

# ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

28 e 29 de Maio de 2012



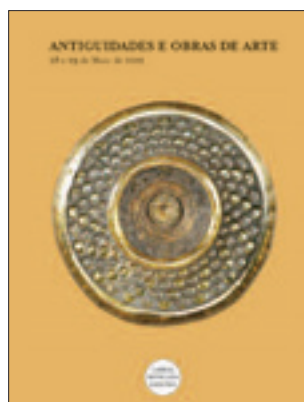
CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS



## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

28 e 29 de Maio de 2012

*Visite-nos em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)*

---

### Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada  
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

### Assessoria

Dr. Filipe Costa

### Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)  
Marilene Parreira

### Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma  
Joana Loureiro  
Rosário Azevedo

### Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal  
Mariana Soares Mendes  
Marta Nunes  
Rui Aurélio

### Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

### Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

### Perito de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira

### Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

### Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

### Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

### Tradução

Miguel Botelho de Sousa

### Programação Informática

Manuel Albuquerque

### Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

### Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

### Produção do catálogo

**SCRIBE**  
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

### Pré-impressão e Impressão

AGIR

### Data

Lisboa, Maio de 2012

### Depósito Legal

344254/12

# Leilão 139

## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

28 e 29 de Maio de 2012 • 21h30

.....

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 300 • 28 de Maio • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 301 ao 614 • 29 de Maio • Pág. 213

*A realizar na Cabral Moncada Leilões*

.....

### Exposição

23 de Maio • Quarta-feira das 10h00 às 20h00  
24 de Maio • Quinta-feira das 10h00 às 20h00  
25 de Maio • Sexta-feira das 10h00 às 24h00  
26 de Maio • Sábado das 10h00 às 24h00  
27 de Maio • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES



Lote 231



# a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso Leilão 139: um leilão especial, abrangendo um vasto conjunto de **bens de particular qualidade, raridade e antiguidade**, bem representado pela **salva de prata dourada** que ilustra a capa – certamente uma das obras de mais elevado valor artístico, histórico e cultural deste leilão.

Uma peça de alta colecção, digna de museu, objecto da atenção e do estudo de um dos mais reputados especialistas portugueses na matéria, Nuno Vassalo e Silva, que em texto que antecipamos, a aponta como um dos “(...) **primeiros exemplos da ourivesaria renascentista entre nós**” (**Lote 246**).

Dentre as várias outras peças de excepcional qualidade e interesse, nacional e internacional, a referir, há que destacar, uma vez mais, em primeiro lugar, as que designamos genericamente por **Arte Lusíada**.

Peças de arte de encomenda portuguesa do tempo dos Descobrimentos, da **África ao Extremo Oriente - encontro e cruzamento da arte e da cultura portuguesa** com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da **Índia** (arte indo-portuguesa), de **Ceilão** (cingalo-portuguesa), da **China** (sino-portuguesa) ou do **Japão** (Namban) – para só nomear alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligamos desde o séc. XVI. Alguns exemplos:

**Mesa**, teca e ébano, indo-portuguesa, séc. XVII (**Lote 430**); **Escritório**, teca, ébano e marfim, influência Mogol, séc. XVII (**Lote 432**); **“Cristo Crucificado”**, marfim, indo-portugês, séc. XVIII (**Lote 409**); **“São Martinho”**, placa em marfim, cingalo-portuguesa, séc. XVII (**Lote 414**)

Uma referência é devida igualmente ao relevante núcleo de **livros e gravuras** apresentado:

**Francisco de Goya** (1746-1828) - Conjunto completo da primeira edição de **“Los Proverbios”**, Madrid, 1864 (**Lote 510**); **D. Fernando II**, Rei de Portugal (1816-1885) - **“Álbum de gravuras”** (**Lote 499**); **D. Carlos**, Rei de Portugal (1863-1908) - **“Aves de Portugal”**, Lisboa, 1903/1907 (**Lote 501**);

Na área da **pintura portuguesa antiga** refiram-se em particular os óleos da **Ir. Joana Baptista** (Séc. XVII) (**Lote 118**) e de **Fernão Gomes** (1548-1612) (**Lote 119**).

**Do séc. XIX/XX** refiram-se, entre outras, as obras de **Carlos Botelho**, **António Carneiro**, **Sousa Lopes**, **José Malhoa**, **João Pedroso**, **Silva Porto**, **Rei D. Carlos**, **Carlos Reis**, **Tomasini**, **Falcão Trigo**, **João Vaz**, etc. (vd. índice *in fine*).

Refira-se ainda o conjunto de peças de **porcelana da China**, **Companhia das Índias**, decoradas com **brasões de armas de famílias portuguesas** – raro pela sua dimensão e diversidade.

Uma referência, finalmente, ao significativo núcleo de pratas e jóias, portuguesas e estrangeiras, apresentado neste leilão.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, com melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



# SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:  
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA OBTER MAIS  
INFORMAÇÕES SOBRE ESTA  
CAMPANHA CONSULTE:

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)

ou contacte-nos  
directamente:

[info@scribe.pt](mailto:info@scribe.pt)

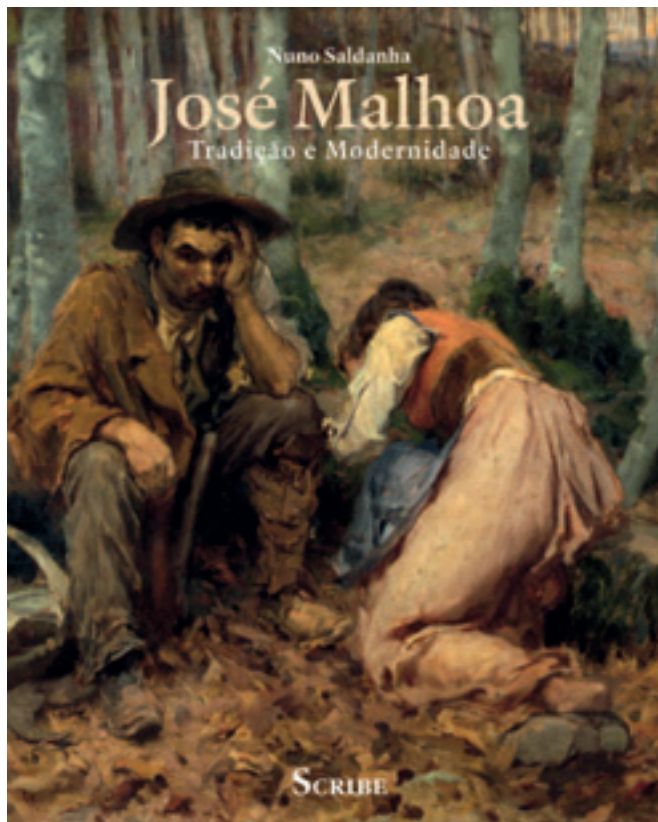
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** JOSÉ MALHOA

*Tradição e Modernidade*

**Autor** Nuno Saldanha

**Formato** 235 x 290 mm

**Nº páginas** 408

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa em cartolina

**PVP** € ~~39~~ € 27

(c/ portes € 34)

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** BARCOS NA PINTURA

*Um mar de histórias*

**Autora** Margarida Magalhães Ramalho

**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro

**Formato** 210 x 270 mm

**Nº páginas** 128

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa dura

**PVP** € ~~35~~ € 70 € 25

(c/ portes € 30)



## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** PINTURA MURAL NEOCLÁSSICA EM LISBOA

**Autora** Sofia Ferreira Braga

**Formato** 160 x 220 mm

**Nº páginas** 164

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa cartonada

**PVP** € 17

**Portes** € 3,50 (continente)

**NOVIDADE!**

Esta obra pretende revelar uma franja do património imóvel da cidade de Lisboa de finais do século XVIII, que se encontra ainda por revelar.

Na sequência desta descoberta convidamo-lo a viajar connosco pelo universo da pintura mural Neoclássica nos espaços privados da antiga nobreza e burguesia lisboeta, com os seus códigos de representação, próprios do tempo em que foram concebidos. O Palácio do Duque de Lafões e o Palácio Pombeiro-Beas são dois exemplos bastante representativos da excelente qualidade estética imprimida nestes espaços, em directa consonância com o ambiente “ilustrado”, com o nascimento da mundanidade e a maturidade da secularização.

Este livro é também uma homenagem ao artista Cyrillo Volkmar Machado. Foi um dos artistas que mais lutou no panorama cultural da altura, pela actualização do ensino académico português, de forma a colmatar uma lacuna na cultura artística lusitana.



## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** PORTUGAL NA PINTURA, Viagens na nossa Terra

PORTUGAL IN PAINTING, Travelling in our Land

**Autora** Margarida Magalhães Ramalho

**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro

**Versão** Bilingue (Português e Inglês)

**Formato** 210 x 270 mm

**Nº páginas** 128

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa dura

**PVP** ~~€ 35~~ € 30

(c/ portes € 35)





**HAVING A FANTASTIC TIME WHEN  
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.**



LEILÃO N° 139 • 28 DE MAIO DE 2012

1ª SESSÃO

.....  
**Lotes 1 a 300**



**1**

**TINTEIRO “GALINHA”,**  
bronze policromado de Viena,  
recipiente em porcelana,  
austríaco, séc. XIX

**An Ink Well “Chicken”,**  
polychromatic Vienna bronze,  
porcelain container, Austrian, 19th C.  
Dim. - 12 cm

€ 200 - 300



2

**PAR DE URNAS,**  
estilo neoclássico,  
mármore verde,  
aplicações em bronze “Cabeças de bode”,  
francesas, séc. XIX/XX

**A pair of Urns,**  
neoclassical style,  
green marble, bronze applications “Goat heads”,  
French, 19th/20th C.

Dim. - 35 cm

€ 700 - 1.050

3

**TABULEIRO DE XADRÊS,**  
basalto e pedras duras,  
italiano, séc. XIX

**A Chessboard,**  
basalt and hard stones,  
Italian, 19th C.

Dim. - 26,5 x 26,5 cm

€ 300 - 450



4

**CAIXA,**  
malaquite, aros em bronze,  
russa, séc. XIX,  
marcada com etiqueta

**A Box,**  
malachite, bronze rims,  
Russian, 19th C.,  
marked with label  
Dim. - 11 x 27 x 12 cm € 500 - 750



5

**FLOREIRA RECTANGULAR,**  
mármore castanho, francesa, séc. XIX

**A rectangular Jardinière,**  
brown marble, French, 19th C.  
Dim. - 20,5 x 43 x 26 cm

€ 1.200 - 1.800





6

**PAR DE POTES DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

porcelana, aplicações em bronze dourado, decoração policromada e dourada “Pássaros e flores”, franceses, séc. XIX (2ª metade), pequena falha no anverso de uma das tampas

*A pair of small Pots, porcelain, gilt bronze mounts, polychromatic and gilt decoration “Birds and flowers”, French, 19th C. (2nd half), small chip to the reverse of one of the covers; Dim. - 17,5 cm*

€ 200 - 300



8

**CAIXA GUARDA-JÓIAS,**

bronze dourado, tampa em pedra dura com micro-mosaico, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

*A Jewel-box, gilt bronze, hardstone micro-mosaic top, Europe, 19th C., small defects*

€ 500 - 750



7

**CAIXA,** metal esmaltado, decoração a rosa com relevos a branco e reservas policromadas “Paisagem com castelos”, aros em cobre dourado, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas no esmalte

*A Box, enamel metal, pink decoration with white reliefs and polychromatic reserves “Landscape with castles”, gilt copper rims, English, 19th C., small flaws to the enamel*

Dim. - 4,5 x 9 x 6,5 cm

€ 200 - 300



9

**CAIXA,** ágata, aros em cobre dourado, francesa, séc. XVIII/XIX

*A Box, agate, gilt copper rims, French 18th/19th C.*

Dim. - 3 x 9 x 7 cm

€ 220 - 330



**10**  
**CHARUTEIRA “PUTTO A LER”**,  
 escultura em porcelana,  
 decoração policromada,  
 Alemanha, séc. XIX,  
 falta na borla do barrete,  
 marcada KPM

**A Cigar holder “Putto reading”**,  
 porcelain sculpture,  
 polychromatic decoration,  
 Germany, 19th C.,  
 flaw to the cap's tassel,  
 marked KPM  
 Dim. - 17 x 20 x 14 cm

€ 300 - 450



**11**  
**TÊTE-À-TÊTE - BANDEJA**  
**E DUAS CHÁVENAS**  
**COM PIRES**,  
 porcelana de Doccia,  
 decoração relevada  
 e policromada “Cisnes”,  
 italiana, séc. XIX,  
 marcada  
 Nota; vd. GRAESSE,  
 Dr et JAENNICKE.E  
 “Les Marques des Porcelaines  
 Faiences et Poteries”, Europe,  
 Extrême - Orient; Les Editions  
 de L'Amateur, Paris, 1987.

**A Tête-à-tête - a stand**  
**with two cups and saucers**,  
 Doccia porcelain,  
 polychromatic  
 decoration “Swans”,  
 Italian, 19th C.,  
 makers mark  
 Dim. - 39 x 29 cm (travessa);  
 6 cm (chávena)

€ 200 - 300



12

**GARRAFA,**

neoclássica,

vidro coalhado pintado

provavelmente da Fábrica de La Granja,

decoreção policromada “Grinaldas de flores”,

espanhola, séc. XVIII (4º quartel)

**A Bottle,**

Neoclassical, painted milk glass,

probably from Fábrica de La Granja,

polychromatic decoration “Flower garlands”,

Spanish, 18th C. (4th quarter)

Dim. - 25 cm

€ 200 - 300



13

**COPO,**

vidro coalhado pintado

provavelmente da Fábrica de La Granja,

decoreção policromada “Fidalgo”,

espanhol, séc. XVIII (2ª metade)

Nota: exemplar semelhante encontra-se

representado no catálogo da exposição

“Um Olhar do Porto - Uma Coleção de Artes

Decorativas”, Museu Quinta das Cruzes,

Funchal, 2005-2006, p. 252, nº 149.

**A Glass,**

painted milk glass,

probably from Fábrica de La Granja,

polychromatic decoration “Nobleman”,

Spanish, 18th C. (2nd half)

Dim. - 14,5 cm

€ 200 - 300



14

**CÁLICE,**

vidro da Fábrica de La Granja,

decoreção gravada e dourada “Flor”,

interior do fuste com espiral

vermelha e láctea,

espanhol, séc. XVIII

**A Chalice,**

Fábrica de la Granja glass,

engraved and gilt “Flower” decoration,

stem interior with red and lacteous spiral,

Spanish, 18th C.

Dim. - 15 cm

€ 150 - 225



15

**MORINGUE,**

vidro, decoração «a reticello», pega relevada “Galo”,  
espanhol - Catalunha, séc. XVIII (1ª metade)

Nota. exemplar semelhante encontra-se representado em DRAHOTOVÁ,  
Olga - “L’Art du Verre en Europe”, GRUND, 1987, p. 65, nº 38.

Outro exemplar semelhante encontra-se reproduzido em VÁVRA, Jaroslav R.  
- “5000 Years of glass-making”, Artia, Prague, s/d, ilustração 52, foto 128.

**A Water jug,**

glass, “a reticello” decoration,  
relief handle “Rooster”,

Spanish - Catalonia, 18th C. (1st half),

Dim. - 32,5 cm

€ 600 - 900





**16**  
**FRASCO,**  
 vidro pintado, decoração policromada “Figura masculina e flores”,  
 aro em estanho, Boémia, séc. XVIII, falta da tampa

**A Flask,**  
 glass, polychromatic decoration “Male figure and flowers”,  
 tin rim, Bohemia, 18th C., stopper missing  
 Dim. - 6,5 cm

€ 120 - 180



**17**  
**FRASCO,**  
 vidro pintado, decoração policromada “Coração com pássaros e flores”,  
 aro em estanho, Boémia, séc. XVIII, falta da tampa

**A Flask,**  
 glass, polychromatic decoration “Heart with birds” and “Flowers”,  
 tin rim, Bohemia, 18th C., stopper missing  
 Dim. - 7 cm

€ 120 - 180



**18**  
**COPO,**  
 cristal, decoração gravada a ácido “Quadriga com figura mitológica”  
 e “Pauta com instrumentos musicais”,  
 Europa, séc. XIX (1ª metade)



**A Glass,**  
 crystal, acid engraved decoration “Quadriga with mythological figure”  
 and “Staff with musical instruments”, Europe, 19th C. (1st half)  
 Dim. - 10,5 cm

€ 150 - 225



**19**  
**JARRA**, vidro coalhado pintado,  
 decoração policromada “Flores”, Boémia, séc. XVIII (2ª metade)

**A vase,**  
 painted milk glass, polychromatic decoration “Flowers”,  
 Bohemia, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 18 cm

€ 180 - 270



**20**  
**JARRA COM DUAS PEGAS**,  
 vidro coalhado pintado, decoração policromada “Flores”,  
 Boémia, séc. XVIII (2ª metade)

**A Vase with two handles,**  
 painted milk glass, polychromatic decoration “Flowers”,  
 Bohemia, 18th C. (2nd half); Dim. - 15 cm

€ 180 - 270

**21**  
**COPO**,  
 vidro coalhado pintado,  
 decoração policromada “Flores”,  
 Boémia, séc. XVIII (2ª metade)

**A Glass,**  
 milk glass, polychromatic decoration “Flowers”, Bohemia, 18th C.  
 Dim. - 11,5 cm

€ 100 - 150





**22**  
**PAR DE JARRAS,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vidro azul pintado,  
 decoração a branco e dourado  
 “Reserva com paisagem e figuras”,  
 portuguesas,  
 pequena falha no bordo

**A pair of Vases,**  
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 painted blue glass, gilt and white decoration.  
 “Reserve with landscape and figures”,  
 Portuguese, small flaw to the rim  
 Dim. - 18 cm € 200 - 300



**23**  
**FRASCO,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vidro, decoração gravada com armas de  
 Diogo Inácio de Pina Manique (1733-1805)  
 e de sua mulher D. Inácia Margarida Umbelina  
 de Brito Nogueira e Matos (1749-1808),  
 português, tampa não original  
 Nota: armas idênticas figuram no palácio de  
 Manique do Intendente e nas peças de um serviço  
 de mesa e de um serviço de chá em porcelana  
 da China - vd. SANTOS, A. Varela - “Portugal  
 na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio”,  
 volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, n° 6.24,  
 pp. 936-941.

**A Flask,** D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 glass, engraved decoration with the coat of arms  
 of Diogo Inácio de Pina Manique (1733-1805)  
 and his wife D. Inácia Margarida Umbelina de  
 Brito Nogueira e Matos (1749-1808),  
 Portuguese, unoriginal stopper  
 Dim. - 27 cm € 300 - 450



**24**  
**GARRAFA,**  
 D. Maria (1777-1816),  
 vidro,  
 decoração gravada e dourada “Grinaldas”,  
 portuguesa, tampa não original,  
 algum desgaste no dourado,  
 pequena falha no gargalo

**A Bottle,**  
 D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
 glass, engraved and gilt “Garlands” decoration,  
 unoriginal stopper,  
 Some wear signs to the gilt,  
 small flaw to the bottleneck  
 Dim. - 21 cm € 120 - 180



**25**  
**GALHETEIRO DE DUPLO DEPÓSITO,**  
 vidro provavelmente da Fábrica da Marinha Grande,  
 decoração relevada, português, séc. XVIII/XIX  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado no catálogo da exposição  
 - "O Vidro em Portugal", Museu Nacional de Arte Antiga, no âmbito da  
 Conferência Internacional sobre História, Tecnologia e Arqueologia Industrial  
 do Vidro; Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial, Lisboa, 1989, p. 43.

**A Double Cruet,**  
 glass probably from Fábrica da Marinha Grande,  
 relief decoration,  
 Portuguese, 18th/19th C.  
 Dim. - 27,5 cm

€ 300 - 450



**26**  
**GALHETEIRO DE DUPLO DEPÓSITO,**  
 vidro provavelmente da Fábrica da Marinha Grande,  
 português, séc. XIX (1ª metade)

**A Double Cruet,**  
 glass probably from Fábrica da Marinha Grande,  
 Portuguese, 18th/19th C.  
 Dim. - 28,5 cm

€ 250 - 375

27

**"GATO",**

escultura em cristal fosco,  
francesa, séc. XX,  
marcado LALIQUE - FRANCE

**"Cat",**

matte crystal sculpture,  
marked LALIQUE - FRANCE

Dim. - 21 cm

€ 350 - 525



28

**PESA-PAPÉIS,**

cristal, interior com decoração policromada "Mille fiori",  
francês, séc. XX

**A Paper weight,**

crystal, interior with "Mille fiori" polychromatic decoration, French, 20th C.

Dim. - 5,5 x 8 cm

€ 200 - 300

29

**PESA-PAPÉIS,**

cristal, interior com decoração policromada "Mille fiori",  
francês, séc. XX

**A Paper weight,**

crystal, interior with "Mille fiori" polychromatic decoration, French, 20th C.

Dim. - 5 x 7,5 cm

€ 200 - 300



30

**JARRA,**

Arte Nova,  
cristal moldado  
e gravado a ácido,  
decoração relevada  
e dourada "Flores",  
francesa, séc. XX (princípios),  
marcada MONT JOYE

**A Vase,**

Art Nouveau,  
crystal, molded and acid engraved,  
relief decoration "Flowers",  
French, 20th C. (early),  
marked MONT JOYE

Dim. - 30 cm

€ 300 - 450





**31**  
**TAÇA,**  
 pasta de vidro,  
 decoração relevada "Paisagem",  
 montagem em prata portuguesa com contraste  
 Javali do Porto (1887-1937),  
 francesa, séc. XIX/XX,  
 pequeno defeito na pasta de vidro na camada exterior da base  
 (provavelmente de fabrico), marcada DAUM

**A Bowl,**  
 glass paste, relief decoration "Landscape",  
 unoriginal portuguese silver rim with Oporto "Javali" assay mark (1887-1937),  
 French, 19th/20th C., hairline to the lower layer of the glass paste  
 (probably from manufacturing), marked DAUM  
 Dim. - 13,5 cm

€ 600 - 900



**32**  
**ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,**  
**JARRA BOJUDA,**  
 pasta de vidro, decoração relevada "Parras e cachos de uvas",  
 francesa, assinada

**ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,**  
**Belly Vase,**  
 glass paste, relief decoration "Vines and bunches of grapes",  
 French, signed  
 Dim. - 13 cm

€ 400 - 600



**33**  
**ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,**

**JARRA BOJUDA,**  
 pasta de vidro, decoração relevada "Paisagem",  
 tampa em metal rendilhado, lâmpada eléctrica soldada ao interior  
 da tampa para iluminação a partir do interior, assinada

**ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,**

**Belly Vase,**  
 glass paste, relief decoration "Landscape",  
 laced metal cover, electrical light bulb welded to cover's interior for inside out illumination, signed  
 Dim. - 23 cm € 1.500 - 2.250







**34**

**TINTEIRO “CÃO DEITADO”,**

Império,  
bronze dourado,  
interior com depósito, areeiro e porta-penas,  
francês, séc. XIX (1º quartel),  
amolgadela

**An Ink well “Lying dog”,**

Empire, gilt bronze,  
interior with container,  
pounce pot and feather stand,  
French, 19th C. (1st quarter), bruise  
Dim. - 8,5 x 10,5 x 6 cm

€ 300 - 450

**35**

**“BURRO AJAEZADO”,**

escultura em metal dourado,  
francesa, séc. XIX,  
desgaste no dourado

**“Caparisoned donkey”,**

gilt bronze sculpture,  
French, 19th C.,  
wear signs to the gilt  
Dim. - 14,5 cm

€ 500 - 750



36

**LICOREIRO,**

Império,  
armação  
em bronze dourado,  
seis frascos com tampas  
em vidro moldado,  
francês, séc. XIX

**A Decanter Caddy,**

brass caddy,  
six bottles  
with molded glass stoppers,  
Europe, 19th C.

Dim. - 26 x 23 x 16 cm

€ 400 - 600



37

**TINTEIRO COM BASE RECORTADA,**

D. José (1750-1777),  
metal amarelo,  
dois recipientes  
para tinta e areia,  
suporte para aparos,  
português

**A scalloped base Ink Tray,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
brass, comprising an ink well,  
a pounce pot and feather stand,  
Portuguese

Dim. - 12,5 x 22,5 x 14,5 cm

€ 300 - 450



**38**  
**ALMOFARIZ COM PILÃO,**  
 bronze,  
 decoração relevada  
 “Nervuras e cabeças masculinas”,  
 ibérico, séc. XVII

**A Mortar with pestle,**  
 bronze,  
 relief decoration “Ribbings and male heads”,  
 Iberian, 17th C.  
 Dim. - 9 cm

€ 200 - 300



**39**  
**“SENHOR DA CANA VERDE”,**  
 medalhão em bronze,  
 ibérico, séc. XVII  
 Nota: exemplar idêntico encontra-se  
 representado em CHAVES, M<sup>o</sup> José e Rafael  
 - “Antiquaria - Antiguedades,  
 Arte y Coleccionismo”, n<sup>o</sup> 54, 1988, p. 29.

**“Lord of the Green Cane”,**  
 bronze medallion,  
 Iberian, 17th C.  
 Dim. - 13 cm

€ 150 - 225



**40**  
**CONJUNTO DE SEIS PESOS,**  
 bronze,  
 portugueses, séc. XVIII  
 Nota: exemplar semelhante integrou  
 o catálogo da Exposição Nacional de Metrologia  
 - “Pesos e Medidas em Portugal”,  
 Lisboa, Instituto Nacional de Investigação  
 Científica, 1990, p. 92, n<sup>o</sup> 50.

**A set of six Weights,**  
 bronze,  
 Portuguese, 18th C.  
 Dim. - 14 cm

€ 100 - 150

41

**PRATO DE ESMOLAS,**

Nuremberga,  
metal amarelo,  
decoreção relevada “Rosácea”,  
covo gomado,  
tarja com inscrições,  
alemão, séc. XVI/XVII,  
desgaste na decoracão  
Nota: exemplar semelhante integra  
a coleção da Casa-Museu de Guerra  
Junqueiro, Porto, encontrando-se  
representado no respectivo catálogo,  
s. p, número de inventário nº 394.

**An Alms Dish,**

Nuremberg, brass,  
relief decoration “Rosacea”,  
raised gadrooned boss,  
band with inscriptions,  
German, 16th/17th C.  
Dim. - 40 cm

€ 400 - 600



42

**BACIA DE BARBA,**  
metal amarelo,  
portuguesa, séc. XVIII

**A shaving Basin,**  
brass,  
Portuguese, 18th C.  
Dim. - 10 x 30 cm

€ 80 - 120



**43**  
**“KANT” E “HERTZBERG”**,  
 par de placas em marfim esculpido,  
 Europa, séc. XIX

**“Kant” and “Hertzberg”**,  
 pair of sculpted ivory plaques,  
 Europe, 19th C.  
 Dim. - 4 cm

€ 600 - 900



**44**  
**“JAVALI”**,  
 escultura em marfim,  
 Europa, séc. XIX

**“Boar”**,  
 ivory sculpture,  
 Europe, 19th C.  
 Dim. - 5 x 6 x 3,5 cm

€ 150 - 225



**45**

**“CENA HISTÓRICA - BISPO E CAVALEIRO”,**  
placa em marfim esculpido,  
Alemanha, séc. XIX

**“Historical scene - Bishop and knight”,**  
carved ivory plaque,  
Germany, 19th C.  
Dim. - 12 x 25 cm

€ 1.500 - 2.250



**46**  
**“NAPOLEÃO EM CAMPANHA”**,  
 par de miniaturas sobre marfim, molduras em bronze dourado,  
 francesas, séc. XIX/XX,  
 assinatura não identificada

**“Napoleon in campaign”**,  
 pair of miniatures on ivory, gilt bronze frames,  
 French, 19th/20th C., unidentified signature  
 Dim. - 8 cm

€ 400 - 600



**47**  
**“OSBORNE HOUSE”**,  
 miniatura - tinta da China  
 e aguarela sobre papel,  
 escola inglesa, séc. XIX,  
 moldura ao gosto Império  
 em mogno com rosetas em bronze

**“Osborne House”**,  
 miniature - nankin and watercolor on paper,  
 English school, 19th C.,  
 empire style mahogany frame with bronze rosettes  
 Dim. - 2,5 x 4,5 cm

€ 150 - 225



**48**

**“RETRATO DOS PAPAS ALEXANDRE VII (1599-1677) E CLEMENTE IX (1600-1669)”**,

duas miniaturas ovais sobre marfim, medalhão em prata dourada com gravados no exterior “Armas papais”, Europa, séc. XVII/XVIII, falta de parte da charneira e da argola de suspensão

**“Pope Alexander VII (1599-1677)**

**and Pope Clement IX (1600-1669) portraits”**,

two oval miniatures on ivory, gilt silver medallion with exterior engraving “Papal arms”, Europe, 17th/18th C., part of the hinge and of the suspension ring missing  
Dim. - 9 x 7 cm (total)

€ 200 - 300





**49**

**PAR DE PRATOS RECORTADOS,**

porcelana de Paris, decoração policromada com armas do 1º Conde da Póvoa - Henrique Teixeira de Sampaio (1774-1833), franceses, séc. XIX (2º quartel), marcados  
Nota: vd. lote 284.

**A pair of Plates,**

Paris porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of the 1st Count of Póvoa - Henrique Teixeira de Sampaio (1774-1833), French, 19th C. (2nd quarter), marked  
Dim. - 24 cm € 100 - 150

**50**

**TRAVESSA RECORTADA,**

porcelana, decoração relevada e policromada “Coroa real portuguesa”, francesa, séc. XX (1903), marcada de HAVILAND & Cº. - LIMOGES  
Nota: peças idênticas integram o serviço de mesa do Palácio de Belém, Lisboa, encontrando-se representadas em “Ourivesaria e Porcelana do Palácio de Belém”, Museu da Presidência da República, Lisboa, Novembro de 2005, pp. 130-131.

**A scalloped Dish,**

porcelain, polychromatic and relief decoration “Portuguese Royal Crown”, French, 20th C. (1903), marked HAVILAND & Cº. - LIMOGES  
Dim. - 43 x 27,5 cm € 150 - 225



51

**PRATO RECORTADO,**

porcelana de Paris,  
decoração relevada, policromada e dourada  
com armas do 1º Duque de Palmela  
- D. Pedro de Sousa Hostein (1781-1850),  
francês, séc. XIX (2º quartel), marcado

**A scalloped Plate,**

Paris porcelain, relief, polychromatic  
and gilt decoration with the coat of arms  
of the 1st Duke of Palmela  
- D. Pedro de Sousa Holstein (1781-1850),  
French, 19th C. (2nd quarter), marked  
Dim. - 22,5 cm

€ 150 - 225



52

**PRATO,**

porcelana da Fábrica da Vista Alegre,  
decoração a ouro e policromada  
com armas dos marqueses de Abrantes,  
desgaste no dourado, marca nº 7 (1852-1869)  
Nota: "faz parte de um grande serviço (400 peças),  
o qual foi o primeiro serviço brasonado encomendado  
à Vista Alegre em 1846, tendo figurado numa  
exposição em Lisboa efectuada pela Sociedade  
Promotora da Indústria Nacional em 1848". Deverá  
ter sido encomendado por D. Pedro Maria da Piedade  
de Lancastre - 5º marquês de Abrantes (1816-1847).  
Peças deste serviço encontram-se reproduzidas em  
"A Fábrica da Vista Alegre - O Livro do Seu  
Centenário", 1924, Estampas XXV e XXVI; e em "Vista  
Alegre - Porcelanas", Edições INAPA, 1989, sobrecapa,  
frontespício e p. 96. Prato coberto e travessa deste  
serviço de mesa integraram a exposição  
"Vista Alegre - Porcelana Portuguesa Testemunho  
da História", Brasil, 1998, encontrando-se  
reproduzidos no respectivo catálogo, nº 80, p. 82.

**A Plate,** porcelain from Fábrica da Vista Alegre,  
gilt and polychromatic decoration with the coat  
of arms of the Marquis of Abrantes,  
wear signs to the gilt, mark nº 7 (1852-1869)

Dim. - 23,5 cm

€ 300 - 450



53

**TERRINA COM TRAVESSA,**

porcelana da Fábrica da Vista Alegre,  
decoreção a ouro e policromada  
com armas dos marqueses de Abrantes,  
portuguesa,

cabelo no corpo, marca nº 7 (1852-1869)

Nota: "faz parte de um grande serviço (400 peças), o qual foi o primeiro serviço brasonado encomendado à Vista Alegre em 1846, tendo figurado numa exposição em Lisboa efectuada pela Sociedade Promotora da Indústria Nacional em 1848". Deverá ter sido encomendado por D. Pedro Maria da Piedade de Lancastre - 5º marquês de Abrantes (1816-1847). Peças deste serviço encontram-se reproduzidas em "A Fábrica da Vista Alegre - O Livro do Seu Centenário", 1924, Estampas XXV e XXVI; e em "Vista Alegre - Porcelanas", Edições INAPA, 1989, sobrecapa, frontespício e p. 96.

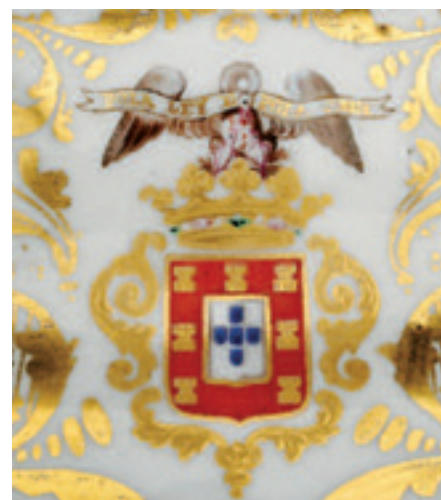
Prato coberto e travessa deste serviço de mesa integraram a exposição "Vista Alegre - Porcelana Portuguesa Testemunho da História", Brasil, 1998, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, nº 80, p. 82.

**A Tureen with stand,**

porcelain from Fábrica da Vista Alegre,  
gilt and polychromatic decoration with the coat of arms of the Marquis of Abrantes,  
hairline to the body, mark nº 7 (1852-1869)

Dim. - 20 x 34,5 x 24 cm

€ 2.000 - 3.000





54

**“BUSTO DE MARIA ANTONIETA, RAINHA DE FRANÇA”,**  
escultura em porcelana, decoração policromada e dourada,  
europeia, séc. XIX,  
pequenos defeitos

**“Marie Antoinette, Queen of France Bust”,**  
porcelain sculpture, polychromatic and gilt decoration,  
European, 19th C., small defects  
Dim. - 59 cm

€ 600 - 900



55

**“DONA MARIA II**

**- RAINHA DE PORTUGAL E ALGARVES (1819-1853)”**,  
 miniatura pintada sobre papier-maché,  
 moldura entalhada e dourada  
 com passepartout em veludo,  
 portuguesa, séc. XIX

**“D. Maria II**

**- Queen of Portugal and Algarves (1819-1853)”**,  
 painted miniature on papier-maché,  
 gilt and carved frame with velvet passepartout,  
 Portuguese, 19th C.

Dim. - 7,5 cm (miniatura)

€ 200 - 300

56

**“D. MANUEL II - REI DE PORTUGAL (1889-1932)”**,

fotografia sobre papel do Atelier Bobone, Lisboa,  
 autografada pelo Rei e datada de 22-VI-1908

**“D. Manuel II - King of Portugal (1889-1932)”**,

photography on paper from Atelier Bobone, Lisbon,  
 signed “D. Manuel II Rei de Portugal” and dated 22-VI-1908

Dim. - 30 x 24,5 cm

€ 150 - 225





**57**  
**“RETRATO MASCULINO”**,  
 miniatura pintada sobre marfim,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 inscrição manuscrita no verso “D. Alexandre de Sousa e Holstein”

**“Male portrait”**,  
 miniature painted on ivory, Portuguese, 18th/19th C.,  
 manuscript inscription at the reverse “D. Alexandre de Sousa e Holstein”  
 Dim. - 3,5 x 3 cm € 200 - 300



**58**  
**“RETRATO DE DONA CARLOTA JOAQUINA**  
**- RAINHA DE PORTUGAL (1775-1830)”**,  
 miniatura pintada sobre marfim,  
 moldura em prata contraste Javali (1887-1937),  
 portuguesa, séc. XVIII (4º quartel)  
 Nota: Dona Carlota Joaquina de Borbon y Borbon (1775-1830),  
 Infanta de Espanha, Princesa do Brasil, Rainha de Portugal e Imperatriz  
 do Brasil, casou com D. João VI em 1785. O presente retrato representa  
 a princesa menina, provavelmente na época do seu casamento,  
 trazendo ao pescoço uma miniatura com o retrato do seu marido.

**“Portrait of Dona Carlota Joaquina**  
**- Queen of Portugal (1775-1830)”**,  
 miniature painted on ivory,  
 silver frame with “Javali” assay mark (1887-1937),  
 Portuguese, 18th C. (4th quarter)  
 Dim. - 5,5 x 4 cm € 1.000 - 1.500



**59**  
**CONJUNTO DOS 3 MEDALHÕES COMEMORATIVOS DA VISITA RÉGIA ÀS ILHAS ADJACENTES, E DA EXPOSIÇÃO NA ILHA DE S. MIGUEL**, terracota, o primeiro com decoração relevada “Efigie Real” e inscrição “D. Carlos I Rei de Portugal visita os Açores - 1901”; no reverso “Armas do Reino, emblemas dos Açores e inscrição “Exposição d’Indústrias, Artes e Ciências - Feira Franca em S. Miguel - 1901”; no bordo inscrição “M. L. Pereira” “Lembrança S. Miguel Açores”; o segundo com decoração relevada “Efigie Real” e inscrição “D. Amélia Rainha de Portugal visita os Açores - 1901”; no reverso “Armas do Reino, emblemas dos Açores e inscrição “Exposição d’Indústrias, Artes e Ciências - Feira Franca em S. Miguel - 1901”; no bordo inscrição “M. L. Pereira” e “Lembrança S. Miguel Açores”; o terceiro com decoração relevada “Armas do Reino, emblemas dos Açores e inscrição “S.S.M.M. D. Carlos I e D. Amélia Visita aos Açores em 1901”; no reverso “Exposição d’Indústrias, Artes e Ciências - Feira Franca em S. Miguel - 1901”, pequenas esbeijadelas, um com pequena falta, todos os medalhões com orifício para suspensão  
 Nota: vd. LAMAS, Arthur - “Medalhas Portuguesas e Estrangeiras referentes a Portugal”, Tipografia de Adolpho de Mendonça, Lisboa, 1916, pp. 422 e 423 onde se refere que “(...) além das medalhas a que acabámos de nos referir, fizeram-se também uns medalhões de barro, duas ou três variedades, para comemorarem igualmente a visita Régia às Ilhas. Deles tencionamos ocupar-mo-nos noutro volume do nosso trabalho, numa secção destinada a medalhões”.



**Set of the three medallions commemorating the Royal Visit to the adjacent islands, and the Exhibition on the island of S. Michael**, terracotta, the first the first with relief decoration “Royal Effigy” and inscription “D. Carlos I Rei de Portugal visita os Açores - 1901”; on the reverse “Arms of the Realm, Azores badges and inscription “Exposição d’Indústrias, Artes e Ciências - Feira Franca em S. Miguel - 1901”; on the rim inscription no bordo inscrição “M. L. Pereira” “Lembrança S. Miguel Açores”; the second with relief decoration “Royal Effigy” and inscription “D. Amélia Rainha de Portugal visita os Açores - 1901”; on the reverse “Arms of the Realm, Azores badges and inscription “Exposição d’Indústrias, Artes e Ciências - Feira Franca em S. Miguel - 1901”; on the rim inscription no bordo inscrição “M. L. Pereira” “Lembrança S. Miguel Açores”; the third with relief decoration “Arms of the Realm, Azores badges and inscription “S.S.M.M. D. Carlos I e D. Amélia Visita aos Açores em 1901”; on the reverse “Exposição d’Indústrias, Artes e Ciências - Feira Franca em S. Miguel - 1901”, small chips, one with small flaw, all the medallions with suspension hole  
 Dim. - 0,7 x 12 cm € 1.000 - 1.500



**60**  
**“PLACA DE COMENDADOR E PENDENTES**  
**DE PEITO DE CAVALEIRO DA ORDEM MILITAR**  
**DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE VILA VIÇOSA”,**  
 ouro, prata, prata dourada e esmalte,  
 conjunto acompanhado pela Carta de Mercê  
 de Comendador outorgada a Domingos d’Oliveira  
 em 14.6.1895, assinada por El-Rei D. Carlos  
 e João Franco, portugueses, séc. XIX (4º quartel)

*“Commander plaque and knight chest pendants  
 of the Military Order of Nossa Senhora da Conceição  
 de Vila Viçosa”, gold, silver, gilt silver and enamel,  
 ensemble accompanied by Commander’s Letter of Favour  
 granted to Domingos d’Oliveira in 14.6.1895,  
 signed by D. Carlos King of Portugal and João Franco,  
 Portuguese, 19th C. (4th quarter)*

Dim. - 9 cm (a placa)

€ 1.000 - 1.500



**61**  
**PENDENTE “CRUZ”,**

D. Maria (1777-1816), prata cravejada com strass, portuguesa, séc. XIX (meados),  
 pequenas amolgadelas e algumas pedras não originais, marcas sumidas,  
 Nota: possivelmente faria parte de um hábito de lançar ao pescoço.

**A Pendant “Cross”,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, set with rhinestones, Portuguese, 19th C. (mid),  
 small bruises and some unoriginal stones, faded marks, possibly part of a neck habit  
 Dim. - 8 x 5,5 cm; Peso - 12,7 grs.

€ 120 - 180





**62**  
**ANTÔNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,**  
**"FLOR AGRESTE",**  
 escultura em bronze dourado,  
 base quadrada em bronze,  
 assinada e datada de 1878

**ANTÔNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,**  
**"Wild Flower",**  
 gilt bronze sculpture,  
 square bronze base, French, 19th C.,  
 signed and dated 1878  
 Dim. - 23 cm (escultura)

€ 400 - 600



**63**  
**ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**  
**"BUSTO DE MENINA",**  
 escultura em gesso patinado,  
 assinada e datada de 1897

**ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**  
**"Girl bust",**  
 patinated plaster sculpture, signed and dated 1897  
 Dim. - 36 cm

€ 400 - 600



**64**  
**ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**  
**"BACO",**

escultura em terracota patinada,  
pequenas esbeixadelas,  
assinada, marcada com carimbo

Nota: modelo para bronze datado de 1916, presente no Jardim Teófilo Braga,  
à Praça da República, Porto. Exemplar idêntico integra a coleção  
permanente da Casa-Museu Teixeira Lopes, Vila Nova de Gaia.



**ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**  
**"Bacchus",**

patinated terracotta sculpture,  
small chips, signed, marked with stamp  
Dim. - 35 cm

€ 400 - 600



**65**  
**JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA - NASC. 1950,**  
**"LUTA DE VEADOS",**  
 grupo escultórico em bronze,  
 base em madeira,  
 assinado e numerado 8/20



**JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA - NASC. 1950,**  
**"Deer fight",**  
 bronze sculptural group, wood base,  
 signed and numbered 8/20  
 Dim. - 28 cm

€ 2.500 - 3.750

**66**  
**LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**  
**"EL-REI D. CARLOS (1863-1908), CAÇADOR, COM DOIS CÃES",**  
 grupo escultórico em bronze,  
 assinado e datado de 2001,  
 numerado 38/75

**LUÍS VALADARES - BORN 1949,**  
**"Dom Carlos - King of Portugal (1863-1908), Hunter with two dogs",**  
 bronze sculptural group,  
 signed and dated 2001, numbered 38/75,  
 Dim. - 44,5 cm

€ 4.000 - 6.000







**67**  
**EMILE PINEDO - 1840-1916,**  
**"FIGURA MASCULINA COM PANTERA",**  
escultura em bronze,  
assinada,  
marcada com selo  
"BRONZE GARANTI AU TITRE - PARIS"

**EMILE PINEDO - 1840-1916,**  
**"Male figure with panther",**  
bronze sculpture,  
signed, marked with seal  
"BRONZE GARANTI AU TITRE - PARIS",  
Dim. - 33 cm € 800 - 1.200



68

**E. FRASCHI - SÉC. XIX/XX,**

**"FIGURA FEMININA",**

escultura em alabastro,

assente sobre coluna de mármore branco

com aplicações em bronze dourado,

falta de um dedo,

assinada

**E. FRASCHI - 19th/20th C.,**

**"Female figure",**

alabaster sculpture, resting on a white marble column

with gilt bronze applications, one finger missing, signed

Dim. - 85 cm

€ 5.000 - 7.500





69

**ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

renascentista,  
cedro (ou zimbro),  
decoreção incisa “Leões” e “Ânfora com flores”,  
bordo frontal da tampa com decoracão incisa,  
bordo do interior puncionado,  
interior com receptáculo,  
Açores, séc. XVI (2ª metade),  
falta do soco e da tampa do receptáculo do interior

Nota: exemplar semelhante, de dimensões comuns, integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em “Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga”, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000, p. 44.

**A Chest,**

Renaissance,  
cedar (or Juniper),  
incise decoration “Lions” and “Amphora with flowers”,  
top frontal rim with incise decoration,  
punctured interior’s rim, interior with container,  
Azores, 16th C. (2nd half),  
socle and interior container cover missing  
Dim. - 31 x 78 x 34 cm

€ 3.500 - 5.250



**70**

**ARCA,**

renascentista,  
cedro (ou zimbro),  
decoreação incisa "Arcaria com Fonte da Vida,  
Leões coroados e árvores com pássaros",  
Açores, séc. XVI (2ª metade),  
falta do soco, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em "Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga", Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000, p. 44.

**A Chest,**

Renaissance, cedar (or Juniper),  
incise decoration "Archery with Fountain of Life,  
crowned lions and trees with birds",  
Azores, 16th C. (2nd half),  
socle missing, small flaws and defects  
Dim. - 66 x 201 x 74 cm

€ 4.000 - 6.000





**71**  
**ARCA DE PEQUENAS**  
**DIMENSÕES**  
**COM DUAS GAVETAS,**  
 pau-santo,  
 frisos tremidos,  
 ferragens em bronze,  
 fundo do interior vazado,  
 portuguesa, séc. XVII,  
 pequenos defeitos

**A small Chest**  
**with two drawers,**  
 Brazilian rosewood,  
 riple molded friezes,  
 bronze mounts,  
 pierced bottom interior,  
 Portuguese, 17th C.,  
 small defects  
 Dim. - 42,5 x 69 x 42 cm  
 € 2.000 - 3.000

**72**  
**BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 vinhático e pau-santo,  
 gaveta com tremidos,  
 pernas torneadas,  
 português, séc. XVII (2ª metade),  
 pequenas faltas e defeitos

**A small Center Table,**  
 Brazilian mahogany  
 and Brazilian rosewood,  
 riple molded drawer,  
 turned legs,  
 Portuguese, 17th C. (2nd half),  
 small flaws and defects  
 Dim. - 39 x 68 x 48 cm

€ 1.500 - 2.250





**73**

**CONTADOR DE ESTRADO,**

pau-santo,  
frisos tremidos,  
português, séc. XVII,  
ferragens não originais em bronze,  
pés posteriores, pequenos defeitos

*Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Mobiliário nas Coleções Particulares de Arouca", 1986, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 27, nº 15.*

**A Cabinet,**

Brazilian rosewood,  
ripple molded friezes, bronze mounts,  
Portuguese, 17th C.

Dim. - 43 x 56 x 34 cm

€ 1.500 - 2.250





**74**

**ARMÁRIO COPEIRO,**

maneirista,  
vinhático, portas almofadadas,  
ferragens em bronze,  
português, séc. XVII,  
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Mobiliário nas Coleções Particulares de Arouca", Setembro de 1986, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p.29, nº 18.

**A Cupboard,**

mannerist, Brazilian mahogany,  
Portuguese, 17th C.,  
small flaws and defects

Dim. - 211,5 x 125,5 x 57 cm

€ 3.000 - 4.500

**75**

**BUFETE,**

pau-santo,  
duas gavetas com frisos tremidos,  
pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze,  
português, séc. XVII/XVIII,  
restauros, pequenas faltas e defeitos

**A Center Table,**

Brazilian rosewood,  
two drawers with ripple molded friezes, turned legs and stretchers,  
bronze mounts, Portuguese, 17th/18th C.,  
restorations, small flaws and defects

Dim. - 79 x 108 x 80 cm

€ 1.400 - 2.100





**76**

**PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO,**  
 nogueira e outras madeiras,  
 assentos e costas estofados a couro lavrado “Senhora com falcão”,  
 pregaria dourada, testeira com “Concheado”,  
 portuguesas, séc. XVIII,  
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, restauros  
 Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em PEREIRA,  
 Franklin - “O Couro Lavrado no Mobiliário Artístico de Portugal”,  
 Lello Editores, Porto, p. 190, fig. 132.

**A pair of tall back Chairs,**  
 walnut and other woods, embossed leather “Lady with a falcon”,  
 seats and backs with brass studded nails,  
 “Shelly” top rail, Portuguese, 18th C.,  
 flaws and defects, traces of xylophages, restorations  
 Dim. - 143 x 59 x 46 cm

€ 800 - 1.200

**77**

**DOIS ASSENTOS DE CADEIRAL,**  
 carvalho com entalhamentos,  
 portugueses, séc. XVII/XVIII,  
 restauros, faltas e defeitos  
 Nota: vd. SMITH, Robert C. - “Cadeiras de Portugal”,  
 Livros Horizonte, Lisboa, 1968, p. 29.

