

CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES

# ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

5 e 6 de Março de 2012





# a abrir

Caros Amigos,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso Leilão 136.

Um leilão especial, que abrange um conjunto alargado de **bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.**

É esse, a todos os títulos, o caso do “**São Sebastião**” que ilustra a capa – certamente uma das obras de mais elevado valor artístico, histórico e cultural deste leilão, da autoria do principal pintor português de meados do séc. XVI, **Diogo de Contreiras**. Uma peça de alta colecção, objecto da particular atenção dos especialistas, digna de museu (Lote 131).

Dentre as várias outras peças excepcionais, de qualidade e interesse nacional e internacional que se poderiam referir, fará sentido destacar algumas das que designamos genericamente por **Arte Lusíada** – peças de arte de encomenda portuguesa do tempo dos Descobrimentos, da **África** ao **Extremo Oriente, fusão exótica** e perscrutora, profunda e irrepetível, do **encontro e do cruzamento da arte e da cultura portuguesa** com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da **Índia** (arte indo-portuguesa), de **Ceilão** (cingalo-portuguesa), da **China** (sino-portuguesa) ou do **Japão** (Namban) – para só nomear alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligamos desde o séc. XVI.

Sinal claro da crescente afirmação, nacional e internacional, da Cabral Moncada Leilões neste domínio específico das **antiguidades e obras de arte exóticas**, e também da pujança desse mercado, é não só a quantidade, mas a qualidade das peças que regularmente temos vindo a apresentar, para que concorre o facto de ser já recorrente a colocação nos nossos leilões de peças de Arte Lusíada vindas de fora de Portugal.

Eis algumas dessas peças:

**Contador de duas portas**, teca integralmente revestida a placas de marfim com gravados, ferragens em prata relevada, **vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII** (lote 454).

**Contador de duas portas**, ébano entalhado “Árvores da Vida, romãs, cravos e outros temas florais”, ferragens em bronze e latão gravados “Paisagem com casas, cabeças de animais fantásticos e temas florais”, **vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII** (lote 456).

“**Calvário**”, placa em marfim esculpido, **vertente sino-portuguesa, séc. XVI/XVII** (lote 445).

**Polvorinho**, concha “*Turbo marmoratus*”, marchetaria e aplicações de placas de madrepérola fixas com pinos metálicos, bocal em bronze dourado, **Guzarate - Índia Mogol, séc. XVII** (lote 466).

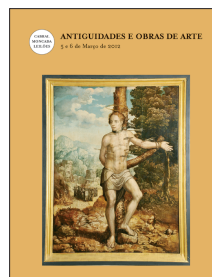
Na área da **pintura portuguesa de Autor do séc. XIX/XX** refiram-se, entre outros, os quadros de **Silva Porto** (Lote 144), **José Malhoa** (Lotes 150, 152, 158, 169, 170), **Sousa Pinto** (Lotes 154, 156, 163, 172, 177), **Columbano** (Lotes 115, 142, 166), **João Vaz** (Lotes 149, 162, 173), **Carlos Reis** (Lote 146), **Alves Cardoso** (Lote 148).

Refira-se finalmente a **Colecção de escultura animalística em bronze, designadamente de peças de caça, que pertenceu ao Dr. António do Espírito Santo Silva Salgado – 1947-2011** – um conhecedor e um Amigo que prematuramente nos deixou.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, com melhores cumprimentos

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

5 e 6 de Março de 2012



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

## Visite-nos em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

### Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada  
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

### Assessoria

Dr. Filipe Costa

### Catálogo/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal

Mariana Soares Mendes

Marta Nunes

Rui Aurélio

### Tradução

Miguel Botelho de Sousa

### Livros e manuscritos

Pedro de Azevedo

### Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

### Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira

### Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

### Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

### Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

### Programação Informática

Manuel Albuquerque

### Produção

**SCRIBE**

PRODUÇÕES CULTURAS, LDA.

### Pré-impressão e impressão

AGIR

### Informática e website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

### Data

Lisboa, Fevereiro de 2012

### Depósito Legal

340396/12

# Leilão 136

## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

5 e 6 de Março de 2012 • 21h30

.....

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 290 • 5 de Março • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 291 ao 559 • 6 de Março • Pág. 207

*A realizar na Cabral Moncada Leilões*

.....

### Exposição

29 de Fevereiro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00  
1 de Março • Quinta-feira das 10h00 às 20h00  
2 de Março • Sexta-feira das 10h00 às 24h00  
3 de Março • Sábado das 10h00 às 24h00  
4 de Março • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

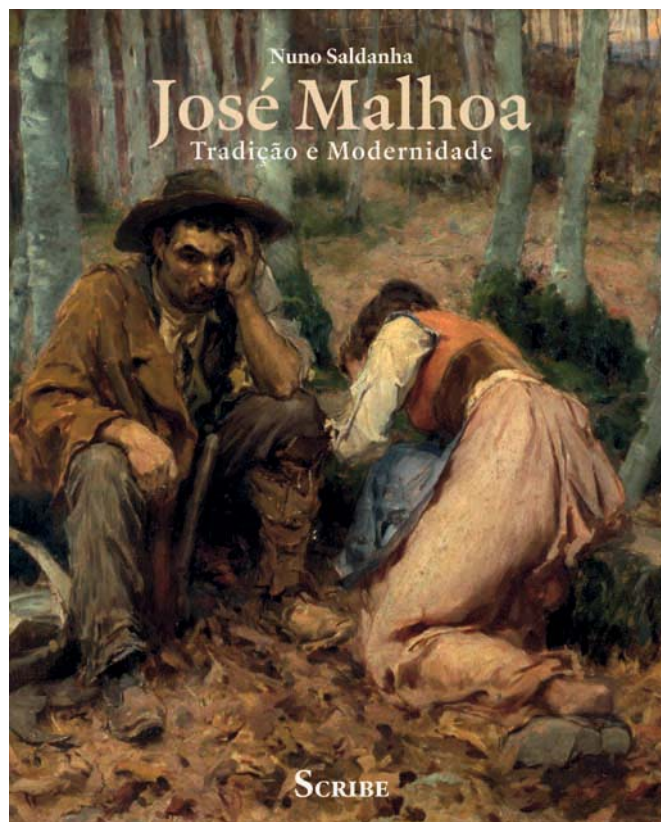
CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES



lote 466

# SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.



#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** JOSÉ MALHOA

*Tradição e Modernidade*

**Autor** Nuno Saldanha

**Formato** 235 x 290 mm

**Nº páginas** 408

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa em cartolina

**PVP** € ~~39~~ € 27

(c/ portes € 34)

PARA OBTER MAIS  
INFORMAÇÕES SOBRE ESTA  
CAMPANHA CONSULTE:

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)

ou contacte-nos  
directamente:

[info@scribe.pt](mailto:info@scribe.pt)

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** BARCOS NA PINTURA

*Um mar de histórias*

**Autora** Margarida Magalhães Ramalho

**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro

**Formato** 210 x 270 mm

**Nº páginas** 128

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa dura

**PVP** € ~~35,70~~ € 25

(c/ portes € 30)



#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** PORTUGAL NA PINTURA, Viagens na nossa Terra

PORTUGAL IN PAINTING, Travelling in our Land

**Autora** Margarida Magalhães Ramalho

**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro

**Versão** Bilingue (Português e Inglês)

**Formato** 210 x 270 mm

**Nº páginas** 128

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa dura

**PVP** € ~~35~~ € 30

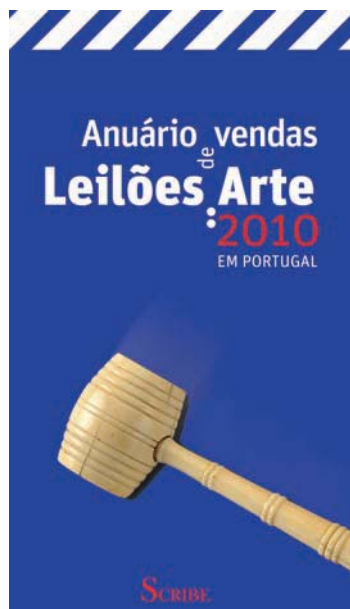
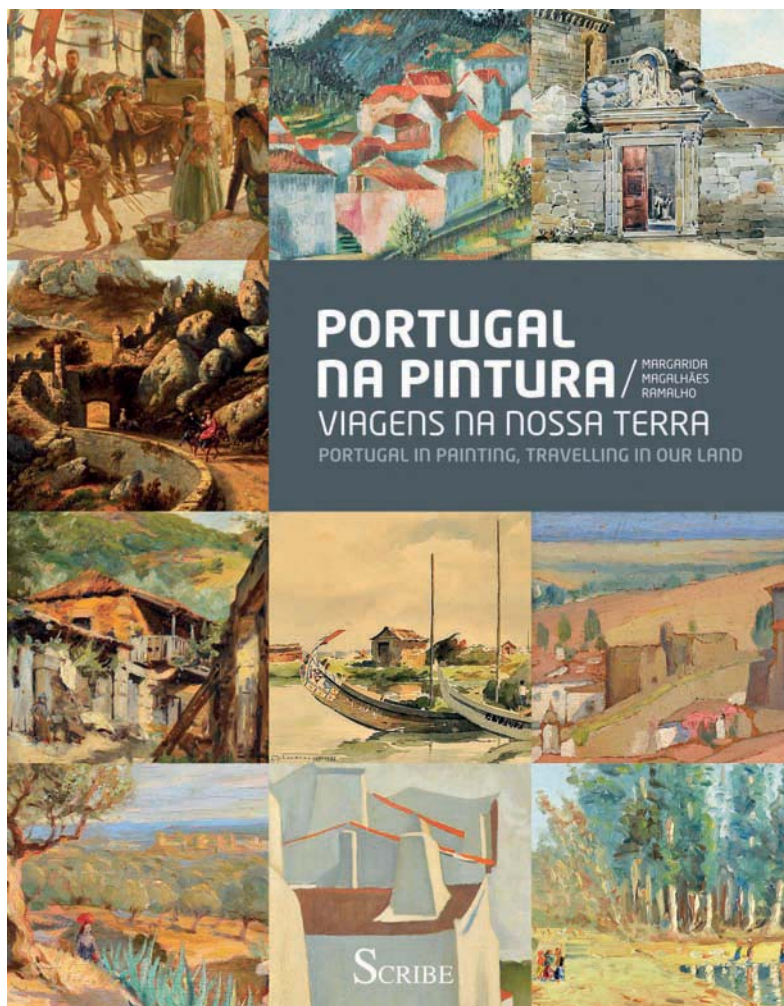
(c/ portes € 35)

**NOVIDADE!**

Seguindo o critério dos livros anteriores, *Barcos na Pintura* e *Lisboa na Pintura*, aparece agora o terceiro título desta colecção: *Portugal na Pintura, viagens na nossa Terra*.

Mais uma vez, o livro será ilustrado com pinturas, desenhos ou gravuras de paisagens portuguesas. Entre muitos outros, serão apresentadas obras de Silva Porto, Thomas de Melo Júnior, Eduarda Lapa, Jaime Murteira, Emmérico Nunes, Carlos Reis, Veloso Salgado, José Malhoa, Eduardo Viana, Tom, João Vaz, Falcão Trigoso, Manuel Bentes, Abel Manta, Maluda, Aurélia de Sousa, Marques de Oliveira, Henrique Medina, Francis Smith, etc.

E porque Portugal tem sempre muito para contar, não esqueceremos as histórias, lendas ou os sempre tão apreciados excertos de literatura que nos darão a conhecer melhor as terras retratadas.



**com oferta do**  
**Anuário Leilões Arte 2010**

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** ANUÁRIO DE VENDAS

Leilões de Arte em Portugal 2010

**Formato** 135 x 240 mm

**Nº páginas** 144

**Papel** Couché 115 grs.

**Acabamento** Capa cartonada

**PVP** € 19,95 (**OFERTA**)

# SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:  
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais  
informações consulte:

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)

ou contacte-nos  
directamente

[info@scribe.pt](mailto:info@scribe.pt)

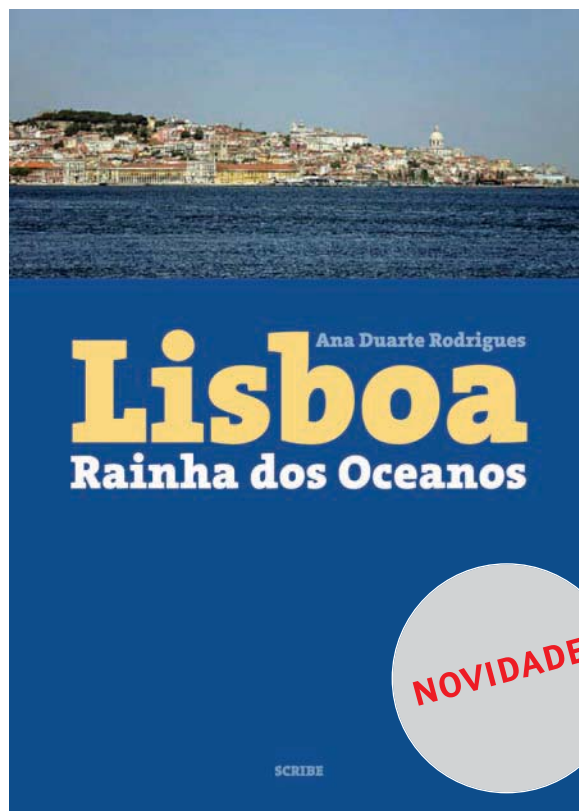
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** LISBOA - Rainha dos Oceanos

LISBON - Queen of the Oceans

**Autora** Ana Duarte Rodrigues

**Versão** Bilingue (Português e Inglês)

**Formato** 140 x 195 mm

**Nº páginas** 112

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa em cartolina

**PVP** € 16

**Portes (Continente)** € 3

Cobrinando um período cronológico de mais de dois mil anos, Lisboa, Rainha dos Oceanos, da autoria de Ana Duarte Rodrigues, pretende ser uma lufada de ar fresco no conjunto de obras de pequeno formato dedicadas à cidade de Lisboa.

Mais de um simples roteiro, não deixa de nos guiar pela cidade de Lisboa. Mais leve e apelativo do que um texto académico, não perde por um momento

o rigor científico. Mais do que um texto, encanta-nos com as imagens apanhadas pela objectiva.

Pensado para um público vasto, este livro bilingue vem colmatar uma lacuna sentida por todos os portugueses e estrangeiros interessados em ter um livro que os acompanhasse na descoberta de Lisboa. É este o desafio. Faça-se acompanhar por Lisboa, Rainha dos Oceanos e descubra uma cidade repleta de história, património, identidade e vida.

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** MONARQUIA?

Em busca de um caminho para Portugal

**Autor** António de Sampaio e Mello

**Formato** 170 x 240 mm

**Nº páginas** 196

**Papel** Couché 115 grs.

**Acabamento** Capa cartonada

**PVP** € 19,45

**Portes (Continente)** € 3,50

€ 7,50 (Europa) € 15,00 (fora da Europa)



# SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Rua Miguel Lupi 12 D  
1200-725 Lisboa • Portugal  
www.scribe.pt

## JOSÉ MALHOA 1855-1933 OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

No âmbito da realização do catálogo exaustivo e sistemático da obra de José Malhoa actualmente em curso, a Comissão Científica constituída para o efeito, a fim de assegurar a inclusão na obra em causa do maior número possível de trabalhos do referido Autor, vem por este meio solicitar aos Exmos. Proprietários de obras da autoria de José Malhoa que entrem em contacto com a possível brevidade com:

Rita Azevedo

**malhoa@scribe.pt / telemóvel n.º (+351) 918119513**

## JOSÉ MALHOA OBRA COMPLETA / Catalogue Raisonné

### *Breve apresentação do projecto*

A forma como a obra “José Malhoa – Tradição e Modernidade”, da autoria de Nuno Saldanha, muito recentemente editada pela SCRIBE, Produções Culturais Lda., foi recebida pelos diversos públicos a que se destina, tem um alcance que vai para além do mero sucesso editorial e financeiro de um projecto que é, e que se quer, essencialmente cultural.

Com efeito, o acolhimento que lhe foi reservado permite-nos, e nesse sentido impõe-nos, que dêmos início, desde já, ao cumprimento da projectada segunda fase deste projecto: a realização do catálogo exaustivo e sistemático das obras de José Malhoa.

Um objectivo marcadamente cultural e assumidamente ambicioso, que a qualidade, o rigor e o alcance da investigação já levada a cabo pelo Autor – a obra publicada, correspondente à sua dissertação do doutoramento, em 2006, inventariava já 1060 trabalhos artísticos (pinturas e desenhos), muitos deles até então desconhecidos (hoje a base de dados do autor ascende a 1080) – permite encarar com acrescida tranquilidade.

Uma base de reconhecida solidez, de primeira importância para a exigência da tarefa em causa, que será da responsabilidade de uma Comissão Científica composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas.

Para além do próprio Prof. Nuno Saldanha, e ainda na área da História de Arte, refira-se desde logo os nomes do Prof. José-Augusto França e da Prof. Raquel Henriques da Silva, orientadora da tese de doutoramento em causa; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza, o nome do Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa, e de Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura portuguesa da Cabral Moncada Leilões; na área do restauro de pintura, o Atelier Junqueira 220, representado por Carmen Almada.

Por sua vez, a Cabral Moncada Leilões, co-fundadora e sócia da SCRIBE, Produções Culturais Lda. continuará a assegurar o seu apoio, designadamente logístico, a todo o processo.





**HAVING A FANTASTIC TIME WHEN  
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.**



Lotes 1 a 290

**1**  
**JOSÉ GASPART**  
**- SÉC. XVIII,**  
**MEDALHA COMEMORATIVA**  
**DA INAUGURAÇÃO**  
**DA ESTÁTUA EQUESTRE DE**  
**EL-REI D. JOSÉ (1750-1777),**  
**EM LISBOA - 1775,**  
cobre, datada  
Nota: vd. LAMAS, Arthur  
- “Medalhas Portuguesas  
e Estrangeiras referentes  
a Portugal”, Tipografia de  
Adolpho de Mendonça, Lisboa,  
1916, pp. 49-56, n.ºs 40-43.



**JOSÉ GASPART - 18th C.,**  
**Medal commemorating**  
**the inauguration**  
**of the equestrian statue**  
**of D. José King of Portugal**  
**(1750-1777), in Lisbon - 1755,**  
copper, dated  
Dim. - 4,6 cm (imagem ampliada)  
€ 150 - 225

**2**  
**BARRE - SÉC. XIX,**  
**MEDALHA DEDICADA**  
**À RAINHA DONA MARIA II**  
**(1777-1816) - 1833,**  
bronze, assinada e datada  
Nota: vd. LAMAS, Arthur  
- “Medalhas Portuguesas  
e Estrangeiras referentes  
a Portugal”, Tipografia de  
Adolpho de Mendonça, Lisboa,  
1916, pp. 190-191,  
n.º 125, onde se refere que  
“... esta medalha foi cunhada  
na Casa da Moeda de Paris  
... destinada a servir de meio de  
propaganda política a favor de  
Dona Maria II, tendo sido usada  
ao peito pelos seus partidários.”



**BARRE - 19th C.,**  
**Medal dedicated to Dona**  
**Maria II - Queen of Portugal**  
**(1777-1816) - 1833,**  
bronze, signed and dated  
Dim. - 3,6 cm (imagem ampliada)  
€ 50 - 75



**3**  
**CASIMIRO JOSÉ DE LIMA - 18??-1910,**  
**MEDALHA COMEMORATIVA DO MONUMENTO DO BUÇACO**  
**E DEDICADA AO EXÉRCITO LUSO-BRITÂNICO - 1873,**  
 estanho, assinada com inicial L e datada  
 Nota: vd. LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras  
 referentes a Portugal", Tipografia de Adolpho de Mendonça, Lisboa,  
 1916, pp. 266-271, nº 179.

**CASIMIRO JOSÉ DE LIMA - 18??-1910,**  
**Buçaco Monument commemorative medal**  
**dedicated to the Anglo-Portuguese Army - 1873,**  
 tin, signed with L initial and dated  
 Dim. - 5,9 cm (imagem ampliada)

€ 60 - 90

**4**  
**CHARLES WIENER - SÉC. XIX, MEDALHA DA SOCIEDADE**  
**PROMOTORA DAS BELLAS ARTES EM PORTUGAL - 1866,**  
 cobre prateado, representa as três Artes maiores através dos seus  
 principais cultores em Portugal - Afonso Domingues, Joaquim Machado  
 de Castro e Domingos António de Sequeira, assinada e datada  
 Nota: não referida em LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras  
 referentes a Portugal", Tipografia de Adolpho de Mendonça, Lisboa, 1916.  
 Em 1876 o artista António Soares dos Reis recebeu uma medalha idêntica  
 conferida pelos trabalhos que apresentou na sua 11ª exposição. A referida  
 medalha encontra-se actualmente no Museu Nacional Soares dos Reis, Porto  
 - vd. "MVSEV - Revista de Arte, Arqueologia, Tradições", Círculo Dr. José  
 de Figueiredo, vol. II, Porto, 1943, pp. 74-76.

**CHARLES WIENER - 19th C., Medal of the Sociedade Promotora**  
**das Bellas Artes em Portugal - 1866,** silver gilt copper, represents the three  
 major arts through their main performers in Portugal - Afonso Domingues,  
 Joaquim Machado de Castro e Domingos António de Sequeira, signed and dated  
 Dim. - 5,1 cm (imagem ampliada)

€ 60 - 90



5

**J. A. N. MOLARINHO - 1828-1907,**  
**MEDALHA COMEMORATIVA DA INAUGURAÇÃO DOS TRABALHOS**  
**PARA A CONSTRUÇÃO DO PALÁCIO DE CRISTAL NO PORTO - 1861,**

estanho,  
 assinada e datada de 3 de Setembro

Nota: vd. LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras  
 referentes a Portugal", Tipografia de Adolpho de Mendonça, Lisboa, 1916,  
 pp. 226-227, nº 149.

**J.A.N. MOLARINHO - 1828-1907,**  
**Commemorative Medal to the inauguration of the construction**  
**works of the Crystal Palace in Oporto - 1861,**

tin, signed and dated September 3rd

Dim. - 5,3 cm (imagem ampliada)

€ 60 - 90

6

**RESPLENDOR COM ARMAS**  
**DO IMPÉRIO DO BRASIL,**

prata,  
 brasileiro, séc. XIX

**A Halo with the Brazilian Empire arms,**

silver,  
 Brazilian, 19th C.

Dim. - 9 x 8,5 cm

Peso - 58,1 grs.

€ 500 - 750





**7**  
**LOUISE MEYER - SÉC. XIX/XX,**  
**"RETRATO DE CRIANÇA",**  
 miniatura sobre marfim,  
 estojo em couro com ferros a ouro  
 e interior em veludo vermelho,  
 assinada e datada de 1890

**LOUISE MEYER - 19th/20th C.,**  
**"Child portrait",**  
 miniature on ivory,  
 leather case with gilt decoration  
 and red velvet interior,  
 signed and dated 1890  
 Dim. - 7,5 x 6 cm

€ 600 - 900



**8**  
**"RETRATO DE SENHOR",**  
 miniatura sobre marfim,  
 moldura em papier maché ebanizado  
 com argola de suspensão em bronze  
 relevado "Bolota",  
 inglesa, séc. XIX

**"Gentleman",**  
 miniature on ivory,  
 ebonized papier maché frame with relief  
 bronze "Acorn" suspension ring,  
 English, 19th C.  
 Dim. - 7,5 x 6 cm

€ 350 - 520



**9**  
**"RETRATO DE SENHORA",**  
 miniatura sobre cartão,  
 moldura em madeira dourada com cantos  
 em gesso relevado e dourado,  
 Europa, séc. XIX,  
 pequenos defeitos

**"Portrait of a Lady",**  
 miniature on cardboard,  
 gilt wood frame with gilt and relief  
 plaster corners, Europe, 19th C.,  
 small defects  
 Dim. - 15,5 x 11,5 cm

€ 350 - 525



**10**  
**"RETRATO DE GENTIL-HOMEM  
 COM COLAR DE CAMAREIRO SECRETO  
 DE SUA SANTIDADE",**  
 miniatura sobre marfim,  
 moldura em latão,  
 Europa,  
 séc. XIX (2ª metade)

**"Gentleman with the Papal Chamberlain  
 of The Sword and Cape collar",**  
 miniature on ivory, brass frame,  
 Europe, 19th C. (2nd half)  
 Dim. - 9 x 7 cm

€ 500 - 750



**11**  
**ANGELICA KAUFFMANN - 1741-1807,**  
**"RETRATO DE FIDALGA",**  
 miniatura sobre marfim,  
 assinada

**ANGELICA KAUFFMANN - 1741-1807,**  
**"Portrait of a Lady",**  
 miniature on ivory,  
 signed  
 Dim. - 5 x 3,5 cm

€ 1.000 - 1.500



12

**ANTÓNIO MANUEL DE SANTA BÁRBARA - SÉC. XIX (ATRIBUÍDO)**

**"RETRATO DE OFICIAL PORTUGUÊS DA GUERRA CIVIL",**  
 miniatura pintada sobre marfim,  
 moldura em prata dourada,  
 não assinada

**ANTÓNIO MANUEL DE SANTA BÁRBARA**  
 - 19th C. (attributed to),  
**"Portrait of a Portuguese Civil War Officer",**  
 miniature on ivory,  
 gilt silver frame, unsigned  
 Dim. - 6,5 x 5,5 cm

€ 400 - 600



13

**M. A. SILVA - SÉC. XVIII/XIX,**  
**"RETRATO DE FIDALGO",**

miniatura sobre marfim,  
 estojo original em ouro de baixo teor,  
 moldura em latão, assinada

**M. A. SILVA - 18th/19th C.,**  
**"Portrait of a nobleman",**  
 miniature on ivory,  
 original gilt copper case, signed  
 Dim. - 5,5 x 4 cm;  
 Peso - 22,9 grs.

€ 400 - 600



14

**"RETRATO DO REI D. PEDRO V**  
**- 1837-1861",**

litografia aguarelada sobre papel,  
 moldura em massa relevada  
 com aros em metal dourado,  
 portuguesa, séc. XIX (3º quartel)

**"D. Pedro V King of Portugal**  
**-1837-1861",**  
 watercolored lithography on paper,  
 relief mass frame with gilt metal rims,  
 Portuguese, 19th C. (3rd quarter)  
 Dim. - 3,5 cm

€ 200 - 300



15

**“RETRATO DE LUÍS XVI**

**- REI DE FRANÇA - 1754-1793 (?)”,**  
 miniatura sobre marfim,  
 moldura triangular em prata vazada  
 com strass,  
 francesa, séc. XVIII (2ª metade),  
 originalmente seria a parte superior  
 de uma chateleine

**“Portrait of Louis XVI - King of France**  
**- 1754-1793 (?)”,**

miniature on ivory,  
 pierced silver triangular frame with rhinestones,  
 French, 18th C. (2nd half),  
 originally would have been the top of a chateleine  
 Dim. - 1,7 cm (pintura); 5 x 6 cm (total)  
 Peso - 31,6 grs. (imagem ampliada)

€ 800 - 1.200

16

**“RETRATO DA RAINHA DONA MARIA FRANCISCA DE SABÓIA**  
**- 1646-1683 (?)”**

miniatura sobre marfim,  
 portuguesa, séc. XVII (2ª metade),  
 moldura do séc. XVIII em prata perlada cravejada com quartzos  
 (Minas-novas),  
 faltas e restauro no marfim

**“Queen D. Maria Francisca de Saboia portrait - 1646-1683 (?)”,**

miniature on ivory,  
 beaded silver frame set with quartz,  
 Portuguese, 18th C. (ends),  
 flaws, restoration to the ivory  
 Dim. - 7 cm (total) (imagem ampliada)

€ 300 - 450







**17**  
**“REI D. MIGUEL I - 1802-1866”**,  
relevo em terracota policromada,  
moldura/maquineta em madeira e gesso dourados,  
português, séc. XIX (1ª metade),  
rachas na terracota

**“D. Miguel I King of Portugal - 1802-1866”**,  
polychromatic terracotta relief,  
gilt plaster and gilt wood frame,  
Portuguese, 19th C. (1st half),  
cracks to the terracotta  
Dim. - 33 x 26 cm

€ 1.000 - 1.500



*J.º Ribeiro de Carvalho pintor*

18

**JOSÉ RIBEIRO DE CARVALHO - SÉC. XIX,**  
"RETRATO DO REI D. MIGUEL I - 1802-1866",  
óleo sobre folha de zinco, assinado

**JOSÉ RIBEIRO DE CARVALHO - 19th C.,**  
"D. Miguel I King of Portugal - 1802-1866",  
oil on zinc, signed  
Dim. - 37 x 29,5 cm

€ 1.200 - 1.800

19

**DÉCADAS DA ÁSIA (PRIMEIRA E SEGUNDA),  
DE JOÃO DE BARROS (1496-1570),**

☛ Ásia de Joam de Barros / dos ☛ |

fectos que os Portugueses fize- |  
ram no descobrimento & |  
conquista dos ma- |  
res & terras do |  
Oriente. |

☛. |

☛ Impressa per Germão Galharde em |

Lixboa: a. xxviii. de Junho |  
anno de m. d. liij. [1552].- [2], 128 f.; 37 cm.

[Junto com]: ☛ Segunda decada da Asia de Joã ☛ |

de Barros dos feitos que os |  
Portugueses fizeram no |  
descobrim[en]to & cõqui |  
sta dos mares & ter- |  
ras do oriente. |

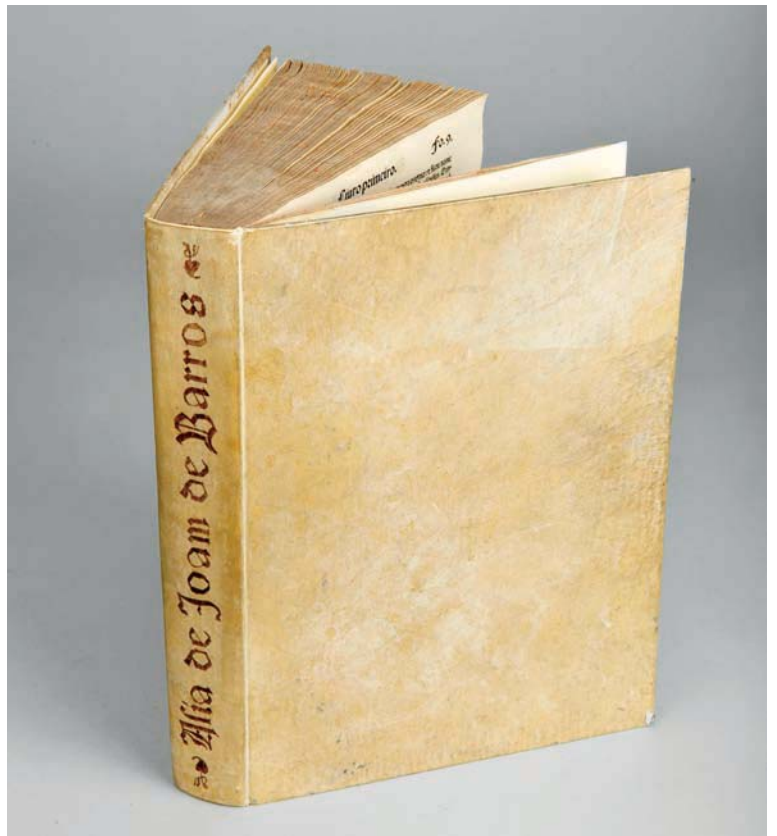
☛. |

☛ Impressa per Germão Galharde em |

Lixboa: aos. xxiiii. dias de |

Março de m. d. liij. [1553].- [2], 143 f.; 37 cm.

€ 15.000 - 22.500



Primeira edição das duas primeiras “Décadas da Ásia” de João de Barros, saídas dos prelos do impressor Germão Galharde, de origem gaulesa, com tipografia em Lisboa entre 1519 e 1561. A terceira “Década” foi impressa por João de Barreira (Lisboa, 1563) e a quarta apenas foi publicada postumamente, já no século XVII (Madrid, Imprensa Real, 1615), sob a responsabilidade de João Batista Lavanha, cosmógrafo-mor do Reino. Refira-se que nesta data Diogo do Couto (ca. 1542-1616) já tinha publicado a sua primeira “Década” (Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1602) que viria igualmente a assumir-se como quarta, uma vez que corresponde ao mesmo período da última “Década” de Barros. Couto, aliás, talvez para reforçar a sua posição de primeiro cronista do Estado da Índia e justificar a necessidade da sua empresa, refere-se em 1597 à raridade da primeira edição das “Décadas”, nos seguintes termos: “[...]desta obra] não houve mais que a primeira impressão, que o tempo tem tão consumida, que não sei se há em Portugal dez volumes, e na Índia um só” (“Epístola de Goa a Filipe I”, inserta na “Década IV da Ásia”, parte I, p. XXXIII). A importância da obra entusiasmou D. João III que convidou João de Barros para redigir uma crónica do reinado de D. Manuel I, o que o historiador não chegou a concretizar, tendo a tarefa sido cometida a Damião de Góis (Lisboa, 1567), já depois da morte do monarca. O texto das duas primeiras “Décadas” veio a ser traduzido para a língua italiana por Alfonso Ulloa e dado à luz em Veneza (Vicenzo Valgrísio, 1562), ainda antes de ter sido publicada a terceira “Década”.

A edição é inteiramente composta em caracteres góticos Rotunda, com iniciais xilográficas renascentistas, sobre papel de elevada gramagem e de grande formato. De facto, com excepção dos cadernos iniciais de cada volume, que são bifólios, todos os restantes são oitavos, o que pressupõe uma dimensão superior a 74 x 104 cm por folha de impressão, invulgar para a época, em Portugal.

A colação dos dois tomos corresponde exactamente às descrições das seguintes referências: Azevedo-Samodães, 335. Anselmo, 648.

D. Manuel (Livros Antigos), 74; (Biblioteca), 50. BNP, 71 (que inclui um mapa do século XVIII).

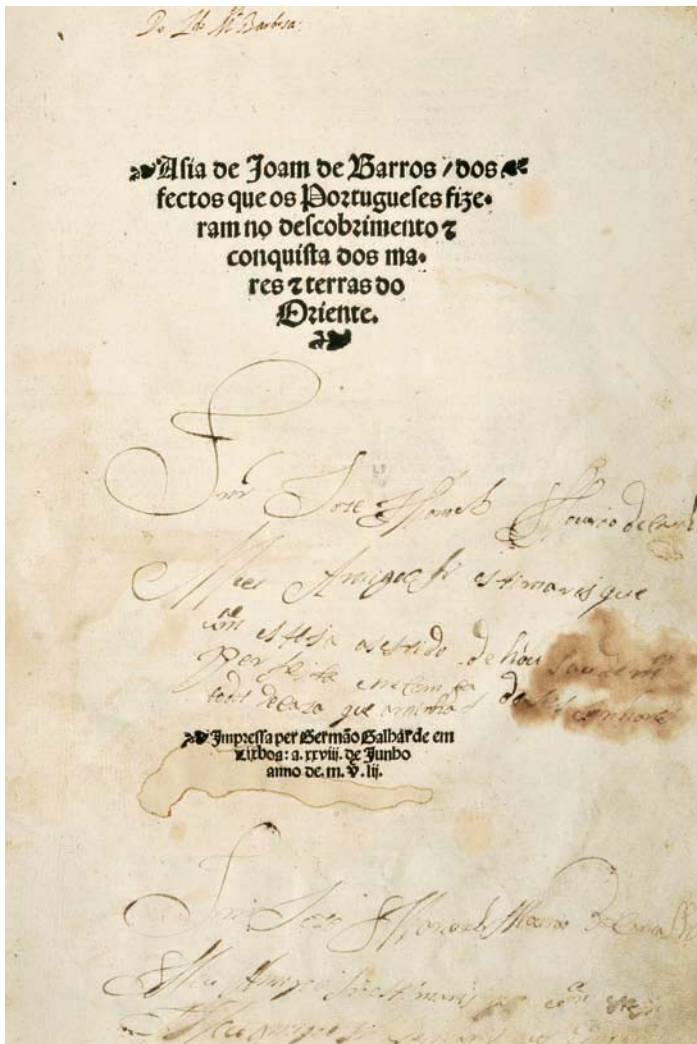
As imperfeições de maior significado são as seguintes:

Primeiro tomo: três pertences (dois com inscrições manuscritas) na página de rosto, que apresenta mancha na margem exterior e reforço no verso da margem inferior; remendo central no terço inferior das primeiras 13 folhas (corte de traça), com cuidadosa reconstituição à pena do texto em falta (ca. de 90 x 10 mm no rosto, diminuindo progressivamente até ao fólho 11 até desaparecer no seguinte); dois restauros no verso (em branco) da última folha (uma letra refeita na frente); margens interiores reforçadas nos fólhos 89 e 96.

Segundo tomo: canto superior exterior do rosto refeito; restauro menor no fólho 30; manchas de humidade na margem exterior das últimas 20 folhas, com restauros grosseiros nas últimas 7, afectando a mancha tipográfica tangencialmente e apenas na última folha.

Em todo o exemplar: leve aparo sobretudo à cabeça, conservando contudo boas margens; algumas linhas sublinhadas e raras anotações marginais da época; um ou dois furos de traça que atravessam todo o volume, ao centro do terço inferior; ocasionais manchas ligeiras e restauros menores.

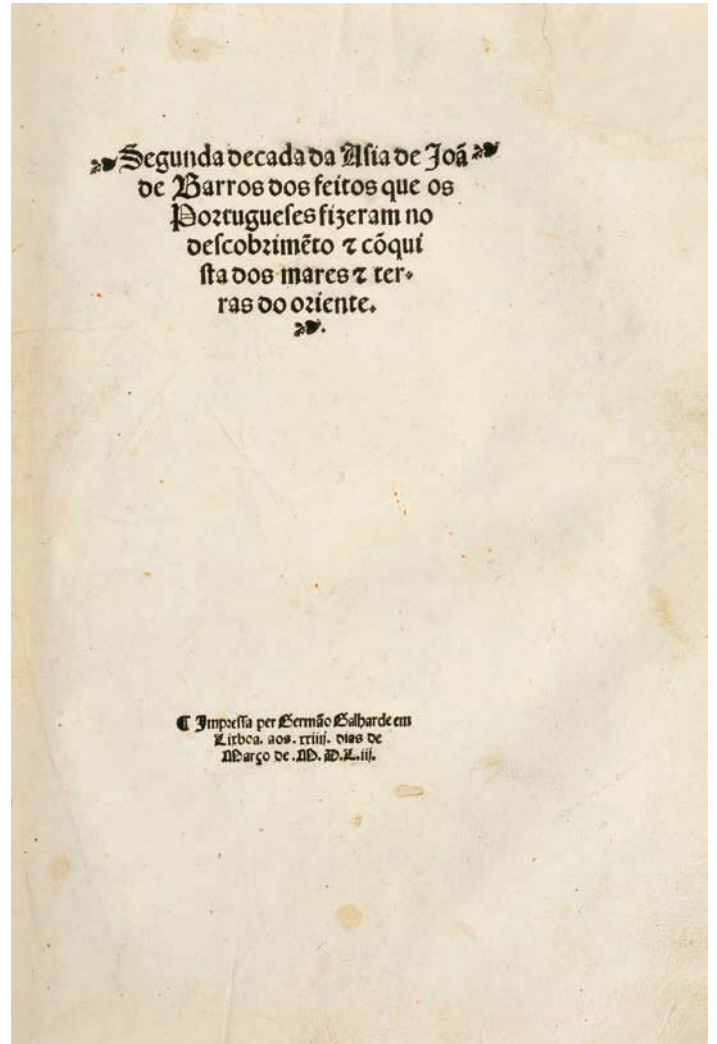
Erros na foliação no tomo II: fol. 49 em vez de fol. 53; fol. 73 em vez de fol. 75; fol. 97 em vez de fol. 100. Encadernação de meados do século XX, realizada nas oficinas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, inteira de pergaminho rígido, com o título manuscrito à pena na lombada.



First edition of the first two “Decades of Asia by João de Barros”, from the presses of the printer Germão Galharde, of French origin, with established typography in Lisbon between 1519 and 1561.

The edition is entirely composed in Gothic characters Rotunda, beginning with renaissance xylographic initials, on heavy grammage and large format paper. The major flaws are:

First tome: three ownership signatures (two with inscriptions) on the cover page, which presents a spot on outer margin and a strengthening on the back of the bottom margin; central patch in the lower third of first 13 sheets (bookworm cut), with careful hand-written reconstitution of the missing text (ca. 90x10 mm. on the title page, decreasing gradually to the 11th folio to disappear in the following), two restorations on the back (blank) of last page (a letter redone in front); inner margins reinforced in folios 89 and 96.



Second tome: title page's upper left corner redone; minor restoration to folio 30; humidity spots to the outer margin of the last 20 sheets, with coarse restorations in the last 7 pages, affecting the text tangentially and only on the last page.

Across the tome: light trimming mainly above the head, maintaining however good margins, some lines underlined and rare marginal notes of the period, one or two bookworm holes that run throughout the volume, at the lower third center; occasional light spots and minor restorations.

Errors in foliation in Volume II: fol. 49 instead of fol. 53, fol. 73 instead of fol. 75, fol. 97 instead of fol. 100.

The binding is recent, from middle twentieth-century, full parchment hardcover, with pen manuscript title on the spine.



**20**  
**COPO,**  
D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),  
vidro,  
decoreção gravada com dourados “Estrelas”,  
português

**A Glass,**  
D. José (1750-1777) King of Portugal  
/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
glass, gilt and engraved decoration “Stars”,  
Portuguese  
Dim. - 13 cm € 150 - 225



**21**  
**DOCEIRA,**  
D. Maria (1777-1816),  
cristal,  
decoreção gravada com dourados “Folhas”,  
portuguesa,  
falta da tampa

**A Compote Jar,**  
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
crystal, gilt and engraved decoration “Leaves”,  
Portuguese,  
cover missing  
Dim. - 20,5 cm € 200 - 300



**21 a)**  
**GARRAFA,**  
D. Maria (1777-1816),  
vidro,  
decoreção gravada,  
portuguesa

**A Bottle,**  
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
glass, engraved decoration,  
Portuguese  
Dim. - 27 cm € 150 - 225



**22**

**PRATO RECORTADO,**

cristal da Fábrica da Vista Alegre,  
aro de suspensão em metal relevado,  
decoreção lapidada “Ponta de diamante e flores”,  
camafeu “Efigie do Rei D. Pedro IV (1824-1880)”,  
português, pequenas esbeçadelas, fundo em veludo

**A scalloped Dish,**

Fábrica da Vista Alegre crystal,  
relief metal suspension rim,  
wheel-cut decoration “Diamond point and flowers”  
with cameo “D. Pedro IV King of Portugal effigy (1824-1880)”,  
small chips, velvet background,  
Portuguese

Dim. - 15,5 cm

€ 600 - 900



**23**

**COPO,** cristal da Fábrica da Vista Alegre,  
decoreção lapidada “Ponta de diamante”,  
camafeu “Efigie do Rei D. Pedro IV (1824-1880)”  
português, pequena esbeçadela na base

**A Glass,** Fábrica da Vista Alegre crystal, wheel-cut decoration “Diamond point”  
with cameo “D. Pedro IV King of Portugal effigy (1824-1880)”, Portuguese,  
small chip to the base; Dim. - 10 cm

€ 600 - 900



**24**

**COPO,** cristal da Fábrica da Vista Alegre,  
decoreção lapidada “Ponta de diamante”,  
camafeu “Efigie da Rainha Dona Maria II (1824-1880)”, português

**A Glass,** Fábrica da Vista Alegre crystal, wheel-cut decoration “Diamond  
point” with cameo “D. Maria II Queen of Portugal effigy (1824-1880)”,  
Portuguese

Dim. - 10 cm

€ 600 - 900



**25**  
**JARRA COM DUAS PEGAS,**  
 vidro coalhado pintado provavelmente  
 da Fábrica de La Granja,  
 decoração policromada “Frutos e flores”,  
 espanhola, séc. XVIII (2ª metade)  
 Nota: exemplar semelhante, com decoração  
 diferente, encontra-se representado em VIÑAS,  
 Paloma Pastor Rey de - “La Real Fábrica  
 de Cristales de La Granja”, Arte Segovia,  
 s.l., 1998, p. 98, fig. 52.

**A Vase with two handles,**  
 painted milk glass probably  
 from Fábrica de la Granja,  
 polychromatic decoration  
 “Fruits and flowers”,  
 Spanish, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 14,5 cm

€ 150 - 225



**26**  
**JARRA COM DUAS PEGAS,**  
 vidro coalhado pintado provavelmente  
 da Fábrica de La Granja,  
 decoração policromada “Flores”,  
 espanhola, séc. XVIII (2ª metade)  
 Nota: exemplar semelhante, com decoração  
 diferente, encontra-se representado em VIÑAS,  
 Paloma Pastor Rey de - “La Real Fábrica  
 de Cristales de La Granja”, Arte Segovia,  
 s.l., 1998, p. 98, fig. 52.

**A Vase with two handles,**  
 painted milk glass probably  
 from Fábrica de la Granja,  
 polychromatic decoration “Flowers”,  
 Spanish, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 10,5 cm

€ 120 - 180



**27**  
**JARRA COM DUAS PEGAS,**  
 vidro coalhado relevado  
 e pintado provavelmente da Boémia,  
 decoração policromada “Flores”,  
 Europa Central, séc. XVIII (2ª metade)

**A Vase with two handles,**  
 painted and relief milk glass probably  
 from Bohemia,  
 polychromatic decoration “Flowers”,  
 Central Europe, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 13 cm

€ 200 - 300



**28**  
**COPO,**  
 vidro coalhado pintado,  
 decoração a azul e negro "Flores",  
 Europa, séc. XVIII

**A Glass,**  
 painted milk glass probably from *Fábrica de la Granja*,  
 blue and black decoration "Flowers", Spanish, 18th C.  
 Dim. - 8,5 cm

€ 120 - 180



**29**  
**TINTEIRO,**  
 vidro azul pintado provavelmente da Boémia,  
 decoração policromada "Flores",  
 Europa Central, séc. XVIII (2ª metade)

**An Ink-well,**  
 painted blue glass probably from Bohemia, polychromatic decoration "Flowers",  
 Central Europe, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 6 cm

€ 150 - 225



**30**  
**FRASCO DE PERFUME "FIGA",**  
 vidro coalhado pintado  
 provavelmente da Boémia,  
 decoração policromada "Flores",  
 aro em estanho,  
 Europa Central, séc. XVIII (2ª metade),  
 falta da tampa  
 Nota: exemplar semelhante, com decoração  
 diferente, encontra-se representado  
 em BARROS, Eduardo Corrêa de  
 - "Vidro Coalhado", Litografia  
 e Portugal S.A., s.l., 1993, p. 137.

**A perfume Bottle "Hand Figa",**  
 painted milk glass probably from Bohemia,  
 polychromatic decoration "Flowers",  
 tin rim, Central Europe, 18th C. (2nd half),  
 stopper missing  
 Dim. - 9,5 cm

€ 250 - 375





**31**  
**GARRAFA,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vidro coalhado pintado,  
 decoração policromada “Grinaldas e flores”,  
 português

**A Bottle,**  
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 painted milk glass,  
 polychromatic decoration “Garlands and flowers”  
 Portuguese  
 Dim. - 25,5 cm                      € 250 - 375



**32**  
**DUAS GARRAFAS,**  
 victorianas,  
 vidro azul dito de “Bristol”,  
 decoração a dourado com inscrições  
 “Brandy” e “Gin”,  
 inglesas, séc. XIX,  
 ligeiro desgaste no dourado

**Two Bottles,**  
 Victorian, so called “Bristol” blue glass,  
 gilt decoration with inscriptions  
 “Brandy” and “Gin”,  
 English, 19th C.,  
 light wear signs to the gilt  
 Dim. - 30 cm                              € 150 - 225



**33**  
**GARRAFA,**  
 vidro coalhado  
 provavelmente da Fábrica de La Granja,  
 decoração gravada e dourada “Flores”,  
 espanhola, séc. XVIII (2ª metade)

**A Bottle,**  
 milk glass probably from Fábrica de La Granja,  
 engraved and gilt decoration “Flowers”,  
 Spanish, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 21,5 cm                              € 250 - 375

34

**FRASCO,**

D. Maria (1777-1816),  
vidro,  
decoreção gravada a ácido,  
tampas em prata,  
português

**A Bottle,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
glass, acid engraved decoration,  
silver stopper,  
Portuguese  
Dim. - 14,5 cm

€ 180 - 270



34 a)

**SINETE,**

cristal de rocha,  
cunho em prata - escudo partido: 1º Carvalho; 2º Mascarenhas (?);  
timbre de (?), Índia portuguesa, séc. XVII/XVIII

**A Seal, rock crystal, silver stamp - per pale shield:**

I Carvalho; II Mascarenhas (?), crest, Portuguese India, 17th /18th C.

Dim. - 8 cm

€ 800 - 1.200



34 b)

**SINETE,**

cristal de rocha,  
cunho em prata - escudo com armas plenas de Carvalho,  
timbre de Carvalho, Índia portuguesa, séc. XVII/XVIII

**A Seal, rock crystal, silver stamp, shield with the arms of Carvalho,**

Carvalho crest, Portuguese India, 17th/18th C.

