

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

2, 3, 4 e 5 de Julho de 2012



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

2, 3, 4 e 5 de Julho de 2012

Visite-nos em www.cml.pt

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Marta Nunes
Rui Aurélio

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Junho de 2012

Depósito Legal

345264/12

Leilão 140

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

2, 3, 4 e 5 de Julho de 2012 • 21h30

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 300 • 2 de Julho • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 301 ao 600 • 3 de Julho • Pág. 69
- **3 Sessão** • Lotes 601 ao 950 • 4 de Julho • Pág. 135
- **4 Sessão** • Lotes 951 ao 1398 • 5 de Julho • Pág. 199

A realizar na Cabral Moncada Leilões

Exposição

27 de Junho • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
28 de Junho • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
29 de Junho • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
30 de Junho • Sábado das 10h00 às 24h00
1 de Julho • Domingo das 15h00 às 20h00

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

lote 377





M. Ince

a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO 140 – ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE**, dividido em quatro sessões, nos dias **2, 3, 4 e 5 de Julho de 2012**.

Mais de mil e quatrocentos lotes, abrangendo praticamente todas as áreas do antiquariado, muitos com valores francamente acessíveis, designadamente:

◀ **Pintura – “Inverno no Douro - Porto”**, aguarela de Manuel Tavares (1911-1974), assinada e datada de 1951 (Lote 273).

Porcelana europeia – “Fidalgos”, par de esculturas em biscuit policromado, francesas, séc. XIX (Lote 377). ▶



Mobiliário, português e estrangeiro, das mais diversas tipologias
◀ **Escadote de biblioteca**, faia, francês, séc. XIX/XX (Lote 515).

E ainda **faiança portuguesa; espelhos; relógios de caixa e de mesa; armaria; lustres, candeeiros e apliques...**

A quarta e última sessão dedicada às pratas e jóias, como habitualmente.

Uma multiplicidade de objectos de arte e de colecção que o convidamos a descobrir, ao vivo, na exposição, ou através do nosso site em **www.cml.pt**.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA OBTER MAIS
INFORMAÇÕES SOBRE ESTA
CAMPANHA CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos
directamente:

info@scribe.pt

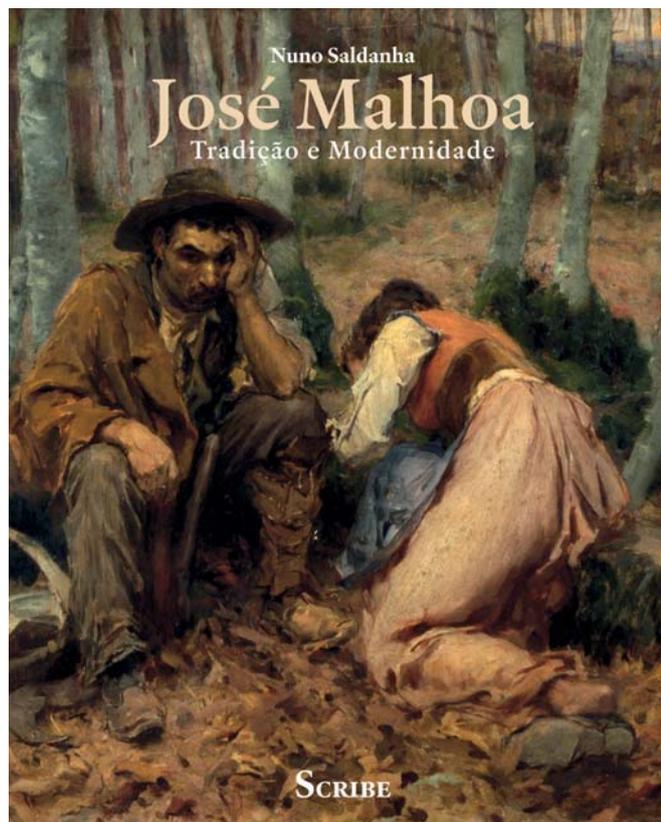
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA

Tradição e Modernidade

Autor Nuno Saldanha

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 408

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

PVP € ~~39~~ € 27

(c/ portes € 34)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título BARCOS NA PINTURA

Um mar de histórias

Autora Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 128

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € ~~35~~ € 25

(c/ portes € 30)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título PINTURA MURAL NEOCLÁSSICA EM LISBOA

Autora Sofia Ferreira Braga

Formato 160 x 220 mm

Nº páginas 164

Papel Couché

Acabamento Capa cartonada

PVP € 17

Portes € 3,50 (continente)

NOVIDADE!

Esta obra pretende revelar uma franja do património imóvel da cidade de Lisboa de finais do século XVIII, que se encontra ainda por revelar.

Na sequência desta descoberta convidamo-lo a viajar connosco pelo universo da pintura mural Neoclássica nos espaços privados da antiga nobreza e burguesia lisboeta, com os seus códigos de representação, próprios do tempo em que foram concebidos. O Palácio do Duque de Lafões e o Palácio Pombeiro-Belas são dois exemplos bastante representativos da excelente qualidade estética imprimida nestes espaços, em directa consonância com o ambiente “ilustrado”, com o nascimento da mundanidade e a maturidade da secularização.

Este livro é também uma homenagem ao artista Cyrillo Volkmar Machado. Foi um dos artistas que mais lutou no panorama cultural da altura, pela actualização do ensino académico português, de forma a colmatar uma lacuna na cultura artística lusitana.

PINTURA MURAL NEOCLÁSSICA EM LISBOA

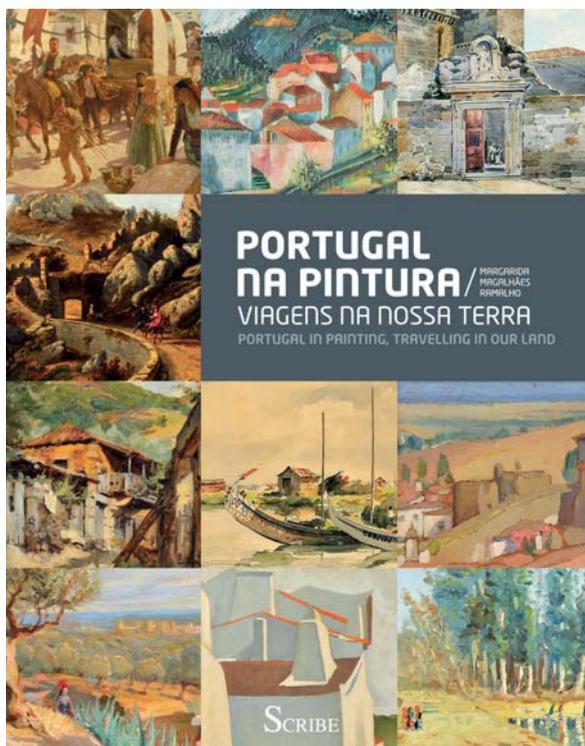
CYRILLO VOLKMAR MACHADO NO PALÁCIO DO DUQUE DE LAFÕES E POMBEIRO-BELAS

SOFIA FERREIRA BRAGA



EM TESE
coleção

SCRIBE



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título PORTUGAL NA PINTURA, Viagens na nossa Terra

PORTUGAL IN PAINTING, Travelling in our Land

Autora Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 128

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP ~~€ 35~~ € 30

(c/ portes € 35)



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



BARCLAYS
PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



1
PAR DE JARRAS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), uma com restauro no bocal e pequenas esbeçadelas, outra com restauro na base
 Dim. - 17 cm € 300 - 450

2
PAR DE JARRAS DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana do Japão, decoração a azul “Flores” e “Árvores”, período Meiji (1868-1912)
 Dim. - 16 cm € 200 - 300

3
PAR DE GOBELETS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), um partido e colado, outro com cabelo e restauro; Dim. - 14,5 cm € 150 - 225

4
COVILHETE “PARRA”, porcelana da China, decoração a azul “Cantão”, reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 2 x 18 x 13 cm € 80 - 120

5
TAÇA GOMADA DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, aplicações em prata relevada, reinado Kangxi (1662-1722)
 Dim. - 7 cm € 100 - 150

6
COVILHETE RECORTADO, porcelana da China, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelo, esbeçadelas, faltas no dourado
 Dim. - 13,5 cm € 80 - 120

7
PAR DE CASTIÇAIS, porcelana da China, decoração a azul “Peónias”, reservas “Paisagens com figuras orientais”, China, séc. XIX, pequena esbeçadela restaurada
 Dim. - 15 cm € 800 - 1.200

8
DOIS PIVETEIROS, QUATRO TINTEIROS E DUAS TAÇAS, porcelana, decorações diversas policromadas, China e Japão, séc. XX, pequenos defeitos, duas peças marcadas
 Dim. - 16 cm € 80 - 120

9
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, decoração policromada “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeçadelas
 Dim. - 16 cm € 150 - 225



10
QUATRO CREMEIRAS COM TAMPAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeaçadelas, pequenas faltas no vidro
 Dim. - 7,5 cm € 200 - 300

11
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas falhas no bordo
 Dim. - 32 cm € 400 - 600

12
POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada
 “Reservas com figuras”,
 reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa
 Dim. - 14 cm € 80 - 120

13
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelos e esbeaçadelas
 Dim. - 39 cm € 500 - 750

14
TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES
COM TRAVESSA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), faltas no pomo
 Dim. - 11 x 18,5 x 10,5 cm (terrina) € 600 - 900

15
PRATO DE ARROZ,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Paisagem
 oriental com figuras”, reinado Qianlong
 (1736-1795), pequena esbeaçadela no bordo
 Dim. - 37,5 cm € 400 - 600

16
PAR DE PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Paisagem
 oriental com flores”, reinado Qianlong
 (1736-1795), esbeaçadelas no bordo
 Dim. - 23 cm € 200 - 300

17
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 28,5 x 21 cm € 180 - 270

18
PAR DE PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a vinoso, rouge-de-fer e dourado
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeaçadelas, algum desgaste
 na decoração; Dim. - 23 cm € 400 - 600



19
BULE,
 porcelana da China, decoração policromada
 “Flores” e “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadas
 Dim. - 13,5 cm € 200 - 300

20
TRAVESSA FUNDA OCTOGONAL,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada
 “Paisagem oriental com flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 6 x 37,5 x 29,5 cm € 300 - 450

21
CAIXA COM TAMPA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a rouge de fer e dourado “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 12,5 x 10 cm € 120 - 180

22
TAÇA COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 desgaste no dourado
 Dim. - 24 cm € 400 - 600

23
BULE,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Parras
 e uvas”, reservas a sépia “Paisagem europeia
 com figuras”, reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 14 cm € 300 - 450

24
MOLHEIRA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e dourado
 “Paisagem europeia”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 8 x 18 x 9 cm € 80 - 120

25
PRATO DE MORANGOS,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Flores e grinalda”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 6 x 21,5 cm € 600 - 900

26
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada
 “Paisagem oriental”, reinado Qianlong
 (1736-1795), pequenas falhas no bordo
 Dim. - 24,5 x 34 cm € 400 - 600

27
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 um com cabelo
 Dim. - 23 cm € 200 - 300



28
BANCA DE OURIVES,
 castanho, aplicação em ferro,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 falta do ferro de trancar
 Dim. - 85 x 70 x 36 cm

€ 400 - 600



30
MESA DE ABAS,
 vinhático,
 duas gavetas, pernas torneadas, sendo duas de cancela,
 portuguesa, séc. XVIII, restauros
 Dim. - 76 x 135 x 49 cm (fechada)

€ 600 - 900



29
BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 pau-santo, tampo em vinhático,
 português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 38 x 58,5 x 41 cm

€ 400 - 600



31
BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES, pau-santo, frente da gaveta
 com tremidos, pernas e travejamento torneados, tampo folheado,
 ferragens em bronze, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 48 x 57 x 38 cm

€ 400 - 600



32
ARMÁRIO BAIXO,
 vinhático, portas almofadadas,
 português, séc. XVIII,
 restauros, pequenas defeitos
 Dim. - 125 x 126 x 61 cm

€ 400 - 600



34
CONTADOR COM TREMPE, pau-santo, frisos tremidos,
 pernas e travejamento torneados, português, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos e pequeno restauro,
 trempe posterior em madeira escurecida
 Dim. - 141 x 110 x 49 cm

€ 800 - 1.200



33
MESA DE ABAS,
 vinhático, pernas torneadas, sendo duas de cancela, ferragens em
 bronze, portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 76 x 112 x 42 cm (fechada)

€ 600 - 900



35
ARCAZ,
 castanho pintado, ferragens em ferro,
 português, séc. XVII, restauros e alterações
 Dim. - 81 x 104 x 65 cm

€ 1.000 - 1.500



36

**ARMÁRIO DE CORPO
DE GRANDES DIMENSÕES,
angelim,**

frisos tremidos em pau-santo,
portas e laterais almofadados,
ferragens em metal amarelo,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos, restauros,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 153 x 162 x 64 cm

€ 2.000 - 3.000

37

PAPELEIRA,

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
marchetaria de mogno,
pau-santo, vinhático, pau-rosa e teca,
interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em bronze,
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 108 x 65 x 110 cm

€ 2.500 - 3.750



38

PAPELEIRA,

D. Maria (1777-1816), pau-santo,
interior com gavetas e escaninhos,
puxadores em bronze dourado,
portuguesa, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 112 x 118 x 58 cm

€ 2.200 - 3.300



39

PAR DE MESAS DE JOGO MEIA LUA,

D. Maria (1777-1816),
marchetaria de pau-santo e buxo "Flores",
interior forrado a couro,
portuguesas,
uma mesa de jogo de fabrico posterior,
restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 74 x 94 x 47 cm

€ 2.000 - 3.000



40
CAMA,
 D. Maria (1777-1816),
 vinhático e buxo,
 decoração embutida “Flores e panejamentos”,
 portuguesa, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 175 x 193 x 142 cm € 350 - 525



42
ARMÁRIO LOUCEIRO, mogno e raiz de mogno, corpo superior com
 vidros, prateleiras com torneados, ferragens em metal amarelo,
 português, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 224 x 136 x 61 cm € 1.000 - 1.500



41
MESA DE ABAS,
 D. Maria (1777-1816), vinhático, duas gavetas laterias, puxadores
 em metal amarelo, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 77 x 120 x 51 cm € 120 - 180



43
MESA DE ABAS,
 estilo D. Maria, vinhático com faixa em pau-santo e espinheiro,
 pés com rodízios, portugueses, séc. XIX, pequenas faltas
 Dim. - 73 x 88,5 x 44 cm (fechada) € 300 - 450



44
CÓMODA,
 estilo D. José/D. Maria,
 marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
 puxadores e ferragens em bronze, tampo em lioz,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 89 x 109 x 49 cm

€ 800 - 1.200



46
PAPELEIRA,
 D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
 vinhático, pilastras e pés com entalhamentos, interior com gavetas
 e escaninhos, ferragens em bronze, portuguesa, pequenos defeitos,
 pequenos restauros, forro das costas não original
 Dim. - 113 x 132 x 67 cm

€ 2.000 - 3.000



45
CANAPÉ,
 pombalino, vinhático, assento de palhinha,
 português, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 95 x 153,5 x 53 cm

€ 280 - 420



47
BANCO,
 estilo D. José, castanho com entalhamentos,
 português, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 72 x 152 x 47 cm

€ 500 - 750



48

CADEIRA DE CANTO,

D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, assento forrado a tecido, portuguesa, vestígios de insectos xilófagos, restauros

Dim. - 74 x 50 x 50 cm

€ 300 - 450



50

PAR DE CADEIRAS,

estilo D. José, pau-santo com entalhamentos, assentos estofados a veludo, brasileiras, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 114 x 54 x 54 cm

€ 500 - 750



49

MESA DE CHÁ,

D. João V (1707-1750),

vinhático com entalhamentos,

portuguesa, alterações, restauros, faltas e defeitos

Dim. - 72 x 81 x 33,5 cm

€ 300 - 450



51

MESA DE JOGO, D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),

marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, tampo com xadrez, gaveta com saial recortado, interior com pano verde, portuguesa, restauros, faltas e defeitos, puxadores não originais

Dim. - 76 x 86 x 43 cm

€ 400 - 600



52
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE BRAÇOS,
 D. Maria (1777-1816), nogueira, espaldar com tabela recortada e vazada "Escudo", assentos de palhinha, portuguesas, restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 94,5 x 55 x 52 cm € 800 - 1.200



54
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
 D. Maria (1777-1816), pau-santo, embutidos em espinheiro, assentos de palhinha, portuguesas, defeitos na palhinha, faltas e defeitos
 Dim. - 91 x 52 x 52 cm € 800 - 1.200



53
CÓMODA DE TAMPO RECORTADO,
 estilo D. José, vinhático, nogueira e sicupira com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 98,5 x 130 x 63 cm € 1.250 - 1.875



55
MESA DE ENCOSTAR,
 D. José (1750-1777), nogueira, frontal e saiais recortados e entalhados, puxadores em metal amarelo, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 83 x 106 x 60 cm € 1.000 - 1.500



56
BAÚ DE PEQUENAS DIMENSÕES,
madeira revestida a pele com pregaria “Brasão”, português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos; Dim. - 38 x 86 x 41 cm € 150 - 225



59
BAÚ,
madeira forrada a couro com pregaria, português, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos; Dim. - 50 x 114 x 53 cm € 100 - 150



57
ARCA COM GAVETA,
sicupira vermelha, frisos e faixas em pau-santo,
ferragens em bronze, portuguesa, séc. XIX, restauros
Dim. - 68 x 120 x 48 cm € 500 - 750



60
ARCA COM GAVETA,
vinhático, frisos em madeira exótica,
ferragens em ferro, portuguesa, séc. XIX, restauros
Dim. - 54 x 85 x 47,5 cm € 600 - 900



58
CAIXA/ESCRIVANINHA DE BORDO COM TAMPO INCLINADO,
D. Maria (1777-1816), casquinha, ferragem em bronze vazado,
puxadores em madeira, interior adaptado a caixa de faqueiro,
pequenos defeitos; Dim. - 27 x 81 x 46 cm € 350 - 525



61
PAR DE MESAS DE APOIO REDONDAS COM DOIS TAMPÓS,
mogno, tampo superior com gradinha,
portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 78 x 55 cm € 300 - 450



62
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
 ao gosto Império, murta, espaldares com decoração entalhada “Leque”,
 assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 87 x 47 x 45 cm € 500 - 750



64
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS, ao gosto Império,
 murta, espaldares com decoração entalhada “Cisnes”, assentos
 de palhinha, portuguesas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 87 x 45 x 47 cm € 500 - 750



63
SOFA-TABLE,
 estilo Guilherme IV,
 mogno, ponteiros em bronze com pés zoomórficos,
 portuguesa, séc. XX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 73,5 x 98 x 84 cm € 400 - 600



65
SECRETÁRIA, D. Maria (1777-1816), vinhático,
 tampos forrados a couro com gravados, gaveta com tampo
 de deslizar e estante de leitura incorporada, segredos,
 ferragens em metal amarelo, portuguesa, pequenos defeitos
 Dim. - 82 x 130 x 67 cm € 300 - 450



66

PRATO, faiança de Estremoz, decoração policromada “Folhas”, português, séc. XIX (1º quartel), pequenas esbeçadelas
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0814.
 Dim. - 31,5 cm € 300 - 450

67

TRAVESSA RECORTADA, faiança de Massarelos, decoração a vinoso “Folhas e flor”, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), cabelos e pequenas esbeçadelas, marcada
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0088.
 Dim. - 45 x 33 cm € 300 - 450

68

PRATO, faiança de Estremoz, decoração policromada “Folhas”, português, séc. XIX, pequenas esbeçadelas e cabelos
 Dim. - 31 cm € 300 - 450

69

PRATO, faiança de Estremoz, decoração policromada “Flores”, português, séc. XIX, esbeçadelas e cabelos
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0609.
 Dim. - 32 cm € 300 - 450

70

BACIA, faiança de Estremoz, decoração policromada “Flores”, portuguesa, séc. XIX, cabelo, partida e colada
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0746.
 Dim. - 11,5 x 29,5 cm € 300 - 450

71

PRATO, faiança de Estremoz, decoração policromada “Flor”, português, séc. XIX, cabelo gateado e esbeçadelas
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0570; Dim. - 33 cm € 400 - 600

72

PRATO, faiança de Estremoz, decoração policromada “Rosácea” e “Grinalda”, português, séc. XIX, esbeçadelas restauradas
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0258.
 Dim. - 32,5 cm € 350 - 525

73

BACIA DA BARBA, faiança de Viana, decoração a vinoso “Paisagem com veados”, portuguesa, séc. XIX, cabelo gateado e pequenas esbeçadelas, marcada
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0723.
 Dim. - 7,5 x 39,5 x 30,5 cm € 400 - 600

74

PRATO RECORTADO, faiança de Viana, decoração policromada “Flores”, português, séc. XIX, marcado
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas, conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0094.
 Dim. - 30,5 cm € 250 - 375



75
PRATO,
 faiança, decoração a azul
 “Escudo com inscrição V. D. M. II^a
 (Viva D. Maria II) encimado por coroa real”,
 português, séc. XIX,
 cabelo gateado, pequenas esbeiçadelas
 Dim. - 29,5 cm € 100 - 150

76
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança da Real Fábrica de Louça ao Rato,
 decoração a azul “Ramo de flores”, português,
 séc. XIX, grande cabelo e esbeiçadelas
 Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas,
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0653.
 Dim. - 41,5 cm € 350 - 525

77
TRAVESSA RECORTADA, faiança de Viana,
 decoração a azul “Ramo de morangueiro”,
 portuguesa, séc. XVIII, cabelo gateado,
 craquelé, esbeiçadela no bordo
 Nota: integrou a Coleção Maldonado Freitas,
 conforme nº de inv. manuscrito no verso - nº 0086.
 Dim. - 41 x 31 cm € 200 - 300

78
PODE DE FARMÁCIA COM TAMPA,
 faiança da Real Fábrica de Louça do Rato,
 decoração relevada “Grinaldas e cabeças
 de touro”, pomo esculpido “Leão”,
 português, séc. XIX,
 pequenas falhas
 Dim. - 26 cm € 250 - 375

79
TERRINA REDONDA,
 rocaille, faiança da Real Fábrica do Rato,
 decoração relevada a azul “Flores”,
 portuguesa, séc. XVIII (2^a metade),
 esbeiçadela e faltas no vidrado da tampa,
 corpo com pequenos cabelos, marcada FR A
 Dim. - 21 x 25,5 cm € 500 - 750

80
POTE DE FARMÁCIA,
 faiança,
 decoração a vinoso “Cartel com o número 6”,
 português, séc. XVIII (2^a metade),
 restauro no bordo,
 esbeiçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 400 - 600



81

“NOSSA SENHORA”,

escultura em madeira entalhada, policromada e dourada, coroa em prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos, restauros

Dim. - 34 cm

€ 400 - 600

82

“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO”,

escultura em madeira, decoração policromada, resplendor e coroa em prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros

Dim. - 29 cm

€ 300 - 450

83

“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada, escultura e aplicações em marfim, cruz em madeira ebanizada, base em madeira entalhada e pintada, redoma em vidro, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX

Dim. - 9 cm (Cristo)

€ 400 - 600

84

“SANTO”,

escultura em alabastro, decoração policromada, Europa, séc. XVII, faltas e defeitos

Dim. - 29 cm

€ 500 - 750

85

PAR DE TOCHEIROS,

maneiristas, pau-santo torneado, portugueses, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 37 cm

€ 600 - 900

86

“MENINO JESUS”,

escultura em terracota, decoração policromada, vestes em tecido, portuguesa, séc. XIX, defeitos num braço, falta de dedos

Dim. - 20 cm

€ 150 - 225

87

“SANTA DE ROCA”,

escultura em madeira, decoração policromada, vestes em tecido, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 37 cm

€ 400 - 600

88

“AGNUS DEI DEITADO SOBRE LIVRO”,

escultura em madeira pintada, portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 10 x 22 x 13 cm

€ 180 - 270

89

“MENINO JESUS”,

escultura em madeira, decoração policromada, coroa em prata, vestes em tecido, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 27,5 cm

€ 300 - 450



90
"NOSSA SENHORA",
escultura em madeira,
restos de policromia
e de dourado,
portuguesa, séc. XVII,
faltas nos braços e mãos,
vestígios de insectos
xilófagos
Dim. - 60 cm
€ 1.400 - 2.100



91
"SÃO JOÃO EVANGELISTA",
escultura em madeira
policromada e dourada,
portuguesa,
séc. XVII/XVIII,
faltas e defeitos,
vestígios de insectos
xilófagos
Dim. - 94 cm
€ 2.000 - 3.000



92
**"SANTO ANTÔNIO
COM O MENINO",**
escultura em buxo,
portuguesa, séc. XVIII,
vestígios de insectos
xilófagos,
pequenas faltas
e defeitos
Dim. - 61 cm € 800 - 1.200



93
**"SANTO ANTÔNIO
COM O MENINO",**
escultura em madeira
policromada,
resplendor em prata,
português,
séc. XVII (finais),
faltas e defeitos,
Menino Jesus não original
Dim. - 67 cm € 800 - 1.200



94
FRAGMENTO DE TALHA,
 barroca,
 castanho entalhado e dourado "Flores",
 portuguesa, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 138 cm € 180 - 270

95
PAR DE PALMITOS,
 madeira entalhada, pintada e dourada
 "Querubins", portugueses, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos, eletrificados
 Dim. - 36 cm € 200 - 300

96
PAR DE COLUNAS,
 castanho torneado,
 entalhado e pintado "Flores",
 portuguesas, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 98,5 cm € 600 - 900

97
FRAGMENTO DE TALHA,
 rocaille,
 castanho entalhado e dourado "Volutas",
 portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 12 x 127 cm € 80 - 120

98
PAR DE COLUNAS,
 castanho torneado, entalhado e pintado
 "Flores", portuguesas, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 98,5 cm € 600 - 900

99
PAR DE MÍSULAS,
 D. José (1750-1777),
 castanho entalhado e pintado,
 restauros, pequenas faltas na policromia
 Dim. - 82 cm € 400 - 600

100
PAR DE APLIQUES,
 madeira entalhada e policromada "Águias",
 braços em metal, portugueses, séc. XX,
 eletrificados, pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 35 cm € 400 - 600

101
"ANJO",
 D. José (1750-1777),
 madeira entalhada e dourada,
 português, faltas e defeitos
 Dim. - 26 x 24 cm € 300 - 450

102
PAR DE APLIQUES,
 adaptação de retábulos,
 castanho entalhado, portugueses, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 51 x 31 cm € 350 - 525



103
TOCHEIRO,
 castanho torneado e pintado,
 decoração marmoreada,
 português, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos, electrificado
 Dim. - 72 cm € 140 - 210

104
PAR DE COLUNAS,
 castanho entalhado "Aves e cachos com uvas",
 portuguesas, séc. XVIII, defeitos
 Dim. - 96 cm € 700 - 1.050

105
PAR DE TOCHEIROS DE TRÊS PÉS,
 D. José (1750-1777),
 castanho entalhado, pintado e dourado,
 decoração a verde e vermelho,
 português, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 110 cm € 300 - 450

106
BALDAQUINO,
 estilo D. José/D. Maria, madeira entalhada
 e policromada, português, séc. XX,
 composição de elementos de talha
 do séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 92 x 30 x 24 cm € 400 - 600

107
PAR DE COLUNAS, D. Maria (1777-1816),
 madeira entalhada, marmoreada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos, restauros na policromia
 Dim. - 131 cm € 300 - 450

108
PAR DE MÍSULAS,
 madeira entalhada e dourada,
 topos pintados, portuguesas, séc. XIX,
 pequenas faltas no dourado
 Dim. - 30 x 35,5 x 15,5 cm € 300 - 450

109
PAR DE TOCHEIROS,
 rústicos, castanho pintado,
 decoração a verde com frisos dourados,
 portuguesas, séc. XVII, restauros, faltas
 e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 57 cm € 500 - 750

110
"SERAFINS",
 par de esculturas em castanho policromado,
 portuguesas, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 42 cm € 700 - 1.050

111
PAR DE ÂNFORAS,
 madeira acharoada a vermelho
 com dourados "Flores",
 portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),
 electrificadas, restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 41 cm € 200 - 300



112
SINETE,
 mão em vidro,
 cunho em bronze com escudo partido:
 1º - Guedes (?); 2º - Machado,
 português, séc. XX
 Dim. - 10 cm € 150 - 225

113
SINETE,
 mão em osso, cunho em bronze
 com armas plenas de Cirne,
 português,
 séc. XX
 Dim. - 10,5 cm € 150 - 225

114
SINETE,
 mão em jaspe, cunho em bronze com escudo
 esquartelado: 1º e 4º - Portugal (antigo);
 2º e 3º - Almeida ou Melo,
 português, séc. XIX, cunho moderno
 Dim. - 10,5 cm € 250 - 375

115
SINETE,
 cunho em bronze, cabo em buxo,
 inscrição "AD MAJOREN DEIGLORIAM",
 datado de 14-01-1858,
 português, séc. XIX
 Dim. - 12,5 cm € 100 - 150

116
SINETE, mão em marfim, cunho em bronze
 com escudo partido: 1º - Resende; 2º - Paiva;
 com diferença; timbre de Resende - armas
 concedidas a António Xavier de Resende
 por CBA de 10-7-1795, português, séc. XIX
 Dim. - 9,5 cm € 400 - 600

117
SINETE,
 mão em marfim, cunho em aço
 "Armas de Portugal" e inscrição
 LEGAÇÃO DE S. M. FIDELISSIMA EM LONDRES,
 português, séc. XIX, pequeno defeito na mão
 Dim. - 8 cm € 300 - 450

118
SINETE,
 mão em cristal de rocha relevado,
 cunho em prata com armas plenas de
 Fragoso, chapéu eclesiástico com seis borlas,
 português, séc. XVIII, mão com «jardim»
 Dim. - 10 cm € 600 - 900

119
SINETE,
 mão em marfim,
 cunho em prata com armas plenas
 de Barbosa; coronel de nobreza
 e timbre de Barbosa, português, séc. XIX
 Dim. - 9 cm € 200 - 300

120
SINETE,
 mão em ágata, cunho em bronze
 com armas plenas de Perestrela,
 português, séc. XIX/XX,
 pequeno defeito
 Dim. - 10 cm € 300 - 450



121
"CALVÁRIO",
 concha em madrepérola
 esculpida e vazada,
 Terra Santa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 15,5 x 15 cm

€ 280 - 420

122
RELICÁRIO "SANTO LENHO",
 marfim torneado,
 português,
 séc. XIX
 Dim. - 17,5 cm

€ 300 - 450

123
"MENINO JESUS BOM PASTOR",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa,
 séc. XVII,
 restaura, faltas e defeitos
 Dim. - 19 cm

€ 600 - 900

124
"MENINO JESUS BOM PASTOR",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta da base, defeitos
 Dim. - 8 cm

€ 300 - 450

125
**"RESSURREIÇÃO", "ANUNCIÇÃO"
 E "JESUS NO HORTO"**,
 concha em madrepérola esculpida,
 Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 14 x 14 cm

€ 250 - 375

126
"CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusíada,
 seis esculturas em osso,
 vertente indo-portuguesa,
 sécs. XVII, XVIII e XIX,
 falta dos braços, outras pequenas faltas
 Dim. - 15,5 cm (maior)

€ 300 - 450

127
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 Lusíada,
 escultura em marfim com dourados,
 indo-portuguesa, séc. XVII, base de marfim
 e peanha de madeira não originais, desgaste
 nos dourados; Dim. - 18 cm

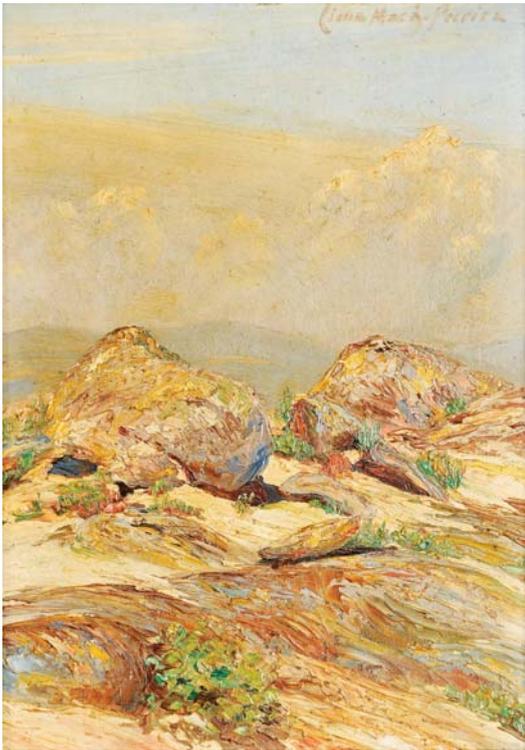
€ 1.000 - 1.500

128
"CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusíada, seis esculturas em osso,
 vertente indo-portuguesa,
 sécs. XVII, XVIII e XIX,
 falta dos braços, outras pequenas faltas
 Dim. - 12 cm (maior)

€ 250 - 375

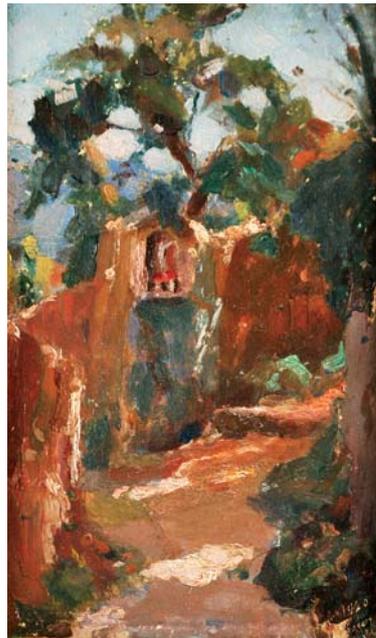
129
"CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusíada, seis esculturas em osso,
 vertente indo-portuguesa,
 sécs. XVII, XVIII e XIX,
 falta dos braços, outras pequenas faltas
 Dim. - 13 cm (maior)

€ 300 - 450



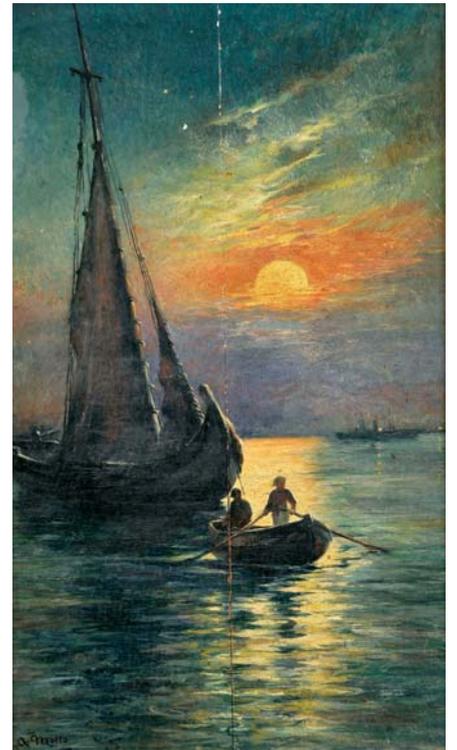
130
LIMA MACHADO PEREIRA
 - 1877-1974,
 "PAISAGEM",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 30 x 21,5 cm

€ 400 - 600



131
JOSÉ JOAQUIM RAMOS
 - 1881-1972,
 "PAISAGEM",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de Capri - 1920
 Dim. - 19 x 12 cm

€ 300 - 450



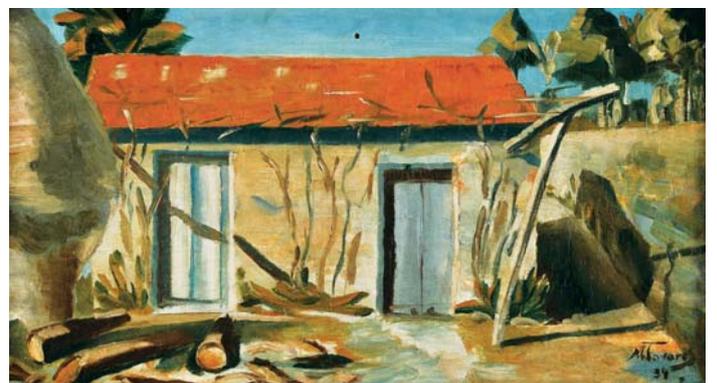
132
A. MELLO - SÉC. XIX,
 "MARINHA - PESCANDO AO LUAR",
 óleo sobre madeira, defeitos,
 assinado
 Dim. - 53 x 31 cm

€ 120 - 180



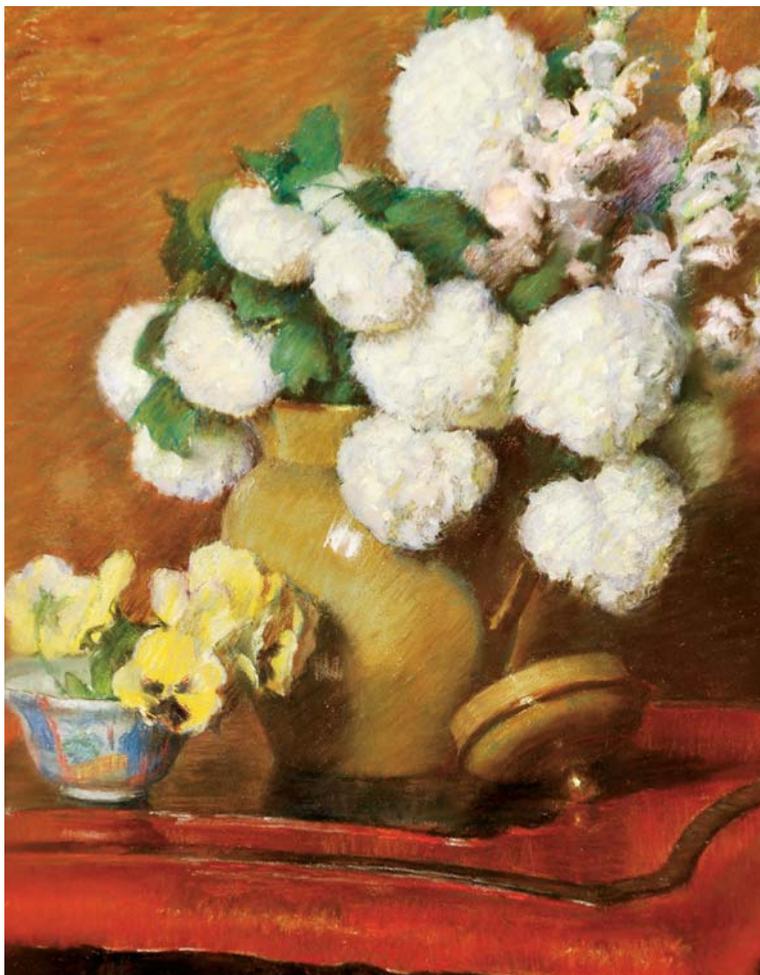
133
PEDRO JORGE PINTO - 1900-1983,
 "PAISAGEM",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 22 x 28 cm

€ 180 - 270



134
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
 "CASA RURAL",
 óleo sobre madeira, assinado e datado de 1934
 Dim. - 20 x 35,5 cm

€ 200 - 300



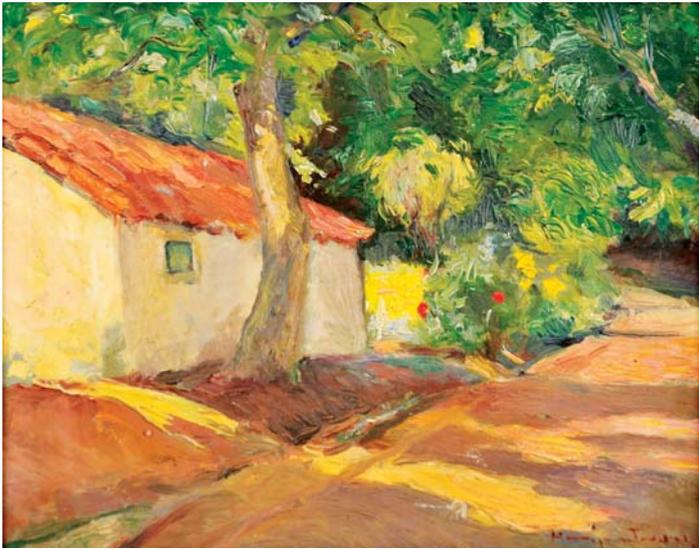
135
ALBERTO RODRIGUES AIRES DE GOUVEIA - 1867-1941,
“NATUREZA MORTA - POTE E TAÇA COM FLORES”,
pastel sobre papel,
assinado
Dim. - 60 x 48 cm

€ 600 - 900



136
ANTÔNIO CARNEIRO - 1872-1930,
“NATUREZA MORTA - JARRO COM FLORES”,
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 29 x 25,5 cm

€ 700 - 1.050



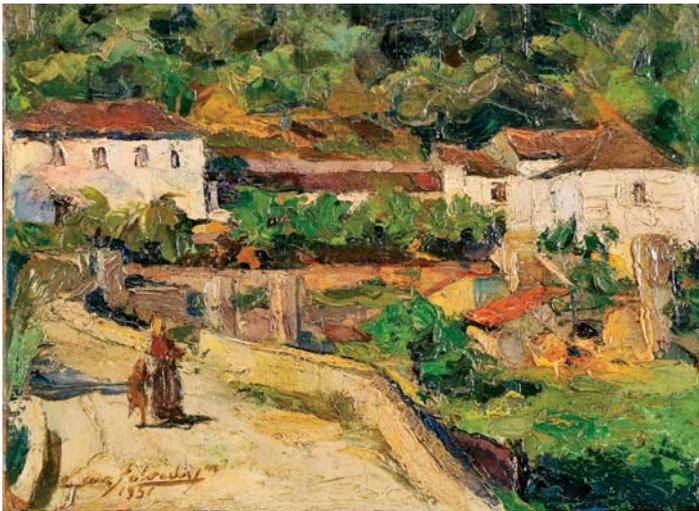
137
HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,
"PRADO",
óleo sobre platex, verso pintado "Anciãos",
assinado
Dim. - 24 x 33 cm

€ 200 - 300



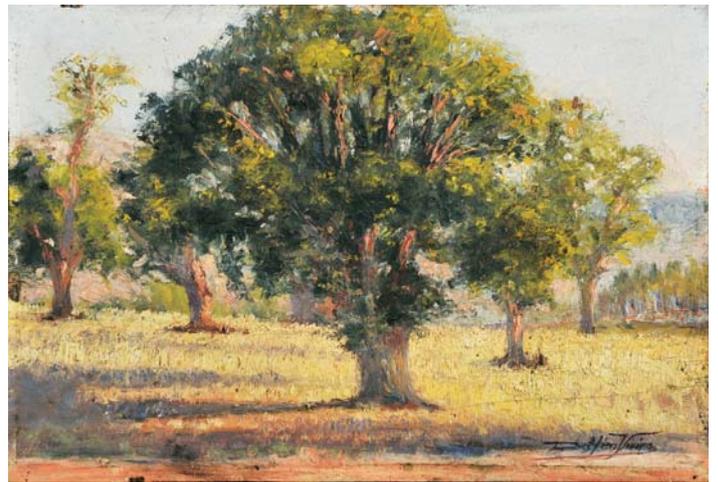
139
JOSÉ LEITE - 1873-1939,
"PAISAGEM COM CASA JUNTO A RIO",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1916
Dim. - 26,5 x 33 cm

€ 500 - 750



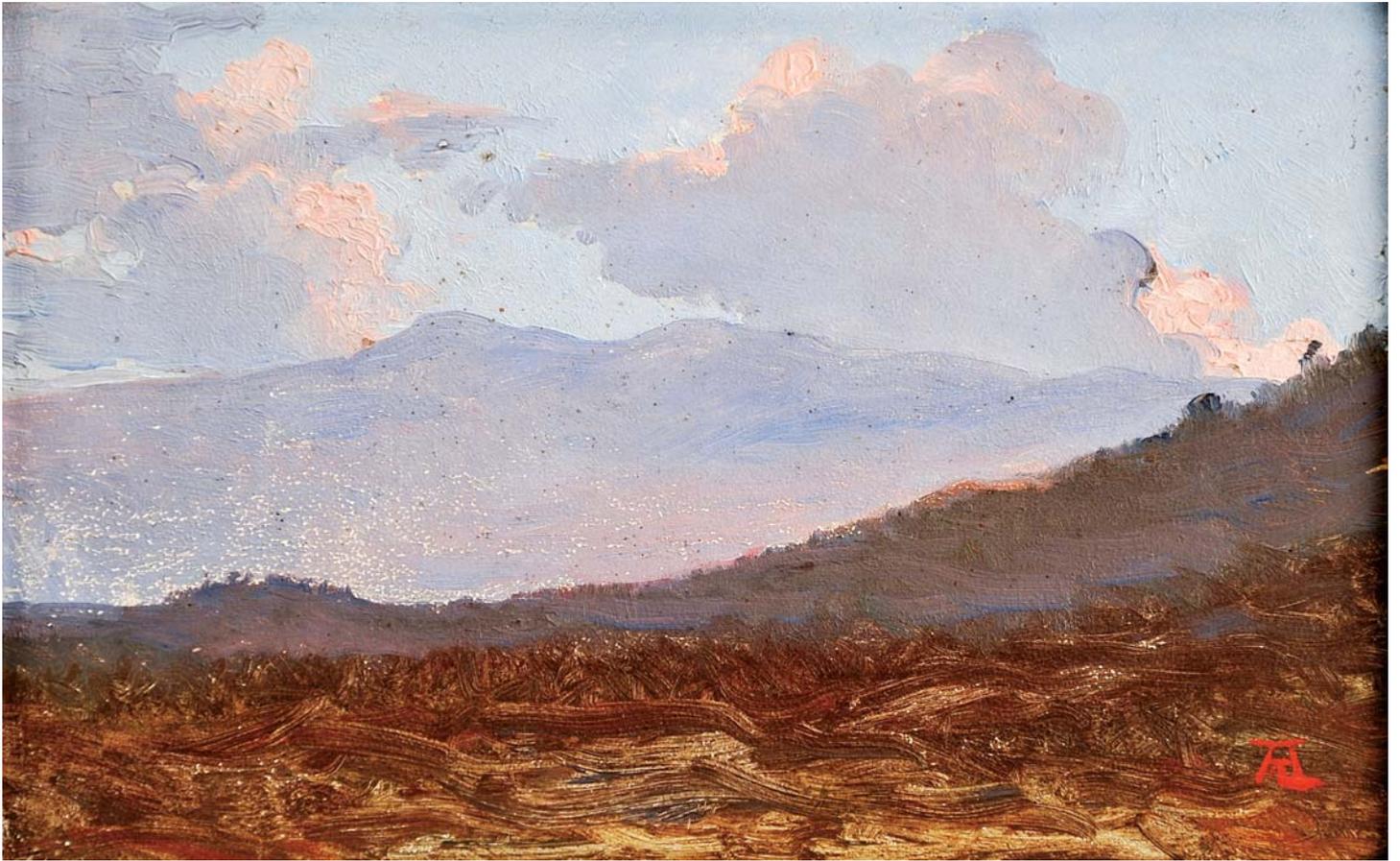
138
LUÍS SALVADOR JÚNIOR - 1896-1986,
"PAISAGEM COM CASARIO E FIGURAS",
óleo sobre cartão, pequenas faltas na pintura,
assinado e datado de 1951
Dim. - 28,5 x 21,5 cm

€ 400 - 600



140
DELFIN VIEIRA - 1891-19??,
"PAISAGEM",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 24,5 x 35 cm

€ 200 - 300



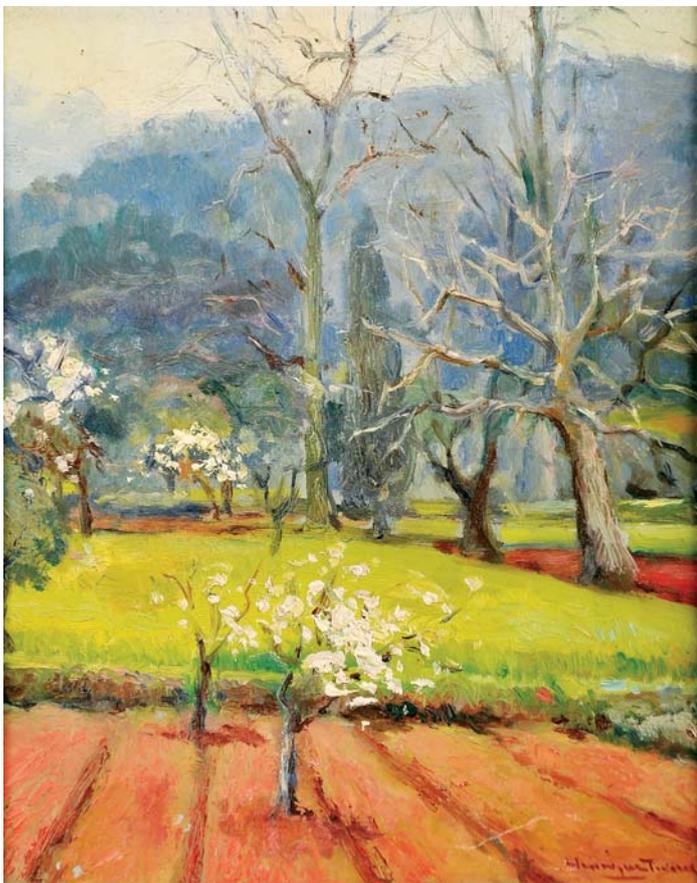
141
ARTUR LOUREIRO - 1853-1932,
"PAISAGEM",
óleo sobre madeira,
pequenas faltas na pintura, assinado
Dim. - 17,5 x 49 cm

€ 2.000 - 3.000

142
ARTUR LOUREIRO - 1853-1932,
"PAISAGEM",
óleo sobre madeira,
pequenos defeitos na pintura,
assinado
Dim. - 18,5 x 30 cm

€ 1.800 - 2.700





143
HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,
"PRIMAVERA",
 óleo sobre platex, verso pintado "Última Ceia", assinado
 Dim. - 27 x 22 cm

€ 200 - 300



145
MOTA URGEIRO - NASC. 1946,
"LAVADEIRA",
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 30 x 24 cm

€ 200 - 300



144
JOSÉ DIAS SANCHES - 1903-1972,
"DESFOLHADA - VIANA DO CASTELO",
 óleo sobre tela, defeitos, assinado
 Dim. - 66 x 81 cm

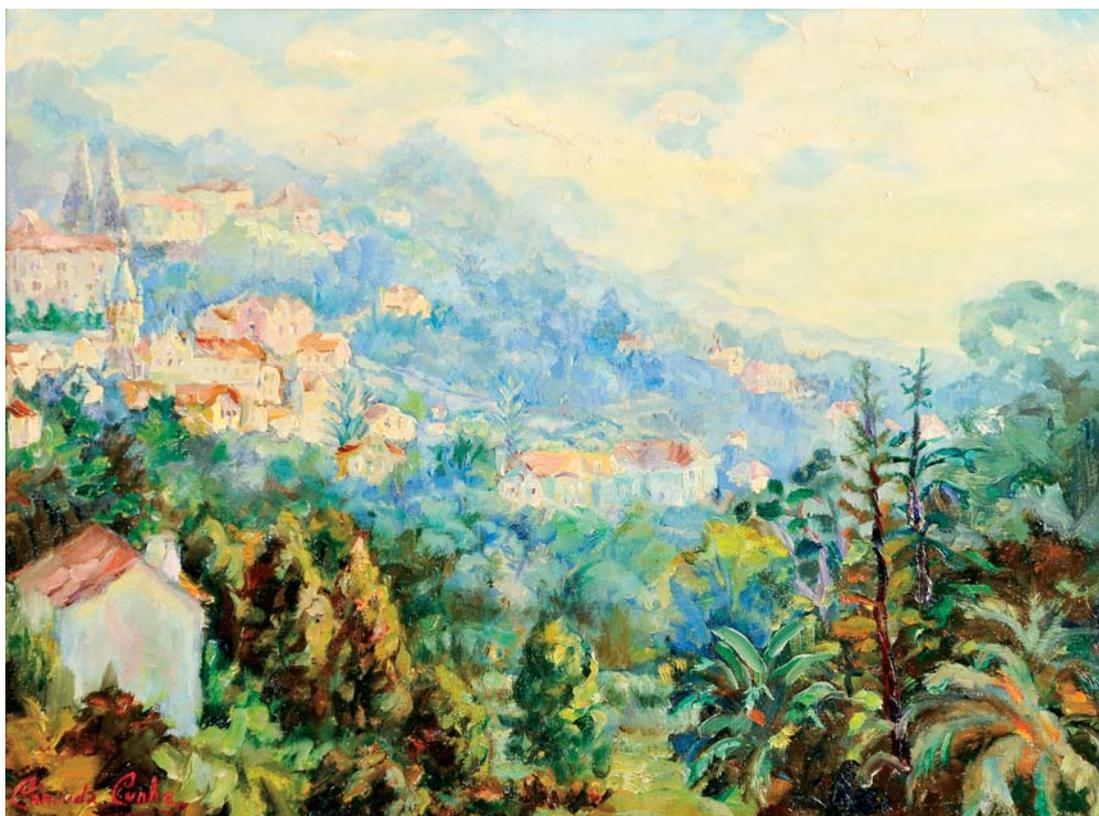
€ 300 - 450



146
"PAISAGEM COM OVELHAS E PATOS JUNTO A LAGO",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 43 x 54 cm

€ 800 - 1.200

147
CARLOS RAMOS
- 1912-1983,
"PROCISSÃO",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 74 x 97 cm
€ 1.800 - 2.700



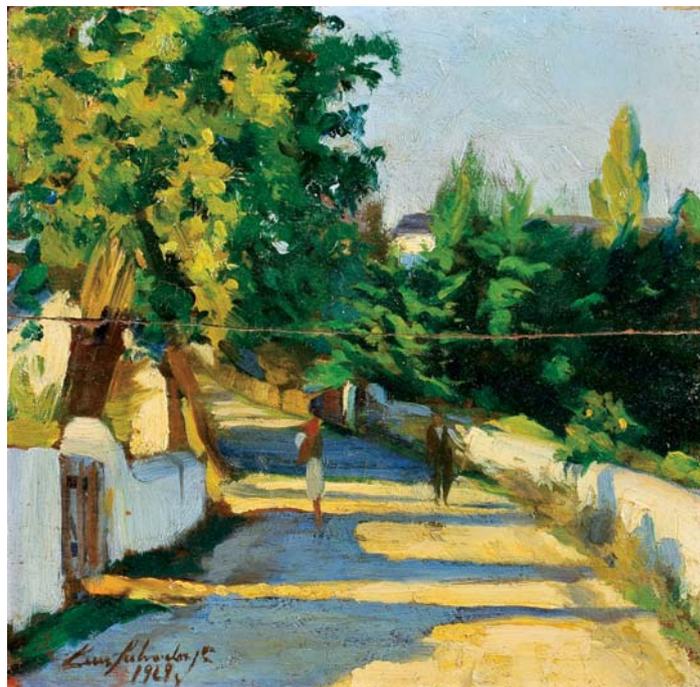
148
CÂNDIDA CUNHA
- NASC. 1927,
"VISTA DE SINTRA
COM O PALÁCIO DA VILA",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 47,5 x 63,5 cm

€ 400 - 600



149
ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA - 1840-1929,
"VISTA DA FIGUEIRA DA FOZ",
 óleo sobre cartão,
 assinado e datado de 1893
 Dim. - 22 x 27 cm

€ 700 - 1.050



151
LUÍS SALVADOR JÚNIOR - 1896-1986,
"PAISAGEM COM FIGURAS",
 óleo sobre madeira,
 madeira partida e colada, assinado e datado de 1929
 Dim. - 19 x 18,5 cm

€ 200 - 300



150
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"PAISAGEM COM CASA E FIGURAS",
 óleo sobre platex,
 assinado
 Dim. - 25 x 34 cm