**A pair of Pew Chairs,**  
 oak with carvings,  
 Portuguese, 17th/18th C.,  
 restorations, flaws and defects  
 Dim. - 110 x 81 x 55 cm

€ 800 - 1.200





**78**

**CAMA DE CASAL,**

D. José (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos "Flores",  
pés de garra e bola,  
portuguesa

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em NASCIMENTO,  
J. F. - "Leitos e Camilhas Portugueses", Edição do Autor, Lisboa, 1950,  
estampas LXXIX e LXXX, respectivamente, figs. 73-75.

**A Double Bed,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
Brazilian rosewood with carvings "Flowers",  
"Ball and claw" feet, Portuguese  
Dim. - 171 x 211 x 148 cm

€ 1.200 - 1.800

**79**

**CÓMODA,**

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),  
nogueira com entalhamentos,  
pés de "Garra e bola", ferragens em bronze,  
portuguesa,  
pequenos restauros,  
vestígios de insectos xilófagos

**A Commode,**

D. João V (1707-1750) King of Portugal/D. José (1750-1777) King of Portugal,  
walnut with carvings,  
"Ball and claw" feet, bronze mounts,  
Portuguese, small restorations,  
traces of xylophages  
Dim. - 90 x 11,5 x 93 cm

€ 3.000 - 4.500





80

**MESA DE ENCOSTAR,**

D. José (1750-1777),  
vinhático e nogueira com entalhamentos,  
ferragens em bronze dourado,  
portuguesa,  
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

**A Side Table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
Brazilian mahogany and walnut with carvings,  
gilt bronze mounts, Portuguese,  
small flaws and defects, traces of xylophages  
Dim. - 78 x 100 x 54 cm

€ 1.000 - 1.500



**81**

**CÓMODA,**

D. João V (1707-1750) ao gosto francês,  
pau-santo,  
interiores com segredos, ferragens em bronze,  
portuguesa,  
pequenos restauros

**A Commode,**

D. João V (1707-1750) King of Portugal,  
in the French influence,  
Brazilian rosewood, interiors with secrets, bronze mounts,  
Portuguese, small restorations  
Dim. - 88 x 132 x 72 cm

€ 5.000 - 7.500



**82**

**CAMA,**

D. Maria (1777-1816),  
pau-santo com entalhamentos,  
portuguesa, séc. XVIII,  
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em NASCIMENTO,  
J. F. - "Leitos e Camilhas Portugueses", Edição do Autor, Lisboa, 1950,  
estampa C, fig. 100.

**A Bed,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood,  
Portuguese, 18th C.,  
small flaws and defects  
Dim. - 172 x 101 cm

€ 400 - 600



**83**

**CAMA,**

D. José (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos,  
tabela central recortada com bastidor,  
portuguesa,  
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em NASCIMENTO,  
J. F. - "Leitos e Camilhas Portugueses", Edição do Autor, Lisboa, 1950,  
estampa LXXXV, fig. 82.

**A Bed,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
Brazilian rosewood with carvings,  
scalloped central headboard with frame, Portuguese,  
small flaws and defects  
Dim. - 161 x 112,5 cm

€ 400 - 600



**84**

**CÔMODA,**

D. João V (1707-1750),  
nogueira, frisos e entalhamentos dourados,  
pés de "Garra e bola",  
ferragens em bronze,  
portuguesa,  
dourados não originais, pequenos defeitos

**A Commode,**

D. João V (1707-1750) King of Portugal,  
walnut, gilt friezes and carvings, "Ball and claw" feet,  
bronze mounts, unoriginal gils, small defects  
Dim. - 104 x 144 x 76,5 cm

€ 8.000 - 12.000



**85**

**PAR DE CADEIRAS,**

D. José (1750-1777) ao gosto francês,  
 pau-santo com entalhamentos,  
 tabelas recortadas e vazadas, assentos estofados,  
 portuguesas,  
 uma sem travessas,  
 pequenas faltas e defeitos, estofa não original  
 Nota: exemplar semelhante, com braços, encontra-se representado  
 em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F da Silva  
 - "Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1952, estampa LXXXI, fig. 68.

**A pair of Chairs,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
 in the French influence,  
 Brazilian rosewood with carvings,  
 pierced and shaped splats,  
 upholstered seats, Portuguese,  
 one without stretchers,  
 small flaws and defects, unoriginal upholstery  
 Dim. - 94,5 x 54 x 49 cm

€ 2.500 - 3.750



**86**

**MESA DE ENCOSTAR,**

D. José (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos,  
saial e laterais com entalhamentos “Flores”,  
ferragens em bronze,  
portuguesa

*Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu  
Dr. Anastácio Gonçalves, encontrado-se representada em PROENÇA,  
José António - “Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves”,  
Lisboa, 2002, p. 95, n.º 29.*

**A side table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
Brazilian rosewood with carvings,  
skirt and sides with carvings “Flowers”,  
bronze mounts,  
Portuguese

Dim. - 78,5 x 114 x 60 cm

€ 18.000 - 27.000



87

**MESA DE PÉ DE GALO,**

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),

pau-santo com entalhamentos,

tampo redondo recortado e basculante em raiz de pau-santo,

bordo do tampo entalhado, pés zoomórficos,

portuguesa, um pé partido e colado, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga", Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, p. 89, nº 74.

**A tripod Table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal

/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

Brazilian rosewood with carvings,

Brazilian rosewood root round scalloped tilt top, carved top's rim,

zoomorphic feet, one foot broken and glued, small defects

Dim. - 71 x 66 cm

€ 4.000 - 6.000



**88**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**

D. José (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos,  
assentos estofados,  
portuguesas,  
estofa não original

*Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F da Silva - "Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1952, estampa XCII, fig. 196; e em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do século XVIII", Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 84.*

**A set of six Chairs,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
Brazilian rosewood with carvings,  
upholstered seats,  
Portuguese

Dim. - 110 x 56 x 51 cm

€ 10.000 - 15.000







**89**

**ORATÓRIO,**

D. José (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos, frisos dourados,  
interior pintado com decoração policromada “Flores”  
sobre fundo dourado, português,  
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu da Fundação  
Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado  
em FREIRE, Fernanda Castro - “Mobiliário - II Volume”, Fundação Ricardo  
do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p.148, nº inv. 438/1.

**An Oratory,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
Brazilian rosewood with carvings,  
gilt and carved friezes, interior painted with polychromatic  
decoration “Flowers” over gilt ground,  
Portuguese, small flaws and defects  
Dim. - 166 x 109 x 46 cm

€ 2.500 - 3.750

**90**

**CÔMODA DE PERNAS ALTAS,**

D. José (1750-1777) ao gosto francês,  
marchetaria em pau-santo e pau-rosa,  
saiais entalhados, pés de “Garra e bola”,  
ferragens em bronze, tampo de mármore,  
portuguesa,  
pequenas faltas e defeitos

**A tall legged Commode,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, in the French taste,  
Brazilian rosewood and kingwood marquetry,  
carved skirts, “Ball and claw” feet,  
bronze mounts, marble top, Portuguese,  
small flaws and defects  
Dim. - 85 x 113 x 58 cm

€ 4.200 - 6.300



91

**BANCO DE TRÊS LUGARES,**

D. José (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos,  
estofado a damasco,  
português,  
pequenos restauros, estofo não original

**A Settee,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
Brazilian rosewood with carvings,  
damask upholstered, Portuguese,  
small restorations, unoriginal upholstery  
Dim. - 119 x 202 x 60 cm

€ 1.500 - 2.250



92

**CÓMODA,**

D. José (1750-1777),  
folheado de pau-santo,  
entalhamentos e frisos dourados,  
ferragens em bronze,  
portuguesa,  
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção da Casa-Museu  
Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se reproduzido em PROENÇA,  
José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves",  
Lisboa, 2002, p. 105, n.º 35.

**A Commode,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
Brazilian rosewood veneered,  
gilt friezes, bronze mounts,  
Portuguese,  
small defects  
Dim. - 83,5 x 124 x 59 cm

€ 4.000 - 6.000



93

**MESA DE PÉ DE GALO,**

D. José (1750-1777),  
madeira exótica,  
tampo recortado basculante em sicupira, pé com frisos relevados,  
portuguesa,  
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 218-219, nº inv. 143.

**A Tripod Table,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
exotic wood, scalloped Brazilian chestnut tip-top,  
foot with relief friezes,  
Portuguese, small defects

Dim. - 81,5 x 79 x 76 cm      € 800 - 1.200



94

**CADEIRÃO DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO,**

castanho com entalhamentos,  
assento e costas em couro lavrado  
com pregaria "Armas dos Condes da Esperança",  
português, séc. XIX (2ª metade),  
rasgão no assento,  
vestígios de insectos xilófagos

**A large tall back Armchair,**

chestnut with carvings,  
embossed leather seat and back studded with nails  
"Counts of Esperança coat of arms",  
Portuguese, 19th C. (2nd half),  
rip to the seat, traces of xylophages

Dim. - 124 x 58 x 60 cm

€ 700 - 1.050





95

**PAPELEIRA,**

D. Maria (1777-1816),  
pau-santo, frisos de diversas madeiras,  
interior com gavetas e escaninhos,  
ferragens em metal dourado,  
portuguesa,  
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção de mobiliário  
do Museu de Lamego, encontrando-se representado no respectivo catálogo,  
p. 102, nº inv. 35.

**A Bureau,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood, friezes in several woods,  
interior with drawers and pigeon holes, gilt metal mounts,  
Portuguese, small flaws

Dim. - 106 x 112 x 54 cm

€ 4.000 - 6.000



96

**CADEIRA DE BRAÇOS DE SECRETÁRIA,**  
D. Maria (1777-1816),  
pau-santo,  
assento de palhinha,  
portuguesa

**A bureau Armchair,**  
D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood,  
canned seat,  
Portuguese  
Dim. - 90,5 x 57 x 48 cm

€ 500 - 750

97

**PAR DE CADEIRAS,**  
D. Maria (1777-1816),  
pau-santo  
com entalhamentos,  
espaldar “Escudo”  
com tabela recortada  
e vazada,  
assentos de palhinha,  
portuguesas,  
pequenos restauros  
Nota: exemplar semelhante  
encontra-se representado  
em Pinto, Augusto Cardoso;  
NASCIMENTO, J. F. da Silva  
- “Cadeiras Portuguesas”,  
Lisboa, 1952,  
Estampa CIV, figs. 250-255.

**A pair of Chairs,**  
D. Maria (1777-1816)  
Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood  
with carvings, canned seats,  
Portuguese, small restorations  
Dim. - 99 x 51 x 51 cm  
€ 1.000 - 1.500





**98**

**PAR DE MESAS DE JOGO DE TAMPO RECORTADO,**

D. Maria (1777-1816),

pau-santo e faixado de pau-santo pintado,

decoreção a ouro e negro reservas com "Paisagens",

portuguesas,

restauros

**A pair of Card Tables,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,

Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneered,

gilt and black decoration, reserves with "Landscapes",

restorations

Dim. - 77,5 x 92 x 46 cm

€ 2.500 - 3.750





99

**CÓMODA,**

D. Maria (1777-1816),  
pau-santo, frisos em pau-rosa,  
filetes em espinheiro,  
puxadores em pau-santo com centro em marfim esculpido,  
entradas da chave em marfim,  
portuguesa

**A Commode,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood,  
kingwood friezes, thornbush fillets,  
Brazilian rosewood and sculpted ivory knobs,  
ivory keyhole shields, Portuguese  
Dim. - 99 x 129 x 56,5 cm

€ 3.500 - 5.250



**100**

**TOUCADOR,**

D. Maria (1777-1816),  
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,  
espelho basculante central com dois compartimentos laterais  
com gavetas, estirador forrado a couro,  
seis gavetas, sendo duas simuladas,  
português,  
pequenas faltas e defeitos, restauros

**A Dressing Table,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood, kingwood and thornbush inlaid,  
central tilting mirror with two side compartments with drawers,  
leather lined stretch board, six drawers, two being simulated,  
Portuguese,  
small flaws and defects, restorations  
Dim. - 78 x 91 x 57 cm

€ 2.000 - 3.000



**101**

**CÓMODA,**

pau-santo,  
ferragens em metal dourado,  
brasileira, séc. XIX (2º quartel),  
pequenos defeitos

**A Commode,**

Brazilian rosewood, gilt metal mounts,  
Brazilian, 19th C. (2nd quarter), small defects  
Dim. - 98,5 x 115 x 55 cm      € 3.000 - 4.500



**102**

**PAPELEIRA,**

D. Maria (1777-1816),  
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro "Estrelas",  
interior com gavetas e escaninhos, ferragens em bronze,  
portuguesa,  
pequenas faltas

**A Bureau,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetrie "Stars",  
interior with drawers and pigeon holes, bronze mounts,  
Portuguese, small flaws  
Dim. - 110 x 106 x 50 cm

€ 6.000 - 9.000



**103**

**PAPELEIRA,**

D. Maria (1777-1816),  
pau-santo,  
embutidos em pau-cetim “Flores e pássaros”,  
ferragens em bronze,  
portuguesa,  
pequenos defeitos

**A Bureau,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
Brazilian rosewood,  
inlaid satinwood “Flowers and birds”, Portuguese  
Dim. - 112 x 122 x 58 cm

€ 3.000 - 4.500

**104**

**TREMÓ COM ESPELHO,**  
ao gosto Império,  
mogno e raiz de mogno,  
aplicações em madeira  
entalhada e dourada  
e em bronze,  
tampo de mármore,  
português, séc. XIX,  
pequenas faltas  
e defeitos

**A Console table  
with pier glass,  
in the empire style,  
mahogany  
and burr-mahogany,  
carved gilt wood and bronze  
applications, marble top,  
Portuguese, 19th C.,  
small flaws and defects**  
Dim. - 269 x 109,5 x 55,5 cm  
€ 1.800 - 2.700





**105**

**JARRA COM DUAS PEGAS,**  
faiança,  
decoreção relevada e policromada,  
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),  
pequenas esbeixadelas

**A Vase with two handles,**  
*faience, relief and polychromatic decoration,*  
*Portuguese, 18th C. (4th quarter),*  
*small chips*  
Dim. - 20,5 cm

€ 250 - 375



**106**

**JARRA COM DUAS PEGAS,**  
faiança,  
decoreção relevada e policromada,  
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),  
pequenas esbeixadelas

**A Vase with two handles,**  
*faience, relief and polychromatic decoration,*  
*Portuguese, 18th C. (4th quarter),*  
*small chips*  
Dim. - 20,5 cm

€ 250 - 375



**107**  
**GOMIL,**

faiança de Estremoz, decoração policromada "Flores", português, séc. XVIII (4º quartel), pequenas esbeaçadelas  
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 60, nº 44.

**An Ewer,**

Estremoz faience, polychromatic decoration "Flowers", Portuguese, 18th C. (4th quarter), small chips

Dim. - 25 cm

€ 400 - 600



**108**

**LAVANDA,**  
faiança de Estremoz,  
decoração policromada "Flores",  
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),  
pequenas esbeaçadelas

**A Basin,**

Estremoz faience, polychromatic decoration "Flowers",  
Portuguese, 18th C. (4th quarter), small chips

Dim. - 7 x 39 x 31 cm

€ 600 - 900





**109**

**TINTEIRO E AREEIRO,**

faiança da Fábrica de Miragaia, decoração policromada "Flores", portuguesas, séc. XVIII/XIX, esbeçadelas, marcadas

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "Fábrica de Louça de Miragaia", Museu Nacional Soares dos Reis/Museu Nacional do Azulejo, 2008-2009, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 155-156, n.ºs 100 e 102.

**An Ink well and a pounce pot,**

Miragaia faience, polychromatic decoration "Flowers", Portuguese, 18th/19th C., chips, marked

Dim. - 8 cm

€ 250 - 375



**110**

**TINTEIRO "CABEÇA DE HOMEM",**

faiança, decoração relevada e policromada, português, séc. XIX, esbeçadelas, falta do recipiente para tinta

**An Ink well "Man's head",**

faience, polychromatic and relief decoration, Portuguese, 19th C., ink container missing

Dim. - 7,5 x 14 x 8 cm

€ 100 - 150

111

**GARRAFA “FIGURA FEMININA”,**

faiança atribuível à Fábrica da Afurada,  
decoreção relevada e policromada,  
portuguesa, séc. XIX (2º quartel), falta da tampa

Nota: integrou a coleção Alfredo Guimarães,  
conforme etiqueta colada no fundo.

Exemplar idêntico, com decoreção diversa, encontra-se reproduzido em SANDÃO, Arthur de - “Faiança Portuguesa - séculos XVIII-XIX”, 2º volume, Livraria Civilização, 1985, p. 113, figs. 113 e 114, onde é reproduzida uma gravura de William Ward (1835) representando a Rainha Dona Maria II da autoria de João Zephenian Bell, sendo, segundo o Autor, o motivo de inspiração para o presente modelo de garrafa, atribuível à Fábrica da Afurada.

**Bottle “Female figure”,**

probably Fábrica da Afurada faience,  
relief and polychromatic decoration,  
Portuguese, 19th C. (2nd quarter), cover missing,  
Notes: integrated the Alfredo Guimarães collection  
according to the label glued at the bottom.

Dim. - 25 cm

€ 700 - 1.050



112

**TRAVESSA RECORTADA,**

faiança  
possivelmente de Viana,  
decoreção a vinoso  
com

da Ordem do Carmo,  
portuguesa,  
séc. XVIII (4º quartel),  
pequenas esbeçadelas,  
inscrição no verso PE\*

Nota: integrou a Coleção  
Maldonado de Freitas,  
conforme nº de inv.  
manuscrito no verso - nº 0037.

**A scalloped Dish,**

probably Viana faience,  
vinous decoration with the coat  
of arms of the Order of Mount  
Carmel, Portuguese, 18th C.  
(4th quarter), small chips

Dim. - 30 x 36 cm € 500 - 750



**113**  
**FLOREIRA "GALO",**  
escultura em faiança,  
decoreção policromada,  
francesa, séc. XIX/XIX  
pequenas faltas, restauros,  
assinatura não identificada,  
datada de 1903, marcada  
JEAN MASSIER & C.ie VALLAURIS (A.M.)

**A Planter "Rooster",**  
faience sculpture,  
polychromatic decoration,  
French, 19th/20th. C.,  
small flaws, restorations,  
unidentified signature, dated 1903,  
marked JEAN MASSIER  
& C.ie VALLAURIS (A.M.),  
Dim. - 68 cm € 1.200 - 1.800

114

**DEPÓSITO DE ÁGUA  
COM BASE,**

faiança da Fábrica  
de Santo António  
do Vale da Piedade,  
decoreção relevada a azul  
“Mascarão e motivos  
florais”,

português,  
séc. XIX (2º quartel),  
base restaurada  
e com falta,  
falta da tampa  
e da torneira

Nota: exemplar semelhante,  
sem base, encontra-se  
representado em SANDÃO,  
Arthur de

- “Faiança Portuguesa,  
séculos XVIII/XIX”,  
2º volume, Livraria Civilização,  
Porto, 1985, p. 119, fig. 120.

**A water Cistern with a base,**

faience from Fábrica de Santo  
António do Vale da Piedade,  
relief blue decoration  
“Mascaron and floral motifs”,  
Portuguese,

19th C. (2nd quarter),  
restored base with a flaw,  
cover and faucet missing

Dim. - 73 cm

€ 2.000 - 3.000





**115**  
**RAFAEL BORDALO PINHEIRO**

**- 1846-1905,**  
**FLOREIRA DE SUSPENSÃO**

**“CHINELO COM RATO”,**  
 barro relevado e vidrado,  
 decoração policromada,  
 Caldas, marca de 1900

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia  
 - “Dicionário de Marcas de Faiança  
 e Porcelana Portuguesas”, Estar Editora,  
 Lisboa, 1996, marcas nº 276.

Exemplar idêntico integrou a exposição  
 “Expo Caldas 77”, Museu José Malhoa,  
 Caldas da Rainha, Agosto-Outubro de 1977,  
 encontrando-se reproduzido  
 no respectivo catálogo, p. 138, nº 439.

**RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,**  
**A suspension Flower Vase**

**“Slipper with cat”,**  
 relief and glazed clay, polychromatic  
 decoration, Caldas, mark of 1900

Dim. - 22,5 x 8 x 8 cm      € 250 - 375

**116**  
**CESTO,**  
 faiança,  
 decoração encanastrada  
 dita «de verguinha»,  
 aplicações policromadas  
 e relevadas  
 “Coroas reais portuguesas”  
 e “Coroas de conde”,  
 Caldas, séc. XIX (2ª metade)

**A Basket,**  
 faience,  
 braid decoration,  
 relief and polychromatic  
 applications  
 “Portuguese Royal Crowns”  
 and “Count’s Crowns”,  
 Caldas, 19th C. (2nd half)  
 Dim. - 37,5 cm

€ 200 - 300





**117**

**RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,**  
**PENICO "JOHN BULL",**

barro relevado e vidrado,  
decoreção policromada, braço direito serve de pega,  
Caldas, assinado e datado de 1897,  
esbeaçadelas e restauros

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, Lisboa, 1996, marcas n.º 276.  
Exemplar idêntico integrou a exposição "Expo Caldas 77", Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, Agosto-Outubro de 1977, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 138, n.º 439.

**RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,**

**A "John Bull" chamber-pot,**

relief and glazed clay,  
polychromatic decoration, right arm acting as handle,  
Caldas, dated 1897  
chips and restorations

Dim. - 18 x 35 x 27 cm

€ 800 - 1.200



118

**JOANA BAPTISTA - SÉC. XVII,  
"SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS"  
E "SANTA ISABEL",**

par de óleos sobre cobre,  
molduras em madeira entalhada e dourada,  
assinados

Nota: integraram a Coleção Jorge de Brito.

**JOANA BAPTISTA - 17th C.,  
"St. Joseph with the Child Jesus"  
and "St. Isabel",**

pair of oils on copper,  
carved and gilt wood frames, signed

Notes: integrated the Jorge de Brito collection.

Dim. - 30 x 22,5 cm

€ 5.000 - 7.500

O Museu Nacional de Arte Antiga, em Lisboa, possui na sua Coleção uma pintura sobre cobre "Santa Maria Madalena" da mesma autora (26 x 21,5 cm), proveniente do Convento do Salvador, em Braga, com o n.º de Inv. 1058, que integrou a exposição "Rouge et Or. Trésors du Portugal Baroque", que teve lugar no Museu Jacquemart - André, em Paris, 25 de Setembro de 2001 a 25 de Fevereiro de 2002, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, pp. 170-171, n.º 39. No referido catálogo, o Prof. Doutor Vítor Serrão afirma "A sua autora, a irmã Joana Baptista, foi uma das numerosas monjas artistas que emergiram nesta época e faz prova de uma grande capacidade para a pintura decorativa, de que as crónicas conventuais fazem um elogio por vezes excessivo, das suas qualidades criadoras. Josefa de Ayala (Josefa de Óbidos), ainda que seja a personalidade mais importante, não foi a única mulher pintora do século XVII.

Os cronistas de setecentos e oitocentos (Damião de Froes Perym, Barbosa Machado, Cyrillo Volkmar Machado, José da Cunha Taborda, Cardeal Saraiva e outros) falam elogiosamente da Cecília do Espírito Santo, freira do convento das Chagas de Vila Viçosa; da nobre Maria Madalena de Castro; de Maria dos Anjos, professa no convento de Santa



Maria de Sena, em Évora; de Teodora Maria Andino, activa em Faro; e da nobre Dona Ana de Lorena, consideradas como artistas de uma certa capacidade e de uma grande sensibilidade. Nos livros de entrada de irmãos da Irmandade de S. Lucas estão referenciadas outras pintoras: a nobre Maria de Guadalupe Lencastre e Cardenas que foi presidente em 1659; as irmãs Catarina das Chagas e Dona Joana Coutinho, entradas em 1674, Paula da Coluna, Mónica de Santo Agostinho, Inês da Encarnação (1680), Antónia do Sacramento (1684) e Isabel de S. Bernardo, Vicência Evangelista, Bernarda Isabel, Joana do Deserto, Teresa Caetana, Úrsula Teresa, Joana Micaela e Mariana de Santa Rosa (1711).

No que respeita à irmã Joana Baptista, autora desta pequena pintura sobre cobre [a do MNAA], sabemos muito pouco, excepto que ela deixou obras em casas franciscanas, como este cobre de Santa Maria Madalena proveniente do Convento do Salvador, de Braga e em casas beneditinas, como o Convento de Tibães. Tem sido dito que esta freira era irmã do general do exército real, D. Manuel de Meneses, cronista do rei. Originária de Campo Maior, segundo a tradição, ela viveu no convento das Maltesas de S. João de Estremoz.” Felgueiras Gayo, no seu “Nobiliário de Famílias de Portugal” (tomo 18º, p. 212, § 21), refere um filho e quatro filhas resultantes do casamento de D. João de Meneses com Dona Madalena da Silva. Apesar de três delas terem sido freiras, apenas D. Jerónima viveu no Convento das Maltesas de São João de Estremoz, o que nos parece condizente com o facto de ter pintado a presente obra representando a “Rainha Santa Isabel”). D. Jerónima (de nascimento) terá alterado o seu nome e utilizado o nome de religião de Joana Baptista, escolhendo a versão feminina do nome do padroeiro do Convento - São João Baptista. A calcular pelas datas de nascimento e morte de seu irmão primogénito D. Manuel de Meneses (cerca de 1565-1628), D. Jerónima (ou irmã Joana Baptista) teria nascido por volta de 1570/1575 pelo que a informação prestada na ficha do MNAA para a datação da pintura “Santa Maria Madalena” - “fins do século XVII” - teria de ser revista para «primeira metade do século XVII» ou, quanto muito, para «segundo quartel do século XVII».





De entre os pintores portugueses - ou radicados em Portugal - da segunda metade do século XVI é, sem dúvida, Fernão Gomes um dos mais característicos. O seu estilo, a sua «maneira» valem por uma assinatura. Quando em 1973 dedicámos a este mestre uma monografia, longe estávamos de imaginar quanto a sua obra se viria a alargar através dos estudos que, posteriormente, Vitor Serrão e nós próprios efectuámos, conjunta ou individualmente e que, a partir deste momento, ainda mais se amplia. Nascido em Albuquerque, Castela, entre 1548 e 1553, Hernán Gómez Roman - o seu nome de nascimento - provável discípulo de Luís de Morales, em 1565, terá trabalhado em Évora, como mero adjunto de «El - Divino», no grande retábulo do Convento de S. Domingos, encomendado por frei Domingos de Lisboa. Datam deste período as suas relações com os condes de Vimioso, amigos de Morales, que encomendam, em 1570 a Fernão Gomes, já radicado em Portugal, o retrato de Luís de Camões, menos de um ano antes regressado a Portugal e que devia figurar numa 1ª edição - jamais publicada - de «Os Lusíadas». Assim, o nome do pintor ficaria para sempre associado ao Poeta, embora ainda hoje, onze anos volvidos sobre o estudo circunstanciado que dedicámos a esta primeira obra portuguesa de Gomes, haja quem procure ver na assinatura da cópia setecentista do retrato do épico um outro pintor, homónimo de um mítico Fernão Gomes da primeira metade de Quinhentos. Ao identificarmos aqui mais um painel, dos melhores de Fernão Gomes, a «Aparição de Cristo à Virgem» de uma colecção particular da antiga Punhete, julgamos poder definitivamente eliminar os equívocos que ainda rodeiam o nome do pintor.

Se Portugal já não possui a fidelíssima cópia do retrato de Camões, ainda não há muitos anos à venda no Brasil, pode orgulhar-se hoje de ter encontrado uma das obras mais representativas do período de maturidade do principal pintor do nosso 2º Maneirismo, artista régio de Filipe II (I de Portugal) que só no seu compatriota Francisco Venegas encontrou um verdadeiro émulo. A atribuição a Fernão Gomes do painel em estudo, descoberto pela Associação para a Reconstrução e Instalação da Casa - Memória de Camões em Constância, baseia-se em dois factores: um de ordem estética, qual seja a «maneira» do pintor, a sua ideologia - imagética, outra que se revela na originalidade - quase herética - do tratamento do tema. A comparação da figura da Virgem, no desenho típico das mãos e do rosto, aproxima o painel em estudo da «Ascensão», do Museu de Arte Sacra do Funchal, obra de cerca de 1573. Note-se que a acentuada influência nórdica das composições do mestre se deve à sua estada em Delft, entre 1570 e 1572, quando estudou com o pintor holandês Anthonie Blocklandt (ou A. Van Montfoort). O painel «Aparição de Cristo à Virgem» patenteia essa influência e supomos mesmo que Fernão Gomes (1533 - 1598) se terá inspirado em gravuras nórdicas, provavelmente nas de Cornelis Cort.

A elas teria já recorrido para o apoloético «Triunfo da Obediência», pintado, cerca de 1588, para o Convento dominicano da Anunciada, e de que conhecemos o desenho, por nós amplamente estudado, que pertence às colecções do Museu Nacional de Arte Antiga. A figura da mulher idosa, à direita (na qual julgamos ver Rebeca), é decalcada da velha que aparece à esquerda no «Nascimento da Virgem», dos Jerónimos, personagem que se repete na mulher que traz alimento a Santa Ana, no desenho do mesmo tema, do Museu de Arte Antiga, que recentemente divulgámos. Admitindo que este é um estudo preparatório para o painel hieronimita, datámo-lo, também, de cerca de 1594.

O personagem em primeiro plano, à direita (S. João Baptista), olhando o observador e transpondo para o exterior o espaço limitado do painel, aparenta-se pela atitude com a jovem, extremamente bela, que se vê sentada numa cadeira, também à direita, no «Nascimento da Virgem», de Belém.

Supomos ver, tanto numa figura como na outra, dois retratos, sendo provável que se trate do próprio pintor no painel «Aparição de Cristo à Virgem», aqui em análise. O velho, de longas barbas (Adão), repete-se nas figuras do extraordinário desenho «Ascensão» do Museu de Arte Antiga. A seu lado, a mulher semidespida (Eva), cujo perfil, bem maneirista, recorda o da mulher, em primeiro plano, à direita, no já citado «Nascimento da Virgem», dos Jerónimos.

Toda a sequência de anciãos do Antigo Testamento, que acompanham Cristo, reencontra-se, tanto na «Ascensão» do Funchal, como no desenho do mesmo tema (datado de 1599) e no «Pentecostes», cerca de 1599, ambos no Museu de Arte Antiga.

A figura de Cristo deve ter servido para decalque da «Descida de Cristo ao Limbo», obra da oficina de Fernão Gomes, pertencente a uma colecção particular. Brevemente expostas estas afinidades, que nos permitiram a atribuição a Fernão Gomes, importa considerar o tema e procurar identificar os personagens representados.

Como é frequente, Cristo aparece a sua Mãe acompanhado por figuras do Antigo Testamento. Aqui há uma excepção na sua presença «anómala» do Bom Ladrão e de S. Longinus. Para além dos já identificados, Adão, Eva, S. João Baptista e Rebeca, vêem-se, junto a esta, dois meninos, provavelmente Esaú e Jacob, seus filhos, e um ancião, Isaac. À direita, ao fundo, transportando um peixe, numa representação invulgar, Jonas. Junto a este, com uma espada ao ombro (?), Abraão (a espada foi a arma com que se preparou para sacrificar seu filho Isaac). Mais atrás, uma estranha figura solar, que julgamos tratar-se de Josué, que concluiu o êxodo iniciado por Moisés. Ele é, segundo Réau, «un dieu solaire comme Samson». Acolitando Cristo e transportando a Cruz, figura o Bom Ladrão e, junto dele, um homem de capacete que supomos tratar-se de S. Longinus, o soldado que, com a lança, feriu Cristo Crucificado.

Atrás da Virgem, bem em evidência, o rei David, com a harpa, e Moisés. Toda a cena revela um tratamento invulgar, mas típico de Fernão Gomes. É também rara a sua maneira de representar a «Anunciação» no painel dos Jerónimos, com o anjo prostrado, em acto de vassalagem (ou adoração?) medieval do cavaleiro à sua dama, contraditando todas as disposições da última sessão do Concílio de Trento, de 1563.

Terá sido este painel o que o Pe. Veríssimo de Oliveira, em 1830, refere ao escrever sobre a capela da Quinta de Santa Bárbara, de Constância: «... tem um grande painel da descida de Jesus Cristo ao Limbo, onde se vêem os antigos Patriarcas representados ao natural pelo hábil e delicado pincel de Grão Vasco...?»

A confusão do tema é natural e no tempo em que este texto foi escrito as atribuições a Grão Vasco eram constantes.

É de admitir que, sendo a Quinta de Santa Bárbara doada, em 1714, por D. Fernando Martins de Mascarenhas aos Jesuítas, tenham sido estes que para lá levaram o painel em estudo. Tanto mais que, de acordo com Louis Réau, o tema da «Aparição de Cristo à Virgem» é o assunto de uma das meditações propostas por Inácio de Loyola nos seus «Exercícios Espirituais». Mais tarde, com a expulsão dos Jesuítas, em 1760, o painel terá sido ocultado, tendo regressado a Santa Bárbara cerca de 1830 quando foi descrito por Veríssimo de Oliveira.

A concluir, podemos afirmar que, se este painel provém de Constância, aproxima ainda mais as duas grandes figuras do nosso Maneirismo que foram Luís de Camões e Fernão Gomes, dois homens que se conheceram, tendo o pintor imortalizado o poeta na sua vera-efígie.

Dagoberto Markl - «Uma «Aparição de Cristo à Virgem» por Fernão Gomes» pp. 27-33



**119**  
**FERNÃO GOMES - 1548-1612,**  
**“APARIÇÃO DE CRISTO À VIRGEM”,**

óleo sobre madeira,  
 pequenos restauros,  
 não assinado (cerca de 1600)

Nota: a autoria da presente obra foi identificada por Dagoberto Markl em “Uma «Aparição de Cristo à Virgem» por Fernão Gomes”, in “Novas Obras de Arte Quinhentista do Tempo de Camões”, Associação para a Reconstrução e Instalação da Casa-Memória de Camões em Constância, Constância, 1986, pp. 27-33.

Procedente da Quinta de Santa Bárbara, Constância, integrou a exposição “A Pintura Maneirista em Portugal - Arte no Tempo de Camões”, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses/Centro Cultural de Belém, Lisboa, 1995, encontrando-se reproduzido e identificado no respectivo catálogo, pp. 252-253, nº 34.

**FERNÃO GOMES - 1548-1612,**  
**“Appearance of Christ to the Virgin”,**  
 oil on board, small restorations, unsigned (circa 1600)  
 Dim. - 230 x 250 cm

€ 40.000 - 60.000



120

**“INFANTA DONA MARIA FRANCISCA BENEDITA DE BRAGANÇA  
- PRINCESA DO BRASIL (1746-1829)”**,

óleo sobre tela,  
escola portuguesa, séc. XVIII,  
reentelado

**“Infanta Dona Maria Francisca Benedita de Bragança  
- Princess of Brazil (1746-1829)”**,

oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,  
relined

Dim. - 64 x 53 cm

€ 3.000 - 4.500

121

**“SEBASTIÃO JOSÉ DE CARVALHO E MELO  
- 1º MARQUÊS DE POMBAL (1699-1782)”**,

óleo sobre tela,  
escola portuguesa, séc. XVIII,  
reentelado, pequenos restauros

**“Sebastião José de Carvalho e Melo  
- 1st Marquis of Pombal (1699-1782)”**,

oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined, small restorations

Dim. - 119 x 97,5 cm

€ 10.000 - 15.000





122

**JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,**

**“CAMINHO DA PENA”,**

óleo sobre tela,

reentelado e restaurado,

assinado

Nota: integrou a exposição “João Cristino da Silva”, Museu do Chiado, 2000,

encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 110, nº 29.

Colecção José Maria da Costa e Silva (Almarjão).



**JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,**

**“Pena path”,**

oil on canvas,

relined and restored,

signed

Dim. - 39,5 x 63 cm

€ 6.000 - 9.000



**123**

**JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,**  
"PAISAGEM FLUVIAL COM CASA E FIGURAS A CAVALO",  
óleo sobre madeira,  
reentelado,  
assinado

**JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,**  
"River landscape with house and figures on horseback",  
oil on board, relined, signed  
Dim. - 37 x 48 cm

€ 4.000 - 6.000



**124**  
**REI D. CARLOS - 1863-1908,**  
**"PRAIA DA ADRAGA",**  
óleo sobre cartão,  
assinado e datado de 1885

**D. CARLOS KING OF PORTUGAL - 1863-1908,**  
**"Adraga beach",**  
oil on cardboard,  
signed and dated 1885  
Dim. - 13,5 x 21,5 cm



€ 3.000 - 4.500



**125**

**LUÍS TOMASINI - 1823-1902,**  
**“MARINHA - VELEIROS JUNTO À COSTA”,**  
óleo sobre folha de metal,  
assinado e datado de 1856

**LUÍS TOMASINI - 1823-1902,**  
**“Marine - Sailboats by the shore”,**  
oil on metal sheet,  
signed and dated 1856  
Dim. - 25 x 36 cm

€ 5.000 - 7.500





126

**LUÍS TOMASINI - 1823-1902,**

**"CANOA COM VELA LATINA",**

óleo sobre madeira, assinado e datado de 1884, no verso

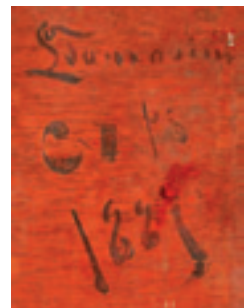
**LUÍS TOMASINI - 1823-1902,**

**"Latin sail boat",**

oil on board, signed and dated 1884 at the reverse

Dim. - 21 x 13 cm

€ 2.500 - 3.750





**127**

**HIGINIO MENDONÇA - 18??-1920,**

**"FRAGATA",**

óleo sobre cartão,  
assinado e datado de 1895,  
dedicado a Bolhão Pato

**HIGINIO MENDONÇA - 18??-1920,**

**"Boat",**

oil on cardboard,  
signed and dated 1895, dedicated to Bolhão Pato  
Dim. - 18 x 24 cm

€ 2.000 - 3.000

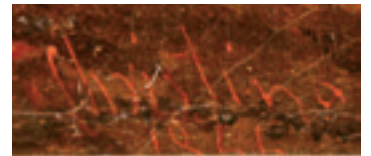


128

**JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,**

**“O REGRESSO A CASA”,**

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1866



**JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,**

**“The Homecoming”,**

oil on canvas,  
signed and dated 1866

Dim. - 37 x 37 cm

€ 6.000 - 9.000



129

**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,  
"AS MÊDAS" (FIM DE TARDE) - AGUDA,**

óleo sobre madeira, assinado e datado de 1917

Nota: de acordo com o 3º Caderno de Contas do Autor, a presente obra foi vendida pelo Autor na Exposição de Pintura no Palácio de Cristal, Porto, 1919 (in. Tese de Doutoramento - Pintor Marques de Oliveira - Prof. Doutora Maria Assunção, Vol. II, p. 262).

**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,  
"The stacks (nightfall) - Aguda",**

oil on board,

signed and dated 1917,

Notes: accordingly to the authors 3rd notebook the present work was sold by the painter at the exhibition held at Palácio de Cristal, Oporto, in 1919 (in. PhD Thesis - Pintor Marques de Oliveira - Prof. Doutora Maria Assunção, Vol. II, p. 262).

Dim. - 58 x 39 cm

€ 18.000 - 27.000



**130**  
**HIGINIO MENDONÇA - 18??-1920,**  
**"MARINHA COM PESCADOR",**  
 óleo sobre tela,  
 pequeno restauro,  
 assinado,  
 dedicado e datado de 1898

**HIGINIO MENDONÇA - 18??-1920,**  
**"Marine with fisherman",**  
 oil on canvas,  
 small restoration,  
 signed, dedicated and dated 1898  
 Dim. - 35 x 46 cm



€ 3.800 - 5.700



**131**

**JOÃO PEDROSO - 1825-1890,**  
**“MARINHA - ARMADA PORTUGUESA”,**

óleo sobre tela,  
reentelado, pequenos restauros,  
não assinado

**JOÃO PEDROSO - 1825-1890,**  
**“Marine - Portuguese fleet”,**

oil on canvas,  
relined, small restorations,  
unsigned

Dim. - 65 x 136 cm

€ 5.000 - 7.500



**132**  
**VELOSO SALGADO - 1864-1945,**  
**"FIGURA FEMININA",**  
óleo sobre tela,  
assinado

**VELOSO SALGADO - 1864-1945,**  
**"Female figure",**  
oil on canvas,  
signed  
Dim. - 51 x 72 cm



€ 2.500 - 3.750



**133**  
**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**“VISTA DE PRAIA”,**  
óleo sobre tela,  
assinado,  
numerado no verso com o n° 688

**FALCÃO TRIGOSO - 1878-1956,**  
**“Beach view”,**  
oil on canvas,  
signed, numbered at the reverse n° 688  
Dim. - 28 x 39 cm

€ 8.000 - 12.000





**134**  
**JOÃO VAZ - 1859-1931,**  
**"SÃO FILIPE - SETÚBAL",**

óleo sobre tela colada em cartão, assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição "João Vaz - Um pintor do Naturalismo", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, Maio de 2005, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 230, fig. 256.

**JOÃO VAZ - 1859-1931,**  
**"São Filipe - Setúbal",**  
 oil on canvas laid on cardboard,  
 signed

Dim. - 23,5 x 33 cm

€ 3.500 - 5.250

**135**  
**SILVA PORTO - 1850-1893,**  
**"CAMINHO DE ALDEIA COM CAMPONESA",**

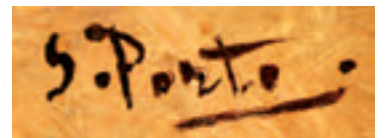
óleo sobre madeira, assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição "Silva Porto, 1850-1893. Exposição Comemorativa do Centenário da Sua Morte", Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, 1993, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 311, nº 251.

**SILVA PORTO - 1850-1893,**  
**"Village path with peasant woman",**  
 oil on board, signed

Dim. - 33 x 25 cm

€ 20.000 - 30.000







**136**  
**HIGINO MENDONÇA - 18??-1920,**  
**"BARCOS NO CAIS",**  
óleo sobre tela colada em cartão,  
assinado

**HIGINO MENDONÇA - 18??-1920,**  
**"Boats on the dock",**  
oil on canvas laid on cardboard,  
signed  
Dim. - 25 x 39 cm

€ 3.000 - 4.500





**137**  
**LUÍS TOMASINI - 1823-1902,**  
**"BARCOS E FIGURAS",**  
óleo sobre tela,  
assinado

**LUIS TOMASINI - 1823-1902,**  
**"Boats and figures",**  
oil on canvas,  
signed  
Dim. - 32 x 68 cm

€ 8.000 - 12.000



138

**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**

**"NATUREZA MORTA - ROSAS",**

óleo sobre platex,

assinado

**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**

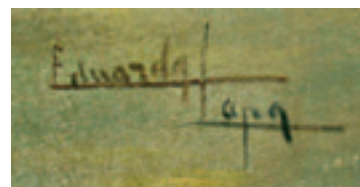
**"Still life - Roses",**

oil on hardboard,

signed

Dim. - 49 x 85 cm

€ 3.000 - 4.500





**139**  
**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**"VISTA DE PRAIA",**  
óleo sobre tela,  
assinado, numerado no verso com o n° 850

**FALCÃO TRIGOSO - 1878-1956,**  
**"Beach view",**  
oil on canvas, signed, numbered at the reverse n° 850  
Dim. - 31 x 41 cm

€ 4.000 - 6.000



140

**SILVA PORTO - 1850-1893,**  
**“PAISAGEM”,**

óleo sobre tela, não assinado

Nota: obra acompanhada por estudo da autoria de Raquel Henriques da Silva, que transcrevemo ao lado

**SILVA PORTO - 1850-1893,**  
**“Landscape”,**

oil on canvas, unsigned

together with a study, transcribed,

by Raquel Henriques da Silva

Dim. - 27 x 41 cm

€ 13.000 - 19.500

“Embora não assinada nem datada, esta paisagem é inquestionavelmente da autoria de António Silva Porto, muito próxima de outras realizadas em França, durante o período em que ali foi bolsheiro de Estado. Assim, a sua datação situa-se entre 1873 e 1879. As características da pintura são próprias desta época: apontamento rápido, valorizando a impressão momentânea sobre o motivo e também o valor expressivo do inacabado; escolha da mancha, sem desenho prévio, para sugerir o arvoredo, o chão coberto de relva rala, o quase indistinto motivo da figura, no primeiro plano, e a nebulosidade esparsa do céu; utilização de uma paleta muito contida, de verdes, cinzas e azuis, abertos com brancos e ocre, gerando uma luminosidade difusa, sem contrastes e de grande expressividade poética. O conjunto de características referidas manifestam o empenho com que o então jovem pintor adere ao paisagismo da Escola de Barbizon que, à época, triunfava no Salon e no mercado, depois de ter sido menosprezado até ao meio do século XIX. Silva Porto considerava-se discípulo de Charles Daubigny, então já falecido. A sua pintura manifesta também um interesse pela autonomia do pictórico, própria dos pintores impressionistas, embora nunca tenha atingido a dissolução da pincelada, fortemente matérica. Deve referir-se também a excelente proveniência desta pintura que, segundo registo na grade, pertenceu a D. Caetano de Portugal. Por estas razões, o quadro só não integra o catálogo Silva Porto 1850-1893, editado pelo Instituto Português dos Museus, em 1993, de que sou autora principal, porque não foi possível então conhecê-lo.”

Raquel Henriques da Silva, Lisboa, 10-10-2008



141

**JOÃO VAZ - 1859-1931,**

**“PAISAGEM COM LAGOA”,**

óleo sobre madeira,  
assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição “João Vaz - Um pintor do naturalismo”, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, Maio de 2005, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 205, fig. 219.

**JOÃO VAZ - 1859-1931,**

**“Landscape with lagoon”,**

oil on board, signed

Dim. - 36 x 46 cm

€ 20.000 - 30.000





**142**  
**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**"LONGES",**  
 óleo sobre tela,  
 pequeno restauro na tela,  
 assinado, numerado no verso com o n° 762

**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**"Distant",**  
 oil on canvas,  
 small defect to the canvas,  
 signed and numbered on the reverse n° 762  
 Dim. - 29 x 39 cm

€ 5.000 - 7.500

**143**  
**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,**  
**"PAISAGEM",**  
 óleo sobre tela, assinado

**MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,**  
**"Landscape",**  
 oil on canvas, signed  
 Dim. - 49 x 42 cm

€ 6.000 - 9.000







**144**

**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**

**“PAISAGEM COSTEIRA”,**

óleo sobre tela, reentelado,

pequenos restauros,

assinado

**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**

**“Coastal landscape”,**

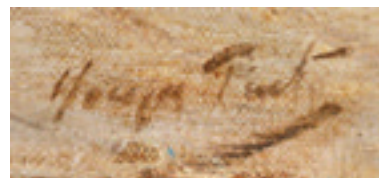
oil on canvas,

relined, small restorations,

signed

Dim. - 26,5 x 35 cm

€ 3.500 - 5.250





**145**  
**TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,**  
**“MARINHA”,**  
óleo sobre tela,  
pequenos restauros,  
assinado

**TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - 19th/20th C.,**  
**“Marine”,**  
oil on canvas,  
small restorations,  
signed  
Dim. - 54 x 93 cm

€ 8.000 - 12.000



**146**

**COLUMBANO - 1857-1929,**  
**“JARDIM E TRECHO DE PALÁCIO”,**  
óleo sobre madeira,  
não assinado,  
autenticado no verso

**COLUMBANO - 1857-1929,**  
**“Garden and palace excerpt”,**  
oil on board,  
unsigned, authenticated on the reverse  
Dim. - 19 x 24 cm

€ 3.000 - 4.500



**147**

**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**

**“COSTUMES III - O CARNAVAL ALFACINHA”,**

óleo sobre madeira, assinado e datado de 1899

Nota: esta obra encontra-se seleccionada para integrar o Catálogo Raisonné do Autor, em preparação pela SCRIBE.

**JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**

**“Custom III - Lisbon’s Carnival “,**

oil on board, signed and dated 1899

Note: this work is selected to integrate the author’s Catalogue Raisonné, in preparation by SCRIBE.

Dim. - 17 x 10 cm

€ 3.000 - 4.500



**148**  
**JOSÉ CAMPAS - 1888-1971,**  
**"RAPAZ COM GAIOLA",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado e datado de 1965

**JOSÉ CAMPAS - 1888-1971,**  
**"Boy with cage",**  
 oil on board,  
 signed and dated 1965  
 Dim. - 23 x 32 cm

€ 4.000 - 6.000

**149**  
**CARLOS REIS - 1863-1940,**  
**"RETRATO DE MADAME SÈVES",**  
 óleo sobre tela, assinado

Nota: obra reproduzida em REIS, Pedro Carlos - "Carlos Reis",  
 ACD Editores, Lisboa, 2006, p. 308, onde se atribui a datação de 1933.

