Flores”, séc. XIX (2ª metade),
 pequena esbeçadela
 Dim. - 5,5 x 27,5 x 21,5 (terrina) € 100 - 150

15
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas
 Dim. - 23,5 cm € 300 - 450



16
TREZE PRATOS RASOS RECORTADOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores e grinaldas”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 cinco com restauro, três com cabelo,
 um prato idêntico em porcelana europeia
 Dim. - 23,5 cm € 1.800 - 2.700

17
TRÊS PRATOS DE DOCE FUNDOS RECORTADOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores e grinaldas”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 um com esbeijadela
 Dim. - 16 cm € 400 - 600

18
PRATO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a ouro “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelo
 Dim. - 23,5 cm € 70 - 105

19
AÇUCAREIRO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequena falta no dourado
 Dim. - 12,5 cm € 100 - 150

20
TRAVESSA RECORTADA DE TERRINA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeijadela
 Dim. - 4,5 x 31 x 25 cm € 300 - 450

21
NOVE PRATOS DE SOPA RECORTADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores e grinaldas”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 três com cabelo e um com decoração
 diversa, restauros e faltas de quatro flores
 na decoração, outro com decoração sem as
 quatro flores e com monograma
 Dim. - 23 cm € 1.200 - 1.800

22
PAR DE PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequeno desgaste na decoração
 Dim. - 23,5 cm € 300 - 450

23
TRAVESSA RECORTADA, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada “Flores e grinaldas”, reinado
 Qianlong (1736-1795), bordo com pequena
 falha restaurada, desgaste na policromia
 Dim. - 30 x 24 cm € 400 - 600

24
OITO PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenos restauros,
 um com cabelo
 e outro partido e colado com falta
 Dim. - 23 cm € 350 - 525



25
BANCO,
 estilo D. João V/D. José, pau-santo com entalhamentos,
 assento estofado a veludo vermelho, português, séc. XIX
 Dim. - 48 x 50 x 51 cm € 1.000 - 1.500



27
DUAS MESAS-DE-CABECEIRA,
 pau-santo, frisos tremidos, colunas espiraladas, tampos de mármore,
 portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 84 x 40 x 31,5 cm € 300 - 450



26
BUFETE,
 pau-santo, tampo em vinhático,
 frisos tremidos, pernas e travejamento torneado, ferragens em bronze,
 português, séc. XVIII, faltas, defeitos, frente das gavetas alteradas
 Dim. - 76 x 136 x 69 cm € 500 - 750



28
ARCA,
 vinhático,
 ferragens em ferro,
 portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 48 x 118,5 x 45 cm € 400 - 600



29
CAMA,
 estilo maneirista,
 pau-santo, aplicações em metal dourado,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 155 x 201 x 129 cm

€ 250 - 375



31
PAR DE CADEIRAS,
 românticas,
 pau-santo com entalhamentos,
 faixa folheada de pau-rosa, assentos e costas estofados,
 portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 107 x 48 x 52 cm

€ 140 - 210



30
BANCO,
 estilo D. José,
 castanho com entalhamentos, assento em couro lavrado com pregaria,
 português, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 46 x 50 x 50 cm

€ 350 - 525



32
PAR DE CADEIRAS, noqueira,
 pernas e travejamentos torneados, traves frontais entalhadas,
 assentos e costas em couro lavrado com pregaria,
 portuguesas, séc. XIX, couros mais antigos
 Dim. - 107 x 52 x 41 cm

€ 280 - 420



33
COSTUREIRA,
nogueira e raiz de nogueira,
pernas com colunas torneadas, interior com
divisórias e espelho, portuguesa, séc. XIX
Dim. - 70 x 50 x 34 cm € 350 - 525



34
MESA REDONDA, tampo em castanho com
bordo encordoado, coluna central e três pés
espiralados em pau-santo, portuguesa,
séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 76 x 61 cm € 175 - 262



35
MESA DE PÉ DE GALO,
estilo D. José, pau-santo, tampo redondo
recortado, coluna central e pés com
entalhamentos, portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 68 x 51 cm € 400 - 600



36
MESA OVAL,
romântica,
nogueira e raiz de nogueira, coluna central entalhada com quatro pés,
portuguesa, séc. XIX, tampo refoleado a mogno, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 151 x 90 cm € 250 - 375



37
MESA DE CHÁ,
pau-santo,
coluna central com quatro pés zoomórficos,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 74,5 x 87 x 43 cm € 400 - 600



38
TOUCADOR, romântico, mogno e raiz de mogno, colunas entalhadas, puxadores de marfim, tampo de mármore, português, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 169 x 99 x 46,5 cm € 200 - 300



40
TOUCADOR, ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, entalhamentos dourados “Pés zoomórficos e cabeças de cisne”, tampo de mármore cinzento, português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 155 x 95 x 49 cm € 400 - 600



39
MESA DE CASA DE JANTAR, mogno, duplo pé de galo com entalhamentos e ponteiras em metal amarelo, três tábuas de extensão, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 76 x 182 x 115 cm (fechada) € 850 - 1.275



41
BREAKFAST TABLE, victoriana, marchetaria de nogueira com medalhões em mogno, ébano e pau-cetim, tampo oval basculante, coluna central com quatro pés em nogueira entalhada, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequeno defeito no tampo
 Dim. - 70 x 116 x 88 cm € 800 - 1.200



42
CAMA, D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
 madeira entalhada, pintada e dourada “Flores e perlados”,
 espaldar com decoração policromada sobre fundo ocre, reserva “Pastor
 com rebanho junto ao mar com caravela envolta em grinaldas seguras
 por índio”, portuguesa
 Dim. - 194 x 195 x 122 cm € 1.800 - 2.700



44
CAMA,
 estilo neoclássico,
 vinhático, filetes e aros em metal dourado, colunas altas para dossel,
 portuguesa, séc. XIX (2º quartel), falta do travejamento do dossel,
 pequenos defeitos
 Dim. - 202 x 200 x 112 cm € 600 - 900



43
CÔMODA,
 estilo D. Maria, vinhático, colunas caneladas,
 puxadores e entradas da chave em pau-santo, portuguesa, séc. XIX,
 defeitos na gaveta central, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 113 x 124 x 61 cm € 400 - 600



45
CÔMODA,
 D. Maria (1777-1816),
 murta, ferragens em latão relevado, portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 88,5 x 106 x 50 cm € 800 - 1.200



46
ESTANTE LIVREIRA GIRATÓRIA, pau-santo e raiz de pau-santo, frisos tremidos, tampo sulcado com monograma PM, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 115,5 x 54 x 54 cm € 700 - 1.050



48
VITRINE, estilo D. Maria, mogno, embutidos em espinheiro, interior forrado a tecido, porta de vidrinhos, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 138,5 x 60,5 x 29,5 cm € 250 - 375



47
PAR DE CADEIRAS, ao gosto Guilherme IV, pau-santo, costas com entalhamentos "Rolo", assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 89 x 45 x 44 cm € 140 - 210



49
PAR DE CADEIRAS, românticas, pau-santo com entalhamentos, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 102 x 46 x 45 cm € 180 - 270



50

PAR DE ARMÁRIOS LIVREIROS,
nogueira e raiz de nogueira,
portas do corpo superior com vidros,
portugueses, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 195 x 101 x 45 cm

€ 1.200 - 1.800



51

MESA DE ABAS,
vinhático,
faixa embutida em espinheiro e mogno,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 75 x 88 x 51 cm (fechada)

€ 350 - 525



52
CONJUNTO DE 12 CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO,
estilo D. José, jacarandá com entalhamentos,
assentos estofados a seda vermelha adamascada,
brasileiras, séc. XX
Dim. - 124 x 53 x 48 cm

€ 5.000 - 7.500





53
RELICÁRIO DE POUSAR,
 D. José (1750-1777), madeira entalhada,
 pintada e dourada, relicários preenchidos
 com espelhos, português, pequenas faltas e
 defeitos, adaptado a candeeiro eléctrico
 Dim. - 46 cm € 100 - 150

54
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 escultura em barro pintado,
 Estremoz, séc. XVIII, falta de uma mão
 e de parte do Menino, faltas
 Dim. - 19,5 cm € 150 - 225

55
"SÃO BENTO",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos,
 falta de uma mão e do báculo,
 Dim. - 38 cm € 400 - 600

56
"PIETÀ",
 escultura em terracota policromada,
 coroa em prata,
 portuguesa, séc. XVI/XVII, restauros
 Dim. - 30 cm € 200 - 300

57
"MENINO JESUS", escultura em madeira
 policromada, resplendor em prata, base em
 madeira policromada, portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos restauros, vestes não originais,
 pequenas faltas na policromia
 Dim. - 27,5 cm (escultura) € 600 - 900

58
"SANTO ABADE",
 escultura em castanho,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 falta do báculo, pequenas faltas
 Dim. - 45 cm € 500 - 750

59
"SÃO JORGE MATANDO O DRAGÃO",
 escultura em madeira pintada,
 Índia, séc. XIX,
 pequenos faltas e defeitos
 Dim. - 29 cm € 400 - 600

60
PAR DE FLORÕES,
 madeira entalhada, vazada e dourada,
 portugueses, séc. XVIII,
 faltas no dourado,
 pequenos defeitos
 Dim. - 28 x 28 x 7 cm € 380 - 570

61
"AGNUS DEI DEITADO SOBRE LIVRO",
 escultura em madeira pintada,
 portuguesa, séc. XVI/XVII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 10 x 22 x 13 cm € 250 - 375



62
PAR DE TOCHEIROS, D. José (1750-1777),
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 64 cm € 250 - 375

63
"MENINO JESUS",
 escultura em madeira policromada,
 vestes em tecido com galões, coroa em metal
 dourado, base em madeira marmoreada,
 português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 48,5 cm € 400 - 600

64
PAR DE TOCHEIROS, madeira entalhada
 e dourada, portuguesas, séc. XX,
 pequenos defeitos no dourado, marcados
 A. PINHEIRO e datados do Porto - 1947
 Dim. - 41 cm € 100 - 150

65
"NOSSA SENHORA",
 escultura em madeira com restos de
 policromia, portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 63,5 cm € 1.000 - 1.500

66
RETÁBULO,
 castanho entalhado,
 português, séc. XVIII,
 muitos vestígios de insectos xilófagos,
 faltas e defeitos
 Dim. - 60,5 x 39 cm € 70 - 105

67
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 66 cm € 300 - 450

68
"BUSTO DE NOSSA SENHORA",
 escultura em madeira,
 Europa, séc. XVI/XVII,
 falta de um dedo, pequenos defeitos
 Dim. - 46 cm € 1.200 - 1.800

69
"NOSSA SENHORA DAS DORES",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 faltas, pequenos defeitos,
 pintura parcialmente refeita
 Dim. - 46 cm € 1.000 - 1.500

70
PAR DE CAPITÉIS,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII, faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 19 x 22 x 21 cm € 180 - 270



71
“SACRISTÃO”,
 figura de movimento em barro vidrado,
 decoração policromada, Caldas, séc. XIX/XX,
 pequena colagem na mão e cabelo retocado,
 marcado do ATELIER-CERÂMICO AVELINO BELLO
 Dim. - 22 cm € 350 - 525

72
PRATO RECORTADO “FOLHAS E ARMAS DE PORTUGAL”, barro vidrado,
 decoração naturalista a verde,
 azul e castanho, Caldas, séc. XIX/XX,
 faltas no bordo, esbeçadelas, marcado
 Dim. - 32,5 cm € 200 - 300

73
“CACHO DE BANANAS”,
 escultura em barro vidrado, decoração
 naturalista policromada, Caldas, séc. XX,
 pequenas faltas no vidrado, pequena falta
 Dim. - 32 x 21 cm € 100 - 150

74
PRATO DECORATIVO “FOLHA COM FRUTA”,
 escultura de suspensão em barro vidrado,
 decoração naturalista policromada, Caldas,
 séc. XX, esbeçadelas, faltas na policromia,
 marcado da FÁBRICA DE FAIANÇAS DE
 HERCULANO ELIAS - vd. Simas & Isidro, nº 560
 Dim. - 26 x 24,5 cm € 100 - 150

75
PALITEIRO “CÃO”,
 barro vidrado, decoração policromada,
 português, séc. XX, faltas
 Dim. - 18 cm € 100 - 150

76
PRATO DECORATIVO “RÉPTEIS E INSETOS”,
 barro vidrado, decoração relevada
 e policromada, Caldas, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas, marcado da FÁBRICA DE JOSÉ
 A. CUNHA - vd. Simas & Isidro, nº 426
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

77
“PARRA E CACHO DE UVAS”,
 floreira de suspensão em barro vidrado,
 decoração policromada naturalista,
 Caldas, séc. XX
 Dim. - 18 x 17 cm € 70 - 105

78
FRUTEIRO DE PÉ COM ABA RENDILHADA,
 barro relevado e vidrado, decoração a verde
 e castanho “Folhas”, Caldas, séc. XIX
 (2ª metade), falta no interior da base,
 pequeno cabelo, defeito no pé
 Dim. - 15,5 x 24 cm € 100 - 150

79
“FOLHA COM FRUTA”,
 par de esculturas em barro vidrado,
 decoração naturalista policromada,
 Caldas, séc. XX,
 esbeçadelas, restauros, faltas na policromia
 Dim. - 14 x 13 cm € 70 - 105



80
JOÃO DA SILVA -1880-1960,
"ALEGORIA À CONSTRUÇÃO DA PONTE DE VILA FRANCA DE XIRA",
 placa redonda em gesso relevada,
 assinada e datada de 1952
 Dim. - 43 cm

€ 200 - 300



82
JOSÉ NETTO - SÉC. XIX,
"BUSTO DE LUÍS DE CAMÕES", placa em gesso relevado e dourado,
 falta da parte inferior, pequenas faltas e esbeijaçadelas,
 dourado posterior, assinada e datada de 1898
 Dim. - 41 cm

€ 250 - 375



81
EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,
"CASTELO DOS MOURAOS - CINTRA", pintura sobre prato em faiança,
 assinado e datado de 1928
 Dim. - 40 cm

€ 400 - 600



82 a)
VALLE - SÉC. XIX, "PAISAGEM - CAÇADOR E CÃO",
 pintura sobre placa de cerâmica simulando anel de tronco de árvore,
 faltas, assinada e marcada da FÁBRICA DA FONTE NOVA - AVEIRO
 Dim. - 53 x 31,5 cm

€ 100 - 150



83
PRATO,
 faiança de "Ratinho",
 decoração policromada "Ramos e flores",
 português, séc. XIX, pequeno cabelo,
 pequenas esbeçadelas e faltas no vidrado
 Dim. - 30 cm € 250 - 375

84
PRATO,
 faiança de "Ratinho",
 decoração policromada "Ramos e flores",
 português, séc. XIX,
 cabelo, desgaste no vidrado
 Dim. - 35,5 cm € 250 - 375

85
POTE DE FARMÁCIA COM TAMPA,
 faiança de Viana,
 decoração a azul "Cartela",
 português, séc. XVIII/XIX,
 restauros, faltas no vidrado, marcado V
 Dim. - 32 cm € 100 - 150

86
PRATO,
 faiança,
 decoração a azul "Rosácea",
 português, séc. XIX,
 esbeçadelas
 Dim. - 36 cm € 70 - 105

87
TAÇA OVAL RECORTADA,
 faiança,
 decoração a azul "Paisagem com casas",
 portuguesa, séc. XIX,
 faltas no vidrado, esbeçadelas
 Dim. - 9 x 30 x 22 cm € 250 - 375

88
PRATO,
 faiança,
 decoração a azul "Paisagem com casa",
 português, séc. XIX, cabelo,
 pequenas esbeçadelas e faltas no vidrado
 Dim. - 33,5 cm € 150 - 225

89
TERRINA REDONDA,
 faiança de Estremoz,
 decoração policromada "Folhas",
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
 craquelê, cabelos e esbeçadelas
 Dim. - 21 cm € 400 - 600

90
TERRINA,
 faiança,
 decoração policromada "Flores",
 portuguesa, séc. XIX/XX,
 cabelo no fundo, faltas no vidrado
 Dim. - 30 x 36 x 23 cm € 100 - 150

91
TERRINA OVAL,
 faiança,
 decoração a verde "Paisagem com casa",
 portuguesa, séc. XIX, faltas no vidrado,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 26 x 32 x 22,5 cm € 180 - 270



92
PRATO,
 faiança de “Ratinho”,
 decoração policromada “Ramos”,
 português, séc. XIX (2ª metade),
 faltas no vidrado
 Dim. - 28,5 cm € 80 - 120

93
TRAVESSA OVAL,
 faiança provavelmente da Fábrica de
 Miragaia, decoração a azul “Paisagem
 oriental”, portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 36 x 29 cm € 150 - 225

94
POTE,
 faiança,
 decoração a vinoso “Cartela de flores
 com nº 6”, português, séc. XVIII,
 restauro no bordo, esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 400 - 600

95
PRATO,
 faiança,
 decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XIX (2ª metade),
 cabelos, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 28,5 cm € 70 - 105

96
GALHETEIRO, faiança, decoração a azul
 “Paisagem com casa” e “Flores”,
 português, séc. XIX, base de saleiro e tampas
 restauradas, marcado da Coleção Artur
 Maldonado Freitas com o número 1273
 Dim. - 22 cm € 300 - 450

97
PRATO,
 faiança,
 decoração policromada “Pássaro e flores”,
 português, séc. XIX, pequenos cabelos,
 esbeçadelas, faltas no vidrado
 Dim. - 31 cm € 100 - 150

98
CINCO PRATOS DIVERSOS DE PEQUENAS
DIMENSÕES, faiança, decorações monocromas
 a azul “Paisagens com casas”, portugueses,
 séc. XIX (2ª metade), pequenas esbeçadelas,
 faltas no vidrado, um com cabelo
 Dim. - 22 cm (o maior) € 180 - 270

99
CAIXA,
 faiança,
 decoração a azul “Paisagem com casas”,
 portuguesa, séc. XIX,
 cabelo, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 9 x 11 cm € 70 - 105

100
DUAS MALGAS,
 faiança,
 decoração a castanho “Paisagem com casa”,
 portuguesas, séc. XIX,
 cabelos, esbeçadelas, faltas no vidrado
 Dim. - 7,5 x 15 cm € 60 - 90



101
DOIS PRATOS E TRAVESSA OITAVADA DIVERSOS DE PEQUENAS DIMENSÕES, faiança, decorações policromadas “Paisagens com casa”, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas esbeixadelas, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 23 x 18 cm (travessa) € 180 - 270

102
PRATO, faiança, decoração marmoreada a sépia, azul e rosa, português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 29,5 cm € 100 - 150

103
MALGA, faiança de “Ratinho”, decoração policromada “Ramos e flor”, português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 6,5 x 22,5 cm € 80 - 120

104
AQUAMANIL “PATO”, faiança, decoração policromada, português, séc. XIX, cabelo, pequenos defeitos, assinado F. M
 Dim. - 19 x 26 cm € 400 - 600

105
TRAVESSA OITAVADA, faiança, decoração policromada “Flores”, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 32 x 25,5 cm € 100 - 150

106
AQUAMANIL “PATO”, faiança, decoração policromada, português, séc. XIX, cabelo com falta, faltas e defeitos
 Dim. - 19 x 28 cm € 500 - 750

107
SEIS PRATOS DIVERSOS DE PEQUENAS DIMENSÕES, faiança, decorações monocromas a castanho (3), azul (2) e verde (1) “Paisagens com casa”, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas esbeixadelas, faltas no vidrado, um com cabelos; Dim. - 22 cm € 200 - 300

108
PALITEIRO “ELEFANTE”, barro vidrado, decoração de escorridos, português, séc. XIX, cabelo com falta e esbeixadelas
 Dim. - 12,5 x 19 cm € 150 - 225

109
QUATRO PRATOS DIVERSOS DE PEQUENAS DIMENSÕES, faiança, decorações policromadas “Paisagens com casa”, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas esbeixadelas, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 22 cm (o maior) € 200 - 300



110
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"ROMEIRO",

escultura em barro policromado,
assinada

Dim. - 37 cm

€ 250 - 375

113
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"FUGA PARA O EGIPTO",

escultura em barro policromado,
pequenos defeitos, assinada

Dim. - 26 cm

€ 200 - 300

116
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"CRISTO CRUCIFICADO",

escultura em barro, assinada,
marcada com inscrição RUI FERRÃO

Dim. - 38 x 22 cm

€ 150 - 225

111
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"FIGURA FANTÁSTICA TOCANDO GUITARRA",

escultura em barro vidrado,
decoreção monocroma a verde,
assinada

Dim. - 33 cm

€ 200 - 300

114
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"SANTO COM O MENINO",

barro vidrado,
decoreção monocroma a verde,
auréola restaurada,
pequeno defeito no braço, assinado

Dim. - 33 cm

€ 200 - 300

117
"DEPOSIÇÃO NO TÚMULO",

placa em terracota relevada,
portuguesa, séc. XIX,
pequenas esbeaçadelas

Dim. - 24 x 44 cm

€ 200 - 300

112
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"SANTO",

escultura em barro,
decoreção a verde, castanho e branco,
assinada

Dim. - 22 cm

€ 150 - 225

115
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"SANTA CATARINA",

escultura em barro,
assinada

Dim. - 31 cm

€ 200 - 300

118
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
CASTIÇAL,

barro vidrado,
decoreção monocroma a castanho,
assinado

Dim. - 33 cm

€ 100 - 150



119
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM",

óleo sobre platex, assinado
Dim. - 29,5 x 24,5 cm

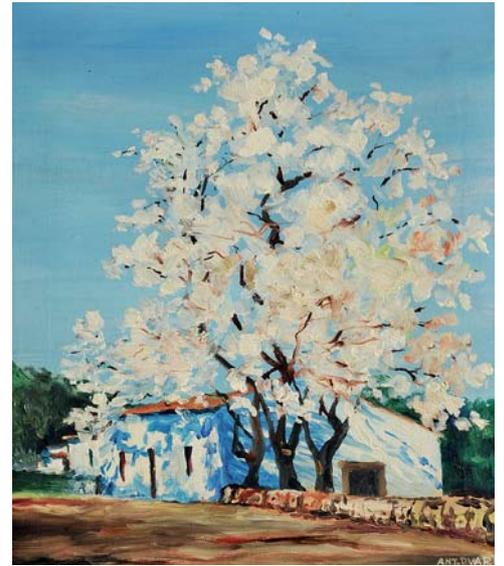
€ 700 - 1.050



119 a)
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"CEIFEIRA",

óleo sobre aglomerado de madeira, assinado
Dim. - 95 x 75 cm

€ 1.800 - 2.700



120
ANTÓNIO DUARTE - 1912-1998,
"SEM TÍTULO",

óleo sobre tela, assinado
Dim. - 39 x 36 cm

€ 200 - 300



121
ALÍPIO BRANDÃO - 1918-1965,
"UM TRECHO DO OUTEIRO",

óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 21,5 x 39 cm

€ 400 - 600



122
"PAISAGEM",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XX (1ª metade)

Dim. - 34 x 47 cm

€ 300 - 450



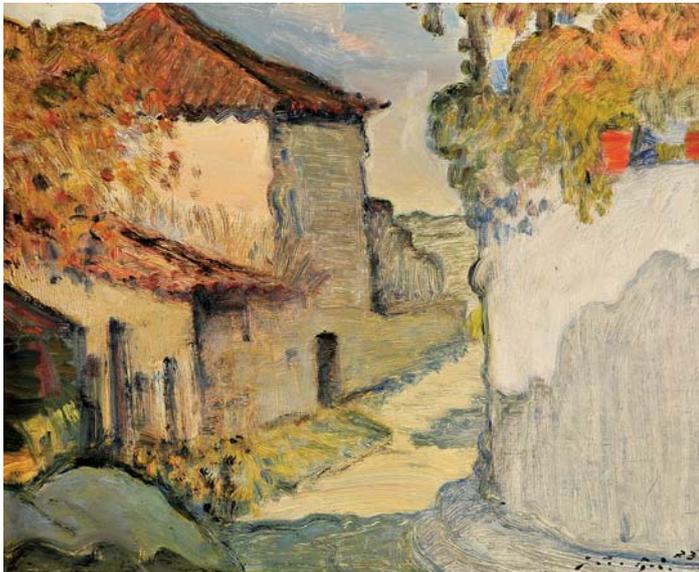
123
JOÃO REIS - 1899-1982,
"PAISAGEM",
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 26 x 41 cm

€ 2.300 - 3.450



125
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"PAISAGEM COM CASARIO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 35 x 45 cm

€ 2.000 - 3.000



124
JOÃO REIS - 1899-1982,
"PAISAGEM COM CASARIO",
óleo sobre platex, assinado e datado de 1973
Dim. - 38 x 47 cm

€ 1.500 - 2.250



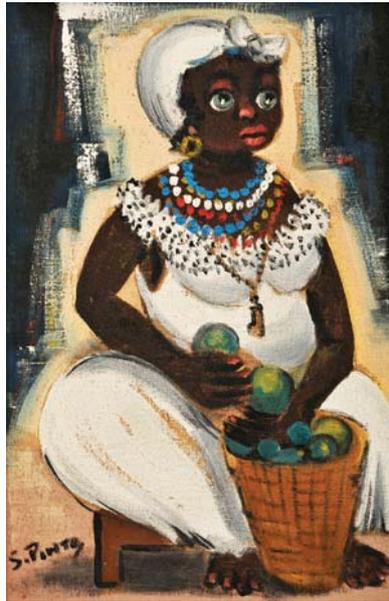
126
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"PAISAGEM COM RIO E CASARIO",
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 31 x 39 cm

€ 2.000 - 3.000



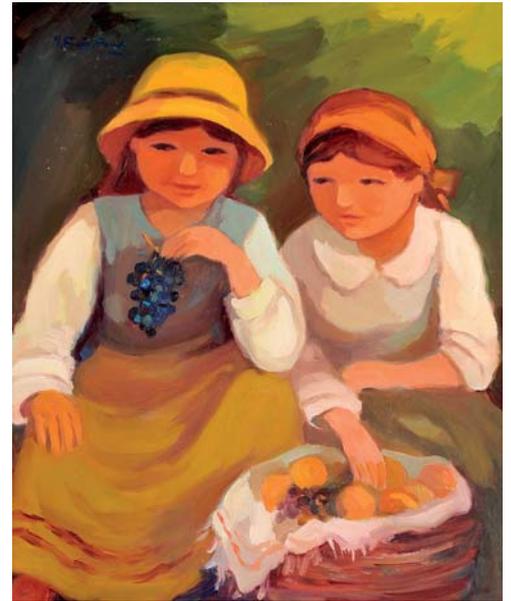
127
MARIA FERNANDA AMADO
 - NASC. 1924,
 "MENINAS COM CEREJAS",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 30,5 x 25,5 cm

€ 300 - 450



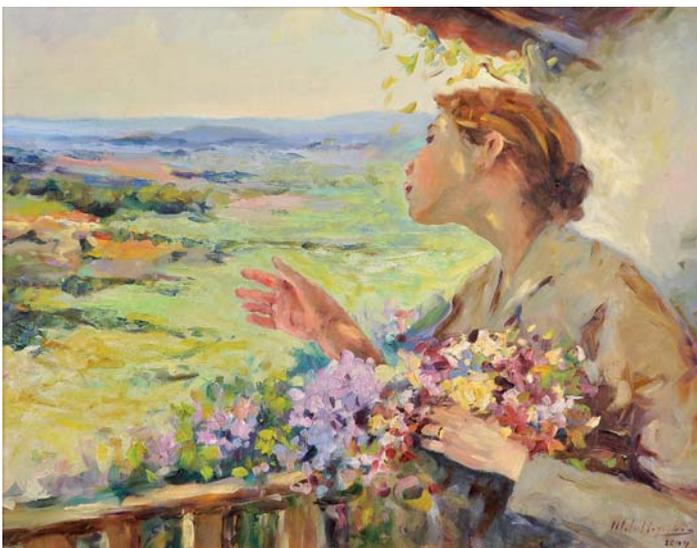
127 a)
SÍLVIO PINTO - 1918-1997,
 "BAIANA",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1967
 Dim. - 40 x 26 cm

€ 450 - 675



128
MARIA FERNANDA AMADO
 - NASC. 1924,
 "MENINAS E FRUTOS",
 óleo sobre plátex, assinado
 Dim. - 55 x 46 cm

€ 700 - 1.050



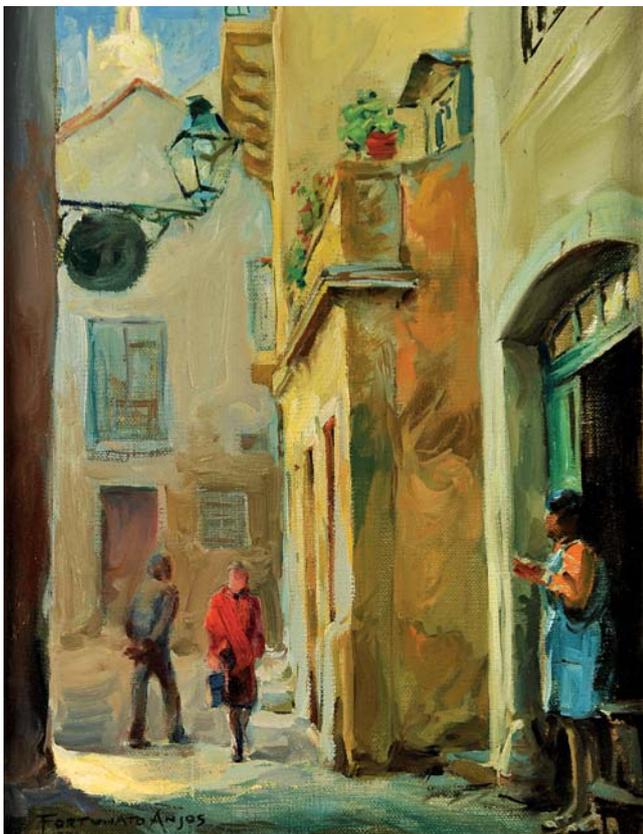
129
MOTA URGEIRO - NASC. 1946,
 "RAPARIGA NA VARANDA",
 óleo sobre folheado de madeira, assinado e datado de 2004
 Dim. - 40 x 50 cm

€ 600 - 900



130
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
 "NA FEIRA",
 óleo sobre aglomerado de madeira, assinado
 Dim. - 61 x 71 cm

€ 1.800 - 2.700



131
FORTUNATO ANJOS - NASC. 1908,
"RUA DE ALFAMA COM FIGURAS",
 óleo sobre plátex, assinado e datado de 1974
 Dim. - 35 x 27 cm

€ 400 - 600



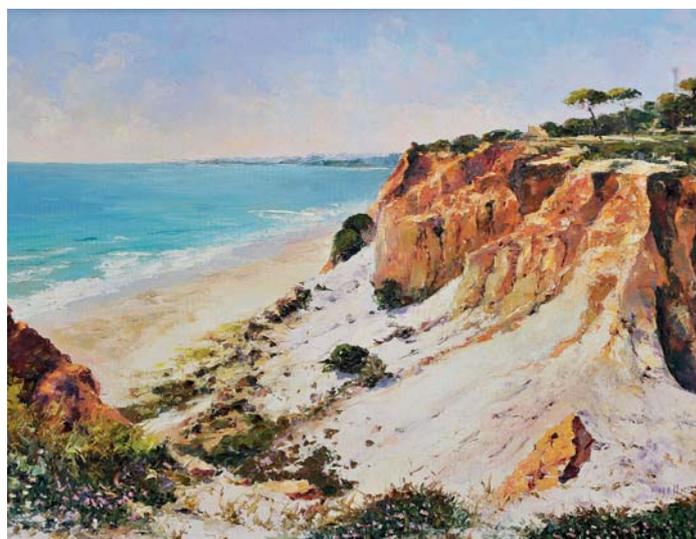
133
FRANCISCO MAYA - 1915-1993,
"LISBOA",
 óleo sobre plátex, assinado
 Dim. - 99,5 x 79,5 cm

€ 1.000 - 1.500



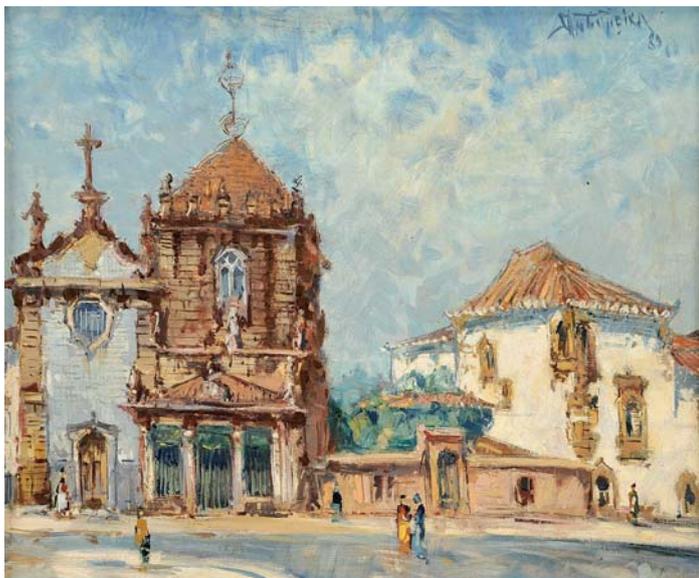
132
MARIA TOSCANO RICO - NASC. 1919,
"VISTA DO TEJO A PARTIR DO ALTO DE SANTA CATARINA - LISBOA",
 óleo sobre plátex, assinado e datado de 1977
 Dim. - 50 x 65 cm

€ 300 - 450

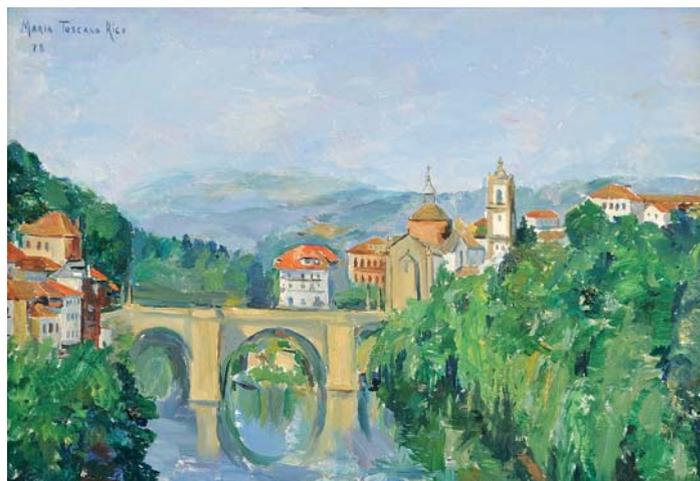


134
MOTA URGEIRO - NASC. 1946,
"PRAIA DA FALÉSIA - ALBUFEIRA",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 70 x 90 cm

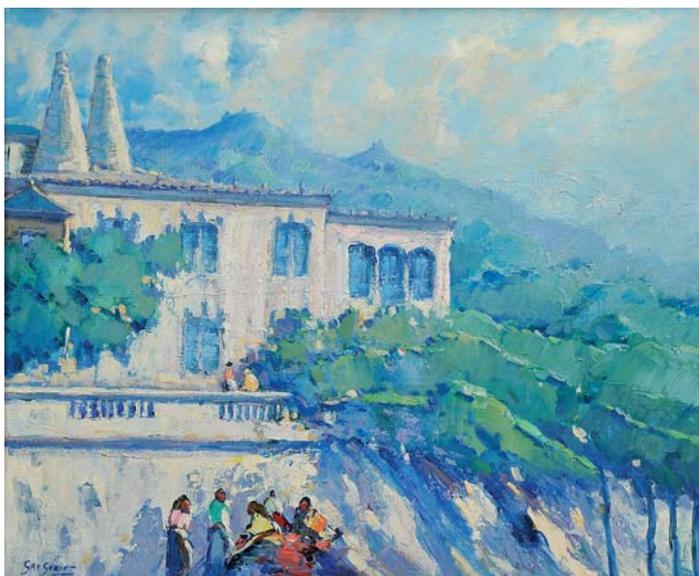
€ 1.200 - 1.800



135
SANTOS VIEIRA - SÉC. XX,
"IGREJAS DE SÃO JOÃO DO SOUTO E DA CONCEIÇÃO
E CASA DOS COIMBRAS - BRAGA",
 óleo sobre tela colada em cartão, assinado e datado de 1989
 Dim. - 38 x 46 cm € 200 - 300



137
MARIA TOSCANO RICO - NASC. 1919,
"AMARANTE",
 óleo sobre aglomerado de madeira,
 assinado e datado de 1978
 Dim. - 38 x 54 cm € 200 - 300



136
GREGÓRIO PEREIRA - SÉC. XX,
"SINTRA - VISTA DO PALÁCIO DA VILA",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 70 x 85 cm € 300 - 450



138
MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,
"PAISAGEM",
 óleo sobre platex, assinado, datado no verso de 1988
 Dim. - 45 x 55 cm € 500 - 750



139
JOÃO REIS - 1899-1982,
"PAISAGEM COM RIO",
óleo sobre tela, defeitos na pintura, assinado
Dim. - 39 x 53 cm

€ 800 - 1.200



141
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"MANHÃ NO RIBATEJO",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 46 x 61 cm

€ 2.200 - 3.300



140
MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,
"LAVADEIRAS",
óleo sobre platex,
assinado, datado no verso de 1990
Dim. - 46 x 55 cm

€ 400 - 600

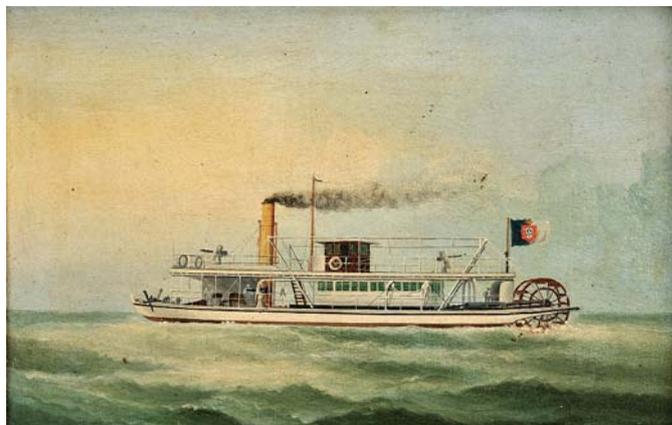


142
MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,
"VINDIMA",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 54 x 65 cm

€ 500 - 750



143
"BARCO A VAPOR COM BANDEIRA DA MONARQUIA", óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XIX, furos na tela, pequenos defeitos
Dim. - 16,5 x 25,5 cm € 150 - 225



146
"BARCO A VAPOR COM BANDEIRA DA MONARQUIA", óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XIX, furos na tela, pequenos defeitos
Dim. - 17,5 x 25,5 cm € 200 - 300



144
MARIA DO CARMO DUARTE DE ALMEIDA - NASC. 1924,
"BARCOS JUNTO À COSTA",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1978
Dim. - 27 x 41 cm € 300 - 450



147
VARELA ALDEMIRA - 1895-1975,
"CENA HISTÓRICA",
óleo sobre tela assinado e datado de 1918
Dim. - 100 x 120 cm € 300 - 450



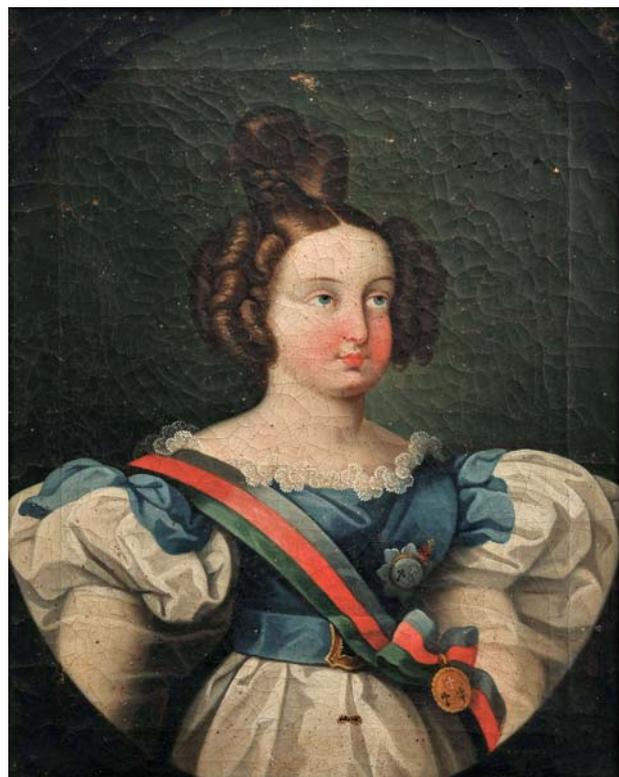
145
"NATUREZA MORTA",
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XIX,
assinada com iniciais
LC, datado de 1894
Dim. - 33 x 22 cm € 100 - 150

148
MÁRIO MIRANDA
- SÉC. XX,
"FIGURA FEMININA
JUNTO A SOLAR",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 46 x 35 cm € 180 - 270





149
MARIA FERNANDA BORGES - SÉC. XX,
“INTERIOR COM MESA, JARRA DE FLORES E LEQUE”,
 óleo sobre tela,
 pequenos restauros, assinado e datado de 1948 (?) no verso
 Dim. - 102 x 73,5 cm € 400 - 600



