

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

12 e 13 de Dezembro de 2011





a abrir

CAROS AMIGOS,

É com particular satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso Leilão 134.

Aguardado com expectativa – o Leilão da época do Natal é, tradicionalmente, um dos mais importantes leilões do ano e um leilão que se quer brilhante – pode dizer-se que a espera valeu bem a pena, por mais do que uma razão.

De facto, se a grande arte foi sempre tida e havida, muito justificadamente, como refúgio seguro de investimento, em especial nas fases de maior incerteza e insegurança, a verdade é que o seu alcance não se esgota na perspectiva económica e financeira: os objectos de arte são bens preciosos também, e sobretudo, porque, por si próprios, constituem um reduto espiritual e cultural, conservando e transmitindo a elevação, a paz e a beleza de que precisamos.

O “**São Vicente**” que ilustra a capa simboliza isso mesmo: uma das obras maiores do principal pintor português de meados do séc. XVI, Diogo de Contreiras, uma peça de alta colecção, objecto da particular atenção dos especialistas, digna de museu (Lote 235).

Dentre várias outras peças excepcionais, de qualidade e interesse nacional e internacional, refiram-se ainda:

Mesa de duplo travejamento espiralado, Lusíada, em teca, sissó, ébano e marfim, indo-portuguesa, séc. XVII (Lote 463 a).

“**São Miguel Arcanjo**”, escultura em marfim, hispano-filipina, séc. XVII (Lote 445).

Notável é também o **adereço em prata, ouro e diamantes**, composto por colar, par de brincos, alfinete “tremblant”, pendente/alfinete e armação para diadema ou gargantilha (Lote 154).

Na impossibilidade de destacar todas as peças que mereceriam constar neste texto introdutório – mas não dispensam a leitura do catálogo e uma visita à exposição – refiram-se ainda, entre muitas outras:

A **mesa de encostar** e a **papeleira D. José**, em pau-santo com entalhamentos, portuguesas, séc. XVIII (Lotes 69 e 76).

A **chaleira com escafador D. José**, em prata, portuguesa, séc. XVIII (Lote 203).

Uma última nota – claramente positiva – ao fechar este ano, que, pelo seu alcance, entendemos dever comunicar ao mercado de arte: a venda, no passado mês de Setembro, do quadro “Festejando o S. Martinho” (também conhecido por “Os bêbados”) da autoria de José Malhoa, que tinha integrado o leilão especial de Maio/Junho.

Vendido por €400.000 – o valor de base com que havia sido retirado, por não ter sido licitado, uma vez que a Cabral Moncada Leilões não negocia em caso algum o preço dos lotes retirados – o valor atingido é o mais alto que alguma vez registamos.

É também a demonstração de que o nosso mercado de arte, sendo estreito, continua sendo também um mercado forte e lúcido, que reage positivamente às boas práticas – princípios claros, consistentemente observados, transparência.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, desejando desde já um Feliz Natal e muito Boas Festas, com melhores cumprimentos

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PINTURA, PRATAS E JÓIAS

12 e 13 de Dezembro de 2011



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 838 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Catálogo/Colaboração Técnica

Marta Nunes

Luísa Perry Vidal

Mariana Soares Mendes

Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Livros e manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Perito de arte oriental

Artur Ângelo

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Produção

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Pré-impressão e impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2450 exemplares

Data

Lisboa, Novembro de 2011

Depósito Legal

333206/11

Leilão 134

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

12 e 13 de Dezembro de 2011 • 21h30

.....

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 280 • 12 de Dezembro • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 281 ao 598 • 13 de Dezembro • Pág. 203

A realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

Exposição

7 de Dezembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
8 de Dezembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
9 de Dezembro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
10 de Dezembro • Sábado das 10h00 às 24h00
11 de Dezembro • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL
MONCADA
LEILÕES



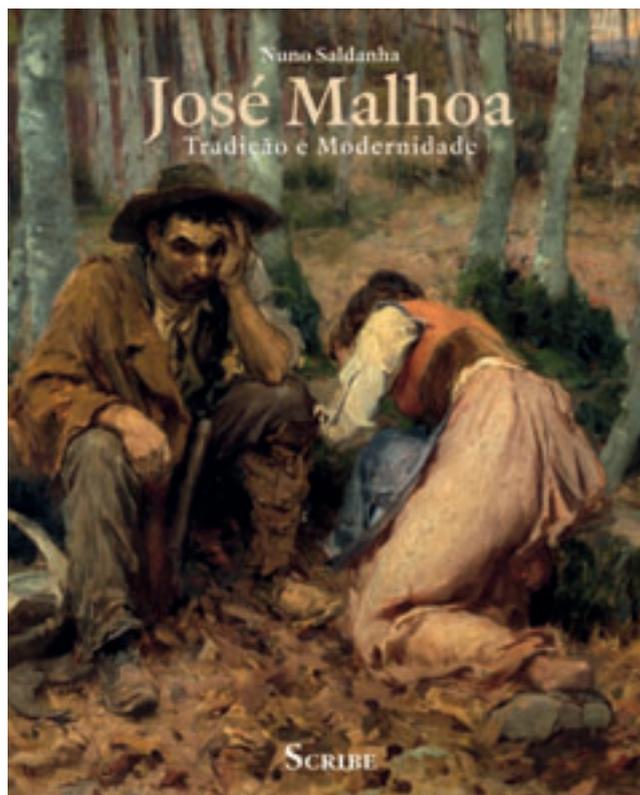
lote 168

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

OFERTAS DE NATAL

Livros de Arte a preços únicos !



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA

Tradição e Modernidade

Autor Nuno Saldanha

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 408

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

PVP € ~~30~~

APENAS € 27
c/portes € 34

PARA OBTER MAIS
INFORMAÇÕES SOBRE ESTA
CAMPANHA CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos
directamente:

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título BARCOS NA PINTURA

Um mar de histórias

Autora Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 128

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € ~~35,70~~

APENAS € 25
c/portes € 30



OFERTAS DE NATAL

Livros de Arte a preços únicos !

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título PORTUGAL NA PINTURA, Viagens na nossa Terra

PORTUGAL IN PAINTING, Travelling in our Land

Autora Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 128

Papel Couché

Acabamento Capa dura

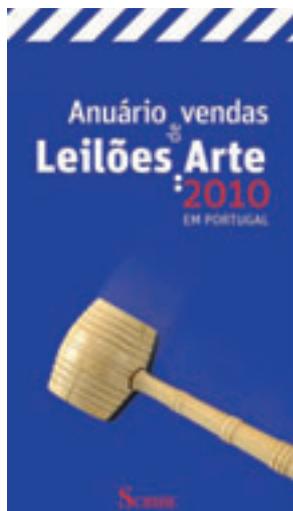
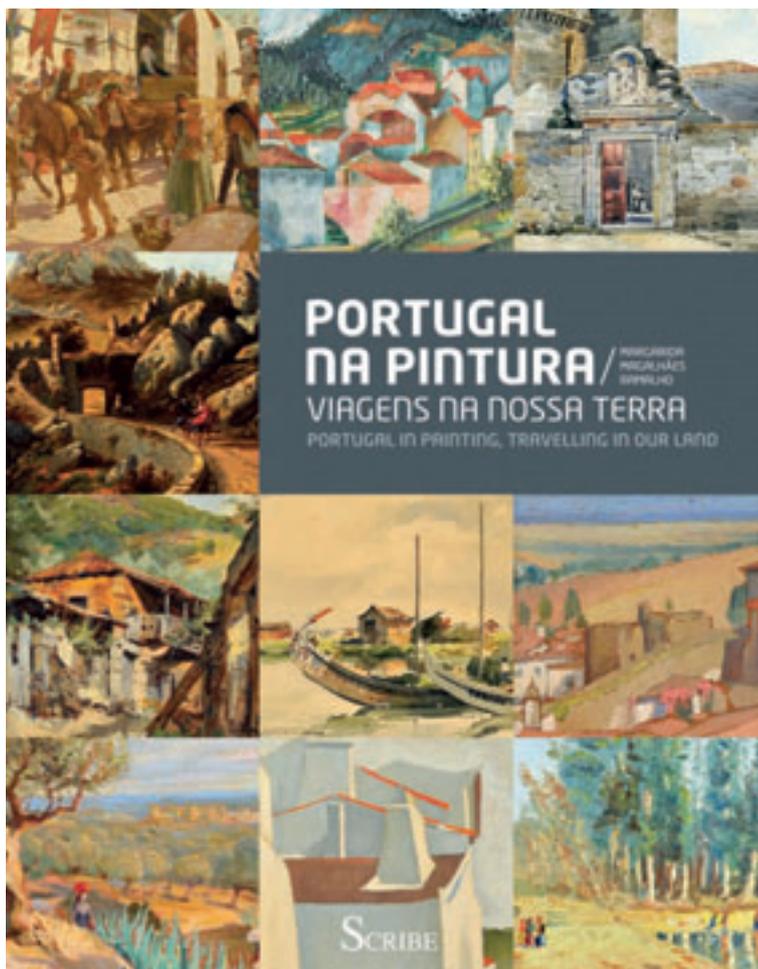
PVP € ~~35~~

NOVIDADE!

Seguindo o critério dos livros anteriores, *Barcos na Pintura* e *Lisboa na Pintura*, aparece agora o terceiro título desta colecção: *Portugal na Pintura, viagens na nossa Terra*.

Mais uma vez, o livro será ilustrado com pinturas, desenhos ou gravuras de paisagens portuguesas. Entre muitos outros, serão apresentadas obras de Silva Porto, Thomas de Melo Júnior, Eduarda Lapa, Jaime Murteira, Emmérico Nunes, Carlos Reis, Veloso Salgado, José Malhoa, Eduardo Viana, Tom, João Vaz, Falcão Trigoso, Manuel Bentes, Abel Manta, Maluda, Aurélia de Sousa, Marques de Oliveira, Henrique Medina, Francis Smith, etc.

E porque Portugal tem sempre muito para contar, não esqueceremos as histórias, lendas ou os sempre tão apreciados excertos de literatura que nos darão a conhecer melhor as terras retratadas.



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título ANUÁRIO DE VENDAS

Leilões de Arte em Portugal 2010

Formato 135 x 240 mm

Nº páginas 144

Papel Couché 115 grs.

Acabamento Capa cartonada

PVP € 19,95 (OFERTA)

PORTUGAL NA PINTURA

PREÇO ESPECIAL DE LANÇAMENTO

+

oferta do Anuário Leilões Arte 2010

APENAS € 30
c/portes € 35

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais
informações consulte:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente

info@scribe.pt

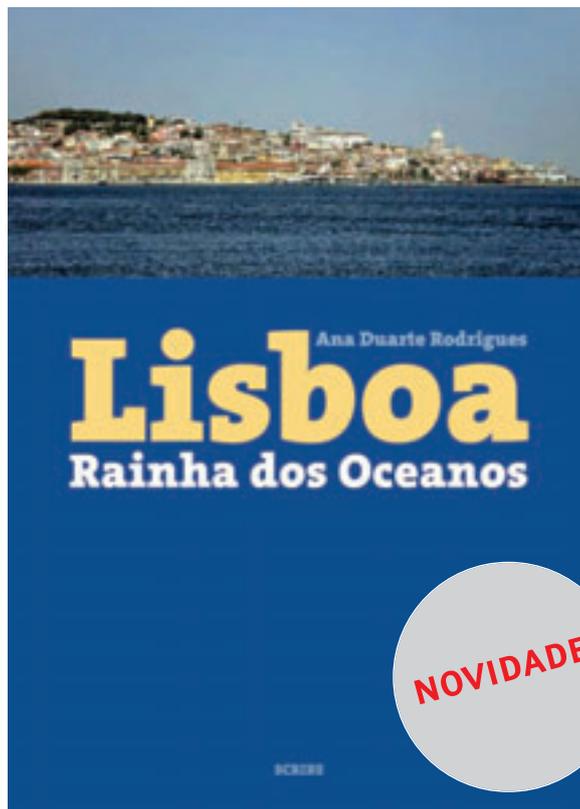
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título LISBOA - Rainha dos Oceanos

LISBON - Queen of the Oceans

Autora Ana Duarte Rodrigues

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 140 x 195 mm

Nº páginas 112

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

PVP € 16

Portes (Continente) € 3

Cobrimo um período cronológico de mais de dois mil anos, Lisboa, Rainha dos Oceanos, da autoria de Ana Duarte Rodrigues, pretende ser uma lufada de ar fresco no conjunto de obras de pequeno formato dedicadas à cidade de Lisboa.

Mais de um simples roteiro, não deixa de nos guiar pela cidade de Lisboa. Mais leve e apelativo do que um texto académico, não perde por um momento

o rigor científico. Mais do que um texto, encanta-nos com as imagens apanhadas pela objectiva. Pensado para um público vasto, este livro bilingue vem colmatar uma lacuna sentida por todos os portugueses e estrangeiros interessados em ter um livro que os acompanhasse na descoberta de Lisboa. É este o desafio. Faça-se acompanhar por Lisboa, Rainha dos Oceanos e descubra uma cidade repleta de história, património, identidade e vida.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título MONARQUIA?

Em busca de um caminho para Portugal

Autor António de Sampaio e Mello

Formato 170 x 240 mm

Nº páginas 196

Papel Couché 115 grs.

Acabamento Capa cartonada

PVP € 19,45

Portes (Continente) € 3,50

€ 7,50 (**Europa**) € 15,00 (**fora da Europa**)



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Rua Miguel Lupi 12 D
1200-725 Lisboa • Portugal
www.scribe.pt

JOSÉ MALHOA 1855-1933 OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

No âmbito da realização do catálogo exaustivo e sistemático da obra de José Malhoa actualmente em curso, a Comissão Científica constituída para o efeito, a fim de assegurar a inclusão na obra em causa do maior número possível de trabalhos do referido Autor, vem por este meio solicitar aos Exmos. Proprietários de obras da autoria de José Malhoa que entrem em contacto com a possível brevidade com:

Rita Azevedo

malhoa@scribe.pt / telemóvel nº (+351) 918119513

JOSÉ MALHOA OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

Breve apresentação do projecto

A forma como a obra “José Malhoa – Tradição e Modernidade”, da autoria de Nuno Saldanha, muito recentemente editada pela SCRIBE, Produções Culturais Lda., foi recebida pelos diversos públicos a que se destina, tem um alcance que vai para além do mero sucesso editorial e financeiro de um projecto que é, e que se quer, essencialmente cultural.

Com efeito, o acolhimento que lhe foi reservado permite-nos, e nesse sentido impõe-nos, que dêmos início, desde já, ao cumprimento da projectada segunda fase deste projecto: a realização do catálogo exaustivo e sistemático das obras de José Malhoa.

Um objectivo marcadamente cultural e assumidamente ambicioso, que a qualidade, o rigor e o alcance da investigação já levada a cabo pelo Autor – a obra publicada, correspondente à sua dissertação do doutoramento, em 2006, inventariava já 1060 trabalhos artísticos (pinturas e desenhos), muitos deles até então desconhecidos (hoje a base de dados do autor ascende a 1080) – permite encarar com acrescida tranquilidade.

Uma base de reconhecida solidez, de primeira importância para a exigência da tarefa em causa, que será da responsabilidade de uma Comissão Científica composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas.

Para além do próprio Prof. Nuno Saldanha, e ainda na área da História de Arte, refira-se desde logo os nomes do Prof. José-Augusto França e da Prof. Raquel Henriques da Silva, orientadora da tese de doutoramento em causa; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza, o nome do Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa, e de Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura portuguesa da Cabral Moncada Leilões; na área do restauro de pintura, o Atelier Junqueira 220, representado por Carmen Almada.

Por sua vez, a Cabral Moncada Leilões, co-fundadora e sócia da SCRIBE, Produções Culturais Lda. continuará a assegurar o seu apoio, designadamente logístico, a todo o processo.



**HAVING A FANTASTIC TIME WHEN
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.**



LEILÃO Nº 134 • 12 DE DEZEMBRO DE 2011

1ª SESSÃO

.....
Lotes 1 a 280



1
FORMA PARA TACHAS,
bronze,
portuguesa, séc. XVII,
desgaste

A Stud Nail mould,
bronze,
Portuguese, 17th C.,
wear signs

Dim. - 2 x 7,5 x 5,5 cm € 120 - 180



2
PLAINA "SAPATO",
madeira esculpida,
portuguesa, séc. XIX (finais),
assinada com iniciais JMS
e datada de 1893

A Plaine "Shoe",
sculpted wood,
Portuguese, 19th C. (ends),
signed with initials JMS
and dated 1893

Dim. - 10 x 21 x 6 cm

€ 250 - 375



3
PAR DE TOCHEIROS,
 maneiristas, castanho torneado, fustes canelados,
 portugueses, séc. XVII, pequenos defeitos

*A pair of Torchers,
 mannerist, turned chestnut, grooved shafts,
 Portuguese, 17th C., small defects*

Dim. - 36 cm

€ 500 - 750



4
TOCHEIRO,
 maneirista,
 castanho torneado,
 português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos

*A Torchere,
 mannerist,
 turned chestnut, Portuguese, 17th C., small flaws and defects*

Dim. - 42 cm

€ 400 - 600



5
CASTIÇAL DE BASE QUADRADA,
 maneirista,
 metal amarelo, fuste espiralado,
 português, séc. XVII

*A square base Candlestick,
 mannerist,
 brass, spiral shaft,
 Portuguese, 17th C.*

Dim. - 17 cm

€ 120 - 180



6
PAR DE CASTIÇAIS,
maneiristas, estanho,
portugueses, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos

A pair of Candlesticks,
mannerist, tin,
Portuguese, 17th C., small flaws and defects
Dim. - 51 cm

€ 400 - 600



7
PAR DE CASTIÇAIS,
maneiristas,
metal amarelo,
portugueses, séc. XVII,
pequenos defeitos

A pair of Candlesticks,
mannerist,
brass, Portuguese, 17th C.
Dim. - 45 cm

€ 1.200 - 1.800



8
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze,
 decoração relevada “Nervuras”
 e “Flores-de-lis”,
 francês, séc. XVI/XVII,
 desgaste

A Mortar with pestle,
 bronze,
 relief decoration “Ribbings”
 and “Fleur-de-lis”,
 French, 16th/17th C.,
 wear signs
 Dim. - 8 x 10,5 cm

€ 150 - 225



9
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze,
 decoração relevada “Nervuras”
 e “Caracteres góticos”,
 ibérico, séc. XVI, desgaste,
 fundo com furo

A Mortar with pestle,
 bronze,
 relief decoration “Ribbings”
 and “Gothic characters”,
 Iberian, 16th C.,
 wear signs, hole to the bottom
 Dim. - 9,5 x 14,5 cm

€ 250 - 375



10
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze,
 decoração relevada “Nervuras”
 e “Figura segurando espada”,
 ibérico, séc. XVI/XVII,
 desgaste

A Mortar with pestle,
 bronze,
 relief decoration “Ribbings”
 and “Figure holding a sword”,
 Iberian, 16th/17th C.,
 wear signs
 Dim. - 8 x 13 cm

€ 150 - 225



11

ALMOFARIZ DE GRANDES DIMENSÕES COM PILÃO,
bronze,
português, séc. XVII,
pilão não original

A large Mortar with pestle,
bronze, Portuguese, 17th C. ,
unoriginal pestle
Dim. - 23 cm

€ 700 - 1.050



12
RELÓGIO E BARÔMETRO ESFÉRICOS,
 metal amarelo e vidro,
 suporte em bronze “Âncora, bóia e corrente”
 base em ónix com pés de “Bola” em metal amarelo,
 portugueses, séc. XIX (finais),
 pequenos defeitos na base

A spherical Clock and Barometer,
 brass and glass,
 bronze stand “Anchor, buoy and chain”,
 onyx base with brass “Ball” feet,
 Portuguese, 19th C. (ends),
 small defects to the base
 Dim. - 29 x 22 x 10 cm

€ 500 - 750



13
TINTEIRO OVAL,
 D. Maria (1777-1816), metal amarelo,
 dois recipientes para tinta e areia,
 dois suportes para aparos e campainha,
 portugueses

An oval Ink Tray,
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 inkwell and pounce pot,
 pen holders and bell,
 Portuguese
 Dim. - 18 x 23 x 17,5 cm

€ 300 - 450

14

CAIXA DE PESOS,

Nuremberga,
bronze, decoração relevada,
alemã, séc. XVI,
falta dos pesos

A Nested Weight Set,

bronze,
relief decoration,
Nuremberg, 16th C.,
weights missing
Dim. - 19 cm

€ 1.000 - 1.500



15

PRATO DE ESMOLAS,

Nuremberga,
metal amarelo,
decoração relevada "Agnus Dei",
tarja com inscrição em
caracteres góticos,
alemão, séc. XVI/XVII,
algum desgaste

Nota: exemplar semelhante integra a
coleção da Casa-Museu de Guerra
Junqueiro, Porto, encontrando-se
representado no respectivo catálogo,
s.p., número de inventário nº 383,
Câmara Municipal do Porto, 1965.

An Alms Dish,

Nuremberg, brass,
relief decoration "Agnus Dei",
inscription band with gothic characters,
German, 16th/17th C.,
some wear signs
Dim. - 40 cm

€ 1.500 - 2.250



16
PAR DE GARRAFAS,
 D. Maria (1777-1816),
 vidro facetado,
 decoração a ouro “Grinaldas de flores”,
 portuguesas

A pair of Bottles,
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 faceted glass,
 gilt decoration “Flower garlands”,
 Portuguese
 Dim. - 23 cm

€ 200 - 300



17
FRASCO,
 D. Maria (1777-1816),
 vidro facetado,
 decoração a ouro “Flores”,
 português

A Flascck,
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 faceted glass,
 gilt decoration “Flowers”,
 Portuguese
 Dim. - 17,5 cm

€ 120 - 180



18
FRASCO DE FARMÁCIA QUADRANGULAR,
 vidro castanho possivelmente
 da Fábrica da Marinha Grande,
 português, séc. XVIII (meados)
 Nota: exemplar semelhante integrou
 a exposição “A Botica de São Vicente de Fora”,
 Associação Nacional de Farmácias, Lisboa, 1994,
 encontrando-se representado no respectivo
 catálogo, p. 49, nº 56.

A square pharmacy Flask,
 brown glass
 probably from Fábrica da Marinha Grande,
 Portuguese, 18th C. (mid)
 Dim. - 25 cm

€ 120 - 180



19
PAR DE GARRAFAS BOJUDAS,
D. Maria (1777-1816),
vidro, decoração a ouro "Grinaldas e flores",
portuguesas

A pair of belied Bottles,
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
gilt decoration "Garlands and flowers",
Portuguese
Dim. - 30 cm

€ 400 - 600



20
TAÇA,
 neoclássica, vidro coalhado branco pintado,
 decoração policromada “Pássaros e flores”, Europa, séc. XVIII/XIX

*A Bowl, neoclassical,
 painted milk glass, polychromatic decoration “Birds and flowers”,
 Europe, 18th/19th C.
 Dim. - 6 x 12 cm* € 150 - 225



21
PIRES,
 neoclássico, vidro coalhado branco pintado, decoração policromada
 “Figura, pássaros e flores”, Europa, séc. XVIII/XIX

*A Saucer,
 neoclassical, painted milk glass, polychromatic decoration
 “Figure, birds and flowers”, Europe, 18th/19th C.
 Dim. - 12 cm* € 120 - 180



22
GARRAFA,
 neoclássica, vidro coalhado branco pintado,
 decoração policromada “Porto de mar com figuras”,
 Europa, séc. XVIII/XIX,
 pequena esbeijadela no bordo

*A Bottle,
 neoclassical, painted milk glass,
 polychromatic decoration
 “Sea harbour with figures”,
 Europe, 18th/19th C.,
 small chip to the rim
 Dim. - 29,5 cm* € 300 - 450



23

COPO,

vidro pintado, decoração policromada “Armas de Portugal” e inscrição VIVAT REX JOSEPHUS, português, séc. XVIII (3º quartel)

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em BARREIRA, João - “Arte Portuguesa - As Artes Decorativas”, Edições Excelsior, Lisboa, vol. II, s.d., p. 202.

A Beaker,

painted glass, polychromatic decoration “Arms of Portugal” and the inscription VIVAT REX JOSEPHUS, Portuguese, 18th C. (3rd quarter)

Dim. - 13 cm

€ 1.000 - 1.500



24
CÁLICE,
cristal, interior do fuste com "Espira", inglês, séc. XVIII
A Chalice,
crystal, stem interior with "Swirls", English, 18th C.
Dim. - 15,5 cm

€ 120 - 180



26
COPO,
cristal lapidado, decoração a ouro "Grinaldas", séc. XVIII/XIX,
pequeno defeito no fuste
A stem foot Glass, cut-crystal,
gilt decoration "Garlands", 18th/19th C., small defect to the stem
Dim. - 16,5 cm

€ 100 - 150



25
PESA-PAPÉIS,
cristal, interior policromado "Ramo de flores" e "Millefiori",
francês, séc. XIX (2ª metade), pequeno desgaste
A Paper Weight, crystal, polychrome interior "Flower branch" and
"Millefiori", French, 19th C. (2nd half), wear signs
Dim. - 4 x 6,5 cm

€ 250 - 375



27
PESA-PAPÉIS,
cristal facetado, interior policromado "Millefiori",
francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas esboçadelas nas arestas
A Paper Weight, faceted crystal, polychrome interior "Millefiori",
French, 19th C. (2nd half), small chips to the edges
Dim. - 4 x 6,5 cm

€ 250 - 375



28
RENÉ LALIQUE - 1860-1945,
TAÇA "FOLHA",
cristal,
assinada

RENÉ LALIQUE - 1860-1945,
A Bowl "Leaf",
crystal, signed
Dim. - 20 x 45 x 26 cm

€ 800 - 1.200



29
COPO DE PÉ ALTO,
 mármore rosa com veios verdes,
 Europa, séc. XIX,
 pequena esbeijadela

A stem foot Glass,
 pink marble with green veins,
 Europe, 19th C.,
 small chip
 Dim. - 13,5 cm

€ 150 - 225



30
PAR DE COPOS DE PÉ ALTO,
 vidro de Murano, decoração a verde,
 venezianos, séc. XIX
 Nota: vd. DORIGATO, Attila - "L'Arte Del Vetro A Murano",
 Arsenale Editrice, Verno, 2002, p. 181.

A pair of stem foot Glasses,
 Murano glass, green decoration,
 Venetian, 19th C.
 Dim. - 14,5 cm

€ 200 - 300



31

TAÇA RECORTADA,

pasta de vidro,
decoração colorida e relevada "Folhas, frutos e sardanisca",
francesa, séc. XX,
pequena esbeijadela,
marcada DAUM - FRANCE

A scalloped Bowl,

polychrome cameo glass,
relief decoration "Leaves, fruits and wall lizard",
French, 20th C., small chip,
marked DAUM - FRANCE
Dim. - 12 x 32 x 23 cm

€ 600 - 900



32
LEGRAS - SÉC. XIX/XX,
SOLITÁRIO DE GRANDES DIMENSÕES,
pasta de vidro,
decoreção relevada a rosa e castanho
"Flores",
assinado

LEGRAS - 19TH/20TH C.,
A large Solitary Vase,
cameo glass,
relief pink and brown decoration "Flowers",
signed
Dim. - 58 cm

€ 1.200 - 1.800





33
ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,
SOLITÁRIO DE GRANDES DIMENSÕES,
pasta de vidro,
decoreção relevada cor de caramelo
“Flores”,
assinado no fundo

ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,
A large Solitary Vase,
cameo glass,
relief caramel decoration “Flowers”,
signed at the bottom
Dim. - 51 cm € 2.000 - 3.000



34
A. SERRODEL - séc. XIX/XX,
SINETE,
 bronze dourado e marfim "Oficial cossaco",
 cunho com monograma MMA,
 assinado

A. SERRODEL - 19TH/20TH C.,
A Seal,
 gilt bronze and ivory "Cossack officer",
 seal with MMA monogram,
 Europe, 19th C., signed
 Dim. - 13,5 cm € 600 - 900



35
SINETE,
 aro com argola para suspensão
 em ouro de baixo teor,
 cunho em ágata cornalina
 gravada com armas dos Silvas,
 Condes das Aveiras e Marqueses de Vagos,
 português, séc. XIX

A Stamp,
 low caratage gold suspension rim,
 carnelian agate stamp engraved
 with the coats of arms of Silva,
 Lords of Aveiras and Vagos,
 Portuguese, 19th C.
 Dim. - 6 x 4 cm
 Peso - bruto - 23,5 grs € 300 - 450



36
SINETE,
 mão em marfim esculpido com tachas
 em ferro de cabeças facetadas,
 aro em ébano, cunho em bronze "Lobo",
 Europa, séc. XIX

A Stamp,
 sculpted ivory handle with faceted heads iron
 nails, ebony rim,
 bronze stamp "Wolf",
 Europe, 19th C.
 Dim. - 11 cm € 300 - 450



37

SINETE,

mão em marfim torneado,
cunho em bronze com escudo partido: 1º - Moreira; 2º cortado:
1º - Pegas; 2º - Freire; elmo e paquife; timbre de Moreira,
português, séc. XIX, racha no marfim

A Stamp,

Turned ivory handle,
Bronze stamp with per pale shield: I - Moreira, II - per fess:
1st Pegas, 2nd Freire; helm and mantling; Moreira crest,
Portuguese, 19th C., crack to the ivory
Dim. - 11 cm

€ 700 - 1.050



38

SINETE,

mão em marfim torneado,
cunho em bronze com escudo esquartelado:
1º e 4º - Ribeiro (dimidiado); 2º - Vale (mal representado);
3º - ?; elmo; timbre de Ribeiro,
português, séc. XVIII/XIX,
parte superior da mão não original

A Stamp,

turned ivory handle,
bronze stamp with quarterly shield:
I and IV - Ribeiro (dimidiate); II - Vale (misrepresented);
III - ?; helm; Ribeiro crest,
Portuguese, 18th/19th C.,
unoriginal upper part of the handle
Dim. - 11 cm

€ 1.000 - 1.500



39
SINETE,
 mão em pau-santo,
 cunho em bronze com escudo esquartelado:
 1º - Teixeira; 2º - Azevedo;
 3º - Lemos; 4º - Pacheco;
 coroa de conde,
 português, séc. XIX

A Stamp,
 brazilian rosewood handle,
 bronze stamp with quarterly shield: I - Teixeira;
 II - Azevedo; III - Lemos; IV - Pacheco;
 count's coronet,
 Portuguese, 19th C.
 Dim. - 9,5 cm € 200 - 300



40
SINETE,
 mão em marfim torneado,
 cunho em aço com escudo esquartelado:
 1º - Azevedo; 2º - Teixeira;
 3º - Mascarenhas (?); 4º - Pacheco;
 coroa de conde;
 timbre de Azevedo,
 português, séc. XIX

A Stamp,
 turned ivory handle,
 steel stamp with quarterly shield: I - Azevedo;
 II - Teixeira; III - Mascarenhas (?); IV - Pacheco;
 count's coronet; Azevedo crest,
 Portuguese, 19th C.
 Dim. - 5,5 cm € 150 - 225



41
SINETE,
 mão em marfim torneado,
 cunho em bronze
 com armas não identificáveis,
 Europa, séc. XVIII

A Stamp,
 turned ivory handle,
 bronze stamp. unidentifiable arms,
 Europe, 18th C.
 Dim. - 10,5 cm € 400 - 600



42
SINETE,
 mão em marfim torneado,
 cunho em bronze com armas provavelmente de família espanhola,
 Europa, séc. XIX

A Stamp,
 turned ivory handle,
 bronze stamp with the arms of a probably Spanish family,
 Europe, 19th C.
 Dim. - 11,5 cm

€ 500 - 750



43
SINETE,
 mão em marfim torneado,
 cunho em bronze com escudo partido:
 1º - Sousa (do Prado); 2º - Mexia; elmo; timbre de Sousa (do Prado),
 português, séc. XIX

A Stamp,
 turned ivory handle,
 bronze stamp with per pale shield:
 I - Sousa (do Prado); II - Mexia, helm; Sousa (do Prado) crest,
 Portuguese, 19th C.
 Dim. - 9 cm

€ 500 - 750

43 a)

“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO”,

placa de suspensão em bronze relevado e dourado,
ibérica, séc. XVII,
desgaste no dourado

“Our Lady of the Rosary”,

relief and gilt bronze suspension plaque,
Iberian, 17th C.,
wear signs to the gilt
Dim. - 11 x 7 cm

€ 200 - 300



43 b)

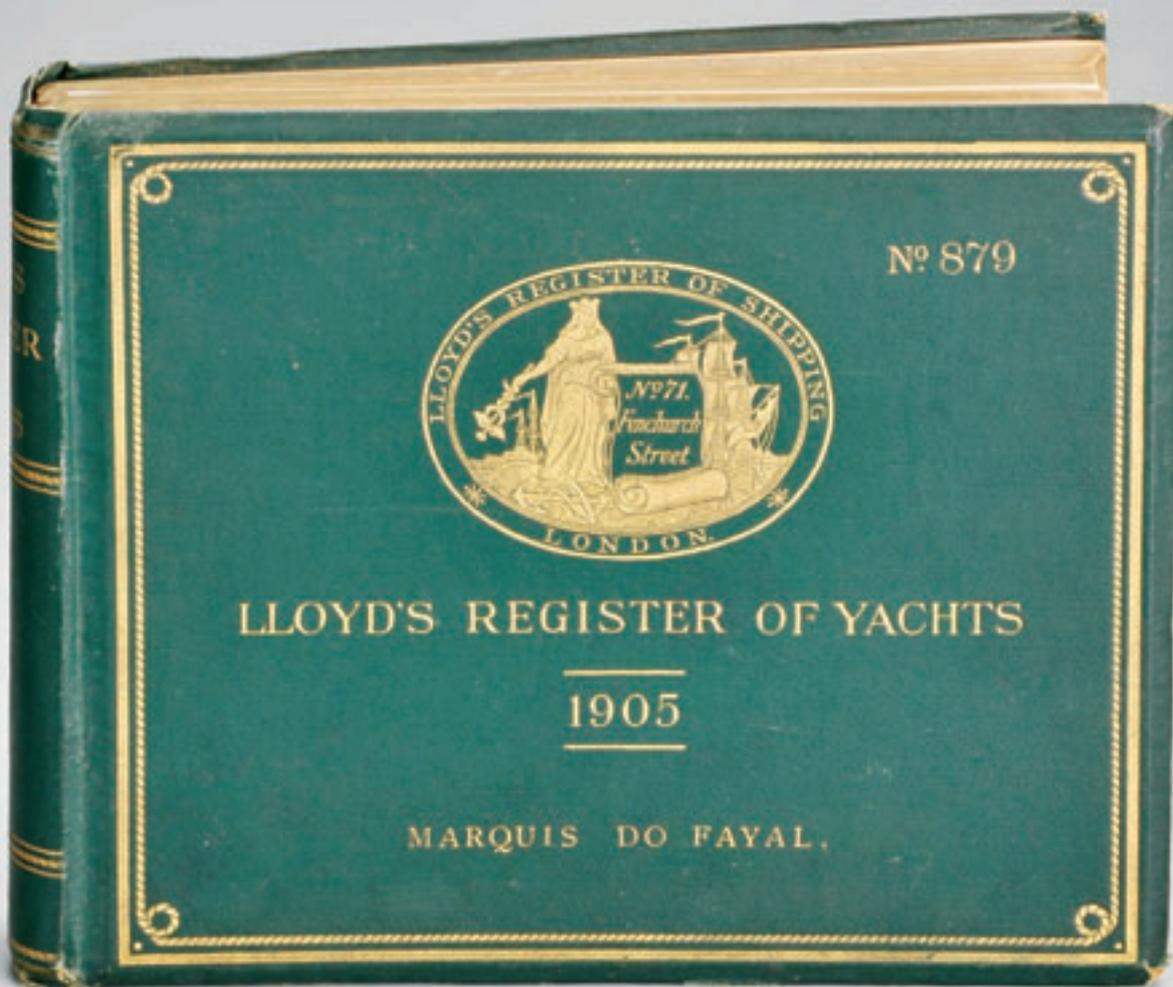
CAIXA RECORTADA,

tartaruga, aplicações em folha de prata vazada
“Cena palaciana”,
Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos na tartaruga

A scalloped Box,

tortoise shell,
silver plate applications “Palatial scene”,
Europe, 19th C.,
small defects to the tortoise shell
Dim. - 3 x 8 x 6 cm

€ 100 - 150



43 c)

LLOYD'S REGISTER OF YACHTS - 1905,

containing particulars and distinguished flags of the yachts of the World; an alphabetical list of yacht owners, with their addresses; also the flags of the principal yacht and sailing clubs, with the names of the officers, &c., for the year 1905-6.- London: Lloyd's, 1905.- 910 p.: il.; 18 x 22 cm. + 1 folheto.- E.

Exemplar nº 879, pertencente ao "Marquis do Fayal", indicação gravada a ouro no plano superior da encadernação deste anuário internacional.

Inclui uma extensa lista de subscritores e diversas referências a embarcações de proprietários portugueses: Amélia (D. Carlos), Insua (F. Albuquerque), Lia (D. Amélia), Sado (D. Carlos), Sirius (D. Carlos), Surpreza (marquês do Faial), etc. As bandeiras da Real Associação Naval de Lisboa e do Real Club Naval de Lisboa, estão igualmente representadas.

No final, solto, um suplemento (nº 1), com 4 f.

Encadernação do editor, inteira de tela verde, com gravação a ouro no plano superior e lombada e o corte das folhas dourado.

€ 200 - 300

44

CAMILHA DE BILROS PARA MENINO JESUS,

pau-santo,
cabeceira entalhada,
pernas e colunas torneadas,
tachas em cobre,
portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante encontra-se
representado em "Os Móveis e o seu Tempo
- Mobiliário Português do Museu Nacional
de Arte Antiga", Instituto Português
do Património Cultural,
Lisboa, 1985-1987, p. 64, nº 161.

A Child Jesus bobbin Bed,

Brazilian rosewood,
carved back, turned columns and legs,
copper nails,
Portuguese, 17th C.

Dim. - 33 x 36 x 24 cm € 1.000 - 1.500



45

CAMILHA PARA MENINO JESUS,

pau-santo,
pernas e colunas torneadas,
portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante,
com espaldar, encontra-se
representado em "Os Móveis
e o seu Tempo - Mobiliário
Português do Museu Nacional
de Arte Antiga",
Instituto Português do Património
Cultural, Lisboa, 1985-1987,
p. 64, nº 161.

A Child Jesus Bed,

Brazilian rosewood,
turned legs and columns,
Portuguese, 17th C.,
small defects

Dim. - 18,5 x 35,5 x 24 cm

€ 400 - 600



46

CAMILHA DE DOSSEL PARA MENINO JESUS,
 pau-santo,
 espaldar com entalhamentos
 “Cruz da Ordem de Cristo”,
 pernas e colunas torneadas,
 portuguesa, séc. XVII,
 travejamento do dossel não original
 Nota: exemplar semelhante encontra-se
 representado em “Os Móveis e o seu Tempo
 - Mobiliário Português do Museu Nacional
 de Arte Antiga”, Instituto Português
 do Património Cultural,
 Lisboa, 1985-1987, p. 64, nº 161.

A Child Jesus Canopy Bed,

Braslian rosewood,
 headboard with carvings “Christ’s Cross”,
 turned legs and columns,
 Portuguese, 17th C.,
 small restorations
 Dim. - 42,5 x 38 x 24,5 cm

€ 600 - 900

47

**CAMILHA DE DOSSEL
 PARA MENINO JESUS,**
 madeira ebanizada,
 espaldar entalhado,
 pernas e colunas torneadas,
 portuguesa, séc. XIX

A Child Jesus Canopy Bed,

ebonized wood,
 turned legs and columns,
 Portuguese, 19th C.
 Dim. - 48 x 53 x 40 cm

€ 400 - 600



48

COFRE,

renascentista,
madeira revestida a veludo vermelho
com galões,
ferragem e aplicações em ferro
dourado, português, séc. XVI,
veludo e dourado desgastados,
galões posteriores,
pequenos restauros

A Coffer,

wood lined in red velvet
with gallons,
gilt iron mount and applications,
Portuguese, 15th/16th C.,
wear signs to the velvet and gilt,
latter gallons, small restorations
Dim. - 17 x 23 x 15 cm

€ 1.800 - 2.700



49

BANCO,

nogueira,
pernas e travejamento torneado,
duas travessas entalhadas,
assento estofado a veludo com franja,
português, séc. XVII,
parte inferior dos pés posteriores,
vestígios de insectos xilófagos,
tecido não original
Nota: exemplar semelhante encontra-se
representado em GUIMARÃES, Alfredo
- "Mobiliário Artístico Português:
Lamego", Edições Pátria, Porto, 1924,
fig. 13.

A Stool,

walnut,
turned legs and stretchers, two carved
joints, velvet upholstered seat with fringe,
Portuguese, 17th C.,
latter lower parts of the feet,
traces of xylophages, unoriginal fabric
Dim. - 49 x 62 x 48 cm

€ 1.000 - 1.500



50

ARCA DE DECORAÇÃO INCISA,

renascentista, cedro (ou zimbro),
decoração incisa preenchida a massa negra
"Cães perseguindo veados, cães, tetrafólios e motivos florais",
Açores, séc. XVI (2ª metade), restauros, soco não original,
ferrolho não original, pequenas faltas e defeitos

An incised decoration Chest,

renaissance, cedar (or juniper),
incised decoration filled in dark mass "Fantastic animals",
Azores, 16th C. (2nd half),
unoriginal socle, unoriginal bolt, small flaws and defects
Dim. - 68 x 137 x 60 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: encontra-se identificada e reproduzida em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português dos Primórdios ao Maneirismo - Volume Quarto - Anexos", Lello & Irmão Editores, Porto, 1990, p. 28, nº 551, onde o Autor refere: "É preciosa a decoração da arca da Fig. 551, pertencente a um colecionador particular do Porto, e ímpar nas arcas conhecidas ... É manifesto o mau restauro dos bordos da tampa, a errada interpretação do soco, aposto de novo, e a adaptação do ferrolho. As asas de dupla ansa, ditas de «duas mãos», que aparecem em certas arcas indo-portuguesas de sicupira negra, constituem novidade. A serem coevas do móvel, representam marcante índice de arcaísmo. Nos flancos (decorados com os habituais tetrafólios) e na frente, há restauro em afitados que pode ter desvirtuado a decoração primitiva. Agora existe uma tarja corrida, na parte inferior, com representação de cães nos topos e duas silvas floridas, enroladas e ondulantes, no espaço restante. O painel superior é constituído por três encasamentos com orlas laterais e cimeira, todos encaixilhados pelo característico filete duplo. Aquela última divide-se em três painéis quadrangulares (o central sob o ferrolho e os cantonais com rapaces de asas abertas) e dois oblongos onde figuram cães caçando veados. É este motivo de montaria que, com mais ou menos animais, flores e arvoredo, se repete nas tarjas laterais e encasamentos centrais. Muito bem desenhadas e executadas, cheias de movimento, estas cenas de caça em que o homem está ausente (como nas perseguições de animais indianas) mantêm a sua parcela imaginativa na representação de flores enormes, de pura fantasia. A arca possui, ainda, o requinte de ter o centro da tampa decorada."

