

# ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

2, 3 e 4 de Abril de 2012



CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES

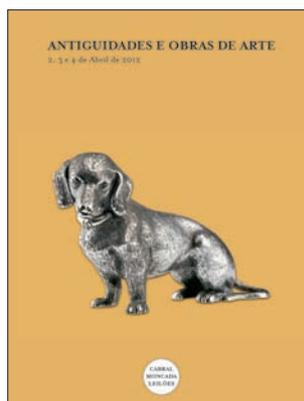




Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

*Visite-nos em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)*



## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

2, 3 e 4 de Abril de 2012

### Sócios - Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada  
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

### Assessoria

Dr. Filipe Costa

### Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)  
Marilene Parreira

### Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma  
Joana Loureiro  
Rosário Azevedo

### Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal  
Mariana Soares Mendes  
Marta Nunes  
Rui Aurélio

### Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

### Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

### Perito de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira

### Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

### Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

### Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

### Tradução

Miguel Botelho de Sousa

### Programação Informática

Manuel Albuquerque

### Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

### Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

### Produção do catálogo

**SCRIBE**  
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

### Pré-impressão e Impressão

AGIR

### Data

Lisboa, Março de 2012

### Depósito Legal

341789/12

# Leilão 137

## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

2, 3 e 4 de Abril de 2012 • 21h30

.....

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 400 • 2 de Abril • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 401 ao 800 • 3 de Abril • Pág. 91
- **3 Sessão** • Lotes 801 ao 1184 • 4 de Abril • Pág. 175

*A realizar na Cabral Moncada Leilões*

.....

### Exposição

28 de Março • Quarta-feira das 10h00 às 20h00  
29 de Março • Quinta-feira das 10h00 às 20h00  
30 de Março • Sexta-feira das 10h00 às 24h00  
31 de Março • Sábado das 10h00 às 24h00  
1 de Abril • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES



lote 401



# a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muita satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO 137 – ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE**, dividido em **três sessões**, nos dias **2, 3 e 4 de Abril de 2012**.

Mais de **mil lotes**, abrangendo praticamente todas as áreas do antiquariado, muitos com valores francamente acessíveis, designadamente:

**Mobiliário**, português e estrangeiro, das mais diversas tipologias >  
– **Conjunto de seis cadeiras**, D. José (1750-1777), em vinhático com entalhamentos (Lote 243).

< **Pintura** – “**Casario de Alfama**”, óleo sobre tela de Manuel Bentes (1885-1961), assinado (Lote 158).

**Porcelana europeia** – **Par de candelabros de cinco lumes**, decoração relevada e policromada “Putti e flores”, séc. XIX (Lote 617 b) >

E ainda **faiança portuguesa; espelhos; relógios de caixa e de mesa; armaria; lustres, candeeiros e apliques...**

A **terceira e última sessão** dedicada às **pratas e jóias**, como habitualmente.

Uma multiplicidade de objectos de arte e de colecção que o convidamos a descobrir, ao vivo, na exposição, ou através do nosso site em **www.cml.pt**

Ao abrigo da parceria há longos anos estabelecida entre a **Cabral Moncada leilões** e a **Vista Alegre**, uma referência ainda ao **novo Clube de Coleccionadores da Vista Alegre Atlantis**: >  
uma iniciativa que saudamos e que temos muito gosto em dar a conhecer aos nossos comuns clientes:  
descubra em **www.vistaalegreatlantis.com/cvaa/**  
as vantagens efectivas reservadas para os seus Sócios.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



# SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:  
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA OBTER MAIS  
INFORMAÇÕES SOBRE ESTA  
CAMPANHA CONSULTE:

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)

ou contacte-nos  
directamente:

[info@scribe.pt](mailto:info@scribe.pt)

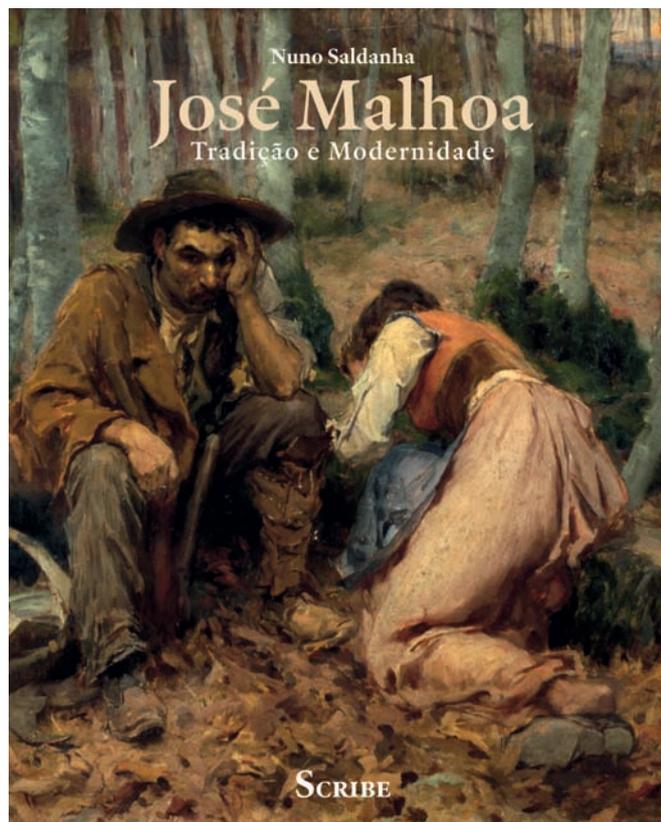
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** JOSÉ MALHOA

*Tradição e Modernidade*

**Autor** Nuno Saldanha

**Formato** 235 x 290 mm

**Nº páginas** 408

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa em cartolina

**PVP** € ~~39~~ € 27

(c/ portes € 34)

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** BARCOS NA PINTURA

*Um mar de histórias*

**Autora** Margarida Magalhães Ramalho

**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro

**Formato** 210 x 270 mm

**Nº páginas** 128

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa dura

**PVP** € ~~35~~ € 70 € 25

(c/ portes € 30)



## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** PINTURA MURAL NEOCLÁSSICA EM LISBOA

**Autora** Sofia Ferreira Braga

**Formato** 160 x 220 mm

**Nº páginas** 164

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa cartonada

**PVP** € 17

**Portes** € 3,50 (continente)

**NOVIDADE!**

Esta obra pretende revelar uma franja do património imóvel da cidade de Lisboa de finais do século XVIII, que se encontra ainda por revelar.

Na sequência desta descoberta convidamo-lo a viajar connosco pelo universo da pintura mural Neoclássica nos espaços privados da antiga nobreza e burguesia lisboeta, com os seus códigos de representação, próprios do tempo em que foram concebidos. O Palácio do Duque de Lafões e o Palácio Pombeiro-Belas são dois exemplos bastante representativos da excelente qualidade estética imprimida nestes espaços, em directa consonância com o ambiente "ilustrado", com o nascimento da mundanidade e a maturidade da secularização.

Este livro é também uma homenagem ao artista Cyrillo Volkmar Machado. Foi um dos artistas que mais lutou no panorama cultural da altura, pela actualização do ensino académico português, de forma a colmatar uma lacuna na cultura artística lusitana.

# PINTURA MURAL NEOCLÁSSICA EM LISBOA

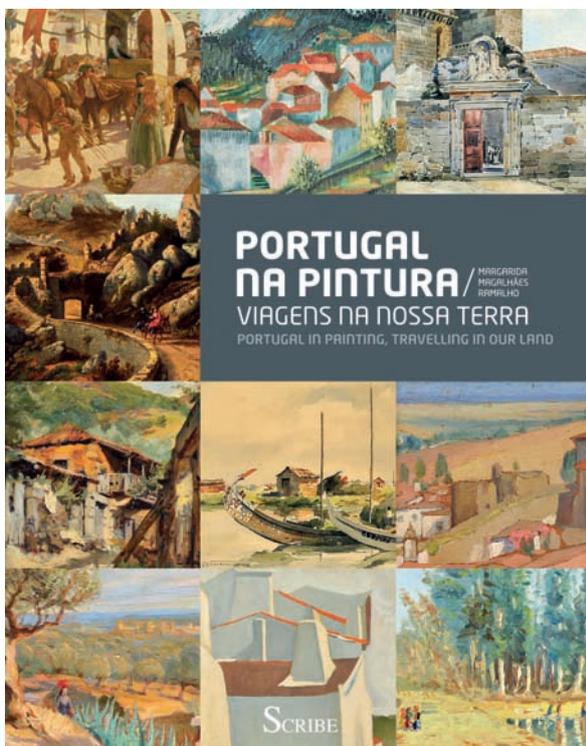
CYRILLO VOLKMAR MACHADO NO PALÁCIO DO DUQUE DE LAFÕES E POMBEIRO-BELAS

SOFIA FERREIRA BRAGA



EM TESE  
coleção

SCRIBE



## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** PORTUGAL NA PINTURA, Viagens na nossa Terra

PORTUGAL IN PAINTING, Travelling in our Land

**Autora** Margarida Magalhães Ramalho

**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro

**Versão** Bilingue (Português e Inglês)

**Formato** 210 x 270 mm

**Nº páginas** 128

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa dura

**PVP** ~~€ 35~~ € 30

(c/ portes € 35)



# UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor  
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa  
Tel: 211 141 200  
Fax: 211 141 201  
[landmark.premier.pt@barclays.com](mailto:landmark.premier.pt@barclays.com)

Agência Flagship Premier Porto  
Centro Premier Braga  
Centro Premier Aveiro  
Centro Premier Coimbra  
Centro Premier Quinta do Lago



[WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER](http://WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER)



**1**  
**CREMEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada "Paisagem com casa",  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequeno cabelo na pega  
Dim. - 13,5 cm € 200 - 300

**2**  
**TRAVESSA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
porcelana da China, Companhias das Índias,  
decoreção policromada "Flores", reinado  
Jiaqing (1796-1820), ligeiras falhas no bordo  
Dim. - 19 x 14 cm € 100 - 150

**3**  
**TAÇA,**  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada "Flores",  
reinado Qianlong (1736-1795)  
Dim. - 6,5 x 13,5 cm € 150 - 225

**4**  
**BULE,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada "Flores"  
e "Figuras orientais", reinado  
Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas  
Dim. - 13,5 cm € 250 - 375

**5**  
**PAR DE JARRAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
metal cloisonné, decoreção policromada  
"Flores" sobre fundo preto,  
Japão - período Meiji (1868-1912)  
Dim. - 15,5 cm € 200 - 300

**6**  
**CREMEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada "Figuras orientais",  
reinado Qianlong (1736-1795), cabelo,  
pequenas esbeçadelas  
Dim. - 12 cm € 80 - 120

**7**  
**POTE DE CHÁ,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada "Paisagem oriental  
com cena pastoril", reinado Qianlong  
(1736-1795), restauro na tampa  
Dim. - 13 cm € 150 - 225

**8**  
**CAIXA COM TAMPA,** porcelana da China,  
Companhia das Índias, decoreção "Chocolate"  
com reservas policromadas "Flores", reinado  
Qianlong (1736-1795), restauro na tampa  
Dim. - 13,5 cm € 100 - 150

**9**  
**TAÇA E PIRES,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção "Chocolate", com reservas  
policromadas "Flores" e "Frutos",  
reinado Qianlong (1736-1795)  
Dim. - 4 x 6,5 cm (taça) 11 cm (pires) € 80 - 120



**10**  
**PAR DE JARRAS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada  
 "Paisagem com figuras orientais",  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 restauradas, uma com colagens  
 Dim. - 30 cm € 300 - 450

**11**  
**COVILHETE,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Flores",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeçadelas  
 Dim. - 25,5 cm € 100 - 150

**12**  
**COVILHETE RECORTADO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada pseudo "Folha  
 de Tabaco", reinado Qianlong (1736-1795),  
 restaurado  
 Dim. - 26 cm € 700 - 1.050

**13**  
**PAR DE FLOREIRAS,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias, decoração  
 policromada "Figuras orientais" e "Flores",  
 reinado Jiaqing (1796-1820), falta das pegas  
 na grelha, uma grelha partida e colada,  
 pegas do corpo restauradas  
 Dim. - 18 cm € 800 - 1.200

**14**  
**PAR DE PRATOS RECORTADOS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a salmão "Paisagem com figuras  
 orientais", reinado Qianlong (1736-1795),  
 um com pequena esbeçadela  
 Dim. - 22 cm € 400 - 600

**15**  
**POTE DE CHÁ,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Flores",  
 reinado Qianlong (1736-1795), pequeno defeito  
 Dim. - 14,5 cm € 150 - 225

**16**  
**CAIXA,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada  
 "Figuras e caracteres chineses",  
 reinado Guangxu (1875-1908)  
 Dim. - 11,5 x 13,5 cm € 150 - 225

**17**  
**POTE DE CHÁ,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Flores",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 esbeçadela na base, tampa adaptada  
 Dim. - 14 cm € 150 - 225

**18**  
**PAR DE PRATOS,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Flores",  
 reinado Kangxi (1662-1722)  
 Dim. - 22 cm € 200 - 300



**19**  
**PRATO,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada  
 com armas de Magalhães de Barros Lançós,  
 reinado Guangxu (1875-1908),  
 pequenos cabelos  
 Dim. - 24,5 cm € 250 - 375

**20**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a rosa "Grinaldas e flores"  
 com restos de dourado, reinado Qianlong  
 (1736-1795), pequenas esbeçadelas  
 Dim. - 30 x 24 cm € 200 - 300

**21**  
**COVILHETE,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada  
 armas de Weyland esquarteladas  
 com Roberts e partidas com Sheldon,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 ligeiras esbeçadelas  
 Dim. - 26 cm € 350 - 525

**22**  
**LEITEIRA,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração policromada  
 "Monogramas de casamento" e "Flores",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 esbeçadelas, pega refeita  
 Dim. - 15 cm € 180 - 270

**23**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias, decoração a verde  
 "Escudo e parras" sobre fundo rosa, reinado  
 Jiaqing (1796-1820)  
 Dim. - 19,5 x 25,5 cm € 150 - 225

**24**  
**LEITEIRA,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração a azul e dourado "Flores",  
 China, séc. XIX (1ª metade),  
 esbeçadelas na tampa  
 Dim. - 15 cm € 150 - 225

**25**  
**TAMPA DE TERRINA OVAL,** porcelana da  
 China, Companhia das Índias, decoração  
 a azul e ouro com armas do 4º conde de  
 Pombeiro - D. Luís de Castelo Branco Correia  
 e Cunha, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos  
 Nota: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao  
 Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores,  
 2007, p. 132; Dim. - 9 x 26 x 20 cm € 350 - 525

**26**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a verde "Escudo e parras" sobre  
 fundo rosa, reinado Jiaqing (1796-1820)  
 Dim. - 30 x 37 cm € 200 - 300

**27**  
**TAÇA DE PINGOS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada  
 com monograma IMS, reinado Qianlong  
 (1736-1795), cabelo; Nota: CASTRO, Nuno de  
 - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império,  
 Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 284.  
 Dim. - 12 cm € 60 - 90



**28**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Flores",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 craquelé  
 Dim. - 31,5 x 37 cm                      € 500 - 750

**29**  
**"WINE-COOLER",**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Figuras orientais",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 restauros nas pegas  
 Dim. - 19 cm                                € 600 - 900

**30**  
**TRAVESSA RECORTADA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Flores" e "Grinalda",  
 reinado Qianlong (1736-1795)  
 Dim. - 34,5 x 26,5 cm                      € 500 - 750

**31**  
**LEITEIRA,**  
 porcelana da China, Companhia  
 das Índias, decoração policromada "Figuras  
 europeias", reinado Qianlong (1736-1795),  
 pega colada, falta da tampa, esbeçadela  
 no bico; Dim. - 9,5 cm                      € 100 - 150

**32**  
**TAÇA,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Flores",  
 reinado Jiaqing (1796-1820)  
 Dim. - 6,5 x 14 cm                            € 100 - 150

**33**  
**CREMEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a sépia e ouro "Paisagem oriental",  
 reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste  
 no dourado; Dim. - 13,5 cm                      € 100 - 150

**34**  
**POTE DE CHÁ,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Figuras europeias",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 cabelo, esbeçadela restaurada no bordo,  
 falta da tampa  
 Dim. - 10,5 cm                                € 180 - 270

**35**  
**PAR DE TRAVESSAS OVAIS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a sépia e dourado "Flores",  
 reinado Jiaqing (1796-1820), craquelé  
 Dim. - 28 x 20 cm                            € 350 - 525

**36**  
**POTE DE CHÁ,** porcelana da China,  
 Companhia das Índias, decoração  
 policromada "Figuras europeias", reinado  
 Qianlong (1736-1795), esbeçadela no bocal,  
 falta da tampa; Dim. - 10 cm                      € 150 - 225



**37**  
**PAR DE FLOREIRAS RECORTADAS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada "Flores e frutos",  
 reinado Jiaqing (1796-1820), uma com asa restaurada,  
 falta das grelhas  
 Dim. - 20 cm

€ 700 - 1.050



**39**  
**PAR DE FLOREIRAS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração relevada, policromada e dourada "Figuras orientais",  
 reinado Daoguang (1821-1850), grelhas com uma das pegas restaurada,  
 uma com pequena colagem no bordo e esbeijadela  
 Dim. - 25 cm

€ 1.000 - 1.500



**38**  
**TRAVESSA OITAVADA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada com timbre "Pelicano em sua piedade"  
 e divisa JE ME MEURS POUR CEUX QUE JAIME,  
 reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeijadelas  
 Nota: o timbre, atribuído no passado em Portugal como sendo o da família  
 Lancastre, é provavelmente pertencente, tal como a divisa, a uma família  
 inglesa - Paterson - com um ramo estabelecido no Bélgica.  
 Dim. - 33 x 26 cm

€ 700 - 1.050



**40**  
**TRAVESSA RECORTADA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral  
 - 4º serviço (5 grinaldas),  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 desgaste no dourado, pequenas esbeijadelas  
 Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
 - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 170.  
 Dim. - 30 x 22 cm

€ 800 - 1.200



**41**  
**ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
vinhático e pau-santo, aplicações em metal amarelo, ferragens e pegas em ferro, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 30 x 52 x 41 cm € 250 - 375



**44**  
**ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
pau-santo e outras madeiras, adaptação de elementos do séc. XVII, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 46 x 69 x 48 cm € 600 - 900



**42**  
**CAIXA,** madeira integralmente revestida a couro lavrado "Putto, romãs e animais fantásticos", ferragens em ferro recortado, interior com divisórias, colonial espanhola, séc. XVIII, interior refeito, pequenos restauros; Dim. - 19 x 42 x 30 cm € 400 - 600



**45**  
**PAR DE BANCOS DE LAREIRA RÚSTICOS,**  
vinhático e cedro (?), Brasil, séc. XVIII, pequenos defeitos  
Dim. - 26,5 x 50,5 x 40 cm € 300 - 450



**43**  
**ARCA,** cedro (ou zimbro), ferragens em ferro, Açores, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos  
Dim. - 52 x 100 x 47 cm € 400 - 600



**46**  
**ARCA,** cedro (ou zimbro), ferragens em ferro, Açores, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 69 x 136 x 61 cm € 1.000 - 1.500



**47**  
**ARMÁRIO,**  
 castanho, portas almofadadas,  
 adaptação de elementos do séc. XVII, ferragens em ferro estanhado,  
 português, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos  
 Dim. - 200 x 144 x 69 cm € 1.000 - 1.500



**49**  
**CONTADOR,** pau-santo, cinco gavetas simulando nove,  
 frente das gavetas e laterais almofadadas, ferragens em metal amarelo,  
 português, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos, trempe posterior  
 com pernas e travejamento torneados  
 Dim. - 125 x 74 x 46 cm € 2.000 - 3.000



**48**  
**ARCA COM GAVETA,** vinhático, molduras e frisos tremidos em pau-santo,  
 pés canelados em castanho, ferragens vazadas em metal amarelo,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, vestígios de insectos xilófagos,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 63 x 110 x 52 cm € 500 - 750



**50**  
**BUFETE,**  
 pau-santo e vinhático, frisos tremidos, pernas e travejamento  
 torneados, ferragens em metal amarelo, português, séc. XVIII,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 84 x 116 x 62 cm € 350 - 525



**51**  
**DUMB-WAITER**,  
 vinhático, três prateleiras recortadas,  
 coluna central entalhada com três pés  
 "Garra e bola", português,  
 séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos  
 Dim. - 99 x 63 cm € 400 - 600



**52**  
**MESA DE PÉ DE GALO**, D. José (1750-1777)  
 /D. Maria (1777-1816), pau-santo, tampo  
 sextavado basculante com marchetaria de  
 pau-santo, pau-rosa e espinheiro,  
 pés com entalhamentos, portuguesa  
 Dim. - 74 x 70 cm € 1.500 - 2.250



**53**  
**GUÉRIDON**, nogueira faixead a pau-santo  
 com filetes em espinheiro, três prateleiras  
 redondas, português, séc. XIX (meados),  
 pequenas faltas e defeitos,  
 vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 74,5 x 33,5 cm € 250 - 375



**54**  
**CONJUNTO DE OITO CADEIRAS**,  
 estilo pombalino, pau-santo, seis com assentos de palhinha,  
 duas com assentos estofados, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 100 x 54 x 41,5 cm € 1.000 - 1.500



**55**  
**CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS (SENDO UMA DE BRAÇOS)**,  
 estilo D. Maria, nogueira, assentos estofados a seda, portuguesas,  
 séc. XX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 97 x 58 x 55 cm (cadeira de braços) € 200 - 300



**56**  
**CÓMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 pau-santo com filetes em pau-cetim,  
 ferragens em metal amarelo,  
 tampo de mármore,  
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),  
 mármore restaurado, pequenos defeitos  
 Dim. - 77 x 63 x 39 cm      € 400 - 600



**57**  
**MESA DE JOGO DE ENVELOPE,**  
 pau-santo com embutidos e filetes  
 em espinheiro "Motivos florais",  
 gaveta com embutido em espinheiro "Urna",  
 puxadores em latão, pés em rodízios,  
 portuguesa, séc. XIX (meados),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 72 x 54 cm      € 500 - 750



**58**  
**MESA DE APOIO COM GRADINHA,**  
 pau-santo com faixado de pau-cetim  
 e pau-santo, duas gavetas com ferragens  
 em metal amarelo, gradinha em latão,  
 portuguesa, séc. XIX,  
 restauros, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 75,5 x 49 x 35,5 cm      € 200 - 300



**59**  
**ARMÁRIO,**  
 vinhático, quatro portas almofadadas, ferragens em ferro,  
 português, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos  
 Dim. - 133 x 153 x 50 cm      € 1.200 - 1.800



**60**  
**CÓMODA, D. Maria (1777-1816),** mogno e raiz de mogno, frentes das  
 gavetas em pau-santo e colunas vazadas, embutidos em espinheiro  
 e madeira tingida, portuguesa, ferragens posteriores em latão,  
 pequenos defeitos; Dim. - 93 x 128 x 60 cm      € 1.500 - 2.250



**61**  
**MESA DE PÉ DE GALO,**  
 D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),  
 nogueira, tampo rectangular basculante  
 com cantos cortados, coluna e pés com  
 entalhamentos, pés zoomórficos,  
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 76 x 72,5 x 66 cm € 500 - 750



**62**  
**MESA DE CHÁ,**  
 pau-santo e raiz de pau-santo,  
 coluna central com quatro pés com rodízios,  
 portuguesa, séc. XIX (meados),  
 pequenos restauros  
 Dim. - 84 x 48 x 38 cm € 400 - 600



**63**  
**MESA REDONDA,**  
 tampo em castanho com bordo encordado,  
 coluna central e três pés espiralados  
 em pau-santo,  
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 76 x 61 cm € 80 - 120



**64**  
**MESA DE ABAS,**  
 estilo D. Maria,  
 vinhático com faixa em pau-santo e espinheiro,  
 pés com rodízios,  
 portugueses, séc. XIX, pequenas faltas  
 Dim. - 73 x 88,5 x 44 cm (fechada) € 400 - 600



**65**  
**MESA DE ABAS COM TAMPO POLIFACETADO,** maneirista, nogueira  
 e castanho, portuguesa, séc. XVII, restauros, faltas e defeitos  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES,  
 Alfredo - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história)  
 - II Guimarães", Edições Pátria, Guimarães, 1935, s.p., fig. 55.  
 Dim. - 75,5 x 125 x 62 cm € 800 - 1.200



**66**  
**CANTONEIRA,**  
 estilo D. Maria,  
 vinhático, corpo superior com vidrinhos,  
 ferragens em metal amarelo,  
 portuguesa, séc. XIX,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 286 x 128 x 65 cm € 600 - 900



**67**  
**CÔMODA COM ALÇADO LOUCEIRO,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vinhático, corpo superior com vidrinhos,  
 puxadores em pau-santo com embutidos  
 em madreperola, entradas em pau-santo,  
 portuguesa, pequenos defeitos  
 Dim. - 235 x 139 x 62 cm € 1.600 - 2.400



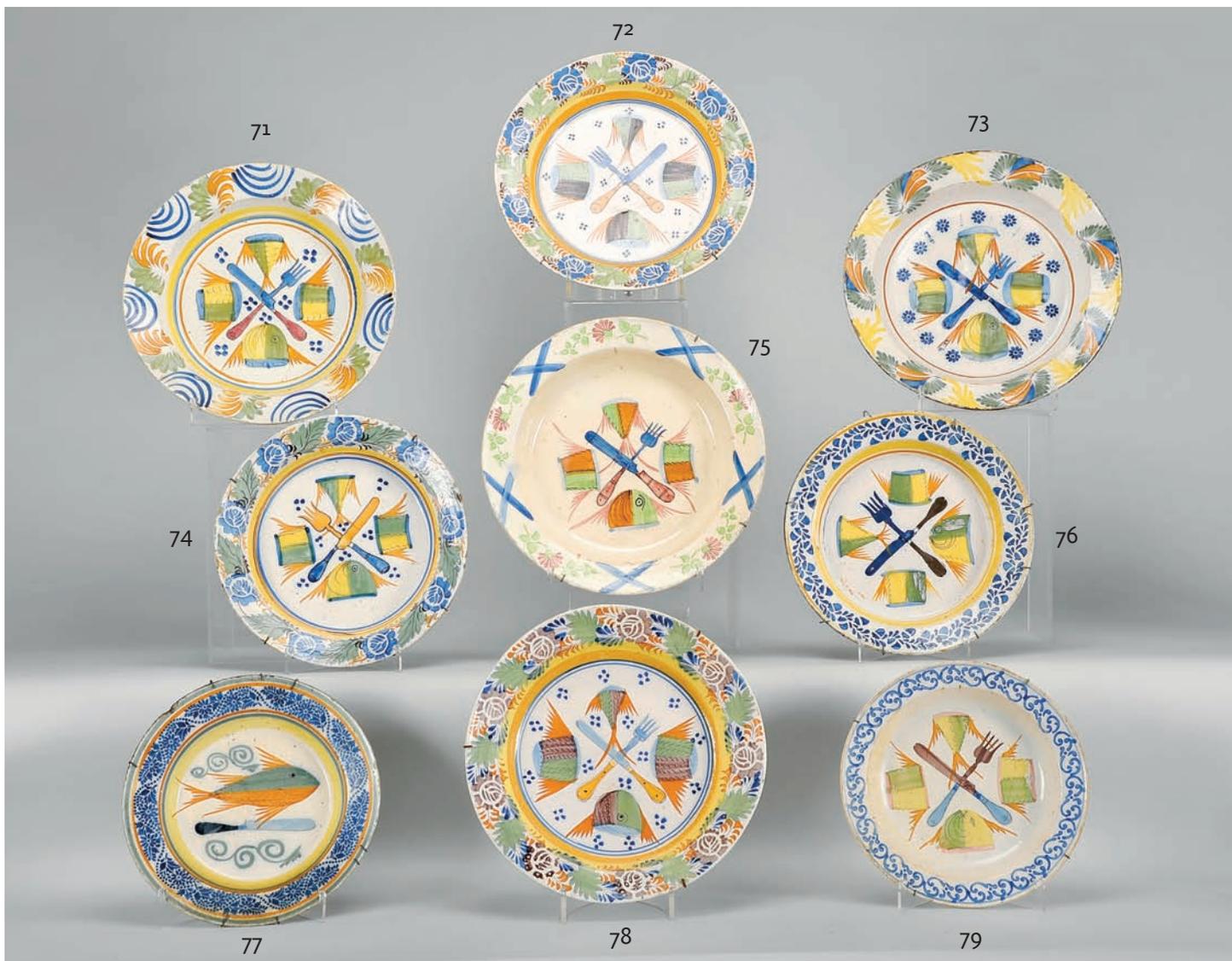
**68**  
**PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO,**  
 estilo D. Maria, mogno, faixas em pau-santo  
 debruadas a espinheiro, alçado com  
 vidrinhos, interior com gavetas e escaninhos,  
 ferragens em metal amarelo,  
 portuguesa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos  
 Dim. - 224 x 99 x 72 cm € 400 - 600



**69**  
**CÔMODA,**  
 D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816), pau-santo e raiz de pau-  
 santo com embutidos e filetes em espinheiro e pau-rosa "Flores",  
 puxadores e entradas de chave em metal amarelo,  
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 82 x 117 x 59 cm € 1.200 - 1.800



**70**  
**CÔMODA,**  
 D. José (1750-1777), castanho entalhado,  
 ferragens em bronze,  
 portuguesa, pequenas faltas e defeitas  
 Dim. - 87,5 x 121 x 70,5 cm € 2.000 - 3.000



**71**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, duas esbeçadelas, defeito de fabrico e pequeno desgaste no vidrado  
 Dim. - 37 cm € 300 - 450

**72**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, esbeçadela  
 Dim. - 37 cm € 300 - 450

**73**  
**PRATO,**  
 faiança de Fervença ou Bandeira, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, esbeçadelas e faltas no vidrado  
 Dim. - 38,5 cm € 300 - 450

**74**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, esbeçadelas e desgaste no vidrado  
 Dim. - 34 cm € 300 - 450

**75**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX/XX, faltas no vidrado  
 Dim. - 37,5 cm € 250 - 375

**76**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, defeito de fabrico e pequeno desgaste no vidrado  
 Dim. - 33 cm € 300 - 450

**77**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada "Peixe e talher", português, séc. XIX, esbeçadelas e desgaste no vidrado  
 Dim. - 30,5 cm € 150 - 225

**78**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, cabelo e esbeçadela  
 Dim. - 37 cm € 300 - 450

**79**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, faltas no vidrado  
 Dim. - 30 cm € 200 - 300



**80**  
**JOAQUIM RODRIGUES MILAGRES**  
 - ACT. 1812-1817,  
**TRAVESSA RECORTADA**, rocaille,  
 faiança da Real Fábrica (do Rato), decoração  
 a azul "Flores", aba relevada e vazada,  
 portuguesa, séc. XIX (1º quartel),  
 esbeaçadelas, assinada IRMLax, nº 173  
 Dim. - 48 x 41 cm € 500 - 750

**81**  
**TERRINA**, rocaille,  
 faiança provavelmente da Real Fábrica  
 (do Rato), decoração relevada e policromada  
 "Flores", portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),  
 restauro no corpo  
 Dim. - 29 x 37 x 25 cm € 500 - 750

**82**  
**GARRAFA "FIGURA FEMININA"**,  
 faiança,  
 decoração policromada,  
 portuguesa, séc. XIX (2º quartel),  
 pequeno restauro nas mãos,  
 faltas no vidroado,  
 falta da tampa  
 Dim. - 29 cm € 300 - 450

**83**  
**SEBASTIÃO DE ALMEIDA - 1727-1779,**  
**PRATO RECORTADO**,  
 faiança da Fábrica Real (do Rato),  
 bordo com decoração a azul "Flores",  
 cabelos e esbeaçadelas, marcado FR SA  
 Dim. - 31,5 cm € 100 - 150

**84**  
**JARRO "TOBIAS"**,  
 faiança da Fábrica da Torrinha,  
 decoração policromada,  
 portuguesa, séc. XIX,  
 restauro no chapéu,  
 pequenas faltas,  
 marcado  
 Dim. - 33 cm € 150 - 225

**85**  
**TERRINA**, rocaille,  
 faiança provavelmente da Real Fábrica  
 (do Rato), decoração relevada e policromada  
 "Flores", portuguesa, séc. XVIII,  
 cabelos gateados e pequenas faltas  
 Dim. - 30 x 40 x 30 cm € 400 - 600



**86**  
**POTE DE FARMÁCIA,**  
 faiança, decoração de "Cartela Barroca"  
 a azul com inscrição U.ROZAD,  
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
 bordo restaurado  
 Dim. - 25 cm                      € 500 - 750

**87**  
**BACIA DE ENCOSTAR,**  
 faiança de Rouen, decoração a azul,  
 francesa, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas  
 Dim. - 15,5 x 26 x 24 cm                      € 200 - 300

**88**  
**JARRA,** Faiança da Fonte Nova,  
 decoração a azul "Flores",  
 portuguesa, pequenas falhas na base,  
 marcada e datada de 1903  
 Dim. - 41,5 cm                      € 120 - 180

**89**  
**"PAISAGENS",**  
 quatro azulejos de Delft, decoração a azul,  
 holandeses, séc. XVIII, emoldurados  
 conjuntamente, pequenos defeitos  
 Dim. - 26 x 26 cm                      € 200 - 300

**90**  
**PAR DE GALHETAS,** faiança de Delft,  
 decoração a azul "Paisagens com figuras",  
 holandesas, séc. XVIII, restauros nos bicos  
 e nas junções das pegas, marcadas  
 Dim. - 16 cm                      € 350 - 525

**91**  
**PRATO,**  
 faiança dita de "Monte Sinai",  
 decoração a azul "Flores", português,  
 séc. XVIII (1ª metade), cabelo gateado  
 Dim. - 30 cm                      € 400 - 600



**92**  
**PRATO,**  
 faiança de Fervença ou Bandeira,  
 decoração policromada "Postas de peixe  
 e talheres", português, séc. XIX,  
 esbeaçadela, desgaste no vidro  
 Dim. - 32 cm € 300 - 450

**93**  
**JARRO,**  
 faiança da Fábrica da Torrinha,  
 decoração relevada e policromada "Grinalda",  
 português, séc. XX (princípios), craquelé  
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - 04189.  
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

**94**  
**PRATO,** faiança,  
 decoração policromada "Armas de Portugal",  
 português, séc. XIX,  
 pequenas esbeaçadelas e faltas no vidro  
 Nota: Coleção José Maria da Costa e Silva  
 (Almarjão).  
 Dim. - 28,5 cm € 200 - 300

**95**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada  
 "Peixe e talheres",  
 português, séc. XIX,  
 esbeaçadela, pequenas faltas no vidro  
 Dim. - 33 cm € 300 - 450

**96**  
**PAR DE JARRAS,**  
 faiança possivelmente de Viana,  
 decoração policromada "Cartela com Alma  
 no Purgatório" e inscrição S. V.,  
 portuguesas, séc. XIX (1ª metade),  
 pequenas faltas no vidro,  
 uma com esbeaçadela no bocal  
 Dim. - 22 cm € 280 - 420

**97**  
**PRATO,** faiança de Fervença,  
 decoração policromada "Flores" e "Treliza",  
 português, séc. XIX, cabelo, restauros  
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - 0540.  
 Dim. - 35,5 cm € 200 - 300

**98**  
**PRATO RECORTADO,** faiança de Viana,  
 decoração a vinoso "Flores", bordo recortado  
 e relevado, português, séc. XVIII/XIX,  
 pequenas faltas no vidro  
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - 0157.  
 Dim. - 30 cm € 300 - 450

**99**  
**BACIA,**  
 faiança de Estremoz,  
 decoração policromada "Paisagem",  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros  
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - 0219.  
 Dim. - 11 x 30 cm € 150 - 225

**100**  
**PRATO,** faiança de Estremoz, decoração  
 policromada "Flores", português,  
 séc. XVIII/XIX, pequenas esbeaçadelas no bordo  
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,  
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - 0109.  
 Dim. - 29 cm € 250 - 375



**101**  
**FRASCO,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vidro, decoração a ouro,  
 português  
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

**102**  
**CONJUNTO DE QUATRO FRASCOS,**  
 D. Maria (1777-1816), vidro, decoração a ouro,  
 portugueses,  
 pequenas diferenças na decoração  
 Dim. - 15,5 cm € 250 - 375

**103**  
**FRASCO,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vidro, decoração a ouro, português  
 Dim. - 24 cm € 150 - 225

**104**  
**COPO,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 cristal,  
 decoração a ouro "Flores", português  
 Dim. - 12 cm € 100 - 150

**105**  
**SEIS CÁLICES DIVERSOS,**  
 D. Maria (1777-1816), vidro,  
 decoração a ouro "Grinaldas de flores",  
 portugueses, desgaste no ouro  
 Dim. - 9,5 cm € 120 - 180

**106**  
**CÁLICE,** D. Maria (1777-1816), vidro azul,  
 decoração a ouro "Grinaldas de flores",  
 português, esbeçadela na base  
 Dim. - 11 cm € 60 - 90

**107**  
**TRÊS COPOS DIVERSOS,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vidro, decorações a ouro "Flores",  
 portugueses, desgaste no ouro  
 Dim. - 10 cm (o maior) € 250 - 375

**108**  
**PAR DE FRASCOS,**  
 D. Maria (1777-1816), vidro, decoração a ouro,  
 portugueses,  
 esbeçadela numa das tampas  
 Dim. - 13,5 cm € 120 - 180

**109**  
**TRÊS COPOS,** D. Maria (1777-1816), vidro,  
 decoração gravada e dourada "Grinaldas",  
 portugueses, desgaste no ouro  
 Dim. - 10 cm € 250 - 375



**110**  
**PAR DE GARRAFAS,**  
 cristal, decoração lapidada em espiral  
 "Ponta de diamante", Europa, séc. XIX,  
 uma com defeito no gargalo  
 Dim. - 29 cm € 300 - 450

**111**  
**PAR DE GARRAFAS COM ASA,**  
 cristal,  
 decoração gravada "Estrelas",  
 francesas, séc. XIX/XX  
 Dim. - 32,5 cm € 150 - 225

**112**  
**PAR DE COMPOTEIRAS COM TAMPA,**  
 vidro, decoração lapidada "Folhas"  
 e "Ponta-de-diamante", inglesas, séc. XIX,  
 pequeno defeito numa das bases  
 Dim. - 32 cm € 200 - 300

**111**  
**PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,**  
 vidro moldado "Golfinhos",  
 pingentes em cristal,  
 Europa, séc. XX  
 Dim. - 55 cm € 650 - 975

**113**  
**GARRAFA,**  
 cristal, decoração lapidada em espiral  
 "Ponta de diamante",  
 Europa, séc. XIX  
 Dim. - 29 cm € 100 - 150

**115**  
**JARRO,**  
 cristal, montagem em estanho relevado  
 e prateado, Europa, séc. XIX,  
 defeito na charneira  
 Dim. - 26 cm € 80 - 120



**116**  
**"NAPOLEÃO E SOLDADOS"**,  
 miniatura sobre marfim, moldura em bronze  
 dourado ao gosto Império,  
 francesa, séc. XIX/XX  
 Dim. - 8 cm (miniatura) € 200 - 300

**117**  
**"RETRATO DE SENHORA"**,  
 miniatura oval sobre porcelana,  
 alemã, séc. XIX/XX,  
 marcada  
 Dim. - 13 x 10 cm € 100 - 150

**118**  
**ALDA MACHADO SANTOS - 1892-1977,**  
**"NATUREZA MORTA"**,  
 miniatura sobre madeira,  
 assinada  
 Dim. - 8 cm € 180 - 270

**119**  
**DUAS CAIXAS,**  
 papier maché, tampas e fundo com gravuras  
 sobre papel coladas, francesas, séc. XIX,  
 uma com restauro, faltas  
 Dim. - 9 cm € 100 - 150

**120**  
**"SENHORA E CUPIDO"**,  
 par de placas em vidro gravado,  
 pintado e dourado,  
 Europa, séc. XVIII/XIX  
 Dim. - 3,5 x 3 cm € 25 - 38

**121**  
**"RETRATO DE DONA MARIA II"**,  
 caixa em papier maché com tampa pintada,  
 portuguesa, séc. XIX,  
 falta, pequenos defeitos  
 Dim. - 2 x 8 cm € 100 - 150

**122**  
**SINETE,** mão em noqueira e marfim, cunho  
 em prata "Armas da família europeia",  
 Europa, séc. XVIII/XIX  
 Nota: Coleção José Maria da Costa e Silva  
 (Almarjão); Dim. - 8 cm € 80 - 120

**123**  
**DUAS CAIXAS,**  
 papier maché, tampas e fundo com gravuras  
 sobre papel coladas, francesas, séc. XIX,  
 uma com restauro, faltas  
 Dim. - 9 cm € 100 - 150

**124**  
**DUAS CAIXAS,**  
 papier maché, tampa e fundo com gravura  
 sobre papel, francesas, séc. XIX,  
 pequenas faltas, uma datada de 1852  
 Dim. - 9 cm € 100 - 150



**125**  
**CADERNO,**  
 tecido, capas em missangas  
 "Coreto" e "Paisagem",  
 português, séc. XIX,  
 falta de missangas  
 Dim. - 12,5 x 10 cm

€ 30 - 45

**126**  
**CADERNO,**  
 tecido, capas em missangas  
 "Duas figuras e dois corações coroados"  
 e "Monograma J.L.M.A.",  
 português, séc. XIX,  
 falta de missangas,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 11,5 x 8 cm

€ 40 - 60

**127**  
**PLACA "PUTTI",**  
 bronze,  
 moldura dourada,  
 Europa, séc. XIX  
 Dim. - 16 cm (placa)

€ 150 - 225

**128**  
**RELÓGIO DE MESA,** caixa em madeira  
 revestida a placas de madrepérola,  
 aplicações em madrepérola vazada e latão  
 cinzelado e vazado, mostrador em latão  
 dourado e cinzelado, despertador,  
 toca horas em bordão, alemão,  
 séc. XIX (1º quartel),  
 faltas e defeitos, mecanismo carece  
 de revisão, marcado Joseph Minutti -  
 Munchen  
 Dim. - 22 x 14 x 9,5 cm

€ 300 - 450

**129**  
**CONCHA DE BÚZIO,**  
 decoração esculpida com reserva  
 "São Jorge", Europa, séc. XIX  
 (finais)  
 Dim. - 22 cm

€ 100 - 150

**130**  
**REGISTO "SÃO JOÃO BAPTISTA",**  
 escultura em cera, trabalho em papel  
 recortado e dourado, estojo em cartão,  
 português, séc. XVIII/XIX,  
 falta de um vidro, pequenas faltas  
 Dim. - 9 x 8 x 3 cm (medalhão)

€ 240 - 360

**131**  
**PESA-PAPÉIS,**  
 cristal,  
 interior em pasta de vidro colorido  
 com decoração "Millefiori",  
 Europa, séc. XX,  
 pequeno risco  
 Dim. - 7 x 8 cm

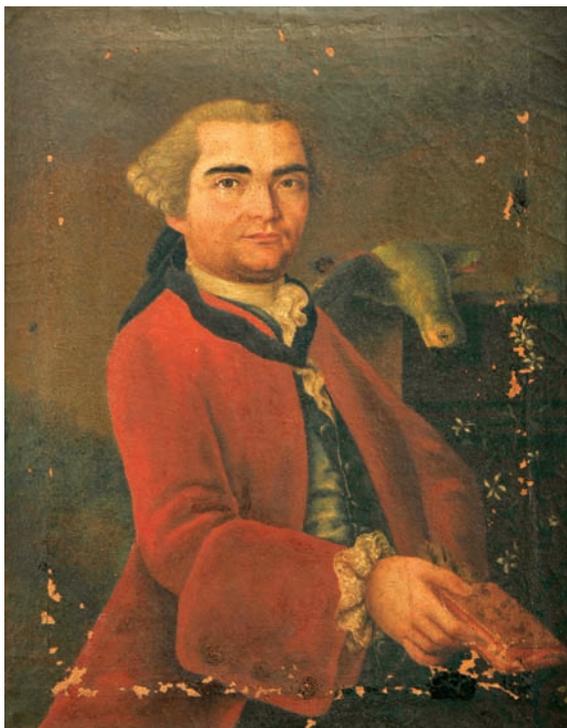
€ 70 - 105

**132**  
**LEQUE,**  
 papel litografado pintado "Figuras",  
 varetas em madrepérola vazada,  
 esculpida e dourada, caixa em acrílico,  
 francês, séc. XIX,  
 uma vareta partida, pequenos defeitos  
 Dim. - 26 x 50 cm

€ 180 - 270

**133**  
**FACA ABRE-CARTAS,**  
 marfim relevado "Garra",  
 gravação a negro "Coroa com timbre  
 heráldico e listel", monograma  
 PMS, inglesa  
 Dim. - 33 cm

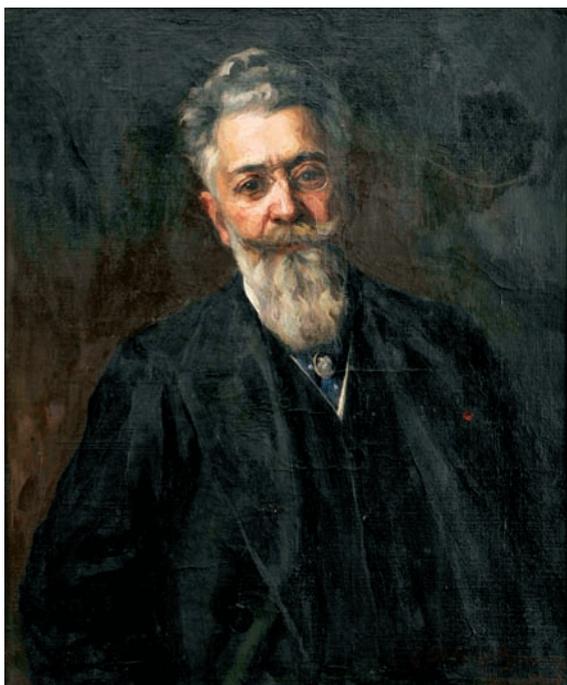
€ 150 - 225



**134**  
"RETRATO DE FIDALGO  
COM PAPAGAIO",  
óleo sobre tela,  
escola portuguesa,  
séc. XVIII,  
muitas faltas na tela  
Dim. - 69 x 54 cm  
€ 400 - 600



**135**  
"RETRATO DE FIDALGO",  
óleo sobre tela,  
escola portuguesa,  
séc. XVIII,  
restauros, reentelado  
Dim. - 74 x 58 cm  
€ 400 - 600



**135 a)**  
**LUÍS DE ORTIGÃO  
BURNAY - 1884-1951,**  
"RETRATO DE SENHOR",  
óleo sobre tela, restauro,  
assinado e datado  
de Paris - 1915  
Dim. - 73 x 60 cm  
€ 200 - 300



**136**  
"RETRATO DE SENHOR  
COM CONDECORAÇÕES",  
óleo sobre tela,  
escola portuguesa,  
séc. XIX,  
defeitos, rasgão  
Dim. - 70 x 54 cm  
€ 100 - 150

**137**  
**MARIA GUILHERMINA**  
**SILVA REIS - SÉC. XIX,**  
**"DESCANSO DA VINDIMA",**  
óleo sobre tela, assinado

Dim. - 43 x 58 cm

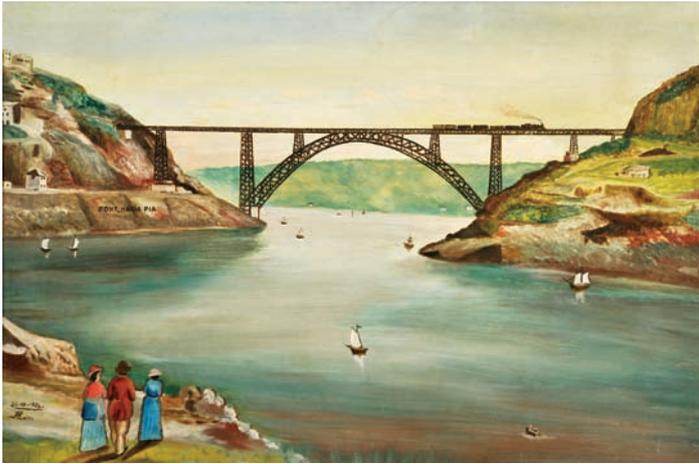
€ 2.000 - 3.000



**138**  
**ALBINO CUNHA**  
**- SÉC. XX,**  
**"INTERIOR COM**  
**CENA GALANTE",**  
óleo sobre tela,  
reentelado,  
assinado e datado  
de Dezembro de 1937