151
“RETRATO DE D. MARIA II”,
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XIX,
 pequenos furos na tela, craquelé
 Dim. - 51 x 41 cm € 600 - 900



150
M. FERREIRA - SÉC. XX,
“PAISAGEM COM LAGO”,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 60 x 90 cm € 280 - 420



152
V. M. - SÉC. XIX/XX,
“LAVADEIRAS”, óleo sobre tela,
 pequeno defeito na tela, assinado com iniciais, datado de 1919
 Dim. - 70 x 90 cm € 1.200 - 1.800

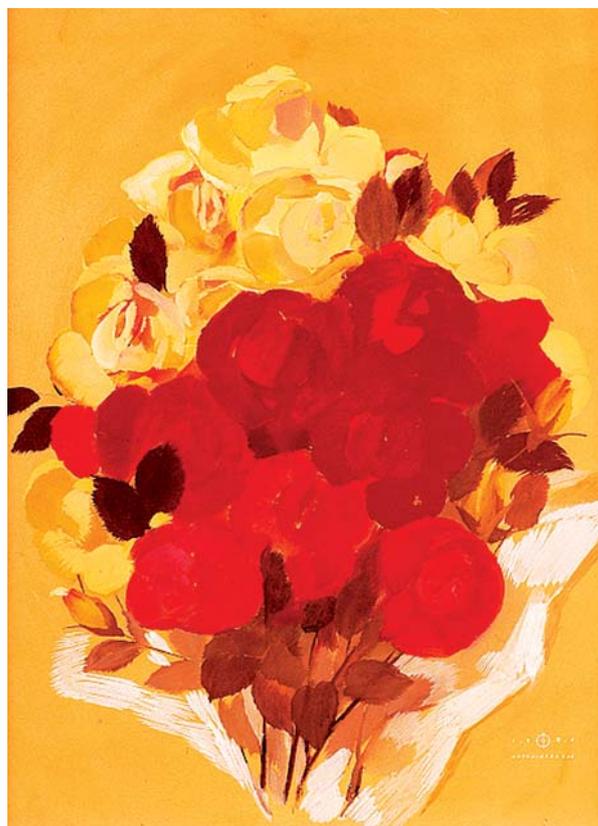


153
MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,
"MENINA",

aguarela e pastel sobre papel,
assinada e datada de 1988, no verso

Dim. - 31 x 30 cm

€ 200 - 300



155
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"NATUREZA MORTA - RAMO DE FLORES",

guache sobre papel,
assinado e datado de 1940

Dim. - 56 x 42 cm

€ 500 - 750

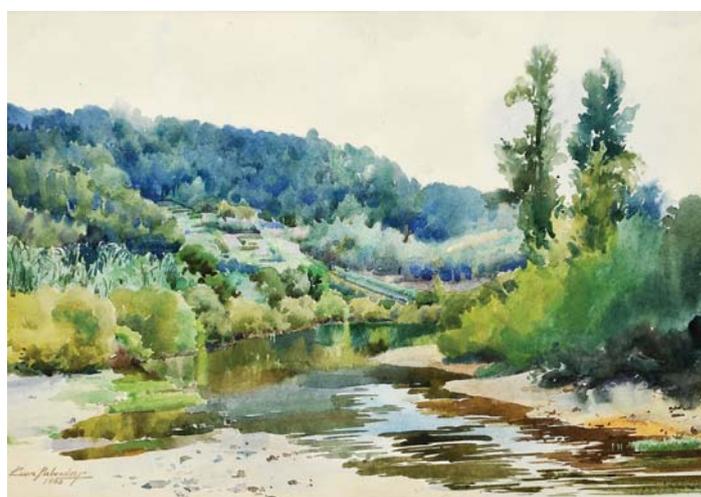


154
MÁRIO SALVADOR - 1905-2002,
"PAISAGEM COM RIO E CASARIO",

aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 50 x 67 cm

€ 400 - 600



156
LUÍS SALVADOR JÚNIOR - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM RIO",

aguarela sobre papel, assinada e datada de 1963

Dim. - 32 x 45 cm

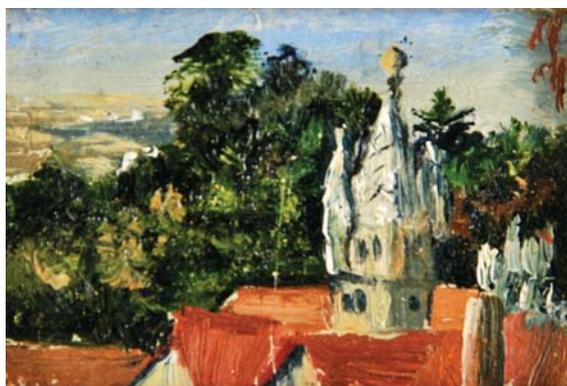
€ 180 - 270



157
"SEM TÍTULO (MERCADO)", óleo sobre tela colada em cartão,
 escola portuguesa, séc. XX, assinatura não identificada, datada de
 1971; Dim. - 18 x 33 cm € 200 - 300



158
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM COM HOMEM A DORMIR NO CAMPO",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 20 x 27 cm € 700 - 1.050



157 a)
MARIA DE LAS MERCEDES PAREDES - NASC. 1917,
"CÂMARA DE SINTRA VISTA DO PALÁCIO VALENÇAS",
 miniatura sobre cartão, assinada, assinada e datada de 1972, no verso
 Dim. - 3,5 x 5 cm € 80 - 120

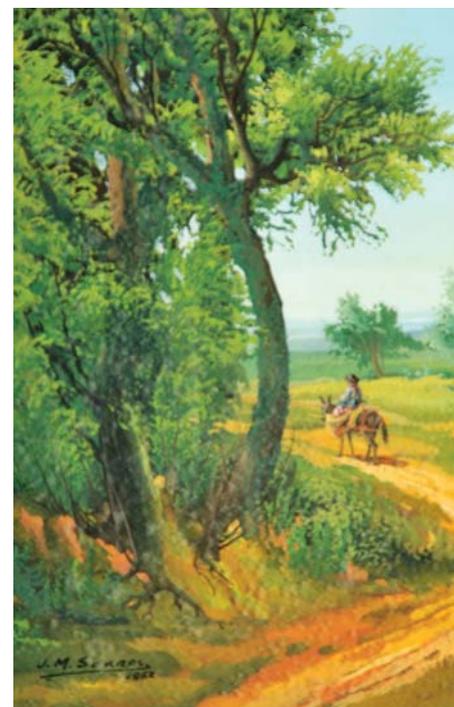


159
ALDA MACHADO SANTOS -1892-1977,
"NATUREZA MORTA",
 miniatura a óleo sobre madeira, moldura
 em madeira ebanizada
 com aro dourado,
 assinada
 e datada de 1955
 Dim. - 10,5 cm € 200 - 300



157 b)
REAL BORDALO
- NASC. 1925,
"VISTA DE JARDIM
COM FIGURAS",
 aguarela sobre
 papel, assinada
 e datada de 1979
 Dim. - 49 x 31 cm
 € 300 - 450

160
JOSÉ MANUEL
SOARES
- NASC. 1932,
"PAISAGEM COM
FIGURA FEMININA
E BURRO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado
 de 1962
 Dim. - 29 x 19 cm
 € 150 - 225





161

CANDEIRO ELÉCTRICO,

Arte Nova, pasta de vidro colorido, francês, séc. XX, assinado GALLÉ (cópia)

Dim. - 62,5 cm

€ 300 - 450

162

PAR DE CANDEIROS A PETRÓLEO,

porcelana, metal dourado e ferro com base em mármore negro, decoração a verde e dourado com reservas policromadas "Efígies femininas", franceses, séc. XIX/XX, electrificados

Dim. - 56 cm

€ 400 - 600

163

JARRA,

Arte Nova, pasta de vidro colorido, francesa, séc. XX, pequenos defeitos, assinado GALLÉ (cópia)

Dim. - 51 cm

€ 200 - 300

164

JARRA,

Arte Nova, pasta de vidro colorido, francês, séc. XX, assinado GALLÉ (cópia), adaptada a candeeiro eléctrico

Dim. - 37 cm

€ 100 - 150

165

PAR DE POTES, porcelana da China, decoração a azul "Flores", reservas policromadas "Figuras orientais", reinado Qianlong (1736-1795), falta das tampas, um bastante restaurado, adaptados a candeeiros eléctricos

Dim. - 43 cm (total)

€ 280 - 420

166

JARRA, laca vermelha esculpida "Dragões" e "Flores", China, séc. XX, adaptada a candeeiro eléctrico

Dim. - 44 cm

€ 400 - 600



167
PAR DE URNAS,
 mármore vermelho,
 montagens com esculturas em bronze de arte
 patinado "Figuras femininas segurando
 grinaldas", Europa, séc. XX
 Dim. - 55,5 cm € 200 - 300

168
ALMOFARIZ DE PEQUENAS DIMENSÕES
COM CONTRAFORTES,
 mármore branco,
 português, séc. XVII,
 sem pilão, faltas, esbeaçadelas
 Dim. - 8 x 10 cm € 100 - 150

169
TRÊS ALMOFARIZES
DE TAMANHO DECRESCENTE
COM CONTRAFORTES E UM PILÃO,
 mármore branco,
 portugueses, séc. XIX/XX,
 pilão partido, faltas e defeitos
 Dim. - 18 cm (o maior) € 250 - 375

170
TAÇA COM PÉ,
 alabastro,
 Europa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas esbeaçadelas na base
 Dim. - 16,5 x 30 cm € 100 - 150

171
"BUSTO FEMININO",
 escultura em mármore branco,
 Europa,
 séc. XIX/XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 29,5 cm € 150 - 225

172
TAÇA COM PÉ,
 mármore em tons de castanho,
 Europa,
 séc. XIX/XX,
 pequenas esbeaçadelas no pé
 Dim. - 20 x 25,5 cm € 100 - 150



173
"NU FEMININO",
 escultura
 em terracota patinada,
 Europa,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 83 cm

€ 500 - 750

174
"CASAL DE VEADOS",
 grupo escultórico
 em bronze patinado,
 base em mármore,
 Europa,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 38 x 64 cm (total)

€ 200 - 300

175
"TINTEIRO - FIGURA FEMININA AGRILHOADA",
 escultura em bronze de arte,
 recipientes em cristal com aros em metal,
 base em madeira, dedicatória a
 Francisco Gonçalves Velhinho Correia,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenas esbeçadelas nos recipientes
 Dim. - 49 cm

€ 180 - 270

176
MATHURIN MOREAU - 1822-1912,
"FIGURAS FEMININAS
COM INSTRUMENTOS MÚSICAIS",
 par de esculturas em bronze de arte
 patinado, bases em mármore vermelho,
 uma com defeito na cabeça, assinado
 Dim. - 76 cm

€ 600 - 900

177
"AMOR PATERNAL",
 escultura em terracota patinada da Fábrica
 das Devezas, portuguesa, séc. XIX
 (2ª metade), pequenas defeitos
 Nota: vd. COSTA, António de Almeida - "Catálogo
 da Fabrica Cerâmica e de Fundição das Devezas",
 Real Typ. Lith. Lusitana, Vila Nova de Gaia, 1910,
 p. 21, nº 129.
 Dim. - 59 x 29 x 27 cm

€ 280 - 420

178
AUGUSTE MOREAU - 1834-1917,
CENTRO DE MESA /FLOREIRA,
 esculturas em metal prateado,
 decoração relevada "Meninas e Cupido",
 pequeno desgaste no prateado, assinado
 Dim. - 22 x 50 x 24 cm

€ 300 - 450



179
JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA - NASC. 1950,
"CAVALO",
escultura em bronze,
assinada, numerada 21/200, marcada *AGELADAS FUNDIDORES*
Dim. - 10,5 x 14 x 6 cm

€ 200 - 300



181
JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA - NASC. 1950,
"CAVALO",
escultura em bronze,
assinada, marcada *AGELADAS FUNDIDORES*
Dim. - 10,5 x 13,5 x 5,5 cm

€ 200 - 300



180
JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA - NASC. 1950,
"CAVALO",
escultura em bronze,
assinada e numerada 33/200
Dim. - 10,5 x 13,5 x 6 cm

€ 200 - 300



182
JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA - NASC. 1950,
"CAVALO",
escultura em bronze,
assinada, marcada *AGELADAS FUNDIDORES*
Dim. - 11 x 13,5 x 5,5 cm

€ 200 - 300



183
CAIXA,
 Jorge III,
 carvalho folheado a mogno,
 ferragens em bronze, interior com divisórias,
 inglesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos, pequeno restauro
 Dim. - 14 x 25 x 18,5 cm € 180 - 270

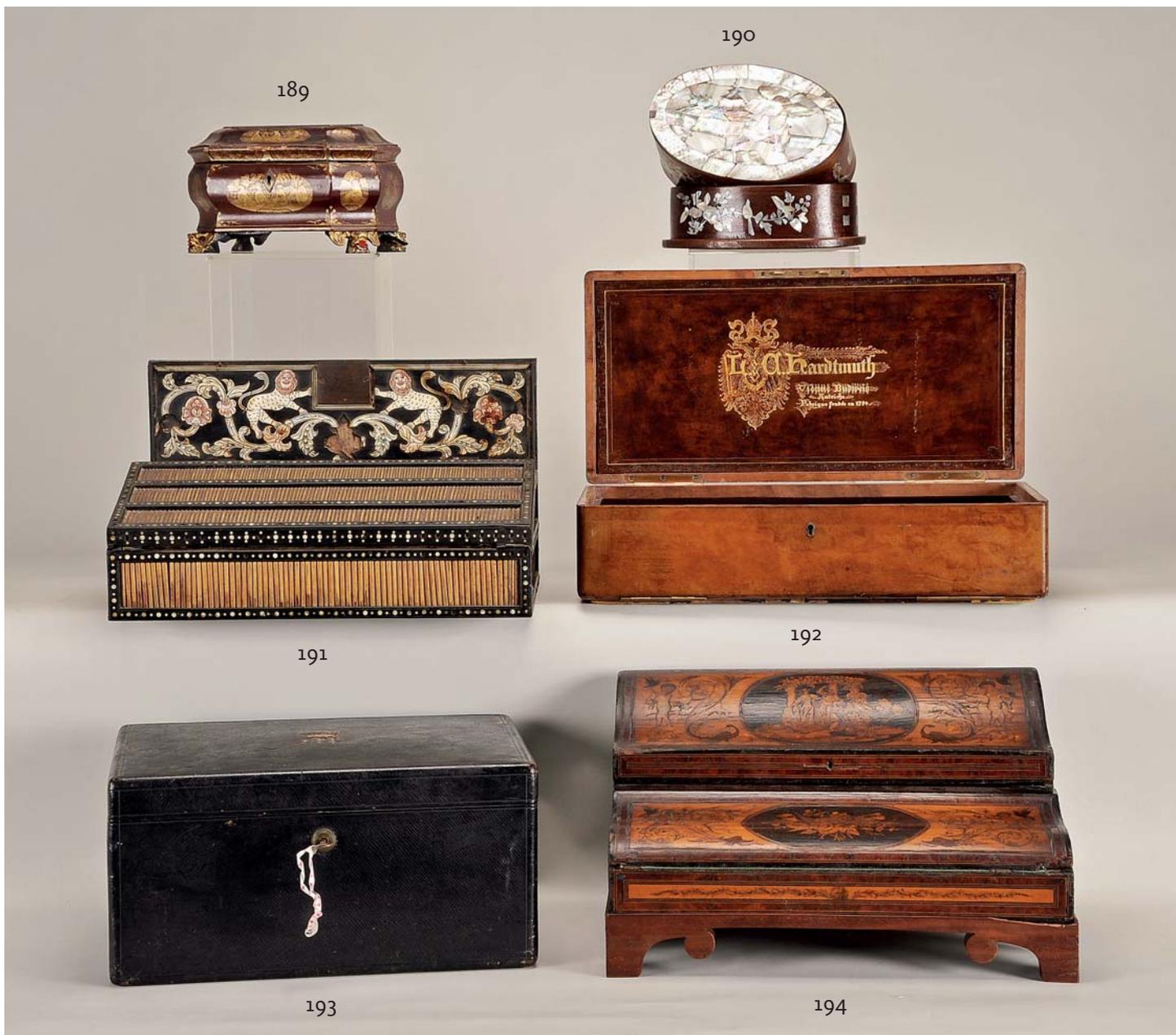
184
CAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 folheada a pau-santo e pau-cetim "Grinaldas",
 tampa ondulada,
 interior com espelho,
 Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 7 x 19 x 9 cm € 50 - 75

185
CAIXA DE COSTURA,
 madeira lacada a negro, decoração
 a dourado "Chinoiseries", interior com
 divisórias e utensílios em marfim,
 ferragens em metal dourado, China, séc. XIX,
 pequenos defeitos, falta dos pés
 Dim. - 14 x 35 x 25 cm € 300 - 450

186
INSTRUMENTO CIENTÍFICO,
 metal dourado, caixa/estojo em madeira
 com pega em bronze,
 Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 29,5 x 26,6 x 19 cm € 1.000 - 1.500

187
CAIXA, Napoleão III, madeira pintada,
 tampa com marchetaria de pau-santo
 e espinheiro "Grifos e ânfora",
 francesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos,
 originalmente foi caixa de música
 Dim. - 14 x 51 x 22,5 cm € 150 - 225

188
CAIXA,
 madeira revestida a placas de matéria córnea,
 aplicações em marfim rendilhado e gravado,
 sulcos escurecidos "Divindade indu",
 Índia, séc. XIX/XX, pequenas faltas
 Dim. - x 22 x 16,5 cm € 150 - 225



189
CAIXA DE CHÁ,
 madeira lacada a bordeaux,
 decoração a dourado “Chinoiseries”,
 pés entalhados e dourados “Dragões”,
 China, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 13 x 20,5 x 14 cm € 280 - 420

190
CAIXA,
 madeira com embutidos em madrepérola
 “Flores”, tampa com marchetaria de
 madrepérola “Paisagem oriental”,
 China, séc. XIX,
 pequenas faltas
 Dim. - 8 x 20 x 13 cm € 100 - 150

191
ESCRITÓRIO DE VIAGEM, ébano, revestimento
 parcial a cana, embutidos em madrepérola
 e marfim, interior com divisórias e inscrição
MATURA, cingalo-inglesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos; Nota: vd. DIAS,
 Pedro - “Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim
 e Pedraria”, Santander Totta, 2006, p. 68
 Dim. - 13 x 38 x 26,6 cm (fechada) € 600 - 900

192
CAIXA/ESTOJO PARA CANETAS, madeira
 revestida a couro pintado “Armas de
 Portugal”, interior com gavetas,
 austríaca, séc. XIX, falta de uma gaveta,
 pequenos defeitos no couro
 Dim. - 11 x 43 x 21,5 cm € 150 - 225

193
CAIXA,
 madeira revestida a papel pintado,
 gravação a ouro com inicial
 “M encimado por coroa de conde”,
 inglês, séc. XIX,
 pequenos defeitos, marcado *NEEDS & C^o LATE*
J. BRAMAN - 128 PICCADILLY
 Dim. - 18 x 36 x 25,5 cm € 200 - 300

194
CAIXA ESCRIVANINHA DE VIAGEM,
 folheado de diversas madeiras,
 reservas “Flores” e “Figuras”,
 Europa, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 17 x 38 x 28 cm € 300 - 450



- 195**
PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,
 cristal com pingentes,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas
 Dim. - 44 cm € 400 - 600
- 196**
GARRAFA,
 cristal lapidado,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 27 cm € 150 - 225
- 197**
PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,
 vidro e cristal com pingentes,
 portugueses, séc. XX,
 falta de pingentes,
 um braço partido e colado
 Dim. - 32 cm € 80 - 120
- 198**
COPO DE PÉ,
 cristal,
 camafeu "Nossa Senhora com o Menino",
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 10 cm € 140 - 210
- 199**
PAR DE GARRAFAS BOJUDAS,
 cristal, Europa, séc. XX (1ª metade),
 uma com pequena falta no gargalo
 Dim. - 20 cm € 150 - 225
- 200**
COPO,
 cristal,
 decoração "Ponta de diamante", camafeu
 "Cristo crucificado e Santa Madalena",
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 10 cm € 140 - 210
- 201**
PAR DE GARRAFAS,
 cristal, decoração lapidada em espiral
 "Ponta de diamante",
 Europa, séc. XIX,
 uma com pequena falta no gargalo
 Dim. - 29 cm € 300 - 450
- 202**
TAÇA RECORTADA COM PÉ,
 cristal, decoração "Ponta de diamante",
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 19,5 x 27 cm € 300 - 450
- 203**
PAR DE GARRAFAS,
 cristal,
 decoração lapidada,
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 27 cm € 250 - 375



204
PAR DE JARRAS,
 vidro opaline azul,
 decoração policromada e dourada
 “Meninas de chapéu”,
 Europa,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 33,5 cm

€ 150 - 225

206
“PINHA”,
 pomo em vidro lapidado,
 base em bronze,
 português,
 séc. XX
 Dim. - 19,5 cm

€ 100 - 150

208
PAR DE JARRAS,
 vidro opaline azul pintado,
 decoração a dourado,
 branco e negro “Laços”,
 Europa,
 séc. XIX
 Dim. - 30 cm

€ 200 - 300

205
GARRAFA,
 vidro opaline branco,
 decoração a ouro,
 Europa,
 séc. XIX/XX,
 desgaste no dourado
 Dim. - 25 cm

€ 50 - 75

207
COPO COM PÉ,
 vidro vermelho e incolor,
 decoração lapidada “Palácio” e “Veado”,
 Boémia,
 séc. XIX
 Dim. - 17 cm

€ 150 - 225

209
PAR DE ESPADAS,
 cristal de Murano,
 punhos em cristal roxo,
 Itália,
 séc. XIX/XX,
 uma com faltas no punho
 Dim. - 102 cm

€ 200 - 300



210
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 29 x 36,5 cm € 350 - 525

211
PAR DE PRATOS RECORTADOS, porcelana
 da China, Companhia das Índias, decoração
 policromada e a ouro “Armas de família
 europeia”, reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas e desgaste no dourado
 Dim. - 23,5 cm € 300 - 450

212
PRATO COBERTO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e dourado “Monograma”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequeno cabelo na tampa
 Dim. - 12 x 28,5 x 23,5 cm € 900 - 1.350

213
CINCO TAÇAS E PIREs, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a sépia
 e ouro “Monograma”, reinado Jiaqing
 (1796-1820), duas taças e três pires com
 cabelo, outra taça partida e colada, pequenas
 esbeçadelas; Dim. - 14 cm (pires) € 120 - 180

214
PAR DE PRATOS OITAVADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e a ouro
 “Armas de família europeia”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 22 cm € 300 - 450

215
COVILHETE OVAL RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Armas de família
 europeia”, reinado Qianlong (1736-1795),
 pequeno desgaste na decoração
 Dim. - 20,5 x 16,5 cm € 550 - 825

216
CESTO COM TRAVESSA RENDILHADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e ouro “Escudo”,
 reinado Jiaqing (1796-1820), travessa partida
 e colada, desgaste no dourado
 Dim. - 9 x 17 x 14 cm (cesto);
 21 x 18,5 cm (travessa) € 350 - 525

217
PRATO REDONDO,
 porcelana da China, decoração Imari,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 32,5 cm € 300 - 450

218
DOIS PRATOS DIVERSOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada
 “Monograma e flores”,
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 25 cm (o maior) € 100 - 150



- 219**
PAR DE COVILHETES REDONDOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), um com
 pequenos cabelos, um partido e colado
 Dim. - 22,5 cm € 150 - 225
- 220**
MOLHEIRA, porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores e borboletas”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 duas esbeçadelas
 Dim. - 10 x 23 x 10 cm € 200 - 300
- 221**
TAÇA E COVILHETE,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a rosa e dourado “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), cabelos
 Dim. - 8,5 x 20 cm (taça);
 30,5 cm (covilhete) € 400 - 600
- 222**
LEITEIRA, rocaille,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Vaso com flores
 e pássaro”, reinado Qianlong (1736-1795),
 falta da tampa
 Dim. - 23,5 cm € 250 - 375
- 223**
SEIS PRATOS,
 porcelana da China, decoração policromada
 Imari “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeçadelas, um com cabelo,
 outro com cabelo restaurado
 Dim. - 23 cm € 700 - 1.050
- 224**
COVILHETE GOMADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e relevada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelos, pequeno restauro
 Dim. - 21 cm € 200 - 300
- 225**
PRATO OITAVADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 150 - 225
- 226**
TRÊS PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 um com dois cabelos e pequenas esbeçadela
 Dim. - 31 cm (o maior) € 500 - 750
- 227**
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 140 - 210



228
TRAVESSA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste na decoração
 Dim. - 38 x 30 cm € 1.000 - 1.500

229
TRAVESSA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbelçadela, pequeno desgaste na decoração
 Dim. - 34,5 x 26,5 cm € 400 - 600

230
“LAUGHING BOY SENTADO”, escultura em porcelana da China, decoração a azul, reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 10 cm € 100 - 150

231
“IMORTAIS”, três esculturas em porcelana da China, decoração policromada, China, séc. XIX, uma com pequenas faltas e cabeça partida e colada
 Dim. - 22,5 cm (a maior) € 200 - 300

232
TERRINA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), restaurada
 Dim. - 22 x 35,5 x 22,5 cm € 700 - 1.050

233
“MÚSICOS”, três esculturas em porcelana da China, decoração policromada, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas faltas, uma com cabeça restaurada
 Dim. - 15 cm € 250 - 375



234

235

236

236 a)

236 b)

236 c)

234

PAR DE PRATOS RECORTADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), restauros; Nota: peças de um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil; Vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio Veiga - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", Han-Shan Tang, London, 1989, p. 198, nºs 166 e 167.; D. - 22,5 cm € 600 - 900

235

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), restauros; Nota: idêntica à do lote anterior. Dim. - 27,5 x 35 cm € 2.500 - 3.750

236

PAR DE PRATOS RECORTADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas retocadas; Nota: idêntica à do lote anterior. Dim. - 22,5 cm € 600 - 900

236 a)

PAR DE PRATOS RECORTADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), restauros; Nota: idêntica à do lote anterior. Dim. - 22,5 cm € 600 - 900

236 b)

PAR DE SOPA RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), restauros; Nota: idêntica à do lote anterior. Dim. - 22,5 cm € 300 - 450

236 c)

PAR DE PRATOS RECORTADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), restauros; Nota: idêntica à do lote anterior. Dim. - 22,5 cm € 600 - 900



237
“NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO”,
 estilo gótico, escultura em marfim,
 francesa, séc. XIX,
 faltas na coroa, pequena colagem na cabeça
 Dim. - 22 cm € 1.200 - 1.800

238
“SÃO JOÃO EVANGELISTA”,
 gravura iluminada sobre pergaminho,
 moldura de suspensão em ferro relevado,
 ibérica, séc. XVII
 Dim. - 7,5 x 6,5 cm (total) € 150 - 225

239
“CRISTO CRUCIFICADO”, Lusíada,
 escultura em marfim, cruz em sissó,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenas faltas nos dedos
 Dim. - 18 cm (marfim) € 400 - 600

240
“RESSURREIÇÃO” E “PRESÉPIO”,
 concha de madreperola esculpida,
 Terra Santa,
 séc. XIX
 Dim. - 12,5 x 11 cm € 350 - 525

241
“ANUNCIÇÃO E CENAS DA VIDA DE CRISTO”,
 concha de madreperola esculpida,
 Terra Santa,
 séc. XIX
 Dim. - 14 x 14 cm € 400 - 600

242
“PRESÉPIO”,
 concha de madreperola esculpida,
 Terra Santa,
 séc. XIX
 Dim. - 14 x 13,5 cm € 400 - 600

243
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta dos braços e falta de um dedo do pé
 Dim. - 16 cm € 200 - 300

244
“ÚLTIMA CEIA”,
 esculturas em madreperola,
 maquina de suspensão em madeira de
 oliveira revestida por placas de madreperola
 vazadas e relevadas, Terra Santa,
 séc. XIX/XX, marcada de JERUSALÉM
 Dim. - 21,5 x 20 cm € 350 - 525

245
“ÚLTIMA CEIA” E “PRESÉPIO”,
 concha de madreperola esculpida e vazada,
 Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 17 x 16,5 cm € 400 - 600



246
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 crucifixo em madeira de oliveira revestido a placas de madrepérola
 relevada e tingida, moldura em madeira escurecida com incrustações
 de madrepérola, Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 24,5 x 14,5 cm (crucifixo) € 150 - 225



248
DEZOITO RELICÁRIOS,
 molduras em metal, emoldurados conjuntamente,
 Europa, séc. XVII,
 pequenos defeitos, moldura não original em madeira e gesso dourados
 Dim. - 35 x 33,5 cm (total) € 200 - 300



247
PAR DE COLUNAS,
 madeira entalhada,
 marmoreada
 e dourada,
 portuguesas,
 séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos,
 repintes
 Dim. - 131 cm € 420 - 630

249
TOCHEIRO DE PÉ ALTO,
 madeira entalhada
 e prateada,
 português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos,
 faltas no prateado,
 adaptado a candeeiro
 eléctrico
 Dim. - 142 cm € 200 - 300





250
JARRÃO,
 porcelana da China, decoração a azul “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), grandes cabelos, defeitos
 Dim. - 79,5 cm € 1.000 - 1.500



251
DOIS POTES COM TAMPA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Caracteres chineses da Dupla Felicidade”,
 China, séc. XIX (2ª metade), marcados
 Dim. - 46 cm € 500 - 750



252
“FIGURAS E CAVALO” E “FUNDO DO MAR COM PEIXES E PLANTAS”,
 dois painéis em madeira revestida a laca negra,
 aplicações em porcelana da China, reinado Guangxu (1875-1908),
 uma pega de suspensão não original
 Dim. - 46 x 69,5 cm € 800 - 1.200





253
COLUNA/MESA DE FUMADOR,
 alabastro esculpido, três recipientes em metal prateado,
 portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 84 cm € 100 - 150



254
LAREIRA,
 estilo Luís XVI,
 mármore esculpido,
 francesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 116 x 170 x 49 cm € 1.000 - 1.500



253 a)
DOIS RECIPIENTES DE FARMÁCIA COM TAMPA,
 vidro, portugueses, séc. XIX
 Dim. - 53 cm (o maior) € 100 - 150



254 a)
SEIS REDOMAS DIVERSAS,
 vidro, portuguesas, séc. XIX
 Dim. - 34 cm (a maior) € 200 - 300



255

PRATO DE SOBREMESA,

loíça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro “Armas de Faria”, português, séc. XX (1ª metade), marcado

Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso.

Dim. - 18 cm

€ 70 - 105

255 a)

PRATO DE DOCE,

loíça pó de pedra, decoração policromada “Armas de Possolo”, filete dourado, português, séc. XX (1ª metade)

Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso.

Dim. - 16 cm

€ 50 - 75

256

PRATO DE DOCE,

loíça pó de pedra, decoração a negro “Armas de Eugénio de Belver Sequeira”, português, séc. XX (1ª metade)

Nota: integrou as Coleções Rocha Madahil e António Capucho, conforme etiquetas coladas no verso.

Dim. - 15,5 cm

€ 50 - 75

256 a)

PRATO DE DOCE,

loíça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro “Armas dos viscondes de Monção”, filete dourado, português, séc. XX (1ª metade), marcado

Dim. - 15,5 cm

€ 50 - 75

257

PRATO, loíça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a azul “Inscrição SOBRAL, coroa e timbre dos condes de Sobral”, português, séc. XIX/XX, esbeçadelas, marcado; Dim. - 22,5 cm

€ 50 - 75

257 a)

PRATO DE DOCE, loíça pó de pedra, decoração a negro “Armas de Vasconcelos, Gaio, Almeida (ou Melo), Pereira”, português, séc. XX (1ª metade); Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso.

Dim. - 15,5 cm

€ 50 - 75

258

PRATO, loíça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a azul “Inscrição SOBRAL, coroa e timbre dos condes de Sobral”, português, séc. XX (1ª metade), cabelo, marcado; Dim. - 21 cm

€ 50 - 75



259
DEPÓSITO DE SUSPENSÃO,
 faiança,
 decoração policromada “Flores”,
 torneira em metal,
 francês, séc. XVIII,
 falta da tampa, cabelo, esbeijadela na base
 Dim. - 49 cm € 400 - 600

260
BACIA DE ENCOSTAR,
 faiança de Rouen,
 decoração a azul,
 francesa,
 séc. XVIII,
 pequenas
 esbeijadelas
 Dim. - 15,5 x 26 x 24 cm
 € 300 - 450

261
DEPÓSITO DE SUSPENSÃO,
 loiça pó de pedra da Fábrica
 de Sarreguemines - Strasbourg,
 decoração policromada “Flores”,
 torneira em metal,
 francês, séc. XIX (2ª metade),
 tampa partida e colada, marcado
 Dim. - 33 cm € 150 - 225

262
JARRO,
 loiça de pó de pedra,
 decoração a azul
 “Chinoiseries”,
 inglês, séc. XIX (2ª metade),
 cabelo, marcada
 Dim. - 28 cm
 € 80 - 120

263
BACIA, loiça de pó de pedra da Fábrica
 Davenport, decoração a azul “Figuras,
 animais e flores”, inglês, séc. XIX
 (2ª metade), cabelos, marcada
 Dim. - 13 x 34.5 cm € 80 - 120

264
TAÇA OITAVADA COM TRÊS PÉS,
 faiança, decoração policromada “Flores”,
 francesa, séc. XVIII, pequenos cabelos
 Dim. - 11 x 34 x 23 cm € 250 - 375

265
COLUNA, faiança, decoração a azul com
 relevos a branco “Putti” e “Animais”,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 67 cm € 100 - 150



266
"FIDALGO A CAVALO", escultura em terracota patinada,
 Europa, séc. XIX/XX, falta de uma mão
 Dim. - 87,5 cm

€ 400 - 600



268
PAR DE COLUNAS "ÁGUIAS", nogueira entalhada e ebanizada,
 aplicações em metal, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 96 cm

€ 400 - 600



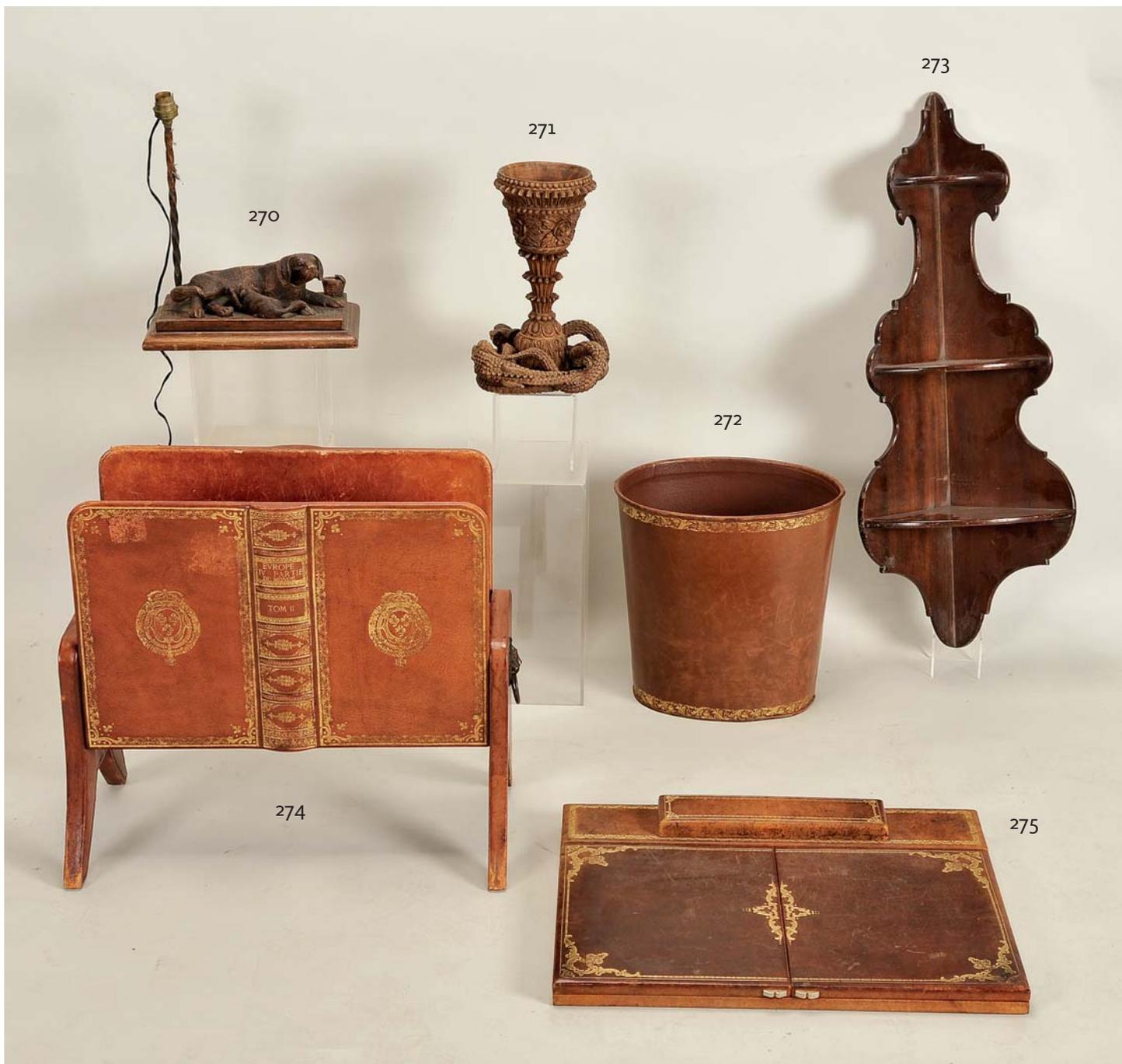
267
TEATRO DE BRINCAR,
 cartão policromado, palco em madeira, cortina em tecido,
 diversos cenários, alemão, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 60 x 36 x 53 cm (com palco montado)

€ 150 - 225



269
"MARIONETA",
 escultura em madeira
 policromada,
 Tailândia,
 séc. XVIII/XIX,
 pequenos
 defeitos na
 policromia
 Dim. - 57 cm

€ 200 - 300



270
“CADELA E CACHORRO”,
 escultura em carvalho,
 francesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos,
 adaptada a base de candeeiro eléctrico,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 12 x 28 x 18 cm € 120 - 180

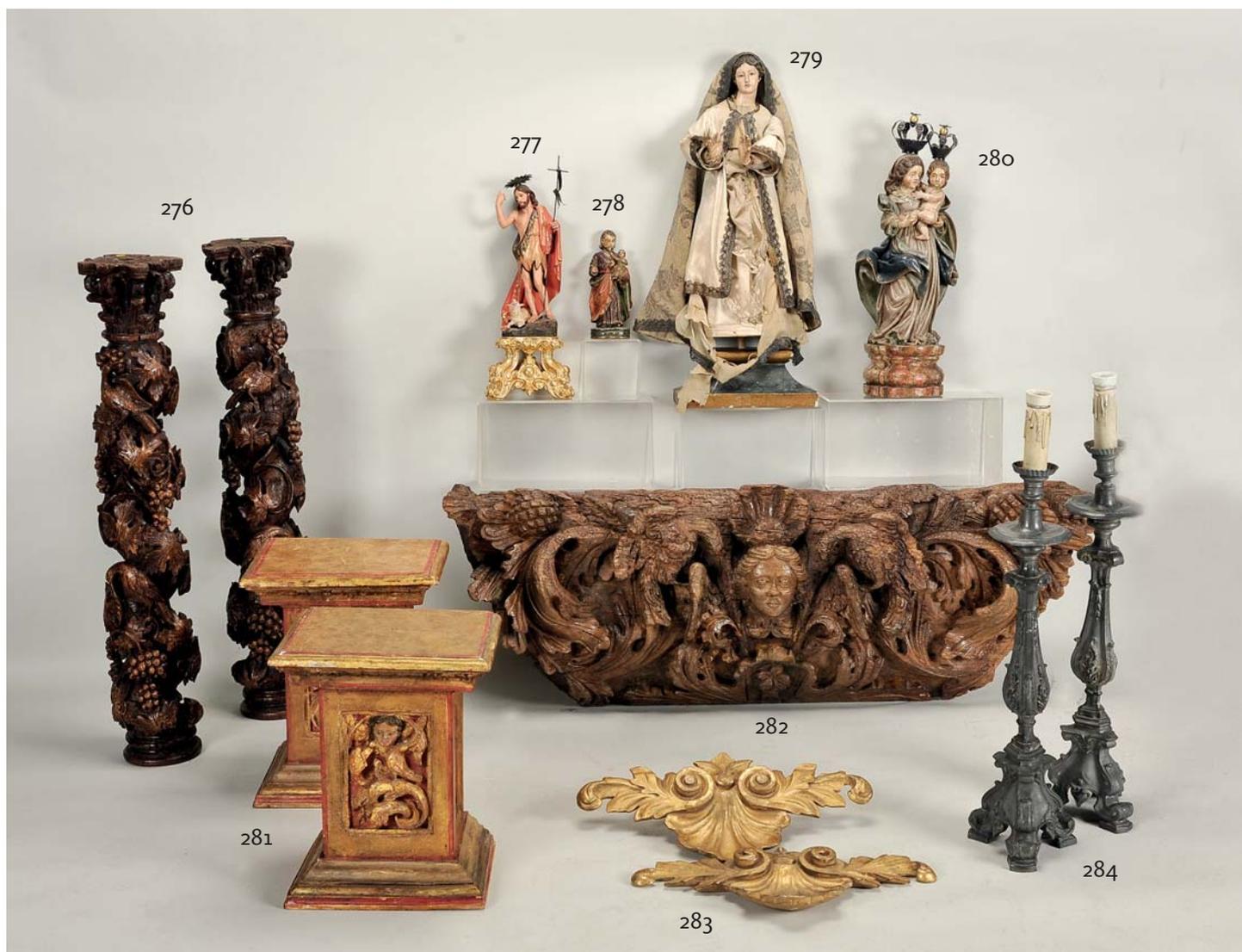
271
TAÇA DE PÉ ALTO,
 sândalo entalhado “Cobra e pássaro”,
 Oriente, séc. XIX/XX
 Dim. - 29 cm € 80 - 120