51

BUFETE

DE PEQUENAS DIMENSÕES,

vinhático e pau-santo,
gaveta com tremidos,
pernas torneadas,
português,
séc. XVII (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

*A small Center Table,
Brazilian mahogany
and Brazilian rosewood,
ripple molded drawer,
turned legs,
Portuguese, 17th C. (2nd half),
small flaws and defects
Dim. - 39 x 68 x 48 cm*

€ 2.000 - 3.000



52

CONTADOR DE ESTRADO,

pau-santo,
frisos tremidos,
ferragens em bronze,
português, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos
Nota: exemplar semelhante
encontra-se reproduzido
em "Mobiliário nas Coleções
Particulares de Arouca",
Setembro de 1986, encontrando-se
representado no respectivo catálogo,
p. 27, nº 15.

A table Cabinet,

Brazilian rosewood,
ripple molded friezes,
bronze mounts,
Portuguese, 17th C.,
small flaws and defects
Dim. - 40 x 70 x 37 cm

€ 1.500 - 2.250



53

ARMÁRIO COM TREMPE,

pau-santo, corpo superior com duas portas, corpo inferior com gavetas, pernas e travejamento torneados, frisos e frentes das gavetas entalhados, ferragens em bronze, português, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Cabinet with stand,

Brazilian rosewood, upper section with two doors, lower section with drawers, turned legs and stretchers, ripple molded friezes and drawer fronts, bronze mounts, Portuguese, 17th C., small restorations, small flaws and defects
Dim. - 179,5 x 117 x 53 cm

€ 4.000 - 6.000



54

MESA,

pau-santo e outras madeiras exóticas,
friso entalhado “Querubim e volutas”,
frisos tremidos, pernas e travejamento torneados,
portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos, tampo posterior

A Table,

Brazilian rosewood and other exotic woods,
carved frieze “Cherub and volutes”, ripple moulded friezes,
turned legs and stretchers,
Portuguese, 17th C.,
small defects, latter top
Dim. - 81 x 110 x 52 cm

€ 2.000 - 3.000



55

CONTADOR COM TREMPE,

pau-santo, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados, saiais vazados, ferragens em bronze, portugueses, séc. XVII, faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga", Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, p. 57, nº 19 e 20.

A Cabinet with stand,

Brazilian rosewood, ripple molded friezes, turned legs and stretchers, pierced skirts, bronze mounts, Portuguese, 17th C., flaws and defects

Dim. - 137 x 96 x 52 cm

€ 3.000 - 4.500

56

MESA DE PEQUENAS

DIMENSÕES,
pau-santo,
pernas e travejamento
torneados,
portuguesa,
séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

A small Table,
Brazilian rosewood,
turned legs and stretchers,
Portuguese, 17th/18th C.,
small defects

Dim. - 45 x 60 x 44 cm

€ 800 - 1.200



57

CONTADOR DE ESTRADO,

pau-santo,
frente das gavetas com tremidos,
ferragens em bronze,
português, séc. XVII/XVIII,
faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante
encontra-se representado
em “Os Móveis e o seu Tempo
- Mobiliário Português do Museu
Nacional de Arte Antiga”,
Instituto Português
do Património Cultural,
Lisboa, 1985-1987, p. 46, nº 11a.

A table Cabinet,

Brazilian rosewood,
ripple molded drawer fronts,
bronze mounts,
Portuguese, 17th/18th C.,
flaws and defects

Dim. - 41 x 64 x 35 cm

€ 800 - 1.200



58

MESA,

filipina,

pau-santo, tampo em vinhático,
pernas e travejamento torneados,

portuguesa, séc. XVII, restauros

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 157, n.º inv. 867.

A Table,

Filipina,

Brazilian rosewood, brazilian mahogany top,

turned legs and stretchers,

Portuguese, 17th C.,

restorations

Dim. - 80 x 90 x 79 cm

€ 800 - 1.200



59
CAMA DE PESSOA COM DOSSEL,
 D. José (1750-1777),
 pau-santo com entalhamentos,
 portuguesa,
 falta dos travejamentos laterais

A single Canopy Bed,
 D. José (1750-1777) King of Portugal,
 Brazilian rosewood with carvings,
 Portuguese,
 side bars missing
 Dim. - 198 x ? x 102 cm

€ 1.000 - 1.500



60
CADEIRÃO DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO,
 madeira pintada de verde,
 decoração a branco "Jarra de flores ladeada por dois pássaros",
 português, séc. XVII/XVIII,
 faltas na pintura do assento

A tall back large Armchair,
 green painted wood,
 white decoration "Flower vase flanked by two birds",
 Portuguese, 17th/18th C.,
 flaws to the seat painting
 Dim. - 130 x 63 x 56 cm

€ 800 - 1.200



61

MESA DE ENCOSTAR,

D. João V (1707-1750),
castanho com entalhamentos,
pés de “Garra e bola”, vestígios de pintura, ferragens em bronze,
portuguesa,
pequenos restauros, fundos das gavetas refeitos,
ferragens não originais

A Side Table,

D. João V (1707-1750) King of Portugal,
chestnut with carvings,
“Ball and claw” feet, traces of painting, bronze mounts,
Portuguese,
small restorations, rebuilt drawers bottoms, unoriginal mounts
Dim. - 85 x 126 x 71 cm

€ 2.000 - 3.000

62

MESA,

pau-santo,
frente da gaveta e frisos canelados,
frisos tremidos, pernas e travejamento torneados,
portuguesa, séc. XVII,
ferragem não original em metal amarelo,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante, com mais um gavetão, encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - II Guimarães", Edições Pátria, Guimarães, 1935, s.p., fig.17.

A Table,

Brazilian rosewood,
fluted drawer front and friezes,
ripple molded friezes, turned legs and stretchers,
Portuguese, 17th C.,
unoriginal brass mount, small defects

Dim. - 81 x 73 x 51 cm

€ 1.000 - 1.500



62 a)

CONTADOR,

maneirista,
pau-santo,
filetes e embutidos em marfim gravado
com fundos escurecidos,
ferragens em cobre rendilhado
com restos de dourado,
português, séc. XVII (1ª metade),
pés posteriores

A Cabinet,

mannerist,
Brazilian rosewood,
engraved ivory with darkened ground
friezes and inlaid,
laced copper mounts with remains of gilt,
Portuguese, 17th C. (1st half),
latter feet

Dim. - 39 x 67,5 x 33 cm

€ 4.500 - 6.750



63

ARMÁRIO/ORATÓRIO,

vinhático e outras madeiras escurecidas, portas almofadadas, interior do corpo superior com friso em madeira entalhada, vazada e dourada e fundo forrado a damasco vermelho, estiradores, corpo inferior com prateleira, ferragens em ferro com vestígios de estanhamento, português, séc. XVII/XVIII, restauros, cimalha posterior, dourado do interior restaurado, pequenas faltas e defeitos

A Cabinet/Oratory,

Brazilian mahogany and other darkened woods, padded doors, upper body interior with carved, pierced and gilt wood frieze, bottom lined in red damask velvet, stretching boards, lower body with shelf, iron mounts with traces of tinned, Portuguese, 17th/18th C., restorations, latter cornice, restored gilt to the interior, small flaws and defects
Dim. - 268 x 135 x 44 cm

€ 2.500 - 3.750



64

CAMA DE PESSOA,

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
cabeceira recortada, pés de "Garra e bola",
portuguesa, pequenos defeitos

Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em NASCIMENTO,*
J. F. da Silva - "Leitos e Camilhas Portugueses",
Edição do Autor, Lisboa, 1850, estampa LXXX, fig. 74.

A single Bed,

D. João V (1707-1750) King of Portugal/D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
"Ball and claw" feet,

Portuguese,
small defects

Dim. - 158 x 185 x 118 cm

€ 500 - 750



65

MESA DE ABAS COM GAVETA,

D. José (1750-1777),
pau-santo, pés de “Sapata”,
portuguesa,
pequenos defeitos

Nota: *exemplar semelhante, em nogueira, encontra-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - “Mobiliário - II Volume”, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 287, nº inv. 1107.*

A Drop-flap Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood, sides with drawer,
Portuguese,
small defects,

Dim. - 76 x 128 x 57,5 cm

€ 1.500 - 2.250



66

PAR DE CADEIRAS,

D. João V (1707-1750),
pau-santo com entalhamentos, pés de “Garra e bola”,
assentos em couro lavrado, portuguesas,
pequenos defeitos, couro dos assentos posterior

Nota: *exemplar semelhante, com assento estofado, encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - “Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego”, Edições Ilustradas Marques Abreu, Porto, 1924, s.p., fig. 54.*

A Pair of Chairs,

D. João V (1707-1750) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
“Ball and claw” feet, embossed leather seats,
Portuguese,
small defects, latter seats embossed leather
Dim. - 103 x 57 x 52 cm

€ 1.000 - 1.500



67

CÓMODA,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa,
pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em “Os Móveis
e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga”,
Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, p. 86, nº 59.

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
gilt bronze mounts,
Portuguese,
small restorations

Dim. - 100 x 136 x 72 cm

€ 9.000 - 13.500



68

PAR DE CADEIRAS,

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos,

assentos e tabelas das costas em couro lavrado,

portuguesas,

pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em

PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas",

Lisboa, 1952, Estampa LXXXVII, Fig. 181.

A pair of Chairs,

D. José (1750-1777) King of Portugal,

Brazilian rosewood with carvings,

embossed leather backs and seats,

Portuguese,

small flaws and defects

Dim. - 96 x 57 x 58 cm

€ 3.000 - 4.500



69

MESA DE ENCOSTAR,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa

Nota: exemplar semelhante, com duas gavetas,
encontra-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário
- II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva,
Lisboa, 2002, p. 269, n.º inv. 119.

A side Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
brazilian rosewood with carvings,
bronze mounts,
Portuguese

Dim. - 86 x 138 x 72 cm

€ 18.000 - 27.000



70

MESA DE PÉ DE GALO,

D. Maria (1777-1816),
pau-santo,
tampo redondo basculante, coluna central torneada,
portuguesa,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 269, nº inv. 99.

A Tripod Table,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood,
round tip-top, turned central column,
Portuguese,
small defects

Dim. - 79 x 68 cm

€ 700 - 1.050



71

MESA DE PÉ DE GALO,

D. José (1750-1777),
madeira exótica,
tampo recortado basculante em sicupira, pé com frisos relevados,
portuguesa,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 218-219, nº inv. 143.

A Tripod Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
exotic wood, scalloped Brazilian chestnut tip-top,
foot with relief friezes,
Portuguese,
small defects

Dim. - 81,5 x 79 x 76 cm

€ 1.000 - 1.500



72

CÓMODA,

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
pau-santo com entalhamentos,
filetes em pau-rosa,
pés de “Garra e bola”,
portuguesa,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante, com mais um gavetão, encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo - “Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - II Guimarães”, Edições Pátria, Guimarães, 1935, s.p., fig. 115.

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings, thornbush fillets,
“Ball and claw” feet,
Portuguese, small defects

Dim. - 94,5 x 136,5 x 66 cm

€ 3.500 - 5.250



73
MESA DE PÉ DE GALO,
 D. José (1750-1777),
 pau-santo com entalhamentos,
 tampo quadrado basculante,
 pés zoomórficos,
 portuguesa,
 pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante, com tampo para gamão, encontra-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 214, n° inv. 209

A Tripod Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
 Brazilian rosewood with carvings,
 square tip top, zoomorphic feet,
 Portuguese

Dim. - 76,5 x 88 x 88 cm

€ 1.500 - 2.250



74
CADEIRA,
 D. José (1750-1777),
 pau-santo com entalhamentos,
 assento em couro gravado,
 portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII", Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 81.

A Chair,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
 Brazilian rosewood with carvings,
 embossed leather seat,
 Portuguese, small flaws and defects

Dim. - 111,5 x 57 x 50 cm

€ 500 - 750



75

MESA DE ENCOSTAR,

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
pés de "Garra e bola",
ferragens em metal amarelo,
portuguesa,
pequenos defeitos

A side Table,

D. João V (1707-1750) King of Portugal/D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
"Ball and claw" feet, brass mounts,
Portuguese,
small defects
Dim. - 82 x 105 x 67 cm

€ 4.000 - 6.000



76

PAPELEIRA,

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos,

laterais almofadados,

interior com gavetas, escaninhos e segredos,

ferragens em bronze,

portuguesa

*Nota: exemplar semelhante integrou a exposição
"Mobiliário nas colecções particulares de Arouca",
Setembro de 1986,
encontrando-se representado no respectivo catálogo,
p. 38, nº 31.*



A Bureau,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings, padded sides, interior with drawers,
pigeon holes and secret compartments, bronze mounts,
Portuguese

Dim. - 118 x 135 x 75 cm

€ 50.000 - 75.000

77

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,

D. Maria (1777-1816),
pau-santo,
tabelas com entalhamentos,
assentos de palhinha,
portuguesas,
pequenas faltas e defeitos
Nota: exemplar
semelhante encontra-se
representado em
PROENÇA, José António
- "Mobiliário da Casa-Museu
Dr. Anastácio Gonçalves",
Instituto Português de Museus,
2002, p. 117, nº 42.

A pair of Armchairs,

D. Maria (1777-1816)
Queen of Portugal,
Brazilian rosewood,
carved splats, cane seats,
Portuguese,
small flaws and defects
Dim. - 99 x 58 x 58 cm

€ 3.000 - 4.500



78

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,

D. Maria (1777-1816),
pau-santo,
tabelas com entalhamentos,
assentos de palhinha,
portuguesas,
pequenas faltas e defeitos
Nota: exemplar semelhante
encontra-se representado
em PROENÇA, José António
- "Mobiliário da Casa-Museu
Dr. Anastácio Gonçalves",
Instituto Português de Museus,
2002, p. 117, nº 42.

A pair of Armchairs,

D. Maria (1777-1816)
Queen of Portugal,
Brazilian rosewood,
carved splats, cane seats,
Portuguese,
small flaws and defects
Dim. - 99 x 58 x 58 cm

€ 3.000 - 4.500



79

CÓMODA DE PERNAS ALTAS,

D. José (1750-1777) ao gosto francês,
marchetaria de pau-santo e espinheiro,
ferragens em bronze,
tampo de mármore,
portuguesa,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 282, n.º inv. 418.

A tall legged Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
in the French taste, Brazilian rosewood and thornbush marquetry,
bronze mounts, marble top,

Portuguese,
small defects

Dim. - 77 x 90 x 52 cm

€ 2.500 - 3.750





80

MESA DE JOGO DE TRÊS TAMPOS,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos, pés de “Garra e bola”,
um tampo com embutidos em pau-rosa e espinheiro “Xadrez”,
outro tampo revestido a feltro verde,
gaveta circundada por faixa em raiz de pau-rosa,
portuguesa

A three tops Card Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings, “Ball and claw” feet,
one top with inlaid kingwood and thornbush “Chess”,
other lined in green felt, drawer surrounded by a kingwood root stripe,
Portuguese

Dim. - 77 x 78 x 43 cm

€ 25.000 - 37.500



81

MESA DE ENCOSTAR,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa,
faltas no pé frontal direito, pequenas faltas e defeitos

A side Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
bronze mounts,
Portuguese,
flaws to the right front foot, small flaw and defects
Dim. - 81 x 119 x 62 cm

€ 5.000 - 7.500

82

CADEIRA DE CANTO,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos, pés de "Garra e bola",
portuguesa,
estofa não original em damasco vermelho,
pequenos restauros

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados
em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Portugueses do Século XVIII",
Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 69.

A corner Chair,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings, "Ball and claw" feet,
Portuguese,
unoriginal red damask velvet upholstery, small restorations
Dim. - 88 x 75 x 70 cm

€ 7.000 - 10.500





83

QUATRO CADEIRAS,

pombalinas,
pau-santo, assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XVIII (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Augusto
Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas",
Lisboa, 1952, Estampa CIV, fig. 219.

Four Chairs,

Pombalinas,
Brazilian rosewood,
cane seats,
Portuguese, 18th C. (2nd half),
small defects

Dim. - 98 x 53 x 52 cm

€ 1.200 - 1.800



84

CÓMODA DE PERNAS ALTAS,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos, ferragens em metal amarelo,
portuguesa,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em "Mobiliário nas Coleções Particulares de Arouca", Setembro de 1986,
encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 42, nº 36.

A tall legged Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings, brass mounts,
Portuguese,
small defects

Dim. - 88 x 102 x 51 cm

€ 6.000 - 9.000



85

CÓMODA DE PERNAS ALTAS,

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, espinheiro e pau-cetim, tampo de mármore, montagens em bronze dourado, portuguesa, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego", Edições Ilustradas Marques Abreu, Porto, 1924, s.p., fig. 87.

A tall legged Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal, in the French taste, Brazilian rosewood, thornbush and satinwood marquetry, marble top, gilt bronze mounts Portuguese, small flaws and defects

Dim. - 86 x 108 x 60 cm

€ 4.000 - 6.000



86

CÓMODA DE PERNAS ALTAS,

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo e pau-rosa, saiais entalhados, pés de "Garra e bola", ferragens em bronze, tampo de mármore, portuguesa, pequenas faltas e defeitos

A tall legged Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal, in the French taste, Brazilian rosewood and kingwood marquetry, carved skirts, "Ball and claw" feet, bronze mounts, marble top, Portuguese, small flaws and defects
Dim. - 85 x 113 x 58 cm

€ 6.000 - 9.000



87

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

pombalinas,
pau-santo com entalhamentos,
espaldares com tabela vazada, assentos de palhinha,
portuguesas
restauros, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Augusto
Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas",
Lisboa, 1952, estampa CIV, fig. 219.

A set of six Chairs,

Pombalinas,
Brazilian rosewood with carvings, pierced back splats, cane seats,
Portuguese,
restorations, small flaws

Dim. - 100 x 50 x 47 cm

€ 6.000 - 9.000



88

CÓMODA,

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em “Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga”, Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, p. 86, nº 59.

Outro exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo - “Mobiliário Artístico Português - Guimarães”, Edições Pátria, Guimarães, 1935, pp. 156-157, fig. 85.

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal, Brazilian rosewood with carvings, bronze mounts, Portuguese

Dim. - 113 x 147 x 62 cm

€ 6.000 - 9.000



89

CÓMODA DE PERNAS ALTAS,

D. José (1750-1777),
nogueira,
frisos e entalhamentos dourados, saial com entalhamentos “Florão”,
ferragens em bronze, portuguesa,
dourado refeito e com faltas,
restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos

A tall legged Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
walnut, gilt friezes and carvings, skirt with carvings “Fleuron”,
bronze mounts,
Portuguese,
gilt redone and with flaws, restorations, traces of xylophages, small defects
Dim. - 84 x 119 x 63 cm € 3.500 - 5.250



90

CREDENCIA DE CENTRO,

D. José (1750-1777),
jacarandá com entalhamentos,
tampo/bandeja amovível,
saial e travejamentos entalhados,
brasileira,
pequenas faltas e defeitos

A center Credence,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Bahia rosewood with carvings,
removable top/tray,
Brazilian,
small flaws and defects
Dim. - 72 x 121 x 63 cm

€ 2.500 - 3.750



91
PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM ALÇADO LIVREIRO,
 D. Maria (1777-1816),
 vinhático, filetes de espinheiro,
 corpos superiores com vidrinhos,
 gavetas com escaninhos, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos

A small Bureau with bookcase,
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian mahogany,
 thornbush fillets, mullioned glazed upper body,
 drawers with pigeonholes, brass mounts,
 Portuguese,
 small flaws and defects
 Dim. 99 x 43 x 24

€ 2.000 - 3.000



92
ESPELHO DE TOUCADOR,
 D. Maria (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro
 “Dois corações traspassados”,
 aplicações em metal, portugueses
 Nota: exemplar semelhante, com decoração diferente, encontra-se
 representado em FREIRE, Fernanda Castro - “Mobiliário - II Volume”,
 Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 254, nº inv. 412.

A dressing table Mirror,
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood, kingwood and thornbush inlaid “Two pierced hearts”,
 metal applications, Portuguese
 Dim. - 58 x 29,5 x 14,5 cm

€ 400 - 600



93

PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria (1777-1816),
pau-santo, embutidos em espinheiro "Flores",
interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, pequenos defeitos

Nota: *exemplar semelhante, mas brasileiro, encontra-se representado em CANTI, Tilde - "O Móvel no Brasil - Origens, Evolução e Características", Editora Agir, Lisboa, 1999, p. 222, nº 222.*

A small Bureau,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, thornbush inlaid "Flowers",
interior with drawers and pigeon holes, brass mounts,
Portuguese,
small defects

Dim. - 43 x 43 x 25,5 cm

€ 2.500 - 3.750



94

CÓMODA DE PERNAS DE ALTAS,

D. Maria (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo,
 ferragens em metal dourado, tampo de mármore,
 portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos, tampo de mármore com esbeiçadelas
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em FREIRE,
 Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume",
 Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva,
 Lisboa, 2002, p. 119, n.º inv. 388.

A tall legged Commode,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood, thornbush and boxwood marquetry,
 gilt metal mounts, marble top,
 Portuguese,
 small flaws and defects, chipped marble top
 Dim. - 88 x 115 x 57 cm



€ 3.500 - 5.250



95

PAPELEIRA,

D. Maria (1777-1816),
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,
interior com gavetas e escaninhos,
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos

A Bureau,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry,
interior with drawers and pigeon holes,
Portuguese, small flaws and defects
Dim. - 122 x 112 x 56 cm

€ 6.000 - 9.000



96

TOUCADOR,

D. Maria (1777-1816), marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo, interior com divisórias, ferragens e ponteiras em metal dourado, português, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano

- "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego", Edições Ilustradas Marques Abreu, Porto, 1924, pp. 104-105, fig. 93.

A Dressing Table,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, Brazilian rosewood, thornbush and boxwood marquetry, interior with partitions, gilt metal mounts and leg finials, Portuguese, small flaws and defects

Dim. - 84 x 94,5 x 47,5 cm

€ 1.500 - 2.250

97

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS (SENDO 2 DE BRAÇOS),

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, assentos em couro lavrado, portuguesas, séc. XVIII (3º quartel), quatro cadeiras antigas mas não originais, cadeiras de braços do séc. XX

A set of twelve Chairs (being two armchairs),

D. José (1750-1777) King of Portugal, Brazilian rosewood with carvings, embossed leather seats, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), 4 antique but unoriginal chairs, 2 20th C. armchairs

Dim. - 103 x 58 x 48,5 cm

€ 12.000 - 18.000





98

BARRETINA - ESTOJO DE FAQUEIRO,
D. Maria (1777-1816), folheada a pau-santo,
ferragens e pés zoomórficos em bronze,
interior revestido a veludo vermelho com galões,
portuguesa, pequenos defeitos

A Cutlery Box,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood veneered,
bronze zoomorphic feet and mounts,
interior lined in red velvet with gallons, Portuguese, small flaws
Dim. - 38 x 21 x 30 cm € 800 - 1.200



98 a)

**PAR DE LIVREIRAS GIRATÓRIAS
DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
pau-santo, faixas
em raiz de pau-rosa,
aplicações em prata gravada,
marcadas,
portuguesas, séc. XX

**A pair of small Revolving
Bookcases,**

Brazilian rosewood,
kingwood root bands,
engraved silver applications,
marked, Portuguese, 20th C.
Dim. - 28,5 x 28 x 28 cm

€ 1.200 - 1.800



99

MESA DE ENCOSTAR,

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,
 ferragens em bronze,
 portuguesa

Nota: exemplar semelhante integra a colecção
 do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa,
 encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro
 - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva,
 Lisboa, 2002, p. 181, n.º inv. 272.

A side Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry,
 bronze mounts,
 Portuguese

Dim. - 75 x 106 x 55 cm

€ 2.500 - 3.750



100

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,

D. Maria (1777-1816),
madeira pintada,
tabelas recortadas “Esfinges”
e medalhão pintado “Paisagens”,
assentos de palhinha,
portuguesas,
faltas na pintura

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Augusto
Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - “Cadeiras Portuguesas”,
Lisboa, 1952, Estampa CXX, Fig. 262.

A pair of Armchairs,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
painted wood,
pierced splats “Sphinxes” and painted medallion “Landscapes”,
canned seats,
Portuguese,
flaws to the paint

Dim. - 98 x 55 x 55 cm

€ 1.500 - 2.250



101

MESA DE JOGO DE MEIA-LUA,

D. Maria (1777-1816),
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro “Flores”,
portuguesa,
pequenos defeitos

A half-moon Card Table,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry “Flowers”,
Portuguese, small defects

Dim. - 78 x 98 x 49,5 cm (fechada)

€ 1.200 - 1.800



102

PRATO,

faiança,

decoreção de "Aranhões" a azul e vinoso "Paisagem com coelho",
português, séc. XVII (3º quartel),

pequenas esbeaçadelas, pequenas faltas no vidrado do bordo

Nota: exemplares semelhantes, com temas centrais diversos,
integram a Coleção António Miranda, encontrando-se representados em
MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII",
Scribe, Lisboa, 2008, pp. 71-80, n.ºs 51 a 65.

A Plate,

faience,

blue and vinous "Aranhões" decoration "Landscape with rabbit",
Portuguese, 17th C. (3rd quarter),

small chips, small flaws to the glaze

Dim. - 41,5 cm

€ 2.000 - 3.000



103
MANGA,
 faiança,
 decoração a azul e vinoso “Armas de Portugal”
 e “Paisagem com figura de chinês”,
 portuguesa, séc. XVII (3º quartel),
 esbeçadelas e pequenas faltas no vidrado
 Nota: exemplar com decoração idêntica integrou
 a exposição “A Influência Oriental na Cerâmica
 Portuguesa do Séc. XVII”, Museu Nacional do
 Azulejo, Lisboa, 2004, encontrando-se reproduzido
 no respectivo catálogo, p. 131, nº 91.
 Outro exemplar semelhante integra a Coleção
 António Miranda, encontrando-se representado em
 MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa
 - séc. XVI a séc. XVIII”,
 Scribe, Lisboa, 2008, p. 116, nº 113.

An Albarello,
 blue and vinous decoration “Arms of Portugal”
 and “Landscape with Chinese figure”,
 Portuguese, 17th C. (3rd quarter),
 chips, small flaws to the glaze
 Dim. - 25 cm

€ 1.000 - 1.500





104

PRATO,

faiança, decoração de “Faixa Barroca” a azul e vinoso “Sol”,
português, séc. XVII (3º quartel),

restauro na aba, craquelé, faltas no vidrado do bordo

Nota: exemplares semelhantes, com tema central diverso, integram a Colecção

António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral

de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”,

Scribe, Lisboa, 2008, pp. 98-110, nºs 99 a 103.

A Plate,

faience, “Baroque band” decoration blue and vinous “Sun”,
Portuguese, 17th C. (3rd quarter),

restoration to the edge, crackled, flaws to the rim’s glaze

Dim. - 33,5 cm

€ 700 - 1.050



105

BILHETEIRA OVAL COM ABA RENDILHADA,
faiança, decoração a azul e vinoso “Paisagem com coelho e ave”,
portuguesa, séc. XVII (meados),
restauro na aba,
marcada “Estrela”

An oval stem foot Salver with laced rim,
faience, blue and vinous decoration “Landscape with rabbit and bird”,
Portuguese, 17th C. (mid),
restoration to the edge, marked “Star”
Dim. - 5,5 x 23,5 x 18 cm

€ 5.000 - 7.500



106

MANGA DE FARMÁCIA,

faiança,
decoração de “Cartela Barroca” a azul
com inscrição S.PALAVLASOIBIS,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
esbeaçadelas e pequeno cabelo

Nota: exemplares semelhantes integram a
Colecção António Miranda, encontrando-se
representados em MONCADA, Miguel Cabral de
- “Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”,
Scribe, Lisboa, 2008, pp. 126-127,
n.ºs 128 e 129.

An Albarello,

faience,
“Baroque cartouche” blue decoration
with inscription S.PALAVLASOIBIS,
Portuguese, 17th/18thC.,
chips, small hairline

Dim. - 24 cm

€ 500 - 750



107

PRATO,

faiança,

decoreação "Geométrica" a azul

"Paisagem com figura oriental, pássaro e casa",

português, séc. XVII (1ª metade),

cabelo, esbeçadelas, pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplares semelhantes, com temas centrais diversos, integram a Coleção António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII", Scribe, Lisboa, 2008, pp. 55-56, n.ºs 36 a 38.

A Plate,

faience,

blue "Geometric" decoration "Landscape with oriental figure and house",

Portuguese, 17th C. (1st half),

hairline, chips, small flaws to the glaze

Dim. - 36 cm

€ 2.500 - 3.750



108

PRATO,

faiança,

decoreção de "Aranhões"

a azul e vinoso "Paisagem com leão rampante",

português, séc. XVII (3º quartel),

restaurado, pequenas faltas no vidrado do bordo

Nota: exemplares semelhantes, com temas centrais diversos, integram a Coleção António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA,

Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII",

Scribe, Lisboa, 2008, pp. 71-80, n.ºs 51 a 65.

A Plate,

faience,

"Aranhões" blue and vinous decoration "Landscape with lion rampant",

Portuguese, 17th C. (3rd quarter),

restored, small flaws to the rim's glaz

Dim. - 40 cm

€ 2.000 - 3.000



109

POTE DE GRANDES DIMENSÕES,

faiança,

decoreação a azul

“Paisagem com diversos animais - vacas, tigre, leopardo, tatu, leão, elefante e pássaros”,
português, séc. XVII (1º quartel), parte inferior partida e colada

Nota: exemplar semelhante, de menores dimensões, integra a Coleção António Miranda,
encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”,
Scribe, Lisboa, 2008, p. 53, nº 35.

A large Pot,

faience, blue decoration “Landscape with a variety of animals - cows, tiger, leopard, armadillo, lion, elephant
and birds”, Portuguese, 17th C. (1st quarter), broken and glued inferior part

Dim. - 34,5 cm

€ 12.000 - 18.000



110

PRATO,

faiança de “Ratinho”,
decoreção policromada “Peixe e flores”,
português, séc. XIX (1ª metade),
faltas no vidrado do bordo

Nota: exemplar semelhante, com tema central
diverso, integra a coleção do Museu Nacional
Machado de Castro, Coimbra, encontrando-se
representado em PAIS, Alexandre Nobre; PACHECO,
António; COROADO, João - “Cerâmica
de Coimbra - do século XVI - XX”,
Edições Inapa, Lisboa, 2007, p. 111.

A Plate,

“Ratinho” faience,
polychromatic decoration “Fish and flowers”,
Portuguese, 19th C. (1st half),
flaws to the rim’s glaze

Dim. - 37 cm

€ 800 - 1.200

111

PRATO,

faiança de Coimbra,
decoreção dita de Brioso a a azul e vinoso
“Busto e flor”,
português, séc. XVIII (1ª metade),
esbeaçadelas, faltas no vidrado do bordo
Nota: exemplar semelhante integra a coleção
do Museu Nacional Machado de Castro, Coimbra,
encontrando-se representado em PAIS, Alexandre
Nobre; PACHECO, António; COROADO, João
- “Cerâmica de Coimbra - do século XVI - XX”,
Edições Inapa, Lisboa, 2007, p. 71.

A Plate,

Coimbra faience,
so called Brioso blue and vinous decoration
“Bust and flower”,
Portuguese, 18th C. (1st half),
chips, flaws to the rim’s glaze
Dim. - 34 cm

€ 800 - 1.200



112

BEBEDOURO PARA PÁSSAROS,

faiança possivelmente de Lisboa,
decoreção a azul,
português, séc. XVIII (2ª metade),
falta do depósito, cabelos,
pequenos restauros, esbeçadelas

Nota: exemplar semelhante, com decoreção diversa
e depósito, integrou a exposição "Faianças Portuguesas
- Colecção António Espírito Santo", Fundação Ricardo
do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se
reproduzido no respectivo catálogo, p. 73, nº 38.

A bird's Fountain,

probably Lisbon faience,

blue decoration,

Portuguese, 18th C. (2nd half),

reservoir missing, hairlines, small restorations, chips

Dim. - 22 x 39 cm

€ 1.000 - 1.500



113

TRAVESSA OVAL RECORTADA,

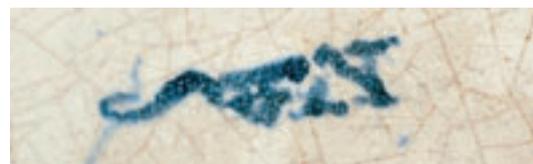
faiança da Fábrica do Dr. Milagres,
decoreção a azul "Flores",
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
esbeçadelas, faltas no vidrado do bordo,
marcada

Nota: exemplares idênticos, marcados da Real Fábrica
(do Rato), integraram a exposição "Faianças Portuguesas
- Colecção António Espírito Santo", Fundação Ricardo
do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998,
encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo,
pp. 58-59, nºs 17 e 18.

A scalloped oval Dish,

faience from Fábrica dos Milagres,
blue decoration "Flowers",
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
chips, flaws to the rim's glaze, marked
Dim. - 48,5 x 32 cm

€ 700 - 1.050



114

PRATO,

faiança de Estremoz,
decoreção policromada
"Paisagem com casa",
português, séc. XVIII (4º quartel),
esbeaçadela,
pequenas faltas no vidrado do bordo

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição
"Faiança de Estremoz", Museu Nacional
do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se
representado no respectivo catálogo, p. 88, nº 90.

A Plate,

Estremoz faience,
polychromatic decoration
"Landscape with house",
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
chip, small flaws to the rim's glaze
Dim. - 36 cm

€ 800 - 1.200



115

PRATO,

faiança de Estremoz,
decoreção policromada "Flores",
português, séc. XVIII/XIX,
restaurado,
pequenas faltas no vidrado do bordo

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição
"Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo,
Lisboa, 1995, encontrando-se representado
no respectivo catálogo, p. 46, nº 20.

A Plate,

Estremoz faience,
polychromatic decoration "Flowers",
Portuguese, 18th/19th C.,
restored, small flaws to the rim's glaze
Dim. - 29 cm

€ 400 - 600



116

BACIA OVAL COM ABA ONDULADA,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Paisagem com casa",
português, séc. XVIII (4º quartel),
restaurada

Nota: bacia de barba com decoração semelhante integrou a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 79, nº 76.

An oval Basin with wavy edge,
Estremoz faience,
polychromatic decoration "Landscape with house",
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
restored

Dim. - 7,5 x 37 x 28 cm

€ 1.000 - 1.500

117

PRATO,

faiança de Estremoz,
decoração policromada
“Rosácea e flores”,
português, séc. XVIII (4º quartel),
pequenas esbeaçadelas,
pequenas faltas no vidrado do bordo
Nota: exemplar semelhante integrou
a exposição “Faiança de Estremoz”,
Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995,
encontrando-se representado
no respectivo catálogo, p. 63, nº 49.

A Plate

Estremoz faience,
polychromatic decoration
“Rosaceae and flowers”,
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
small chips,
small flaws to the rim’s glaze
Dim. - 32,5 cm € 700 - 1.050



118

PRATO,

faiança de Estremoz,
decoração policromada “Flores”,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas esbeaçadelas,
pequenas faltas no vidrado do bordo
Nota: exemplar semelhante integrou
a exposição “Faiança de Estremoz”,
Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995,
encontrando-se representada
no respectivo catálogo, p. 46, nº 20.

A Plate,

Estremoz faience,
polychromatic decoration “Flowers”,
Portuguese, 18th/19th C.,
small chips, small flaws to the rim’s glaze
Dim. - 33 cm

€ 600 - 900



119

SALADEIRA DE ABA ONDULADA,

faiança de Estremoz, decoração policromada "Flores",
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
pequeno cabelo

Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas, conforme inscrição
no verso - CMF 0254, encontrando-se identificada e reproduzida em SANDÃO,
Arthur de - "Faiança Portuguesa - séculos XIII-XIX", volume I,
Livreria Civilização, Porto, 1976, p. 163, Fig. 155.

A wavy edge Salad Bowl,

Estremoz faience,
polychromatic decoration "Flowers",
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
small hairline

Dim. - 7 x 26,5 cm

€ 1.200 - 1.800



120
PALITEIRO “HOMEM CARREGANDO BARRIL”,
 faiança,
 decoração policromada,
 português, séc. XIX (1ª metade),
 pequenas faltas no vidrado
 Nota: exemplar de paliteiro antropomórfico
 diverso integrou a exposição “Faianças
 Portuguesas - Colecção António Espírito Santo”,
 Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa,
 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo
 catálogo, p. 134, nº 111.

A Toothpick Holder “Man carrying a barrel”,
 faience,
 polychromatic decoration,
 Portuguese, 19th C. (1st half),
 small flaws to the glaze
 Dim. - 15,5 cm € 250 - 375



121
PALITEIRO “CHINÊS SENTADO”,
 faiança,
 decoração policromada,
 português, séc. XIX (1ª metade),
 faltas nos pés, faltas no vidrado
 Nota: exemplar de paliteiro antropomórfico
 diverso integrou a exposição “Faianças
 Portuguesas - Colecção António Espírito Santo”,
 Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa,
 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo
 catálogo, p. 134, nº 111.

A Toothpick Holder “Sitting Chinese”,
 faience,
 polychromatic decoration,
 Portuguese, 19th C. (1st half),
 flaws to the feet, flaws to the glaze
 Dim. - 9 cm € 150 - 225



122
PALITEIRO “SAPATEIRO”,
 faiança,
 decoração policromada,
 português, séc. XIX (1ª metade),
 pequenas faltas no vidrado
 Nota: exemplar de paliteiro antropomórfico
 diverso integrou a exposição “Faianças Portuguesas
 - Colecção António Espírito Santo”, Fundação
 Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998,
 encontrando-se reproduzido no respectivo
 catálogo, p. 134, nº 111.

A Toothpick Holder “Shoemaker”,
 faience, polychromatic decoration,
 Portuguese, 19th C. (1st half),
 small flaws to the glaze
 Dim. - 14,5 cm € 250 - 375



123

PALITEIRO “BÊBADO”,

faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplar semelhante com decoração diversa, integrou a Coleção António Espírito Santo, tendo figurado na exposição “Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo”, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 134, nº 111.

A Toothpick holder “Drunk”,

faience, polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C., small flaws to the glaze

Dim. - 11,5 cm

124

PALITEIRO “VENDEDOR COM CESTA DE FRUTA”,

faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplar de paliteiro antropomórfico diverso integrou a exposição “Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo”, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 134, nº 111.

A Toothpick Holder “Seller with fruit basket”,

faience, polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C. (1st half),
small flaws to the glaze

Dim. - 13 cm

€ 220 - 330



125

PALITEIRO “COELHO”,

faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX (1ª metade), cabelo, pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplar de paliteiro zoomórfico diverso integrou a Coleção António Espírito Santo, tendo figurado na exposição “Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo”, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 134, nº 110.

A Toothpick Holder “Rabbit”,

faience, polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C. (1st half), hairline, small flaws to the glaze

Dim. - 9,5 cm

€ 300 - 450



€ 250 - 375



126

PALITEIRO “MENINA GORDA - ANA PERRERO”,

faiança,
decoreção policromada,
português, séc. XIX (1ª metade),
restaurado

Nota: paliteiro “Menina Gorda” com decoreção diversa encontra-se representado em FERNANDES, Isabel Maria - “Meninos Gordos - Faiança Portuguesa”, Civilização Editora, Porto, 2005, p. 178, fig. 47.

A Toothpick Holder “Fat Girl - Ana Perrero”,

faience, polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C. (1st half),
restored

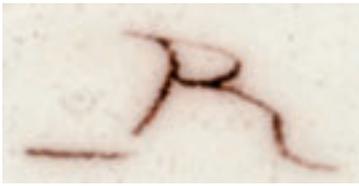
Dim. - 14 cm

€ 600 - 900



127
PRATO,
faiança,
decoreção policromada “Menino Gordo - Mateus Perrero”,
português, séc. XIX (1ª metade),
faltas no vidrado do bordo
Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em FERNANDES,
Isabel Maria - “Meninos Gordos - Faiança Portuguesa”, Civilização Editora,
Porto, 2005, pp. 86-121, 124-141 e 148-163, n.ºs 1-18, 20, 28 e 32-39.

A Plate,
faience,
polychromatic decoration “Fat Boy - Mateus Perrero”,
Portuguese, 19th C. (1st half),
flaws to the rim's glaze
Dim. - 29 cm
€ 2.500 - 3.750



128

AREIRO SEXTAVADO,

faiança da Fábrica de Miragaia,
decoreção policromada “Grinaldas”,
português, séc. XVIII/XIX,
faltas no vidrado dos bordos, marcado R

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “Fábrica de Louça de Miragaia”, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 2008-2009, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 155-157, nºs 100, 103 e 105.

An hexagonal Pounce Pot,

faience from Fábrica de Miragaia, polychromatic decoration “Garlands”, Portuguese, 18th/19th C., flaws to the rim’s glaze, marked R

Dim. - 6 x 9 x 8 cm

€ 250 - 375



129

PAR DE JARRAS,

faiança possivelmente de Viana,
decoreção policromada
“Cartela com Alma no Purgatório”
e inscrição S. V.,
portuguesas, séc. XIX (1ª metade),
pequenas faltas no vidrado,
uma com esbeijadela no bocal

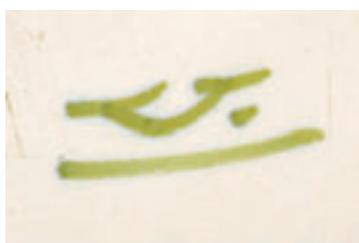
Nota: exemplares formalmente semelhantes, com decorações diversas, integraram a exposição “Faianças Portuguesas - Colecção António Espírito Santo”, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, p. 89, nºs 56 e 57.