Dim. - 7,5 cm

€ 800 - 1.200

35

**TINTEIRO COM BASE REDONDA,**

D. Maria (1777-1816),  
metal amarelo,  
três recipientes para tinta e areia,  
suporte para aparos,  
português

**A round base Ink stand,**

D. Maria Queen of Portugal (1777-1816),  
brass, three containers for ink and pounce,  
pen holder, Portuguese  
Dim. - 12,5 x 25 x 17,5 cm

€ 300 - 450



36

**TINTEIRO COM BASE RECORTADA,**

D. José (1750-1777),  
metal amarelo,  
dois recipientes  
para tinta e areia,  
suporte para aparos,  
português

**A scalloped base Ink Stand,**

D. José King of Portugal (1750-1777),  
brass, two containers for ink  
and pounce, pen holder,  
Portuguese  
Dim. - 16,5 x 25 x 17,5 cm

€ 400 - 600



**37**  
**ALMOFARIZ COM PILÃO,**  
bronze,  
decoreção relevada "Contrafortes",  
Europa, séc. XVI/XVII

**A Mortar with pestle,**  
bronze, relief decoration "Counterforts",  
Europe, 16th/17th C.  
Dim. - 18,5 x 22,5 cm

€ 800 - 1.200



38

**A. GIROUX - SÉC. XIX,**  
**TINTEIRO “CAVALEIRO PERTO DE CASA”,**  
 escultura em bronze dourado,  
 cavaleiro/sinete com gravação de dois escudos  
 encimados por coroa de conde, assinado

**A. GIROUX - SÉC. XIX,**  
**An Ink Stand “Horseman by a house”,**  
 gilt bronze sculpture, horseman/signet with a two shields  
 engraving topped by a counts coronet, signed  
 Dim. - 15,5 cm

€ 500 - 750

39

**COLHER,**  
 latão e bronze, decoração relevada  
 “Esfinge, figura feminina, duas cobras entrelaçadas,  
 escudo coroado com armas do Sacro-Império e efígie  
 do Imperador do Sacro-Império Maximiliano I”,  
 Alemanha, séc. XIX (1ª metade), restauro, pseudo-marca  
 Nota: Maximiliano de Habsburgo (1459-1519) era filho  
 do Imperador do Sacro-Império Frederico III e da Infanta  
 de Portugal, Dona Leonor (filha do Rei D. Duarte), e foi casado  
 com a duquesa Maria de Borgonha, filha de Carlos o Temerário  
 (filho da Infanta de Portugal Dona Isabel, filha de D. João I).

**A Spoon, brass and bronze, relief decoration**  
 “Sphinx, female figure, two snakes intertwined,  
 crowned shield with arms of the Holy Roman Empire  
 and the Holy Roman Emperor Maximilian I effigy”,  
 German 19th C. (1st half), restoration, pseudo-mark  
 Notes: Maximilian Habsburg (1459-1519) was the son  
 of the Holy Roman Emperor Frederick III and of the Infanta  
 of Portugal, Dona Leonor (daughter of King D. Duarte) and  
 was married with the duchess Mary of Burgundy, daughter  
 of Charles the Bold (son of the Infanta D. Isabel of Portugal,  
 daughter of King D. João I).

Dim. - 20 cm

€ 300 - 450





**40**

**“BUSTO DE MARIA ANTONIETA, RAINHA DE FRANÇA”,**  
escultura em mármore branco,  
francesa, séc. XIX

**“Bust of Marie Antoinette, Queen of France”,**  
white marble sculpture, French, 19th C.  
Dim. - 74 cm

€ 2.500 - 3.750



**41**  
**JULES MOIGNIEZ - 1835-1894,**  
**"GAMOS",**

grupo escultórico em bronze,  
assinado

Nota: vd. KJELLBERG, Pierre - "Les Bronzes du XIXème Siècle,  
Dictionnaire des Sculpteurs", Les Éditions de l'Amateur,  
Paris, 1987, pp. 495-500.

**JULES MOIGNIEZ - 1835-1894,**  
**"Deer",**

bronze sculptural group, signed  
Dim. - 35 x 30 cm

€ 700 - 1.050



**42**  
**EMMANUEL FRÉMIET**  
**- 1824-1910,**  
**"CABRA E CRIA",**

escultura em bronze dourado,  
desgaste no dourado, assinada

Nota: vd. KJELLBERG, Pierre  
- "Les Bronzes du XIXème Siècle,  
Dictionnaire des Sculpteurs", Les Éditions  
de l'Amateur, Paris, 1987, pp. 327-337.

**EMMANUEL FRÉMIET - 1824-1910,**  
**"Female Goat and young",**

gilt bronze sculpture,  
wear signs to the gilt, signed

Dim. - 17,5 x 29 x 10 cm

€ 1.000 - 1.500



**43**  
**ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE - 1824-1867,**  
**"FIGURA FEMININA E PUTTO",**  
escultura em bronze,  
assinada

Nota: vd. KJELLBERG, Pierre - "Les Bronzes du XIXème Siècle, Dictionnaire des Sculpteurs", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1987, pp. 189-192.

**ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE - 1824-1867,**  
**"Female figure and putto",**  
bronze sculpture, signed  
Dim. - 51 cm

€ 2.500 - 3.750





**44**  
**S. TEIXEIRA - SÉC. XX,**  
**"BUSTO MASCULINO",**  
 escultura em bronze,  
 base em mármore,  
 assinada e datada de 1943

**S. TEIXEIRA - 20th C.,**  
**"Male bust",**  
 bronze sculpture, marble base,  
 signed and dated 1943  
 Dim. - 22,5 cm (total)

€ 150 - 225



**45**  
**ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**  
**"CRISTO CRUCIFICADO",**  
 escultura em bronze,  
 cruz em pau-santo com aplicação em bronze,  
 assinada

**ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1837-1918,**  
**"Crucified Christ",**  
 bronze sculpture,  
 Brazilian rosewood cross with bronze application, signed  
 Dim. - 29,5 cm (Cristo)

€ 400 - 600



**46**  
**ANTÓNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,**  
**"FLOR AGRESTE",**  
escultura em bronze,  
assinada e datada de 1878

**ANTÓNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,**  
**"Wild flower",**  
bronze sculpture,  
signed and dated 1878  
Dim. - 48 cm

€ 800 - 1.200

**47**  
**ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**  
**"RAINHA SANTA ISABEL",**  
escultura em terracota patinada,  
falta da mão direita,  
assinada

**ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**  
**"Queen Saint Elizabeth of Portugal "**,  
patinated terracotta sculpture, right hand missing,  
signed  
Dim. - 18 cm

€ 250 - 375



**48**  
**JOAQUIM MEIRELES - 1882-19??,**  
**"MARECHAL CARMONA",**  
escultura em terracota patinada,  
esbeaçadelas,  
assinada e datada de Vila Nova de Gaia - 1951

**JOAQUIM MEIRELES - 1882-19??,**  
**"Marchal Carmona",**  
patinated terracotta sculpture,  
chips, signed and dated Vila Nova de Gaia - 1951  
Dim. - 25,5 cm

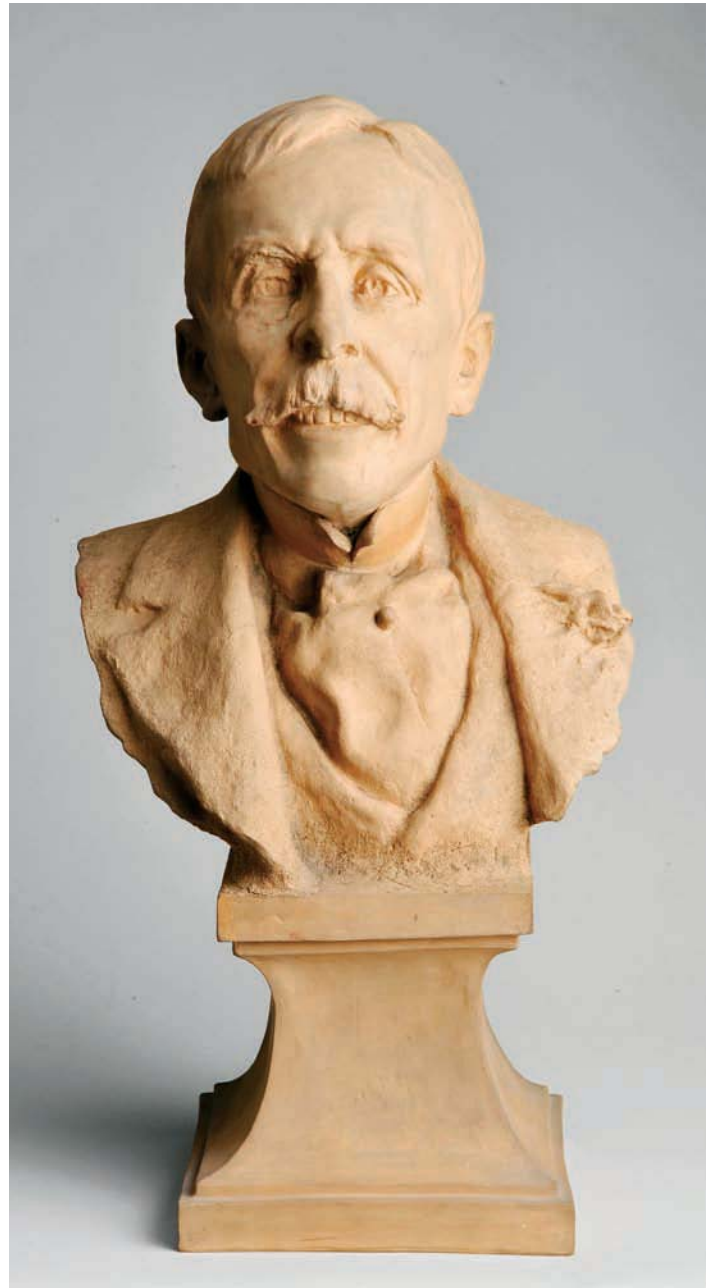
€ 250 - 375



**49**  
**ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**  
**"MÁRIO",**  
 escultura em terracota,  
 assinada

**ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**  
**"Mário",**  
 terracotta sculpture, signed  
 Dim. - 15 cm

€ 180 - 270



**50**  
**RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,**  
**"EÇA DE QUEIRÓS",**  
 escultura em terracota,  
 falta do monóculo, assinada e datada de 1901

**RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,**  
**"Eça de Queirós",**  
 terracotta sculpture, monocle missing, signed and dated 1901  
 Dim. - 49 cm

€ 1.000 - 1.500



**51**  
**PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA,**  
 faiança, decoração a azul “Folhas”,  
 listéis com inscrições TVRBIT e G. TVRIS,  
 portuguesas, séc. XVII (1ª metade),  
 esbeiçadelas, pequenas faltas no bordo,  
 uma com pequenos cabelos

Nota: exemplares com formas semelhantes integram a Coleção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa séc. XVI, a séc. XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008, p. 82, nº 69.

**An Albarello Pair,** faience, blue decoration “Flowers”, listels with the inscription TVRBIT and e G. TVRIS, Portuguese, 17th C. (1st half), small flaws to the rim  
 Dim. - 25,5 cm € 1.500 - 2.250



**52**  
**PRATO,**  
faiança,  
decoreção de “Desenho miúdo”  
“Paisagens com figuras orientais”,  
português, séc. XVII (meados),  
pequeno cabelo

Nota: exemplar semelhante integra a Coleção António Miranda,  
encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de  
- “Faiança Portuguesa séc. XVI, a séc. XVIII”, Scribe, Lisboa, 2008, p. 82, n° 69.

**A Plate,** faience, so called “Precise drawing” decoration,  
“Landscapes with oriental figures”, Portuguese, 17th C. (mid), small hairline  
Dim. - 40,5 cm € 4.000 - 6.000



53

**TERRINA REDONDA,**

faiança de Lisboa - Monte Sinai,  
decoração a azul "Flores",

portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),

tampa com pequena falta restaurada e cabelos

Nota: prato tendo aba com decoração idêntica integra a Coleção António  
Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de  
- "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII", Scribe, 2008, p. 132, nº 140.

**A round Tureen,**

Lisbon - Monte Sinai faience,

blue decoration "flowers",

Portuguese, 18th C. (1st half),

hairlines and small restoration

Dim. - 23 x 19 cm

€ 400 - 600



**54**

**SALVA RECORTADA COM PÉ,**

faiança, decoração a azul com escudo partido:  
1º - Henriques; 2º - Gerales ou Giraldes;  
elmo e paquife, timbre de Henriques (?),  
verso com inscrição CFP e datado de 1653,  
português, séc. XVII, pequenas faltas no vidroado

Nota: exemplar de modelo semelhante integrou a exposição "A Influência Oriental na Cerâmica Portuguesa do Século XVII", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1994, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 74, nº 23.

**A scalloped Salver with foot,**

faience, blue decoration with per pale shield: 1st - Henriques; 2nd - Gerales or Giraldes, helm and mantling, Henriques crest (?), reverse with inscription CFP and dated 1653,

Portuguese, 17th C., small flaws to the glaze

Dim. - 4,5 x 21,5 cm

€ 4.000 - 6.000



55

**GOMIL,**

faiança de Viana,  
decoreção a vinoso "Flores",  
português, séc. XVIII (4º quartel),  
falta de um pomo, esbeijadela retocada,  
marcado V

Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0942.

Exemplar semelhante encontra-se representado em ABREU, Alberto A.

- "A Louça de Viana, das origens ao Século XXI",  
Câmara Municipal de Viana do Castelo, 2005, p. 100.

**An Ewer,**

Viana faience,  
vinous decoration "Flowers",  
Portuguese, 18th C. (4th quarter),  
one pommel missing, retouched chip,  
marked V

Notes: integrated the Maldonado de Freitas collection,  
accordingly the inv. nº manuscript at the reverse - nº 0942.

Dim. - 33 cm

€ 300 - 450



56

**PRATO RECORTADO,**

faiança de Viana,  
decoreção a vinoso "Ramo de flores",  
português, séc. XVIII (4º quartel),  
marcado V

Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0013.

Exemplar semelhante encontra-se representado em ABREU,  
Alberto A. - "A Louça de Viana, das origens ao Século XXI",  
Câmara Municipal de Viana do Castelo, 2005, p. 90.

**A scalloped Plate,**

Viana faience, vinous decoration "Flower bunch",  
Portuguese, 18th C. (4th quarter), marked V

Notes: integrated the Maldonado de Freitas collection, accordingly  
the inv. nº manuscript at the reverse - nº 0013.

Dim. - 33 cm

€ 350 - 525



**57**

**TRAVESSA OVAL,**

faiança de Viana,  
decoreção a vinoso "Paisagem com casa",  
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),  
marcada V

Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0537.

Bacia e bacia de barba com decoração semelhante encontram-se representadas  
em REIS, António Matos - "A Louça de Viana", Livros Horizonte, 2003,  
pp. 66-67, E57 e E58.

**An oval Dish,**

Viana faience, vinous decoration "Landscape with house",  
Portuguese, 18th C. (4th quarter),  
marked V

Notes: integrated the Maldonado de Freitas collection,  
accordingly the inv. nº manuscript at the reverse - nº 0537.

Dim. - 5 x 38 x 31,5 cm

€ 400 - 600

58

**PRATO RECORTADO,**

faiança de Viana, decoração policromada "Flores", bordo gomado com decoração a verde e amarelo, português, séc. XVIII (4º quartel), marcado V

Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0190. Exemplos semelhantes encontram-se representados em REIS, António Matos - "A Louça de Viana", Livros Horizonte, 2003, pp. 92, E98; e em ABREU, Alberto A. - "A Louça de Viana, das origens ao Século XXI", Câmara Municipal de Viana do Castelo, 2005, p. 107.

**A scalloped dish,** Viana faience, polychromatic decoration "Flowers", bud-shaped rim with green and yellow decoration, Portuguese, 18th C. (4th quarter), marked V  
Notes: integrated the Maldonado de Freitas collection, accordingly the inv. nº manuscript at the reverse - nº 0190.

Dim. - 30,5 cm

€ 400 - 600



59

**PRATO,**

faiança da Fábrica de Miragaia - Porto, decoração policromada "Flores", português, séc. XVIII (4º quartel), pequenos cabelos e pequenas esbeçadelas, marcado R

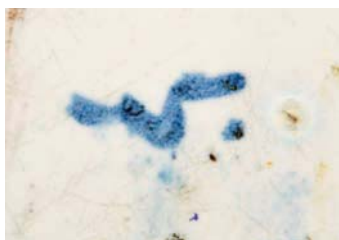
Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0098. Exemplos semelhantes integraram a exposição "Fábrica de Louça de Miragaia", Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 2009, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 166-167, nºs 124-127.

**A Plate,**

Gaia faience, polychromatic decoration "Flowers", Portuguese, 18th C. (4th quarter), marked R - Rocha Soares  
Notes: integrated the Maldonado de Freitas collection, accordingly the inv. nº manuscript at the reverse - nº 0098.

Dim. - 31 cm

€ 300 - 450



**60**

**PRATO RECORTADO,**

faiança de Viana, decoração a azul "Paisagem",  
bordo relevado "Cordão" com decoração a verde e amarelo,  
português, séc. XIX (2º quartel), marcado V

Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0127.

Exemplar com forma idêntica encontra-se representado  
em ABREU, Alberto A. - "A Louça de Viana - Das origens ao Século XXI",  
Câmara Municipal de Viana do Castelo, 2005, p. 139.

**A scalloped Plate**, Viana faience, blue decoration "Landscape",  
"Rope" rim with green and yellow decoration, Portuguese, 19th C., marked V  
Notes: integrated the Maldonado de Freitas collection, accordingly the inv.  
nº manuscript at the reverse - nº 0127.

Dim. - 36 cm

€ 700 - 1.050

61

**TERRINA OCTOGONAL,**

D. Maria (1777-1816),  
faiança de Viana,  
decoreção policromada “Flores”,  
portuguesa,  
cabelos, pequenas esbeçadelas,  
marcada V

Nota: integrou a Coleção  
Maldonado de Freitas,  
conforme nº de inv. manuscrito no verso  
- nº 0840 e, anteriormente,  
a Coleção Comandante Ernesto Vilhena,  
conforme etiqueta colada na tampa  
com o nº 729 A. Exemplar idêntico com  
decoreção diversa integrou a exposição  
“Faiança de Estremoz”, Museu Nacional  
do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se  
representada no respectivo catálogo,  
p. 87, nº 88.

**An octagonal Tureen,**

Viana faience,  
polychromatic decoration “Flowers”,  
Portuguese, 18th C. (4th quarter),  
hairlines, small chips, marked V

Dim. - 30,5 cm      € 700 - 1.050



**61 a)**

**“NOSSA SENHORA DAS DORES”,**

escultura em faiança,  
portuguesa, séc. XIX

**“Our Lady of Sorrows”,**

faience sculpture,  
Portuguese, 19th C.

Dim. - 21 cm

€ 500 - 750



**62**  
**GOMIL GOMADO,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 faiança de Estremoz,  
 decoração policromada “Paisagem com casa”,  
 português,  
 esbeaçadelas e pequeno pé de galo no corpo  
 Nota: exemplar semelhante com decoração diversa integrou a exposição  
 “Faiança de Estremoz”, Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995,  
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 83, nº 80.

**A bud-shaped Ewer,**  
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 Estremoz faience,  
 polychromatic decoration “Landscape with house”,  
 Portuguese,  
 chips, small star crack to the body  
 Dim. - 25 cm

€ 400 - 600



**63**  
**GOMIL GOMADO,**  
 faiança,  
 decoração a policromada “Flores”,  
 bordo gomado com decoração a verde e amarelo,  
 português, séc. XVIII (4º quartel),  
 boca restaurada, cabelo  
 Nota: integrou a Colecção Maldonado de Freitas,  
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0929.  
 Exemplar semelhante, com decoração diversa, integrou a exposição “Faianças  
 Portuguesas - Colecção António Espírito Santo”, Fundação Ricardo do Espírito  
 Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo,  
 p. 121, nº 97.

**A bud-shaped Ewer,**  
 faience, polychromatic decoration “Flowers”,  
 bud-shaped rim with green and yellow decoration,  
 Portuguese, 18th C. (4th quarter), restored nozzle, hairline  
 Notes: integrated the Maldonado de Freitas collection,  
 accordingly the inv. nº manuscript at the reverse - nº 0929.  
 Dim. - 26 cm

€ 250 - 375

64

**PRATO,**

faiança de Estremoz,  
decoração policromada “Rosácea”,  
português, séc. XVIII (4º quartel),  
pequenas esbeaçadelas

Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0139.

Exemplar semelhante integrou a exposição  
“Faiança de Estremoz”, Museu Nacional do  
Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se  
representada no respectivo catálogo, p. 62, nº 48.

**A Plate,**

Estremoz faience,  
polychromatic decoration “Rosette”,  
Portuguese, 18th C. (4th quarter), small chips,  
Notes: integrated the Maldonado de Freitas  
collection, accordingly the inv. nº manuscript  
at the reverse - nº 0139.

Dim. - 34,5 cm

€ 500 - 750



65

**PRATO,**

faiança de Estremoz,  
decoração policromada “Rosácea”,  
português, séc. XVIII/XIX,  
pequenas esbeaçadelas

Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0594.

Exemplar semelhante integrou a exposição “Faiança  
de Estremoz”, Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995,  
encontrando-se representado no respectivo catálogo,  
p. 69, fig. 60.

**A Plate,**

Estremoz faience,  
polychromatic decoration “Rosette”,  
Portuguese, 18th/19th C., small chips,  
Notes: integrated the Maldonado de Freitas collection,  
accordingly the inv. nº manuscript at the reverse - nº 0594.  
Integrated the exhibition “Faiança de Estremoz”,  
Museu Nacional do Azulejo, Lisbon, 1995,  
represented in the catalog, p. 69, fig. 60.

Dim. - 32,5 cm

€ 600 - 900



66

**TRAVESSA OVAL,**  
faiança de Estremoz,  
decoração policromada "Flores",  
português, séc. XVIII (4º quartel), esbeiçadela  
Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0897.

**An oval Dish,**  
Estremoz faience,  
polychromatic decoration "Flowers",  
Portuguese, 18th C. (4th quarter), chip  
Notes: integrated the Maldonado de Freitas collection,  
accordingly the inv. nº manuscript at the reverse - nº 0897.  
Dim. - 4 x 39 x 29,5 cm

€ 500 - 750



67

**PRATO,**

faiança de Estremoz,  
decoreção policromada “Flores”,  
português, séc. XVIII (4º quartel),  
cabelo, esbeiçadelas

Nota: integrou a Coleção Maldonado  
de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito  
no verso - nº 0149.

**A Plate,**

Estremoz faience,  
polychromatic decoration “Flowers”,  
Portuguese, 18th C. (4th quarter),  
hairline, chips

Notes: integrated the Maldonado de Freitas  
collection, accordingly the inv. nº manuscript  
at the reverse - nº 0149.

Dim. - 34 cm

€ 400 - 600



68

**PRATO,**

faiança de Estremoz,  
decoreção policromada “Flores”,  
português, séc. XVIII (4º quartel),  
pequenas esbeiçadelas

Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 2034.  
Exemplar semelhante encontra-se representado em STAPF,  
Sven Dr. - “Faiança Portuguesa, Faiança de Estremoz”,  
Toledo, 1997, p. 74, fig. 59.

**A Plate,**

Estremoz faience,  
polychromatic decoration “Flowers”,  
Portuguese, 18th C. (4th quarter), small chips

Notes: integrated the Maldonado de Freitas collection,  
accordingly the inv. nº manuscript at the reverse  
- nº 2034.

Dim. - 29,5 cm

€ 500 - 750



69

**CAIXA "CABEÇA DE PRETA",**  
faiança, decoração policromada,  
portuguesa, séc. XIX (1º quartel),  
pequenas esbeaçadelas

Nota: exemplares idênticos integraram a exposição  
"Cerâmica Neoclássica em Portugal", Museu Nacional do Azulejo,  
Lisboa, 1997, encontrando-se representados no respectivo catálogo,  
pp. 240-241, nºs 165-167.

**A "Black-woman's head" Box,**  
faience, polychromatic decoration,  
Portuguese, 19th C. (1st quarter),  
small chips  
Dim. - 22,5 cm

€ 2.000 - 3.000

70

**PRATO,**

faiança,  
decoreção policromada “Almeida Garrett”,  
português, séc. XIX,  
esbeaçadelas

Nota: exemplar com figura central semelhante  
integrou a Coleção de Dr. António Capucho  
vendida no Leilão 143 do Palácio do Correio Velho,  
Dezembro de 2004, encontrando-se reproduzido  
no respectivo catálogo, p. 40, lote 53.

**A Plate,**

faience,  
polychromatic decoration “Almeida Garrett”,  
Portuguese, 19th C.,  
chips

Dim. - 31 cm

€ 750 - 1.125



71

**PRATO,**

faiança de Estremoz,  
decoreção policromada “Paisagem”,  
português, séc. XVIII,  
pequenas esbeaçadelas

Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0688.  
Exemplar semelhante encontra-se representado em STAPF,  
Sven Dr. - “Faiança Portuguesa, Faiança de Estremoz”,  
Toledo, 1997, p. 93, fig. 87.

**A Plate,**

Estremoz faience,  
polychromatic decoration “Landscape”,  
Portuguese, 18th C., small chips,

Notes: integrated the Maldonado de Freitas collection,  
accordingly the inv. nº manuscript at the reverse  
- nº 0688.

Dim. - 31 cm

€ 400 - 600



**72**

**PAR DE TALHAS DE ÁGUA,**

faiança da Fábrica de Santo António do Vale da Piedade,  
portuguesas, séc. XIX (2º quartel)

Nota: exemplar semelhante, sem base, encontra-se representado  
em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa, séculos XVIII/XIX",  
2º volume, Livraria Civilização, Porto, 1985, p.119, fig. 120.

**A pair of Vessels,**

faience from Fábrica de Santo António do Vale da Piedade,  
Portuguese, 19th C. (2nd quarter)

Dim. - 89 cm

€ 7.000 - 10.500

73

**PRATO FUNDO,**

faiança dita de “Ratinho”,  
decoração policromada  
“Pássaro e borboleta”,  
português, séc. XIX

Nota: integrou a *Colecção Maldonado de Freitas*, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0755.

**A deep Plate,**

so called “Ratinho” faience,  
polychromatic decoration  
“Bird and butterfly”,  
Portuguese, 19th C.

Notes: integrated the *Maldonado de Freitas* collection, according to inv. nº manuscript on the reverse - nº 0755.

Dim. - 30,5 cm

€ 700 - 1.050



74

**PALITEIRO “JAVALI”,**

faiança,  
decoração policromada,  
português, séc. XIX,  
pequena falta na cauda

**A Toothpick Holder “Boar”,**

faience,  
polychromatic decoration,  
Portuguese, 19th C.,  
small flaw to the tail

Dim. - 13 cm

€ 150 - 225



**75**  
**PRATO,**  
 faiança de Delft,  
 decoração a azul,  
 holandês, séc. XVIII

**A Plate,**  
 Delft faience,  
 blue decoration,  
 Dutch, 18th C.  
 Dim. - 26 cm

€ 500 - 750

**76**  
**PAR DE ÂNFORAS,**  
 faiança, decoração a azul  
 "Paisagem com veados e cães",  
 italianas, séc. XVIII,  
 pequenas faltas, base e uma das  
 pegas partida e colada

**A pair of Amphoras,**  
 faience,  
 blue decoration  
 "Landscape with deer and dogs",  
 Italian, 18th C., small flaws,  
 broken and glued base and handle  
 Dim. - 13,5 cm € 200 - 300



**TINTEIRO,**

maneirista, pau-santo, parte superior ostentando recipientes com tampas, parte inferior com gaveta contendo no seu interior divisórias, aplicações e puxadores em prata rendilhada, gravada e relevada, aplicação oval em prata relevada “Águia coroada envolta em listel com inscrição DONA MARGARIDA ELENA DE NORONHA”, português, séc. XVII (1ª metade), pequenos defeitos

Nota: integrou a Coleção Comandante Ernesto de Vilhena, conforme etiqueta colada no fundo. Exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antigo, Lisboa, encontrando-se representado em PINTO, Maria Helena Mendes - “Os Móveis eo seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX”, Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, p. 59, nº 30. Nas genealogias consultadas a única personalidade que aparenta poder ser a proprietária original será Dona Helena de Noronha, abadessa do Convento de Santa Maria de Almoster. Era filha de D. Gil Eanes da Costa e de sua mulher Dona Margarida de Noronha. No referido convento existe, entre as escadas e o portão, uma lápide com a seguinte inscrição: ESTA OBRA MANDOU FAZER A SRA. DONA HELENA DE NORONHA SENDO ABADESSA NA ERA DE 1665 ANOS. A coincidência dos nomes próprios de filha e mãe, o exigido nível cultural da abadessa e a datas permitem sustentar tal hipótese.



**An Ink Stand**, mannerist, Brazilian rosewood, top-filled with containers with covers, lower part with drawer containing inside divisions, applications and handles in laced, engraved and relief silver, oval application in relief silver “Crowned eagle wrapped in listel with inscription “DONA MARGARIDA ELENA DE NORONHA”, Portuguese, 17th C. (1st half), small flaws; Notes: was part of the Commander Ernesto de Vilhena collection, according to label on the bottom.  
Dim. - 9,5 x 24,5 x 20 cm

€ 4.000 - 6.000

**78****BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

pau-santo, frente da gaveta almofadada com frisos tremidos, ferragens em metal amarelo, português, séc. XVIII, restauros

**A small Center Table,**

Brazilian rosewood, padded drawer front with ripple moulded friezes, brass mounts, Portuguese, 18th C., restaurations

Dim. - 39 x 63 x 43 cm

€ 1.000 - 1.500



Nota: “Entre os móveis de pequena escala sobressaem as «provas de exame» pelo rigor das proporções e nível de execução. Entre as miniaturas são as que, normalmente, têm maiores dimensões. No Regimento do Ofício de «Carpinteiro de Móveis e Sambragem» de 1767 o oficial que quisesse passar a mestre ou trabalhar por conta própria e ensinar por sua vez aprendizes ou empregar oficiais tinha que executar uma prova da sua aptidão profissional, também ela regulamentada, definindo-se materiais, dimensões, ligações, tipo de cola e motivos decorativos a utilizar” - Cf. FREIRE, Fernanda Castro Freire - “Mobiliário - II volume”, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, Lisboa, 2002, p. 130. Para além das referidas provas de exame, estes exemplares de pequenas dimensões poderão constituir móveis para crianças ou peças de mostruário dos marceneiros.

**79**

**ARCA DE DECORAÇÃO INCISA,**

renascentista,  
cedro (ou zimbro),  
decoração incisa preenchida a massa negra “Animais fantásticos” e “Flores e folhas”, marca de posse HI, interior com recipiente, Açores, séc. XVI (2ª metade),  
falta do soco original,  
pequenos restauros e pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em “Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga”, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000, p. 44.

**An incised decoration Chest,**

renaissance, cedar (or juniper),  
incised decoration filled in dark mass “Fantastic animals” and “Flowers and leaves”, HI ownership mark, interior with container, Azores, 16th C. (2nd half),  
original socle missing,  
small restorations and small defects  
Dim. - 44 x 138 x 48 cm

€ 3.500 - 5.250





**80**

**ARCA COM DUAS GAVETAS,**

vinhático e pau-santo, gavetas almofadadas, ferragens em metal amarelo rendilhado, portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos  
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Mobiliário nas Coleções Particulares de Arouca", Setembro de 1986, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 35, nº 27.

**A two drawers Chest,**

Brazilian mahogany and Brazilian rosewood, paneled drawers, laced yellow metal mounts, Portuguese, 18th C. (2nd half), small flaws  
 Dim. - 83 x 158 x 73 cm

€ 2.000 - 3.000



**81**

**GAVETA COM TAMPO AJUSTÁVEL A ESTANTE DE LEITURA,**

D. José (1750-1777), pau santo, embutidos em buxo e pau-cetim "Volutas", pés entalhados "Garra e bola", puxadores em metal amarelo, portuguesa, pequenos defeitos

**A small lifting top Drawer,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, Brazilian rosewood, inlaid satinwood and boxwood decoration "Volutes", "Ball and claw" carved feet, brass mounts, Portuguese, small defects  
 Dim. - 15,5 x 32 x 30 cm

€ 1.000 - 1.500

82

**CONTADOR**

**DE PEQUENAS DIMENSÕES  
COM DUAS PORTAS**

**E TAMPA DE LEVANTAR,**

D. João V (1707-1750),  
nogueira, portas e laterais  
almofadados, decoração  
a dourado “Chinoiseries”,  
interior com gavetas  
com puxadores em bronze  
rendilhado e dourado,  
ferragens e fechaduras  
em ferro,  
português,  
desgaste no dourado  
da parte exterior

**A small dimensions Cabinet  
with two doors  
and raising top,**

D. João V (1707-1750)

King of Portugal,

walnut,

padded doors and sides,

gilt “Chinoiseries”,

interior with drawers with laced

and gilt bronze knobs,

iron mounts and locks,

Portuguese,

wear signs to the exterior gilt

Dim. - 44,5 x 37,5 x 27 cm

€ 6.000 - 9.000





**83**

**MESA DE ENCOSTAR,**

D. José (1750-1777),  
nogueira,  
frontal e saiais recortados e entalhados,  
puxadores em metal amarelo,  
portuguesa,  
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

**A side Table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
walnut, scalloped and carved front and skirts,  
brass mounts,  
Portuguese,  
small flaws and defects, traces of xylophages  
Dim. - 83 x 106 x 60 cm

€ 1.500 - 2.250



**84**

**MESA DE ENCOSTAR,**

D. José (1750-1777),

pau-santo,

saial, laterais e pés com entalhamentos,

ferragens em bronze,

portuguesa, pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PROENÇA,

José António - "Mobiliário da Casa-Museu Anastácio Gonçalves",

Instituto Português de Museus, Lisboa, 2002, p. 95, n.º inv. CMAG 705.

**A Side table,**

D. José (1750/1777) King of Portugal,

Brazilian rosewood,

skirt, sides and feet with carvings, bronze mounts,

Portuguese, small restorations

Dim. - 79 x 115,5 x 55,5 cm

€ 12.000 - 18.000



**85**

**ARQUIBANCO,**

Pombalino,  
nogueira e cerejeira,  
assentos de levantar,  
português, séc. XVIII (2<sup>a</sup> metade),  
pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos

**A Bench-Chest,**

Pombalino,  
walnut and cherry wood, lifting seats,  
Portuguese, 18th C. (2nd half),  
small restorations, traces of xylophages  
Dim. - 93,5 x 180 x 56 cm

€ 500 - 750



**86**

**MESA DE ENCOSTAR,**

D. José (1750-1777),

pau-santo,

saial, laterais, joelhos e pés com entalhamentos “Flores”,

portuguesa,

costas substituídas,

puxadores não originais em bronze

*Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PROENÇA,*

*José António - “Mobiliário da Casa-Museu Anastácio Gonçalves”,*

*Instituto Português de Museus, Lisboa, 2002, p. 95, nº inv. CMAG 705.*

**A side Table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,

Brazilian rosewood, skirt, knees and feet with carvings “Flowers”,

Portuguese,

replaced back, unoriginal bronze mounts

Dim. - 84 x 120 x 57 cm

€ 8.000 - 12.000



**87**

**MESA DE PÉ DE GALO,**

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),  
pau-santo,  
tampo quadrado basculante,  
coluna e pernas com entalhamentos,  
pés zoomórficos,  
portuguesa

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PROENÇA, José António - "A Coleção de Mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães", Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 124-125, nº 24.

**A Tripod Table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal  
/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood,  
square tilt top, carved column and legs, zoomorphic feet,  
Portuguese

Dim. - 73,5 x 77 x 77 cm

€ 1.000 - 1.500



**88**

**CADEIRA DE CANTO,**

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),  
vinhático,  
encosto curvo com tabelas recortadas e vazadas,  
assento forrado a tecido,  
portuguesa,  
restauros, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante, com pé em voluta, encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Portugueses do século XVIII", Mediatexto, 2005, p. 69.

**A corner Chair,**

D. José (1750/1777) King of Portugal  
/D. Maria (1777-1816), Queen of Portugal,  
Brazilian mahogany, curve back with pierced and shaped splat,  
fabric upholstered seat,  
Portuguese,  
restorations, small defects

Dim. - 80 x 50 x 50 cm

€ 700 - 1.050



89

**PAPELEIRA,**

D. José (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos,  
interior com gavetas e escaninhos,  
puxadores em bronze dourado,  
portuguesa,  
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 127, n° inv. 699.

**A Bureau, D. José (1750/1777) King of Portugal,**  
Brazilian rosewood with carvings interior with drawers and pigeonholes,  
gilt bronze mounts, Portuguese, 18th C., small flaws and defects  
Dim. - 113,5 x 119 x 70 cm

€ 12.000 - 18.000





90

**PAPELEIRA,**

D. José (1750-1777),  
nogueira com entalhamentos,  
interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo,  
portuguesa, pequenas faltas e defeitos

**A Bureau,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, walnut with carvings,  
interior with drawers and pigeonholes, yellow metal mounts,  
Portuguese, small defaults  
Dim. - 107 x 118 x 64 cm

€ 2.500 - 3.750



**91**

**MESA DE ENCOSTAR,**

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos,  
pés de "Garra e bola",  
ferragens em metal amarelo,  
portuguesa,  
pequenos defeitos

**A side Table,**

D. João V (1707-1750) King of Portugal/D. José (1750-1777) King of Portugal,  
Brazilian rosewood with carvings,  
"Ball and claw" feet, brass mounts,  
Portuguese, small defects  
Dim. - 82 x 105 x 67 cm

€ 3.000 - 4.500



92

**MESA DE ENCOSTAR,**

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),  
 marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,  
 ferragens em bronze, portuguesa,  
 vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu da Fundação  
 Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado  
 em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo  
 do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 181, n.º inv. 272.

**A side Table**

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry,  
 bronze mounts,  
 Portuguese,

traces of xylophages  
 Dim. - 75 x 106 x 55 cm

€ 2.500 - 3.750



93

**CÔMODA,**

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro "Flores", ferragens em bronze dourado, tampo de mármore, portuguesa, mármore restaurado

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego", Edições Ilustradas Marques Abreu, Porto, 1924, pp. 102-103, fig. 87.

**A Commode,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, in the French style, Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, bronze mounts, marble top, Portuguese, restorations on marble

Dim. - 88 x 113,5 x 56 cm

€ 3.500 - 5.250



**94**

**MESA DE CHÁ,**  
D. José (1750-1777),  
vinhático,  
gaveta lateral,  
pés "Queen Anne",  
portuguesa

**A Tea Table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
Brazilian mahogany,  
side drawer, "Queen Anne" feet,  
Portuguese  
Dim. - 73 x 80 x 39 cm

€ 700 - 1.050



95

**PAPELEIRA,**

D. José (1750-1777),

pau-santo,

pés entalhados, interior com gavetas e escaninhos,

ferragens em bronze,

portuguesa,

restauros, ferragens não originais, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu

Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, encontrando-se representado

em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio

Gonçalves", Instituto Português de Museus, Lisboa, 2002, pp. 111-112, nº 39.

**A Bureau,**

D. José (1750/1777) King of Portugal,

Brazilian rosewood,

carved feet, interior with drawers and pigeon holes, bronze mounts,

Portuguese,

restorations, unoriginal mounts, small defects

Dim. - 113 x 130 x 72 cm

€ 16.000 - 24.000



96

**PAR DE CADEIRAS,**  
D. José (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos,  
assentos estofados a seda,  
portuguesas,  
estofos não originais

**A pair of Chairs,**  
D. José (1750-1777) King of Portugal,  
Brazilian rosewood with carvings,  
silk upholstered seats,  
Portuguese, unoriginal upholstery  
Dim. - 106 x 57 x 48 cm

€ 1.200 - 1.800



97

**PAPELEIRA,**

D. José (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos,  
interior com gavetas,  
frentes das gavetas com filetes de pau-santo e pau-rosa,  
ferragens em prata, interiores das gavetas em cedro,  
portuguesa,  
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 123, n.º inv. 146.

**A Bureau,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
Brazilian rosewood with carvings, interior with drawers,  
drawers fronts with Brazilian rosewood and kingwood fillets,  
silver mounts, cedar drawers interiors,  
Portuguese, small flaws

Dim. - 127 x 122 x 81 cm

€ 10.000 - 15.000





98

**PAPELEIRA,**

D. Maria (1777-1816),

pau-santo,

interior com gavetas e escaninhos, ferragens em bronze,

portuguesa,

pequenos defeitos

**A Bureau,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

Brazilian rosewood, interior with drawers and pigeon holes, bronze mounts,

Portuguese, small defects

Dim. - 115 x 97,5 x 59 cm

€ 3.500 - 5.250



**99**  
**ORATÓRIO,**  
 sicupira vermelha,  
 portas almofadadas,  
 interior das portas,  
 laterais e fundo do interior pintados  
 "Cenas da vida de Cristo"  
 e "Vista de Jerusalém",  
 português, séc. XVII/XVIII,  
 corpo inferior posterior, pequenos defeitos

**An Oratory,**  
 Brazilian chestnut,  
 padded doors,  
 painted interior sides and ground  
 "Scenes from the life of Christ"  
 and "Jerusalem views",  
 Portuguese, 17th/18th C.,  
 latter lower body, small defects  
 Dim. - 193 x 93 x 51,5 cm



€ 1.800 - 2.700



**100**

**CADEIRA,**

D. Maria (1777-1816),  
pau-santo,  
tabela central recortada "Urna",  
portuguesa,  
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1952, estampa CXIII, figs. 238 e 239.

**A Chair,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood, "Urn" shaped central back splat,  
Portuguese, small defects

Dim. - 98 x 52 x 46 cm

€ 200 - 300

**101**

**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**

D. Maria (1777-1816),  
mogno, tabelas recortadas  
e entalhadas,  
assentos em palhinha,  
portuguesas,  
pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1952, estampa CXXV, fig. 275.

**A pair of Armchairs,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
mahogany, carved splats, caned seats,  
Portuguese, small restorations

Dim. - 89 x 57 x 49 cm

€ 400 - 600





102

**PAPELEIRA,**

D. Maria (1777-1816),

pau-santo,

interior com gavetas e escaninhos, puxadores em bronze dourado,

portuguesa, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado

em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu

Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002, p. 111, fig. 39.

**A Bureau,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

Brazilian rosewood, gilt bronze mounts,

Portuguese,

small flaws and defects

Dim. - 112 x 118 x 58 cm

€ 3.800 - 5.700



**103**

**CÔMODA,**

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga", Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, p. 86, nº 59.

Outro exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português - Guimarães", Edições Pátria, Guimarães, 1935, pp. 156-157, fig. 85.

**A Commode,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,

Brazilian rosewood with carving, bronze mounts,

Portuguese, small flaws and defects, traces of xylophages

Dim. - 113 x 147 x 62 cm

€ 2.000 - 3.000



**104**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**

D. Maria (1777-1816),  
 pau-santo,  
 embutidos em pau-cetim, costas com travessas ditas “de escada”,  
 assentos de palhinha,  
 portuguesas,  
 pequenos restauros, pequenos defeitos  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO,  
 Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - “Cadeiras Portuguesas”,  
 Lisboa, 1952, estampa CXXII, fig. 268.

**A set of six Chairs,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 Brazilian rosewood, backs with so called “stairs” rails,  
 inlaid satinwood decoration, caned seats,  
 Portuguese,  
 small restorations, small defects  
 Dim. - 90 x 48 x 39 cm

€ 1.500 - 2.250

105

**PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

D. Maria (1777-1816),  
mogno e vinhático, portuguesa,  
vestígios de insectos xilófagos,  
pequenas faltas e defeitos, ferragens não originais

Nota: "Entre os móveis de pequena escala sobressaem as «provas de exame» pelo rigor das proporções e nível de execução. Entre as miniaturas são as que, normalmente, têm maiores dimensões. No Regimento do Ofício de «Carpinteiro de Móveis e Sambragem» de 1767 o oficial que quisesse passar a mestre ou trabalhar por conta própria e ensinar por sua vez aprendizes ou empregar oficiais tinha que executar uma prova da sua aptidão profissional, também ela regulamentada, definindo-se materiais, dimensões, ligações, tipo de cola e motivos decorativos a utilizar"

- Cf. FREIRE, Fernanda Castro Freire - "Mobiliário - II volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, Lisboa, 2002, p. 130.

Para além das referidas provas de exame, estes exemplares de pequenas dimensões poderão constituir móveis para crianças ou peças de mostruário dos marceneiros.

Exemplar semelhante encontra-se representado em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002, p. 128, fig. 48.

**A small Bureau**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
mahogany and Brazilian mahogany, Portuguese, traces of xylophages,  
small flaws and defects, unoriginal mounts

Dim. - 57 x 54 x 31 cm

€ 800 - 1.200



106

**MESA DE ENCOSTAR  
DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

D. Maria (1777-1816),  
vinhático,  
embutido no tampo  
em pau-santo "Estrela",  
portuguesa,  
defeito no tampo

**A side Table,**

D. Maria (1777-1816)  
Queen of Portugal,  
Brazilian mahogany,  
Brazilian rosewood inlaid "Star"  
to the top,  
Portuguese,  
defect to the top

Dim. - 34 x 56 x 37 cm

€ 400 - 600



**107**

**MESA DE JOGO,**

D. Maria (1777-1816),  
marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo,  
portuguesa,  
pequenas faltas e defeitos

Nota: *exemplares semelhantes encontram-se representados em MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)", Scribe, Lisboa, 2010, p. 127, fig. 33.*

**A card Table,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood, thornbush and boxwood marquetry,  
Portuguese,  
small flaws and defects

Dim. - 78,5 x 90 x 43,5 cm

€ 600 - 900





108

**PAPELEIRA,**

D. Maria (1777-1816),

nogueira,

interior com gavetas, escaninhos e colunas espiraladas,

ferragens em metal amarelo,

portuguesa, pequenos defeitos

**A Bureau,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

walnut, interior with drawers, pigeon holes and spiral columns,

brass mounts, Portuguese, small defects

Dim. - 101 x 96 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800

109

**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**

D. Maria (1777-1816),  
pau-santo,  
tabela com entalhamentos,  
assentos de palhinha,  
portuguesas,  
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante  
encontra-se representado  
em PROENÇA, José António -  
"Mobiliário da Casa-Museu  
Dr. Anastácio Gonçalves",  
Instituto Português de Museus,  
2002, p.117, nº42.

**A pair of Armchairs,**

D. Maria (1777-1816)  
Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood,  
carved splats, cane seats,  
Portuguese, small defects

Dim. - 99 x 58 x 58 cm

€ 2.500 - 3.750



110

**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**

D. Maria (1777-1816),  
pau-santo,  
tabelas com entalhamentos,  
assentos de palhinha,  
portuguesas,  
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante  
encontra-se representado  
em PROENÇA, José António -  
"Mobiliário da Casa-Museu  
Dr. Anastácio Gonçalves",  
Instituto Português de Museus,  
2002, p.117, nº42.

**A pair of Armchairs,**

D. Maria (1777-1816)  
Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood,  
carved splats, cane seats,  
Portuguese, small defects

Dim. - 99 x 58 x 58 cm

€ 2.500 - 3.750



**111**

**CÔMODA DE PERNAS ALTAS,**  
D. José (1750-1777),  
vinhático escurecido,  
pés de “Garra e bola”,  
ferragens em bronze,  
portuguesa,  
pequenas faltas e defeitos

**A tall legged Commode,**  
D. José (1750-1777) King of Portugal,  
darkened Brazilian mahogany,  
“Ball and Claw” feet,  
bronze mounts,  
Portuguese, small flaws and defects  
Dim. - 86 x 115 x 62 cm

€ 1.200 - 1.800



**112**

**CÔMODA DE GRANDES DIMENSÕES,**

D. Maria (1777-1816),  
 pau-santo,  
 parte central do tampo e dos laterais em cedro (?),  
 ferragens em prata, interiores em vinhático,  
 Brasil, ferragens não originais,  
 pequenos defeitos

**A large Commode,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 Brazilian rosewood, cedar (?) central part of top and sides,  
 silver mounts, Brazilian mahogany interiors,  
 Brazil, unoriginal mounts, small defects  
 Dim. - 116 x 140 x 74 cm

€ 3.500 - 5.250

113

**"NU FEMININO",**

aguarela e tinta da China sobre papel,  
não assinada

Nota: tabela atribuindo  
a Domingos Sequeira (1768-1837).

**"Female nude",**

watercolor and nankin on paper,  
unsigned

Notes: label attributing  
to Domingos Sequeira (1768-1837).

Dim. - 17,5 x 11 cm

€ 800 - 1.200



114

**DOMINGOS SEQUEIRA**

- 1768-1837,

**"ANCIÃO EM ADORAÇÃO",**

desenho e pastel sobre papel,  
verso com dedicatória de oferta  
de Luciano Freire a Reinaldo dos  
Santos, datada de 11-7-1931,  
não assinado

Nota: personagens com posicionamentos  
e trajes semelhantes encontram-se  
representadas em diversas obras do Autor,  
vd. concretamente a obra "Moeda de César"  
que integrou a exposição "Sequeira  
- um português na mudança dos tempos  
- 1768-1837", Museu Nacional de Arte  
Antiga, Lisboa, 1997, encontrando-se  
reproduzida no respectivo catálogo,  
nº 17, pp. 136-137.

**DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**

**"Elder in worship",**

drawing and pastel on paper,  
reverse with dedication of offering from  
Luciano Freire to Reinaldo dos Santos,  
dated 11-7-1931, unsigned

Dim. - 15,5 x 20 cm € 1.000 - 1.500





**115**  
**COLUMBANO**  
 - 1857-1929,  
 "D. VASCO DA GAMA  
 EREGINDO UM PADRÃO  
 NA COSTA ORIENTAL  
 AFRICANA",  
 lápis sobre papel,  
 assinado de 1898,  
 dedicado e novamente  
 assinado em 1915

**COLUMBANO**  
 - 1857-1929,  
 "D. Vasco da Gama  
 erecting a padrão  
 in the East African  
 Coast",  
 pencil on paper,  
 signed from 1898,  
 dedicated and resigned  
 in 1915

Dim. - 21 x 28 cm  
 € 2.500 - 3.750

Columbano 1898

**116**  
**ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,**  
 "DESEMBARQUE DE DONA CATARINA DE BRAGANÇA EM INGLATERRA",  
 aguarela grisaille sobre papel,  
 defeitos e pequenas manchas no papel,  
 assinada

**ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,**  
 "Catherine of Braganza disembarking in England",  
 grisaille watercolor on paper,  
 defects and small spots on the paper, signed  
 Dim. - 7,5 x 25 cm

€ 800 - 1.200



117

**ALFREDO MORAIS - 1872-1971,**  
**"REI D. PEDRO V (1837-1861)",**  
aguarela a grisaille sobre papel,  
assinada

**ALFREDO MORAIS - 1872-1971,**  
**"D. Pedro V King of Portugal (1837-1861)",**  
grisaille watercolor on paper, signed  
Dim. - 19 x 11,5 cm

€ 350 - 525



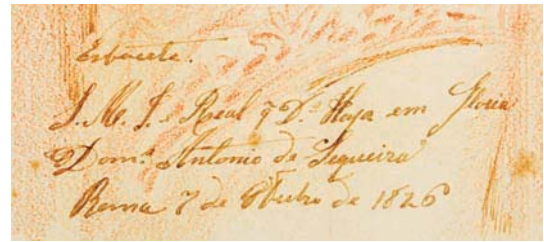
*D Pedro felt*

118

**REI D. PEDRO V - 1837-1861,**  
**"PAVÃO - LYRA**  
**(MACNURA LYRA. VIELLOT)",**  
tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de Lisboa  
- 18 de Abril de 1849

**D. Pedro V King of Portugal - 1837-1861,**  
**"Peacock (MACNURA LYRA. VIELLOT)",**  
nankin on paper,  
signed and dated Lisbon - April 18, 1849  
Dim. - 15 x 17 cm

€ 500 - 750



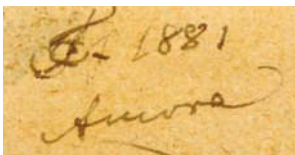
**119**

**DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**  
**"REI D. JOÃO VI (1767-1826)",**

sanguínea sobre papel,  
 manchas de acidez,  
 assinada e datada de Roma - 7 de Outubro de 1826,  
 dedicada ao seu futuro genro João Pedro Migueis de Carvalho

**DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**  
**"D. João VI King of Portugal (1767-1826)",**

sanguine on paper,  
 acidity spots,  
 signed and dated Rome - October 7, 1826,  
 dedicated to his future son-in-law João Pedro Migueis de Carvalho  
 Dim. - 19 x 12,5 cm € 1.200 - 1.800



**120**

**D. FERNANDO II - 1816-1885,**  
**"GALO E GALINHA JUNTO**  
**DE CARRO DE BOIS",**

tinta da China e lápis sobre papel,  
 assinada com iniciais e datada  
 da Amora - 1881

**D. FERNANDO II - 1816-1885,**  
**"Rooster and chicken by an oxcart",**

nankin and pencil on paper,  
 signed and dated with initials  
 from Amora - 1881

Dim. - 8 x 12 cm € 700 - 1.050







**121**  
"D. João V (1689-1750)",  
óleo sobre tela,  
escola portuguesa, séc. XVIII,  
reentelado, pequenos defeitos

"D. João V King of Portugal (1689-1750)",  
oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,  
relined, small defects  
Dim. - 83 x 66 cm

€ 3.000 - 4.500



122

**"RETRATO DE D. MARIA BÁRBARA, INFANTA DE PORTUGAL, PRINCESA DAS ASTÚRIAS (1710-1757)",**  
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,  
reentelado, pequenos restauros,  
pequenos defeitos e faltas na pintura

**"D. Maria Bárbara, Infanta of Portugal, Princess of Asturias (1710-1757) portrait",**  
oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,  
relined, small restorations, small defects and lacks to the painting  
Dim. - 84 x 64 cm

€ 1.800 - 2.700

Schiappa



**123**  
**ANTÓNIO ONOFRE SCHIAPPA PIETRA - 1796-18??,**  
**“RETRATO DO MARQUÊS DE POMBAL”,**  
lápiz sobre papel,  
acompanhado por litografia baseada neste original

**António Onofre Schiappa Pietra - 1796-18??,**  
**- “Marquis de Pombal portrait”,**  
pencil on paper, signed,  
together with a lithography based on this original  
Dim. - 25 x 18 cm

€ 200 - 300



**124**  
**“D. MARIA I**  
**(1734-1816)”**  
**E “D. PEDRO III**  
**(1717-1786)”**,  
par de gravuras  
sobre papel,  
molduras em madeira  
entalhada e dourada,  
portuguesas, séc. XVIII,  
pequenas faltas

**“D. Maria I**  
**Queen of Portugal**  
**(1734-1816)”**  
**and “D. Pedro III**  
**King of Portugal**  
**(1717-1786)”**,  
pair of engravings on paper,  
carved and gilt wood frames,  
Portuguese, 18th C.,  
small flaws  
Dim. - 26 x 20 cm

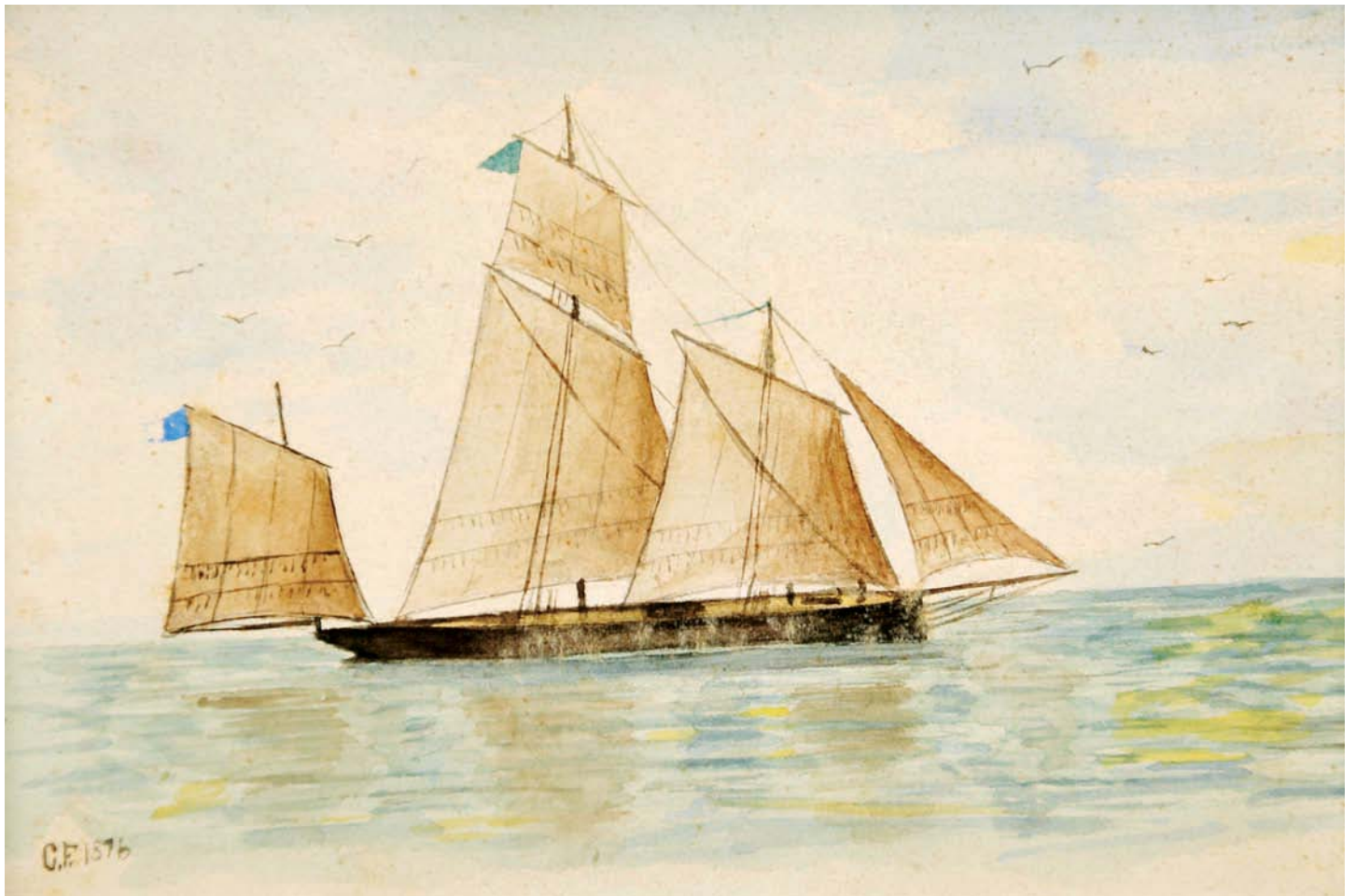
€ 400 - 600



**125**  
**P. PALOMÉ - SÉC. XIX,**  
**RETRATOS DOS 5<sup>º</sup>S MARQUESES DE POMBAL**  
**“MANUEL JOSÉ DE CARVALHO MELO E DAUN DE ALBUQUERQUE**  
**SOUSA E LORENA (1821-1886)” E “D. MARGARIDA MANOEL**  
**DE NORONHA (1831-1859)”**,  
par de óleos sobre tela,  
restauros, assinados, um datado de 1866

**P. PALOMÉ - SÉC. XIX,**  
**Portraits of the 5th Marquis de Pombal “Manuel José de Carvalho**  
**Melo e Daun de Albuquerque Sousa e Lorena (1821-1886)”**  
**and “D. Margarida Manoel de Noronha (1831-1859)”**,  
pair of oils on canvas,  
restorations, both signed, one dated 1866  
Dim. - 116 x 89 cm

€ 2.500 - 3.750



126

**REI D. CARLOS - 1863-1908,**

**“MARINHA - VELEIRO COM BANDEIRAS DE PORTUGAL”,**

aguarela sobre papel,

assinada com iniciais - C. F. (Carlos Fernando) - e datada de 1876

Nota: integrou a exposição “Mar! Obra Artística do Rei D. Carlos”,

Museu do Mar - Rei D. Carlos, Cascais, 2007,

encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 130.

**D. Carlos I King of Portugal - 1863-1908,**

**“Marine - Sailboat with Portuguese flags”,**

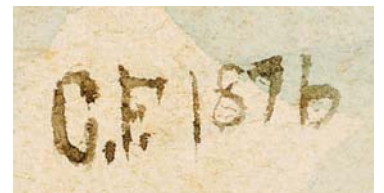
watercolor on paper,

gilt and carved wood frame,

signed with initials - C. F. (Carlos Fernando) - and dated 1876

Dim. - 13,5 x 20 cm

€ 2.000 - 3.000





**127**

**ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,**

**“PAÇO REAL DO ALFEITE”,**

aguarela sobre papel,  
assinada com iniciais

*Nota: integrou o espólio do rei D. Manuel II (1889-1932) no exílio conforme etiqueta de inventário de Fullwell Park “F.P. 507”, tendo sido vendida no leilão da Colecção do Rei D. Manuel II realizado pela Sotheby’s, Genève, 16 de Maio de 1991, com o nº 498.*

**ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,**

**“Alfeite Royal Palace”,**

watercolor on paper, signed with initials,

*integrated the collection of D. Manuel II King of Portugal (1889-1932) in exile as inventory label from Fullwell Park “FP 507”,*

*been sold at D. Manuel II King of Portugal collection auction conducted by Sotheby’s, Geneva, May 16, 1991, lot n. 498.*

Dim. - 20 x 27 cm

€ 4.000 - 6.000



**128**  
**"FIGURA MASCULINA",**  
óleo sobre tela,  
escola portuguesa, séc. XIX (1º quartel),  
reentelado, restauros

**"Male figure",**  
oil on canvas,  
Portuguese school, 19th C. (1st quarter),  
relined, restorations  
Dim. - 70 x 57 cm

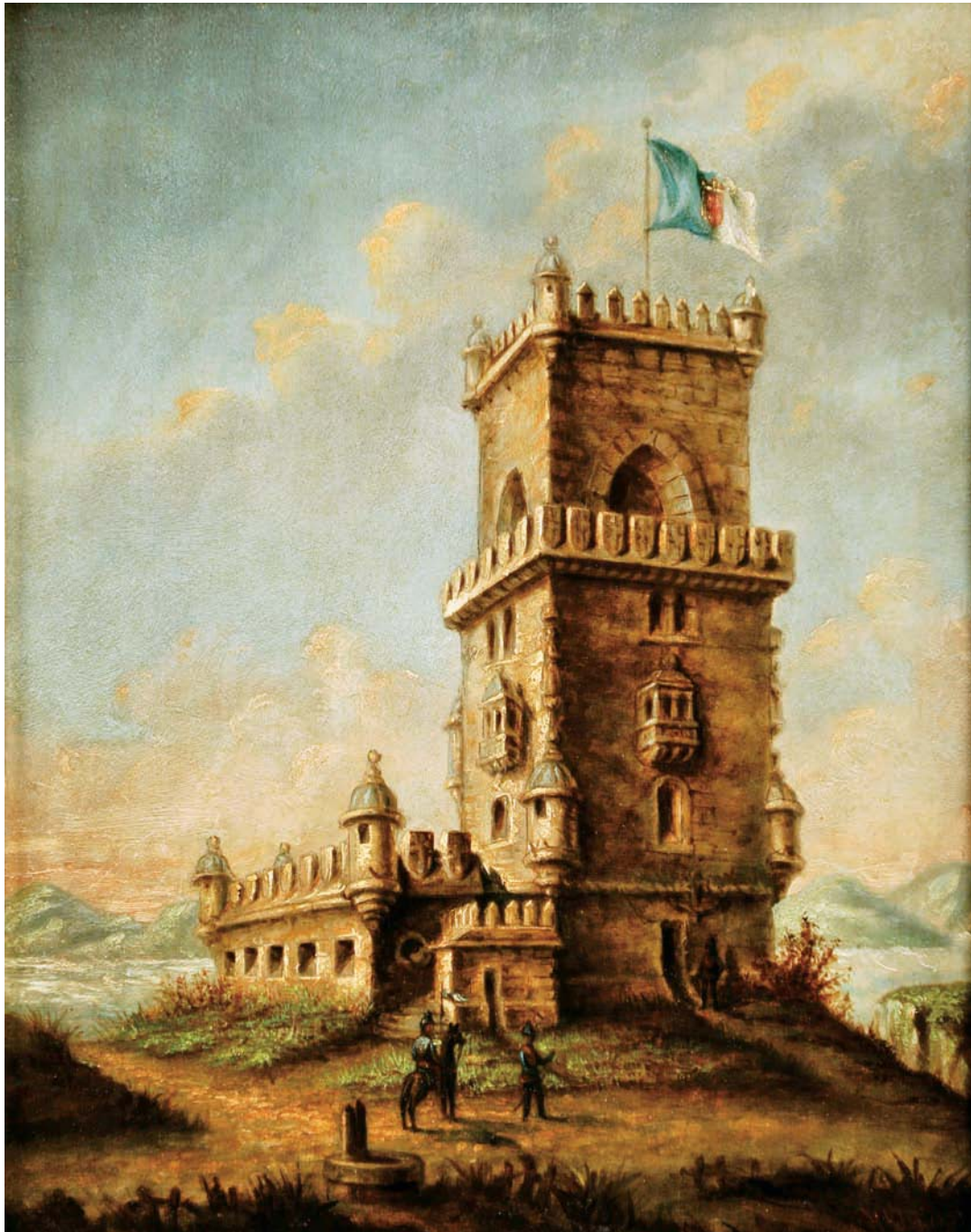
€ 1.400 - 2.100



**129**  
**"CAVALEIRO DA ORDEM DE SANTIAGO",**  
óleo sobre tela,  
escola portuguesa, séc. XIX (1º quartel),  
reentelado, pequenos restauros

**"Knight of the Order of Santiago",**  
oil on canvas,  
Portuguese school, 19th C. (1st quarter),  
small restorations  
Dim. - 71 x 57,5 cm

€ 600 - 900



**130**  
**VITTOZ - SÉC. XIX,**  
**"TORRE DE BELÉM",**  
óleo sobre madeira,  
pequenos restauros, assinado

**VITTOZ - 19th C.,**  
**"Belem Tower",**  
oil on board, small restorations, signed  
Dim. - 40 x 31 cm

€ 1.500 - 2.250



**DIOGO DE CONTREIRAS - ACT. 1521-1560,****“SÃO SEBASTIÃO”,**

óleo sobre madeira,  
pequenos restauros

**DIOGO DE CONTREIRAS - ACT. 1521-1560,****“St. Sebastian”,**

oil on board,  
small restorations  
Dim. - 122 x 92 cm

€ 60.000 - 90.000

Nota: integrou a Colecção D. António de Sousa Coutinho, tendo figurado na exposição “Pintura dos Mestres do Sardoal e de Abrantes”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1971, encontrando-se identificado e reproduzido no respectivo catálogo, p. 66, nº 100.

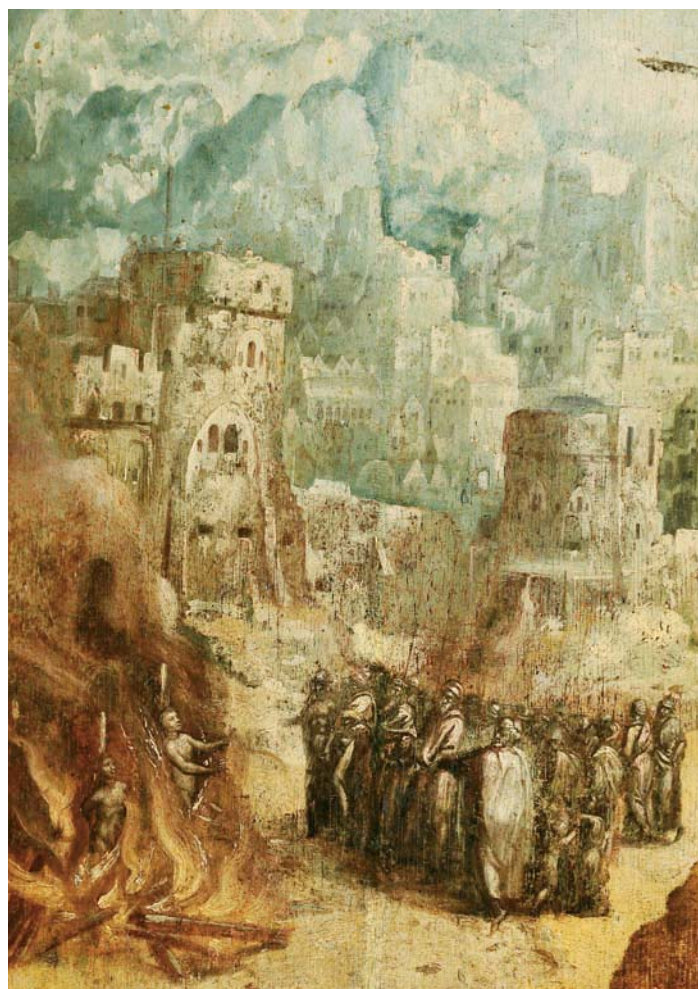
Deve-se a Joaquim Oliveira Caetano - “A identificação de um pintor”, in OCEANOS, nº 13, Março de 1993, pp. 112-118 - a identificação do Mestre de São Quintino como Diogo de Contreiras.

No referido estudo refere: “... maior unanimidade tem surgido na caracterização do chamado Mestre de São Quintino, um dos mais activos pintores do tempo, e o que melhor qualidade e inovação coloca nas suas obras. Inicialmente confundido com a «última fase» de Gregório Lopes, nomeadamente por Luís Reis Santos (1954), embora sempre autonomizado por Reynaldo dos Santos (1950), o «Mestre de S. Quintino» foi estudado em profundidade pela primeira vez por Martin Sória (1957), que reuniu à volta deste mestre um conjunto de mais de três dezenas de pinturas, reforçadas com outras atribuições posteriores de Vitor Serrão (1970, 1980, 1983, 1986). Entre elas encontram-se núcleos de obras ... que permitem caracterizar este pintor como personalidade artística dominante em Portugal, quer pela sua produtividade, mostrando a aceitação por parte da clientela, quer pelo seu papel ímpar na imposição de uma nova estética italianizada, rompendo precocemente com a tradição da pintura nacional do primeiro terço de Quinhentos. Como escreveu Vitor Serrão (1986), o «Mestre de Santo Quintino é, de facto, a mais forte personalidade de artista nesta viragem para o novo figurino maneirista.”

**“Com o conhecimento da documentação ... cumpre-se ... a identificação, agora segura, do principal pintor português de meados do século XVI, o até agora denominado Mestre de S. Quintino, com Diogo de Contreiras, abrindo novas perspectivas para um conhecimento mais profundo do pintor, auxiliado agora pelo conhecimento dos seus dados biográficos, da sua teia de relações e do seu enquadramento social.”**

**Especificamente sobre este quadro da autoria de Diogo de Contreiras representando S. Sebastião (e um outro, do mesmo autor e época, precisamente com as mesmas dimensões, e moldura, representando S. Vicente) escreve Joaquim Oliveira Caetano: “Datáveis de meados da década de 1540, próximas a primeira empreitada do pintor documentada para S. Bento de Cástris, as duas pinturas da antiga colecção Sousa Coutinho foram vistas pelo público em 1971 na Exposição de Pintura dos Mestres de Sardoal e Abrantes, então erroneamente atribuídas a Gregório Lopes. São duas figuras de Santos seguindo a mesma colocação isolado contra um fundo de paisagem, em pose serena com as tradicionais feições suaves e jovens utilizadas noutras figurações de Contreiras. (...)**

**O S. Sebastião vale sobretudo pelo cuidado posto na representação anatómica, semelhante no desenho da musculação a alguns Cristos de Contreiras, como o da Trindade da Colecção Rilvas.**



**Apresenta-se com um curioso modo de prisão ao tronco (em vez da mais vulgar coluna) através de um cadeado e de argolas de ferro cingidas ao pescoço: um denso arvoredo fecha o quadro à direita, abrindo no lado contrário para uma paisagem com o seu característico conjunto de torres cilíndricas, onde se representa o passo da queima dos companheiros de S. Sebastião, um pormenor iconográfico, que já víamos representado no Martírio do Santo que Gregório Lopes pintou para Tomar, onde várias vezes se pretendeu ver já um Auto de Fé inquisitorial. (...)**

in Joaquim Oliveira Caetano - “O que Janus Via. Rumos e Cenários da Pintura Portuguesa (1535-1570)”, Lisboa, 1996, vol. I, p. 171-172.

Para outras referências directas e indirectas ao Autor, à sua obra e a este óleo de S. Sebastião em particular vd.:

Pedro Flor - “A autoria do Retábulo de Santa Maria de Almoester por Diogo de Contreiras (1540-1542)”, in ARTIS, nº 3, 2004, Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, pp. 335-341; Raúl Sampaio Lopes - “Une peinture portugaise du XVIème siècle par Diogo de Contreiras (...)” in ARTIS, nº 9-10, 2010-2011, Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, pp. 192-194; Vitor Serrão e João Miguel Antunes Simões - “O testamento inédito do pintor Diogo de Contreiras” in ARTIS, nº 9-10, 2010-2011, Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, pp. 207 a 212.

O retábulo de “S. Vicente” da autoria de Diogo de Contreiras acima referido foi capa do catálogo do Leilão 134 da Cabral Moncada Leilões em 12 e 13 de Dezembro de 2011, correspondendo ao lote 235; colocado em venda por € 60.000, foi arrematado por € 75.000.





132

**LEONEL - 1898-1987,**

**“PAISAGEM COM PASTOR E ANIMAIS”,**

óleo sobre tela,

pequeno restauro,

pequenos defeitos na pintura,

assinado e datado de 1869

**LEONEL - 1898-1987,**

**“Landscape with shepherd and animals”,**

oil on canvas,

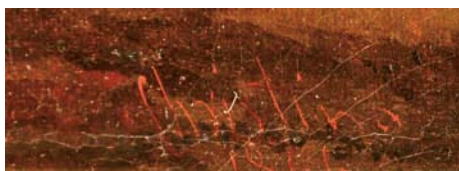
small restoration,

signed and dated 1869

Dim. - 15,5 x 28 cm

€ 4.500 - 6.750





**133**  
**JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,**  
**"O REGRESSO A CASA",**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1866,  
pequeno restauro

**JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,**  
**"The Homecoming",**  
oil on canvas, signed and dated 1866,  
small restoration  
Dim. - 37 x 37 cm

€ 8.000 - 12.000



**134**  
**MANUEL DE MACEDO**  
- 1836-1915,  
"CENA DE VILA PISCATÓRIA",  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1861

**MANUEL DE MACEDO**  
- 1836-1915,  
"Fishing village scene",  
oil on canvas,  
signed and dated 1861  
Dim. - 50 x 68,5 cm  
€ 4.000 - 6.000



**135**  
**MANUEL DE MACEDO**  
- 1836-1915,  
"CENA DA VIDA RURAL  
- MERCADO NA VILA",  
óleo sobre tela,  
pequenos restauros,  
assinado e datado de 1861

**MANUEL DE MACEDO**  
- 1836-1915,  
"Rural life scene  
- market in the village",  
oil on canvas,  
small restorations,  
signed and dated 1861  
Dim. - 50 x 68,5 cm  
€ 4.000 - 6.000





**136**  
**MANUEL DE MACEDO**  
 - 1836-1915,  
 "CENA DA VIDA RURAL",  
 óleo sobre tela,  
 pequenos restauros,  
 assinado e datado de 1861

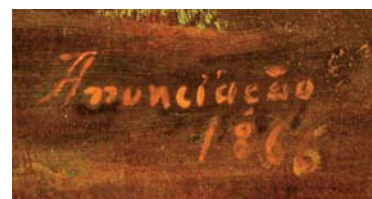
**MANUEL DE MACEDO**  
 - 1836-1915,  
 "Rural life scene",  
 oil on canvas,  
 small restorations,  
 signed and dated 1861  
 Dim. - 50 x 69 cm  
 € 4.000 - 6.000

**137**  
**MANUEL DE MACEDO**  
 - 1836-1915,  
 "CENA DA VIDA RURAL",  
 óleo sobre tela,  
 pequeno defeito na tela,  
 pequenos restauros,  
 assinado e datado de 1861

**MANUEL DE MACEDO**  
 - 1836-1915,  
 "Rural life scene",  
 oil on canvas,  
 small defect to the canvas,  
 small restorations,  
 signed and dated 1861  
 Dim. - 50 x 68,5 cm  
 € 4.000 - 6.000







**138**  
**VISCONDE DE MENESES - 1817-1878,**  
**"O PINTOR ITALIANO SALVATORE ROSSA**  
**ENTRE OS BANDIDOS DA CALÁBRIA",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado

**VISCONDE DE MENESES - 1817-1878,**  
**"The Italian painter Salvatore Rossa**  
**among the bandits of Calabria",**  
 oil on canvas, signed  
 Dim. - 47 x 34 cm

€ 5.000 - 7500

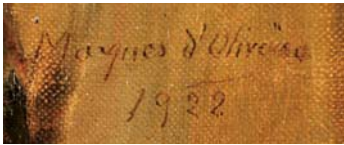
**139**  
**TOMÁS DA ANUNCIÇÃO - 1818-1879,**  
**"LEZÍRIA",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1866

**TOMÁS DA ANUNCIÇÃO - 1818-1879,**  
**"Lezíria",**  
 oil on canvas,  
 signed and dated 1866  
 Dim. - 65,5 x 116 cm

€ 10.000 - 15.000



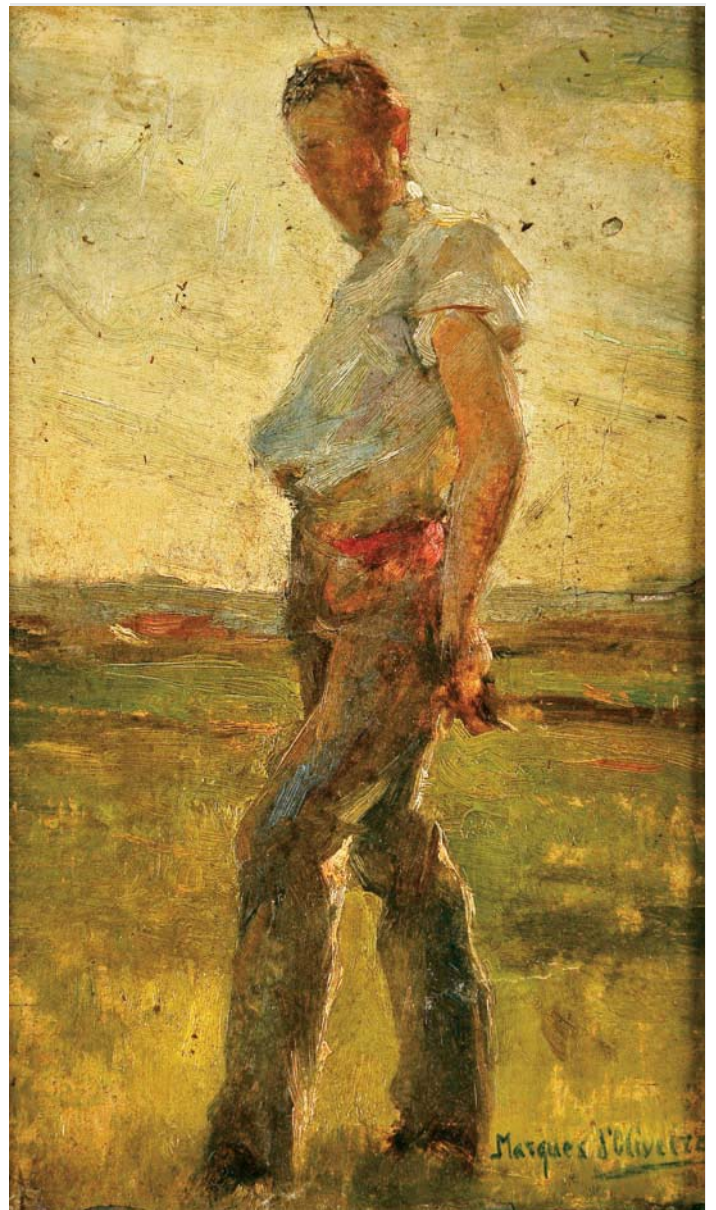




**140**  
**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,**  
**"RAPAZ",**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1922

**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,**  
**"Boy",**  
oil on canvas,  
signed and dated 1922  
Dim. - 39 x 32 cm

€ 2.000 - 3.000



**141**  
**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,**  
**"FIGURA MASCULINA",**  
óleo sobre cartão,  
assinado

**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,**  
**"Male figure",**  
oil on cardboard,  
signed  
Dim. - 23,5 x 14 cm

€ 2.000 - 3.000



**142**  
**COLUMBANO - 1857-1929,**  
"RETRATO DE SENHORA", óleo sobre madeira, assinado e datado de 1927

**COLUMBANO - 1857-1929,**  
"Portrait of a lady", oil on board, signed and dated 1927  
Dim. - 26 x 21 cm € 12.500 - 18.750



**143**  
**ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,**  
**"PAISAGEM",**  
óleo sobre madeira,  
pequenos defeitos,  
assinado



**ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,**  
**"Landscape",**  
oil on board,  
small defects,  
signed  
Dim. - 15,5 x 28 cm

€ 3.500 - 5.250



“Embora não assinada nem datada, esta paisagem é inquestionavelmente da autoria de António Silva Porto, muito próxima de outras realizadas em França, durante o período em que ali foi bolseiro de Estado. Assim, a sua datação situa-se entre 1873 e 1879.

As características da pintura são próprias desta época: apontamento rápido, valorizando a impressão momentânea sobre o motivo e também o valor expressivo do inacabado; escolha da mancha, sem desenho prévio, para sugerir o arvoredo, o chão coberto de relva rala, o quase indistinto motivo da figura, no primeiro plano, e a nebulosidade esparsa do céu; utilização de uma paleta muito contida, de verdes, cinzas e azuis, abertos com brancos e ocres, gerando uma luminosidade difusa, sem contrastes e de grande expressividade poética. O conjunto de características referidas manifestam o empenho com que o então jovem pintor adere ao paisagismo da Escola de Barbizon que, à época, triunfava no Salon e no mercado, depois de ter sido menosprezado até ao meio do século XIX. Silva Porto considerava-se discípulo de Charles Daubigny, então já falecido. A sua pintura manifesta também um interesse pela autonomia do pictórico, própria dos pintores impressionistas, embora nunca tenha atingido a dissolução da pincelada, fortemente matérica.

Deve referir-se também a excelente proveniência desta pintura que, segundo registo na grade, pertenceu a D. Caetano de Portugal.

Por estas razões, o quadro só não integra o catálogo Silva Porto 1850-1893, editado pelo Instituto Português dos Museus, em 1993, de que sou autora principal, porque não foi possível então conhecê-lo.”

Raquel Henriques da Silva, Lisboa, 10-10-2008

144

**SILVA PORTO - 1850-1893,**

**“PAISAGEM”,**

óleo sobre tela,

não assinado

Nota: obra acompanhada por estudo da autoria de Raquel Henriques da Silva, que atrás transcrevemos.

**SILVA PORTO - 1850-1893,**

**“Landscape”,**

oil on canvas, unsigned

Notes: together with a study, before transcribed, by Raquel Henriques da Silva.

Dim. - 27 x 41 cm

€ 18.000 - 27.000



145

**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**

**"NATUREZA MORTA - ROSAS",**

óleo sobre tela,  
assinado

**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**

**"Still-life - Roses",**

oil on canvas,  
signed

Dim. - 40 x 56 cm

€ 2.000 - 3.000





146

**CARLOS REIS - 1863-1940,**

**“O VÉU DA COMUNGANTE”,**

óleo sobre tela,

pequenos restauros, assinado

Nota: obra reproduzida em REIS, Pedro Carlos - “Carlos Reis”, ACD Editores, Lisboa, 2006, p. 341, onde se atribui a datação de 1938.

**CARLOS REIS - 1863-1940,**

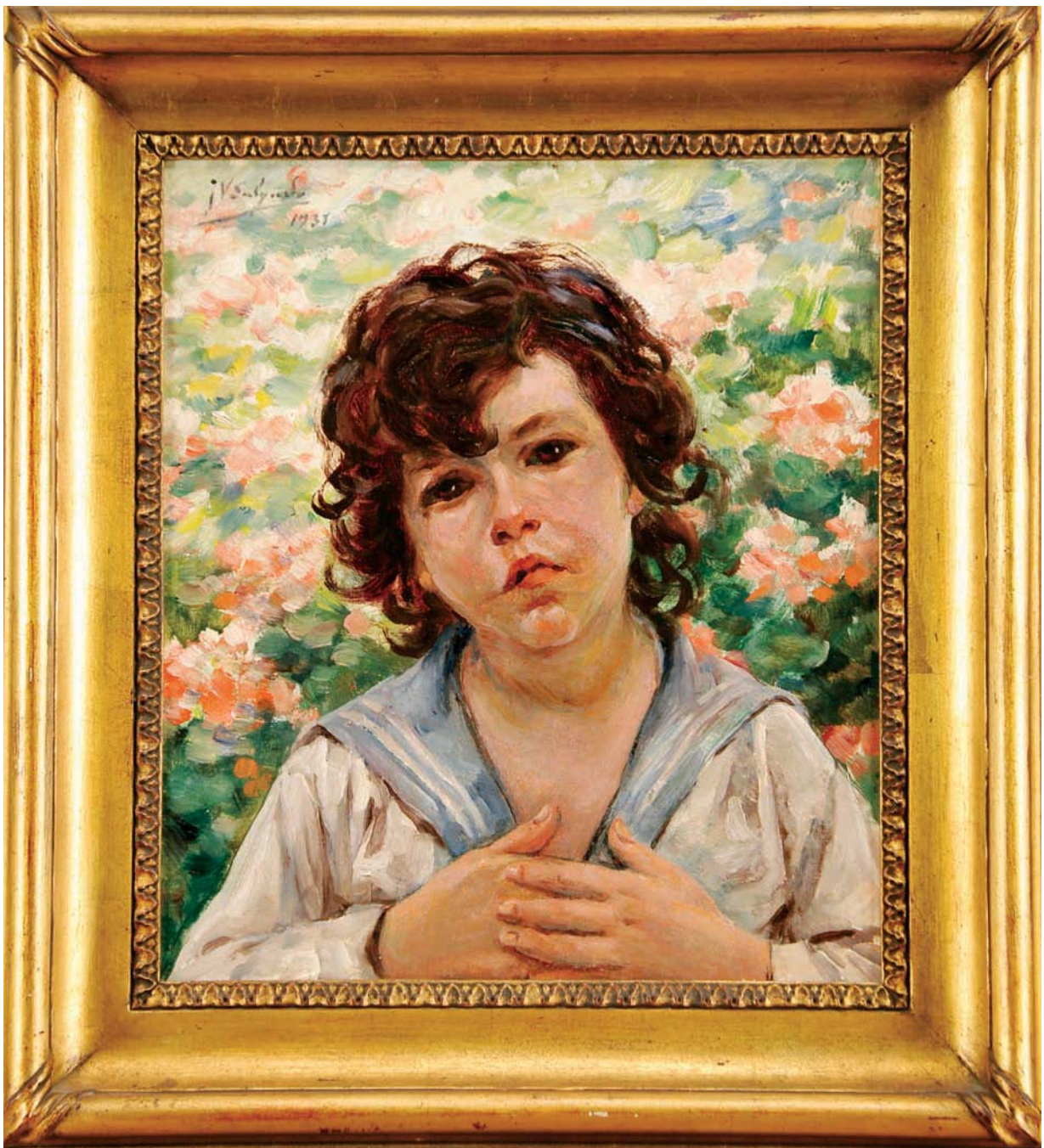
**“The communicant’s veil”,**

oil on canvas,

small restorations, signed

Dim. - 136 x 147 cm

€ 60.000 - 90.000



**147**  
**VELOSO SALGADO - 1864-1945,**  
**"MENINO NO JARDIM",**  
 óleo sobre cartão, assinado e datado de 1937

**VELOSO SALGADO - 1864-1945,**  
**"Boy in the garden",**  
 oil on cardboard, signed and dated 1937  
 Dim. - 39 x 34 cm

€ 3.000 - 4.500

**148**  
**ALVES CARDOSO - 1883-1930,**  
**"RAPARIGA DO CAMPO COM BRAÇADA DE VERDURA",**  
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1921

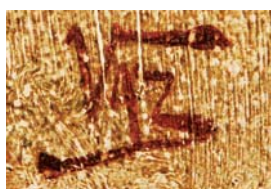
**ALVES CARDOSO - 1883-1930,**  
**"Country girl with armful of vegetables",**  
 oil on canvas, signed and dated 1921  
 Dim. - 66 x 53 cm

€ 40.000 - 60.000









**149**  
**JOÃO VAZ - 1859-1931,**  
**"ALETEJANO - MARVÃO",**  
 óleo sobre cartão, assinado

**JOÃO VAZ - 1859-1931,**  
**"Inhabitant of Alentejo - Marvão",**  
 oil on cardboard, signed  
 Dim. - 31 x 20 cm

€ 3.500 - 5.250

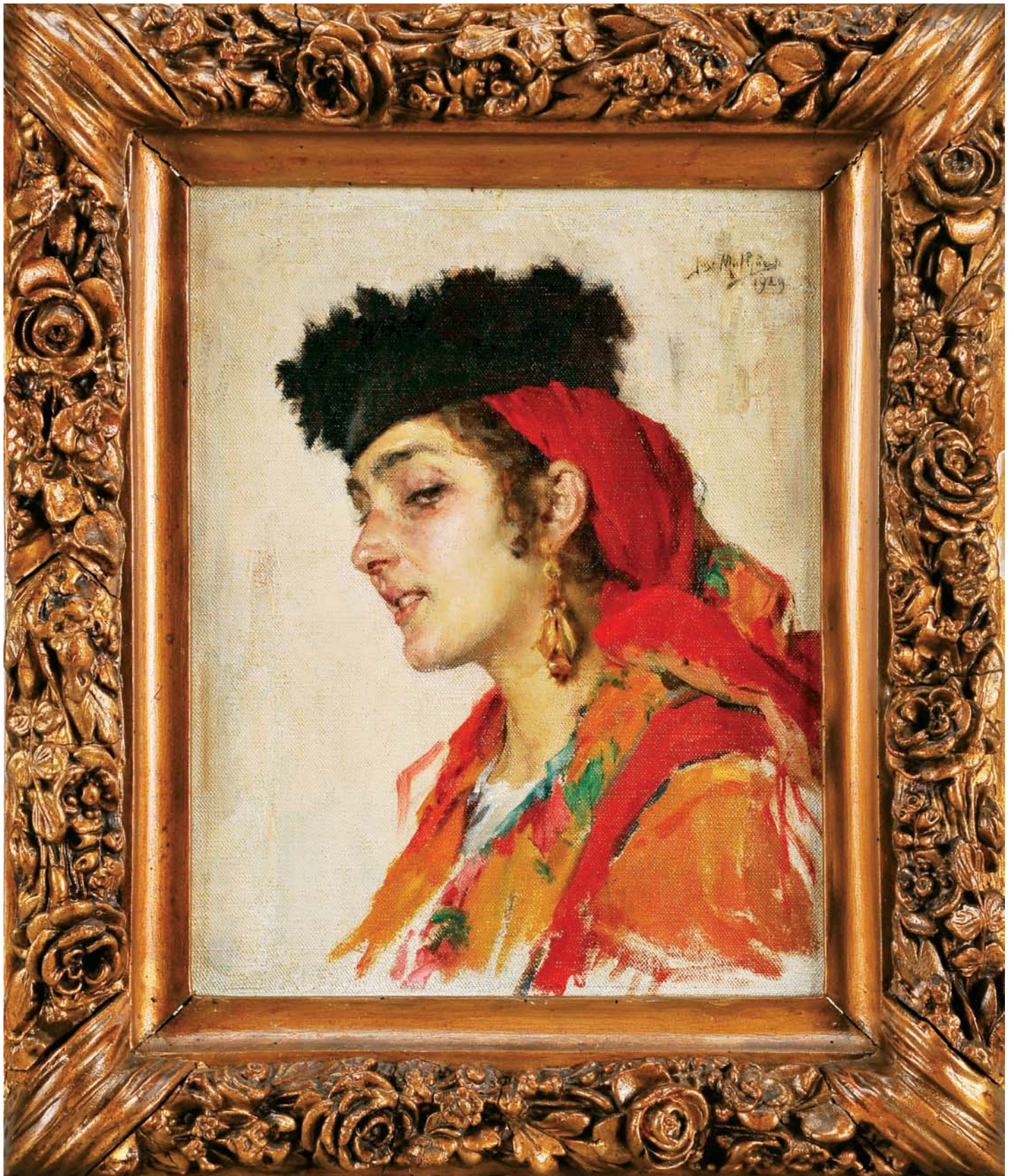
**150**  
**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**"CAMPONESA DE FIGUEIRÓ",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1929

Nota: pintura reproduzida em PEREIRA COUTINHO,  
 Lourenço (dir.) - "José Malhoa", ARTing Editores  
 /Franco Maria Ricci, Lisboa, 2008, pp. 141 e 196.  
 Esta obra encontra-se seleccionada para integrar o Catálogo Raisonné  
 do Autor, em preparação pela SCRIBE.

**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**"Peasant woman from Figueiró",**  
 oil on canvas, signed and dated 1929  
 Dim. - 35 x 28,5 cm

€ 50.000 - 75.000







**151**  
**ALFREDO KEIL - 1850-1907,**  
**"PESCADOR NA PRAIA",**  
 óleo sobre cartão oval, assinado

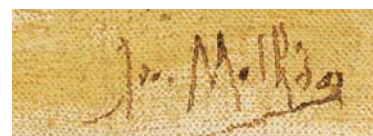
**ALFREDO KEIL - 1850-1907,**  
**"Fisherman at the beach",**  
 oval oil on cardboard, signed  
 Dim. - 13 x 11 cm

€ 5.000 - 7.500

**152**  
**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**ESTUDO PARA A FIGURA DO FOGUETEIRO NA OBRA "A PROCISSÃO",**  
 óleo sobre tela, assinado  
 Nota: integrou a EXPOSIÇÃO 1928 - exposição de homenagem.  
 Esta obra encontra-se seleccionada para integrar o Catálogo Raisonné  
 do Autor, em preparação pela SCRIBE.

**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**Study for the fogueteiro figure in the work "The Procession",**  
 oil on canvas, signed  
 Dim. - 36 x 26 cm

€ 25.000 - 37.500







**153**  
**ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,**  
**"PAISAGEM",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado

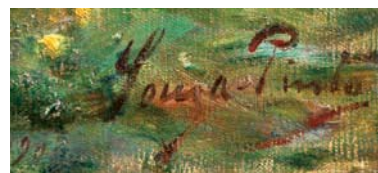
**ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,**  
**"Landscape",**  
 oil on board, signed  
 Dim. - 21 x 27,5 cm

€ 8.000 - 12.000

**154**  
**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**"PAISAGEM RURAL COM VACAS",**  
 óleo sobre tela,  
 pequenos restauros, assinado

**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**"Rural landscape with cows",**  
 oil on canvas, signed  
 Dim. - 93 X 53 cm

€ 50.000 - 75.000









**155**  
**TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,**  
**"PORTO - RIO DOURO E PONTE D. LUÍS",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado e datado do Porto - 1943

**TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,**  
**"Porto - Douro River and D. Luís Bridge",**  
 oil on board,  
 signed and dated Porto - 1943  
 Dim. - 40 x 26 m



€ 5.000 - 7.500



**156**  
**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**"FIGURAS NO ADRO DA IGREJA",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado

**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**"Figures in the churchyard",**  
 oil on board, signed  
 Dim. - 16 x 22 cm

€ 12.000 - 18.000





**157**  
**EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,**  
**"PAISAGEM",**  
óleo sobre madeira,  
assinado

**EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,**  
**"Landscape",**  
oil on board, signed  
Dim. - 12 x 19 cm

€ 5.000 - 7.500





**158**  
**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**“PAISAGEM RURAL COM FIGURA”,**  
óleo sobre tela, assinado

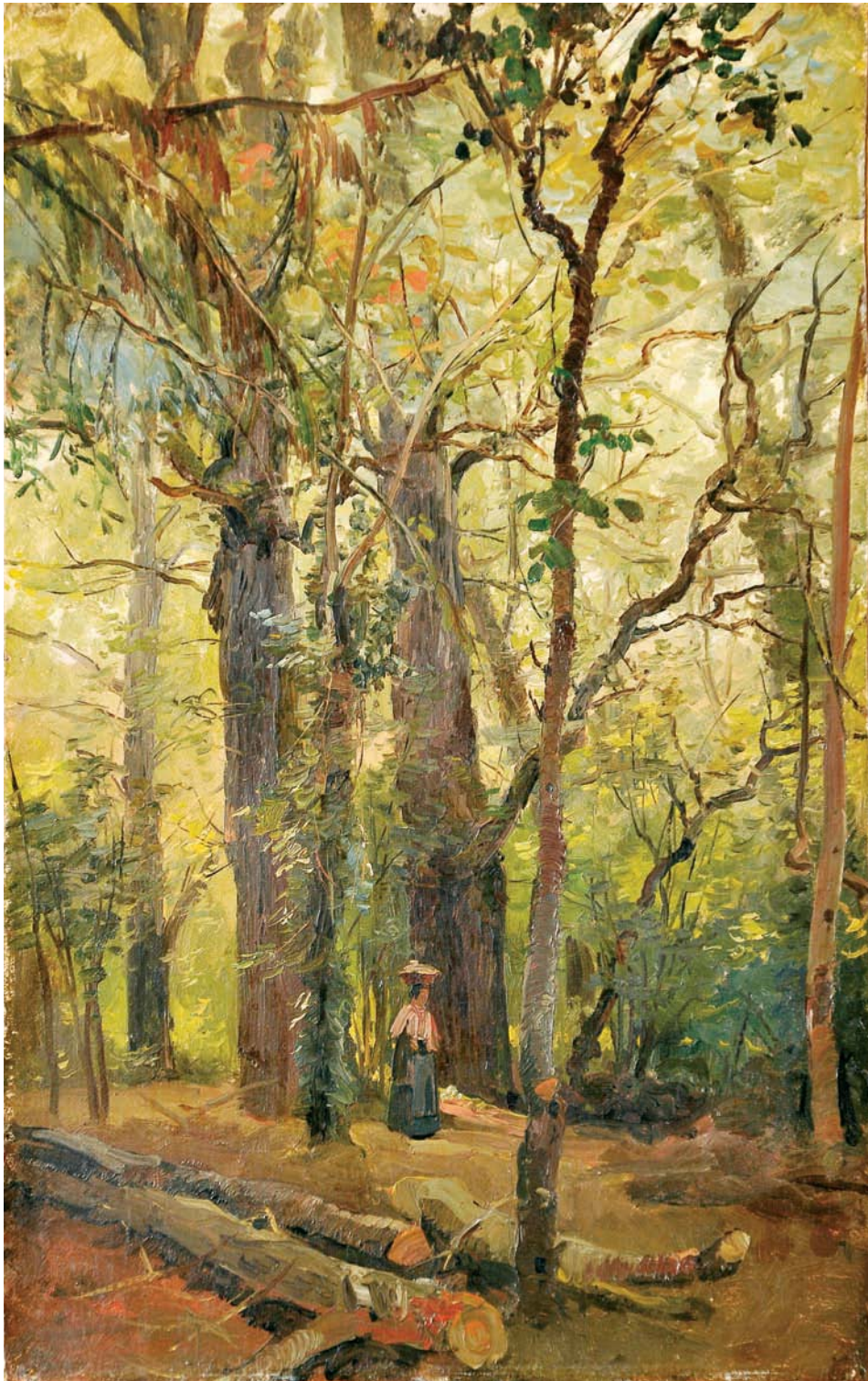
Nota: esta obra encontra-se selecionada para integrar o Catálogo Raisonné do Autor, em preparação pela SCRIBE.

**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**“Rural landscape with figure”,**  
oil on canvas, signed

Notes: this work is selected to integrate the author's Catalogue Raisonné, in preparation by SCRIBE.

