

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

2, 3 e 4 de Abril de 2012



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

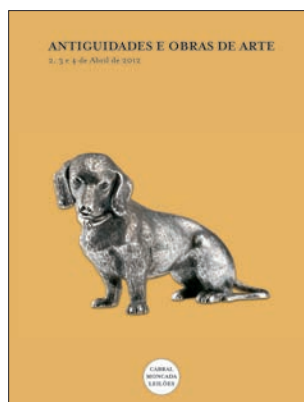




Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

2, 3 e 4 de Abril de 2012

Sócios - Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Marta Nunes
Rui Aurélio

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Março de 2012

Depósito Legal

341789/12

Leilão 137

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

2, 3 e 4 de Abril de 2012 • 21h30

.....

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 400 • 2 de Abril • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 401 ao 800 • 3 de Abril • Pág. 91
- **3 Sessão** • Lotes 801 ao 1184 • 4 de Abril • Pág. 175

A realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

Exposição

28 de Março • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
29 de Março • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
30 de Março • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
31 de Março • Sábado das 10h00 às 24h00
1 de Abril • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL
MONCADA
LEILÕES



lote 401



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muita satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO 137 – ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE**, dividido em **três sessões**, nos dias **2, 3 e 4 de Abril de 2012**.

Mais de **mil lotes**, abrangendo praticamente todas as áreas do antiquariado, muitos com valores francamente acessíveis, designadamente:

Mobiliário, português e estrangeiro, das mais diversas tipologias >
– **Conjunto de seis cadeiras**, D. José (1750-1777), em vinhático com entalhamentos (Lote 243).

< **Pintura** – “**Casario de Alfama**”, óleo sobre tela de Manuel Bentes (1885-1961), assinado (Lote 158).

Porcelana europeia – **Par de candelabros de cinco lumes**, decoração relevada e policromada “Putti e flores”, séc. XIX (Lote 617 b) >

E ainda **faiança portuguesa; espelhos; relógios de caixa e de mesa; armaria; lustres, candeeiros e apliques...**

A **terceira e última sessão dedicada às pratas e jóias**, como habitualmente.

Uma multiplicidade de objectos de arte e de colecção que o convidamos a descobrir, ao vivo, na exposição, ou através do nosso site em **www.cml.pt**

Ao abrigo da parceria há longos anos estabelecida entre a **Cabral Moncada leilões e a Vista Alegre**, uma referência ainda ao **novo Clube de Coleccionadores da Vista Alegre Atlantis**: >
uma iniciativa que saudamos e que temos muito gosto em dar a conhecer aos nossos comuns clientes:
descubra em **www.vistaalegreatlantis.com/cvaa/**
as vantagens efectivas reservadas para os seus Sócios.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA OBTER MAIS
INFORMAÇÕES SOBRE ESTA
CAMPANHA CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos
directamente:

info@scribe.pt

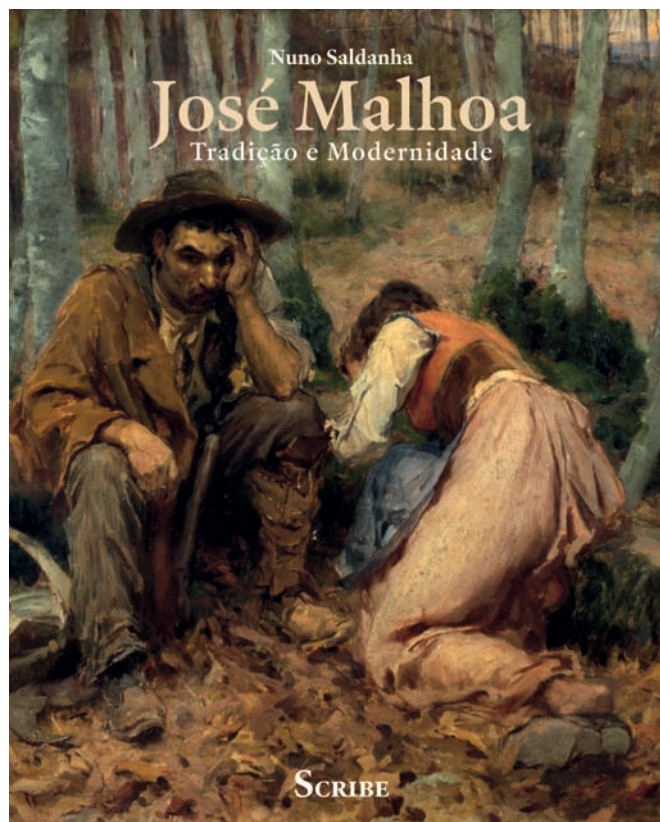
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA

Tradição e Modernidade

Autor Nuno Saldanha

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 408

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

PVP € ~~39~~ € 27

(c/ portes € 34)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título BARCOS NA PINTURA

Um mar de histórias

Autora Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 128

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € ~~35,70~~ € 25

(c/ portes € 30)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título PINTURA MURAL NEOCLÁSSICA EM LISBOA

Autora Sofia Ferreira Braga

Formato 160 x 220 mm

Nº páginas 164

Papel Couché

Acabamento Capa cartonada

PVP € 17

Portes € 3,50 (continente)

NOVIDADE!

Esta obra pretende revelar uma franja do património imóvel da cidade de Lisboa de finais do século XVIII, que se encontra ainda por revelar.

Na sequência desta descoberta convidamo-lo a viajar connosco pelo universo da pintura mural Neoclássica nos espaços privados da antiga nobreza e burguesia lisboeta, com os seus códigos de representação, próprios do tempo em que foram concebidos. O Palácio do Duque de Lafões e o Palácio Pombeiro-Belas são dois exemplos bastante representativos da excelente qualidade estética imprimida nestes espaços, em directa consonância com o ambiente "ilustrado", com o nascimento da mundanidade e a maturidade da secularização.

Este livro é também uma homenagem ao artista Cyrillo Volkmar Machado. Foi um dos artistas que mais lutou no panorama cultural da altura, pela actualização do ensino académico português, de forma a colmatar uma lacuna na cultura artística lusitana.

PINTURA MURAL NEOCLÁSSICA EM LISBOA

CYRILLO VOLKMAR MACHADO NO PALÁCIO DO DUQUE DE LAFÕES E POMBEIRO-BELAS

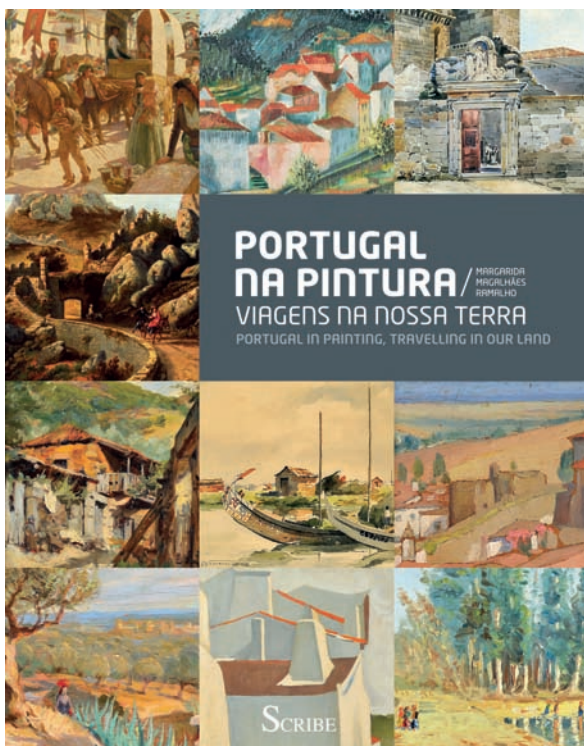
SOFIA FERREIRA BRAGA



EM TESE
coleção



SCRIBE



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título PORTUGAL NA PINTURA, Viagens na nossa Terra

PORTUGAL IN PAINTING, Travelling in our Land

Autora Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 210 x 270 mm


Nº páginas 128

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP ~~€ 35~~ € 30

(c/ portes € 35)



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



1
CREMEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Paisagem com casa",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno cabelo na pega
Dim. - 13,5 cm € 200 - 300

2
TRAVESSA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhias das Índias,
decoreção policromada "Flores", reinado
Jiaqing (1796-1820), ligeiras falhas no bordo
Dim. - 19 x 14 cm € 100 - 150

3
TAÇA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 6,5 x 13,5 cm € 150 - 225

4
BULE,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Flores"
e "Figuras orientais", reinado
Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 13,5 cm € 250 - 375

5
PAR DE JARRAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
metal cloisonné, decoreção policromada
"Flores" sobre fundo preto,
Japão - período Meiji (1868-1912)
Dim. - 15,5 cm € 200 - 300

6
CREMEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795), cabelo,
pequenas esbeçadelas
Dim. - 12 cm € 80 - 120

7
POTE DE CHÁ,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Paisagem oriental
com cena pastoril", reinado Qianlong
(1736-1795), restauro na tampa
Dim. - 13 cm € 150 - 225

8
CAIXA COM TAMPA, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoreção "Chocolate"
com reservas policromadas "Flores", reinado
Qianlong (1736-1795), restauro na tampa
Dim. - 13,5 cm € 100 - 150

9
TAÇA E PIRES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção "Chocolate", com reservas
policromadas "Flores" e "Frutos",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 4 x 6,5 cm (taça) 11 cm (pires) € 80 - 120



10
PAR DE JARRAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada
 "Paisagem com figuras orientais",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 restauradas, uma com colagens
 Dim. - 30 cm € 300 - 450

11
COVILHETE,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 25,5 cm € 100 - 150

12
COVILHETE RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada pseudo "Folha
 de Tabaco", reinado Qianlong (1736-1795),
 restaurado
 Dim. - 26 cm € 700 - 1.050

13
PAR DE FLOREIRAS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada "Figuras orientais" e "Flores",
 reinado Jiaqing (1796-1820), falta das pegas
 na grelha, uma grelha partida e colada,
 pegas do corpo restauradas
 Dim. - 18 cm € 800 - 1.200

14
PAR DE PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a salmão "Paisagem com figuras
 orientais", reinado Qianlong (1736-1795),
 um com pequena esbeçadela
 Dim. - 22 cm € 400 - 600

15
POTE DE CHÁ,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795), pequeno defeito
 Dim. - 14,5 cm € 150 - 225

16
CAIXA,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 "Figuras e caracteres chineses",
 reinado Guangxu (1875-1908)
 Dim. - 11,5 x 13,5 cm € 150 - 225

17
POTE DE CHÁ,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeçadela na base, tampa adaptada
 Dim. - 14 cm € 150 - 225

18
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Kangxi (1662-1722)
 Dim. - 22 cm € 200 - 300



19
PRATO,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 com armas de Magalhães de Barros Lançós,
 reinado Guangxu (1875-1908),
 pequenos cabelos
 Dim. - 24,5 cm € 250 - 375

20
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a rosa "Grinaldas e flores"
 com restos de dourado, reinado Qianlong
 (1736-1795), pequenas esbeçadelas
 Dim. - 30 x 24 cm € 200 - 300

21
COVILHETE,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada
 armas de Weyland esquarteladas
 com Roberts e partidas com Sheldon,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 ligeiras esbeçadelas
 Dim. - 26 cm € 350 - 525

22
LEITEIRA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 "Monogramas de casamento" e "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeçadelas, pega refeita
 Dim. - 15 cm € 180 - 270

23
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a verde
 "Escudo e parras" sobre fundo rosa, reinado
 Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 19,5 x 25,5 cm € 150 - 225

24
LEITEIRA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul e dourado "Flores",
 China, séc. XIX (1ª metade),
 esbeçadelas na tampa
 Dim. - 15 cm € 150 - 225

25
TAMPA DE TERRINA OVAL, porcelana da
 China, Companhia das Índias, decoração
 a azul e ouro com armas do 4º conde de
 Pombeiro - D. Luís de Castelo Branco Correia
 e Cunha, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos
 Nota: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao
 Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores,
 2007, p. 132; Dim. - 9 x 26 x 20 cm € 350 - 525

26
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a verde "Escudo e parras" sobre
 fundo rosa, reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 30 x 37 cm € 200 - 300

27
TAÇA DE PINGOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada
 com monograma IMS, reinado Qianlong
 (1736-1795), cabelo; Nota: CASTRO, Nuno de
 - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império,
 Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 284.
 Dim. - 12 cm € 60 - 90



28
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 craquelé
 Dim. - 31,5 x 37 cm € 500 - 750

29
"WINE-COOLER",
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Figuras orientais",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 restauros nas pegas
 Dim. - 19 cm € 600 - 900

30
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores" e "Grinalda",
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 34,5 x 26,5 cm € 500 - 750

31
LEITEIRA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada "Figuras
 europeias", reinado Qianlong (1736-1795),
 pega colada, falta da tampa, esbeçadela
 no bico; Dim. - 9,5 cm € 100 - 150

32
TAÇA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 6,5 x 14 cm € 100 - 150

33
CREMEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a sépia e ouro "Paisagem oriental",
 reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste
 no dourado; Dim. - 13,5 cm € 100 - 150

34
POTE DE CHÁ,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Figuras europeias",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelo, esbeçadela restaurada no bordo,
 falta da tampa
 Dim. - 10,5 cm € 180 - 270

35
PAR DE TRAVESSAS OVAIS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a sépia e dourado "Flores",
 reinado Jiaqing (1796-1820), craquelé
 Dim. - 28 x 20 cm € 350 - 525

36
POTE DE CHÁ, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada "Figuras europeias", reinado
 Qianlong (1736-1795), esbeçadela no bocal,
 falta da tampa; Dim. - 10 cm € 150 - 225



37
PAR DE FLOREIRAS RECORTADAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores e frutos",
 reinado Jiaqing (1796-1820), uma com asa restaurada,
 falta das grelhas
 Dim. - 20 cm

€ 700 - 1.050



39
PAR DE FLOREIRAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração relevada, policromada e dourada "Figuras orientais",
 reinado Daoguang (1821-1850), grelhas com uma das pegas restaurada,
 uma com pequena colagem no bordo e esbeijadela
 Dim. - 25 cm

€ 1.000 - 1.500



38
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada com timbre "Pelicano em sua piedade"
 e divisa JE ME MEURS POUR CEUX QUE JAIME,
 reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeijadelas
 Nota: o timbre, atribuído no passado em Portugal como sendo o da família
 Lancastre, é provavelmente pertencente, tal como a divisa, a uma família
 inglesa - Paterson - com um ramo estabelecido no Bélgica.
 Dim. - 33 x 26 cm

€ 700 - 1.050



40
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral
 - 4º serviço (5 grinaldas),
 reinado Qianlong (1736-1795),
 desgaste no dourado, pequenas esbeijadelas
 Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
 - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 170.
 Dim. - 30 x 22 cm

€ 800 - 1.200



41
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
vinhático e pau-santo, aplicações em metal amarelo, ferragens e pegas
em ferro, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 30 x 52 x 41 cm € 250 - 375



44
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
pau-santo e outras madeiras, adaptação de elementos do séc. XVII,
portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 46 x 69 x 48 cm € 600 - 900



42
CAIXA, madeira integralmente revestida a couro lavrado "Putto, romãs
e animais fantásticos", ferragens em ferro recortado,
interior com divisórias, colonial espanhola, séc. XVIII, interior refeito,
pequenos restauros; Dim. - 19 x 42 x 30 cm € 400 - 600



45
PAR DE BANCOS DE LAREIRA RÚSTICOS,
vinhático e cedro (?),
Brasil, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 26,5 x 50,5 x 40 cm € 300 - 450



43
ARCA, cedro (ou zimbro), ferragens em ferro,
Açores, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos
Dim. - 52 x 100 x 47 cm € 400 - 600



46
ARCA, cedro (ou zimbro), ferragens em ferro,
Açores, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 69 x 136 x 61 cm € 1.000 - 1.500



47
ARMÁRIO,
 castanho, portas almofadadas,
 adaptação de elementos do séc. XVII, ferragens em ferro estanhado,
 português, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos
 Dim. - 200 x 144 x 69 cm € 1.000 - 1.500



49
CONTADOR, pau-santo, cinco gavetas simulando nove,
 frente das gavetas e laterais almofadadas, ferragens em metal amarelo,
 português, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos, trempe posterior
 com pernas e travejamento torneados
 Dim. - 125 x 74 x 46 cm € 2.000 - 3.000



48
ARCA COM GAVETA, vinhático, molduras e frisos tremidos em pau-santo,
 pés canelados em castanho, ferragens vazadas em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, vestígios de insectos xilófagos,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 63 x 110 x 52 cm € 500 - 750



50
BUFETE,
 pau-santo e vinhático, frisos tremidos, pernas e travejamento
 torneados, ferragens em metal amarelo, português, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 84 x 116 x 62 cm € 350 - 525



51
DUMB-WAITER,
 vinhático, três prateleiras recortadas,
 coluna central entalhada com três pés
 "Garra e bola", português,
 séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 99 x 63 cm € 400 - 600



52
MESA DE PÉ DE GALO, D. José (1750-1777)
 /D. Maria (1777-1816), pau-santo, tampo
 sextavado basculante com marchetaria de
 pau-santo, pau-rosa e espinheiro,
 pés com entalhamentos, portuguesa
 Dim. - 74 x 70 cm € 1.500 - 2.250



53
GUÉRIDON, nogueira faixada a pau-santo
 com filetes em espinheiro, três prateleiras
 redondas, português, séc. XIX (meados),
 pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 74,5 x 33,5 cm € 250 - 375



54
CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,
 estilo pombalino, pau-santo, seis com assentos de palhinha,
 duas com assentos estofados, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 100 x 54 x 41,5 cm € 1.000 - 1.500



55
CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS (SENDO UMA DE BRAÇOS),
 estilo D. Maria, nogueira, assentos estofados a seda, portuguesas,
 séc. XX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 97 x 58 x 55 cm (cadeira de braços) € 200 - 300



56
CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 pau-santo com filetes em pau-cetim,
 ferragens em metal amarelo,
 tampo de mármore,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 mármore restaurado, pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 63 x 39 cm € 400 - 600



57
MESA DE JOGO DE ENVELOPE,
 pau-santo com embutidos e filetes
 em espinheiro "Motivos florais",
 gaveta com embutido em espinheiro "Urna",
 puxadores em latão, pés em rodízios,
 portuguesa, séc. XIX (meados),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 72 x 54 cm € 500 - 750



58
MESA DE APOIO COM GRADINHA,
 pau-santo com faixado de pau-cetim
 e pau-santo, duas gavetas com ferragens
 em metal amarelo, gradinha em latão,
 portuguesa, séc. XIX,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 75,5 x 49 x 35,5 cm € 200 - 300



59
ARMÁRIO,
 vinhático, quatro portas almofadadas, ferragens em ferro,
 português, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 133 x 153 x 50 cm € 1.200 - 1.800



60
CÔMODA, D. Maria (1777-1816), mogno e raiz de mogno, frentes das
 gavetas em pau-santo e colunas vazadas, embutidos em espinheiro
 e madeira tingida, portuguesa, ferragens posteriores em latão,
 pequenos defeitos; Dim. - 93 x 128 x 60 cm € 1.500 - 2.250



61
MESA DE PÉ DE GALO,
 D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
 nogueira, tampo rectangular basculante
 com cantos cortados, coluna e pés com
 entalhamentos, pés zoomórficos,
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 76 x 72,5 x 66 cm € 500 - 750



62
MESA DE CHÁ,
 pau-santo e raiz de pau-santo,
 coluna central com quatro pés com rodízios,
 portuguesa, séc. XIX (meados),
 pequenos restauros
 Dim. - 84 x 48 x 38 cm € 400 - 600



63
MESA REDONDA,
 tampo em castanho com bordo encordado,
 coluna central e três pés espiralados
 em pau-santo,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 76 x 61 cm € 80 - 120



64
MESA DE ABAS,
 estilo D. Maria,
 vinhático com faixa em pau-santo e espinheiro,
 pés com rodízios,
 portugueses, séc. XIX, pequenas faltas
 Dim. - 73 x 88,5 x 44 cm (fechada) € 400 - 600



65
MESA DE ABAS COM TAMPO POLIFACETADO, maneirista, nogueira
 e castanho, portuguesa, séc. XVII, restauros, faltas e defeitos
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES,
 Alfredo - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história)
 - II Guimarães", Edições Pátria, Guimarães, 1935, s.p., fig. 55.
 Dim. - 75,5 x 125 x 62 cm € 800 - 1.200



66
CANTONEIRA,
 estilo D. Maria,
 vinhático, corpo superior com vidrinhos,
 ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 286 x 128 x 65 cm € 600 - 900



67
CÔMODA COM ALÇADO LOUCEIRO,
 D. Maria (1777-1816),
 vinhático, corpo superior com vidrinhos,
 puxadores em pau-santo com embutidos
 em madreperola, entradas em pau-santo,
 portuguesa, pequenos defeitos
 Dim. - 235 x 139 x 62 cm € 1.600 - 2.400



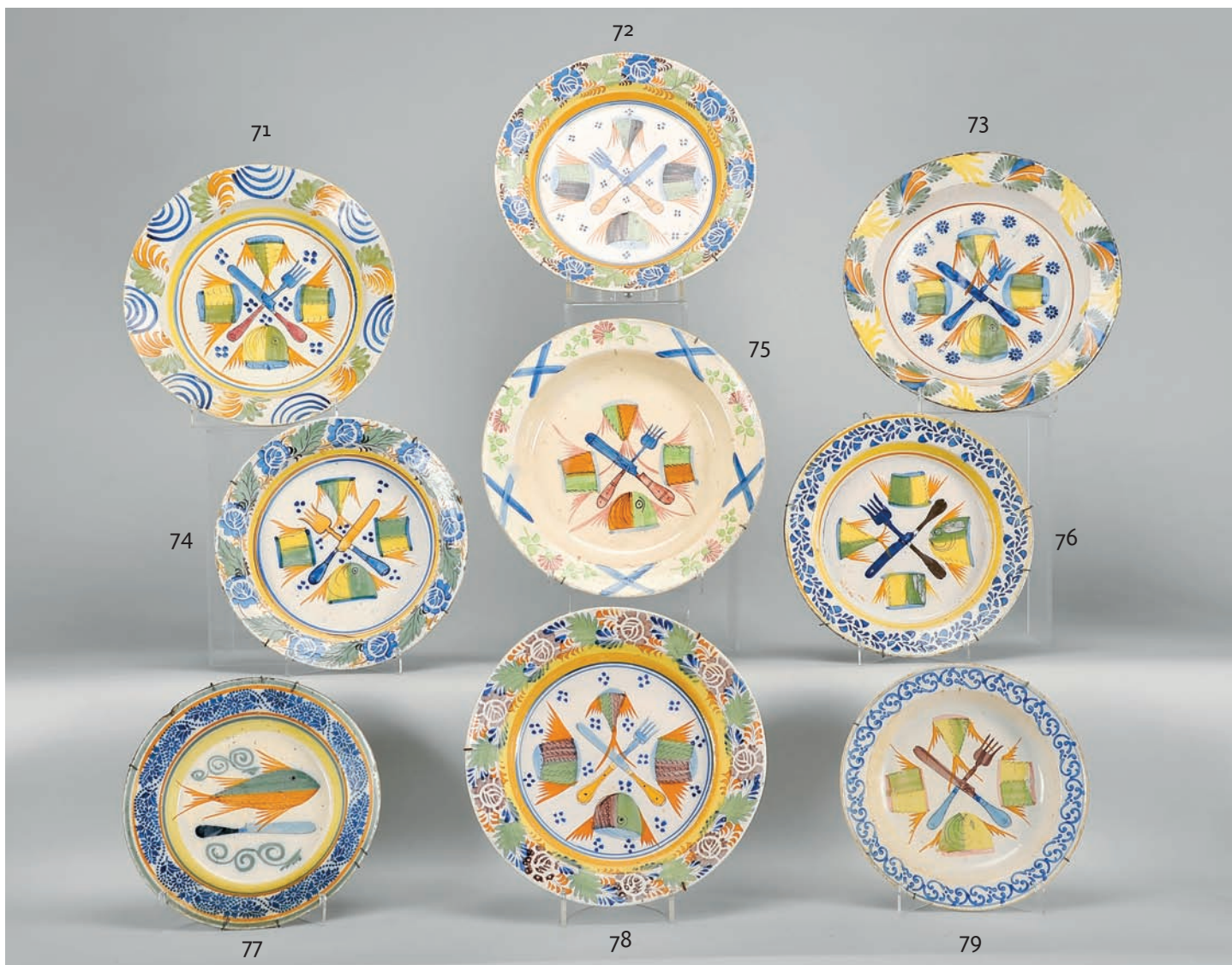
68
PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO,
 estilo D. Maria, mogno, faixas em pau-santo
 debruadas a espinheiro, alçado com
 vidrinhos, interior com gavetas e escaninhos,
 ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos
 Dim. - 224 x 99 x 72 cm € 400 - 600



69
CÔMODA,
 D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816), pau-santo e raiz de pau-
 santo com embutidos e filetes em espinheiro e pau-rosa "Flores",
 puxadores e entradas de chave em metal amarelo,
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 82 x 117 x 59 cm € 1.200 - 1.800



70
CÔMODA,
 D. José (1750-1777), castanho entalhado,
 ferragens em bronze,
 portuguesa, pequenas faltas e defeitas
 Dim. - 87,5 x 121 x 70,5 cm € 2.000 - 3.000



71
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, duas esbeixadelas, defeito de fabrico e pequeno desgaste no vidrado
 Dim. - 37 cm € 300 - 450

72
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, esbeixadela
 Dim. - 37 cm € 300 - 450

73
PRATO,
 faiança de Fervença ou Bandeira, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, esbeixadelas e faltas no vidrado
 Dim. - 38,5 cm € 300 - 450

74
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, esbeixadelas e desgaste no vidrado
 Dim. - 34 cm € 300 - 450

75
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX/XX, faltas no vidrado
 Dim. - 37,5 cm € 250 - 375

76
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, defeito de fabrico e pequeno desgaste no vidrado
 Dim. - 33 cm € 300 - 450

77
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Peixe e talher", português, séc. XIX, esbeixadelas e desgaste no vidrado
 Dim. - 30,5 cm € 150 - 225

78
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, cabelo e esbeixadela
 Dim. - 37 cm € 300 - 450

79
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Postas de peixe e talheres", português, séc. XIX, faltas no vidrado
 Dim. - 30 cm € 200 - 300



80
JOAQUIM RODRIGUES MILAGRES
 - ACT. 1812-1817,
TRAVESSA RECORTADA, rocaille,
 faiança da Real Fábrica (do Rato), decoração
 a azul "Flores", aba relevada e vazada,
 portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
 esbeaçadelas, assinada IRMLax, nº 173
 Dim. - 48 x 41 cm € 500 - 750

81
TERRINA, rocaille,
 faiança provavelmente da Real Fábrica
 (do Rato), decoração relevada e policromada
 "Flores", portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 restauro no corpo
 Dim. - 29 x 37 x 25 cm € 500 - 750

82
GARRAFA "FIGURA FEMININA",
 faiança,
 decoração policromada,
 portuguesa, séc. XIX (2º quartel),
 pequeno restauro nas mãos,
 faltas no vidroado,
 falta da tampa
 Dim. - 29 cm € 300 - 450

83
SEBASTIÃO DE ALMEIDA - 1727-1779,
PRATO RECORTADO,
 faiança da Fábrica Real (do Rato),
 bordo com decoração a azul "Flores",
 cabelos e esbeaçadelas, marcado FR SA
 Dim. - 31,5 cm € 100 - 150

84
JARRO "TOBIAS",
 faiança da Fábrica da Torrinha,
 decoração policromada,
 portuguesa, séc. XIX,
 restauro no chapéu,
 pequenas faltas,
 marcado
 Dim. - 33 cm € 150 - 225

85
TERRINA, rocaille,
 faiança provavelmente da Real Fábrica
 (do Rato), decoração relevada e policromada
 "Flores", portuguesa, séc. XVIII,
 cabelos gateados e pequenas faltas
 Dim. - 30 x 40 x 30 cm € 400 - 600



86
POTE DE FARMÁCIA,
 faiança, decoração de "Cartela Barroca"
 a azul com inscrição U.ROZAD,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 bordo restaurado
 Dim. - 25 cm € 500 - 750

87
BACIA DE ENCOSTAR,
 faiança de Rouen, decoração a azul,
 francesa, séc. XVIII, pequenas esbeixadelas
 Dim. - 15,5 x 26 x 24 cm € 200 - 300

88
JARRA, Faiança da Fonte Nova,
 decoração a azul "Flores",
 portuguesa, pequenas falhas na base,
 marcada e datada de 1903
 Dim. - 41,5 cm € 120 - 180

89
"PAISAGENS",
 quatro azulejos de Delft, decoração a azul,
 holandeses, séc. XVIII, emoldurados
 conjuntamente, pequenos defeitos
 Dim. - 26 x 26 cm € 200 - 300

90
PAR DE GALHETAS, faiança de Delft,
 decoração a azul "Paisagens com figuras",
 holandesas, séc. XVIII, restauros nos bicos
 e nas junções das pegas, marcadas
 Dim. - 16 cm € 350 - 525

91
PRATO,
 faiança dita de "Monte Sinai",
 decoração a azul "Flores", português,
 séc. XVIII (1ª metade), cabelo gateado
 Dim. - 30 cm € 400 - 600



92
PRATO,
 faiança de Fervença ou Bandeira,
 decoração policromada "Postas de peixe
 e talheres", português, séc. XIX,
 esbeichadela, desgaste no vidro
 Dim. - 32 cm € 300 - 450

93
JARRO,
 faiança da Fábrica da Torrinha,
 decoração relevada e policromada "Grinalda",
 português, séc. XX (princípios), craquelé
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - 04189.
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

94
PRATO, faiança,
 decoração policromada "Armas de Portugal",
 português, séc. XIX,
 pequenas esbeichadelas e faltas no vidro
 Nota: Coleção José Maria da Costa e Silva
 (Almarjão).
 Dim. - 28,5 cm € 200 - 300

95
PRATO,
 faiança, decoração policromada
 "Peixe e talheres",
 português, séc. XIX,
 esbeichadela, pequenas faltas no vidro
 Dim. - 33 cm € 300 - 450

96
PAR DE JARRAS,
 faiança possivelmente de Viana,
 decoração policromada "Cartela com Alma
 no Purgatório" e inscrição S. V.,
 portuguesas, séc. XIX (1ª metade),
 pequenas faltas no vidro,
 uma com esbeichadela no bocal
 Dim. - 22 cm € 280 - 420

97
PRATO, faiança de Fervença,
 decoração policromada "Flores" e "Treliza",
 português, séc. XIX, cabelo, restauros
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - 0540.
 Dim. - 35,5 cm € 200 - 300

98
PRATO RECORTADO, faiança de Viana,
 decoração a vinoso "Flores", bordo recortado
 e relevado, português, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas no vidro
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - 0157.
 Dim. - 30 cm € 300 - 450

99
BACIA,
 faiança de Estremoz,
 decoração policromada "Paisagem",
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - 0219.
 Dim. - 11 x 30 cm € 150 - 225

100
PRATO, faiança de Estremoz, decoração
 policromada "Flores", português,
 séc. XVIII/XIX, pequenas esbeichadelas no bordo
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - 0109.
 Dim. - 29 cm € 250 - 375



101
FRASCO,
 D. Maria (1777-1816),
 vidro, decoração a ouro,
 português
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

102
CONJUNTO DE QUATRO FRASCOS,
 D. Maria (1777-1816), vidro, decoração a ouro,
 portugueses,
 pequenas diferenças na decoração
 Dim. - 15,5 cm € 250 - 375

103
FRASCO,
 D. Maria (1777-1816),
 vidro, decoração a ouro, português
 Dim. - 24 cm € 150 - 225

104
COPO,
 D. Maria (1777-1816),
 cristal,
 decoração a ouro "Flores", português
 Dim. - 12 cm € 100 - 150

105
SEIS CÁLICES DIVERSOS,
 D. Maria (1777-1816), vidro,
 decoração a ouro "Grinaldas de flores",
 portugueses, desgaste no ouro
 Dim. - 9,5 cm € 120 - 180

106
CÁLICE, D. Maria (1777-1816), vidro azul,
 decoração a ouro "Grinaldas de flores",
 português, esbeçadela na base
 Dim. - 11 cm € 60 - 90

107
TRÊS COPOS DIVERSOS,
 D. Maria (1777-1816),
 vidro, decorações a ouro "Flores",
 portugueses, desgaste no ouro
 Dim. - 10 cm (o maior) € 250 - 375

108
PAR DE FRASCOS,
 D. Maria (1777-1816), vidro, decoração a ouro,
 portugueses,
 esbeçadela numa das tampas
 Dim. - 13,5 cm € 120 - 180

109
TRÊS COPOS, D. Maria (1777-1816), vidro,
 decoração gravada e dourada "Grinaldas",
 portugueses, desgaste no ouro
 Dim. - 10 cm € 250 - 375



110
PAR DE GARRAFAS,
 cristal, decoração lapidada em espiral
 "Ponta de diamante", Europa, séc. XIX,
 uma com defeito no gargalo
 Dim. - 29 cm € 300 - 450

111
PAR DE GARRAFAS COM ASA,
 cristal,
 decoração gravada "Estrelas",
 francesas, séc. XIX/XX
 Dim. - 32,5 cm € 150 - 225

112
PAR DE COMPOTEIRAS COM TAMPA,
 vidro, decoração lapidada "Folhas"
 e "Ponta-de-diamante", inglesas, séc. XIX,
 pequeno defeito numa das bases
 Dim. - 32 cm € 200 - 300

113
PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,
 vidro moldado "Golfinhos",
 pingentes em cristal,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 55 cm € 650 - 975

114
GARRAFA,
 cristal, decoração lapidada em espiral
 "Ponta de diamante",
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 29 cm € 100 - 150

115
JARRO,
 cristal, montagem em estanho relevado
 e prateado, Europa, séc. XIX,
 defeito na charneira
 Dim. - 26 cm € 80 - 120



116
"NAPOLEÃO E SOLDADOS",
 miniatura sobre marfim, moldura em bronze
 dourado ao gosto Império,
 francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 8 cm (miniatura) € 200 - 300

117
"RETRATO DE SENHORA",
 miniatura oval sobre porcelana,
 alemã, séc. XIX/XX,
 marcada
 Dim. - 13 x 10 cm € 100 - 150

118
ALDA MACHADO SANTOS - 1892-1977,
"NATUREZA MORTA",
 miniatura sobre madeira,
 assinada
 Dim. - 8 cm € 180 - 270

119
DUAS CAIXAS,
 papier maché, tampas e fundo com gravuras
 sobre papel coladas, francesas, séc. XIX,
 uma com restauro, faltas
 Dim. - 9 cm € 100 - 150

120
"SENHORA E CUPIDO",
 par de placas em vidro gravado,
 pintado e dourado,
 Europa, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 3,5 x 3 cm € 25 - 38

121
"RETRATO DE DONA MARIA II",
 caixa em papier maché com tampa pintada,
 portuguesa, séc. XIX,
 falta, pequenos defeitos
 Dim. - 2 x 8 cm € 100 - 150

122
SINETE, mão em noqueira e marfim, cunho
 em prata "Armas da família europeia",
 Europa, séc. XVIII/XIX
 Nota: Coleção José Maria da Costa e Silva
 (Almarjão); Dim. - 8 cm € 80 - 120

123
DUAS CAIXAS,
 papier maché, tampas e fundo com gravuras
 sobre papel coladas, francesas, séc. XIX,
 uma com restauro, faltas
 Dim. - 9 cm € 100 - 150

124
DUAS CAIXAS,
 papier maché, tampa e fundo com gravura
 sobre papel, francesas, séc. XIX,
 pequenas faltas, uma datada de 1852
 Dim. - 9 cm € 100 - 150



125
CADERNO,
 tecido, capas em missangas
 "Coreto" e "Paisagem",
 português, séc. XIX,
 falta de missangas
 Dim. - 12,5 x 10 cm

€ 30 - 45

126
CADERNO,
 tecido, capas em missangas
 "Duas figuras e dois corações coroados"
 e "Monograma J.L.M.A.",
 português, séc. XIX,
 falta de missangas,
 pequenos defeitos
 Dim. - 11,5 x 8 cm

€ 40 - 60

127
PLACA "PUTTI",
 bronze,
 moldura dourada,
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 16 cm (placa)

€ 150 - 225

128
RELÓGIO DE MESA, caixa em madeira
 revestida a placas de madrepérola, aplicações
 em madrepérola vazada e latão cinzelado
 e vazado, mostrador em latão dourado
 e cinzelado, despertador, toca horas
 em bordão, alemão, séc. XIX (1º quartel),
 faltas e defeitos, mecanismo carece de revisão,
 marcado *Joseph Minutti - Munchen*
 Dim. - 22 x 14 x 9,5 cm

€ 300 - 450

129
CONCHA DE BÚZIO,
 decoração esculpida com reserva "São Jorge",
 Europa, séc. XIX (finais)
 Dim. - 22 cm

€ 100 - 150

130
REGISTO "SÃO JOÃO BAPTISTA",
 escultura em cera, trabalho em papel
 recortado e dourado, estojo em cartão,
 português, séc. XVIII/XIX, falta de um vidro,
 pequenas faltas
 Dim. - 9 x 8 x 3 cm (medalhão)

€ 240 - 360

131
PESA-PAPÉIS,
 cristal,
 interior em pasta de vidro colorido
 com decoração "Millefiori",
 Europa, séc. XX,
 pequeno risco
 Dim. - 7 x 8 cm

€ 70 - 105

132
LEQUE,
 papel litografado pintado "Figuras",
 varetas em madrepérola vazada,
 esculpida e dourada, caixa em acrílico,
 francês, séc. XIX,
 uma vareta partida, pequenos defeitos
 Dim. - 26 x 50 cm

€ 180 - 270

133
FACA ABRE-CARTAS,
 marfim relevado "Garra",
 gravação a negro "Coroa com timbre
 heráldico e listel",
 monograma *PMS*, inglesa
 Dim. - 33 cm

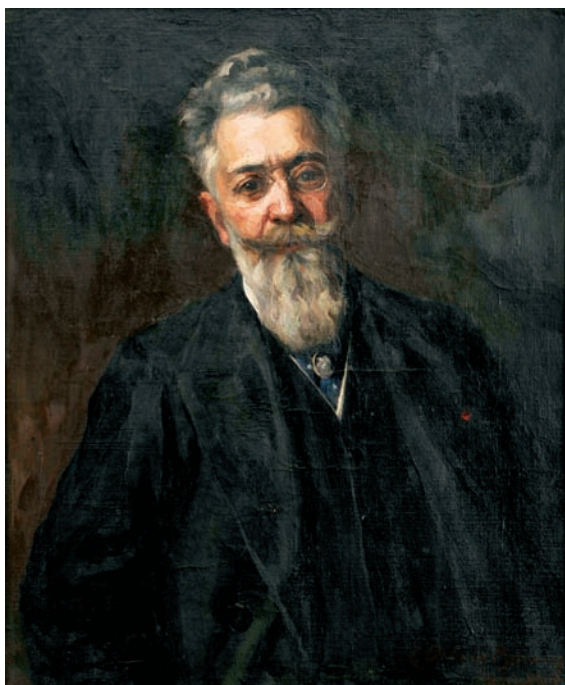
€ 150 - 225



134
"RETRATO DE FIDALGO
COM PAPAGAIO",
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XVIII,
muitas faltas na tela
Dim. - 69 x 54 cm
€ 400 - 600



135
"RETRATO DE FIDALGO",
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XVIII,
restauros, reentelado
Dim. - 74 x 58 cm
€ 400 - 600



135 a)
**LUÍS DE ORTIGÃO
BURNAY - 1884-1951,**
"RETRATO DE SENHOR",
óleo sobre tela, restauro,
assinado e datado
de Paris - 1915
Dim. - 73 x 60 cm
€ 200 - 300