**CARLOS REIS - 1863-1940,**  
**"Portrait of Madame Sèves"**  
 oil on canvas, signed  
 Dim. - 60 x 50 cm

€ 10.000 - 15.000









**150**  
**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**  
**"NATUREZA MORTA - CAMÉLIAS",**  
óleo sobre tela,  
assinado

**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**  
**"Still life - Camellias",**  
oil on canvas, signed  
Dim. - 40 x 50 cm

€ 3.500 - 5.250



**151**  
**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**"TRECHO DE ALDEIA COM FIGURAS",**  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1929,  
numerado no verso com o nº 128

**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**"Village excerpt with figures",**  
oil on canvas, signed and dated 1929, numbered at the reverse nº 128  
Dim. - 60 x 40 cm  
€ 5.000 - 7.500





**152**  
**TÚLIO VICTORINO**  
- 1906-1967,  
"TORRE DO PAÇO"  
- FIGUEIRA DA FOZ",  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1954

**TÚLIO VICTORINO**  
- 1906-1967,  
"Palace tower"  
- Figueira da Foz",  
oil on board,  
signed and dated 1954  
Dim. - 12 x 16 cm  
€ 2.300 - 3.450



**153**  
**EZEQUIEL PEREIRA**  
- 1868-1943,  
"PAISAGEM",  
óleo sobre madeira,  
assinado

**EZEQUIEL PEREIRA**  
- 1868-1943,  
"Landscape",  
oil on board,  
signed  
Dim. - 12 x 19 cm  
€ 3.500 - 5.250



**154**  
**SOUSA LOPES - 1879-1944,**  
**"CASARIO - CASTELO DE VIDE",**  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1940

**SOUSA LOPES - 1879-1944,**  
**"Houses - Castelo de Vide",**  
oil on canvas, signed and dated 1940  
Dim. - 38,5 x 47 cm

€ 4.500 - 6.750



**155**  
**ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**"ARREDORES DE SANTARÉM - SANTA CLARA",**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1905

**ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**"Outskirts of Santarém - Santa Clara",**  
oil on canvas,  
signed and dated 1905  
Dim. - 23,5 x 35,5 cm



€ 2.500 - 3.750



**156**

**CARLOS REIS - 1863-1940,**  
**“PAISAGEM”,**

óleo sobre tela colada em cartão,  
assinado

Nota: etiqueta colada no verso assinada por António Saúde, indicando que a obra pertenceu à sua Colecção, com o número 5.

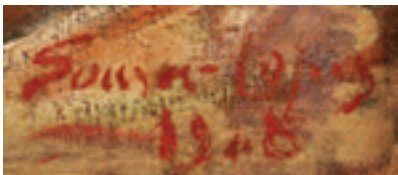
**CARLOS REIS - 1863-1940,**  
**“Landscape”,**

oil on canvas laid on cardboard, signed

Notes: signature and label glued to the reverse indicating that the work belonged to the António Saúde collection with nº 5.

Dim. - 18 x 25 cm

€ 7.500 - 11.250



**157**  
**SOUSA LOPES - 1879-1944,**  
**“CAVALEIRO TAUROMÁQUICO - TARDE DE TRIUNFO”,**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1908,  
 reentelado, restauro

*“Knight bullfighter - Afternoon of triumph”,*  
 oil on canvas,  
 signed and dated 1908,  
 relined, restoration  
 Dim. - 52 x 71 cm

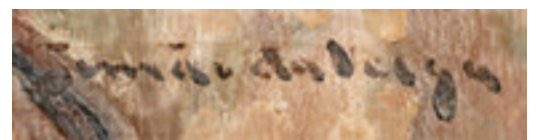
€ 2.500 - 3.750

**158**  
**SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,**  
**“RAPARIGA E PERDIGUEIRO”,**  
 óleo sobre tela,  
 assinado

**SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,**  
**“Girl and pointer”,**  
 oil on canvas,  
 signed

Dim. - 61 x 70,5 cm

€ 4.000 - 6.000









**159**  
**ARMANDO DE LUCENA**  
- 1886-1975,  
"PAISAGEM",  
óleo sobre madeira,  
assinado,  
dedicado e datado de Abril de 1950

**ARMANDO DE LUCENA**  
- 1886-1975,  
"Landscape",  
oil on board,  
signed, dedicated and dated April 1950  
Dim. - 33 x 42 cm      € 800 - 1.200



**160**  
**ARMANDO DE LUCENA**  
- 1886-1975,  
"NATUREZA MORTA  
- JARRA COM FLORES,  
LARANJA E LIMÕES",  
óleo sobre aglomerado  
de madeira,  
assinado, dedicado  
e datado de Abril de 1945

**ARMANDO DE LUCENA**  
- 1886-1975,  
"Still life - vase with flowers,  
oranges and lemons",  
oil on chipboard,  
signed, dedicated  
and dated April 1945  
Dim. - 32 x 39 cm      € 800 - 1.200



**161**  
**CARLOS REIS - 1863-1940,**  
**"RAPAZ",** óleo sobre tela,  
reentelado, pequenos restauros,  
assinado e datado de 1912

**CARLOS REIS - 1863-1940,**  
**"Boy",** oil on canvas,  
relined, small restorations, signed and dated 1912  
Dim. - 55 x 38 cm € 6.000 - 9.000



162

**ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,**  
**"MARINHA",**

óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1910

**ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,**  
**"Marine",**

oil on board,  
signed and dated 1910  
Dim. - 16 x 22 cm

€ 8.000 - 12.000



**163**

**CARLOS BOTELHO - 1899-1982,**  
**"TRECHO DE LISBOA",**

óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1940

**CARLOS BOTELHO - 1899-1982,**  
**"Lisbon excerpt",**

oil on board,  
signed and dated 1940

Dim. - 18 x 24 cm

€ 12.000 - 18.000



**164**  
**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**"PAISAGEM",**  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1913

**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**"Landscape",**  
oil on canvas,  
signed and dated 1913  
Dim. - 30 x 31,5 cm

€ 3.000 - 4.500



**165**  
**JAIME MURTEIRA**  
**- 1910-1986,**  
**"PAISAGEM COM CASARIO",**  
óleo sobre platex,  
assinado,  
assinado e datado de 1971  
no verso

**JAIME MURTEIRA**  
**- 1910-1986,**  
**"Landscape with houses",**  
oil on hardboard,  
signed, signed and dated 1971  
on the reverse  
Dim. - 50 x 65 cm

€ 2.000 - 3.000



**166**

**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**

**“MARINHA”,**

óleo sobre tela, assinado,

numerado no verso com o n° 670

**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**

**“Marine”,**

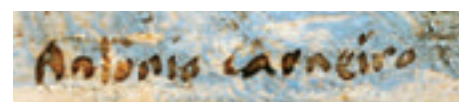
oil on canvas,

signed, numbered at the reverse n° 670

Dim. - 25 x 35 cm

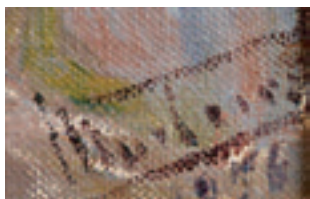
€ 4.000 - 6.000





**167**  
**JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**  
**"TRECHO DE MONÇÃO",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1956

**JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**  
**"Monção excerpt",**  
 oil on canvas,  
 signed and dated 1956  
 Dim. - 61,5 x 46,5 cm



**168**  
**ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,**  
**"VISTA DE COIMBRA",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado

**ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,**  
**"View of Coimbra",**  
 oil on board, signed  
 Dim. - 16 x 24 cm

€ 8.000 - 12.000

€ 3.000 - 4.500





ANT/SOARES - 924

**169**  
**ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,**  
**"NATUREZA MORTA",**  
 técnica mista sobre platex,  
 assinada e datada de 1924

**ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,**  
**"Still life",**  
 mixed media on chipboard,  
 signed and dated 1924  
 Dim. - 31,5 x 39,5 cm

€ 1.000 - 1.500

**170**  
**ABEL MANTA - 1888-1982,**  
**"VISTA DE VISEU",**  
 óleo sobre tela colada em cartão,  
 assinado e datado de 1949  
 Nota: obra semelhante integra a coleção do Museu Municipal  
 de Arte Moderna Abel Manta - Gouveia.

**ABEL MANTA - 1888-1982,**  
**"View of Viseu",**  
 oil on canvas laid on cardboard, signed and dated 1949  
 Dim. - 44 x 36 cm

€ 8.000 - 12.000

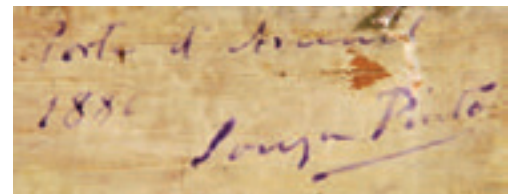






**171**  
**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**"PORTE D'ARMES",**  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1880, no verso

**JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,**  
**"Porte d'Armes",**  
oil on board,  
signed and dated 1880 at the reverse  
Dim. - 14,5 x 18 cm



€ 2.000 - 3.000



**172**  
**ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**“VALE DE SANTARÉM”,**  
óleo sobre tela,  
assinado

**ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**  
**“Santarém Valley”,**  
oil on canvas, signed  
Dim. - 63 x 81 cm

€ 8.500 - 12.750



**173**  
**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**  
**"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES",**  
óleo sobre platex,  
assinado

**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**  
**"Stil life - vase with flowers",**  
oil on chipboard, signed  
Dim. - 70 x 56,5 cm



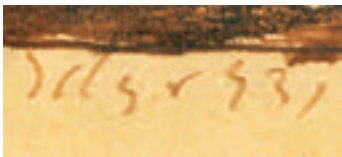
€ 1.800 - 2.700



**174**  
**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**“PAISAGEM”,**  
óleo sobre tela, assinado,  
numerado no verso com o n° 1175

**FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**  
**“Landscape”,**  
oil on canvas,  
signed, numbered at the reverse n° 1175  
Dim. - 40 x 50 cm

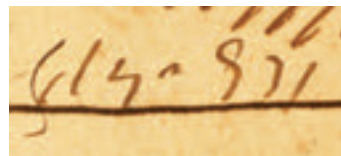
€ 5.000 - 7.500



**175**  
**ABEL SALAZAR - 1889-1946,**  
**"FIGURA FEMININA",**  
sépia sobre papel,  
assinada e datada de 1931

**ABEL SALAZAR - 1889-1946,**  
**"Female figure",**  
sepia on paper,  
signed and dated 1931  
Dim. - 27 x 19 cm

€ 400 - 600



**176**  
**ABEL SALAZAR - 1889-1946,**  
**"FIGURA FEMININA",**  
sépia sobre papel, pequeno defeito no papel,  
assinada e datada de 1931

**ABEL SALAZAR - 1889-1946,**  
**"Female figure",**  
watercolor on paper, signed and dated 1931  
Dim. - 27 x 19 cm

€ 400 - 600



**177**  
**JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,**  
**"PAISAGEM COM RIO",**  
pastel sobre papel,  
assinado

**JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,**  
**"Landscape with river",**  
pastel on paper, signed  
Dim. - 36 x 50,5 cm

€ 800 - 1.200





**178**  
**DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**  
**“SEM TÍTULO”,**  
sépia sobre papel, assinada

**DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**  
**“Untitled”,**  
sepia on paper, signed  
Dim. - 9 x 9,5 cm

€ 600 - 900

**179**  
**JEAN PILLEMENT - 1728-1808,**  
**“PAISAGEM COM CASARIO E FIGURAS” E “PAISAGEM COM FIGURAS”,**  
par de lápis sobre papel,  
pequenos defeitos no papel,  
assinados e datados de 1769

**JEAN PILLEMENT - 1728-1808,**  
**“Landscape with houses and figures” and “Landscape with figures”,**  
a pair of pencil on paper,  
small flaws on the paper,  
signed and dated 1769  
Dim. - 21 x 31,5 cm

€ 1.500 - 2.250







**180**

**HENRIQUE POUSÃO - 1859-1884,**

**“CADERNO DE APONTAMENTOS**

**DO MEU SAUDOSO PRIMO HENRIQUE POUSÃO,  
ODEMIRA 1872”,**

61 desenhos diversos a carvão e desenhos a tinta da China,  
encadernação com faltas e defeitos

**HENRIQUE POSÃO - 1859-1884,**

**“Sketchbook of my late cousin Henry Pousão,  
Odemira 1872”,**

61 several black chalk and ink drawings,  
binding with flaws and defects

Dim. - 15 x 10,5 cm

€ 6.000 - 9.000



**181**  
**REI D. CARLOS - 1863-1908,**  
**"AZULEJOS DO PALÁCIO DE SINTRA",**  
 aguarela sobre papel, assinada de Cintra e datada de 1893

**D. CARLOS king of Portugal - 1863-1908,**  
**"Sintra Palace tiles",** watercolor on paper, signed from Cintra and dated 1893  
 Dim. - 17 x 11 cm € 700 - 1.050



L. 1899

**182**  
**REI D. CARLOS - 1863-1908,**  
**"A CORRER PELA COSTA",**  
aguarela e tinta da China  
sobre papel,  
assinada e datada de 1899  
Nota: integrou a exposição  
"Mar! Obra Artística do Rei D. Carlos",  
Museu do Mar - Rei D. Carlos, Cascais,  
2007, encontrando-se  
reproduzida na capa do respectivo  
catálogo e na p. 67.

**D. Carlos King of Portugal**  
**- 1863-1908,**  
**"Sailing by the coast",**  
watercolor and ink on paper,  
signed and dated 1899,  
Notes: integrated the exhibition  
"Mar! Obra Artística do Rei D. Carlos",  
Rei D. Carlos - Sea Museum, Cascais,  
2007, illustrated on the catalog  
at the cover and on p. 67  
Dim. - 22 x 13 cm

€ 3.000 - 4.500



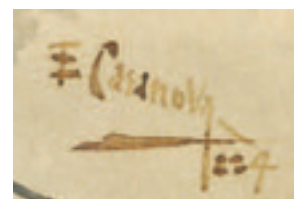


183

**ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,**  
"PAISAGEM COM VEADO",  
aguarela a grisaille sobre papel, assinada e datada 1884

**ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,**  
"Landscape with deer", grisaille watercolor on paper, signed  
Dim. - 28 x 22 cm

€ 2.000 - 3.000





**184**

**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**

**“POENTE ROSADO (TORREIRA)”**,

pastel sobre papel,

assinado

Nota: etiqueta da Sociedade Nacional de Belas Artes, no verso.

**EDUARDA LAPA - 1896-1976,**

**“Pink sunset (Torreira)”**,

pastel on paper, signed

Dim. - 33 x 41,5 cm

€ 1.800 - 2.700





**186**  
**ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,**  
**“PAISAGEM”,**  
aguarela sobre papel,  
assinada

**ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,**  
**“Landscape”,**  
watercolor on paper,  
signed  
Dim. - 21,5 x 38 cm

€ 1.800 - 2.700

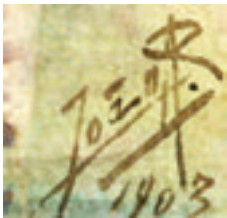




**185**  
**JOSÉ GYRÃO - 1840-1916,**  
**"GALINÁCIOS",**  
aguarela sobre cartão,  
assinada e datada de 1905

**JOSÉ GYRÃO - 1840-1916,**  
**"Chickens",**  
watercolor on cardboard,  
signed and dated 1905  
Dim. - 14 x 21 cm

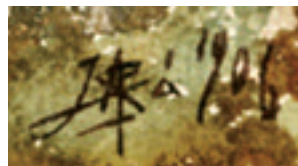
€ 4.000 - 6.000



**187**  
**JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
**"PAISAGEM E FIGURA JUNTO A RIO",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1903

**JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
**"Landscape and figure by a river",**  
 watercolor on paper,  
 signed and dated 1903  
 Dim. - 34 x 20,5 cm

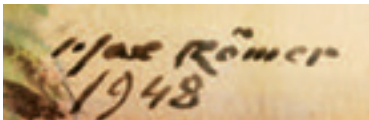
€ 700 - 1.050



**188**  
**JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**  
**"PAISAGEM COM CASAS",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinado e datado de 1906

**JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1982,**  
**"Landscape with houses",**  
 watercolor on paper, signed and dated 1906  
 Dim. - 36 x 29 cm

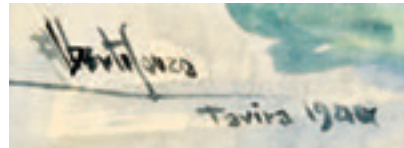
€ 400 - 600



**189**  
**MAX ROMER - 1922-1960,**  
**"CAPPUCINO AMALFI",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1948

**MAX ROMER - 1922-1960,**  
**"Cappucino Amalfi",**  
 watercolor on paper,  
 signed and dated 1948  
 Dim. - 35 x 27,5 cm

€ 700 - 1.050



**190**  
**ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,**  
**"TAVIRA",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1944

**ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,**  
**"Tavira",**  
 watercolor on paper,  
 signed  
 Dim. - 34 x 24 cm

€ 1.000 - 1.500



191

**BERNARDO MARQUES - 1899-1962,**

**"FIGURAS",**

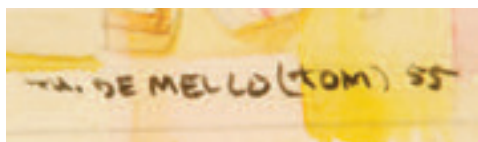
tinta da China sobre papel, não assinada,  
datada de Montparnasse, Paris - 1933

**BERNARDO MARQUES - 1899-1962, "Figures",**

nankin on paper, unsigned, dated from Montparnasse, Paris - 1933

Dim. - 32 x 33,5 cm

€ 600 - 900



**192**  
**TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990,**  
**"FIGURAS",**  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1955

**TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990,**  
**"Figures", watercolor on paper, signed and dated 1955**  
Dim. - 35 x 25 cm

€ 400 - 600

193

CHOPARD - SÉC. XX,

ANEL "LOVE",

ouro cravejado com 29 brilhantes com o peso aproximado de 0,30 ct., séc. XX, assinado e numerado 2796851, série 82/28899-20

CHOPARD - 20TH C.,

Ring "Love",

gold set with 29 brilliants with the approximate weight of 0,30 ct., 20th C., signed and numbered 2796851, serie 82/28899-20

Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 10,1 grs. (imagem ampliada) € 450 - 675



194

ANEL,

ouro cravejado com safira australiana com o peso aproximado de 1 ct. e 32 diamantes talhe baguette com o peso aproximado de 0,65 ct., Europa, séc. XX/XXI, marcado

A Ring,

gold set with an Australian sapphire with the approximate weight of 1 ct. and 32 baguette cut diamonds with the approximate weight of 0,65 ct., Europe, 20th/21st C., marked

Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 8,1 grs. (imagem ampliada) € 400 - 600

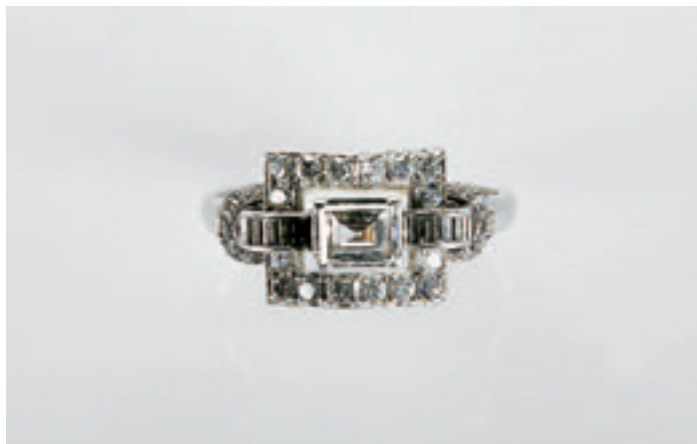
195

ANEL,

Art Déco, platina cravejada com 12 diamantes talhe baguette com o peso aproximado de 0,30 ct., tendo a baguette central o peso aproximado de 0,40 ct. com grau de cor I~J e qualidade VS, rodeados por 26 em talhe de brilhante com o peso total de 0,50 ct., Europa, séc. XX, marcado

A Ring, Art Deco, platinum set with 12 baguette cut diamonds with the approximate weight of 0,30 ct., having the central baguette the approximate weight of 0,40 ct. with I~J color degree and VS quality, surrounded by 26 brilliant cut diamonds with the total weight of 0,50 ct., Europe, 20th C., marked

Med. - 18 cm (18,5 mm); Peso - 5,9 grs. (imagem ampliada) € 600 - 900



196

ANEL,

platina cravejada com 10 brilhantes com o peso aproximado de 0,60 ct., tendo o central o peso aproximado de 0,70 ct., grau de cor H~I e qualidade VS, Europa, séc. XX, marcado

A Ring,

platinum, set with 10 brilliants with the approximate weight of 0,60 ct., having the central one the approximate weight of 0,70 ct., H~I color degree and VS quality, Europe, 20th C., marked

Med. - 12 (16,7 mm); Peso - 4,4 grs. (imagem ampliada) € 800 - 1.200



**197**  
**COLAR DE PÉROLAS,**  
 cinco fiadas de pérolas de cultura em degradée (6~9mm),  
 fecho em ouro (18 kt.) cravejado com 23 brilhantes, séc. XX, marcado

**A pearls Necklace,**  
*five rows of degradé culture pearls (6~9mm), gold clasp (18 kt.)  
 set with 23 brilliants, 20th C., marked*  
 Dim. - 49 cm (fiada interior) € 1.400 - 2.100



**198**  
**COLAR,**  
 fio de ouro (18 kt.) interlacado com malhas de ouro decorados  
 com pérolas de cultura (4 mm), italiano, séc. XX,  
 dentro de estojo da casa Allen & Sidaway

**A Necklace,**  
*gold string (18 kt.) intercalated with gold beads and culture pearls (4 mm),  
 Italian, 20th C., in a case from Allen & Sidaway*  
 Dim. - 45 cm; Peso - 24,4 grs. € 1.200 - 1.800



**199**  
**PULSEIRA RÍGIDA,**  
 pau-santo torneado decorado com fio de ouro,  
 terminais e argola em ouro e esculturas "Cabeças de cavalo"  
 em matéria córnea, contraste de Lisboa (1938-1984)  
 marca de ourives de Máximo Rocha (1956-1987), portuguesa  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
 IN-CM, n.ºs 25 e 3268.

**A rigid Bracelet,**  
*turned Brazilian rosewood decorated with gold wire,  
 gold finials and rim and "Horse heads" sculptures in horn material,  
 Lisbon assay mark (1938-1984), Máximo da Rocha makers mark (1956-1987),  
 Portuguese*  
 Diâmetro - 8,2 cm € 600 - 900



200

**PAR DE BRINCOS,**

ouro cravejado com 6 diamantes com talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct. e pérola de cultura (10,8 mm), séc. XX

**A pair of Earrings,**

gold set with 6 ancient cut brilliant diamonds with the approximate weight of 1,10 ct. and a culture pearl (10,8 mm), 20th C.

Med. - 2,2 cm; Peso - 7,4 grs. (imagem ampliada)

€ 700 - 1.050



202

**PAR DE BRINCOS,**

prata e ouro cravejados com 44 brilhantes com o peso aproximado de 2,60 ct., contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Ângelo Martins (1903-1939), portugueses  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n°s 16 e 282.

**A pair of earrings,**

silver and gold set with 44 brilliants with the approximate weight of 2,60 ct., Lisbon assay mark (1887-1937), Ângelo Martins makers mark (1903-1939), Portuguese

Dim. - 1,7 cm; Peso - 4,9 grs. (imagem ampliada)

€ 700 - 1.050



201

**PAR DE BRINCOS,**

prata cravejada com quartzos "Minas Novas", portugueses, séc. XIX, marcas sumidas

Notas: vd. exemplares idênticos em Leonor d'Orey in "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, pp. 88 e 111, figs. 119 e 151.

**A pair of Earrings,**

silver set with quartz "Minas Novas", Portuguese, 19th C., faded marks

Dim. - 7,7 cm; Peso - 19 grs. (imagem ampliada)

€ 700 - 1.050



**203**

**ADEREÇO,**

prata e ouro cravejados com topázios rosa e diamantes talhe rosa, composto por colar, par de brincos e anel, Europa, séc. XIX/XX, espigões dos brincos posteriores, marcados

**An Ornament set,**

silver and gold set with rose topazes and rose cut diamonds, comprising a necklace, pair of earrings and ring, Europe, 19th/20th C., latter earrings spikes, marked

Dim. - 39 cm (colar); Med. - 11 (16,2 mm) (anel); Peso - 169,3 grs. € 3.500 - 5.250



**204**

**ADEREÇO,**

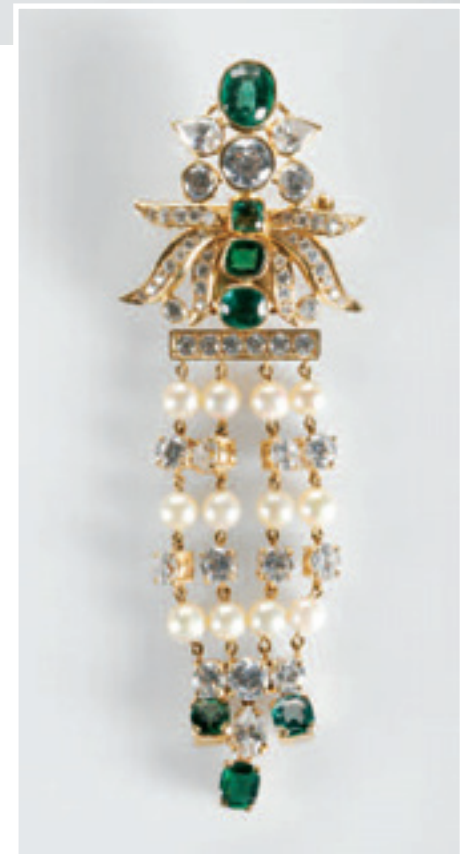
ouro cravejado com pérolas de cultura (5,5 mm), contas de crisoprazes, esmeraldas doublet e zircónias, composto por colar, alfinete e par de brincos, alfinete e colar com várias alterações possíveis, português, séc. XX, peças atribuídas ao ourives Claudino de Oliveira (1938-1973)

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nº 411.

**An Ornament set,**

gold set with culture pearls (5,5mm), crisopraze beads, doublet emeralds and and zirconias, comprising a necklace, a brooch and a pair of ear rings, necklace and brooch with several possible alterations, Portuguese, 20th C., pieces attributed to the goldsmith Claudino de Oliveira (1938-1973)

Dim. - 42 cm (colar); 3,7 x 3,4 cm (alfinete) ; Peso - 163 grs. € 4.000 - 6.000



205

**ALFINETE "FLORES",**

armação em ouro e coral esculpido, português, séc. XIX, pequenas faltas e restauros, marca de ourives ilegível

**Brooch "Flowers",**

gold and sculpted coral frame, Portuguese, 19th C., small flaws and restorations, unreadable makers mark

Dim. - 6,5 x 4,7 cm;

Peso - bruto - 23,3 grs.

€ 250 - 375



206

**ALFINETE "GALO",**

ouro decorado com esmaltes policromados e cravejado com pérola barroca, rubis, esmeraldas, safiras, espinela vermelha em talhe cabochon e brilhantes, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alexandre Pinto da Silva (1919), português, pequenas faltas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 26 e 1122.

**A Brooch "Rooster",**

gold decorated with polychromatic enamels and set with a baroque pearl, rubies, emeralds, sapphire, cabochon cut red spinel and brilliants, Oporto assay mark (1938-1984), Alexandre Pinto da Silva makers mark (1919), Portuguese, small flaws

Dim. - 5,2 x 2,7 cm; Peso - 26,1 grs. (imagem ampliada)

€ 800 - 1.200

207

**ALFINETE "FLOR",**

prata e ouro cravejado com 254 brilhantes com o peso aproximado de 2,50 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível, português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nº 97 e 109.

**Brooch "Flower",**

silver and gold set with 254 brilliants with the approximate weight of 2,50 ct., Lisbon assay mark (1938-1984), unreadable makers mark, Portuguese

Dim. - 9 cm; Peso - 36 grs.

€ 1.200 - 1.800





**208**

**ALFINETE,**

Art Déco, platina cravejado com 173 brilhantes (8,40 ct.), sendo o diamante central em talhe antigo de brilhante (1,50 ct.), cor de grau M~N, ligeira tonalidade amarela e qualidade VVS, contraste de Lisboa (1920-1937), marca de ourives de Lory & Cº (1932), português, estojo original

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 92 e 643.

**A Brooch**, Art Deco, platinum set with 173 brilliants (8.40 ct.), the central diamond ancient-cut brilliant (1.50 ct.), M~N color, light yellow tone and VVS quality, Lisbon assay mark (1920-1937), Lory & Cº makers mark (1932), Portuguese, original case  
Dim. - 2,3 x 5,1 cm; Peso - 16,3 grs. (imagem ampliada) € 2.000 - 3.000



**209**

**PULSEIRA RÍGIDA "COBRA",**

ouro cravejado com esmeraldas, rubis e diamantes talhe rosa, contrastes de Lisboa (1938-1984), marcas de ourives de José Francisco Franco (1933) e de Máximo Rocha (1956-1987), portuguesa  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 97, 109 e 3268.

**A rigid Bracelet "Snake"**, gold set with emeralds, rubies and rose cut diamonds, Lisbon assay mark (1939-1984), José Francisco Franco (1933) and Máximo Rocha makers marks (1956-1987), Portuguese  
Dim. - 8 cm; Peso - 85,2 grs. € 3.000 - 4.500



**210**

**COLAR,**

fiada de pérolas de cultura (9 mm) intercaladas por anilhas e pendente em ouro (18 kt.) cravejado com esmeralda em talhe gota e 18 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 1,70 ct. e cerca de 110 em talhe de brilhante, Europa, séc. XX, marcado

**A Necklace**, row of culture pearls (9 mm) interspersed with gold (18 kt.) washers and pendant set with a drop cut emerald and 18 baguette cut diamonds with the approximate weight of 1,70 ct. and circa 110 in brilliant cut, Europe, 20th C., marked  
Dim. - 44 cm; Peso - bruto - 190 grs. € 4.000 - 6.000

211

**ALFINETE,**

D. Maria (1777-1816),  
prata cravejada com quartzos “Minas Novas”,  
português, marcas sumidas  
Nota: seria parte de uma peça maior, sendo o alfinete posterior.

**A Brooch,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
silver set with quartz, Portuguese  
Dim. - 4 x 4,8 cm;  
Peso - 19 grs. (imagem ampliada)

€ 300 - 450



212

**ALFINETE “RAMO DE FLORES”,**

prata e ouro cravejados com granada, quartzos e topázios,  
português, séc. XIX,  
uma pedra substituída, marcas sumidas

**A Brooch “Bunch of flowers”,**

silver and gold set with a garnet, quartz and topazes,  
Portuguese, 20th C.,  
one replaced stone, faded marks  
Dim. - 5,6 x 2,2 cm;  
Peso - 15,6 grs. (imagem ampliada)

€ 200 - 300

213

**LAÇA,**

ouro cinzelado e decorado com esmaltes verdes,  
cravejado com diamantes talhe rosa sendo o central em talhe coroadado,  
marca de ourives I, portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
restauros e adaptação de alfinete, marcado

**Bow brooch,**

chiseled gold and green enamel decorated,  
set with rose cut diamonds being the central in crown cut,  
I makers mark, Portuguese, 17th/18th C.,  
restorations and adaptation of a pin, marked  
Dim. - 4,2 x 4,2 cm; Peso - 23,1 grs. (imagem ampliada)

€ 800 - 1.200



214

**ALFINETE E PAR DE BRINCOS  
EM GIRÂNDOLA,**

prata cravejado com topázios,  
português, séc. XVIII/XIX,  
falta de um topázio, restauros,  
marcas sumidas

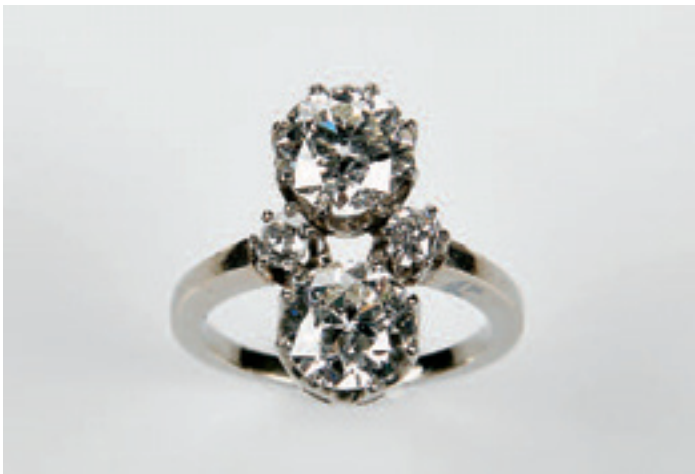
Nota: vd. exemplares idênticos  
em OREY, Leonor d' - "Esplendor e Fantasia  
- Cinco Séculos de Joalheria",  
Museu Nacional de Arte Antiga,  
Lisboa, 1995, p. 70, fig. 94.

**A Brooch and a pair of Girandole  
Earrings,**

silver, set with topazes,  
Portuguese, 18th/19th C.,  
one topaz missing, restorations,  
faded marks

Dim. - 5,6 x 5,5 cm (alfinete);

Peso - 55,1 grs. € 2.500 - 3.750



215

**ANEL,**

platina cravejada com 2 brilhantes com o peso aprox. de 0,30 ct.  
e 2 brilhantes com o peso aprox. de 3,81 ct., com grau de cor K  
e qualidade P1, o peso aprox. de 0,30 ct. e 2 brilhantes com o peso  
aprox. de 3,81 ct., com grau de cor K~L e qualidade P1,  
Europa, séc. XX, marcas sumidas

**A Ring,** platinum set with 2 brilliants with the approximate weight of 0,30 ct.  
and 2 brilliants with the approximate weight of 3,81 ct., with K~L color  
degree and P1 quality, Europe, 20th C., faded marks

Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 6,4 grs. (imagem ampliada) € 3.000 - 4.500



216

**ANEL,**

ouro (18 kt.) cravejado com 60 diamantes em talhe brilhante  
sendo o central em talhe antigo com o peso aproximado de 3 ct.  
com acentuada tonalidade amarela e qualidade SI,  
séc. XX, marcado

**A Ring,**

gold (18 kt.), set with 60 brilliant cut diamonds being the central  
one in ancient cut with the approximate weight of 3 ct. with accentuated  
yellow tone and SI quality, 20th C., marked

Med. - 11 (16,2 mm); Peso - 5,3 grs. (imagem ampliada) € 2.000 - 3.000

217

**PULSEIRA RÍGIDA,**

ouro cravejado com 15 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct., portuguesa, séc. XIX (finais), marcas sumidas

**A rigid Bracelet,**

gold set with 15 ancient cut brilliant diamonds with the approximate weight of 2,60 ct., Portuguese, 19th C. (ends), faded marks

Dim. - 5,8 cm; Peso - 17,7 grs. (imagem ampliada) € 1.100 - 1.650



218

**ALFINETE,**

prata e ouro (14 kt.) cravejado com 23 diamantes em talhe antigo de brilhante (1,70 ct.), marca da cidade de Viena (1824-1866), marca de ourives F.K. (?), austro-húngaro, sistema desmontável, marcas sumidas

**A Brooch,**

silver and gold (14 kt.) set with 23 ancient cut brilliant diamonds (1,70 ct.), Vienna assay mark (1824-1866), F.K. (?) makers mark, Austro-Hungarian, detachable system, faded marks

Dim. - 3,8 x 0,9 cm; Peso - 7,8 grs. (imagem ampliada) € 500 - 750

219

**ALFINETE/BARRETTE,**

ouro cravejado com 4 pérolas naturais em vários tons de castanho e 3 brilhantes (1 ct.), Europa, séc. XIX/XX, marcas sumidas

**A Brooch/Barrette,**

gold set with 4 natural pearls in several shades of brown and 3 brilliants (1 ct.), Europe, 19th/20th C., faded marks

Dim. - 3,5 cm; Peso - 3,5 grs. (imagem ampliada) € 500 - 750



220

**ANEL,**

ouro cravejado com 8 diamantes talhe baguette, um em talhe sextavado e 48 em talhe brilhante com o peso aproximado de 2 ct., contraste de Lisboa (1938-1984),

marca de ourives de Manuel & Fernandes (1968), português  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 25, 109 e 4304.

**A Ring,** gold set with 8 baguette cut diamonds, one in hexagonal cut and 48 in brilliant cut with the approximate weight of 2 ct., Lisbon assay mark (1938-1984), Manuel & Fernandes makers mark (1968), Portuguese Med. - 11 (16,2 mm); Peso - 6,4 grs. (imagem ampliada) € 600 - 900



**221**

**RELÓGIO HERTIG,**

Art Déco, ouro e prata cravejados com rubis sintéticos, diamantes e brilhante, decoração gravada, Suíça, séc. XX (anos 30), mecanismo necessita de revisão, bracelete contrastada

*A HERTIG Wristwatch, Art Deco, gold and silver set with synthetic rubies, diamonds and brilliant, engraved decoration, Swiss, 20th C. (1930'), mechanism in need of a revision, marked bracelet*

Peso - bruto - 67,7 grs.

€ 1.500 - 2.250



**222**

**RELÓGIO DE PULSO ROLEX - DAY DATE,**

ouro (18 kt.) cravejado com rubis e brilhantes, centro do mostrador com aplicação de placa de lápis-lazuli, movimento automático, modelo nº 18038, série nº 9191761 e bracelete nº 8385, Suíça

**A Wristwatch ROLEX - DAY DATE,**

*gold (18 kt.) set with rubies and brilliants, lapis lazuli plaque application at the dial's center, automatic movement, model nº 18038, serial nº 9191761 and bracelet nº 8385, Swiss*

Peso - bruto - 138,4 grs.

€ 8.000 - 12.000



223

**H. STERN - SÉC. XX,**

**ANEL E PAR DE BRINCOS,**

ouro (18 kt.)

cravejado com 9 brilhantes com o peso aproximado de 0,31 ct.,

brasileiros, séc. XX,

assinados

**H. STERN - 20TH C.,**

**Ring and pair of Earrings,**

gold (18kt.) set with 9 brilliants with the approximate weight of 0,31 ct.,

Brazilian, 20th C., signed

Med. - 15 cm (17,5 mm); Peso - 18,9 grs. (imagem ampliada) € 600 - 900



224

**PULSEIRA,**

ouro bicolor, contraste de Lisboa (pós-1985),

marca de ourives ilegível, portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 4093.

**A Bracelet,**

bicolor gold,

Lisbon assay mark (post 1985), unreadable makers mark, Portuguese

Dim. - 19,5 cm; Peso - 48,2 grs.

€ 1.100 - 1.650

225

**ALFINETE E PAR DE BRINCOS,**

prata cravejada com topázios, portugueses, séc. XVIII/XIX,

faltas e restauros, marcas sumidas

Notas: vd. exemplares idênticos em OREY, Leonor d' - "Esplendor e Fantasia

- Cinco Séculos de Joalheria", Museu Nacional de Arte Antiga,

Lisboa, 1995, pp. 70 a 75, figs. 94 e 100.

**A Brooch and a pair of Earrings,**

silver set with topazes, Portuguese, 18th/19th C.,

flaws and restorations, faded marks,

Dim. - 3,3 x 1,9 cm (alfinete); Peso - 16,2 grs. (imagem ampliada)

€ 300 - 450





**226**

**COLAR DE PÉROLAS,**

pérolas de cultura australianas (11~14,5 mm),  
fecho em platina cravejado com 94 brilhantes  
com peso aproximado de 1,42 ct., séc. XX

**A pearl Necklace,**

Australian culture pearls (11~14,5 mm),  
platinum clasp set with 94 brilliants with the approximate  
weight of 1,42 ct., 20th C.

Dim. - 46,5 cm

€ 3.500 - 5.250



**227**

**GARGANTILHA,**

ouro (18 kt.) cravejada com 99 brilhantes  
com o peso aproximado de 15 ct. brancos e puros,  
Europa, séc. XX,  
possibilidade de adaptar pendente, marcada

**A Collar Necklace,**

gold (18 kt.) set with 99 brilliants with the approximate weight of 15 ct.  
white and pure, Europe, 20th C., possibility to adapt a pendant, marked  
Dim. - 40 cm; Peso - 29,8 grs.

€ 3.500 - 5.250



228

**CROA MARIANA PARA IMAGEM,**

folha de ouro relevada,  
portuguesa, séc. XX,  
estrutura em metal, pequenos defeitos, marcas sumidas

**A Marian Crown for figure,**

relief gold leaf, Portuguese, 20th C.,  
metal structure, small defects, faded marks

Dim. - 4,6 cm; Peso - 8,7 grs. (imagem ampliada)

€ 280 - 420



229

**CROA MARIANA PARA IMAGEM,**

folha de ouro relevada,  
portuguesa, séc. XIX, estrutura em metal,  
pequenos defeitos, marcas sumidas

**A Marian Crown for figure,**

relief gold leaf, Portuguese, 19th C.,  
metal structure, small defects, faded marks

Dim. - 4,5 cm; Peso - 9,5 grs. (imagem ampliada)

€ 280 - 420



230

**RESPLENDOR,**

Lusíada,  
prata, decoração gravada,  
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
pequenas faltas

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em "Inventário da Coleção do Museu Nacional de Machado de Castro em Coimbra - Ourivesaria sécs. XVI e XVII", Instituto Português de Museus, pp. 248 a 270, figs. 133 a 156.

**An Hallo,**

Lusíada, silver, engraved decoration,  
Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
small flaws

Dim. - 10 x 11 cm;

Peso - 37,8 grs.

€ 250 - 375

231

**GARRAFA DE BOLSO,**

ouro (18 kt.)  
decoração gravada e cinzelada “Concheados”,  
cartela monogramada,  
francesa, assinado Gustave Sandoz (1836-1891)

**A pocket Bottle,**

Gold (18 kt.),  
engraved and chiseled decoration “Shelly”,  
monogramed cartou, French,  
signed Gustave Sandoz (1836-1891)  
Dim. - 11 x 5,8 x 2 cm; Peso - 113,7 grs.

€ 4.000 - 6.000



232

**CAIXA DE TOILETE,**

ouro (18 kt.) decoração entrançada,  
interior com recipiente para pó de arroz  
e espelho, francesa, defeitos no espelho,  
marcada VAN CLEEF & ARPELS  
e numerada 100011

**A toilette Box,**

gold (18 kt.), braided decoration,  
interior with face powder container and mirror, French,  
defects to the mirror,  
marked VAN CLEEF & ARPELS, numbered 100011

Dim. - 1 x 7,2 x 6 cm;

Peso - bruto - 112,1 grs.

€ 1.800 - 2.700



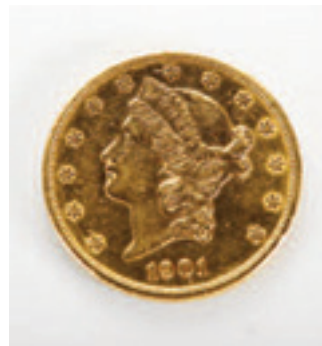
**233**

**FIIO COM IMITAÇÃO DE MORABITINO,**  
ouro, contraste do Porto (pós-1985),  
marca de fabricante BRIOR (1992),  
portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM,  
n.ºs 4092 e 4184.

**A String Necklace  
with a Morabitino imitation,**  
gold, Oporto assay mark (post 1985),  
BRIOR makers mark (1992),  
Portuguese  
Dim. - 44,5 cm;  
Peso - 37,1 grs.

€ 900 - 1.350



**234**

**MOEDA DE 20 DÓLARES "LIBERTY",**  
ouro, americano, 1901

**20 Dollars "Liberty",**  
gold, American, 1901  
Dim. - 3,4 cm; Peso - 33,4 grs.

€ 1.000 - 1.500



**235**

**COLAR,**  
fiada de pérolas (2,7 mm) em ouro engranzado,  
francês, séc. XIX, marcas sumidas

**A Necklace,**  
row of pearls (2,7 mm) strung in gold,  
French, 19th C., faded marks  
Dim. - 300 cm;  
Peso - 33,8 grs.

€ 700 - 1.050

236

**ADEREÇO,**

prata e ouro cravejados com diamantes em talhe rosa e em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct., composto por alfinete, anel e par de brincos, contrastes de Lisboa e de Gondomar (1913-1984), alfinete com marca de ourives de Joaquim da Costa Trindade (1887), par de brincos e anel com marca de ourives de António da Cunha Barbosa (1943-1986), português  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 16, 27, 521 e 1326.



**An Ornament set,**

silver and gold set with rose cut diamonds and ancient brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1,50 ct., comprising a brooch, a ring and a pair of earrings, Lisbon and Gondomar assay marks (1913-1984),

brooch with Joaquim da Costa Trindade makers mark (1887), pair of earrings and ring with António da Cunha Barbosa maker mark (1943-1986), Portuguese  
Dim. - 4 x 2,8 cm (alfinete); Med. - 22 cm (19,5 mm) (anel)  
Peso - 27,9 grs. (imagem ampliada) € 3.000 - 4.500



237

**ADEREÇO,**

prata cravejada com "Minas Novas" (cristais de rocha e topázios), composto por par de brincos e pendente em forma de girândola, português, séc. XVIII (2ª metade), estojo original, falta da parte superior de um brinco  
Nota: vd. exemplares idênticos em OREY, Leonor d' - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, pp. 77 e 80, fig. 104 e 109.

**An Ornament Set,**

silver set with "Minas Novas" (rock crystals and topaz), composed by a pair of earrings and a girandole shaped pendant, Portuguese, 18th C. (2nd half), original case, upper part of one earring missing,  
Dim. - 6,5 x 7,6 cm (girândola);  
Peso - 92 grs. € 5.500 - 8.250





**238**

**ANEL,**

platina cravejado com brilhante com o peso aproximado de 3,80 ct., grau de cor H e qualidade P3, Europa, séc. XX, marcas sumidas

**A Ring,**

platinum set with a brilliant with the approximate weight of 3,80 ct., with the color degree H and P3 quality, Europe, 20th C., faded marks  
Med. - 19 (18,7 mm);

Peso - 11,8 grs (imagem ampliada)

€ 2.000 - 3.000



**239**

**Fio,**

ouro, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível, português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.º 25.

**A String necklace,**

gold, Lisbon assay mark (1938-1984), unreadable makers mark, Portuguese  
Dim. - 50 cm; Peso - 25,1 grs.

€ 600 - 900

**240**

**CAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

ouro com decoração gravada, fecho com safira em talhe cabochon, marca de ourives de Lisboa de Eugénio Marques de Almeida (1932-1974), portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.º 438.

**A small Box,**

gold with engraved decoration, cabochon cut sapphire clasp, Eugénio Marques de Almeida Lisbon assay mark (1932-1974), Portuguese

Dim. - 1,2 x 3,6 x 3,4 cm; Peso - 30,8 grs. (imagem ampliada) € 700 - 1.050

**241**

**TRÊS APLICAÇÕES**

**DE CORPETE/CABELO "ESTRELA",**

prata e ouro cravejado com 26 diamantes em talhe rosa e 133 em talhe antigo de brilhante sendo um em talhe oval com o peso total aproximado de 22,2 ct., francesas, séc. XIX, marcas sumidas

**Three corselet/hair applications "Star",**

silver and gold set with rose cut diamonds and 133 ancient cut brilliant, being one in oval cut with the approximate total weight of 22,2 ct., French, 19th C., faded marks  
Dim. - 4,5 x 3,9 cm (a maior);  
Peso - 17 grs. (imagem ampliada)

€ 9.800 - 14.700



**242**

**PULSEIRA,**

estilo Art Déco, ouro (18 kt.) cravejado com 86 rubis com o peso aproximado de 10 ct. e 132 brilhantes com o peso aproximado de 2,60 ct., Europa, séc. XX, marcada

**A Bracelet,**

Art Deco style, gold (18 kt.) set with 86 rubies with the approximate weight of 10 ct. and 132 brilliants with the approximate weight of 2,60 ct., Europe, 20th C., marked  
Dim. - 18 cm; Peso - 34 grs

€ 2.000 - 3.000





243

**SALVA DE GRADINHA**

**COM TRÊS PÉS,**

prata, decoração gravada  
"Flores", marca de ensaiador  
do Porto (1853-1861),  
marca de ourives de IPM  
(1810-1877), portuguesa,  
decoração gravada gasta  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995,  
P46 e P348 A.

**A three footed gallery Salver,**

silver, engraved decoration "Flowers",  
Oporto assay mark (1853-1861),  
IM makers mark (1810-1877),  
Portuguese,

wear signs to the engraved decoration  
Dim. - 25 cm;

Peso - 576,5 grs. € 300 - 450



244

**SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. José (1750-1777) ao gosto  
inglês, prata, bordo ondulado  
com decoração "Concheados",  
marca de ensaiador de Faro,  
marca de ourives ADP,  
portuguesa, séc. XVIII  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de  
- "Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)",  
IN-CM, 1995, F1 e F9.

**A three footed Salver,**

D. José (1750-1777) King of Portugal,  
in the English taste,  
silver, undulated rim with "Shelly"  
decoration, Faro assay mark,  
ADP makers mark,  
Portuguese, 18th C.

Dim. - 4,5 x 33 cm;

Peso - 1.112 grs. € 2.000 - 3.000

**245**

**CAFETEIRA**

**DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

D. Maria (1777-1816),  
prata perlada, canelada e gravada,  
pega em madeira patinada,  
marca de ensaiador do Porto  
(1792-1803),  
marca de ourives de José Ferreira  
Guimarães (1799-1842),  
portuguesa,  
restauros na união da pega,  
pega não original

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995,  
P16 e P267.

Vd. SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e  
- "Dicionário de ourives e lavrantes  
da prata do Porto, 1750-1825",  
Civilização Editora, Porto, 2005,  
pp. 238-240.

**A small Coffee pot,**

D. Maria (1777-1816)

Queen of Portugal,  
beaded, fluted and engraved silver,  
patinated wood handle,  
Oporto assay mark (1792-1803),  
José Ferreira Guimarães makers mark  
(1799-1842), Portuguese,  
restorations to the handle union,  
unoriginal handle

Dim. - 25 cm; Peso - 533 grs.

€ 4.000 - 6.000





**246**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

D. Maria (1777-1816), prata perlada, monogramados, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marca de ourives de Cândido José de Morais (1770-1843), portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L20 e L172.

vd. exemplares idênticos em "Exposição de Ourivesaria Portuguesa", Museu Municipal de Viana do Castelo, 1967, nº 81, p. 72, fig. 41; e no catálogo da exposição "Ourivesaria e Paramentaria da Misericórdia do Porto", Santa Casa da Misericórdia do Porto, Porto, 1998, p. 85, fig. 25.