272
BALDE DE ESCRITÓRIO,
 couro gravado e dourado,
 português, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 31 x 30,5 x 23,5 cm € 40 - 60

273
CANTONEIRA DE SUSPENSÃO,
 mogno,
 inglesa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 78 x 30 x 20 cm € 100 - 150

274
PORTA-REVISTAS,
 couro gravado a ouro,
 pegas em metal amarelo,
 francês, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 46,5 x 59 x 23 cm € 100 - 150

275
PASTA DE SECRETÁRIA
COM ESTOJO PARA CANETAS,
 couro gravado e dourado,
 interior forrado a tecido,
 francesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 40 x 50 cm € 100 - 150



276
PAR DE COLUNAS TORSAS,
 madeira entalhada “Pássaros, parras e uvas”,
 portuguesas, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 88 cm € 600 - 900

277
A. A. ESTRELLA - SÉC. XIX/XX,
“SÃO JOÃO BAPTISTA”, escultura em madeira
 policromada e dourada, base em madeira
 entalhada e dourada, resplendor
 e vara em prata, português, séc. XIX/XX,
 pequenos faltas e defeitos, marcado
 Dim. - 45,5 cm € 600 - 900

278
“SÃO JOSÉ COM MENINO”,
 escultura em madeira entalhada, policromada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII,
 falta de uma mão, pequenos defeitos
 Dim. - 20,5 cm € 250 - 375

279
“SANTA DE ROCA”, escultura em madeira
 entalhada e policromada,
 vestes em seda com galões,
 portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), defeitos
 Dim. - 64 cm (total) € 400 - 600

280
“NOSSA SENHORA COM O MENINO”,
 escultura em madeira policromada,
 coroas em prata, portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos,
 pequenas faltas na policromia
 Dim. - 46 cm € 400 - 600

281
PAR DE PEANHAS,
 madeira entalhada, pintada e dourada
 “Querubins, aves e ramos”,
 portuguesas, séc. XVIII, restauras,
 faltas na policromia, pequenos defeitos
 Dim. - 40 x 32 x 24 cm € 300 - 450

282
MÍSULA,
 madeira entalhada “Querubim, aves e frutos”,
 portuguesa, séc. XVIII,
 muito desgastada
 Dim. - 35 x 119 x 35 cm € 300 - 450

283
PAR DE FLORÕES,
 madeira entalhada e dourada,
 portugueses, séc. XIX,
 pequenas faltas no dourado, pequenos
 defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 25,5 x 48 x 5 cm € 280 - 420

284
PAR DE TOCHEIROS,
 estilo D. José,
 estanho,
 portugueses - Minho, séc. XIX/XX,
 electrificados, pequenas defeitos
 Dim. - 75 cm € 200 - 300



285
ORATÓRIO,
madeira pintada,
decoreção
policromada "Flores",
português, séc. XVIII,
pequenas faltas e
defeitos

Dim. - 84,5 x 48 x 16 cm
€ 250 - 375

286
**"CRISTO
CRUCIFICADO",**
escultura em
chumbo
policromado,
cruz e base
naturalistas em
madeira pintada,
escultura do
séc. XVIII,
cruz e base
espanholas
do séc. XVII
Dim. - 36 cm (Cristo),
113 cm (Cruz)
€ 1.000 - 1.500



287
COLUNA, romântica, noqueira com
entalhamentos dourados, Europa, séc. XIX,
muitos vestígios de insectos xilófagos, faltas
e defeitos; Dim. - 101 cm € 180 - 270



288
TOCHEIRO, estilo D. Maria, madeira entalhada
e dourada, português, séc. XIX/XX,
pequenas faltas no dourado, electrificado
Dim. - 152,5 cm € 400 - 600



289
TOCHEIRO/CANDELABRO DE SETE LUMES,
noqueira entalhada e escurecida, português,
séc. XIX/XX, electrificado, pequenas faltas e
defeitos; Dim. - 195 cm € 250 - 375



289 a)

ELEMENTO DECORATIVO DA BOISERIE ORIGINAL DA "BRASILEIRA DO ROSSIO", castanho entalhado "Índio", português, séc. XX (princípios), faltas e defeitos

Dim. - 104 cm

€ 1.200 - 1.800



289 b)

ELEMENTO DECORATIVO DA BOISERIE ORIGINAL DA "BRASILEIRA DO ROSSIO", castanho entalhado "Africano", português, séc. XX (princípios), faltas e defeitos

Dim. - 101 cm

€ 1.200 - 1.800



289 c)

ELEMENTO DECORATIVO DA BOISERIE ORIGINAL DA "BRASILEIRA DO ROSSIO", castanho entalhado "Figura feminina", português, séc. XX (princípios), faltas e defeitos

Dim. - 109 cm

€ 1.200 - 1.800



289 d)

ELEMENTO DECORATIVO DA BOISERIE ORIGINAL DA "BRASILEIRA DO ROSSIO", castanho entalhado "Figura feminina", português, séc. XX (princípios), faltas e defeitos

Dim. - 106 cm

€ 1.200 - 1.800



289 e)

ELEMENTO DECORATIVO DA BOISERIE ORIGINAL DA "BRASILEIRA DO ROSSIO", castanho entalhado "Africana", português, séc. XX (princípios), faltas e defeitos

Dim. - 107 cm

€ 1.200 - 1.800



289 f)

ELEMENTO DECORATIVO DA BOISERIE ORIGINAL DA "BRASILEIRA DO ROSSIO", castanho entalhado "Índia", português, séc. XX (princípios), faltas e defeitos

Dim. - 106 cm

€ 1.200 - 1.800



289 g)

ELEMENTO DECORATIVO DA BOISERIE ORIGINAL DA "BRASILEIRA DO ROSSIO", castanho entalhado "Figura feminina", português, séc. XX (princípios), faltas e defeitos

Dim. - 109 cm

€ 1.200 - 1.800



289 h)

CONJUNTO DE DIVERSOS ELEMENTOS DECORATIVOS DA BOISERIE ORIGINAL DA "BRASILEIRA DO ROSSIO", castanho entalhado "Monograma B, frutos e folhagens", faltas e defeitos

Dim. - 133 cm (o maior)

€ 2.500 - 3.750



289 i)

PARTE DA BOISERIE ORIGINAL DA "BRASILEIRA DO ROSSIO", castanho entalhado, composta por forros de parede, balcões, divisórias envidraçadas, molduras para espelhos e moldura de relógio, português, séc. XX (princípios), faltas e defeitos

Dim. - 305 x 227 cm (o maior)

€ 9.000 - 13.500



290
CADEIRÃO DE BRAÇOS,
 castanho entalhado escurecido, assento
 e costas estofados a couro lavrado com
 pregaria, aplicações em metal,
 portugueses, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 139,5 x 61 x 62 cm € 200 - 300



291
MESA DE ABAS,
 vinhático,
 pernas torneadas,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 72 x 91 x 50 cm (fechada) € 400 - 600



292
PAR DE ARMÁRIOS,
 estilo D. José, vinhático, ferragens
 em metal amarelo, frentes almofadadas,
 portugueses, séc. XIX, tampos posteriores,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 98,5 x 40,5 x 39 cm € 500 - 750



293
DOIS CACHEPOTS DE GRANDES DIMENSÕES COM QUATRO PÉS,
 carvalho, precintas em metal amarelo, interior em zinco,
 portugueses, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 80 x 63,5 e 80 x 54 cm € 150 - 225



294
MESA ESTREITA DE ABAS,
 mogno, pernas torneadas, duas com rodízios,
 portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 70 x 30 x 90 cm € 200 - 300



295
PAR DE MESAS DE JOGO, românticas, folheado de raiz de murta, coluna central com friso entalhado e quatro pés zoomórficos, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 77 x 85 x 42 cm € 900 - 1.350



298
MESA DE JOGO, murta, coluna central com friso entalhado e prateado, quatro pés com ponteiros zoomórficos em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 74 x 83 x 42 cm € 280 - 420



296
MESA DE APOIO, estilo Luís XVI, mogno, pés com rodízios, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 57 x 76 x 36 cm € 150 - 225



299
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS, estilo D. José, pau-santo com entalhamentos, assentos estofados, portuguesas, séc. XIX/XX
 Dim. - 105 x 67 x 63 cm € 2.000 - 3.000



297
MESA DE JOGO COM GAVETA, D. Maria (1777-1816), murta, puxador em metal amarelo, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 80 x 88 x 44 cm € 280 - 420



300
MESA DE JOGO, D. Maria (1777-1816), pau-santo com filetes, portuguesas, pequenos defeitos
 Dim. - 71,5 x 82 cm € 400 - 600



301
CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS, estilo D. João V, nogueira com entalhamentos, tabela vazada, assentos estofados, portuguesas, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 111 x 56 x 48 cm € 600 - 900



302
SEIS CADEIRAS, estilo D. Maria, mogno com embutidos em várias madeiras, portuguesas, séc. XX, defeitos
Dim. - 87,5 x 52 x 45 cm € 700 - 1.050



303
FAUTEUIL, estilo D. José, vinhático, assento em palhinha, português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 88 x 58,5 x 60 cm € 200 - 300



304
MESA DE JOGO, D. Maria (1777-1816), vinhático e pau-santo, embutidos em espinheiro, portuguesa, faltas e defeitos
Dim. - 78 x 89 x 43 cm € 600 - 900



305
MESA DE JOGO, D. Maria (1777-1816), folheada a pau-santo com embutidos em espinheiro, portuguesa, faltas
Dim. - 73,5 x 87 cm € 600 - 900



306
CAMA DE PESSOA,
 D. Maria (1777-1816),
 nogueira com filetes, portuguesa, séc. XVIII/XIX, defeitos
 Dim. - 150 x 190 x 103 cm € 200 - 300



308
PAR DE CAMAS,
 estilo D. Maria, pau-santo, embutidos de pau-rosa e espinheiro,
 portuguesas, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 145 x 187 x 106 cm € 550 - 825



307
CÓMODA,
 murta e raiz de murta, puxadores e entradas de chave em bronze,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros
 Dim. - 105,5 x 138 x 69 cm € 600 - 900



309
MESA REDONDA DE CASA DE JANTAR,
 estilo D. Maria, vinhático,
 portuguesa, séc. XIX, falta das tábuas de extensão, faltas e defeitos
 Dim. - 72 x 131,5 cm € 500 - 750



310
CONJUNTO DE NOVE CADEIRAS,
pau-santo,
assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XX,
uma em mogno
Dim. - 88 x 45 x 50 cm

€ 600 - 900



311
MESA DE CABECEIRA,
estilo D. Maria, marchetaria de mogno,
espinheiro e pau-rosa "Flores",
puxadores
em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80,5 x 38 x 32 cm

€ 175 - 262



312
CADEIRA DE SECRETÁRIA,
mogno, estofado em veludo vermelho,
pregaria em metal amarelo,
portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80 x 61 x 55 cm

€ 200 - 300



313
SECRETÁRIA,
estilo Luís XVI, mogno, tampo revestido a pele,
portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 107 x 166 x 94,5 cm

€ 600 - 900



314
APARADOR,
mogno,
duas portas e sete gavetas, Europa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos
Dim. - 97 x 239 x 67 cm

€ 500 - 750



315
LOUCEIRO, romântico, mogno, puxadores em pau-santo,
 corpo superior com vidrinhos, português, séc. XIX (2ª metade),
 faltas e defeitos, interior forrado
 Dim. - 237 x 148 x 61 cm € 800 - 1.200



317
PAR DE CANTONEIRAS,
 mogno, parte superior com vidrinhos,
 Europa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos
 Dim. - 218 x 120 x 90 cm € 2.500 - 3.750



316
MESA DE BIBLIOTECA E TRÊS CADEIRAS DE BRAÇOS,
 estilo D. Maria, madeira pintada, assentos de palhinha,
 portuguesas, séc. XIX, defeitos
 Dim. - 71,5 x 110 cm (mesa) € 1.000 - 1.500



318
MESA DE CENTRO OVAL,
 romântica, pau-santo e raiz de pau-santo, coluna central com quatro
 pés, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas
 Dim. - 77 x 143 x 101 cm € 700 - 1.050



319
CAMA DE CASAL, D. Maria (1777-1816), pau-santo com embutidos florais em várias madeiras, portuguesa, faltas e defeitos
 Dim. - 115 x 182,5 x 134,5 € 1.200 - 1.800



321
CAMA, D. Maria (1777-1816), castanho, embutidos em pau-santo, pau-rosa, mogno e espinheiro, portuguesa, séc. XIX (1º quartel), pés cortados, pequenos defeitos; Dim. - 138 x 197 x 127 cm € 140 - 210



320
ARMÁRIO LIVREIRO COM DUAS GAVETAS, romântico, mogno, colunas e frisos com entalhamentos, portas com vidros, português, séc. XIX (2ª metade); Dim. - 169 x 130 x 39 cm € 300 - 450



322
LOUCEIRO, estilo D. Maria, mogno, corpo superior com vidrinhos, puxadores em metal amarelo, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; Dim. - 233 x 136 x 49 cm € 800 - 1.200



323
ORATÓRIO,

D. José (1750-1777), castanho entalhado, vazado e pintado, interior e parte posterior com pinturas, português, faltas e defeitos

Dim. - 125 x 42 x 84 cm

€ 400 - 600



324
MESA DE PÉ DE GALO,

tampo recortado basculante em pau-santo, pé em nogueira com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 64,5 x 65 cm

€ 175 - 262



325
CONJUNTO DE CANAPÉ E SEIS CADEIRAS,

D. José (1750-1777) ao gosto francês, nogueira com entalhamentos, assentos e costas estofados, português, séc. XVIII (3º quartel), estofos não originais, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 93 x 188 x 77 (canapé); 86 x 53 x 54 (cadeira)

€ 2.000 - 3.000



326
CAIXA,
 D. Maria, vinhático, interior com 12 frascos de vidro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, base posterior, pequenas faltas e defeitos, duas garrafas partidas
 Dim. - 83 x 62 x 33 cm € 1.000 - 1.500



327
ESTANTE GIRATÓRIA,
 mogno, portuguesa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos
 Dim. - 142 x 62 x 62 cm € 600 - 900



328
MESA REDONDA,
 estilo Império, folheada a pau-santo, tampo em mármore, coluna central com pés dourados zoomórficos, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 75,5 x 92 cm € 350 - 525



329
SOFA-TABLE,
 pau-santo, puxadores em metal amarelo, seis gavetas, pés com rodízios, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 65,5 x 188 x 110 cm € 1.000 - 1.500



330
MESA DE CASA DE JANTAR,
 mogno com filete, duplo pé de galo e uma tábua de extensão, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 75 x 260 x 119 cm € 800 - 1.200



331
LOUCEIRO,
 mogno,
 portas do corpo
 superior com vidros,
 português, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 205 x 117 x 51,5 cm
 € 1.200 - 1.800



334
PAR DE ARMÁRIOS LIVREIROS,
 românticos, pau-santo, frisos tremidos, colunas espiraladas,
 portas com vidros, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 215 x 148 x 53 cm
 € 1.500 - 2.250



332
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS, D. Maria (1777-1816), vinhático, assentos
 de palhinha, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, defeitos
 Dim. - 98 x 56 x 58 cm
 € 600 - 900



335
CÔMODA MINIATURA, pau-santo, marchetaria e embutidos de outras
 madeiras, reservas "Camões", "Vasco da Gama" e "Infante D. Henrique",
 portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos; Dim. - 32 x 37 x 28 cm
 € 300 - 450



333
MESA DE JOGO, pombalina, pau-santo,
 portuguesa, séc. XVIII (3º quartel)
 Dim. - 78 x 87 x 42 cm
 € 1.000 - 1.500



336
PAR DE FAUTEUILS, pau-santo com entalhamentos, estofados a tecido,
 pregaria e rodízios em metal amarelo, portuguesas, séc. XIX (finais),
 pequenas faltas e defeitos; Dim. - 98 x 69 x 62 cm
 € 600 - 900



337
ÉTAGÈRE,
romântica, mogno,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos
Dim. - 157 x 118 x 38 cm

€ 300 - 450



338
CADEIRA DE CRIANÇA,
romântica, vinhático com entalhamentos,
estofa em veludo verde, portuguesa,
séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 69 x 40 x 35 cm

€ 400 - 600



339
CRÊNCIA, romântica, mogno,
laterais vazados, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 89,5 x 82,5 x 40 cm

€ 200 - 300



340
CANAPÉ,
mogno e raiz de mogno,
“Cisnes” entalhados e dourados, garras em bronze dourado,
português, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 89 x 187 x 66 cm

€ 500 - 750



341
CANAPÉ DE DOIS LUGARES,
romântico, murta, pernas torneadas,
assento e espaldar estofados a seda,
português, séc. XIX (2ª metade), estofa não original
Dim. - 90 x 132 x 56 cm

€ 300 - 450



342
ESTANTE DE SUSPENSÃO,
 estilo Múdejar, nogueira entalhada, embutidos de madrepérola,
 relevo e frisos pintados, Médio Oriente, séc. XIX, faltas e defeitos,
 muitos vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 150 x 156 x 31 cm € 300 - 450



344
ARMÁRIO/SECRETÁRIA REVIVALISTA COM ALÇADO,
 nogueira entalhada,
 medalhão central com marqueterie “Rei de França e cortesão”,
 francês, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 222 x 46 x 104 cm € 1.000 - 1.500



343
ARMÁRIO
VITRINE,
 Napoleão III,
 madeira pintada
 e dourada,
 painel da porta
 pintado com cena
 galante,
 francês, séc. XIX,
 faltas e defeitos,
 falta do vidro
 da porta
 Dim. - 166 x 73 x 38 cm
 € 1.500 - 2.250



345
SIDEBOARD,
 ao gosto inglês,
 mogno com faixa de espinheiro e filetes embutidos em pau-cetim,
 português, séc. XIX, defeitos
 Dim. - 94 x 179 x 52,5 cm € 800 - 1.200

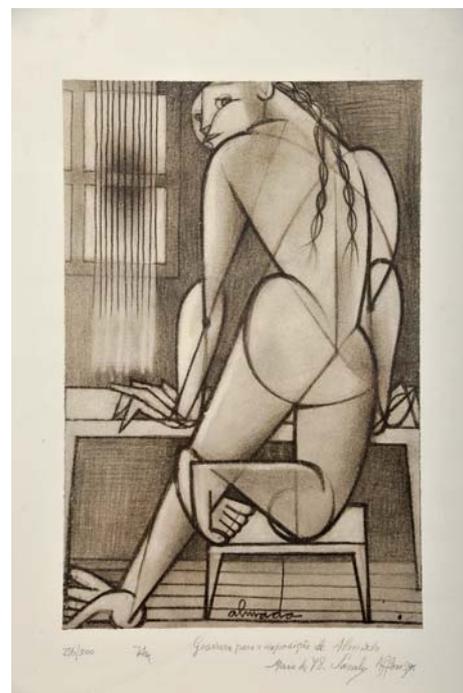


346
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"SEM TÍTULO", serigrafia sobre papel, assinada
 e datada de 1957, numerada 62/100
 Dim. - 52,5 x 40 cm

€ 150 - 225

348
ALMADA
NEGREIROS
- 1893-1970,
"NU FEMININO
DE COSTAS", serigrafia sobre papel,
 numerada 216/300
 inscrição manuscrita
 "gravura para a
 Exposição de Almada,
 Maio de 1978",
 assinada por Sarah
 Affonso.
 Nota: o original desta
 litografia, de 1948,
 encontra-se reproduzido
 em VIEIRA, Joaquim
 (dir.) - "Almada
 Negreiros", Círculo de
 Leitores, Lisboa, p. 137.
 Dim. - 68 x 48 cm

€ 200 - 300



347
MILLY POSSOZ - 1888-1967,
"VENDEDORA DE PEIXE E DUAS MENINAS", gravura sobre papel,
 assinada, numerada 28/60, edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 55,5 x 43,5 cm

€ 200 - 300



349
MILLY POSSOZ - 1888-1967,
"MENINA À MESA COM FRUTA E JARRO", gravura sobre papel,
 assinada e numerada 33/40, edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 31 x 24 cm

€ 200 - 300



352
MILLY POSSOZ
 - 1888-1967,
 "VARINA",
 gravura sobre papel,
 assinada e
 numerada 36/50,
 edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 14 x 9 cm
 € 150 - 225



350
MILLY POSSOZ - 1888-1967,
 "SINTRA - CASTELO DOS MOUROS E PALÁCIO DA PENA",
 gravura sobre papel, assinada, numerada 37/40,
 edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 38,5 x 56,5 cm

€ 200 - 300



351
MILLY POSSOZ - 1888-1967,
 "MENINAS COM PAPAGAIO", gravura sobre papel,
 assinada e numerada 13/75, edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 25 x 18 cm

€ 180 - 270



353
MILLY POSSOZ - 1888-1967,
 "MENINAS COM FLORES", gravura colorida sobre papel,
 assinada e numerada 31/40, edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 31 x 24 cm

€ 250 - 375



354
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"QUE MAR A PIQUE OU LUZ...",

gravura a água-forte sobre papel,
 assinada e datada de 1968, numerada 90/150

Nota: reproduzida no catálogo da exposição "José de Guimarães: Obra Gráfica 1962-1998, Biblioteca Nacional / Quetzal Editores, Lisboa, 2000, p. 72, nº 44.

Dim. - 38 x 56 cm

€ 100 - 150



356
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",

serigrafia sobre papel,
 assinada,

numerada 8/150

Dim. - 63 x 82 cm

€ 400 - 600



355
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",

gravura sobre papel,
 assinada, numerada III/V

Dim. - 58 x 76 cm

€ 200 - 300



357
ILBERINO SANTOS - 1905-1965,
"DANÇANDO FOLCLORE",

técnica mista com colagens sobre papel,
 assinado e dedicado

Dim. - 44 x 62 cm

€ 200 - 300



358
ANTÓNIO CRUZ - 1907-1983,
"AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1938
 Dim. - 19,5 x 25,5 cm

€ 400 - 600



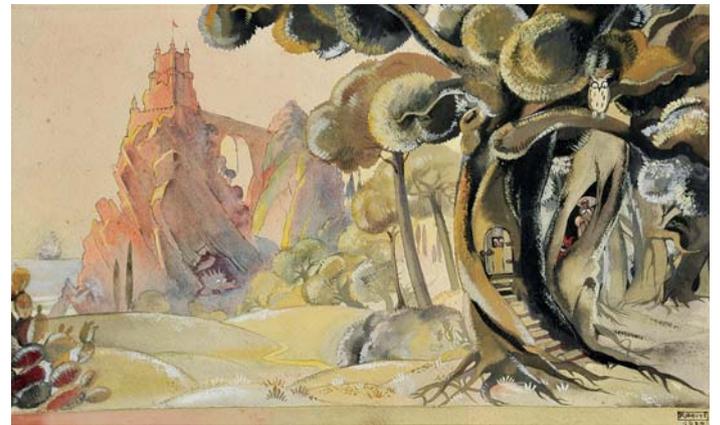
360
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"CAMINHO DA ALDEIA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1962
 Dim. - 30 x 45 cm

€ 250 - 375



359
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"PAISAGEM JUNTO A RIO", aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1947; Dim. - 15,5 x 22 cm

€ 120 - 180



361
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"SEM TÍTULO", aguarela sobre cartão, assinada e datada de 1934
 Dim. - 25,5 x 41 cm

€ 300 - 450



359 a)
MANUEL TAVARES - 1911-1974, "VARINAS DA RIBEIRA - LISBOA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1957
 Dim. - 24 x 31,5 cm

€ 250 - 375



361 a)
MANUEL TAVARES - 1911-1974, "QUIETUDE NO VOUGA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1960
 Dim. - 31,5 x 49 cm

€ 400 - 600



362
DANIEL CONSTANT - 1907-1984,
"MARINHA - MOLICEIROS NA RIA", aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 35 x 43,5 cm € 400 - 600



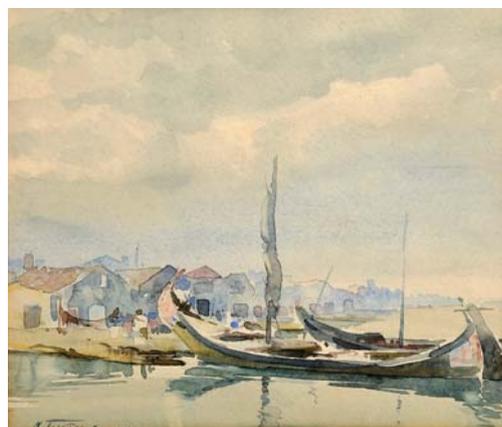
364
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"CARAVELAS DE D. HENRIQUE PASSANDO PELO CABO DE SÃO VICENTE",
 aguarela sobre papel, assinada; Dim. - 18 x 23 cm € 900 - 1.350



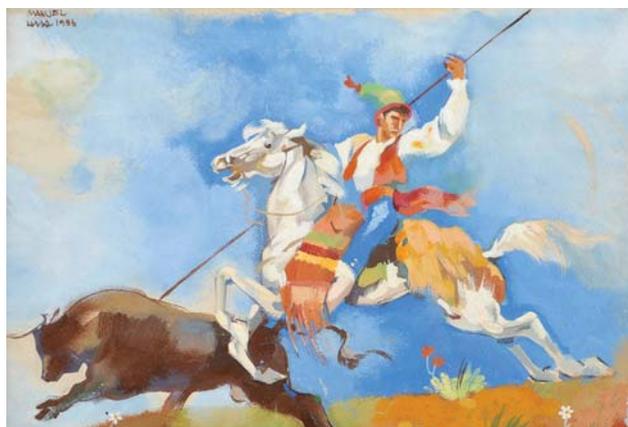
363
JOSÉ MANUEL SOARES - NASC. 1932,
"PAISAGEM COM CASAS", guache sobre papel, assinado e datado de 1970
 Dim. - 32 x 41,5 cm € 180 - 270



365
JOSÉ MANUEL SOARES - NASC. 1932,
"PAISAGEM COM CASAS", guache sobre papel, assinado e datado de 1969
 Dim. - 32 x 41,5 cm € 180 - 270



363 a)
MANUEL TAVARES - 1911-1974, "MOLICEIROS NA TORREIRA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada 1953
 Dim. - 23 x 37 cm € 300 - 450



366
MANUEL LIMA - NASC. 1911,
"CAMPINO E TOURO", guache sobre papel,
 assinado e datado de 1956; Dim. - 30 x 45 cm € 200 - 300

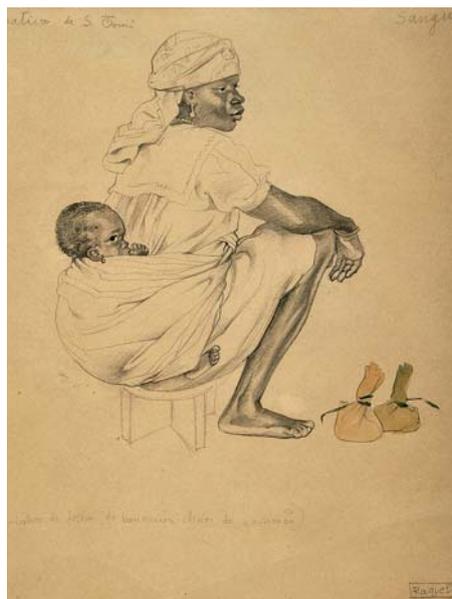


367
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"MENINA COM VESTIDO DE BAILE",

pastel sobre papel,
 assinado

Dim. - 46 x 33 cm

€ 700 - 1.050



367 a)
RAQUEL ROQUE GAMEIRO
- 1889-1970, "NATIVA DA SÃO TOMÉ",

lápiz e aguarela sobre papel,
 assinado

Dim. - 28,5 x 22 cm

€ 175 - 262



368
ADRIANO RODRIGUES - 1907-19??,
"FIGURA FEMININA",

pastel sobre papel, verso com estudo para outro
 trabalho, assinado e datado de 1939

Dim. - 60 x 40 cm

€ 300 - 450



369
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"ESCOLHENDO O PEIXE - NAZARÉ",

aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1967

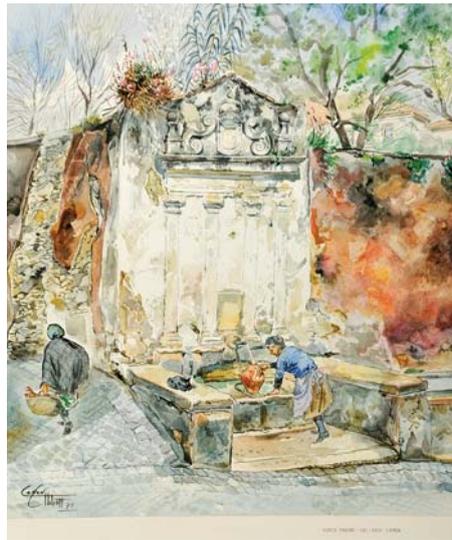
Dim. - 38 x 52 cm

€ 500 - 750



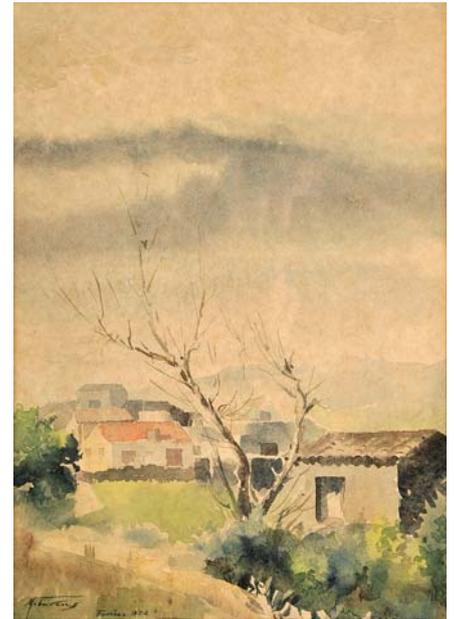
370
CALDEIRA - SÉC. XX,
"TRECHO DE VILA COM FIGURAS",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1980
 Dim. - 34 x 24 cm

€ 100 - 150



371
CÉSAR ABBOTT - NASC. 1910,
"FONTE FREIRE - LEIRIA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1975
 Dim. - 47 x 41 cm

€ 140 - 210



372
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"PAISAGEM",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de Fanhões - 1952
 Dim. - 41 x 29 cm

€ 300 - 450



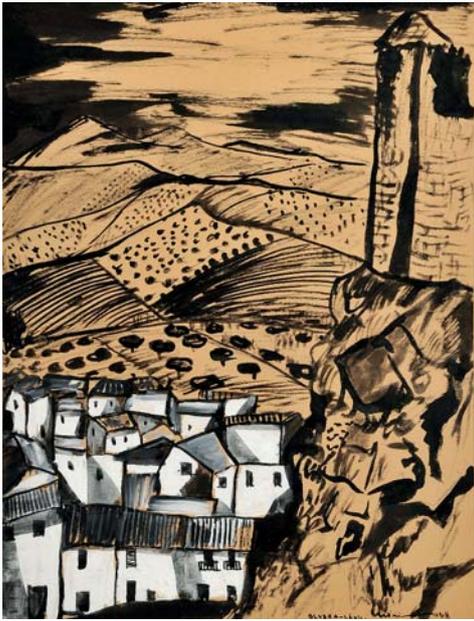
373
CÉSAR ABBOTT - NASC. 1910,
"CAPELINHA DE NOSSA SENHORA DO MONTE - LEIRIA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1975
 Dim. - 34 x 52 cm

€ 180 - 270



374
CÉSAR ABBOTT - NASC. 1910,
"CASTELO DE LEIRIA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1974
 Dim. - 38 x 46 cm

€ 200 - 300



375
MÁRIO SILVA - NASC. 1929,
"VISTA DE OLIVERA - CÁDIZ",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1968
 Dim. - 64 x 48 cm

€ 350 - 525



376
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"SANTO ANTÓNIO",
 técnica mista sobre papel, pequenos defeitos
 no papel, assinada e datada de 1964
 Dim. - 50 x 33,5 cm

€ 200 - 300



377
"MULHER DE OLHÃO - APONTAMENTO",
 guache sobre papel,
 assinado
 Dim. - 31 x 23,5 cm

€ 150 - 225



378
FRANCISCO VALENÇA - 1882-1962,
"SEM TÍTULO", tinta da China sobre papel, assinada
 Nota: tratar-se-á, provavelmente, de um desenho alusivo à obra de Afonso
 Lopes Vieira "Relatório e Contas da Minha Viagem a Angola" (1935).
 Dim. - 30 x 31 cm

€ 300 - 450



379
MÁRIO SALVADOR - 1905-2002,
"PAISAGEM - FIGURA PERTO DE PONTE SOBRE RIACHO",
 guache sobre papel,
 assinado
 Dim. - 32 x 43 cm

€ 200 - 300



380
C. AMARAL - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1980
 Dim. - 23,5 x 17 cm

€ 70 - 105



381
C. AMARAL - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1980
 Dim. - 23,5 x 17 cm

€ 70 - 105



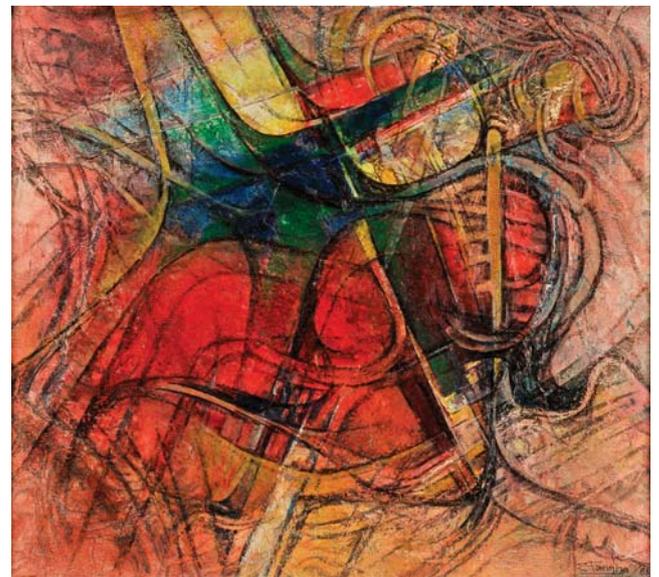
382
C. AMARAL - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1980
 Dim. - 23,5 x 17 cm

€ 70 - 105



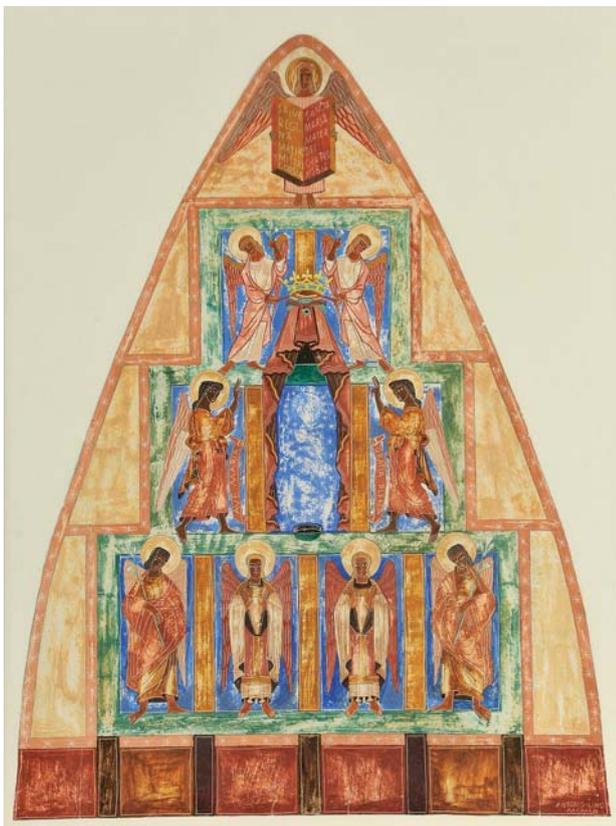
383
ÊNIO JOSÉ MACHADO - NASC. 1868,
"NOTAS PORTUGUESAS",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 23 x 32 cm

€ 100 - 150



384
RIBEIRO FARINHA - SÉC. XX,
"COMPOSIÇÃO",
 técnica mista com papel artesanal sobre cartão,
 assinada e datada de 1983
 Dim. - 31,5 x 35 cm

€ 150 - 225



385
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1957
 Dim. - 45 x 34 cm

€ 100 - 150



387
ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"RAPAZ",
 aguarela sobre papel, não assinada, autenticado no verso
 Dim. - 33 x 20 cm

€ 300 - 450



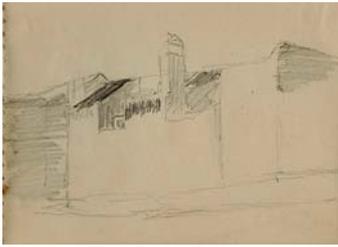
386
DERREIROS - SÉC. XX,
"TRINCHEIRA DE GUERRA",
 aguarela sobre papel, rasgões no papel,
 dedicada e assinada
 Dim. - 39 x 55 cm

€ 150 - 225



388
ADRIANO RODRIGUES - 1907-19??,
"INTERIOR DE SALÃO MEDIEVAL",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1942
 Dim. - 41 x 57 cm

€ 200 - 300



389
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
“CASARIO” E “PÁTIO”,
 dois lápis sobre papel, um assinado
 Dim. - 10 x 14 cm

€ 100 - 150



392
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
“TOUROS”,
 dois lápis sobre papel, assinados
 Dim. - 10 x 14 cm

€ 100 - 150



390
ALVES DE SÁ - 1878-1972,
“LAVADEIRAS”,
 lápis sobre papel, assinado
 Dim. - 9 x 14 cm

€ 300 - 450



393
PAULO FERREIRA - 1911-1999,
“ESTUDO PARA RESTAURANTE «ESPELHO DE ÁGUA», BELÉM”,
 lápis sobre papel, assinado
 Dim. - 15,5 x 21,5 cm

€ 120 - 180



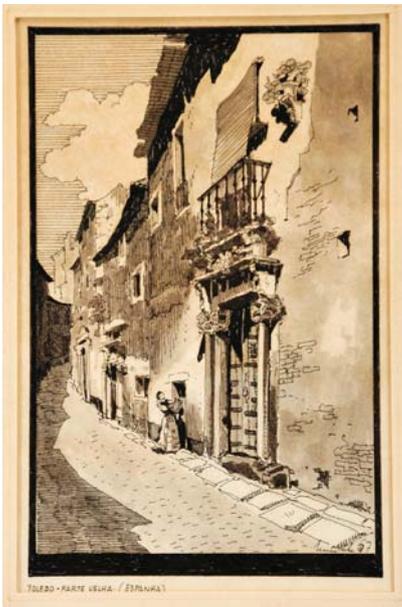
391
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
“FORTE DE PENICHE”,
 dois lápis sobre papel, assinados, um datado de Peniche 24-04-1962
 Dim. - 9,5 x 14 cm

€ 120 - 180



394
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
“BURRO” E “CÃO”,
 dois lápis sobre papel, assinados, um datado de 01-04-1962
 Dim. - 10 x 14 cm

€ 100 - 150



395
"TOLEDO - PARTE VELHA - ESPANHA",
 três tintas-da-China sobre papel,
 assinatura não identificada,
 datadas de 1967
 Dim. - 17 x 11 cm
 € 100 - 150



398
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"SALOIO E MENINOS",
 lápis sobre papel,
 pequenos defeitos no papel,
 assinado e datado de 15-05-1907
 e 04-06-1907
 Dim. - 28 x 20 cm
 € 100 - 150



396
PAULO FERREIRA - 1911-1999,
"ESTUDO PARA RESTAURANTE «ESPELHO DE ÁGUA», BELÉM",
 dois lápis sobre papel, um assinado e datado de 1941
 Dim. - 14 x 10 e 17 x 10 cm
 € 150 - 225