€ 800 - 1.200



152
MANUEL BENTES - 1885-1961,
"PAISAGEM COM CASA",
 óleo sobre cartão,
 assinado e datado de 1950
 Dim. - 21 x 26,5 cm

€ 350 - 525



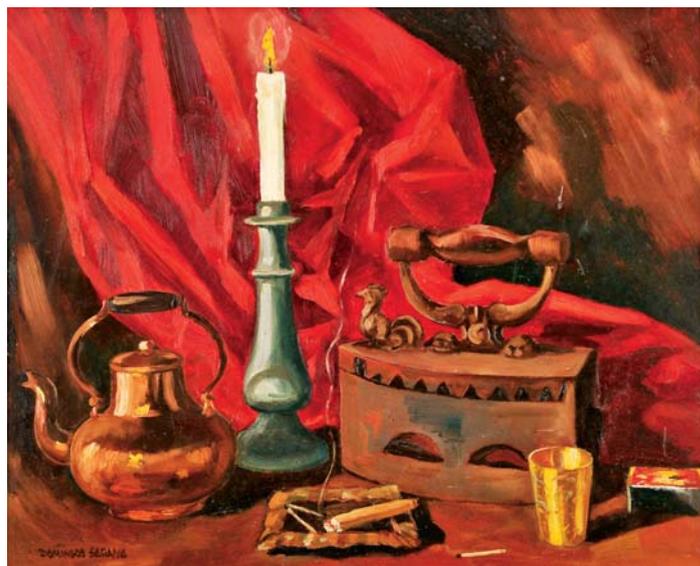
153
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"TRECHO DE LISBOA COM TEJO",
guache sobre papel, assinado
Dim. - 26 x 23 cm

€ 6.000 - 9.000



154
ATTILA MENDLY DE VETYEMY - 1911-1963,
"NATUREZA MORTA - JARRA COM CAMÉLIAS",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 90 x 70 cm

€ 400 - 600



155 a)
DOMINGOS SARAIVA - 1908-1994,
"NATUREZA MORTA - OBJECTOS",
 óleo sobre platex,
 assinado
 Dim. - 40 x 48 cm

€ 150 - 225



155
ARMANDO DE LUCENA - 1886-1975,
"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES E FRUTOS",
 óleo sobre laminado de madeira, assinado
 Dim. - 27 x 35 cm

€ 600 - 900

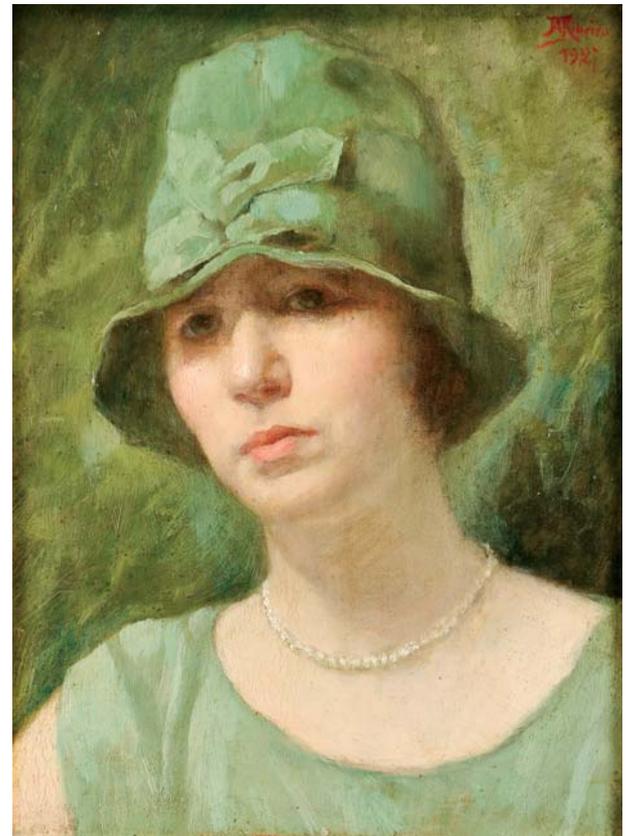


156
"NATUREZA MORTA - CESTO COM FRUTA",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XX
 Dim. - 51,5 x cm

€ 150 - 225



157
VICTOR CÂMARA - NASC. 1921,
"CORISTA",
 óleo sobre tela colada em platex,
 assinado
 Dim. - 85 x 57 cm € 800 - 1.200



158
JOÃO AUGUSTO RIBEIRO - 1860-1932,
"RETRATO DE SENHORA",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1927
 Dim. - 32,5 x 24 cm € 1.000 - 1.500



159
ALBERTO RODRIGUES AIRES DE GOUVEIA
- 1867-1941,
"NATUREZA MORTA - POTE COM FLORES",
 pastel sobre papel,
 assinado e datado de 1926
 Dim. - 38 x 45 cm € 600 - 900



160
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"RETRATO DE AFRICANO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1978
Dim. - 43 x 56 cm

€ 600 - 900



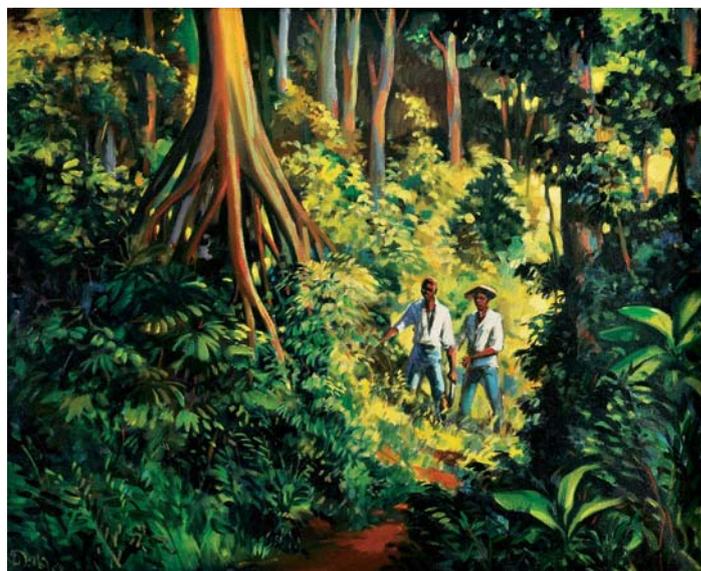
162
LUÍS DE ORTIGÃO BURNAY - 1884-1951,
"PAISAGEM COM CASARIO",
óleo sobre tela, reentelado, não assinado
Dim. - 45 x 35 cm

€ 400 - 600



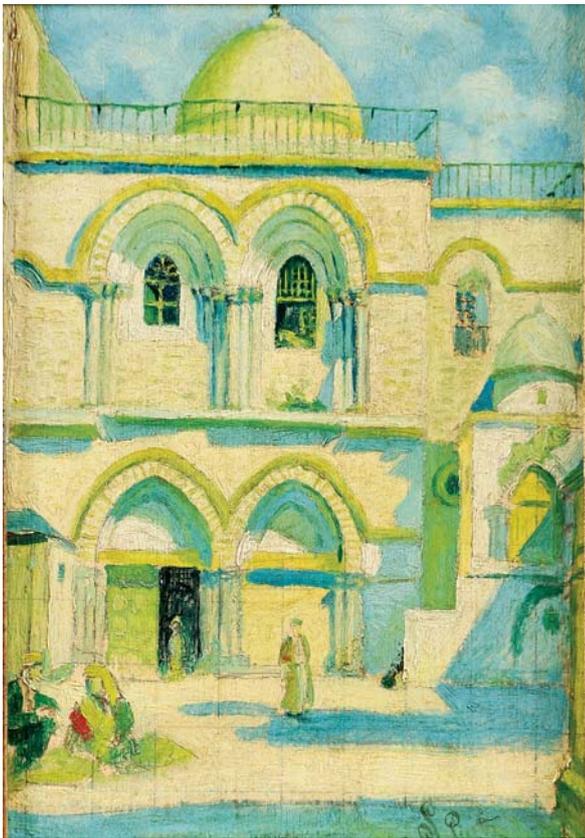
161
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"PAISAGEM AFRICANA COM GAZELAS",
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 44 x 56 cm

€ 900 - 1.350



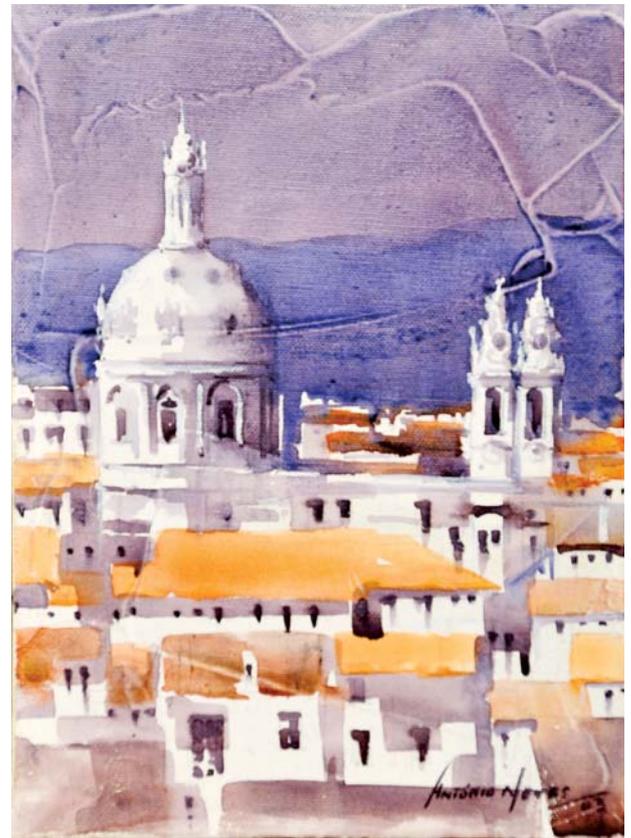
163
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS",
óleo sobre tela, assinada e datada de 1963
Dim. - 71 x 86 cm

€ 700 - 1.050



164
S. PINTO - SÉC. XIX/XX,
"MESQUITA",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 21 x 14,5 cm

€ 200 - 300



166
ANTÓNIO NEVES - NASC. 1963,
"BASÍLICA DA ESTRELA",
óleo sobre tela, assinado e datado de 2003
Dim. - 27 x 20 cm

€ 200 - 300



165
RAMOS RIBEIRO - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM RIO",
óleo sobre tela colada em cartão, assinado e datado de 1958
Dim. - 30 x 40 cm

€ 250 - 375



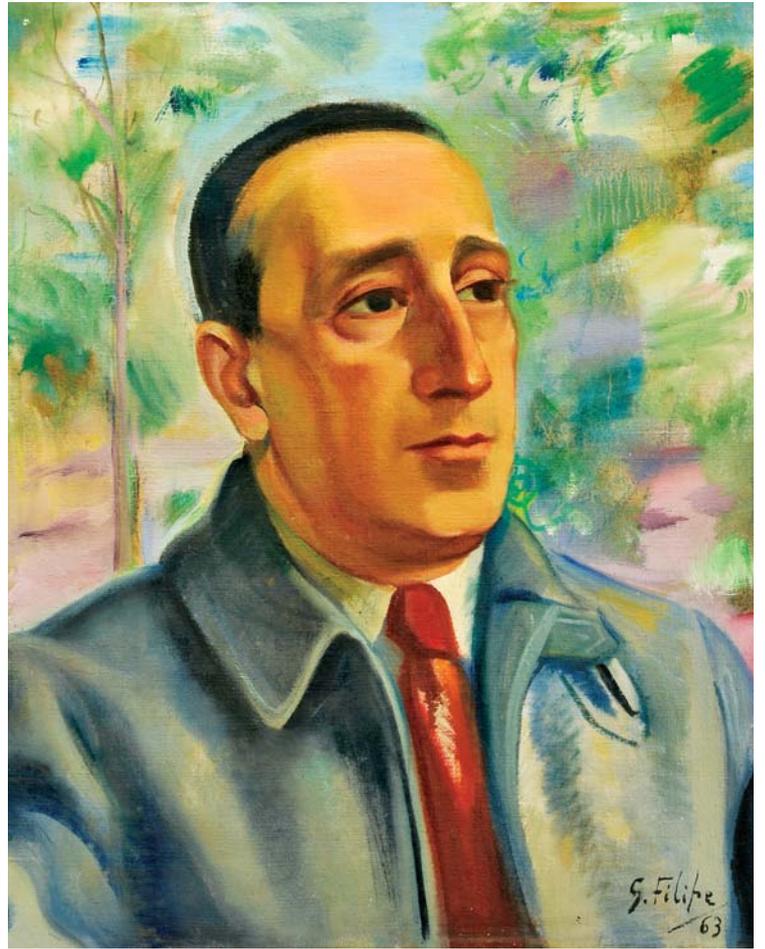
167
MARINO GUANDALINI - SÉC. XX,
"PRAIA - ESTORIL",
óleo sobre contraplacado, assinado e datado de 1959
Dim. - 22 x 27 cm

€ 200 - 300



168
JÚLIO COSTA - SÉC. XIX/XX,
"RETRATO FEMININO",

óleo sobre tela colada em cartão, assinado e datado de 1923
Dim. - 40 x 31 cm € 400 - 600



169
GUILHERME FILIPE - 1899-1971,
"RETRATO MASCULINO",

óleo sobre tela, assinado e datado de 1963
Dim. - 66 x 55 cm € 200 - 300



170
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinatura não identificada, datado de 1942

Dim. - 71 x 78,5 cm € 400 - 600



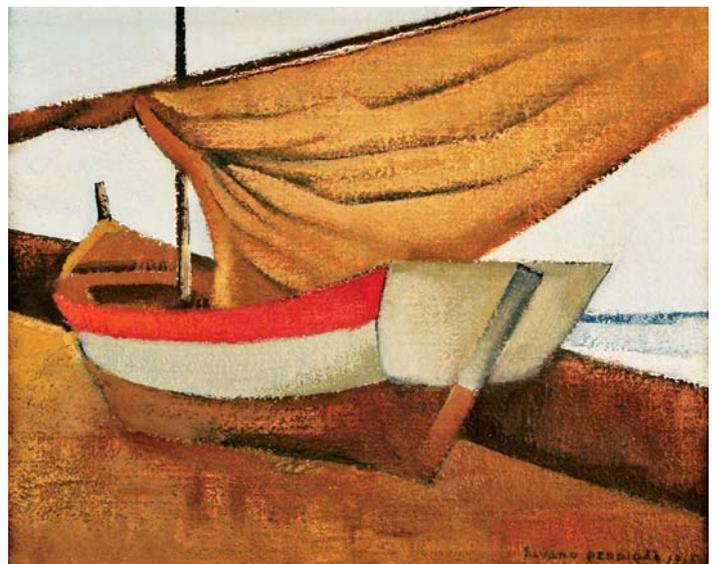
171
ESTRELA FARIA - 1910-1976,
"NATUREZA MORTA - TAÇA COM FRUTOS E PÁSSAROS",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 156 x 70 cm

€ 600 - 900



172
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre madeira,
 assinada e datada de 1954, no verso
 Dim. - 20 x 20 cm

€ 800 - 1.200



173
ÁLVARO PERDIGÃO - 1910-1994,
"BARCO NA PRAIA",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1965
 Dim. - 32 x 40 cm

€ 1.400 - 2.100



174
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada com armas
 de Pedro António de Pina Manique Nogueira
 Matos de Andrade, reinado Qianlong
 (1736-1795), restaurado
 Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana
 Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil",
 ACD Editores, 2007, p. 187.
 Dim. - 23 cm € 500 - 750

175
MANTEIGUEIRA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada
 "Armas da Ordem de Santo Agostinho",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 tampa restaurada
 Dim. - 7 x 12,5 x 10,5 cm € 300 - 450

176
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China,
 decoração policromada com armas da
 "The Honourable East India Company",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pintura restaurada
 Nota: integrou o Diana Cargo, conforme etiqueta
 colada no verso.
 Dim. - 30 cm € 400 - 600

177
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada
 "Armas de Weyland esquarteladas com
 Roberts e partidas com Sheldon",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 um com esbeiçadela, outro com cabelos
 Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese
 Armorial Porcelain", Faber, London, 1974, p. 471.
 Dim. - 22,5 cm € 300 - 450

178
PRATO DE RECHAUD,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada
 "Figuras orientais no jardim" e "Dragões",
 reserva com monograna,
 pequeno desgaste na decoração
 Dim. - 5 x 27,5 x 25 cm € 200 - 300

179
PAR DE COVILHETES DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 "Armas de Weyland esquarteladas com
 Roberts e partidas com Sheldon",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 um com pequeno restauro, esbeiçadelas
 Nota: vd. lote 177.
 Dim. - 25,5 cm € 500 - 750



180
PAR DE PRATOS OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, um com restauro no bordo e cabelo; Nota: *decoração idêntica à do serviço que pertenceu ao Rei D. José - vd. CASTRO, Nuno de - “A porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, 2007, p. 274.; Dim. - 22,5 cm* € 300 - 450

181
PRATO, porcelana da China, decoração policromada “Mandarim” com armas de bispo português, reinado Guangxu (1875-1908), pequena esbeiçadela no bordo Nota: *vd. CASTRO, Nuno de - “A porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, 2007, p. 385. Dim. - 21,5 cm* € 250 - 375

182
PRATO OITAVADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de família europeia”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas Dim. - 23 cm € 150 - 225

183
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Paisagem com figuras europeias e barcos”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo e pequenas esbeiçadelas Dim. - 23 cm € 200 - 300

184
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Armas de família europeia”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas Dim. - 22,5 cm € 180 - 270

185
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Paisagem com figuras europeias”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas Dim. - 23 cm € 350 - 525



186
TRAVESSA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, aba com decoração a azul e dourado “Parras e cachos de uvas”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
 Dim. - 37,5 x 30,5 cm € 600 - 900

187
BANDEJA REDONDA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e dourado “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
 Dim. - 4 x 40 cm € 500 - 750

188
TRAVESSA OVAL, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
 Dim. - 31 x 25,5 cm € 120 - 180

189
TERRINA, porcelana da China, decoração a azul “Paisagem com gamos” e “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), séc. XVIII, decorações diferentes, corpo com craquelé
 Dim. - 21,5 x 34 x 21 cm € 250 - 375

190
TERRINA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a rouge-de-fer e ouro “Paisagens europeias”, reinado Jiaqing (1796-1820), restauros no corpo, desgaste no dourado
 Dim. - 34 cm € 900 - 1.350

191
TERRINA, porcelana da China, Companhia das Índia, decoração a azul “Paisagem oriental com figuras”, reinado Qianlong (1736-1795), faltas no pomo e de parte de uma orelha na pega; Dim. - 20 x 38 x 21 cm € 400 - 600

192
TERRINA, porcelana da China, decoração a azul “Cantão”, reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 21 x 32 x 21 cm € 500 - 750

193
TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA, porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenos restauros no bordo
 Dim. - 39,5 x 28,5 cm € 200 - 300

194
TERRINA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), faltas no pomo e de uma orelha na pega
 Dim. - 20 x 38 x 21 cm € 600 - 900



195
GARRAFA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Figuras orientais e flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 desgaste no vidrado, restauro, marcada
 Dim. - 31 cm € 400 - 600

196
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Pássaros e flores”,
 reinado Tongzhi (1862-1874)
 Dim. - 41 x 48 cm € 1.000 - 1.500

197
PRATO DE RECHAUD,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul, dourada e policromada
 “Armas de família europeia”,
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 24 cm € 180 - 270

198
COVILHETE DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, decoração a azul
 “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722),
 cabelo, desgaste do vidrado no bordo,
 marcado no fundo
 Dim. - 35 cm € 400 - 600

199
LAVANDA E GOMIL, porcelana da China
 da Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada “Paisagem e figuras”,
 reinado Jiaqing (1796-1820), craquelé
 na lavanda, restauros, tampa em prata não
 original; Dim. - 25 cm € 600 - 900

200
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Kangxi
 (1662-1722)
 Dim. - 36 cm € 200 - 300

201
TERRINA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 restaurada
 Dim. - 22 x 42 x 25,5 cm € 1.000 - 1.500

202
TERRINA COM TRAVESSA,
 porcelana da China,
 decoração policromada e dourada
 “Mandarin”,
 reinado Tongzhi (1862-1874)
 Dim. - 27 x 36 x 25 cm (terrina) € 400 - 600

203
TERRINA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul,
 “Trecho de jardim” e “Flores”,
 pequena falta no pomo
 Dim. - 22 x 35 x 24 cm € 800 - 1.200



204
"RETRATO DE SENHORA",
 miniatura sobre marfim,
 moldura em papier-maché
 com aplicações em bronze,
 francesa, séc. XIX (princípios)
 Dim. - 4,7 x 3,5 cm

€ 200 - 300

205
"SÃO JORGE MATANDO O DRAGÃO",
 escultura em madeira pintada,
 Índia,
 séc. XIX,
 pequenos faltas e defeitos
 Dim. - 29 cm

€ 300 - 450

206
BONECO,
 cabeça em celulósido policromada,
 corpo e vestido em tecido,
 alemão, c. 1900,
 marcada *Minerva by Buschow e Beck*
 Dim. - 35 cm

€ 150 - 225

207
CAIXA,
 papier-maché,
 decoração policromada "Apóstolo",
 francesa,
 séc. XIX
 Dim. - 8 cm

€ 100 - 150

208
CAIXA,
 papier-maché,
 decoração policromada "Apóstolo",
 francesa,
 séc. XIX
 Dim. - 8 cm

€ 100 - 150

209
"ROSÁRIO E PARTE DE ROSÁRIO",
 contas em vidro,
 crucifixos em madreperla e matéria córnea,
 Veneza (?),
 séc. XVIII
 Dim. - 45 cm

€ 120 - 180

210
COFRE,
 estrutura de madeira revestida a tartaruga,
 decoração relevada "Flores",
 colonial espanhol, séc. XVIII,
 restauro e ferragem não original
 Dim. - 12 x 16 x 9 cm

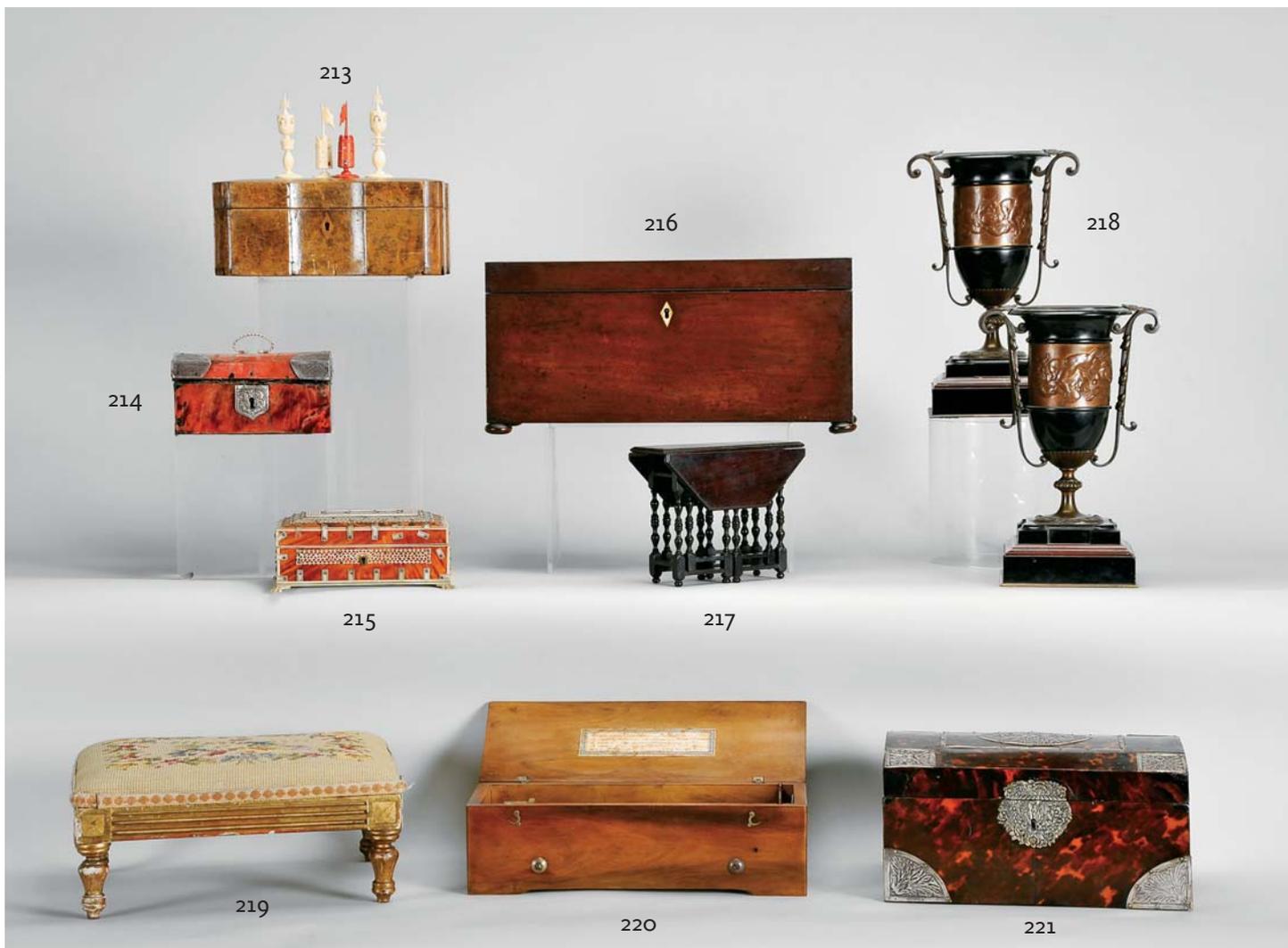
€ 800 - 1.200

211
CAIXA,
 papier-maché,
 decoração policromada "Apóstolo",
 francesa,
 séc. XIX
 Dim. - 8 cm

€ 100 - 150

212
PORTA-MOEDAS,
 folha de metal e veludo verde,
 Europa,
 séc. XIX,
 defeitos
 Dim. - 6 x 9 x 2 cm

€ 30 - 45



213
JOGO DE XADREZ,
 marfim e marfim tingido de vermelho,
 caixa folheada a raiz de noqueira, Índia,
 séc. XIX (1ª metade), restauros na caixa,
 caixa não original
 Dim. - 10 cm (Rei) € 500 - 750

214
COFRE, estrutura em madeira integralmente
 revestida a tartaruga, ferragens
 e aplicações em metal prateado e gravado,
 colonial espanhol, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 8 x 16,5 x 11 cm € 400 - 600

215
CAIXA DE TOILETTE,
 estrutura em madeira revestida a placas
 de tartaruga, placas em marfim, rendilhadas,
 gravadas e pintadas "Flores e pássaro",
 indo-inglesa, séc. XIX, pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 7,5 x 18 x 13 cm € 150 - 225

216
CAIXA DE CHÁ,
 victoriana,
 mogno, interior compartimentado,
 inglesa, séc. XIX,
 falta da taça misturadora
 Dim. - 19 x 40 x 18 cm € 250 - 375

217
MESA DE CANCELA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 pau-santo,
 pernas torneadas,
 portuguesa,
 séc. XIX (finais)
 Dim. - 15 x 18 x 8 cm € 200 - 300

218
PAR DE ÂNFORAS,
 metal cobreado e pasta negra,
 base em mármore negro e castanho,
 francesas, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 29 cm € 200 - 300

219
BANCO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 Napoleão III, madeira canelada e dourada,
 assento estofado a petit point "Flores",
 francês, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 13,5 x 30 x 25 cm € 120 - 180

220
CAIXA DE MÚSICA COM 4 MELODIAS, noqueira,
 mecanismo em metal e ferro, etiqueta com
 inscrição relativa às melodias e numerações,
 Boémia, séc. XIX (2ª metade), mecanismo
 numerado; D. - 10 x 33 x 13 cm € 400 - 600

221
CAIXA,
 estrutura em madeira revestida a placas
 de tartaruga, ferragem e aplicações em prata
 relevadas, fundo pintado "Paisagem",
 colonial espanhola, séc. XIX, interior refeito,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 7,5 x 18 x 13 cm € 1.000 - 1.500



222
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES

- 1866-1942,
"BUSTO DE MENINO",
escultura em gesso,
pequenos defeitos, não assinada
Dim. - 28 cm

€ 120 - 180

223
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",

escultura em chumbo policromada,
base em madeira policromada,
portuguesa,
séc. XVIII
Dim. - 18,5 x 7,5 x 7,5 cm

€ 300 - 450

224
J. MEIRELLES - SÉC XIX/XX,
"ACTOR TABORDA",

escultura em terracota,
falta no nariz,
assinada e datada de 1904
Dim. - 26 cm

€ 150 - 225

225
"SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS",

escultura em bronze,
base em mármore,
portuguesa, séc. XX,
possivelmente de José Oliveira Ferreira
Dim. - 45 cm

€ 150 - 225

226
ANTÓNIO DUARTE - 1912-1998,
"BUSTO DE SALAZAR",

escultura em bronze,
assinada,
datada de 1989 e numerada 4/25
Dim. - 24 cm

€ 400 - 600

227
"NAPOLITANOS",

grupo escultórico em bronze patinado,
base em mármore negro,
Europa, séc. XX,
assinado
Dim. - 45 cm (total)

€ 200 - 300

228
JOSÉ OLIVEIRA FERREIRA

- 1883-1942,
"NOSSA SENHORA DE FÁTIMA",
escultura em bronze,
assinada
Dim. - 24,5 cm

€ 120 - 180

229
GUILLEMIN - SÉC. XIX/XX,
"PAGEM",

escultura em bronze,
base em mármore,
assinada
Dim. - 14 cm

€ 120 - 180

230
"FIGURAS FEMININAS",

par de esculturas em bronze patinado,
bases em mármore,
Europa, séc. XX,
assinadas MILO
Dim. - 33 cm (total)

€ 150 - 225



231
JOSÉ LUÍS AGUDO - SÉC. XX,
"REBECO SOBRE ROCHEDO",

escultura em bronze,
 base em madeira,
 assinada, numerada 14/50
 Dim. - 18,5 x 8 cm

€ 150 - 225

233
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES
- 1866-1942, "MÁRIO",

escultura em gesso,
 pequenos defeitos,
 assinada
 Dim. - 14 cm

€ 100 - 150

232
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES
- 1866-1942, "PUTTI",

escultura em gesso patinado,
 moldura em madeira,
 faltas e defeitos, não assinada
 Dim. - 33,5 x 60 x 14,5 cm

€ 250 - 375

234
"SENHORA",
 escultura em bronze e massa simulando
 marfim, base em alabastro,
 francesa, séc. XX,
 pequenas faltas nas mãos
 Dim. - 49 cm

€ 200 - 300

234 a)
"TOURO",

escultura em alabastro,
 Itália, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos,
 colagem na base
 Dim. - 33 x 43 x 14 cm

€ 200 - 300

234 b)
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES
- 1866-1942,
"ANGÚSTIA",

escultura em bronze,
 assinada e numerada 1/8
 Dim. - 55 cm

€ 500 - 750



235
ESPELHO DE VESTIR,
ao gosto Império, mogno e raiz de mogno,
aplicações em metal amarelo, português,
séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 132 x 80 x 49 cm € 200 - 300



236
ESPELHO DE TOUCADOR,
romântico,
mogno e raiz de mogno,
português, séc. XIX
Dim. - 74 x 61 x 18 cm € 100 - 150



237
ESPELHO DE TOUCADOR, D. Maria (1777-1816),
marchetaria de pau-santo, pau-rosa
e espinheiro "Dois corações traspassados",
aplicações em metal, português
Dim. - 58 x 29,5 x 14,5 cm € 250 - 375



238
CAIXA, D. Maria (1777-1816),
vinhático, interior com 12 frascos de vidro,
portuguesa, base posterior, pequenas faltas
e defeitos, duas garrafas partidas
Dim. - 83 x 62 x 33 cm € 700 - 1.050



239
DUAS MESAS DE CABECEIRA,
pau-santo, frisos tremidos,
colunas espiraladas, tampos de mármore,
portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 84 x 40 x 31,5 cm € 200 - 300



240
COSTUREIRA, romântica,
mogno, pernas espiraladas, interior com
divisórias, portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 78 x 48 x 43 cm € 120 - 180



241
CADEIRA,
 D. José (1750-1777) ao gosto francês,
 nogueira com entalhamentos, assento
 e costas de palhinha, portuguesa,
 vestígios de insectos xilófagos,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 89,5 x 49 x 46 cm € 100 - 150



242
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
 nogueira e raiz de nogueira,
 costas com "Lira", aplicações em metal,
 assentos de palhinha,
 portuguesas, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 86 x 44,5 x 43 cm € 600 - 900



243
CONJUNTO DE CATORZE CADEIRAS,
 mogno, costas com trave entalhada
 "Duplo rolo", assentos de palhinha,
 portuguesas, séc. XX,
 faltas e defeitos,
 quatro cadeiras do séc. XIX
 Dim. - 87 x 45 x 47 cm € 600 - 900



244
PAR DE MESAS DE CABECEIRA,
 estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro
 "Cesto com pássaros" e "Parquet", puxadores em metal amarelo,
 tampos de mármore, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 78 x 42 x 37 cm € 400 - 600



245
CÓMODA DE PERNAS ALTAS,
 estilo D. Maria, madeira faixeada a pau-santo com filetes,
 tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 89 x 43,5 cm € 500 - 750



246

MESA DE PÉ DE GALO, D. Maria (1777-1816),
vinhático com entalhamentos, coluna central
com pés de "Garra e bola", portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 76 x 77 cm

€ 500 - 750



248

BERGÈRE,
estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos,
forrada a seda às riscas, portuguesa, séc. XX
Dim. - 87 x 63 x 68 cm

€ 200 - 300



247

PAR DE CADEIRAS, D. Maria (1777-1816),
pau-santo, assentos em palhinha, tabela recortada e vazada "Escudo",
portuguesas, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 102 x 43 x 52,5 cm

€ 300 - 450



249

CÔMODA, ao gosto Império, mogno e raiz de mogno,
tampo de mármore, puxadores e aplicações em bronze dourado,
portuguesa, séc. XIX, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 110 x 55 cm

€ 400 - 600



250

ARMÁRIO LOUCEIRO, estilo D. Maria, mogno, corpo superior com vidrinhos, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 241 x 135 x 57 cm

€ 700 - 1.050



252

LOUCEIRO, estilo D. Maria, mogno, corpo superior com vidrinhos, cimalha com marchetaria e grega, dois estiradores, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 231 x 122 x 54 cm

€ 850 - 1.275



251

CANAPÉ DE TRÊS LUGARES, D. Maria (1777-1816), mogno, espaldar com tabelas recortadas e vazadas, português, pequenas faltas, defeitos na palhinha

Dim. - 91 x 140 x 55 cm

€ 400 - 600



253

PAR DE FAUTEUILS, estilo D. José, nogueira, estofados a veludo azul, portuguesas, séc. XX, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 82 x 64 x 57 cm

€ 200 - 300



254
CAMA DE BILROS COM DOSSEL,
 barroca, pau-santo, espaldar entalhado e vazado,
 parte superior do espaldar adaptada tendo na parte central brasão
 - escudo esquartelado: 1º Magalhães; 2º Barros; 3º Lançós;
 4º Magalhães; timbre de Magalhães, pernas e colunas torneadas,
 dossel estofado a seda vermelha adamscada, portuguesa, séc. XVII,
 parte superior da cimalha não original, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 264 x 220 x 150 cm € 2.000 - 3.000



255
CAMA,
 D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
 pau-santo com entalhamentos e embutidos “Flores” e “Monograma”,
 portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 181 x 192 x 100 cm € 400 - 600



256
CAMILHA DE DOSSEL PARA MENINO JESUS,
 madeira ebanizada, espaldar entalhado,
 pernas e colunas torneadas,
 portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 48 x 53 x 40 cm € 300 - 450



257

CONTADOR,

Lusíada, revestimento parcial a ébano, embutidos em ébano e marfim, trempe posterior em pau-santo com pernas e travejamentos torneados, vertente indo-portuguesa, modificações e adaptações a partir de partes de móveis do séc. XVII, pequenos restauros

Dim. - 125 x 43 x 56 cm

€ 13.000 - 19.500



258
ESCALA DE BIBLIOTECA,
 estilo inglês, mogno, degraus forrados
 a couro verde, portuguesa,
 séc. XX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 97 x 45 x 47 cm € 400 - 600



259
MESA DE CHÁ, pau-rosa e pau-santo,
 aplicações em prata Leitão & Irmão,
 com marcas de contraste Javali de Lisboa
 (1887-1937), portuguesa, séc. XX (princípios),
 defeitos; Dim. - 81 x 60 x 57 cm € 600 - 900



260
PAR DE MESAS DE APOIO,
 mogno e espinheiro, embutidos em buxo
 e outras madeiras “Flores” e “Panejamentos”,
 portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 72 x 31,5 x 31,5 cm € 300 - 450



261
DUMBWAITER, ao gosto inglês, mogno,
 três prateleiras e tampo superior em couro,
 ponteiras com rodízios, português, séc. XX
 (meados), pequenos defeitos
 Dim. - 88 x 60 cm (o maior) € 400 - 600



262
ESTANTE LIVREIRA GIRATÓRIA,
 madeira exótica,
 portuguesa, séc. XX (meados),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 95 x 47 x 47 cm € 350 - 525



263
MESA DE PÉ DE GALO, estilo D. José,
 pau-santo e outras madeiras com
 entalhamentos, portuguesa, séc. XX,
 adaptação de coluna e pé do século XIX,
 pequenos defeitos; D. - 68 x 70 cm € 400 - 600



264
CADEIRA, estilo D. João V/D. José, castanho com entalhamentos, costas em couro gravado, assento forrado a tecido, portuguesa, séc. XIX (4º quartel), pequenas faltas e defeitos, estofa não original
 Dim. - 124 x 56 x 45 cm € 100 - 150



265
CAMA DE DOSSEL, D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816), pau-santo, portuguesa, pequenos defeitos, sem trave dos pés e parafusos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 211 x 200 x 113 cm € 250 - 375



266
TOUCADOR COM ESPELHO, romântico, folheado a "Olho de perdiz", frisos em nogueira, tampos de mármore, ferragens em metal branco, português, séc. XIX (finais), pequenos defeitos, duas placas laterais de mármore com defeitos
 Dim. - 217 x 124 x 64 cm € 200 - 300



267
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO, pau-santo, cachaços e tabelas frontais com entalhamentos, pernas e travejamento torneados, assentos e costas estofados a seda vermelha adamscada, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 133 x 48 x 50 cm € 600 - 900



268
CAMA, D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, moldura oval estofada a seda, portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), seda não original, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 184 x 199 x 144 cm € 700 - 1.050



269
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"FALÉSIA",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1930
Dim. - 44 x 33,5 cm

€ 250 - 375



271
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"BARCOS NA PRAIA",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1929
Dim. - 22 x 32 cm

€ 250 - 375



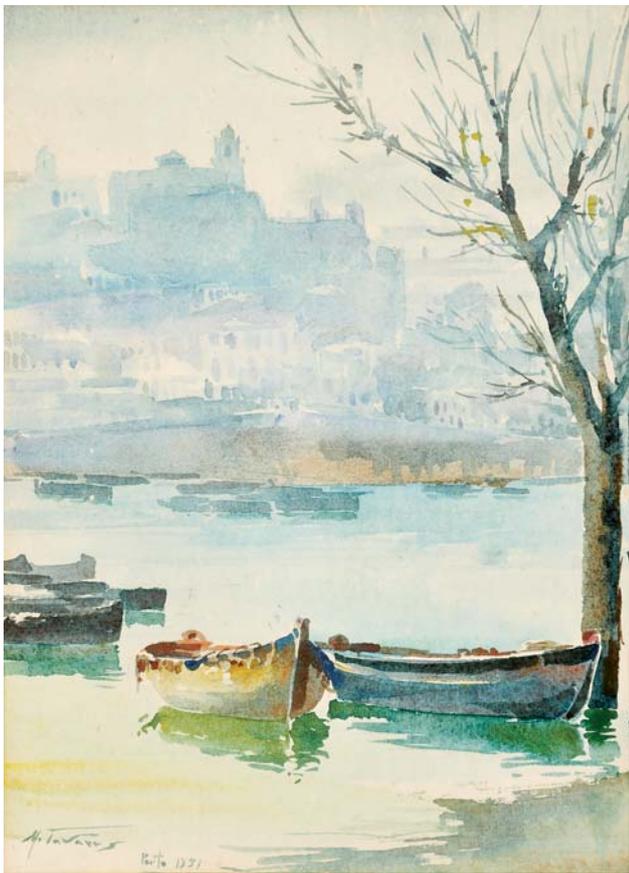
270
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"ROCHEDO JUNTO AO MAR",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1936
Dim. - 27 x 37 cm

€ 200 - 300



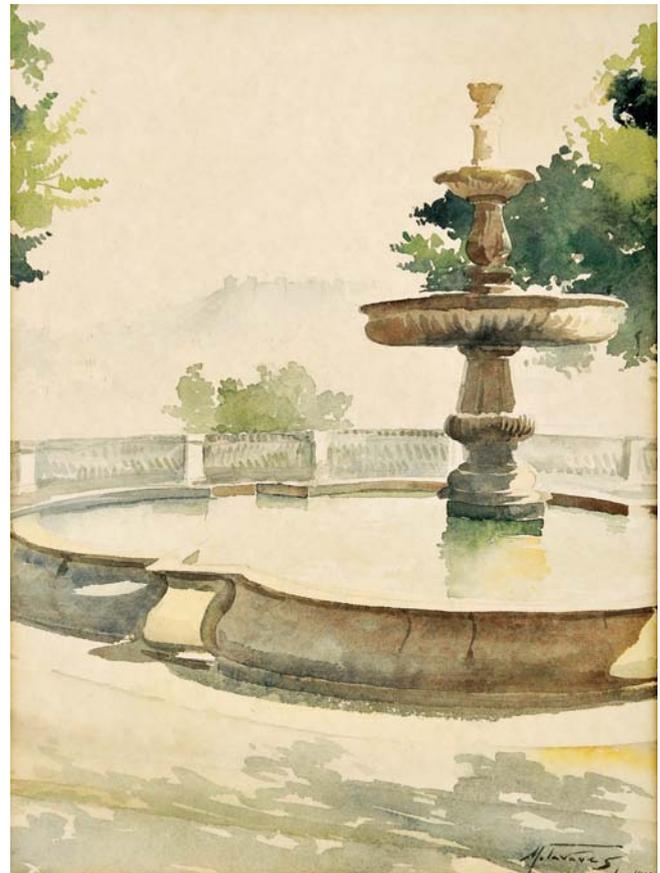
272
REAL BORDALO - NASC. 1925,
"BARCO RABELO NO DOURO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1982
Dim. - 38 x 57 cm

€ 250 - 375



273
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"INVERNO NO DOURO - PORTO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada do Porto, 1951
 Dim. - 33 x 24 cm

€ 350 - 525



275
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"JARDIM DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA - LISBOA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Lisboa, 1951
 Dim. - 35 x 26,5 cm

€ 250 - 375



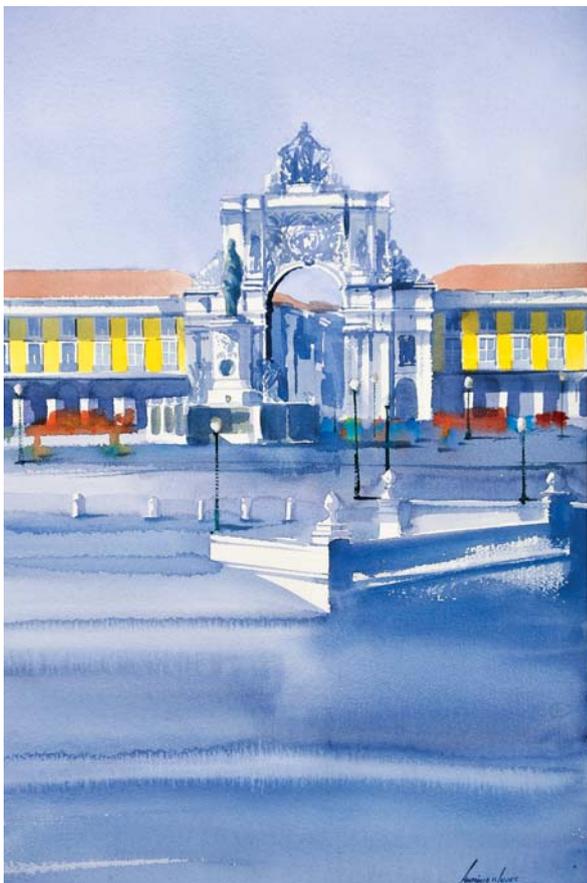
274
TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM COM BARCOS E FIGURAS",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 12 x 17 cm

€ 400 - 600



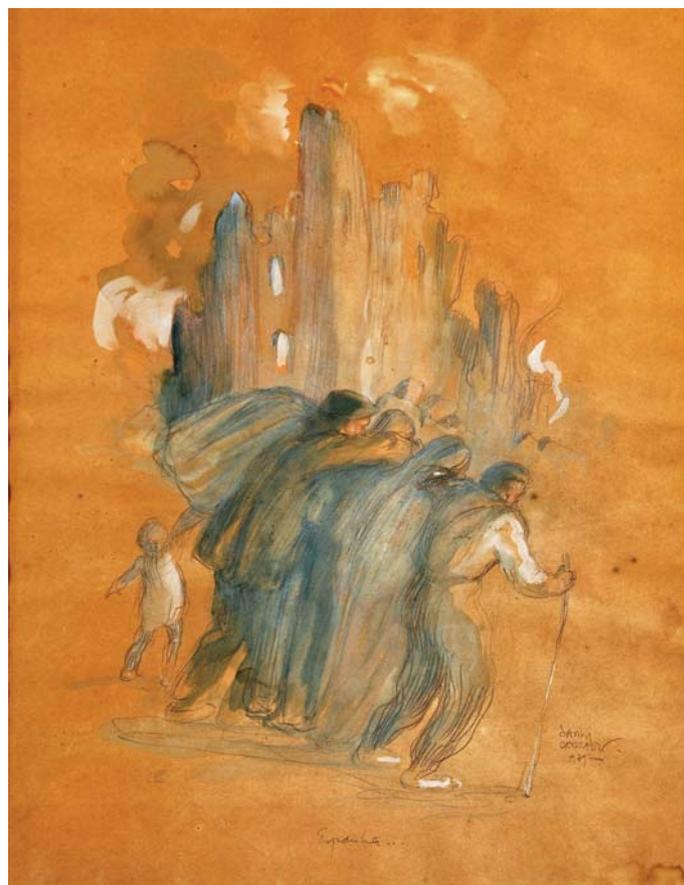
276
TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,
"BARCO COM PESCADORES",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 12 x 18,5 cm

€ 400 - 600



277
ANTÓNIO NEVES - NASC. 1963,
"TERREIRO DO PAÇO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 2002
 Dim. - 75 x 50 cm

€ 300 - 450



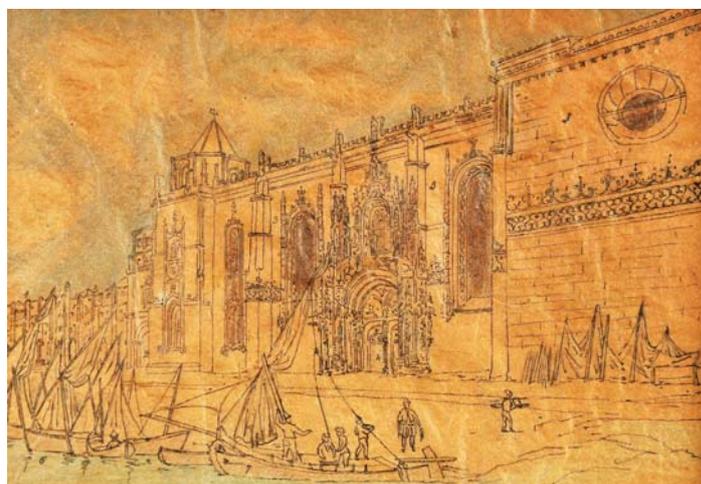
279
CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,
"FIGURAS",
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1935
 Dim. - 78 x 45 cm

€ 300 - 450



278
ANTÓNIO CRUZ - 1907-1983,
"ALFÂNDEGA DO PORTO",
 aguarela sobre papel, pequena falta e manchas no papel,
 assinada e datada de 1955
 Dim. - 21,5 x 30 cm

€ 300 - 450



280
"MOSTEIRO DOS JERÓNIMOS",
 tinta da China e aguarela sobre papel,
 escola portuguesa, séc. XIX, manchas e defeitos no papel
 Dim. - 16 x 22,5 cm

€ 150 - 225



281
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"SENHORA COM SOMBRINHA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 21-1-1910
 Dim. - 25 x 12,5 cm

€ 500 - 750



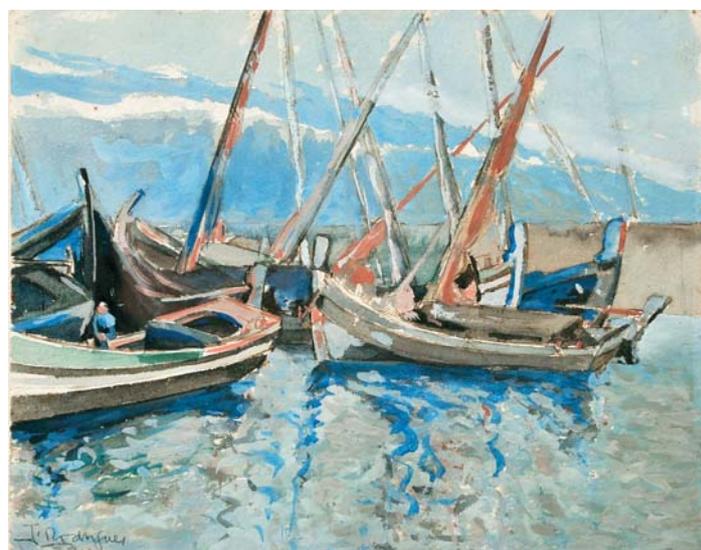
283
AMARELHE - 1892-1946,
"CARICATURA DE ESTEVÃO AMARANTE",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 31 x 23,5 cm

€ 150 - 225



282
CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,
"PORTO DE LA GUARDIA - GALIZA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de La Guardia - 1930
 Dim. - 22 x 29 cm

€ 500 - 750



284
JOSÉ JOAQUIM RODRIGUES - NASC. 1936,
"MARINHA",
 guache sobre cartão,
 assinado e datado de 1939
 Dim. - 19 x 24 cm

€ 1.200 - 1.800



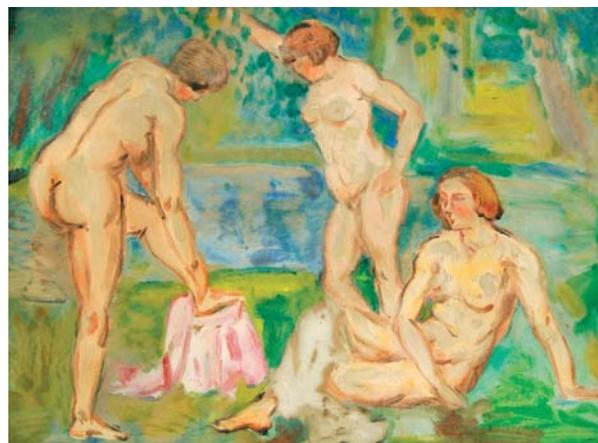
285
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"QUE MAR A PIQUE OU LUZ...", gravura a água-forte sobre papel,
 assinada e datada de 1968, numerada 90/150
 Dim. - 38 x 56 cm € 70 - 105



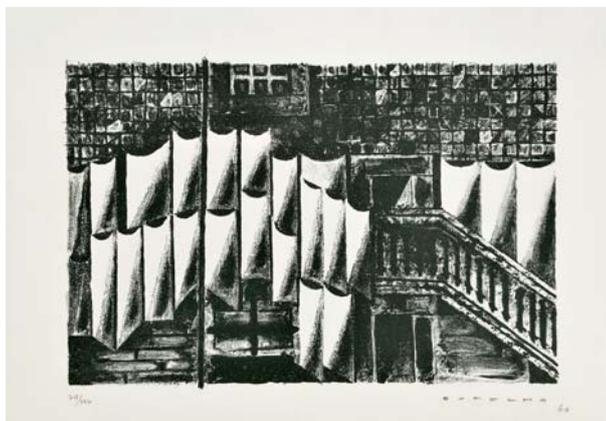
288
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO", gravura sobre papel, assinada, numerada III/V
 Dim. - 58 x 76 cm € 150 - 225



286
ILBERINO SANTOS - 1905-1965,
"DANÇANDO FOLCLORE", técnica mista com colagens sobre papel, assinada e dedicada
 Dim. - 44 x 62 cm € 150 - 225



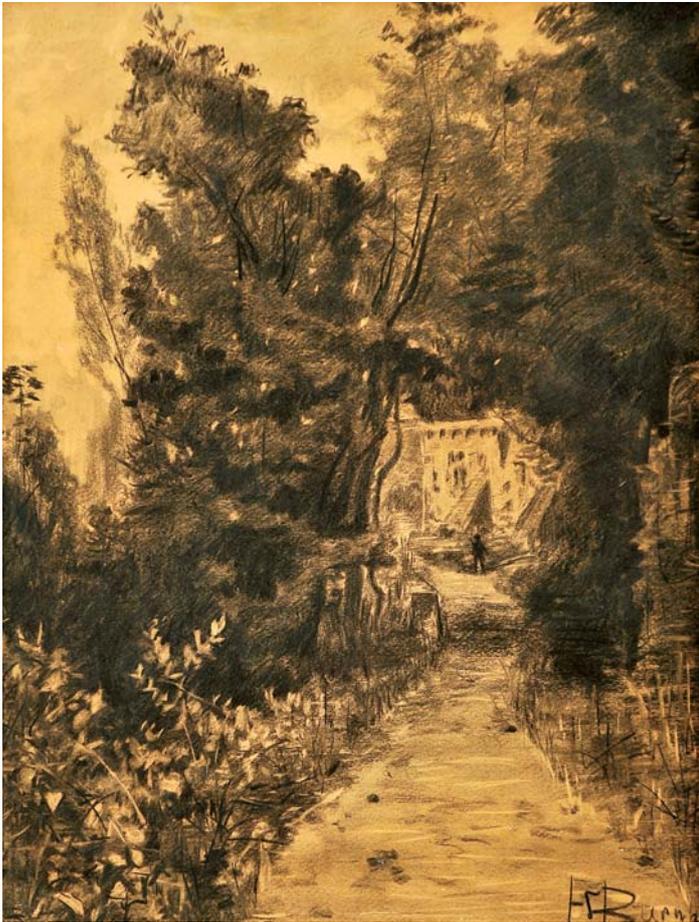
289
MARIA CLEMENTINA CARNEIRO MOURA MANTA
- NASC. 1898, "AS BANHISTAS", guache sobre papel, assinado e datado de 1930
 Dim. - 34 x 46 cm € 600 - 900



287
CARLOS BOTELHO - 1899-1982, "SEM TÍTULO", serigrafia sobre papel, assinada e datada de 1960, numerada 74/150
 Dim. - 28 x 38 cm € 100 - 150



290
JÚLIO POMAR
- NASC. 1926, "SEM TÍTULO", serigrafia sobre papel,
 assinada e datada de 1957,
 numerada 62/100
 Dim. - 52,5 x 40 cm € 100 - 150



291
EDUARDO BURNAY - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM",
carvão sobre papel,
assinado
Dim. - 60 x 48 cm

€ 600 - 900



292
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"1001 NOITES",
tinta da China sobre papel,
assinada

Nota: ilustração para edição especial de "O Livro das Mil e uma Noites",
coleção de 6 volumes, Estúdios Cor, Lisboa, 1958, 1º volume, p. 369.