A pair of Vases,

probably Viana faience,
polychromatic decoration “Cartouche with Soul in Purgatory”
and inscription S. V., Portuguese, 19th C. (1st half),
small flaws to the glaze, one with a chip at the nozzle

Dim. - 22 cm

€ 400 - 600



130

GALHETEIRO - DOIS PATOS E BANDEJA,

faiança de Viana,
decoração policromada,
português, séc. XVIII/XIX,
restauro numa das galhetas,
marcado V

Nota: exemplar idêntico encontra-se reproduzido em REIS, António Matos
- "A Louça de Viana na Época Áurea da Faiança Portuguesa",
Livros Horizonte, Lisboa, 2003, p. 65, n° 56, Est. 54.

A Cruet Stand - Two Ducks and tray,

Viana faience,
polychromatic decoration,
Portuguese, 18th/19th C.,
restoration to one of the cruets,
marked V

Dim. - 22,5 x 15,5 cm (bandeja); 10 x 16 x 5,5 cm (galhetas)

€ 2.000 - 3.000

131
PRATO,
faiança,
decoreção policromada "Postas de peixe e talheres",
português, séc. XIX,
esbeçadela, desgaste no vidrado

A Plate,
faience,
polychromatic decoration "Fish fillets and cutlery",
Portuguese, 19th C.,
chip, wear signs to the glaze
Dim. - 32 cm

€ 400 - 600



132
PRATO,
faiança,
decoreção policromada "Postas de peixe e talheres",
português, séc. XIX (1ª metade),
pequenas faltas no vidrado

A Plate,
faience, polychromatic decoration "Fish fillets and cutlery",
Portuguese, 19th C. (1st half),
small flaws to the glaze
Dim. - 37,5 cm

€ 700 - 1.050

133
PRATO,
faiança,
decoreção policromada "Postas de peixe e talheres",
português, séc. XIX

A Plate,
faience,
polychromatic decoration "Fish fillets and cutlery",
Portuguese, 19th C.
Dim. - 37 cm

€ 400 - 600



134
PRATO,
faiança,
decoreção policromada
"Paisagem com quinta",
português, séc. XIX (1ª metade),
pequenas faltas no vidrado do bordo

A Plate,
faience,
polychromatic decoration "Landscape with farm",
Portuguese, 19th C. (1st half),
small flaws to the rim's glaze
Dim. - 37 cm

€ 700 - 1.050



135
PRATO,
faiança,
decoreção policromada "Paisagem com vaca",
português, séc. XIX (1ª metade)

A Plate,
faience,
polychromatic decoration "Landscape with cow",
Portuguese, 19th C. (1st half)
Dim. - 37 cm

€ 700 - 1.050

136

PRATO,

faiança,
decoreção policromada "Peixe e talheres",
português, séc. XIX,
esbeçadela, pequenas faltas no vidro

A Plate,

faience,
polychromatic decoration
"Fish fillets and cutlery",
Portuguese, 19th C.,
chip, small flaws to the glaze
Dim. - 33 cm

€ 400 - 600



137

PRATO,

faiança,
decoreção policromada "Flores",
português, séc. XIX (1ª metade)

A Plate,

faience,
polychromatic decoration "Flowers",
Portuguese, 19th C. (1st half)
Dim. - 31 cm

€ 400 - 600



138
PAR DE GALHETAS,
 faiança de Delft,
 decoração a azul
 "Paisagens com figuras",
 holandesas, séc. XVIII,
 restauros nos bicos
 e nas junções das pegas,
 marcadas

A pair of Cruets,
 Delft faience, blue decoration
 "Landscapes with figures",
 Dutch, 18th C., restorations to the
 spouts and to the handle joints, marked
 Dim. - 16 cm € 500 - 750



139
COVILHETE "TREVO",
 neoclássico,
 faiança,
 decoração policromada
 "Paisagem - Figuras perto de ruína",
 italiano, séc. XVIII/XIX,
 marcado

A Dish "Clover",
 neoclassical, faience, polychromatic decoration
 "Landscape - Figures near a ruin",
 Italian, 18th/19th C., marked
 Dim. - 3,5 x 17,5 x 16,5 cm

€ 150 - 225





140
POTE,
barro,
decoreção relevada com frisos tremidos,
português, séc. XVII,
esbeaçadelas, pequenos defeitos

A Pot,
clay,
relief decoration with ripple molded friezes,
Portuguese, 17th C.,
chips, small defects
Dim. - 83 cm

€ 400 - 600



141
POTE,
barro, decoracão relevada "Nervuras" e "Frisos encordoados",
orificio para colocacão de torneira,
português, séc. XVII,
desgastado

A Pot,
clay, relief decoration "Ribbings" and "Stringing friezes",
hole for tap placement, Portuguese, 17th C.,
wear signs
Dim. - 65 cm

€ 400 - 600



142
RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,
JARRÃO DE GRANDES DIMENSÕES,

faiança das Caldas,
 decoração escorrida e em relevo "Casa da Quinta do Viso", inscrição SETEMBRO DE 1896
 - FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA - AO EMYDIO NAVARRO - R.B.P.,
 pequenas faltas,
 assinado e datado de 1896, marcado da FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA
 Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana
 Portuguesa", Estar Editora, Lisboa, 1996, nº 275.

RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905, A large Vase,
 Caldas faience, drained and relief decoration "House of Quinta do Viso", inscription SETEMBRO
 DE 1896 - FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA - AO EMYDIO NAVARRO - R.B.P.,
 small flaws, signed and dated 1896, marked FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA
 Dim. - 86 cm

€ 3.000 - 4.500



143
RELÓGIO DE PULSO GUCCI,
 caixa e bracelete em ouro (18 kt.),
 dias do mês às 18h,
 movimento a quartz
 nº 9200 L

A GUCCI Wristwatch,
 gold case and bracelet (18 kt.),
 calendar at 18h,
 quartz movement nº 9200 L
 Peso - bruto - 41 grs.

€ 650 - 975



144
RELÓGIO DE PULSO ROLEX,
 ouro, mostrador no tom da caixa,
 dias da semana e do mês,
 movimento automático, Suíça,
 com estojo e documentos

A ROLEX Wristwatch,
 gold case,
 dial in the same shade of the case,
 month and week day calendar,
 automatic movement, Swiss,
 with case and documents
 Peso - bruto - 114,8 grs.

€ 4.000 - 6.000



145
RELÓGIO DE PULSO
JAEGGER LE COULTRE,
 caixa e bracelete em ouro (18 kt.),
 movimento a quartz,
 restauro na bracelete

A JAEGGER LE COULTRE Wristwatch,
 gold case and bracelet (18 kt.),
 quartz movement,
 restoration to the bracelet
 Peso - 65,5 grs.

€ 1.200 - 1.800

146

RELÓGIO DE BOLSO J. F. BAUTTE & CIE,

caixa em ouro guilochado,
mostrador em prata guilochada,
numeração romana,
movimento mecânico com repetição de quartos,
Suíça, 1880, com chave
n° 53691

A J. F. BAUTTE & CIE Pocket Watch,

guilloche gold case,
guilloche silver dial, roman numerals,
mechanical movement with quarterly repeating,
Swiss, 1880, with key, n° 53691

Dim. - 6 x 4,5 cm

Peso - bruto - 61 grs.

€ 1.000 - 1.500



147

ANEL,

ouro cravejado com ametistas,
safiras, rubis, rubelites e 9 diamante talhe brilhante (0,20 ct.),
contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092),
segundo modelo H. STERN

A Ring,

gold set with amethysts, sapphires, rubies,
rubellite and 9 brilliant cut diamonds (0,20 ct.),
Lisbon assay mark (post-1985),

after a H. STERN model

Med. - 13 (16,7 mm) (imagem ampliada)

Peso - 24,2 grs

€ 480 - 720



148

ANEL,

ouro, 2 esmeraldas (2,20 ct.)
e diamante em talhe antigo de brilhante (2,40 ct.),
contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Alexandre Pinto da Silva (1919)
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, n^os 26 e 1122.

A Ring,

gold set with 2 emeralds (2,20 ct.)

and a diamond in ancient cut brilliant (2,40 ct.),

Oporto assay mark (1938-1984), Alexandre Pinto da Silva makers mark

Med. - 13 (16,7 mm) (imagem ampliada)

Peso - 6,4 grs

€ 1.200 - 1.800

149

ANEL,

ouro fosco cravejado com topázios,
contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092),
segundo modelo H. STERN

A Ring,

mat gold set with topaz,

Lisbon assay mark (post-1985)

After a model by H. STERN

Med. - 12 (16,5 mm) (imagem ampliada)

Peso - 17,9 grs.

€ 350 - 525





150
GARGANTILHA,

prata e ouro cravejado com 605 diamantes em talhe antigo de brilhante (30 ct.), portugueses, séc. XVIII/XIX, alteração do fecho e do pendente central, estojo original

Nota: exemplar reproduzido em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "A Joalheria em Portugal: 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 1999, pp. 83 a 84, fig. 85.

A Collar,

silver and gold set with 605 diamonds in ancient cut brilliant (30 ct.), Portuguese, 18th/19th C., amendment to the central pendant and to the lock, original case

Dim. - 3 x 32,5 x 18 cm (caixa)

Peso - 53 grs.

€ 10.000 - 15.000

151

ALFINETE/CLIP,

Art Déco,
platina cravejado com 96 diamantes talhe 8/8 (c. 5,70 ct.)
e 9 em talhe navette (c. 4,50 ct.),
Europa, séc. XX (anos 30/40),
marcas sumidas

A Brooch/ Clip,

Art Deco,
platinum set with 96 8/8 cut diamonds (c. 5,70 ct.)
and 9 navette cut diamonds (c. 4,50 ct.),
Europe, 20th C. (1930'-40'),
vanished marks

Dim. - 5 x 3,8 cm (imagem ampliada)

Peso - 20,9 grs.

€ 6.000 - 9.000



152

PAR DE BRINCOS "CONCHAS",

ouro cravejado com 36 diamantes talhe rosa,
16 em talhe 8/8 (0,50 ct.) e 2 em talhe de brilhante (2 ct.),
Europa, séc. XX (anos 60), marcas sumidas

A pair of Earrings, gold set with 36 rose-cut diamonds,
16 8/8 cut (0,50 ct.) and 2 in brilliant cut (2 ct.),
Europe, 20th C. (1960'), vanished marks

Dim. - 3 x 32,5 x 183 cm; Peso - 8,2 grs. (imagem ampliada)

€ 1.000 - 1.500

153

ALFINETE "RAMO DE FLORES",

ouro e platina cravejado com turquesas,
porcelanas, rubis e 113 brilhantes (3,30 ct.),
contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de Claudino de Oliveira (1938-1973)
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, n°s 109 e 411.

A Brooch "Bunch of flowers",

gold and platinum set with turquoises,
porcelains, rubies and 113 brilliants (3,30 ct.),
Lisbon assay mark (1938-1984),
Claudino de Oliveira makers mark (1938-1973),
Dim. - 8 x 6 cm (imagem ampliada)

Peso - 52,9 grs.

€ 1.800 - 2.700





154

ADEREÇO,

prata, ouro e 574 diamantes em talhe antigo de brilhantes (21 ct.), sendo o maior com cerca de 2,20 ct., composto por colar, par de brincos, alfinete "tremblant", pendente/alfinete e armação para diadema ou gargantilha, séc. XIX, todas as peças alteráveis entre si, estojo original revestido a veludo, falta 1 espigão de alfinete, pequeno defeitos na armação e faltam 8 diamantes, marcas sumidas

An Ornament set,

silver and gold set with 574 diamonds in ancient cut brilliant (21 ct.), the bigger with circa 2,20 ct., comprising a necklace, a pair of earrings, a brooch "tremblant", a pendant/brooch and a frame for diadem or collar, 19th C., all parts changeable with each other, original velvet lined case, 1 brooch pin missing, small defects to the frame and 8 diamonds missing, vanished marks

Dim. - 7 x 22 x 21 cm (caixa)

Peso - 88,5 grs.

€ 12.000 - 18.000

155

PULSEIRA “CINTO”,

ouro cravejado com diamantes
talhe rosa e três em talhe de brilhante,
contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives ROSAS DE PORTUGAL,
falta 1 diamante

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e
Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, nº 26.

A Bracelet “Belt”,

gold set with rose-cut diamonds and three in
brilliant cut, Oporto assay mark (1938-1984),
ROSAS DE PORTUGAL makers mark,
1 diamond missing

Peso - 45 grs.

€ 1.000 - 1.500



156

ALFINETE TREMBLANT “RAMO DE FLORES”,

prata e ouro cravejado com diamantes talhe rosa
e 10 em talhe antigo de brilhante (0,62 ct.),
contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de António Alberto de Andrade (1923-1961)

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, nºs 25 e 364.

A brooch tremblant “Bunch of flowers”,

silver and gold set with rose-cut diamonds and 10 ancient cut brilliant (0,62 ct.),
Lisbon assay mark (1938-1984), António Alberto de Andrade makers mark (1923-1961)
Dim. - 6 x 4 cm (imagem ampliada)

Peso - 24,9 grs.

€ 400 - 600



157

CIGARREIRA,

ouro,
fecho com safira em talhe cabochon,
interior com inscrição e datada de Paris, Julho de 1926,
francesa, séc. XX (princípios), marcada

A Cigarette Case,

gold, thumb-piece set with a cabochon-cut sapphire,
interior with inscription and dated Paris, July 1926,
French, 19th C. (early), marked

Dim. - 0,7 x 12 x 8 cm

Peso - 161 grs.

€ 4.000 - 6.000





158

COLAR,

maneirista,

ouro, esmaltes policromados, pérolas naturais e esmeraldas colombianas, ibérico, séc. XVI/XVII, adaptação da parte posterior e do fecho da corrente, pequenos restauros

Nota: vd. exemplares idênticos em OREY, Leonor d' - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 21, fig. 13.

A Necklace,

mannerist,

gold, polychrome enamels, natural pearls and Columbian emeralds, Iberian, 16th/17th C., adaptation of the posterior part and of the chain lock, small restorations

Peso - 38,5 grs.

€ 2.000 - 3.000



159

COLAR,

ouro (18 kt.)

cravejado com 88 safiras talhe oval (cerca de 70 ct.)

e 20 brilhantes (0,20 ct.),

séc. XX, marcado

A Necklace,

gold (18 kt.) set with 88 oval-cut sapphires (circa 70 ct.)

and 20 brilliants (0,20 ct.), 20th C., marked

Peso - 62 grs.

€ 3.200 - 4.800



160

PULSEIRA,

ouro cinzelado “Elos náuticos” com cadeado “Serpente” cravejado com rubi em talhe gota, francesa, séc. XIX, estojo original, marcada

A Bracelet,

chiselled gold “Nautical links” with locker “Serpent” set with a drop-cut ruby, French, 19th C., original case, marked
Peso - 35,3 grs.

€ 1.400 - 2.100



161

PULSEIRA SEMI-RÍGIDA,

ouro repuxado e cinzelado decorado com medalhão em esmalte azul e branco, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives de António Ribeiro de Sousa (1865), portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, IN-CM, nº 720.

A semi-rigid Bracelet,

repoussé and chiselled gold with blue and white enamel medallion, Oporto assay mark, António Ribeiro de Sousa makers mark (1865), Portuguese, 19th C.

Peso - 36,8 grs.

€ 1.000 - 1.500

162

ESTOJO,

ágata com armação
em ouro cinzelado
"Colunas e grinaldas de flores",
francês, séc. XVIII,
marcado

Nota: pertenceu aos bens pessoais
do 1º Duque de Palmela.

A Case,

agate with chiselled gold frame
"Columns and flower garlands",
French, 18th C.,
marked,

NOTE: belonged to the estate
of the 1st Duke of Palmela.

Dim. - 10,6 cm

Peso - bruto - 56,5 grs.

€ 2.500 - 3.750



163

PULSEIRA,

ouro satinado e camafeus em lava "Figuras clássicas",
contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives ilegível,
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nº 26.

A Bracelet,

satin gold and lava cameos "Classical figures",
Oporto assay mark (1938-1984), unreadable makers mark,
Portuguese

Peso - 69,6 grs.

€ 1.700 - 2.550





164
CRUCIFIXO,
 ouro fundido, português, séc. XIX,
 adaptado a alfinete, pequeno restauro

A Crucifix,
 molten gold, Portuguese, 19th C., adapted as a brooch, small restoration
 Dim. - 9 x 6,5 cm; Peso - 24 grs.

€ 800 - 1.200



165
ALFINETE DE GRAVATA,
 ouro, medalha em esmalte policromado "Francisco I de França",
 francês, séc. XIX/XX, estojo, marcado

A necktie Pin, gold, polychrome enamel medal "Francis I of France",
 French, 19th/20th C., with case, marked
 Dim. - 2,2 x 1,6 cm (medalha); Peso - 6 grs.

€ 200 - 300



166
FRAGMENTO DE COLHER,
 prata dourada, decoração gravada "Golfinho",
 Sueca (?), séc. XVIII, marca ilegível,
 marca de posse SD e inscrição datada de 19 de Abril 1747 - 27 de Dezembro de 1852

A silver spoon Fragment,
 gilt silver, engraved decoration "Dolphin", Swedish (?), 18th C., unreadable mark,
 SD ownership mark and inscription dated from 19 April 1747 - 27 December 1852
 Dim. - 10 x 4,9 cm; Peso - 34,3 grs.

€ 100 - 150



167
COLAR E PENDENTE “CRUZ”,
 ouro, pérolas naturais e topázios imperiais,
 Europa, séc. XIX

*A Necklace and pendant “Cross”,
 gold, natural pearls and imperial topaz, Europe, 19th C.
 Dim. - 7,2 x 4,5 cm (pendente)
 Peso - 16,3 grs. (pendente)*

€ 4.000 - 6.000

168
PULSEIRA RÍGIDA “ANIMAL FANTÁSTICO”,
 ouro cinzelado e relevado,
 esmaltes policromados, pérolas naturais,
 pérola natural barroca e 6 diamantes em talhe antigo de brilhante,
 Europa, séc. XIX,
 pequenas faltas, estojo original, marcas sumidas

*A rigid Bracelet “Fantastic animal”,
 chiselled and relief gold, polychromatic enamels, natural pearls,
 baroque natural pearl and 6 diamonds in ancient cut brilliant,
 Europe, 19th C., small flaws, original case, vanished marks*
 Peso - 52,4 grs.

€ 2.400 - 3.600





169
D. JOÃO V - 1706-1750,
400 REIS, ouro, 1723,
 AG J5 84.02, MBC+

D. JOÃO V (1706-1750) KING OF PORTUGAL,
400 Reís, gold, 1723, AG J5 84.02, VERY FINE
 Dim. - 1,4 cm (imagem ampliada)
 Peso - 1 grs.

€ 125 - 188

170
D. JOÃO V - 1706-1750,
400 REIS, ouro, 1741,
 AG J5 83.12, MBC+

D. JOÃO V (1706-1750) KING OF PORTUGAL,
400 Reís, gold, 1741, AG J5 83.12, VERY FINE
 Dim. - 1,4 cm; Peso - 1 grs. (imagem ampliada)

€ 100 - 150



171
D. JOÃO VI - 1816-1826,
PEÇA (6.400 RÉIS), ouro, 1824,
 A.G. J618.20

D. JOÃO VI (1816-1826) KING OF PORTUGAL,
Peça (6.400 Reís), gold, A.G. J618.20
 Dim. - 3,1 cm (imagem ampliada)
 Peso - 14,3 grs.

€ 700 - 1.050

172
D. PEDRO V - 1853-1861,
2.000 REIS, ouro, 1859,
 AG P5 11.02, MBC

D. PEDRO V (1853-1861) KING OF PORTUGAL,
2.000 Reís, gold, 1859, AG P5 11.02, VERY FINE
 Dim. - 2 cm; Peso - 3,5 grs. (imagem ampliada)

€ 200 - 300



173
D. LUÍS I - 1861-1889,
2.000 REIS, ouro, 1877,
 AG L1 09.12, MBC+

D. LUÍS I (1861-1889) KING OF PORTUGAL,
2.000 Reís, gold, 1877,
 AG L1 09.12, VERY FINE
 Dim. - 2 cm (imagem ampliada)
 Peso - 2,5 grs.

€ 200 - 300



174
CAIXA OCTOGONAL,
 prata canelada,
 marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),
 marca de ourives de Jacinto José Vieira
 Cardoso (1822-1879),
 portuguesa
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
 (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L41 e L363.



An octagonal Box,
 fluted silver, Lisbon assay mark (1843-1870),
 Jacinto José Vieira Cardoso makers mark
 1822-1879)
 Dim. - 11 x 14 x 12 cm
 Peso - 541 grs. € 400 - 600



175
CAIXA OVAL,
 prata, decoração relevada
 "Figuras à porta da taberna", marcas fantasistas,
 holandesa, séc. XIX/XX, ligeira amolgadela,
 remarcada com contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives de Cláudio Montês (1909-1932)
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
 Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
 (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 72 e 394.

An oval Box,
 silver, relief decoration "Figures at a tavern door",
 fantasists marks, Dutch, 19th/20th C., Light bruises,
 remarked with Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937),
 Cláudio Montês makers mark (1909-1932)
 Dim. - 6,5 x 13 x 9 cm; Peso - 256 grs. € 250 - 375



176

PALITEIRO “CICLISTA”,

prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de António Francisco dos Santos (1896-1937),
 português, pequenos defeitos
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
 de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
 IN-CM, nºs 73 e 971.



A Toothpick holder “Cyclist”,

Oporto “Javali” assay mark (1887-1937),
 António Francisco dos Santos makers mark (1896-1937),
 Portuguese, small defects
 Dim. - 12 cm
 Peso - 157 grs.

€ 800 - 1.200



177
“GUERREIRO”,
 escultura em prata e marfim esculpido,
 pseudo-contrastes franceses de Hanau de George Roth & C° (1891),
 marcado com marca de ensaio visual do Porto (Vidal - 4127),
 alemã, séc. XIX, espada amolgada, falta do escudo
 Nota: peças idênticas em marfim, do mesmo autor e época foram vendidos
 na leiloeira Christie's, leilão 2159 de 21 Abril 2009, lote 240.

*“Warrior”, silver and sculpted ivory sculpture,
 Hanau french pseudo-contrasts of George Roth & C° (1891),
 marked with visual Oporto assay mark, German, 19th C.,
 bruised sword, shield missing
 Dim. - 28 cm; Peso - 608 grs.*

€ 1.000 - 1.500

178
PALITEIRO “FIGURA FEMININA”,
 prata,
 marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
 marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887-1886),
 português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P81 e P515.

*A Toothpick holder “Female figure”,
 silver, Oporto assay mark (1877-1881),
 Augusto César Trindade Machado makers mark (1887-1886), Portuguese
 Dim. - 24 cm
 Peso - 267 grs.*

€ 1.200 - 1.800



179
PAR DE CASTIÇAIS,
 românticos, prata, marca de ensaiador de Lisboa (18122-1843),
 marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857),
 portugueses, pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L378.

A pair of Candlesticks,
 romantic, silver, Lisbon assay mark (1822-1843),
 João Ramos Ortiz makers mark (1810-1857),
 Portuguese, small bruises
 Dim. - 16 cm
 Peso - 530 grs.

€ 1.000 - 1.500



180
PAR DE CASTIÇAIS,
 prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
 marca de ourives de António Martins da Silva (1814-1870),
 portugueses
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L127.

A pair of Candlesticks,
 silver, Lisbon assay mark (1822-1843),
 António Martins da Silva makers mark (1814-1870),
 Portuguese
 Dim. - 23,5 cm
 Peso - 728 grs.

€ 600 - 900

181

SALVA DE CASAMENTO,

barroca,
prata cinzelada e repuxada
"Flores e folhagens",
decoração central "Corações flamejantes",
marca de ensaidor de Lisboa
(final séc. XVII-1720), marca de ourives
de Manuel Leal (final séc. XVII-1720),
portuguesa, pequenos restauros,
marca de posse M

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L20 e L428.
Exemplares da mesma época mas rectangulares
encontram-se reproduzidos em SOUSA, Gonçalo
de Vasconcelos e - "Pratas Portuguesas em Coleções
Particulares: séc. XV ao séc. XX", Civilização
Editora, Porto, 1998, pp. 78 a 81, figs. 22 e 23.

A Wedding Salver,

baroque, chiselled and repoussé silver "Flowers
and foliage", central decoration "Flaming hearts",
Lisbon assay mark (end of 17th C. - 1720),
Manuel Leal makers mark (end of 17th C.-1720),
Portuguese, small restorations, M ownership mark
Dim. - 22,5 cm
Peso - 175 grs.

€ 1.000 - 1.500



182

SALVA DE QUATRO PÉS,

D. José (1750-1777),
prata, aba com decoração relevada "Conchas",
fundo gravado "Flores", pés relevados e vazados,
marca de ensaidor de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives MJ (1750-1804), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",
IN-CM, 1995, L27 e L425.

A four footed Salver,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Silver, relief decoration "Shells" edge,
engraved bottom "Flowers", relief and pierced feet,
Lisbon assay mark (1750-1770),
MJ makers mark (1750-1804), Portuguese
Dim. - 5 x 35 cm; Peso - 793 grs.

€ 1.500 - 2.250



183

LEITEIRA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),

prata, pega em pau-santo, decoração gravada "Flores",
marca de garantia francesa (1809-1819), portuguesa,
remarcada com contraste francês de importação (1893-1970)

A tripod Milk Jug,

D. José (1750-1777)

King of Portugal, silver, brazilian rosewood handle,
engraved decoration "Flowers",
French warranty mark (1809-1819),
remarked with French importation mark (1893-1970)

Dim. - 18 cm

Peso - 415 grs.

€ 500 - 750



184

LEITEIRA,

romântica, prata, decoração relevada "Flores", pés zoomórficos,
pomo com aro em marfim, marca de ensaiador do Porto (1853),
marca de ourives AIR (1853), portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P41 e P136.

A Milk Jug,

romantic, silver, relief decoration "Flowers", zoomorphic feet,
knob with ivory rim. Oporto assay mark (1853),
AIR makers mark (1853), Portuguese

Dim. - 15 cm

Peso - 476 grs.

€ 450 - 675



185

GALHETEIRO,

D. José (1750-1777),

prata, decoração relevada e gravada, armação e tampa de saleiro

com marca de ensaiador do Porto (1784-1790),

marca de ourives AD (1768-1804), portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P15 e P105.

Exemplar idêntico, mas apenas com quatro recipientes, encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, p. 37, fig. 13.

A Cruet Stand,

D. José (1750-1777) King of Portugal,

silver, relief and engraved decoration,

frame and salt cover with Oporto assay mark (1784-1790),

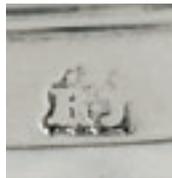
AD makers mark (1768-1804),

Portuguese

Dim. - 30 cm

Peso - 2.845 grs.

€ 10.000 - 15.000



186

FRASCO DE CHÁ,

D. Maria,

prata, marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804),

marca de ourives de Ricardo José de Sousa (1750-1804),

português, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L31 e L495.

Exemplar de forma idêntica mas com decoração gravada, incluído em serviço de chá e de café, encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", 1974, p. 59, fig. 51.

A Tea Caddy,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

silver, Lisbon assay mark (1770-1804),

Ricardo José de Sousa makers mark (1750-1804),

Portuguese, small bruises

Dim. - 16 cm

Peso - 306 grs.

€ 700 - 1.050



187

JARRO,

prata,

decoração gomada e gravada,

marca de ensaiador do Porto (1853-1861),

marca de ourives APC (1853-1861),

português, restauros, ligeiras amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P46 e P167.

An Ewer,

silver, bud-shaped and engraved decoration,

Oporto assay mark (1853-1861), APC makers mark (1853-1861),

Portuguese, restorations, light bruises

Dim. - 32 cm

Peso - 1090 grs.

€ 1.500 - 2.250



188

LAVANDA E GOMIL,

D. José (1750-1777),

prata espiralada e monogramada JM,

marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),

marca de ourives de Manuel Roque Ferrão (1720-1770),

português, amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L29 e L249.

An Ewer and a Basin,

D. José (1750-1777) King of Portugal,

swirled and monogrammed JM silver, Lisbon assay mark (1750-1770),

Manuel Roque Ferrão makers mark (1720-1770),

Portuguese, bruises

Dim. - 6 x 46 x 34 cm (lavanda); 30 cm (gomil)

Peso - 2.950 grs.

€ 8.000 - 12.000



189

PAR DE CASTIÇAIS,

prata, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
 marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
 marca de ourives de António Martins da Silva (1814-1870),
 portugueses
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L127.

A pair of Candlesticks,

silver, Lisbon assay mark (1804-1810),
 António Martins da Silva makers mark (1814-1870),
 Portuguese
 Dim. - 24 cm
 Peso - 926 grs.

€ 700 - 1.050



190

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria (1777-1816),
 prata canelada e perlada, marca de ensaiador do Porto (1790-1804),
 marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1804), portugueses
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P16 e P465;
 e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 235 a 237.

A pair of Candlesticks,

fluted and beaded silver, Oporto assay mark (1790-1804),
 Manuel Vilaça Gomes makers mark (1763-1804), Portuguese
 Dim. - 16,5 cm
 Peso - 425 grs.

€ 1.000 - 1.500

191

CAFETEIRA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),
prata relevada e gravada,
pega em ébano esculpido,
marca de ensaiador
de Lisboa (1790-1795),
marca de ourives M,
portuguesa,
falta na tampa
e pequeno restauro

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de
Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a
1887)", IN-CM, 1995, L34.

Exemplares idênticos
encontram-se representados em
SANTOS, Reinaldo dos;
QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria
Portuguesa nas Coleções
Particulares", vol. II, 1960,
p. 41, fig. 19; e SOUSA,
Gonçalo de Vasconcelos e
- "Pratas Portuguesas em
Coleções Particulares: séc. XV
ao séc. XX", Civilização
Editora, Porto, 1998,
p. 140, fig. 53.

A tripod Coffee-pot,

D. José (1750-1777) King of
Portugal, relief and engraved
silver, sculpted ebony handle,
Lisbon assay mark
(1790-1795),
M makers mark,
Portuguese,
flaw to the cover
and small restoration

Dim. - 32 cm

Peso - 1.120 grs.

€ 7.000 - 10.500





192

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),
prata, decoração gravada e cinzelada,
centro com cartela gravada,
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives N/JT (1750-1770),
portuguesa, pequenas amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)",
IN-CM, 1995, L28 e L451.

A tripod Salver,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
silver, engraved and chiseled silver,
center with engraved cartouche,
Lisbon assay mark (1750-1770),
N/JT makers mark (1750-1770),
Portuguese, small bruises

Dim. - 31,5 cm; Peso - 787 grs. € 1.200 - 1.800



193

SALVA DE TRÊS PÉS,

romântica,
prata, marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
marca de ourives de Lisboa IBI (1843-1870),
portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P46 e L282.

A tripod Salver,

romantic, silver,
Oporto assay mark (1853-1861),
IBI makers mark (1843-1870), Portuguese

Dim. - 28,5 cm
Peso - 620 grs.

€ 800 - 1.200



194

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
 prata, decoração relevada e gravada,
 marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
 marca de ourives atribuível a Ricardo José de Sousa (1750-1804),
 marca de posse B, portugueses
 restauros, serpentinas posteriores e um braço com defeito,
 remarcados com “Cabeça de Velho”
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L27 e L495.

A pair of two-light Candelabra,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 silver, engraved and relief decoration,
 Lisbon assay mark (1750-1770),
 makers mark attributable to Ricardo José de Sousa (1750-1804),
 B ownership mark, Portuguese, restorations,
 latter serpentines and one with one arm with falt,
 remarked with “Cabeça de Velho”
 Dim. - 39 cm
 Peso - 2.340 grs.

€ 5.000 - 7.500



195
PAR DE CASTIÇAIS,
 românticos,
 prata,
 marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
 marca de ourives JM (1861-1867), portugueses
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P45 e P402A.

A pair of Candlesticks,
 romantic, silver,
 Oporto assay mark (1853-1861), JM makers mark (1861-1867),
 Portuguese
 Dim. - 16 cm
 Peso - 530 grs.

€ 600 - 900



196
PAR DE CASTIÇAIS,
 D. José (1750-1777),
 prata espiralada e cinzelada,
 marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives L(?) X,
 portuguesas, arandelas posteriores, pequenos restauros
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L26.

A pair of Candlesticks,
 D. José (1750-1777) King of Portugal,
 swirled and chiseled silver, Lisbon assay mark (1750-1777),
 L(?) X makers mark, Portuguese, latter candle-guards, small restorations
 Dim. - 19 cm
 Peso - 602 grs.

€ 1.500 - 2.250



197

GOMIL E BACIA DE BARBA "CONCHA",

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),

prata,

marca de ensaiador do Porto (1784-1792),

marca de ourives de Manuel José de Faria (1770-1807),

portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P15 e P455;

e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 195-198.

An Ewer and a Shaving Basin "Shell",

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

silver, Oporto assay mark (1784-1792),

Manuel José Faria makers mark (1770-1807),

Portuguese

Dim. - 28 cm (gomil); 7,5 x 35 x 33 cm (bacia)

Peso - 1.829 grs.

€ 8.000 - 12.000



198

TINTEIRO,

D. Maria (1777-1816),
prata, composta por tinteiro,
areeiro, porta-canetas,
porta-penas e campainha,
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de Custódio José
da Cunha (1770-1843), português

Nota: pequenas amolgadelas
vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L38 e L169.

An Ink Tray,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, comprising an ink well, a pounce pot,
a pen holder, a feather holder and a bell,
Lisbon assay mark (1810-1822),
Custódio José da Cunha makers mark
(1770-1843), portuguese

Dim. - 20,5 cm

Peso - 905 grs.

€ 1.500 - 2.250



199

TINTEIRO DE GRADINHA,

D. Maria (1777-1816),
prata,
composto por tinteiro, areeiro,
dois porta canetas e campainha,
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de António
José da Mota (1804-1843),
português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L36 e L107.

An Ink Tray with gallery,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
silver,
comprising an ink well, a pounce pot,
two pen holders and a bell,
Lisbon assay mark (1810-1822),
António José da Mota makers mark
(1804-1843), Portuguese

Dim. - 16 x 21 x 10,5

Peso - 572 grs.

€ 1.000 - 1.500



200

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria (1777-1816),

prata rendilhada,

marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),

marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1843),

portugueses

Nota. vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L36 e L78.

Exemplares idênticos integraram a exposição "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2000, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 90 e 91, fig. 56.



A pair of Candlesticks,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

laced silver,

Lisbon assay mark (1810-1822),

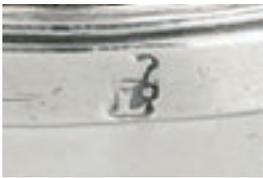
António Firmo da Costa makers mark (1793-1843),

Portuguese

Dim. - 27,5 cm

Peso - 1.105 grs.

€ 4.000 - 6.000



201

AÇUCAREIRO,

D. Maria (1777-1816),
prata, gravação com monograma NAC,
marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804),
marca de ourives de José Ferreira Cezimbra (1770-1822),
português, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L31 e L287.

Exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", 1974, p. 99, fig. 111.

A Sugar Bowl,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
silver,
engraved with the monogram NAC, Lisbon assay mark (1770-1804),
José Ferreira Cezimbra makers mark (1770-1822), Portuguese,
small bruises

Dim. - 18 cm; Peso - 480 grs.

€ 1.000 - 1.500



202

BACIA DE BARBA,

D. Maria (1777-1816),
prata gomada,
marca de ensaiador
do Porto (1784-1792),
marca de ourives Bernardo José
Sousa Lima (1789-1819),
portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P15 e P201.

A Shaving Basin,

D. Maria (1777-1816)
Queen of Portugal,
bud-shaped silver, Oporto assay
mark (1784-1792), Bernardo José
Sousa Lima makers mark
(1789-1819), Portuguese

Dim. - 4,5 x 30,5 x 22 cm

Peso - 513 grs. € 1.200 - 1.800



203

CHALEIRA COM ESCALFADOR,

D. José (1750-1777),
prata relevada,
pomo da tampa e pega
em marfim canelado,
decoração
de “Cartelas e flores”,
marca de ensaiador do
Porto, marca de ourives
de Manuel Francisco
Monteiro (1703),
portuguesa,
pequenas amolgadelas,
marca de posse ou de
ourives VB

Nota: vd. ALMEIDA,
Fernando Moitinho de
- “Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a
1887)”, IN-CM, 1995, P9A.;
ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Mais algumas marcas de
ourives em pratas portuguesas
e brasileiras”, 1º Colóquio
Português de Ourivesaria,
n.ºs 73 e P126.

A Kettle with burner,

D. José (1750-1777)
King of Portugal,
relief silver,
fluted ivory cover knob
and handle,
“Cartouches and flowers”
decoration,
Oporto assay mark,
Manuel Francisco Monteiro
makers mark (1703),
Portuguese,
small bruises,
VB ownership mark
Dim. - 32 cm
Peso - 1531 grs.

€ 10.000 - 15.000





204

PAR DE CASTIÇAIS,

prata, decoração relevada e pés zoomórficos, marca de ensaiador Lisboa (1822-1843) marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879), portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L39 e L378.

A pair of Candlesticks,

silver, relief decoration and zoomorphic feet, Lisbon assay mark (1822-1843), makers mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879), Portuguese

Dim. - 23,5 cm

Peso - 795 grs.

€ 800 - 1.200



205

PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria (1777-1816), prata monogramada I.D.I.M., gravação com "Armas de Portugal", marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marca de ourives de José Luís Serra (1770-1813), portugueses, amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L316.

A pair of small Candlesticks,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, monogramed I.D.I.M. silver, engraved with "Arms of Portugal", Lisbon assay mark (1804-1810), José Luís Serra makers mark (1770-1813), Portuguese, bruises

Dim. - 11,5 cm

Peso - 523 grs.

€ 700 - 1.050



206

CAFETEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria (1777-1816),
prata canelada, decoração gravada “Grinaldas”,
pega em pau-santo,
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives de António Soares de Melo (1784-1836),
portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P16 e P155.

A small Coffee-pot,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
fluted silver, engraved decoration “Garlands”,
Brazilian rosewood handle,
Oporto assay mark (1792-1803),
António Soares de Melo makers mark (1784-1836), Portuguese

Dim. - 27 cm

Peso - 775 grs.

€ 3.000 - 4.500



207

SALVA DE GRANDES DIMENSÕES,

barroca,
prata, centro relevado “Elefante”,
marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750),
marca de ourives de Eugénio
da Costa (169?-1750), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de*
- “*Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras*
(Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L24 e L214.

A large Salver,

baroque,
silver, relief center “Elephant”,
Lisbon assay mark (1720-1750),
Eugénio da Costa makers mark (169?-1750),
Portuguese

Dim. - 44,5 cm

Peso - 926 grs.

€ 1.500 - 2.250



208

SALVA DE QUATRO PÉS,

D. João V (1707-1750),
prata, decoração gravada e repuxada,
marca de ourives de Lisboa P/BD (1750),
remarcada com marca de ensaiador de Braga
e marca de ourives António José Coelho (1829),
portuguesa, séc. XVIII (2º quartel),
decoração gravada muito gasta, pequenas amolgadelas,
originalmente seria salva de pé alto sendo os actuais
pés aplicados posteriormente
Nota: vd. *marca de ourives de Lisboa representada em SOUSA,*
Gonçalo de Vasconcelos e - “Pratas nas Coleções do Douro”,
Bienal da Prata - Lamego/Lello Editores, 2001, p. 134, nº 16;
e ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas
de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”,
IN-CM, 1995, B9 e B20.

A four footed Salver, D. João V (1707-1750) King of Portugal,
silver, engraved and repoussé decoration,
Lisbon P/BD makers mark (1750), remarked with Braga assay
mark and António José Coelho makers mark (1829),
Portuguese, 18th C. (2nd quarter), heavy wear signs to the
engraved decoration, small bruises, originally would have
been a stem foot salver being the actual feet applied latter
Dim. - 31 cm; Peso - 741 grs. € 1.200 - 1.800



209

SALVA DE PÉ ALTO,

D. João V (1707-1750),

prata, frisos relevados com gomos espiralados,

marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750),

marca de ourives de O/MN (1720-1750),

portuguesa, pequenas amolgadelas

Nota. vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L24 e L457.

Exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos;

QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares",

vol. II, 1960, p. 53, fig. 37.

A stem foot Salver,

D. João V (1707-1750) King of Portugal,

silver, relief friezes with swirling buds,

Lisbon assay mark (1720-1750),

O/MN makers mark (1720-1750), Portuguese,

small bruises

Dim. - 14 x 26 cm

Peso - 557 grs.

€ 3.200 - 4.800

210

CHOCOLATEIRA E AÇUCAREIRO,

prata,
decoreção espiralada segundo
modelos de Thomas Germain,
contrastes Águia do Porto
e de Lisboa (1938-1984),
chocolateira com marca de ourives
de José Pereira Reis (1946-1990),
açucareiro com marca de ourives
de Alcino & Melos, Lda. (1952),
portugueses, marcas da ourivesaria
MERGULHÃO, pequenas amolgadelas
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", IN-CM, nºs 46, 48 e 2310, 3163.

A Chocolate-pot and a Sugar Bowl,
silver, swirling decoration after the models
by Thomas Germain, Oporto and Lisbon
"Águia" assay marks (1938-1984),
chocolate-pot with José Pereira dos Reis
makers mark (1946-1990), sugar bowl
with Alcino & Melos, Lda. makers mark
(1952), Portuguese, silversmith marks
Dim. - 22,5 cm (chocolateira)

Peso - 1507 grs.

€ 1.000 - 1.500



211

PÁ APANHA-MIGALHAS,

prata, cabo relevado,
contraste
Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives
LEITÃO & IRMÃO,
portuguesa
(Vidal - 67 e 635)

A Crumb-scoop,
silver, relief handle,
Lisbon "Javali" assay mark
(1887-1937), LEITÃO & IRMÃO
makers mark, Portuguese

Dim. - 33 x 10 cm

Peso - 352 grs.

€ 150 - 225



212

NAVETA,

maneirista,
prata, decoração relevada e gravada,
gravação com inscrição manuscrita no fundo COLEGIADA
colonial espanhola, séc. XVII/XVIII, marcada

An Incense-boat,

mannerist,
silver, relief and engraved decoration,
manuscript inscription to the bottom COLEGIADA,
Spanish colonial, 17th/18th C., marked

Dim. - 13 x 20 x 7,5 cm

Peso - 543 grs.