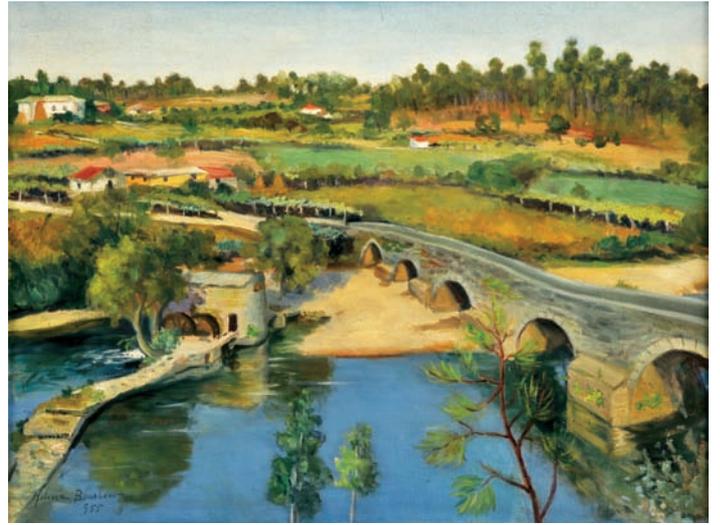
Dim. - 79 x 109 cm

€ 1.500 - 2.250



**139**  
**J. S. LEITE - SÉC. XX,**  
**"DOURO COM PONTE DONA MARIA PIA",**  
 óleo sobre platex,  
 pequenos restauros, assinado e datado de 26-10-1934  
 Dim. - 62 x 91 cm

€ 800 - 1.200



**141**  
**HELENA DE BOURBON E MENEZES - 1892-19??,**  
**"PAISAGEM NORTENHA",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1955  
 Dim. - 57 x 74,5 cm

€ 400 - 600



**140**  
**H. E. HUGUENIN - SÉC. XIX/XX,**  
**"PRAIA DE CARREIROS - PORTO",**  
 óleo sobre madeira,  
 pequena falta de tinta, assinado  
 Dim. - 10 x 15 cm

€ 400 - 600



**142**  
**HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,**  
**"CASTELO DE BRAGANÇA",**  
 óleo sobre platex,  
 assinado, datado de 1978, no verso  
 Dim. - 24 x 33 cm

€ 200 - 300



**143**  
**"TORRE DE BELÉM",**  
 óleo sobre madeira,  
 séc. XX,  
 assinatura  
 não identificada  
 Dim. - 28,5 x 50 cm  
 € 600 - 900



**144**  
**MARQUES**  
**DE OLIVEIRA**  
**- 1853-1927,**  
**"FIGURAS**  
**NO PARQUE",**  
 óleo sobre paleta  
 de mogno,  
 colagem na paleta,  
 assinado  
 Dim. - 19,5 x 28 cm  
 € 1.400 - 2.100



**145**  
**AUGUSTO BÉRTHOLO**  
- 1910-1974,  
"ENTRADA DA QUINTA DOS BICHOS  
- ALHANDRA",  
óleo sobre madeira,  
assinado  
Dim. - 18 x 14 cm

€ 200 - 300



**146**  
**JOSÉ JOAQUIM RAMOS**  
- 1881-1972,  
"PAISAGEM",  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de Capri - 1920  
Dim. - 19 x 12 cm

€ 600 - 900



**147**  
**MÁRIO MIRANDA - SÉC. XX,**  
"FIGURA FEMININA JUNTO A SOLAR",  
óleo sobre madeira,  
assinado  
Dim. - 46 x 35 cm

€ 120 - 180



**148**  
**JOÃO MÁRIO - SÉC. XX,**  
"ALENQUER - MERCADO",  
óleo sobre platex,  
assinado  
Dim. - 24 x 35 cm

€ 250 - 375



**149**  
**HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,**  
"FIM DE OUTONO",  
óleo sobre platex,  
assinado  
Dim. - 21 x 26,5 cm

€ 200 - 300



**150**  
**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**  
**"PAISAGEM COM RIO E CASARIO",**  
óleo sobre cartão,  
assinado  
Dim. - 31 x 39 cm

€ 1.500 - 2.250



**152**  
**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**  
**"PAISAGEM COM CASARIO",**  
óleo sobre tela,  
assinado  
Dim. - 35 x 45 cm

€ 1.500 - 2.250



**151**  
**ADRIANO ARTUR EUGÉNIO COSTA - 1888-1949,**  
**"VISTA DE AVEIRO",**  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de Aveiro, 1921  
Dim. - 17 x 25,5 cm

€ 1.000 - 1.500



**153**  
**ADRIANO ARTUR EUGÉNIO COSTA - 1888-1949,**  
**"VISTA DO PORTO - DOURO E SERRA DO PILAR",**  
óleo sobre tela colado em cartão,  
assinado  
Dim. - 19 x 27 cm

€ 1.000 - 1.500



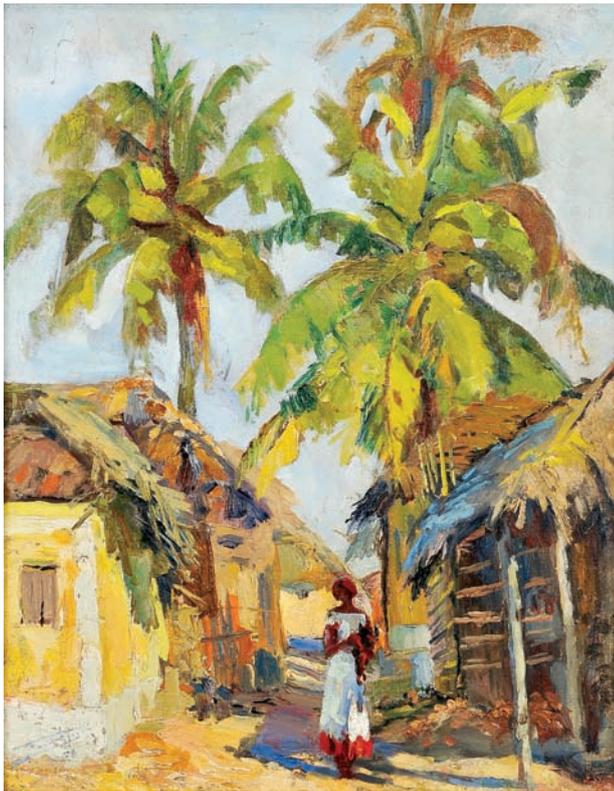
**154**  
**FREDERICO AIRES - 1887-1963,**  
**"PAISAGEM AFRICANA",**  
óleo sobre aglomerado de madeira,  
assinado e datado de Lourenço Marques - 1944  
Dim. - 24 x 33 cm

€ 500 - 750



**156**  
**NEVES E SOUSA - 1921-1995,**  
**"PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS",**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1963  
Dim. - 71 x 86 cm

€ 1.000 - 1.500



**155**  
**FREDERICO AIRES - 1887-1963,**  
**"ALDEIA AFRICANA COM FIGURA FEMININA",**  
óleo sobre tela, reentelado, assinado e datado de 1956  
Dim. - 55 x 43 cm

€ 1.000 - 1.500



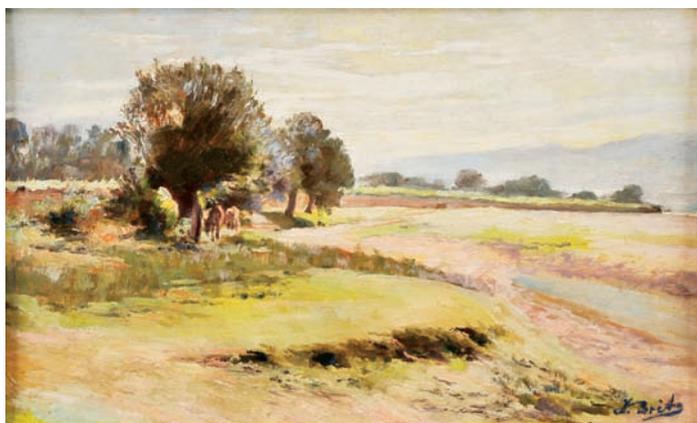
**157**  
**NEVES E SOUSA - 1921-1995,**  
**"IMPALAS",**  
óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 35 x 30 cm

€ 500 - 750



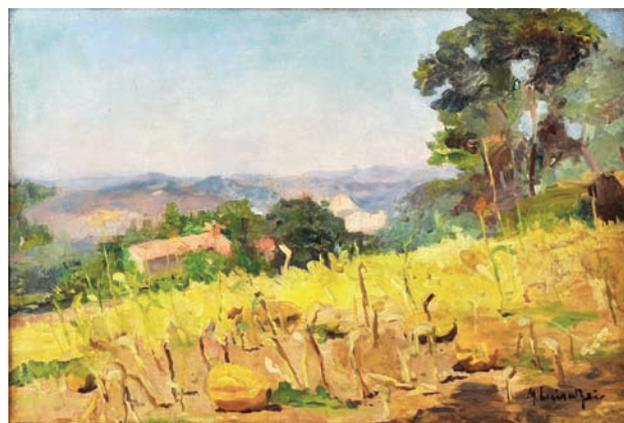
158  
**MANUEL BENTES - 1885-1961,**  
**"CASARIO DE ALFAMA",**  
óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 102 x 83 cm

€ 2.500 - 3.750



**159**  
**JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,**  
"PAISAGEM", óleo sobre madeira, assinado  
Dim. - 32 x 52 cm

€ 1.000 - 1.500



**162**  
**MARIA LUÍSA REIS - 1902-1965,**  
"PAISAGEM - LOUSÃ", óleo sobre madeira, assinado  
Dim. - 55 x 37,5 cm

€ 800 - 1.200



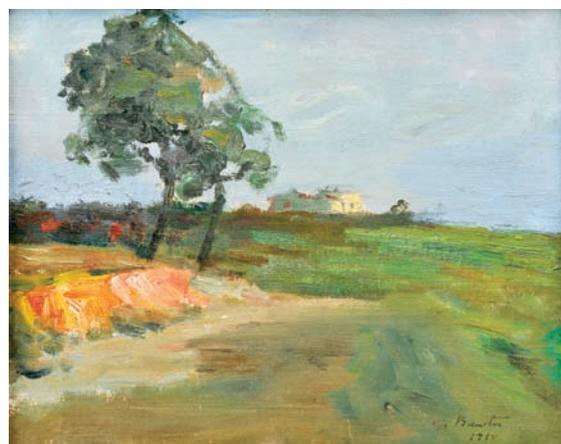
**160**  
**FORTUNATO ANJOS - NASC. 1908,**  
"PAISAGEM COM FIGURAS", óleo sobre platex, assinado  
Dim. - 60 x 73 cm

€ 400 - 600



**163**  
**R. ANUNCIÇÃO - SÉC. XIX-XX, "PAISAGEM COM BOVINO",**  
óleo sobre cartão, pequenas falhas na pintura, assinado e datado de 1888  
Dim. - 44 x 48 cm

€ 600 - 900



**161**  
**MANUEL BENTES - 1885-1961,**  
"PAISAGEM COM CASA", óleo sobre cartão, assinado e datado de 1950  
Dim. - 21 x 26,5 cm

€ 500 - 750



**164**  
**HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,**  
"DO MONTE DA URRÁ", óleo sobre platex, assinado  
Dim. - 16 x 20,5 cm

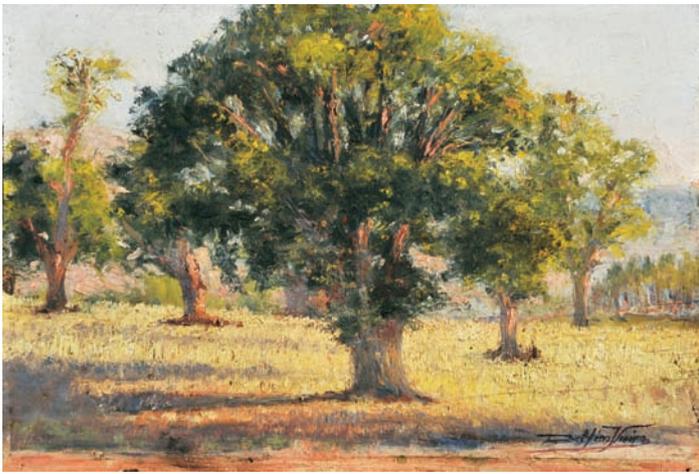
€ 200 - 300

**165**  
**EDUARDO MALTA**  
- 1900-1967,  
"PAISAGEM COM MENINA  
E VACA",  
óleo sobre tela,  
assinado de Leça do Balio  
Dim. - 100 x 120 cm  
€ 2.000 - 3.000



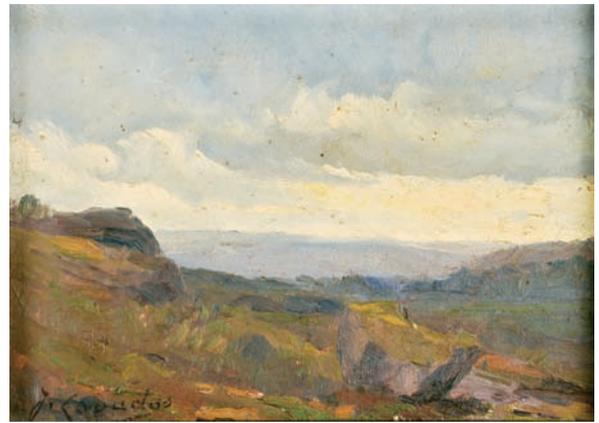
**166**  
**CARLOS RAMOS - 1912-1983,**  
"PAISAGEM COM CASA E RIO",  
óleo sobre tela,  
pequenos defeitos,  
assinado  
Dim. - 62,5 x 74 cm

€ 1.500 - 2.250



**167**  
**DELFIN VIEIRA - 1891-19??,**  
"PAISAGEM", óleo sobre madeira, assinado  
Dim. - 24,5 x 35 cm

€ 400 - 600



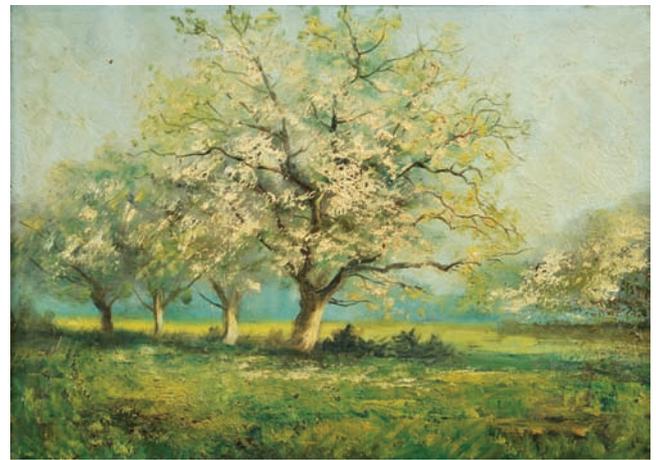
**170**  
**JOSÉ CAVADAS - 1881-1964,**  
"PAISAGEM", óleo sobre cartão, assinado  
Dim. - 15 x 21 cm

€ 400 - 600



**168**  
**HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,**  
"INVERNO (PRADO)", óleo sobre platex, assinado  
Dim. - 15,5 x 20 cm

€ 200 - 300



**171**  
"PAISAGEM",  
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XX (1ª metade)  
Dim. - 34 x 47 cm

€ 200 - 300



**169**  
**ALÍPIO BRANDÃO - 1918-1965,**  
"UM TRECHO DO OUTEIRO", óleo sobre madeira, assinado  
Dim. - 21,5 x 39 cm

€ 300 - 450



**172**  
**FREDERICO GEORGE - 1915-1994,**  
"SEM TÍTULO", óleo sobre tela, restauro, assinado  
Dim. - 38 x 48,5 cm

€ 1.200 - 1.800



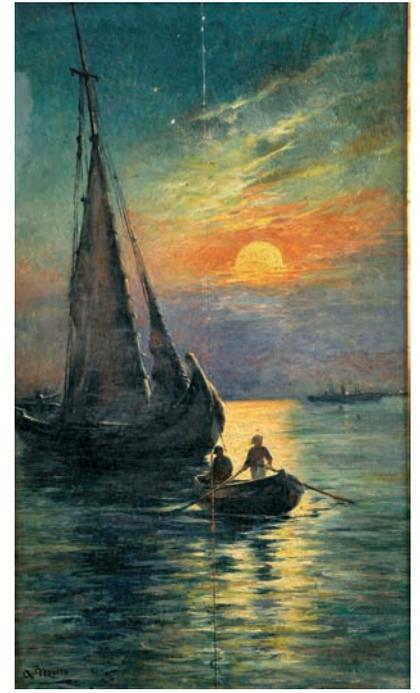
**173**  
**MENDES DA SILVA - SÉC. XX,**  
**"VASO COM FLORES",** óleo sobre platex,  
 assinado e datado de 1974  
 Dim. - 80 x 60 cm

€ 280 - 420



**174**  
**LÁZARO LOZANO - 1906-1999,**  
**"NATUREZA MORTA**  
**- JARRO COM FLORES",**  
 óleo sobre tela, assinado  
 Dim. - 55 x 33,5 cm

€ 600 - 900



**174 a)**  
**A. MELLO - SÉC. XIX,**  
**"MARINHA - PESCANDO AO LUAR",**  
 óleo sobre madeira, defeitos,  
 assinado  
 Dim. - 53 x 31 cm

€ 300 - 450



**175**  
**MARIA FERNANDA AMADO**  
**- NASC. 1924,**  
**"NATUREZA MORTA - FLORES",**  
 óleo sobre platex,  
 assinado e datado de 1989  
 Dim. - 13 x 17 cm

€ 150 - 225



**176**  
**JOSÉ LUÍS FIGUEIROA - NASC. 1925,**  
**"FIESTA",** óleo sobre tela, assinado e datado de 1968  
 Dim. - 100 x 80 cm

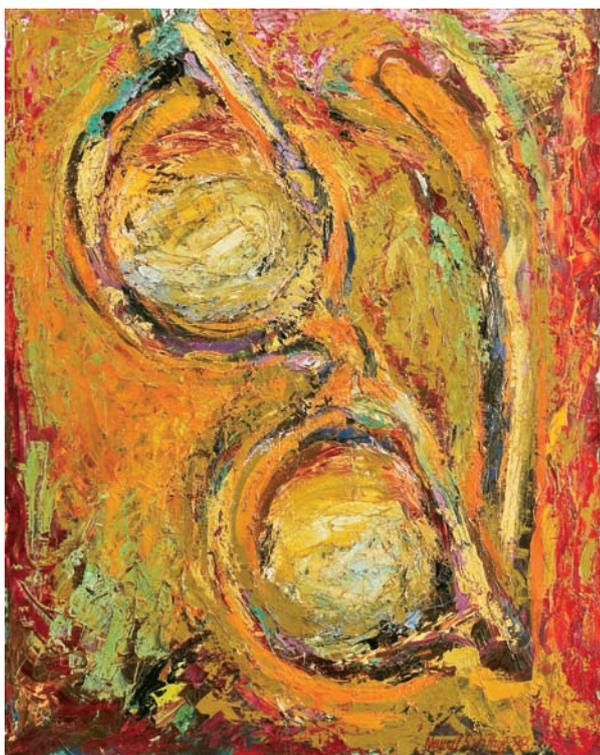
€ 500 - 750



**178**  
**ARTUR BARBOSA LAMBERT DA FONSECA - NASC. 1922,**  
**"SEM TÍTULO",**  
 óleo sobre tela, assinado Marquês de Lambert e monogramado ALF,  
 datado de 1945

Dim. - 50 x 40 cm

€ 200 - 300



**177**  
**MANUEL SAN PAYO - NASC. 1958,**  
**"SEM TÍTULO",** óleo sobre tela, assinado e datado de 1988  
 Dim. - 92 x 73 cm

€ 200 - 300



**179**  
**FERNANDO PINTO COELHO - NASC. 1951, "SEM TÍTULO",**  
 óleo sobre tela, não assinado; Nota: etiqueta no verso da Galeria Nasoni  
 identificando a obra; Dim. - 120 x 100 cm

€ 500 - 750



**180**  
**JOY - SÉC. XIX/XX,**  
**"CENA RURAL COM CAMPONESES E ANIMAIS",**  
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado  
Dim. - 62 x 75 cm € 200 - 300



**181**  
**PEDRO OLAYO FILHO - NASC. 1930,**  
**"PESCADORES NA MARGEM",**  
óleo sobre tela colada em platex, assinado  
Dim. - 30 x 40 cm € 250 - 375



**182**  
**MENDES DA SILVA - SÉC. XX,**  
**"PAISAGEM",**  
óleo sobre platex, assinado  
Dim. - 18 x 33 cm € 280 - 420



**183**  
**"SEM TÍTULO (MERCADO)",**  
óleo sobre tela colada em cartão,  
escola portuguesa, séc. XX, assinatura não identificada, datada de 1971  
Dim. - 18 x 33 cm € 150 - 225



**183 a)**  
**A. RIBEIRO - SÉC. XIX/XX,**  
**"MARINHA",**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1898  
Dim. - 27 x 60 cm € 200 - 300



**184**  
**ESTOJO,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 cabedal,  
 interior em veludo verde com galões,  
 português  
 Dim. - 35 cm € 180 - 270

**185**  
**BALANÇA,**  
 mogno,  
 metal amarelo e bronze,  
 inglesa, séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 42 cm € 300 - 450

**186**  
**CALEIDOSCÓPIO,**  
 base em madeira torneada,  
 revestido a folha e latão,  
 Europa, séc. XIX/XX,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 38 x 39 x 18 cm € 200 - 300

**187**  
**CAIXA LICOREIRA,**  
 Napoleão III, folheada a raiz de noqueira,  
 interior com seis garrafas e nove cálices  
 em cristal lapidado,  
 francesa, séc. XIX (2ª metade),  
 falta de um cálice, garrafa com esbeijadela  
 Dim. - 22,5 x 28,5 x 18,5 cm € 700 - 1.050

**188**  
**TABULEIRO DE GAMÃO E XADREZ,**  
 castanho,  
 tachas em cobre dourado,  
 português, séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 2,5 x 68,5 x 37,5 cm € 250 - 375

**189**  
**BINÓCULOS,**  
 metal amarelo e couro, tripé em mogno  
 e metal amarelo, Europa, séc. XIX/XX,  
 tripé adaptado, pequenos defeitos  
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

**190**  
**CAIXA PARA DIVERSOS JOGOS,**  
 mogno, interior com tábua com embutidos  
 em buxo e «bois de vert» e vários conjuntos  
 de peças de jogo em madeira, osso e  
 madrepérola, francesa, séc. XIX  
 Dim. - 13,5 x 47 x 31 cm € 600 - 900

**191**  
**"TINTEIRO - FIGURA FEMININA AGRILHOADA",**  
 escultura em bronze de arte, recipientes em  
 cristal com aros em metal, base em madeira,  
 dedicatória a Francisco Gonçalves Velhinho  
 Correia, Europa, séc. XIX/XX, pequenas  
 esbeijadelas nos recipientes  
 Dim. - 49 cm € 120 - 180

**192**  
**BÚSSOLA DE BORDO,**  
 metal amarelo,  
 alemã, séc. XX,  
 marcada C. PLATH - HAMBURG  
 Dim. - 21 x 27 cm € 250 - 375



**193**  
**CAIXA - TABULEIRO DE GAMÃO,**  
 mogno e pau-cetim,  
 pedras em marfim e em marfim tingido  
 de vermelho, inglesa, séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 7 x 48 x 25 cm                      € 420 - 630

**194**  
**CAIXA LICOREIRA,**  
 Napoleão III, pau-santo e faixa de pau-santo,  
 filetes e embutidos em metal gravado  
 e recortado "Figuras mitológicas",  
 garrafas em vidro com etiquetas em prata,  
 cálices em vidro, francesa, séc. XIX/XX,  
 faltas e defeitos, falta de um cálice  
 Dim. - 27 x 32 x 24,5 cm                      € 500 - 750

**195**  
**CAIXA,** marchetaria de plátano,  
 vinhático e pau-cetim "Carro de bois",  
 Madeira, séc. XX, faltas e defeitos  
 Dim. - 8,5 x 30 x 19 cm                      € 50 - 75

**196**  
**CAIXA,**  
 sândalo integralmente revestido a marfim  
 com gravados, fundos preenchidos a negro,  
 tampa com placa central gomada com pomo  
 esculpido "Flor", indo-inglesa,  
 séc. XIX (meados), pequenos defeitos  
 Dim. - 10 x 28,5 x 26 cm                      € 500 - 750

**197**  
**ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 mogno, frisos em pau-santo tremido  
 "Losangos", portuguesa, séc. XIX/XX  
 Dim. - 23,5 x 40 x 20 cm                      € 800 - 1.200

**198**  
**CAIXA PARA CACHIMBOS,**  
 victoriana, carvalho «Flor»,  
 interior com divisórias e gavetas,  
 aplicações em metal com monograma,  
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 32,5 x 34 x 15 cm                      € 400 - 600

**199**  
**ESCRITÓRIO DE VIAGEM,**  
 sissó, aplicações em metal amarelo,  
 tampa com monograma,  
 indo-inglesa, séc. XIX/XX  
 Dim. - 16 x 40 x 26,5 cm                      € 350 - 525

**200**  
**CAIXA,**  
 pau-cetim,  
 embutidos em ébano "Estrelas", divisórias  
 no interior com tampas em pau-cetim  
 e ébano, ferragens em metal dourado,  
 Índia, séc. XIX/XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 16 x 45,5 x 31 cm                      € 200 - 300

**201**  
**CAIXA,** madeira revestida a papel pintado,  
 gravação a ouro com inicial "M encimado por  
 coroa de conde", inglesa, séc. XIX, pequenos  
 defeitos, falta do tabuleiro interior, marcado,  
 NEEDS & C<sup>o</sup> LATE J. BRAMAN - 128 PICCADILLY  
 Dim. - 18 x 36 x 25,5 cm                      € 140 - 210



**202**  
**"SANTA CATARINA",**  
 miniatura sobre papier maché,  
 moldura em madeira com aro em metal  
 dourado, francesa, séc. XIX, originalmente  
 constituiu a tampa de uma caixa  
 Dim. - 9 cm € 100 - 150

**203**  
**"LORD NELSON",**  
 miniatura sobre marfim,  
 moldura em madeira e gesso dourado,  
 Europa, séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos,  
 assinatura não identificada  
 Dim. - 7 x 5,5 cm € 200 - 300

**204**  
**PEDRAS DE GAMÃO,**  
 marfim e marfim tingido de vermelho,  
 estojo em mogno,  
 portuguesas, séc. XIX  
 Dim. - 3,5 cm € 300 - 450

**205**  
**PESA-PAPÉIS,**  
 vidro,  
 decoração a amarelo,  
 inglês, séc. XX (1ª metade),  
 marcado WEDGWOOD  
 Dim. - 9 x 4,5 cm € 180 - 270

**206**  
**SIRVER - SÉC. XIX,**  
**"NAPOLEÃO",**  
 miniatura  
 sobre marfim,  
 assinada  
 Dim. - 8 x 6,5 cm € 200 - 300

**207**  
**PEDRAS DE GAMÃO,**  
 marfim e marfim tingido de vermelho,  
 portuguesas, séc. XVIII/XIX  
 Dim. - 1 x 2,5 cm € 200 - 300

**208**  
**MÃO COÇA-COSTAS,** Lusíada, marfim  
 esculpido, cabo em madeira ebanizada,  
 indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 pequena falta num dedo,  
 pomo não original em osso  
 Dim. - 46 cm € 120 - 180

**209**  
**ZOOTRÓPIO,** aro em metal, pé em madeira  
 torneada, interior com eixo central facetado  
 revestido a espelhos e interior do aro com  
 litografias coloridas "Figuras" sobre papel,  
 imagens diversas, francês, séc. XIX  
 (2ª metade), etiqueta com marca de PARIS  
 Dim. - 30 x 22 cm € 200 - 300

**210**  
**COFRE,** ferro pintado, decoração a dourado  
 "Chinoiseries" sobre fundo negro, pega em  
 ferro, interior revestido a tecido vermelho  
 capitoné, Europa, séc. XIX, pequenas faltas  
 na pintura; Dim. - 9,5 x 21 x 15,5 cm € 200 - 300



**211**  
**CASTIÇAL,**  
 Jorge III, bronze, fuste gomado,  
 base quadrada e perlada,  
 inglês, séc. XIX (1º quartel)  
 Dim. - 29,5 cm

€ 120 - 180

**212**  
**PAR DE CASTIÇAIS BAIXOS,**  
 estanho,  
 portugueses, séc. XX  
 Dim. - 14,5 cm

€ 80 - 120

**213**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
 estilo Luís XVI,  
 bronze relevado,  
 franceses, séc. XX (1ª metade)  
 Dim. - 26,5 cm

€ 200 - 300

**214**  
**CASTIÇAL DE SAIA,**  
 metal amarelo,  
 português, séc. XVII  
 Dim. - 54 cm

€ 50 - 75

**215**  
**CASTIÇAL DE BASE QUADRADA,**  
 maneirista, metal amarelo,  
 português, séc. XVII, pequeno defeito  
 Dim. - 12,5 cm

€ 150 - 225

**216**  
**ALMOFARIZ COM PILÃO,**  
 bronze, decoração relevada  
 "Colunelos e contrafortes",  
 ibérico, séc. XVII, desgaste  
 Dim. - 8 x 11 cm

€ 180 - 270

**217**  
**ALMOFARIZ COM PILÃO,**  
 bronze, decoração relevada "Cabeças  
 estilizadas de animais fantásticos  
 afrontadas e contrafortes",  
 ibérico, séc. XVII, desgaste  
 Dim. - 8 x 11 cm

€ 180 - 270

**218**  
**PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,**  
 metal amarelo,  
 portugueses, séc. XVII  
 Dim. - 12 cm

€ 100 - 150

**219**  
**ALMOFARIZ COM PILÃO,**  
 bronze, decoração relevada  
 "Mascarões e colunelos",  
 ibérico, séc. XVII, desgaste  
 Dim. - 9,5 x 13,5 cm

€ 200 - 300



**220**  
**CONTADOR DE TREMIDOS E TORCIDOS**, castanho,  
 oito gavetas simulando doze, frente das gavetas e laterais almofadadas,  
 português, séc. XIX, faltas e defeitos  
 Dim. - 122 x 109 x 64 cm € 800 - 1.200



**222**  
**ARMÁRIO RÚSTICO**, castanho entalhado, duas portas vazadas com  
 torneados, interior com prateleira com gradinha, puxadores em ferro,  
 português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 169 x 137 x 39,5 cm € 400 - 600



**221**  
**BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES**,  
 pau-santo, pernas e travejamento torneados,  
 português, séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 45 x 56,5 x 37 cm € 500 - 750



**223**  
**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS**, madeira pintada, costas com tabelas  
 vazadas, assentos em palhinha, portuguesas, séc. XIX,  
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 92 x 56 x 57 cm € 400 - 600



**224**  
**ARMÁRIO,**  
 casquinha pintada, decoração policromada "Flores" sobre fundo verde,  
 Alentejo - Portugal, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos  
 Dim. - 171 x 128 x 54 cm € 500 - 750



**226**  
**VITRINE,**  
 romântica, mogno, portas e laterais com vidros,  
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade), electrificada, pequenos defeitos  
 Dim. - 111 x 84 x 33,5 cm € 400 - 600



**225**  
**MESA DE ABAS,**  
 romântica, vinhático e outras madeiras,  
 pernas torneadas, quatro gavetas com puxadores com embutidos,  
 portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 71 x 85 x 76 cm € 200 - 300



**227**  
**MESA DE JOGO,** D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),  
 marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, gaveta com saial,  
 tampo com xadrez, interior com pano verde, portuguesa,  
 perna amovível posterior, restauros, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 76 x 83 x 44 cm € 800 - 1.200



**228**  
**MESA REDONDA**, romântica,  
mogno e raiz de mogno,  
coluna central e quatro pés zoomórficos,  
tampo de mármore,  
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),  
mármore partido e colado, pequenos defeitos  
Dim. - 77 x 89 cm € 280 - 420



**229**  
**MESA OCTOGONAL**,  
Art Déco,  
marchetaria de carvalho, pau-santo e osso,  
portuguesa, séc. XX (princípios),  
pequenos defeitos  
Dim. - 68 x 60 x 60 cm € 300 - 450



**230**  
**CARRINHO DE CHÁ**,  
nogueira,  
tampo, tabuleiro e laterais em vidro,  
português, séc. XX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 70 x 67 x 66 cm € 300 - 450



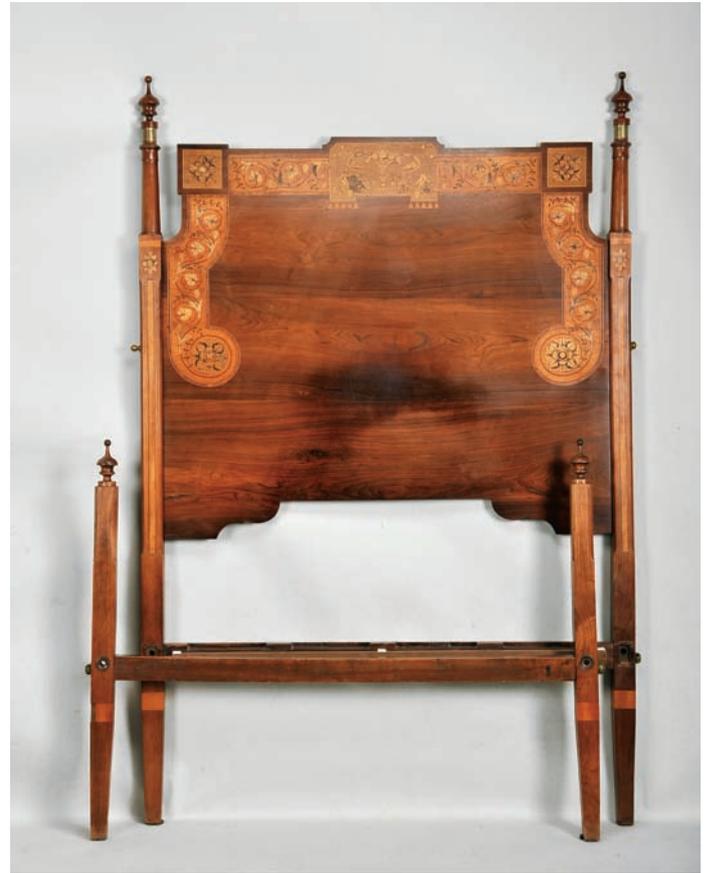
**231**  
**LOUCEIRO DE UM CORPO**,  
estilo D. Maria, mogno, portas com vidrinhos, ferragens em metal  
amarelo, português, séc. XIX/XX, falta de um vidro  
Dim. - 101 x 135 x 58 cm € 400 - 600



**232**  
**CÓMODA**,  
estilo D. Maria, pau-santo, filetes em pau-rosa e espinheiro,  
ferragens em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos  
Dim. - 112 x 132 x 60 cm € 600 - 900



**233**  
**PAR DE CAMAS,**  
 estilo D. Maria, pau-santo, faixas embutidas em espinheiro e buxo  
 "Pássaros e rosáceas", portuguesas, uma séc. XIX, outra séc. XX  
 Dim. - 146 x 191 x 100 cm € 800 - 1.200



**235**  
**CAMA DE PESSOA,**  
 D. Maria (1777-1816), pau-santo com embutidos "Flores",  
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 183 x 189 x 124 cm € 1.200 - 1.800



**234**  
**PAR DE CADEIRÕES,**  
 pau-santo com entalhamentos, estofados a amarelo, pés dianteiros  
 com rodízios, portugueses, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos  
 Dim. - 105 x 66 x 67 cm € 600 - 900



**236**  
**PAR DE FAUTEUILS,**  
 pau-santo, estofados a tecido às riscas, pés dianteiros com rodízios,  
 portugueses, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos  
 Dim. - 100 x 60 x 63 cm € 600 - 900



**237**  
**CÔMODA**, estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo e pau-rosa, tampo de mármore, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 64 x 117 x 55,5 cm € 500 - 750



**239 a)**  
**CANAPÉ**, estilo Luís XV, madeira dourada com entalhamentos, estofado a veludo preto, português, séc. XIX, estofo moderno, pequenos defeitos; Dim. - 105 x 134 x 55 cm € 240 - 360



**238**  
**MESA DE JOGO DE MEIA-LUA**, estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 78,5 x 96 x 47,5 cm € 400 - 600



**239 b)**  
**CANAPÉ**, romântico, mogno e raiz de mogno com entalhamentos, estofado a veludo verde, português, séc. XIX (meados), pequena falta  
 Dim. - 104 x 234 x 68 cm € 800 - 1.200



**239**  
**SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO**, romântica, nogueira e raiz de nogueira alçado entalhado e vazado, pés com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos  
 Dim. - 119 x 107 x 62 cm € 180 - 270



**240**  
**PAR DE MESAS DE APOIO**, mogno, embutidos em buxo "Flores", aplicações em bronze, portuguesas, séc. XX, sinais de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 70 x 48,5 x 33 cm € 200 - 300



**241**  
**FAUTEUIL,**  
nogueira com entalhamentos,  
assento e costas em palhinha,  
português, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 90,5 x 61,5 x 54 cm      € 800 - 1.200



**242**  
**CADEIRA DE CANTO,**  
nogueira com entalhamentos,  
assento e costas em palhinha,  
portuguesa, séc. XIX (1ª metade),  
pequenos defeitos  
Dim. - 87 x 69 x 55 cm      € 300 - 450



**243**  
**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**  
D. José (1750-1777), vinhático,  
tabela recortada e vazada,  
pés em "Garra e bola", assentos em couros,  
português, séc. XVIII, pequenos defeitos  
Dim. - 96 x 46 x 54 cm      € 1.000 - 1.500



**244**  
**CÓMODA,**  
estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,  
ferragens e aplicações em bronze, tampo de mármore,  
portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 86 x 110 x 56 cm      € 800 - 1.200



**245**  
**CÓMODA,**  
estilo Luís XV, marchetaria de mogno e outras madeiras,  
ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX,  
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 80,5 x 91 x 54 cm      € 350 - 525



**246**  
**LOUCEIRO**, estilo D. Maria,  
 mogno, corpo superior com vidrinhos, cimalha  
 com marchetaria e grega, dois estiradores,  
 ferragens em metal amarelo,  
 português, séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 231 x 122 x 54 cm      € 1.200 - 1.800



**246 a)**  
**LOUCEIRO**, D. Maria (1777-1816),  
 vinhático, corpo superior com vidrinhos,  
 puxadores e frisos em pau-santo,  
 corpo inferior com estirador, gaveta e porta,  
 português, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 224 x 68 x 45 cm      € 1.200 - 1.800



**247**  
**CANTONEIRA**,  
 D. Maria (1777-1816), vinhático,  
 corpo superior com vidrinhos,  
 ferragens em metal amarelo,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 241 x 94 x 55 cm      € 400 - 600



**248**  
**MESA DE CENTRO OVAL**, romântica, pau-santo e raiz de pau-santo,  
 tampo com decoração perlada, coluna central com pés zoomórficos,  
 pés com rodízios, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos  
 Dim. - 47 x 127 x 88 cm      € 500 - 750



**249**  
**MESA OVAL DE CASA DE JANTAR**,  
 castanho, pés de "Garra e bola", portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 falta das tábuas, pernas adaptadas, pequenos defeitos  
 Dim. - 73 x 114 x 130 cm      € 800 - 1.200



**250**  
**MESA DE CABECEIRA "ESCALA",**  
romântica, mogno, tampo forrado a pele,  
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),  
faltas e defeitos  
Dim. - 64,5 x 46,5 x 70 cm      € 300 - 450



**251**  
**CADEIRA DE SECRETÁRIA,**  
pau-santo e folheado de pau-santo,  
assento de palhinha, portuguesa, séc. XIX,  
palhinha em mau estado  
Dim. - 79 x 46 x 43 cm      € 350 - 525



**251 a)**  
**MESA DE PÉ DE GALO,**  
D. Maria (1777-1816), vinhático,  
tampo quadrado basculante,  
portuguesa, pequenos defeitos  
Dim. - 72,5 x 78 x 72,5 cm      € 600 - 900



**252**  
**PAR DE SENHORINHAS,**  
românticas, mogno com entalhamentos,  
estofadas a tecido às riscas,  
portuguesas, séc. XIX (2ª metade)  
Dim. - 87 x 74 x 76 cm      € 400 - 600



**253**  
**PAR DE FAUTEUILS,**  
estilo D. José, nogueira, estofados a veludo azul,  
portugueses, séc. XX,  
vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 82 x 64 x 57 cm      € 300 - 450



**254**  
**CADEIRÃO DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO,**  
 D. José (1750-1777),  
 nogueira com entalhamentos,  
 tabela recortada em forma de "Urna",  
 português, pequenos defeitos,  
 assento com estofa não original,  
 vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 136 x 70 x 57 cm      € 1.500 - 2.250



**255**  
**CADEIRÃO,**  
 pau-santo,  
 estofado a veludo azul,  
 aplicações em metal amarelo,  
 pés dianteiros com rodízios,  
 português, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 96,5 x 66 x 67 cm      € 120 - 180



**256**  
**BERGÈRE,**  
 pau-santo, cachaço com  
 entalhamento, estofada a veludo relevado  
 amarelo, pregaria em metal amarelo,  
 pernas caneladas,  
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 88 x 57 x 69 cm      € 200 - 300



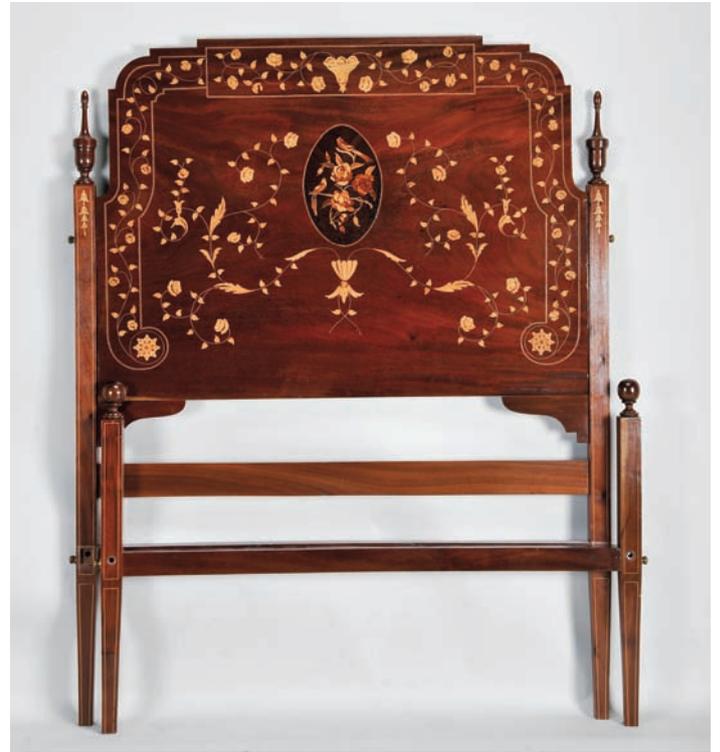
**257**  
**ARMÁRIO DE UM CORPO,**  
 castanho com entalhamentos laterais,  
 portas almofadas, ferragens em ferro vazado,  
 português, séc. XIX,  
 restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 95 x 140 x 51 cm      € 1.000 - 1.500



**258**  
**MOBÍLIA DE QUARTO - COMPOSTA POR PAR DE CAMAS,**  
**MESA DE CABECEIRA, ROUPEIRO E CÔMODA,**  
 ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, aplicações em bronze,  
 roupeiro com espelho nas portas, portuguesa, séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos, falta de aplicações em bronze no roupeiro  
 Dim. - 234 x 136 x 66 cm (roupeiro)      € 1.000 - 1.500



**259**  
**CAMA,**  
 estilo maneirista, pau-santo, aplicações em metal dourado,  
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 155 x 201 x 129 cm € 200 - 300



**261**  
**CAMA DE PESSOA,**  
 estilo D. Maria,  
 mogno, embutidos em buxo e outras madeiras "Flores e pássaros",  
 portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 160 x 196 x 128 cm € 200 - 300



**260**  
**CÔMODA,**  
 estilo D. Maria,  
 marchetaria de pau-santo, pau-rosa e buxo,  
 ferragens e aplicações em bronze, tampo de mármore,  
 portuguesa, séc. XIX/XX, mármore colado  
 Dim. - 89 x 128 x 55 cm € 800 - 1.200



**262**  
**CANAPÉ DE DOIS LUGARES,**  
 mogno e raiz de mogno,  
 tabelas com medalhões faixeados a raiz de noqueira,  
 assento de palhinha, pés com ponteiros zoomórficos em bronze,  
 português, séc. XIX, faltas no folheado  
 Dim. - 76 x 176 x 64 cm € 600 - 900



**263**  
**PAR DE MESAS DE JOGO,**  
 mogno, pernas de "Lira" com quatro pés,  
 portuguesas, séc. XIX (meados), pequenos defeitos  
 Dim. - 77 x 89 x 44,5 cm (fechada)

€ 1.000 - 1.500



**265**  
**PAR DE MESAS PÉ DE GALO,**  
 pau-santo com entalhamentos, tampos basculantes com gradinha,  
 portuguesas, séc. XX (1ª metade), pequenos restauros  
 Dim. - 66 x 59 cm

€ 800 - 1.200



**264**  
**CÔMODA,**  
 estilo D. Maria,  
 mogno, ferragens em metal amarelo,  
 portuguesa, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos  
 Dim. - 113 x 102 x 55 cm

€ 700 - 1.050



**266**  
**CÔMODA,**  
 D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),  
 castanho, frisos relevados, pés de "Garra e bola",  
 portuguesa, ferragens não originais em metal amarelo  
 Dim. - 119 x 116 x 63 cm

€ 1.000 - 1.500



**267**  
**CADEIRA,**  
D. Maria (1777-1816), pau-santo,  
espaldar recortado com tabela central "Urna",  
assento em palhinha, portuguesa,  
pequenos defeitos  
Dim. - 93,5 x 53,5 x 53 cm      € 100 - 150



**268**  
**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**  
pau-santo, pernas torneadas,  
assentos de palhinha,  
portuguesas, séc. XIX (1ª metade),  
pequenos defeitos  
Dim. - 88 x 48,5 x 46 cm      € 2.500 - 3.750



**269**  
**CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**  
estilo Guilherme IV, mogno com  
entalhamentos, assentos estofados,  
pernas da frente torneadas,  
portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 88 x 49 x 55 cm      € 500 - 750



**270**  
**CÔMODA,** estilo Luís XV, marchetaria de mogno, pau-rosa, pau-cetim  
e outras madeiras "Flores", ferragens e aplicações em bronze,  
tampo em mármore, portuguesa, séc. XIX/XX,  
pequenas faltas e defeitos, pedra restaurada  
Dim. - 91 x 145 x 63 cm      € 1.800 - 2.700



**271**  
**MESA DE FAQUEIRO,** D. João V (1707-1750), vinhático,  
um gavetão e duas gavetas, saial e joelhos entalhados e recortados,  
pés de "Garra e bola", portuguesa,  
pequenas faltas e defeitos, restauros, tampo não original  
Dim. - 77 x 98 x 55 cm      € 1.000 - 1.500



**272**  
**"SEREIA SUPORTANDO VIEIRA",**  
 escultura  
 em bronze,  
 Europa, séc. XX  
 Dim. - 16,5 cm

€ 150 - 225

**273**  
**"CAMILO CASTELO BRANCO",**  
 escultura em bronze,  
 portuguesa, séc. XX (1ª metade),  
 assinatura não identificada  
 Dim. - 30,5 cm

€ 300 - 450

**274**  
**PESA-PAPÉIS "ÁGUIA SOBRE ESFERA",**  
 bronze dourado,  
 base em mármore preto,  
 Europa, séc. XX  
 Dim. - 19 cm

€ 150 - 225

**275**  
**CRUCIFIXO,** pau-santo, esculturas  
**"Cristo crucificado, Nossa Senhora e Caveira"**  
 em bronze, português, séc. XIX,  
 base não original em pau-santo  
 com tremidos, pequenas faltas na base  
 Dim. - 36 cm (total)

€ 80 - 120

**276**  
**PEDESTAL COM BUSTO MASCULINO,**  
 bronze patinado de vermelho e dourado,  
 francês, séc. XIX, falta do termómetro  
 Dim. - 20 cm

€ 80 - 120

**277**  
**CHAPA,** bronze, decoração relevada com  
 monograma BF (Barahona Fragoso) encimado  
 por coroa e timbre de Barahona  
 - condes da Esperança, portuguesa, séc. XIX/XX  
 Dim. - 7,5 x 6 cm

€ 200 - 300

**278**  
**"HOMEM" E "MULHER",**  
 par de esculturas em bronze,  
 japonesas, séc. XIX,  
 assinadas  
 Dim. - 15 cm

€ 250 - 375

**279**  
**SEIS CARRETIHAS DIVERSAS,**  
 bronze,  
 portuguesas, séc. XIX  
 Dim. - 12 cm (a maior)

€ 100 - 150

**280**  
**CHAPA,**  
 bronze,  
 decoração relevada com armas plenas  
 de Teixeira, coroa e timbre de Teixeira,  
 portuguesa, séc. XIX  
 Dim. - 2,5 x 4 cm

€ 150 - 225



**281**  
**VITRINE DE MESA,**  
 frisos em latão, faces em cristal, base em madeira,  
 interior em veludo, um vidro estalado, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 21,5 x 103 x 34,5 cm



**282 a)**  
**LICOREIRO,**  
 Napoleão III, madeira ebanizada e pau-rosa com  
 embutidos em metal e madrepérola "Monograma",  
 interior folheado a pau-santo, suporte em metal  
 com três garrafas, 7 cálices e uma tampa de garrafa  
 em vidro com dourados, francesa, séc. XIX,  
 falta de uma garrafa e de dois cálices,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 26,5 x 33 x 25,5 cm

€ 500 - 750

€ 600 - 900



**282**  
**MOLDURA DE PRESÉPIO,**  
 Renascença, madeira dourada,  
 espanhola, séc. XVI, pequenas faltas no dourado,  
 adaptada a vitrine de suspensão  
 Dim. - 70 x 76 x 15 cm

€ 400 - 600



**282 b)**  
**FOGÃO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 ferro fundido,  
 aplicações em cobre e latão,  
 Europa, séc. XIX, falta da chaminé  
 Dim. - 26 x 46 x 37 cm

€ 300 - 450



**283**  
**"CRISTO CRUCIFICADO"**,  
 Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, cruz em vinhático, indo-portuguesa, séc. XVIII  
 Dim. - 23 cm (escultura) € 1.000 - 1.500

**284**  
**"SANTO ANTÔNIO COM O MENINO"**,  
 Lusíada, escultura em teca pintada, cabeça, mãos, pés, livro e Menino em marfim, base entalhada, pintada e dourada, indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros nas mãos e Menino, pequenas faltas na policromia; Dim. - 23 cm € 400 - 600

**285**  
**"CRISTO CRUCIFICADO"**,  
 escultura em bronze, cruz em oliveira revestida a madrepérola esculpida e relevada, Terra Santa, séc. XIX, pequenas faltas  
 Dim. - 38,5 x 23,5 cm (total) € 300 - 450

**286**  
**"SÃO JOSÉ COM O MENINO"**,  
 Lusíada, escultura em teca, cabeça e pés em marfim, base entalhada dourada e pintada, indo-portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos  
 Dim. - 22 cm (total) € 300 - 450

**287**  
**"CRISTO CRUCIFICADO"**,  
 Lusíada, escultura em marfim, cruz e peanha em pau-santo, resplendor e aplicações em prata, indo-portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos  
 Dim. - 18,5 cm € 400 - 600

**288**  
**"ÚLTIMA CEIA"**,  
 concha em madrepérola esculpida, Terra Santa, séc. XIX  
 Dim. - 13,5 x 12 cm € 180 - 270

**289**  
**"SANTO AJOELHADO"**,  
 Lusíada, escultura de pequenas dimensões em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta das mãos  
 Dim. - 5 cm € 80 - 120

**290**  
**"CRISTO MORTO"**,  
 Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas nos dedos  
 Dim. - 11 cm € 150 - 225

**291**  
**"ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS"**,  
 concha em madrepérola esculpida, Terra Santa, séc. XIX  
 Dim. - 11 x 7 cm € 100 - 150



**292**  
**"SÃO SEBASTIÃO",**  
 Lusíada, escultura em teca policromada,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 faltas na policromia,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Nota: *exemplares semelhantes, em marfim,*  
*integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e*  
*a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian,*  
*Lisboa, 1991, encontrando-se representados*  
*no respectivo catálogo, p. 180, nºs 532-534.*  
 Dim. - 96 cm € 1.200 - 1.800



**293**  
**"CABEÇA DE JESUS",**  
 Lusíada,  
 escultura em teca policromada,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 pequenos retoques na policromia  
 Nota: *cabeça semelhante encontra-se*  
*representada em CASTILHO, Manuel - "Imitando*  
*o Divino Mestre por terras do Indústão",*  
*exposição organizada por ocasião do ciclo*  
*de conferências «Índia - Terra de Impérios»,*  
*promovido pela Associação Amigos do Oriente,*  
*Novembro de 2002, p. 51, nº 27.*  
 Dim. - 31 cm € 1.000 - 1.500



**293 a)**  
**"NOSSA SENHORA DE MÃOS JUNTAS**  
**EM MAJESTADE",**  
 Lusíada, escultura em teca policromada,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
 retoques na policromia  
 Nota: *"Pietà" semelhante encontra-se*  
*representada em CASTILHO, Manuel*  
*- "Imitando o Divino Mestre por terras*  
*do Indústão", exposição organizada por ocasião*  
*do ciclo de conferências «Índia - Terra de*  
*Impérios», promovido pela Associação Amigos*  
*do Oriente - Novembro de 2002, p. 47, nº 23.*  
 Dim. - 26 cm € 700 - 1.050

294



295



297



Banda de Honra do Sr. Gen. B. de S. Paulo  
e Offiz. de Distinção J. de S. Paulo  
Ordem do Rio Branco, Porto  
14 de Janeiro de 1877



296



298



299

**294**

**CRUZ DE OFICIAL DA ORDEM DE AVIZ,**

prata e esmalte,  
séc. XX (1834-1910),  
defeito no esmalte

Dim. - 9 cm € 50 - 75

**295**

**PAR DE DRAGONAS,**

**GOLA DE SERVIÇO E CINTO,**

prata, latão dourado e veludo,  
pertencentes ao oficial "António  
Crisóstomo Pinto", dentro de caixa  
em papel de origem,  
portuguesa, séc. XIX,  
pequenas defeitos

Dim. - 15,5 cm (dragona) € 250 - 375

**296**

**CRUZ PARA COMENDADOR**

**DA ORDEM DE CRISTO**

**PARA MILITARES E BOTOEIRA,**

ouro e esmalte,  
portuguesa, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 11 cm € 200 - 300

**297**

**CADERNO DE APONTAMENTOS**

**COM LAPISEIRA EM PRATA E FITA,**

veludo, prata, seda e papel,  
capa com fotografia do oficial  
"Pinto Crisóstomo",

séc. XIX, pequenas defeitos

Dim. - 16 x 11 cm € 100 - 150

**298**

**TRÊS MEDALHAS DE COMPORTAMENTO**

**EXEMPLAR DE D. LUÍS,**

uma em cobre e duas em prata,  
fitas e fivelas,  
séc. XX (1863-1910)

Dim. - 7,5 cm € 60 - 90

**299**

**CONJUNTO DE GRANDE OFICIAL**

**DA ORDEM DO IMPÉRIO,**

cruz e condecoração em prata dourada  
e esmalte, estojo e fita,  
português, séc. XX (1932-1974)

pequeno defeito na condecoração

Dim. - 9 cm € 200 - 300



**300**

**RETRATO DE ANTÓNIO CRISÓSTOMO PINTO,**

fotografia sobre papel,

moldura em madeira e gesso dourado,

placa em prata com legenda "Ao seu digno commandante,  
os officiaes de caçadores 3, 17 de Julho 1887"

Nota: etiqueta no verso "União photographia da Casa Real - Porto.