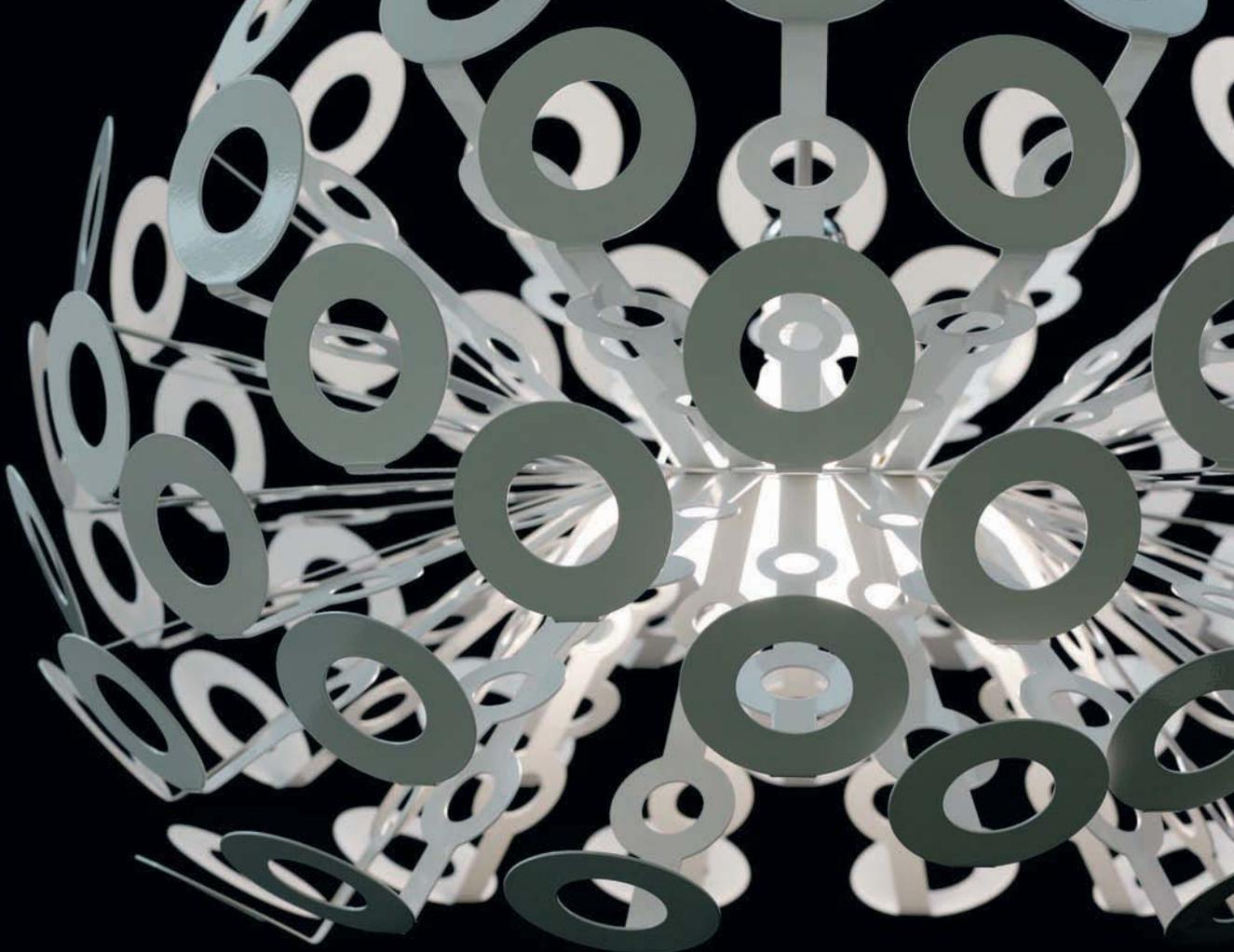


399
ACÇÃO DA FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA, N.º 394,
 litografia sobre papel,
 carimbo do Imposto de Selo e selo branco da Fábrica,
 verso com grelha e inscrição DIVIDENDOS,
 portuguesa, séc. XIX,
 datada de Lisboa, 30 de Junho de 1884, marcada LITH. GUEDES - LISBOA
 Dim. - 46 x 29 cm
 € 400 - 600



397
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"BARCO" E "GAIVOTAS",
 dois lápis sobre papel, um assinado e datado da Foz do Arelho, 1904
 Dim. - 10 x 14 cm
 € 100 - 150

400
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"BARCOS" E "NAZARENOS",
 dois lápis sobre papel, assinados, um datado da Nazaré 21-04-1962
 Dim. - 10 x 14 cm
 € 100 - 150



WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

2ª SESSÃO

.....
Lotes 401 a 800



401
CAIXA MARMITEIRA,
porcelana da China, decoração a azul “Flores”,
reinado Kangxi (1662-1722),
pequena esbeçadela retocada
Dim. - 11,5 x 10 cm € 500 - 750

402
CAIXA REDONDA,
porcelana da China,
decoração a azul “Flores”,
reinado Kangxi (1662-1722)
Dim. - 6,5 x 9 cm € 150 - 225

403
BOURDALOUE, porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado
Qianlong (1736-1795),
falta da tampa, cabelo na pega
Dim. - 10 cm € 300 - 450

404
CAIXA REDONDA,
porcelana da China, decoração a azul
“Aves e flores”, reinado Kangxi (1662-1722),
tampa restaurada
Dim. - 7 x 8,5 cm € 100 - 150

405
AREIRO OITAVADO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadela
Dim. - 5 x 8,5 cm € 200 - 300

406
CAIXA MARMITEIRA,
porcelana da China,
decoração a azul “Flores”,
reinado Kangxi (1662-1722)
Dim. - 12,5 x 10 cm € 500 - 750

407
TRAVESSA OVAL,
porcelana da China,
decoração a azul “Paisagem oriental”,
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 27 x 19,5 cm € 80 - 120

408
TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China,
decoração a azul dita de Cantão,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 20,5 x 28 cm € 150 - 225

409
SETE PRATOS, porcelana da China, decoração
a azul “Cantão”, reinado Jiaqing (1796-1820),
pequenas esbeçadelas, cabelos,
dois com faltas, um partido e colado
Dim. - 22,5 cm € 180 - 270



410
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeixadelas
 Dim. - 23 cm € 100 - 150

411
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Jardim e flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeixadelas
 Dim. - 35 cm € 200 - 300

412
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Cantão”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

413
TRAVESSA DE TERRINA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenos restauros no bordo
 Dim. - 39,5 x 28,5 cm € 300 - 450

414
TAÇA, porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a azul, reservas
 policromadas e douradas “Figuras orientais”
 e “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelos e pequena esbeixadela na base
 Dim. - 11 x 25,5 cm € 250 - 375

415
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Cantão”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 35 x 27 cm € 140 - 210

416
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, decoração a azul
 “Paisagem oriental com figura”, reinado
 Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 28,5 x 20,5 cm € 180 - 270

417
PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Paisagem com figura
 oriental”, reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 40 x 32 cm € 600 - 900

418
DOIS PRATOS DIVERSOS, porcelana da China,
 Companhia das Índias, um com
 decoração policromada “Flores” e outro dita
 de “Cantão”, reinado Qianlong (1736-1795),
 o segundo com esbeixadela, o policromado
 com pequena falta no esmalte
 Dim. - 22,5 cm € 80 - 120



419
QUATRO PRATOS DE SOBREMESA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e dourado “Flores”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 três com esbeçadela, um com cabelo
 Dim. - 20 cm € 70 - 105

420
TRAVESSA RECORTADA DE GRANDES
DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada “Flores e
 grinaldas”, reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeçadela com cabelo associado
 Dim. - 41,5 x 35 cm € 500 - 750

421
PAR DE COVILHETES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e dourado “Monograma”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 restauros
 Dim. - 16 cm € 80 - 120

422
TRAVESSA OVAL DE TERRINA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Urna com flores”,
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 32,5 x 25 cm € 500 - 750

423
TAMPA DE TERRINA OVAL, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 e ouro com armas do 4º conde de Pombeiro
 - D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha,
 reinado Qianlong (1736-1795), cabelos
 Nota: CASTRO, Nuno - “A Porcelana Chinesa ao
 Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores,
 2007, p. 132.; Dim - 9 x 26 x 20 cm € 500 - 750

424
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Urna com flores”,
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 38 x 31 cm € 400 - 600

425
CONJUNTO DE SEIS PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a dourado “Vaso com flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 desgaste no dourado, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 280 - 420

426
TAÇA FUNDA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Urna com flores”,
 orifícios para suspensão,
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 4,5 x 25 x 20 cm € 250 - 375

427
CINCO PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Urna com flores”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 esbeçadelas, um com cabelo
 Dim. - 25 cm € 600 - 900



428

MESA OITAVADA COM PÉ DE GALO,

victoriana, tampo com marchetaria de nogueira, pau-cetim, pau-santo e ébano, pé de galo com entalhamentos, inglesa, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 72 x 46,5 cm

€ 400 - 600



430

MESA PÉ DE GALO,

nogueira, tampo rectangular basculante, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 73 x 90 x 58 cm

€ 300 - 450



429

CÔMODA,

mogno e raiz de mogno, embutidos e filetes em espinheiro, puxadores em madeira, entradas da chave em osso, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 110 x 120 x 50 cm

€ 600 - 900



431

CÔMODA DE BARRIGA,

Jorge IV, mogno e raiz de mogno, puxadores em metal amarelo, inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos, pequenos restauros

Dim. - 88 x 102 x 53 cm

€ 700 - 1.050



432
SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO, mogno com entalhamentos, alçado com gavetas, tampo revestido a couro, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, desgaste no couro; Dim. - 93 x 91 x 92 cm € 700 - 1.050



434
SECRETÁRIA COM ALÇADO, Napoleão III, mogno, frisos em bronze, tampo revestido em couro verde, tampos do alçado em mármore castanho, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 135 x 90 x 51 cm € 1.500 - 2.250



433
CONJUNTO DE CANAPÉ, PAR DE FAUTEUILS E SEIS CADEIRAS, estilo Luís XVI, madeira entalhada, pintada e dourada, assentos e costas estofados a seda, francês, séc. XIX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 174 x 98 x 57 cm € 1.400 - 2.100



435
CONJUNTO DE OITO CADEIRAS (SENDO DUAS DE BRAÇOS), estilo Chippendale, mogno com entalhamentos, assentos estofados, Europa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos Dim. - 100 x 57 x 57 cm € 1.400 - 2.100



436

ARCA,
cânfora, aplicações e ferragens em metal amarelo,
Índia, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 60 x 105 x 52 cm

€ 350 - 525



439

MESA REDONDA BAIXA, estilo Luís XVI, marchetaria de pau-santo,
pau-rosa e pau-cetim, decoração central "Estrela de seis pontas",
francesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, vestígios
de insectos xilófagos; Dim. - 55 x 83,5 cm

€ 300 - 450



437

ARCA, cânfora, aplicações em metal amarelo,
pegas em ferro, Índia, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 59 x 105 x 53 cm

€ 280 - 420



440

PAR DE BERGÈRES, estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada,
estofadas a tecido, francesas, séc. XX (1ª metade), faltas no dourado,
sinais de insectos xilófagos; Dim. - 96 x 67 x 71 cm

€ 350 - 525



438

MESA DE FRENTE DE SOFÁ, nogueira, colunas torneadas,
pés zoomórficos, belga, séc. XX, marcada **WARING & GILLOW - BRUSSELES**

Dim. - 53 x 94,5 x 51,5 cm

€ 150 - 225



441

PAR DE CADEIRAS, estilo Luís Filipe, cerejeira com embutidos "Flores",
francesas, séc. XIX (princípios), pequenas faltas e defeitos, vestígios
de insectos xilófagos; Dim. - 83 x 49 x 51 cm

€ 200 - 300



442

CADEIRÃO DE BRAÇOS,

Napoleão III, mogno e raiz de mogno, assento e costas estofados, francês, séc. XIX (2ª metade), defeitos

Dim. - 109 x 67 x 75 cm

€ 140 - 210



444

CADEIRÃO DE BRAÇOS RECLINÁVEL,

mogno, pernas torneadas com rodízios, assento e costas estofados a pele verde capitonné, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 124 x 68 x 87 cm

€ 500 - 750



443

SECRETÁRIA,

victoriana, mogno, frisos canelados, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 77 x 110 x 57 cm

€ 300 - 450



445

SOFA-TABLE "LIRA",

estilo Jorge III, mogno e folheada a mogno, puxadores em metal amarelo, pés com rodízios, inglesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 71,5 x 94 x 61 cm

€ 400 - 600



446
ARCA,
cânfora, aplicações em metal amarelo,
Índia, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 51 x 101 x 49,5 cm

€ 400 - 600



449
CAIXA,
xaráo, embutidos em madrepérola "Flores",
ferragens em metal amarelo, China, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos; Dim. - 40 x 49 x 35 cm

€ 150 - 225



447
ARCA,cânfora, ferragens em metal amarelo,
Índia, séc. XIX, defeitos
Dim. - 51 x 100 x 51,5 cm

€ 250 - 375



450
MESA DE ABAS, carvalho, pernas espiraladas,
inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 73 x 88 x 43 cm

€ 250 - 375



448
ARCA DE CÂNFORA, forrada a pele tingida de verde com aplicações
e pregaria em metal, inglesa, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 22,5 x 79 x 39,5 cm

€ 350 - 525



451
CÔMODA, estilo Jorge II, nogueira e raiz de nogueira,
ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos; Dim. - 83 x 111 x 50 cm

€ 350 - 525



452
ESTANTE COM GAVETA,
mogno, ferragens em metal amarelo,
pés com rodízios, inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 123 x 47 x 28, 5 cm € 250 - 375



454
MESA DE CABECEIRA,
victoriana, nogueira e raiz de nogueira, puxador em metal amarelo,
inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 105 x 42 x 40 cm € 400 - 600



453
MESA DE ABAS, mogno, gavetas laterais com puxadores em metal
amarelo, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 72 x 77 x 91 cm € 600 - 900



455
MESA DE ABAS, mogno, pés em forma de bolacha,
inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 71 x 105 x 37 cm € 500 - 750



456
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze, decoração relevada
 “Nervuras” e “Flores-de-lis”,
 ibérico, séc. XVII, desgaste
 Dim. - 8 x 11 cm € 120 - 180

459
DOIS ALMOFARIZES COM PILÃO,
 bronze, decoração relevada “Nervuras”,
 ibéricos, séc. XIX,
 desgaste
 Dim. - 10 x 14,5 cm (o maior) € 100 - 150

462
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze,
 ibérico, séc. XVII,
 desgaste
 Dim. - 9 x 12 cm € 100 - 150

457
DOIS ALMOFARIZES COM PILÃO,
 bronze, decoração relevada “Nervuras”,
 ibéricos, séc. XVIII,
 desgaste
 Dim. - 10 x 13 cm € 140 - 210

460
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze,
 decoração relevada “Nervuras”,
 ibérico, séc. XVI/XVII, desgaste
 Dim. - 8 x 10,5 cm € 100 - 150

463
DOIS ALMOFARIZES COM PILÃO,
 bronze, decoração relevada “Nervuras”,
 ibéricos, séc. XVIII,
 desgaste
 Dim. - 9 x 11,5 cm € 140 - 210

458
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze,
 decoração relevada “Nervuras” e “Querubins”,
 ibérico, séc. XVII, desgaste
 Dim. - 7,5 x 10,5 cm € 100 - 150

461
DOIS ALMOFARIZES COM PILÃO,
 bronze,
 decoração relevada “Nervuras”,
 ibéricos, séc. XVIII, desgaste
 Dim. - 9 x 12 cm € 140 - 210

464
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze,
 decoração relevada “Nervuras”,
 ibérico, séc. XVII, desgaste
 Dim. - 8 x 12 cm € 120 - 180



465

ALGUIDAR DE GRANDES DIMENSÕES,

metal amarelo,
português,
séc. XIX

Dim. - 28 x 85,5 cm

€ 150 - 225

466

ESCALFETA,

metal amarelo, pega em ferro e madeira,
portuguesa, séc. XIX,
muitas amolgadelas

Dim. - 9 x 26,5 x 100 cm

€ 100 - 150

467

ALGUIDAR DE GRANDES DIMENSÕES,

cobre, pegas em ferro,
português, séc. XIX,
restauros, amolgadelas

Dim. - 28 x 85 cm

€ 140 - 210

468

CAÇAROLA,

cobre,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 43 cm

€ 100 - 150

469

BULE,

cobre,
laterais da pega e pomo em metal amarelo,
português, séc. XIX, amolgadelas

Dim. - 29 cm

€ 80 - 120

470

FRIGIDEIRA DE GRANDES DIMENSÕES,

cobre,
portuguesa,
séc. XIX

Dim. - 56,5 cm

€ 100 - 150

471

BILHA COM DUAS PEGAS,

cobre,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 57 cm

€ 120 - 180

472

QUATRO ESCUMADEIRAS E CONCHA,

cobre, bronze e ferro,
portuguesas, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 50 cm

€ 80 - 120

473

FRIGIDEIRA DE GRANDES DIMENSÕES,

cobre,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 60,5 cm

€ 100 - 150



474
PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,
 esculturas em bronze “Mercúrio” e “Vénus”,
 bases em mármore negro, franceses, séc. XIX,
 falta de quatro arandelas, pequenos defeitos
 Dim. - 58 cm € 1.200 - 1.800

475
CANDEIRO ELÉCTRICO DE SECRETÁRIA,
 Arte Nova, metal amarelo relevado “Flores”,
 francês, séc. XIX/XX,
 falta do globo
 Dim. - 37 cm € 120 - 180

476
PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,
 bronze relevado e dourado,
 franceses, séc. XIX/XX,
 um braço partido e colado
 Dim. - 58 cm € 650 - 975

477
“FIGURA SEGURANDO ARCHOTE”,
 escultura em bronze,
 base redonda em mármore,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 42 cm € 250 - 375

478
CANDEIRO ELÉCTRICO,
 latão relevado,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 55 cm € 70 - 105

479
PAR DE CANDEIROS A PETRÓLEO,
 estilo Luís XVI, bronze dourado, recipientes
 em vidro, franceses, séc. XIX (4º quartel),
 desgaste no dourado, falta das partes
 superiores; Dim. - 34 cm € 250 - 375

478
 PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
 estilo Luís XVI, bronze dourado,
 abat-jours em metal pintado de verde,
 franceses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 83,5 cm € 400 - 600

480
PAR DE CASTIÇAIS,
 bronze relevado,
 franceses,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 28,5 cm € 80 - 120

481
PAR DE CANDELABROS,
 metal dourado,
 Europa,
 séc. XX
 Dim. - 24 cm € 120 - 180

482
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
 estilo Luís XVI, bronze dourado,
 abat-jours em metal pintado de verde,
 franceses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 83,5 cm € 400 - 600



483
LAFON MOLLO - SÉC. XX,
"DANÇARINA",

escultura em bronze,
assinada

Dim. - 47 cm

€ 150 - 225

484
S. DEHECHEAU - SÉC. XX,
"FIGURA FEMININA DESNUDA SOBRE LUA",

escultura em bronze,
base em mármore negro, assinada

Dim. - 36 (total) cm

€ 150 - 225

485
"BUSTO DE MIRABEAU",

escultura em bronze,
francesa, séc. XIX,
base não original em madeira dourada

Dim. - 16,5 cm (bronze)

€ 400 - 600

486
"DANÇARINA",

escultura em bronze,
base em mármore negro,
francesa, séc. XX

Dim. - 62 cm (total)

€ 150 - 225

487
"FIGURA FEMININA COM CÃO",

escultura em bronze segundo original
de Antoine Coysevox (1640-1720),
base em mármore negro, francesa, séc. XX

Dim. - 47 cm (total)

€ 150 - 225

488
SCHMIDT-HOFER - SÉC. XX,
"TRABALHADOR",

escultura em bronze,
base em mármore negro, assinada

Dim. - 40 cm

€ 200 - 300

489
"SENHORA DE MÃOS POSTAS",

escultura em folha de metal prateado,
interior revestido a madeira,
Europa, séc. XVIII, base posterior em madeira
marmoreada, pequenas faltas

Dim. - 22 cm

€ 200 - 300

490
"JOANA D'ARC A CAVALO",

escultura
em bronze dourado, base em mármore,
Europa, séc. XX (1ª metade),
base marcada BARBEITOS

Dim. - 69 cm (total)

€ 400 - 600

491
"LEÃO DE SÃO MARCOS",

escultura em bronze com restos de dourado,
italiana, séc. XIX

Dim. - 14,5 x 27,5 x 11 cm

€ 200 - 300



492
TAÇA OVAL COM QUATRO PÉS, porcelana de Viena, decoração a azul e dourado, reserva policromada “Senhora com coroa de louros”, austríaca, séc. XIX (2ª metade), um pé colado, esbeijadela
 Dim. - 7,5 x 17 x 13 cm € 400 - 600

493
GOMIL COM LAVANDA, Império, decoração a verde e dourado, reservas policromadas “Flores”, francês, séc. XIX (1º quartel), taça com cabelo
 Dim. - 28 cm (jarro);
 9 x 39 x 23,5 cm (taça) € 300 - 450

494
TAÇA, porcelana de Marselis, decoração a bordeaux, base em prata dourada, contraste Águia (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, dinamarquesa, séc. XX, marcada
 Dim. - 6,5 x 10 cm € 150 - 225

495
CANECA COM TAMPA DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana relevada e policromada “Flores e borboletas” e pinturas “Cena campestre” e “Paisagens com figuras”, francesa, séc. XIX, restaurada, cabelos, marcada AR
 Dim. - 32,5 cm € 300 - 450

496
TAÇA, biscuit de Wedgwood, decoração a verde com relevos a branco “Flores”, base em prata dourada, contraste Águia, marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, inglesa, séc. XX, marcada
 Dim. - 4 x 13 cm € 50 - 75

497
SEIS CHÁVENAS COM PIRES, porcelana, decoração policromada “Flores” e dourada, francesas, séc. XIX (2ª metade), um pires com cabelos, uma chávena com cabelo, pequeno desgaste no dourado
 D. - 6 x 9 cm (chávena); 14 cm (pires) € 100 - 150

498
CONJUNTO DE DOZE CHÁVENAS COM PIRES, porcelana, decoração policromada e dourada “Flores”, francesas, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 5,5 x 10 (chávena);
 14,5 cm (pires) € 400 - 600

499
CONJUNTO DE VINTE E TRÊS CHÁVENAS E VINTE E QUATRO PIRES, porcelana, decoração vazada, relevada, policromada e dourada “Flores”, francesas, séc. XIX, duas chávenas com cabelo, desgaste no dourado
 D. - 6 x 10 cm (cháv.); 15 cm (pires) € 600 - 900

500
PAR DE MÍSULAS, porcelana relevada e pintada e dourada “Putti e flores”, decoração policromada “Cena galante”, base em madeira, Europa, séc. XIX, falta de uma mão e de uma folha, marcadas
 Dim. - 18 x 22,5 x 13,5 cm € 100 - 150



501
E. SPERLAC REN - SÉC. XIX/XX,
"MENINA E CABRA", escultura em biscuit,
 falta de um dedo, pequena falha na parte
 posterior da base, assinada
 Dim. - 47 cm € 250 - 375

502
F. LANDRY - SÉC. XIX,
JARRA, porcelana, decoração a azul com
 reserva policromada e dourada "Fidalgo",
 esbeaçadela no fundo, desgaste no dourado,
 assinada; Dim. - 27 x 14 x 8 cm € 150 - 225

503
PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,
 porcelana relevada de Meissen "Amores
 e flores", decoração policromada, arandelas
 em prata dourada, contraste Águia de Lisboa
 (1838-1984), marca de ourives de LEITÃO &
 IRMÃO (Vidal - 61 e 635), Alemanha, séc. XX,
 um braço restaurado, marcados
 VON SCHIERHOLZ; Dim. - 48 cm € 500 - 750

504
"FIGURA CLÁSSICA",
 escultura em biscuit,
 Europa,
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 19 cm € 60 - 90

505
"FIGURA FEMININA", escultura
 em porcelana e biscuit pintados, Europa,
 séc. XIX (2ª metade), pequeno restauro,
 pequenas faltas e defeitos, marcada
 Dim. - 59 cm € 250 - 375

506
"RAPAZ"
E "RAPARIGA",
 par de esculturas em porcelana,
 Europa,
 séc. XIX (2ª metade),
 restauros,
 uma com faltas
 Dim. - 32,5 cm € 80 - 120

507
CAIXA PARA TABACO "CÃO EM PÉ",
 porcelana, decoração naturalista
 em tons de castanho, francesa, séc. XIX,
 parte inferior com cabelo e pequeno restauro
 Dim. - 26,5 cm € 300 - 450

508
"FÉLIX MENDELSSON-BARTHOLDY",
 escultura em biscuit,
 Europa,
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 42 cm € 200 - 300

509
"SENHORA" E "SENHOR",
 par de esculturas floreiras
 em porcelana,
 decoração policromada,
 francesas,
 séc. XIX (2ª metade),
 uma com restauro
 Dim. - 35 cm € 1.200 - 1.800



510
BULE,
 neoclássico, loiça pó de pedra,
 decoração monocroma a branco,
 inglês, séc. XIX (1ª metade), esbeiçadelas
 Dim. - 15 cm € 50 - 75

513
TRAVESSA OVAL DE BORDO VAZADO,
 loiça pó de pedra "Creamwear",
 decoração relevada monocroma a branco,
 inglesa, séc. XIX
 Dim. - 28,5 x 23,5 cm € 60 - 90

516
PAR DE PRATOS OITAVADOS DE BORDO VAZADO,
 loiça pó de pedra "Creamwear",
 decoração relevada monocroma a branco,
 ingleses, séc. XIX, marcados
 Dim. - 21 cm € 100 - 150

511
TRAVESSA RECORTADA DE GRANDES
DIMENSÕES, loiça pó de pedra da Fábrica
 de Sacavém, decoração a negro e dourado
 com armas dos viscondes de Monção,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade), cabelo,
 carquelé e ligeiro desgaste no dourado,
 marcada; Dim. - 36,5 x 49 cm € 100 - 150

514
CAIXA PARA TABACO
"FIGURA MASCULINA ESCRREVENDO",
 terracota pintada, decoração policromada,
 alemã, séc. XIX, pequenas faltas na pintura,
 pequena esbeiçadela,
 marcada BB
 Dim. - 26,5 cm € 180 - 270

517
PAR DE TRAVESSAS OVAIS DE BORDO VAZADO,
 loiça pó de pedra
 "Creamwear",
 decoração relevada a branco e verde,
 inglesas,
 séc. XIX
 Dim. - 31 x 22 cm € 150 - 225

512
QUATRO TRAVESSAS FUNDAS RECORTADAS,
RELEVADAS E DE BORDO VAZADO,
 loiça pó de pedra "Creamwear",
 decoração relevada monocroma a branco,
 inglesas, séc. XIX,
 manchas, duas com pequenos cabelos
 Dim. - 4 x 27,5 x 21,5 cm € 150 - 225

515
TRAVESSA OVAL DE BORDO VAZADO,
 loiça pó de pedra
 "Creamwear",
 decoração relevada monocroma a branco,
 inglesa,
 séc. XIX
 Dim. - 25 x 17,5 cm € 40 - 60

518
DOIS PRATOS DE BORDO RELEVADO
E VAZADO DE DIMENSÕES DIFERENTES,
 loiça pó de pedra "Creamwear",
 decoração monocroma a branco,
 ingleses, séc. XIX,
 cabelos
 Dim. - 26 cm € 150 - 225



519
"PORCOS COZINHEIROS",
par de esculturas em terracota pintada,
ingleses, séc. XX (1ª metade),
um marcado
Dim. - 45,5 cm

€ 1.000 - 1.500



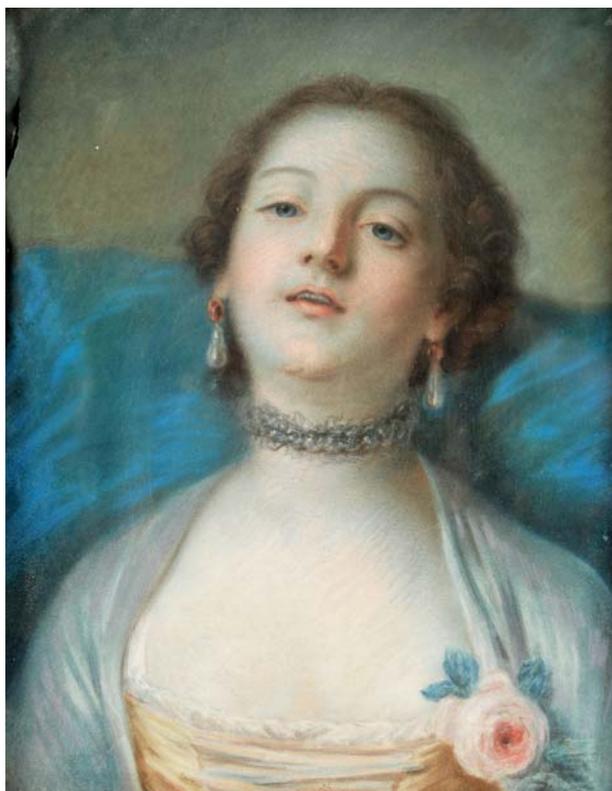
520
M. DE LA QUADRA - SÉC. XIX,
"RETRATO DE SENHOR", óleo oval sobre tela, assinado
Dim. - 64 x 53 cm

€ 100 - 150



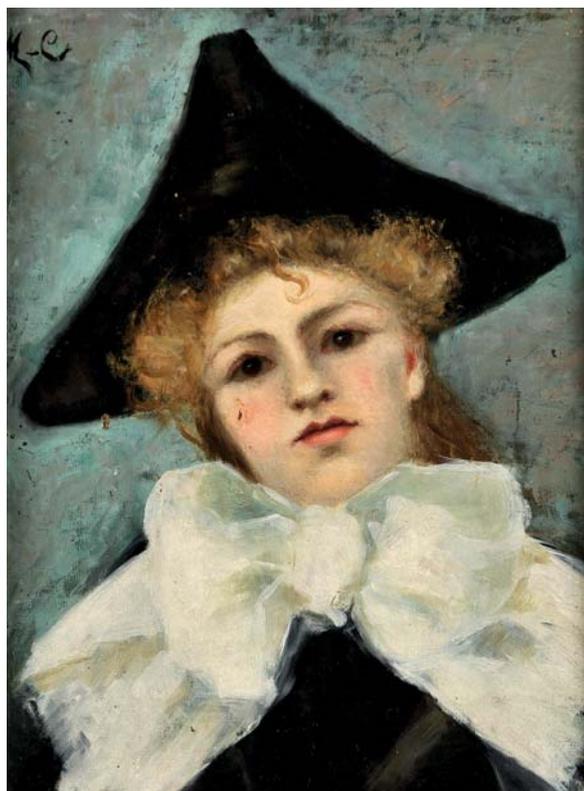
521
"RETRATO MASCULINO",
óleo sobre tela, escola francesa, reentelado, pequeno restauro,
assinatura não identificada, datado de 1819
Dim. - 61,5 x 48,5 cm

€ 400 - 600



522
"SENHORA
COM ROSA",
pastel sobre papel,
escola francesa,
séc. XIX
(2ª metade),
rasgão
Dim. - 46,5 x 38,5 cm
€ 500 - 750

523
"VENEZIANO",
óleo sobre tela,
escola francesa,
séc. XIX/XX,
pequenos restauros
e faltas de tinta,
assinado
com iniciais MC
Dim. - 51,5 x 39,5 cm
€ 400 - 600





524
"RETRATO DE SENHORA",
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XIX
 Dim. - 46 x 38,5 cm

€ 600 - 900



526
"SENHORA NO TERRAÇO",
 óleo sobre madeira, moldura em madeira entalhada e dourada,
 escola francesa, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 62 x 47 cm

€ 1.000 - 1.500



525
"RETRATOS DE SENHORAS",
 dois óleos sobre tela colados em vidro,
 escola francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos na pintura
 Dim. - 46 x 37 cm

€ 700 - 1.050



527
"INTERIOR COM PALHAÇOS E ARLEQUINS",
 óleo sobre madeira,
 escola holandesa, séc. XVIII, restauros
 Dim. - 23,5 x 30 cm

€ 650 - 975



528
"RETRATO DE JEAN-FRANÇOIS DE LA PÉROUSE (1741-1788)",

óleo sobre madeira,
datado no verso de Paris, 1832,
etiqueta colada no verso atribuindo
a Henry Joseph Fradelle (1805-1872)

Dim. - 20,5 x 16,5 cm

€ 200 - 300



530
J. MOLINA DAZAY - SÉC. XX,

"RETRATO DO CARDEAL ALIDÓSIO", óleo sobre tela,
reentelado e restaurado, assinado e datado no verso de Madrid - 1912,
inscrição CÓPIA DE RAFAEL

Dim. - 78 x 62 cm

€ 100 - 150



529
"TROTE ATRELADO",

óleo sobre tela colada em cartão,
escola francesa, assinado com inicial A., datado de 1926

Dim. - 30 x 41 cm

€ 300 - 450

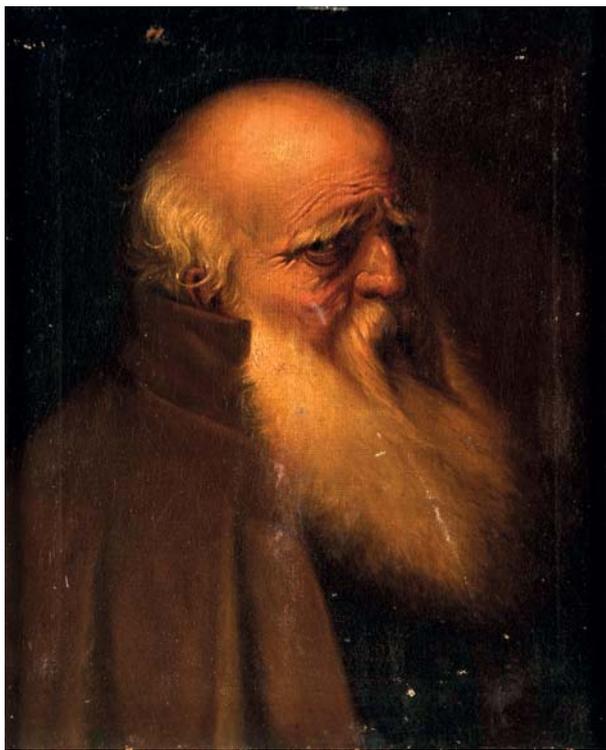


531
H. TOULAIN - SÉC. XIX,
"PASSAGEM DA DILIGÊNCIA",

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 32,5 x 41,5 cm

€ 600 - 900



532
“ANCIÃO”,
 óleo sobre tela,
 escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenos furos na tela, restauros
 Dim. - 40,5 x 32,5 cm

€ 200 - 300



534
“SENHORA COM GALINHA JUNTO AO MAR”,
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas de tinta
 Dim. - 85 x 80 cm

€ 500 - 750



533
JOY - SÉC. XIX/XX,
“CENA RURAL COM CAMPONESES E ANIMAIS”,
 óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado
 Dim. - 62 x 75 cm

€ 300 - 450



535
“FIGURAS NA PRAIA JUNTO A ALDEIA”,
 óleo sobre madeira, escola holandesa, séc. XIX,
 restaurado, etiquetas de restauro coladas no verso
 Dim. - 19 x 32,5 cm

€ 1.000 - 1.500



536
W. VAN DOORN - SÉC. XIX,
"SENHORA E FIDALGO",
óleo sobre madeira, pequenos restauros, assinado e datado de 1880
Dim. - 44,5 x 36 cm € 900 - 1.350



537
"CENA GALANTE",
óleo sobre folha de Flandres,
Europa, séc. XIX/XX, pequenas faltas na tinta
Dim. - 40 x 33 cm € 250 - 375

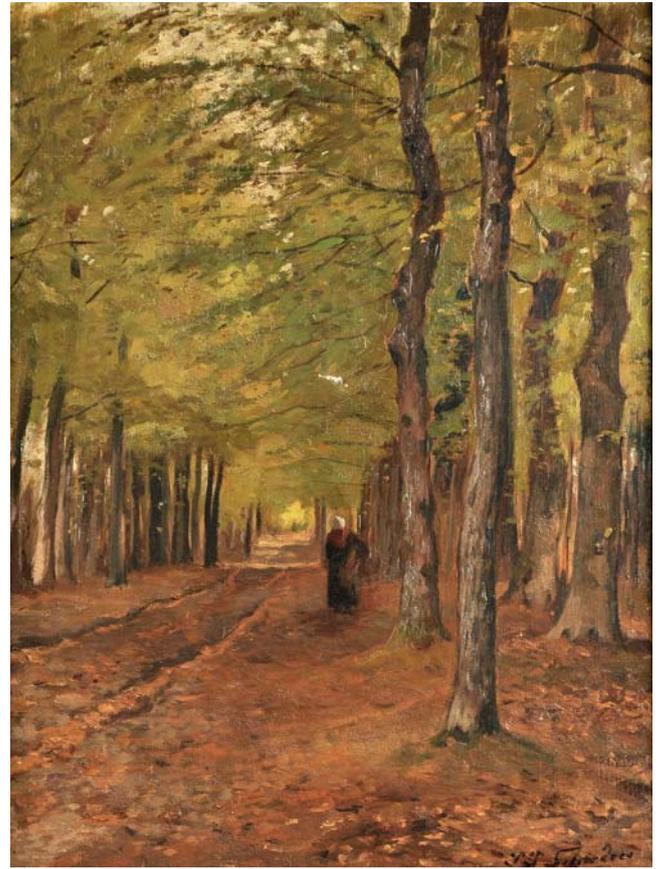


538
"PAISAGEM COM IGREJA JUNTO A RIO",
óleo sobre cartão,
escola inglesa,
séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 22,5 x 18 cm € 200 - 300



539
"VISTA DE AMESTERDÃO",
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX/XX,
assinatura não identificada
Dim. - 51 x 43 cm

€ 300 - 450



541
"CAMINHO NA FLORESTA COM SENHORA",
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX,
pequeno defeito na tela, assinatura não identificada
Dim. - 49 x 37,5 cm

€ 600 - 900



540
"CANAL DE VENEZA",
óleo sobre tela, assinatura não identificada
Dim. - 90,5 x 64,5 cm

€ 500 - 750



542
HUET - SÉC. XIX/XX,
"PRAIA DA NORMANDIA", óleo sobre tela, assinado
Dim. - 50 x 61 cm

€ 600 - 900



543
"PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A RIO",
óleo sobre madeira,
Europa, séc. XIX, assinado
Dim. - 19,5 x 25 cm

€ 500 - 750

544
"INTERIOR COM FIGURAS",
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos restauros
Dim. - 36 x 26 cm



€ 150 - 225



545
"PAISAGENS COM RUÍNAS",
par de óleos sobre tela, Europa, séc. XIX,



restauros, ambos em mau estado
Dim. - 52 x 77 cm

€ 700 - 1.050



546
ARTHUR BRIET - 1867- 1939,
"VISTA DE CAMANDOLI",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1890
Dim. - 24,5 x 35 cm

€ 500 - 750



548
"PAISAGEM COM OVELHAS",
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XIX,
assinado AVROLYR
Dim. - 23,5 x 29,5 cm

€ 800 - 1.200



547
"PAISAGEM COM CASTELO E CASA",
óleo sobre tela,
Europa Central, séc. XIX (2ª metade),
rasgão
Dim. - 45 x 61 cm

€ 300 - 450



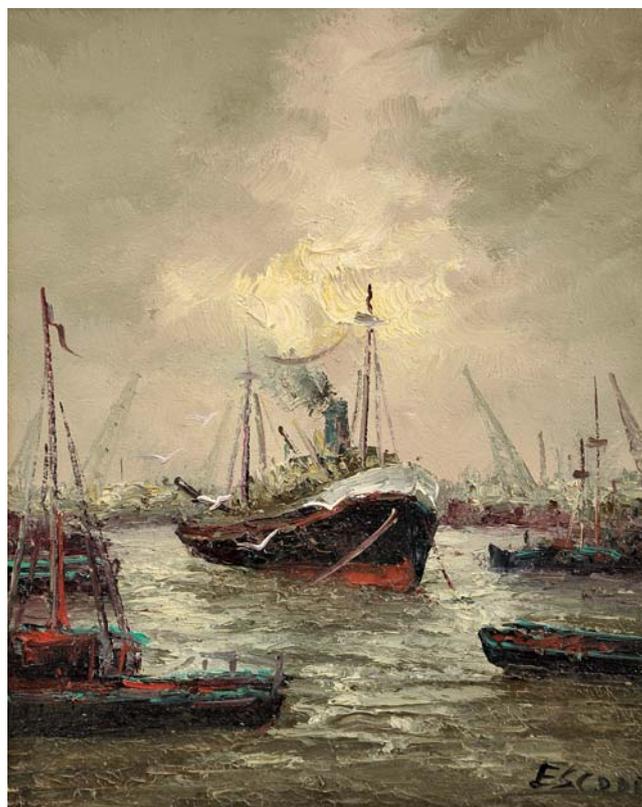
549
C. HARANT - SÉC. XIX,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 41 x 67 cm

€ 1.400 - 2.100



550
GILLET - SÉC. XIX,
"MARINHA - PORTO DE PESCA",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 24,5 x 49,5 cm

€ 500 - 750



551
JUAN ESCODA - NASC. 1920,
"BARCOS NO PORTO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 41 x 33 cm

€ 180 - 270



552
"MARINHA - BARCOS JUNTO A CAIS",
óleo sobre tela colada em madeira,
pequenos restauros,
assinatura não identificada
Dim. - 27,5 x 46 cm