€ 4.000 - 6.000



213

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria (1777-1816),
prata perlada,
decoreção gravada “Grinaldas de flores”,
marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804),
marca de ourives IB (1750-1810), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”,
IN-CM, Lisboa, 1995, L33 e L274.

A tripod Salver,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
beaded silver, engraved decoration “Flower garlands”,
Lisbon assay mark (1770-1804),
IB makers mark (1750-1810), Portuguese
Dim. - 4,5 x 26,5 cm
Peso - 525 grs.

€ 800 - 1.200



214

CESTO DE PÃO,

D. Maria (1777-1816),
fio de prata, marca de ensaiador
do Porto (1810-1818),
marca de ourives ilegível,
português, pequeno defeito
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - “Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV
a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P23.

A Bred Basket,

D. Maria (1777-1816)
Queen of Portugal,
silver wire, Oporto assay mark
(1810-1818), unreadable makers mark,
Portuguese, small defect
Dim. - 24 x 30 x 21,5 cm
Peso - 855 grs.

€ 600 - 900



215

PAR DE CASTIÇAIS,

prata, decoração relevada e pés zoomórficos, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a José Anastácio Ribeiro (1822-1870), portugueses
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L40 e L271.

A pair of Candlesticks, silver, relief decoration and zoomorphic feet, Lisbon assay mark (1822-1843), makers mark attributable to José Anastácio Ribeiro (1822-1870), Portuguese

Dim. - 23,5 cm; Peso - 835 grs.

€ 800 - 1.200

216

LAVANDA,

D. Maria (1777-1816), prata, bordo perlado e gravado, marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1843), remarcada com "Cabeça de Velho", portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L31 e L78.

A Basin,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, beaded and engraved edge, Lisbon assay mark (1770-1804), António Firmo da Costa makers mark (1793-1843), remarked with "Cabeça de Velho", Portuguese

Dim. - 5,5 x 46,5 x 32,5 cm; Peso - 1245 grs.

€ 2.000 - 3.000





217

ÍCONE "SÃO NICOLAU", pintura a óleo sobre madeira sob folha de prata dourada vazada e gravada, inscrição, marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ourives AC, Rússia, séc. XIX (finais), pequenas faltas e defeitos

An Icon "St. Nicolas",

oil on board under an engraved and pierced gilt silver plate, inscription, 84 zlotnicks mark, AC makers mark, Russia, 19th C. (ends), small defects

Dim. - 13 x 11 cm

€ 150 - 225

218

ÍCONE "SÃO METRÔFANOS", pintura a óleo sobre madeira sob folha de prata relavada e vazada, aplicação posterior de placa esmaltada com inscrição "São Metrôfanos", Rússia, séc. XIX, marcada

An Icon "St. Metrophanes", oil on board under an engraved and pierced silver plate, latter application of an enamel plaque with the inscription "St. Metrophanes", Russia, 19th C., marked

Dim. - 11 x 8,5 cm

€ 150 - 225

219

ÍCONE "APARIÇÃO",

pintura a óleo sobre madeira aplicada sob folha de prata vazada e gravada, inscrição "Nossa Senhora", marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ourives N..G, Rússia, séc. XIX (finais), pequenas faltas

An Icon "Apparition", oil on board under an engraved and pierced silver plate, inscription "Nossa Senhora", 84 zlotnicks mark, N..G makers mark, Russia, 19th C. (ends), small flaws; Dim. - 26 x 22 cm

€ 350 - 525



220
SUPORE COM INSTRUMENTOS DE FUMO,

neo-renascentista,
estanho relevado e prateado
"Bustos, putti, aves, símbolos das artes mecânicas e motivos vegetalistas", pés zoomórficos, interiores dourados, composto por 2 recipientes, suporte de lamparina e de caixa de fósforos, americano, séc. XIX (2ª metade), adaptação e faltas, marcado E. & S. Inc.

Stand with smoking instruments,

neo-renaissance, silver plated and relief tin "Busts, putti, birds, mechanical arts symbols and vegetable motifs", zoomorphic feet, gilt interiors, composed by 2 containers, torch matchbox stand, American, 19th C. (2nd half), adaptation and flaws, marked E. & S. Inc.
Dim. - 21,5 cm

€ 800 - 1.200



221
MESA DE FUMADOR,

metal prateado,
tampo de mármore negro com apetrechos de fumador em mármore negro e metal prateado, Europa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos

A Smokers Table,

silver plated metal, black marble top with smoker's paraphernalia in black marble and silver plated metal, Europe, 20th C. (1st half), small flaws and defects
Dim. - 110 x 35 cm

€ 400 - 600



222

COLHER “RABO DE RATO”,

prata, portuguesa, séc. XVII, marca de ensaio

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares”, 1974, pp. 104 e 148, figs. 120 e 188.

A Spoon “Mouse tail”,

silver, Portuguese, 17th C., assay mark

Dim. - 17 cm

Peso - 33,5 grs.

€ 180 - 270



224

CONCHA DE SOPA,

D. Maria (1777-1816), prata gravada e monogramada,

marca de ensaiador do Porto (1790-1804),

marca de ourives AD (1768-1804), portuguesas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P16 e P105.

A Soup Ladle, D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

engraved and monogramed silver, Oporto assay mark (1790-1804),

AD makers mark (1768-1804), Portuguese

Dim. - 32 cm; Peso - 168 grs.

€ 200 - 300



223

ESPÁTULA,

D. Maria (1777-1816), prata vazada, marca de ensaiador de Guimarães,

marca de ourives ilegível, portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, G9.

A Spatula,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

pierced silver, Guimarães assay mark, unreadable makers mark, Portuguese

Dim. - 28,5 cm

Peso - 167 grs.

€ 150 - 225



225

PINÇA,

prata relevada e cinzelada,

marca de ensaiador do Porto (1843-1853),

marca de ourives IM (1810-1877), portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P34 e P341.

A Tong, chiselled and relief silver,

Oporto assay mark (1843-1853), IM makers mark (1810-1877), Portuguese

Dim. - 15,5 cm

Peso - 102 grs.

€ 120 - 180



226

FAQUEIRO “CABO DE PISTOLA” PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por colher de arroz, trinchante de carne, colheres de sopa, talheres de resto e talheres de sobremesa, alguns talheres com contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Marques Guedes (1887), português
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, n.ºs 73 e 2620. Exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares”, 1974, p. 120, fig. 141.



A “Pistol handle” Flatware Service for twelve persons,
 silver, comprising a rice spoon, a meat carving set, soup spoons, meat knives and forks, dessert knives, forks and spoons, some with Oporto “Javali” assay marks,
 José Marques Guedes makers mark (1887), Portuguese
 Dim. - 34 cm (colher de arroz)
 Peso - bruto - 6469 grs.

€ 4.000 - 6.000



227
ATRIBUTO DE SANTO,
 prata e filigrana de prata cravejada com pedras de imitação e esmaltes, marca de ourives DS, colonial, séc. XIX, pequenas faltas
A Saints Attribute,
 silver and silver filigree set with imitation stones and enamels, DS makers mark, Colonial, 19th C., small flaws
 Dim. - 21,5 cm; Peso - 43 grs.

€ 100 - 150



228
PAR DE TRINCHANTES,
 cabos em prata gravada "Monograma coroado", Europa, séc. XVIII/XIX, pequenas amolgadelas, marcas sumidas
A meat Carving set,
 engraved silver handles "Crowned monogram", Europe, 18th/19th C., small bruises, vanished marks
 Dim. - 28 cm; Peso - bruto - 362 grs.

€ 200 - 300



229
PAR DE TRINCHANTES,
 cabos em prata monogramada, ingleses, séc. XVIII/XIX, pequenas amolgadelas, marcados

A meat Carving set,
 monogrammed silver handles, English, 18th/19thC., small bruises, marked
 Dim. - 33,5 cm
 Peso - bruto - 315 grs.

€ 150 - 225



230
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata,
 composto por sete talheres de servir,
 colheres de sopa, facas e garfos de resto e colheres de chá,
 marcas de ensaiadores do Porto (1870-1877), marca
 de ourives José Marques Guedes (1861-1886) português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
 das Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)",
 IN-CM, 1995, P403.



A Flatware Service for twelve persons,
 silver,
 comprising seven serving cutlery, soup spoons,
 meat knives and forks, and tea spoons,
 Oporto assay mark (1870-1877),
 José Marques Guedes makers mark (1861-1886), Portuguese
 Dim. - 31 cm (concha)
 Peso bruto - 3.850 grs.

€ 2.000 - 3.000

231

GALHETEIRO,

Jorge III,
armação em prata relevada,
duas galhetas em cristal lapidado “Flores”,
marcas de garantia de Paris (1785),
marca do contraste Henri Clavel (1782 -1789),
marca de ourives de Louis-Joseph Bouty, dit Mirrerraud-Bouty
(mestre em 30 de Janeiro de 1779), outras marcas de garantia,
francês, defeito no suporte de uma galheta, marca de posse L.P.

A Cruet Stand,

George III,
relief silver stand, two cut-crystal cruets “Flowers”,
Paris warranty marks (1785), Henri Clavel assay mark (1782-1789),
Louis-Joseph Bouty, dit Mirrerraud-Bouty makers mark
(master in 30th July 1779), other warranty marks, French,
defect to one of the cruets stand, L.P. ownership mark

Dim. - 29 cm

Peso - 491 grs.

€ 1.200 - 1.800



232

QUATRO TAÇAS “CONCHAS”,
prata, marca de garantia
de 1º título, marca de ourives
BOINTABURET A PARIS,
francesas,
séc. XIX (2ª metade),
pontos de humidade

Four Bowls “Shells”,
silver, 1st title warranty mark,
BOINTABURET A PARIS makers
mark, French, 19th C. (2nd half),
humidity stains

Dim. - 4,5 x 23 x 22 cm

Peso - 1786 grs.

€ 1.000 - 1.500



233
TAÇA DE APARATO,
 prata dourada, corpo com decoração gravada e relevada
 “Folhagens, mascarões e cartelas - Sagrada Família”,
 tampa com pomo relevado “Figura clássica”, alemã, séc. XIX,
 pequenas amolgadelas, marcas de Augsburg
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado no catálogo da exposição
 “Gold and Silver Treasures from the Thyssen-Bornemisza Collection”,
 Fondazione Thyssen-Bornemisza, Editora Electa, Milano, 1989, p. 92, fig. 105.

An apparatus Bowl, gilt silver, engraved and relief body decoration
 “Foliage, face masks and cartouches - Holy Family”, relief “Classical figure”
 cover’s knob, German, 19th C., small bruises, Augsburg marks
 Dim. - 51 cm; Peso - 788 grs. € 1.500 - 2.250



234
CAFETEIRA,
 Jorge III, prata,
 pega em mogno, marca da cidade de Londres (1761-1762),
 marca de ourives sumida, inglesa,
 pequenas amolgadelas, vestígios de xilófagos

A Coffee-pot, George III,
 silver, mahogany handle, London marks (1761-1762), vanished makers mark,
 English, small bruises, traces of xylophages
 Dim. - 27 cm
 Peso - 800 grs. € 2.000 - 3.000

235

DIOGO DE CONTREIRAS - ACT. 1521-1560,**“SÃO VICENTE”,**óleo sobre madeira,
pequenos restauros**DIOGO DE CONTREIRAS - ACT. 1521-1560,****“Saint Vincent”,**

oil on board, small restorations

Dim. - 122 x 92 cm

€ 60.000 - 90.000



Nota: integrou a Coleção D. António de Sousa Coutinho, tendo figurado na exposição “Pintura dos Mestres do Sardoal e de Abrantes”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1971, encontrando-se identificado e reproduzido no respectivo catálogo, p. 66, nº 100.

Figurou igualmente na XVII Exposição de Arte, Ciência e Cultura do Conselho de Europa, “Os Descobrimientos portugueses e a Europa do Renascimento”, Lisboa, 1983, fazendo parte do núcleo do Mosteiro dos Jerónimos, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 97 e 180, nº 53.

Deve-se a Joaquim Oliveira Caetano - “A identificação de um pintor”, in OCEANOS, nº 13, Março de 1993, pp. 112-118 -, a identificação do Mestre de São Quintino como Diogo de Contreiras. No referido estudo refere:

“... maior unanimidade tem surgido na caracterização do chamado Mestre de São Quintino, um dos mais activos pintores do tempo, e o que melhor qualidade e inovação coloca nas suas obras. Inicialmente confundido com a «última fase» de Gregório Lopes, nomeadamente por Luís Reis Santos (1954), embora sempre autonomizado por Reynaldo dos Santos (1950), o «Mestre de S. Quintino» foi estudado em profundidade pela primeira vez por Martin Sória (1957), que reuniu à volta deste mestre um conjunto de mais de três dezenas de pinturas, reforçadas com outras atribuições posteriores de Vitor Serrão (1970, 1980, 1983, 1986). Entre elas encontram-se núcleos de obras ... que permitem caracterizar este pintor como personalidade artística dominante em Portugal, quer pela sua produtividade, mostrando a aceitação por parte da clientela, quer pelo seu papel ímpar na imposição de uma nova estética italianizada, rompendo precocemente com a tradição da pintura nacional do primeiro terço de Quinhentos. Como escreveu Vitor Serrão (1986), o «Mestre de Santo Quintino é, de facto, a mais forte personalidade de artista nesta viragem para o novo figurino maneirista.” **“Com o conhecimento da documentação ... cumpre-se ... a identificação, agora segura, do principal pintor português de meados do século XVI, o até agora**

denominado Mestre de S. Quintino, com Diogo de Contreiras, abrindo novas perspectivas para um conhecimento mais profundo do pintor, auxiliado agora pelo conhecimento dos seus dados biográficos, da sua teia de relações e do seu enquadramento social.”

Pedro Flor - em “A autoria do Retábulo de Santa Maria de Almoester por Diogo de Contreiras (1540-1542)”, in ARTIS, nº 3, 2004, Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, pp. 335-341 -, refere que “O conjunto de pinturas que hoje em dia se considera ser pertencente a este pintor lisboeta contempla um São Vicente ... da antiga coleção D. Ambrósio [sic] de Sousa Coutinho (1545-1550)”, pp. 335-336.

Especificamente sobre este quadro da autoria de Diogo de Contreiras representando S. Vicente (e um outro, do mesmo autor e época, representando S. Sebastião) escreve Joaquim Oliveira Caetano: “Datáveis de meados da década de 1540, próximas da primeira empreitada do pintor documentada para S. Bento de Cástris, as duas pinturas da antiga coleção Ambrósio Coutinho foram vistas pelo público em 1971 na Exposição de Pintura dos Mestres de Sardoal e Abrantes, então erroneamente atribuídas a Gregório Lopes. São duas figuras de Santos seguindo a mesma colocação isolado contra um fundo de paisagem, em pose serena com as tradicionais feições suaves e jovens utilizadas noutras figurações de Contreiras. O fundo marinho do S. Vicente segue um modelo muito semelhante ao Martírio das Onze Mil Virgens do Museu de Arte Sacra da Sé de Évora (1541) e a bela dalmática do santo retoma a utilizada na S. Lourenço da Coleção Rilvas (c. 1540-45). A elegância compositiva e cromática é muito característica deste tipo de obras de figuração isolada que tem, na obra de Diogo de Contreiras, o seu cume no S. Leonardo do retábulo de Atouguia da Baleia.”

in Joaquim Oliveira Caetano - “O que Janus Via. Rumos e Cenários da Pintura Portuguesa (1535-1570)”, Lisboa, 1996, vol. I, p. 171-172.





Maria G. Silva Reis

236
MARIA GUILHERMINA SILVA REIS - SÉC. XIX,
"DESCANSO DA VINDIMA",
 óleo sobre tela,
 assinado

MARIA GUILHERMINA SILVA REIS - 19TH C.,
"Rest of the harvest",
 oil on canvas,
 signed
 Dim. - 43 x 58 cm

€ 3.000 - 4.500

237
MORGADO DE SETÚBAL - 1752-1809,
"HOMEM COM MOEDA",
 óleo sobre tela, reentelado,
 pequenos restauros,
 não assinado

MORGADO DE SETÚBAL - 1752-1809,
"Man with a coin",
 oil on canvas,
 relined, small restorations,
 unsigned
 Dim. - 81 x 52,5 cm

€ 8.000 - 12.000



MORGADO DE SEJURAL
JOSÉ ESTEBAN BENEDETO FARIAS e PACHECO BARRAL
1752-1809



238

B. DUFOURCQ - SÉC. XIX,
“VISTA DE SINTRA - CASTELO DOS MOUROS E PALÁCIO DA VILA”,
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado

B. DUFOURCQ - 19TH C.,
“Sintra view with the Castelo dos Mouros and the Village Palace”,
oil on canvas,
relined, small restorations,
signed
Dim. - 44 x 59 cm

€ 6.000 - 9.000





239
B. DUFOURCQ - SÉC. XIX,
"VISTA DE SÃO PEDRO DE SINTRA",
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado e datado de 1840

B. DUFOURCQ - 19TH C.,
"View of São Pedro de Sintra",
oil on canvas,
relined, small restorations,
signed and dated 1840
Dim. - 44 x 59 cm

€ 6.000 - 9.000



240
MARGARIDA ANGÉLICA
PINTO ESTEVES DA COSTA
(1832-1856)

- MULHER DO 2º CONDE
DE CABRAL, EDUARDO
AUGUSTO DA SILVA CABRAL,
“PAISAGEM AO LUAR COM PONTES
E PERSONAGEM”,

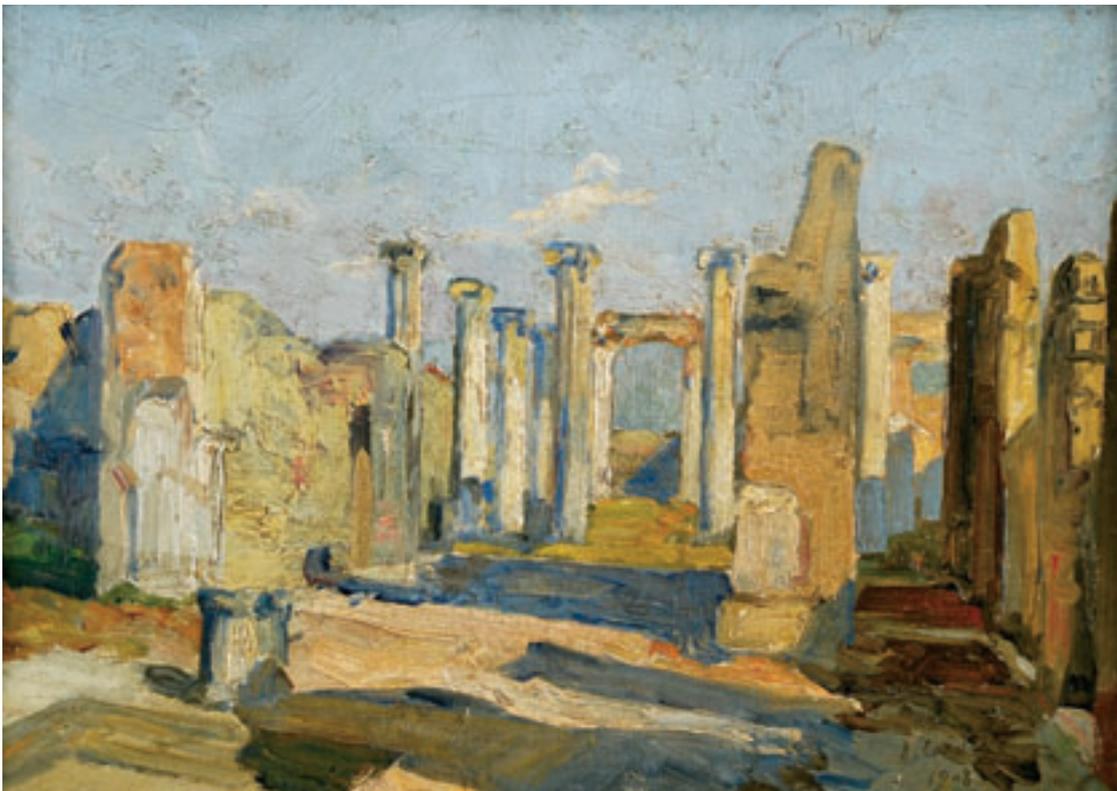
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado

MARGARIDA ANGÉLICA PINTO
ESTEVES DA COSTA (1832-1856)

- WIFE OF THE 2ND COUNT
DE CABRAL, EDUARDO AUGUSTO
DA SILVA CABRAL,
“Moonlight landscape with bridges
and personage”,

oil on canvas, relined,
small restorations, signed

Dim. - 53 x 64 cm € 1.200 - 1.800



241
ALVES CARDOSO
- 1883-1930,
“RUÍNAS ROMANAS”,

óleo sobre tela,
reentelado,
assinado e datado de 1908

ALVES CARDOSO
- 1883-1930,
“Roman ruins”,

oil on canvas,
relined,
signed and dated 1908

Dim. - 24,5 x 32,5 cm

€ 3.500 - 5.250



242
CARLOS AUGUSTO XAVIER - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM - FIGURA E ANIMAIS JUNTO A CASARIO",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1891

CARLOS AUGUSTO XAVIER - 19TH/20TH C.
"Landscape - Figure and animals near houses",
oil on board,
signed and dated 1891
Dim. - 33 x 47 cm

€ 3.000 - 4.500





243
JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
"COSTUME I",

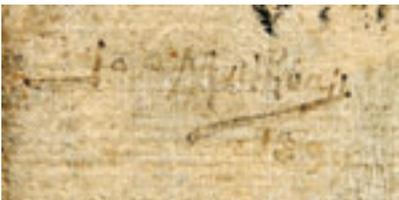
óleo sobre tela colada em madeira,
 assinado e datado de 1899

Nota: esta obra encontra-se selecionada para integrar o Catálogo Raisoné do Autor, em preparação pela SCRIBE.

JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
"Costume I",

oil on canvas laid on board,
 signed and dated 1899

Dim. - 18 x 11,5 cm



244
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"TRECHO DE ALDEIA COM FIGURAS E ANIMAIS",

óleo sobre madeira,
 assinado

JOÃO VAZ - 1859-1931,
"Village's excerpt with figures and animals",

oil on board,
 signed

Dim. - 31 x 45,5 cm

€ 22.000 - 33.000

€ 3.000 - 4.500





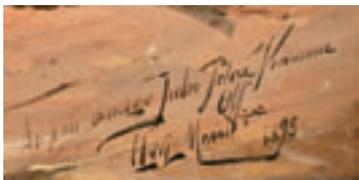
245
SILVA PORTO - 1850-1893,
"PÁTIO RURAL COM FIGURA - ESTUDO",
 óleo sobre madeira,
 não assinado, carimbo no verso SILVA PORTO - LEILÃO - 1893

SILVA PORTO - 1850-1893,
"Rural patio with figure - study",
 oil on board, unsigned, stamp on the reverse SILVA PORTO - LEILÃO - 1893
 Dim. - 35 x 27 cm € 2.000 - 3.000



246
CARLOS REIS - 1863-1940,
"AZINHAGA DA CRUZ DA PEDRA",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Nota: integrou a "2ª Exposição da Sociedade Nacional de Bellas-Artes - 1902",
 encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo.

CARLOS REIS - 1863-1940,
"Azinhaga da Cruz da Pedra",
 oil on board, signed
 Dim. - 24 x 31,5 cm € 30.000 - 45.000



247
HIGINO MENDONÇA
- 18??-1920,
"PAISAGEM JUNTO AO RIO
COM PESCADOR",
óleo sobre tela,
assinado, dedicado
e datado de 1898,

HIGINO MENDONÇA - 18??-1920,
"Landscape by a river with fisherman",
oil on canvas,
signed, dedicated and dated 1898
Dim. - 35 x 46 cm € 4.500 - 6.750



248
JOSÉ CAVADAS - 1881-1964,
"PAISAGEM",
óleo sobre cartão,
assinado

JOSÉ CAVADAS - 1881-1964,
"Landscape",
oil on cardboard,
signed
Dim. - 15 x 21 cm € 600 - 900





249
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"FIGURAS NA PRAIA - ALGARVE",
óleo sobre madeira,
pequenos restauros,
assinado e datado de 1913

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"Figures at the beach - Algarve",
oil on board,
signed and dated 1913,
small restorations
Dim. - 26 x 39 cm

€ 3.000 - 4.500



250
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"PAISAGEM COSTEIRA",
 óleo sobre tela, reentelado,
 pequenos restauros,
 assinado

JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"Coastal landscape",
 oil on canvas,
 relined, small restorations,
 signed
 Dim. - 26,5 x 35 cm

€ 4.000 - 6.000

251
CARLOS REIS - 1863-1940,
"PAISAGEM COM FIGURA FEMININA",
 óleo sobre madeira,
 assinado

CARLOS REIS - 1863-1940,
"Landscape with female figure",
 oil on board,
 signed
 Dim. - 40 x 26 cm

€ 15.000 - 22.500







252
JOSÉ DE BRITO
- 1855-1946,
"PRAIA",
óleo sobre madeira,
assinado

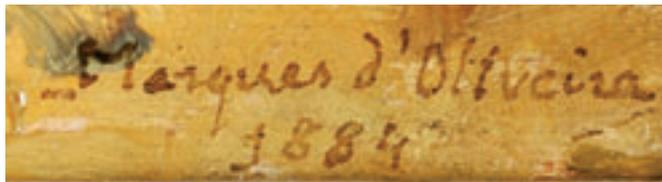
JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,
"Beach",
oil on board,
signed
Dim. - 28 x 40,5 cm
€ 700 - 1.050



253
H. E. HUGUENIN
- SÉC. XIX/XX,
"PÁTIO",
óleo sobre madeira,
assinado

H. E. HUGUENIN - 19TH/20TH C.,
"Patio",
oil on board,
signed
Dim. - 16 x 24 cm € 400 - 600





254
MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
“PÓVOA DE VARZIM”,

óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1884

Nota: integrou a exposição de homenagem ao Mestre Marques de Oliveira, realizada no Salão Nobre do Ateneu Comercial do Porto, Abril de 1929, com o nº 173, conforme etiqueta colada no verso.

MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
“Póvoa de Varzim”,

oil on board,
signed and dated 1884

Dim. - 22,5 x 35,5 cm

€ 12.000 - 18.000



255
FAUSTO SAMPAIO
- 1893-1956,
"VISTA DE ALDEIA
JUNTO AO RIO",
óleo sobre tela colada cartão,
assinado e datado de 1929

FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,
"Village view by the river",
oil on canvas laid on cardboard,
signed and dated 1929
Dim. - 24 x 35 cm

€ 2.800 - 4.200



256
SILVA LINO - 1911-1984,
"PAISAGEM
COM LAGO E FIGURAS",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1975

SILVA LINO - 1911-1984
"Landscape with lake
and figure",
oil on platex,
signed and dated 1975
Dim. - 58,5 x 73 cm

€ 1.500 - 2.250



257
SILVA PORTO - 1850-1893,
“PAISAGEM COM FIGURA”,
óleo sobre madeira,
carimbo no verso SILVA PORTO - LEILÃO - 1893

SILVA PORTO - 1850-1893,
“Landscape with figure”,
oil on board, stamp on the reverse SILVA PORTO - LEILÃO - 1893
Dim. - 13 x 21,5 cm € 6.000 - 9.000



257 a)
CÂNDIDA CUNHA - NASC. 1927,
"ARREDORES DE SINTRA COM VISTA DO PALÁCIO DA PENA",
óleo sobre platex,
assinado

CÂNDIDA CUNHA - NASC. 1927,
"Sintra's Surroundings with view of Palácio da Pena",
oil on platex, signed
Dim. - 45 x 31 cm € 800 - 1.200



257 b)
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM COM CASARIO E FIGURA",
óleo sobre madeira, assinado

CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"Landscape with houses and figure"
oil on board, signed
Dim. - 26 x 33 cm € 1.200 - 1.800





257 c)
JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
"PAISAGEM",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1923

JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
"Landscape",
oil on board,
signed and dated 1923
Dim. - 36 x 47 cm

€ 5.000 - 7.500



258

ABEL MANTA - 1888-1982,

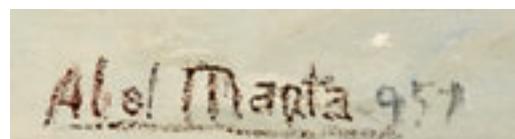
“O TEJO”,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1954

Nota: obra reproduzida em MENDES, Manuel - “Abel Manta”,

Colecção de Arte Contemporânea, Artis, Lisboa, 1958, estampa nº 6.



ABEL MANTA - 1888-1982,

“The Tagus”,

oil on canvas,

signed and dated 1954

Dim. - 55 x 65 cm

€ 12.000 - 18.000



259
SARAH AFFONSO - 1899-1983,
"TRECHO DE LISBOA COM VARINAS",
óleo sobre tela,
reentelado, assinado e datado de 1924

SARAH AFONSO - 1899-1983,
"Lisbon excerpt with fishwives",
oil on canvas, relined, signed and dated 1924
Dim. - 43,5 x 40,5 cm

€ 20.000 - 30.000



260
EDUARDA LAPA
- 1896-1976,
"VISTA DE PRAIA
COM FIGURAS",
óleo sobre platex,
assinado

EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"Beach view with figures",
oil on chipboard,
signed
Dim. - 21,5 x 27 cm
€ 2.800 - 4.200



261
JOSÉ LEITE - 1873-1939,
"PAISAGEM COM RIO",
reentelado,
assinado e datado de 1920

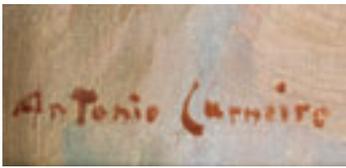
JOSÉ LEITE - 1873-1939,
"Landscape with river",
signed and dated 1920,
relined
Dim. - 40 x 60 cm
€ 1.000 - 1.500



262
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"MARINHA",
óleo sobre tela,
assinado,
numerado no verso com o n° 670

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"Marine",
oil on canvas,
signed, numbered at the reverse n° 670
Dim. - 25 x 35 cm

€ 6.000 - 9.000



263
ANTÔNIO CARNEIRO
- 1872-1930,
"TRECHO DE VILA DO CONDE",
óleo sobre tela,
assinado

ANTÔNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"Vila do Conde excerpt",
oil on canvas,
signed
Dim. - 33 x 40 cm

€ 4.000 - 6.000



264
AUGUSTO RIBEIRO
- SÉC. XX,
"CAMINHO DE AVINTES
- VILA NOVA DE GAIA",
óleo sobre platex,
assinado

AUGUSTO RIBEIRO - 20TH C.,
"Caminho de Avintes
- Vila Nova de Gaia",
oil on chipborad,
signed
Dim. - 30 x 40 cm

€ 1.500 - 2.250





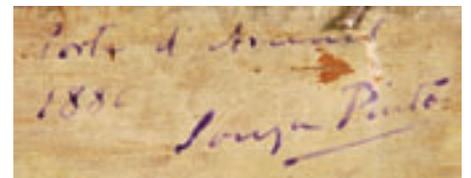
265
VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"PAISAGEM COM FIGURA MASCULINA",
óleo sobre tela,
pequenos restauros,
assinado e datado de Colares, 1901

VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"Landscape with male figure",
oil on canvas,
signed and dated Colares, 1901,
small restorations
Dim. - 41 x 61 cm

€ 6.000 - 9.000



266
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
“PORTE D’ARAMIS (?)”,
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1880,
no verso



JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
“Porte d’Aramis (?)”,
oil on board,
signed and dated 1880 on the reverse
Dim. - 14,5 x 18 cm

€ 3.000 - 4.500



267
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela,
assinado,
numerado no verso com o n° 1175

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"Landscape",
oil on canvas,
signed, numbered at the reverse n° 1175
Dim. - 40 x 50 cm

€ 7.000 - 10.500

H. Cramês
1965

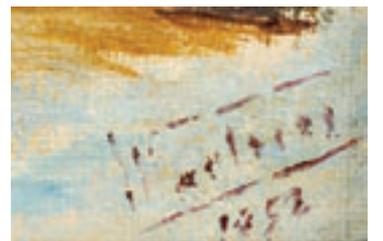
268
HEITOR CRAMÊS - 1889-1967,
"VISTA DE AVEIRO",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1965

HEITOR CRAMÊS - 1889-1967,
"Aveiro's view",
oil on chipboard,
signed and dated 1965
Dim. - 23 x 25 cm € 2.000 - 3.000



269
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"COSTA DOIRADA - LAGOS",
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado de 1952

JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"Costa Dourada - Lagos",
oil on canvas laid on cardboard,
signed and dated 1952
Dim. - 18 x 24 cm € 1.300 - 1.950





270
EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,
"PAISAGEM - CASARIO COM FIGURA",
óleo sobre madeira,
assinado

EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,
"Landscape - Houses with figure",
oil on board, signed
Dim. - 31 x 47 cm

€ 6.000 - 9.000



271
HIGINO MENDONÇA
- 18??-1920,
"MARINHA",
óleo sobre tela,
assinado

HIGINO MENDONÇA
- 18??-1920,
"Marine",
oil on canvas, signed
Dim. - 43 x 61 cm
€ 3.000 - 4.500



272
ANTÓNIO SAÚDE
- 1875-1958,
"VISTA DE CLAUSTRO",
óleo sobre tela,
assinado

ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1956,
"Cloister view",
oil on canvas,
signed and dated 1903
Dim. - 23 x 31,5 cm
€ 2.000 - 3.000

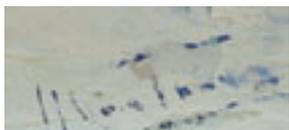




273
ANTÔNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"BARCOS EM VILA DO CONDE",
óleo sobre tela,
assinado

ANTÔNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"Boats at Vila do Conde",
oil on canvas, signed
Dim. - 33 x 48,5 cm

€ 7.000 - 10.500



274
JAIME MURTEIRA
- 1910-1986,
"PORTO DE MAR",
óleo sobre platex,
assinado

JAIME MURTEIRA
- 1910-1986,
"Seaport",
oil on chipboard,
signed
Dim. - 24 x 33 cm
€ 1.800 - 2.700



275
JAIME MURTEIRA
- 1910-1986,
"PAISAGEM COM CASARIO",
óleo sobre platex,
assinado,
assinado e datado de 1971,
no verso

JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"Landscape with houses",
oil on chipboard,
signed and dated 1971 at the reverse
Dim. - 50 x 65 cm

€ 2.500 - 3.750





276
TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,
“LAVADEIRAS - TOMAR”,
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1944

TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,
“Washerwomen - Tomar”,
oil on board,
signed and dated 1944
Dim. - 32 x 40 cm

6.000 - 9.000





277
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"TRECHO DE MONÇÃO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1956

JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"Monção view",
 oil on canvas,
 signed and dated 1956
 Dim. - 61,5 x 46,5 cm

€ 4.000 - 6.000



278
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"VISTA DE VILA",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado, numerado no verso com o nº 367

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"Village view",
 oil on canvas laid on cardboard,
 signed, numbered at the reverse nº 367
 Dim. - 17,5 x 27 cm

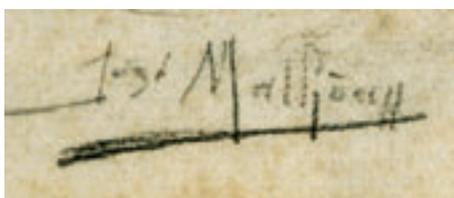
€ 5.000 - 7.500



278 a)
LÁZARO LOZANO - 1906-1999,
"CONCIERTO",
óleo sobre tela,
assinado, assinado e datado no verso de 25-04-1980

LÁZARO LOZANO - 1906-1999,
"Concierto",
oil on canvas,
signed, signed and dated on the reverse 25-04-1980
Dim. - 33 x 41 cm

€ 2.000 - 3.000



278 b)

JOSÉ MALHOA - 1855-1933,

“EGAS MONIZ E FAMÍLIA PERANTE O REI DE LEÃO”,

carvão e pastel sobre papel,
assinado

*Nota: estudo para obra pertencente ao Museu Militar, Lisboa,
datada de 1907.*

*Esta obra encontra-se selecionada para integrar o Catálogo Raisonné do Autor,
em preparação pela SCRIBE.*

JOSÉ MALHOA - 1855-1933,

“Egas Moniz and his family before the King of Leon”,

charcoal and pastel on paper, signed

Dim. - 47 x 55 cm

€ 4.000 - 6.000



Alberto Souza
Vizeu 1921

278 c)
ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"CASARIO",
aguarela sobre papel,
pequenas manchas de humidade,
assinada e datada de Vizeu - 1921

ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"Houses",
watercolor on paper,
signed and dated Vizeu 1921, small humidity spots
Dim. - 46 x 38 cm

€ 800 - 1.200



Max Romer - Madeira 1931

278 d)
MAX ROMER - 1922-1960,
"TRECHO DA MADEIRA COM FIGURA",
guache sobre papel,
assinado e datado da Madeira - 1931

MAX ROMER - 1922-1960,
"Madeira view with figure",
gouache on paper,
signed and dated Madeira - 1931
Dim. - 22 x 15 cm

€ 700 - 1.050



278 e)
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
“CENA DA HISTÓRIA DE PORTUGAL”,
aguarela sobre papel,
assinada e datada

ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
“Scene from the History of Portugal”,
watercolor on paper,
signed and dated
Dim. - 50 x 61 cm

€ 1.500 - 2.250



278 f)
ALVES DE SÁ
- 1878-1972,
"BARCOS NO RIO",
aguarela sobre papel,
pequenos defeitos no papel,
assinada e datada de 1904

ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"Boats on the river",
watercolor on paper,
signed and dated 1904,
small defects to paper
Dim. - 21,5 x 33,5 cm

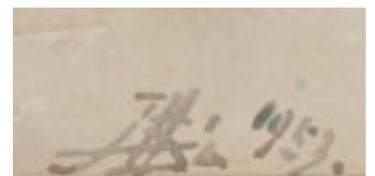
€ 800 - 1.200



278 g)
ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"PAISAGEM COM FONTE
E VISTA DO CASTELO DE PALMELA",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1953

ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"Landscape with fountain
and view of Palmela's castle",
watercolor on paper,
signed and dated 1953
Dim. - 28 x 39 cm

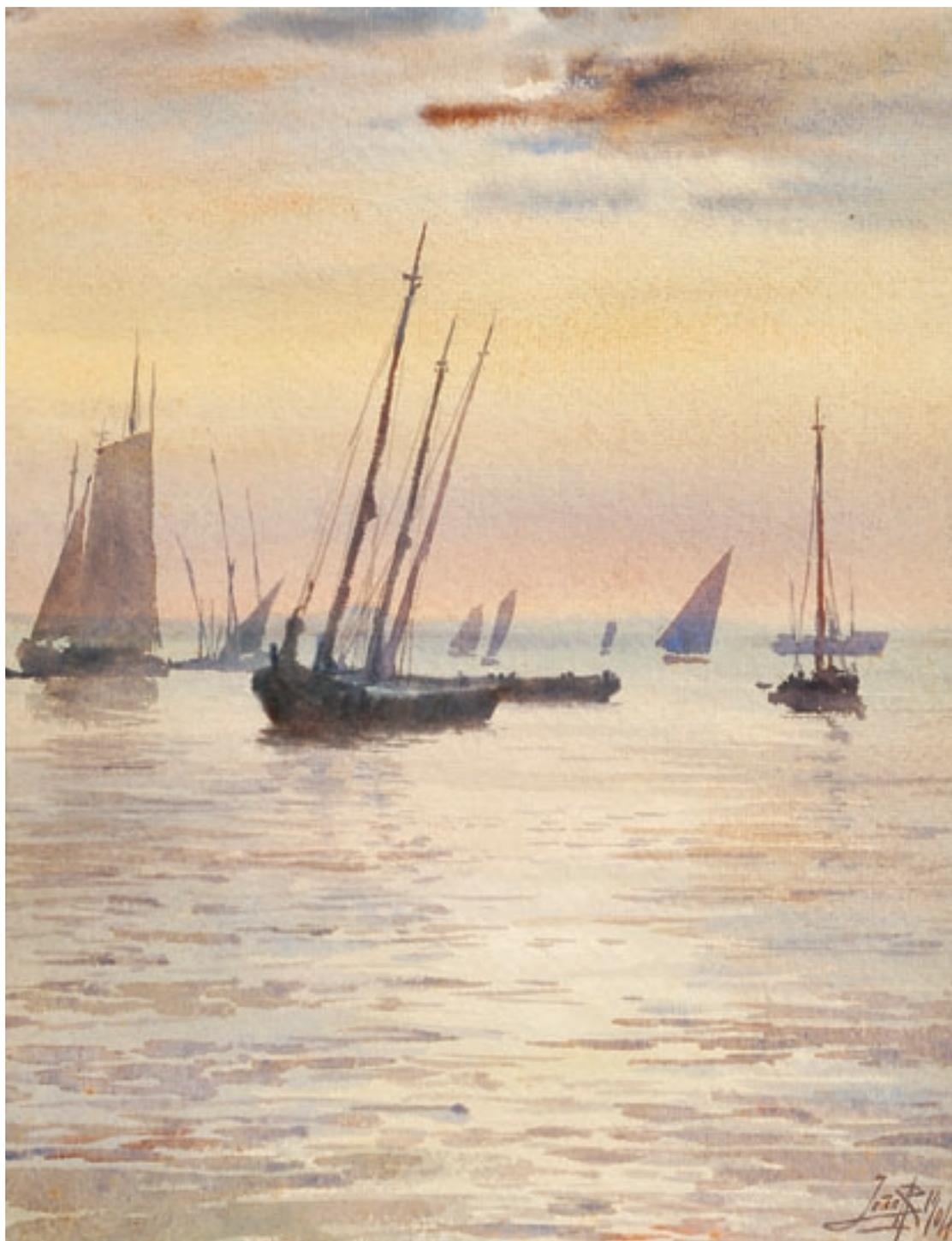
€ 1.000 - 1.500





278 h)
ALFREDO MORAIS - 1872-1971,
"DANÇANDO NA PRAIA",
aguarela sobre papel, assinada

ALFREDO MORAIS - 1872-1971,
"Dancing at the beach", watercolor on paper, signed
Dim. - 26 x 21,5 cm € 700 - 1.050



279
ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"BARCOS NO RIO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1904

ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"Boats on the river",
watercolor on paper, signed and dated 1904
Dim. - 29,5 x 22 cm

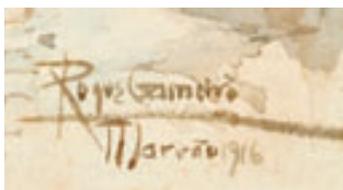
€ 800 - 1.200





280

ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
“TRECHO DE MARVÃO COM FIGURA E ANIMAIS”, aguarela sobre papel,
pequenos picos de acidez no papel, assinada e datada de Marvão, 1916



ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
“Marvão view with figure and animals”, watercolor on paper,
signed and dated from Marvão 1916, small acidity peaks to the paper
Dim. - 26,5 x 18 cm € 2.000 - 3.000



GIVING IN TO TEMPTATION.