136
"RETRATO DE SENHOR
COM CONDECORAÇÕES",
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XIX,
defeitos, rasgão
Dim. - 70 x 54 cm
€ 100 - 150

137
MARIA GUILHERMINA
SILVA REIS - SÉC. XIX,
"DESCANSO DA VINDIMA",
óleo sobre tela, assinado

Dim. - 43 x 58 cm

€ 2.000 - 3.000



138
ALBINO CUNHA
- SÉC. XX,
"INTERIOR COM
CENA GALANTE",
óleo sobre tela,
reentelado,
assinado e datado
de Dezembro de 1937

Dim. - 79 x 109 cm

€ 1.500 - 2.250



139
J. S. LEITE - SÉC. XX,
"DOURO COM PONTE DONA MARIA PIA",
 óleo sobre platex,
 pequenos restauros, assinado e datado de 26-10-1934
 Dim. - 62 x 91 cm

€ 800 - 1.200



141
HELENA DE BOURBON E MENEZES - 1892-19??,
"PAISAGEM NORTENHA",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1955
 Dim. - 57 x 74,5 cm

€ 400 - 600



140
H. E. HUGUENIN - SÉC. XIX/XX,
"PRAIA DE CARREIROS - PORTO",
 óleo sobre madeira,
 pequena falta de tinta, assinado
 Dim. - 10 x 15 cm

€ 400 - 600



142
HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,
"CASTELO DE BRAGANÇA",
 óleo sobre platex,
 assinado, datado de 1978, no verso
 Dim. - 24 x 33 cm

€ 200 - 300



143
"TORRE DE BELÉM",
 óleo sobre madeira,
 séc. XX,
 assinatura
 não identificada
 Dim. - 28,5 x 50 cm
 € 600 - 900



144
MARQUES
DE OLIVEIRA
- 1853-1927,
"FIGURAS
NO PARQUE",
 óleo sobre paleta
 de mogno,
 colagem na paleta,
 assinado
 Dim. - 19,5 x 28 cm
 € 1.400 - 2.100



145
AUGUSTO BÉRTHOLO
- 1910-1974,
"ENTRADA DA QUINTA DOS BICHOS
- ALHANDRA",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 18 x 14 cm

€ 200 - 300



146
JOSÉ JOAQUIM RAMOS
- 1881-1972,
"PAISAGEM",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de Capri - 1920
Dim. - 19 x 12 cm

€ 600 - 900



147
MÁRIO MIRANDA - SÉC. XX,
"FIGURA FEMININA JUNTO A SOLAR",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 46 x 35 cm

€ 120 - 180



148
JOÃO MÁRIO - SÉC. XX,
"ALENQUER - MERCADO",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 24 x 35 cm

€ 250 - 375



149
HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,
"FIM DE OUTONO",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 21 x 26,5 cm

€ 200 - 300



150
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"PAISAGEM COM RIO E CASARIO",
óleo sobre cartão,
assinado
Dim. - 31 x 39 cm

€ 1.500 - 2.250



152
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"PAISAGEM COM CASARIO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 35 x 45 cm

€ 1.500 - 2.250



151
ADRIANO ARTUR EUGÉNIO COSTA - 1888-1949,
"VISTA DE AVEIRO",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de Aveiro, 1921
Dim. - 17 x 25,5 cm

€ 1.000 - 1.500



153
ADRIANO ARTUR EUGÉNIO COSTA - 1888-1949,
"VISTA DO PORTO - DOURO E SERRA DO PILAR",
óleo sobre tela colado em cartão,
assinado
Dim. - 19 x 27 cm

€ 1.000 - 1.500



154
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"PAISAGEM AFRICANA",
 óleo sobre aglomerado de madeira,
 assinado e datado de Lourenço Marques - 1944
 Dim. - 24 x 33 cm

€ 500 - 750



156
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1963
 Dim. - 71 x 86 cm

€ 1.000 - 1.500



155
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"ALDEIA AFRICANA COM FIGURA FEMININA",
 óleo sobre tela, reentelado, assinado e datado de 1956
 Dim. - 55 x 43 cm

€ 1.000 - 1.500



157
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"IMPALAS",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 35 x 30 cm

€ 500 - 750



158
MANUEL BENTES - 1885-1961,
"CASARIO DE ALFAMA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 102 x 83 cm

€ 2.500 - 3.750



159
JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,
"PAISAGEM", óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 32 x 52 cm

€ 1.000 - 1.500



162
MARIA LUÍSA REIS - 1902-1965,
"PAISAGEM - LOUSÃ", óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 55 x 37,5 cm

€ 800 - 1.200



160
FORTUNATO ANJOS - NASC. 1908,
"PAISAGEM COM FIGURAS", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 60 x 73 cm

€ 400 - 600



163
R. ANUNCIÇÃO - SÉC. XIX-XX, "PAISAGEM COM BOVINO",
óleo sobre cartão, pequenas falhas na pintura, assinado e datado de 1888
Dim. - 44 x 48 cm

€ 600 - 900



161
MANUEL BENTES - 1885-1961,
"PAISAGEM COM CASA", óleo sobre cartão, assinado e datado de 1950
Dim. - 21 x 26,5 cm

€ 500 - 750



164
HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,
"DO MONTE DA URRÁ", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 16 x 20,5 cm

€ 200 - 300

165
EDUARDO MALTA
- 1900-1967,
"PAISAGEM COM MENINA
E VACA",
óleo sobre tela,
assinado de Leça do Balio
Dim. - 100 x 120 cm
€ 2.000 - 3.000



166
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM COM CASA E RIO",
óleo sobre tela,
pequenos defeitos,
assinado
Dim. - 62,5 x 74 cm

€ 1.500 - 2.250



167
DELFIN VIEIRA - 1891-19??,
"PAISAGEM", óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 24,5 x 35 cm

€ 400 - 600



170
JOSÉ CAVADAS - 1881-1964,
"PAISAGEM", óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 15 x 21 cm

€ 400 - 600



168
HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,
"INVERNO (PRADO)", óleo sobre plátex, assinado
Dim. - 15,5 x 20 cm

€ 200 - 300



171
"PAISAGEM",
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 34 x 47 cm

€ 200 - 300



169
ALÍPIO BRANDÃO - 1918-1965,
"UM TRECHO DO OUTEIRO", óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 21,5 x 39 cm

€ 300 - 450



172
FREDERICO GEORGE - 1915-1994,
"SEM TÍTULO", óleo sobre tela, restauro, assinado
Dim. - 38 x 48,5 cm

€ 1.200 - 1.800



173
MENDES DA SILVA - SÉC. XX,
"VASO COM FLORES", óleo sobre platex,
 assinado e datado de 1974
 Dim. - 80 x 60 cm

€ 280 - 420



174
LÁZARO LOZANO - 1906-1999,
"NATUREZA MORTA
- JARRO COM FLORES",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 55 x 33,5 cm

€ 600 - 900



174 a)
A. MELLO - SÉC. XIX,
"MARINHA - PESCANÇO AO LUAR",
 óleo sobre madeira, defeitos,
 assinado
 Dim. - 53 x 31 cm

€ 300 - 450



175
MARIA FERNANDA AMADO
- NASC. 1924,
"NATUREZA MORTA - FLORES",
 óleo sobre platex,
 assinado e datado de 1989
 Dim. - 13 x 17 cm

€ 150 - 225



176
JOSÉ LUÍS FIGUEIROA - NASC. 1925,
"FIESTA", óleo sobre tela, assinado e datado de 1968
 Dim. - 100 x 80 cm

€ 500 - 750



178
ARTUR BARBOSA LAMBERT DA FONSECA - NASC. 1922,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela, assinado Marquês de Lambert e monogramado ALF,
 datado de 1945

Dim. - 50 x 40 cm

€ 200 - 300



177
MANUEL SAN PAYO - NASC. 1958,
"SEM TÍTULO", óleo sobre tela, assinado e datado de 1988
 Dim. - 92 x 73 cm

€ 200 - 300



179
FERNANDO PINTO COELHO - NASC. 1951, "SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela, não assinado; Nota: etiqueta no verso da Galeria Nasoni
 identificando a obra; Dim. - 120 x 100 cm

€ 500 - 750



180
JOY - SÉC. XIX/XX,
"CENA RURAL COM CAMPONESES E ANIMAIS",
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado
Dim. - 62 x 75 cm € 200 - 300



181
PEDRO OLAYO FILHO - NASC. 1930,
"PESCADORES NA MARGEM",
óleo sobre tela colada em platex, assinado
Dim. - 30 x 40 cm € 250 - 375



182
MENDES DA SILVA - SÉC. XX,
"PAISAGEM",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 18 x 33 cm € 280 - 420



183
"SEM TÍTULO (MERCADO)",
óleo sobre tela colada em cartão,
escola portuguesa, séc. XX, assinatura não identificada, datada de 1971
Dim. - 18 x 33 cm € 150 - 225



183 a)
A. RIBEIRO - SÉC. XIX/XX,
"MARINHA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1898
Dim. - 27 x 60 cm € 200 - 300



184
ESTOJO,
 D. Maria (1777-1816),
 cabedal,
 interior em veludo verde com galões,
 português
 Dim. - 35 cm € 180 - 270

185
BALANÇA,
 mogno,
 metal amarelo e bronze,
 inglesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 42 cm € 300 - 450

186
CALEIDOSCÓPIO,
 base em madeira torneada,
 revestido a folha e latão,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 38 x 39 x 18 cm € 200 - 300

187
CAIXA LICOREIRA,
 Napoleão III, folheada a raiz de noqueira,
 interior com seis garrafas e nove cálices
 em cristal lapidado,
 francesa, séc. XIX (2ª metade),
 falta de um cálice, garrafa com esbeçadela
 Dim. - 22,5 x 28,5 x 18,5 cm € 700 - 1.050

188
TABULEIRO DE GAMÃO E XADREZ,
 castanho,
 tachas em cobre dourado,
 português, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 2,5 x 68,5 x 37,5 cm € 250 - 375

189
BINÓCULOS,
 metal amarelo e couro, tripé em mogno
 e metal amarelo, Europa, séc. XIX/XX,
 tripé adaptado, pequenos defeitos
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

190
CAIXA PARA DIVERSOS JOGOS,
 mogno, interior com tábua com embutidos
 em buxo e «bois de vert» e vários conjuntos
 de peças de jogo em madeira, osso e
 madrepérola, francesa, séc. XIX
 Dim. - 13,5 x 47 x 31 cm € 600 - 900

191
"TINTEIRO - FIGURA FEMININA AGRILHOADA",
 escultura em bronze de arte, recipientes em
 cristal com aros em metal, base em madeira,
 dedicatória a Francisco Gonçalves Velhinho
 Correia, Europa, séc. XIX/XX, pequenas
 esbeçadelas nos recipientes
 Dim. - 49 cm € 120 - 180

192
BÚSSOLA DE BORDO,
 metal amarelo,
 alemã, séc. XX,
 marcada C. PLATH - HAMBURG
 Dim. - 21 x 27 cm € 250 - 375



193
CAIXA - TABULEIRO DE GAMÃO,
 mogno e pau-cetim,
 pedras em marfim e em marfim tingido
 de vermelho, inglesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 7 x 48 x 25 cm € 420 - 630

194
CAIXA LICOREIRA,
 Napoleão III, pau-santo e faixa de pau-santo,
 filetes e embutidos em metal gravado
 e recortado "Figuras mitológicas",
 garrafas em vidro com etiquetas em prata,
 cálices em vidro, francesa, séc. XIX/XX,
 faltas e defeitos, falta de um cálice
 Dim. - 27 x 32 x 24,5 cm € 500 - 750

195
CAIXA, marchetaria de plátano,
 vinhático e pau-cetim "Carro de bois",
 Madeira, séc. XX, faltas e defeitos
 Dim. - 8,5 x 30 x 19 cm € 50 - 75

196
CAIXA,
 sândalo integralmente revestido a marfim
 com gravados, fundos preenchidos a negro,
 tampa com placa central gomada com pomo
 esculpido "Flor", indo-inglesa,
 séc. XIX (meados), pequenos defeitos
 Dim. - 10 x 28,5 x 26 cm € 500 - 750

197
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 mogno, frisos em pau-santo tremido
 "Losangos", portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 23,5 x 40 x 20 cm € 800 - 1.200

198
CAIXA PARA CACHIMBOS,
 victoriana, carvalho «Flor»,
 interior com divisórias e gavetas,
 aplicações em metal com monograma,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 32,5 x 34 x 15 cm € 400 - 600

199
ESCRITÓRIO DE VIAGEM,
 sissó, aplicações em metal amarelo,
 tampa com monograma,
 indo-inglesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 16 x 40 x 26,5 cm € 350 - 525

200
CAIXA,
 pau-cetim,
 embutidos em ébano "Estrelas", divisórias
 no interior com tampas em pau-cetim
 e ébano, ferragens em metal dourado,
 Índia, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 16 x 45,5 x 31 cm € 200 - 300

201
CAIXA, madeira revestida a papel pintado,
 gravação a ouro com inicial "M encimado por
 coroa de conde", inglesa, séc. XIX, pequenos
 defeitos, falta do tabuleiro interior, marcado,
 NEEDS & C^o LATE J. BRAMAN - 128 PICCADILLY
 Dim. - 18 x 36 x 25,5 cm € 140 - 210



202
"SANTA CATARINA",
 miniatura sobre papier maché,
 moldura em madeira com aro em metal
 dourado, francesa, séc. XIX, originalmente
 constituiu a tampa de uma caixa
 Dim. - 9 cm € 100 - 150

203
"LORD NELSON",
 miniatura sobre marfim,
 moldura em madeira e gesso dourado,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos,
 assinatura não identificada
 Dim. - 7 x 5,5 cm € 200 - 300

204
PEDRAS DE GAMÃO,
 marfim e marfim tingido de vermelho,
 estojo em mogno,
 portuguesas, séc. XIX
 Dim. - 3,5 cm € 300 - 450

205
PESA-PAPÉIS,
 vidro,
 decoração a amarelo,
 inglês, séc. XX (1ª metade),
 marcado WEDGWOOD
 Dim. - 9 x 4,5 cm € 180 - 270

206
SIRVER - SÉC. XIX,
"NAPOLEÃO",
 miniatura
 sobre marfim,
 assinada
 Dim. - 8 x 6,5 cm € 200 - 300

207
PEDRAS DE GAMÃO,
 marfim e marfim tingido de vermelho,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 1 x 2,5 cm € 200 - 300

208
MÃO COÇA-COSTAS, Lusíada, marfim
 esculpido, cabo em madeira ebanizada,
 indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequena falta num dedo,
 pomo não original em osso
 Dim. - 46 cm € 120 - 180

209
ZOOTRÓPIO, aro em metal, pé em madeira
 torneada, interior com eixo central facetado
 revestido a espelhos e interior do aro com
 litografias coloridas "Figuras" sobre papel,
 imagens diversas, francês, séc. XIX
 (2ª metade), etiqueta com marca de PARIS
 Dim. - 30 x 22 cm € 200 - 300

210
COFRE, ferro pintado, decoração a dourado
 "Chinoiseries" sobre fundo negro, pega em
 ferro, interior revestido a tecido vermelho
 capitoné, Europa, séc. XIX, pequenas faltas
 na pintura; Dim. - 9,5 x 21 x 15,5 cm € 200 - 300



211
CASTIÇAL,
 Jorge III, bronze, fuste gomado,
 base quadrada e perlada,
 inglês, séc. XIX (1^o quartel)
 Dim. - 29,5 cm

€ 120 - 180

212
PAR DE CASTIÇAIS BAIXOS,
 estanho,
 portugueses, séc. XX
 Dim. - 14,5 cm

€ 80 - 120

213
PAR DE CASTIÇAIS,
 estilo Luís XVI,
 bronze relevado,
 franceses, séc. XX (1^a metade)
 Dim. - 26,5 cm

€ 200 - 300

214
CASTIÇAL DE SAIA,
 metal amarelo,
 português, séc. XVII
 Dim. - 54 cm

€ 50 - 75

215
CASTIÇAL DE BASE QUADRADA,
 maneirista, metal amarelo,
 português, séc. XVII, pequeno defeito
 Dim. - 12,5 cm

€ 150 - 225

216
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze, decoração relevada
 "Colunelos e contrafortes",
 ibérico, séc. XVII, desgaste
 Dim. - 8 x 11 cm

€ 180 - 270

217
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze, decoração relevada "Cabeças
 estilizadas de animais fantásticos
 afrontadas e contrafortes",
 ibérico, séc. XVII, desgaste
 Dim. - 8 x 11 cm

€ 180 - 270

218
PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,
 metal amarelo,
 portugueses, séc. XVII
 Dim. - 12 cm

€ 100 - 150

219
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze, decoração relevada
 "Mascarões e colunelos",
 ibérico, séc. XVII, desgaste
 Dim. - 9,5 x 13,5 cm

€ 200 - 300



220
CONTADOR DE TREMIDOS E TORCIDOS, castanho,
 oito gavetas simulando doze, frente das gavetas e laterais almofadadas,
 português, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 122 x 109 x 64 cm € 800 - 1.200



222
ARMÁRIO RÚSTICO, castanho entalhado, duas portas vazadas com
 torneados, interior com prateleira com gradinha, puxadores em ferro,
 português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 169 x 137 x 39,5 cm € 400 - 600



221
BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 pau-santo, pernas e travejamento torneados,
 português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 45 x 56,5 x 37 cm € 500 - 750



223
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS, madeira pintada, costas com tabelas
 vazadas, assentos em palhinha, portuguesas, séc. XIX,
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 92 x 56 x 57 cm € 400 - 600



224
ARMÁRIO,
 casquinha pintada, decoração policromada "Flores" sobre fundo verde,
 Alentejo - Portugal, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 171 x 128 x 54 cm € 500 - 750



226
VITRINE,
 romântica, mogno, portas e laterais com vidros,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade), electrificada, pequenos defeitos
 Dim. - 111 x 84 x 33,5 cm € 400 - 600



225
MESA DE ABAS,
 romântica, vinhático e outras madeiras,
 pernas torneadas, quatro gavetas com puxadores com embutidos,
 portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 71 x 85 x 76 cm € 200 - 300



227
MESA DE JOGO, D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, gaveta com saial,
 tampo com xadrez, interior com pano verde, portuguesa,
 perna amovível posterior, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 76 x 83 x 44 cm € 800 - 1.200



228
MESA REDONDA, romântica,
mogno e raiz de mogno,
coluna central e quatro pés zoomórficos,
tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
mármore partido e colado, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 89 cm € 280 - 420



229
MESA OCTOGONAL,
Art Déco,
marchetaria de carvalho, pau-santo e osso,
portuguesa, séc. XX (princípios),
pequenos defeitos
Dim. - 68 x 60 x 60 cm € 300 - 450



230
CARRINHO DE CHÁ,
noqueira,
tampo, tabuleiro e laterais em vidro,
português, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 70 x 67 x 66 cm € 300 - 450



231
LOUCEIRO DE UM CORPO,
estilo D. Maria, mogno, portas com vidrinhos, ferragens em metal
amarelo, português, séc. XIX/XX, falta de um vidro
Dim. - 101 x 135 x 58 cm € 400 - 600



232
CÓMODA,
estilo D. Maria, pau-santo, filetes em pau-rosa e espinheiro,
ferragens em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 112 x 132 x 60 cm € 600 - 900



233
PAR DE CAMAS,
 estilo D. Maria, pau-santo, faixas embutidas em espinheiro e buxo
 "Pássaros e rosáceas", portuguesas, uma séc. XIX, outra séc. XX
 Dim. - 146 x 191 x 100 cm € 800 - 1.200



235
CAMA DE PESSOA,
 D. Maria (1777-1816), pau-santo com embutidos "Flores",
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 183 x 189 x 124 cm € 1.200 - 1.800



234
PAR DE CADEIRÕES,
 pau-santo com entalhamentos, estofados a amarelo, pés dianteiros
 com rodízios, portugueses, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 105 x 66 x 67 cm € 600 - 900



236
PAR DE FAUTEUILS,
 pau-santo, estofados a tecido às riscas, pés dianteiros com rodízios,
 portugueses, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 100 x 60 x 63 cm € 600 - 900



237
CÔMODA, estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo e pau-rosa, tampo de mármore, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 64 x 117 x 55,5 cm € 500 - 750



239 a)
CANAPÉ, estilo Luís XV, madeira dourada com entalhamentos, estofado a veludo preto, português, séc. XIX, estofo moderno, pequenos defeitos; Dim. - 105 x 134 x 55 cm € 240 - 360



238
MESA DE JOGO DE MEIA-LUA, estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 78,5 x 96 x 47,5 cm € 400 - 600



239 b)
CANAPÉ, romântico, mogno e raiz de mogno com entalhamentos, estofado a veludo verde, português, séc. XIX (meados), pequena falta
 Dim. - 104 x 234 x 68 cm € 800 - 1.200



239
SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO, romântica, nogueira e raiz de nogueira alçado entalhado e vazado, pés com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 119 x 107 x 62 cm € 180 - 270



240
PAR DE MESAS DE APOIO, mogno, embutidos em buxo "Flores", aplicações em bronze, portuguesas, séc. XX, sinais de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 70 x 48,5 x 33 cm € 200 - 300



241
FAUTEUIL,
nogueira com entalhamentos,
assento e costas em palhinha,
português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90,5 x 61,5 x 54 cm € 800 - 1.200



242
CADEIRA DE CANTO,
nogueira com entalhamentos,
assento e costas em palhinha,
portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 87 x 69 x 55 cm € 300 - 450



243
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
D. José (1750-1777), vinhático,
tabela recortada e vazada,
pés em "Garra e bola", assentos em couros,
português, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 96 x 46 x 54 cm € 1.000 - 1.500



244
CÓMODA,
estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,
ferragens e aplicações em bronze, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 86 x 110 x 56 cm € 800 - 1.200



245
CÓMODA,
estilo Luís XV, marchetaria de mogno e outras madeiras,
ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 80,5 x 91 x 54 cm € 350 - 525



246
LOUCEIRO, estilo D. Maria,
 mogno, corpo superior com vidrinhos, cimalha
 com marchetaria e grega, dois estiradores,
 ferragens em metal amarelo,
 português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 231 x 122 x 54 cm € 1.200 - 1.800



246 a)
LOUCEIRO, D. Maria (1777-1816),
 vinhático, corpo superior com vidrinhos,
 puxadores e frisos em pau-santo,
 corpo inferior com estirador, gaveta e porta,
 português, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 224 x 68 x 45 cm € 1.200 - 1.800



247
CANTONEIRA,
 D. Maria (1777-1816), vinhático,
 corpo superior com vidrinhos,
 ferragens em metal amarelo,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 241 x 94 x 55 cm € 400 - 600



248
MESA DE CENTRO OVAL, romântica, pau-santo e raiz de pau-santo,
 tampo com decoração perlada, coluna central com pés zoomórficos,
 pés com rodízios, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 47 x 127 x 88 cm € 500 - 750



249
MESA OVAL DE CASA DE JANTAR,
 castanho, pés de "Garra e bola", portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta das tábuas, pernas adaptadas, pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 114 x 130 cm € 800 - 1.200



250
MESA DE CABECEIRA "ESCALA",
romântica, mogno, tampo forrado a pele,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos
Dim. - 64,5 x 46,5 x 70 cm € 300 - 450



251
CADEIRA DE SECRETÁRIA,
pau-santo e folheado de pau-santo,
assento de palhinha, portuguesa, séc. XIX,
palhinha em mau estado
Dim. - 79 x 46 x 43 cm € 350 - 525



251 a)
MESA DE PÉ DE GALO,
D. Maria (1777-1816), vinhático,
tampo quadrado basculante,
portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 72,5 x 78 x 72,5 cm € 600 - 900



252
PAR DE SENHORINHAS,
românticas, mogno com entalhamentos,
estofadas a tecido às riscas,
portuguesas, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 87 x 74 x 76 cm € 400 - 600



253
PAR DE FAUTEUILS,
estilo D. José, nogueira, estofados a veludo azul,
portugueses, séc. XX,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 82 x 64 x 57 cm € 300 - 450



254
CADEIRÃO DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO,
 D. José (1750-1777),
 nogueira com entalhamentos,
 tabela recortada em forma de "Urna",
 português, pequenos defeitos,
 assento com estofa não original,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 136 x 70 x 57 cm € 1.500 - 2.250



255
CADEIRÃO,
 pau-santo,
 estofado a veludo azul,
 aplicações em metal amarelo,
 pés dianteiros com rodízios,
 português, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 96,5 x 66 x 67 cm € 120 - 180



256
BERGÈRE,
 pau-santo, cachaço com
 entalhamento, estofada a veludo relevado
 amarelo, pregaria em metal amarelo,
 pernas caneladas,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 88 x 57 x 69 cm € 200 - 300



257
ARMÁRIO DE UM CORPO,
 castanho com entalhamentos laterais,
 portas almofadas, ferragens em ferro vazado,
 português, séc. XIX,
 restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 95 x 140 x 51 cm € 1.000 - 1.500



258
MOBÍLIA DE QUARTO - COMPOSTA POR PAR DE CAMAS,
MESA DE CABECEIRA, ROUPEIRO E CÔMODA,
 ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, aplicações em bronze,
 roupeiro com espelho nas portas, portuguesa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos, falta de aplicações em bronze no roupeiro
 Dim. - 234 x 136 x 66 cm (roupeiro) € 1.000 - 1.500



259
CAMA,
 estilo maneirista, pau-santo, aplicações em metal dourado,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 155 x 201 x 129 cm € 200 - 300



261
CAMA DE PESSOA,
 estilo D. Maria,
 mogno, embutidos em buxo e outras madeiras "Flores e pássaros",
 portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 160 x 196 x 128 cm € 200 - 300



260
CÔMODA,
 estilo D. Maria,
 marchetaria de pau-santo, pau-rosa e buxo,
 ferragens e aplicações em bronze, tampo de mármore,
 portuguesa, séc. XIX/XX, mármore colado
 Dim. - 89 x 128 x 55 cm € 800 - 1.200



262
CANAPÉ DE DOIS LUGARES,
 mogno e raiz de mogno,
 tabelas com medalhões faixeados a raiz de noqueira,
 assento de palhinha, pés com ponteiros zoomórficos em bronze,
 português, séc. XIX, faltas no folheado
 Dim. - 76 x 176 x 64 cm € 600 - 900



263
PAR DE MESAS DE JOGO,
 mogno, pernas de "Lira" com quatro pés,
 portuguesas, séc. XIX (meados), pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 89 x 44,5 cm (fechada)

€ 1.000 - 1.500



265
PAR DE MESAS PÉ DE GALO,
 pau-santo com entalhamentos, tampos basculantes com gradinha,
 portuguesas, séc. XX (1ª metade), pequenos restauros
 Dim. - 66 x 59 cm

€ 800 - 1.200



264
CÔMODA,
 estilo D. Maria,
 mogno, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos
 Dim. - 113 x 102 x 55 cm

€ 700 - 1.050



266
CÔMODA,
 D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
 castanho, frisos relevados, pés de "Garra e bola",
 portuguesa, ferragens não originais em metal amarelo
 Dim. - 119 x 116 x 63 cm

€ 1.000 - 1.500



267
CADEIRA,
 D. Maria (1777-1816), pau-santo,
 espaldar recortado com tabela central "Urna",
 assento em palhinha, portuguesa,
 pequenos defeitos
 Dim. - 93,5 x 53,5 x 53 cm € 100 - 150



268
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
 pau-santo, pernas torneadas,
 assentos de palhinha,
 portuguesas, séc. XIX (1ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 88 x 48,5 x 46 cm € 2.500 - 3.750



269
CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,
 estilo Guilherme IV, mogno com
 entalhamentos, assentos estofados,
 pernas da frente torneadas,
 portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 88 x 49 x 55 cm € 500 - 750



270
CÔMODA, estilo Luís XV, marchetaria de mogno,
 pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras
 "Flores", ferragens e aplicações em bronze,
 tampo em mármore, portuguesa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos, pedra restaurada
 Dim. - 91 x 145 x 63 cm € 1.800 - 2.700



271
MESA DE FAQUEIRO, D. João V (1707-1750),
 vinhático, um gavetão e duas gavetas,
 saial e joelhos entalhados e recortados,
 pés de "Garra e bola", portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos, restauros,
 tampo não original
 Dim. - 77 x 98 x 55 cm € 1.000 - 1.500



272
"SEREIA SUPORTANDO VIEIRA",

escultura
em bronze,
Europa, séc. XX
Dim. - 16,5 cm

€ 150 - 225

273
"CAMILO CASTELO BRANCO",
escultura em bronze,
portuguesa, séc. XX (1ª metade),
assinatura não identificada

Dim. - 30,5 cm

€ 300 - 450

274
PESA-PAPÉIS "ÁGUIA SOBRE ESFERA",

bronze dourado,
base em mármore preto,
Europa, séc. XX
Dim. - 19 cm

€ 150 - 225

275
CRUCIFIXO, pau-santo, esculturas
"Cristo crucificado, Nossa Senhora e Caveira"
em bronze, português, séc. XIX,
base não original em pau-santo
com tremidos, pequenas faltas na base
Dim. - 36 cm (total)

€ 80 - 120

276
PEDESTAL COM BUSTO MASCULINO,
bronze patinado de vermelho e dourado,
francês, séc. XIX, falta do termómetro
Dim. - 20 cm

€ 80 - 120

277
CHAPA, bronze, decoração relevada com
monograma BF (Barahona Fragoso) encimado
por coroa e timbre de Barahona
- condes da Esperança, portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 7,5 x 6 cm

€ 200 - 300

278
"HOMEM" E "MULHER",
par de esculturas em bronze,
japonesas, séc. XIX,
assinadas
Dim. - 15 cm

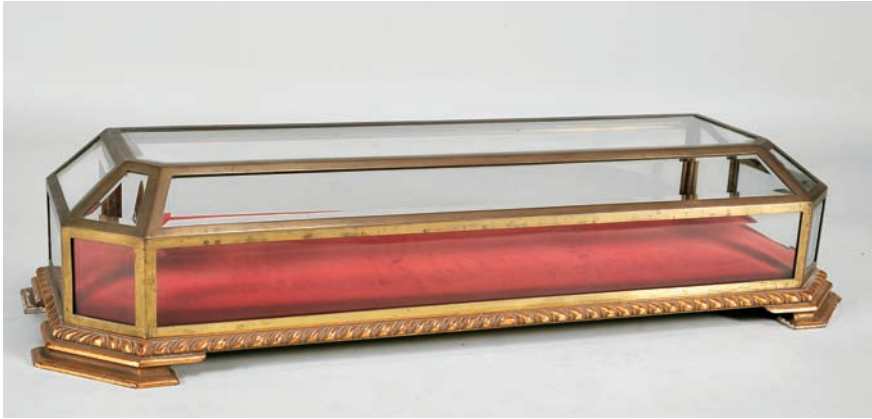
€ 250 - 375

279
SEIS CARRETIHAS DIVERSAS,
bronze,
portuguesas, séc. XIX
Dim. - 12 cm (a maior)

€ 100 - 150

280
CHAPA,
bronze,
decoração relevada com armas plenas
de Teixeira, coroa e timbre de Teixeira,
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 2,5 x 4 cm

€ 150 - 225



281
VITRINE DE MESA,
 frisos em latão, faces em cristal, base em madeira,
 interior em veludo, um vidro estalado, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 21,5 x 103 x 34,5 cm



282 a)
LICOREIRO,
 Napoleão III, madeira ebanizada e pau-rosa com embutidos em metal e madrepérola "Monograma", interior folheado a pau-santo, suporte em metal com três garrafas, 7 cálices e uma tampa de garrafa em vidro com dourados, francesa, séc. XIX, falta de uma garrafa e de dois cálices, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 26,5 x 33 x 25,5 cm

€ 500 - 750

€ 600 - 900



282
MOLDURA DE PRESÉPIO,
 Renascença, madeira dourada,
 espanhola, séc. XVI, pequenas faltas no dourado,
 adaptada a vitrine de suspensão
 Dim. - 70 x 76 x 15 cm

€ 400 - 600



282 b)
FOGÃO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 ferro fundido,
 aplicações em cobre e latão,
 Europa, séc. XIX, falta da chaminé
 Dim. - 26 x 46 x 37 cm

€ 300 - 450



283
"CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, cruz em vinhático, indo-portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 23 cm (escultura) € 1.000 - 1.500

284
"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO",
 Lusíada, escultura em teca pintada, cabeça, mãos, pés, livro e Menino em marfim, base entalhada, pintada e dourada, indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros nas mãos e Menino, pequenas faltas na policromia; Dim. - 23 cm € 400 - 600

285
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em bronze, cruz em oliveira revestida a madrepérola esculpida e relevada, Terra Santa, séc. XIX, pequenas faltas Dim. - 38,5 x 23,5 cm (total) € 300 - 450

286
"SÃO JOSÉ COM O MENINO",
 Lusíada, escultura em teca, cabeça e pés em marfim, base entalhada dourada e pintada, indo-portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos Dim. - 22 cm (total) € 300 - 450

287
"CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusíada, escultura em marfim, cruz e peanha em pau-santo, resplendor e aplicações em prata, indo-portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos Dim. - 18,5 cm € 400 - 600

288
"ÚLTIMA CEIA",
 concha em madrepérola esculpida, Terra Santa, séc. XIX Dim. - 13,5 x 12 cm € 180 - 270

289
"SANTO AJOELHADO",
 Lusíada, escultura de pequenas dimensões em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta das mãos Dim. - 5 cm € 80 - 120

290
"CRISTO MORTO",
 Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas nos dedos Dim. - 11 cm € 150 - 225

291
"ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS",
 concha em madrepérola esculpida, Terra Santa, séc. XIX Dim. - 11 x 7 cm € 100 - 150



292
"SÃO SEBASTIÃO",
 Lusíada, escultura em teca policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 faltas na policromia,
 pequenas faltas e defeitos
 Nota: *exemplares semelhantes, em marfim,*
integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e
a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian,
Lisboa, 1991, encontrando-se representados
no respectivo catálogo, p. 180, nºs 532-534.
 Dim. - 96 cm € 1.200 - 1.800



293
"CABEÇA DE JESUS",
 Lusíada,
 escultura em teca policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenos retoques na policromia
 Nota: *cabeça semelhante encontra-se*
representada em CASTILHO, Manuel - "Imitando
o Divino Mestre por terras do Indústão",
exposição organizada por ocasião do ciclo
de conferências «Índia - Terra de Impérios»,
promovido pela Associação Amigos do Oriente,
Novembro de 2002, p. 51, nº 27.
 Dim. - 31 cm € 1.000 - 1.500



293 a)
"NOSSA SENHORA DE MÃOS JUNTAS
EM MAJESTADE",
 Lusíada, escultura em teca policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 retoques na policromia
 Nota: *"Pietà" semelhante encontra-se*
representada em CASTILHO, Manuel
- "Imitando o Divino Mestre por terras
do Indústão", exposição organizada por ocasião
do ciclo de conferências «Índia - Terra de
Impérios», promovido pela Associação Amigos
do Oriente - Novembro de 2002, p. 47, nº 23.
 Dim. - 26 cm € 700 - 1.050

294



295



297



Banda de Honra do Sr. Gen. B. de S. Paulo
e Offiz. de Distinção J.
Antônio Custódio Leite
(17 de Janeiro de 1877)



296



298



299

294

CRUZ DE OFICIAL DA ORDEM DE AVIZ,

prata e esmalte,
séc. XX (1834-1910),
defeito no esmalte

Dim. - 9 cm € 50 - 75

295

PAR DE DRAGONAS,

GOLA DE SERVIÇO E CINTO,

prata, latão dourado e veludo,
pertencentes ao oficial "António
Crisóstomo Pinto", dentro de caixa
em papel de origem,
portuguesa, séc. XIX,
pequenas defeitos

Dim. - 15,5 cm (dragona) € 250 - 375

296

CRUZ PARA COMENDADOR

DA ORDEM DE CRISTO

PARA MILITARES E BOTOEIRA,

ouro e esmalte,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 11 cm € 200 - 300

297

CADERNO DE APONTAMENTOS

COM LAPISEIRA EM PRATA E FITA,

veludo, prata, seda e papel,
capa com fotografia do oficial
"Pinto Crisóstomo",

séc. XIX, pequenas defeitos

Dim. - 16 x 11 cm € 100 - 150

298

TRÊS MEDALHAS DE COMPORTAMENTO

EXEMPLAR DE D. LUÍS,

uma em cobre e duas em prata,
fitas e fivelas,
séc. XX (1863-1910)

Dim. - 7,5 cm € 60 - 90

299

CONJUNTO DE GRANDE OFICIAL

DA ORDEM DO IMPÉRIO,

cruz e condecoração em prata dourada
e esmalte, estojo e fita,
português, séc. XX (1932-1974)

pequeno defeito na condecoração

Dim. - 9 cm € 200 - 300



300

RETRATO DE ANTÓNIO CRISÓSTOMO PINTO,

fotografia sobre papel,

moldura em madeira e gesso dourado,

placa em prata com legenda "Ao seu digno commandante,
os officiais de caçadores 3, 17 de Julho 1887"

Nota: etiqueta no verso "União photographia da Casa Real - Porto.