€ 500 - 750



553
"MARINHA",
óleo sobre tela, escola francesa,
pequenos defeitos na tela,
assinatura não identificada, datada de 1888
Dim. - 38,5 x 55 cm

€ 350 - 525



554
ROMANA ARREGUI
- 1875-1932,
"MARINHA - BARCOS JUNTO
À COSTA",
óleo sobre tela,
restauros, assinado
Dim. - 60 x 72,5 cm
€ 700 - 1.050



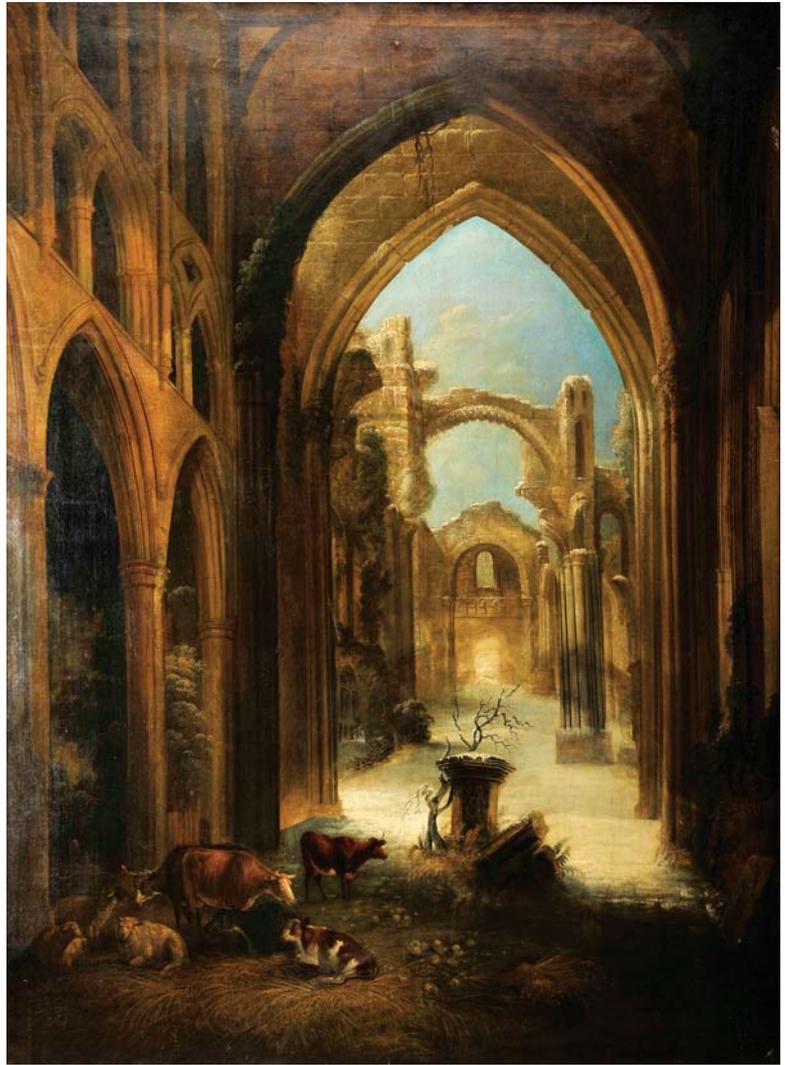
555
"MARINHA
- REGRESSO DA PESCA",
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX
Dim. - 37,5 x 46 cm € 700 - 1.050

556

"RUÍNAS",

óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XIX,
pequenos defeitos na tela
Dim. - 140 x 104 cm

€ 1.400 - 2.100



557
GUALTIERI - SÉC. XIX,
"GAIA - CONVENTO DA SERRA
DO PILAR VISTO DO AQUEDUTO
DO SARDÃO",
óleo sobre tela,
pequeno defeito na tela,
assinado
Dim. - 38 x 52 cm

€ 900 - 1.350



558
"PAISAGEM - FIGURAS E CAVALOS PERTO DE RUÍNAS",
 óleo sobre tela,
 escola italiana, séc. XVII,
 reentelado, restauros
 Dim. - 55 x 89 cm € 3.000 - 4.500



559
"NATUREZA MORTA",
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XIX,
 reentelado, assinatura não identificada
 Dim. - 50 x 61,5 cm € 400 - 600



560
"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES",
 óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX/XX,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 49,5 x 40 cm

€ 600 - 900



562
MOUROT - SÉC. XIX,
"NATUREZA MORTA - CAÇA PENDURADA", par de óleos sobre tela,
 um colado em madeira, outro reentelado, restauros,
 assinados e datados de 1880;
 Dim. - 57,5 x 45 e 61 x 46,5 cm

€ 1.000 - 1.500



561
JULES EDEL - SÉC. XIX/XX,
"NATUREZA MORTA - FRUTOS",
 par de óleos sobre madeira, assinados, um datado de 1901
 Dim. - 40 x 57 cm

€ 1.000 - 1.500



563
SUREAU - XIX-XX,
“NATUREZA MORTA - CAÇA PENDURADA”,
 óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado
 Dim. - 65 x 54 cm € 700 - 1.050



565
“NATUREZA MORTA - ANIMAIS E LEGUMES”,
 óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
 reentelado, pequenos restauros, assinatura não identificada
 Dim. - 90,5 x 64,5 cm € 800 - 1.200



564
“NATUREZA MORTA - JARROS, MAÇÃS E ROSAS”,
 óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XIX/XX,
 pequenos restauros, reentelado; Dim. - 65 x 95 cm € 600 - 900



566
“NATUREZA MORTA - GARRAFAS, CESTO E PRATO COM FRUTOS”,
 óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX, pequenos restauros
 Dim. - 46 x 65 cm € 600 - 900

567

“NATUREZA MORTA - CAÇA”,
par de óleos sobre tela,
escola francesa,
séc. XIX, pequenos restauros,
Dim. - 30,5 x 25,5 cm

€ 400 - 600



568

ARTURO MARTINEZ CABEZAS

- 1899-19??,

“NATUREZA MORTA

- ÁGUA, PÃO E VINHO”,

par de óleos sobre madeira,
assinados e datados de 1952

Dim. - 27 x 35 cm

€ 400 - 600



569

“NATUREZA MORTA - LARANJA, LIVRO, ESTANHOS E COPO”,

óleo sobre tela,

séc. XX,

assinatura não identificada

Dim. - 33 x 45,5 cm

€ 400 - 600



570

JEAN LEROUX - SÉC. XIX,

“NATUREZA MORTA - GARRAFA, CESTO E FRUTOS”,

óleo sobre tela,

reentelado, restauro, assinado

Dim. - 50 x 61 cm

€ 500 - 750



571
J. HENRY KOKKEN - 1860-1941,
“NATUREZA MORTA - ABÓBORAS, FRUTAS E GARRAFAS DE CHAMPANHE”,
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 107 x 170 cm € 2.500 - 3.750



572
PISTOLA DE PEDERNEIRA,
 aço, madeira entalhada e latão relevado,
 Médio Oriente, séc. XVIII/XIX, falta,
 pequenos defeitos
 Dim. - 52,5 cm € 400 - 600

573
PISTOLA DE ALGIBEIRA,
 aço e madeira,
 americana, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 13,5 cm € 200 - 300

574
ESPADA MANDINGA,
 ferro e couro lavrado,
 bainha em couro lavrado, pomo em bronze,
 africana, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 90 cm € 100 - 150

575
QUATRO PUNHAIS DIVERSOS,
 ferro, latão e madeira,
 Europa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 33 cm (a maior) € 100 - 150

576
QUATRO PUNHAIS DIVERSOS,
 ferro, latão, osso e madeira,
 Europa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 38 cm (a maior) € 150 - 225

577
DUAS BAIONETAS DE CANO E UM PUNHAL,
 ferro, osso e latão,
 ibéricos, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 28,5 cm (a maior) € 150 - 225

578
DUAS BAIONETAS DE CANO,
 ferro e osso,
 ibéricas, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 31,5 cm € 200 - 300

579
ESPADA,
 ferro, couro e madeira, pregaria em metal,
 africana, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 63 cm € 100 - 150

580
DUAS BAIONETAS E UM PUNHAL,
 aço, couro, latão e osso,
 Europa e África, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 63 (a maior) € 100 - 150



581
TRÊS ESPINGARDAS,
 madeira e ferro, Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos, vestígios de insectos
 xilófagos, uma marcada P.J. MALHERBE À LIÈGE
 Dim. - 139 cm (a maior) € 250 - 375

582
ADAGA (KARD),
 lâmina em ferro, incrustações em latão
 e osso, bainha em prata e latão, Índia,
 séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 52 cm € 140 - 210

583
ESPADA (YATAGAN),
 lâmina em aço,
 punho em prata, corais e marfim,
 Turquia, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 73 cm € 140 - 210

584
DUAS ESPINGARDAS,
 madeira, ferro e latão,
 Europa, séc. XIX, faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 114 cm (a maior) € 180 - 270

585
ESPADA MILITAR,
 ferro, punho em osso e latão,
 modelo de 1806, lâmina com inscrição,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 94 cm € 200 - 300

586
ESPADIM,
 madeira, punho em madeira
 simulando tartaruga e latão relevado "Elmo",
 ibérico, séc. XIX
 Dim. - 67 cm € 200 - 300

587
ESPADA,
 ferro gravado, punho em madeira e ferro,
 Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 99 cm € 250 - 375

588
ESPADA DE CAÇA,
 aço gravado "Cenas de caça",
 punho em tartaruga e latão "Animais",
 Alemanha, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 68 cm € 300 - 450

589
ESPADIM,
 ferro, punho em madeira torneada simulando
 tartaruga e latão relevado "Fauces de leão",
 português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 93 cm € 200 - 300



590
DUAS CAIXAS DIVERSAS, papier maché,
 tampas com gravuras sobre papel coladas,
 francesas, séc. XIX,
 pequenos restauros, pequenas faltas
 Dim. - 9 cm € 100 - 150

591
"RETRATO DE JOVEM",
 miniatura pintada sobre marfim,
 moldura em madeira dourada,
 escola francesa, séc. XIX (1º quartel)
 Dim. - 6 x 4,5 cm € 180 - 270

592
CAIXA,
 papier maché, tampa com gravura colorida
 sobre papel "Cena campestre",
 francesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 9 cm € 100 - 150

593
SINETE,
 mão em marfim, cunho em bronze
 "Monograma", Europa, séc. XIX
 Dim. - 11 cm € 120 - 180

594
CAIXA, papier maché, tampa a dourado
 "Paisagem com personagem",
 Europa, séc. XIX, pequeno defeito
 Dim. - 2 x 8,5 cm € 100 - 150

595
COLAR E PLACA DA ORDEM DA BENEFICÊNCIA,
 prata, prata dourada e esmalte,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade),
 dentro da parte inferior do estojo original
 Dim. - 8 cm € 200 - 300

596
MINIATURAS DAS ORDENS DA BENEFICÊNCIA,
DE MALTA, DE NOSSA SENHORA DA
CONCEIÇÃO DE VILA VIÇOSA E DE SÃO JOÃO
DE JERUSALÉM, prata, prata dourada
 e esmalte, portuguesas, séc. XIX/XX
 Dim. - 5,5 cm (a travinca) € 120 - 180

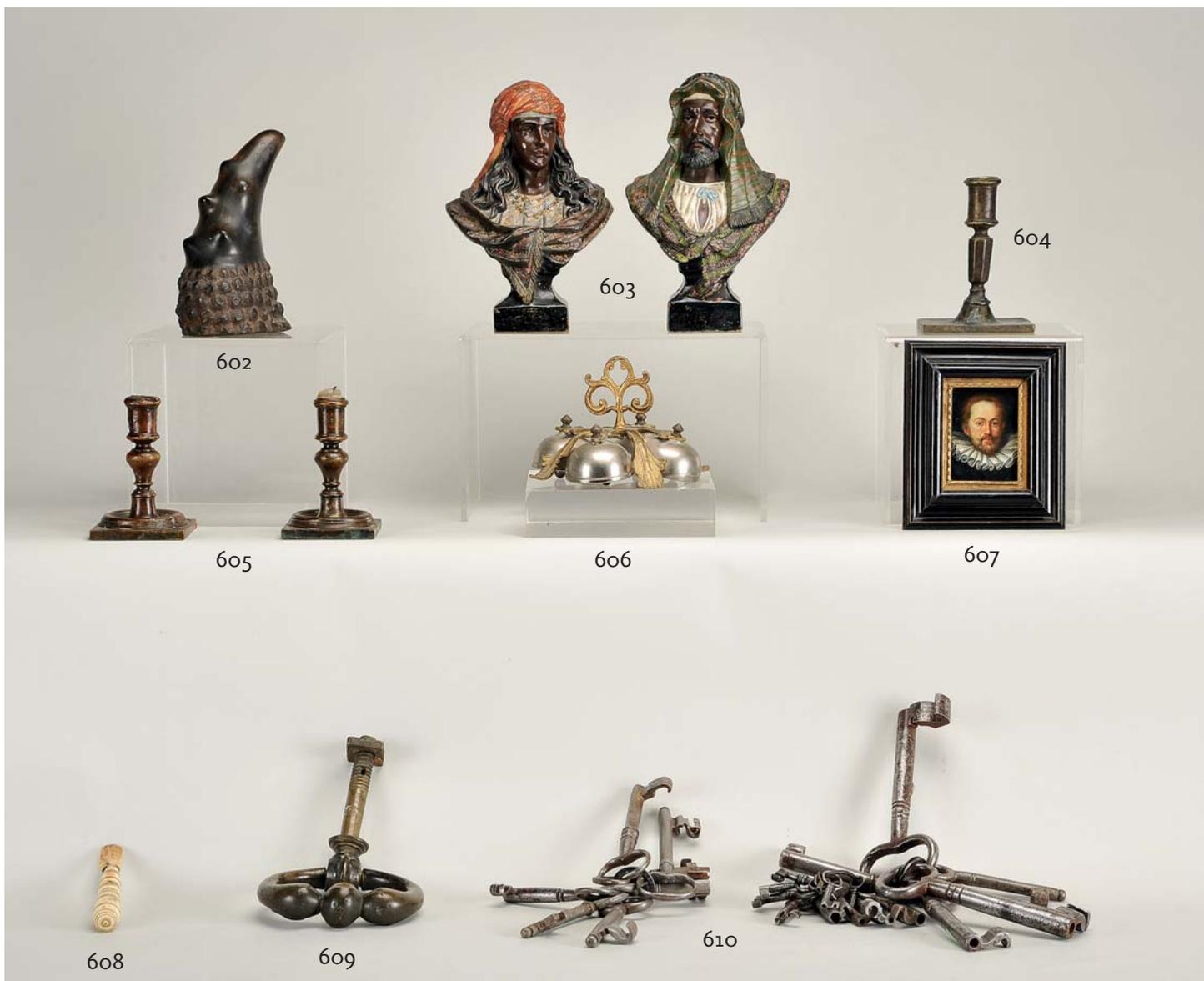
597
PEDRA DE ANEL DE SINETE, pedra verde,
 cunho gravado "Armas de Vilas-Boas
 com coroa de marquês", caixa em buxo,
 tampa com vidro, portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 2 x 1 cm € 200 - 300

598
CONJUNTO DE OBJECTOS DIVERSOS
 - 2 IMAGENS DE SUSPENSÃO, 2 CRUCIFIXOS,
 8 VERÔNICAS, 20 BOTÕES E 11 MOEDAS,
 cobre, metal e ferro, épocas variadas, faltas
 e defeitos; D. - 5 x 6 cm (a maior) € 150 - 225

599
BOTÃO DE LIBRÉ ARMOREADO,
 metal relevado com armas dos condes
 da Borralha, Europa, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 3,1 cm € 60 - 90

600
DUAS CAIXAS,
 papier maché, tampas e fundo com gravuras
 sobre papel coladas, francesas, séc. XIX,
 pequenos restauros, pequenas faltas,
 uma marcada *TOUQUET*
 Dim. - 9 cm € 100 - 150

601
"MULTIDÃO ASSISTINDO A VOO DE BALÃO",
 miniatura sobre cobre,
 moldura em madeira com aros em metal,
 francesa, séc. XIX
 Dim. - 7,5 cm € 70 - 105



602
CORNO,
 búfalo,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 17,5 cm;
 Peso - 531 grs.

€ 500 - 750

603
"BUSTOS",
 par de esculturas em barro policromado,
 Europa, séc. XIX/XX,
 desgaste na pintura
 Dim. - 22 cm

€ 200 - 300

604
CASTIÇAL DE BASE QUADRADA,
 metal amarelo, fuste facetado,
 português, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 13,5 cm

€ 60 - 90

605
PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 bronze, base quadrada,
 portuguesas, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 12 x 8 x 8 cm

€ 40 - 60

606
CAMPAINHA,
 bronze e metal,
 portuguesa,
 séc. XX
 Dim. - 10 x 16,5 cm

€ 50 - 75

607
"FIDALGO COM GOLA DE RENDA",
 miniatura sobre cobre,
 Europa,
 séc. XIX
 Dim. - 9 x 7,5 cm

€ 350 - 525

608
FACA,
 marfim, cabo torneado com sulcos
 escurecidos, Índia, séc. XVII/XVIII,
 desgastada
 Dim. - 15 cm

€ 80 - 120

609
"ARGOLA",
 batente de porta em bronze relevado, francês,
 séc. XIX
 Dim. - 12 x 13 cm

€ 80 - 120

610
VINTE E SETE CHAVES DIVERSAS,
 ferro,
 portuguesas,
 sécs. XVII, XVIII e XIX
 Dim. - 17 cm

€ 150 - 225



611
FRANCOIS GAULTIER - SÉC. XIX,
BONECA, cabeça em biscuit policromado,
 olhos em vidro e cabelo, corpo em relíce,
 vestes e chapéu, francesa,
 séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos,
 suporte moderno em metal, marcada FOG
 Dim. - 34 cm € 1.500 - 2.250

612
AUTÓMATO “BONECA”,
 cabeça e mãos em biscuit,
 vestes em veludo vermelho,
 Europa,
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 15 cm € 100 - 150

613
BONECA,
 cabeça em biscuit policromado,
 olhos em vidro e cabelo natural,
 corpo em papier maché, vestes em tecido,
 alemã, séc. XIX (finais),
 pequenos defeitos, marcada TR
 Dim. - 46 cm € 400 - 600

614
“SANTA DE ROCA,
 escultura em madeira policromada,
 olhos de vidro, vestes em tecido,
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 42,5 cm € 350 - 525

615
LEQUE,
 papel pintado “Figuras”,
 varetas em madrepérola vazada,
 entalhada e dourada, caixa em acrílico,
 Europa, séc. XIX,
 uma vareta partida,
 pequenos defeitos
 Dim. - 26 x 50 cm € 250 - 375



616
RELÓGIO DE MESA “ALABARDEIRO”
 COM REDOMA,
 escultura em metal dourado, mostrador
 em esmalte branco, autonomia de oito dias,
 toca horas e meias horas, regulação
 da marcha no mostrador, francês,
 séc. XIX (finais), completo e a funcionar
 Dim. - 35 x 35 x 14 cm € 300 - 450

617
“CARRIAGE CLOCK”,
 latão e vidro,
 mostrador em esmalte branco,
 oito dias de autonomia,
 toca horas em bordão,
 francês, séc. XIX/XX,
 vidro superior partido
 Dim. - 14 cm € 150 - 225

618
RELÓGIO DE MESA, bronze de arte dourado
 “Senhora sentada”, mostrador em esmalte
 branco, oito dias de autonomia,
 toca horas e meias horas em campainha,
 regulação da marcha no mostrador, francês,
 séc. XIX (2ª metade), mecanismo carece de
 revisão, fabricante S. MARTI et Cie. MEDAILLE
 DE BRONZE; Dim. - 39 cm € 150 - 225

619
RELÓGIO DE MESA, bronze de arte,
 decoração relevada “Casal de pastores”,
 mostrador em esmalte, autonomia
 de oito dias, toca horas e meias horas,
 regulação da marcha no mostrador,
 francês, séc. XIX (finais),
 marcado S. MARTI et Cie. MEDAILLE DE BRONZE
 Dim. - 37 x 41 x 15,5 cm € 200 - 300

620
“CARRIAGE CLOCK”, caixa em latão
 e prata vazada e cinzelada com motivos
 vegetalista e zoomórficos, oito dias
 de autonomia, toca horas e meias horas
 em bordão, peça francesa produzida para o
 mercado turco, inglês, séc. XIX (2ª metade),
 com chave, marcado J. D. (J. Dejardin)
 Dim. - 20 x 11 x 9,5 cm € 350 - 525

621
“COLUNA COM RELÓGIO SUSPENSO”,
 escultura em metal dourado
 e esmalte policromado,
 base em jade,
 mostrador em esmalte pintado,
 Europa, séc. XIX/XX,
 carece de revisão
 Dim. - 31 cm € 100 - 150



622
RELÓGIO DE CAIXA ALTA, castanho com florão e frisos dourados, mostrador em ferro esmaltado de branco e folha de Flandres dourada, decoração “Cena campestre”, toca horas e repetição e meias-horas, despertador, autonomia de oito dias, francês, séc. XIX, mecanismo a funcionar, defeitos
 Dim. - 218 x 52 x 28,5 cm € 500 - 750



623
RELÓGIO DE CAIXA ALTA, mogno, aplicações em latão, máquina francesa “Morez”, oito dias de autonomia, toca horas e meias horas, e repete a hora, mostrador de segundos, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, mecanismo carece de revisão, marcado HARRY DOVER
 Dim. - 252 x 57 x 26,5 cm € 400 - 600



624
RELÓGIO DE CAIXA ALTA, mogno com aplicações em latão, mostrador em latão com aplicações prateadas e douradas, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos, mecanismo carece de revisão, assinado RICH STREET - LONDON
 Dim. - 240 x 45,5 x 24,5 cm € 1.000 - 1.500

625
RELÓGIO DE PAREDE, estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, cimalha vazada “Pomba sobre cesto com frutos e flores”, mostrador em metal esmaltado, oito dias de autonomia, toca horas e meias-horas, regulação da marcha no mostrador, Europa, séc. XIX, pequenos restauros, faltas e defeitos, mecanismo carece de revisão, caixa a necessitar de restauro
 Dim. - 95 x 44 x 10 cm
 € 1.000 - 1.500



626
RELÓGIO DE MESA “JOANA D’ARC”, bronze de arte relevado e dourado, placas de alabastro, mostrador de esmalte, oito dias de autonomia, toca horas e meias horas, regulação de marcha no mostrador, francês, séc. XIX, pequenos defeitos, mecanismo carece de revisão, marcado JAPY FRÈRES & CIE. - GRANDE MÉDAILLE D’HONNEUR
 Dim. - 35 cm
 € 100 - 150



627
RELÓGIO DE MESA, estilo neo-gótico, caixa de carvalho, mostrador em ferro pintado, relógio de carrilhão com oito campainhas, toca quartos e horas, autonomia de uma semana, carece de revisão, inglês, séc. XIX (meados), marcado **THOMAS MYERS, SHEFFIELD**
 Dim. - 75 x 48 x 28 cm € 500 - 750



629
RELÓGIO DE MESA "SENHORA E SENHOR", escultura em metal dourado, base em mármore com aplicações em metal dourado, mostrador em esmalte branco, francês, séc. XIX (3º quartel), defeitos, mecanismo carece de revisão, marcado **JAPY FILS - EXPOS MEDALLIES 1844, 1849, 1855**
 Dim. - 34 x 36 x 14 cm € 250 - 375



628
RELÓGIO DE MESA, Art Déco, madeira ebanizada com aplicações em metal amarelo, mostrador em metal, dois movimentos, toca horas e meias horas em bordão, Alemanha, séc. XX (1ª metade), sinais de insectos xilófagos, ponteiro das horas partido, mecanismo carece de revisão, marcado **LEITÃO & IRMÃO**
 Dim. - 28,5 x 26 x 14 cm € 200 - 300



630
RELÓGIO DE MESA, Art Déco, caixa em mármore de cores diversas, mostrador metálico, francês, séc. XX (2º quartel), mecanismo carece de revisão
 Dim. - 22 x 41 x 10 cm € 250 - 375



631
TAPETE,
 Arraiolos, fio de lã,
 decoração a azul e amarelo “Quadrados”,
 português, séc. XX
 Dim. - 307 x 190 cm € 800 - 1.200

632
TAPETE,
 Arraiolos, fio de lã,
 decoração a rosa “Flores”,
 português, séc. XX
 Dim. - 205 x 132 cm € 100 - 150

633
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 Médio Oriente, séc. XX,
 muito desgastado
 Dim. - 178 x 122 cm € 100 - 150

634
TAPETE,
 Kilim, fio de lã,
 decoração policromada,
 Turquia, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 295 x 204 cm € 100 - 150

635
TAPETE,
 Arraiolos, fio de lã,
 decoração a azul e amarelo “Quadrados”,
 português, séc. XX
 Dim. - 198 x 138 cm € 300 - 450

636
PASSADEIRA,
 Arraiolos, fio de lã,
 decoração policromada “Losangos com flo-
 res”, portuguesa, séc. XX
 Dim. - 386 x 73 cm € 400 - 600

637
TAPETE,
 Kilim, fio de lã, decoração policromada,
 Médio Oriente, séc. XX,
 restauro, pequenos defeitos
 Dim. - 320 x 169 cm € 100 - 150

638
TAPETE,
 fio de lã, decoração a bordeaux,
 Médio Oriente, séc. XX,
 desgaste
 Dim. - 175 x 103 cm € 100 - 150

639
TAPETE,
 fio de lã,
 Médio Oriente,
 séc. XX
 Dim. - 150 x 107,5 cm € 100 - 150



640
COLCHA,
damasco vermelho,
China, séc. XIX
Dim. - 245 x 218 cm

€ 250 - 375



642
COLCHA,
seda verde bordada a fio de seda policromada "Flores",
bordos franjados a seda policromada, China, séc. XIX,
pequenos defeitos; Dim. - 250 x 200 cm

€ 600 - 900



641
PANO DE ARMAR,
damasco vermelho,
China, séc. XIX
Dim. - 188 x 135 cm

€ 100 - 150



643
COLCHA,
damasco amarelo, dois cantos com borlas,
China, séc. XIX, pequenas sujidades
Dim. - 247 x 159 cm

€ 300 - 450



644

MOLDURA,
madeira e gesso dourados,
portuguesa,
séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas no dourado
Dim. - 73 x 85 cm
72 x 81 cm (interior)

€ 150 - 225

645

MOLDURA,
madeira e gesso dourados,
portuguesa,
séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas no dourado
Dim. - 110 x 116 cm (total);
90 x 100 cm (interior)

€ 200 - 300

646

MOLDURA,
madeira escurecida,
relevos dourados,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 66 x 52 cm (total)
41,5 x 27,5 cm (interior)

€ 200 - 300

647

CONTADOR DE SETE GAVETAS

SIMULANDO NOVE,

estilo Lusíada,
teca integralmente
revestida a sissó,
marchetaria de marfim

“Rosáceas e cabeças
de animais fantásticos”,
puxadores em cobre
relevado, rendilhado
e dourado,

ao gosto da vertente de

influência Mogol, séc. XIX,

pequenos restauros

Dim. - 39 x 62 x 32 cm

€ 2.000 - 3.000



648

CAIXA,

pau-cetim,
embutidos em ébano “Estrelas”,
divisórias no interior com tampas
em pau-cetim e ébano,
ferragens em metal dourado,
Índia, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 16 x 45,5 x 31 cm

€ 300 - 450



649

TOCADOR DE CÔMODA,
victoriano,
mogno e raiz de mogno,
inglês,
séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 81 x 73 x 32 cm

€ 300 - 450

650

TOCADOR DE CÔMODA,
Jorge IV,
nogueira e raiz de nogueira,
puxadores em metal amarelo,
inglês, séc. XX
Dim. - 73 x 49 x 25 cm

€ 500 - 750

651

ESPELHO DE TOCADOR,
romântico,
mogno e raiz de mogno,
português,
séc. XIX
Dim. - 74 x 61 x 18 cm

€ 150 - 225



652
CREDENCIA
COM ESPELHO,
romântica,
pau-santo
com entalhamentos,
tampo de mármore,
portuguesa,
séc. XIX/XX,
faltas e defeitos
D. - 224 x 134 x 46 cm
€ 500 - 750



653
ESPELHO,
veneziano,
moldura e cimalha
em espelho
com gravados
a ácido,
italiano,
séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 210 x 125 cm
€ 500 - 750



654
ESPELHO,
estilo D. José,
pau santo e talha
dourada,
português, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 128 x 59 cm
€ 400 - 600



655
ESPELHO,
estilo D. José,
moldura em noqueira
com entalhamentos
dourados,
português,
séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 96 x 45 cm
€ 180 - 270



656

ESPELHO, estilo D. José, moldura em madeira folheada a pau-santo com entalhamentos dourados, português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 158 x 63 cm

€ 1.000 - 1.500



657

ESPELHO, romântico, moldura em madeira e gesso dourados, português, séc. XIX, pequenas faltas no dourado

Dim. - 171 x 106 cm

€ 400 - 600

658

ESPELHO, estilo D. Maria, madeira entalhada e pintada, português, séc. XIX, pequenos restauros, faltas e defeitos

Dim. - 130 x 37 cm

€ 250 - 375



659

PAR DE ESPELHOS COM APLIQUES, estilo D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada, português, séc. XIX, muitas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 81 x 46 cm

€ 400 - 600



660
ESPELHO, estilo D. José,
moldura em pau-santo com entalhamentos,
português, séc. XIX/XX; Dim. - 132 x 60 cm

€ 1.500 - 2.250



662
ESPELHO, romântico, moldura em madeira e gesso dourados,
português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 164 x 108 cm

€ 500 - 750



661
ESPELHO,
moldura
e cimalha
em folha
de metal
relevado
e espelho,
holandês,
séc. XIX,
pequenas
faltas
D. - 59 x 34 cm
€ 250 - 375



663
ESPELHO,
moldura em madeira entalhada e escurecida,
Europa, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 120 x 181 cm

€ 400 - 600



664

PAR DE LUSTRES, braços em vidro, pingentes em cristal, Europa, séc. XIX/XX, electrificados, pequenas faltas
Dim. - 120 cm

€ 800 - 1.200



666

LUSTRE, armação em bronze relevado, pingentes em cristal, português, séc. XX
Dim. - 75 cm

€ 400 - 600



665

LUSTRE, vidro com pingentes, aros em bronze relevado, português, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 110 cm

€ 100 -150



667

CANDEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES, metal amarelo, português, séc. XIX/XX, electrificado
Dim. - 40 cm

€ 100 - 150



668
PAR
DE CANDEIROS
DE TECTO
ELÉTRICOS
DE SEIS LUMES,
bronze,
decoreção
relevada
"Mascarões
e putti",
Europa,
séc. XX
(1ª metade)
Dim. - 90 cm
€ 400 - 600



669
CANDEIRO
DE TECTO,
ferro e folha
de metal,
português,
séc. XX
Dim. - 165 cm
€ 800 - 1.200



670
LUSTRE,
armação em bronze relevado, pingentes em cristal, português, séc. XX
Dim. - 100 cm
€ 400 - 600



671
LUSTRE DE SEIS LUMES,
 vidro com pingentes,
 aros em bronze relevado, português, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 114 cm € 400 - 600



672 a)
LUSTRE DE SEIS LUMES,
 bronze e bronze dourado, pingentes em cristal, Europa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos, electrificado
 Dim. - 110 cm € 500 - 750



672
PAR DE CHENETS "PUTTI",
 estilo Luís XVI, esculturas em bronze dourado,
 franceses, séc. XIX/XX, sem a barra de junção
 Dim. - 23,5 x 27 x 13 cm € 350 - 525



672 b)
PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES "NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 bronze dourado,
 holandeses, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 59 cm (altura) € 600 - 900



672 c)

CANDEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES,
 bronze relevado "cenas de caça",
 túlipas em vidro,
 francês, séc. XIX/XX,
 uma túlipa partida
 Dim. - 113 cm

€ 300 - 450



672 d)

LUSTRE DE OITO LUMES, vidro relevado
 "Ponta de diamante", aros em bronze
 relevado, correntes em vidro "Ponta
 de diamante" com elos em bronze, Europa,
 séc. XIX, pequenas faltas e defeitos,
 electrificado; Dim. - 110 cm

€ 550 - 825



672 e)

LUSTRE,
 vidro com pingentes,
 aros em bronze relevado,
 português,
 séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 104 cm

€ 1.000 - 1.500



672 f)

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,
 estilo Luís XVI,
 bronze dourado "Putti", franceses, séc. XX
 Dim. - 33 cm

€ 300 - 450



672 g)

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,
 estilo Luís XV, bronze cinzelado,
 franceses, séc. XIX
 Dim. - 40 cm

€ 600 - 900



673
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China, decoração a azul “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequena esbeijadela
 Dim. - 34 x 28 cm € 200 - 300

674
TERRINA REDONDA COM TAMPA OCTOGONAL,
 porcelana da China. Companhia das Índias,
 decoração a azul “Jardim com flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), cabelo,
 pequenos restauros
 Dim. - 18 x 24 cm € 750 - 1.125

675
COVILHETE,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Flores”,
 séc. XIX
 Dim. - 18 cm € 50 - 75

676
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China, decoração a azul
 “Cegonhas”, tampa em madeira esculpida
 “Flores”, reinado Daoguang (1821-1850)
 Dim. - 13,5 cm € 120 - 180

677
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 37 x 30,5 cm € 250 - 375

678
GARRAFA,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 24 cm € 180 - 270

679
PAR DE COVILHETES RECORTADOS,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 4 x 26 x 19 cm € 280 - 420

680
TERRINA OVAL, porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pomo restaurado
 Dim. - 24 x 29 x 20,5 cm € 600 - 900

681
PRATO OITAVADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Jardim com flores
 e pássaros”, reinado Qianlong (1736-1795),
 pequena esbeijadela
 Dim. - 30,5 cm € 150 - 225



682

JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, decoração policromada
"Treino militar", China, séc. XX (1º quartel),
esbeicadela na base

Dim. - 46 cm € 150 - 225

683

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana Japonesa, decoração policromada
"Perdizes", período Meiji (1868-1912),
pequeno desgaste no dourado, assinado

Dim. - 47 cm € 300 - 450

684

POTE COM TAMPA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração "Chocolate" com reservas
policromadas "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
restauro num lado do corpo

Dim. - 37 cm € 250 - 375

685

CACHEPOT,
porcelana de Sanson, decoração
ao gosto da porcelana da China,
Companhia das Índias, a azul e dourado
com reservas policromadas "Flores",
francês, séc. XIX

Dim. - 19 x 31,5 cm € 100 - 150

686

"CÃO DE FO", escultura em porcelana
da China, decoração monocroma a branco,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequenos cabelos nos relevos

Dim. - 35 cm € 300 - 450

687

PRATO,
porcelana do Japão,
decoração policromada
"Figuras orientais", séc. XX

Dim. - 37 cm € 100 - 150

684



687



688

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana do Japão, decoração policromada
"Pavões", período Meiji (1868-1912),
pequeno desgaste no esmalte, marcado

Dim. - 47 cm € 300 - 450

689

PRATO,
porcelana do Japão,
decoração policromada "Figuras orientais",
período Meiji (1868-1912), séc. XIX/XX

Dim. - 36 cm € 150 - 225

690

POTE,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração "Chocolate" com reservas
policromadas "Flores", reinado Qianlong
(1736-1795), restauro, cabelos, sem tampa
e adaptado a candeeiro

Dim. - 37 cm € 200 - 300



691
PAR DE JARRAS,
 porcelana da China, decoração policromada
 “Mandarim” de Cantão, reinado Tongzhi
 (1862-1874), uma com faltas na decoração
 e no bocal associada a cabelo
 Dim. - 43 cm € 300 - 450

692
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Figuras orientais no jardim”,
 reinado Guangxu (1875-1908)
 Dim. - 41 cm € 500 - 750

693
PAR DE JARRAS,
 porcelana da China, decoração
 policromada “Mandarim” de Cantão,
 China, séc. XIX/XX, restaurados
 Dim. - 33 cm € 100 - 150

694
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 32 cm € 300 - 450

695
TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES
COM TRAVESSA, porcelana da China,
 decoração policromada “Mandarim” de
 Cantão “Figuras orientais e flores”,
 reinado Guangxu (1875-1908),
 pequena esbeçadela na travessa
 Dim. - 14,5 x 20 x 14 cm (terrina) € 200 - 300

696
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China, decoração policromada
 “Paisagem com figuras orientais”,
 China, séc. XX (1º quartel), pequenos cabelos
 Dim. - 34 cm € 180 - 270

697
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Flores e borboletas”,
 reinado Guangxu (1875-1908)
 Dim. - 24, 5 cm € 120 - 180

698
CONJUNTO DE TOILETTE - JARRO, BACIA
E CAIXA DE ESCOVAS, porcelana da China,
 decoração policromada “Mandarim”
 de Cantão, reinado Tongzhi (1862-1874),
 falta e pequenas esbeçadelas na tampa,
 esbeçadela na caixa; Dim. - 40 cm (jarro);
 12 x 41 cm (bacia) € 400 - 600

699
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana do Japão, decoração
 policromada “Figura feminina oriental”,
 séc. XIX, marcado
 Dim. - 31 cm € 120 - 180



700
“DIVINDADE ORIENTAL”,

escultura em bronze,

Japão,

séc. XIX

Dim. - 29 cm

€ 80 - 120

703
“DIVINDADE ORIENTAL”,

escultura em bronze,

Japão,

séc. XIX

Dim. - 24 cm

€ 150 - 225

701

PRATO,

metal cloisonné, decoração policromada

“Ave” sobre fundo azul, Japão, séc. XIX,

pequenos defeitos

Dim. - 30,5 cm

€ 140 - 210

704

CACHEPOT,

bronze relevado, reservas “Pássaros”,

Extremo Oriente, séc. XIX,

furo na base

Dim. - 15 cm

€ 250 - 375

706

PAR DE PRATOS,

metal cloisonné,

decoração policromada “Ave e flores”

sobre fundo azul, Japão, séc. XIX

Dim. - 24 cm

€ 140 - 210

707

CAIXA,

marfim esculpido

“Figuras orientais”,

China, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 9 x 5,5 cm

€ 300 - 450

702

PAR DE POTES COM TAMPAS,

metal cloisonné,

decoração policromada “Flores”,

China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 19 cm

€ 100 - 150

705

“DIVINDADE ORIENTAL”,

escultura em bronze,

Japão,

séc. XIX

Dim. - 23 cm

€ 150 - 225

708

TRÊS POTES DE DIVERSAS DIMENSÕES,

grés, decoração a verde,

China, séc. XIX/XX,

pequenas esbeiçadelas

Dim. - 17 cm

€ 150 - 225



709
TOUCADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES, marchetaria de pau-santo e espinheiro "Flores", aplicações em metal amarelo, interior com divisórias, francês, séc. XIX (finais), falta do espelho, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 70,5 x 50 x 37 cm € 350 - 525



711
MESA DE PÉ DE GALO COM TAMPO POLILOBADO BASCULANTE, mogno, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 71,5 x 67 x 65 cm € 150 - 225



710
PAR DE CADEIRAS, estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada "Lira", estofados a seda adamascada, francesas, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 86,5 x 37 x 40,5 cm € 150 - 225



712
PAR DE CADEIRAS, estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada, estofados a seda adamascada, francesas, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 81 x 42,5 x 44 cm € 100 - 150



713
ARMÁRIO, Napoleão III, madeira ebanizada com dourados, porta com placa em porcelana pintada “Cena galante”, aplicações em bronze, tampo de mármore branco, francês, séc. XIX (2ª metade), defeitos; Dim. - 107 x 87,5 x 37,5 cm € 400 - 600



715
ARMÁRIO, Napoleão III, madeira ebanizada, placa em porcelana pintada “Figuras no exterior da estalagem”, aplicações em bronze, tampo de mármore branco, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos; Dim. - 105 x 90 x 42 cm € 400 - 600



714
CREDÊNCIA, estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, tampo de mármore branco, francesa, séc. XIX/XX Dim. - 81,5 x 165 x 57 cm € 1.000 - 1.500



716
MESA DE CENTRO, estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, gaveta dissimulada, tampo forrado a veludo, francesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 77 x 51 x 80 cm € 800 - 1.200



717
DAVENPORT,
 marchetaria
 de pau-santo e raiz de
 noqueira, puxadores
 em metal amarelo,
 pés com rodízios,
 inglesa,
 séc. XIX, pequenas
 faltas e defeitos
 Dim. - 86 x 53 x 52,5 cm
 € 800 - 1.200



718
TOUCADOR,
 marchetaria
 de pau-santo
 e espinheiro "Flores",
 interior com divisórias
 e espelho, gaveta
 com utensílios para
 escritório,
 pés com rodízios,
 francesa, séc. XIX,
 pequenas faltas
 e defeitos
 Dim. - 77 x 55 x 39 cm
 € 500 - 750



719
GUÉRIDON,
 marchetaria
 de pau-rosa
 e diversas madeiras
 exóticas
 "Flores e pássaros",
 gradinha e aplicações
 em metal amarelo,
 francês,
 séc. XIX (finais),
 pequenas faltas
 e defeitos
 D. - 72,5 x 33 x 30 cm
 € 250 - 375