281

CAIXA REDONDA,

marfim,

tampa com decoração esculpida "Flores",

Europa, séc. XIX

A round Box,

ivory, cover with sculpted decoration "Flowers",
Europe, 19th C.

Dim. - 3 x 8 cm

€ 100 - 150



282

CAIXA RECORTADA,

marfim,

aplicações e charneira em metal dourado gravado,

Europa, séc. XIX,

pequeno defeito na tampa

A scalloped Box,

ivory, engraved gilt metal applications and hinge,

Europe, 19th C., small defect to the cover

Dim. - 1,5 x 10,5 x 7 cm

€ 120 - 180



283

LEQUE,

vinte e uma varetas em marfim rendilhado e pintado "Flores",
Europa, séc. XIX,
pequenos restauros, pequenas faltas

A Fan,

twenty-two laced and painted ivory rods "Flowers",
Europe, 19th C., small restorations, small flaws
Dim. - 15,5 x 27 cm

€ 200 - 300

284

"PAISAGEM COM FIGURAS ORIENTAIS",

marfim esculpido, vazado e gravado,
base em madeira entalhada e vazada,
China, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas

"Landscape with oriental figures",

sculpted ivory, pierced and engraved, carved and pierced base,
China, 20th C. (1st half), small flaws
Dim. - 32 cm

€ 600 - 900





285
CARTONEIRA RECORTADA,
 marfim esculpido “Cena oriental”, China, séc. XIX

A scalloped Card Case, sculpted ivory “Oriental scene”, China, 19th C.
 Dim. - 11,5 x 7,5 cm € 700 - 1.050



286
CARTONEIRA,
 marfim esculpido “Paisagem oriental com figuras”, China, séc. XIX

A Card Case, sculpted ivory “Oriental landscape with figures”, China, 19th C.
 Dim. - 11,5 x 7,5 cm € 700 - 1.050



286 a)
FIVELA,
 jade esculpido “Borboletas e frutos”
 e “Cabeça de animal fantástico”,
 China, séc. XIX (finais)

A Buckle,
 sculpted jade “Butterflies
 and fruits” and “Fantastic
 animal head”,
 China, 19th C. (ends)
 Dim. - 13,5 cm € 150 - 225



287

CONJUNTO DE PEDRAS DE GAMÃO,
marfim torneado,
quinze pedras de cor natural e quinze pedras
parcialmente tingidas de vermelho,
portuguesas, séc. XVIII,
pequenas diferenças

A set of Backgammon Pieces,
turned ivory,
fifteen natural color pieces and fifteen partially stained red pieces,
Portuguese, 18th C., small differences
Dim. - 2 x 5 cm

€ 500 - 750



288

CONJUNTO DE PEDRAS DE GAMÃO,
marfim torneado,
quinze pedras de cor natural e quinze pedras
parcialmente tingidas de vermelho,
portuguesas, séc. XVIII,
pequenas diferenças

A set of Backgammon Pieces,
turned ivory, fifteen natural color pieces
and fifteen partially stained red pieces,
Portuguese, 18th C., small differences
Dim. - 1,8 x 4,8 cm

€ 400 - 600



289

TABULEIRO DE GAMÃO,

D. Maria (1777-1816),

sicupira vermelha, pedras em marfim torneado, português

A Backgammon board,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

turned ivory pieces, Portuguese

Dim. - 68,5 x 80 x 55 cm

€ 1.200 - 1.800

290

BENGALA,

cabo em mogno torneado,
pomo em marfim esculpido "Galgo",
inglesa, séc. XIX

A Cane,

turned mahogany handle,
sculpted ivory knob "Greyhound",
English, 19th C.

Dim. - 87 cm

€ 550 - 825



291

BENGALA,

cabo em cana,
pomo em marfim esculpido "Bulldog",
olhos em vidro,
aro e ponteira em metal,
francesa, séc. XIX,
pequena falta numa orelha

A Cane, cane handle,
sculpted ivory knob "Bulldog", glass eyes,
metal rim and pointer, French, 19th C.,
small flaw to the ear

Dim. - 87 cm

€ 550 - 825





292
BENGALA,
Arte Nova,
cabo em pau-santo,
pomo em marfim gravado
e pintado "Libelinhas",
inglesa, séc. XIX

A Cane,
Art Nouveau, Brazilian rosewood handle,
engraved and painted ivory knob
"Damselflies", English, 19th C.
Dim. - 87 cm € 400 - 600



293
BENGALA,
cabo em pau-santo,
pomo em marfim esculpido
"Cabeça de grego",
aplicação em prata vazada,
Europa, séc. XIX

A Cane,
Brazilian rosewood handle,
sculpted ivory knob "Greek's head",
pierced silver application,
Europe, 19th C.
Dim. - 83,5 cm € 350 - 525



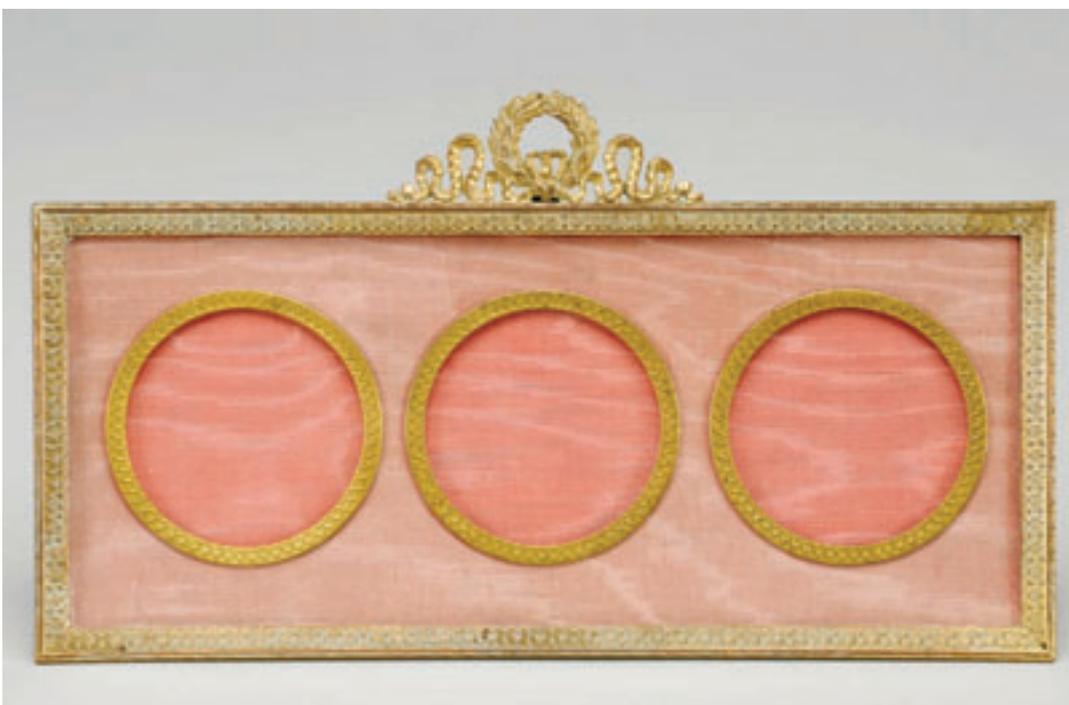
294

PAR DE PORTA-RETRATOS,

molduras em metal dourado e relevado, cimalkas vazadas "Fachos e grinaldas", franceses, séc. XIX (2ª metade), desgaste no dourado

A pair of Picture Frames,
relief gilt metal frames,
pierced tops "Torches and garlands",
French, 19th C. (2nd half),
wear signs to the gilt
Dim. - 19,5 x 12,5 cm

€ 150 - 225



295

PORTA-RETRATOS TRIPLO,

moldura em metal relevado e dourado com cimalka "Coroa de louros", passepartout em moiré rosa, francês, séc. XX (1º quartel)

A triple Picture Frame,
relief and gilt metal frame
with cornice "Laurel crown",
pink moiré passepartout,
French, 20th C. (1st quarter)

Dim. - 13,5 x 23,5 cm

€ 150 - 225



296
"FIGURA FEMININA COM CÃO",
 pintura de esmalte sobre cobre,
 francesa, séc. XIX

"Female figure with dog",
 enamel painting on copper,
 French, 19th C.
 Dim. - 14 x 11 cm

€ 400 - 600



297
"RETRATO DE SENHORA",
 miniatura sobre marfim,
 moldura em bronze relevado e dourado,
 inglesa, séc. XIX

"Portrait of a lady",
 miniature on ivory,
 relief and gilt bronze frame,
 English, 19th C.
 Dim. - 11 cm

€ 450 - 675

298

CAIXA,

madeira pintada,
decoreção policromada
"Cena palaciana",
interior com divisórias
forrado a seda com galão,
Europa, séc. XVII/XVIII,
defeito na tampa,
falta de um fecho

A Box,

painted wood,
polychromatic decoration
"Palatial scene",
interior with partitions,
lined in silk with gallons,
Europe, 17th/18th C.,
defect to the cover,
one locker missing
Dim. - 4,5 x 19 x 15 cm

€ 300 - 450



299

CARTUCHEIRA,

couro,
aplicações em prata
"Coroa real e dois canhões
cruzados com iniciais
W (Wellington) coroadas",
séc. XIX (1º quartel),
desgaste no couro

A Cartridge Case,

leather,
silver applications "Royal crown
and two crossed cannons with
crowned W initials (Wellington)",
19th C. (1st quarter),
wear signs to the leather
Dim. - 9,5 x 16,5 x 3 cm

€ 300 - 450



300

AÇUCAREIRO,

neoclássico,

biscuit, decoração relevada monocroma a castanho
 “Alegoria à vitória de Wellington com busto do duque”
 e inscrição *PORTUGAL & SPAIN - VITTORIA - 21th JUNE 1813*,
 inglês, séc. XIX (1º quartel),
 aro e pés não originais em prata dourada portuguesa,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)

A Sugar Bowl,

neoclassical, biscuit,

relief monochrome brown decoration “Allegory to the Wellington victory
 with the Duke’s bust” and the inscription *PORTUGAL & SPAIN
 - VITTORIA - 21th JUNE 1813*, English, 19th C. (1st quarter),
 Portuguese, gilt silver rim and feet, Oporto “Javali” assay mark (1887-1937)
 Dim. - 14 x 14,5 x 10,5 cm

€ 400 - 600

301
FRANÇOIS GAULTIER
- SÉC. XIX,
BONECA,

cabeça em biscuit policromado,
olhos em vidro e cabelo,
corpo em relíquia,
vestes em seda com rendas e chapéu,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos,
marcada FOG

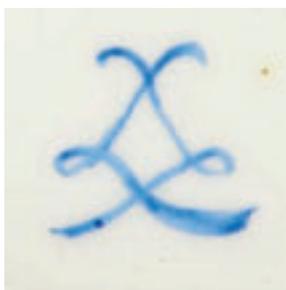
FRANCOIS GAULTIER - SÉC. XIX,
A Doll,

polychromatic biscuit bust,
glass eyes and hair, composite body,
silk and lace gowns, shoes and hat,
French, 19th C. (2nd half),
marked FOG,
small defects

Dim. - 34 cm

€ 1.500 - 2.250





302

SERVIÇO DE CHÁ,

porcelana de Sèvres,
composto por bule, leiteira, açucareiro e seis chávenas com pires,
decoreção a azul e dourado com reservas policromadas
“Pássaros exóticos”,
francesas, séc. XVIII (4º quartel) - cerca de 1791,
três chávenas e pires de menores dimensões,
uma chávena com cabelo,
marcados

A Tea set,

Sèvres porcelain,
comprising a tea-pot, a milk jug, a sugar bowl and six cups and saucers,
blue and gilt decoration with polychrome reserves “Exotic birds”,
French, 18th C. (4th quarter) - circa 1791,
three cups and saucers of smaller dimensions,
one cup with hairline,
marked

Dim. - 14 cm (bule)

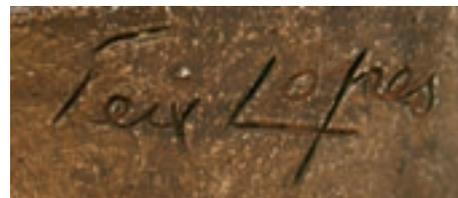
€ 3.000 - 4.500



303
ANTÔNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,
"MENINO SENTADO",
escultura em bronze patinado,
assinada e datada de 1883

ANTÔNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,
"Boy sitting",
patinated bronze sculpture, signed and dated 1883
Dim. - 33,5 cm

€ 1.800 - 2.700



304
ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"MENINO SENTADO",
escultura em bronze dourado,
desgaste no dourado, assinada

TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"Boy sitting",
bronze sculpture, signed, wear signs to the gilt
Dim. - 14 cm

€ 300 - 450



305
ANTÔNIO SOARES DOS REIS
- 1847-1889,
"FLOR AGRESTE",
escultura em bronze,
assinada e datada de 1878

ANTÔNIO SOARES DOS REIS
- 1847-1889, "Wild flower",
bronze sculpture,
signed and dated 1878
Dim. - 49 cm € 1.000 - 1.500



306

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,

"BUSTO FEMININO",

escultura em terracota,
assinada

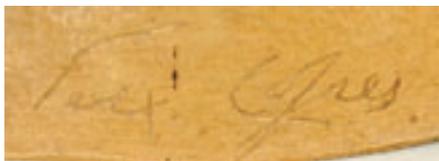
JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA LOPES - 1837-1918,

"Female bust",

terracotta sculpture,
signed

Dim. - 14 cm

€ 250 - 375



307

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES

- 1866-1942,

"BUSTO DE EÇA DE QUEIROZ",

escultura em terracota,
assinada,
marcado E. A. TEIXEIRA LOPES - GAYA

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES

- 1866-1942,

"Eça de Queiroz bust",

terracotta sculpture, signed,
marked E. A. TEIXEIRA LOPES - GAYA

Dim. - 18 cm

€ 300 - 450



307 a)

“MENINO JESUS BOM PASTOR COM CÃO E OVELHAS”,

escultura em terracota,
francesa, séc. XVIII,
pequena colagem, pequenas faltas

“Child Jesus as Good Shepherd with dog and sheep”

terracotta sculpture,
French, 18th C.,
small glued, small flaws
Dim. - 29,5 cm

€ 1.200 - 1.800

308

JOÃO DA SILVA - 1880-1960,

"CABRA",

escultura em bronze prateado,
base em alabastro,
pequenas esbeaçadelas na base,
assinada

JOÃO DA SILVA - 1880-1960,

"Goat",

silver gilt bronze sculpture, alabaster base,
signed

small chips to the base

Dim. - 16 cm (total)

€ 400 - 600



309

JOÃO DA SILVA -1880-1960,

"CABRA",

escultura em bronze,
assinada e datada de 1924,
marcada C. VALSUAN - CIRE PERDUE

JOÃO DA SILVA - 1880-1960, "Goat",

bronze sculpture,

signed and dated 1924

marked C. VALSUAN - CIRE PERDUE

Dim. - 17 cm

€ 200 - 300



309 a)
ANJOS TEIXEIRA
- 1880-1935,
"FIGURA MASCULINA",
escultura em mármore,
assinada

ANJOS TEIXEIRA - 1880-1935,
"Male figure",
marble sculpture,
signed

Dim. - 65 cm

€ 2.000 - 3.000





310

MESA,

renascentista,
nogueira, fiadores em ferro forjado em forma de “Chaveta”,
espanhola, séc. XVI,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Table,

renaissance,
walnut, iron stretchers “Curly bracket” shaped,
Spanish, 16th C.,
small defects, traces of xylophages
Dim. - 80 x 130 x 67 cm

€ 1.000 - 1.500



311

ARCA,

cedro,

decoreção relevada de talha baixa,

ferragens em ferro,

colonial espanhola, séc. XVII,

pequenos defeitos

A Chest,

cedar,

relief decoration, iron mounts,

Spanish Colonial, 18th C.,

small defects

Dim. - 63 x 127 x 60 cm

€ 3.000 - 4.500



312
MESA DE JOGO,
 victoriana,
 noqueira,
 tampo giratório com marchetaria de noqueira,
 raiz de noqueira, pau-cetim, buxo, mogno e outras madeiras
 “Xadrez, cartas de jogar, peças de dominó
 e diversos utensílios de fumador”,
 interior com depósitos para guarda de peças de jogo e cartas,
 pernas torneadas unidas por tampo inferior, frisos escurecidos,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos

A Card Table,
 victorian, walnut,
 spinning top with walnut, burr-walnut, satinwood, boxwood, mahogany and
 other woods marquetry “Chess, playing cards, dominoes and various smokers
 utensils”, interior with deposits to hold cards and game pieces,
 turned legs joined by a lower top, darkened friezes,
 English, 19th C. (2nd half), small flaws
 Dim. - 76 x 61 x 61 cm

€ 1.600 - 2.400



313
CADEIRA DE SELA PARA SENHORA,
 noqueira,
 aplicações em bronze,
 espanhola, séc. XVIII (2ª metade),
 pequenas faltas, assento não original em couro

A ladies side-facing Saddle,
 walnut, bronze applications,
 Spanish, 18th C. (2nd half),
 small flaws, unoriginal leather seat
 Dim. - 64 x 48 x 101 cm

€ 500 - 750



314
CONTADOR COM TAMPA DE ABATER,
 renascentista,
 nogueira e castanho com moldados,
 embutidos em buxo, cedro e massa colorida de verde e vermelho
 “Elementos geométricos e vegetalistas”,
 interior com frentes das gavetas almofadadas,
 ferragens vazadas em ferro sobre vestígios de veludo vermelho,
 espanhol, séc. XVI, pequenos restauros

A drop front Cabinet,
 renaissance,
 walnut and chestnut with molded,
 boxwood cedar and colored mass inlaid
 “Geometric and vegetable elements”, interior with padded drawer fronts,
 pierced iron mounts above traces of red velvet,
 Spanish, 16th C.,
 small restorations
 Dim. - 50 x 100 x 40 cm

€ 3.000 - 4.500





315
FAUTEUIL,
 Luís XVI,
 nogueira com entalhamentos, francesa, séc. XVIII (2ª metade),
 assento e costas com estofa não original de veludo bordeaux

A fauteuil,
 Louis XVI,
 walnut with carvings,
 French, 18th C. (2nd half),
 unoriginal back and seat upholstery in bordeaux velvet
 Dim. - 89 x 57 x 51 cm

€ 400 - 600



316
FAUTEUIL,
 Luís XVI,
 nogueira com entalhamentos, francesa, séc. XVIII (2ª metade),
 assento e costas com estofa não original de veludo bordeaux,
 vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos

A fauteuil,
 Louis XVI, walnut with carvings, French, 18th C. (2nd half),
 unoriginal back and seat upholstery in bordeaux velvet,
 traces of xylophages, small defects
 Dim. - 89 x 60 x 53 cm

€ 400 - 600

317
SECRETÁRIA “À ABATTANT”,
 Jorge I (1714-1727), nogueira e raiz de nogueira,
 interior com gavetas, escaninhos e segredos,
 ferragens em metal amarelo, inglesa,
 puxadores das gavetas não originais, faltas, pequenos defeitos
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em BOWETT, Adam - “Early
 Georgian Furniture - 1715-1740”, Antique Collectors Club, 2009, p. 55, nº 2.1.

A Secrétaire “à abattant”,
 George I (1714-1727),
 walnut and burr walnut, interior with drawers,
 pigeon holes and secret compartments, brass mounts,
 English,
 unoriginal drawers knobs, flaws, small defects
 Dim. - 171 x 110 x 25 cm

€ 7.000 - 10.500





318

CÓMODA,

rocaille,

marchetaria de raiz de noqueira, pau-rosa e outras madeiras,

ferragens em metal amarelo,

alemã, séc. XVIII (2ª metade),

pequenas faltas e defeitos

A Commode,

rocaille,

burr walnut, kingwood and other woods marquetry,

brass mounts,

German, 18th C. (2nd half),

small flaws and defects

Dim. - 78 x 102 x 53 cm

€ 1.000 - 1.500



319

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

rocaille,

nogueira com embutidos em pau-cetim e buxo

“Aves, flores e concheados”,

holandesas, séc. XVIII (2ª metade),

assentos estofados a veludo não original, pequenos defeitos

A set of six chairs,

rocaille, walnut with inlaid satinwood and boxwood

“Birds, flowers and shells”,

Dutch, 18th C. (2nd half),

unoriginal velvet upholstered seats, small flaws

Dim. - 103 x 50 x 51 cm

€ 4.500 - 6.750



320

MESA DE CENTRO,
 noqueira entalhada "Golfinhos",
 tampo de pedra dura com embutidos
 "Ânforas, frutos e flores,
 pássaro e borboletas",
 italiana, séc. XIX/XX
 Nota: vd. GIUSTI, Annamaria
 - "La Marqueterie de Pierres Dures",
 Citadelles & Mazenod, 2005.

A center Table,
 carved walnut "Dolphins",
 pietra dura top with inlaid "Amphorae,
 fruits and flowers, bird and butterflies",
 Italian, 19th/20th C.
 Dim. - 99 x 180 cm

€ 1.500 - 2.250





321

PAR DE CADEIRAS DE LAREIRA,
rocaille,
madeira entalhada e dourada,
assentos e costas estofados a tecido,
Milão - Itália, séc. XVIII,
pequeno desgaste no dourado

A pair of fireplace Chairs,
rocaille,
carved and gilt wood,
upholstered seats and backs,
Milan - Italy, 18th C.,
small wear signs to the gilt
Dim. - 97 x 56 x 62 cm

€ 8.000 - 12.000



322

BUREAU PLAT,

Luís XV,
 marchetaria de raiz de mogno e pau-rosa,
 aplicações e ferragens em bronze,
 tampo revestido a couro negro com dourados,
 laterais com estiradores,
 francês,, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, couro não original

Nota: exemplar semelhante integra a Coleção do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães encontrando-se representado em PROENÇA, José António - "A coleção de Mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães", Lisboa, 2009, p. 220, Cat.59.

A Bureau plat,

Louis XV,
 burr-mahogany and kingwood marquetry,
 top lined in black leather with gilds,
 French, 18th C.,
 small defects, unoriginal leather
 Dim. - 77 x 140 x 81 cm

€ 2.000 - 3.000



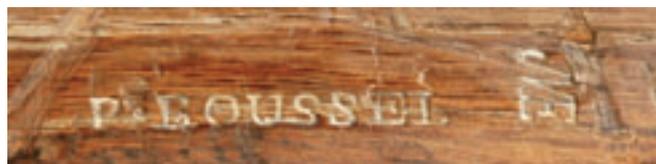


323
PIERRE ROUSSEL - 1723-1782,

CÓMODA,

Luís XV,

marchetaria de pau-santo, pau-rosa e pau-cetim “Flores”, aplicações e ferragens em bronze dourado, tampo de mármore, francesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, estampilhada, marcada JME - JURANDE DES MENUISIERS ÉBÉNISTES
 Nota: Mestre em 1745; vd. “Les Ébénistes du XVIIIe Siècle Français”, Collection Connaissance des Arts “Grands Artisans d’Autrefois”, Hachette, Paris, 1963, pp. 128 a 133.



PIERRE ROUSSEL - 1723-1782, A Commode,

Louis XV, Brazilian rosewood, kingwood and satinwood marquetry “Flowers”, gilt bronze mounts and applications, marble top, French, 18th C., stamped, marked JME - JURANDE DES MENUISIERS ÉBÉNISTES
 small flaws and defects
 Dim. - 95 x 143 x 69 cm

€ 12.000 - 18.000





324
CONJUNTO DE CANAPÉ E QUATRO FAUTEUILS,
 estilo Luís XVI,
 madeira entalhada e dourada,
 assentos e costas estofados a tapeçaria “Flores”,
 francês, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos, pequenas faltas no dourado,
 vestígios de insectos xilófagos

A Settee and four Fauteils set, Louis XVI style, carved and gilt wood, tapestry upholstered seats and backs “Flowers”, French, 19th C. (2nd half), small defects, small flaws to the gilt, traces of xylophages

Dim. - 96,5 x 53 x 58,5 cm (fauteuil); 100 x 60 x 130 cm (canapé)

€ 3.000 - 4.500

325
NICOLAS PETIT - 1732-1791,
CÓMODA,
 Luís XV,
 marchetaria de pau-santo, pau-rosa e pau-cetim, aplicações em bronze,
 tampo em mármore, francesa, séc. XVIII, pequenos defeitos,
 estampilhada, marcada JME - JURANDE DES MENUISIERS ÉBÉNISTES,
 Nota: Mestre a 21 de Janeiro de 1761.

NICOLAS PETIT - 1732-1791, A Commode,
Louis XV, Brazilian rosewood, kingwood and satinwood marquetry, bronze mounts, marble top, French, 18th C., small flaws, stamped N. Petit and JME - JURANDE DES MENUISIERS ÉBÉNISTES, Notes: Maitre Ébéniste on the 21st January 1761.

Dim. - 85 x 110 x 54 cm

€ 9.000 - 13.500



326

MESA DE PÉ DE GALO,

Jorge III,

mogno, tabuleiro recortado basculante com gradinha, pés zoomórficos,
inglesa, séc. XVIII/XIX, defeitos num pé

A Tripod Table,

George III,

mahogany, scalloped top with gallery, zoomorphic feet,
English, 18th/19th C., defects to one foot

Dim. - 77,5 x 71 x 56 cm

€ 600 - 900



327

CONTADOR DE DUAS PORTAS,
madeira de macassar,
inglês, séc. XVII/XVIII,
interior refeito com gavetas estreitas
para objectos de colecção,
pequenos defeitos

A two doors Cabinet,
Macassar ebony,
English, 17th/18th C.,
interior with narrow drawers for collectibles,
small defects
Dim. - 67 x 87 x 43,5 cm

€ 7.000 - 10.500



328

CANAPÉ DE DOIS LUGARES,
estilo Luís XVI,
madeira entalhada e dourada,
assentos e costas
estofados a seda,
francês, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

A two places Settee,
Louis XVI style,
carved and gilt wood,
silk upholstered backs and seats,
French, 19th C. (2nd half),
small flaws and defects
Dim. - 75 x 116 x 60,5 cm
€ 600 - 900



329

PAR DE FAUTEUILS,
estilo Luís XV,
madeira entalhada
e dourada, assentos
e costas estofados
a seda adamascada,
franceses,
séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos

A pair of Fauteuils,
Louis XVI style,
carved and gilt wood,
damask silk upholstered
backs and seats,
French, 19th C. (2nd half),
flaws and defects
Dim. - 101,5 x 65 x 66 cm

€ 1.500 - 2.250



330

SECRETÁRIA À “ABATTANT”,

mogno e raiz de mogno,
colunas com aplicações em bronze relevado e dourado,
interior com gavetas e escaninhos,
francesa, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em
“Le Mobilier du XIXe Siècle en France et en Europe”,
Editions Mengès, Paris, 1991, pp. 106-107.

A Secrétaire “à abattant”,

mahogany and burr mahogany,
columns with gilt and relief bronze applications,
interior with drawers and pigeon holes,
French, 19th C. (1st half),
small flaws and defects
Dim. - 147 x 106 x 51 cm

€ 1.200 - 1.800



331

MESA REDONDA,

ao gosto Império,
raiz de noqueira com entalhamentos dourados,
pés zoomórficos, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, mármore restaurado e partido

A round Table,

in the Empire taste,
burr walnut with gilt carvings,
zoomorphic feet, marble top,
Portuguese, 19th C.,
small flaws and defects, restored and broken marble
Dim. - 76 x 103 cm

€ 600 - 900



332

CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,

Luís XVI,
madeira pintada,
assentos estofados a pele azul,
francesas, séc. XVIII (2ª metade),
desgaste na pintura, estofo não original,
duas cadeiras não originais produzidas por Joaquim Oliveira

A set of eight Chairs,

*Louis XVI,
painted wood,
blue leather upholstered seats,
French, 18th C. (2nd half),
wear signs to the paint, unoriginal upholstery,
two unoriginal chairs made by Joaquim Oliveira
Dim. - 90 x 51 x 51 cm*

€ 6.000 - 9.000



333
SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO,
 Napoleão III,
 mogno,
 corpo superior com vidros, aplicações em bronze,
 tampos de mármore,
 francesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos, electrificada

A Bureau with small top body,
 Napoleon III,
 mullioned top body, bronze applications,
 French, 19th C. (2nd half)
 Dim. - 124,5 x 83,5 x 47,5 cm

€ 700 - 1.050



334
TOUCADOR,
 ao gosto Império,
 noqueira e raiz de noqueira com entalhamentos dourados,
 suportes de espelho “Cisnes”,
 aplicações em bronze, tampos de mármore,
 portugueses, séc. XIX (1ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Nota: exemplar semelhante, com espelho redondo, encontra-se representado
 em “Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional
 de Arte Antiga”, Instituto Português do Património Cultural,
 Lisboa, 1985-1987, p. 114, nº 111.

A Dressing Table,
 in the Empire taste, walnut and burr-walnut with gilt carvings,
 “Swans” mirror supports, bronze applications, marble tops,
 Portuguese, 19th C. (1st half)
 Dim. - 152 x 98 x 50 cm

€ 1.500 - 2.250



335
CONJUNTO DE CANAPÉ
E QUATRO FAUTEUILS,
 estilo Luís XVI,
 madeira entalhada e dourada,
 assentos e costas forrados
 a tapeçaria "Flores",
 franceses, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos,
 pequenas faltas no dourado,
 vestígios de insectos xilófagos

A Settee and four Fauteuils set,
 Louis XVI style,
 carved and gilt wood,
 tapestry upholstered seats and
 backs "Flowers",
 French, 19th C. (2nd half),
 small defects,
 small flaws to the gilt,
 traces of xylophages
 Dim. - 94 x 58 x 52 cm (fauteuil)
 97,5 x 130 x 60 cm (canapé)
 € 2.500 - 3.750





336

PÁRA-FOGO,

Luís XVI,
madeira entalhada e dourada,
interior com tapeçaria “Cena bíblica” e “Flores”,
francês, séc. XVIII (2ª metade),
um dos lados com tapeçaria não original

A Fire Screen,

Louis XVI,
carved and gilt wood,
interior with tapestry “Biblical scene” and “Flowers”,
French, 18th C. (2nd half),
one of the sides of the tapestry unoriginal
Dim. - 111 x 70 x 42 cm

€ 800 - 1.200



337

CONJUNTO DE CANAPÉ E QUATRO FAUTEUILS,

estilo Luís XVI,
madeira entalhada e dourada,
estofados a veludo bordado a seda,
francês, séc. XIX (2ª metade),
estofos cansados, pequenas faltas no dourado,
forros marcados de Paris

A Settee and four Fauteuils set,

Louis XVI style,
carved and gilt wood,
embroidered silk upholstered,
French, 19th C. (2nd half),
wear signs to the upholstery, flaws to the gilt,
Paris marked lining
Dim. - 102,5 x 169 x 76 cm (canapé)

€ 4.000 - 6.000





338

ESTOJO DE FAQUEIRO “URNA”,

Jorge III,
madeira revestida a laca negra,
decoreção a dourado “Medalhões com figuras”
e “Flores” com incrustações em madrepérola,
interior em veludo verde,
inglês, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos na decoracão

Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado em ANDREWS, John - “British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for values”, Antique Collectors’ Club, England, 1989, p. 240, fig. 543. Vd. WARD-JACKSON, Peter - “English Furniture Designs of the Eighteenth Century”, London, 1984, fig. 287.*



A flatware Case “Urn”,

George III,
black lacquer wood,
gilt decoration “medallions with figures” and “Flowers”
with mother of pearl inlaid,
interior lined in green velvet,
English, 18th/19th C.,
flaws and defects to the decoration
Dim. - 69 cm

€ 800 - 1.200



339

SIDEBOARD,

victoriano,
mogno com entalhamentos, ferragens em metal amarelo,
inglês, séc. XIX/XX,
pequenas faltas nos relevos

A Sideboard,

victorian,
mahogany with carvings, brass mounts,
English, 19th/20th C., small flaws to the reliefs

Dim. - 107 x 250 x 54 cm

€ 3.000 - 4.500

340

CÓMODA,

estilo rocaille,
marchetaria de nogueira e cerejeira,
ferragens e aplicações em bronze dourado,
Europa Central, séc. XIX, pequenos restauros

A Commode,

rocaille style, walnut and cherry wood marquetry,
gilt bronze mounts and applications,
Central Europe, 19th C., small restorations

Dim. - 77 x 63 x 46 cm

€ 1.200 - 1.800



341
PAR DE JARRAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 metal cloisonné, decoração policromada “Flores”
 sobre fundo preto, Japão - período Meiji (1868-1912)
A pair of small Vases, cloisonné metal, polychromatic decoration “Flowers”
 on black ground, Japan - Meiji period (1868-1912)
 Dim. - 15,5 cm € 300 - 450

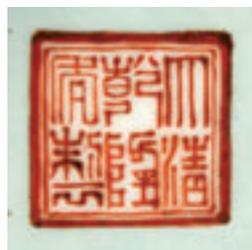


343
POTE COM TAMPA,
 porcelana da Japão,
 decoração policromada Imari “Flores”,
 período Meiji (1868-1912),
 craquelê no fundo
A Jar with cover, Japanese porcelain, polychromatic Imari decoration
 “Flowers”, Meiji period (1868-1912), crackled at the bottom
 Dim. - 50 cm € 500 - 750



342
TAÇA COM PÉ, porcelana do Japão,
 decoração a laca dourada e vermelha “Galo e galinha”,
 período Meiji (1868-1912)
A footed Bowl, Japanese porcelain, gilt and red lacquer decoration
 “Cock and chicken”, Meiji period (1868-1912)
 Dim. - 7 x 16 cm € 300 - 450





344
JARRA,
 porcelana da China,
 decoração a verde e policromada
 “Paisagem com aves”, China, séc. XIX,
 marca apócrifa

*A Vase, Chinese porcelain,
 green and polychromatic decoration “Landscape with birds”,
 China, 19th C., apocryphal mark
 Dim. - 22 cm*

€ 800 - 1.200

345
JARRA COM DUAS PEGAS,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Paisagens orientais”,
 sobre fundo rosa
 reinado Guangxu (1875-1908),
 restauro no bocal, marca apócrifa

*A Two handle Vase,
 Chinese porcelain, polychromatic decoration “Oriental landscapes”
 Guangxu reign (1875-1908), restoration to the nozzle, apocryphal mark
 Dim. - 40 cm*

€ 600 - 900



346

PAR DE JARRÕES,

porcelana da China, decoração policromada "Mandarim",
reinado Tongzhi (1862-1874),
um com cabelos na base

A pair of large Vases,

Chinese porcelain, "Canton" polychromatic decoration,
Tongzhi reign (1862-1874),
one with hairlines to the base
Dim. - 65 cm

€ 1.200 - 1.800



347
PAR DE JARRÕES,
porcelana da China,
decoreção policromada "Mandarin" de Cantão,
reinado Tongzhi (1862-1874)

A pair of large Vases,
Chinese porcelain,
"Canton" polychromatic decoration,
Tongzhi reign (1862-1874)
Dim. - 90 cm

€ 3.500 - 5.250



348
JARRÃO,
porcelana da China,
decoreção a azul "Pássaros e flores",
China, séc. XIX (finais),
pequenas esbeçadelas no bocal

A large Vase,
Chinese porcelain,
blue decoration "Birds and flowers",
China, 19th C. (ends), small chips to the nozzle
Dim. - 90 cm

€ 2.000 - 3.000



349
PAR DE POTES,
porcelana da China,
decoreção policromada "Relíquias orientais",
China, séc. XIX (finais),
um com cabelo no interior do corpo

A pair of Jars,
Chinese porcelain, polychromatic decoration "Oriental relics",
China, 19th C. (ends),
one with a hairline to the interior of the body
Dim. - 42 cm

€ 1.500 - 2.250



350

POTE DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China,
decoração a azul e relevada a branco "Flores e folhas",
reinado Jiaqing (1796-1820),
ferragens posteriores aplicadas na China

A large Pot,

Chinese porcelain,
blue and relief white decoration "Flowers and leaves",
Jiaqing reign (1796-1820),
latter mounts applied in China
Dim. - 62 cm

€ 3.000 - 4.500



351

DEPÓSITO DE ÁGUA,

porcelana da China, Companhias das Índias, decoração a azul “Flores”, pega das tampas “Animais fantásticos e símbolo auspicioso” e pegas laterais “Animais fantásticos” douradas, China, séc. XIX, torneiras e dourados de época mas aplicados na Europa, cabelos, pequenas esbeçadelas e pequena falta no corpo
 Nota: *exemplar semelhante com tampa com “Cão de Fo” em biscuit foi vendido na Cabral Moncada Leilões, em Setembro de 2011, Leilão 130, lote 417, por € 8.500. Outro exemplar semelhante com decoração policromada, identificado e datado como Qianlong, séc. XVIII, integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, nº inv. 5947.*

A Water Cistern,

Chinese export porcelain, blue decoration “Flowers”, cover handle “Fantastic animals and auspicious symbol”, gilt side handles “Fantastic animals”
 China, 19th C.,
 European applied of the period gilts and taps, hairlines, small chips and small flaw to the body
 Dim. - 61 x 31 x 20 cm

€ 4.500 - 6.750



352

DEPÓSITO DE ÁGUA,

porcelana da China, Companhias das Índias, decoração a azul "Flores", pega das tampas "Animais fantásticos e símbolo auspicioso" e pegas laterais "Animais fantásticos" douradas, China, séc. XIX, torneiras e dourados de época mas aplicados na Europa, restauros na tampa, pequena falta no bordo interior do corpo e numa pega lateral

Nota: exemplar semelhante com tampa com pega "Cão de Fo" em biscuit foi vendido na Cabral Moncada Leilões, em Setembro de 2011, Leilão 130, lote 417, por € 8.500. Outro exemplar semelhante com decoração policromada, identificado e datado como Qianlong, séc. XVIII, integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, n.º inv. 5947.

A Water Cistern,

Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", cover handle "Fantastic animals and auspicious symbol", gilt side handles "Fantastic animals"

China, 19th C.,

European applied of the period gilts and taps, restorations to the cover, small flaw to the inner body rim and to one side handle

Dim. - 61 x 31 x 20 cm

€ 4.500 - 6.750

353

SALEIRO OVAL RECORTADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
“Flores e grinalda” e “Monograma”,
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeaçadelas

An oval scalloped Salt Cellar,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
“Flowers and garland” and “Monogram”,
Qianlong reign (1736-1795),
chips

Dim. - 2,5 x 9 x 8 cm € 250 - 375



354

SALEIRO REDONDO RECORTADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
“Figuras orientais” e “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeaçadela

A scalloped round Salt Cellar,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
“Oriental figures” and “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
small chip

Dim. - 4,5 x 9 cm € 200 - 300



355

BACIA DE BARBA "CONCHA" COM TRÊS PÉS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul "Paisagem oriental"
 e "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
 pequeno restauro num pé

A tripod Shaving Basin "Shell",
 Chinese export porcelain,
 blue decoration "Oriental landscape" and "Flowers",
 Qianlong reign (1736-1795),
 small restoration to one foot
 Dim. - 13 x 38,5 x 32,5 cm € 1.800 - 2.700

356

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
com armas de 1º visconde
Balsemão - Luís Pinto de Sousa
Coutinho - 2º serviço,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Nota: vd. Castro, Nuno de
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo
do Império, Portugal/Brasil", ACD
Editores, Lisboa, 2007, p. 205.

A Cruet stand,

Chinese porcelain,
polychromatic decoration
"Flowers",

Qianlong reign (1736-1795),
small chips

Dim. - 33,5 x 26,5 cm

€ 2.400 - 3.600



357

PRATO DE SOBREMESA RECORTADO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada com armas de Joaquim Inácio
da Cruz Sobral - 5º serviço (oito grinaldas),
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeaçadelas
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao tempo
do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 170.

A scalloped dessert Plate,

Chinese export porcelain,
Polychromatic decoration with the arms of Joaquim Inácio
da Cruz Sobral - 5th service (eight garlands),
Qianlong reign (1736-1795),
small chips

Dim. - 16 cm

€ 500 - 750



358

PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Estátua Equestre de D. José (1750-1777), em Lisboa” - serviço comemorativo da sua inauguração em 1775, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas

Nota: CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 275; e SANTOS, A. Varela - “Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio”, volume II, Artemágica, Lisboa, 2008, nº 3.04, pp. 534-542.

A large scalloped Charger,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Equestrian Statue of D. José I, King of Portugal (1750-1777), in Lisbon” - commemorative service of the inauguration in 1775, Qianlong reign (1736-1795), small chips

Dim. - 31,5 cm

€ 5.000 - 7.500

359

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
com armas de D. Henrique
de Meneses, 3º Marquês de Louriçal
e 7º Conde da Ericeira,
reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana
Chinesa ao Tempo do Império - Portugal -
Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 184.

An oval Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic
decoration with the arms of D. Henrique
de Meneses, 3rd Marquis of Louriçal
and 7th Count of Ericeira,
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 26 x 20 cm € 1.000 - 1.500



360

PRATO RECORTADO

DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração
policromada com armas de António
de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho,
reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana
Chinesa ao Tempo do Império,
Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007,
p. 148; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na
Porcelana da China: 500 Anos de Comércio",
volume III, Artemágica, Lisboa,
2009, nº 6.18, pp. 900-904.

A large scalloped Charger,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration with the arms
of António de Sousa Falcão de Saldanha
Coutinho, Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 41 cm € 5.000 - 7.500



361

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Sampaio e Melo, tradicionalmente atribuídas a Francisco José de Sampaio Melo e Castro, Vice-Rei da Índia, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado

Nota: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 120-125; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, n.º 6.06, pp. 820-837.

A large Charger,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the arms of Sampaio e Melo, traditionally attributed to Francisco José de Sampaio Melo e Castro, Viceroy of India, Qianlong reign (1736-1795), some wear signs to the gilt

Dim. - 47,5 cm

€ 8.000 - 12.000

362

TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada com armas
de Joaquim Inácio da Cruz Sobral
- 4º serviço (5 grinaldas),
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado,
pequenas esbeaçadelas
Nota: vd. CASTRO, Nuno de
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo
do Império - Portugal/Brasil", ACD
Editores, Lisboa, 2007, p. 170.