Dim. - 61 x 44 cm

€ 350 - 525

<p>301 ESPINGARDA MILITAR, madeira, aço e latão, sistema <i>SNIDER</i>, Europa, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 123 cm</p>	<p>€ 200 - 300</p>	<p>305 PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA, aço, madeira e latão, fecho marcado <i>WR</i>, cano com punção "D. Maria II", inglesa, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 39 cm</p>	<p>€ 850 - 1.275</p>	<p>309 PISTOLA, ferro, madeira e latão, transformada em percussão, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos, marcada <i>ACRAR "A. CARVALHO"</i> - Braga Dim. - 32 cm</p>	<p>€ 500 - 750</p>
<p>302 PISTOLA DE PEDERNEIRA, aço, madeira e latão, Europa, séc. XVIII, faltas e defeitos Dim. - 35 cm</p>	<p>€ 650 - 975</p>	<p>306 PISTOLA MILITAR, aço, madeira e latão, transformada de pederneira em percussão punho e cano "Armas de Espanha" e legenda "Regimento de Caballaria de Algarbe", espanhola, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 51,5 cm</p>	<p>€ 800 - 1.200</p>	<p>310 PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA, aço, madeira e latão, modelo <i>NEW LAND</i>, inglesa, séc. XIX, muitas faltas e defeitos Dim. - 40 cm</p>	<p>€ 300 - 450</p>
<p>303 PISTOLA, ferro, madeira e latão, coronha de ovo, transformada em percussão, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 36 cm</p>	<p>€ 650 - 975</p>	<p>307 PISTOLA, ferro, madeira e latão, coronha de ovo, de algibeira, em percussão, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 24 cm</p>	<p>€ 500 - 750</p>	<p>311 PISTOLA, ferro, madeira e latão, em percussão, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 32 cm</p>	<p>€ 400 - 600</p>
<p>304 PISTOLA, ferro, madeira e latão, em percussão, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos, marcada <i>ABREU</i> Dim. - 34,5 cm</p>	<p>€ 400 - 600</p>	<p>308 PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA, aço, madeira e latão, modelo <i>NEW LAND</i>, inglesa, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 40 cm</p>	<p>€ 850 - 1.275</p>	<p>312 PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA, aço, madeira e latão, modelo de marinha, fecharia marcada <i>BRANDER & POTS</i>, inglesa, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 51 cm</p>	<p>€ 1.000 - 1.500</p>





313
ESPADIM DE OFICIAL DA CASA-REAL,

guarda em latão dourado, placas em madrepérola, decoração relevada "Armas Reais de Portugal", lâmina com marchetados, português, séc. XIX, ligeiras fatas
Dim. - 90 cm

€ 350 - 525

314
ESPADIM - QUITÓ,
prata, marfim e ferro, português, séc. XVIII, faltas e defeitos

Dim. - 73 cm

€ 150 - 225

315
ESPADA DE CAÇA,
punho com aplicação em prata, guarnições em metal amarelo e lâmina em aço, austríaca, séc. XX, sem bainha, fortes vestígios de oxidação
Dim. - 61 cm

€ 100 - 150

316
FACA,
cabo em matéria córnea e embutidos em metal, turca, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 34,5 cm

€ 80 - 120

317
ESPADA MILITAR, ferro, latão, couro e madeira, modelo 1885 para oficial de infantaria, lâmina com gravados "Armas Reais de Portugal" e legendas "Fábrica de Toledo" e "Ano de 1885", portuguesa, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 89 cm

€ 250 - 375

318
ESPADIM DE OFICIAL DA CASA-REAL,
guarda em latão dourado, placas em madrepérola, decoração relevada "Armas Reais de Portugal", lâmina com marchetados, português, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 91 cm

€ 300 - 450

319
SABRE,
ferro, aço, alpaca e matéria cornea, lâmina com legenda gravada "AVANTE POR PORTUGAL" e timbre, brasão e legenda "Barão...", francês, pequenas faltas e defeitos, lâmina com punções e marcada "Manufacture nationale d'armes de Châtellerault" e datada de 1906
Dim. - 107 cm

€ 750 - 1.125

320
PUNHAL,
cabo em osso com embutidos em latão, bainha em madeira revestida a folha de latão com incisões, Oriente, séc. XIX/XX
Dim. - 36 cm

€ 100 - 150



321
PANÓPLIA COM CINCO PUNHAIS,
punhos em marfim, osso e metal,
moldura em pau-santo com fundo em veludo,
Europa, séc. XIX/XX,
faltas e defeitos
Dim. - 32 cm (o maior)

€ 400 - 600

322
PANÓPLIA COM 2 BAIONETAS,
aço e madeira,
colocadas em panóplia,
Europa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 71 cm

€ 100 - 150

323
PANÓPLIA COM 2 ESPADAS MILITARES,
ferro,
madeira e pele de peixe,
colocadas em panóplia,
portuguesas, séc. XIX e XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 100 cm

€ 200 - 300





324
PAR DE CADEIRAS, estilo D. José, pau-santo com entalhamentos, portuguesas, séc. XIX, estofos não originais
 Dim. - 109 x 42 x 46 cm € 2.000 - 3.000



326
CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS, estilo D. João V, nogueira com entalhamentos, tabela vazada, assentos estofados, portuguesas, séc. XIX (1ª metade); Dim. - 111 x 56 x 48 cm € 400 - 600



325
CÔMODA, D. Maria (1777-1816), pau-santo, gavetas com entradas da chave embutidas em espinheiro, ferragens em bronze, portuguesa, ferragens não originais, faltas e defeitos
 Dim. - 101 x 124 x 61 cm € 2.000 - 3.000



327
CÔMODA, D. Maria (1777-1816), vinhático, entradas e puxadores em pau santo, puxadores com aplicações de osso, portuguesa, pequenas faltas
 Dim. - 97 x 118 x 55 cm € 500 - 750

328

MESA OVAL,

romântica,
mogno e raiz de mogno,
coluna central com três pés, friso entalhado,
portuguesa,
séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 72 x 130 x 98 cm

€ 800 - 1.200



328 a)

MESA DE CASA DE JANTAR,

mogno,
duplo pé de galo,
portuguesa, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 81,5 x 223 x 150 cm

€ 500 - 750

329

CÓMODA,

estilo Luís XV,
marchetaria de pau-santo,
pau-rosa e buxo,
ferragens e aplicações em brnze, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX/XX,
pequena colagem no mármore
Dim. - 87 x 116 x 60 cm

€ 800 - 1.200





330
CADEIRÃO DE BRAÇOS,
 ao gosto D. José (1750-1777), sissó com entalhamentos,
 assento e costas de palhinha, goês, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 128 x 66 x 60 cm € 300 - 450



332
CADEIRA DE COSTURA, romântica, cerejeira, assento de palhinha,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pernas com vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 63 x 43 x 33 cm € 250 - 375



331
ARCA-FORTE,
 casquinha, precintas e ferragens em ferro,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 35 x 93 x 49 cm € 250 - 375



333
MESA DE CENTRO, estilo Luís XVI, madeira pintada a branco com
 dourados, tampo em mármore verde, portuguesa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 84 x 107 x 57 cm € 200 - 300



334
TREMÓ,
 ao gosto Império, mogno e raiz de
 mogno com entalhamentos dourados,
 tampo de mármore, português,
 séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 280 x 105 x 53 cm € 1.500 - 2.250



334 a)
TALLBOY,
 nogueira e raiz de nogueira,
 inglês, séc. XIX,
 falta das pernas,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 114 x 105 x 58 cm € 1.200 - 1.800



335
ÉTAGÈRE,
 romântica, mogno vazado,
 colunas espiraladas,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 faltas e defeitos
 Dim. - 115 x 89 x 26 cm € 400 - 600



336
CÓMODA, D. José (1750-1777), vinhático, pés com entalhamentos,
 ferragens em bronze com gravações,
 portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 103 x 131 x 65 cm € 1.000 - 1.500



337
PAPELEIRA, D. Maria (1777-1816), vinhático,
 interior com gavetas e escaninhos,
 puxadores em pau-santo com embutidos em osso,
 portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 111 x 104 x 63 cm € 800 - 1.200



338
A. VIMONTE - SÉC. XX,
"LISBOA - CHAFARIZ DO LARGO DO CARMO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1965
 Dim. - 43 x 34 cm

€ 250 - 375



339
ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"TRECHO DE ALDEIA",
 aguarela sobre papel,
 não assinada, autenticada no verso
 Dim. - 26 x 20 cm

€ 800 - 1.200



340
ARMINDO TEIXEIRA LOPES
- 1905-1976, "VISTA DE LISBOA - RUA DA
ESCOLA POLITÉCNICA", aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1964
 Dim. - 65 x 45,5 cm

€ 200 - 300



341
ANTÓNIO CRUZ - 1907-1983,
"GUIMARÃES - LARGO DA OLIVEIRA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1955
 Dim. - 22 x 29 cm

€ 700 - 1.050



342
FORTUNATO ANJOS - NASC. 1908,
"LISBOA - TRECHO COM MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1980
 Dim. - 18,5 x 24 cm

€ 300 - 450



343
BERNARDO MARQUES - 1899-1962,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel, não assinada
Nota: autenticada no verso por Maria Elisa Marques.
Dim. - 20 x 25,5 cm

€ 400 - 600



345
CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,
"PORTO DE LA GUARDIA - GALIZA",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de La Guardia - 1930
Dim. - 22 x 29 cm

€ 1.000 - 15.00



344
MÁRIO SALVADOR - 1905-2002,
"CASARIO PERTO DE RIO",
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 24 x 33 cm

€ 200 - 300



346
JOSÉ RIBEIRO - 1907-1991,
"ÓBIDOS",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1986
Dim. - 25 x 37 cm

€ 200 - 300



347
ALFREDO MORAIS - 1872-1971,
"O FADO NO RIBATEJO",
 aguarela sobre papel,
 pequenos defeitos no suporte,
 assinada, dedicada no verso
 Dim. - 24 x 25 cm

€ 700 - 1.050



349
ALFREDO MORAIS - 1872-1971,
"NO ARRANJO DAS REDES",
 aguarela sobre papel,
 pequenos defeitos no suporte, assinada e datada de 1962
 Dim. - 24 x 25 cm

€ 600 - 900



348
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"ESCOLHENDO O PEIXE - NAZARÉ",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1967
 Dim. - 38 x 52 cm

€ 350 - 525



350
ZÉ PENICHEIRO - SÉC. XX,
"BARCOS NA RIA DE AVEIRO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1975
 Dim. - 23,5 x 32 cm

€ 200 - 300



351
ARMINDO TEIXEIRA LOPES - 1905-1976,

"VISTA DE LISBOA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1965
 Dim. - 45,5 x 65 cm

€ 200 - 300



353
MÁRIO ELIAS - 1934-2011,

"PRAIA DOS PESCADORES - ERICEIRA",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1959
 Dim. - 58 x 43 cm

€ 200 - 300



352
LEBERTHAIS - SÉC. XIX,

"TEJO VISTO DO ALTO DA AJUDA",
 aguarela a sépia sobre papel,
 pequenos defeitos no papel, assinada e datada de Lisboa - 1848
 Dim. - 17 x 26,5 cm

€ 800 - 1.200



354
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,

"LAVADEIRAS",
 lápis sobre papel,
 assinado
 Dim. - 9 x 14 cm

€ 250 - 375



355
EMÍLIA SANTOS BRAGA - 1867-1950,
"RETRATO DE SENHORA",

pastel sobre papel,
assinado e datado de 1934

Dim. - 56 x 41 cm

€ 300 - 450



356
F. DOMINGO - SÉC. XX,
"MÃE E FILHO",

carvão e aguarela sobre papel,
assinado e datado de 1971

Dim. - 65 x 49 cm

€ 1.000 - 1.500



357
LEAL DA CÂMARA - 1876-1948,
"CASAL À MESA",

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de Paris - 1932

Dim. - 28 x 21,5 cm

€ 150 - 225



358
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"VELHO DE CHAPÉU E BARBAS",
"ESTÁ A VER COLEGA!..

ISTO É DEMOCRACIA MAS A GENTE
NÃO ABUSA!", "TAMBÉM PODIA
ESCOLHER MELHOR!",
"NOVO PLANO DE REGA DO ALENTEJO!"
E "CÃOPENDIO... JOGO DE PALAVRAS",
cinco tintas da China sobre papel,
uma assinada e quatro não assinadas

Dim. - 26 x 18,5 cm (a maior)

€ 300 - 450



359
D. FERNANDO DE SERPA - SÉC. XIX/XX,
"VELEIROS",



par de aguarelas sobre papel,
 pequenas manchas no papel, assinadas e datadas de 1886, uma de Goa
 Dim. - 12 x 11 cm
 € 700 - 1.050



360
GABRIEL CONSTATE - 1875-1950,
"TERREIRO DO PAÇO",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 21 x 27,5 cm

€ 500 - 750



361
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"OLHO DE BOI - BEIRA TEJO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1960
 Dim. - 30 x 47 cm

€ 350 - 525



362
DANIEL CONSTANT - 1907-1984,
"PRAIA DA ROCHA", guache sobre papel, assinado
Dim. - 43 x 59 cm

€ 200 - 300



365
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972, "BARCOS NO RIO",
aguarela sobre papel, não assinada, autenticada no verso
Dim. - 20 x 25,5 cm

€ 400 - 600



363
MÁRIO SALVADOR - 1905-2002, "PAISAGEM - FIGURA PERTO DE PONTE SOBRE RIACHO", guache sobre papel, assinado
Dim. - 32 x 43 cm

€ 100 - 150



366
ROBERTO - séc. XX, "BARCO COM FIGURAS NO MAR",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1944
Dim. - 35 x 56,5 cm

€ 250 - 375



364
SILVA PALMEIRA - NASC. 1934, "PAISAGEM ALENTEJANA",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1989
Dim. - 25 x 33 cm

€ 250 - 375



367
SILVA PALMEIRA - NASC. 1934, "PAISAGEM ALENTEJANA",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1989
Dim. - 25 x 33 cm

€ 250 - 375



368
DUARTE PIMENTEL - SÉC. XX,
"TRECHO DE LEIRIA - IGREJA DE SANTO AGOSTINHO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1980
 Dim. - 38 x 24,5 cm

€ 200 - 300



370
EVELINA OLIVEIRA - NASC. 1961,
"PORTO - SÉ", guache sobre papel, assinado
 Dim. - 31 x 23 cm

€ 200 - 300



369
ESTRELA FARIA - 1910-1976,
"VISTA DE PARIS",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 45 x 43 cm

€ 500 - 750



371
OSKAR PINTO LOBO - 1913-1995,
"TELHADOS DE LOULÉ", aguarela sobre cartão,
 assinada e datada de Loulé, 1957
 Dim. - 43 x 28,5 cm

€ 200 - 300



372
DUARTE
PIMENTEL
- SÉC. XX,
"LEIRIA - VISTA
DAS MURALHAS",
aguarela sobre papel,
assinada
e datada de 1979
Dim. - 54 x 40 cm
€ 200 - 300

375
JOÃO
ALVES DE SÁ
- 1878-1972,
"PAISAGEM -
MARGEM DE RIO",
aguarela
sobre papel,
não assinada,
Dim. - 24 x 18 cm
€ 400 - 600



373
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"BUSSACO", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1901
Dim. - 19 x 28 cm € 400 - 600



376
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"PAISAGEM", aguarela sobre papel, não assinada, autenticada no verso
Dim. - 26 x 35 cm € 400 - 600



374
"VISTAS DA ILHA DA MADEIRA - FUNCHAL, PORTO SANTO E DESERTAS",
três lápis sobre papel, ingleses, um com assinatura não identificada
e datado de 23-09-1814; Dim. - 13,5 x 19,5 cm € 150 - 225



377
JOSÉ CONTENTE - 1907-1957, "BOULEVARD DE MONTPARNASSE",
técnica mista sobre papel, assinada e datada de Paris - 1939
Dim. - 26,5 x 37 cm € 200 - 300



378
OFÉLIA MARQUES - 1902-1952,
"MENINA", tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1935
 Dim. - 33,5 x 22,5 cm € 200 - 300



380
MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ - 1878-1963,
"MAQUETE PARA «O TRABALHO»", técnica mista sobre papel,
 pequenos defeitos no papel, assinada e datada de 1952
 Dim. - 66 x 50 cm € 200 - 300



379
ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"CARICATURA DE SOLDADO",
 técnica mista sobre papel, assinada
 Dim. - 18 x 11,5 cm € 150 - 225



381
ACÇÃO DA FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA,
 litografia sobre papel, carimbo do Imposto de Selo e selo branco
 da Fábrica, portuguesa, datada de Lisboa, 30 de Junho de 1884,
 marcada LITH. GUEDES - LISBOA
 Dim. - 46 x 29 cm € 400 - 600



382
CAROLUS ALLARD - 1648-1709,
"MAPA DE PORTUGAL E ALGARVE",
 gravura aguarelada sobre papel
 Dim. - 51 x 71 cm

€ 250 - 375

383
"PLANO HYDROGRAPHICO - CABO DA ROCA ATÉ CEZIMBRA",
 gravura sobre papel,
 portuguesa, séc. XIX,
 datada de 1882
 Dim. - 108 x 187 cm

€ 500 - 750

384
BELLIN - SÉC. XVIII,
"PARTIE SEPTENTRIONALE DU ROYAUME DE PORTUGAL"
E "PARTIE MERIDIONALE DU ROYAUME DE PORTUGAL",
 par de gravuras aguareladas sobre papel,
 papel com picos de acidez,
 assinadas
 Dim. - 49,5 x 56 cm (a maior)

€ 450 - 675



385
ROBERT - SÉC. XVIII, "ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL",
 gravura aguarelada sobre papel, manchas de humidade,
 assinada e datada de 1750; Dim. - 49,5 x 62 cm € 200 - 300



388
"MAPA DA ESTREMATURA PORTUGUESA",
 par de gravuras aguareladas sobre papel, alemãs, séc. XVIII
 Dim. - 23 x 26 cm € 100 - 150



386
ROBERT - SÉC. XVIII, "CARTE DES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE
PORTUGAL", gravura aguarelada sobre papel, manchas de humidade,
 assinada e datada de 1757; Dim. - 49 x 58 cm € 200 - 300



389
ROBERT - SÉC. XVIII, "PARTIE SEPTENTRIONALE DU ROYAUME
DE PORTUGAL" E "PARTIE MERIDIONALE DU ROYAUME DE PORTUGAL",
 par de gravuras aguareladas sobre papel, manchas de humidade,
 assinadas e datadas de 1751
 Dim. - 49 x 53 cm € 450 - 675



387
"GUINEA", gravura sobre papel,
 Europa, séc. XVI, papel com manchas de humidade
 Dim. - 26,5 x 36,5 cm € 100 - 150



390
"IMAGENS TOPOGRÁFICAS DO BRASIL",
 cinco gravuras coloridas sobre papel
 Dim. - 41 x 53 cm

€ 750 - 1.125



392
"VISTA DO PORTO DE LISBOA",
 gravura óptica aguarelada sobre papel,
 francesa, séc. XVIII (1ª metade)
 Dim. - 23 x 43 cm

€ 150 - 225



391
"LISSABON",
 gravura aguarelada sobre papel,
 Europa, séc. XVIII
 Dim. - 21,5 x 27 cm

€ 150 - 225



392 a)
C. HULLMANDEL - SÉC. XIX,
"VISTA DE SINTRA", gravura sobre papel,
 segundo desenho de Burnett, restaurada, assinada
 Dim. - 25 x 33 cm

€ 100 - 150



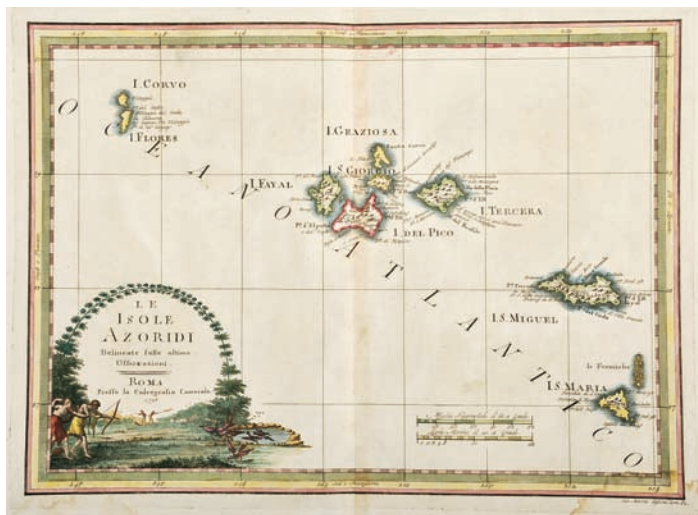
393
"VUE DE LA VILLE ET DE LA RADE DE FUNCHAL",
 gravura aguarelada sobre papel,
 francesa, séc. XVIII, manchas de humidade e furo no papel
 Dim. - 21 x 14 cm

€ 80 - 120



394
FRANCISCO VIEIRA LUSITANO - 1699-1783,
"SEBASTIANUS CHRISTIANUS",
 gravura aguarelada sobre papel, assinada e datada de 1767
 Dim. - 18,5 x 12 cm

€ 50 - 75



393 a)
"LE ISOLI AZORIDI",
 gravura aguarelada sobre papel,
 italiana, séc. XVIII, datada de Roma - 1798, manchas de humidade
 Dim. - 37,5 x 49,5 cm

€ 100 - 150



394 a)
A. J. RIBEIRO - SÉC. XIX,
"CENA CLÁSSICA",
 técnica mista sobre papel, defeitos no papel, assinada
 Dim. - 25 x 22,5 cm

€ 250 - 375



395
"D. VASCO DA GAMA
DESEMBARCANDO EM CALECUTE"
E "SAMORIM DE CALECUTE
RECEBENDO D. VASCO DA GAMA",
 par de gravuras sobre papel da obra
 "Os Lusíadas" da edição do Morgado
 de Mateus,
 francesas, séc. XIX (1º quartel)
 Dim. - 36 x 28 cm € 250 - 375



395 a)
"LUÍS DE CAMÕES",
 gravura sobre papel da obra "Os Lusíadas"
 da edição do Morgado de Mateus,
 francesa, séc. XIX (1º quartel)
 Dim. - 37 x 26 cm € 150 - 225



395 b)
JOAQUIM CARNEIRO DA SILVA
- 1727-1818,
"ESTÁTUA EQUESTRE DE D. JOSÉ",
 gravura sobre papel, segundo desenho
 de Machado de Castro,
 portuguesa, séc. XVIII, papel com manchas
 e vincos, assinada e datada de 1774
 Dim. - 62 x 42 cm € 300 - 450



396
"BUSTOS E CRONOLOGIA DOS SOBERANOS
DE PORTUGAL",
 litografia sobre papel,
 portuguesa
 Dim. - 65 x 48 cm € 250 - 375



397
FROIS - SÉC. XVIII/XIX,
"ARTE EQUESTRE",
 gravura aguarelada sobre papel, da obra de Manuel de Andrade "Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria", desenho de Joaquim Carneiro da Silva, assinada
 Dim. - 28,5 X 18 cm € 50 - 75



397 a)
MARTINI - SÉC. XVIII/XIX,
"ARTE EQUESTRE",
 gravura aguarelada sobre papel, da obra de Manuel de Andrade "Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria", desenho de Joaquim Carneiro da Silva, assinada
 Dim. - 28,5 X 18 cm € 50 - 75



397 b)
"D. JOSÉ MARIA DE SOUSA BOTELHO
- MORGADO DE MATEUS",
 gravura sobre papel da obra "Os Lusíadas" da edição do Morgado de Mateus, francesa, séc. XIX (1º quartel), picos de acidez
 Dim. - 37 x 28 cm € 150 - 225



398
"D. PEDRO V" E "DONA ESTEFÂNIA",
 par de gravuras aguareladas sobre papel, francesas, séc. XIX, papel com manchas de acidez
 Dim. - 10 x 16 cm € 80 - 120



399
FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE - 1825-1893,
"ALIMENTANDO AS GALINHAS",
 aguarela sobre papel, pequenos defeitos, assinada
 Dim. - 44 x 34 cm

€ 600 - 900



399 a)
MILY POSSOZ - 1888-1967,
"VARINAS",
 gravura sobre papel,
 assinada e numerada 29/50, edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 14,5 x 9,5 cm

€ 150 - 225



399 b)
MILY POSSOZ - 1888-1967,
"SINTRA - CASTELO DOS MOUROS E PALÁCIO DA PENA",
 gravura sobre papel,
 assinada, numerada 32/40,
 edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 27 x 32,5 cm

€ 200 - 300



399 c)
MENEZ - 1926-1995,
"SEM TÍTULO",
 gravura sobre papel,
 assinada e datada de 1965, numerada 139/150
 Dim. - 32 x 22 cm € 150 - 225



399 d)
CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,
"RAPAZ SENTADO",
 tinta da China sobre papel,
 manchas e marcas de esferográfica, assinada
 Dim. - 33 x 25 cm € 250 - 375



399 e)
TOSSAN - SÉC. XX,
"CARICATURA",
 tinta da china sobre papel,
 defeitos no papel, assinada e datada de 1940
 Dim. - 51 x 42 cm € 100 - 150



399 f)
JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
"CENA DE MERCADO", aguarela sobre papel, assinada e datada da Foz
 - 1944, dedicada ao escritor Joaquim Leitão [1875-1956]
 Dim. - 23,5 x 32 cm € 500 - 750



400
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre cartão, assinada e datada de 1934
 Dim. - 25,5 x 41 cm € 200 - 300



WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

Lotes 401 a 800

Colecção Dr. António do Espírito Santo Silva Salgado - 1947-2011 - lotes 374 a 426



401
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"PERDIZ",
escultura em bronze, base em madeira,
assinada e datada de 1997, numerada 32/150
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

402
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"PERDIZ",
escultura em bronze, base em madeira,
assinada e datada de 1997, numerada 36/150
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

403
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"PERDIZ",
escultura em bronze, base em madeira,
assinada e datada de 1997, numerada 26/150
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

404
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"PERDIZ",
escultura em bronze, base em madeira,
assinada e datada de 1997, numerada 39/150
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

405
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"PERDIZ",
escultura em bronze, base em madeira,
assinada e datada de 1997, numerada 27/150
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

406
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"PERDIZ",
escultura em bronze, base em madeira,
assinada e datada de 1997, numerada 31/150
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

407
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"PERDIZ",
escultura em bronze, base em madeira,
assinada e datada de 1997, numerada 35/150
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

408
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"PERDIZ",
escultura em bronze, base em madeira,
assinada e datada de 1997, numerada 33/150
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180

409
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"PERDIZ",
escultura em bronze, base em madeira,
assinada e datada de 1997, numerada 38/150
Dim. - 14 x 7 cm € 120 - 180



410
"SETTER",
 escultura em bronze,
 base em mármore negro,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 7,5 x 13 x 6 cm € 80 - 120

413
"CÃO COM PATO NA BOCA",
 escultura em bronze,
 base em madeira,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 14 x 11 x 6 cm € 100 - 150

416
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"MUFLÃO",
 escultura em bronze, base em madeira,
 assinada e datada de 1997, numerada 30/50
 Dim. - 15,5 x 12 x 8 cm € 120 - 180

411
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"MUFLÃO",
 escultura em bronze, base em madeira,
 assinada e datada de 1997, numerada 26/50
 Dim. - 15,5 x 12 x 8 cm € 120 - 180

414
A. CARAZO - SÉC. XX,
"ALCE",
 escultura em bronze,
 base em madeira, assinada, numerada 13/100
 Dim. - 21 x 19 x 9 cm € 150 - 225

417
"CODORNIZES",
 duas esculturas em bronze,
 Europa,
 séc. XX
 Dim. - 9 x 11,5 x 7,5 cm € 100 - 150

412
"VEADO",
 escultura em bronze,
 Europa,
 séc. XX
 Dim. - 7,5 x 12,5 x 3,5 cm € 100 - 150

415
G. FLORIDO - SÉC. XX,
"AVE SOBRE ROCHEDO",
 escultura em bronze,
 base em madeira, assinada
 Dim. - 13,5 x 10 x 8 cm € 150 - 225

418
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"MUFLÃO",
 escultura em bronze, base em madeira,
 assinada e datada de 1997, numerada 22/50
 Dim. - 15,5 x 12 x 8 cm € 120 - 180



419
JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,
"REBECO SOBRE ROCHEDO",
escultura em bronze,
base em acrílico,
assinada e datada de 1990,
numerada -/50
Dim. - 18,5 x 18,5 x 8 cm

€ 300 - 450



420
"JAVALI ACOSSADO POR CÃES",
grupo escultórico em bronze,
base em madeira,
Europa, séc. XX
Dim. - 15 x 22 x 17,5 cm

€ 200 - 300



421
"GALO",
escultura em metal,
Europa, séc. XX,
colagem numa pata
Dim. - 46 x 34 x 14 cm € 300 - 450

422
"PUTTO MÚSICO",
escultura em bronze e bronze prateado,
base em mármore,
Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 13 cm € 150 - 225

423
"CAÇADOR RASTEJANDO",
escultura em bronze,
base em madeira,
assinatura não identificada
Dim. - 6,5 x 16 x 10 cm € 150 - 225



424
"URSO JUNTO A TRONCO DE ÁRVORE",
 escultura em prata,
 Europa de Leste,
 séc. XIX/XX,
 marcada
 Dim. - 7,5 x 14 x 11 cm;
 Peso - 478 grs.

425
"JAVALI",
 escultura em folha de prata,
 base em madeira,
 séc. XX
 Dim. - 6,5 cm (escultura)

425

427

428

426
"CÃO DEITADO",
 escultura em folha de prata,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107), portuguesa
 Dim. - 9 cm; Peso - bruto - 370 grs. € 200 - 300

427
"CABEÇA DE GALGO",
 escultura em folha de prata, base em mármore, séc. XX, inscrição NICO
 Dim. - 10 (escultura) cm; Peso - 300 grs. € 150 - 225 € 200 - 300

428
"GAMO",
 escultura em folha de prata,
 base em madeira, séc. XX
 Dim. - 10,5 cm € 200 - 300



429
CADEIRÃO DE BRAÇOS,
 noqueira com entalhamentos "Anjos", assento e costas com tapeçaria original, francês, séc. XIX, pequenos defeitos, desgaste no estofô
 Dim. - 132 x 69 x 68 cm € 600 - 900



431
PAR DE CADEIRAS, mogno, espaldar com tabela recortada, assento em palhinha, pés "Queen Anne", inglesas, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, palhinha em mau estado, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 100 x 52 x 41 cm € 500 - 750



430
CÔMODA DE DOIS CORPOS, Jorge I (1714-1727), carvalho e carvalho flor, ferragens em metal amarelo, inglesa, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 98 x 100 x 54 cm € 600 - 900



432
ARCA, cânfora, aplicações em metal amarelo, pegas em ferro, Índia, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 59 x 105 x 53 cm € 150 - 225



433
ARMÁRIO,
 carvalho, portas simulando almofadas com nichos,
 pernas torneadas, inglês, séc. XVII/XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 137 x 87 x 45 cm

€ 500 - 750



435
CONTADOR COM TREMPE, ao gosto do séc. XVII,
 gavetas com embutidos em osso "Cenas de caça com figuras",
 pés em bronze, italiano, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 168 x 110 x 39,5 cm

€ 2.000 - 3.000



434
BANCO,
 carvalho,
 decoração
 goivada,
 pernas torneadas,
 inglês, séc. XVII,
 pequenas
 defeitos
 D. - 52 x 46 x 27 cm
 € 200 - 300



436
MESA,
 filipina, noqueira, fiadores em ferro, espanhola, séc. XVII,
 vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos
 Dim. - 74 x 122,5 x 78 cm

€ 2.000 - 3.000



437
CÔMODA DE CAMPANHA DE DOIS CORPOS,
 mogno, aplicações em metal amarelo,
 inglesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 107 x 106 x 51 cm

€ 800 - 1.200



439
MÓVEL SECRETÁRIA COM GAVETAS, ESTIRADOR E TAMPO DE LEVANTAR,
 Jorge IV, mogno, interior com divisórias, estirador revestido
 a pano verde, inglês, séc. XIX (1ª metade),
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 90 x 78 x 52 cm

€ 700 - 1.050



438
MESA DE ABAS, pau-santo, colunas e travejamentos torneados
 e canelados, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 70 x 81 x 28 cm

€ 400 - 600



440
MESA DE CASA DE JANTAR, estilo Jorge III, mogno, duplo pé de galo,
 duas tábuas de extensão, pés zoomórficos em metal amarelo com
 rodízios, inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 78 x 200 x 110 cm

€ 800 - 1.200



441
CÔMODA COM ALÇADO ROUPEIRO,
 Jorge III, mogno,
 puxadores em metal amarelo,
 inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 199 x 128 x 54 cm € 1.000 - 1.500



443
ARMÁRIO ARQUIVADOR DE DOIS CORPOS, Jorge III, mogno,
 raiz de nogueira e raiz de mogno, interior do corpo superior
 com gavetas, escaninhos e porta, interior do corpo inferior com
 prateleira, inglês, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos, falta de um
 puxador; Dim. - 196 x 105 x 41 cm € 1.500 - 2.250



442
MESA DE ABAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 mogno e raiz de mogno, duas gavetas e porta com puxadores em
 madeira, pernas torneadas e caneladas, inglesa, séc. XIX (meados),
 adaptada de costureira; Dim. - 66,5 x 36 x 53 cm € 250 - 375



444
MESA DE ABAS,
 mogno, gaveta com puxadores e ponteiras em metal amarelo,
 francesa, séc. XIX (meados), pequenos defeitos
 Dim. - 68 x 51 x 77,5 cm € 300 - 450



445
FAUTEUIL,
 Luís XV, nogueira com entalhamentos,
 fundo e encosto forrado a tecido amarelo, francês, séc. XVIII,
 restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 95 x 53 x 67 cm € 150 - 225



447
FAUTEUIL,
 Luís XVI, nogueira com entalhamentos, pernas caneladas,
 assento e costas estofados a seda, francês, séc. XVIII (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 87 x 62 x 51 cm € 300 - 450



446
CÓMODA, estilo Regência, pau-santo e raiz de pau-santo,
 filetes embutidos em pau-rosa, espinheiro e pau-santo, ferragens
 e aplicações em bronze dourado, francesa, séc. XX (1ª metade),
 pequenas faltas e defeitos; Dim. - 89 x 127 x 65 cm € 1.500 - 2.250



448
PAR DE ARMÁRIOS, estilo Boulle, ébano e madeira ebanizada
 com marchetaria de tartaruga e metal dourado, aplicações em bronze,
 tampos de mármore, franceses, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 111 x 88 x 41 cm € 2.000 - 3.000



449
SECRETÁRIA À "ABATTANT",
 mogno e raiz de mogno, colunas espiraladas, interior com gavetas e espelho ao centro, escaninhos e tampo com dourados, tampo de mármore, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 162 x 120 x 55 cm € 1.200 - 1.800



451
CHESTERBURY,
 victoriana, pés de "Garra e bola" em nogueira, assento, braços e costas estofados a pele, inglesa, séc. XIX/XX, estofo posterior
 Dim. - 111 x 75 x 76 cm € 1.000 - 1.500



450
SECRETÁRIA,
 mogno e raiz de mogno, tampo com couro, puxadores em metal amarelo, inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 76,5 x 136 x 76 cm € 500 - 750



452
CÓMODA,
 estilo Jorge II, nogueira e raiz de nogueira, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 83 x 111 x 50 cm € 150 - 225



453
MÓVEL DE PEQUENAS DIMENSÕES COM ESTIRADOR,
 Jorge IV, mogno e raiz de mogno, puxadores em marfim,
 inglês, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos, faltas nos puxadores
 Dim. - 75 x 56 x 34 cm € 600 - 900



455
CÔMODA/TOUCADOR, estilo Luís Filipe, folheado de raiz de nogueira,
 parte superior em mármore branco, interior com espelho,
 francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 96 x 86 x 50 cm € 400 - 600



454
PAR DE CADEIRAS COM ASSENTO GIRATÓRIO,
 carvalho entalhado,
 assentos de palhinha, americanas, séc. XIX/XX
 Dim. - 73 x 46 x 54 cm € 400 - 600



456
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS (SENDO DUAS DE BRAÇOS),
 madeira pintada "Flores e grinaldas", costas em palhinha com medalhão
 central "Flores", assentos estofados, Europa, séc. XIX/XX,
 faltas na pintura; Dim. - 103 x 48 x 64 cm (fauteuil) € 700 - 1.050



457
CÔMODA COM GAVETA SECRETÁRIA E ALÇADO LIVREIRO,
 Guilherme IV, mogno, interior em pau-cetim com gavetas,
 escaninhos e tampo com pele verde, alçado com vidros, puxadores
 com aplicação de madreperla, inglesa, séc. XIX (2º quartel),
 pequenos faltas e defeitos; Dim. - 232 x 115 x 54 cm € 1.800 - 2.700



459
PAR DE VITRINES,
 mogno, parte superior com vidros,
 inglesas, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 212 x 99 x 28 cm € 2.500 - 3.750



458
CÔMODA,
 estilo rocaille, carvalho com entalhamentos e marchetaria "Parquet",
 ferragens em metal amarelo, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 102 x 39 cm € 500 - 750



460
PAR DE MÔVEIS DE APOIO DE MEIA LUA, pau-santo, embutidos
 de espinheiro e ébano, entradas de chave, puxadores e ponteiras
 em metal amarelo, ingleses, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 90 x 111 x 49,5 cm € 1.300 - 1.950



461
GUÉRIDON,
 metal e bronze dourados,
 francês,
 séc. XIX (finais),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 80 x 45 cm

€ 600 - 900



462
MESA DE PÉ DE GALO,
 raiz de mogno e pau-santo folheado,
 filetes e embutidos em espinheiro
 e pau-santo "Rosácea",
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 76 x 73 cm

€ 400 - 600



463
GUÉRIDON, madeira escurecida com
 embutidos em pau-rosa, espinheiro
 e pau-cetim "Flores e folhas", tampos
 debruados e gradinha em metal amarelo,
 pernas com aplicações em metal amarelo,
 francês, séc. XIX (finais), pequenas faltas e
 defeitos; Dim. - 77 x 45 x 33,5 cm

€ 300 - 450



464
MESA DE APOIO OVAL COM UMA GAVETA,
 mogno, filetes em metal dourado, aplicações em bronze dourado,
 francesa, séc. XX (1ª metade), faltas nos filetes, pequenos defeitos
 Dim. - 75,5 x 73,5 x 52,5 cm

€ 200 - 300



465
BREAKFAST TABLE, victoriana, pau-santo e raiz de pau-santo,
 pés com ponteiras em metal amarelo, inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 95 x 127 cm

€ 1.000 - 1.500



466
DOBADOURA,
victoriana,
pau-santo,
inglesa,
séc. XIX (meados),
pequenas defeitos
Dim. - 108 cm

€ 300 - 450



467
ESCALA DE ESCRITÓRIO,
mogno, coluna torneada,
quatro degraus revestido a pele,
inglesa,
séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 181 x 51,5 x 54 cm

€ 500 - 750



468
ESCALA DE BIBLIOTECA,
madeira pintada, oito degraus,
ganchos em ferro,
inglesa,
séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 240 x 36 cm

€ 400 - 600



469
PAR DE FAUTEUILS,
estilo Luís XVI, faia com entalhamentos, assento e costas estofados
a veludo vermelho, franceses, séc. XX (1ª metade), veludo gasto
Dim. - 100 x 65 x 56 cm

€ 300 - 450



470
QUATRO CADEIRAS DIVERSAS,
Luís XVI, nogueira com entalhamentos, assentos estofados a damasco
rosa, francesas, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 87 x 48 x 46 cm

€ 400 - 600



471
MESA DE ABAS,
 nogueira e raiz de nogueira, pernas e travejamentos torneados,
 pés com rodízios, inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 37 x 90 cm € 400 - 600



473
MESA DE CHÁ,
 victoriana, mogno, tampo redondo, em veludo, giratório com saída
 automática de quatro pequenos estiradores, pés "Queen Anne",
 inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, desgaste no veludo
 Dim. - 73 x 68 cm € 600 - 900



472
CÔMODA,
 estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo "Parquet", filetes em marfim,
 tampo de mármore, Europa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 94 x 50 cm € 600 - 900



474
CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 carvalho, ferragens em metal amarelo, holandesa, séc. XIX,
 tampo posterior, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 64 x 70 x 42,5 cm € 400 - 600



475
PAPELEIRA,
 estilo Jorge III, mogno, interior com gavetas e escaninhos,
 interior do tampo com couro, inglesa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 103 x 95 x 53 cm € 1.000 - 1.500



477
CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS,
 victorianas, mogno, espaldar recortado,
 inglesas, séc. XIX (2ª metade),
 assentos com estofado não original
 Dim. - 97 x 46 x 56 cm € 3.000 - 4.500



476
PAR DE FAUTEUILS,
 mogno, estofados veludo bordeaux, pregaria em metal amarelo,
 pés com rodízios, ingleses, séc. XIX (meados), pequenos defeitos
 Dim. - 97,5 x 62 x 68 cm € 600 - 900



477 a)
PAR DE FAUTEUILS,
 estilo Luís XV, faia com entalhamentos, assentos e costas
 estofados a tapeçaria, franceses, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 86 x 48 x 56 cm € 300 - 450





478

BOISERIE ORIGINAL DA BRASILEIRA DO ROSSIO,
castanho entalhado,
composta por forros de parede, balcões,
divisórias envidraçadas, molduras para espelhos,
moldura de relógio e diversos elementos decorativos,
portuguesa, séc. XX (princípios),
faltas e defeitos

Dim. - 305 x 227 cm (o maior)

€ 13.000 - 19.500

479



480



482



481



483



484

479**TRAVESSA "FOLHA",**

barro vidrado, decoração monocroma a verde, Caldas, séc. XIX,

pequenas esbeaçadelas, marcada FÁBRICA DE MANUEL CIPRIANO GOMES "MAFRA"

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia

- "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, 1996, marca nº 515.