720
COSTUREIRA,
 folheado de pau-santo,
 coluna central
 facetada,
 interior com divisórias,
 francesa,
 séc. XIX (finais),
 pequenas faltas
 e defeitos
 D. - 72,5 x 20,5 x 32 cm
 € 250 - 375



721
FAUTEUIL,
madeira entalhada e pintada, assento e costas estofados a azul,
francês, séc. XIX, estofado não original,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90,5 x 63 x 72 cm € 300 - 450



723
CADEIRA/PENIQUEIRA,
estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos,
assento e espaldar com palhinha, Europa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 96 x 53 x 60 cm € 200 - 300



722
CANAPÉ,
estilo Chippendale, mogno com entalhamentos,
travejamento vazado, assento e costas estofados, inglês, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, estofado moderno
Dim. - 45 x 202 x 80 cm € 800 - 1.200



724
MESA DE CASA DE JANTAR,
estilo Jorge III, mogno, faixa em pau-cetim, duplo pé de galo,
uma tábua de extensão, inglesa, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75,5 x 243 x 110,5 cm (total) € 800 - 1.200



725
CADEIRÃO DE BRAÇOS,
estilo Luís XIV, noqueira,
assento e costas estofados a tapeçaria, francês, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 117 x 63 x 51 cm

€ 400 - 600



727
FAUTEIUL,
mogno com entalhamentos, estofado a veludo verde,
pregaria em metal amarelo, pés dianteiros com rodízios,
francês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, restauro nas costas
Dim. - 102,5 x 58 x 67 cm

€ 120 - 180



726
MESA REDONDA DE BIBLIOTECA,
estilo Jorge III, mogno, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX/XX,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 72 x 120 cm

€ 600 - 900



728
PAR DE FAUTEUILS,
noqueira entalhada, estofados a tecido, pregaria e pés em metal
amarelo, franceses, séc. XIX (finais), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 101 x 62 x 62 cm

€ 150 - 225



729
VITRINE,
 Art Déco, mogno, ferragens em metal cromado,
 Europa, séc. XX (2º quartel), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 141,5 x 82 x 42 cm

€ 300 - 450



731
SECRETÁRIA ABATTANT,
 nogueira e raiz de nogueira, interior com gavetas,
 Europa Central, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 146,5 x 97 x 46,5 cm

€ 800 - 1.200



730
CREDÊNCIA DE MEIA LUA,
 nogueira e raiz de nogueira, pés "Queen Anne",
 inglesa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 84 x 93 x 48 cm

€ 400 - 600



732
PAR DE MESAS DE CHÁ,
 estilo Jorge III, mogno com filetes,
 inglesas, séc. XIX/XX, faltas e defeitos
 Dim. - 75 x 88 x 88 cm

€ 800 - 1.200



733
CADEIRÃO DE BRAÇOS,
victoriano, mogno, estofado a tapeçaria capitonné,
pés com rodízios, inglês, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 93 x 69 x 82 cm

€ 600 - 900



735
CADEIRA DE CANTO,
nogueira entalhada e vazada, francesa, séc. XIX,
estofa não original, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 79 x 71 x 70 cm

€ 200 - 300



734
CÔMODA, estilo Regência, marchetaria de pau-santo
e raiz de pau-santo, ferragens e aplicações em bronze,
tampo de mármore, francesa, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos; Dim. - 85 x 113 x 61 cm

€ 700 - 1.050



736
MESA DE JOGO,
pau-santo, filetes em metal amarelo, pernas torneadas e caneladas,
inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 76 x 92 x 45 cm

€ 400 - 600



737
ESTANTE LIVREIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
mogno, tampo em mármore com gradinha em metal amarelo,
pés com aplicações, francesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 93 x 60 x 23 cm € 200 - 300



739
ARMÁRIO VITRINE,
mogno e raiz de mogno, portas e laterais com vidrinhos,
inglesa, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 138 x 138 x 39 cm € 400 - 600



738
CÓMODA,
victoriana, mogno, ferragens em metal amarelo,
inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 78 x 99 x 51 cm € 700 - 1.050



740
SECRETÁRIA DE ROLO,
romântica, mogno, interior com gavetas e escaninhos e tampo forrado
a couro, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 102 x 118 x 51 cm € 500 - 750



741
CADEIRA DE BRAÇOS COM PERNAS EM "X", estilo Renascença, noqueira entalhada e vazada "Mascarão", assentos estofados, entalhamentos com "Figuras fantásticas", pés zoomórficos, italiana, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 110 x 70 x 59 cm € 400 - 600



743
MESA, estilo Múdejar, madeiras exóticas, embutidos em madeira, marfim e madrepérola, inscrição com caracteres árabes, Médio Oriente, séc. XIX, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 80 x 53 x 77,5 cm € 400 - 600



742
PAR DE CADEIRAS COM PÉS EM "X", ao gosto florentino, noqueira entalhada, assento estofado a couro, pés zoomórficos, Europa, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos; Dim. - 111 x 72 x 66 cm € 300 - 450



743 a)
MESA, madeira entalhada, vazada, tampo relevado com embutidos em marfim e madrepérola, pernas "Cabeça de Elefante" com dentes em marfim, Oriente, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 80 x 90 x 60 cm € 200 - 300



744

BIOMBO DE SEIS FOLHAS,
mogno com gravados, vidros relevados cor de caramelo,
Europa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos

Dim. - 160 x 40 cm (cada folha)

€ 200 - 300



746

APARADOR ALTO COM DUAS GAVETAS,
estilo Múdejar, nogueira entalhada, embutidos em madeira,
marfim e madrepérola, inscrição com caracteres árabes,
Médio Oriente, séc. XIX, defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 115 x 120 x 52 cm

€ 400 - 600



745

MESA REDONDA,
madeira exótica, com rebordo, saial e pé entalhados e vazado
com quatro garças esculpidas, pé central em sissó, Índia, séc. XIX,
faltas e defeitos; Dim. - 77 x 133 cm

€ 1.200 - 1 800



747

PAR DE BANCOS,
nogueira entalhada "Faunos e medalhões de São Marcos",
venezianos, séc. XIX, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 127 x 114,5 x 44 cm

€ 1.000 - 1.500



748
ESTANTE ESTREITA,
 carvalho,
 inglesa, séc. XX
 Dim. - 152 x 33,5 x 25,5 cm

€ 200 - 300



749
COSTUREIRA,
 pau-santo, embutidos em espinheiro "Flores",
 pernas torneadas com rodízios, cesto para lãs, inglesa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos; Dim. - 73 x 36 x 48,5 cm

€ 700 - 1.050



750
ESTANTE,
 mogno,
 inglesa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 100 x 100 x 35 cm

€ 400 - 600



751
MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM GAVETA,
 estilo Jorge III, mogno, friso em pau-santo, inglesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 72,5 x 60,5 x 44,5 cm

€ 80 - 120



752
PAR DE ARMÁRIOS LIVREIROS,
 românticos, pau-santo, colunas com torneados e canelados,
 portugueses, séc. XIX (2ª metade),



um vidro estalado e outro com defeito,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 174,5 x 138 x 46 cm

€ 1.500 - 2.250



753
PAPELEIRA,
 carvalho, inglesa, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 98 x 99 x 57 cm

€ 1.200 - 1.800



754
SECRETÁRIA, Napoleão III, pau-santo com filetes em espinheiro,
 decoração em madrepérola "Pássaros e Flores", gradinha em pau-santo,
 pernas torneadas e caneladas, francês, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 101 x 100 x 60 cm

€ 400 - 600



755
"MENINOS DE CORO",
óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros
Dim. - 21 x 16 cm

€ 200 - 300



757
"SÃO JOÃO BAPTISTA",
óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 27,5 x 21 cm

€ 500 - 750



756
"ANJOS", óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenas faltas de tinta
Dim. - 58,5 x 59,5 cm

€ 200 - 300



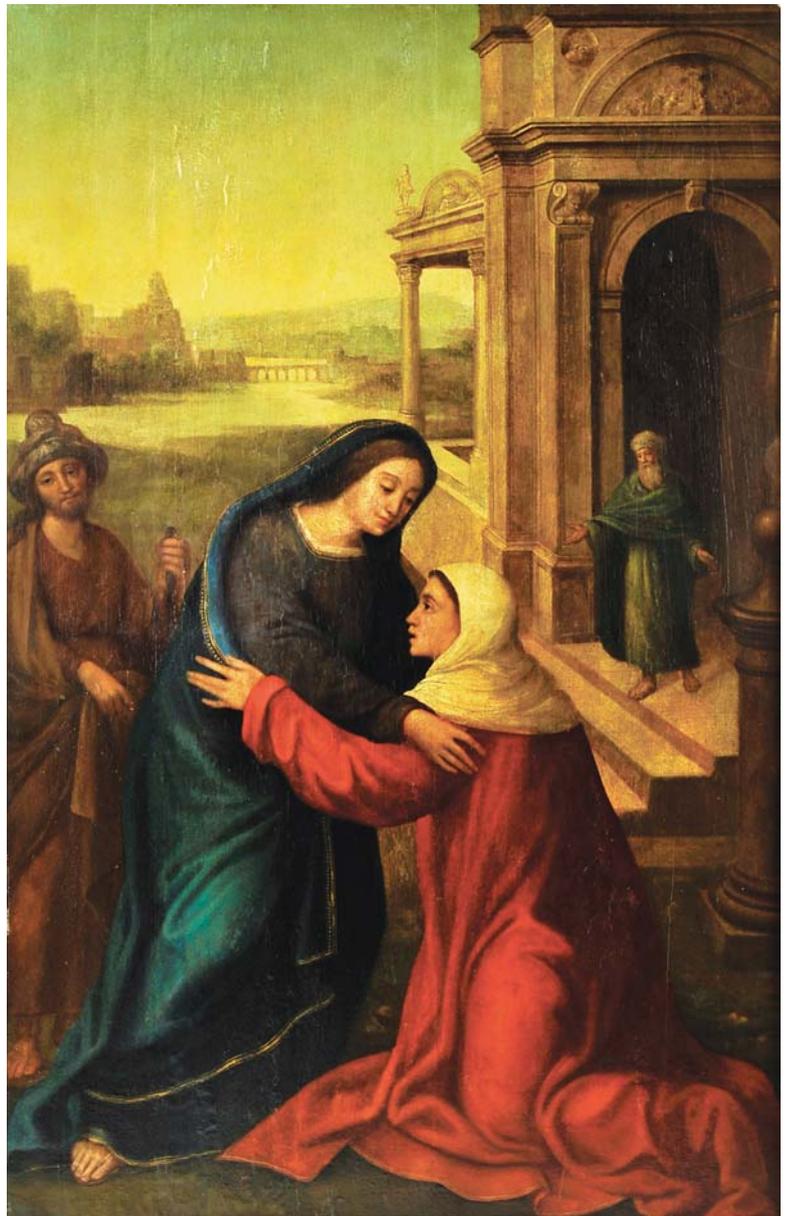
758
"NOSSA SENHORA",
óleo sobre cobre, Europa, séc. XVII, faltas de tinta
Dim. - 22 x 17 cm

€ 400 - 600



759
"SÃO FRANCISCO DE ASSIS",
óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XVI/XVII,
restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 117 x 63 cm

€ 2.000 - 3.000



760
"VISITAÇÃO",
óleo sobre madeira,
Europa, séc. XVI/XVII,
restauros, defeitos e faltas na pintura
Dim. - 117 x 75,5 cm

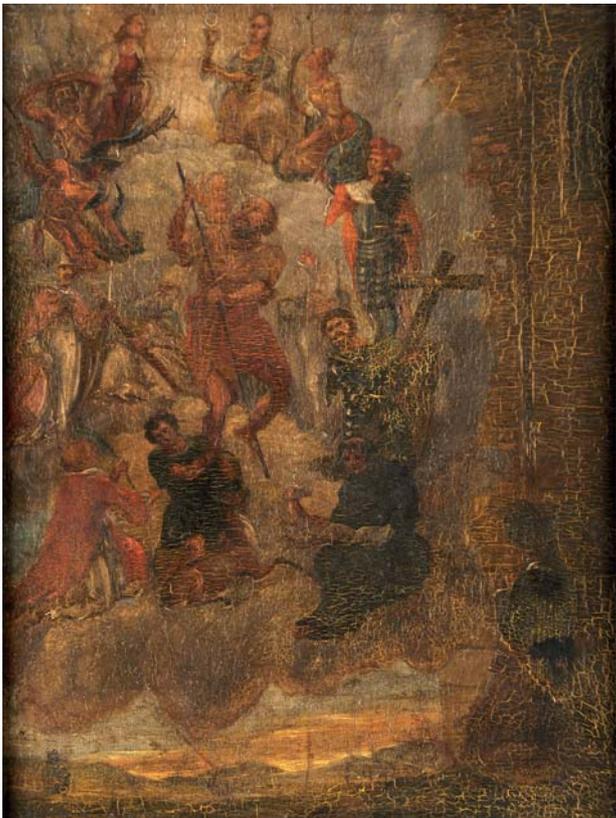
€ 6.000 - 9.000



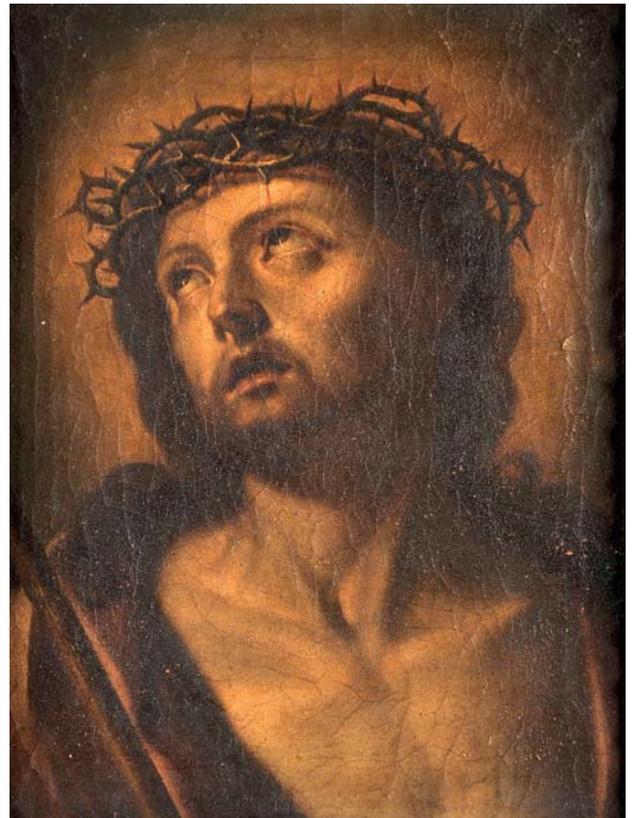
761
"SÃO JOSÉ",
óleo sobre tela,
escola
portuguesa,
séc. XIX,
faltas de tinta
Dim. - 67 x 52 cm
€ 300 - 450



762
**"SÃO JOSÉ
COM O
MENINO",**
óleo sobre tela,
escola
portuguesa,
séc. XIX,
reentelado,
pequenos
restauros
D. - 61,5 x 46,5 cm
€ 500 - 750



763
**"SÃO CRISTÓVÃO
E OUTROS
SANTOS",**
óleo sobre
madeira, Europa,
séc. XVII,
aparentemente
cortado do lado
esquerdo,
vestígios de
insectos
xilófagos,
defeitos;
Dim. - 34 x 44 cm
€ 250 - 375



764
**"SENHOR DA
CANA VERDE",**
óleo sobre tela,
escola italiana,
séc. XIX
D. - 47 x 37 cm
€ 550 - 825



765
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restauros, rasgões e defeitos
Dim. - 208 x 136 cm

€ 800 - 1.200



766
"SÃO FRANCISCO DE ASSIS",
óleo sobre tela,
Europa, séc. XVII,
reentelado, restauros
Dim. - 154 x 114 cm

€ 4.000 - 6.000



767
“CRISTO CARREGANDO A CRUZ”,
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
 reentelado, restaurado
 Dim. - 104 x 84 cm

€ 175 - 262



769
“NOSSA SENHORA ENTREGANDO O ROSÁRIO A SÃO DOMINGOS”,
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros
 Dim. - 91 x 63 cm

€ 350 - 525



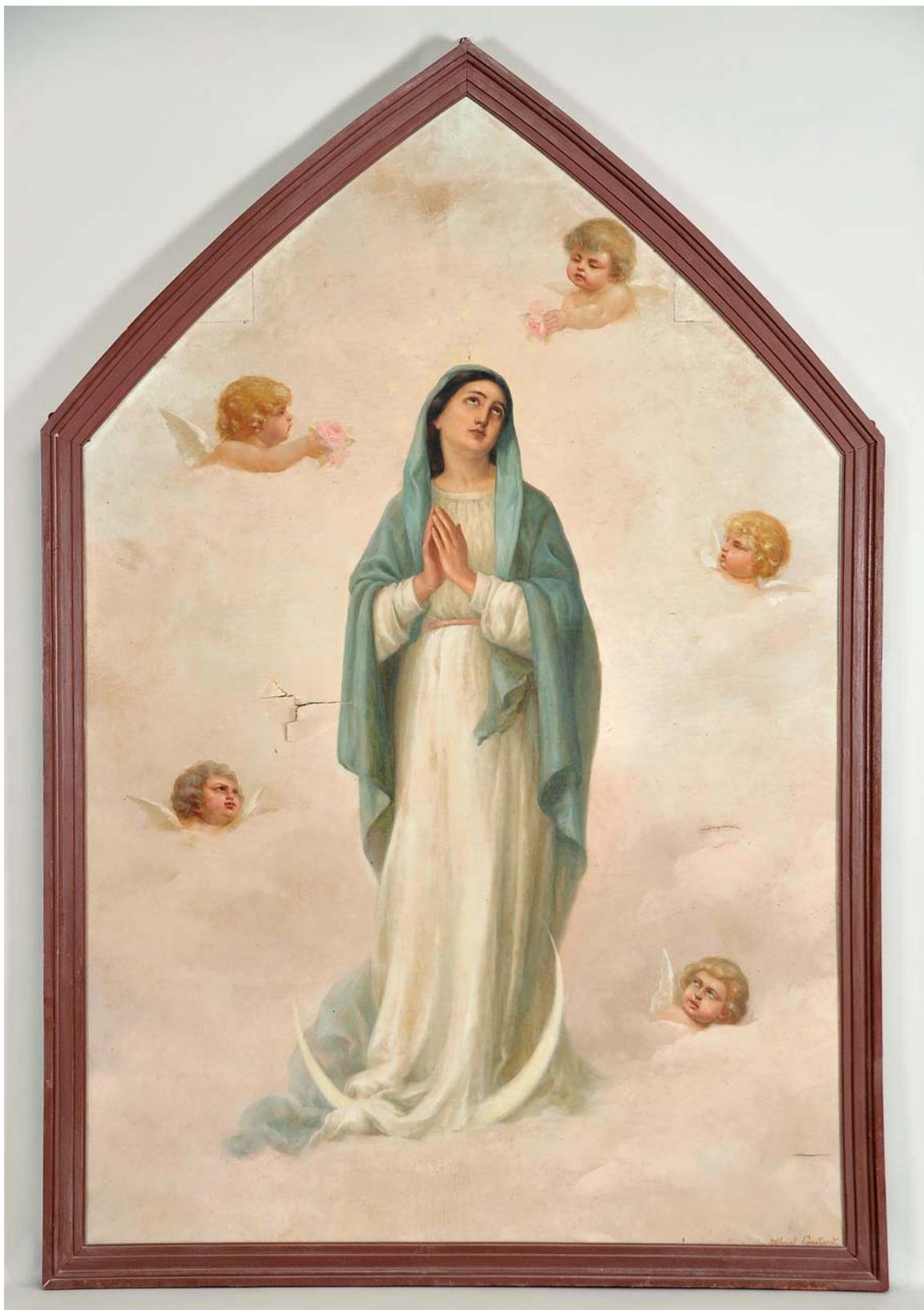
768
“SANTO ANTÓNIO” E “SANTO BISPO”,
 par de bandeiras de procissão sobre tela,
 portuguesas, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 86 x 67 cm

€ 280 - 420



770
“NOSSA SENHORA” E “NOSSA SENHORA COM O MENINO”,
 duas pinturas sobre placas ovais em porcelana, molduras oitavadas
 em madeira ebanizada, aplicações em bronze dourado e pedras
 coloridas, Europa, séc. XIX, defeitos; Dim. - 36 x 31 cm

€ 400 - 600



771
GABRIEL CONSTANTE - 1875-1950,
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO RODEADA DE QUERUBINS”,
óleo sobre tela, rasgão, pequenos defeitos
Dim. - 213 x 144 cm

€ 1.000 - 1.500



772
“SÃO BERNARDO” E “SÃO ILDEFONSO”,
 duas gravuras sobre papel segundo originais de Murillo,
 espanholas, séc. XVIII/XIX,
 manchas de humidade
 Dim. - 61 x 45 cm

€ 150 - 225



774
“YGIÉE OU LA SANTÉ” E “APOLLONE CITHARÉDE”,
 duas gravuras sobre papel segundo original de Bartolinni,
 francesas, séc. XIX, picos de acidez
 Dim. - 44 x 30 cm

€ 100 - 150



773
FRANCISCO TOMÁS DE ALMEIDA - 1778-1866,
“ANUNCIAÇÃO” E “PENTECOSTES”,
 duas gravuras sobre papel, pequenos defeitos,
 assinadas e datadas de 1809
 Dim. - 27 x 19 cm

€ 140 - 210



775
GREGÓRIO FRANCISCO DE QUEIRÓS - 1768-1845,
“JESUS ACOLHENDO DUAS CRIANÇAS”,
 gravura sobre papel, pequenos defeitos,
 assinada e datada de Londres - 1797
 Dim. - 33 x 27 cm

€ 100 - 150



776
"FIGURA FEMININA E CUPIDOS",
 par de gravuras coloridas sobre papel, francesas, séc. XIX,
 picos de acidez; Dim. - 31 x 23 cm € 150 - 225



777
"PAISAGENS COM FIGURAS",
 par de sedas bordadas a fio de lã policromado, francesas,
 séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 40 x 30 cm € 500 - 750



780
"FIDALGOS CEANDO",
 carvão sobre papel, escola francesa, séc. XIX
 Dim. - 37,5 x 47,5 cm € 150 - 225

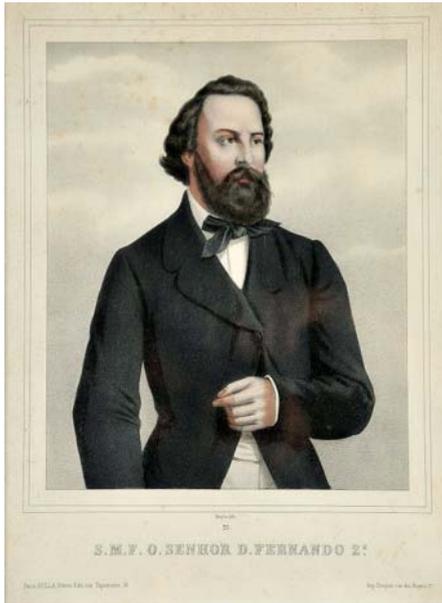
779
"FIDALGO EUROPEU",
 aguarela sobre
 papel colado sobre
 outro papel,
 Pérsia, séc. XVIII
 Dim. - 22,5
 x 17,5 cm
 € 300 - 450



778
IDA VOSS - SÉC. XIX/XX,
"BOIS", carvão sobre papel, pequenas faltas,
 assinado e datado de 1894; Dim. - 36 x 50 cm € 140 - 210



781
"PAISAGENS", par de litografias coloridas, molduras ovais madeira
 e gesso dourados, Europa, séc. XIX, molduras com pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 16 x 20 cm € 70 - 105



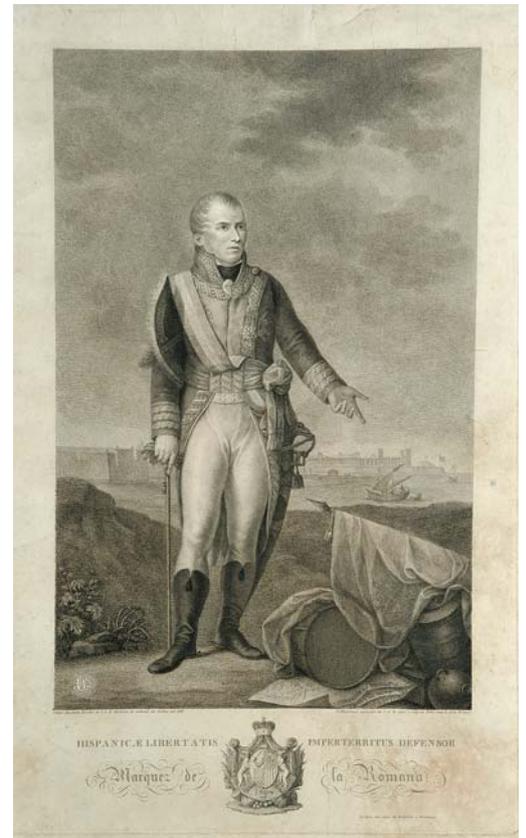
782
"D. FERNANDO II - REI DE PORTUGAL",
 litografia colorida sobre papel,
 francesa,
 séc. XIX
 Dim. - 35 x 26 cm

€ 50 - 75



783
"D. JOSÉ REVOLLO DE PALAFOX",
 gravura sobre papel
 segundo desenho de Nicolas Delerive,
 pequenos defeitos no papel
 Dim. - 35 x 27 cm

€ 200 - 300



784
FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
"MARQUÊS DE LA ROMANA",
 gravura sobre papel segundo desenho de Carlos
 Amatucci, pequenos defeitos no papel,
 assinada e datada de Lisboa - 1811
 Dim. - 71 x 43 cm

€ 400 - 600



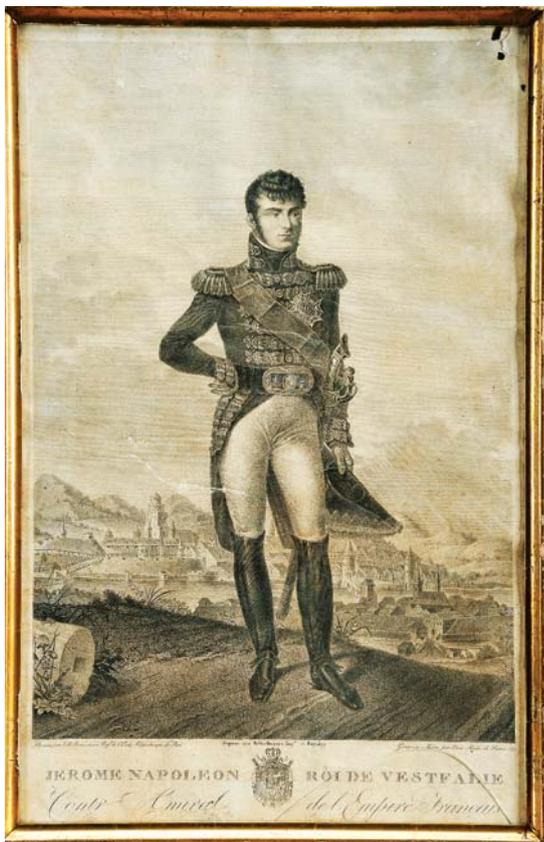
785
D. FERNANDO II - 1816-1885,
"TRABALHOS RURAIS",
 água-forte sobre papel, assinada e datada de 9 de Junho 1842
 Dim. - 23 x 32 cm

€ 300 - 450



786
"PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A RUÍNAS",
 aguarela sobre papel,
 assinatura não identificada
 Dim. - 35 x 50 cm

€ 400 - 600



787
LOUIS RADOS DE PARME - SÉC. XIX,
"ELEMENTOS DA FAMÍLIA BONNAPARTE - MARIE ANNE ELISE, JEROME,
LOUIS, JOSEPHINE, JOSEPH E MARIE LOUISE", seis gravuras sobre papel
 segundo desenho de J. B. Bosio, assinadas e datadas de 1809,
 1810 e 1811; Dim. - 72 x 46 cm € 800 - 1.200



788
"CENAS DA VIDA DE NAPOLEÃO BONAPARTE",
 três gravuras sobre papel,
 francesas, séc. XIX (1º quartel)
 Dim. - 41,5 X 50 cm € 400 - 600



789
"PORTRAIT OS JOHN HOWARD",
 gravura colorida sobre papel colado em tela,
 inglesa, séc. XIX (2º quartel), pequenos restauros, defeitos no papel
 Dim. - 64 x 70 cm € 100 - 150



790
"ASSALTO E TOMADA DE SERINGAPATAN",
 gravura colorida sobre papel, inglesa, séc. XIX (1ª década),
 pequenos defeitos, datada de 1801
 Dim. - 62 x 74 cm € 200 - 300



791
"VISTA DE LISBOA",
 gravura aguarelada sobre papel, Europa, datada de 1760
 Dim. - 24 x 38 cm

€ 250 - 375



794
"BATALHA NAVAL JUNTO AO FORTE DO BUGIO",
 gravura aguarelada sobre papel,
 francesa, séc. XVIII; Dim. - 12 x 15,5 cm

€ 120 - 180



792
"VISTA DE LISBOA",
 gravura aguarelada sobre papel, Europa, séc. XVII/XVIII
 Dim. - 28 x 36 cm

€ 250 - 375



795
"MAPA DA FORTALEZA DE SÃO GIÃO - LISBOA" E "MAPA DE SETÚBAL",
 duas gravuras aguareladas sobre papel, francesas, séc. XVIII
 Dim. - 15 x 10 cm

€ 200 - 300



793
"MAPA DE PORTUGAL",
 gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVIII
 Dim. - 13,5 x 16,5 cm

€ 120 - 180



796
"VISTA E PLANTA DE MADRID", gravura sobre papel,
 francesa, séc. XVIII (1ª metade), papel em mau estado, assinada
 Dim. - 50 x 58 cm

€ 200 - 300



797
JACQUES PHILIPPE LE BAS - 1707-1883,
“IGREJA DE SÃO NICOLAU - RUÍNAS”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 pequenos picos de acidez no papel, assinada e datada de 1757
 Dim. - 30 x 39 cm € 250 - 375



799
“VISTAS DE LISBOA”,
 seis gravuras aguareladas sobre papel,
 francesas,
 séc. XVIII
 Dim. - 14 x 16,5 cm € 800 - 1.200



798
“BATALHA NAVAL NA BAÍA DE ALGECIRAS”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 francesa, séc. XIX,
 datada de 1811
 Dim. - 16,5 x 24 cm € 100 - 150



800
“BARCOS JUNTO À COSTA”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 francesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 8 x 12,5 cm € 100 - 150



O DESIGN ESTÁ EM TODO O LADO. PORQUE NÃO NUM BANCO?

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



BARCLAYS
PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

3ª SESSÃO

Lotes 801 a 1150



801
COLAR E QUATRO PENDENTES, osso, diamantes, rubis, ouro e prata, contrastes diversos
 Peso - 76 grs. (prata) € 100 - 150

802
TRÊS ALFINETES, BRINCOS E COLAR, prata, marcassites, camafeu e pérola, contrastes diversos
 Peso - 107,4 grs. € 50 - 75

803
PEÇAS DIVERSAS, prata, ouro, ágata, madre pérola, pérola e diamantes, composto por bolsa, 2 pares de brincos, 3 fios, alfinete de gravata, 2 pares de botões de punho, 1 botão de punho, 8 pendentes, letra e anel, contrastes diversos; Peso - 5,3 grs. (ouro); 148 grs. (prata) € 160 - 240

804
FIO, platina e pérolas naturais (2 mm), partido, marcas sumidas
 Peso - 27,1 grs. € 600 - 900

805
TRÊS ALFINETES, prata e ouro cravejados com vidro, granadas, pérolas e diamantes, contrastes diversos
 Peso - 14,5 grs. € 280 - 420

806
DOIS ANÉIS, ouro, prata, pérola, diamantes e brilhantes (0,50 ct.), contrastes diversos
 Peso - 8,2 grs. € 160 - 240

807
TRÊS PENDENTES, ouro, ónix, pérolas e ágata, contrastes diversos
 Peso bruto - 20,9 grs. € 160 - 240

808
TRÊS ANÉIS, ouro, pérolas, esmeralda talhe cabochon e brilhantes (0,50 ct.), contrastes diversos
 Peso - 8,6 grs. € 300 - 450

809
QUATRO ALFINETES DE GRAVATA E UM DE DAMA, prata, bronze, ouro, platina, pérolas e diamantes, contrastes diversos
 Peso bruto - 14,5 grs. € 240 - 360



810
COLAR,
 contas de turquesas e concha naga
 (norte da Índia), séc. XX

€ 100 - 150

811
ANEL,
 osso,
 madrepérola e aro em ouro (18 kt.),
 peça da autoria de F.C. MELLO
 Med. - 15 cm (17,5 mm)

€ 150 - 225

812
ANEL,
 âmbar, quartzo rutilado e aro em ouro
 (18 kt.), peça da autoria de F.C. MELLO
 Med. - 16 cm (17,7 mm)

€ 150 - 225

813
ANEL,
 osso,
 turquesa e aro em ouro (18 kt.),
 peça da autoria de F.C. MELLO
 Med. - 18 cm (18,5 mm)

€ 100 - 150

814
ANEL,
 pau-santo, calcedónia e pontos em ouro
 (18 kt.), peça da autoria de F.C. MELLO
 Med. - 15 cm (17,5 mm)

€ 100 - 150

815
ANEL,
 acrílico, ametista em talhe cabochon e aro
 em prata
 Med. - 12 cm (16,5 mm)

€ 100 - 150

816
ANEL, prata revenida e ágata, contrastado
 Águia de Lisboa (1938-1984), marca de
 ourives ilegível (Vidal - 65); Med. - 18 cm
 (18,5 mm); Peso - 22,2 grs.

€ 100 - 150

817
PAR DE BRINCOS "ROSA", prata repuxada e
 vidro esculpido, contraste do Porto
 (1938-1984), marca de ourives de José Gil
 Y Poy (1917-1932) (Vidal - 65 e 2558),
 restauros
 Peso - 34,6 grs.

€ 80 - 120

818
ALFINETE, prata escovada,
 mecanismo de relógio e rubis naturais,
 peça da autoria de F.C. MELLO
 Dim. - 3,2 cm; Peso - bruto - 18,4 grs.

€ 100 - 150

819
ANEL, prata e quartzo com cristais de
 turmalina, contraste de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de Máximo Rocha
 (1956-1987) (Vidal - 65 e 3268); Med. - 11 cm
 (16,2 mm); Peso - 15,7 grs.

€ 100 - 150

820
ANEL,
 prata e ametista, marcado
 Med. - 14 cm (17,2 mm); Peso bruto - 32 grs.

€ 100 - 150

821
ANEL, ebonite, rodonite e aros em ouro (18
 kt.), marca de Nápoles, ourives n° 685,
 remarcado com contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4094), italiano, assinado PETRONINO
 Med. - 18 cm (18,5 mm)

€ 150 - 225



822
PULSEIRA COM PENDENTE,
 malha de ouro com contas de cornalinas,
 medalha/porta-retratos em rubi sintético,
 contraste do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 26)
 Peso - 31,7 grs. € 540 - 810

823
COLAR,
 contas de Viana em ouro,
 contraste do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 26)
 Peso - 38 grs. € 800 - 1.200

824
CORDÃO,
 ouro, contraste do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível
 (Vidal - 17)
 Peso - 94,3 grs. € 2.000 - 3.000

825
PAR DE ARRECADAS, filigrana de prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 65),
 restauros
 Peso - 28,1 grs. € 80 - 120

826
ALFINETE,
 prata e ouro cravejado com 2 pérolas barro-
 cas de cultura, diamantes e 6 em talhe de bril-
 hante, contraste de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 109)
 Peso - 21,8 grs. € 400 - 600

827
CENTRO DE PULSEIRA, ouro com esmaltes
 policromados, marca de ourives HPB,
 português, séc. XIX,
 transformado em alfinete, faltas
 Peso - 10,7 grs. € 220 - 330

828
PENDENTE,
 ouro cravejado com 5 esmeraldas,
 português, séc. XX,
 marcas sumidas
 Peso - 4,9 grs. € 110 - 165

829
ALFINETE "SETA",
 ouro, platina, safiras e diamantes,
 Europa, séc. XX,
 marcas sumidas
 Dim. - 6 cm; Peso - 2,6 grs. € 150 - 225

830
DOIS ANÉIS,
 ouro, rubi, diamantes e 1 brilhante talhe
 antigo (0,35 ct.),
 contrastes diversos
 Peso - 8,6 grs. € 230 - 345



831
PULSEIRA, malha de ouro,
 fecho cravejado com placa de onix,
 portuguesa, séc. XX, marcas sumidas
 Peso - 27,8 grs. 1.100 - 1.650

832
PULSEIRA,
 malha de ouro, fecho cravejado
 com 3 lápis-lazuli em talhe cabochon,
 portuguesa, séc. XX,
 marcas sumidas
 Peso - 27,8 grs. € 1.100 - 1.650

833
COLAR,
 ouro amarelo cravejado com safiras
 e 42 brilhantes (0,42 ct.),
 contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26)
 Peso - 27,8 grs. € 700 - 1.050

834
FECHO,
 ouro cravejado com safira talhe cabochon,
 séc. XX, marcas sumidas
 Peso - 13,8 grs. € 280 - 420

835
ANEL,
 ouro branco cravejado com citrino
 e 10 diamantes,
 marcas sumidas
 Med. - 8 cm (15,3 mm); Peso - 6,4 grs.
 € 120 - 180

836
ANEL,
 ouro branco com 29 brilhantes (1,50 ct.),
 marcas sumidas
 Med. - 14 cm (17,2 mm); Peso - 6 grs.
 € 260 - 390

837
DOIS ANÉIS,
 aço,
 ouro, pérolas e ónix, contrastes diversos
 Peso - 14 grs. € 110 - 165

838
ANEL, ouro bicolor cravejado com pérola de
 cultura (8 mm) e 24 diamantes talhe 8/8,
 contraste de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de Camilo Almeida Graça
 (Vidal - 109 e 398); Med. - 9 cm (15,7 mm);
 Peso - 4,6 grs. € 120 - 180

839
ALFINETE,
 prata e ouro cravejado com pérola de cultura
 e diamantes, contraste do Porto (1938-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 26)
 Peso - 16,1 grs. € 250 - 375



840
RELÓGIO DE MESA CARTIER,
 laca castanha com aplicações de ouro de três tons, movimento a quartzo sem pilha e a necessitar de revisão, francês, séc. XX, numerado 909Q0221
 Dim. - 8,5 cm € 300 - 450

841
RELÓGIO DE PULSO BLANCPAIN, aço, mostrador branco com numeração romana e dias do mês concêntricos em numeração árabe, luas às 6h, movimento automático, chave original e sete braceletes coloridas, Suíça, gravação na parte posterior, estojo e documentos originais, n° 125 € 600 - 900

842
DOIS RELÓGIOS DE PULSO,
 aço e ouro, marcas BAUME & MERCIER e YVES SAINT LAURENT, movimentos a quartzo, Suíça, séc. XX, com estojos
 € 200 - 300

843
RELÓGIO DE BOLSO,
 caixa em ouro (18 kt.), tampa interior em metal, movimento mecânico, Suíça, séc. XIX/XX, duas chaves, ponteiro solto e defeito no vidro
 Dim. - 5,5 cm; Peso bruto - 55,1 grs. € 300 - 450

844
ANEL,
 ouro branco e pérolas de cultura (7 mm), contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 4092)
 Med. - 11 cm (16,2 mm)
 Peso - 10,9 grs. € 250 - 375

845
ANEL,
 ouro cravejado com diamante talhe antigo de brilhante (0,70 ct.), português, séc. XX, marcas sumidas
 Med. - 7 cm (15 mm); Peso - 7,6 grs. € 160 - 240

846
ANEL,
 ouro branco cravejado com 3 ametistas, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 4092)
 Med. - 16 cm (17,7 mm); Peso - 10,2 grs. € 250 - 375

847
TRÊS ANÉIS E ALIANÇA,
 ouro, prata, pérola, rubi, safiras e 5 brilhantes (0,70 ct.), contrastes diversos
 Peso - 9 grs. € 240 - 360

848
QUATRO ALIANÇAS,
 ouro bicolor, contrastes diversos
 Peso - 18,1 grs. € 360 - 540



849
COLAR,
pérolas de cultura japonesas MIKIMOTO,
fecho em ouro cravejado com turmalina rosa,
marcas sumidas

€ 200 - 300



851
ANEL,
ouro cravejado com 7 rubis e 14 brilhantes (0,20 ct.),
contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 65 e 635), restauros
Med. - 11 cm (16,2 mm); Peso - 10,5 grs. (imagem ampliada) € 260 - 390



850
ALFINETE,
prata cravejada com olivinas,
português, séc. XVIII/XIX,
adpatação
Dim. - 3,7 x 3,2 cm; Peso - 16,7 grs. (imagem ampliada)

€ 200 - 300



852
ADEREÇO,
ouro vazado,
esmalte negro e 1/2 pérolas, composto por alfinete/pendente e par
de brincos, português, séc. XIX, estojo original com defeitos, marcado
Peso - 24,4 grs. € 600 - 900



853
ANEL,
 ouro branco, pérolas Akoya e ónix,
 marca de ourives de Daniela Birg
 Med. - 16 cm (18 mm); Peso - 19,1 grs.

€ 450 - 675

854
FIO COM PENDENTE,
 ouro branco (18 kt.)
 cravejado com brilhante (1,30 ct.),
 marcado
 Peso - 3,2 grs.

€ 1.600 - 2.400

855
ANEL, Art Déco, ouro e platina cravejados
 com 18 diamantes em talhe 8/8 (0,80 ct.),
 marcas sumidas
 Med. - 16 cm (17,8 mm); Peso - 6,5 grs.

