

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

24 e 25 de Setembro de 2012



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

24 e 25 de Setembro de 2012

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Marta Nunes
Rui Aurélio

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Setembro de 2012

Depósito Legal

348635/12

Leilão 141

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

24 e 25 de Setembro de 2012 • 21h30

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 300 • 24 de Setembro • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 301 a 579 • 25 de Setembro • Pág. 207

A realizar na Cabral Moncada Leilões

Exposição

19 de Setembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
20 de Setembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
21 de Setembro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
22 de Setembro • Sábado das 10h00 às 24h00
23 de Setembro • Domingo das 15h00 às 20h00

CABRAL
MONCADA
LEILÕES



Lote 350



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso Leilão 141, com que iniciamos a temporada de leilões de antiguidades e obras de arte 2012/2013.

Um leilão especial, abrangendo, como habitualmente, um conjunto alargado de **bens de particular qualidade, raridade e antiguidade**.

Das várias peças que cumpre destacar, merece expressa referência a **colecção de relógios** apresentada (lotes 234 a 242 e 472 a 475); a beleza, a qualidade, e a raridade do exemplar, alemão, datável do século XVII, escolhido para ilustrar a **capa**, reflecte bem a variedade e o interesse dessa colecção (Lote 234).

Dentre as várias outras peças excepcionais, de qualidade e interesse nacional e internacional a referir, há que destacar, uma vez mais, em primeiro lugar, as que designamos genericamente por **Arte Lusíada**.

Peças de arte de encomenda portuguesa do tempo dos Descobrimentos, da **África ao Extremo Oriente – encontro e cruzamento da arte e da cultura portuguesa** com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da **Índia** (arte indo-portuguesa), de **Ceilão** (cingalo-portuguesa), da **China** (sino-portuguesa) ou do Japão (Namban) – para só nomear alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligamos desde o séc. XVI.

Alguns exemplos:

◀ **Mesa grandes dimensões com duplo travejamento**, Lusíada, teca com revestimento parcial a ébano, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (Lote 433);

◻ **“Moisés afastando as águas do Mar Vermelho”** ◻
Lusíada, placa em marfim esculpido, vertente sino-portuguesa, séc. XVII (1ª metade) (Lote 404);

É significativa a oferta de **mobiliário**, destacando-se diversas peças portuguesas do século XVIII, em pau-santo, de que é exemplo o **“Conjunto de sete cadeiras”**, D. José (1750-1777), pau-santo (Lote 69). ▶

◻ Um alargado núcleo de **pintura portuguesa do séc. XIX/XX** abrange, entre outros, quadros da autoria de **Domingos Sequeira** (Lote 133), **Silva Porto** (Lotes 143, 147 e 153), **Carlos Reis** (Lotes 160 e 163), **Marques de Oliveira** (Lotes 132 e 149) **Sousa Pinto** (Lotes 145 e 152), **Simão da Veiga** (Lotes 146 e 154), e **Carlos Botelho** (Lote 156).

Uma referência, finalmente, ao núcleo de pratas e jóias, portuguesas e estrangeiras que, como habitualmente, integra o leilão.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, com melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



JOÃO GONÇALO DO AMARAL CABRAL

In memoriam

A partir do próximo mês de Outubro, e a título permanente, vai a Fundação da Casa de Bragança dar-nos o privilégio de poder admirar, pela primeira vez, no Palácio de Vila Viçosa, duas das mais notáveis obras da pintura portuguesa do século XVI, da autoria de Diogo de Contreiras act. 1521-1560, provavelmente o principal pintor português de meados desse século: os retábulos representando “S. Vicente” e “São Sebastião”.

Ambas as obras, por força da sua beleza, excepcional qualidade e importância artística e cultural, foram a orgulhosa capa dos nossos catálogos, respectivamente em Dezembro de 2011 e Março de 2012.

Duas peças de alta colecção, com o maior significado para a Fundação da Casa de Bragança, que não poderiam passar despercebidas, nem escapar, à visão e à determinação dos seus dirigentes, em particular do seu saudoso Presidente, Dr. João Gonçalo do Amaral Cabral.

Quis o destino que a primeira tivesse sido adquirida ainda em sua vida; e a segunda já depois de nos ter deixado, em Fevereiro deste ano.

Ensejo para uma breve homenagem, devida, sentida e inadiável, que gostaria de prestar à memória de João Gonçalo do Amaral Cabral, que presidiu aos destinos da Fundação da Casa de Bragança ao longo dos últimos 30 anos – e, literalmente, com a maior abnegação, até ao último dia da sua vida.

Num País em que foram sempre poucas as instituições dignas desse nome, e é inestimável o verdadeiro serviço público de qualidade, em que, ao longo do tempo, frequentemente se desrespeitou o património cultural, material e imaterial, e se ignorou a memória, o exemplo e a vontade dos nossos maiores, a obra levada a cabo pelo Dr. Amaral Cabral, com discrição, discernimento, firmeza e determinação, na Fundação da Casa de Bragança, constitui a mais honrosa das excepções, que mereceria amplo destaque e público reconhecimento – que lamentavelmente não se verificou até hoje, passados mais de seis meses da sua morte, o que me leva a dedicar-lhe estas linhas.

Queria sobretudo agradecer-lhe publicamente, em meu nome e em nome de quantos partilham idêntico sentimento, o que tive felizmente a oportunidade de lhe agradecer em privado, mais de uma vez.

Ter sabido, no mais escrupuloso cumprimento da vontade testamentária do Rei D. Manuel II, erguer e consolidar uma verdadeira instituição nacional, privada mas de relevantíssimo serviço público, prestigiada e tão respeitada quanto autónoma, isto é, sustentável e sem recurso a qualquer financiamento público: um verdadeiro exemplo.

Ter conseguido devolver ao seu antigo esplendor o Palácio de Vila Viçosa e todo o complexo arquitectónico envolvente – que restaurou com desvelo, e enriqueceu com persistência, adquirindo obras de arte do mais alto nível, tornando-o, com a Biblioteca e o Arquivo Histórico, indiscutivelmente, no mais importante polo cultural e museológico do Alentejo – que os Portugueses em grande medida ainda não descobriram e ganhavam em conhecer; e cuja divulgação pela comunicação social seria certamente justificada.

Ter, finalmente, feito mais do que ninguém pela respeitosa memória dos últimos reis de Portugal e pelo que representam.

A admiração que lhe mereceram sempre o Rei D. Manuel II, instituidor da Fundação, e o Rei D. Carlos, que considerava, com justiça, um dos maiores Reis de Portugal, assentou em grande medida na ideia de que a melhor e mais simples forma de os homenagear era dar a conhecer as suas Pessoas, a sua obra e os serviços que prestaram a Portugal, preservando, enriquecendo e divulgando o património da sua Casa – dessa forma continuando a prestar público serviço, no estrito cumprimento da sua vontade.

Fê-lo exemplarmente até ao fim, com grande discernimento, a maior independência e total isenção – e também com entusiasmo e com humor - qualidades que tive o privilégio de testemunhar ao longo de mais de vinte anos de contacto, de colaboração e de amizade.

A Fundação da Casa de Bragança perdeu um grande Presidente, a Cultura um grande vulto e Portugal um patriota; eu, infelizmente, um Amigo – cujo exemplo de serviço e de desapego não deixará, estou certo, de ser seguido.

À Fundação da Casa de Bragança e ao seu novo Presidente, que assumiu a responsabilidade de dar continuidade a este legado com verdadeiro espírito de missão, quero reiterar a minha inteira disponibilidade pessoal e a da Cabral Moncada Leilões, e dos seus sócios, que aqui represento, para continuar a colaborar com a Fundação em quanto esteja ao nosso alcance.

Lisboa, 6 de Setembro de 2012

Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim



**HAVING A FANTASTIC TIME WHEN
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.**





1
JOÃO DE FIGUEIREDO - SÉC. XVIII,
MEDALHA COMEMORATIVA
“DEDICADA PELA ACADEMIA REAL DAS CIÊNCIAS
À RAINHA D. MARIA I - RAINHA DE PORTUGAL (1734-1816)”,
bronze,
assinada e datada de 1793
Nota: exemplar idêntico encontra-se inventariado em LAMAS, Arthur
- “Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal”,
Lisboa, 1916, pp. 74-80, nº 74, fig. 5, estampa 20.

JOÃO DE FIGUEIREDO - 18TH C.,
Commemorative medal “Dedicated by the Royal Academy of Sciences
to D. Maria I Queen of Portugal (1734-1816)”,
bronze,
signed and dated 1793
Dim. - 7 cm

€ 120 - 180



2
"PLACA DE COMENDADOR DA ORDEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE VILA VIÇOSA",
 ouro, prata, prata dourada e esmalte,
 portuguesa, séc. XIX (4º quartel), pequenas faltas no esmalte
"Commander's plaque of the Order of the Immaculate Conception of Vila Viçosa", gold, gilt silver and enamel,
 Portuguese, 19th C. (4th quarter), small flaws to the enamel
 Dim. - 9,5 x 8 cm

€ 500 - 750



4
"PLACA DE COMENDADOR DA ORDEM MILITAR DE AVIZ",
 ouro, prata, prata dourada e esmalte,
 portuguesa, séc. XIX (4º quartel), pequenas faltas no esmalte
"Commander plaque of the Royal Military Order of Aviz",
 gold, silver, gilt silver and enamel,
 Portuguese, 19th C. (4th quarter), small flaws to the enamel
 Dim. - 8 cm

€ 500 - 750



3
CONDECORAÇÃO "ORDEM DA ROSA - BRASIL",
 ouro e esmalte, inscrição "PEDRO E AMÉLIA - 2-8-1829",
 argola de suspensão "Coroa imperial" em metal dourado,
 brasileira, séc. XIX faltas no esmalte
Decoration "Order of the Rose - Brazil",
 gold and enamel, inscription "PEDRO E AMÉLIA - 2-8-1829", gilt metal
"Imperial Crown" suspension rim, Brazilian, 19th C., flaws to the enamel
 Dim. - 4,5 cm

€ 400 - 600



5
"PLACA DE COMENDADOR DA REAL ORDEM MILITAR DE AVIZ",
 prata, prata dourada e esmalte,
 portuguesa, séc. XIX (4º quartel), pequenas faltas no esmalte
"Commander plaque of the Royal Military Order of Aviz",
 silver, gilt silver and enamel,
 Portuguese, 19th C. (4th quarter),
 small flaws to the enamel
 Dim. - 9 cm

€ 400 - 600



6

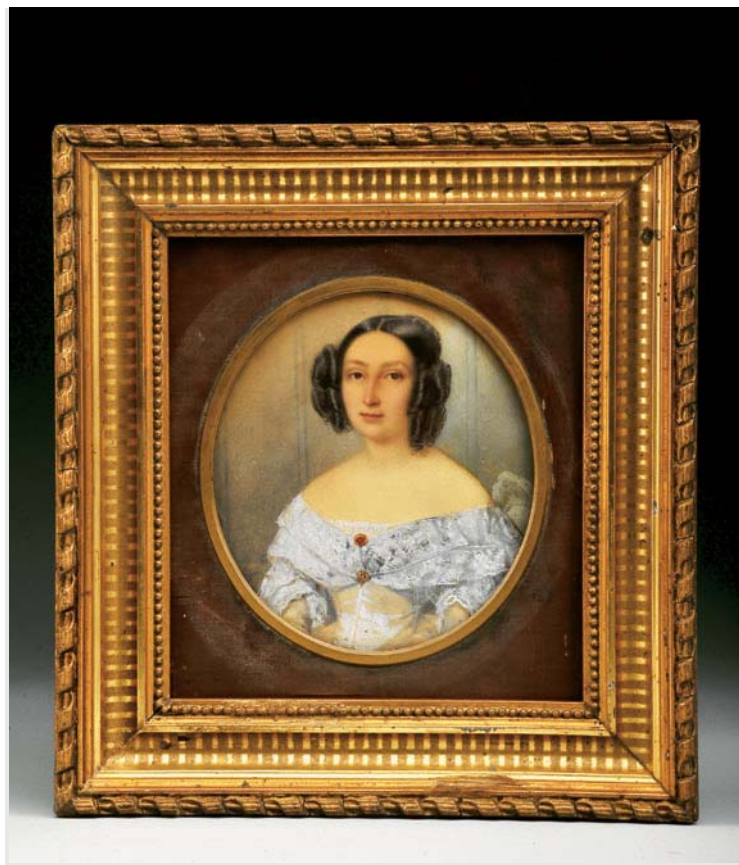
LEQUE,

varetas em tartaruga vazada e dourada,
gravura aguarelada sobre papel "Jogo da cabra cega",
francês, séc. XIX,
pequenos defeitos, caixa/moldura em madeira dourada,
gravura assinada R. MATEU

A Fan,

gilt and pierced tortoise shell rods, watercolor painted engraving
on paper "Blind man's buff", French, 19th C.,
small defects, gilt wood case/frame, engraving signed R. Mateu
Dim. - 26 cm

€ 300 - 450



7

"RETRATO DE SENHORA",

miniatura oval sobre papel, escola francesa, séc. XIX
Nota: inscrição manuscrita no verso indicando que se trata
do retrato de Madame Juteau.

"Portrait of a lady",

oval miniature on paper, French school, 19th C.,
Notes: manuscript inscription on the reverse stating that the settee
is Madame Juteau.
Dim. - 11 x 10 cm

€ 300 - 450



8
PALITEIRO,
 pau-santo
 torneado,
 português,
 séc. XVIII/XIX,
 colagens,
 pequenos
 defeitos

**A Toothpick
 holder,**
 turned Brazilian
 rosewood,
 Portuguese,
 18th/19th C.,
 glued parts,
 small defects
 Dim. - 22,5 cm
 € 120 - 180



10
CHARUTEIRA,
 raiz de nogueira,
 Europa, séc. XIX (2ª metade)

A Cigar Box,
 burr walnut,
 Europe, 19th C. (2nd half)
 Dim. - 2 x 15 x 11,5 cm

€ 250 - 375



9
CAIXA REDONDA,
 tartaruga relevada, embutidos em ouro de baixo teor,
 francesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos

A round Box,
 relief tortoise shell, low caratage gold inlays,
 French, 19th C. (1st quarter), small flaws and defects
 Dim. - 8 cm

€ 150 - 225



11
CANIVETE PARA UNHAS,
 ouro, lima, dois canivete e tesoura em aço,
 marca de reconhecimento de Lisboa (1887-1903), português, séc. XIX

A Pocket Knife for nails,
 gold, nail file, two blades and steel scissors,
 Lisbon recognition mark (1887-1903), Portuguese, 19th. C.
 Dim. - 4,5 cm; Peso - bruto - 17,3 grs.

€ 500 - 750



12

PRATO DE ESMOLAS DE GRANDES DIMENSÕES,

Nuremberga,
metal amarelo,
decoreção relevada e gravada,
tarja com inscrições em caracteres góticos,
centro/reserva com brasão posterior,
alemão, séc. XVII/XVIII,
desgaste nos gravados

Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu de Guerra Junqueiro, encontrando-se representado em - "Os Pratos de Nuremberga", Câmara Municipal do Porto, 1965, s.p., n.º inv. 390.

An Alms dish,

Nuremberg,
brass,
relief and engraved decoration,
band with gothic characters inscription,
center/reserve with later coat of arms,
German, 17th/18th C.,
wear signs to the engravings
Dim. - 46,5 cm

€ 600 - 900



13
"MENINO A APONTAR", medalhão oval em marfim esculpido, alfinete posterior em ouro, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António da Cunha Barbosa (1943-1986), português, séc. XIX (2ª metade)
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 26 e 1326.

"Boy pointing", sculpted ivory medallion, latter gold pin, Portuguese, 19th C. (2nd half)
 Dim. - 5 x 3,8 cm; Peso - bruto - 18 grs.

€ 150 - 225



15
BENGALA,
 haste em madeira nodosa,
 mão em marfim esculpido "Galgo", Europa, séc. XIX

A Cane,
 knotty wood shaft, sculpted ivory handle "Greyhound",
 Europe, 19th C.
 Dim. - 92 cm

€ 500 - 750



14
CAIXA,
 marfim, indo-inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

A Box, ivory, Indo-English, 19th C., small defects
 Dim. - 6 x 16,5 x 9,5 cm

€ 300 - 450

16

AMPULHETA,

marfim torneado, âmbulas em vidro,
Europa Central, séc. XIX,
falta de um terminal

An Hourglass,

Turned ivory, glass ampules,
Central Europe, 19th C.,
one finial missing
Dim. - 18 cm

€ 800 - 1.200



17

SERINGA DE CLISTER,

marfim torneado,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes, embora alterados,
integram a Coleção do Museu da Farmácia, Lisboa,
encontrando-se representados no catálogo
"Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de História",
Associação Nacional de Farmácias, Lisboa, 2000, p. 101, nº 92.

An enema Syringe,

turned ivory, Portuguese, 18th C., small flaws
Dim. - 47 cm

€ 1.200 - 1.800





18

C. R. FAGGIONI - SÉC. XIX,
"BUSTO DE SENHORA", escultura em mármore branco,
base em mármore verde, assinada

C. R. FAGGIONI - 19TH C., "Bust of a lady",
white marble sculpture, green marble base, signed
Dim. - 70 cm

€ 2.000 - 3.000





19
JULES FRANCESCHI - 1825-1893,
"BUSTO DE SENHORA", escultura em mármore branco,
base em mármore verde, assinada e datada de 1878
JULES FRANCESCHI - 1825-1893, "Bust of a lady",
white marble sculpture, green marble base, signed and dated 1878
Dim. - 79 cm

€ 2.500 - 3.750



20
FRASCO,
vidro,
português,
séc. XVIII/XIX

A Flask,
glass,
Portuguese, 18th/19th C.
Dim. - 13 x 9 cm

€ 100 - 150

21
CONJUNTO
DE SEIS COPOS,
D. Maria (1777-1816),
vidro,
português,
ligeiras esbeiçadelas

A set of six Glasses,
D. Maria (1777-1816)
Queen of Portugal,
glass, Portuguese,
small chips
Dim. - 13 cm

€ 250 - 375



22

DUAS GARRAFAS,

D. Maria (1777-1816),
vidro,
decoreção gravada e dourada “Grinaldas”,
portuguesas,
pequeno desgaste no dourado

Two Bottles,

D. Maria (1777-1816) Queen of Portugal,
glass, engraved and gilt decoration “Garlands”,
Portuguese,
small wear sign to the gilt
Dim. - 29 cm

€ 300 - 450



23

**PAR DE TAÇAS
COM TAMPAS,**

vidro gravado
a dourado
“Ramos de
morangueiros”,
pomos em prata
dourada, Europa,
séc. XIX/XX

**A pair of Bowls
with covers,**

engraved and gilt glass
“Strawberry branches”,
gilt silver handles,
Europe, 19th/20th C.
Dim. - 20 x 25 cm

€ 400 - 600



24
FRASCO DE PERFUME,
 vidro coalhado,
 decoração policromada e dourada
 “Fidalgo e flores”,
 Boémia, séc. XVIII,
 falta da tampa

A Perfume Bottle,
 milk glass,
 polychromatic and gilt decoration
 “Nobleman and flowers”,
 Bohemia, 18th C.,
 stopper missing
 Dim. - 14,5 cm

€ 200 - 300



25
FRASCO,
 vidro coalhado,
 decoração policromada e dourada
 “Fidalgo e casa”,
 Boémia, séc. XVIII,
 tampa adaptada

A Bottle,
 milk glass,
 polychromatic and gilt decoration
 “Nobleman and house”,
 Bohemia, 18th C.,
 adapted stopper
 Dim. - 9,5 cm

€ 180 - 270



26
PAR DE JARRAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 vidro coalhado,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 francesas, séc. XIX (1ª metade),
 desgaste no dourado

A pair of small Vases,
 milk glass,
 polychromatic and gilt decoration “Flowers”,
 French, 19th C. (1st half),
 wear signs to the gilt
 Dim. - 14 cm

€ 120 - 180



27
FRASCO,
 vidro,
 decoração policromada “Pássaros e flores”,
 aro em estanho, Boémia, séc. XVIII, falta da tampa
 Nota: exemplar com decoração semelhante, com tipologia diversa,
 encontra-se representado em VÁVRA, Jaroslav R. - “5000 Years of Glass-Making
 - The History of Glass”, Artia, Prague, 1954, p. 126, nº 328.

A Bottle,
 glass, polychromatic decoration “Birds and flowers”,
 tin rim, Bohemia, 18th C.,
 stopper missing
 Dim. - 14 cm

€ 200 - 300



28
GARRAFA,
 neoclássica,
 vidro coalhado provavelmente da Fábrica de La Granja,
 decoração policromada e dourada “Flores e grinaldas”,
 espanhola, séc. XVIII/XIX

A Bottle,
 Neoclassical, milk glass probably from Fábrica de La Granja,
 polychromatic and gilt decoration “Flowers and garlands”,
 Spanish, 18th/19th C.
 Dim. - 27,5 cm

€ 250 - 375



29

PESA-PAPÉIS,

vidro,
interior com decoração em pasta de vidro policromada "Millefiori",
francês, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos

A Paper weight,

glass,
interior with polychromatic "Millefiori" glass paste decoration,
French, 19th/20th C.,
small defects

Dim. - 4,5 x 5 cm

€ 200 - 300

30

PESA-PAPÉIS,

vidro,
interior com decoração em pasta de vidro policromada "Millefiori",
francês, séc. XX

A Paper weight,

glass,
interior with polychromatic "Millefiori" glass paste decoration,
French, 20th C.

Dim. - 5,5 x 6,5 cm

€ 200 - 300



31

PESA-PAPÉIS,

vidro,
interior com decoração em pasta de vidro policromada "Millefiori",
francês, séc. XX

A Paper weight,

glass,
interior with polychromatic "Millefiori" glass paste decoration,
French, 20th C.

Dim. - 7,5 x 9 cm

€ 150 - 225

32

JARRA BOJUDA,

Arte Nova, vidro fosco em tons de verde, castanho e rosa, armação em prata relevada e gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Custódio Bernardo Lopes (1914-1937), marcada DAUM - NANCY, restauros na armação
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 83 e 1529. Integrou a exposição "Ourivesaria do Porto - Século XX", Casa-Museu Guerra Junqueiro, Porto, 9 de Novembro 2001 a 27 de Janeiro 2002, encontrando-se identificada no respectivo catálogo, n.º 16.

Cachepot, Art Nouveau,

frosted glass decorated in the oriental taste in shades of green, brown and pink, silver frame, Oporto "Javali" assay mark (1887-1937), Custódio Bernardo Lopes makers mark (1914-1937), marked DAUM - NANCY, restoration to the frame
Dim. - 18,5 x 25,5 x 17 cm
Peso - 19 grs. (prata)

€ 2.000 - 3.000



33

PAR DE FRASCOS

PARA VINHO DO PORTO,

cristal facetado, decoração gravada "Parras e uvas", gargalos em prata, marca de garantia da cidade de Paris, franceses, séc. XX (anos 30)

A pair of Bottles

for Port Wine, faceted crystal, engraved decoration "Vines and grapes", silver bottle necks, Paris warrant mark, French, 20th C. (1930s)
Dim. - 27 cm

€ 1.000 - 1.500



34
LEITEIRA,
porcelana, decoração a dourado e policromada
"Dois brasões de armas de famílias europeias",
Europa, séc. XIX, cabelo e desgaste no dourado

*A Milk Jug, porcelain, polychromatic and gilt decoration
"European coats of arms", Europe, 19th C., hairline and wear signs to the gilt
Dim. - 18,5 cm € 200 - 300*



36
BULE,
porcelana, decoração a dourado e policromada
"Dois brasões de armas de famílias europeias",
Europa, séc. XIX, cabelo, desgaste no dourado

*A Tea Pot, porcelain, polychromatic and gilt decoration
"European coats of arms", Europe, 19th C., hairline and wear signs to the gilt
Dim. - 18 cm € 200 - 300*



35
PAR DE MOSTARDEIRAS COM TAMPA, Império,
porcelana, decoração policromada e dourada "Flores", Europa,
séc. XIX (1º quartel), uma com esbeçadela, uma tampa adaptada

*A pair of Mustard Pots with covers, Empire, porcelain,
polychromatic and gilt decoration "Flowers", European, 19th C. (1st quarter),
one with chip, an adapted cover; Dim. - 9 cm € 120 - 180*



37
MOLHEIRA,
Império, porcelana, decoração policromada e dourada "Flores",
pega relevada "Cabeça de ave", Europa, séc. XIX (1º quartel)

*A Sauceboat, Empire, porcelain, polychromatic and gilt decoration "Flowers",
relief handle "Bird's head", European, 19th C. (1st quarter)
Dim. - 16 x 23 x 10 cm € 200 - 300*

38

**PAR DE GARRAFAS
COM TAMPAS,**
porcelana de Saxe,
decoreção relevada,
policromada
e dourada
“Flores e insectos”,
reservas
“Cenas galantes”,
alemãs, séc. XIX/XX,
uma com esbeijadela
na tampa e cabelo na
base e craquelé,
pequenas faltas,
marcadas

**A pair of Bottles
with stoppers,**

Saxe porcelain,
relief, polychromatic
and gilt decoration
“Flowers and insects”,
reserves “Gallant scenes”,
German, 19th/20th C.,
one with a chip
to stopper,
hairline to a base
and crackle,
small flaws, marked
Dim. - 33,5 cm

€ 800 - 1.200



39

PAR DE POTES COM TAMPAS,
porcelana Wallendorf,
decoreção relevada,
policromada e dourada
“Flores e insectos”,
alemães, séc. XIX/XX,
pequenas faltas,
marcados

A pair of Pots with covers,

Wallendorf porcelain,
relief, polychromatic and gilt decoration
“Flowers and insects”,
German, 19th/20th C.,
small flaws, marked
Dim. - 20,5 cm

€ 600 - 900



40
PRATO RECORTADO,
 porcelana,
 decoração policromada “Folha de Tabaco”,
 Europa, séc. XVIII/XIX
 Nota: pratos semelhantes, marcados com uma âncora vermelha,
 foram produzidos cerca de 1770 em Veneza pela Fábrica de Cerâmicas de Cozzi.

A scalloped Plate,
 porcelain,
 polychromatic “Tobacco leaf” decoration,
 Europe, 18/19th C.
 Dim. - 22 cm

€ 500 - 750



41
“PUTTI”,
 grupo escultórico em porcelana de Viena,
 decoração policromada e dourada,
 austríaco, séc. XX (1ª metade),
 marcado

“Putti”,
 Vienna porcelain sculptural group,
 polychromatic decoration,
 Austrian, 20th C. (1st half),
 marked
 Dim. - 15 cm

€ 120 - 180

42
“COELHO”,
 escultura em loiça de Staffordshire,
 decoração policromada,
 inglesa, séc. XIX,
 cabelo na base

“Rabbit”,
 Staffordshire sculpture,
 polychromatic decoration,
 English, 19th C.,
 hairline to the base
 Dim. - 6 x 8 x 5 cm

€ 100 - 150





43
VINTE E UM CAMAFEUS DE CELEBRIDADES,
 gesso relevado,
 estojo em forma de livro,
 italianos, séc. XIX

Twenty-one celebrity cameos,
 relief plaster,
 book shaped case,
 Italian, 19th C.,
 Dim. - 6 cm (o maior); 5 x 26 x 17 cm (livro)

€ 300 - 450



44
"CENA GALANTE",
 grupo escultórico em biscuit policromado
 da Fábrica Royal Dux Bohemia,
 Checoslováquia, séc. XIX/XX,
 pequena falta na base,
 marcado, nº 1970



"Galant scene",
 Royal Dux Bohemia factory polychromatic biscuit sculptural group,
 Czechoslovakia, 19th/20th C.,
 small flaw to the base,
 marked, nº 1970
 Dim. - 38 x 35 x 22 cm

€ 800 - 1.200



45
PAR DE PRATOS RECORTADOS DE SOBREMESA,
porcelana,
decoreção policromada e dourada "Flores",
aba com monograma coroado "C"
- Visconde de Condeixa,
francês, séc. XIX,
um marcado
CH.PILLIVUYT & CIE, PARIS

A pair of scalloped dessert Plates, porcelain,
polychromatic decoration
"Flowers", edge with crowned
"C" monogram - Viscount
of Condeixa, French, 19th C.,
one marked
CH.PILLIVUYT & CIE, PARIS
Dim. - 21 cm € 100 - 150



46
PAR DE PRATOS RECORTADOS,
porcelana de Paris,
decoreção policromada
armas do 1º Conde da Póvoa
- Henrique Teixeira
de Sampaio (1774-1833),
franceses, séc. XIX (2º quartel),
marcados

A pair of scalloped Plates,
Paris porcelain,
polychromatic decoration
with the coat of arms
of the 1st Count of Póvoa
- Henrique Teixeira
de Sampaio (1774-1833),
French, 19th C. (2nd quarter),
marked
Dim. - 24 cm € 200 - 300

47

PRATO RECORTADO,

porcelana,
decoreção policromada
e dourada "Abadia de Laach - Reno"
e armas do 1º visconde e 1º conde
de São Mamede,
Rodrigo Pereira Felício - (1820-1872),
francês, séc. XIX

A scalloped Plate,

porcelain,
polychromatic and gilt decoration
"Laach Abbey - Reno"
and the coat of arms of the 1st Viscount
and 1st Count of São Mamede,
Rodrigo Pereira Felício (1820-1872),
French, 19th C.
Dim. - 23,5 cm

€ 200 - 300



48

PRATO RECORTADO,

porcelana de Paris,
decoreção relevada,
policromada e dourada
com armas
do 1º Duque de Palmela
- D. Pedro de Sousa Holstein
(1781-1850),
francês,
séc. XIX (2º quartel),
marcado

A scalloped Plate,

Paris porcelain,
relief, polychromatic
and gilt decoration
with the coat of arms
of the 1st Duke of Palmela
- D. Pedro de Sousa Holstein
(1781-1850),
French, 19th C. (2nd quarter),
marked
Dim. - 22,5 cm

€ 150 - 225



49

PAR DE FRUTEIROS DE PÉ ALTO,

loíça pó de pedra, decoração a azul e dourado com monograma
 “F encimado por coroa real” - Rei D. Fernando II (1816-1885),
 séc. XIX (3º quartel), marcados PICKMAN Y CA. - SEVILLA

Nota: peça do serviço de jantar encomendado pelo Rei D. Fernando para o Palácio da Pena, Sintra, entre 1846-1847, tendo integrado a exposição “D. Fernando de Saxe Coburgo-Gotha - Comemoração do 1º Centenário da morte do Rei-Artista”, Palácio Nacional da Pena, Sintra, Julho-Agosto-Setembro, 1985, encontrando-se todo o serviço representado no respectivo catálogo, p. 61, fig. 36 e p. 190, nº 81.

A pair of stem foot Fruit Stands,

earthenware, blue and gilt decoration with monogram
 “F topped by royal crown” - D. Fernando II King of Portugal (1816-1885),
 19th C. (3rd quarter), marked PICKMAN Y CA. - SEVILLA
 Dim. - 17 x 30 x 5 cm

€ 500 - 750



50

SALADEIRA DE PÉ ALTO,

loíça pó de pedra,
 decoração a azul e dourado com monograma
 “F encimado por coroa real” - Rei D. Fernando II (1816-1885),
 séc. XIX (3º quartel),
 marcada PICKMAN Y CA. - SEVILLA

Nota: vd. nota do lote anterior.

A stem foot salad bowl,

earthenware, blue and gilt decoration with monogram
 “F topped by royal crown” - D. Fernando II King of Portugal (1816-1885),
 19th C. (3rd quarter), marked PICKMAN Y CA. - SEVILLA
 Dim. - 17 x 28 cm

€ 400 - 600



51

TERRINA COM BASE,

loija pó de pedra,

decoreção a azul e dourado

com monograma "F encimado por coroa real" - Rei D. Fernando II (1816-1885),

séc. XIX (3º quartel), marcada PICKMAN Y CA. - SEVILLA

Nota: vd. nota do lote 49.



A Tureen wit stand,

earthenware, blue and gilt decoration with monogram "F topped by royal crown"

D. Fernando II King of Portugal (1816-1885), 19th C. (3rd quarter), marked PICKMAN Y CA. - SEVILLA

Dim. - 30 x 40 cm (terrina); 38 x 33 cm (base)

€ 1.000 - 1.500



52
SEIS PRATOS DE SOPA,
 loiça pó de pedra,
 decoração a azul
 e dourado
 com monograma
 "F encimado por coroa
 real" - Rei D. Fernando II
 (1816-1885), séc. XIX
 (3º quartel), marcados
 PICKMAN Y CA. - SEVILLA
 Nota: vd. nota do lote 49.

Six soup Plates,
 earthenware,
 blue and gilt decoration
 with monogram
 "F topped by royal crown"
 - D. Fernando II
 King of Portugal
 (1816-1885),
 19th C. (3rd quarter),
 marked
 PICKMAN Y CA. - SEVILLA
 Dim. - 24,5 cm

€ 300 - 450



53
SEIS PRATOS,
 loiça pó de pedra,
 decoração a azul e dourado
 com monograma
 "F encimado por coroa real"
 - Rei D. Fernando II
 (1816-1885),
 séc. XIX (3º quartel),
 marcados
 Nota: vd. nota do lote 49.