Dim. - 3,5 x 22,5 x 18 cm € 100 - 150

480**"POLÍCIA CIVIL",**

figura de movimento em barro vidrado, decoração a castanho e verde,

Caldas, séc. XX, pequenas esbeaçadelas

Dim. - 22,5 cm € 200 - 300

481**"FOLHA COM FRUTA",**

par de esculturas em barro vidrado, decoração naturalista policromada,

Caldas, séc. XX,

esbeaçadelas,

restauros,

faltas na policromia

Dim. - 14 x 13 cm

€ 50 - 75

482**"GALO",**

escultura em barro vidrado,

decoração policromada,

Caldas, séc. XX (1º quartel), pequena falta

no vidrado, marcada de AIRES C. LEAL

Dim. - 38 cm

€ 200 - 300

483**PRATO DECORATIVO "FOLHA COM FRUTA",**

escultura de suspensão em barro vidrado, decoração naturalista policromada,

Caldas, séc. XX, esbeaçadelas, faltas na policromia, marcado da FÁBRICA DE FAIANÇAS DE HERCULANO ELIAS

Nota: vd. Simas & Isidro, nº 560

Dim. - 26 x 24,5 cm

€ 70 - 105

484**"CACHO DE BANANAS",**

escultura em barro vidrado,

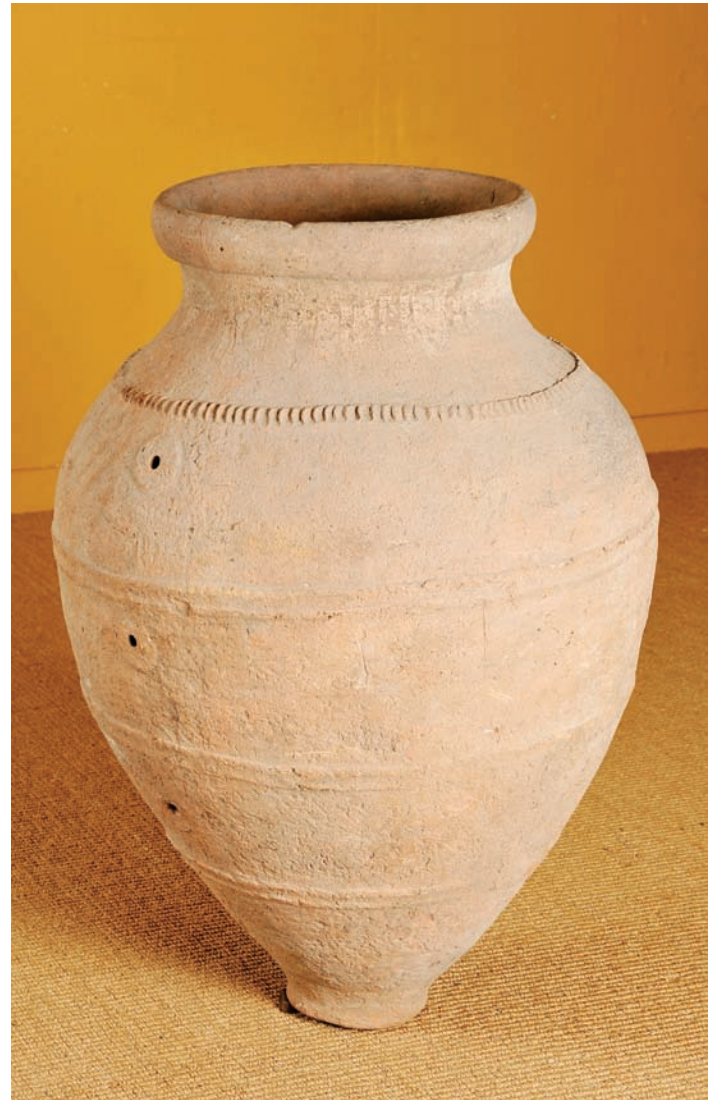
decoração naturalista policromada,

Caldas, séc. XX,

pequenas faltas no vidrado, pequena falta

Dim. - 32 x 21 cm

€ 70 - 105



485

POTE,

barro, decoração relevada "Nervuras" e frisos encordoados, orifício para colocação de torneira, português, séc. XVII, desgastado

Dim. - 65 cm

€ 300 - 450

485 a)

POTE,

barro, decoração relevada "Frisos", português, séc. XVII, esbeçadelas, pequenos defeitos

Dim. - 94,5 cm

€ 300 - 450

485 b)

ROSA RAMALHO - 1888-1984,

"SÃO PEDRO",

escultura em barro vidrado, decoração monocroma a castanho, pequenas esbeçadelas, assinada e datada de 1969

Dim. - 33 cm

€ 300 - 450



486
"POLÍCIA A DESEMBAINHAR O SABRE",
 figura de movimento em barro vidrado,
 decoração policromada, Caldas, séc. XX,
 pequena falta no sabre, FÁBRICA DE FAIANÇAS
 ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas &
 Isidro, nº 108; Dim. - 27 cm € 200 - 300

487
"MILAGRE DE SÃO FRANCISCO COM O LOBO",
 grupo escultórico em terracota vidrada,
 decoração em tons de castanho com inscrição
 relevada "Versos", Caldas, séc. XX (1ª metade),
 pequenos restauros, marcada da FÁBRICA DE
 FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA
 Dim. - 26,5 cm € 800 - 1.200

488
"HOMEM DE ROUPÃO FUMANDO CHARUTO
- CARICATURA", caneca em barro vidrado,
 decoração policromada com inscrição gravada
 "Queres uma fumaça ? Ora Toma!", Caldas,
 séc. XIX, falta da tampa e do pé,
 marcado FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA
 Dim. - 26 cm € 120 - 180

489
"SENHORA COM CESTA",
 escultura em barro vidrado,
 decoração policromada,
 Caldas, séc. XX,
 marcada
 Dim. - 23 cm € 200 - 300

490
"SANTO ANTÓNIO", "AMA" E "JANOTA",
 três esculturas de movimento
 em barro pintado,
 decoração policromada,
 Caldas, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 20,5 cm € 150 - 225

491
"NIKITA KHRUSHCHEV",
 escultura em barro vidrado,
 decoração policromada, Caldas, séc. XX,
 marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS
 BORDALO PINHEIRO
 - vd. Simas & Isidro, nº 108
 Dim. - 21,5 cm € 150 - 225

492
"FIGURA FEMININA",
 escultura em barro vidrado,
 decoração policromada, Caldas, séc. XX,
 marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS
 BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, nº 108
 Dim. - 20 cm € 120 - 180

493
"CURA A TOMAR RAPÉ",
 figura de movimento em barro vidrado,
 decoração policromada,
 Caldas,
 séc. XX,
 marcada
 Dim. - 24 cm € 150 - 225

494
"MADEIRENSE" E "FIGURA MASCULINA",
 duas esculturas em barro,
 decoração policromada,
 Caldas,
 séc. XX,
 marcadas
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150



495
RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,
BUSTO DO "PAE PAULINO",
escultura em barro vidrado, decoração policromada, camisa
com rendas e chapéu aos gomos, sobre peanha verde com inscrição,
Caldas, datada de 1894, assinada,
marcada da FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança
e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, marcas n.ºs 205 e 717.
Dim. - 40 cm
€ 1.000 - 1.500

496

DIARIO ECCLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,

Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1830. Segundo depois do bissexto. / Ordenado pela Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Na Impressão Regia, s.d. [1829].- 191 p.: 1 mapa desdobr. color.; 10 cm.- E.

Encadernação em chagrín vermelho, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal. Data inscrita a tinta no plano superior; juntas fracas e coifas danificadas.

€ 60 - 90

497

FOLHINHA - ARMAS DE PORTUGAL,

Folhinha para o anno de 1838. Segundo depois do bissexto. / ordenada pelo Pe. Vicente Ferreira, calendarista da extincta Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Imprensa Nacional, 1837.- 72, 56, 40 p.; 10 cm.- E.

Encadernação em chagrín branco, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal, inscritas em esfera armilar. Corte das folhas dourado e cinzelado. Pequenos danos na lombada, provocados por insecto.

€ 100 - 150

498

ANTONIANA - ARMAS DOS BULHÕES E DE PORTUGAL,

Cultos de devoção, e obsequios, que se dedicão ao thaumaturgo portuguez Sto. Antonio de Lisboa em os dias da sua nova trezena...- Lisboa: Na Imprensa da Rua dos Fanqueiros, nº 129 B., 1828.- 80 p.: 1 gravura; 14 cm.- E.

Encadernação da época, inteira de chagrín vermelho. Planos idênticos trabalhados a ouro, a ferros soltos, com cercaduras vegetalistas, ostentando ao centro as armas coroadas da Real Casa de Santo António de Lisboa, em escudos conjugados, inscritos em círculos. No primeiro escudo, as armas dos Bulhões, no segundo, as armas de Portugal (sem esfera armilar). Pequeno dano no pé da lombada. O exemplar conserva o retrato de Santo António, gravado a talhe-doce. Castro e Solla, XCIV.

€ 150 - 225

499

DIARIO ECCLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,

Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1805. Primeiro depois do bissexto. / Ordenado pela Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Na Regia Officina Typografica, s.d. [1804].- 175 p.; 10 cm

Encadernação em chagrín vermelho, com decoração a ouro estampada a balancé (placa): no plano superior, as armas de Portugal; no plano inferior, um cupido com os olhos vendados e a legenda "Tudo vejo". Corte das folhas dourado e cinzelado. Ligeiro manuseamento e dois furos de traça na lombada.

€ 150 - 225

500

ANTONIANA,

Trezena de S. Antonio, ou culto devoto para serem buscados os treze dias, em que celebra a Igreja, com devoção da Novena, e Officio do mesmo Santo...- Lisboa: Na Officina de Miguel Manescal da Costa, 1758.- 192 p.: 1 gravura; 12 cm.- E.

Encadernação da época, inteira de chagrín vermelho, com decoração a ouro, a ferros soltos, no estilo à l'éventail. Planos profusamente trabalhados a ouro, com grande rosácea central de 24 lobos e quartos em forma de leque nos cantos; casas fechadas a ouro na lombada. Conserva a gravura do santo.

€ 150 - 225

501

DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,

Diário ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a Cidade de Lisboa, para o anno de 1827. Terceiro depois do Bissexto. / Ordenado pela Congregação do Oratorio de Lisboa. encadernação a veludo vermelho

€ 150 - 225

502

DIARIO ECCLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,

Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1813. Commum e primeiro depois do bissexto. / Ordenado pela Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Na Impressam Regia, s.d. [1812].- 87 (aliás 157)

Encadernação em chagrín vermelho, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal, inscritas em oval. Pequeno dano na coifa. Corte das folhas dourado. Volume encadernado às avessas.

€ 100 - 150

503

ENCADERNAÇÃO "À L'ÉVENTAIL",

Voices despertadoras, memorias eucharisticas, e pratica para acompanhar o SS. Sacramento... / Domingos José Lusitano.- Lisboa: Na Officina de Francisco Borjes de Sousa, 1763.- [12], 204 p.: 1 gravura; 12 cm.- E.

Encadernação da época, inteira de pele, com decoração "à l'éventail", em ferros soltos. Planos idênticos profusamente gravados a ouro com rosácea central de 26 raios.

Volume um pouco manuseado e desconjuntado, com alguns cortes de traça; vestígios de vincos em cruz nos dois planos (preparação para a composição).

€ 100 - 150

504

ALMANAK FAMILIAR PARA O ANNO DE 1861, PRIMEIRO DEPOIS DO BISSEXTO, CONTENDO ALÉM DO CALENDARIO E ARTIGOS DO COSTUME, UMA INDICAÇÃO DO 1º SEMESTRE DO SEGUINTE ANNO... /, composto pelo P. Vicente Ferreira...- Lisboa: na Imprensa Nacional, 1860.- 176; 11 cm., - E.

Encadernação inteira de pele calandrada vermelha com gravação a seco a balancé (placa) e cercadura a ouro em ambos os no plano superior a indicação 1861 gravada; a ouro na vertical. Corte das folhas dourado. BN (Almanaques), 383.

€ 25 - 38

505
DIARIO ECCLESIASTICO
- ARMAS DE PORTUGAL,

Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1823. Commum, e terceiro depois do bissexto. / Ordenado pela Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Na Imprensa Nacional, s.d. [1822].- 201 p.; 10 c

Encadernação em pele citron encerada, com os dois planos idênticos: armas de Portugal ao centro e decoração a ouro, estampada a balancé (placa). Acabamento pintado à mão com riscas e traços verticais bem como outros pormenores nos cantos e armas; lombada com quatro pequenos florões. Alguns pequenos retoques a tinta sumidos, de resto bem conservada.

€ 120 - 180

506
DIARIO ECCLESIASTICO
- ARMAS DE PORTUGAL,

Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1830. Segundo depois do bissexto. / Ordenado pela Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Na Impressam Regia, s.d. [1829].- 191 p.; 10 cm.- E.

€ 100 - 150

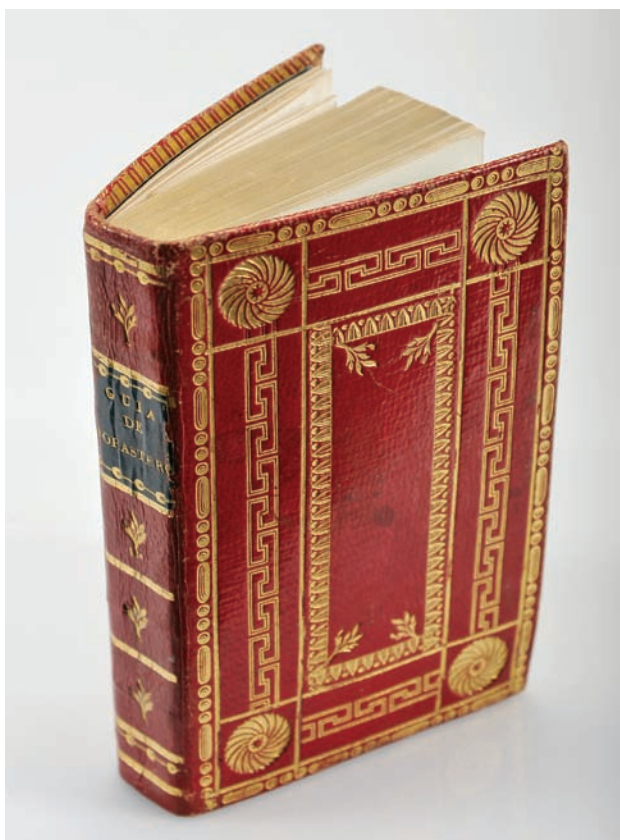
507
ALMANAK FAMILIAR PARA O ANNO
DE 1867, TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO,
CONTENDO ALÉM DO CALENDARIO E ARTIGOS
DO COSTUME, UM ESBOÇO DO PRIMEIRO
SEMESTRE DO ANNO SEGUINTE... /,
composto pelo P. Vicente Ferreira...- Lisboa: Imprensa Nacional, 1866.-176 p.; 11 cm. + 1 mapa desdobr.- E.

Inclui, solto, preso por uma fita de papel na contracapa, um Mappa e roteiro geographico e militar de Portugal e Algarves, litografado com forma circular (corte no canto superior esquerdo, sem prejuízo do texto). Encadernação inteira de pele calandrada vermelha com gravação a seco a balancé (placa) em ambos os planos e gravação a ouro com as indicações Almanak - 1867, respectivamente nos planos superior e inferior. Corte das folhas dourado.

BN (Almanaques), 383.

€ 25 - 38





508
CALENDARIO,

Calendario, manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1825.
- Madrid: En la Imprenta Real, s.d. [1824].- 192 p.: 2 retratos; 11 cm.
Junto com: Estado militar de España, año de 1825.- Madrid:
En la Imprenta Real, s.d. [1825].- 144 p.: 2 mapas des

€ 400 - 600

509
CÆREMONIALE EPISCOPORUM,

Cæremoniale episcoporum Clementis VIII. primum, dein Innocentii X. nunc denuo Benedicti PP. XIII. auctoritate recognitum...- Romæ: Typis Caroli Giannini, & Hieronymi Mainardi, 1729.- XLIV, 439 p.: il., notação musical; 23 cm.- E.

€ 100 - 150

510
ENCADERNAÇÃO "À L'ÉVENTAIL",

Doutrinas praticas, que costuma explicar nas suas missoens o Padre Pedro de Catalayud [...] / Pe. Pedro de Catalayud.- Tomo terceiro.- Coimbra: No Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus, 1750.- [8], 474 p.; 20 cm.- E.

€ 150 - 225

511
D. MARIA II, RAINHA DE PORTUGAL,

Organisation du personnel d'un vaisseau / par le contre-amiral Joseph Grégoire Casy.- Paris: Carilian-Gieury et Ve Dalmont, 1840.- [8], XIV, 327, [2, 1 br.] p.: [9] litografias desdobr., notação musical; 20 cm.- E.

€ 150 - 225

512
ALMANACH DE PORTUGAL PARA 1856.,
- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1856.- CLXXVI, 720 P.; 20 CM.- E.

Segundo ano de publicação. Encadernação inteira de marroquim negro, com cercadura rocaïlle nos planos, roda nas seixas e corte das folhas dourado. Nota manuscrita, colada na guarda fixa: Este Almanach pertenceu à Imperatriz Amélia e foi comprado no leilão que houve no seu palácio às Janelas Verdes. BN (Almanaques), 223.

€ 70 - 105

513
ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES POUR L'AN 1826.,
- PARIS: CHEZ LE FUEL ET DELAUNAY, 1825., - [28], 152 P.: IL.; 11 CM.- E.

Almanaque ilustrado com seis gravuras e um frontispício gravado. No final inclui um «Souvenir», constituído por um rosto gravado e seis folhas para notas, cada uma das quais com duas figuras femininas, correspondendo aos 12 meses do ano. Cartonagem coberta de seda estampada, com decoração neoclássica a cores. Figura feminina a bordar, na reserva central rectangular dos dois planos idênticos. Seixas e bordos exterior dos planos elombada pintados a ouro. Corte das folhas dourado. Encadernação cansada, com pequenas perdas do revestimento a seda nos dois planos.

€ 70 - 105

514
ALMANAK FAMILIAR PARA O ANNO DE 1861, PRIMEIRO DEPOIS DO BISSEXTO, CONTENDO ALÉM DO CALENDARIO E ARTIGOS DO COSTUME, UMA INDICAÇÃO DO 1º SEMESTRE DO SEGUINTE ANNO... / , COMPOSTO PELO P. VICENTE FERREIRA...- LISBOA: NA IMPRENSA NACIONAL, 1860.- 176; 11 CM., - E.

Encadernação inteira de pele calandrada vermelha com gravação a seco a balancé (placa) e cercadura a ouro em ambos os planos; no plano superior a indicação 1861 gravada a ouro na vertical. Corte das folhas dourado. BN (Almanaques), 383.

€ 25 - 38

515
ALMANAK FAMILIAR PARA O ANNO DE 1867, TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO, CONTENDO ALÉM DO CALENDARIO E ARTIGOS DO COSTUME, UM ESBOÇO DO PRIMEIRO SEMESTRE DO ANNO SEGUINTE... / , COMPOSTO PELO P. VICENTE FERREIRA...- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1866.-176 P.; 11 CM. + 1 MAPA DESDOBR.- E.

Inclui, solto, preso por uma fita de papel na contracapa, um Mappa e roteiro geographico e militar de Portugal e Algarves, litografado com forma circular (corte no canto superior esquerdo, sem prejuízo do texto). Encadernação inteira pele calandrada vermelha com gravação a seco a balancé (placa) em ambos os planos e gravação a ouro com as indicações Almanak - 1867, respectivamente nos planos superior e inferior. Corte das folhas dourado. BN (Almanaques), 383.

€ 25 - 38



516
DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,
DIÁRIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE
PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1818. COMMUM,
E PRIMEIRO DEPOIS DO BISSESTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO
DO ORATORIO DE LISBOA.

Encadernação em seda bordada a fio de prata e lantejoulas.

€ 300 - 450

517
CAMILIANA.- [OBRAS DIVERSAS].- 3 LIVROS E 5 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Cartas inéditas de Camillo Castello Branco ao 1º conde de Azevedo (Coimbra, 1927); 2 - Camiliana I: catálogo de obras originais de Camilo Castello Branco: 1845-1971 / A. Felgueiras (Porto, 1972); 3 - Catálogo [nº 22] de uma excelente biblioteca da qual se destaca uma importantíssima e muito completa camiliana... / Manuel Ferreira, Soares & Mendonça (Lisboa, 1968); 4 - Camilliana: descrição bibliográfica d'uma importante e valiosa colecção de obras do popularíssimo romancista Camillo Castello Branco... / José dos Santos (Porto, 1916); 5 - Catálogo nº 227... / Arnaldo Henriques de Oliveira (Lisboa, 1960); 6 - Catálogo nº 271... / Arnaldo Henriques de Oliveira (Lisboa, 1967); 7 - Primeira parte do catálogo [de] Luís Pinto... / Manuel Ferreira, Soares & Mendonça (Lisboa, 1963); 8 - Uma camiliana portuense de Damião Vellozo Ferreira (Porto, 1995).

€ 25 - 38

518
COLEN, J. BARBOSA.- ENTRE DUAS REVOLUÇÕES: 1848-1851.,
- LISBOA: MANUEL GOMES, 1901-1902.- 2 VOLS.; 20 CM.- E.

Segundo o próprio autor, trata-se de uma visão colorida dos episódios curiosos ocorridos entre a Maria da Fonte e a Regeneração. Exemplar sem capas e com leve acidez. Lombadas em marroquim negro com casas fechadas a ouro e o corte das folhas dourado à cabeça.

€ 25 - 38

519
GUYON, JEAN LOUIS GENEVIÈVE.- HISTOIRE CHRONOLOGIQUE DES
ÉPIDÉMIES DU NORD D'AFRIQUE, DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS
JUSQU'A NOS JOURS.- ALGER: IMPRIMERIE DU GOUVERNEMENT,
1855.- [8], 467 P.; 22 CM.- E.

Inscrição no verso do anterrosto, provavelmente pelo punho de Rodrigo da Fonseca Magalhães (e seu selo branco na folha de rosto): Dado pelo meu amigo o Sr. José Maria Grande, em 15 de Janeiro de 1857. Encadernação inteira de chagrín vermelho, levemente cansada, com cercaduras a ouro e a seco em ambos os planos que apresentam ao centro, gravadas a seco, respectivamente as armas de Rodrigo da Fonseca Magalhães e o monograma coroado do conde do Almarjão. Corte das folhas dourado.

€ 70 - 105



520
ENCADERNAÇÃO DE DIÁRIO ECLESIASTICO,
seda bordada e fio de prata e lantejoulas "Armas de Portugal",
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 10 x 6 cm

€ 120 - 180



521
ENCADERNAÇÃO COM MOTIVOS ASTRONÓMICOS,
EPHEMERIDES NAUTICAS, OU DIARIO ASTRONOMIC
PARA 1802...
 / MARIE-CHARLES-THÉODORE, BARON DE DAMOISEAU DE MONFORT.-
 LISBOA: NA TYPOGRAPHIA DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS, 1800.-
 [2], 162 p.; 20 cm.- E.

O autor (1768-1846), astrónomo francês, natural de Besançon, foi director-adjunto do Observatório Astronómico de Lisboa, primeiro-tenente da Brigada da Marinha, membro da Academia das Ciências de Lisboa e da Royal Society de Londres; tem o seu nome atribuído a uma cratera da Lua (Damoiseau). A obra reúne informações sobre o calendário, eclipses, signos do zodíaco, planetas, longitudes e latitudes dos astros, etc. Exemplar revestido de invulgar encadernação da época, inteira de pele calandrada, com decoração de temática astronómica. Os dois planos com cercaduras vegetalistas, com pequenas aves e outros motivos neoclássicos. O superior apresenta ao centro um embutido circular em relevo (85 mm.), com várias estrelas pintadas, entre as quais a constelação Ursa Maior (com representação figurativa); o inferior, inclui uma rosácea semelhante, com a constelação Sextante (igualmente com representação figurativa). Ex-libris de Aníbal Fernandes Tomás e outro de Matias Lima, com a divisa: "Rien sans amour". Encadernação cansada, sobretudo na lombada, muito danificada e com juntas fracas. Inocência (VI, p. 136) não refere a obra.

€ 500 - 750

522
LAMARTINE, ALPHONSE DE.- HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE 1848.-
BRUXELLES: MELINE, CANS, ET CIE., 1849.- 2 VOLS.: IL.; 19 CM.- E.,
 Edição publicada no mesmo ano da primeira, de Paris.
 Encadernações da época, com lombadas de pele calandrada.

€ 25 - 38

523
LIMA, HENRIQUE DE CAMPOS FERREIRA.- [OBRAS DIVERSAS].
 - 1 VOL. E 11 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Joaquim Rafael, pintor e escultor portuense (Coimbra, 1923); 2 - Subsídios para um dicionário bio-bibliográfico dos calígrafos portugueses (Lisboa, 1923); 3 - Catálogo da Exposição Biblio-Iconográfica Antoniana (Lisboa, 1932); 4 - O pintor portuense José Alves Ferreira Lima (Lisboa, 1933); 5 - Garrett e Sá da Bandeira (Lisboa, 1938); 6 - Vila Bela da Santíssima Trindade de Mato Grosso (Lisboa, 1940); 7 - José Clemente Pereira no "Arquivo Histórico Militar" (Famalicão, 1937); 8 - Gonçalves Dias em Portugal (Coimbra, 1942); 9 - Dante em Portugal e no Brasil (Lisboa, 1941); 10 - Casimiro de Abreu em Portugal (São Paulo, 1939); 11 - O Dr. Xavier da Costa e a história das Belas-Artes menores em Portugal (Famalicão, 1943); 12 - O poeta Belmiro Transtagano no Arquivo Histórico Militar (Moura, 1933). Todos os títulos com dedicatórias do autor ao Conde do Almarjão.

€ 15 - 22

524
LIMA, HENRIQUE DE CAMPOS FERREIRA.- [OBRAS DIVERSAS].
 - 1 VOL. E 11 FOLHETOS.- B.

Lote constituído pelos seguintes títulos: 1 - Inventário do espólio literário de Garrett (Coimbra, 1948); 2 - Garrett e Sá da Bandeira (Lisboa, 1938); 3 - Garrett e a Sociedade de Ciências Médicas de Lisboa (Lisboa, 1937); 4 - Apontamentos para a história das Companhias de Incêndios da cidade do Pôrto e de Vila-Nova-de-Gaia (Porto, 1943); 5 - Companhia das Bombas da Cidade do Porto (Porto, 1946); 6 - Uma poesia de Arnault e as suas versões portuguesas (Coimbra, 1946); 7 - Racine e Portugal (Lisbonne, 1940); 8 - Um amigo de Castilho: Manuel Rodrigues da Silva Abreu (Porto, 1936); 9 - Portugal e a Suécia (Porto, 1925); 10 - Quinet e Portugal (Coimbra, 1942); 11 - Relações entre Portugal e a Tchechoslováquia (Famalicão, 1936); 12 - Princesas e artistas (Coimbra, 1925). Todos os títulos (excepto o último) com dedicatórias do autor ao Conde do Almarjão.

€ 15 - 22

525
MARTENS, GEORG FRIEDRICH DE.- TABLEAU DES RELATIONS EXTERIEURES DES PUISSANCES DE L'EUROPE...- BERLIN: CHEZ AUGUSTE MYLIUS, 1801.- XX, 511 P.; 19 CM.- (COURS DE DIPLOMATIQUE...; 3).- E.

Terceiro e último volume (independente) desta obra. Encadernação da época, inteira de pele verde calandrada, com os dois planos idênticos: super-libros heráldico coroadado, de Jorge Alberto Hofacker de Moser (1906-1971), inscrito em oval, com a divisa Macht Reich Gottes Segen; dupla cercadura com florões aos cantos, elegante lombada lisa decorada com ferros românticos e corte das folhas dourado. XVI Congresso Internacional de Ex-Libris (Lisboa, 1976), Catálogo Geral das Exposições, 56.

€ 50 - 75

526
VALOIS, GEORGES; COQUELLE, GEORGES.- INTELLIGENCE ET PRODUCTION.- PARIS: NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, 1920.- 269 P.; 20 CM.- E.

Exemplar nº 41 da tiragem especial de 50, com dedicatória de Georges Valois. Encadernação inteira de carneira verde, com o super-libros de Francisco da Ponte e Horta Gavazzo (1885-1958) no plano superior e a sua assinatura na página de rosto.

€ 25 - 38

527
RATO, FAUSTO MOREIRA.- MANUAL DE EX-LIBRÍSTICA: SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA E ARTE DOS EX-LIBRIS.- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA, 1976.- 238, [3] P.: IL.; 22X32 CM.- B.
Exemplar numerado e assinado pelo autor.

€ 25 - 38

528
ENCADERNAÇÃO DE SIMIER - ARMAS DE PORTUGAL, [MISCELÂNEA DE PARTITURAS MUSICAL PARA CANTO E PIANO OU HARPA].- PARIS: CHEZ VVE. DUFOUT ET DUBOIS [E OUTROS], S.D.[SÉCULO XIX].- 290, [1] P., NOTAÇÃO MUSICAL; 33 CM.- E.

Recolha de 43 partituras, numa só edição gravada a talhe-doce (inclui também duas litografias), com eventual falta da primeira folha de rosto. O volume apresenta-se revestido de encadernação em marroquim vermelho (crushed morocco), assinada Simier. R[Relieur] du Roi., célebre encadernador parisiense. Encadernação com os dois planos idênticos: duplos enquadramentos arquitectónicos dourados, gravados a balancé (placa), o primeiro com embutidos de duas cores (verdes e negros); armas de Portugal sobre esfera armilar, inseridas em losango, por sua vez inscrito em rectângulo. Lombada com cinco entre-nervos, sendo um título Recueil de Musique e quatro com casas fechadas e círculos a ouro e embutido central com lira. Decoração a ouro na espessura das pastas e nas seixas. Guardas em seda moirée um pouco manchadas e corte das folhas dourado. Cantos amassados e junta superior muito fraca (pasta quase solta),

mas recuperável. Ex-libris de Matia Lima com a divisa Rien sans amour. Tendo em conta a tipologia das armas, que se trata de uma recolha de peças de salão (transcrições para piano ou harpa) sem qualquer dedicatória (gravada ou manuscrita), pensamos que o volume terá feito parte da Biblioteca Real durante a estadia da corte no Rio de Janeiro, e/ou após o seu regresso a Portugal.

€ 1.500 - 2.250

529
ENCADERNAÇÃO, COMPENDIO THEOLOGICO PARA USO DOS NOVOS CONFESSORES, EM QUE TRATA DA JUSTIÇA, E DIREITO DAS COUSAS, MODO DE ADQUIRIR DOMINIO, CONTRACTOS, E RESTITUIÇÃO, SEGUNDO AS LEIS PATRIAS, DIREITO DA NATUREZA, E CANONES: TOMO I / ANTÔNIO DE ASCENÇÃO E OLIVEIRA.- LIS

Único tomo publicado. Encadernação da época, inteira de chagrín vermelho, muito fresca, com trabalho a ouro nos dois planos idênticos e lombada lisa. Corte das folhas dourado e cinzelado. Vestígios de trabalho de traça na lombada, com uma junta parcialmente fendida. Etiqueta tipográfica do Padre João António da Silva Sampaio e ex-libris de Matias Lima, com a divisa Vita nobilis et utilis.

Inocência, VIII, p. 81.

€ 100 - 150



530
MANUSCRITO.- BRAZÕES FEITOS PELA CONDESSA DE SABUGAL. - SÉCULO XIX.- 55 F.; 10X12 CM.- E.

Pequeno armorial, em formato oblongo, contendo 165 armas de famílias titulares portuguesas, iluminadas a várias cores e devidamente identificadas. Embora não apresente qualquer indicação, poderá datar do primeiro quartel do século XIX o que nos leva atribuí-lo a D. Maria Francisca José Teles da Gama, 5ª condessa de Sabugal e de Óbidos (1798-1816), por casamento com D. Manuel Assis Mascarenhas. Alguns restauros e ligeiro manuseamento. Encadernação inteira de percalina. Dim. - 11 x 13 cm

€ 350 - 525



531
EX-LIBRIS.- COLEÇÃO DE JOSÉ MARIA DA COSTA E SILVA
 (ALMARJÃO): EX-LIBRIS ESTRANGEIROS RELACIONADOS COM PORTUGAL.

Duas caixas contendo 140 ex-libris heráldicos estrangeiros, na sua maioria ingleses dos séculos XVII a XIX, montados em folhas de cartolina. Salientamos o raríssimo ex-libris xilográfico de Wolfgang Holzschuler, cidadão alemão residente em Portugal no final do século XV e princípio do XVI (1529), armado cavaleiro por D. João II, considerado o primeiro ex-libris usado em Portugal. Destacamos ainda os ex-libris de Charles Stuart of Rothesay, Gerard De Visme, William Knight, etc.

€ 350 - 525

532
ENCADERNAÇÃO.- DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1826. SEGUNDO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1825].- 205 P.: 1.

Encadernação da época, inteira de carneira vermelha, com placas gravadas a ouro em ambos os planos, apresentando ao centro as armas de Portugal encimadas por coroa real sobre esfera armilar, rodeadas por colar da Ordem de Cristo. Leve manuseamento e pequenas manchas de tinta no plano superior

€ 150 - 225

533
ENCADERNAÇÃO.- DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1813. COMMUM E PRIMEIRO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1812].-

Encadernação em chagrin vermelho, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal encimadas por coroa real, rodeadas por colar da Ordem de Cristo. Pequeno dano na coifa.

Volume encadernado às avessas.

Proveniência: Coleção José Maria Almarjão

€ 150 - 225

534
ENCADERNAÇÃO.- FOLHINHA NACIONAL, CIVIL E ECCLESIASTICA, PARA O REINO DE PORTUGAL, E ALGARVE: COM MAIS EXTENSÃO PARA A CIDADE DE LISBOA: EM O ANNO DE 1823, TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO. / REDIGIDA PELO PROFESSOR PUBLICO A. M. DO COUTO, E POR A. I. S. TERRA.

Encadernação da época, inteira de carneira vermelha, com placas gravadas a ouro em ambos os planos, apresentando ao centro as armas de Portugal encimadas por coroa real sobre esfera armilar. Exemplar manuseado, com falhas no dourado e na cobertura de pele

€ 120 - 180

535
ENCADERNAÇÃO.- DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1827 . TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1826].- 203 P.

Encadernação da época, inteira de carneira vermelha, com placas gravadas a ouro em ambos os planos, apresentando ao centro as armas de Portugal encimadas por coroa real sobre esfera armilar, rodeadas por colar da Ordem de Cristo. Leve manuseamento.

€ 150 - 225

536
ENCADERNAÇÃO - DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1818. COMMUM, E SEGUNDO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1817].-

Encadernação da época, inteira de carneira vermelha, com placas gravadas a ouro em ambos os planos, apresentando ao centro as armas de Portugal encimadas por coroa real sobre esfera armilar. Exemplar manuseado, com falhas no dourado e na cobertura de pele.