Dim. - 15,5 x 18 cm

€ 20.000 - 30.000



159  
**ALFREDO KEIL - 1850-1907,**  
**“PAISAGEM COM FIGURA FEMININA”,**  
óleo sobre cartão,  
não assinado

**ALFREDO KEIL - 1850-1907,**  
**“Landscape with female figure”,**  
oil on cardboard, unsigned  
Dim. - 38 x 24 cm

€ 2.000 - 3.000



**160**  
**ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**"VALE DE SANTARÉM",**  
óleo sobre tela,  
assinado

**ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**"Santarém Valley",**  
oil on canvas, signed  
Dim. - 63 x 81 cm

€ 12.000 - 18.000



161

**GABRIEL CONSTANTE - 1875-1950,**  
**"PAISAGEM COM CASA DE PALAFITA",**  
óleo sobre contraplacado,  
assinado e datado de 1924

**GABRIEL CONSTANTE - 1875-1950,**  
**"Landscape with Stilt house",**  
oil on chipboard,  
signed and dated 1924  
Dim. - 31 x 38 cm

€ 800 - 1.200





**162**  
**JOÃO VAZ - 1859-1931,**  
**"MARINHA",**  
óleo sobre madeira,  
assinado,  
pequenos restauros

**JOÃO VAZ - 1859-1931,**  
**"Marine",**  
oil on board, signed,  
small restorations  
Dim. - 22 x 31 cm

€ 20.000 - 30.000

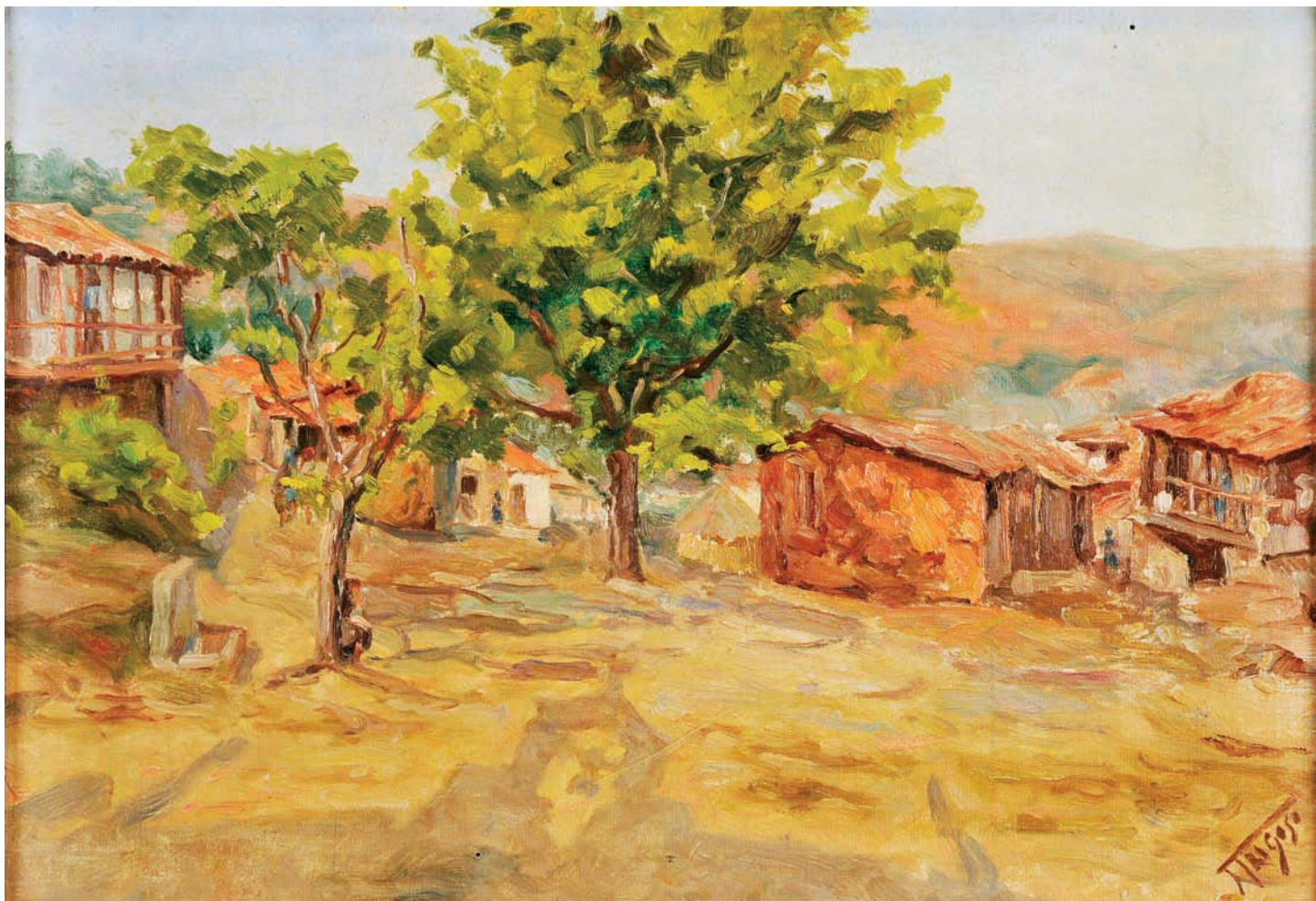


163  
**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**"DEPOIS DO PÔR DO SOL",**  
pastel sobre papel,  
assinado, dedicado de 26-1-1908



**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**"After the Sunset",**  
pastel on paper,  
signed, dedicated and dated 26-1-1908  
Dim. - 31 x 38 cm

€ 3.500 - 5.250



**164**  
**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**"PAISAGEM COM CASARIO E FIGURAS",**  
óleo sobre tela,  
assinado, numerado no verso com o n° 793

**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**"Landscape with houses and figures",**  
oil on canvas,  
signed, numbered on the reverse n° 793  
Dim. - 35 x 50 cm

€ 9.000 - 13.500





165

**JOSÉ LEITE - 1873-1939,**  
**"PAISAGEM COM RIO E ARVOREDO",**  
óleo sobre cartão,  
assinado e datado 1921

**JOSÉ LEITE - 1873-1939,**  
**"Landscape with river and grove",**  
oil on cardboard,  
signed and dated 1921  
Dim. - 27 x 43 cm



€ 1.500 - 2.250



**166**  
**COLUMBANO - 1857-1929,**  
**“CABEÇA DE PRETO”,**  
óleo sobre madeira,  
assinado

Nota: verso com etiqueta da Sociedade Nacional de Belas Artes, nº 30D.

**COLUMBANO - 1857-1929,**  
**“Blackman’s head”,**  
oil on board, signed

Notes: reverse with label from Sociedade Nacional de Belas Artes, nº 30D.

Dim. - 24 x 19 cm

€ 8.000 - 12.000



167  
**SOUSA LOPES - 1879-1944,**  
**"PÁTIO RURAL COM FIGURAS",**  
óleo sobre tela,  
assinado

**SOUSA LOPES - 1879-1944,**  
**"Rural patio with figures",**  
oil on canvas, signed  
Dim. - 38 x 46 cm

€ 1.000 - 1.500





**168**  
**JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,**  
**“SEM TÍTULO (PAISAGEM)”**,

óleo sobre tela,  
assinado

Nota: a presente obra integrou exposição “João Cristino da Silva - 1829-1877”, Museu do Chiado, Lisboa, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 134, nº 58.

**JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,**  
**“Untitled (Landscape)”**,

oil on canvas, signed

Notes: this work integrated the exhibition “João Cristino da Silva - 1829-1877”, Museu do Chiado, Lisbon, reproduced in the catalog, p. 134, nº 58.

Dim. - 21 x 35 cm

€ 5.000 - 7.500



**168 a)**

**ANTÔNIO SAÚDE - 1875-1958,**

**“DIA DE CHUVA - SÃO TIAGO DE ANTAS”,**

óleo sobre madeira, assinado e datado de 1907

Nota: verso com etiqueta da Sociedade Nacional de Belas Artes, nº 103.

**ANTÔNIO SAÚDE - 1875-1958,**

**“Rainy day - São Tiago de Antas”,**

oil on board,

signed and dated 1907,

Notes: reverse with label from Sociedade Nacional de Belas Artes, nº 103.

Dim. - 20 x 29,5 cm

€ 2.500 - 3.750



**169**  
**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**"COSTUME II - FIGURAS",**

óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1899

Nota: pintura reproduzida em PEREIRA COUTINHO, Lourenço (dir.)  
- "José Malhoa", ARTing Editores/Franco Maria Ricci, Lisboa, 2008, p. 202.  
Esta obra encontra-se seleccionada para integrar o Catálogo Raisonné  
do Autor, em preparação pela SCRIBE.

**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**"Custom II - Figures",**

oil on board,  
signed and dated 1899

Notes: this work is selected to integrate the author's Catalogue Raisonné,  
in preparation by SCRIBE.

Dim. - 17 x 10 cm

€ 3.500 - 5.250



**170**  
**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**"COSTUMES III - O CARNAVAL ALFACINHA",**

óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1899

Nota: pintura reproduzida em PEREIRA COUTINHO, Lourenço (dir.)  
- "José Malhoa", ARTing Editores/Franco Maria Ricci, Lisboa, 2008, p. 202.  
Esta obra encontra-se seleccionada para integrar o Catálogo Raisonné  
do Autor, em preparação pela SCRIBE.

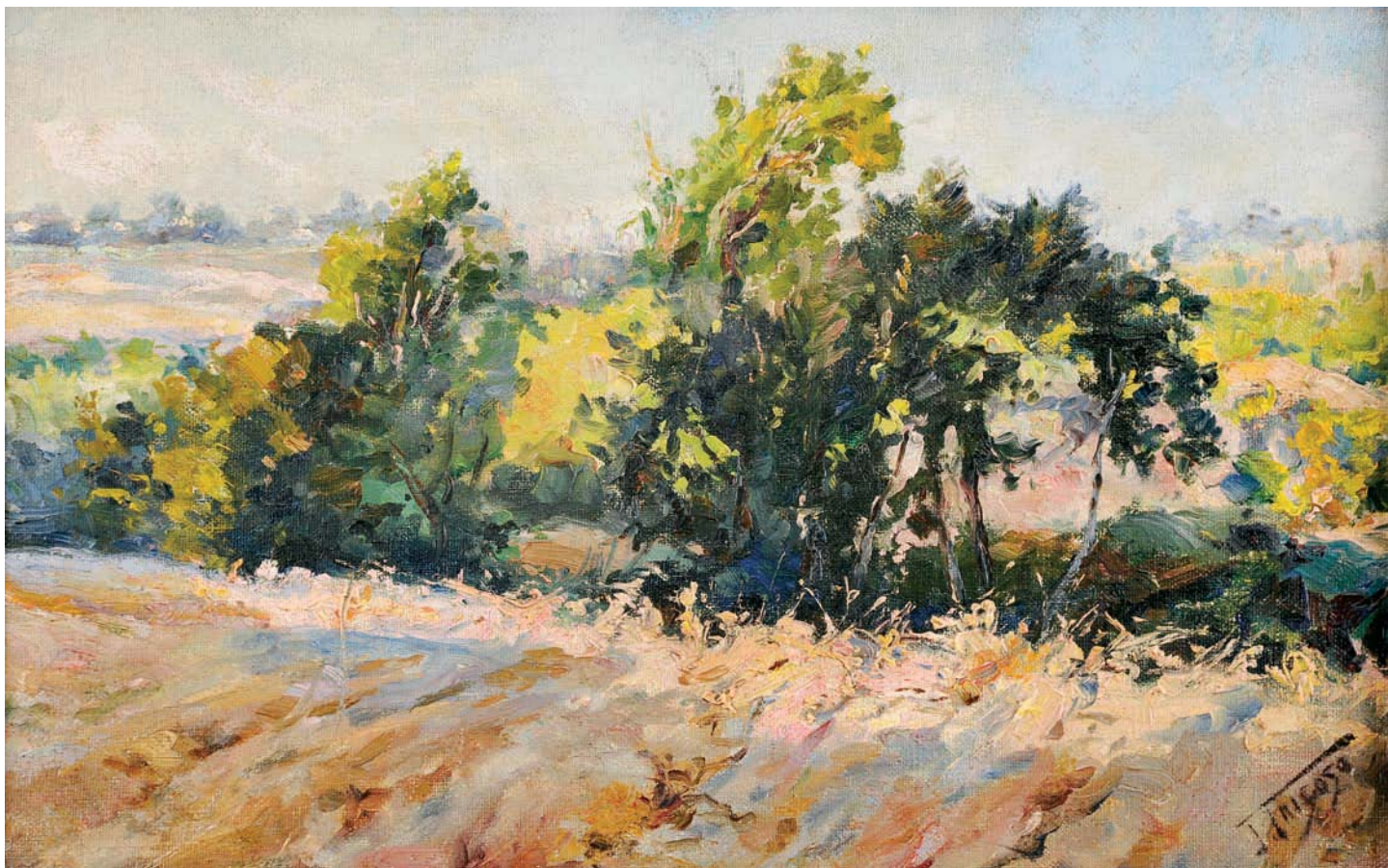
**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**  
**"Custom III - Lisbon's Carnival",**

oil on board, signed and dated 1899

Notes: this work is selected to integrate the author's Catalogue Raisonné,  
in preparation by SCRIBE.

Dim. - 17 x 10 cm

€ 3.500 - 5.250

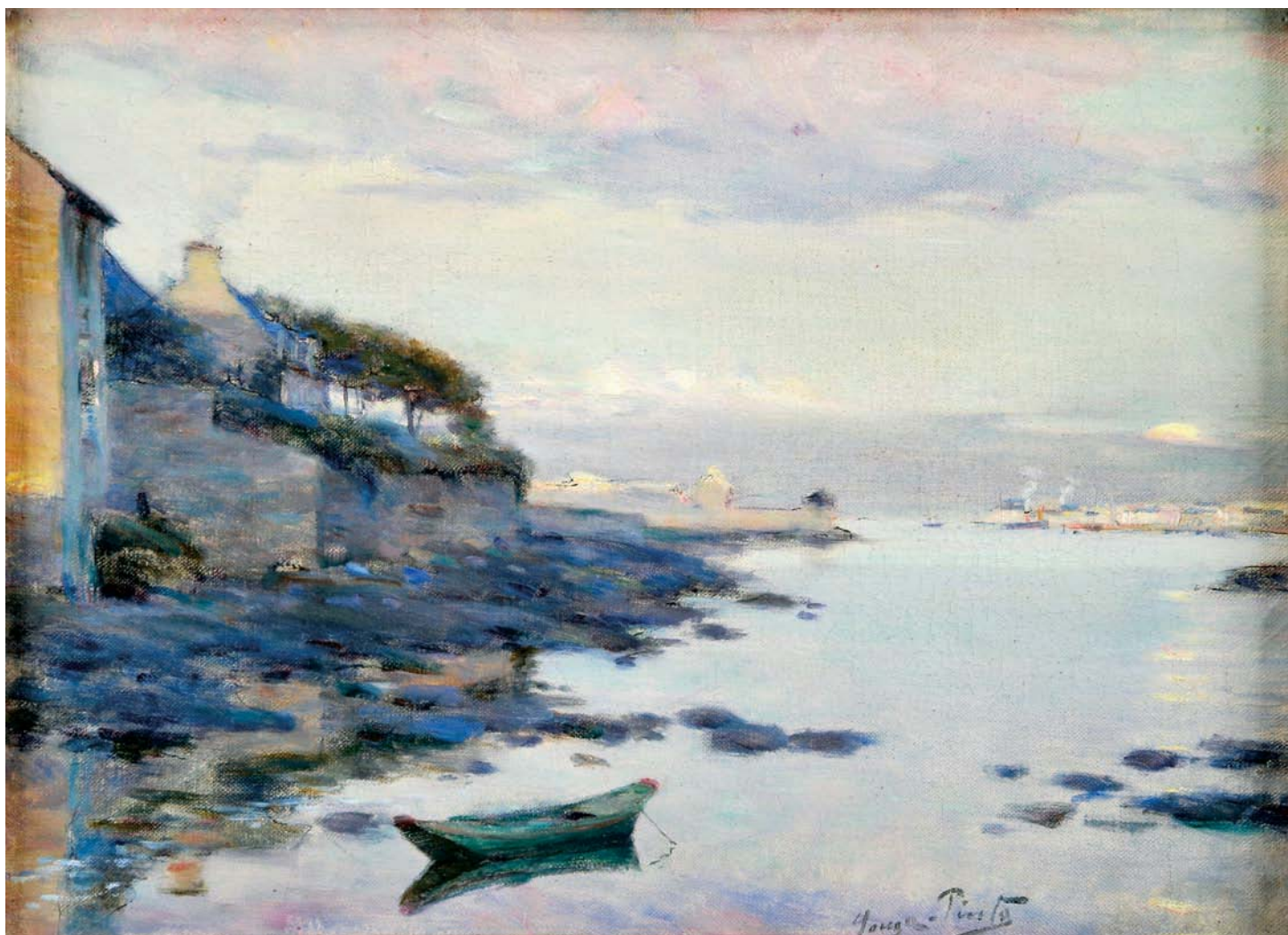


**171**  
**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**"PAISAGEM",**  
óleo sobre tela,  
assinado, numerado no verso com o n° 109

**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**"Landscape",**  
oil on canvas,  
signed, numbered on the reverse n° 109  
Dim. - 35,5 x 55,5 cm

€ 6.000 - 9.000



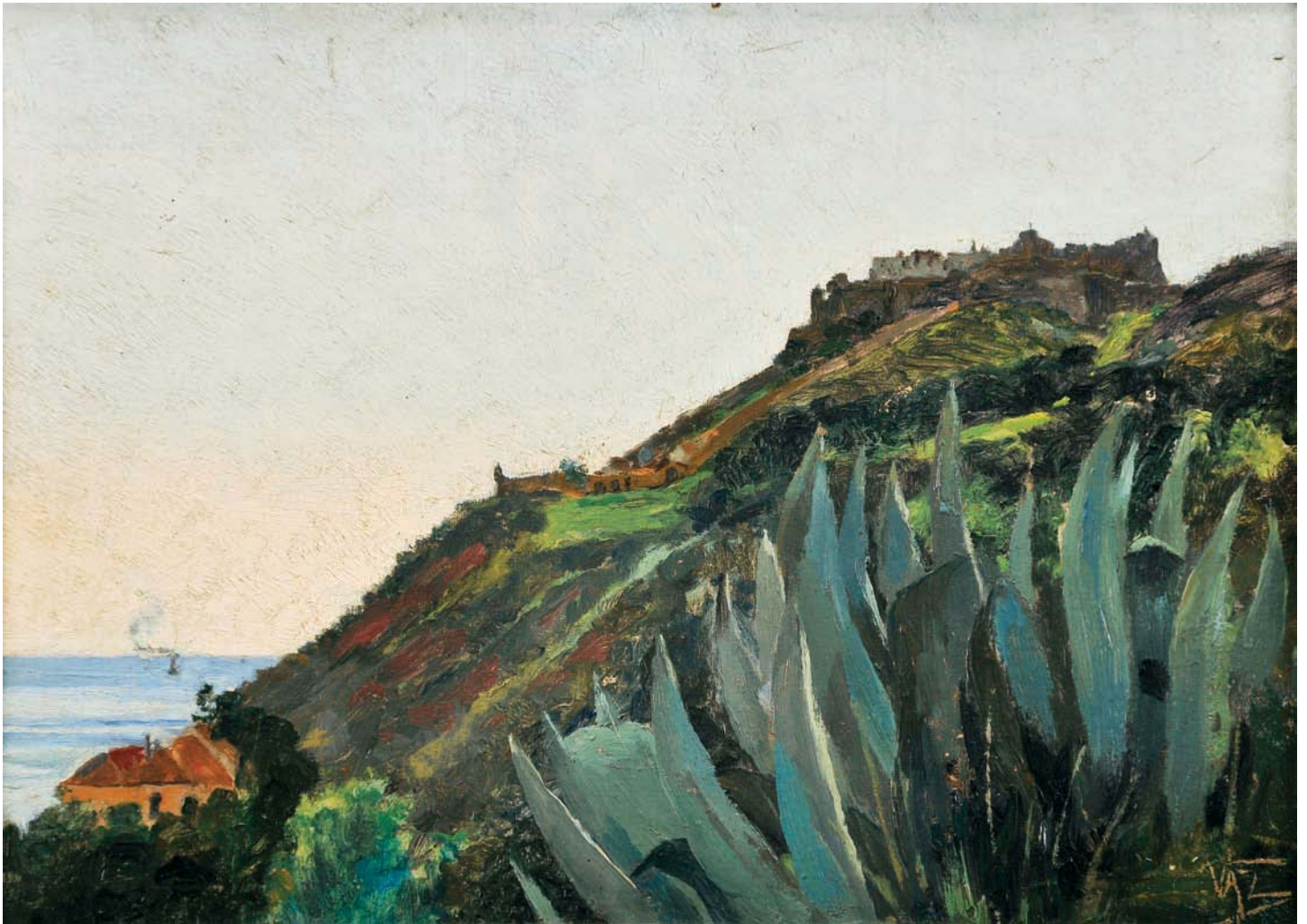


**172**  
**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**“PAISAGEM COM LAGO E CASAS”,**  
óleo sobre tela,  
assinado

**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**“Landscape with lake and houses”,**  
oil on canvas, signed  
Dim. - 24 x 33 cm

€ 14.000 - 21.000





**173**  
**JOÃO VAZ - 1859-1931,**  
**“SÃO FILIPE - SETÚBAL”,**

óleo sobre tela colada em cartão,  
assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição “João Vaz - Um pintor do Naturalismo”, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, Maio de 2005, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 230, fig. 256.

**JOÃO VAZ - 1859-1931,**  
**“São Filipe - Setúbal”,**

oil on canvas laid on cardboard, signed

Notes: this work integrated the exhibition “João Vaz - Um pintor do Naturalismo”, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisbon, May 2005, illustrated in the catalogue, p. 230, fig. 256.

Dim. - 23,5 x 33 cm

€ 5.000 - 7.500





**174**

**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**

**“PAISAGEM COM FALÉSIA”,**

óleo sobre tela,

assinado, numerado no verso com o n° 799

**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**

**“Landscape with cliff”,**

oil on canvas,

signed, numbered on the reverse n° 799

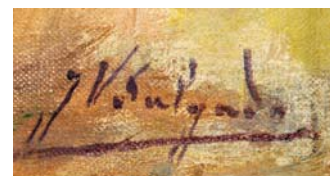
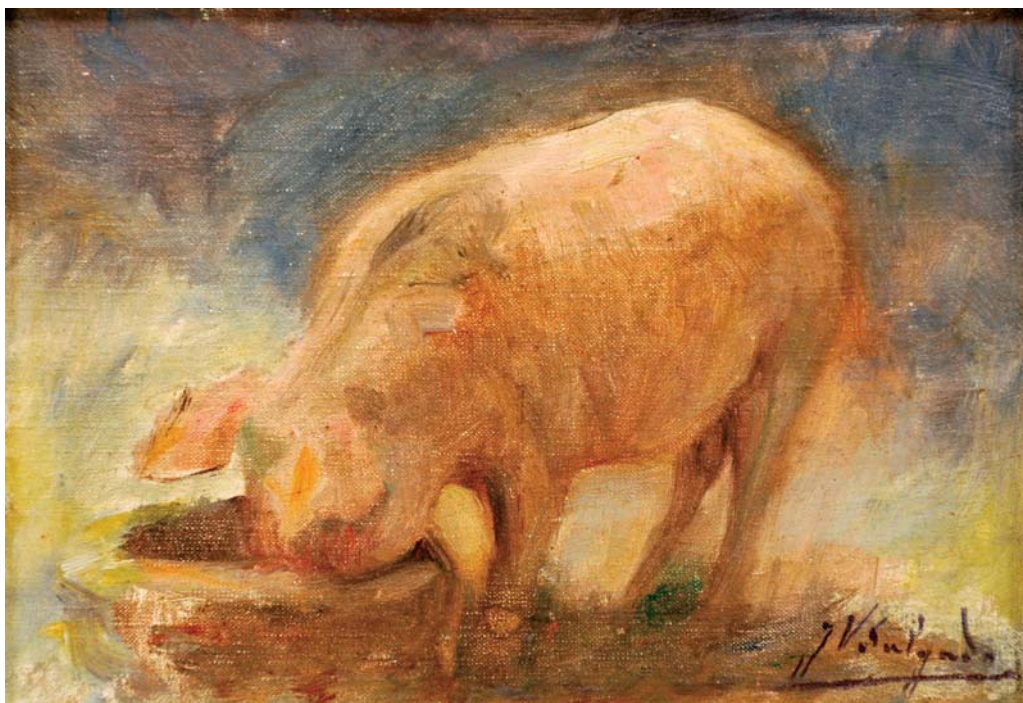
Dim. - 60 x 47 cm

€ 8.000 - 12.000



**175**  
**JOSÉ LEITE**  
- 1873-1939,  
"PAISAGEM"  
- CASA JUNTO A RIO",  
óleo sobre cartão,  
assinado e datado de 1916

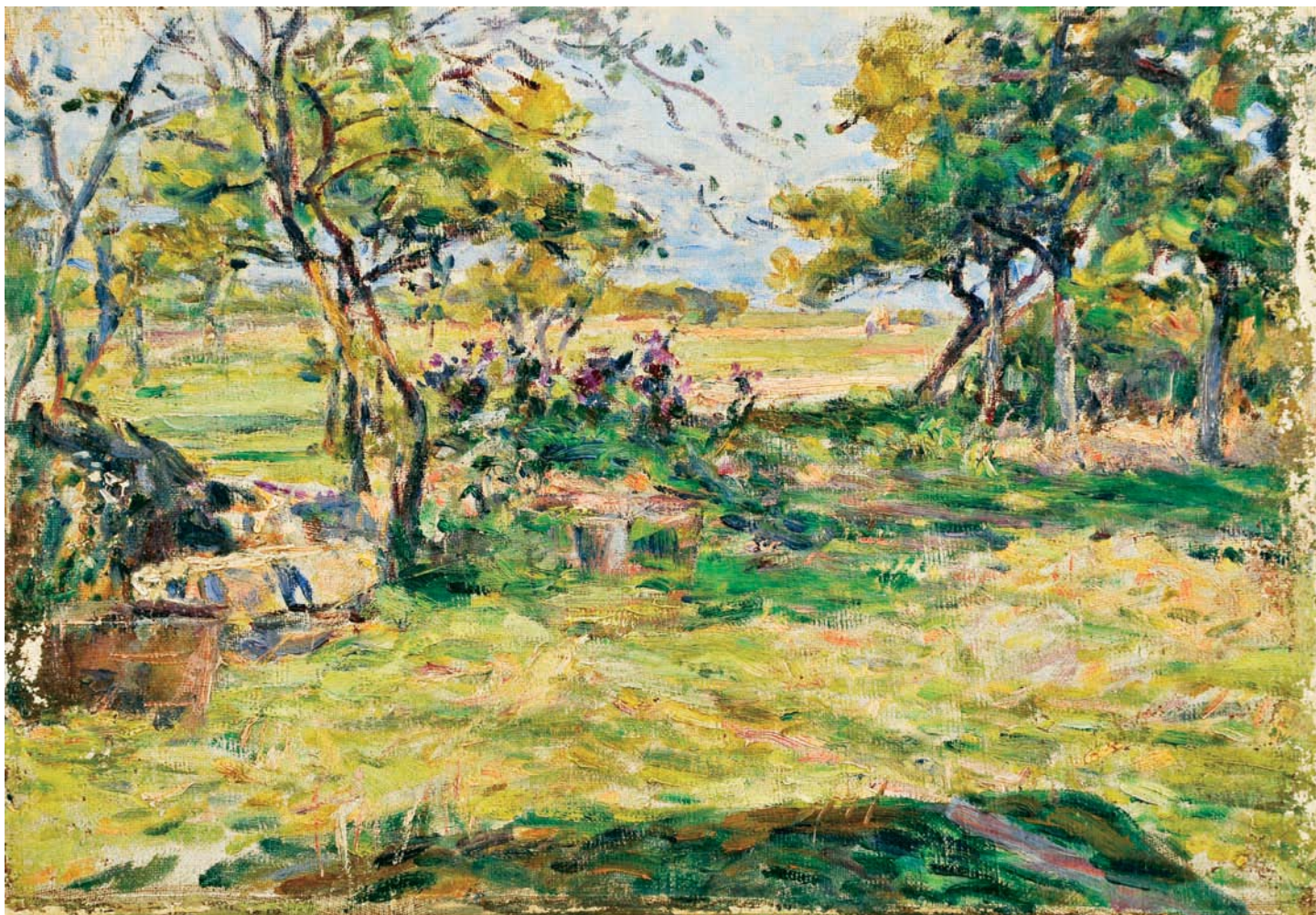
**JOSÉ LEITE - 1873-1939,**  
"Landscape"  
- House by the river",  
oil on cardboard,  
signed and dated 1916  
Dim. - 26,5 x 33 cm  
€ 700 - 1.050



**176**  
**VELOSO SALGADO - 1864-1945,**  
"SEM TÍTULO",  
óleo sobre tela colada em cartão,  
verso com estudo,  
assinado

**VELOSO SALGADO - 1864-1945,**  
"Untitled",  
oil on canvas laid on cardboard,  
reverse with a study, signed  
Dim. - 17 x 23 cm

€ 600 - 900

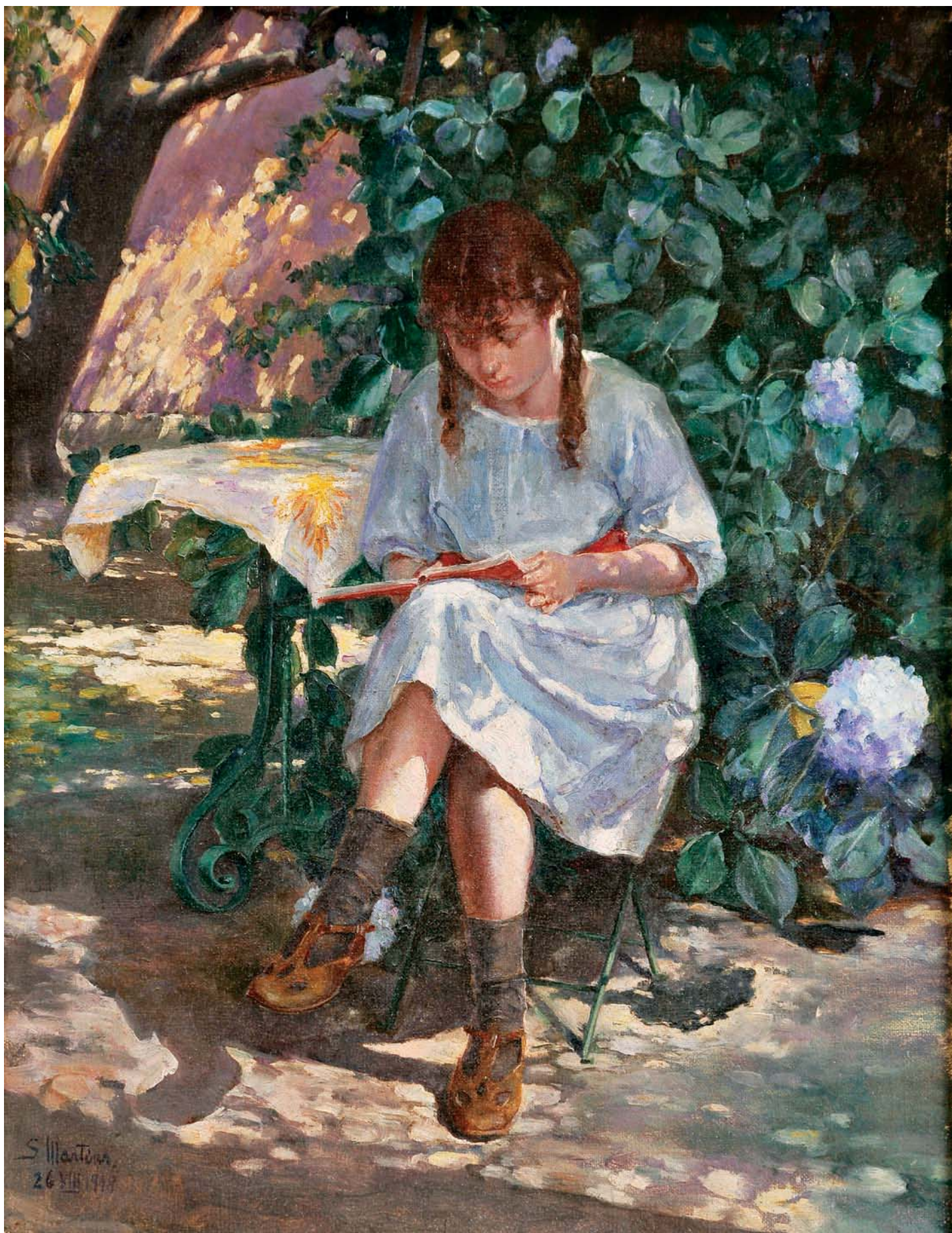


**177**  
**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**“PAISAGEM”,**  
óleo sobre tela,  
reentelado,  
não assinado

*Nota: autenticado por Manuel Reis Santos, em 1972,  
e com carimbo da Colecção Jorge de Brito, no verso.*

**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**“Landscape”,**  
oil on canvas, not signed  
*Notes: authenticated by Manuel Reis Santos, 1972,  
and stamp of Jorge de Brito collection, both in verse.*  
Dim. - 25 x 35 cm

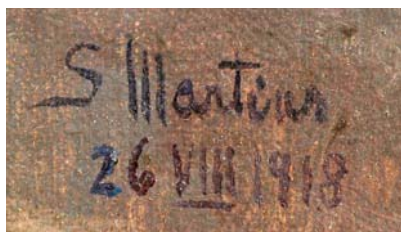
€ 2.500 - 3.750





**178**  
**SOFIA MARTINS DE SOUSA - 1870-1960,**  
**"MENINA A LER",**  
 óleo sobre tela, assinado e datado de 26-8-1918

**SOFIA MARTINS DE SOUSA - 1870-1960,**  
**"Girl reading",**  
 oil on canvas, signed and dated 26-8-1918  
 Dim. - 41 x 32 cm

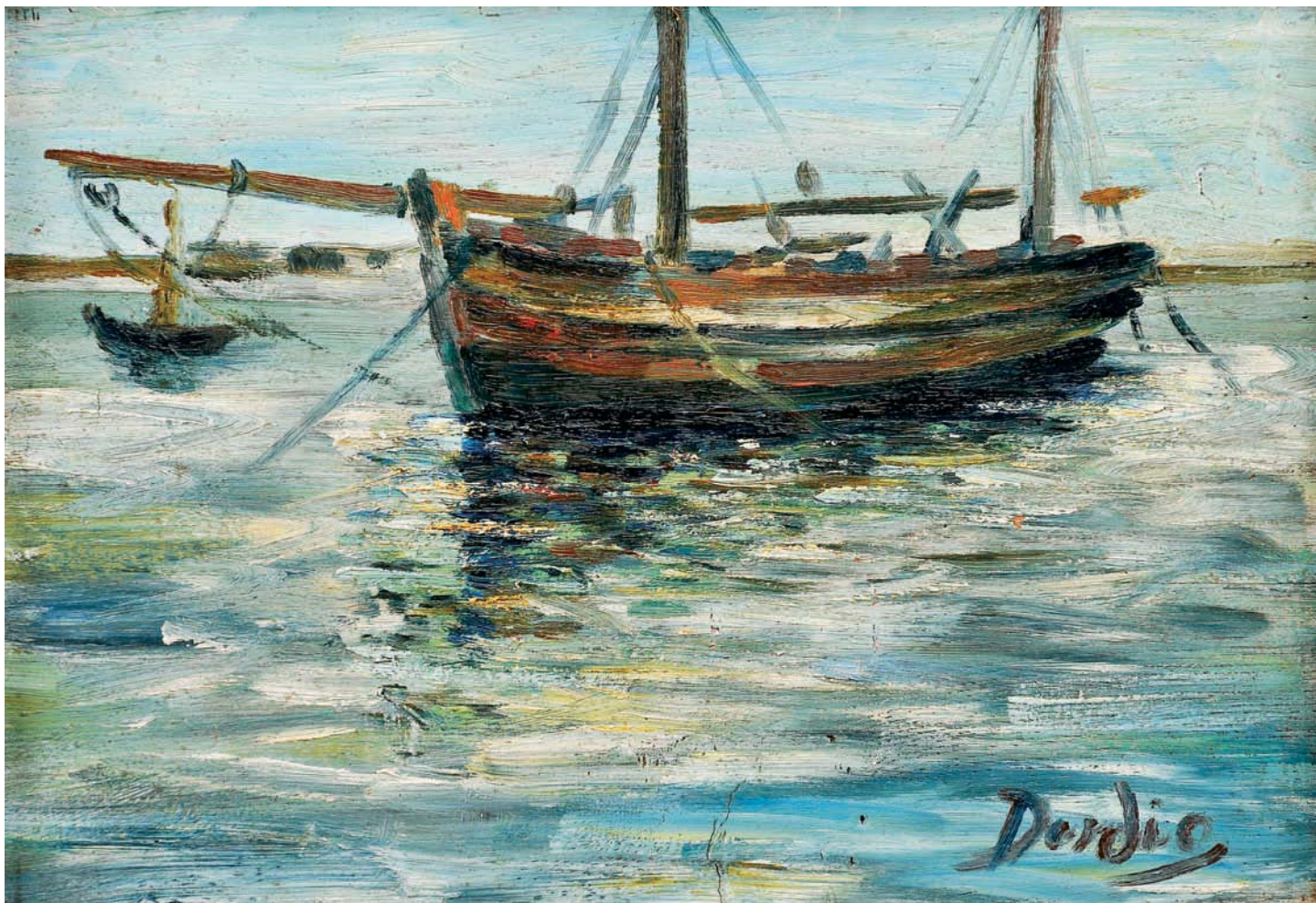


**179**  
**DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,**  
**"PRAÇA DE VIANA DO CASTELO",**  
 óleo sobre cartão,  
 assinado

**DOMINGOS ALVAREZ - 1906-1942,**  
**"Viana do Castelo Square",**  
 oil on cardboard, signed  
 Dim. - 31,5 x 39,5 cm

€ 10.000 - 15.000

€ 1.500 - 2.250



**180**  
**DÓRDIO GOMES - 1890-1976,**  
**"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",**  
óleo sobre madeira,  
assinado

**DÓRDIO GOMES - 1890-1976,**  
**"Marine - Boats near the coast",**  
oil on board, signed  
Dim. - 22 x 31,5 cm

€ 3.500 - 5.250



**181**  
**DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,**  
**"VISTA DE VIANA DO CASTELO COM O MONTE DE SANTA LUZIA",**  
óleo sobre cartão,  
assinado, inscrição manuscrita no verso datando a obra de 1940

**DOMINGOS ALVAREZ - 1906-1942,**  
**"View from Viana do Castelo with Monte de Santa Luzia",**  
oil on cardboard, signed  
Dim. - 24,5 x 19 cm

€ 10.000 - 15.000





182

**VARELA ALDEMIRA - 1895-1975,**

**"O CASTELO DE PALMELA",**

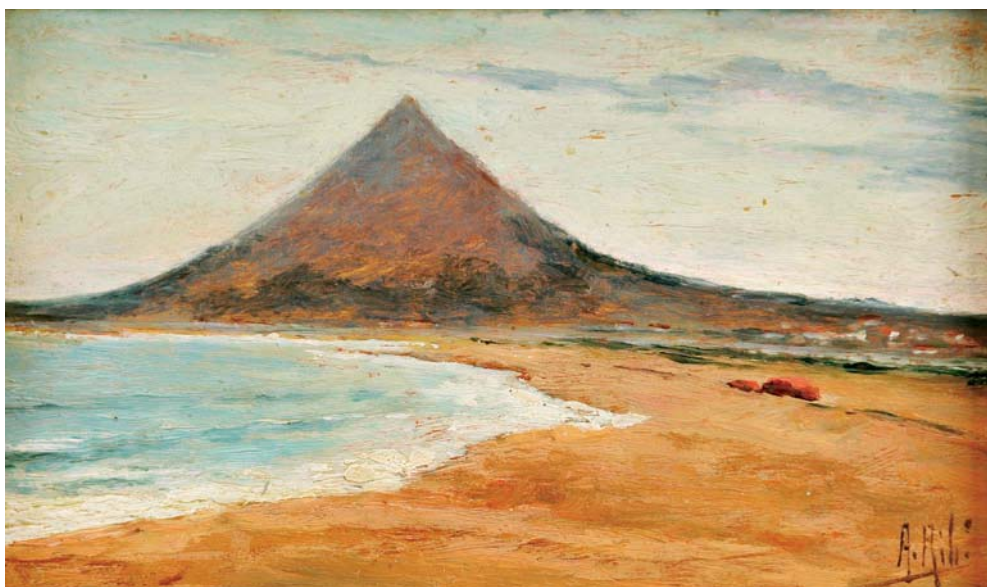
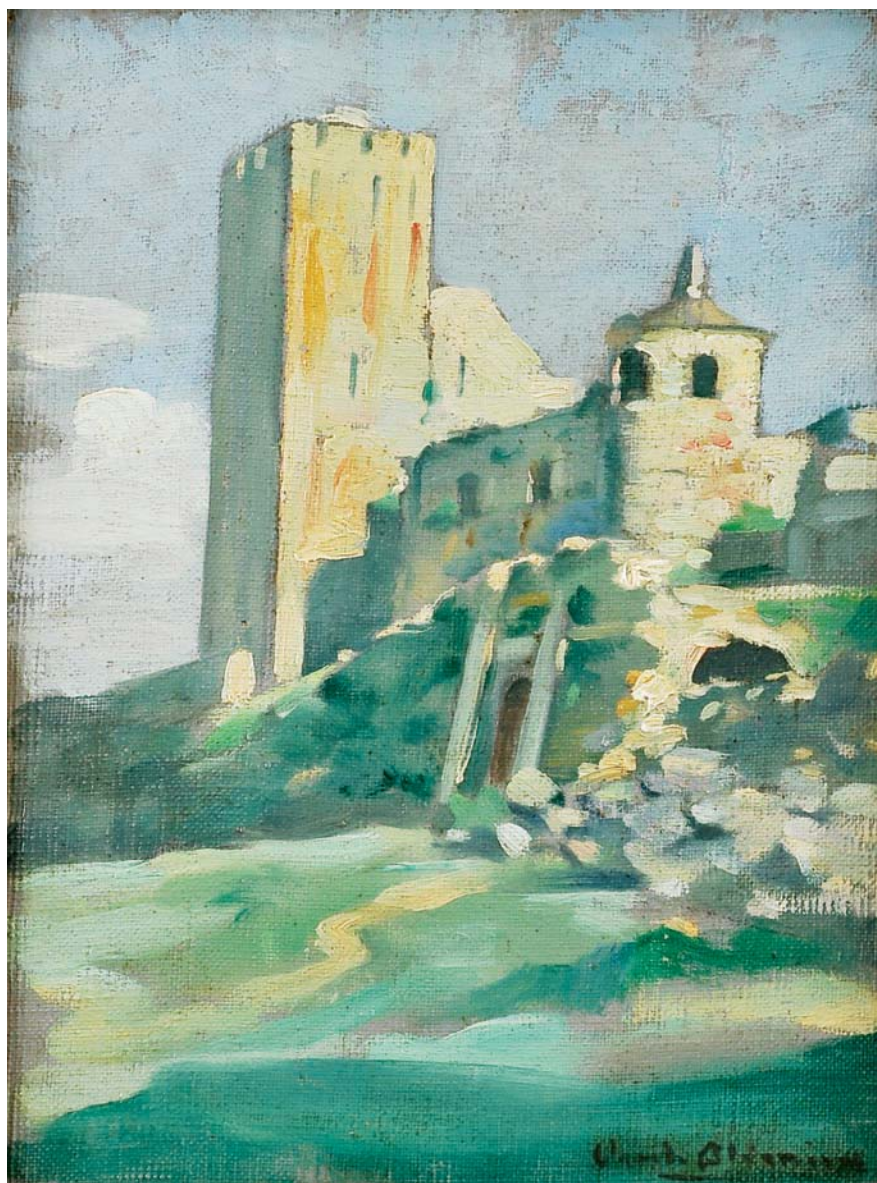
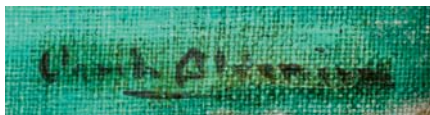
óleo sobre tela colada em cartão,  
assinado,  
assinado e datado no verso de 1922

**VARELA ALDEMIRA - 1895-1975,**

**"The Castle of Palmela",**

oil on canvas laid down on cardboard,  
signed and dated on the reverse - 1922  
Dim. - 25 x 18,5 cm

€ 1.000 - 1.500



**182 a)**  
**AUGUSTO RIBEIRO - SÉC. XX,**

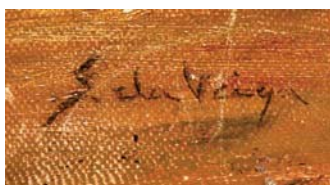
**"PRAIA DE CAMINHA E**  
**MONTE DE SANTA TECLA",**

óleo sobre madeira,  
assinado

**AUGUSTO RIBEIRO - 20th C.,**  
**"Caminha Beach and Mount Santa Tecla",**  
oil on board, signed

Dim. - 9 x 12 cm

€ 400 - 600



**183**  
**SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,**  
**“BRIGA DE TOIROS”,**  
óleo sobre tela,  
reentelado, pequenos restauros,  
assinado

**SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,**  
**“Bulls fighting”,**  
oil on canvas,  
relined, small restorations,  
signed  
Dim. - 54 x 70 cm

€ 5.000 - 7.500



**184**  
**SILVA LINO - 1911-1984,**  
**"PRAIA COM BARCOS E PESCADORES",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1970

**SILVA LINO - 1911-1984,**  
**"Beach with boats and fishermen",**  
 oil on canvas,  
 signed and dated 1970  
 Dim. - 81 x 100 cm

€ 2.000 - 3.000



**185**  
**JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**  
**"COSTA DE SAGRES",**  
 óleo sobre platex,  
 assinado e datado de 1961

**JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**  
**"Sagres Shore",**  
 oil on hardboard,  
 signed and dated 1961  
 Dim. - 46 x 61 cm

€ 1.400 - 2.100



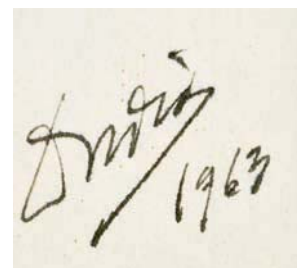


BOTELHO 41

**185 a)**  
**CARLOS BOTELHO - 1899-1982,**  
**"MONSANTO",**  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1941

**CARLOS BOTELHO - 1899-1982,**  
**"Monsanto",**  
oil on board, signed and dated 1941  
Dim. - 47 x 55 cm

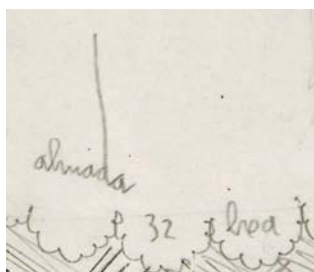
€ 18.000 - 27.000



**186**  
**DÓRDIO GOMES - 1890-1976,**  
**"FIGURA DE ALENTEJANO",**  
tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1963

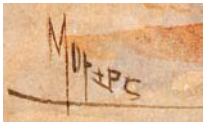
**DÓRDIO GOMES - 1890-1976,**  
**"Alentejo figure",**  
nankin on paper,  
signed and dated 1963  
Dim. - 34 x 22 cm

€ 1.500 - 2.250



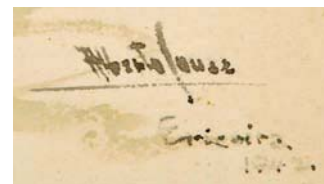
**187**  
**ALMADA NEGREIROS**  
- 1893-1970,  
"SEM TÍTULO",  
lápiz sobre papel,  
assinado e datado de Lisboa, 1932

**ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,**  
"Untitled",  
pencil on paper,  
signed and dated from Lisbon 1932  
Dim. - 45 x 30 cm € 3.000 - 4.500



**188**  
**ALFREDO MORAIS**  
- 1872-1971,  
"FIGURA  
E BARCOS NO CAIS",  
aguarela  
sobre papel,  
assinada

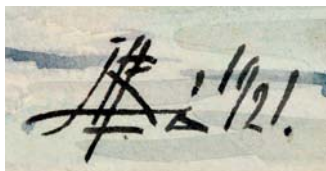
**ALFREDO MORAIS**  
- 1872-1971,  
"Figure and boats  
in the quay",  
watercolor on paper,  
signed  
Dim. - 18 x 32,5 cm  
€ 600 - 900



**189**  
**ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,**  
"ERICEIRA",  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada 1947

**ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,**  
"Ericeira",  
watercolor on paper,  
signed and dated 1947  
Dim. - 20,5 x 16,5 cm

€ 600 - 900

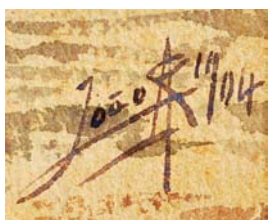


**190**  
**JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
**"BARCOS NO PORTO",**  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1921

**JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
**"Boats at the harbor",**  
watercolor on paper,  
signed and dated 1921  
Dim. - 19 x 16 cm

€ 700 - 1.050





**191**  
**JOÃO ALVES DE SÁ**  
- 1878-1972,  
"MARINHA COM BARCOS",  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1904

**JOÃO ALVES DE SÁ**  
- 1878-1972,  
"Marine with boats",  
watercolor on paper,  
signed and dated 1904  
Dim. - 19 x 26 cm  
€ 700 - 1.050



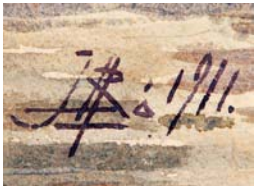
**192**  
**JOÃO ALVES DE SÁ**  
- 1878-1972,  
"PÔR DO SOL  
COM BARCOS",  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1904

**JOÃO ALVES DE SÁ**  
- 1878-1972,  
"Sunset with boats",  
watercolor on paper,  
signed and dated 1904  
Dim. - 22 x 31,5 cm  
€ 700 - 1.050



**193**  
**JOÃO ALVES DE SÁ**  
 - 1878-1972,  
 "VISTA DO PORTO",  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1933

**JOÃO ALVES DE SÁ**  
 - 1878-1972,  
 "Oporto view",  
 watercolor on paper,  
 signed and dated 1948  
 Dim. - 23 x 30 cm  
 € 800 - 1.200



**194**  
**JOÃO ALVES DE SÁ**  
 - 1878-1972,  
 "CANOAS NO TEJO",  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1911

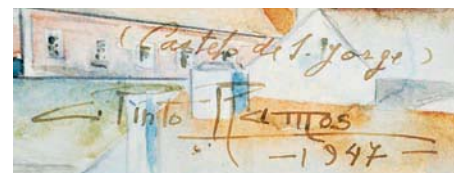
**JOÃO ALVES DE SÁ**  
 - 1878-1972,  
 "Canoes in the Tagus",  
 watercolor on paper,  
 signed and dated 1911  
 Dim. - 22 x 34 cm  
 € 800 - 1.200





**195**  
**CARLOS PINTO RAMOS - 1905-19??,**  
**"CASTELO DE SÃO JORGE",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1947

**CARLOS PINTO RAMOS - 1905-19??,**  
**"São Jorge Castle",**  
 watercolor on paper,  
 signed and dated 1947  
 Dim. - 50 x 61 cm



€ 500 - 750



**196**  
**JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
**"VISTA DO CASTELO DE ESTREMOZ",**  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1948

**JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
**"Estremoz Castle view",**  
watercolor on paper,  
signed and dated 1948  
Dim. - 32 x 42 cm

€ 1.000 - 1.500



197

**ANEL,**

ouro bicolor e vidro sobre esmalte azul cravejado com 1/2 pérolas e 3 minas novas (quartzos), português, séc. XIX, marcas sumidas

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "A Joalheria em Portugal: 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 1999, p. 205, fig. s/n.