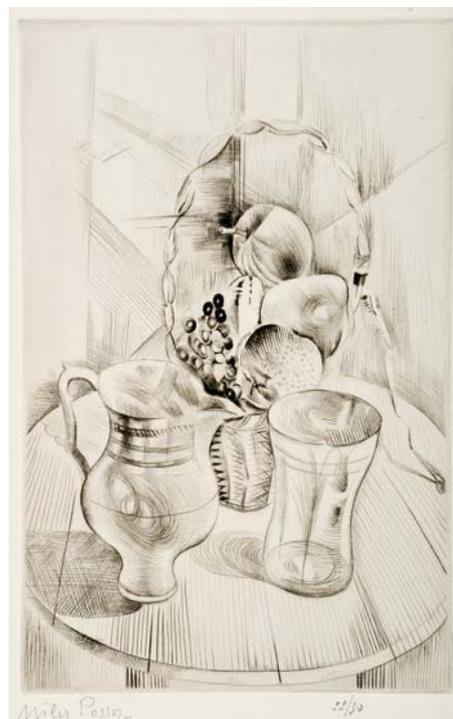
Dim. - 32 x 22 cm

€ 500 - 750



293
MILY POSSOZ - 1888-1967,
“MENINAS ÀS COMPRAS”, gravura colorida sobre papel,
 assinada e numerada 40/75, edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 32 x 24 cm

€ 250 - 375



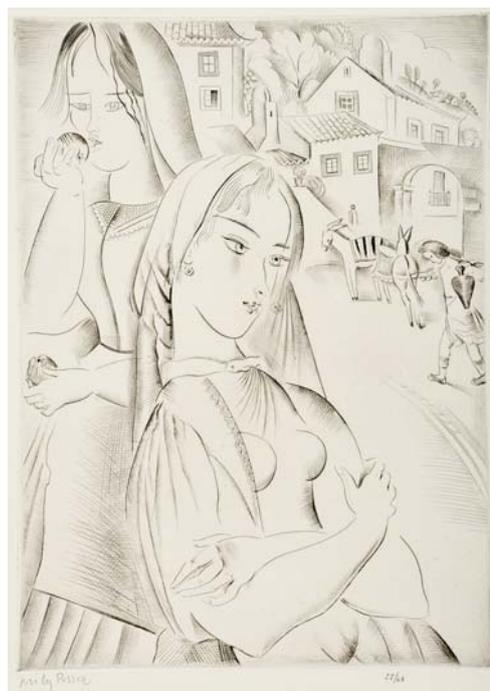
295
MILY POSSOZ - 1888-1967,
“NATUREZA MORTA COM CESTO COM FRUTA, JARRO E COPO”,
 gravura sobre papel, assinada e numerada 22/30,
 edição de Marcel Guiot, Paris; Dim. - 24 x 15 cm

€ 100 - 150



294
MILY POSSOZ - 1888-1967,
“MENINA”, gravura colorida sobre papel,
 assinada e numerada 31/75, edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 24 x 18 cm

€ 150 - 225



296
MILY POSSOZ - 1888-1967,
“MENINAS”, gravura sobre papel,
 assinada e numerada 25/60, edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 35 x 25,5 cm

€ 200 - 300



297
MILY POSSOZ - 1888-1967,
"MENINA A ATAR O SAPATO", gravura sobre papel,
 assinada e numerada 28/50, edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 31,5 x 24 cm

€ 100 - 150



299
MILY POSSOZ - 1888-1967,
"MENINA COM FLORES", gravura sobre papel,
 assinada e numerada 38/60, edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 37,5 x 27 cm

€ 200 - 300



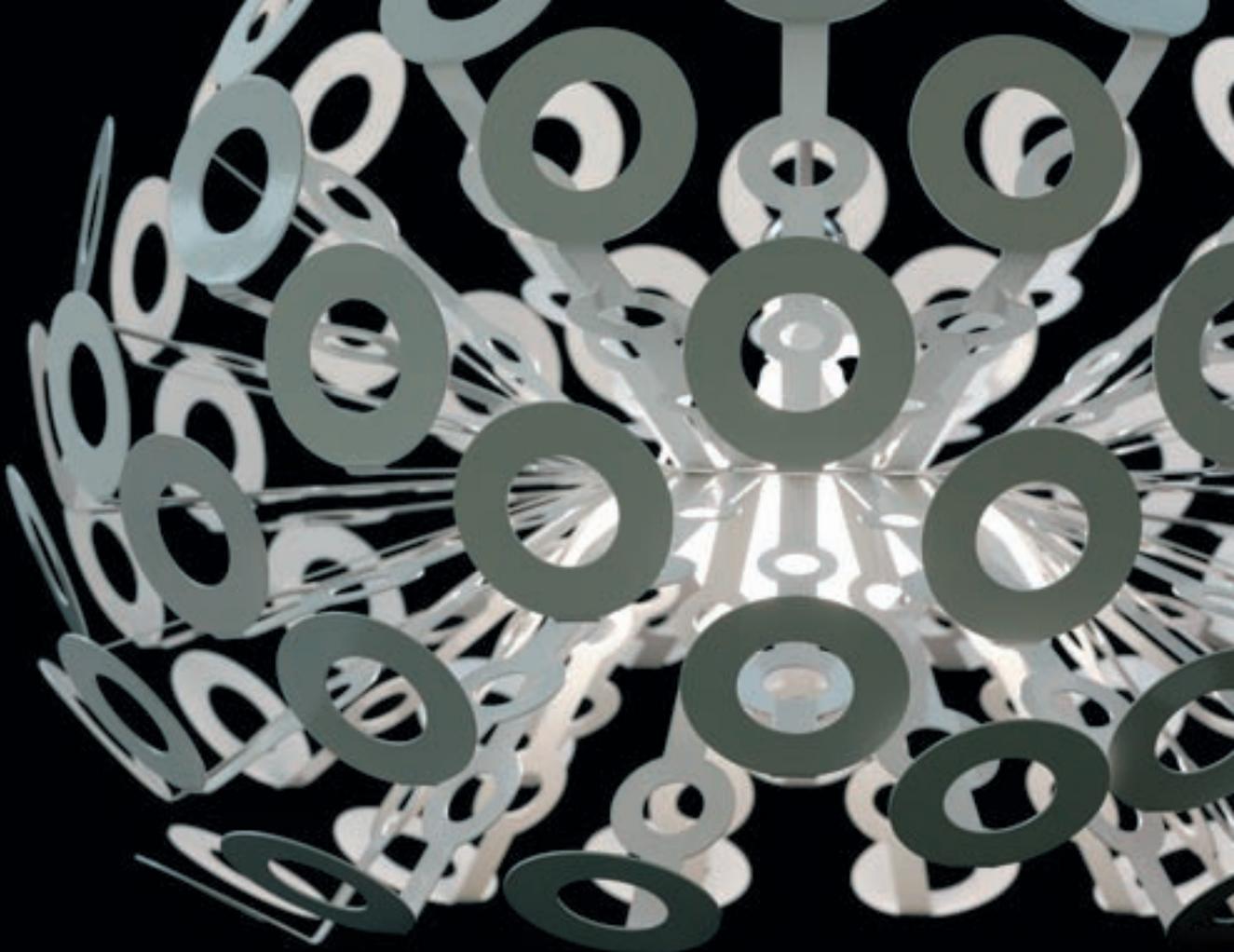
298
MILY POSSOZ - 1888-1967,
"SINTRA - CASTELO DOS MOUROS E PALÁCIO DA PENA",
 gravura sobre papel, assinada e numerada 30/40
 Dim. - 29,5 x 33,5 cm

€ 200 - 300



300
MILY POSSOZ - 1888-1967, "MÃE E FILHA", gravura sobre papel,
 assinada e numerada 19/35; Dim. - 48 x 38 cm

€ 200 - 300



WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



301
COVILHETE, porcelana da China, decoração a azul “Figuras orientais”, reinado Kangxi (1662-1722), pequenas falhas no bordo, cabelo na aba, marcado; Dim. - 20,5 cm € 200 - 300

302
PIVETEIRO, porcelana da China, decoração a azul “Dragão”, dinastia Ming, séc. XVII, cabelo Dim. - 19 cm € 100 - 150

303
JARRA, porcelana da China, decoração a azul e branco “Figuras orientais e vasos com flores sobre mesa”, reinado Kangxi (1662-1722), cabelo no corpo, marcada na base com “Folha de Artemísia” Dim. - 18 cm € 60 - 90

304
BULE, porcelana da China, decoração a azul “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), pequena esbeijadela na tampa Dim. - 7,5 cm € 150 - 225

305
PRATO, porcelana da China, decoração policromada “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeijadelas Dim. - 21 cm € 250 - 375

306
PAR DE PRATOS DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, decoração a azul “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeijadelas, um com cabelo, marcado com “Folha de Artemísia” Dim. - 16 cm € 250 - 375

307
DEFUMADOR, porcelana da China, decoração a azul “Flores”, Japão - período Meiji (1868-1912), restauro na tampa Dim. - 21 cm € 250 - 375

308
PAR DE FRASCOS DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, decoração a azul “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), tampas em prata não originais, um com cabelo no gargalo, marcados Dim. - 12 cm (sem tampa) € 100 - 150

309
PAR DE PRATOS DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, decoração a azul “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeijadelas, marcados com “Folha de Artemísia” Dim. - 16 cm € 250 - 375



310
TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA,
 porcelana da China,
 decoração a azul dita de "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820), craquelê,
 pequeno cabelo na parte posterior
 Dim. - 5 x 36,5 x 28 cm € 250 - 375

311
TERRINA, porcelana da China,
 decoração a azul dita de "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 cabelo e falha no corpo
 Dim. - 16 x 28 cm € 350 - 525

312
TRAVESSA,
 porcelana da China,
 decoração a azul dita de "Cantão"
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 27,5 x 35,5 cm
 € 200 - 300

313
COVILHETE OVAL RECORTADO,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem fluvial",
 reinado Jiajing (1522-1566)
 Dim. - 26 x 13,5 cm
 € 120 - 180

314
SALADEIRA QUADRANGULAR,
 porcelana da China,
 decoração a azul dita de "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 12 x 24,5 x 25 cm
 € 350 - 525

315
SALEIRO,
 porcelana da China,
 decoração a azul dita de "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 3,5 x 9,5 x 7,5 cm
 € 200 - 300

316
QUATRO PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadela
 e cabelos, craquelê, faltas no vidrado
 Dim. - 23 cm € 250 - 375

317
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul dita de "Cantão",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 39,5 x 31,5 cm
 € 350 - 525

318
PAR DE COVILHETES RECORTADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795), faltas no
 vidrado do bordo e um com cabelo e craquelê
 Dim. - 25,5 cm € 250 - 375



319
SEIS PRATOS DE SOBREMESA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 faltas no vidrado do bordo e três com cabelos
 Dim. - 16,5 cm € 300 - 450

320
PRATO DE ARROZ RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 34 cm € 180 - 270

321
PAR DE PRATOS DE SOBREMESA, porcelana
 da China, Companhia das Índias, decoração
 a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas faltas no vidrado, um com craquelé
 Dim. - 16,5 cm € 120 - 180

322
DOZE PRATOS RASOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong
 (1736-1795), pequenas esbeçadelas e faltas
 no vidrado, cabelos e um com falta
 Dim. - 23,5 cm € 600 - 900

323
MOLHEIRA DE BORDO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 falha no bordo e pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 7,5 x 22 cm € 150 - 225

324
SEIS PRATOS RASOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong
 (1736-1795), esbeçadelas e quatro com cabelo
 Dim. - 23 cm € 300 - 450

325
PAR DE COVILHETES OVAIS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenos restauros
 Dim. - 2,5 x 15 x 9 cm € 150 - 225

326
TERRINA COM TRAVESSA,
 porcelana da China,
 decoração a azul dita de “Cantão”,
 reinado Daoguang (1821-1850), corpo com
 pequenas faltas nas pegas, restauro no pomo
 Dim. - 22 x 32 x 22 cm € 700 - 1.050

327
QUATRO PRATOS DE SOPA, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), faltas
 no vidrado do bordo e um com esbeçadela
 Dim. - 23 cm € 300 - 450



328
CADEIRA DE BRAÇOS COM PERNAS EM "X",
 estilo Renascença, nogueira entalhada
 e vazada "Mascarão", assentos estofados,
 entalhamentos com "Figuras fantásticas",
 pés zoomórficos, italiana, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 110 x 70 x 59 cm € 300 - 450



329
CADEIRÃO DE BRAÇOS,
 victoriano,
 mogno,
 estofado a tapeçaria capitonné,
 pés com rodízios,
 inglês,
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 93 x 69 x 82 cm € 420 - 630



330
CADEIRÃO DE BRAÇOS,
 victoriano,
 mogno,
 assento e costas estofados,
 inglês,
 séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 107 x 62,5 x 89 cm € 150 - 225



331
CÔMODA, isabelina, marchetaria de raiz de pau-santo e folha de metal
 prateado, tampo de mármore, espanhola, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 97 x 134 x 61,5 cm € 1.000 - 1.500



332
MESA DE CASA DE JANTAR DE MANIVELA,
 victoriana, mogno, pernas caneladas com rodízios, uma tábua
 de extensão, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 186 x 122 cm (total) € 900 - 1.350



333
COLUNA FLOREIRA,
estilo Luís XVI,
madeira entalhada e pintada,
Europa, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 112,5 cm € 200 - 300



334
ESCADA,
victoriana, mogno,
tampos em couro,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 65 x 66 x 48,5 cm € 200 - 300



335
FLOREIRA DE CENTRO COM TRÊS PÉS,
mogno,
aplicações em bronze, recipiente em zinco,
Europa, séc. XX (anos 20),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 102 x 90 x 92 cm € 400 - 600



336
MESA DE ABAS,
mogno, pés em forma de bolacha,
inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 71 x 105 x 37 cm € 350 - 525



337
SOFA-TABLE,
estilo Jorge III, mogno e folheada a mogno, puxadores em metal
amarelo, pés com rodízios, inglesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 71,5 x 94 x 61 cm € 280 - 420



338
PAR DE ESTANTES,
 estilo Jorge III, nogueira e raiz de nogueira,
 faixas em pau-cetim, inglesas, séc. XX, falta de uma prateleira
 Dim. - 97 x 61 x 31,5 cm € 400 - 600



340
SECRETÁRIA DE CILÍNDRIO,
 nogueira e raiz de nogueira, interior com escaninhos,
 Europa, séc. XX (meados), faltas e defeitos na folha de raiz de nogueira
 Dim.- 100 x 75 x 48 cm € 500 - 750



339
SECRETÁRIA DAVENPORT,
 victoriana, nogueira e raiz de nogueira, tampo em couro,
 interior com divisórias, um estirador, tinteiro e quatro gavetas, pés
 com rodízios, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 87 x 62 x 58 cm € 1.000 - 1.500



341
PENIQUEIRA,
 estilo Jorge III, mogno, filetes em pau-santo,
 inglesa, séc. XIX,
 adaptada a bar, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 77 x 62 x 47 cm € 280 - 420



342
CADEIRA DE BRAÇOS,
eduardiana, pau-santo,
decoreção embutida “Enrolamentos” e “Instrumentos musicais”,
pernas dianteiras com rodízios, forrada a tecido,
inglesa, séc. XX (princípios)
Dim. - 84 x 56 x 59 cm € 200 - 300



344
CADEIRA DE BRAÇOS,
eduardiana, pau-santo,
decoreção embutida “Enrolamentos” e “Instrumentos musicais”,
pernas dianteiras com rodízios, forrada a tecido,
inglesa, séc. XX (princípios)
Dim. - 88 x 58 x 62 cm € 200 - 300



343
PAR DE MESAS DE JOGO DE BORDO RECORTADO,
marchetaria de mogno, pau-santo e espinheiro,
bordo dos tampos dourados, Europa, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 72 x 75 x 39 cm € 600 - 900



345
PAR DE CÔMODAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
nogueira,
duas gavetas com puxadores em metal amarelo,
francesas, séc. XX, pequenas faltas
Dim. - 41 x 51 x 34,5 cm € 200 - 300



346
CÔMODA COM ALÇADO ROUPEIRO,
 Jorge III,
 mogno, puxadores em metal amarelo,
 inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 199 x 128 x 54 cm

€ 500 - 750



348
CÔMODA COM GAVETA SECRETÁRIA E ALÇADO LIVREIRO,
 Guilherme IV, mogno, interior em pau-cetim com gavetas, escaninhos,
 tampo com pele, alçado com vidros, puxadores com aplicação
 de madrepérola, inglesa, séc. XIX (2º quartel), pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 232 x 115 x 54 cm

€ 1.000 - 1.500



347
MESA DE MEIA LUA,
 Jorge III, mogno, pés "Queen Anne", inglesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos, originalmente parte de uma mesa de casa de jantar
 Dim. - 76 x 125 x 60 cm

€ 500 - 750



349
MESA DE JOGO,
 Jorge I, nogueira com entalhamentos, puxador em metal amarelo,
 inglesa, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 74 x 81 x 39,5 cm

€ 600 - 900



350
ESCRIVANINHA DE VIAGEM,
 victoriana, cedro (?), interior com divisórias
 e tampo forrado a couro, inglesa, séc. XIX
 (2ª metade), pequenas faltas e defeitos,
 suporte não original
 Dim. - 69 x 36,5 x 25 cm (total)

€ 300 - 450



351
MESA DE APOIO,
 pau-santo e folheado de pau-santo,
 aplicações em metal,
 francesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 72 x 76 x 50,5 cm

€ 300 - 450



351 a)
MESA DE ABAS,
 victoriana, mogno,
 pernas torneadas de cancela com rodízios,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 70 x 70 x 17 cm (fechada)

€ 250 - 375



352
CANAPÉ, DOIS FAUTEUILS E SEIS CADEIRAS DIVERSAS,
 eduardianos, pau-santo com embutidos em pau-cetim "Urnas
 com flores", assentos e costas estofados a veludo vermelho, fauteuils
 e canapé com rodízios, ingleses, séc. XX (1ª década), pequenos defeitos,
 estofos não originais; Dim. - 88 x 144 x 77 cm

€ 800 - 1.200



353
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 Guilherme IV, sissó, tabela vazada com monograma "R R",
 assentos de palhinha, indo-inglesa, séc. XIX, restauros,
 pequenos defeitos
 Dim. - 85,5 x 50 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500



354
"FIGURA FEMININA
TOCANDO INSTRUMENTO MUSICAL",
 escultura em porcelana de Meissen,
 decoração policromada,
 Alemanha, séc. XIX,
 pequenos defeitos, marcada
 Dim. - 28 cm € 250 - 375

355
FLOREIRA,
 porcelana,
 decoração relevada e policromada
 "Amores e flores", Europa, séc. XIX/XX,
 restauros, faltas e defeitos, marcada
 Dim. - 17 x 32 x 18 cm € 200 - 300

356
"FIGURA FEMININA E PAVÃO",
 escultura em porcelana,
 decoração policromada,
 Europa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos, marcada
 Dim. - 28 cm € 300 - 450

357
"CASAL DANÇANDO",
 escultura em porcelana,
 decoração policromada,
 Europa,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 9,5 cm € 150 - 225

358
"FIGURAS",
 grupo escultórico em porcelana,
 decoração policromada,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos, restauro, marcado
 Dim. - 23 x 28 x 18 cm € 500 - 750

359
CAIXA "FIGURA FEMININA COM FLORES",
 porcelana, decoração policromada a azul,
 verde e amarelo,
 francesa, séc. XX (anos 20/30),
 pequenas faltas e defeitos,
 marcada ALADIM - FRANCE
 Dim. - 21 cm € 100 - 150



360
FRUTEIRO DE PÉ,
 porcelana de Paris,
 decoração relevada, vazada e policromada
 “Flores”, francês, séc. XIX/XX, marcado
 Dim. - 28 x 31,5 cm € 200 - 300

361
QUATRO FRUTEIROS E PAR DE PRATOS,
 porcelana, decoração a rosa e dourado,
 centro policromado “Paisagens com
 monumentos”, ingleses, séc. XIX (2ª
 metade), esbeçadelas, desgaste no dourado
 Dim. - 5 x 23 cm € 200 - 300

362
CACHEPOT “CISNE”,
 porcelana, decoração a ouro,
 Europa, séc. XX,
 ligeiras faltas e desgaste no dourado
 Dim. - 38 x 31 x 27 cm € 120 - 180

363
PAR DE JARRAS,
 porcelana de Jacob Petit (1796-1868),
 decoração relevada e policromada “Flores”,
 francesas, séc. XIX, um pé partido e colado,
 faltas, marcadas
 Dim. - 32,5 cm € 350 - 525

364
TERRINA COM TRAVESSA, porcelana da
 Fábrica da Vista Alegre, decoração a ouro
 e policromada com armas dos marqueses de
 Abrantes, cabelo no prato e na tampa,
 pega partida e colada, marca nº7 (1852-1869)
 Dim. - 20 x 29 x 21 (terrina) € 600 - 900

365
FRUTEIRO, porcelana da Fábrica da Vista
 Alegre, decoração a ouro e policromada
 com armas dos marqueses de Abrantes,
 pé partido e colado, marca nº7 (1852-1869)
 Dim. - 25 x 33 cm € 300 - 450



366
PAR DE PRATOS,
 porcelana de Sèvres, decoração policromada
 “Cenas galantes”, abas a azul e dourado,
 franceses, séc. XX,
 marcados
 Dim. - 24,5 cm € 180 - 270

367
PAR DE JARRAS,
 estilo Império, porcelana,
 decoração a ouro, reservas policromadas
 “Paisagens” e “Marinhas”, francesas, séc. XIX,
 pequenas diferenças na decoração dourada,
 pequenos defeitos, marcadas
 Dim. - 25,5 cm € 250 - 375

368
PRATO,
 porcelana de Meissen,
 decoração policromada “Flores”,
 alemão, séc. XIX, marcado
 Dim. - 21 cm € 100 - 150

369
BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XIX (2ª metade),
 marca nº 20 (1870-1880)
 Dim. - 12 cm € 150 - 225

370
CAIXA,
 porcelana de Limoges,
 decoração policromada e dourada
 “Aves e flores”, francesa, séc. XIX/XX,
 aros e pés em bronze, marcada
 Dim. - 9,5 x 19 x 19 cm € 150 - 225

371
TERRINA/MOLHEIRA COM BASE, porcelana da
 Fábrica da Vista Alegre, decoração a castanho
 e ouro “Flores e borboletas”, portuguesa,
 séc. XIX/XX, marca nº 21 (1881-1921),
 marca da Vidraria Moderna - Rua da Prata
 Dim. - 19 x 25 x 14 cm € 100 - 150

372
PAR DE PIRES,
 porcelana de Meissen,
 decoração policromada “Cenas pastoris”,
 Alemanha, séc. XVIII (2ª metade),
 marcados
 Dim. - 13,5 cm € 80 - 120

373
SEIS CHÁVENAS COM PIRES,
 Império,
 porcelana,
 decoração a azul e ouro “Flores”, francesas,
 séc. XIX (1º quartel), uma com cabelo
 Dim. - 6 x 6 cm € 180 - 270

374
PAR DE CHÁVENAS COM PIRES,
 porcelana de Sèvres, decoração policromada
 “Figuras clássicas”, francesas, séc. XIX,
 uma chávena e pires com restauro, marcadas
 Dim. - 6,5 x 6 cm (chávena); 3 x 13,5 cm (pires)
 € 200 - 300



375
PAR DE JARRAS,
 porcelana "Vieux Paris",
 decoração policromada e dourada "Flores",
 francesas, séc. XIX, desgastes no dourado,
 falta numa das bases
 Dim. - 38 cm

€ 300 - 450



376
PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,
 porcelana relevada de Meissen "Amores e flores",
 decoração policromada, arandelas em prata dourada,
 contraste Águia de Lisboa (1838-1984),
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 61 e 635),
 Alemanha, séc. XX, um braço restaurado,
 marcados von SCHIERHOLZ
 Dim. - 48 cm

€ 350 - 525



377
"FIDALGOS",
 par de esculturas em biscuit policromado,
 francesas, séc. XIX,
 figura masculina com falta de parte de um dedo
 e base partida e colada
 Dim. - 61 cm

€ 600 - 900



378
“NOSSA SENHORA DAS DORES”,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 resplendor em prata,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 32,5 cm € 600 - 900

379
“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 base com “Instrumentos da Paixão”,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos, base repintada
 Dim. - 13 cm (o Menino) € 300 - 450

380
“SANTO ANTÓNIO DE ROCA”,
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 40 cm € 200 - 300

381
“MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada,
 peanha em madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII, faltas na policromia
 Dim. - 23 cm (total) € 200 - 300

382
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 escultura em madeira pintada,
 portuguesa, séc. XVII,
 falta das mãos, faltas na policromia,
 pequenos defeitos
 Dim. - 37 cm € 200 - 300

383
“MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada,
 base em madeira marmoreada,
 portuguesa, séc. XVII,
 falta de um braço e desgaste na policromia
 Dim. - 27 cm (Menino) € 200 - 300

384
“CABEÇA DE ANJO”,
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 faltas na pintura
 Dim. - 14 x 12 x 6 cm € 150 - 225

385
“SANTA TERESA DO MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XX,
 faltas e pequenos defeitos
 Dim. - 23 cm € 80 - 120

386
“MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 falta de uma mão e pés, faltas e defeitos
 Dim. - 39 cm € 150 - 225



387
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 escultura em terracota policromada
 possivelmente de Estremoz, coroa em prata,
 crescente em madeira dourada,
 portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas
 e defeitos, pequenos restauros,
 parafuso no fundo da base
 Dim. - 31,5 cm € 150 - 225

388
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 escultura em terracota policromada,
 coroa em prata, portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos,
 parafuso no fundo da base
 Dim. - 19,5 cm € 100 - 150

389
“MENINO JESUS”,
 escultura em barro policromado,
 coroa em prata, vestes em tecido,
 portuguesa, séc. XIX, colagem nos dedos
 Dim. - 31 cm € 150 - 225

390
“SANTA ANA E NOSSA SENHORA”,
 escultura em terracota policromada,
 coroa em metal,
 portuguesa,
 séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 21 cm € 200 - 300

391
“SÃO CAETANO”,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 olhos em vidro, base em madeira dourada,
 portuguesa, séc. XIX,
 falta de atributo (cruz)
 Dim. - 34 cm (total) € 300 - 450

392
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 escultura em terracota policromada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII,
 restauro, pequenos defeitos na policromia
 Dim. - 20 cm € 120 - 180

393
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 escultura em madeira policromada,
 peanha em madeira entalhada e pintada,
 coroa em prata,
 crescente em metal,
 portuguesa, séc. XIX,
 peanha partida e colada
 Dim. - 29 cm € 200 - 300

394
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”, escultura
 em terracota policromada e dourada,
 coroa em prata, base não original em madeira
 entalhada e dourada, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 19 cm € 150 - 225

395
“PIETÀ”,
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 faltas na policromia
 Dim. - 14,5 cm € 250 - 375



- 396**
PAR DE JARRAS COM TAMPAS,
 vidro azul, decoração policromada e dourada
 “Flores” e “Grinaldas”,
 francesas, séc. XIX, pequenas falhas no bordo
 Dim. - 25 cm € 200 - 300
- 397**
TAÇA,
 cristal moldado “Ponta de diamante”,
 francesa, séc. XIX/XX,
 marcada BACCARAT
 Dim. - 27 cm € 150 - 225
- 398**
GALHETEIRO,
 vidro provavelmente da Fábrica da Marinha
 Grande, português, séc. XIX
 Dim. - 32 cm € 200 - 300
- 399**
JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 vidro azul,
 decoração policromada e dourada
 “Parras e uvas”, francesa, séc. XIX
 Dim. - 9 cm € 60 - 90
- 400**
SNUFF-BOTTLE,
 vidro, decoração relevada e pintada,
 China, séc. XX,
 pequena falta no fundo
 Dim. - 7,5 cm € 250 - 375
- 401**
CANECA, vidro coalhado pintado,
 decoração policromada “Veado e flores”,
 Boémia, séc. XVIII (2ª metade),
 cabelos consolidados, datada de 1786
 Dim. - 12,5 cm € 60 - 90
- 402**
“VENEZIANO”,
 escultura em vidro de Murano,
 decoração a rosa e ouro,
 italiana, séc. XX (anos 50)
 Dim. - 32 cm € 180 - 270
- 403**
JARRA COM DUAS PEGAS,
 vidro coalhado pintado,
 decoração policromada “Flores”,
 Boémia, séc. XVIII (2ª metade)
 Dim. - 15,5 cm € 200 - 300
- 404**
PAR DE PINHAS DE VARANDA,
 vidro verde relevado,
 bases em bronze,
 portuguesas, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 16 cm € 300 - 450



405
CANDEIRO A PETRÓLEO, porcelana, decoração com dourados, reserva policromada "Menina", montagens em bronze, francês, séc. XIX (2ª metade), adaptado a candeeiro eléctrico; D. - 91 cm (total) € 400 - 600

406
CANDEIRO DE MESA "URNA", porcelana, decoração policromada e dourada "Flores", aplicações em bronze, francês, séc. XIX (2ª metade), electrificado Dim. - 41 cm € 120 - 180

407
PAR DE CANDEIROS A PETRÓLEO, vidro opaline pintado, decoração policromada "Aves e flores", aros em metal, globos e chaminés em vidro, séc. XIX/XX, marcados KOSMOS BRENNER, um globo partido Dim. - 64 cm € 400 - 600

408
PAR DE BONBONNIÈRES DE GRANDES DIMENSÕES, cristal, Europa, séc. XX, assinadas Dim. - 52 cm € 700 - 1.050

409
CANDEIRO DE MESA A PETRÓLEO, mármore e metal, decoração a preto e verde "Figuras clássicas", electrificado, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 65 cm € 150 - 225

410
CANDEIRO DE MESA "JARRA", porcelana, decoração policromada Grinaldas", base e fuste em bronze dourado, globo em vidro fosco com gravados "Napoleão", francês, séc. XIX (2ª metade), electrificado Dim. - 36 cm (total) € 70 - 105

411
"JARRA COM PRATO", vidro opaline pintado "Flores", estrutura em metal dourado Dim. - 40 cm € 80 - 120

412
REDOMA, vidro, base em mogno, Europa, séc. XX Dim. - 44 cm € 30 - 45

413
CANDEIRO, vidro relevado "Ponta de diamante", aros em metal dourado, francês, séc. XX Dim. - 59 cm € 250 - 375



413 a)

“D. AUGUSTA VITÓRIA DE HOHENZOLLERN-SIGMARINGEN (1890-1966)”,

fotografia sobre papel, realçada a pastel, defeitos no papel, marcada “J. Passaporte, phot de SS-MM, Lisboa” e “Phot° BIJOU, Rua de São Bento, 354, Lisboa”

Dim. - 61 x 38 cm

€ 100 - 150

413 b)

ENCADERNAÇÃO COM ARMAS DE FAMÍLIA EUROPEIA,
couro estampado a ouro, Europa, séc. XVIII, defeitos

Dim. - 36,5 x 21,5 cm

€ 80 - 120

413 c)

ENCADERNAÇÃO - DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1818. COMMUM, E SEGUNDO DEPOIS DO BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSAM REGIA, S.D. [1817].-

Encadernação da época, inteira de carneira vermelha, com placas gravadas a ouro em ambos os planos, apresentando ao centro as armas de Portugal encimadas por coroa real sobre esfera armilar. Exemplar manuseado, com falhas no dourado e na cobertura de pele.

€ 100 - 150

413 d)

BREVIÁRIO,

capa em prata, francês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 3 x 9,5 x 7 cm

€ 100 - 150

413 e)

ENCADERNAÇÃO COM ARMAS DE FAMÍLIA EUROPEIA,

couro estampado a ouro, Europa, séc. XVIII, defeitos

Dim. - 30,5 x 21 cm

€ 80 - 120

413 f)

ENCADERNAÇÃO.- FOLHINHA NACIONAL, CIVIL E ECCLESIASTICA, PARA O REINO DE PORTUGAL, E ALGARVE: COM MAIS EXTENSÃO PARA A CIDADE DE LISBOA: EM O ANNO DE 1823, TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO. / REDIGIDA PELO PROFESSOR PUBLICO A. M. DO COUTO, E POR A. I. S. TERRA, Encadernação da época, inteira de carneira vermelha, com placas gravadas a ouro em ambos os planos, apresentando ao centro as armas de Portugal encimadas por coroa real sobre esfera armilar. Exemplar manuseado, com falhas no dourado e na cobertura de pele

€ 100 - 150

413 g)

ENCADERNAÇÃO.- DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIDADE DE LISBOA, PARA O ANNO DE 1828. BISSEXTO. / ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA.- LISBOA: NA IMPRESSÃO REGIA, S.D. [1827].- 200 P.: 1 MAPA DESDOBR.; 10

Encadernação em veludo carmim, com decoração a seco e as armas de Portugal nos dois planos. Ligeiro manuseamento e pequenas manchas de tinta no plano superior

€ 100 - 150

413 h)

CINCO CONDECORAÇÕES E PLACAS DE ESMALTE, prata, esmalte e metal, portuguesas, séc. XX; Dim. - 8,5 cm

€ 50 - 75

413 i)

ENCADERNAÇÃO COM ARMAS DE FAMÍLIA EUROPEIA,

pergaminho e stampado a ouro, Europa, séc. XVIII, defeitos
Nota: *Ex-libris de F. G. Perry Vidal.*

Dim. - 37 x 22,5 cm

€ 80 - 120

413 j)

MEDALHA MILITAR DE COMPORTAMENTO EXEMPLAR

- **REI D. LUÍS - GRAU PRATA,** prata, portuguesa, séc. XIX, amolgadela no bordo; Dim. - 3 cm

€ 100 - 150

413 k)

ENCADERNAÇÃO COM ARMAS DE FAMÍLIA EUROPEIA,
couro estampado a ouro, Europa, séc. XVIII, defeitos

Dim. - 17 x 9,5 cm

€ 80 - 120

413 l)

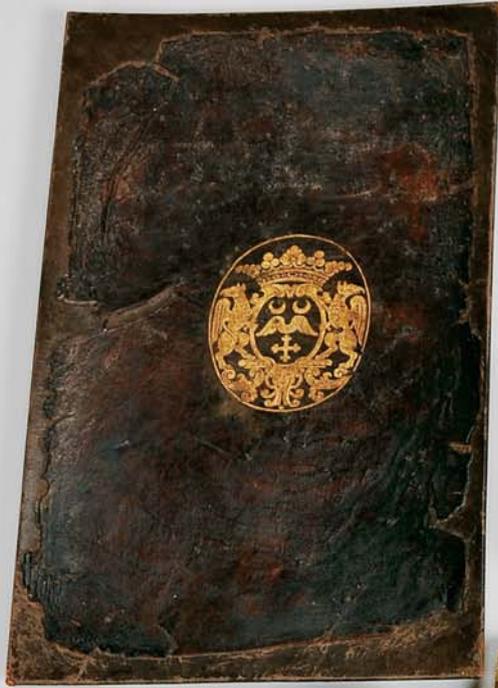
PENDENTE DA ORDEM DE AVIZ - GRAU DE CAVALEIRO,

prata, prata dourada e esmalte, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas no esmalte

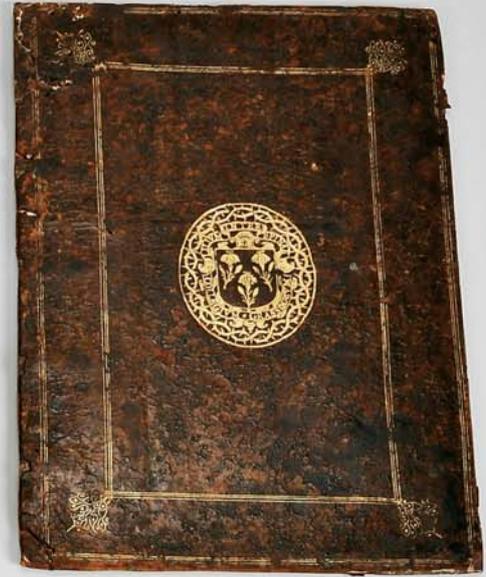
Dim. - 4,5 cm

€ 150 - 225

413 b)



413 e)



413 c)



413 d)



413 f)



413 g)



413 j)

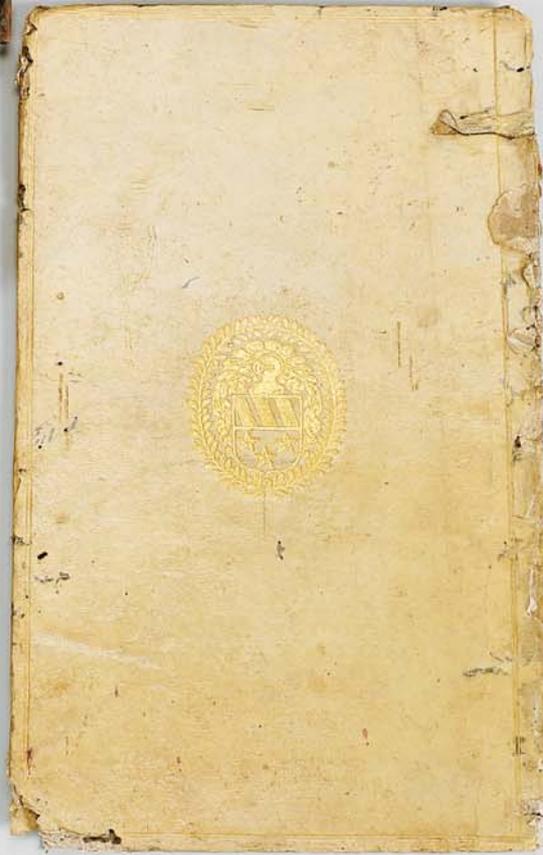


413 k)



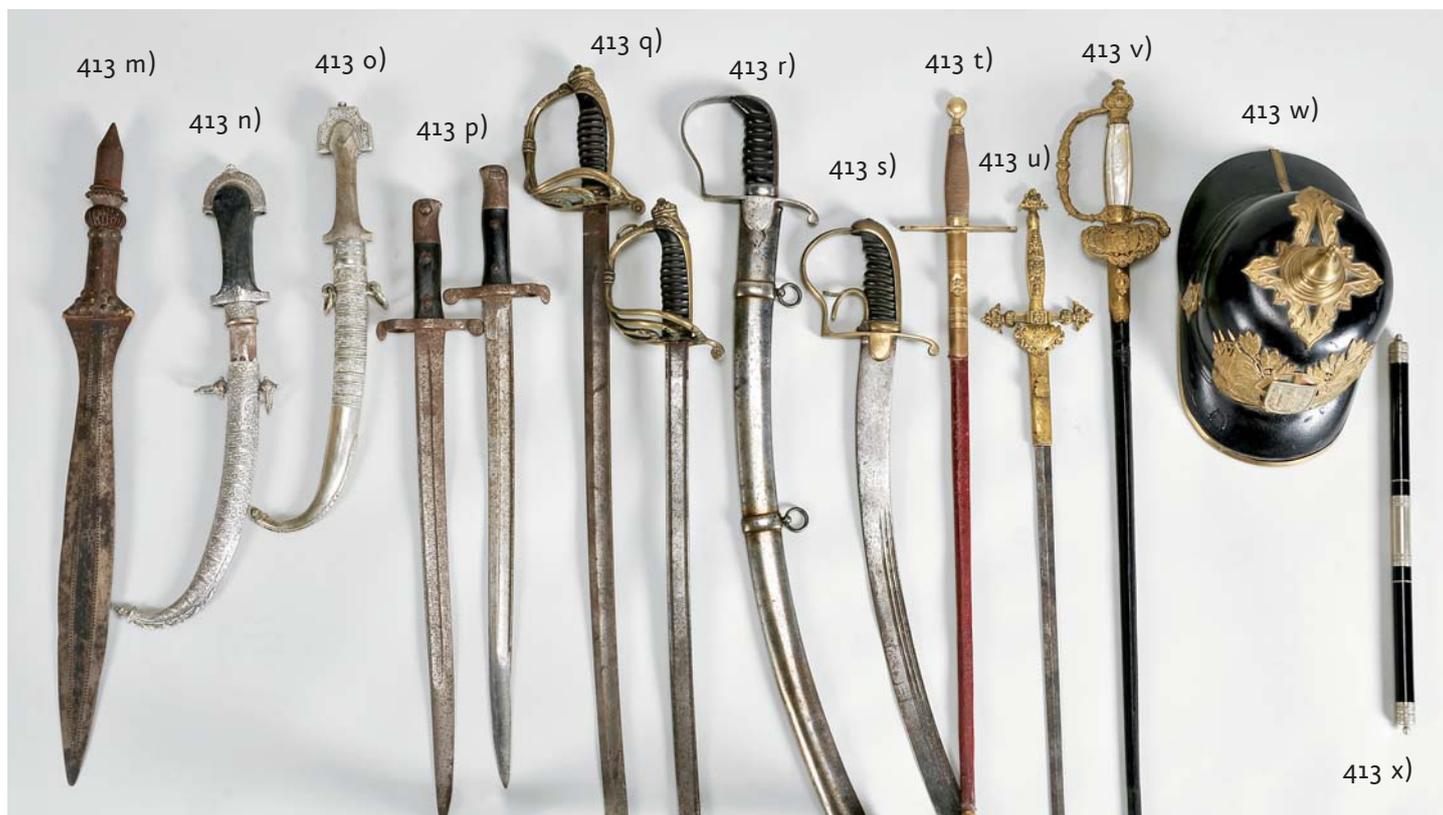
413 h)

413 i)



413 l)





413 m)

ESPADA,

ferro, couro e madeira, pregaria em metal, africana, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 63 cm

€ 70 - 105

413 n)

ADAGA MARROQUINA "KOUUMYA",

madeira, aço e metal prateado, Marrocos, séc. XIX/XX, faltas e defeitos

Dim. - 41 cm

€ 100 - 150

413 o)

ADAGA MARROQUINA "KOUUMYA",

madeira, aço e prata, Marrocos, séc. XIX/XX, faltas e defeitos

Dim. - 42 cm

€ 150 - 225

413 p)

DUAS BAIONETAS,

ferro e madeira, Europa, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 60 cm

€ 100 - 150

413 q)

DUAS ESPADAS,

ferro, latão e madeira, uma com lâmina lavrada e legenda "Portugal", portuguesas, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 96 cm

€ 200 - 300

413 r)

SABRE DE CAVALARIA LIGEIRA,

ferro e madeira, português, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 89,5 cm

€ 600 - 900

413 s)

SABRE "DE GATILHO",

bronze, madeira e ferro, modelo 1806, português, faltas e defeitos

Dim. - 87 cm

€ 600 - 900

413 t)

ESPADIM MAÇÔNICO,

latão, aço e couro, decoração gravada na lâmina, inglês, séc. XIX, marcado KENNING-LONDON-LIVERPOOL & GLASGOW

Dim. - 84,5 cm

€ 150 - 225

413 u)

ESPADIM DE OFICIAL DA CASA-REAL,

bronze relevado e dourado, português, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos, marcado com coroa Real e monograma "L1" (D. Luís I - 1862-1889)

Dim. - 90 cm

€ 500 - 750

413 v)

ESPADIM DE OFICIAL DA CASA-REAL,

guarda em latão dourado, placas em madreperla, decoração "Armas Reais de Portugal", lâmina com marchetados, português, séc. XIX, bainha com defeitos

Dim. - 93 cm

€ 300 - 450

413 w)

CAPACETE GUARDA NACIONAL REPUBLICANA,

pele, aplicações em metal amarelo "Armas de Portugal", português, séc. XX, faltas e defeitos

Dim. - 22 x 31 x 18 cm

€ 100 - 150

413 x)

BASTÃO DE COMANDO (?),

ébano, aplicações em prata gravada, Europa, séc. XIX (finais)

Dim. - 38 cm

€ 80 - 120



414
PISTOLA DE PEDERNEIRA,
 ferro, latão e madeira,
 francesa, séc. XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 35 cm € 1.000 - 1.500

414 a)
PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA,
DE CAVALARIA LIGEIRA, ferro, latão e madeira,
 coronha com marcas da Guarda Nacional
 Portuguesa, inglesa, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos, marcada no fecho GR
 coroadado e H. NOCK e punções no cano
 Dim. - 40 cm € 800 - 1200

414 b)
PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA,
 ferro, latão e madeira, modelo ano 13,
 francesa, séc. XVIII,
 faltas e defeitos,
 marcada no fecho "Manuf.er Imp.er
 de Charlerville" e datada de 1809
 Dim. - 36 cm € 1.000 - 1.500

414 c)
PAR DE PISTOLAS DE VIAGEM DE PERCURSÃO,
 ferro, madeira e prata,
 inglesas, séc. XIX,
 caixa adaptada, marcas ilegíveis
 Dim. - 20 cm € 400 - 600

414 d)
PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA,
DE CAVALARIA PESADA,
 ferro, latão e madeira, fecharia dita de
 "sem parafusos", modelo 1796, inglesa,
 faltas e defeitos, marcada no fecho GR
 coroadado e H. NOCK e punções no cano
 Dim. - 38,5 cm € 1.500 - 2.250

414 e)
PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA,
 ferro, madeira e latão,
 espanhola, séc. XIX,
 faltas e defeitos,
 marcada no cano "Guardia Real"
 com o nº36 e punção do armeiro
 Dim. - 37,5 cm € 1.000 - 1.500

414 f)
PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA,
DE CAVALARIA LIGEIRA,
 ferro, latão e madeira, inglesa, séc. XIX,
 faltas e defeitos,
 marcada no fecho com coroa inglesa
 e TOWER e punções no cano
 Dim. - 40 cm € 1.000 - 1.500

414 g)
PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA
"DE CORONHA DE OVO",
 ferro, madeira, latão e osso,
 portuguesa, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 29 cm € 850 - 1275

414 h)
PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA
"DE CORONHA DE OVO",
 ferro e madeira,
 portuguesa, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 27 cm € 800 - 1.200



414 i)
ESPINGARDA,
 ferro, aplicações em metal,
 Norte de África, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 171 cm € 200 - 300

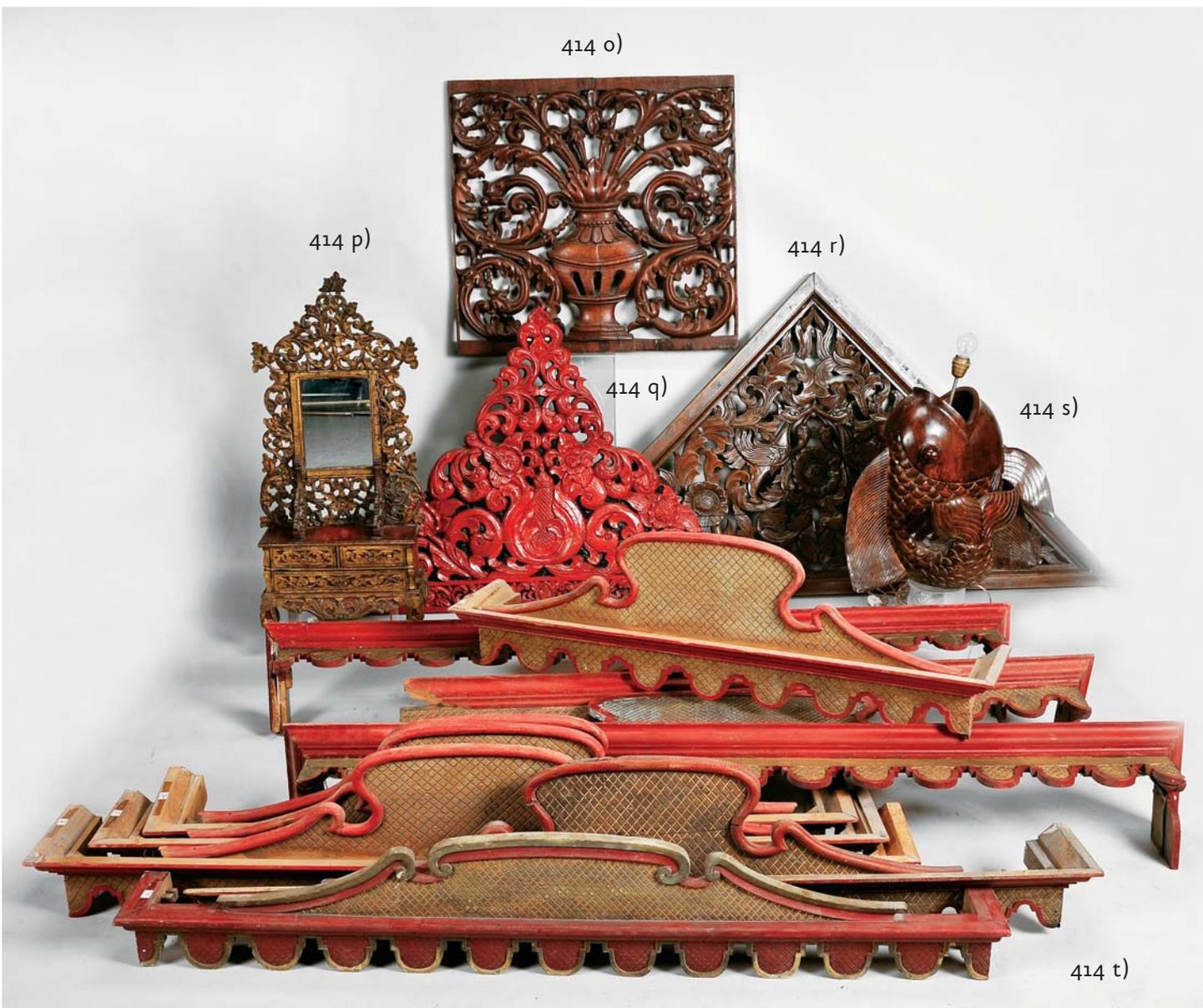
414 k)
BACAMARTE DE PEDERNEIRA E BOCA DE SINO,
 cano em bronze, latão ferro e madeira,
 inglês, séc. XIX,
 fechos marcados GR coroado e Tower
 Dim. - 86 cm € 1.000 - 1.500

414 m)
BÚSSOLA DE BORDO,
 metal amarelo,
 alemã, séc. XX,
 marcada C. PLATH - HAMBURG
 Dim. - 21 x 27 cm € 250 - 375

414 j)
ESPINGARDA KABILA,
 madeira, ferro e latão, fechos de pederneira
 de miquelete, Algéria, séc. XIX,
 faltas e defeitos, punções no cano,
 assinada e datada em árabe no fecho
 Dim. - 1,52 cm € 650 - 975

414 l)
ESPINGARDA DE PEDERNEIRA PARA CANHOTO,
 madeira e ferro,
 inglesa, séc. XVIII,
 faltas e defeitos,
 assinada JOVER
 Dim. - 135 cm € 1.000 - 1.500

414 n)
PISTOLA DE PERCUSSÃO, ferro,
 madeira e latão, adaptação a uso civil de
 pistola militar, guarda mato com inscrições
 regimentais, inglesa, fecho marcado com
 GR coroado e TOWER, punções no cano
 Dim. - 37 cm € 400 - 600



414 o)

RETÁBULO,

goês, teca entalhada e vazada

“Urna com flores”,

Índia, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 77 x 80 cm

€ 800 - 1.200

414 q)

RETÁBULO,

madeira vazada,

entalhada e pintada “Flores e volutas”,

Tailândia, séc. XX

Dim. - 86 x 125 cm

€ 150 - 225

414 s)

“PEIXE”,

escultura em madeira,

Oriente, séc. XX,

electrificado

Dim. - 51 cm

€ 80 - 120

414 p)

TOUCADOR COM ESPELHO,

madeira entalhada,

pintada de vermelho e dourada,

Tailândia, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 90 x 42 x 22 cm

€ 300 - 450

414 r)

RETÁBULO,

madeira vazada e entalhada “Flores e fénix”,

Tailândia,

séc. XX

Dim. - 94 x 184 cm

€ 150 - 225

414 t)

NOVE SANEFAS DE DIVERSAS DIMENSÕES,

casquinha pintada,

portuguesas, séc. XIX/XX,

faltas e defeitos

Dim. - 176 cm (a maior)

€ 300 - 450



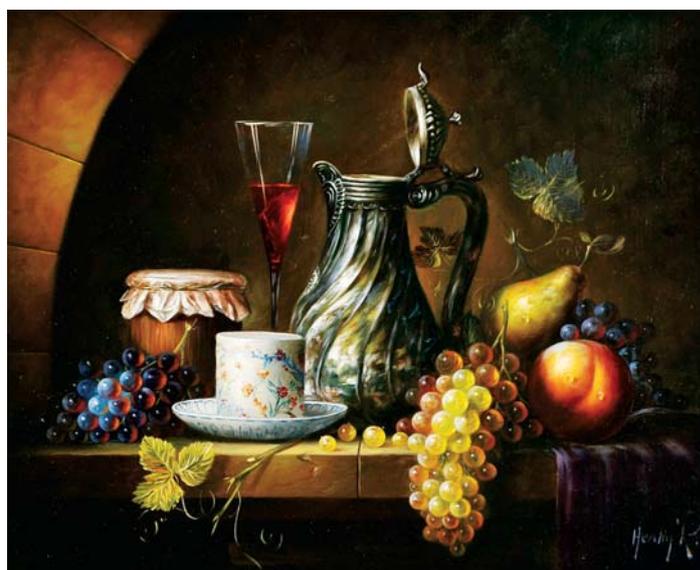
415
TESSIER - SÉC. XIX,
“NATUREZA MORTA - TAÇAS E PRATO COM PÃO E FRUTA”,
 óleo sobre tela,
 reentelado, pequenos restauros,
 assinado
 Dim. - 46 x 38 cm

€ 200 - 300



415 a)
E. MOZET - SÉC. XIX,
“NATUREZA MORTA - PÊSSEGOS, AMEIXAS E NOZES”,
 óleo sobre tela, restauro, pequenas faltas de policromia,
 assinado e datado de 1877
 Dim. - 38 x 46 cm

€ 200 - 300



416
HERDIN R. - SÉC. XX,
“NATUREZA MORTA - CAFETEIRA, CHÁVENA E FRUTA”,
 óleo sobre tela,
 reentelado, pequenos restauros, assinado
 Dim. - 33 x 44 cm

€ 200 - 300



417
BARGOT - SÉC. XIX/XX,
"NATUREZA MORTA - CAÇA PENDURADA",
 par de óleos sobre tela,
 pequenos restauros, assinados
 Dim. - 50 x 60,5 cm

€ 400 - 600



418
E. LEFORT - SÉC. XIX,
"NATUREZA MORTA - CAÇA, OSTRAS E GARRAFAS DE VINHO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 189?
 Dim. - 56 x 46 cm

€ 700 - 1.050



419
HYPPOLITE - SÉC. XIX,
“NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES”,
óleo sobre tela,
reentelado, assinado
Dim. - 60,5 x 49,5 cm

€ 400 - 600

420
JOHN FRIDDRICH REM - SÉC. XX,
“NATUREZA MORTA - RAMO DE FLORES E INSETOS”,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1966
Dim. - 46 x 27 cm

€ 200 - 300

421
“NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES”,
pastel sobre papel,
escola francesa, séc. XIX
Dim. - 96 x 70 cm

€ 400 - 600



422
"NATUREZA MORTA - QUATRO ESTAÇÕES",
óleo sobre tela, Europa, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 55,5 x 46 cm

€ 500 - 750



423
ROSSI - SÉC. XIX/XX,
"JARRO COM FLORES",
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 37 x 45 cm

€ 700 - 1.050



424
"NATUREZA MORTA COM PEIXES",
óleo sobre tela colada em cartão,
escola portuguesa, séc. XIX,
pequenos restauros
Dim. - 67 x 83 cm

€ 800 - 1.200



425
"RETRATO DE SENHORA",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX, reentelado, pequenos defeitos
Dim. - 76 x 63,5 cm

€ 400 - 600



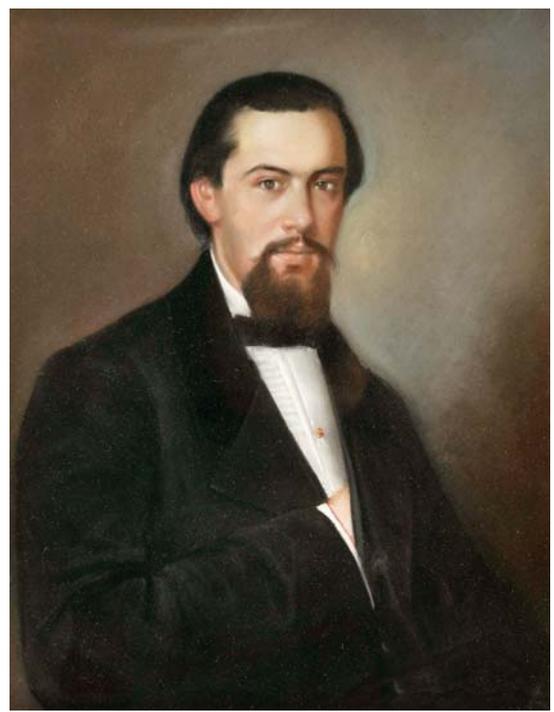
427
"RETRATO DE MENINA",
pastel sobre papel, escola inglesa, séc. XIX
(2ª metade), assinatura não identificada, datado de 1888
Dim. - 34,5 x 28 cm