€ 120 - 180



537
C. H. - SÉC. XIX/XX,
"UNIFORMES MILITARES PRUSSIANOS DO SÉCULO XVIII",
 par de óleos sobre cartão, pequeno defeito,



assinados e datados de 1892 e 1907, respectivamente
 Dim. - 26,5 x 19 cm

€ 600 - 900



538
"CASAL DE FIDALGOS",
 duas gravuras coloridas coladas sobre vidro,
 molduras em madeira entalhada e dourada,
 inglesas, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 60 x 40 cm

€ 200 - 300



539
WILLIAM ROWLAND - SÉC. XX,
"MALA-POSTA", par de óleos sobre madeira, assinados
 Dim. - 17,5 x 31 cm

€ 1.200 - 1.800



540
"RETRATO DE SENHORA",
óleo sobre tela,
moldura em madeira entalhada e dourada,
escola francesa, séc. XIX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 87 x 72 cm € 800 - 1.200



541
"SENHORA DE CHAPÉU",
óleo sobre tela,
escola europeia, séc. XVIII, defeitos
Dim. - 80 x 63 cm € 600 - 900



541 a)
"FIDALGO",
pastel sobre papel,
escola inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 46 x 35 cm € 400 - 600



542
"PAISAGEM COM FIGURAS",
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XIX, pequenas faltas de tinta
Dim. - 38 x 50 cm € 400 - 600



543
"PAISAGEM COM FIGURAS JUNTO A RIO",
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVIII, pequeno restauro
Dim. - 18 x 23 cm € 300 - 450



544

"FIDALGO",

óleo sobre tela, canto superior esquerdo com armas de família,
moldura em madeira entalhada e dourada,
escola flamenga, séc. XVII, reentelado, restauros

Dim. - 73 x 61 cm

€ 1.400 - 2.100



546

"RETRATO DE SENHORA",

óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX, restauros

Dim. - 97 x 81 cm

€ 800 - 1.200



545

"CENA GALANTE",

óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 38,5 x 69 cm

€ 500 - 750



547

"PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS", óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 66 x 45,5 cm

€ 600 - 900



548
"NOCTURNO",
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
restauros
Dim. - 73 x 58 cm

€ 700 - 1.050



549
"FIDALGO",
óleo sobre tela colada em madeira,
escola francesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos na tela
Dim. - 50 x 43 cm

€ 300 - 450



549 a)
"RETRATO DE SENHORA",
óleo sobre tela,
Europa, séc. XVIII,
restauros, faltas de tinta
Dim. - 40 x 33 cm

€ 200 - 300



550
G. F. DIEZ - SÉC. XIX,
"PAISAGENS COM PESCADORES",
par de óleos sobre tela, assinados
Dim. - 40,5 x 75,5 cm

€ 1.400 - 2.100





551
GALHANO - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM RIO",
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 18 x 13,5 cm

€ 200 - 300



553
"CAÇA AO VEADO JUNTO A LAGO",
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XIX/XX, reentelado
 Dim. - 54,5 x 47 cm

€ 600 - 900



552
H. E. HUGUENIN - SÉC. XIX/XX,
"PÁTIO",
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 16 x 24 cm

€ 300 - 450



554
MUNRO - SÉC. XIX,
"PAISAGEM COM PONTE E FIGURAS",
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 37 x 50 cm

€ 600 - 900



555
PCON - SÉC. XIX,
"GUITARRISTA",
 óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado
 Dim. - 87 x 61 cm € 700 - 1.050



557
IOSIF MICHAJLOVIC GURVIC - 1097-1989,
"NATUREZA MORTA COM BALALAIKA",
 óleo sobre tela, assinado e datado na frente e verso de Moscovo - 1975
 Dim. - 89 x 72 cm € 1.000 - 1.500



556
GASSIES - SÉC. XIX,
"FIGURAS NA PRAIA", óleo sobre tela, assinado e datado de 1830
 Dim. - 38 x 49 cm € 300 - 450



558
TATIANA CHIRIKOVA - NASC. 1952,
"NATUREZA MORTA - FRUTOS E FLORES", óleo sobre platem, assinado e datado de 1999; Dim. - 90 x 80 cm € 1.000 - 1.500



559
W. SHAYES - SÉC. XIX,
"FIGURAS E BARCOS JUNTO AO MAR",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1840
 Dim. - 36 x 46 cm

€ 600 - 900



561
HENDRICH - SÉC. XIX,
"MARINHA",
 óleo sobre tela,
 craquelé
 Dim. - 63,5 x 79 cm

€ 1.000 - 1.500



560
"JUNCOS JUNTO À COSTA",
 óleo sobre tela,
 escola chinesa, séc. XIX,
 reentelado, restauros, pequena falta na tinta
 Dim. - 45 x 60 cm

€ 500 - 750



562
STANLEY - SÉC. XIX,
"PAISAGEM COM CAÇADOR", técnica mista sobre papel,
 picos de humidade, faltas de tinta, assinada e datada de 1881
 Dim. - 46 x 54 cm

€ 400 - 600



563
CORNELIS VAN HERTZMANN - SÉC. XIX,
"CENA DE INTERIOR COM COZINHEIRA",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 50 x 40 cm

€ 600 - 900



565
JULIE PIQUOL - SÉC. XIX,
"NATUREZA MORTA",
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1870
Dim. - 36 x 28 cm

€ 200 - 300



564
"PAISAGEM - RIO E PESCADORES",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX, reentelado
Dim. - 66 x 76 cm

€ 600 - 900



566
ADRIANUS ADRI VISSER - 1887-1969,
"PAISAGEM COM FAISÕES",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 50 x 70 cm

€ 500 - 750



567
"PAISAGENS - PASTORES E GADO",
par de óleos sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 61 x 51 cm

€ 1.200 - 1.800



568
"PAISAGEM - FIGURAS, CASTELO E RIO",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XIX,
faltas de tinta, pequenos defeitos
Dim. - 52 x 37,5 cm

€ 1.000 - 1.500



569
"NATUREZAS MORTAS COM PEIXES",
 par de óleos sobre tela,
 escola europeia, séc. XVIII/XIX, reentelados e restaurados
 Dim. - 63 x 73 cm € 1.600 - 2.400



570
"PAISAGEM COM FIGURAS E GADO JUNTO A ALDEIA",
 par de óleos sobre tela,
 escola inglesa, séc. XIX, um com furo
 Dim. - 54 x 70,5 cm € 1.000 - 1.500



571
"NATUREZAS MORTAS - FLORES",
 par de óleos sobre tela, escola espanhola, séc. XIX,
 pequenos restauros
 Dim. - 63 x 51 cm

€ 1.400 - 2.100



572
BENJAMIN HERRING - 1806-1830,
"BURGUNDY BY USQUEBAUGH
OUT OF CALENDALOE WITH GROOM
AND GOAT IN STABLEYARD",
 óleo sobre tela, reentelado, pequenos
 restauros, assinado e datado de 1827
 Nota: acompanhado de certificado de
 autenticidade emitido em 1995 por St. James Fine
 Arts Ltd -72 New Bond Street, London, W1Y 9 DD.
 Dim. - 71 x 92 cm € 2.800 - 4.200



573
COPO,
 vidro provavelmente da fábrica de La Granja,
 decoração gravada “Flor”,
 espanhol,
 séc. XVIII (2ª metade)
 Dim. - 13,5 cm € 120 - 180

574
DUAS GARRAFAS,
 D. Maria (1777-1816),
 vidro, decorações gravadas
 com restos de dourado “Grinaldas”,
 pequenas faltas
 Dim. - 22 cm (a maior) € 150 - 225

575
GARRAFA,
 D. Maria (1777-1816), vidro,
 decoração gravada com restos de dourado
 “Grinaldas”,
 portuguesa
 Dim. - 24,5 cm € 100 - 150

576
GARRAFA,
 D. Maria (1777-1816),
 vidro, decoração gravada
 com restos de dourado “Flores”,
 portuguesa
 Dim. - 33 cm € 150 - 225

577
PAR DE VASOS,
 vidro moldado, decoração
 “Ponta de diamante”,
 Europa, séc. XIX,
 um com defeito e outro com esbeçadela
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

578
DOIS FRASCOS,
 D. Maria (1777-1816),
 vidro,
 decoração a ouro,
 portugueses
 Dim. - 15,5 cm € 120 - 180

579
PAR DE GARRAFAS,
 vidro moldado,
 inglesas,
 séc. XIX,
 uma das tampas com encaixe partido
 Dim. - 26 cm € 150 - 225

580
GARRAFA,
 D. Maria (1777-1816),
 vidro,
 decoração gravada “Cesto com flores”,
 esbeçadela na tampa
 Dim. - 35 cm € 150 - 225

581
PAR DE CÁLICES,
 D. Maria (1777-1816),
 vidro,
 decoração gravada “Flores”,
 portugueses
 Dim. - 11 cm € 50 - 75



582
COPO,
 cristal moldado e lapidado,
 encrustação esmaltada e dourada "Ordem de
 Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa",
 português, séc. XIX, defeito de fabrico
 na base; Dim. - 8 cm € 300 - 450

583
FRUTEIRO,
 vidro opaline leitoso e azul com dourados,
 francês,
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 19,5 cm € 150 - 225

584
JARRA,
 vidro coalhado pintado,
 decoração policromada "Flores",
 turca,
 séc. XVIII/XIX
 Dim. - 22 cm € 100 - 150

585
JARRA COM PEGAS,
 vidro,
 decoração lapidada "Flores",
 portuguesa,
 séc. XVIII/XIX
 Dim. - 25 cm € 60 - 90

586
JARRA,
 vidro coalhado pintado,
 decoração policromada "Flores",
 Europa,
 séc. XIX
 Dim. - 21 cm € 180 - 270

587
TAÇA "JARDINIÈRE COMPIEGNE",
 cristal, decoração relevada "Folhas",
 francesa,
 séc. XX,
 marcada LALIQUE - FRANCE
 Dim. - 9 x 19,5 x 15 cm € 250 - 375

588
"JARRA DAMPIERRE",
 cristal,
 decoração relevada "Pássaros",
 marcada LALIQUE - FRANCE
 Dim. - 12 cm € 350 - 525

589
**CONJUNTO DE BANDEJA COM GARRAFA
 E SEIS CÁLICES,**
 Carlos X,
 vidro opaline azul, frisos dourados,
 francês, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 24,5 cm (garrafa) € 250 - 375

590
RENÉ LALIQUE - 1860-1945,
CASTIÇAL DE DOIS LUMES,
 Art Déco, cristal, decoração relevada
 "Folhas", aro da base em prata,
 marcado
 Dim. - 9 x 30 x 9,5 cm € 500 - 750



591
PAR DE CASTIÇAIS COM VERRINES,

vidro moldado e soprado,
 decoração gravada "Flores",
 ingleses, séc. XX,
 pequenos defeitos

Dim. - 40 cm

€ 150 - 225

592
PAR DE CASTIÇAIS COM VERRINES,

vidro moldado e soprado,
 decoração gravada "Flores",
 ingleses, séc. XX,
 pequenos defeitos

Dim. - 40 cm

€ 150 - 225

595
PAR DE GIRANDOLES DE DOIS BRAÇOS,

cristal e vidro moldado e lapidado,
 ingleses, séc. XX,
 electrificados,
 pequenos defeitos

Dim. - 55 cm

€ 400 - 600

592
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,

cristal com pingentes,
 irlandeses,
 séc. XIX,
 um partido e colado

Dim. - 69 cm

€ 1.800 - 2.700

594
CENTRO DE MESA,

taça em vidro azul,
 suporte em bronze,
 francês, séc. XIX,
 taça não original

Dim. - 27,5 x 31 cm

€ 150 - 225

596
TAÇA,

cristal, base e pegas em bronze relevado
 e gravado "Fauces de leão",
 portuguesa, séc. XX (1ª metade),
 marcada ANTONIO P. RIBEIRO - PORTO

Dim. - 23 x 32 x 28 cm

€ 500 - 750



- 597**
PAR DE TAÇAS,
 jaspe, Europa, séc. XIX/XX,
 defeito
 Dim. - 8 x 15 cm € 80 - 120
- 598**
ALMOFARIZ COM CONTRAFORTES,
 mármore de Estremoz,
 português, séc. XIX,
 esbeijadelas
 Dim. - 11 x 13,5 cm € 150 - 225
- 599**
TAÇA COM PÉ,
 mármore em tons de castanho,
 Europa, séc. XIX/XX, partida e colada,
 pequenas esbeijadelas no pé
 Dim. - 20 x 25,5 cm € 70 - 105
- 600**
ALMOFARIZ COM CONTRAFORTES,
 mármore de Estremoz,
 português, séc. XIX,
 esbeijadelas
 Dim. - 15,5 x 17 cm € 100 - 150
- 601**
ALMOFARIZ DE PEQUENAS DIMENSÕES
COM CONTRAFORTES,
 mármore de Estremoz,
 português, séc. XIX, faltas, esbeijadelas
 Dim. - 8 x 10 cm € 70 - 105
- 602**
ALMOFARIZ,
 mármore de Estremoz,
 português, séc. XIX, esbeijadelas
 Dim. - 16 x 21 cm € 100 - 150
- 603**
TAÇA,
 mármore de Estremoz,
 portuguesa, séc. XIX,
 esbeijadelas
 Dim. - 13 x 33 cm € 150 - 225
- 604**
PIA,
 granito,
 portuguesa, séc. XVII,
 defeitos
 Dim. - 18 x 30 x 28 cm € 50 - 75
- 605**
TAÇA,
 mármore de Estremoz,
 portuguesa, séc. XIX, esbeijadelas
 Dim. - 11 x 31 cm € 100 - 150



606

"MENINA COM CESTO DE ROSAS",

óleo sobre folha de Flandres,
Europa,
séc. XIX

Dim. - 16,5 x 13,5 cm

€ 175 - 262

607

FLORÃO,

carvalho entalhado, vazado e dourado,
português, séc. XVII,
pequenas faltas no dourado

Dim. - 25 x 26 x 6 cm

€ 80 - 120

608

PAR DE TOCHEIROS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria (1777-1816), madeira entalhada
e dourada, arandelas em folha de metal
e bugios em bronze, portugueses, pequenas
faltas no dourado; Dim. - 33 cm € 250 - 375

609

"FIGURA MEDIEVAL A CAVALO",

escultura em bronze,
portuguesa, séc. XX,
base não original em veludo vermelho

Dim. - 20 cm

€ 400 - 600

607



611



613

608



614

609



616



617



610

"CAVALO",

escultura em bronze,
Europa, séc. XX (1ª metade),
base não original em veludo vermelho

Dim. - 16 cm

€ 300 - 450

611

CAIXA, madeira lacada, decoração a dourado
"Flores e figuras" sobre fundo negro,

ferragem em cobre com restos de dourado,
chinesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 10,5 x 21,5 x 14,5 cm

€ 150 - 225

612

CAIXA, madeira integralmente folheada
a tartaruga, aplicações em metal prateado
a gravado, Europa, séc. XVIII/XIX, restauros,
faltas e defeitos, aplicações em metal
posteriores; Dim. - 8,5 x 16 x 11 cm € 500 - 750

613

JOÃO DA SILVA - 1880-1960,

"CABRAS", par de esculturas
em bronze prateado, base em alabastro,
pequenas esbeçadelas na base, assinadas

Dim. - 16 cm (a maior)

€ 800 - 1.200

614

ALMOFARIZ COM PILÃO, maneirista, bronze,
decoração relevada "Nervuras e conchas",
ibérico, séc. XVI/XVII,
pequeno defeito no bordo, desgaste

Dim. - 8,5 cm (almofariz)

€ 140 - 210

615

TURÍBULO,

metal amarelo,
decoração vazada, gomada e gravada "Sol",
português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 23,5 cm

€ 100 - 150

616

CAIXA, Império, papier-maché, tampa
com miniatura sobre marfim "Retrato
de senhora", francesa, séc. XIX (1º quartel),
fundo oxidado, pequenos defeitos

Dim. - 2,5 x 8 cm (caixa)

€ 80 - 120

617

BONECA, papier-maché, tecido e porcelana,
cabeça em biscuit, alemã, séc. XX (princípios),
defeitos no vestido, falta de parte da peruca,
marcada Armand Marseille - Germany

Dim. - 38 e 34 cm

€ 150 - 225



617 a)
PAR DE JARRAS "MENINO" E "MENINA", biscuit,
 decoração relevada e policromada, francesas, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas colagens, pequenas faltas nos relevos, marcadas
 Dim. - 36 cm € 200 - 300



617 c)
PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,
 porcelana, decoração relevada "Putti e flores", Europa, séc. XIX,
 um braço com restauro antigo, pequenas faltas nos relevos, marcados
 Dim. - 55 cm € 700 - 1.050



617 b)
"PEIXE",
 escultura
 em madeira,
 Oriente,
 séc. XX,
 adaptada
 a candeeiro
 eléctrico
 Dim. - 51 cm
 € 150 - 225

617 d)
**ANTÓNIO
 COELLO DE
 PORTUGAL
 - NASC. 1948,**
**"CAVALEIRO E
 CAVALO ÁRABES"**,
 escultura em
 bronze patinado,
 assinado
 e datado
 de 1986
 Dim. - 58 cm (total)
 € 700 - 1.050





618
COSTUREIRA-TOILETTE,
 pau-santo e raiz de pau-santo,
 interior com divisórias, gaveta para lãs,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 falta do espelho, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 73 x 56 x 40 cm € 300 - 450



619
ETAGÈRE,
 raiz de noqueira com filetes,
 pernas entalhadas com dourados,
 pés com rodízios,
 francesa, séc. XX,
 desgaste no dourado
 Dim. - 77 x 50 x 34 cm € 150 - 225



620
COSTUREIRA,
 noqueira, frisos recortados,
 faixas embutidas em espinheiro e pau-rosa,
 interior estofado a azul, pés com rodízios,
 Europa, séc. XIX/XX,
 estofa não original, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 64 x 42 cm € 400 - 600



621
CADEIRA DE HARPA, mogno e raiz de mogno, assento estofado
 giratório e ajustável, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 82 x 37 x 37 cm € 350 - 525



622
PAR DE CADEIRAS, eduardianas, mogno, embutidos em pau cetim,
 assentos estofados, inglesas, séc. XX (1ª década), pequenos defeitos
 Dim. - 96 x 43,5 x 45 cm € 100 - 150



623
CAMISEIRO,
 mogno e raiz de mogno, cinco gavetas com puxadores,
 entradas de chave e ponteiras dianteiras em metal amarelo,
 inglês, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 106 x 65,5 x 37 cm € 350 - 525



626
VITRINE COM PEQUENO ALÇADO,
 mogno, alçado com decoração vazada,
 interior com prateleiras e espelho,
 inglesa, séc. XIX (meados)
 Dim. - 155 x 98 x 37 cm € 400 - 600



625
MESA DE FRENTE DE SOFÁ,
 estrutura em metal, tampo de mármore,
 Europa, séc. XX, um pé partido, pequenos defeitos
 Dim. - 40,5 x 132 x 72 cm € 100 - 150



627
PÁRA-FOGO,
 victoriano,
 pau-santo com
 entalhamentos,
 painel estofado
 a tecido,
 inglês, séc. XIX
 (2ª metade)
 Dim. - 107
 x 72,5 x 28 cm
 € 500 - 750



628
MESA DE APOIO OCTOGONAL,
victoriana, pau-santo,
pernas caneladas com anilhas em pau-rosa,
inglesa, séc. XIX
Dim. - 70 x 61 x 42 cm € 500 - 750



629
CAIXA DE CHÁ COM PÉ ALTO,
victoriana, pau-santo com entalhamentos
e folheado de pau-santo, pés com rodízios,
interior com quatro caixas com interiores em
zinco, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 74 x 39 x 33 cm € 400 - 600



630
MESA DE APOIO OVAL DE PEQUENAS
DIMENSÕES, marchetaria de pau-rosa, mogno,
pau-cetim e outras madeiras "Figuras tocando
instrumentos musicais" e "Cartas de jogar",
ferragem em bronze, francesa, séc. XX
Dim. - 67,5 x 52,5 x 41,5 cm € 250 - 375



631
DUAS MESAS COM FORMATO DE NAUPE
DE CARTAS "ESPADAS" E "COPAS",
nogueira e folheado de pau-santo,
gradinha e frisos em metal amarelo,
francesas, séc. XIX (meados),
pequenos defeitos
Dim. - 78 x 38 x 33 cm € 400 - 600



632
BANCO DE PIANO,
pau-santo com entalhamentos,
estofado a tapeçaria "Elementos geométricos",
inglês, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 48 x 40 cm € 200 - 300



633
ESTANTE GIRATÓRIA,
mogno com embutidos "Flores"
e faixado a pau-santo, pau-cetim e pau-rosa,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos restauros,
pequenos defeitos
Dim. - 78 x 53 x 52,5 cm € 400 - 600



634
MESA REDONDA,
victoriana, pau-santo, pé central com rodízios,
inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 71,5 x 98 cm

€ 600 - 900



636
MESA DE JOGO REDONDA, pau-santo e raiz de pau-santo,
tampo com embutidos olho de perdiz e raiz de pau-santo "Xadrez",
coluna central com pés com rodízios, inglesa, séc. XIX,
pequenos defeitos; Dim. - 73 x 71 cm

€ 500 - 750



637
MESA DE APOIO COM ESTEIRA,
Jorge III, mogno,
inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 69 x 56 x 46 cm

€ 200 - 300



635
CÔMODA DE PERNAS ALTAS,
mogno, tampo com marchetaria de mogno, pau-santo
e pau-cetim "Parqué", pernas caneladas, Europa Central, séc. XIX
Dim. - 82 x 75 x 41 cm

€ 800 - 1.200



638

PAR DE CADEIRAS,

sissó, decoração entalhada e vazada,
Índia, séc. XIX/XX, faltas e defeitos

Dim. - 93 x 46 x 39 cm

€ 250 - 375



640

CONSOLA,

sissó, decoração entalhada e vazada "Folhas",
Índia, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 100 x 105 x 49,5 cm

€ 400 - 600



639

ARCA,

cânfora revestida a couro,
aplicações e pregaria em metal amarelo,
chinesa, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 50 x 97 x 51 cm

€ 400 - 600



641

ARCA,

cânfora,
aplicações e ferragens em metal amarelo,
Índia, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 42 x 93 x 43,5 cm

€ 300 - 450



642
CADEIRA COM SEGREDO,
 “Floresta Negra”, nogueira entalhada e gravada simulando troncos de árvore, assento com fundo falso, Alemanha, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 88,5 x 35 x 42 cm € 400 - 600



644
CADEIRA DESDOBRÁVEL,
 sissó, decoração entalhada e vazada, Índia, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 126 x 120 x 64 cm € 250 - 375



643
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 madeira, revestimento integral a marfim, madreperla, micromosaico e massa “Arcaria com figuras islâmicas”, ferragens em ferro, islâmica, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos, falta da fechadura, base não original Dim. - 40,5 x 83 x 47 cm € 1.200 - 1.800



645
CONSOLA,
 sissó, decoração entalhada e vazada “Macacos”, Índia, séc. XIX/XX, tampo em mármore não original, pequenos defeitos Dim. - 88 x 126 x 63 cm € 600 - 900



646

PAR DE BASES,

madeira lacada a vermelho e dourado com chionoiseries,
aplicações em bronze,
China, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 90 x 35 x 35 cm

€ 500 - 750



648

MESA PARA MAHJONG,

tamarindo entalhado e vazado,
tampo recortado com quatro gavetas,
China, séc. XX (princípios), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 80 x 84 x 84 cm

€ 300 - 450



647

CONJUNTO DE QUATRO MESAS DE APOIO,

tamarindo entalhado e vazado, duas com tampo em vidro,
China, séc. XX (princípios), pequenos defeitos

Dim. - 72 x 50 x 36 cm

€ 250 - 375



649

MESA REDONDA,

tamarindo, pernas e travejamento canelados,
China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 79 x 120 cm

€ 450 - 675



650
DUAS FOLHAS DE BIOMBO, pintura sobre seda
 “Pássaros e flores”, estrutura em madeira
 escurificada entalhada “Símbolos auspiciosos,
 animais e flores”, China, séc. XIX/XX,
 pequenos restauros na pinturas, pequenos
 defeitos; Dim. - 259 x 40,5 cm € 200 - 300



651
MESA DE APOIO,
 tamarindo entalhado e vazado,
 tampos de mármore,
 China, séc. XX (princípios),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 80 x 44 x 36 cm € 100 - 150



652
SECRETÁRIA COM ALÇADO,
 tamarindo entalhado e vazado,
 espelho rectangular ao centro, puxadores
 em porcelana, China, séc. XX (princípios),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 185 x 81 x 60 cm € 500 - 750



653
MESA E QUATRO BANCOS,
 tamarindo entalhado e vazado, China, séc. XX (princípios),
 um dos bancos com mármore partido, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 46 x 34,5 cm (banco); 80,5 x 83 cm (mesa) € 250 - 375



654
CANAPÉ,
 tamarindo entalhado e vazado, espaldar recortado com placas
 de mármore, China, séc. XX (princípios), uma das placas com defeitos,
 pequenos defeitos; Dim. - 115 x 183 x 58 cm € 500 - 750



655
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 tamarindo entalhado e vazado,
 espaldar recortado com placa de mármore ao centro,
 China, séc. XX (princípios),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 102 x 48 x 56 cm

€ 300 - 450



657
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 tamarindo entalhado e vazado,
 espaldar recortado com placa de mármore ao centro,
 China, séc. XX (princípios),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 103 x 57 x 51 cm

€ 300 - 450



656
MESA BAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 tamarindo entalhado e vazado,
 China, séc. XX (princípios),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 33 x 90 x 43 cm

€ 150 - 225



658
MESA BAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 tamarindo entalhado e vazado,
 China, séc. XX (princípios),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 33 x 93 x 42 cm

€ 200 - 300



659
SECRETÁRIA,
 cânfora lacada a negro “Paisagem oriental com figuras”,
 incrustações de marfim, madrepérola e outros materiais,
 interior com escaninhos,
 China, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 106 x 98 x 44 cm

€ 600 - 900



661
SECRETÁRIA,
 madeira lacada a vermelho “Pássaros e flores”,
 China,
 séc. XX (princípios),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 82 x 136 x 63 cm

€ 1.200 - 1.800



660
PAR DE MÓVEIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 madeira lacada a negro “Pássaros e Flores” e “Figuras orientais”,
 China, séc. XX (princípios), faltas e defeitos
 Dim. - 53 x 58 x 33 cm

€ 600 - 900



662
PAR DE MESAS DE APOIO,
 tamarindo entalhado e vazado, tampos de mármore,
 China, séc. XX (princípios), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 80 x 44 x 36 cm

€ 200 - 300



663

FLOREIRA QUADRANGULAR, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), falta de uma pega e da grelha
Dim. - 21 x 18 x 18 cm € 200 - 300

664

PAR DE PRATOS DE SOPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores” sobre fundo adamascado, reinado Qianlong (1736-1795), um com esbeçadela
Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

665

PAR DE POTES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a sépia e dourado “Paisagem europeia”, reinado Jiaqing (1796-1820), restauros, falta das tampas; Dim. - 26 cm
€ 400 - 600

666

PAR DE PRATOS RECORTADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração azul “Jardim com flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo e esbeçadelas
Dim. - 23 cm € 80 - 120

667

COVILHETE RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), faltas na policromia
Dim. - 12 cm € 120 - 180

668

COVILHETE REDONDO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Jardim com ave e flores”, reinado Jiaqing (1796-1820),
Dim. - 22 cm € 150 - 225

669

TAÇA E PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a grisaille “Zeus”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas e pequeno cabelo
D. - 12 cm (pires); 4,5 x 7,5 cm (taça) € 100 - 150

670

JARRA, porcelana, decoração monocroma “Sangue de Boi”, China, séc. XIX, falhas na base
Dim. - 21 cm € 120 - 180

671

TRAVESSA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores e grinaldas”, reinado Qianlong (1736-1795), falta e pequeno cabelo; D. - 34 x 26,5 cm
€ 300 - 450

672

JARRA, porcelana da China, decoração com escorridos, China, séc. XIX, pequeno restauro no bocal
Dim. - 23 cm € 120 - 180

673

JARRA, porcelana da China, decoração relevada “Blanc de Chine” “Senhora tocando píforo junto a árvore com pássaros e flores”, China, séc. XX (2ª metade), esbeçadelas, faltas nos relevos; Dim. - 27 cm € 250 - 375

674

COVILHETE RECORTADO, porcelana da China, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Jiaqing (1796-1820), um cabelo, esbeçadelas, faltas na policromia
Dim. - 13,5 cm € 120 - 180



675
"CÃES DE FO",
 par de esculturas em porcelana da China,
 decoração monocroma "Blanc de Chine",
 séc. XIX (1ª metade), uma com base partida
 e colada, pequenos defeitos
 Dim. - 39 cm € 400 - 600

676
"GUANINE",
 par de esculturas em porcelana da China,
 decoração monocroma "Blanc de Chine",
 séc. XX (1ª metade),
 pequenos defeitos, electrificadas
 Dim. - 47 cm € 400 - 600

677
"CÃES DE FO",
 duas esculturas em porcelana da China,
 decoração monocroma "Blanc de Chine",
 séc. XIX (1ª metade), uma com cabelo,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 35 cm € 400 - 600

678
"LAUGHING BOY",
 escultura em porcelana da China,
 decoração policromada,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 falta da língua, pequena esbeçadela na mão
 Dim. - 17 cm € 200 - 300

679
JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China, decoração a azul
 "Figuras orientais" e "Flores", reinado
 Daoguang (1821-1850), esbeçadela
 com cabelo associado, marcada
 Dim. - 18 cm € 250 - 375

680
CANUDO,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Guangxu (1875-1908),
 esbeçadela, marcado
 Dim. - 30,5 cm € 200 - 300

681
PAR DE JARRAS,
 porcelana da China,
 decoração relevada monocroma a azul
 turquesa "Peónias", pegas relevadas
 "Cabeças de elefantes", China, séc. XIX/XX
 Dim. - 20,5 cm € 300 - 450

682
"BUDA",
 escultura em porcelana,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 China,
 séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 26 x 28 x 20 cm € 100 - 150

683
JARRA COM DUAS PEGAS,
 porcelana da China,
 decoração monocroma a azul turquesa,
 pegas relevadas "Cabeças de elefantes",
 China, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 33,5 cm € 200 - 300



684

TRAVESSA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 34 x 28 cm € 350 - 525

687

TRAVESSA OITAVADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), grande esbeçadela no verso
Dim. - 32,5 x 40 cm € 300 - 450

690

PEIXEIRA DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), restauro na aba
Dim. - 46 cm € 100 - 150

685

PAR DE JARRAS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), uma com restauro no bocal e pequenas esbeçadelas, outra com restauro no pé
Dim. - 17 cm € 400 - 600

688

FRASCO "BARRICA", porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), restauro
Dim. - 14 cm € 300 - 450

691

CAIXA DE ESPECIARIAS, porcelana da China, decoração a azul "Flores", reinado Wanli (1573-1620), estauro na tampa
Dim. - 5,5 x 11,5 x 6,5 cm € 300 - 450

686

TRAVESSA OITAVADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem europeia com cães", reinado Qianlong (1736-1795), pequenos restauros no bordo
Dim. - 37,5 x 28,5 cm € 800 - 1.200

689

TRAVESSA OITAVADA, porcelana da China, decoração a azul "Cantão", reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 31,5 x 39 cm € 400 - 600

692

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental com veados", reinado Jiaqing (1796-1820), uma com pequena esbeçadela
Dim. - 8 x 19 x 9,5 cm € 500 - 750



693
PRATO DE RECHAUD,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 26 cm

€ 250 - 375

694
TRAVESSA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795), cabelo
 Dim. - 40 x 33 cm

€ 300 - 450

695
PRATO DE RECHAUD,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
 pequena falha no vidroado
 Dim. - 4,5 x 27 cm

€ 300 - 450

696
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeijadelas
 Dim. - 32,5 x 24,5 cm

€ 350 - 525

697
PRATO COBERTO RECTANGULAR,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Jiaqing
 (1796-1820)
 Dim. - 26 cm

€ 400 - 600

698
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 29,5 x 23 cm

€ 300 - 450

699
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeijadelas
 Dim. - 23 cm

€ 70 - 105

700
TERRINA COM TRAVESSA, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 "Armas de família europeia", reinado
 Qianlong (1736-1795), cabelos e esbeijadelas
 Dim.- 30 x 38 cm (travessa)
 31 x 34 x 22,5 cm (terrina)

€ 1.200 - 1.800

701
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 25,5 x 18,5 cm

€ 250 - 375



702
CANECA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 restauro na pega
 Dim. - 14 cm € 150 - 225

703
PAR DE JARRAS PEQUENAS,
 porcelana do Japão,
 decoração a azul "Flores" e "Árvores",
 período Meiji (1868-1912)
 Dim. - 16 cm € 300 - 450

704
CANECA COM PEGA "DRAGÃO",
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Vasos com flores",
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 12 cm (altura) € 150 - 225

705
PRATO RECORTADO, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 e reserva central policromada "Paisagem
 oriental", reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenos esbeiçadelas, esmalte gasto
 Dim. - 30 cm € 300 - 450

706
DUAS CABAÇAS EM MINIATURA,
 porcelana da China, decoração policromada
 a azul e vermelho "Flores",
 reinado Kangxi (1662-1722), esbeiçadelas
 Dim. - 7 cm € 80 - 120

707
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Figuras orientais",
 reinado Kangxi (1662-1722), dois cabelos
 Dim. - 29 cm € 300 - 450

708
LEITEIRA COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Figuras orientais",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 restauro na pega e no pé
 Dim. - 16 cm € 250 - 375

709
TERRINA OITAVADA,
 porcelana da China, decoração a azul
 "Cantão", reinado Daoguang (1821-1850),
 pequenos defeitos nas pegas
 Dim. - 21 x 34 x 21 cm € 800 - 1.200

710
CANECA COM PEGA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Tongzhi (1862-1874)
 Dim. - 13,5 cm € 150 - 225



711
PAINEL DE SUSPENSÃO,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 "Figuras orientais a cavalo",
 China, séc. XIX/XX
 Dim. - 46 x 31 cm

€ 400 - 600



712
JARRÃO,
 porcelana, decoração policromada
 "Figuras e paisagens orientais",
 Japão - período Meiji (1868-1912),
 restauro
 Dim. - 61 cm

€ 700 - 1.050



713
PAR DE JARRÕES, porcelana do Japão,
 decoração relevada e policromada "Flores"
 sobre fundo azul, período Meiji (1868-1912),
 um com cabelo no fundo associado
 a esbeijadela
 Dim. - 48 cm

€ 1.800 - 2.700



714
PAINEL DE SUSPENSÃO,
 porcelana da China, decoração policromada
 "Paisagem oriental com figuras", China, séc. XIX/XX
 Dim. - 26 x 38 cm

€ 250 - 375



715
PAR DE POTES,
 porcelana da China, decoração policromada "Relíquias orientais",
 séc. XIX (finais), um com cabelo no interior do corpo
 Dim. - 42 cm

€ 1.000 - 1.500



716
RELÓGIO DE CAIXA ALTA,
caixa em mogno
com filetes,
mostrador em latão
com aplicações relevadas,
douradas e prateadas,
autonomia de oito dias,
toque em carrilhão
de oito campainhas,
repetição a pedido,
mecanismo carece
de revisão,
com rodízios,
inglês, séc. XVIII/XIX,
marcado *WILLIAM TRIPPETT*
- LONDON
Dim. - 255 x 50 x 35,5 cm
€ 2.000 - 3.000



717
RELÓGIO
DE CAIXA ALTA,
Jorge III,
caixa em marchetaria
de nogueira
e raiz de nogueira,
mostrador em latão
gravado, polido
e granitado,
aplicações vazadas
e prateadas,
autonomia
de oito dias,
toca horas,
carece de revisão,
inglês, séc. XVIII,
falta dos pesos
e do pêndulo,
faltas e defeitos,
marcado
JOHN STANTON
- LONDON
Dim. - 253 x 40 x 25 cm
€ 1.000 - 1.500



718
RELÓGIO DE CAIXA ALTA,
caixa em mogno folheada
a raiz de mogno,
filetes em pau-cetim,
quatro colunas torneadas,
mostrador de catorze
pologadas em chapa
de ferro pintada,
indicação da fase
da Lua,
calendários lunar
e mensal, toca horas,
autonomia de oito dias,
inglês, séc. XIX
(meados),
marcado
JOHN JAMES - LIVERPOOL
Dim. - 231 x 64 x 27 cm
€ 600 - 900



719
RELÓGIO
DE CAIXA ALTA,
caixa em castanho
com entalhamentos,
mostrador esmaltado
com aplicação
em metal dourado
"Anjo com motivos
alegóricos diversos",
autonomia de oito
dias, toca horas
e meias horas,
repete horas,
calendário mensal,
francês,
séc. XIX (2ª metade),
completo
Dim. - 252 x 52 x 27 cm
€ 400 - 600



720
BARÔMETRO E TERMÔMETRO DE BORDO,
 caixa em madeira e latão,
 inglês,
 séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 92 cm € 300 - 450



721
BARÔMETRO DE MERCÚRIO COM TERMÔMETRO,
HIGRÔMETRO E NÍVEL, caixa em mogno,
 mostradores em latão gravado e prateado,
 inglês, séc. XIX (2º quartel), pequenas faltas
 e defeitos, assinado J. GILARDI - BRISTOL
 Dim. - 113 cm € 300 - 450



722
BARÔMETRO DE MERCÚRIO COM TERMÔMETRO,
HIGRÔMETRO E NÍVEL, caixa em mogno e raiz
 de mogno com frisos em buxo, mostradores
 em latão gravado e prateado, inglês, séc. XIX
 (1º quartel), assinado P. GABALIO - LONDON
 Dim. - 115 cm € 400 - 600



723
TAPETE,
 Arraiolos, fio de lã,
 padrão policromado "Flores", português, séc. XX
 Dim. - 290 x 187 cm € 500 - 750



724
TAPETE,
 estilo Luís XVI, fio de lã, decoração a rosa e sépia "Flores",
 francês, séc. XIX/XX, faltas e pequenos defeitos
 Dim. - 175 x 125 cm € 100 - 150



725
COLCHA, dita de Castelo Branco,
 linho bordado a fio de seda policromada "Casal e flores",
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, defeitos
 Dim. - 204 x 136 cm

€ 300 - 450



727
COLCHA,
 dita de Castelo Branco, linho bordado a fio de seda,
 decoração policromada, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 224 x 170 cm

€ 400 - 600



726
TAPETE,
 fio de lã,
 decoração geométrica de fundo bordeaux, Pérsia, séc. XX
 Dim. - 299 x 178 cm

€ 500 - 750



728
PASSADEIRA,
 fio de lã, decoração policromada,
 Médio Oriente, séc. XX, gasta, faltas e defeitos
 Dim. - 460 x 97 cm

€ 500 - 750



729
ESPELHO OVAL,
 moldura em madeira entalhada e dourada, vidro bizoté,
 inglês, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 150 x 105 cm

€ 1.000 - 1.500



730
ESPELHO ALÇADO
DE TREMÔ,
 moldura em madeira
 entalhada
 e dourada,
 topo com pintura
 a óleo "Alegoria",
 português,
 séc. XIX,
 pequenas faltas
 e defeitos

Dim. - 164 x 80 cm
 € 600 - 900



731
ESPELHO,
 moldura em madeira e gesso dourados,
 francês, séc. XIX, pequenas faltas no dourado, vidro moderno
 Dim. - 111 x 79 cm

€ 450 - 675



732
ESPELHO OVAL,
 moldura em madeira e gesso pintados e dourados, cimalha "Laço",
 francês, séc. XIX, pequenas faltas no dourado, vidro moderno

Dim. - 90 x 68 cm

€ 350 - 525



733
PAR DE APLIQUES,
 bronze relevado,
 globos em vidro fosco "Chama",
 Europa, séc. XX (1ª metade),
 electrificados
 Dim. - 62 cm

€ 1.500 - 2.250



735
TOCHEIRO,
 estilo D. Maria,
 madeira
 entalhada
 e dourada,
 português,
 séc. XIX/XX,
 pequenas faltas
 no dourado,
 electrificado
 Dim. - 152,5 cm
 € 280 - 420



734
PAR DE APLIQUES DE CINCO LUMES,
 bronze dourado com pingentes em cristal, aplicações em vidro "Flores"
 com centro em bronze, franceses, séc. XIX, electrificados
 Dim. - 26 cm

€ 800 - 1.200



736
PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,
 metal dourado, pingentes em cristal, franceses, séc. XIX (2ª metade),
 electrificados, faltas, pequenos defeitos
 Dim. - 51 x 48 x 38 cm

€ 200 - 300



737
LUSTRE DE SEIS LUMES,
 cristal e vidro lapidado, grinaldas com pingentes lapidados e facetados, inglês, séc. XIX/XX, electrificado, pequenos defeitos
 Dim. - 105 cm € 1.200 - 1.800



739
LUSTRE DE SEIS LUMES,
 cristal de Waterford, grinaldas com pingentes lapidados e facetados, inglês, séc. XIX/XX, electrificado, pequenos defeitos
 Dim. - 100 cm € 1.000 - 1.500



738
LUSTRE DE SACO DE PEQUENAS DIMENSÕES, metal dourado com pingentes em vidro, português, séc. XX, electrificado, pequenos defeitos; Dim. - 61 cm € 150 - 225



740
CANDEIRO DE TECTO COM CONTRAPESO, bronze, francês, séc. XIX, electrificado, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 145 cm € 350 - 525



741
LUSTRE DE CINCO LUMES,
 vidro com pingentes,
 português, séc. XX (1ª metade),
 electrificado, faltas e defeitos
 Dim. - 117 cm

€ 200 - 300



742
LUSTRE DE SEIS LUMES,
 cristal Baccarat, moldado
 com decoração relevada, francês, séc. XIX,
 electrificado, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 70 cm

€ 400 - 600



743
LUSTRE DE DEZ LUMES,
 vidro com pingentes,
 português, séc. XX,
 electrificado, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 123 cm

€ 700 - 1.050



744
LUSTRE DE SACO,
 estilo Art Déco, armação em bronze, pingentes em cristal,
 português, séc. XX, electrificado, faltas e defeitos
 Dim. - 90 cm

€ 600 - 900



745
LUSTRE,
 vidro com pingentes, aros em bronze relevado,
 português, séc. XX (1ª metade), electrificado
 Dim. - 104 cm

€ 700 - 1.050



746
LUSTRE DE QUATRO LUMES,
bronze e vidro, francês, séc. XIX/XX, electrificado, pequenos defeitos
Dim. - 119 cm € 600 - 900



748
LUSTRE DE DOZE LUMES,
metal amarelo, português, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 102 cm € 500 - 750



747
LANTERNA OITAVADA DE SUSPENSÃO,
Jorge III, bronze dourado e relevado “Grinaldas com laços”,
inglesa, séc. XVIII/XIX, electrificada
Dim. - 41 cm € 500 - 750



749
LANTERNA DE SUSPENSÃO ENCIMADA POR COROA REAL,
estilo D. José, metal,
portuguesa, séc. XIX/XX, electrificada, faltas e defeitos
Dim. - 100 cm € 800 - 1.200



750
"FIGURAS AJOELHADAS E HOMEM A TOCAR GAITA DE FOLES",
 quatro esculturas de presépio,
 terracota moldada e policromada,
 francesas, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 19 cm (o maior)

€ 50 - 75

751
"PASTOR" E "TRÊS OVELHAS",
 esculturas de presépio,
 terracota moldada e policromada,
 francesas, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 19 cm (pastor)

€ 50 - 75

752
"ELEFANTE",
 escultura de presépio,
 terracota moldada e policromada,
 francesa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 15 x 20 cm

€ 30 - 45

753
"PASTOR COM DUAS VACAS",
 escultura de presépio,
 terracota moldada e policromada,
 francesa,
 séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 18 x 29 cm

€ 50 - 75

754
"FIGURAS DE PRESÉPIO",
 quatro esculturas em terracota
 moldada e policromada,
 francesas, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 20 cm

€ 50 - 75

755
"HOMEM PUXANDO BURRO",
 escultura de presépio,
 terracota moldada e policromada,
 francesa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 13 x 20 cm

€ 40 - 60

756
"VACA", escultura de presépio,
 terracota moldada e policromada,
 francesa, séc. XX, pequenos defeitos,
 marcada; Dim. - 16 x 21 cm

€ 50 - 75

757
"PASTOR COM FLAUTA" E "SENHORA COM MENINA", duas esculturas de presépio,
 terracota moldada e policromada, francesas,
 séc. XX; defeitos; Dim. - 15 cm

€ 50 - 75

758
"TRÊS FIGURAS MASCULINAS",
 grupo escultórico de presépio, terracota
 moldada e policromada, francês, séc. XX,
 uma mão colada; Dim. - 24 cm

€ 40 - 60

759
"HOMEM COM BURRO", escultura de
 presépio, terracota moldada e policromada,
 francesa, séc. XX, cabeça partida e colada,
 pequenos defeitos
 Dim. - 24 x 24 cm