**A pair of Candlesticks,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, beaded and monogramed silver, Lisbon assay mark (1804-1810), Candido José de Morais makers mark (1770-1843), Portuguese  
Dim. - 23,5 cm; Peso - 718 grs.

€ 1.100 - 1.650



**247**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

D. Maria (1777-1816), prata, decoração canelada e perlada, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives de AMS (1790-1810), portugueses, restauros e amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P17A e P115.

**A pair of Candlesticks,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, beaded and bud-shaped decoration, Oporto assay mark, AMS makers mark (1790-1810), Portuguese, restorations and bruises  
Dim. - 23 cm; Peso - 777 grs.

€ 1.000 - 1.500



248

**PAR DE CASTIÇAIS,**

estilo Jorge II, prata, segundo modelo de John Cafe (1740-1800), decoração relevada nos cantos "Concheados", marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives Manuel Vilaça Gomes (1763-1804), portugueses, marca de posse RIP, remarcado com marca francesa de importação (1893-1970)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P17 e P465.

Vd. SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

Vd. exemplar idêntico em SANTOS, Reinaldo dos e QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. I, 1960, p. 99, fig. 105; e em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas nas Coleções do Douro", Bienal da Prata - Lamego/Lello Editores, 2001, p. 156, nº 26.

**A Pair of Candlesticks,**

George II style, silver, after a model by John Cafe (1740-1800), relief corner decoration "Shelly", Oporto assay mark (1803-1810), Manuel Vilaça Gomes makers mark (1763-1804), Portuguese, RIP ownership mark, remarked with French import mark (1893-1970)

Dim. - 22,5 cm; Peso - 1.180 grs.

€ 4.000 - 6.000





249

**SALVA DE PÉ BAIXO,**

transição Gótico final/Renascença,  
prata dourada, portuguesa, séc. XV (finais), marcas sumidas  
Nota: a presente salva encontra-se referenciada e reproduzida em SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÔ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", 2ª Edição revista e ampliada, Lisboa, 1974, pp. 203-204, onde é descrita nos seguintes termos: "Temas semicirculares imbricados que sugerem medronhos acamados sobre pequenas folhas. Medalhão central, atarrachado ao prato, é constituído por uma roseta emoldurada numa cordinha e envolvida num friso de troncos encanastrados e uma faixa de cardos ondulantes".

Consta igualmente em "Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa", Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, Lisboa, 1955, p. 33, nº 33, fig. 22. Exemplar idêntico integra a Wallace Collection, Londres, encontrando-se representado em HERNMARCK, Carl - "The Art of the European Silversmith 1430-1830", Sotheby Park Bernet Group, fig. 584.

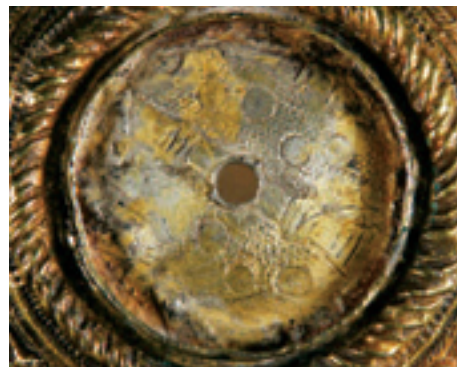
**A low foot Salver,**

transition Late Gothic / Renaissance,  
gilt silver, Portuguese, 15th C. (end), faded marks  
Notes: the present salver is referenced and reproduced in SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÔ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", 2nd Edition revised and expanded, Lisbon, 1974, pp. 203-204, where is described in the following terms: "Semicircular imbricate themes suggesting arbutus bedridden on small leaves. The central medallion, screwed to the plate, is composed by a rosette framed by a cord and involved in a frieze of braided logs and a strip of waving thistles".

Also mentioned in "Exposição de Ourivesaria Portuguesa e Francesa", Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 1955, p. 33, nº 33, fig. 22. Similar exemplar integrates the a Wallace Collection being represented in HERNMARCK, Carl - "The Art of the European Silversmith 1430-1830", Sotheby Park Bernet Group, fig. 584.

Dim. - 30 cm; Peso - 947 grs.

€ 100.000 - 150.000



Muito recentemente - Abril de 2012 - Nuno Vassalo e Silva refere-se-lhe expressamente nestes termos:

"A transição do gótico tardio para o Renascimento não foi realizada de modo imediato na ourivesaria portuguesa, como em qualquer outra manifestação artística. Na realidade demorou décadas com a introdução gradual de novos elementos "ao Romano", quase sempre mal entendidos, em obras concebidas ao modo tradicional. Esta salva de pé baixo, e consideráveis dimensões, é de tal um bom exemplo. Destaca-se pelo seu medalhão central elevado com dois registos. O exterior é decorado com motivos vegetalistas dispostos ao modo de contracurvados, numa versão mais virtuosística dos motivos já conhecidos do nosso Românico. O registo central, em torno de uma roseta em substituição de um elemento provavelmente esmaltado original, recorda corais, um pouco como surgem depois nos portais da igrejas manuelinas. Já a larga aba com ornamentação ritmada, mesmo geométrica, de motivos de inspiração em frutos e folhagens, tecendo um efeito de espiral através do jogo entre superfícies gravadas e polidas, comprova o conhecimento do novo estilo clássico. Sem dúvida que este exemplar se encontra nos primeiros exemplos da ourivesaria renascentista entre nós. Embora com linguagem ornamentais contrastantes entre o medalhão central e a aba, o equilíbrio visual foi perfeitamente alcançado".

SILVA, Nuno Vassalo e - "Ourivesaria Portuguesa de aparato: séculos XV e XVI" - obra em preparação pela Scribe.



**250**

**BULE,**

D. Maria (1777-1816), prata, pega e pomo da tampa em madeira torneada, decoração gravada "Gregas", marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824), português  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L78. Exemplos idênticos integraram a exposição "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2000, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, pp. 44 e 50, figs. 9 e 19.

**A Tea pot,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, turned wood handle and cover knob, engraved "Fret work" decoration, Lisbon assay mark (1822-1843), António Firmo da Costa makers mark (1793-1824), Portuguese; Dim. - 19 cm; Peso - 861 grs. € 1.500 - 2.250

**251**

**AÇUCAREIRO,**

D. Maria (1777-1816), prata, decoração gravada "Gregas", marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824), português  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L78. Exemplos idênticos integraram a exposição "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2000, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, pp. 44 e 75, figs. 9 e 43.

**A Sugar Bowl,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal, silver, engraved "Fret work" decoration, Lisbon assay mark (1822-1843), António Firmo da Costa makers mark (1793-1824), Portuguese  
 Dim. - 15 cm;  
 Peso - 466 grs. € 1.000 - 1.500



252

**CAFETEIRA DE TRÊS PÉS,**

D. José (1750-1777),  
prata relevada e gravada,  
pega em ébano esculpido,  
marca de ensaiador  
de Lisboa (1790-1795),  
marca de ourives M,  
portuguesa, falta na tampa  
e pequeno restauro

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras (Século  
XV a 1887)", IN-CM, 1995, L34.  
Exemplares idênticos encontram-se  
representados em SANTOS,  
Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene  
- "Ourivesaria Portuguesa nas  
Coleções Particulares", vol. II,  
1960, p. 41, fig. 19;  
e em SOUSA, Gonçalo de  
Vasconcelos e - "Pratas  
Portuguesas em Coleções  
Particulares: séc. XV  
ao séc. XX", Civilização Editora,  
Porto, 1998, p. 140, fig. 53.

**A tripod Coffee-pot,**

D. José (1750-1777)  
King of Portugal,  
relief and engraved silver,  
sculpted ebony handle,  
Lisbon assay mark (1790-1795),  
M makers mark, Portuguese,  
flaw to the cover  
and small restoration  
Dim. - 32 cm;  
Peso - 1.120 grs.

€ 6.000 - 9.000







253

**TINTEIRO DE GRADINHA,**  
D. Maria (1777-1816),  
prata vazada,  
composta por tinteiro  
com recipiente em vidro,  
campainha, areeiro e dois  
porta-penas,  
marca de ensaiador de Lisboa  
(1822-1843), marca de ourives  
Joaquim Prudêncio Vital Diniz  
(1812-1879), português  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
Século XV a 1887",  
IN-CM, 1995, L40 e L375.

**An Ink Tray,**  
D. Maria (1777-1816)  
Queen of Portugal,  
pierced silver,  
comprising an ink well with glass  
lining, a bell, a pounce pot and  
two feather stands, Lisbon assay  
mark (1822-1843), Joaquim  
Prudêncio Vital Diniz makers  
mark (1812-1879), Portuguese  
Dim. - 12 x 15 x 8 cm;  
Peso - 377 grs. € 1500 - 2.250



254

**BANDEJA**  
**COM TESOURA DE MORRÕES,**  
D. Maria (1777-1816),  
prata perlada,  
marca de ensaiador  
de Lisboa (1790-1804),  
marca de ourives de António  
Firmo da Costa (1793-c.1843),  
portuguesas  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)",  
IN-CM, 1995, L31 e L78.



**A Tray with candle snuffer,**  
D. Maria (1777-1816)  
Queen of Portugal,  
silver, Lisbon assay mark  
(1790-1804),  
António Firmo da Costa  
makers mark (1793-1824),  
Portuguese  
Dim. - 15,5 cm (tesoura);  
Dim. - 2,5 x 23 x 7,5 cm (bandeja);  
Peso - 230 grs. € 1.200 - 1.800





**255**

**LAVANDA E GOMIL,**

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),  
prata perlada, marca de ensaiador de Guimarães,  
marca de ourives Manuel Francisco Esteves (1796),  
portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, G11 e G70.

**An Ewer and a Basin,**

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
beaded silver, Guimarães assay mark,  
Manuel Francisco Esteves makers mark (1796),  
Portuguese

Dim. - 48 x 32 cm (lavanda); 33,5 cm (gomil);

Peso - 2.228 grs.

€ 8.000 - 12.000



**256**

**CAFETEIRA,**

D. Maria (1777-1816),  
prata, pega em ébano,  
marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),  
marca de ourives de José Severino Antunes (1770-c. 1822),  
portuguesa, restauros, duplamente remarcada com “Cabeça de Velho”  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L35.

**A Coffee Pot,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
silver, carved Brazilian rosewood handle, ebony handle, Lisbon assay mark  
(1804-1810), José Severino Antunes makers mark (1770-c. 1822),  
Portuguese, restorations, twice remarked with “Cabeça de Velho”  
Dim. - 28 cm; Peso - 1.145 grs. € 800 - 1.200

**257**

**TABULEIRO RECTANGULAR DE GRADINHA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

romântico, prata monogramada, decoração gravada,  
marca de ensaiador do Porto (1861-1867),  
marca de ourives de António Pinto Cruz Júnior (1861-1871),  
português  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P51 e P175.

**A small rectangular gallery Tray,**

romantic, monogramed silver, engraved decoration,  
Oporto assay mark (1861-1867),  
António Pinto Cruz Júnior makers mark (1861-1871), Portuguese  
Dim. - 5 x 42,5 x 26 cm; Peso - 1.195 grs. € 800 - 1.200





**258**

**SALVA DE CATORZE GOMOS COM PÉ ALTO,**  
prata, decoração batida e friso relevado ao centro,  
pé alto com marca de ensaiador do Porto, marca de ourives BC,  
portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
defeitos, restauros e friso central redecorado,  
peças remarcadas com marca de importação francesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P8 e P197 A.

**A fourteen buds stem Salver,**  
silver, beaten decoration and central relief frieze,  
stem foot with Oporto assay mark, BC makers mark, Portuguese, 17th/18th C.,  
defects, restorations and redecorated central frieze,  
pieces remarked with French import marks  
Dim. - 19,5 x 34 cm; Peso - 1.148 grs.

€ 8.000 - 12.000

259

**Copo,**

D. Maria (1777-1816),

prata, gravação "Timbre heráldico",

interior dourado,

marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),

marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L38 e L78.



**A Beaker,**

silver, "Heraldic crest" engraving,

gilt interior, Lisbon assay mark (1810-1822),

António Firmo da Costa makers mark (1793-1824)

Dim. - 9 cm; Peso - 215 grs.

€ 900 - 1.350



260

**BULE,**

D. Maria (1777-1816),

prata, pega em pau-santo,

marca de ensaiador do Porto (1853-1861),

marca de ourives de José Marques Guedes (1853-1886),

português, pequena amolgadela e restauro na pega

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",

IN-CM, 1995, P47 e P343.

**A Tea pot,**

D. Maria (1777-1816), Queen of Portugal,

silver, Brazilian rosewood handle,

Oporto assay mark (1853-1861),

José Marques Guedes makers mark (1853-1886),

Portuguese, small bruise and restoration to the handle

Dim. - 27,5 cm; Peso - 888 grs.

€ 600 - 900



**261**

**SALVA DE TRINTA GOMOS,**

prata,  
marca de ensaiador do Porto,  
marca de ourives MF,  
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),  
restauros

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P10 e P458.

**A thirty buds Salver,**

silver, Oporto assay mark, MF makers mark,  
Portuguese, 18th C. (1st half), restorations  
Dim. - 38,5 cm; Peso - 672 grs.

€ 12.000 - 18.000



**262**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

prata, decoração relevada e pés zoomórficos, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879), portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L39 e L378.

**A pair of Candlesticks,**

silver, relief decoration and zoomorphic feet, Lisbon assay mark (1822-1843), makers mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879), Portuguese

Dim. - 23,5 cm; Peso - 795 grs.

€ 500 - 750

**263**

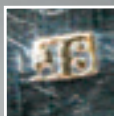
**TABULEIRO RECTANGULAR DE GRADINHA,**

romântico, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879), marca de ourives de Isidoro José dos Santos (1828-1870), português  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L44 e L310.

**A rectangular gallery Tray,**

romantic, silver, Lisbon assay mark (1870-1879), Isidoro José dos Santos makers mark (1828-1870), Portuguese  
Dim. - 8 x 66 x 40 cm;  
Peso - 3.749 grs.

€ 2.500 - 3.750



264

**PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,**

D. José (1750-1777), prata,  
decoração relevada com caneluras espiraladas,  
portugueses,  
pequenos defeitos, marcas sumidas

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados  
em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas Portuguesas em Coleções  
Particulares", pp. 156 e 157; em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene  
- "Ourivesaria Portuguesa", p. 106, fig. 114; e em "Exposição de Ourivesaria  
Portuguesa e Francesa", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1955,  
p. 61, cat. 272, fig. 95.

**A pair of skirt Candlesticks,**

silver, relief decoration with fluted spiral,  
Portuguese, 18th/19th C.,  
small defects, faded marks  
Dim. - 19,5 cm; Peso - 465 grs.

€ 1.800 - 2700



265

**SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. Maria (1777-1816),  
prata perlada,  
marca de ensaiador de Lisboa (1790-1804),  
marca de ourives .D./IT (1720-1750),  
portuguesa,  
pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L31 e L199.

**A three footed Salver,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
beaded silver, Lisbon assay mark (1790-1804),  
.D./IT makers mark (1720-1750),  
Portuguese, light bruises  
Dim. - 27 cm; Peso - 592 grs.

€ 500 - 750





**266**

**SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. Maria (1777-1816),  
prata, marca de ensaiador do Porto (1810-1832),  
marca de ourives de José Ferreira da Silva (1810-1818),  
portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P27 e P320.



**A three footed Salver,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
silver, Oporto assay mark (1810-1832),  
José Ferreira da Silva makers mark (1810-1818), Portuguese  
Dim. - 40 cm; Peso - 1.431 grs.

€ 1.000 - 1.500

**267**

**LAVANDA,**

D. Maria (1777-1816),  
prata, bordo perlado e gravado,  
marca de ensaiador  
de Lisboa (1770-1804),  
marca de ourives de António  
Firmo da Costa (1793-1843),  
remarcada com "Cabeça de  
Velho", portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)", IN-CM,  
1995, L31 e L78.

**A Basin, D. Maria (1777-1816)**

Queen of Portugal,  
silver, beaded and engraved edge,  
Lisbon assay mark (1770-1804),  
António Firmo da Costa makers mark  
(1793-1843), remarked with "Cabeça  
de Velho", Portuguese

Dim. - 5,5 x 46,5 x 32,5 cm;

Peso - 1.245 grs. € 1.400 - 2.100



268

**CRUZ-RELICÁRIO,**

maneirista,

prata, marca de ensaiador de Lisboa, marca de ourives LM,

portuguesa, séc. XVI,

restauros, parafusos e terminações da cruz posteriores,

Nota: acompanhada de documento a certificar as relíquias, assinado pelo Arcebispo de Foligno, Dom Stefano Corbini, datado de 23 de Janeiro de 1927.

Exemplares semelhantes com decoração diversa encontram-se representados em - "Inventário da Coleção do Museu Nacional de Machado de Castro em Coimbra - Ourivesaria - sécs. XVI/XVII", Instituto Português de Museus, 1992, pp. 108 a 112, nº 47 a 50; um cálice da mesma época, com decoração idêntica e marcado encontra-se representado em - "Inventário Artístico da Arquidiocese de Évora - Arte Sacra no Concelho de Montemor-o-Novo", Fundação Eugénio de Almeida, 2011, p. 62, pertencente ao acervo da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Assunção, no Lavre.

**A Reliquary Cross,**

Mannerist,

silver, Lisbon assay mark, LM makers mark,

Portuguese, 16th C.,

restorations, latter cross endings and screws

Notes: with document certifying the relics, signed by the Archbishop of Foligno Dom Stefano Corbini, dated from January 23rd, 1927

Dim. - 28,5 cm;

Peso - bruto - 339,5 grs.

€ 4.000 - 6.000



269

**RELICÁRIO,**

prata gravada "AM" e "IHS",

interior com escultura

em alabastro policromado

"Nossa Senhora do Loreto

com o Menino Jesus",

espanhol (?), séc. XVIII, faltas

**A Reliquary,**

engraved silver "AM" and "IHS",

interior with polychromatic

alabaster sculpture

"Our Lady of Loreto with the Child Jesus",

Spanish (?), 18th C.,

flaws and latter sculpture

Dim. - 5,3 cm (escultura);

7,5 x 4,6 x 5 cm (relicário);

Peso - 50 grs. (prata)

€ 1.500 - 2.250

270

**PAR DE CASTIÇAIS,**

D. Maria (1777-1816),  
prata, decoração gravada com armas  
de Corveira, Gralho, Perdigão ou Rol,  
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),  
marca de ourives de António Firmo da Costa  
(1793-1843), portuguesas  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995,  
L36 e L78.

**A pair of Candlesticks,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
engraved decoration with portuguese family coat  
of arms (coat of arms of Corveira, Gralho, Perdigão  
or Rol), Lisbon assay mark (1810-1822),  
António Firmo da Costa makers mark (1793-1843)  
Dim. - 22,5 cm;  
Peso - 820 grs. € 1.800 - 2.700



271

**MOLHEIRA COM TRAVESSA OVAL,**

prata, decoração relevada,  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO,  
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)",  
IN-CM, n.ºs 72 e 635.

**A Sauce Boat with stand,**

silver, relief decoration,  
Lisbon "Javali"  
assay mark (1887-1937),  
LEITÃO & IRMÃO makers mark,  
Portuguese

Dim. - 17 x 28 x 17 cm;  
Peso - 1081 grs.

€ 500 - 750



272

**BULE COM ESCALFADOR,**

D. José (1750-1777),

prata relevada, pomo da tampa e pega em marfim canelado, decoração com “Cartelas e flores”, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives de Manuel Francisco Monteiro (1703), portuguesa, pequenas amolgadelas, marca de posse ou de ourives VB  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P9A.; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Mais algumas marcas de ourives em pratas portuguesas e brasileiras”, 1º Colóquio Português de Ourivesaria, nºs 73 e P126.

**A Kettle with burner,**

D. José (1750-1777) King of Portugal, relief silver, fluted ivory cover knob and handle, “Cartouches and flowers” decoration, Oporto assay mark, Manuel Francisco Monteiro makers mark (1703), Portuguese, small bruises, VB ownership mark  
 Dim. - 32 cm; Peso - 1531 grs.

€ 8.000 - 12.000



**273**  
**PALITEIRO**  
**“FIGURA MASCULINA SEGURANDO ARCO”**,  
 prata, marca de ensaiador do Porto  
 (1804-1810), marca de ourives sumida,  
 português  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
 (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995, P17.

**A Toothpick holder**  
 - “Male figure holding a bow”,  
 silver, Oporto assay mark (1804-1810),  
 faded makers mark,  
 Portuguese  
 Dim. - 15,5 cm;  
 Peso - 140 grs.

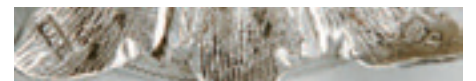
€ 500 - 750



**274**  
**PALITEIRO “FIGURA FEMININA E TAÇA”**,  
 prata,  
 marca de ensaiador do Porto (1883-1881),  
 marca de ourives de José João Cardoso  
 (1861-1881), português  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
 (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995,  
 P81 e P313.

**A Toothpick holder**  
 - “Female figure and bowl”,  
 silver, Oporto assay mark (1883-1881),  
 José João Cardoso makers mark (1861-1881),  
 Portuguese  
 Dim. - 22,5 cm;  
 Peso - 205 grs.

€ 700 - 1.050



**275**  
**PALITEIRO “TAÇA COM FOLHAS”**,  
 prata vazada e cinzelada,  
 marca de ensaiador do Porto (1861-1867),  
 marca de ourives MJG (1861-1867),  
 português  
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
 (Século XV a 1887)”, IN-CM, Lisboa, 1995,  
 P51 e 476.

**A Toothpick holder - “Bowl with leaves”**,  
 pierced and chiseled silver,  
 Oporto assay mark (1861-1867),  
 MJG makers mark (1861-1867),  
 Portuguese  
 Dim. - 15,5 cm;  
 Peso - 195 grs.

€ 400 - 600

276

**PALITEIRO “CARNEIRO”,**

prata,  
marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881),  
marca de ourives JR (1810-1881),  
português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”,  
IN-CM, Lisboa, 1995, L46 e L377.

**A Toothpick holder - “Ram”,**

silver, Lisbon assay mark (1879-1881),  
JR makers mark (1810-1881),

Portuguese

Dim. - 12,5 cm;

Peso - 185 grs.

€ 700 - 1.050



277

**PALITEIRO “VEADO”,**

prata, marca de ourives do Porto de António Alves de Sousa (1893),  
remarcado com contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives de João de Oliveira e Costa (1887),  
português, ligeiras amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P98; vd. VIDAL, Manuel  
Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, n<sup>o</sup>s 73 e 1949.

**A Toothpick Holder “Deer”,**

silver, Oporto makers mark of António Alves de Sousa (1893),  
remarcado with Oporto “Javali” assay mark (1887-1937),  
João de Oliveira e Costa makers mark (1887), Portuguese

Dim. - 23 cm;

Peso - 371 grs.

€ 700 - 1.050



**278**

**BULE COM ESCALFADOR**

**E LAMPARINA,**

estilo D. Maria,  
prata canelada e gravada  
"Coroa de Conde",  
pega em pau-santo,  
contraste Javali do Porto  
(1887-1937),  
marca de ourives  
de Guilherme Soares (1887),  
português  
Nota: vd. VIDAL, Manuel  
Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)",  
IN-CM, n.ºs 83 e 1863.

**A Kettle with burner,**

D. Maria Style,  
fluted silver engraved with  
"Count coronet",  
Brazilian rosewood handle,  
Oporto "Javali" assay mark  
(1887-1937), Guilherme Soares  
makers mark (1887), Portuguese  
Dim. - 52 cm;  
Peso - 4.446 grs.

€ 2.500 - 3.750





**279**

**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,**

românticos, prata, decoração relevada “Ramagens entrelaçadas”,  
 marca de ensaiador do Porto (1877-1881),  
 marca de ourives de José Joaquim Lopes (1877-1886),  
 portugueses, marca de reconhecimento de Lisboa (1887)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P81 e P395.; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, n.ºs 130.

**A pair of three-light Candelabra,**

romantic, silver, relief decoration “Intertwined branches”,  
 Oporto assay mark (1877-1881), José Joaquim Lopes makers mark  
 (1877-1886), Portuguese, Lisbon recognition mark (1887)

Dim. - 32,5 cm; Peso - 1.429 grs.

€ 2.800 - 4.200





**280**

**CAFETEIRA,**

Jorge III,  
prata, pega em vinhático,  
decoreção repuxada e espiralada "Volutas",  
marca da cidade de Londres (1771-1772),  
marca de ourives de Thomas Wallis I (1759-1777),  
inglesa, séc. XVIII (2ª metade),  
pequena falta na madeira



**A Coffee Pot,**

George III, silver Brazilian mahogany handle,  
repoussé and spiral decoration "Volutes",  
London assay marks (1771-1772),  
Thomas Wallis I makers mark (1759-1777), English, 18th C. (2nd half),  
small flaw to the wood  
Dim. - 29 cm; Peso - 948 grs.

€ 3.000 - 4.500



**281**

**CAFETEIRA,**

Jorge III,  
prata, pega em mogno,  
marca da cidade de Londres (1761-1762),  
marca de ourives sumida,  
inglesa, pequenas amolgadelas,  
vestígios de insectos



**A Coffee-pot,**

George III,  
silver, mahogany handle,  
London marks (1761-1762),  
vanished makers mark,  
English, small bruises, traces of xylophages  
Dim. - 27 cm;  
Peso - 800 grs.

€ 1.500 - 2.250



**282**

**“MARQUÊS E MARQUESA D’ALIGRE”,**

duas esculturas em prata, provavelmente a partir de modelos de François Joseph Bosios (1769-1845), marcas de garantia (1838-1973) e marcas de Charles-Nicholas Odiot (1826-1865), francesas, séc. XIX (4º quartel), fundo preenchido com madeira

*“Marquis and Marchioness d’Aligre”, two silver sculptures, probably after models by François Joseph Bosios (1769-1845), warranty marks (1838-1973) and Charles-Nicholas Odiot marks (1826-1865), French, 19th C. (4th quarter), bottom filled with wood*  
 Dim. - 37 e 35 cm; Peso - bruto - 4.761 grs.

€ 3.000 - 4.500



**283**

**TERRINA OVAL,**

Jorge III,  
prata, decoração gravada e cinzelada “Armas de família europeia”,  
marca da cidade de Londres (1791-1792),  
marca de ourives de John Edwards III & William Frisbee, inglesa  
Nota: firma registada no ano de 1791.

**An oval Tureen,**

George III, silver,  
engraved and chased decoration “European family coat of arms”,  
London assay marks (1791-1792),  
John Edwards III & William Frisbee makers mark, English  
Notes: firm was registered in the year of 1791.

Dim. - 19 x 45 x 22 cm;

Peso - 2.790 grs.

€ 2.500 - 3.750





**284**

**SEIS PRATOS MARCADORES,**

Jorge IV,  
prata, decoração relevada e canelada ,  
reserva com cartela “Armas do conde da Póvoa”,  
marca da cidade de Londres (1823-1824),  
marca de ourives de Paul Storr (1771-1844),  
ingleses

Nota: vd. lote 49 do presente catálogo.

**Six Place Plates,**

George IV,  
silver, fluted and relief decoration, reserve with cartouche  
“Count of Póvoa coat of arms”,  
London assay marks (1823-1824),  
Paul Storr makers mark (1771-1844), English

Dim. - 27,5 cm;

Peso - 1.436 grs.

€ 3.500 - 5.500



**285**

**MESA DE CHÁ,**

casquinha com decoração martelada com monograma "AMC" encimado por "Coroa de Duque", composto por mesa, bule com escalfador, bule, açucareiro e leiteira, inglesa, séc. XIX/XX, falta dos pratos, pequenos defeitos, marcados KIRBY, BEARD & CO., Birmingham & Redditch

**A Tea Table,**

silver plated hammered decoration with "AMC" monogram topped by a Duke's coronet, comprising a table, kettle with burner, tea pot, sugar bowl and milk jug, English, 19th/20th C., plates missing and small defects, marked KIRBY, BEARD & CO., Birmingham & Redditch  
Dim. - 68 x 46 cm (mesa);  
38 cm (bule com escalfador)

€ 1.200 - 1.800



**286**

**SALVA DE APARATO DE BORDO GOMADO,**  
Guilherme IV,  
prata dourada, decoração relevada e gravada "Putti"  
e "Armas de família inglesa",  
marca da cidade de Londres (1832-1833),  
marca de ourives John Wakefield (1806), inglesa

**An ostentation Salver,**

William IV, gilt silver, engraved and relief decoration "Putti"  
and "English family coat of arms", London assay marks (1832-1833),  
John Wakefield makers mark (1806), English, 19th C. (1st half)

Dim. - 50 cm;

Peso - 2.616 grs.

€ 2.500 - 3.750



**287**

**ESFERA,**

aplicação de placas de osso encimadas por escultura em coral “Dragão”, suporte em prata dourada, decoração “Grinaldas”, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1946-1990), portuguesa  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, n.ºs 83 e 2310.

*A Sphere, bone plaques application topped by a coral sculpture “Dragon”, gilt silver stand, “Garlands” decoration, Oporto “Águia” assay mark (1938-1984), José Pereira Reis makers mark (1946-1990), Portuguese  
 Dim. - 26 cm (total) Peso - prata - 177,5 grs. € 400 - 600*



**288**

**LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**

**COPO DE CAÇA “CABEÇA DE CAVALO”,**  
 prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives Venâncio Pereira Ld<sup>a</sup> (1976) e marca de LUÍS FERREIRA, português  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)”, IN-CM, n.ºs 4105 e 896.

*LUÍS FERREIRA - 1909-1994, Hunting cup “Horse head”, silver, Oporto assay mark (post 1985), Venâncio Pereira Ld<sup>a</sup> makers mark (1976) and LUÍS FERREIRA mark, Portuguese  
 Dim. - 14 cm; Peso - 352 grs. € 200 - 300*



**289**

**LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**

**MINIATURAS “SAPATILHAS DE BAILARINA”,**  
 par de esculturas em osso esculpido, aplicação de prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Vergílio da Costa Barroca (1983), marca de LUÍS FERREIRA, portuguesas  
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, n.ºs 4105 e 5025.

*LUÍS FERREIRA - 1909-1994, Miniatures “Ballerina slippers”, pair of bone sculptures, silver application, Oporto assay mark (post 1985), Vergílio da Costa Barroca makers mark (1983), LUÍS FERREIRA mark, Portuguese  
 Dim. - 9 cm; Peso - bruto - 128 grs. € 100 - 150*

290

**“PATOS”,**

par de esculturas em prata e concha de nautilus, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987), portugueses, falta de um olho  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, n.ºs 4107 e 5025.

**“Ducks”,**

pair of silver and nautilus shell sculpture, Oporto assay mark (post 1985), Manuel Alcino makers mark (1936-1987), Portuguese, one eye missing  
Dim. - 27,5 cm;  
Peso - bruto - 1.026 grs.



€ 600 - 900



291

**“RINOCERONTE”,**

escultura em prata e ovo de avestruz, aplicações em osso, cabeça oscilante, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987), português  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, n.ºs 4107 e 5025.

**“Rhino”,**

silver and ostrich egg sculpture, bone applications, swinging head, Oporto assay mark (post 1985), Manuel Alcino makers mark (1936-1987), Portuguese  
Dim. - 16 x 39 x 12 cm;  
Peso - 1.352 grs.

€ 800 - 1.200



292

**PINÇA PARA TORRÕES DE AÇÚCAR,**

Jorge III,  
prata, marca da cidade de Newcastle (1759-1779),  
marca de ourives (?) G (incompleta),  
inglesa, séc. XVIII (2ª metade)

**A sugar Tong,**

George III,  
silver, Newcastle assay mark (1759-1779),  
(?) G makers mark (incomplete),  
English 18th C. (2nd half)  
Dim. - 12 cm;  
Peso - 35 grs.

€ 120 - 180



293

**COLHER,**

maneirista,  
prata, marca de ourives,  
portuguesa, séc. XVII (2ª metade)

**A Spoon,**

Mannerist,  
silver, makers mark,  
Portuguese, 17th C. (2nd half)  
Dim. - 17,5 cm

€ 400 - 600

294

**ESPÁTULA,**

D. Maria (1777-1816),  
prata vazada, marca de ensaiador  
de Lisboa (1822-1843),  
marca de ourives de Joaquim  
Prudêncio Vitali Diniz (1812-1879),  
portuguesa  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras (Século XV a 1887)",  
IN-CM, 1995, L40 e L375.

**A Spatula,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,  
pierced silver, Lisbon assay mark (1822-  
-1843), Joaquim Prudêncio Vital Diniz  
makers mark (1812-1879), Portuguese  
Dim. - 32 cm;  
Peso - 207 grs.

€ 300 - 450



295

**CAIXA DE RAPÉ,**

prata guilhocada, marcas de garantia francesas,  
marca de ourives ilegível, francesa, séc. XIX/XX



**A Snuff box,**

guilloche silver,

French warranty marks, illegible makers mark, French 19th/20th C.

Dim. - 1,4 x 6,2 x 3,6 cm; Peso - 39,7 grs.

€ 120 - 180



296

**CAIXA DE RAPÉ,**

prata guilhocada e monogramada,  
marcas de garantia francesas, marca de ourives ilegível,  
francesa, séc. XIX

**A Snuff box,**

guilloche and monogramed silver,

French warranty marks and illegible makers mark, French, 19th C.

Dim. - 1,5 x 7,2 x 3,9 cm; Peso - 53,5 grs.

€ 150 - 225

296 a)

**CAIXA DE RAPÉ,**

prata guilhocada e monogramada, marcas de garantia  
francesas, marca de ourives ilegível, francesa, séc. XIX/XX

**A Snuff box,**

guilloche and monogramed silver, French warranty marks and illegible  
makers mark, French, 19th/20th C.

Dim. - 1,8 x 8,2 x 4,7 cm; Peso - 62,1 grs.

€ 150 - 225



296 b)

**CHARUTEIRA,**

prata guilhocada e monogramada, marca de teor  
de 84 zlotnicks, marca de ensaiador de Moscovo,  
marca de ourives de Pavel Sazikov (1793-1917)  
e marca de garantia imperial, Rússia, pequenas amolgadelas

**A Cigar case,**

guilloche and monogramed silver,

84 zlotnicks mark, Moscow assay mark, Pavel Sazikov makers mark  
(1793-1917) and Imperial warranty mark, Russia, small bruises

Dim. - 2,3 x 14,5 x 7 cm; Peso - 196 grs.

€ 400 - 600



**297**

**PRATO DE SOPA E PRATO RASO,**

D. Maria (1777-1816),  
prata, marcas de ensaiadores do Porto (1810-1818),  
marcas de ourives de MM  
e de Manuel António da Silva (1810-1836),  
portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995,  
P e P443.

**A soup Plate and a Plate,**

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal  
silver, Oporto assay marks (1810-1818),  
MM and Manuel António da Silva makers marks (1810-1836),  
Portuguese

Dim. - 21 cm;

Peso - 578 grs.

€ 400 - 600



**298**

**PARTE DE FAQUEIRO,**

prata dourada,  
decoreção gravada "Armas de família", composto  
por 4 talheres de servir, 12 colheres de sopa,  
10 facas e 12 garfos de resto e 9 colheres  
de sobremesa, punções de garantia,  
marca de ourives BC, francês, séc. XX

**Part of a Flatware Service,**

gilt silver, engraved decoration "Family coat of arms",  
comprising 4 serving cutlery, 12 soup spoons,  
10 meat knives, 12 meat forks, and 9 dessert spoons,  
warranty marks, BC makers mark,  
French, 20th C.

Dim. - 20,5 cm (colher de sopa);

Peso - bruto - 2.600 grs.

€ 900 - 1.350



299

**PARTE DE FAQUEIRO,**

Guilherme IV,

prata monogramada "OB" encimado por timbre, composto por 12 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa, 12 garfos de sobremesa, 11 colheres de chá, 6 conchas para mostarda, 5 conchas de saleiro (uma com forma diferente), 1 concha para molhos e 1 colher vazada para polvilhar açúcar, marcas da cidade de Londres (1832 e 1834), marcas de ourives de Jonathan Hayne (1804-1848), inglês, concha de povilhar com marca de ourives diferente  
Nota: a firma foi criada em 1758 por Thomas Wallis, sucedido em 1777 pelo seu filho Thomas Wallis Jr.

A sociedade com Jonathan Hayne foi criada em 1810 e dissolvida em 1816, mas foi só em 1821 que Jonathan Hayne criou a sua primeira marca.  
Em 1836, o seu filho Samuel Holditch Hayne criou uma nova marca em parceria com Dudley Frank Cater (um antigo aprendiz) assumindo a empresa após a morte do pai em (1848). A empresa declarou falência em 1865.



**Part of a Flatware Service,**

William IV, monogramed silver "OB" topped by a crest, comprising: 12 soup spoons; 12 dessert spoons; 12 dessert forks; 11 tea spoons; 6 mustard spoons; 5 salt spoons (one different); 1 sauce spoon and 1 sugar sprinkle spoon, English, 19th C.

Dim. - 22 cm (colher de sopa);

Peso - 2.804 grs.

€ 800 - 1.200



300

**FAQUEIRO**

**PARA DOZE PESSOAS,**

Arte Nova, prata, composto por 22 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, carne e sobremesa, colheres de chá e café, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Alfredo Joaquim Correia (1920-1979), português  
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n°s 83 e 1156.



**A Flatware Service for twelve persons,**

Art Nouveau, silver, comprising: 22 serving cutlery, soup spoons, fish, meat and dessert cutlery, tea and coffee spoons, Oporto "Javali" assay mark (1887-1937), Alfredo Joaquim Correia makers mark (1920-1979), Portuguese  
Dim. - 30 cm (concha);  
Peso - bruto - 7.209 grs.

€ 3.000 - 4.500





GIVING IN TO TEMPTATION.



LEILÃO Nº 139 • 28 DE MAIO DE 2012

2ª SESSÃO

.....  
**Lotes 301 a 614**



**301**  
**AGULHEIRO,**  
marfim esculpido "Dragões e aves",  
China, séc. XIX, pequenos defeitos

*A Needle-case,*  
sculpted ivory "Dragons and birds",  
China, 19th C., small defects  
Dim. - 15,5 cm

€ 500 - 750

**302**  
**"FIGURA DOBRADA", "CARA", "SAPO EM CIMA DE MAÇAROCA"**  
E **"NOZ"**, três netsuki em marfim e uma escultura em casca de noz,  
Japão e China, séc. XIX/XX

*"Folded figure", "Face", "Frog on a corn ear" and "Nut",*  
three ivory netsuki and a nutshell sculpture,  
Japan and China, 19th/20th C.  
Dim. - 6 cm (o maior)

€ 200 - 300





**303**  
**CARTONEIRA,**  
 marfim esculpido  
 "Paisagem oriental com figuras",  
 China, séc. XIX

**A Card Case,**  
*sculpted ivory "Oriental landscape with figures",*  
 China, 19th C.  
 Dim. - 9,5 x 5,5 x 1 cm      € 800 - 1.200



**304**  
**CARTONEIRA,**  
 marfim esculpido  
 "Paisagem oriental com figuras",  
 China, séc. XIX

**A Card Case,**  
*sculpted ivory "Oriental landscape with figures",*  
 China, 19th C.  
 Dim. - 11 x 7 x 1 cm      € 700 - 1.050



**305**  
**CARTONEIRA,**  
 marfim,  
 reservas esculpidas  
 "Cenas com figuras orientais" e "Flores",  
 China, séc. XIX (2ª metade)

**A Card Case,**  
*ivory, sculpted reserves*  
*"Scenes with oriental figures" and "Flowers",*  
 China, 19th C. (2nd half)  
 Dim. - 11,5 x 7,5 x 2 cm      € 300 - 450



**306**

**CARTONEIRA,**  
marfim esculpido "Cesto de flores",  
medalhão e verso com "Figuras orientais",  
China, séc. XIX

**A Card Case,**  
sculpted ivory "Flower basket",  
medallion and reverse with "Oriental figures", China, 19th C.  
Dim. - 11 x 7 x 2 cm

€ 1.000 - 1.500



**307**

**CARTONEIRA,**  
marfim esculpido "Cenas com figuras orientais" e "Flores",  
China, séc. XIX (2ª metade),  
canto da tampa com colagem

**A Card Case,**  
sculpted ivory "Scenes with oriental figures" and "Flowers",  
China, 19th C. (2nd half),  
cover corner glued  
Dim. - 12 x 8 x 1 cm

€ 600 - 900





**308**  
**"FACE SCREEN",**  
madeira lacada a negro,  
decoreção a ouro "Paisagem oriental" e "Flores",  
China, séc. XIX,  
pequenos restauros

**"Face screen",**  
black lacquer wood,  
gilt decoration "Oriental landscape" and "Flowers",  
China, 19th C., small restorations  
Dim. - 38 x 24 cm

€ 100 - 150



**309**  
**"BOLA DA FELICIDADE",**  
marfim esculpido e vazado,  
China, séc. XX (princípios)

**"Ball of happiness",**  
ivory sculpture, China, 20th C. (early)  
Dim. - 32 cm

€ 400 - 600

310

**“PAISAGEM COM FIGURAS ORIENTAIS”,**

placa em marfim esculpido,  
verso com caracteres chineses,  
suporte em tamarindo entalhado e vazado,  
China, séc. XIX

**“Landscape with oriental figures”,**

sculpted ivory plaque,  
reverse with Chinese characters,  
pierced and carved tamarind stand,  
China, 19th C.

Dim. - 19,5 x 9,5 cm

€ 800 - 1.200



311

**CAIXA PARA LUVAS,**

marfim parcialmente esculpido “Cenas com figuras orientais”,  
China, séc. XIX,  
pequenos restauraos no fundo

**A glove Box,**

partly sculpted ivory, “Scenes with oriental figures”,  
China, 19th C., small restorations to the bottom

Dim. - 6 x 24,5 x 9,5 cm

€ 1.400 - 2.100





**312**

**DEFUMADOR,**

bronze relevado e vazado "Animais fantásticos",  
Japão - período Meiji (1868-1912),  
pequenos defeitos

**An Incense burner,**

relief and pierced bronze "Fantastic animals",  
Japan, Meiji period (1868-1912),  
small defects

Dim. - 58 cm

€ 800 - 1.200

**313**

**"VISTA DE HONG-KONG",**

pintura sobre vidro,  
chinesa, séc. XIX

**"Hong-Kong view",**

painting on glass,  
Chinese, 19th C.

Dim. - 23 x 33 cm

€ 750 - 1.125





**314**

**CONTADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES COM DUAS PORTAS,**  
marfim lacado,  
decoração a dourado e prateado “Paisagens orientais com aves”,  
ferragens em prata patinada e gravada,  
Japão - período Meiji (1868-1912),  
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

**A small Cabinet with two doors,**  
lacquered ivory,  
gilt and silver gilt decoration “Oriental landscapes with birds”,  
patinated and engraved silver mounts,  
Japan - Meiji period (1868-1912),  
small flaws and defects  
Dim. - 21 x 19 x 9,5 cm

€ 2.800 - 4.200





**315**  
**GALHETA COM TAMPA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Figuras orientais”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeçadelas na tampa

*A Cruet with cover,  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic “Oriental figures” decoration,  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 small chips to the cover  
 Dim. - 17 cm*

€ 250 - 375



**316**  
**LEITEIRA COM TAMPA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração relevada, policromada e dourada “Flores e escamas”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 esbeçadelas, desgaste no dourado

*A milk Jug with cover,  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic and gilt relief decoration “Flowers and scales”,  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 chips, wear signs to the gilt  
 Dim. - 17 cm*

€ 150 - 225



**317**

**BACIA DE BARBA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreação policromada e dourada “Flores e grinaldas”,  
reinado Qianlong (1736-1795)

**A shaving Basin,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic and gilt decoration “Flowers and garlands”,  
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 6,5 x 31,5 x 23,5 cm

€ 600 - 900



**318**

**TRAVESSA**

**OVAL DE BORDO VAZADO,**  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada  
e dourada "Flores",  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequena esbeçadela

**An oval pierced edge Dish,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic and gilt decoration  
"Flowers",  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chip  
Dim. - 21,5 x 18 cm

€ 300 - 450

**319**

**TRAVESSA**

**OCTOGONAL,**  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção  
policromada "Flores",  
reinado  
Qianlong (1736-1795),  
pequenas esbeçadelas

**An octagonal Dish,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration  
"Flowers",  
Qianlong reign  
(1736-1795),  
small chips  
Dim. - 21,5 x 29 cm

€ 600 - 900





**320**

**CESTO PARA CASTANHAS COM TAMPA E BASE,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção vazada, policromada e dourada “Flores”,  
reinado Jiaqing (1796-1820),  
pequena falha no pomo

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Artes da Mesa em Portugal do século XVIII ao século XXI”, Civilização editora, Porto, 2005, p. 101, nº 73, 74.