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration with the
arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral
- 4th service (5 garlands), Qianlong
reign (1736-1795),
wear signs to the gilt, small chips

Dim. - 30 x 22 cm

€ 1.000 - 1.500



363

TRAVESSA OITAVADA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada com timbre
"Pelicano em sua piedade" e divisa
"JE ME MEURS POUR CEUX QUE JAIME",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeaçadelas
Nota: o timbre, atribuído no passado
em Portugal como sendo o da família
Lancastre, é provavelmente pertencente,
tal como a divisa, a uma família inglesa
- Paterson - com um ramo estabelecido
na Bélgica.

An octagonal Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration with crest
"Pelican in his piety" and motto
"JE ME MEURS POUR CEUX QUE JAIME",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips,
Notes: the crest, attributed in the past
in Portugal has of the Lancastre family,
his probably from, as the motto, of an
English family - Paterson - with a
branch established in Belgium.

Dim. - 33 x 26 cm € 1.000 - 1.500





364

TERRINA REDONDA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1º serviço (cravos), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
 Nota: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 148; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume IV, Artemágica, Lisboa, 2010, pp. 900-904.

A round Tureen,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1st service (carnations), Qianlong reign (1736-1795), small chips
 Dim. - 21,5 x 26 cm

€ 6.000 - 9.000



365

PAR PRATOS DE SOPA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas restauradas

Nota: peças de um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil. Vd. CASTRO, Nuno - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio Veiga - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”, Han-Shan Tang, London, 1989, p. 198, nºs 166 e 167.

A pair of soup Plates,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Peacocks”, Qianlong reign (1736-1795), small restored chips

Dim. - 22,5 cm

€ 600 - 900



366

PAR DE PRATOS RECORTADOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas restauradas

Notas: peças de um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil. Vd. CASTRO, Nuno - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio Veiga - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”, Han-Shan Tang, London, 1989, p. 198, nºs 166 e 167.

A pair of scalloped Plates,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Peacocks”, Qianlong reign (1736-1795), small restored chips

Dim. - 22,5 cm

€ 600 - 900



367

PAR DE PRATOS RECORTADOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795), um com pequenas esbeçadelas restauradas

Nota: peças de um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil. Vd. CASTRO, Nuno - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio Veiga - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”, Han-Shan Tang, London, 1989, p. 198, nºs 166 e 167.

A pair of scalloped Plates, Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Peacocks”, Qianlong reign (1736-1795), one with small restored chips

Dim. - 22,5 cm

€ 600 - 900



368

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a sépia, azul e dourado com reserva policromada "Paisagem europeia", aba com armas atribuíveis a Luís Correia da Costa Cerveira - 2º serviço, reinado Yongzheng (1722-1736), restaurado

Nota: o presente exemplar encontra-se reproduzido em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 126;

e em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 844-846, nº 6.08.

A large Charger,

Chinese export porcelain, sepia, blue and gilt decoration with polychromatic reserve "European landscape", rim with arms attributable to Luís Correia da Costa Cerveira - 2nd service,

Yongzheng reign (1723-1735), restored

Dim. - 42 cm

€ 12.000 - 18.000

369

PRATO REDONDO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a grisaille, rouge de fer e dourado
“Les Oies de Frère Philippe”,
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado
em VEIGA, Jorge Getulio - “Chinese Export Porcelain
in Private Brazilian Collections”, edição inglesa,
1989, p. 153, fig. 124.

A round Plate,

Chinese export porcelain,
Grisaille, rouge de fer and gilt decoration
“Les Oies de Frère Philippe”,
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 22,5 cm

€ 600 - 900



370

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção grisaille e a ouro “Figuras europeias”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeaçadelas,
pequeno desgaste no dourado

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU,
Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor
Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 165, n° 7.69.

A Plate,

Chinese export porcelain,
grisaille and gilt decoration “European figures”,
Qianlong reign (1736-1795),
small chips, light wear sign to the gilt

Dim. - 23 cm

€ 1.000 - 1.500

371

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada “Apanha das cerejas”,
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole;
BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies
des Indes à Décor Occidental”, Paris, Flammarion,
1986, nº 4.23, p. 89.

A Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Cherry-Pickers”,
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 23,5 cm

€ 800 - 1.200



372

PRATO REDONDO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a grisaille, rouge de fer e dourado
“Pélérins de l’Isle de Cythere”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste no dourado

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado
em VEIGA, Jorge Getulio - “Chinese Export Porcelain
in Private Brazilian Collections”,
edição inglesa, 1989, p. 169, fig. 141.

A round Plate, Chinese export porcelain,
grisaille, rouge de fer and gilt decoration
“Pélérins de l’Isle de Cythere”,
Qianlong reign (1736-1795),
small wear sign to the gilt

Dim. - 22,5 cm

€ 600 - 900

373

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
"Paisagem com veados" e "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795)

A Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration
"Landscape with deer" and "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 25,5 cm

€ 700 - 1.050



374

PAR DE MOLHEIRAS RECORTADAS,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores" e "Grinaldas",
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeçadelas, pequeno desgaste no dourado

A pair of scalloped Sauce-boats,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers" and "Garlands",
Qianlong reign (1736-1795),
chips, small wear sign to the gilt
Dim. - 8,5 x 22 x 10 cm

€ 500 - 750



375
JARRA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Folha de Tabaco",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 furo no fundo para adaptação a candeeiro eléctrico

A Vase,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic decoration "Tobacco Leaf",
 Qianlong reign (1735-1796),
 hole at the bottom for electrical wire passage
 Dim. - 19 cm

€ 1.000 - 1.500



376
GALHETEIRO,
 porcelana da China, Companhia das Índias
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas

A Cruet Stand,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic decoration "Flowers",
 Qianlong reign (1735-1796),
 small chips
 Dim. - 16 cm

€ 1.200 - 1.800



PARTE DE SERVIÇO

porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores e grinaldas” e escudo com iniciais JHCVZ (Família van Zeller), reinado Qianlong (1736-1795),
 Nota: CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 284.

Part of a Dinner Service,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Flowers and garlands”
 and shield with the initials JHCVZ (van Zeller Family), Qianlong reign (1736-1795)

377
MOLHEIRA COM TRAVESSA E COLHER,
 desgaste no dourado
A Sauce-boat with spoon and stand,
 wear signs to the gilt
 Dim. - 14 x 22,5 x 18 cm € 3.200 - 4.800

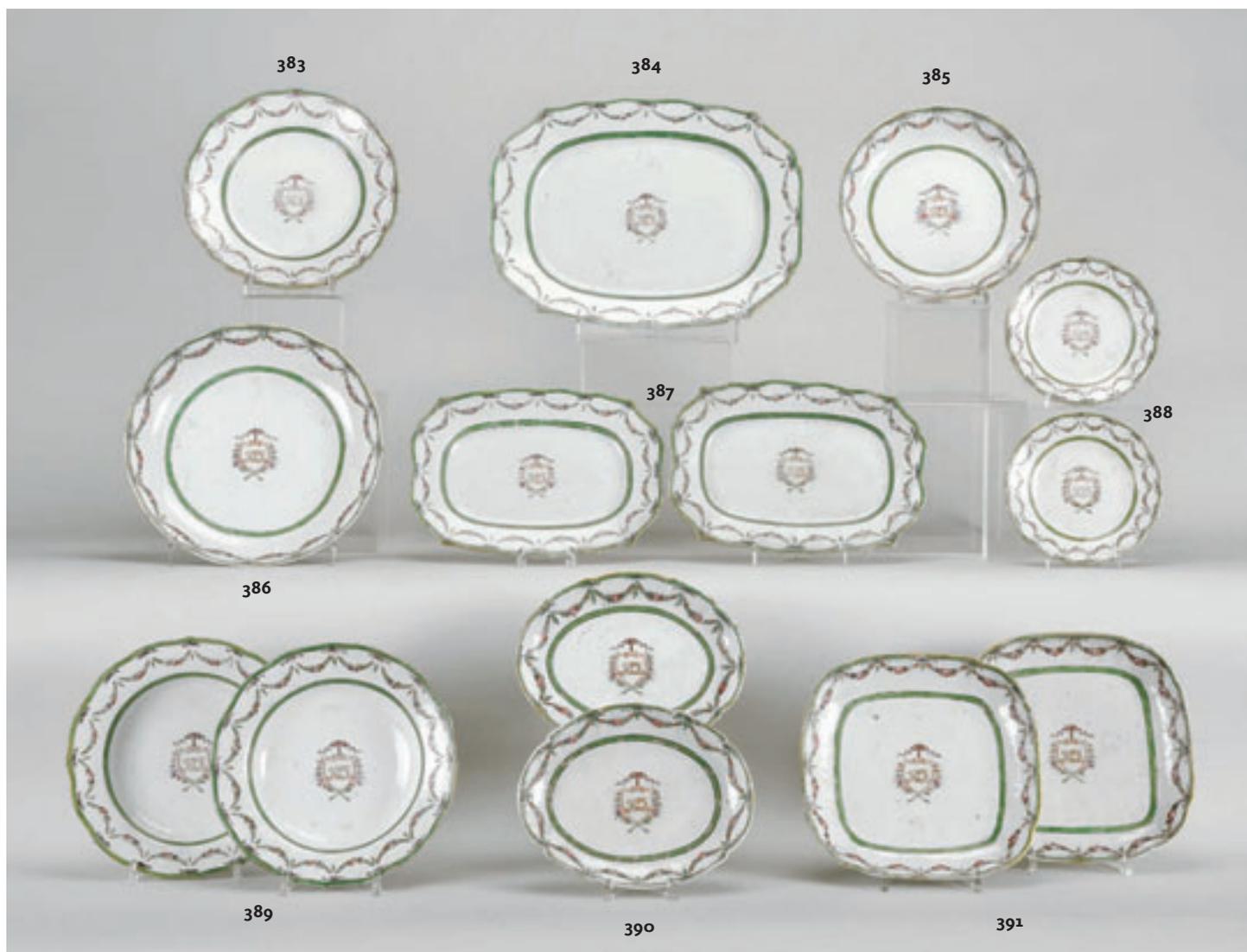
378
TERRINA COM TRAVESSA,
 falta e esbeçadela na tampa e na base da terrina, desgaste no dourado
A Tureen and stand, flaw and chip to the cover and to the tureen base, wear sign to the gilt
 Dim. - 17 x 26 x 17 cm (terrina)
 5 x 17 x 34 cm (travessa) € 4.000 - 6.000

379
TRAVESSA PEIXEIRA COM GRELHA,
 pequenas esbeçadelas
A fish Dish with strainer,
 small chips
 Dim. - 44 x 36 cm € 2.000 - 3.000

380
PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,
 pequenas esbeçadelas
A pair of scalloped Dishes,
 small chips
 Dim. - 30 x 22 cm € 1.000 - 1.500

381
CESTO E TRAVESSA RENDILHADOS,
 esbeçadela no cesto e desgaste no dourado
A laced basket and Dish,
 chip to the basket and wear signs to the gilt
 Dim. - 6,5 x 17,5 x 14,5 cm (cesto) € 1.000 - 1.500

382
PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,
 uma com pequena esbeçadela
A pair of scalloped Dishes,
 one with a small chip
 Dim. - 38 x 29,5 cm € 2.000 - 3.000



383

PRATO RASO RECORTADO,
pequenas esbeaçadelas

A scalloped Plate,
small chips

Dim. - 23,5 cm

€ 150 - 225

384

TRAVESSA RECORTADA
A scalloped Dish

Dim. - 34 x 26 cm

€ 600 - 900

385

COVILHETE REDONDO RECORTADO,
cabelo e duas pequenas falhas do vidro

A round scalloped Plate,
hairline and two small flaws to the glaze

Dim. - 21,7 cm

€ 300 - 450

386

COVILHETE REDONDO RECORTADO,
cabelo e duas pequenas falhas do vidro,

três cabelos e pequena esbeaçadela
A round scalloped Plate,
hairline and two small flaws to the glaze,

three hairlines and a small chip

Dim. - 26 cm

€ 200 - 300

387

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,
pequena falha

A pair of scalloped Dishes,
small flaw

Dim. - 27 x 19 cm

€ 800 - 1.200

388

PAR DE PRATOS DE DOCE RECORTADOS,
pequenas esbeaçadelas

A pair of dessert Plates,
small chips

Dim. - 16 cm

€ 200 - 300

389

PAR DE PRATOS DE SOPA RECORTADOS,
desgaste no dourado

A pair of scalloped soup Plates,
wear signs to the gilt

Dim. - 23 cm

€ 300 - 450

390

PAR DE COVILHETES RECORTADOS OVAIS,
desgaste na policromia

A pair of oval scalloped Plates,
wear signs to the polychrome

Dim. - 22 x 17,5 cm

€ 700 - 1.050

391

PAR DE COVILHETES QUADRADOS,
um com cabelos

A pair of squared Plates,
one with a hairlines

Dim. - 22,5 x 22,5 cm

€ 600 - 900



392

ESPELHO,

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
moldura folheada a pau-santo com entalhamentos dourados,
português, séc. XVIII/XIX,
reforçado na parte posterior, pequenos defeitos

A wall Mirror,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood veneered frame with gilt carvings,
Portuguese, 18th C.,
strengthened on the back, small defects

Dim. - 119 x 54,5 cm

€ 800 - 1.200



393

ESPELHO,

estilo D. José,
moldura entalhada e dourada, friso com faixado de pau-santo,
português, séc. XIX

A wall Mirror,

D. José King of Portugal style, carved and gilt frame,
Brazilian rosewood veneered frieze, Portuguese, 19th C.

Dim. - 139 x 68 cm

€ 800 - 1.200

394
ESPELHO DE TREMÓ,
Luís XV,
madeira pintada
e entalhada,
decoração a dourado
sobre fundo negro,
francês, séc. XVIII,
restauros,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos
xilófagos

A Pier Glass Mirror,
Louis XV,
painted and carved wood,
gilt decoration on a black
ground,
French, 18th C.,
restorations,
small flaws and defects,
traces of xylophages

€ 2.000 - 3.000





394 a)

ESPELHO,

moldura em madeira entalhada "Putto" e "Cartela com dragão",
friso dourado, francês, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A wall Mirror,

carved wood frame "Putto" and "Cartouche with a dragon",
gilt frieze, French, 19th C.,
small flaws and defects, traces of xylophages
Dim. - 183 x 121 cm

€ 1.200 - 1.800



394 b)

ESPELHO,

estilo D. José,
madeira entalhada e dourada,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos

A wall mirror,

D. José King of Portugal style,
carved and gilt wood,
portuguese, 18th/19th C.,
small flaws and defects
Dim. - 175 x 89 cm

€ 2.000 - 3.000

395

TAPETE HERIZ,

fio de lã,
decoreção policromada,
Irão, séc. XX

A Heriz Carpet,

wool thread,
polychromatic decoration,
Iran, 20th C.

Dim. - 300 x 226 cm

€ 1.500 - 2.250



396

TAPETE BURDUR,

fio de lã,
decoreção policromada,
Turquia, séc. XX

A Burdur Carpet,

wool thread,
polychromatic decoration,
Turkey, 20th C.

Dim. - 292 x 197 cm

€ 1.500 - 2.250

397

TAPETE LILIHAN,

fio de lã,
decoreção policromada,
Irão, séc. XX

A Lilihan Carpet,

wool thread,
polychromatic decoration,
Iran, 20th C.

Dim. - 317 x 204 cm

€ 1.500 - 2.250



398

TAPETE,

fio de seda policromada,
Médio Oriente, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos

A Carpet,

polychromatic silk thread,
Middle-East, 19th/20th C.

Dim. - 176 x 122 cm

€ 1.500 - 2.250



399

TAPETE GORDES,

fio de lã,
decoração policromada,
Turquia, séc. XX

A Gordes Carpet,

wool thread,
polychromatic decoration,
Turkey, 20th C.

Dim. - 293 x 193 cm

€ 1.500 - 2.250





400
“PAISAGEM COM PASTOR TOCANDO GAITA DE FOLE E CÃO”,
 tapeçaria de Aubusson,
 fio de lã policromado,
 francesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos,
 marcada M.R. D’AUBUSSON

“Landscape with shepherd playing bagpipe and dog”,
 Aubusson tapestry,
 polychromatic wool thread,
 French, 18th C.,
 small flaws and defects,
 marked M.R. D’AUBUSSON
 Dim. - 214 x 150 cm

€ 2.000 - 3.000

401
“CENA DE CAÇA”,
 tapeçaria,
 fio de lã policromado,
 francesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos, pequenos restauros

“Hunting scene”,
 tapestry, polychromatic wool thread, French, 18th C.,
 small flaws and defects, small restorations
 Dim. - 251 x 205 cm

€ 2.500 - 3.750



402
“AVES E FLORES”,
veludo castanho,
decoreção bordada a fio de prata,
português, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos

“Birds and flowers”,
brown velvet,
embroidered silver thread decoration,
Portuguese, 17th C.,
small flaws and defects
Dim. - 65 x 66,5 cm

€ 300 - 450

403
“PAISAGEM COM FIGURA COZENDO PÃO, PALÁCIO E PÁSSAROS”,
tapeçaria de Aubusson,
fio de lã policromado,
francesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos

“Landscape with figure cooking bread, palace and birds”,
Aubusson tapestry,
polychromatic wool thread,
French, 17th/18th C.,
small flaws and defects
Dim. - 172 x 135 cm

€ 3.000 - 4.500





404

“NOSSA SENHORA DO PILAR”,

registro com medalhão em cera,
moldura em seda bordada a fio de seda e fio de prata,
italiano, séc. XVIII,
pequenos defeitos na moldura

“Our Lady of the Pillar”,

reliquary with wax medallion,
silk thread and silver thread embroidered silk frame,
Italian, 18th C., small defects to the frame
Dim. - 16,5 x 14,5 cm (medalhão); 58 x 52 cm (total)

€ 500 - 750

405

“CENA MITOLÓGICA COM FIGURAS E CAVALOS”,

tapeçaria da manufatura de Gobelins do atelier Cozette,
fio de lã policromada, francesa, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenos defeitos, marcada e datada de 1752

“Mythological scene with figures and horses”,

manufacture of Gobelins tapestry from the Cozette atelier,
polychromatic wool thread, French, 18th C.
Dim. - 204 x 160 cm

€ 5.000 - 7.500



COZETTE. 1752



406
PAR DE CASTIÇAIS,
 ao gosto Império,
 bronze relevado escuro e dourado,
 franceses, séc. XIX (1ª metade),
 desgaste no dourado

A pair of Candlesticks,
 in the Empire taste,
 relief gilt and dark bronze,
 French, 19th C. (1st half),
 wear signs to the gilt
 Dim. - 30 cm

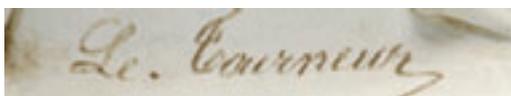
€ 400 - 600



407
PAR DE URNAS,
 estilo neoclássico,
 mármore verde, aplicações em bronze “Cabeças de bode”,
 francesas, séc. XIX/XX

A pair of Urns,
 neoclassical style,
 green marble, bronze applications “Goat heads”,
 French, 19th/20th C.
 Dim. - 35 cm

€ 1.000 - 1.500



408
COLUNA,
 biscuit e porcelana de Sèvres,
 decoração relevada “Músicos e bailarinas”,
 aros em porcelana com decoração a azul e dourado,
 montagens em bronze dourado,
 Europa, séc. XIX (2ª metade),
 assinada LE COURNEUR, marcada

A Column,
 romantic, relief biscuit “Musicians and dancers”,
 porcelain rims with blue and gilt decoration, gilt bronze mount,
 Europe, 19th C. (2nd half)
 Dim. - 106 cm

€ 700 - 1.050



409
PAR DE JARRÕES,
 porcelana de Sèvres,
 decoração a azul e dourado com reservas policromadas
 “Cenas mitológicas” e “Paisagens com vistas de mar”,
 pegas e aplicações em metal amarelo, franceses, séc. XIX (2ª metade),
 bases em madeira escurificada, pinturas assinadas T. LEBER

A pair of Vases,
 Sèvres porcelain, blue and gilt decoration with polychrome reserves
 “Mythological scenes” and “Landscapes with sea view”,
 yellow metal handles and applications,
 French, 19th C., the paintings signed T. LEBER
 Dim. - 83 cm

€ 1.500 - 2.250



410
"VENEZIANOS",
 par de esculturas em madeira policromada,
 bases em madeira pintada e dourada, italianas, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas na policromia

"Blackmoors",
 pair of polychromatic wood sculptures, painted and gilt wood bases,
 Italian, 19th C. (2nd half), small flaws to the polychrome
 Dim. - 72 cm (total)

€ 3.000 - 4.500

411
"VENEZIANOS SUSTENDO TAÇAS",
 par de esculturas em madeira pintada, italianas, séc. XVIII,
 pequenas faltas nos recortes das taças, pintura não original,
 electrificados

"Blackmoors holding bowls", pair of painted wood sculptures,
 Italian, 18th C., small flaws to the bowls scallop
 Dim. - 150 cm

€ 30.000 - 45.000



412

LUSTRE DE SEIS LUMES,
vidro relevado “Folhas e flores”,
Europa, séc. XIX/XX,
electrificado

A six-light Chandelier,
relief glass “Leafs and flowers”,
Europe, 19th/20th C.,
fit for electricity
Dim. - 100 cm € 600 - 900



413

ALMOFARIZ,
mármore, decoração relevada
“Armas de família europeia” e “Túlipas”,
italiano, séc. XVI/XVII,
desgaste, falha, falta do pilão, pequenos defeitos

A Mortar,
marble,
relief decoration with “Arms of a european family” and “Tulips”,
Italian, 16th/17th C.,
wear signs, pestle missing, small defects
Dim. - 14 x 24,5 x 24 cm € 800 - 1.200

414
PAR DE CANDELABROS
DE SEIS LUMES
"CARIÁTIDES",
bronze dourado
e negro, bases em
mármore verde,
franceses, séc. XIX,
electrificados

*A pair of six-light
Candelabra "Caryatids",
gilt and black bronze,
green marble base,
French, 19th C.,
fit for electricity,
latter marble wood
columns*

Dim. - 87 cm

€ 2.000 - 3.000



415

**PAR DE CANDELABROS
DE TRÊS LUMES,**

cristal lapidado com pingentes,
montagem em metal dourado,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

*A pair of three-light Candelabra,
Cut crystal with pendants
and gilt metal,
French, 19th C.,
small flaws and defects*

Dim. - 57 cm € 1.200 - 1.800



416

**PAR DE CANDELABROS
DE SEIS LUMES,**

bronze relevado e dourado,
fustes com esculturas em
bronze negro “Anjos músicos”,
franceses, séc. XIX/XX

*A pair of six-light Candelabra,
gilt and relief bronze,
shafts with bronze sculptures
“Musician angels”,
French, 19th/20th C.*

Dim. - 64 cm € 2.000 - 3.000



417

JARRO DE GRANDES DIMENSÕES,

Napoléon III,
madeira marmoreada de verde,
montagens em bronze relevado e dourado "Folhas",
francês, séc. XIX (2ª metade),
faltas na pintura, pequenos defeitos

A large Ewer,

Napoleon III,
green marbled wood, relief and gilt bronze mounts "Leaves",
French, 19th C.,
small flaws to the paint, small defects
Dim. - 61 cm

€ 2.000 - 3.000



418

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,
 Napoleão III,
 bronze relevado e dourado
 “Facho e flores”,
 franceses, séc. XIX (2ª metade),
 eletrificados

A pair of three-light Wall Sconces,
 Napoleon III, gilt and relief bronze
 “Torch and flowers”,
 French, 19th C. (2nd half),
 fit for electricity

Dim. - 60 cm € 800 - 1.200

419

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,
 Napoleão III, bronze dourado
 e negro, decoração relevada
 “Cabeças de faunos e de figura
 feminina, flores e frutos”,
 franceses, séc. XIX (2ª metade),
 marcados G. GAULTIER & P. BENOIT
 - PARIS

A pair of three-light Wall Sconces,
 Napoleon III, patinated and gilt bronze,
 relief decoration “Fauns and female
 figure heads” and “Flowers and fruits”,
 French, 19th C., marked G. GAULTIER &
 P. BENOIT - PARIS

Dim. - 50 cm € 3.000 - 4.500





420

RELÓGIO DE MESA E PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES,
 Napoleão III,
 bronze relevado e dourado “Putti” e “Instrumentos musicais”,
 toca horas e meias horas em campainha,
 oito dias de autonomia,
 regulação da marcha no mostrador,
 franceses, séc. XIX (2ª metade),
 pequeno restauro num braço de um dos candelabros, completo,
 mecanismo carece de revisão,
 relógio marcado **ROBLIN & FILS FRÈRES A PARIS**

A Mantel Clock and a pair of six-light candelabra,
 Napoleon III,
gilt and relief bronze “Putti” and “Musical instruments”,
bell striking hours and half-hours,
eight days autonomy, advance regulation at the dial,
French, 19th C. (2nd half),
small restoration to one arm of a candelabra,
complete, mechanism in need of a revision,
 clock marked **ROBLIN & FILS FRÈRES A PARIS**
 Dim. - 66 cm (relógio); 65 cm (candelabros)



€ 5.000 - 7.500



421

RELÓGIO DE MESA,

Luís Filipe,

bronze dourado, mostrador em esmalte com numeração romana,

autonomia de oito dias, toca horas e meias-horas,

regulação da marcha no mostrador,

francês, séc. XIX (2º quartel),

mecanismo carece de revisão,

marcado S. MARTI ET CIE. - MEDAILLE DE BRONZE

A Mantel Clock,

Louis Philippe,

gilt bronze, enamel dial with roman numerals, eight days autonomy,

strikes hours and half-hours, advance regulation at the dial,

French, 19th C. (3rd quarter), mechanism in need of a revision,

marked S. MARTI ET CIE. - MEDAILLE DE BRONZE

Dim. - 46 cm

€ 600 - 900



422

RELÓGIO DE MESA,

Jorge III, caixa em carvalho ebanizado, aplicações em latão vazado, cinzelado e dourado, mostrador clássico em latão polido e granitado, aplicações prateadas e douradas, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em carilhão de seis campainhas, repetição de horas e quartos a pedido, calendário mensal, inglês, séc. XVIII (cerca de 1760), completo e a funcionar, mecanismo carece de revisão, assinado STEPHEN RIMBAULT - LONDON (activo entre 1744-88)

A Mantel Clock,

George III, ebonized oak case, gilt, pierced and chiseled brass applications, classical polished and brass dial, silver gilt and gilt applications, eight days autonomy, strikes hours and quarters in a six bells carillon, repeating hours and quarters strikes on demand, monthly calendar, bell clangs silencer, English, 18th C. (circa 1760), complete and in working order, in need of a revision, signed STEPHEN RIMBAULT - LONDON (active between 1744-1788)

Dim. - 52 x 31 x 21 cm

€ 1.200 - 1.800



423

RELÓGIO DE MESA,

Napoleão III,

grupo escultórico em bronze cinzelado e dourado “Napoleão a cavalo”, mostrador em metal, autonomia de oito dias, toca horas e meias-horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (meados), mecanismo carece de revisão, assinado FRANÇOIS ALIBERT À PARIS, marcado MEDAILLE D'OR - PONS 1827

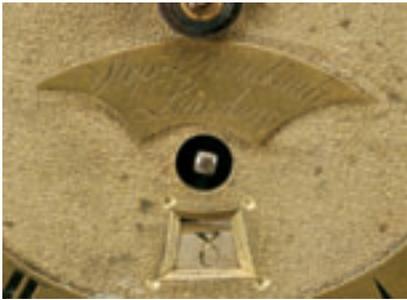
A Mantel Clock,

Napoleon III,

chiseled and gilt bronze sculptural group “Napoleon on horseback”, metal dial, eight days autonomy, strikes hours and half-hours, advance regulation at the dial, French, 19th C. (mid), mechanism in need of a revision, signed FRANÇOIS ALIBERT À PARIS, marked MEDAILLE D'OR - PONS 1827

Dim. - 55 cm

€ 1.800 - 2.700



424

RELÓGIO DE MESA,

Jorge III,
caixa em carvalho ebanizado,
aplicações em latão vazado,
cinzelado e dourado,
mostrador clássico
em latão polido e granitado,
aplicações prateadas e douradas,
autonomia de oito dias,
toca horas e quartos em carrilhão
de oito campainhas,
repetição de horas e quartos a pedido,
calendário mensal,
silenciador de badaladas,
inglês, séc. XVIII (cerca de 1760),
completo,
mecanismo carece de revisão,
assinado **STEPHEN RIMBAULT - LONDON**
(activo entre 1744-1788)

A Mantel Clock,

George III,
ebonized oak case, gilt, pierced and chiseled
brass applications, classical polished and
brass dial, silver gilt and gilt applications,
eight days autonomy, strikes hours and
quarters in a eight bells carillon,
epeating hours and quarters strikes
on demand, monthly calendar,
bell clangs silencer,
English, 18th C. (circa 1760),
complete, mechanism in need of a revision,
signed **STEPHEN RIMBAULT - LONDON**
(active between 1744-1788)
Dim. - 52 x 33 x 22 cm

€ 3.500 - 5.250



425

CAIXA DE MÚSICA

COM QUATRO MELODIAS,

caixa em nogueira,
mecanismo em metal e ferro,
tampa com etiqueta colada
com inscrição relativa às melodias
e com numerações,
Boémia, séc. XIX (2ª metade),
mecanismo numerado

A Musical Box,

with four melodies,
walnut case,
iron and metal mechanism,
cover with glued label with inscription
relative to the melodies
and with numerations,
Bohemia, 19th C. (2nd half),
numbered mechanism

Dim. - 10 x 33 x 13 cm € 600 - 900



426

PUNHAL DE OFICIAL DE MARINHA BRITÂNICO (DIRK),

punho em marfim,
lâmina em ferro damasquinado a ouro, bainha em metal,
inglês, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, marca de fabricante DAVIDSON

A British Royal Navy Dirk,

ivory handle, damask gold iron blade, metal scabbard,
English, 19th C., small flaws and defects, DAVIDSON makers mark
Dim. - 36,5 cm

€ 250 - 375



427
SABRE DE OFICIAL-GENERAL,

aço, bronze dourado, punho canelado em marfim, capacete "Serpente mitológica", lâmina de modelo britânico de cavalaria ligeira "Light Dragoons" de 1796 com matizados e gravados "Trocéus de Armas" e "Armas Reais Britânicas", português, 1807-1820, lâmina marcada WOOLEY DEAKIN & Co.

Nota: modelo português utilizado por oficial de alta patente britânico. Exemplar reproduzido em NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões", Edições Quimera, Lisboa, 2006, pp. 114-115.

A General officer Saber,

steel, gilt bronze, fluted ivory handle helmet "Mythological serpent", British light cavalry model blade "Light Dragoons" from 1796 with shaded and engraved "Trophies of Arms" and "British Royal Arms", Portuguese, 1807-1820 blade marked WOOLEY DEAKIN & Co.

Note: Portuguese model used by a high ranking british officer.

Dim. - 86,5 cm

€ 2.500 - 3.750

428

ESPADA DE COPO DE TIGELA,
ferro, madeira e latão,
lâmina com inscrição
"VIVA PORTUGAL",

guarda-pó interior em ferro perfurado, recortado e cinzelado com motivos vegetalistas, portuguesa, séc. XVII
Nota: exemplar reproduzido em NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões", Edições Quimera, Lisboa, 2006, pp. 48-49.

A Cup-Hilt sword,

iron, wood and brass, blade with the inscription "VIVA PORTUGAL", interior cup in pierced iron, laced and chiseled with vegetable motifs, Portuguese, 17th C.

Dim. - 100 cm

€ 1.000 - 1.500





429

PEITO DE COURAÇA DE CERCO OU ASSALTO,

ferro,

Europa, séc. XVII,

faltas e defeitos,

marcado

An assault or siege Cuirass,

iron, Europe, 17th C.,

flaws and defects,

marked

Dim. - 40,5 cm

€ 1.000 - 1.500



430
PAR DE PISTOLAS DE PEDERNEIRA,
 aço, ferro, madeira, matéria córnea,
 canos com embutidos em prata,
 guarnições em prata cinzelada,
 italianas, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos, fecharias assinadas G. ALLE

A pair of Flintlock Pistols,
 steel, iron, wood and cornea matter,
 inlaid silver barrels,
 chiselled silver side plates
 Italian, 18th C.,
 small flaws and defects, locks signed G. ALLE
 Dim. - 31,5 cm

€ 5.000 - 7.500



431
ALMOFARIZ COM PILÃO,
Lusíada,
marfim torneado,
séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos, rachas
Nota: o presente exemplar
integrou a exposição "A Expansão
Portuguesa e a Arte do Marfim",
Fundação Calouste Gulbenkian,
Lisboa, 1991, encontrando-se
reproduzido no respectivo
catálogo, p. 200, nº 595.

A Mortar with pestle,
Lusíada,
turned ivory,
16th/17th C.,
small defects, cracks
Dim. - 18,5 cm (almofariz)
€ 5.000 - 7.500

432

ALMOFARIZ COM PILÃO,

Lusíada,
marfim torneado,
vertente afro-portuguesa,
séc. XVI/XVII

Nota: exemplares semelhantes
integraram a exposição
"A Expansão Portuguesa e a Arte
do Marfim", Fundação Calouste
Gulbenkian, Lisboa, 1991,
encontrando-se representados
no respectivo catálogo,
pp. 200-201, n.ºs 589-601.

A Mortar with pestle,

Lusíada,
turned ivory,
Afro-Portuguese branch,
16th/17th C.

Dim. - 18 cm (almofariz)

€ 4.000 - 6.000





433
“NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO”,

Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 136-137, nºs 366 e 368.

“Calvary Our Lady”,

Lusíada,
 ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.
 Dim. - 12,5 cm

€ 600 - 900



434
“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO SOBRE BASE”,

Lusíada,
 escultura em marfim, cabelo dourado,
 vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
 colagens nas mãos, pedestal não original

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 120-121, nºs 302 a 312.

“Child Jesus Savior of the World resting on a base”,

Lusíada, ivory sculpture, gilt hair,
 Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C.,
 glued at the hands, unoriginal base
 Dim. - 15,5 cm (total)

€ 1.000 - 1.500

435
“NOSSA SENHORA DOS NAVEGANTES (?)”,
Lusíada,
escultura em marfim,
base esculpido e vazada
“Caravela envolta por serpente”,
resplendor em prata,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVIII, falta num ombro
e na base, base não original
em madeira
Nota: o presente exemplar
integrou a exposição “A Expansão
Portuguesa e a Arte do Marfim”,
Fundação Calouste Gulbenkian,
Lisboa, 1991, encontrando-se
reproduzido no respectivo catálogo,
p. 58, nº 88.

“Our Lady of the Navigators (?)”,
Lusíada,
ivory sculpture,
sculpted and pierced base
“Caravel wrapped in snake”,
silver halo,
Indo-Portuguese branch, 18th C.,
flaw to one shoulder and to
the base, unoriginal wood base
Dim. - 22 cm € 5.000 - 7.500





436
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 53, nº 65.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,

Lusíada,
 ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.
 Dim. - 13,5 cm

€ 1.500 - 2.250



437
“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS”,

Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 pequena falta na peanha, pequena colagem

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”, IN-CM, Lisboa, 1983, p. 160, nº 211.

“St. Anthony with the Child Jesus”,

Lusíada,
 ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 18th C. (2nd half),
 small flaw to the pedestal, small glued
 Dim. - 22 cm

€ 2.000 - 3.000

438

**"NOSSA SENHORA
DA CONCEIÇÃO",**

Lusíada,
escultura em marfim
com pinturas, base esculpida
"Anjos e Querubins",
socialco em teca, coroa em prata,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVIII (finais),
pequenas faltas
Nota: exemplar semelhante
encontra-se representado em TÁVORA,
Bernardo Ferrão de Tavares e
- "Imaginária Luso-Oriental", IN-CM,
Lisboa, 1983, p. 43, nº 52.

"Our Lady of the Angels",

Lusíada,
ivory sculpture with paintings,
sculpted base "Angels and Cherubs",
teak socle, silver crown,
Indo-Portuguese branch,
18th C. (ends)

Dim. - 21,5 cm € 3.000 - 4.500





439
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada,
 escultura em marfim parcialmente pintado,
 cruz em pau-santo com resplendor e aplicação em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas em dois dedos
 Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 151, n.ºs 415 e 416.

“Crucified Christ”,
 Lusíada,
 partly painted ivory sculpture,
 Brazilian rosewood cross with silver halo and application,
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,
 small flaws in two fingers
 Dim. - 38 cm (Cristo)

€ 3.500 - 5.250



440
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada,
 escultura em marfim,
 cruz em pau-santo,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 faltas nos dedos
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”, IN-CM, Lisboa, 1983, p. 110, n.º 144.

“Crucified Christ”,
 Lusíada, ivory sculpture,
 Brazilian rosewood cross,
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,
 flaws to the fingers
 Dim. - 25 cm (Cristo)

€ 700 - 1.050



441
“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 base esculpida “Querubim”,
 vertente indo-portuguesa,
 séc. XVII (1ª metade),
 falta dos crescentes e do rosário
 Nota: *exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 87-88, n.ºs 201 e 207.*

“Our Lady with the Child”,
 Lusíada, ivory sculpture,
 carved base “Cherub”,
 Indo-Portuguese branch,
 17th C. (1st half)
 Dim. - 39,5 cm

€ 20.000 - 30.000





442
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

Lusíada,
 escultura em marfim com dourados e policromia,
 coroa em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 desgaste na policromia

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 59, nº 95.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,

Lusíada,
 ivory sculpture with gilts and polychrome,
 silver crown,
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,
 wear signs to the polychrome
 Dim. - 23 cm

€ 3.500 - 5.250



443
“NOSSA SENHORA COM COLAR”,

Lusíada,
 escultura em marfim com vestígios de dourado e policromia,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 base não original em madeira entalhada e dourada,
 pequena falta na manga do braço direito

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 53, nº 60.

“Our Lady with necklace”, Lusíada, ivory sculpture with traces of gilt and polychrome, Indo-Portuguese branch, 17th C., unoriginal carved and gilt wood base, small flaw to the right arm's sleeve
 Dim. - 20,5 cm

€ 2.600 - 3.900



444
“MENINO JESUS BOM PASTOR EM PÉ”,
 Lusíada,
 escultura em marfim com pinturas,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII
 Nota: exemplar raro pelo facto de estar
 em pé e por apresentar uma ave no ombro.
 Em toda a bibliografia consultada não foi
 encontrado nenhum exemplar semelhante.

“Child Jesus as Good Shepherd standing”,
 Lusíada,
 ivory sculpture with paintings,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.
 Dim. - 24 cm (total) € 8.000 - 12.000





445
“SÃO MIGUEL ARCANJO”,
escultura em marfim
com dourados e policromia,
decoração a dourado “Sol” e “Lua”,
base em madeira marmoreada
e dourada,
hispano-filipina, séc. XVII
Nota: exemplares semelhantes
encontram-se representados em
MARCOS, Margarita Mercedes Estella
- “Marfiles de las Provincias
Ultramarinas Orientales de España
y Portugal”, 2ª Edição,
Espejo de Obsidiana, México, 2010,
pp. 110-123, n.ºs 44 a 47.

“St. Michael Archangel”,
ivory sculpture
with gilts and polychrome,
gilt decoration “Sun” and “Moon”,
marbled and gilt wood base,
Hispano-Philippine, 17th C.
Dim. - 27 cm (marfim)
€ 30.000 - 45.000





446
CALVÁRIO - "CRISTO CRUCIFICADO, NOSSA SENHORA, SÃO JOÃO E SANTA MADALENA",

Lusíada,
 esculturas em marfim,
 cruz e peanha em pau-santo com aplicações em marfim e prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos na peanha

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
 em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental",
 IN-CM, Lisboa, 1983, p. 116, nº 152.

Calvary - "Crucified Christ, Our Lady, St. John and St. Magdalene",

Lusíada, ivory sculptures,
 Brazilian rosewood cross and pedestal with ivory and silver applications,
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,
 small defects to the pedestal

Dim. - 22,5 cm (Cristo); 86 cm (total)

€ 2.500 - 3.750



447
"CRISTO CRUCIFICADO",

escultura em marfim com pinturas,
 Europa, séc. XVII

Nota: integrou a Coleção Russell de Sousa, tendo sido vendida na I Parte
 do leilão realizado em 4-10-2005, lote nº 125.

"Crucified Christ",
 ivory sculpture with painting,
 Europe, 17th C.

Note: integrated de Russell de Sousa collection, being sold in the part I
 of the auction held on 4-10-2005, lot nº 125.

Dim. - 30 cm (Cristo)

€ 1.000 - 1.500



448

“MENINO JESUS BOM PASTOR SENTADO SOBRE CORAÇÃO”,

Lusíada,

escultura em marfim com vestígios de dourado, base em socalcos
“Santa Madalena, Fonte da Vida, tigres e animais diversos”,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão
Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 105-106,
n.ºs 259, 261 e 264.

“Child Jesus as Good Shepherd sitting on a heart”,

Lusíada,

ivory sculpture with traces of gilt,
causeway basis “Saint Magdalen, Fount of Life and various animals”,
Indo-Portuguese branch, 17th C.

Dim. - 19 cm

€ 2.000 - 3.000



449
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

Lusíada,
 escultura em marfim com dourados,
 coroa em ouro de baixo teor,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 pequena colagem nos dedos

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 59, nºs 95 e 97.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,

Lusíada,
 ivory sculpture with gilds,
 gilt silver crown,
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,
 small glue to the fingers
 Dim. - 17 cm

€ 800 - 1.200



450
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

Lusíada,
 escultura em marfim,
 coroa em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 52, nº 59.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,

Lusíada,
 ivory sculpture, silver crown,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.
 Dim. - 20,5 cm

€ 1.800 - 2.700

451

CALVÁRIO

**- "CRISTO CRUCIFICADO,
SANTA MADALENA,
SANTA VERÔNICA
E CINCO ESTAÇÕES
DA PAIXÃO DE CRISTO",**

Lusíada,
esculturas em marfim
com pinturas e dourados,
cruz naturalista e peanha
com nichos em mogno,
resplendor e coroa
de espinhos em prata,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII, pequenos defeitos
Nota: exemplares semelhantes
integraram a exposição
"A Expansão Portuguesa
e a Arte do Marfim",
Fundação Calouste Gulbenkian,
Lisboa, 1991,
encontrando-se representados
no respectivo catálogo,
p. 137, nºs 367 e 368.