€ 40 - 60



760
"SANTO ANTÓNIO",
 escultura em madeira,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 falta das mãos, vestígios de policromia
 Dim. - 15 cm € 80 - 120

761
"SANTO ANTÓNIO",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta do Menino, outras faltas e defeitos
 Dim. - 21 cm € 50 - 75

762
CRUCIFIXO,
 madeira revestida a placas de madrepérola
 gravada e osso, Terra Santa, séc. XIX,
 faltas, pequenos defeitos
 Dim. - 47 cm € 300 - 450

763
CRUZ,
 ébano com embutidos em madrepérola,
 China, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 40,5 x 21 cm € 120 - 180

764
**"NOSSA SENHORA COROADA
 COM O MENINO"**, estilo gótico,
 escultura em marfim, francesa, séc. XIX,
 faltas na coroa, pequena colagem na cabeça
 Dim. - 22 cm € 600 - 900

765
"ÚLTIMA CEIA",
 concha de madrepérola esculpida e vazada,
 Terra Santa, séc. XIX,
 esbeijadela
 Dim. - 14,5 x 14 cm € 280 - 420

766
"ÚLTIMA CEIA",
 relevo em nogueira revestida a madrepérola
 recortada, vazadas e gravada, cimalha
 "Ascensão de Cristo", Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 21,5 x 20 x 4 cm € 250 - 375

767
"CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 falta dos braços
 Dim. - 11,5 cm € 80 - 120

768
"CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta
 dos braços, outras pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 24 cm € 140 - 210



769
"NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS",

escultura em madeira
 com relevos pintados a negro,
 africana, séc. XIX/XX
 Dim. - 36,5 cm

€ 300 - 450

770
"SÃO BENTO",

escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 falta de uma mão e do báculo,
 pequenos defeitos
 Dim. - 38 cm

€ 300 - 450

771
"CRISTO CRUCIFICADO",

escultura em madeira
 policromada, base e cruz em pau-santo
 com entalhamentos vazados e dourados,
 aplicações em prata, portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 29 cm (Cristo)

€ 500 - 750

772
"CRISTO CRUCIFICADO",

escultura em madeira
 policromada, cruz e base em pau-santo com
 entalhamentos dourados e aplicações em prata
 e prata dourada "Símbolos da Paixão
 de Cristo", portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)
 Dim. - 21,5 cm (Cristo)

€ 1.000 - 1.500

773
"SANTO ANTÔNIO COM O MENINO",

escultura em madeira policromada,
 cruz em prata, portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, pequenas faltas
 Dim. - 29 cm (escultura)

€ 700 - 1.050

774
"CRISTO CRUCIFICADO",

escultura em marfim, cruz em ébano
 com extremidades em buxo entalhado,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, falta de parte
 do resplendor, pequenos defeitos
 Dim. - 78 x 33,5 x 10 cm

€ 600 - 900



775
**"NOSSA
SENHORA COM
O MENINO
JESUS",**
escultura
em madeira
policromada
e dourada,
portuguesa,
séc. XVII,
faltas
e defeitos
Dim. - 76 cm
€ 800 - 1.200



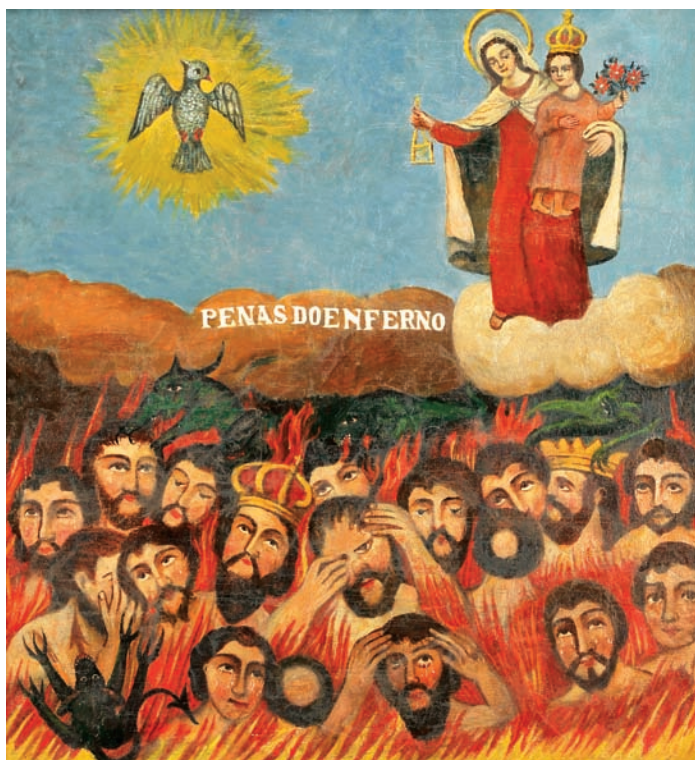
776
"MENINO JESUS",
escultura em
madeira pintada
e dourada,
peanha dourada
e redoma em vidro,
portuguesa,
séc. XIX/XX,
braço partido
e colado
Dim. - 48 cm
€ 1.800 - 2.700



777
**CANDELABRO
DE GRANDES
DIMENSÕES,**
castanho
entalhado,
escurecido
e prateado,
português,
séc. XVII/XVIII,
pequenas
faltas
e defeitos,
restauros
na policromia
Dim. - 300 x
190 x 95 cm
€ 800 - 1.200



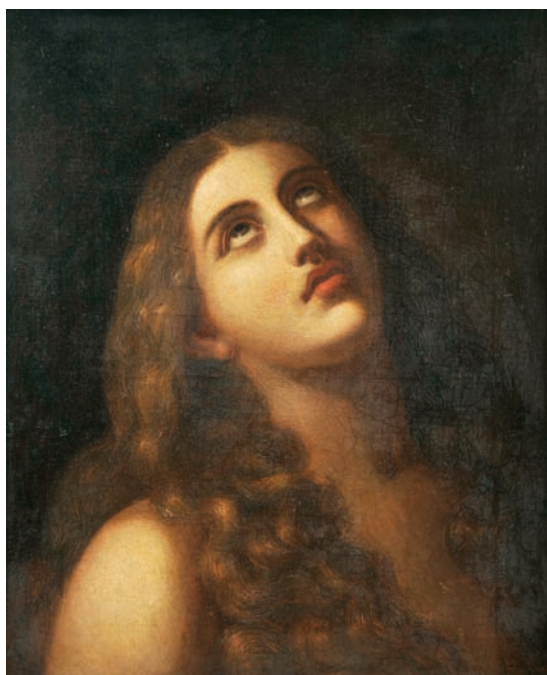
778
"SANTO",
escultura em
pedra de Ançã
policromada,
portuguesa,
séc. XVI
(1ª metade),
faltas e defeitos,
cabeça colada,
faltas
na policromia
Dim. - 64 cm
€ 800 - 1.200



778 a)
**"PENAS DO ENFERNO - NOSSA SENHORA DO CARMO
 E ALMAS NO PURGATÓRIO"**, óleo sobre tela, escola portuguesa,
 séc. XIX, reentelado, pequenos restauros; Dim. - 69 x 64 cm 500 - 750



778 c)
"SANTA ANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros
 Dim. - 66 x 53,5 cm € 400 - 600



778 b)
A. LEOPARD - SÉC. XIX,
"SANTA MARIA MADALENA", óleo sobre tela, reentelado,
 pequenos restauros, assinado; Dim. - 51,5 x 42 cm € 400 - 600



778 d)
"CRISTO CARREGANDO A CRUZ",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII, reentelado, restaurado
 Dim. - 104 x 84 cm € 80 - 120



778 e)
"NOSSA SENHORA" E "SÃO FRANCISCO",
"SÃO JOÃO EVANGELISTA E SANTA APOLÔNIA",
 óleo sobre duas portas de oratório,
 portuguesas, séc. XVIII,
 defeitos

Dim. - 64,5 x 25 cm

€ 400 - 600

778 f)
"SÃO FRANCISCO DE ASSIS",
 óleo sobre madeira,
 escola peninsular, séc. XVI/XVII,
 restaurado, moldura em madeira posterior

Dim. - 142 x 68 cm

€ 1.200 - 1.800

778 g)
"SAGRADA FAMÍLIA",
 óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros

Dim. - 30 x 25 cm

€ 400 - 600



779
"BAPTÊME DU ROY DE CONGO",
 gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVIII
 Dim. - 25,5 x 18,5 cm

€ 100 - 150



781
"VUE DES MONTAGNES NOMMÉES - MAISONS DE SIERRA LEONA",
 gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVIII
 Dim. - 25 x 31 cm

€ 100 - 150



780
"MERCADOR, BANEANE E BRÂMANES DE GOA",
 gravura aguarelada sobre papel,
 ilustração da obra de Jan Huygen van Linschoten (1563-1611)
 "Itinerario, Voyage Ofte Schipvaert", Amsterdão, 1596
 Dim. - 29,5 x 35 cm

€ 150 - 225



782
"CENA DO QUOTIDIANO DE PORTUGUESES EM GOA",
 gravura aguarelada sobre papel, ilustração da obra de Jan Huygen van
 Linschoten (1563-1611) "Itinerario, Voyage Ofte Schipvaert", 1596,
 Amsterdão, pequeno defeito no papel
 Dim. - 30 x 37 cm

€ 150 - 225



783
RAMIREZ BONNO - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM COM LAGO",
aguarela sobre cartão, pequenos defeitos, assinada
Dim. - 31 x 40 cm

€ 600 - 900



785
ROMIERS - SÉC. XX,
"PORTO DE MAR",
guache sobre papel, assinado
Dim. - 31 x 48 cm

€ 800 - 1.200



784
HUGH RUDBY - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM COM VEADOS",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1902
Dim. - 28 x 42 cm

€ 200 - 300



786
AUGUSTE BROUET - 1872-1941,
"VISTA DE PARIS",
gravura sobre papel,
picos de humidade, assinada e datada de 1902
Dim. - 50 x 65 cm

€ 250 - 375



787
"FORES'S HUNTING SCENES",
 par de gravuras coloridas sobre papel,

inglesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 40,5 x 50 cm

€ 300 - 450



788
"THE FOX CHASE",
 três gravuras coloridas sobre papel, inglesas, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos; Dim. - 43 x 48 cm

€ 400 - 600

789
"INDUMENTÁRIAS MILITARES",
 cinco gravuras coloridas sobre papel,
 emolduradas conjuntamente, Sacro-Império, séc. XVIII

Dim. - 15 x 10 cm

€ 150 - 225





790
"CAÇADOR A CAVALO E CÃES",
 litografia colorida sobre papel,
 inglesa,
 séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 49 x 62 cm

€ 200 - 300



792
"ASCOT",
 gravura colorida sobre papel,
 inglesa,
 séc. XIX/XX,
 defeitos, margens cortadas
 Dim. - 37 x 52 cm

€ 150 - 225



791
"EXERCÍCIO DE ALTA ESCOLA",
 gravura aguarelada sobre papel,
 ilustração da obra de William Cavendish, Duque de Newcastle,
 "Methode et Invention Nouvelle de Dresser les Chevaux",
 London, Jean Brindley, 1737
 Dim. - 39,5 x 51 cm

€ 250 - 375



793
"IN TIME FOR THE COACH",
 gravura colorida sobre papel,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 36,5 x 59 cm

€ 150 - 225



794
MIGUEL ÁNGEL BEDATE - NASC. 1952,
"VEADOS",

pastel sobre papel,
 assinado e datado de 1994
 Dim. - 50 x 64 cm

€ 300 - 450



795
MIGUEL ÁNGEL BEDATE - NASC. 1952,
"CAÇADOR",

pastel sobre papel,
 assinado e datado de 1994
 Dim. - 49 x 64 cm

€ 300 - 450



796
W. ARNOTT - SÉC. XIX/XX,
"BARCOS JUNTO ÀS BERLENGAS" e "ANOITECER EM VENEZA",

duas tintas da China sobre papel, assinadas
 Dim. - 18 x 25,5 e 18,5 x 27 cm

€ 100 - 150





797
"SÃO CIPRIANO", "SÃO PRÓSPERO", "SÃO MARCOS",
"SANTO AGOSTINHO" E "SÃO POLICARPO",
 cinco gravuras sobre papel, Europa, séc. XVII
 Dim. - 18,5 x 13 cm (cada)

€ 180 - 270



799
C. MARATTI - SÉC. XIX,
"ENFANT JÉSUS",
 gravura aguarelada sobre papel, papel com picos de acidez, assinada
 Dim. - 30 x 22 cm

€ 60 - 90




798
"VISTA E PLANTA DE MADRID",
 gravura sobre papel,
 francesa, séc. XVIII (1ª metade), papel em mau estado, assinada
 Dim. - 50 x 58 cm

€ 100 - 150



800
"CERCO NAVAL ROMANO A CIDADE MEDITERRÂNICA",
 aguarela a grisaille sobre papel,
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 22 x 30 cm

€ 600 - 900



**O DESIGN ESTÁ
EM TODO O LADO.
PORQUE NÃO
NUM BANCO?**

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



BARCLAYS
PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



801

CINQUENTA E UMA PEÇAS, prata, pérolas de imitação, marcassites, esmaltes e diamantes, duas bolsas, dez pulseiras, três anéis, cinco alfinetes, dezassete pendentes, quatro colares, dois dedais e sete escravas, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
Peso - 345 grs. € 140 - 210

802

COLAR, pérolas naturais (2,8~4), fecho em ouro amarelo cravejado com 7 diamantes e uma pérola, falta 1 diamante, marcas sumidas € 100 - 150

803

FIO COM DOIS PENDENTES, ouro, um pendente com ónix gravado, marcas diversas
Peso - 8,1 grs. € 100 - 150

804

ANEL, prata e ouro cravejado com diamantes, contraste "Cabeça de Velho" português, séc. XIX (finais)
Med. - 14 (17,3 mm);
Peso - 8,1 grs. € 250 - 375

805

ANEL, prata e ouro cravejado com 3 brilhantes (0,30 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), português
Med. - 11 (16,2 mm);
Peso - 3,6 grs. € 300 - 450

806

ANEL TRIPLO, ouro cravejado com 5 rubis, 5 safiras, 5 esmeraldas e 15 brilhantes, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português; Med. - 13 (16,7 mm);
Peso - 7,7 grs. € 200 - 300



807
COLAR,
 pérolas de cultura (4-7,5 mm),
 fecho em ouro e prata, cravejado
 com 6 safiras e 5 brilhantes (0,05 ct.),
 falta 1 diamante, marcas sumidas
 € 100 - 150

808
TRÊS ALFINETES,
 prata e ouro cravejados com vidro,
 granadas,
 pérolas e diamantes,
 contrastes diversos
 Peso - 14,5 grs.
 € 200 - 300

809
ANEL,
 ouro cravejado com diamantes talhe
 baguette, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093), português
 Med. - 10 (15,7mm);
 Peso - 5 grs.
 € 150 - 225

810
DOIS ANÉIS,
 platina e 2 pérolas de cultura,
 contrastes diversos, séc. XX
 Peso - 5,4 grs.
 € 100 - 150

811
CRUZ,
 filigrana de prata dourada,
 parte de terço com contas facetadas
 de azeviche e junções em prata filigranada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos,
 restauros e falta de parte do terço
 Dim. - 6,5 cm (Cruz);
 Peso bruto - 16 grs.
 € 150 - 225

812
ANEL,
 prata cravejada "Minas-Novas"
 (quartzos forrados), português, séc. XIX,
 restauros, marcas sumidas
 Med. - 14 (17,3 mm);
 Peso - 12,5 grs.
 € 600 - 900

813
ALFINETE,
 ouro cravejado com 2 esmeraldas
 e três brilhantes,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 português
 Dim. - 3 cm; Peso - 4,9 grs.
 € 120 - 180

814
ALFINETE "FLOR",
 prata cravejada "Minas Novas"
 (quartzos forrados),
 séc. XIX/XX, restauro e defeitos
 Dim. - 2,1 cm (estrela);
 Peso - 6 grs.
 € 120 - 180

815
ANEL,
 prata e ouro cravejado com 3 granadas
 e 8 diamantes, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093), português
 Med. - 13 (16,7 mm);
 Peso - 6 grs.
 € 150 - 225



816
ALFINETE "LAÇO",
 ouro decorado com esmaltes policromados cravejado com granada talhe cabochon, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António Feiteira da Silva (1955-1988) (Vidal - 26 e 3365)
 Dim. - 3 x 3,5 cm;
 Peso - 8,9 grs. € 240 - 360

817
COLAR,
 pérolas de cultura em degradê (10~8 mm), fecho em ouro (18 kt), séc. XX, marcado
 € 250 - 375

818
PULSEIRA RÍGIDA,
 prata e ouro decorado com esmaltes cravejado com diamantes talhe rosa, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 98), com estojo
 Peso - 33,5 grs. € 600 - 900

819
ANEL,
 fio de corda em ouro cravejado com 8 brilhantes (0,50 ct.), contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 26), português
 Med. - 6 (14,5 mm); Peso - 15 grs. € 400 - 600

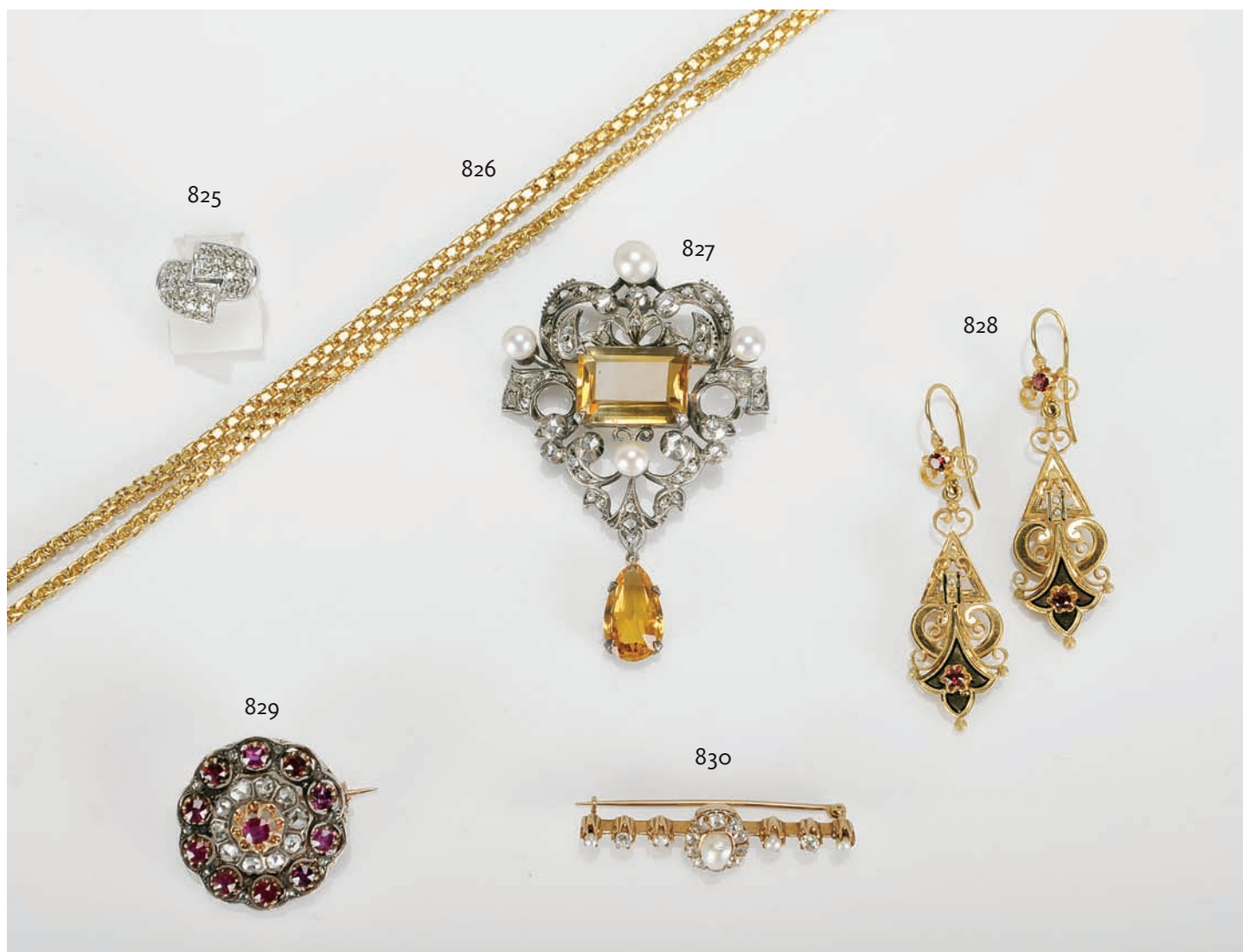
820
ANEL E PAR DE BRINCOS,
 ouro cravejado com 1/2 pérolas e corais, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives José Grilo Cordeiro Santos (1961-1966) (Vidal - 25 e 4251), portugueses
 Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 22 grs. € 400 - 600

821
ANEL,
 ouro cravejado com rubis e diamantes talhe rosa coroados, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 26), português
 Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 5,9 grs. € 450 - 675

822
ANEL,
 ouro cravejado com 5 brilhantes (0,50 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
 Dim. - 10 (15,7 mm);
 Peso - 4,2 grs. € 220 - 330

823
ANEL,
 prata e ouro cravejado com safira e 19 diamantes em talhe antigo de brilhante (0,50 ct.), português, séc. XX, falta 1 diamante, marcas sumidas
 Dim. - 15 (17,5 mm); Peso - 6,1 grs. € 400 - 600

824
ANEL,
 ouro cravejado com 5 brilhantes (0,80 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
 Med. - 10 (15,7 mm);
 Peso - 5,5 grs. € 250 - 375



825
ANEL,
 ouro cravejado com 47 brilhantes (0,70 ct.),
 contraste do Porto (pós-1985),
 marca de ourives de Manuel da Silva e Sousa
 (1975-1990) (Vidal - 4093 e 4851),
 português
 Med. - 3 (13,5 mm);
 Peso - 6,5 grs. € 200 - 300

826
FIO,
 ouro com malha de cadeados duplos,
 contraste do Porto (1938-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 26),
 português
 Peso - 34 grs. € 820 - 1.230

827
ALFINETE,
 prata e ouro cravejado com
 2 citrinos, 3 pérolas e diamantes talhe rosa,
 contraste de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de Raul Mendonça & Filho
 (1951) (Vidal - 109 e 750), português
 Dim. - 7 x 4,5 cm;
 Peso - 28,7 grs. € 300 - 450

828
PAR DE BRINCOS,
 românticos, ouro cravejado com 4 1/2 pérolas
 e 2 granadas, marca de ensaiador ilegível,
 marca de ourives BJA,
 portuguesas, séc. XIX (finais)
 Peso - 10,7 grs. € 280 - 420

829
ALFINETE,
 prata e ouro cravejado com rubis
 e diamantes talhe rosa,
 francês, séc. XIX,
 marcado
 Dim. - 2,8 cm;
 Peso - 11,8 grs. € 400 - 600

830
ALFINETE,
 ouro, 5 pérolas naturais
 e 12 brilhantes talhe antigo (1,30 ct.),
 séc. XIX/XX,
 marcas sumidas
 Dim. - 1,4 x 4,5 cm;
 Peso - 5,4 grs. € 180 - 270



831
PENDENTE "CRUCIFIXO",
ouro, português, séc. XIX (finais),
marcas sumidas
Dim. - 6,8 x 3,3 cm (imagem ampliada);
Peso - 13,4 grs.

€ 500 - 750



832
PAR DE BRINCOS E ANEL,
ouro cravejado com 11 brilhantes (0,50 ct.),
contraste do Porto (pós-1985) [Vidal - 4093], português
Med. - 12 (17,8 mm) (imagem ampliada);
Peso - 27,5 grs.

€ 750 - 1.125



833
ALFINETE "RAMO COM FOLHAS",
prata e ouro cravejado com diamantes talhe rosa e 316
em talhe antigo de brilhante (1,90 ct.),
Europa, séc. XIX, pequenas faltas, marcas sumidas
Dim. - 5,8 x 3,4 cm (imagem ampliada);
Peso - 16,6 grs.

€ 700 - 1.050



834
RELÓGIO DE PULSO VACHERON ET CONSTANTIN,
 bracelete e caixa em aço e ouro, mostrador em metal, dias do mês, movimento a quartzo, Suíça, séc. XX (anos 90), caixa nº 570490 € 800 - 1.200

835
RELÓGIO DE PULSO CITIZEN - ECO-DRIVE,
 caixa em aço e bracelete em pele, movimento a energia solar/quartzo, com estojo e instruções originais € 200 - 300

836
RELÓGIO DE PULSO RAYMOND WEIL - TANGO,
 metal plaqueado a ouro, movimento a quartzo, Suíça, séc. XX € 120 - 180

837
PAR DE BOTÕES DE PUNHO,
 placas de ágata cornalina e ouro (18 kt.), séc. XX, marcados
 Peso - 11,4 grs. € 120 - 180

838
ISQUEIRO DUPONT,
 metal plaqueado, francês, séc. XX, marcado e com estojo original
 Dim. - 5,4 x 3,1 x 0,9 cm € 60 - 90

839
PENDENTE "ARMAS DE PORTUGAL ASSENTES SOBRE CRUZ DA ORDEM DE CRISTO",
 prata e esmalte azul e branco, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Joaquim Alves da Silveira (1887) (Vidal - 73 e 1963);
 Dim. - 8 cm; Peso - 24 grs. € 50 - 75

840
ISQUEIRO DUPONT,
 metal plaqueado, francês, séc. XX, marcado
 Dim. - 5,8 x 3,4 x 1,3 cm € 60 - 90

841
ALFINETE DE LAPELA "CAVALO",
 prata esmaltada
 Dim. - 2 cm (medalha);
 Peso - 6 grs. € 120 - 180

842
ALFINETE DE LAPELA "SÃO CRISTOVÃO",
 ouro e esmalte, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Guilherme Pinto da Silva (1891-1940) (Vidal - 25 e 1866)
 Dim. - 2 cm (medalha);
 Peso - 6 grs. € 120 - 180



843

ALFINETE "LAGARTA",

ouro decorado com esmaltes policromados cravejado com rubis talhe cabochon, doublet de esmeraldas e diamantes talhe rosa,

Europa, séc. XIX (finais),

pequenas faltas nos esmaltes, marcas sumidas
Dim. - 6,5 cm (imagem ampliada);

Peso - 23,8 grs.

€ 650 - 975



844

DOBRA,

D. José (1750-1777),

ouro, 1729, Rio de Janeiro,

com aro

Peso - 37,4 grs.

€ 3.000 - 4.500

845

COLAR,

duas fiadas de contas de calcedónia

e fecho em ouro cravejado com ágata talhe cabochon,

contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), peça da autoria de F.C. MELLO

€ 500 - 750



846
COLAR,
três fiadas de pérolas de cultura (6~10 mm),
fecho em prata com três pérolas,
marcas sumidas

€ 420 - 630

847
COLAR,
ouro (14 kt.) cravejado com 8 esmeraldas
e 81 brilhantes (0,80 ct.),
Europa, séc. XX, marcado
Peso - 12,6 grs.

€ 220 - 330

848
COLAR DUPLO,
pérolas de cultura,
fecho em prata e ouro cravejado com pérola
e diamantes, contraste de Lisboa
(1938-1984), marca de ourives de Hermínia
Filipe da Cunha (1962) (Vidal - 97 e 3232),
português

€ 300 - 450

849
ANEL,
ouro cravejado com rubis e 8 brilhantes
(0,50 ct.),
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4092),
português
Med. - 15 x 2,5 mm);
Peso - 10 grs.

€ 400 - 600

850
ALFINETE "RAMO COM FLOR",
prata cravejada com strass,
marca de ourives AM, português
Dim. - 5,5 x 2,5 cm;
Peso - 17,6 grs.

€ 120 - 180

851
ALFINETE,
miniatura pintada sobre marfim "Menina",
moldura em ouro cravejado com rubis
e diamantes, miniatura assinada
Peso - bruto - 25,2 grs.

€ 400 - 600

852
PAR DE BRINCOS E ANEL, ouro branco,
cravejados com 3 pérolas Akoya (6 mm
e 11,6~12 mm) e 4 brilhantes (0,35 ct.),
contrastes de Lisboa (1938-1984), marcas de
ourives de José Francisco Franco (1933) e de
Máximo Rocha (1956-1987) (Vidal - 109, 587
e 3268); Dim. - 14 (17 mm); Peso - 12,7 grs.

€ 350 - 525

853
ANEL, ouro (18 kt.), diamantes talhe
baguette e talhe brilhante, contraste de
Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), Europa
Med. - 17 (18,25 mm); Peso - 12,2 grs.

€ 400 - 600

854
ALFINETE,
ouro esmaltado "Menina"
cravejado com 2 vidros e 3 diamantes,
Europa, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 3 x 2,2 cm; Peso - 6,2 grs.

€ 150 - 225

855

ALFINETE TREMBLANT "FLOR",

prata e ouro cravejado
com pérola (4,6 mm),
diamantes talhe suíço,
6 em talhe 8/8 (0,20 ct.)
e 2 em talhe de brilhante (0,25 ct.),
contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Joaquim Pinto
Ribeiro (1887) (Vidal - 110 e 1992),
português

Dim. - 5,8 x 2,5 cm (imagem ampliada);

Peso - 18,8 grs. € 400 - 600



856

MEDALHA "NOSSA SENHORA DE GUADALUPE",

Carlos IV (1785-1808),
ouro e platina cravejada com 45 diamantes talhe 8/8 (1,20 ct.),
numa face decoração "Ascensão de Nossa Senhora de Guadalupe
do México" e no verso "NON FECIT / TALITER / OMNI NATIONI",
mexicana, datada de 1804

Dim. - 5 x 3,1 cm (imagem ampliada);

Peso - 20,2 grs.

€ 650 - 975



857



858



859



860



861



862



863



864



865



866



867



868



869



870



871



872



873



874



875



876



877



878



879



880

<p>857 D. MARIA II - 1833-1853, 5.000 REIS, ouro, 1851, G. M2 45.03, BELA Dim. - 2,3 cm; Peso - 8,9 grs. € 350 - 525</p>	<p>865 D. LUÍS I - 1861-1889, 2.000 REIS, ouro, 1864, AG L1 13.01, MBC Dim. - 2 cm; Peso - 3,5 grs. € 150 - 225</p>	<p>873 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901, MEIA LIBRA, ouro, 1890 Dim. - 1,9 cm; Peso - 4 grs. € 145 - 218</p>
<p>858 D. MARIA II - 1833-1853, 2.500 REIS, ouro, 1851, AG M2 40.01, BELA Dim. - 1,9 cm; Peso - 4,4 grs. € 250 - 375</p>	<p>866 D. LUÍS I - 1861-1889, 2.000 REIS, ouro, 1864, AG L1 09.01, MBC Dim. - 1,5 cm; Peso - 1,2 grs. € 150 - 225</p>	<p>874 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901, LIBRA, ouro, 1900 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>
<p>859 D. MARIA II - 1833-1853, 2.500 REIS, ouro, 1851, AG M2 43.01, BELA Dim. - 1,9 cm; Peso - 4,4 grs. € 250 - 375</p>	<p>867 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901, MEIA LIBRA, ouro, 1849, muito circulada Dim. - 1,9 cm; Peso - 4 grs. € 145 - 218</p>	<p>875 INGLATERRA - RAINHA ISABEL II - NASC. 1926, LIBRA, ouro, 1907 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>
<p>860 D. MARIA II - 1833-1853, 2.500 REIS, ouro, 1851, AG M2 43.01, BELA Dim. - 1,9 cm; Peso - 4,4 grs. € 250 - 375</p>	<p>868 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901, MEIA LIBRA, ouro, 1875, muito circulada Dim. - 1,9 cm; Peso - 4 grs. € 145 - 218</p>	<p>876 INGLATERRA - JORGE V - 1910-1936, LIBRA, ouro, 1912 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>
<p>861 D. PEDRO V - 1853-1861, 2.000 REIS, ouro, 1859, AG P5 11.02, MBC Dim. - 1,8 cm; Peso - 3,5 grs. € 200 - 300</p>	<p>869 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901, LIBRA, ouro, 1884 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>	<p>877 INGLATERRA - JORGE V - 1910-1936, LIBRA, ouro, 1926 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>
<p>862 D. MARIA II - 1833-1853, 1000 REIS, ouro, 1851, AG M2 41.01, BELA Dim. - 1,5 cm; Peso - 1,7 grs. € 150 - 225</p>	<p>870 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901, LIBRA, ouro, 1884 Dim. - 2.1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>	<p>878 VITTORIO EMANUELE - 1814-1821, 20 LIRAS, ouro, 1817 Dim. - 2 cm; Peso - 6,4 grs. € 250 - 375</p>
<p>863 D. PEDRO V - 1853-1861, 2.000 REIS, ouro, 1859, AG P5 11.02, MBC Dim. - 2 cm; Peso - 3,5 grs. € 200 - 300</p>	<p>871 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901, LIBRA, ouro, 1895 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>	<p>879 NAPOLEÃO III - 1852-1870, 10 FRANÇOS, ouro, 1860 Dim. - 1,8 cm; Peso - 3,2 grs. € 200 - 300</p>
<p>864 D. LUÍS I - 1861-1889, 2.000 REIS, ouro, 1865, AG L1 09.02, MBC Dim. - 2 cm; Peso - 2,5 grs. € 150 - 225</p>	<p>872 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901, LIBRA, ouro, 1898 Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,7 grs. € 250 - 375</p>	<p>880 RÚSSIA, 5 RUBLOS, ouro, 1889 Dim. - 2 cm; Peso - 6,4 grs. € 250 - 370</p>



881
ALFINETE, Art Déco, platina e ouro cravejado com 10 diamantes talhe baguette (0,40 ct.) e 106 brilhantes (3,60 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Lory & C^a (1932-194) (Vidal - 109 e 643), portugueses, falta 1 brilhante; Dim. - 7 x 2,8 cm; Peso - 15,6 grs. € 1.000 - 1.500

882
PAR DE BRINCOS "À RAINHA", filigrana de prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portugueses Dim. - 8 cm; Peso - 17,5 grs. € 50 - 75

883
ALFINETE, drusa com armação em ouro, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José António Nunes Pedro (1957) (Vidal - 109 e 3247), português Nota: o termo drusa refere-se a uma superfície plana coberta por cristais. Dim. - 2,5 x 4,3 cm; Peso - bruto - 16,2 grs. € 120 - 180

884
PAR DE BRINCOS, ouro, contas de vidro tingida e contas de ágatas, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de António Arlindo Martins de Castro (1953) (Vidal - 109 e 3166), portugueses; Dim. - 5,2 cm; Peso - bruto - 9,4 grs. € 100 - 150

885
PAR DE BRINCOS, prata e ouro cravejados com diamantes talhe rosa, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Carlos Alves Ferreira (1917-1951) (Vidal - 109 e 399), portugueses Dim. - 4,2 cm; Peso - 10,1 grs. € 350 - 525

886
PAR DE BRINCOS, prata e ouro cravejados com contas de porcelana, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Serafim Fernandes Pereira (1928-1991) (Vidal - 98 e 3071) Dim. - 4,6 cm; Peso - 8,6 grs. € 180 - 270

887
ALFINETE, platina e ouro cravejado com 4 pérolas e diamantes, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 16 e 635), português Dim. - 3,2 x 1,6 cm; Peso - 5 grs. € 200 - 300

888
ANEL DE BRASÃO, ouro, armas de família - escudo esquartelado: 1 - Oliveira (?); 2 - ?; 3 - Silva (?); 4 - ?, coronel de conde, português, séc. XX, marcas sumidas Med. - 14 (17 mm); Peso - 11,1 grs. € 250 - 375

889
ANEL, ouro (18 kt.), cravejado com diamantes talhe navette (0,50 ct.) e 20 brilhantes (0,40 ct.), Europa, séc. XX, marcado Dim. - 13 cm (17,5 mm); Peso - 6 grs. € 400 - 600



890
OITO ALFINETES DE GRAVATA,
 prata, ouro, esmaltes, rubi sintético, coral,
 pérolas e diamantes,
 Europa, séc. XIX/XX, marcados
 Dim. - 7,5 cm (o maior);
 Peso - 14,5 grs. € 300 - 450

891
OITO ALFINETES DE GRAVATA,
 prata, ouro, esmaltes, pérola,
 granada,
 ónix e diamantes,
 Europa, séc. XIX/XX,
 marcados
 Dim. - 7,5 cm (o maior);
 Peso - 12,4 grs. € 300 - 450

892
NOVE ALFINETES DE GRAVATA,
 prata, ouro, esmaltes, pérolas,
 safira sintética e diamantes,
 Europa, séc. XIX/XX, marcados
 Dim. - 7,5 cm (o maior);
 Peso - 15,8 grs. € 300 - 450

893
RELÓGIO DE BOLSO INVAR COM CORRENTE,
 prata e prata plaqueada a ouro,
 decoração listada a "niello", movimento
 mecânico n° 229719, caixa n° 168143,
 alemão, séc. XX,
 pequenos defeitos, marcado
 Dim. - 6,5 x 5 cm;
 Peso - bruto - 108 grs. € 100 - 150

894
NOVE ALFINETES DE GRAVATA,
 prata, ouro, esmaltes, pérola,
 safira, vidros e diamantes,
 Europa, séc. XIX/XX, marcados
 Dim. - 7,5 cm (o maior);
 Peso - 14,3 grs. € 300 - 450

895
NOVE ALFINETES DE GRAVATA,
 prata,
 metal plaqueado, ouro, esmaltes, pérola,
 granada, "Minas Novas" e diamantes,
 Europa, séc. XIX/XX,
 marcados
 Dim. - 7,5 cm (o maior);
 Peso - 14,7 grs. € 300 - 450

896**PULSEIRA,**

platina cravejada com safiras sintéticas e 86 brilhantes (3,80 ct.), francesa, séc. XX, marcada

Peso - 30 grs.

€ 800 - 1.200

900**PULSEIRA RÍGIDA,**

romântica, ouro com esmaltes a azul "Flor", portuguesa, séc. XIX, restauros, marcas sumidas

Peso - 16 grs.

€ 380 - 570

904**COLAR COM PENDENTE,**

filigrana de ouro decorado com esmaltes policromados, português, séc. XX, restauros, faltas e defeitos, marcas sumidas

Peso - 29 grs.

€ 700 - 1.050

897**CORRENTE DE RELÓGIO,**

ouro cravejado com pedras sintéticas, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 17), português, séc. XX

Peso - 25,2 grs.

€ 600 - 900

901**RELÓGIO DE BOLSO,**

caixa em ouro (18 kt.), aplicação de esmaltes policromados e diamantes talhe rosa, Europa, séc. XX, caixa n° 97309

Dim. - 5 x 3,5 cm;

Peso - bruto - 39,7 grs.

€ 400 - 600

905**PENDENTE "CRUZ - ORDEM DE MALTA",**

filigrana de ouro decorado com esmaltes a azul e branco, português, séc. XX, marcas ilegíveis

Dim. - 10 x 7 cm;

Peso - 25 grs.

€ 600 - 900

906**MEDALHÃO,**

ouro tricolor cravejado com contas de porcelana e vidros, contraste de Gondomar (1887-1937), marca de ourives de António Barbosa Lima (1887) (Vidal - 18 e 7), português, faltas e restauros

Dim. - 12 x 6,5 cm;

Peso - 19,6 grs.

€ 470 - 705

898**CORRENTE DE RELÓGIO,**

ouro bicolor, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 17), portuguesa, séc. XX

Peso - 7,2 grs.

€ 180 - 270

902**RELÓGIO DE BOLSO UNION HORLOGERE,**

caixa em ouro (14 kt.) a imitar madeira, movimento mecânico, Europa, séc. XX, caixa n° 32881

Dim. - 4 x 3 cm;

Peso - bruto - 23,9 grs.