**A chestnut Basket with stand,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic and gilt decoration “Flowers”,  
Jiaqing reign (1796-1820),  
small flaw to the pommel  
Dim. - 20 cm

€ 1.200 - 1.800





**321**  
**PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Jardim com flores e pássaro",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 duas pequenas esbeixadelas

**A large Plate,**  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic decoration "Garden with flowers and bird",  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 two small chips  
 Dim. - 35 cm

€ 300 - 450



**322**  
**PAR DE PRATOS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Jardim com flores e pássaro",  
 reinado Qianlong (1736-1795)

**A pair of Plates,**  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic decoration "Garden with flowers and bird",  
 Qianlong reign (1736-1795)  
 Dim. - 22,5 cm

€ 250 - 375

323

**TERRINA REDONDA,**  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada “Flores”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
cabelo, esbeçadelas

**A round Tureen,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration “Flowers”,  
Qianlong reign (1736-1795),  
hairline, chips  
Dim. - 23 x 29 x 23,5 cm  
€ 1.200 - 1.800



**324**  
**PRATO,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada “Flores” e reserva “Veados”,  
reinado Yongzheng (1722-1736)

**A Plate,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration “Flowers” and reserve “Deer”,  
Yongzheng reign (1722-1736)  
Dim. - 25,5 cm  
€ 300 - 450



**325**  
**PAR DE CABAÇAS MINIATURA,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada a azul e vermelho  
 “Flores”,  
 reinado Kangxi (1662-1722),  
 pequenas faltas no vidro

*A pair of miniature Gourds,*  
 Chinese porcelain,  
 polychromatic blue and red “Flowers”  
 decoration,  
 Kangxi reign (1662-1722),  
 small flaws to the glaze  
 Dim. - 7,5 cm

€ 80 - 120



**326**  
**PIVETEIRO,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul “Flores”,  
 reinado Kangxi (1662-1722)

*A Sprinkler,*  
 Chinese porcelain,  
 blue decoration “Flowers”,  
 Kangxi reign (1662-1722)  
 Dim. - 19 cm

€ 250 - 375



**327**  
**JARRA BOJUDA,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul e chocolate “Flores”,  
 reinado Kangxi (1662-1722)

*A belly Vase,*  
 Chinese export porcelain,  
 blue and Batavian decoration “Flowers”,  
 Kangxi reign (1662-1722)  
 Dim. - 18 cm

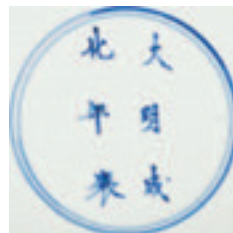
€ 300 - 450

328

**PAR DE PRATOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
porcelana da China,  
decoreção a azul “Flores e gafanhoto”,  
reinado Kangxi (1662-1722),  
marcado com “Folha de Artemísia”

**A pair of small Plates,**  
Chinese porcelain,  
blue decoration “Flowers and grasshopper”,  
Kangxi reign (1662-1722),  
marked with “Artemisia Leaf”  
Dim. - 16 cm

€ 300 - 450



329

**COVILHETE GOMADO,**  
porcelana da China,  
decoreção a azul “Figuras orientais”,  
reinado Kangxi (1662-1722),  
marcado

**A gadrooned Dish,**  
Chinese porcelain, blue decoration “Oriental figures”,  
Kangxi reign (1662-1722), marked  
Dim. - 20 cm

€ 350 - 525

330

**COVILHETE GOMADO,**

porcelana da China,  
decoreção a azul "Figuras orientais",  
reinado Kangxi (1662-1722),  
marcado

**A gadrooned Dish,**

Chinese porcelain,  
blue decoration "Oriental figures",  
Kangxi reign (1662-1722),  
marked

Dim. - 20 cm

€ 250 - 375



331

**COVILHETE GOMADO,**

porcelana da China - Kraak porcelain,  
decoreção a azul "Flores e objectos",  
reinado Wanli (1573-1620)

**A gadrooned Dish,**

Chinese "Kraak" porcelain,  
blue decoration "Flowers and objects",  
Wanli reign (1573-1620)

Dim. - 21 cm

€ 250 - 375



**332**  
**POTE,**  
porcelana da China,  
decoreção a azul "Fénix e flores",  
reinado Kangxi (1662-1722), cabelos no interior

**A Pot,**  
Chinese porcelain,  
blue decoration "Phoenix and flowers", Kangxi reign (1662-1722),  
hairlines to the interior  
Dim. - 35 cm

€ 600 - 900



**333**

**BULE,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração a azul "Paisagem fluvial",  
reinado Qianlong (1736-1795)

**A Tea pot,**

Chinese export porcelain,  
blue decoration "River landscape",  
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 10,5 cm

€ 100 - 150



**334**

**BULE,**

porcelana da China,  
decoração a azul "Flores",  
reinado Kangxi (1662-1722), pequena esbeichadela na tampa

**A Tea pot,**

Chinese porcelain, blue decoration "Flowers",  
Kangxi reign (1662-1722), small chip to the cover,

Dim. - 8 cm

€ 150 - 225



**335**

**BULE,**

porcelana da China,  
decoração a azul "Flores",  
reinado Qianlong (1736-1795)

**A Tea pot,**

Chinese porcelain, blue decoration "Flowers",  
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 8 cm

€ 180 - 270



**336**

**TERRINA OVAL,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Cenas de caçada a cavalo” e reservas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeijadela numa das pegas

**An oval Tureen,**

Chinese export porcelain, blue decoration “Horseback hunting scenes” and reserves “Flowers”, Qianlong (1736-1795), chip to one of the handles

Dim. - 19 x 14 cm

€ 400 - 600

**337**

**BULE OITAVADO,**

porcelana da China, decoração a azul “Flores” e “Figuras orientais”, reinado Kangxi (1662-1722)

**An octagonal Tea pot,**

Chinese porcelain, blue decoration “Flowers” and “Oriental figures”, Kangxi reign (1662-1722)

Dim. - 10 cm

€ 150 - 225





338

**PRATO FUNDO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
porcelana da China,  
decoreção a azul "Flores e pássaros",  
reinado Wanli (1573-1620),  
partido e colado, cabelo na aba consolidado, falhas na base,  
marcado

**A large deep Plate,**  
Chinese porcelain, blue decoration "Flowers and birds",  
Wanli reign (1573-1620),  
broken and glued,  
consolidated hairline to the edge, flaws to the base, marked  
Dim. - 30 cm

€ 300 - 450



**339**  
**PAR DE POTES COM TAMPA,**  
porcelana da China,  
decoreção a azul "Paisagens com figuras orientais",  
reinado Kangxi (1662-1722),  
uma tampa com restauros no bordo, esbeaçadelas

**A pair of Pots with covers,**  
Chinese porcelain,  
blue decoration "Landscapes with oriental figures",  
Kangxi reign (1662-1722),  
restorations to one cover's rim, chips  
Dim. - 62 cm

€ 30.000 - 45.000



**340**  
**JARRO COM TAMPA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a verde “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas faltas no vidrado da pega

**An Ewer with cover,**  
 Chinese export porcelain,  
 green decoration “Flowers”,  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 small flaw to the handle glaze  
 Dim. - 25 cm

€ 500 - 750



**341**  
**CREMEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a rosa e dourado “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795), pequeno cabelo

**A helmet-shaped Cream Jug,**  
 Chinese export porcelain,  
 pink and gilt decoration “Flowers”, Qianlong reign (1736-1795),  
 small hairline  
 Dim. - 13 cm

€ 250 - 375



**342**

**PAR DE REFRESCADORES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores” e “Pássaros”, reinado Qianlong (1736-1795), um com esbeçadela e defeito, outro com cabelo, ambos com orifício lateral

**A pair of Wine Coolers,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Flowers” and “Birds”, Qianlong reign (1736-1795), one with a chip and defect, the other with a hairline, both pierced on the side  
Dim. - 20 x 25 cm € 3.000 - 4.500



**343**

**TRAVESSA RECORTADA,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Aves e flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidro no bordo

**A scalloped Dish,**

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Birds and flowers”, Qianlong reign (1736-1795), small flaws to the rim's glaze  
Dim. - 30 x 22,7 cm € 250 - 375



**344**

**PAR DE PRATOS,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada “Flores e insecto”,  
reinado Kangxi (1662-1722), esbeiçadelas

**A pair of Plates,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic “Flowers and insect” decoration,  
Kangxi reign (1662-1722), chips  
Dim. - 21,5 cm

€ 400 - 600





**345**

**PAR DE POTES COM TAMPA,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada “Flores”,  
bases em madeira entalhada e dourada  
“Carrancas chinesas”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
uma das tampas em porcelana europeia

**A pair of large Pots,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration “Flowers”,  
gilt wood bases “Chinese frowns”,  
Qianlong reign (1736-1795),  
one of the covers in European porcelain  
Dim. - 59 cm (pote)

€ 18.000 - 27.000



**346**

**PAR DE PRATOS FUNDOS RECORTADOS,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada "Flores",  
reinado Qianlong (1736-1795)

**A pair of deep Plates,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration "Flowers",  
Qianlong reign (1736-1795)  
Dim. - 28 cm

€ 1.000 - 1.500



**347**

**PRATO,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção a azul, rouge-de-fer e dourado, reserva policromada  
"Paisagem com gamos", reinado Qianlong (1736-1795),  
pequenas esbeçadelas no bordo

**A Plate,**  
Chinese export porcelain, blue, sepia and gilt decoration,  
polychromatic reserve "Landscape with deer", Qianlong reign (1736-1795),  
small chips to the rim  
Dim. - 23 cm

€ 400 - 600

348

**JARRA COM DUAS ASAS,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada “Flores”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequenas esbeçadelas

**A Vase with two handles,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration “Flowers”,  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chips  
Dim. - 22,5 cm

€ 300 - 450



349  
**TRAVESSA RECORTADA,**  
porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoração  
policromada “Jardim  
com ave e flores”,  
reinado Qianlong  
(1736-1795),  
pequeno cabelo

**A scalloped Dish,**  
Chinese export  
porcelain, polychromatic  
decoration “Garden with  
bird and flowers”,  
Qianlong reign  
(1736-1795),  
small hairline  
Dim. - 26,5 x 18,5 cm  
€ 400 - 600





**350**

**PAR DE CREMEIRAS,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração policromada  
 e dourada com reservas  
 “Paisagem oriental com figuras”,  
 reinado Daoguang (1821-1850),  
 pequena esboçadela numa tampa

**A pair of Cream pots,**  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic and gilt decoration  
 with reserves “Oriental landscape  
 with figures”,  
 Daoguang (1821-1850),  
 one with small chip to the cover  
 Dim. - 9 cm € 400 - 600

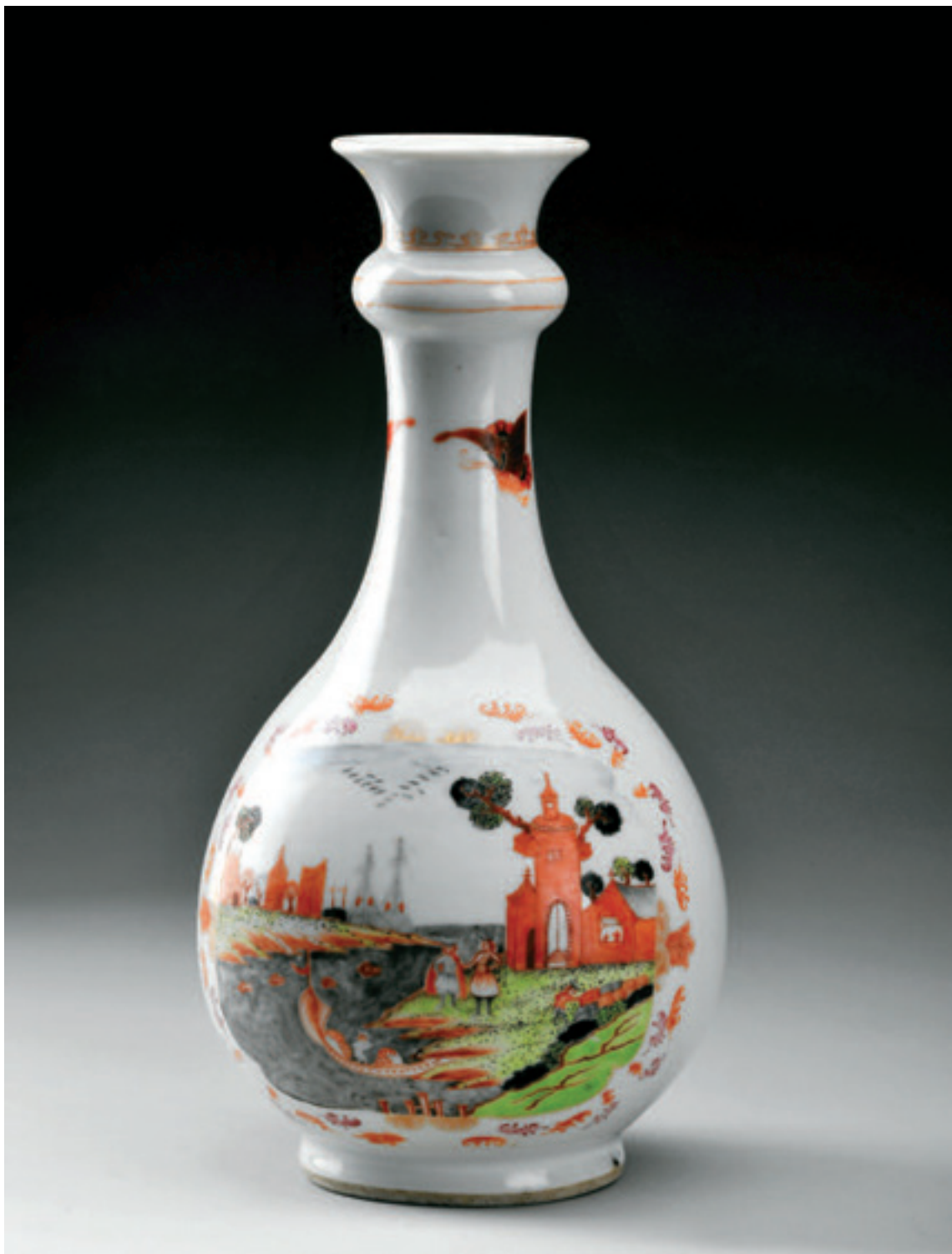
**351**

**CANECA,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada “Figuras orientais”,  
 reinado Qianlong (1736-1795)

**A Mug,**  
 Chinese porcelain,  
 polychromatic decoration “Oriental figures”,  
 Qianlong reign (1736-1795)  
 Dim. - 12,5 cm

€ 150 - 225





**352**

**GARRAFA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada e dourada com reservas  
“Paisagem com porto de mar e figuras europeias”,  
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: pratos com decoração semelhante encontram-se representados  
em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des  
Compagnies des Indes a Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986,  
p. 345, nºs 15.12 e 15.13.

**A Bottle,**

Chinese export porcelain,  
gilt and polychromatic  
decoration with reserves “Landscape with seaport and European figures”,  
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 25 cm

€ 400 - 600



**353**

**PRATO DE BORDO RECORTADO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada

“Reserva central com figuras europeias”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas falhas no bordo

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Brazilian Collections”, Han-Shan Tang, London, 1989, p. 165, n° 136.

**A scalloped rim Plate,**

Chinese export porcelain,

polychromatic and gilt decoration

“Central reserve with European figures”,

Qianlong reign (1736-1795),

small chips to the rim

Dim. - 23,5 cm

€ 600 - 900

**354**

**PRATO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração “grisaille” e ouro “A escolha de Hércules”,

reinado Qianlong (1736-1795),

pequenas falhas no bordo

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 313, n° 13.80, onde é referido que se trata de uma decoração baseada numa pintura de Annibale Carracci.

**A Plate,**

Chinese export porcelain,

“grisaille” and gilt decoration “The choice of Hercules”,

Qianlong reign 1736-1795),

small chips to the rim

Dim. - 23 cm

€ 800 - 1.200



355

**PRATO,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração grisaille e dourado “Hércules”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequenas esbeçadelas no bordo

Nota: *exemplar semelhante, com decoração da aba diversa, encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 313, nº 13.81, onde é referido que se trata de uma decoração baseada numa pintura de Paolo de Matteis.*

**A Plate,**

Chinese export porcelain,  
“grisaille” and gilt decoration “Hercules”,  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chips to the rim  
Dim. - 23 cm

€ 600 - 900



356

**PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada e dourada  
“Julgamento de Páris”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequena falha no bordo

Nota: *exemplar idêntico, de dimensões comuns, encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 310, nº 13.71.*

**A Plate,**

Chinese export porcelain,  
Polychromatic and gilt decoration “Judgment of Paris”,  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chip to the rim  
Dim. - 32 cm

€ 800 - 1.200



**357**

**PRATO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Apanha das cerejas", reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental", Paris, Flammarion, 1986, n° 4.23, p. 89.

**A Plate,**

Chinese export porcelain, Polychromatic decoration "Cherry-Pickers", Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 23,5 cm

€ 700 - 1.050

**358**

**PRATO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Neptuno montando golfinhos acompanhado de tritões e golfinhos", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas

Nota: pires com decoração idêntica encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 294, n° 13.11, onde é referido que o tema é tirado de uma gravura de Frederick Bloemaert segundo desenho original de seu pai Abraham Bloemaert.

**A Plate,**

Chinese export porcelain, blue decoration "Neptune riding dolphins accompanied by tritons and dolphins", Qianlong reign (1736-1795), chips

Dim. - 23 cm

€ 700 - 1.050



359

**FLOREIRA,**

porcelana da China,  
decoração a azul “Cena de caça”,  
reinado Tongzhi (1862-1874),  
pequena esbeçadela no bocal

**Flower Vase,**

Chinese porcelain,  
blue decoration “Hunting scene”,  
Tongzhi reign (1862-1874),  
small chip to the nozzle  
Dim. - 24 cm

€ 500 - 750



360

**PRATO DE SOPA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração a azul “Vista de Burghley House,  
Stamford - Lincolnshire”,  
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado  
em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves  
- “La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor  
Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 243, n° 10.19.

**A soup Plate,**

Chinese export porcelain,  
blue decoration “View of Burghley House,  
Stamford - Lincolnshire”,  
Qianlong reign (1736-1795)  
Dim. - 22,5 cm

€ 500 - 750



**361**

**PORTA-PINCÉIS,**  
porcelana da China,  
decoreção a azul  
“Muralha e figuras orientais”,  
reinado Guangxu (1875-1908),  
marcado



**A Brush-pot,**  
Chinese porcelain, blue decoration “Wall and oriental figures”,  
Guangxu reign (1875-1908), marked  
Dim. - 16,5 x 15,5 cm

€ 150 - 225

**362**

**TRAVESSA OITAVADA,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção a azul “Vasos e flores”,  
reinado Qianlong  
(1736-1795)

**An octagonal Dish,**  
Chinese export porcelain, blue decoration “Vases and flowers”,  
Qianlong reign (1736-1795)  
Dim. - 37,5 x 28 cm

€ 350 - 525



**363**

**JARRA,**

porcelana da China,  
decoreção  
monocroma a azul,  
reinado Qianlong  
(1736-1795)

**A Vase,**

Chinese porcelain,  
monochrome  
blue decoration,  
Qianlong reign  
(1736-1795)  
Dim. - 42 cm

€ 1.200 - 1.800





**364**

**MANTEIGUEIRA COM TRAVESSA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada e dourada “Parras e uvas”,  
reserva a sépia “Paisagem com figuras europeias”,  
reinado Jiaqing (1796-1820)

**A Butter Tureen with stand,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic and gilt decoration “Vines and grapes”,  
sepia reserve “Landscape with European figures”,  
Jiaqing reign (1796-1820)  
Dim. - 7 x 12,5 x 10,5 cm

€ 300 - 450



**365**

**CAFETEIRA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada e dourada “Parras e uvas”,  
reserva a sépia “Paisagem com figuras europeias”,  
reinado Jiaqing (1796-1820)

**A Coffee pot,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic and gilt decoration “Vines and grapes”,  
sepia reserve “Landscape with European figures”,  
Jiaqing reign (1796-1820)  
Dim. - 22 cm

€ 400 - 600



**366**

**PAR DE PRATOS DE RECHAUD,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada "Cesto com flores",  
reinado Jiaqing (1796-1820),  
algum desgaste no dourado

**A pair of Hot Water Dishes,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration "Basket with flowers",  
Jiaqing reign (1796-1820),  
some wear signs to the gilt  
Dim. - 5 x 29 x 25 cm

€ 500 - 750



**367**

**“GALOS”,**

par de esculturas em porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada,  
China, séc. XIX (1ª metade)

*“Roosters”, pair of Chinese export porcelain sculptures,  
polychromatic decoration, China, 19th C. (1st half)*

Dim. - 20 cm

€ 1.500 - 2.250

**368**

**PIVETEIRO “CÃO DE FO”,**

escultura em grés vidrado, decoreção monocroma “Sangue de boi”,  
China, séc. XIX, ligeiras esbeçadelas

**A Sprinkler “Fo dog”,**

glazed stoneware sculpture,  
“Sang de bouef” monochrome decoration,  
China, 19th C., small chips

Dim. - 16 cm

€ 200 - 300



**369**

**PAR DE CASTIÇAIS “ELEFANTES”,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada “Flores”,  
reinado Jiaqing (1796-1820),  
um pé partido e colado, pequenas esbeçadelas

**A pair of Candlesticks “Elephants”,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration “Flowers”,  
Jiaqing reign (1796-1820),  
one broken and glued feet, small chips

Dim. - 15,5 x 16,5 x 9,5 cm

€ 1.800 - 2.700

**370**

**CASTIÇAL “ELEFANTE”,**

porcelana da China,  
decoração policromada “Flores e pássaros”,  
reinado Guangxu (1875-1908),  
pequena falta num pé

**A Candlestick “Elephant”,**

Chinese porcelain,  
polychromatic decoration “Flowers and birds”,  
Guangxu reign (1875-1908),  
small flaw to the foot

Dim. - 14 x 14 x 11,5 cm

€ 500 - 750



**371**

**PAR DE JARRÕES,**

porcelana da China,  
decoreção policromada dita "Mandarin",  
reinado Guangxu (1875-1908),  
um com cabelos na base, outro com pequenas faltas no esmalte,  
pequeno desgaste no dourado

**A pair of Vases,**

Chinese porcelain, polychromatic "Canton" decoration,  
Guangxu reign (1875-1908), one with hairlines to the base,  
other with small flaws to the glaze, light wear sign to the gilt  
Dim. - 62 cm

€ 1.400 - 2.100

**372**

**PAR DE JARRÕES DE GRANDES DIMENSÕES,**

decoreção policromada dita de Satsuma "Figuras orientais",  
séc. XIX/XX,  
pequeno desgaste no dourado, pequenas esbeçadelas

**A pair of very large Vases,**

polychromatic so called Satsuma decoration "Oriental figures",  
19th/20th C., small wear sign to the gilt, small chips  
Dim. - 192 cm

€ 5.000 - 7.500





**373**

**PAR DE ESPELHOS,**  
molduras em madeira entalhada,  
policromada e dourada,  
Europa, séc. XIX,  
vestígios de insectos xilófagos,  
pequenos defeitos

**A pair of wall Mirrors,**  
carved polychromatic and gilt wood,  
Europe, 19th C.,  
traces of xylophages, small defects  
Dim. - 80,5 x 39,5 cm

€ 800 - 1.200

**374**

**ESPELHO,**

veneziano,  
moldura em espelho gravado a ácido  
e aplicações em vidro relevado "Flores"  
vidro com gravação a ácido "Figura masculina",  
italiano, séc. XIX (finais),  
pequenas faltas e defeitos

**A wall Mirror,**

Venetian, frame decorated with applications and flowers,  
plate with engraving "Male figure",  
Italian, 19th C. (ends),  
small flaws and defects  
Dim. - 94,5 x 70 cm



€ 600 - 900



**375**

**ESPELHO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
romântico,  
moldura em madeira e gesso dourados,  
cimalha vazada,  
português, séc. XIX,  
pequenos defeitos

***A large Mirror,***  
*romantic,*  
*gilt wood and plaster frame, pierced cornice,*  
*Portuguese, 19th C.,*  
*small defects*  
Dim. - 145 x 188 cm

€ 1.200 - 1.800





**376**  
**CAIXA,**  
 Jorge III,  
 madeira revestida  
 a tartaruga,  
 aros em prata e marfim,  
 pegas em bronze  
 "Fauces de leão",  
 pés zoomórficos em bronze,  
 interior forrado,  
 inglesa, séc. XIX (princípios)

**A Box,**  
 George III,  
 tortoise shell veneered wood,  
 silver and ivory rims, bronze  
 handles "Lion jaws", bronze  
 zoomorphic feet, interior lined,  
 English, 19th C. (beginnings)  
 Dim. - 17,5 x 32 x 15,5 cm  
 € 1.000 - 1.500

**377**  
**CAIXA,**  
 hispano-mourisca,  
 noqueira,  
 embutidos  
 em cerejeira,  
 fechadura em ferro,  
 espanhola,  
 séc. XVI/XVII,  
 ranhura para moedas  
 posterior,  
 pequenas faltas  
 e defeitos

**A Box,**  
 Hispano-Moorish,  
 walnut,  
 cherry wood inlaid,  
 iron locker, Spanish  
 16th/17th C.,  
 latter coin slot,  
 small flaws and defects  
 Dim. - 10 x 22 x 16 cm  
 € 250 - 375





**378**

**DOIS FRAILEIROS,**

nogueira,  
assento e costas em couro gravado e pintado  
"Cruz da Ordem de Santiago",  
espanhóis, séc. XVII, pequenos defeitos

**Two Armchairs,**

walnut, embossed and painted leather backs and seats  
"Cross of the Order of St. James",  
Spanish, 17th C., small defects  
Dim. - 97 x 69 x 59 cm

€ 1.500 - 2.250



**379**

**CADEIRA DE AUTOMÓVEL PARA CRIANÇA,**  
ferro e couro,  
francesa, séc. XIX/XX,  
pequenos defeitos,  
marcada STRAP-AUTO



***A child's automobile Chair,***  
*iron and leather,*  
*French, 19th/20th C.,*  
*small defects,*  
*marked STRAP-AUTO*  
Dim. - 60 x 40 x 31 cm

€ 300 - 450





380

**PAPELEIRA,**

Jorge I,  
nogueira e raiz de noqueira,  
tampo com plano em couro,  
interior com gavetas, escaninhos e compartimento,  
ferragens em metal amarelo,  
inglesa, séc. XVIII (2º quartel),  
pequenas faltas e defeitos, pequenos restauros  
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANDREWS, John  
- "British Antique Furniture - price guide & reasons for values",  
Antique Collectors' Club, 1989, p. 89, nº 37.

**A Bureau,**

George I,  
walnut and burr-walnut,  
top with leather surface, interior with drawers,  
pigeon holes and compartment, brass mounts,  
English, 18th C. (2nd quarter),  
small flaws and defects, small restorations  
Dim. - 98 x 91 x 51 cm

€ 2.500 - 3.750



**381**

**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**

Jorge II,  
mogno, espaldar com tabela recortada e vazada, assentos em veludo,  
inglesas, séc. XVIII (meados),  
pequenos restauros

**A pair of Armchairs,**

George II,  
mahogany, pierced back splat, velvet seats,  
English, 18th C. (mid), small restorations  
Dim. - 101 x 69 x 48 cm

€ 700 - 1.050



**382**

**SOFA-TABLE,**

Regência,

pau-santo e raiz de pau-santo,

filetes, embutidos, pontieras e rodízios em metal amarelo,

inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANDREWS, John

- "British Antique Furniture - price guide & reasons for values",

Antique Collectors' Club, 1989, p. 353, nº 885.

**A Sofa-table,**

Regency,

Brazilian rosewood and Brazilian rosewood root,

fillets, inlaid, brass casters,

English, 19th C. (1st quarter),

small defects

Dim. - 73 x 90 x 66 cm (fechada)

€ 1.500 - 2.250



**383**

**FAUTEUIL DE CRIANÇA,**

Luís XVIII,  
mogno, espaldar e tabela com entalhamentos,  
assento estofado,  
francês, séc. XIX (1º quartel),  
defeitos no estofado, pequenos defeitos

**A Child's Fauteuil,**

Louis XVIII, mahogany,  
upholstered seat, French, 19th C. (1st quarter),  
defects to the upholstery, small defects  
Dim. - 62 x 37 x 36 cm

€ 1.200 - 1.800



**384**

**CADEIRA DE SECRETÁRIA,**

Napoleão III,  
pau-santo com entalhamentos,  
costas com reserva recortada e vazada "Elemento geométrico",  
assento estofado a pele, pernas torneadas e caneladas,  
francesa, séc. XIX (meados),  
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

**A bureau Chair,**

Napoleon III, Brazilian rosewood with carvings,  
back with pierced and cut reserve "Geometrical element", leather upholstered seat,  
turned and fluted legs, French, 19th C. (mid),  
small defects, traces of xylophages  
Dim. - 74 x 60,5 x 52 cm

€ 600 - 900



**385**

**MESA DE MÚLTIPLAS FUNÇÕES,**

Regência,

mogno com embutidos em metal,

tampos forrados a couro gravado, tampas laterais com gradinha,

rodízios em bronze,

inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em STYLES, John; SNODIN, Michael - "Design & The Decorative Arts - Georgian Britain - 1714-1837", V&A Publications, London, 2004, p. 155, fig. 57.

**A multiple functions Table,**

Regency,

mahogany with metal inlaid,

engraved leather lined tops, side covers with gallery, bronze castors,

English, 19th C. (1st quarter),

small defects

Dim. - 76 x 82 x 47,5 cm

€ 600 - 900





**386**

**ARMÁRIO ARQUIVADOR DE DOIS CORPOS,**

Regência,

mogno, raiz de nogueira e raiz de mogno,

interior do corpo superior com gavetas, escaninhos e porta,

interior do corpo inferior com prateleira,

inglês, séc. XIX (1º quartel),

pequenos defeitos, falta de um puxador

**A two bodies Filing Cabinet,**

Regency, mahogany, burr-mahogany and burr-walnut,

upper body interior with drawers, pigeon holes and door,

lower body interior with shelf,

English, 19th C. (1st quarter),

small defects, one knob missing

Dim. - 196 x 105 x 41 cm

€ 1.200 - 1.800





387

**PAPELEIRA COM ALÇADO,**

Jorge III, nogueira e raiz de nogueira, interior com gavetas e escaninhos, tampo em couro, ferragens em metal amarelo, alçado com puxadores em marfim, inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos

**A Bureau with upper section,**

George III, walnut and burr-walnut, interior with drawers and pigeon holes, brass mounts, upper section with ivory knobs, English, 18th/19th C., small restorations, small flaws  
Dim. - 165,5 x 103 x 60 cm

€ 2.000 - 3.000



**388**

**SIDEBOARD,**

Guilherme IV,  
mogno e raiz de mogno,  
pequeno alçado com suporte para pratos,  
três gavetas, sendo uma central,  
uma porta e um gavetão com divisórias para garrafas,  
puxadores em metal amarelo, pernas caneladas,  
inglês, séc. XIX (1º metade),  
pequenas faltas

**A Sideboard,**

*William IV, mahogany and burr-mahogany,  
small plate rack, three drawers, being one central,  
one door and a large drawer with bottle dividers, brass mounts, fluted legs,  
English, 19th C. (1st half), small flaws  
Dim. - 115 x 207 x 65 cm*

€ 800 - 1.200

**389**

**PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO,**

Jorge III,  
mogno, filetes em pau-cetim, interior com gavetas e escaninhos,  
compartimento tendo na porta embutido em ébano e pau-cetim  
“Estrela”, interior com oito segredos diversos,  
ferragens em metal amarelo, alçado de vidrinhos,  
inglesa, séc. XVIII/XIX,  
pequenos restauros

**A bookcase Bureau,**

*George III,  
mahogany, satinwood fillets, interior with drawers and pigeon holes,  
compartment with a door with ebony and satinwood inlaid “Star”,  
interior with eight diverse secrets,  
brass mounts, mullioned glazed doors top,  
English, 18th/19th C.,  
small restorations*

*Dim. - 230 x 107 x 52 cm*

€ 3.000 - 4.500





**390**

**CONTADOR DE DUAS PORTAS,**  
madeira de macassar,  
inglês, séc. XVII/XVIII,  
interior refeito com gavetas estreitas para objectos de colecção,  
pequenos defeitos

**A two doors Cabinet,**  
Macassar ebony,  
English, 17th/18th C.,  
interior with narrow drawers for collectibles, small defects  
Dim. - 67 x 87 x 43,5 cm

€ 6.500 - 9.750



**391**  
**BIOMBO DE OITO FOLHAS,**  
 madeira entalhada e lacada  
 "Paisagem com figuras" e "Aves",  
 China, séc. XIX/XX,  
 faltas e defeitos, pequenos restauros

**An eight folder Screen,**  
 carved lacquer wood "Landscape with figures" and "Birds",  
 China, 19th/20th C.,  
 small defects, small restorations  
 Dim. - 183 x 41 cm (cada folha)

€ 3.000 - 4.500



**392**  
**“NOSSA SENHORA, SANTA ANA E SÃO JOAQUIM”**,  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
 pequenas colagens

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”, IN-CM, Lisboa, 1983, p. 184, nº 251.

**“Our Lady, Saint Anne and St. Joachim”**,  
 Lusíada, ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,  
 small gluing  
 Dim. - 5 cm

€ 300 - 450



**393**  
**“SÃO PEDRO PAPA”**,  
 Lusíada,  
 escultura em marfim  
 com pinturas e dourados,  
 pequena base em madeira,  
 vara crucífera em prata dourada,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (finais)

**“St. Peter Pope”**,  
 Lusíada,  
 ivory sculpture with paintings and gilts,  
 small wood base,  
 gilt silver cruciferous stick,  
 Indo-Portuguese branch, 18th C. (ends)  
 Dim. - 12,5 cm (marfim) € 1.000 - 1.500



**394**  
**“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO”**,  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 resplendor em prata,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 base não original em pau-santo  
 Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição a “Arte do Marfim”, Museu dos Transportes e Comunicações, Porto, 1998, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 25.

**“Our Lady of the Rosary”**,  
 Lusíada, ivory sculpture,  
 silver halo,  
 Indo-Portuguese branch, 18th/19th C.,  
 unoriginal Brazilian rosewood base  
 Dim. - 10,5 cm € 400 - 600



**395**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”**,  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 decoração a dourado na orla do manto,  
 coroa em prata,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 base não original em madeira  
 Nota: exemplar semelhante integrou  
 a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,  
 Fundação Caluste Gulbenkian, Lisboa,  
 1991, encontrando-se representado no respectivo  
 catálogo, p. 53, nº 64.

**“Our Lady of the Immaculate Conception”**,  
 Lusíada, ivory sculpture, gilt paintings,  
 silver crown, Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 unoriginal wood base  
 Dim. - 18 cm

€ 600 - 900



**396**  
**“MENINO JESUS BOM PASTOR”**,  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 base com socalcos “Santa Madalena,  
 Fonte da Vida e diversos animais”,  
 vestígios de policromia,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 pequenas faltas  
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição  
 “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,  
 Fundação Caluste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo  
 catálogo, p. 100, nº 249.

**“Child Jesus as the Good Shepherd”**,  
 Lusíada, ivory sculpture,  
 causeway basis “Saint Magdalene,  
 Fount of Life and various animals”,  
 remains of polychrome,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 small flaws  
 Dim. - 17 cm

€ 1.200 - 1.800



**397**  
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”**,  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 coroa em prata,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
 base não original em madeira policromada  
 e dourada “Almofada”  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se  
 representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de  
 Tavares e - “Imaginária Luso Oriental” - IN-CM,  
 Lisboa, 1983, p. 46, nº 57.

**“Our Lady with the Child Jesus”**,  
 Lusíada, ivory sculpture,  
 silver crown,  
 Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,  
 unoriginal polychromatic and gilt wood base  
 “Cushion”

Dim. - 18 cm (marfim) € 2.200 - 3.300





**398**  
**“NOSSA SENHORA DO CARMO”**,

Lusíada,  
 escultura em marfim com dourados,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 pequenos defeitos

Nota: em toda a bibliografia consultada  
 apenas foram encontradas duas representações  
 de “Nossa Senhora do Carmo” e ambas produzidas  
 no séc. XVIII.

**“Our Lady of Mount Carmel”**,

Lusíada, ivory sculpture with gilds,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 small flaws

Dim. - 18,5 cm € 1.800 - 2.700



**399**  
**“MENINO JESUS BOM PASTOR”**,

Lusíada, escultura em marfim,  
 base em socalcos “Santa Madalena,  
 Fonte da Vida e diversos animais”,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 parte inferior com velatura, pequenas faltas

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição  
 “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,  
 Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo  
 catálogo, p.105, nº 259.

**“Child Jesus as Good Shepherd”**,

Lusíada, ivory sculpture,  
 causeway basis “Saint Magdalene,  
 Fount of Life and various animals”,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 overglazed inferior part with, small flaws

Dim. - 16,5 cm (marfim) € 1.500 - 2.250



**400**  
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”**,

Lusíada,  
 escultura em marfim, coroa em prata,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII  
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição  
 “Arte do Marfim”, Museu dos Transportes  
 e Comunicações, Porto, 1998, encontrando-se  
 representada no respectivo catálogo, p. 59, nº 101.

**“Our Lady with the Child Jesus”**,

Lusíada, ivory sculpture,  
 silver crown, Indo-Portuguese branch, 17th C.  
 Dim. - 15,5 cm (marfim) € 1.500 - 2.250



**401**  
**“SÃO JOAQUIM”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim com dourados,  
 base em ébano com restos de dourado e aplicações em marfim,  
 resplendor e báculo em prata cravejado com strass,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII

**“St. Joachim”,**

*Lusíada, ivory sculpture with gilts,  
 ebony base with remains of gilt and ivory applications, silver halo  
 and staff set with rhinestones, Indo-Portuguese branch, 18th C.*

Dim. - 22,5 cm (total sem o resplendor)

€ 2.800 - 4.200



**402**  
**“NOSSA SENHORA”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim parcialmente policromada e dourada,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 base não original em madeira

*Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa  
 e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 53, nº64.*

**“Our Lady”,**

*Lusíada, ivory sculpture partly gilt and polychrome,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 unoriginal wood base*

Dim. - 20 cm

€ 2.800 - 4.200



**403**  
**“SÃO MANUEL”,**  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 faltas nos dedos

**“St. Emmanuel”,**  
 Lusíada, ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 small flaws to the fingers  
 Dim. - 19,5 cm

€ 2.000 - 3.000



**404**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 bases não originais

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 55, nº 73.

**“Our Lady of the Immaculate Conception”,**  
 Lusíada, ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 unoriginal basis  
 Dim. - 12 cm (Nossa Senhora)

€ 1.200 - 1.800



**405**  
**“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim com dourados,  
 resplendor em prata dourada, roca em ouro,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TÁVORA,  
 Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”, IN-CM, Lisboa,  
 1983, p. 76, n°s 101-102.

**“Child Jesus Savior of the World”,**

Lusíada, ivory sculpture with gilts,  
 gilt silver halo and attribute,  
 Indo-Portuguese branch, 18th C.  
 Dim. - 20 cm (marfim)

€ 2.000 - 3.000



**406**  
**“SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
 pequena falta no chapéu

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado  
 em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”,  
 IN-CM, Lisboa, 1983, p. 147, n° 192.

**“St. Joseph with the Child Jesus”,**

Lusíada, ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,  
 small flaw to the hat  
 Dim. - 19 cm

€ 2.500 - 3.750



**407**  
**“NOSSA SENHORA”**,

Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 pequena falta no véu e na base

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados  
 em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”,  
 IN-CM, Lisboa, 1983, pp. 130-133, nºs 172, 173 e 176.

**“Our Lady”**,

Lusíada, ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 small flaw to the veil and to the base  
 Dim. - 23,5 cm

€ 2.500 - 3.750



**408**  
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”**,

Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 faltas nos dedos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa  
 e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 76, nº 62.

**“Our Lady with the Child Jesus”**,

Lusíada, ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C., small flaws to the fingers  
 Dim. - 24 cm

€ 2.500 - 3.750

409

**"CRISTO  
CRUCIFICADO",**

Lusíada,  
escultura em marfim,  
cruz em madeira  
não original,  
vertente

indo-portuguesa,  
séc. XVIII,

pequeno restauro  
num dedo do pé

Nota: exemplar idêntico  
encontra-se representado  
em *MARCOS, Margarida  
Mercedes Estella*

- *"Marfiles de las  
Provincias Ultramarinas  
Orientales de España  
y Portugal"*, Espejo  
de Obsidiana Ediciones,  
México, 2010,  
pp. 220-221.

**"Crucified Christ",**

Lusíada,  
ivory sculpture,  
unoriginal wood cross,  
Indo-Portuguese branch,  
18th C., small  
restoration to a toe

Dim. - 59 cm

€ 15.000 - 22.500





**410**

**“MENINO JESUS BOM PASTOR  
SENTADO NUM CORAÇÃO”,**

Lusíada,  
escultura em marfim com pinturas,  
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
pequenas faltas

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição  
“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,  
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
encontrando-se representados no respectivo catálogo,  
p. 112, nºs 281-283.

**“Child Jesus as Good Shepherd resting on a Heart”,**

Lusíada, ivory sculpture,  
polychromatic decoration,  
Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
small flaws

Dim. - 16 cm

€ 3.000 - 4.500

**411**

**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**

Lusíada,  
escultura em marfim policromado,  
base esculpida “Querubim”,  
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
falta da ponta de um pé e dos crescentes,  
esbeçadelas na base, faltas na policromia

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição  
“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,  
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
encontrando-se representado no respectivo catálogo,  
p. 50, nº 51.

**“Our Lady of the Immaculate Conception”,**

Lusíada, polychromatic ivory sculpture,  
sculpted base “Cherub”, Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
one foot and one of the crescents missing,  
chips to the base, flaws to the polychrome

Dim. - 37 cm

€ 12.000 - 18.000







**412**  
**“NOSSA SENHORA”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim policromado, coroa em prata,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas na policromia,  
 peanha não original em madeira entalhada e pintada  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado  
 em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso - Oriental”,  
 IN-CM, Lisboa, 1983, p. 44, nº 53.

**“Our Lady”,**

Lusíada, ivory sculpture, polychromatic decoration,  
 original painted and gilt wood socle, silver crown,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 small flaws to the polychrome, unoriginal wood base  
 Dim. - 22,5 cm (Nossa Senhora); 32 cm (total)

€ 1.800 - 2.700



**413**  
**“NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM O MENINO JESUS”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 falta dos dois pináculos da cadeira e de mão do Menino,  
 base em madeira não original  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado  
 em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”,  
 IN-CM, Lisboa, 1983, p. 33, nº 39.

**“Our Lady in Majesty with the Child Jesus”,**

Lusíada, ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,  
 two chair pinnacles and Child hand missing, unoriginal wood base  
 Dim. - 9,5 cm

€ 2.200 - 3.300



414

**“SÃO MARTINHO CORTANDO A CAPA PARA DAR AO POBRE”,**

Lusíada,  
placa em marfim esculpido, inscrição,  
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII

Nota: placa semelhante, com iconografia diversa, integrou a exposição  
“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian,  
1991, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 182, nº 538.

**“St. Martin cutting the cape to give to the poor”**

Lusíada,  
sculpted ivory plaque,  
inscription,  
Cingalo-Portuguese, branch, 16th/17th C.

Dim. - 14,5 x 9 x 1,5 cm

€ 8.000 - 12.000



**415**  
**“SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (3º quartel)  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado  
 em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”,  
 IN-CM, Lisboa, 1983, p. 147, nº 192.

**“St. Joseph with the Child Jesus”,**  
 Lusíada,  
 ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 18th C. (3rd quarter)  
 Dim. - 17 cm

€ 2.200 - 3.300



**416**  
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,**

Lusíada,  
 escultura em marfim com dourados,  
 base em madeira entalhada e dourada,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,  
 desgaste no dourado  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado  
 em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”,  
 IN-CM, Lisboa, 1983, p. 48, nº 59.

**“Our Lady with the Child Jesus”,**  
 Lusíada,  
 ivory sculpture with gilts,  
 carved and gilt wood base,  
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,  
 wear signs to the gilt  
 Dim. - 18 cm

€ 800 - 1.200



**417**  
**“MENINO JESUS BOM PASTOR SENTADO NUM CORAÇÃO”**,  
 Lusíada,  
 escultura em marfim, base com socalcos  
 “Santa Madalena, Fonte da Vida e diversos animais”,  
 vertente indo-portuguesa, pequenas colagens nos pés  
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa  
 e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 106, nº 264.

**“Child Jesus as Good Shepherd resting on a Heart”**,  
 Lusíada, ivory sculpture,  
 causeway basis “Saint Magdalene, Fount of Life and various animals”,  
 Indo-Portuguese branch, small glued to the feet  
 Dim. - 24,5 cm

€ 3.500 - 5.250



**418**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”**,  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII  
 Nota: exemplares semelhantes integraram as exposições “A Expansão  
 Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 53, nº 62 ; e “Arte do  
 Marfim”, Museu dos Transportes e Comunicações, Porto, 1998, p. 59, nº 100.

**“Our Lady of the Immaculate Conception”**,  
 Lusíada, ivory sculpture,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C.  
 Dim. - 18,5 cm

€ 2.500 - 3.750



**419**  
**“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO”**,  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 base esculpida “Anjos com trompas e querubins”,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)

**“Our Lady of the Rosary”**,  
 Lusíada, ivory sculpture,  
 sculpted base “Angels with trumpets and cherubs”,  
 Indo-Portuguese branch, 18th C. (2nd half)  
 Dim. - 19 cm

€ 2.200 - 3.300



**420**  
**“MENINO JESUS BOM PASTOR”**,  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 base com socalcos “Santa Madalena, Fonte da Vida e diversos animais”,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 faltas das extremidades dos pés  
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa  
 e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 106, nº 264.

**“Child Jesus as Good Shepherd”**,  
 Lusíada, ivory sculpture,  
 causeway basis “Saint Magdalene, Fount of Life and various animals”,  
 Indo-Portuguese branch, 17th C., feet finials missing  
 Dim. - 20,5 cm

€ 1.500 - 2.250



421

**“SÃO JERÓNIMO”,**

Lusíada, placa em marfim esculpido,  
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, moldura não original  
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa  
e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 181, nº 535.

**“St. Jerome”,**

Lusíada,  
sculpted ivory plaque,  
Cingalo-Portuguese branch, 17th C.,  
unoriginal frame  
Dim. - 13,5 x 8,5 cm (marfim)

€ 6.500 - 9.750



**422**  
**"CRISTO CRUCIFICADO",**

Lusíada,  
 escultura em marfim, cruz e base em ébano,  
 aplicações em prata,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,  
 faltas das figuras da base e pequenas faltas nos dedos  
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa  
 e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 152, nºs 420 e 421.

**"Crucified Christ",**

Lusíada, ivory sculpture,  
 ebony cross and base, silver applications,  
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,  
 figures of the base missing, small flaws to the fingers  
 Dim. - 21 cm (Cristo); 74,5 cm (total)

€ 1.000 - 1.500



**423**  
**"CRISTO CRUCIFICADO",**

Lusíada, escultura em marfim,  
 cruz e base em pau-santo não originais,  
 vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII  
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição a "A Expansão Portuguesa  
 e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,  
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 136, nº 367.

**"Crucified Christ",**

ivory sculpture,  
 unoriginal Brazilian rosewood cross and base,  
 Cingalo-Portuguese branch, 17th C.  
 Dim. - 22 cm

€ 800 - 1.200

**424**

**“CRISTO CRUCIFICADO”,**

Lusíada,  
escultura em marfim  
com pinturas,  
cruz e base naturalistas  
em madeira,  
vertente indo-portuguesa,  
séc. XVII,

cruz posterior

Nota: *exemplar semelhante,  
igualmente com coroa  
de espinhos, integrou a  
exposição “A Expansão  
Portuguesa e a Arte do Marfim”,  
Fundação Calouste Gulbenkian,  
Lisboa, 1991, encontrando-se  
representado no respectivo  
catálogo, p. 153, nº 424.*

**“Crucified Christ”,**

Lusíada,  
ivory sculpture with paintings,  
naturalist cross and base,  
Indo-Portuguese branch,  
17th C.,  
later cross

Dim. - 40 cm    € 2.000 - 3.000







**425**

**“CALVÁRIO**

- **CRISTO CRUCIFICADO E SANTA MADALENA**”,  
esculturas em marfim e terracota policromada, indo-portuguesa e portuguesa respectivamente, séc. XVIII (finais), dentro de redoma com utilização de outros materiais

**“Calvary**

- **Crucified Christ and St. Magdalene**”,  
ivory and polychromatic terracotta sculptures, Indo-Portuguese and Portuguese respectively, 18th C. (ends), inside a glass dome with the use of other materials  
Dim. - 34 cm  
(total sem a redoma)  
€ 1.000 - 1.500

**426**

**“SÃO JOÃO BAPTISTA**”,

Lusíada,  
escultura em teca policromada e dourada, atributo em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, base não original em madeira, faltas e defeitos

**“Saint John the Baptist”**,

Lusíada,  
polychromatic and gilt wood sculpture, silver attribute, Indo-Portuguese branch, 17th C., unoriginal wood base, flaws and defects  
Dim. - 35 x 13 x 31 cm  
€ 2.000 - 3.000





**427**

**SETE MOEDAS DIVERSAS DO IMPÉRIO PORTUGUÊS,**

D. Afonso V (1438-1481) (provavelmente) - Ceitil, cobre / D. Manuel I (1495-1521) - Bastardo de Malaca, calaim (AG E1 24.01), 16,6 grs. / D. Sebastião (1557-1578) - Soldo de Malaca, calaim, (AG SE 30.01), 3,1 grs. / D. Filipe III (1621-1640) - Tanga do Ceilão, prata, 1631 (AG F3 13.01), 2,5 grs. / D. Filipe III (1621-1640) - Tanga de Goa (provavelmente para o Ceilão), prata, 1641, marca monetária G.A., invertida (AG F3 07.02), 1,6 grs. / D. Luís I (1861-1889) - Rupia, prata, 1881 (AG L1 14.01), 11,7 grs. / República (1910-1961) - Meia Rupia, prata, 1936 (AG R 07.01), 6 grs., diversos estados de conservação

Nota: Vd. GOMES, Alberto - "Moedas Portuguesas e do território que hoje é Portugal", Associação Numismática de Portugal, Lisboa, 4ª Edição, 2003.



**Seven different coins from the Portuguese Empire,**

D. Afonso V (1438-1481) King of Portugal (probably) - Ceitil, copper / D. Manuel I (1495-1521) King of Portugal - Bastardo de Malaca, calaim (AG E1 24.01), 16,6 grs. / D. Sebastião (1557-1578) King of Portugal - Soldo de Malaca, calaim, (AG SE 30.01), 3,1 grs. / D. Filipe III (1621-1640) King of Portugal - Tanga do Ceilão, silver, 1631 (AG F3 13.01), 2,5 grs. / D. Filipe III (1621-1640) King of Portugal - Tanga de Goa probably for Ceylon), silver, 1641, inverted G.A. monetary mark (AG F3 07.02), 1,6 grs. / D. Luís I (1861-1889) King of Portugal - Rupia, silver, 1881 (AG L1 14.01), 11,7 grs. / Republic (1910-1961) - Meia Rupia, silver, 1936 (AG R 07.01), 6 grs., various preservation states

€ 350 - 525



**428**

**MOEDA E DUAS BARRAS COM SÍMBOLO DA COMPANHIA DAS ÍNDIAS ORIENTAIS HOLANDESA - VOC,**

cobre, moeda datada de 1792 / barra-moeda de necessidade com inscrição 43 4 ST. VOC, 66,1 grs. / barra-moeda de necessidade com inscrição 43 4 ST. VOC, 43,3 grs.



**Coin and two bars with the Dutch East India Company symbol - VOC,**

copper, coin dated 1792 / bar-necessity coin with inscription 43 4 ST. VOC, 66,1 grs. / bar - necessity coin with inscription 43 4 ST. VOC, 43,3 grs.

€ 150 - 225



**429**

**TERÇO,**

Lusíada,  
crucifixo em filigrana de prata  
com escultura em prata dourada,  
contas de ambar engranzadas  
em filigrana de prata,  
vertente indo-portuguesa,  
séc. XVII/XVIII,  
pequenos defeitos,  
adaptação em latão da peça  
central e restauros

Nota: exemplar identico integrou  
a exposição "De Goa a Lisboa",  
integrada na EUROPÁLIA - 91  
- PORTUGAL, Bruxelas, 1991,  
encontra-se representado  
no respectivo catálogo, p. 40, nº 10;  
e D'OREY, Leonor - " Cinco Séculos  
de Joalheria", Museu Nacional  
de Arte Antiga, Lisboa, 1995,  
p. 34, fig. 35.

**A Rosary,**

Lusíada,  
silver filigree crucifix with gilt silver  
sculpture, amber beads strung  
in silver filigree, Indo-Portuguese  
branch, 17th/18th C., small defects,  
brass adaptation of the central  
piece and restorations  
Dim. - 6 cm (crucifixo)

€ 800 - 1.200







**430**

**MESA DE DUPLO TRAVEJAMENTO,**

Lusíada,

teca, revestimento parcial a ébano,

embutidos em ébano com pinos em marfim “Águias adossadas”,

pés recortados em forma de Jatayus estilizados,

ferragens em cobre dourado,

vertente indo-portuguesa, séc. XVII,

restauros nos embutidos do tampo, outros pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa,

encontrando-se representada em SILVA, Maria Madalena Cagigal e - “A Arte Indo-Portuguesa”,

Edições Excelsior, Lisboa, 1966, p. 57, fig. 32.