Six Plates,
 earthenware, blue and gilt
 decoration with monogram
 "F topped by royal crown"
 - D. Fernando II
 King of Portugal (1816-1885),
 19th C. (3rd quarter),
 marked
 PICKMAN Y CA. - SEVILLA
 Dim. - 24,5 cm

€ 300 - 450



54

TRAVESSA OVAL,

louça pó de pedra,
decoreção a azul
e dourado com monograma
"F encimado por coroa real"
- Rei D. Fernando II
(1816-1885),
séc. XIX (3º quartel),
marcada
PICKMAN Y CA. - SEVILLA
Nota: vd. nota do lote 49.

An oval Dish,

earthenware,
blue and gilt decoration
with monogram
"F topped by royal crown"
- D. Fernando II
King of Portugal (1816-1885),
19th C. (3rd quarter),
marked
PICKMAN Y CA. - SEVILLA
Dim. - 38 x 31,5 cm
€ 200 - 300



55

**SEIS PRATOS
DE SOBREMESA,**

porcelana, decoreção a azul
e dourado com monograma
"F encimado por coroa
real" - Rei D. Fernando II
(1816-1885),
séc. XIX (3º quartel),
marcados
PICKMAN Y CA. - SEVILLA
Nota: vd. nota do lote 49.

Six dessert Plates,

porcelain,
blue and gilt decoration
with monogram
"F topped by royal crown"
- D. Fernando II King of
Portugal (1816-1885),
19th C. (3rd quarter),
marked
PICKMAN Y CA. - SEVILLA
Dim. - 22 cm

€ 300 - 450



56

CENTRO DE MESA/FLOREIRA,
biscuit da fábrica de Wedgwood,
decoreção a azul com relevos a branco
“Figuras clássicas”,
inglês, séc. XIX/XX, marcado,
aro e base em prata relevada
e vazada, contraste Javali de Lisboa
(1887-1937), marca de ourives LEITÃO
& IRMÃO, (Vidal - 49 e 635)
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses
(1887 a 1993)”, IN-CM, n.ºs 72 e 896.

A Centerpiece/Jardinière,
Wedgwood factory biscuit,
blue decoration with white reliefs
“Classical figures”,
English, 19th/20th C.,
relief and pierced silver rim and base,
Lisbon “Javali” assay mark,
LEITÃO & IRMÃO makers mark
Dim. - 30 x 27 cm;
Peso - 33,4 grs. (base) € 1.200 - 1.800



57

TERRINA,
biscuit da fábrica de Wedgwood,
decoreção relevada “Caça pendurada”,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
recipiente com cabelo gateado
marcada

A Tureen,
Wedgwood factory biscuit,
relief decoration
“Hanging game animals”,
English, 19th C. (2nd half),
body with stapled hairline,
marked
Dim. - 19 x 31 x 21 cm

€ 600 - 900





58
“JOGO DE XADREZ”
E “JOGO DE CARTAS”,
 par de placas em biscuit
 da fábrica Villeroy & Boch,
 decoração a azul
 com relevos a branco,
 molduras em madeira
 dourada,
 alemãs, séc. XIX/XX,
 uma assinada,
 marcadas no verso
 “Mettlach - VB - Ges.Oesh”,
 n^{os} 7048 e 7049

“Card game”
and “Chess game”,
 Villeroy & Boch
 pair of biscuit plaques,
 blue decoration
 with white reliefs,
 gilt wood frames,
 German, 19th/20th C.,
 one signed, marked
 “Mettlach - VB - Ges.Oesh”
 Dim. - 26 x 36 cm
 € 1.200 - 1.800



59
ARCA,
 vinhático,
 frisos tremidos
 em pau-santo,
 ferragens em ferro
 estanhado,
 portuguesa, séc. XVII,
 restauros

A Chest,
 Sandalwood,
 Brazilian rosewood
 ripple molded friezes,
 tinplated iron mounts,
 Portuguese, 17th C.,
 restorations

Dim. - 70 x 116 x 53,5 cm
 € 1.500 - 2.250

60
ARCA,
 sicupira,
 frisos tremidos
 em pau-santo,
 ferragens em ferro,
 portuguesa,
 séc. XVII (finais),
 pequenas faltas

A Chest,
 Brazilian chestnut,
 Brazilian rosewood
 ripple molded friezes,
 iron mounts,
 Portuguese, 17th C. (ends),
 small flaws

Dim. - 71 x 104 x 54 cm
 € 1.200 - 1.800





61

ARCA DE DECORAÇÃO INCISA,
renascentista, cedro (ou zimbro),
decoração incisa “Mascarões” e “Serpentes”,
soco recortado com decoração incisa “Leões”,
interior com receptáculo,
Açores, séc. XVI (2ª metade),
pequenos restauros,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em “Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga”, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000, p. 44. Outro exemplar semelhante integra a colecção da Fundação Abel de Lacerda - Museu do Caramulo, encontrando-se representado no respectivo catálogo, 2003, p. 134.

An incise decoration Chest,
Renaissance, cedar (or juniper),
incise decoration “Face masks” and “Serpents”,
socle with incise decoration “Lions”, interior with container,
Azores, 16th C. (2nd half),
small restorations, small defects
Dim. - 69 x 132 x 57,5 cm

€ 3.500 - 5.250



62

CONTADOR DE ESTRADO,
pau-santo e faixa de pau-santo,
frisos de tremidos,
ferragens em metal amarelo,
português, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos,
fechaduras susbtituídas

A table Cabinet,

Brazilian rosewood
and Brazilian rosewood veneered,
ripple molded friezes,
brass mounts,
Portuguese, 18th C.,
flaws and defects, unoriginal locks
Dim. - 27 x 37 x 22,5 cm

€ 1.500 - 2.250

63

ARCA,
pau-santo,
parte inferior
com duas gavetas,
interior com
compartimento,
ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
restauros
Nota: exemplar semelhante,
de maiores dimensões, integrou
a exposição "Mobiliário das
Coleções Particulares de
Arouca", Setembro de 1986,
encontrando-se representado
no respectivo catálogo,
p. 34, nº 25.

A Chest,

Brazilian rosewood,
lower part with two drawers,
interior with compartment,
iron mounts,
Portuguese, 17th/18th C.,
restorations
Dim. - 48 x 89 x 49,5 cm

€ 1.500 - 2.250





64

ARCA,

vinhático,

frisos tremidos em pau-santo,

ferragens em bronze,

portuguesa, séc. XVIII,

restauros, interior das gavetas não originais, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em "Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga", Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000, p. 51, fig. 19.

A Chest,

Brazilian mahogany,

Brazilian rosewood ripple molded friezes,

bronze mounts,

Portuguese, 18th C.,

unoriginal drawers interiors, small defects

Dim. - 77 x 141 x 71 cm

€ 1.500 - 2.250



65

CAMA,

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
cabeceira encimada por "Florão",
pés de "Garra e bola",
portuguesa,

pequenos restauros, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em NASCIMENTO, J. F. - "Leitos e Camilhas Portuguesas",
Edição do Autor, Lisboa, 1950,
estampa LVII, fig. 46.

A Bed,

D. João V (1707-1750) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
headboard "Fleuron", "Ball and claw" feet,
Portuguese, small restorations, small defects
Dim. - 173 x 210 x 140 cm

€ 400 - 600



66

CAMA,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
pés de "Garra e bola",
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados
em NASCIMENTO, J. F. - "Leitos e Camilhas Portuguesas",
Edição do Autor, Lisboa, 1950,
estampa LXXX e LXXXI, respectivamente figs. 74-77.

A Bed,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
"Ball and claw" feet, Portuguese, small flaws and defects
Dim. - 162 x 190 x 122 cm

€ 400 - 600



67

CÓMODA,

D. José (1750-1777),
noqueira com entalhamentos dourados,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa,
pequenas faltas, ferragens não originais

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
walnut with gilt carvings,
gilt bronze mounts,
Portuguese,
small flaws, unoriginal mounts
Dim. - 90 x 125 x 62 cm

€ 4.000 - 6.000



68

**CAMA DE DOSSEL
COM SEIS PERNAS,**
D. José (1750-1777),
pau-santo
com entalhamentos,
espaldar
com medalhão
estofado,
portuguesa,
pequenas
faltas e defeitos
Nota: exemplares
semelhantes
encontram-se
representados em
GUIMARÃES, Alfredo;
SARDOEIRA, Albano
- "Mobiliário Artístico
Português - Elementos
para a sua História",
Vol I - Lamego, Porto,
1924, figs. 29-30;
e NASCIMENTO, J. F.
da Silva - "Leitos
e Camilhas Portuguesas
- subsídios para o seu
estudo", Lisboa,
Edição do Autor, 1950,
estampa XCVIII,
fig. 97.

**A six legs
Canopy Bed,**
D. José (1750-1777)
King of Portugal,
Brazilian rosewood
with carvings,
headboard with
upholstered medallion,
Portuguese,
small flaws and defects
D. - 210 x 201 x 127 cm
€ 1.500 - 2.250



69

CONJUNTO DE SETE CADEIRAS,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
tabelas vazadas, assentos estofados,
portuguesas,
faltas e defeitos, dois estofos diferentes

*Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu
Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representado
em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu
Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002, p. 69, nº 16.*

A set of seven Chairs,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
upholstered seats,
Portuguese,
flaws and defects,
two with different upholstery
Dim. - 110 x 58 x 49 cm

€ 10.000 - 15.000



70

CADEIRA,

D. José (1750-1777) ao gosto francês, pau-santo com entalhamentos, tabela recortada e vazada, assento estofado, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, estofo não original
 Nota: exemplar semelhante, com braços, encontra-se representado em PINTO, Augusto Cardoso, NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1952, estampa LXXXI, fig. 68.

A chair,

D. José (1750-1777) King of Portugal, in the French style, Brazilian rosewood with carvings, pierced and scalloped splat, upholstered seat, Portuguese, small flaws and defects, unoriginal upholstery
 Dim. - 94,5 x 54 x 49 cm

€ 600 - 900



71

CADEIRA DE ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS,

D. José (1750-1777), nogueira pintada de vermelho com entalhamentos dourados, assento estofado a couro, pés de "Garra e bola", portuguesa, restauros, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos, pintura e dourados posteriores
 Nota: o presente exemplar encontra-se reproduzido em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII em Coleções do Norte", Mediatexto, Lisboa, 2005, pp. 71 e 73.

A tall back Armchair,

D. José (1750-1777) King of Portugal, red painted walnut with gilt carvings, leather seat, "Ball and claw" feet, Portuguese, restorations, small flaws, traces of xylophages, latter painting and gilt
 Dim. - 133 x 78 x 64 cm

€ 1.200 - 1.800



72

PAPELEIRA,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em bronze,
portuguesa,
restauros, ferragens não originais,
pequenos defeitos

Nota: *exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, encontrando-se representado em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Instituto Português de Museus, Lisboa, 2002, pp. 111-112, nº 39.*

A Bureau,

D. José (1750/1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
interior with drawers and pigeon holes,
bronze mounts,

Portuguese,
restorations, unoriginal mounts,
small defects

Dim. - 113 x 130 x 72 cm

€ 12.000 - 18.000



73

PAR DE CADEIRAS,

D. João V (1707-1750),
vinhático e sicupira,
tabelas vazadas com entalhamentos,
assentos em couro lavrado com pregaria,
pés de “Garra e bola”,
portuguesas,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em PINTO, Pedro Costa - “O Móvel de Assento Português
do Século XVIII em Coleções do Norte”,
Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 85.

A pair of Chairs,

D. João V (1707-1750) King of Portugal,
Brazilian mahogany and Brazilian chestnut,
pierced splat with carvings,
embossed leather seats with nails,
“Ball and claw” feet,
Portuguese,
small defects

Dim. - 105 x 53 x 47 cm

€ 300 - 450



74

CÓMODA DE PERMAS ALTAS,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa,
pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “Mobiliário nas colecções particulares de Arouca”, Setembro de 1986, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 42, nº 36.

A Commode on tall legs,

D. José (17540-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
bronze mounts,
Portuguese,
small restorations

Dim. - 83 x 100 x 56 cm

€ 10.000 - 15.000



75

CÓMODA,

D. José (1750-1777),
vinhático e pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa,
restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em
"Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte
Antiga", Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987,
p. 86, nº 59.

Outro exemplar semelhante encontra-se representado
em GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português - Guimarães",
Edições Pátria, Guimarães, 1935, pp. 156-157, fig. 85.

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal, Brazilian mahogany
and Brazilian rosewood with carvings, bronze mounts, Portuguese
restorations, small flaws and defects

Dim. - 113 x 147 x 62 cm

€ 3.000 - 4.500



76

CRÊNCIA DE CENTRO RECORTADA COM QUATRO GAVETAS,
 D. João V (1707-1750),
 nogueira com entalhamentos dourados,
 ferragens em metal dourado,
 portuguesa,
 restauros, vestígios de insectos xilófagos,
 dourados posteriores,
 tampo não original em mármore

A center scalloped Credence with for drawers,
 D. João V (1707-1750) King of Portugal,
 walnut with gilt carvings,
 gilt metal mounts,
 Portuguese,
 restorations, traces of xylophages
 latter gilts, unoriginal marble top
 Dim. - 83 x 125 x 109 cm

€ 2.500 - 3.750



77

PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS,

D. João V (1707-1750),

nogueira com entalhamentos dourados,
portuguesas, restauros, vestígios de insectos xilófagos,
dourados posteriores, estofos modernos

Nota: um dos presentes exemplares encontra-se reproduzido em PINTO,
Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII em Coleções
do Norte", Mediatexto, Lisboa, 2005, pp. 66, 67 e 73.

A pair of tall back Armchairs,

D. João V (1707-1750) King of Portugal,

walnut with gilt carvings,
Portuguese, restorations, traces of xylophages,
latter gilts, modern upholstery

Dim. - 126 x 64 x 61 cm

€ 5.000 - 7.500



78

PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS,

D. João V (1707-1750),
 nogueira com entalhamentos dourados, portuguesas,
 restauros, vestígios de insectos xilófagos,
 dourados posteriores, estofos modernos

Nota: um dos presentes exemplares encontra-se reproduzido em PINTO,
 Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII em Coleções
 do Norte", Mediatexto, Lisboa, 2005, pp. 66, 67 e 73.

A pair of tall back Armchairs,
 D. João V (1707-1750) King of Portugal,
 walnut with gilt carvings,
 Portuguese,
 restorations, traces of xylophages,
 latter gilts, modern upholstery
 Dim. - 126 x 64 x 61 cm

€ 5.000 - 7.500



79
PAPELEIRA,
 D. José (1750-1777),
 nogueira com entalhamentos,
 interior com gavetas e escaninhos,
 ferragens em metal amarelo,
 portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos

A Bureau,
 D. José (1750-1777) King of Portugal,
 walnut with carvings,
 interior with drawers and pigeonholes, yellow metal mounts,
 Portuguese
 Dim. - 107 x 118 x 64 cm

€ 1.500 - 2.250

80
CONJUNTO DE CANAPÉ E QUATRO FAUTEUILS,
 D. José (1750-1777),
 nogueira com entalhamentos, assentos estofados,
 portugueses,
 pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, estofos modernos
 Nota: um dos presentes exemplares encontra-se reproduzido em PINTO,
 Pedro Costa - "O Móvel de Assento Portuguêsdo Século XVIII em Coleções
 do Norte", Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 75.

A Settee and four fauteuils set, D. José (1750-1777) King of Portugal,
 walnut with carvings, upholstered seats, Portuguese,
 small restorations, traces of xylophages, modern upholstery
 Dim. - 86 x 176 x 64 cm (canapé);
 85 x 64 x 58 cm (fauteuils)

€ 4.000 - 6.000







81

CAMA DE CAMPANHA,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
espaldar com medalhão estofado encimado por "Florão",
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos

A campaign Bed,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
headboard with upholstered medallion topped by a "Fleuron",
Portuguese,
small flaws and defects
Dim. - 192 x 191 x 106 cm

€ 1.200 - 1.800

82

CÓMODA,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro "Flores",
ferragens em bronze dourado,
portuguesa,
faltas, pequenos defeitos

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry "Flowers",
gilt bronze mounts,
Portuguese,
flaws, small defects
Dim. - 84,5 x 123 x 58,5 cm

€ 3.000 - 4.500



83

PAPELEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo, interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em bronze,
portuguesa,
pequenos defeitos

A Bureau,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood,
interior with drawers and pigeon holes, bronze mounts,
Portuguese, small defects
Dim. - 115 x 97,5 x 59 cm

€ 2.500 - 3.750



84

SECRETÁRIA DE CENTRO,

D. José (1750-1777),
pau-santo, gavetas de ambos os lados,
tampo revestido a couro verde com ferros a ouro,
ferragens em bronze,
portuguesa,
gavetas e interiores refeitos, couro moderno

A center Bureau,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood,
drawers from both sides of the table,
green leather lined top with gills, bronze mounts,
Portuguese, rebuilt drawer's interiors, modern leather
Dim. - 80 x 134 x 88 cm

€ 2.500 - 3.750



85

PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO,
D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
assentos estofados a veludo adamacado,
portuguesas

A pair of tall back Chairs,
D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
damasked velvet upholstered seats,
Portuguese
Dim. - 123 x 59 x 47 cm

€ 4.000 - 6.000



86

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO,
D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
assentos estofados a veludo adamascado, portuguesas,
um estofa com defeitos, pés com restauros

A pair of tall back Armchairs,
D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
damasked velvet upholstered seats, Portuguese,
one seat upholstery with defects, restorations to the feet
Dim. - 140 x 70 x 64 cm

€ 12.000 - 18.000



87

MESA DE ENCOSTAR DE GRANDES DIMENSÕES,

D. José (1750-1777),
castanho com entalhamentos,
portuguesa,
tampo e ferragens não originais,
vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos

A large Side Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
chestnut with carvings,
Portuguese,
unoriginal top and mounts, traces of xylophages,
small flaws and defects

Dim. - 78 x 198 x 86 cm

€ 1.000 - 1.500





88

PAPELEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,
interior com gavetas,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa

A Bureau,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry,
interior with drawers, brass mounts,
Portuguese
Dim. - 109,5 x 119 x 57 cm

€ 2.000 - 3.000



89
PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM ALÇADO LIVREIRO,
 D. Maria I (1777-1816),
 vinhático,
 filetes de espinheiro,
 corpos superiores com vidrinhos,
 gavetas com escaninhos, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos

A small Bureau with bookcase,
 D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian mahogany,
 thornbush fillets, mullioned glazed upper body with drawers and pigeonholes,
 yellow metal mounts, Portuguese, small flaws and defects
 Dim. - 99 x 43 x 24 cm

€ 1.200 - 1.800



90
MESA DE ABAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 D. Maria I (1777-1816),
 vinhático,
 portuguesa,
 pequenos restauros

A small Drop-flap Table,
 D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian mahogany,
 Portuguese,
 small restorations
 Dim. - 40 x 52,5 x 33 cm

€ 250 - 375



91

CÓMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
filetes em espinheiro, uma gaveta com divisórias,
ferragens em bronze,
portuguesa

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 240, n.º inv. 649.

A small Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
thornbush fillets,
bronze mounts, one drawer with partitions,
Portuguese

Dim. - 45 x 71 x 41 cm

€ 10.000 - 15.000



92

PAR DE MESAS (SENDO UMA DE JOGO E OUTRA DE CHÁ),

pau-santo e faixa de pau-santo,
coluna central com quatro pés com entalhamentos,
rodízios em metal amarelo,
portuguesas, séc. XIX (2º quartel),
restauros, faltas, pequenos defeitos, falta de rodízios

A pair of Tables (being one a Tea Table and the other a Card Table),

Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneered,
central column with four feet with carvings, brass castors,
Portuguese, 19th C. (2nd quarter),
restorations, flaws, small defects,
some castors missing

Dim. - 73,5 x 88 x 43 cm

€ 1.500 - 2.250

93

TREMÓ,

madeira entalhada, dourada e marmoreada,
parte inferior com óleo sobre tela
“Alegoria a D. Pedro IV e à Cidade do Porto”,
parte superior com espelho,
tampo em mármore cinzento,
português, séc. XIX,
pequenas faltas no marmoreado na base

A Pier Table and mirror,

carved, gilt and marbled wood,
lower body with oil on canvas
“Allegory (to D. Pedro IV King of Portugal and to the City of Oporto)”,
upper body with mirror, grey marble top,
Portuguese, 19th C.,
small flaws in the

Dim. - 233 x 85 x 31,5 cm

€ 1.000 - 1.500





94
PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA,
 faiança,
 decoração esponjada a azul,
 espanholas, séc. XVIII,
 pequenos defeitos de fabrico,
 um com cabelos no fundo,
 pequenas faltas no vidrado

A pair of Albarellos,
 faience,
 sponge blue decoration,
 Spanish, 18th C.,
 small manufacturing defects,
 one with hairline to the base,
 small flaws to the glaze
 Dim. - 26 cm

€ 500 - 750



95
POTE,
 faiança,
 decoração a azul "Armas de Génova",
 italiano, séc. XVIII,
 cabelo gateado,
 defeito de cozedura no fundo

A Pot,
 faience,
 blue decoration "Genoa coat of arms",
 Italian, 18th C.,
 stapled hairline,
 manufacturing defect to the base
 Dim. - 30 cm

€ 300 - 450

96

"ACAMPAMENTO MILITAR",
pintura sobre placa de majólica,
italiana, séc. XVII, duas
esbeaçadelas

"Military camp",
painting on majolica plaque,
Italian, 17th C.,
two chips
Dim. - 17 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250



97

PRATO,
hispano-árabe,
faiança dita de "Reflexos",
decoração a cobre e azul,
espanhol, séc. XVII/XVIII,
pequenas esbeaçadelas,
desgaste no vidrado

A Plate,

Hispano-Arabic, so called "Reflections" faience,
copper decoration,
Spanish, 17th/18th C.,
small chips, wear signs to the glaze
Dim. - 7,5 x 39,5 cm

€ 700 - 1.050



98

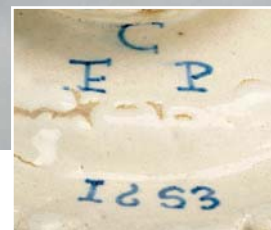
PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA,

faiança, decoração a azul "Folhas", listéis com inscrições TVRBIT e G. TVRIS, portuguesas, séc. XVII (1ª metade), esbeiçadelas, pequenas faltas no bordo, uma com pequenos cabelos
 Nota: exemplar semelhante integra a Coleção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII", Scribe, Lisboa, 2008, p. 82, nº 69.

A pair of Albarelos,

faience, blue decoration "Flowers", listels with the inscription TVRBIT and G. TVRIS, Portuguese, 17th C. (1st half), small chips, small flaws to the rim, one with small hairlines
 Dim. - 25,5 cm

€ 1.200 - 1.800



99

SALVA RECORTADA COM PÉ,

faiança, decoração a azul com escudo partido:
1º - Henriques; 2º - Gerales ou Giraldes (de Itália);
elmo e paquife, timbre de Henriques (outros) (?),
verso com inscrição CFP e datado de 1653,
português, séc. XVII,
pequenas faltas no vidro

Nota: exemplar de modelo semelhante integrou a exposição "A Influência Oriental na Cerâmica Portuguesa do Século XVII", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1994, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 74, nº 23.

A scalloped Salver with foot,

faience, blue decoration with per pale shield: 1st - Henriques;
2nd - Gerales or Giraldes (from Italy), helm and mantling, Henriques (others)
crest (?), reverse with inscription CFP and dated 1653, Portuguese, 17th C.,
small flaws to the glaze

Dim. - 4,5 x 21,5 cm

€ 3.500 - 5.250



100
CHÁVENA,
 faiança da Estremoz,
 decoração relevada e policromada “Grinalda”,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 ligeiro desgaste no vidrado do bordo

A Tea-cup,
 Estremoz faience,
 relief and polychromatic decoration “Garland”,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 light wear signs to the rim’s glaze
 Dim. - 7,5 x 10 cm

€ 80 - 120

101
PRATO,
 faiança de Estremoz,
 decoração policromada
 “Paisagem com casario”,
 português, séc. XIX (1º quartel),
 pequenas faltas no vidrado do bordo

A Plate,
 Estremoz faience,
 polychromatic decoration “Flowers”,
 central reserve with
 “Landscape with houses”,
 Portuguese, 19th C. (1st quarter),
 small flaws to the rim’s glaze
 Dim. - 29 cm

€ 200 - 300



102
**"FIGURAS
MITOLÓGICAS",**
grupo escultórico
em faiança
moldada e vidrada
da fábrica do Rato,
decoreção monocroma
a branco,
portuguesa,
séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas
no vidrado,
marcado FR

**"Mythological
figures",**
Fábrica do Rato
molded and glazed faience
sculptural group,
monochromatic
white decoration,
Portuguese, 18th/19th C.,
marked FR
Dim. - 41 cm

€ 800 - 1.200





103

PALITEIRO “CÃO DE ÁGUA PORTUGUÊS”,

faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplar semelhante integrou a Coleção António Capucho
- vd. Palácio do Correio Velho, catálogo do leilão 131, 20 e 21 de Julho
de 2004, lote 174.

A Toothpick holder “Portuguese water dog”,

faience, polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C.,
small flaws to the glaze

Dim. - 14 cm

€ 150 - 225



104

PALITEIRO “ANJO”,

faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX, pequenas esbeixadelas

Nota: exemplar semelhante integrou a Coleção António Capucho
- vd. Palácio do Correio Velho, catálogo do leilão 131, 20 e 21 de Julho
de 2004, lote 166.

A Toothpick holder “Angel”,

faience, polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C.,
small chips

Dim. - 15,5 cm

€ 120 - 180



105

PALITEIRO “CÃO”,

faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX,
pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplar semelhante integrou a Coleção
António Capucho - vd. Palácio do Correio Velho,
catálogo do leilão 143, 15 e 16 de Dezembro
de 2004, lote 418.

A Toothpick holder “Dog”,

faience,
polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C.,
small flaws to the glaze

Dim. - 11 cm

€ 120 - 180



106
PALITEIRO “HOMEM BARRIGUDO DE CHAPÉU”,
 faiança,
 decoração policromada,
 português, séc. XIX,
 pequenas esbeaçadelas
 Nota: exemplar semelhante integrou a Coleção
 António Capucho - vd. Palácio do Correio Velho,
 catálogo do leilão 143, 15 e 16 de Dezembro
 de 2004, lote 391.

A Toothpick holder
“Pot-bellied man with hat”,
 faience,
 polychromatic decoration,
 Portuguese, 19th C.,
 small chips
 Dim. - 14 cm

€ 120 - 180



107
PALITEIRO “HOMEM BARRIGUDO”,
 faiança, decoração policromada,
 português, séc. XIX,
 ligeiras faltas no vidrado
 Nota: exemplar semelhante integrou a Coleção
 António Capucho - vd. Palácio do Correio Velho,
 catálogo do leilão 143, 15 e 16 de Dezembro
 de 2004, lote 9.

A Toothpick holder “Pot-bellied man”,
 faience,
 polychromatic decoration,
 Portuguese, 19th C.,
 small flaws to the glaze
 Dim. - 15,5 cm

€ 180 - 270



108
CASTIÇAL “FIGURA DE NEGRO”,
 faiança de Viana,
 decoração policromada,
 português, séc. XIX (1º quartel)
 Nota: exemplar idêntico integrou a Coleção
 António Capucho, encontrando-se representado
 em ARRUDA, Luísa d’Orey Capucho; HENRIQUES,
 Paulo; PAIS, Alexandre Nobre; e MONTEIRO,
 João Paulo - “António Capucho: retrato do homem
 através da coleção - cerâmica portuguesa
 do século XVI ao século XX”,
 Livraria Civilização Editora, Porto, p. 127, nº 61.

A Candlestick “Blackman figure”,
 Viana faience,
 polychromatic decoration,
 Portuguese, 19th C. (1st quarter),
 unmarked
 Dim. - 24,5 cm

€ 400 - 600



109
PRATO,
 faiança,
 decoração policromada
 “Menina Gorda - Ana Perrero”,
 português, séc. XIX (2º quartel),
 restaurado
 Nota: exemplar semelhante encontra-se
 representado em FERNANDES, Isabel Maria
 - “Meninos Gordos - Faiança Portuguesa”,
 Civilização Editora, Porto, 2005, p. 28.

A Plate,
 faience,
 polychromatic decoration
 “Fat Girl - Ana Perrero”,
 Portuguese, 19th C. (2nd quarter),
 restored
 Dim. - 30,5 cm € 1.000 - 1.500

110
PRATO,
 faiança dita de “Ratinho”,
 decoração policromada “Peixe”,
 português, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidro

A Plate,
 so called “Ratinho” faience,
 polychromatic decoration “Fish”,
 Portuguese, 19th C.,
 small flaws to the glaze
 Dim. - 34,5 cm

€ 400 - 600





111

WENCESLAU CIFKA - 1811-1884,

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

faiança, decoração policromada "Efigie de D. Fernando II",
restauros, gateado,

marcado com monograma coroado "CP",

incrições FERDINANDUS II PORTUGALIAE REX e B.F. no verso

Nota: integrou a Coleção Maldonado de Freitas, tendo figurado na exposição
"Cifka - Obra cerâmica", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1993-1994,
encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 58, nº 30.

WENCESLAU CIFKA - 1811-1884,

A large Plate,

faience, polychromatic decoration

"D. Fernando II King of Portugal effigy",

restorations, stapled

Dim. - 63 cm

€ 1.200 - 1.800



112
CANTIL “GUNGUNHANA”,
 barro vidrado,
 decoração relevada e policromada
 com inscrição “GUNGUNHANA”
 e “VIVA PORTUGAL - JANEIRO 1896”,
 Caldas, séc. XIX,
 ligeiras esbeaçadelas,
 marcado

FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA
 Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia
 - “Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana
 Portuguesas”, Estar Editora, Lisboa, 1996,
 marca nº 276.

Exemplar idêntico integrou a exposição
 “Expo Caldas 77”, Museu José Malhoa,
 Caldas da Rainha, Agosto-Outubro de 1977,
 encontrando-se reproduzido no respectivo
 catálogo p. 136, nº 433.

Flask “Gungunhana”,
 glazed clay,
 relief and polychromatic decoration
 with inscription “GUNGUNHANA”
 and “VIVA PORTUGAL - JANEIRO 1896”,
 Caldas, 19th C., small chips,
 marked FÁBRICA DE FAIANÇAS
 DAS CALDAS DA RAINHA
 Dim. - 26 x 25 x 18 cm

€ 1.000 - 1.500



113
DEPÓSITO PARA AGUARDENTE
“HOMEM SENTADO SOBRE PIPA”,
 faiança da Fábrica do Cavaquinho,
 decoração policromada,
 portuguesa, séc. XIX,
 restauro numa perna e numa mão
 Nota: exemplar semelhante integra a colecção
 do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa,
 encontrando-se representado em “Faiança
 Portuguesa - Roteiro - Museu Nacional
 de Arte Antiga”, Instituto Português de Museus,
 Lisboa, 2005, p. 81, Inv. nº 1936 Cer.

Deposit for liquor - “Man resting on a cask”,
 Fábrica do Cavaquinho faience,
 polychromatic decoration,
 Portuguese, 19th C.,
 restorations to a leg and a hand
 Dim. - 17,5 x 25 x 13 cm

€ 400 - 600



114
“MACACO A TOCAR GUITARRA”,
 escultura em terracota policromada,
 Caldas, séc. XIX (4º quartel),
 pequenas faltas

“Monkey playing the violin”,
 polychromatic terracotta sculpture,
 Caldas, 19th C. (4th quarter),
 small flaws
 Dim. - 34 cm

€ 400 - 600



115

PAR DE JARRÕES,

faiança da Fábrica da Viúva de Lamego, decoração relevada a azul "Parra e uvas", restauro numa asa, pequenas esbeçadelas, pequenas faltas no vidrado



A pair of large Vases, Fábrica da Viúva Lamego faience, relief and blue decoration "Vine leaves and grapes", restoration to a handle, small chips, small flaws to the glaze
Dim. - 106 cm

€ 2.500 - 3.750



116
ANTÓNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,
"FLOR AGRESTE",
 escultura em bronze, assinada e datada de 1878

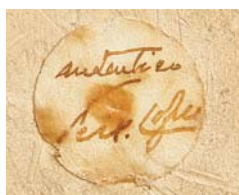
ANTÓNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,
"Wild flower",
 bronze sculpture, signed and dated 1878
 Dim. - 45 cm

€ 600 - 900

117
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"RAQUEL",
 escultura em terracota patinada, assinada,
 marcada com carimbo E. A. TEIXEIRA LOPES - GAYA - PORTUGAL
 Nota: autenticada pelo Autor com etiqueta manuscrita
 "Autentico Teixeira Lopes" colada na base.
 Exemplar semelhante encontra-se representado em VALENTE,
 Maria Adelaide - "Meninos de Cinzel e Barro",
 Edições Autores de Braga, Braga, 1993, p. 93.