**A Ring,**

bicolor gold and glass over blue enamel set with 1/2 pearls and 3 quartz, Portuguese, 19th C., faded marks

Med. - 8 (15,2 mm); Peso - 8,4 grs. (imagem ampliada) € 250 - 375



199

**CHOPARD - SÉC. XX,**

**ANEL "HAPPY DIAMOND",**

ouro e brilhante (0,05 ct.),

estojo original,

assinado e numerado 9258036, série 82/2043

**CHOPARD - 20th C.,**

ring "Happy diamond", gold and brilliant (0,05 ct.),

original case, signed and numbered 9258036, serie 82/2043

Med. - 13 (16,7 mm);

Peso - 15 grs. (imagem ampliada)

€ 450 - 675



198

**ANEL,**

prata e ouro cravejados com 1/2 pérolas e diamantes, português, séc. XIX (meados)

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "A Joalheria em Portugal: 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 1999, p. 100, fig. 121.

**A Ring,**

silver and gold set with 1/2 pearls and diamonds, Portuguese, 19th C. (mid)

Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 10,2 grs. (imagem ampliada) € 300 - 450



200

**ANEL,**

ouro cravejado com crisólitas (crisoberilos), português, séc. XVIII (2ª metade), marcas sumidas

Nota: exemplares idênticos encontram-se representados em D'OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 89, fig. 123.

**A Ring,**

gold set with chrysolites (chrysoberyls), Portuguese, 18th C. (2nd half), faded marks

Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 12,3 grs. (imagem ampliada) € 600 - 900

201

**PAR DE BRINCOS,**

prata e ouro cravejados com minas novas (quartzos), portugueses, séc. XIX (1º quartel)

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em D'OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 111, fig. 151.

**A pair of Earrings,**

silver and gold set with quartz,

Portuguese, 19th C. (1st quarter)

Peso - 17,1 grs. (imagem ampliada)

€ 800 - 1.200



202

**PAR DE BRINCOS «DE FUSO»,**

ouro repuxado, cinzelado e filigranado, marca de ensaiador do Porto (1881-1886), marca de ourives P, portugueses, pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em D'OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 112, fig. 152.

Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. I, IN-CM, n.ºs 150.

**A pair of "Spindle" Earrings,**

repoussé gold chiseled and filigreed,

Oporto assay mark (1881-1886),

P makers mark,

Portuguese, small defects

Peso - 11,3 grs. (imagem ampliada)

€ 380 - 570



203

**PAR DE BRINCOS,**

prata e ouro cravejados com minas novas (quartzos),

portugueses, séc. XIX (1º quartel)

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em D'OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 111, fig. 151.

**A pair of Earrings,**

silver and gold set with quartz,

Portuguese, 19th C. (1st quarter)

Peso - 21,3 grs. (imagem ampliada)

€ 700 - 1.050



**204**

**ANEL,**

ouro fosco cravejado com 4 diamantes talhe antigo de brilhante (1,20 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984),  
marca de ourives ilegível

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n° 109.

**A Ring,**

matte gold, set with 4 diamonds in ancient cut brilliant (1,20 ct.),  
Lisbon assay mark (1938-1984),  
unreadable makers mark

Med. - 8 (15,3 mm)

Peso - 8,9 grs. (imagem ampliada)

€ 400 - 600

**205**

**ANEL,**

platina cravejada com 9 diamantes sendo o central em talhe brilhante com o peso aproximado de 5 ct.,  
grau de cor M e qualidade P1,  
séc. XX, estojo original, marcas sumidas

**A Ring,**

platinum set with 9 diamonds,  
being the central one in brilliant cut with the approximate weight of 5 ct.,  
color degree M and P1 quality, 20th C., original case, faded marks

Med. - 9 (15,7 mm)

Peso - 6,7 grs. (imagem ampliada)

€ 6.000 - 9.000



**206**

**ANEL,**

ouro cravejado com safiras e diamante talhe antigo de brilhante (1,81 ct.), grau de cor I/J e qualidade VVS,  
Europa, séc. XX,  
marcas sumidas

**A Ring,**

gold set with sapphires and a diamond in ancient cut brilliant (1,81 ct.),  
color degree I/J and VVS quality, Europe, 20th C., faded marks

Med. - 15 (17,5 mm)

Peso - 5 grs. (imagem ampliada)

€ 2.000 - 3.000

207

**RELÓGIO DE PULSO L. U. CHOPARD,**

caixa em ouro (18 kt.) e bracelete em pele,  
mostrador dourado com horas às 3h, 6h, 9h e 12h, movimento mecânico,  
séc. XX, estojo original, caixa n° 2031 23399, calibre RZ7000

**A L. U. CHOPARD Wristwatch,**

gold case (18 kt.) and leather bracelet,  
gilt dial with hours at 3h, 6h, 9h and 12h, mechanical movement

€ 800 - 1.200



208

**RELÓGIO DE PULSO**

**ROLEX - DAY/DATE,**

caixa e bracelete President  
em ouro (18 kt.) cravejado  
com rubis e brilhantes,  
movimento automático  
caixa n° 18038 e bracelete n°8385,  
estojo original

**A ROLEX - DAY/DATE Wristwatch,**

case President and bracelet in gold (18 kt.)  
set with rubies and brilliants,  
mechanical movement,  
case n° 18038 and bracelet n° 8385,  
original case

Peso - 130,6 grs.

€ 9.000 - 13.500



209

**TRANCELIM,**

ouro e esmaltes,  
marca de ensaiador do Porto, marca de ourives ilegível,  
português, séc. XIX

**A Braid Chain,**

gold and enamels,  
Oporto assay mark, unreadable makers mark, Portuguese, 19th C.

Peso - 22,5 grs.

€ 540 - 810







**210**

**ALFINETE “LAÇO”,**

prata e ouro cravejado com rubis, esmeraldas, diamantes talhe rosa e 9 diamantes de talhe antigo de brilhante (1 ct.), contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Guilherme Pinto da Silva (1891-1940), português, restauros

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, n.ºs 26 e 1866.

**A Brooch “Lace”,** silver and gold set with rubies, emeralds, rose-cut diamonds and 9 diamonds in ancient cut brilliant (1 ct.), Oporto assay mark (1938-1984), Guilherme Pinto da Silva makers mark (1891-1940), Portuguese, restorations

Dim. - 3,5 x 4,4 cm; Peso - 18,2 grs. (imagem ampliada) € 1.000 - 1.500



**212**

**ALFINETE “FONTE COM PASSARINHOS”,**

ouro cinzelado e vazado, platina cravejada com pérolas naturais e 13 diamantes, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, n.ºs 109 e 635.

**A Brooch “Fountain with little birds”,** pierced and chiseled gold, platinum set with natural pearls and 13 diamonds, Lisbon assay mark (1938-1984), LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese  
Dim. - 3,2 x 3,8 cm; Peso - 21,2 grs. (imagem ampliada) € 750 - 1.125



**211**

**PAR DE BRINCOS,**

ouro branco (18 kt.) polido e fosco cravejado com 2 pérolas barrocas e 6 brilhantes, Ásia, séc. XX, marcados

**A pair of Earrings,**

white polished and dark gold (18 kt.), set with 2 baroque pearls and 6 brilliants, Asia, 20th C., marked  
Peso - 14,6 grs. (imagem ampliada)

€ 350 - 525



**213**

**ALFINETE,**

Art Déco, ouro cravejado com 76 brilhantes (4 ct.), Europa, séc. XX (anos 20), estojo, marcas sumidas

**A Brooch,**

Art Deco, gold set with 76 brilliants (4 ct.), Europe, 20th C. (1920'), case, faded marks

Dim. - 2,7 x 5,2 cm; Peso - 12,7 grs. (imagem ampliada) € 1.800 - 2.700

**214**

**ALFINETE "FLOR",**

platina cravejada com 90 safiras,  
47 diamantes talhe navette (5,60 ct.)  
e 6 em talhe de brilhante (3,60 ct.),  
marca de comercialização de Branca de Brito,  
português, séc. XX

**A Brooch "Flower",**

platinum set with 90 sapphires, 47 navette-cut diamonds (5,60 ct.)  
and 6 brilliant cut diamonds (3,60 ct.),  
Branca de Brito trade mark, Portuguese, 20th C.

Dim. - 5,2 x 5,4 cm

Peso - 39,4 grs. (imagem ampliada)

€ 4.000 - 6.000



**215**

**PAR DE ALFINETES/CLIP "FLOR",**

ouro e platina decorados com esmaltes em tons vermelhos  
e cravejados com 102 diamantes em talhe de brilhante,  
ambos os alfinetes com sistema para abrir e fechar as pétalas,  
Europa, séc. XX,  
estojo, marcas sumidas

**A pair of Brooches/clip "Flower",**

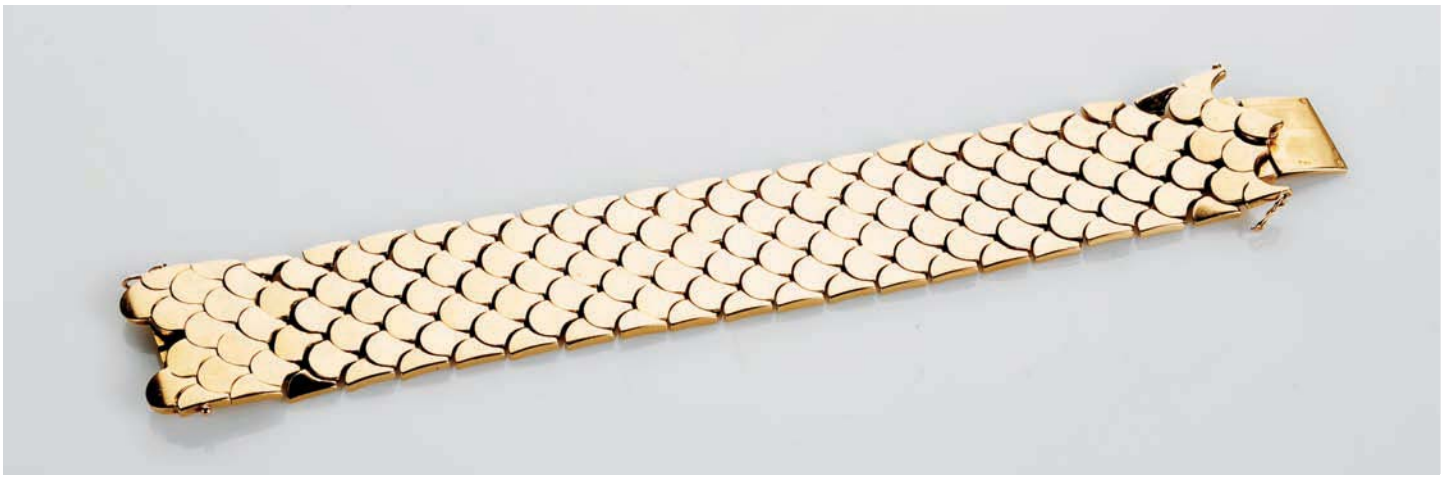
gold and platinum decorated with enamels in shades  
of red and set with 102 brilliant cut diamonds,  
both brooches with open and closing petals system,  
Europe, 20th C., case, faded marks

Dim. - 5 cm

Peso - 47,5 grs.

€ 3.000 - 4.500





**216**

**PULSEIRA,**

estilo Art Déco, ouro (18 kt.),  
séc. XX, marcas de venda em França

**A Bracelet,**

Art Deco style, gold (18 kt.),  
20th C., French trade marks

Peso - 112,6 grs.

€ 2.400 - 3.600



**217**

**PULSEIRA "RIVIÈRE",**

ouro (18 kt.) cravejado com 38 brilhantes (0,66 ct.),  
séc. XX, marcada

**A "Rivière" Bracelet,**

gold (18 kt.) set with 38 brilliants (0,66 ct.),  
20th C., marked

Peso - 10,4 grs.

€ 400 - 600

**218**

**PULSEIRA,**

estilo Art Déco, ouro bicolor em tons de verde e cobreado,  
contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível,  
marca da ourivesaria ROSAS DE PORTUGAL, portuguesa  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nº 26.

**A Bracelet,**

Art Deco,  
bicolor gold in shades of green and copper plating,  
Oporto assay mark (1934-1984), unreadable makers mark,  
ROSAS DE PORTUGAL goldsmith mark, Portuguese  
Peso - 110,6 grs.

€ 2.700 - 4.050



219

**PAR DE BRINCOS,**

ouro branco (18 kt.),  
cravejados com 2 turmalinas “Paraíba” e 162 brilhantes (1,60 ct.),  
séc. XX, marcados

**A pair of Earrings,**

white gold (18 kt.),  
set with 2 “Paraíba” tourmalines and 162 brilliants (1,60 ct.),  
20th C., marked

Peso - 6 grs. (imagem ampliada)

€ 400 - 600



220

**ALFINETE/PENDENTE,**

Arte Nova, ouro cinzelado e decorado com esmalte de tom branco,  
safira, pérola natural e diamantes talhe rosa,  
francês, séc. XIX (finais), remarcado LEITÃO & IRMÃO

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, n° 635.

**A Brooch/Penditif,**

Art Nouveau, chiseled gold decorated with enamels in shades of white,  
sapphire, pearls and rose-cut diamonds,  
French, 19thC. (ends), remarked LEITÃO & IRMÃO

Dim. - 4 x 3,7 cm; Peso - 12,2 grs. (imagem ampliada)

€ 350 - 525

221

**ALFINETE “RAMO DE FLORES”,**

ouro e prata com pérolas, rubis, esmeraldas e 28 diamantes talhe rosa,  
contraste de Lisboa (1938-1984),  
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,  
IN-CM, n°s 109 e 635.

**A Brooch “Bunch of flowers”,**

gold and silver set with pearls, rubies, emeralds and 28 rose-cut diamonds,  
Lisbon assay mark (1938-1984),

LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese

Dim. - 5,7 cm; Peso - 16,1 grs. (imagem ampliada)

€ 460 - 690





**222**

**CAIXA DE RAPÉ,**

prata dourada, decoração gravada “Castelo e ponte”,  
fundo guilhochado, Europa, séc. XIX, marcada

**A Snuffbox,**

gilt silver, engraved decoration “Castel and bridge”,  
guilloche bottom, Europe, marked

Dim. - 3 x 9,5 x 4,5 cm; Peso - 82,5 grs.

€ 200 - 300



**223**

**CAIXA DE RAPÉ,**

prata monogramada com decoração a niello  
“Flores”, marca de teor de 84 zlotnicks,  
marca de ensaiador de Moscovo  
de Viktor Savinkov (1864),  
marca de ourives Vasilii S. Semenov, Rússia

**A Snuff Box,** monogramed silver with niello decoration  
“Flowers”, 84 zlotnicks mark, Moscow Viktor Savinkov  
assay mark (1864), Vasilii S. Semenov makers mark  
Dim. - 3 x 10,5 x 4 cm; Peso - 155 grs. € 300 - 450

**224**

**ESTOJO DE TOILETTE,** prata e prata dourada  
estriada, fecho com safiras, interior com espelho,  
divisórias, isqueiro e pente, marca de teor de Paris,  
francês, séc. XX, numerado 68213, assinada MD

**A Toilet Case,** striated silver and gilt silver,  
lock with sapphires, interior with mirror, partitions,  
lighter and comb, Paris percentage mark, French,  
20th C., numbered 68213, signed MD  
Dim. - 2,5 x 16 x 10,5 cm; Peso - bruto - 734 grs.  
€ 800 - 1.200



225

**TINTEIRO "TURCO",**

prata,  
marca de ensaiador do Porto (1853-1861),  
marca de ourives de JAPL (1836-1877),  
português, restauros e falta uma tampa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas  
de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",  
IN-CM, 1995, P45 e P379.

**An Ink Stand "Turk",**

silver, Oporto assay mark (1853-1861),  
JAPL makers mark (1836-1877),  
restorations, one cover missing  
Dim. - 14 cm; Peso - 410 grs.

€ 400 - 600



226

**PALITEIRO "POMBA E RAMOS COM FOLHAGENS",**

prata, contraste do Porto (pós-1985), português  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
IN-CM, n°s 4107.

**A Toothpick Holder**

**"Dove and branches with foliage",**  
silver, Oporto assay mark (post-1985)  
Dim. - 16 cm; Peso - 103 grs.

€ 150 - 225



227

**SUPORTE DE LAPELA,**

prata, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de José  
Bernardo Moutinho Russo (1887-1921), português, ligeiras amolgadelas  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
IN-CM, n°s 83 e 2017.

**A Lapel holder, silver, Oporto assay mark (1887-1937),**

José Bernardo Moutinho Russo makers mark (1887-1921), light bruises,  
Dim. - 7,2 cm; Peso - 6,2 grs.

€ 100 - 150



**228**  
**PALITEIRO "ARQUITECTURA NEOGÓTICA"**,  
 prata,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de Guilherme Soares  
 (1887), português, ligeiras amolgadelas  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
 Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
 e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM,  
 nºs 83 e 1863.

**A Toothpick Holder**  
**"Neo-Gothic Architecture"**,  
 silver, Oporto "Javali" assay mark (1887-1937),  
 Guilherme Soares makers mark (1887),  
 light bruises  
 Dim. - 17,5 cm;  
 Peso - 95 grs. € 180 - 270



**229**  
**PALITEIRO "SENHORA  
 COM BILHETEIRA E POMBA"**,  
 prata,  
 marca de ensaiador de Guimarães  
 (1801-1819/20),  
 marca de ourives IBR, português  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 Almeida, - "Marcas de Pratas Portuguesas  
 e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa,  
 1995, G10 e G31.

**A Toothpick Holder**  
**"Lady with salver and dove"**,  
 silver, Guimarães assay mark (1801-1819/20),  
 IBR makers mark  
 Dim. - 12 cm;  
 Peso - 115 grs € 400 - 600



**230**  
**PALITEIRO "POMBA NO RAMO"**,  
 prata,  
 contraste do Porto (pós-1985), português  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
 Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
 e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM,  
 nºs 4109.

**A Toothpick Holder "Dove on the branch"**,  
 silver, Oporto assay mark (post-1985)  
 Dim. - 16 cm; Peso - 215 grs. € 250 - 375



**231**  
**PALITEIRO "POÇO",**

prata,  
contraste do Porto (pós-1985), português  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 4107.

**A Toothpick Holder "Well",**  
silver, Oporto assay mark (post-1985)

Dim. - 16,5 cm; Peso - 250 grs. € 300 - 450



**232**  
**PALITEIRO "MENINO COM CESTO",**

prata,  
contraste do Porto (pós-1985), português  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 4107.

**A Toothpick Holder "Boy with basket",**

silver,  
Oporto assay mark (post-1985)

Dim. - 13,5 cm; Peso - 232 grs. €260 - 390



**233**  
**PALITEIRO "MACACO FLAUTISTA",**

prata,  
contraste do Porto (pós-1985),  
marca de ourives ilegível, português  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 4109.

**A Toothpick Holder "Monkey playing flute",**

silver,  
Oporto assay mark (post-1985)  
unreadable makers mark

Dim. - 22,5 cm; Peso - 288 grs. € 350 - 525



234

**SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRÊS PÉS,**

romântica, prata, decoração guilochada, marca de ensaiador do Porto (1881), marca de ourives de José Gonçalves Russo (1870-1886), portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P66 e P527.

**A small tripod Salver,**

romantic, silver, guilloche decoration, Oporto assay mark (1881), José Gonçalves Russo makers mark (1870-1886)  
Dim. - 13,5 cm; Peso - 84 grs. € 150 - 225



235

**SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. Maria (1777-1816), prata monogramada "MFC", pés relevados "Pergaminho", marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marca de ourives José Lourenço Coelho (1784-1809), portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P35 e P314.

**A tripod Salver,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, monogramed silver "MFC", scroll feet, Lisbon assay mark (1804-1810), José Lourenço Coelho makers mark (1784-1809)  
Dim. - 23,5 cm; Peso - 374 grs. € 350 - 525



236

**SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. Maria (1777-1816), prata, decoração gravada "Grinaldas", marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives APC (1836-1853), portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P36 e P171.

**A tripod Salver,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, engraved decoration "Garlands", Oporto assay mark (1843-1853), APC makers mark (1836-1853)  
Dim. - 25,5 cm; Peso - 600 grs. € 600 - 900



**237**

**LÂMPADA DE DOIS LUMES,**

D. Maria (1777-1816),  
prata,

quebra-luz em seda,  
lumes deslocáveis ao longo

do eixo central da peça,  
marca de ensaiador de

Guimarães (1801-1819),

marca de ourives de MIS,

pequenos defeitos,

remarcado em vários locais  
com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - “Marcas de Pratas

Portuguesas e Brasileiras

(Século XV a 1887)”,

IN-CM, 1995, G10 e G71.

Exemplar reproduzida

em SANTOS, Reinaldo dos;

QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria

Portuguesa nas Coleções

Particulares”, 1974, p. 100,

fig. 113. Exemplar idêntico

integrou a exposição “Ourives

de Guimarães ao serviço de Deus

e dos Homens”, Museu Alberto

Sampaio, Guimarães, 2009,

encontrando-se representado

no respectivo catálogo,

p. 81, fig. 40.

**A Lamp,**

D. Maria (1777-1816)

Queen of Portugal,

silver, silk lampshade,

lights displaceable along

the central axis of the piece,

Guimarães assay mark

(1801-1819), MIS makers mark,

small defects,

remarked in several places with

“Cabeça de Velho”

Dim. - 47,5 cm; Peso - 821,5 grs.

€ 2.500 - 3.750





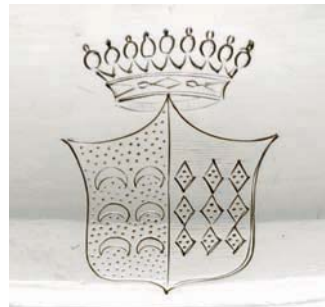
**238**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
 românticos,  
 prata, decoração cinzelada “Flores”,  
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),  
 marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857), portugueses  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L40 e L378.

**A pair of Candlesticks,**  
 romantic, silver, chiseled decoration “Flowers”,  
 Lisbon assay mark (1822-1843), João Ramos Ortiz makers mark (1810-1857)  
 Dim. - 23,5 cm; Peso - 759 grs. € 800 - 1.200



**239**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
 românticos, prata,  
 base quadrada, pés de bola, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),  
 marca de ourives de Gregório José Pinto (1770-1822),  
 portugueses, ligeiras amolgadelas  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L36 e L261.

**A pair of Candlesticks,**  
 romantic, silver, square base elevated by ball feet,  
 Lisbon assay mark (1810-1822),  
 Gregório José Pinto makers mark (1770-1822), light bruises  
 Dim. - 22,5 cm;  
 Peso - 619 grs. € 600 - 900



**240**

**TERRINA OVAL COM TRAVESSA,**

neoclássica, prata, decoração gravada em ambas as peças com brasão - escudo partido: 1º - Amaral; 2º - Pais; coroa de conde, marca de título de onze dinheiros de Lisboa (1770-1843), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1843), portuguesa, ligeiras amolgadelas

*Nota: pelas armas que ostenta e pelas datas das marcas, a peça poderá ter pertencido a Miguel Paes do Amaral Quifel Barbarino (1777-1850), Senhor da Casa de Mangualde, de Vila Mendo e Abrunhosa.*

*Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de Almeida, - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L57 e L78.*

**An oval Tureen with stand,**

neoclassical, silver, both pieces with engraved decoration with per pale shield: I - Amaral; II - Pais; count coronet, marked with Lisbon "onze dinheiros" percentage mark (1770-1843), António Firmo da Costa makers mark (1793-1843), light bruises

Dim. - 35 x 43 x 22,5 (terrina); 44,5 x 31,5 (travessa) cm; Peso - 4.213 grs.

€ 24.000 - 36.000



**241**

**LEITEIRA,**

D. Maria (1777-1816), prata perlada, pega em pau-santo esculpido, marca de ourives de Lisboa de Lucas Xavier Ferreira (1825-1843), portuguesa, pega restaurada, pequenos defeitos  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L403.

**A Milk Jug,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, beaded silver, sculpted brazilian rosewood handle, Lisbon Lucas Xavier Ferreira makers mark (1825-1843), restored handle, small defects  
 Dim. - 20 cm; Peso - 487 grs.

€ 600 - 900



**242**

**GALHETA,**

D. José (1750-1777), prata espiralada e gravada "Ramagens com flores", marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives de Domingos Martins Vilaça (1786-1820), portuguesa  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P15 e P252A; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 534 a 545.

**A Cruet,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, spiral and engraved silver "Branches with flowers", Oporto assay mark (1784-1792), Domingos Martins Vilaça makers mark (1786-1820)  
 Dim. - 17 cm; Peso - 237 grs.

€ 300 - 450

**243**

**CAFETEIRA DE TRÊS PÉS,**

D. José (1750-1777),  
prata,  
pega em pau-santo entalhado,  
decoração gravada  
"Concheados e flores",  
marca de ensaiador de Lisboa  
(1750-1770),  
marca de ourives José Maria  
(1720-1804), duplamente  
remarcada com "Cabeça  
de Velho", portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas das Pratas  
Portuguesas e Brasileiras (Século XV  
e 1887)", IN-CM, 1995, L27 e L317.

**A tripod Coffee Pot,**

D. José (1750-1777)  
King of Portugal,  
silver,  
carved Brazilian rosewood handle,  
engraved decoration "Shelly and  
flowers", Lisbon assay mark  
(1750-1777), José Maria makers  
mark (1720-1804),  
twice "Cabeça de Velho" remarked  
Dim. - 32 cm; Peso - 1180 grs.  
€ 3.000 - 4.500



244

**SALVA DE TRÊS PÉS,**

estilo D. Maria,

prata perlada, marca de ensaiador de Guimarães (1834),

marca de ourives de IAP, portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, G11 e G41.

**A tripod Salver,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

beaded silver, Guimarães assay mark (1834), IAP makers mark

Dim. - 22 cm; Peso - 335 grs.

€ 500 - 750



245

**COPO,**

prata, gravação "Timbre heráldico",

interior dourado, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),

marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824), português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L38 e L78.

**A Beaker,** silver, engraved "Heraldic crest", gilt interior, Lisbon assay mark

(1810-1822), António Firmo da Costa makers mark (1793-1824)

Dim. - 9 cm; Peso - 215 grs.

€ 1.000 - 1.500



246

**SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. Maria (1777-1816),

prata perlada, decoração gravada, marca de ourives de Santa Maria,

portuguesa, pés posteriores, restauros, pequenos defeitos

**A tripod Salver,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

beaded silver, engraved decoration, Santa Maria makers mark, 18th/19th C.,

latter feet, restorations, small defects

Dim. - 15,5 cm; Peso - 103 grs.

€ 150 - 225





**247**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
D. Maria (1777-1816),  
prata, decoração gravada com armas de Corveira, Galho, Perdigão ou Rol, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),  
marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1843), portuguesas  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L36 e L78.

**A pair of Candlesticks,**  
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, engraved decoration with portuguese family arms (arms of Corveira, Galho, Perdigão or Rol),  
Lisbon assay mark (1810-1822), António Firmo da Costa makers mark (1793-1843)  
Dim. - 22,5 cm; Peso - 820 grs.

€ 2.500 - 3.750





**248**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

neoclássicos,

prata canelada, marca de ensaiador do Porto (1818-1836),  
marca de ourives de António Pereira Soares (1784-1810), portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P27 e P148.

**A pair of Candlesticks,**

neoclassical, fluted silver,

Oporto assay mark (1818-1836),

António Pereira Soares makers mark (1784-1810)

Dim. - 21 cm; Peso - 689 grs.

€ 600 - 900



**249**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

neoclássicos,

prata canelada, marca de ensaiador do Porto (1810-1832),  
marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (1810-1836),  
portugueses, restaurados

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P27 e P427.

**A pair of Candlesticks,**

neoclassical, fluted silver, Oporto assay mark (1810-1832),

Luís António Rodrigues de Araújo makers mark (1810-1836), restorations

Dim. - 20,5 cm; Peso - 594 grs.

€ 600 - 900



**250**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ “BICO DE PATO”,**  
romântico,

prata,

composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,  
marca de ensaiador do Porto (1822-1843),  
marca de ourives de António Francisco Xavier da Costa,  
português, ligeiras amolgadelas na tampa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P40 e P80.

**A Tea and Coffee Set “Duck bill spout”,**

romantic, silver, comprising a tea pot, a coffee pot,  
a sugar bowl and a milk jug,

Oporto assay mark (1822-1843),

António Francisco Xavier da Costa makers mark, light bruises to the cover

Dim. - 28 (cafeteira) cm; Peso - 4.589 grs.

€ 4.000 - 6.000

251

**LEITEIRA,**

D. Maria (1777-1816),  
prata, decoração gravada “Folhagens e ponteados”,  
marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives sumida,  
portuguesa, restauros

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L22.

**A Milk Jug, D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, engraved decoration “Foliage and dotted”, Oporto assay mark (1810-1818), makers mark, restorations**  
Dim. - 14,5 cm; Peso - 336 grs.

€ 150 - 225



252

**TAÇA DE PINGOS,**

D. Maria (1777-1816), prata, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),  
marca de ourives de António Vieira Peixoto (1804-1810), portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L35 (?) e L145.

**A Waste bowl, D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, Lisbon assay mark (1804-1810), António Vieira Peixoto makers mark (1804-1810)**  
Dim. - 7,5 x 14,5 cm; Peso - 324,5 grs.

€ 400 - 600



253

**AÇUCAREIRO,**

D. Maria (1777-1816), prata, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),  
marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824),  
português, pomo da tampa posterior

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L35 e L78.

Vd. exemplares idênticos in “António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra”, catálogo da exposição realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2000, pp, 76 a 78, figs. 45 e 47.

**A Sugar Bowl, D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, Lisbon assay mark (1804-1810), António Firmo da Costa makers mark (1793-1824), atter cover knob**  
Dim. - 17 cm; Peso - 527 grs.

€ 1.000 - 1.500





**254**

**BULE,**

D. Maria (1777-1816), prata, pega em pau-santo, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824), português, pega com restaura

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L78. Vd. exemplar idêntico in "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", catálogo da exposição realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2000, pp. 30 e 31, fig. 1.

**A Tea Pot,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, Brazilian rosewood handle, Lisbon assay mark (1804-1810), António Firmo da Costa makers mark (1793-1824), Portuguese, restorations to the handle

Dim. - 26,5 cm; Peso - 1.172 grs.

€ 2.500 - 3.750



254 a)

**CAFETEIRA,**

D. Maria (1777-1816),

prata, pega em pau-santo entalhado,

marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),

marca de ourives de José Nunes Colares (1770-1810), portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",

IN-CM, 1995, L35 e L175.



**A Coffee Pot,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

silver, carved Brazilian rosewood handle,

Lisbon assay mark (1804-1810),

José Nunes Colares makers mark (1770-1804), Portuguese

Dim. - 25,5 cm; Peso - 1.023 grs.

€ 1.300 - 1.950



**255**

**GALHETEIRO**

D. José (1750-1777),

prata, decoração relevada e gravada,  
armação e tampa de saleiro

com marca de ensaiador do Porto (1784-1790),

marca de ourives AD (1768-1804),

português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P15 e P105.

Exemplar idêntico, mas apenas com quatro recipientes, encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, p. 37, fig. 13.

**A Cruet stand,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,

relief and engraved decoration, Oporto assay mark (1784-1790),  
AD makers mark (1768-1804), Portuguese

Dim. - 30 cm; Peso - 2.845 grs.

€ 8.000 - 12.000



**255 a)**

**BANDEJA OVAL DE GRADINHA,**

D. Maria (1777-1816),

prata e prata vazada,

marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),

marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857),

portuguesa, centro regravado

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",

IN-CM, 1995, L35 e L378.



**An oval Tray with gallery,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

silver and pierced silver,

Lisbon assay mark (1804-1810),

João Ramos Ortiz (1810-1857),

Portuguese, reengraved center

Dim. - 7 x 52,5 x 41 cm;

Peso - 3.330 grs.

€ 2.000 - 3.000



**256**

**PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,**

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),

prata, decoração relevada e gravada, marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives atribuível a Ricardo José de Sousa (1750-1804), marca de posse B, portuguesas, restauras, serpentinas posteriores e um braço com defeito, remarcados com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L27 e L495.

**A pair of two-light Candelabra,**

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, relief and engraved decoration, Lisbon assay mark (1750-1770), makers mark attributable to Ricardo José de Sousa (1750-1804), B ownership mark, Portuguese, 18th C., remarked "Cabeça de Velho"

Dim. - 39 cm; Peso - 2.340 grs.

€ 4.000 - 6.000





### 256 a)

#### CAFETEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria (1777-1816),  
prata canelada, pega em pau-santo,  
decoreção gravada "Grinaldas",  
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),  
marca de ourives de António Soares de Melo (1784-1836),  
portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P16 e P155.

#### A small Coffee-pot,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
fluted silver, engraved decoration "Garlands",  
Brazilian rosewood handle,  
Oporto assay mark (1792-1803),  
António Soares de Melo makers mark (1784-1836),  
Portuguese

Dim. - 27 cm

Peso - 775 grs.

€ 2.000 - 3.000



**257**

**LAVANDA E GOMIL,**

D. José (1750-1777),

prata espiralada e monogramada JM,

marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),

marca de ourives de Manuel Roque Ferrão (1720-1770),

portugueses, amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas

Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L29 e L249.

**An Ewer and a Basin,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,

swirled and monogrammed JM silver, Lisbon assay mark (1750-1770),

Manuel Roque Ferrão makers mark (1720-1770),

Portuguese, bruises

Dim. - 30 cm (gomil); 6 x 46 x 34 cm (lavanda)

Peso - 2.950 grs.

€ 7.000 - 10.500



**258**

**AÇUCAREIRO,**

D. Maria (1777-1816), prata perlada,  
marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804),  
marca de ourives de José Félix Lavage (1770-1810)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L31 e L292.

**A Sugar Bowl,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
beaded silver, Lisbon assay mark (1770-1804),  
José Félix Lavage makers mark (1770-1810)

Dim. - 16 cm; Peso - 489 grs.

€ 450 - 675

**259**

**CAFETEIRA,**

D. Maria (1777-1816),  
prata, pega em pau-santo,  
marca de ensaiador de Santarém,  
marca de ourives de António José dos Reis (1827-1843),  
portuguesa, ligeiras amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, S10 e S13.

**A Coffee Pot,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
silver, Brazilian rosewood handle, Santarém's António José dos Reis  
makers mark (1827-1843), light bruises

Dim. - 30 cm; Peso - 1.215 grs.

€ 800 - 1.200



260

**BULE,**

prata, decoração relevada “Flores”,  
pega em ébano,  
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),  
marca de ourives de Joaquim Prudêncio  
Vital Dinis (1812-1843)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)”,  
IN-CM, 1995, L36 e L376.

**A Tea Pot,**

silver, relief decoration “Flowers”,  
ebony handle, Lisbon assay mark (1810-1822),  
Joaquim Prudêncio Vital Dinis makers mark  
(1812-1843),

Dim. - 19,5 cm; Peso - 1.049 grs.

€ 1.000 - 1.500



261

**SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. José (1750-1777), prata, aba relevada, fundo gravado,  
pés em “Garra e bola”,  
marca de ensaiador do Porto (1768-1784),  
marca de ourives de João Rodrigues Costa Negreiros (1756-1811)  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P13 e P361;

e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e “Dicionário de ourives e lavrantes da prata  
do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 295 a 299.

**A tripod Salver,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, silver, relief edge, engraved ground,  
“Ball and claw” feet, Oporto assay mark (1768-1784),  
João Rodrigues Costa Negreiros makers mark (1756-1811)  
Dim. - 28,5 cm; Peso - 595 grs.

€ 600 - 900

262

**TINTEIRO,**

romântico, prata, decoração vazada “Folhas e flores”, composto por dois recipientes em vidro azul e campainha, marca de ensaiador do Porto (1881-1886), marca de ourives de Miguel Pereira Soares (1855), faltas e restauros, marca de reconhecimento de Lisboa (1887)  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P87; e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, IN-CM, nº 130 e 1463.

**An Ink Tray,**

Romantic, silver, pierced decoration  
“Leaves and flowers”, comprising two blue glass containers and a bell, Oporto assay mark (1881-1886), Miguel Pereira Soares makers mark (1855), flaws and defects, Lisbon recognition mark (1887)  
Dim. - 14,5 x 26 x 19 cm; Peso - 418 grs.

€ 500 - 750



263

**TINTEIRO**, romântico, prata vazada, composto por dois recipientes e campainha, decoração relevada e gravada “Folhas”, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives José Joaquim Lopes (1870-1886), campainha e recipientes posteriores, restauros  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesa e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P79 e P438.

**An Ink Stand**, romantic, pierced silver, comprising two containers and a bell, relief and engraved decoration “Leaves”, Oporto assay mark (1877-1881), José Joaquim Lopes makers mark (1870-1886), latter bell and containers, restorations  
Dim. - 14,5 x 21 x 18 cm; Peso - 520 grs.

€ 400 - 600

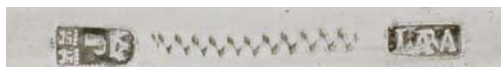


264

**TINTEIRO OVAL DE GRADINHA**, D. Maria (1777-1816), prata, composto por tinteiro, areeiro, suporte de canetas e campainha, marca de ensaiador de Guimarães (1801-1820), marca de ourives de Francisco Duarte Graça, recipiente em chumbo, falta uma porca e uma tampa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, G10 e G36.

**An oval Ink Tray with gallery**, D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, comprising an ink well, a pounce pot, a pen holder and a bell, Guimarães assay mark (1801-1820), Francisco Duarte Graça makers mark, led container, one cover and one nut missing  
Dim. - 12,5 x 21 x 12 cm; Peso - 804 grs.

€ 800 - 1.200



**265**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

D. Maria (1777-1816),

prata, decoração canelada e monogramada,

marca de ensaiador do Porto (1810-1818),

marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (1810-1818)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P22 e P426.

**A pair of Candlesticks,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

silver, fluted and monogrammed decoration, Oporto assay mark (1810-1818),

Luís António Rodrigues de Araújo makers mark (1810-1818)

Dim. - 21,5 cm; Peso - 733 grs.

€ 700 - 1.050



**266**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

prata, decoração canelada, marca de ensaiador do Porto (1818-1836),  
marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (1810-1836),  
pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P26 e P427.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, p. 37 a 39.

**A pair of Candlesticks,**

silver, fluted decoration,

Oporto assay mark (1818-1836),

Luís António Rodrigues de Araújo makers mark (1810-1836), small bruises

Dim. - 20 cm; Peso - 608 grs.

€ 1.000 - 1.500

267

**MOLHEIRA COM BASE,**

prata relevada

“Corda entrelaçada”,  
contraste Javali do Porto  
(1887-1937),

marca de ourives  
LEITÃO & IRMÃO

Nota: vd. VIDAL, Manuel  
Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses  
(1887 a 1993)”,  
IN-CM, n.ºs 73 e 635.

**A Sauce Boat with stand,**

relief silver,

“Intertwined rope”,

Oporto “Javali”

assay mark (1887-1937),

LEITÃO & IRMÃO makers mark

Dim. - 17,5 cm;

Peso - 1.068 grs.

€ 400 - 600



268

**PAR DE TAÇAS “CONCHAS”,**

prata, decoração repuxada  
e cinzelada “Folhagens”,

contraste Águia de Lisboa  
(1938-1984),

marca de ourives

de Juliano Braga (1953)

Nota: vd. VIDAL, Manuel

Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de

- “Marcas de Contrastes

e Ourives Portugueses

(1887 a 1993)”,

IN-CM, n.ºs 83 e 3235.

**A pair of Bowls “Shells”,**

silver, repoussé and chiseled

silver “Foliage”, Lisbon

“Águia” assay mark

(1939-1984), Juliano Braga

makers mark (1953)

Dim. - 15 x 24 x 25 cm

Peso - 1.407 grs.

€ 700 - 1.050



269

**CAFETEIRA,**

D. Maria (1777-1816),  
prata perlada, pega em pau-santo esculpido,  
marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),  
marca de ourives José Ferreira Cezimbra (1770-1822),  
pega restaurada e pequenas amolgadelas  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L287.

**A Coffee Pot,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
beaded silver, Brazilian rosewood sculpted handle,  
Lisbon assay mark (1804-1810),  
José Ferreira Cezimbra makers mark (1770-1822),  
restored handle, small bruises  
Dim. - 35 cm; Peso - 1.285 grs.

€ 1.500 - 2.250



270

**PAR DE PRATOS COBERTOS,**  
prata, decoração relevada com gravação "Armas dos marqueses de Santa Iria",  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n°s 72 e 635.



**A pair of Covered Dishes,**  
silver, relief decoration with engraving "Marquises de Santa Iria arms", Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937),  
LEITÃO & IRMÃO makers mark  
Dim. - 15,5 x 31 x 19 cm  
Peso - 3.100 grs.

€ 1.800 - 2.700







**271**  
**CÁLICE COM PATENA,**  
 prata dourada,  
 decoração gravada e repuxada,  
 ibérico, séc. XVII/XVIII,  
 patena posterior,  
 defeitos e ligeiras amolgadelas, marcas sumidas

**A Chalice and paten,**  
 gilt silver,  
 engraved and repoussé silver,  
 Iberian, 17th/18th C.,  
 latter paten, defects and light bruises,  
 faded marks  
 Dim. - 23,5 cm;  
 Peso - 424 grs.

€ 500 - 750



**272**  
**CÁLICE,**  
 neogótico,  
 prata filigranada,  
 relevada e vazada cravejada com citrinos,  
 granadas e ametistas, inscrição "HIC EST-CALIX-SANGUINIS DEI",  
 marca garantia e marca de ourives de A.J.,  
 francês, séc. XIX (2ª metade), marcado "Cabeça de Minerva"



**A Chalice,**  
 gothic revival, filigreed, relief and pierced silver set with citrus,  
 garnets and amethysts, inscription "HIC EST-CALIX-SANGUINIS DEI",  
 warranty mark and A.J. makers mark, French, 19th C. (2nd half),  
 marked "Minerva head"  
 Dim. - 25 cm  
 Peso - 646,5 grs.

€ 1.200 - 1.800

**273**  
**"NOSSA SENHORA  
COM O MENINO JESUS",**  
escultura em prata,  
decoreção gravada,  
ibérica, séc. XVII,  
adaptação da imagem à base,  
restauros e faltas,  
marcas sumidas

**"Our Lady with the Child Jesus",**  
silver sculpture,  
engraved decoration,  
Iberian, 17th C.,  
image adapted to the base,  
restorations and flaws,  
faded marks  
Dim. - 24 cm  
Peso - 469 grs.

€ 3.500 - 5.250





**274**  
**CÁLICE COM PATENA,**  
 estilo D. José,  
 prata dourada,  
 estojo em madeira revestido a pele de cação,  
 interior forrado a veludo bordeaux,  
 português, séc. XX,  
 defeitos no estojo, marcado DO SMO.

**A Chalice with paten,**  
 D. José King of Portugal style,  
 gilt silver,  
 wood case lined in shark skin, interior lined in maroon velvet,  
 Portuguese, 20th C.,  
 defects to the case, marked DO SMO.  
 Dim. - 27 cm  
 Peso - 882 grs.

€ 1.000 - 1.500



**275**  
**ESTOJO DE CÁLICE,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 madeira revestida a pele de cação,  
 ferragens em ferro, interior com tecido,  
 português, pequenos defeitos

**A chalice Case,**  
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 wood lined in shark skin, iron mounts, interior lined in fabric,  
 Portuguese, small defects  
 Dim. - 37,5 cm

€ 350 - 525

276

**RESPLENDOR,**

barroco,  
prata, decoração relevada e vazada  
formando “Cruz de Cristo”,  
português, séc. XVIII,  
armação em metal na parte posterior,  
pequenas faltas, pequenos restauros,  
marcas sumidas

**A Hallo,**

baroque,  
silver, relief and pierced decoration  
forming “Christ’s Cross”,  
Portuguese, 18th C.,  
metal frame to the posterior part,  
small flaws, small restorations,  
faded marks

Dim. - 34,5 cm

Peso - 720 grs.

€ 400 - 600



277

**ATRIBUTOS DA FESTA DO ESPÍRITO SANTO NOS AÇORES,**

prata, decoração relevada e gravada,  
contrastes Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegíveis,  
redoma em vidro com base em madeira entalhada, restauros  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,  
IN-CM, n.ºs 73 e 83.

**Attributes of the Feast of the Holy Spirit in the Azores,**

silver, relief and engraved decoration, Oporto “Javali” assay mark (1887-1937),  
unreadable makers mark, glass dome with carved wood base, restorations,  
Dim. - 27,5 cm (alt. total atributos), 36 cm (redoma);  
Peso - 335 grs.

€ 1.000 - 1.500



**278**

**CONCHA DE BAPTISMO,**

prata, decoração gravada monogramada "AC" sob coroa de conde, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Joaquim Gomes Teixeira de Azevedo (1853-1881), remarcada com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P81 e P393.

**A Baptismal Shell,**

silver, engraved and monogrammed decoration under a count coronet "AC", Oporto assay mark (1877-1881), Joaquim Gomes Teixeira de Azevedo makers mark (1853-1881), remarked with "Cabeça de Velho",

Dim. - 4 x 17,5 x 21,5 cm;  
Peso - 367 grs.

€ 400 - 600



**279**

**VARA DE "SENHOR DA CANA VERDE",**

barroco, prata recortada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, marcas sumidas

**"Lord of the Green Cane" Rod,**

baroque, cut silver, Portuguese, 18th/19th C., small defects, faded marks

Dim. - 53,5 cm;

Peso - 244 grs.

€ 200 - 300



**280**

**TERRINA OVAL,**

prata,

marca da ourivesaria LÓPEZ - Madrid,  
Espanha, séc. XX

**An oval Tureen,**

silver, LÓPEZ silversmith mark - Madrid,  
Spain, 20th C.

Dim. - 27 x 361 x 19 cm;

Peso - 2.055 grs.

€ 1.500 - 2.250



**281**

**ESTOJO DE FAQUEIRO - BARRETINA,**  
D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),  
madeira revestida a pele de cação,  
ferragens em prata,  
interior com veludo vermelho e galões,  
portuguesa, restauraos,  
falta da ferragem do batente da fechadura

**A Cutlery Box,**

D. José (1750-1777) King of Portugal  
/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
wood lined in shark skin, silver mounts,  
interior lined in red velvet with gallons,  
Portuguese, restorations,  
locker stop mount missing  
Dim. - 32,5 x 24,5 x 19,5 cm

€ 1.000 - 1.500



**282**

**ESTOJO DE FAQUEIRO - BARRETINA,**  
D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),  
madeira revestida a pele de cação,  
ferragens em bronze dourado,  
interior com veludo vermelho e galões,  
portuguesa,  
restauros

**A Cutlery Box,**

D. José (1750-1777) King of Portugal  
/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
wood lined in shark skin,  
silver mounts,  
interior lined in red velvet with gallons,  
Portuguese,  
restorations

Dim. - 38 x 23 x 27,5 cm

€ 1.000 - 1.500







**283**

**PAR DE TALHERES DE TRINCHAR,**

D. Maria (1777-1816), prata perlada e monogramada,  
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),  
marca de ourives de José Joaquim Pereira (1784-1804)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",  
IN-CM, 1995, P16 e P329; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e

- "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825",  
Civilização Editora, Porto, 2005, p. 385.

**A Carving set,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, beaded and monogramed silver,  
Oporto assay mark (1792-1803), José Joaquim Pereira makers mark (1784-1804)  
Dim. - 29 cm (faca); Peso - 263 grs. (bruto) € 150 - 225

**284**

**PAR DE TALHERES DE TRINCHAR,**

prata perlada,  
marca de ensaiador de Lisboa ilegível,  
marca de ourives de José da Silva Gomes (1750-1810)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",  
IN-CM, 1995, L337.