**Calvary - "Crucified Christ,
St. Magdalene, St. Veronica
and five stations of the
Passion of Christ",**

Lusíada,
ivory sculptures
with painting and gilts,
naturalist cross and pedestal
with pigeon holes in mahogany,
silver halo and thorn crown,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
small defects

Dim. - 33 cm (Cristo)

111 cm (total)

€ 3.000 - 4.500





452
“SÃO SEBASTIÃO”,

Lusíada,
 escultura em teca policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 faltas na policromia, pequenas faltas e defeitos
 Nota: exemplares semelhantes, em marfim, integraram a exposição
 “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian,
 Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo,
 p. 180, nºs 532-534.

“Saint Sebastian”,
 Lusíada,
 polychrome teak sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 96 cm

€ 1.800 - 2.700



453
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,

Lusíada,
 escultura em teca policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 policromia parcialmente refeita, pequenas faltas e defeitos
 Nota: “Nossa Senhora da Conceição” semelhante encontra-se representada
 em CASTILHO, Manuel - “Imitando o Divino Mestre por terras do Indústão”,
 exposição organizada por ocasião do ciclo de conferências «Índia - Terra de
 Impérios», promovido pela Associação Amigos do Oriente - Novembro de 2002,
 p. 16, nº 7.

“Our Lady with Child Jesus”,
 Lusíada, polychrome teak sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 partly redone polychrome, small flaws and defects
 Dim. - 76 cm

€ 1.500 - 2.250



454

“ANJO CANDELÁRIO”,

Lusíada,
escultura em teca policromada,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII, faltas na policromia,
pequenas faltas e defeitos

“Candle-Bearing Angel”,

Lusíada,
polychrome teak sculpture,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
flaws to the polychrome,
small flaws and defects

Dim. - 77 cm

€ 2.500 - 3.750



455
“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”,

Lusíada,
 escultura em teca policromada,
 base em teca entalhada e policromada “Querubim”,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
 pequenas faltas e defeitos
 Nota: de realçar a influência flamenga, concretamente dos Meninos Jesus
 de Malines, nas coxas, na proeminência da barriga e nas nádegas.

“Child Jesus Savior of the World”,
 Lusíada,
 polychrome teak sculpture,
 polychrome and carved base “Cherub”,
 Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 68 cm

€ 2.000 - 3.000



456
“NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS”,

escultura em madeira com relevos pintados a negro,
 africana, séc. XIX/XX

“Our Lady with joined hands”,
 wood sculpture with black painted reliefs,
 African, 19th/20th C.
 Dim. - 36,5 cm

€ 400 - 600

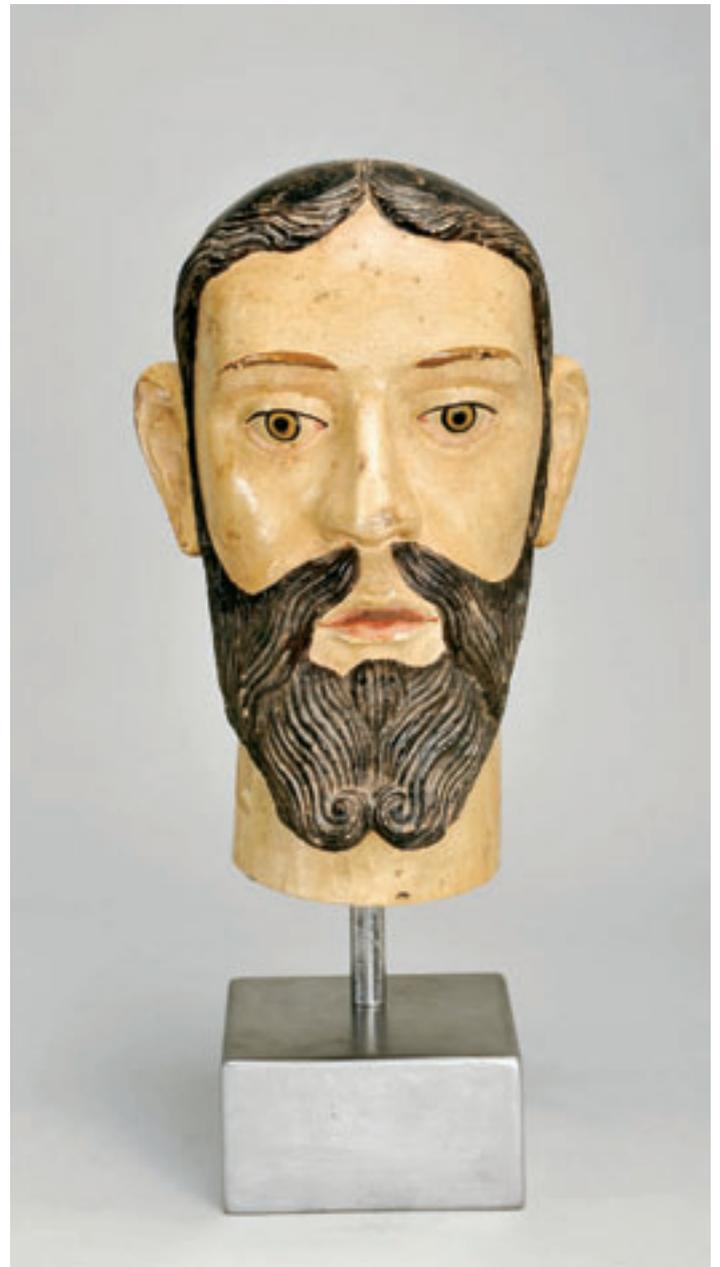


457
“NOSSA SENHORA DE MÃOS JUNTAS EM MAJESTADE”,
 Lusíada,
 escultura em teca policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 retoques na policromia

Nota: “Pietà” semelhante encontra-se representada em CASTILHO, Manuel - “Imitando o Divino Mestre por terras do Indústão”, exposição organizada por ocasião do ciclo de conferências «Índia - Terra de Impérios», promovido pela Associação Amigos do Oriente - Novembro de 2002, p. 47, nº 23.

“Our Lady with joined hands in Majesty”,
 Lusíada,
 polychrome teak sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,
 retouches to the polychrome
 Dim. - 26 cm

€ 1.000 - 1.500



458
“CABEÇA DE JESUS”,
 Lusíada,
 escultura em teca policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenos retoques na policromia

Nota: cabeça semelhante encontra-se representada em CASTILHO, Manuel - “Imitando o Divino Mestre por terras do Indústão”, exposição organizada por ocasião do ciclo de conferências «Índia - Terra de Impérios», promovido pela Associação Amigos do Oriente - Novembro de 2002, p. 51, nº 27.

“Head of Jesus”,
 Lusíada,
 polychrome teak sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 small retouches to the polychrome
 Dim. - 31 cm

€ 1.500 - 2.250



459
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

Lusíada,
escultura em madeira policromada e dourada,
vestes com aplicações de missangas,
pedras de vidro de cor e renda com goma,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
restauros, faltas e defeitos na decoração

“Our Lady of the Immaculate Conception”,
Lusíada, polychrome and gilt wood sculpture,
gowns with glass beads, colored glass stones and gummed lace applications,
Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,
restorations, flaws and defects to the decoration
Dim. - 144 cm

€ 8.000 - 12.000







460

GAVETA,

Lusíada,

teca, revestimento parcial em ébano,
embutidos em ébano e marfim “Losangos”,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,

interior da gaveta com sinais de ter possuído gavetas e divisórias

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em CASTILHO,
Manuel - “Imitando o Divino Mestre por terras do Índustão”, exposição
organizada por ocasião do ciclo de conferências «Índia - Terra de Impérios»,
promovido pela Associação Amigos do Oriente, Novembro de 2002,
pp. 64-65, n.º 32.

A Drawer,

Lusíada,

teak, partly ebony veneered,
ebony and ivory inlaid “Lozenges”,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,

drawer interior with signs of having possessed drawers and partitions

Dim. - 16,5 x 41 x 33 cm

€ 3.000 - 4.500



461
“FIGURAS ORIENTAIS, ANIMAIS EXÓTICOS E VEGETAÇÃO”,
 Lusíada,
 pano de algodão bordado e fio de seda policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 restauros, pequenos defeitos

“Oriental figures, exotic animals and vegetation”,
 Lusíada, cotton fabric embroidered in polychromatic silk thread,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 restorations, small defects
 Dim. - 108 x 178 cm
 € 1.500 - 2.250





462

CONTADOR DE ESTRADO,

Lusíada,
teca, faixas embutidas em sissó, filetes em marfim,
ferragens em ferro,
vertente de influência Mogol, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante, com interior brasonado, integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga (Inv. 44), encontrando-se representado em SILVA, Maria Madalena de Cagigal e - "A Arte Indo-Portuguesa", Edições Excelsior, Lisboa, 1966, p. 45, fig. 24.

A table Cabinet,

Lusíada,
teak and sissoo, ivory fillets, iron mounts,
Mughal influence branch, 17th C.,
small flaws and defects
Dim. - 16 x 24,5 x 18 cm

€ 1.500 - 2.250

463

ESCRITÓRIO,

Lusíada - Arte Namban,
madeira integralmente revestida a laca negra,
incrustações de madrepérola e pinturas a ouro,
ferragens e aplicações em cobre gravado e dourado,
período Momoyama (1573-1615),
falta da tampa de abater, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante, com a tampa de abater, integrou a exposição "O Mundo da Laca - 2000 anos de História", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2001, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 109, ilustração 2.

A Cabinet,

Lusíada - Namban Art,
black lacquer totally veneered wood,
mother of pearl inlaid and gilt paintings,
gilt and engraved copper mounts and applications,
Momoyama period (1573-1615),
drop front missing, small flaws and defects
Dim. - 30 x 44 x 30 cm

€ 6.000 - 9.000





463 a)

MESA,

Lusíada,

teca, pernas e duplo travejamento espiralado, tampo com faixas em sissó, tampo, frentes da gavetas, pernas e travejamento com embutidos em ébano e marfim, gavetas com frisos em sissó, bordo do tampo tremido, entradas da chave em marfim relevado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII,

pequenas restaurações, pequenas faltas e defeitos

Nota: o presente exemplar integrou a Coleção Francisco Pereira Coutinho encontrando-se reproduzido em "Uma Coleção - Maria Teresa Torres / Isabel Torres", Lisboa, 2004, pp. 132-133.

Exemplares semelhantes integraram a XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura do Conselho de Europa, "Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento", Lisboa, 1983, tendo integrado o núcleo do Mosteiro dos Jerónimos, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 184-185, n.ºs 135 e 137.

A Table,

Lusíada,

teak, spiral legs and double stretchers,

top with sissoo stripes, ebony and ivory inlaid top, drawer fronts,

legs and stretchers, drawers with sissoo friezes, ripple molded top edge,

relief ivory keyhole shields,

Indo-Portuguese branch, 17th C.,

small restorations, small flaws and defects

Dim. - 74 x 78 x 52 cm

€ 60.000 - 90.000







464

CONTADOR COM TREMPE,

Lusíada,

teca, revestimento parcial a ébano, embutidos em ébano e marfim “Leões, fauces de leão, águias bicéfalas, pássaros e elementos vegetalistas”, costas decoradas “Leões estilizados”, ferragens em cobre rendilhado, relevado e dourado, fechaduras em ferro,

trempe com duas gavetas, duplo travejamento com embutidos em ébano e marfim “Losangos” e pés recortados em forma de “Jatayu”, vertente indo-portuguesa, séc. XVII,

parte do fundo da gaveta superior não original, desgaste no dourado das ferragens, pequenos defeitos
 Nota: móveis com decorações semelhantes integraram a XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura do Conselho de Europa, “Os Descobrimientos Portugueses e a Europa do Renascimento”, Lisboa, 1983, tendo integrado o núcleo do Mosteiro dos Jerónimos, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 184-186, nºs 135 a 140.

A Cabinet with stand,

Lusíada, teak, partly ebony veneered, ebony and ivory inlaid “Lions, lion faces, double-headed eagles, birds and vegetable elements”, relief and gilt laced copper mounts, iron locks, stand with two drawers, double stretchers with ebony and ivory inlaid “Lozenges” and “Jatayu” shaped feet, Indo-Portuguese branch, 17th C., unoriginal part of the upper drawer bottom, wear signs to the mounts gilt, small defects

Dim. - 105 x 72 x 38 cm

€ 18.000 - 27.000







465

CAIXA COM GAVETA,

Lusíada,

teca, revestimento parcial em ébano, embutidos em ébano e marfim “Águias bicéfalas”, interior da tampa com embutidos “Rosácea”, ferragens em ferro, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta dos pés, dobradiças e entradas das chaves não originais, falta das divisórias do interior, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção Dr. Jorge Neves da Mota, Porto, tendo figurado na exposição “Um Olhar do Porto - uma coleção de artes decorativas”, Quinta das Cruzes - Museu, Funchal, 2005, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 97, nº 12. Outro exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga (Inv. 43), encontrando-se representado em SILVA, Maria Madalena de Cagigal e - “A Arte Indo-Portuguesa”, Edições Excelsior, Lisboa, 1966, p. 65, fig. 37.

A Box with drawer,

Lusíada, teak, partly ebony veneered, ebony and ivory inlaid “Double-headed eagles”, cover interior with inlaid “Rosaceae”, iron mounts, Indo-Portuguese branch, 17th C., feet missing, unoriginal hinges and keyhole shields, interior partitions missing, small flaws and defects

Dim. - 16 x 37,5 x 28 cm € 4.000 - 6.000

466

ESCRITÓRIO,

Lusíada,

teca integralmente revestida a tartaruga, filetes em marfim, guarnições em marfim e ébano, interior com gavetão central contendo compartimento secreto com três pequenas gavetas, ferragens em prata e prata dourada, fechadura em ferro, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade),

pequenos restauros, pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em CASTILHO, Manuel de - “Na Rota do Oriente”, exposição organizada por ocasião do círculo de conferências «O Legado de Macau» promovido Pela Associação Amigos do Oriente, Novembro/Dezembro de 1999, p. 29, nº 9; e em CASTILHO, Manuel - “Oriente - Ocidente 2”, Lisboa, s/d, pp. 112-115, nº 27.

A Cabinet, Lusíada, totally tortoise shell veneered teak, ivory fillets, ebony and ivory garniture, interior with central large drawer containing a secret compartment with three small drawers, silver and gilt silver mounts, iron lock, Mughal influence branch, 17th C. (1st half), small restorations, small defects

Dim. - 21 x 29 x 22 cm € 11.000 - 16.500







467

CONTADOR DE ESTRADO,

Lusíada,

teca integralmente revestida com marchetaria de ébano e marfim, frente das gavetas integralmente revestidas a marchetaria de ébano, teca, marfim e rosáceas de micro-mosaico, gaveta central com segredo, ferragens em metal amarelo, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), faltas e defeitos, centro da parte posterior com revestimento a madeira exótica aparentemente não original, algumas ferragens aparentemente não originais, pés posteriores
 Nota: escritórios com decorações exteriores semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 196, nºs 575 e 576.

A Table Cabinet,

Lusíada, teak, partial veneered with ebony and ivory marquetry, drawers fronts totally veneered in ebony and ivory marquetry, central drawer with secret hollow, iron mounts, Mughal influence branch, 17th C. (1st half), top drawer lock missing, flaws and defects

Dim. - 33,5 x 42 x 30 cm

€ 3.500 - 5.250

468

ARCA COM GAVETA,

Lusíada, choupo entalhado, decoração relevada, pintada e dourada "Leão, pássaros, mangustos, folhas e frutos (videiras?)", colunas torneadas "Bambus", interior lacado a vermelho com restos de pinturas a ouro "Paisagem com aves e borboletas", vertente do sudeste asiático, séc. XVI/XVII, falta da tampa frontal de abater, gaveta originalmente com divisórias, frente da gaveta não original, parte do dourado não original, restauros, pequenos defeitos, inscrição no fundo com caracteres chineses (Porta de Ferro)
 Nota: o presente exemplar encontra-se reproduzido em MONCADA, Fernando - "Mobiliário Quinhentista Luso-Oriental - Talha baixa, Lacada e Dourada", O Antiquário - Jornal de Antiguidades, Velharias e 2º Mão, 1996, pp. 6 a 9. Caixas com decorações exteriores semelhantes encontram-se representadas em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos Primórdios ao Maneirismo", volume terceiro "Índia e Japão", Lello & Irmão Editores, Porto, 1990, pp. 154-170, nºs 416 a 428.

Dim. - 40 x 88,5 x 53 cm

€ 15.000 - 22.500



A Chest with drawer,
*Lusíada, carved poplar wood,
 relief, gilt and painted
 decoration "Lion, birds,
 mongooses, leaves
 and fruits (vines?)",
 turned columns "Bamboos",
 red lacquer interior with
 remains of gilt paintings
 "Landscape with birds
 and butterflies",
 Asian southeast branch,
 16th/17th C.,
 missing drop front cover,
 originally with three drawers
 being the drawer front
 unoriginal, unoriginal part
 of the gilt, restorations,
 small defects,
 chinese characters inscription
 to the bottom (Iron Door)*





469

CONTADOR DE ESTRADO,

Lusíada,
teca, embutidos em marfim,
ferragens em ferro,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
restauros

Nota: móvel com decoração semelhante encontra-se representado em CASTILHO, Manuel - "Imitando o Divino Mestre por terras do Indústão", exposição organizada por ocasião do ciclo de conferências «Índia - Terra de Impérios», promovido pela Associação Amigos do Oriente, Novembro de 2002, p. 62-63, nº 31.

A table Cabinet,

Lusíada, teak,
ivory inlaid, iron mounts,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
small restorations
Dim. - 23 x 40 x 27 cm

€ 5.500 - 8.250

470

CONTADOR,

Lusíada,
teca, embutidos em sissó, sândalo, marfim e marfim tingido de verde
"Caçador português disparando sobre leão, felinos,
peixes, pássaros, borboletas e elementos vegetais",
pinos em cobre,
vertente de influência Mogol, séc. XVII,
restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: móvel com decoração semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 195, nº 571.

A Cabinet,

Lusíada,
teak, sissou, sandalwood, ivory and stained ivory inlaid
"Portuguese hunter shooting at a lion, felines, fishes, birds, butterflies
and vegetable elements", copper nails,
Mughal influence branch, 17th C.,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 43 x 48 x 37 cm

€ 8.000 - 12.000





471
ESCRITÓRIO,

Lusíada, sissó, embutidos em marfim “Portugueses sentados em cadeiras de braços Lusíadas, figuras da corte do Grão-Mogol, pássaros e motivos vegetais”, ferragens em ferro, vertente de influência Mogol, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos

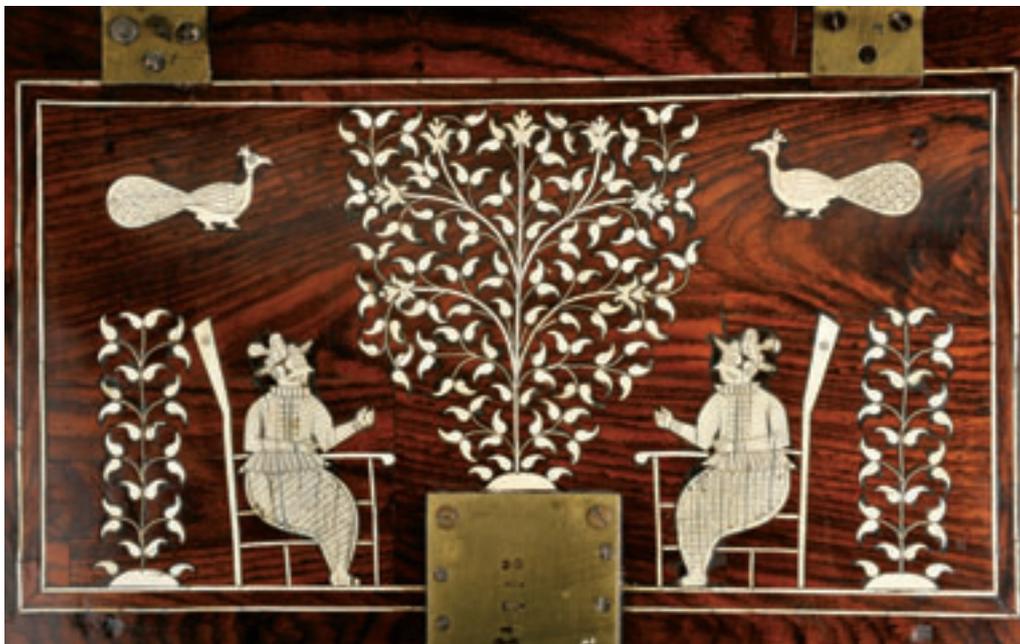
Nota: o presente exemplar encontrando-se reproduzido em CASTILHO, Manuel de - “Na Rota do Oriente”, catálogo da exposição organizada por ocasião do círculo de conferências «O Legado de Macau» promovido pela Associação Amigos do Oriente, Lisboa, 1999, onde se refere que “Este contador é de grande interesse e raridade pela sua representação pormenorizada e única de dois portugueses seiscentistas sentados em cadeiras de morfologia bem discernível. A representação de portugueses no mobiliário mogol é rara. Estes são dos exemplares mais destacados, maiores e mais pormenorizados que se conhecem.”

A Cabinet,

Lusíada, sissou, inlaid ivory “Portuguese sitting in Lusíada armchairs, figures of the court of the Grand Mogul, birds and vegetable motifs”, Mughal influence branch, 17th C., small restorations, small defects, Notes: reproduced in CASTILHO, Manuel de - “Na Rota do Oriente”, catalog of the exhibition organized on the occasion of the circle of conferences “O Legado de Macau” sponsored by the Associação Amigos do Oriente, Lisbon, 1999, which states that “This cabinet is of great interest and rarity for its detailed and unique representation of two seventeenth-century Portuguese sitting in chairs of well discernible morphology. The representation of Portuguese in Mughal furniture is rare. These are the most prominent examples, larger and more detailed that are known.

Dim. - 25 x 39 x 28 cm

€ 50.000 - 75.000





472

**CONTADOR DE ESTRADO COM DUAS PORTAS
E TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL,**

teca integralmente revestida a sissó, marfim e tartaruga “Motivos geométricos”, interior com frente das gavetas em tartaruga com molduras em marfim, interior da tampa em veludo com espelho, divisórias com aplicações de marfim recortado, ferragens em ferro, Índia Mogol, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos

**A table Cabinet with two doors
and pyramidal-body lifting top,**

Lusíada, teak fully veneered with sissoo, ivory and tortoise shell “Geometrical motifs”, interior with tortoise shell drawer fronts with ivory frames, lifting top interior lined in velvet with mirror, partitions with cut ivory applications, iron mounts, Mughal influence branch, 17th/18th C., restaurations
Dim. - 27 x 30,5 x 22,5 cm € 5.000 - 7.500



473

COFRE,

Lusíada,

madeira integralmente revestida a tartaruga aplicada sobre folha de ouro, interior com molduras em marfim, ferragens, pés de "Bola" e aplicações em prata relevada, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, tampa estalada, pequenas faltas

A Coffe,

Lusíada,

totally tortoise shell applied over gold plate veneered wood, interior with ivory frames, relief silver mounts, "Ball" feet and applications, Indo-Portuguese branch, 17th C., cover cracked, small flaws
Dim. - 9 x 11,5 x 7,5 cm

€ 8.000 - 12.000



474
VENTÓ,

Lusíada, teca, revestimento integral com marchetaria de sissó, teca e marfim “Círculos secantes”, ferragens em cobre rendilhado e dourado, tachas de cabeça polifacetada em cobre dourado, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), puxadores das gavetas não originais em marfim, revestimento da parte posterior não original em pau-santo, pés posteriores, restauros no marfim, pequenas faltas e defeitos
Nota: contador com decoração semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, inv. 1550, tendo figurado na exposição “Goa e o Grão-Mogol”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 111 e 228, nº 117.

A small Cabinet,

Lusíada, teak, totally veneered with sissoo, teak and ivory marquetry “Circles”, laced and gilt copper mounts, multifaceted head gilt copper nails, Mughal influence branch, 17th C. (1st half), unoriginal ivory drawers knobs, unoriginal Brazilian rosewood back face veneer, later feet, restorations to the ivory, small flaws and defects

Dim. - 37 x 30,5 x 41,5 cm

€ 8.000 - 12.000



475

CONTADOR COM TREMPE,

Lusíada,

teca, revestimento parcial a ébano,
embutidos em ébano e marfim

“Aves e fauces de leão estilizadas”,

ferragens em metal amarelo rendilhado,

vertente indo-portuguesa, séc. XVII,

pernas e travejamento da trempe não originais

com pés em forma de Jatayus estilizados,

ferragens posteriores, pequenas faltas e defeitos

Nota: móveis com decorações semelhantes integraram

a XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura do

Conselho de Europa, “Os Descobrimientos Portugueses

e a Europa do Renascimento”, Lisboa, 1983, tendo

integrado o núcleo do Mosteiro dos Jerónimos,

encontrando-se representados no respectivo catálogo,

pp. 184-186, nºs 135 a 140.

A Cabinet with Stand,

Lusíada, teak,

ebony partial veneered, inlaid ebony and ivory

“Birds and stylized lion’s fauces”, laced brass mounts,

Indo-Portuguese branch, 17th C.,

unoriginal stand legs and stretchers, Jatayus shaped

feet, latter mounts, small flaws and defects

Dim. - 123 x 83 x 46 cm

€ 12.000 - 18.000





476

“FIGURA BIFRONTÉ - FIGURA DE MERCADOR PORTUGUÊS E FIGURA DE JESUÍTA”,
escultura em raiz,
Japão, séc. XVI/XVII

“Two-faced figure - figure of Portuguese merchant and figure of a Jesuit”,
root sculpture,
Japan, 16th/17th C.
Dim. - 12,5 cm

€ 1.500 - 2.250



477
POLVORINHO “PEIXE”,
 madeira integralmente revestida a massa asfáltica,
 marfim e madrepérola,
 Índia Mogol - Região de Kota, séc. XVII/XVIII

A Powder flask “Fish”,
 mass, ivory and mother of pearl totally veneered wood,
 Mughal India - Kota Region, 17th/18th C.
 Dim. - 23 cm

€ 4.000 - 6.000

478
PIA KAETA (FACA),
 punho em marfim esculpido,
 aplicações em latão relevado,
 lâmina de ferro com aplicações
 em bronze gravado e cinzelado,
 Ceilão, séc. XVII/XVIII,
 faltas e defeitos
 Nota: exemplares semelhantes
 integram a coleção Jorge Caravana,
 tendo figurado na exposição “Rituais
 de Poder - Armas Orientais”,
 Museu de Évora, 2010, encontrando-
 -se representados no respectivo
 catálogo, pp. 153-155, n.ºs 77 a 79.

A Pia Kaeta (knife),
 sculpted ivory handle,
 relief brass applications,
 iron blade with engraved
 and chiseled bronze applications,
 Ceylon, 17th/18th C.,
 flaws and defects
 Dim. - 29 cm

€ 750 - 1.125





479

CAIXA,

sisso, faixas com embutidos em marfim gravado com fundo escurecido "Flores", interior com divisória, ferragens em cobre e ferro, indo-inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Nota: vd. JAFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A catalogue of the collections in the Victoria and Albert Museum and the Peabody Essex Museum", Peabody Essex Museum, Massachusetts, 2001.

A Box,

sissoo, stripes with darkened background engraved ivory inlaid "Flowers", interior with partition, copper and iron mounts, Indo-English, 18th/19th C., small defects

Dim. - 9,5 x 18,5 x 25,5 cm

€ 300 - 450





480

CAIXA DE ESCRITA COMPRIDA COM TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL,
marfim,
interior com divisória amovível,
ferragens em prata,
Índia Mogol, séc. XVII/XVIII

Nota: exemplar semelhante, com aplicações em cobre, encontra-se representado em DIAS, Pedro - "A Arte do Marfim - O Mundo onde os Portugueses Chegaram", VOC, Porto, 2004, pp. 112-113, n° 47.

A long Writing Box with pyramidal body cover,
ivory, interior with removable partition,
silver mounts,
Mughal India, 17th/18th C.
Dim. - 7 x 24 x 6,5 cm

€ 1.800 - 2.700





481

CAIXA,

sândalo integralmente revestida a marfim com gravados, gravados com fundos preenchidos a negro, tampa com placa central gomada com pomo esculpido "Flor", indo-inglesa, séc. XIX (meados), pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Victoria and Albert Museum, Londres, encontrando-se representado em JAFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A catalogue of the collections in the Victoria and Albert Museum and the Peabody Essex Museum", Peabody Essex Museum, Massachusetts, 2001, p. 210, nº 54.

A Box,

sandalwood totally veneered in engraved ivory, engravings with black backgrounds, cover with central bud-shaped plaque with sculpted knob "Flower", Indo-English, 18th/19th C., small flaws

Dim. - 10 x 28,5 x 26 cm

€ 700 - 1.050

482

ESCRITÓRIO COM TOPO TRONCO-PIRAMIDAL DE LEVANTAR,

estrutura de madeira revestida a placas de marfim vazado e frisos de sissó, interior com frente das gavetas revestidas a placas de marfim e marfim tingido vazado, interior do topo com divisórias e espelho, ferragens em ferro, interiores em sissó, Índia Mogol, séc. XVII/XVIII, restauros, faltas e defeitos

Nota: exemplar Lusíada da vertente de influência Mogol com decoração interior semelhante encontra-se representado em CASTILHO, Manuel - "Oriente & Ocidente", Lisboa, 2006, pp. 40-41, nº 17.

A Cabinet with lifting top pyramidal-body,

wood structure veneered with pierced ivory plates and sissoo friezes, interior with veneered ivory and tinted and pierced ivory plates drawers fronts, top interior with partitions and mirror, iron mounts, sissoo interiors, Mughal India, 17th/18th C., restorations, flaws and defects

Dim. - 32,5 x 53 x 31 cm

€ 4.000 - 6.000







483

CONTADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL, madeira lacada a negro com polvilhado de ouro e pinturas “Flores” e “Paisagens com figuras e animais”, ferragens em cobre gravado dourado, interior da tampa com espelho, Japão - período Edo (1615-1868), séc. XVII (2ª metade), desgaste na decoração, pequenos defeitos
 Nota: exemplares com decorações semelhantes encontram-se representados em IMPEY, Oliver; JÓRG, Christiaan - “Japanese Export Lacquer - 1580-1850”, Hotei Publishing, Amsterdam, 2005, pp. 168-171, nºs 388 a 399.

A small Cabinet with lifting top pyramidal-body, black lacquer wood with gilt “Flowers” and “Landscapes with figures and animals”, engraved gilt copper mounts, Japan, Edo period (1615-1868), 17th C. (2nd half), wear signs to the decoration, small defects
 Dim. - 38 x 30,5 x 27 cm

€ 2.000 - 3.000

484

PAR DE ESTRIBOS, madeira e ferro revestidos a laca negro com encrustações de madrepérola “Escudo heráldico «Mons»”, Japão, período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868), faltas na decoração
 Nota: exemplares estruturalmente semelhantes integraram a exposição “Encomendas Namban - Os Portugueses no Japão da Idade Moderna”, Fundação Oriente, Lisboa, 2010, pp. 52-59, nºs 7 e 8.

A pair of Stirrups, black lacquer veneered wood and iron with inlaid mother of pearl “Heraldic shield «Mons»”, Japan, Momoyama period (1573-1615)/Edo period (1615-1868), lacks to the decoration
 Dim. - 27 x 30 x 14 cm

€ 4.000 - 6.000

485

**"SAGRADA FAMÍLIA"
E "CALVÁRIO",**

par de óleos ovais sobre cobre,
molduras em madeira entalhada
e dourada,
portugueses, séc. XVII,
pequenas faltas

"Holly Family" and "Calvary",

pair of oval oils on copper,
carved and gilt wood frames,
Portuguese, 17th C.,
small flaws

Dim. - 17 x 12 cm € 600 - 900



486

"SONO DO MENINO",

óleo sobre cobre,
moldura em madeira revestida
a placas de madrepérola incisa
realçada a negro
"Armas de São Francisco"
e "Cruz de Jerusalém",
Europa, séc. XVIII

"Sleep of the Child",

oil on copper,
engraved mother of pearl
veneered frame
"Coat of Arms of Saint Francis"
and "Jerusalem Cross",
Europe, 18th C.
Dim. - 27 x 33 cm

€ 1.200 - 1.800



487
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
óleo sobre madeira de carvalho,
moldura em madeira ebanizada com frisos tremidos,
hispano-flamenga, séc. XVI/XVII,
restauros

“Our Lady with the Child Jesus”,
oil on oak board,
ebonized ripple molded wood frame,
Hispano-Flemish, 16th/17th C.,
restorations
Dim. - 63 x 49,5 cm

€ 5.000 - 7.500



488
"RAINHA SANTA ISABEL",
 óleo sobre cobre, moldura em madeira escurecida com tremidos,
 escola portuguesa, séc. XVII, faltas de tinta

*"Queen Saint Isabel", oil on copper, darkened ripple molded wood frame,
 Portuguese school, 17th C., flaws to the paint
 Dim. - 11,5 x 9,5 cm*

€ 800 - 1.200



489
"ECCE HOMO",
 óleo sobre cobre,
 moldura em madeira revestida a ébano,
 tartaruga, marfim e madeira dourada,
 Europa, séc. XVII,
 pequenas faltas na moldura

*"Ecce Homo",
 oil on copper,
 wood frame veneered with ebony, tortoise, ivory and gilt wood,
 Europe, 17th C.,
 small lacks to the frame
 Dim. - 17 x 13 cm*

€ 1.000 - 1.500



490
"SANTA CATARINA",
 óleo sobre madeira,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 repintado, restauros

*"St. Catherine",
 oil on board,
 Portuguese school, 18th C.,
 repainted, restorations
 Dim. - 26 x 15,5 cm*

€ 200 - 300

491

“SAGRADA FAMÍLIA E SÃO JOÃO BAPTISTA”,

óleo sobre cobre,
moldura em bronze relevado com interior em espelho,
escola italiana, séc. XVIII,
falta de uma aplicação na moldura

“Holy Family and St. John the Baptist”,

oil on copper,
relief bronze frame with mirror interior,
Italian school, 18th C.,
one application missing to the frame
Dim. - 24 x 18,5 cm

€ 1.000 - 1.500



492

“SAGRADA FAMÍLIA E ANJOS”,

óleo sobre cobre,
escola espanhola, séc. XVIII,
faltas na tinta

“Holy Family and Angels”,

oil on copper,
Spanish school, 18th C.,
flaws to the paint
Dim. - 25 x 19 cm

€ 600 - 900



493
“VISÃO DE SANTO ANTÔNIO”,
 óleo sobre porta de oratório,
 parte posterior pintada,
 escola portuguesa, séc. XVIII

“Vision of St. Anthony”,
 oil on tabernacle door,
 painted reverse,
 Portuguese school, 18th C.
 Dim. - 62 x 35,5 cm

€ 600 - 900



494
“SÃO JOAQUIM COM NOSSA SENHORA”,
 óleo sobre porta de oratório,
 parte posterior pintada,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 pequeno restauro na porta

“Saint Joachim with Our Lady”,
 oil on tabernacle door,
 painted reverse,
 Portuguese school, 18th C.,
 small restoration to the door
 Dim. - 62 x 35,5 cm

€ 600 - 900



495
“SANTA BÁRBARA”,
 óleo sobre cobre,
 moldura em madeira pintada e dourada,
 Europa, séc. XVII,
 pequenas faltas na pintura

“St. Barbara”,
 oil on copper,
 painted and gilt wood frame,
 Europe, 17th C.,
 small flaws to the paint
 Dim. - 20 x 17 cm

€ 1.000 - 1.500



496
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
 óleo sobre cobre,
 moldura em madeira entalhada e dourada,
 escola portuguesa, séc. XVIII

“Our Lady with the Child Jesus”,
 oil on copper,
 carved and gilt wood frame,
 Portuguese school, 18th C.
 Dim. - 23,5 x 18 cm

€ 700 - 1.050



497
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
RODEADA POR ANJOS”**,
óleo sobre tela,
moldura em madeira entalhada e dourada,
escola espanhola, séc. XVII/XVIII,
reentelado, pequenos restauros

**“Our Lady of the Immaculate Conception
surrounded by angels”**,
oil on canvas,
carved and gilt wood frame,
Spanish school, 17th/18th C.,
relined, small restorations
Dim. - 54 x 44 cm

€ 800 - 1.200

498
LEOPOLDO BATTISTINI
- 1865-1936,
“SEM TÍTULO”,
pastel sobre papel,
assinado

LEOPOLDO BATTISTINI
- 1865-1936,
“Untitled”,
pastel on paper,
signed
Dim. - 43 x 57 cm

€ 800 - 1.200



499

"NOSSA SENHORA COM O MENINO",

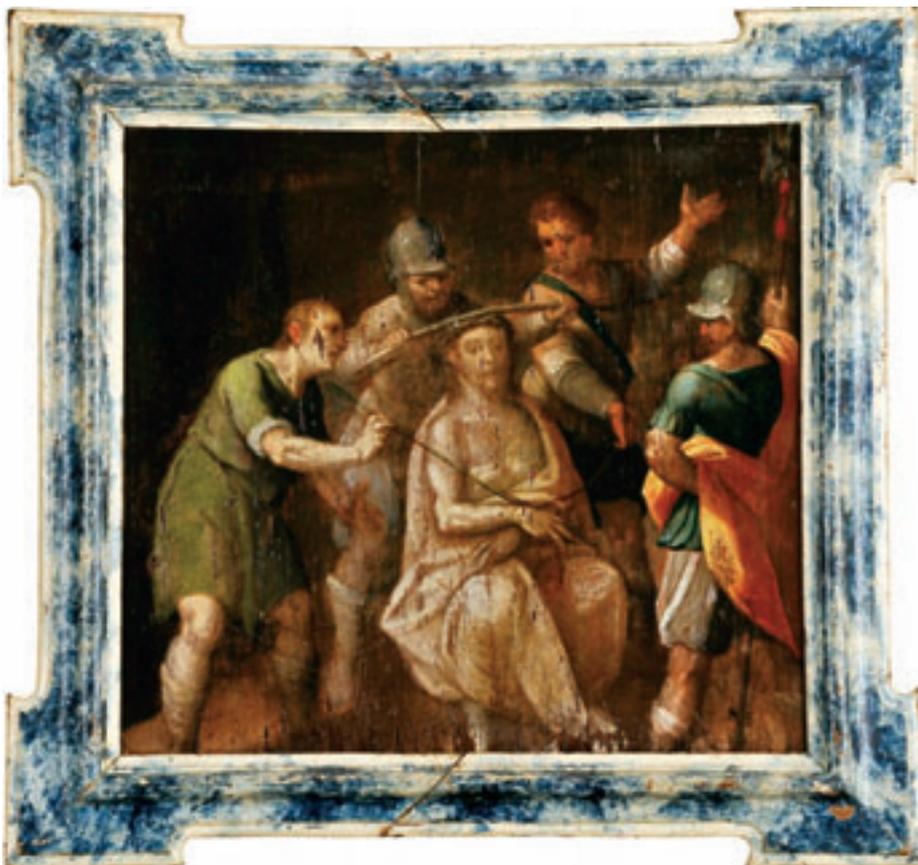
óleo sobre tela,
moldura em madeira entalhada e pintada,
escola espanhola, séc. XVII,
defeitos

"Our Lady with the Child",

oil on canvas,
carved and painted wood frame,
Spanish school, 17th C.,
defects

Dim. - 92 x 97 cm

€ 2.000 - 3.000



500

"CENA DA PAIXÃO DE CRISTO",

óleo sobre madeira,
escola flamenga, séc. XVII,
faltas na pintura

"Scene of the Passion of Christ"

oil on board,
Flemish school, 17th C.,
flaws to the paint

Dim. - 42,5 x 45 cm

€ 1.000 - 1.500



501
PAR DE MÍSULAS,
 castanho entalhado, pintado de vermelho e dourado “Querubim”,
 portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas e defeitos

A pair of Corbels,
 carved chestnut, red painted and gilt “Cherub”,
 Portuguese, 18th C. (1st half), small flaws and defects
 Dim. - 33,5 x 32 x 24 cm

€ 1.000 - 1.500

502
PAR DE TOCHEIROS DE GRANDES DIMENSÕES,
 madeira entalhada e prateada,
 fustes canelados, bases com pintura “Armas de São Roque”,
 arandelas em latão dourado,
 portugueses, séc. XVIII,
 faltas no prateado, pequenos defeitos

A pair of large Torchers,
 silver gilt and carved wood, grooved shafts, base with paintings
 “Coat of Arms of Saint Roch”, gilt brass candle-guards,
 Portuguese, 18th C.,
 flaws to the silver gilt, small defects
 Dim. - 186 cm



€ 3.500 - 5.250





503
LAMPADÁRIO,
 metal relevado e dourado,
 borla em madeira entalhada e dourada,
 português, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos

A Chandelier,
 relief and gilt metal,
 carved and gilt wood tassel,
 Portuguese, 18th/ 19th C.
 small defects
 Dim. - 86 cm

€ 500 - 750



504
PAR DE TOCHEIROS,
 D. Maria (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada,
 bobeches em folha de metal relevado,
 portugueses, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos

A pair of Torchers,
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
 carved and gilt wood, relief metal plate candle-guards,
 Portuguese, 18th/19th C., small flaws and defects
 Dim. - 99 cm

€ 1.200 - 1.800

505

"NOSSA SENHORA

COM O MENINO JESUS",

escultura em madeira policromada
e dourada, coroas e flor em prata,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

"Our Lady with the Child Jesus",
polychromatic and gilt wood sculpture,
silver crowns and flower,
Portuguese, 18th C.,
small flaws and defects

Dim. - 41 cm

€ 3.000 - 4.500





506
"MENINO JESUS",
 escultura em madeira,
 vestes em seda e algodão,
 base em madeira pintada e dourada
 "Coração trespassado por seta",
 resplendor e vara em prata,
 portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)

"Child Jesus",
 wood sculpture,
 silk and cotton gowns,
 painted and gilt base "Pierced heart", silver halo and rod,
 Portuguese, 18th C. (2nd half)
 Dim. - 41 cm (escultura)

€ 800 - 1.200



507
"MENINO JESUS",
 escultura em madeira policromada,
 vestes em seda pintada com galões, cruz e resplendor em prata,
 base em madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos

"Child Jesus",
 polychromatic wood sculpture,
 painted silk gowns with gallons, silver cross and halo,
 carved and gilt wood base,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 small defects
 Dim. - 35 cm

€ 800 - 1.200



508

“SERAFINS CANDELÁRIOS”,

par de esculturas em madeira policromada e dourada,
portuguesas, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos

“Candle-Bearing Seraphs”,

pair of polychrome and gilt wood sculptures,
Portuguese, 17th C.,
small flaws and defects

Dim. - 83 cm

€ 7.000 - 10.500



509
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em alabastro,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas esbeçadelas

"Our Lady of the Immaculate Conception",
 alabaster sculpture,
 Portuguese, 18th C.,
 small chips
 Dim. - 50 cm (total)

€ 400 - 600



510
"NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

"Our Lady with the Child Jesus",
 polychromatic terracotta sculpture,
 Portuguese, 18th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 17 cm

€ 300 - 450



511

“NOSSA SENHORA COM O MENINO”,

Malines,

escultura em madeira policromada,

flamenga, séc. XV/XVI,

pequenas faltas na policromia

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina”, Galeria D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1997, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, pp. 175 e 178, figs. 12 e 15.