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"Rachel",
 painted terracotta sculpture, signed,
 marked with stamp E. A. TEIXEIRA LOPES - GAYA - PORTUGAL
 Dim. - 14 cm

€ 250 - 375





118
MARIA LUÍSA DE SOUSA HOLSTEIN
- 1841-1909,
"DIOGENES",

escultura em bronze,
defeito de fundição no braço direito,
assinada "M^a Palmella fecit Lisboa 1883",
marca de fundição
"Thiebaut Frère - Foundeurs/Paris"

MARIA LUÍSA DE SOUSA HOLSTEIN
- 1841-1909,
"Diogenes",

bronze sculpture,
foundry defect to the right arm,
signed "M^a Palmella fecit Lisboa 1883",
foundry mark "Thiebaut Frère - Foundeurs/Paris"

Dim. - 39,5 cm

€ 800 - 1.200





119

“HOMEM COM CHAPÉU ALTO E BENGALA SENTADO SOBRE MESA”,
escultura em bronze policromado de Viena,
austriaca, séc. XIX (finais),
pequenas faltas na policromia

“Man with top hat and cane sitting on a table”,
polychromatic Vienna bronze sculpture,
Austrian, 19th C. (ends),
small flaws to the polychrome
Dim. - 13 x 9 x 7 cm

€ 500 - 750



120

ALFRED DUBUCAND
- 1828-1894,
“SETTER”,
escultura em bronze dourado,
assinada

ALFRED DUBUCAND - 1828-1894,
“Setter”,
bronze sculpture,
signed
Dim. - 14 x 15,2 x 7 cm € 250 - 375





121
"TIROLÊS",
escultura em diversas madeiras e marfim,
Alemanha, séc. XIX/XX,
vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

"Tyrolean man",
several woods and ivory sculpture,
Germany, 19th/20th C.,
traces of xylophages, small flaws and defects
Dim. - 40 cm

€ 1.500 - 2.250



122
CLOVIS MASSON - 1838-1913,
"SETTER",
escultura em bronze,
assinada

CLOVIS MASSON - 1838-1913,
"Dog",
bronze sculpture,
signed
Dim. - 28 x 32 x 14 cm

€ 800 - 1.200



123
ÉDOUARD PAUL
DELABRIERRE - 1829-1912,
"RETRIEVER COM PATO",
escultura em bronze,
assinada

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em KJELLBERG, Pierre - "Les Bronzes du XIXème Siècle", Dictionnaire des Sculpteurs, Les Éditions de L' Amateur, Paris, 1987, p. 278.

ÉDOUARD PAUL DELABRIERRE
- 1829-1912,
"Retriever with duck",
bronze sculpture, signed
Dim. - 21 x 26 x 10 cm

€ 800 - 1.200



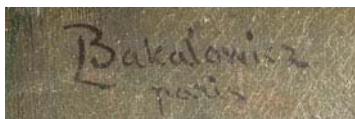


124
VICTOR CHEMIN - 1825-1901,
"CÃO DE CAÇA",
escultura em bronze, assinada

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em KJELLBERG, Pierre - "Les Bronzes du XIXème Siècle", Dictionnaire des Sculpteurs, Les Éditions de l' Amateur, Paris, 1987, p. 205.

VICTOR CHEMIN - 1825-1901,
"Hunting dog",
bronze sculpture, signed
Dim. - 28 x 25 x 10 cm

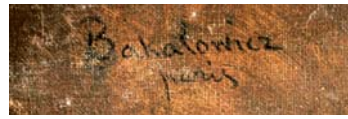
€ 800 - 1.200



125
LADISLAUS BAKALOWICZ - 1833-1903,
“RETRATO DE HENRI BURNAY (1838-1909) - 1º CONDE DE BURNAY”,
óleo sobre tela,
assinado de Paris
Nota: a presente obra integrou a exposição “Henri Burnay: de Banqueiro a Coleccionador”, realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2003, encontrando-se representada no respectivo catálogo, pp. 174-177, nº 31, onde está datada de 1880-1883.

LADISLAUS BAKALOWICZ - 1833-1903,
“Portrait of Henri Burnay (1838-1909) - 1st count of Burnay”,
oil on canvas,
signed from Paris
Dim. - 92 x 65,5 cm

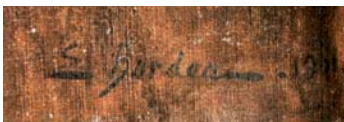
€ 700 - 1.050



126
LADISLAUS BAKALOWICZ - 1833-1903,
“RETRATO DE AMÉLIA BURNAY (1847-1924) - CONDESSA DE BURNAY”,
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado de Paris
Nota: a presente obra integrou a exposição “Henri Burnay: de Banqueiro a Coleccionador”, realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2003, encontrando-se representada no respectivo catálogo, pp. 174-177, nº 31, onde está datada de 1880-1883.

LADISLAUS BAKALOWICZ - 1833-1903,
“Portrait of Amélia Burnay (1847-1924) - countess of Burnay”,
oil on canvas,
signed from Paris
Dim. - 92 x 65,5 cm

€ 700 - 1.050



127
ERNEST BORBES - 1852-1914,
“RETRATO DE HENRI BURNAY (1838-1909) - 1º CONDE DE BURNAY”,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1901

Nota: a presente obra integrou a exposição “Henri Burnay, de Banqueiro a Colecionador”, realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2003, encontrando-se representada no respectivo catálogo, pp. 178-179, nº 32.

ERNEST BORBES - 1852-1914,
“Portrait of Henri Burnay (1838-1909) - 1st Count of Burnay”,
oil on canvas, signed and dated 1901

Dim. - 111 x 95 cm

€ 700 - 1.050



128
ANTÓNIO PEREIRA DO LAGO - C. 1660-1737 (ATRIBUÍVEL),
"NATUREZAS MORTAS",
par de óleos sobre tela,
reentelados,
pequenos restauros



ANTÔNIO PEREIRA DO LAGO - C. 1660-1737 (ATTRIBUTED),
"Still lifes",
pair of oils on canvas,
relined,
small restorations
Dim. - 62 x 78 cm

€ 12.000 - 18.000



129
LUÍS TOMASINI - 1823-1902,
"MARINHA",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1879

LUÍS TOMASINI - 1823-1902,
"Marine",
oil on board,
signed and dated 1879
Dim. - 21 x 24 cm

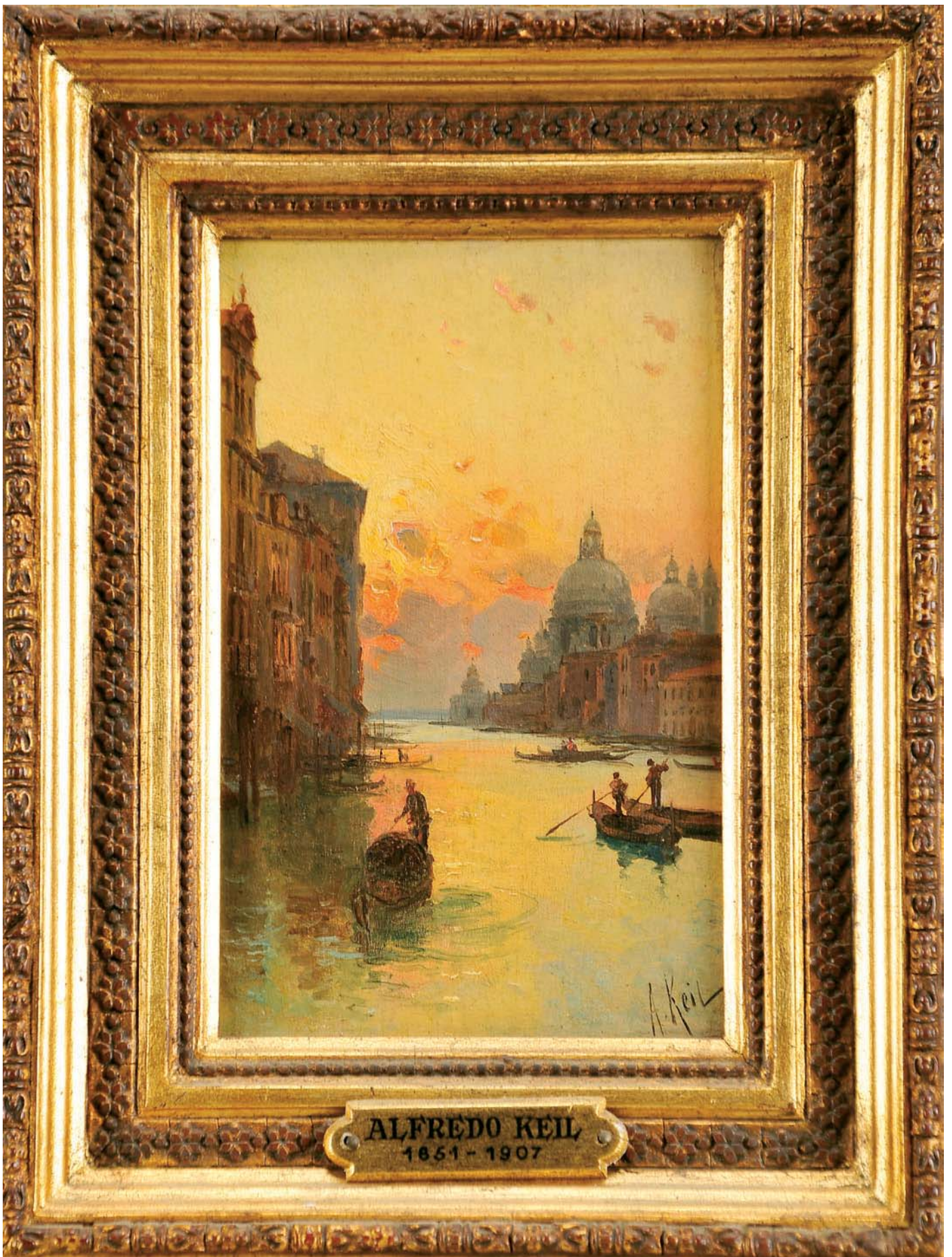
€ 2.800 - 4.200

130
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"VENEZA - GRAN CANAL",
óleo sobre madeira,
assinado

ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"Venice - Grand Canal",
oil on board,
signed
Dim. - 18 x 12,5 cm



€ 3.000 - 4.500





131
VISCONDE DE MENESES - 1817-1878,
"AUTO-RETRATO",
óleo sobre cartão,
não assinado

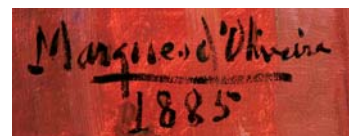
VISCONDE DE MENESES - 1817-1878,
"Self-portrait",
oil on cardboard,
unsigned
Dim. - 47,5 x 39 cm

€ 800 - 1.200

132
MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"MENINO COM ARCO",
óleo sobre tela, restauro,
assinado e datado de 1885

MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"Boy with hoop",
oil on canvas, restoration, signed and dated 1885
Dim. - 146 x 106 cm

€ 10.000 - 15.000

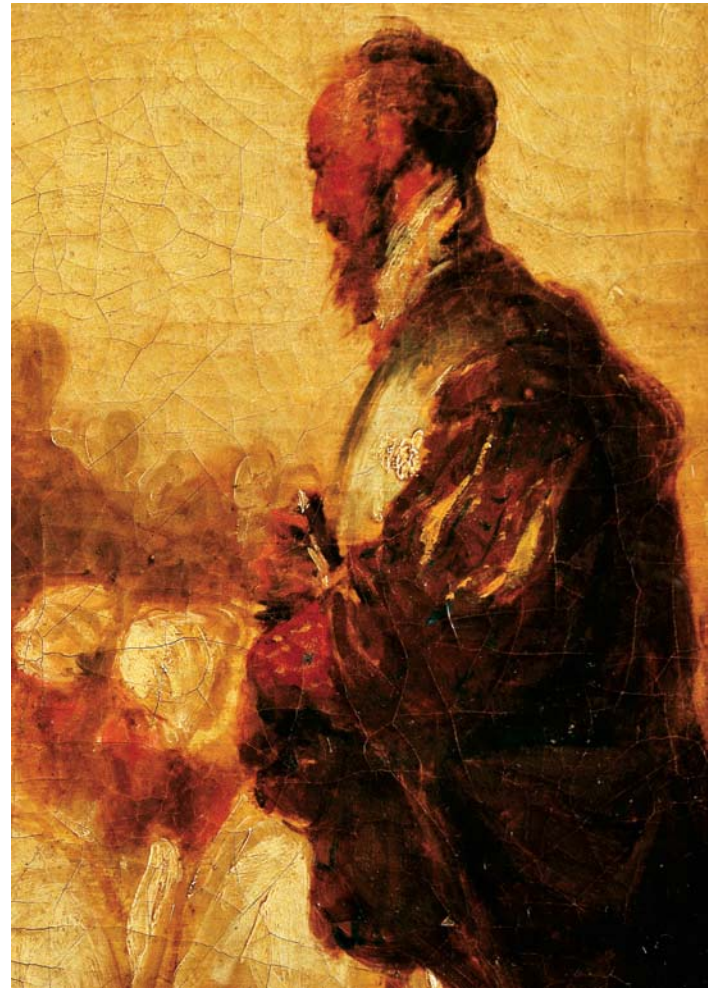




O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário



En abans assignats segons seients
 de parts hostils Portugal, Espanha
 Catholica de Sempres, totats que se
 offere. Guano armamentis encolliat seu
 pello pde em parruca de castanya de
 Marquis de Mavalica na encapeta el
 Capita d'opos de bandes d'alta castala
 i vestiment realmentre de novena parts, tants
 poble em poble de sua sobrichas quicadon
 1773 el poble pola ultima ve para a abans
 que
 Lisboa 11 de abril de 1779



133
DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,
“D. AFONSO V ARMANDO SEU FILHO D. JOÃO CAVALheiro
NA MESQUITA DE ARZILA” (1),

óleo sobre tela,

papel colado no verso com inscrição manuscrita:

EU ABAIXO ASSIGNADO, SEGUNDO SOBRINHO DO PINTOR HISTORICO PORTUGUEZ DOMINGOS ANTONIO DE SEQUEIRA, ATTESTO QUE O ESTUDO D. AFFONSO AFRICANO ARMANDO CAVALLEIRO SEU FILHO D. JOÃO NA PRESENÇA DO CADAVER DO MARQUEZ DE MARIALVA [2] NA MESQUITA DE ARZILA, DEPOIS DA TOMADA DESTA CIDADE É ORIGINAL AUTHENTICICO DO MESMO PINTOR, TENDO FICADO EM PODER DE SEUS SOBRINHOS QUANDO EM 1823 ELLE PARTIO PELO ULTIMA VEZ PARA O ESTRANGEIRO. LISBOA, 11 DE DEZEMBRO DE 1879. THOMAZ ??? DE SEQUEIRA,
 reentelado, pequenos restauros,
 não assinado

DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,
“D. Afonso V arming knight his son D. João in the mosque of Asilah”,

oil on canvas,

paper glued at the reverse with manuscript inscription

by the painter's grandnephew authenticating the authorship of the painting,
 dated from Lisbon on the 11th December 1879,
 relined, small restorations, unsigned

Nota: 1 - o Príncipe D. João (futuro rei D. João II) foi armado cavaleiro em Arzila a 24 de Agosto de 1471, depois da conquista daquela cidade marroquina - vd. “Dom João II (1455-1495)”, in ZÚQUETE, Afonso Eduardo Martins et Al. - “Nobreza de Portugal e do Brasil”, Editorial Enciclopédia, Lisboa, 1960, vol. I, p. 334;

e SERRÃO, Joel (Direcção) - “Dicionário de História de Portugal”, Livraria Figueirinhas, Porto, 1979, vol. I, p. 216.

2 - trata-se de um erro da inscrição uma vez que o fidalgo que morreu na conquista de Arzila a 24 de Agosto de 1471 foi o 3º conde de Marialva, D. João Coutinho - vd. “Marialva (Condes de)”, in ZÚQUETE, Afonso Eduardo Martins et Al. - “Nobreza de Portugal e do Brasil”, vol. II, p. 721.

O título de marquês de Marialva foi concedido a 11 de Junho de 1661 ao 3º conde de Cantanhede, D. Luís António de Meneses, descendente e representante dos antigos condes de Marialva - vd. “Marialva (Marqueses de)”, in ZÚQUETE, Afonso Eduardo Martins et Al. - “Nobreza de Portugal e do Brasil”, vol. II, pp. 721-722.

A presente obra encontra-se reproduzida em BEAUMONT, Maria Alice Mourisca - “Domingos António de Sequeira - Desenhos”, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1972-1975, pp. 146-147.

Está igualmente referenciada no catálogo da exposição “Sequeira - 1768-1837 - Um português na mudança dos tempos” Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Janeiro a Março de 1997, p. 182, n.º 80 e 81.

Dim. - 75 x 82 cm

€ 60.000 - 90.000

134
SEVERO PORTELA JÚNIOR
- 1898-1985,
"PASTOR ALENTEJANO",
óleo sobre contraplacado,
pequenos defeitos,
assinado e datado de 1940

SEVERO PORTELA JÚNIOR - 1898-1985,
"Alentejo's shepherd",
oil on chipboard,
small defects,
signed and dated 1940
Dim. - 24 x 24 cm

€ 1.000 - 1.500

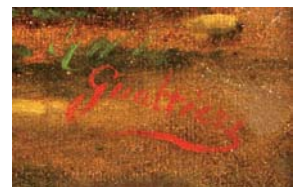


135
GUALTIERI - SÉC. XIX,
"GAIA - CONVENTO
DA SERRA DO PILAR VISTO
DO AQUEDUTO DO SARDÃO",
óleo sobre tela,
pequenos restauros,
assinado

GUALTIERI - 19TH C.,
"Gaia - Serra do Pilar
Convent seen from Sardão
Aqueduct",
oil on canvas,
small restorations,
signed

Dim. - 38 x 52 cm

€ 700 - 1.050





136
JOSÉ GYRÃO - 1840-1916,
"GALINÁCEOS",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1903

JOSÉ GYRÃO - 1840-1916,
"Gallinaceous",
oil on board,
signed and dated 1903
Dim. - 25 x 30 cm

€ 4.000 - 6.000

137

**"NATUREZA MORTA
- COELHO, CENOURAS,
LIMÃO E COBRES",**
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XIX,
pequenos defeitos

**"Still life - Rabbit,
carrots, lemon
and coppers",**

oil on canvas,
Portuguese school,
19th C.

Dim. - 78 x 107 cm

€ 1.000 - 1.500



138

**MARGARIDA ANGÉLICA PINTO
ESTEVES DA COSTA
(1832-1856),**

**- MULHER DE EDUARDO
AUGUSTO DA SILVA CABRAL,
2º CONDE DE CABRAL,**

**"PAISAGEM AO LUAR
COM PONTES E FIGURA",**

óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado

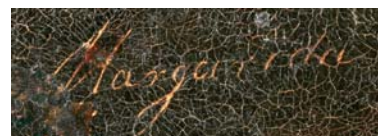
**MARGARIDA ANGÉLICA PINTO ESTEVES
DA COSTA (1832-1856)**

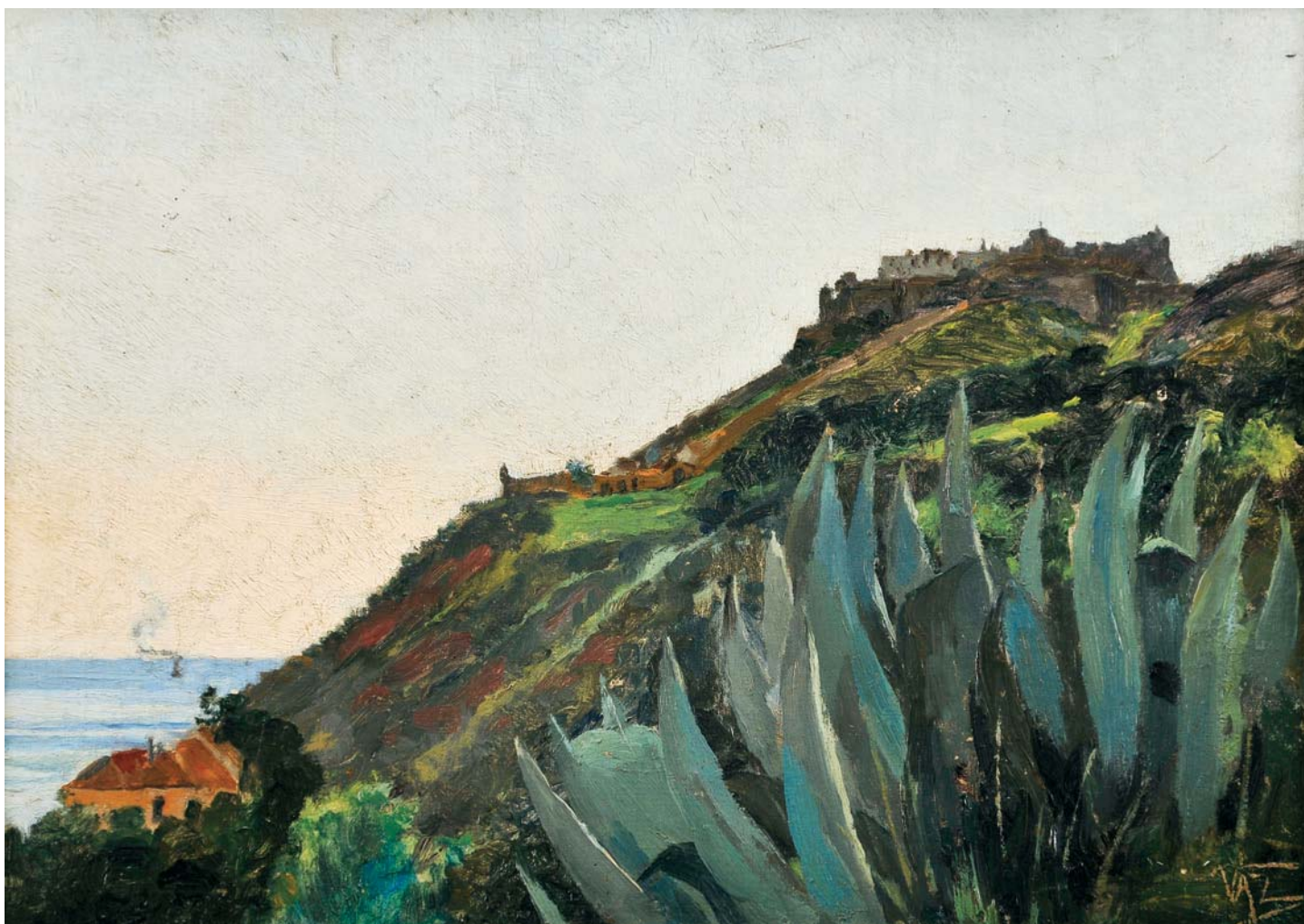
**- WIFE OF EDUARDO AUGUSTO DA
SILVA CABRAL, 2ND COUNT OF CABRAL,**
**"Moonlight landscape
with bridges and figure",**

oil on canvas,
relined, small restorations,
signed

Dim. - 53 x 64 cm

€ 800 - 1.200





139
JOÃO VAZ - 1859-1931,
“SÃO FILIPE - SETÚBAL”,

óleo sobre tela colada em cartão,
assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição “João Vaz - Um pintor do Naturalismo”, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, Maio de 2005, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 230, fig. 256.

JOÃO VAZ - 1859-1931,
“São Filipe - Setúbal”,
oil on canvas laid on cardboard, signed

Dim. - 23,5 x 33 cm

€ 2.500 - 3.750



140
TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM COM RIO E LAVADEIRAS",
óleo sobre cartão,
assinado

TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - 19TH/20TH C.,
"Landscape with river and washerwomen",
oil on cardboard,
signed
Dim. - 25 x 33,5 cm

€ 1.500 - 2.250



141
LUÍS TOMASINI - 1823-1902,
"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",
óleo sobre folha de metal,
assinado e datado de 1856

LUIS TOMASINI - 1823-1902,
"Marine - Boats by the shore",
oil on metal sheet,
signed and dated 1856
Dim. - 25 x 36 cm

€ 4.000 - 6.000



142
VARELA ALDEMIRA - 1895-1975,
"MAIORCA - ARREDORES DA FIGUEIRA DE FOZ",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado e datado de 1924

VARELA ALDEMIRA - 1895-1975,
"Maiorca - surroundings of Figueira da Foz",
 oil on canvas laid on cardboard,
 signed and dated 1924
 Dim. - 24 x 31,5 cm

€ 4.000 - 6.000

143
SILVA PORTO - 1850-1893,
"CAMINHO DE ALDEIA COM CAMPONÊS",
 óleo sobre madeira,
 assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição "Silva Porto, 1850-1893 - Exposição Comemorativa do Centenário da Sua Morte", Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, 1993, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 311, nº 251.

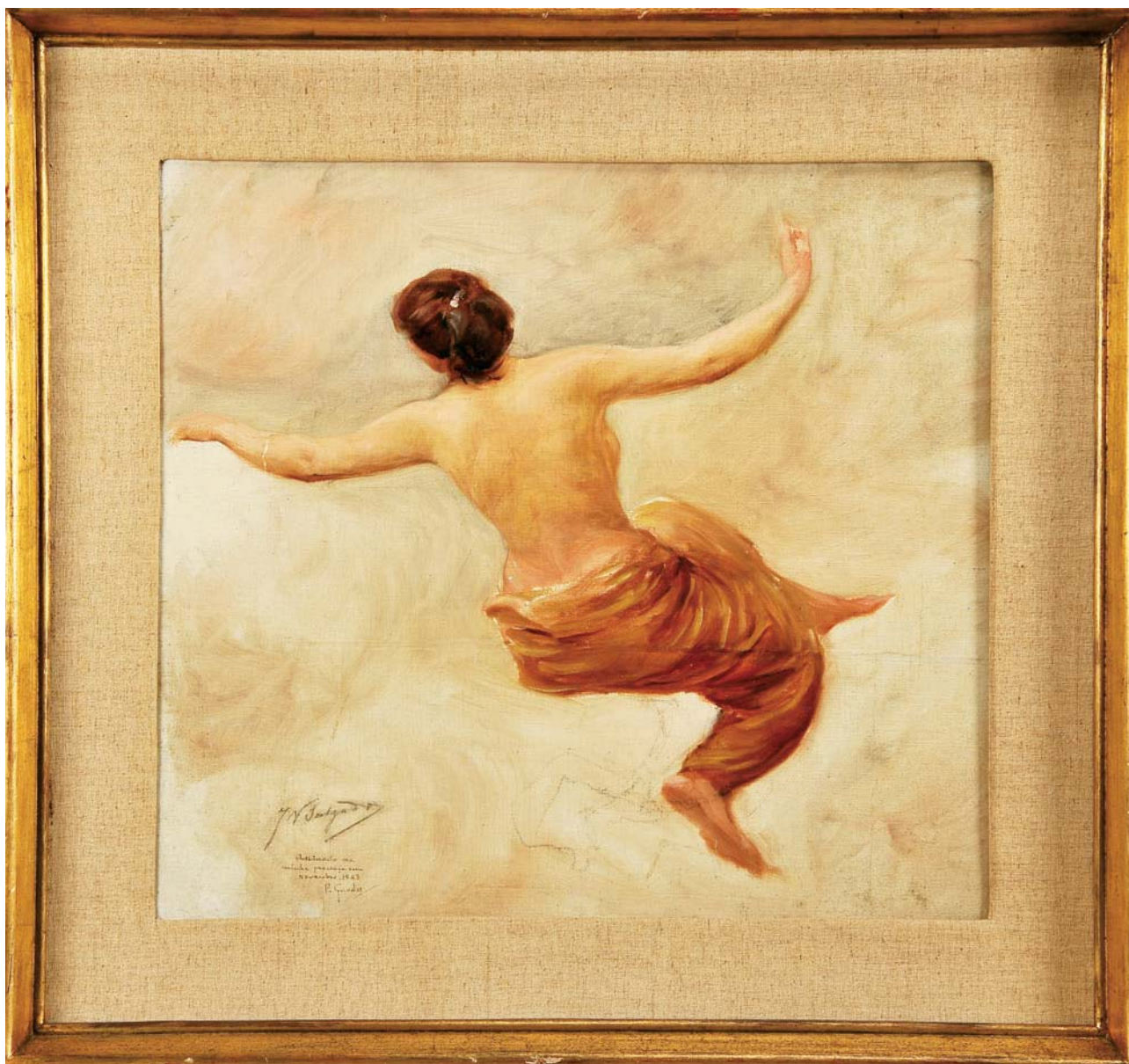
SILVA PORTO - 1850-1893,
"Village path with peasant",
 oil on board,
 signed

Dim. - 33 x 25 cm

€ 18.000 - 27.000







144
VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"FIGURA FEMININA",
 óleo sobre tela,
 assinado

VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"Female figure",
 oil on canvas, signed
 Dim. - 53 x 58 cm

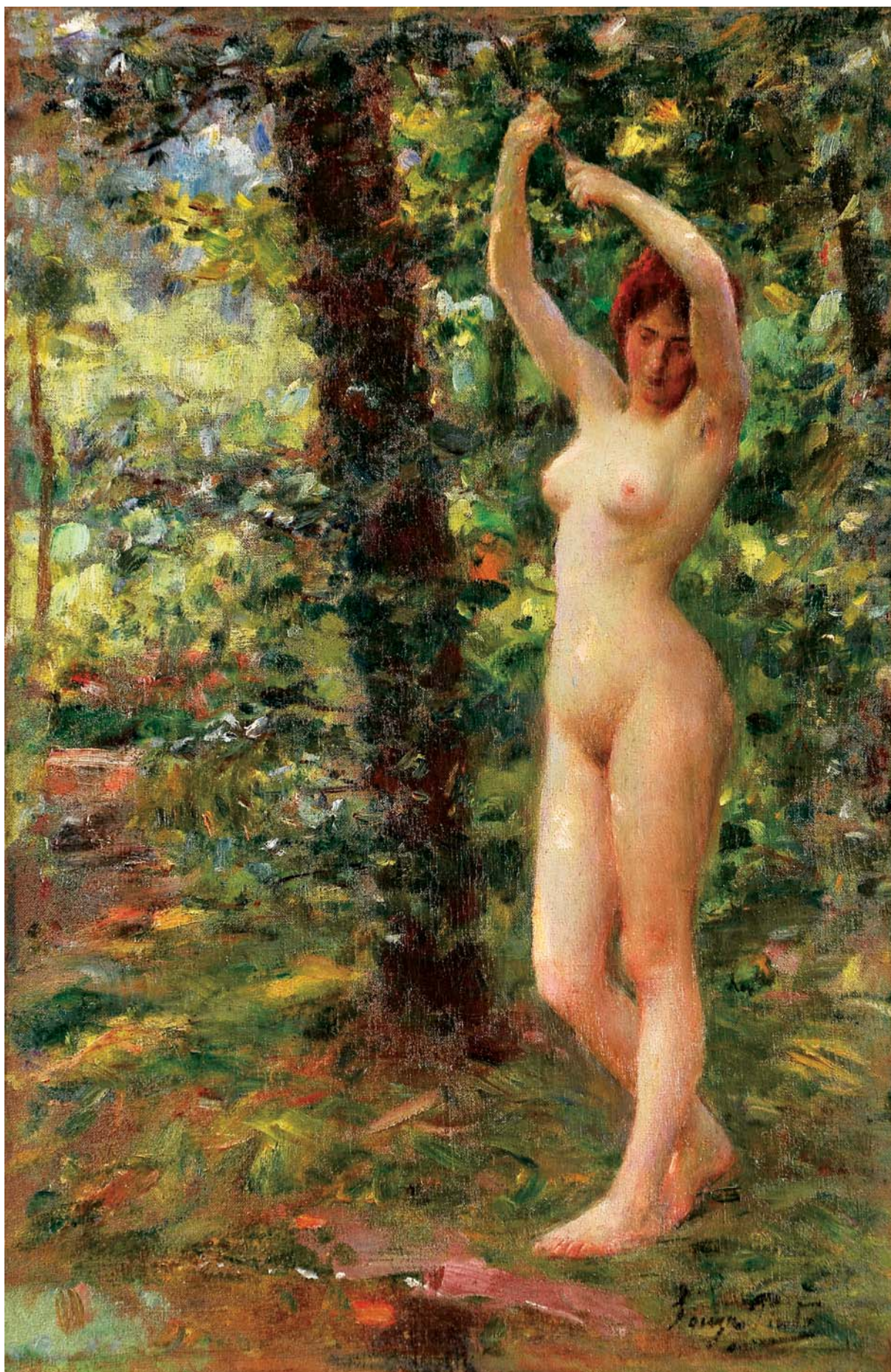
€ 4.000 - 6.000

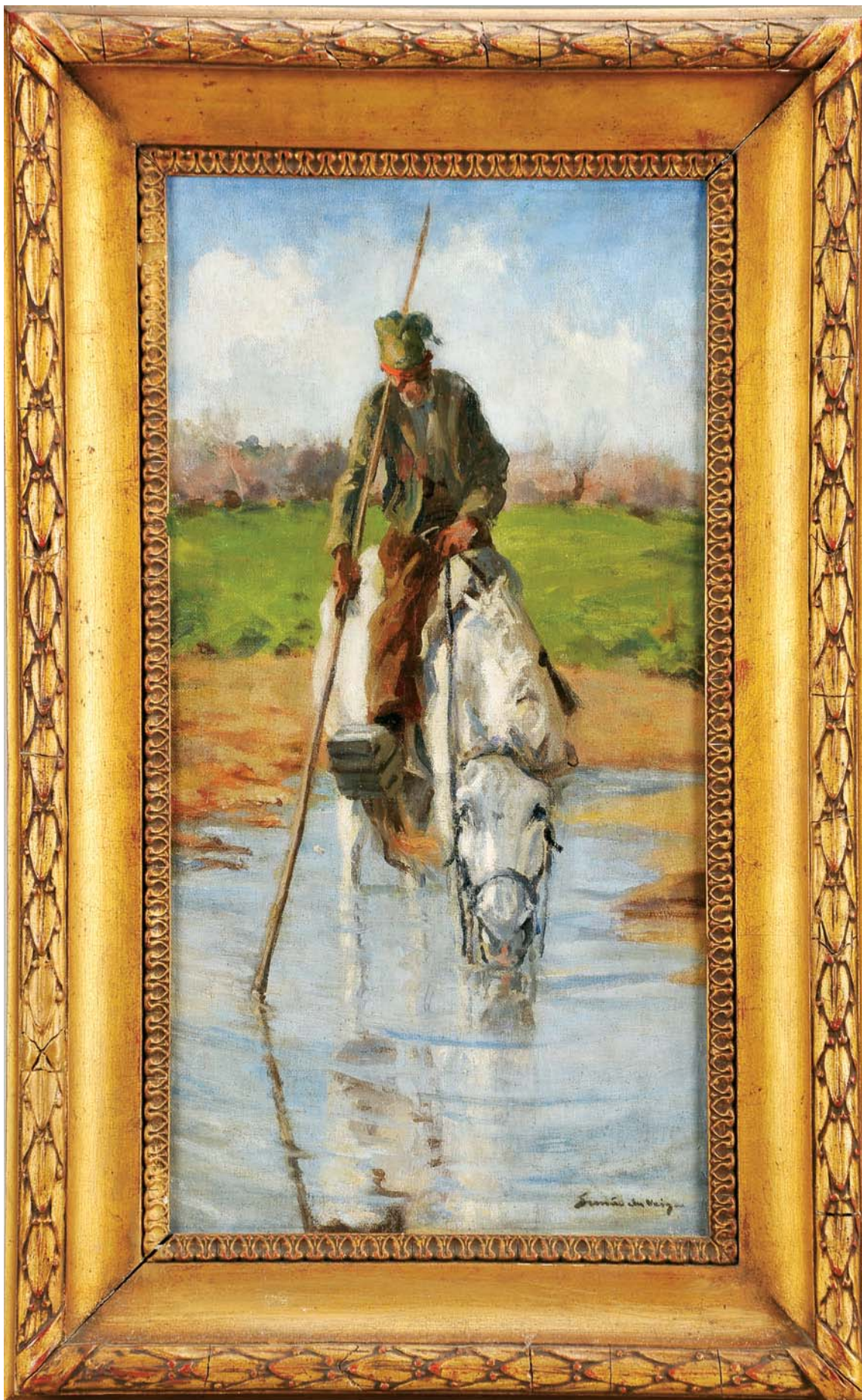
145
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"NU FEMININO",
 óleo sobre tela,
 assinado

JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"Female nude",
 oil on canvas, signed
 Dim. - 41,5 x 27,5 cm

€ 7.000 - 10.500









146
SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,
"CAMPINO",
óleo sobre tela,
assinado

SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,
"Campino",
oil on canvas,
signed
Dim. - 51,5 x 26,5 cm



147
SILVA PORTO - 1850-1893,
"PAISAGEM",
óleo sobre madeira,
assinado

SILVA PORTO - 1850-1893,
"Landscape",
oil on board,
signed
Dim. - 8 x 13,5 cm

€ 5.000 - 7.500

€ 8.000 - 12.000



148
TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,
"PAISAGEM COM FIGURAS E ÁRVORE",
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1916

TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,
"Landscape with figures and tree",
oil on hardboard, signed and dated 1916
Dim. - 21 x 16 cm



€ 600 - 900



149
MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
“AS MÊDAS” (FIM DE TARDE) - AGUDA,

óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1917

Nota: de acordo com o 3º Caderno de Contas do Autor, a presente obra foi vendida na Exposição de Pintura no Palácio de Cristal, Porto, 1919, conforme LEMOS, Maria Assunção - “Marques de Oliveira (1853-1927) e a cultura artística do seu tempo”, Porto FBAUP, 2005, vol. II, p. 262.

MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
“The stacks (Nightfall) - Aguda”,

oil on board,
signed and dated 1917

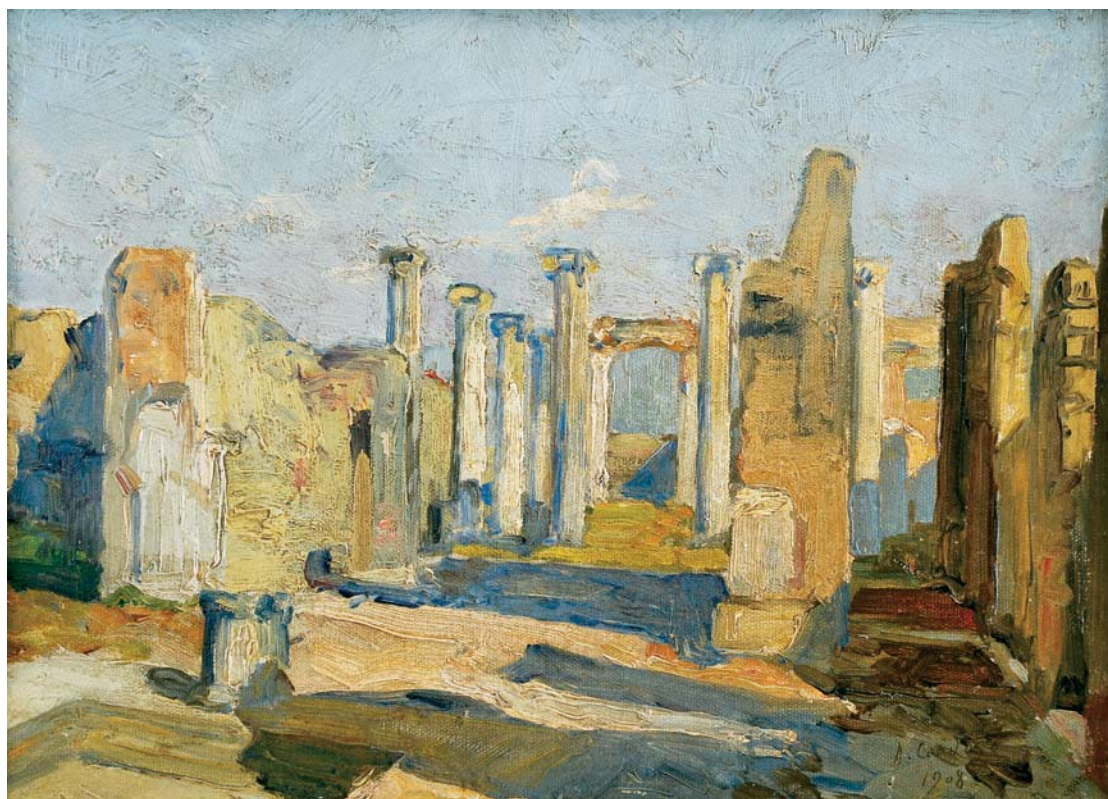
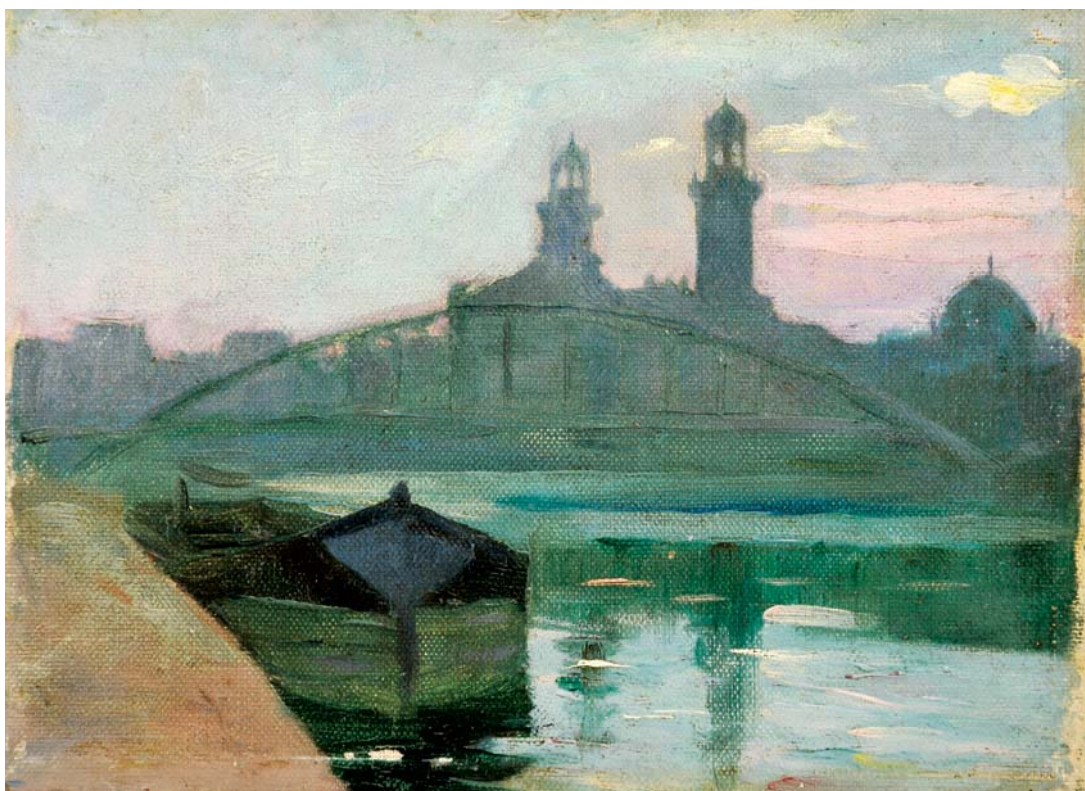
Dim. - 58 x 39 cm

€ 12.000 - 18.000

150
ANTÔNIO CARNEIRO
- 1872-1930,
"TRECHO DE PARIS",
óleo sobre tela colada em cartão,
não assinado

ANTÔNIO CARNEIRO
- 1872-1930,
"Paris excerpt",
oil on canvas
laid on cardboard,
unsigned
Dim. - 15 x 21 cm

€ 800 - 1.200



151
ALVES CARDOSO
- 1883-1930,
"RUÍNAS ROMANAS",
óleo sobre tela,
reentelado,
assinado
e datado de 1908

ALVES CARDOSO
- 1883-1930,
"Roman ruins",
oil on canvas,
relined,
signed and dated 1908
Dim. - 24,5 x 32,5 cm

€ 2.000 - 3.000

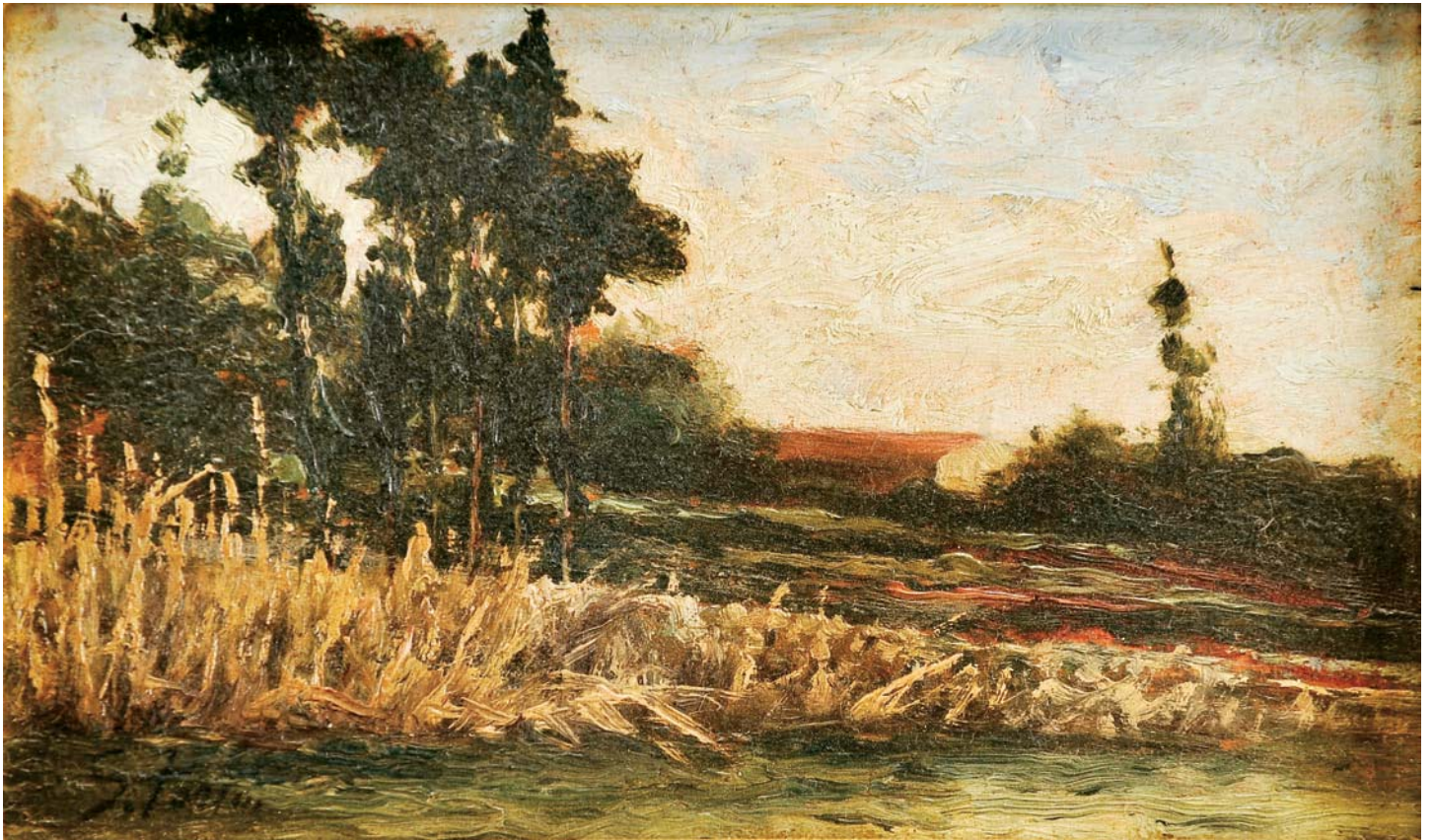


Porte d'Armes
1880
Sousa Pinto

152
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"PORTE D'ARMES",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1880, no verso

JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"Porte d'Armes",
oil on board,
signed and dated 1880 at the reverse
Dim. - 14,5 x 18 cm

€ 1.500 - 2.250



153
SILVA PORTO - 1850-1893,
"PAISAGEM",
óleo sobre madeira,
assinado

SILVA PORTO - 1850-1893,
"Landscape",
oil on board,
signed
Dim. - 8 x 13,5 cm

€ 4.000 - 6.000

154
SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,
"TOIRO",
óleo sobre tela,
assinado

SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,
"Bull",
oil on canvas,
signed
Dim. - 43 x 29,5 cm

€ 5.000 - 7.500



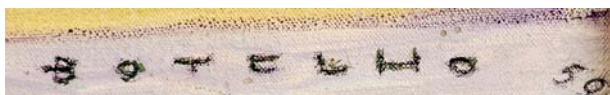




155
EMMÉRICO NUNES - 1888-1968,
"VISTA DE ALFAMA",
óleo sobre cartão, assinado

EMMÉRICO NUNES - 1888-1968, "View from Alfama",
oil on cardboard, signed
Dim. - 22,5 x 17 cm

€ 3.000 - 4.500



156
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"VISTA DE LISBOA COM RIO TEJO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1950

CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"View from Lisbon with the Tagus river",
oil on canvas,
signed and dated 1950
Dim. - 54 x 74 cm

€ 25.000 - 37.500



157
ANTÔNIO SAÚDE - 1875-1958,
"PAISAGEM COM FIGURA",
óleo sobre tela colada em madeira,
assinado e datado de 1946

ANTÔNIO SAÚDE - 1875-1958,
"Landscape with figure",
oil on board,
signed and dated 1946
Dim. - 29,5 x 22,5 cm



€ 2.500 - 3.750



158
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"CAMPONESAS JUNTO AO MOSTEIRO DA BATALHA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1956

JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"Peasant women near the Monastery of Batalha",
oil on canvas,
signed and dated 1956
Dim. - 82 x 115 cm

€ 9.000 - 13.500



159

ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,

“CONQUISTA DE MALACA”,

óleo sobre tela, não assinado

Nota: inscrição manuscrita no verso “Estudo para o quadro do mesmo título, existente no Museu de Artilharia; feito pelo nosso tio Ernesto Ferreira Condeixa”, assinada por Júlia Ferreira Ribeiro e Álvaro Nunes Ribeiro.

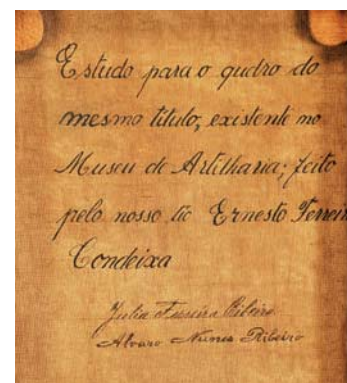
ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,

“Conquest of Malacca”,

oil on canvas, unsigned

Dim. - 52 x 33 cm cm

€ 1.200 - 1.800





160

CARLOS REIS - 1863-1940,

“O VÉU DA COMUNGANTE”,

óleo sobre tela, pequenos restauros,
assinado

Nota: obra reproduzida em REIS, Pedro Carlos - “Carlos Reis”,
ACD Editores, Lisboa, 2006, p. 341, onde se atribui a datação de 1938.

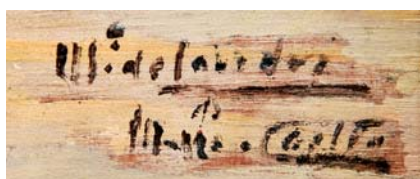
CARLOS REIS - 1863-1940,

“The communicant’s veil”,

oil on canvas, small restorations,
signed

Dim. - 136 x 147 cm

€ 40.000 - 60.000



161
MARIA DE LOURDES DE MELLO E CASTRO - 1903-1996,
"IGREJA DE SANTA MARIA DO OLIVAL - TOMAR",
óleo sobre madeira,
assinado

MARIA DE LOURDES DE MELLO E CASTRO - 1903-1996,
"Santa Maria do Olival Church - Tomar",
oil on board,
signed
Dim. - 14 x 18 cm

€ 800 - 1.200



162
DOMINGOS REBELO - 1891-1971,
"FIM DE TARDE COM FIGURAS",
óleo sobre tela colado em madeira,
assinado

DOMINGOS REBELO - 1891-1971,
"Nightfall with figures",
oil on canvas laid on board,
signed
Dim. - 49 x 65 cm

€ 8.000 - 12.000





163
CARLOS REIS - 1863-1940,
"RAPAZ",
óleo sobre tela,
reentelado,
pequenos restauros,
assinado e datado de 1912

CARLOS REIS - 1863-1940,
"Boy",
oil on canvas,
relined, small restorations,
signed and dated 1912
Dim. - 55 x 38 cm

€ 5.000 - 7.500



164
ANTÔNIO SOARES - 1894-1978,
"VELHA LISBOA AO ENTARDECER",
óleo sobre tela, assinado,
assinado e datado no verso de 1936



ANTÔNIO SOARES - 1894-1978,
"Old Lisbon by nightfall",
oil on canvas,
signed, signed and dated 1936 on the reverse
Dim. - 75 x 49,5 cm

€ 5.000 - 7.500





165
FRANCISCO MAYA - 1915-1993,
"PRAIA COM PESCADORES",
 óleo sobre aglomerado de madeira,
 assinado

FRANCISCO MAYA - 1915-1993,
"Beach with fishermen",
 oil on chipboard,
 signed
 Dim. - 35,5 x 44 cm

€ 1.200 - 1.800

166
LÁZARO LOZANO - 1906-1999,
"NATIVIDADE",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado no verso de Dezembro de 1965

LÁZARO LOZANO - 1906-1999,
"Nativity",
 oil on canvas,
 signed and dated on the reverse December 1965
 Dim. - 55 x 46 cm

€ 3.000 - 4.500







167
RUI PRETO PACHECO - 1922-1989,
"A RAPARIGA DA TABERNA",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1947

RUI PRETO PACHECO - 1922-1989,
"The tavern's girl",
oil on canvas, signed and dated 1947
Dim. - 62 x 52 cm

€ 600 - 900





168
ABEL MANTA - 1888-1982,
"RETRATO DE CELESTINO RODARTE DE ALMEIDA (1890-1964)",
óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado e datado de 1936

ABEL MANTA - 1888-1982,
"Celestino Rodarte de Almeida portrait (1890-1964)",
oil on canvas, small restoration, signed and dated 1936
Dim. - 71 x 56 cm

€ 5.000 - 7.500



169
JÚLIO RAMOS - 1868-1945,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado

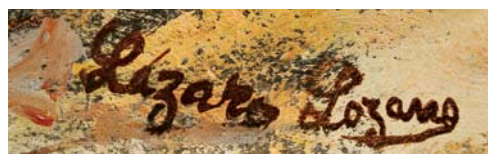
JÚLIO RAMOS - 1868-1945,
"Landscape",
oil on canvas,
relined, small restorations,
signed
Dim. - 44 x 67 cm

€ 800 - 1.200

170
LÁZARO LOZANO - 1906-1999,
"SEM TÍTULO (FIGURAS FEMININAS)",
óleo sobre tela,
assinado

LÁZARO LOZANO - 1906-1999,
"Untitled (female figures)",
oil on canvas,
signed
Dim. - 73 x 60 cm

€ 4.000 - 6.000









Zacharie, Felix Doumet.

171
REI D. CARLOS - 1863-1908,
"PAISAGEM JUNTO A RIO COM VACAS",
 aguarela sobre papel,
 assinada

D. Carlos King of Portugal - 1863-1908,
"Landscape with cows by a river",
 watercolor on paper,
 signed
 Dim. - 17,5 x 14,5 cm



172
ZACHARIE FÉLIX DOUMET - 1761-1818,
"VISTA DE LISBOA COM A TORRE DE BELÉM",
 guache sobre papel,
 "passepartout" em "trompe l'oeil" pintado pelo autor,
 ligeiras faltas na pintura,
 assinado

ZACHARIE FÉLIX DOUMET - 1761-1818,
"View from Lisbon with the Tower of Belém",
 gouache on paper,
 "passepartout" in "trompe l'oeil" painted by the author,
 light flaws to the paint,
 signed
 Dim. - 17 x 23 cm

€ 4.000 - 6.000



L. de Men.

173
VISCONDE DE MENESES - 1817-1878,
"CABEÇA DE RAPAZ",
sépia sobre papel, assinada

VISCONDE DE MENESES - 1817-1878,
"Boy's head",
sepia on paper, signed
Dim. - 11 x 8,5 cm

€ 200 - 300

174
JOÃO ANTÔNIO CORREIA - 1822-1896,
"RETRATO DE SENHOR" E "RETRATO DE SENHORA",
tinta da China e lápis sobre papel,
pequenos picos de acidez,
assinados

JOÃO ANTÔNIO CORREIA - 1822-1896,
"Portrait of a Gentleman" and "Portrait of a Lady",
ink and pencil on paper,
small acidity peaks to the paper, signed
Dim. - 17,5 x 15,5 cm

€ 200 - 300

J.A.C.



J.A.C.





175
LUÍS TOMASINI - 1823-1902,
"MARINHA",
carvão sobre papel,
assinado e datado de 1886

LUÍS TOMASINI - 1823-1902,
"Marine",
charcoal on paper,
signed and dated 1886
Dim. - 33 x 60 cm

€ 4.000 - 6.000





176
JOSÉ O. ALMEIDA - SÉC. XIX,
"A ESCRAVA",

carvão sobre papel, pequenas faltas no papel,
 assinado e datado de 18-11-1887

JOSÉ O. ALMEIDA - 19TH C.,
"The slave",

charcoal on paper, small flaws to the paper,
 signed and dated 18-11-1887

Dim. - 76 x 55 cm



177
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"PAISAGEM COM FIGURAS",

pastel sobre tela,
 assinado,
 vestígios de data

JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"Landscape with figures"

pastel on canvas,
 signed, traces of a date

Dim. - 50 x 60 cm

€ 2.200 - 3.300



178
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"FIGURA MASCULINA",
 carvão sobre papel,
 não assinado,

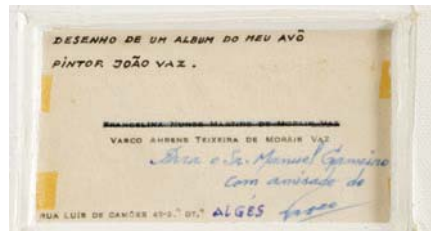
Nota: autenticado no verso por Vasco Vaz, neto do autor.

JOÃO VAZ - 1859-1931,
"Male figure",
 charcoal on paper,
 unsigned,

Notes: authenticated on the reverse by his grandson Vasco Vaz.

Dim. - 17 x 12 cm

€ 200 - 300

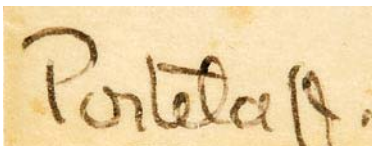


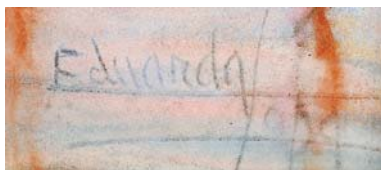
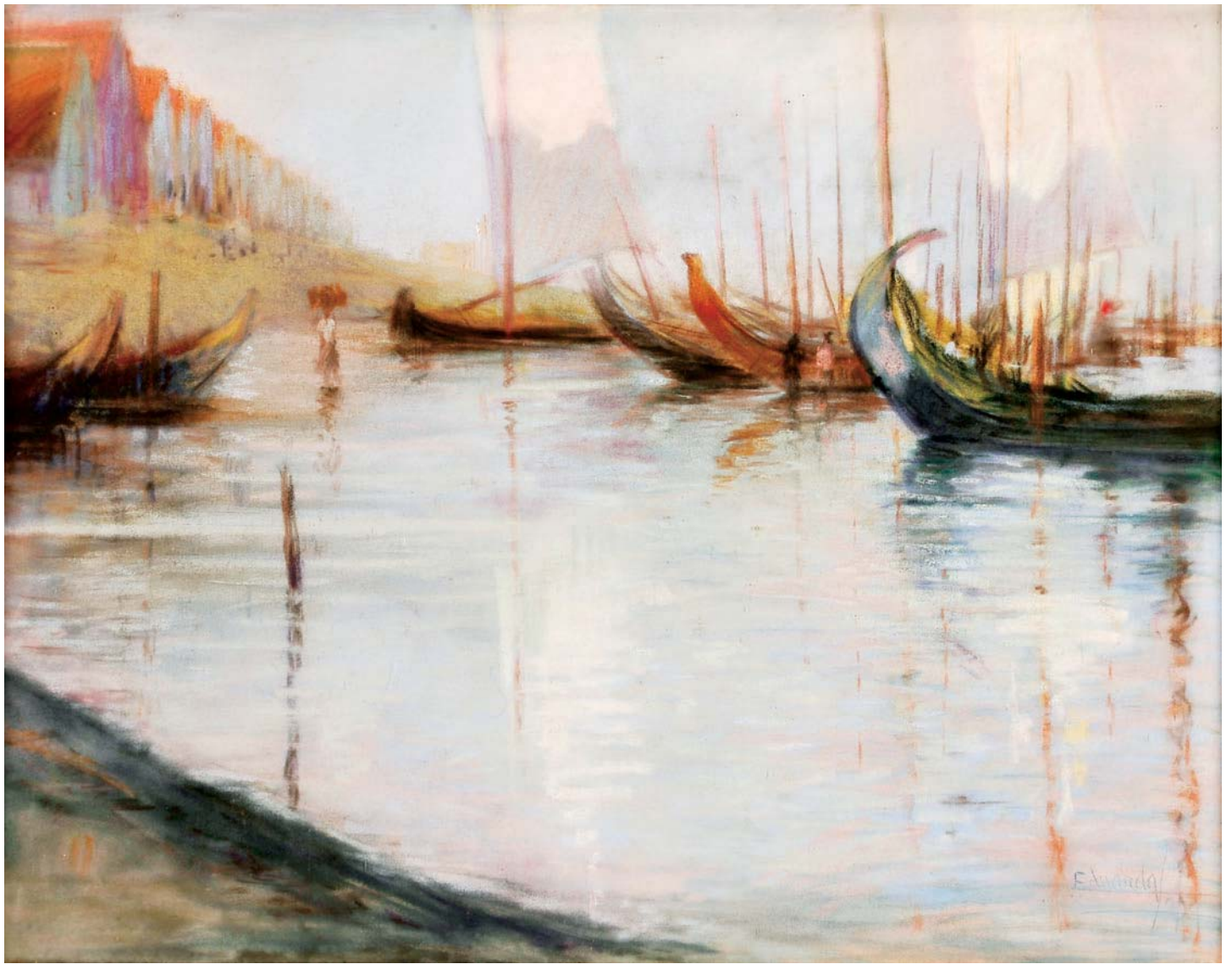
179
SEVERO PORTELA JÚNIOR - 1898-1985,
"O Porto",
 esferográfica sobre papel,
 pequenos defeitos,
 assinada

SEVERO PORTELA JÚNIOR - 1898-1985,
"O Porto",
 ink on paper,
 small defects,
 signed

Dim. - 8,5 x 10 cm

€ 200 - 300





180
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"POENTE ROSADO (TORREIRA)",

pastel sobre papel,
assinado

Nota: etiqueta da Sociedade Nacional de Belas Artes, no verso.

EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"Pink sunset (Torreira)",

pastel on paper,
signed

Dim. - 33 x 41,5 cm

€ 1.400 - 2.100

A. J. Pinto Basto
1945

181
COMANDANTE PINTO BASTO - 1862-1946,
"NAVIOS JUNTO À TORRE DE BELÉM",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1945

COMANDANTE PINTO BASTO - 1862-1946,
"Ships by the Belém Tower",
watercolor,
signed and dated 1945
Dim. - 19 x 27,5 cm

€ 600 - 900

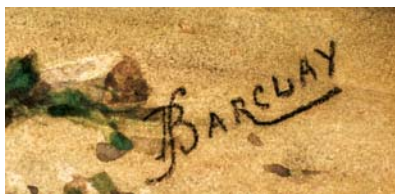


A. J. Pinto Basto

182
COMANDANTE PINTO BASTO - 1862-1946,
"ESTEFÂNIA - CORVETA SAINDO DE MACAU",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1885

COMANDANTE PINTO BASTO - 1862-1946,
"Estefânea - Corvete coming out of Macau",
watercolor,
signed and dated 1885
Dim. - 15 x 23 cm

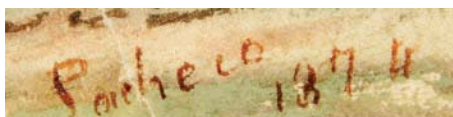
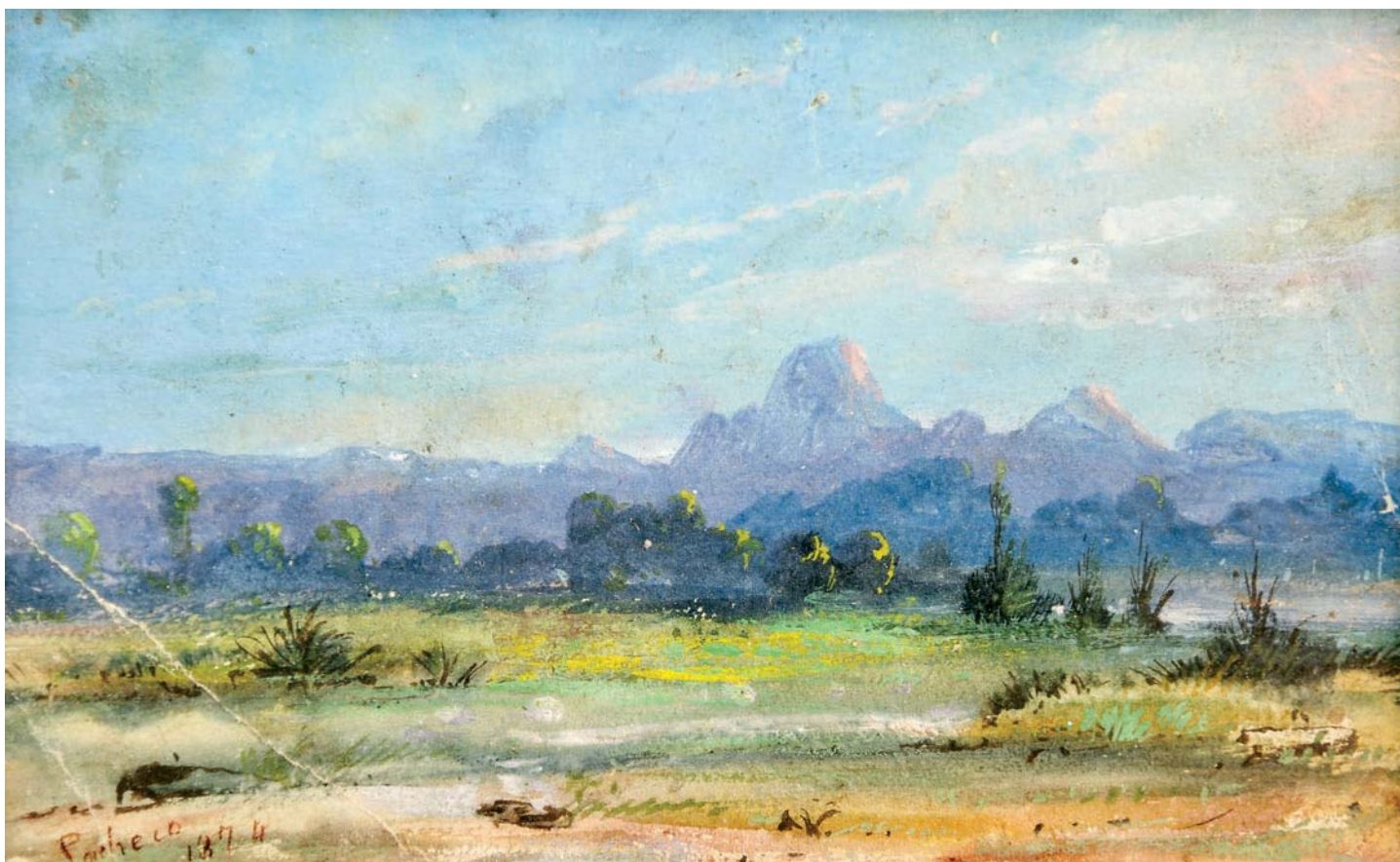
€ 600 - 900



183
BARCLAY - SÉC. XIX,
"VISTA DE COIMBRA",
aguarela sobre papel,
assinada

BARCLAY - 19TH C.,
"View from Coimbra",
watercolor on paper,
signed
Dim. - 35 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500



184
JOAQUIM INSLEY PACHECO - 1830-1912,
"PAISAGEM",

guache sobre papel,
 pequenos defeitos,
 assinado e datado de 1874

JOAQUIM INSLEY PACHECO - 1830-1912,
"Landscape",

gouache on paper,
 small defects,
 signed and dated 1874
 Dim. - 10 x 16,5 cm

€ 500 - 750

185
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"TRECHO DE LISBOA - ESPLANADA JUNTO AO TEJO",
 guache sobre papel,
 assinado

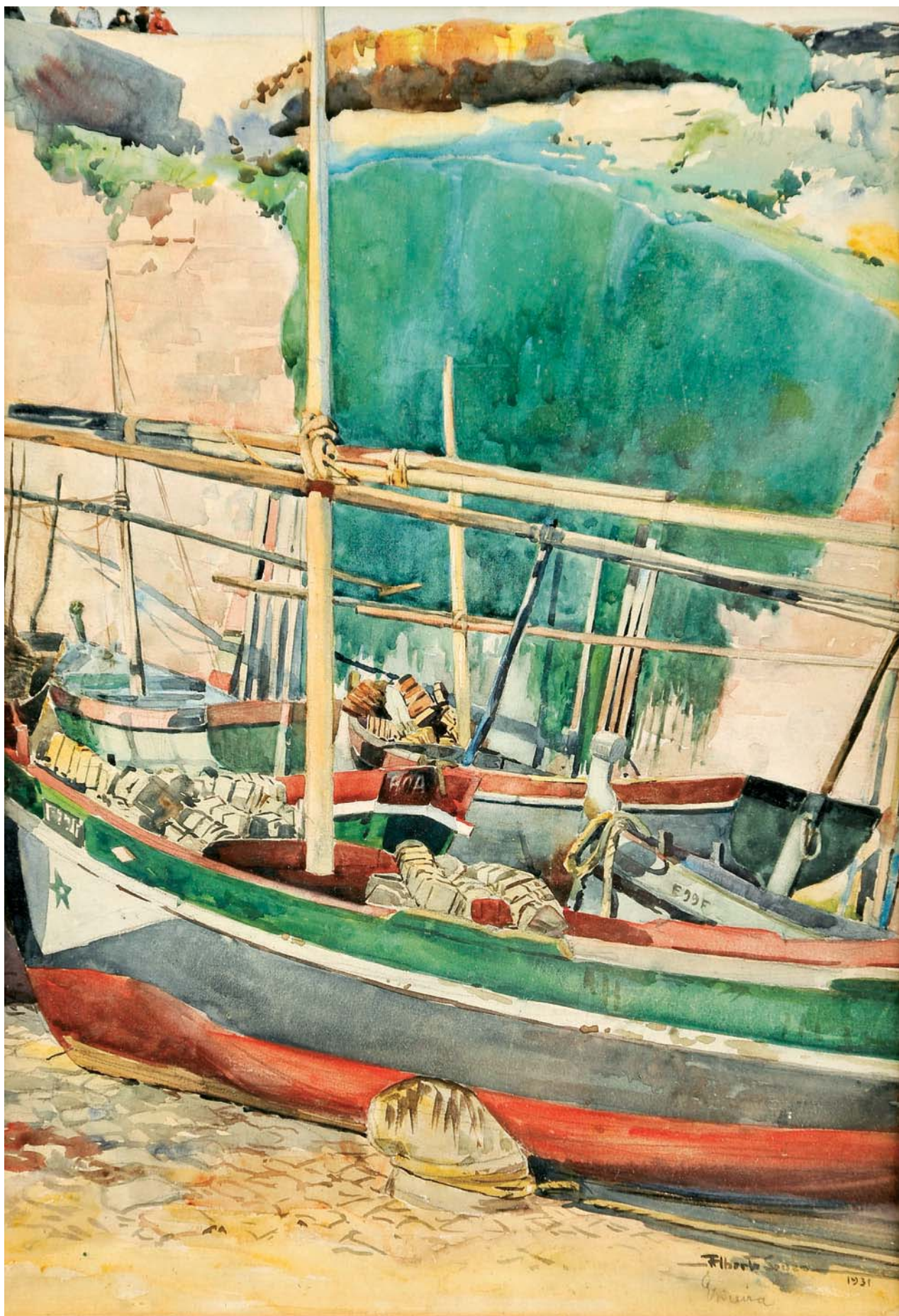
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"Lisbon excerpt - esplanade by the Tagus",

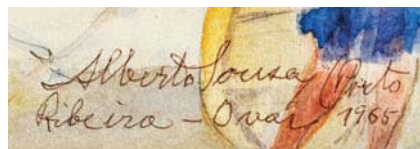
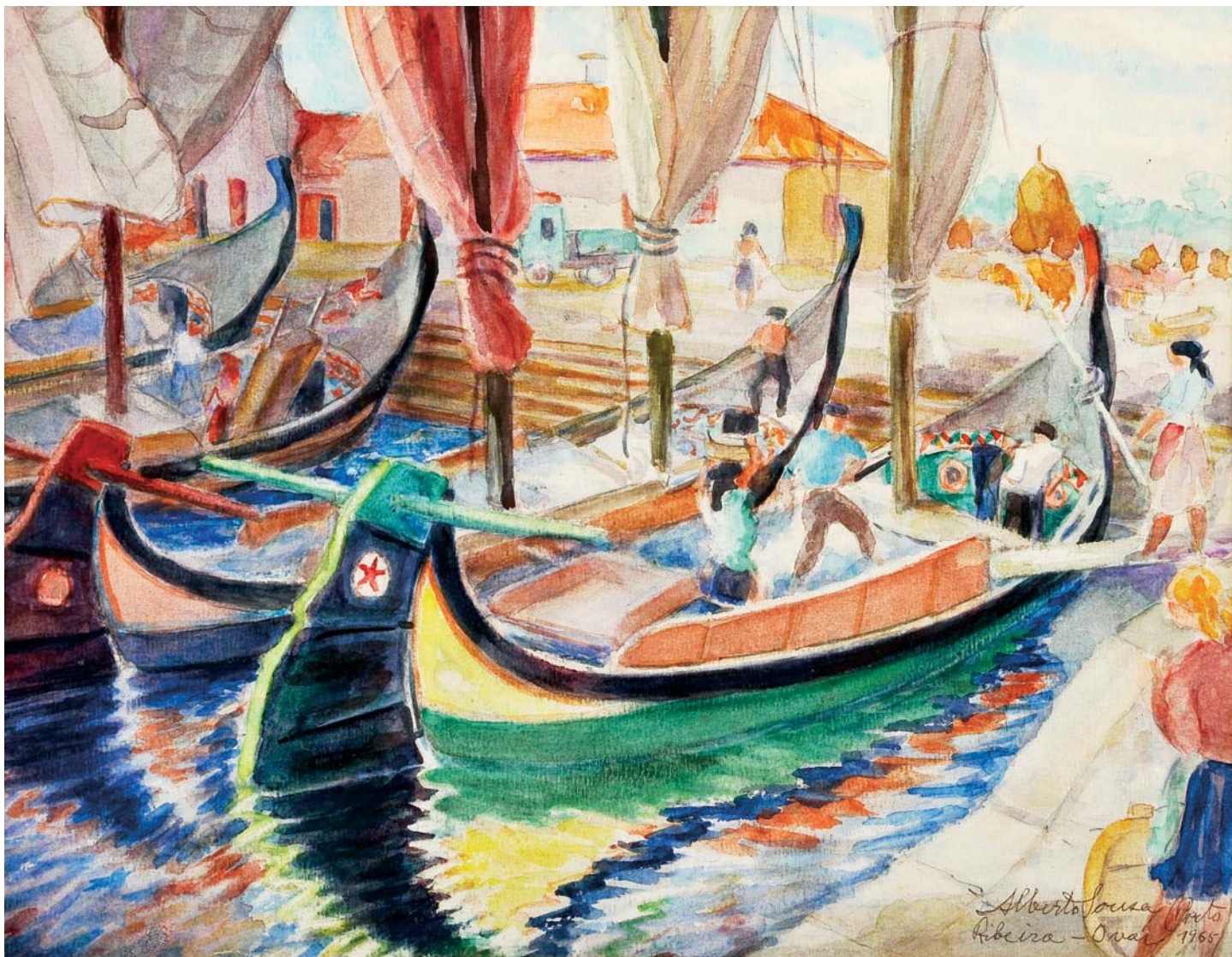
gouache on paper,
 signed
 Dim. - 26 x 22 cm

€ 8.000 - 12.000



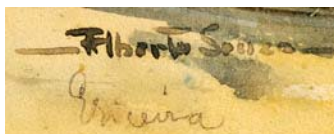






186
ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"ERICEIRA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1931

ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"Ericeira",
 watercolor on paper,
 signed and dated 1931
 Dim. - 37 x 25,5 cm



€ 1.200 - 1.800

187
ALBERTO DE SOUSA (PORTO) - SÉC. XX,
"RIBEIRA - OVAR",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1965
 Nota: por determinação do proprietário, o produto da venda deste bem reverte a favor de Associação das Aldeias de Crianças SOS Portugal.

ALBERTO DE SOUSA (PORTO) - 20TH C.,
"Ribeira - Ovar",
 watercolor on paper,
 signed and dated 1965
 Notes: by determination of the owner, in case of sale, the respective amount must be paid to the Association SOS Children's Villages Portugal.
 Dim. - 30,5 x 39,5 cm
 € 1.500 - 2.250



Max Romer
Madeira 1946

188

MAX ROMER - 1922-1960,
"VISTA DA MADEIRA COM FORTALEZA
DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DO ILHÉU",
 guache sobre papel,
 pequenos picos de acidez no papel,
 assinada e datada da Madeira, 1946

MAX ROMER - 1922-1960,
"View from Madeira with Nossa Senhora da Conceição do Ilhéu Fortress",
 gouache on paper,
 small acidity peaks to the paper,
 signed and dated from Madeira, 1946
 Dim. - 22 x 14 cm

€ 600 - 900



Max Romer
Madeira 1925.

189

MAX ROMER - 1922-1960,
"VISTA DA MADEIRA",
 guache sobre papel,
 assinado e datado da Madeira, 1925

MAX ROMER - 1922-1960,
"View from Madeira",
 gouache on paper,
 signed and dated from Madeira, 1925
 Dim. - 22,5 x 15,5 cm

€ 600 - 900



A close-up of the signature and date from the painting, showing the text "Alberto de Souza Ericeira 1921" written in dark ink.

190
ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"CASA DE PESCADORES (ERICEIRA)",
aguarela sobre papel,
assinada e datada da Ericeira, 1921

ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"Fisherman's house (Ericeira)",
watercolor on paper,
signed and dated from Ericeira, 1921
Dim. - 26 x 35 cm

€ 800 - 1.200



191

ANEL,

ouro cravejado com 45 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 1,15 ct., contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Nascimento Souto e Rodrigues (Vidal - 4103), português

A Ring,

gold set with 8 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,40 ct., Oporto assay mark (post 1985), Nascimento Souto e Rodrigues makers mark, Portuguese Med. - 20 (19 mm) (imagem ampliada);

Peso - 10,1 grs.

€ 500 - 750



193

ANEL,

ouro (18 kt.) cravejado com turquesa em talhe cabochon e 38 brilhantes com o peso aproximado de 0,50 ct., Europa, séc. XX, marcado

A Ring,

Gold (18 kt.) set with a cabochon cut turquoise and 38 brilliants with the approximate weight of 0,50 ct., Europe, 20th C., marked

Med. - 13 (16,7 mm) (imagem ampliada);

Peso - 7,5 grs.

€ 250 - 375



192

ANEL,

ouro cravejado com 18 rubis e 4 diamantes talhe princesa com peso aproximado de 0,60 ct., contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives ilegível, português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n° 4107.

A Ring,

gold set with 18 rubies and 4 princess cut diamonds with the approximate weight of 0,60 ct., Oporto assay mark (post 1985), unreadable makers mark, Portuguese

Med. - 14 (17,2 mm) (imagem ampliada);

Peso - 9,9 grs.

€ 700 - 1.050



194

ANEL,

ouro (14 kt.) cravejado com água-marinha com o peso aproximado de 8 ct. e 54 brilhantes com o peso aproximado de 0,75 ct., Europa, séc. XX, marcado

A Ring,

gold (14 kt.) set with an aquamarine with the approximate weight of 8 ct. and 54 brilliants with the approximate weight of 0,75 ct.,

Europe, 20th C., marked

Med. - 13 (16,7 mm) (imagem ampliada);

Peso - 6,8 grs.

€ 300 - 450



195
PAR DE BRINCOS “ESTRELAS”,
 ouro cravejado com 32 diamantes em talhe de brilhante
 com peso aproximado de 1,20 ct.,
 Europa, séc. XX, marcas sumidas

A pair of Earrings “Stars”,
 gold set with 32 brilliant cut diamonds
 with the approximate weight of 1,20 ct.,
 Europe, 20th C., faded marks
 Dim. - 1,5 cm (imagem ampliada);
 Peso - 17,2 grs.

€ 800 - 1.200



197
PAR DE BRINCOS,
 ouro (18 kt.) cravejado com 18 diamantes em talhe de brilhante
 com o peso total aproximado de 1,25 ct.
 grau de cor H~L e qualidade VS~SI
 e dois centrais de cor “Fancy brown”, séc. XX, marcados

A pair of Earrings,
 gold (18 kt.) set with 18 brilliant cut diamonds with the total approximate
 weight of 0,80 ct., color degree H~L and VS~SI quality and two ancient
 brilliant cut with “Fancy brown” color, 20th C., marked
 Dim. - 1 cm (imagem ampliada); Peso - 4,1 grs.

€ 600 - 900



196
PAR DE BRINCOS,
 ouro (18 kt.) cravejado com safiras do Ceilão com o peso aproximado
 de 2 ct. e 42 diamantes em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 1,10 ct., contraste do Porto (pós-1985),
 portugueses, sécs. XIX/XX e XX, restauro nos suportes do espigões
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, n° 4039.

A pair of Earrings,
 gold (18 kt.) set with Ceylon sapphires with the approximate weight
 of 2 ct. and 42 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1,10 ct.,
 Oporto assay mark (post 1985), Portuguese, 19th/20th C. and 20th C.,
 restoration to the spikes holders
 Dim. - 2,4 cm (imagem ampliada); Peso - 6,6 grs.

€ 650 - 975



198
ANEL E PAR DE BRINCOS,
 ouro bicolor escovado, cravejados com três topázios em talhe oval,
 contrastes do Porto (pós-1985),
 portugueses, séc. XX (anos 90)
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
 IN-CM, n° 4109.

A Ring and a pair of earrings, bicolor brushed gold set with three oval
 cut topazes, Oporto assay mark (post 1985), Portuguese, 20th C. (1990s)
 Med. - 14 (17,2 mm) (imagem ampliada);
 Peso - 18 grs.

€ 430 - 645



199

MEDALHÃO PORTA-RETRATOS,

ouro decorado e cinzelado "Armas do Reino", com fotografias da Rainha D. Amélia (1865-1951) e D. Carlos (1863-1908), português, pequenos restauros, marcas sumidas

A picture holder Locket,

gold decorated and chiseled with "Royal Arms of Portugal", with photographs of D. Carlos (1863-1908) King of Portugal and D. Amélia (1865-1951) Queen of Portugal, Portuguese, small restorations, faded marks

Dim. - 14,5 x 2,5 cm;

Peso - 6,1 grs.

€ 450 - 675



200

ALFINETE REDONDO,

decoreção policromada "Menina" aplicada sobre ouro, moldura decorada a negro e ouro, português, séc. XIX/XX, marcado

A round Brooch,

polychromatic decoration "Girl" applied over gold, black and gold decorated frame, Portuguese, 19th/20th C., marked

Dim. - 3,3 cm (imagem ampliada);

Peso - bruto - 7 grs.

€ 280 - 420



201

RESPLENDOR,

prata e ouro cravejados com 1/2 pérolas e "Minas Novas" (quartzos), português, séc. XVIII/XIX, marcas sumidas

A Halo,

silver and gold set with ? pearls and quartz, Portuguese, 18th/19th C., faded marks

Dim. - 6 x 5,5 cm;

Peso - 18,6 grs.

€ 300 - 450



202

ALFINETE "FLOR",

prata e ouro cravejados com 254 brilhantes com o peso aproximado de 2,50 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível, português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nº 97 e 109.

Brooch "Flower",

silver and gold set with 254 brilliants with the approximate weight of 2,50 ct., Lisbon assay mark (1938-1984), unreadable makers mark, Portuguese

Dim. - 9 cm; Peso - 36 grs.

€ 800 - 1.200



203

CARTIER - 1899-1949,

ALFINETE/CLIP "FOLHAS",

ouro vazado (18 kt.), pontas das folhas em platina cravejada com 24 brilhantes com o peso aproximado de 1 ct., francês, marcado, assinado e numerado

CARTIER - 1899-1949,

A Brooch/Clip "Leafs",

pierced gold (18 kt.), leaf finials in platinum set with 24 brilliants with the approximate weight of 1 ct.,

French, marked, signed and numbered

Dim. - 4,8 x 4,2 cm;

Peso - 18,2 grs.

€ 800 - 1.200



204

ALFINETE "LAÇO",

ouro branco cravejado com 2 pérolas de cultura e 69 diamantes em talhe antigo de brilhante com peso aproximado de 2,20 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de RAÚL FERREIRA & MÁRIO Lda. (1943), português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 109 e 758.

A Brooch "Lace",

white gold set with 2 culture pearls and 69 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2,20 ct., Lisbon assay mark (1938-1984), RAÚL FERREIRA & MÁRIO Lda. makers mark (1943), Portuguese

Dim. - 4,7 x 3 cm (imagem ampliada);

Peso - 11,6 grs.

€ 700 - 1.050



205
PAR DE BRINCOS “DE FUSO”,
 ouro, marca de ensaiador
 e de ourives ilegíveis,
 portuguesas, séc. XVIII (3º quartel)
 Nota: exemplares semelhantes encontram-se
 representados em d’OREY, Leonor
 - “*Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos*
de Joalheria”, Museu Nacional de Arte Antiga,
 Lisboa, 1995, p. 112, fig. 152.

A pair of Earrings “Spindle”,
 gold, unreadable assay and makers marks,
 Portuguese,
 18th C. (3rd quarter)
 Dim. - 5,8 cm;
 Peso - 9,6 grs.

€ 300 - 450



206
PAR DE BRINCOS,
 prata e ouro cravejados com strass,
 portuguesas, séc. XIX,
 estojo em pele com faltas no tecido,
 faltas do fecho e de uma strass,
 adaptação posterior nos espigões

A pair of Earrings,
 silver and gold set with rhinestones,
 Portuguese, 19th C.,
 silver case with flaws to the fabric,
 locker and one rhinestone missing,
 latter adaptation to the spikes
 Dim. - 7 cm;
 Peso - 19,3 grs.

€ 250 - 375



207
ALFINETE “LAÇO COM PENDENTE”,
 prata cravejada com “Minas Novas”
 (quartzos),
 laço com contraste de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de António Alberto
 de Andrade (1923-1961),
 português, sécs. XVIII e XX,
 composição com peça mais antiga
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
 Fernando Moitinho de - “*Marcas de Contrastes*
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
 IN-CM, nºs 64 e 364.

A Brooch “Lace with pendant”,
 silver set with quartz,
 lace with Lisbon assay mark (1938-1984),
 António Alberto de Andrade makers mark
 (1923-1961), Portuguese, 18th and 20th C.,
 composition with older piece
 Dim. - 9,2 x 4,2 cm;
 Peso - 23,4 grs.

€ 200 - 300



208

ANEL,

platina cravejada com diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,05 ct., grau de cor N~O e qualidade VVS2, Europa, séc. XX, marcas sumidas

A Ring, platinum set with brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3,05 ct., color degree N~O and VVS2 quality, Europe, 20th C., faded marks

Med. - 15 (17,5 mm) (imagem ampliada); Peso - 4,2 grs. € 7.000 - 10.500



210

PAR DE BRINCOS,

ouro branco cravejado com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,20 ct., grau de cor K~M e qualidade VS1, séc. XX

A pair of Earrings, white gold set with 2 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 5,20 ct., color degree K~M and VS1 quality, 20th C.

Peso - 5,4 grs. € 14.000 - 21.000



209

ALFINETE,

estilo Art Déco, platina cravejada com diamantes talhe rosa e água-marinha com o peso aproximado de 13 ct., séc. XX, marcas sumidas

A Brooch,

Art Déco style, platinum set with rose cut diamonds and an aquamarine with the approximate weight of 13 ct. 20th C., faded marks

Dim. - 4,5 x 2 cm (imagem ampliada);
Peso - 10,4 grs.

€ 700 - 1.050



211

ANEL,

ouro (18 kt.) cravejado com água-marinha com o peso aproximado de 6,60 ct. e 14 brilhantes com peso aproximado de 3,50, brancos, alguns com diminutas inclusões, contraste do Porto (pós-1985), portugueses
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 4095 e 4127.

A Ring,

gold (18 kt.) set with an aquamarine with the approximate weight of 6.60 ct. and 14 brilliants with the approximate weight of 3,50 ct., white and a few with very small inclusions

Med. - 12 (16,5 mm) (imagem ampliada);
Peso - 11,7 grs.

4.000 - 6.000



212

ANEL,

prata e ouro cravejados com crisólitas, portugueses, séc. XIX, adaptação de brinco, marcas muito sumidas

A Ring,

silver and gold set with chrysolites, portugueses, 19th C., adaptation from an earring, faded marks
Med. - 13 (16,7 mm) (imagem ampliada);

Peso - 9,9 grs.

€ 700 - 1.050



214

ANEL,

prata e ouro cravejados com "Minas novas" (quartzos), portugueses, séc. XIX, adaptação de pregadeira, marcas muito sumidas

A Ring,

silver and gold set with quartz, Portuguese, 19th C., adaptation from a brooch
Med. - 16 (17,7 mm) (imagem ampliada);

Peso - 15,8 grs.

€ 600 - 900



213

ALFINETE E PAR DE BRINCOS,

Arte Nova, ouro, prata e platina cravejados com pérolas, safiras sintéticas, diamantes talhe rosa e 9 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,50 ct., contrastes de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível, portugueses
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nº 17.

A Brooch and a pair of earrings,

Art Nouveau, gold, silver and platinum set with pearls, synthetic sapphires, rose cut diamonds and 9 8/8 cut diamonds with the approximate weight of 0,50 ct. Lisbon assay mark (1887-1937), unreadable makers mark, Portuguese

Dim. - 3,8 x 4,6 cm (alfinete); Peso - 10,9 grs.

€ 400 - 600



215

ALFINETE,

platina cravejada com diamantes em talhe rosa e 3 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de (0,20 ct.), séc. XX (anos 30), alfinete em ouro (18 kt.), marcado

A Brooch,

platinum set with 3 ancient cut brilliant diamonds with the approximate weight of 0,20 ct., 20th C. (1930s), pin in gold (18 kt.), marked

Dim. - 6 x 3 cm;

Peso - 11,4 grs.

€ 300 - 450

216

GARGANTILHA E PULSEIRA,
prata e ouro (18 kt.)
cravejados com 188
diamantes em talhe
antigo de brilhante
com o peso aproximado
de 25 ct., Europa, séc. XX,
fechos posteriores,
marcados

A Collar and a bracelet,
silver and gold (18 kt.)
set with 188 diamonds in
ancient cut brilliant with
the approximate weight
of 25 ct., Europe, 20th C.,
latter locks, marked
Dim. - 33 cm (gargantilha);
Peso - 54,2 grs.

€ 6.000 - 9.000



217

PULSEIRA “ELEFANTES”,

ouro (18 kt.)
cravejado com 15 rubis e 320 brilhantes
com o peso aproximado de 5,60 ct.,
séc. XX,
marcas muito gastas

A Bracelet “Elephants”,
gold (18 kt.) set with 15 rubies
and 320 brilliants with the approximate
weight of 5,60 ct., 20th C.,
heavily faded marks
Dim. - 20 cm;
Peso - 58,8 grs.

€ 2.400 - 3.600

218

PULSEIRA,
ouro cravejado com 16 rubis
em talhe oval com o peso aproximado
de 4,50 ct. e 416 brilhantes
com o peso aproximado de 6,20 ct.,
séc. XX, marcas muito gastas

A Bracelet,
gold set with 16 oval cut rubies
with the approximate weight of 4,50 ct.
and 416 brilliants with the approximate
weight of 6,20 ct.,
20th C.,
heavily faded marks
Dim. - 19 cm;
Peso - 35 grs.

€ 2.400 - 3.600





219

ALFINETE E PAR DE BRINCOS,

Arte Nova, prata e ouro decorados com esmaltes policromados e cravejados com esmeraldas, pérolas e diamantes, franceses, séc. XIX, com estojo, restauros e faltas nos esmaltes, marcas sumidas

A Brooch and a pair of earrings,

Art Nouveau, silver and gold decorated with polychromatic enamels and set with emeralds, pearls and diamonds, French, 19th C., with case, restorations and flaws to the enamels, faded marks

Dim. - 3,3 x 2,3 (alfinete);

Peso - 14,7 grs.

€ 800 - 1.200



220

PAR DE BRINCOS,

prata cravejada com diamantes em talhe rosa, marca de ensaiador e de ourives ilegíveis, portuguesas, séc. XIX, estojo original, restauros e falta de um diamante

Nota: vd. exemplare idêntico em Leonor d'Orey in "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 113, fig. 154.

A pair of Earrings,

silver set with rose cut diamonds, unreadable assay and makers mark, Portuguese, 19th C., original case, restorations and one diamond missing

Dim. - 6,8 cm; Peso - 18,1 grs.

€ 1.200 - 1.800



221

PAR DE BRINCOS,

ouro (9 kt.)
cravejado com rubis e 82 diamantes em talhe de brilhante com peso aproximado de 1,80 ct.,
ingleses, séc. XX (princípios),
remarcados com contrastes portuguesas,
marcados

A pair of Earrings,

gold (9 kt.) set with rubies and 82 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1,80 ct.,
English, 20th C. (early),
remarked with Portuguese marks

Dim. - 4,5 cm;

Peso - 17,2 grs.

€ 1.200 - 1.800



222

COLAR,

contas de turquesa (8,5~9 mm) intercaladas por contas e fecho em ouro, fecho contrastado de Lisboa (pós-1985), marca de ourives Leandro Neves, séc. XX

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 4092.

A Necklace, turquoise beads (8,5~9 mm), intercalated by gold beads and clasp, Lisbon assay mark (post 1985) to the clasp, Leandro Neves makers mark, 20th C.

Dim. - 40 cm; Peso - bruto - 59,3 grs.

€ 2.000 - 3.000



223

COLAR,

ouro cravejado com 15 safiras em talhe oval com o peso aproximado de 15 ct. e 310 brilhantes com o peso aproximado de 19 ct., Europa, séc. XX, marcas muito gastas

A Necklace,

gold set with 15 oval cut sapphires with the approximate weight of 15 ct. and 310 brilliants with the approximate weight of 19 ct., Europe, 20th C., heavily faded marks

Dim. - 42 cm;

Peso - 61,5 grs.

€ 5.000 - 7.500



224

PULSEIRA "LAÇO",

ouro (18 kt.)

cravejado com 20 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 0,60 ct., 4 em talhe navette (0,40 ct.)

e 68 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,40 ct. brancos e puros, séc. XX, marcada

A Bracelet "Lace",

gold (18 kt.), set with 20 baguette cut diamonds with the approximate weight of 0,60 ct.,

four in navette and 68 in brilliant cut with the approximate weight of 3,40 ct., white and pure, 20th C., marked

Dim. - 6,5 cm;

Peso - 35,3 grs.

€ 2.500 - 3.750



225

ALFINETE, prata e ouro cravejados com diamantes em talhe rosa, um em talhe briollete e 32 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3 ct., contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Álvaro Ernesto dos Reis (1951), português
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 109 e 3160; Exemplar idêntico aos produzidos no terceiro quartel do séc. XVIII, vd. SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "A Joalheria em Portugal: 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 1999, p. 90, fig. 99.

A Brooch, silver and gold set with rose cut diamonds, one in briolette cut and 32 in ancient cut brilliant with the approximate weight of 3 ct., Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937), Álvaro Ernesto dos Reis makers mark (1951), Portuguese; Dim. - 6,3 x 4,5 cm; Peso - 21,8 grs. € 1.200 - 1.800



227

PAR DE BRINCOS, platina cravejada com 12 diamantes em talhe de brilhantes com peso aproximado de 0,90 ct., portugueses, pequeno restauro

A pair of Earrings, platinum set with 12 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,90 ct., Portuguese, small restoration
 Dim. - 2,2 cm;
 Peso - 4,5 grs.

€ 700 - 1.050



226

ANEL, ouro cravejado com 8 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Nascimento Souto e Rodrigues (1979), séc. XX, segundo modelo Piaget, marcado
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 4093 e 4928.

A Ring, gold set with 8 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,40 ct., Oporto assay mark (post 1985), Nascimento Souto e Rodrigues makers mark (1979), 20th C., after a model by Piaget, marked
 Med. - 18 (18,5 mm); Peso - 9,7 grs. € 300 - 450



228

ANEL, ouro (18 kt.) cravejado com 94 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct., séc. XX, marcado

A Ring, gold (18kt.), set with 94 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2,30 ct., 20th C., marked
 Med. - 18 (18,5 mm);
 Peso - 10,1 grs. € 700 - 1.050



229

ANEL,

ouro (18 kt.) cravejado com 58 brilhantes com o peso aproximado de 0,60 ct. sendo o central em talhe europeu de brilhante com o peso aproximado de 1,44 ct., grau de cor Q e qualidade SI2, séc. XX, marcado

A Ring,

gold (18 kt.) set with 54 brilliants with the approximate weight of 0,60 ct., being the central one in European brilliant cut diamond with the approximate weight of 1,44 ct., color degree Q and SI2 quality, 20th C., marked

Med. - 14 (17,2 mm) (imagem ampliada);

Peso - 4,8 grs.

€ 2.000 - 3.000



231

ANEL,

ouro (10 kt.) cravejado com 8 diamantes talhe rosa, 24 em talhe 8/8 e o central em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,18 ct., grau de cor L~M e qualidade SI, séc. XX, marcado e assinado AF

A Ring,

gold (10 kt.) set with 8 rose cut diamonds, 24 8/8 cut diamonds and the central one in antique brilliant cut with the approximate weight of 2,18 ct., color degree L~M and SI quality, 20th C., marked and signed AF

Med. - 14 (17,2 mm) (imagem ampliada);

Peso - 7,8 grs.

€ 2.000 - 3.000



230

ANEL,

ouro (18 kt.) cravejado com 6 brilhantes com o peso aproximado de 0,32 ct. sendo o central um diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,77 ct., grau de cor L e qualidade SI2, séc. XX, marcado

A Ring,

gold (18 kt.) set with 6 brilliants with the approximate weight of 0,32 ct. being the central one a brilliant cut diamond with the approximate weight of 0,77 ct., color degree L and SI2 quality, 20th C., marked

Med. - 12 (16,5 mm) (imagem ampliada);

Peso - 4,4 grs.

€ 1.200 - 1.800



232

ANEL,

ouro branco cravejado 55 diamantes em talhe de brilhante tendo o central o peso aproximado de 1,60 ct. grau de cor M~N e qualidade P1, contraste do Porto (pós-1985), português
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n° 4100 e 4103.

A Ring,

white gold set with 55 brilliant cut diamonds the central one having an approximate weight of 1,60 ct. color degree M~N and P1 quality, Oporto assay mark (post 1985), Portuguese

Med. - 16 (17,7 mm) (imagem ampliada);

Peso - 11,1 grs.