€ 300 - 450



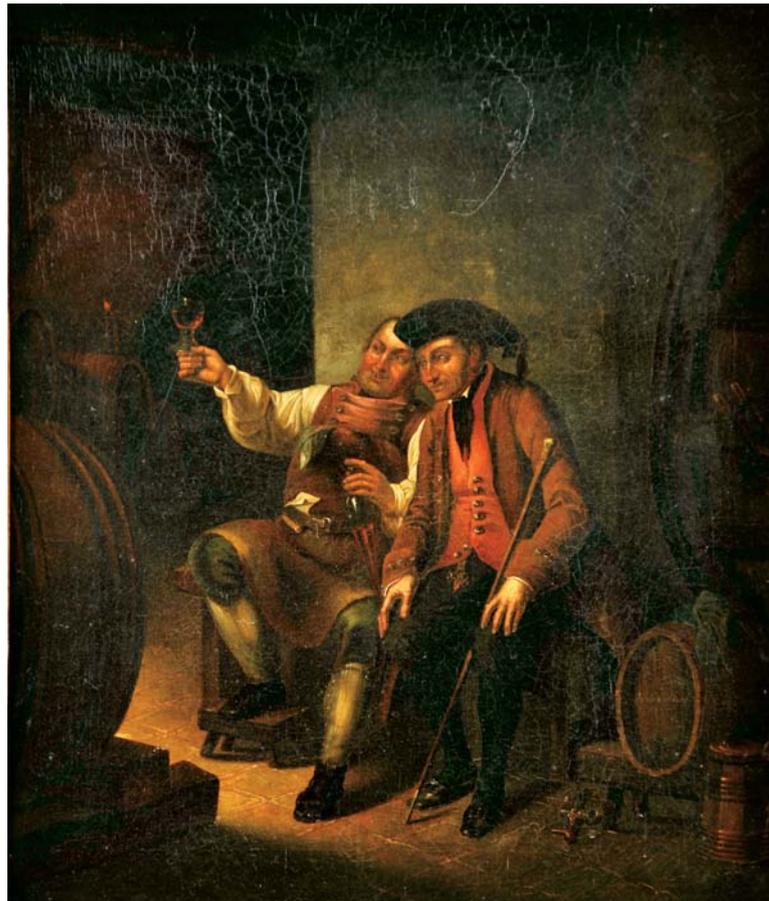
426
"RETRATO DE SENHOR COM ESPINGARDA E CÃO",
óleo sobre tela, Europa, séc. XVIII,
reentelado, inscrição manuscrita no verso TERRENI
Dim. - 36 x 29,5 cm

€ 700 - 1.050



428
"RETRATO DE SENHOR",
pastel sobre papel,
escola inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 46 x 35 cm

€ 300 - 450



429
"CASAMENTO NO JARDIM",
óleo sobre madeira,
Europa, séc. XIX/XX,
assinatura não identificada
Dim. - 26,5 x 18 cm

€ 150 - 225

430
"NICOLAS E ALBERT RUBENS"
- FILHOS DO PINTOR PETER PAUL RUBENS",
óleo sobre cartão segundo original do pintor,
assinatura não identificada no verso, datado de 1873
Dim. - 22 x 13,5 cm

€ 350 - 525

431
"INTERIOR COM FIGURAS",
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 57,5 x 48 cm

€ 600 - 900



432
"MARINHAS",
par de óleos sobre tela,
reentelados, pequenos restauros,
assinatura não identificada
Dim. - 40 x 54 cm

€ 300 - 450



433
"MARINHA",
óleo sobre tela,
escola francesa,
séc. XIX,
assinatura
não identificada
Dim. - 54 x 81 cm

€ 300 - 450



434
HENRY MOSNY - SÉC. XIX,
"PAISAGEM COM CASAS JUNTO A RIO E FIGURA",
 óleo sobre tela, reentelado, pequeno furo na tela,
 assinado e datado de 1877
 Dim. - 27 x 46 cm

€ 400 - 600



435
GIULIO FALZONI - 1900-1978,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 60 x 81 cm

€ 300 - 450



436
DUCHESNE
- SÉC. XIX,
"REGRESSO DA PESCA",
 óleo sobre tela,
 reentelado, restauros,
 assinado

Dim. - 98 x 146 cm

€ 1.200 - 1.800



435
L. LE POITTEVIN
DE LA CROIX - SÉC. XIX,
“PAISAGEM COM GADO”,
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 36 x 43,5 cm

€ 500 - 750

436
“PAISAGEM COM FIGURAS E GADO”,
 óleo sobre madeira,
 inscrição manuscrita no verso atribuindo
 a Thomas Sidney Cooper - 1803-1902,
 datando de Brittany, 1862
 Dim. - 20,5 x 25,5 cm

€ 400 - 600





437
"PAISAGEM - FIGURAS JUNTO AO LAGO COM RUÍNAS",
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 41 x 65 cm

€ 500 - 750



438
"PAISAGEM - RIO E PONTE",
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
reentelado e pequenos restauros
Dim. - 46,5 x 64 cm

€ 700 - 1.050



439
"HÉRCULES",
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 58 x 107 cm

€ 1.200 - 1.800



442
"SAMURAI A CAVALO",
 escultura em bronze,
 Japão - período Meiji (1868-1912),
 mãos do cavalo partidas e soldadas
 Dim. - 17,5 cm € 200 - 300

443
JARRA COM DUAS ASAS,
 grés porcelânico, decoração relevada
 e monocroma "Celadon",
 China - dinastia Ming (1368-1644)
 Dim. - 18 cm € 100 - 150

444
"DRAGÕES",
 par de recipientes com tampa em marfim
 esculpido, bases em madeira,
 China, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas
 Dim. - 14,4 x 17 x 9 cm € 300 - 450

445
"BÚFALO DEITADO",
 escultura em porcelana da China,
 decoração monocroma a castanho, reinado
 Qianlong (1736-1795), restauro na cabeça
 Dim. - 12 cm € 150 - 225

446
"BOLA DA FELICIDADE",
 escultura em marfim,
 China,
 séc. XX (princípios)
 Dim. - 12 cm € 100 - 150

447
"OKIMONO", duas esculturas em marfim,
 Japão - período Meiji (1868-1912),
 pequenas faltas, assinadas
 Dim. - 11,5 cm € 150 - 225

448
TINTEIRO "GATO",
 bronze dourado,
 escultura em grés vidrado e policromado,
 francês, séc. XIX
 Dim. - 18 x 26,5 x 19,5 cm € 250 - 375

449
AGULHEIRO,
 marfim esculpido "Dragões e aves",
 China, séc. XIX
 Dim. - 16 cm € 500 - 750

450
AGULHEIRO,
 marfim esculpido
 "Dragões, pássaros e borboletas",
 China, séc. XIX,
 pequena colagem na tampa
 Dim. - 16 cm € 150 - 225



451
GOMIL, esmalte da China sobre cobre, decoração policromada “Flores”, reservas com “Figuras orientais”, séc. XIX, faltas, defeitos e restauros no esmalte, pomo da tampa não original
 Dim. - 32 cm € 500 - 750

452
FRASCO DE PERFUME, porcelana da China, decoração relevada e policromada “Paisagens com Imortais”, reinado Guangxu (1875-1908), esbeijadela
 Dim. - 8 cm € 200 - 300

453
“CÃO DE FO” E “PAR DE CÃES DE FO”, três esculturas em porcelana da China, decorações policromadas, séc. XIX, restauradas
 Dim. - 24,5 cm (a isolada) € 200 - 300

454
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES, esmalte da China sobre metal, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Guangxu (1875-1908)
 Dim. - 16,5 cm € 150 - 225

455
AÇUCAREIRO, porcelana da China, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Tongzhi (1862-1874), defeito de fabrico numa asa
 Dim. - 10 cm € 100 - 150

456
“SINO”, bronze, decoração relevada e saliente, China, séc. XIX/XX, base em madeira, marcado
 Dim. - 30 cm € 150 - 225

457
BULE, porcelana da China, decoração policromada com reservas “Animais e flores”, reinado Kangxi (1662-1722), pega e bico partidos e colados, falta no bico
 Dim. - 16,5 cm € 150 - 225

458
CACHEPOT, bronze relevado, reservas “Pássaros”, Extremo Oriente, séc. XIX, furo na base
 Dim. - 15 cm € 100 - 150

459
JARRA, laca vermelha esculpida “Dragões” e “Flores”, China, séc. XX
 Dim. - 44 cm € 300 - 450



460
COSTUREIRA, madeira lacada de negro, decoração a ouro "Paisagem oriental com figuras", interior compartimentado com utensílios em marfim, cesto para lãs, China, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos; Dim. - 63,5 x 53 x 34 cm € 500 - 750



461
COSTUREIRA, madeira lacada de negro com dourados "Paisagem oriental com figuras", China, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos, falta do cesto para lãs Dim. - 66 x 58 x 40,5 cm € 400 - 600



462
COSTUREIRA, madeira lacada a negro, decoração a dourado "Chinoiserie", interior com divisórias, China, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 80 x 45,5 x 30 cm € 250 - 375



463
CANAPÉ DE DOIS LUGARES, pau-rosa, centro das costas com placa em porcelana vazada, fundo em esteira de palhinha, China, séc. XIX (2ª metade) Dim. - 94 x 98 x 48 cm € 750 - 1.125



464
MESA DE PÉ DE GALO, madeira lacada de negro com dourados "Tabuleiro de xadrez", China, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos Dim. - 74 x 73 x 73,5 cm € 400 - 600



465
BIOMBO DE QUATRO FOLHAS, madeira lacada de vermelho, decoração a dourado "Figuras orientais", China, séc. XIX (1ª metade), restauros, falta na base de uma das folhas, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 164 x 47 cm (cada folha) € 1.800 - 2.700



466
BIOMBO DE SETE FOLHAS, madeira entalhada, pintada e dourada, China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 144 x 28 cm (cada folha) € 400 - 600



465 a)
BIOMBO DE QUATRO FOLHAS, madeira relevada, lacada e pintada "Casario e figuras orientais", China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, pequenos restauros, ferragens não originais
 Dim. - 182 x 40 cm (cada folha) € 1.000 - 1.500



466 a)
BIOMBO DE CINCO FOLHAS, estrutura em tamarindo e outras madeiras com entalhamentos, interior com pinturas sobre seda, China, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos, ferragens não originais
 Dim. - 174 x 35,5 cm € 400 - 600



467
"FIGURAS", par de pinturas sobre seda, China, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 90 x 39 cm € 150 - 225



468
PAINEL,
 madeira lacada de negro, decoração a ouro e vermelho
 "Paisagem com aves e cerejeira", China, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 48,5 x 58,5 cm € 100 - 150



469
"FIGURAS ORIENTAIS", oito pinturas sobre papel de arroz,
 China, séc. XIX, pequenas lacunas e manchas de humidade
 Dim. - 16 x 25,5 cm € 1.200 - 1.800



470
"FIGURAS E CAVALO" e **"FUNDO DO MAR COM PEIXES E PLANTAS"**,
 dois painéis em madeira revestida a laca negra,
 aplicações em porcelana da China, reinado Guangxu (1875-1908),
 uma pega de suspensão não original; Dim. - 46 x 69,5 cm € 600 - 900



471
COLUNA,
 grés vazado e vidrado,
 decoração policromada
 “Animais diversos e vasos com flores”,
 China, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 78 cm € 180 - 270

472
“FIGURAS ORIENTAIS”,
 par de esculturas em cerâmica da China
 pintada e vidrada, decoração policromada,
 séc. XIX (2ª metade), faltas, colagens
 Dim. - 57 cm € 850 - 1.275

473
CANDEIRO ELÉCTRICO DE PÉ ALTO,
 bronze, decoração relevada
 “Animais fantásticos”,
 China, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 146 cm € 250 - 375

474
DEFUMADOR DE INCENSO COM SUPORTE,
 bronze,
 decoração relevada e gravada “Dragões”,
 Japão - período Meiji (1868-1912),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 84,5 cm € 150 - 225

475
CÃO DE FÓ,
 escultura em grés policromado,
 China,
 séc. XIX (2ª metade),
 pequenos restauros
 Dim. - 49,5 x 22 x 45 cm € 300 - 450

476
PAR DE BANCOS DE JARDIM
“ELEFANTES”,
 grés policromado,
 Oriente, séc. XX
 Dim. - 57 x 26 x 52 cm € 150 - 225



477
TAPETE,
 Arraiolos, fio de lã, padrão policromado
 "Flores", português, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 290 x 193 cm € 400 - 600

478
TAPETE,
 Arraiolos, fio de lã, padrão policromado
 "Flores", português, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 247 x 303 cm € 400 - 600

479
TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,
 Arraiolos, fio de lã,
 decoração policromada "Seteais",
 português, séc. XX (meados), defeitos
 Dim. - 550 x 300 cm (aprox.) € 800 - 1.200

480
TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,
 Arraiolos, fio de lã, decoração policromada
 "Flores", português, séc. XX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 500 x 350 cm (aprox.) € 400 - 600

481
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada
 "Quadrados", Irão, séc. XX
 Dim. - 251 x 167 cm € 500 - 750

482
TAPETE,
 fio de lã, decoração a bordeaux,
 azul e bege, Irão, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 303 x 200 cm € 800 - 1.200

483
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada "Figuras
 geométricas" sobre fundo bordeaux, persa,
 séc. XX, muito gasto no centro, defeitos
 Dim. - 410 x 290 cm € 200 - 300

484
PAR DE TAPETES,
 fio de lã, decoração policromada,
 Tunísia, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 147 x 75 cm € 100 - 150

485
PAR DE TAPETES,
 fio de lã, decoração policromada
 "Motivos geométricos", Tunísia, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 165 x 80 cm € 150 - 225



486

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada
"Motivos geométricos", Irão, séc. XX

Dim. - 191 x 125 cm € 250 - 375

487

TAPETE,

Arraiolos, fio de lã,
decoração policromada "Flores",
português, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 333 x 211 cm € 400 - 600

488

PAR DE FRAGMENTOS DE TAPETES,

bordados a fio de lã,
decoração policromada "Flores",
Pérsia, séc. XX (1ª metade), desgaste

Dim. - 140 x 120 cm € 300 - 450

489

TAPETE,

fio de lã, decoração a bordeaux e azul,
Irão, séc. XX

Dim. - 201 x 150 cm € 300 - 450

490

TAPETE,

fio de lã,
decoração a bordeaux, azul e branco,
Irão, séc. XX

Dim. - 197 x 115 cm € 250 - 375

491

TAPETE,

bordado a fio de lã, decoração policromada
"Motivos geométricos",
Pérsia, séc. XX, desgastes, restauros

Dim. - 120 x 130 cm € 80 - 120

492

TAPETE,

Aubusson, bordado a fio de lã,
decoração policromada "Flores",
francês, séc. XIX/XX, faltas e defeitos

Dim. - 249 x 226 cm € 200 - 300

493

TAPETE DE ORAÇÃO,

fio de lã,
decoração policromada "Flores",
turco, séc. XX

Dim. - 140 x 89 cm € 150 - 225

494

TAPETE BUKHARA,

fio de lã policromado,
Ásia Central, séc. XX,
desgastes, pequenos defeitos

Dim. - 280 x 190 cm € 150 - 225



494 a)
COLCHA DITA DE CASTELO BRANCO,
 linho bordado,
 decoração policromada a fio de seda “Pássaro” e “Flores”,
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 224 x 138 cm € 400 - 600



494 c)
COLCHA OU PANO DE ARMAR,
 seda bordada a matiz,
 decoração policromada “Flores”,
 China, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 258 x 180 cm € 350 - 525



494 b)
CENTRO DE MESA - PLATEAU,
 metal prateado,
 fundo com espelho,
 Europa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 124,5 x 57 cm € 500 - 750



494 d)
“PAQUETE”,
 modelo em madeira pintada,
 interior com motor, com carro de transporte,
 Europa, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 172 cm € 700 - 1.050



494 e)

“ANIMAIS NO BOSQUE”,

faixa de tapeçaria de Aubusson,
fio de lã policromado, francesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 235 x 63,5 cm

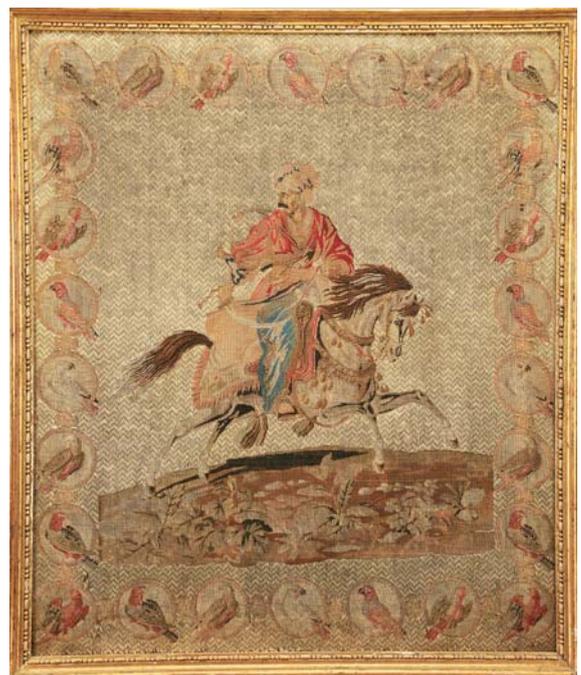
€ 700 - 1.050



494 f)

CASÚLA, veludo e seda bordada a fio de prata “IHS”,
portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos, emoldurada
Dim. - 116 x 72 cm (casula)

€ 400 - 600



494 g)

“CAVALEIRO ÁRABE”, tapeçaria de pequenas dimensões
em “Petit point” e bordado, bordadura com reservas “Papagaios”,
inglesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 80 x 68 cm

€ 450 - 675



495
SALADEIRA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores", reinado Qianlong
 (1736-1795), pequenas esbeijadelas
 Dim. - 7 x 26 cm € 400 - 600

496
TERRINA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Paisagem oriental com
 vasos e flores", reinado Qianlong (1736-1795),
 pomo da tampa com aplicação em prata
 Dim. - 20 x 32 x 22 cm € 250 - 375

497
TRAVESSA OVAL RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeijadelas
 Dim. - 29,5 x 24 cm € 300 - 450

498
CREMEIRA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795), pequeno cabelo
 Dim. - 12 x 6 cm € 150 - 225

499
TRAVESSA OITAVADA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 25,5 x 17 cm € 250 - 375

500
BOURDALOUE,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 falta da tampa, cabelo na pega
 Dim. - 10 cm € 200 - 300

501
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores", reinado Qianlong
 (1736-1795), partido e colado
 Dim. - 25,5 cm € 80 - 120

502
COVILHETE OVAL COM ABA GOMADA,
 porcelana da China, decoração a azul
 "Paisagem oriental", reinado Qianlong
 (1736-1795), pequenas esbeijadelas
 Dim. - 2,5 x 23,5 x 18,5 cm € 150 - 225

503
PAR DE COVILHETES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 um com pequena esbeijadela no bordo
 Dim. - 23 cm € 200 - 300



504
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 falhas no bordo
 Dim. - 33,5 x 27 cm € 100 - 150

506
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 40,5 x 33 cm € 400 - 600

508
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 36 x 29,5 cm € 250 - 375

505
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Jardim com flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeaçadelas
 Dim. - 42 x 34,5 cm € 400 - 600

507
TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Jardim com flores
 e borboletas", reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeaçadelas, faltas no vidroado
 Dim. - 37,5 x 29 cm € 400 - 600

509
TRAVESSA OITAVADA, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 "Paisagem europeia com cães",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenos restauros no bordo
 Dim. - 37,5 x 28,5 cm € 600 - 900



510
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
cânfora,
aplicações em metal dourado,
Índia, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 30 x 61 x 32 cm

€ 70 - 105



512
MESA DE ABAS,
carvalho,
pernas espiraladas,
inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 73 x 88 x 43 cm

€ 180 - 270



511
CONTADOR COM TAMPA DE ABATER,
nogueira, faixas em ébano, interior com gavetas e escaninho,
ferragens em ferro, espanhol, séc. XIX,
aproveitamento de partes mais antigas, faltas e defeitos
Dim. - 50,5 x 63 x 40,5 cm

€ 800 - 1.200



513
BANCO,
madeira ebanizada,
tampo em couro,
África, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 34 x 95 x 46 cm

€ 200 - 300



514
TOUCADOR DE PÉ, nogueira e outras madeiras, coluna central torneada e ajustável, espelho basculante, austríaco, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 140 cm (o mínimo) € 100 - 150



515
ESCADOTE DE BIBLIOTECA, faia, francês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 128 x 86 x 60 cm € 200 - 300



516
DUMBWAITER, mogno, coluna central torneada, dois pratos giratórios, inglês, séc. XX (princípios), restauros, pequenos defeitos
Dim. - 103,5 x 56 cm (o maior) € 400 - 600



517
CÓMODA, victoriana, mogno, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 78 x 99 x 51 cm € 500 - 750



518
MESA DE ABAS, mogno, gavetas laterais com puxadores em metal amarelo, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 72 x 77 x 91 cm € 420 - 630



519
MESA DE APOIO DE ENVELOPE,
 mogno, com gaveta,
 interior forrado a tela,
 francesa, séc. XIX,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 75 x 41 x 36 cm

€ 200 - 300



520
COSTUREIRA, Napoleão III,
 nogueira, marchetaria de nogueira, pau-rosa,
 espinheiro e pau-santo "Flores", tampo
 inferior, pernas torneadas, francesa, séc. XIX
 (2ª metade), vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 71 x 54 x 37 cm

€ 200 - 300



521
MESA ESTREITA COM ABAS,
 victoriana, teixo, pernas e travejamento
 torneados, pés com rodízios,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 72 x 83 x 27 cm (fechada)

€ 300 - 450



522
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS (SENDUAS DE BRAÇOS),
 madeira pintada "Flores e grinaldas",
 costas em palhinha com medalhão central "Flores",
 assentos estofados, Europa, séc. XIX/XX, faltas na pintura
 Dim. - 103 x 48 x 64 cm (fauteuil)

€ 500 - 750



523
CANAPÉ,
 estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assentos e costas
 forrados a tapeçaria "Flores", francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos
 defeitos, pequenas faltas no dourado, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 97,5 x 130 x 60 cm

€ 500 - 750



524
MESA DE CABECEIRA,
victoriana, noqueira e raiz de noqueira,
puxador em metal amarelo,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 105 x 42 x 40 cm € 280 - 420



525
MESA DE JOGO DE ENVELOPE,
marchetaria de pau-santo e mogno "Cubos",
interior forrado a feltro,
francesa, séc. XX
Dim. - 76 x 55,5 x 55,5 cm € 500 - 750



526
MESA REDONDA,
marchetaria de pau-cetim, pau-rosa,
pau-santo e madeira tingida "Flores",
francesa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 74 x 89 cm € 600 - 900



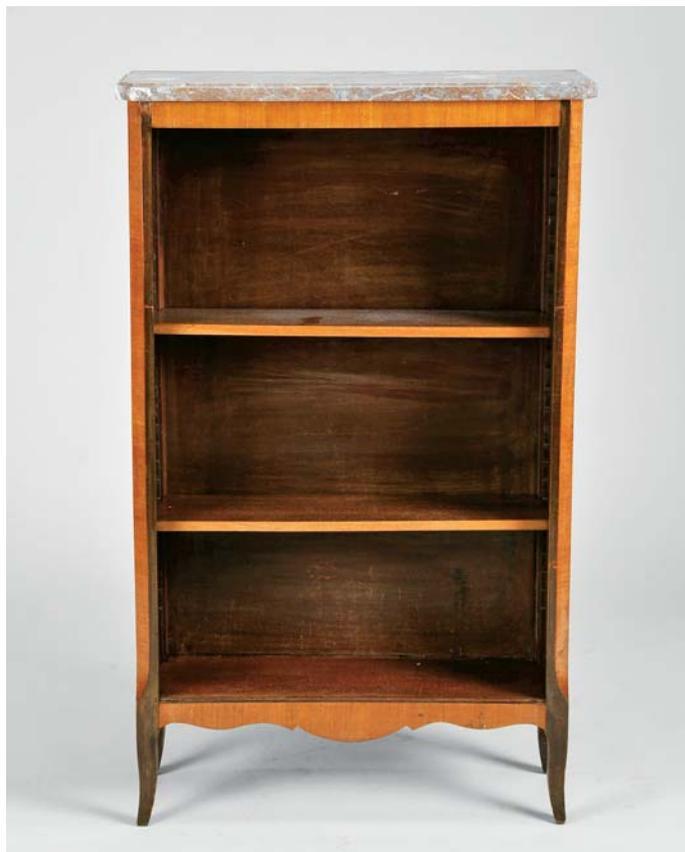
527
PAR DE FAUTEUILS,
estilo Luís XV, noqueira com entalhamentos,
estofado a veludo com pregaria dourada, franceses, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 92 x 67 x 62 cm € 500 - 750



528
PAR DE BERGÈRES, estilo Luís XV,
noqueira com entalhamentos, estofadas a tecido estampado,
francesas, séc. XX (princípios),
pequenos defeitos no tecido
Dim. - 77 x 63 x 66 cm € 450 - 675



529
ESTANTE LIVREIRA, estilo Luís XV, marchetaria de mogno e pau-rosa, tampo de mármore, francesa, séc. XX, faltas e defeitos
 Dim. - 114 x 86 x 29 cm € 400 - 600



531
ESTANTE LIVREIRA, mogno e marchetaria de mogno, tampo de mármore, francesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 115 x 70 x 22 cm € 300 - 450



530
BUREAU PLAT, estilo Luís XV, mogno, aplicações em bronze dourado "Bustos femininos alados", tampo forrado a pele sintética, Europa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 81 x 155 x 76 cm € 1.500 - 2.250



532
SECRETÁRIA, mogno e raiz de mogno, tampo com couro, puxadores em metal amarelo, inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 76,5 x 136 x 76 cm € 350 - 525



533
ARMÁRIO EXPOSITOR,
pau-santo, Europa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 175 x 128 x 57 cm € 1.500 - 2.250



535
CÔMODA COM ALÇADO, rocaille, mogno e raiz de mogno, alçado com portas e laterais com vidros, holandesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 216,5 x 163 x 39 cm € 1.000 - 1.500



534
BERGÈRE, faixa pintada com entalhamentos, estofada a veludo com pregaria dourada, francesa, séc. XX, defeitos no tecido
Dim. - 75 x 65 x 71 cm € 200 - 300



536
CADEIRÃO DE BRAÇOS VOLTAIRE, mogno, estofa em veludo, costas em capitonné, francês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 95 x 68 x 88 cm € 300 - 450



537
SECRETÁRIA COM TAMPO CILÍNDRICO E PEQUENO ALÇADO LIVREIRO,
 estilo Luís XVI, marchetaria de pau-santo e pau-cetim, interior
 com gavetas, alçado tendo portas com vidros, ferragens e aplicações
 em bronze, mármore negro, francesa, séc. XIX/XX, mármore partido
 Dim. - 137 x 64 x 37,5 cm € 1.200 - 1.800



539
VITRINE,
 estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
 ferragens em bronze, interior forrado a seda adamascada,
 francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 181 x 73 x 42 cm € 800 - 1.200



538
ESTANTE LIVREIRA,
 nogueira e outras madeiras, aplicações nas prateleiras em couro,
 inglesa, séc. XX (princípios), pequenos defeitos
 Dim. - 115 x 138 x 29 cm € 500 - 750



540
ESTANTE,
 mogno,
 inglesa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 100 x 100 x 35 cm € 280 - 420



541
PAR DE CADEIRAS,
 estilo Luís XV,
 madeira entalhada e dourada “Lira”,
 estofados a seda adamascada,
 francesas, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 86,5 x 37 x 40,5 cm

€ 80 - 120



542
PAR DE BERGÈRES,
 estilo Luís XVI,
 noqueira entalhada, estofadas a “Toile du Jouy”,
 francesas, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 78 x 60 x 52 cm

€ 400 - 600



543
CREDÊNCIA COM ESPELHO,
 estilo Luís XVI,
 madeira entalhada e dourada,
 tampo de mármore,
 francesa, séc. XIX (finais),
 pequenos defeitos
 Dim. - 203 x 115 cm (espelho)

€ 4.000 - 6.000



544
TOUCADOR,
 ao gosto Império, nogueira e raiz de nogueira com entalhamentos dourados, suportes de espelho “Cisnes”, aplicações em bronze, tampos de mármore, português, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 152 x 98 x 50 cm € 850 - 1.275



545
PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 D. Maria (1777-1816), vinhático, portuguesa, faltas e defeitos, restauros
 Dim. - 101 x 72,5 x 52 cm € 600 - 900



546
MESA DE ENCOSTAR COM ALÇADO,
 estilo D. José/D. Maria, marchetaria de pau-rosa e pau-santo, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 133 x 83 x 45 cm € 800 - 1.200



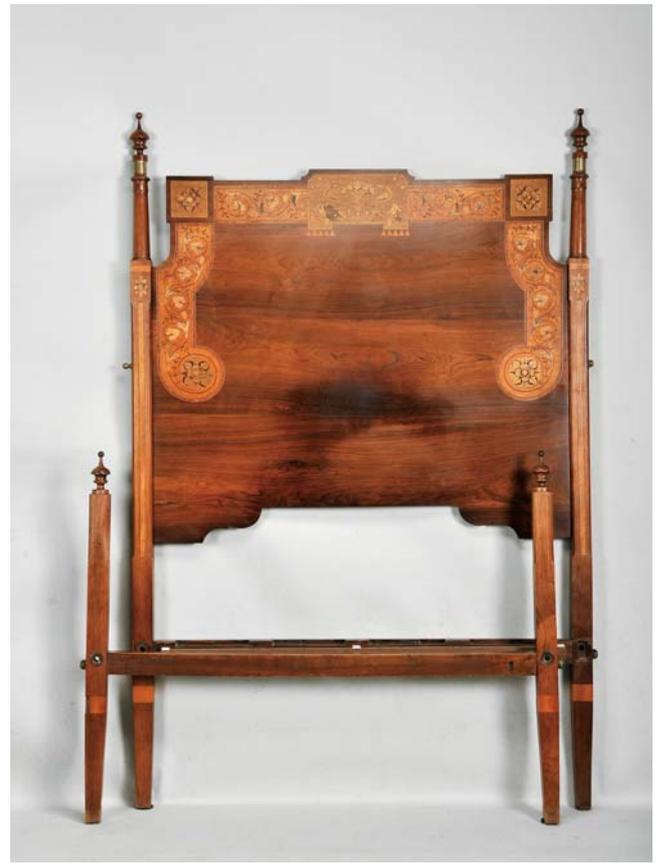
547
APARADOR,
 folheado de macassar, uma porta e prateleiras em vidro fumado, gavetas com puxadores em metal, pés dianteiros com ponteiros em metal cromado, Europa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos
 Dim. - 131,5 x 249 x 49 cm € 600 - 900



548
SIDEBORD,
 Art Déco, madeira revestida a folha de madeira exótica, frisos em madeira ebanizada, puxadores em bronze e vidro, português, séc. XX (1º quartel), pequenos defeitos
 Dim. - 100 x 200 x 62 cm € 200 - 300



549
CAMA, D. Maria (1777-1816), cerejeira, decoração embutida “Flores”,
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos, vestígios de xilófagos
 Dim. - 164 x 196 x 116 cm € 150 - 225



551
CAMA, D. Maria (1777-1816), pau-santo com embutidos “Flores”,
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 183 x 189 x 124 cm € 900 - 1.350



550
PAPELEIRA,
 teca, aplicações em metal amarelo,
 indo-inglesa, séc. XX, pequenas defeitos, interior com tinta
 Dim. - 106 x 109 x 39 cm € 400 - 600



552
PAPELEIRA, D. Maria (1777-1816), noqueira, interior com gavetas,
 escaninhos e colunas espiraladas, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, defeitos
 Dim. - 101 x 96 x 50 cm € 800 - 1.200



553
TREMÓ COM ESPELHO,
 ao gosto Império, mogno, aplicações em metal amarelo, tampo de mármore, português, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 210 x 89 x 52 cm € 500 - 750



555
ARMÁRIO LIVREIRO, Jorge III, mogno, corpo superior com portas de espelho e divisórias amovíveis, corpo inferior com prateleira, inglês, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 197 x 98 x 40 cm € 300 - 450



554
SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO,
 Napoleão III, mogno, corpo superior com vidros, aplicações em bronze, tampo de mármore, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, electricificada
 Dim. - 124,5 x 83,5 x 47,5 cm € 400 - 600



556
SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO,
 mogno com entalhamentos, alçado com gavetas, tampo revestido a couro, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, desgaste no couro
 Dim. - 93 x 91 x 92 cm € 500 - 750



557
CAMA, D. Maria (1777-1816), pau-santo com embutidos em pau-cetim
 “Pássaros e flores”, portuguesa, pequenas faltas e defeitos,
 aumentada para casal posteriormente
 Dim. - 168,5 x 210 x 143 cm € 400 - 600



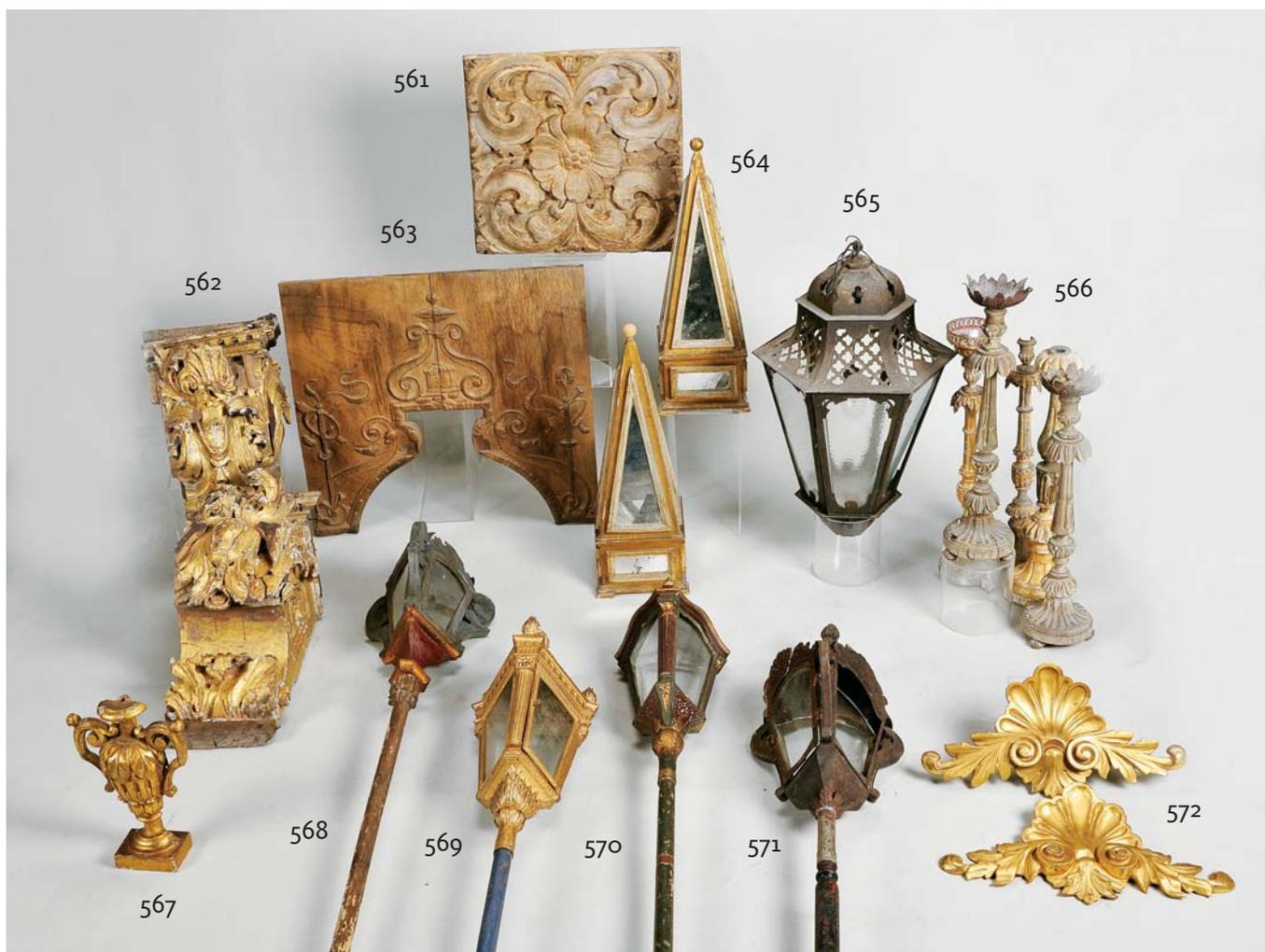
559
CAMA, D. Maria (1777-1816),
 pau-santo com embutidos “Flores” e “Laço”,
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 154 x 197 x 112 cm € 300 - 450



558
CÔMODA, nogueira e raiz de nogueira, puxadores em metal,
 Europa, séc. XX (anos 40), pequenos defeitos
 Dim. - 103 x 115 x 47 cm € 600 - 900



560
MESA, estrutura em madeira revestida a cana de bambu,
 tampo em vidro fumado, Europa, séc. XX (anos 80), pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 140 x 88,5 cm € 250 - 375



561
RETÁBULO “FLORÃO”,
 madeira entalhada com restos de dourado,
 português, séc. XVII/XVIII, vestígios
 de insectos xilófagos, pequenos defeitos
 Dim. - 46 x 48 x 3 cm € 120 - 180

562
PAR DE MÍSULAS,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 55 x 31 x 35 cm € 700 - 1.050

563
RETÁBULO “FLORÃO”,
 maneirista, carvalho entalhado,
 Europa, séc. XVII, defeitos
 Dim. - 63 x 70 x 2 cm € 200 - 300

564
PAR DE OBELISCOS, madeira dourada
 e prateada, base e triângulos com espelhos,
 portugueses, séc. XX (1ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 62 cm € 150 - 225

565
LANTERNA DE SUSPENSÃO,
 folha de metal, portuguesa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 65 cm € 200 - 300

566
CINCO TOCHEIROS DIVERSOS,
 D. Maria (1777-1816), madeira entalhada
 e dourada, portugueses,
 muitas faltas e defeitos
 Dim. - 60 cm (o maior) € 150 - 225

567
PALMITO,
 D. Maria (1777-1816),
 madeira vazada, entalhada e dourada,
 português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 33 cm € 80 - 120

568
LANTERNA DE PROCISSÃO,
 folha de metal relevado e pintado,
 haste em madeira, portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 217 cm € 150 - 225

569
LANTERNA DE PROCISSÃO,
 D. Maria (1777-1816), folha de metal relevado
 e dourado, haste em madeira,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 210 cm € 150 - 225

570
LANTERNA DE PROCISSÃO, D. Maria
 (1777-1816), folha de metal relevado
 e pintado, haste em madeira, portuguesa,
 séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 208 cm € 150 - 225

571
LANTERNA DE PROCISSÃO,
 folha de metal relevado e pintado,
 haste em madeira,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 210 cm € 150 - 225

572
PAR DE FLORÕES, madeira entalhada
 e dourada, portugueses, séc. XIX
 Dim. - 25 x 48 cm € 180 - 270



573
PAR DE TOCHEIROS,
 D. Maria (1777-1816), madeira entalhada,
 pintados e dourados, portugueses,
 pequenas faltas e defeitos, electrificados
 Dim. - 71 cm € 400 - 600

574
PAR DE TOCHEIROS,
 D. Maria (1777-1816), madeira entalhada
 e dourada, arandelas em folha de metal,
 portugueses, faltas no dourado
 Dim. - 50 cm € 250 - 375

574 a)
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada, cruz e
 peanha em madeira escurecida, aplicações em
 prata e pedras, português, séc. XVIII (finais)
 Dim. - 98 cm € 400 - 600

574 b)
CRISTO CRUCIFICADO,
 escultura em marfim, cruz e base
 em pau-santo, aplicações em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas no resplendor
 Dim. - 26,5 cm (Cristo) € 600 - 900

574 c)
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada, cruz em
 pau-santo, peanha em madeira escurecida,
 aplicações em prata, português, séc. XVIII
 Dim. - 107 cm (total) € 600 - 900

574 d)
TOCHEIRO, maneirista, carvalho torneado
 e dourado, português, séc. XVII,
 dourado posterior e com faltas, electrificado
 Dim. - 55 cm € 200 - 300

574 e)
DOIS TOCHEIROS,
 D. Maria (1777-1816), madeira entalhada e dourada,
 portugueses, séc. XIX,
 faltas e defeitos, electrificados
 Dim. - 60 cm (o maior) € 80 - 120

574 f)
"ANJO CANDELÁRIO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XIX, restauros na pintura,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 67 cm € 420 - 630

574 g)
"SERAFIM COM CORNUCÓPIA", escultura
 em madeira policromada, base marmoreada,
 portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 58 cm (total) € 200 - 300



575
"SÃO JOÃO NEPOMUCENO",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restauros
Dim. - 39,5 x 30 cm

€ 400 - 600



577
"SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 67,5 x 50,5 cm

€ 400 - 600



576
Ex-voto,
óleo sobre madeira, escola portuguesa,
pequenos defeitos, desgaste na pintura, datado de 1877
Dim. - 27 x 42 cm

€ 150 - 225



578
Ex-voto, óleo sobre madeira,
inscrição "Milagre que fes Nossa Senhora dos Remédios a Fran(...)",
escola portuguesa, pequenos defeitos, datado de 1897
Dim. - 29 x 45,5 cm

€ 150 - 225



579
"NOSSA SENHORA DO CARMO",
pintura sobre vidro,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas na tinta
Dim. - 30 x 23 cm

€ 250 - 375



581
"SAGRADA FAMÍLIA E SÃO JOÃO BAPTISTA",
óleo sobre cobre, moldura em bronze relevado com interior
em espelho, escola italiana, séc. XVIII,
falta de uma aplicação na moldura
Dim. - 24 x 18,5 cm

€ 700 - 1.050



580
"SÃO LUCAS",
pintura sobre vidro,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)
Dim. - 36 x 28 cm

€ 300 - 450



582
"NOSSA SENHORA",
pintura sobre vidro,
portuguesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 41 x 30 cm

€ 300 - 450



583
"NOSSA SENHORA E ANJO",
 óleo sobre tela, Europa, séc. XVII,
 restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 66 x 44 cm

€ 250 - 375



584
"CENA BÍBLICA",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc.
 XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 93,5 x 59,5 cm

€ 800 - 1.200



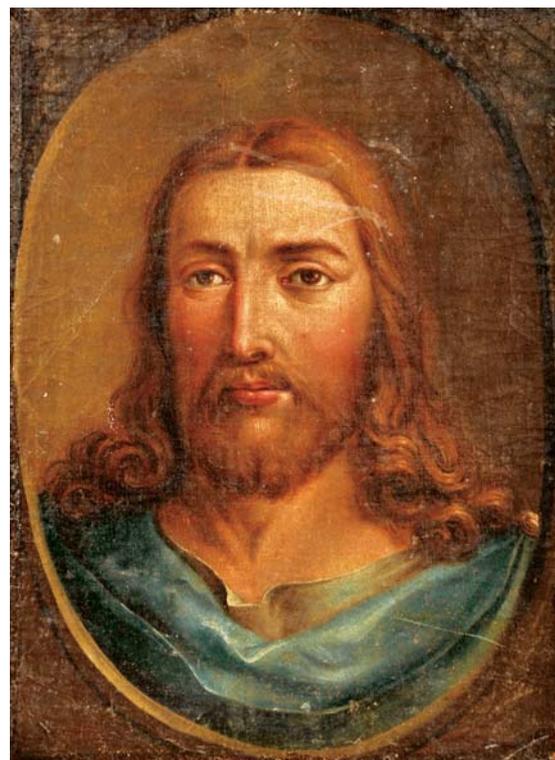
585
"ANUNCIAÇÃO",
 óleo sobre tela, escola portuguesa,
 séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 132 x 108 cm

€ 700 - 1.050



586
Ex-voto,
 óleo sobre madeira, inscrição "M. que fez N. Senhor Bom Jezus dos Passos a Hijpolito Antõnio Monteiro de Figueredo no dia 22 de Junho de 1869", escola portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 42 x 49,5 cm

€ 300 - 450



587
"NOSSO SENHOR JESUS CRISTO",
 óleo sobre tela, escola portuguesa,
 séc. XVIII, pequenos restauros
 Dim. - 37 x 28,5 cm

€ 200 - 300



588
"SÃO FRANCISCO DE ASSIS",
óleo sobre madeira,
escola peninsular,
séc. XVI/XVII,
restaurado,
moldura em madeira
posterior
Dim. - 142 x 68 cm
€ 850 - 1.275



590
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO", óleo sobre tela, escola portuguesa,
séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 44,5 x 36 cm
€ 350 - 525



589
GABRIEL CONSTANTE - 1875-1950,
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO RODEADA DE QUERUBINS",
óleo sobre tela, rasgão, pequenos defeitos
Dim. - 213 x 144 cm

€ 600 - 900



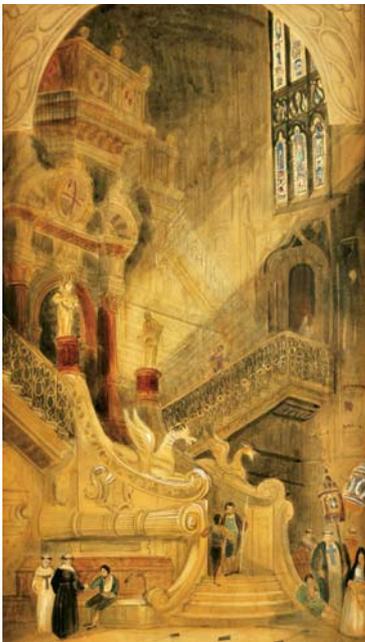
591
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO", óleo sobre tela, escola portuguesa,
séc. XVIII/XIX, restauros, rasgões e defeitos
Dim. - 208 x 136 cm

€ 500 - 750



592
V. CLEIBORNE
- SÉC. XIX/XX,
"GAÚCHO A CAVALO",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 25,5 x 18 cm
€ 300 - 450

595
"FIDALGO EUROPEU",
aguarela sobre papel
colado sobre outro papel,
Pérsia,
séc. XVIII
Dim. - 22,5 x 17,5 cm
€ 300 - 450



593
"LA ESCALERA
DORADA - CATEDRAL
DE BURGOS",
aguarela sobre papel,
colada em cartão,
assinatura
não identificada,
datada de 1859
Dim. - 50 x 28 cm
€ 300 - 450



596
M. VIDMOIR - SÉC. XIX,
"CENA GALANTE",
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 36 x 48 cm
€ 600 - 900



594
BERNARDUS FRANCISCUS COESEL - 1886-1952,
"PAISAGEM - CASA E FIGURAS JUNTO A RIO", aguarela sobre papel,
assinada; Dim. - 31 x 41 cm
€ 200 - 300



597
IDA VOSS - SÉC. XIX/XX, "JUNTA DE BOIS", carvão sobre papel,
pequenas faltas, assinado e datado de 1894
Dim. - 36 x 50 cm
€ 100 - 150



598

“PAISAGENS JUNTO AO MAR”,

par de aguarelas sobre papel,
escola inglesa, séc. XIX (2ª metade), manchas de humidade

Dim. - 19 x 23,5 cm

€ 300 - 450



599

“MARINHAS”,

duas aguarelas sobre papel,
escola inglesa, séc. XIX/XX,
uma com manchas de humidade

Dim. - 14,5 x 24,5 cm (a maior)

€ 500 - 750



600

E. DE GRANUY - SÉC. XIX,

“MARINHA”,

lápiz sobre papel,
assinado e datado de 1874

Dim. - 21,5 x 37 cm

€ 200 - 300



**O DESIGN ESTÁ
EM TODO O LADO.
PORQUE NÃO
NUM BANCO?**

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



BARCLAYS
PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



601

BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decoração a azul
"Paisagem oriental",
português, séc. XIX,
esbeaçadelas, pequenas faltas no vidrado

Dim. - 13 cm € 120 - 180

602

MANTEIGUEIRA,

faiança, decoração a azul "Paisagem com
casas", portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
cabelo, pequenas faltas no vidrado

Dim. - 9 x 11 cm € 50 - 75

603

TERRINA REDONDA,

faiança, decoração a azul,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
craquelé, pequenas esbeaçadelas

Dim. - 24 x 27 cm € 200 - 300

604

BULE DE CALDO,

faiança,
decoração a azul "Paisagem oriental",
português, séc. XIX,
pequenas esbeaçadelas

Dim. - 12 cm € 80 - 120

605

TAMPA REDONDA,

faiança dita do "Monte Sinai",
decoração a azul e vinoso "Flores",
portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas no vidrado

Dim. - 5 x 13,5 cm € 80 - 120

606

PAR DE CANUDOS DE FARMÁCIA,

faiança, decoração esponjada a azul,
espanhóis, séc. XVIII,
faltas e defeitos

Dim. - 25 cm € 400 - 600

607

**DOIS PRATOS E TRAVESSA OITAVADA DIVERSOS
DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

faiança,
decorações policromadas "Paisagens
com casa", portuguesas, séc. XIX,
pequenas esbeaçadelas, faltas no vidrado

Dim. - 23 x 18 cm (travessa) € 120 - 180

608

GALHETEIRO,

faiança, decoração a azul "Folhas e flores",
português, séc. XIX, pequenas faltas,
faltas no vidrado e pequenas esbeaçadelas

Dim. - 19,5 cm € 300 - 450

609

5 PRATOS DIVERSOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança, decorações monocromas a azul
"Paisagens com casas", portuguesas, séc. XIX,
pequenas esbeaçadelas, faltas no vidrado, um
com cabelo; Dim. - 22 cm (o maior)

€ 120 - 180



610
PRATO,
 faiança, decoração a azul “Ânfora com flores”, português, séc. XIX, esbeaçadelas
 Dim. - 31,5 cm € 150 - 225

611
TRAVESSA OVAL DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança,
 decoração a azul “Paisagem com casario”, portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 42,5 x 34 cm € 300 - 450

612
PRATO,
 faiança, decoração policromada
 “Paisagem com casa”, português, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado do bordo, marcado “L”; Dim. - 32 cm € 300 - 450

613
PRATO,
 faiança, decoração a azul
 “Paisagem com casa”, português, séc. XIX (2ª metade), pequeno cabelo
 Dim. - 32 cm € 150 - 225

614
TERRINA,
 faiança,
 decoração a azul “Paisagem oriental”, portuguesa, séc. XIX, esbeaçadelas e cabelo
 Dim. - 27 x 32 x 19 cm € 120 - 180

615
PRATO,
 faiança,
 decoração a azul “Flores”, português, séc. XIX, esbeaçadelas
 Dim. - 35 cm € 150 - 225

616
PRATO,
 faiança provavelmente da Fábrica da Bandeira, decoração policromada
 “Paisagem com casa”, português, séc. XIX, esbeaçadelas; Dim. - 28 cm € 300 - 450

617
TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA,
 faiança, decoração a azul
 “Paisagem com casario”, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), faltas no vidrado do bordo
 Dim. - 6 x 38 x 32 cm € 250 - 375

618
4 PRATOS DIVERSOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 faiança, decorações policromadas “Paisagens com casa”, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas esbeaçadelas, pequenas faltas no vidrado; Dim. - 22 cm (o maior) € 140 - 210



- 619**
PALITEIRO “CHINÊS SENTADO”,
faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX (1ª metade),
faltas nos pés, faltas no vidrado
Dim. - 9 cm € 100 - 150
- 620**
PALITEIRO “LAVADEIRA”,
faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 18 cm € 150 - 225
- 621**
TINTEIRO,
faiança, decoração a azul “Flores”,
português, séc. XIX, cabelo, faltas,
restauros com aplicações em metal
Dim. - 7 x 17,5 x 8 cm € 40 - 60
- 622**
MOLHEIRA E BANDEJA COM PEGA, rocaïlle,
faiança de Viana, decoração a vinoso
“Flores”, portuguesas, séc. XVIII (4º quartel),
restauro na pega, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 12,5 x 19 x 7,5 cm (molheira) € 300 - 450
- 623**
PALITEIRO “AGUADEIRO”,
faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX,
restauro no barril
Dim. - 17 cm € 70 - 105
- 624**
DUAS JARRAS, faiança da Fábrica de Viana,
decoração policromada “Flores”, portuguesas,
séc. XIX (1ª metade), pequenas esbeiçadelas
restauradas, marcadas
Dim. - 14 cm € 180 - 270
- 625**
PIA DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO,
faiança, decoração a azul “Cruz” e “Flores”,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 22,5 cm € 250 - 375
- 626**
PALITEIRO “COELHO”,
faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX (1ª metade),
falta na base, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 8,5 cm € 100 - 150
- 627**
CUSPIDEIRA,
faiança, decoração marmoreada a azul,
portuguesa, séc. XIX,
pequenas esbeiçadelas e cabelos
Dim. - 11 cm € 40 - 60
- 628**
PALITEIRO “ROSA”,
faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 8 cm € 150 - 225
- 629**
JARRA BOJUDA,
faiança, decoração policromada
“Paisagem com casa”, portuguesa,
séc. XVIII/XIX, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 12 cm € 70 - 105
- 630**
“PAR DE SAPATOS”, esculturas em faiança,
decoração policromada,
portuguesas, séc. XIX (1ª metade),
pequenas esbeiçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 6,5 x 17 x 6 cm € 100 - 150



631
BUFETE,
 pau-santo e vinhático, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados, entrada de chave em latão, português, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 80 x 71,5 x 45,5 cm € 600 - 900



633
MESA DE CHÁ,
 mogno e castanho, prateleiras basculantes, pernas com rodízios, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos Dim. - 81 x 63 x 63 cm € 250 - 375



632
BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 pau-santo, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze, português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 59 x 60 x 40 cm € 400 - 600



634
BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES, pau-santo e vinhático, gaveta e ilhargas com tremidos, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze, português, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos Dim. - 60,5 x 66 x 45 cm € 300 - 450



635

TOUCADOR,

ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, puxadores e aplicações em bronze dourado, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 154 x 90 x 46 cm

€ 300 - 450



637

TREMÓ, ao gosto Império, mogno e raiz de mogno,

tampo em mármore, ferragens e aplicações em bronze dourado, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 215 x 93 x 52 cm

€ 400 - 600



636

PAR DE SENHORINHAS,

românticas, mogno com entalhamentos, estofadas com tecido às riscas, portuguesas, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 87 x 74 x 76 cm

€ 280 - 420



638

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS, cerejeira com entalhamentos, espaldar recortado e vazado cachaço entalhado "Flor", assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX/XX, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos; Dim. - 96 x 50 x 49 cm

€ 250 - 375



639

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
mogno, assento e costas estofados a pele verde,
portuguesas, séc. XX

Dim. - 90 x 60 x 54 cm

€ 300 - 450



643

PAR DE CADEIRAS, nogueira, pernas e travejamentos torneados,
traves frontais entalhadas, assentos e costas em couro
lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XIX, couros mais antigos

Dim. - 107 x 52 x 41 cm

€ 120 - 180



640

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
mogno, assento e costas estofados a pele verde,
portuguesas, séc. XX

Dim. - 90 x 60 x 54 cm

€ 300 - 450



644

CONJUNTO DE CANAPÉ, DUAS CADEIRAS DE BRAÇOS E DOZE CADEIRAS,
estilo D. Maria, madeira pintada de branco com entalhamentos
dourados, assentos estofados, portuguesas, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos; Dim. - 97 x 153 x 54 cm

1.000 - 1.500



641

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
mogno, assento e costas estofados a pele verde, portuguesas, séc. XX