Dim. - 61 x 44 cm

€ 350 - 525

<p><b>301</b>  <b>ESPINGARDA MILITAR,</b>            madeira, aço e latão,            sistema <i>SNIDER</i>,            Europa, séc. XIX,            faltas e defeitos            Dim. - 123 cm</p>	<p>€ 200 - 300</p>	<p><b>305</b>  <b>PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA,</b>            aço, madeira e latão, fecho marcado <i>WR</i>,            cano com punção "D. Maria II",            inglesa, séc. XIX,            faltas e defeitos            Dim. - 39 cm</p>	<p>€ 850 - 1.275</p>	<p><b>309</b>  <b>PISTOLA,</b> ferro, madeira e latão,            transformada em percussão,            portuguesa, séc. XIX,            faltas e defeitos,            marcada <i>ACRAR "A. CARVALHO"</i> - Braga            Dim. - 32 cm</p>	<p>€ 500 - 750</p>
<p><b>302</b>  <b>PISTOLA DE PEDERNEIRA,</b>            aço, madeira e latão,            Europa,            séc. XVIII,            faltas e defeitos            Dim. - 35 cm</p>	<p>€ 650 - 975</p>	<p><b>306</b>  <b>PISTOLA MILITAR,</b> aço, madeira e latão,            transformada de pederneira em percussão            punho e cano "Armas de Espanha" e legenda            "Regimento de Caballaria de Algarbe",            espanhola, séc. XIX, faltas e defeitos            Dim. - 51,5 cm</p>	<p>€ 800 - 1.200</p>	<p><b>310</b>  <b>PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA,</b>            aço,            madeira e latão, modelo <i>NEW LAND</i>,            inglesa, séc. XIX,            muitas faltas e defeitos            Dim. - 40 cm</p>	<p>€ 300 - 450</p>
<p><b>303</b>  <b>PISTOLA,</b>            ferro, madeira e latão,            coronha de ovo, transformada em percussão,            portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos            Dim. - 36 cm</p>	<p>€ 650 - 975</p>	<p><b>307</b>  <b>PISTOLA,</b>            ferro, madeira e latão, coronha de ovo,            de algibeira, em percussão,            portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos            Dim. - 24 cm</p>	<p>€ 500 - 750</p>	<p><b>311</b>  <b>PISTOLA,</b>            ferro, madeira e latão, em percussão,            portuguesa, séc. XIX,            faltas e defeitos            Dim. - 32 cm</p>	<p>€ 400 - 600</p>
<p><b>304</b>  <b>PISTOLA,</b>            ferro, madeira e latão, em percussão,            portuguesa, séc. XIX,            faltas e defeitos,            marcada <i>ABREU</i>            Dim. - 34,5 cm</p>	<p>€ 400 - 600</p>	<p><b>308</b>  <b>PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA,</b>            aço, madeira e latão,            modelo <i>NEW LAND</i>,            inglesa, séc. XIX,            faltas e defeitos            Dim. - 40 cm</p>	<p>€ 850 - 1.275</p>	<p><b>312</b>  <b>PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA,</b>            aço, madeira e latão, modelo de marinha,            fecharia marcada <i>BRANDER &amp; POTS</i>,            inglesa, séc. XIX,            faltas e defeitos            Dim. - 51 cm</p>	<p>€ 1.000 - 1.500</p>





**313**  
**ESPADIM DE OFICIAL DA CASA-REAL,**

guarda em latão dourado, placas em madrepérola, decoração relevada "Armas Reais de Portugal", lâmina com marchetados, português, séc. XIX, ligeiras fatas  
Dim. - 90 cm

€ 350 - 525

**314**  
**ESPADIM - QUITÓ,**

prata, marfim e ferro, português, séc. XVIII, faltas e defeitos  
Dim. - 73 cm

€ 150 - 225

**315**  
**ESPADA DE CAÇA,**

punho com aplicação em prata, guarnições em metal amarelo e lâmina em aço, austríaca, séc. XX, sem bainha, fortes vestígios de oxidação  
Dim. - 61 cm

€ 100 - 150

**316**

**FACA,**  
cabo em matéria córnea e embutidos em metal, turca, séc. XIX, pequenos defeitos  
Dim. - 34,5 cm

€ 80 - 120

**317**

**ESPADA MILITAR,** ferro, latão, couro e madeira, modelo 1885 para oficial de infantaria, lâmina com gravados "Armas Reais de Portugal" e legendas "Fábrica de Toledo" e "Ano de 1885", portuguesa, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 89 cm

€ 250 - 375

**318**

**ESPADIM DE OFICIAL DA CASA-REAL,** guarda em latão dourado, placas em madrepérola, decoração relevada "Armas Reais de Portugal", lâmina com marchetados, português, séc. XIX, faltas e defeitos  
Dim. - 91 cm

€ 300 - 450

**319**  
**SABRE,**

ferro, aço, alpaca e matéria cornea, lâmina com legenda gravada "AVANTE POR PORTUGAL" e timbre, brasão e legenda "Barão...", francês, pequenas faltas e defeitos, lâmina com punções e marcada "Manufacture nationale d'armes de Châtellerault" e datada de 1906  
Dim. - 107 cm

€ 750 - 1.125

**320**  
**PUNHAL,**

cabo em osso com embutidos em latão, bainha em madeira revestida a folha de latão com incisões, Oriente, séc. XIX/XX  
Dim. - 36 cm

€ 100 - 150



**321**  
**PANÓPLIA COM CINCO PUNHAIS,**  
punhos em marfim, osso e metal,  
moldura em pau-santo com fundo em veludo,  
Europa, séc. XIX/XX,  
faltas e defeitos  
Dim. - 32 cm (o maior)

€ 400 - 600

**322**  
**PANÓPLIA COM 2 BAIONETAS,**  
aço e madeira,  
colocadas em panóplia,  
Europa, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 71 cm

€ 100 - 150

**323**  
**PANÓPLIA COM 2 ESPADAS MILITARES,**  
ferro,  
madeira e pele de peixe,  
colocadas em panóplia,  
portuguesa, séc. XIX e XX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 100 cm

€ 200 - 300





**324**  
**PAR DE CADEIRAS**, estilo D. José, pau-santo com entalhamentos, portuguesas, séc. XIX, estofos não originais  
 Dim. - 109 x 42 x 46 cm € 2.000 - 3.000



**326**  
**CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS**, estilo D. João V, nogueira com entalhamentos, tabela vazada, assentos estofados, portuguesas, séc. XIX (1ª metade); Dim. - 111 x 56 x 48 cm € 400 - 600



**325**  
**CÔMODA**, D. Maria (1777-1816), pau-santo, gavetas com entradas da chave embutidas em espinheiro, ferragens em bronze, portuguesa, ferragens não originais, faltas e defeitos  
 Dim. - 101 x 124 x 61 cm € 2.000 - 3.000



**327**  
**CÔMODA**, D. Maria (1777-1816), vinhático, entradas e puxadores em pau santo, puxadores com aplicações de osso, portuguesa, pequenas faltas  
 Dim. - 97 x 118 x 55 cm € 500 - 750

**328**

**MESA OVAL,**

romântica,  
mogno e raiz de mogno,  
coluna central com três pés, friso entalhado,  
portuguesa,  
séc. XIX (2ª metade),  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 72 x 130 x 98 cm

€ 800 - 1.200



**328 a)**

**MESA DE CASA DE JANTAR,**

mogno,  
duplo pé de galo,  
portuguesa, séc. XX (1ª metade),  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 81,5 x 223 x 150 cm

€ 500 - 750

**329**

**CÓMODA,**

estilo Luís XV,  
marchetaria de pau-santo,  
pau-rosa e buxo,  
ferragens e aplicações em brnze, tampo de mármore,  
portuguesa, séc. XIX/XX,  
pequena colagem no mármore  
Dim. - 87 x 116 x 60 cm

€ 800 - 1.200





**330**  
**CADEIRÃO DE BRAÇOS,**  
ao gosto D. José (1750-1777), sissó com entalhamentos,  
assento e costas de palhinha, goês, séc. XIX, pequenos defeitos  
Dim. - 128 x 66 x 60 cm € 300 - 450



**332**  
**CADEIRA DE COSTURA,** romântica, cerejeira, assento de palhinha,  
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),  
pernas com vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 63 x 43 x 33 cm € 250 - 375



**331**  
**ARCA-FORTE,**  
casquinha, precintas e ferragens em ferro,  
portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 35 x 93 x 49 cm € 250 - 375



**333**  
**MESA DE CENTRO,** estilo Luís XVI, madeira pintada a branco com  
dourados, tampo em mármore verde, portuguesa, séc. XIX/XX,  
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 84 x 107 x 57 cm € 200 - 300



**334**  
**TREMÓ,**  
 ao gosto Império, mogno e raiz de  
 mogno com entalhamentos dourados,  
 tampo de mármore, português,  
 séc. XIX, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 280 x 105 x 53 cm € 1.500 - 2.250



**334 a)**  
**TALLBOY,**  
 nogueira e raiz de nogueira,  
 inglês, séc. XIX,  
 falta das pernas,  
 vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 114 x 105 x 58 cm € 1.200 - 1.800



**335**  
**ÉTAGÈRE,**  
 romântica, mogno vazado,  
 colunas espiraladas,  
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 115 x 89 x 26 cm € 400 - 600



**336**  
**CÔMODA,** D. José (1750-1777), vinhático, pés com entalhamentos,  
 ferragens em bronze com gravações,  
 portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),  
 restauros, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 103 x 131 x 65 cm € 1.000 - 1.500



**337**  
**PAPELEIRA,** D. Maria (1777-1816), vinhático,  
 interior com gavetas e escaninhos,  
 puxadores em pau-santo com embutidos em osso,  
 portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 111 x 104 x 63 cm € 800 - 1.200



**338**  
**A. VIMONTE - SÉC. XX,**  
**"LISBOA - CHAFARIZ DO LARGO DO CARMO",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1965  
 Dim. - 43 x 34 cm

€ 250 - 375



**339**  
**ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
**"TRECHO DE ALDEIA",**  
 aguarela sobre papel,  
 não assinada, autenticada no verso  
 Dim. - 26 x 20 cm

€ 800 - 1.200



**340**  
**ARMINDO TEIXEIRA LOPES**  
**- 1905-1976, "VISTA DE LISBOA - RUA DA**  
**ESCOLA POLITÉCNICA",** aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1964  
 Dim. - 65 x 45,5 cm

€ 200 - 300



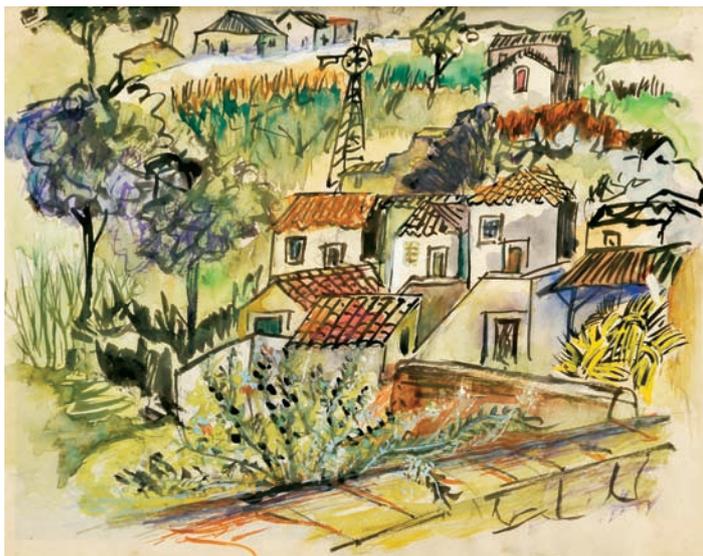
**341**  
**ANTÓNIO CRUZ - 1907-1983,**  
**"GUIMARÃES - LARGO DA OLIVEIRA",**  
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1955  
 Dim. - 22 x 29 cm

€ 700 - 1.050



**342**  
**FORTUNATO ANJOS - NASC. 1908,**  
**"LISBOA - TRECHO COM MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA",**  
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1980  
 Dim. - 18,5 x 24 cm

€ 300 - 450



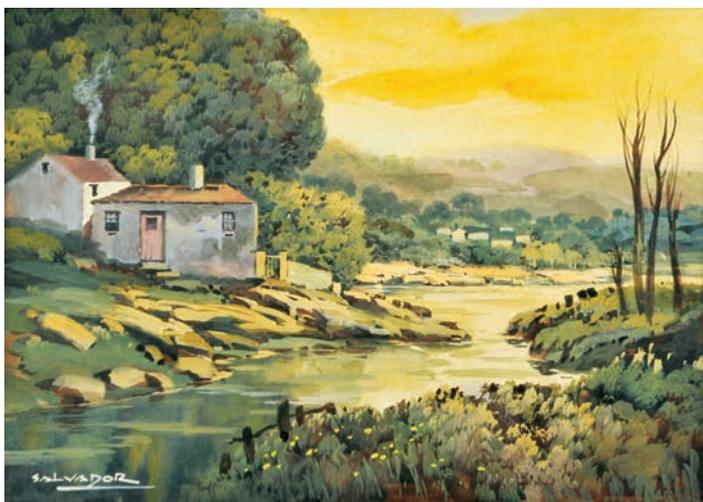
**343**  
**BERNARDO MARQUES - 1899-1962,**  
**"SEM TÍTULO",**  
aguarela sobre papel, não assinada  
Nota: autenticada no verso por Maria Elisa Marques.  
Dim. - 20 x 25,5 cm

€ 400 - 600



**345**  
**CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,**  
**"PORTO DE LA GUARDIA - GALIZA",**  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de La Guardia - 1930  
Dim. - 22 x 29 cm

€ 1.000 - 15.00



**344**  
**MÁRIO SALVADOR - 1905-2002,**  
**"CASARIO PERTO DE RIO",**  
aguarela sobre papel, assinada  
Dim. - 24 x 33 cm

€ 200 - 300



**346**  
**JOSÉ RIBEIRO - 1907-1991,**  
**"ÓBIDOS",**  
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1986  
Dim. - 25 x 37 cm

€ 200 - 300



**347**  
**ALFREDO MORAIS - 1872-1971,**  
**"O FADO NO RIBATEJO",**  
 aguarela sobre papel,  
 pequenos defeitos no suporte,  
 assinada, dedicada no verso  
 Dim. - 24 x 25 cm

€ 700 - 1.050



**349**  
**ALFREDO MORAIS - 1872-1971,**  
**"NO ARRANJO DAS REDES",**  
 aguarela sobre papel,  
 pequenos defeitos no suporte, assinada e datada de 1962  
 Dim. - 24 x 25 cm

€ 600 - 900



**348**  
**MANUEL TAVARES - 1911-1974,**  
**"ESCOLHENDO O PEIXE - NAZARÉ",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1967  
 Dim. - 38 x 52 cm

€ 350 - 525



**350**  
**ZÉ PENICHEIRO - SÉC. XX,**  
**"BARCOS NA RIA DE AVEIRO",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1975  
 Dim. - 23,5 x 32 cm

€ 200 - 300



**351**  
**ARMINDO TEIXEIRA LOPES - 1905-1976,**

"VISTA DE LISBOA",  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1965  
 Dim. - 45,5 x 65 cm

€ 200 - 300



**353**  
**MÁRIO ELIAS - 1934-2011,**

"PRAIA DOS PESCADORES - ERICEIRA",  
 tinta da China sobre papel,  
 assinada e datada de 1959  
 Dim. - 58 x 43 cm

€ 200 - 300



**352**  
**LEBERTHAIS - SÉC. XIX,**

"TEJO VISTO DO ALTO DA AJUDA",  
 aguarela a sépia sobre papel,  
 pequenos defeitos no papel, assinada e datada de Lisboa - 1848  
 Dim. - 17 x 26,5 cm

€ 800 - 1.200



**354**  
**JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**

"LAVADEIRAS",  
 lápis sobre papel,  
 assinado  
 Dim. - 9 x 14 cm

€ 250 - 375



**355**  
**EMÍLIA SANTOS BRAGA - 1867-1950,**  
**"RETRATO DE SENHORA",**

pastel sobre papel,  
assinado e datado de 1934

Dim. - 56 x 41 cm

€ 300 - 450



**356**  
**F. DOMINGO - SÉC. XX,**  
**"MÃE E FILHO",**

carvão e aguarela sobre papel,  
assinado e datado de 1971

Dim. - 65 x 49 cm

€ 1.000 - 1.500



**357**  
**LEAL DA CÂMARA - 1876-1948,**  
**"CASAL À MESA",**

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de Paris - 1932

Dim. - 28 x 21,5 cm

€ 150 - 225



**358**  
**NEVES E SOUSA - 1921-1995,**  
**"VELHO DE CHAPÉU E BARBAS",**  
**"ESTÁ A VER COLEGA!..**

**ISTO É DEMOCRACIA MAS A GENTE**  
**NÃO ABUSA!", "TAMBÉM PODIA**  
**ESCOLHER MELHOR!",**  
**"NOVO PLANO DE REGA DO ALENTEJO!"**  
**E "CÃOPENDIO... JOGO DE PALAVRAS",**  
cinco tintas da China sobre papel,  
uma assinada e quatro não assinadas

Dim. - 26 x 18,5 cm (a maior)

€ 300 - 450



**359**  
**D. FERNANDO DE SERPA - SÉC. XIX/XX,**  
**"VELEIROS",**



par de aguarelas sobre papel,  
 pequenas manchas no papel, assinadas e datadas de 1886, uma de Goa  
 Dim. - 12 x 11 cm  
 € 700 - 1.050



**360**  
**GABRIEL CONSTATE - 1875-1950,**  
**"TERREIRO DO PAÇO",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada  
 Dim. - 21 x 27,5 cm

€ 500 - 750



**361**  
**MANUEL TAVARES - 1911-1974,**  
**"OLHO DE BOI - BEIRA TEJO",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1960  
 Dim. - 30 x 47 cm

€ 350 - 525



**362**  
**DANIEL CONSTANT - 1907-1984,**  
**"PRAIA DA ROCHA",** guache sobre papel, assinado  
Dim. - 43 x 59 cm

€ 200 - 300



**365**  
**JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972, "BARCOS NO RIO",**  
aguarela sobre papel, não assinada, autenticada no verso  
Dim. - 20 x 25,5 cm

€ 400 - 600



**363**  
**MÁRIO SALVADOR - 1905-2002, "PAISAGEM - FIGURA PERTO DE PONTE SOBRE RIACHO",** guache sobre papel, assinado  
Dim. - 32 x 43 cm

€ 100 - 150



**366**  
**ROBERTO - séc. XX, "BARCO COM FIGURAS NO MAR",**  
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1944  
Dim. - 35 x 56,5 cm

€ 250 - 375



**364**  
**SILVA PALMEIRA - NASC. 1934, "PAISAGEM ALENTEJANA",**  
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1989  
Dim. - 25 x 33 cm

€ 250 - 375



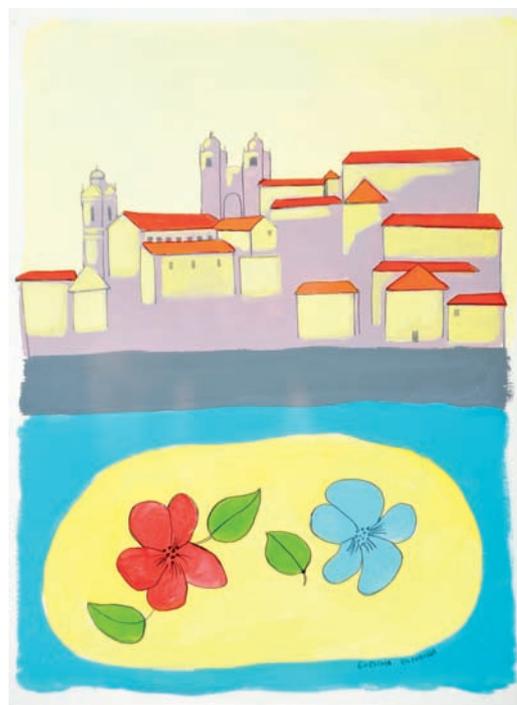
**367**  
**SILVA PALMEIRA - NASC. 1934, "PAISAGEM ALENTEJANA",**  
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1989  
Dim. - 25 x 33 cm

€ 250 - 375



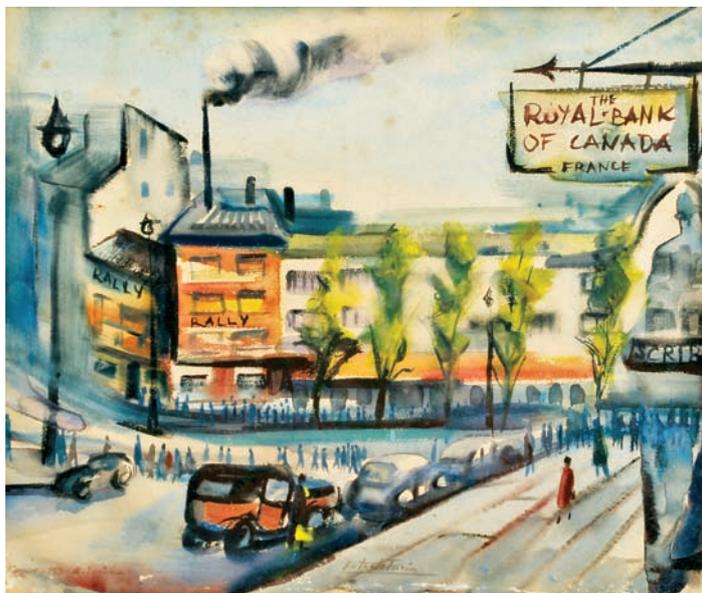
**368**  
**DUARTE PIMENTEL - SÉC. XX,**  
**"TRECHO DE LEIRIA - IGREJA DE SANTO AGOSTINHO",**  
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1980  
 Dim. - 38 x 24,5 cm

€ 200 - 300



**370**  
**EVELINA OLIVEIRA - NASC. 1961,**  
**"PORTO - SÉ",** guache sobre papel, assinado  
 Dim. - 31 x 23 cm

€ 200 - 300



**369**  
**ESTRELA FARIA - 1910-1976,**  
**"VISTA DE PARIS",**  
 aguarela sobre papel, assinada  
 Dim. - 45 x 43 cm

€ 500 - 750



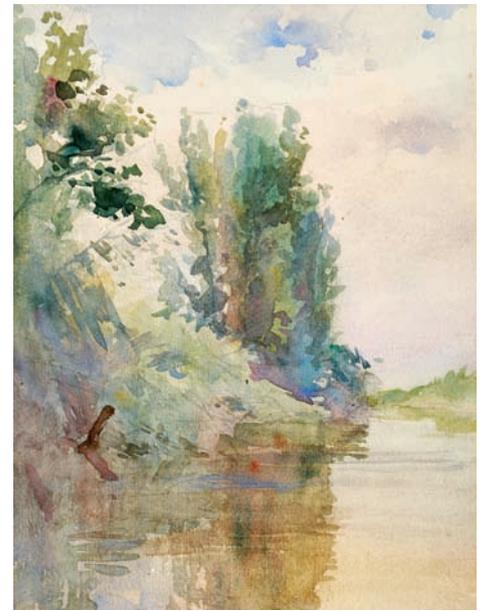
**371**  
**OSKAR PINTO LOBO - 1913-1995,**  
**"TELHADOS DE LOULÉ",** aguarela sobre cartão,  
 assinada e datada de Loulé, 1957  
 Dim. - 43 x 28,5 cm

€ 200 - 300



**372**  
**DUARTE**  
**PIMENTEL**  
- SÉC. XX,  
"LEIRIA - VISTA  
DAS MURALHAS",  
aguarela sobre papel,  
assinada  
e datada de 1979  
Dim. - 54 x 40 cm  
€ 200 - 300

**375**  
**JOÃO**  
**ALVES DE SÁ**  
- 1878-1972,  
"PAISAGEM -  
MARGEM DE RIO",  
aguarela  
sobre papel,  
não assinada,  
Dim. - 24 x 18 cm  
€ 400 - 600



**373**  
**JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
"BUSSACO", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1901  
Dim. - 19 x 28 cm € 400 - 600



**376**  
**JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
"PAISAGEM", aguarela sobre papel, não assinada, autenticada no verso  
Dim. - 26 x 35 cm € 400 - 600



**374**  
"VISTAS DA ILHA DA MADEIRA - FUNCHAL, PORTO SANTO E DESERTAS",  
três lápis sobre papel, ingleses, um com assinatura não identificada  
e datado de 23-09-1814; Dim. - 13,5 x 19,5 cm € 150 - 225



**377**  
**JOSÉ CONTENTE - 1907-1957, "BOULEVARD DE MONTPARNASSE",**  
técnica mista sobre papel, assinada e datada de Paris - 1939  
Dim. - 26,5 x 37 cm € 200 - 300



**378**  
**OFÉLIA MARQUES - 1902-1952,**  
**"MENINA",** tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1935  
 Dim. - 33,5 x 22,5 cm € 200 - 300



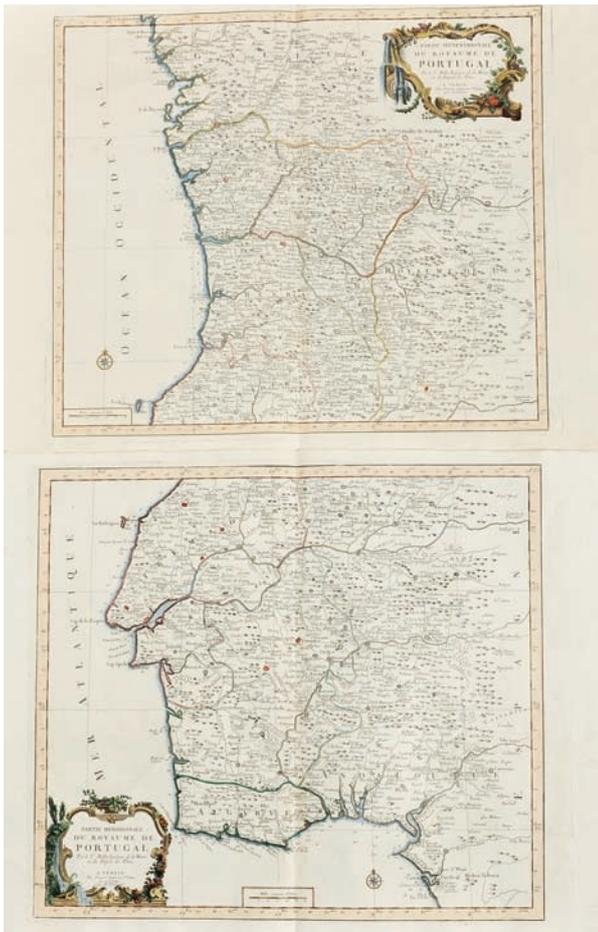
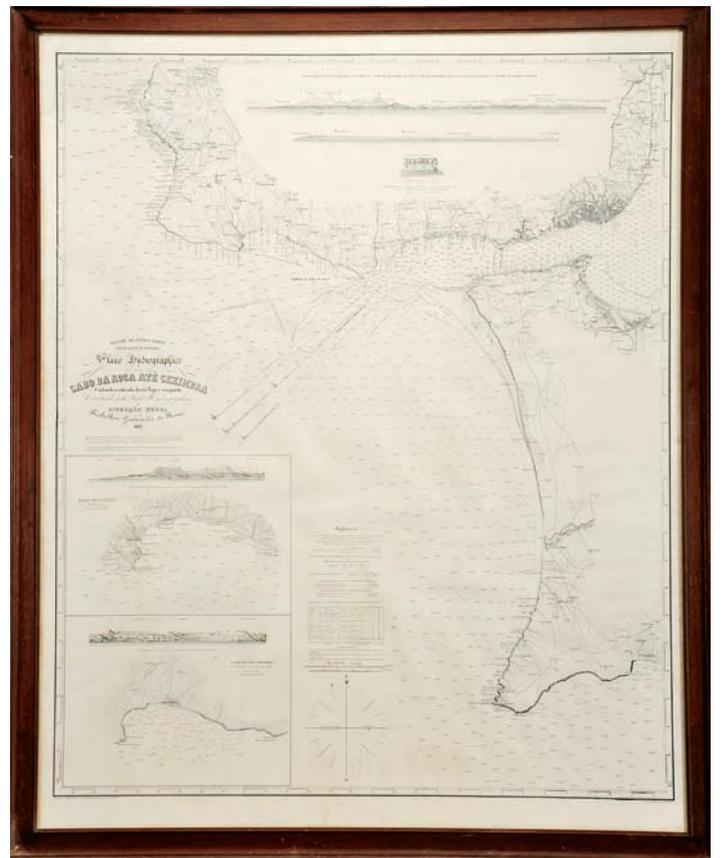
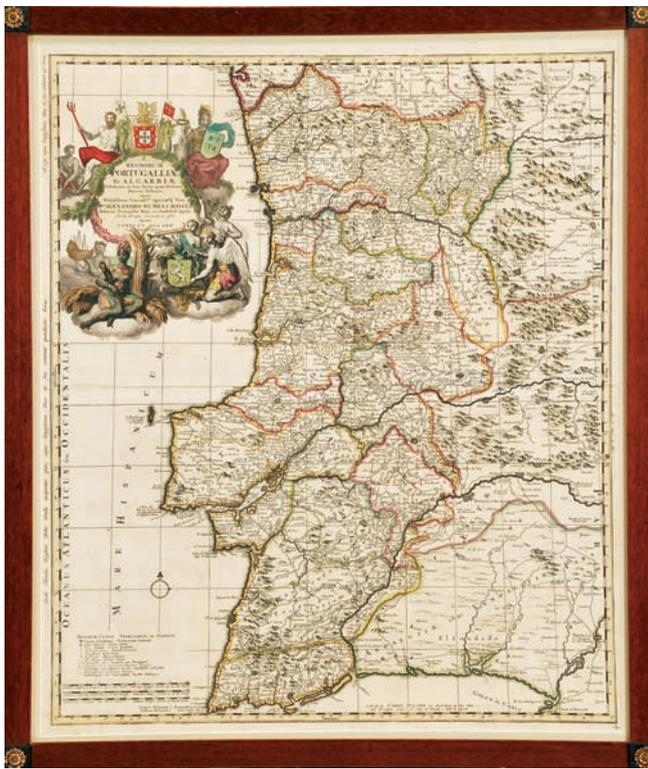
**380**  
**MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ - 1878-1963,**  
**"MAQUETE PARA «O TRABALHO»",** técnica mista sobre papel,  
 pequenos defeitos no papel, assinada e datada de 1952  
 Dim. - 66 x 50 cm € 200 - 300



**379**  
**ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,**  
**"CARICATURA DE SOLDADO",**  
 técnica mista sobre papel, assinada  
 Dim. - 18 x 11,5 cm € 150 - 225



**381**  
**ACÇÃO DA FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA,**  
 litografia sobre papel, carimbo do Imposto de Selo e selo branco  
 da Fábrica, portuguesa, datada de Lisboa, 30 de Junho de 1884,  
 marcada LITH. GUEDES - LISBOA  
 Dim. - 46 x 29 cm € 400 - 600



**382**  
**CAROLUS ALLARD - 1648-1709,**  
**"MAPA DE PORTUGAL E ALGARVE",**  
 gravura aguarelada sobre papel  
 Dim. - 51 x 71 cm

€ 250 - 375

**383**  
**"PLANO HYDROGRAPHICO - CABO DA ROCA ATÉ CEZIMBRA",**  
 gravura sobre papel,  
 portuguesa, séc. XIX,  
 datada de 1882  
 Dim. - 108 x 187 cm

€ 500 - 750

**384**  
**BELLIN - SÉC. XVIII,**  
**"PARTIE SEPTENTRIONALE DU ROYAUME DE PORTUGAL"**  
**E "PARTIE MERIDIONALE DU ROYAUME DE PORTUGAL",**  
 par de gravuras aguareladas sobre papel,  
 papel com picos de acidez,  
 assinadas  
 Dim. - 49,5 x 56 cm (a maior)

€ 450 - 675



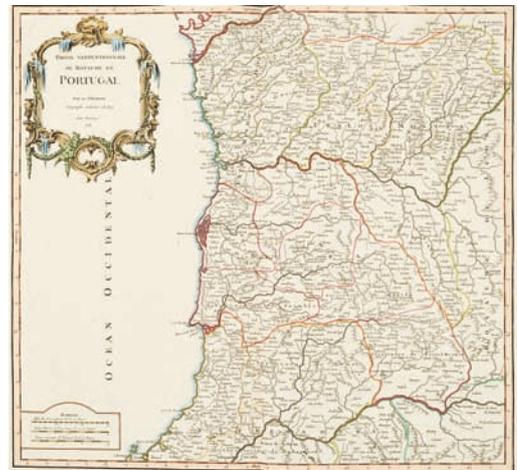
**385**  
**ROBERT - SÉC. XVIII, "ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL",**  
 gravura aguarelada sobre papel, manchas de humidade,  
 assinada e datada de 1750; Dim. - 49,5 x 62 cm € 200 - 300



**388**  
**"MAPA DA ESTREMADURA PORTUGUESA",**  
 par de gravuras aguareladas sobre papel, alemãs, séc. XVIII  
 Dim. - 23 x 26 cm € 100 - 150



**386**  
**ROBERT - SÉC. XVIII, "CARTE DES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL",**  
 gravura aguarelada sobre papel, manchas de humidade,  
 assinada e datada de 1757; Dim. - 49 x 58 cm € 200 - 300



**389**  
**ROBERT - SÉC. XVIII, "PARTIE SEPTENTRIONALE DU ROYAUME DE PORTUGAL" E "PARTIE MERIDIONALE DU ROYAUME DE PORTUGAL",**  
 par de gravuras aguareladas sobre papel, manchas de humidade,  
 assinadas e datadas de 1751  
 Dim. - 49 x 53 cm € 450 - 675



**387**  
**"GUINEA",** gravura sobre papel,  
 Europa, séc. XVI, papel com manchas de humidade  
 Dim. - 26,5 x 36,5 cm € 100 - 150



**390**  
**"IMAGENS TOPOGRÁFICAS DO BRASIL",**  
 cinco gravuras coloridas sobre papel  
 Dim. - 41 x 53 cm

€ 750 - 1.125



**392**  
**"VISTA DO PORTO DE LISBOA",**  
 gravura óptica aguarelada sobre papel,  
 francesa, séc. XVIII (1ª metade)  
 Dim. - 23 x 43 cm

€ 150 - 225



**391**  
**"LISSABON",**  
 gravura aguarelada sobre papel,  
 Europa, séc. XVIII  
 Dim. - 21,5 x 27 cm

€ 150 - 225



**392 a)**  
**C. HULLMANDEL - SÉC. XIX,**  
**"VISTA DE SINTRA",** gravura sobre papel,  
 segundo desenho de Burnett, restaurada, assinada  
 Dim. - 25 x 33 cm

€ 100 - 150



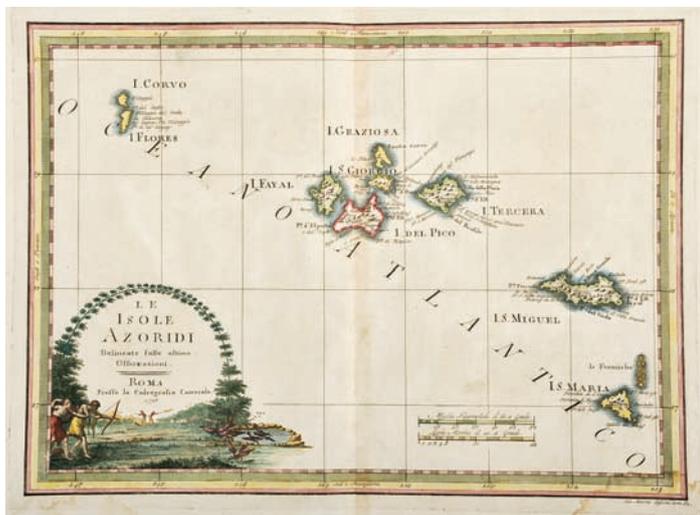
**393**  
**"VUE DE LA VILLE ET DE LA RADE DE FUNCHAL",**  
 gravura aguarelada sobre papel,  
 francesa, séc. XVIII, manchas de humidade e furo no papel  
 Dim. - 21 x 14 cm

€ 80 - 120



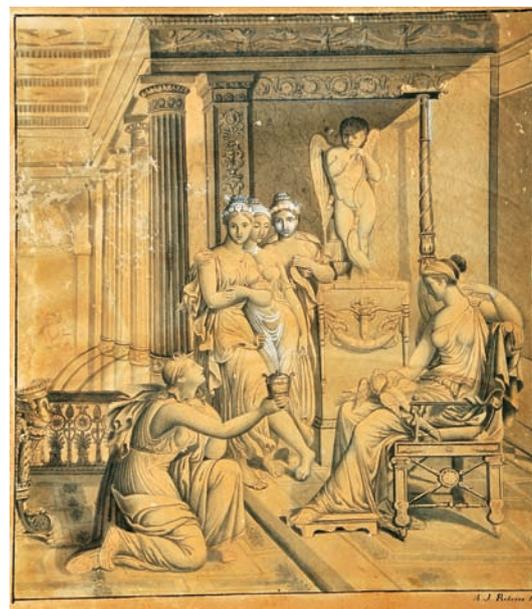
**394**  
**FRANCISCO VIEIRA LUSITANO - 1699-1783,**  
**"SEBASTIANUS CHRISTIANUS",**  
 gravura aguarelada sobre papel, assinada e datada de 1767  
 Dim. - 18,5 x 12 cm

€ 50 - 75



**393 a)**  
**"LE ISOLI AZORIDI",**  
 gravura aguarelada sobre papel,  
 italiana, séc. XVIII, datada de Roma - 1798, manchas de humidade  
 Dim. - 37,5 x 49,5 cm

€ 100 - 150



**394 a)**  
**A. J. RIBEIRO - SÉC. XIX,**  
**"CENA CLÁSSICA",**  
 técnica mista sobre papel, defeitos no papel, assinada  
 Dim. - 25 x 22,5 cm

€ 250 - 375



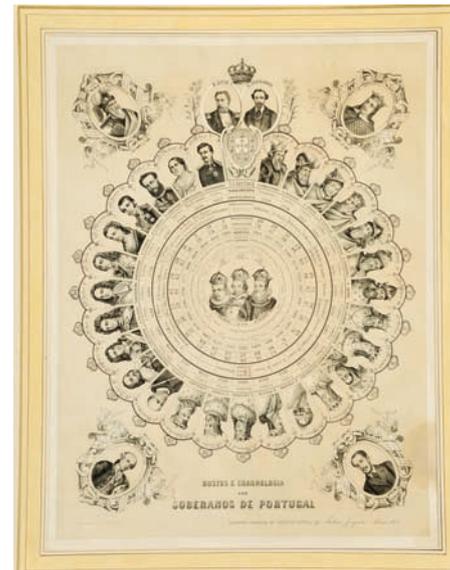
**395**  
**"D. VASCO DA GAMA**  
**DESEMBARCANDO EM CALECUTE**  
**E "SAMORIM DE CALECUTE**  
**RECEBENDO D. VASCO DA GAMA",**  
 par de gravuras sobre papel da obra  
 "Os Lusíadas" da edição do Morgado  
 de Mateus,  
 francesas, séc. XIX (1º quartel)  
 Dim. - 36 x 28 cm € 250 - 375



**395 a)**  
**"LUÍS DE CAMÕES",**  
 gravura sobre papel da obra "Os Lusíadas"  
 da edição do Morgado de Mateus,  
 francesa, séc. XIX (1º quartel)  
 Dim. - 37 x 26 cm € 150 - 225



**395 b)**  
**JOAQUIM CARNEIRO DA SILVA**  
**- 1727-1818,**  
**"ESTÁTUA EQUESTRE DE D. JOSÉ",**  
 gravura sobre papel, segundo desenho  
 de Machado de Castro,  
 portuguesa, séc. XVIII, papel com manchas  
 e vincos, assinada e datada de 1774  
 Dim. - 62 x 42 cm € 300 - 450



**396**  
**"BUSTOS E CRONOLOGIA DOS SOBERANOS**  
**DE PORTUGAL",**  
 litografia sobre papel,  
 portuguesa  
 Dim. - 65 x 48 cm € 250 - 375



**397**  
**FROIS - SÉC. XVIII/XIX,**  
**"ARTE EQUESTRE",**  
 gravura aguarelada sobre papel, da obra de Manuel de Andrade "Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria", desenho de Joaquim Carneiro da Silva, assinada  
 Dim. - 28,5 X 18 cm € 50 - 75



**397 a)**  
**MARTINI - SÉC. XVIII/XIX,**  
**"ARTE EQUESTRE",**  
 gravura aguarelada sobre papel, da obra de Manuel de Andrade "Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria", desenho de Joaquim Carneiro da Silva, assinada  
 Dim. - 28,5 X 18 cm € 50 - 75



**397 b)**  
**"D. JOSÉ MARIA DE SOUSA BOTELHO**  
**- MORGADO DE MATEUS",**  
 gravura sobre papel da obra "Os Lusíadas" da edição do Morgado de Mateus, francesa, séc. XIX (1º quartel), picos de acidez  
 Dim. - 37 x 28 cm € 150 - 225



**398**  
**"D. PEDRO V" E "DONA ESTEFÂNIA",**  
 par de gravuras aguareladas sobre papel, francesas, séc. XIX, papel com manchas de acidez  
 Dim. - 10 x 16 cm € 80 - 120



**399**  
**FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE - 1825-1893,**  
**"ALIMENTANDO AS GALINHAS",**  
 aguarela sobre papel, pequenos defeitos, assinada  
 Dim. - 44 x 34 cm

€ 600 - 900



**399 a)**  
**MILY POSSOZ - 1888-1967,**  
**"VARINAS",**  
 gravura sobre papel,  
 assinada e numerada 29/50, edição de Marcel Guiot, Paris  
 Dim. - 14,5 x 9,5 cm

€ 150 - 225



**399 b)**  
**MILY POSSOZ - 1888-1967,**  
**"SINTRA - CASTELO DOS MOUROS E PALÁCIO DA PENA",**  
 gravura sobre papel,  
 assinada, numerada 32/40,  
 edição de Marcel Guiot, Paris  
 Dim. - 27 x 32,5 cm

€ 200 - 300



**399 c)**  
**MENEZ - 1926-1995,**  
**"SEM TÍTULO",**  
 gravura sobre papel,  
 assinada e datada de 1965, numerada 139/150  
 Dim. - 32 x 22 cm € 150 - 225



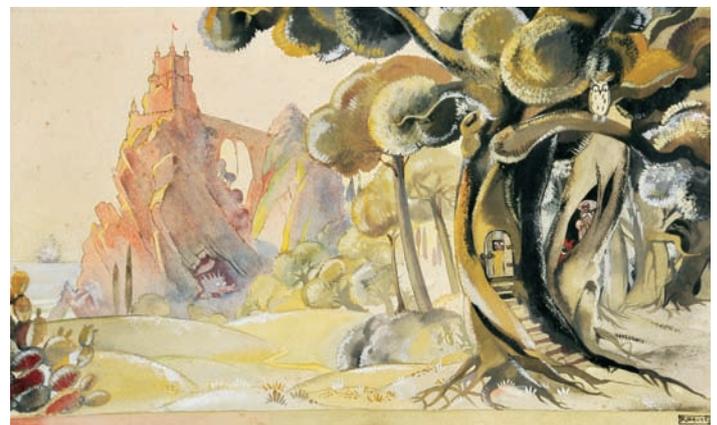
**399 d)**  
**CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,**  
**"RAPAZ SENTADO",**  
 tinta da China sobre papel,  
 manchas e marcas de esferográfica, assinada  
 Dim. - 33 x 25 cm € 250 - 375