€ 150 - 225

907**ALFINETE PENDENTE,**

ouro bicolor cravejado com pérola e vidros vermelhos, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Martins de Almeida (1887-1940) (Vidal - 17 e 860), português

Dim. - 5 x 2,3 cm;

Peso - 6,4 grs.

€ 150 - 225

899**CRUCIFIXO/RELICÁRIO,**

ouro trabalhado, português, séc. XX, marcas sumidas

Dim. - 7 x 4 cm;

Peso - 24 grs.

€ 600 - 900

903**PENDENTE "CRUZ - ORDEM DE MALTA",**

filigrana de ouro com decoração a esmaltes a azul e branco, português, séc. XX, faltas e restauros, marcas sumidas

Dim. - 8 x 6 cm;

Peso - 17,5 grs.

€ 400 - 600

908**CRUCIFIXO,**

filigrana e canovão de ouro, português, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas, marcas sumidas

Dim. - 11,5 x 8 cm;

Peso - 21,1 grs.

€ 800 - 1.200



896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908



- 909**
ANEL,
 prata revenida e ágata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 65),
 português
 Med. - 18 (18,5 mm);
 Peso - 22,2 grs. € 80 - 120
- 910**
MEDALHA,
 jade esculpido "Dragões"
 cravejado com 4 granadas talhe cabochon,
 aplicações e aro em ouro, séc. XX,
 peça da autoria de F.C. MELLO
 Dim. - 5,3 cm € 400 - 600
- 911**
ANEL,
 âmbar, quartzo rutilado e aro em ouro (18 kt.),
 séc. XX, peça da autoria de F.C. MELLO
 Med. - 16 cm (17,7 mm) € 120 - 180
- 912**
ANEL,
 cauchou e ouro (18 kt.)
 cravejado com 11 brilhantes (0,40 ct.),
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4095)
 Med. - 15 (17,5 mm);
 Peso - bruto - 9,7 grs. € 250 - 375
- 913**
ALFINETE,
 prata escovada,
 mecanismo de relógio e rubis naturais,
 peça da autoria de F.C. MELLO
 Dim. - 3,2 cm;
 Peso - bruto - 18,4 grs. € 80 - 120
- 914**
ANEL, prata e ouro fosco cravejado com
 quartzo rutilado e olivina talhes cabochon,
 contrastes do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093
 e 4107); Med. - 12 (16,5 mm);
 Peso - 16,8 grs. € 150 - 225
- 915**
ANEL,
 acrílico, ametista em talhe cabochon
 e aro em prata
 Med. - 12 (16,5 mm) € 80 - 120
- 916**
ANEL,
 prata e quartzo com cristais
 de turmalina, contraste de Lisboa
 (1938-1984), marca de ourives de Máximo
 Rocha (1956-1987) (Vidal - 65 e 3268),
 português; Med. - 11 (16,2 mm);
 Peso - 15,7 grs. € 80 - 120
- 917**
ANEL, estilo Art Déco, platina e ouro (18 kt.),
 rubis sintéticos e 9 brilhante (0,20 ct.),
 português, séc. XX (anos 20), marcas sumidas
 Med. - 10 (15,7 mm);
 Peso - 6,2 grs. € 320 - 480

918

ANEL,

ouro cravejado
com 2 pedras sintéticas
de tom rosa em talhe princesa
e 27 brilhantes (0,40 ct),
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives ilegível
(Vidal - 4093),
Europa, assinado
OUROPA - Pedro Rosas Lda.
Med. - 18 (18,3 mm) (imagem ampliada);
Peso - 12,5 grs.

€ 400 - 600



919

PAR DE BRINCOS,

ouro cravejado
com 2 pedras sintéticas
de tom rosa em talhe princesa
e 40 brilhantes (0,60 ct.),
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives ilegível
(Vidal - 4093),
assinados OUROPA - Pedro Rosas Lda.
(imagem ampliada)
Peso - 6,3 grs.

€ 400 - 600



920
PALITEIRO "CÃO COM BOLA",
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4107), português
 Dim. - 13,5 cm; Peso - 246 grs. € 280 - 420

924
PALITEIRO "ELEFANTE",
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4107), português
 Dim. - 15 cm; Peso - 225 grs. € 200 - 300

928
PALITEIRO "VEADO",
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4107), português
 Dim. - 14 cm; Peso - 351 grs. € 340 - 510

921
PALITEIRO "FLORES",
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4107), português
 Dim. - 18 cm; Peso - 213 grs. € 220 - 330

925
PALITEIRO "CEGONHA",
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4107), português
 Dim. - 20,5 cm; Peso - 179 grs. € 180 - 270

929
PALITEIRO "NEPTUNO COM TRIDENTE",
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4107), português
 Dim. - 18 cm; Peso - 292 grs. € 300 - 450

922
**PALITEIRO "GALINHA COM CESTO
 E VASSOURA",** prata, contraste do Porto
 (pós-1985) (Vidal - 4107), português
 Dim. - 16 cm; Peso - 315 grs. € 300 - 450

926
PALITEIRO "GALO",
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4107), português, faltas
 Dim. - 13 cm; Peso - 289 grs. € 260 - 390

930
PALITEIRO "MENINA",
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83), português
 Dim. - 13,5 cm; Peso - 161 grs. € 300 - 450

923
LAMPARINA,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de José Ribeiro das Neves
 (1912-1961) (Vidal - 83 e 2279), portuguesa
 Dim. - 16 cm; Peso - 174 grs. € 100 - 150

927
PALITEIRO "MENINO COM TÚLIPA",
 prata,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107),
 português
 Dim. - 26 cm; Peso - 357 grs. € 320 - 480

931
PALITEIRO "TRÊS MENINAS COM CHAPÉU",
 prata, decoração relevada e gravada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português
 Dim. - 21,5 cm; Peso - 310 grs. € 200 - 300



932
TAÇA, prata, bordo ondulado e perlado, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da joalheria MORAES (Vidal - 674), portuguesa
 Dim. - 7 x 17 cm; Peso - 259,5 grs. € 120 - 180

933
BALDE DE GELO COM PINÇA E COADOR, estilo D. Maria, prata, decoração gravada "Grinaldas", contrastes Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 20 cm; Peso - 1.500 grs. € 600 - 900

934
BALDE PARA GELO E PINÇA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (VIDAL - 49), português
 Dim. - 13,5 x 12 cm (balde);
 Peso - 477 grs. € 250 - 375

935
CESTO REDONDO, fio de prata entrançada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 5 x 22 cm; Peso - 260 grs. € 100 - 150

936
PAR DE CACHEPOTS DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata vazada, contraste Águia do Porto (1938-1938), marca da ourivesaria REIS (Vidal - 49), portugueses, pequenas amolgadelas; Dim. - 8 cm; Peso - 183 grs. € 80 - 120

937
FRUTEIRA, prata gomada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, restauros e amolgadelas
 Peso - 296 grs. € 100 - 150

938
TAÇA, estilo D. Maria, prata, decoração gravada "Grinaldas", contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4102), portuguesa
 Dim. - 9 x 15 cm; Peso - 328 grs. € 120 - 180

939
CAIXA DE CIGARROS, prata, aplicação de moeda e decoração gravada, interior com madeira, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 4 x 16 x 11 cm;
 Peso - bruto - 620 grs. € 200 - 300

940
DOZE PRATOS DE PÃO, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portugueses
 Dim. - 13 cm;
 Peso - 1.524 grs. € 600 - 900



941
LEITEIRA,
 victoriana,
 prata relevada "Figura femininae cão",
 marca da cidade de Londres (1848-1849),
 marca de ourives de Joseph Angell Sen
 & Joseph Angell Jun, inglesa
 Dim. - 12 cm; Peso - 213 grs. € 250 - 375

942
CAFETEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES
COM QUATRO PÉS,
 prata, decoração relevada "Flores" e "Anjos",
 alemã, séc. XIX/XX, marcada
 Dim. - 16 cm; Peso - 221 grs. € 250 - 375

943
TAÇA,
 prata e prata dourada,
 marcas da cidade de Londres,
 marca de ourives WRA, inglesa, séc. XX
 Dim. - 6 cm; Peso - 114 grs. € 60 - 90

944
SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata, aba vazada e relevada "Flores",
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
 portuguesa, ligeiras amolgadelas
 Dim. - 2,5 x 17,5 cm;
 Peso - 145 grs. € 100 - 150

945
CAIXA REDONDA COM TRÊS PÉS,
 prata e tartaruga, marca da cidade de Londres
 (1901-1902), marca de ourives SF, inglesa
 Dim. - 5,5 x 9 cm € 200 - 300

946
CESTA,
 vidro e prata vazada, marca da cidade de
 Londres (1905-1906), marca de ourives WC,
 inglês; Dim. - 6 x 14 x 7,5 cm € 200 - 300

947
CHÁVENA E PIRES,
 prata, decoração "Floral",
 indiana, séc. XX, asa dessoldada
 Dim. - 8 cm; Peso - 235 grs. € 80 - 120

948
DUAS BOLAS DE BOWLING, prata, inscrição
 "Presented to P.G.C. Foster Esq. by James & Daniel
 Provan Bowling green makers Barrhead & London
 as a Memento on the occasion of the opening of
 the Cambridge & County Bowling Greens at
 Brooklands Avenue, Cambridge on 13th June 1929"
 / "Presentend to Archie Martin Captain Scottish
 Team First International Indoor Bowling
 Tournament London 29 th Feb 1936",
 marcas da cidade de Edimburgo,
 marca de ourives GM&J, inglesas, amolgadelas
 Dim. - 6,5 cm; Peso bruto - 520 grs. € 150 - 225

949
CAIXA PARA CIGARRILHAS,
 prata, tampa com "Vista de Zurique",
 interior com madeira,
 marcada
 Dim. - 3 x 17,6 x 14,3 cm
 € 100 - 150

950
CESTO DE PÉ ALTO COM TAMPA,
 estilo neoclássico, prata e fio de prata,
 decoração gravada,
 Europa, séc. XX,
 marcado
 Dim. - 17,5 cm; Peso - 429 grs. € 150 - 225

951
TINTEIRO,
 recipiente em vidro e estrutura em prata,
 marcas de contraste de Birmingham
 (1909-1910), marca de ourives M&C,
 inglês, defeitos no recipiente
 Dim. - 7,5 x 15 cm € 80 - 120

952
PAR DE SALEIROS,
 almas em vidro azul,
 armação em prata vazada,
 contraste de Londres (1897-1898),
 marca de ourives TI, ingleses
 Dim. - 4,5 x 7 x 5,5 cm;
 Peso - 65 grs. € 120 - 180



953
"TECKEL DE PÊLO CURTO",
 escultura em prata,
 espanhola, séc. XX, marcada
 Dim. - 6 cm; Peso - 124 grs.

€ 150 - 225

954
"PALITEIRO "TOURO",
 escultura em prata, marca da cidade de
 Madrid, marca de ourives LOPEZ,
 espanhola, séc. XX
 Dim. - 8 x 14,5 x 4 cm; Peso - 243 grs.

€ 150 - 225

955
"LEBRE",
 escultura em prata,
 marca da cidade de Birmingham (1972-1973),
 marca de ourives A.E Jones, inglesa
 Dim. - 10,5 cm;
 Peso - 151 grs.

€ 200 - 300

956
"COCKER",
 escultura em metal prateado,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 7,5 cm

€ 200 - 300

957
"CACHORRO SENTADO",
 escultura em prata,
 espanhola, séc. XX,
 marcada
 Dim. - 8 cm; Peso - 237 grs.

€ 200 - 300

958
"LE BAISER",
 escultura em prata
 segundo modelo de August Rodin,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4109), Europa
 Dim. - 14 cm; Peso - 858 grs.

€ 400 - 600

959
"BODE",
 escultura em prata,
 espanhola, séc. XX, marcada
 Dim. - 9,5 cm; Peso - 208 grs.

€ 200 - 300

960
"MÃO",
 escultura em prata,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4109),
 portuguesa
 Dim. - 11 cm; Peso - 500 grs.

€ 150 - 225

961
"BULL TERRIER",
 escultura em prata,
 marca da cidade de Londres,
 marca de ourives TR, inglês, séc. XX
 Dim. - 8 cm;
 Peso - 255 grs.

€ 120 - 180



962
MOSTARDEIRA COM COLHER, JARRA, MOSTARDEIRA E PAR DE TAÇAS, prata, almas em vidro azul, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 8,5 cm (taça); Peso - 286 grs. € 110 - 165

963
JOÃO DA SILVA -1880-1960, "NOSSA SENHORA DO CARRAPITO", medalha em prata dentro de estojo, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4109), com estojo capela, assinada e datada de 1920; Dim. - 5 x 3,4 cm (medalha) € 100 - 150

964
"CARAVELA", "BARCO REBELO" E "MOINHO DE VENTO", esculturas em prata, filigranada de prata dourada com aplicações de esmaltes, contrastes Águia do Porto (1938-1984), portuguesas; Dim. - 17,5 cm (o maior); Peso - 327 grs. € 130 - 195

965
CAMPAINHA, romântica, prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1991) (Vidal - 73 e 1792), portuguesa, pequenos defeitos
 Dim. - 11,5 cm € 300 - 450

966
CAIXA HEXAGONAL, prata, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103), português
 Dim. - 6 x 8 cm; Peso - 217 grs. € 60 - 90

967
LEITEIRA, prata gomada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 6,5 cm; Peso - 80 grs. € 80 - 120

968
PAR DE SALEIROS, casquinha, almas em vidro azul, faltas
 Dim. - 5 x 10,5 x 8,5 cm € 100 - 150

969
PALITEIRO E DOIS LAVABOS, prata perlada, contrastes diversos, portugueses, marcas de contraste Águia (1938-1984)
 Dim. - 4 x 8 cm (lavabos); Peso - 137 grs. € 50 - 75

970
TAMBULADEIRA, prata canelada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Juliano Braga (1953) (Vidal - 48 e 3235), portuguesa
 Dim. - 4,5 x 17 x 11 cm; Peso - 199 grs. € 100 - 150

971
JARRA, prata, aba e pés vazados decoração gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, amolgadelas e defeitos
 Dim. - 19 cm; Peso - 228 grs. € 100 - 150

972
CONJUNTO DE TOILETTE, prata monogramada, composto por três escovas e tampa em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marcas de ourives diversos (Vidal - 83), defeitos; Dim. - 24 cm (escova); Peso - 257 grs. € 200 - 300

973
BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, séc. XIX/XX
 Dim. - 13 cm; Peso - 325 grs. € 180 - 270

974

CONJUNTO

DE TOCADOR,

prata perlada,
composto
por espelho
de toucador,
quatro escovas,
caixa redonda,
caixa para ganchos,
espelho de mão,
contrastes Javali
de Lisboa e Porto
(1887-1937)
(Vidal - 82 e 83),
português,
séc. XIX/XX,
restauros
Dim. - 40 cm
(espelho de toucador)

€ 350 - 525



975

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
prata canelada e espiralada,
decoração relevada "Cartelas",
composto por bule, cafeteira,
açucareiro, leiteira, taça de
pingos e compoteira,
recipiente em vidro,
contraste Javali do Porto
(1887-1937),
marca de ourives
de José Marques Guedes (1887)
(Vidal - 73 e 2620),
português,
cabelo e amolgadelas
Dim. - 26 cm (cafeteira);
Peso - 3.050 grs.

€ 2.000 - 3.000



976
SALVA DE GRADINHA,
 prata, decoração relevada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de J (Vidal - 73 e 1941),
 portuguesa
 Dim. - 17,5 cm;
 Peso - 200 grs. € 100 - 150

977
SALVA DE TRÊS PÉS,
 romântica,
 prata guilhocada e monogramada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Augusto César Trindade
 Machado (1887) (Vidal - 83 e 896),
 portuguesa, amolgadelas
 Dim. - 17 cm;
 Peso - 174 grs. € 80 - 120

978
BANDEJA COM RECIPIENTES,
 prata e recipientes em vidro azul,
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
 marca de ourives de Lucas Xavier Ferreira
 (1825) (M. A. - L40 e L406),
 adaptação de tesoura de morrões,
 recipientes e tampas posteriores,
 remarcada com "Cabeça de velho"
 Dim. - 11 x 18 x 8,5 cm;
 Peso - 280 grs. (prata) € 220 - 330

979
LEITEIRA,
 neoclássica, prata, marca de ensaiador
 de Lisboa (1810-1822), marca de ourives
 A.I.(?) (M. A. - L38), ligeiras amolgadelas
 Dim. - 11 cm;
 Peso - 298 grs. € 300 - 450

980
BANDEJA DE GRADINHA
E TESOURA DE MORRÕES,
 D. Maria (1777-1816),
 prata, decoração gravada,
 marcas de ensaiador do Porto,
 marcas de ourives diversos,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX
 D. - 4,5 x 20,5 x 8 cm (bandeja); 15 cm (tesoura);
 Peso - 238 grs. € 500 - 750

981
SALVA DE GRADINHA
DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRÊS PÉS,
 prata guilhocada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de José Joaquim Correia
 (1887) (Vidal - 73 e 1975), ligeiros defeitos
 Dim. - 16,5 cm; Peso - 148 grs. € 120 - 180



982

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos,

prata cinzelada "Flores", marca de ensaiador do Porto (c. 1853),

marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (c. 1853)

(M. A. - P40 e P429),

portugueses, um castiçal dessoldado e com defeitos

Dim. - 22 cm; Peso - 640 grs.

€ 800 - 1.200

983

PAR DE CASTIÇAIS,

neoclássicos,

prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),

marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857)

(M. A. - L40 e L378), portugueses

Dim. - 25,5 cm; Peso - 950 grs.

€ 1.000 - 1.500

984

JARRO E BACIA,

românticos, prata gravada e gomada, marca de ensaiador do Porto

(1853-1861), marca de ourives TJL (M. A. - P45 e P), portugueses

Dim. - 29 cm (jarro), 11 x 32 cm (bacia);

Peso - 2.397 grs.

€ 1.800 - 2.700



985
TANKARD,
 prata, decoração gravada "Flores",
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4102),
 português
 Dim. - 14,5 cm;
 Peso - 740 grs. € 300 - 450

986
GALHETEIRO,
 armação em prata vazada,
 galhetas em vidro azul com decoração
 a dourado, contraste Águia de Lisboa
 (1938-1984), marca de ourives de Juliano
 Braga (1953) (Vidal - 48 e 3235), português
 Dim. - 20 cm; Peso - 550 grs. € 280 - 420

987
CAIXA "ANANÁS",
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 20,5 cm;
 Peso - 469 grs. € 250 - 375

988
APANHA BEATAS,
 prata canelada, pega em mogno,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de Juliano Braga (1953)
 (Vidal - 48 e 3235), português
 Dim. - 9,5 x 22 x 14,5 cm;
 Peso - 430 grs. € 170 - 255

989
QUATRO TAÇAS "CONCHA",
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesas
 Dim. - 3,5 x 15,6 x 15 cm;
 Peso - 735 grs. € 300 - 450

990
MOSTADEIRA COM COLHER, estilo D. Maria,
 prata e esmalte azul, alma em vidro azul,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de Juliano Braga (1953)
 (Vidal - 48 e 3235), portuguesas
 Dim. - 8,5 cm; Peso - 195 grs. € 100 - 150

991
JARRA BOJUDA, Art Déco, prata, decoração
 gravada com esmalte negro e vermelho,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives Silva Alves & Pimenta
 (1921-1957) e marca da ourivesaria FERREIRA
 MARQUES (Vidal - 73 e 3091),
 portuguesa, faltas nos esmalte
 Dim. - 14 cm; Peso - 473 grs. € 120 - 180

992
CHALEIRA COM ESCALFADOR "BICO DE PATO",
 prata bojuda e espiralada, contraste Águia
 de Lisboa (1938-1984), marca de ourives
 de Juliano Braga (1953) (Vidal - 48 e 3235),
 portuguesas, sem lampařina
 Dim. - 34,5 cm; Peso - 1.352 grs. € 540 - 810

993
CAIXA COM TAMP, estilo D. Maria, prata,
 decoração gravada "Grinaldas", contraste do
 Porto (pós-1985) (Vidal - 4102), portuguesa
 Dim. - 15 cm; Peso - 402 grs. € 160 - 240

994

FLOREIRA COM BASE,

estilo D. João V,
prata e espelho,
decoreção relevada
e gravada,
contraste Águia
do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49),
portuguesas
Dim. - 36 cm (floreira),
40 cm (plateau);
Peso - 1.220 grs. (floreira)
€ 350 - 525



995

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,

prata repuxada,
anilhas em baquelite,
composto por bule,
cafeteira, açucareiro
e leiteira,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português,
ligeiras amolgadelas
Dim. - 24 cm (cafeteira);
Peso - 3.077 grs.

€ 1.500 - 2.250



996

SALVA DE TRÊS PÉS,
prata, decoração vazada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
portuguesa

Dim. - 31 cm;

Peso - 473 grs.

€ 180 - 270

997

SALVA DE TRÊS PÉS,
prata,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesa

Dim. - 36,5 cm;

Peso - 526 grs.

€ 210 - 315

998

SALVA,
estilo D. João V,
prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 48), portuguesa

Dim. - 32,5 cm;

Peso - 335 grs.

€ 120 - 180

999

SALVA, estilo rocaille, prata com inscrição,
decoração relevada e gravada, contraste
Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
de Manuel Alcino de Sousa e Silva (Vidal - 73
e 2712), portuguesa, ligeiras amolgadelas

Dim. - 37 cm; Peso - 701 grs.

€ 600 - 900

1000

FLOREIRA COM BASE, prata, bordos relevados,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives ilegível, marca da
ourivesaria GUIA, fundo do plateau
em pau-santo (Vidal - 72), português,
sem grelha; D. - 11 x 21 cm (floreira); 2,5 x 33 cm
(plateau); Peso - 502 grs. (floreira)

€ 600 - 900

1001

SALVA DE TRÊS PÉS, prata, aba relevada,
fundo gravado, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives de Francisco
Joaquim Monteiro (1901-1922)

(Vidal - 73 e 1798), portuguesa

Dim. - 3 x 33 cm; Peso - 529 grs.

€ 250 - 375

1002

CESTO PARA PÃO,
prata vazada,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 73)

Peso - 735 grs.

€ 370 - 555

1003

SALVA,
estilo D. João V,
prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 48), portuguesa, amolgadelas

Dim. - 28,5 cm;

Peso - 197 grs.

€ 80 - 120

1004

CAIXA REDONDA,
prata, decoração relevada "Putti",
contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca
de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 73 e 635),
portuguesa

Dim. - 11 x 20,5 cm;

Peso - 1.470 grs.

€ 600 - 900

1005

SALVA,

romântica,
prata, formato circular
com aba de gradinha
e fundo gravado,
marcas de contraste Javali do Porto
(1887-1938),
marca de ourives
de José Joaquim Correia (1887)
(Vidal - 73 e 1975),
portuguesa,
falta dos pés
Dim. - 46 cm;
Peso - 1.935 grs.

€ 850 - 1.275



1006

**SERVIÇO DE CHÁ
E DE CAFÉ,**

estilo D. Maria,
prata,
decoreção canelada,
composto por bule,
cafeteira,
leiteira e açucareiro,
contraste Javali do
Porto (1887-1937),
marca de ourives
António Miranda
(1922-1937)
(Vidal - 73 e 1180),
português,
pequenas amolgadelas
Dim. - 21 cm (cafeteira);
Peso - 1.808,5 grs.

€ 800 - 1.200



- 1007**
SALVA DE SUSPENSÃO,
estilo D. João V, prata cinzelada
"Armas de Portugal", contraste Javali
do Porto (1887-1937), marca de ourives
de João Joaquim Monteiro (1887-1949),
marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73 e 1941),
portuguesa; Dim. - 40 cm;
Peso - 935 grs. € 500 - 750
- 1008**
SALVA DE QUATRO PÉS,
prata, aba relevada e vazada, fundo gravado,
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca
de ourives de Francisco Joaquim Monteiro
(1901-1922) (Vidal - 73 e 1798), portuguesa
Dim. - 3,5 x 42 cm; Peso - 1.088 grs. € 500 - 750
- 1009**
SALVA,
estilo D. João V,
prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 73),
portuguesa, séc. XX
Dim. - 42 cm;
Peso - 1.275 grs. € 500 - 750
- 1010**
SALVA DE GRADINHA,
romântica,
prata,
contraste Javali (1887-1937)
Peso - 730 grs. € 500 - 750
- 1011**
SALVA,
estilo D. João V,
prata,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49),
portuguesa
Dim. - 44,5 cm;
Peso - 638 grs. € 250 - 375
- 1012**
SALVA DE TRÊS PÉS,
prata, bordo relevado "Mascarões",
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 73), portuguesa,
Dim. - 37 cm;
Peso - 1.100 grs. € 600 - 900

1013

TABULEIRO OVAL,

estilo D. José,
prata,
decoreção gravada,
portuguesa, séc. XX,
marcas sumidas
Dim. - 51 x 95,5 cm;
Peso - 6.212 grs.

€ 3.000 - 4.500



1014

**PAR DE CANDELABROS
E CINCO LUMES,**

prata,
decoreção relevada e gravada,
contraste Javali do Porto
(1887-1937),
marca de ourives de
Diamantino Augusto Mendes
(1919) (Vidal - 73 e 1639),
portugueses
Dim. - 61 cm;
Peso - 6.167 grs.

€ 2.800 - 4.200



1015
FRUTEIRO,
 prata gravada, aba relevada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português
 Dim. - 7 x 30,5 cm; Peso - 687 grs. € 300 - 450

1016
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES, prata,
 decoração canelada e relevada "Grinaldas",
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de António Moreira Branco
 (1898-1925) (Vidal - 73 e 985),
 portuguesas, pequenos defeitos
 Dim. - 25 cm; Peso - 901,5 grs. € 600 - 900

1017
SALVA,
 estilo D. Maria, prata, decoração gravada
 "Grinaldas", contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 34,5 cm; Peso - 737 grs. € 300 - 450

1018
TAÇA,
 prata perlada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 5 x 21,5 cm; Peso - 300 grs. € 140 - 210

1019
GALHETEIRO,
 duas galhetas em vidro gravado,
 armação em prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 73 e 635), português
 Dim. - 28,5 cm; Peso - 260 grs. € 200 - 300

1020
PRATO,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português
 Dim. - 22,5 cm;
 Peso - 217,5 grs. € 80 - 120

1021
PÁ E ESCOVA, prata, decoração gravada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
 portuguesas, defeitos
 Dim. - 26,5 x 22,5 cm (pá); 34 cm (escova);
 Peso - bruto - 461 grs. € 300 - 450

1022
TERRINA REDONDA,
 prata, decoração relevada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 portuguesa, com grelha em metal
 Dim. - 20 x 30 cm;
 Peso - 2.106 grs. € 1.000 - 1.500

1023
PRATO COBERTO REDONDO, estilo D. Maria,
 prata, decoração gravada "Grinaldas",
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português; Dim. - 25,5 x 14 cm;
 Peso - 1.687 grs. € 650 - 975



1024

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,

Art Déco, prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 83),
portugueses, fundo preenchido com chumbo, restauros
Dim. - 27 cm;

Peso bruto - 2.535 grs.

€ 800 - 1.200



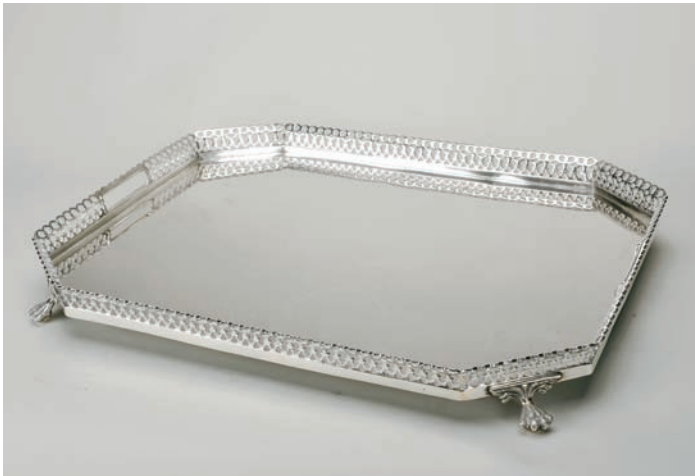
1026

TAÇA "PARRA COM CACHO DE UVAS",

prata, contas de serpentina e jade esculpido,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (1935),
marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49 e 1935), portuguesa
Dim. - 36 x 35 cm;

Peso bruto - 1.670 grs.

€ 700 - 1.050



1025

BANDEJA OITAVADA COM GRADINHA,

prata,
pés zoomórficos,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
português

Dim. - 6 x 51,5 x 40 cm;

Peso - 3.300 grs.

€ 1.500 - 2.250



1027

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro,
decoração relevada e gravada "Bico de ave", pés zoomórficos,
pegas em pau-santo, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria GUIA - LISBOA, português

Dim. - 27,5 cm (bule);

Peso - 3.960 grs.

€ 2.500 - 3.750



- 1028**
CESTO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata vazada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), amolgadelas
 Dim. - 4 x 22 cm;
 Peso - 176 grs. € 60 - 90
- 1029**
SALVA DE TRÊS PÉS,
 romântica,
 prata, decoração guilochada e gravada
 "Cartela", portuguesa, séc. XIX (finais),
 marcas sumidas
 Dim. - 23,5 cm; Peso - 426 grs. € 220 - 330
- 1030**
CANDEIRO DE MESA,
 prata, decoração relevada e vazada,
 portuguesa
 Dim. - 28 cm; Peso bruto - 608 grs. € 300 - 450
- 1031**
ESCRIVANINHA DE GRADINHA,
 estilo D. Maria, prata, decoração gravada,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de Juliano Braga (1953)
 (Vidal - 48 e 3235), portuguesa
 Dim. - 10 x 18,5 x 10 cm;
 Peso - 776 grs. € 350 - 525
- 1032**
"FAISÃO",
 escultura em prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 14 x 28 cm; Peso - 561 grs. € 220 - 330
- 1033**
TAÇA COM TRÊS PÉS,
 prata, decoração gravada "Flores",
 pés relevados "Golfinhos", contraste Águia
 do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 5 x 18 cm; Peso - 157 grs. € 120 - 180
- 1034**
CESTO OCTOGONAL,
 prata vazada, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 19 x 23,5 cm;
 Peso - 400 grs. € 160 - 240
- 1035**
PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,
 Art Déco, prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses
 Dim. - 17 cm; Peso - 720 grs. € 400 - 600
- 1036**
CAIXA OVAL,
 prata e prata dourada,
 decoração relevada, contraste do Porto
 (pós-1985), marca de fabricante TOPÁZIO
 (Vidal - 4109), portuguesa
 Dim. - 13 x 14,5 x 11 cm;
 Peso - 424 grs. € 200 - 300



1037
TERRINA OVAL COM BASE,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49),
 portuguesa, interior da terrina preenchido
 Dim. - 28 x 39,5 x 21,5 cm (terrina); 46 x 30,5 cm (base);
 Peso bruto - 3.834 grs.

€ 1.800 - 2.700



1038
FLOREIRA COM BASE,
 Art Déco,
 prata gomada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 34 cm; Peso - 1.093 grs.

€ 400 - 600



1039
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 prata,
 contraste Javali do Porto
 (1887-1937),
 marca de ourives de João
 Joaquim Monteiro (1887-1949)
 (Vidal - 73 e 1941)
 Dim. - 27 cm (cafeteira);
 Peso - 2.417 grs.

€ 1.200 - 1.800



- 1040**
JARRO DE ÁGUA,
 Art Déco, prata, decoração gomada e perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, amolgadelas
 Dim. - 20 cm; Peso - 816 grs. € 280 - 420
- 1041**
SALVA RECTANGULAR COM QUATRO PÉS,
 estilo D. Maria, prata, decoração gravada "Grinaldas", contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 3,5 x 20 x 14,5 cm; Peso - 352 grs. € 140 - 210
- 1042**
BULE,
 estilo Art Déco, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 21 cm; Peso - 855 grs. € 250 - 375
- 1043**
FRUTEIRA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 25 cm; Peso - 517 grs. € 180 - 270
- 1044**
FRUTEIRA E CESTO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas
 Dim. - 6 x 20 cm (fruteira); Peso - 373 grs. € 130 - 195
- 1045**
TAÇA,
 Art Déco, prata, decoração gomada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 24,5 cm; Peso - 300 grs. € 100 - 150
- 1046**
CESTO COM ASA,
 prata vazada, decoração relevada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 28 cm; Peso - 345 grs. € 120 - 180
- 1047**
FLOREIRA COM PLATEAU,
 Art Déco, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, falta dos pés no plateau
 Dim. - 9 x 22 cm (floreira) 33,5 cm (plateau); Peso - 600 grs. € 400 - 600
- 1048**
APANHA BEATAS,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria MERGULHÃO (Vidal - 48), portuguesa
 Dim. - 16 cm; Peso - 406 grs. € 120 - 180



1049

PAR DE CASTIÇAIS,

estilo D. Maria, prata canelada, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49), portugueses

Dim. - 21 cm;

Peso - 877 grs.

€ 400 - 600



1051

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata, decoração gravada, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portugueses

Dim. - 23 cm;

Peso - 521 grs.

€ 400 - 600



1050

TABULEIRO DE GRADINHA,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
português

Dim. - 49 x 35 cm;

Peso - 2.645 grs.

€ 1.000 - 1.500



1052

BANDEJA OVAL DE GRADINHA,

estilo D. Maria ao gosto inglês, prata vazada,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa

Dim. - 59,5 x 39 cm;

Peso - 3.409 grs.

€ 1.600 - 2.400



- 1053**
SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourivesaria GUIA (Vidal - 73),
 portuguesa, falta num pé
 Dim. - 5 x 26 cm;
 Peso - 630 grs. € 300 - 450
- 1054**
PRATO RECORTADO,
 prata, bordo gomado, contraste Javali
 do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria
 GUIA (Vidal - 73), português
 Dim. - 24,5 cm;
 Peso - 445 grs. € 200 - 300
- 1055**
BANDEJA REDONDA DE GRADINHA,
 prata, quatro pés,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 29,5 cm;
 Peso - 864 grs. € 250 - 375
- 1056**
TAÇA,
 prata, bordo trabalhado,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria W. A. SARMENTO
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 9,5 x 20 cm;
 Peso - 505 grs. € 240 - 360
- 1057**
TAÇA,
 prata, bordo gomado, contraste Javali
 do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria
 GUIA (Vidal - 73), portuguesa
 Dim. - 8 x 21,5 cm;
 Peso - 735 grs. € 350 - 525
- 1058**
QUATRO LAVABOS,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48)
 Dim. - 5 x 9,5 cm;
 Peso - 608 grs. € 250 - 375
- 1059**
SEIS PRATOS,
 prata, aba gomada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73),
 português
 Dim. - 20,5 cm;
 Peso - 1.790 grs. € 800 - 1.200
- 1060**
TERRINA REDONDA COM BANDEJA,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48)
 D. - 19 x 28 x 22,5 cm (terrina), 30,5 cm (bandeja);
 Peso - 2.247 grs. € 700 - 1.050
- 1061**
PAR DE TAÇAS COM ASAS,
 estilo Art Déco, prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48)
 Dim. - 7,5 x 19,5 x 15 cm;
 Peso - 790 grs. € 400 - 600

1062

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
estilo D. Maria,
prata,
composto por bule, cafeteira,
leiteira e açucareiro,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Francisco Vaz
da Silva Hortas (1896)
(Vidal - 73 e 1784),
português
Dim. - 31 cm;
Peso - 2.900 grs. € 1.400 - 2.100



1063

JARRO,
prata perlada,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49),
português, amolgadela
Dim. - 18,5 cm;
Peso - 763 grs. € 350 - 525



- 1064**
POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 vidro de Murano decoração "Millefiore"
 com armação em prata dourada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Silva & Martins
 (1915-1936) (Vidal - 83 e 3097)
 Dim. - 22 cm € 200 - 300
- 1065**
MOLDURA,
 prata vazada e pau-santo,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 72 e 635),
 portuguesa,
 pequenas falhas
 Dim. - 21,5 x 25,5 cm € 120 - 180
- 1066**
PORTA-MOEDAS,
 tartaruga com aplicações em prata gravada,
 aros em metal amarelo,
 francês
 Dim. - 2,5 x 9,5 x 6,5 cm € 150 - 225
- 1067**
TINTEIRO,
 cristal, tampas e armação em prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de António Moreira Branco
 (1898-1925) (Vidal - 83 e 984), portuguesa
 Dim. - 7 x 16 x 8,5 cm € 150 - 225
- 1068**
TINTEIRO,
 cristal, tampa e armações em prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives de Leandro Baptista Lory
 Júnior (1887-1910) (Vidal - 72 e 634),
 português, pequenas amolgadelas
 Dim. - 12 x 21 x 10,5 cm;
 Peso - 139 grs. (base) € 300 - 450
- 1069**
BAÚ-MINIATURA,
 prata, decoração gravada, interior forrado
 a veludo azul, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 9,5 x 16 x 7,5 cm;
 Peso - 735 grs. € 280 - 420
- 1070**
MOLDURA,
 prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 65), portuguesa
 Dim. - 17 x 2,53 cm € 80 - 120
- 1071**
CAIXA DE CIGARROS,
 prata monogramada "P.R.",
 contraste Águia de Lisboa (1937-1984)
 (Vidal - 48),
 interior em madeira, portuguesa
 Dim. - 4 x 15 x 9,5 cm;
 Peso bruto - 419 grs. € 120 - 180
- 1072**
MOLDURA,
 folha de prata relevada e veludo azul,
 marca da cidade de Londres,
 marca de ourives KFLda,
 inglesa, séc. XX
 pequenas faltas
 Dim. - 20 x 14 cm € 60 - 90

1073

BANDEJA OVAL COM PEGAS,

prata,
bordo recortado,
contraste Águia do Porto
(1938-1984)
(Vidal - 49),
portuguesa
Dim. - 74 x 45 cm;
Peso - 4.890 grs.