€ 1.800 - 2.700

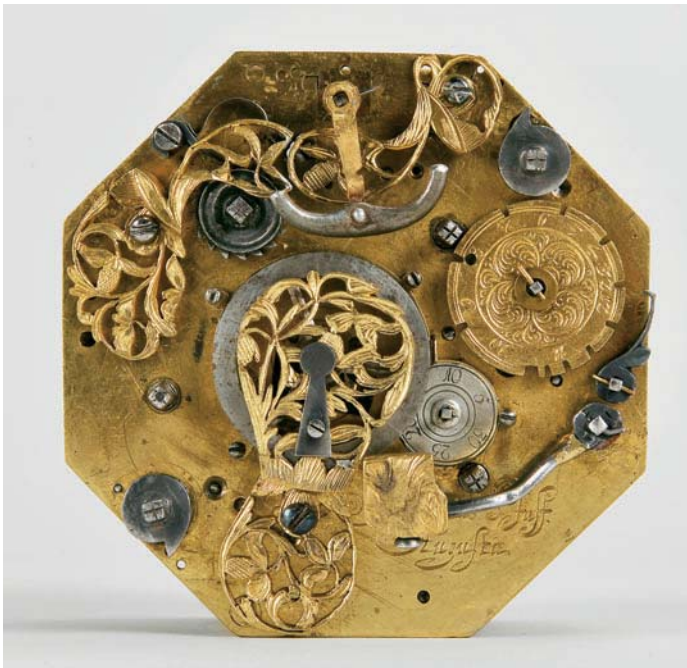
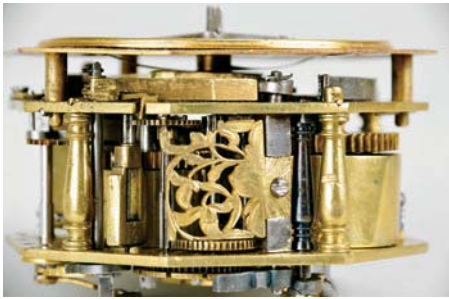


233
JARRO,
 revivalista,
 cobre, prata e filigrana de prata dourada,
 corpo em cobre decorado com esmalte em tons de verde e castanho,
 aplicações em fio de filigrana de prata dourada
 cravejada com citrinos, esmeraldas e pérolas naturais,
 austríaco, séc. XIX,
 amolgadelas, faltas e defeitos,
 marca francesa de importação (1893-1970)

An Ewer,
 copper, silver and gilt silver filigree,
 copper body decorated with marbled enamel in shades of green and brown,
 colored imitation stones and natural pearls applications,
 Austrian, 19th C.,
 bruises, flaws and defects, import French marks (1893-1970)
 Dim. - 27 cm;
 Peso - 770 grs.

€ 1.200 - 1.800





234
JEREMIAS PFAFF - SÉC. XVII,
RELÓGIO DE MESA OITAVADO,

latão gravado, cinzelado, dourado e prateado, quatro pés torneados, óculos nas oito faces laterais, mostrador com horas em numeração romana e disco central do despertador com numeração árabe, ponteiro único em forma de lança, mecanismo de latão e aço, escape de palheta, dois piões com corrente de aço, toque de horas, despertador, campainha na base, assinado "Jeremias Pfaff, Augusta", restauros e pequenas falhas, carece de revisão

Nota: esta peça foi vendida na leiloeira Hampel, em 8 de Dezembro de 2007, lote 1902.

An octagonal horizontal table clock,

engraved, chiselled and gilded brass case, four turned feet, eight round glass windows, dial with brass silvered Roman numbered hour ring and central alarm disc with Arabic numerals, single spear shaped hand, brass and steel verge movement, double chained fusee, hour and alarm striking on a bell, inscribed "Jeremias Pfaff, Augusta", restored, minor flaws, needing maintenance

Notes: sold at Hampel auctioneers in December 2007, lot 1902.

Dim. - 10 x 13 x 13 cm

€ 8.000 - 12.000



235
RELÓGIO DE BOLSO MOVADO,
 caixas em ouro (18 kt.) n.º 305528,
 movimento mecânico com cronógrafo,
 Suíça, séc. XX (anos 60),
 marcado



A MOVADO Pocket Watch,
 gold case (18 kt.) n.º 305528,
 chronograph mechanical movement,
 Switzerland, 20th C. (1960'), marked
 Dim. - 5 cm; Peso - bruto - 87,5 grs.

€ 400 - 600



236
RELÓGIO DE BOLSO THOMAS RUSSELL & SON
(RELOJOEIROS DA RAINHA), caixa em ouro (18kt.) n.º 79604,
 marca da cidade de Londres (1888), marca de ourives TT,
 decoração monogramada e decorada com esmaltes azuis e brancos,
 movimento mecânico n.º 95201, cronómetro, inglês, séc. XIX, marcado
 Nota: o pai Thomas Russell (1780-1830), fundador da sua manufatura
 relojoeira em Lancashire, nasceu em Lancaster e em Alfred Holgate Russell
 (1840-1893). Cerca de 1840 a família moveu-se para Halifax, desenvolvendo
 um negócio na Lord e mais tarde em 20st ou 22st Slater Street, e mais tarde
 no número 32. No ano de 1848 Robert recebe a Royal Warrant pelas mãos
 da Rainha Victoria, devido ao rápido progresso na indústria relojoeira. No ano
 seguinte passa o negócio para os filhos Thomas Robert e Alfred Holgate, passando
 a chamar-se Thomas Russell & Son, tornando-se também importadores
 de relógios e caixas de música suíças. Em 1877 a mudou-se para Liverpool,
 12st Church Street, com escritórios em Piccadilly e Toronto. Eram conhecidos
 por serem os fabricantes de máquinas que não necessitam de activar
 o mecanismo por meio de corda: conhecidos como "... the Russell Watch
 and Cronometres Manufactory ADN mas liste ir 1880 as watts ADN cronometres
 manufaturei ADN machine made keyless lever and jewellery merchants".
 Após as mortes de Thomas Robert e de Alfred Holgate, e os sobrinhos
 mantiveram a loja a funcionar até ao final da 2ª Grande Guerra.



A THOMAS RUSSELL & SON Pocket Watch (Watchmakers to the Queen),
 gold case (18 kt.) n.º 79604, London city mark (1888), TT makers mark,
 monogrammed decoration, decorated with blue and white enamels,
 mechanical movement n.º 95201, chronometer, English, 19th C., marked
 Dim. - 5,5 cm; Peso - bruto - 135 grs.

€ 600 - 900

237

RELÓGIO DE BOLSO JULES JÜRGENSEN,

três caixas em ouro (18 kt.) sendo as duas exteriores guilochadas n.º 154, uma inclusive no interior, marca da cidade de Copenhaga, movimento mecânico cronómetro n.º 154, calibre patente de 1867, numerado 54321 e 12345, dinamarquês, fornecedor da Casa Real Dinamarquesa

Nota: desde 1740, enquanto relojoeiro da corte, Urban Jurgensen desenhava elegantes relógios com peças de precisão Suíça, associando o nome Jürgensen aos mais altos níveis de qualidade, de design e engenho.

Após a morte do avô em 1811, a terceira geração Jules Jürgensen obtêm o financiamento da corte dinamarquesa para melhorar os sistemas de cronógrafo da marinha, o que envolvia muitas viagens a Suíça.

Com o acumular destes conhecimentos conseguiu 32 prémios internacionais por design e qualidade de manufactura. A companhia foi vendida em 1974 a um distribuidor americano.



A JULES JÜRGENSEN Pocket Watch,

three gold cases (18 kt.), the two exterior ones guilloché n.º 154, one including the inside, Copenhagen city mark, chronometer mechanical movement n.º 154, gauge patent of 1867, numbered 54321 and 12345.

Dim. - 5,3 cm;

Peso - bruto - 156,2 grs.

€ 2.500 - 3.750



238

RELÓGIO DE BOLSO THOMAS NAPIER,

caixa dupla em ouro repuxado “Cena mitológica”, marca da cidade de Londres (1769), movimento mecânico n.º 1688, inglês, defeitos no tecido interior

Nota: Thomas Napier era relojoeiro em Glasgow em 1763, deixando uma parte dos seus terrenos para a actual rua Napiershall Street.

A THOMAS NAPIER Pocket Watch,

repoussé gold double case “Mythological scene” London city marks (1769), mechanical movement n.º 1688, English, defects to the interior fabric

Dim. - 4,5 cm; Peso - bruto - 97,5 grs.

€ 1.000 - 1.500





239

RELÓGIO DE BOLSO PATEK PHILIPPE & CIE,
 modelo extra-plano,
 caixa em ouro n° 419249,
 movimento mecânico n° 890560,
 Suiça, séc. XX

A PATEK PHILIPPE & CIE Pocket Watch,
 extra-flat model,
 gold case n° 419249,
 mechanical movement n° 890560,
 Switzerland, 20th C.
 Dim. - 5 cm;
 Peso - bruto - 46,5 grs.

€ 1.200 - 1.800



240

RELÓGIO DE BOLSO "ESQUELETO COM AUTÓMATOS",
 prata dourada,
 mostrador em latão guilhochado,
 decoração em prata relevada "Cão, puttis e sino",
 movimento mecânico de repetição de quartos de hora,
 com chave, Suiça, séc. XIX,
 corda partida, mecanismo necessita revisão,
 marcado ALBERT À PARIS - 1823

A "Skeleton with automatons" Pocket Watch,
 gilt silver, guilloche brass dial, relief silver decoration "Dog, puttis and bell",
 mechanical movement of quarterly hour repetition, with key,
 Switzerland, 19th C.,
 broken winding,
 mechanism in need of a inspection,
 marked ALBERT À PARIS - 1823
 Dim. - 8 cm; Peso - bruto - 136,5 grs.

€ 1.800 - 2.700



241

RELÓGIO DE BOLSO PATEK PHILIPPE,

caixa em ouro (18kt.) n.º 214333,
decoreção monogramada, movimento mecânico n.º 101830,
Suiça, séc. XX, marcado

Nota: fabricado expressamente para M. de ARREGUI, Madrid.

A PATEK PHILIPPE Pocket Watch,

gold case (18 kt.), n.º 214333, monogramed decoration,
mechanical movement n.º 101830,
Switzerland, 20th C., marked

Dim. - 5 cm; Peso - bruto - 111,2 grs.

€ 2.000 - 3.000



242

RELÓGIO DE BOLSO MOBILIS - TURBILHÃO,

caixa em ouro (18 kt.), modelo n.º 30754,
movimento de turbilhão n.º 10136, francês, 1905, marcado

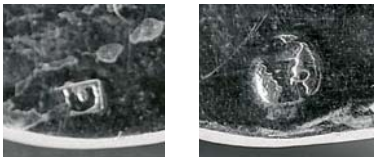
A MOBILIS - TOURBILLION Pocket Watch,

gold case (18 kt.), model n.º 30754, tourbillion movement n.º 10136,
French, 1905, marked

Dim. - 5,5 cm; Peso - bruto - 128,6 grs.

€ 1.200 - 1.800





243

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
 marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857),
 portugueses, pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L378.

A pair of Candlesticks,

Romantic, silver,
 Lisbon assay mark (1822-1843),
 João Ramos Ortiz makers mark (1810-1857),
 Portuguese,
 small bruises
 Dim. - 16 cm;
 Peso - 530 grs.

€ 600 - 900



244

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata relevada e gravada,
 decoração "Folhagens, troncos e parras",
 marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
 marca de ourives diversas de José Marques Guedes (1861-1886)
 e de JOSÉ J. C. A.,
 datável da mesma época, portugueses, pequenas faltas nas folhas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P68, P468.

A pair Candlesticks,

Romantic, silver, "Foliage, trunks and vines" decoration, Oporto assay mark (1877-1881), José Marques Guedes makers mark (1861-1886) and José JCA makers mark (of the same period), Portuguese, small flaw to the leaves
 Dim. - 24 cm;
 Peso - 677 grs.

€ 600 - 900



245

LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA,

D. José (1750-1777),
prata, decoração relevada e gravada “Flores e concheados”,
marca de ensaiador do Porto (1768-1784),
marca de ourives de José Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811),
portugueses, remarcados com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P13 e P360;
e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

An Ewer and a Basin,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
silver, engraved and relief decoration “Flowers and Shelly”,
Oporto assay mark (1768-1784),
José Rodrigues da Costa Negreiros makers (1756-1811),
Portuguese, with support system in a base, remarked “Cabeça de Velho”
Dim. - 54 x 41 cm (lavanda); 36,5 cm (gomil);
Peso - 3.532 grs.

€ 12.000 - 18.000

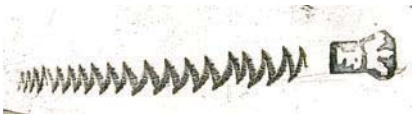
246

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777) ao gosto inglês,
prata, bordo ondulado com decoração
"Concheados",
marca de ensaiador de Faro,
marca de ourives ADP,
portuguesa, séc. XVIII
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, F1 e F9.

A three footed Salver,

D. José (1750-1777)
King of Portugal, in the English taste,
silver, undulated rim
with "Shelly" decoration,
Faro assay mark, ADP
makers mark,
Portuguese, 18th C.
Dim. - 4,5 x 33 cm;
Peso - 1.112 grs. € 1.800 - 2.700



247

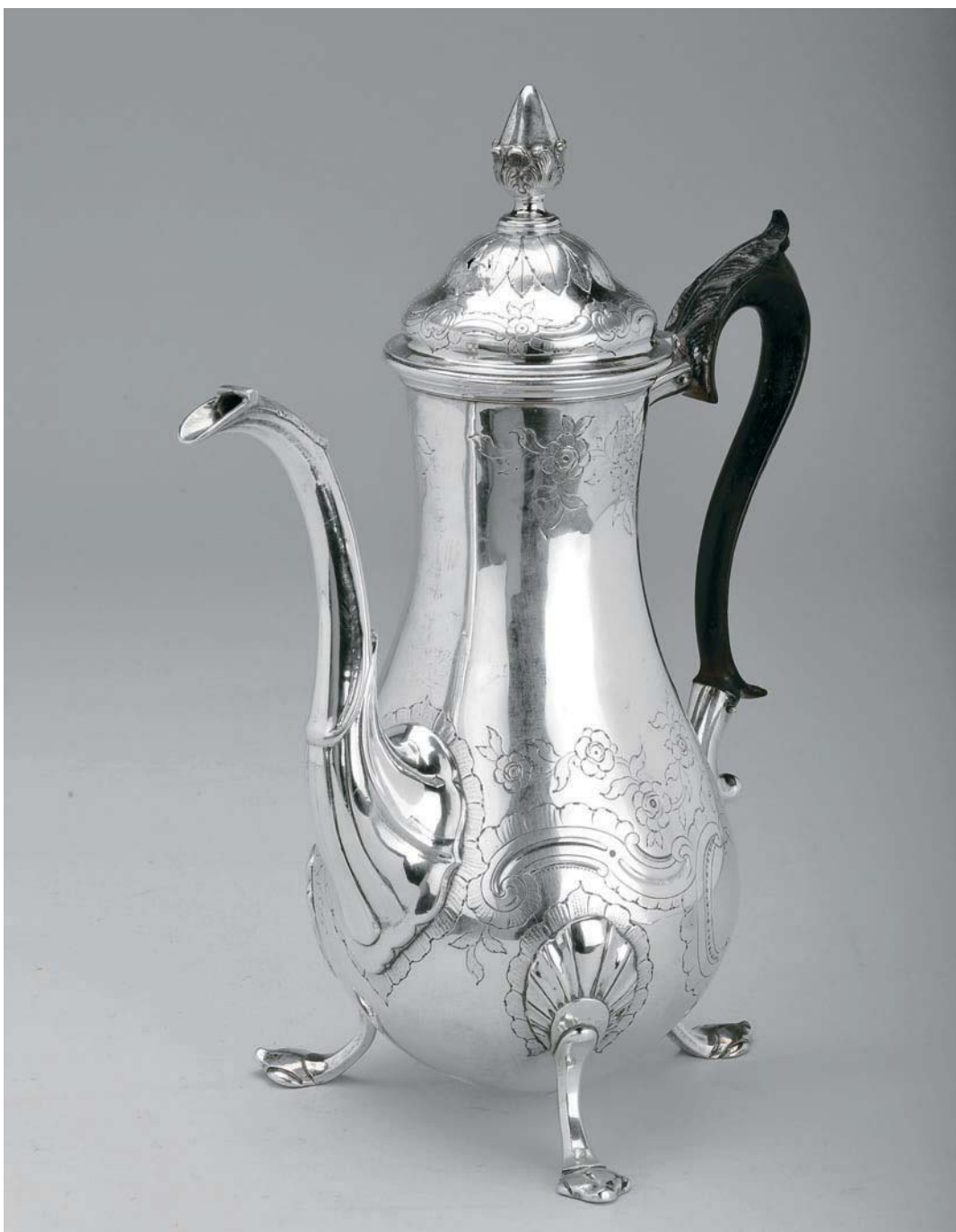
SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),
prata, decoração relevada
"Flores e concheados",
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives atribuível
a João Xavier Anastácio (1750-1804),
portuguesa, restauros
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L26 e L339.

A tripod Salver,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
silver, relief decoration "Flowers and Shelly",
Lisbon assay mark (1750-1770), makers mark
attributable to João Xavier Anastácio (1750-1804),
Portuguese, restorations
Dim. - 28,5 cm;
Peso - 419 grs. € 1.800 - 2.700





248

CAFETEIRA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),

prata relevada e gravada, pega em ébano esculpido,

marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795),

marca de ourives M, portuguesa,

falta na tampa e pequeno restauro

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L34.

Exemplares idênticos encontram-se representados em SANTOS, Reinaldo dos;

QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares",

vol. II, 1960, p. 41, fig. 19; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e

- "Pratas Portuguesas em Coleções Particulares: séc. XV ao séc. XX,

Civilização Editora, Porto, 1998, p. 140, fig. 53.



A tripod Coffee-pot,

D. José (1750-1777) King of Portugal,

relief and engraved silver,

sculpted ebony handle, Lisbon assay mark (1790-1795),

M makers mark, Portuguese,

flaw to the cover and small restoration

Dim. - 32 cm;

Peso - 1.120 grs.

€ 5.000 - 7.500



249

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

D. Maria I (1777-1816),

corpos em prata canelada, pegas em pau-santo, composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e taça de pingos, marca de ensaiador do Porto (1810-1832), marca de ourives de António José Soares da Silva (1791-1842), português, ligeiras amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P27 e P140; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, p. 512 a 514.



A Tea and Coffee Set,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,

fluted silver bodies, Brazilian rosewood handles, comprising a tea pot, a coffee pot, a sugar bowl, a milk jug and a waste bowl, Oporto assay mark (1810-1822), António José Soares da Silva makers mark (1791-1842), Portuguese, light bruises

Dim. - 31 cm;

Peso - 3.457 grs.

€ 3.000 - 4.500



250

CAFETEIRA,

D. Maria I (1777-1816), prata, marca de ensaiador de Lisboa (1818-1822),
marca de ourives de Domingos Reis (1807-1843),
portuguesa, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L36 e L207.

A Coffee Pot,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, Lisbon assay mark (1818-1822), Domingos Reis makers mark (1807-1843),
Portuguese, small bruises

Dim. - 32 cm; Peso - 1.019 grs.

€ 1.000 - 1.500



251

COPO,

D. Maria I (1777-1816),
prata, gravação “Timbre heráldico”, interior dourado,
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824),
português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho

de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”,
IN-CM, 1995, L38 e L78.

A Beaker,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, engraved “Heraldic crest”, gilt interior,
Lisbon assay mark (1810-1822),
António Firmo da Costa makers mark (1793-1824)

Dim. - 9 cm;

Peso - 215 grs.

€ 900 - 1.350



252

TAÇA DE PINGOS,

D. Maria I (1777-1816),
prata,
marca de ensaiador municipal de Lisboa (1770-1843),
marca de ourives

de António Firmo da Costa (1793-1824)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L56 e L78.

A Waste Bowl,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, Lisbon assay mark (1770-1843),

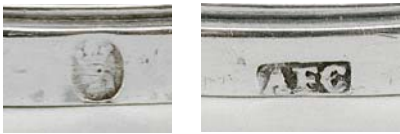
António Firmo da Costa
makers mark (1793-1824)

Dim. - 8,5 x 13,5 cm;

Peso - 400 grs.

€ 600 - 900





253

BULE,

D. Maria I (1777-1816),
prata,
pega em pau-santo,
marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824),
português, pega com restauraços
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L78.;
vd. exemplar idêntico in "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", catálogo da exposição realizada na Casa Museu Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2000, pp. 30 e 31, fig. 1.

A Tea Pot,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, brazilian rosewood handle, Lisbon assay mark (1804-1810),
António Firmo da Costa makers mark (1793-1824),
restorations to the handle
Dim. - 26,5 cm;
Peso - 1.172 grs.

€ 1.800 - 2.700



254

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824),
portugueses
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L78.;
exemplares idênticos integrarão a exposição "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2000, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, p. 136, fig. 97.

A pair of Candlesticks,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, Lisbon assay mark (1804-1810),
António Firmo da Costa makers mark (1793-1824),
Portuguese,
Dim. - 23 cm;
Peso - 885 grs.

€ 1.500 - 2.250



255

CAIXA DE RAPÉ,

prata relevada “Cena de caça”,
marca de ensaiador de Braga (1829)
marca de ourives FA, portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)”,
IN-CM, 1995, B20.

A Snuff Box,

relief silver “Hunting scene”,
Braga assay mark (1829), FA makers mark,
Portuguese
Dim. - 1 x 7,2 x 4 cm;
Peso - 80 grs.

€ 120 - 180



256

COPO DE VIAGEM,

romântico,
prata guilhocada, monogramada e datada de 8 de Junho de 1881,
composto por três partes que se unem,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives de João Joaquim Monteiro & Filhos (1870-1881),
estojo em buxo torneado, português, defeitos no estojo
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P79 e P397.

A travelling Beaker,

Romantic, guilloche silver, monogrammed and dated 8th of June 1881,
made of three joinable parts, Oporto assay mark (1877-1881),
João Joaquim Monteiro & Filhos makers mark (1870-1881),
turned boxwood case, Portuguese, defects to the case
Dim. - 8 cm (copo); 5 x 8 cm (estojo); Peso - 77,5 grs.

€ 120 - 180



257

CAIXA DE RAPÉ,

prata guilhocada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de António Gomes Mendes
(1861-1893), portuguesa
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
IN-CM, n°s 83 e 842)

A Snuff Box,

guilloche silver, Oporto “Javali” assay mark (1887-1937),
António Gomes Mendes makers mark (1861-1893),
Portuguese
Dim. - 2 x 8 x 4 cm;
Peso - 94 grs.

€ 300 - 450





258

SALVA,

D. João V (1706-1750),

prata monogramada, decoração relevada e gravada "Flores",
reserva central "Raposa", marca de ensaiador do Porto (1721-1750),
marca de ourives A/PR, portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P10 e P516A.

A Salver,

D. João V (1706-1750) King of Portugal,

monogramed silver, relief and engraved decoration "Flowers", central reserve
"Fox", Oporto assay mark (1721-1750), A/PR makers mark, Portuguese

Dim. - 42 cm;

Peso - 962 grs.

€ 5.000 - 7.500

259

TINTEIRO DE GRADINHA,

romântico,

prata, composto por tinteiro, areeiro,
dois suporte para penas e campainha,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de IBI (1822-1870),
português, pequenos restauros

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L279.

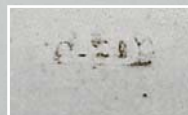
A gallery Ink Tray,

Romantic, silver, comprising an ink well,
a pounce pot two pen holders and a bell,
Lisbon assay mark (1822-1843),
IBI makers mark (1822-1870), Portuguese,
small restorations

Dim. - 12 x 17,5 x 9 cm;

Peso - 436 grs.

€ 600 - 900



260

BANDEJA COM TESOURA

DE MORRÕES, românticas,
prata, marca de ensaiador
de Lisboa (1843-1870),
marca de ourives de Victor
Acto Dinis (1822-1879),
portuguesas

Nota: vd. ALMEIDA,
Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)",
IN-CM, 1995, L41 e 507.

A Candle Snuffer with Tray,

Romantic, silver,
Lisbon assay mark (1843-1870),
Victor Acto Dinis makers mark
(1822-1879), Portuguese

Dim. - 5 x 22,5 x 10,5 cm
(bandeja); 16 cm (tesoura);

Peso - 305 grs. € 700 - 1.050

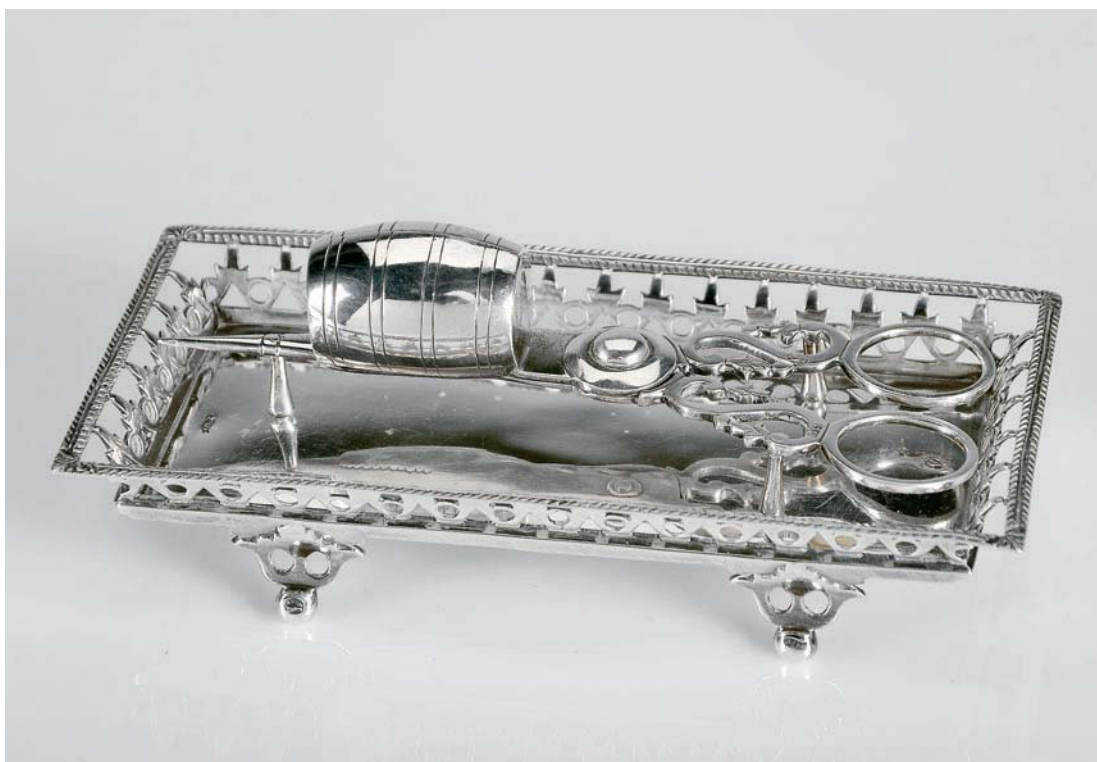
261

**BANDEJA DE GRADINHA
COM TESOURA DE MORRÕES**

prata,
marca de ensaiador de Lisboa
(1822-1843),
marca de ourives
de António Joaquim Inácio
Ribeiro (1825-1843),
portuguesas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)",
IN-CM, 1995, L40 e L104.

**A Candle Snuffer
with gallery Tray,**

silver,
Lisbon assay mark (1822-1843),
António Joaquim Inácio Ribeiro
makers mark (1825-1843),
Portuguese
Dim. - 3,5 x 8,5 x 17 cm (bandeja);
15,5 cm (tesoura);
Peso - 254 grs. € 400 - 600



262

**BANDEJA COM TESOURA
DE MORRÕES,**

prata,
marca de ensaiador de Braga,
marca de ourives de FIM,
tesoura portuguesa,
séc. XVIII (meados),
bandeja de origem francesa,
o verso também com marca
francesa de 1713
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995,
B2 e B34.
Exemplares semelhantes
encontram-se representados em
SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ,
Irene - "Ourivesaria nas Coleções
Particulares", 1974, p. 155, fig. 204.

A Candle Snuffer with Tray,

silver, Braga assay mark,
FIM makers mark,
Portuguese snuffer, 18th C. (mid),
the tray of French origin, the
reverse with French mark of 1713
Dim. - 21 x 14,5 cm (bandeja);
17 cm (tesoura);
Peso - 578 grs. € 2.000 - 3.000

263

SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,

prata,
marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
marca de ourives de
António José Martins da Costa (1853-1861),
portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995,
P45, P141 e 143.

A tripod Salver with gallery,

silver, Oporto assay mark (1853-1861),
António José Martins da Costa makers mark
(1853-1861), Portuguese

Dim. - 37 cm;

Peso - 1.380 grs.

€ 800 - 1.200



264

SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,

D. Maria I (1777-1816),
prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
marca de ourives de João Ramos Ortiz
(1810-1857), portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995,
L35 e L378.

A four footed Salver with gallery,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, Lisbon assay mark (1804-1810),
João Ramos Ortiz makers mark (1810-1857),
Portuguese

Dim. - 36,5 cm;

Peso - 1.361 grs.

€ 800 - 1.200





265

LAVANDA E GOMIL,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),

prata perlada,

marca de ensaiador de Guimarães,

marca de ourives Manuel Francisco Esteves (1796),

portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de*

- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, G11 e G70.

An Ewer and a Basin,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria I (1777-1816)

Queen of Portugal,

beaded silver,

Guimarães assay mark,

Manuel Francisco Esteves makers mark (1796),

Portuguese

Dim. - 48 x 32 cm (lavanda) 33,5 cm (gomil);

Peso - 2.228 grs.

€ 6.000 - 9.000



266

ESPÁTULA DE PEIXE,

prata vazada e gravada "Peixe",
cabo em noqueira torneada,
marca de garantia
da cidade de Paris,
marca de ourives AC.C (?),
francesa, séc. XIX

A fish Spatula,

pierced and engraved silver "Fish"
with turned walnut handle,
City of Paris warranty mark, AC.C (?)
makers mark, French, 19th C.

Dim. - 34 cm;

Peso - 152 grs.

€ 120 - 180

267

CONCHA DE SOPA,

romântica, prata gravada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de
José Anastácio Pereira de Abreu (1887),
português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, n.ºs 73 e 2007

A Soup Ladle,

Romantic silver, Oporto "Javali" assay mark
(1887-1937), José Anastácio Pereira de
Abreu makers mark (1887), Portuguese

Dim. - 32 cm;

Peso - 242 grs.

€ 150 - 225



267 a)

PINÇA PARA ESPARGOS,

Napoleão III, prata vazada, cinzelada e monogramada,
marca de garantia da cidade de Paris,
marca de ourives de Alphonse Debain (1833-1911),
francesa, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas
Nota: ourives com loja no n.º 79 da rue du Temple, em Paris.

An asparagus Tongs,

Napoleon III,
pierced silver, chiseled and monogrammed, City of Paris warranty mark,
Alphonse Debain makers mark (1833-1911), French, 19th/20th C., small bruises
Notes: silversmith established at n.º 79, Rue du Temple, in Paris.

Dim. - 9 x 10 x 5 cm; Peso - 640 grs.

€ 100 - 150



268
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 romântico,
 prata gravada mecanicamente
 com local para cartela,
 composto
 por sete talheres de servir,
 colheres de sopa,
 talheres de carne,
 talheres de peixe
 e talheres de sobremesa,
 colheres de chá e de café,
 marcas de ourives
 de João de Oliveira e Costa
 (1887), português,
 alguns talheres posteriores
 e com decorações diferente,
 falta de uma faca de carne

A Flatware service for twelve persons,
 romantic, mechanical engraved silver with a place for a cartouche,
 comprising seven different cutlery, soup spoons, meat knives and forks, fish knives and forks, dessert spoons,
 knives and forks and tea and coffee spoons, João de Oliveira e Costa makers mark (1887),
 Portuguese, same latter cutlery and with different decoration, one meat knife missing
 Dim. - 31 cm (concha de sopa); Peso - bruto - 6.671 grs.

€ 3.000 - 4.500



268 a)

**DOZE FACAS DE CARNE
 E DE SOBREMESA,**

cabos em madrepérola esculpida,
 anilha "Carranca" em prata,
 lâminas assinadas

H. SOUFFLOT - G. OLIER 6 CARON - PARIS,
 francês, séc. XIX (princípios)

Nota: Atelier no 37 Rue N.D. de Nazareth,
 oficina no 143 Rue Michel-Bizot.

Twelve meat and dessert Knives,

sculpted mother of pearl handles,
 silver rim "Frown", signed blades

H. Soufflot - G. Olier & E. Caron - Paris,
 silversmith, French, 19th C. (early),

Notes: Atelier at Rue N.D. de Nazareth,
 workshop at 143 Rue Michel-Bizot.

Dim. - 25,5 cm (faca de carne);

Peso - bruto - 763 grs.

€ 200 - 300





269

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, composto por concha de sopa,
colher de arroz, faca e garfo trinchantes,
colheres de sopa, facas e garfos de resto,
marca de ensaiador de Évora,
marca de ourives IM,
português, séc. XVIII (3º/4º quartel),
lâminas marcadas GES 5,
pontas do garfo trinchante amolgadas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, E8 e E23.

A twelve persons Flatware Service,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, comprising a soup ladle, a rice spoon,
a carving knife and fork set, soup spoons and
meat knives and forks,
Évora assay mark, IM makers mark,
Portuguese, 18th C. (3rd/4th quarter),
blades marked GES 5,
bruises to the forks ends
Dim. - 30 cm (concha de sopa);
Peso - bruto - 3.135 grs. € 5.000 - 7.500



270

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por sete talheres de servir,
colheres de sopa, facas e garfos de resto e colheres de chá,
marcas de ensaiadores do Porto (1870-1877),
marca de ourives José Marques Guedes (1861-1886),
português
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P403.