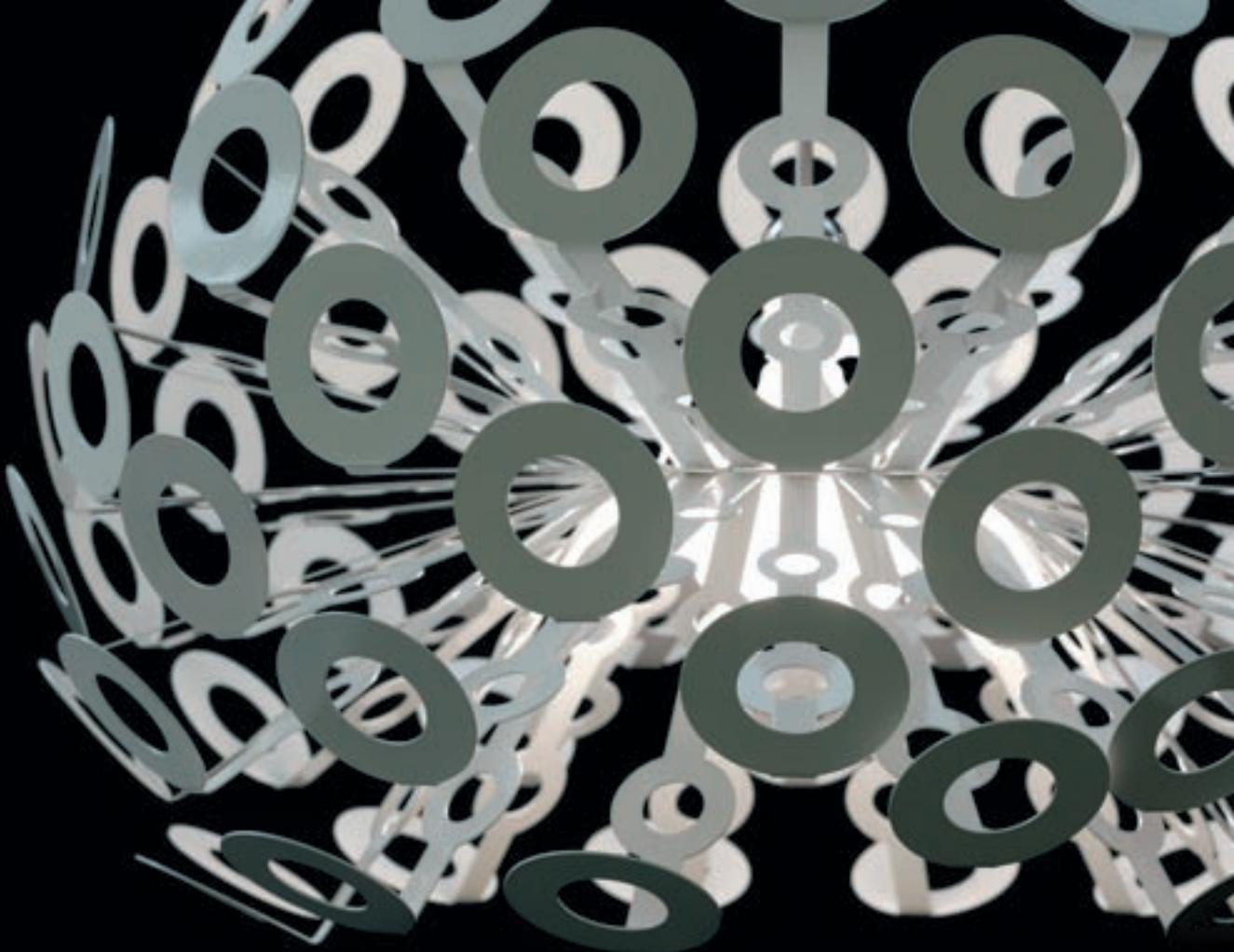
**399 e)**  
**TOSSAN - SÉC. XX,**  
**"CARICATURA",**  
 tinta da china sobre papel,  
 defeitos no papel, assinada e datada de 1940  
 Dim. - 51 x 42 cm € 100 - 150



**399 f)**  
**JOAQUIM LOPES - 1886-1956,**  
**"CENA DE MERCADO",** aguarela sobre papel, assinada e datada da Foz  
 - 1944, dedicada ao escritor Joaquim Leitão [1875-1956]  
 Dim. - 23,5 x 32 cm € 500 - 750



**400**  
**RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,**  
**"SEM TÍTULO",**  
 aguarela sobre cartão, assinada e datada de 1934  
 Dim. - 25,5 x 41 cm € 200 - 300



## WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor  
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa  
Tel: 211 141 200  
Fax: 211 141 201  
[landmark.premier.pt@barclays.com](mailto:landmark.premier.pt@barclays.com)

Agência Flagship Premier Porto  
Centro Premier Braga  
Centro Premier Aveiro  
Centro Premier Coimbra  
Centro Premier Quinta do Lago



[WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER](http://WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER)

Lotes 401 a 800

Colecção Dr. António do Espírito Santo Silva Salgado - 1947-2011 - lotes 374 a 426



**401**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"PERDIZ",**  
escultura em bronze, base em madeira,  
assinada e datada de 1997, numerada 32/150  
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

**402**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"PERDIZ",**  
escultura em bronze, base em madeira,  
assinada e datada de 1997, numerada 36/150  
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

**403**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"PERDIZ",**  
escultura em bronze, base em madeira,  
assinada e datada de 1997, numerada 26/150  
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

**404**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"PERDIZ",**  
escultura em bronze, base em madeira,  
assinada e datada de 1997, numerada 39/150  
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

**405**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"PERDIZ",**  
escultura em bronze, base em madeira,  
assinada e datada de 1997, numerada 27/150  
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

**406**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"PERDIZ",**  
escultura em bronze, base em madeira,  
assinada e datada de 1997, numerada 31/150  
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

**407**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"PERDIZ",**  
escultura em bronze, base em madeira,  
assinada e datada de 1997, numerada 35/150  
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

**408**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"PERDIZ",**  
escultura em bronze, base em madeira,  
assinada e datada de 1997, numerada 33/150  
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

**409**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"PERDIZ",**  
escultura em bronze, base em madeira,  
assinada e datada de 1997, numerada 38/150  
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180



**410**  
**"SETTER",**  
 escultura em bronze,  
 base em mármore negro,  
 Europa, séc. XX  
 Dim. - 7,5 x 13 x 6 cm

€ 80 - 120

**411**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"MUFLÃO",**  
 escultura em bronze, base em madeira,  
 assinada e datada de 1997, numerada 26/50  
 Dim. - 15,5 x 12 x 8 cm

€ 120 - 180

**412**  
**"VEADO",**  
 escultura em bronze,  
 Europa,  
 séc. XX  
 Dim. - 7,5 x 12,5 x 3,5 cm

€ 100 - 150

**413**  
**"CÃO COM PATO NA BOCA",**  
 escultura em bronze,  
 base em madeira,  
 Europa, séc. XX  
 Dim. - 14 x 11 x 6 cm

€ 100 - 150

**414**  
**A. CARAZO - SÉC. XX,**  
**"ALCE",**  
 escultura em bronze,  
 base em madeira, assinada, numerada 13/100  
 Dim. - 21 x 19 x 9 cm

€ 150 - 225

**415**  
**G. FLORIDO - SÉC. XX,**  
**"AVE SOBRE ROCHEDO",**  
 escultura em bronze,  
 base em madeira, assinada  
 Dim. - 13,5 x 10 x 8 cm

€ 150 - 225

**416**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"MUFLÃO",**  
 escultura em bronze, base em madeira,  
 assinada e datada de 1997, numerada 30/50  
 Dim. - 15,5 x 12 x 8 cm

€ 120 - 180

**417**  
**"CODORNIZES",**  
 duas esculturas em bronze,  
 Europa,  
 séc. XX  
 Dim. - 9 x 11,5 x 7,5 cm

€ 100 - 150

**418**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"MUFLÃO",**  
 escultura em bronze, base em madeira,  
 assinada e datada de 1997, numerada 22/50  
 Dim. - 15,5 x 12 x 8 cm

€ 120 - 180



**419**  
**JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,**  
**"REBECO SOBRE ROCHEDO",**  
escultura em bronze,  
base em acrílico,  
assinada e datada de 1990,  
numerada -/50  
Dim. - 18,5 x 18,5 x 8 cm

€ 300 - 450



**420**  
**"JAVALI ACOSSADO POR CÃES",**  
grupo escultórico em bronze,  
base em madeira,  
Europa, séc. XX  
Dim. - 15 x 22 x 17,5 cm

€ 200 - 300



**421**  
"GALO",  
escultura em metal,  
Europa, séc. XX,  
colagem numa pata  
Dim. - 46 x 34 x 14 cm € 300 - 450

**422**  
"PUTTO MÚSICO",  
escultura em bronze e bronze prateado,  
base em mármore,  
Europa, séc. XIX/XX  
Dim. - 13 cm € 150 - 225

**423**  
"CAÇADOR RASTEJANDO",  
escultura em bronze,  
base em madeira,  
assinatura não identificada  
Dim. - 6,5 x 16 x 10 cm € 150 - 225



**424**  
**"URSO JUNTO A TRONCO DE ÁRVORE"**,  
 escultura em prata,  
 Europa de Leste,  
 séc. XIX/XX,  
 marcada  
 Dim. - 7,5 x 14 x 11 cm;  
 Peso - 478 grs.

**425**  
**"JAVALI"**,  
 escultura em folha de prata,  
 base em madeira,  
 séc. XX  
 Dim. - 6,5 cm (escultura)

425

427

428

**426**  
**"CÃO DEITADO"**,  
 escultura em folha de prata,  
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107), portuguesa  
 Dim. - 9 cm; Peso - bruto - 370 grs. € 200 - 300

**427**  
**"CABEÇA DE GALGO"**,  
 escultura em folha de prata, base em mármore, séc. XX, inscrição NICO  
 Dim. - 10 (escultura) cm; Peso - 300 grs. € 150 - 225 € 200 - 300

**428**  
**"GAMO"**,  
 escultura em folha de prata,  
 base em madeira, séc. XX  
 Dim. - 10,5 cm € 200 - 300



**429**  
**CADEIRÃO DE BRAÇOS,**  
 nogueira com entalhamentos "Anjos", assento e costas com tapeçaria original, francês, séc. XIX, pequenos defeitos, desgaste no estofô  
 Dim. - 132 x 69 x 68 cm € 600 - 900



**431**  
**PAR DE CADEIRAS,** mogno, espaldar com tabela recortada, assento em palhinha, pés "Queen Anne", inglesas, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, palhinha em mau estado, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 100 x 52 x 41 cm € 500 - 750



**430**  
**CÔMODA DE DOIS CORPOS,** Jorge I (1714-1727), carvalho e carvalho flor, ferragens em metal amarelo, inglesa, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 98 x 100 x 54 cm € 600 - 900



**432**  
**ARCA,** cânfora, aplicações em metal amarelo, pegas em ferro, Índia, séc. XIX, faltas e defeitos  
 Dim. - 59 x 105 x 53 cm € 150 - 225



**433**  
**ARMÁRIO,**  
 carvalho, portas simulando almofadas com nichos,  
 pernas torneadas, inglês, séc. XVII/XVIII,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 137 x 87 x 45 cm

€ 500 - 750



**435**  
**CONTADOR COM TREMPE,** ao gosto do séc. XVII,  
 gavetas com embutidos em osso "Cenas de caça com figuras",  
 pés em bronze, italiano, séc. XIX,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 168 x 110 x 39,5 cm

€ 2.000 - 3.000



**434**  
**BANCO,**  
 carvalho,  
 decoração  
 goivada,  
 pernas torneadas,  
 inglês, séc. XVII,  
 pequenas  
 defeitos  
 D. - 52 x 46 x 27 cm  
 € 200 - 300



**436**  
**MESA,**  
 filipina, nogueira, fiadores em ferro, espanhola, séc. XVII,  
 vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos  
 Dim. - 74 x 122,5 x 78 cm

€ 2.000 - 3.000



**437**  
**CÔMODA DE CAMPANHA DE DOIS CORPOS,**  
 mogno, aplicações em metal amarelo,  
 inglesa, séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 107 x 106 x 51 cm

€ 800 - 1.200



**439**  
**MÓVEL SECRETÁRIA COM GAVETAS, ESTIRADOR E TAMPO DE LEVANTAR,**  
 Jorge IV, mogno, interior com divisórias, estirador revestido  
 a pano verde, inglês, séc. XIX (1ª metade),  
 pequenos restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 90 x 78 x 52 cm

€ 700 - 1.050



**438**  
**MESA DE ABAS, pau-santo, colunas e travejamentos torneados**  
 e canelados, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 70 x 81 x 28 cm

€ 400 - 600



**440**  
**MESA DE CASA DE JANTAR, estilo Jorge III, mogno, duplo pé de galo,**  
 duas tábuas de extensão, pés zoomórficos em metal amarelo com  
 rodízios, inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 78 x 200 x 110 cm

€ 800 - 1.200



**441**  
**CÔMODA COM ALÇADO ROUPEIRO,**  
 Jorge III, mogno,  
 puxadores em metal amarelo,  
 inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 199 x 128 x 54 cm € 1.000 - 1.500



**443**  
**ARMÁRIO ARQUIVADOR DE DOIS CORPOS,** Jorge III, mogno,  
 raiz de nogueira e raiz de mogno, interior do corpo superior  
 com gavetas, escaninhos e porta, interior do corpo inferior com  
 prateleira, inglês, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos, falta de um  
 puxador; Dim. - 196 x 105 x 41 cm € 1.500 - 2.250



**442**  
**MESA DE ABAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 mogno e raiz de mogno, duas gavetas e porta com puxadores em  
 madeira, pernas torneadas e caneladas, inglesa, séc. XIX (meados),  
 adaptada de costureira; Dim. - 66,5 x 36 x 53 cm € 250 - 375



**444**  
**MESA DE ABAS,**  
 mogno, gaveta com puxadores e ponteiras em metal amarelo,  
 francesa, séc. XIX (meados), pequenos defeitos  
 Dim. - 68 x 51 x 77,5 cm € 300 - 450



**445**  
**FAUTEUIL,**  
 Luís XV, nogueira com entalhamentos,  
 fundo e encosto forrado a tecido amarelo, francês, séc. XVIII,  
 restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 95 x 53 x 67 cm € 150 - 225



**447**  
**FAUTEUIL,**  
 Luís XVI, nogueira com entalhamentos, pernas caneladas,  
 assento e costas estofados a seda, francês, séc. XVIII (2ª metade),  
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 87 x 62 x 51 cm € 300 - 450



**446**  
**CÓMODA,** estilo Regência, pau-santo e raiz de pau-santo,  
 filetes embutidos em pau-rosa, espinheiro e pau-santo, ferragens  
 e aplicações em bronze dourado, francesa, séc. XX (1ª metade),  
 pequenas faltas e defeitos; Dim. - 89 x 127 x 65 cm € 1.500 - 2.250



**448**  
**PAR DE ARMÁRIOS,** estilo Boulle, ébano e madeira ebanizada  
 com marchetaria de tartaruga e metal dourado, aplicações em bronze,  
 tampos de mármore, franceses, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos  
 Dim. - 111 x 88 x 41 cm € 2.000 - 3.000



**449**  
**SECRETÁRIA À "ABATTANT",**  
 mogno e raiz de mogno, colunas espiraladas, interior com gavetas e espelho ao centro, escaninhos e tampo forrado a pele com dourados, tampo de mármore, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 162 x 120 x 55 cm € 1.200 - 1.800



**451**  
**CHESTERBURY,**  
 victoriana, pés de "Garra e bola" em nogueira, assento, braços e costas estofados a pele, inglesa, séc. XIX/XX, estofo posterior  
 Dim. - 111 x 75 x 76 cm € 1.000 - 1.500



**450**  
**SECRETÁRIA,**  
 mogno e raiz de mogno, tampo com couro, puxadores em metal amarelo, inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 76,5 x 136 x 76 cm € 500 - 750



**452**  
**CÓMODA,**  
 estilo Jorge II, nogueira e raiz de nogueira, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos  
 Dim. - 83 x 111 x 50 cm € 150 - 225



**453**  
**MÓVEL DE PEQUENAS DIMENSÕES COM ESTIRADOR,**  
 Jorge IV, mogno e raiz de mogno, puxadores em marfim,  
 inglês, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos, faltas nos puxadores  
 Dim. - 75 x 56 x 34 cm € 600 - 900



**455**  
**CÔMODA/TOUCADOR,** estilo Luís Filipe, folheado de raiz de nogueira,  
 parte superior em mármore branco, interior com espelho,  
 francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos  
 Dim. - 96 x 86 x 50 cm € 400 - 600



**454**  
**PAR DE CADEIRAS COM ASSENTO GIRATÓRIO,**  
 carvalho entalhado,  
 assentos de palhinha, americanas, séc. XIX/XX  
 Dim. - 73 x 46 x 54 cm € 400 - 600



**456**  
**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS (SENDO DUAS DE BRAÇOS),**  
 madeira pintada "Flores e grinaldas", costas em palhinha com medalhão  
 central "Flores", assentos estofados, Europa, séc. XIX/XX,  
 faltas na pintura; Dim. - 103 x 48 x 64 cm (fauteuil) € 700 - 1.050



**457**  
**CÔMODA COM GAVETA SECRETÁRIA E ALÇADO LIVREIRO,**  
 Guilherme IV, mogno, interior em pau-cetim com gavetas,  
 escaninhos e tampo com pele verde, alçado com vidros, puxadores  
 com aplicação de madreperla, inglesa, séc. XIX (2º quartel),  
 pequenos faltas e defeitos; Dim. - 232 x 115 x 54 cm € 1.800 - 2.700



**459**  
**PAR DE VITRINES,**  
 mogno, parte superior com vidros,  
 inglesas, séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 212 x 99 x 28 cm € 2.500 - 3.750



**458**  
**CÔMODA,**  
 estilo rocaille, carvalho com entalhamentos e marchetaria "Parquet",  
 ferragens em metal amarelo, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 73 x 102 x 39 cm € 500 - 750



**460**  
**PAR DE MÔVEIS DE APOIO DE MEIA LUA,** pau-santo, embutidos  
 de espinheiro e ébano, entradas de chave, puxadores e ponteiras  
 em metal amarelo, ingleses, séc. XX, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 90 x 111 x 49,5 cm € 1.300 - 1.950



**461**  
**GUÉRIDON,**  
 metal e bronze dourados,  
 francês,  
 séc. XIX (finais),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 80 x 45 cm

€ 600 - 900



**462**  
**MESA DE PÉ DE GALO,**  
 raiz de mogno e pau-santo folheado,  
 filetes e embutidos em espinheiro  
 e pau-santo "Rosácea",  
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 76 x 73 cm

€ 400 - 600



**463**  
**GUÉRIDON,** madeira escurecida com  
 embutidos em pau-rosa, espinheiro  
 e pau-cetim "Flores e folhas", tampos  
 debruados e gradinha em metal amarelo,  
 pernas com aplicações em metal amarelo,  
 francês, séc. XIX (finais), pequenas faltas e  
 defeitos; Dim. - 77 x 45 x 33,5 cm

€ 300 - 450



**464**  
**MESA DE APOIO OVAL COM UMA GAVETA,**  
 mogno, filetes em metal dourado, aplicações em bronze dourado,  
 francesa, séc. XX (1ª metade), faltas nos filetes, pequenos defeitos  
 Dim. - 75,5 x 73,5 x 52,5 cm

€ 200 - 300



**465**  
**BREAKFAST TABLE,** victoriana, pau-santo e raiz de pau-santo,  
 pés com ponteiras em metal amarelo, inglesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 95 x 127 cm

€ 1.000 - 1.500



**466**  
**DOBADOURA,**  
 victoriana,  
 pau-santo,  
 inglesa,  
 séc. XIX (meados),  
 pequenas defeitos  
 Dim. - 108 cm

€ 300 - 450



**467**  
**ESCALA DE ESCRITÓRIO,**  
 mogno, coluna torneada,  
 quatro degraus revestido a pele,  
 inglesa,  
 séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 181 x 51,5 x 54 cm

€ 500 - 750



**468**  
**ESCALA DE BIBLIOTECA,**  
 madeira pintada, oito degraus,  
 ganchos em ferro,  
 inglesa,  
 séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 240 x 36 cm

€ 400 - 600



**469**  
**PAR DE FAUTEUILS,**  
 estilo Luís XVI, faia com entalhamentos, assento e costas estofados  
 a veludo vermelho, franceses, séc. XX (1ª metade), veludo gasto  
 Dim. - 100 x 65 x 56 cm

€ 300 - 450



**470**  
**QUATRO CADEIRAS DIVERSAS,**  
 Luís XVI, nogueira com entalhamentos, assentos estofados a damasco  
 rosa, francesas, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 87 x 48 x 46 cm

€ 400 - 600



**471**  
**MESA DE ABAS,**  
 nogueira e raiz de nogueira, pernas e travejamentos torneados,  
 pés com rodízios, inglesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 73 x 37 x 90 cm € 400 - 600



**473**  
**MESA DE CHÁ,**  
 victoriana, mogno, tampo redondo, em veludo, giratório com saída  
 automática de quatro pequenos estiradores, pés "Queen Anne",  
 inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, desgaste no veludo  
 Dim. - 73 x 68 cm € 600 - 900



**472**  
**CÔMODA,**  
 estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo "Parquet", filetes em marfim,  
 tampo de mármore, Europa, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 75 x 94 x 50 cm € 600 - 900



**474**  
**CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 carvalho, ferragens em metal amarelo, holandesa, séc. XIX,  
 tampo posterior, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 64 x 70 x 42,5 cm € 400 - 600



**475**  
**PAPELEIRA,**  
 estilo Jorge III, mogno, interior com gavetas e escaninhos,  
 interior do tampo com couro, inglesa, séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 103 x 95 x 53 cm € 1.000 - 1.500



**477**  
**CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS,**  
 victorianas, mogno, espaldar recortado,  
 inglesas, séc. XIX (2ª metade),  
 assentos com estofado não original  
 Dim. - 97 x 46 x 56 cm € 3.000 - 4.500



**476**  
**PAR DE FAUTEUILS,**  
 mogno, estofados veludo bordeaux, pregaria em metal amarelo,  
 pés com rodízios, ingleses, séc. XIX (meados), pequenos defeitos  
 Dim. - 97,5 x 62 x 68 cm € 600 - 900



**477 a)**  
**PAR DE FAUTEUILS,**  
 estilo Luís XV, faia com entalhamentos, assentos e costas  
 estofados a tapeçaria, franceses, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 86 x 48 x 56 cm € 300 - 450





**478**

**BOISERIE ORIGINAL DA BRASILEIRA DO ROSSIO,**  
castanho entalhado,  
composta por forros de parede, balcões,  
divisórias envidraçadas, molduras para espelhos,  
moldura de relógio e diversos elementos decorativos,  
portuguesa, séc. XX (princípios),  
faltas e defeitos

Dim. - 305 x 227 cm (o maior)

€ 13.000 - 19.500

479



480



482



481



483



484

**479****TRAVESSA "FOLHA",**

barro vidrado, decoração monocroma a verde, Caldas, séc. XIX,

pequenas esbeixadelas, marcada FÁBRICA DE MANUEL CIPRIANO GOMES "MAFRA"

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia

- "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, 1996, marca nº 515.

Dim. - 3,5 x 22,5 x 18 cm € 100 - 150

**481****"FOLHA COM FRUTA",**

par de esculturas em barro vidrado, decoração naturalista policromada,

Caldas, séc. XX,

esbeixadelas,

restauros,

faltas na policromia

Dim. - 14 x 13 cm

€ 50 - 75

**483****PRATO DECORATIVO "FOLHA COM FRUTA",**

escultura de suspensão em barro vidrado, decoração naturalista policromada,

Caldas, séc. XX, esbeixadelas, faltas na policromia, marcado da FÁBRICA DE FAIANÇAS DE HERCULANO ELIAS

Nota: vd. Simas &amp; Isidro, nº 560

Dim. - 26 x 24,5 cm

€ 70 - 105

**480****"POLÍCIA CIVIL",**

figura de movimento em barro vidrado, decoração a castanho e verde,

Caldas, séc. XX, pequenas esbeixadelas

Dim. - 22,5 cm € 200 - 300

**482****"GALO",**

escultura em barro vidrado,

decoração policromada,

Caldas, séc. XX (1º quartel), pequena falta

no vidrado, marcada de AIRES C. LEAL

Dim. - 38 cm

€ 200 - 300

**484****"CACHO DE BANANAS",**

escultura em barro vidrado,

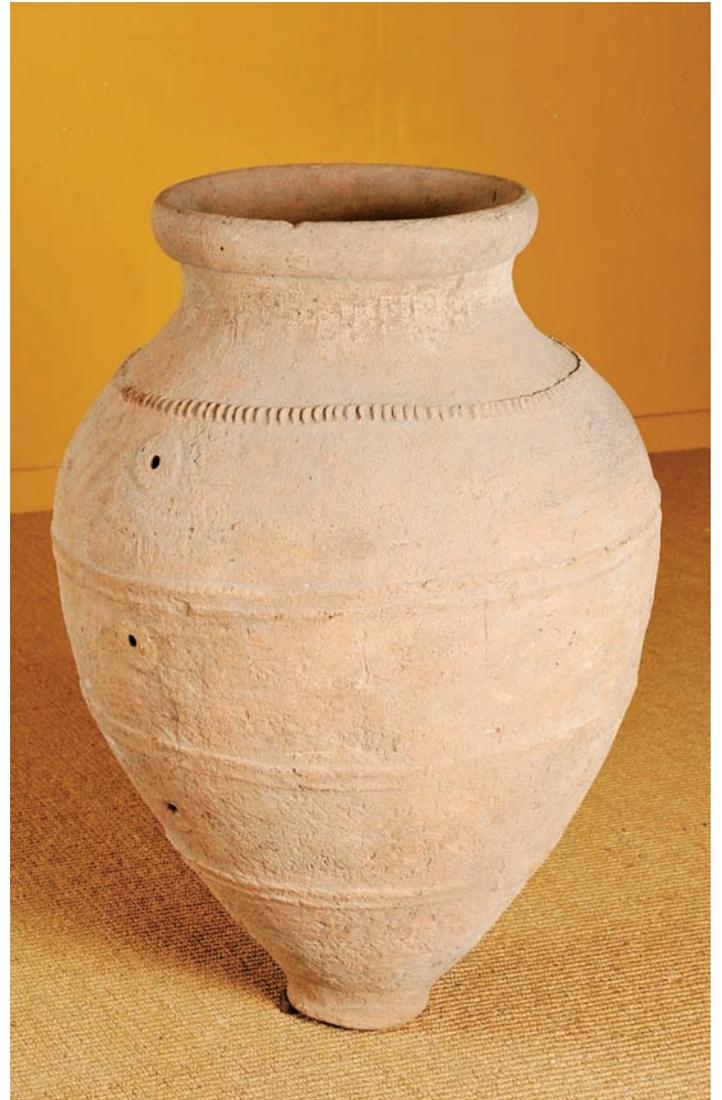
decoração naturalista policromada,

Caldas, séc. XX,

pequenas faltas no vidrado, pequena falta

Dim. - 32 x 21 cm

€ 70 - 105



**485**

**POTE,**

barro, decoração relevada "Nervuras" e frisos encordoados, orifício para colocação de torneira, português, séc. XVII, desgastado

Dim. - 65 cm

€ 300 - 450

**485 a)**

**POTE,**

barro, decoração relevada "Frisos", português, séc. XVII, esbeaçadelas, pequenos defeitos

Dim. - 94,5 cm

€ 300 - 450

**485 b)**

**ROSA RAMALHO - 1888-1984,**

**"SÃO PEDRO",**

escultura em barro vidrado, decoração monocroma a castanho, pequenas esbeaçadelas, assinada e datada de 1969

Dim. - 33 cm

€ 300 - 450



**486**  
**"POLÍCIA A DESEMBAINHAR O SABRE"**,  
 figura de movimento em barro vidrado,  
 decoração policromada, Caldas, séc. XX,  
 pequena falta no sabre, FÁBRICA DE FAIANÇAS  
 ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas &  
 Isidro, nº 108; Dim. - 27 cm € 200 - 300

**487**  
**"MILAGRE DE SÃO FRANCISCO COM O LOBO"**,  
 grupo escultórico em terracota vidrada,  
 decoração em tons de castanho com inscrição  
 relevada "Versos", Caldas, séc. XX (1ª metade),  
 pequenos restauros, marcada da FÁBRICA DE  
 FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA  
 Dim. - 26,5 cm € 800 - 1.200

**488**  
**"HOMEM DE ROUPÃO FUMANDO CHARUTO**  
**- CARICATURA"**, caneca em barro vidrado,  
 decoração policromada com inscrição gravada  
 "Queres uma fumaça ? Ora Toma!", Caldas,  
 séc. XIX, falta da tampa e do pé,  
 marcado FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA  
 Dim. - 26 cm € 120 - 180

**489**  
**"SENHORA COM CESTA"**,  
 escultura em barro vidrado,  
 decoração policromada,  
 Caldas, séc. XX,  
 marcada  
 Dim. - 23 cm € 200 - 300

**490**  
**"SANTO ANTÓNIO", "AMA" E "JANOTA"**,  
 três esculturas de movimento  
 em barro pintado,  
 decoração policromada,  
 Caldas, séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 20,5 cm € 150 - 225

**491**  
**"NIKITA KHRUSHCHEV"**,  
 escultura em barro vidrado,  
 decoração policromada, Caldas, séc. XX,  
 marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS  
 BORDALO PINHEIRO  
 - vd. Simas & Isidro, nº 108  
 Dim. - 21,5 cm € 150 - 225

**492**  
**"FIGURA FEMININA"**,  
 escultura em barro vidrado,  
 decoração policromada, Caldas, séc. XX,  
 marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS  
 BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, nº 108  
 Dim. - 20 cm € 120 - 180

**493**  
**"CURA A TOMAR RAPÉ"**,  
 figura de movimento em barro vidrado,  
 decoração policromada,  
 Caldas,  
 séc. XX,  
 marcada  
 Dim. - 24 cm € 150 - 225

**494**  
**"MADEIRENSE" E "FIGURA MASCULINA"**,  
 duas esculturas em barro,  
 decoração policromada,  
 Caldas,  
 séc. XX,  
 marcadas  
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150



**495**  
**RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,**  
**BUSTO DO "PAE PAULINO",**  
escultura em barro vidrado, decoração policromada, camisa  
com rendas e chapéu aos gomos, sobre peanha verde com inscrição,  
Caldas, datada de 1894, assinada,  
marcada da FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança  
e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, marcas n.ºs 205 e 717.  
Dim. - 40 cm  
€ 1.000 - 1.500

496

**DIARIO ECCLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,**

Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1830. Segundo depois do bissexto. / Ordenado pela Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Na Impressão Regia, s.d. [1829].- 191 p.: 1 mapa desdobr. color.; 10 cm.- E.

Encadernação em chagrín vermelho, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal. Data inscrita a tinta no plano superior; juntas fracas e coifas danificadas.

€ 60 - 90

497

**FOLHINHA - ARMAS DE PORTUGAL,**

Folhinha para o anno de 1838. Segundo depois do bissexto. / ordenada pelo Pe. Vicente Ferreira, calendarista da extincta Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Imprensa Nacional, 1837.- 72, 56, 40 p.; 10 cm.- E.

Encadernação em chagrín branco, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal, inscritas em esfera armilar. Corte das folhas dourado e cinzelado. Pequenos danos na lombada, provocados por insecto.

€ 100 - 150

498

**ANTONIANA - ARMAS DOS BULHÕES E DE PORTUGAL,**

Cultos de devoção, e obsequios, que se dedicação ao thaumaturgo portuguez Sto. Antonio de Lisboa em os dias da sua nova trezena...- Lisboa: Na Imprensa da Rua dos Fanqueiros, nº 129 B., 1828.- 80 p.: 1 gravura; 14 cm.- E.

Encadernação da época, inteira de chagrín vermelho. Planos idênticos trabalhados a ouro, a ferros soltos, com cercaduras vegetalistas, ostentando ao centro as armas coroadas da Real Casa de Santo António de Lisboa, em escudos conjugados, inscritos em círculos. No primeiro escudo, as armas dos Bulhões, no segundo, as armas de Portugal (sem esfera armilar). Pequeno dano no pé da lombada. O exemplar conserva o retrato de Santo António, gravado a talhe-doce. Castro e Solla, XCIV.

€ 150 - 225

499

**DIARIO ECCLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,**

Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1805. Primeiro depois do bissexto. / Ordenado pela Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Na Regia Officina Typografica, s.d. [1804].- 175 p.; 10 cm

Encadernação em chagrín vermelho, com decoração a ouro estampada a balancé (placa): no plano superior, as armas de Portugal; no plano inferior, um cupido com os olhos vendados e a legenda "Tudo vejo". Corte das folhas dourado e cinzelado. Ligeiro manuseamento e dois furos de traça na lombada.

€ 150 - 225

500

**ANTONIANA,**

Trezena de S. Antonio, ou culto devoto para serem buscados os treze dias, em que celebra a Igreja, com devoção da Novena, e Officio do mesmo Santo...- Lisboa: Na Officina de Miguel Manescal da Costa, 1758.- 192 p.: 1 gravura; 12 cm.- E.

Encadernação da época, inteira de chagrín vermelho, com decoração a ouro, a ferros soltos, no estilo à l'éventail. Planos profusamente trabalhados a ouro, com grande rosácea central de 24 lobos e quartos em forma de leque nos cantos; casas fechadas a ouro na lombada. Conserva a gravura do santo.

€ 150 - 225

501

**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,**

Diário ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a Cidade de Lisboa, para o anno de 1827. Terceiro depois do Bissexto. / Ordenado pela Congregação do Oratorio de Lisboa. encadernação a veludo vermelho

€ 150 - 225

502

**DIARIO ECCLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,**

Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1813. Commum e primeiro depois do bissexto. / Ordenado pela Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Na Impressam Regia, s.d. [1812].- 87 (aliás 157)

Encadernação em chagrín vermelho, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal, inscritas em oval. Pequeno dano na coifa. Corte das folhas dourado. Volume encadernado às avessas.

€ 100 - 150

503

**ENCADERNAÇÃO "À L'ÉVENTAIL",**

Voices despertadoras, memorias eucharisticas, e pratica para acompanhar o SS. Sacramento... / Domingos José Lusitano.- Lisboa: Na Officina de Francisco Borjes de Sousa, 1763.- [12], 204 p.: 1 gravura; 12 cm.- E.

Encadernação da época, inteira de pele, com decoração "à l'éventail", em ferros soltos. Planos idênticos profusamente gravados a ouro com rosácea central de 26 raios.

Volume um pouco manuseado e desconjuntado, com alguns cortes de traça; vestígios de vincos em cruz nos dois planos (preparação para a composição).

€ 100 - 150

504

**ALMANAK FAMILIAR PARA O ANNO DE 1861, PRIMEIRO DEPOIS DO BISSEXTO, CONTENDO ALÉM DO CALENDARIO E ARTIGOS DO COSTUME, UMA INDICAÇÃO DO 1º SEMESTRE DO SEGUINTE ANNO... /**, composto pelo P. Vicente Ferreira...- Lisboa: na Imprensa Nacional, 1860.- 176; 11 cm., - E.

Encadernação inteira de pele calandrada vermelha com gravação a seco a balancé (placa) e cercadura a ouro em ambos os no plano superior a indicação 1861 gravada; a ouro na vertical. Corte das folhas dourado. BN (Almanaques), 383.

€ 25 - 38

**505**  
**DIARIO ECCLESIASTICO**  
**- ARMAS DE PORTUGAL,**

Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1823. Commum, e terceiro depois do bissexto. / Ordenado pela Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Na Imprensa Nacional, s.d. [1822].- 201 p.; 10 c

Encadernação em pele citron encerada, com os dois planos idênticos: armas de Portugal ao centro e decoração a ouro, estampada a balancé (placa). Acabamento pintado à mão com riscas e traços verticais bem como outros pormenores nos cantos e armas; lombada com quatro pequenos florões. Alguns pequenos retoques a tinta sumidos, de resto bem conservada.

€ 120 - 180

**506**  
**DIARIO ECCLESIASTICO**  
**- ARMAS DE PORTUGAL,**

Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1830. Segundo depois do bissexto. / Ordenado pela Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Na Impressam Regia, s.d. [1829].- 191 p.; 10 cm.- E.

€ 100 - 150

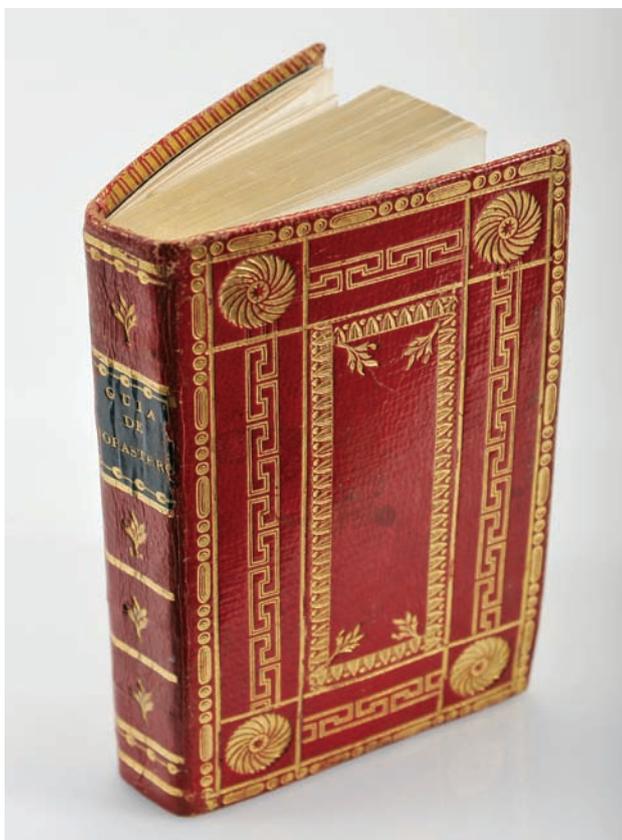
**507**  
**ALMANAK FAMILIAR PARA O ANNO DE 1867, TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO, CONTENDO ALÉM DO CALENDARIO E ARTIGOS DO COSTUME, UM ESBOÇO DO PRIMEIRO SEMESTRE DO ANNO SEGUINTE... /,** composto pelo P. Vicente Ferreira...- Lisboa: Imprensa Nacional, 1866.-176 p.; 11 cm. + 1 mapa desdobr.- E.

Inclui, solto, preso por uma fita de papel na contracapa, um Mappa e roteiro geographico e militar de Portugal e Algarves, litografado com forma circular (corte no canto superior esquerdo, sem prejuízo do texto). Encadernação inteira de pele calandrada vermelha com gravação a seco a balancé (placa) em ambos os planos e gravação a ouro com as indicações Almanak - 1867, respectivamente nos planos superior e inferior. Corte das folhas dourado.

BN (Almanaques), 383.

€ 25 - 38





**508**  
**CALENDARIO,**

Calendario, manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1825.  
- Madrid: En la Imprenta Real, s.d. [1824].- 192 p.: 2 retratos; 11 cm.  
Junto com: Estado militar de España, año de 1825.- Madrid:  
En la Imprenta Real, s.d. [1825].- 144 p.: 2 mapas des

€ 400 - 600

**509**  
**CÆREMONIALE EPISCOPORUM,**

Cæremoniale episcoporum Clementis VIII. primum, dein Innocentii X. nunc denuo Benedicti PP. XIII. auctoritate recognitum...- Romæ: Typis Caroli Giannini, & Hieronymi Mainardi, 1729.- XLIV, 439 p.: il., notação musical; 23 cm.- E.

€ 100 - 150

**510**  
**ENCADERNAÇÃO "À L'ÉVENTAIL",**

Doutrinas praticas, que costuma explicar nas suas missoens o Padre Pedro de Catalayud [...] / Pe. Pedro de Catalayud.- Tomo terceiro.- Coimbra: No Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus, 1750.- [8], 474 p.; 20 cm.- E.

€ 150 - 225

**511**  
**D. MARIA II, RAINHA DE PORTUGAL,**

Organisation du personnel d'un vaisseau / par le contre-amiral Joseph Grégoire Casy.- Paris: Carilian-Gieury et Ve Dalmont, 1840.- [8], XIV, 327, [2, 1 br.] p.: [9] litografias desdobr., notação musical; 20 cm.- E.

€ 150 - 225

**512**  
**ALMANACH DE PORTUGAL PARA 1856.,**  
- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1856.- CLXXVI, 720 P.; 20 CM.- E.

Segundo ano de publicação. Encadernação inteira de marroquim negro, com cercadura rocaïlle nos planos, roda nas seixas e corte das folhas dourado. Nota manuscrita, colada na guarda fixa: Este Almanach pertenceu à Imperatriz Amélia e foi comprado no leilão que houve no seu palácio às Janelas Verdes. BN (Almanaques), 223.

€ 70 - 105

**513**  
**ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES POUR L'AN 1826.,**  
- PARIS: CHEZ LE FUEL ET DELAUNAY, 1825., - [28], 152 P.: IL.; 11 CM.- E.

Almanaque ilustrado com seis gravuras e um frontispício gravado. No final inclui um «Souvenir», constituído por um rosto gravado e seis folhas para notas, cada uma das quais com duas figuras femininas, correspondendo aos 12 meses do ano. Cartonagem coberta de seda estampada, com decoração neoclássica a cores. Figura feminina a bordar, na reserva central rectangular dos dois planos idênticos. Seixas e bordos exterior dos planos elombada pintados a ouro. Corte das folhas dourado. Encadernação cansada, com pequenas perdas do revestimento a seda nos dois planos.

€ 70 - 105

**514**  
**ALMANAK FAMILIAR PARA O ANNO DE 1861, PRIMEIRO DEPOIS DO BISSEXTO, CONTENDO ALÉM DO CALENDARIO E ARTIGOS DO COSTUME, UMA INDICAÇÃO DO 1º SEMESTRE DO SEGUINTE ANNO... / , COMPOSTO PELO P. VICENTE FERREIRA...- LISBOA: NA IMPRENSA NACIONAL, 1860.- 176; 11 CM., - E.**

Encadernação inteira de pele calandrada vermelha com gravação a seco a balancé (placa) e cercadura a ouro em ambos os planos; no plano superior a indicação 1861 gravada a ouro na vertical. Corte das folhas dourado. BN (Almanaques), 383.

€ 25 - 38

**515**  
**ALMANAK FAMILIAR PARA O ANNO DE 1867, TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO, CONTENDO ALÉM DO CALENDARIO E ARTIGOS DO COSTUME, UM ESBOÇO DO PRIMEIRO SEMESTRE DO ANNO SEGUINTE... / , COMPOSTO PELO P. VICENTE FERREIRA...- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1866.-176 P.; 11 CM. + 1 MAPA DESDOBR.- E.**

Inclui, solto, preso por uma fita de papel na contracapa, um Mappa e roteiro geographico e militar de Portugal e Algarves, litografado com forma circular (corte no canto superior esquerdo, sem prejuízo do texto). Encadernação inteira pele calandrada vermelha com gravação a seco a balancé (placa) em ambos os planos e gravação a ouro com as indicações Almanak - 1867, respectivamente nos planos superior e inferior. Corte das folhas dourado. BN (Almanaques), 383.

€ 25 - 38



516

**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,**  
**DIÁRIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE**  
**PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1818. COMMUM,**  
**E PRIMEIRO DEPOIS DO BISSESTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO**  
**DO ORATORIO DE LISBOA.**

Encadernação em seda bordada a fio de prata e lantejoulas.

€ 300 - 450

517

**CAMILIANA.- [OBRAS DIVERSAS].- 3 LIVROS E 5 FOLHETOS.- B.**

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Cartas inéditas de Camillo Castello Branco ao 1º conde de Azevedo (Coimbra, 1927); 2 - Camiliana I: catálogo de obras originais de Camilo Castello Branco: 1845-1971 / A. Felgueiras (Porto, 1972); 3 - Catálogo [nº 22] de uma excelente biblioteca da qual se destaca uma importantíssima e muito completa camiliana... / Manuel Ferreira, Soares & Mendonça (Lisboa, 1968); 4 - Camilliana: descrição bibliográfica d'uma importante e valiosa colecção de obras do popularíssimo romancista Camillo Castello Branco... / José dos Santos (Porto, 1916); 5 - Catálogo nº 227... / Arnaldo Henriques de Oliveira (Lisboa, 1960); 6 - Catálogo nº 271... / Arnaldo Henriques de Oliveira (Lisboa, 1967); 7 - Primeira parte do catálogo [de] Luís Pinto... / Manuel Ferreira, Soares & Mendonça (Lisboa, 1963); 8 - Uma camiliana portuense de Damião Vellozo Ferreira (Porto, 1995).

€ 25 - 38

518

**COLEN, J. BARBOSA.- ENTRE DUAS REVOLUÇÕES: 1848-1851.,**  
**- LISBOA: MANUEL GOMES, 1901-1902.- 2 VOLS.; 20 CM.- E.**

Segundo o próprio autor, trata-se de uma visão colorida dos episódios curiosos ocorridos entre a Maria da Fonte e a Regeneração. Exemplar sem capas e com leve acidez. Lombadas em marroquim negro com casas fechadas a ouro e o corte das folhas dourado à cabeça.

€ 25 - 38

519

**GUYON, JEAN LOUIS GENEVIÈVE.- HISTOIRE CHRONOLOGIQUE DES**  
**ÉPIDÉMIES DU NORD D'AFRIQUE, DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS**  
**JUSQU'À NOS JOURS.- ALGER: IMPRIMERIE DU GOUVERNEMENT,**  
**1855.- [8], 467 P.; 22 CM.- E.**

Inscrição no verso do anterrosto, provavelmente pelo punho de Rodrigo da Fonseca Magalhães (e seu selo branco na folha de rosto): Dado pelo meu amigo o Sr. José Maria Grande, em 15 de Janeiro de 1857. Encadernação inteira de chagrin vermelho, levemente cansada, com cercaduras a ouro e a seco em ambos os planos que apresentam ao centro, gravadas a seco, respectivamente as armas de Rodrigo da Fonseca Magalhães e o monograma coroado do conde do Almarjão. Corte das folhas dourado.

€ 70 - 105



520

**ENCADERNAÇÃO DE DIÁRIO ECLESIASTICO,**  
seda bordada e fio de prata e lantejoulas "Armas de Portugal",  
portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos

Dim. - 10 x 6 cm

€ 120 - 180



**521**  
**ENCADERNAÇÃO COM MOTIVOS ASTRONÓMICOS,**  
**EPHEMERIDES NAUTICAS, OU DIARIO ASTRONOMIC**  
**PARA 1802...**  
 / MARIE-CHARLES-THÉODORE, BARON DE DAMOISEAU DE MONFORT.-  
 LISBOA: NA TYPOGRAPHIA DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS, 1800.-  
 [2], 162 p.; 20 cm.- E.

O autor (1768-1846), astrónomo francês, natural de Besançon, foi director-adjunto do Observatório Astronómico de Lisboa, primeiro-tenente da Brigada da Marinha, membro da Academia das Ciências de Lisboa e da Royal Society de Londres; tem o seu nome atribuído a uma cratera da Lua (Damoiseau). A obra reúne informações sobre o calendário, eclipses, signos do zodíaco, planetas, longitudes e latitudes dos astros, etc. Exemplar revestido de invulgar encadernação da época, inteira de pele calandrada, com decoração de temática astronómica. Os dois planos com cercaduras vegetalistas, com pequenas aves e outros motivos neoclássicos. O superior apresenta ao centro um embutido circular em relevo (85 mm.), com várias estrelas pintadas, entre as quais a constelação Ursa Maior (com representação figurativa); o inferior, inclui uma rosácea semelhante, com a constelação Sextante (igualmente com representação figurativa). Ex-libris de Aníbal Fernandes Tomás e outro de Matias Lima, com a divisa: "Rien sans amour". Encadernação cansada, sobretudo na lombada, muito danificada e com juntas fracas. Inocêncio (VI, p. 136) não refere a obra.

€ 500 - 750

**522**  
**LAMARTINE, ALPHONSE DE.- HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE 1848.-**  
**BRUXELLES: MELINE, CANS, ET CIE., 1849.- 2 VOLS.: IL.- 19 CM.- E.,**  
 Edição publicada no mesmo ano da primeira, de Paris.  
 Encadernações da época, com lombadas de pele calandrada.