Dim. - 90 x 60 x 54 cm

€ 300 - 450



645

CÔMODA RÚSTICA DE PERNAS ALTAS, estilo D. Maria,
casquinha, puxadores em madeira, tampo de mármore, portuguesa,
séc. XIX, mármore partido e colado, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 81 x 116 x 62 cm

€ 600 - 900



646

MESA REDONDA, ao gosto Império, folheado de mogno, coluna central com friso entalhado e pés zoomórficos dourados, tampo em mármore, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 72,5 x 94 cm

€ 400 - 600



648

MESA DE PÉ DE GALO, D. Maria (1777-1816), vinhático, tampo redondo basculante, pequenos defeitos; Dim. - 79 x 72 cm

€ 350 - 525



647

ESTANTE DE SUSPENSÃO, casquinha pintada, laterais com vidros, portuguesa, adaptação de elementos do séc. XVIII; Dim. - 92 x 127 x 27 cm

€ 300 - 450



649

CÔMODA, estilo Regência, marchetaria de pau-santo, aplicações em bronze, tampo de mármore, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 85 x 117 x 58 cm

€ 800 - 1.200



650

MESA DE PÉ DE GALO,

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
vinhático, tampo quadrado basculante,
pés com entalhamentos,
pequenos defeitos, fecho não original

Dim. - 71 x 62 x 61 cm

€ 300 - 450



651

MESA PÉ DE GALO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

estilo D. João V,
castanho com entalhamentos,
tampo recortado,
portuguesa, séc. XX

Dim. - 53 x 41 cm

€ 100 - 150



652

MESA REDONDA,

estilo Império, folheada a pau-santo,
tampo em mármore, coluna central com pés
dourados zoomórficos, portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 75,5 x 92 cm

€ 200 - 300



653

MESA DE JOGO DE MEIA-LUA,

estilo D. Maria,
marchetaria de pau-santo e pau-cetim,
portuguesa, séc. XIX/XX, defeitos, pequenas faltas

Dim. - 78 x 91 x 45 cm

€ 200 - 300



654

TABULEIRO DE GAMÃO, D. Maria (1777-1816), sicupira vermelha,
pedras em marfim torneado, quinze de cor natural e quinze
parcialmente tingidas de vermelho, português, séc. XVIII/XIX,
pernas não originais em X, algumas peças posteriores
e com diferenças; Dim. - 68,5 x 80 x 55 cm

€ 700 - 1.050



655

CADEIRA,

cerejeira, portuguesa, séc. XVIII,
restauros, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 94 x 36 x 40 cm

€ 100 - 150



657

CADEIRÃO DE BRAÇOS,

mogno, estofa em tecido, costas em capitonné,
português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 92 x 77 x 83 cm

€ 200 - 300



656

PAR DE MESAS DE CHÁ,

murta e sicupira, coluna central e pés zoomórficos,
portuguesas, séc. XIX, muitas faltas e defeitos

Dim. - 73 x 87 x 42 cm

€ 300 - 450



658

MESA DE JOGO,

D. Maria (1777-1816), pau-santo e folheado de pau-santo,
filetes em espinheiro, pequenos defeitos

Dim. - 79 x 84 x 41 cm

€ 500 - 750



- 659**
“CRUZ PROCESSIONAL”,
 metal amarelo, aplicação “Jesus Cristo crucificado”, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, restos de dourado
 Dim. - 4 x 66 x 43 cm € 120 - 180
- 660**
CALDEIRA COM HISSOPE,
 latão dourado, portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 30 cm € 250 - 375
- 661**
JARRA EM FORMA DE COPO,
 madeira exótica, Brasil, séc. XX
 Dim. - 23 cm € 80 - 120
- 662**
“FIGA”,
 escultura de suspensão em madeira pintada, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas na pintura
 Dim. - 30 cm € 100 - 150
- 663**
ANTÓNIO CRUZ - 1907-1983,
“RETRATO MASCULINO”,
 placa em bronze relevado, assinada
 Dim. - 53 x 38 cm € 80 - 120
- 664**
“PUTTI”,
 par de esculturas em bronze, bases em mármore e alabastro, francesas, séc. XX (princípios)
 Dim. - 17 cm € 250 - 375
- 665**
“ANANASES”, par de esculturas em madeira entalhada e dourada, bases pintadas de negro aplicações em folha de metal, italianas, séc. XX, defeitos
 Dim. - 60 cm € 300 - 450
- 666**
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
 metal amarelo, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 30,5 cm € 300 - 450
- 667**
CAIXA SUPORTE PARA RELÓGIO,
 bronze, tampa com vidro bisoté, francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 15,5 cm € 80 - 120
- 668**
SALVA, bronze dourado com vidros coloridos, decoração relevada “Cena mitológica”, reservas pintadas sobre celulóide “Figuras mitológicas”, Brasil, séc. XX, inscrição REGISTRADO; Dim. - 42 cm € 400 - 600
- 669**
CAIXA DE PESOS,
 metal dourado, Europa, séc. XX
 Dim. - 10 x 9 cm € 40 - 60
- 670**
PAR DE CASTIÇAIS,
 maneiristas, bronze, portugueses, séc. XVII, pequenos defeitos
 Dim. - 41 cm € 600 - 900



671
“CAMÕES” E “CERVANTES”,
 par de esculturas em bronze de arte patinado, Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas
 Dim. - 55 cm € 300 - 450

672
CANDELABRO JUDAICO,
 bronze, base e fuste relevados, Europa, séc. XIX
 Dim. - 37,5 cm € 150 - 225

673
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES
 - 1866-1942, **“CRISTO CRUCIFICADO”,**
 escultura em bronze, cruz em mogno, assinado
 Dim. - 30 cm (Cristo) € 300 - 450

674
URNA COM TAMPA,
 mármore cinzento com aplicações em bronze “Puttis”, Europa, séc. XX
 Dim. - 45 cm (total) € 150 - 225

675
“NEGRO” E “NEGRA”,
 par de castiçais em bronze de arte, decoração policromada, Europa, séc. XIX, uma das bases com defeito
 Dim. - 34 cm € 400 - 600

676
“FIGURAS FEMININAS”,
 escultura em bronze, assinada AUGUSTE MOREAU (1834-1917)
 Dim. - 56 cm € 800 - 1.200

677
PAR DE CANDELABROS,
 metal prateado, Europa, séc. XX (meados)
 Dim. - 27 cm € 200 - 300

678
“JOANA D’ARC A CAVALO”,
 escultura em bronze dourado, base em mármore, Europa, séc. XX (1ª metade), base marcada BARBEITOS
 Dim. - 69 cm (total) € 280 - 420

679
PAR DE CANDELABROS,
 victorianos, metal prateado, ingleses, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 25 € 300 - 450



680

CAIXA DE TABACO

“SENHORA COM DOIS GATOS”, faiança, decoração policromada, austríaca, séc. XIX (2ª metade), pequena falta no carrapito, um gato com cabeça partida e colada e pequena falta, marcada; Dim. - 29 cm € 300 - 450

681

“FIGURA FEMININA”,

escultura em barro policromado de Estremoz, portuguesa, séc. XIX, falta no laço
Dim. - 24,5 cm € 300 - 450

682

CAIXA DE TABACO “MOSQUETEIRO”,

faiança, decoração policromada, austríaca, séc. XIX (2ª metade), marcada
Dim. - 25 cm € 300 - 450

683

CAIXA DE TABACO “SENHOR COM BOLA”,

faiança, decoração policromada, austríaca, séc. XIX (2ª metade), um braço e um dedo partido e colado
Dim. - 29 cm € 300 - 450

684

CAIXA DE TABACO “MOSQUETEIRO COM CANECA”, faiança, decoração

policromada, austríaca, séc. XIX (2ª metade), desgaste na policromia, pequenas esbeçadelas, marcada
Dim. - 22,5 cm € 300 - 450

685

JOSÉ FRANCO - 1920-2009,

“BILHA «CARLOTA»”, escultura em barro policromado e vidrado, pequenos defeitos, assinada
Dim. - 32,5 cm € 100 - 150

686

JÚLIO DE SOUSA - 1907-1966,

“FIGURAS POPULARES”, grupo escultórico em barro pintado, pequenos defeitos, assinado
Dim. - 26 cm € 350 - 525

687

TAMPA DE CAIXA DE TABACO “MACACO E GATO” E ESCULTURA “CASAL DE CAMPONESES”

, faiança, decoração policromada, austríacas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 13 cm (o maior) € 300 - 450

688

JOSÉ FRANCO - 1920-2009,

“ALFARRABISTA”, escultura em barro policromado, mão partida e colada, assinada
Dim. - 43 cm € 200 - 300



689
"KING CHARLES SPANIELS",
 victorianos, par de esculturas em loiça de Staffordshire, decoração com manchas a sépia e negro, inglesas, séc. XIX
 Dim. - 20 cm € 250 - 375

690
"ESCOCÊS E CÃO",
 victoriano, escultura em loiça de Staffordshire, decoração policromada, inglesa, séc. XIX
 Dim. - 20 cm € 180 - 270

691
JARRA "CAVALO E CÃO",
 victoriana, escultura em loiça de Staffordshire, decoração policromada, inglesa, séc. XIX
 Dim. - 35 cm € 100 - 150

692
PAR DE JARROS "CÃES",
 victorianos, loiça de Stratfordshire, decoração em tons de castanho e verde, ingleses, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 25,5 cm € 250 - 375

693
"DOIS CÃES",
 victorianos, escultura em loiça de Staffordshire, decoração policromada, inglesa, séc. XIX
 Dim. - 22 cm € 100 - 150

694
"CÃES",
 victorianos, par de esculturas em loiça de Staffordshire, decoração monocroma a negro, inglesas, séc. XIX
 Dim. - 36 cm € 250 - 375

695
"KING CHARLES SPANIELS",
 victorianos, par de esculturas em loiça de Staffordshire, decoração com manchas a negro, inglesas, séc. XIX
 Dim. - 21 cm € 250 - 375

696
"CÃO",
 victoriano, escultura em loiça de Staffordshire, decoração a sépia, inglesa, séc. XIX
 Dim. - 28 x 30 cm € 180 - 270

697
"KING CHARLES SPANIELS",
 victorianos, par de esculturas em loiça de Staffordshire, decoração com manchas cobreadas, inglesas, séc. XIX
 Dim. - 22 cm € 250 - 375



698

TACHO COM PEGA,

cobre,
português,
séc. XIX

Dim. - 18 x 26 cm

€ 80 - 120

699

CALDEIRÃO,

metal amarelo, pegas "Figuras femininas"
e bicos "Figuras fantásticas",
Europa, séc. XIX/XX

Dim. - 46 x 50 cm

€ 400 - 600

700

RECIPIENTE PARA CARVÃO COM PEGA,

cobre, pega em ferro,
português,
séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 44 cm

€ 80 - 120

701

PEIXEIRA DE GRANDES DIMENSÕES COM PEGA,

cobre,
francesa,
séc. XIX

Dim. - 21 x 58 x 22 cm

€ 200 - 300

702

FORMA REDONDA,

cobre,
portuguesa, séc. XX,
pegas em metal amarelo posteriores

Dim. - 6 x 33 cm

€ 100 - 150

703

JARRO,

cobre,
português,
séc. XX

Dim. - 65 cm

€ 150 - 225

704

PEIXEIRA COM PEGA,

cobre, pega em ferro,
portuguesa,
séc. XX

Dim. - 11 x 40 x 70 cm

€ 100 - 150

705

PEIXEIRA,

cobre,
portuguesa,
séc. XX

Dim. - 11 x 62 x 16 cm

€ 100 - 150

706

TACHO DE GRANDES DIMENSÕES,

cobre,
português, séc. XIX,
restauros

Dim. - 30 x 51 cm

€ 150 - 225

707

FRIGIDEIRA,

cobre, pega em ferro,
francesa,
séc. XX

Dim. - 38 x 105 cm

€ 100 - 150

708

FRIGIDEIRA COM TAMPA E PÉS,

cobre,
portuguesa,
séc. XIX/XX

Dim. - 20 x 48 cm

€ 150 - 225

709

PAR DE CHENETS E FRENTE DE LAREIRA,

estilo Luís XVI, bronze, franceses, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos,
marcados COSTERMANS

Dim. - 31 cm

€ 170 - 255



710

"FIDALGO A CAVALO",
escultura em terracota patinada,
Europa, séc. XIX/XX,
falta de uma mão
Dim. - 87,5 cm

€ 280 - 420

711

SIMÕES DE ALMEIDA JÚNIOR - 1844-1926,
"PERFIL MASCULINO",
placa em bronze relevada,
assinada e datada de 1881
Dim. - 25,5 cm

€ 150 - 225

712

PAR DE CANDELABROS DE TREZE LUMES DE PÉ ALTO,
bronze,
portugueses,
séc. XX
Dim. - 104 cm

€ 300 - 450



713
ESPELHO, estilo neoclássico,
moldura em madeira entalhada e dourada, cimalha vazada
"Pavão segurando grinalda", português, séc. XIX,
pequenos defeitos no dourado; Dim. - 93 x 43 cm € 200 - 300



715
ESPELHO, estilo D. José/D. Maria,
moldura em madeira folheada a mogno com entalhamentos dourados,
português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 138 x 67 cm € 80 - 120



714
ESPELHO,
moldura em madeira entalhada e escurecida,
Europa, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 120 x 181 cm € 280 - 420



716
MOLDURA,
ao gosto holandês, madeira ebanizada,
Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 70,5 x 84 cm € 200 - 300



717

MOLDURA,

ao gosto Rocaille,
madeira com aplicações em gesso entalhado e dourado,
francesa, séc. XIX, pequenos restauros, espelho posterior adaptado

Dim. - 83,5 x 62 cm

€ 400 - 600



718

ESPELHO,

madeira entalhada "Dragão",
Europa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos

Nota: exemplar idêntico

integra a Coleção do Palácio Nacional da Pena, Sintra

Dim. - 98 x 68 cm

€ 500 - 750



719
ESPELHO,
 estilo Luís XV, madeira lacada a bege,
 pequeno óleo sobre tela na parte superior
 "Cena galante", francês, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 160 x 61 cm

€500 - 750



721
ESPELHO,
 moldura em madeira revestida a folha de metal relevada,
 interior da moldura com espelho, holandês, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 121 x 74 cm

€ 300 - 450



720
PAR DE ESPELHOS, vidros gravados a ácido
 "Deuses da Mitologia", italianos, séc. XVIII/XIX, molduras posteriores
 em madeira com friso dourado, pequenos defeitos
 Dim. - 47,5 x 24,5 cm

€ 400 - 600



722
QUATRO MOLDURAS,
 madeira relevada, pintada e dourada, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 113 x 94 cm (a maior)

€ 100 - 150



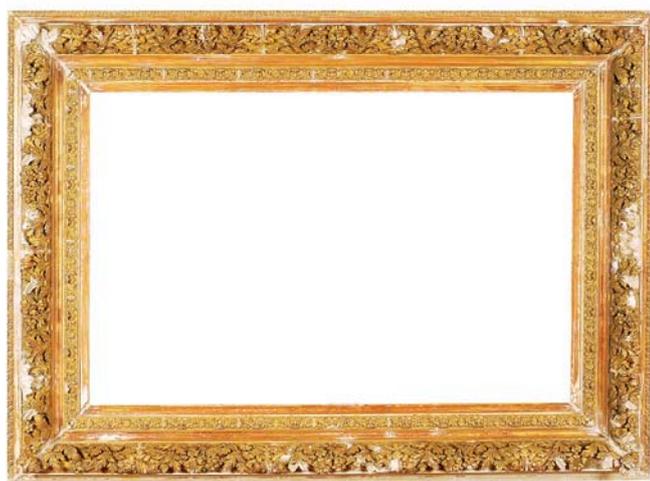
723
ESPELHO,
 estilo D. José,
 pau-santo com entalhamentos dourados,
 português, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 128 x 59 cm

€ 200 - 300



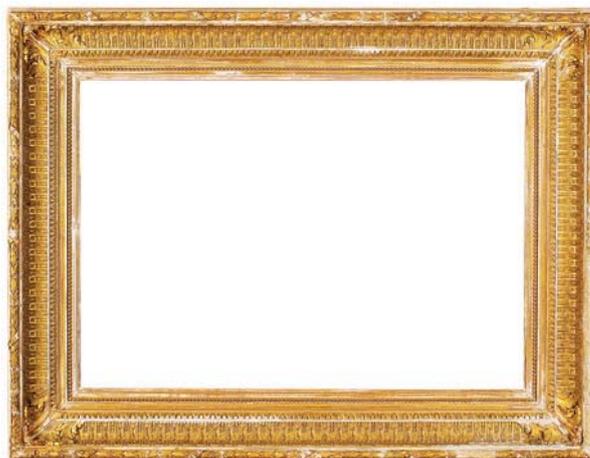
725
ESPELHO,
 moldura em madeira e gesso dourados,
 francês, séc. XIX,
 pequenas faltas no dourado, vidro moderno
 Dim. - 83 x 72 cm

€ 350 - 525



724
MOLDURA,
 madeira e gesso dourados, francesa, séc. XIX,
 restauros e faltas no dourado, carimbo de AMIENS
 Dim. - 141 x 191 cm (exterior) - 95 x 146 cm (interior)

€ 700 - 1.050



726
MOLDURA,
 madeira e gesso dourados,
 portuguesa, séc. XIX, restauros e faltas no dourado
 Dim. - 131 x 169 cm (exterior) - 92 x 131 cm (interior)

€ 700 - 1.050



727
PAR DE POTES,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Vaso com flores”
 e “Caracteres chineses”,
 séc. XIX, falta das tampas
 Dim. - 27,5 cm € 600 - 900

728
POTE COM TAMPA, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 “Chocolate”, reserva policromada “Flores” e
 “Frutos”, reinado Qianlong (1736-1795),
 restauro na tampa e cabelo no interior,
 tampa não original; Dim. - 38 cm € 600 - 900

729
JARRO,
 porcelana do Japão,
 decoração policromada
 “Figuras orientais”,
 período Meiji (1868-1912)
 Dim. - 35 cm € 180 - 270

730
JARRA,
 escultura em grés,
 decoração relevada a castanho,
 China, séc. XIX, colagens,
 pequenas faltas e pequenos restauros
 Dim. - 28 cm € 70 - 105

731
PAR DE CACHEPOTS COM BASE,
 porcelana da China,
 decoração “Flores” sobre fundo azul,
 reinado Tongzhi (1862-1874)
 Dim. - 17 x 28 cm (cachepot) € 200 - 300

732
PAR DE JARRAS,
 porcelana da China, decoração policromada
 “Mandarim” de Cantão,
 reinado Tongzhi (1862-1874), uma com faltas
 na decoração e no bocal associada a cabelo
 Dim. - 43 cm € 200 - 300

733
POTE,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”, reinado
 Tongzhi (1862-1874), cabelos de grande
 dimensão, tampa não original em cobre
 Dim. - 37 cm € 400 - 600

734
TRAVESSA PEIXEIRA OVAL,
 porcelana da China, decoração policromada
 e dourada “Figuras orientais”,
 séc. XX (princípios),
 falta da grelha, desgaste no dourado
 Dim. - 35,5 x 42 cm € 300 - 450

735
**CONJUNTO DE TOILETTE - JARRO, BACIA
 E CAIXA DE ESCOVAS,** porcelana da China,
 decoração policromada “Mandarim”
 de Cantão, reinado Tongzhi (1862-1874),
 falta e pequenas esbeçadelas, esbeçadela
 na caixa; Dim. - 40 (jarro) € 300 - 450



736
POTE DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China “Figuras orientais”,
 electrificado,
 reinado Kangxi (1662-1722),
 restauro
 Dim. - 64 cm € 400 - 600

737
POTE,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 deformação de forno
 Dim. - 41,5 cm € 180 - 270

738
DUAS JARRAS QUADRANGULARES,
 porcelana da China, decoração policromada
 “Paisagem com veado e cegonhas”,
 “Caracteres chineses” e “Conjunto de jarras”,
 séc. XX (princípios), pequenos defeitos,
 marcadas; Dim. - 56,5 cm € 300 - 450

739
FLOREIRA DE SUSPENSÃO,
 porcelana do Japão,
 decoração policromada “Aves e flores”,
 período Meiji (1868-1912),
 craquelé
 Dim. - 23,5 cm € 250 - 375

740
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Vaso com flores”
 e “Inscrições”, China, séc. XX (princípios),
 pequenas falhas
 Dim. - 45 cm € 150 - 225

741
JARRA, porcelana da China,
 decoração policromada “Flores”,
 “Objectos preciosos” e “Fénix”,
 reinado Tongzhi (1862-1874),
 furo na base, craquelé no vidro
 Dim. - 43,8 cm € 150 - 225

742
POTE,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Flores”,
 transição da dinastia Ming para Qing,
 restaurado, furo na base
 Dim. - 27 cm € 200 - 300

743
PAR DE POTES,
 porcelana da China,
 decoração policromada dita de “Mandárim”,
 reinado Guangxu (1875-1908)
 Dim. - 36 cm € 700 - 1.050

744
POTE,
 porcelana da China,
 decoração a azul,
 base em metal e gola em prata,
 reinado Kangxi (1662-1722), cabelos
 Dim. - 35 cm € 400 - 600



745
LEITEIRA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada
 e dourada "Figuras",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 desgastes no ouro, falta da tampa
 Dim. - 10 cm € 80 - 120

746
PRATO,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 "Paisagem com figuras e militares",
 China, séc. XX
 Dim. - 26 cm € 600 - 900

747
LEITEIRA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Figuras",
 reinado Qianlong (1736-1795), pequeno
 cabelo, desgastes no ouro, falta da tampa
 Dim. - 10,5 cm € 80 - 120

748
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 23 cm € 300 - 450

749
BULE,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Figuras",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 desgastes no ouro
 Dim. - 18 cm € 250 - 375

750
TAÇA,
 porcelana da China,
 decoração a azul,
 dinastia Qing, séc. XVIII,
 pequena colagem na aba
 Dim. - 7 x 18,5 cm € 100 - 150

751
CINCO PRATOS DE SOBREMESA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul, rouge-de-fer e dourado
 "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820),
 dois restaurantes na aba, desgaste no dourado
 Dim. - 21,5 cm € 300 - 450

752
TRÊS COVILHETES E PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul, rouge-de-fer e dourado
 "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820),
 desgaste no dourado; faltas num covilhete,
 cabelo num prato e em dois covilhetes
 Dim - 27,5 cm (o maior) € 400 - 600

753
OITO CHÁVENAS E SEIS PIRES DIVERSOS,
 porcelana da China, decoração policromada
 "Mandarim", séc. XIX (2ª metade), esbeçadelas,
 falta de duas pegas, algumas peças com
 cabelos e uma partida e colada
 Dim. - 6,5 x 7 cm (chávena) € 80 - 120



754
FORTE COM TAMPA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul
 "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
 restauros
 Dim. - 32,5 x 23,5 cm € 1.000 - 1.500



755
DEPÓSITO DE FONTE DE SUSPENSÃO, porcelana
 da China, Companhia das Índias, decoração
 "Família verde" "Paisagem com aves e
 flores", reinado Kangxi (1662-1722), falta
 da tampa, cabelos consolidados e esbeçadelas
 Dim. - 31 x 23 x 19,5 cm € 400 - 600



756
PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 23 x 30 cm € 1.200 - 1.800



757
PAR DE JARRAS DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, decoração monocroma "Celadon",
 séc. XX (1ª metade), craquelé
 Dim. - 51 cm € 700 - 1.050



758
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana do Japão,
 decoração "Imari" a sépia, azul e dourado "Jarra com flores", séc. XIX
 Dim. - 56 cm € 600 - 900



759
NOSSA SENHORA,
 escultura e templete em marfim, decoração relevada e vazada base em madeira, França - Diepp, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 17,5 cm (marfim) € 400 - 600

760
"FIGURAS",
 quatro netsukis em marfim, decoração gravada e pintada, Japão, séc. XX
 Dim. - 5 cm (o maior) € 400 - 600

761
PLACA,
 porcelana da China, decoração policromada "Paisagem com figuras orientais" e inscrição, séc. XIX, desgaste na decoração
 Dim. - 37 x 25 cm € 300 - 450

762
CÃO SENTADO,
 escultura em porcelana da China, decoração monocroma a branco, séc. XX (1ª metade), cabelo, pintura não original
 Dim. - 15 cm € 120 - 180

763
"ANIMAIS",
 conjunto de oito netsukis, sendo sete em marfim e um em madeira, Japão, séc. XX, alguns assinados
 Dim. - 6 cm (o maior) € 600 - 900

764
BANDEJA RECTANGULAR,
 porcelana da China, decoração policromada "Figuras orientais", reinado Guangxu (1875-1908)
 Dim. - 2 x 24,5 x 18 cm € 150 - 225

765
PAR DE CAIXAS REDONDAS E CAIXA "RIM",
 esmalte aplicado sobre metal, decorações policromadas "Figuras orientais" e "Ave", par de caixas do reinado Qianlong (1736-1795), caixa "rim" europeia e restaurada, faltas e defeitos; D. - 6,5 cm (a maior) € 300 - 450

766
QUATRO LAMPARINAS VAZADAS,
 esmalte aplicado sobre cobre, decoração policromada, reinado Qianlong (1736-1795), restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 8 x 8 cm € 300 - 450

767
"PESCADOR",
 escultura em marfim, Japão, séc. XX, colagens, assinada
 Dim. - 21 cm € 500 - 750



768

CADEIRA RÚSTICA,

vinhático, portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 56 x 34 x 40 cm

€ 100 - 150

769

LEQUE,

Império, varetas em osso vazado
e pintado com folha de tule,
decoração bordada com lantejoulas,
francês, séc. XIX (1º quartel),
pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 24 x 42,5 cm (aberto)

€ 150 - 225

770

CÓMODA MINIATURA,

estilo D. Maria,
mogno com embutidos “Flores”,
puxadores em vidro, ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 26 x 48,5 x 25 cm

€ 500 - 750

771

CÓMODA MINIATURA,

estilo Luís XVI,
madeira folheada a pau-rosa,
francesa,
séc. XX
Dim. - 30 x 32,2 x 19,5 cm

€ 450 - 675

772

CAIXA PARA CARVÃO,

madeira forrada a latão,
decoração relevada com “Cenas de taberna”,
inglesa, séc. XX,
pequenos defeitos, falta de dois rodízios
Dim. - 36 x 44 x 32 cm

€ 100 - 150

773

TOUCADOR DE MESA,

ao gosto Império,
vinhático e aplicações em pau-santo,
português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 48 x 40 x 19 cm

€ 80 - 120



774
COSTUREIRA,
 mogno e raiz de mogno,
 interior compartimentado com tabuleiro,
 gravura do Porto no interior,
 portuguesa, séc. XIX (meados),
 faltas e defeitos
 Dim. - 70 x 59 x 43 cm € 100 - 150



775
TOCADOR,
 Jorge III,
 mogno e raiz de mogno, tampo de levantar,
 interior com espelho, pés com rodízios,
 inglês, séc. XIX (princípios),
 faltas e defeitos
 Dim. - 84 x 40 x 39 cm € 300 - 450



776
LICOREIRO,
 Napoleão III,
 marchetaria de raiz de nogueira,
 pau-santo e pau-cetim,
 aplicações em metal e madrepérola,
 interior com suporte em metal
 dourado com 4 garrafas e 11 cálices
 em vidro gravado,
 francês, séc. XIX,
 faltas e defeitos, falta de 5 cálices
 Dim. - 27 x 32,5 x 24,5 cm € 400 - 600



777
DUAS CANTONEIRAS,
 Luís XVI, mogno, tampos de mármore,
 francesas, séc. XVIII (3º quartel), faltas e defeitos
 Dim. - 91 x 66 x 41,5 cm € 800 - 1.200



778
MÓVEL-BAR,
 mogno, interior compartimentado,
 português, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 92 x 60 x 45 cm € 400 - 600



779
CÓMODA COM ALÇADO ROUPEIRO, D. Maria (1777-1816),
 vinhático, cinco tabuleiros e três gavetas no corpo superior
 e duas gavetas e dois gavetões no corpo inferior, portuguesa,
 pequenos defeitos; Dim. - 219 x 128 x 62 cm € 800 - 1.200



781
ARMÁRIO LOUCEIRO, estilo D. Maria, vinhático e outras madeiras,
 corpo superior de vidrinhos e interior com prateleiras e balastrada,
 português, séc. XIX, faltas e defeitos, adaptação de corpo superior
 ao corpo inferior; Dim. - 221 x 140 x 61 cm € 600 - 900



780
CÓMODA, estilo Regência,
 marchetaria de pau-santo e pau-rosa, tampo de pedra mármore,
 portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 92 x 125 x 63 cm € 1.500 - 2.250



782
CÓMODA, D. José (1750-1777),
 castanho com entalhamentos, pés de "Garra e bola", portuguesa,
 ferragens não originais em bronze, pequenos defeitos
 Dim. - 103 x 123 x 73 cm € 1.500 - 2.250



783
PAPELEIRA,
 estilo Jorge III, mogno, interior com gavetas
 e escaninhos, interior do tampo com couro,
 inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 103 x 95 x 53 cm € 700 - 1.050



784
MESA DE APOIO, ao gosto inglês, mogno
 com marchetaria de pau-santo e carvalho,
 tampo com decoração "Xadrez",
 portuguesa, séc. XX (meados),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 74 x 55 x 32,5 cm € 100 - 150



785
CADEIRA DE BRAÇOS, ao gosto Pombalino,
 teca, espaldar recortado e vazado
 "Balaústre", portuguesa, séc. XIX
 (1ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 102 x 48 x 43 cm € 100 - 150



786
MESA DE PÉ
DE GALO,
 victoriana,
 carvalho,
 inglesa, séc.
 XIX/XX,
 restauros,
 pequenos defeitos
 Dim. - 70 x 91,5 cm
 € 300 - 450



787
PAR DE BERGÈRES,
 estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos,
 estofadas a cetim,
 francesas, séc. XX (princípios), faltas e defeitos
 Dim. - 110 x 75 x 80 cm € 600 - 900



778
CONJUNTO DE CANAPÉ E QUATRO FAUTEUILS,
estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada,
estofados a veludo bordado a seda, francês, séc. XIX (2ª metade),



estofos cansados, pequenas faltas no ouro,
forros marcados de Paris
Dim. - 102,5 x 169 x 76 cm (canapé)

€ 2.000 - 3.000



789
MESA DE CENTRO,
estilo Luís XVI,
madeira entalhada e dourada,
gaveta dissimulada, tampo forrado a veludo,
francesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 77 x 51 x 80 cm

€ 500 - 750



790
PAR DE FAUTEUILS,
estilo Luís XV,
madeira entalhada e dourada,
assentos e costas estofados a seda adamsada,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 101,5 x 65 x 66 cm

€ 750 - 1.125



791
MESA DE PÉ DE GALO,
 Jorge III, mogno,
 tabuleiro recortado basculante
 com gradinha, pés zoomórficos,
 inglesa, séc. XVIII/XIX,
 defeitos num pé
 Dim. - 77,5 x 71 x 56 cm

€ 400 - 600



792
MESA DE CABECEIRA,
 D. Maria (1777-1816),
 pau-cetim com marchetaria de pau-santo,
 tampo de pedra mármore,
 portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 76 x 36 x 31 cm

€ 100 - 150



793
CADEIRA,
 ao gosto inglês, murta com entalhamentos,
 tabela recortada e vazada,
 assento de palhinha,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 restauros, uma travessa não original
 Dim. - 84 x 45 x 45 cm

€ 50 - 75



794
PAR DE MESAS DE JOGO DE MEIA LUA,
 Jorge III, mogno, faixas em pau santo, inglesas, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 78 x 82 x 40 cm

€ 600 - 900



795
MESA DE JOGO,
 ao gosto inglês, mogno e pau-santo,
 portuguesa, séc. XIX, pequenas defeitos
 Dim. - 73 x 92 x 45,5 cm (fechada)

€ 600 - 900



796

ARMÁRIO LIVREIRO, D. Maria (1777-1816), vinhático com embutidos, corpo superior de vidrinhos, português, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, falta das prateleiras
Dim. - 255 x 150 x 62 cm

€ 800 - 1.200



798

LOUCEIRO, estilo D. Maria, murta, corpo superior com vidrinhos, português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 246 x 123 x 47 cm

€ 1.000 - 1.500



797

ARCA, teca, precintas, pegas e fecho em ferro, pés com rodízios, Índia, séc. XIX, pequenos defeitos, inscrição no tardoiz
Dim. - 91 x 131 x 66 cm

€ 600 - 900



799

SECRETÁRIA DE CILINDRO, estilo Luís XVI, mogno com embutidos em metal dourado, ferragens em bronze dourado, interior com gavetas, tampo forrado a pele, francesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 121 x 131 x 61 cm

€ 600 - 900



800

CÔMODA/ARCA,

Jorge III, nogueira e raiz de nogueira com embutidos em pau-cetim "Rosácea", base com duas gavetas, arca no corpo superior simulando três gavetas, puxadores e entradas de chave em metal amarelo, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 109 x 97 x 53 cm € 250 - 375



801

CADEIRA DE SECRETÁRIA,

estilo Directório, mogno com aplicações em metal dourado, assento em palhinha, francesa, séc. XIX (2ª metade), defeitos na palhinha, restauros
Dim. - 77 x 65 x 51 cm € 250 - 375



802

CADEIRA DE BRAÇOS,

eduardiana, mogno com filetes, tabela recortada e vazada com embutidos em pau-cetim "Flores", assento estofado a veludo vermelho, inglesa, séc. XX (1ª década), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 88 x 50 x 50 cm € 100 - 150



803

CÔMODA,

D. Maria (1777-1816), vinhático, puxadores em metal amarelo, portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85 x 100 x 53,5 cm € 400 - 600



804

"BUTLERS TRAY",

ao gosto navy, mogno, portuguesa, séc. XX, pequenas defeitos
Dim. - 43 x 95 x 73 cm € 120 - 180



805

CÓMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES, nogueira e raiz de nogueira, puxadores e aplicações em bronze dourado, Europa Central, séc. XX (princípios), pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 63 x 45,5 cm

€ 600 - 900



807

CÓMODA, estilo Luís XVI, marchetaria de mogno, pau-rosa e pau-santo, tampo de mármore, francesa, séc. XX (princípios), pequenos defeitos
 Dim. - 88 x 77 x 45 cm

€ 700 - 1.050



806

PAR DE CADEIRAS, vinhático e outras madeiras, espaldar recortado com tabela central vazada, assento em palhinha portuguesas, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 95 x 51 x 41 cm

€ 100 - 150



808

CÓMODA DE PERNAS ALTAS, D. José (1750-1777), vinhático escurecido, pés de "Garra e bola", ferragens em bronze, portuguesa, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 86 x 115 x 62 cm

€ 800 - 1.200



809

**TRÊS ALMOFARIZES DE TAMANHO DECRESCENTE
COM CONTRAFORTES E UM PILÃO,**

um em mármore branco e dois em líoz,
portugueses, séc. XIX/XX, pilão partido, faltas e defeitos
Dim. - 18 cm (o maior)

€ 150 - 225

810

MÍSULA,

pedra calcária, portuguesa, séc. XVII, faltas e defeitos
Dim. - 28 x 26 x 17 cm

€ 80 - 120

811

BASE, mármore branco, orifícios, portuguesa, séc. XX

Dim. - 47 x 22,5 x 18 cm

€ 50 - 75

812

MÓ, granito, portuguesa, séc. XIX

Dim. - 12 x 24 cm

€ 50 - 75

812 a)

PIA, granito, portuguesa, séc. XVII, defeitos

Dim. - 18 x 30 x 28 cm

€ 50 - 75



813

PAR DE COLUNAS COM TAÇAS,

alabastro,
italianas, séc. XX,
electrificadas, pequenos defeitos
Dim. - 133 cm (total)

€ 250 - 375

814

“SÃO LUÍS GONZAGA”,

escultura em mármore branco,
Europa, séc. XVIII,
defeito na cabeça, colagem num dedo
Dim. - 75,5 cm

€ 1.000 - 1.500

815

“MENINO TOCANDO GUITARRA”,

escultura em granito,
portuguesa - Minho, séc. XX (1ª metade),
faltas
Dim. - 67 cm

€ 400 - 600



816

JARRO,
vidro de Murano,
decoreção relevada,
policromada e dourada,
Itália, séc. XIX/XX,
fundo com etiqueta de papel
VENICE MURANO C° - VENICE - 39572,
numerada a dourado 4756
Dim. - 32 cm

€ 300 - 450

817

TAÇA DE PÉ,
Arte Nova,
vidro translúcido e laranja,
Boémia, c. 1900
Dim. - 14 cm

€ 80 - 120

818

PAR DE JARRAS,
Carlos X,
vidro opalino turquesa,
decoreção a ouro,
francesas,
séc. XIX
Dim. - 30 cm

€ 300 - 450

819

PAR DE FRASCOS,
Carlos X,
vidro opalino turquesa,
decoreção a ouro,
francesas,
séc. XIX
Dim. - 19 cm

€ 100 - 150

820

PAR DE JARRAS,
Carlos X,
vidro opalino turquesa,
decoreção a ouro,
francesas,
séc. XIX
Dim. - 40 cm

€ 300 - 450

821

CAIXA GUARDA-JÓIAS,
Carlos X,
vidro amarelo,
decoreção a ouro,
francesa,
séc. XIX
Dim. - 10,5 x 9,5 x 12 cm

€ 100 - 150



822
PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,
 estilo Império,
 bronze "Putti alados"
 Dim. - 41 cm

€ 250 - 375

823
PAR DE APLIQUES,
 estilo Luís XVI,
 bronze dourado,
 electrificados,
 séc. XX
 Dim. - 57 cm

€ 400 - 600

824
PAR DE APLIQUES,
 estilo Luís XV,
 bronze dourado,
 franceses, séc. XIX/XX
 Dim. - 52 cm

€ 700 - 1.050

825
PAR DE APLIQUES,
 estilo Luís XV,
 bronze dourado, franceses,
 séc. XX
 Dim. - 34,5 cm

€ 500 - 750

825 a)
PAR DE APLIQUES,
 estilo Luís XV,
 bronze dourado, franceses,
 séc. XX
 Dim. - 34,5 cm

€ 500 - 750

825 b)
PAR DE APLIQUES,
 estilo Luís XV,
 bronze dourado, franceses,
 séc. XX
 Dim. - 34,5 cm

€ 500 - 750



826

LUSTRE DE TRÊS LUMES,

crystal translúcido e vermelho,
moldado e lapidado com pingentes,
francês, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos, electrificado

Dim. - 90 cm

€ 300 - 450



827

LUSTRE DE TRÊS LUMES,

crystal moldado e lapidado com pingentes,
francês, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos,
electrificado

Dim. - 70 cm

€ 100 - 150



828

LUSTRE DE DEZ LUMES,

vidro, pingentes em vidro,
Europa, séc. XX (1ª metade),
faltas e defeitos,
electrificado

Dim. - 80 cm

€ 300 - 450



829

LUSTRE,

armação em bronze relevado,
pingentes em cristal,
português, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos,
electrificado

Dim. - 100 cm

€ 400 - 600

830

PAR DE LUSTRES,

braços em vidro,
pingentes em cristal,
Europa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos,
electrificados

Dim. - 120 cm

€ 500 - 750





831
LUSTRE
DE “CHUVEIRO”
DE DOZE LUMES,
vidro, pingentes
em vidro,
armação em metal
amarelo,
português,
séc. XX
(1ª metade),
electrificado,
pequenas faltas
e defeitos
Dim. - 90 cm
€ 700 - 1.050



833
PLAFONNIER,
armação em metal,
friso superior com vidros castanhos, pingentes em vidro,
português, séc. XX (1ª metade),
electrificado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 60 cm (diâmetro)
€ 800 - 1.200



832
LUSTRE DE SACO
DE CATORZE
LUMES (OITO
NO INTERIOR),
estilo Luís XVI,
bronze e cristal,
Europa, séc. XX,
pequenas faltas
e defeitos,
electrificado
Dim. - 90 cm
€ 450 - 675

834
LUSTRE DE SACO
DE CINCO LUMES,
armação em metal
com pingentes e
palmetas em vidro,
português,
séc. XX,
pequenas faltas
e defeitos,
electrificado
Dim. - 95 cm
€ 250 - 375





835
LUSTRE DE SEIS LUMES,
 vidro e cristal, francês, séc. XIX/XX,
 um braço colado, pequenas faltas e defeitos, electricificado
 Dim. - 94 cm € 600 - 900



837
LUSTRE DE DOZE LUMES,
 metal amarelo, português, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 102 cm € 350 - 525



836
PAR DE GIRANDOLES, metal com pingentes em vidro,
 Europa, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos, electricificados
 Dim. - 65 cm € 300 - 450



838
LUSTRE DE OITO LUMES,
 vidro relevado
 "Ponta de diamante", aros em bronze relevado,
 correntes em vidro "Ponta de diamante" com elos em bronze,
 Europa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, electricificado
 Dim. - 110 cm € 300 - 450



839
RELÓGIO
 DE CAIXA ALTA,
 D. Maria (1777-1816),
 madeira pintada
 e dourada,
 cabeça
 com entalhamentos,
 mostrador em metal
 pintado,
 oito dias
 de autonomia,
 toca horas e meias
 horas, português,
 séc. XVIII/XIX,
 pintura refeita,
 defeitos,
 mecanismo
 carece de revisão,
 falta dos pesos,
 das campainhas
 e da chave
 Dim. - 258 cm
 € 500 - 750



841
RELÓGIO
 DE CAIXA ALTA,
 Regência,
 caixa em castanho
 pintado,
 mostrador em ferro
 pintado
 "Navios de guerra
 ingleses",
 toca horas,
 autonomia
 de oito dias,
 calendário,
 inglês,
 séc. XIX (1º quartel),
 pequenas faltas
 e defeitos,
 mecanismo
 carece de revisão
 Dim. - 246 x 55 x 35 cm
 € 400 - 600



840
"THETIS", escultura em bronze, conjunto de relógio e par
 de candelabros de seis lumes, bases em mármore cor de tijolo com
 suporte de velas e aplicações em bronze, mecanismo com inscrição
 MÉDAILLE D'OR - 1867, francês, séc. XIX/XX, pequenas faltas
 e defeitos, mostrador a necessitar de restauro, mecanismo a necessitar
 de concerto, escultura assinada Émile Hebert - séc. XIX, mostrador
 assinado T. Varrailhon; Dim. - 61,5 cm (relógio) € 1.000 - 1.500



842
RELÓGIO DE MESA "MOSQUETEIROS",
 esculturas e urna em bronze de arte,
 mostrador em esmalte, aro em metal dourado, base em metal
 esmaltado a negro, pés zoomórficos, autonomia de oito dias,
 toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador,
 americano, séc. XIX (finais), mecanismo a necessitar de revisão
 Dim. - 48 x 65 x 23 cm € 180 - 270



843

CARRIAGE CLOCK,

bronze, topo e laterais em vidro bizoté, mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, despertador, francês, séc. XIX/XX

Dim. - 14,5 x 8 x 6,5 cm

€ 250 - 375

844

CARRIAGE CLOCK,

bronze, topo e laterais em vidro bizoté, mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em bordão, repetição de horas a pedido, despertador, francês, séc. XIX / XX

Dim. - 15 x 7,5 x 7 cm

€ 300 - 450

845

RELÓGIO DE SECRETÁRIA,

mármore verde, aro e aplicações em bronze, mostrador em esmalte, oito dias de autonomia, francês, séc. XX (princípios), faltas e defeitos, mecanismo carece de revisão, com chave, marcado COUAILLET FRÈRES - PARIS

Dim. - 19 x 12,5 x 7,5 cm

€ 250 - 375

846

CARRIAGE CLOCK,

bronze dourado, topo e laterais em vidro bizoté, mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em bordão, repetição de horas a pedido, inglês, séc. XIX/XX

Dim. - 18 x 9,5 x 8,5 cm

€ 400 - 600



847

RELÓGIO DE MESA, Jorge IV,

caixa em mogno com aplicações em latão, mostrador em latão pintado, mecanismo de três movimentos, com carrilhão de oito campainhas, toca horas e quartos, repetição a pedido, silenciador de badaladas, despertador, calendário mensal, inglês, séc. XIX (1º/2º quartel), pequenas faltas e defeitos, mecanismo carece de revisão, assinado JOHN THWAITES - LONDON

Dim. - 56 x 36 x 20,5 cm

€ 2.000 - 3.000

848

RELÓGIO DE MESA, romântico,

bronze relevado, mostrador com esmaltes, toca horas e meias horas, autonomia de oito dias, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo carece de revisão

Dim. - 44 cm

€ 200 - 300





849
PAR DE POTES, faiança de Delft, decoração a azul
 "Paisagens com figuras orientais", holandeses, séc. XX,
 adaptados a candeeiros, marcados; Dim. - 27 cm (pote) € 250 - 375



852
MEDALHÃO "NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 ao gosto renascentista, faiança, decoração relevada
 e policromada, italiano, séc. XIX, pequeno restauro no bordo,
 esbeijadelas; Dim. - 38 x 38 cm € 250 - 375



850
FRUTEIRO, faiança da Fábrica da Viúva Lamego, decoração relevada
 e a azul "Armas de Portugal", português, séc. XX (1ª metade),
 marcado, assinado; Dim. - 16 x 34 cm € 80 - 120



853
PAINEL
DE DOIS AZULEJOS,
 hispano-árabes,
 decoração
 relevada
 e policromada
 "Florões",
 espanhóis,
 séc. XVI
 Dim. - 27 x 28 cm
 € 150 - 225



851
PAINEL
DE QUATRO AZULEJOS,
 estilo hispano-árabe,
 Caldas,
 decoração
 policromada "Flores",
 marcados
 Dim. - 27 x 27 cm
 € 80 - 120



854
PAINEL
DE QUATRO
AZULEJOS,
 Arte Nova,
 Caldas,
 decoração
 policromada,
 marcados Rafael
 Bordallo
 Pinheiro 1905
 Dim. - 28 x 28 cm
 € 80 - 120



855
MANUEL GUSTAVO BORDALO PINHEIRO - 1867-1920
FLOREIRA, barro vidrado, decoração relevada "Lagartixa", Caldas, pequenas faltas, assinada, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. *Simas & Isidro*, nº 108
 Dim. - 33 cm € 100 - 150

856
PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO, barro relevado e vidrado, decoração policromada "Ruivo", Caldas, séc. XIX/XX, pequena falta, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. *Simas & Isidro*, nº 108
 Dim. - 28,5 cm € 250 - 375

857
PALITEIRO "GATO TOCANDO GUITARRA", escultura em barro vidrado, decoração policromada, Caldas, séc. XIX/XX, base, orelhas e parte superior da guitarra com restauros, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS DE JOSÉ FRANCISCO DE SOUZA FILHO E CÂMARA - vd. *Simas & Isidro*, nº 403
 Dim. - 11,5 cm € 300 - 450

858
PALITEIRO "MACACO", barro vidrado, decoração policromada, Caldas, séc. XIX (4º quartel), marcado FÁBRICA DE MANUEL CIPRIANO GOMES "MAFRA" - vd. *Simas & Isidro*, nº 545
 Dim. - 17 cm € 150 - 225

859
PALITEIRO "PORCA", barro vidrado, decoração em tons de castanho, Caldas, séc. XX, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. *Simas & Isidro*, nº 108
 Dim. - 9,5 cm € 100 - 150

860
"MADEIRENSE", escultura em barro vidrado, decoração policromada, Caldas, restauro na tampa, assinada e datada, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. *Simas & Isidro*, nº 108
 Dim. - 37,5 cm € 600 - 900

861
DEPÓSITO DE AGUARDENTE "TOURO", barro vidrado, decoração com escorridos a ocre e castanho, Caldas, séc. XX, faltas e pequenos restauros nos chifres, FÁBRICA DE FAIANÇAS DE HERCULANO ELIAS - vd. *Simas & Isidro*, nº 560
 Dim. - 21 cm € 80 - 120

862
"BUSTO DE MENINO NEGRO", escultura em barro pintado, decoração monocroma a castanho com base cinzenta, Caldas, séc. XX, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS DE JOSÉ FRANCISCO DE SOUZA FILHO - vd. *Simas & Isidro*, nº 431; Dim. - 20,5 cm € 100 - 150

863
MORINGUE "PIPA", barro vidrado, decoração monocroma a castanho, Caldas, séc. XX
 Dim. - 27 cm € 80 - 120



864
DEPÓSITO DE SUSPENSÃO,
 faiança, decoração policromada “Flores”,
 torneira em metal,
 francês, séc. XVIII,
 falta da tampa,
 cabelo, esbeijadela na base
 Dim. - 49 cm € 280 - 420

865
“PALANCA”,
 escultura em faiança,
 decoração a azul,
 Europa,
 séc. XX
 Dim. - 53 cm € 30 - 45

866
TERRINA E TRAVESSA DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança de Miragaia, decoração
 a azul e branco “Paisagem oriental”,
 portuguesas, séc. XIX,
 cabelos e esbeijadelas
 Dim. - 27 x 34 x 25 cm (terrina);
 46 x 37 cm (travessa) € 500 - 750

867
DEPÓSITO DE SUSPENSÃO,
 loiça pó de pedra da Fábrica de
 Sarreguemines - Strasbourg,
 decoração policromada “Flores”, torneira
 em metal, francês, séc. XIX (2ª metade),
 tampa partida e colada, marcado
 Dim. - 33 cm € 100 - 150

867
FLOREIRA OITAVADA COM TRÊS PÉS,
 faiança,
 decoração policromada “Flores”,
 francesa,
 séc. XVIII/XIX,
 pequenos cabelos
 Dim. - 11 x 34 x 23 cm € 180 - 270

869
PAR DE PRATOS,
 faiança da Fábrica de Massarelos - Porto,
 decorações policromadas “Frades a comer”,
 portugueses,
 séc. XIX/XX,
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 31 cm € 150 - 225



870

“FIGURA FEMININA E AMORES”,

escultura em biscuit,
francesa, séc. XIX,
faltas e defeitos

Dim. - 33 cm

€ 250 - 375

871

“FIGURA FEMININA COM CESTO”,

escultura em porcelana de Meissen,
decoreção policromada, séc. XIX,
restauo nas pegas do cesto, marcada

Dim. - 17 x 31,5 x 17,5 cm

€ 350 - 525

872

PAR DE JARRAS, ao gosto Império, porcelana,
decoreção a dourado, reservas policromadas
“Paisagens”, francesas, séc. XIX (2ª metade),
uma com restauo,

outra com asa partida e colada

Dim. - 33,5 cm

€ 600 - 900

873

CANECA COM TAMPA,

porcelana de Capodimonte,
decoreção
relevada com dourados,
italiana, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 27,5 cm

€ 250 - 375

874

CAIXA GUARDA-JÓIAS, porcelana, decoreção
policromada e dourada “Figuras no jardim”.
aros em bronze dourado, francesa, séc. XIX,
tampa partida e colada, assinada LANCRÉ

Dim. - 12 x 27 x 17 cm

€ 200 - 300

875

PAR DE FRASCOS DE PERFUME, porcelana,
decoreção relevada a azul e dourado “Flores”,
tampas “Cães deitados”, franceses, séc. XIX
(2ª metade), uma das rolhas partida e colada

Dim. - 13 cm

€ 150 - 225

876

TINTEIRO, romântico, porcelana, decoreção
policromada “Pássaro” e relevada “Flor”,
francês, séc. XIX (2ª metade), restauros

Dim. - 13,5 cm

€ 150 - 225

877

**BANDEJA COM TÊTE-À-TÊTE - BULE, LEITEIRA,
AÇUCAREIRO E PAR DE CHÁVENAS COM PIRES,**
românticos, porcelana da Fábrica da Vista
Alegre, decoreção a rosa e policromada
“Paisagem nevada”, complementos a ouro,
português, séc. XIX/XX, pequeno defeito no
bico do bule, desgate no ouro, marca nº 21
(1881-1921); Dim. - 14 (bule) cm

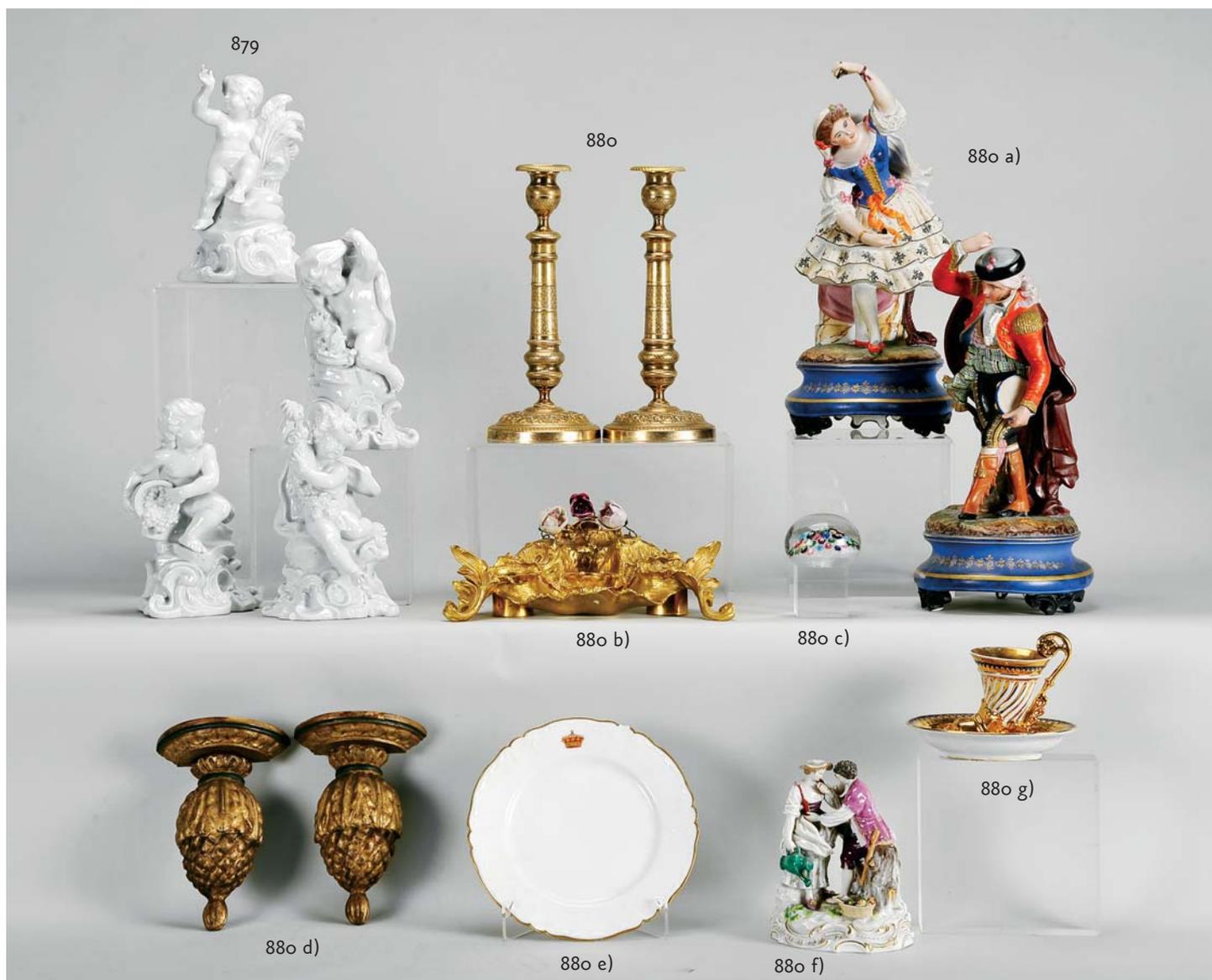
€ 250 - 375

878

PAR DE CESTOS OVAIS,
porcelana rendilhada, decoreção policromada
“Flores”, inglesas, séc. XIX

Dim. - 5,5 21 x 12,5 cm

€ 100 - 150



879
“QUATRO ESTAÇÕES”,
 esculturas em porcelana, decoração monocroma a branco, francesas, séc. XIX, pequenas faltas, marcadas
 Dim. - 23 cm € 400 - 600

88 o)
PAR DE CASTIÇAS,
 estilo Império, bronze dourado, franceses, séc. XIX, pequenas amolgadelas
 Dim. - 28 cm € 200 - 300