**A double stretchers Table,**

Lusíada,

teak, partly ebony veneered, ebony inlaid with ivory pins “Addorsed eagles”,

stylized Jatayus shaped feet, gilt copper mounts,

Indo-Portuguese branch, 17th C.,

restorations to the top’s inlaid, other small restorations

Dim. - 77 x 94,5 x 50,5 cm

€ 20.000 - 30.000



431

**COFRE COM DUAS GAVETAS SIMULADAS,**

Lusíada,  
marfim esculpido, aplicações em prata relevada,  
fechadura em metal amarelo,  
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII,  
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes integram as coleções dos *Museus Victoria and Albert, Londres* e *Museu de Artes Decorativas de Copenhaga*, encontrando-se representadas em TARDY - “*Les Ivoires - Évolution Décorative du 1er Siècle a nos jours - Deuxième Partie: Antiquité - Islam - Inde - Chine - Japon - Afrique Noire - Regions Polaires - Amérique*”, Tardy, Paris, pp. 174 e 175; e em CASTILHO, Manuel - “*Missionação - A Rota de Lisboa e a Rota de Acapulco*”, Lisboa, 2000, p. 37.

**A coffer with two drawers simulation,**

Lusíada, sculpted ivory,  
relief silver applications, brass lock,  
Cingalo-Portuguese branch, 17th C.,  
small flaws and defects,  
Dim. - 11 x 16,5 x 8,5 cm

€ 8.000 - 12.000

432

**ESCRITÓRIO,**

Lusíada,  
teca, revestimento integral a marchetaria de ébano e marfim  
“Figuras da Corte Mogol, caçador armado com arco e flecha perseguindo leão e lebre, Árvore da Vida, pavões e pássaros”,  
marfim fixado com pinos de metal dourado,  
ferragens em metal dourado,  
vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade),  
fechadura da gaveta posterior, falta da tábua do segredo  
no interior da gaveta central, pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do *Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa*, tendo integrado a exposição “*Goa e o Grão-Mogol*”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004, encontrando-se representado no respectivo catálogo, nº 105, pp. 113 e 227.

**A table Cabinet,**

Lusíada, teak, fully veneered in ebony and ivory marquetry “Mughal Court figures, hunter bearing bow and arrow pursues a lions and a hare, Tree of Life, peacocks and birds”, ivory fixed with gilt metal pins, gilt metal mounts,  
Mughal influence branch, 17th C. (1st half), latter drawer locker, secret board missing in the central drawer interior, small restorations  
Dim. - 17,5 x 26,5 x 19,5 cm

€ 6.000 - 9.000







**433**

**CONTADOR COM TREMPE,**

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos em ébano “Motivos vegetalistas”, trempe com duas gavetas, duplo travejamento com embutidos em ébano “Losangos”, pés recortados, ferragens em cobre rendilhado e dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, algumas das ferragens não originais  
 Nota: móveis com decorações semelhantes integraram a XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura do Conselho de Europa:

“Os Descobrimientos Portugueses e a Europa do Renascimento”, Lisboa, 1983, tendo integrado o núcleo do Mosteiro dos Jerónimos, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 184-186, n.ºs 135 a 140.

**A Cabinet with stand,**

Lusíada, teak, partly ebony veneered, ebony inlaid “Vegetable motifs”, stand with two drawers, double stretchers with ebony inlaid “Lozenges”, shaped feet, gilt and laced copper mounts, Indo-Portuguese branch, 17th C., some unoriginal mounts  
 Dim. - 118 x 93 x 45 cm

€ 18.000 - 27.000







**434**

**ESCRITÓRIO,**

Lusíada,  
teca, decoração de talha baixa relevada com elementos vegetalistas  
"Árvores de vida, flores e animais fantásticos",  
interior com seis gavetas,  
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,  
ferragens posteriores

Nota: exemplar semelhante integra a Coleção da Fundação Abel de Lacerda,  
encontrando-se representada no respectivo catálogo, Museu do Caramulo,  
2003, p. 156.

**A Cabinet,**

Lusíada,  
teak,  
interior with six drawers,  
drop front top, relief decoration "Trees of Life",  
"Flowers" and "Fantastic animals",  
Cingalo-Portuguese branch, 16th./17th C., latter mounts  
Dim. - 50,5 x 77,5 x 43,5 cm

€ 20.000 - 30.000



**435**  
**OLIFANTE,**  
marfim, extremidade esculpida “Cabeça masculina”,  
bocal com aplicação em pele de cobra,  
Zande - República Democrática do Congo, séc. XIX

*An Olifant,*  
ivory, sculpted end “Male head”, nozzle with snake  
skin application, Africa - Guinea Golf Region, 19th C.  
Dim. - 77 cm

€ 1.000 - 1.500

**436**  
**“OBJECTO DE PRESTÍGIO”,**  
marfim com incisões “Símbolos”,  
África Ocidental (Serra Leoa),  
séc. XIX

*“Prestigious object”,*  
ivory with incisions “Symbols”, Africa, 19th C.  
Dim. - 75 cm

€ 800 - 1.200





**437**  
**ALMOFARIZ,**  
marfim,  
base esculpida,  
África, séc. XVII/XVIII,  
defeitos

**A Mortar,**  
ivory, sculpted base,  
Africa, 17th/18th C.,  
defects  
Dim. - 16 cm

€ 800 - 1.200



**438**

**CAIXA**, madeira integralmente revestida por placas de marfim gravado e escurecido, lateral com gaveta, interior com divisórias para tinteiro e areeiro, tampa com pega em metal,  
 Índia - Vizagapatam, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos  
 Nota: exemplar com decoração semelhante encontra-se representado em CUMMINS, Genevieve - "Antique Boxes - Inside and Out for Eating, Driking and Being Merry Work, Play and the Boudoir", Antique Collectors' Club, 2006, p. 39.

**Box/ink well,**

wood fully veneered with engraved and darkened ivory plaques, side with drawer, interior with compartments for ink well and pounce pot, metal handle to the top,  
 India - Vizagapatam, 18th C.,  
 restorations, small defects  
 Dim. - 6,5 x 25 x 9 cm

€ 1.200 - 1.800



**439**

**COFRE,**

sândalo revestido a placas de tartaruga, precintas e placas rendilhadas em marfim gravado "Figuras indianas" e "Flores", pés zoomórficos em marfim esculpido,  
 Índia, séc. XIX

**A Coffe,**

sandalwood tortoise shell plaques veneered, ivory straps and laced plaques "Indian figures" and "Flowers", sculpted ivory zoomorphic feet,  
 Indian, 19th C.

Dim. - 7 x 21 x 10 cm € 400 - 600



**440**

**CAIXA REDONDA,**

marfim, tampa relevada "Motivos florais",  
frisos relevados "Motivos florais",  
"Caçadores, figuras hindus e animais diversos" e "Gregas",  
Ceilão, séc. XVII/XVIII,  
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Victoria and Albert, Londres, encontrando-se representado em TARDY - "Les Ivoires - Évolution Décorative du 1er Siècle a nos Jours - Deuxième Partie: Antiquité - Islam - Inde - Chine - Japon - Afrique noir - Régions Polaires - Amérique", Tardy, Paris, p. 173, n° 3.

**A round Box,**

relief cover "Floral motifs", relief friezes "Floral motifs",  
"Hunters, Hindu figures and several animals" and "Fret work"  
Ceylon, 17th/18th C., small defects

Dim. - 8 x 10,5 cm

€ 3.500 - 5.250





**441**

**FRASCO "FRUTO",**  
cabaça, aro e tampa em prata,  
Índia, séc. XVII/XVIII

**A Flask "Fruit",**  
gourd, silver rim and stopper, India, 17th/18th C.  
Dim. - 8 cm

€ 350 - 525



**442**

**KASTANE (ESPADA),**  
punho em chifre de rinoceronte esculpido "Animal fantástico",  
lâmina em aço com inscrustações em bronze,  
Ceilão, séc. XVII, pequenos defeitos  
Notas: exemplar semelhante encontra-se representado  
em DIAS, Pedro - "A Arte do Marfim", VOC, Porto, 2004, pp. 160-163, nº 67.

**A Kastane (Sword),**  
sculpted rhino horn "Fantastic animal" handle,  
steel blade with bronze incrustations,  
Ceylon, 17th C.  
Dim. - 65 cm

€ 2.500 - 3.750





**443**

**POLVORINHO,**

madeira revestida a marchetaria de marfim com pinos em metal dourado, bocal com esculturas em marfim “Dois leões rampantes” e “Cabeça de tigre abocanhando búfalo”, aplicações e corrente em cobre segurando rolha de marfim torneado, Índia Mogol, séc. XVII, pequena falta, pequenos restauros  
 Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu do Oriente, encontrando-se representado em “Presença Portuguesa na Ásia - Presença Portuguesa na Ásia - Testemunhos. Memórias. Coleccionismo”, Museu do Oriente, Lisboa, 2008, pp. 36-37, nº 15.

**A Powder Flask,**

wood veneered in ivory marquetry with gilt metal pins, nozzle with ivory sculptures “Two rampant lions” and “Tiger head snapping a Buffalo”, copper chin and applications holding a turned ivory stopper, Mughal India, 17th C., small flaw, small restorations  
 Dim. - 25,5 cm

€ 2.500 - 3.750





**444**

**ESCRITÓRIO,**

Lusíada - Arte Namban,  
madeira integralmente revestida a laca negra, incrustações de  
madrepérola e pinturas a ouro, ferragens e aplicações em cobre  
gravado e dourado, período Momoyama (1573-1615),  
falta da tampa de abater, pequenas faltas e defeitos

Nota: *exemplar semelhante, com a tampa de abater, integrou a exposição  
"O Mundo da Laca - 2000 anos de História", Fundação Calouste Gulbenkian,  
Lisboa, 2001, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 109,  
ilustração 2.*

**A Cabinet,**

Lusíada - Namban Art,  
black lacquer totally veneered wood, mother of pearl inlaid and gilt paintings,  
relief and engraved copper mounts and applications,  
Momoyama period (1573-1615),  
drop front missing, small flaws and defects

Dim. - 30 x 44 x 30 cm

€ 5.000 - 7.500

**445**

**COFRE,**

Lusíada - Arte Namban,  
madeira revestida a laca negra,  
incrustações de madrepérola, pinturas a ouro "Flores",  
ferragens em cobre recortado, gravado e dourado,  
período Momoyama (1573-1615),  
ferragem frontal posterior, faltas

Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição "Via Orientalis" englobada na  
"Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991, encontrando-se  
representado no respectivo catálogo, p. 198, nº 169.*

**A Coffe,**

Lusíada - Namban Art, black lacquer wood,  
mother of pearl inlaid, gilt painting "Flowers",  
relief and gilt bronze mounts,  
Momoyama period (1573-1615),  
small flaws

Dim. - 16 x 22,5 x 13 cm

€ 7.000 - 10.500



**446**

**COFRE,**

estrutura de madeira revestida a tartaruga, aplicações em prata relevada, interior forrado a veludo, colonial espanhol, séc. XVII, pequenos defeitos

**A Coffer,**

fully tortoise shell veneered wood structure, engraved silver applications, interior lined in velvet, Spanish Colonial, 18th C., small defects

Dim. - 7,5 x 12,5 x 9,5 cm

€ 1.200 - 1.800

**447**

**COFRE,**

estrutura de madeira revestida a tartaruga, aplicações em prata relevada "Flores" e "Cupidos", interior forrado a veludo, colonial espanhol, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos

**A Coffer,**

fully tortoise shell veneered wood structure, relief silver applications "Flowers" and "Cupids", interior lined in velvet, Spanish Colonial, 17th/18th C., small defects

Dim. - 10,5 x 20,5 x 10 cm

€ 2.000 - 3.000





**448**

**COFRE,**

madeira, revestimento parcial com placas de tartaruga fixadas com pinos de prata, embutidos em madrepérola, filetes de marfim, ferragem e aplicações em prata relevada, colonial espanhol, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos

**A Coffer,**

wood, partly veneered with tortoise shell plaques fixed with silver pins, mother of pearl inlaid, ivory fillets, relief silver mount and applications, Spanish Colonial, 17th C., small restorations, small defects  
Dim. - 16,5 x 21 x 11,5 cm

€ 3.000 - 4.500



**449**  
**TAÇA COM PIRES,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada  
 “Folha de tabaco”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 restauros, pequenas falhas no bordo

**A Cup and saucer,**  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic and gilt “Tobacco leaf” decoration,  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 restorations, small chips to the rim  
 Dim. - 13,5 cm € 250 - 375



**450**  
**CHÁVENA COM PIRES,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada  
 “Monograma com símbolos maçônicos”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 cabelo no bordo do pires, restauro na pega

**A Cup and saucer,**  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic and gilt decoration  
 “Monogram with masonic symbols”,  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 hairline to the saucer’s rim,  
 restoration to the handle  
 Dim. - 13,5 cm € 350 - 525



**451**  
**CHÁVENA COM PIRES,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada  
 “Folha de tabaco”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pires partido e colado na aba, cabelo,  
 pequenas faltas no bordo da chávena

**A Cup and saucer,**  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic and gilt decoration “Tobacco leaf”,  
 Qianlong reign (1736-1795),  
 saucer broken and glued at the edge,  
 hairline, small flaws to the cup’s rim  
 Dim. - 12 cm € 150 - 225

452

**AÇUCAREIRO COM TAMPA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada e dourada  
“Pseudo folha de tabaco”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequena falha na aba da tampa

**A Sugar bowl and cover,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic and gilt “Pseudo tobacco leaf” decoration,  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chip to the cover's edge  
Dim. - 12,5 x 13 cm

€ 300 - 450

453

**PAR DE PRATOS,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção adamascada e policromada  
“Frutos e monograma de flores”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
um com pequeno cabelo

**A pair of Plates,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic and damasked  
“Fruits and monogramed flowers” decoration,  
Qianlong reign (1736-1795), one with small hairline  
Dim. - 25,5 cm

€ 250 - 375







**454**

**PRATO RECORTADO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e negro “Monograma e coroa real” atribuída ao Colégio Real dos Nobres de Lisboa e tradicionalmente designada “Meninos da Palhavã”, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeaçadelas  
 Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, 2007, p. 175; e SANTOS, A. Varela - “Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio”, volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 943-947.

**A scalloped Plate,**

Chinese export porcelain, black and blue decoration with monogram and royal crown, attributed to the Real Colégio dos Nobres de Lisboa and traditionally designated as “Meninos da Palhavã”, Qianlong reign (1736-1795), light chips  
 Dim. - 24 cm

€ 6.000 - 9.000



**455**

**TRAVESSA RECORTADA,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a negro e dourado “Estátua Equestre de D. José (1750-1777), em Lisboa” - serviço comemorativo da sua inauguração em 1775, aba policromada “Grinalda de flores”, reinado Qianlong (1736-1795), restauros

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, 2007, p. 275; e SANTOS, A. Varela - “Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio”, volume II, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 534-535.

**A scalloped Dish,**

Chinese export porcelain, black and gilt decoration “Equestrian statue of D. José (1750-1777) King of Portugal, in Lisbon” - commemorative service of the inauguration of his equestrian statue in 1775, polychromatic edge “Flower garland”, Qianlong reign (1736-1795), restorations

Dim. - 2,5 x 18,5 x 28,5 cm

€ 6.000 - 9.000





**456**

**FRASCO DE CHÁ,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada com armas de Sampaio e Melo,  
reinado Kangxi (1662-1722),  
tampa não original em prata, cabelo, esbeiçadelas

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 121, onde se encontra reproduzido  
- imagem da direita ; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China  
- 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, p. 621.

**A Tea Caddy,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration with the coat of arms of Sampaio e Melo,  
Kangxi reign (1662-1722),  
unoriginal silver cover, hairline, chips

Dim. - 16 x 11 x 8 cm

€ 12.500 - 18.750

**457**

**TRAVESSA RECORTADA DE GRANDES DIMENSÕES,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração de fundo adamascado,  
aba policromada com armas de Cosme Damião Pereira Pinto - 4º serviço,  
reinado Yongzheng (1722-1736),  
pequenas faltas no vidrado, pequenas esbeiçadelas,  
pequeno desgaste no dourado

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 129.

**A large scalloped Dish,**

Chinese export porcelain,  
damask ground decoration, polychromatic edge with the coat of arms  
of Cosme Damião Pereira Pinto - 4th service,  
Yongzheng reign (1722-1736),  
small flaws to the glaze, small chips, light wear sign to the gilt

Dim. - 3 x 36 x 45 cm

€ 20.000 - 30.000



**458**

**PRATO DE ENORMES DIMENSÕES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo, reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 158 ; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 96-97.

**A large Charger,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Sebastião Xavier da Gama Lobo, Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 40 cm

€ 4.000 - 6.000

**459**

**MOLHEIRA,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo, reinado Qianlong (1736-1795), duas esbeijadelas

Nota: v.d CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 158; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 906-907.

**A Sauce boat,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Sebastião da Gama Lobo, Qianlong reign (1736-1795), two chips

Dim. - 7,5 x 21 x 10 cm

€ 500 - 750





460

**TERRINA COM TRAVESSA,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo, reinado Qianlong (1736-1795), travessa com esbeaçadela e cabelo, desgaste no esmalte do brasão da travessa

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 158; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Lisboa, 2009, pp. 906-907.

**A Tureen with stand,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Sebastião da Gama Lobo, Qianlong reign (1736-1795), stand with chip and hairline, wear signs to the stand's arms enamel

Dim. - 35 cm

€ 12.000 - 18.000



**461**

**TRAVESSA OVAL,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada com armas  
de José Dionísio Carneiro de Sousa e Faro Corte-Real de Sampaio,  
reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 204; exemplar semelhante  
encontra-se representado em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana  
da China da China - 500 Anos de Comércio", volume IV, Artemágica,  
Lisboa, 2010, pp. 1284-1285,

**An oval Dish,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration with the coat of arms  
of José Dionísio Carneiro de Sousa e Faro Corte-Real de Sampaio,  
Jiaqing reign (1796-1820)  
Dim. - 3 x 27 x 33 cm

€ 6.000 - 9.000

**462**

**GARRAFA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração a azul com armas de D. Pedro Miguel de Almeida Portugal,  
1º marquês de Alorna e 4º conde de Assumar,  
reinado Qianlong (1736-1795), restaurada

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 140; e SANTOS, A. Varela  
- "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III,  
Artemágica, Lisboa, 2009, p. 869.

**A Bottle,**

Chinese export porcelain,  
blue decoration with the coat of arms of D. Pedro Miguel de Almeida Portugal,  
1st Marquis of Alorna and 4th Count of Assumar,  
Qianlong reign (1736-1795), restored  
Dim. - 29 cm

€ 25.000 - 37.500







**463**

**REFRESCADOR,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada com armas  
de Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
cabelos no corpo, pequeno desgaste no dourado  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 187;

e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos  
de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 940-941.

**A Wine Cooler,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration with the coat of arms of Pedro António de Pina  
Manique Nogueira Matos de Andrade, Qianlong reign (1736-1795),  
hairlines to the body, light wear sign to the gilt  
Dim. - 21 cm (altura)

€ 15.000 - 22.500



**464**

**LEITEIRA,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade, reinado Qianlong (1736-1795),

falta da tampa, pega restaurada, cabelo

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 187;

e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 936-941.

**A Milk Jug,**

Chinese export porcelain,

polychromatic decoration with the coat of arms of Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade, Qianlong reign (1736-1795),

cover missing, restored handle, hairline

Dim. - 14 cm

€ 800 - 1.200



**465**

**LEITEIRA COM TAMPA,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de D. Francisco da Silva Telo de Meneses - 6º Conde de Aveiras, 1º Marquês de Vagos - 1º serviço, reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 149;

e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 928-929, fig. 7, onde se encontra representada leiteira idêntica.

**A Milk jug with cover,**

Chinese export porcelain,

polychromatic decoration with the coat of arms of D. Francisco da Silva Telo de Meneses - 6th Count of Aveiras, 1st Marquis of Vagos - 1st service,

Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 15 cm

€ 10.000 - 15.000



**466**

**PRATO DE ABA RENDILHADA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral  
- 1º serviço (cravos), reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 169.

**A laced rim Plate,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration with the coat of arms  
of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1st service (carnations),  
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 24 cm

€ 4.000 - 6.000

**467**

**MOLHEIRA COM TRAVESSA,**

rocaille,  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral  
- 3º serviço (silvados), reinado Qianlong (1736-1795),  
pequena esbeçadela no bordo da terrina

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 170; exemplar semelhante encontra-se  
representado em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China  
- 500 Anos de Comércio", volume IV, Artemágica, Lisboa, 2010, pp. 1091-1093.

**A Sauce boat with stand,**

rocaille, Chinese export porcelain, polychromatic decoration  
with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 3rd service (bushes),  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chip to the tureen's rim

Dim. - 2,5 x 18 x 23 cm (travessa);

13 cm (altura da molheira)

€ 40.000 - 60.000





**468**

**TRAVESSA RECORTADA DE GRANDES DIMENSÕES,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada com armas de D. José Ribeiro da Fonseca  
Figueiredo e Sousa, Bispo do Porto - 3<sup>o</sup> serviço,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
restauro na aba

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 135; e SANTOS, A. Varela - "Portugal  
na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume II, Artemágica,  
Lisboa, 2009, p. 609.

**A large scalloped Dish,**  
Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration with the coat of arms  
of D. José Ribeiro da Fonseca Figueiredo e Sousa,  
Bishop of Oporto - 3rd service,  
Qianlong reign (1736-1795),  
restoration to the edge  
Dim. - 4 x 45 x 36 cm

€ 20.000 - 30.000



**469**

**CANECA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada com armas de D. António de São José de Castro  
(1745-1814) - Bispo do Porto - 1º serviço,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequenas faltas no vidrado

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 211; e SANTOS, A. Varela - "Portugal  
na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume II, Artemágica,  
Lisboa, 2009, p. 661.

**A Mug,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration with the coat of arms  
of D. António de São José de Castro (1745-1814)  
- Bishop of Oporto - 1st service,  
Qianlong reign (1736-1795),  
small flaws to the glaze

Dim. - 11 cm

€ 25.000 - 37.500



**470**

**SALEIRO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de José Seabra da Silva - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no vidrado do bordo

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 160; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 912-916, onde se reproduz imagem de um saleiro idêntico.

**A Salt Cellar,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of José Seabra da Silva - 2nd service, Qianlong reign (1736-1795), wear signs to the rim's glaze

Dim. - 4 x 7,5 x 7 cm

€ 6.000 - 9.000



**471**

**SALEIRO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas da Ordem de Santo Agostinho, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas restauradas  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 356.

**A Salt Cellar,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of the Order of St. Augustine, Qianlong reign (1736-1795), small restored chips  
Dim. - 3,5 x 8,5 x 6,5 cm

€ 5.000 - 7.500



**472**

**SALEIRO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada  
"Escudo monogramado JHCZV - van Zeller", reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 284; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV, Artemágica, Lisboa, 2010, pp. 1135-1136.

**A Salt Cellar,**

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration  
"Monogramed shield JHCZV - van Zeller", Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 4 x 7,5 x 7 cm

€ 3.000 - 4.500



**473**

**SALEIRO,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada  
com armas de António Joaquim da Costa Corte-Real,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequena esbeijadela no bordo

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 185; e SANTOS, A. Varela -  
"Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume II,  
Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 894-895.

**A Salt Cellar,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration  
with the coat of arms of António Joaquim da Costa Corte-Real,  
Qianlong reign (1736-1795),  
small chip to the rim  
Dim. - 3 x 9 x 7,5 cm

€ 7.000 - 10.500



**474**

**SALEIRO,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo,  
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 158; e SANTOS, A. Varela - "Portugal  
na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica,  
Lisboa, 2009, pp. 906-907.

**A Salt Cellar,**

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms  
of Sebastião Xavier da Gama Lobo, Qianlong reign (1736-1795)  
Dim. - 3 x 8 x 6 cm

€ 7.000 - 10.500







**475**  
**PRATO COBERTO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada com armas  
 de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra,  
 reinado Jiaqing (1796-1820)  
 Notas: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
 - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 215.

**A covered Dish,**  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic decoration with the coat of arms of José Maria de Almeida  
 Beltrão de Seabra, Jiaqing reign (1796-1820)  
 Dim. - 20 x 27 x 23 cm

€ 8.000 - 12.000

**476**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada com armas  
 de Joaquim Pedro Quintela - 1º Barão de Quintela,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 falta da grelha  
 Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
 - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 208.

**An oval Dish,**  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic decoration with the coat of arms of Joaquim Pedro Quintela  
 - 1st Baron of Quintela, Jiaqing reign (1796-1820),  
 strainer missing  
 Dim. - 5,5 x 40 x 32,5 cm

€ 8.000 - 12.000



**477**

**PRATO,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada  
com armas de Bartolomeu Barreto,  
reinado Jiaqing (1796-1820)  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 210.

**A Plate,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration  
with the coat of arms of Bartolomeu Barreto,  
Jiaqing reign (1796-1820)  
Dim. - 24 cm € 5.000 - 7.500

**478**

**COVILHETE RECORTADO,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada com armas  
de José Pamplona Carneiro Rangel  
Baldaia Tovar,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
cabelo, restaurada  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo  
do Império - Portugal/Brasil",  
ACD Editores, 2007, p. 174; e SANTOS,  
A. Varela - "Portugal na Porcelana da  
China - 500 Anos de Comércio", volume  
IV, Artemágica, Lisboa, 2010, p. 1207.

**A scalloped Dish,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration with  
the coat of arms of José Pamplona  
Carneiro Rangel Baldaia Tovar,  
Qianlong reign (1736-1795),  
hairline, restored  
Dim. - 4 x 20 x 17 cm

€ 4.000 - 6.000





**479**

**TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena - 5º Conde de Sarzedas - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), pequena esbeaçadela no bordo do corpo, desgaste no dourado  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 214.

**A small Tureen,**

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration with the coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena - 5th Count of Sarzedas - 1st service, Jiaqing reign (1796-1820), small chip to the body's rim, wear signs to the gilt  
Dim. - 17 x 21 x 16 cm € 9.000 - 13.500



**480**

**AÇUCAREIRO COM TAMPA,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada com armas  
de Pedro Álvares de Abreu e Sousa,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequena esbeçadela numa pega  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 130;  
e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana  
da China - 500 Anos de Comércio", volume III,  
Artemágica, Lisboa, 2009, p. 879.

**A Sugar Bowl and cover,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration with the  
coat of arms of Pedro Álvares de Abreu  
e Sousa, Qianlong reign (1736-1795),  
small chip to a handle  
Dim. - 13 cm (altura)

€ 6.000 - 9.000

**481**

**MANTEIGUEIRA COM TAMPA,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada com  
armas de D. Manuel de Saldanha  
e Albuquerque Coutinho Matos  
e Noronha - 1º Conde da Ega,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
tampa não original restaurada  
Nota: vd. CASTRO, Nuno de  
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo  
do Império - Portugal/Brasil",  
ACD Editores, 2007, p. 173.

**A Butter Tureen with cover,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration with the  
coat of arms of D. Manuel de Saldanha  
e Albuquerque Coutinho Matos  
e Noronha - 1st Count of Ega,  
Qianlong reign (1736-1795),  
unoriginal restored cover  
Dim. - 9 x 14,5 x 11 cm

€ 4.000 - 6.000





**482**

**MANTEIGUEIRA COM TAMPA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoração policromada com armas de  
D. Gaspar de Saldanha e Albuquerque Coutinho Matos e Noronha,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequena colagem na aba, pegas restauradas

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império  
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 151; e SANTOS, A. Varela - "Portugal  
na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume II, Artemágica,  
Lisboa, 2009, pp. 617-619.

**A Butter Tureen with cover,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration with the coat of arms of D. Gaspar de Saldanha  
e Albuquerque Coutinho Matos e Noronha, reinado Qianlong (1736-1795),  
small glue to the extremity, restored handles

Dim. - 8 x 12 cm

€ 18.000 - 27.000



**483**

**PAR DE PRATOS,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores” e “Armas de família europeia”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas falhas no bordo

**A pair of Plates,**

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Flowers” and “European family coat of arms”, Qianlong reign (1736-1795), small chips to the rim

Dim. - 21,5 cm

€ 400 - 600



**484**

**PAR DE MOLHEIRAS DE BORDO RECORTADO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores” e “Armas de família europeia”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidro

**A pair of scalloped rim Sauce boats,**

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Flowers” and “European family coat of arms”, Qianlong reign (1736-1795), small flaws to the glaze

Dim. - 9,5 x 23 x 11,5 cm

€ 400 - 600



**485**

**TRAVESSA OVAL DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

porcelana da China, decoração policromada “Mandarim”, com armas e cartela com iniciais de D. João Crisóstomo de Amorim Pessoa (1810-1888), Arcebispo de Braga, reinado Tongzhi (1862-1874)

Nota: vd. Castro, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 235; e SANTOS, A. Varela - “Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio”, volume II, Artemágica, Lisboa, 2009, p. 675.

**A small oval Dish,**

Chinese porcelain, polychromatic Canton decoration with the coat of arms and cartouche with the initials of D. João Crisóstomo de Amorim Pessoa (1810-1888), Archbishop of Braga, Tongzhi reign (1862-1874)

Dim. - 26 x 18,5 cm

€ 400 - 600



**486**

**PARTE DE SERVIÇO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, composto por terrina com travessa, travessa peixeira, par de terrinas pequenas, prato de rechaud, prato coberto oval, 3 travessas diversas, par de molheiras, cremeira, taça, 24 pratos rasos e 12 de sopa, decoração a azul e dourado "Monograma", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeçadelas, pequeno desgaste no dourado  
 Nota: exemplares com decorações semelhantes encontram-se representados em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 292.

**Part of a Dinner Service,**

Chinese export porcelain, comprising a tureen with stand, a fish dish, a pair of small tureens, a hot-water dish, an oval covered dish, three diverse dishes, a pair of sauce boats, a cream and cover, a bowl, 24 plates and 12 soup plates, blue and gilt decoration "Monogram", Qianlong reign (1736-1795), small chips, small wear signs to the gilt  
 Dim. - 26 x 36 x 24 cm (terrina) € 6.500 - 9.750





**487**  
**PAR DE PRATOS,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada  
 “Faisões com flores”,  
 reservas com “Altar do amor”,  
 “Paisagem com cães”  
 e “Armas de família europeia”,  
 reinado Qianlong (1736-1795)

**A pair of Plates,**  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic and gilt decoration  
 “Pheasants with flowers”,  
 reserves with “Altar of love”,  
 “Landscape with dogs”  
 and “European family coat of arms”,  
 Qianlong reign (1736-1795)  
 Dim. - 22,5 cm

€ 400 - 600



**488**  
**PRATO RECORTADO,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração a azul, policromada e dourada  
 “Armas de família europeia”,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 pequenas esbeçadelas no bordo

**A scalloped Plate,**  
 Chinese export porcelain,  
 blue, polychromatic and gilt decoration  
 “European family coat of arms”,  
 Jiaqing reign (1796-1820),  
 small chips to the rim  
 Dim. - 24,5 cm

€ 150 - 225



**489**  
**PAR DE PRATOS OITAVADOS DE DOCE,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada  
 “Armas de família europeia”,  
 reinado Qianlong (1736-1795)

**A pair of octagonal dessert Plates,**  
 Chinese export porcelain,  
 polychromatic and gilt decoration  
 “European family coat of arms”,  
 Qianlong reign (1736-1795)  
 Dim. - 16 cm

€ 400 - 600

490

**TRAVESSA OVAL,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção sépia e dourado  
com armas de James Charles Duff,  
reinado Jiaqing (1796-1820),  
desgaste no dourado  
Nota: vd. CASTRO, Nuno  
- "A Porcelana Chinesa ao Tempo  
do Império - Portugal/Brasil",  
ACD Editores, 2007, p. 212.

**An oval Dish,**

Chinese export porcelain,  
sepia and gilt decoration with the  
coat of arms of James Charles Duff,  
Jiaqing reign (1796-1820),  
wear sign to the gilt

Dim. - 37 x 30 cm      € 500 - 750



491

**TRAVESSA OVAL RECORTADA,**

porcelana da China,  
Companhia das Índias,  
decoreção policromada  
"Flores" e "Armas de família  
europeia", reinado Qianlong  
(1736-1795)

**An oval scalloped Dish,**

Chinese export porcelain,  
polychromatic decoration  
"Flowers" and  
"European family coat of arms",  
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 35,5 x 26 cm

€ 1.000 - 1.500



**492**  
**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN - 1563-1611,**  
**"HABITUS E CHINA REGNO PRETIOSE ELEGANTIE ET RERUM OMNIUM AFFLUENTISSIMUM"**  
**("DOIS CASAIS DE CHINESES"),**

gravura sobre papel  
 Provavelmente proveniente da obra "Itinerario: Voyage ofte schipvaert van Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien...", Amsterdam, 1595-96,

ou uma das edições posteriores da mesma obra, por ex.: "Navigatio ac itineratium Johannis Hugonis van Linscotani in orientalem sive lusitarnorum Indiam...", Amsterdam, 1596, ou "Histoire de la navigation de lean Hughe van Linschoten [...] aux Indes Orientales...", Amsterdam, 1638, pp. 32-33. As gravuras foram abertas por Johan van Doetichum, segundo desenhos do próprio Linschoten que permaneceu na Índia entre 1583 e 1589. Apresentam legendas em latim e neerlandês.

**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN - 1563-1611,**  
**"Habitus e China regno pretiose elegantie et rerum omnium affluentissimum"**  
**("Two chinese couples"),**

engraving on paper  
 Probably from the work "Itinerary: Voyage ofte schipvaertvan Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien...", Amsterdam, 1595-96, or one of the latter editions of the same work, for ex.: "Navigatio ac itineratium Johannis Hugonis van Linscotani in orientalem sive lusitarnorum Indiam...", Amsterdam, 1596, or "Histoire de la navigation de lean Hughe van Linschoten [...] aux Indes Orientales...", Amsterdam, 1638, pp. 32-33. The engravings were open by Johan van Doetichum, after Linschoten's own drawings. He remained in India between 1583 and 1589. Presenting Latin and Dutch legends.  
 Dim. - 27 x 34 cm € 200 - 300

**493**  
**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN**  
**- 1563-1611,**  
**"BRAMENES CUM MORTUUS EST,**  
**SECUNDUM EORUM LEGAEM CREMATUR..."**  
**("O SACRIFÍCIO DE UMA VIÚVA PELO FOGO,**  
**SEGUNDO A TRADIÇÃO BRÂMANE"),**  
 gravura sobre papel  
 Nota: vd. lote 492, ibidem, pp. 58-59.

**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN**  
**- 1563-1611,**  
**"Bramenes cum mortuus est,**  
**secundum eorum legaem crematur..."**  
**("The sacrifice of a widow by the fire,**  
**according to Brahmin tradition"),**  
 engraving on paper  
 Notes: vd. lot 492, ibidem, pp. 58-59.  
 Dim. - 27 x 34 cm

€ 200 - 300



**494**  
**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN**  
 - 1563-1611,  
 “DONZELLA, CAZADA, VIUUA”  
 (“QUATRO MULHERES - TRÊS PORTUGUESAS”),  
 gravura sobre papel  
 Nota: vd. lote 492, ibidem, pp. 48-49.

**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN**  
 - 1563-1611,  
 “Donzella, Cazada, Viuua”  
 (“Four women - three portuguese”),  
 engraving on paper  
 Notes: vd. lot 492, ibidem, pp. 48-49.  
 Dim. - 27 x 34 cm € 400 - 600



**495**  
**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN**  
 - 1563-1611,  
 “NAVES E CHINA ET IAVA VELIS EX ARUNDINE  
 CONTEXTIS ET ANCHORIS LIGNEIS”  
 (“EMBARCAÇÃO DA CHINA E DE JAVA”),  
 gravura sobre papel  
 Nota: vd. lote 492, ibidem, pp. 32-33.

**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN**  
 - 1563-1611,  
 “Naves e China et Iava velis ex arundine  
 contextis et anchoris ligneis”  
 (“Boat from China and Java”),  
 engraving on paper  
 Notes: vd. lot 492, ibidem, pp. 32-33.  
 Dim. - 27 x 34 cm € 400 - 600



**496**  
**“RETRATO DO II DUQUE DE LAFÕES”,**  
 gravura a talhe doce sobre papel,  
 com inscrições “Qui mores hominum multorum vidit et urbes”  
 e “Peint par Trinquesse en 1779 - Gravé par Chevillet Graveur  
 de sa Majté. Imperial et Royal en 1781.”,  
 assinada e datada de 1781

**“II Duke of Lafões portrait”,**  
 intaglio engraving on paper,  
 with inscriptions “Qui mores hominum multorum vidit et urbes”  
 and “Peint par Trinquesse en 1779 - Gravé par Chevillet Graveur de sa Majté.  
 Imperial et Royal en 1781.”,  
 assinada e datada de 1781  
 Dim. - 59 x 43 cm

€ 500 - 750



**497**  
**ALBRECHT DÜRER - 1471-1528,**  
**“RETRATO DE ERASMO DE ROTERDÃO”,**  
 gravura sobre papel,  
 com inscrição “Imago Erasmi Roterodami ab Alberto Durero  
 ad vivam effigiem deliniata”,  
 assinada e datada de 1526

**ALBRECHT DÜRER - 1471-1528,**  
**“Erasmus of Rotterdam portrait”,**  
 engraving on paper,  
 with inscription “Imago Erasmi Roterodami ab Alberto Durero  
 ad vivam effigiem deliniata”, signed and dated 1526  
 Dim. - 25,5 x 20 cm

€ 800 - 1.200



**498**  
**PE. MANUEL MOREIRA**  
**DE SOUSA - SÉC. XVII/XVIII,**  
**COLEÇÃO DOS RETRATOS**  
**DOS SUCESSIVOS SENHORES**  
**DA CASA DE SOUSA,**  
 28 gravuras sobre papel,  
 da obra *THEATRO | HISTORICO, |*  
*GENEALOGICO, | PANEGRICO: |*  
*ERIGIDO | a la Inmortalidad da la*  
*Excelentissima Casa | DE SOUSA.-*  
 Paris: en la Empronta Real,  
 por Juan Anisson, 1694.,  
 francesas, séc. XVIII



**PE. MANUEL MOREIRA**  
**DE SOUSA - SÉC. XVII/XVIII,**  
**Collection of the portraits**  
**of the successive Lords**  
**of the House of Sousa,**  
 28 engravings on paper,  
 from the work *THEATRO | HISTORICO,*  
*| GENEALOGICO, | PANEGRICO: |*  
*ERIGIDO | a la Inmortalidad da la*  
*Excelentissima Casa | DE SOUSA.-*  
 Paris: en la Empronta Real,  
 por Juan Anisson, 1694.,  
 French, 18th C.

€ 1.400 - 2.100







**499**  
**REI D. FERNANDO II - 1816-1885,**  
**ÁLBUM DE GRAVURAS,**

*Essais de gravure a l'eau forte / par FC. a Lisbonne.- [Lisbonne]: s.n., 1855-[1856].- 105 gravuras em 82 f.; 52 cm.- E.*

Álbum constituído por 104 águas-fortes e uma água-tinta, abertas em chapas de cobre entre 1836 e 1856, por D. Fernando, que na maioria dos casos foi também o autor dos desenhos. Com excepção de três (47, 61 e 72), todas as provas estão assinadas e datadas na chapa e quase todas terão sido impressas pelos irmãos Édouard e Eugène Brohy que usaram a técnica de chine-collée em folhas de grande dimensão. O volume abre com uma estampa a que podemos chamar rosto, representando um gato segurando um lençol onde se pode ler o título em epígrafe (Ernesto Soares, 114), seguindo-se as restantes que, aparentemente, não obedecem a qualquer ordenação cronológica ou temática. Algumas folhas apresentam duas provas, impressas com chapas distintas. Volume revestido de rica encadernação inteira de marroquim da época, com decoração geométrica entrelaçada a ouro e a seco nos planos e o corte das folhas dourado; doublure e decoração a ouro nas seixas, e guardas em seda moirée. Apresenta uma grande etiqueta da oficina de D. Miguel Ginesta (encadernador da Casa Real de Espanha, activo entre 1849-1878) e o ex-libris da Biblioteca Real de S. A. R. el Ser. Sen. Infante Duque de Montpensier (Antoine Marie d'Orléans [1824-1890], infante de Espanha). Ligeiro manuseamento e ocasionais leves picos de acidez. Temos conhecimento da existência e localização de apenas mais quatro álbuns semelhantes, mas diferindo no número e ordenação das gravuras, sendo um o da BNL (cota EA 87 A), outro na Landesbibliothek de Coburgo, terra natal de D. Fernando, na Alemanha (cota GR F 53) e os dois restantes em colecções particulares em Portugal.

Todas as gravuras apresentam na margem, a lápis, a identificação do inventário de Ernesto Soares, que na sua obra *El-Rei D. Fernando II*



*Artista* (Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1952, pp. 92 a 131), nos dá o mais completo catalogue raisonné da obra gravada do rei.

**D. FERNANDO II - KING OF PORTUGAL - 1816-1885,**  
**Album of engravings,**

*Essais de gravure a l'eau forte / par FC. a Lisbonne.- [Lisbonne]: s.n., 1855-[1856].- 105 engravings in 82 f.; 52 cm.- B., Album constituted by 104 etchings and one aquatint, open on copper between 1836 and 1856, by D. Fernando, that in the majority of the cases was also the drawings authors. With the exception of three (47, 61 e 72), all proofs are signed and dated on the plate and almost all should have been printed by the brothers Édouard and Eugène Brohy that used the chine-collée technic on large sheets. The volume opens with a print that we may call frontispiece, representing a cat holding a sheet where we can read the title (Ernesto Soares, 114), followed by the others who apparently do not follow any chronological or thematic order. Some sheets present two proofs, printed with distinct plates. Volume covered with rich full morocco binding of the period, with geometric decoration intertwined with gilt and dry and gilt head bands; gilt doublure and decoration, and guards in silk moirée. Features a large label from the workshop D. Miguel Ginesta (bookbinder of the Royal House of Spain, active between 1849-1878) and ex-libris of the Royal Library of S. A. R. el Ser. Sen. Infante Duke of Montpensier (Antoine Marie d'Orléans [1824-1890], infante of Spain). Light handling and occasional mild acidity peaks. We are aware of the existence and location of only four similar albums, but differing in the number and ordering of prints, one of the BNL (quota EA 87 A), another in the Landesbibliothek Coburg, the birthplace of D. Fernando, Germany (GR share 53 F) and two other in private collections in Portugal. All engravings have at the margin, in pencil, the identification of the inventory of Ernesto Soares, who in his work *El-Rei D. Fernando II Artista* (Lisbon, Fundação da Casa de Bragança, 1952, pp. 92 to 131), gives us the most complete catalog raisonné of the engraved work of the king.*

Dim. - 52 cm

€ 5.000 - 7.500





**500**  
**WILLIAM WOODVILLE - 1752-1805,**  
**Medical Botany,**

Medical botany: containing systematic and general descriptions, with plates of all de medical plants, indigenous and exotic, comprehended in the catalogues of the materia medica, as published by the Royal Colleges of Physicians of London and Edinburgh...- Second edition.- London: printed and sold by William Phillips, George Yard, 1810.- 4 vols. em 2: 274 (aliás 273 gravuras color.; 24 cm.- E.

Obra principal do autor, médico formado em Edimburgo, tendo exercido em Londres a partir de 1782 onde sustentou do seu bolso um jardim botânico em King's Cross. Foi também investigador e pioneiro na área da inoculação da varíola. O conjunto, completo em segunda edição (a primeira data de 1790-93), apenas com falta da estampa 51 (Pimpinella Saxifraga) no primeiro volume, inclui 274 (aliás 273) gravuras a talhe-doce, coloridas à mão, da autoria de James Sowerby (1757-1822). No vol. II a estampa 112 não existe (aparentemente não foi impressa e não há qualquer falha no texto). Selo branco "C. Thornley/Stow on the Wold - Chemist" nas duas folhas de rosto (vols. I e III). Ocasionais furos de traça menores na margem superior do vol. I e por vezes ligeira acidez. As gravuras apresentam-se na generalidade, muito limpas. Encadernações da época, inteiras de vitela, ligeiramente cansadas, com elaborada decoração a seco e a ouro nos planos, casas fechadas a ouro nas lombadas e o corte das folhas dourado. Nissen, 2183. Pritzel, 10398.

**WILLIAM WOODVILLE - 1752-1805,**  
**Medical Botany,**

Medical botany: containing systematic and general descriptions, with plates of all de medical plants, indigenous and exotic, comprehended in the catalogues of the materia medica, as published by the Royal Colleges of Physicians of London and Edinburgh...- Second edition.- London: printed and sold by William Phillips, George Yard, 1810.- 4 vols. em 2: 274 (alias 273 coloregravings.; 24 cm.- B.

Main work of the author, a physician trained in Edinburgh, having practiced in London from 1782 where he held from his pocket a botanical garden in King's Cross. It was also a researcher and pioneer in the field of variola inoculation. The set, complete in the second edition (the first dates from 1790-93), just short of the print 51 (Pimpinella Saxifraga) in the first volume includes 274 (actually 273) the intaglio prints, hand colored, authored by James Sowerby (1757-1822). In vol. II print 112 does not exist (apparently was not print and there is no failure in the text). Seal "C. Thornley / Stow on the Wold - Chemist" in the two cover sheets (vols. I and III). Occasional minor bookworm holes on the top edge of vol. I and sometimes slight acidity. The engravings are shown in general, very clean. Binding of the period, entire calf, slightly tired, with elaborate gilt and dry decoration to the plans, houses gilt closed on the spines and gilt cut sheets. Nissen, 2183. Pritzel, 10398.

€ 1.500 - 2.250



**501**  
**REI D. CARLOS - 1863-1908,**  
**AVES DE PORTUGAL,**

Catalogo illustrado das aves de Portugal: sedentarias, de arribação e accidentaes.- Lisboa: Imprensa Nacional, 1903-1907.- 2 vols (fascículos).: il.; 31 cm.- E.

Edição original, constituída por 40 litografias representando as espécies ornitológicas, cada uma das quais acompanhadas por duas folhas com as respectivas legendas em português e francês. As estampas 1 a 9 e 11 a 13, do fascículo I e 21 a 23, do fascículo II, são aguareladas à mão; as restantes são impressas em cromolitografia. Algumas páginas de texto apresentam anotações complementares a lápis.

Ocasionais picos de acidez, sobretudo nas páginas de texto do fascículo II. Exemplar apenas aparado à cabeça, revestido de encadernação recente, inteira de carneira, almofadada, com trabalho a seco na lombada e seixas.

Conserva as capas de brochura dos dois fascículos, com as badanas.



**D. CARLOS - KING OF PORTUGAL - 1863-1908,**  
**Aves de Portugal,**

Catalogo illustrado das aves de Portugal: sedentarias, de arribação e accidentaes.- Lisboa: Imprensa Nacional, 1903-1907.- 2 vols (fascículos).: il.; 31 cm.- B.

Original edition, comprising 40 lithographs representing the ornithological species, each of which accompanied by two sheets with the respective captions in Portuguese and French. Prints 1-9 and 11 to 13, fasciculus I and 21 to 23, fasciculus II, are hand watercolored; the remaining in chromolithography. Some text pages have pencil complementary annotations.

Occasional peaks of acidity, especially in the text pages of the fasciculus II. Exemplar only the head trimmed, recent entire padded calf binding, with dry work at the spine and boards.

Preserves the paperback covers of the two fasciculus, with the flaps.

€ 1.500 - 2.250





**502**  
**FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,**  
**“MESES DO ANO”,**  
doze gravuras sobre papel,  
assinadas

**FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,**  
**“Months of the Year”,**  
twelve engravings on paper,  
signed  
Dim. - 35 x 27 cm

€ 2.000 - 3.000



**503**  
**DUARTE NUNES DE LEÃO - 1530-1608,**  
**LEIS EXTRAVAGANTES,**

LEIS EXTRA VAGANTES COLLEGIDAS E | RELATADAS PELO LICENCIADO | DUARTE NUNES DO LIAM PER MANDADO | do muito alto & muito poderoso / Rei Dom SEBASTIAM. | nosso Senhor.- Em Lisboa: per Antonio Gonçalvez, 1569.- [4], 218, [16], 8 f.; 27 cm.- E.

Primeira edição de uma compilação de leis não incluídas nas Ordenações, coligidas por Duarte Nunes de Leão, natural de Évora, humanista, jurista e filólogo, desembargador da Casa da Suplicação. O terceiro grupo de 16 folhas inclui o “Repertorio das materias que se conteem nas seis partes das leis extravagantes”; as oito folhas seguintes integram, com rosto próprio, as “Anotações sobre as ordenações dos cinco livros, que pelas leis extrauagantes são revogadas ou interpretadas”. Exemplar ligeiramente manuseado, com leve acidez e alguns sublinhados da época; pertence manuscrito na página de rosto; última folha preliminar com restauro sem perda de suporte. Cadernos DD, EE e FF (f. 199 a 218), num total de 20 folhas, mais curtos, provenientes de outro exemplar. Última folha do volume (das Anotações), com assinatura autógrafa de Duarte Nunes de Leão na margem inferior, um pouco manuseada, manchada, com pequeno restauro e extensas anotações da época no verso. Encadernação inteira de pergaminho rígido, do século XIX, com dupla esquadria a ouro nos planos e lombada profusamente trabalhada a ouro à la grotesque. Anselmo, 689 e 690. BN (Século XVI), 409 e 8 (Anotações). Samodães, 2243. Ávila Perez, 5366. Palha, 273. Catálogo da coleção do Rei D. Manuel II, 245.

**DUARTE NUNES DE LEÃO - 1530-1608,**  
**Leis Extravagantes,**

LEIS EXTRA VAGANTES COLLEGIDAS E | RELATADAS PELO LICENCIADO | DUARTE NUNES DO LIAM PER MANDADO | do muito alto & muito poderoso / Rei Dom SEBASTIAM. | nosso Senhor.- Em Lisboa: per Antonio Gonçalvez, 1569.- [4], 218, [16], 8 f.; 27 cm.- B.