**A Carving set,**

beaded silver,  
Lisbon unreadable assay mark,  
José da Silva Gomes makers mark (1750-1810)  
Dim. - 29,5 cm (faca)  
Peso - bruto - 262 grs. € 150 - 225

### 284 a)

#### COLHER DE ARROZ,

prata monogramada,  
marca de ensaiador  
de Lisboa (1870-1879),  
marca de ourives de Caetano  
Alberto dos Santos Reis  
(ou Ribeiro) (1870-1881)  
portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)",  
IN-CM, 1995, L43 e L165.

**A Stuffing Spoon**, monogramed  
silver, Lisbon assay mark  
(1870-1879), Caetano Alberto  
dos Santos Reis (or Ribeiro)  
makers mark (1870-1881)

Dim. - 32 cm;

Peso - 148 grs. € 100 - 150



### 284 b)

#### PINÇA PARA TORRÕES DE AÇUCAR,

D. Maria (1777-1816),  
prata, marca de ensaiador do Porto (1810-1832),  
marca de ourives IPS (1818-1836), portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",  
IN-CM, 1995, P27 e P353.

#### **A sugar Tong**,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
silver, Oporto assay mark (1810-1832),  
IPS makers mark (1818-1836)

Dim. - 13,5 cm;

Peso - 49 grs.

€ 150 - 225

### 284 c)

#### CONCHA DE SOPA,

D. Maria (1777-1816),  
prata, marca de ensaiador de Lisboa  
(1804-1810), marca de ourives de António  
Firmo da Costa (1793-1824), portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L78.  
Vd. exemplar idêntico in "António Firmo da Costa  
- Um Ourives de Lisboa através da sua Obra",  
catálogo da exposição realizada na Casa-Museu  
Dr. Anastácio Gonçalves, 2000, p. 130, fig. 111.

#### **A Soup Ladle**,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
silver, Lisbon assay mark (1804-1810), António  
Firmo da Costa makers mark (1793-1824)

Dim. - 32 cm; Peso - 175 grs. € 200 - 300





**284 d)**

**PONTEIRO DE TORAH (YAD),**

prata e nefrite,

marca de teor de 84 zlotnicks e de A.K. (1881), russa

**A Torah Pointer (Yad),**

Russian silver and nephrite, 84 zlotnicks mark and A.K. mark (1881)

Dim. - 26,5 cm; Peso - 85 grs.

€ 150 - 225



**284 e)**

**LEITEIRA "VACA",**

prata,

marca da ourivesaria LÓPEZ - Madrid,  
espanhola, séc. XX, falta

**A Milk Jug "Cow",**

silver, LOPEZ - Madrid makers mark,  
Spanish, 20th C., flaw

Dim. - 8,5 cm

Peso - 174 grs.

€ 250 - 375



**284 f)**

**SAMOVAR,**

prata gomada, tampa com escultura “Leão com bola”, asas com terminações “Faunos” e “Golfinhos”, pegas em madeira, torneira em forma de “Felino”, marca da cidade de Amesterdão (1814-1953) de teor de 934 milésimos, marca de ourives de Theodorus Gerard Bentveld, faltas e defeitos  
 Nota: o ourives Theodorus Gerard Bentveld (1806-1853) encontra-se amplamente representado no Rijksmuseum em Amesterdão, vd. “Amsterdams Goud en Zilver”, Amesterdão, 1999, p. 491.

**A Samovar,**

*bud-shaped silver, cover with sculpture “Lion with ball”, wings with endings “Fauns” and “Dolphins”, wood handles, feline shaped faucet, Amsterdam City 934 millesimals mark (1814-1953), Theodorus Gerard Bentveld makers mark, Note: the silversmith Theodorus Gerard Bentveld (1806-1853) is widely represented at the Rijksmuseum in Amsterdam, vd. “Amsterdams Goud en Zilver”, Amsterdam, 1999, p. 491. Dim. - 37 cm; Peso - 2.959 grs.*

€ 1.500 - 2.250



285

**PARTE DE SERVIÇO DE TOILETTE**

**PERTENCENTE AO REI D. LUIS - 1838-1889,**

prata espiralada, monograma e coroada "L", frascos em vidro espiralado, composto por caixa rectangular e três frascos, marca de teor de Paris, marca de ourives de Paul Sormani (1817-1877), francês, séc. XIX, pequenos restauros e esbeijadela, assinado PAUL SORMANI - PARIS

*Nota: Paul Sormani, nasceu em Veneza em 1817. Dedicou-se à criação de mobiliário de luxo copiando variados modelos dos períodos Luís XV e XVI, cujas aplicações de bronze dourado eram finamente cinzeladas. Expôs em várias Exposições Universais, conquistando inúmeras medalhas. Em 1867 a sua oficina era no 10 rue de Charlot, em Paris, mudando-se para nº 134 boulevard Haussmann quando o seu filho Sormani Paul-Charles assumiu o negócio.*

**Part of a Toilet Service belonging to D. Luís King of Portugal - 1838-1889,** spiral silver, monogrammed and crowned "L", spiral glass bottles, comprising a rectangular box and three bottles, Paris percentage mark, Paul Sormani makers mark (1817-1877), 19th C., small restorations and chip, signed PAUL SORMANI - PARIS

Dim. - 23 cm (o maior); Peso - 600 grs. (aprox.) € 1.200 - 1.800

286

**LEITEIRA DE TRÊS PÉS,**

Jorge II, prata, decoração relevada "Flores", pés em pincel, marca da cidade de Londres (1754-1755), marca de ourives SW (?), inglesa

**A tripod Milk Jug, George II, silver, relief decoration "Flowers",** brush shaped feet, London city mark (1754-1755), SW (?) makers mark

Dim. - 9,5 cm; Peso - 118 grs. € 150 - 225



287

**CAIXA OVAL,**

tartaruga gomada e gravada, aplicação em prata "Bustos de casal real", aro, dobradiça e placa com inscrição em prata, Europa, séc. XVIII (1ª metade), restauro antigo na tampa, fissura na base, pequenas faltas, assinada com iniciais e datada de 1730

**An oval Box,**

*bud-shaped and engraved tortoise shell, silver application "Royal couple busts", silver rim, hinge and plaque with inscription, Europe, 18th C. (1st half), old restoration to the cover, fissure to the base, signed with initials and dated 1730*

Dim. - 3 x 9,5 x 8 cm

€ 350 - 525





**288**  
**COPO DE CASAMENTO "FIGURA FEMININA",**  
 escultura em prata formando dois copos,  
 alemão, séc. XX, marcado

**A Wedding Glass "Female figure",**  
 silver sculpture in the shape of two glasses,  
 German, 20th C., marked  
 Dim. - 17,5 cm; Peso - 202 grs.



€ 500 - 750



**289**  
**TAÇA COM TAMPA,**  
 Guilherme III, prata vazada, relevada e monogramada,  
 marca da cidade de Londres (1782-1783),  
 marca de ourives ilegível, inglesa

**A Bowl with cover, William III, pierced, relief and monogramed silver,**  
 London city mark (1782-1783), unreadable makers mark  
 Dim. - 23 cm; Peso - 395 grs.



€ 400 - 600



**290**  
**PRATO COBERTO RECTANGULAR,**  
 prata,  
 pegas em madeira torneada,  
 Europa do Norte, séc. XIX,  
 marcado JR e datado de 1814

**A rectangular Covered Plate,**  
 silver, turned wood handles,  
 Europe, 19th C.,  
 marked JR and dated 1814  
 Dim. - 18 x 40 x 23 cm;  
 Peso - 3.203 grs. € 1.800 - 2.700





GIVING IN TO TEMPTATION.



LEILÃO Nº 136 • 6 DE MARÇO DE 2012

2ª SESSÃO

.....  
**Lotes 291 a 559**



**291**

**ESTOJO DE COSTURA,**

marfim esculpido "Paisagem com dragão, aves e borboletas",  
China, séc. XIX, tampa com fissura

**A sewing Case,**

carved ivory "Landscape with dragon, birds and butterflies", China, 19th C.,  
fissure to the cover

Dim. - 16 cm

€ 500 - 750

**292**

**ESTOJO DE COSTURA,**

marfim esculpido "Paisagem com dragão, aves e borboletas",  
China, séc. XIX

**A sewing Case,**

carved ivory "Landscape with dragon, birds and butterflies", China, 19th C.

Dim. - 16 cm

€ 500 - 750







**293**  
**CARTONEIRA,**  
 marfim esculpido "Dragões"  
 e "Figuras orientais",  
 chinesa, séc. XIX (2ª metade)

**A Card Case,**  
 carved ivory "Dragons" and "Oriental figures",  
 China, 19th C. (2nd half)  
 Dim. - 1,5 x 10,5 x 7 cm € 700 - 1.050



**294**  
**CARTONEIRA,**  
 marfim esculpido "Figuras orientais",  
 chinesa, séc. XIX (2ª metade)

**A Card Case,**  
 carved ivory "Oriental figures",  
 China, 19th C. (2nd half)  
 Dim. - 1,5 x 8,5 x 4,5 cm € 500 - 750



**295**  
**CARTONEIRA,**  
 marfim esculpido "Figuras orientais",  
 chinesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos

**A Card Case,**  
 carved ivory "Oriental figures",  
 China, 19th C. (2nd half),  
 small defects  
 Dim. - 1,5 x 8 x 4,5 cm € 500 - 750



**296**  
**CARTONEIRA,**  
 marfim,  
 reservas esculpidas “Cruz”, “Jarra”  
 e “Figuras orientais”  
 chinesa, séc. XIX (2ª metade)

**A Card Case,**  
 ivory with sculpted “Cross”,  
 “Vase” and “Oriental figures”,  
 China, 19th C. (2nd half)  
 Dim. - 1 x 11,5 x 7,5 cm

€ 700 - 1.050



**297**  
**CARTONEIRA,**  
 marfim esculpido e tingido numa das faces  
 “Cenas com figuras orientais”,  
 chinesa, séc. XIX,

**A Card Case,**  
 sculpted ivory,  
 “Scenes with oriental figures”,  
 China, 19th C.,  
 one side tinted  
 Dim. - 11,5 x 7,5 cm

€ 400 - 600



**298**  
**CARTONEIRA,**  
 marfim esculpido,  
 reservas “Cenas com figuras orientais”,  
 chinesa, séc. XIX/XX

**A Card Case,**  
 sculpted ivory,  
 reserves “Scenes with oriental figures”,  
 China, 19th/20th C.  
 Dim. - 9,5 x 5,5 cm

€ 200 - 300



**299**  
**CARTONEIRA,**  
 marfim esculpido "Cenas com figuras orientais",  
 China, séc. XIX,  
 ligeiras faltas

**A Card Case,**  
 sculpted ivory "Scenes with oriental figures",  
 China, 19th C.,  
 minor flaws  
 Dim. - 11,5 x 7,5 cm

€ 700 - 1.050



**300**  
**PLACA,**  
 marfim esculpido "Cena Mitológica",  
 Sueste asiático, séc. XVIII/XIX

**A Plaque,**  
 ivory, sculpted decoration depicting "Mythological scene",  
 Southeast Asia, 18th/19th C.  
 Dim. - 7,5 x 6,5 cm

€ 200 - 300

301

**“CENA DE PESCA”,**  
grupo escultórico  
em marfim,  
Japão - período Meiji  
(1868-1912),  
falta de uma mão  
do pescador,  
pequenos restauros

**“Fishing scene”,**  
ivory sculpture group,  
Japan, Meiji period  
(1868-1912),  
fisherman's hand missing,  
small restorations  
Dim. - 28 cm

€ 2.000 - 3.000





**302**  
**CAIXA REDONDA,**  
 tartaruga esculpida “Paisagem com figuras orientais”,  
 China, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas esbeixadelas

**A round Box,**  
 sculpted tortoise shell “Landscape with oriental figures”,  
 China, 19th C. (2nd half),  
 small chips  
 Dim. - 2,5 x 7,5 cm

€ 700 - 1.050



**303**  
**CAIXA,**  
 marfim esculpido “Paisagem com aves”, “  
 China, séc. XIX/XX

**A Box,**  
 sculpted ivory “Landscape with birds”,  
 China, 19th/20th C.  
 Dim. - 7 x 10 cm

€ 600 - 900



**304**  
**PERFUMADOR,**  
marfim esculpido "Dragões",  
China, séc. XX (1ª metade)

**An Incense Burner,**  
sculpted ivory "Dragons",  
China, 20th C. (1st half)  
Dim. - 23 x 25 x 9 cm

€ 800 - 1.200



**305**

**PAR DE CADEIRÕES,**  
tamarindo com entalhamentos,  
embutidos em madre pérola,  
China, séc. XIX/XX,  
pequenas faltas e defeitos

**A pair of large Chairs,**  
tamarind with carvings, mother of pearl inlaid,  
China, 19th/20th C.,  
small flaws and defects  
Dim. - 103 x 66 x 52 cm

€ 800 - 1.200



**306**  
**"DIVINDADES TAOÍSTAS",**  
gouache sobre papel,  
China, datado de 1878,  
pequenos defeitos

**"Taoist Deities",**  
gouache on paper,  
China, dated 1878,  
small defects  
Dim. - 163 x 72 cm

€ 600 - 900





**307**  
**"CÃES DE FÓ",**

par de esculturas em madeira entalhada e policromada,  
 China, séc. XIX,  
 pequenos restauros

**"Foo Dogs",**

pair of carved and polychromatic wood sculptures,  
 China, 19th C.,  
 small restorations

Dim. - 104 cm

€ 6.000 - 9.000

**308**  
**"BUDA",**

escultura em papier-mâché com resto de dourados,  
 Birmânia, séc. XIX

**"Buddha",**

papier-mâché sculpture with remains of gilt,  
 Burma, 19th C.

Dim. - 142 cm

€ 6.000 - 9.000





**309**

**PAR DE POTES DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TAMPA,**  
porcelana da China,  
decoreção a azul "Figuras orientais",  
reinado Kangxi (1662-1722),  
pequenas esbeaçadelas

**A pair of small Jars and covers,**  
Chinese porcelain,  
blue decoration "Oriental figures",  
Kangxi reign (1662-1722),  
small chips  
Dim. - 10,5 cm

€ 100 - 150



**310**

**PAR DE POTES SEXTAVADOS COM TAMPA,**  
porcelana da China,  
decoreção a azul  
"Paisagem com figuras orientais",  
reinado Kangxi (1662-1722),  
pequenas esbeaçadelas

**A pair of hexagonal Jars with cover,**  
Chinese porcelain,  
blue decoration "Landscape with oriental figures",  
Kangxi reign (1662-1722), small chips  
Dim. - 15 cm

€ 250 - 375



**311**

**PAR DE POTES DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TAMPA,**  
porcelana da China,  
decoreção a azul "Figuras orientais",  
reinado Kangxi (1662-1722),  
pequenas esbeaçadelas

**A pair of small Jars and covers,**  
Chinese porcelain,  
blue decoration "Oriental figures",  
Kangxi reign (1662-1722),  
small chips  
Dim. - 10,5 cm

€ 100 - 150



**312**  
**PIVETEIRO,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Flores",  
 tampa em metal,  
 reinado Kangxi (1662-1722)

**A Sprinkler,**  
 Chinese porcelain,  
 blue decoration "Flowers", metal cover,  
 Kangxi reign (1662-1722)  
 Dim. - 20 cm

€ 200 - 300



**313**  
**PIVETEIRO,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Flores",  
 tampa em metal dourado,  
 reinado Kangxi (1662-1722)

**A Sprinkler,**  
 Chinese porcelain,  
 blue decoration "Flowers", gilt metal cover,  
 Kangxi reign (1662-1722)  
 Dim. - 19,5 cm

€ 200 - 300



**314**  
**COVILHETE DE GRANDES DIMENSÕES,**  
porcelana da China,  
decoreção a azul "Flores",  
centro com reserva "Cesto de flores",  
reinado Kangxi (1662-1722),  
marcado no fundo

**A large Charger,**  
Chinese porcelain,  
blue decoration "Flowers", center with reserve "Flower basket",  
Kangxi reign (1662-1722),  
marked at the bottom  
Dim. - 38 cm

€ 800 - 1.200



**315**  
**PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**

Swatow,  
porcelana da China, decoração a azul “Evocação marítima”,  
com rosa dos ventos, demarcando os oceanos,  
e duas grandes embarcações, muito provavelmente portuguesas,  
de duplos mastros, representando ainda uma ilha à distância com  
picos rochosos e pavilhão e animais marinhos de evocação fantasiosa  
retirados de carta de marear europeia,  
reinado Wanli (1573-1620),  
cabelo, pequena colagem no bordo,  
duas pequenas esbeiçadelas restauradas

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu da Quinta das Cruzes,  
Funchal, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 18, nº 2.

Outro exemplar semelhante encontra-se representado em HARRISSON, Barbara  
- “Swatow”, Museum Het Prinsessehof, The Netherlands, 1979, p. 78, nº 150.  
Nuno de Castro em “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal  
/Brasil”, ACD Editores, 2007, p. 83, considera que nesta decoração  
estão representadas as armas da Cidade de Lisboa.

**A large Charger,**

Swatow, Chinese porcelain, blue decoration of “Maritime evocation”,  
with compass rose, demarcating the oceans and two large vessels,  
very likely Portuguese, with double masts, depicting also a remote island  
with rocky peaks and flag and fanciful evocation of marine animals  
taken from European sailing chart, Wanly reign (1573-1620),  
hairline, small glue to the rim, two small restored chips  
Dim. - 9 x 40,5 cm

€ 3.500 - 5.250



**316**

**COVILHETE DE GRANDES DIMENSÕES,**

porcelana da China,

decoreção a azul "Flores",

reinado Kangxi (1662-1722),

cabelo, desgaste do vidrado no bordo, marcado no fundo

**A large Charger,**

Chinese porcelain, blue decoration "Flowers",

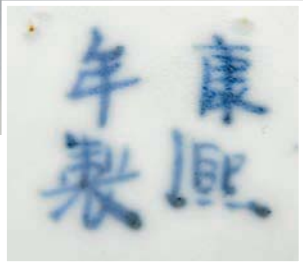
Kangxi reign (1662-1722),

hairline, wear signs to the rim's glaze, marked at the bottom

Dim. - 35 cm

€ 600 - 900





**317**  
**TAÇA,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Peixes, crustáceos e flores",  
 reinado Kangxi (1662-1722),  
 pequeno cabelo na base, pequenas esbeçadelas no bordo,  
 marcado

Nota: exemplar semelhante, com decoração diferente,  
 encontra-se representado em SERRANO, José Bouza  
 - "Louças da China ao gosto Ocidental", Lisboa, 2000, p. 42.

**A Bowl,**  
 Chinese porcelain,  
 blue decoration "Fish, crustaceans and flowers"  
 Kangxi reign (1662-1722),  
 small hairline to the base, small chips to the rim, marked  
 Dim. - 9 x 17,5 cm

€ 800 - 1.200





**318**  
**GARRAFA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Figuras orientais e flores",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 desgaste no vidrado, restauro, marcada

**A Bottle,**  
 Chinese export porcelain,  
 blue decoration "Oriental figures and flowers",  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 wear signs to the glaze, restoration, marked  
 Dim. - 31 cm

€ 600 - 900



**319**  
**JARRO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Paisagem oriental",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 falta da tampa

**An Ewer,**  
 Chinese export porcelain,  
 blue decoration "Oriental landscape",  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 cover missing  
 Dim. - 20 cm

€ 250 - 375

**320**  
**POTE,**  
porcelana da China,  
decoreção  
"Powder blue"  
com dourados  
"Paisagem oriental",  
reinado Qianlong  
(1736-1795),  
esbeçadela,  
tampa adaptada,  
desgaste no dourado

**A Pot,**  
Chinese porcelain,  
powder blue  
and gilt decoration  
"Oriental lanscape",  
Qianlong reign  
(1736-1795),  
chip, adapted cover,  
wear signs to the gilt  
Dim. - 42 cm

€ 800 - 1.200





**321**  
**COVILHETE,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul e dourado "Paisagem oriental",  
 reinado Qianlong (1736-1795)

*A Dish, Chinese porcelain, blue and gilt decoration  
 "Oriental landscape", Qianlong reign (1736-1795)  
 Dim. - 2 x 17 x 14 cm*

€ 100 - 150



**322**  
**COVILHETE,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul e dourado "Paisagem oriental",  
 reinado Qianlong (1736-1795)

*A Dish, Chinese porcelain, blue and gilt decoration  
 "Oriental landscape", Qianlong reign (1736-1795)  
 Dim. - 2 x 16,5 x 14 cm*

€ 100 - 150



**323**  
**PAR DE MOLHEIRAS,**  
 decoração a azul  
 e dourado,  
 reserva no interior  
 "Paisagem oriental",  
 reinado Jiaqing  
 (1796-1820),  
 desgaste no dourado

*A pair of Sauce Boats,  
 Chinese porcelain,  
 blue and gilt decoration,  
 interior with reserves  
 "Oriental landscape",  
 Jiaqing reign (1796-1820),  
 wear signs to the gilt  
 Dim. - 8,5 x 18,5 x 10 cm*

€ 300 - 450



**324**

**SERVIÇO DE CHÁ,**

porcelana da China, Companhia das Índias, composto por bule, leiteira, frasco de chá, taça de pingos, nove chávenas e cinco pires, decoração a azul e dourado "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), taças e pires com cabelos, esbeaçadelas e craquelé, um pires com pequena colagem no bordo

**A Tea Set,**

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration "Oriental landscape", comprising a tea pot, milk jug, tea caddy, a waste bowl, nine cup and five saucers, Qianlong reign (1736-1795), cups and saucers with hairlines, chips and crackle, one saucer with small glue to the rim  
Dim. - 17 cm (bule)

€ 600 - 900



**325**

**PRATO RECORTADO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental" e "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadela

**A scalloped Plate,**

Chinese export porcelain, blue decoration "Oriental landscape" and "Flowers", Qianlong reign (1736-1795), chips  
Dim. - 34 cm

€ 350 - 525

**326**

**PONCHEIRA,**

porcelana da China, decoração a azul "Cantão", reinado Jiaqing (1796-1820)

**A Punch Bowl,**

Chinese porcelain, blue decoration "Nankin", Jiaqing reign (1796-1820)  
Dim. - 16 x 41 cm

€ 400 - 600





**327**

**TERRINA REDONDA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção a azul "Paisagem oriental" e "Flores",  
reinado Qianlong (1736-1795),  
dois pequenos cabelos na pega e esbeçadela

**A round Tureen,**

Chinese export porcelain, blue decoration "Oriental landscape" and "Flowers",  
Qianlong reign (1736-1795),  
two small hairlines to the handle and a chip  
Dim. - 27 x 27,5 cm

€ 800 - 1.200



**328**

**PAR DE JARRAS,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul “Fénix e flores”, séc. XIX,  
 pequenas esbeçadelas no bocal

**A pair of Vases,**  
 Chinese porcelain, blue decoration “Phoenix and flowers”,  
 19th C., small chips to the nozzle  
 Dim. - 30 cm

€ 400 - 600

**329**

**POTE DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPA,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul “Paisagem oriental com figuras”,  
 reinado Jiaqing (1796-1820)

**A large Pot and cover,**  
 Chinese porcelain, blue decoration “Oriental landscape with figures”,  
 Jiaqing reign (1796-1820)  
 Dim. - 65 cm

€ 8.000 - 12.000





**330**

**TERRINA,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção a azul "Flores",  
reinado Qianlong  
(1736-1795),  
pequenas esbeçadelas  
nas pegas

**A Tureen,**

Chinese export porcelain,  
blue decoration "Flowers",  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chips to the handles

Dim. - 19 x 30 x 22,5 cm

€ 600 - 900



**331**

**TERRINA,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção a azul "Flores",  
reinado Qianlong  
(1736-1795)

**A Tureen,**

Chinese export porcelain,  
blue decoration "Flowers",  
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 17 x 28,5 x 20,5 cm

€ 500 - 750



**332**

**PAR DE PRATOS,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada "Folha de Tabaco",  
reinado Qianlong (1736-1795),  
um prato com cabelo no fundo, falhas no bordo,  
pequeno desgaste na policromia

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em VARGAS, Jorge  
Getulio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", Londres,  
1989, pp. 260-261.

**A pair of Plates,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration "Tobacco leaf",  
Qianlong reign (1736-1795),  
one plate with hairline to the bottom, chips to the rim,  
light wear signs to the polychrome

Dim. - 22,5 cm

€ 2.000 - 3.000

333

**PRATO,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada “Julgamento de Páris”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequena esbeijadela

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU,  
Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor  
Occidental”, Flammarion, Paris, 1986,  
p. 310, fig. 13.71.

**A Plate,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration “Judgment of Paris”,  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chip

Dim. - 23 cm

€ 600 - 900



334

**PRATO,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada “Apanha das cerejas”,  
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves  
- “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”,  
Flammarion, Paris, 1986, p. 89, n° 4.23.

**A Plate,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration “Cherry pickers”,  
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 23,5 cm

€ 700 - 1.050



**335**

**TAÇA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada "Julgamento de Páris",  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequenas falhas no bordo, desgastes no dourado  
Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves  
- "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental",  
Flammarion, Paris, 1986, p. 310, n°13.71.

**A Bowl,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration "Judgment of Paris",  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chips to the rim, wear signs to the gilt  
Dim. - 24 cm

€ 600 - 900



**336**  
**CANECA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Caça à raposa”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 ligeira esbeaçadela na pega  
 Nota: poncheiras com decorações semelhantes  
 encontram-se representadas em HERVOUET,  
 François et Nicole; BRUNEAU, Yves  
 - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor  
 Occidental”, Flammarion, Paris, 1986,  
 p. 77, nºs 3.31-3.32.

**A Mug,**  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic decoration “Fox hunting”,  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 light chip to the handle  
 Dim. - 13,3 cm € 850 - 1.275



**337**  
**CANECA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795), cabelo

**A Mug,**  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic decoration “Flowers”,  
 Qianlong reign (1736-1795), hairline  
 Dim. - 15 cm (altura) € 350 - 525



**338**  
**CANECA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul “Flores e borboleta”,  
 pega relevada “Dragão”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 duas esbeaçadelas no bordo

**A Tankard,**  
 Chines export porcelain,  
 blue decoration “Flowers and butterfly”  
 relief handle “Dragon”,  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 two chips to the rim  
 Dim. - 13 cm € 150 - 225



**339**

**TRAVESSA OITAVADA DE BORDO RECORTADO,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada “Folha de chá”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequeno restauro no bordo, retoques na policromia

**An octagonal scalloped rim Dish,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration “Tea leaf”,  
Qianlong reign (1736-1795),  
small restoration to the rim, touches on the polychrome  
Dim. - 41,5 x 34 cm

€ 2.000 - 3.000



**340**  
**“CÃO”,**  
 escultura em porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 restauros

**“Dog”,**  
 Chinese export porcelain sculpture,  
 polychromatic decoration,  
 Jiaqing reign (1796-1820),  
 restorations  
 Dim. - 16 cm

€ 1.200 - 1.800



**341**  
**TAÇA COM PIRES,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a grisaille e dourado “Figuras europeias”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequeno cabelo na aba do pires, desgastes no ouro  
 Nota: a presente decoração não se encontra representada em HERVOUET,  
 François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes  
 à Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986.

**A Cup and Saucer,**  
 Chinese export porcelain,  
 gilt and grisaille decoration “European figures”,  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 small hairline to the saucers edge, wear signs to the gilt  
 Notes: the present decoration is not shown at HERVOUET, François et Nicole;  
 BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes  
 à Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986.  
 Dim. - 12 cm (pires); 4 x 8 cm (taça)

€ 100 - 150



**342**

**TERRINA REDONDA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada "Flores",  
reinado Qianlong (1736-1795),  
cabelo, esbeçadelas

**A round Tureen,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration "Flowers",  
Qianlong reign (1736-1795),  
hairline, chips

Dim. - 23 x 29 x 23,5 cm

€ 1.800 - 2.700



**343**

**BACIA DE BARBA,**  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada "Flores",  
reinado Qianlong (1736-1795)

**A Shaving Basin,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration "Flowers",  
Qianlong reign (1736-1795)  
Dim. - 6,8 x 31,5 x 25 cm

€ 700 - 1.050



**344**

**PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada "Flores",  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequenas esbeçadelas

**A pair of scalloped Dishes,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration "Flowers",  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chips

Dim. - 23 x 30 cm

€ 1.800 - 2.700



**345**

**TAÇA FUNDA DE BORDO ONDULADO,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada "Galos e flores",  
pés relevados "Conchas",  
reinado Qianlong (1736-1795),  
faltas no vidrado dos pés

**A wavy edge deep Bowl,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration  
"Roosters and flowers", "Shell" feet,  
Qianlong reign (1736-1795),  
flaws to the feet's glaze  
Dim. - 7,5 x 31,5 x 23 cm

€ 800 - 1.200



**346**

**PRATO FUNDO DE GRANDES DIMENSÕES RECORTADO,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada “Flores”,  
aba com duas grinaldas entrelaçadas,  
reinado Qianlong (1736-1795)

**A large scalloped deep Dish,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration “Flowers”,  
edge with two intertwined garlands,  
Qianlong reign (1736-1795)  
Dim. - 5 x 33,5 cm

€ 1.200 - 1.800



**347**

**TERRINA COM TRAVESSA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada "Flores",  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequenos restauros

**A Tureen and stand,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration "Flowers",  
Qianlong reign (1736-1795),  
small restorations

Dim. - 21 x 27 x 18 cm (terrina); 30 x 24 cm (travessa)

€ 700 - 1.050



**348**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
composto por bule, cafeteira, cremeira, taça, dois pratos,  
seis taças, nove chávenas, treze pires e uma tampa,  
decoreção a castanho e dourado “Paisagem europeia”,  
reinado Jiaqing (1796-1820),  
taça de pingos com cabelos,  
um prato, três taças e duas chávenas com cabelo

**A Tea and Coffee Set,**

Chinese export porcelain,  
comprising a tea pot, coffee pot, cream jug, waste bowl, two plates,  
six bowls, nine cups, thirteen saucers and one cover,  
brown and gilt decoration “European landscape”,  
Jiaqing reign (1796-1820),  
hairlines to the waste bowl, one plate, three bowls and two cups with hair  
Dim. - 24 cm (cafeteira) € 1.500 - 2.250

**349**

**PAR DE POTES,**

porcelana do Japão,  
decoreção a “Rouge de fer” e azul com reservas “Flores”,  
Japão, séc. XIX,  
um com cabelo na base, outro com cabelos no corpo

**A pair of Pots,**

Japanese porcelain,  
“Rouge de fer” and blue decoration with reserves “Flowers”,  
Japan, 19th C.,  
one with a hairline to the base, the other with hairlines to the body  
Dim. - 124 cm € 1.200 - 1.800



350

**COVILHETE DE GRANDES DIMENSÕES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de Weyland esquarteladas com Roberts e partidas com Sheldon”,

reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary

- “Chinese Armorial Porcelain”,

Faber, London, 1974, p. 471, nº P 18.

**A Charger,**

Chinese export porcelain,

polychromatic decoration

with the coat of arms of Weyland

quartering Roberts and impaling Sheldon,

Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 25,5 cm

€ 500 - 750



351

**PAR DE PRATOS,**

porcelana da China,

Companhia das Índias,

decoração policromada

“Armas de Weyland

esquarteladas com Roberts

e partidas com Sheldon”,

reinado Qianlong (1736-1795),

pequenas esbeaçadelas retocadas

Nota: vd. HOWARD, David

Sanctuary - “Chinese Armorial

Porcelain”, Faber, London, 1974,

p. 471, nº P 18.

**A pair of Plates,**

Chinese export porcelain,

polychromatic decoration

with the arms of Weyland quartering

Roberts and impaling Sheldon,

Qianlong reign (1736-1795),

small restored chips

Dim. - 22,5 cm

€ 600 - 900



**352**

**TRAVESSA PEIXEIRA COM GRELHA,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a sépia e dourado com armas de Pedro e Domingos Joyce, reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 208.

**A fish Dish with strainer,**

Chinese export porcelain, sepia and gilt decoration with the coat of arms of Pedro and Domingos Joyce, Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 5 x 39 x 33 cm

€ 4.000 - 6.000





**353**

**BASE DE CESTO PARA LIMÕES,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção relevada policromada "Putti"  
com escudo com as iniciais JHCVZ (Família van Zeller),  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequenas faltas

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em ANTUNES,  
Mary Salgado Lobo - "Porcelanas", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva,  
Lisboa, 1999, pp. 96-97, nº inv. 324. Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana  
Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil",  
ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 284.

**A lemons basket Base,**

Chinese export porcelain,  
Relief polychromatic decoration "Putti"  
with a shield with the initials JHCVZ (van Zeller Family),  
Qianlong reign (1736-1795), small flaws  
Dim. - 29 cm

€ 500 - 750

**354**

**PRATO,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada  
sobre fundo "Chocolate" "Noite",  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequenas falhas no bordo

Nota: exemplar idêntico integrou a exposição  
"Portugal and Porcelain", The Metropolitan Museum  
of Art, New York, 1984-1985,  
encontrando-se representado no respectivo catálogo,  
p. 56, nº 59, e imagem no final.

**A Plate,**

Chinese export porcelain,  
"Batavian" ground polychromatic decoration  
"Night", Qianlong reign (1736-1795),  
small chips to the rim

Dim. - 23,5 cm

€ 700 - 1.050





**355**

**PRATO DE ABA RENDILHADA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreação policromada

com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1º serviço (cravos),  
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 169.

**A laced rim Plate,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat  
of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1st service (carnations),  
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 24 cm

€ 5.000 - 7.500



**356**

**PRATO RECORTADO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo (1720-1788), reinado Qianlong (1736-1795), esbeixadelas retocadas

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 145.

**A scalloped Plate,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo (1720-1788), Qianlong reign (1736-1795), restored chips  
Dim. - 23,5 cm

€ 800 - 1.200



**357**

**PRATO DE RECHAUD,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Figuras orientais no jardim" e "Dragões", reserva com monograma, reinado Daoguang (1821-1850), pequeno desgaste na decoração

**A hot water Plate,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration "Oriental figures in a garden" and "Dragons", reserve with monogram, Daoguang reign (1821-1850), light wear sign to the decoration  
Dim. - 5 x 27,5 x 25 cm

€ 400 - 600

**358**

**JARRA,**

porcelana da China, decoração policromada comemorativa do IV Centenário da Descoberta do Caminho Marítimo para a Índia - 1898, reinado Guangxu (1875-1908), pequena esbeixadela, pequeno desgaste na decoração  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 245-246.

**A Vase,**

Chinese porcelain, polychromatic decoration commemorative of the fourth Centenary of the Discovery of Sea Route to India - 1898, Guangxu reign (1875-1908), small chip, light wear sign to the decoration  
Dim. - 25,5 cm

€ 700 - 1.050





**359**  
**CONTADOR DE DUAS PORTAS**  
**COM SETE GAVETAS SIMULANDO NOVE,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 marchetaria de pau-santo "Losangos",  
 frente das gavetas com marchetaria de pau-santo  
 e sicupira vermelha, ferragens em cobre dourado,  
 português,  
 pequenos defeitos

**A two doors Cabinet**  
**with seven drawers simulating nine,**  
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 Brazilian rosewood marquetry "Lozenges",  
 Brazilian rosewood and Brazilian chestnut  
 marquetry drawers fronts,  
 gilt copper mounts,  
 Portuguese, small defects  
 Dim. - 42 x 54 x 40 cm



€ 1.000 - 1.500



**360**

**ARCA,**

cedro, decoração relevada de talha baixa,  
ferragens em ferro,  
colonial espanhola, séc. XVII,  
pequenos defeitos

**A Chest,**

cedar, relief decoration, iron mounts,  
Spanish Colonial, 18th C.,  
small defects

Dim. - 63 x 127 x 60 cm

€ 2.000 - 3.000



**362**

**PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

madeira revestida a placas de marfim e osso vazadas,  
perladas, gravadas e tingidas, aplicação de placas de tartaruga,  
interior com divisórias dourado,

Rússia, séc. XVIII (2ª metade),

pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar com decoração semelhante encontra-se representado

em CUMMINS, Genevieve - "Antique Boxes - Inside and Out",

Antique Collectors' Club, Suffolk, 2006, p. 68, nº 110.

**A small Cabinet,**

wood veneered with pierced, beaded, engraved and tainted ivory  
and bone plaques, tortoise shell plaques application,  
interior with gilt partitions, Russia, 18th C. (2nd half),  
small restorations, small flaws and defects

Dim. - 21 x 42 x 18 cm

€ 1.500 - 2.250





**361**

**ARCA,**

estrutura em madeira,  
revestimento integral com aproveitamento  
de tela pintada a óleo "Cena bíblica",  
frisos em couro com pregaria,  
interior forrado com tecido,  
Europa, séc. XVIII,  
pequenas faltas e defeitos

**A Chest,**

wood structure  
covered with the use of a canvas  
depicting a "Biblical scene",  
framed in leather with brass headed nails,  
interior lined with fabric,  
Europe, 18th C.,  
small flaws and defects  
Dim. - 39 x 108 x 59 cm

€ 2.000 - 3.000







**363**

**CONJUNTO DE CANAPÉ E 4 FAUTEUILS,**

estilo Luís XVI,  
madeira entalhada e dourada com medalhão,  
assento e costas estofados a petit point “Flores”,  
francês, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Nota: *fauteuil semelhante encontra-se representado em JANNEAU, Guillaume - “Les Sièges”, France, 1967, p. 218, n° 421.*

**A Settee and four fauteuils set,**

Louis XVI style,  
carved and gilt wood with medallion,  
petit point upholstered seats and backs “Flowers”,  
French, 19th C.,  
small flaws and defects, traces of xylophages  
Dim. - 106 x 131 x 70 cm (canapé)

€ 2.000 - 3.000

**364**

**MARTIN OHNEBERG - SÉC. XVIII,  
SECRETÁRIA CILÍNDRICA,**

Luís XVI, marchetaria de pau-rosa, pau-santo e pau-cetim,  
aplicações em bronze dourado,  
interior com gavetas, escaninho e tampo em pele,  
francesa, séc. XVIII,  
pequenos restauros, pele não original, estampilhada M OHNEBERG  
Nota: *Mestre em 7 de Julho de 1773.*

**MARTIN OHNEBERG - 18th C., A Bureau Cylindre,**

Louis XVI, kingwood, Brazilian rosewood and satinwood marquetry,  
gilt bronze mounts, interior with drawers and pigeon hole, leather lined desk top,  
French, small restorations, unoriginal leather, stamped M OHNEBERG  
Notes: *Maitre Ébéniste on the 7th July 1773.*

Dim. - 98,5 x 98 x 49 cm

€ 8.500 - 12.750





**365**  
**CONJUNTO DE CANAPÉ, QUATRO FAUTEUILS E TRÊS CADEIRAS,**  
 estilo Luís XV,  
 madeira entalhada e dourada,  
 assento e costas estofados a tapeçaria "Animais",  
 francês, séc. XIX,  
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

*A set of Settee, four fauteuils and three chairs,*  
 Louis XV style, carved and gilt wood,  
 tapestry upholstered seats and backs "Animals",  
 French, 19th C.,  
 small flaws and defects, traces of xylophages  
 Dim. - 114 x 183 x 64 cm (canapé)

€ 3.500 - 5.250

**366**  
**JEAN CHARLES ELLAUME - SÉC. XVIII,**  
**CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 Luís XV, marchetaria de mogno, aplicações em bronze,  
 tampo em mármore, francesa, séc. XVIII, pedra restaurada,  
 pequenos defeitos, estampilhada, marcada da JURANDE DES MENUISIERS  
 ÉBÉNISTES (DE PARIS) - JME  
 Nota: Mestre em 6 de Novembro de 1754.

**JEAN CHARLES ELLAUME - 18th C.,**  
**A small Commode,**  
 Louis XV, mahogany marquetry,  
 bronze mounts, marble top, French, restored marble, small flaws,  
 stamped J. C. Ellaume and JME - JURANDE DES MENUISIERS ÉBÉNISTES  
 Notes: Maitre Ébéniste on the 6th November 1754.  
 Dim. - 84 x 80 x 44 cm

€ 6.500 - 9.750



**367**  
**SECRETÁRIA DE ARQUITECTO,**

Regency,  
mogno, tampo inclinado com gavetas na parte posterior,  
elementos laterais com quatro gavetas cada,  
pés entalhados “Pata de leão”,  
inglesa, séc. XIX (1º quartel),  
pequenas faltas e defeitos

**An architect Desk,**

Regency,  
mahogany, sloped top with drawers on the back,  
side elements with four drawers each,  
“Lion claw” carved feet,  
English, 19th C. (1st quarter),  
small flaws and defects  
Dim. - 87 x 118 x 70 cm

€ 600 - 900



**368**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**

estilo rocaille,

nogueira com embutidos em pau-cetim e buxo

“Aves, flores e concheados”,

holandesas, séc. XIX,

assentos estofados a veludo não original, pequenos defeitos

**A set of six Chairs,**

rocaille style,

walnut with inlaid satinwood and boxwood “Birds, flowers and shelly”,

Dutch, 19th C.,

unoriginal velvet upholstered seats, small flaws

Dim. - 103 x 50 x 51 cm

€ 3.500 - 5.250



369

**PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,**

nogueira entalhada,  
assentos e costas em couro lavrado "Flores" com pregaria dourada,  
testeira entalhada "Florão",  
portugueses, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

**A pair of Armchairs,**

carved walnut,  
embossed leather "Flowers" seats and backs studded with gilt nails,  
carved "Fleuron" cresting rail,  
Portuguese, 19th C., small flaws and defects, traces of xylophages  
Dim. - 147 x 61 x 62 cm

€ 600 - 900



**370**

**BREAKFAST TABLE,**

pau-santo e raiz de pau-santo,  
coluna central com três pés,

inglesa, séc. XIX,

pequenas faltas e defeitos, falta dos rodízios

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANDREWS, John  
- "British Antique Furniture", Antique Collectors' Club, England, 1989,  
p. 319, nº 778.

**A Breakfast Table,**

Brazilian rosewood and Brazilian rosewood root,  
central column with three feet,

English, 19th C.,

small flaws and defects, castors missing

Dim. - 71 x 133 cm

€ 1.200 - 1.800





**371**

**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**

Jorge II,  
mogno, tabelas recortadas e vazadas,  
assentos estofados a tecido,  
inglesas, séc. XVIII (meados),  
pequenos defeitos, tecido não original  
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado  
em ANDREWS, John - "British Antique Furniture",  
Antique Collectors' Club, England, 1989,  
p. 127, nº 144-145.

**A pair of Armchairs,**

George II,  
mahogany, pierced back splats, velvet upholstered seats,  
English, 18th C. (mid),  
small defects, unoriginal velvet  
Dim. - 101 x 67 x 46 cm

€ 800 - 1.200

**372**

**BANCO ROTATIVO DE MÚSICO,**

mogno,  
assento redondo estofado a pele, costas em "Lira",  
francês, séc. XIX, pequenos defeitos  
Nota: modelos com decoração semelhante encontram-se representados em  
RUBIRA, Arq. José Claret - "Muebles de Estilo Francés", Editorial Gustavo Gili,  
Barcelona, 1974, pp. 404-405, nºs 345-346.

**A musician revolving Stool,**

mahogany, round seat leather upholstered, "Lyre" shaped back,  
French, 19th C., small defects  
Dim. - 80,5 cm

€ 400 - 600





**373**

**CÔMODA COM GAVETA SECRETÁRIA,**

Jorge III,  
mogno, interior com gavetas e escaninhos,  
ferragens em bronze,  
inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em BOWETT, Adam  
- "Early Georgian Furniture 1715-1740", Antiques Collectors' Club, Suffolk,  
2009, p. 85, plate 2:66 e 2:67.

**A Commode with secrétaire drawer,**

George III,  
mahogany, interior with drawers and pigeon holes,  
English, 18th/19th C.

Dim. - 102 x 102 x 55 cm

€ 1.800 - 2.700

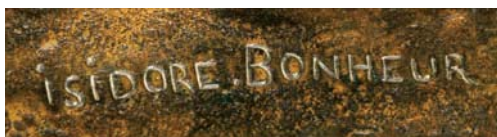
Colecção Dr. António do Espírito Santo Silva Salgado - 1947-2011  
lotes 374 a 426



**374**  
**A. LEONARD - SÉC. XIX/XX,**  
**"DROMEDÁRIO",**  
escultura em bronze dourado e marfim  
base em alabastro, assinada

**A. LEONARD - 19th/20th C.,**  
**"Dromedary",** gilt bronze and ivory sculpture, alabaster base, signed  
Dim. - 24 x 22,5 x 12,5 cm € 1.200 - 1.800





**375**  
**JULES ISIDORE BONHEUR - 1827-1901,**  
**"JAVALI ATACADO POR CÃO",**  
escultura em bronze,  
assinada

**JULES ISIDORE BONHEUR - 1827-1901,**  
**"Boar attacked by dog",**  
bronze sculpture,  
signed  
Dim. - 36 x 59 x 21 cm

€ 2.000 - 3.000



**376**

**D. SCHAEFER - SÉC. XX,**  
**"BÚFALO",**

escultura em bronze, base em madeira, assinada  
 e datada de 1985, numerada 206/450

**D. SCHAEFER - 20th C.,**  
**"Buffalo",**

bronze sculpture, wood base,  
 signed and dated 1985, numbered 206/450

Dim. - 20 x 24,5 x 17,5 cm

€ 400 - 600



**377**

**G. FLORIDO - SÉC. XX,**  
**"JAVALI ATACADO POR CÃO",**  
 grupo escultórico em bronze,  
 assinado, numerado 10/50

**G. FLORIDO - 20th C.,**  
**"Boar attacked by dog",**  
 bronze sculptural group,  
 signed, numbered 10/50

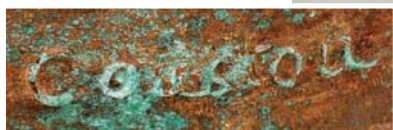
Dim. - 12,5 x 24,5 x 14,5 cm

€ 300 - 450



**378**  
**COUSCOU**  
- SÉC. XIX/XX,  
"DOMANDO O CAVALO",  
grupo escultórico  
em bronze,  
base em madeira dourada,  
assinado

**COUSCOU - 19/20th C.,**  
"Taming the horse",  
bronze sculptural group,  
gilt wood base, signed  
Dim. - 56 x 54 x 24 cm  
€ 1.500 - 2.250





**379**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"MUFLÃO",**  
 escultura em bronze,  
 base em madeira,  
 assinada e datada de 1997, numerada 1/50

**LUÍS VALADARES - BORN 1949,**  
**"Mouflon",**  
 bronze sculpture, wood base,  
 signed and dated 1997, numbered 1/50  
 Dim. - 15,5 x 12 x 8 cm

€ 150 - 225



**380**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"PERDIZ",**  
 escultura em bronze, base de madeira,  
 assinada e datada de 1997, numerada 1/150

**LUÍS VALADARES - BORN 1949,**  
**"Partridge",**  
 bronze sculpture, wood base, signed and dated 1997, numbered 1/150  
 Dim. - 14 x 7 cm

€ 150 - 225

**381**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"EL-REI D. CARLOS (1863-1908), CAÇADOR, COM DOIS CÃES",**  
 grupo escultórico em bronze,  
 assinado e datado de 2001, numerado 50/75

**LUÍS VALADARES - BORN 1949,**  
**"D. Carlos, King of Portugal (1863-1908), as a hunter with two dogs",**  
 bronze sculptural group,  
 signed and dated 2001, numbered 50/75  
 Dim. - 39,5 x 41 x 320 cm

€ 3.000 - 4.500







**382**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"CÃES",**

grupo escultórico em bronze,  
 base em madeira,  
 assinado e datado de 1993, numerado 14/35

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
**"Dogs",**

bronze sculptural group,  
 wood base,  
 signed and dated 1993, numbered 14/35

Dim. - 16 x 17,5 cm € 300 - 450



**383**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"ATRELADO COM SEIS CABEÇAS DE CÃES",**

grupo escultórico em bronze,  
 base em madeira,  
 assinado, numerado 50/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
**"Trailer with six dog heads",**

bronze sculptural group,  
 wood base, signed, numbered 50/50

Dim. - 17,5 x 14,5 x 6 cm € 250 - 375



**384**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"DOIS CÃES",**

grupo escultórico em bronze,  
 base em acrílico,  
 assinado, numerado 50/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
**"Two dogs",**

bronze sculptural group,  
 acrylic base, signed, numbered 50/50

Dim. - 15,5 x 17 x 11,5 cm € 300 - 450

**385**  
**LUÍS VALADARES**

- NASC. 1949,  
"CAÇADOR  
COM CÃO",  
grupo escultórico  
em bronze,  
base em madeira,  
assinado e datado  
de 2006,  
numerada 1/100

**LUÍS VALADARES**  
- BORN 1949,  
"Hunter with dog",  
bronze sculptural  
group, wood base,  
signed and dated  
2006, numbered 1/100  
Dim. - 26 x 19 x 10 cm  
€ 500 - 750





**386**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"CAVALO",**  
escultura em bronze,  
base em madeira,  
assinada e datado de 1994, numerada 10/30



**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
**"Horse",**  
bronze sculpture,  
wood base,  
signed and dated 1994, numbered 10/30  
Dim. - 26 x 31 x 13 cm

€ 600 - 900



**387**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"LOBO",**  
escultura em bronze,  
base em pedra,  
assinada e datada de 2001, numerada 3/7

**LUÍS VALADARES - BORN 1949,**  
**"Wolf",**  
bronze sculpture, stone base,  
signed and dated 2001, numbered 3/7  
Dim. - 27 x 51 cm

€ 1.500 - 2.250

388

**JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA**

- NASC. 1950,

"CAÇADOR E CÃO COM GALINHOLA NA BOCA",

grupo escultórico

em bronze,

base em madeira,

assinado, numerado 26/50

**JOSÉ MIGUEL FRANCO**

**DE SOUSA - BORN 1950,**

"Hunter and dog with a snipe in his mouth",

bronze sculptural group,

wood base,

signed, numbered 26/50

Dim. - 24,5 x 29,5 x 14,5 cm

€ 700 - 1.050



389

**LUÍS VALADARES**

- NASC. 1949,

"COELHO",

escultura em bronze,

base em madeira,

assinada e datada de 2000,

numerada 35/100

**LUÍS VALADARES - BORN 1949,**

"Rabbit",

bronze sculpture,

wood base,

signed and dated 2000,

numbered 35/100

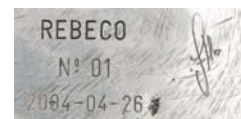
Dim. - 7 x 15 x 8 cm € 200 - 300



**390**  
**JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA - NASC. 1950,**  
**“JAVALI ATACADO POR CÃES DE CAÇA”,**  
grupo escultórico em bronze,  
base em madeira,  
assinado, numerado 12/20

**JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA - BORN 1950,**  
**“A boar attacked by hunting dogs”,**  
bronze sculptural group, wood base,  
signed, numbered 12/20  
Dim. - 11 x 35 x 15,5 cm

€ 500 - 750



**391**

**MEDALHÃO “REBECO”,**

prata, contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives Carlos Alberto Ferreira Alves (1977),  
 assinado J. ALVES, numerado nº 01 e datado de 26-04-2004  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,  
 IN-CM, nºs 4107 e 4540.