“Our Lady with the Child”,

Malines, polychromatic wood sculpture,

Flemish, 15th/16th C.,

small flaws to the polychrome

Dim. - 34 cm

€ 4.000 - 6.000



512
“SANTO BISPO”,
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVI/XVII,
faltas no polichrome, mãos posteriores

“Saint Bishop”,
polychromatic wood sculpture,
Portuguese, 16th/17th C.,
flaws to the polychrome, latter hands
Dim. - 61 cm

€ 2.000 - 3.000



513
“SÃO JOÃO EVANGELISTA”,
escultura em madeira policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
faltas e defeitos, vestígios do insecto xilófagos

“Saint John the Evangelist”,
polychromatic and gilt wood sculpture, Portuguese, 17th/18th C.,
flaws and defects, traces of xylophages
Dim. - 94 cm

€ 3.000 - 4.500



514
“NOSSA SENHORA DO LEITE”,

gótica,
escultura em madeira policromada,
Europa, séc. XV,
alteração no peito, faltas e defeitos

Nota: a alteração introduzida na escultura - agora cobrindo com vestes a original e tradicional nudez do peito - reflecte a decisão adoptada pelo Concílio de Trento (1563) sobre a representação dos santos.
Integrou a Colecção Comandante Ernesto de Vilhena.

“Our Lady of the Milk”,

gothic,
polychromatic wood sculpture,
Europe, 15th C.,
alteration to the breast, flaws and defects

Note: the alteration introduced to the sculpture - now covering with the gowns the original and traditional nudity of the breast - reflects the decision adopted by the Trento Council (1563) on the representation of the saints. Integrated the Commander Ernesto de Vilhena collection.

Dim. - 49 cm

€ 11.000 - 16.500



515
“SANTANA, NOSSA SENHORA E MENINO JESUS”,
retábulo em madeira entalhada,
Europa, séc. XVIII/XIX,
falta de um dos braços do Menino Jesus,
faltas nos dedos, pequenos defeitos

“Saint Anne, Our Lady and the Child Jesus”,
carved wood retable,
Europe, 18th/19th C.,
one of Child Jesus fingers missing,
flaws to the fingers, small defects
Dim. - 32,7 x 19 cm

€ 1.200 - 1.800



516
“CRISTO CRUCIFICADO”,
escultura em madeira,
cruz em pau-santo com entalhamentos dourados
e aplicações em prata,
portuguesa, séc. XVIII

“Crucified Christ”,
wood sculpture,
Brazilian rosewood cross with gilt carvings and silver applications,
Portuguese, 18th C.
Dim. - 119 cm (total)

€ 600 - 900

517

"ANJOS",

barrocos,
par de esculturas em madeira
policromada e dourada,
italianas, séc. XVIII (1ª metade),
pequenas colagens,
pequenas faltas e defeitos

"Angels",

baroque,
pair of polychrome and gilt wood sculptures,
Italian, 18th C. (1st half),
small gluing, small flaws and defects
Dim. - 21 cm € 2.000 - 3.000



518

"ANJO AJOELHADO",

escultura em madeira policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
faltas e defeitos

"Kneeling Angel",

polychromatic and gilt sculpture,
Portuguese, 18th C.,
flaws and defects
Dim. - 45 cm

€ 500 - 750



519
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
escultura em pedra de Ançã policromada,
portuguesa, séc. XVI,
restauros, pequenos faltas e defeitos

“Our Lady with the Child Jesus”,
polychrome Ançã stone sculpture,
Portuguese, 16th C.,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 64 cm € 1.200 - 1.800



520
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
escultura em madeira
policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVII,
faltas e defeitos

“Our Lady with the Child Jesus”,
polychromatic and gilt wood sculpture,
Portuguese, 17th C.,
flaws and defects
Dim. - 76 cm € 1.200 - 1.800



521
“NOSSA SENHORA”,
escultura em madeira,
restos de policromia e dourados,
portuguesa, séc. XVII,
faltas nos braços e mãos,
vestígios de insectos xilófagos

“Our Lady”,
wood sculpture,
remains of polychrome and gilt,
Portuguese, 18th C.,
flaws to the arms and hands,
traces of xylophages
Dim. - 60 cm € 2.000 - 3.000

522

"SÃO JOÃO BAPTISTA",

escultura em madeira
policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas na policromia

"Saint John the Baptist",

polychrome and gilt wood sculpture,
Portuguese, 18th C.,
small flaws to the polychrome

Dim. - 42 cm

€ 4.000 - 6.000





523
“SANTA ANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER”,
 escultura em madeira entalhada e dourada,
 resplendor em prata,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

“St. Ann teaching Our Lady to read”,
 carved and gilt wood sculpture,
 silver halo,
 portuguese, 18th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 25 cm

€ 1.200 - 1.800



524
“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada,
 atributos em prata,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas na policromia

“Saint Anthony with the Child Jesus”,
 polychrome wood sculpture,
 silver attributes,
 Portuguese, 18th C.
 Dim. - 31 cm

€ 1.200 - 1.800



525
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
barroca,
escultura em buxo policromado,
portuguesa, séc. XVIII,
faltas na policromia

“Our Lady of the Immaculate Conception”,
baroque, polychromatic boxwood sculpture,
Portuguese, 18th C.,
flaws to the polychrome
Dim. - 30 cm

€ 3.500 - 5.250



526
“SANTO ANTÓNIO”,
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenos defeitos

“Saint Anthony”,
 polychromatic wood sculpture,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 small defects
 Dim. - 57 cm

€ 750 - 1.125



527
“MENINO JESUS APOIADO EM COLUNA E CAVEIRA”,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 vestes em seda bordada com galões,
 base oitavada com quatro pés em voluta,
 portuguesa, séc. XVIII,
 cruz não original em madeira escurecida, faltas e defeitos

“Child Jesus lean on a column and skull”,
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 embroidered silk gowns with gallons,
 octagonal base with four scroll feet,
 Portuguese, 18th C., unoriginal darkened wood cross, flaws and defects
 Dim. - 76,5 cm (total) € 2.000 - 3.000



528

“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
escultura em madeira policromada e dourada,
coroa em prata,
portuguesa, séc. XVIII,
falta de um dedo, faltas e defeitos na policromia

“Our Lady with the Child”,
polychromatic wood sculpture,
Portuguese, 18th C.,
small flaws and defects
Dim. - 105 cm

€ 8.000 - 12.000



529
"MENINO JESUS",
 escultura em madeira policromada e dourada,
 base em madeira entalhada e dourada,
 coroa em prata,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos restauros na pintura, pequenos defeitos

"Child Jesus",
 polychromatic wood sculpture,
 carved and gilt base, silver crown,
 Portuguese, 18th C.,
 small restorations to the paint, small defects
 Dim. - 43 cm (Menino)

€ 2.000 - 3.000



530
"MENINO JESUS",
 escultura em madeira policromada,
 base em madeira entalhada e dourada,
 cruz e resplendor em prata,
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros na pintura, pequena colagem num dedo

"Child Jesus",
 polychromatic wood sculpture, carved and gilt base, silver cross and halo,
 Portuguese, 18th C., small restorations to the paint, small flaws
 Dim. - 53 cm (Menino) € 2.000 - 3.000



531
“SERAFINS”,
barrocos,
par de esculturas em madeira policromada,
portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),
faltas na policromia,
restauros, dois braços posteriores

“Seraphs”,
baroque,
pair of polychromatic wood sculptures,
Portuguese, 18th C. (1st half),
flaws to the polychrome, restorations, two latter arms
Dim. - 88 cm

€ 5.500 - 8.250



532
POTE DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração “Chocolate” com reservas policromadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), tampa com uma esbeijadela
A large Jar with cover, Chinese export porcelain, “Batavian” decoration with polychromatic reserves “Flowers”, Qianlong reign (1736-1795), chip to the cover; Dim. - 37 cm
 € 1.000 - 1.500



534
POTE DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração “Chocolate” com reservas policromadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), tampa com esbeijadela restauradas, bocal aparado com esbeijadela
A large Jar with cover, Chinese export porcelain, “Batavian” decoration with polychromatic reserves “Flowers”, Qianlong reign (1736-1795), restored chips to the cover, trimmed nozzle with chip
 Dim. - 37 cm
 € 800 - 1.200



533
DOIS POTES COM TAMPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração “Chocolate” com reservas policromadas “Flores”, uma das tampas com restauro, reinado Qianlong (1736-1795)

Two Jars with cover, Chinese export porcelain, “Batavian” decoration with polychromatic reserves “Flowers”, Qianlong reign (1736-1795), restorations to a cover
 Dim. - 23 cm

€ 600 - 900

535
BULE, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração “Chocolate” com reservas Iinari “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeijadela no bico

A Tea-pot, Chinese export porcelain, “Batavian” decoration with Iinari reserves “Flowers”, Qianlong reign (1736-1795), small chip to the spout,
 Dim. - 13 cm

€ 250 - 375





536
CABAÇA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração “Chocolate” e relevada a branco “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), furos posteriores, restauro no bordo
A Gourd vase, Chinese export porcelain,
“Batavian” decoration and white relief “Flowers”, Qianlong reign (1736-1795),
latter holes, restoration to the rim
 Dim. - 23,5 cm € 800 - 1.200



538
CABAÇA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração “Chocolate” e relevada a branco “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), furos posteriores, bordo aparado
A Gourd vase, Chinese export porcelain,
“Batavian” decoration and white relief “Flowers”, Qianlong reign (1736-1795),
latter holes, trimmed nozzle
 Dim. - 23,5 cm € 800 - 1.200



537
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração “Chocolate” com reservas policromadas “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
A Jar with cover, Chinese export porcelain,
“Batavian” decoration with polychromatic reserves “Flowers”, Qianlong reign
 Dim. - 13 cm € 300 - 450



539
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração “Chocolate” com reservas policromadas “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
A Jar with cover, Chinese export porcelain,
“Batavian” decoration with polychromatic reserves “Flowers”, Qianlong reign (1736-1795)
 Dim. - 13 cm € 300 - 450



540
TAÇA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Chocolate" com reservas policromadas "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), bordo restaurado, um cabelo

A Bowl, Chinese export porcelain, "Batavian" decoration with polychromatic reserves "Flowers", Qianlong reign (1736-1795), restored rim, hairline
Dim. - 7 x 15 cm € 150 - 225



542
TAÇA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Chocolate" com reservas policromadas "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)

A Bowl, Chinese export porcelain, "Batavian" decoration with polychromatic reserves "Flowers", Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 6 x 11 cm € 100 - 150



541
TAÇA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Chocolate" e policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)

A Bowl, Chinese export porcelain, "Batavian" decoration and polychromatic "Flowers", Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 6 x 11 cm € 80 - 120



543
TAÇA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Chocolate" e policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)

A Bowl, Chinese export porcelain, "Batavian" decoration and polychromatic "Flowers", Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 5,5 x 11,5 cm € 80 - 120

544

TAÇA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
“Família verde” e “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas

A Bowl,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt
“Famille Verte” decoration
and “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
small chips
Dim. - 12 x 26 cm

€ 400 - 600



545

TAÇA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção a azul e ouro
“Família rosa” com reservas
policromadas “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado

A Bowl,

Chinese export porcelain,
blue and gilt “Family Rose”
decoration with polychromatic
decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the gilt
Dim. - 10 x 23 cm

€ 150 - 225

546

TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
"Flores", reinado Qianlong
(1736-1795)

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
"Flowers",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 41,5 x 33,5 cm
€ 800 - 1.200



547
TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada,
reservas "Flores" e "Grinalda",
reinado Qianlong (1736-1795)

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration, reserves
"Flowers" and "Garland"
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 34,5 x 26,5 cm

€ 700 - 1.050



548

TAÇA E PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a rosa e dourado “Vaso com peónias”,
reinado Qianlong (1736-1795),
taça partida e gateada

A large Bowl and a Charger,
Chinese export porcelain,
gilt and pink decoration “Vase with peonies”,
Qianlong reign (1736-1795),
broken and stapled bowl
Dim. - 7 x 46 cm (prato); 18 x 37 cm (taça)

€ 1.200 - 1.800



549
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China, decoração a azul
 “Rocha com flores” e “Símbolos Taoístas”
 na aba, reinado Wanli (1573-1620),
 marcada

A small Plate,
 Chinese porcelain,
 blue decoration “Rock with flowers”
 and “Taoist symbols” at the edge,
 Wanli reign (1573-1620),
 marked
 Dim. - 13 cm

€ 750 - 1.125



550
PRATO,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Vaso com flores”,
 reinado Kangxi (1662-1722),
 esbeaçadelas,
 desgaste no vidrado do bordo, marcado

A Plate,
 Chinese porcelain,
 blue decoration “Vase with flowers”,
 Kangxi reign (1662-1722),
 chips, wear signs to the rims glaze,
 marked
 Dim. - 21 cm

€ 400 - 600



551
PRATO,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Kangxi (1662-1722),
 pequena esbeaçadela

A Plate,
 Chinese porcelain,
 blue decoration “Flowers”,
 Kangxi reign (1662-1722),
 small chip
 Dim. - 16 cm

€ 200 - 300



552
POTE FACETADO,
porcelana da China, decoração a azul "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas esbeçadelas

A faceted Jar,
Chinese porcelain, blue decoration "Flowers",
Kangxi reign (1662-1722),
small chips
Dim. - 32,5 cm

€ 2.000 - 3.000



553
JARRA GOMADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Família Verde”,
 “Paisagens com pássaros” e “Mascarões”,
 reinado Kangxi (1662-1722),
 esbeçadela na base

A bud-shaped Vase,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic “Famille Verte”,
 decoration “Landscapes with birds” and “Face Masks”,
 Kangxi reign (1662-1722),
 chip to the base
 Dim. - 25 cm

€ 500 - 750



554
PAR DE POTES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 falta das tampas

A pair of Jars,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic decoration “Oriental figures”,
 Qianlong reign (1736-1795),
 covers missing
 Dim. - 25 cm

€ 400 - 600



555

FLOREIRA E DUAS JARRAS - GARNITURE,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração relevada, policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeçadelas, uma com pomo da tampa restaurado

A Flower vase and two vases - garniture,
 Chinese export porcelain,
 relief, polychrome and gilt decoration "Flowers",
 Qianlong reign (1736-1795), chips, one with the cover knob restored
 Dim. - 25 cm

€ 1.500 - 2.250

555 a)

LEITEIRA COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a rosa e dourado "Aves", reinado Qianlong (1736-1795),
 pequena esbeçadela no bico

A Milk Jug with cover, Chinese export porcelain,
 pink and gilt decoration "Birds", Qianlong reign (1736-1795)
 Dim. - 15 cm

€ 200 - 300



PARTE DE SERVIÇO

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Part of a Dinner Service, Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795)

- | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|
| <p>556
 TRAVESSA,
 pequenas faltas no vidro do bordo
 <i>A Dish, small chips</i>
 Dim. - 26 x 18,5 cm</p> | <p>€ 250 - 375</p> | <p>560
 SEIS PRATOS RASOS,
 esbeaçadelas e dois com cabelos
 <i>Six Dinner Plates, small chips, hairlines</i>
 Dim. - 23 cm</p> | <p>€ 720 - 1.080</p> |
| <p>557
 PRATO DE ARROZ RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 <i>A large scalloped Rice-Plate,</i>
 Dim. - 34 cm</p> | <p>€ 300 - 450</p> | <p>561
 PAR DE COVILHETES,
 <i>A pair of Dishes, small chips</i>
 Dim. - 22,5 cm</p> | <p>€ 400 - 600</p> |
| <p>558
 TRAVESSA,
 pequenas faltas no vidro do bordo
 <i>A Tureen with stand, small chips, small flaw to the cover's knob</i>
 Dim. - 30,5 x 22,5 cm</p> | <p>€ 300 - 450</p> | <p>562
 TERRINA COM TRAVESSA,
 pequenas faltas no vidro do bordo e pequena falta no pomo da tampa
 <i>A Tureen with stand, small chips, small flaw to the cover's knob</i>
 Dim. - 5,5 x 37 x 29,5 cm (travessa); 24 x 30 x 21 cm (terrina)</p> | <p>€ 1.500 - 2.250</p> |
| <p>559
 DOZE PRATOS RASOS, pequenas faltas no vidro, cabelos e um com falta, pequenas esbeaçadelas
 <i>Twelve Dinner Plates, small chips, hairlines</i>
 Dim. - 23,5 cm</p> | <p>€ 1.440 - 2.160</p> | <p>563
 PAR DE COVILHETES, um com pequena esbeaçadela no bordo
 <i>A pair of Dishes, one with a small chip the rim</i>
 Dim. - 23 cm</p> | <p>€ 400 - 600</p> |



564
MOLHEIRA DE BORDO RECORTADO,
 falta no bordo e pequenas faltas no vidrado
A scalloped rim Sauce Boat,
 small chips, flaw to the rim
 Dim. - 7,5 x 22 cm

€ 250 - 375

565
TRAVESSA
A Dish
 Dim. - 19,5 x 15 cm

€ 200 - 300

566
QUATRO PRATOS DE SOPA,
 faltas no vidrado do bordo e um com esbeijadela
Four soup Plates, flaws to the rim's glaze, one with a chip
 Dim. - 23 cm

€ 480 - 720

567
PRATO DE ARROZ RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 pequena falta no vidrado do bordo
A large scalloped Rice-Plate, small chips
 Dim. - 28 cm

€ 300 - 450

568
QUATRO PRATOS DE SOPA,
 um com esbeijadela e cabelo; faltas no vidrado
Four Soup Plates, small chips, one with a flaw and a hairline
 Dim. - 23 cm

€ 480 - 720

569
SEIS PRATOS DE SOBREMESA,
 faltas no bordo do vidrado e três com cabelos
Six Dessert Plates, small chips, three with hairlines
 Dim. - 16,5 cm

€ 600 - 900

570
PAR DE COVILHETES DE BORDO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 faltas no vidrado do bordo e um com pequeno cabelo
A pair of large scalloped rim Dishes, small chips, one with a small hairline
 Dim. - 25,5 cm

€ 400 - 600

571
PAR DE PRATOS DE SOBREMESA,
 pequenas faltas no vidrado
A pair of Dessert Plates, small chips
 Dim. - 16,5 cm

€ 200 - 300



572
TERRINA COM TRAVESSA OITAVADAS,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Cantão”,
 reinado Jiaqing (1796-1820)

An octagonal Tureen and stand,
 Chinese porcelain,
 “Canton” blue decoration,
 Dim. - 20 x 32 x 22 cm (terrina); 6 x 36 x 28 cm (travessa)

€ 1.200 - 1.800



573
PAR DE TRAVESSAS OCTOGONAIS,
 porcelana da China,
 decoração a azul dita de Cantão “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of octagonal Dishes,
 Chinese porcelain,
 Blue “Nankin” decoration “Oriental landscape”,
 Qianlong reign (1736-1795)
 Dim. - 39 x 31 cm

€ 800 - 1.200



574
PONCHEIRA,
porcelana da China,
decoração a azul "Figuras orientais",
reinado Guangxu (1875-1908),
cabelo no fundo

A Bowl,
Chinese porcelain,
blue decoration "Oriental figures",
Guangxu reign (1875-1908)
hairline at the bottom
Dim. - 16 x 40 cm

€ 600 - 900



575
PAR DE JARRAS,
 porcelana da China,
 decoração monocroma “Sangue de boi”,
 decoração relevada “Dragão”,
 China, séc. XIX,
 uma com pequena colagem no bordo

A pair of Vases,
 Chinese porcelain,
 “Sangue de bouef” monochrome decoration,
 relief decoration “Dragon”,
 China, 19th C.,
 one with small glue to the rim
 Dim. - 34 cm

€ 1.500 - 2.250



576
JARRA (MEIPING),
 porcelana da China
 “Blanc de Chine”,
 decoração relevada “Frutos”,
 reinado Daoguang (1821-1850)

A Vase (Meiping),
 Chinese porcelain “Blanc de Chine”,
 relief decoration “Fruits”,
 Daoguang reign (1821-1850)
 Dim. - 14 cm

€ 250 - 375



577
POTE “TRADESCANT”,
 grés vidrado, decoração relevada a amarelo e castanho “Flores”
 sobre fundo verde, reinado Wanli (1573-1620),
 restauro no bordo, desgaste no vidrado
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em LION-GOLDSCHMIDT,
 Daisy - “Ming Porcelain”, Thames and Hudson, London, 1978, pp. 256-257, n° 277.

A “Tradescant” Pot,
 glazed stoneware, yellow and brown relief decoration “Flowers” on green ground,
 Wanli reign (1573-1620), restoration to the rim, wear signs to the glaze
 Dim. - 31,5 cm € 1.500 - 2.250



578
“CÃO DE FO”,
 escultura em grés vidrado,
 decoração policromada,
 China, séc. XIX,
 restauros, faltas

“Foo Dog”,
 glazed sandstone sculpture,
 polychromatic decoration,
 China, 19th C.,
 restorations, flaws
 Dim. - 50 x 50 x 20 cm

€ 700 - 1.050



579
"FIDALGO",
óleo sobre tela,
canto superior esquerdo com armas de família,
moldura em madeira entalhada e dourada,
escola flamenga, séc. XVII,
reentelado, restauros

"Nobleman",
oil on canvas,
upper left corner with family arms,
carved and gilt wood frame,
Flemish school, 17th C.,
relined, restorations
Dim. - 73 x 61 cm

€ 2.000 - 3.000



580
"SENHORA E GUITARRISTA",
óleo sobre tela,
escola holandesa,
séc. XVII

"Lady and guitar player",
oil on canvas,
Dutch school, 17th C.
Dim. - 45,5 x 35 cm

€ 2.200 - 3.300



581
"MENINA COM FLORES",
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

"Girl with flowers",
oil on canvas,
English school, 18th C., relined, small restorations
Dim. - 127 x101 cm

€ 2.500 - 3.750



582
"NOCTURNO",
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
restauros

"Nocturne",
oil on board,
Dutch school, 17th/18th C.,
restorations
Dim. - 73 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500

583
"CENA DE ALDEIA",
óleo sobre cobre,
escola holandesa, séc. XVII,
pequenos restauros

"Village scene",
oil on copper,
Dutch school, 17th C.,
small restorations
Dim. - 25 x 33 cm

€ 1.500 - 2.250



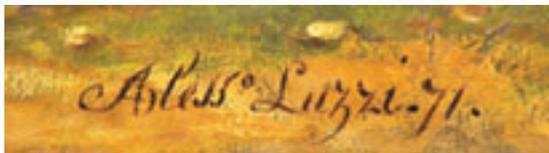


584

“PAISAGEM COM CASTELO E FIGURAS JUNTO A RIO”,
óleo sobre tela com aplicação de relógio,
mostrador em esmalte,
Europa Central, séc. XIX,
pequenos restauros

“Landscape with castle and figures by the river”,
oil on canvas with clock application,
enamel dial,
Central Europe, 19th C.,
small restorations
Dim. - 64 x 80 cm

€ 3.500 - 5.250



585
ALESSANDRO LUZZI - SÉC. XIX,
"PASTORA E REBANHO PERTO DE RUÍNAS",
óleo sobre tela,
tela com furo,
assinado e datado de 1871

ALESSANDRO LUZZI - 19th C.,
"Shepherdess and flock near ruins",
oil on canvas,
canvas with hole,
signed and dated 1871
Dim. - 76 x 100 cm

€ 1.800 - 2.700

586
"PAISAGENS - FIGURAS E ANIMAIS PERTO DE RUÍNAS",
par de óleos sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII (4º quartel),
pequenos restauros

"Landscapes - Figures and animals near ruins",
pair of oils on canvas,
Italian school, 18th C. (4th quarter),
small restorations
Dim. - 48 x 68 cm

€ 3.500 - 5.250





587
DUCHESNE - SÉC. XIX,
"REGRESSO DA PESCA",
óleo sobre tela, reentelado, restauros,
assinado

DUCHESNE - SÉC. XIX,
"Return of the fishing", oil on canvas,
signed, relined, restorations

Dim. - 98 x 146 cm € 2.000 - 3.000



588
LUIGI VIVIANI - SÉC. XIX
"PAISAGEM COM BARCO E FIGURA",
óleo sobre tela, reentelado, assinado

LUIGI VIVIANI - SÉC. XIX,
"Landscape with boat and figure",
oil on canvas, relined

Dim. - 121 x 85 cm € 1.200 - 1.800





589
"MARINHA",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX

"Marine",
oil on canvas,
English school, 19th C.
Dim. - 63 x 76 cm

€ 3.000 - 4.500



590
JOSÉ MARÍA MURILLO BRACHO - 1827-1882,
“NATUREZA MORTA - CESTO COM FRUTOS”,
óleo sobre tela,
reentelado,
assinado

JOSÉ MARÍA MURILLO BRACHO - 1827-1882,
“Still life - Basket with fruits”,
oil on canvas, signed,
relined
Dim. - 46 x 55 cm



€ 2.000 - 3.000



591

"NATUREZA MORTA - GARrafa, FRUTOS E CAÇA",

óleo sobre tela,

escola holandesa, séc. XVII/XVIII,

pequenos restauros, reentelado

"Still life - Bottle, fruits and hunting",

oil on canvas,

Dutch school, 17th/18thC.,

small restorations, relined

Dim. - 90 x 131 cm

€ 3.500 - 5.250



592
WILLIAM ALEXANDER GRIFFITH - 1866-1940,
"CENA DE EXTERIOR RURAL COM FIGURAS",
óleo sobre tela, assinado

WILLIAM ALEXANDER GRIFFITH - 1866-1940,
"Outdoor rural scene with figures", oil on canvas, signed
Dim. - 87 x 67 cm

€ 2.500 - 3.750





593

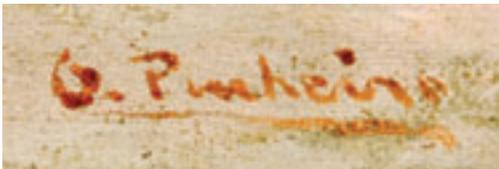
EUGÈNE LEJEUNE - 1818-1897,

“MENINA COM CÂNTARO PARTIDO”,

óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado
EUGÈNE LEJEUNE - 1818-1897, “Girl with broken pitcher”,
oil on canvas, signed, relined, small restorations

Dim. - 61 x 49,5 cm

€ 3.000 - 4.500



594
OSVALDO PINHEIRO - 1890-1923,
"TRECHO DE PARIS COM FIGURAS",
 óleo sobre tela,
 assinado

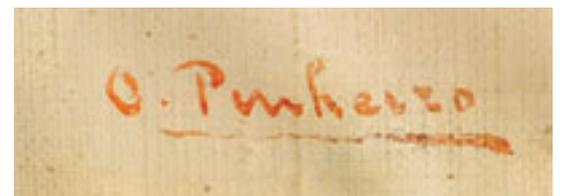
OSVALDO PINHEIRO - 1890-1923,
"Paris view with figures",
 oil on canvas, signed
 Dim. - 45 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500

595
OSVALDO PINHEIRO - 1890-1923,
"FIGURAS",
 óleo sobre tela,
 assinado

OSVALDO PINHEIRO - 1890-1923,
"Figures",
 oil on canvas, signed
 Dim. - 120 x 91 cm

€ 2.500 - 3.750







596
“JUNCOS JUNTO À COSTA”,
 óleo sobre tela,
 escola chinesa, séc. XIX,
 reentelado, restauros,
 pequena falta na tinta

“Junks along the coast”,
 oil on canvas,
 Chinese school, 19th C., relined,
 restorations,
 small lack to the paint
 Dim. - 45 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500

597
“CENA DE GUERRA”,
 pintura sobre vidro,
 moldura em
 tamarindo,
 chinesa,
 séc. XIX (2ª metade)

“War scene”,
 painting on glass,
 tamarind frame,
 Chinese,
 19th C. (2nd half)
 Dim. - 54 x 75 cm
 € 750 - 1.125





598
EUGÈNE FROMENTIN - 1820-1876,
“LE BAIN LITURGIQUE”,
aguarela e guache sobre papel,
assinada

EUGÈNE FROMENTIN - 1820-1876,
“Le bain Liturgique”,
watercolour and gouache on canvas,
signed
Dim. - 21 X 35 cm

€ 800 - 1.200



ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- AFFONSO, SARAH - 1899-1983
Lote 259
- BATTISTINI, LEOPOLDO - 1865-1936
Lote 498
- BORDALO PINHEIRO, RAFAEL - 1846-1905
Lote 142
- BRACHO, JOSÉ MARÍA MURILLO - 1827-1882
Lote 590
- BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946
Lote 252
- CARDOSO, ALVES - 1883-1930
Lote 241
- CARNEIRO, ANTÔNIO - 1872-1930
Lote 263, 273
- CAVADAS, JOSÉ - 1881-1964
Lote 248
- CONTREIRAS, DIOGO DE - ACT. 1521-1560
Lote 235
- COSTA, MARGARIDA ANGÉLICA ESTEVES DA (1832 - 1856)
Lote 240
- CUNHA, CÂNDIDA - NASC. 1927
Lote 257 a)
- CRAMÊS, HEITOR - 1889-1967
Lote 268
- DUCHESNE - SÉC. XIX
Lote 587
- DUFOURCQ, B. - SÉC. XIX
Lotes 238, 239
- FROMENTIN, EUGÈNE - 1820-1876
Lote 598
- GALLÉ, ÉMILE - 1846-1904
Lote 33
- GAMEIRO, ALFREDO ROQUE - 1864-1935
Lotes 278 e), 280
- GAULTIER, FRANÇOIS - SÉC. XIX
Lote 301
- GRIFFITH, WILLIAM ALEXANDER - 1866-1940
Lote 592
- HUGUENIN, H. E. - SÉC. XIX/XX
Lote 253
- LALIQUE, RENÉ - 1860-1945
Lote 28
- LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lote 260
- LEGRAS - SÉC. XIX/XX
Lote 32
- LEITE, JOSÉ - 1873-1939
Lote 261
- LEJEUNE, EUGÈNE - 1818-1897
Lote 593
- LINO, SILVA - 1911-1984
Lote 256
- LOPES, ANTÔNIO TEIXEIRA - 1866-1942
Lotes 304, 306, 307
- LOPES, JOAQUIM - 1886-1956
Lote 257 c)
- LOZANO, LÁZARO - 1906-1999
Lote 278 a)
- LUZZI, ALESSANDRO - SÉC. XIX
Lote 585
- MALHOA, JOSÉ - 1855-1933
Lotes 243, 278 b)
- MANTA, ABEL - 1888-1982
Lote 258
- MENDONÇA, HIGINO - 18??-1920
Lotes 247, 271
- MORAIS, ALFREDO - 1872-1971
Lote 278 h)
- MORGADO DE SETÚBAL - 1752-1809
Lote 237
- MURTEIRA, JAIME - 1910-1986
Lotes 269, 274, 275, 277
- OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927
Lote 254
- PEREIRA, EZEQUIEL - 1868-1943
Lote 270
- PETIT, NICOLAS - 1732-1791
Lote 325
- PINHEIRO, OSVALDO - 1890-1923
Lotes 594, 595
- PORTO, SILVA - 1850-1893
Lotes 245, 257
- RAMOS, CARLOS - 1912-1983
Lote 257 b)
- REIS, ANTÔNIO SOARES DOS - 1847-1889
Lotes 303, 305
- REIS, CARLOS - 1863-1940
Lotes 246, 251
- REIS, MARIA GUILHERMINA SILVA - SÉC. XIX
Lote 236
- RIBEIRO, AUGUSTO - SÉC. XX
Lote 264
- ROMER, MAX - 1922-1960
Lote 278 d)
- ROUSSEL, PIERRE - 1723-1782
Lote 323
- SÁ, ALVES DE - 1878-1972
Lotes 278 f), 278 g), 279
- SALGADO, VELOSO - 1864-1945
Lote 265
- SAMPAIO, FAUSTO - 1893-1956
Lote 255
- SAÚDE, ANTÔNIO - 1875-1958
Lote 272
- SILVA, JOÃO DA - 1880-1960
Lotes 308, 309
- SOUSA PINTO, JOSÉ JÚLIO DE - 1856-1939
Lotes 250, 266
- SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961
Lote 278 c)
- TEIXEIRA, ANJOS - 1880-1935
Lote 309 a)
- TRIGOSO, FALCÃO - 1879-1956
Lotes 249, 262, 267, 278
- VAZ, JOÃO - 1859-1931
Lote 244
- VICTORINO, TÚLIO - 1906-1967
Lote 276
- XAVIER, CARLOS AUGUSTO - SÉC. XIX/XX
Lote 242



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

GLOSSÁRIO / GLOSSARY

Angelim	Marblewood	<i>Marmaroxylon racemosum</i>
Azinho	Holm Oak	<i>Quercus ilex</i>
Bétula	Yellow Birch	<i>Betula alleghaniensis</i>
Buxo	Boxwood	<i>Buxus sempervirens</i>
Câmbala	Iroko Wood	<i>Chlorophora excelsa</i>
Cânfora	Camphorwood	<i>Cinnamomun camphora</i>
Carvalho	Oak	<i>Quercus robur</i>
Casquinha	Scots Pine	<i>Pinus sylvestris</i>
Castanho	Chestnut	<i>Castanea sativa</i>
Cedro	Cedar	<i>Cedrela odorata</i>
Cerejeira	Cherry Wood	<i>Prunus avium</i>
Ébano	Ebony	<i>Diospyros crassiflora</i>
Espinheiro	Thornbush	<i>Crataegus oxyacantha</i>
Freixo	European Ash	<i>Fraxinus excelsior</i>
Gonçalo Alves	Zebrawood	<i>Astronium fraxinifolium</i>
Mogno	Mahogany	<i>Varius</i>
Murta	Myrtlewood	<i>Myrtus communis</i>
Nogueira	Walnut	<i>Juglans regia</i>
Pau-cetim	Satinwood	<i>Euxilophora paraensis</i>
Pau-rosa	Kingwood	<i>Aniba duckei</i>
Pau-roxo	Purpleheart	<i>Peltogyne species</i>
Pau-santo	Brazilian Rosewood	<i>Dalbergia nigra</i>
Pau-violeta	Kingwood	<i>Dalbergia cearensis</i>
Pinho	Pine	<i>Pinus pinaster</i>
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	<i>Santalum album</i>
Sissó	Sissoo	<i>Dalbergia sissoo</i>
Sucupira	Brazilian Chesrtnut	<i>Bowdichia nitida</i>
Tamarindo	Tamarind	<i>Tamarindus indica</i>
Teca	Teak	<i>Tectona grandis</i>
Vinhático	Brazilian Mahogany	<i>Plathymenia reticulata</i>
Zimbro	Juniper	<i>Juniperis communi</i>

ARTE LUSÍADA - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

ESTILO MANUELINO – Portuguese late gothic style, of architectural ornamentation incorporating maritime elements and representations of the discoveries brought from the voyages of the Portuguese navigators. The style was named after King Manuel I (1495-1521).

ESTILO FILIPINO – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

ESTILO POMBALINO – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada

Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da conseqüente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29º - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto.

ART. 32º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37º - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40º - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada

Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47° - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

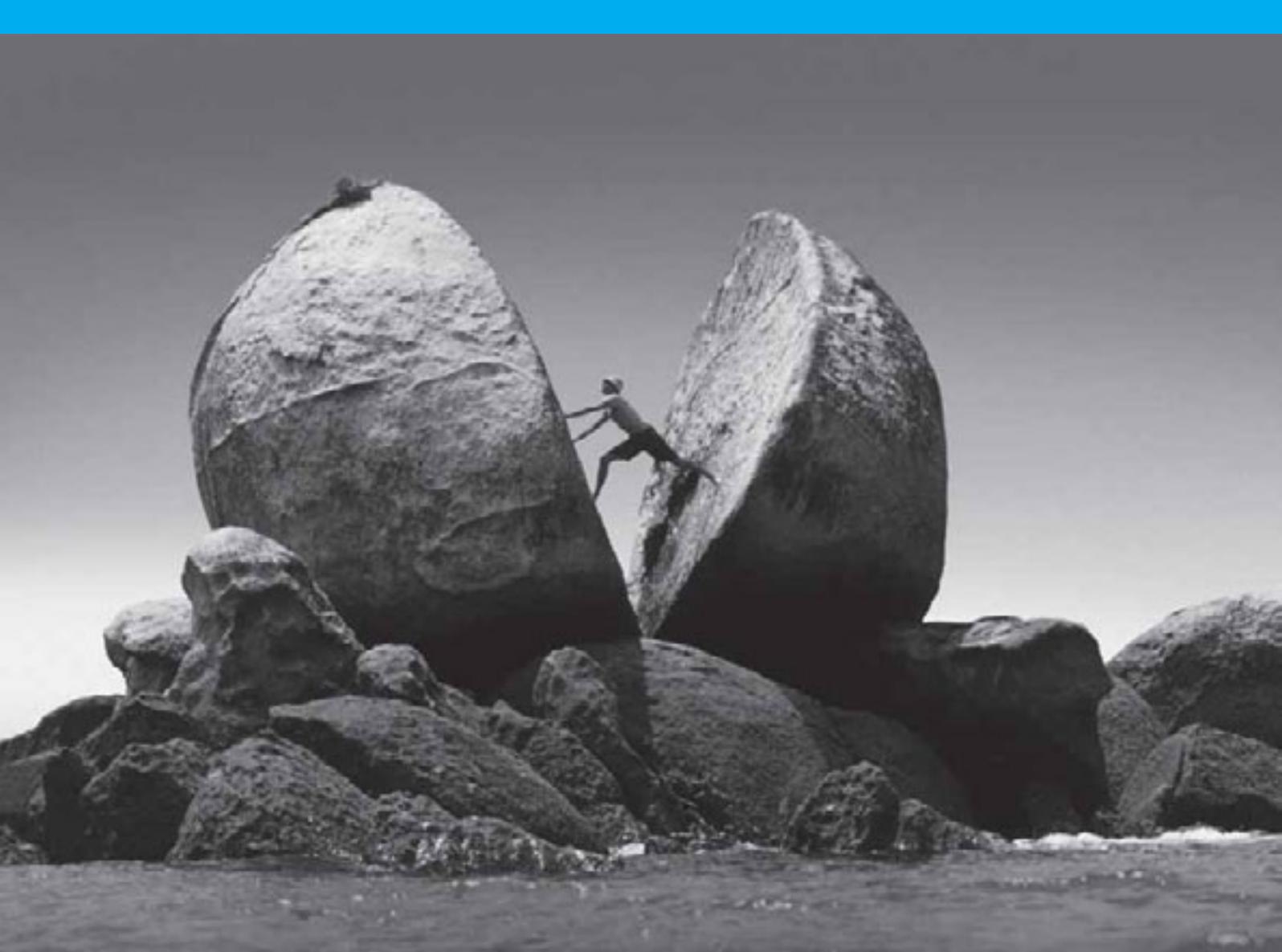
a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.



PROVING THAT ANYTHING IS POSSIBLE.

WEALTH. WHAT'S IT TO YOU?

Everyone takes a different view of wealth. Whether you turn to the expected, or something radically different, we can help. With high levels of personal service and financial expertise, we can help you grow your wealth, use and enjoy it, protect it and pass it on. To find out more about our approach, call +(351) 211 144 258 (Lisboa) or +(351) 211 144 000 (Porto) or visit barclayswealth.com today.

International and Private Banking • Financial Planning • Investment Management • Brokerage

 **BARCLAYS
WEALTH**



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com
a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por
que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço
permanente de avaliação de bens, em particular
antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte
sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais
e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras,
objectos de arte, etc., designadamente para efeitos
de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização
de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços
de avaliações prestados, respectivas condições, tabela
de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do
Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações
a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos
compradores que o tenham solicitado previamente.
Quando previamente lhe seja solicitado, poderá
igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante
o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar,
por essa via, determinado ou determinados lotes.
Para obter informação mais detalhada vd. "Condições
Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser
solicitados pelos interessados directamente ou por
telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor
trinta (30) dias após a última sessão do respectivo
leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador
nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá
ser efectuado imediatamente após o final da sessão
e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões
ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões
disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre
as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-
feiras, durante o horário de expediente, sujeito a
marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões
poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva
entrega ser efectuada com a maior antecedência
possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente
avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

Contacto: **DULCE QUARESMA

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

LEILÃO 135

Arte Moderna e Contemporânea

30 de Janeiro de 2012

Recepção de peças até 16 de Dezembro

LEILÃO 136

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

5 e 6 de Março de 2012

Recepção de peças até 27 de Janeiro

LEILÃO 137

Antiguidades e Obras de Arte

2, 3 e 4 de Abril de 2012

Recepção de peças até 24 de Fevereiro

LEILÃO 138

Arte Moderna e Contemporânea

7 de Maio de 2012

Recepção de peças até 30 de Março

LEILÃO 139

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

28 e 29 de Maio de 2012

Recepção de peças até 20 de Abril

LEILÃO 140

Antiguidades e Obras de Arte

2, 3 e 4 de Julho de 2012

Recepção de peças até 18 de Maio



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a "Cabral Moncada Leilões" é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a "Cabral Moncada Leilões" leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada Leilões" está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a "Cabral Moncada Leilões" assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da "Cabral Moncada Leilões" são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a "Cabral

Moncada Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada Leilões" poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "Cabral Moncada Leilões" poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%

até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a "Cabral Moncada Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão*	16%
Seguro**	1%
Despesas de inventariação	€ 10,00 por lote;
Fotos no catálogo***	variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.	

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

*** Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,
Rua Duque de Palmela, 37

1250-097 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões
“O Pregão” S.A.;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
 Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
 NIB: 0032 0660 00209626539 38
 IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
 SWIFT Code: BARCPTPL