88o a)
“CASAL DE BAILARINOS NAPOLITANOS”,
 par de esculturas em biscuit policromado, espanholas, séc. XIX (2ª metade), marcadas
 Dim. - 38 cm € 100 - 150

88o b)
TINTEIRO,
 estilo Luís XV, bronze dourado, decoração “Flores” em porcelana europeia aplicadas, francês, séc. XIX, falta dos recipientes
 Dim. - 12 x 28 x 18,5 cm € 100 - 150

88o c)
PESA-PAPÉIS,
 cristal, interior com decoração policromada “Mille Fiori”, francês, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 5,5 x 8 cm € 80 - 120

88o d)
PAR DE PEANHAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 19 x 13 x 6 cm € 80 - 120

88o e)
PRATO RECORTADO, porcelana de Limoges, decoração relevada e policromada “Coroa real portuguesa”, francês, séc. XX (1903), esbeiçadelas, marcado de HAVILLANT & Cº - LIMOGES; Dim. - 21,5 cm € 20 - 30

88o f)
“CENA GALANTE”,
 grupo em porcelana, decoração policromada, alemão, séc. XX, pequenas faltas, marcado
 Dim. - 18 cm € 120 - 180

88o g)
CHÁVENA E PIRES, porcelana, decoração a dourado e azul “Cabeça de golfinho e cornucópia”, franceses, séc. XIX (2ª metade), esbeiçadela no bordo do pires, desgates no ouro, marcada; Dim. - 11 cm € 150 - 225



881
COSTUREIRA,
 mogno e raiz de mogno,
 pernas e trave torneadas,
 francesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 80 x 51 x 39 cm

€ 200 - 300



883
MESA BAIXA OCTOGONAL,
 madeira ebanizada,
 decoração entalhada e vazada "Flores",
 articulável, Índia, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 56,5 x 58 x 54 cm

€ 150 - 225



882
MESA, estilo Mudéjar, madeiras exóticas, embutidos em madeira,
 marfim e madreperla, inscrição com caracteres árabes,
 Médio Oriente, séc. XIX, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 80 x 53 x 77,5 cm

€ 200 - 300



884
MESA REDONDA, madeira exótica, com rebordo, saial e pé entalhados
 e vazado com quatro garças esculpidas, pé central em sissó,
 Índia, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 77 x 133 cm

€ 600 - 900



885
PAR DE PORTAS,
 Luís XV,
 nogueira com
 entalhamentos,
 francesas,
 séc. XVIII,
 um dos lados
 com pintura
 não original,
 fechadura
 não original,
 pequenos
 defeitos
 D. - 258 x 62 cm
 € 700 - 1.050



887
ARMÁRIO RÚSTICO,
 castanho entalhado, duas portas vazadas com torneados,
 interior com prateleira com gradinha, puxadores em ferro,
 português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 169 x 137 x 39,5 cm

€ 200 - 300



886
APARADOR ALTO COM DUAS GAVETAS, estilo Mudéjar,
 nogueira entalhada, embutidos em madeira, marfim e madreperola,
 inscrição com caracteres árabes, Médio Oriente, séc. XIX, defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 115 x 120 x 52 cm € 200 - 300



888
MESA,
 teca, pernas com entalhamentos, ferragens em metal,
 Ceilão, séc. XVII/XVIII,
 tampo em vinhático não original, pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 98 x 60 cm

€ 500 - 750



889

ARMÁRIO/SECRETÁRIA REVIVALISTA COM ALÇADO,
 nogueira entalhada, medalhão central com marqueterie
 "Rei de França e cortesão", francês, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 222 x 46 x 104 cm

€ 500 - 750



890

BIOMBO DE SEIS FOLHAS,
 mogno com gravados,
 vidros relevados e coloridos,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 160 x 40 cm (cada folha)

€ 150 - 225



891

ESTANTE DE SUSPENSÃO,
 estilo Mudéjar,
 nogueira entalhada,
 embutidos de madrepérola, relevo e frisos pintados,
 Médio Oriente, séc. XIX,
 faltas e defeitos,
 muitos vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 150 x 156 x 31 cm

€ 150 - 225



892

MESA DE CASA DE JANTAR,
mogno e raiz de mogno,
quatro tábuas de extensão,
portuguesa, séc. XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 77,5 x 290 x 124 cm

€ 600 - 900

893

VITRINE,
estilo Luís XV,
mogno, aplicações em bronze,
portas e laterais em vidro,
interior forrado a tecido,
portuguesa, séc. XX (2ª metade)
Dim. - 199 x 166 x 40 cm

€ 800 - 1.200

894

PAR DE CÔMODAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
estilo D. Maria,
vinhático,
portuguesas,
séc. XIX/XX
Dim. - 52 x 86 x 80 cm

€ 300 - 450





895
HAROLD WETTER (?) - SÉC. XX,
"MÁSCARA",
 óleo sobre tela colada em cartão, assinado
 Dim. - 31 x 26 cm

€ 150 - 225



896
HAROLD WETTER (?) - SÉC. XX,
"MÁSCARA",
 óleo sobre tela colada em cartão, assinado
 Dim. - 60 x 31 cm

€ 200 - 300

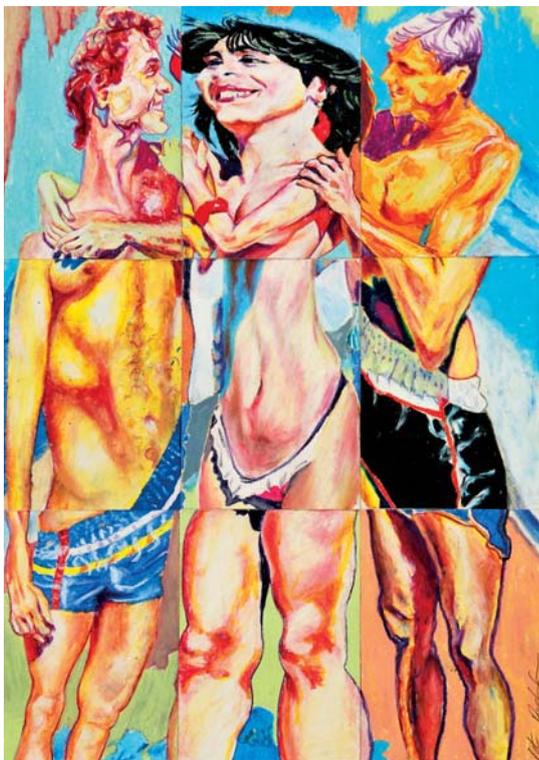


897
HAROLD
WETTER (?)
- SÉC. XX,
"MÁSCARA",
 óleo sobre tela
 colada em cartão,
 assinado
 Dim. - 50 x 40 cm
 € 200 - 300



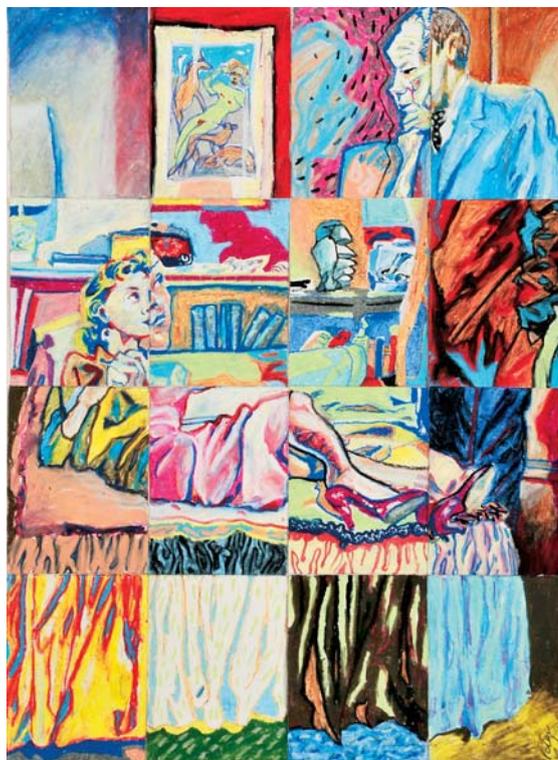
898
HAROLD WETTER (?) - SÉC. XX,
"MÁSCARA",
 óleo sobre tela colada em cartão, assinado
 Dim. - 26 x 16 cm

€ 100 - 150



899
PETER ROBERT - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens sobre papel, assinada
 Dim. - 44 x 31 cm

€ 200 - 300



901
PETER ROBERT - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens sobre sobre papel, assinada
 Dim. - 44 x 31 cm

€ 200 - 300



900
ALAIN LONGET - NASC. 1942,
"NU FEMININO",
 pastel sobre cartolina, assinado e datado de 2005
 Dim. - 39 x 29 cm

€ 200 - 300



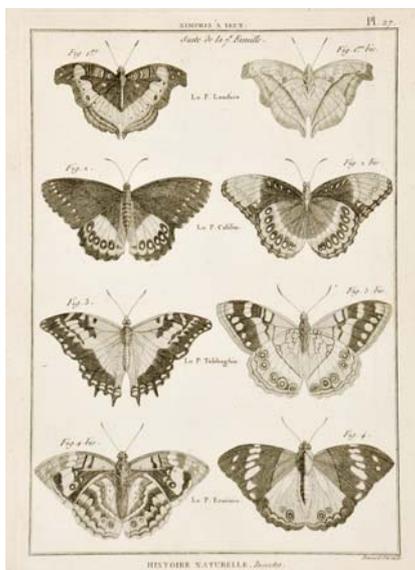
902
ALAN DAVIE - NASC. 1920,
"ZURICH IMPROVISATIONS XI",
 serigrafia sobre papel, assinada e datada de 1965, numerada 23/75
 Dim. - 63,5 x 91 cm

€ 280 - 420



903
"BOTÂNICA",
 12 gravuras a negro sobre papel,
 francesas, séc. XVIII,
 picos de humidade
 Dim. - 25 x 17 cm € 150 - 225

904
"PEIXES",
 14 gravuras a negro sobre papel,
 francesas, séc. XVIII,
 picos de humidade
 Dim. - 25 x 17 cm € 250 - 375



905
"BORBOLETAS",
 18 gravuras a negro sobre papel,
 francesas, séc. XVIII,
 picos de humidade
 Dim. - 25 x 17 cm € 300 - 450



906
"BÚZIOS E CONCHAS",
 16 gravuras a negro sobre papel,
 francesas, séc. XVIII,
 picos de humidade
 Dim. - 25 x 17 cm € 200 - 300



907
"BOTÂNICA",
 12 gravuras a negro sobre papel,
 francesas, séc. XVIII,
 picos de humidade
 Dim. - 25 x 17 cm € 150 - 225

908
"BOTÂNICA",
 12 gravuras a negro sobre papel,
 francesas, séc. XVIII,
 picos de humidade
 Dim. - 25 x 17 cm € 150 - 225





909

AÇORES - "PALÁCIO DOS TRIBUNAES DE JUSTIÇA"; "IGREJA DE N. S. DOS ANJOS NO LUGAR DA FAJÃ DE BAIXO"; "PROFANADA IUUGREJA DE S. JOÃO" e "PALACIO DO CAVALHEIRO JOSÉ JACOME CORRÊA", quatro litografias sobre papel, portuguesas, séc. XIX

Dim. - 15 x 23 cm

€ 100 - 150

912

AÇORES - "IGREJA DE NOSSA SENHORA DA ESPERANÇA"; "ERMIDA E CONVENTO DE BELÉM"; "FRONTISPICIO DA IGREJA DE S. JOSÉ"; "IGREJA E CASA DO HOSPITAL DE FRANCA"; "IGREJA DE N. S. DA SAUDE NOS ARRIFES" e "CEMITÉRIO DE S. JOAQUIM", seis litografias sobre papel, portuguesas, séc. XIX;

Dim. - 15 x 23 cm

€ 150 - 225



910

AÇORES - "IGREJA DE N.S. CONCEIÇÃO"; "IGREJA DO EXTINGTO CONVENTO DOS GRACIANNOS"; "IGREJO. ANDRÉ"; "IGREJA DE EXTINTO CONVENTO DOS JESUITAS"; "MATRIZ DE PONTA DELGADA" e "MATRIZ DE N.S DA ESTRELLA DA VILLA DA RIBEIRA GRANDE", seis litografias sobre papel, portuguesas, séc. XIX;

Dim. - 15 x 23 cm

€ 150 - 225



913

"CENAS DA VIDA DE NAPOLEÃO BONAPARTE", três gravuras sobre papel, francesas, séc. XIX (1º quartel)

Dim. - 41,5 X 50 cm

€ 280 - 420



911

AÇORES - "UMA VISTA DA DOCA"; "VISTA DA CALHETA TIRADA DO ALTO DO MAR DE DEOS"; "VISTA DE VILLA FRANCA TIRADA DO ILHEO"; "VISTA DO CEMITÉRIO INGLEZ TIRADA DO ALTO DO MAR DE DEOS"; "VISTA DO ALTO DA MÃI DE DEOS, TIRADA DA ESTRADA DE S GONÇALO", seis litografias sobre papel, portuguesas, séc. XIX

Dim. - 15 x 23 cm

€ 150 - 225



914

"BATALHA DO VIMEIRO", gravura sobre papel, inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas manchas no papel

Dim. - 35 x 47 cm

€ 200 - 300



915
“ARMAS DO CONDE DE POMBEIRO”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

916
“ARMAS DO CONDE DA PONTE”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

917
“ARMAS DO CONDE DE REZENDE”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 12 x 9 cm

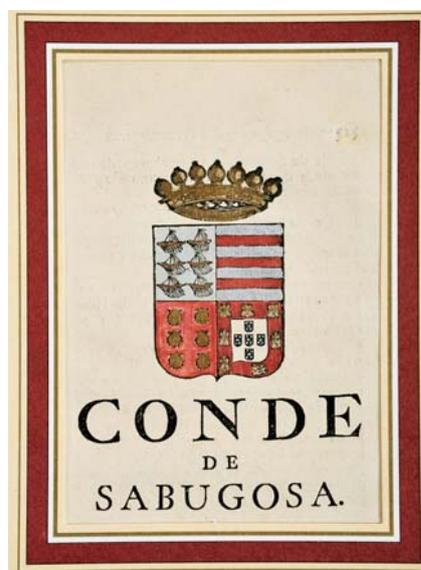
€ 80 - 120

918
“ARMAS DO CONDE DE VAL DOS REYS”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

919
“ARMAS DO VISCONDE DE VILLA NOVA DE CERVEIRA”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120



920
“ARMAS DO CONDE DE SABUGOSA”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

921
“ARMAS DO CONDE DE CASTELLO-MELHOR”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

922
“ARMAS DO CONDE DE UNHÃO”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 12 x 9 cm

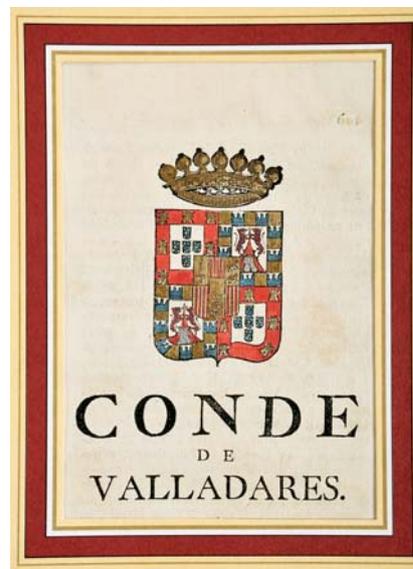
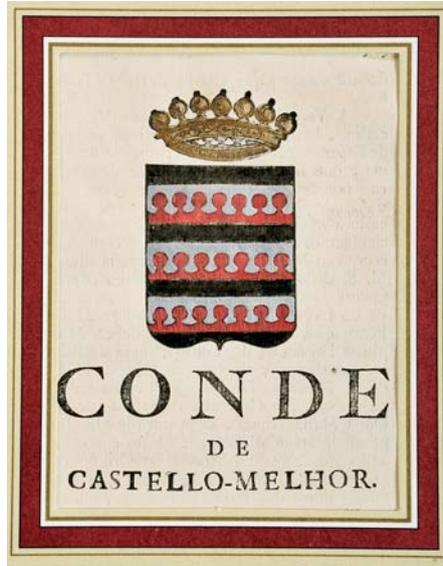
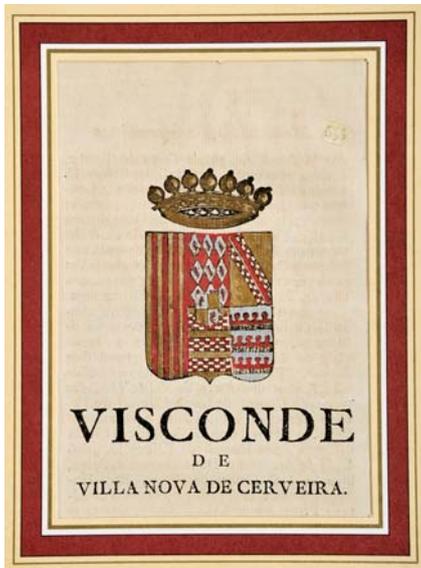
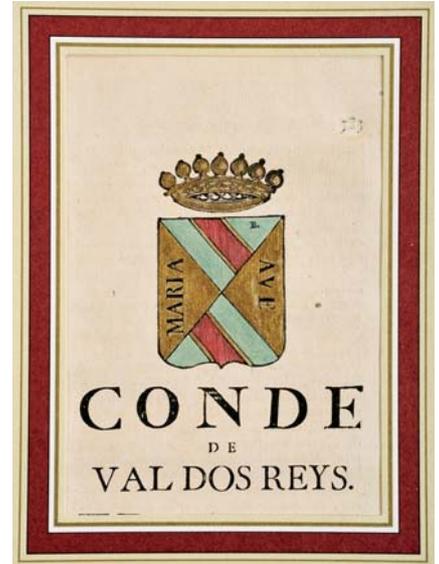
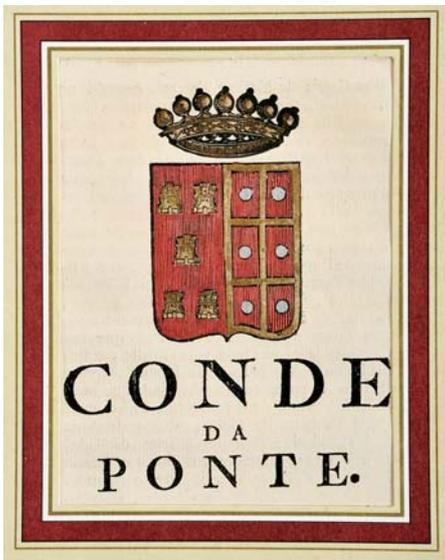
€ 80 - 120

923
“ARMAS DO CONDE DE ORIOLA”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

924
“ARMAS DO CONDE DE VALLADARES”,
 gravura aguarelada sobre papel,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120





925
“ARMAS DO CONDE DE SÃO LOURENÇO”,

gravura aguarelada sobre papel,
portuguesa,
séc. XVIII

Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

926
“ARMAS DO CONDE DE AVEIRAS”,

gravura aguarelada sobre papel,
portuguesa,
séc. XVIII

Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

927
“ARMAS DO CONDE DE SANDOMIL”,

gravura aguarelada sobre papel,
portuguesa,
séc. XVIII

Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

928
“ARMAS DO CONDE DE SARZEDAS”,

gravura aguarelada sobre papel,
portuguesa,
séc. XVIII

Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

929
“ARMAS DO CONDE DE SÃO MIGUEL”,

gravura aguarelada sobre papel,
portuguesa,
séc. XVIII

Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120



930
“ARMAS DO CONDE DE SÃO TIAGO”,

gravura aguarelada sobre papel,
portuguesa,
séc. XVIII

Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

931
“ARMAS DO CONDE DE ÓBIDOS”,

gravura aguarelada sobre papel,
portuguesa,
séc. XVIII

Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

932
“ARMAS DO CONDE DE LUMIARES”,

gravura aguarelada sobre papel,
portuguesa, s
éc. XVIII

Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120

933
“ARMAS DO CONDE DE VIMIEIRO”,

gravura aguarelada sobre papel,
portuguesa,
séc. XVIII

Dim. - 12 x 9 cm

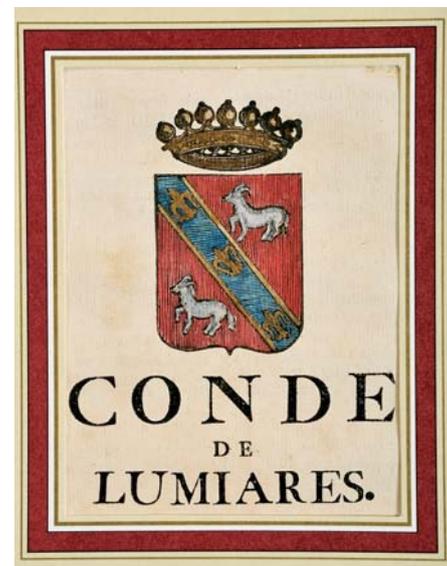
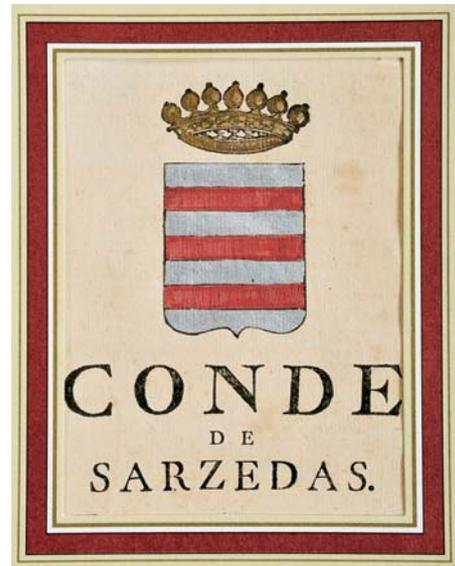
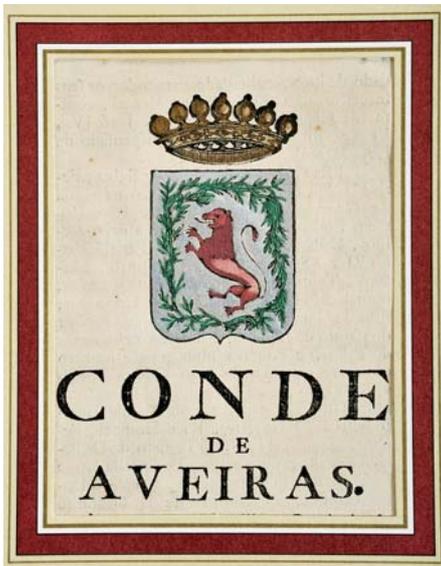
€ 80 - 120

934
“ARMAS DO CONDE DE POVOLIDE”,

gravura aguarelada sobre papel,
portuguesa,
séc. XVIII

Dim. - 12 x 9 cm

€ 80 - 120





935
"COSTUMES DE SENHORAS DO MINHO",
 litografia colorida sobre papel,
 portuguesa, séc. XIX, (1828)
 Dim. - 23 x 16 cm

€ 30 - 45



937
ACÇÃO DA FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA,
 litografia sobre papel, carimbo do Imposto de Selo e selo branco
 da Fábrica, verso com grelha e inscrição DIVIDENDOS,
 portuguesa, séc. XIX, datada de Lisboa, 30 de Junho de 1884,
 marcada LITH. GUEDES - LISBOA; Dim. - 46 x 29 cm

€ 400 - 600



936
"BRASÕES",
 conjunto de nove guaches sobre papel,
 portugueses, séc. XIX/XX
 Dim. - 19,5 x 14 cm

€ 120 - 180



938
"VISTAS DA MADEIRA",
 seis litografias coloridas sobre papel,
 inglesas, séc. XIX (1ª metade), picos de humidade
 Dim. - 53 x 36 cm (a maior)

€ 600 - 900



939
“D. MIGUEL, REI DE PORTUGAL”,
 gravura colorida sobre papel,
 alemã, séc. XIX
 Dim. - 16,5 x 10,5 cm

€ 100 - 150



941
FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
“NAPOLEÃO BONAPARTE”,
 gravura colorida sobre papel, pequenos picos de humidade
 Dim. - 36 x 30 cm

€ 120 - 180



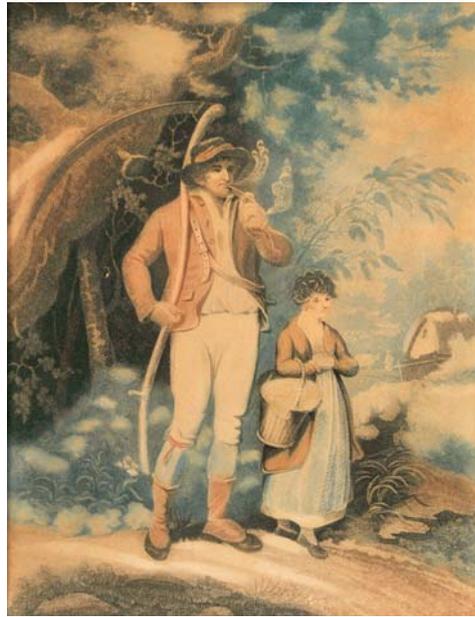
940
“THE TAGUS”,
 litografia aguarelada sobre papel,
 inglesa, séc. XIX,
 manchas de humidade, picos de acidez
 Dim. - 20 x 34 cm

€ 80 - 120



942
“PORTO DE MAÇUA” E “PORTAS DO ESTREITO”,
 par de tintas da China e aguarela sobre papel, cópia de duas gravuras
 do “Roteiro do Mar Roxo” de D. João de Castro,
 portuguesas, séc. XX, pequenas manchas
 Dim. - 28,5 x 49,5 cm

€ 300 - 450



943
“RUSTIC CONTENTMENT” E “RUSTIC HAPPINESS”,
 par de litografias coloridas sobre papel,
 inglesas, séc. XIX (1ª metade)
 Dim. - 44,5 x 34 cm

€ 200 - 300

945
“HYMEN”,
 gravura colorida sobre papel,
 inglesa, séc. XIX
 Dim. - 38 x 29 cm

€ 80 - 120



944
“SLEEP” E “THE DARLING AWAKE”,
 par de gravuras coloridas,
 inglesas, séc. XIX, picos de humidade
 Dim. - 30 x 24 cm

€ 120 - 180

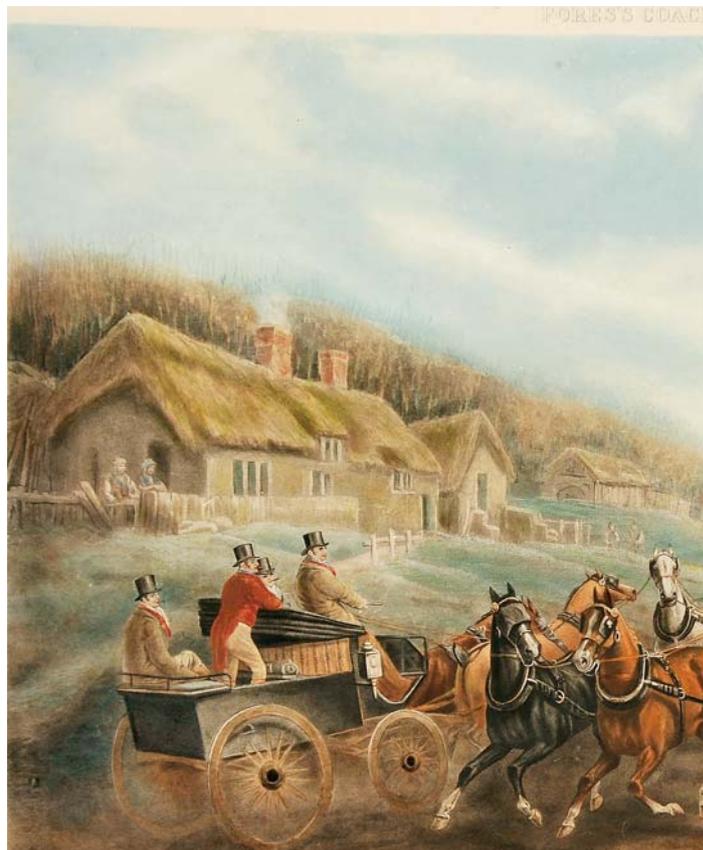


946
“THE MORNING LESSON” E “THE EVENING PRAYER”,
 par de litografias coloridas,
 inglesas, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 26 x 18 cm

€ 120 - 180



947
“PREPARING A RECRUIT”, “DESERTER PARDON’D” E “RECRUIT DESERTED”,
 conjunto de três gravuras coloridas sobre papel, inglesas,
 séc. XVIII/XIX, restauros, picos de humidade
 Dim. - 56,5 x 46,5 cm € 300 - 450



949
“CENAS DE CAÇA”,
 três gravuras coloridas sobre papel,
 inglesas, séc. XIX (2ª metade), defeitos
 Dim. - 49,5 x 37,5 cm € 400 - 600

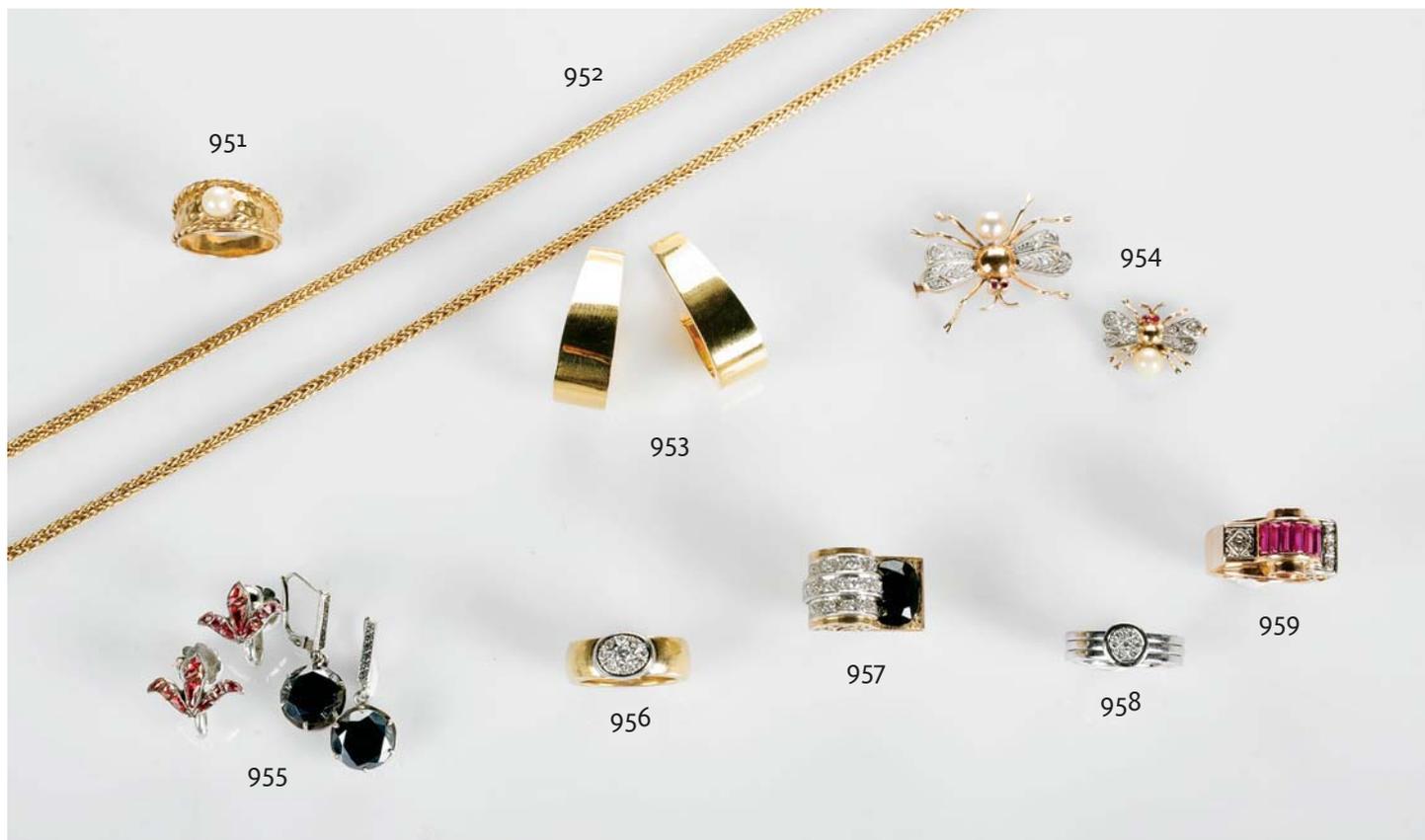


948
“FORES’S COACHING RECOLLECTIONS”,
 par de gravuras coloridas sobre papel,
 inglesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 50 x 70,5 cm € 400 - 600



950
“FIGURAS E CARROS DE CAVALOS”,
 quatro litografias coloridas sobre papel,
 inglesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 43 x 57,5 cm € 600 - 900





951
ANEL,
 ouro cravejado com pérola de cultura,
 contraste de Lisboa (pós-1984)
 (Vidal - 4093), português
 Med. - 11 (16 mm);
 Peso - 6,8 grs. € 220 - 330

952
FIO,
 ouro,
 português, séc. XX,
 vestígio de marcas
 Dim. - 66 cm; Peso - 26,8 grs. € 600 - 900

953
PAR DE ARGOLAS,
 ouro, contraste do Porto (pós-1985),
 marca de fabricante TOPÁZIO
 (Vidal - 4093 e 4660), portuguesas
 Dim. - 3 cm; Peso - 9,3 grs. € 180 - 270

954
"INSECTOS",
 dois alfinetes em ouro (18 kt.) e platina
 cravejados com duas pérolas de cultura,
 rubis e diamantes, séc. XX, marcados
 Dim. - 28 x 25 mm; Peso - 6,6 grs. € 150 - 225

955
DOIS PARES DE BRINCOS,
 prata cravejada com hematites e topázios,
 contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 3 (os maiores);
 Peso - 10,1 grs. € 100 - 150

956
ANEL, ouro bicolor cravejado com
 9 brilhantes com o peso aproximado
 de 0,15 ct., contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093), português
 Med. - 15 (17,5 mm);
 Peso - 10,2 grs. € 360 - 540

957
ANEL, Art Déco, ouro e platina cravejados
 com safira australiana e 18 brilhantes
 com o peso aproximado de 0,30 ct.,
 português, séc. XX (anos 20), marcas sumidas
 Med. - 10 (15,7 mm);
 Peso - 14,4 grs. € 400 - 600

958
ANEL,
 ouro cravejado com 7 brilhantes,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093), português
 Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 9,5 grs. € 330 - 495

959
ANEL, Art Déco, ouro (18 kt.)
 e platina cravejados com rubis sintéticos
 e 4 brilhantes, português, séc. XX (anos 30),
 marcas sumidas
 Med. - 11 (16 mm); Peso - 9,6 grs. € 260 - 390

960**TERÇO,**

ouro e esmalte,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093),
 português
 Dim. - 52 cm;
 Peso - 8 grs.

€ 220 - 330

964**PAR DE BRINCOS,**

ouro cravejado com dois brilhantes
 com o peso aproximado de 0,90 ct.,
 portugueses, séc. XX/XXI,
 marcados
 Peso - 3,5 grs.

€ 700 - 1.050

968**ANEL,**

ouro e platina cravejados com brilhante
 com o peso aproximado de 0,55 ct.,
 português, séc. XX (anos 20),
 contrastes muito gastos
 Med. - 19 (18,7 mm);
 Peso - 4,5 grs.

€ 240 - 360

961**ALFINETE,**

jade/nefrite com aplicação em ouro,
 contrastes do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4095 e 4127),
 português,
 peça da autoria de F.C. MELLO
 Dim. - 11,4 x 2,7 cm

€ 300 - 450

965**PAR DE ARGOLAS,**

ouro cravejado com vidros opalinos,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093),
 portuguesas
 Dim. - 3,6 cm;
 Peso - 6,6 grs.

€ 150 - 225

969**ANEL, ouro (18 kt.) cravejado**

com esmeraldas e 19 brilhantes
 com o peso aproximado de 0,30 ct.,
 português, séc. XX,
 pedras partidas e muito gasto,
 marcas muito gastas
 Med. - 9 (15,5 mm); Peso - 3,1 grs.

€ 100 - 150

962**ALFINETE E PENDENTE,**

prata e ouro cravejados com ónix,
 diamantes e granadas,
 contrastes diversos,
 portugueses,
 séc. XX
 Dim. - 3 x 2 (cruz);
 Peso - bruto - 13,3 grs.

€ 150 - 225

966**ANEL, prata e ouro cravejados**

com diamantes e brilhante,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093 e 4129),
 português,
 adaptação de alfinete
 Med. - 16 (17,5 mm);
 Peso - 6,1 grs.

€ 120 - 180

970**ANEL,**

ouro cravejado com brilhante
 com o peso aproximado de 0,36 ct.,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093),
 português
 Med. - 16 (17,7 mm);
 Peso - 2,2 grs.

€ 100 - 150

963**PAR DE BRINCOS E ALFINETE,**

prata e ouro cravejados
 com vidros e diamantes,
 contrastes diversos,
 portugueses, séc. XX
 Dim. - 3,5 x 1,5 (alfinete);
 2 cm (brincos);
 Peso - 10,7 grs.

€ 100 - 150

967**PAR DE BRINCOS,**

ouro bicolor
 cravejado com 7 brilhantes (0,07 ct.),
 marca de ourives do Porto de Manuel
 António da Costa Santos & Filhos (1966)
 (Vidal - 3990),
 portugueses, séc. XX, falta de 1 brilhante
 Dim. - 1,5 cm; Peso - 4,3 grs.

€ 100 - 150

971**PAR DE BRINCOS,**

ouro cravejado
 com 2 safiras e 36 brilhantes,
 português, séc. XX,
 marcas sumidas
 Dim. - 1,5 cm;
 Peso - 6,4 grs.

€ 300 - 450

960



961



962



963



964



965



966



967



968



969



970



971

<p>972 ALFINETE E PENDENTE, ouro de diversos teores, esmaltes, 1/2 pérolas e diamantes, marcas diversas, Europa, séc. XIX/XX Dim. - 3,5 cm (pendente); Peso - bruto - 14,9 grs.</p>	<p>€ 350 - 525</p>	<p>976 PAR DE BRINCOS, ouro (12 kt.) cravejado com 2 safiras cabochon, russos, marcados Dim. - 2 cm; Peso - 10 grs.</p>	<p>€ 150 - 225</p>	<p>980 DOIS PENDENTES "FIGAS", esculturas em baquelite e coral com aplicações em ouro, Europa, séc. XX, marcas diversas Dim. - 4 cm (baquelite); Peso - bruto - 10,8 grs.</p>	<p>€ 120 - 180</p>
<p>973 GARGANTILHA, ouro (18 kt.) cravejado com 24 rubis, Itália, marcado Dim. - 37 cm; Peso - 20,1 grs.</p>	<p>€ 400 - 600</p>	<p>977 ANEL, Art Déco, ouro e prata cravejados com rubis sintéticos e 4 brilhantes, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives não identificada (Vidal - 97 e 109), português Med. - 17 (18 mm); Peso - 4,9 grs.</p>	<p>€ 260 - 390</p>	<p>981 QUATRO ALFINETES DE GRAVATA, prata e ouro cravejados com vidros, diamantes e quartzos, Europa, séc. XX, marcas diversas Dim. - 1,5 cm (martelo); Peso - 9,3 grs.</p>	<p>€ 200 - 300</p>
<p>974 PENDENTE, filigrana de prata dourada, decorada com esmaltes e placa em osso policromado "Aves em ramo", chinês, séc. XX, marcado Dim. - 4 cm; Peso - bruto - 5,9 grs.</p>	<p>€ 100 - 150</p>	<p>978 ANEL, ouro cravejado com 5 safiras e 8 brilhantes com o peso aproximado de 0,50 ct., Europa, séc. XX (anos 60), marcas sumidas Med. - 19 (18,7 mm); Peso - 5,3 grs.</p>	<p>€ 320 - 480</p>	<p>982 PULSEIRA RÍGIDA "CABEÇAS DE CAVALO", ouro (18 kt.), decoreção cinzelada, francesa, séc. XX, marcada Dim. - 6 cm; Peso - 19,5 grs.</p>	<p>€ 440 - 660</p>
<p>975 DOIS ANÉIS E ALFINETE, prata e ouro cravejados com ónix, vidros, ametista, pérola e diamante em talhe antigo e de brilhante, Europa, séc. XX, marcas diversas Dim. - 3,1 cm (alfinete); Peso - bruto - 15,7 grs.</p>	<p>€ 230 - 345</p>	<p>979 ALFINETE "TRÊS MOUROS", ouro (14 kt.) decorado com esmaltes policromados, 3 contas de coral e 3 granadas, marca de garantia (1824-1866), austro-húngara, séc. XIX Dim. - 2,3 x 3,3 cm; Peso - 10,1 grs.</p>	<p>€ 250 - 375</p>	<p>983 ALFINETE E PENDENTE "ELEFANTE", dois búzios, osso esculpido e prata, séc. XX, marcados Dim. - 3 x 2,3 mm (elefante); Peso - 15,4 grs.</p>	<p>€ 50 - 75</p>





984
TRÊS ALFINETES,
 prata e ouro cravejados com vidro,
 granadas,
 pérolas e diamantes,
 contrastes diversos
 Peso - 14,5 grs. € 140 - 210

985
ANEL,
 ouro branco cravejado com 3 diamantes
 em talhe antigo de brilhante com o peso
 aproximado de 0,50 ct., contraste do Porto
 (1938-1984), marca de ourives ilegível
 (Vidal - 33 e 110), português
 Med. - 17 (18 mm); Peso - 6,5 grs. € 200 - 300

986
ALFINETE, prata e ouro cravejados com
 pérola de cultura, diamantes e um brilhante,
 contraste do Porto (1938-1984),
 marca de ourives de António Pereira
 das Neves (1932-1953) (Vidal - 109 e 1267),
 português
 Dim. - 5 x 2,5 cm; Peso - 8,2 grs. € 150 - 225

987
ANEL, ouro cravejado com pérola (7,8 mm),
 10 esmeraldas e 18 brilhantes com o peso
 aproximado de 0,20 ct.,
 contraste do Porto (1938-1984), marca de
 ourives ilegível (Vidal - 26), português
 Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 7,4 grs. € 200 - 300

988
ANEL,
 ouro cravejado com citrino e 16 diamantes,
 contraste de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives não identificável
 (Vidal - 26 e 110), português
 Med. - 9 (15,5 mm);
 Peso - 5,3 grs. € 120 - 180

989
ANEL,
 ouro cravejado com 5 brilhantes
 com o peso de 0,65 ct.,
 contraste de Lisboa (pós-1985)
 (Vidal - 4092), português
 Med. - 10 (16 mm);
 Peso - 6 grs. € 200 - 300

990
ANEL, ouro cravejado com brilhante com
 o peso aproximado de 1,15 ct., grau de cor
 N~O e qualidade P1, contraste de Lisboa
 (1938-1984), marca de ourives ilegível
 (Vidal - 25 e 109), português
 Med. - 7 (15 mm); Peso - 2,6 grs. € 1.000 - 1.500

991
ANEL,
 ouro,
 contraste de Lisboa (1937-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 25),
 português
 Med. - 5 (14,2 mm);
 Peso - 7,4 grs. € 180 - 270

992
PENDENTE,
 matéria córnea com terminações
 em ouro, contraste de Lisboa
 (1938-1984), marca de ourives ilegível
 (Vidal - 25),
 português
 Dim. - 8 cm € 200 - 300



993

ANEL,

ouro (18 kt.) cravejado com diamantes talhe baguette e 81 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct., séc. XX/XXI, marcado

Dim. - 13 cm (16,7 mm) (imagem ampliada)

Peso - 6,1 grs.

€ 550 - 825



994

ANEL,

ouro cravejado com 81 brilhantes com o peso aproximado de 1,15 ct., contraste do Porto (pós-1985),

marca de ourives (Vidal - 4093), português

Dim. - 12 cm (16,5 mm) (imagem ampliada)

Peso - 8,2 grs.

€ 500 - 750



995

ALFINETE E PAR DE BRINCOS,

prata e ouro cravejados com diamantes e 37 brilhantes com peso aproximado de 1,60 ct., contrastes diversos, portugueses, séc. XX

Dim. - 4,5 x 2,5 cm (alfinete)

(imagem ampliada)

Peso - 20 grs.

€ 400 - 600



996

DOIS ALFINETES, prata e ouro cravejados com granadas, diamantes e 1 brilhante, um pode ser pendente, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX
 Dim. - 4,5 x 4 cm (o maior);
 Peso - 25,9 grs. € 300 - 450

997

DOIS ALFINETES/PENDENTES, prata e ouro cravejados com ónix, rubis, pérolas e diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX
 Dim. - 5,5 x 3,5 cm (o oval);
 Peso - 22,1 grs. € 250 - 375

998

COLAR E ALFINETE, prata e ouro cravejados com pérolas de cultura e diamantes, contrastes diversos, portugueses, faltam 4 diamantes; Dim. - 4 x 3 cm (alfinete);
 Peso - 20,4 grs. € 400 - 600

999

DOIS ALFINETES, prata e ouro (18 kt.) cravejados com diamantes e brilhante, contrastes diversos, séc. XIX/XX
 Dim. - 2,5 x 2,5 cm (estrela);
 Peso - 7,3 grs. € 300 - 450

1000

ALFINETE, prata e ouro cravejados com diamantes e 1 brilhante, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 110), português
 Dim. - 5 x 3 cm; Peso - 13,8 grs. € 200 - 300

1001

ALFINETE "FOLHAS", prata e ouro cravejados com 1/2 pérolas, português, séc. XIX, adaptação e restauros, marcas sumidas
 Dim. - 5,5 x 1,5 cm; Peso - 9,4 grs. € 150 - 225

1002

ANEL, prata e ouro cravejados com diamantes e brilhante, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 17), português, adaptação de alfinete
 Dim. - 12 (16,5 mm) cm;
 Peso - 5,3 grs. € 120 - 180

1003

ANEL, ouro cravejado com safira em talhe navette e 34 brilhantes, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
 Med. - 16 (17,7 mm);
 Peso - 2,9 grs. € 120 - 180

1004

PAR DE BRINCOS, filigrana de prata dourada e pérolas de rio barrocas, portuguesas, séc. XIX, adaptações, faltas e defeitos, marcas muito sumidas
 Dim. - 8,5 cm; Peso - 27,5 grs. € 350 - 525

1005

PENDENTE "CRUCIFIXO", prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Domingos Martins Ferreira (1901-1947) (Vidal - 49 e 1610), português
 Dim. - 13 x 8,5 cm; Peso - 32,5 grs. € 150 - 225

1006

ALFINETE E PENDENTE, prata cravejada com vidros, ametista e crisólitas (crisoberilos), portuguesas, séc. XIX/XX, marcas sumidas
 Dim. - 6 x 4 cm (pendente);
 Peso - bruto - 35,7 grs. € 200 - 300

1007

ANEL, ouro cravejado com safira e 14 brilhantes com o peso aproximado de 0,14 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português; Med. - 13 (16,7 mm);
 Peso - 2,3 grs. € 120 - 180



1008

ANEL,

prata e ouro cravejados com crisólitas (crisoberilos),
português, séc. XVIII/XIX, marcas sumidas
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 8,7 grs.

€ 600 - 900



1010

ANEL,

prata e ouro cravejados com "Minas Novas" (quartzos forrados),
português, séc. XIX, restauros, marcas sumidas
Med. - 9 (15,5 mm); Peso - 8,5 grs.

€ 200 - 300



1009

ALFINETE "JARRA DE FLORES",

prata e ouro cravejados com 6 pérolas de cultura,
rubis sintéticos e diamantes, contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives ilegível (Vidal - 110), português
Dim. - 5,5 x 4,5 cm (imagem ampliada)
Peso - 19,3 grs.

€ 350 - 525

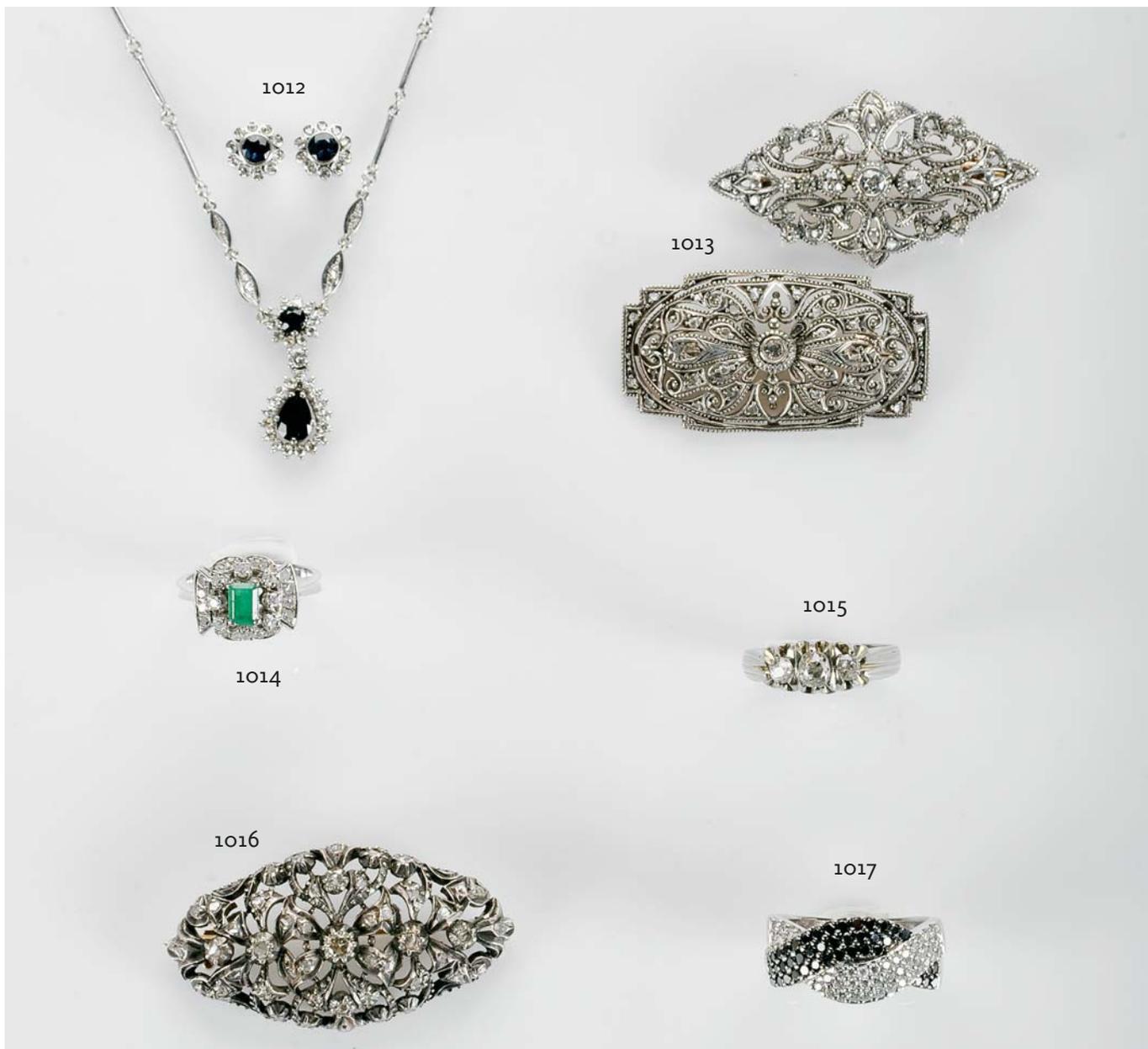


1011

ADEREÇO,

prata e ouro cravejados com quartzos, composto por colar,
par de brincos e anel, contraste do Porto (pós-1985),
marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4092 e 4660), português
Med. - 16 (17,7 mm); 40 cm (colar);
Peso - 39,9 grs.

€ 500 - 750



1012
COLAR E PAR DE BRINCOS,
 ouro branco cravejado com safiras
 e 32 brilhantes, contraste de Lisboa
 (1938-1984), marca de ourives ilegível
 (Vidal - 32), português,
 sem molas nos brincos
 Dim. - 43 cm (colar);
 Peso - 9,7 grs. € 400 - 600

1013
DOIS ALFINETES,
 prata e ouro cravejados
 com diamantes e 4 brilhantes,
 contrastes diversos,
 portugueses, séc. XIX/XX
 Dim. - 4 x 2 cm (o maior);
 Peso - 15,4 grs. € 250 - 375

1014
ANEL,
 ouro cravejado com esmeralda e 24 brilhantes
 com o peso aproximado de 0,60 ct.,
 português,
 marcas sumidas
 Med. - 12 (16,5 mm);
 Peso - 4,5 grs. € 240 - 360

1015
ANEL,
 ouro branco cravejado com 3 diamantes
 em talhe antigo de brilhante com o peso
 aproximado de 0,75 ct., contraste do Porto
 (1938-1984), marca de ourives ilegível
 (Vidal - 33 e 110), português
 Med. - 18 (18,5 mm);
 Peso - 5,2 grs. € 300 - 450

1016
ALFINETE,
 prata e ouro cravejados com diamantes
 e 1 brilhante, contraste do Porto
 (1938-1984), marca de ourives ilegível
 (Vidal - 110), português
 Dim. - 4,5 x 2,5 cm;
 Peso - 11,3 grs. € 200 - 300

1017
ANEL,
 ouro cravejado com 42 brilhantes negros
 e 41 brancos com os pesos aproximados
 de 1,20 ct. e de 0,70 ct., contraste do Porto,
 marca de ourives de Leandro Neves
 (Vidal - 4093), português
 Med. - 19 (18,7 mm);
 Peso - 11,9 grs. € 650 - 975



1018
ALFINETE,
prata e ouro cravejados com diamantes e 11 brilhantes,
português, séc. XIX/XX, marcas sumidas
Dim. - 5,5 x 3 cm (imagem ampliada)
Peso - 20,4 grs.

€ 300 - 450



1020
ALFINETE,
prata e ouro cravejados com diamantes e 1 brilhante,
português, séc. XIX/XX, contrastes ilegíveis
Dim. - 6 x 3,5 cm (imagem ampliada)
Peso - 17,2 grs.

€ 250 - 375



1019
ANEL,
prata e ouro cravejados
com 9 diamantes em talhe antigo de brilhante (0,60 ct.),
português, séc. XIX/XX, marcas ilegíveis
Med. - 10 (15,7 mm) (imagem ampliada)
Peso - 3,8 grs.

€ 200 - 300



1021
ANEL,
ouro cravejado com esmeralda, 12 diamantes em talhe rosa
e 5 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.,
português, séc. XX, marcas sumidas
Med. - 10 (15,7 mm) (imagem ampliada)
Peso - 3,4 grs.

€ 260 - 390



- 1022**
ALFINETE, prata e ouro cravejados com diamantes e 1 brilhante, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 16), português
 Dim. - 6,5 x 3,5 cm;
 Peso - 14,5 grs. € 220 - 330
- 1023**
ANEL, ouro cravejado com 62 brilhantes, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 110), português
 Med. - 13 (16,7 mm);
 Peso - 9,8 grs. € 200 - 300
- 1024**
ANEL, ouro cravejado com 6 esmeraldas e 6 brilhantes, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 32 e 112), português
 Med. - 11 (16,2 mm);
 Peso - 3,3 grs. € 140 - 210
- 1025**
ALFINETE "Barrette", prata e ouro cravejados com "Minas Novas" (quartzos), português, séc. XIX, marcado com "Cabeça de Velho"
 Dim. - 2,5 cm;
 Peso - 3,5 grs. € 100 - 150
- 1026**
ANEL, ouro branco cravejado com 13 brilhantes, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Alfredo da Silva Santos (1956) (Vidal - 33, 110 e 3918), português; Med. - 13 (16,7 mm);
 Peso - 3,1 grs. € 120 - 180
- 1027**
COLAR, romântico, prata cravejada com strass, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107), português, séc. XIX
 Dim. - 44 cm;
 Peso - 44 grs. € 200 - 300



1028

ALFINETE DE PEITO,

ouro cravejado com 8 pérolas de cultura e quartzo

“Madeira”,

português, séc. XX, marcas sumidas

Dim. - 3 x 2,5 cm (imagem ampliada)

Peso - 17,2 grs.