A Flatware Service for twelve persons,

silver, comprising seven serving cutlery, soup spoons,
meat knives and forks, and tea spoons,
Oporto assay mark (1870-1877),
José Marques Guedes makers mark (1861-1886),
Portuguese
Dim. - 31 cm (concha);
Peso - bruto - 3.850 grs. € 1.800 - 2.700





271

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

D. Maria I (1777-1816), prata monogramada, composto por 12 colheres de sopa e talheres de resto, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives de Custódio da Silva Correia (1803-1818) barretina em pau-cetim e raiz de pau-cetim com filetes em pau-santo, marchetaria de buxo e pau-«verde», ferragens em latão e metal amarelo dourados, português, lâminas modernas e pequenos restauros no estojo

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P17 e P233.

A Flatware service for twelve persons,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal, monogramed silver, inside an inlaid wood case, comprising 12 soup spoons and meat knives and forks, Oporto assay mark (1803-1810), Custódio da Silva Correia makers mark (1803-1818), Portuguese, modern blades, small restorations to the case

Dim. - 19 cm (colher); 40 x 23 x 25,5 cm (estojo);

Peso - bruto - 2.930 grs.

€ 3.000 - 4.500



272

JARRO COM TAMPA,

D. Maria I (1777-1816),
prata gravada "Grinaldas", pé canelado,
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives de António José de Sousa (1791-1842),
português, falta e restauro na pega e ligeiras amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",
IN-CM, 1995, P16 e P140; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e
- "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825",
Civilização Editora, 2005, pp. 512 a 514.

A Ewer with cover,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
engraved silver "Garlands", fluted foot,
Oporto assay mark (1792-1803),
António José de Sousa makers mark (1791-1842),
Portuguese, flaw and restoration to the handle and light bruises
Dim. - 27,5 cm;
Peso - 759 grs.

€ 1.000 - 1.500



272 a)

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816),
prata monogramada,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de José António Pereira Freire (1804-1843),
portugueses,
amolgadelas, duplamente remarcados com "Cabeça de Velho"
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L350.

A pair of Candlesticks,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
monogramed silver,
Lisbon assay mark (1822-1843),
José António Pereira Freire makers mark (1804-1843),
Portuguese, small bruises,
twice remarked "Cabeça de Velho"
Dim. - 24,5 cm;
Peso - 933 grs.

€ 750 - 1.125

272 b)

CAFETEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
prata perlada,
gomada e gravada,
pega em madeira,
marca de ensaiador
do Porto (1790-1804),
marca de ourives
de António Soares de Melo
(1784-1836),
portuguesa,
defeitos na pega,
desgaste nos gravados,
pequenas amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA,
*Moitinho de - "Marcas
de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV
a 1887)"*, IN-CM, Lisboa,
1985, P16 e P156.

A Coffee Pot,

D. Maria I (1777-1816)
Queen of Portugal,
beaded, bud-shaped
and engraved silver,
wood handle,
Oporto assay mark
(1790-1804),
António Soares de Melo
makers mark (1784-1836),
Portuguese, defects to the
handle, wear signs to the
engravings, small bruises
Dim. - 33 cm;
Peso - 1.438 grs.
€ 3.000 - 4.500





273
PALITEIRO “PAJEM COM SOMBRINHA”,
 prata,
 marca de teor de dez dinheiros do Rio do Janeiro,
 marca de ourives J/F(?)/(?),
 brasileiro, séc. XIX, restauro
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”,
 IN-CM, 1995, B51.

A Toothpick holder “Pageboy with umbrella”,
 silver,
 Rio de Janeiro “dez dinheiros” caratage mark,
 J/F(?)/(?) makers mark,
 Brazilian, 19th C., restoration
 Dim. - 20 cm;
 Peso - 219 grs.

€ 500 - 750



274
PALITEIRO “PÊRA”,
 prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
 marca de ourives de António Fernandes (1799-1843),
 português, tarracha posterior, restauros e pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”,
 IN-CM, 1995, L38 e L77.

A Toothpick holder,
 silver, Lisbon assay mark (1810-1822),
 António Fernandes makers mark (1799-1843),
 Portuguese, latter nut, restorations, small bruises
 Dim. - 11 cm;
 Peso - 96 grs.

€ 600 - 900



275
PALITEIRO "MENINA",
 romântico, prata,
 marca de ensaiador do Porto (1856),
 marca de ourives de Joaquim Gonçalves Teixeira de Azevedo
 (1853-1877), português,
 pequenos defeitos e falta do arco de flores
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P53 e 392.

A Toothpick holder "Girl",
 romantic, silver, Oporto assay mark (1856),
 Joaquim Gonçalves Teixeira de Azevedo makers mark (1853-1877),
 Portuguese,
 small defects and flower arch missing
 Dim. - 16 cm;
 Peso - 224 grs.

€ 350 - 525



276
PALITEIRO "FORTUNA",
 prata,
 marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
 marca de ourives de Caetano Rodrigues de Araujo (1843-1867),
 português,
 falta e restauro
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P36 e P232.

A Toothpick holder "Fortuna",
 silver, oporto assay mark (1843-1853),
 Caetano Rodrigues de Araujo makers mark (1843-1867), Portuguese,
 flaw and restoration
 Dim. - 18,5 cm;
 Peso - 270 grs.

€ 750 - 1.125



276 a)
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
 escultura em prata,
 decoração gravada,
 ibérica, séc. XVII,
 adaptação da imagem à base,
 restauros e faltas,
 marcas sumidas

“Our Lady with the Child Jesus”,
 silver sculpture,
 engraved decoration,
 Iberian, 17th C.,
 image adapted to the base,
 restorations and flaws,
 faded marks
 Dim. - 24 cm;
 Peso - 469 grs.

€ 2.500 - 3.750



276 b)
CÁLICE E PATENA,
 D. Maria I (1777-1816),
 prata dourada,
 marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
 marca de ourives de Luís da Silva e Abreu (1788-1909),
 portugueses
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L27 e L404.

A Chalice and patten,
 D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 gilt silver, Lisbon assay mark (1750-1770),
 Luís da Silva e Abreu makers mark (1788-1809),
 Portuguese
 Dim. - 27 cm;
 Peso - 655 grs.

€ 1.000 - 1.500



276 c)

SALVA DE CATORZE GOMOS COM PÉ ALTO,
prata,
decoração batida e friso relevado ao centro,
pé alto com marca de ensaiador do Porto,
marca de ourives BC,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
defeitos, restauros e friso central redecorado,
peças remarcadas com marca de importação francesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",
IN-CM, 1995, P8 e P197 A.

A fourteen buds stem Salver,
silver, beaten decoration and central relief frieze,
stem foot with Oporto assay mark, BC makers mark,
Portuguese, 17th/18th C.,
defects, restorations and redecorated central frieze,
pieces remarked with French import marks
Dim. - 19,5 x 34 cm;
Peso - 1.148 grs.

€ 6.000 - 9.000



277

BULE,

D. Maria I (1777-1826), ,

prata,

marca de ensaiador de Lisboa (1818-1822),

marca de ourives de Torcato José Clavina Bernardes (1818-1822),

português, pequenos restauros e amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L 35 e L500.

A Tea Pot,

D. Maria I (1777-1826) Queen of Portugal,

silver, Lisbon assay mark (1818-1822),

Torcato José Clavina Bernardes makers mark (1818-1822),

Portuguese, small restorations and bruises

Dim. - 26 cm;

Peso - 926 grs.

€ 800 - 1.200



277 a)

AÇUCAREIRO,

D. Maria I (1777-1826),

prata,

marca de ensaiador de Lisboa (1818-1822),

marca de ourives de Torcato José Clavina Bernardes (1818-1822),

portugueses, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L 35 e L500.

A Sugar Bowl,

D. Maria I (1777-1826) Queen of Portugal,

silver, Lisbon assay mark (1818-1822),

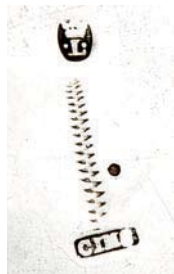
Torcato José Clavina Bernardes makers mark (1818-1822),

Portuguese, small bruises

Dim. - 19,5 cm;

Peso - 504 grs.

€ 400 - 600



277 b)

PERFUMADOR,

corpo em prata gravada,
tampa vazada com pomo,
pegas em forma de fauces de leão, pés de “Garra e bola”,
marca de ensaiador de Lisboa,
marca de ourives de Cirilo José Maz da Silva (1826-1870),
português, amolgadelas e defeitos na tampa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L20 e L174.

An Incense Burner,

engraved silver body, pieced cover with knob,
“Lion jaws” shaped handles, “Ball and claw” feet,
Lisbon assay mark, Cirilo José Maz da Silva makers mark (1826-1870),
Portuguese, bruises and defects to the cover
Dim. - 13 cm;
Peso - 611 grs.

€ 1.000 - 1.500



278

CAIXA DE CHÁ,

D. Maria I (1777-1816),

prata,

decoreção gravada "Grinaldas"

marca de ensaiador de Lisboa (1790-1804),

marca de ourives de Domingos Mendes da Silveira (1786-1804),

portuguesa, amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L31 e L204.

A Tea Caddy,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,

silver, Engraved decoration "Garlands",

Lisbon assay mark (1790-1804), Domingos Mendes da Silveira

makers mark (1786-1804), Portuguese, bruises

Dim. - 15 cm;

Peso - 274 grs.

€ 900 - 1.350



278 a)

LEITEIRA,

D. Maria I (1777-1816),

prata, marca de ensaiador de Lisboa (1818-1822),

marca de ourives de Domingos dos Reis (1807-1843),

portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L207.

A Milk Jug,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,

silver, Lisbon assay mark (1818-1822),

Domingos dos Reis makers mark (1807-1843), Portuguese

Dim. - 20 cm;

Peso - 425 grs.

€ 600 - 900

278 b)

AÇUCAREIRO,

D. Maria I (1777-1816),

prata,

decoreação gravada com armas partidas:

1° - Azevedo; 2° Ferreira; elmo e timbre de Azevedo,

marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),

marca de ourives de Quirino António Pereira (1816-1870),

português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",

IN-CM, 1995, L36 e L471.

A Sugar Bowl,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,

silver, engraved decoration with coat of arms per pal:

I - Azevedo; II - Ferreira; Azevedo helm and crest,

Lisbon assay mark (1810-1822),

Quirino António Pereira makers mark (1816-1870),

Portuguese

Dim. - 15 x 15 x 9,5 cm

Peso - 345 grs.

€ 1.200 - 1.800



279

AÇUCAREIRO,

D. Maria I (1777-1816),

prata,

marca de ensaiador de Lisboa (1813-1843),

marca de ourives de Torcato José Clavina Bernades (1813-1843),

português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",

IN-CM, 1995, L20 e L468.

A Sugar Bowl,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,

silver, Lisbon assay mark (1813-1843),

Torcato José Clavina Bernades makers mark (1813-1843),

Portuguese

Dim. - 19 cm;

Peso - 590 grs.

€ 700 - 1.050



279 a)

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,

estilo Império, prata,

composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro,

contraste Javali do Porto (1887-1937),

marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949),

português, amolgadelas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho

de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",

IN-CM, n.ºs 73 e 1941.

A Tea and Coffee Set,

Empire style, silver,

comprising a tea pot, a coffee pot, a milk jug and a sugar bowl,

Oporto "Javali" assay mark (1887-1937),

João Joaquim Monteiro makers mark (1887-1949),

Portuguese, bruises

Dim. - 21 cm;

Peso - 1.755 grs



€ 750 - 1.125



279 b)

BULE "BICO DE AVE",

D. Maria (1777-1816),

prata monogramada,

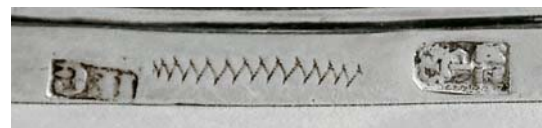
pega em pau-santo, marca de ensaiador do Porto (1810-1818),

marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842),

português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P23 e P317;

e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238-240.



A "Duckbill spout" Tea Pot,

monogramed silver, Brazilian rosewood handle,

Oporto assay mark (1810-1818),

José Ferreira Guimarães makers mark (1799-1842), Portuguese

Dim. - 31 cm;

Peso - 1.262 grs.

€ 1.000 - 1.500

280

AÇUCAREIRO,

romântico,
prata relevada,
marca de ourives de Lisboa J.S.B.A.
(1822-1870),
português,
pequenas amolgadelas,
remarcado com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L382.

A Sugar bowl,

Romantic, relief silver,
Lisbon J.S.B.A. makers mark (1822-1870),
Portuguese, 19th C., small bruises,
remarked with “Cabeça de Velho”

Dim. - 13 cm;

Peso - 765 grs.

€ 400 - 600



281

BULE,

D. Maria I (1777-1816),
prata,
decoreção relevada “Flores”,
pega em ébano, marca de ensaiador
de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives
de Joaquim Prudêncio Vital Dinis (1812-1843),
português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L36 e L376.

A Tea Pot,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, relief decoration “Flowers”, ebony handle,
Lisbon assay mark (1810-1822),
Joaquim Prudêncio Vital Dinis makers mark
(1812-1843), Portuguese

Dim. - 19,5 cm;

Peso - 1.049 grs.

€ 700 - 1.050





282

TINTEIRO RECORTADO DE QUATRO PÉS,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
prata,
composto por tinteiro, dois porta-penas, campainha e areeiro,
marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804),
marca de ourives de João Baptista Inocência (1750-1804),
português,
pequenos defeitos

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L31 e L280.

A four footed scalloped Ink Stand,

D. José (1770-1816)/D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, comprising an ink well, two pen holders, a bell and a pounce pot,
Lisbon assay mark (1770-1804),
João Baptista Inocência makers mark (1750-1804),
Portuguese,
small defaults

Dim. - 16 x 24 x 16,5 cm;

Peso - 920 grs.

€ 1.000 - 1.500



283

PAR DE FRUTEIROS,

românticos,

prata,

bordo decorado "Flores",

contraste Javali de Lisboa (1887-1937),

marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 73 e 635.

A pair of Fruit Stands,

romantic, silver,

decorated edge "Flowers",

Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937),

LEITÃO & IRMÃO makers mark,

Portuguese

Dim. - 9 x 24 cm;

Peso - 850 grs.

€ 400 - 600



284

PAR DE FRUTEIROS,

românticos,

prata,

bordo decorado "Flores",

contraste Javali de Lisboa (1887-1937),

marca de ourives LEITÃO & IRMÃO,

portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 73 e 635.

A pair of Fruit Stands,

romantic, silver,

decorated edge "Flowers",

Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937),

LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese

Dim. - 7 x 17,5 cm;

Peso - 640 grs.

€ 300 - 450



285

SERVIÇO DE BEBIDAS,

romântico,
base com armação
em prata vazada com fundo
em espelho bizelado,
jarro e seis copos em vidro relevado,
pega, aros e tampa em prata
relevada,
contraste Javali do Porto
(1887-1937),
marcas de ourives de António
Caetano de Almeida (1984-1910),
António Augusto Lopes da Cunha
(1901-1915),
marca da ourivesaria REIS, português
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, nºs 73, 959 e 997.

Cocktail Set,

romantic, beveled mirror base with pierced frame, inwrought glass pitcher and six glasses,
relief silver handle, rims and cover, Oporto "Javali" assay mark (1887-1937),
António Caetano de Almeida makers mark (1984-1910), António Augusto Lopes da Cunha
makers mark (1901-1915), Reis silversmith mark, Portuguese
Dim. - 6,5 x 61 x 29,5 cm (plateau)

€ 2.250 - 3.375



286

CENTRO DE MESA

REDONDO COM QUATRO PÉS,

romântico,
prata, base com vidro,
bordo decorado "Flores",
contraste Javali de Lisboa
(1887-1937),
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO,
portuguesa
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, nºs 73 e 635.

A four footed round Centerpiece,

romantic, silver, base with glass,
decorated edge "Flowers", Lisbon "Javali"
assay mark (1887-1937),
LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese
Dim. - 14 x 28 cm (floreira); 39,5 cm (base);
Peso - 1.143 grs. (floreira)

€ 1.200 - 1.800





287

PALMATÓRIA,

romântica,
prata, marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives de ourives
de José Gonçalves Russo (1870-1886),
portuguesa,
falta no apaga-lume e pequenas amolgadelas,
duplamente marcada "Cabeça de Velho"
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P67 e P527.

A Chamberstick,

romantic, silver,
Oporto assay mark (1877-1881),
José Gonçalves Russo makers mark (1870-1886),
Portuguese, flaw to the snuffer and small bruises,
twice marked "Cabeça de Velho"

Dim. - 8,5 cm;

Peso - 187 grs.

€ 150 - 225



288

PALMATÓRIA COM APAGA-LUME,

romântica,
prata, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),
marca de ourives S&V (1870-1879),
portuguesa,
pequenas amolgadelas e sem tesoura
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L43 e L487.

A Chamberstick with snuffer,

romantic,
silver, Lisbon assay mark (1870-1879),
S&V makers mark (1870-1879),
Portuguese,
small bruises and without scissor

Dim. - 10,5 cm;

Peso - 302 grs.

€ 280 - 420





289

CENTRO DE MESA/FLOREIRA OVAL COM PLATEAU,
prata vazada e repuxada, espelho biselado, interior com alma,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marcas de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887)
e Alfredo Pinto Moura (1924-1941),
português, restaura

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, n.ºs 73, 49, 896 e 1205.

A Centerpiece/jardinière with stand,
repoussé and pierced silver,
beveled mirror, interior with liner,
Oporto "Javali" assay mark (1887-1937),
Augusto César Trindade Machado makers mark (1887)
and Alfredo Pinto Moura makers mark (1924-1941),
Portuguese, restorations
Dim. - 23,5 x 64 x 53 cm (centro);
Peso - 3.591 grs.

€ 3.000 - 4.500



290

MOLHEIRA COM TRÊS PÉS,
 Jorge II (1727-1760),
 prata, decoração relevada
 com armas de família europeia,
 marca da cidade de Londres
 (1734-1735),
 marca de ourives H(?),
 inglesa

A tripod Sauceboat,
 George II (1727-1760),
 silver, relief decoration
 with European family coat of arms,
 London assay marks (1734-1735),
 H(?) makers mark, English

Dim. - 9,5 cm;

Peso - 462 grs.

€ 400 - 600



291

SALEIRO E PIMENTEIRO,

prata, marca de garantia de Viena (1867-1922),
 marca de ourives de RS,
 marca da ourivesaria Schwarz & Steiner,
 austríaco, marcado,
 sem as almas

Salt and Pepper Cellar,

silver,
 Vienna warranty mark (1867-1922),
 RS makers mark,
 Schwarz & Steiner silversmiths mark,
 Austrian, marked,
 without liners
 Dim. - 17,5 cm;
 Peso - 644 grs.

€ 300 - 450



292

PRATO COBERTO RECTANGULAR,
prata,
decoreção relevada
com armas de família europeia,
marca de garantia da cidade
de Viena (1833),
marca de ourives de Stefan
Mayerhofer (1825-1851),
austro-húngaro, marcado,
defeito na pega

A rectangular covered Dish,
silver, relief decoration
with European family coat of arms,
Vienna warranty mark (1833),
Stefan Mayerhofer makers mark
(1825-1851),
Austro-Hungarian, marked
defect to the handle
Dim. - 41 x 27 x 18 cm;
Peso - 2.327 grs. € 900 - 1.350



293

TRAVESSA RECTANGULAR,
prata, decoreção relevada com armas de família europeia,
marca de garantia da cidade de Viena (1827),
marca de ourives de Stefan Mayerhofer (1825-1851),
austro-húngara, marcada

A rectangular Dish,
silver, relief decoration with European family coat of arms,
Vienna warranty mark (1827), Stefan Mayerhofer makers mark (1825-1851),
Austro-Hungarian, marked
Dim. - 61 x 32 cm; Peso - 1.765 grs. € 700 - 1.050





294
CHOCOLATEIRA,
rocaille,
prata,
marca de garantia da cidade de Paris,
marca de ourives ilegível,
francesa, séc. XVIII, restauros

A Chocolate Pot,
rocaille, silver,
city of Paris warranty mark,
unreadable makers mark,
French, 18th C., restorations
Dim. - 16 cm;
Peso - 341 grs.

€ 1.000 - 1.500



295
SALEIRO,
Império,
prata, medalhões com figuras "Justiça" e "Música",
marcado com "Cabeça de Velho",
francês, séc. XIX (1ª metade),
pequeno defeito

A Salt Cellar,
Empire, silver, medallions with figures "Justice" and "Music",
marked with "Cabeça de Velho",
French, small defect
Dim. - 18,5 x 18 x 8,5 cm;
Peso - 216 grs.

€ 150 - 225



296

PAR DE PRATOS MARCADORES,

Jorge IV (1820-1830),
prata, decoração relevada e canelada,
reserva com cartela “Armas do 1º conde da Póvoa”,
marca da cidade de Londres (1823-1824),
marca de ourives de Paul Storr (1771-1844), ingleses, marcados

A pair of Place Plates,

George IV (1820-1830), silver, relief and fluted decoration,
reserve with cartouche “Count of Póvoa coat of arms”,
London assay mark (1823-1824),
Paul Storr makers mark (1771-1844), English, marked
Dim. - 27,5 cm; Peso - 1.413 grs.

€ 1.500 - 2.250



297
SALVA COM TRÊS PÉS,
 Jorge II (1727-1760),
 prata,
 marca da cidade de Londres
 (1754-1755), marca de ourives
 Robert Rew, inglesa,
 marca de reconhecimento
 de Lisboa (1887)

A tripod Salver,
 George II, silver,
 London assay mark (1754-1755),
 Robert Rew makers mark, English,
 Lisbon recognition mark (1887)
 Dim. - 16 cm;
 Peso - 243 grs. € 160 - 240



298
CAIXA,
 Jorge II (1727-1760),
 prata, decoração repuxada,
 marca da cidade de Londres (1750-1751),
 marca de ourives de S(?),
 inglesa,
 pequenas amolgadelas

A Box,
 George II (1727-1760),
 silver, repoussé decoration,
 London assay mark (1750-1751),
 S(?) makers mark, English, small bruises
 Dim. - 16 cm;
 Peso - 398 grs.

€ 800 - 1.200





299

PAR DE CASTIÇAIS,

ao gosto Jorge II, prata, segundo modelo de John Cafe (1740-1800), decoração relevada no cantos “Concheados”, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives Manuel Vilaça Gomes (1763-1804), portugueses, marca de posse RIP,

remarcado com marca francesa de importação (1893-1970)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P17 e P465; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

Exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares”, vol. I, 1960, p. 99, fig. 105; e em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Pratas nas Coleções do Douro”, Bienal da Prata - Lamego/Lello Editores, 2001, p. 156, nº 26.

A Pair of Candlesticks,

George II style, silver, after a model by John Café (1740-1800), relief corner decoration “Shelly”, Oporto assay mark (1803-1810), Manuel Vilaça Gomes makers mark (1763-1804), Portuguese, RIP ownership mark, remarked with French import mark (1893-1970)

Dim. - 22,5 cm; Peso - 1.180 grs.

€ 3.000 - 4.500



299 a)

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata gravada e relevada “Animais de caça” e cartelas decoradas “Cenas de caça”, anilhas em matéria córnea, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, marca de garantia da cidade de Paris, marca de ourives de François Diosne (1842-1859), francês, séc. XIX, pequenos defeitos

Nota: ourives com loja no nº 193 da Rua Saint-Martin, em Paris.



A Tea and Coffee Set,

engraved and relief silver “Game animals” and decorated cartouches “Hunting scenes”, horn rings, comprising a coffee pot, a tea pot, a sugar bowl and a milk jug, City of Paris warranty mark, François Diosne makers mark (1842-1859), French, 19th C., small defects

Notes: silversmith established at nº 193 rue Saint-Martin, in Paris.

Dim. - 23 cm (cafeteira);

Peso - 2.950 grs.

€ 1.200 - 1.800



300

GEORG JENSEN - 1866-1935,

PAR DE COMPOTEIRAS,

prata martelada, design de Johan Rohde,

copas elevadas, dinamarquesas, c. 1927,

marca francesa de importação (1893-1970)

Nota: exemplar idêntico foi vendido na Christie's, leilão nº 2349

- "Important Silver Including The Stuart Collection of Magnificent Regency Silver", lote nº 18, Nova York, Rockefeller Plaza, 19 de Outubro de 2010.

GEORG JENSEN - 1866-1935,

A pair of Compotes,

hammered silver with Johan Rohde design, raised cups,

Danish, c. 1927, French import mark (1893-1970),

Notes: identical exemplar was sold by Christie's, auction nº 2349.

Dim. - 10 cm;

Peso - 320 grs.

€ 3.000 - 4.500



GIVING IN TO TEMPTATION.



LEILÃO Nº 141 • 25 DE SETEMBRO DE 2012

2ª SESSÃO

.....
Lotes 301 a 579



301

PAR DE POTES DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TAMPA,
porcelana da China,
decoreção a azul “Figuras orientais”,
reinado Kangxi (1662-1722),
ligeiras esbeçadelas

A pair of small Pots with covers,
Chinese porcelain,
blue decoration “Oriental figures”,
Kangxi reign (1662-1722),
light chips
Dim. - 10,5 cm

€ 200 - 300



302

GARRAFA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Figuras orientais e flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeaçadelas, marcada

A Bottle,

Chinese export porcelain, blue decoration "Oriental figures and flowers", Qianlong reign (1736-1795), wear sign to the glaze, small chip, marked

Dim. - 31 cm

€ 1.200 - 1800



303

GARRAFA,

porcelana da China, decoração azul "Dragão e Fénix", reinado Guangxu (1875-1908), cabelo no gargalo, pequenas esbeaçadelas no bico

Nota: etiqueta colada na tampa "Salgueiro Baptista - Coleção Particular - nº 6584".

A Bottle,

Chinese porcelain, blue and white decoration, Guangxu reign (1875-1908), hairline to the nozzle, small chips to the spout

Dim. - 35,5 cm

€ 600 - 900



304

DUAS TAÇAS COM TAMPA,

porcelana da China,
decoreção a azul “Flores e motivos geométricos”,
asas relevadas “Mascarões”, reinado Kangxi (1662-1722),
uma com asa restaurada e pomo partido e colado,
outra com cabelos numa asa

Nota: exemplar semelhante integrou a Koger Collection, tendo figurado na exposição “Chinese Ceramics”, John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota - Florida, Maio de 1985, encontrando-se representado no respectivo catálogo: AYERS, John - “Chinese Ceramics - The Koger Collection”, Sotheby’s Publications, London, 1985, p. 120, n° 93.

Two Bowls with covers,

Chinese porcelain,
blue decoration “Flowers and geometric motifs”, relief handles “Face masks”,
Kangxi reign (1662-1722), one with restored handle and broken and glued knob, other with hairlines to a handle

Dim. - 34,5 e 33,5 cm

€ 1.200 - 1.800



305

CESTO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração vazada, relevada e a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequeno restauro numa pega, cabelo consolidado, ligeiras esbeaçadelas

A Basket,

Chinese export porcelain, relief and pierced with blue decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795), small restoration to a handle, consolidated hairline, light chips

Dim. - 21 x 18 cm

€ 300 - 450

306

CAFETEIRA,

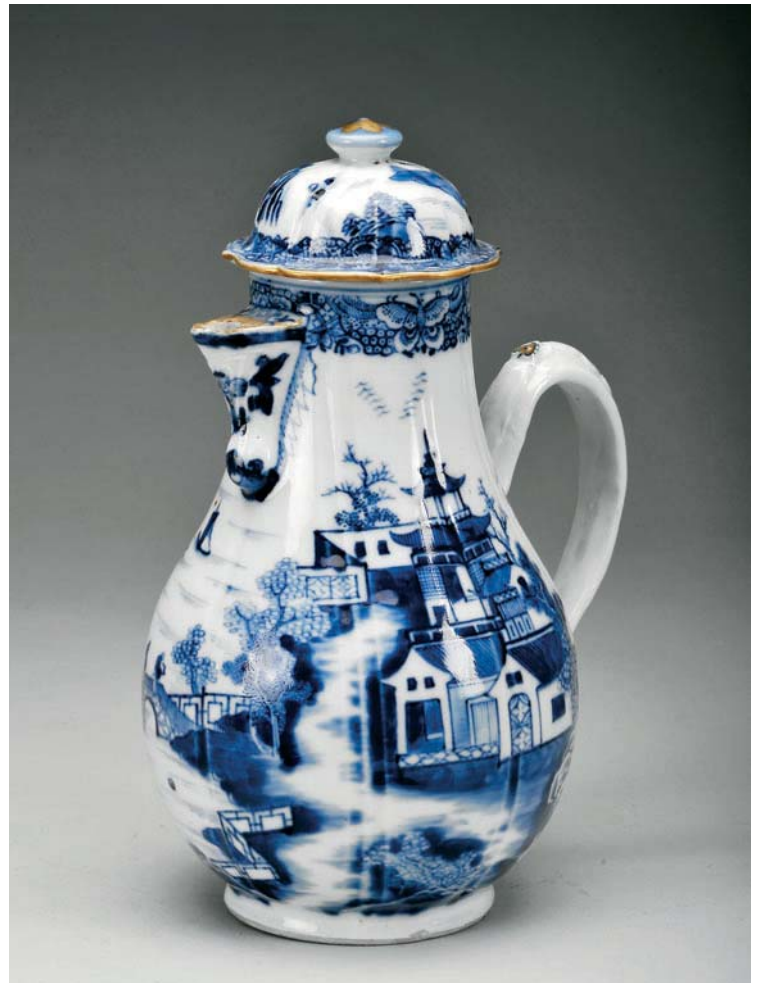
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e ouro "Paisagem oriental com figuras", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeaçadela no bico

A Coffee Pot,

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration "Oriental landscape with figures", Qianlong reign 81736-1795), small chip to the spout

Dim. - 24 cm

€ 300 - 450





307

BACIA DE BARBA "CONCHA" COM TRÊS PÉS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul "Paisagem oriental" e "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno restauro num pé

A "Shell" tripod shaving Basin,
Chinese export porcelain,
blue decoration "Oriental landscape" and "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
small restoration to a foot
Dim. - 13 x 38,5 x 32,5 cm

€ 1.200 - 1.800



308

PAR DE TAÇAS,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção “Bianco-sopra-bianco” “Flores”,
reinado Jiaqing (1796-1820)

A pair of Bowls,

Chinese export porcelain,
“Bianco-supra-bianco” decoration “Flowers”,
Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 14 cm

€ 150 - 225

309

BACIA DE BARBA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul “Vaso com flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas, base com aro posterior em prata,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, pequenas esbeixadelas
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
IN-CM, nºs 45 e 365.

A shaving Basin,

Chinese export porcelain,
blue decoration “Vase with flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
small chips, base with latter silver rim, Lisbon “Águia”
assay mark (1938-1984), Leitão & Irmão makers mark,
small chips

Dim. - 7,5 x 32,5 x 27 cm

€ 400 - 600





310

JARRO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul "Paisagem oriental com figura",
reinado Qianlong (1736-1795)

A large Pitcher,

Chinese export porcelain,
blue decoration "Oriental landscape with figure",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 36 cm

€ 600 - 900



311
PAR DE PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 “Ramo de flores e grinaldas”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 um com cabelo

A pair of scalloped Plates,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic decoration
 “Bouquet of flowers and garlands”,
 Qianlong reign (1736-1795),
 one with a hairline
 Dim. - 28,5 cm

€ 300 - 450



312
TRAVESSA RECORTADA DE TERRINA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadas no bordo

A scalloped tureen Stand,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic
 and gilt decoration “Flowers”,
 Qianlong reign (1736-1795),
 small chips to the rim
 Dim. - 37,5 x 30,5 cm

€ 600 - 900



313

TERRINA “PÊSSEGO” DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRAVESSA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreação relevada e policromada “Pêssegos”,
reinado Qianlong (1736-1795),

pequena esbeaçadela e pequena falta numa folha da travessa

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em BEURDELEY,
Michel - “Porcelain de la Compagnie des Indes”, Office du Livre, Fribourg,
Suisse, 1962, p. 165, cat. 56.