First edition of a compilation of laws not included in the Ordinances, compiled by Duarte Nunes de Leão, born in Évora, humanist, philologist and jurist, Judge of the Casa da Suplicação. The third group of 16 sheets includes the Repertory Repertorio of the matters contained in the six parts of extravagant laws, the eight following sheets integrates, with it's own title page, the Annotations on the ordinations of five books, which by the extravagant laws are revoked or interpreted. Exemplar slightly handled, with light acidity and some underlined of the period; manuscript ownership mark at the frontispiece; last preliminary sheet with restoration without support loss. Booklets DD, EE e FF (f. 199 a 218), in a total of 20 sheets, shorter, from another exemplar. Last sheet of the volume (of Anotações), with Duarte Nunes de Leão signature at lower margin, slightly restrained, spotted, with small restoration and extensive of the period notes on the reverse. Binding entire of rigid parchment, 19th Century, with double gilt frame at the covers and spine richly worked with gilt a la grotesque. Anselmo, 689 e 690. BN (Século XVI), 409 e 8 (Anotações). Samodães, 2243. Ávila Perez, 5366. Palha, 273. Catálogo da coleção do Rei D. Manuel II, 245.

€ 1.500 - 2.250



**504**  
**GARCIA DE ORTA - C. 1500-1568,**  
**COLÓQUIO DOS SIMPLES E DROGAS DA ÍNDIA,**  
 DELL'HISTORIA | DE I SEMPLICI AROMATI | ET ALTRE  
 COSE CHE VENGONO | portate dall'Indie Orientali  
 pertinenti all'vso | della MEDICINA. | PARTE PRIMA.  
 Diuisa in Libri IIII. [Et Parte Seconda, distinta in due  
 Libri.] | DI DON GARZIA DALL'HORTO | Medico  
 Portugheze ; con alcune breui Annotationi | di CARLO  
 CLVSIO. | ET DVE ALTRI LIBRI PARIMENTE | di quelle  
 cose che si portano dall'Indie Occidentali; | Di NICOLÒ  
 MONARDES Medico di Siuiglia. | Hora tutti tradotti  
 dalle loro lingue nella nostra Italiana da M. |  
 ANNIBALE Briganti, Matrucino da Ciuità di Chieti. |  
 Dottore & Medico eccellentissimo.- In Venetia:  
 Apresso li Heredi di Francesco Ziletti, 1589.-  
 [27, 5 br.], 347, [5, 5], 131, [13] p.: il.; 17 cm.- E.



Sexta edição italiana da tradução da obra emblemática de Garcia de Orta, médico e botânico judeu, natural de Castelo de Vide. Inicialmente publicada em Goa, por João de Endem, em 1563 a obra adquiriu extensa e imediata repercussão em toda a Europa, a ajuizar pelas numerosas edição que vieram à luz do dia ainda antes do final do século XVI. Esta vem ilustrada com numerosas figuras xilográficas junto ao texto, representando plantas, flores, frutos, etc. A segunda parte tem paginação e rosto próprios. Exemplar levemente aparado, com ligeiras manchas de acidez; vestígios de trabalho de traça. Encadernação inteira de pergaminho, da época, recuperada e com falta de uma guarda volante. Palau, 99523.

**GARCIA DE ORTA - C. 1500-1568,**  
**Colóquio dos Simples e Drogas da Índia,**  
 DELL'HISTORIA | DE I SEMPLICI AROMATI | ET ALTRE COSE CHE  
 VENGONO | portate dall'Indie Orientali pertinenti all'vso |  
 della MEDICINA. | PARTE PRIMA. Diuisa in Libri IIII. [Et Parte Seconda,  
 distinta in due Libri.] | DI DON GARZIA DALL'HORTO | Medico Portugheze;  
 con alcune breui Annotationi | di CARLO CLVSIO. | ET DVE ALTRI LIBRI  
 PARIMENTE | di quelle cose che si portano dall'Indie Occidentali; | Di  
 NICOLÒ MONARDES Medico di Siuiglia. | Hora tutti tradotti dalle loro  
 lingue nella nostra Italiana da M. | ANNIBALE Briganti, Matrucino da  
 Ciuità di Chieti. | Dottore & Medico eccellentissimo.- In Venetia: Apresso li  
 Heredi di Francesco Ziletti, 1589.- [27, 5 br.], 347, [5, 5], 131, [13] p.: il.;  
 17 cm.- B.

Sixth edition of the Italian translation of the emblematic work of Garcia de Orta, Jewish physician and botanist, born in Castelo de Vide. Initially published in Goa, by João de Endem, in 1563 the work has acquired extensive and immediate impact across Europe, to judge by the numerous editions that came to light before the end of the sixteenth century. This is illustrated with numerous woodcuts figures next to the text, representing plants, flowers, fruits, etc. The second part has its own paging and frontispiece. Exemplary slightly trimmed, with slight traces of acidity, traces of bookworm work. Binding entire parchment, of the period, recovered and lacking a flying guard. Palau, 99523.

€ 2.000 - 3.000



**505**  
**D. SEBASTIÃO DE MATOS DE NORONHA - 1586-1641,**  
**CONSTITUIÇÕES SINODAIS DO ARCEBISPADO DE BRAGA,**  
 CONSTITUIÇÓENS | SYNODAES | DO ARCEBISPADO DE BRAGA |  
 Ordenadas no anno de 1639. | PELO ILLUSTRÍSSIMO SENHOR  
 ARCEBISPO | D. SEBASTIÃO DE MATOS | E NORONHA: | E mandadas  
 imprimir pela primeira vez | PELO ILLVSTRÍSSIMO SENHOR | D. JOÃO  
 DE SOUSA.- Lisboa: Na Officina de Miguel Deslandes, 1697.- [34],  
 811 p.: 1 gravura; 30 cm.- E.

Segunda edição destas constituições (a primeira foi impressa em Lisboa, por Germão Galharde, em 1538), publicadas 58 anos após a sua aprovação por D. Sebastião de Matos. Exemplar um pouco manuseado, conservando a portada arquitectónica (espelhada) gravada a talhe-doce, assinada Clemte. B. (Ernesto Soares, nº 335). Extenso pertence manuscrito na guarda volante, datado de 1788: Belchior Rebello Peixoto (?) de Andrade e Castro, Cavaleiro da Ordem de Cristo. Margem inferior da última folha referida, sem perda de texto. Algumas manchas e anotações da época. Encadernação da época, inteira de carneira, reconstituída e com rótulo e guardas novas. Inocêncio, II, p. 99. Samodães, 848. Arouca, C 547.

*Second edition (the first was printed in Lisbon by Germão Galharde, in 1538), published 58 years after the approval by D. Sebastião de Matos. Copy a bit handled, preserving architectural frontispiece (mirrored) engraved in intaglio, signed Clemte. B. (Ernesto Soares, nº 335). Extensive manuscript ownership mark on the flying guard, dated 1788: Belchior Rebello Peixoto (?) de Andrade e Castro, knight of the Order of Christ. Lower margin of the last referenced page, without text lost, some spots and annotations of the period. Binding entire of calfskin, reconstituted and with new label and guards. Inocêncio, II, p. 99. Samodães, 848. Arouca, C 547.*

€ 300 - 450



**506**  
**VICTOR CAILLAT - 1801-1881,**  
**MAISONS DE PARIS,**

Parallèle des maisons de Paris construites depuis 1830 jusqu'a nos jours / dessiné et publié par Victor Calliat, architecte.- Seconde édition.- Paris: Bance; A. Morel, 1857-1864.- 2 vols.: il.; 50 cm.- E.

Edição monumental, constituída principalmente por estampas gravadas a talhe-doce com desenhos de arquitectura: plantas, alçados, cortes, etc. O tomo I (da segunda edição) inclui 126 estampas, sendo a última a cores (cromolitografia); o tomo II encerra 120 (aliás 119) estampas, faltando-lhe a nº 20. Exemplar com algumas manchas de acidez, por vezes fortes. Meias-encadernações de pele, recentes.

**VICTOR CAILLAT - 1801-1881, Maisons de Paris,**  
*Parallèle des maisons de Paris construites depuis 1830 jusqu'a nos jours / dessiné et publié par Victor Calliat, architecte.- Seconde édition.- Paris: Bance; A. Morel, 1857-1864.- 2 vols.: il.; 50 cm.- B.*

*Monumental edition, consisting mainly of intaglio prints with architectural drawings: plans, elevations, sections, etc. Volume I (second edition) includes 126 prints, the last color (chromolithography); volume II contains 120 (actually 119) prints, lacking the No. 20. Exemplar with some patches of acidity, sometimes strong. half leather bindings, recent.*

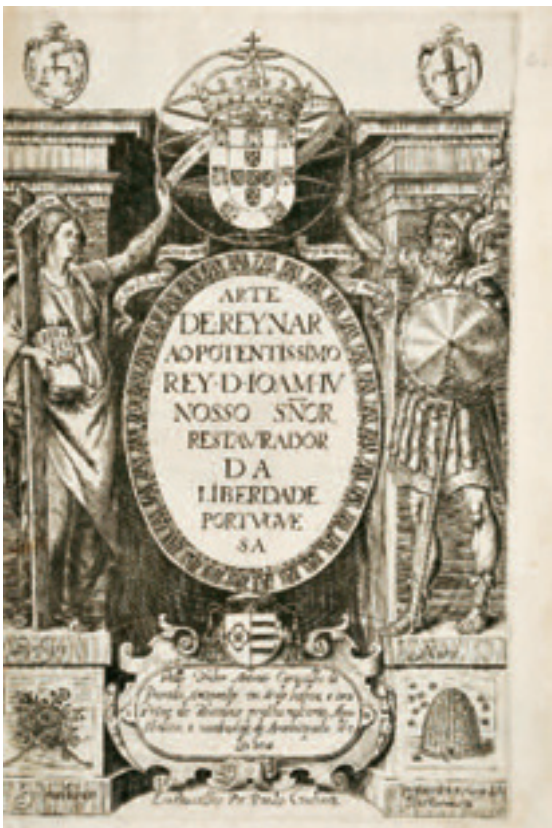
€ 300 - 450

**507**  
**CHARLES SEVIN,**  
**MARQUIS DE QUINCY - 1666-1736,**  
**HISTOIRE MILITAIRE DU RÈGNE DE LOUIS LE GRAND,**  
 Histoire militaire du règne de Louis Le Grand, Roy de France, où l'on trouve un détail de toutes les batailles, sieges, combats particuliers, & généralement de toutes les actions de guerre qui se sont passées pendant le cours de son regne, tant sur terre que sur mer, enrichie des plans nécessaires. On y a joint un traité particulier de pratiques & de maximes de l'art militaire / par M. le Marquis de Quincy, Brigadier des Armées du Roy, Lieutenant Général de l'Artillerie, Lieutenant pour le Roy au Gouvernement d'Auvergne, Chevalier de l'Ordre Militaire de S. Louis.- Paris: D. Mariette; Jean-Baptiste Delespine; Jean-Baptiste Coignard fils, 1726.- 8 vols.: il.; 25 cm.- E.



Obra monumental, profusamente ilustrada em separado com gravuras dobráveis a talhe-doce e esquemas tipográficos representando a disposição das tropas no teatro de guerra. A coleção de cada um dos tomos é a seguinte: tomo I - [12], 703, [2, 1 br.] p.: 1 retrato, 7 gravuras, 2 esquemas de batalha; tomo II - [4], 728, [20] p.: 14 gravuras, 9 esquemas de batalha; tomo III - [2], 734, [26] p.: 11 gravuras, 14 esquemas de batalha; tomo IV - [2], 703, [1] p.: 5 gravuras, 2 esquemas de batalha, 20 mapas estatísticos; tomo V - [2], 606, [26] p.: 6 gravuras, 6 esquemas de batalha; tomo VI - [2], 681, [1] p.: 4 gravuras, 5 esquemas de batalha; tomo VII - 489, [1] p.: 4 gravuras, 3 esquemas de batalha; tomo VIII - 418, [4] p. (este tomo contem o apêndice Maximes et instructions sur l'art militaire e não inclui qualquer ilustração). Exemplar levemente aparado, mas limpo, conservando todas as gravuras e esquemas bem dobrados. Encadernações da época inteiras de carneira mosqueada, por vezes um pouco cansadas, com o corte das folhas carminado.

Monumental work, profusely illustrated in separate, with intaglio leaflet engravings and typographic schemes representing the disposition of troops in the war theater. € 800 - 1.200



**508**  
**ANTÓNIO CARVALHO DE PARADA - 1595-1655,**  
**ARTE DE REYNAR,**

ARTE | DE REYNAR | AO POTENTISSIMO | REY D IOAM IV | NOSSO SÑOR | RESTAVRADOR | DA | LIBERDADE | PORTVGVE | SA | Pello Doctor Antonio Carualho de | Parada Arcipreste na Sé de Lisboa, e ora | Prior de Bucelas prothonotario Apo | stolico, e uisitador do Arcebispado de | Lisboa.- Em Bucellas: Por Paulo Crasbeck, 1643.- [4], 296 f.: 1 gravura; 28 cm.- E.

O autor, natural de Setúbal, foi prior da freguesia de Bucelas e a publicação da Arte de Reinar foi determinante na sua nomeação para Guarda-Mor do Arquivo da Torre do Tombo. Segundo Inocêncio (I, p. 107), bibliograficamente é livro raro e de preço. A edição é bem impressa a duas colunas e inclui uma portada alegórica, gravada a talhe-doce. Exemplar levemente aparado (corte das folhas carminado) e com ligeira acidez; ocasionais anotações da época. Conserva o frontispício gravado muito fresco, com pequeno restauro no verso. Pequeno ex-libris (etiqueta) S. de Almeida e Brito. Encadernação do século XIX, inteira de vitela, com patine salpicada e juntas restauradas e reforçadas com charneiras. Fernando Palha, 408. Samodães, 625 (incompleto). Monteverde, 1152. Arouca, P 40.

Exemplar slightly trimmed (leaf cutting carmine) with a slight acidity, occasional of the period notes. Retains the frontispiece engraved very fresh, with little restoration on the back. Small ex-libris (label) S. de Almeida e Brito. 19th century binding, entire of calfskin, with speckled patina and repaired joints reinforced with hinges.

€ 1.000 - 1.500







509

**GEORGE LANDMANN - 1779-1854,**

**HISTORICAL, MILITARY AND PICTURESQUE OBSERVATIONS ON PORTUGAL,** illustrated by seventy-five coloured plates, including authentic plans of the sieges and battles fought in the Peninsula during the late war.- London: T. Cadell and W. Davies, 1818.- 2 vols.: il.; 37 cm.- E.

O autor foi Tenente-Coronel no Exército Britânico, com igual patente militar no Corpo de Engenharia de Espanha. No primeiro volume pretende-se dar uma panorâmica da história de Portugal, enquanto que no segundo se procura fornecer vasto leque de informações locais que possam ser úteis, por um lado, a fins militares, e por outro, a viajantes e outros leitores. A obra pode ser considerada como uma das empresas tipográficas de maior envergadura, no seu estilo.

O primeiro volume (XIV, 607 p.) é ilustrado com 4 águas-tintas coloridas à mão representando outros tantos graus de tortura da Inquisição, 2 gravuras numismáticas e 14 mapas e plantas, aguarelados, de cidades e movimentos de tropas.

O segundo volume (XVI, 203 p.) apresenta mais 55 águas-tintas representando vistas de localidades portuguesas. O segundo volume inclui ainda uma gravura dupla, de Alcácer do Sal, não registada no índice mas referida por Tooley com o nº 25. Exemplar completo e por aparar, com ocasionais ligeiras de acidez, sobretudo confinadas às páginas de texto. Estampas de Faro e Ponte de Lima com rasgões sem falta de suporte. Meias-encadernações de marroquim, não contemporâneas. Tooley, nº 291 (The most beautiful illustrated book on Portugal of the period). Duarte de Sousa, II, p. 398. Silva's/Pedro de Azevedo (Abril de 1993), nº 353.

*The author was Lieutenant-Colonel in the British Army, with the same military rank in the Corps of Engineers of Spain. In the first volume intended to give an overview of the history of Portugal, while the second seeks to provide wide range of local information that might be useful on the one hand, to the military, and on the other to travelers and other readers. The work can be considered as one of the most extensive typographic, in its style.*

*Complete copy without trim, with occasional slight acidity, mainly confined to the pages of text. Prints of Faro and Ponte de Lima with tears no lack of support. Half-morocco latter bindings. Tooley, nº 291 (The most beautiful illustrated book on Portugal of the period).*

€ 7.000 - 10.500





510

**FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES - 1746-1828,  
"LOS PROVERBIOS",**

Los proverbios: colección de diez y ocho láminas inventadas y grabadas al agua fuerte /, por Don Francisco Goya. Publicada la R[ea] Academia de Nobles Artes de San Fernando.- Madrid: R[ea] Academia de Nobles Artes de San Fernando, 1864.- 1 rosto litografiado, 18 gravuras; 31x43 cm.- E.

Junto com:

L'ART: revue hebdomadaire illustrée / direction générale et rédaction en chef Eugène Véron et Charles Tardieu; direction artistique Léon Gaucherel.- Troisième année, tome Ier. & tome II (tome VIII & IX de la collection), 1877.- Paris; London: A. Balue, 1877.- 2 vols. em 1: il.; 44 cm.- E.

Conjunto completo em primeira edição, não se conhecendo nenhuma série completa estampada em vida do artista. Inclui o álbum publicado em 1864 pela Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, logo após ter adquirido as respectivas chapas, contendo as 18 provas das gravuras até então conhecidas, numeradas de 1 a 18, numa tiragem de 300 exemplares. Apresenta uma folha de rosto litografiada com a marca de água J. G. O. e inclui separadores de

celofane, aparentemente não contemporâneos. As chapas, gravadas a água-forte e água-tinta, por vezes com retoques a ponta-seca, não apresentam qualquer data. A estas 18 gravuras se juntam outras quatro cujas chapas foram descobertas alguns anos depois em poder do pintor Eugenio Lucas e que vieram a ser publicadas por François Liénard, em 1877, na revista francesa L'Art. A coleção dos dois volumes da revista é a seguinte:

Troisième année, tome Ier (tome VIII de la collection): [4], 297, [2, 1 br.] p.: il., [19] gravuras. Troisième année, tome II (tome IX de la collection): [4], 324 p.: il., [25] gravuras. As quatro gravuras inéditas de Goya, todas elas inseridas no artigo intitulado Goya aquafortiste, da autoria de Charles Yriarte, no tomo IX (troisième année, tome II), apresentam os seguintes títulos: [19] Lluvia de toros = Pluie de Taureax (p. 6/7); [20] Otras leyes por el pueblo = Autres lois pour le peuple (p. 40/41); [21] ; Qué guerrero ! = Quel guerrier [p. 55/56]; [22] Una reina del circo = Une reine du Cirque [p. 82/83]. No início deste artigo foi ainda publicado um auto-retrato do artista, gravado por F. Milius.

Estampa 18, e última do álbum, um pouco cansada, com ligeiras manchas de água na margem exterior e inferior. Ocasional e leves manchas ou picos de acidez. Encadernação singela, com a lombada em pele, sem gravação.

As três primeiras folhas da revista apresentam alguns danos provocados por rasgões, embora sem falta de suporte. De resto, todo o volume se encontra muito limpo, apenas com ligeiríssima acidez nas estampas. Meia-encadernação de marroquim da época, com os cantos levemente cansados, apresentando à cabeça da lombada, gravadas a ouro, as iniciais H. L. encimadas por coroa de conde.

Palau, 106 558 e 106 568 (79, 80, 81 e 82). Augusto L. Mayer (Francisco de Goya), p. 120-123 e 276-281 (V, nº 1 a 22).

Tomás Harris (Goya: engravings and lithographs), p. 193-198 e fig. 248 a 269.

*Complete set of first edition, there is no knowledge of a full set stamped on the artist's life. Includes the album published in 1864 by the Royal Academy of Noble Arts of San Fernando, soon after acquiring the respective plates, containing 18 proofs of the engravings hitherto known, numbered 1-18, a print run of 300 copies. It features a lithographed frontispiece with the watermark J. G. O. includes separators and cellophane apparently no contemporaries. The plates, engraved etching and aquatint, sometimes with touches of dry-point, have no date. To this 18 engravings are joined those other 4 wich plates were discovered some years later in the possession of the painter Eugenio Lucas, who came to be published by François Liénard in 1877 in the French magazine L'Art. The collation of the two volumes of the magazine is as follows: Troisième année, tome Ier (tome VIII de la collection): [4], 297, [2, 1 br.] p.: il., [19] engravings. Troisième année, tome II (tome IX de la collection): [4], 324 p.: il., [25] engravings. The unprecedented four prints by Goya, all included in the article titled Goya aquafortiste, written by Charles Yriarte, in Volume IX (troisième année, volume II), have the following titles: [19] Lluvia de toros = Pluie de Taureax (p. 6/7); [20] Otras leyes por el pueblo = Autres lois pour le peuple (p. 40/41); [21] ; Qué guerrero ! = Quel guerrier [p. 55/56]; [22] Una reina del circo = Une reine du Cirque [p. 82/83].*

*At the beginning of this article was also published a self-portrait of the artist, engraved by F. Milius.*

*Print 18, and last in the album, a little tired, with slight traces of water in the outer margin and bottom. Occasional light spots or peaks of acidity.*

*Binding simple, with leather spine, without engraving. The first three sheets of the magazine have some damage caused by tearing, but without lack of support.*

*Moreover, the entire volume is very clean with only very slight acidity in the prints. Half-morocco binding of the period, with the corners slightly worn, with gilt initials H.L. surmounted by a Count's crown at the head of the spine.*

Palau, 106 558 e 106 568 (79, 80, 81 e 82). Augusto L. Mayer (Francisco de Goya), p. 120-123 e 276-281 (V, nº 1 a 22). Tomás Harris

(Goya: engravings and lithographs), p. 193-198 e fig. 248 a 269.

€ 12.000 - 18.000



**511**

**FREI AGOSTINHO DE SANTA MARIA - 1642-1728, SANTUÁRIO MARIANO,**

Santuário Mariano, e Historia das Imagens milagrosas de Nossa Senhora, E das milagrosamente apparecidas, em graça dos Prêgadores, & dos devotos da mesma Senhora.- Lisboa: Na Officina de Antonio Pedrozo Galraõ, 1707-1723.- 10 vols.; 20 cm.- E.

O autor, cujo nome secular foi Manuel Gomes Freire, era natural de Estremoz e foi cronista e vigário-geral da Ordem dos Agostinhos Descalços.

Conjunto completo de uma obra de grande e erudição que inclui notícias sobre as imagens da Virgem espalhadas por todo o território nacional e espaço da expansão portuguesa, com importantes referências à topografia, história, missões e vida local.

Enquanto que os sete primeiros volumes são dedicados a Portugal, o oitavo refere-se ao Japão, China, Macau, Goa, Damão, Diu, Baçaim, Chaúl, Sudoeste Asiático, Filipinas, Moçambique, Angola, Marrocos, etc., sendo que os dois últimos volumes são quase inteiramente dedicados ao Brasil, incluindo igualmente referências aos Açores, Madeira, São Tomé e Príncipe e Canárias. Os volumes encontram um pouco aparados, com o corte das folhas carminado; apresentam alguma acidez, por vezes forte nos dois primeiros tomos; folhas de rosto por vezes com manchas que indiciam a eliminação de pertences manuscritos; ocasionais cortes de traça menores. Encadernações recentes, inteiras de carneira pintada. Inocência, I, p. 18. J. C. Rodrigues, 2187. Ameal, 2123. Borba de Moraes, Bibliografia Brasileira (1983), p. 766-767.

*While the first seven volumes are dedicated to Portugal, the eighth refers to Japan, China, Macau, Daman, Diu, Bassein, Chaul, Southeast Asia, Philippines, Mozambique, Angola, Morocco, etc., being that the last two volumes are almost entirely dedicated to Brazil, also including references to the Azores, Madeira, Sao Tome and Principe and the Canaries.*

*The volumes are lightly trimmed with carmine leaf cutting; have some acidity, sometimes strong in the first two volumes, cover pages sometimes with spots that indicate elimination of manuscript ownership marks; occasional minor bookworm cuts. Recent bindings entire of painted calfskin. € 1.000 - 1.500*

**512**

**ARCHIVO HISTORICO PORTUGUEZ,**

Arquivo Historico Portuguez: publicação mensal / directores Anselmo Braamcamp Freire e D. José da Silva Pessanha.- vol I., nº 1 a vol XI, nº 132 (Janeiro de 1903 a Dezembro de 1917).- Lisboa: s.n., 1903-1917.- 11 vols.; il; 28 cm.- E.

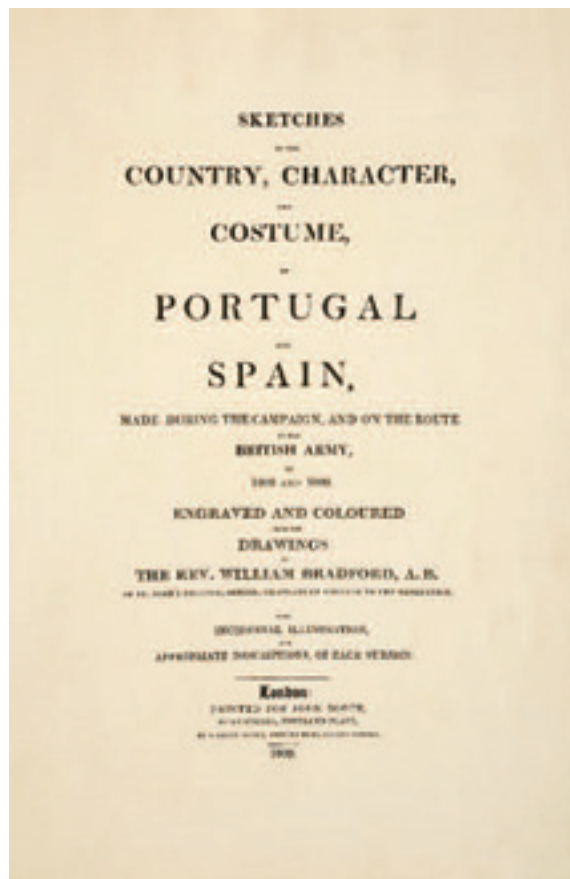
Colecção completa de uma publicação, dedicada exclusivamente a artigos e documentos de carácter histórico, cuja fundação se ficou a dever a D. José Pessanha e Anselmo Braamcamp. Impressa em papel de linho, a sua tiragem foi de reduzido número de exemplares e incluiu colaboração dos mais destacados vultos de então, ligados à investigação histórica, dos quais salientamos, além dos fundadores, Sousa Viterbo, Pedro de Azevedo, Costa Lobo, António Baião, J. Lúcio de Azevedo, Gomes de Brito, Edgar Prestage, Carolina Michaelis, Júlio de Castilho, etc. O conjunto inclui o raro vol. XI que não chegou a ser concluído, com 288 páginas (sem rosto), às quais foram acrescentadas em fotocópia as páginas 289 a 304.

Os volumes 1 a 5 com o carimbo de Adolpho Loureiro nas páginas de rosto. Ex-libris de Francisco de Saldanha Ferrão Castelo Branco (Catálogo S&M, nº 43, lote 51, então sem o vol. 11). Exemplar levemente aparado, mas limpo, revestido de meias-encadernações de chagrín, com trabalho a ouro nas lombadas (encadernação do tomo II levemente diferente).



*Complete Collection of a publication, devoted exclusively to articles and documents of a historical nature, whose foundation was due to D. José Pessanha and Anselmo Braamcamp. Exemplar lightly trimmed, but clean, chagrín half bindings with gilt work at the spines (volume II binding slightly different).*

€ 1.200 - 1.800



**513**  
**WILLIAM BRADFORD - C. 1780-1857,**  
**SKETCHES IN PORTUGAL AND SPAIN,**

Sketches of the country, character and costume, in Portugal and Spain, made during the campaign, and on the route of the British Army, in 1808 and 1809. / engraved and coloured from the drawings by the Rev. William Bradford [...] with incidental illustrations, and appropriate descriptions, of each subject.- London: printed for John Booth by William Savage, 1809.- [1], 38 f.: [40] gravuras coloridas; 47 cm.- E.

Junto com: Sketches of military costume in Spain and Portugal: intended as a supplement to the Rev. Mr. Bradford's Sketches of country, character and costume, in Portugal and Spain.- [London]: printed by William Savage for John Booth, 1810.- [1], 8, [1, 1 br.] p.: [13] gravuras coloridas; 47 cm.- E.

Um dos mais procurados livros ilustrados sobre Portugal e Espanha.

Variante da edição original, apresenta datas respectivamente de 1809 e 1810.

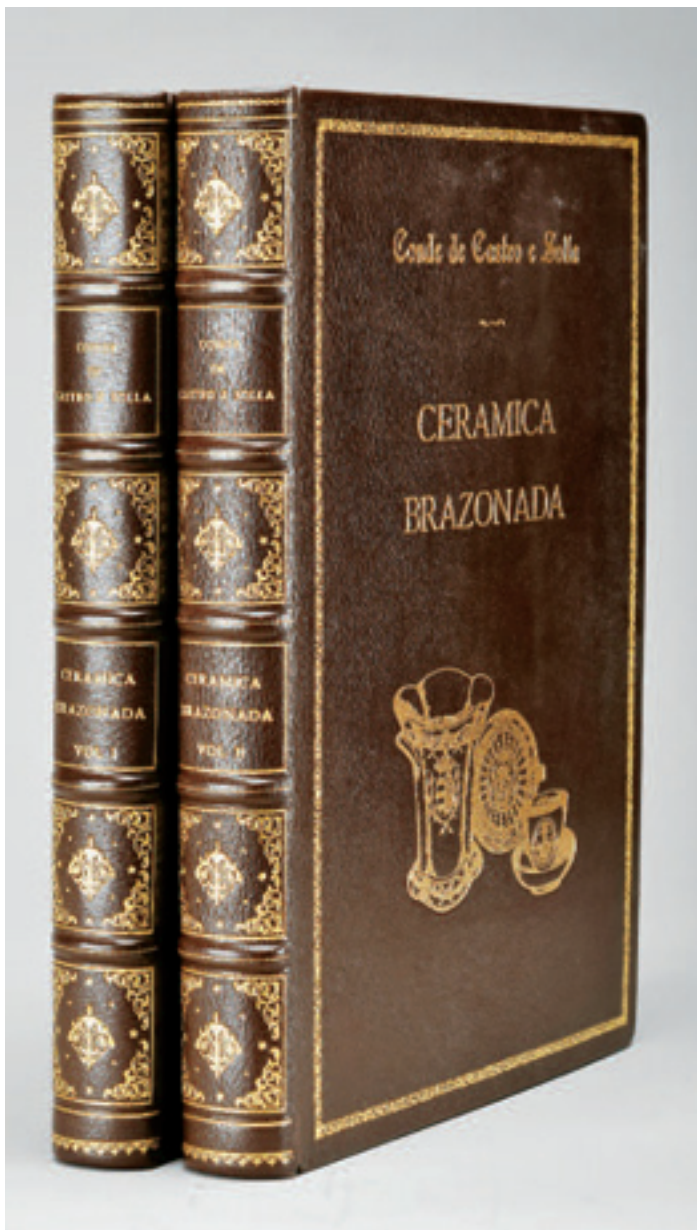
A primeira parte contém 40 águas-tintas coloridas à mão (menos duas do que a edição original), representando, sobretudo, trajos populares e vistas de cidades. A segunda parte inclui 13 águas-tintas coloridas, com uniformes militares espanhóis (5), portugueses (6) e franceses (2). As gravuras conferem exactamente com o índice.

A estampa 5, View on the Tagus, está encadernada ao contrário e apresenta a margem inferior mais curta. Exemplar limpo e com grandes margens, revestido de meia-encadernação de marroquim, da época, com as juntas fracas. Corte das folhas dourado.

Duarte de Sousa, 102. Tooley, 107.

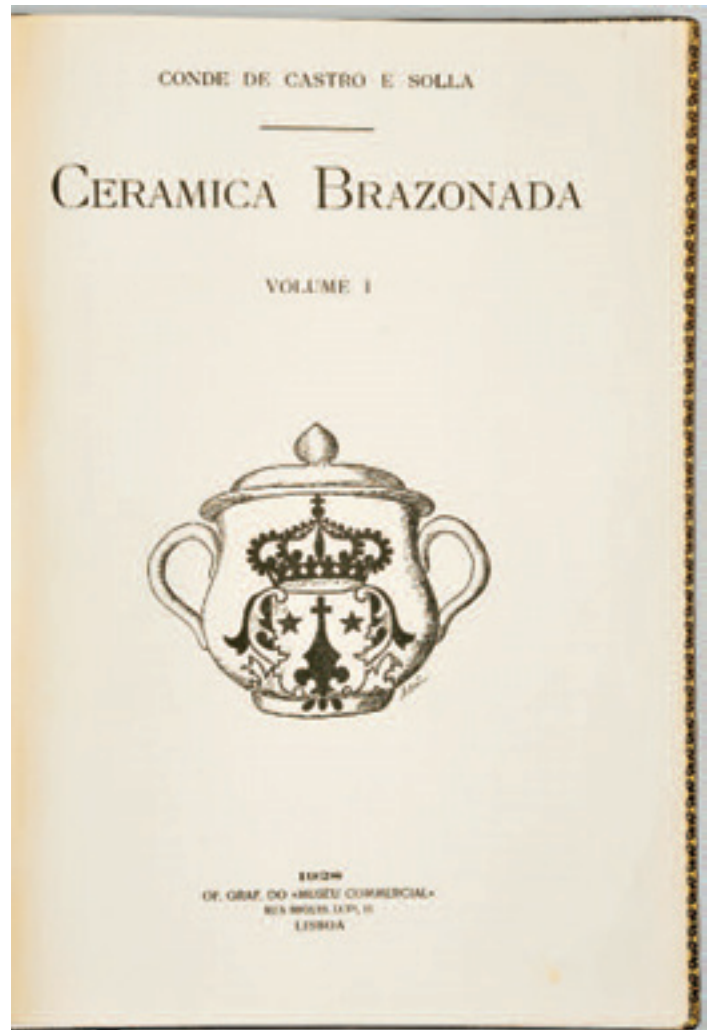
One of the most popular picture books about Portugal and Spain. Variant of the original edition, presents the dates of 1809 and 1810 respectively. Clean exemplar and with large margins, half morocco binding, of the period, with weak joints.

€ 1.500 - 2.250



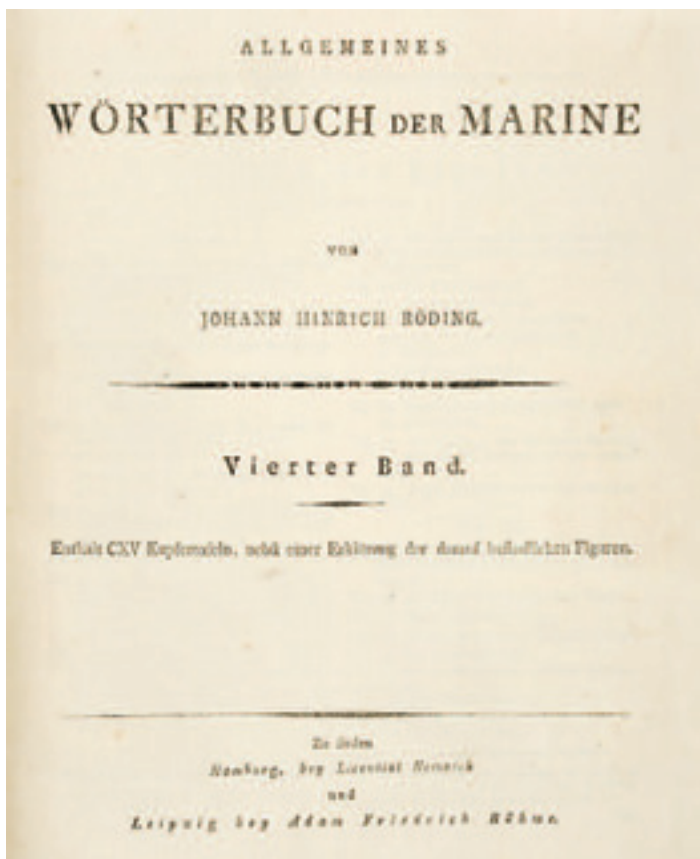
**514**  
**CONDE DE CASTRO E SOLLA - 1874-1948,**  
**CERÂMICA BRAZONADA,**  
 Cerâmica brasonada: revista de arte e de heráldica/autor,  
 proprietário e director Conde de Castro e Solla.- Vol. I, nº 1 a vol. II,  
 nº 12 (Abril de 1928 a Setembro de 1933).- Lisboa: edição do autor  
 (Of. Graf. do Museu Commercial), 1928-1933.- 24 números em 2 vols.:  
 il.; 31 cm.- E.

Obra de referência sobre cerâmica portuguesa, publicada sob a forma de revista. Inclui 228 estampas em separado, reproduzindo, na sua maioria, peças de loiça brasonada. Edição limitada a 350 exemplares, numerados e chancelados pelo autor, editor e proprietário, este com o nº 310 em ambos os volumes. Conserva as capas de dois fascículos em cada volume. Encadernações inteiras de chagrín com cercaduras e ferros a ouro alusivos ao tema nos planos, casas fechadas a ouro nas lombadas e roda nas seixas; corte das folhas dourado à cabeça. Lisboa, 1928.



Reference work on Portuguese ceramics, published in the form of a magazine. Includes 228 separate prints, reproducing, mostly, pieces of armorial ware. Limited edition of 350 copies, numbered and sealed by the author, editor and proprietor, this with nº 310 in both volumes. It preserves the covers of two fasciculus in each volume. Entire chagrín bindings with gilt decoration alluding to the theme on the covers, gilt houses at the spines and wheel to the boards, gilt head cut sheets.

€ 750 - 1.125



**515**  
**JOHANN HINRICH RÖDING - 1763-1815,**  
**DICIONÁRIO DE MARINHA,**

*Allgemeines Wörterbuch der Marine, Vierter Band (4º volume).- Hamburg & Leipzig: Nennich & Adam Friedrich Böhme, s.d. [1798].- [28] p.: CXV gravuras; 24 cm.- E.*

*Quarto e último volume deste conhecido dicionário de marinha (os três restantes volumes são de texto), contendo 115 gravuras a talhe-doce (17 desdobráveis), relacionadas com o texto através de um índice e cobrindo a generalidade dos aspectos da actividade náutica, nomeadamente, embarcações de diversos pontos do globo, diferentes tipos de velas, cordame, construção naval, armamento, etc. De salientar a representação de 21 embarcações portuguesas de rio e de navegação costeira: catraio, cacilheiro, fragata, escaler, moleta, caíque, batel, lancha, saveiro, etc. Exemplar levemente aparado, mas ainda com boas margens. As estampas encontram-se todas muito limpas e bem dobradas. Encadernação da época, inteira de carneira pintada, ligeiramente cansada nos cantos e lombada. Graesse, VI, p. 146. Nederlandsch Historisch Scheepvaart Museum, p. 1001.*

*The fourth and last volume of this known dictionary of marine (the remaining three volumes are text), containing 115 intaglio prints (17 leaflets), related to the text through an index and covering the general aspects of boating activity. Exemplar slightly trimmed, but still with good margins. The prints are very clean and well folded. Of the period binding, entire painted calfskin, lightly tired at the corners and spine. Graesse, VI, p. 146. Nederlandsch Historisch Scheepvaart Museum, p. 001.*

€ 800 - 1.200







**516**  
**POTE,**  
 barro relevado e pintado,  
 português, séc. XVII,  
 restauros no bordo, suporte em ferro

**A Pot,**  
*painted and relief clay, Portuguese, 17th C.,  
 restorations to the rim, iron stand*  
 Dim. - 70 cm

€ 600 - 900

**517**  
**PAR DE CACHEPOTS,**  
 estilo neoclássico,  
 ferro, decoração relevada "Bustos de romanos e de romanas"  
 e "Cabeças de javali",  
 Europa, séc. XX

**A pair of Cachepots,**  
*Neoclassical style, iron,  
 relief decoration "Roman Man and Woman busts" and "Boar heads",  
 Europe, 20th C.*  
 Dim. - 96 cm (altura)

€ 1.500 - 2.250



518

**DOIS POTES OITAVADOS**

**DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPAS,**

porcelana, decoração Imari a azul, rouge de fer e dourado “Figuras orientais e vasos com flores”, tampas com topos relevados, uma com “Cão de Fo”, outra com “Pinha”, Europa, séc. XIX

**Two large octagonal Pots with covers,**

porcelain, Imari decoration “Oriental figures and vases with flowers”, covers with relief tops, one with “Foo dog”, other with “Pine-cone”, Europe, 19th C.

Dim. - 88 cm (o maior)

€ 3.000 - 4.500

519

**PAR DE POTES COM TAMPAS,**

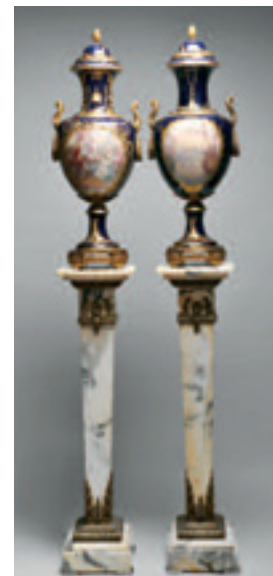
porcelana de Sèvres, decoração a azul e dourado, reservas policromadas “Cenas com figuras” e “Paisagens”, montagens em bronze dourado, assentes sobre colunas de mármore branco com aplicações em bronze dourado, franceses, séc. XIX, colagem numa tampa, marcados, assinados LUCOT

**A pair of Pots with covers,**

Sèvres porcelain, blue and gilt decoration, polychromatic reserves “Scenes with figures” and “Landscapes”, gilt bronze mounts, resting on white marble columns with gilt bronze applications, French, 19th C., glued at one cover, marked, signed LUCOT

Dim. - 79 cm

€ 18.000 - 27.000



LUCOT  
J'CH MEISSONNIER





**520**  
**GARNITURE - RELÓGIO E PAR DE**  
**CANDELABROS DE DOIS LUMES,**  
 Napoleão III,  
 bronze relevado,  
 cinzelado e dourado,  
 bases em mármore branco,  
 mostrador em esmalte  
 policromado "Grinaldas",  
 aro com aplicações de strass,  
 francês, séc. XIX (3º quartel)

**A Garniture - Clock and pair**  
**of two-light Candelabra,**  
 Napoleon III,  
 gilt bronze and white marble,  
 enamel dial and rim with rhinestone  
 applications,  
 French, 19th C.  
 Dim. - 25 cm (Relógio) € 600 - 900



*Le Roy à Paris*

**521**  
**RELÓGIO DE MESA,**  
 bronze vazado, cinzelado e dourado "Figura feminina",  
 mostrador em esmalte branco, autonomia de oito dias,  
 toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador,  
 francês, séc. XIX (1ª metade),  
 pequenas faltas e defeitos,  
 mecanismo carece de revisão, assinado LE ROY À PARIS

**A table Clock,**  
 Empire, gilt bronze "Female figure",  
 white enamel dial, French, 19th C. (1st quarter),  
 marked LE ROY À PARIS  
 Dim. - 47 cm

€ 1.500 - 2.250



522

**RELÓGIO DE MESA,**

caixa em mogno e raiz de mogno, aplicações em latão vazado, cinzelado e dourado, mostrador em latão gravado e prateado com aplicações douradas, autonomia de oito dias, toque de horas e quartos em carrilhão de oito campainhas, toque de horas e quartos a pedido, silenciador de badaladas, três piões, correntes de elos, escape de balanço com espiral, inglês, séc. XIX (meados), mecanismo carece de revisão, assinado JOHN MOORE & SONS, CLERKENWELL - LONDON, N° 11293

**A table clock,**

mahogany case with brass applications, brass engraved and silvered dial with brass cast spandrels, 8-day, striking and chiming on eight bells, strikes hour and quarters on demand, strike/silent, six knobbed pillared movement with three fusee, chains, with balance and spiral escapement, English, 19th century (mid), mechanism in need of a revision, signed John Moore & Sons, Clerkenwell, London, nr. 11293  
Dim. - 62 x 44 x 26 cm

€ 2.500 - 3.750



**523**  
**BARÔMETRO DE MERCÚRIO, COM TERMÔMETRO, HIGRÔMETRO E NÍVEL**,  
 caixa folheada a pau-santo, mostradores em latão gravado e prateado,  
 inglês, séc. XIX (2º quartel),  
 pequenas faltas e defeitos, assinado BALLARD, CRANBROOK

**A mercury Barometer,**  
 with thermometer, hygrometer and level, brazilian rosewood veneered case,  
 engraved and silver gilt brass hands, English, 19th C. (2nd quarter),  
 small flaws and defects, signed BALLARD, CRANBROOK  
 Dim. - 93 cm

€ 350 - 525



**524**  
**"BRASÃO DE ARMAS"**,  
 castanho entalhado,  
 escudo português partido: 1º - Vasconcelos; 2º - Araújo,  
 português, séc. XVII/XVIII

**"Coat of Arms",**  
 carved chestnut,  
 Portuguese per pale shield: 1st - Vasconcelos; 2nd - Araújo,  
 Portuguese, 17th/18th C.  
 Dim. - 46 x 33,5 x 9 cm

€ 500 - 750

**525**  
**XAIREL**,  
 veludo verde bordado a fio de prata  
 "Motivos vegetalistas",  
 franja em fio de prata dourada,  
 português, séc. XVIII,  
 forro não original

**A Saddle-cloth,**  
 green velvet silver thread embroidered  
 "Vegetable motifs",  
 silver thread fringe, Portuguese, 18th C.,  
 unoriginal lining  
 Dim. - 110 x 53 cm

€ 500 - 750





**526**

**LUSTRE DE DOZE LUMES,**  
cristal moldado e lapidado com pingentes,  
francês, séc. XIX/XX,  
um braço partido e colado,  
pequenas faltas e defeitos, electrificado

**A twelve-light Chandelier,**  
molded and cut crystal with pendants,  
French, 19th/20th C.,  
small flaws and defects, electrified  
Dim. - 110 cm

€ 500 - 750



**527**

**LUSTRE DE CHUVEIRO COM QUATRO LUMES,**  
armação em metal com pingentes,  
português, séc. XIX/XX,  
pequenos defeitos, electrificado

**A four-light "Waterfall" Chandelier,**  
metal frame with pendants,  
Portuguese, 19th/20th C.,  
small defects, electrified  
Dim. - 100 cm

€ 200 - 300





**528**  
**BONECA,**  
 cabeça em biscoit policromado,  
 olhos em vidro,  
 vestido em tecido,  
 alemã, c. 1900,  
 marcada "DEP"

**A Doll,**  
 polychromatic biscuit head,  
 glass eyes, fabric gown,  
 German, c. 1900,  
 marked "DEP"  
 Dim. - 31 cm

€ 400 - 600



**529**  
**BONECA,**  
 cabeça e ombros de metal,  
 olhos de vidro, vestido em tecido,  
 braços e pernas em papier maché,  
 alemã, c. 1900,  
 marcada "Minerva by Buschow" e "Beck"  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se  
 representado em COLEMAN, S. Dorothy;  
 A. Elizabeth, and J. Evelyn - "The Collector's  
 Encyclopedia of Dolls", Crown Publishers,  
 1979, pp. 447.

**A Doll,**  
 metal, glass, fabric and papier maché,  
 doll with metal head and shoulders, glass eyes,  
 fabric gown and papier maché arms and legs,  
 German, c. 1900,  
 marked "Minerva by Buschow" and "Beck"  
 Dim. - 47,5 cm

€ 300 - 450



**530**  
**BONECA,**  
 cabeça em biscoit policromado,  
 olhos em vidro, vestido em tecido,  
 alemã, séc. XIX (4º quartel),  
 marcada "C. C."

**A Doll,**  
 polychromatic biscuit head,  
 glass eyes, fabric gown,  
 German, 19th C. (4th quarter),  
 marked "C. C."  
 Dim. - 40 cm

€ 400 - 600



**531**

**BONECA,**

cabeça em biscuit policromado,  
olhos basculantes em vidro,  
vestido em tecido,  
francesa, séc. XIX (4º quartel),  
marcada "Tête Jumeau"

**A Doll,**

polychromatic biscuit head,  
glass tilting eyes, fabric gown,  
French, 19th C. (4th quarter),  
marked "Tête Jumeau"

Dim. - 50 cm

€ 1.200 - 1.800



**532**

**CONJUNTO DE PEDRAS**

**DE GAMÃO,**

marfim e marfim tingido de vermelho,  
portuguesas, séc. XVIII (3º quartel),  
uma pedra vermelha diferente

*A set of Backgammon stones,  
ivory and red tainted ivory,  
Portuguese, 18th C. (3rd quarter),  
one red stone different*

Dim. - 1,8 x 5,2 cm      € 750 - 1.125

**533**

**TABULEIRO DE GAMÃO E XADREZ,**

D. José (1750-1777)

/D. Maria (1777-1816),

pau-santo,

face do gamão

com frisos relevados,

face do xadrez com embutidos

em espinheiro, pedras em marfim

e marfim tingido de vermelho,

português, uma pedra vermelha

diferente

**A Backgammon and Chess Board,**

D. José (1750-1777) King of

Portugal/D. Maria (1777-1816)

Queen of Portugal,

Brazilian rosewood,

backgammon side with relief friezes,

chess side with thornbush inlaid,

ivory and red tainted ivory stones,

Portuguese,

one red stone different

Dim. - 3 x 63,5 x 63 cm

€ 1.500 - 2.250





**534**  
**BENGALA,**  
 haste em marfim  
 simulando pau nodoso,  
 pomo e ponteiro  
 em ouro relevado,  
 estojo em cartão  
 forrado a veludo,  
 Europa, séc. XIX,  
 defeitos no estojo,  
 marcada

**A Cane,**  
 ivory shaft  
 simulating an osier stick,  
 relief gold handle and tip,  
 cardboard case lined  
 in velvet,  
 Europe, 19th C.,  
 defects to the case,  
 marked  
 Dim. - 88 cm  
 € 3.000 - 4.500



**535**  
**BENGALA "FIGURA GROTESCA",**  
 mão esculpida,  
 aro em prata,  
 cabo em cana de bambu,  
 Europa, séc. XIX

**A Cane "Grotesque figure",**  
 sculpted handle,  
 silver rim,  
 bamboo cane shaft,  
 Europe, 19th C.  
 Dim. - 90 cm € 300 - 450





**536**

**ESPADA,**

guarda em prata gravada,  
punho em osso,  
lâmina em ferro com inscrição  
em ambas as faces “VIVA EL-REY DE PORTUGAL”,  
portuguesa, séc. XVIII

**A Sword,**

relief silver guard,  
bone pommel, iron blade with inscription  
on both sides “VIVA EL-REY DE PORTUGAL”,  
Portuguese, 18th C.