€ 25 - 38

**523**  
**LIMA, HENRIQUE DE CAMPOS FERREIRA.- [OBRAS DIVERSAS].**  
 - 1 VOL. E 11 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Joaquim Rafael, pintor e escultor portuense (Coimbra, 1923); 2 - Subsídios para um dicionário bio-bibliográfico dos calígrafos portugueses (Lisboa, 1923); 3 - Catálogo da Exposição Biblio-Iconográfica Antoniana (Lisboa, 1932); 4 - O pintor portuense José Alves Ferreira Lima (Lisboa, 1933); 5 - Garrett e Sá da Bandeira (Lisboa, 1938); 6 - Vila Bela da Santíssima Trindade de Mato Grosso (Lisboa, 1940); 7 - José Clemente Pereira no "Arquivo Histórico Militar" (Famalicão, 1937); 8 - Gonçalves Dias em Portugal (Coimbra, 1942); 9 - Dante em Portugal e no Brasil (Lisboa, 1941); 10 - Casimiro de Abreu em Portugal (São Paulo, 1939); 11 - O Dr. Xavier da Costa e a história das Belas-Artes menores em Portugal (Famalicão, 1943); 12 - O poeta Belmiro Transtagano no Arquivo Histórico Militar (Moura, 1933). Todos os títulos com dedicatórias do autor ao Conde do Almarjão.

€ 15 - 22

**524**  
**LIMA, HENRIQUE DE CAMPOS FERREIRA.- [OBRAS DIVERSAS].**  
 - 1 VOL. E 11 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Inventário do espólio literário de Garrett (Coimbra, 1948); 2 - Garrett e Sá da Bandeira (Lisboa, 1938); 3 - Garrett e a Sociedade de Ciências Médicas de Lisboa (Lisboa, 1937); 4 - Apontamentos para a história das Companhias de Incêndios da cidade do Pôrto e de Vila-Nova-de-Gaia (Porto, 1943); 5 - Companhia das Bombas da Cidade do Porto (Porto, 1946); 6 - Uma poesia de Arnault e as suas versões portuguesas (Coimbra, 1946); 7 - Racine e Portugal (Lisbonne, 1940); 8 - Um amigo de Castilho: Manuel Rodrigues da Silva Abreu (Porto, 1936); 9 - Portugal e a Suécia (Porto, 1925); 10 - Quinet e Portugal (Coimbra, 1942); 11 - Relações entre Portugal e a Tchechoslováquia (Famalicão, 1936); 12 - Princesas e artistas (Coimbra, 1925). Todos os títulos (excepto o último) com dedicatórias do autor ao Conde do Almarjão.

€ 15 - 22

**525**  
**MARTENS, GEORG FRIEDRICH DE.- TABLEAU DES RELATIONS EXTERIEURES DES PUISSANCES DE L'EUROPE...- BERLIN: CHEZ AUGUSTE MYLIUS, 1801.- XX, 511 P.; 19 CM.- (COURS DE DIPLOMATIQUE...; 3).- E.**

Terceiro e último volume (independente) desta obra. Encadernação da época, inteira de pele verde calandrada, com os dois planos idênticos: super-libros heráldico coroadado, de Jorge Alberto Hofacker de Moser (1906-1971), inscrito em oval, com a divisa Macht Reich Gottes Segen; dupla cercadura com florões aos cantos, elegante lombada lisa decorada com ferros românticos e corte das folhas dourado. XVI Congresso Internacional de Ex-Libris (Lisboa, 1976), Catálogo Geral das Exposições, 56.

€ 50 - 75

**526**  
**VALOIS, GEORGES; COQUELLE, GEORGES.- INTELLIGENCE ET PRODUCTION.- PARIS: NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, 1920.- 269 P.; 20 CM.- E.**

Exemplar nº 41 da tiragem especial de 50, com dedicatória de Georges Valois. Encadernação inteira de carneira verde, com o super-libros de Francisco da Ponte e Horta Gavazzo (1885-1958) no plano superior e a sua assinatura na página de rosto.

€ 25 - 38

**527**  
**RATO, FAUSTO MOREIRA.- MANUAL DE EX-LIBRÍSTICA: SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA E ARTE DOS EX-LIBRIS.- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA, 1976.- 238, [3] P.: IL.; 22X32 CM.- B.**  
Exemplar numerado e assinado pelo autor.

€ 25 - 38

**528**  
**ENCADERNAÇÃO DE SIMIER - ARMAS DE PORTUGAL, [MISCELÂNEA DE PARTITURAS MUSICAL PARA CANTO E PIANO OU HARPA].- PARIS: CHEZ VVE. DUFOUT ET DUBOIS [E OUTROS], S.D.[SÉCULO XIX].- 290, [1] P., NOTAÇÃO MUSICAL; 33 CM.- E.**

Recolha de 43 partituras, numa só edição gravada a talhe-doce (inclui também duas litografias), com eventual falta da primeira folha de rosto. O volume apresenta-se revestido de encadernação em marroquim vermelho (crushed morocco), assinada Simier. R[Relieur] du Roi., célebre encadernador parisiense. Encadernação com os dois planos idênticos: duplos enquadramentos arquitectónicos dourados, gravados a balancé (placa), o primeiro com embutidos de duas cores (verdes e negros); armas de Portugal sobre esfera armilar, inseridas em losango, por sua vez inscrito em rectângulo. Lombada com cinco entre-nervos, sendo um título Recueil de Musique e quatro com casas fechadas e círculos a ouro e embutido central com lira. Decoração a ouro na espessura das pastas e nas seixas. Guardas em seda moirée um pouco manchadas e corte das folhas dourado. Cantos amassados e junta superior muito fraca (pasta quase solta),

mas recuperável. Ex-libris de Matia Lima com a divisa Rien sans amour. Tendo em conta a tipologia das armas, que se trata de uma recolha de peças de salão (transcrições para piano ou harpa) sem qualquer dedicatória (gravada ou manuscrita), pensamos que o volume terá feito parte da Biblioteca Real durante a estadia da corte no Rio de Janeiro, e/ou após o seu regresso a Portugal.

€ 1.500 - 2.250

**529**  
**ENCADERNAÇÃO, COMPENDIO THEOLOGICO PARA USO DOS NOVOS CONFESSORES, EM QUE TRATA DA JUSTIÇA, E DIREITO DAS COUSAS, MODO DE ADQUIRIR DOMINIO, CONTRACTOS, E RESTITUIÇÃO, SEGUNDO AS LEIS PATRIAS, DIREITO DA NATUREZA, E CANONES: TOMO I / ANTÔNIO DE ASCENÇÃO E OLIVEIRA.- LIS**

Único tomo publicado. Encadernação da época, inteira de chagrín vermelho, muito fresca, com trabalho a ouro nos dois planos idênticos e lombada lisa. Corte das folhas dourado e cinzelado. Vestígios de trabalho de traça na lombada, com uma junta parcialmente fendida. Etiqueta tipográfica do Padre João António da Silva Sampaio e ex-libris de Matias Lima, com a divisa Vita nobilis et utilis.

Inocência, VIII, p. 81.

€ 100 - 150



**530**  
**MANUSCRITO.- BRAZÕES FEITOS PELA CONDESSA DE SABUGAL. - SÉCULO XIX.- 55 F.; 10X12 CM.- E.**

Pequeno armorial, em formato oblongo, contendo 165 armas de famílias titulares portuguesas, iluminadas a várias cores e devidamente identificadas. Embora não apresente qualquer indicação, poderá datar do primeiro quartel do século XIX o que nos leva atribuí-lo a D. Maria Francisca José Teles da Gama, 5ª condessa de Sabugal e de Óbidos (1798-1816), por casamento com D. Manuel Assis Mascarenhas. Alguns restauros e ligeiro manuseamento. Encadernação inteira de percalina. Dim. - 11 x 13 cm

€ 350 - 525



**531**  
**EX-LIBRIS.-** COLEÇÃO DE JOSÉ MARIA DA COSTA E SILVA  
 (ALMARJÃO): EX-LIBRIS ESTRANGEIROS RELACIONADOS COM PORTUGAL.

Duas caixas contendo 140 ex-libris heráldicos estrangeiros, na sua maioria ingleses dos séculos XVII a XIX, montados em folhas de cartolina. Salientamos o raríssimo ex-libris xilográfico de Wolfgang Holzschuler, cidadão alemão residente em Portugal no final do século XV e princípio do XVI (1529), armado cavaleiro por D. João II, considerado o primeiro ex-libris usado em Portugal. Destacamos ainda os ex-libris de Charles Stuart of Rothesay, Gerard De Visme, William Knight, etc.

€ 350 - 525

**532**  
**ENCADERNAÇÃO.-** DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1826. SEGUNDO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1825].- 205 P.: 1.

Encadernação da época, inteira de carneira vermelha, com placas gravadas a ouro em ambos os planos, apresentando ao centro as armas de Portugal encimadas por coroa real sobre esfera armilar, rodeadas por colar da Ordem de Cristo. Leve manuseamento e pequenas manchas de tinta no plano superior

€ 150 - 225

**533**  
**ENCADERNAÇÃO.-** DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1813. COMMUM E PRIMEIRO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1812].-

Encadernação em chagrin vermelho, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal encimadas por coroa real, rodeadas por colar da Ordem de Cristo. Pequeno dano na coifa.

Volume encadernado às avessas.

Proveniência: Coleção José Maria Almarjão

€ 150 - 225

**534**  
**ENCADERNAÇÃO.-** FOLHINHA NACIONAL, CIVIL E ECCLESIASTICA, PARA O REINO DE PORTUGAL, E ALGARVE: COM MAIS EXTENSÃO PARA A CIDADE DE LISBOA: EM O ANNO DE 1823, TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO. / REDIGIDA PELO PROFESSOR PUBLICO A. M. DO COUTO, E POR A. I. S. TERRA.

Encadernação da época, inteira de carneira vermelha, com placas gravadas a ouro em ambos os planos, apresentando ao centro as armas de Portugal encimadas por coroa real sobre esfera armilar. Exemplar manuseado, com falhas no dourado e na cobertura de pele

€ 120 - 180

**535**  
**ENCADERNAÇÃO.-** DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1827 . TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1826].- 203 P.

Encadernação da época, inteira de carneira vermelha, com placas gravadas a ouro em ambos os planos, apresentando ao centro as armas de Portugal encimadas por coroa real sobre esfera armilar, rodeadas por colar da Ordem de Cristo. Leve manuseamento.

€ 150 - 225

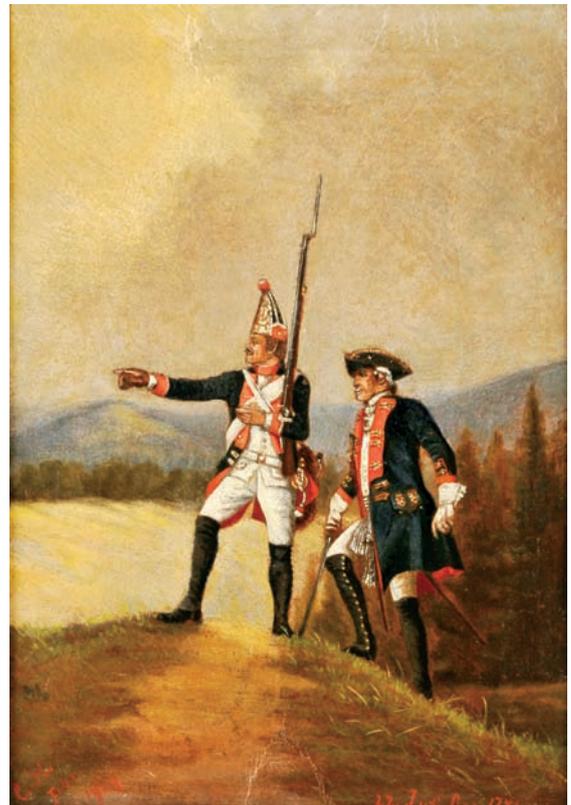
**536**  
**ENCADERNAÇÃO -** DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1818. COMMUM, E SEGUNDO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1817].-

Encadernação da época, inteira de carneira vermelha, com placas gravadas a ouro em ambos os planos, apresentando ao centro as armas de Portugal encimadas por coroa real sobre esfera armilar. Exemplar manuseado, com falhas no dourado e na cobertura de pele.

€ 120 - 180



**537**  
**C. H. - SÉC. XIX/XX,**  
**"UNIFORMES MILITARES PRUSSIANOS DO SÉCULO XVIII",**  
 par de óleos sobre cartão, pequeno defeito,



assinados e datados de 1892 e 1907, respectivamente  
 Dim. - 26,5 x 19 cm

€ 600 - 900



**538**  
**"CASAL DE FIDALGOS",**  
 duas gravuras coloridas coladas sobre vidro,  
 molduras em madeira entalhada e dourada,  
 inglesas, séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 60 x 40 cm

€ 200 - 300



**539**  
**WILLIAM ROWLAND - SÉC. XX,**  
**"MALA-POSTA",** par de óleos sobre madeira, assinados  
 Dim. - 17,5 x 31 cm

€ 1.200 - 1.800



**540**  
**"RETRATO DE SENHORA",**  
óleo sobre tela,  
moldura em madeira entalhada e dourada,  
escola francesa, séc. XIX (1ª metade),  
pequenos defeitos  
Dim. - 87 x 72 cm € 800 - 1.200



**541**  
**"SENHORA DE CHAPÉU",**  
óleo sobre tela,  
escola europeia, séc. XVIII, defeitos  
Dim. - 80 x 63 cm € 600 - 900



**541 a)**  
**"FIDALGO",**  
pastel sobre papel,  
escola inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos  
Dim. - 46 x 35 cm € 400 - 600



**542**  
**"PAISAGEM COM FIGURAS",**  
óleo sobre tela,  
escola holandesa, séc. XIX, pequenas faltas de tinta  
Dim. - 38 x 50 cm € 400 - 600



**543**  
**"PAISAGEM COM FIGURAS JUNTO A RIO",**  
óleo sobre madeira,  
escola holandesa, séc. XVIII, pequeno restauro  
Dim. - 18 x 23 cm € 300 - 450



**544**

**"FIDALGO",**

óleo sobre tela, canto superior esquerdo com armas de família,  
moldura em madeira entalhada e dourada,  
escola flamenga, séc. XVII, reentelado, restauros

Dim. - 73 x 61 cm

€ 1.400 - 2.100



**546**

**"RETRATO DE SENHORA",**

óleo sobre tela,  
escola inglesa, séc. XIX, restauros

Dim. - 97 x 81 cm

€ 800 - 1.200



**545**

**"CENA GALANTE",**

óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 38,5 x 69 cm

€ 500 - 750



**547**

**"PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS",** óleo sobre tela,  
escola holandesa, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 66 x 45,5 cm

€ 600 - 900



**548**  
**"NOCTURNO",**  
óleo sobre madeira,  
escola holandesa, séc. XVII/XVIII,  
restauros  
Dim. - 73 x 58 cm

€ 700 - 1.050



**549**  
**"FIDALGO",**  
óleo sobre tela colada em madeira,  
escola francesa, séc. XVII/XVIII,  
pequenos defeitos na tela  
Dim. - 50 x 43 cm

€ 300 - 450



**549 a)**  
**"RETRATO DE SENHORA",**  
óleo sobre tela,  
Europa, séc. XVIII,  
restauros, faltas de tinta  
Dim. - 40 x 33 cm

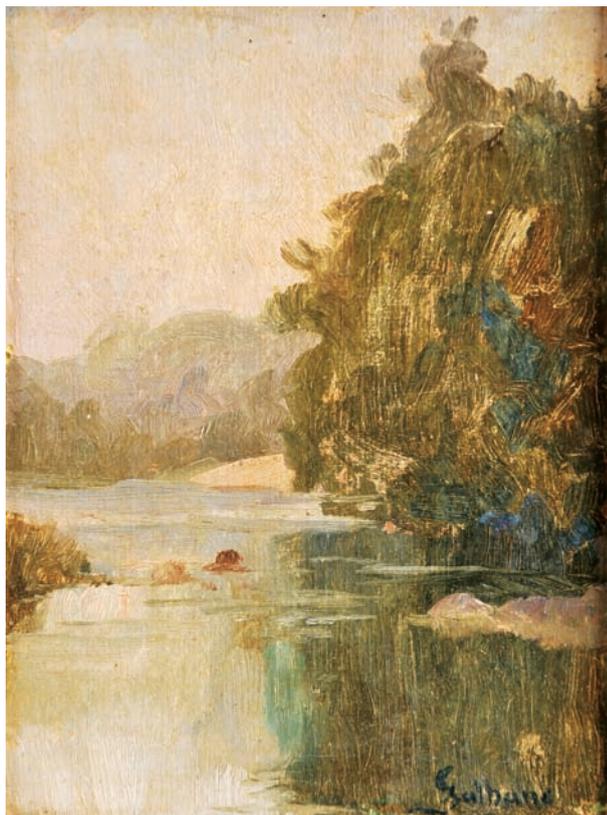
€ 200 - 300



**550**  
**G. F. DIEZ - SÉC. XIX,**  
**"PAISAGENS COM PESCADORES",**  
par de óleos sobre tela, assinados  
Dim. - 40,5 x 75,5 cm

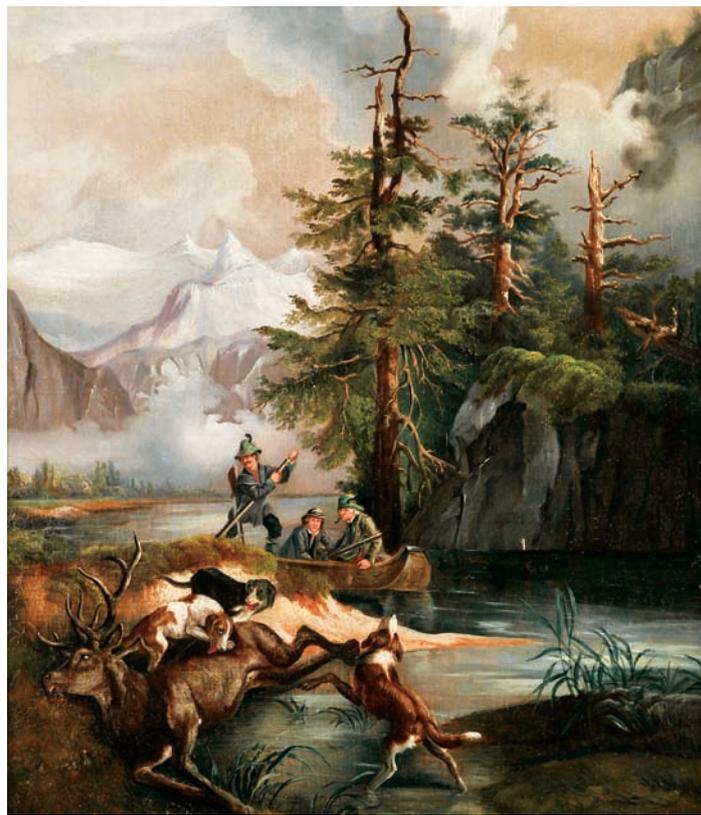
€ 1.400 - 2.100





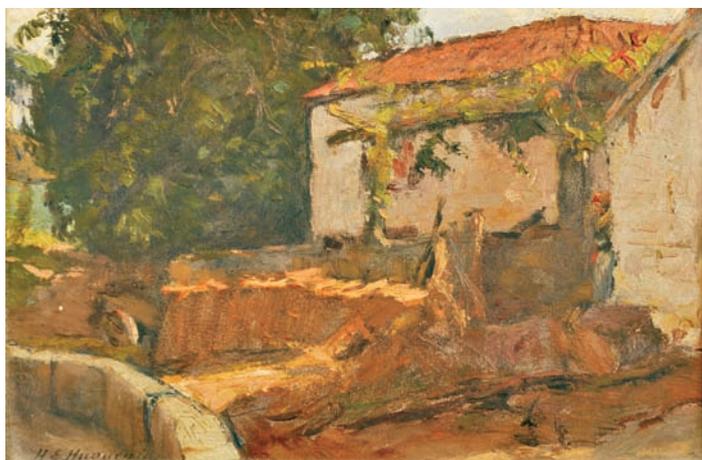
**551**  
**GALHANO - SÉC. XX,**  
**"PAISAGEM COM RIO",**  
 óleo sobre cartão, assinado  
 Dim. - 18 x 13,5 cm

€ 200 - 300



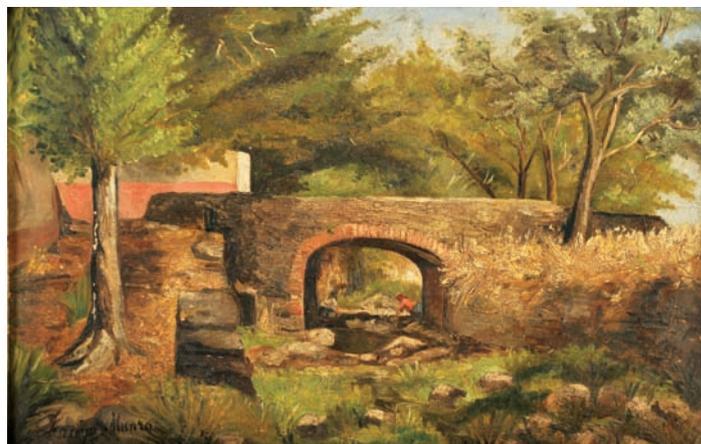
**553**  
**"CAÇA AO VEADO JUNTO A LAGO",**  
 óleo sobre tela,  
 escola europeia, séc. XIX/XX, reentelado  
 Dim. - 54,5 x 47 cm

€ 600 - 900



**552**  
**H. E. HUGUENIN - SÉC. XIX/XX,**  
**"PÁTIO",**  
 óleo sobre madeira, assinado  
 Dim. - 16 x 24 cm

€ 300 - 450



**554**  
**MUNRO - SÉC. XIX,**  
**"PAISAGEM COM PONTE E FIGURAS",**  
 óleo sobre madeira, assinado  
 Dim. - 37 x 50 cm

€ 600 - 900



**555**  
**PCON - SÉC. XIX,**  
**"GUITARRISTA",**  
 óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado  
 Dim. - 87 x 61 cm € 700 - 1.050



**557**  
**IOSIF MICHAJLOVIC GURVIC - 1097-1989,**  
**"NATUREZA MORTA COM BALALAIKA",**  
 óleo sobre tela, assinado e datado na frente e verso de Moscovo - 1975  
 Dim. - 89 x 72 cm € 1.000 - 1.500



**556**  
**GASSIES - SÉC. XIX,**  
**"FIGURAS NA PRAIA",** óleo sobre tela, assinado e datado de 1830  
 Dim. - 38 x 49 cm € 300 - 450



**558**  
**TATIANA CHIRIKOVA - NASC. 1952,**  
**"NATUREZA MORTA - FRUTOS E FLORES",** óleo sobre platem, assinado e datado de 1999; Dim. - 90 x 80 cm € 1.000 - 1.500



**559**  
**W. SHAYES - SÉC. XIX,**  
**"FIGURAS E BARCOS JUNTO AO MAR",**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1840  
Dim. - 36 x 46 cm

€ 600 - 900



**561**  
**HENDRICH - SÉC. XIX,**  
**"MARINHA",**  
óleo sobre tela,  
craquelé  
Dim. - 63,5 x 79 cm

€ 1.000 - 1.500



**560**  
**"JUNCOS JUNTO À COSTA",**  
óleo sobre tela,  
escola chinesa, séc. XIX,  
reentelado, restauros, pequena falta na tinta  
Dim. - 45 x 60 cm

€ 500 - 750



**562**  
**STANLEY - SÉC. XIX,**  
**"PAISAGEM COM CAÇADOR",** técnica mista sobre papel,  
picos de humidade, faltas de tinta, assinada e datada de 1881  
Dim. - 46 x 54 cm

€ 400 - 600



**563**  
**CORNELIS VAN HERTZMANN - SÉC. XIX,**  
**"CENA DE INTERIOR COM COZINHEIRA",**  
óleo sobre madeira, assinado  
Dim. - 50 x 40 cm

€ 600 - 900



**565**  
**JULIE PIQUOL - SÉC. XIX,**  
**"NATUREZA MORTA",**  
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1870  
Dim. - 36 x 28 cm

€ 200 - 300



**564**  
**"PAISAGEM - RIO E PESCADORES",**  
óleo sobre tela,  
escola inglesa, séc. XIX, reentelado  
Dim. - 66 x 76 cm

€ 600 - 900



**566**  
**ADRIANUS ADRI VISSER - 1887-1969,**  
**"PAISAGEM COM FAISÕES",**  
óleo sobre platex, assinado  
Dim. - 50 x 70 cm

€ 500 - 750



**567**  
**"PAISAGENS - PASTORES E GADO",**  
 par de óleos sobre tela,  
 escola inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 61 x 51 cm

€ 1.200 - 1.800



**568**  
**"PAISAGEM - FIGURAS, CASTELO E RIO",**  
 óleo sobre tela,  
 escola italiana, séc. XIX,  
 faltas de tinta, pequenos defeitos  
 Dim. - 52 x 37,5 cm

€ 1.000 - 1.500



**569**

**"NATUREZAS MORTAS COM PEIXES",**

par de óleos sobre tela,  
escola europeia, séc. XVIII/XIX, reentelados e restaurados

Dim. - 63 x 73 cm

€ 1.600 - 2.400



**570**

**"PAISAGEM COM FIGURAS E GADO JUNTO A ALDEIA",**

par de óleos sobre tela,  
escola inglesa, séc. XIX, um com furo

Dim. - 54 x 70,5 cm

€ 1.000 - 1.500



**571**  
**"NATUREZAS MORTAS - FLORES",**  
 par de óleos sobre tela, escola espanhola, séc. XIX,  
 pequenos restauros  
 Dim. - 63 x 51 cm

€ 1.400 - 2.100



**572**  
**BENJAMIN HERRING - 1806-1830,**  
**"BURGUNDY BY USQUEBAUGH**  
**OUT OF CALENDALOE WITH GROOM**  
**AND GOAT IN STABLEYARD",**  
 óleo sobre tela, reentelado, pequenos  
 restauros, assinado e datado de 1827  
 Nota: acompanhado de certificado de  
 autenticidade emitido em 1995 por St. James Fine  
 Arts Ltd -72 New Bond Street, London, W1Y 9 DD.  
 Dim. - 71 x 92 cm € 2.800 - 4.200



**573**  
**COPO,**  
 vidro provavelmente da fábrica de La Granja,  
 decoração gravada “Flor”,  
 espanhol,  
 séc. XVIII (2ª metade)  
 Dim. - 13,5 cm € 120 - 180

**574**  
**DUAS GARRAFAS,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vidro, decorações gravadas  
 com restos de dourado “Grinaldas”,  
 pequenas faltas  
 Dim. - 22 cm (a maior) € 150 - 225

**575**  
**GARRAFA,**  
 D. Maria (1777-1816), vidro,  
 decoração gravada com restos de dourado  
 “Grinaldas”,  
 portuguesa  
 Dim. - 24,5 cm € 100 - 150

**576**  
**GARRAFA,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vidro, decoração gravada  
 com restos de dourado “Flores”,  
 portuguesa  
 Dim. - 33 cm € 150 - 225

**577**  
**PAR DE VASOS,**  
 vidro moldado, decoração  
 “Ponta de diamante”,  
 Europa, séc. XIX,  
 um com defeito e outro com esbeijadela  
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

**578**  
**DOIS FRASCOS,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vidro,  
 decoração a ouro,  
 portugueses  
 Dim. - 15,5 cm € 120 - 180

**579**  
**PAR DE GARRAFAS,**  
 vidro moldado,  
 inglesas,  
 séc. XIX,  
 uma das tampas com encaixe partido  
 Dim. - 26 cm € 150 - 225

**580**  
**GARRAFA,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vidro,  
 decoração gravada “Cesto com flores”,  
 esbeijadela na tampa  
 Dim. - 35 cm € 150 - 225

**581**  
**PAR DE CÁLICES,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vidro,  
 decoração gravada “Flores”,  
 portugueses  
 Dim. - 11 cm € 50 - 75



**582**  
**COPO,**  
 cristal moldado e lapidado,  
 encrustação esmaltada e dourada "Ordem de  
 Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa",  
 português, séc. XIX, defeito de fabrico  
 na base; Dim. - 8 cm € 300 - 450

**583**  
**FRUTEIRO,**  
 vidro opalino leitoso e azul com dourados,  
 francês,  
 séc. XIX (2ª metade)  
 Dim. - 19,5 cm € 150 - 225

**584**  
**JARRA,**  
 vidro coalhado pintado,  
 decoração policromada "Flores",  
 turca,  
 séc. XVIII/XIX  
 Dim. - 22 cm € 100 - 150

**585**  
**JARRA COM PEGAS,**  
 vidro,  
 decoração lapidada "Flores",  
 portuguesa,  
 séc. XVIII/XIX  
 Dim. - 25 cm € 60 - 90

**586**  
**JARRA,**  
 vidro coalhado pintado,  
 decoração policromada "Flores",  
 Europa,  
 séc. XIX  
 Dim. - 21 cm € 180 - 270

**587**  
**TAÇA "JARDINIÈRE COMPIEGNE",**  
 cristal, decoração relevada "Folhas",  
 francesa,  
 séc. XX,  
 marcada LALIQUE - FRANCE  
 Dim. - 9 x 19,5 x 15 cm € 250 - 375

**588**  
**"JARRA DAMPIERRE",**  
 cristal,  
 decoração relevada "Pássaros",  
 marcada LALIQUE - FRANCE  
 Dim. - 12 cm € 350 - 525

**589**  
**CONJUNTO DE BANDEJA COM GARRAFA  
 E SEIS CÁLICES,**  
 Carlos X,  
 vidro opalino azul, frisos dourados,  
 francês, séc. XIX (2ª metade)  
 Dim. - 24,5 cm (garrafa) € 250 - 375

**590**  
**RENÉ LALIQUE - 1860-1945,**  
**CASTIÇAL DE DOIS LUMES,**  
 Art Déco, cristal, decoração relevada  
 "Folhas", aro da base em prata,  
 marcado  
 Dim. - 9 x 30 x 9,5 cm € 500 - 750



**591**  
**PAR DE CASTIÇAIS COM VERRINES,**  
 vidro moldado e soprado,  
 decoração gravada “Flores”,  
 ingleses, séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 40 cm

€ 150 - 225

**593**  
**PAR DE CASTIÇAIS COM VERRINES,**  
 vidro moldado e soprado,  
 decoração gravada “Flores”,  
 ingleses, séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 40 cm

€ 150 - 225

**592**  
**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,**  
 cristal com pingentes,  
 irlandeses,  
 séc. XIX,  
 um partido e colado  
 Dim. - 69 cm

€ 1.800 - 2.700

**594**  
**CENTRO DE MESA,**  
 taça em vidro azul,  
 suporte em bronze,  
 francês, séc. XIX,  
 taça não original  
 Dim. - 27,5 x 31 cm

€ 150 - 225

**595**  
**PAR DE GIRANDOLES DE DOIS BRAÇOS,**  
 cristal e vidro moldado e lapidado,  
 ingleses, séc. XX,  
 electrificados,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 55 cm

€ 400 - 600

**596**  
**TAÇA,**  
 cristal, base e pegas em bronze relevado  
 e gravado “Fauces de leão”,  
 portuguesa, séc. XX (1ª metade),  
 marcada ANTONIO P. RIBEIRO - PORTO  
 Dim. - 23 x 32 x 28 cm

€ 500 - 750



- 597**  
**PAR DE TAÇAS,**  
 jaspe, Europa, séc. XIX/XX,  
 defeito  
 Dim. - 8 x 15 cm € 80 - 120
- 598**  
**ALMOFARIZ COM CONTRAFORTES,**  
 mármore de Estremoz,  
 português, séc. XIX,  
 esbeijadelas  
 Dim. - 11 x 13,5 cm € 150 - 225
- 599**  
**TAÇA COM PÉ,**  
 mármore em tons de castanho,  
 Europa, séc. XIX/XX, partida e colada,  
 pequenas esbeijadelas no pé  
 Dim. - 20 x 25,5 cm € 70 - 105
- 600**  
**ALMOFARIZ COM CONTRAFORTES,**  
 mármore de Estremoz,  
 português, séc. XIX,  
 esbeijadelas  
 Dim. - 15,5 x 17 cm € 100 - 150
- 601**  
**ALMOFARIZ DE PEQUENAS DIMENSÕES**  
**COM CONTRAFORTES,**  
 mármore de Estremoz,  
 português, séc. XIX, faltas, esbeijadelas  
 Dim. - 8 x 10 cm € 70 - 105
- 602**  
**ALMOFARIZ,**  
 mármore de Estremoz,  
 português, séc. XIX, esbeijadelas  
 Dim. - 16 x 21 cm € 100 - 150
- 603**  
**TAÇA,**  
 mármore de Estremoz,  
 portuguesa, séc. XIX,  
 esbeijadelas  
 Dim. - 13 x 33 cm € 150 - 225
- 604**  
**PIA,**  
 granito,  
 portuguesa, séc. XVII,  
 defeitos  
 Dim. - 18 x 30 x 28 cm € 50 - 75
- 605**  
**TAÇA,**  
 mármore de Estremoz,  
 portuguesa, séc. XIX, esbeijadelas  
 Dim. - 11 x 31 cm € 100 - 150



**606**

"MENINA COM CESTO DE ROSAS",

óleo sobre folha de Flandres,

Europa,

séc. XIX

Dim. - 16,5 x 13,5 cm

€ 175 - 262

**607**

FLORÃO,

carvalho entalhado, vazado e dourado,

português, séc. XVII,

pequenas faltas no dourado

Dim. - 25 x 26 x 6 cm

€ 80 - 120

**608**

PAR DE TOCHEIROS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria (1777-1816), madeira entalhada

e dourada, arandelas em folha de metal

e bugios em bronze, portugueses, pequenas

faltas no dourado; Dim. - 33 cm € 250 - 375

**609**

"FIGURA MEDIEVAL A CAVALO",

escultura em bronze,

portuguesa, séc. XX,

base não original em veludo vermelho

Dim. - 20 cm

€ 400 - 600

**610**

"CAVALO",

escultura em bronze,

Europa, séc. XX (1ª metade),

base não original em veludo vermelho

Dim. - 16 cm

€ 300 - 450

**611**

CAIXA, madeira lacada, decoração a dourado

"Flores e figuras" sobre fundo negro,

ferragem em cobre com restos de dourado,

chinesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 10,5 x 21,5 x 14,5 cm

€ 150 - 225

**612**

CAIXA, madeira integralmente folheada

a tartaruga, aplicações em metal prateado

a gravado, Europa, séc. XVIII/XIX, restauros,

faltas e defeitos, aplicações em metal

posteriores; Dim. - 8,5 x 16 x 11 cm € 500 - 750

**613**

JOÃO DA SILVA - 1880-1960,

"CABRAS", par de esculturas

em bronze prateado, base em alabastro,

pequenas esbeçadelas na base, assinadas

Dim. - 16 cm (a maior)

€ 800 - 1.200

**614**

ALMOFARIZ COM PILÃO, maneirista, bronze,

decoração relevada "Nervuras e conchas",

ibérico, séc. XVI/XVII,

pequeno defeito no bordo, desgaste

Dim. - 8,5 cm (almofariz)

€ 140 - 210

**615**

TURÍBULO,

metal amarelo,

decoração vazada, gomada e gravada "Sol",

português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 23,5 cm

€ 100 - 150

**616**

CAIXA, Império, papier-maché, tampa

com miniatura sobre marfim "Retrato

de senhora", francesa, séc. XIX (1º quartel),

fundo oxidado, pequenos defeitos

Dim. - 2,5 x 8 cm (caixa)

€ 80 - 120

**617**

BONECA, papier-maché, tecido e porcelana,

cabeça em biscuit, alemã, séc. XX (princípios),

defeitos no vestido, falta de parte da peruca,

marcada Armand Marseille - Germany

Dim. - 38 e 34 cm

€ 150 - 225



**617 a)**  
**PAR DE JARRAS "MENINO" E "MENINA"**, biscuit,  
 decoração relevada e policromada, francesas, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas colagens, pequenas faltas nos relevos, marcadas  
 Dim. - 36 cm € 200 - 300



**617 c)**  
**PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES**,  
 porcelana, decoração relevada "Putti e flores", Europa, séc. XIX,  
 um braço com restauro antigo, pequenas faltas nos relevos, marcados  
 Dim. - 55 cm € 700 - 1.050



**617 b)**  
**"PEIXE"**,  
 escultura  
 em madeira,  
 Oriente,  
 séc. XX,  
 adaptada  
 a candeeiro  
 eléctrico  
 Dim. - 51 cm  
 € 150 - 225

**617 d)**  
**ANTÓNIO  
 COELLO DE  
 PORTUGAL  
 - NASC. 1948,**  
**"CAVALEIRO E  
 CAVALO ÁRABES"**,  
 escultura em  
 bronze patinado,  
 assinado  
 e datado  
 de 1986  
 Dim. - 58 cm (total)  
 € 700 - 1.050





**618**  
**COSTUREIRA-TOILETTE,**  
 pau-santo e raiz de pau-santo,  
 interior com divisórias, gaveta para lãs,  
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),  
 falta do espelho, pequenos defeitos,  
 vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 73 x 56 x 40 cm      € 300 - 450



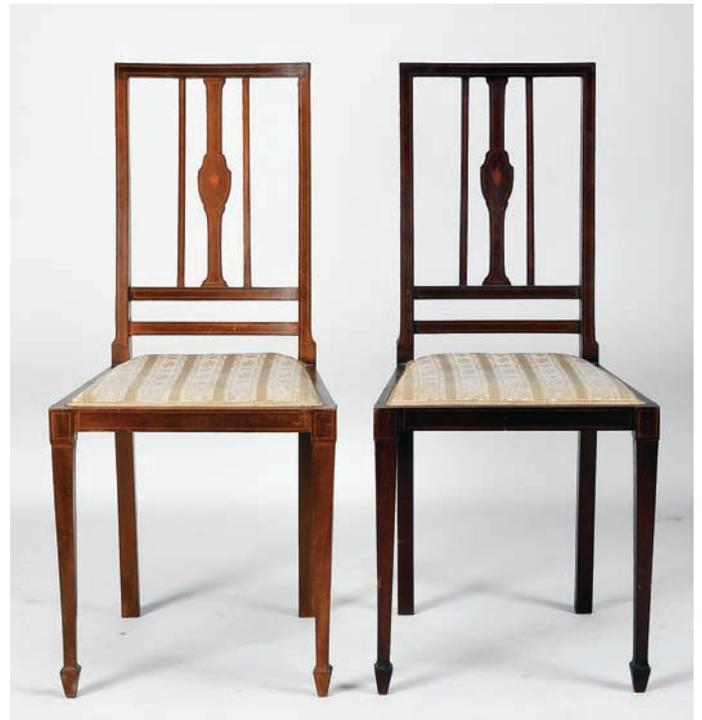
**619**  
**ETAGÈRE,**  
 raiz de noqueira com filetes,  
 pernas entalhadas com dourados,  
 pés com rodízios,  
 francesa, séc. XX,  
 desgaste no dourado  
 Dim. - 77 x 50 x 34 cm      € 150 - 225



**620**  
**COSTUREIRA,**  
 noqueira, frisos recortados,  
 faixas embutidas em espinheiro e pau-rosa,  
 interior estofado a azul, pés com rodízios,  
 Europa, séc. XIX/XX,  
 estofa não original, pequenos defeitos  
 Dim. - 75 x 64 x 42 cm      € 400 - 600



**621**  
**CADEIRA DE HARPA,** mogno e raiz de mogno, assento estofado  
 giratório e ajustável, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 82 x 37 x 37 cm      € 350 - 525



**622**  
**PAR DE CADEIRAS,** eduardianas, mogno, embutidos em pau cetim,  
 assentos estofados, inglesas, séc. XX (1ª década), pequenos defeitos  
 Dim. - 96 x 43,5 x 45 cm      € 100 - 150



**623**  
**CAMISEIRO,**  
mogno e raiz de mogno, cinco gavetas com puxadores,  
entradas de chave e ponteiras dianteiras em metal amarelo,  
inglês, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 106 x 65,5 x 37 cm € 350 - 525



**626**  
**VITRINE COM PEQUENO ALÇADO,**  
mogno, alçado com decoração vazada,  
interior com prateleiras e espelho,  
inglesa, séc. XIX (meados)  
Dim. - 155 x 98 x 37 cm € 400 - 600



**625**  
**MESA DE FRENTE DE SOFÁ,**  
estrutura em metal, tampo de mármore,  
Europa, séc. XX, um pé partido, pequenos defeitos  
Dim. - 40,5 x 132 x 72 cm € 100 - 150



**627**  
**PÁRA-FOGO,**  
victoriano,  
pau-santo com  
entalhamentos,  
painel estofado  
a tecido,  
inglês, séc. XIX  
(2ª metade)  
Dim. - 107  
x 72,5 x 28 cm  
€ 500 - 750



**628**  
**MESA DE APOIO OCTOGONAL,**  
victoriana, pau-santo,  
pernas caneladas com anilhas em pau-rosa,  
inglesa, séc. XIX  
Dim. - 70 x 61 x 42 cm € 500 - 750



**629**  
**CAIXA DE CHÁ COM PÉ ALTO,**  
victoriana, pau-santo com entalhamentos  
e folheado de pau-santo, pés com rodízios,  
interior com quatro caixas com interiores em  
zinco, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos  
Dim. - 74 x 39 x 33 cm € 400 - 600



**630**  
**MESA DE APOIO OVAL DE PEQUENAS**  
**DIMENSÕES,** marchetaria de pau-rosa,  
mogno,  
pau-cetim e outras madeiras "Figuras tocando  
instrumentos musicais" e "Cartas de jogar",  
ferragem em bronze, francesa, séc. XX  
Dim. - 67,5 x 52,5 x 41,5 cm € 250 - 375



**631**  
**DUAS MESAS COM FORMATO DE NAUPE**  
**DE CARTAS "ESPADAS" E "COPAS",**  
nogueira e folheado de pau-santo,  
gradinha e frisos em metal amarelo,  
francesas, séc. XIX (meados),  
pequenos defeitos  
Dim. - 78 x 38 x 33 cm € 400 - 600



**632**  
**BANCO DE PIANO,**  
pau-santo com entalhamentos,  
estofado a tapeçaria "Elementos geométricos",  
inglês, séc. XIX (2ª metade),  
pequenas faltas e defeitos,  
vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 48 x 40 cm € 200 - 300



**633**  
**ESTANTE GIRATÓRIA,**  
mogno com embutidos "Flores"  
e faixado a pau-santo, pau-cetim e pau-rosa,  
francesa, séc. XIX (2ª metade),  
pequenos restauros,  
pequenos defeitos  
Dim. - 78 x 53 x 52,5 cm € 400 - 600



**634**  
**MESA REDONDA,**  
victoriana, pau-santo, pé central com rodízios,  
inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 71,5 x 98 cm

€ 600 - 900



**636**  
**MESA DE JOGO REDONDA,** pau-santo e raiz de pau-santo,  
tampo com embutidos olho de perdiz e raiz de pau-santo "Xadrez",  
coluna central com pés com rodízios, inglesa, séc. XIX,  
pequenos defeitos; Dim. - 73 x 71 cm

€ 500 - 750



**637**  
**MESA DE APOIO COM ESTEIRA,**  
Jorge III, mogno,  
inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos  
Dim. - 69 x 56 x 46 cm

€ 200 - 300



**635**  
**CÔMODA DE PERNAS ALTAS,**  
mogno, tampo com marchetaria de mogno, pau-santo  
e pau-cetim "Parqué", pernas caneladas, Europa Central, séc. XIX  
Dim. - 82 x 75 x 41 cm

€ 800 - 1.200



**638**  
**PAR DE CADEIRAS,**  
 sissó, decoração entalhada e vazada,  
 Índia, séc. XIX/XX, faltas e defeitos  
 Dim. - 93 x 46 x 39 cm

€ 250 - 375



**640**  
**CONSOLA,**  
 sissó, decoração entalhada e vazada "Folhas",  
 Índia, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 100 x 105 x 49,5 cm

€ 400 - 600



**639**  
**ARCA,**  
 cânfora revestida a couro,  
 aplicações e pregaria em metal amarelo,  
 chinesa, séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 50 x 97 x 51 cm

€ 400 - 600



**641**  
**ARCA,**  
 cânfora,  
 aplicações e ferragens em metal amarelo,  
 Índia, séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 42 x 93 x 43,5 cm

€ 300 - 450



**642**  
**CADEIRA COM SEGREDO,**  
 “Floresta Negra”, nogueira entalhada e gravada simulando troncos de árvore, assento com fundo falso, Alemanha, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 88,5 x 35 x 42 cm € 400 - 600



**644**  
**CADEIRA DESDOBRÁVEL,**  
 sissó, decoração entalhada e vazada, Índia, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 126 x 120 x 64 cm € 250 - 375



**643**  
**ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 madeira, revestimento integral a marfim, madreperla, micromosaico e massa “Arcaria com figuras islâmicas”, ferragens em ferro, islâmica, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos, falta da fechadura, base não original Dim. - 40,5 x 83 x 47 cm € 1.200 - 1.800



**645**  
**CONSOLA,**  
 sissó, decoração entalhada e vazada “Macacos”, Índia, séc. XIX/XX, tampo em mármore não original, pequenos defeitos Dim. - 88 x 126 x 63 cm € 600 - 900



**646**

**PAR DE BASES,**

madeira lacada a vermelho e dourado com chionoiseries,  
aplicações em bronze,  
China, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 90 x 35 x 35 cm

€ 500 - 750



**648**

**MESA PARA MAHJONG,**

tamarindo entalhado e vazado,  
tampo recortado com quatro gavetas,  
China, séc. XX (princípios), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 80 x 84 x 84 cm

€ 300 - 450



**647**

**CONJUNTO DE QUATRO MESAS DE APOIO,**

tamarindo entalhado e vazado, duas com tampo em vidro,  
China, séc. XX (princípios), pequenos defeitos

Dim. - 72 x 50 x 36 cm

€ 250 - 375



**649**

**MESA REDONDA,**

tamarindo, pernas e travejamento canelados,  
China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 79 x 120 cm

€ 450 - 675



**650**  
**DUAS FOLHAS DE BIOMBO**, pintura sobre seda  
 “Pássaros e flores”, estrutura em madeira  
 escurificada entalhada “Símbolos auspiciosos,  
 animais e flores”, China, séc. XIX/XX,  
 pequenos restauros na pinturas, pequenos  
 defeitos; Dim. - 259 x 40,5 cm € 200 - 300



**651**  
**MESA DE APOIO**,  
 tamarindo entalhado e vazado,  
 tampos de mármore,  
 China, séc. XX (princípios),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 80 x 44 x 36 cm € 100 - 150



**652**  
**SECRETÁRIA COM ALÇADO**,  
 tamarindo entalhado e vazado,  
 espelho rectangular ao centro, puxadores  
 em porcelana, China, séc. XX (princípios),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 185 x 81 x 60 cm € 500 - 750



**653**  
**MESA E QUATRO BANCOS**,  
 tamarindo entalhado e vazado, China, séc. XX (princípios),  
 um dos bancos com mármore partido, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 46 x 34,5 cm (banco); 80,5 x 83 cm (mesa) € 250 - 375



**654**  
**CANAPÉ**,  
 tamarindo entalhado e vazado, espaldar recortado com placas  
 de mármore, China, séc. XX (princípios), uma das placas com defeitos,  
 pequenos defeitos; Dim. - 115 x 183 x 58 cm € 500 - 750



**655**  
**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**  
 tamarindo entalhado e vazado,  
 espaldar recortado com placa de mármore ao centro,  
 China, séc. XX (princípios),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 102 x 48 x 56 cm

€ 300 - 450



**657**  
**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**  
 tamarindo entalhado e vazado,  
 espaldar recortado com placa de mármore ao centro,  
 China, séc. XX (princípios),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 103 x 57 x 51 cm

€ 300 - 450



**656**  
**MESA BAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 tamarindo entalhado e vazado,  
 China, séc. XX (princípios),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 33 x 90 x 43 cm

€ 150 - 225



**658**  
**MESA BAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 tamarindo entalhado e vazado,  
 China, séc. XX (princípios),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 33 x 93 x 42 cm

€ 200 - 300



**659**  
**SECRETÁRIA,**  
 cânfora lacada a negro “Paisagem oriental com figuras”,  
 incrustações de marfim, madrepérola e outros materiais,  
 interior com escaninhos,  
 China, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 106 x 98 x 44 cm

€ 600 - 900



**661**  
**SECRETÁRIA,**  
 madeira lacada a vermelho “Pássaros e flores”,  
 China,  
 séc. XX (princípios),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 82 x 136 x 63 cm

€ 1.200 - 1.800



**660**  
**PAR DE MÓVEIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 madeira lacada a negro “Pássaros e Flores” e “Figuras orientais”,  
 China, séc. XX (princípios), faltas e defeitos  
 Dim. - 53 x 58 x 33 cm

€ 600 - 900



**662**  
**PAR DE MESAS DE APOIO,**  
 tamarindo entalhado e vazado, tampos de mármore,  
 China, séc. XX (princípios), pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 80 x 44 x 36 cm

€ 200 - 300



**663**

**FLOREIRA QUADRANGULAR**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), falta de uma pega e da grelha  
Dim. - 21 x 18 x 18 cm € 200 - 300

**664**

**PAR DE PRATOS DE SOPA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores” sobre fundo adamascado, reinado Qianlong (1736-1795), um com esbeçadela  
Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

**665**

**PAR DE POTES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a sépia e dourado “Paisagem europeia”, reinado Jiaqing (1796-1820), restauros, falta das tampas; Dim. - 26 cm  
€ 400 - 600

**666**

**PAR DE PRATOS RECORTADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração azul “Jardim com flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo e esbeçadelas  
Dim. - 23 cm € 80 - 120

**667**

**COVILHETE RECORTADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), faltas na policromia  
Dim. - 12 cm € 120 - 180