€ 2.000 - 3.000

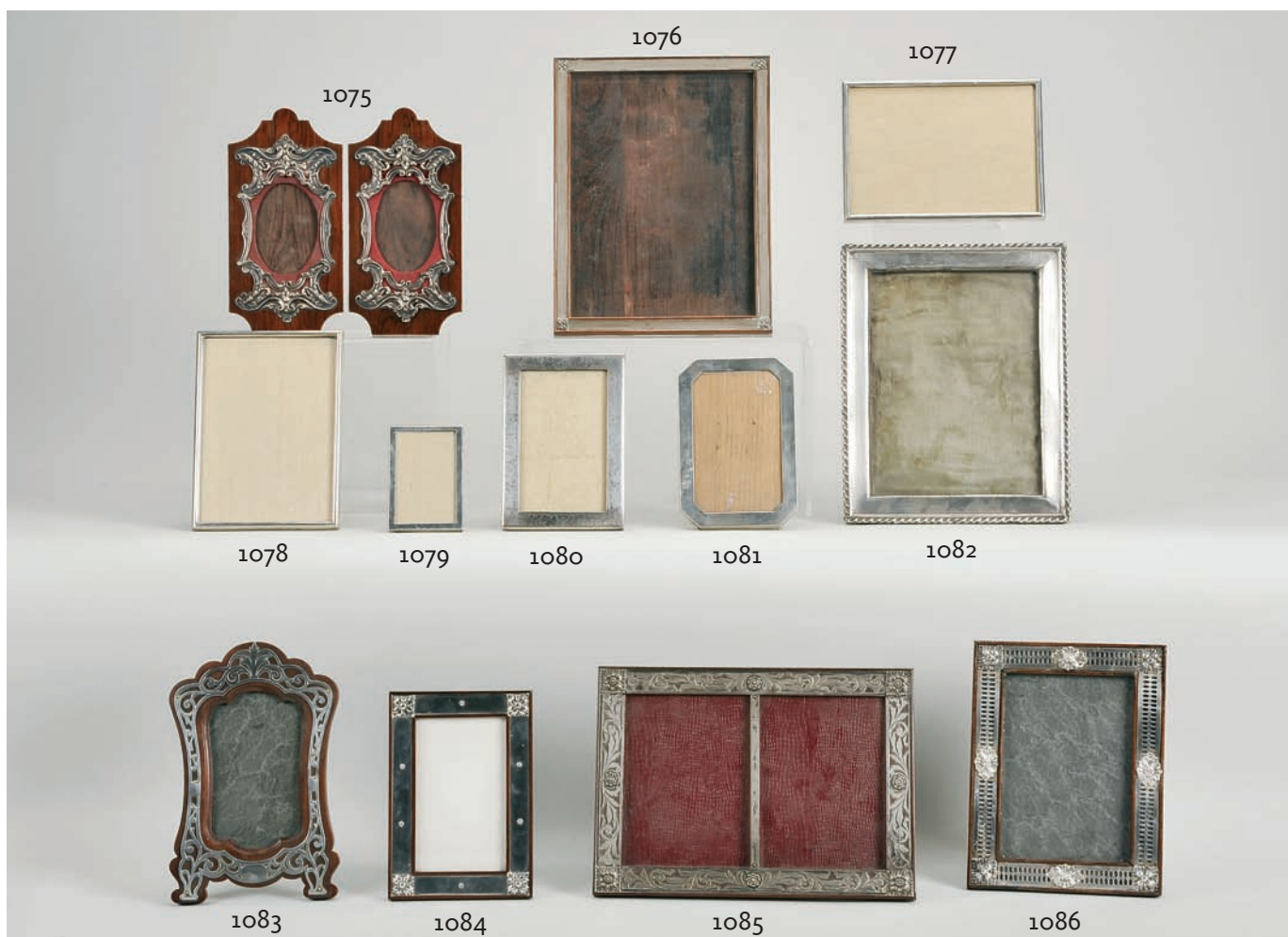


1074

PAR DE CANDELABROS

DE CINCO LUMES,
estilo D. João V,
prata,
decoreção relevada e gravada,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
portugueses
Dim. - 37,5 cm;
Peso - 3.188 grs.

€ 1.000 - 1.500



- 1075**
PAR DE MOLDURAS,
 Arte Nova, pau-santo com aplicações em prata, Europa, séc. XIX/XX, falta dos vidros, marcas ilegíveis
 Dim. - 21 x 10,5 cm € 100 - 150
- 1076**
MOLDURA,
 pau-santo com aplicações em prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa
 Dim. - 26 x 20 cm € 100 - 150
- 1077**
MOLDURA,
 moldura em prata, costas em pau-santo, inscrição, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa
 Dim. - 13,5 x 18,5 cm € 150 - 225
- 1078**
MOLDURA,
 moldura em prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa
 Dim. - 18 x 13 cm € 150 - 225
- 1079**
MOLDURA,
 moldura em prata, contraste de Birmingham (1923-1924), inglesa
 Dim. - 10 x 65 cm € 80 - 120
- 1080**
MOLDURA,
 moldura em prata gravada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa
 Dim. - 16 x 11 cm € 180 - 270
- 1081**
MOLDURA OCTOGONAL,
 prata, alemã, séc. XX, pequenas faltas, marcada
 Dim. - 16 x 10,5 cm € 60 - 90
- 1082**
MOLDURA,
 moldura revestida a prata, bordo relevado, contraste de Birmingham, inglesa, amolgadelas
 Dim. - 25,5 x 20,5 cm € 180 - 270
- 1083**
MOLDURA,
 moldura em pau-santo com aplicação em prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), portuguesa
 Dim. - 21 x 14 cm € 150 - 225
- 1084**
MOLDURA,
 moldura em pau-santo com aplicações em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), portuguesa
 Dim. - 17 x 12 cm € 200 - 300
- 1085**
MOLDURA DUPLA,
 prata com aplicações em prata vazada, portuguesa, séc. XIX/XX, marcada
 Dim. - 19 x 26,5 cm € 120 - 180
- 1086**
MOLDURA, moldura em pau-santo com aplicações em prata rendilhada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa
 Dim. - 20,5 x 15,5 cm € 250 - 375

1087

PAR DE CANDELABROS

DE TRÊS LUMES,

estilo D. Maria,
prata canelada,
com apaga-lume,
contraste Águia de Lisboa

(1938-1984)

(Vidal - 48),

portugueses

Dim. - 39 cm;

Peso - 2.020 grs.

€ 1.200 - 1.800



1087 a)

PAR DE CANDELABROS

DE CINCO LUMES,

estilo D. Maria,

prata,

contraste Águia do Porto

(1938-1984) (Vidal - 49),

portugueses

Dim. - 33 cm;

Peso - 3.136 grs.

€ 1.400 - 2.100



- 1088**
MOLDURA,
 prata, encimada por laçada,
 alemã, séc. XX, pequenos defeitos, marcada
 Dim. - 27,5 x 18 cm € 150 - 225
- 1089**
MOLDURA,
 prata, encimada por laçada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83), portuguesa
 Dim. - 15,5 x 9 cm € 100 - 150
- 1090**
MOLDURA,
 prata, marca da cidade de Birmingham
 (1929-1930), marca da ourives S&M, inglesa
 Dim. - 19 x 12,5 cm € 100 - 150
- 1091**
MINIATURA DE TAMBULADEIRA,
COLHER E TRÊS TAÇAS,
 prata, contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 15,5 cm (taça maior);
 Peso - 317 grs. € 120 - 180
- 1092**
PALMATÓRIA,
 prata perlada, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de António
 Moreira Branco (1898-1925)
 (Vidal - 73 e 984), portuguesa
 Dim. - 8 cm; Peso - 174 grs. € 150 - 225
- 1093**
MOLDURA,
 metal prateado, norueguesa,
 marcada GEORGE JANSEN
 Dim. - 15,5 cm € 100 - 150
- 1094**
ESPELHO DE MESA,
 moldura em prata monogramada,
 espanhol, séc. XX, pequenos defeitos,
 marcado Luís Espunes
 Dim. - 50 x 35 cm € 200 - 300
- 1095**
MOLDURA,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 64), portuguesa
 Dim. - 23,5 x 18 cm € 120 - 180
- 1096**
TRÊS SALVAS,
 prata gomada, contrastes diversos,
 portuguesas, defeitos
 Peso - 907 grs. € 310 - 465
- 1097**
DUAS MOLDURAS,
 prata, marcas diversas,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 14,5 x 9,5 cm € 120 - 180
- 1098**
SALVA DE GRADINHA,
 prata, decoração gravada,
 brasileira, séc. XX, marcada
 Dim. - 23 cm;
 Peso - 542 grs. € 150 - 225
- 1099**
DUAS SALVAS,
 estilo D. João V, prata,
 contrastes Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesas
 Dim. - 21 cm (a maior);
 Peso - 204 grs. € 80 - 120

1100

PAR DE CASTIÇAIS,

estilo D. Maria, prata espiralada e perlada,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103),
portugueses

Dim. - 21 cm;

Peso - 545 grs.

€ 220 - 330



1101

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata,
pegas em mogno,
composto por bule,
cafeteira, açucareiro e leiteira,
contraste Javali do Porto
(1887-1937),
marca de ourives de José Ribeiro
das Neves (1912-1961)
(Vidal - 73 e 2279),
português

Dim. - 24 cm (cafeteira);

Peso - 1.565 grs.

€ 600 - 900



1102
TRAVESSA OVAL RECORTADA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 59,5 x 40 cm;
 Peso - 2.332 grs. € 800 - 1.200

1103
TRAVESSA OVAL RECORTADA,
 prata, bordo gomado,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 marca da ourivesaria GUIA - LISBOA,
 portuguesa
 Dim. - 49,5 x 33 cm;
 Peso - 1.790 grs. € 800 - 1.200

1104
PRATO DE ARROZ,
 prata, bordo trabalhado, contraste Águia
 do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria
 W. A. SARMENTO - LISBOA, português
 Dim. - 36 cm; Peso - 1.105 grs. € 500 - 750

1105
MOLHEIRA COM TRAVESSA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria Mergulhão (Vidal - 49),
 portuguesas
 Dim. - 15 cm; Peso - 780 grs. € 350 - 525

1106
PRATO COBERTO REDONDO,
 prata, bordo trabalhado, contraste Águia
 do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria
 W. A. SARMENTO (Vidal - 49), português
 Dim. - 13,5 x 26,5 cm;
 Peso - 1.400 grs. € 700 - 1.050

1107
FRUTEIRO DE PÉ,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73),
 português
 Dim. - 5,5 x 25,5 cm;
 Peso - 565 grs. € 280 - 420

1108
PRATO DE ARROZ RECORTADO,
 prata, bordo gomado, contraste Javali
 do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria
 GUIA - LISBOA, português
 Dim. - 32 cm; Peso - 905 grs. € 400 - 600

1109
TRAVESSA OVAL,
 prata, bordo relevado e gravado,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 72 e 635), portuguesa
 Dim. - 55 x 26,5 cm;
 Peso - 1.445 grs. € 700 - 1.050

1110
SEIS LAVABOS,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portugueses, séc. XX
 Dim. - 5 x 10 cm;
 Peso - 710 grs. € 250 - 375



1111
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 prata, composto por quatro talheres de servir, colheres de sopa,
 talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá de café,
 contrastes diversos, portugueses, séc. XIX e XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 24 cm (faca); Peso bruto - 6.605 grs. € 1.600 - 2.400



1113
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 prata, composto por colheres de sopa, talheres de peixe, de carne
 e de sobremesa, garfos de bolo e colheres de chá, contrastes diversos,
 portugueses, séc. XIX e XIX/XX, falta de 4 colheres de sopa
 e 1 de sobremesa, pequenos defeitos
 Dim. - 24 cm (faca); Peso bruto - 6.110 grs. € 1.500 - 2.250



1112
FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS,
 prata, decoração perlada e gravada "Folhagens",
 composto por par de trinchantes, colheres e talheres de resto,
 marcas de ensaiadores de Évora, marca de ourives III e marca de
 centro de fabrico desconhecido (M. A. - E22A e Y7), portugueses,
 séc. XVIII/XIX, garfos anteriores e um garfo posterior
 Dim. - 28 cm (trinchante); Peso bruto - 1.485 grs. € 400 - 600



1114
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 prata, composto por 21 talheres de servir, colheres de sopa,
 talheres de carne, de peixe e de sobremesa, facas de manteiga,
 colheres de gelado, de chá e de café,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 65), portugueses
 Dim. - 35 cm (concha); Peso bruto - 8.670 grs. € 1.200 - 1.800



1115
BANDEJA OVAL,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da OURIVESARIA SARMENTO
 (Vidal - 48), portuguesa
 Dim. - 53,5 x 32,5 cm;
 Peso - 1.521 grs. € 550 - 825

1116
TRAVESSA, PRATO E TAÇA,
 Christofle
 Dim. - 50 x 35 cm € 100 - 150

1117
TRAVESSA OVAL,
 prata,
 marca da cidade de Londres (1867-1868),
 marca de ourives IR, inglesa
 Dim. - 56 x 40,5 cm;
 Peso - 2.629 grs. € 1.000 - 1.500

1118
TRAVESSA, PRATO, PRATO COBERTO
E MOLHEIRA, Christofle, marcada
 Dim. - 40x28 cm € 200 - 300

1119
DUAS TRAVESSAS E TAÇA,
 Christofle, marcada
 Dim. - 70 x 27 cm € 100 - 150

1120
DOIS PRATOS E TAÇA,
 Christofle, marcada
 Dim. - 39 cm € 100 - 150



1121
PARTE DE FAQUEIRO,
 prata dourada com cabos em madreperola,
 composto por doze facas, seis colheres e seis garfos,
 marcas de garantia de Paris e marca de ourives diversos,
 franceses, séc. XIX
 Dim. - 19 cm (colher); Peso bruto - 1.181 grs.

€ 200 - 300



1122
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 prata, composto por talheres de servir, colheres de sopa,
 talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá de café,
 contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83),
 estojo original, português, faltas no estojo
 Dim. - 31 cm (concha);
 Peso bruto - 6.758 grs.

€ 3.000 - 4.500



1123
FAQUEIRO
PARA DOZE PESSOAS,
 prata,
 composto por seis talheres
 de servir, colheres de sopa,
 facas e garfos de resto
 e colheres de chá,
 contraste Javali do Porto
 (1887-1937) (Vidal - 83),
 português,
 estojo em olho de perdiz
 e pau-santo
 Dim. - 30 cm (concha);
 Peso bruto - 3.481 grs.

€ 1.500 - 2.250



- 1124**
BENGALA,
 matéria animal,
 Europa, séc. XX,
 defeitos
 Dim. - 88 cm € 100 - 150
- 1125**
BENGALA,
 mogno,
 castão em prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83),
 português, defeitos
 Dim. - 90,5 cm € 100 - 150
- 1126**
BENGALA,
 matéria animal,
 aplicações de anilhas de madeira,
 Europa, séc. XX, defeitos
 Dim. - 93 cm € 100 - 150
- 1127**
BENGALA,
 anilhas de matéria córnea,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 92 cm € 100 - 150
- 1128**
BENGALA,
 cana, interior com sistema,
 Europa, séc. XX,
 defeitos
 Dim. - 97,5 cm € 100 - 150
- 1129**
BENGALA,
 madeira exótica, cabo em prata
 monogramada e relevada "Cabeça de animal
 fantástico", contraste Javali do Porto
 (1887-1937) (Vidal - 83),
 faltas, defeitos e restauro no cabo
 Dim. - 87 cm € 250 - 375
- 1130**
BENGALA,
 madeira exótica com castão em prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 82), portuguesa
 Dim. - 91 cm € 200 - 300
- 1131**
CAVALO-MARINHO,
 matéria animal,
 castão em prata "Mulher e fauno",
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83), portuguesa,
 pequeno defeito
 Dim. - 85 cm € 100 - 150
- 1132**
BENGALA/ESTOQUE,
 cana,
 aplicações de metal dourado,
 espanhola, séc. XX, marcada TOLEDO - 1906
 Dim. - 83,5 cm € 100 - 150



1133
BENGALA,
 cana,
 castão em matéria córnea
 "Picareta com apito",
 Europa, séc. XX
 Dim. - 90 cm

€ 100 - 150

1134
BENGALA,
 cana de Malaca,
 castão em matéria córnea esculpido "Ramo",
 Europa, séc. XX, marcado
 Dim. - 91 cm

€ 100 - 150

1135
BENGALA,
 cana, castão esculpido "Papagaio",
 decoração policromada, Europa, séc. XX
 Dim. - 89,5 cm

€ 100 - 150

1136
BENGALA,
 materia córnea e madeira,
 castão esculpido, Europa, séc. XX
 Dim. - 87 cm

€ 200 - 300

1137
BENGALA,
 madeira, castão em prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83), português
 Dim. - 87 cm

€ 100 - 150

1138
BENGALA,
 mogno, castão em ágata cornalina facetada,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 82 cm

€ 100 - 150

1139
BENGALA DE VOLTA,
 matéria exótica,
 aplicações de metal plaqueado,
 inglesa, séc. XX, marcado
 Dim. - 87 cm

€ 200 - 300

1140
BENGALA/FLAUTA,
 mogno, sistema com falta incorporado,
 castão em marfim,
 aplicações em metal, Europa, séc. XX
 Dim. - 88 cm

€ 200 - 300

1141
BENGALA,
 anilhas de matéria córnea,
 embutidos em marfim,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 87,5 cm

€ 100 - 150

1142
BENGALA,
 madeira exótica, castão em latão trabalhado,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 91 cm

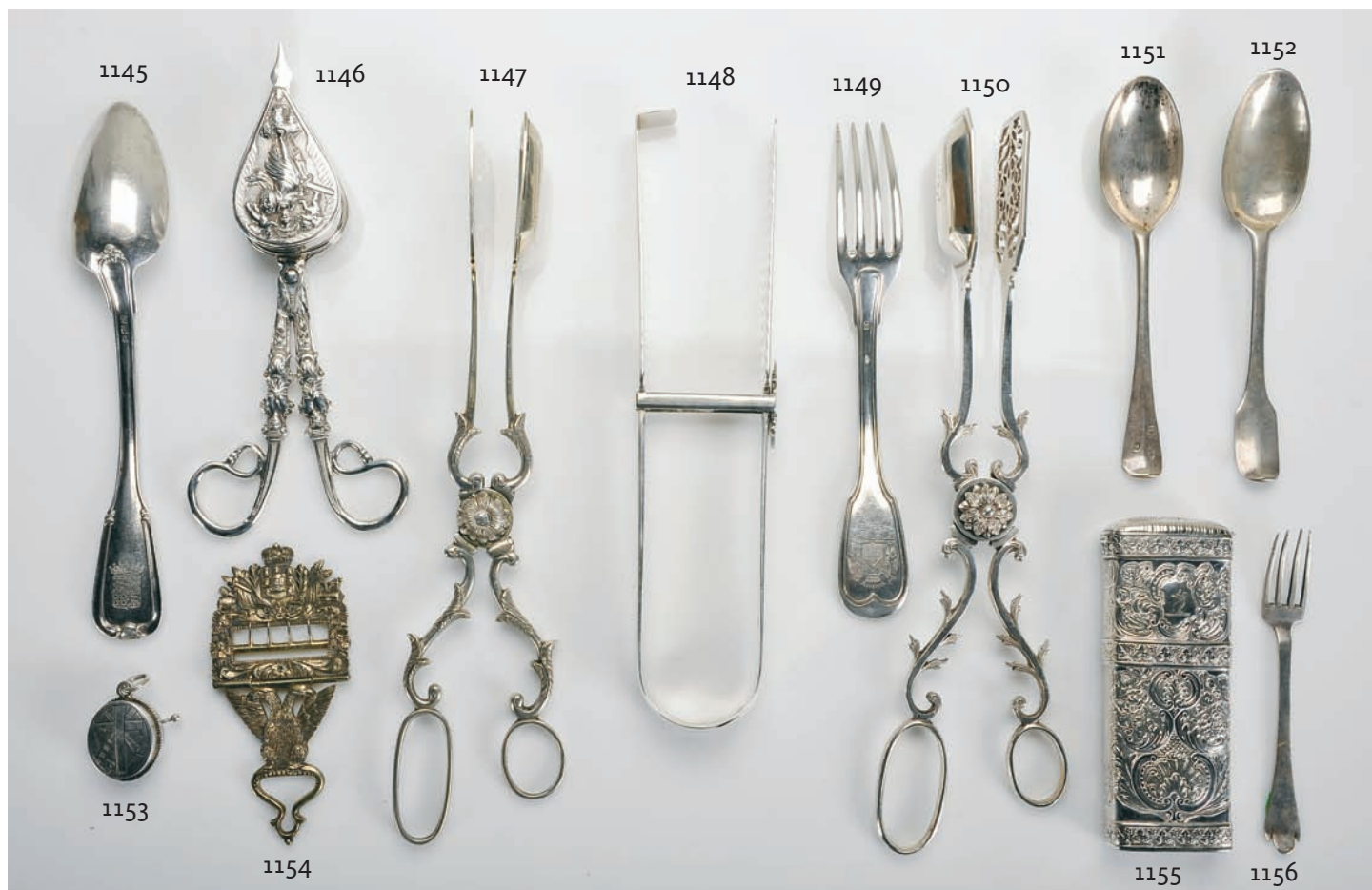
€ 100 - 150

1143
FACA ABRE-CARTAS,
 marfim, cabo em prata relevada e gravada,
 marca da cidade de Birmingham (1890-1891),
 marca de ourives J.W., inglesa, defeitos
 Dim. - 39,5 cm

€ 60 - 90

1144
BENGALA,
 pau-santo, aplicações em metal dourado
 martelado, Europa, séc. XX, marcado
 Dim. - 91 cm

€ 100 - 150



- 1145**
COLHER DE SOPA,
prata, armas de família europeia,
marca de garantia (1869-1942),
marca de ourives Ate (?), belga, séc. XIX/XX
Dim. - 23 cm; Peso - 95,5 grs. € 150 - 225
- 1146**
TESOURA DE MORRÕES,
Jorge III, prata, marca da cidade de Londres
(1810-1811), marca de ourives de Eduard
Farrell, inglesa
Dim. - 21 cm; Peso - 201 grs. € 70 - 105
- 1147**
PINÇA PARA SALADA,
prata, decoração relevada,
guilhocada e vazada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Cosme Teixeira
(1887-1902) (Vidal - 73 e 1497)
Dim. - 30 cm; Peso - 192,5 grs. € 220 - 330
- 1148**
PINÇA PARA BOLO,
prata, marca da cidade de Londres,
marca de ourives TB, inglesa, séc. XX
Dim. - 25 cm; Peso - 180 grs € 100 - 150
- 1149**
GARFO DE RESTO,
prata, armas de família europeia,
marca de garantia de Paris,
marca de ourives de NPI, séc. XX
Dim. - 21 cm; Peso - 86 grs. € 150 - 225
- 1150**
PINÇA PARA SALADA,
prata, marca de ensaiador de Lisboa
(1843-1870), marca de ourives de Victor Acto
Diniz (1822-1879) (M. A. - L41 e L507),
portuguesa, remarcada "Cabeça de velho"
Dim. - 31 cm; Peso - 226 grs. € 120 - 180
- 1151**
COLHER,
prata, Europa, séc. XVII,
marcada
Dim. - 17 cm;
Peso - 80 grs. € 150 - 225
- 1152**
COLHER,
prata,
marca de posse F. L.,
espanhola, séc. XVIII, marcada
Dim. - 17 cm; Peso - 25 grs. € 25 - 38
- 1153**
PENDENTE/RELICÁRIO,
prata, decoração gravada "Coração de Cristo"
e "Instrumentos da Paixão", portugueses,
séc. XIX, restaurados, marcas sumidas
Dim. - 4,5 x 3,5 cm; Peso - 19,2 grs. € 200 - 300
- 1154**
FIVELA DE SUSPENSÓRIO,
prata, decoração relevada "Armas de Portugal
com troféu militar" e "Águia bicéfala",
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 12 cm; Peso - 75 grs. € 120 - 180
- 1155**
CAIXA DE TOILETTE,
prata gravada "Concheados"
e "Timbre de família",
Europa, séc. XVIII, com óculos,
marcas sumidas
Dim. - 13 x 5 x 2 cm;
Peso - 89 grs. € 100 - 150
- 1156**
GARFO,
prata, português, séc. XVII,
marcas sumidas
Dim. - 13 cm; Peso - 15 grs. € 50 - 75



1157
ESPÁTULA,
 Guilherme IV,
 prata vazada, contraste de Londres (1835-1836),
 marca de ourives John James Whiting, inglesa
 Dim. - 32 cm;
 Peso - 204 grs.

€ 150 - 225



1159
ESPÁTULA,
 prata monogramada e com decoração vazada "Animal fantástico",
 marca de garantia da cidade de Paris, francesa, séc. XIX
 Dim. - 34,5 cm;
 Peso - 160 grs.

€ 120 - 180



1158
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 estilo Art Déco,
 prata, composto por 16 talheres de servir, colheres de sopa,
 talheres de peixe, de carne e de sobremesa, garfos de bolo,
 colheres de chá e de café, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português
 Dim. - 24,5 cm (concha);
 Peso bruto - 7.438 grs.

€ 3.000 - 4.500



1160
PAR DE TALHERES DE SERVIR PEIXE,
 prata,
 decoração relevada, vazada e gravada "Peixe"
 e "Flores", contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Alexandrino Nunes Figueiredo (1914)
 (Vidal - 73 e 1082)
 Dim. - 26,5 cm;
 Peso - 153,5 grs.

€ 250 - 375



1161

PRATO COBERTO OVAL,

prata,
marca da cidade de Londres (1806-1807),
inglês, pequenas amolgadelas

Dim. - 12 x 30 x 21 cm;

Peso - 1.505 grs.

€ 550 - 825



1163

BANDEJA OVAL,

prata, decoração gravada "Armas de família",
americana, marca THIFFANY & C°

Dim. - 45,5 x 32,5 cm;

Peso - 1.255 grs.

€ 600 - 900



1162

BANDEJA REDONDA DE QUATRO PÉS,

victoriana, casquinha,
inglesa, séc. XIX, marcada

Dim. - 50 cm

€ 150 - 225



1164

BANDEJA,

victoriana, carvalho «Flor», gradinha, aplicação e pés em casquinha,
inglesa, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 6,5 x 54 x 39,5 cm

€ 200 - 300



1165
PAR DE CACHEPOTS,
 victorianos,
 casquinha,
 ingleses, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 26,5 cm

€ 300 - 450



1167
PAR DE JARRAS,
 prata, decoração relevada e gravada "Folhas",
 Oriente, séc. XIX/XX,
 pequenos restauros, marcas sumidas
 Dim. - 28 cm; Peso - 1.154 grs.

€ 250 - 375



1166
CENTRO DE MESA OVAL,
 taça em cristal lapidado,
 armação em prata monogramada,
 alemão, defeitos no cristal, marcado
 Dim. - 10,5 x 30 x 22 cm

€ 400 - 600



1168
JARRO E DOZE COPOS DE VINHO,
 prata relevada "Parras e uvas",
 marca de Vicenza,
 marca de ourives SG, italianos, séc. XX
 Dim. - 20 cm (jarro); Peso - 1.518 grs.

€ 450 - 675



1169
SAMOVAR,
 Guilherme IV,
 casquinha, quatro pés zoomórficos, inglês, séc. XIX (2º quartel)
 Dim. - 43 cm € 250 - 375



1171
FRUTEIRO,
 casquinha, Europa, séc. XIX/XX,
 descasquinhado
 Dim. - 24 x 27 cm € 100 - 150



1170
RECHAUD DE DOIS LUMES E PAR DE PRATOS COBERTOS,
 victorianos, casquinha, ingleses, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 11,5 x 49 x 24 (rechaud); 12 x 35 x 26,5 (prato) € 600 - 900



1172
TAMPA,
 casquinha, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas amolgadelas, marcada
 Dim. - 17 x 26 x 20,5 cm € 80 - 120



1173
LICOREIRO,
três garrafas em vidro lapidado, armação em casquinha,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 46 cm

€ 250 - 375



1174
SAMOVAR,
eduardiano, casquinha, torneira em matéria córnea,
inglês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 47 cm

€ 400 - 600



1175
BANDEJA OVAL,
prata,
decoração gravada
"Armas de família",
marca da cidade
de São Petersburg (1833)
do ensaiador Michael Karpuski,
marca de ourives de T. Henruson,
Rússia
Dim. - 58 x 36,5 cm;
Peso - 1.989 grs.

€ 800 - 1.200



1176

FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS,

prata, composto por colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá e de café, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria PIMENTA (Vidal - 65), português

Dim. - 22,5 cm (faca); Peso - 3.635 grs.

€ 1.300 - 1.950



1177

DOZE COLHERES DE CHÁ,

DUAS CONCHAS E COLHER DE REFRESCO,

prata, contrastes diversos,

Europa

Peso - 288 grs.

€ 100 - 150



1178

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por colheres de sopa, talheres de peixe, facas de carne e colheres de chá, contrastes diversos, português, séc. XIX e XIX/XX, falta de uma colher de sopa, 2 garfos e 2 facas de peixe, pequenos defeitos

Dim. - 24 cm (faca);

Peso bruto - 3.553 grs.

€ 800 - 1.200



1179
FAQUEIRO PARA DEZ PESSOAS,
 prata guilhocada e monogramada,
 composto por colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa,
 colheres de chá e de café, contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), português
 Dim. - 25,5 cm; Peso bruto - 3.132 grs.

€ 500 - 750



1180
CENTO E QUARENTA E NOVE TALHERES,
 prata, composto por talheres de servir, garfos, facas e colheres,
 contrastes diversos,
 Europa, séc. XIX e XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 23 cm (faca); Peso bruto - 8.688 grs.

€ 2.000 - 3.000



1181
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 prata,
 composto por 15 talheres de servir,
 colheres de sopa, talheres de peixe,
 carne e sobremesa,
 colheres de chá e colheres de café,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), português,
 estojo original,
 falta de 3 colheres de café,
 2 garfos de peixe e 2 facas de peixe
 Dim. - 28 cm (concha);
 Peso bruto - 6.676 grs.

€ 4.000 - 6.000



1182
JARRO,
estilo Art Déco, casquinha,
francês, séc. XX, marcado Christofle
Dim. - 21 cm

€ 150 - 225



1183
PAR DE CASTIÇAIS,
victorianos, casquinha relevada,
ingleses, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 31 cm

€ 250 - 375



1184
BANDEJA OVAL,
casquinha,
bordo relevado
francesa, séc. XX,
marcada Christofle
Dim. - 70 x 27 cm
€ 200 - 300



NOTAS

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AGUDO, JOSÉ LUÍS - SÉC. XX
Lote 419

AIRES, FREDERICO - 1887-1963
Lotes 154, 155

ALLARD, CAROLUS - 1648-1709
Lote 382

ALMEIDA, SEBASTIÃO DE - 1727-1779
Lote 83

AMADO, MARIA FERNANDA - NASC. 1924
Lote 175

ANJOS, FORTUNATO - NASC. 1908
Lotes 160, 342

ANUNCIAÇÃO, R. - SÉC. XIX-XX
Lote 163

ARNOTT, W. - SÉC. XIX/XX
Lote 796

BEDATE, MIGUEL ÁNGEL - NASC. 1952
Lote 794, 795

BELLIN - SÉC. XVIII
Lote 384

BENTES, MANUEL - 1885-1961
Lotes 158, 161

BÉRTHOLO, AUGUSTO - 1910-1974
Lote 145

BONNO, RAMIREZ - SÉC. XIX/XX
Lote 783

BRAGA, EMÍLIA SANTOS - 1867-1950
Lote 355

BRANDÃO, ALÍPIO - 1918-1965
Lote 169

BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946
Lote 159

BROUET, AUGUSTE - 1872-1941
Lote 786

BURNAY, LUÍS DE ORTIGÃO - 1884-1951
Lote 135 a)

CÂMARA, LEAL DA - 1876-1948
Lote 357

CARAZO, A. - SÉC. XX
Lote 414

CARNEIRO, CARLOS - 1909-1971
Lotes 345, 399 d)

CAVADAS, JOSÉ - 1881-1964
Lote 170

CHIRIKOVA, TATIANA - NASC. 1952
Lote 558

COELHO, FERNANDO PINTO - NASC. 1951
Lote 179

CONSTANT, DANIEL - 1907-1984
Lote 362

CONSTANTE, GABRIEL - 1875-1950
Lote 360

CONTENTE, JOSÉ - 1907-1957
Lote 377

COSTA, ADRIANO ARTUR EUGÉNIO
- 1888-1949
Lotes 151, 153

CRUZ, ANTÓNIO - 1907-1983
Lote 341

CRUZ, MARIA ADELAIDE LIMA - 1878-1963
Lote 380

CUNHA, ALBINO - SÉC. XX
Lote 138

D. FERNANDO DE SERPA - SÉC. XIX/XX
Lote 359

DIEZ, G. F. - SÉC. XIX
Lote 550

DOMINGO, F. - SÉC. XX
Lote 356

ELIAS, MÁRIO - 1934-2011
Lote 353

FARIA, ESTRELA - 1910-1976
Lote 369

FIGUEIROA, JOSÉ LUÍS - NASC. 1925
Lote 176

FILHO, PEDRO OLAYO - NASC. 1930
Lote 181

FLORIDO, G. - SÉC. XX
Lote 415

FONSECA, ARTUR BARBOSA LAMBERT DA
- NASC. 1922
Lote 178

FROIS - SÉC. XVIII/XIX
Lote 397

GALHANO - SÉC. XX
Lote 551

GAMEIRO, RAQUEL ROQUE - 1889-1970
Lote 400

GASSIER - SÉC. XIX
Lote 556

GEORGE, FREDERICO - 1915-1994
Lote 172

GURVIC, IOSIF MICHAJLOVIC - 1097-1989
Lote 557

H., C. - SÉC. XIX/XX
Lote 537

HENDRICH - SÉC. XIX
Lote 561

HERRING, BENJAMIN - 1806-1830
Lote 572

HERTZMANN, CORNELIS VAN - SÉC. XIX
Lote 563

HUGUENIN, H. E. - SÉC. XIX/XX
Lote 140, 552

HULLMANDEL, C. - SÉC. XIX
Lote 392 a)

JOY - SÉC. XIX/XX
Lote 180

LALIQUE, RENÉ - 1860-1945
Lote 590

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lotes 150, 152

LEBERTHAIS - SÉC. XIX
Lote 352

LEITE, J. S. - SÉC. XX
Lote 139

LEOPARD, A. - SÉC. XIX
Lote 778 b)

LOBO, OSKAR PINTO - 1913-1995
Lote 371

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- LOPES, ARMINDO TEIXEIRA - 1905-1976
Lote 340, 351
- LOPES, JOAQUIM - 1886-1956
Lote 399 f)
- LOZANO, LÁZARO - 1906-1999
Lote 174
- LUSITANO, FRANCISCO VIEIRA - 1699-1783
Lote 394
- MALTA, EDUARDO - 1900-1967
Lote 165
- MARATTI, C. - SÉC. XIX
Lote 79
- MÁRIO, JOÃO - SÉC. XX
Lote 148
- MARQUES, BERNARDO - 1899-1962
Lote 343
- MARQUES, OFÉLIA - 1902-1952
Lote 378
- MARTINI - SÉC. XVIII/XIX
Lote 397 a)
- MELLO, A. - SÉC. XIX
Lote 174 a)
- MENEZ - 1926-1995
Lote 399 c)
- MENEZES, HELENA DE BOURBON E - 1892-19??
Lote 141
- MIRANDA, MÁRIO - SÉC. XX
Lote 147
- MORAIS, ALFREDO - 1872-1971
Lotes 347, 349
- MUNRO - SÉC. XIX
Lote 554
- NEVES E SOUSA - 1921-1995
Lotes 156, 157, 358
- OLIVEIRA, EVELINA - NASC. 1961
Lote 370
- OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927
Lote 144
- PALMEIRA, SILVA - NASC. 1934
Lotes 364, 367
- PCON - SÉC. XIX
Lote 555
- PENICHEIRO, JOSÉ - SÉC. XX
Lote 350
- PIMENTEL, DUARTE - SÉC. XX
Lotes 368, 372
- PINHEIRO, RAFAEL BORDALO - 1846-1905
Lote 495
- PIQUOL, JULIE - SÉC. XIX
Lote 565
- PORTUGAL, ANTÓNIO COELLO DE - NASC. 1948
Lote 617 d)
- POSSOZ, MILY - 1888-1967
Lotes 399 a), 399 b)
- RAMALHO, ROSA - 1888-1984
Lote 485 b)
- RAMOS, CARLOS - 1912-1983
Lote 166
- RAMOS, JOSÉ JOAQUIM - 1881-1972
Lote 146
- RESENDE, FRANCISCO JOSÉ DE - 1825-1893
Lote 399
- RIBEIRO, A. J. - SÉC. XIX
Lote 394 a)
- RIBEIRO, A. - SÉC. XIX/XX
Lote 183 a)
- ROBERT - SÉC. XVIII
Lotes 385, 386, 389
- ROBERTO - séc. XX
Lote 366
- ROMIERS - SÉC. XX
Lote 785
- SÁ, ALVES DE - 1878-1972
Lote 354
- SÁ, JOÃO ALVES DE - 1878-1972
Lotes 339, 365, 373, 375, 376
- SALVADOR, MÁRIO - 1905-2002
Lotes 344, 363
- SAN PAYO, MANUEL - NASC. 1958
Lote 177
- SANTOS, ALDA MACHADO - 1892-1977
Lote 118
- SHAYES, W. - SÉC. XIX
Lote 559
- SILVA, JOÃO DA - 1880-1960
Lotes 613, 963
- SILVA, JOAQUIM CARNEIRO DA - 1727-1818
Lote 395 b)
- SILVA, MENDES DA - SÉC. XX
Lote 173, 182
- SIRVER - SÉC. XIX
Lote 206
- SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961
Lote 379
- STANLEY - SÉC. XIX
Lote 562
- REIS, MARIA GUILHERMINA SILVA - SÉC. XIX
Lote 137
- REIS, MARIA LUÍSA - 1902-1965
Lote 162
- RIBEIRO, JOSÉ - 1907-1991
Lote 346
- ROWLAND, WILLIAM - SÉC. XX
Lote 539
- RUDBY, HUGH - SÉC. XIX/XX
Lotes 784
- TAVARES, HENRIQUE - 1905-1988
Lotes 142, 149, 164, 168
- TAVARES, MANUEL - 1911-1974
Lotes 348, 361
- TOSSAN - SÉC. XX
Lote 399 e)
- VALADARES, LUÍS - NASC. 1949
Lotes 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 411, 416, 418
- VIEIRA, DELFIM - 1891-19??
Lote 167
- VIMONTE, A. - SÉC. XX
Lote 338
- VISSER, ADRIANUS ADRI - 1887-1969
Lote 566



Lote 778 e)



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada

Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da conseqüente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29º - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto.

ART. 32º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37º - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40º - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada

Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47° - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com
a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por
que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço
permanente de avaliação de bens, em particular
antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte
sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais
e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras,
objectos de arte, etc., designadamente para efeitos
de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização
de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços
de avaliações prestados, respectivas condições, tabela
de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do
Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações
a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos
compradores que o tenham solicitado previamente.
Quando previamente lhe seja solicitado, poderá
igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante
o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar,
por essa via, determinado ou determinados lotes.
Para obter informação mais detalhada vd. "Condições
Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser
solicitados pelos interessados directamente ou por
telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor
trinta (30) dias após a última sessão do respectivo
leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador
nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá
ser efectuado imediatamente após o final da sessão
e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões
ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões
disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre
as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-
feiras, durante o horário de expediente, sujeito a
marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões
poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva
entrega ser efectuada com a maior antecedência
possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente
avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

Contacto: **DULCE QUARESMA

JOANA LOUREIRO

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

LEILÃO 138

Arte Moderna e Contemporânea

7 de Maio de 2012

Recepção de peças até 30 de Março

LEILÃO 139

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

28 e 29 de Maio de 2012

Recepção de peças até 20 de Abril

LEILÃO 140

Antiguidades e Obras de Arte

2, 3 e 4 de Julho de 2012

Recepção de peças até 18 de Maio

LEILÃO 141

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

24 e 25 de Setembro de 2012

Recepção de peças até 10 de Agosto

LEILÃO 142

Arte Moderna e Contemporânea

22 de Outubro de 2012

Recepção de peças até 14 de Setembro

LEILÃO 143

Antiguidades e Obras de Arte

12, 13 e 14 de Novembro de 2012

Recepção de peças até 28 de Setembro

LEILÃO 144

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

10 e 11 de Dezembro de 2012

Recepção de peças até 26 de Outubro



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a "Cabral Moncada Leilões" é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a "Cabral Moncada Leilões" leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada Leilões" está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a "Cabral Moncada Leilões" assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da "Cabral Moncada Leilões" são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a "Cabral

Moncada Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada Leilões" poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "Cabral Moncada Leilões" poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%

até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a "Cabral Moncada Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão*	16%
Seguro**	1%
Despesas de inventariação	€ 10,00 por lote;
Fotos no catálogo***	variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006****	quando o preço de venda seja superior a € 3.000;	% variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

*** Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **“Cabral Moncada Leilões”** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **“Cabral Moncada Leilões”**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **“Cabral Moncada Leilões”** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **“Cabral Moncada Leilões”** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **“Cabral Moncada Leilões”** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **“Cabral Moncada Leilões”** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **“Cabral Moncada Leilões”** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*

Rua Duque de Palmela, 37

1250-097 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*

“O Pregão” S.A.;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **“Cabral Moncada Leilões”** e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
 Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
 NIB: 0032 0660 00209626539 38
 IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
 SWIFT Code: BARCPTPL