**Medallion “Chamois”,**

silver, Oporto assay mark (post-1985),  
 Carlos Alberto Ferreira Alves makers mark (1977),  
 signed J. ALVES, numbered nº 01 and dated 26-04-2004  
 Dim. - 23,5 cm; Peso - 3.141 grs.

€ 1.500 -



**392**

**MEDALHÃO “MUFLÃO”,**

prata, marca de ourives Carlos Alberto Ferreira Alves (1977), assinado J. ALVES, numerado nº 1 e datado de 10-03-2005  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, nº 4540.

**Medallion “Mouflon”,**

silver, Oporto assay mark (post-1985), Carlos Alberto Ferreira Alves makers mark (1977), signed J. ALVES, numbered nº 1 and dated 10-03-2005  
 Dim. - 23 cm; Peso - 2.251 grs.

€ 1.500 - 2.250







**393**

**MEDALHÃO “BERREIA”,**

prata, contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives Carlos Alberto Ferreira Alves (1977),  
 assinado J. ALVES, numerado nº 5 e datado de 20-01-2003  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,  
 IN-CM, nºs 4107 e 4540.

**Medallion “Dear call”,**

silver, Oporto assay mark (post-1985),  
 Carlos Alberto Ferreira Alves makers mark (1977),  
 signed J. ALVES, numbered nº 5 and dated 20-01-2003  
 Dim. - 22 cm; Peso - 2.712 grs.

€ 1.200 - 1.800



**394**

**MEDALHÃO “CORÇOS”,**

prata, contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives Carlos Alberto Ferreira Alves (1977),  
 assinado J. ALVES, numerado nº 2 e datado de 13-07-2004  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, nºs 4107 e 4540.

**Medallion “Bucks”,**

silver, Oporto assay mark (post-1985),  
 Carlos Alberto Ferreira Alves makers mark (1977),  
 signed J. ALVES, numbered nº 2 and dated 13-07-2004  
 Dim. - 22,5 cm; Peso - 2.026 grs.

€ 1.200 - 1.800



**395**  
**MEDALHÃO “JAVALI AO LUAR”,**  
 prata, contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives Carlos Alberto Ferreira Alves (1977),  
 assinado J. ALVES, numerado nº 5 e datado de 05-03-2003  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,  
 IN-CM, nºs 4107 e 4540.

**Medallion “Boar by moonlight”,**  
 silver, Oporto assay mark (post-1985), Carlos Alberto Ferreira Alves  
 makers mark (1977), signed J. ALVES, numbered nº 5 and dated 05-03-2003  
 Dim. - 23 cm; Peso - 2.725 grs. € 1.500 - 2.250



**396**  
**MEDALHÃO “MACHO MONTES”,**  
 prata, marca de ourives Carlos Alberto Ferreira Alves (1977),  
 assinado J. ALVES, numerado nº 1 e datado de 27-12-2008  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, nº 4540.

**Medallion “Portuguese Ibex”,**  
 silver, Carlos Alberto Ferreira Alves makers mark (1977),  
 signed J. ALVES, numbered nº 1 and dated 27-12-2008  
 Dim. - 23 cm; Peso - 2.032 grs. € 1.200 - 1.800



**397**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"LEOA DEITADA NUM TRONCO DE ÁRVORE",**  
 escultura em bronze,  
 base em madeira,  
 assinada e datada de 1993,  
 numerada 50/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
**"Lioness lying in a tree branch",**  
 bronze sculpture,  
 wood base,  
 signed and dated 1993,  
 numbered 50/50  
 Dim. - 36,5 x 27 x 14 cm

€ 600 - 900



**398**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"MUFLÃO",**  
 escultura em bronze,  
 assinada e datada de 1996,  
 numerada 1/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
**"Mouflon",**  
 bronze sculpture,  
 signed and dated 1996,  
 numbered 1/50  
 Dim. - 24 x 22 x 10 cm

€ 300 - 450



**399**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"MUFLÃO SOBRE ROCHEDO",**  
 escultura em bronze,  
 base em madeira,  
 assinada e datada de 1990, numerada 12/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
**"Mouflon on a rock",**  
 bronze sculpture,  
 signed and dated 1990,  
 numbered 12/50  
 Dim. - 18,5 x 18,5 x 8 cm

€ 300 - 450



**400**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"VEADO DEITADO",**  
escultura em bronze,  
assinada e datada de 1999, numerada 30/30

**LUÍS VALADARES - BORN 1949,**  
**"Deer lying",**  
bronze sculpture,  
signed and dated 1999, numbered 30/30  
Dim. - 39,5 x 50 x 27,5 cm

€ 1.500 - 2.250

401

**JOSÉ LUÍS AGUDO**

- SÉC. XX,

**"LUTA ENTRE VEADOS",**

grupo escultórico em bronze,  
base em madeira,  
assinado e datado de 1990,  
numerado 20/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**

**"Fight between deer",**

bronze sculptural group,  
wood base, signed and dated 1990,  
numbered 20/50

Dim. - 18,5 x 33 x 14 cm

€ 600 - 900



402

**JOSÉ LUÍS AGUDO**

- SÉC. XX,

**"DOIS BÚFALOS NO CHARCO",**

grupo escultórico em bronze,  
base em madeira,  
assinado, numerado 50/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**

**"Two buffaloes in the pond"**

bronze sculptural group,  
wood base,

signed, numbered 50/50

Dim. - 17,5 x 50 x 25 cm

€ 600 - 900



**403**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"ELEFANTE",**  
escultura em bronze,  
base em madeira,  
assinada e datada de 1990, numerada 50/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
**"Elephant",**  
bronze sculpture,  
wood base,  
signed and dated 1990, numbered 50/50  
Dim. - 26 x 49 x 22 cm

€ 1.000 - 1.500

**404**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO**  
- SÉC. XX,  
"VEADO",

escultura em bronze,  
base em madeira,  
assinada e datada de 1989,  
numerada 25/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
"Deer",

bronze sculpture,  
wood base,  
signed and dated 1989,  
numbered 25/50

Dim. - 18 x 20 x 10 cm

€ 200 - 300



**405**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO**  
- SÉC. XX,  
"GNU",

escultura em bronze,  
base em madeira,  
assinada e datada de 1992,  
numerada 50/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
"Wilbebest",

bronze sculpture,  
wood base,  
signed and dated 1992,  
numbered 50/50

Dim. - 28,5 x 35 x 15,5 cm

€ 500 - 750



**406**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"RINOCERONTE JUNTO A ÁRVORE",**  
grupo escultórico em bronze,  
base em madeira,  
assinado e datado de 1991, numerado 50/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
**"Rhino by a tree",**  
bronze sculptural group,  
wood base,  
signed and dated 1991, numbered 50/50  
Dim. - 25 x 53 x 30 cm

€ 1.500 - 2.250



407

**LUÍS VALADARES**

- NASC. 1949,

**"RAFEIRO DO ALENTEJO",**

escultura em prata,  
base em madeira,  
contraste de Lisboa (pós-1985)  
(Vidal - 4103 e 4126),  
marcada IN-CM,  
assinada e datada de 2002,  
numerada 50/50

**LUÍS VALADARES - BORN 1949,**

**"Alentejo Mastiff",**

silver sculpture, wood base,  
Lisbon assay mark (post-1985),  
marked INCM,  
signed and dated 2002,  
numbered 50/50

Dim. - 20 x 15 cm

€ 1.000 - 1.500



408

**LUÍS VALADARES**

- NASC. 1949,

**"PODONGO PORTUGUÊS",**

escultura em prata, base em  
madeira, contraste de Lisboa  
(pós-1985) (Vidal - 4103 e  
4126), marcada IN-CM,  
assinada e datada de 2002,  
numerada 50/50

Nota: vd. VIDAL, Manuel  
Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de  
Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)",  
IN-CM, n.ºs 4106 e 896.

**LUÍS VALADARES**

- BORN 1949,

**"Portuguese Podengo",**

silver sculpture, wood base,  
Lisbon assay mark (post-1985),  
marked INCM,  
signed and dated 2002,  
numbered 50/50

Dim. - 20 x 15 cm

€ 1.000 - 1.500



**409**  
**J. ALVES - SÉC. XX/XXI,**  
**"BÚFALO",**  
 escultura em prata,  
 contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives Carlos  
 Alberto Ferreira Alves (1977),  
 assinada, numerada nº 1  
 e datada de 07-07-2007  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel  
 Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
 Moitinho de - "Marcas de  
 Contrastes e Ourives Portugueses  
 (1887 a 1993)", IN-CM,  
 n.ºs 4107 e 4540.

**"Buffalo",**  
 silver sculpture,  
 ivory horns, Oporto assay mark  
 (post-1985), Carlos Alberto  
 Ferreira Alves makers mark (1977),  
 signed, numbered nº 1  
 and dated 07-07-2007  
 Dim. - 18,5 x 12 cm  
 Peso - 2047 grs.

€ 1.400 - 2.100

**410**  
**J. ALVES - SÉC. XX/XXI,**  
**"RINOCERONTE",**  
 escultura em prata,  
 cornos em marfim,  
 contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives Carlos  
 Alberto Ferreira Alves (1977),  
 colecção "Grandes de África",  
 assinada, numerada nº 1  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel  
 Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
 Moitinho de - "Marcas de  
 Contrastes e Ourives Portugueses  
 (1887 a 1993)",  
 IN-CM, n.ºs 4107 e 4540.

**"Rhino",**  
 silver sculpture, ivory horns,  
 Oporto assay mark (post-1985),  
 Carlos Alberto Ferreira Alves  
 makers mark (1977),  
 "Grandes de África" collection,  
 signed, numbered nº 1  
 Dim. - 19 x 11,5 cm  
 Peso - 1.771 grs.

€ 1.200 - 1.800



411

**J. ALVES - SÉC. XX/XXI,  
"ELEFANTE",**

escultura em prata,  
presas em marfim,  
contraste do Porto (pós-1985),  
marca de ourives Carlos Alberto  
Ferreira Alves (1977),  
assinada, numerada nº 1  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)",  
IN-CM, nºs 4107 e 4540.

**"Elephant",**

silver sculpture, ivory tusks,  
Oporto assay mark (post-1985),  
Carlos Alberto Ferreira Alves makers mark  
(1977), signed, numbered nº 1  
Dim. - 15,5 x 17 cm; Peso - 1.700 grs.  
€ 1.200 - 1.800



412

**J. ALVES - SÉC. XX/XXI,  
"LEOPARDO NUM RAMO",**

escultura em prata,  
contraste do Porto  
(pós-1985), marca de  
ourives Carlos Alberto  
Ferreira Alves (1977),  
assinada, numerada nº 1  
Nota: vd. VIDAL, Manuel  
Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de  
Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)",  
IN-CM, nºs 4107 e 4540.

**"Leopard on a branch",**  
silver sculpture, Oporto assay  
mark (post-1985), Carlos  
Alberto Ferreira Alves makers  
mark (1977),  
signed, numbered nº 1  
Dim. - 18 x 9 cm  
Peso - 1.332 grs.



€ 800 - 1.200



**413**  
**J. ALVES - SÉC. XX/XXI,**  
**“LEÃO DE KIZIGO (TANZÂNIA 1997)”**,

escultura em prata,  
 contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives Carlos Alberto Ferreira Alves (1977),  
 fundo preenchido, assinada

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,  
 IN-CM, n.ºs 4107 e 4540.

**“Lion of Kizigo (Tanzania 1997)”**,

silver sculpture,  
 Oporto assay mar (post-1985),  
 Carlos Alberto Ferreira Alves makers mark (1977),  
 filled bottom, signed

Dim. - 24 x 17 cm

Peso - 2.200 grs.

€ 1.500 - 2.250



**414**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"BÚFALO",**  
escultura em bronze,  
base em madeira,  
assinada e datada de 1998, numerada 3/30



**LUÍS VALADARES - BORN 1949,**  
**"Buffalo",**  
bronze sculpture,  
wood base,  
signed and dated 1998, numbered 3/30  
Dim. - 21,5 x 38,5 x 20 cm

€ 800 - 1.200



**415**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"LEÃO COM PRESA",**  
grupo escultórico em bronze,  
assinado e datado de 1992, numerado 50/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
**"Lion with prey",**  
bronze sculptural group,  
signed and dated 1992, numbered 50/50  
Dim. - 26 x 33 x 24,5 cm

€ 700 - 1.050

**416**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO**  
- SÉC. XX,  
"VEADO",

escultura em bronze,  
assinada e datada de 1991,  
numerada 36/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
"Deer",

bronze sculpture,  
signed and dated 1991,  
numbered 36/50

Dim. - 16 x 15,5 x 7 cm

€ 200 - 300



**417**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO**  
- SÉC. XX,  
"MUFLÃO",

escultura em bronze,  
base em madeira,  
assinada e datada de 1994,  
numerada 8/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
"Mouflon",

bronze sculpture, wood base,  
signed and dated 1994,  
numbered 8/50

Dim. - 16,5 x 30 x 12 cm

€ 400 - 600

**418**  
**LUÍS VALADARES**  
- NASC. 1949,  
"KUDU COM AVE  
NA GARUPA",  
escultura em bronze,  
base em mármore,  
assinada e datada  
de 2004

**LUÍS VALADARES**  
- BORN 1949,  
"Kudu with little bird  
on its back",  
bronze sculpture,  
marble base,  
signed and dated 2004  
Dim. - 47 x 40 x 18 cm  
€ 1.500 - 2.250







**419**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"CAÇADOR E CÃO",**  
 escultura em bronze,  
 base em madeira,  
 assinada e datada de 1998, numerada 1/50

**LUÍS VALADARES - BORN 1949,**  
**"Hunter and dog",**  
 bronze sculpture, wood base,  
 signed and dated 1998, numbered 1/50  
 Dim. - 21,5 x 9,5 cm

€ 300 - 450



**420**  
**"GALO",**  
 escultura em metal,  
 Europa, séc. XX

**"Rooster", metal sculpture,**  
 Europe, 20th C.  
 Dim. - 41 x 31 x 14 cm

€ 300 - 450



**421**  
**"AVE SOBRE TRONCO",**  
escultura em bronze,  
Europa, séc. XIX/XX

**"Bird on a branch",**  
bronze sculpture,  
Europe, 19th/20th C.  
Dim. - 74 x 41,5 x 25 cm  
€ 1.000 - 1.500



**422**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"VEADO",**

escultura em bronze,  
 base em acrílico,  
 assinada, numerada 30/30

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
**"Deer",**

bronze sculpture,  
 acrylic base,  
 signed, numbered 30/30  
 Dim. - 30 x 28 x 10 cm

€ 400 - 600



**423**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"MUFLÃO",**

escultura em bronze,  
 base em madeira,  
 assinada e datada de 1996, numerada 17/50

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
**"Mouflon",**

bronze sculpture,  
 wood base,  
 signed and dated 1996, numbered 17/50  
 Dim. - 25,5 x 19 x 10,5 cm

€ 300 - 450



**424**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"CABEÇA DE VEADO",**

escultura em bronze,  
 base em metal, assinada e datada de 1999,  
 numerada 23/100

**LUÍS VALADARES - BORN 1949,**  
**"Deer head",**

bronze sculpture,  
 metal base, signed and dated 1999,  
 numbered 23/100

Dim. - 15,5 x 12 x 11 cm

€ 150 - 225



**425**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO**  
 - SÉC. XX,  
 "JAVALI ATACADO  
 POR CÃES",  
 grupo escultórico  
 em bronze,  
 base em madeira,  
 assinado e datado  
 de 1989,  
 numerado 29/40

**JOSÉ LUÍS AGUDO**  
 - 20th C.,  
 "Boar attacked  
 by dogs",  
 bronze sculptural group,  
 wood base,  
 signed and dated 1989,  
 numbered 29/40  
 Dim. - 12 x 29 x 14 cm  
 € 600 - 900

**426**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO**  
 - SÉC. XX,  
 "JAVALI"  
 escultura em bronze,  
 base em acrílico,  
 assinada, numerada 30/30

**JOSÉ LUÍS AGUDO - 20th C.,**  
 "Boar",  
 bronze sculpture,  
 acrylic base,  
 signed, numbered 30/30  
 Dim. - 9 x 16,5 x 10 cm  
 € 300 - 450



✦ ✦ ✦ ✦ ✦



**427**  
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”**,

Lusíada,  
 escultura em marfim com dourados,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 desgaste nos dourados.

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição  
 “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,  
 Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo  
 catálogo, p. 87, nº 201.

**“Our Lady with the Child Jesus”**,

Lusíada, ivory sculpture with gilt,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.

Dim. - 11,5 cm

€ 750 - 1.125



**428**

**“NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO”**,

Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição  
 “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,  
 Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo  
 catálogo, pp. 157-159, nºs 435 e 449.

**“A Calvary Our Lady”**,

Lusíada, ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.

Dim. - 11,5 cm

€ 750 - 1.125



**429**

**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”**,

Lusíada, escultura em marfim,  
 vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,  
 falta de grande parte do Menino, falta da coroa

Nota: exemplares semelhantes integraram a  
 exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do  
 Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa,  
 1991, encontrando-se representados no respectivo  
 catálogo, p. 71, nºs 143 e 146.

**“Our Lady with the Child Jesus”**,

Lusíada, ivory sculpture,  
 Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C.,  
 large part of the Child missing, crown missing

Dim. - 14,5 cm

€ 700 - 1.050



**430**  
**“NOSSA SENHORA”**,

Lusíada,  
 escultura em marfim, coroa em prata,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,  
 base não original em madeira

**“Our Lady”**,

Lusíada, ivory sculpture,  
 silver crown, Indo-Portuguese branch, 18th C., unoriginal wood base

Dim. - 13 cm

€ 1.500 - 2.250



**431**  
**“FIGURA DE PRESÉPIO - PASTOR”**,

Lusíada,  
 escultura em marfim, cabelos compridos e barrete cónico,  
 túnica trabalhada, decote, punhos, orla e lapelas lisas,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 base não original em madeira

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”, IN-CM, Lisboa, 1983, p. 62, n.ºs 74 e 75.

**“Nativity scene figure - Shepherd”**,

Lusíada, ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C., unoriginal wood base

Dim. - 11 cm

€ 1.800 - 2.700



**432**  
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim com dourados,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 74, nº 154.

**“Our Lady with Child Jesus”,**

Lusíada,  
 ivory sculpture with gilts,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.  
 Dim. - 21 cm

€ 3.000 - 4.500



**433**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim, coroa em prata,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 59, nº 95 e 97.

**“Our Lady of the Immaculate Conception”,**

Lusíada, ivory sculpture,  
 silver crown, Indo-Portuguese branch, 18th C.  
 Dim. - 21 cm

€ 2.800 - 4.200

**434**  
**“NOSSA SENHORA  
DA CONCEIÇÃO”**,  
Lusíada,  
escultura em marfim,  
vertente  
cíngalo-portuguesa,  
séc. XVI/XVII,  
pequenas faltas  
Nota: exemplares  
semelhantes integraram  
a exposição “A Expansão  
Portuguesa e a Arte  
do Marfim”, Fundação  
Calouste Gulbenkian,  
Lisboa, 1991,  
encontrando-se  
representados  
no respectivo catálogo,  
p. 47, nºs 32-37.

**“Our Lady of the  
Immaculate Conception”**,  
Lusíada,  
ivory sculpture,  
Cingalo-Portuguese branch,  
16th/17th C.,  
small flaws  
Dim. - 17,5 cm (escultura)  
€ 3.500 - 5.250







**435**  
**"MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO COM VARA CRUCÍFERA",**

Lusíada,  
 escultura em marfim, vara em prata,  
 vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII,  
 falta de dedos na mão direita, defeito na barriga,  
 base não original em madeira

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso- Oriental", IN-CM, Lisboa, 1983, p. 69, nº 85.

**"Child Jesus Savior of the World with Cruciferous Stick",**

Lusíada, ivory sculpture,  
 silver stick, Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 fingers missing at the right hand, flaw to the belly, unoriginal wood base  
 Dim. - 22 cm

€ 4.000 - 6.000



**436**  
**MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO,**

Lusíada,  
 escultura em marfim, vertente cingalo-português, séc. XVI/XVII

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 119 e 121, nºs 303 e 309.

**"Child Jesus Savior of the World",**

Lusíada, ivory sculpture,  
 Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C.,  
 Dim. - 26 cm

€ 3.000 - 4.500

437

**"NOSSA SENHORA  
COM O MENINO JESUS",**

Lusíada,  
escultura em marfim,  
base esculpida "Querubim",  
vertente indo-portuguesa,  
séc. XVII (1ª metade)

Notas: exemplares  
semelhantes integraram  
a exposição "A Expansão Portuguesa  
e a Arte do Marfim", Fundação  
Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
encontrando-se representados  
no respectivo catálogo, pp. 87-88,  
n.ºs 201-203 e 207.

**"Our Lady with the Child Jesus",**

Lusíada, ivory sculpture,  
carved base "Cherub",  
Indo-Portuguese branch,  
17th C. (1st half)

Dim. - 39,5 cm

€ 15.000 - 22.500





**438**  
**"SÃO PEDRO",**  
 Lusíada,  
 escultura em marfim policromado,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 faltas na policromia

**"St. Peter",**  
 Lusíada, polychromatic ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 lacks to the polychrome  
 Dim. - 22 cm

€ 2.800 - 4.200



**439**  
**"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",**  
 Lusíada,  
 escultura em marfim com dourados, soco em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 mão partida e colada, base em madeira não original  
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa  
 e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 53, nº 60.

**"Our Lady of the Immaculate Conception",**  
 Lusíada, ivory sculpture with gilts, ivory socle,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 broken and glued hand, unoriginal wood base  
 Dim. - 21 cm (escultura)

€ 1.500 - 2.250



**440**  
**“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim com dourados,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 167, nº 483.

**“St. Anthony with Child Jesus”,**

Lusíada, ivory sculpture with gilds,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.

Dim. - 20 cm

€ 3.500 - 5.250



**441**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 59, nºs 95 e 97.

**“Our Lady of the Immaculate Conception”,**

Lusíada, ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 18th C.

Dim. - 23 cm

€ 2.800 - 4.200



**442**  
**CAMILHA DE MENINO JESUS,**  
 Lusíada, prata vazada e filigrana de prata,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

**A Child Jesus Bed,**  
 Lusíada, pierced silver and silver filigree,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.  
 Dim. - 7 x 11 x 6,5 cm  
 Peso - 97,2 grs.

€ 1.500 - 2.250



**443**  
**CRUZ DE SUSPENSÃO,**  
 Lusíada, filigrana de prata,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

**A suspension Cross,**  
 Lusíada, silver filigree,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.  
 Dim. - 10 cm(total)  
 Peso - 17,7 grs. € 1.000 - 1.500



**444**  
**"MENINO JESUS DEITADO",**  
 Lusíada, escultura em marfim,  
 anel, pulseiras e cinto em ouro,  
 anel cravejado com rubi,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

**"Lying Baby Jesus",**  
 Lusíada, ivory sculpture, gold ring,  
 bracelets and belt, ruby set ring,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.  
 Dim. - 6 cm € 400 - 600

**445**  
**"CALVÁRIO",**  
Lusíada,  
placa em marfim esculpido,  
vertente sino-portuguesa,  
séc. XVI/XVII,  
pequenos defeitos  
Nota: exemplares semelhantes  
integraram a exposição "A Expansão  
Portuguesa e a Arte do Marfim",  
Fundação Calouste Gulbenkian,  
Lisboa, 1991, encontrando-se  
representados no respectivo  
catálogo, p. 133, n.ºs 356 e 358.

**"Calvary",**  
Lusíada,  
sculpted ivory plaque,  
Sino-Portuguese branch,  
16th/17th C.,  
small defects  
Dim. - 13 x 6,5 cm  
(imagem ampliada)

€ 4.000 - 6.000





**446**  
**“ANJO CANDELÁRIO”,**  
 Lusíada,  
 escultura em teca policromada,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 faltas na policromia,  
 pequenas faltas e defeitos

**“Candle-Bearing Angel”,**  
 Lusíada,  
 polychrome teak sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 flaws to the polychrome, small flaws and defects  
 Dim. - 77 cm € 1.800 - 2.700



**447**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**  
 Lusíada,  
 escultura em teca policromada,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 falta dos crescentes, desgaste na policromia,  
 pequenos defeitos  
 Nota: exemplares semelhantes integram a  
 coleção do Museu de Arte Sacra Indo-Portuguesa  
 de Rachol, Goa, encontrando-se representados  
 no respectivo catálogo, pp. 216 e 222-223,  
 ns. 87 e 92.

**“Our Lady of the Immaculate Conception”,**  
 Lusíada,  
 polychromatic teak sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 crescents missing, wear signs to the polychrome,  
 small defects  
 Dim. - 53 cm € 2.000 - 3.000



**448**  
**“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”,**  
 Lusíada,  
 escultura em teca policromada,  
 base em teca entalhada  
 e policromada “Querubim”,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVI/XVII,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Nota: de realçar a influência flamenga,  
 concretamente dos Meninos Jesus de Malines,  
 nas coxas, na proeminência da barriga  
 e nas nádegas.

**“Child Jesus Savior of the World”,**  
 Lusíada, polychrome teak sculpture,  
 polychrome and carved base “Cherub”,  
 Indo-Portuguese branch, 16th/17th C.,  
 small flaws and defects  
 Dim. - 68 cm € 1.500 - 2.250



**449**  
**"CRISTO**  
**CRUCIFICADO",**  
escultura em  
marfim,  
resplendor em prata  
Europa, séc. XVIII

**"Crucified Christ",**  
ivory sculpture,  
silver halo,  
Europe, 18th C.  
Dim. - 32 cm  
€ 2.500 - 3.750





**450**

**ESCRITÓRIO,**

Lusíada,  
sisso, embutidos em osso, aplicações em cobre,  
vertente da Costa Oriental Africana, séc. XVII,  
restauros, pequenas faltas e defeitos

**A Cabinet,**

Lusíada, sissou,  
bone inlaid, copper applications,  
African East Coast branch, 17th C.,  
restorations, small flaws and defects  
Dim. - 15 x 27,5 x 18 cm

€ 1.500 - 2.250





**451**  
**CONTADOR DE DEZ GAVETAS SIMULANDO DOZE, COM TREMPÉ,**  
 Lusíada, teca, revestimento parcial em sissó, embutidos em ébano  
 e marfim “Círculos secantes”, ferragens e tachas em cobre rendilhado  
 e dourado, corpo inferior com duas gavetas e um gavetão,  
 pernas esculpidas “Jatayus”, vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Abade de Baçal,  
 Bragança, tendo figurado na exposição “Via Orientalis”,  
 englobada na “Europália 91 - Portugal”, Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 115, nº 86.

Contador com decoração das pernas com “Jatayus” semelhantes integra a  
 colecção do Museu Jacquemart-André, Paris,  
 encontrando-se representado em SILVA, Maria Madalena Cagigal e - “A Arte  
 Indo-Portuguesa”, Edições Excelsior, Lisboa, 1966, p. 303, fig. 175.

**A Cabinet with ten drawers simulating twelve, with stand,**  
 Lusíada, teak, partly sissoo veneered, ebony and ivory inlaid  
 “Intersecting circles”, gilt and laced copper mounts and nails,  
 lower body with two drawers and a large drawer, “Jatayus” sculpted legs,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C., small defects  
 Dim. - 123 x 96 x 52 cm

€ 35.000 - 52.500



**452**

**CONTADOR DE ESTRADO COM SETE GAVETAS SIMULANDO NOVE,**  
Lusíada,  
teca, revestimento integral com marchetaria de ébano e marfim  
“Losangos”, pegas em cobre dourado,  
vertente de influência Mogol, séc. XVII,  
ferragens não originais em bronze,  
parte do interior de uma gaveta refeito, pequenos restauros  
Nota: gaveta com decoração semelhante integrou a exposição “A Expansão  
Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 195, nº 573.

**A table Cabinet with seven drawers simulating nine,**  
Lusíada, fully veneered in ebony and ivory marquetry “Lozenges”,  
gilt copper handles,  
Mughal influence branch, 17th C.,  
unoriginal bronze mounts, one drawer interior partly rebuilt,  
small restorations  
Dim. - 36 x 52 x 34 cm

€ 4.000 - 6.000



**453**

**CONTADOR DE OITO GAVETAS SIMULANDO NOVE, COM TREMPE,** Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos em ébano, ferragens em cobre dourado rendilhado, trempe com duas gavetas e dupla arcaria ao gosto muçulmano, pés em forma de “Leão coroadado” estilizado com olhos realçados a marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, restauros e eventuais pequenas alterações na parte inferior central da trempe, fundo da trempe posterior  
 Nota: móveis com decorações semelhantes integraram a XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura do Conselho de Europa, “Os Descobrimentos

Portugueses e a Europa do Renascimento”, Lisboa, 1983, tendo integrado o núcleo do Mosteiro dos Jerónimos, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 184-186, nºs 135 a 140.

**A Cabinet with eight drawers simulating nine with stand,** Lusíada, teak, partly ebony veneered and inlaid, laced and gilt copper mounts, stand with two drawers and muslin style double arcade, stylized “Crowned lion” shaped feet with ivory highlighted eyes, Indo-Portuguese branch, 17th C., restorations and eventual small alterations to the central lower part of the stand, latter stand bottom  
 Dim. - 121 x 85 x 47 cm  
 € 12.000 - 18.000





**454**

**CONTADOR DE DUAS PORTAS,**

Lusíada,

teca integralmente revestida a placas de marfim com gravados, interior com oito gavetas com frisos em ébano, gavetas superior e central com segredos, ferragens em prata relevada, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos

**A two doors Cabinet,**

Lusíada,

teak, fully veneered with ivory plaques with engravings, interior with eight drawers with ebony friezes, central and upper drawers with secrets, relief silver mounts, Mughal influence branch, 16th/17th C., small defects

Dim. - 22,5 x 31 x 22,5 cm

€ 16.000 - 24.000



**455**  
**CONTADOR DE CENTRO DE ESTRADO,**

Lusíada,

sisso, embutidos em marfim, frente das gavetas em marfim vazado, gavetas abrindo para os quatro lados com segredo sequencial, segredos no interior, pés em madeira torneada e pintada "Vermelhão", puxadores e aplicações em cobre, interiores pintados "Vermelhão", vertente de influência Mogol, séc. XVII, restauros

Nota: trata-se de um contador de estrado que, pela sua dimensão e proporção, deverá ter sido utilizado também como banca de estrado, servindo para se colocarem objectos no seu tampo ou para utilizar o seu tampo como superfície de escrita ou de outros trabalhos - vd. "Miniatures de l'Inde Impériale - Les peintres de la cour d'Akbar (1556-1605)", pp. 146 e 149, n°s 34 e 36.

**A center table Cabinet,**

Lusíada, sissoo, ivory inlaid, pierced ivory drawers fronts, drawers opening for the four sides with sequential secret, interior with secrets, turned and painted "vermillion" wood feet, copper knobs and applications, painted "Vermillion" interiors, Mughal influence branch, 17th C., restorations, Notes: this is a table cabinet that by which, by its size and proportion, it should also be used as a workbench, used to lay objects on the top or to use the top as writing desk and other works.

Dim. - 23,5 x 36,5 x 36,5 cm

€ 5.000 - 7.500





456

**CONTADOR DE DUAS PORTAS,**

Lusíada, ébano entalhado “Árvores da Vida, romãs, cravos e outros temas florais”, ferragens em bronze e latão gravados “Paisagem com casas, cabeças de animais fantásticos e temas florais”, interior com seis gavetas com frentes entalhadas “Temas florais” e puxadores em bronze e latão gravados, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, trempe posterior a condizer em ébano e madeira ebanizada, alguns interiores refeitos, pegas laterais posteriores, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: caixa com decoração semelhante encontra-se representada em DIAS, Pedro - “Portugal e o Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria”, 2006, p. 218.



**A two doors Cabinet,**

Lusíada, carved ebony “Trees of Life, pomegranates, carnations and other floral themes”, engraved bronze and brass mounts “Landscapes with houses, fantastic animals heads and floral themes”, interior with six drawers with carved fronts “Floral themes” and engraved brass and bronze knobs, Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C., latter ebony and ebonized wood matching base, some interiors redone, latter side handles, small restorations small flaws and defects

Dim. - 107 x 56 x 38 (total)

€ 12.000 - 18.000





**457**

**VENTÔ,**

Lusíada, teca, revestimento integral com marchetaria de sissô, teca e marfim “Círculos secantes”, ferragens em cobre rendilhado e dourado, tachas de cabeça polifacetada em cobre dourado, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), puxadores das gavetas não originais em marfim, revestimento da parte posterior não original em pau-santo, pés posteriores, restauros no marfim, pequenas faltas e defeitos  
 Nota: contador com decoração semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, inv. 1550, tendo figurado na exposição “Goa e o Grão-Mogol”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 111 e 228, nº 117.



**A small Cabinet,**

Lusíada, teak, totally veneered with sissoo, teak and ivory marquetry “Circles”, laced and gilt copper mounts, multifaceted head gilt copper nails, Mogol influence branch, 17th C.(1st half), unoriginal ivory drawers knobs, unoriginal Brazilian rosewood back face veneer, later feet, restorations to the ivory, small flaws and defects

Dim. - 37 x 30,5 x 41,5 cm

€ 6.000 - 9.000



458

**CONTADOR DE OITO GAVETAS SIMULANDO NOVE, COM TREMPE,**

Lusíada,  
teca, revestimento parcial em sissó, embutidos em ébano e marfim  
"Círculos secantes", corpo inferior com duas gavetas e dupla arcaria  
de arcos de volta perfeita, pernas esculpidas "Nagini",  
ferragens em cobre rendilhado e dourado,  
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante, com duas portas, integra a colecção do Museu da  
Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado  
no respectivo catálogo, 1995, pp. 52-53, nº Inv. 79.

**A Cabinet with eight drawers simulating nine, with stand,**  
Lusíada, teak, partly sissoo veneered, ebony and ivory inlaid  
"Intersecting circles", lower body with two drawers and double round arches  
arcade, sculpted "Nagini" legs, gilt and laced copper mounts,  
Indo-Portuguese branch, 17th C., small defects  
Dim. - 120 x 83 x 49 cm

€ 35.000 - 52.500



**459**  
**PAR DE ÂNFORAS,**  
 ébano entalhado,  
 indo-inglesas, séc. XIX,  
 faltas e defeitos

*A pair of Amphoras,*  
 carved ebony,  
 Indo-English, 19th C.,  
 flaws and defects  
 Dim. - 37 x 27 cm

€ 1.200 - 1.800



**460**  
**PAR DE SANDÁLIAS,**  
 sissó com embutidos em marfim,  
 Índia Mogol, séc. XIX

*A pair of Sandals",*  
 sissoo, ivory inlaid,  
 Mughal India, 19th C.  
 Dim. - 23,5 cm € 1.500 - 2.250



**461**

**CAIXA,**

indo-inglesa,  
teca integralmente revestida a tartaruga e marfim,  
decoreção gravada, interior com divisórias,  
gavetas e espelho no interior da tampa,  
Vizagapatam - Índia, séc. XVIII (finais),  
restauros, faltas e defeitos

**A Box,**

*Indo-English,  
teak, fully ivory and tortoise shell veneered,  
engraved decoration, interior with partitions,  
drawers and mirror to the cover interior,  
Vizagapatam - India, 18th C. (ends),  
restorations, flaws and defects  
Dim. - 13 x 40 x 26 cm*

€ 2.000 - 3.000

462

**CAIXA DE COSTURA,**

Guilherme IV,  
sândalo integralmente  
revestido a corno  
de búfalo gomado,  
interior com divisórias  
perfiladas a marfim,  
tampas e utensílios  
em corno de búfalo  
com pegas em marfim,  
interior da tampa  
com embutidos  
em marfim gravado,  
indo-inglesa,  
séc. XIX (2º quartel),  
pequenos defeitos  
Nota: exemplar semelhante  
encontra-se representado  
em CUMMINS, Genevieve  
- "Antique Boxes - Inside  
and Out for Eating,  
Drinking and Being Merry,  
Work, Play and the  
Boudoir", Antique  
Collectors' Club, Suffolk,  
2006, p. 315, plate 584.



**A sewing box,**

William IV, sandalwood fully veneered in bud-shaped buffalo horn,  
interior with ivory outlined partitions, buffalo horn covers and utensils with ivory handles, engraved ivory inlaid cover interior,  
Indo-English, 19th C. (2nd quarter), small defects  
Dim. - 17 x 28 x 21 cm

€ 1.000 - 1.500

463

**CAIXA PARA LUVAS,**

indo-inglesa, sândalo canelado,  
frisos em marfim gravado com fundo escurecido "Flores", interior com frisos em ébano, pés esféricos e ferragens em prata,  
fundo em veludo castanho, Índia, séc. XIX, pequenos restauros



Nota: exemplar semelhante, em marfim,  
encontra-se representado em JAFFER,  
Amin - "Furniture from British India and  
Ceylon", Peabody Essex Museum, 2001,  
p. 210, nº 54.

**A Box,**

Indo-English, fluted sandalwood,  
engraved ivory friezes with darkened  
ground "Flowers",  
interior with ebony friezes,  
silver spherical feet and mounts,  
brown velvet bottom,  
India, 19th C.,  
small restorations

Dim. - 11 x 30 x 14,5 cm € 700 - 1.050



**464**

**CONTADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL,**

madeira lacada a negro com polvilhado de ouro e pinturas “Flores” e “Paisagens com figuras e animais”,  
ferragens em cobre gravado dourado, interior da tampa com espelho,

Japão - período Edo (1615-1868), séc. XVII (2ª metade),

desgaste na decoração, pequenos defeitos

Nota: exemplares com decorações semelhantes encontram-se representados em IMPEY, Oliver; JÖRG, Christiaan - “Japanese Export Lacquer - 1580-1850”,  
Hotei Publishing, Amsterdam, 2005, pp. 168-171, n.ºs 388 a 399.

**A small Cabinet with lifting top pyramidal-body,**

black lacquer wood with gilt “Flowers” and “Landscapes with figures and animals”,  
engraved gilt copper mounts,

Japan, Edo period (1615-1868), 17th C. (2nd half),

wear signs to the decoration, small defects

Dim. - 38 x 30,5 x 27 cm

€ 1.500 - 2.250

465

**POLVORINHO,**

madeira revestida a madrepérola e laca negra,  
terminal em marfim torneado,  
Guzarate - Índia Mogol, séc. XVIII

**A Powder Flask,**

*Mother of pearl and black lacquer veneered wood,  
turned ivory terminal,  
Gujarat - Mughal India, 18th C.  
Dim. - 14 cm*

€ 2.500 - 3.750



466

**POLVORINHO,**

concha "Turbo marmoratus",  
marchetaria e aplicações de placas de madrepérola  
fixas com pinos metálicos,  
bocal em bronze dourado,  
Guzarate - Índia Mogol, séc. XVII

*Nota: exemplares semelhantes integraram a Coleção Jorge Mota,  
encontrando-se representados no catálogo da exposição  
"Um Olhar do Porto - Uma Coleção de Artes Decorativas",  
Museu Quinta das Cruzes, Funchal, 2005-2006, pp. 91-92, n.ºs 7 e 8.*

**A Powder Flask,**

*"Turbo marmoratus" shell,  
mother-of-pearl marquetry and plaques applications  
fixed with metal pins, gilt bronze nozzle,  
Gujarat - Mughal India, 17th C.*

*Dim. - 17 cm*

€ 3.500 - 5.250



**467**

**COFRE,**

madeira integralmente revestida a tartaruga com gravados "Flores" e na tampa "Armas eclesiásticas", ferragens e aplicações em prata, colonial espanhol, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros

**A Coffer,**

fully veneered in tortoise shell with engravings wood "Flowers" and "Ecclesiastical coat of arms" to the cover, silver mounts and applications, Spanish colonial, 17th/18th C., small restorations

Dim. - 12 x 15 x 8,5

€ 4.000 - 6.000



468

**BENGALA,**

marfim,  
pomo, ponteira e aplicação  
em cobre dourado,  
Europa, séc. XIX,  
ponteira não original,  
falta de uma aplicação

**A Cane,**

ivory, gilt copper knob,  
pointer and application,  
Europe, 19th C.,  
unoriginal pointer,  
one application missing

Dim. - 79 cm

€ 700 - 1.050



469

**COPO DE PÉ,**

marfim sulcado e gravado,  
alemão, séc. XIX (2ª metade)

**A stem foot Cup,** engraved and grooved ivory,  
German, 19th C. (2nd half)

Dim. - 12 cm

€ 600 - 900



470

**CHICOTE,**

cabo em marfim torneado,  
correia em pele de porco,  
português, séc. XIX,  
pequenos defeitos

**A Whip,**

turned ivory handle,  
pigskin lash,  
Portuguese, 19th C.,  
small defects

Dim. - 90 cm

€ 700 - 1.050



**471**  
**KASTANE (ESPADA),**  
punho em chifre de rinoceronte  
esculpido "Animal fantástico",  
lâmina em aço com inscrustações  
em bronze,  
Ceilão, séc. XVII,  
pequenos defeitos  
Nota: exemplar semelhante encontra-se  
representado em DIAS, Pedro  
- "A Arte do Marfim", VOC, Porto, 2004,  
pp. 160-163, nº 67.

**A Kastane (Sword),**  
sculpted rhino horn  
"Fantastic animal" handle,  
steel blade with bronze incrustations,  
Ceylon, 17th C., small defects  
Dim. - 65 cm      € 3.500 - 5.250





**472**  
**CABO DE TALHER,**  
 marfim esculpido  
 “Figuras alegóricas,  
 topo rematado  
 por “Leão”,  
 anilha em prata,  
 Europa, séc. XVIII,  
 pequenos defeitos  
 Nota: exemplar  
 semelhante integra  
 a coleção do Museu  
 de Artes Decorativas  
 de Copenhaga,  
 encontrando-se  
 representado em  
 TARDY - “Les Ivoires  
 - Évolution Décorative  
 du 1er Siècle a nos  
 Jours - Première  
 Partie: Europe”, Vol. I,  
 Tardy, Paris, p. 142.

**A cutlery Handle,**  
 carved ivory  
 “Allegorical figures”,  
 finial surmounted by  
 “Lion”, silver rim,  
 Europe, 18th C.,  
 small defects  
 Dim. - 10,5 cm

€ 500 - 750

**473**  
**CABO DE TALHER,**  
 marfim esculpido  
 “Figuras alegóricas”,  
 topo rematado  
 por “Cavaleiro”,  
 anilha em prata,  
 Europa, séc. XVIII,  
 pequenos defeitos  
 Nota: exemplar  
 semelhante integra  
 a coleção do Museu  
 de Artes Decorativas  
 de Copenhaga,  
 encontrando-se  
 representado em  
 TARDY - “Les Ivoires  
 - Évolution Décorative  
 du 1er Siècle a nos  
 Jours - Première  
 Partie: Europe”, Vol. I,  
 Tardy, Paris, p. 142.

**A cutlery Handle,**  
 carved ivory  
 “Allegorical figures”,  
 finial surmounted by  
 “Knight”, silver rim,  
 Europe, 18th C.,  
 small defects  
 Dim. - 9,5 cm

€ 500 - 750



**474**  
**POLVORINHO,**  
 matéria córnea e ferro,  
 decoração gravada  
 “Cena de caça”,  
 Europa Central, séc. XVII,  
 pequenas faltas e defeitos

**A Powder Flask,**  
 horn and iron,  
 engraved decoration  
 “Hunting scene”,  
 Central Europe, 17th C.,  
 small flaws and defects  
 Dim. - 34 cm € 350 - 525



**475**  
**PUNHAL,**  
 cabo em marfim,  
 decoração esculpida  
 "Justiça"  
 e "Fortuna",  
 lâmina em ferro,  
 Europa, séc. XVIII,  
 falta no cabo

**A Dagger,**  
 ivory handle with  
 sculpted decoration  
 "Justice"  
 and "Fortune",  
 iron blade,  
 Europe, 18th C.,  
 flaw to the handle  
 Dim. - 25,5 cm  
 € 400 - 600

**476**  
**PUNHAL,**  
 cabo em marfim  
 esculpido "Putto",  
 lâmina adaptada  
 em ferro,  
 Europa,  
 séc. XVIII/XIX,  
 pequenos defeitos

**A Dagger,**  
 sculpted ivory handle  
 "Putto",  
 adapted iron blade,  
 Europe, 18th/19th C.,  
 small defects  
 Dim. - 34 cm  
 € 400 - 600



**477**  
**PUNHAL,**  
 punho em marfim,  
 lâmina em ferro  
 damasquinado  
 a ouro, bainha  
 em metal relevado  
 e dourado,  
 Europa, séc. XIX,  
 pequeno desgaste  
 no dourado

**A Dagger,**  
 ivory handle, damask  
 gold iron blade,  
 relief and gilt metal  
 scabbard, Europe, 19th C.,  
 small wear sign  
 to the gilt  
 Dim. - 31 cm

€ 200 - 300



**478**

**ESPADA DE GUARDA À PORTUGUESA,**

ferro, latão, madeira e sisal, África, séc. XVII, faltas e defeitos, enrolamento do punho e pomo posteriores

Nota: também chamadas espadas de “carangueja”, ao estilo das usadas pelos navegantes portugueses quinhentistas e depois copiadas pelos povos africanos e asiáticos. Exemplar reproduzido em NOBRE, Eduardo - “As Armas e os Barões”, Edições Quimera, Lisboa, 2006, pp. 204-205.

**A portuguese-guard Sword,**

iron, brass, wood and sisal, Africa, 17th C., flaws and defects, latter grip bound and pommel

Notes: also called “carangueja” swords, in the style of the ones used by the sixteenth-century Portuguese navigators and then copied by the African and Asian people.

Dim. - 99,5 cm

€ 1.200 - 1.800

**479**

**SABRE DE INFANTE,**

punho em bronze com pele de cação e fio de latão, lâmina em aço, francês, séc. XIX (meados), pequenas faltas e defeitos

Nota: destinava-se a ser utilizado por crianças com o posto de oficiais honorários de regimentos.

**A child Sabre,** bronze grip with shark skin and copper wire, steel blade, French, 19th C.(mid), small flaws and defects

Notes: intended to be used by children with the rank of honorary officers of regiments.

Dim. - 55 cm

€ 300 - 450





**480**

**CARABINA DE PEDERNEIRA,**

aço, ferro, madeira e chifre,  
fecharia à esquerda para canhoto,  
inglesa, séc. XVIII,  
marcada WILLIAM JOVER, armeiro londrino

Nota: Etiqueta em papel colada na coronha atestando ter pertencido a Henry Mead (cujas iniciais estão gravadas no guarda-moto) e ter participado na Batalha de Norford Bridge em 1798; Exemplar reproduzido em NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões", Edições Quimera, Lisboa, 2006, pp. 184-185.

**A flintlock Carabine,**

steel, iron, wood and horn,  
left side lock plates fit for a left-handed, English, 18th C.,  
marked WILLIAM JOVER, London gunsmith

Notes: paper label affixed to the butt attesting to have belonged to Henry Mead (whose initials are engraved on the patch box) and have participated in the Battle of Norford Bridge in 1798.

Dim. - 107 cm

€ 1.500 - 2.250



**481**

**ESPINGARDA DE PEDERNEIRA,**

ferro, madeira e latão,

portuguesa, séc. XVIII/XIX,

faltas e defeitos, marcada LAZARO LAZARINO LEGITIMO DE BRAGA

Nota: exemplar reproduzido em NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões",  
Edições Químera, Lisboa, 2006, p. 213.