**668**

**COVILHETE REDONDO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Jardim com ave e flores”, reinado Jiaqing (1796-1820),  
Dim. - 22 cm € 150 - 225

**669**

**TAÇA E PIRES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a grisaille “Zeus”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas e pequeno cabelo  
D. - 12 cm (pires); 4,5 x 7,5 cm (taça) € 100 - 150

**670**

**JARRA**, porcelana, decoração monocroma “Sangue de Boi”, China, séc. XIX, falhas na base  
Dim. - 21 cm € 120 - 180

**671**

**TRAVESSA RECORTADA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores e grinaldas”, reinado Qianlong (1736-1795), falta e pequeno cabelo; D. - 34 x 26,5 cm  
€ 300 - 450

**672**

**JARRA**, porcelana da China, decoração com escorridos, China, séc. XIX, pequeno restauro no bocal  
Dim. - 23 cm € 120 - 180

**673**

**JARRA**, porcelana da China, decoração relevada “Blanc de Chine” “Senhora tocando píforo junto a árvore com pássaros e flores”, China, séc. XX (2ª metade), esbeçadelas, faltas nos relevos; Dim. - 27 cm € 250 - 375

**674**

**COVILHETE RECORTADO**, porcelana da China, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Jiaqing (1796-1820), um cabelo, esbeçadelas, faltas na policromia  
Dim. - 13,5 cm € 120 - 180



**675**  
**"CÃES DE FO",**  
 par de esculturas em porcelana da China,  
 decoração monocroma "Blanc de Chine",  
 séc. XIX (1ª metade), uma com base partida  
 e colada, pequenos defeitos  
 Dim. - 39 cm € 400 - 600

**676**  
**"GUANINE",**  
 par de esculturas em porcelana da China,  
 decoração monocroma "Blanc de Chine",  
 séc. XX (1ª metade),  
 pequenos defeitos, electrificadas  
 Dim. - 47 cm € 400 - 600

**677**  
**"CÃES DE FO",**  
 duas esculturas em porcelana da China,  
 decoração monocroma "Blanc de Chine",  
 séc. XIX (1ª metade), uma com cabelo,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 35 cm € 400 - 600

**678**  
**"LAUGHING BOY",**  
 escultura em porcelana da China,  
 decoração policromada,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 falta da língua, pequena esbeçadela na mão  
 Dim. - 17 cm € 200 - 300

**679**  
**JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 porcelana da China, decoração a azul  
 "Figuras orientais" e "Flores", reinado  
 Daoguang (1821-1850), esbeçadela  
 com cabelo associado, marcada  
 Dim. - 18 cm € 250 - 375

**680**  
**CANUDO,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Flores",  
 reinado Guangxu (1875-1908),  
 esbeçadela, marcado  
 Dim. - 30,5 cm € 200 - 300

**681**  
**PAR DE JARRAS,**  
 porcelana da China,  
 decoração relevada monocroma a azul  
 turquesa "Peónias", pegas relevadas  
 "Cabeças de elefantes", China, séc. XIX/XX  
 Dim. - 20,5 cm € 300 - 450

**682**  
**"BUDA",**  
 escultura em porcelana,  
 decoração policromada e dourada "Flores",  
 China,  
 séc. XX (1ª metade)  
 Dim. - 26 x 28 x 20 cm € 100 - 150

**683**  
**JARRA COM DUAS PEGAS,**  
 porcelana da China,  
 decoração monocroma a azul turquesa,  
 pegas relevadas "Cabeças de elefantes",  
 China, séc. XX (1ª metade)  
 Dim. - 33,5 cm € 200 - 300



**684**

**TRAVESSA,** porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas  
Dim. - 34 x 28 cm € 350 - 525

**687**

**TRAVESSA OITAVADA,** porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), grande esbeçadela no verso  
Dim. - 32,5 x 40 cm € 300 - 450

**690**

**PEIXEIRA DE GRANDES DIMENSÕES,** porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), restauro na aba  
Dim. - 46 cm € 100 - 150

**685**

**PAR DE JARRAS,** porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), uma com restauro no bocal e pequenas esbeçadelas, outra com restauro no pé  
Dim. - 17 cm € 400 - 600

**688**

**FRASCO "BARRICA",** porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), restauro  
Dim. - 14 cm € 300 - 450

**691**

**CAIXA DE ESPECIARIAS,** porcelana da China, decoração a azul "Flores", reinado Wanli (1573-1620), estauro na tampa  
Dim. - 5,5 x 11,5 x 6,5 cm € 300 - 450

**686**

**TRAVESSA OITAVADA,** porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem europeia com cães", reinado Qianlong (1736-1795), pequenos restauros no bordo  
Dim. - 37,5 x 28,5 cm € 800 - 1.200

**689**

**TRAVESSA OITAVADA,** porcelana da China, decoração a azul "Cantão", reinado Daoguang (1821-1850)  
Dim. - 31,5 x 39 cm € 400 - 600

**692**

**PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,** porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental com veados", reinado Jiaqing (1796-1820), uma com pequena esbeçadela  
Dim. - 8 x 19 x 9,5 cm € 500 - 750



**693**  
**PRATO DE RECHAUD,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Cantão",  
 reinado Qianlong (1736-1795)  
 Dim. - 26 cm

€ 250 - 375

**694**  
**TRAVESSA,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Flores",  
 reinado Qianlong (1736-1795), cabelo  
 Dim. - 40 x 33 cm

€ 300 - 450

**695**  
**PRATO DE RECHAUD,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias, decoração a azul  
 "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequena falha no vidroado  
 Dim. - 4,5 x 27 cm

€ 300 - 450

**696**  
**TRAVESSA OITAVADA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Paisagem oriental",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 esbeijadelas  
 Dim. - 32,5 x 24,5 cm

€ 350 - 525

**697**  
**PRATO COBERTO RECTANGULAR,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Cantão",  
 reinado Jiaqing  
 (1796-1820)  
 Dim. - 26 cm

€ 400 - 600

**698**  
**TRAVESSA OITAVADA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Paisagem oriental",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeijadelas  
 Dim. - 29,5 x 23 cm

€ 300 - 450

**699**  
**PAR DE PRATOS,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Flores",  
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeijadelas  
 Dim. - 23 cm

€ 70 - 105

**700**  
**TERRINA COM TRAVESSA,** porcelana da China,  
 Companhia das Índias, decoração a azul  
 "Armas de família europeia", reinado  
 Qianlong (1736-1795), cabelos e esbeijadelas  
 Dim.- 30 x 38 cm (travessa)  
 31 x 34 x 22,5 cm (terrina)

€ 1.200 - 1.800

**701**  
**TRAVESSA OITAVADA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Paisagem oriental",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeijadelas  
 Dim. - 25,5 x 18,5 cm

€ 250 - 375



**702**  
**CANECA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Paisagem oriental",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 restauro na pega  
 Dim. - 14 cm € 150 - 225

**703**  
**PAR DE JARRAS PEQUENAS,**  
 porcelana do Japão,  
 decoração a azul "Flores" e "Árvores",  
 período Meiji (1868-1912)  
 Dim. - 16 cm € 300 - 450

**704**  
**CANECA COM PEGA "DRAGÃO",**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Vasos com flores",  
 reinado Qianlong (1736-1795)  
 Dim. - 12 cm (altura) € 150 - 225

**705**  
**PRATO RECORTADO,** porcelana da China,  
 Companhia das Índias, decoração a azul  
 e reserva central policromada "Paisagem  
 oriental", reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenos esbeiçadelas, esmalte gasto  
 Dim. - 30 cm € 300 - 450

**706**  
**DUAS CABAÇAS EM MINIATURA,**  
 porcelana da China, decoração policromada  
 a azul e vermelho "Flores",  
 reinado Kangxi (1662-1722), esbeiçadelas  
 Dim. - 7 cm € 80 - 120

**707**  
**PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Figuras orientais",  
 reinado Kangxi (1662-1722), dois cabelos  
 Dim. - 29 cm € 300 - 450

**708**  
**LEITEIRA COM TAMPA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Figuras orientais",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 restauro na pega e no pé  
 Dim. - 16 cm € 250 - 375

**709**  
**TERRINA OITAVADA,**  
 porcelana da China, decoração a azul  
 "Cantão", reinado Daoguang (1821-1850),  
 pequenos defeitos nas pegas  
 Dim. - 21 x 34 x 21 cm € 800 - 1.200

**710**  
**CANECA COM PEGA,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Cantão",  
 reinado Tongzhi (1862-1874)  
 Dim. - 13,5 cm € 150 - 225



**711**  
**PAINEL DE SUSPENSÃO,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada  
 "Figuras orientais a cavalo",  
 China, séc. XIX/XX  
 Dim. - 46 x 31 cm

€ 400 - 600



**712**  
**JARRÃO,**  
 porcelana, decoração policromada  
 "Figuras e paisagens orientais",  
 Japão - período Meiji (1868-1912),  
 restauro  
 Dim. - 61 cm

€ 700 - 1.050



**713**  
**PAR DE JARRÕES,** porcelana do Japão,  
 decoração relevada e policromada "Flores"  
 sobre fundo azul, período Meiji (1868-1912),  
 um com cabelo no fundo associado  
 a esbeijadela  
 Dim. - 48 cm

€ 1.800 - 2.700



**714**  
**PAINEL DE SUSPENSÃO,**  
 porcelana da China, decoração policromada  
 "Paisagem oriental com figuras", China, séc. XIX/XX  
 Dim. - 26 x 38 cm

€ 250 - 375



**715**  
**PAR DE POTES,**  
 porcelana da China, decoração policromada "Relíquias orientais",  
 séc. XIX (finais), um com cabelo no interior do corpo  
 Dim. - 42 cm

€ 1.000 - 1.500



**716**  
**RELÓGIO DE CAIXA ALTA,**  
caixa em mogno  
com filetes,  
mostrador em latão  
com aplicações relevadas,  
douradas e prateadas,  
autonomia de oito dias,  
toque em carrilhão  
de oito campainhas,  
repetição a pedido,  
mecanismo carece  
de revisão,  
com rodízios,  
inglês, séc. XVIII/XIX,  
marcado *WILLIAM TRIPPETT*  
- LONDON  
Dim. - 255 x 50 x 35,5 cm  
€ 2.000 - 3.000



**717**  
**RELÓGIO**  
**DE CAIXA ALTA,**  
Jorge III,  
caixa em marchetaria  
de nogueira  
e raiz de nogueira,  
mostrador em latão  
gravado, polido  
e granitado,  
aplicações vazadas  
e prateadas,  
autonomia  
de oito dias,  
toca horas,  
carece de revisão,  
inglês, séc. XVIII,  
falta dos pesos  
e do pêndulo,  
faltas e defeitos,  
marcado  
*JOHN STANTON*  
- LONDON  
Dim. - 253 x 40 x 25 cm  
€ 1.000 - 1.500



**718**  
**RELÓGIO DE CAIXA ALTA,**  
caixa em mogno folheada  
a raiz de mogno,  
filetes em pau-cetim,  
quatro colunas torneadas,  
mostrador de catorze  
pologadas em chapa  
de ferro pintada,  
indicação da fase  
da Lua,  
calendários lunar  
e mensal, toca horas,  
autonomia de oito dias,  
inglês, séc. XIX  
(meados),  
marcado  
*JOHN JAMES - LIVERPOOL*  
Dim. - 231 x 64 x 27 cm  
€ 600 - 900



**719**  
**RELÓGIO**  
**DE CAIXA ALTA,**  
caixa em castanho  
com entalhamentos,  
mostrador esmaltado  
com aplicação  
em metal dourado  
"Anjo com motivos  
alegóricos diversos",  
autonomia de oito  
dias, toca horas  
e meias horas,  
repete horas,  
calendário mensal,  
francês,  
séc. XIX (2ª metade),  
completo  
Dim. - 252 x 52 x 27 cm  
€ 400 - 600



**720**  
**BARÔMETRO E TERMÔMETRO DE BORDO,**  
 caixa em madeira e latão,  
 inglês,  
 séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 92 cm € 300 - 450



**721**  
**BARÔMETRO DE MERCÚRIO COM TERMÔMETRO,**  
**HIGRÔMETRO E NÍVEL,** caixa em mogno,  
 mostradores em latão gravado e prateado,  
 inglês, séc. XIX (2º quartel), pequenas faltas  
 e defeitos, assinado J. GILARDI - BRISTOL  
 Dim. - 113 cm € 300 - 450



**722**  
**BARÔMETRO DE MERCÚRIO COM TERMÔMETRO,**  
**HIGRÔMETRO E NÍVEL,** caixa em mogno e raiz  
 de mogno com frisos em buxo, mostradores  
 em latão gravado e prateado, inglês, séc. XIX  
 (1º quartel), assinado P. GABALIO - LONDON  
 Dim. - 115 cm € 400 - 600



**723**  
**TAPETE,**  
 Arraiolos, fio de lã,  
 padrão policromado "Flores", português, séc. XX  
 Dim. - 290 x 187 cm € 500 - 750



**724**  
**TAPETE,**  
 estilo Luís XVI, fio de lã, decoração a rosa e sépia "Flores",  
 francês, séc. XIX/XX, faltas e pequenos defeitos  
 Dim. - 175 x 125 cm € 100 - 150



**725**  
**COLCHA**, dita de Castelo Branco,  
 linho bordado a fio de seda policromada "Casal e flores",  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, defeitos  
 Dim. - 204 x 136 cm

€ 300 - 450



**727**  
**COLCHA**,  
 dita de Castelo Branco, linho bordado a fio de seda,  
 decoração policromada, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 224 x 170 cm

€ 400 - 600



**726**  
**TAPETE**,  
 fio de lã,  
 decoração geométrica de fundo bordeaux, Pérsia, séc. XX  
 Dim. - 299 x 178 cm

€ 500 - 750



**728**  
**PASSADEIRA**,  
 fio de lã, decoração policromada,  
 Médio Oriente, séc. XX, gasta, faltas e defeitos  
 Dim. - 460 x 97 cm

€ 500 - 750



**729**  
**ESPELHO OVAL,**  
moldura em madeira entalhada e dourada, vidro bizoté,  
inglês, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 150 x 105 cm

€ 1.000 - 1.500



**730**  
**ESPELHO ALÇADO**  
**DE TREMÔ,**  
moldura em madeira entalhada e dourada, topo com pintura a óleo "Alegoria", português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 164 x 80 cm

€ 600 - 900



**731**  
**ESPELHO,**  
moldura em madeira e gesso dourados, francês, séc. XIX, pequenas faltas no dourado, vidro moderno  
Dim. - 111 x 79 cm

€ 450 - 675



**732**  
**ESPELHO OVAL,**  
moldura em madeira e gesso pintados e dourados, cimalha "Laço", francês, séc. XIX, pequenas faltas no dourado, vidro moderno  
Dim. - 90 x 68 cm

€ 350 - 525



**733**  
**PAR DE APLIQUES,**  
 bronze relevado,  
 globos em vidro fosco "Chama",  
 Europa, séc. XX (1ª metade),  
 electrificados  
 Dim. - 62 cm

€ 1.500 - 2.250



**735**  
**TOCHEIRO,**  
 estilo D. Maria,  
 madeira  
 entalhada  
 e dourada,  
 português,  
 séc. XIX/XX,  
 pequenas faltas  
 no dourado,  
 electrificado  
 Dim. - 152,5 cm  
 € 280 - 420



**734**  
**PAR DE APLIQUES DE CINCO LUMES,**  
 bronze dourado com pingentes em cristal, aplicações em vidro "Flores"  
 com centro em bronze, franceses, séc. XIX, electrificados  
 Dim. - 26 cm

€ 800 - 1.200



**736**  
**PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,**  
 metal dourado, pingentes em cristal, franceses, séc. XIX (2ª metade),  
 electrificados, faltas, pequenos defeitos  
 Dim. - 51 x 48 x 38 cm

€ 200 - 300



**737**  
**LUSTRE DE SEIS LUMES,**  
 cristal e vidro lapidado, grinaldas com pingentes lapidados e facetados, inglês, séc. XIX/XX, electrificado, pequenos defeitos  
 Dim. - 105 cm € 1.200 - 1.800



**739**  
**LUSTRE DE SEIS LUMES,**  
 cristal de Waterford, grinaldas com pingentes lapidados e facetados, inglês, séc. XIX/XX, electrificado, pequenos defeitos  
 Dim. - 100 cm € 1.000 - 1.500



**738**  
**LUSTRE DE SACO DE PEQUENAS DIMENSÕES,** metal dourado com pingentes em vidro, português, séc. XX, electrificado, pequenos defeitos; Dim. - 61 cm € 150 - 225



**740**  
**CANDEIRO DE TECTO COM CONTRAPESO,** bronze, francês, séc. XIX, electrificado, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 145 cm € 350 - 525



**741**  
**LUSTRE DE CINCO LUMES,**  
 vidro com pingentes,  
 português, séc. XX (1ª metade),  
 electrificado, faltas e defeitos  
 Dim. - 117 cm

€ 200 - 300



**742**  
**LUSTRE DE SEIS LUMES,**  
 cristal Baccarat, moldado  
 com decoração relevada, francês, séc. XIX,  
 electrificado, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 70 cm

€ 400 - 600



**743**  
**LUSTRE DE DEZ LUMES,**  
 vidro com pingentes,  
 português, séc. XX,  
 electrificado, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 123 cm

€ 700 - 1.050



**744**  
**LUSTRE DE SACO,**  
 estilo Art Déco, armação em bronze, pingentes em cristal,  
 português, séc. XX, electrificado, faltas e defeitos  
 Dim. - 90 cm

€ 600 - 900



**745**  
**LUSTRE,**  
 vidro com pingentes, aros em bronze relevado,  
 português, séc. XX (1ª metade), electrificado  
 Dim. - 104 cm

€ 700 - 1.050



**746**  
**LUSTRE DE QUATRO LUMES,**  
bronze e vidro, francês, séc. XIX/XX, electrificado, pequenos defeitos  
Dim. - 119 cm € 600 - 900



**748**  
**LUSTRE DE DOZE LUMES,**  
metal amarelo, português, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 102 cm € 500 - 750



**747**  
**LANTERNA OITAVADA DE SUSPENSÃO,**  
Jorge III, bronze dourado e relevado “Grinaldas com laços”,  
inglesa, séc. XVIII/XIX, electrificada  
Dim. - 41 cm € 500 - 750



**749**  
**LANTERNA DE SUSPENSÃO ENCIMADA POR COROA REAL,**  
estilo D. José, metal,  
portuguesa, séc. XIX/XX, electrificada, faltas e defeitos  
Dim. - 100 cm € 800 - 1.200



**750**  
**"FIGURAS AJOELHADAS E HOMEM A TOCAR GAITA DE FOLES"**,  
 quatro esculturas de presépio,  
 terracota moldada e policromada,  
 francesas, séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 19 cm (o maior)

€ 50 - 75

**751**  
**"PASTOR" E "TRÊS OVELHAS"**,  
 esculturas de presépio,  
 terracota moldada e policromada,  
 francesas, séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 19 cm (pastor)

€ 50 - 75

**752**  
**"ELEFANTE"**,  
 escultura de presépio,  
 terracota moldada e policromada,  
 francesa, séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 15 x 20 cm

€ 30 - 45

**753**  
**"PASTOR COM DUAS VACAS"**,  
 escultura de presépio,  
 terracota moldada e policromada,  
 francesa,  
 séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 18 x 29 cm

€ 50 - 75

**754**  
**"FIGURAS DE PRESÉPIO"**,  
 quatro esculturas em terracota  
 moldada e policromada,  
 francesas, séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 20 cm

€ 50 - 75

**755**  
**"HOMEM PUXANDO BURRO"**,  
 escultura de presépio,  
 terracota moldada e policromada,  
 francesa, séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 13 x 20 cm

€ 40 - 60

**756**  
**"VACA"**, escultura de presépio,  
 terracota moldada e policromada,  
 francesa, séc. XX, pequenos defeitos,  
 marcada; Dim. - 16 x 21 cm

€ 50 - 75

**757**  
**"PASTOR COM FLAUTA" E "SENHORA COM MENINA"**, duas esculturas de presépio,  
 terracota moldada e policromada, francesas,  
 séc. XX; defeitos; Dim. - 15 cm

€ 50 - 75

**758**  
**"TRÊS FIGURAS MASCULINAS"**,  
 grupo escultórico de presépio, terracota  
 moldada e policromada, francês, séc. XX,  
 uma mão colada; Dim. - 24 cm

€ 40 - 60

**759**  
**"HOMEM COM BURRO"**, escultura de  
 presépio, terracota moldada e policromada,  
 francesa, séc. XX, cabeça partida e colada,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 24 x 24 cm

€ 40 - 60



**760**  
**"SANTO ANTÓNIO"**,  
 escultura em madeira,  
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
 falta das mãos, vestígios de policromia  
 Dim. - 15 cm € 80 - 120

**761**  
**"SANTO ANTÓNIO"**,  
 escultura em terracota policromada,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 falta do Menino, outras faltas e defeitos  
 Dim. - 21 cm € 50 - 75

**762**  
**CRUCIFIXO**,  
 madeira revestida a placas de madrepérola  
 gravada e osso, Terra Santa, séc. XIX,  
 faltas, pequenos defeitos  
 Dim. - 47 cm € 300 - 450

**763**  
**CRUZ**,  
 ébano com embutidos em madrepérola,  
 China, séc. XIX,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 40,5 x 21 cm € 120 - 180

**764**  
**"NOSSA SENHORA COROADA  
 COM O MENINO"**, estilo gótico,  
 escultura em marfim, francesa, séc. XIX,  
 faltas na coroa, pequena colagem na cabeça  
 Dim. - 22 cm € 600 - 900

**765**  
**"ÚLTIMA CEIA"**,  
 concha de madrepérola esculpida e vazada,  
 Terra Santa, séc. XIX,  
 esbeijadela  
 Dim. - 14,5 x 14 cm € 280 - 420

**766**  
**"ÚLTIMA CEIA"**,  
 relevo em nogueira revestida a madrepérola  
 recortada, vazadas e gravada, cimalha  
 "Ascensão de Cristo", Terra Santa, séc. XIX  
 Dim. - 21,5 x 20 x 4 cm € 250 - 375

**767**  
**"CRISTO CRUCIFICADO"**,  
 Lusíada, escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
 falta dos braços  
 Dim. - 11,5 cm € 80 - 120

**768**  
**"CRISTO CRUCIFICADO"**,  
 Lusíada, escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta  
 dos braços, outras pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 24 cm € 140 - 210



**769**  
**"NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS",**

escultura em madeira  
 com relevos pintados a negro,  
 africana, séc. XIX/XX  
 Dim. - 36,5 cm

€ 300 - 450

**770**  
**"SÃO BENTO",**

escultura em terracota policromada,  
 portuguesa, séc. XVIII,  
 falta de uma mão e do báculo,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 38 cm

€ 300 - 450

**771**  
**"CRISTO CRUCIFICADO",**

escultura em madeira  
 policromada, base e cruz em pau-santo  
 com entalhamentos vazados e dourados,  
 aplicações em prata, portuguesa, séc. XVIII  
 Dim. - 29 cm (Cristo)

€ 500 - 750

**772**  
**"CRISTO CRUCIFICADO",**

escultura em madeira  
 policromada, cruz e base em pau-santo com  
 entalhamentos dourados e aplicações em prata  
 e prata dourada "Símbolos da Paixão  
 de Cristo", portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)  
 Dim. - 21,5 cm (Cristo)

€ 1.000 - 1.500

**773**  
**"SANTO ANTÔNIO COM O MENINO",**

escultura em madeira policromada,  
 cruz em prata, portuguesa, séc. XVIII,  
 restauros, pequenas faltas  
 Dim. - 29 cm (escultura)

€ 700 - 1.050

**774**  
**"CRISTO CRUCIFICADO",**

escultura em marfim, cruz em ébano  
 com extremidades em buxo entalhado,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, falta de parte  
 do resplendor, pequenos defeitos  
 Dim. - 78 x 33,5 x 10 cm

€ 600 - 900



**775**  
**"NOSSA  
SENHORA COM  
O MENINO  
JESUS",**  
escultura  
em madeira  
policromada  
e dourada,  
portuguesa,  
séc. XVII,  
faltas  
e defeitos  
Dim. - 76 cm  
€ 800 - 1.200



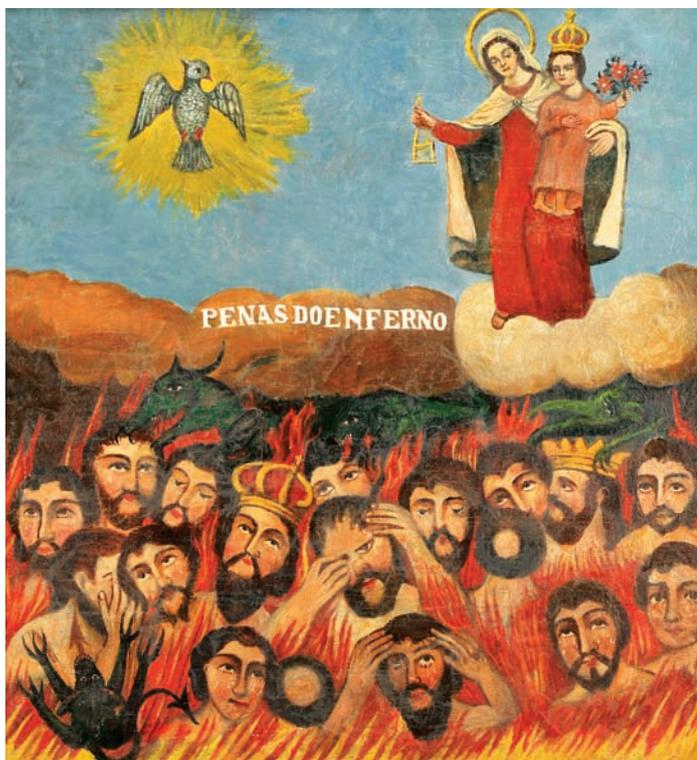
**776**  
**"MENINO JESUS",**  
escultura em  
madeira pintada  
e dourada,  
peanha dourada  
e redoma em vidro,  
portuguesa,  
séc. XIX/XX,  
braço partido  
e colado  
Dim. - 48 cm  
€ 1.800 - 2.700



**777**  
**CANDELABRO  
DE GRANDES  
DIMENSÕES,**  
castanho  
entalhado,  
escurecido  
e prateado,  
português,  
séc. XVII/XVIII,  
pequenas  
faltas  
e defeitos,  
restauros  
na policromia  
Dim. - 300 x  
190 x 95 cm  
€ 800 - 1.200



**778**  
**"SANTO",**  
escultura em  
pedra de Ançã  
policromada,  
portuguesa,  
séc. XVI  
(1ª metade),  
faltas e defeitos,  
cabeça colada,  
faltas  
na policromia  
Dim. - 64 cm  
€ 800 - 1.200



**778 a)**  
**"PENAS DO ENFERNO - NOSSA SENHORA DO CARMO E ALMAS NO PURGATÓRIO"**, óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX, reentelado, pequenos restauros; Dim. - 69 x 64 cm 500 - 750



**778 c)**  
**"SANTA ANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER"**, óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros Dim. - 66 x 53,5 cm € 400 - 600



**778 b)**  
**A. LEOPARD - SÉC. XIX,**  
**"SANTA MARIA MADALENA"**, óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado; Dim. - 51,5 x 42 cm € 400 - 600



**778 d)**  
**"CRISTO CARREGANDO A CRUZ"**, óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII, reentelado, restaurado Dim. - 104 x 84 cm € 80 - 120



**778 e)**  
**"NOSSA SENHORA" E "SÃO FRANCISCO",**  
**"SÃO JOÃO EVANGELISTA E SANTA APOLÔNIA",**  
 óleo sobre duas portas de oratório,  
 portuguesas, séc. XVIII,  
 defeitos

Dim. - 64,5 x 25 cm

€ 400 - 600

**778 f)**  
**"SÃO FRANCISCO DE ASSIS",**  
 óleo sobre madeira,  
 escola peninsular, séc. XVI/XVII,  
 restaurado, moldura em madeira posterior

Dim. - 142 x 68 cm

€ 1.200 - 1.800

**778 g)**  
**"SAGRADA FAMÍLIA",**  
 óleo sobre cobre,  
 escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 pequenos restauros

Dim. - 30 x 25 cm

€ 400 - 600



**779**  
**"BAPTÊME DU ROY DE CONGO",**  
 gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVIII  
 Dim. - 25,5 x 18,5 cm

€ 100 - 150



**781**  
**"VUE DES MONTAGNES NOMMÉES - MAISONS DE SIERRA LEONA",**  
 gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVIII  
 Dim. - 25 x 31 cm

€ 100 - 150



**780**  
**"MERCADOR, BANEANE E BRÂMANES DE GOA",**  
 gravura aguarelada sobre papel,  
 ilustração da obra de Jan Huygen van Linschoten (1563-1611)  
 "Itinerario, Voyage Ofte Schipvaert", Amsterdão, 1596  
 Dim. - 29,5 x 35 cm

€ 150 - 225



**782**  
**"CENA DO QUOTIDIANO DE PORTUGUESES EM GOA",**  
 gravura aguarelada sobre papel, ilustração da obra de Jan Huygen van  
 Linschoten (1563-1611) "Itinerario, Voyage Ofte Schipvaert", 1596,  
 Amsterdão, pequeno defeito no papel  
 Dim. - 30 x 37 cm

€ 150 - 225



**783**  
**RAMIREZ BONNO - SÉC. XIX/XX,**  
**"PAISAGEM COM LAGO",**  
 aguarela sobre cartão, pequenos defeitos, assinada  
 Dim. - 31 x 40 cm

€ 600 - 900



**785**  
**ROMIERS - SÉC. XX,**  
**"PORTO DE MAR",**  
 guache sobre papel, assinado  
 Dim. - 31 x 48 cm

€ 800 - 1.200



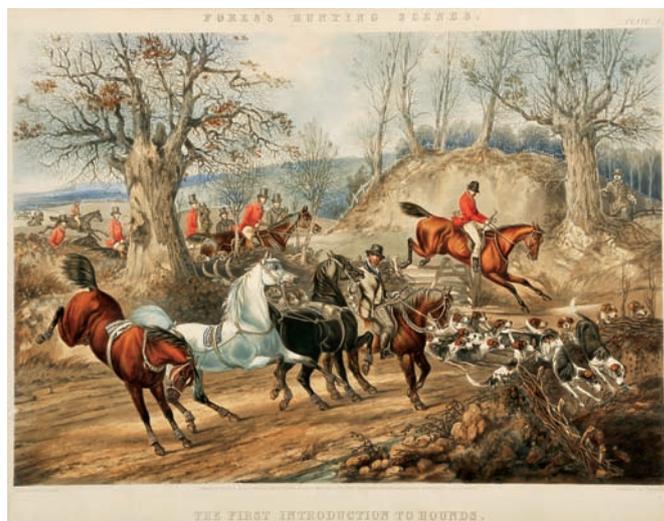
**784**  
**HUGH RUDBY - SÉC. XIX/XX,**  
**"PAISAGEM COM VEADOS",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1902  
 Dim. - 28 x 42 cm

€ 200 - 300



**786**  
**AUGUSTE BROUET - 1872-1941,**  
**"VISTA DE PARIS",**  
 gravura sobre papel,  
 picos de humidade, assinada e datada de 1902  
 Dim. - 50 x 65 cm

€ 250 - 375



**787**  
**"FORES'S HUNTING SCENES",**  
 par de gravuras coloridas sobre papel,

inglesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos  
 Dim. - 40,5 x 50 cm

€ 300 - 450



**788**  
**"THE FOX CHASE",**  
 três gravuras coloridas sobre papel, inglesas, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos; Dim. - 43 x 48 cm

€ 400 - 600

**789**  
**"INDUMENTÁRIAS MILITARES",**  
 cinco gravuras coloridas sobre papel,  
 emolduradas conjuntamente, Sacro-Império, séc. XVIII

Dim. - 15 x 10 cm

€ 150 - 225





**790**  
**"CAÇADOR A CAVALO E CÃES",**  
 litografia colorida sobre papel,  
 inglesa,  
 séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 49 x 62 cm

€ 200 - 300



**792**  
**"ASCOT",**  
 gravura colorida sobre papel,  
 inglesa,  
 séc. XIX/XX,  
 defeitos, margens cortadas  
 Dim. - 37 x 52 cm

€ 150 - 225



**791**  
**"EXERCÍCIO DE ALTA ESCOLA",**  
 gravura aguarelada sobre papel,  
 ilustração da obra de William Cavendish, Duque de Newcastle,  
 "Methode et Invention Nouvelle de Dresser les Chevaux",  
 London, Jean Brindley, 1737  
 Dim. - 39,5 x 51 cm

€ 250 - 375



**793**  
**"IN TIME FOR THE COACH",**  
 gravura colorida sobre papel,  
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 36,5 x 59 cm

€ 150 - 225



**794**  
**MIGUEL ÁNGEL BEDATE - NASC. 1952,**  
**"VEADOS",**

pastel sobre papel,  
 assinado e datado de 1994  
 Dim. - 50 x 64 cm

€ 300 - 450



**795**  
**MIGUEL ÁNGEL BEDATE - NASC. 1952,**  
**"CAÇADOR",**

pastel sobre papel,  
 assinado e datado de 1994  
 Dim. - 49 x 64 cm

€ 300 - 450



**796**  
**W. ARNOTT - SÉC. XIX/XX,**  
**"BARCOS JUNTO ÀS BERLENGAS" E "ANOITECER EM VENEZA",**

duas tintas da China sobre papel, assinadas  
 Dim. - 18 x 25,5 e 18,5 x 27 cm

€ 100 - 150





**797**  
**"SÃO CIPRIANO", "SÃO PRÓSPERO", "SÃO MARCOS",**  
**"SANTO AGOSTINHO" E "SÃO POLICARPO",**  
 cinco gravuras sobre papel, Europa, séc. XVII  
 Dim. - 18,5 x 13 cm (cada)

€ 180 - 270



**799**  
**C. MARATTI - SÉC. XIX,**  
**"ENFANT JÉSUS",**  
 gravura aguarelada sobre papel, papel com picos de acidez, assinada  
 Dim. - 30 x 22 cm

€ 60 - 90



**798**  
**"VISTA E PLANTA DE MADRID",**  
 gravura sobre papel,  
 francesa, séc. XVIII (1ª metade), papel em mau estado, assinada  
 Dim. - 50 x 58 cm

€ 100 - 150



**800**  
**"CERCO NAVAL ROMANO A CIDADE MEDITERRÂNICA",**  
 aguarela a grisaille sobre papel,  
 Europa, séc. XIX  
 Dim. - 22 x 30 cm

€ 600 - 900



**O DESIGN ESTÁ  
EM TODO O LADO.  
PORQUE NÃO  
NUM BANCO?**

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor  
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa  
Tel: 211 141 200  
Fax: 211 141 201  
[landmark.premier.pt@barclays.com](mailto:landmark.premier.pt@barclays.com)

Agência Flagship Premier Porto  
Centro Premier Braga  
Centro Premier Aveiro  
Centro Premier Coimbra  
Centro Premier Quinta do Lago



**BARCLAYS**  
PREMIER

[WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER](http://WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER)



**801**

**CINQUENTA E UMA PEÇAS**, prata, pérolas de imitação, marcassites, esmaltes e diamantes, duas bolsas, dez pulseiras, três anéis, cinco alfinetes, dezassete pendants, quatro colares, dois dedais e sete escravas, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX  
Peso - 345 grs. € 140 - 210

**802**

**COLAR**, pérolas naturais (2,8~4), fecho em ouro amarelo cravejado com 7 diamantes e uma pérola, falta 1 diamante, marcas sumidas € 100 - 150

**803**

**FIO COM DOIS PENDENTES**, ouro, um pendente com ónix gravado, marcas diversas  
Peso - 8,1 grs. € 100 - 150

**804**

**ANEL**, prata e ouro cravejado com diamantes, contraste "Cabeça de Velho" português, séc. XIX (finais)  
Med. - 14 (17,3 mm);  
Peso - 8,1 grs. € 250 - 375

**805**

**ANEL**, prata e ouro cravejado com 3 brilhantes (0,30 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), português  
Med. - 11 (16,2 mm);  
Peso - 3,6 grs. € 300 - 450

**806**

**ANEL TRIPLO**, ouro cravejado com 5 rubis, 5 safiras, 5 esmeraldas e 15 brilhantes, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português; Med. - 13 (16,7 mm);  
Peso - 7,7 grs. € 200 - 300



**807**

**COLAR,**

pérolas de cultura (4-7,5 mm), fecho em ouro e prata, cravejado com 6 safiras e 5 brilhantes (0,05 ct.), falta 1 diamante, marcas sumidas

€ 100 - 150

**808**

**TRÊS ALFINETES,**

prata e ouro cravejados com vidro, granadas, pérolas e diamantes, contrastes diversos  
Peso - 14,5 grs.

€ 200 - 300

**809**

**ANEL,**

ouro cravejado com diamantes talhe baguette, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português  
Med. - 10 (15,7mm);  
Peso - 5 grs.

€ 150 - 225

**810**

**DOIS ANÉIS,**

platina e 2 pérolas de cultura, contrastes diversos, séc. XX  
Peso - 5,4 grs.

€ 100 - 150

**811**

**CRUZ,**

filigrana de prata dourada, parte de terço com contas facetadas de azeviche e junções em prata filigranada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, restauros e falta de parte do terço  
Dim. - 6,5 cm (Cruz);  
Peso bruto - 16 grs.

€ 150 - 225

**812**

**ANEL,**

prata cravejada "Minas-Novas" (quartzos forrados), português, séc. XIX, restauros, marcas sumidas  
Med. - 14 (17,3 mm);  
Peso - 12,5 grs.

€ 600 - 900

**813**

**ALFINETE,**

ouro cravejado com 2 esmeraldas e três brilhantes, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português  
Dim. - 3 cm; Peso - 4,9 grs.

€ 120 - 180

**814**

**ALFINETE "FLOR",**

prata cravejada "Minas Novas" (quartzos forrados), séc. XIX/XX, restauro e defeitos  
Dim. - 2,1 cm (estrela);  
Peso - 6 grs.

€ 120 - 180

**815**

**ANEL,**

prata e ouro cravejado com 3 granadas e 8 diamantes, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português  
Med. - 13 (16,7 mm);  
Peso - 6 grs.

€ 150 - 225



**816**  
**ALFINETE "LAÇO",**  
 ouro decorado com esmaltes policromados cravejado com granada talhe cabochon, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António Feiteira da Silva (1955-1988) (Vidal - 26 e 3365)  
 Dim. - 3 x 3,5 cm;  
 Peso - 8,9 grs. € 240 - 360

**817**  
**COLAR,**  
 pérolas de cultura em degradê (10~8 mm), fecho em ouro (18 kt), séc. XX, marcado  
 € 250 - 375

**818**  
**PULSEIRA RÍGIDA,**  
 prata e ouro decorado com esmaltes cravejado com diamantes talhe rosa, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 98), com estojo  
 Peso - 33,5 grs. € 600 - 900

**819**  
**ANEL,**  
 fio de corda em ouro cravejado com 8 brilhantes (0,50 ct.), contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 26), português  
 Med. - 6 (14,5 mm); Peso - 15 grs. € 400 - 600

**820**  
**ANEL E PAR DE BRINCOS,**  
 ouro cravejado com 1/2 pérolas e corais, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives José Grilo Cordeiro Santos (1961-1966) (Vidal - 25 e 4251), portugueses  
 Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 22 grs. € 400 - 600

**821**  
**ANEL,**  
 ouro cravejado com rubis e diamantes talhe rosa coroados, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 26), português  
 Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 5,9 grs. € 450 - 675

**822**  
**ANEL,**  
 ouro cravejado com 5 brilhantes (0,50 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português  
 Dim. - 10 (15,7 mm);  
 Peso - 4,2 grs. € 220 - 330

**823**  
**ANEL,**  
 prata e ouro cravejado com safira e 19 diamantes em talhe antigo de brilhante (0,50 ct.), português, séc. XX, falta 1 diamante, marcas sumidas  
 Dim. - 15 (17,5 mm); Peso - 6,1 grs. € 400 - 600

**824**  
**ANEL,**  
 ouro cravejado com 5 brilhantes (0,80 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português  
 Med. - 10 (15,7 mm);  
 Peso - 5,5 grs. € 250 - 375



**825**  
**ANEL,**  
 ouro cravejado com 47 brilhantes (0,70 ct.),  
 contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives de Manuel da Silva e Sousa  
 (1975-1990) (Vidal - 4093 e 4851),  
 português  
 Med. - 3 (13,5 mm);  
 Peso - 6,5 grs. € 200 - 300

**826**  
**FIO,**  
 ouro com malha de cadeados duplos,  
 contraste do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 26),  
 português  
 Peso - 34 grs. € 820 - 1.230

**827**  
**ALFINETE,**  
 prata e ouro cravejado com  
 2 citrinos, 3 pérolas e diamantes talhe rosa,  
 contraste de Lisboa (1938-1984),  
 marca de ourives de Raul Mendonça & Filho  
 (1951) (Vidal - 109 e 750), português  
 Dim. - 7 x 4,5 cm;  
 Peso - 28,7 grs. € 300 - 450

**828**  
**PAR DE BRINCOS,**  
 românticos, ouro cravejado com 4 1/2 pérolas  
 e 2 granadas, marca de ensaiador ilegível,  
 marca de ourives BJA,  
 portuguesas, séc. XIX (finais)  
 Peso - 10,7 grs. € 280 - 420

**829**  
**ALFINETE,**  
 prata e ouro cravejado com rubis  
 e diamantes talhe rosa,  
 francês, séc. XIX,  
 marcado  
 Dim. - 2,8 cm;  
 Peso - 11,8 grs. € 400 - 600

**830**  
**ALFINETE,**  
 ouro, 5 pérolas naturais  
 e 12 brilhantes talhe antigo (1,30 ct.),  
 séc. XIX/XX,  
 marcas sumidas  
 Dim. - 1,4 x 4,5 cm;  
 Peso - 5,4 grs. € 180 - 270



**831**  
**PENDENTE "CRUCIFIXO",**  
ouro, português, séc. XIX (finais),  
marcas sumidas  
*Dim. - 6,8 x 3,3 cm (imagem ampliada);*  
*Peso - 13,4 grs.*

€ 500 - 750



**832**  
**PAR DE BRINCOS E ANEL,**  
ouro cravejado com 11 brilhantes (0,50 ct.),  
contraste do Porto (pós-1985) [Vidal - 4093], português  
*Med. - 12 (17,8 mm) (imagem ampliada);*  
*Peso - 27,5 grs.*

€ 750 - 1.125



**833**  
**ALFINETE "RAMO COM FOLHAS",**  
prata e ouro cravejado com diamantes talhe rosa e 316  
em talhe antigo de brilhante (1,90 ct.),  
Europa, séc. XIX, pequenas faltas, marcas sumidas  
*Dim. - 5,8 x 3,4 cm (imagem ampliada);*  
*Peso - 16,6 grs.*

€ 700 - 1.050



**834**  
**RELÓGIO DE PULSO VACHERON ET CONSTANTIN,**  
 bracelete e caixa em aço e ouro, mostrador em metal, dias do mês, movimento a quartzo, Suíça, séc. XX (anos 90), caixa nº 570490 € 800 - 1.200

**835**  
**RELÓGIO DE PULSO CITIZEN - ECO-DRIVE,**  
 caixa em aço e bracelete em pele, movimento a energia solar/quartzo, com estojo e instruções originais € 200 - 300

**836**  
**RELÓGIO DE PULSO RAYMOND WEIL - TANGO,**  
 metal plaqueado a ouro, movimento a quartzo, Suíça, séc. XX € 120 - 180

**837**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO,**  
 placas de ágata cornalina e ouro (18 kt.), séc. XX, marcados  
 Peso - 11,4 grs. € 120 - 180

**838**  
**ISQUEIRO DUPONT,**  
 metal plaqueado, francês, séc. XX, marcado e com estojo original  
 Dim. - 5,4 x 3,1 x 0,9 cm € 60 - 90

**839**  
**PENDENTE "ARMAS DE PORTUGAL ASSENTES SOBRE CRUZ DA ORDEM DE CRISTO",**  
 prata e esmalte azul e branco, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Joaquim Alves da Silveira (1887) (Vidal - 73 e 1963);  
 Dim. - 8 cm; Peso - 24 grs. € 50 - 75

**840**  
**ISQUEIRO DUPONT,**  
 metal plaqueado, francês, séc. XX, marcado  
 Dim. - 5,8 x 3,4 x 1,3 cm € 60 - 90

**841**  
**ALFINETE DE LAPELA "CAVALO",**  
 prata esmaltada  
 Dim. - 2 cm (medalha);  
 Peso - 6 grs. € 120 - 180

**842**  
**ALFINETE DE LAPELA "SÃO CRISTOVÃO",**  
 ouro e esmalte, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Guilherme Pinto da Silva (1891-1940) (Vidal - 25 e 1866)  
 Dim. - 2 cm (medalha);  
 Peso - 6 grs. € 120 - 180



**843**

**ALFINETE "LAGARTA",**

ouro decorado com esmaltes policromados cravejado com rubis talhe cabochon, doublet de esmeraldas e diamantes talhe rosa,

Europa, séc. XIX (finais),

pequenas faltas nos esmaltes, marcas sumidas

Dim. - 6,5 cm (imagem ampliada);

Peso - 23,8 grs.

€ 650 - 975



**844**

**DOBRA,**

D. José (1750-1777),

ouro, 1729, Rio de Janeiro,

com aro

Peso - 37,4 grs.

€ 3.000 - 4.500

**845**

**COLAR,**

duas fiadas de contas de calcedónia

e fecho em ouro cravejado com ágata talhe cabochon,

contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), peça da autoria de F.C. MELLO

€ 500 - 750



**846**  
COLAR,  
três fiadas de pérolas de cultura (6~10 mm),  
fecho em prata com três pérolas,  
marcas sumidas

€ 420 - 630

**847**  
COLAR,  
ouro (14 kt.) cravejado com 8 esmeraldas  
e 81 brilhantes (0,80 ct.),  
Europa, séc. XX, marcado  
Peso - 12,6 grs.

€ 220 - 330

**848**  
COLAR DUPLO,  
pérolas de cultura,  
fecho em prata e ouro cravejado com pérola  
e diamantes, contraste de Lisboa  
(1938-1984), marca de ourives de Hermínia  
Filipe da Cunha (1962) (Vidal - 97 e 3232),  
português

€ 300 - 450

**849**  
ANEL,  
ouro cravejado com rubis e 8 brilhantes  
(0,50 ct.),  
contraste de Lisboa (pós-1985)  
(Vidal - 4092),  
português  
Med. - 15 x 2,5 mm);  
Peso - 10 grs.

€ 400 - 600

**850**  
ALFINETE "RAMO COM FLOR",  
prata cravejada com strass,  
marca de ourives AM, português  
Dim. - 5,5 x 2,5 cm;  
Peso - 17,6 grs.

€ 120 - 180

**851**  
ALFINETE,  
miniatura pintada sobre marfim "Menina",  
moldura em ouro cravejado com rubis  
e diamantes, miniatura assinada  
Peso - bruto - 25,2 grs.

€ 400 - 600

**852**  
PAR DE BRINCOS E ANEL, ouro branco,  
cravejados com 3 pérolas Akoya (6 mm  
e 11,6~12 mm) e 4 brilhantes (0,35 ct.),  
contrastes de Lisboa (1938-1984), marcas de  
ourives de José Francisco Franco (1933) e de  
Máximo Rocha (1956-1987) (Vidal - 109, 587  
e 3268); Dim. - 14 (17 mm); Peso - 12,7 grs.

€ 350 - 525

**853**  
ANEL, ouro (18 kt.), diamantes talhe  
baguette e talhe brilhante, contraste de  
Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), Europa  
Med. - 17 (18,25 mm); Peso - 12,2 grs.

€ 400 - 600

**854**  
ALFINETE,  
ouro esmaltado "Menina"  
cravejado com 2 vidros e 3 diamantes,  
Europa, séc. XX, marcas sumidas  
Dim. - 3 x 2,2 cm; Peso - 6,2 grs.

€ 150 - 225

**855**

**ALFINETE TREMBLANT "FLOR",**

prata e ouro cravejado  
com pérola (4,6 mm),  
diamantes talhe suíço,  
6 em talhe 8/8 (0,20 ct.)  
e 2 em talhe de brilhante (0,25 ct.),  
contraste do Porto (1938-1984),  
marca de ourives de Joaquim Pinto  
Ribeiro (1887) (Vidal - 110 e 1992),  
português

Dim. - 5,8 x 2,5 cm (imagem ampliada);  
Peso - 18,8 grs. € 400 - 600



**856**

**MEDALHA "NOSSA SENHORA DE GUADALUPE",**

Carlos IV (1785-1808),  
ouro e platina cravejada com 45 diamantes talhe 8/8 (1,20 ct.),  
numa face decoração "Ascensão de Nossa Senhora de Guadalupe  
do México" e no verso "NON FECIT / TALITER / OMNI NATIONI",  
mexicana, datada de 1804

Dim. - 5 x 3,1 cm (imagem ampliada);  
Peso - 20,2 grs.