€ 200 - 300



1030

COLAR,

ouro cravejado com ametistas e pedras da lua em talhe cabochon,

contraste do Porto (pós-1985),

marca de fabricante Brior (Vidal - 4093), português

Dim. - 39 cm; Peso - 48,8 grs.

€ 1.400 - 2.100



1029

ANEL,

ouro cravejado com quartzo fumado,

contraste do Porto (1938-1984),

marca de ourives de Júlio Rodrigues Carvalho (Vidal - 26),

português

Med. - 15 (17,5 mm) (imagem ampliada)

Peso - 13,5 grs.

€ 250 - 375



1031

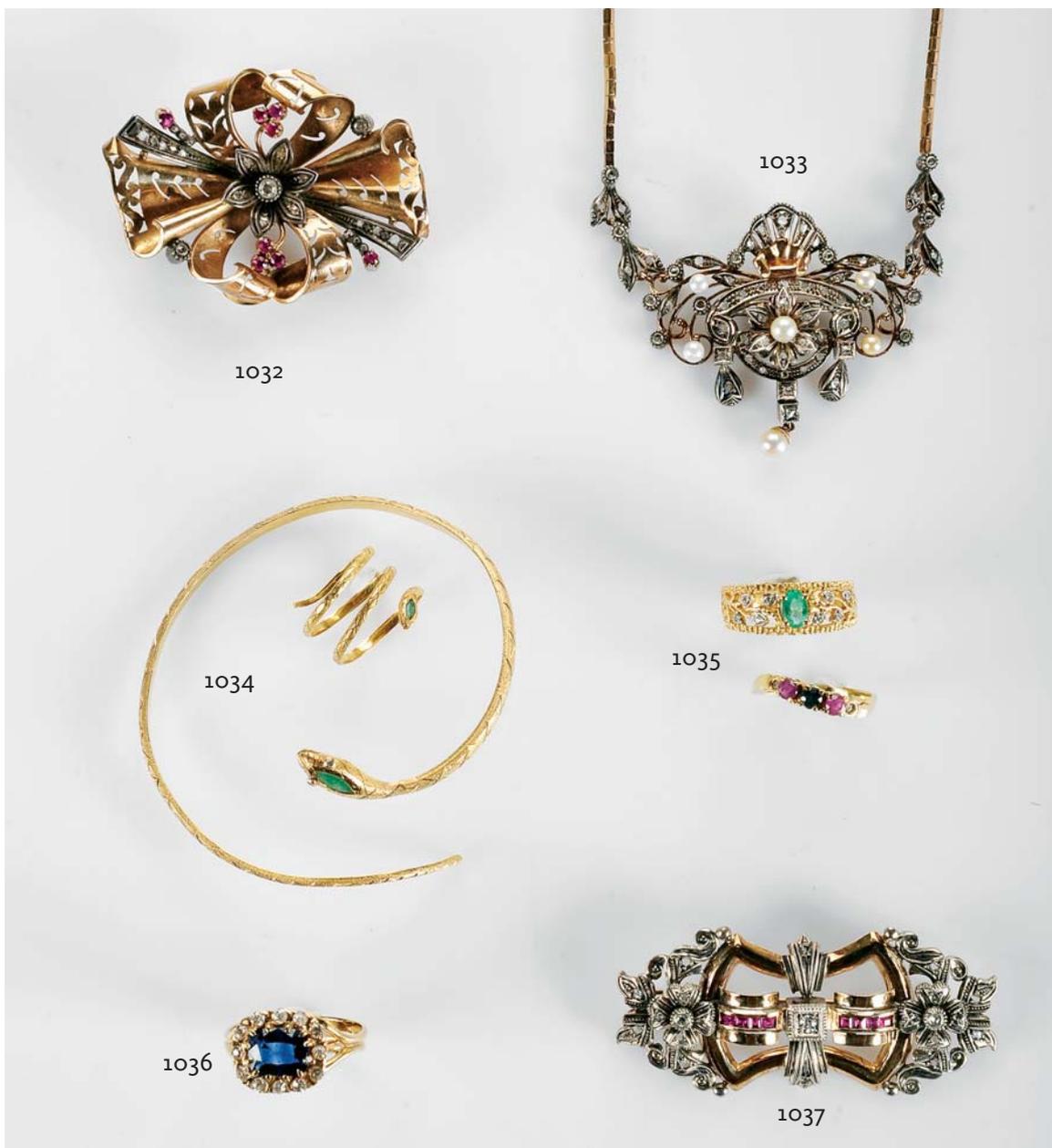
ALFINETE,

ouro bicolor cravejado com ametista, contraste do Porto (1938-1984),

marca de ourives ilegível (Vidal - 26), português

Dim. - 5,5 x 5 cm; Peso - 16,8 grs.

€ 400 - 600



1032
ALFINETE,
 ouro e prata cravejados
 com rubis sintéticos, diamantes e brilhante,
 contraste do Porto (1938-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 110),
 português
 Dim. - 3,5 x 5 cm;
 Peso - 12 grs. € 200 - 300

1033
COLAR,
 prata e ouro cravejados com 6 pérolas
 de cultura e diamantes,
 contraste do Porto (1938-1984), marca
 de ourives ilegível (Vidal - 98), português
 Dim. - 45 cm; Peso - 20,1 grs. € 400 - 600

1034
PULSEIRA RIGÍDA E ANEL "COBRA",
 ouro cravejado com esmeraldas
 e dois brilhantes, contrastes de Lisboa
 (1938-1984), marcas de ourives de José
 Francisco Franco (1933) e de Máximo Rocha
 (1956-1987) (Vidal - 25 e), portugueses
 Med. - 9 (15,5 mm) (anel);
 Peso - 13,2 grs. € 300 - 450

1035
DOIS ANÉIS,
 ouro (18 kt.) cravejado com esmeralda,
 2 rubis, safira e 10 brilhantes,
 contrastes diversos, portugueses
 Med. - 12 (16,5 mm);
 Peso - 10,1 grs. € 160 - 240

1036
ANEL,
 ouro cravejado
 com safira sintética
 e 12 brilhantes, português,
 marcas sumidas
 Med. - 24 (20,5 mm);
 Peso - 5,2 grs. € 250 - 375

1037
ALFINETE,
 prata e ouro cravejados com rubis
 sintéticos, diamantes e 1 brilhante,
 contraste do Porto (1938-1984),
 marca de ourives ilegível
 (Vidal - 110), português
 Dim. - 6 x 3 cm; Peso - 14,6 grs. € 250 - 375



1038

RELÓGIO DE BOLSO “ESQUELETO COM AUTÓMATOS”,
 prata dourada, mostrador em latão guilochado,
 decoração em prata relevada “Cão, puttis e sino”,
 movimento mecânico de repetição de quartos de hora, com chave,
 Suíça, séc. XIX, corda partida, mecanismo necessita revisão,
 marcado *ALBERT À PARIS* - 1823

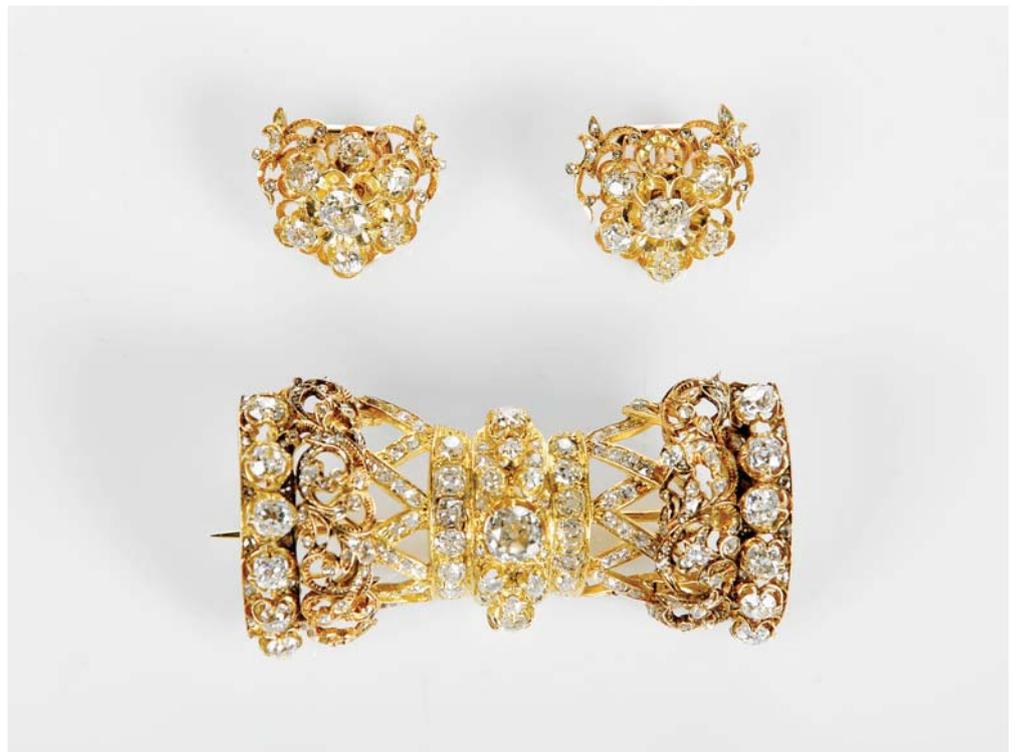
Dim. - 8 cm; Peso - 136,5 grs.

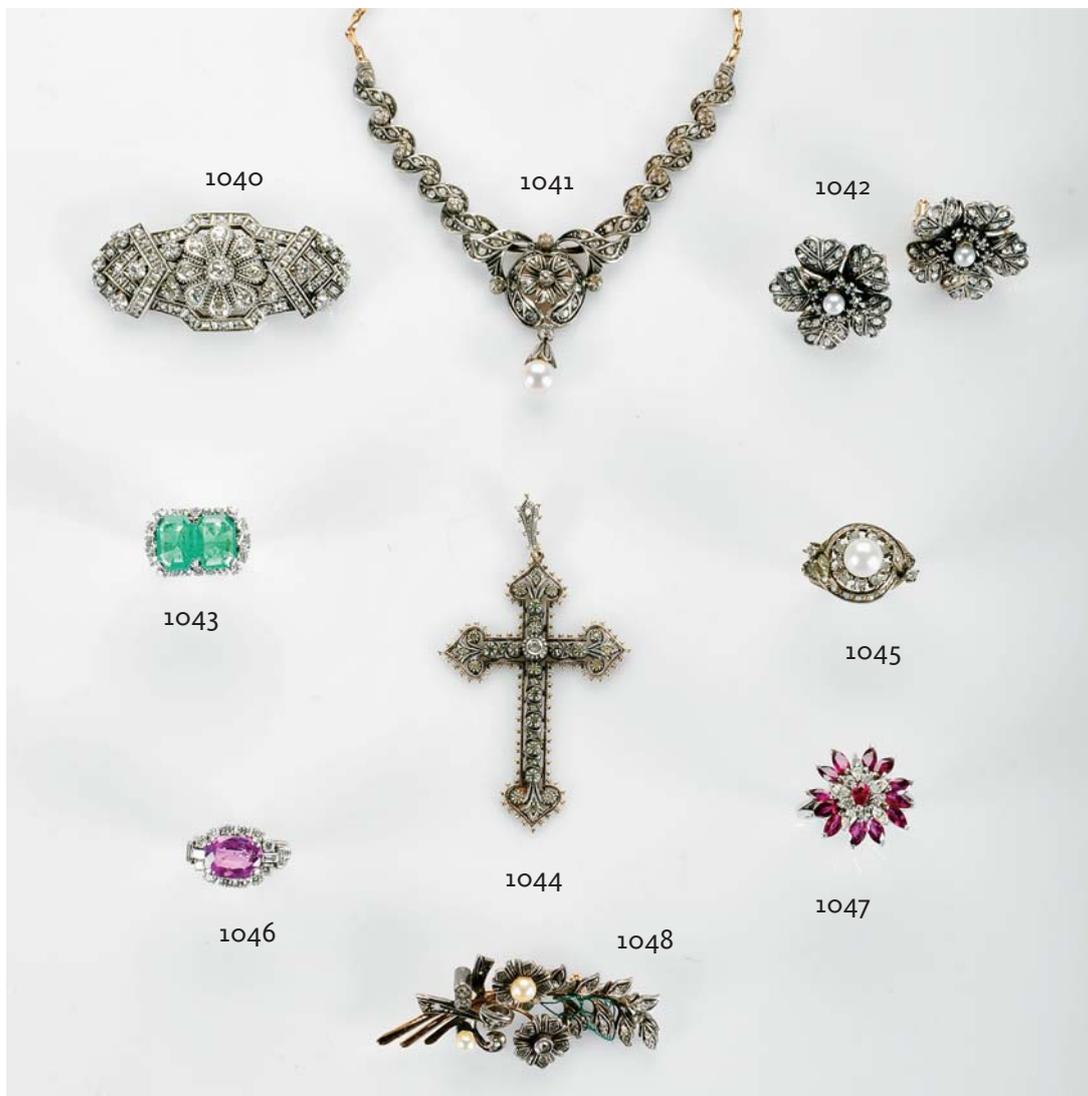
€ 2.000 - 3.000

1039

ALFINETE E PAR DE BRINCOS,
 victoriano,
 composto por alfinete e par de brincos
 em ouro vazado e cravejados
 com 132 diamantes
 e 91 em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 7,30 ct.,
 Europa, séc. XIX (2ª metade),
 falta 1 diamante,
 marcados com marca
 de importação francesa
Dim. - 5,5 x 3 cm (alfinete);
1,9 cm (brincos)
(imagem ampliada)
 Peso - 35,9 grs.

€ 3.500 - 5.250





1040

ALFINETE, prata e ouro cravejados com diamantes e 19 brilhantes com o peso aproximado de 1,14 ct., contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), português
Dim. - 5 x 2,5 cm; Peso - 15 grs. € 300 - 450

1041

COLAR, prata e ouro cravejados com pérola de cultura (7 mm) e diamantes talhe 8/8, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 98), português
Dim. - 43 cm; Peso - 17,7 grs. € 400 - 600

1042

PAR DE BRINCOS "FLOR", prata e ouro cravejados com pérolas de cultura e diamantes talhe rosa, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 26), portugueses
Dim. - 2,5 cm; Peso - 14,5 grs. € 200 - 300

1043

ANEL, platina cravejada com 2 esmeraldas da Colômbia com o peso aproximado de 4 ct. e 20 brilhantes com o peso aproximado de 1 ct., Europa, séc. XX, marcas sumidas
Med. - 8 (15,2 mm);
Peso - 8,1 grs. € 1.200 - 1.800

1044

PENDENTE "CRUZ", prata e ouro cravejados com vidros, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Viriato de Vasconcelos (1915-1951) (Vidal - 82 e 802), português
Dim. - 8,5 x 4 cm; Peso - 7,9 grs. € 150 - 225

1045

ANEL, ouro cravejado com pérola de cultura (7,5 mm), diamantes e 2 brilhantes, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 33 e 109), português
Med. - 13 (16,7 mm);
Peso - 7,5 grs. € 260 - 390

1046

ANEL, ouro cravejado com safira rosa do Ceilão (?) com o peso aproximado de 3 ct., 4 diamantes em talhe baguette e 12 brilhantes com o peso aproximado de 0,85 ct., contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 109), português, marcas sumidas; Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 7,3 grs. € 1.000 - 1.500

1047

ANEL, ouro (18 kt.) cravejado com 13 rubis talhe navette, 5 diamantes em talhe navette e 5 em talhe brilhante
Peso - 8,3 grs. € 400 - 600

1048

ALFINETE, prata e ouro cravejados com 2 pérolas, diamantes e 1 brilhante, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 110), portugueses
Dim. - 5,5 x 2,5 cm;
Peso - 21,3 grs. € 350 - 525



1049
ALFINETE "SENHORA",
 ouro e platina cravejados com pérolas naturais e diamantes,
 decoração cinzelada, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de
 ourives Xavier e Cordeiro (1945-1949) (Vidal - 109 e 814), português
 Dim. - 7 x 5 cm; (imagem ampliada)
 Peso - bruto - 42,3 grs. € 1.000 - 1.500



1050
PENDENTE "LIBRA",
 libra com moldura em ouro bicolor,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093), português
 Dim. - 5 x 3 cm (imagem ampliada)
 Peso - 16,1 grs. € 550 - 825



1051
ANEL,
 ouro cravejado com ametista,
 marca de ourives ilegível,
 português, séc. XX
 Med. - 10 (15,7 mm) (imagem ampliada)
 Peso - 7,3 grs. € 180 - 270



1052
ANEL,
 ouro cravejado com dois rubis e safira em talhe cabochon
 e 8 brilhantes com o peso aproximado de 0,24 ct., contraste do Porto
 (pós-1985), marca de fabricante Brior (Vidal - 4093), português
 Med. - 12 (16,5 mm) (imagem ampliada)
 Peso - 7,8 grs. € 320 - 480



- 1053**
RELÓGIO DE PEITO,
 caixa em ouro (14 kt.) com decoração guilhocada, movimento mecânico, Europa, séc. XX
 Dim. - 4,5 cm;
 Peso - bruto - 31,3 grs. € 150 - 225
- 1054**
RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA UNIVERSAL - GENÈVE,
 caixa e bracelete em aço e plaqueado a ouro, movimento a quartzo, Suíça, séc. XX (anos 90), necessita revisão, caixa n° 617 6015 680 € 70 - 105
- 1055**
RELÓGIO DE BOLSO LONGINES,
 caixa em ouro (18 kt.) gravada e monogramada JF, movimento mecânico, Suíça, séc. XX, mostrador com cabelos
 Dim. - 6,5 cm; Peso - bruto - 64 grs. € 400 - 600
- 1056**
DOIS RELÓGIOS DE BOLSO BURBERRYS E SICURA,
 metal plaqueado a ouro, um com corrente, movimentos a quartzos, séc. XX, pequenas faltas
 Dim. - 5,5 cm € 100 - 150
- 1057**
RELÓGIO UNIVERSAL - COMPAX,
 caixa em ouro (18 kt.), movimento mecânico, cronógrafo, Suíça, séc. XX (anos 50)
 Dim. - 4,2 (caixa);
 Peso - bruto - 33 grs. € 400 - 600
- 1058**
RELÓGIO DE LAPELA COM CHÂTELAINÉ,
 caixa em ouro (18 kt. e 19,2 kt.), movimento mecânico, séc. XX, pequenas amolgadelas
 Dim. - 2,8 (relógio);
 Peso - bruto - 24,2 grs. € 260 - 390
- 1059**
RELÓGIO DE PULSO ZENITH,
 caixa, travessões e terminações em platina cravejada com diamantes talhe 8/8, bracelete em pele, Suíça, séc. XX, mecanismo não funciona
 Peso - bruto - 22,1 grs. € 500 - 750
- 1060**
RELÓGIO DE PULSO ARCÁDIA,
 caixa e bracelete em ouro de diferentes teores, movimento mecânico, Suíça, séc. XX, pequena amolgadela na bracelete
 Peso - bruto - 21,3 grs. € 400 - 600
- 1061**
RELÓGIO DE PULSO LONGINES,
 caixa e bracelete em ouro branco cravejado com 66 brilhantes com o peso aproximado de 0,85 ct., sistema de protecção do mostrador, movimento mecânico, Suíça, séc. XX
 Peso - bruto - 42,7 grs. € 1.200 - 1.800



1062

ANEL,

baquelite esculpida, quartzo com turmalina negra e aros em ouro (18 kt.), contrastes do Porto (pós-1985) (Vidal - 4095 e 4126), português, peça da autoria de F.C. MELLO
Peso - 15,7 grs.

€ 250 - 375



1063

RELÓGIO DE BOLSO ZENITH COM CORRENTE,

corrente e caixa em ouro (18 kt. e 14 kt.), movimento mecânico n° 1117074, Europa, séc. XX, relógio com estojo, defeitos e mecanismo necessita de revisão
Dim. - 6,5 cm (relógio); Peso - bruto - 106,2 grs.

€ 1.000 - 1.500



1064

BRACELETE DE RELÓGIO,

ouro, contraste de Lisboa (1937-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 25), portuguesa
Dim. - 15 cm; Peso - 78,8 grs.

€ 1.900 - 2.850



1065
ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,
COLAR,
 prata,
 fio de couro e 4 pérolas barrocas de água doce,
 português,
 marcado e assinado
 Peso - bruto - 28,7 grs.

€ 100 - 150

1066
ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,
FIO COM PENDENTE "AVE",
 prata cravejada com zircónia,
 português,
 marcado e assinado
 Peso - 3,6 grs.

€ 50 - 75

1067
ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,
FIO COM PENDENTE,
 prata polida e revenida cravejada
 com duas pérolas barrocas de água doce,
 português,
 marcado e assinado
 Peso - 9,3 grs.

€ 100 - 150

1068
ANA ROCHA PINTO - NASC. 1980,
ADEREÇO,
 prata decorada com pérolas de cultura em "botão",
 composto por fio com pendente, anel e par de brincos,
 portugueses, marcados e assinados
 Med. - 14 (17,2 mm); Peso - bruto - 36,3 grs.

€ 150 - 225



1069

PEÇA,

D. Maria (1777-1816), ouro, 1796, A.G. 30.06

Dim. - 3,2 cm; Peso - 14,34 grs.

€ 600 - 900



1070

LIBRA,

Rainha Victória - 1837-1901, ouro, 1872

Dim. - 2,2 cm; Peso - 7,9 grs.

€ 260 - 390



1071

OITO ALFINETES DE GRAVATA,

prata e ouro cravejados com vidro, quartzos, pérolas, rubis e diamantes, contrastes diversos, alfineteira "Sapato chinês" em prata chinesa, Europa, séc. XIX/XX

Dim. - 3,5 cm; Peso - bruto - 10,1 grs. (ouro)

€ 500 - 750

1073

DOZE ALFINETES DE GRAVATA,

prata e ouro decorados com porcelana, lava esculpida e coral, cravejados com topázio, pérolas, vidros, pedra da lua, quartzos e diamantes, marcas diversas, aplicados em alfineteira em prata chinesa, Europa, séc. XIX/XX

Dim. - 4 cm (alfineteira); Peso - bruto - 19,2 grs. (ouro)

€ 500 - 750

1072

OITO ALFINETES DE GRAVATA,

prata e ouro cravejados com vidro, vidro aventurina, quartzos, pérolas e diamantes, contrastes diversos, alfineteira "Sapato" em prata, Europa, séc. XIX/XX

Dim. - 6 cm (alfineteira); Peso - bruto - 5,4 cm (ouro)

€ 350 - 525

1074

OITO ALFINETES DE GRAVATA,

prata e ouro cravejados com vidros, pérola, rubis, safiras e diamantes, contrastes diversos, alfineteira "Cadeira" prata, Europa, séc. XIX/XX;

Dim. - 13,5 cm (cadeira);
Peso - bruto - 10,1 grs. (ouro)

€ 350 - 525



1075
ALFINETE DE GRAVATA “CARA DE BEBÉ”,
 ouro,
 Europa, séc. XV,
 marcas sumidas
 Dim. - 2,1 x 1,3 cm;
 Peso - 6,9 grs.
 € 200 - 300

1076
ALFINETE DE GRAVATA “PEÃO”,
 ouro,
 Europa, séc. XIX/XX,
 falta ónix,
 restauro,
 marcas sumidas
 Dim. - 1,7 cm;
 Peso - 4,3 grs.
 € 180 - 270

1077
ALFINETE DE GRAVATA “SUPORTE DE FLOR”,
 ouro (18 kt.),
 Europa, séc. XX (princípios),
 marcado
 Dim. - 1,4 cm;
 Peso - 3,9 grs.
 € 160 - 240

1078
ALFINETE DE GRAVATA “FERRADURA”,
 ouro cravejado com 3 rubis e 4 diamantes em
 talhe antigo de brilhante,
 Europa, séc. XX,
 restauro, marcas sumidas
 Dim. - 1,7 x 1,5 cm;
 Peso - 2,7 grs.
 € 150 - 225

1079
ALFINETE DE GRAVATA “LIRA”,
 ouro cravejado com 2 1/2 pérolas naturais,
 contraste do Porto (1887-1937), marca de
 ourives de Domingos Soares (1899-1935),
 (Vidal - 17 e 1690),
 português
 Dim. - 1,6 x 1,1 cm;
 Peso - 1,3 grs.
 € 100 - 150

1080
ALFINETE DE GRAVATA
“MÃO COM LUVA A SEGURAR PÉROLA”,
 ouro esmaltado de negro cravejado
 com pérola natural, Europa, séc. XIX/XX,
 faltas no esmalte
 Dim. - 2,7 cm; Peso - 5,8 grs.
 € 200 - 300

1081
ALFINETE DE GRAVATA, Art Déco, ouro e ónix,
 francês, séc. XX (anos 20), marcado
 Dim. - 1,2 cm; Peso - 3,4 grs.
 € 100 - 150

1082
ALFINETE DE GRAVATA,
 ouro cravejado com 5 brilhantes com o peso
 aproximado de 0,50 ct., Europa, séc. XX,
 marcas sumidas; Dim. - 1,3 x 1,2 cm;
 Peso - 2,7 grs.
 € 200 - 300

1083
ALFINETE DE GRAVATA, Art Déco, ouro e
 conta de coral, marca de ourives de Lisboa de
 Joaquim da Costa Trindade (1887-1924),
 português
 Dim. - 1 cm; Peso - 2,4 grs.
 € 100 - 150

1084
ALFINETE DE GRAVATA “Mouro”, ouro
 decorado com esmaltes policromados, conta
 de coral e granada, marca de garantia
 (1824-1866), austro-húngaro, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos, marcado
 Dim. - 2 cm; Peso - 2,9 grs.
 € 150 - 225



1085

ALFINETE DE GRAVATA "FERRADURA",

prata e ouro cravejados com 15 diamantes talhe rosa, contraste de Gondomar (1913-1937), marca de ourives ilegível, (Vidal - 19), português
Dim. - 1,4 x 1,1 cm;
Peso - 2,9 grs.

€ 120 - 180

1086

ALFINETE DE GRAVATA,

prata e ouro cravejados com pérola natural (5 mm) e brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct., contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível, (Vidal - 16), português
Dim. - 0,9 cm;
Peso - 1,3 grs.

€ 100 - 150

1087

ALFINETE DE GRAVATA,

prate e ouro cravejados com pérola natural de tom cinza (5,5 mm) e 4 diamantes talhe rosa, Europa, séc. XX
Dim. - 0,7 cm;
Peso - 1,9 grs.

€ 100 - 150

1088

ALFINETE DE GRAVATA,

ouro cravejado com safira e 10 diamantes, Europa, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 1 cm;
Peso - 2,1 grs.

€ 100 - 150

1089

ALFINETE DE GRAVATA,

prata e ouro cravejados com matéria córnea e 6 diamantes talhe rosa, português, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 1,5 cm;
Peso - 2,6 grs.

€ 100 - 150

1090

ALFINETE DE GRAVATA,

prata e ouro cravejados com olho-de-gato em talhe cabochon e 16 diamantes talhe rosa, Europa, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 1,5 cm;
Peso - 3 grs.

€ 120 - 180

1091

ALFINETE DE GRAVATA,

ouro cravejado com olivina, Europa, séc. XX
Dim. - 1 cm; Peso - 1,6 grs.

€ 100 - 150

1092

ALFINETE DE GRAVATA,

ouro cravejado com safira e 11 diamantes talhe rosa, contraste e marca de ourives ilegível, português, séc. XIX/XX
Dim. - 0,9 cm; Peso - 1,4 grs.

€ 100 - 150

1093

ALFINETE DE GRAVATA, ouro cravejado com

pérola natural (5,5 mm) e 10 diamantes talhe rosa, Europa, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 0,8 cm; Peso - 1,6 grs.

€ 100 - 150

1094

ALFINETE DE GRAVATA

"SPORT LISBOA E BENFICA",

ouro decorado com esmaltes, esmeraldas, rubis, safiras, diamantes e um em talhe 8/8, português, séc. XX, restauros, marcas sumidas
Dim. - 1,7 x 1,6 cm; Peso - 2,7 grs.

€ 120 - 180

1095

ALFINETE DE GRAVATA

"SPORTING CLUBE DE PORTUGAL",

prata e ouro decorado com esmalte verde e cravejado com 18 diamantes, contraste de Lisboa e marca de ourives muito gastas, português, séc. XX, falta 1 diamante
Dim. - 1,5 x 1 cm; Peso - 2,4 grs.

€ 100 - 150



1096

PAR DE JARRAS,
prata, decoração gravada "Flores",
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesas
Dim. - 9,5 cm;
Peso - 105 grs.

€ 40 - 60

1097

PAR DE CASTIÇAIS DE BASE QUADRANGULAR,
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesas
Dim. - 13,3 x 13 x 13 cm;
Peso - 560 grs.

€ 250 - 375

1098

DUAS JARRAS E TAÇA,
vidro e prata, contrastes diversos,
portuguesas, séc. XX, restauros
Dim. - 11,5 cm; Peso - 123 grs. (prata)

€ 50 - 75

1099

JARRA,
prata canelada,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103),
portuguesa, ligeiras amolgadelas
Dim. - 24 cm;
Peso - 385 grs.

€ 120 - 180

1100

TAÇA COM TRÊS PÉS "GOLFINHOS",
prata vazada e gravada,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 48), portuguesa
Dim. - 15 x 23,5 cm; Peso - 1.413 grs.

€ 560 - 840

1101

JARRO DE ÁGUA,
prata perlada, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 20 cm; Peso - 829 grs.

€ 250 - 375

1102

PALMATÓRIA, romântica, prata vazada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
portuguesa, amolgadelas
Dim. - 8 x 16,5 x 20,5 cm; Peso - 179 grs.

€ 200 - 300

1103

DUAS TAÇAS,
prata,
italianas, séc. XX, marcadas
Dim. - 25 cm (maior); 18,5 cm (menor);
Peso - 716 grs.

€ 200 - 300

1104

TAÇA, prata com placa de ágata, contraste do
Porto (pós-1985), marca de ourives de
Manuel Alcino (1986) (Vidal - 4107 e 4887),
portuguesa; Dim. - 17,5 cm

€ 100 - 150



- 1105**
PALITEIRO “MACACO”, prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Henrique Soares (1908)
 (Vidal - 83 e 1916),
 português, ligeiras amolgadelas
 Dim. - 14 cm; Peso - 65 grs. € 150 - 225
- 1106**
PALITEIRO “TOCADOR DE FLAUTA”,
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4107), português
 Dim. - 14,5 cm; Peso - 390 grs. € 250 - 375
- 1107**
SUPORTE DE RELÓGIO DE BOLSO,
 prata relevada, marcado DIAS,
 português, séc. XIX
 Dim. - 17 cm € 100 - 150
- 1108**
PALITEIRO “TROMBONE”,
 prata, contraste do Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de Cândido
 Joaquim Correia (1890-1940)
 (Vidal - 83 e 1507), português
 Dim. - 17 cm; Peso - 95 grs. € 250 - 375
- 1109**
DOIS PALITEIROS “AMORES E TAÇAS”,
 prata, Europa, séc. XX,
 fundos preenchidos,
 marca de teor de 925/1000
 Dim. - 13 cm € 150 - 225
- 1110**
PALITEIRO “ANJO COM TAÇA”,
 prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), português
 Dim. - 20 cm; Peso - 194 grs. € 400 - 600
- 1111**
PALITEIRO “TAÇA COM FOLHAS”,
 prata, contraste do Javali do Porto (1887-
 1937), marca de ourives de Anselmo Gomes
 Mendes (1899) (Vidal - 83 e 1433)
 Dim. - 14,5 cm; Peso - 65 grs. € 120 - 180
- 1112**
PALITEIRO “TAÇA E PARRAS”,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Rodrigo Pereira dos
 Santos (1897) (Vidal - 83 e 2970), português
 Dim. - 16 cm; Peso - 80 grs. € 200 - 300
- 1113**
PALITEIRO “TAÇA E MALMEQUERES”,
 prata e prata dourada,
 marca de ensaiador do Porto (1881-1886),
 marca de ourives AGM (1861-1886)
 (M. A. - P87 e P118), português
 Dim. - 17 cm; Peso - 102 grs. € 250 - 375
- 1114**
PALITEIRO “POÇO”,
 prata, contraste do Porto (pós-1985),
 (Vidal - 4107), português
 Dim. - 16,5 cm; Peso - 250 grs. € 300 - 450
- 1115**
PALITEIRO “TAÇA E FLORES”,
 prata, marca de ensaiador do Porto (1877-
 1881), marca de ourives AGM (1861-1886)
 (M. A. - P81 e P118), português
 Dim. - 16 cm; Peso - 80 grs. € 250 - 375
- 1116**
**PALITEIRO
 “MENINO COM BALÃO”**,
 prata, marca de ensaiador do Porto,
 português
 Dim. - 17,5 cm € 200 - 300



1117
SETE CAIXAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata e metal com aplicação de osso,
 contrastes diversos, séc. XX
 Dim. - 4,5 cm (bolsa);
 Peso - 215 grs. € 200 - 300

1118
DOZE CAIXAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata, contrastes diversos, séc. XX
 Dim. - 3,5 cm (redonda);
 Peso - 190 grs. € 250 - 375

1119
DEZ CAIXAS DE PEQUENAS DIMENSÕES
E CORTA-CHARUTOS,
 prata e metal com aplicação de osso,
 contrastes diversos, séc. XX
 Dim. - 3,8 x 3,8 cm (corta-charutos);
 Peso - 188 grs. € 250 - 375

1120
DEZ CAIXAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata e metal com aplicação em madreperola
 policromada,
 contrastes diversos, séc. XX
 Dim. - 3,8 x 3 cm (bolsa);
 Peso - 114 grs. (prata) € 120 - 180

1121
CATORZE CAIXAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata, contrastes diversos, séc. XX
 Dim. - 4 x 3,5 cm (a maior);
 Peso - 170 grs. € 200 - 300

1122
TREZE CAIXAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata e metal,
 contrastes diversos, séc. XX
 Dim. - 4,3 cm (a maior);
 Peso - 88 grs. € 100 - 150

1123
DUAS BOLSAS, QUATRO PENDENTES,
CAIXA DE COMPRIMIDOS E TRÊS MINIATURAS,
 prata e malha de prata, contrastes diversos,
 Europa, séc. XX; Dim. - 8 x 6,5 cm (bolsa);
 Peso - 175 grs. € 180 - 270

1124
DOZE CAIXAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata e metal, contrastes diversos, séc. XX
 Dim. - 5 cm (a maior);
 Peso - 228 grs. € 100 - 150

1125
SETE FOSFOREIRAS DIVERSAS,
 prata e metal,
 marcas diversas,
 inglesas
 Dim. - 4 x 4,5 cm (fosforeira);
 Peso - 147 grs. € 300 - 450



1126
MANTEIGUEIRA COM TAMPA E CINZEIRO,
 prata, ouro e ágata esculpida,
 contrastes Porto (1938-1984) e (pós-1985),
 marca da ourivesaria **BONFIM**
 (Vidal - 26 e 4107), portuguesa, séc. XX,
 manteigueira com vidro no interior
 Dim. - 4,5 x 10,5 cm (manteigueira);
 Peso - 164 grs. € 160 - 240

1127
SEIS CAIXAS,
 MINIATURA "CHAMINÉ ALGARVIA",
 DUAS CIGARREIRAS E PALITEIRO,
 prata,
 decoração relevada e filigranada,
 contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 12 cm (caixa maior);
 Peso - 930 grs. € 240 - 360

1128
DUAS CIGARREIRAS, BOLSA,
 GUIZO E MINIATURA "JARRA",
 prata,
 contrastes diversos,
 pequenas amolgadelas
 e restauros
 Dim. - 36,5 cm (bolsa);
 Peso - 466 grs. € 160 - 240

1129
CINCO CONCHAS DE BAPTISMO,
 TAÇA E SETE SALVAS
 DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 madrepérola e prata,
 contrastes diversos,
 Europa, séc. XX,
 uma concha em estojo e com fitas de cetim
 Peso - 285 grs. (prata) € 160 - 240

1130
SEIS PARES DE ARGOLAS DE GUARDANAPO,
 PAR DE ARGOLAS DE GARRAFA
 E TRÊS ARGOLAS DE GUARDANAPO,
 prata,
 marcas diversas,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 6,5 cm (redonda);
 Peso - bruto - 379 grs. € 100 - 150

1131
QUATRO MARCADORES DE QUEIJO
 E QUATRO PRATOS DE PÃO,
 prata "Cabra", "Ovelha" e "Vaca",
 contrastes diversos,
 marcadores marcados Pedro Durán,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 5 x 4,5 cm;
 Peso - 266 grs. € 110 - 165



- 1132**
TRÊS BASES PARA GARRAFA,
 prata, fundos em pau-santo torneado,
 contraste do Porto (pós-1985),
 marca de ourives de fabricante TOPÁZIO
 (Vidal - 4107), portuguesas
 Dim. - 9,5 cm € 100 - 150
- 1133**
PALMATÓRIA E PAR DE CASTIÇAIS,
 prata, contrastes do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4107), portuguesas
 Dim. - 10 x 14 cm; Peso - 338 grs. € 80 - 120
- 1134**
**DOIS PRESÉPIOS, CINCO MEDALHAS,
 UMA CRUZ E DUAS ROCAS,**
 geodo de ágata, madeira e prata,
 contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 11,5 cm (geodo);
 Peso - 303 grs. (prata) € 130 - 195
- 1135**
SEIS LAVABOS,
 prata, interior em prata dourada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria ALIANÇA (Vidal - 49),
 portuguesas
 Dim. - 15,5 cm; Peso - 936 grs. € 350 - 525
- 1136**
RESPLENDOR,
 D. José (1750-1777),
 prata, decoração relevada,
 português, séc. XVII, falta em dois «raios»
 Dim. - 7 x 8,5 cm € 100 - 150
- 1137**
TAÇA COM TRÊS PÉS,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48), portuguesa
 Dim. - 8,5 x 20 cm;
 Peso - 364 grs. € 140 - 210
- 1138**
CAIXA DE CIGARROS,
 prata gravada “Cenas de toureio”, contraste
 do Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa, séc. XX, interior em madeira
 Dim. - 4 x 16 x 10 cm;
 Peso - bruto - 542 grs. € 180 - 270
- 1139**
**TRÊS PORTA-RETRATOS, CAIXA PARA LUVAS
 E GUARDA-JÓIAS,** madeira e prata,
 contrastes diversos, Europa, séc. XX
 Dim. - 9 x 14 cm (moldura rectangular)
 € 190 - 285
- 1140**
CAIXA DE CIGARROS, prata, contraste
 do Porto (pós-1985), marca de fabricante
 TOPÁZIO (Vidal - 4107), portuguesa, séc. XX,
 interior em madeira; Dim. - 4,5 x 16,5 x 11 cm;
 Peso - bruto - 735 grs. € 200 - 300



1141
SALEIRO E PIMENTEIRO "CODORNIZES",
 prata relevada, contraste do Porto
 (pós-1985), marca de ourives de fabricante
 TOPÁZIO (Vidal - 4107),
 portuguesas,
 tampas em plástico
 Dim. - 7 cm; Peso - 71 grs. € 100 - 150

1142
TAÇA COM TAMPA,
 prata, marca de ourives do Porto
 (1938-1984), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 38 cm;
 Peso - 902 grs. € 250 - 375

1143
COMPOTEIRA COM CONCHA
E QUATRO CAIXAS DIVERSAS,
 prata, vidro, cristal Atlantis e porcelana,
 contrastes diversos, marcas de fabricante
 TOPÁZIO, Europa, séc. XX
 Dim. - 11,5 x 15 x 10 cm (compoteira);
 Peso - 451 grs. (prata) € 160 - 240

1144
CANDEIRO DE DOIS LUMES,
 prata, decoração vazada,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives de Ângelo Martins
 (1903-1939) (Vidal - 72 e 282),
 português, electrificado, pequenos restauros
 Dim. - 40 cm;
 Peso - bruto - 548 grs. € 350 - 525

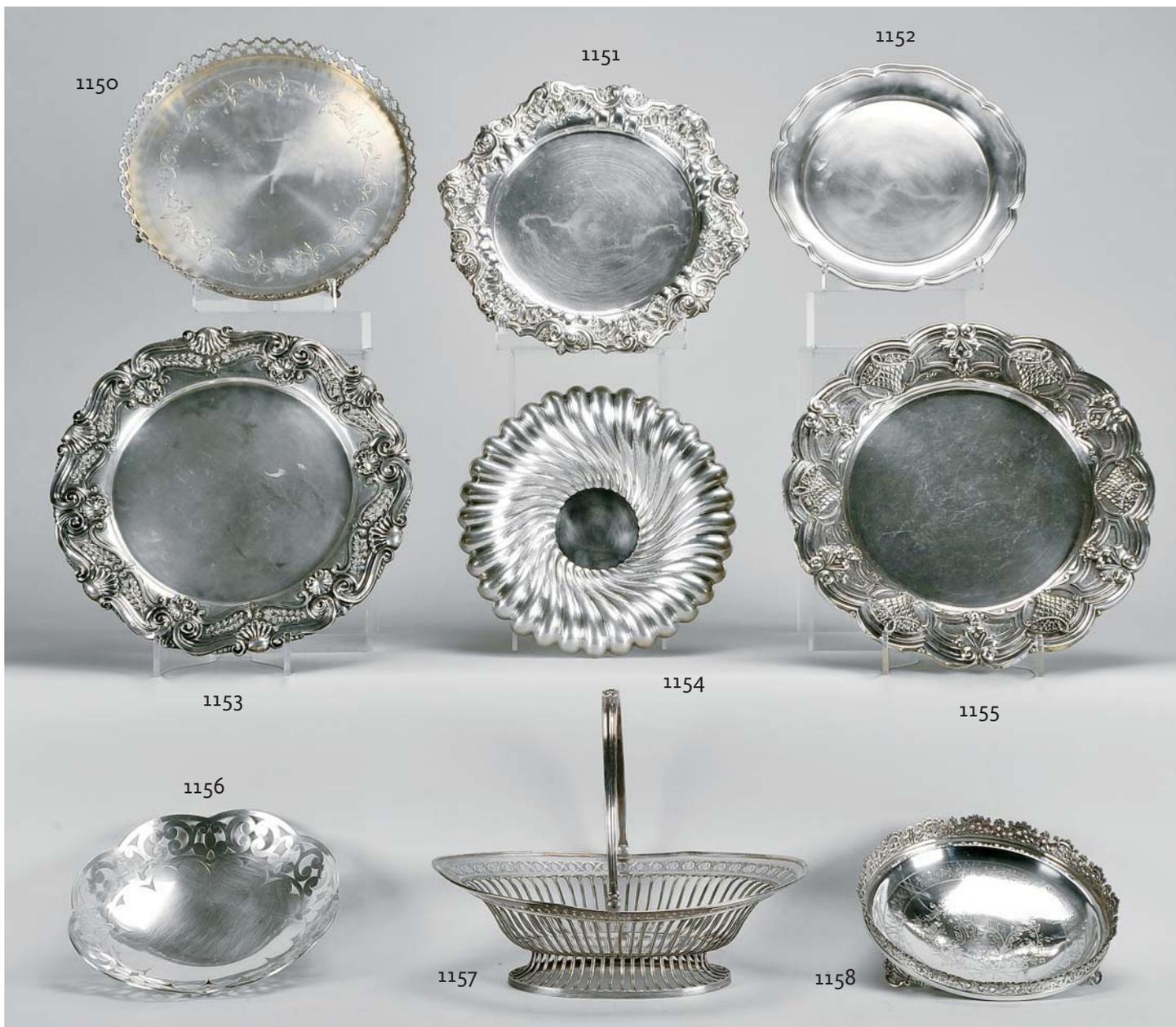
1145
PALITEIRO
"PICA-PAU",
 prata base em pau-santo,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4107), português
 Dim. - 12,5 x 13,5 x 5,5 cm € 150 - 225

1146
JARRA,
 prata, contrastes do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4103), português
 Dim. - 21 cm;
 Peso - 406 grs. € 180 - 270

1147
TRÊS TAÇAS DIVERSAS,
 prata, contrastes do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4103 e 4107), portuguesas
 Dim. - 4 x 19,5 cm (maior);
 Peso - 519 grs. € 180 - 270

1148
CAIXA COM TAMPA, CINZEIRO, TAÇA, PRATO,
CAIXA DE CHÁ E COADOR DE CHÁ,
 porcelana com aplicações de prata, decoração
 policromada "Flores", "Armas", e "Paisagem
 oriental", contrastes diversos, portuguesas,
 séc. XX, conjunto marcado NG
 Dim. - 26 cm (prato);
 Peso - 64 grs. (coador) € 150 - 225

1149
CESTO DE PÃO OVAL, estilo D. Maria,
 prata vazada e perlada, contraste do Porto
 (pós-1985), marca de ourives de fabricante
 TOPÁZIO (Vidal - 4107), português
 Dim. - 9 x 28,5 x 20 cm;
 Peso - 506 grs. € 200 - 300



1150
SALVA DE GRADINHA,
 prata, decoração gravada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 31,5 cm; Peso - 846 grs. € 300 - 450

1151
SALVA,
 estilo D. João V,
 prata relevada e gravada,
 contraste Águia (1938-1984), portuguesa
 Dim. - 34 cm; Peso - 482 grs. € 180 - 270

1152
PRATO DE SERVIR, prata, contraste
 Águia do Porto (1887-1937), português
 Peso - 493 grs. € 200 - 300

1153
SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata, contraste Javali (1887-1937), portuguesa
 Peso - 553 grs. € 220 - 330

1154
FRUTEIRO,
 prata gomada e espiralada, contraste Águia
 do Porto (1938-1984), marca de fabricante
 TOPÁZIO (Vidal - 49), portugueses
 Dim. - 6,5 x 30 cm; Peso - 630 grs. € 220 - 330

1155
SALVA DE BORDO RECORTADO, prata
 portuguesa, decoração relevada e gravada
 "Cestos com flores", pequenos defeitos,
 marcas de contraste Javali (1887-1938)
 Dim. - 38,5 cm; Peso - 605.5 grs. € 220 - 330

1156
FRUTEIRO,
 prata vazada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 5,5 x 26,5 cm;
 Peso - 373 grs. € 130 - 195

1157
CESTO OVAL,
 neoclássico, casquinha vazada,
 Europa, séc. XIX € 100 - 150

1158
SALVA FUNDA DE GRADINHA,
 prata, contraste do Porto (pós-1985),
 portuguesa
 Peso - 695 grs. € 250 - 375



1159
SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata portuguesa, decoração relevada e gravada, pés de “Garra e bola”, marcas de contraste de Porto, séc.XIX
 Dim. - 25 cm; Peso - 377 grs. € 200 - 300

1160
SALVA,
 estilo D. José, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa
 Dim. - 45,5 cm; Peso - 778 grs. € 300 - 450

1161
SALVA DE GRADINHA,
 prata rendilhada e gravada “Flores”, portuguesa
 Dim. - 21 cm; Peso - 283 grs. € 120 - 180

1162
SALVA COM TRÊS PÉS,
 prata relevada e gravada “Margaridas”, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa
 Dim. - 21 cm; Peso - 484 grs. € 180 - 270

1163
FRUTEIRA,
 prata relevada e gravada “Flores”, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 7 x 30 cm; Peso - 418 grs. € 150 - 225

1164
SALVA DE BORDO RECORTADO,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 32 cm; Peso - 398 grs. € 140 - 210

1165
PRATO DE QUEIJEIRA E SALVA, prata, contrastes Javali do Porto (1887-1937) e Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 73 e 49), portuguesas; Dim. - 27 cm (queijeira);
 Peso - 559 grs. € 200 - 300

1166
FRUTEIRO,
 prata relevada e gravada “Flores e conchas”, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 21 cm; Peso - 272 grs. € 100 - 150

1167
SEIS SALVAS, prata, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 19 cm (a maior);
 Peso - 548 grs. € 190 - 285



1168
SOLITÁRIO,
 DUAS JARRAS MINIATURAS E TRÊS COPOS,
 prata, contraste diversos,
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 17 cm;
 Peso - 550 grs.
 € 170 - 255

1169
ESPELHO REDONDO DE TOILETTE,
 moldura em prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 28,5 cm
 € 120 - 180

1170
SERVIÇO "TÊTE-A-TÊTE",
 prata canelada,
 composto por cafeteira, açucareiro e leiteira,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português
 Dim. - 14,5 cm; Peso - 670 grs.
 € 180 - 270

1171
CAFETEIRA, estilo D. Maria, prata, pega e
 pomo da tampa em pau-santo torneado,
 decoração gravada "Gregas", contraste Águia
 de Lisboa (1938-1984), marca de ourives
 LEITÃO & IRMÃO, (Vidal - 45 e 635),
 portuguesa, segundo o modelo da autoria
 de António Firmo da Costa (1793-1824)
 Dim. - 26 cm; Peso - 944 grs.
 € 400 - 600

1172
PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,
 estilo Art Déco, prata, contraste Águia do
 Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses
 Dim. - 10 cm; Peso - 322,5 grs.
 € 120 - 180

1173
JARRO DE ÁGUA,
 prata canelada, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 19,5 cm;
 Peso - 539,5 grs.
 € 200 - 300

1174
LEITEIRA E AÇUCAREIRO,
 estilo D. João V, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesas
 Dim. - 24,5 cm; Peso - 1.571 grs.
 € 550 - 825

1175
TAÇA "CONCHA" COM TRÊS PÉS,
 prata, contraste do Porto (pós-1985),
 marcada BONFIM (Vidal - 4103), portuguesa
 Dim. - 23 x 25,5 x 23 cm;
 Peso - 910 grs.
 € 400 - 600

1176
PÁ APANHA-MIGALHAS COM ESCOVA,
 prata guilhocada e monogramada, contraste
 Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
 de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal
 - 83 e 1941), portuguesas, defeitos na escova
 Dim. - 33 cm;
 Peso - 683 grs. (bruto)
 € 250 - 375

1177

PAR DE CANDELABROS

DE TRÊS LUMES,

românticos,

prata, marca de ensaiador

do Porto (1877-1881)

marca de ourives de José

Joaquim Lopes (1877-1886)

(M. A. - P81 e P395),

portugueses

Dim. - 32 cm;

Peso - 1.434 grs.

€ 1.200 - 1.800



1178

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata,

decoreção relevada

“Fauce de leão”,

composto por bule, cafeteira,

leiteira e açucareiro,

contraste Javali do Porto

(1887-1937),

marca de ourives de Manuel

Alexandre de Almeida Júnior

(1918-1953)

(Vidal - 73 e 2772),

português

Dim. - 32 cm (cafeteira);

Peso - 3.814 grs.

€ 1.500 - 2.250



1179

LEITEIRA, D. Maria (1777-1816), prata, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives de António José Soares da Silva (1796-1842) (M. A. - P23 e P140), portuguesa
Dim. - 15 cm; Peso - 334 grs. € 400 - 600

1180

BILHETEIRA DE GRADINHA, prata com decoração guilhocada e gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa
Dim. - 16,5 cm; Peso - 155 grs. € 80 - 120

1181

NAVETA, segundo modelo do séc. XVI/XVII, prata, em forma de navio, com castelos da proa e popa e decoração vegetalista no casco, base circular martelada, portuguesa, séc. XX
Dim. - 12,5 x 21,5 x 7 cm; Peso - 560 grs. € 600 - 900

1182

CUSTÓDIA, prata, francesa, séc. XIX/XX
Dim. - 46 cm; Peso - 454,5 grs. € 700 - 1.050

1183

SALVA DE TRÊS PÉS, prata, bordo recortado, decoração relevada e perlada, marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives F/CX (1750-1770), (Vidal - L26 e variante de L226), portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), restauro num pé
Dim. - 16 cm; Peso - 355 grs. € 400 - 600

1184

BANDEJA DE GRADINHA E TESOURA DE MORRÕES, prata, bandeja com marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870) e marca de ourives atribuível a Francisco Xavier de Faria (1817-1843), tesoura com marca de contraste de Lisboa (1822-1843) e marca de ourives atribuível a António Joaquim Antunes Ribeiro (1825-1843) (M. A. - L104 e L259), portuguesas
Dim. - 3,5 x 18 x 9 cm (bandeja); 15 cm (tesoura); Peso - 220 grs. € 400 - 600

1185

TAÇA DE PINGOS, D. Maria (1777-1816), prata canelada, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives de Manuel António da Silva (1810-1836) (M. A. - P23 e P443), portuguesa
Dim. - 17 cm; Peso - 438,5 grs. € 400 - 600

1186

SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS, D. Maria (1777-1816), prata gravada, pés de "Garra e bola", marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Florêncio José Miguel (1823-1847) (M. A. - L40 e L238), portuguesa, decoração gravada muito gasta
Dim. - 16,5 cm; Peso - 176 grs. € 120 - 180

1187

TABULEIRO RECTANGULAR DE GRADINHA, prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Alcino (1986) (Vidal - 4109 e 4887), português
Dim. - 4 x 45,5 x 32 cm; Peso - 2581 grs. € 900 - 1.350



1188

ESPELHO DE TOILETTE

E PAR DE CANDELABROS,

pau-santo, aplicações em prata relevada,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO,
português, séc. XIX/XX

Dim. - 54 x 56 x 22 cm

€ 600 - 900

1189

PAR DE SALVAS COM TRÊS PÉS,

estilo D. José,

prata, contrastes Javali do Porto (1887-1937) e do Porto (pós-1985),
marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1969)
e de Manuel Alcino (1986) (Vidal - 73, 1941, 4107 e 4887),
portuguesas

Dim. - 41 cm; Peso - 2.852 grs.

€ 1.200 - 1.800



1190

CENTRO DE MESA

E DOIS CANDELABROS,

Art Déco, prata,
contraste

Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria
FERREIRA MARQUES (Vidal - 49),
portugueses,
faltas e defeitos

Dim. - 11,5 cm (candelabros);

Peso - 2.040 grs.

€ 800 - 1.200



1191
TAÇA,
 vidro moldado,
 pé em prata,
 marcas de contraste Javali (1887-1937)
 Dim. - 14 cm € 80 - 120

1192
GALHETEIRO,
 armação em prata, galhetas em cristal
 lapidado, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4107), português
 Dim. - 23 x 10 cm; Peso - 366 grs. € 150 - 225

1193
BOLEIRA,
 vidro,
 aro, pega e tampa em prata relevada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 Dim. - 20,5 cm € 200 - 300

1194
JARRO, cristal lapidado, aplicações em prata
 relevada, contraste Águia do Porto
 (1888-1984), marca de fabricante TOPÁZIO,
 português
 Dim. - 27 cm € 250 - 375

1195
TAÇA E CAIXA, cristal moldado, base em
 prata, contrastes do Porto (pós-1985), marcas
 de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103 e 4660),
 portuguesas, caixa com marca ATLANTIS
 Dim. - 12,5 x 23 x 18 cm € 130 - 195

1196
JARRO, cristal lapidado, aplicação em prata
 relevada, contraste de Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives ilegível
 (Vidal - 83), português
 Dim. - 37 cm € 120 - 180

1197
GARRAFA,
 vidro revestido a prata vazada e gravada
 "Dragões", contraste de Hong Kong,
 marca de 925 milésimos, China
 Dim. - 26 cm € 500 - 750

1198
CAIXA PARA JOGOS, PAR DE FLUTES
E PAR DE COPOS, caixa em madeira, cristal
 com aplicações em prata, contrastes diversos,
 marcas de fabricante TOPÁZIO, portuguesas,
 séc. XX; Dim. - 6,5 x 20,5 x 11,5 cm € 80 - 120

1199
FRASCO,
 cristal com aplicação de aro em prata,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107),
 mercado Atlantis
 Dim. - 25,5 cm € 100 - 150



1200
TERRINA REDONDA COM PRÉSENTOIR,
 prata relevada e gravada “Flores e grinaldas”,
 contraste Águia do Porto (pós 1985) (Vidal - 4103),
 portuguesa
 Dim. - 40 cm; Peso - 4.022 grs.