**A flintlock Rifle,**

iron, wood and brass,

Portuguese, 18th/19th C.,

flaws and defects,

marked LAZARO LAZARINO LEGITIMO DE BRAGA

Dim. - 131 cm

€ 1.000 - 1.500



**482**

**ESPINGARDA DE CAÇA,**

nogueira,  
fecho de pederneira, cano, guarda-mão, chapa de coice,  
contra-fecho e braçadeiras em aço,  
cano com mira, decoração e inscrição a ouro EN LA VILLA DE EIBAR  
- JUAN ESILLAN DE BUSTINDUI - AÑO DE M.D.CCC.II.,  
espanhola, restauraços na fecharia, punções de Eibar - País Basco

**A Hunting Gun,**

walnut, steel flintlock, barrel, hand-guard, butt plate, frizzen and bands,  
barrel with sight, gilt decoration and inscription EN LA VILLA DE EIBAR  
- JUAN ESILLAN DE BUSTINDUI - AÑO DE M.D.CCC.II.,  
Spanish, restorations to the locks, dated 1802,  
Eibar - Basque Country marks  
Dim. - 129 cm

€ 1.500 - 2.250







**483**  
**PALITEIRO "ATLAS",**  
 escultura em porcelana francesa,  
 decoração monocroma a branco,  
 francês, séc. XIX,  
 um braço partido e colado, cabelo, falta na base

**A Toothpick Holder "Atlas",**  
*French porcelain sculpture,  
 monochrome white decoration,  
 French, 19th C.,  
 one arm broken and glued,  
 hairline, flaw to the base*  
 Dim. - 18 x 11,5 x 10 cm

€ 300 - 450



**484**  
**PAR DE JARRAS,**  
 porcelana,  
 decoração policromada e dourada "Porto de mar com figuras",  
 francesas, séc. XIX,  
 pequeno desgaste no dourado

**A pair of Vases,**  
*porcelain, polychromatic and gilt decoration "Sea port with figures",  
 French, 19th C.,  
 small wear sign to the gilt*  
 Dim. - 25,5 cm

€ 150 - 225



**485**

**PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,**

porcelana,

decoreção relevada "Putti e flores",

Europa, séc. XIX,

um braço com restauro antigo, pequenas faltas nos relevos, marcados

***A pair of five-light Candelabra,***

*porcelain, relief decoration "Putti and flowers",*

*Europe, 19th C.,*

*one arm with old restoration, small flaws to the reliefs, marked*

*Dim. - 55 cm*

€ 700 - 1.050



**486**

**PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,**

bronze dourado,  
decoração relevada e canelada,  
francês, séc. XIX,  
um braço partido, defeitos

**A pair of four-light Candelabra,**

gilt bronze,  
French, 19th C.,  
one broken arm, defects  
Dim. - 50 cm

€ 700 - 1.050



**487**

**PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,**

Império,  
bronze dourado,  
decoração relevada e canelada,  
pés zoomórficos,  
franceses, séc. XIX (1ª metade),  
desgaste no dourado

**A pair of four-light Candelabra,**

Empire, gilt bronze, fluted and relief decoration, zoomorphic feet,  
French, 19th C. (1st half), wear sign to the gilt  
Dim. - 54 cm

€ 1.800 - 2.700



**488**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

rocaïlle,

bronze relevado e dourado "Insectos e flores",

franceses, séc. XVIII

**A pair of Candlesticks,**

rocaïlle, gilt and relief bronze "Insects and flowers",

French, 18th C.

Dim. - 31 cm

€ 2.000 - 3.000

489

**PAR DE CANDELABROS**

**DE CINCO LUMES,**

estilo Luís XV,  
bronze dourado "Putti",  
franceses,  
séc. XIX (finais),  
desgaste no dourado

**A pair of five-light  
Candelabra,**

Louis XV style,  
gilt bronze "Putti",  
French, 19th C. (ends),  
wear signs to the gilt  
Dim. - 50 cm

€ 1.000 - 1.500



490

**PAR DE APLIQUES,**

Napoleão III,  
bronze dourado  
"Parras",  
pingentes em cristal,  
franceses, séc. XIX,  
eletrificados,  
falta de pingentes,  
pequenos defeitos

**A pair of Wall Sconces,**

Napoleon III,  
gilt bronze "Vines",  
crystal pendants,  
French, 19th C.,  
fit for electricity,  
pendants missing,  
small defects  
Dim. - 33 cm

€ 200 - 300



**491**

**LUSTRE DE VINTE LUMES,**

Napoleão III,

bronze dourado "Parras" e pingentes em cristal,  
francês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

**A twenty-light Chandelier,**

Napoleon III, gilt bronze "Vine leaves" and crystal pendants,  
French, 19th C., small flaws and defects

Dim. - 142 cm

€ 4.000 - 6.000

**492**

**PAR DE CANDEIROS A PETRÓLEO,**  
bronze relevado "Putti",  
bases em mármore bordeaux, globos em vidro,  
franceses, séc. XIX (2ª metade)

**A pair of petroleum Lamps,**  
relief bronze "Putti",  
maroon marble bases, glass globes,  
French, 19th C. (2nd half)  
Dim. - 58 cm

€ 1.500 - 2.250



**493**  
**PAR DE CANDELABROS**  
**DE QUATRO LUMES,**  
estilo rocaille,  
bronze prateado,  
franceses, séc. XIX

**A pair of four-light Candelabra,**  
rocaille style,  
silver gilt bronze,  
French, 19th C.  
Dim. - 42 cm

€ 450 - 675

**494**  
**"PUTTO E PEIXE",**  
fonte em bronze,  
base com  
"Golfinhos", francesa,  
séc. XIX/XX,  
pequenos defeitos

**"Putto and fish",**  
bronze fountain,  
base with "Dolphins",  
French, 19th/20th C.,  
small defects

Dim. - 150 cm  
€ 1.500 - 2.250







**495**  
**LUSTRE DE "SACO" DE CATORZE LUMES,**  
 vidro,  
 pingentes em vidro,  
 armação em metal amarelo,  
 português, séc. XX (1ª metade),  
 electrificado, pequenas faltas e defeitos

*An fourteen-light "tent and bag" Chandelier,*  
 cut-glass,  
 glass pendants, brass frame,  
 Portuguese, 20th C. (1st half)  
 Dim. - 110 cm

€ 1.200 - 1.800



**496**  
**LUSTRE DE "CHUVEIRO" DE DOZE LUMES,**  
 vidro,  
 pingentes em vidro, armação em metal amarelo,  
 português, séc. XX (1ª metade),  
 electrificado, pequenas faltas e defeitos

*A twelve-light "waterfall" Chandelier,*  
 cut-glass,  
 glass pendants, brass frame,  
 Portuguese, 20th C. (1st half)  
 Dim. - 90 cm

€ 1.000 - 1.500



**497**  
**LUSTRE DE SEIS LUMES,**  
 Napoleão III,  
 bronze e vidro,  
 francês, séc. XIX (finais),  
 electrificado, faltas e defeitos

*A six-light Chandelier,*  
 Napoleon III, bronze and glass,  
 French, 19th C. (ends),  
 electrified, flaws and defects  
 Dim. - 135 cm

€ 1.200 - 1.800



**498**  
**LUSTRE DE SEIS LUMES,**  
 Napoleão III,  
 bronze dourado,  
 pingentes em cristal, verrines em cristal gravado,  
 francês, séc. XIX (2ª metade),  
 electrificado, pequenas faltas e defeitos

*A six-light Chandelier,*  
 Napoleon III,  
 gilt bronze, crystal pendants,  
 French, 19th C. (2nd half),  
 electrified, small flaws and defects  
 Dim. - 112 cm

€ 800 - 1.200

499

**“PÁSSAROS EMBALSAMADOS”,**

fundo pintado,  
moldura em madeira e gesso dourado,  
americanos, séc. XIX (2ª metade)

**“Stuffed birds”,**

painted ground,  
gilt wood and plaster frame,  
American, 19th C. (2nd half)

Dim. - 73 x 51 cm

€ 500 - 750



500

**PAR DE ESPELHOS,**

D. Maria (1777-1816),  
madeira entalhada e dourada  
“Grinaldas”,  
portugueses,  
uma grinalda partida e colada

**A pair of wall Mirrors,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
carved and gilt wood “Garlands”,  
Portuguese,  
one broken and glued garland

Dim. - 126 x 74 cm

€ 2.000 - 3.000



**501**

**ESPELHO DE LAREIRA,**

moldura em madeira entalhada e dourada,  
vidro bizoté,  
Europa, séc. XIX,  
algum desgaste e pequenas faltas no dourado

**A mantle Mirror,**

carved and gilt wood frame, beveled glass,  
Europe, 19th C.,  
some wear signs and small flaws to the gilt

Dim. - 133 x 154 cm

€ 800 - 1.200

**502**

**FOGÃO DE COZINHA,**

ferro, ferro estanhado e bronze,  
português, séc. XIX (2ª metade),  
marcado OFICINAS DE SERRALHARIA NEVES,  
SIMÕES & ANTUNES - 12, 14 C. DO GARCIA - 26, 26-A

**A kitchen Stove,**

iron, tinfoil and bronze,  
Portuguese, 19th C. (2nd half),  
marked OFICINAS DE SERRALHARIA NEVES,  
SIMÕES & ANTUNES - 12, 14 C. DO GARCIA - 26, 26-A

Dim. - 132 x 110 x 67 cm

€ 700 - 1.050







**503**  
**COLCHA (OU PANO DE ARMAR),**  
algodão bordado a fio policromado  
“Quatro Continentes, fidalgos, animais e flores”,  
portuguesa, séc. XVII,  
restauros, faltas e defeitos

**A Coverlet,**  
silk thread over cotton,  
polychromatic decoration “Four Continents, Gentlemen, animals and flowers”,  
Portuguese, 17th C.,  
restorations, flaws and defects  
Dim. - 290 x 183 cm

€ 14.000 - 21.000



**504**

**TAPETE,**

fio de lã policromada,  
fundo cor de tijolo com decoração geométrica,  
Médio Oriente, séc. XX,  
pequenas faltas e defeitos

**A Carpet,**

polychromatic wool thread,  
brick ground with geometric decoration,  
Middle East, 20th C.,  
small flaws and defects

Dim. - 256 x 159 cm

€ 800 - 1.200



**505**

**CANDEIA DE SUSPENSÃO DE GRANDES DIMENSÕES,**

metal amarelo,  
portuguesa, séc. XVIII,  
electrificada, pequenas faltas e defeitos

**A large suspension Lamp,**

brass, electrified, Portuguese, 18th C.,  
flaws and defects

Dim. - 110 cm

€ 1.000 - 1.500



**506**  
**GEORGE FREDERICK CRUCHLEY - 1796-1880,**  
**PAR DE GLOBOS "TERRESTRE" E "CELESTE",**  
 estruturas em mogno,  
 globos revestidos por gravuras coloridas sobre papel,  
 bases com bússola,  
 ingleses,  
 pequenos defeitos, desgaste nas gravuras

**GEORGE FREDERICK CRUCHLEY - 1796-1880,**  
**A pair of "Terrestrial" and "Celestial" globes,**  
 mahogany structures,  
 globes lined with colored engravings on paper,  
 bases with compass,  
 English, small defects, wear signs to the engravings  
 Dim. - 64 cm

€ 5.000 - 7.500





**507**  
**RELÓGIO DE MESA,**  
caixa em mogno  
com frisos e aplicações  
em latão relevado,  
vazado e dourado,  
mostrador em latão prateado  
e dourado com aplicações  
relevadas, autonomia  
de oito dias, toca horas,  
silenciador de badaladas,  
escape de palheta,  
inglês, séc. XIX (1º quartel),  
mecanismo carece de revisão,  
assinado  
DIEGO DANIEL - CHASSEREAU  
- LONDON

**A table Clock,**  
mahogany case, relief pierced  
and gilt brass friezes  
and applications,  
silver gilt and gilt brass dial  
with relief applications,  
eight days autonomy,  
strikes hours, striking silencer,  
pallet escapement,  
English, 19th C. (1st quarter),  
mechanism in need of a revision,  
signed DIEGO DANIEL  
- CHASSEREAU - LONDON

Dim. - 65 x 38 x 23 cm

€ 1.500 - 2.250



508

**RELÓGIO DE CAIXA ALTA,**

Jorge I/Jorge II,  
caixa em madeira acharoadada  
a vermelho com pinturas a dourado  
"Chinoiseries",  
mostrador clássico em latão  
com aplicações em latão dourado  
e prateado, oito dias de autonomia,  
toca horas, silenciador de badaladas,  
calendário mensal,  
inglês, séc. XVIII,  
base da caixa alterada,  
mecanismo carece de revisão,  
assinado ISAAC LODINGTON - LONDON

**A Longcase Clock,**

George I/George II,  
red lacquer and gilt "Chinoiseries" case,  
English 18th C.,  
marked ISAAC LODINGTON - LONDON  
Dim. - 206 x 49 x 24,5 cm

€ 2.500 - 3.750



**509**  
**"BUSTO DE SÃO JOÃO BAPTISTA",**  
 escultura fragmentada em madeira policromada,  
 flamenga, séc. XVII/XVIII,  
 defeitos e faltas

**"St. John the Baptist Bust",**  
 fragmented polychromatic wood sculpture,  
 Flemish, 17th/18th C.,  
 defects and flaws  
 Dim. - 32 cm

€ 500 - 750



**510**  
**"FIGURA DE PRESÉPIO",**  
 escultura em madeira policromada,  
 francesa, séc. XVIII, base posterior

**"A Nativity Figure",**  
 polychromatic wood sculpture,  
 French, 18th C., latter base  
 Dim. - 22 cm

€ 300 - 450

**511**  
**"SÃO JERÔNIMO",**  
 escultura em madeira policromada e dourada,  
 incrustações com pedras em vidro colorido,  
 espanhola, séc. XVII, faltas e pequenos defeitos

**"St. Jerome",**  
 polychromatic and gilt wood sculpture, incrustations with colored glass stones,  
 Spanish, 17th C., flaws and small defects  
 Dim. - 41 cm

€ 1.500 - 2.250





**512**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”**,  
 escultura em madeira policromada e dourada,  
 portuguesa, séc. XVIII,  
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

**“Our Lady of the Immaculate Conception”**,  
 polychromatic and gilt wood sculpture,  
 Portuguese, 18th C.,  
 flaws and defects, traces of xylophages  
 Dim. - 43 cm

€ 2.000 - 3.000



**513**  
**“SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS”**,  
 escultura em madeira policromada,  
 coroa, resplendor e bastão de açucenas em prata,  
 portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos

**“St. Joseph with the Child Jesus”**,  
 polychromatic wood sculpture, silver crown, halo, and lilies bat,  
 Portuguese, 18th C., small flaws and defect  
 Dim. - 32 cm

€ 1.800 - 2.700

**514**  
**“SERAFINS”**,  
 barrocos, par de esculturas em madeira policromada,  
 portugueses, séc. XVIII (1ª metade),  
 faltas na policromia, restauros, dois braços posteriores

**“Seraphs”**,  
 baroque, pair of polychromatic wood sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half),  
 flaws to the polychrome, restorations, two latter arms  
 Dim. - 88 cm

€ 4.500 - 6.750





**515**  
**"CRISTO CRUCIFICADO"**,  
 escultura em bronze, Europa, séc. XVII

*"Crucified Christ"*, bronze sculpture, Europe, 17th C.  
 Dim. - 10,5 cm

€ 120 - 180



**516**  
**"NOSSA SENHORA DA PIEDADE"**,  
 escultura em buxo entalhado, nicho,  
 folhagem e elementos arquitectónicos,  
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
 pequenas faltas, base não original

*"Our Lady of Mercy"*,  
 carved boxwood sculpture,  
 niche, foliage and architectural elements,  
 Portuguese, 17th/18th C.,  
 small flaws, unoriginal base  
 Dim. - 14,5 cm

€ 250 - 375



**517**  
**"PADRE ETERNO E FIGURAS"**,  
 relevo em marfim,  
 fundo em veludo vermelho,  
 moldura em madeira ebanizada com aro dourado,  
 italiano, séc. XVIII, pequenos defeitos

*"Eternal Father and figures"*,  
 ivory relief,  
 red velvet background, ebonized frame with gilt rim,  
 Italian, 18th C.,  
 small defects  
 Dim. - 13 x 10 cm

€ 600 - 900



**518**

**“ANJOS”,**

barrocos,

par de esculturas em madeira policromada e dourada,  
italianas, séc. XVIII (1ª metade),

pequenas colagens, pequenas faltas e defeitos

**“Angels”,**

baroque, pair of polychrome and gilt wood sculptures,  
Italian, 18th C. (1st half),

small gluing, small flaws and defects

Dim. - 21 cm

€ 1.800 - 2.700





**519**  
**“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO”**,  
 óleo sobre cobre,  
 escola portuguesa, séc. XVIII

*“Our Lady of the Rosary”*, oil on copper, Portuguese school, 18th C.  
 Dim. - 18,5 x 14,5 cm € 400 - 600



**520**  
**“SANTO ANTÔNIO ADORANDO O MENINO JESUS”**,  
 óleo sobre cobre, moldura em madeira entalhada e dourada,  
 escola portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros

*“St. Anthony worshipping the Child Jesus”*,  
 oil on copper, gilt and carved wood frame,  
 Portuguese school, 18th C., small restorations  
 Dim. - 16 x 12,5 cm € 600 - 900



**521**  
**“NOSSA SENHORA”**  
**E “SÃO JOSÉ”**,  
 par de aguarelas sobre  
 papel, passe-partouts  
 em tecido bordado  
 a fio e lantejoulas,  
 portuguesas,  
 séc. XIX  
**“Our Lady”**  
**and “St. Joseph”**,  
 pair of watercolors on  
 paper, fabric embroidery  
 thread and sequins  
 passe-partouts,  
 Portuguese, 19th C.  
 Dim. - 18,5 x 12 cm (total)  
 € 200 - 300

**522**  
**“CENAS DA VIDA**  
**DE CRISTO”**,  
 retábulo com quinze  
 óleos sobre madeira,  
 moldura conjunta  
 em madeira pintada,  
 escola portuguesa,  
 séc. XVII,  
 pequenos restauros,  
 pequenas faltas, defeitos  
**“Scenes from**  
**the life of Christ”**,  
 retable with fifteen oils  
 on board, joint painted  
 wood frame,  
 Portuguese school, 17th C.,  
 small restorations,  
 small flaws, defects  
 Dim. - 260 x 170 cm  
 € 4.000 - 6.000





**523**  
**“BEATA SANCHA APARECE A SUA IRMÃ, A BEATA TERESA”,**  
 óleo sobre cobre,  
 escola portuguesa, séc. XVIII  
 Nota: segundo original de Giovanni Odazzi (1663-1731),  
 que se encontra na Igreja de Santo António dos Portugueses, em Roma;  
 cópia idêntica encontra-se na capela-mor do Mosteiro de Celas, em Coimbra.  
 Tabela atribuindo a Vieira Lusitano (1699-1783).

**“Blessed Sancha appears to her sister Blessed Teresa”,**  
 oil on copper,  
 Portuguese school, 18th C.,  
 Notes: after the original by Giovanni Odazzi (1663-1731),  
 which is in the Church of St. Anthony of the Portuguese in Rome;  
 identical copy is at Mosteri de Celas chancel, in Coimbra.  
 Label attributing to Vieira Lusitano (1699-1783).  
 Dim. - 27 x 23 cm

€ 600 - 900



**524**  
**“SANTO ANTÔNIO COM ANJO E MENINO JESUS”,**  
 óleo sobre tela,  
 escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 reentelado

**“St. Anthony with angel and Child Jesus”,**  
 oil on canvas, Portuguese school, 18th/19th C., relined  
 Dim. - 60 x 46 cm

€ 800 - 1.200

**525**  
**“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO ENVOLTA EM GRINALDA DE FLORES”,**  
 óleo sobre madeira, moldura em carvalho entalhado,  
 escola flamenga, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros

**“Our Lady of the Rosary wrapped in garland of flowers”,**  
 oil on board, carved oak frame,  
 Flemish School, 17th / 18th C., small restorations  
 Dim. - 53,5 x 42 cm

€ 2.000 - 3.000





VIEIRA LUSTIÃO  
LISBOA - PORTUGAL - 1812-1891



**526**  
“**PRÉSÉPIO**”,  
óleo sobre tela,  
escola portuguesa, séc. XVIII,  
reentelado

“**Nativity**”,  
oil on canvas,  
Portuguese school, 18th C., relined  
Dim. - 87 x 65 cm

€ 2.000 - 3.000

**527**  
“**NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**”,  
óleo sobre madeira de carvalho,  
hispano-flamenga, séc. XVI/XVII, restauros

“**Our Lady with the Child Jesus**”,  
oil on oak board,  
Hispano-Flemish, 16th/17th C., restorations  
Dim. - 63 x 49,5 cm

€ 3.500 - 5.250

528

**"PAISAGEM COM CASA  
E FIGURAS JUNTO AO MAR",**  
óleo sobre tela,  
escola italiana, séc. XVII/XVIII

**"Landscape with house  
and figures by the sea",**  
oil on canvas,  
Italian school, 17th/18th C.  
Dim. - 46 x 63 cm

€ 600 - 900



529

**"FIGURAS E RUÍNAS  
JUNTO AO MAR",**  
óleo sobre tela,  
escola italiana, séc. XVIII/XIX,  
reentelado, pequenos restauros

**"Figures and ruins by the sea",**  
oil on canvas,  
Italian school, 18th/19th C.,  
relined, small restorations  
Dim. - 37 x 45 cm

€ 1.400 - 2.100



**530**

**“PAISAGEM COM PASTOR E ANIMAIS”,**

óleo sobre madeira,

escola holandesa, séc. XVII

Nota: etiquetas coladas no verso atribuindo a  
THEODORE VAN BERGEN (1645-1689).

**“Landscape with Shepherd and animals”,**

oil on board,

Dutch school, 17th C.,

Notes: labels glued at the reverse attributing to  
THEODORE VAN BERGEN (1645-1689).

Dim. - 56,5 x 55 cm

€ 3.000 - 4.500





531  
**JAN FRANZ SOOLMAKER - 1635-1685,**  
**“PAISAGEM COM FIGURAS, CAVALOS, CÃES E FONTE”,**  
óleo sobre tela,  
assinado



**JAN FRANZ SOOLMAKER - 1635-1685,**  
**“Landscape with figures, horses, dogs and fountain”,**  
oil on canvas,  
signed  
Dim. - 43 x 57 cm

€ 3.500 - 5.250



**532**

**“PAISAGEM COM FIGURAS E CASAS JUNTO A RIO”**,

óleo sobre tela,

escola flamenga, séc. XVII/XVIII,

reentelado, pequenos restauros

***“Landscape with personage and houses next to river”***,

*oil on canvas,*

*Flemish school, 17th/18th C.*

*Dim. - 48,5 x 62 cm*

€ 3.500 - 5.250

533

**"PORTO DE MAR COM FIGURAS",**  
óleo sobre tela,  
escola italiana, séc. XVIII/XIX,  
assinatura não identificada,  
reentelado, pequenos restauros

**"Sea port with figures",**  
oil on canvas,  
Italian school, 18th/19th C.,  
unidentified signature,  
relined, small restorations  
Dim. - 46 x 52 cm      € 1.800 - 2.700



534

**"MARINHA**

**- BARCOS JUNTO À COSTA",**  
óleo sobre tela,  
escola inglesa, séc. XIX,  
pequenos restauros,  
assinatura não identificada

**"Marine**  
**- boats near shore",**  
oil on canvas,  
English school, 19th C.,  
small restorations,  
unidentified signature  
Dim. - 48 x 64 cm

€ 1.500 - 2.250





**535**

**“MARINHA - PORTO DE MAR COM FIGURAS E BARCOS”,**

óleo sobre tela,

escola francesa, séc. XVIII/XIX,

reentelado, pequenos restauros

**“Marine - Sea port with figures and boats”,**

oil on canvas,

French school, 18th/19th C.,

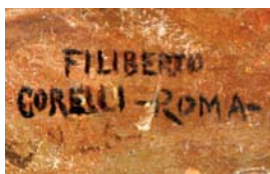
relined, small restorations

Dim. - 57 x 76 cm

€ 3.000 - 4.500

536  
**FILIBERTO CORELLI**  
- 1886-1969,  
"INTERIOR COM  
CAÇADOR E CÃO",  
óleo sobre madeira,  
assinado

**FILIBERTO CORELLI**  
- 1886-1969,  
"Interior with  
hunter and dog",  
oil on board, signed  
Dim. - 34 x 49,5 cm  
€ 600 - 900



537  
"NATUREZA MORTA  
COM CAÇA PENDURADA",  
óleo sobre tela,  
reentelado, pequenos  
restauraos, assinatura  
não identificada

"Still life  
with game hanging",  
oil on canvas, relined,  
small restorations,  
unidentified  
signature  
Dim. - 67,5 x 90 cm  
€ 1.200 - 1.800



D  
CHARLES  
FOUQUERAY  
1910

**538**  
**DOMINIQUE CHARLES FOUQUERAY - 1869-1956,**  
**"NORTE DE ÁFRICA",**

óleo sobre tela,  
inscrição manuscrita no verso "La Defense après la capitulation sortie  
des officiers anglais du fort Baltazar", assinado e datado de 1910  
Nota: vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs  
et Graveurs", Gründ, Paris, 1999, vol. 5, p. 607.

**DOMINIQUE CHARLES FOUQUERAY - 1869-1956, "North of Africa",**  
oil on canvas, inscription to the reverse "La Defense après la capitulation  
sortie des officiers anglais du fort Baltazar",  
signed and dated 1910

Dim. - 101 x 111 cm

€ 5.000 - 7.500



**539**  
**"PAISAGEM - FIGURA PERTO DE RUÍNAS",**  
óleo sobre tela,  
escola italiana, séc. XVIII/XIX,  
reentelado, pequenos restauros

**"Landscape - Figure near ruins",**  
oil on canvas,  
Italian school, 18th/19th C.,  
relined, small restorations  
Dim. - 50 x 36 cm

€ 1.500 - 2.250



**540**  
**"PAISAGEM - FIGURAS E ALDEIA JUNTO A RIO",**  
óleo sobre madeira,  
escola holandesa, séc. XIX,  
pequenos restauros

**"Landscape - Figures and village by a river",**  
oil on board,  
Dutch school, 18th C.,  
small restorations  
Dim. - 31,5 x 24 cm

€ 700 - 1.050



**541**  
**“PAISAGEM - FIGURAS E GADO”**,  
óleo sobre tela,  
escola holandesa, séc. XVIII,  
pequeno restauro

**“Landscape - Figures and cattle”**,  
oil on canvas,  
Dutch school, 18th C.,  
small restoration  
Dim. - 60 x 104 cm

€ 2.500 - 3.750





**542**  
**"RETRATO DE FIDALGO",**  
óleo sobre tela,  
escola inglesa, séc. XVII,  
pequenos restauros

**"Portrait of a Nobleman",**  
oil on canvas,  
English school, 17th C.,  
small restorations  
Dim. - 60 x 50 cm

€ 1.600 - 2.400



**543**  
**IGNAZIO MANZONI - 1799-1888,**  
**"LES BAGNEUSES",**  
óleo sobre tela,  
reentelado, assinado

**IGNAZIO MANZONI - 1799-1888,**  
**"Les Baigneuses",**  
oil on canvas, relined, signed  
Dim. - 162 x 123 cm

€ 3.000 - 4.500



J. Esmán 1838

**544**  
**HERMAN JEAN ESMAN - SÉC. XIX,**  
**“NATUREZAS MORTAS COM CAÇA PENDURADA”,**  
par de óleos sobre tela,  
assinados e datados de 1838

**HERMAN JEAN ESMAN - 19th C.,**  
**“Still life with game hanging”,**  
pair of oil on canvas,  
signed and dated 1838  
Dim. - 53 x 41 cm

€ 1.800 - 2.700



**545**  
**"REI DAVID COM REBANHO DE OVELHAS"**,  
 óleo sobre tela,  
 Europa, séc. XVIII, restauros

**"King David with flock of sheep"**,  
 oil on canvas, Europe, 18th C., restorations  
 Dim. - 121 x 178,5 cm € 6.000 - 9.000



**546**  
**"LOTH E AS FILHAS"**,  
 óleo sobre tela,  
 escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
 reentelado, restauros

**"Loth and his daughters"**,  
 oil on canvas,  
 portuguese school,  
 17/18th C., relined, restorations  
 Dim. - 88 x 116 cm € 1.400 - 2.100



**547**

**“PORTO DE MAR COM RUÍNAS E FIGURAS”,**

óleo sobre tela a grisaille com figuras policromadas,  
escola italiana, séc. XVIII/XIX,  
restauros

**“Sea port with ruins and figures”,**

oil on canvas painted in grisaille with polychromatic figures,  
Italian school, 18th/19th C.,  
restorations

Dim. - 122 x 185 cm

€ 3.500 - 5.250

548

**"DESEMBARQUE  
DE CLEÓPATRA EM TARSO",**  
óleo sobre tela,  
escola francesa, séc. XVII/XVIII,  
reentelado, restaurado  
Nota: o original da presente  
pintura, da autoria de Claude Lorrain  
(1600-1682), datado de 1642,  
dim. 119 x 168 cm, encontra-se no  
Museu do Louvre, em Paris.

**"Cleopatra  
disembarking at Tarsus",**  
oil on canvas,  
French school, 17th/18th C.,  
relined, restored  
Notes: after the original  
by Claude Lorrain (1600-1682),  
dated from 1642, dim. 119 x 168 cm,  
which is in the Louvre Museum, Paris.  
Dim. - 124 x 173, 5 cm

€ 4.000 - 6.000



549  
**"AVES E PORQUINHO DA ÍNDIA",**  
óleo sobre tela,  
escola holandesa,  
séc. XVII/XVIII,  
reentelado, restaurado

**"Birds and guinea pig",**  
oil on canvas,  
Dutch school, 17th/18th C.,  
relined, restored  
Dim. - 71 x 96 cm

€ 1.500 - 2.250



**550**  
**"PAISAGEM COM FIGURAS",**  
óleo sobre tela,  
escola italiana, séc. XVIII/XIX,  
pequenos restauros

**"Landscape with figures",**  
oil on canvas,  
Italian school, 18th/19th C.,  
small restorations  
Dim. - 82 x 129 cm

€ 4.000 - 6.000



**551**  
**JACOB GADORI - SÉC. XIX,**  
**"FIDALGOS",**

Par de óleos sobre madeira,  
assinados

**JACOB GADORI - 19th C.,**  
**"Noblemen",**

Pair of oil on board,  
signed

Dim. - 19 x 17,5 cm

€ 1.500 - 2.250



**552**  
**"INTERIORES DE TABERNA COM FIGURAS A DANÇAR E A BEBER",**  
par de óleos sobre madeira,  
escola flamenga,  
séc. XVII/XVIII,  
pequenos restauros

**"Tavern interiors with figures dancing and drinking",**  
pair of oils on board,  
Flemish school, 17th/18th C.  
Dim. - 31,5 x 39,5 cm

€ 4.500 - 6.750







**553**  
**ALFREDO PALMERO DE GREGORIO - 1901-1991,**  
"CAVALOS", óleo sobre tela, assinado

**ALFREDO PALMERO DE GREGORIO - 1901-1991,**  
"Horses", oil on canvas, signed  
Dim. - 60 x 130 cm

€ 1.500 - 2.250



**554**  
**OSVALDO PINHEIRO**  
- 1890-1923,  
"TRECHO DE PARIS COM FIGURAS",  
óleo sobre tela,  
assinado

**OSVALDO PINHEIRO - 1890-1923,**  
"Paris view with figures",  
oil on canvas,  
signed  
Dim. - 32 x 41 cm

€ 800 - 1.200



A close-up photograph of the artist's signature, 'M. Oliver Aznar', written in red ink on a light-colored, textured surface, likely the back of the painting's canvas.

**555**  
**MARIANO OLIVER AZNAR - 1863-1927,**  
**"TERRAÇO E VISTA DE CIDADE",**  
óleo sobre tela, assinado

**MARIANO OLIVER AZNAR - 1863-1927,**  
**"Terrace and city view", oil on canvas, signed**  
Dim. - 74 x 49 cm € 3.000 - 4.500



*View of Macau Capt. Lawrence Quail*

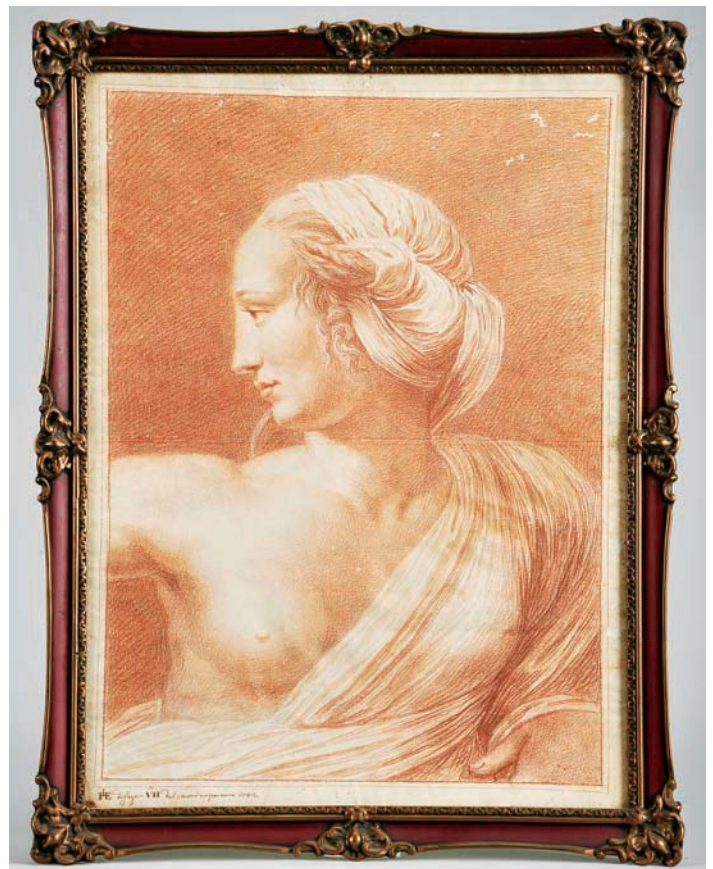
**556**  
**LAWRENCE QUAIL - SÉC. XIX,**  
**"VIEW OF MACAU",**  
 aguarela colorida sobre papel, assinada

**LAWRENCE QUAIL - 19th C.,**  
**"View of Macau",**  
 watercolor on paper, signed  
 Dim. - 25 x 36 cm € 400 - 600

*Ille Disegno VII Telemaco Parnese 1742*

**557**  
**"FIGURAS FEMININAS",**  
 par de sanguíneas sobre papel,  
 escola italiana, séc. XVIII, defeitos,  
 assinadas com iniciais e datadas de 1742  
 Nota: exemplar da mesma série foi vendido  
 na Cabral Moncada Leilões, leilão nº 130,  
 Setembro de 2011, lote 568, por € 1.200.

**"Female figures",**  
 pair of sanguines on paper,  
 Italian school, 18th C., defects,  
 both signed with initials and dated 1742  
 Dim. - 55 x 44 cm € 600 - 900



558

**"Músico",**

óleo sobre placa de marfim,  
séc. XVIII/XIX

**"Musician",**

oil on ivory plaque, 18th/19th C.

Dim. - 11,5 x 8,5 cm

€ 300 - 450



559

**"CENA DE BATALHA",**

sépia sobre papel,  
escola florentina, séc. XVII,  
assinatura não identificada  
Nota: pertenceu à Coleção  
de Sir Joshua Reynolds,  
conforme selo com iniciais.

**"Battle Scene",**

sepia on paper, Florentine school,  
17th C., unidentified signature,  
Notes: belonged to Sir Joshua  
Reynolds collection,  
according to stamp with initials.  
Dim. - 8 x 11,5 cm

€ 500 - 750

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AGUDO, JOSÉ LUÍS - SÉC. XX

Lotes 382, 383, 384, 386, 397, 398, 399, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 415, 416, 417, 422, 423, 425, 426

ALDEMIRA, VARELA - 1895-1975

Lote 182

ALVAREZ, DOMINGUEZ - 1906-1942

Lotes 179, 181

ALVES, J. - SÉC. XX/XXI

Lotes 391, 392, 393, 394, 395, 396, 409, 410, 411, 412, 413

ANUNCIAÇÃO, TOMÁS DA - 1818-1879

Lote 139

AZNAR, MARIANO OLIVER - 1863-1927

Lote 555

BÁRBARA, ANTÓNIO MANUEL DE SANTA - SÉC. XIX (ATRIBUÍDO)

Lote 12

BARRE - SÉC. XIX

Lote 2

BONHEUR, JULES ISIDORE - 1827-1901

Lote 375

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982

Lote 185 a)

CARDOSO, ALVES - 1883-1930

Lote 148

CARRIER-BELLEUSE, ALBERT ERNEST

- 1824-1867

Lote 43

CARVALHO, JOSÉ RIBEIRO DE - SÉC. XIX

Lote 18

CASANOVA, ENRIQUE - 1850-1913

Lote 127

CHOPARD - SÉC. XX

Lote 199

COLUMBANO - 1857-1929

Lotes 115, 142, 166

CONDEIXA, ERNESTO - 1857-1933

Lotes 143, 153

CONSTANTE, GABRIEL - 1875-1950

Lote 161

CONTREIRAS, DIOGO DE - ACT. 1521-1560

Lote 131

CORELLI, FILIBERTO - 1886-1969

Lote 536

CRUCHLEY, GEORGE FREDERICK

- 1796-1880

Lote 506

D. FERNANDO II - 1816-1885

Lote 120

ELLAUME, JEAN CHARLES - SÉC. XVIII

Lote 366

ESMAN, HERMAN JEAN - SÉC. XIX

Lote 544

FLORIDO, G. - SÉC. XX

Lote 377

FOUQUERAY, DOMINIQUE CHARLES

- 1869-1956

Lote 538

FRÉMIET, EMMANUEL - 1824-1910

Lote 42

GADORI, JACOB - SÉC. XIX

Lote 551

GAMEIRO, ALFREDO ROQUE - 1864-1935

Lote 116

GASPART, JOSÉ - SÉC. XVIII

Lote 1

GIROUX, A. - SÉC. XIX

Lote 38

GOMES, DÓRDIO - 1890-1976

Lotes 180, 186

GREGORIO, ALFREDO PALMERO DE

- 1901-1991

Lote 553

KAUFFMANN, ANGELICA - 1741-1807

Lote 11

KEIL, ALFREDO - 1850-1907

Lotes 151, 159

LAPA, EDUARDA - 1896-1976

Lote 145

LEITE, JOSÉ - 1873-1939

Lotes 165, 175

LEONARD, A. - SÉC. XIX/XX

Lote 374

LEONEL - 1898-1987

Lote 132

LIMA, CASIMIRO JOSÉ DE - 18??-1910

Lote 3

LINO, SILVA - 1911-1984

Lote 184

LOPES, SOUSA - 1879-1944

Lote 167

MACEDO, MANUEL DE - 1836-1915

Lotes 134, 135, 136, 137

MALHOA, JOSÉ - 1855-1933

150, 152, 158, 169, 170

MANZONI, IGNAZIO - 1799-1888

Lote 543

MEIRELES, JOAQUIM - 1882-19??

Lote 48

MENESES, VISCONDE DE - 1817-1878

Lote 138

MEYER, LOUISE - SÉC. XIX/XX

Lote 7

MOIGNIEZ, JULES - 1835-1894

Lote 41

MOLARINHO, J. A. N. - 1828-1907

Lote 5

MORAIS, ALFREDO - 1872-1971

Lotes 117, 188

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986

Lote 185

NEGREIROS, ALMADA - 1893-1970

Lote 187

OHNEBERG, MARTIN - SÉC. XVIII

Lote 364

OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927

Lotes 140, 141

PALOMÉ, P. - SÉC. XIX

Lote 125

PEREIRA, EZEQUIEL - 1868-1943

Lote 157

PINHEIRO, OSVALDO - 1890-1923

Lote 554

PINHEIRO, RAFAEL BORDALO - 1846-1905

Lote 50

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA - 1856-1939

Lotes 154, 156, 163, 172, 177

PORTO, SILVA - 1850-1893

Lote 144

QUAIL, LAWRENCE - SÉC. XIX

Lote 556

SAÚDE, ANTÓNIO - 1875-1958

Lotes 160, 168 a)

SOARES DOS REIS, ANTÓNIO - 1847-1889

Lote 46

RAMOS, CARLOS PINTO - 1905-19??

Lote 195

REI D. CARLOS - 1863-1908

Lote 126

REI D. PEDRO V - 1837-1861

Lote 118

REIS, CARLOS - 1863-1940

Lote 146

RIBEIRO, AUGUSTO - SÉC. XX

Lote 182 a)

SÁ, JOÃO ALVES DE - 1878-1972

Lotes 190, 191, 192, 193, 194, 196

SALGADO, VELOSO - 1864-1945

Lotes 147, 176

SCHAEFER, D. - SÉC. XX

Lote 376

SEQUEIRA, DOMINGOS - 1768-1837

Lote 119

SILVA, JOÃO CRISTINO DA - 1820-1877

Lotes 133, 168

SILVA, M. A. - SÉC. XVIII/XIX

Lote 13

SOOLMAKER, JAN FRANZ - 1635-1685

Lote 531

SOUSA, JOSÉ MIGUEL FRANCO DE

- NASC. 1950

Lotes 388, 390

SOUSA, SOFIA MARTINS DE - 1870-1960

Lote 178

SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961

Lote 189

TEIXEIRA LOPES, ANTÓNIO - 1866-1942

Lotes 45, 47, 49

TEIXEIRA, S. - SÉC. XX

Lote 44

TRIGOSO, FALCÃO - 1879-1956

Lote 164, 171, 174

VALADARES, LUÍS - NASC. 1949

Lotes 379, 380, 381, 385, 387, 389, 400, 407, 408, 414, 418, 419, 424

VAZ, JOÃO - 1859-1931

Lotes 149, 162, 173

VEIGA, SIMÃO DA - 1879-1963

Lote 183

VICTORINO, TÚLIO - 1906-1967

Lote 155

VITTOZ - SÉC. XIX

Lote 130

WIENER, CHARLES - SÉC. XIX

Lote 4



---

## EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

---

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

## GLOSSÁRIO / GLOSSARY

Angelim	Marblewood	<i>Marmaroxylon racemosum</i>
Azinho	Holm Oak	<i>Quercus ilex</i>
Bétula	Yellow Birch	<i>Betula alleghaniensis</i>
Buxo	Boxwood	<i>Buxus sempervirens</i>
Câmbala	Iroko Wood	<i>Chlorophora excelsa</i>
Cânfora	Camphorwood	<i>Cinnamomun camphora</i>
Carvalho	Oak	<i>Quercus robur</i>
Casquinha	Scots Pine	<i>Pinus sylvestris</i>
Castanho	Chestnut	<i>Castanea sativa</i>
Cedro	Cedar	<i>Cedrela odorata</i>
Cerejeira	Cherry Wood	<i>Prunus avium</i>
Ébano	Ebony	<i>Diospyros crassiflora</i>
Espinheiro	Thornbush	<i>Crataegus oxyacantha</i>
Freixo	European Ash	<i>Fraxinus excelsior</i>
Gonçalo Alves	Zebrawood	<i>Astronium fraxinifolium</i>
Mogno	Mahogany	<i>Varius</i>
Murta	Myrtlewood	<i>Myrtus communis</i>
Nogueira	Walnut	<i>Juglans regia</i>
Pau-cetim	Satinwood	<i>Euxilophora paraensis</i>
Pau-rosa	Kingwood	<i>Aniba duckei</i>
Pau-roxo	Purpleheart	<i>Peltogyne species</i>
Pau-santo	Brazilian Rosewood	<i>Dalbergia nigra</i>
Pau-violeta	Kingwood	<i>Dalbergia cearensis</i>
Pinho	Pine	<i>Pinus pinaster</i>
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	<i>Santalum album</i>
Sissó	Sissoo	<i>Dalbergia sissoo</i>
Sucupira	Brazilian Chesrtnut	<i>Bowdichia nitida</i>
Tamarindo	Tamarind	<i>Tamarindus indica</i>
Teca	Teak	<i>Tectona grandis</i>
Vinhático	Brazilian Mahogany	<i>Plathymenia reticulata</i>
Zimbro	Juniper	<i>Juniperis communi</i>

**ARTE LUSÍADA** - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

**ESTILO MANUELINO** – Portuguese late gothic style, of architectural ornamentation incorporating maritime elements and representations of the discoveries brought from the voyages of the Portuguese navigators. The style was named after King Manuel I (1495-1521).

**ESTILO FILIPINO** – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

**ESTILO POMBALINO** – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.



## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

*A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.*

### A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

#### A.1. REGISTO

**ART. 1º** - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

**ART. 2º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

**ART. 3º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

**ART. 4º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

**ART. 5º** - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

#### A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

**ART. 6º** - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

**ART. 7º** - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

**ART. 8º** - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

**ART. 9º** - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

#### A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

**ART. 10º** - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.\*

**ART. 11º** - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

**ART. 12°** - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

**ART. 13°** - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

**ART. 14°** - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 15°** - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 16°** - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 17°** - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada

Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da conseqüente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

**ART. 18°** - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

#### A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

**ART. 19°** - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

**ART. 20°** - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

**ART. 21°** - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 22°** - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

**ART. 23°** - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

**ART. 24°** - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

**ART. 25°** - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

**ART. 26°** - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

**ART. 27º** - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

## B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

### B.1. CONTRATO

**ART. 28º** - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

**ART. 29º** - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

**ART. 30º** - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

**ART. 31º** - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto.

**ART. 32º** - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

**ART. 33º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

**ART. 34º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

**ART. 35º** - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

**ART. 36º** - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

### B.2. RESPONSABILIDADE

**ART. 37º** - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 38º** - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

**ART. 39º** - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

**ART. 40º** - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

### B.3. PAGAMENTO

**ART. 41º** - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

**ART. 42°** - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

**ART. 43°** - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

**ART. 44°** - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

**ART. 45°** - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que tentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

#### **B.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

**ART. 46°** - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada

Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

**ART. 47°** - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

**ART. 48°** - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 49°** - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

#### **FORO**

**ART. 50°** - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

**NOTA:** CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
**info@cml.pt • www.cml.pt**

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

## INFORMAÇÕES GERAIS

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

### ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.  
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com  
a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por  
que forem recebidas.\*

### DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.\*

### AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço  
permanente de avaliação de bens, em particular  
antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte  
sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais  
e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras,  
objectos de arte, etc., designadamente para efeitos  
de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização  
de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços  
de avaliações prestados, respectivas condições, tabela  
de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do  
Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações  
a efectuar caso a caso.\*

### ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos  
compradores que o tenham solicitado previamente.  
Quando previamente lhe seja solicitado, poderá  
igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante  
o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar,  
por essa via, determinado ou determinados lotes.  
Para obter informação mais detalhada vd. "Condições  
Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

### RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser  
solicitados pelos interessados directamente ou por  
telefone no horário de expediente.\*\*

**RECEBIMENTOS:** deverão ser solicitados pelo vendedor  
trinta (30) dias após a última sessão do respectivo  
leilão (vd. "Condições Negociais").\*\*

**PAGAMENTOS:** deverão ser efectuados pelo comprador  
nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

### LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá  
ser efectuado imediatamente após o final da sessão  
e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões  
ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões  
disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre  
as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-  
feiras, durante o horário de expediente, sujeito a  
marcação prévia.\*

### PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões  
poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva  
entrega ser efectuada com a maior antecedência  
possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente  
avaliados, catalogados e fotografados.\*

\*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

\*\*Contacto: **DULCE QUARESMA**

Tel: 213 954 781

## Próximos Leilões

### LEILÃO 137

Antiguidades e Obras de Arte

2, 3 e 4 de Abril de 2012

### LEILÃO 138

Arte Moderna e Contemporânea

7 de Maio de 2012

Recepção de peças até 30 de Março

### LEILÃO 139

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

28 e 29 de Maio de 2012

Recepção de peças até 20 de Abril

### LEILÃO 140

Antiguidades e Obras de Arte

2, 3 e 4 de Julho de 2012

Recepção de peças até 18 de Maio



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

## GUIA DO CLIENTE

### APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

### LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

### COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens\** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

**Moncada Leilões**” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. \*(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

*Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?*  
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

#### *Avaliação de bens em casa*

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

#### **Avaliação formal de bens**

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

#### **VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO**

até € 50.000 . . . . .	3%
até € 100.000 . . . . .	2,5%
até € 150.000 . . . . .	2%
até € 500.000 . . . . .	1,5%

até € 1.000.000 . . . . .	1,25%
até € 1.500.000 . . . . .	1%
até € 2.000.000 . . . . .	0,75%
valores superiores a € 2.000.000 . . . . .	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

#### *Que fazer em seguida?*

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

#### **Encargos sobre o vendedor**

Comissão* . . . . .	16%;
Seguro** . . . . .	1%;
Despesas de inventariação . . . . .	€ 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** . . . . .	variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “ <b>Cabral Moncada Leilões</b> ” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “ <b>Cabral Moncada Leilões</b> ” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.	

**IVA:** incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

\* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 . . . . . redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 . . . . . redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 . . . . . redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 . . . . . redução de 4%

\*\* incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

\*\*\* Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

\*\*\*\* 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

*Quando recebe o vendedor a quantia da venda?*

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **“Cabral Moncada Leilões”** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

#### COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **“Cabral Moncada Leilões”**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

#### Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **“Cabral Moncada Leilões”** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **“Cabral Moncada Leilões”** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

#### ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **“Cabral Moncada Leilões”** directamente ou através de subscrição.

#### CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

#### DURANTE O LEILÃO

##### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **“Cabral Moncada Leilões”** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

##### Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

##### Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

##### Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

##### Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **“Cabral Moncada Leilões”** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

#### DEPOIS DO LEILÃO

*Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?*

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

*Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão*  
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*

*Rua Duque de Palmela, 37*

*1250-097 Lisboa, Portugal;*

Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*

*“O Pregão” S.A.;*

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

*Posso comprar um lote retirado de leilão?*

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

**Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

#### IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **“Cabral Moncada Leilões”** e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt)





# SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

## Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name \_\_\_\_\_

Morada / Adress \_\_\_\_\_ Localidade / CP \_\_\_\_\_

Telefone / Phone (1º) \_\_\_\_\_ (2º) \_\_\_\_\_

Bilhete Identidade nº / Identity Card \_\_\_\_\_ N I Fiscal / VAT/ IVA \_\_\_\_\_

### PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

### FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date \_\_\_\_\_ Assinatura / Signature: \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal  
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
NIB: 0032 0660 00209626539 38  
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38  
SWIFT Code: BARCPTPL

SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL: € 51.000,00



FAX: [+351] 213 955 115