€ 650 - 975



857



858



859



860



861



862



863



864



865



866



867



868



869



870



871



872



873



874



875



876



877



878



879



880

<p><b>857</b>  <b>D. MARIA II - 1833-1853,</b>  <b>5.000 REIS,</b>  ouro, 1851,  G. M2 45.03, BELA  Dim. - 2,3 cm; Peso - 8,9 grs. € 350 - 525</p>	<p><b>865</b>  <b>D. LUÍS I - 1861-1889,</b>  <b>2.000 REIS,</b>  ouro, 1864,  AG L1 13.01, MBC  Dim. - 2 cm; Peso - 3,5 grs. € 150 - 225</p>	<p><b>873</b>  <b>INGLATERRA</b>  - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,  <b>MEIA LIBRA,</b>  ouro, 1890  Dim. - 1,9 cm; Peso - 4 grs. € 145 - 218</p>
<p><b>858</b>  <b>D. MARIA II - 1833-1853,</b>  <b>2.500 REIS,</b>  ouro, 1851,  AG M2 40.01, BELA  Dim. - 1,9 cm; Peso - 4,4 grs. € 250 - 375</p>	<p><b>866</b>  <b>D. LUÍS I - 1861-1889,</b>  <b>2.000 REIS,</b>  ouro, 1864,  AG L1 09.01, MBC  Dim. - 1,5 cm; Peso - 1,2 grs. € 150 - 225</p>	<p><b>874</b>  <b>INGLATERRA</b>  - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,  <b>LIBRA,</b>  ouro, 1900  Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>
<p><b>859</b>  <b>D. MARIA II - 1833-1853,</b>  <b>2.500 REIS,</b>  ouro, 1851,  AG M2 43.01, BELA  Dim. - 1,9 cm; Peso - 4,4 grs. € 250 - 375</p>	<p><b>867</b>  <b>INGLATERRA</b>  - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,  <b>MEIA LIBRA,</b>  ouro, 1849, muito circulada  Dim. - 1,9 cm; Peso - 4 grs. € 145 - 218</p>	<p><b>875</b>  <b>INGLATERRA</b>  - RAINHA ISABEL II - NASC. 1926,  <b>LIBRA,</b>  ouro, 1907  Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>
<p><b>860</b>  <b>D. MARIA II - 1833-1853,</b>  <b>2.500 REIS,</b>  ouro, 1851,  AG M2 43.01, BELA  Dim. - 1,9 cm; Peso - 4,4 grs. € 250 - 375</p>	<p><b>868</b>  <b>INGLATERRA</b>  - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,  <b>MEIA LIBRA,</b>  ouro, 1875, muito circulada  Dim. - 1,9 cm; Peso - 4 grs. € 145 - 218</p>	<p><b>876</b>  <b>INGLATERRA</b>  - JORGE V - 1910-1936,  <b>LIBRA,</b>  ouro, 1912  Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>
<p><b>861</b>  <b>D. PEDRO V - 1853-1861,</b>  <b>2.000 REIS,</b>  ouro, 1859,  AG P5 11.02, MBC  Dim. - 1,8 cm; Peso - 3,5 grs. € 200 - 300</p>	<p><b>869</b>  <b>INGLATERRA</b>  - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,  <b>LIBRA,</b>  ouro, 1884  Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>	<p><b>877</b>  <b>INGLATERRA</b>  - JORGE V - 1910-1936,  <b>LIBRA,</b>  ouro, 1926  Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>
<p><b>862</b>  <b>D. MARIA II - 1833-1853,</b>  <b>1000 REIS,</b>  ouro, 1851,  AG M2 41.01, BELA  Dim. - 1,5 cm; Peso - 1,7 grs. € 150 - 225</p>	<p><b>870</b>  <b>INGLATERRA</b>  - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,  <b>LIBRA,</b>  ouro, 1884  Dim. - 2.1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>	<p><b>878</b>  <b>VITTORIO EMANUELE - 1814-1821,</b>  <b>20 LIRAS,</b>  ouro, 1817  Dim. - 2 cm;  Peso - 6,4 grs. € 250 - 375</p>
<p><b>863</b>  <b>D. PEDRO V - 1853-1861,</b>  <b>2.000 REIS,</b>  ouro, 1859,  AG P5 11.02, MBC  Dim. - 2 cm; Peso - 3,5 grs. € 200 - 300</p>	<p><b>871</b>  <b>INGLATERRA</b>  - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,  <b>LIBRA,</b>  ouro, 1895  Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>	<p><b>879</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870,</b>  <b>10 FRANÇOS,</b>  ouro, 1860  Dim. - 1,8 cm;  Peso - 3,2 grs. € 200 - 300</p>
<p><b>864</b>  <b>D. LUÍS I - 1861-1889,</b>  <b>2.000 REIS,</b>  ouro, 1865,  AG L1 09.02, MBC  Dim. - 2 cm;  Peso - 2,5 grs. € 150 - 225</p>	<p><b>872</b>  <b>INGLATERRA</b>  - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,  <b>LIBRA,</b>  ouro, 1898  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>	<p><b>880</b>  <b>RÚSSIA,</b>  <b>5 RUBLOS,</b>  ouro,  1889  Dim. - 2 cm;  Peso - 6,4 grs. € 250 - 370</p>



**881**  
**ALFINETE**, Art Déco, platina e ouro cravejado com 10 diamantes talhe baguette (0,40 ct.) e 106 brilhantes (3,60 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Lory & C<sup>a</sup> (1932-194) (Vidal - 109 e 643), portugueses, falta 1 brilhante; Dim. - 7 x 2,8 cm; Peso - 15,6 grs. € 1.000 - 1.500

**882**  
**PAR DE BRINCOS "À RAINHA"**, filigrana de prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portugueses Dim. - 8 cm; Peso - 17,5 grs. € 50 - 75

**883**  
**ALFINETE**, drusa com armação em ouro, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José António Nunes Pedro (1957) (Vidal - 109 e 3247), português Nota: o termo drusa refere-se a uma superfície plana coberta por cristais. Dim. - 2,5 x 4,3 cm; Peso - bruto - 16,2 grs. € 120 - 180

**884**  
**PAR DE BRINCOS**, ouro, contas de vidro tingida e contas de ágatas, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de António Arlindo Martins de Castro (1953) (Vidal - 109 e 3166), portugueses; Dim. - 5,2 cm; Peso - bruto - 9,4 grs. € 100 - 150

**885**  
**PAR DE BRINCOS**, prata e ouro cravejados com diamantes talhe rosa, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Carlos Alves Ferreira (1917-1951) (Vidal - 109 e 399), portugueses Dim. - 4,2 cm; Peso - 10,1 grs. € 350 - 525

**886**  
**PAR DE BRINCOS**, prata e ouro cravejados com contas de porcelana, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Serafim Fernandes Pereira (1928-1991) (Vidal - 98 e 3071) Dim. - 4,6 cm; Peso - 8,6 grs. € 180 - 270

**887**  
**ALFINETE**, platina e ouro cravejado com 4 pérolas e diamantes, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 16 e 635), português Dim. - 3,2 x 1,6 cm; Peso - 5 grs. € 200 - 300

**888**  
**ANEL DE BRASÃO**, ouro, armas de família - escudo esquartelado: 1 - Oliveira (?); 2 - ?; 3 - Silva (?); 4 - ?, coronel de conde, português, séc. XX, marcas sumidas Med. - 14 (17 mm); Peso - 11,1 grs. € 250 - 375

**889**  
**ANEL**, ouro (18 kt.), cravejado com diamantes talhe navette (0,50 ct.) e 20 brilhantes (0,40 ct.), Europa, séc. XX, marcado Dim. - 13 cm (17,5 mm); Peso - 6 grs. € 400 - 600



**890**  
**OITO ALFINETES DE GRAVATA,**  
 prata, ouro, esmaltes, rubi sintético, coral,  
 pérolas e diamantes,  
 Europa, séc. XIX/XX, marcados  
 Dim. - 7,5 cm (o maior);  
 Peso - 14,5 grs. € 300 - 450

**891**  
**OITO ALFINETES DE GRAVATA,**  
 prata, ouro, esmaltes, pérola,  
 granada,  
 ónix e diamantes,  
 Europa, séc. XIX/XX,  
 marcados  
 Dim. - 7,5 cm (o maior);  
 Peso - 12,4 grs. € 300 - 450

**892**  
**NOVE ALFINETES DE GRAVATA,**  
 prata, ouro, esmaltes, pérolas,  
 safira sintética e diamantes,  
 Europa, séc. XIX/XX, marcados  
 Dim. - 7,5 cm (o maior);  
 Peso - 15,8 grs. € 300 - 450

**893**  
**RELÓGIO DE BOLSO INVAR COM CORRENTE,**  
 prata e prata plaqueada a ouro,  
 decoração listada a "niello", movimento  
 mecânico n° 229719, caixa n° 168143,  
 alemão, séc. XX,  
 pequenos defeitos, marcado  
 Dim. - 6,5 x 5 cm;  
 Peso - bruto - 108 grs. € 100 - 150

**894**  
**NOVE ALFINETES DE GRAVATA,**  
 prata, ouro, esmaltes, pérola,  
 safira, vidros e diamantes,  
 Europa, séc. XIX/XX, marcados  
 Dim. - 7,5 cm (o maior);  
 Peso - 14,3 grs. € 300 - 450

**895**  
**NOVE ALFINETES DE GRAVATA,**  
 prata,  
 metal plaqueado, ouro, esmaltes, pérola,  
 granada, "Minas Novas" e diamantes,  
 Europa, séc. XIX/XX,  
 marcados  
 Dim. - 7,5 cm (o maior);  
 Peso - 14,7 grs. € 300 - 450

**896****PULSEIRA,**

platina cravejada com safiras sintéticas e 86 brilhantes (3,80 ct.), francesa, séc. XX, marcada

Peso - 30 grs.

€ 800 - 1.200

**900****PULSEIRA RÍGIDA,**

romântica, ouro com esmaltes a azul "Flor", portuguesa, séc. XIX, restauros, marcas sumidas

Peso - 16 grs.

€ 380 - 570

**904****COLAR COM PENDENTE,**

filigrana de ouro decorado com esmaltes policromados, português, séc. XX, restauros, faltas e defeitos, marcas sumidas

Peso - 29 grs.

€ 700 - 1.050

**897****CORRENTE DE RELÓGIO,**

ouro cravejado com pedras sintéticas, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 17), português, séc. XX

Peso - 25,2 grs.

€ 600 - 900

**901****RELÓGIO DE BOLSO,**

caixa em ouro (18 kt.), aplicação de esmaltes policromados e diamantes talhe rosa, Europa, séc. XX, caixa n° 97309

Dim. - 5 x 3,5 cm;

Peso - bruto - 39,7 grs.

€ 400 - 600

**905****PENDENTE "CRUZ - ORDEM DE MALTA",**

filigrana de ouro decorado com esmaltes a azul e branco, português, séc. XX, marcas ilegíveis

Dim. - 10 x 7 cm;

Peso - 25 grs.

€ 600 - 900

**906****MEDALHÃO,**

ouro tricolor cravejado com contas de porcelana e vidros, contraste de Gondomar (1887-1937), marca de ourives de António Barbosa Lima (1887) (Vidal - 18 e 7), português, faltas e restauros

Dim. - 12 x 6,5 cm;

Peso - 19,6 grs.

€ 470 - 705

**898****CORRENTE DE RELÓGIO,**

ouro bicolor, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 17), portuguesa, séc. XX

Peso - 7,2 grs.

€ 180 - 270

**902****RELÓGIO DE BOLSO UNION HORLOGERE,**

caixa em ouro (14 kt.) a imitar madeira, movimento mecânico, Europa, séc. XX, caixa n° 32881

Dim. - 4 x 3 cm;

Peso - bruto - 23,9 grs.

€ 150 - 225

**907****ALFINETE PENDENTE,**

ouro bicolor cravejado com pérola e vidros vermelhos, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Martins de Almeida (1887-1940) (Vidal - 17 e 860), português

Dim. - 5 x 2,3 cm;

Peso - 6,4 grs.

€ 150 - 225

**899****CRUCIFIXO/RELICÁRIO,**

ouro trabalhado, português, séc. XX, marcas sumidas

Dim. - 7 x 4 cm;

Peso - 24 grs.

€ 600 - 900

**903****PENDENTE "CRUZ - ORDEM DE MALTA",**

filigrana de ouro com decoração a esmaltes a azul e branco, português, séc. XX, faltas e restauros, marcas sumidas

Dim. - 8 x 6 cm;

Peso - 17,5 grs.

€ 400 - 600

**908****CRUCIFIXO,**

filigrana e canovão de ouro, português, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas, marcas sumidas

Dim. - 11,5 x 8 cm;

Peso - 21,1 grs.

€ 800 - 1.200



896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908



- 909**  
**ANEL,**  
 prata revenida e ágata,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 65),  
 português  
 Med. - 18 (18,5 mm);  
 Peso - 22,2 grs. € 80 - 120
- 910**  
**MEDALHA,**  
 jade esculpido "Dragões"  
 cravejado com 4 granadas talhe cabochon,  
 aplicações e aro em ouro, séc. XX,  
 peça da autoria de F.C. MELLO  
 Dim. - 5,3 cm € 400 - 600
- 911**  
**ANEL,**  
 âmbar, quartzo rutilado e aro em ouro (18 kt.),  
 séc. XX, peça da autoria de F.C. MELLO  
 Med. - 16 cm (17,7 mm) € 120 - 180
- 912**  
**ANEL,**  
 cauchou e ouro (18 kt.)  
 cravejado com 11 brilhantes (0,40 ct.),  
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4095)  
 Med. - 15 (17,5 mm);  
 Peso - bruto - 9,7 grs. € 250 - 375
- 913**  
**ALFINETE,**  
 prata escovada,  
 mecanismo de relógio e rubis naturais,  
 peça da autoria de F.C. MELLO  
 Dim. - 3,2 cm;  
 Peso - bruto - 18,4 grs. € 80 - 120
- 914**  
**ANEL,** prata e ouro fosco cravejado com  
 quartzo rutilado e olivina talhes cabochon,  
 contrastes do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093  
 e 4107); Med. - 12 (16,5 mm);  
 Peso - 16,8 grs. € 150 - 225
- 915**  
**ANEL,**  
 acrílico, ametista em talhe cabochon  
 e aro em prata  
 Med. - 12 (16,5 mm) € 80 - 120
- 916**  
**ANEL,**  
 prata e quartzo com cristais  
 de turmalina, contraste de Lisboa  
 (1938-1984), marca de ourives de Máximo  
 Rocha (1956-1987) (Vidal - 65 e 3268),  
 português; Med. - 11 (16,2 mm);  
 Peso - 15,7 grs. € 80 - 120
- 917**  
**ANEL,** estilo Art Déco, platina e ouro (18 kt.),  
 rubis sintéticos e 9 brilhante (0,20 ct.),  
 português, séc. XX (anos 20), marcas sumidas  
 Med. - 10 (15,7 mm);  
 Peso - 6,2 grs. € 320 - 480

**918**

**ANEL,**

ouro cravejado  
com 2 pedras sintéticas  
de tom rosa em talhe princesa  
e 27 brilhantes (0,40 ct),  
contraste do Porto (pós-1985),  
marca de ourives ilegível  
(Vidal - 4093),  
Europa, assinado  
OUROPA - Pedro Rosas Lda.  
Med. - 18 (18,3 mm) (imagem ampliada);  
Peso - 12,5 grs.

€ 400 - 600



**919**

**PAR DE BRINCOS,**

ouro cravejado  
com 2 pedras sintéticas  
de tom rosa em talhe princesa  
e 40 brilhantes (0,60 ct.),  
contraste do Porto (pós-1985),  
marca de ourives ilegível  
(Vidal - 4093),  
assinados OUROPA - Pedro Rosas Lda.  
(imagem ampliada)  
Peso - 6,3 grs.

€ 400 - 600



**920**  
**PALITEIRO "CÃO COM BOLA"**,  
 prata, contraste do Porto (pós-1985)  
 (Vidal - 4107), português  
 Dim. - 13,5 cm; Peso - 246 grs. € 280 - 420

**924**  
**PALITEIRO "ELEFANTE"**,  
 prata, contraste do Porto (pós-1985)  
 (Vidal - 4107), português  
 Dim. - 15 cm; Peso - 225 grs. € 200 - 300

**928**  
**PALITEIRO "VEADO"**,  
 prata, contraste do Porto (pós-1985)  
 (Vidal - 4107), português  
 Dim. - 14 cm; Peso - 351 grs. € 340 - 510

**921**  
**PALITEIRO "FLORES"**,  
 prata, contraste do Porto (pós-1985)  
 (Vidal - 4107), português  
 Dim. - 18 cm; Peso - 213 grs. € 220 - 330

**925**  
**PALITEIRO "CEGONHA"**,  
 prata, contraste do Porto (pós-1985)  
 (Vidal - 4107), português  
 Dim. - 20,5 cm; Peso - 179 grs. € 180 - 270

**929**  
**PALITEIRO "NEPTUNO COM TRIDENTE"**,  
 prata, contraste do Porto (pós-1985)  
 (Vidal - 4107), português  
 Dim. - 18 cm; Peso - 292 grs. € 300 - 450

**922**  
**PALITEIRO "GALINHA COM CESTO E VASSOURA"**, prata, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107), português  
 Dim. - 16 cm; Peso - 315 grs. € 300 - 450

**926**  
**PALITEIRO "GALO"**,  
 prata, contraste do Porto (pós-1985)  
 (Vidal - 4107), português, faltas  
 Dim. - 13 cm; Peso - 289 grs. € 260 - 390

**930**  
**PALITEIRO "MENINA"**,  
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83), português  
 Dim. - 13,5 cm; Peso - 161 grs. € 300 - 450

**923**  
**LAMPARINA**,  
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de José Ribeiro das Neves  
 (1912-1961) (Vidal - 83 e 2279), portuguesa  
 Dim. - 16 cm; Peso - 174 grs. € 100 - 150

**927**  
**PALITEIRO "MENINO COM TÚLIPA"**,  
 prata,  
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107),  
 português  
 Dim. - 26 cm; Peso - 357 grs. € 320 - 480

**931**  
**PALITEIRO "TRÊS MENINAS COM CHAPÉU"**,  
 prata, decoração relevada e gravada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), português  
 Dim. - 21,5 cm; Peso - 310 grs. € 200 - 300



**932**  
**TAÇA**, prata, bordo ondulado e perlado, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da joalheria MORAES (Vidal - 674), portuguesa  
 Dim. - 7 x 17 cm; Peso - 259,5 grs. € 120 - 180

**933**  
**BALDE DE GELO COM PINÇA E COADOR**, estilo D. Maria, prata, decoração gravada "Grinaldas", contrastes Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português  
 Dim. - 20 cm; Peso - 1.500 grs. € 600 - 900

**934**  
**BALDE PARA GELO E PINÇA**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (VIDAL - 49), português  
 Dim. - 13,5 x 12 cm (balde);  
 Peso - 477 grs. € 250 - 375

**935**  
**CESTO REDONDO**, fio de prata entrançada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português  
 Dim. - 5 x 22 cm; Peso - 260 grs. € 100 - 150

**936**  
**PAR DE CACHEPOTS DE PEQUENAS DIMENSÕES**, prata vazada, contraste Águia do Porto (1938-1938), marca da ourivesaria REIS (Vidal - 49), portugueses, pequenas amolgadelas; Dim. - 8 cm; Peso - 183 grs. € 80 - 120

**937**  
**FRUTEIRA**, prata gomada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, restauros e amolgadelas  
 Peso - 296 grs. € 100 - 150

**938**  
**TAÇA**, estilo D. Maria, prata, decoração gravada "Grinaldas", contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4102), portuguesa  
 Dim. - 9 x 15 cm; Peso - 328 grs. € 120 - 180

**939**  
**CAIXA DE CIGARROS**, prata, aplicação de moeda e decoração gravada, interior com madeira, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português  
 Dim. - 4 x 16 x 11 cm; Peso - bruto - 620 grs. € 200 - 300

**940**  
**DOZE PRATOS DE PÃO**, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portugueses  
 Dim. - 13 cm; Peso - 1.524 grs. € 600 - 900



**941**  
**LEITEIRA,**  
 victoriana,  
 prata relevada "Figura femininae cão",  
 marca da cidade de Londres (1848-1849),  
 marca de ourives de Joseph Angell Sen  
 & Joseph Angell Jun, inglesa  
 Dim. - 12 cm; Peso - 213 grs. € 250 - 375

**942**  
**CAFETEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES**  
**COM QUATRO PÉS,**  
 prata, decoração relevada "Flores" e "Anjos",  
 alemã, séc. XIX/XX, marcada  
 Dim. - 16 cm; Peso - 221 grs. € 250 - 375

**943**  
**TAÇA,**  
 prata e prata dourada,  
 marcas da cidade de Londres,  
 marca de ourives WRA, inglesa, séc. XX  
 Dim. - 6 cm; Peso - 114 grs. € 60 - 90

**944**  
**SALVA DE TRÊS PÉS,**  
 prata, aba vazada e relevada "Flores",  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),  
 portuguesa, ligeiras amolgadelas  
 Dim. - 2,5 x 17,5 cm;  
 Peso - 145 grs. € 100 - 150

**945**  
**CAIXA REDONDA COM TRÊS PÉS,**  
 prata e tartaruga, marca da cidade de Londres  
 (1901-1902), marca de ourives SF, inglesa  
 Dim. - 5,5 x 9 cm € 200 - 300

**946**  
**CESTA,**  
 vidro e prata vazada, marca da cidade de  
 Londres (1905-1906), marca de ourives WC,  
 inglês; Dim. - 6 x 14 x 7,5 cm € 200 - 300

**947**  
**CHÁVENA E PIRES,**  
 prata, decoração "Floral",  
 indiana, séc. XX, asa dessoldada  
 Dim. - 8 cm; Peso - 235 grs. € 80 - 120

**948**  
**DUAS BOLAS DE BOWLING,** prata, inscrição  
 "Presented to P.G.C. Foster Esq. by James & Daniel  
 Provan Bowling green makers Barrhead & London  
 as a Memento on the occasion of the opening of  
 the Cambridge & County Bowling Greens at  
 Brooklands Avenue, Cambridge on 13th June 1929"  
 / "Presentend to Archie Martin Captain Scottish  
 Team First International Indoor Bowling  
 Tournament London 29 th Feb 1936",  
 marcas da cidade de Edimburgo,  
 marca de ourives GM&J, inglesas, amolgadelas  
 Dim. - 6,5 cm; Peso bruto - 520 grs. € 150 - 225

**949**  
**CAIXA PARA CIGARRILHAS,**  
 prata, tampa com "Vista de Zurique",  
 interior com madeira,  
 marcada  
 Dim. - 3 x 17,6 x 14,3 cm  
 € 100 - 150

**950**  
**CESTO DE PÉ ALTO COM TAMPA,**  
 estilo neoclássico, prata e fio de prata,  
 decoração gravada,  
 Europa, séc. XX,  
 marcado  
 Dim. - 17,5 cm; Peso - 429 grs. € 150 - 225

**951**  
**TINTEIRO,**  
 recipiente em vidro e estrutura em prata,  
 marcas de contraste de Birmingham  
 (1909-1910), marca de ourives M&C,  
 inglês, defeitos no recipiente  
 Dim. - 7,5 x 15 cm € 80 - 120

**952**  
**PAR DE SALEIROS,**  
 almas em vidro azul,  
 armação em prata vazada,  
 contraste de Londres (1897-1898),  
 marca de ourives TI, ingleses  
 Dim. - 4,5 x 7 x 5,5 cm;  
 Peso - 65 grs. € 120 - 180



**953**  
**"TECKEL DE PÊLO CURTO"**,  
 escultura em prata,  
 espanhola, séc. XX, marcada  
 Dim. - 6 cm; Peso - 124 grs.

€ 150 - 225

**954**  
**"PALITEIRO "TOURO"**,  
 escultura em prata, marca da cidade de  
 Madrid, marca de ourives LOPEZ,  
 espanhola, séc. XX  
 Dim. - 8 x 14,5 x 4 cm; Peso - 243 grs.

€ 150 - 225

**955**  
**"LEBRE"**,  
 escultura em prata,  
 marca da cidade de Birmingham (1972-1973),  
 marca de ourives A.E Jones, inglesa  
 Dim. - 10,5 cm;  
 Peso - 151 grs.

€ 200 - 300

**956**  
**"COCKER"**,  
 escultura em metal prateado,  
 Europa, séc. XX  
 Dim. - 7,5 cm

€ 200 - 300

**957**  
**"CACHORRO SENTADO"**,  
 escultura em prata,  
 espanhola, séc. XX,  
 marcada  
 Dim. - 8 cm; Peso - 237 grs.

€ 200 - 300

**958**  
**"LE BAISER"**,  
 escultura em prata  
 segundo modelo de August Rodin,  
 contraste do Porto (pós-1985)  
 (Vidal - 4109), Europa  
 Dim. - 14 cm; Peso - 858 grs.

€ 400 - 600

**959**  
**"BODE"**,  
 escultura em prata,  
 espanhola, séc. XX, marcada  
 Dim. - 9,5 cm; Peso - 208 grs.

€ 200 - 300

**960**  
**"MÃO"**,  
 escultura em prata,  
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4109),  
 portuguesa  
 Dim. - 11 cm; Peso - 500 grs.

€ 150 - 225

**961**  
**"BULL TERRIER"**,  
 escultura em prata,  
 marca da cidade de Londres,  
 marca de ourives TR, inglês, séc. XX  
 Dim. - 8 cm;  
 Peso - 255 grs.

€ 120 - 180



**962**  
**MOSTARDEIRA COM COLHER, JARRA, MOSTARDEIRA E PAR DE TAÇAS,** prata, almas em vidro azul, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX  
 Dim. - 8,5 cm (taça); Peso - 286 grs. € 110 - 165

**963**  
**JOÃO DA SILVA -1880-1960, "NOSSA SENHORA DO CARRAPITO",** medalha em prata dentro de estojo, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4109), com estojo capela, assinada e datada de 1920; Dim. - 5 x 3,4 cm (medalha) € 100 - 150

**964**  
**"CARAVELA", "BARCO REBELO" E "MOINHO DE VENTO",** esculturas em prata, filigranada de prata dourada com aplicações de esmaltes, contrastes Águia do Porto (1938-1984), portuguesas; Dim. - 17,5 cm (o maior); Peso - 327 grs. € 130 - 195

**965**  
**CAMPAINHA,** romântica, prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1991) (Vidal - 73 e 1792), portuguesa, pequenos defeitos  
 Dim. - 11,5 cm € 300 - 450

**966**  
**CAIXA HEXAGONAL,** prata, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103), português  
 Dim. - 6 x 8 cm; Peso - 217 grs. € 60 - 90

**967**  
**LEITEIRA,** prata gomada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 6,5 cm; Peso - 80 grs. € 80 - 120

**968**  
**PAR DE SALEIROS,** casquinha, almas em vidro azul, faltas  
 Dim. - 5 x 10,5 x 8,5 cm € 100 - 150

**969**  
**PALITEIRO E DOIS LAVABOS,** prata perlada, contrastes diversos, portugueses, marcas de contraste Águia (1938-1984)  
 Dim. - 4 x 8 cm (lavabos); Peso - 137 grs. € 50 - 75

**970**  
**TAMBULADEIRA,** prata canelada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Juliano Braga (1953) (Vidal - 48 e 3235), portuguesa  
 Dim. - 4,5 x 17 x 11 cm; Peso - 199 grs. € 100 - 150

**971**  
**JARRA,** prata, aba e pés vazados decoração gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, amolgadelas e defeitos  
 Dim. - 19 cm; Peso - 228 grs. € 100 - 150

**972**  
**CONJUNTO DE TOILETTE,** prata monogramada, composto por três escovas e tampa em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marcas de ourives diversos (Vidal - 83), defeitos; Dim. - 24 cm (escova); Peso - 257 grs. € 200 - 300

**973**  
**BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,** prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, séc. XIX/XX  
 Dim. - 13 cm; Peso - 325 grs. € 180 - 270

**974**

**CONJUNTO**

**DE TOCADOR,**

prata perlada,  
composto  
por espelho  
de toucador,  
quatro escovas,  
caixa redonda,  
caixa para ganchos,  
espelho de mão,  
contrastes Javali  
de Lisboa e Porto  
(1887-1937)  
(Vidal - 82 e 83),  
português,  
séc. XIX/XX,  
restauros  
Dim. - 40 cm  
(espelho de toucador)

€ 350 - 525



**975**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**  
prata canelada e espiralada,  
decoração relevada "Cartelas",  
composto por bule, cafeteira,  
açucareiro, leiteira, taça de  
pingos e compoteira,  
recipiente em vidro,  
contraste Javali do Porto  
(1887-1937),  
marca de ourives  
de José Marques Guedes (1887)  
(Vidal - 73 e 2620),  
português,  
cabelo e amolgadelas  
Dim. - 26 cm (cafeteira);  
Peso - 3.050 grs.

€ 2.000 - 3.000



**976**  
**SALVA DE GRADINHA,**  
 prata, decoração relevada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de J (Vidal - 73 e 1941),  
 portuguesa  
 Dim. - 17,5 cm;  
 Peso - 200 grs. € 100 - 150

**977**  
**SALVA DE TRÊS PÉS,**  
 romântica,  
 prata guilhocada e monogramada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de Augusto César Trindade  
 Machado (1887) (Vidal - 83 e 896),  
 portuguesa, amolgadelas  
 Dim. - 17 cm;  
 Peso - 174 grs. € 80 - 120

**978**  
**BANDEJA COM RECIPIENTES,**  
 prata e recipientes em vidro azul,  
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),  
 marca de ourives de Lucas Xavier Ferreira  
 (1825) (M. A. - L40 e L406),  
 adaptação de tesoura de morrões,  
 recipientes e tampas posteriores,  
 remarcada com "Cabeça de velho"  
 Dim. - 11 x 18 x 8,5 cm;  
 Peso - 280 grs. (prata) € 220 - 330

**979**  
**LEITEIRA,**  
 neoclássica, prata, marca de ensaiador  
 de Lisboa (1810-1822), marca de ourives  
 A.I.(?) (M. A. - L38), ligeiras amolgadelas  
 Dim. - 11 cm;  
 Peso - 298 grs. € 300 - 450

**980**  
**BANDEJA DE GRADINHA**  
**E TESOURA DE MORRÕES,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 prata, decoração gravada,  
 marcas de ensaiador do Porto,  
 marcas de ourives diversos,  
 portuguesas, séc. XVIII/XIX  
 D. - 4,5 x 20,5 x 8 cm (bandeja); 15 cm (tesoura);  
 Peso - 238 grs. € 500 - 750

**981**  
**SALVA DE GRADINHA**  
**DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRÊS PÉS,**  
 prata guilhocada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de José Joaquim Correia  
 (1887) (Vidal - 73 e 1975), ligeiros defeitos  
 Dim. - 16,5 cm; Peso - 148 grs. € 120 - 180



**982**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

românticos,

prata cinzelada "Flores", marca de ensaiador do Porto (c. 1853),

marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (c. 1853)

(M. A. - P40 e P429),

portugueses, um castiçal dessoldado e com defeitos

Dim. - 22 cm; Peso - 640 grs.

€ 800 - 1.200

**983**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

neoclássicos,

prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),

marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857)

(M. A. - L40 e L378), portugueses

Dim. - 25,5 cm; Peso - 950 grs.

€ 1.000 - 1.500

**984**

**JARRO E BACIA,**

românticos, prata gravada e gomada, marca de ensaiador do Porto

(1853-1861), marca de ourives TJL (M. A. - P45 e P), portugueses

Dim. - 29 cm (jarro), 11 x 32 cm (bacia);

Peso - 2.397 grs.

€ 1.800 - 2.700



**985**  
**TANKARD,**  
 prata, decoração gravada "Flores",  
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4102),  
 português  
 Dim. - 14,5 cm;  
 Peso - 740 grs. € 300 - 450

**986**  
**GALHETEIRO,**  
 armação em prata vazada,  
 galhetas em vidro azul com decoração  
 a dourado, contraste Águia de Lisboa  
 (1938-1984), marca de ourives de Juliano  
 Braga (1953) (Vidal - 48 e 3235), português  
 Dim. - 20 cm; Peso - 550 grs. € 280 - 420

**987**  
**CAIXA "ANANÁS",**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 20,5 cm;  
 Peso - 469 grs. € 250 - 375

**988**  
**APANHA BEATAS,**  
 prata canelada, pega em mogno,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca de ourives de Juliano Braga (1953)  
 (Vidal - 48 e 3235), português  
 Dim. - 9,5 x 22 x 14,5 cm;  
 Peso - 430 grs. € 170 - 255

**989**  
**QUATRO TAÇAS "CONCHA",**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesas  
 Dim. - 3,5 x 15,6 x 15 cm;  
 Peso - 735 grs. € 300 - 450

**990**  
**MOSTADEIRA COM COLHER,** estilo D. Maria,  
 prata e esmalte azul, alma em vidro azul,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca de ourives de Juliano Braga (1953)  
 (Vidal - 48 e 3235), portuguesas  
 Dim. - 8,5 cm; Peso - 195 grs. € 100 - 150

**991**  
**JARRA BOJUDA,** Art Déco, prata, decoração  
 gravada com esmalte negro e vermelho,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives Silva Alves & Pimenta  
 (1921-1957) e marca da ourivesaria FERREIRA  
 MARQUES (Vidal - 73 e 3091),  
 portuguesa, faltas nos esmalte  
 Dim. - 14 cm; Peso - 473 grs. € 120 - 180

**992**  
**CHALEIRA COM ESCALFADOR "BICO DE PATO",**  
 prata bojuda e espiralada, contraste Águia  
 de Lisboa (1938-1984), marca de ourives  
 de Juliano Braga (1953) (Vidal - 48 e 3235),  
 portuguesas, sem lampařina  
 Dim. - 34,5 cm; Peso - 1.352 grs. € 540 - 810

**993**  
**CAIXA COM TAMP,** estilo D. Maria, prata,  
 decoração gravada "Grinaldas", contraste do  
 Porto (pós-1985) (Vidal - 4102), portuguesa  
 Dim. - 15 cm; Peso - 402 grs. € 160 - 240

**994**

**FLOREIRA COM BASE,**

estilo D. João V,  
prata e espelho,  
decoreção relevada  
e gravada,  
contraste Águia  
do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49),  
portuguesas  
Dim. - 36 cm (floreira),  
40 cm (plateau);  
Peso - 1.220 grs. (floreira)  
€ 350 - 525



**995**

**SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,**

prata repuxada,  
anilhas em baquelite,  
composto por bule,  
cafeteira, açucareiro  
e leiteira,  
contraste Águia do Porto  
(1938-1984) (Vidal - 49),  
português,  
ligeiras amolgadelas  
Dim. - 24 cm (cafeteira);  
Peso - 3.077 grs.

€ 1.500 - 2.250



**996**

**SALVA DE TRÊS PÉS,**  
prata, decoração vazada,  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives ilegível (Vidal - 73),  
portuguesa

Dim. - 31 cm;

Peso - 473 grs.

€ 180 - 270

**997**

**SALVA DE TRÊS PÉS,**  
prata,  
contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49), portuguesa

Dim. - 36,5 cm;

Peso - 526 grs.

€ 210 - 315

**998**

**SALVA,**  
estilo D. João V,  
prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)  
(Vidal - 48), portuguesa

Dim. - 32,5 cm;

Peso - 335 grs.

€ 120 - 180

**999**

**SALVA,** estilo rocaille, prata com inscrição,  
decoração relevada e gravada, contraste  
Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives  
de Manuel Alcino de Sousa e Silva (Vidal - 73  
e 2712), portuguesa, ligeiras amolgadelas

Dim. - 37 cm; Peso - 701 grs.

€ 600 - 900

**1000**

**FLOREIRA COM BASE,** prata, bordos relevados,  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca de ourives ilegível, marca da  
ourivesaria GUIA, fundo do plateau  
em pau-santo (Vidal - 72), português,  
sem grelha; D. - 11 x 21 cm (floreira); 2,5 x 33 cm  
(plateau); Peso - 502 grs. (floreira)

€ 600 - 900

**1001**

**SALVA DE TRÊS PÉS,** prata, aba relevada,  
fundo gravado, contraste Javali do Porto  
(1887-1937), marca de ourives de Francisco  
Joaquim Monteiro (1901-1922)

(Vidal - 73 e 1798), portuguesa

Dim. - 3 x 33 cm; Peso - 529 grs.

€ 250 - 375

**1002**

**CESTO PARA PÃO,**  
prata vazada,  
contraste Javali do Porto (1887-1937)  
(Vidal - 73)

Peso - 735 grs.

€ 370 - 555

**1003**

**SALVA,**  
estilo D. João V,  
prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)  
(Vidal - 48), portuguesa, amolgadelas

Dim. - 28,5 cm;

Peso - 197 grs.

€ 80 - 120

**1004**

**CAIXA REDONDA,**  
prata, decoração relevada "Putti",  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca  
de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 73 e 635),  
portuguesa

Dim. - 11 x 20,5 cm;

Peso - 1.470 grs.

€ 600 - 900

**1005**

**SALVA,**

romântica,  
prata, formato circular  
com aba de gradinha  
e fundo gravado,  
marcas de contraste Javali do Porto  
(1887-1938),  
marca de ourives  
de José Joaquim Correia (1887)  
(Vidal - 73 e 1975),  
portuguesa,  
falta dos pés  
Dim. - 46 cm;  
Peso - 1.935 grs.

€ 850 - 1.275



**1006**

**SERVIÇO DE CHÁ  
E DE CAFÉ,**

estilo D. Maria,  
prata,  
decoreção canelada,  
composto por bule,  
cafeteira,  
leiteira e açucareiro,  
contraste Javali do  
Porto (1887-1937),  
marca de ourives  
António Miranda  
(1922-1937)  
(Vidal - 73 e 1180),  
português,  
pequenas amolgadelas  
Dim. - 21 cm (cafeteira);  
Peso - 1.808,5 grs.

€ 800 - 1.200



- 1007**  
**SALVA DE SUSPENSÃO,**  
estilo D. João V, prata cinzelada  
"Armas de Portugal", contraste Javali  
do Porto (1887-1937), marca de ourives  
de João Joaquim Monteiro (1887-1949),  
marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73 e 1941),  
portuguesa; Dim. - 40 cm;  
Peso - 935 grs. € 500 - 750
- 1008**  
**SALVA DE QUATRO PÉS,**  
prata, aba relevada e vazada, fundo gravado,  
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca  
de ourives de Francisco Joaquim Monteiro  
(1901-1922) (Vidal - 73 e 1798), portuguesa  
Dim. - 3,5 x 42 cm; Peso - 1.088 grs. € 500 - 750
- 1009**  
**SALVA,**  
estilo D. João V,  
prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)  
(Vidal - 73),  
portuguesa, séc. XX  
Dim. - 42 cm;  
Peso - 1.275 grs. € 500 - 750
- 1010**  
**SALVA DE GRADINHA,**  
romântica,  
prata,  
contraste Javali (1887-1937)  
Peso - 730 grs. € 500 - 750
- 1011**  
**SALVA,**  
estilo D. João V,  
prata,  
contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49),  
portuguesa  
Dim. - 44,5 cm;  
Peso - 638 grs. € 250 - 375
- 1012**  
**SALVA DE TRÊS PÉS,**  
prata, bordo relevado "Mascarões",  
contraste Javali do Porto (1887-1937)  
(Vidal - 73), portuguesa,  
Dim. - 37 cm;  
Peso - 1.100 grs. € 600 - 900

**1013**

**TABULEIRO OVAL,**

estilo D. José,  
prata,  
decoreção gravada,  
portuguesa, séc. XX,  
marcas sumidas  
Dim. - 51 x 95,5 cm;  
Peso - 6.212 grs.

€ 3.000 - 4.500



**1014**

**PAR DE CANDELABROS  
E CINCO LUMES,**

prata,  
decoreção relevada e gravada,  
contraste Javali do Porto  
(1887-1937),  
marca de ourives de  
Diamantino Augusto Mendes  
(1919) (Vidal - 73 e 1639),  
portugueses  
Dim. - 61 cm;  
Peso - 6.167 grs.

€ 2.800 - 4.200



**1015**  
**FRUTEIRO,**  
 prata gravada, aba relevada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), português  
 Dim. - 7 x 30,5 cm; Peso - 687 grs. € 300 - 450

**1016**  
**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,** prata,  
 decoração canelada e relevada "Grinaldas",  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de António Moreira Branco  
 (1898-1925) (Vidal - 73 e 985),  
 portuguesas, pequenos defeitos  
 Dim. - 25 cm; Peso - 901,5 grs. € 600 - 900

**1017**  
**SALVA,**  
 estilo D. Maria, prata, decoração gravada  
 "Grinaldas", contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 34,5 cm; Peso - 737 grs. € 300 - 450

**1018**  
**TAÇA,**  
 prata perlada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 5 x 21,5 cm; Peso - 300 grs. € 140 - 210

**1019**  
**GALHETEIRO,**  
 duas galhetas em vidro gravado,  
 armação em prata,  
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO  
 (Vidal - 73 e 635), português  
 Dim. - 28,5 cm; Peso - 260 grs. € 200 - 300

**1020**  
**PRATO,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), português  
 Dim. - 22,5 cm;  
 Peso - 217,5 grs. € 80 - 120

**1021**  
**PÁ E ESCOVA,** prata, decoração gravada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),  
 portuguesas, defeitos  
 Dim. - 26,5 x 22,5 cm (pá); 34 cm (escova);  
 Peso - bruto - 461 grs. € 300 - 450

**1022**  
**TERRINA REDONDA,**  
 prata, decoração relevada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 portuguesa, com grelha em metal  
 Dim. - 20 x 30 cm;  
 Peso - 2.106 grs. € 1.000 - 1.500

**1023**  
**PRATO COBERTO REDONDO,** estilo D. Maria,  
 prata, decoração gravada "Grinaldas",  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), português; Dim. - 25,5 x 14 cm;  
 Peso - 1.687 grs. € 650 - 975



**1024**

**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,**

Art Déco, prata,  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives ilegível (Vidal - 83),  
portugueses, fundo preenchido com chumbo, restauros

Dim. - 27 cm;

Peso bruto - 2.535 grs.

€ 800 - 1.200



**1026**

**TAÇA "PARRA COM CACHO DE UVAS",**

prata, contas de serpentina e jade esculpido,  
contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (1935),  
marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49 e 1935), portuguesa

Dim. - 36 x 35 cm;

Peso bruto - 1.670 grs.

€ 700 - 1.050



**1025**

**BANDEJA OITAVADA COM GRADINHA,**

prata,  
pés zoomórficos,  
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),  
português

Dim. - 6 x 51,5 x 40 cm;

Peso - 3.300 grs.

€ 1.500 - 2.250



**1027**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**

prata, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro,  
decoração relevada e gravada "Bico de ave", pés zoomórficos,  
pegas em pau-santo, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca da ourivesaria GUIA - LISBOA, português

Dim. - 27,5 cm (bule);

Peso - 3.960 grs.

€ 2.500 - 3.750



- 1028**  
**CESTO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 prata vazada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), amolgadelas  
 Dim. - 4 x 22 cm;  
 Peso - 176 grs. € 60 - 90
- 1029**  
**SALVA DE TRÊS PÉS,**  
 romântica,  
 prata, decoração guilochada e gravada  
 "Cartela", portuguesa, séc. XIX (finais),  
 marcas sumidas  
 Dim. - 23,5 cm; Peso - 426 grs. € 220 - 330
- 1030**  
**CANDEIRO DE MESA,**  
 prata, decoração relevada e vazada,  
 portuguesa  
 Dim. - 28 cm; Peso bruto - 608 grs. € 300 - 450
- 1031**  
**ESCRIVANINHA DE GRADINHA,**  
 estilo D. Maria, prata, decoração gravada,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca de ourives de Juliano Braga (1953)  
 (Vidal - 48 e 3235), portuguesa  
 Dim. - 10 x 18,5 x 10 cm;  
 Peso - 776 grs. € 350 - 525
- 1032**  
**"FAISÃO",**  
 escultura em prata, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49), português  
 Dim. - 14 x 28 cm; Peso - 561 grs. € 220 - 330
- 1033**  
**TAÇA COM TRÊS PÉS,**  
 prata, decoração gravada "Flores",  
 pés relevados "Golfinhos", contraste Águia  
 do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 5 x 18 cm; Peso - 157 grs. € 120 - 180
- 1034**  
**CESTO OCTOGONAL,**  
 prata vazada, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49), português  
 Dim. - 19 x 23,5 cm;  
 Peso - 400 grs. € 160 - 240
- 1035**  
**PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,**  
 Art Déco, prata, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses  
 Dim. - 17 cm; Peso - 720 grs. € 400 - 600
- 1036**  
**CAIXA OVAL,**  
 prata e prata dourada,  
 decoração relevada, contraste do Porto  
 (pós-1985), marca de fabricante TOPÁZIO  
 (Vidal - 4109), portuguesa  
 Dim. - 13 x 14,5 x 11 cm;  
 Peso - 424 grs. € 200 - 300



**1037**  
**TERRINA OVAL COM BASE,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49),  
 portuguesa, interior da terrina preenchido  
 Dim. - 28 x 39,5 x 21,5 cm (terrina); 46 x 30,5 cm (base);  
 Peso bruto - 3.834 grs.

€ 1.800 - 2.700



**1038**  
**FLOREIRA COM BASE,**  
 Art Déco,  
 prata gomada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),  
 portuguesa  
 Dim. - 34 cm; Peso - 1.093 grs.

€ 400 - 600



**1039**  
**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**  
 prata,  
 contraste Javali do Porto  
 (1887-1937),  
 marca de ourives de João  
 Joaquim Monteiro (1887-1949)  
 (Vidal - 73 e 1941)  
 Dim. - 27 cm (cafeteira);  
 Peso - 2.417 grs.

€ 1.200 - 1.800



- 1040**  
**JARRO DE ÁGUA,**  
 Art Déco, prata, decoração gomada e perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, amolgadelas  
 Dim. - 20 cm; Peso - 816 grs. € 280 - 420
- 1041**  
**SALVA RECTANGULAR COM QUATRO PÉS,**  
 estilo D. Maria, prata, decoração gravada "Grinaldas", contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 3,5 x 20 x 14,5 cm; Peso - 352 grs. € 140 - 210
- 1042**  
**BULE,**  
 estilo Art Déco, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português  
 Dim. - 21 cm; Peso - 855 grs. € 250 - 375
- 1043**  
**FRUTEIRA,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 25 cm; Peso - 517 grs. € 180 - 270
- 1044**  
**FRUTEIRA E CESTO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas  
 Dim. - 6 x 20 cm (fruteira); Peso - 373 grs. € 130 - 195
- 1045**  
**TAÇA,**  
 Art Déco, prata, decoração gomada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 24,5 cm; Peso - 300 grs. € 100 - 150
- 1046**  
**CESTO COM ASA,**  
 prata vazada, decoração relevada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português  
 Dim. - 28 cm; Peso - 345 grs. € 120 - 180
- 1047**  
**FLOREIRA COM PLATEAU,**  
 Art Déco, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, falta dos pés no plateau  
 Dim. - 9 x 22 cm (floreira) 33,5 cm (plateau); Peso - 600 grs. € 400 - 600
- 1048**  
**APANHA BEATAS,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria MERGULHÃO (Vidal - 48), portuguesa  
 Dim. - 16 cm; Peso - 406 grs. € 120 - 180



**1049**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

estilo D. Maria, prata canelada, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49), portugueses

Dim. - 21 cm;

Peso - 877 grs.

€ 400 - 600



**1051**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

românticos, prata, decoração gravada, contraste Javali do Porto  
(1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portugueses

Dim. - 23 cm;

Peso - 521 grs.

€ 400 - 600



**1050**

**TABULEIRO DE GRADINHA,**

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),  
português

Dim. - 49 x 35 cm;

Peso - 2.645 grs.

€ 1.000 - 1.500



**1052**

**BANDEJA OVAL DE GRADINHA,**

estilo D. Maria ao gosto inglês, prata vazada,  
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa

Dim. - 59,5 x 39 cm;

Peso - 3.409 grs.