€ 350 - 525

856
ANEL, Art Déco, ouro e platina cravejados
 com 1 safira e 11 diamantes talhe antigo de
 brilhante (1,40 ct.), marcado
 Med. - 13 cm (16,8 mm); Peso - 5,9 grs.

€ 450 - 675

857
ANEL, ouro e platina cravejados com 18
 diamantes talhe rosa e 9 em talhe de
 brilhante (0,60 ct.), contraste de Lisboa
 (1938-1984), marca de ourives de Camilo
 Almeida Graça (Vidal - 109 e 398)
 Med. - 17 cm (18 mm); Peso - 12,9 grs. € 400 - 600

858
PAR DE BRINCOS,
 ouro tricolor cravejado com 6 brilhantes
 (0,70 ct.), contraste do Porto (1938-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 110)
 Peso - 7,4 grs. € 350 - 525

859
PAR DE BRINCOS,
 ouro, 2 pérolas de culrura e 20 brilhantes
 (0,80 ct.),
 marcas sumidas
 Peso - 5,5 grs.

€ 200 - 300

860
PAR DE BRINCOS,
 ouro branco cravejado com 28 brilhantes
 (0,40 ct.),
 contraste de Lisboa (pós-1985),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 4092)
 Peso - 7,8 grs. € 320 - 480

861
PENDENTE "CRUZ",
 ouro branco (18 kt.)
 cravejado com 85 brilhantes (0,85 ct.),
 marcado
 Peso - 5,5 grs. € 350 - 525



862
LIBRA,
 Rainha Victória (1837-1901), ouro, 1897
 Dim. - 2,2 cm; Peso - 7,9 grs. € 270 - 405

863
LIBRA,
 Rainha Victória (1837-1901), ouro, 1876
 Dim. - 2,2 cm; Peso - 7,9 grs. € 270 - 405

864
D. MARIA I - 1786-1805, 800 RÉIS
E D. PEDRO V - 1853-1861, 1000 RÉIS,
 ouro, 1789, 1855, AG. M1 22.01 e AG. P5
 09.01
 Dim. - 1,7 e 1,5 cm; Peso - 3,5 grs. € 160 - 240

865
LIBRA,
 Rainha Victória (1837-1901), ouro, 1876
 Dim. - 2,2 cm; Peso - 7,9 grs. € 270 - 405

866
LIBRA,
 Rainha Victória (1837-1901), ouro, 1900
 Dim. - 2,2 cm; Peso - 7,9 grs. € 270 - 405

867
LIBRA,
 Rei Jorge V (1910-1936), ouro, 1913
 Dim. - 2,2 cm; Peso - 7,9 grs. € 270 - 405

868
LIBRA,
 Rainha Victória (1837-1901), ouro, 1894
 Dim. - 2,2 cm;
 Peso - 7,9 grs. € 270 - 405

869
DOIS PENDENTES E PAR DE BOTÕES DE PUNHO,
 ouro, esmalte, safiras e diamantes,
 contrastes diversos
 Peso - 13,1 grs. € 190 - 285

870
LIBRA,
 Rainha Victória (1837-1901), ouro, 1899
 Dim. - 2,2 cm; Peso - 7,9 grs. € 270 - 405

871
LIBRA,
 Rainha Victória (1837-1901), ouro, 1874
 Dim. - 2,2 cm; Peso - 7,9 grs. € 270 - 405

872
LIBRA,
 Rainha Victória (1837-1901), ouro, 1872
 Dim. - 2,2 cm
 Peso - 7,9 grs. € 270 - 405

873
LIBRA,
 Rainha Victória (1837-1901),
 ouro, 1898
 Dim. - 2,2 cm; Peso - 7,9 grs. € 270 - 405



874
SALVA DE TRÊS PÉS,
 D. Maria (1777-1816),
 prata perlada e monogramada,
 marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
 marca de ourives de Joaquim António
 Lourenço dos Santos (1804-1822)
 (M. A. - L35 e L346),
 ligeiras amolgadelas
 Dim. - 19 cm;
 Peso - 234 grs. € 200 - 300

875
SALVA DE GRADINHA,
 romântica,
 prata,
 marca de ensaiador do Porto (1867-1870),
 marca de ourives PORTO (1861-1867)
 (M. A. - P54 e P514)
 Dim. - 18,5 cm;
 Peso - 305 grs. € 250 - 375

876
SALVA DE TRÊS PÉS,
 romântica,
 prata guilhocada e monogramada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Augusto César
 Trindade Machado (1887)
 (Vidal - 83 e 896),
 amolgadelas
 Dim. - 17 cm;
 Peso - 174 grs. € 120 - 180

877
AÇUCAREIRO,
 prata,
 marca de ensaiador de Lisboa ilegível,
 marca de ourives de Victor Acto Diniz
 (1822-1879) (M. A. - L507),
 sem tampa
 Dim. - 9,5 cm;
 Peso - 192 grs. € 100 - 150

878
BANDEJA DE GRADINHA E TESOURA
DE MORRÕES,
 prata, bandeja com marca de ensaiador de
 Lisboa, marca de ourives AJAR,
 tesoura com marcas de ensaiador de Lisboa
 e do Porto, marca de ourives PJJ,
 séc. XIX
 Dim. - 3,5 x 17,5 x 7,5 cm (bandeja);
 16,5 cm (tesoura);
 Peso - 225 grs € 400 - 600

879
LEITEIRA,
 prata, marca de ensaiador do Porto
 (1877-1881), marca de ourives de Augusto
 César Trindade Machado (1870-1886)
 (M. A. - P78 e P516),
 amolgadelas
 Dim. - 12,5 cm;
 Peso - 165 grs. € 150 - 225



880



881



882



883



884



885

880
LEITEIRA,
 prata monogramada,
 marca de ensaiador do Porto (1812-1836),
 marca de ourives de António José Rodrigues
 (1803-1836) (M. A. - P26 e P132),
 amolgadelas
 Dim. - 12,5 cm; Peso - 340 grs. € 200 - 300

882
BULE,
 romântico,
 prata, marca de ensaiador de Lisboa (1843-
 1870), marca de ourives de José Joaquim
 Antunes Ribeiro (1870-1879) (M. A. - L41
 e L301), amolgadelas e defeitos
 Dim. - 15 cm; Peso - 480 grs. € 200 - 300

884
AÇUCAREIRO, romântico,
 prata, decoração relevada "Folhas e flores",
 pomo da tampa decorado com escultura em
 vulto perfeito "Leão", marca de ensaiador do
 Porto (1853-1861), marca de ourives de
 (1836-1861) (M. A. - P46 e P254)
 Dim. - 20 cm; Peso - 636 grs. € 700 - 1.050

881
SALVA,
 D. Maria,
 prata, marca de ensaiador do Porto
 (1770-1783), marca de ourives de António
 Pereira Soares (1792-1829) (M. A. - P14
 e P178), pequenas amolgadelas
 Dim. - 24 cm; Peso - 410 grs. € 350 - 525

883
SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,
 prata, gradinha relevada "Parras e uvas",
 fundo gravado, marca de ensaiador do Porto
 (1853-1861), marca de ourives AM (1853-1861)
 (M. A. - P47 e P149),
 fundo adaptado à gradinha
 Dim. - 20,5 cm; Peso - 436 grs. € 350 - 525

885
SALVA DE GRADINHA,
 romântica,
 prata,
 marca de ensaiador do Porto (1870-1877),
 marca de ourives MIM (1853-1877)
 (M. A. - P58 e P417A)
 Dim. - 21,5 cm; Peso - 328 grs. € 250 - 375



886

SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

romântica, prata gravada e monogramada, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Manuel José Pereira da Silva (1861-1881) (M. A. - P78 e P481), amolgadelas

Dim. - 14,5 cm; Peso - 109 grs. € 100 - 150

887

ARMAÇÃO, prata, decoração vazada

e gravada, marca de ourives do Porto de Manuel Vilaça Gomes (1861-1881) (M.A. - P538), pequenas amolgadelas e defeitos

Dim. - 16 cm; Peso - 127 grs. € 500 - 750

888

CACHEPOT,

prata vazada "Arcos neo-góticos", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Julio Ernesto da Silva (1896-1932) (Vidal - 73 e 2169)

Dim. - 11 cm; Peso - 128 grs. € 120 - 180

889

PALMATÓRIA,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa

Dim. - 10 cm; Peso - 198 grs. € 150 - 225

890

DUAS SALVAS,

prata, contrastes diversos

Dim. - 18,5 cm (a maior); Peso - 421 grs. € 180 - 270

891

PALMATÓRIA,

prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Almeida Miranda & Filho (1909-1921) (Vidal - 73 e 1437), faltas e defeitos

Dim. - 10 cm; Peso - 140 grs. € 140 - 210

892

BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,

românticas, prata, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), marcas sumidas

Dim. - 26 x 11 cm (bandeja) e 17 cm (tesoura); Peso - 279 grs. € 350 - 525

893

PALMATÓRIA, prata canelada, contraste Javali

do Porto (1887-1937), marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1932) (Vidal - 73 e 2169), ligeiras amolgadelas

Dim. - 9 cm; Peso - 212 grs. € 200 - 300

894

BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,

prata monogramada, marcas de ensaiadores do Porto, marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842) (M. A. - P23; P41 e P317), duplamente remarcadas com "Cabeça de Velho"

Dim. - 16 cm (tesoura); 24 x 11 cm (bandeja); Peso - 286 grs. € 400 - 600



895
CAIXA DE CHÁ,
 prata gravada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
 Dim. - 11,5 cm;
 Peso - 214 grs. € 100 - 150

896
TINTEIRO DE GRADINHA,
 prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
 marca de ourives Joaquim Prudêncio Vital
 Dinis (1812-1843) (M. A. - L40 e L376),
 adaptação e restauros
 Dim. - 10 cm; Peso - 540 grs. € 800 - 1.200

897
FRASCO DE CHÁ,
 estilo
 D. Maria,
 prata gravada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 12,5 cm; Peso - 325 grs.
 € 180 - 270

898
BANDEJA DE TESOURA DE MORRÕES,
 prata monogramada, marca de ensaiador de
 Lisboa (1810-1822), marca de ourives António
 José da Mota (1804-1843) (M. A. - L38
 e L94), restauros
 Dim. - 4 x 16 x 9 cm; Peso - 223 grs. € 300 - 450

899
TINTEIRO, romântico, prata relevada, compos-
 ta por suporte de canetas e 2
 tinteiros, marca de ensaiador do Porto
 (1843), marca de ourives de APC (1843-1853)
 (M. A. - P35 e P173), adaptação de bandeja de
 tesoura de morrões com recipientes
 Dim. - 8 x 25 x 12 cm; Peso - 230 grs. € 150 - 225

900
BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,
 prata monogramada, tesoura com marca
 de ensaiador do Porto (1803-1810),
 marca de ourives de Domingos Martins Vilaça
 (1786-1820) (M. A. - P17 e P252),
 bandeja posterior
 Dim. - 15 cm (tesoura); 21,5 x 10 cm (bandeja);
 Peso - 228 grs. € 150 - 225

901
BANDEJA DE TESOURA DE MORRÕES,
 D. Maria, prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1810-1818),
 marca de ourives ? LP (M. A. - L38)
 Dim. - 4,5 x 23,5 x 9 cm; Peso - 188 grs.
 € 300 - 450

902
CANDEEIRO E CAIXA,
 prata e vidro,
 contrastes diversos,
 portugueses,
 ligeiras amolgadelas
 Dim. - 16 cm (candeiro); Peso - 252 grs
 € 120 - 180

903
SALVA DE GRADINHA,
 prata,
 contraste do Porto
 (pós-1985)
 (Vidal - 4105),
 Dim. - 15 cm;
 Peso - 180 grs.
 € 100 - 150



904
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 estilo D. Maria,
 prata canelada, composto por bule, cafeteira,
 açucareiro e leiteira, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 31 cm (cafeteira); Peso - 3.100 grs. € 1.500 - 2.250



906
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 prata e pegas em pau-santo, composto por bule, cafeteira, açucareiro
 e leiteira, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48),
 amolgadelas
 Dim. - 15,5 cm (cafeteira); Peso - 1.071 grs. € 1.200 - 1.800



905
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, prata guilhocada, gravada
 e monogramada IM, composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro,
 taça de pingos e manteigueira com base, recipiente da manteigueira
 em cristal, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
 de Augusto César Trindade Machado (1887) (Vidal - 73 e 896)
 Dim. - 26,5 cm (cafeteira); Peso - 3.835 grs. € 4.000 - 6.000



907
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 prata,
 composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro, taça com tampa
 e prato, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de
 António Moreira Branco (1898-1925) (Vidal - 73 e 984)
 Dim. - 28 cm (cafeteira); Peso - 3.749 grs. € 2.000 - 3.000



908
SALVA,
 prata, aba com decoração cinzelada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 33,5 cm; Peso - 168 grs. € 100 - 150

909
SALVA,
 estilo D. João V,
 prata, inscrição,
 contraste Águia do Porto (1937-1984)
 (Vidal - 49),
 Dim. - 40,5 cm; Peso - 724 grs. € 280 - 420

910
DOIS CASTIÇAIS DE DOIS LUMES,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 28 cm; Peso - 2.107 grs. € 630 - 945

911
SALVA,
 estilo D. João V, prata, inscrição, contraste
 Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49),
 Dim. - 33,5 cm; Peso - 456 grs. € 180 - 270

912
CAIXA COM DUAS TAMPAS,
 pau-santo com aplicações em prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67
 e 635), com chave, pequenos defeitos
 Dim. - 12,5 x 31 x 18,5 cm € 150 - 225

913
SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata,
 aba com decoração cinzelada, contraste
 Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 39 cm; Peso - 622,5 grs. € 380 - 570

914
SALVA DE SUSPENSÃO,
 estilo D. João V, prata, decoração cinzelada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 27,5 cm; Peso - 374,5 grs. € 220 - 330

915
CÓMODA MINIATURA,
 pau-santo e prata,
 caixa de música no interior,
 ligeiras amolgadelas
 Dim. - 16 x 24 x 14 cm € 200 - 300

916
SALVA,
 prata, aba com decoração cinzelada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 33,5 cm; Peso - 327 grs. € 180 - 270



917
SALVA DE GRADINHA,
 prata gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Constantino Duarte Cardoso (1891-1914) (Vidal - 73 e 1512)
 Dim. - 22 cm; Peso - 276 grs. € 120 - 180

918
SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925) (Vidal - 73 e 984)
 Dim. - 32 cm; Peso - 566 grs. € 220 - 330

919
FRUTEIRO COM ABA VAZADA E ONDULADA,
 prata relevada "Grinaldas de flores", contraste Javali de Lisboa (1887-1938), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635)
 Dim. - 4,5 x 24 cm; Peso - 580 grs. € 300 - 450

920
CESTO DE PÃO,
 estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 26 x 31 cm; Peso - 610 grs. € 250 - 375

921
FRUTEIRO OVAL RECORTADO DE PÉ ALTO, prata relevada e gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962) (Vidal - 73 e 1792)
 Dim. - 9 x 35 x 24 cm; Peso - 575 grs. € 300 - 450

922
FRUTEIRO REDONDO RECORTADO DE PÉ ALTO, prata relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962) (Vidal - 73 e 1792)
 Dim. - 9 x 30 cm; Peso - 625 grs. € 400 - 600

923
SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata, aba relevada e vazada, contraste Javali do Porto (1887-1938), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), decoração gasta
 Dim. - 25 cm; Peso - 300 grs. € 150 - 225

924
SALVA DE GRADINHA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49),
 Dim. - 29 cm; Peso - 772 grs. € 300 - 450

925
PRATO MARCADOR,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49),
 Dim. - 28 cm; Peso - 608 grs. € 240 - 360



926
JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,
 estilo D. João V,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 Dim. - 43 cm; Peso - 2.439 grs. € 1.600 - 2.400

927
JARRO DE ÁGUA,
 estilo D. João V,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 29 cm; Peso - 1184 grs. € 450 - 675

928
SALVA DE GRANDES DIMENSÕES COM TRÊS PÉS,
 estilo Arte Nova,
 prata, aba relevada e vazada,
 contraste Javali do Porto (1887-1938),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73)
 Dim. - 48 cm; Peso - 1.375 grs. € 700 - 1.050

929
JARRA, Art Déco,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives Manuel Alexandre
 de Almeida Junior (1918-1959)
 (Vidal - 83 e 2772)
 Dim. - 42 cm; Peso - 970 grs. € 250 - 375

930
JARRO DE GRANDES DIMENSÕES,
 prata perlada,
 contraste Águia de Lisboa
 (1938-1984), marca de ourives Henrique
 Marques (1933-1970) (Vidal - 48 e 512),
 amolgadelas
 Dim. - 34 cm; Peso - 1.925 grs. € 800 - 1.200

931
TRAVESSA RECTANGULAR DE GRANDES
DIMENSÕES,
 prata, marca da ourivesaria ROSAS, séc. XX
 Dim. - 75 x 24,5 cm; Peso - 2.465 grs.
 € 900 - 1.350

932
SALVA DE GRANDES DIMENSÕES COM TRÊS PÉS,
 prata, aba relevada e vazada, contraste Javali
 do Porto (1887-1938), marca de ourives de
 António Riobom dos Santos Júnior
 (1923-1946) (Vidal - 73 e 1203)
 Dim. - 39 cm; Peso - 875 grs. € 450 - 675

933
FRUTEIRO OVAL DE PÉ ALTO, prata relevada
 e gravada, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives Florêncio
 José da Costa (1903-1962) (Vidal - 73 e 1792)
 Dim. - 9,5 x 44 x 32 cm; Peso - 1.175 grs.
 € 600 - 900

934
BANDEJA REDONDA RECORTADA,
 prata,
 aba relevada e perlada, fundo gravado,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 43 cm; Peso - 1.250 grs. € 650 - 975



935
SALVA DE TRÊS PÉS,
 D. Maria,
 prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
 marca de ourives de António José da Mota
 (1804-1843) (M. A. - L38 e L107)
 Dim. - 23,5 cm; Peso - 408 grs. € 420 - 630

936
PALITEIRO "CHAPÉU DE CHUVA",
 prata gravada,
 marca de ensaiador do Porto (1881),
 marca de ourives de José Gonçalves Russo
 (1870-1886) (M. A. - P66 e P527)
 Dim. - 15,5 cm; Peso - 95,5 grs. € 250 - 375

937
SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata perlada, contraste Javali do Porto
 (1887-1937),
 marca de ourives José Martins (1887)
 (Vidal - 73 e 2051),
 pés soldados, pequenos defeitos
 Dim. - 23,5 cm; Peso - 654 grs. € 320 - 480

938
PALITEIRO "CISNE",
 prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 83),
 Dim. - 17,5 cm;
 Peso - 135 grs. € 200 - 300

939
SALVA DE TRÊS PÉS, D. Maria, prata
 monogramada e perlada, marca de ensaiador
 do Porto (1810-1818), marca de ourives
 de Henrique José dos Santos (1810-1818)
 (M. A. - P23 e P301), duplamente remarcada
 com "Cabeça de Velho"
 Dim. - 27,5 cm; Peso - 541 grs. € 500 - 750

940
SALVA COM TRÊS PÉS E DE GRADINHA,
 prata guilochada, marca de ensaiador do
 Porto (1877-1881), marca de ourives de José
 Joaquim Monteiro & Filho (1870-1881)
 (M. A. - P62 e P397)
 Dim. - 41 cm; Peso - 1.966 grs. € 1.200 - 1.800



941
PRATO COBERTO REDONDO,
 prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48)
 Dim. - 12,5 x 28 cm; Peso - 1.690 grs.

€ 800 - 1.200

942
PRATO REDONDO,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 35 cm; Peso - 1.100 grs.

€ 350 - 525

943
TAÇA GOMADA DE GRANDES DIMENSÕES,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984), marca
 da ourivesaria H. A. SARMENTO (Vidal - 49)
 Dim. - 11,5 x 28 cm; Peso - 1.035 grs.

€ 500 - 750

944
TAÇA GOMADA DE GRANDES DIMENSÕES,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria H. A. SARMENTO
 (Vidal - 49)
 Dim. - 8,5 x 20 cm; Peso - 500 grs.

€ 250 - 375

945
TRAVESSA OVAL,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 36 x 21 cm; Peso - 718 grs.

€ 250 - 375

946
PRATO COBERTO,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48)
 Dim. - 13 x 31 x 24,5 cm; Peso - 1.912 grs.

€ 700 - 1.050

947
PRATO COBERTO RECTANGULAR,
 prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da ourivesaria PIMENTA (Vidal - 48),
 Dim. - 9 x 34 x 24,5 cm; Peso - 1.916 grs.

€ 750 - 1125

948
TERRINA RECTANGULAR COM QUATRO PÉS,
 prata relevada e gravada, contraste Águia do
 Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 15 x 24 x 15,5 cm; Peso - 1.300 grs.

€ 650 - 975

949
DUAS TAÇAS RECTANGULARES, prata, tamanho
 decrescente, contraste Águia de Lisboa
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 MERGULHÃO (Vidal - 48); D. - 7 x 29 x 24,5 cm;
 Peso - 1.590 grs.

€ 750 - 1.125



950
SALVA DE GRADINHA,
 romântica,
 prata gravada, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de Cosme
 Teixeira (1887) (Vidal - 73 e 1497)
 Dim. - 26,5 cm; Peso - 477 grs. € 350 - 525

953
AÇUCAREIRO,
 estilo D. Maria,
 prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48)
 Dim. - 24 cm; Peso - 405 grs. € 200 - 300

956
TINTEIRO,
 recipientes em vidro e estrutura em prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), com caneta de aparo
 Dim. - 16 x 34 x 26 cm; Peso - 1.341 grs. € 600 - 900

951
TERRINA REDONDA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 16 cm;
 Peso - 800 grs. € 350 - 525

954
RELÓGIO DE MESA REGULADORA, madeira,
 parte frontal em folha de prata relevada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 mostrador marcado
 Dim. - 24,5 cm € 150 - 225

957
PÁ E ESCOVA, prata, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de Joaquim
 António Salvaterra (1909-1941)
 (Vidal - 73 e 2549), restauros e amolgadelas
 Dim. - 31 cm (escova); 28.5 x 27 cm (pá);
 Peso - 400 grs. € 140 - 210

952
TAÇA GOMADA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 6 x 27,5 cm; Peso - 633 grs. € 350 - 525

955
AÇUCAREIRO, estilo D. Maria,
 prata, pomo da tampa relevado "Ananás",
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48)
 Dim. - 23 cm; Peso - 405 grs. € 200 - 300

958
CENTRO DE MESA "ANJINHOS",
 prata gravada,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103)
 Dim. - 21 x 34 cm; Peso - 2.316 grs. € 1.200 - 1.800



959
BANDEJA REDONDA DE GRADINHA
COM QUATRO PÉS,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 31,5 cm; Peso - 1.208 grs. € 500 - 750

960
CENTRO DE MESA/FLOREIRA "ANJOS
SEGURANDO TAÇA",
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 36,5 cm; Peso - 4.632 grs. € 1.400 - 2.100

961
SALVA DE TRÊS PÉS "PARRAS E CACHO
DE UVAS",
 prata relevada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), séc. XX
 Dim. - 22 cm; Peso - 275 grs. € 200 - 300

962
SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), inscrição na parte posterior
 Dim. - 22 cm; Peso - 273 grs. € 110 - 165

963
TAMBULADEIRA DE GRANDES DIMENSÕES,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives de José Pereira Reis
 (1946-1990),
 marca de DAVID FERREIRA (Vidal - 49 e 2310)
 Dim. - 11,5 x 20,5 cm; Peso - 495 grs. € 400 - 600

964
SALVA DE GRADINHA,
 prata,
 fundo gravado, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca de ourivesaria
 J. ROSAS & C^o (Vidal - 49)
 Dim. - 32 cm; Peso - 846 grs. € 340 - 510

965
OITO PRATOS MARCADORES E SALVA,
 prata,
 contrastes Águia do Porto (1938-1984),
 pontos de humidade
 Dim. - 27 cm; Peso - 4.991 grs. € 2.000 - 3.000

966
SALVA DE GRADINHA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourivesaria J. ROSAS & C^o
 (Vidal - 49)
 Dim. - 30 cm; Peso - 929 grs. € 350 - 525

967
PRATO RECORTADO,
 prata,
 aba relevada, fundo gravado,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 72)
 Dim. - 30 cm; Peso - 700 grs. € 300 - 450



968

SALVA DE TRÊS PÉS, neoclássica, prata gravada, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives Guilherme Guedes Mancilha (1853-1877) (M. A. - P47 e P289), ligeiras amolgadelas

Dim. - 35 cm; Peso - 1.052 grs.

€ 800 - 1.200



970

SALVA DE TRÊS PÉS, romântica, prata, marca de ensaiador do Porto (1861-1867), marca de ourives LJF (1853-1867) (M. A. - P50 e P435), amolgadelas

Dim. - 44,5 cm; Peso - 1.763 grs.

€ 1.500 - 2.250



969

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, prata guilhoçada, relevada e gravada, gravação com monograma AS, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, marca de Paris, marca de ourives P. MASSAT, francês, séc. XIX;

Dim. - 25 cm (cafeteira); Peso - 1.980 grs.

€ 2.000 - 3.000



971

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, prata, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, pegas em pau-santo, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 29,5 cm (cafeteira); Peso - 2.860 grs.

€ 1.400 - 2.100



972
TAÇA COM ASAS,
 prata,
 francesa,
 marcada
 Dim. - 6,5 x 24 x 18,5 cm;
 Peso - 446 grs.

€ 170 - 255

973
SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Florêncio José da Costa
 (1903-1962) (Vidal - 73 e 1792)
 Dim. - 38 cm; Peso - 791 grs.

€ 300 - 450

974
CAIXA REDONDA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), amolgadelas
 Dim. - 9 cm; Peso - 245 grs.

€ 100 - 150

975
BANDEJA DE GRADINHA COM TESOURA
DE MORRÕES, D. Maria, prata, marca de
 ensaiador de Lisboa (1822-1840), marca de
 ourives António Joaquim Antunes Ribeiro
 (1825-1843) (M. A. - L40 e L104), ligeiras
 amolgadelas; Dim. - 14 (tesoura) 3 x 16 x 8 cm
 (bandeja); Peso - 213 grs.

€ 200 - 300

976
TINTEIRO COM CAMPAINHA,
 recipientes em vidro, armação e tampas
 em prata, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos, marcas sumidas
 Dim. - 12 x 27,5 x 17,5 cm; Peso - 606 grs.

€ 400 - 600

977
JARRO, vidro gravado com aplicações em
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Guilherme Soares (1887)
 (Vidal - 73 e 1863)
 Dim. - 9 cm; Peso - 212 grs.

€ 250 - 375

978
PRATO FUNDO DE SERVIR,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 pontos de humidade
 Dim. - 35 cm; Peso - 780 grs.

€ 300 - 450

979
FLOREIRA REDONDA COM ESPELHO,
 prata,
 portuguesa, séc. XX,
 defeitos, marcada
 Dim. - 8 x 18 cm (floreira); 32 cm (base);
 Peso - 531 grs. (floreira)

€ 300 - 450

980
SALVA DE GRADINHA,
 prata gravada, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de José
 Joaquim Correia (1887) (Vidal - 73 e 1975)
 Dim. - 32 cm; Peso - 769 grs.

€ 300 - 450



981
PAR DE MOLHEIRAS "CONCHAS",
 prata relevada,
 interior em prata dourada, contraste do Porto (pós-1985),
 marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990)
 (Vidal - 4105 e 2310), marca de LUIS FERREIRA
 Dim. - 14 x 19 x 11 cm; Peso - 945 grs.

€ 600 - 900



983
SALVA DE SUSPENSÃO DE GRANDES DIMENSÕES,
 estilo D. João V,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 60 cm; Peso - 2.546 grs.

€ 1.200 - 1.800



982
BANDEJA OITAVADA DE GRADINHA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 6,5 x 63 x 42 cm; Peso - 4.680 grs.

€ 2.200 - 3.300



984
BANDEJA DE GRADINHA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 55,5 x 35 cm; Peso - 2.666 grs.

€ 1.000 - 1.500



985
BANDEJA REDONDA DE GRADINHA
COM TRÊS PÉS,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 Dim. - 5 x 41 cm; Peso - 1.635 grs. € 250 - 375

986
SALVA RECORTADA DE TRÊS PÉS,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 Dim. - 2,5 x 20 cm; Peso - 400 grs. € 180 - 270

987
SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,
 prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 Dim. - 4 x 21 cm; Peso - 435 grs. € 200 - 300

988
PAR DE CASTIÇAIS,
 românticos, prata, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives ilegível
 (Vidal - 73)
 Dim. - 25 cm; Peso - 1.335 grs. € 800 - 1.200

989
CESTO OCTOGONAL,
 fio de prata, séc. XX,
 marcas sumidas
 Dim. - 23 x 24 cm; Peso - 625 grs. € 220 - 330

990
JARRO, prata gomada e relevada "Cachos de
 uvas", contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 25,5 cm; Peso - 848 grs. € 400 - 600

991
BANDEJA REDONDA,
 prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da JOALHARIA DO CARMO - LISBOA
 Dim. - 35,5 cm; Peso - 865 grs. € 400 - 600

992
SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,
 prata,
 contraste Águia de Porto (1938-1984)
 Dim. - 4,5 x 25 cm; Peso - 645 grs. € 300 - 450

993
SALVA DE GRADINHA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 22 cm; Peso - 443 grs. € 250 - 375



994
PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata,
 marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
 marca de ourives JAIP (1843-1853) (M. A. - P34 e P310)
 Dim. - 20,5 cm; Peso - 707 grs.

€ 650 - 975



996
PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata, marca de ensaiador do Porto
 (1861-1867), marca de ourives de Manuel António dos Santos Silva
 (1861-1867) (M. A. - P53 e P445)
 Dim. - 21,5 cm; Peso - 819 grs.

€ 700 - 1.050



995
PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,
 prata, contraste do Porto (pós-1985),
 (Vidal - 4107)
 Dim. - 46 cm; Peso - 6.779 grs.

€ 2.700 - 4.050



997
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
 prata relevada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 31 cm; Peso - 2.173 grs.

€ 800 - 1.200



998

CAIXA E CIGARREIRA,

prata, contraste diversos

Dim. - 2,5 x 13 x 8,5 cm (a maior);

Peso - 307 grs.

€ 100 - 150

999

DUAS BOLSAS,

malha de prata e de prata dourada,
contrastes diversos, portuguesas,
pequenas faltas

Dim. - 8,5 x 6 cm; Peso - 105 grs.

€ 100 - 150

1000

SETE PEÇAS,

prata,
contrastes diversos

Dim. - 13 cm (cesto);

Peso - 635 grs.

€ 250 - 375

1001

MEDALHÃO, prata dourada, inscrição

SOCIEDADE LITERARIA - ALMEIDA GARRETT/
/VIRTUDE - VALOR - ESFORÇO - HONRA E GLÓRIA

4-2-1902

Dim. - 6,2 x 4,6 cm; Peso - 32 grs.

€ 100 - 150

1002

PALITEIRO "PEIXE",

prata, contraste Águia do Porto (1937-1984)
(Vidal - 65)

Dim. - 6,5 x 11 cm; Peso - 50 grs.

€ 100 - 150

1003

CINZEIRO, PALITEIRO, COLHER DE CAFÉ

E 2 ARGOLAS DE GUARDANAPO,

prata,
contrastes diversos,
portugueses, séc. XX

Dim. - 11,5 x 11,5 cm; Peso - 201 grs.

80 - 120

1004

TRÊS CAIXAS, CAPA DE CAIXA DE FÓSFOROS

E MOLDURA MINIATURA, prata e alpaca,

contrastes diversos, séc. XX, fosforeira
marcada Christian Dior; Dim. - 6,5 x 4,8 cm

(moldura); Peso - 42 grs.

€ 100 - 150

1005

VINTE PEÇAS,

prata,
contrastes diversos

Dim. - 12 cm (caixa);

Peso - 756 grs.

€ 260 - 390

1006

CAIXA PARA CIGARROS, QUATRO CIGARREIRAS

E FOSFOREIRA,

prata, contrastes diversos, Europa
Dim. - 2 x 9 x 9 cm (caixa de cigarros);

Peso - 422 grs.

€ 170 - 255



1007

JARRO DE ÁGUA,
prata,

contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49)

Dim. - 21,5 cm; Peso - 510 grs. € 280 - 420

1008

SALVA,

prata, bordo repuxado "Rosas", contraste
Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
ilegível (Vidal - 73), ligeiras amolgadelas

Dim. - 34,5 cm; Peso - 515 grs. € 200 - 300

1009

CAIXA DE CHÁ,

prata relevada e gravada,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49)

Dim. - 13,5 cm; Peso - 675 grs. € 350 - 525

1010

GALHETEIRO ROTATIVO,

armação em prata, galhetas em vidro,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
defeitos

Dim. - 38 cm; Peso - 795 grs. € 400 - 600

1011

FRUTEIRO COM PEGA,

prata relevada, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 27 x 32 cm; Peso - 512 grs. € 300 - 450

1012

GALHETEIRO ROTATIVO,

cinco recipientes em vidro gravado com
armação em prata, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 34 cm; Peso - 338 grs. € 300 - 450

1013

FRUTEIRO, estilo D. João V, prata,
bordo relevado "Flores e conchas",
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49)

Dim. - 5 x 26 cm; Peso - 279 grs. € 200 - 300

1014

FRUTEIRO, prata, bordo relevado "Conchas",
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49)

Dim. - 5,5 x 27 cm; Peso - 457 grs. € 200 - 300

1015

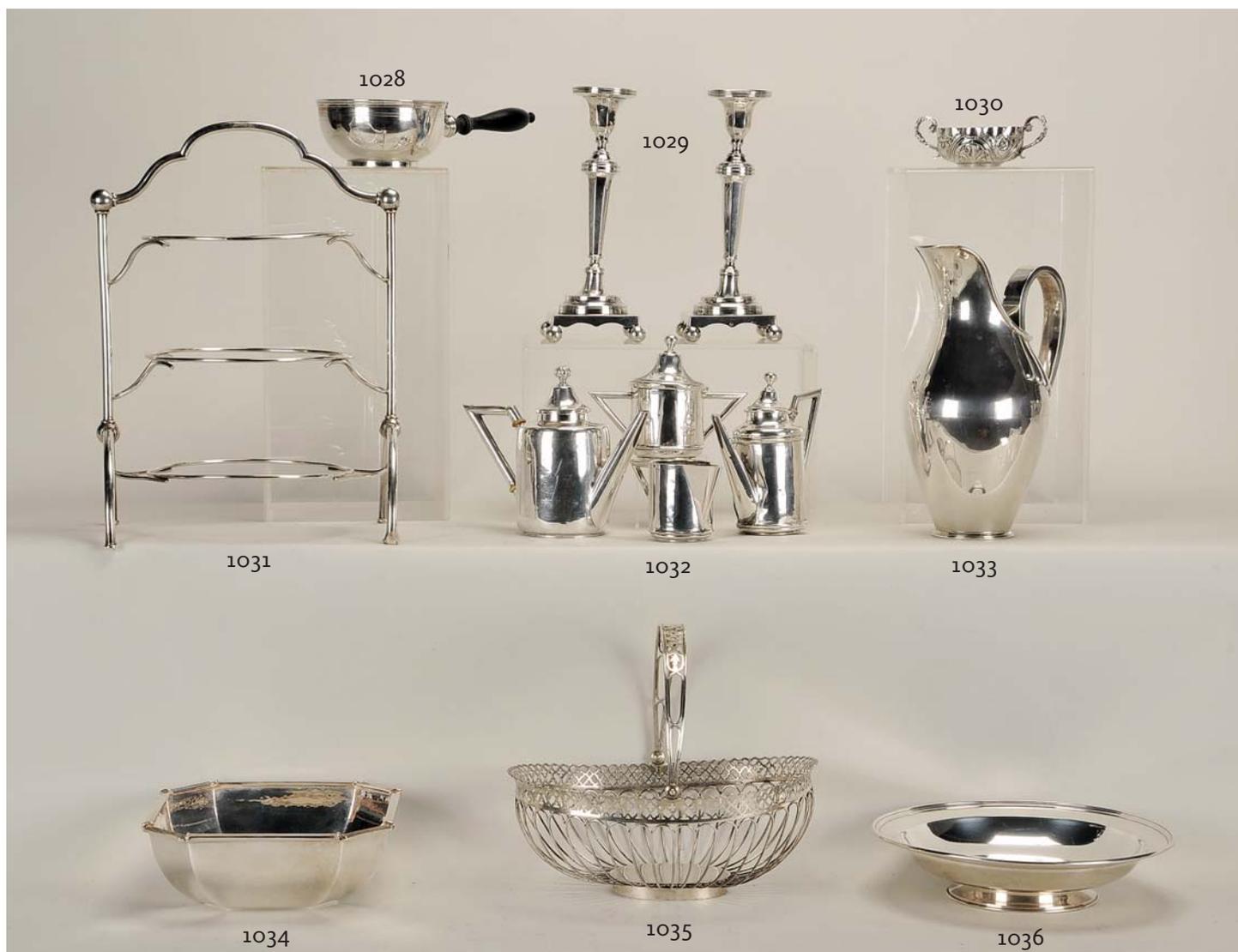
PRATO REDONDO,

prata,
bordo relevado "Conchas", contraste Águia
do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
ligeiras amolgadelas

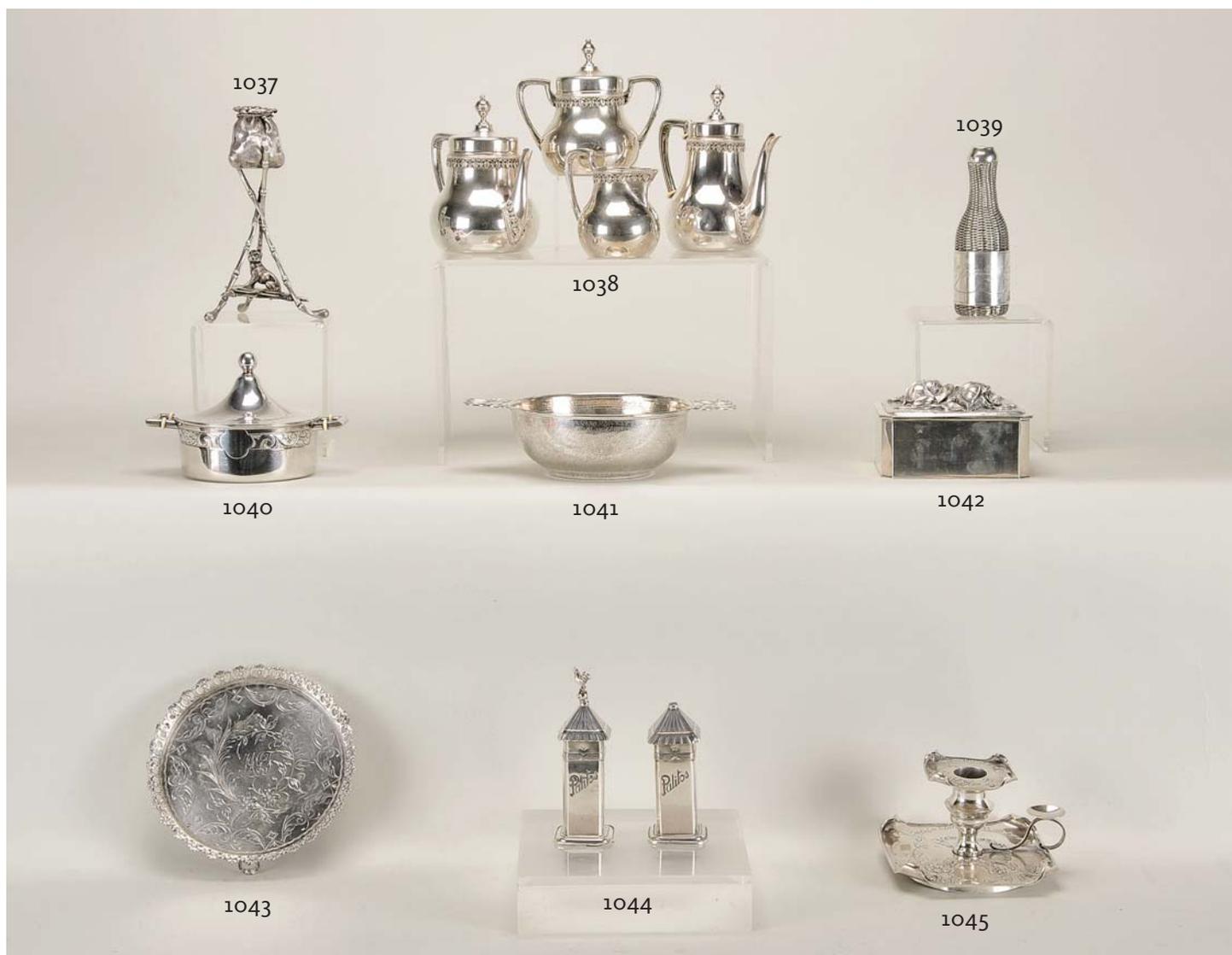
Dim. - 34 cm; Peso - 768 grs. € 250 - 375