€ 1.400 - 2.100



1201
BULE COM ESCALFADOR, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e Costa (1941),
 marca de ourivesaria FERREIRA MARQUES (Vidal - 48 e 340),
 português, falta o pomo, amolgadela na lamparina
 Dim. - 44 cm; Peso - 2.855 grs.

€ 800 - 1.200



1202
BANDEJA RECTANGULAR,
 estilo D. João V,
 prata relevada e gravada,
 contraste Águia do Porto
 (1838-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 77,5 x 45,5 cm;
 Peso - 3.277 grs.

€ 1.000 - 1.500



1212
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
PAR DE TAÇAS “FOLHAS”,
 prata relevada com aplicação de contas de coral, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) (Vidal - 4103 e 2310), portuguesas
 Dim. - 4 x 11,9 cm; Peso - 235 grs. € 120 - 180

1213
TAÇA,
 prata canelada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourivesaria ELOY (Vidal - 48), portuguesa, pequeno defeito
 Dim. - 7,5 x 26 cm; Peso - 711 grs. € 250 - 375

1214
JARRA,
 Art Déco, prata relevada e gravada “Flores”, contraste Javali do Porto (1887-1938) (Vidal - 73), portuguesa
 Dim. - 24 cm; Peso - 350 grs. € 150 - 225

1215
PÃ E ESCOVA APANHA-MIGALHAS,
 Arte Nova, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Cardoso (1887) (Vidal - 73 e 2020), portuguesas, falta na escova
 Dim. - 25 x 27 cm (escova); 23 cm (pã); Peso - 334 grs. (pã) € 120 - 180

1216
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
TAÇA, prata com aplicação de placa de sodalite e duas 1/2 contas de coral, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives ilegível (1916-1990) (Vidal - 4103), portuguesa
 Dim. - 6,5 x 15,5 cm; Peso - 365 grs. € 150 - 225

1217
JARRO DE ÁGUA,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Ilídio Manuel Pereira (1920-1967) (Vidal - 73 e 1925), português, pequenas amolgadelas
 Dim. - 15 cm; Peso - 597 grs. € 240 - 360

1218
DOIS CACHEPOTS DIVERSOS,
 prata relevada, contraste Javali (1887-1937), portugueses, séc. XIX/XX
 Dim. - 11 cm (o maior) € 80 - 120

1219
PRATO COBERTO REDONDO,
 prata com pomo da tampa esculpido, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Nelson Fernando Alves de Abreu (1990) (Vidal - 4093 e 4931), português
 Dim. - 12 x 21,5 cm; Peso - 856 grs. € 400 - 600

1220
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
CAIXA RECTANGULAR, prata com aplicação de placa em marfim esculpido “Meninos com gaiola de pássaros”, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) (Vidal - 4105 e 2310), portuguesa; Dim. - 5 x 12,5 x 9 cm; Peso - 332 grs. € 200 - 300



- 1221**
TAMBULADEIRA,
 prata, decoração cinzelada,
 interior em prata dourada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 5 x 12,5 x 8,5 cm;
 Peso - 71,5 grs. € 140 - 210
- 1222**
COPO E DUAS ESCOVAS,
 românticos, prata guilhocada
 e monogramada, contrastes diversos,
 portugueses, séc. XIX/XX,
 ligeiras amolgadelas
 Dim. - 8,5 cm; Peso - 74 grs. € 100 - 150
- 1223**
MOLDURA OCTOGONAL CARTIER - MUST,
 laca castanha com plaqué de ouro
 em três tons, francesa, séc. XX,
 estojo e com documentos,
 falta um parafuso, numerada 8517 03045
 Dim. - 8,5 cm € 200 - 300
- 1224**
MINIATURA "BAÚ",
 prata com interior forrado a veludo azul,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 6 x 9 x 5,5 cm;
 Peso - 194 grs. € 100 - 150
- 1225**
RELÓGIO DE MESA CARTIER - MUST,
 laca castanha com plaqué de ouro em três
 tons, movimento a quartzo a necessitar
 de revisão, francesa, séc. XX,
 com documentos, numerado 7522 08737
 Dim. - 8,5 cm € 200 - 300
- 1226**
COPO DE BOLSO,
 prata portuguesa,
 marcas de contraste Águia (1938-1984)
 Dim. - 8,5 cm;
 Peso - 89 grs. € 40 - 60
- 1227**
**BANDEJA RECTANGULAR DE PEQUENAS
 DIMENSÕES,**
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4107),
 portuguesa
 Dim. - 24 x 24 cm;
 Peso - 301 grs. € 110 - 165
- 1228**
"DOIS PATOS",
 duas esculturas em prata,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107),
 portuguesas
 Dim. - 4 cm; Peso - 110 grs. € 100 - 150
- 1229**
DUAS CIGARREIRAS,
 prata gravada
 "Cenas de toureio a pé e a cavalo",
 contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 8 x 10,5 cm (a maior);
 Peso - 221 grs. € 120 - 180

1230

DOZE MARCADORES DE MESA,

prata, decoração naturalista “Perdigueiros, cabras, galinholas, faisões, perdizes e lebres”, italianos, séc. XX, pequenos defeitos, marcados e dentro de estojo
Dim. - 3,4 x 5,4 x 2,4 cm; Peso - 312 grs.

€ 250 - 375



1231

SEIS MARCADORES DE MESA,

prata, decoração naturalista “Galinholas, lebre, perdigueiro e javali”, italianos, séc. XX, pequenos defeitos, marcados e estojo original da marca ANGELLETTI - Roma
Dim. - 3 x 4,7 x 2,6 cm (o maior); Peso - 143 grs.

€ 150 - 225



1232

ESTOJO COM DOIS ESTILETES, victoriana,

prata, canivetes com pegas em matéria córnea, inglês; Dim. - 6,5 cm

€ 250 - 375

1233

CONCHA DE PONCHE, Jorge III,

cabo em madeira torneada e prata, pseudomarcas “Duty Dodger” (1784-1890), inglesa, séc. XVIII

Dim. - 39 cm

€ 200 - 300

1234

FRASCO DE BOLSO, prata americana,

decoração guilhocada e gravada, reserva central com monograma “IKD”, datado de 1873, séc. XIX, marcado “Sterling”
Dim. - 2 x 14 x 7 cm

€ 120 - 180

1235

“LÚNULA”,

prata, portuguesa, séc. XX, marcas sumidas

Dim. - 7,5 cm; Peso - 31,5 grs.

€ 100 - 150

1236

QUATRO COPOS,

prata com interior em prata dourada, contrastes Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portugueses, séc. XX

Dim. - 9 cm; Peso - 264 grs.

€ 100 - 150

1237

FACA ABRE-CARTAS, estilo Arte Nova, prata

e lâmina em marfim, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Alcino (1986) (Vidal - 4107 e 4887), portuguesa; Dim. - 20 cm

€ 80 - 120

1238

PAR DE TALHERES, prata, contraste Javali

do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), portugueses

Dim. - 26,5 cm; Peso - 228 grs.

€ 150 - 225

1239

PAR DE TALHERES, prata perlada,

marca de ensaiador de Lisboa ilegível, marca de ourives de José da Silva Gomes (1750-1810), portugueses; Dim. - 29,5 cm (faca);

Peso - bruto - 262 grs.

€ 150 - 225

1240

TRÊS PEÇAS DE SERVIR, cabos em prata,

contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Leon Jacob (Vidal - 82 e 4280); Dim. - 29 cm; Peso - 323 grs.

€ 50 - 75



1241
PORTA-RETRATOS,
 moldura em prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da ourivesaria CORRÊA,
 portuguesa
 Dim. - 30 x 25 cm € 100 - 150

1242
DOIS PORTA-RETRATOS E RELÓGIO DE MESA,
 prata, marcas diversas, Europa, séc. XX
 Dim. - 19 x 14 cm € 110 - 165

1243
MOLDURA,
 pau-santo,
 aplicações em prata relevada "Flores",
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 23 x 16,5 cm € 80 - 120

1244
TRÊS PORTA RETRATOS,
 molduras em prata,
 marcadas Pedro Durán,
 espanholas, séc. XX
 Dim. - 24 x 19 cm € 120 - 180

1245
TRÊS PORTA-RETRATOS,
 molduras em prata, contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 14 x 14 cm (a maior) € 100 - 150

1246
QUATRO PORTA RETRATOS,
 moldura em prata, marcadas,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 19,5 x 13,5 cm (a maior) € 120 - 180

1247
CAIXA DE CIGARROS,
 prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 português, interior em madeira
 Peso - 422 grs. € 250 - 375

1248
CAIXA, pau-santo, aplicações em prata
 relevada e vazada, portuguesa, séc. XX,
 marcada REIS JOALHEIROS - PORTO
 Dim. - 7 x 31,5 x 11 cm € 120 - 180

1249
CAIXA PARA SELOS,
 pau-santo,
 aplicações e pés em prata relevada,
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 5,5 x 14 x 8,5 cm € 60 - 90

1250

SERVIÇO DE CAFÉ,

peças de servir
e armação em prata,
chávenas em cristal lapidado,
composto por cafeteira com
lamparina, açucareiro,
leiteira e 6 chávenas e pires,
contraste Javali do Porto
(1887-1937),
marca de ourives
de José Gil y Poy (1917-1969)
(Vidal - 73 e 2558),
português, algumas
peças posteriores
Dim. - 46 cm;
Peso - 2.515 grs.

€ 1.000 - 1.500



1251

**PAR DE CANDELABROS
DE TRÊS LUMES,**

prata,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
portugueses,
amolgadela
Dim. - 26 cm;
Peso - 1.010 grs.

€ 320 - 480



1252
TAÇA “PARRA”,
 prata relevada e gravada,
 marca da cidade de Florença,
 n° de ourives 615, italiana, séc. XX
 Dim. - 6 x 21 x 15 cm; Peso - 136 grs. € 60 - 90

1253
CENTO DE MESA,
 prata com decoração relevada e gravada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Inocêncio Recarei Leite
 de Andrade (1907-1964) (Vidal - 73 e 1933),
 português, faltas e amolgadelas
 Dim. - 33,5 cm; Peso - 627 grs. € 250 - 375

1254
COPO DE GRANDES DIMENSÕES,
 prata com decoração gravada “Cartela”,
 marcas de contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marcas da ourivesaria
 Aliança (Vidal - 83), português
 Dim. - 12 cm; Peso - 185 grs. € 80 - 120

1255
JARRO DE ÁGUA,
 estilo Art Déco,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português
 Dim. - 21 cm; Peso - 680 grs. € 270 - 405

1256
CENTRO DE MESA REDONDO,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 português,
 amolgadelas e defeitos no espelho
 Dim. - 7 x 16 cm (floreira); 29 cm (base);
 Peso - 262 grs. (floreira) € 340 - 510

1257
JARRO DE ÁGUA,
 prata revelada e gravada,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4103), português
 Dim. - 31,5 cm;
 Peso - 622 grs. € 200 - 300

1258
CESTO DE PÃO, prata vazada, contraste Javali
 do Porto (1887-1937), marca de ourives de
 António Riobom dos Santos Júnior
 (1923-1946) (Vidal - 73 e 1203), português
 Dim. - 30 x 30 cm; Peso - 512 grs. € 200 - 300

1259
GALHETEIRO,
 estilo D. João V,
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4103),
 português
 Dim. - 28 x 26 cm; Peso - 1.588 grs. € 550 - 825

1260
CINZEIRO,
 prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives ilegível,
 marca da joalharia do CARMO (Vidal - 72),
 português, pequena amolgadela
 Dim. - 14 cm; Peso - 186 grs. € 60 - 90



1261

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,

prata, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria da GUIA (Vidal - 49), português
Dim. - 25 cm (cafeteira);

Peso - 2.980 grs.

€ 1.400 - 2.100



1263

SALVA DE GRANDES DIMENSÕES,

prata relevada, decoração com armas de família portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Soares das Neves (1887) (Vidal - 73 e 2072), portuguesa
Dim. - 48 cm;

Peso - 1.652 grs.

€ 400 - 600



1262

TABULEIRO,

Art Déco,

prata canelada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa

Dim. - 48 cm;

Peso - 2.449 grs.

€ 700 - 1.050



1264

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata espiralada, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), português, falta a pega da leiteira
Dim. - 24 cm (cafeteira);

Peso - 3.101 grs.

€ 900 - 1.350



1265
MOLHEIRA COM CONCHA,
 prata,
 contrastes Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48),
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 13,5 cm (molheira);
 Peso - 397 grs. € 150 - 225

1266
PAR DE PALMATÓRIAS COM SUPORTE PARA
RELÓGIO DE BOLSO,
 uma em metal prateado,
 outra em prata, contraste do Porto
 (pós-1985) (Vidal - 4107), portuguesa
 Dim. - 11 cm; Peso - 275 grs. € 250 - 375

1267
PALITEIRO "FLOR",
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Anselmo Gomes Mendes
 (1899) (Vidal - 83 e 1433), português
 Dim. - 14,5 cm; Peso - 62,5 grs. € 60 - 90

1268
TAÇA "CONCHA" DE TRÊS PÉS,
 prata,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4109),
 portuguesa
 Dim. - 7 x 20,5 x 19 cm;
 Peso - 440 grs. € 150 - 225

1269
CESTO DE PÃO REDONDO,
 prata vazada e gravada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 português
 Dim. - 19 x 25 cm; Peso - 307 grs. € 120 - 180

1270
TRÊS SALVAS E BASE DE TINTEIRO,
 prata, contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XIX e XIX/XX
 Dim. - 18 cm;
 Peso - 275,5 grs. € 100 - 150

1271
BEATEIRA,
 prata martelada com moeda aplicada,
 pega em pau-santo, contraste Águia de
 Lisboa (1938-1984), marca de ourives de
 Juliano Braga (1953) (Vidal - 49 e 3235),
 portuguesa, restauro na pega
 Dim. - 17,5 cm; Peso - 546 grs. € 220 - 330

1272
CESTO DE PÃO REDONDO,
 prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 português,
 pequena amolgadela no pé
 Peso - 1.004 grs. € 400 - 600

1273
TAÇA COM TRÊS PÉS,
 prata, contraste do Porto (pós-1985),
 marca de ourives de Manuel Alcino (1986)
 (Vidal - 4107 e 4887), portuguesa
 Dim. - 7 x 20 cm; Peso - 425 grs. € 200 - 300

1274

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata canelada,
pegas e pomos em pau-santo,
composto por bandeja,
bule, cafeteira, leiteira
e açucareiro,
contraste Águia de Lisboa
(1938-1984),
marca de ourives
de Armino Martins de
Oliveira e Costa (1941),
marca da ourivesaria
FERREIRA MARQUES
(Vidal - 48 e 340),
português
Dim. - 80 x 47 cm (bandeja);
26,5 cm (cafeteira);
Peso - 8.708 grs.

€ 3.000 - 4.500



1275

**SERVIÇO DE CHÁ
E DE CAFÉ**

COM BANDEJA,
prata, frisos
com decoração
relevada, composto por
bule, cafeteira, leiteira,
açucareiro e bandeja,
contraste Javali do
Porto (1887-1937),
marca da joalharia
do **CARMO** (Vidal - 73),
português
Dim. - 72 x 46,5 cm
(bandeja);
24 cm (cafeteira);
Peso - 7.415 grs.

€ 3.500 - 5.250



1276

TRAVESSA,

prata relevada e gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 30 x 50 cm; Peso - 1.530 grs. € 450 - 675

1277

PRATO DE ARROZ,

prata portuguesa, decoração perlada, marcas de contraste Águia (1938-1984), Joalheria do Carmo
Dim. - 36 cm; Peso - 1.014 grs. € 400 - 600

1278

BANDEJA OVAL DE SERVIR,

prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 48,5 x 30,5 cm;
Peso - 1.709 grs. € 600 - 900

1277

1279

CESTO DE PÃO,

prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 24 x 27 cm; Peso - 706 grs. € 210 - 315

1280

FRUTEIRO DE BORDO RECORTADO,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 8 x 24 cm; Peso - 500 grs. € 150 - 225

1281

ONZE LAVABOS,

prata perlada, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
Peso - 1.005 grs. € 320 - 480

1282

DUAS SALVAS,

prata, contrastes Águia de Lisboa e do Porto (1938-1984) (Vidal - 48 e 49), portuguesas, amolgadelas
Dim. - 27 cm; Peso - 1.071 grs. € 320 - 480

1283

NOVE LAVABOS,

prata perlada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), portuguesas, pequena amolgadela
Peso - 638 grs. € 250 - 375

1284

PRATO COBERTO, prata,

decoração canelada, pega amovível, marcas de contraste Águia (1938-1984) português
Dim. - 25 cm; Peso - 1.431 grs. € 450 - 675



1285

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

romântico, prata monogramada,
composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887)
(Vidal - 73 e 2007), português, pequenas amolgadelas
Dim. - 28 cm; Peso - 4.140 grs.

€ 1.600 - 2.400

1286

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,

estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesas, amolgadelas, faltas e defeitos
Dim. - 37 cm;

Peso - 3.543 grs.

€ 1.000 - 1.500



1287

PRATO COBERTO COM ASAS,

prata,
tampa com pomo esculpido,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de José Pereira Reis
(1916-1990) (Vidal - 49 e 2310),
português

Dim. - 18 x 38 x 29,5 cm;

Peso - 2.150 grs.

€ 800 - 1.200



- 1288**
LEITEIRA DE QUATRO PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Augusto Lopes da Cunha (1901-1915/1887), marca da ourivesaria REIS (Vidal - 73 e 997), portuguesa
 Dim. - 12,5 cm; Peso - 218,5 grs. € 80 - 120
- 1289**
SALVA DE GRADINHA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 33 cm; Peso - 1.062 grs. € 400 - 600
- 1290**
AÇUCAREIRO, prata perlada, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4107), português
 Dim. - 10,5 cm; Peso - 260 grs. € 80 - 120
- 1291**
BONBONNIÈRE, prata, decoração gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 26 cm; Peso - 863 grs. € 250 - 375
- 1292**
SEIS TAÇAS DE GELADO, prata relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesas
 Dim. - 12,5 cm; Peso - 826 grs. € 400 - 600
- 1293**
TAÇA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 23,5 cm; Peso - 608,5 grs. € 180 - 270
- 1294**
TRÊS CAIXAS, prata, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 10,5 cm; Peso - 205 grs. € 60 - 90
- 1295**
CESTO OVAL, prata vazada, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103), português
 Dim. - 28 cm; Peso - 647,5 grs. € 200 - 300
- 1296**
BILHETEIRA DE GRADINHA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 17 cm; Peso - 197 grs. € 60 - 90



1297

PAR DE CANDELABROS DE SERPENTINA DE TRÊS LUMES,
prata canelada,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4109),
portugueses
Dim. - 33,5 cm; Peso - 2.190 grs.

€ 750 - 1.125

1298

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,
estilo Renascença,
prata, contraste Águia do Porto (1937-1984),
marca da ourivesaria ALIANÇA (Vidal - 49),
portugueses, um braço com defeito
Dim. - 51 cm; Peso - 4.360 grs.

€ 1.500 - 2.250



1299

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,
estilo D. João V,
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
portugueses,
defeitos e amolgadelas
Dim. - 35 cm;
Peso - 3.636 grs.

€ 1.000 - 1.500



1300

CAIXA, Art Déco, prata, tampa com decoração relevada “Flores”, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Silva Alves e Pimenta (1921-1957) (Vidal - 73 e 3091), portuguesa
Dim. - 9 cm; Peso - 160 grs. € 80 - 120

1301

TAÇA COM TRÊS PÉS, prata vazada e relevada “Flores”, pés zoomórficos, anglo-indiana, pequenos restauros
Dim. - 7 x 11 cm; Peso - 125 grs. € 200 - 300

1302

CAIXA, prata, decoração relevada “Cena clássica”, marcas de garantia de Paris, remarcada com contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), francesa, séc. XX
Dim. - 10 cm; Peso - 142 grs. € 80 - 120

1303

JARRA, prata, decoração gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 26 cm; Peso - 426 grs. € 150 - 225

1304

TINTEIRO, romântico, prata vazada, decoração relevada e vazada, recipientes em vidro, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português
Dim. - 10 x 22 x 17 cm; Peso - 114 grs. (base) € 400 - 600

1305

JARRA, prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 29 cm; Peso - 507 grs. € 180 - 270

1306

LEITEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 18,5 cm; Peso - 266 grs. € 100 - 150

1307

BASE DE GARRAFA DE NOITE, prata, contraste Javali do Porto (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 73 e 635), português
Dim. - 18,5 cm; Peso - 203 grs. € 70 - 105

1308

DOIS CÁLCICES DIVERSOS, prata relevada e gravada, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
Dim. - 20 cm (o maior); Peso - 488 grs. € 150 - 225



1309
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata,
 pegas em pau-santo,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 Dim. - 16,5 cm;
 Peso - 988 grs.

€ 600 - 900

1310
PAR DE CANDELABROS
DE DOIS LUMES,

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816),
 prata, decoração relevada e gravada,
 marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
 marca de ourives atribuível a Ricardo José de Sousa
 (1750-1804), marca de posse B, portugueses,
 restauros, serpentinas posteriores e um braço com defeito,
 remarcados com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",
 IN-CM, 1995, L27 e L495.

Dim. - 39 cm;

Peso - 2.340 grs.

€ 3.500 - 5.250



1311
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 prata perlada,
 composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48),
 português, amolgadela e pequenos defeitos
 Dim. - 24,5 cm (cafeteira);
 Peso - 3.820 grs.

€ 1.000 - 1.500



1312
SALVA DE GRADINHA,
 prata gravada "Flores",
 português, séc. XIX/XX, contrastes ilegíveis
 Dim. - 21 cm; Peso - 367 grs. € 150 - 225

1313
ESPELHO DE MESA, "ÚLTIMA CEIA"
E ARO DE CENTRO DE MESA,
 prata, contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XIX/XX, defeitos
 Dim. - 50 (aro) cm; Peso - 630 grs. (aro)
 € 250 - 375

1314
SALVA DE GRADINHA,
 prata gravada "Flores",
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Constantino Duarte
 Cardoso (1891-1914) (Vidal - 73 e 1512),
 portuguesa,
 falta de um pé
 Dim. - 20 cm; Peso - 237 grs. € 100 - 150

1315
BALÃO PARA COGNAC COM SUPORTE
E LAMPARINA,
 suporte em prata, decoração relevada
 "Cisne", espanhola, séc. XX/XXI, macados
 Dim. - 13 cm (suporte) € 60 - 90

1316
PAR DE PRATOS,
 prata,
 espanhóis, marcados
 Dim. - 28 cm;
 Peso - 715 grs. € 200 - 300

1317
COLHER DE SOPA, FACA E GARFO DE CARNE,
DOIS GARFOS DE BOLO, SEIS COLHERES DE CHÁ
E DUAS ARGOLAS DE GUARDANAPO,
 prata,
 contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XIX/XX
 Dim. - 23 cm (faca);
 Peso - bruto - 458 grs. € 110 - 165

1318
DUAS ESCOVAS, BANDEJA E PENTE,
 prata e imitação de tartaruga,
 espanholas, séc. XX/XXI, marcados
 Dim. - 26 cm (escova) € 80 - 120

1319
ÍCONE "NOSSA SENHORA E O MENINO",
 folha de prata,
 pintura a óleo sobre madeira,
 marca de teor de 84 zlotnicks,
 marca de ensaiador de São Petersburg ASH
 (1890), marca de ourives AC, Rússia
 Dim. - 8,5 x 7 cm € 100 - 150

1320
ÍCONE "SANTOS",
 folha de prata,
 pintura a óleo sobre madeira,
 marca de teor de 84 zlotnicks,
 marca de ensaiador H.A. (1833),
 marca de ourives VD, Rússia
 Dim. - 10,5 x 8,5 cm € 150 - 225



1321
LICOREIRO,
 três garrafas em vidro trabalhado,
 armação em casquinha,
 Europa, séc. XX, defeitos
 Dim. - 46 cm € 100 - 150

1322
TINTEIRO,
 recipiente em cristal dentro de estrutura
 em prata, marca da cidade de Londres (1909-
 1910), marca de ourives Goldsmith &
 Silversmith Company, inglês
 Dim. - 4,5 x 9 x 9 cm € 180 - 270

1323
JARRO E BULE,
 victorianos, casquinha,
 decoração relevada "Caneluras" e
 "Grinaldas", ingleses, séc. XIX (meados),
 faltas e defeitos
 Dim. - 25 cm € 150 - 225

1324
RELÓGIO DE MESA KITNEY & Cº COM
PORTA-RETRATOS,
 molduras em prata, movimento a quartzo a
 necessitar de revisão, inglês, séc. XX
 Dim. - 8,5 cm € 100 - 150

1325
PAR DE CASTIÇAIS,
 neoclássicos, casquinha,
 decoração relevada "Caneluras" e
 "Grinaldas", ingleses, séc. XIX (1ª década),
 defeitos
 Dim. - 25 cm € 100 - 150

1326
CHALEIRA COM ESCALFADOR,
 victoriana, casquinha,
 pega em madeira,
 inglesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 31 cm € 150 - 225

1327
DOIS PALITEIROS "ANANÁS",
 prata, marcas de Milão, italianos, séc. XX,
 algumas peças interiores em metal,
 assinado BROOGLI
 Dim. - 16,5 cm; Peso - 966 grs. € 500 - 750

1328
PRATO COBERTO RECTANGULAR,
 casquinha inglesa,
 friso relevado,
 inglês, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 15 x 30 x 22 cm € 80 - 120

1329
LEGUMEIRA REDONDA,
 casquinha, decoração canelada,
 pomo da tampa "Alcachofra",
 Europa, séc. XX (princípios),
 pequenos defeitos
 Dim. - 23 cm € 80 - 120



1330
CAIXA REDONDA,
 prata perlada,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 72),
 portuguesa
 Dim. - 4 x 10,5 cm;
 Peso - 155 grs. € 100 - 150

1331
PAR DE LAVABOS,
 prata perlada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesas
 Dim. - 4 x 8,5 cm;
 Peso - 129 grs. € 50 - 75

1332
OITO ARGOLAS DE GUARDANAPO,
 prata, contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 4 cm;
 Peso - 160 grs. € 80 - 120

1333
FACA, ESPÁTULA, PINÇA E DUAS FACAS,
 prata,
 contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 26 cm;
 Peso - bruto - 464 grs. € 150 - 225

1334
MINIATURA "JARRA", DUAS TAÇAS, CINZEIRO,
CAIXA, GARFO E PARTE DE CABO,
 prata e vidro, decoração relevada e gravada,
 contrastes diversos, Europa, séc. XX
 Dim. - 21 cm; Peso - 355 grs. € 100 - 150

1335
CINCO TALHERES DIVERSOS,
 cabos em prata e metal, decoração relevada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83), portuguesas,
 pequenos defeitos
 Dim. - 27 cm;
 Peso - bruto - 394 grs. € 80 - 120

1336
ESPÁTULA PARA BOLO
E TRÊS COLHERES DIVERSAS "FLOR",
 prata, contraste do Porto (pós-1985),
 marca de ourives de Manuel Alcino (1986)
 (Vidal - 4107 e 4887),
 portuguesa; Dim. - 24 cm (espátula);
 Peso - 372 grs. € 150 - 225

1337
SEIS COLHERES DE CHÁ E QUARTO DE CAFÉ,
 prata, marca da cidade de Sheffield (1925-
 1926) e de Londres (1931-1931), marcas de
 ourives de The Alexander Clark Co Ltd e de
 Crispin Fuller, inglesas, estojo original
 Dim. - 11 cm; Peso - 83 grs. € 80 - 120

1338
CHÁVENA COM PIRES,
ARGOLA DE GUARDANAPO, COPO DE CRIANÇA
E 10 TALHERES, prata, contrastes diversos,
 portuguesa, séc. XIX e XIX/XX
 Peso - bruto - 298 grs. € 80 - 120



1339
CAIXA DE RAPÉ,
 prata, decoração gravada “Flores”, interior
 dourado, inscrição T.GRAY 2nd April 1874,
 pseudo-marcas de Hanau, alemã
 Dim. - 2 x 7 x 5 cm; Peso - 88 grs. € 250 - 375

1340
**SALVA DE GRADINHA, TRÊS CESTOS, BOLSA,
 CACHEPOT E DUAS MINIATURAS
 “HELICÓPTERO” E “NAU,**
 prata, fio e filigrana de prata,
 contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 22,5 x 28 x 6 cm;
 Peso - 937 grs. € 320 - 480

1341
**“PINGUIM”, “PIMENTO”, “MAÇAROCA”
 E “AMENDOIM”,**
 quatro miniaturas em prata,
 marcas diversas, séc. XX
 Dim. - 10 cm (pimento);
 Peso - 100 grs. € 140 - 210

1342
CAIXA E FOSFOREIRA,
 prata gravada, contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XIX/XX
 Dim. - 4,5 x 6 (a fosforeira);
 Peso - 155 grs. € 150 - 225

1343
**CINCO ANÉIS
 E PULSEIRA RÍGIDA,**
 prata,
 marcas diversas,
 séc. XX
 Dim. - 7,5 cm (pulseira);
 Peso - 143 grs. € 50 - 75

1344
CAIXA COM TAMPA,
 grés policerâmico,
 decoração a azul e vinoso,
 aro em prata dourada LEITÃO,
 dinamarquesa, séc. XX (meados), marcada
 Dim. - 11 x 11 cm € 100 - 150

1345
**COADOR, DUAS MINIATURAS “FLORES”,
 CONCHA E BANDEJA,**
 prata, marcas diversas,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 13 cm; Peso - 147 grs. € 50 - 75

1346
**TRÊS CRUCIFIXOS, CABEÇAS DE ANJO,
 PIA DE ÁGUA BENTA, MEDALHA DE MESA,
 CINCO CHAVES DE SACRÁRIO
 E CINCO ESCULTURAS,**
 madeiras diversas, vidro, prata,
 contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 15 x 15 cm € 170 - 255

1347
**DUAS CAIXAS DE PÓ DE ARROZ, CINCO PLACAS
 DE GARRAFA, ROCA, PORTA-MOEDAS, COLHER
 E CONCHA,** prata, interiores com espelhos,
 contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
 Dim. - (caixa pó de arroz);
 Peso - bruto - 499 grs. € 120 - 180



1348

LOTE DE OBJECTOS DIVERSOS,

prata, 2 escovas, jarras com base em madeira, castiçal, moldura, caixa, 3 salvas, 5 colheres de chá, cinzeiro e argola de guardanapo, contrastes diversos, séc. XIX e XIX/XX, defeitos, amolgadelas e faltas
Dim. - 23,5 cm (salva maior);

Peso - 1.579 grs.

€ 450 - 675



1348 a)

DEZOITO ESCOVAS E UM PENTE,

prata, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
Dim. - 19,5 cm (escova)

€ 130 - 195

1349

BENGALA,

madeira e castão esculpido em marfim "Cabeça de chinês", anilha e ponteira em latão, Europa, séc. XIX/XX

Dim. - 84 cm

€ 200 - 300

1350

BENGALA DE SISTEMA,

cana, aplicações de metal dourado com trabalho damasquinado, espanhola, séc. XX, marcada na lâmina Fábrica de Toledo - 1906

Dim. - 83,5 cm

€ 80 - 120

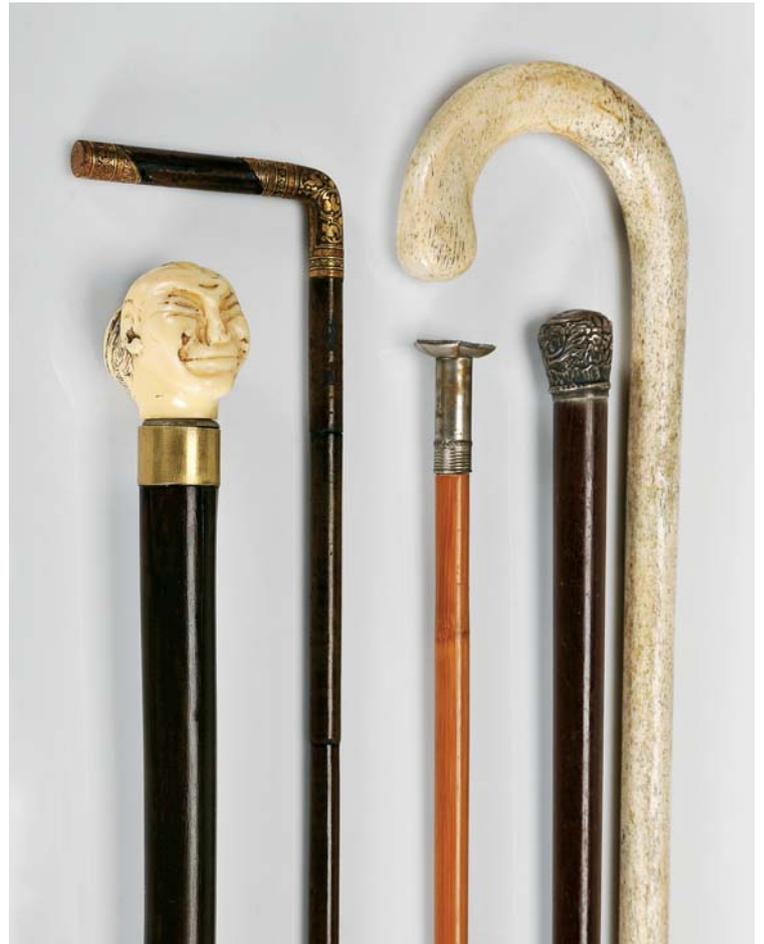
1351

TRÊS BENGALAS,

matéria animal, cana e mogno, uma com castão em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), Europa, séc. XX, defeitos

Dim. - 90,5 cm (a maior)

€ 150 - 225





1352

SAMOVAR, estilo neoclássico, casquinha, inglês, séc. XIX, defeitos e amolgadelas
Dim. - 57 cm

€ 300 - 450



1353

SAMOVAR, Jorge III, casquinha, torneira com pomo em osso, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos e amolgadelas
Dim. - 42 x 39 x 22 cm

€ 300 - 450



1354

ÍCONE "NOSSA SENHORA COM O MENINO E DIVERSOS SANTOS", óleos sobre madeira, placa e molduras em prata e prata dourada relevada, moldura em madeira, séc. XX, cópia com selo de autenticidade no verso, marca de teor de 925 milésimos
Dim. - 78 x 44,5 cm

€ 50 - 75



1355
SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 romântica, prata vazada,
 marca de ensaiador de Lisboa ilegível,
 marca de ourives de Vitor Acto Diniz
 (1822-1879) (M. A. - L507),
 portuguesa
 Dim. - 15 cm;
 Peso - 128 grs. € 100 - 150

1356
JARRO DE VINHO, prata, decoração relevada e
 inscrição, inscrição "IN VINO VERITAS",
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Celestino da Mota
 Mesquita (1916-1975), marca da ourivesaria
 ALIANÇA (Vidal - 73 e 1525), português
 Dim. - 18 cm;
 Peso - 520 grs. € 200 - 300

1357
TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA,
 românticas, prata, decoração gravada
 e vazada, marca de ensaiador de Lisboa
 (1822-1843), marca de ourives de Victor Acto
 Diniz (1822-1879) (M.A. - L40 e L507),
 portuguesas, ligeiras amolgadelas
 Dim. - 4 x 18 x 8,5 cm;
 Peso - 271 grs. € 400 - 600

1358
TAÇA GOMADA,
 prata,
 decoração relevada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 28 cm; Peso - 756.5 grs. € 300 - 450

1359
SEIS PRATOS MARCADORES,
 prata gravada "Grinaldas",
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103),
 portugueses
 Dim. - 28 cm;
 Peso - 3.370 grs. € 1.300 - 1.950

1360
CASTIÇAL, romântico, prata,
 decoração relevada, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de Augusto
 César Trindade Machado (1887)
 (Vidal - 73 e 896), português
 Dim. - 22,5 cm; Peso - 305 grs. € 150 - 225

1359
BASE DE GARRAFA DE NOITE,
 prata, marca de ensaiador do Porto
 (1877-1881), marca de ourives de Augusto
 César Trindade Machado (1870-1886)
 (M. A. - P81 e P516), português
 Dim. - 14 cm; Peso - 106 grs. € 40 - 60

1360
JARRA,
 prata perlada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 23 cm;
 Peso - 560 grs. € 180 - 270

1361
PALMATÓRIA,
 romântica, prata vazada e relevada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de António Moreira Branco
 (1898) (Vidal - 73 e 983), portuguesa
 Dim. - 8,5 x 19 cm; Peso - 182 grs. € 120 - 180



1364
TINTEIRO
 E DUAS CANETAS DE APARO,
 pele,
 cristal Atlantis e prata,
 contrastes diversos,
 Europa, séc. XX,
 com estojos
 Dim. - 11 x 21,5 x 13 cm;
 Peso - 410 grs. (base tinteiro)

€ 190 - 285

1365
ONZE TROFÉUS,
 prata,
 bases em madeira,
 contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XX,
 defeitos
 Dim. - 33 cm

€ 100 - 150

1366
CAIXA DE TOILETTE,
 prata
 e prata dourada,
 espelho no interior,
 contraste Águia do Porto 1938-1984),
 marca da ourivesaria BONFIM (Vidal - 49),
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 1,5 x 12 x 8 cm;
 Peso - 164 grs.

€ 120 - 180

1367
DUAS CAIXAS DE TOILETTE,
 prata dourada,
 espelhos, rede e bñton no interior,
 contrastes diversos,
 portuguesas,
 séc. XX, defeitos
 Dim. - 1,5 x 7,5 x 8 cm;
 Peso - bruto - 364 grs.

€ 160 - 240

1368
CONJUNTO DE SECRETÁRIA,
 madeira pintada com aplicações em prata,
 composto por duas caixas e suporte para
 canetas, contraste do Porto (pós-1985),
 marca de ourives de
 fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4107), português,
 pequeno defeito
 Dim. - 3 x 12 x 9,5 cm

€ 100 - 150

1369
CINCO PORTA-CHAVES,
DOZE MARCADORES
DE LIVROS
E SEIS CAIXAS PARA COMPRIMIDOS,
 prata e couro,
 decorações e contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 11 cm (marcador);
 Peso - bruto - 400 grs.

€ 150 - 225

1370
CAIXA OVAL E DOIS CONJUNTOS DE SECRETÁRIA,
 cristal, madeira e outros materiais com
 aplicações em prata, conjunto composto por:
 lista telefónica, porta-blocos, porta-cartões,
 relógio, isqueiro, suporte de cachimbo,
 dois tinteiros, dois sinetes, duas facas
 abre-cartas, duas canetas de aparo
 e mata-borrão, marcas diversas, marcas
 de fabricante TOPÁZIO e de Pedro Durán,
 Europa, séc. XX, caixa oval marcada Atlantis
 Dim. - 8,5 x 14,5 x 10 cm

€ 220 - 330

1371
TINTEIRO, MATA-BORRÃO
E DUAS CANETAS DE APARO,
 prata, contrastes diversos, portuguesas,
 séc. XIX/XX; Dim. - 17 cm

€ 80 - 120

1372
DUAS TAMPAS, ISQUEIRO, PAR DE ARGOLAS
DE GUARDANAPO, CANETA DE APARO,
MARCO, PALITEIRO, QUATRO ANIMAIS,
CANETA DE APARO, ABRE-CARICAS, DUAS FACAS
ABRE-CARTAS, CINZEIRO, CORTA-CHARUTOS
E TRÊS CONCHAS DE AÇÚCAR, osso, cristal,
 vidro, madeira, aço e prata, contrastes
 diversos, Europa, séc. XX,
 argolas de guardanapo assinadas
 Dim. - 9,5 cm (tampa);
 Peso - bruto - 790 grs.

€ 150 - 225



1373
TALHERES DIVERSOS,
 prata, composto por quatro colheres de refresco, cinco colheres e três garfos para pickles, duas conchas de açúcar, uma colher de sopa e uma de café, uma espátula, duas pinças, uma faca e um garfo de carne e três garfos de sobremesa, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 20 cm (colher de sopa);
 Peso - bruto - 1.496 grs. € 420 - 630

1374
PARTE DE FAQUEIRO,
 prata, composto por uma colher de arroz, duas colheres, cinco facas e dois garfos de carne, duas facas e dois garfos de peixe, quatro pinças, duas espátulas, tesoura e sete colheres de café, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 28 cm (colher de arroz);
 Peso - bruto - 1.725 grs. € 480 - 720

1375
TALHERES DIVERSOS,
 prata, composto por quatro facas e garfo de peixe, faca de sobremesa, garfo de bolo e quatro colheres de café, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 20 cm (faca de peixe);
 Peso - bruto - 464 grs. € 130 - 195

1376
TALHERES DIVERSOS,
 prata, composto por colher de servir, dois conjuntos de servir carne, dois conjuntos de servir peixe, três pinças, três tesouras, quatro colheres, garfo e colher de pickles, duas colheres de sopa, três garfos de carne, garfo de peixe, seis garfos de bolo e concha de açúcar, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 28,5 cm (colher de arroz);
 Peso - bruto - 2.529 grs. € 700 - 1.050

1377
TALHERES DIVERSOS, prata, composto por quatro facas e cinco garfos de servir, duas espátulas, três colheres e três garfos de pickles, dois conjuntos de colher e garfo de salada, pinça de gelo, três facas e seis garfos de carne, quatro garfos de sobremesa, faca e seis garfos de peixe e duas colheres de refresco, contrastes diversos, portugueses, séc. XX, modelos diferentes
 Dim. - 23 cm (faca de carne);
 Peso - bruto - 2.947 grs. € 820 - 1.230

1378
TALHERES DIVERSOS,
 prata, composto por concha de sopa, dois conjuntos de talheres de servir carne, pinça, cinco facas e garfo de peixe, duas colheres de sobremesa e três garfos de bolo, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 26 cm (concha);
 Peso - 1.321 grs. € 370 - 555



1379

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por concha de sopa e colher de açúcar, colheres de sopa, talheres de resto e de sobremesa e colheres de chá, marcas diversas, português, séc. XIX e XIX/XX, defeitos nas lâminas das facas, algumas peças posteriores

Dim. - 31,5 cm (concha de sopa);

Peso - bruto - 4.620 grs.

€ 1.600 - 2.400



1380

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

romântico, prata, composto por 2 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá de café, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 77 e 635), português

Dim. - 19 cm (concha de molho);

Peso - bruto - 6.908 grs.

€ 2.000 - 3.000



1381

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata monogramada JM, composto por 11 talheres de servir, 40 colheres de sopa, 38 facas e garfos de carne; 18 facas e 15 garfos de peixe; 10 colheres, 13 facas e 11 garfos de sobremesa; 12 garfos de bolo; 19 colheres de chá, marcas de ensaiadores e de ourives de Lisboa, contrastes diversos, português, séc. XIX e XIX/XX, estojo em mogno com chave, modelos diversos, peças posteriores, restauros

Dim. - 33 (concha de sopa);

13 x 50 x 40 cm (estojo);

Peso - bruto - 14.360 grs.

€ 3.500 - 5.250



1382
TALHERES DIVERSOS,
 prata, composto por colher e talher de servir carne, espátula, três facas e três garfos de peixe, quatro facas de sobremesa, cinco garfos de bolo, treze colheres de gelado e duas colheres de café, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 24,5 cm (faca de servir);
 Peso - bruto - 1.838 grs. € 510 - 765

1383
TALHERES DIVERSOS,
 prata, composto por três colheres de sopa, quatro facas e quatro garfos de carne, garfo de carne e garfo de bolo, contraste diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 24,5 cm (faca de carne);
 Peso - bruto - 946 grs. € 280 - 420

1384
TALHERES DIVERSOS,
 prata, composto por quatro tesouras, uma colher de açúcar, uma espátula, duas colheres de fresco, dois quebra-nozes, uma pinça de açúcar e duas para gelo, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 19 cm (colher de fresco);
 Peso - bruto - 1.084 grs. € 300 - 450

1385
TALHERES DIVERSOS,
 prata, composto por catorze facas e garfos de peixe, garfo de carne, três garfos de sobremesa e dois garfos de servir, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 25 cm (garfo de servir);
 Peso - bruto - 2.847 grs. € 800 - 1.200

1386
TALHERES DIVERSOS,
 prata, composto por tesoura, duas pinças, talher de servir carne, talher de servir peixe, três colheres, espátula e duas facas de carne, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 29,5 cm (faca de servir carne);
 Peso - bruto - 1.033 grs. € 290 - 435

1387
TALHERES DIVERSOS,
 prata, composto por espátula, cinco facas e três garfos de peixe, cinco garfos de bolo, três garfos de carne e um de sobremesa e colher de sopa, contrastes diversos, português, séc. XX
 Dim. - 21,5 cm (faca de peixe);
 Peso - 931 grs. € 260 - 390



1388

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

romântico, prata, composto por 4 talheres de servir, 12 colheres de sopa, 12 talheres de resto e 12 talheres de sobremesa e 11 colheres de chá, marcas de ensaiadores e de ourives diversos, português, séc. XIX e XIX/XX,

talheres de sobremesa posteriores e falta uma colher de chá

Peso - bruto - 4.471 grs.

€ 1.600 - 2.400



1390

FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS,

prata, composto por colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá de café, contrastes diversos, português,

existe mais duas facas de sobremesa e uma colher de chá

Dim. - 19,5 cm (colher de sopa); Peso - 3.079 grs.

€ 1.000 - 1.500



1389

QUATRO VARAS DE PROCISSÃO,

prata com aplicações em bronze dourado, América do Sul, séc. XX, marcadas

Dim. - 174 cm

€ 250 - 375



1390 a)

CINCO VARAS DE PROCISSÃO,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX, amolgadelas

Dim. - 169 cm

€ 250 - 375



1391

PARTE DE FAQUEIRO,

prata, composto por 6 colheres de sopa, 3 facas e 4 garfos de carne; 5 facas e 7 garfos de peixe; 7 colheres, 8 facas e 10 garfos de peixe; 9 colheres de chá e 8 de café, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103 e 4660), português

Dim. - 20 cm (colher de sopa);

Peso - bruto - 3.800 grs.

€ 1.100 - 1.650



1393

PARTE DE FAQUEIRO,

D. José (1750-1777), prata, composto por 5 facas, 6 garfos e 5 colheres, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Manuel José de Faria (1770-1807) (M. A. - P16 e P454), português, pequenos defeitos e restauros, remarcadas com "Cabeça de Velho"

Dim. - 27 cm (faca);

Peso - bruto - 1.715 grs.

€ 500 - 750



1392

DEZ COLHERES, ONZE FACAS E TREZE GARFOS,

prata, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX

Dim. - 18 cm (colher);

Peso - bruto - 2.057 grs.

€ 410 - 615



1394

DOZE FACAS E GARFOS DE PEIXE,

prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas

Dim. - 20,5 cm (faca); Peso - 1.320 grs.

€ 400 - 600



1395
TALHERES DIVERSOS,
 prata, seis talheres de servir, nove colheres de sopa,
 doze facas e nove garfos de carne, nove colheres,
 nove facas e oito garfos de sobremesa e oito colheres de chá,
 contrastes diversos, portuguesas, séc. XIX/XX
 Dim. - 30 cm (concha de sopa);
 Peso - bruto - 4.685 grs.

€ 900 - 1.350



1397
16 FACAS E 10 COLHERES DIVERSAS,
 prata,
 contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Peso - 1.706 grs.

€ 500 - 750



1396
PARTE DE FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 prata, composto por concha de sopa, colher de arroz,
 colheres de sopa e talheres de resto, contraste Javali do Porto
 (1887-1937) (Vidal - 73), português
 Dim. - 32,5 cm (concha sopa)
 Peso - bruto - 2.393 grs.

€ 720 - 1.080



1398
ESPÁTULA E DOZE GARFOS E COLHERES DE BOLO,
 aço dourado, francês, séc. XX,
 dentro de dois estojos,
 marcado da ourivesaria Saint Medard
 Dim. - 19 cm (espátula)

€ 150 - 225



NOTAS



NOTAS

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AGUDO, JOSÉ LUÍS - SÉC. XX
lote 231

AMARELHE - 1892-1946,
lote 283

BARGOT - SÉC. XIX/XX
lote 417

BARTOLOZZI, FRANCESCO - 1728-1815
lote 941

BENTES, MANUEL - 1885-1961
lote 152

BORDALO, REAL - NASC. 1925
lote 272

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
lotes 287, 292

BUAL, ARTUR - 1926-1999
lote 172

BURNAY, EDUARDO - SÉC. XIX/XX
lote 291

BURNAY, LUÍS DE ORTIGÃO - 1884-1951
lote 162

VICTOR, CÂMARA - NASC. 1921
lote 157

CARNEIRO, ANTÓNIO - 1872-1930
lote 136

CARNEIRO, CARLOS - 1909-1971
lotes 279, 282

CLEIBORNE, V. - SÉC. XIX/XX
lote 592

COESEL, BERNARDUS FRANCISCUS
- 1886-1952
lote 594

CONSTANTE, GABRIEL - 1875-1950
lote 589

COSTA, ANTÓNIO JOSÉ DA - 1840-1929
lote 149

COSTA, JÚLIO - SÉC. XIX/XX
lote 168

CRUZ, ANTÓNIO - 1907-1983
lotes 278, 663

CROIX, L. LE POITTEVIN DE LA - SÉC. XIX
lote 437

CUNHA, CÂNDIDA - NASC. 1927
lote 148

DAVIE, ALAN - NASC. 1920
lote 902

DUARTE, ANTÓNIO - 1912-1998
lote 226

DUCHESNE - SÉC. XIX
lote 436

FALZONI, GIULIO - 1900-1978
lote 435

FARIA, ESTRELA - 1910-1976
lote 171

FERREIRA, JOSÉ OLIVEIRA - 1883-1942
lote 228

FERREIRA, LUÍS - 1909-1994
lotes 1212, 1216, 1220

FILIFE, GUILHERME - 1899-1971
lote 169

FRANCO, JOSÉ - 1920-2009
lotes 685, 688

GAMEIRO, RAQUEL ROQUE - 1889-1970
lote 281

GOUVEIA, ALBERTO RODRIGUES
AIRES DE - 1867-1941
lotes 135, 159

GRANUY, E. DE - SÉC. XIX
lote 600

GUANDALINI, MARINO - SÉC. XX
lote 167

GUILLEMIN - SÉC. XIX/XX
lote 229

GUIMARÃES, JOSÉ DE - NASC. 1939
lote 285

HERDIN R. - SÉC. XX
lote 416

HYPOLITE - SÉC. XIX
lote 419

JÚNIOR, LUÍS SALVADOR - 1896-1986
lotes 138, 151

LEFORT, E. - SÉC. XIX
lote 418

LEITE, JOSÉ - 1873-1939
lote 139

LONGET, ALAIN - NASC. 1942
lote 900

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA - 1866-1942
lotes 222, 232, 233, 234b, 673

LOUREIRO, ARTUR - 1853-1932
lotes 141, 142

LUCENA, ARMANDO DE - 1886-1975
lote 155

MANTA, MARIA CLEMENTINA
CARNEIRO MOURA - NASC. 1898
lote 289

MELLO, A. - SÉC. XIX,
Lote 132

MELLO JUNIOR, TOMÁS DE - SÉC. XIX/XX
lote 274 e 276

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

MEIRELLES, J. - SÉC XIX/XX
lote 224

MOREAU, AUGUSTE - 1834-1917
lote 676

MOSNY, HENRY - SÉC. XIX
lote 434

MOZET, E. - SÉC. XIX
lote 415 a)

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986
lote 150

NEVES, ANTÓNIO - NASC. 1963
lotes 166, 277

PARENTE, GUILHERME - NASC. 1940
lote 288

PERDIGÃO, ÁLVARO - 1910-1994
lote 173

PEREIRA, LIMA MACHADO - 1877-1974
lote 130

BORDALO PINHEIRO, MANUEL GUSTAVO
- 1867
lote 855

PINTO, ANA ROCHA - NASC. 1980
lotes 1065, 1066, 1067, 1068

PINTO, PEDRO JORGE - 1900-1983
lote 133

PINTO, S. - SÉC. XIX/XX
lote 164

POMAR, JÚLIO - NASC. 1926
lote 290

POSSOZ, MILY - 1888-1967
lotes 293, 294, 295, 296, 297, 298,
299, 300

RAMOS, CARLOS - 1912-1983
lotes 147, 269, 270, 271

RAMOS, JOSÉ JOAQUIM - 1881-1972
lote 131

REM, JOHN FIRIDDRICH - SÉC. XX
lote 420

ROBERT, PETER - SÉC. XX
lotes 899, 901

RODRIGUES, JOSÉ JOAQUIM - NASC. 1936
lote 284

ROSSI - SÉC. XIX/XX
lote 423

RIBEIRO, JOÃO AUGUSTO - 1860-1932
lote 158

RIBEIRO, RAMOS - SÉC. XX
lote 165

SANCHES, JOSÉ DIAS - 1903-1972
lote 144

SANTOS, ILBERINO - 1905-1965
lote 286

SARAIVA, DOMINGOS - 1908-1994
lote 155 a)

SOUSA, JÚLIO DE - 1907-1966
lote 686

SOUSA, NEVES E - 1921-1995
lotes 160, 161, 163

SMITH, FRANCIS - 1881-1961
lote 153

TAVARES, HENRIQUE - 1905-1988
lotes 137, 143

TAVARES, MANUEL - 1911-1974
lotes 134, 273, 275

TESSIER - SÉC. XIX
lote 415

URGEIRO, MOTA - NASC. 1946
lote 145

VETYEMY, ATTILA MENDLY DE - 1911-1963
lote 154

VIDMOIR, M. - SÉC. XIX
lote 596

VIEIRA, DELFIM - 1891-19??
lote 140

VOSS, IDA - SÉC. XIX/XX
lote 597

WETTER (?), HAROLD - SÉC. XX
lotes 895, 896, 897, 898



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada

Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28º - A “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29º - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto.

ART. 32º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35º - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37º - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40º - A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41º - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a “Cabral Moncada

Leilões” reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47° - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a “Cabral Moncada Leilões” comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a “Cabral Moncada Leilões” vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.





Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com
a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por
que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço
permanente de avaliação de bens, em particular
antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte
sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais
e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras,
objectos de arte, etc., designadamente para efeitos
de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização
de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços
de avaliações prestados, respectivas condições, tabela
de honorários em vigor, etc., consulte o “Guia do
Cliente” e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações
a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos
compradores que o tenham solicitado previamente.
Quando previamente lhe seja solicitado, poderá
igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante
o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar,
por essa via, determinado ou determinados lotes.
Para obter informação mais detalhada vd. “Condições
Negociais” e consulte o “Guia do Cliente”.

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser
solicitados pelos interessados directamente ou por
telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor
trinta (30) dias após a última sessão do respectivo
leilão (vd. “Condições Negociais”).**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador
nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá
ser efectuado imediatamente após o final da sessão
e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões
ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões
disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre
as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-
feiras, durante o horário de expediente, sujeito a
marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões
poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva
entrega ser efectuada com a maior antecedência
possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente
avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

Contacto: **DULCE QUARESMA

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

LEILÃO 141 ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

24 e 25 de Setembro de 2012

Recepção de peças até 10 de Agosto

LEILÃO 142

Arte Moderna e Contemporânea

22 de Outubro de 2012

Recepção de peças até 14 de Setembro

LEILÃO 143

Antiguidades e Obras de Arte

12, 13 e 14 de Novembro de 2012

Recepção de peças até 28 de Setembro

LEILÃO 144 ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

10 e 11 de Dezembro de 2012

Recepção de peças até 26 de Outubro



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita
Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

Moncada Leilões” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO	
até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%

até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor. Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “**Cabral Moncada Leilões**” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “**Cabral Moncada Leilões**” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

*** Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **“Cabral Moncada Leilões”** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **“Cabral Moncada Leilões”**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **“Cabral Moncada Leilões”** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **“Cabral Moncada Leilões”** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **“Cabral Moncada Leilões”** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas.

Todas as sessões se realizam nas instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00.

A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **“Cabral Moncada Leilões”** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **“Cabral Moncada Leilões”** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*

Rua Duque de Palmela, 37

1250-097 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*

“O Pregão” Lda;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: *BARCPTPL*

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **“Cabral Moncada Leilões”** e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml • www.cml.pt