€ 1.600 - 2.400



- 1053**  
**SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,**  
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourivesaria GUIA (Vidal - 73),  
 portuguesa, falta num pé  
 Dim. - 5 x 26 cm;  
 Peso - 630 grs. € 300 - 450
- 1054**  
**PRATO RECORTADO,**  
 prata, bordo gomado, contraste Javali  
 do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria  
 GUIA (Vidal - 73), português  
 Dim. - 24,5 cm;  
 Peso - 445 grs. € 200 - 300
- 1055**  
**BANDEJA REDONDA DE GRADINHA,**  
 prata, quatro pés,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 29,5 cm;  
 Peso - 864 grs. € 250 - 375
- 1056**  
**TAÇA,**  
 prata, bordo trabalhado,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria W. A. SARMENTO  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 9,5 x 20 cm;  
 Peso - 505 grs. € 240 - 360
- 1057**  
**TAÇA,**  
 prata, bordo gomado, contraste Javali  
 do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria  
 GUIA (Vidal - 73), portuguesa  
 Dim. - 8 x 21,5 cm;  
 Peso - 735 grs. € 350 - 525
- 1058**  
**QUATRO LAVABOS,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48)  
 Dim. - 5 x 9,5 cm;  
 Peso - 608 grs. € 250 - 375
- 1059**  
**SEIS PRATOS,**  
 prata, aba gomada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73),  
 português  
 Dim. - 20,5 cm;  
 Peso - 1.790 grs. € 800 - 1.200
- 1060**  
**TERRINA REDONDA COM BANDEJA,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48)  
 D. - 19 x 28 x 22,5 cm (terrina), 30,5 cm (bandeja);  
 Peso - 2.247 grs. € 700 - 1.050
- 1061**  
**PAR DE TAÇAS COM ASAS,**  
 estilo Art Déco, prata,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48)  
 Dim. - 7,5 x 19,5 x 15 cm;  
 Peso - 790 grs. € 400 - 600

**1062**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**  
estilo D. Maria,  
prata,  
composto por bule, cafeteira,  
leiteira e açucareiro,  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives de Francisco Vaz  
da Silva Hortas (1896)  
(Vidal - 73 e 1784),  
português  
Dim. - 31 cm;  
Peso - 2.900 grs. € 1.400 - 2.100



**1063**

**JARRO,**  
prata perlada,  
contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49),  
português, amolgadela  
Dim. - 18,5 cm;  
Peso - 763 grs. € 350 - 525



- 1064**  
**POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 vidro de Murano decoração "Millefiore"  
 com armação em prata dourada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de Silva & Martins  
 (1915-1936) (Vidal - 83 e 3097)  
 Dim. - 22 cm € 200 - 300
- 1065**  
**MOLDURA,**  
 prata vazada e pau-santo,  
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
 (Vidal - 72 e 635),  
 portuguesa,  
 pequenas falhas  
 Dim. - 21,5 x 25,5 cm € 120 - 180
- 1066**  
**PORTA-MOEDAS,**  
 tartaruga com aplicações em prata gravada,  
 aros em metal amarelo,  
 francês  
 Dim. - 2,5 x 9,5 x 6,5 cm € 150 - 225
- 1067**  
**TINTEIRO,**  
 cristal, tampas e armação em prata,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de António Moreira Branco  
 (1898-1925) (Vidal - 83 e 984), portuguesa  
 Dim. - 7 x 16 x 8,5 cm € 150 - 225
- 1068**  
**TINTEIRO,**  
 cristal, tampa e armações em prata,  
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca de ourives de Leandro Baptista Lory  
 Júnior (1887-1910) (Vidal - 72 e 634),  
 português, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 12 x 21 x 10,5 cm;  
 Peso - 139 grs. (base) € 300 - 450
- 1069**  
**BAÚ-MINIATURA,**  
 prata, decoração gravada, interior forrado  
 a veludo azul, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49), português  
 Dim. - 9,5 x 16 x 7,5 cm;  
 Peso - 735 grs. € 280 - 420
- 1070**  
**MOLDURA,**  
 prata,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)  
 (Vidal - 65), portuguesa  
 Dim. - 17 x 2,53 cm € 80 - 120
- 1071**  
**CAIXA DE CIGARROS,**  
 prata monogramada "P.R.",  
 contraste Águia de Lisboa (1937-1984)  
 (Vidal - 48),  
 interior em madeira, portuguesa  
 Dim. - 4 x 15 x 9,5 cm;  
 Peso bruto - 419 grs. € 120 - 180
- 1072**  
**MOLDURA,**  
 folha de prata relevada e veludo azul,  
 marca da cidade de Londres,  
 marca de ourives KFLda,  
 inglesa, séc. XX  
 pequenas faltas  
 Dim. - 20 x 14 cm € 60 - 90

**1073**

**BANDEJA OVAL COM PEGAS,**

prata,  
bordo recortado,  
contraste Águia do Porto  
(1938-1984)  
(Vidal - 49),  
portuguesa  
Dim. - 74 x 45 cm;  
Peso - 4.890 grs.

€ 2.000 - 3.000

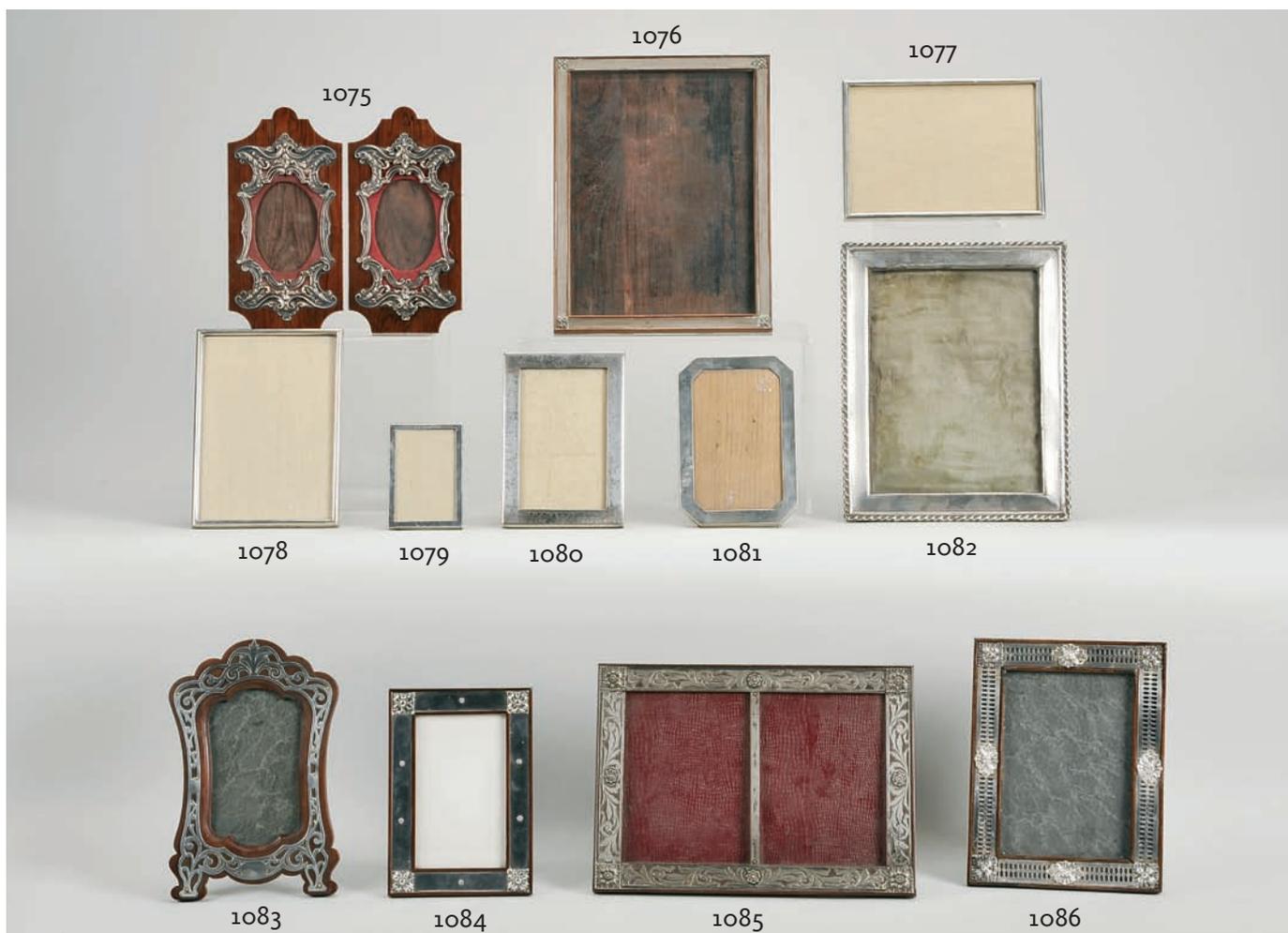


**1074**

**PAR DE CANDELABROS**

**DE CINCO LUMES,**  
estilo D. João V,  
prata,  
decoreção relevada e gravada,  
contraste Águia do Porto  
(1938-1984) (Vidal - 49),  
portugueses  
Dim. - 37,5 cm;  
Peso - 3.188 grs.

€ 1.000 - 1.500



- 1075**  
**PAR DE MOLDURAS,**  
 Arte Nova, pau-santo com aplicações em prata, Europa, séc. XIX/XX, falta dos vidros, marcas ilegíveis  
 Dim. - 21 x 10,5 cm € 100 - 150
- 1076**  
**MOLDURA,**  
 pau-santo com aplicações em prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa  
 Dim. - 26 x 20 cm € 100 - 150
- 1077**  
**MOLDURA,**  
 moldura em prata, costas em pau-santo, inscrição, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa  
 Dim. - 13,5 x 18,5 cm € 150 - 225
- 1078**  
**MOLDURA,**  
 moldura em prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa  
 Dim. - 18 x 13 cm € 150 - 225
- 1079**  
**MOLDURA,**  
 moldura em prata, contraste de Birmingham (1923-1924), inglesa  
 Dim. - 10 x 65 cm € 80 - 120
- 1080**  
**MOLDURA,**  
 moldura em prata gravada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa  
 Dim. - 16 x 11 cm € 180 - 270
- 1081**  
**MOLDURA OCTOGONAL,**  
 prata, alemã, séc. XX, pequenas faltas, marcada  
 Dim. - 16 x 10,5 cm € 60 - 90
- 1082**  
**MOLDURA,**  
 moldura revestida a prata, bordo relevado, contraste de Birmingham, inglesa, amolgadelas  
 Dim. - 25,5 x 20,5 cm € 180 - 270
- 1083**  
**MOLDURA,**  
 moldura em pau-santo com aplicação em prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), portuguesa  
 Dim. - 21 x 14 cm € 150 - 225
- 1084**  
**MOLDURA,**  
 moldura em pau-santo com aplicações em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), portuguesa  
 Dim. - 17 x 12 cm € 200 - 300
- 1085**  
**MOLDURA DUPLA,**  
 prata com aplicações em prata vazada, portuguesa, séc. XIX/XX, marcada  
 Dim. - 19 x 26,5 cm € 120 - 180
- 1086**  
**MOLDURA,** moldura em pau-santo com aplicações em prata rendilhada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa  
 Dim. - 20,5 x 15,5 cm € 250 - 375

**1087**

**PAR DE CANDELABROS**

**DE TRÊS LUMES,**

estilo D. Maria,  
prata canelada,  
com apaga-lume,  
contraste Águia de Lisboa

(1938-1984)

(Vidal - 48),

portugueses

Dim. - 39 cm;

Peso - 2.020 grs.

€ 1.200 - 1.800



**1087 a)**

**PAR DE CANDELABROS**

**DE CINCO LUMES,**

estilo D. Maria,

prata,

contraste Águia do Porto

(1938-1984) (Vidal - 49),

portugueses

Dim. - 33 cm;

Peso - 3.136 grs.

€ 1.400 - 2.100



- 1088**  
**MOLDURA,**  
 prata, encimada por laçada,  
 alemã, séc. XX, pequenos defeitos, marcada  
 Dim. - 27,5 x 18 cm € 150 - 225
- 1089**  
**MOLDURA,**  
 prata, encimada por laçada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83), portuguesa  
 Dim. - 15,5 x 9 cm € 100 - 150
- 1090**  
**MOLDURA,**  
 prata, marca da cidade de Birmingham  
 (1929-1930), marca da ourives S&M, inglesa  
 Dim. - 19 x 12,5 cm € 100 - 150
- 1091**  
**MINIATURA DE TAMBULADEIRA,**  
**COLHER E TRÊS TAÇAS,**  
 prata, contrastes diversos,  
 portuguesas, séc. XX  
 Dim. - 15,5 cm (taça maior);  
 Peso - 317 grs. € 120 - 180
- 1092**  
**PALMATÓRIA,**  
 prata perlada, contraste Javali do Porto  
 (1887-1937), marca de ourives de António  
 Moreira Branco (1898-1925)  
 (Vidal - 73 e 984), portuguesa  
 Dim. - 8 cm; Peso - 174 grs. € 150 - 225
- 1093**  
**MOLDURA,**  
 metal prateado, norueguesa,  
 marcada GEORGE JANSEN  
 Dim. - 15,5 cm € 100 - 150
- 1094**  
**ESPELHO DE MESA,**  
 moldura em prata monogramada,  
 espanhol, séc. XX, pequenos defeitos,  
 marcado Luís Espunes  
 Dim. - 50 x 35 cm € 200 - 300
- 1095**  
**MOLDURA,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)  
 (Vidal - 64), portuguesa  
 Dim. - 23,5 x 18 cm € 120 - 180
- 1096**  
**TRÊS SALVAS,**  
 prata gomada, contrastes diversos,  
 portuguesas, defeitos  
 Peso - 907 grs. € 310 - 465
- 1097**  
**DUAS MOLDURAS,**  
 prata, marcas diversas,  
 Europa, séc. XX  
 Dim. - 14,5 x 9,5 cm € 120 - 180
- 1098**  
**SALVA DE GRADINHA,**  
 prata, decoração gravada,  
 brasileira, séc. XX, marcada  
 Dim. - 23 cm;  
 Peso - 542 grs. € 150 - 225
- 1099**  
**DUAS SALVAS,**  
 estilo D. João V, prata,  
 contrastes Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesas  
 Dim. - 21 cm (a maior);  
 Peso - 204 grs. € 80 - 120

**1100**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

estilo D. Maria, prata espiralada e perlada,  
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103),  
portugueses

Dim. - 21 cm;

Peso - 545 grs.

€ 220 - 330



**1101**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**

prata,  
pegas em mogno,  
composto por bule,  
cafeteira, açucareiro e leiteira,  
contraste Javali do Porto  
(1887-1937),  
marca de ourives de José Ribeiro  
das Neves (1912-1961)  
(Vidal - 73 e 2279),  
português

Dim. - 24 cm (cafeteira);

Peso - 1.565 grs.

€ 600 - 900



**1102**  
**TRAVESSA OVAL RECORTADA,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 59,5 x 40 cm;  
 Peso - 2.332 grs. € 800 - 1.200

**1103**  
**TRAVESSA OVAL RECORTADA,**  
 prata, bordo gomado,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 marca da ourivesaria GUIA - LISBOA,  
 portuguesa  
 Dim. - 49,5 x 33 cm;  
 Peso - 1.790 grs. € 800 - 1.200

**1104**  
**PRATO DE ARROZ,**  
 prata, bordo trabalhado, contraste Águia  
 do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria  
 W. A. SARMENTO - LISBOA, português  
 Dim. - 36 cm; Peso - 1.105 grs. € 500 - 750

**1105**  
**MOLHEIRA COM TRAVESSA,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria Mergulhão (Vidal - 49),  
 portuguesas  
 Dim. - 15 cm; Peso - 780 grs. € 350 - 525

**1106**  
**PRATO COBERTO REDONDO,**  
 prata, bordo trabalhado, contraste Águia  
 do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria  
 W. A. SARMENTO (Vidal - 49), português  
 Dim. - 13,5 x 26,5 cm;  
 Peso - 1.400 grs. € 700 - 1.050

**1107**  
**FRUTEIRO DE PÉ,**  
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73),  
 português  
 Dim. - 5,5 x 25,5 cm;  
 Peso - 565 grs. € 280 - 420

**1108**  
**PRATO DE ARROZ RECORTADO,**  
 prata, bordo gomado, contraste Javali  
 do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria  
 GUIA - LISBOA, português  
 Dim. - 32 cm; Peso - 905 grs. € 400 - 600

**1109**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 prata, bordo relevado e gravado,  
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO  
 (Vidal - 72 e 635), portuguesa  
 Dim. - 55 x 26,5 cm;  
 Peso - 1.445 grs. € 700 - 1.050

**1110**  
**SEIS LAVABOS,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portugueses, séc. XX  
 Dim. - 5 x 10 cm;  
 Peso - 710 grs. € 250 - 375



**1111**  
**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**  
 prata, composto por quatro talheres de servir, colheres de sopa,  
 talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá de café,  
 contrastes diversos, portugueses, séc. XIX e XIX/XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 24 cm (faca); Peso bruto - 6.605 grs. € 1.600 - 2.400



**1113**  
**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**  
 prata, composto por colheres de sopa, talheres de peixe, de carne  
 e de sobremesa, garfos de bolo e colheres de chá, contrastes diversos,  
 portugueses, séc. XIX e XIX/XX, falta de 4 colheres de sopa  
 e 1 de sobremesa, pequenos defeitos  
 Dim. - 24 cm (faca); Peso bruto - 6.110 grs. € 1.500 - 2.250



**1112**  
**FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS,**  
 prata, decoração perlada e gravada "Folhagens",  
 composto por par de trinchantes, colheres e talheres de resto,  
 marcas de ensaiadores de Évora, marca de ourives III e marca de  
 centro de fabrico desconhecido (M. A. - E22A e Y7), portugueses,  
 séc. XVIII/XIX, garfos anteriores e um garfo posterior  
 Dim. - 28 cm (trinchante); Peso bruto - 1.485 grs. € 400 - 600



**1114**  
**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**  
 prata, composto por 21 talheres de servir, colheres de sopa,  
 talheres de carne, de peixe e de sobremesa, facas de manteiga,  
 colheres de gelado, de chá e de café,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 65), portugueses  
 Dim. - 35 cm (concha); Peso bruto - 8.670 grs. € 1.200 - 1.800



**1115**  
**BANDEJA OVAL,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da OURIVESARIA SARMENTO  
 (Vidal - 48), portuguesa  
 Dim. - 53,5 x 32,5 cm;  
 Peso - 1.521 grs. € 550 - 825

**1116**  
**TRAVESSA, PRATO E TAÇA,**  
 Christofle  
 Dim. - 50 x 35 cm € 100 - 150

**1117**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 prata,  
 marca da cidade de Londres (1867-1868),  
 marca de ourives IR, inglesa  
 Dim. - 56 x 40,5 cm;  
 Peso - 2.629 grs. € 1.000 - 1.500

**1118**  
**TRAVESSA, PRATO, PRATO COBERTO**  
**E MOLHEIRA,** Christofle, marcada  
 Dim. - 40x28 cm € 200 - 300

**1119**  
**DUAS TRAVESSAS E TAÇA,**  
 Christofle, marcada  
 Dim. - 70 x 27 cm € 100 - 150

**1120**  
**DOIS PRATOS E TAÇA,**  
 Christofle, marcada  
 Dim. - 39 cm € 100 - 150



**1121**  
**PARTE DE FAQUEIRO,**  
 prata dourada com cabos em madreperola,  
 composto por doze facas, seis colheres e seis garfos,  
 marcas de garantia de Paris e marca de ourives diversos,  
 franceses, séc. XIX  
 Dim. - 19 cm (colher); Peso bruto - 1.181 grs.

€ 200 - 300



**1122**  
**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**  
 prata, composto por talheres de servir, colheres de sopa,  
 talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá de café,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83),  
 estojo original, português, faltas no estojo  
 Dim. - 31 cm (concha);  
 Peso bruto - 6.758 grs.

€ 3.000 - 4.500



**1123**  
**FAQUEIRO**  
**PARA DOZE PESSOAS,**  
 prata,  
 composto por seis talheres  
 de servir, colheres de sopa,  
 facas e garfos de resto  
 e colheres de chá,  
 contraste Javali do Porto  
 (1887-1937) (Vidal - 83),  
 português,  
 estojo em olho de perdiz  
 e pau-santo  
 Dim. - 30 cm (concha);  
 Peso bruto - 3.481 grs.

€ 1.500 - 2.250



- 1124**  
**BENGALA,**  
 matéria animal,  
 Europa, séc. XX,  
 defeitos  
 Dim. - 88 cm € 100 - 150
- 1125**  
**BENGALA,**  
 mogno,  
 castão em prata,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83),  
 português, defeitos  
 Dim. - 90,5 cm € 100 - 150
- 1126**  
**BENGALA,**  
 matéria animal,  
 aplicações de anilhas de madeira,  
 Europa, séc. XX, defeitos  
 Dim. - 93 cm € 100 - 150
- 1127**  
**BENGALA,**  
 anilhas de matéria córnea,  
 Europa, séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 92 cm € 100 - 150
- 1128**  
**BENGALA,**  
 cana, interior com sistema,  
 Europa, séc. XX,  
 defeitos  
 Dim. - 97,5 cm € 100 - 150
- 1129**  
**BENGALA,**  
 madeira exótica, cabo em prata  
 monogramada e relevada "Cabeça de animal  
 fantástico", contraste Javali do Porto  
 (1887-1937) (Vidal - 83),  
 faltas, defeitos e restauro no cabo  
 Dim. - 87 cm € 250 - 375
- 1130**  
**BENGALA,**  
 madeira exótica com castão em prata,  
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)  
 (Vidal - 82), portuguesa  
 Dim. - 91 cm € 200 - 300
- 1131**  
**CAVALO-MARINHO,**  
 matéria animal,  
 castão em prata "Mulher e fauno",  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83), portuguesa,  
 pequeno defeito  
 Dim. - 85 cm € 100 - 150
- 1132**  
**BENGALA/ESTOQUE,**  
 cana,  
 aplicações de metal dourado,  
 espanhola, séc. XX, marcada TOLEDO - 1906  
 Dim. - 83,5 cm € 100 - 150



**1133**  
**BENGALA,**  
 cana,  
 castão em matéria córnea  
 "Picareta com apito",  
 Europa, séc. XX  
 Dim. - 90 cm

€ 100 - 150

**1134**  
**BENGALA,**  
 cana de Malaca,  
 castão em matéria córnea esculpido "Ramo",  
 Europa, séc. XX, marcado  
 Dim. - 91 cm

€ 100 - 150

**1135**  
**BENGALA,**  
 cana, castão esculpido "Papagaio",  
 decoração policromada, Europa, séc. XX  
 Dim. - 89,5 cm

€ 100 - 150

**1136**  
**BENGALA,**  
 matéria córnea e madeira,  
 castão esculpido, Europa, séc. XX  
 Dim. - 87 cm

€ 200 - 300

**1137**  
**BENGALA,**  
 madeira, castão em prata,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83), português  
 Dim. - 87 cm

€ 100 - 150

**1138**  
**BENGALA,**  
 mogno, castão em ágata cornalina facetada,  
 Europa, séc. XX  
 Dim. - 82 cm

€ 100 - 150

**1139**  
**BENGALA DE VOLTA,**  
 matéria exótica,  
 aplicações de metal plaqueado,  
 inglesa, séc. XX, marcado  
 Dim. - 87 cm

€ 200 - 300

**1140**  
**BENGALA/FLAUTA,**  
 mogno, sistema com falta incorporado,  
 castão em marfim,  
 aplicações em metal, Europa, séc. XX  
 Dim. - 88 cm

€ 200 - 300

**1141**  
**BENGALA,**  
 anilhas de matéria córnea,  
 embutidos em marfim,  
 Europa, séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 87,5 cm

€ 100 - 150

**1142**  
**BENGALA,**  
 madeira exótica, castão em latão trabalhado,  
 Europa, séc. XX  
 Dim. - 91 cm

€ 100 - 150

**1143**  
**FACA ABRE-CARTAS,**  
 marfim, cabo em prata relevada e gravada,  
 marca da cidade de Birmingham (1890-1891),  
 marca de ourives J.W., inglesa, defeitos  
 Dim. - 39,5 cm

€ 60 - 90

**1144**  
**BENGALA,**  
 pau-santo, aplicações em metal dourado  
 martelado, Europa, séc. XX, marcado  
 Dim. - 91 cm

€ 100 - 150



- 1145**  
**COLHER DE SOPA,**  
prata, armas de família europeia,  
marca de garantia (1869-1942),  
marca de ourives Ate (?), belga, séc. XIX/XX  
Dim. - 23 cm; Peso - 95,5 grs. € 150 - 225
- 1146**  
**TESOURA DE MORRÕES,**  
Jorge III, prata, marca da cidade de Londres  
(1810-1811), marca de ourives de Eduard  
Farrell, inglesa  
Dim. - 21 cm; Peso - 201 grs. € 70 - 105
- 1147**  
**PINÇA PARA SALADA,**  
prata, decoração relevada,  
guilhocada e vazada,  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives de Cosme Teixeira  
(1887-1902) (Vidal - 73 e 1497)  
Dim. - 30 cm; Peso - 192,5 grs. € 220 - 330
- 1148**  
**PINÇA PARA BOLO,**  
prata, marca da cidade de Londres,  
marca de ourives TB, inglesa, séc. XX  
Dim. - 25 cm; Peso - 180 grs € 100 - 150
- 1149**  
**GARFO DE RESTO,**  
prata, armas de família europeia,  
marca de garantia de Paris,  
marca de ourives de NPI, séc. XX  
Dim. - 21 cm; Peso - 86 grs. € 150 - 225
- 1150**  
**PINÇA PARA SALADA,**  
prata, marca de ensaiador de Lisboa  
(1843-1870), marca de ourives de Victor Acto  
Diniz (1822-1879) (M. A. - L41 e L507),  
portuguesa, remarcada "Cabeça de velho"  
Dim. - 31 cm; Peso - 226 grs. € 120 - 180
- 1151**  
**COLHER,**  
prata, Europa, séc. XVII,  
marcada  
Dim. - 17 cm;  
Peso - 80 grs. € 150 - 225
- 1152**  
**COLHER,**  
prata,  
marca de posse F. L.,  
espanhola, séc. XVIII, marcada  
Dim. - 17 cm; Peso - 25 grs. € 25 - 38
- 1153**  
**PENDENTE/RELICÁRIO,**  
prata, decoração gravada "Coração de Cristo"  
e "Instrumentos da Paixão", portugueses,  
séc. XIX, restaurados, marcas sumidas  
Dim. - 4,5 x 3,5 cm; Peso - 19,2 grs. € 200 - 300
- 1154**  
**FIVELA DE SUSPENSÓRIO,**  
prata, decoração relevada "Armas de Portugal  
com troféu militar" e "Águia bicéfala",  
portuguesa, séc. XIX  
Dim. - 12 cm; Peso - 75 grs. € 120 - 180
- 1155**  
**CAIXA DE TOILETTE,**  
prata gravada "Concheados"  
e "Timbre de família",  
Europa, séc. XVIII, com óculos,  
marcas sumidas  
Dim. - 13 x 5 x 2 cm;  
Peso - 89 grs. € 100 - 150
- 1156**  
**GARFO,**  
prata, português, séc. XVII,  
marcas sumidas  
Dim. - 13 cm; Peso - 15 grs. € 50 - 75



**1157**  
**ESPÁTULA,**  
 Guilherme IV,  
 prata vazada, contraste de Londres (1835-1836),  
 marca de ourives John James Whiting, inglesa  
 Dim. - 32 cm;  
 Peso - 204 grs.

€ 150 - 225



**1159**  
**ESPÁTULA,**  
 prata monogramada e com decoração vazada "Animal fantástico",  
 marca de garantia da cidade de Paris, francesa, séc. XIX  
 Dim. - 34,5 cm;  
 Peso - 160 grs.

€ 120 - 180



**1158**  
**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**  
 estilo Art Déco,  
 prata, composto por 16 talheres de servir, colheres de sopa,  
 talheres de peixe, de carne e de sobremesa, garfos de bolo,  
 colheres de chá e de café, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), português  
 Dim. - 24,5 cm (concha);  
 Peso bruto - 7.438 grs.

€ 3.000 - 4.500



**1160**  
**PAR DE TALHERES DE SERVIR PEIXE,**  
 prata,  
 decoração relevada, vazada e gravada "Peixe"  
 e "Flores", contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de Alexandrino Nunes Figueiredo (1914)  
 (Vidal - 73 e 1082)  
 Dim. - 26,5 cm;  
 Peso - 153,5 grs.

€ 250 - 375



**1161**  
**PRATO COBERTO OVAL,**  
prata,  
marca da cidade de Londres (1806-1807),  
inglês, pequenas amolgadelas  
Dim. - 12 x 30 x 21 cm;  
Peso - 1.505 grs.

€ 550 - 825



**1163**  
**BANDEJA OVAL,**  
prata, decoração gravada "Armas de família",  
americana, marca THIFFANY & C°  
Dim. - 45,5 x 32,5 cm;  
Peso - 1.255 grs.

€ 600 - 900



**1162**  
**BANDEJA REDONDA DE QUATRO PÉS,**  
victoriana, casquinha,  
inglesa, séc. XIX, marcada  
Dim. - 50 cm

€ 150 - 225



**1164**  
**BANDEJA,**  
victoriana, carvalho «Flor», gradinha, aplicação e pés em casquinha,  
inglesa, séc. XIX (2ª metade)  
Dim. - 6,5 x 54 x 39,5 cm

€ 200 - 300



**1165**  
**PAR DE CACHEPOTS,**  
 victorianos,  
 casquinha,  
 ingleses, séc. XIX (2ª metade)  
 Dim. - 26,5 cm

€ 300 - 450



**1167**  
**PAR DE JARRAS,**  
 prata, decoração relevada e gravada "Folhas",  
 Oriente, séc. XIX/XX,  
 pequenos restauros, marcas sumidas  
 Dim. - 28 cm; Peso - 1.154 grs.

€ 250 - 375



**1166**  
**CENTRO DE MESA OVAL,**  
 taça em cristal lapidado,  
 armação em prata monogramada,  
 alemão, defeitos no cristal, marcado  
 Dim. - 10,5 x 30 x 22 cm

€ 400 - 600



**1168**  
**JARRO E DOZE COPOS DE VINHO,**  
 prata relevada "Parras e uvas",  
 marca de Vicenza,  
 marca de ourives SG, italianos, séc. XX  
 Dim. - 20 cm (jarro); Peso - 1.518 grs.

€ 450 - 675



**1169**  
**SAMOVAR,**  
 Guilherme IV,  
 casquinha, quatro pés zoomórficos, inglês, séc. XIX (2º quartel)  
 Dim. - 43 cm € 250 - 375



**1171**  
**FRUTEIRO,**  
 casquinha, Europa, séc. XIX/XX,  
 descasquinhado  
 Dim. - 24 x 27 cm € 100 - 150



**1170**  
**RECHAUD DE DOIS LUMES E PAR DE PRATOS COBERTOS,**  
 victorianos, casquinha, ingleses, séc. XIX (2ª metade)  
 Dim. - 11,5 x 49 x 24 (rechaud); 12 x 35 x 26,5 (prato) € 600 - 900



**1172**  
**TAMPA,**  
 casquinha, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas amolgadelas, marcada  
 Dim. - 17 x 26 x 20,5 cm € 80 - 120



**1173**  
**LICOREIRO,**  
 três garrafas em vidro lapidado, armação em casquinha,  
 Europa, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 46 cm

€ 250 - 375



**1174**  
**SAMOVAR,**  
 eduardiano, casquinha, torneira em matéria córnea,  
 inglês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 47 cm

€ 400 - 600



**1175**  
**BANDEJA OVAL,**  
 prata,  
 decoração gravada  
 "Armas de família",  
 marca da cidade  
 de São Petersburg (1833)  
 do ensaiador Michael Karpuski,  
 marca de ourives de T. Henruson,  
 Rússia  
 Dim. - 58 x 36,5 cm;  
 Peso - 1.989 grs.

€ 800 - 1.200



**1176**

**FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS,**

prata, composto por colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá e de café, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria PIMENTA (Vidal - 65), português

Dim. - 22,5 cm (faca); Peso - 3.635 grs.

€ 1.300 - 1.950



**1177**

**DOZE COLHERES DE CHÁ,  
DUAS CONCHAS E COLHER DE REFRESCO,**

prata,  
contrastes diversos,

Europa

Peso - 288 grs.

€ 100 - 150



**1178**

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**

prata,  
composto por colheres de sopa,  
talheres de peixe,  
facas de carne e colheres de chá,  
contrastes diversos,  
português, séc. XIX e XIX/XX,  
falta de uma colher de sopa,  
2 garfos e 2 facas de peixe,  
pequenos defeitos

Dim. - 24 cm (faca);

Peso bruto - 3.553 grs.

€ 800 - 1.200



**1179**

**FAQUEIRO PARA DEZ PESSOAS,**

prata guilhocada e monogramada,  
composto por colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa,  
colheres de chá e de café, contraste Javali do Porto (1887-1937)  
(Vidal - 73), português

Dim. - 25,5 cm; Peso bruto - 3.132 grs.

€ 500 - 750



**1180**

**CENTO E QUARENTA E NOVE TALHERES,**

prata, composto por talheres de servir, garfos, facas e colheres,  
contrastes diversos,  
Europa, séc. XIX e XIX/XX,  
pequenos defeitos

Dim. - 23 cm (faca); Peso bruto - 8.688 grs.

€ 2.000 - 3.000



**1181**

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**

prata,  
composto por 15 talheres de servir,  
colheres de sopa, talheres de peixe,  
carne e sobremesa,  
colheres de chá e colheres de café,  
contraste Javali do Porto (1887-1937)  
(Vidal - 73), português,  
estojo original,

falta de 3 colheres de café,  
2 garfos de peixe e 2 facas de peixe

Dim. - 28 cm (concha);  
Peso bruto - 6.676 grs.

€ 4.000 - 6.000



**1182**  
**JARRO,**  
estilo Art Déco, casquinha,  
francês, séc. XX, marcado Christofle  
Dim. - 21 cm

€ 150 - 225



**1183**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
victorianos, casquinha relevada,  
ingleses, séc. XIX (2ª metade)  
Dim. - 31 cm

€ 250 - 375



**1184**  
**BANDEJA OVAL,**  
casquinha,  
bordo relevado  
francesa, séc. XX,  
marcada Christofle  
Dim. - 70 x 27 cm  
€ 200 - 300



---

## NOTAS

---

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- AGUDO, JOSÉ LUÍS - SÉC. XX  
Lote 419
- AIRES, FREDERICO - 1887-1963  
Lotes 154, 155
- ALLARD, CAROLUS - 1648-1709  
Lote 382
- ALMEIDA, SEBASTIÃO DE - 1727-1779  
Lote 83
- AMADO, MARIA FERNANDA - NASC. 1924  
Lote 175
- ANJOS, FORTUNATO - NASC. 1908  
Lotes 160, 342
- ANUNCIAÇÃO, R. - SÉC. XIX-XX  
Lote 163
- ARNOTT, W. - SÉC. XIX/XX  
Lote 796
- BEDATE, MIGUEL ÁNGEL - NASC. 1952  
Lote 794, 795
- BELLIN - SÉC. XVIII  
Lote 384
- BENTES, MANUEL - 1885-1961  
Lotes 158, 161
- BÉRTHOLO, AUGUSTO - 1910-1974  
Lote 145
- BONNO, RAMIREZ - SÉC. XIX/XX  
Lote 783
- BRAGA, EMÍLIA SANTOS - 1867-1950  
Lote 355
- BRANDÃO, ALÍPIO - 1918-1965  
Lote 169
- BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946  
Lote 159
- BROUET, AUGUSTE - 1872-1941  
Lote 786
- BURNAY, LUÍS DE ORTIGÃO - 1884-1951  
Lote 135 a)
- CÂMARA, LEAL DA - 1876-1948  
Lote 357
- CARAZO, A. - SÉC. XX  
Lote 414
- CARNEIRO, CARLOS - 1909-1971  
Lotes 345, 399 d)
- CAVADAS, JOSÉ - 1881-1964  
Lote 170
- CHIRIKOVA, TATIANA - NASC. 1952  
Lote 558
- COELHO, FERNANDO PINTO - NASC. 1951  
Lote 179
- CONSTANT, DANIEL - 1907-1984  
Lote 362
- CONSTANTE, GABRIEL - 1875-1950  
Lote 360
- CONTENTE, JOSÉ - 1907-1957  
Lote 377
- COSTA, ADRIANO ARTUR EUGÉNIO  
- 1888-1949  
Lotes 151, 153
- CRUZ, ANTÓNIO - 1907-1983  
Lote 341
- CRUZ, MARIA ADELAIDE LIMA - 1878-1963  
Lote 380
- CUNHA, ALBINO - SÉC. XX  
Lote 138
- D. FERNANDO DE SERPA - SÉC. XIX/XX  
Lote 359
- DIEZ, G. F. - SÉC. XIX  
Lote 550
- DOMINGO, F. - SÉC. XX  
Lote 356
- ELIAS, MÁRIO - 1934-2011  
Lote 353
- FARIA, ESTRELA - 1910-1976  
Lote 369
- FIGUEIROA, JOSÉ LUÍS - NASC. 1925  
Lote 176
- FILHO, PEDRO OLAYO - NASC. 1930  
Lote 181
- FLORIDO, G. - SÉC. XX  
Lote 415
- FONSECA, ARTUR BARBOSA LAMBERT DA  
- NASC. 1922  
Lote 178
- FROIS - SÉC. XVIII/XIX  
Lote 397
- GALHANO - SÉC. XX  
Lote 551
- GAMEIRO, RAQUEL ROQUE - 1889-1970  
Lote 400
- GASSIER - SÉC. XIX  
Lote 556
- GEORGE, FREDERICO - 1915-1994  
Lote 172
- GURVIC, IOSIF MICHAJLOVIC - 1097-1989  
Lote 557
- H., C. - SÉC. XIX/XX  
Lote 537
- HENDRICH - SÉC. XIX  
Lote 561
- HERRING, BENJAMIN - 1806-1830  
Lote 572
- HERTZMANN, CORNELIS VAN - SÉC. XIX  
Lote 563
- HUGUENIN, H. E. - SÉC. XIX/XX  
Lote 140, 552
- HULLMANDEL, C. - SÉC. XIX  
Lote 392 a)
- JOY - SÉC. XIX/XX  
Lote 180
- LALIQUE, RENÉ - 1860-1945  
Lote 590
- LAPA, EDUARDA - 1896-1976  
Lotes 150, 152
- LEBERTHAIS - SÉC. XIX  
Lote 352
- LEITE, J. S. - SÉC. XX  
Lote 139
- LEOPARD, A. - SÉC. XIX  
Lote 778 b)
- LOBO, OSKAR PINTO - 1913-1995  
Lote 371

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- LOPES, ARMINDO TEIXEIRA - 1905-1976  
Lote 340, 351
- LOPES, JOAQUIM - 1886-1956  
Lote 399 f)
- LOZANO, LÁZARO - 1906-1999  
Lote 174
- LUSITANO, FRANCISCO VIEIRA - 1699-1783  
Lote 394
- MALTA, EDUARDO - 1900-1967  
Lote 165
- MARATTI, C. - SÉC. XIX  
Lote 79
- MÁRIO, JOÃO - SÉC. XX  
Lote 148
- MARQUES, BERNARDO - 1899-1962  
Lote 343
- MARQUES, OFÉLIA - 1902-1952  
Lote 378
- MARTINI - SÉC. XVIII/XIX  
Lote 397 a)
- MELLO, A. - SÉC. XIX  
Lote 174 a)
- MENEZ - 1926-1995  
Lote 399 c)
- MENEZES, HELENA DE BOURBON E - 1892-19??  
Lote 141
- MIRANDA, MÁRIO - SÉC. XX  
Lote 147
- MORAIS, ALFREDO - 1872-1971  
Lotes 347, 349
- MUNRO - SÉC. XIX  
Lote 554
- NEVES E SOUSA - 1921-1995  
Lotes 156, 157, 358
- OLIVEIRA, EVELINA - NASC. 1961  
Lote 370
- OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927  
Lote 144
- PALMEIRA, SILVA - NASC. 1934  
Lotes 364, 367
- PCON - SÉC. XIX  
Lote 555
- PENICHEIRO, JOSÉ - SÉC. XX  
Lote 350
- PIMENTEL, DUARTE - SÉC. XX  
Lotes 368, 372
- PINHEIRO, RAFAEL BORDALO - 1846-1905  
Lote 495
- PIQUOL, JULIE - SÉC. XIX  
Lote 565
- PORTUGAL, ANTÓNIO COELLO DE - NASC. 1948  
Lote 617 d)
- POSSOZ, MILY - 1888-1967  
Lotes 399 a), 399 b)
- RAMALHO, ROSA - 1888-1984  
Lote 485 b)
- RAMOS, CARLOS - 1912-1983  
Lote 166
- RAMOS, JOSÉ JOAQUIM - 1881-1972  
Lote 146
- RESENDE, FRANCISCO JOSÉ DE - 1825-1893  
Lote 399
- RIBEIRO, A. J. - SÉC. XIX  
Lote 394 a)
- RIBEIRO, A. - SÉC. XIX/XX  
Lote 183 a)
- ROBERT - SÉC. XVIII  
Lotes 385, 386, 389
- ROBERTO - séc. XX  
Lote 366
- ROMIERS - SÉC. XX  
Lote 785
- SÁ, ALVES DE - 1878-1972  
Lote 354
- SÁ, JOÃO ALVES DE - 1878-1972  
Lotes 339, 365, 373, 375, 376
- SALVADOR, MÁRIO - 1905-2002  
Lotes 344, 363
- SAN PAYO, MANUEL - NASC. 1958  
Lote 177
- SANTOS, ALDA MACHADO - 1892-1977  
Lote 118
- SHAYES, W. - SÉC. XIX  
Lote 559
- SILVA, JOÃO DA - 1880-1960  
Lotes 613, 963
- SILVA, JOAQUIM CARNEIRO DA - 1727-1818  
Lote 395 b)
- SILVA, MENDES DA - SÉC. XX  
Lote 173, 182
- SIRVER - SÉC. XIX  
Lote 206
- SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961  
Lote 379
- STANLEY - SÉC. XIX  
Lote 562
- REIS, MARIA GUILHERMINA SILVA - SÉC. XIX  
Lote 137
- REIS, MARIA LUÍSA - 1902-1965  
Lote 162
- RIBEIRO, JOSÉ - 1907-1991  
Lote 346
- ROWLAND, WILLIAM - SÉC. XX  
Lote 539
- RUDBY, HUGH - SÉC. XIX/XX  
Lotes 784
- TAVARES, HENRIQUE - 1905-1988  
Lotes 142, 149, 164, 168
- TAVARES, MANUEL - 1911-1974  
Lotes 348, 361
- TOSSAN - SÉC. XX  
Lote 399 e)
- VALADARES, LUÍS - NASC. 1949  
Lotes 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 411, 416, 418
- VIEIRA, DELFIM - 1891-19??  
Lote 167
- VIMONTE, A. - SÉC. XX  
Lote 338
- VISSER, ADRIANUS ADRI - 1887-1969  
Lote 566



Lote 778 e)



---

## EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

---

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

*A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.*

### A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

#### A.1. REGISTO

**ART. 1º** - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

**ART. 2º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

**ART. 3º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

**ART. 4º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

**ART. 5º** - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

#### A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

**ART. 6º** - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

**ART. 7º** - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

**ART. 8º** - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

**ART. 9º** - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

#### A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

**ART. 10º** - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.\*

**ART. 11º** - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

**ART. 12°** - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

**ART. 13°** - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

**ART. 14°** - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 15°** - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 16°** - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 17°** - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada

Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da conseqüente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

**ART. 18°** - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

#### A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

**ART. 19°** - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

**ART. 20°** - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

**ART. 21°** - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 22°** - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

**ART. 23°** - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

**ART. 24°** - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

**ART. 25°** - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

**ART. 26°** - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

**ART. 27º** - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

## **B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES**

### **B.1. CONTRATO**

**ART. 28º** - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

**ART. 29º** - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

**ART. 30º** - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

**ART. 31º** - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto.

**ART. 32º** - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

**ART. 33º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

**ART. 34º** - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

**ART. 35º** - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

**ART. 36º** - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

### **B.2. RESPONSABILIDADE**

**ART. 37º** - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 38º** - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

**ART. 39º** - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

**ART. 40º** - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

### **B.3. PAGAMENTO**

**ART. 41º** - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

**ART. 42°** - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

**ART. 43°** - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

**ART. 44°** - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

**ART. 45°** - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

#### **B.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

**ART. 46°** - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada

Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

**ART. 47°** - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

**ART. 48°** - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 49°** - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

#### **FORO**

**ART. 50°** - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

**NOTA:** CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
**info@cml.pt • www.cml.pt**

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

## INFORMAÇÕES GERAIS

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

### ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.  
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com  
a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por  
que forem recebidas.\*

### DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.\*

### AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço  
permanente de avaliação de bens, em particular  
antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte  
sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais  
e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras,  
objectos de arte, etc., designadamente para efeitos  
de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização  
de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços  
de avaliações prestados, respectivas condições, tabela  
de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do  
Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações  
a efectuar caso a caso.\*

### ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos  
compradores que o tenham solicitado previamente.  
Quando previamente lhe seja solicitado, poderá  
igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante  
o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar,  
por essa via, determinado ou determinados lotes.  
Para obter informação mais detalhada vd. "Condições  
Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

### RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser  
solicitados pelos interessados directamente ou por  
telefone no horário de expediente.\*\*

**RECEBIMENTOS:** deverão ser solicitados pelo vendedor  
trinta (30) dias após a última sessão do respectivo  
leilão (vd. "Condições Negociais").\*\*

**PAGAMENTOS:** deverão ser efectuados pelo comprador  
nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

### LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá  
ser efectuado imediatamente após o final da sessão  
e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões  
ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões  
disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre  
as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-  
feiras, durante o horário de expediente, sujeito a  
marcação prévia.\*

### PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões  
poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva  
entrega ser efectuada com a maior antecedência  
possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente  
avaliados, catalogados e fotografados.\*

\*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

\*\*Contacto: **DULCE QUARESMA**

**JOANA LOUREIRO**

Tel: 213 954 781

## Próximos Leilões

### LEILÃO 138

Arte Moderna e Contemporânea

7 de Maio de 2012

Recepção de peças até 30 de Março

### LEILÃO 139

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

28 e 29 de Maio de 2012

Recepção de peças até 20 de Abril

### LEILÃO 140

Antiguidades e Obras de Arte

2, 3 e 4 de Julho de 2012

Recepção de peças até 18 de Maio

### LEILÃO 141

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

24 e 25 de Setembro de 2012

Recepção de peças até 10 de Agosto

### LEILÃO 142

Arte Moderna e Contemporânea

22 de Outubro de 2012

Recepção de peças até 14 de Setembro

### LEILÃO 143

Antiguidades e Obras de Arte

12, 13 e 14 de Novembro de 2012

Recepção de peças até 28 de Setembro

### LEILÃO 144

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

10 e 11 de Dezembro de 2012

Recepção de peças até 26 de Outubro



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

## GUIA DO CLIENTE

### APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a "Cabral Moncada Leilões" é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

### LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a "Cabral Moncada Leilões" leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada Leilões" está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a "Cabral Moncada Leilões" assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da "Cabral Moncada Leilões" são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

### COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens\** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a "Cabral

Moncada Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. \*(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

*Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?*  
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

*Avaliação de bens em casa*  
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada Leilões" poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

**Avaliação formal de bens**  
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "Cabral Moncada Leilões" poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO	
até € 50.000 . . . . .	3%
até € 100.000 . . . . .	2,5%
até € 150.000 . . . . .	2%
até € 500.000 . . . . .	1,5%

até € 1.000.000 . . . . .	1,25%
até € 1.500.000 . . . . .	1%
até € 2.000.000 . . . . .	0,75%
valores superiores a € 2.000.000 . . . . .	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

*Que fazer em seguida?*  
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.  
Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a "Cabral Moncada Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

**Encargos sobre o vendedor**  
Comissão\* . . . . . 16%;  
Seguro\*\* . . . . . 1%;  
Despesas de inventariação . . . . . € 10,00 por lote;  
Fotos no catálogo\*\*\* . . . . . variável em função da dimensão;  
Direitos de Autor – Lei 24/2006\*\*\*\* quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

**IVA:** incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

\* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 . . . . . redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 . . . . . redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 . . . . . redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 . . . . . redução de 4%

\*\* incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

\*\*\* Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

\*\*\*\* 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

*Quando recebe o vendedor a quantia da venda?*

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **“Cabral Moncada Leilões”** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

#### COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **“Cabral Moncada Leilões”**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

#### Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **“Cabral Moncada Leilões”** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **“Cabral Moncada Leilões”** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

#### ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **“Cabral Moncada Leilões”** directamente ou através de subscrição.

#### CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

#### DURANTE O LEILÃO

##### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **“Cabral Moncada Leilões”** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

##### Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

##### Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

##### Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

##### Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **“Cabral Moncada Leilões”** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

#### DEPOIS DO LEILÃO

*Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?*

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

*Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão*  
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*

*Rua Duque de Palmela, 37*

*1250-097 Lisboa, Portugal;*

Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*

*“O Pregão” S.A.;*

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

*Posso comprar um lote retirado de leilão?*

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

**Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

#### IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **“Cabral Moncada Leilões”** e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt)



# SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

## Catalogue Subscription



FAX: [+351] 213 955 115

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name \_\_\_\_\_

Morada / Adress \_\_\_\_\_ Localidade / CP \_\_\_\_\_

Telefone / Phone (1º) \_\_\_\_\_ (2º) \_\_\_\_\_

Bilhete Identidade nº / Identity Card \_\_\_\_\_ N I Fiscal / VAT/ IVA \_\_\_\_\_

### PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

- |                                 |                 |                          |
|---------------------------------|-----------------|--------------------------|
| Subscrição anual (10 catálogos) | € 270,00        | <input type="checkbox"/> |
| Próximo catálogo (1 catálogo)   | € 30,00         | <input type="checkbox"/> |
| Catálogos anteriores            | _____ x € 25,00 | <input type="checkbox"/> |

### FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

- |                                     |          |                          |
|-------------------------------------|----------|--------------------------|
| Annual subscription (10 catalogues) | € 315,00 | <input type="checkbox"/> |
| Next catalogue (1 catalogue)        | € 35,00  | <input type="checkbox"/> |

Data / Date \_\_\_\_\_ Assinatura / Signature: \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal  
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.  
NIB: 0032 0660 00209626539 38  
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38  
SWIFT Code: BARCPTPL

SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL: € 51.000,00