- 1016**
LEITEIRA DE TRÊS PÉS,
victoriana, prata relevada e gravada,
contraste de Londres (1864-1865),
marca de ourives W.H., restauros
Dim. - 14,5 cm; Peso - 185 grs. € 150 - 225
- 1017**
BANDEJA RECTANGULAR, prata perlada,
decoração gravada com armas de família
portuguesa, contraste Javali do Porto
(1887-1937) e marca de ourives de
A. Machado & Irmão (1918) (Vidal - 73 e 2906)
Dim. - 59,5 x 31 cm; € 1.200 - 1.800
Peso - 2.225 grs.
- 1018**
CASTIÇAL,
renascentista,
prata, colonial espanhol, séc. XVI/XVII,
restauros, faltas e defeitos, vestígio de marca
Dim. - 14,5 cm; Peso - 1.092 grs. € 600 - 900
- 1019**
CÁLICE,
prata e prata dourada,
contraste de Paris,
marca de ourives A.C., francês
Dim. - 22 cm; Peso - 573 grs. € 250 - 375
- 1020**
CAIXA,
prata gravada com armas de família,
austro-húngara, séc. XIX, marcada
Dim. - 5 x 7,5 x 6,5 cm;
Peso - 67 grs. € 100 - 150
- 1021**
CAIXA,
prata gravada com armas de família,
austro-húngara, séc. XIX,
marcada
Dim. - 4 x 10,5 x 6,5 cm;
Peso - 113 grs. € 100 - 150
- 1022**
BULE, prata,
marca de Sheffield (1937-1938),
marca de ourives de Walker & Hall,
pequenas amolgadelas
Dim. - 16,5 cm; Peso - 730 grs. € 280 - 420
- 1023**
TINTEIRO,
prata, marca de Birmingham (1916-1917),
marca de ourives W.A.,
sem recipiente
Dim. - 4 cm € 100 - 150
- 1024**
JARRO DE GRANDES DIMENSÕES,
estilo maneirista,
prata, séc. XX,
marcas sumidas
Dim. - 31,5 cm; Peso - 1.642 grs. € 600 - 900
- 1025**
SALVA RECORTADA DE TRÊS PÉS,
prata,
Europa, séc. XX,
marcada
Dim. - 3,5 x 29 cm; Peso - 580 grs. € 250 - 375
- 1026**
TAÇA OVAL DE ABA VAZADA "PARRAS E
CACHOS DE UVAS", prata, remarcada com
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107),
italiana
Dim. - 5,5 x 26 x 19 cm; Peso - 570 grs. € 250 - 375
- 1027**
SALVA COM TRÊS PÉS,
prata,
marca de Sheffield (1919-1920),
marca de ourives Mappin & Webb
Dim. - 36 cm; Peso - 1.200 grs. € 500 - 750



- 1028**
MOLHEIRA,
 prata, pega lateral em madeira,
 Europa, séc. XIX/XX, marca de teor de 835
 Dim. - 6 x 25,5 x 15 cm;
 Peso - 260 grs. € 120 - 180
- 1029**
PAR DE CASTIÇAIS, D. Maria, prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),
 marca de ourives de José Anastácio Ribeiro
 (1822-1870) (M. A. - L40 e L351),
 electrificado, amolgadelas
 Dim. - 23,5 cm; Peso - 560 grs. € 500 - 750
- 1030**
TAMBULADEIRA, prata,
 decoração cinzelada,
 interior em prata dourada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 Dim. - 5 x 12,5 x 8,5 cm;
 Peso - 71,5 grs. € 200 - 300
- 1031**
SUPORTE PARA PRATOS,
 prata,
 séc. XIX/XX,
 marcas sumidas
 Dim. - 37 cm; Peso - 788 grs. € 500 - 750
- 1032**
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), restauros e amolgadelas
 Dim. - 15,5 cm (cafeteira);
 Peso - 719 grs. € 600 - 900
- 1033**
JARRO,
 prata gomada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 amolgadelas
 Dim. - 26 cm; Peso - 706 grs. € 250 - 375
- 1034**
TAÇA OITAVADA,
 prata,
 Europa, séc. XX,
 marca de teor de 925 milésimos
 Dim. - 7 x 20 x 20 cm;
 Peso - 500 grs. € 250 - 375
- 1035**
CESTO OVAL PARA PÃO, fio de prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937), marca
 de ourives de José Gomes de Oliveira (1887)
 (Vidal - 73 e 2040), ligeiras amolgadelas
 Dim. - 22 x 26 x 20,5 cm;
 Peso - 424 grs. € 300 - 450
- 1036**
FRUTEIRO,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49),
 portugueses
 Dim. - 5,5 x 24 cm; Peso - 546 grs. € 210 - 315



1037
PALITEIRO “POTE DE MOEDAS COM CÃO”,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Guilherme Soares (1887)
 (Vidal - 73 e 1863)
 Dim. - 17 cm; Peso - 193 grs. € 250 - 375

1038
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ DE PEQUENAS
DIMENSÕES,
 prata, composto por bule, leiteira,
 cafeteira e açucareiro,
 Europa, séc. XIX/XX,
 marcado
 Dim. - 13,5 cm; Peso - 840 grs. € 400 - 600

1039
MINIATURA “GARRAFA ENCANASTRADA”,
 prata com inscrição, interior com garrafa,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca
 de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 82 e 635)
 Dim. - 14 cm € 100 - 150

1040
MINIATURA “TACHO COM TAMPÁ”,
 prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 67 e 635)
 Dim. - 11 cm; Peso - 275 grs. € 140 - 210

1041
TAÇA, prata martelada, pegas “Nó infinito”,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro
 (1945-1981), marca de DAVID FERREIRA
 (Vidal - 49 e 1675)
 Dim. - 7,5 x 21 x 14,5 cm; Peso - 270 grs.
 € 250 - 375

1042
CAIXA RECTANGULAR,
 prata relevada “Rosas”,
 prata relevada “Rosas”,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 7 x 12 x 10 cm; Peso - 386 grs. € 150 - 225

1043
SALVA DE TRÊS PÉS COM GRADINHA,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Constantino Duarte
 Cardoso (1891-1914) (Vidal - 73 e 1512)
 Dim. - 15,5 cm; Peso - 147 grs. € 100 - 150

1044
PAR DE PALITEIROS “TELHEIROS”,
 prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível, (Vidal - 83),
 faltas
 Dim. - 13 cm; Peso - 123 grs.
 € 100 - 150

1045
PALMATÓRIA, romântica, prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937), marca
 de ourives de António Caetano de Almeida
 (1894-1910) (Vidal - 83 e 959)
 Dim. - 8 cm; Peso - 188 grs. € 200 - 300



1046
SERVIÇO DE CHÁ,
 estilo D. João V,
 prata, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
 contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Eduardo
 Martins Carneiro (1923-1946) (Vidal - 73 e 1721), pega da cafeteira solta
 Dim. - 28,5 cm; Peso - 3.231 grs. € 1.300 - 1.950



1048
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 estilo D. Maria,
 prata,
 composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 45)
 Dim. - 27,5 cm (cafeteira); Peso - 3.107 grs. € 1.400 - 2.100



1047
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 estilo D. Maria, prata, composto por bule, cafeteira, leiteira
 e açucareiro, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 Dim. - 31 cm (cafeteira);
 Peso - 2.984 grs. € 1.250 - 1.875



1049
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ "BICO DE AVE", prata gomada, composto
 por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1937)
 (Vidal - 73 e 1941), açucareiro com pé ligeiramente
 amolgado; Dim. - 30 cm (cafeteira); Peso - 3.982 grs. € 2.200 - 3.300



1050
MOLDURA RECTANGULAR,
 armação em prata,
 contraste do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 65)
 Dim. - 30 x 24 cm

€ 200 - 300

1051
MOLDURA, pau-santo e aplicações em prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 82),
 portuguesa
 Dim. - 27 x 20 cm

€ 200 - 300

1052
MOLDURA RECTANGULAR,
 armação em prata guilhocada,
 contraste de Lisboa (1938-1984),
 marca da ourivesaria do CARMO (Vidal - 48),
 defeito no suporte em madeira
 Dim. - 24 x 30 cm

€ 200 - 300

1053
MOLDURA,
 estilo D. João V,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 44 x 30 cm

€ 200 - 300

1054
MOLDURA,
 prata,
 francesa, séc. XX,
 marcada CHRISTIAN DIOR
 Dim. - 22 x 18 cm

€ 200 - 300

1055
MOLDURA,
 prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 65),
 sem vidro
 Dim. - 28 x 22 cm

€ 200 - 300

1056
DUAS MOLDURAS,
 uma em pau-santo com tremidos e aplicações
 em prata, outra em prata vazada,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 82), contraste Águia de Lisboa
 (1938-1984) (Vidal - 48)
 Dim. - 19,5 x 14,5 e 33 x 18,5 cm

€ 100 - 150

1057
MOLDURA,
 prata com aplicação "Coroa de Conde",
 contraste de Lisboa (pós-1985)
 (Vidal - 4104),
 Dim. - 17 x 21 cm

€ 200 - 300

1058
DUAS MOLDURAS,
 armação em prata,
 marcas diversas, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 20 x 20 cm (a maior)

€ 150 - 225



- 1059**
TRÊS SALVAS,
 prata,
 contrastes diversos,
 portuguesas, pequenos defeitos
 Dim. - 18,5 cm (a maior);
 Peso - 334 grs. € 130 - 195
- 1060**
**CAPA DE ESCOVA, DOIS ESPELHOS DE MESA
 E ESPELHO DE MÃO,**
 prata,
 contrastes diversos,
 portuguesas
 Dim. - 29 cm (espelho de mesa maior);
 Peso - 252 grs. € 200 - 300
- 1061**
DOIS FRUTEIROS,
 prata,
 contrastes
 diversos,
 portuguesas
 Dim. - 5,5 x 26 x 17,5 cm (oval);
 Peso - 436 grs. € 200 - 300
- 1062**
**SALVA, CONCHA, COLHER E ARGOLA
 DE GUARDANAPO,**
 prata, contrastes diversos, séc. XX
 Dim. - 13 cm (salva);
 Peso - 318 grs. € 120 - 180
- 1063**
ESPELHO OVAL DE MESA,
 prata perlada,
 marca de ourives de António Pereira Reis
 (1916-1946),
 marca da ourivesaria J. ROSAS & Cº
 (Vidal - 2310), português, séc. XX
 Dim. - 37 x 26,5 cm € 150 - 225
- 1064**
DUAS CAIXAS DE TOILETE,
 românticas, prata, decoração gravada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Cândido Joaquim Correia
 (1890-1940) (Vidal - 73 e 1507),
 ligeiras amolgadelas
 Dim. - 20,5 x 9 x 7 cm (a maior);
 Peso - 838 grs. € 500 - 750
- 1065**
QUATRO ESCOVAS DE TOILETE,
 prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives Gonçalves e Cabral
 (1926-1929), marca da ourivesaria GUIA (Vidal
 - 72 e 499), séc. XIX/XX
 Dim. - 24 cm (escova) € 140 - 210
- 1066**
CAIXA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1937-1984),
 marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49),
 Dim. - 3,5 x 10,5 cm;
 Peso - 132 grs. € 70 - 105
- 1067**
CAIXA OVAL GUARDA-JÓIAS,
 prata, decoração repuxada e gravada "Efigie",
 interior em veludo verde, contraste Javali do
 Porto (1887-1937), marca de ourives de
 Alberto Bernardo da Costa (1930-1941)
 (Vidal - 73 e 1422), com chave
 Dim. - 7 x 18 x 13,5 cm € 300 - 450



1068

QUATRO LAVABOS,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), pontos de humidade e amolgadelas
Dim. - 5,5 x 11 cm; Peso - 537 grs. € 210 - 315

1069

TAÇA,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da joalharia do CARMO (Vidal - 49), amolgadelas
Dim. - 8 x 24,5 cm; Peso - 701 grs. € 280 - 420

1070

JARRA,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), amolgadelas
Dim. - 16 cm; Peso - 279 grs. € 100 - 150

1071

FRUTEIRO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Riobom dos Santos Júnior (1923-1946) (Vidal - 73 e 1203)
Dim. - 8 x 25,5 cm; Peso - 361 grs. € 140 - 210

1072

FRUTEIRO,

prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Florencio José da Costa (1903-1962) (Vidal - 73 e 1792)
Dim. - 9 x 30,5 cm; Peso - 418 grs. € 170 - 255

1073

PAR DE FRUTEIROS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Francisco de Sousa Soares (1931-1959) (Vidal - 73 e 1830)
Dim. - 5,5 x 20 cm; Peso - 335 grs. € 130 - 195

1074

CINZEIRO,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 20 x 15 cm; Peso - 242 grs. € 100 - 150

1075

PALMATÓRIA COM FOSFOREIRA, Arte Nova, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887) (Vidal - 83 e 2007), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 7 cm; Peso - 262 grs. € 250 - 375

1076

PALMATÓRIA, prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), amolgadelas
Dim. - 8 cm; Peso - 178 grs. € 150 - 225



1077
JARRO DE ÁGUA,
 Art Déco, prata, contraste Javali de Lisboa
 (1887-1937), marca de ourives ilegível,
 marca da joalheria do CARMO (Vidal - 72)
 Dim. - 22 cm; Peso - 1.011 grs. € 700 - 1.050



1078
JARRA, estilo Arte Nova, prata repuxada
 "Flores campestres",
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 49)
 Dim. - 36 cm; Peso - 1.423 grs. € 1.500 - 2.250



1079
JARRA, estilo Arte Nova, prata repuxada
 "Lírios", contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca de ourives ilegível
 (Vidal - 49), pequenos defeitos
 Dim. - 37,5 cm; Peso - 2.350 grs. € 1.400 - 2.100



1080
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 37,5 cm; Peso - 1.703 grs.

€ 600 - 900



1081
PAR DE CASTIÇAIS, neoclássicos, prata, marca de ensaiador do Porto
 (1810-1832), marca de ourives de António Moreira Rocha (1784-1810)
 (M. A. - P27 e P154), marca de posse EJ
 Dim. - 22,5 cm; Peso - 741 grs.

€ 700 - 1.050



1082
NOVE PEÇAS,
 prata,
 contrastes diversos,
 portuguesas
 Dim. - 19,5 cm (salva);
 Peso - 909 grs.

€ 360 - 540

1083
SEIS SALVAS,
 prata, contrastes diversos
 Dim. - 21 cm (a maior);
 Peso - 602 grs.

€ 210 - 315

1084
DUAS SALVAS, CONCHA E TAÇA,
 prata,
 contrastes diversos, portuguesas
 Dim. - 15 cm (salva maior);
 Peso - bruto - 426 grs.

€ 110 - 165

1085
DEZASSEIS PEÇAS,
 prata,
 contrastes diversos
 Dim. - 2,5 x 9 cm (caixa);
 Peso - 384 grs.

€ 150 - 225

1086
DOZE PEÇAS,
 prata, contrastes diversos
 Dim. - 14 x 9 cm (moldura);
 Peso - 441 grs.

€ 200 - 300

1087
COPO, CAIXA E TRÊS LAVABOS,
 prata, contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 6,5 cm (copo);
 Peso - 389 grs.

€ 160 - 240

1088
CATORZE PEÇAS,
 prata,
 contrastes diversos
 Dim. - 15 cm (caneta de aparo);
 Peso - 267 grs.

€ 100 - 150

1089
DOZE PEÇAS,
 prata, contrastes diversos, faltas e defeitos
 Dim. - 13 cm (mostardeira);
 Peso - 655 grs.

€ 310 - 465

1090
ONZE PEÇAS,
 prata,
 contrastes diversos
 Dim. - 5 x 10 cm (lavabo);
 Peso - 712 grs.

€ 280 - 420



1091
JARRO E SEIS COPOS,
 cristal lapidado com aplicações em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Caetano de Almeida (1894-1910) (Vidal - 73 e 959)
 Dim. - 33,5 cm € 1.500 - 2.250

1092
GARRAFA,
 corpo em vidro quadrado, gargalo, tampa e pega em prata monogramada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72)
 Dim. - 27 cm € 350 - 525

1093
FRUTEIRA,
 recipiente em vidro gravado, pé em prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Guilherme Soares (1887) (Vidal - 73 e 1863)
 Dim. - 25 cm € 300 - 450

1094
GALHETEIRO,
 armação em prata vazada, galhetas em vidro, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), pequenos defeitos
 Dim. - 23,5 cm € 300 - 450

1095
GARRAFA E SEIS COPOS, cristal St. Lambert incolor e azul com aplicações em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) marca de ourives de Custódio Bernardo Lopes (1917-1940) (Vidal - 73 e 1529), francês, ligeiras esbeçadelas; Dim. - 44,5 cm € 600 - 900

1096
GALHETEIRO, galhetas em vidro, estrutura e aplicações em prata, composto por 2 galhetas, saleiro, pimenteiro e compoteira, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73) Peso - 551 grs. € 600 - 900

1097
TAÇA,
 cristal lapidado, armação em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Joaquim de Sousa Oliveira (1918) (Vidal - 83 e 2323), restauros
 Dim. - 13,5 x 21 cm; Peso - 225 grs. € 150 - 225

1098
GARRAFA, cristal facetado com aplicações em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887) (Vidal - 73 e 896)
 Dim. - 32 cm € 400 - 600

1099
JARRO,
 cristal facetado, base, pega e tampa em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941)
 Dim. - 25 cm € 350 - 525



1100
MOLHEIRA DUPLA,
 prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 45),
 portuguesa
 Dim. - 9 cm; Peso - 288 grs. € 110 - 165

1101
BULE COM ESCALFADOR,
 prata canelada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de António Moreira Branco
 (1898-1937) (Vidal - 73 e 984)
 Dim. - 32,5 cm; Peso - 1.040 grs. € 500 - 750

1102
MOLHEIRA COM TAMPA,
 prata, pega lateral em pau-santo,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 10 x 22 x 11 cm;
 Peso - 315 grs. € 160 - 240

1103
MOLHEIRA COM TRAVESSA,
 prata,
 marca da JOALHARIA DO CARMO,
 portuguesa,
 amolgadela
 Dim. - 13 cm; Peso - 633 grs. € 350 - 525

1104
CAFETEIRA,
 prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (vidal - 48),
 amolgadela
 Dim. - 20 cm; Peso - 399 grs. € 160 - 240

1105
CHOCOLATEIRA,
 prata,
 pega em pau-santo,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 Dim. - 17,5 cm;
 Peso - 360 grs. € 180 - 270

1106
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ
DE PEQUENAS DIMENSÕES, estilo D. Maria,
 prata, composto por bule, leiteira, cafeteira
 e açucareiro, pegas em pau-santo,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 Dim. - 17,5 cm; Peso - 865 grs. € 450 - 675

1107
CAFETEIRA,
 prata,
 pega em pau-santo,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 Dim. - 15,5 cm;
 Peso - 275 grs. € 130 - 195

1108
MOLHEIRA,
 prata, pega lateral em pau-santo,
 contraste Águia do Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48)
 Dim. - 8 x 21 x 8 cm;
 Peso - 180 grs. € 100 - 150



- 1109**
JARRA BOJUDA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1937-198)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 18 cm;
 Peso - 270 grs. € 110 - 165
- 1110**
TABULEIRO,
 Art Déco, pau-santo, pegas e pés em prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 72),
 Dim. - 67 x 25 cm € 200 - 300
- 1111**
JARRO DE ÁGUA,
 prata monogramada,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 67 e 635),
 ligeira amolgadela
 Dim. - 20 cm; Peso - 617 grs. € 250 - 375
- 1112**
JARRO, terracota e estrutura em prata
 vazada, contraste de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives de Ângelo Martins
 (1903-1939) (Vidal - 72 e 282),
 assinada F. C. FERREIRA
 Dim. - 22 x 18 cm € 100 - 150
- 1113**
JARRO DE ÁGUA,
 prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 72 e 635)
 Dim. - 19,5 cm; Peso - 700 grs. € 350 - 525
- 1114**
PAR DE FRUTEIROS DE PÉ,
 prata relevada, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de A. Machado
 & Irmão (1918), marca da ourivesaria
 J. ROSAS Vidal - 73 e 2906)
 Dim. - 9,5 x 25 cm;
 Peso - 1375 grs. € 800 - 1.200
- 1115**
PAR DE CESTOS OVAIS,
 prata vazada,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4105)
 Dim. - 6 x 18 x 12,5 cm;
 Peso - 535 grs. € 250 - 375
- 1116**
CANASTA, fio de prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 72 e 635); Dim. - 3,5 x 36,5 x 26 cm;
 Peso - 854 grs. € 500 - 750
- 1117**
CESTO DE PÃO,
 fio de prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de José Gomes de Oliveira
 (1887) (Vidal - 73 e 2040), defeito
 Dim. - 11 x 26,5 cm;
 Peso - 436 grs. € 250 - 375



1118
PAR DE CASTIÇAIS,
 estilo D. José,
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4103)
 Dim. - 31 cm;
 Peso - 1.868 grs.

€ 1.000 - 1.500



1119
PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata,
 marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
 marca de ourives JAIP (1843-1853)
 (M. A. - P34 e P310)
 Dim. - 22,5 cm;
 Peso - 791 grs.

€ 700 - 1.050



1120
PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
 marca de ourives de Clemente José Ferreira
 (1807-1843) (M. A. - L35 e L170);
 Dim. - 20,5 cm;
 Peso - 679 grs.

€ 700 - 1.050



1121
SERVIÇO DE CHÁ,
 prata repuxada "Rosas",
 composto por bule, cafeteira,
 açucareiro, leiteira e bandeja,
 contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 14,5 cm (cafeteira);
 61 x 30,5 cm (bandeja);
 Peso - 3.082 grs.

€ 1.600 - 2.400

1122

"GALGO",

escultura em prata,
contraste do Porto (pós-1985)

(Vidal - 4091)

Dim. - 76 cm;

Peso - 8.695 grs.

€ 3.500 - 5.250



1123

SALVA,

estilo D. José,

prata,

contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 73)

Dim. - 42 cm;

Peso - 1.496 grs.

€ 900 - 1.350



1124
COLHER E CONCHA DE SOPA,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marcas de ourives diversas (Vidal - 73)
 Dim. - 31 cm (colher); Peso - 315 grs. € 120 - 180

1125
DOZE COLHERES DE CAFÉ E CONCHA
DE AÇÚCAR,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de João Joaquim Monteiro
 (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941), com estojo
 Dim. - 12 cm (concha);
 Peso - 172 grs. € 100 - 150

1126
ESPÁTULA,
 D. Maria (1777-1816), prata vazada,
 marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
 marca de ourives de AP (1804-1810)
 (M. A. - P23 e P160), restauros
 Dim. - 29 cm; Peso - 169 grs. € 150 - 225

1127
TRINCHANTES, prata, marca de ensaiador
 de Guimarães, marca de ourives Manuel José
 Vieira (1795-1828) (M. A. - G15 e G73),
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 28,5 cm;
 Peso bruto - 308 grs. € 100 - 150

1128
DEZOITO TALHERES,
 prata, vidros e esmalte, contrastes diversos,
 sendo um em alpaca, séc. XX
 Dim. - 24 cm (faca)
 Peso bruto - 524 grs. € 160 - 240

1129
CAIXA,
 prata guilhocada e monogramada,
 marca de Paris, marca de ourives ilegível,
 francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 2 x 8,5 x 5 cm;
 Peso - 62,5 grs. € 200 - 300

1130
CAIXA,
 prata guilhocada e monogramada,
 marca de Paris, marca de ourives ilegível,
 francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 1,7 x 6,7 x 4 cm;
 Peso - 41,3 grs. € 150 - 225

1131
QUATRO BOTÕES DE CASACA,
 prata,
 contrastes diversos,
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 4 cm (maior);
 Peso - 40 grs. € 180 - 270

1132
SETE TALHERES,
 românticos, prata, marcas de ensaiador e
 contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX
 Dim. - 18 cm (colher);
 Peso bruto - 717 grs. € 200 - 300

1133
NOVE COLHERES DE CHÁ,
 D. Maria (1777-1816),
 prata, contrastes diversos,
 portuguesas
 Dim. - 12,5 cm;
 Peso - 173 grs. € 80 - 120

1134
DEZANOVE TALHERES
E ARGOLA DE GUARDANAPO,
 prata,
 contrastes diversos
 Dim. - 25 cm (garfo);
 Peso bruto - 282 grs. € 100 - 150

1135
TRINTA E SEIS COLHERES,
 prata,
 contrastes diversos,
 séc. XIX e XIX/XX
 Dim. - 13,5 cm (concha);
 Peso - 585 grs. € 230 - 345



1136
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 prata,
 composto por colheres de sopa, facas e garfos de carne,
 de peixe e de sobremesa, contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73)
 Peso bruto - 4.548 grs.

€ 1.300 - 1.950



1137
PARTE DE FAQUEIRO,
 prata,
 composto por 6 colheres, 6 facas e 5 garfos de resto e 6 colheres de
 café e concha de açúcar,
 contrastes diversos, portugueses
 Dim. - 24 cm (faca); Peso bruto - 1.340 grs.

€ 400 - 600



1138
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 prata,
 composto por doze talheres de servir,
 colheres de sopa, talheres de peixe,
 de carne e de sobremesa,
 colheres de chá de café,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 falta colher, garfo e faca de sobremesa
 Dim. - 30 cm (colher de arroz);
 Peso bruto - 8.598 grs.

€ 4.300 - 6.450



1139

PARTE DE FAQUEIRO,

prata, composto por concha de sopa, 2 colheres de arroz, 8 colheres de sopa, 7 facas de carne, 8 garfos de carne, 12 garfos de sobremesa e 9 facas de sobremesa, contrastes diversos, português, séc. XIX e XIX/XX, uma colher de arroz em alpaca
 Dim. - 27 cm (concha de sopa); Peso - bruto - 2.798 grs. € 840 - 1.260



1140

DUAS PINÇAS E TALHER DE SERVIR PEIXE,

prata, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX e XIX/XX
 Dim. - 30 cm (pinça);
 Peso - 654 grs.

€ 240 - 360



1141

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por talheres de servir, 24 colheres de sopa, talheres de resto e de sobremesa, colheres de chá e de café, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 32 cm (concha);
 Peso bruto - 8.403 grs.

€ 2.900 - 4.350



1142
BARRETINA,
 pele de cação, interior em veludo com concha de sopa,
 concha de arroz, 12 colheres de sopa e 12 talheres de resto,
 contrastes diversos, faltas e defeitos

Peso - bruto - 2.690 grs.

€ 2.500 - 3.750



1143
BARRETINA, pele de cação, interior em veludo debruado a galão
 dourado, com concha de sopa, colher de arroz, concha de açúcar,
 12 colheres de sopa, 12 de peixe e de carne e 6 colheres de chá,
 marca de ensaiador de Braga, marca de ourives L, faltas e defeitos

Peso - bruto - 4.891 grs.

€ 3.000 - 4.500



1144
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 prata,
 composto por talheres de servir, 24 colheres de sopa,
 talheres de resto e de sobremesa,
 colheres de chá e de café,
 contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73),
 dentro de estojo

Dim. - 32 cm (concha);

Peso - bruto - 7.113 grs.

€ 2.400 - 3.600



1145

PARTE DE FAQUEIRO, prata, composto por 5 talheres de servir, 30 colheres de sopa, 18 facas e garfos de resto, 13 facas e 15 garfos de sobremesa e 11 colheres de chá, contrastes diversos, séc. XIX e XIX/XX, parte dentro de estojo com chave, modelos diferentes
 Dim. - 14,5 x 46 x 25,5 cm (caixa);
 Peso bruto - 6.562 grs.

€ 2.500 - 3.750



1146

CINQUENTA TALHERES DIVERSOS, prata, composto por 12 garfos de bolo, 6 colheres de chá, 11 colheres de café, 10 colheres de chá, 9 colheres de café, 2 conchas de açúcar, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 14,5 cm (garfo);
 Peso bruto - 802 grs.

€ 320 - 480



1147

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS, estilo D. João V, prata, composto por 15 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa, colheres de chá e de café, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), falta 1 garfo de sobremesa, dentro de estojo
 Dim. - 32 cm (concha);
 Peso - 5.789 grs.

€ 2.500 - 3.750



1148
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 prata monogramada,
 composto por 4 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe,
 de carne e de sobremesa e colheres de chá,
 contrastes diversos, séc. XIX e XIX/XX
 Dim. - 30 cm (concha de sopa);
 Peso bruto - 5.848 grs.

€ 1.700 - 2.550



1149
LOTE DE TALHERES,
 prata,
 trinta e duas colheres, três facas e sete garfos,
 contrastes diversos,
 portugueses, séc. XVIII a XX
 Dim. - 26 cm (faca);
 Peso - bruto - 1.492 grs.

€ 300 - 450



1150
PARTE DE FAQUEIRO,
 prata,
 composto por 4 colheres de sopa,
 46 facas e 70 garfos de resto, 10 colheres,
 57 facas e 24 garfos,
 14 colheres de gelado e 52 facas para queijo,
 contraste de Paris,
 marcas de ourives diversos,
 francês, séc. XIX/XX
 Dim. - 18 cm (colher);
 Peso bruto - 17.420 grs.

€ 5.000 - 7.500



NOTAS



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

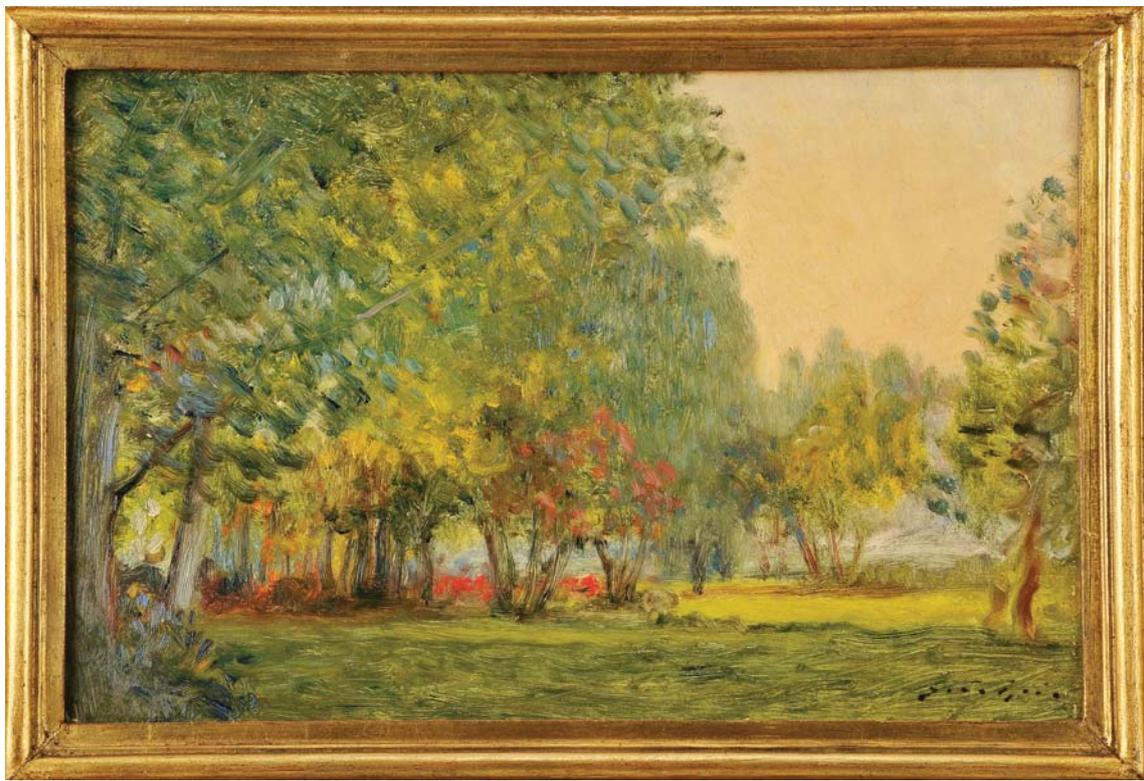
- ABBOTT, CÉSAR - NASC. 1910
Lotes 371, 373, 374
- ALDEMIRA, VARELA - 1895-1975
Lote 147
- ALMEIDA, FRANCISCO TOMÁS DE - 1778-1866
Lote 775
- ALMEIDA, MARIA DO CARMO DUARTE DE
- NASC. 1924
Lote 144
- AMADO, MARIA FERNANDA - NASC. 1924
Lote 127, 128, 138, 140, 142, 153
- AMARAL, C. - SÉC. XX
Lotes 380, 381, 382
- ANJOS, FORTUNATO - NASC. 1908
Lote 131
- ARREGUI, ROMANA - 1875-1932
Lote 554
- BARTOLOZZI, FRANCESCO - 1728-1815
Lote 784
- BORDALO, REAL - NASC. 1925
Lote 158
- BORGES, MARIA FERNADA - SÉC. XX
Lote 149
- BRANDÃO, ALÍPIO - 1918-1965
Lote 121
- BRIET, ARTHUR - 1867- 1939
Lote 546
- CABEZAS, ARTURO MARTINEZ - 1899-19??
Lote 568
- CALDEIRA - SÉC. XX
Lote 370
- CARGALEIRO, MANUEL - NASC. 1927
Lote 356
- CONSTANT, DANIEL - 1907-1984
Lote 362
- CONSTANTE, GABRIEL - 1875-1950
Lote 771
- CRUZ, ANTÓNIO - 1907-1983
Lote 358
- D. FERNANDO II - 1816-1885
Lote 785
- DAZAY, J. MOLINA - SÉC. XX
Lote 530
- DEHECHEAU, S. - SÉC. XX
Lote 484
- DERREIROS - SÉC. XX
Lote 386
- DUARTE, ANTÓNIO - 1912-1998
Lote 120
- EDEL, JULES - SÉC. XIX/XX
Lote 561
- ESCODA, JUAN - NASC. 1920
Lote 552
- ESTRELLA, A. A. - SÉC. XIX/XX
Lote 277
- FARINHA, RIBEIRO - SÉC. XX
Lote 384
- FERREIRA, M. - SÉC. XX
Lote 150
- FERREIRA, PAULO - 1911-1999
Lotes 393, 396
- FRANCO, JOSÉ - 1920-2009
Lotes 110, 112, 113, 115, 116
- GAMEIRO, ALFREDO ROQUE - 1864-1935
Lote 364
- GAMEIRO, RAQUEL ROQUE - 1889-1970
Lotes 361, 367 a)
- GAULTIER, FRANCOIS - SÉC. XIX
Lote 611
- GILLET - SÉC. XIX
Lote 550
- GUALTIERI - SÉC. XIX
Lote 557
- GUIMARÃES, JOSÉ DE - NASC. 1939
Lote 354
- HARANT, C. - SÉC. XIX
Lote 549
- HUET - SÉC. XIX/XX
Lote 542
- JOY - SÉC. XIX/XX
Lote 533
- JÚNIOR, LUÍS SALVADOR - SÉC. XX
Lote 156
- KOKKEN, J. HENRY - 1860-1941
Lote 571
- LANDRY, F. - SÉC. XIX
Lote 502
- LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lotes 125, 126
- LE BAS, JACQUES PHILIPPE - 1707-1883
Lote 797
- LE ROUX, JEAN - SÉC. XIX
Lote 570
- LIMA, MANUEL - NASC. 1911
Lote 366
- LINO, ANTÓNIO - 1914-1996
Lotes 359, 376, 385
- M., V. - SÉC. XIX/XX
Lote 152
- MACHADO, ÉNIO JOSÉ - NASC. 1868
Lote 383
- MAYA, FRANCISCO - 1915-1993
Lote 133

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- MIRANDA, MÁRIO - SÉC. XX
Lote 148
- MOLLO, LAFON - SÉC. XX
Lote 483
- MOREAU, AUGUSTE - 1834-1917
Lote 178
- MOREAU, MATHURIN - 1822-1912
Lote 176
- MOUROT - SÉC. XIX
Lote 562
- MURTEIRA, JAIME - 1910-1986
Lote 141
- NEGREIROS, ALMADA - 1893-1970
Lote 348
- NETTO, JOSÉ - SÉC. XIX
Lote 82
- PAREDES, MARIA DE LAS MERCEDES
- NASC. 1917
Lote 157 a)
- PARENTE, GUILHERME - NASC. 1940
Lote 355
- PARME, LOUIS RADOS DE - SÉC. XIX
Lote 787
- PEREIRA, EZEQUIEL - 1868-1943
Lote 81
- PEREIRA, GREGÓRIO - SÉC. XX
Lote 136
- PINTO, SÍLVIO - 1918-1997
Lote 127 a)
- POMAR, JÚLIO - NASC. 1926
Lote 346
- POSSOZ, MILLY - 1888-1967
Lotes 347, 349, 350, 351, 352, 353
- QUADRA, M. DE LA - SÉC. XIX
Lote 520
- QUEIRÓS, GREGÓRIO FRANCISCO DE
- 1768-1845
Lote 773
- RAMALHO, ROSA - 1888-1984
Lotes 111, 114, 118
- RAMOS, CARLOS - 1912-1983
Lotes 119, 119a, 130, 159
- RAMOS, JOSÉ JOAQUIM - 1881-1972
Lotes 389, 391, 392, 394, 397, 398, 400
- REIS, JOÃO - 1899-1982
Lotes 123, 124, 139
- REN, E. SPERLAC - SÉC. XIX/XX
Lote 501
- RICO, MARIA TOSCANO - NASC. 1919
Lote 132, 137
- RODRIGUES, ADRIANO - 1907-19??
Lotes 368, 388
- SÁ, ALVES DE - 1878-1972
Lotes 387, 390
- SALVADOR, MÁRIO - 1905-2002
Lotes 154, 379
- SANTOS, ALDA MACHADO - 1892-1977
Lote 157 b)
- SANTOS, ILBERINO - 1905-1965
Lote 357
- SCHMIDT-HOFER - SÉC. XX
Lote 488
- SILVA, JOÃO DA - 1880-1960
Lote 80
- SILVA, MÁRIO - NASC. 1929
Lote 375
- SOARES, ANTÓNIO - 1894-1978
Lotes 155, 367
- SOARES, JOSÉ MANUEL - NASC. 1932
Lotes 160, 363, 365
- SOUSA, JOSÉ MIGUEL FRANCO DE
- NASC. 1950
Lotes 179, 180, 181, 182
- SUREAU - XIX-XX
Lote 563
- TAVARES, MANUEL - 1911-1974
Lotes 359 a), 360, 361 a), 363 a), 369, 372
- TOULAIN, H. - SÉC. XIX
Lote 531
- URGEIRO, MOTA - NASC. 1946
Lotes 129, 134, 194
- VALENÇA, FRANCISCO - 1882-1962
Lote 378
- VALLE - SÉC. XIX
Lote 82 a)
- VAN DOORN, W. - SÉC. XIX
Lote 536
- VIEIRA, SANTOS - SÉC. XX
Lote 135
- VOSS, IDA - SÉC. XIX/XX
Lote 778



Lote 325



Lotes 123 e 345

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada

Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecederem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de inserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40° - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada

Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47° - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectuado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.



Lote 343



Lote 526



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 566 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a "Cabral Moncada Leilões" é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a "Cabral Moncada Leilões" leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada Leilões" está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a "Cabral Moncada Leilões" assegura um **serviço permanente de consultoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da "Cabral Moncada Leilões" são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens* para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita
Deverá simplesmente contactar a "Cabral

Moncada Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada Leilões" poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "Cabral Moncada Leilões" poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO	
até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%

até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.
Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a "Cabral Moncada Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

*** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

**** Preçário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **“Cabral Moncada Leilões”** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **“Cabral Moncada Leilões”**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **“Cabral Moncada Leilões”** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **“Cabral Moncada Leilões”** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **“Cabral Moncada Leilões”** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **“Cabral Moncada Leilões”** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **“Cabral Moncada Leilões”** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,

Rua Duque de Palmela, 37

1250-097 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões

“O Pregão” S.A.;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **“Cabral Moncada Leilões”** e disponíveis no site www.cml.pt





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente. Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes. Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

**Contacto: **DULCE QUARESMA
JOANA LOUREIRO**

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

LEILÃO 134 ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
12 e 13 de Dezembro de 2011

LEILÃO 135

Arte Moderna e Contemporânea
30 de Janeiro de 2012
Recepção de peças até 16 de Dezembro

LEILÃO 136 ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
5 e 6 de Março de 2012
Recepção de peças até 27 de Janeiro

LEILÃO 137

Antiguidades e Obras de Arte
2, 3 e 4 de Abril de 2012
Recepção de peças até 24 de Fevereiro

LEILÃO 138

Arte Moderna e Contemporânea
7 de Maio de 2012
Recepção de peças até 30 de Março

LEILÃO 139 ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
28 e 29 de Maio de 2012
Recepção de peças até 20 de Abril



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL

FAX: [+351] 213 955 115



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml • www.cml.pt