Dim. - 80 cm

€ 700 - 1.050

**537**

**ESPADA DE GUARDA**

**À PORTUGUESA,**

ferro e madeira,  
África, séc. XVII,  
faltas e defeitos, punho e pomo posteriores  
Nota: também chamadas espadas «carangueja»,  
ao estilo das usadas pelos navegantes portugueses  
quinhentistas e depois copiadas pelos povos  
africanos e asiáticos.

Exemplar reproduzido em NOBRE, Eduardo  
- “As Armas e os Barões”,  
Edições Quimera, Lisboa, 2006, pp. 204-205.

**A portuguese-guard sword,**

iron and wood, Africa, 17th C.,  
flaws and defects, latter grip and pommel,  
Notes: also called “carangueja” swords,  
in the style of the ones used by the 16th C.  
Portuguese navigators and then copied  
by the African and Asian people.

Dim. - 108 cm

€ 1.300 - 1.950





**538**

**PAR DE DE PISTOLAS DE TIRO,**

aço relevado e madeira com entalhamentos,

caixa folheada a pau-santo

com interior em olho de perdiz e veludo,

francesas, séc. XIX,

pequenas faltas e defeitos, falha no tampo da caixa,

marcadas BASTINNE À PARIS

**A pair of shooting Pistols,**

relief steel and carved wood,

Brazilian rosewood veneered case

with birds eye wood and velvet interior,

French, 19th C.,

small flaws and defects, defect to the case cover,

marked BASTINNE À PARIS

Dim. - 39 cm (pistolas)

€ 6.000 - 9.000



**539**  
**PAR DE APLIQUES,**  
 estilo Luís XV,  
 bronze dourado,  
 franceses, séc. XIX

**A pair of Wall Sconces,**  
 Louis XV style,  
 gilt bronze,  
 French, 19th C.  
 Dim. - 50,5 cm  
 € 1.000 - 1.500



**540**  
**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,**  
 estilo Luís XV,  
 bronze dourado, decoração relevada "Figuras com animais",  
 franceses, séc. XIX,  
 desgaste no dourado

**A pair of three-light Candelabra,**  
 Louis XV style, gilt bronze, relief decoration "Figures with animals",  
 French, 19th C.,  
 wear signs to the gilt  
 Dim. - 41 cm

€ 600 - 900





541

**PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,**

Napoleão III,

bronze dourado "Cães de caça, perdizes penduradas e trompas de caça", bases triangulares em madeira entalhada e dourada, franceses, séc. XIX, pequeno desgaste no dourado

**A pair of four-light Candelabra,**

gilt bronze "Hunting dogs, hanging partridges and hunting horns", carved and gilt wood triangular bases, French, 19th C., light wear sign to the gilt  
Dim. - 57,5 cm (total)

€ 5.000 - 7.500





**542**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
 estilo Luís XVI,  
 bronze dourado,  
 franceses, séc. XIX,  
 pequenos defeitos

**A pair of Candlesticks,**  
 Louis XVI style, gilt bronze,  
 French, 19th C., small defects  
 Dim. - 26,5 cm

€ 400 - 600



**543**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
 Império,  
 metal amarelo, decoração gravada,  
 franceses, séc. XIX (1ª metade)

**A pair of Candlesticks,**  
 Empire, yellow metal,  
 engraved decoration, French, 19th C. (1st half)  
 Dim. - 26 cm

€ 300 - 450



**544**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

Império, bronze, decoração relevada “Bustos femininos”, franceses, séc. XIX, pequenos defeitos, desgaste no dourado

**A pair of Candlesticks,**

Empire, bronze, relief decoration “Female busts”, French, 19th C., small defects, wear signs to the gilt  
Dim. - 27 cm

€ 300 - 450



**545**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

estilo neoclássico, bronze, franceses, séc. XIX

**A pair of Candlesticks,**

Neoclassical style, bronze, French, 19th C.  
Dim. - 23,5 cm

€ 600 - 900



**546**

**“MERLÃO”,**

manuelino,

escultura em pedra,

português, séc. XVI (1ª metade), pequenos defeitos

Nota: merlões semelhantes coroam a Igreja do Convento de Jesus de Setúbal.

**“Merlon”,**

Manuelino, stone sculpture,

Portuguese, 16th C. (1st half), small defects,

Notes: similar merlons crown the church of the Convento de Jesus de Setúbal.

Dim. - 65 cm

€ 600 - 900

**547**

**“CACHORRO - CABEÇA DE CARNEIRO”,**

escultura em calcário,

Europa, séc. XIV

**“Corbel - Ram head”,**

limestone sculpture,

Europe, 14th C.

Dim. - 65 x 23 x 15 cm

€ 400 - 600





548

**"FIGURA MASCULINA",**  
fragmento de escultura em calcário,  
Europa, séc. XVI/XVII

**"Male figure",**  
limestone sculpture fragment, Europe, 16th/17th C.  
Dim. - 90 cm

€ 500 - 750



**549**  
**PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO,**  
 folha de metal vazado, relevado e dourado,  
 hastes em madeira dourada,  
 portuguesas, séc. XVIII (2ª metade),  
 pequenos defeitos

*A pair of procession lanterns,  
 pierced metal sheet, relief and gilt,  
 gilt wood shafts,  
 Portuguese, 18th C. (2nd half),  
 small flaws  
 Dim. - 230 cm*

€ 600 - 900



**550**  
**PAR DE TOCHEIROS,**  
 metal branco,  
 flamengos, séc. XVIII

*A pair of Torchers,  
 white metal,  
 Flemish, 18th C.  
 Dim. - 51 cm*

€ 700 - 1.050



**551**  
**ESTANTE DE CANTOCHÃO ENCIMADA POR ESCULTURA “ÁGUIA”,**  
castanho e carvalho entalhado e pintado,  
portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
faltas e defeitos

**A Plainsong Bookcase topped by a sculpture “Eagle”,**  
carved and painted chestnut and oak,  
Portuguese, 17th/18th C., flaws and defects  
Dim. - 186 cm (altura)

€ 2.500 - 3.750



552

**"SANTA MADALENA",**

placa relevada em alabastro de Malines, moldura em madeira entalhada e dourada, flamenga, séc. XVI, colagens, pequenas faltas e defeitos na moldura, iniciais C. N.

**"St. Magdalena"**

Malines alabaster relief plate, carved and gilt wood frame, Flemish, 16th C., glued, small flaws and defects to the frame, initials C. N.

Dim. - 10 x 12,5 cm (placa)

€ 1.000 - 1.500



553

**S. A. GATIEU - SÉC. XVIII,**

**"NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS ENTREGANDO O ROSÁRIO A SÃO DOMINGOS E SANTA CATARINA DE SENA",** escultura em alabastro com pinturas, colagens, assinada

**S. A. GATIEU - 18TH C.,**

**"Our Lady with the Child Jesus giving the Rosary to St. Dominic and St. Catherine of Siena",** alabaster sculpture with paintings, some glued parts, signed

Dim. - 29,5 cm

€ 800 - 1.200





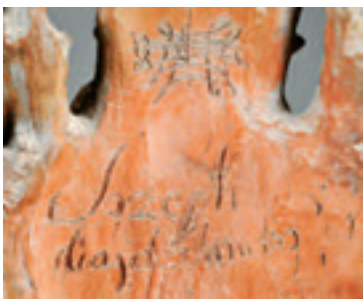
**554**  
**"SANTA",**  
escultura em castanho  
policromado e dourado,  
portuguesa, séc. XVI/XVII,  
faltas e defeitos

**"Saint",**  
chestnut sculpture,  
polychromatic and gilt,  
Portuguese, 16th/17th C.,  
small defects

Dim. - 36 cm

€ 600 - 900





**555**  
**JOSÉ DIAS DOS SANTOS - SÉC. XVIII,**  
**"SÃO JOÃO BAPTISTA",**  
 escultura em terracota policromada,  
 faltas na base, assinada

**JOSÉ DIAS DOS SANTOS - 18TH C.,**  
**"St. John the Baptist",**  
 polychromatic terracotta sculpture,  
 flaws to the base, signed  
 Dim. - 46,5 cm

€ 4.000 - 6.000



**556**  
**"MENINO JESUS BOM PASTOR COM CÃO E OVELHAS",**  
 escultura em terracota,  
 francesa, séc. XVIII,  
 pequena colagem, pequenas faltas

**"Child Jesus as Good Shepherd with dog and sheep",**  
 terracotta sculpture,  
 French, 18th C.,  
 small glued, small flaws  
 Dim. - 29,5 cm

€ 850 - 1.275



**557**  
**"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS",**  
escultura em pedra de Ançã,  
portuguesa, séc. XVI,  
policromia não original em mau estado,  
pequenos defeitos

**"St. Anthony with the Child Jesus",**  
Ançã stone sculpture,  
Portuguese, 16th C.,  
unoriginal poor condition polychrome,  
small defects  
Dim. - 78 cm

€ 3.500 - 5250



**558**  
**"SÃO MIGUEL ARCANJO",**  
 escultura em madeira,  
 decoração policromada e dourada,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX

**"St. Michael Archangel",**  
 wood sculpture,  
 polychromatic and gilt decoration,  
 Portuguese, 18th/19th C.  
 Dim. - 44 cm

€ 800 - 1.200



**559**  
**"MENINO JESUS",**  
 escultura em madeira policromada,  
 vestes com rendas e bordados a fio de prata,  
 coroa em prata, peanha em madeira entalhada, pintada e dourada,  
 portuguesa, séc. XIX

**"Child Jesus",**  
 polychromatic wood sculpture, laced and silver thread embroidered gowns,  
 silver crown, carved, painted and gilt wood pedestal,  
 Portuguese, 19th C.  
 Dim. - 29 cm (Menino Jesus); 39 cm (total)

€ 800 - 1.200



**560**  
**“SÃO JOSÉ COMO O MENINO JESUS”**,  
 escultura em madeira policromada e dourada,  
 peanha em madeira entalhada e dourada,  
 aplicações em prata,  
 portuguesa, séc. XIX

**“St. Joseph with the Child Jesus”**,  
 polychromatic and gilt wood sculpture,  
 carved and gilt wood pedestal, silver applications,  
 Portuguese, 19th C.  
 Dim. - 38 cm (total)

€ 1.200 - 1.800



**561**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”**,  
 escultura em madeira policromada e dourada,  
 coroa em prata,  
 portuguesa, séc. XIX,  
 pequenas faltas na policromia

**“Our Lady of the Immaculate Conception”**,  
 polychromatic and gilt wood sculpture,  
 silver crown,  
 Portuguese, 19th C.,  
 small flaws to the polychrome  
 Dim. - 35 cm

€ 1.200 - 1.800



562

**"VIRGEM NEGRA",**

escultura em madeira policromada e dourada, assente sobre querubins e serpente, olhos em vidro, Europa, séc. XVIII, faltas e defeitos

**"Black Virgin",**

polychromatic and gilt sculpture, resting on cherubs and serpent, glass eyes, Europe, 18th C., flaws and defects  
Dim. - 64,5 cm (escultura)

€ 600 - 900

563

**"SERAFINS",**

par de esculturas de grandes dimensões em madeira policromada, portuguesas, séc. XVIII, faltas e defeitos

**"Seraphim",**

pair of large polychromatic wood sculptures, Portuguese, 18th C., flaws and defects  
Dim. - 165 cm

€ 30.000 - 45.000





**564**  
**“SANTO BISPO COM CACHO DE UVAS”**,  
escultura em madeira policromada,  
portuguesa, séc. XVIII,  
pequenas faltas na policromia

**“Saint Bishop with a bunch of grapes”**,  
polychromatic wood sculpture,  
Portuguese, 18th C.,  
small flaws to the polychrome  
Dim. - 77,5 cm

€ 2.000 - 3.000



**565**  
**“SANTO BISPO”**,  
escultura em madeira policromada,  
base em madeira entalhada e dourada,  
báculo em prata,  
portuguesa, séc. XVIII/XIX

**“Saint Bishop”**,  
polychromatic wood sculpture,  
Portuguese, 18th/19th C.  
Dim. - 54 cm (total)

€ 800 - 1.200

566

**"SÃO JOAQUIM",**

escultura em madeira policromada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos

**"St. Joachim",**

polychromatic and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C., small flaws and defects

Dim. - 80 cm      € 1.500 - 2250







567

“SÃO JOAQUIM

E SANTANA ENSINANDO  
NOSSA SENHORA A LER”,  
esculturas em madeira  
policromada,  
base em madeira entalhada  
e dourada, resplendor em prata  
cravejado com vidro verde  
e topázios forrados,  
portuguesas, séc. XVIII/XIX,  
pequenas faltas

“*St. Joachim and St. Anne  
teaching Our Lady to read*”,  
polychromatic wood sculptures,  
carved and gilt wood base,  
silver halo set with stones,  
Portuguese, 18th/19th C.,  
small flaws

Dim. - 19,5 cm (São Joaquim)

€ 2.000 - 3.000



568

“FIGURAS DE PRESÉPIO

- SOLDADOS ROMANOS”,  
três esculturas  
em madeira policromada,  
portuguesas, séc. XVIII,  
faltas na policromia

“*Nativity figures  
- Roman soldiers*”,  
three polychromatic  
wood sculptures,  
Portuguese, 18th C.,  
flaws to the polychrome  
Dim. - 24 cm (o maior)

€ 700 - 1.050





569

**“NOSSA SENHORA  
EM MAJESTADE  
COM O MENINO JESUS”,**

escultura de roca,  
trono em madeira entalhada  
e dourada,  
espanhola,  
séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos

**“Our Lady in Majesty  
with the Child Jesus”,**  
movement sculpture,  
carved and gilt wood throne,  
Spanish, 18th/19th C.,  
small defects

Dim. - 108 x 46,5 x 40 cm

€ 4.000 - 6.000



**570**  
**“SÃO SEBASTIÃO”,**  
óleo sobre tela,  
escola portuguesa, séc. XVII,  
reentelado

**“St. Sebastian”,**  
oil on canvas,  
Portuguese school, 16th C., relined  
Dim. - 51,5 x 37,5 cm

€ 1.000 - 1.500



**571**  
**“SÃO MANUEL”,**  
óleo sobre folha de Flandres,  
escola portuguesa, séc. XVIII,  
verso com inscrição manuscrita possivelmente do autor  
*FEITA P Mel LUIZ PEra da Sa DE BARcos EM DEZbro de 88 (1788)*

**“St. Emmanuel”,**  
oil on tinplate,  
Portuguese school, 18th C.,  
reverse with manuscript inscription possibly by the author  
*FEITA P Mel LUIZ PEra da Sa DE BARcos EM DEZbro de 88 (1788)*  
Dim. - 43,5 x 31,5 cm

€ 700 - 1.050



**572**  
**"NOSSA SENHORA DO LEITE",**  
óleo sobre madeira,  
escola flamenga, séc. XVI,  
pequenos restauros

**"Our Lady of the Milk",**  
oil on board, Flemish school, 16th C.,  
small restorations  
Dim. - 33 x 24,5 cm

€ 1.800 - 2.700



**573**  
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,**

pintura sobre vidro,  
Europa, séc. XVIII

**“Our Lady with Child Jesus”,**

painting on glass,  
Europe, 18th C.

Dim. - 41 x 33 cm

€ 1.500 - 2.250

**574**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**

óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,  
restauros, furo na tela

**“Our Lady of the Immaculate Conception,**

oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,  
restorations, hole to the canvas

Dim. - 184 x 160 cm

€ 3.000 - 4.500





**575**  
**"MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO",**  
 óleo sobre cobre,  
 moldura em madeira entalhada e dourada,  
 Europa, séc. XVII/XVIII,  
 pequenos restauros, desgaste no dourado da moldura

**"Child Jesus Savior of the World",**  
 oil on copper,  
 carved and gilt frame,  
 Europe, 17th/18th C.,  
 small restorations, wear signs to the frame gilt  
 Dim. - 33 x 23,5 cm

€ 800 - 1.200



**576**  
**"SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER",**  
 óleo sobre madeira,  
 escola portuguesa, séc. XVII,  
 pequenos restauros

**"St. Anne teaching Our Lady to read",**  
 oil on board,  
 Portuguese school, 17th C.,  
 small restorations  
 Dim. - 26 x 20,5 cm

€ 600 - 900



**577**  
**“CRUCIFICAÇÃO DE SÃO PEDRO”,**

óleo sobre cobre,  
 moldura em pau-santo,  
 escola portuguesa, séc. XVII,  
 pequenas faltas na tinta

Nota: inspirado na obra de Caravaggio (1571-1610) pintada em 1600/1601 e que se encontra na Igreja de Santa Maria del Popolo, Roma.

**“Crucifixion of St. Peter”,**

oil on copper,  
 Brazilian rosewood frame,  
 Portuguese school, 17th C.,  
 small flaws to the paint,

Notes: inspired on the work by Caravaggio (1571-1610) painted in 1600/1601 and which is in Santa Maria del Popolo Church, Rome.

Dim. - 23,5 x 18 cm

€ 400 - 600



**578**  
**“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS”,**

óleo sobre cobre,  
 escola portuguesa, séc. XVIII

**“St. Anthony with the Child Jesus”,**

oil on copper,  
 Portuguese school, 18th C.

Dim. - 18,5 x 15,5 cm

€ 400 - 600

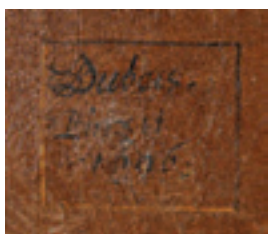






**579**  
**PAUL DUBOIS - SÉC. XVII/XVIII,**  
**"SANTO ANTÔNIO",**  
 óleo sobre tela,  
 reentelado, restauros, assinado e datado de 1696

**PAUL DUBOIS - 17TH/18TH C.,**  
**"St. Anthony",**  
 oil on canvas,  
 relined, restorations, signed and dated 1696  
 Dim. - 128 x 92 cm



**580**  
**"ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS",**  
 óleo sobre tela,  
 escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
 reentelado, pequenos restauros

**"The Adoration of the Magi",**  
 oil on canvas,  
 Portuguese school, 17th/18th C.,  
 relined, small restorations  
 Dim. - 75 x 98,5 cm

€ 3.500 - 5.250

€ 4.000 - 6.000



**581**  
**"NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS E DIVERSOS SANTOS"**,  
 óleo sobre tela,  
 escola cusquenha, séc. XVIII,  
 reentelado, restauros

*"Our Lady with Child Jesus and several Saints"*,  
 oil on canvas,  
 Cuzco school, 18th C.,  
 relined, restorations  
 Dim. - 106 x 84 cm

€ 1.000 - 1.500



**582**  
**"NOSSA SENHORA DO CARMO"**,  
 óleo sobre tela,  
 escola portuguesa,  
 assinatura não identificada, datada de Coimbra 1866

*"Our Lady of Mount Carmel"*,  
 oil on canvas,  
 Portuguese school,  
 unidentified signature, dated from Coimbra 1866  
 Dim. - 100 x 66,5 cm

€ 1.000 - 1.500



**583**  
**“ARREPENDIMENTO DE SÃO PEDRO”,**  
óleo sobre tela,  
escola flamenga, séc. XVII/XVIII,  
pequenos restauros

**“Repentance of St. Peter”,**  
oil on canvas,  
Flemish school, 17th/18th C.,  
small restorations  
Dim. - 79 x 100 cm

€ 2.500 - 3.750



584

**“PAISAGEM COM RUÍNAS E FIGURAS”,**

óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII

Nota: inscrição manuscrita no verso atribuindo a Giovanni Paolo Panini (1691-1765)

**“Landscape with figures and ruins”,**

oil on canvas, Italian school, 18th C.,

Notes: manuscript inscription on the reverse attributing to Giovanni Paolo Panini (1691-1765); Dim. - 35,5 x 47,5 cm € 1.800 - 2.700

585

**“O FESTIM DOS DEUSES (LE FESTIN DES DIEUX)”,**

óleo sobre madeira octogonal, escola flamenga, séc. XVI/XVII, pequenos restauros, algum desgaste na pintura

Nota: acompanhado de Relatório de Conservação e Restauro realizado por “Junqueira 220”.

O mesmo tema foi tratado duas vezes por Hendrick van Balen (o Velho) (1575-1632) e Jan Brueghel I (de Velours) (1568-1625).

O primeiro, datável de cerca de 1600, é pintado sobre cobre (50,5 x 77,5 cm), encontrando-se no Museu do Louvre, Paris (n° de Inv. DL 1973-21).

O segundo, datável de cerca de 1606/1610, é igualmente um óleo sobre cobre (47 x 66 cm), encontrando-se em Angers na colecção Eveillard de Livois.

O tema foi igualmente tratado por Dirck (Jaspersz) van Baburen (1574-1632). A presente representação difere daquelas pelo facto da pintura ser «ao alto» conferindo uma diferente perspectiva à cena, sendo, no entanto, muito semelhante em diversos pormenores.

**“The Feast of the Gods”,**

oil on octagonal board, Flemish school, 16th/17th C., small restorations, some wear signs to the painting

Notes: together with a restoration report from “Junqueira 220”.

The same theme was treated twice by Hendrick van Balen (the old) (1575-1632) and Jan Brueghel I (de Velours) (1568-1625).

The first, datable circa 1600, is painted on copper (50,5 x 77,5 cm), is in the Louvre Museum in Paris (Inv. n° DL 1973-21).

The second, datable circa 1606/1610, is likewise an oil on copper (47 x 66 cm), is in Angers in the Eveillard de Livois collection. The theme was also treated by Dirck (Jaspersz) van Baburen (1574-1632). The present representation differs from those by the fact that the painting is “vertically painted” giving a different perspective to the scene, being however very similar in many details.

Dim. - 78,5 x 56 cm € 12.000 - 18.000







**586**  
“PAISAGENS - FIGURAS E ANIMAIS PERTO DE RUÍNAS”,  
par de óleos sobre tela,  
escola italiana, séc. XVIII (4º quartel),  
pequenos restauros

“Landscapes - Figures and animals near ruins”,  
pair of oils on canvas,  
Italian school, 18th C. (4th quarter),  
small restorations  
Dim. - 48 x 68 cm

€ 2.500 - 3.750

**587**  
“CENA CLÁSSICA”,  
óleo sobre tela,  
escola europeia, séc. XVIII,  
reentelado, restauros

“Classical scene”,  
oil on canvas,  
European school, 18th C.,  
relined, restorations  
Dim. - 127 x 180 cm

€ 3.000 - 4.500





**588**

**"FIDALGOS",**

par de óleos sobre tela,  
escola inglesa, séc. XVIII,  
reentelados, pequenos restauros

**"Noblemen",**

pair of oils on canvas,  
English school, 18th C.,  
relined, small restorations  
Dim. - 70 x 58 cm

€ 1.200 - 1.800





589

**“CENA DE INTERIOR - LIÇÃO DE MÚSICA”,**  
óleo sobre tela,  
escola francesa, séc. XVII/XVIII,  
reentelado, pequenos restauros, pequenos defeitos

**“Interior scene - music lesson”,**  
oil on canvas, French school, 17th/18th C.,  
relined, small restorations, small defects  
Dim. - 79 x 64 cm

€ 2.000 - 3.000



**590**  
**“BATALHA DE CAVALARIA”,**  
óleo sobre tela,  
escola holandesa, séc. XVII/XVIII,  
reentelado, pequenos restauros

**“Cavalry skirmish”,**  
oil on canvas,  
Dutch school, 17th/18th C.,  
relined, small restorations  
Dim. - 89 x 62 cm

€ 2.000 - 3.000



**591**  
**"CENA DE CAÇA",**  
óleo sobre tela,  
escola francesa, séc. XVIII,  
restauros

**"Hunting scene",**  
oil on canvas,  
French school, 18th C.,  
restorations  
Dim. - 149 x 194 cm

€ 12.000 - 18.000





592

**"PAISAGEM COM RUÍNAS E PÁSSAROS",**

óleo sobre tela,

Europa, séc. XVII/XVIII,

reentelado, pequenos restauros

**"Landscape with ruins and birds",**

oil on canvas,

Europe, 17th/18th C.,

relined, small restorations

Dim. - 141 x 108 cm

€ 3.000 - 4.500

593

**"NATUREZA MORTA COM FRUTOS E PAPAGAIO",**

óleo sobre tela,

escola espanhola, séc. XVII,

pequenos restauros, pequenas faltas na pintura

**"Still life with fruits and parrot",**

oil on canvas,

Spanish school, 17th C.,

small flaws to the paint

Dim. - 95,5 x 117,5 cm

€ 3.500 - 5.250



**594**  
**MARIANO OLIVER AZNAR - 1863-1927,**  
**"TERRAÇO E VISTA DE CIDADE",**  
óleo sobre tela, assinado

**MARIANO OLIVER AZNAR - 1863-1927,**  
**"Terrace and city view",**  
oil on canvas, signed  
Dim. - 74 x 49 cm

€ 2.000 - 3.000



**595**  
**J. RIBAS FARRÉS - SÉC. XIX/XX,**  
**"INTERIOR DE PALÁCIO",**  
óleo sobre tela,  
assinado

**J. RIBAS FARRÉS - 19TH/20TH C.,**  
**"Palace interior",**  
oil on canvas, signed  
Dim. - 61 x 50 cm

€ 600 - 900



**596**  
**TONY DE BERGUE - 1820-1890,**  
**“MARINHA - BARCOS JUNTO À PRAIA”,**  
óleo sobre tela,  
assinado

**TONY DE BERGUE - 1820-1890,**  
**“Marine - Boats along the beach”,**  
oil on canvas,  
signed  
Dim. - 45,5 x 80,5 cm

€ 12.000 - 18.000





**597**  
**JOHN FREDERIK I HULK - 1829-1911,**  
**"MARINHA - BARCOS JUNTO AO CAIS",**  
 óleo sobre tela,  
 reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na pintura,  
 assinado e datado de 1870

**JOHN FREDERIK I HULK - 1829-1911,**  
**"Marine - Boats along the quay",**  
 oil on canvas,  
 relined, small restorations, small flaws to the paint,  
 signed and dated 1870  
 Dim. - 60 x 92 cm

€ 2.000 - 3.000



**598**  
**AUG. SIEGEN - SÉC. XIX,**  
**"VISTAS DE CIDADE",**  
 par de óleos sobre tela,  
 reentelados, pequenos restauros,  
 assinados

**AUG. SIEGEN - 19TH C.,**  
**"City views",**  
 pair of oils on canvas,  
 relined, small restorations,  
 signed  
 Dim. - 74 x 100 cm

€ 4.000 - 6.000



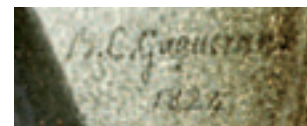


**599**  
**FRANZ QUAGLIO - 1844-1920,**  
**"SENHORA A CAVALHO",**  
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1882

**FRANZ QUAGLIO - 1844-1920,**  
**"Landscape with lady on horseback",**  
oil on board, signed and dated 1882  
Dim. - 16,5 x 15 cm € 800 - 1.200

**600**  
**BAPTISTE GAGNERAUX - 1765-1846,**  
**"RETRATO DE SENHORA" E "RETRATO DE SENHOR",**  
par de pastéis sobre papel,  
assinados e datados de 1824

**BAPTISTE GAGNERAUX - 1765-1846,**  
**"Portrait of a lady" and "Portrait of a gentleman",**  
pair of pastels on paper, signed and dated 1824  
Dim. - 20 x 16 cm € 1.000 - 1.500





**601**  
**GEORGE SHEPERARD - 1770-1842,**  
**"PAISAGENS COM FIGURAS",**  
 par de óleos sobre madeira,  
 assinados no verso,  
 um datado de 1810



**GEORGE SHEPERARD - 1770-1842,**  
**"Landscape with figures",**  
 pair of oils on board,  
 signed at the reverse, one dated 1810  
 Dim. - 15 x 18,5 cm

€ 600 - 900



**602**  
**ALBERT AUBLET**  
**- 1851-1938,**  
**"PAISAGEM TUNISINA",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado

**ALBERT AUBLET - 1851-1938,**  
**"Tunisian landscape",**  
 oil on board, signed  
 Dim. - 27 x 34 cm

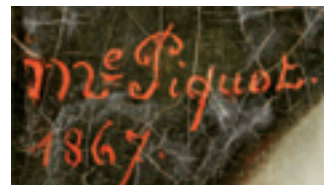
€ 2.000 - 3.000



**603**  
**"PASTOR E CÃO COM OVELHAS",**  
óleo sobre tela,  
Europa, séc. XIX,  
reentelado, pequenos restauros

**"Shepherd and dog with sheep",**  
oil on canvas,  
Europe, 19th C., relined, small restorations  
Dim. - 102 x 71 cm

€ 1.500 - 2.250



**604**  
**MADAME PIQUOT - SÉC. XIX,**  
**"MENINAS COM CÃO",**  
óleo sobre tela,  
pequenos restauros, pequeno defeito na tela,  
assinado e datado de 1867

**MADAME PIQUOT - 19TH C.,**  
**"Girls with dog",**  
oil on canvas,  
small restorations, small flaw to the canvas,  
signed and dated 1867  
Dim. - 82 x 65,5 cm

€ 800 - 1.200



**605**  
**“MENINOS COM CÃO”,**  
óleo sobre tela,  
escola inglesa, séc. XIX (princípios),  
pequenos restauros, pequeno corte na tela

**“Boys with dog”,**  
oil on canvas, English school, 19th C. (early),  
small restorations, small cut to the canvas  
Dim. - 86 x 85 cm

€ 2.750 - 4.125



**606**

**“PAISAGEM COM CASTELO E FIGURAS JUNTO A RIO”,**  
 óleo sobre tela com aplicação de relógio, mostrador em esmalte,  
 Europa Central, séc. XIX,  
 pequenos restauros

**“Landscape with castle and figures by the river”,**  
 oil on canvas with clock application,  
 enamel dial,  
 Central Europe, 19th C.,  
 small restorations  
 Dim. - 64 x 80

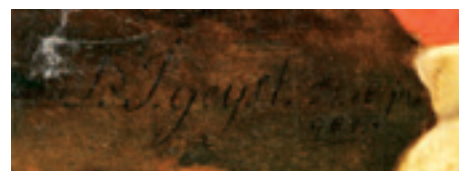
€ 2.500 - 3.750

**607**

**P. J. GEYST - SÉC. XVIII,**  
**“MENINO COM PÁSSARO”,**  
 óleo sobre tela,  
 reentelado, assinado e datado de 1764

**P. J. GEYST - 18TH C.,**  
**“Boy with bird”,**  
 oil on canvas,  
 relined, signed and dated 1764  
 Dim. - 87 x 66 cm

€ 4.500 - 6.750









**608**

**"PAISAGEM  
COM FIGURAS E CAVALO",**  
óleo sobre tela,  
escola italiana, séc. XIX,  
reentelado

**"Landscape  
with figures and horse",**  
oil on canvas,  
Italian school, 19th C.  
Dim. - 30 x 40 cm

€ 1.600 - 2.400



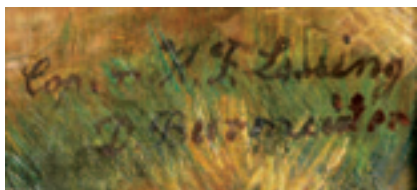
**609**

**J. DE KOENICK - 1760-1863,**  
**"PAISAGEM COM FIGURAS  
E GADO",**  
óleo sobre madeira,  
assinado

**J. DE KOENICK - 1760-1863,**  
**"landscape with figures  
and cattle",**  
oil on board, signed

Dim. - 57 x 70 cm    € 700 - 1.050





**610**

**“PAISAGEM COM FIGURAS”,**

óleo sobre tela,

escola alemã, séc. XIX,

pequenos restauros, assinatura não identificada

**“Landscape with figures”,**

oil on canvas,

German school, 19th C.,

small restorations, unidentified signature

Dim. - 94 x 134 cm

€ 2.500 - 3.750



**611**  
**MAURICE HENRI ORANGE**  
- 1868-1916,  
"AQUECENDO-SE À LAREIRA",  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1899

**MAURICE HENRI ORANGE - 1868-1916,**  
**"Warming at the fireplace",**  
oil on board,  
signed and dated 1899  
Dim. - 46 x 55 cm

€ 1.000 - 1.500



**612**  
**JACOBUS HERMANUS OTTERBEEK - 1839-1902,**  
"CENA DE INTERIOR COM FIGURA FEMININA",  
óleo sobre tela,  
pequeno restauro,  
assinado

**JACOBUS HERMANUS OTTERBEEK - 1839-1902,**  
**"Interior scene with female figure",**  
oil on canvas,  
small restoration,  
signed  
Dim. - 53 x 34 cm

€ 500 - 750



613

**"TRECHO DA ALDEIA  
COM FIGURAS",**  
óleo sobre madeira,  
escola holandesa,  
séc. XVII,  
restauro

**"Village excerpt  
with figures",**  
oil on board,  
Dutch school, 17th C.,  
restoration

Dim. - 23 x 29,5 cm  
€ 1.500 - 2.250



614  
**CHARLES  
JACQUES**  
- 1879-1959,  
**"GALINÁCEOS",**  
óleo sobre tela  
colada em madeira,  
assinado

**CHARLES JACQUES**  
- 1879-1959,  
**"Gallinaceous",**  
oil on canvas laid  
on board,  
signed  
Dim. - 20 x 30 cm  
€ 1.000 - 1.500

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AUBLET, ALBERT - 1851-1938  
Lote 602

AZNAR, MARIANO OLIVER - 1863-1927  
Lote 594

BAPTISTA, JOANA - SÉC. XVII  
Lote 118

BARTOLOZZI, FRANCESCO - 1728-1815  
Lote 502

BERGUE, TONY DE - 1820-1890  
Lote 596

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982  
Lote 163

BRADFORD, WILLIAM - C. 1780-1857  
Lote 513

BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946  
Lote 177

CAILLAT, VICTOR - 1801-1881  
Lote 506

CAMPAS, JOSÉ - 1888-1971  
Lote 148

CARNEIRO, ANTÔNIO - 1872-1930  
Lotes 162, 168

CASANOVA, ENRIQUE - 1850-1913  
Lotes 183, 186

COLUMBANO - 1857-1929  
Lote 146

DUBOIS, PAUL - SÉC. XVII/XVIII  
Lote 579

DÜRER, ALBRECHT - 1471-1528  
Lote 497

FARRÉS, J. RIBAS - SÉC. XIX/XX  
Lote 595

FRASCHI, E. - SÉC. XIX/XX  
Lote 68

GAGNERAUX, BAPTISTE - 1765-1846  
Lote 600

GALLÉ, ÉMILE - 1846-1904  
Lotes 32, 33

GATIEU, S. A. - SÉC. XVIII  
Lote 553

GEYST, P. J. - SÉC. XVIII  
Lote 607

GOMES, FERNÃO - 1548-1612  
Lote 119

GYRÃO, JOSÉ - 1840-1916  
Lote 185

HULK, JOHAN FREDERIK I  
- 1829-1911  
Lote 597

JACQUES, CHARLES - 1879-1959  
Lote 614

JÚNIOR, TOMÁS DE MELLO - SÉC. XIX/XX  
Lote 145

KOENICK, J. DE - 1760-1863  
Lote 609

LANDMANN, GEORGE - 1779-1854  
Lote 509

LAPA, EDUARDA - 1896-1976  
Lotes 138, 150, 173, 184

LEÃO, DUARTE NUNES DE - 1530-1608  
Lote 503

LINSCHOTEN, JAN HUYGEN VAN  
- 1563-1611

Lotes 492, 493, 494, 495

LOPES, ANTÔNIO TEIXEIRA - 1866-1942  
Lotes 63, 64

LOPES, SOUSA - 1879-1944  
Lotes 154, 157

LUCENA, ARMANDO DE - 1886-1975  
Lotes 159, 160

LUCIENTES, FRANCISCO DE GOYA Y  
- 1746-1828  
Lote 510

MALHOA, JOSÉ - 1855-1933  
Lote 147

MANTA, ABEL - 1888-1982  
Lote 170

MARQUES, BERNARDO - 1899-1962  
Lote 191

MELLO, THOMAZ DE (TOM)- 1906-1990  
Lote 192

MENDONÇA, HIGINO - 18??-1920  
Lotes 127, 130, 136

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986  
Lotes 165, 167

NORONHA, D. SEBASTIÃO DE MATOS DE  
- 1586-1641  
Lote 505

OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927  
Lotes 129, 143

ORANGE, MAURICE HENRI - 1868-1916  
Lote 611

ORTA, GARCIA DE - C. 1500-1568  
Lote 504

OTTERBEEK, JACOBUS HERMANUS  
- 1839-1902  
Lote 612

PILLEMENT, JEAN - 1728-1808  
Lote 179

PINEDO, EMILE - 1840-1916  
Lote 67

PARADA, ANTÔNIO CARVALHO DE  
- 1595-1655  
Lote 508

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

PEDROSO, JOÃO - 1825-1890  
Lote 131

PEREIRA, EZEQUIEL - 1868-1943  
Lote 153

PINHEIRO, RAFAEL BORDALO - 1846-1905  
Lotes 115, 117  
PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA - 1856-1939  
Lotes 144, 171

PIQUOT, MADAME - SÉC. XIX  
Lote 604

PORTO, SILVA - 1850-1893  
Lote 135, 140

POUSÃO, HENRIQUE - 1859-1884  
Lote 180

QUAGLIO, FRANZ - 1844-1920  
Lote 599

REI D. CARLOS - 1863-1908  
Lotes 124, 181, 182, 501

REI D. FERNANDO II - 1816-1885  
Lote 499

REIS, ANTÓNIO SOARES DOS - 1847-1889  
Lote 62

REIS, CARLOS - 1863-1940  
Lotes 149, 156, 161

RÖDING, JOHANN HINRICH  
- 1763-1815  
Lote 515

ROMER, MAX - 1922-1960  
Lote 189

SÁ, JOÃO ALVES DE - 1878-1972  
Lotes 187, 188

SALAZAR, ABEL - 1889-1946  
Lotes 175, 176

SALGADO, VELOSO - 1864-1945  
Lote 132

SANTA MARIA, FREI AGOSTINHO DE  
- 1642-1728  
Lote 511

SANTOS, JOSÉ DIAS DOS - SÉC. XVIII  
Lote 555

SAÚDE, ANTÓNIO - 1875-1958  
Lotes 155, 172

SEQUEIRA, DOMINGOS - 1768-1837  
Lote 178

SEVIN, CHARLES (MARQUIS DE QUINCY)  
- 1666-1736  
Lote 507

SHEPERARD, GEORGE - 1770-1842  
Lote 601

SIEGEN, AUG. - SÉC. XIX  
Lote 598

SILVA, JOÃO CRISTINO DA - 1820-1877  
Lotes 122, 123, 128

SOARES, ANTÓNIO - 1894-1978  
Lote 169

SOLLA, CONDE DE CASTRO E - 1874-1948  
Lote 514

SOUSA, JOSÉ MIGUEL FRANCO DE  
- NASC. 1950  
Lote 65

SOUSA, PE. MANUEL MOREIRA DE  
- SÉC. XVII/XVIII  
Lote 498

SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961  
Lote 190

TOMASINI, LUÍS - 1823-1902  
Lotes 125, 126, 137

TRIGOSO, FALCÃO - 1879-1956  
Lotes 133, 139, 142, 151, 164, 166, 174

VALADARES, LUÍS - NASC. 1949  
Lote 66

VAZ, JOÃO - 1859-1931  
Lotes 134, 141

VEIGA, SIMÃO DA - 1879-1963  
Lote 158

VICTORINO, TÚLIO - 1906-1967  
Lote 152

WOODVILLE, WILLIAM - 1752-1805  
Lote 500



---

## EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

---

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

## GLOSSÁRIO / GLOSSARY

Angelim	Marblewood	<i>Marmaroxylon racemosum</i>
Azinho	Holm Oak	<i>Quercus ilex</i>
Bétula	Yellow Birch	<i>Betula alleghaniensis</i>
Buxo	Boxwood	<i>Buxus sempervirens</i>
Câmbala	Iroko Wood	<i>Chlorophora excelsa</i>
Cânfora	Camphorwood	<i>Cinnamomun camphora</i>
Carvalho	Oak	<i>Quercus robur</i>
Casquinha	Scots Pine	<i>Pinus sylvestris</i>
Castanho	Chestnut	<i>Castanea sativa</i>
Cedro	Cedar	<i>Cedrela odorata</i>
Cerejeira	Cherry Wood	<i>Prunus avium</i>
Ébano	Ebony	<i>Diospyros crassiflora</i>
Espinheiro	Thornbush	<i>Crataegus oxyacantha</i>
Freixo	European Ash	<i>Fraxinus excelsior</i>
Gonçalo Alves	Zebrawood	<i>Astronium fraxinifolium</i>
Mogno	Mahogany	<i>Varius</i>
Murta	Myrtlewood	<i>Myrtus communis</i>
Nogueira	Walnut	<i>Juglans regia</i>
Pau-cetim	Satinwood	<i>Euxilophora paraensis</i>
Pau-rosa	Kingwood	<i>Aniba duckei</i>
Pau-roxo	Purpleheart	<i>Peltogyne species</i>
Pau-santo	Brazilian Rosewood	<i>Dalbergia nigra</i>
Pau-violeta	Kingwood	<i>Dalbergia cearensis</i>
Pinho	Pine	<i>Pinus pinaster</i>
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	<i>Santalum album</i>
Sissó	Sissoo	<i>Dalbergia sissoo</i>
Sucupira	Brazilian Chesrtnut	<i>Bowdichia nitida</i>
Tamarindo	Tamarind	<i>Tamarindus indica</i>
Teca	Teak	<i>Tectona grandis</i>
Vinhático	Brazilian Mahogany	<i>Plathymenia reticulata</i>
Zimbro	Juniper	<i>Juniperis communi</i>

**ARTE LUSÍADA** - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

**ESTILO MANUELINO** – Portuguese late gothic style, of architectural ornamentation incorporating maritime elements and representations of the discoveries brought from the voyages of the Portuguese navigators. The style was named after King Manuel I (1495-1521).

**ESTILO FILIPINO** – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

**ESTILO POMBALINO** – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.



## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

*A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.*

### A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

#### A.1. REGISTO

**ART. 1º** - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

**ART. 2º** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

**ART. 3º** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

**ART. 4º** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

**ART. 5º** - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

#### A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

**ART. 6º** - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

**ART. 7º** - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

**ART. 8º** - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

**ART. 9º** - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

#### A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

**ART. 10º** - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.\*

**ART. 11º** - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

**ART. 12°** - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

**ART. 13°** - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

**ART. 14°** - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 15°** - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 16°** - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 17°** - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada

Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da conseqüente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

**ART. 18°** - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

#### A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

**ART. 19°** - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

**ART. 20°** - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

**ART. 21°** - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 22°** - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

**ART. 23°** - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

**ART. 24°** - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

**ART. 25°** - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

**ART. 26°** - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

**ART. 27º** - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

## **B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES**

### **B.1. CONTRATO**

**ART. 28º** - A “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

**ART. 29º** - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

**ART. 30º** - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

**ART. 31º** - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto.

**ART. 32º** - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

**ART. 33º** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

**ART. 34º** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

**ART. 35º** - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

**ART. 36º** - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

### **B.2. RESPONSABILIDADE**

**ART. 37º** - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 38º** - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

**ART. 39º** - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

**ART. 40º** - A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

### **B.3. PAGAMENTO**

**ART. 41º** - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

**ART. 42°** - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

**ART. 43°** - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

**ART. 44°** - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

**ART. 45°** - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que tentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

#### **B.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

**ART. 46°** - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a “Cabral Moncada

Leilões” reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

**ART. 47°** - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a “Cabral Moncada Leilões” comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

**ART. 48°** - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 49°** - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a “Cabral Moncada Leilões” vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

#### **FORO**

**ART. 50°** - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

**NOTA:** CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.





Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
[info@cml.pt](mailto:info@cml.pt) • [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

## INFORMAÇÕES GERAIS

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

### ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.  
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com  
a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por  
que forem recebidas.\*

### DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.\*

### AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço  
permanente de avaliação de bens, em particular  
antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte  
sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais  
e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras,  
objectos de arte, etc., designadamente para efeitos  
de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização  
de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços  
de avaliações prestados, respectivas condições, tabela  
de honorários em vigor, etc., consulte o “Guia do  
Cliente” e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações  
a efectuar caso a caso.\*

### ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos  
compradores que o tenham solicitado previamente.  
Quando previamente lhe seja solicitado, poderá  
igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante  
o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar,  
por essa via, determinado ou determinados lotes.  
Para obter informação mais detalhada vd. “Condições  
Negociais” e consulte o “Guia do Cliente”.

### RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser  
solicitados pelos interessados directamente ou por  
telefone no horário de expediente.\*\*

**RECEBIMENTOS:** deverão ser solicitados pelo vendedor  
trinta (30) dias após a última sessão do respectivo  
leilão (vd. “Condições Negociais”).\*\*

**PAGAMENTOS:** deverão ser efectuados pelo comprador  
nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

### LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá  
ser efectuado imediatamente após o final da sessão  
e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões  
ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões  
disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre  
as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-  
feiras, durante o horário de expediente, sujeito a  
marcação prévia.\*

### PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões  
poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva  
entrega ser efectuada com a maior antecedência  
possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente  
avaliados, catalogados e fotografados.\*

\*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

\*\*Contacto: **DULCE QUARESMA**

Tel: 213 954 781

## Próximos Leilões

### LEILÃO 140

Antiguidades e Obras de Arte

2, 3 e 4 de Julho de 2012

Recepção de peças até 18 de Maio

### LEILÃO 141

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

24 e 25 de Setembro de 2012

Recepção de peças até 10 de Agosto

### LEILÃO 142

Arte Moderna e Contemporânea

22 de Outubro de 2012

Recepção de peças até 14 de Setembro

### LEILÃO 143

Antiguidades e Obras de Arte

12, 13 e 14 de Novembro de 2012

Recepção de peças até 28 de Setembro

### LEILÃO 144

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

10 e 11 de Dezembro de 2012

Recepção de peças até 26 de Outubro



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

## GUIA DO CLIENTE

### APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

### LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

### COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens\** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

**Moncada Leilões**” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. \*(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

*Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?*  
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

*Avaliação de bens em casa*  
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

**Avaliação formal de bens**  
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO	
até € 50.000 . . . . .	3%
até € 100.000 . . . . .	2,5%
até € 150.000 . . . . .	2%
até € 500.000 . . . . .	1,5%

até € 1.000.000 . . . . .	1,25%
até € 1.500.000 . . . . .	1%
até € 2.000.000 . . . . .	0,75%
valores superiores a € 2.000.000 . . . . .	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

*Que fazer em seguida?*  
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.  
Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

**Encargos sobre o vendedor**  
Comissão\* . . . . . 16%;  
Seguro\*\* . . . . . 1%;  
Despesas de inventariação . . . . . € 10,00 por lote;  
Fotos no catálogo\*\*\* . . . . . variável em função da dimensão;  
Direitos de Autor – Lei 24/2006\*\*\*\* quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “**Cabral Moncada Leilões**” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “**Cabral Moncada Leilões**” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

**IVA:** incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

\* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 . . . . . redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 . . . . . redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 . . . . . redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 . . . . . redução de 4%

\*\* incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

\*\*\* Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

\*\*\*\* 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

*Quando recebe o vendedor a quantia da venda?*

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

#### COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

#### Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

#### ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

#### CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

#### DURANTE O LEILÃO

##### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

##### Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

##### Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

##### Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

##### Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

#### DEPOIS DO LEILÃO

*Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?*

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

*Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão*  
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*  
*Rua Duque de Palmela, 37*

*1250-097 Lisboa, Portugal;*

Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*

*“O Pregão” Lda;*

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

*Posso comprar um lote retirado de leilão?*

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

**Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

#### IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt)





FAX: [+351] 213 955 115



# SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

## Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name \_\_\_\_\_

Morada / Address \_\_\_\_\_ Localidade / CP \_\_\_\_\_

Telefone / Phone (1º) \_\_\_\_\_ (2º) \_\_\_\_\_

Bilhete Identidade nº / Identity Card \_\_\_\_\_ N I Fiscal / VAT/ IVA \_\_\_\_\_

<b>PORTUGAL (incluindo despesas de envio)</b>		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

<b>FOREIGN COUNTRIES (including post charges)</b>		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date \_\_\_\_\_ Assinatura / Signature: \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal  
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.  
NIB: 0032 0660 00209626539 38  
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38  
SWIFT Code: BARCPTPL