A small “Peach” Tureen with stand,

Chinese export porcelain,

polychromatic and relief decoration “Peaches”,

Qianlong reign (1736-1795),

small chip, small flaw to a stand's leaf

Dim. - 13 x 17,5 x 15 (terrina); 4 x 24 x 22 cm

€ 4.500 - 6.750



314

TAÇA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Grinaldas",
reinado Qianlong (1736-1795)

A Bowl,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Garlands",
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 8 x 14,5 cm

€ 180 - 270

315

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
e dourada "Flores",
montagens em bronze dourado,
reinado Qianlong (1736-1795),
restauro na aba

A large Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt
decoration "Flowers",
gilt bronze mounts,
Qianlong reign (1736-1795),
restoration to the edge

Dim. - 38 cm

€ 800 - 1.200





316

PARTE DE FAQUEIRO,

cabos em porcelana da China, Companhia das Índias, composto por seis facas e seis garfos de carne, seis facas e quatro garfos de sobremesa, nove cabos, reinado Qianlong (1736-1795), cabo de um garfo de sobremesa partido, cabo diverso partido e com faltas, seis cabos diversos com faltas, pequeno desgaste no dourado

Part of a Flatware Service,

Chinese export porcelain handles, comprising six meat knives and forks, six dessert knives and four dessert forks, nine handles, Qianlong reign (1736-1795), one dessert fork handle broken, a diverse handle broken and with flaws, six handles with flaws, light wear sign to the gilt
Dim. - 24,5 cm (faca)

€ 3.000 - 4.500



317
SEIS PRATOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 "Carpas",
 reinado Qianlong
 (1736-1795),
 dois com cabelos
 e um com esbeçadela

Six Plates,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic
 decoration "Carps",
 Qianlong reign (1736-1795),
 two with hairlines,
 one with chip
 Dim. - 23 cm

€ 700 - 1.050

318
SEIS PRATOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 "Figura feminina
 com animais",
 reinado Qianlong
 (1736-1795),
 pequenos defeitos

Six Plates,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic decoration
 "Female figure with animals",
 Qianlong reign (1736-1795),
 small defects
 Dim. - 23 cm

€ 600 - 900





319

TERRINA REDONDA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada “Jardim com flores e pássaros”,
reinado Qianlong (1736-1795),
restauro no pomo, esbeaçadelas no bordo do corpo e numa pega

A round Tureen,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Garden with flowers and birds”,
Qianlong reign (1736-1795),
restoration to the knob,
chips to the body’s rim and to a handle
Dim. - 24 x 30 x 23 cm

€ 2.500 - 3.750



320
FLOREIRA,
 porcelana da China,
 decoração policromada "Figuras orientais" e "Dragão",
 reinado Guangxu (1875-1908)

A Flower vase,
 Chinese porcelain,
 polychromatic decoration "Oriental figures" and "Dragon",
 Guangxu reign (1875-1908)
 Dim. - 29,5 cm

€ 300 - 450



321
"CÃO",
 escultura em porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenos restauros nos dentes e numa orelha

"Dog",
 Chinese export porcelain sculpture, polychromatic decoration,
 Qianlong reign (1736-1795),
 small restorations to the teeth and to an ear
 Dim. - 16 cm

€ 700 - 1.050



322

PAR DE CASTIÇAIS “CÃES”,

esculturas em porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreação policromada e dourada,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequeno restauro num dos canudos, esbeiçadelas retocadas nas patas

A pair of Candlesticks “Dogs”,

Chinese export porcelain sculpture,
polychromatic and gilt decoration,
Jiaqing reign (1796-1820),
small restoration to a stem, retouched chips to the paws

Dim. - 12 cm

€ 1.800 - 2.700



323

"FIGURA FEMININA",

escultura erótica em porcelana policromada e dourada,
Japão - período Meiji (1868-1912),
pequeno desgaste na policromia

"Female figure",

erotic sculpture,
polychromatic and gilt porcelain,
Japan - Meiji period (1868-1912),
small wear sign to the polychrome
Dim. - 12 cm

€ 200 - 300



324

PAR DE PRATOS,

porcelana do Japão, decoração Imari “Black ship”, período Meiji (1868-1912), marcados

Nota: trata-se da representação da “Grande Nau Preta na qual entre 1543 e 1639 os portugueses realizaram o grande comércio com o Japão.

A pair of Plates,
Japanese porcelain,
Imari “Black Ship” decoration,
Meiji period (1868-1912),
marked

Dim. - 4 x 21,5 cm



€ 1.500 - 2.250



325
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana do Japão,
 decoração Imari "Flores", séc. XIX,
 pequeno desgaste no dourado,
 marcado

A Charger,
 Japanese porcelain,
 Imari decoration "Flowers", 19th C.,
 small wear sign to the gilt, marked
 Dim. - 47 cm

€ 700 - 1.050

326
PAR DE JARRÕES DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança do Japão, decoração policromada
 dita de Satsuma "Figuras orientais", séc. XIX/XX,
 pequeno desgaste no dourado, pequenas esbeçadelas,
 marcados

A pair of very large Vases,
 Japanese ceramic,
 polychromatic so called Satsuma decoration "Oriental figures",
 19th/20th C., small wear sign to the gilt, small chips,
 marked
 Dim. - 192 cm

€ 3.500 - 5.250





327

POTE COM TAMPA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção "Chocolate" com reservas policromadas "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
três cabelos no interior do corpo
e duas faltas no bordo do avverso da tampa

A Pot with cover,

Chinese export porcelain,
"Batavian" decoration with polychromatic reserves "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795), three hairlines to the body's interior
and two flaws to the cover's obverse rim

Dim. - 37,5 cm

€ 600 - 900



328

POTE COM TAMPA,

porcelana da China, decoreção policromada "Família rosa"
com reservas "Flores e pássaros",
reinado Guangxu (1875-1908),
cabelo na tampa, pequena esbeçadela no bocal, marca apócrifa

A Pot with cover,

Chinese porcelain,
polychromatic "Famille Rose" decoration with reserves "Flowers and birds",
Guangxu reign (1875-1908), hairline to the cover, small chip to the nozzle

Dim. - 26 cm

€ 200 - 300





329
PAR DE JARRAS,
porcelana da China,
decoreção "Powder blue" com dourados "Dragões",
reinado Guangxu (1875-1908),
desgaste no dourado, uma com duas esbeçadelas no bocal

A pair of Vases,
Chinese porcelain,
"Powder blue" decoration with gilt "Dragons",
Guangxu reign (1875-1908),
wear signs to the gilt, one with two chips to the nozzle
Dim. - 38,5 cm

€ 1.000 - 1.500



330

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a “grisaille”, “rouge-de-fer” e ouro “David observando banho de Betsabé”, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeçadela no bordo, pequeno desgaste na policromia

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 262, nº 11.10.

A Plate,

Chinese export porcelain, “grisaille”, “rouge-de-fer” and gilt decoration “David observing Bathsbeba in the bath”, Qianlong reign (1736-1795), small chip to the rim, light wear sign to the polychrome

Dim. - 23 cm

€ 400 - 600

331

TAÇA DE PINGOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a “grisaille” e ouro “Diana”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas no bordo

Nota: prato com decoração semelhante encontra-se representado em HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 298, nº 13.28.

A Waste Bowl,

Chinese export porcelain, “grisaille” and gilt decoration “Diana”, Qianlong reign (1736-1795), chips to the rim

Dim. - 14 cm

€ 200 - 300



332

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a “grisaille” e ouro “Hércules”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeijadela no bordo

Nota: exemplar semelhante, com decoração da aba
diversa, encontra-se representado em HERVOUËT,
François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine
des Compagnies des Indes a Décor Occidental”,
Flammarion, Paris, 1986, p. 313, nº 13.81,
onde é referido que se trata de uma decoração
baseada numa pintura
de Paolo de Matteis (1662-1728).

A Plate,

Chinese export porcelain,
“grisaille” and gilt decoration “Hercules”,
Qianlong reign (1736-1795),
small chip to the rim

Dim. - 23 cm

€ 600 - 900



333

PRATO FUNDO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a “grisaille” e ouro “Bordadeira”,
reinado Qianlong (1736-1795),
ligeiras esbeijadelas

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado
em HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves
- “La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor
Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 131,
nº 6.48; peça com decoração idêntica integra
a coleção do Museu da Quinta das Cruzes,
Funchal, encontrando-se representada
no catálogo: “Porcelana da China - Coleção
do Museu Quinta das Cruzes”, Funchal, 2005,
p. 37, nº 15.

A deep Plate,

Chinese export porcelain,
“grisaille” and gilt decoration “Embroiderer”,
Qianlong reign (1736-1795), light chips

Dim. - 23 cm

€ 500 - 750



334
TAÇA COM PIRES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração adamascada e a “grisaille” e ouro
 “Paisagem holandesa”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 ligeira esbeijadela no bordo
 Nota: etiqueta colada na base “Collection
 Hervouët” e numerada 544 e 545.

Prato com decoração semelhante encontra-se
 representado em HERVOUËT, François et Nicole;
 BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies
 des Indes a Décor Occidental”, Flammarion, Paris,
 1986, p. 366, n° 16.9.

A Bowl with saucer,
 Chinese export porcelain,
 damask decoration and “grisaille”
 and gilt decoration “Dutch landscape”,
 Qianlong reign (1736-1795), light chip to the rim
 Notes: glued label at the base “Collection
 Hervouët and numbered 544 and 545.
 Dim. - 11,5 cm € 600 - 900



335
TAÇA COM PIRES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a “grisaille”, “rouge-de-fer” e ouro
 “Flora e Zéfiro”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 ligeiras esbeijadelas no bordo
 Nota: prato com decoração semelhante
 encontra-se representado em HERVOUËT, François
 et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des
 Compagnies des Indes a Décor Occidental”,
 Flammarion, Paris, 1986, p. 306, n° 13.59.

A Bowl with saucer,
 Chinese export porcelain,
 “grisaille”, “rouge-de-fer” and gilt decoration
 “Flora and Zephyr”, Qianlong reign (1736-1795),
 light chips to the rim
 Dim. - 11,5 cm € 250 - 375



336
TAÇA COM PIRES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a grisaille “Júpiter”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeijadelas e pequeno cabelo
 Nota: prato com decoração semelhante
 encontra-se representado em HERVOUËT, François
 et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des
 Compagnies des Indes a décor Occidental”,
 Flammarion, Paris, 1986, p. 292, n° 13.1.

A Bowl with saucer, Chinese export porcelain,
 “grisaille” decoration “Jupiter”, Qianlong reign
 (1736-1795), chips and small hairline
 Dim. - 12 cm (pires);
 4,5 x 7,5 cm (taça) € 80 - 120

337

TRAVESSA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

porcelana da china, Companhia das Índias,
decoração policromada “Figuras europeias”,
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU,
Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor
Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 201, fig. 9.24.

A small Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “European figures”,
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 15,5 x 12,5 cm

€ 200 - 300



338

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
com reservas
“Visita do Czar da Rússia”,
reinado Qianlong (1736-1795)

An oval Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
with reserves
“Visit from Russia's Czar”
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 30 x 24 cm

€ 600 - 900



339
PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a sépia "Paisagem", aba com monograma "JAL" de João Alves Loureiro (1812-1883), 1º barão de Javari, reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno cabelo

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", Han-shan Tang, London, 1989, p. 267, nº 245; e em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 323.

A Plate,

Chinese export porcelain, sepia decoration "landscape", edge with monogram "JAL" for João Alves Loureiro (1812-1883), 1st baron of Javari, Jiaqing reign (1796-1820), small hairline
Dim. - 25,5 cm

€ 200 - 300

340

TRAVESSA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4º serviço (5 grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado, pequenas esbeçadelas
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 170.

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4th service (5 garlands), Qianlong reign (1736-1795), wear signs to the gilt, small chips
Dim. - 30 x 22 cm € 800 - 1.200





341

PARTE DE SERVIÇO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e dourado "Monograma", composto por terrina, prato coberto oval, prato de rechaud, par de molheiras, dois pares de travessas ovais e quatro travessas ovais diversas, par de covilhetes e dois covilhetes diversos, dezanove pratos rasos e dezasseis pratos de sopa, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste no dourado, par de molheiras com pequenas faltas no vidrado, dois covilhetes com esbeçadela, quatro pratos rasos e dois pratos de sopa com esbeçadelas, um prato raso com cabelo e um prato de sopa com falta com cabelo associado

Nota: exemplares com decorações semelhantes encontram-se representados em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 292.

Part-Dinner Service,

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration "Monogram", comprising a tureen, an oval covered dish, a hot water plate, a pair of sauce boats, two pairs of oval dishes, four diverse dishes, a pair of dishes, two diverse dishes, nineteen plates and sixteen soup plates, Qianlong reign (1736-1795), small wear sign to the gilt, flaws to the sauce boats glaze, two dishes with chips, four plates and two soup plates with chips, a plate with hairline and a soup plate with a flaw and associated hairline
Dim. - 27 x 36 x 24 cm

€ 6.000 - 9.000



342

COVILHETE RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Parras e uvas”, reserva a sépia “Paisagem europeia com figuras”, reinado Jiaqing (1796-1820)

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Vine leaves and grapes”, sepia reserve “European landscape with figures”, Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 3,5 x 18 x 15,5 cm

€ 250 - 375

343

AREIRO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeçadelas

A Pounce Pot,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Flowers”, Jiaqing reign (1796-1820), small chips

Dim. - 6 x 9 cm

€ 150 - 225



344

COVILHETE POLILOBADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Parras e uvas”, reserva a sépia “Paisagem europeia com figuras”, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado

A polilobbed Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Vine leaves and grapes”, sepia reserve “European landscape with figures”,

Jiaqing reign (1796-1820), wear signs to the gilt

Dim. - 14,5 cm

€ 150 - 225

345

BULE,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada "Parras e uvas",
reservas a sépia "Paisagem europeia com figuras",
reinado Jiaqing (1796-1820)

A Tea Pot,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration

"Vine leaves and grapes", sepia reserves

"European landscape with figures", Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 14 cm

€ 250 - 375



346

SEIS CHÁVENAS E PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias,

decoreção policromada e dourada "Parras e uvas",

reservas a sépia "Paisagem europeia com figuras",

reinado Jiaqing (1796-1820),

um pires com pequeno cabelo, desgaste no dourado

Six Cups and saucers,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration

"Vine leaves and grapes", sepia reserves

"European landscape with figures", Jiaqing reign (1796-1820),

one saucer with a small hairline, wear signs to the gilt

Dim. - 7 cm (chávena); 14 cm (pires)

€ 1.000 - 1.500







347

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeçadelas
 Nota: peça com decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro.

Vd. CASTRO, Nuno - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio Veiga - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”, Han-Shan Tang, London, 1989, p. 199, nº 171.

A large Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Peacocks”, Qianlong reign (1736-1795), light chips
 Notes: piece with similar decoration to one of the services that belonged to D. José I King of Portugal that D. João VI King of Portugal took to Brazil, which was in Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro.

Dim. - 31,5 cm

€ 1.200 - 1.800

348

TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Galos”, reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: peça com decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro.

Exemplar idêntico encontra-se representado em CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 271. Peça do mesmo serviço encontra-se representada em VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”, Han-shan Tang, London, 1989, p. 267, nº 196.

A scalloped Dish,

polychromatic decoration “Roosters”, Qianlong reign (1736-1795),

Notes: piece with similar decoration to one of the services that belonged to D. José I King of Portugal that D. João VI King of Portugal took to Brazil, which was in Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro.

Dim. - 31,5 x 22,5 cm

€ 2.000 - 3.000



349

PRATO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de Portugal assentes sobre Cruz da Ordem de Malta” encomendado pelo Príncipe do Brasil (futuro D. Pedro III) em 1771 para o seu palácio de Queluz, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeaçadelas

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, 2007, pp. 163-164; e SANTOS, A. Varela - “Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio”, volume II, Artemágica, Lisboa, 2008, pp. 543-551.

Este prato foi adquirido em Inglaterra numa família que tinha como tradição oral ter sido uma oferta de um Rei de Portugal a um seu antepassado. Trata-se de uma peça de um serviço que aparece no Mercado muito raramente uma vez que a esmagadora maioria das peças se encontram no Palácio de Queluz.

Dim. - 23 cm

€ 12.500 - 18.750

A scalloped Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration

“Arms of Portugal resting over the Order of Malta Cross”, ordered by the Prince of Brazil (future D. Pedro III King of Portugal), in 1771 for his palace at Queluz, Qianlong reign (1736-1795), small chips

Note: this plate was purchased in England from a family that had as oral tradition that had been an offer of a King of Portugal to one of their ancestors. It is a piece of a service that appears very rarely in the market since the overwhelming majority of the pieces are in Queluz Palace.



350

CAFETEIRA DO SERVIÇO COMEMORATIVO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas do Imperador D. Pedro I, inscrição VIVA A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL, reinado Daoguang (1821-1850)

Nota: cafeteira idêntica encontra-se representada em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 307.

A Coffee Pot of the Commemorative Service of the Independence of Brazil,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Emperor D. Pedro I, inscription VIVA A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL, Daoguang reign (1821-1850)

Dim. - 24 cm

€ 50.000 - 75.000



351

PAR DE CASTIÇAIS,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Sampaio e Melo, tradicionalmente atribuídas a Francisco José de Sampaio Melo e Castro (c. 1675-1723), 40º Vice-Rei da Índia, reinado Kangxi (1662-1722), partes superiores refeitas
Nota: exemplar semelhante encontra-se representados em CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 125. Vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 820-837.

A pair of Candlesticks,
Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Sampaio e Melo, traditionally attributed to Francisco José de Sampaio Melo e Castro (c. 1675-1723), 40th Vice-Roy of India, Kangxi reign (1662-1722)
redone tops
Dim. - 26 cm € 20.000 - 30.000

352

JARRÃO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Sampaio e Melo, montagens em bronze dourado, reinado Kangxi (1662-1722)
Nota: exemplar reproduzido em CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 125.
Vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 820-837, onde na p. 836 se encontra representado um outro exemplar idêntico.

A large Pot,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Sampaio e Melo, traditionally attributed to Francisco José de Sampaio Melo e Castro (c. 1675-1723), 40th Vice-Roy of India, gilt bronze mounts, Kangxi reign (1662-1722)
Dim. - 66 cm (pote) € 30.000 - 45.000





353

SALEIRO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e negro “Monograma e coroa real” atribuída ao Colégio Real dos Nobres de Lisboa e tradicionalmente designada “Meninos da Palhavã”, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeaçadelas preenchidas
 Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, 2007, pp. 175-177; e SANTOS, A. Varela - “Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio”, volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 943-947.

A scalloped Salt Cellar,

Chinese export porcelain, blue and black decoration “Monogram and royal crown” attributed to the Royal College of Nobles of Lisbon and traditionally designated as “Meninos da Palhavã”, Qianlong reign (1736-1795), small filled chips

Dim. - 3 x 9,5 x 7,5 cm € 15.000 - 22.500

354

SALEIRO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo, reinado Qianlong (1736-1795), duas esbeaçadelas

Nota: v.d. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal /Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 158; e SANTOS, A.Varela - “Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio”, volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 906-907.

A Salt Cellar,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Sebastião Xavier da Gama Lobo, Qianlong reign (1736-1795), two chips

Dim. - 3,5 x 8,5 x 6,5 cm € 3.000 - 4.500





355

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo,
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 158; e SANTOS, A. Varela
- "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" Volume III,
Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 906 - 907.

A Charger,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration
with the coat of arms of Sebastião Xavier da Gama Lobo,
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 36 cm

€ 3.500 - 5.250



356

COVILHETE DO SERVIÇO COMEMORATIVO DA COROAÇÃO EM 1777

DA RAINHA DONA MARIA I,

porcelana da China, Companhia das Índias,

decoreção policromada "Triunfo"

e medalhão "Efígies de Dona Maria I e de D. Pedro III" - 2º serviço,

reinado Qianlong (1736-1795),

restaurado

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil",

ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 280;

e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio",

volume II, Artemágica, Lisboa, 2008, pp. 552-555.

A Dish Commemorative of the Coronation in 1777 of D. Maria I Queen of Portugal,

Chinese export porcelain,

polychromatic decoration "Triumph"

and medallion "D. Maria I and D. Pedro III effigies" - 2nd service,

Qianlong reign (1736-1795),

restored

Dim. - 20,5 cm

€ 3.500 - 5.250



357

CACHEPOT COM BASE,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada “Armas de Portugal”
encomendado pelo Rei D. João VI,
reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: cachepot idêntico encontra-se representado em CASTRO, Nuno de
- “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”,
ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 223.

A Cachepot with base,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Coat of Arms of Portugal”,
ordered by D. João VI King of Portugal,
Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 14,5 x 24 cm (cachepot); 5 x 24 cm (base)

€ 25.000 - 37.500



358

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a "grisaille"

"Armas da Companhia Coopers"

com reservas policromadas e douradas

"Paisagens europeias",

reinado Qianlong (1736-1795), cabelo

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary

- "Chinese Armorial Porcelain", Faber, London, 1974, p. 329, nº J 5.

A Plate,

Chinese export porcelain

"Grisaille" decoration

"Coopers Company coat of arms"

with polychromatic reserves

"European landscapes",

Qianlong reign (1736-1795), hairline

Dim. - 23 cm

€ 350 - 525



359

POTE,

porcelana da China, Companhia das Índias,

decoração policromada "Flores e insectos",

reserva "Monograma da Companhia de Jesus - IHS",

reinado Guangxu (1875-1908), cabelos, pequenas esbeçadelas,

marcado

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em CASTRO,

Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil",

ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 346.

A Pot,

Chinese export porcelain,

polychromatic decoration "Flowers and insects",

reserve "Monogram of the Company of Jesus - HIS",

Guangxu reign (1875-1908), hairlines, small chips, marked

Dim. - 9 cm

€ 250 - 375





360

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de Joaquim Pedro Quintela
- 1º Barão de Quintela,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequeno desgaste no dourado,
Nota: etiqueta colada no verso MUSÉE ORIENTAL.

An oval Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration with the coat of arms of Joaquim Pedro Quintela
- 1st Baron of Quintela,
Jiaqing reign (1796-1820),
small wear sign to the gilt,
Notes: label glued at the reverse MUSÉE ORIENTAL.
Dim. - 4 x 40,5 x 34 cm

€ 6.000 - 9.000



361

MESA,

castanho,
pernas torneadas com travejamentos,
espanhola, séc. XVII/XVIII,
restauros, pequenos defeitos

A Table,

chestnut,
turned legs with stretchers,
Spanish, 17th/18th C.,
restorations, small defects
Dim. - 79 x 161 x 80 cm

€ 1.200 - 1.800



362

ARCA,

castanho,

frente e laterais entalhadas,

ibérica, séc. XVII,

tampo posterior, pequenos restauros

A Chest,

chestnut,

carved front and sides, Iberian, 17th C.,

latter top, small restorations

Dim. - 85 x 163 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500



363

PAR DE CADEIRAS

DE ESPALDAR ALTO,

D. José (1750-1777),

nogueira,

assentos estofados a pele,

portuguesas,

estofos não originais,

restauros, faltas e defeitos

nos travejamentos

A pair of high backed Chairs,

D. José (1750-1777)

King of Portugal, walnut,

leather upholstered seats,

Portuguese,

unoriginal upholstery,

restorations, flaws and defects

Dim. - 116 x 48 x 46 cm

€ 400 - 600

364

PAR DE CADEIRAS

DE ESPALDAR ALTO,

D. José (1750-1777),

nogueira,

assentos estofados a pele,

portuguesas,

estofos não originais,

restauros, faltas e defeitos

A pair of high backed Chairs,

D. José (1750-1777)

King of Portugal, walnut,

leather upholstered seats,

Portuguese,

unoriginal upholstery,

restorations, flaws and defects

Dim. - 116 x 48 x 46 cm

€ 400 - 600





365

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO,
D. José (1750-1777),
nogueira, assentos estofados a pele,
portuguesas,
estofos não originais, restauros, faltas e defeitos

A set of six high backed Chairs,
D. José (1750-1777) King of Portugal,
walnut, leather upholstered seats,
Portuguese,
unoriginal upholstery, restorations, flaws and defects
Dim. - 116 x 48 x 46 cm

€ 1.500 - 2.250



366

CADEIRA DE ESPALDAR ALTO,

D. José (1750-1777),
 noqueira, assento estofado a pele,
 portuguesa,
 estofo não original, restauros, faltas e defeitos

A high backed Chair,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
 walnut, leather upholstered seat,
 Portuguese,
 unoriginal upholstery, restorations, flaws and defects
 Dim. - 116 x 48 x 46 cm

€ 200 - 300



367

MESA DE ENCOSTAR,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
 madeira pintada, decoração marmoreada,
 puxadores em metal amarelo,
 portuguesa,
 restauros, vestígios de insectos xilófagos,
 pequenas faltas e defeitos

A side Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 painted wood, marbled decoration, brass mounts, Portuguese,
 restorations, traces of xylophages, small flaws and defects
 Dim. - 83 x 93 x 55 cm

€ 600 - 900



368

TABULEIRO DE GAMÃO,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
madeira exótica com entalhamentos,
pedras em marfim e marfim tingido de vermelho,
trempe posterior,
portuguesa,
pequenos defeitos

A Backgammon board,
exotic wood with carvings,
ivory and red tainted ivory stones,
later feet, small defects,
Portuguese
Dim. - 67 x 87 x 61 cm

€ 1.400 - 2.100



369

CÓMODA DE PERNAS DE ALTAS,

D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo,
 ferragens em metal dourado, tampo de mármore,
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos, mármore com esbeaçadelas
 Nota: exemplar semelhante, com puxadores diferentes, encontra-se
 representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume",
 Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 119, nº inv. 388.

A tall legged Commode,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 brazilian rosewood, thorn bush and boxwood marquetry,
 gilt metal mounts, marble top,
 Portuguese, 18th C.
 Dim. - 88 x 115 x 57 cm

€ 2.000 - 3.000

370

LOUCEIRO,

D. Maria I (1777-1816),
 pau-santo e folheado de pau-santo,
 corpo superior com vidrinhos, cimalha com embutidos,
 português,
 puxadores não originais em madeira, pequenos restauros

A Cupboard,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood,
 mullioned glazed upper body, inlaid cornice,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 unoriginal wood knobs, small restorations
 Dim. - 240 x 120 x 58 cm

€ 2.500 - 3.750





371
MESA DE ABAS DE CANCELA,
 pau-santo,
 pernas torneadas, pés de vassoura,
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, pequenos defeitos

A drop-flap Table,
 Brazilian rosewood,
 turned legs, broom feet,
 Portuguese, 18th C.,
 restorations, small defects
 Dim. - 78 x 38 x 108 cm

€ 1.200 - 1.800



372
MESA DE CABECEIRA,
 estilo D. José,
 pau-santo com entalhamentos,
 embutidos em pau-cetim e espinheiro "Flores",
 portuguesa, séc. XIX/XX
 pequenos defeitos, restauros, estampilhada ANASTÁCIO - LISBOA

A Bedside Table,
 D. José King of Portugal style, Brazilian rosewood with carvings,
 satinwood and thornbush inlaid "Flowers",
 Portuguese, 19th/20th C., small defects, restorations
 Dim. - 74 x 53 x 36 cm

€ 500 - 750



373

CÓMODA,

D. José (1750-1777) ao gosto francês,
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro “Flores”,
ferragens em bronze dourado,
tampo de mármore,
portuguesa, tampo restaurado

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo;
SARDOEIRA, Albano - “Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua
história) - I Lamego”, Edições Ilustradas Marques Abreu, Porto, 1924,
pp. 102-103, fig. 87.

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
in the French style, Brazilian rosewood,
kingwood and thornbush marquetry,
bronze mounts, marble top, Portuguese, restored marble

Dim. - 88 x 113,5 x 56 cm

€ 2.400 - 3.600





374

CAMA,

D. Maria I (1777-1816),
 pau-santo com embutidos em pau-rosa e espinheiro “Flores”,
 portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos
 Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Fundação Medeiros
 e Almeida, Lisboa, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 91.

A Bed,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood with kingwood and thornbush inlaid “Flowers”,
 Portuguese,
 small flaws and defects
 Dim. - 183 x 189 x 124 cm

€ 900 - 1.350

375

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

D. Maria I (1777-1816),
 pau-santo, embutidos em espinheiro, assentos em palhinha,
 portuguesas,
 pequenos defeitos

Nota: exemplar com espaldar e tabela semelhante encontra-se
 representado em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva
 - “Cadeiras Portuguesas”, Lisboa, 1952, Estampa CXVI, figs. 250.

Exemplar com a mesma tipologia integra a colecção da Casa-Museu
 Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se reproduzido
 em PROENÇA, José António - “Mobiliário da Casa-Museu
 Dr. Anastácio Gonçalves”, 2002, p. 119, nº 43.

A set of six Chairs,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood,
 thornbush inlaid, cane seats,
 Portuguese, small defects
 Dim. - 101 x 51 x 45 cm

€ 1.800 - 2.700



376

MESA DE ENCOSTAR,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
marquetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,
ferragens em bronze,
portuguesa,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 181, nº inv. 272.

A side Table,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry,
bronze mounts,
Portuguese,
traces of xylophages

Dim. - 75 x 106 x 55 cm

€ 2.000 - 3.000



377

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

D. Maria I (1777-1816),

pau-santo com embutidos em pau-cetim,
espaldares vazados com colunas torneadas,
assentos de palhinha,

portuguesas, pequenos defeitos, restauros

Nota: exemplar semelhante com diferente espaldar encontra-se representado
em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras
Portuguesas", Lisboa, 1952, estampa CXXII, fig. 268.

A set of six Chairs,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,

satinwood inlaid Brazilian rosewood,

pierced splats with turned columns, cane seats,

Portuguese, small defects, restorations

Dim. - 88,5 x 50,5 x 42 cm

€ 1.500 - 2.250



378

CÓMODA DE GRANDES DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo, parte central do tampo e dos laterais em cedro (?),
ferragens em prata, interiores em vinhático,
brasileira,
ferragens não originais, pequenos defeitos

A large Commode,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, cedar (?) central part of top and sides,
silver mounts, Brazilian mahogany interiors,
Brazilian,
unoriginal mounts, small defects

Dim. - 116 x 140 x 74 cm

€ 2.500 - 3.750



379

CRÊDÊNCIA DE CENTRO,

D. José (1750-1777),
jacarandá com entalhamentos,
tampo/bandeja amovível,
saial e travejamentos entalhados,
brasileira, pequenas faltas e defeitos

A center Credence,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Bahia rosewood with carvings,
removable top/tray,
Brazilian

Dim. - 72 x 121 x 63 cm

€ 1.500 - 2.250



380

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

estilo rocaille,
 nogueira com embutidos em pau-cetim e buxo
 "Aves, flores e concheados",
 holandesas, séc. XIX,
 assentos estofados a veludo não original, pequenos defeitos

A set of six chairs,

rocaille style, walnut with inlaid satinwood and boxwood
 "Birds, flowers and shelly",
 Dutch, 19th C.,
 unoriginal velvet upholstered seats, small flaws
 Dim. - 103 x 50 x 51 cm

€ 2.500 - 3.750

381

ARMÁRIO,

maneirista,
 carvalho revestido a marchetaria de nogueira, raiz de nogueira,
 pau-santo, pau-cetim e outras madeiras "Estrelas",
 pés de "Bolacha", ferragens em bronze,
 holandês, séc. XVII (2ª metade)

A Cupboard,

mannerist, oak, veneered in walnut, burr-walnut,
 Brazilian rosewood, satinwood and other woods marquetry "Stars",
 pad feet, bronze mounts, Dutch, 17th C. (2nd half)
 Dim. - 217 x 212 x 78 cm

€ 6.000 - 9.000





382

CANAPÉ E PAR DE FAUTEUILS,
estilo Império,
mogno com aplicações em bronze dourado “Figuras aladas”,
estofados a seda, bronzes marcados,
franceses, séc. XIX/XX

A Settee and a pair of fauteuils,
Empire style,
mahogany with gilt bronze applications “Winged figures”,
silk upholstered marked bronzes,
French, 19th/20th C.
Dim. - 99 x 155 x 66 cm (canapé)

€ 3.000 - 4.500



383

CÓMODA DE GRANDES DIMENSÕES,
mogno,
tampo de mármore,
aplicações em bronze,
francesa, séc. XIX (finais),
pequenas faltas e defeitos, estampilhada DME

A large Commode,
mahogany,
marble top, bronze applications, French, 19th C. (ends),
stamped DME, small flaws and defects
Dim. - 92 x 179 x 68 cm

€ 17.000 - 25.500







384

ÉTAGÈRE DE CANTO,

estilo Luís XVI,
mogno, aplicações em bronze dourado,
tampo de mármore rosa, francesa, séc. XIX,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Corner Étagère,

Louis XVI style,
mahogany, gilt bronze applications,
pink marble top, French, 19th C.,
small defects, traces of xylophages
Dim. - 100 x 62 x 43 cm

€ 600 - 900



385

PÁRA-FOGO,

Luís XVI,
madeira entalhada e dourada,
interior com tapeçaria "Cena bíblica" e "Flores",
francês, séc. XVIII (2ª metade),
um dos lados com tapeçaria não original
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição - "Le Mobilier Français
du XVIII Siècle", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1999, p. 31, nº 18.

A Fire Screen,

Louis XVI,
carved and gilt wood,
interior with tapestry "Biblical scene" and "Flowers",
French, 18th C. (2nd half),
one of the sides of the tapestry unoriginal
Dim. - 111 x 70 x 42 cm

€ 500 - 750

386

CONSOLA,

neoclássica,
madeira entalhada e dourada
"Perfis femininos e masculinos",
Europa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos

A Console,

Neoclassical,
carved and gilt wood
"Female and male profiles",
Europe, 18th/19th C.,
flaws and defects
Dim. - 93 x 101 x 47 cm

€ 800 - 1.200



387

"CONVERSADEIRA",

Napoleão III,
madeira entalhada e dourada,
assentos e costas estofados
a damasco parcialmente
"capitoné",
pés com rodízios,
francesa, séc. XIX,
faltas no dourado

"Conversation seat",

Napoleon III, carved and gilt
wood, partly "capitoné" damask
upholstered backs and seats,
feet with castors,
French, 19th C.,
flaws to the gilt
Dim. - 65 x 124 x 70 cm

€ 800 - 1.200



388
SECRETÁRIA,
 Jorge III,
 mogno, gaveta superior
 com divisórias e estante
 para escrita,
 puxadores em metal amarelo,
 inglesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos

A Bureau,
 George III,
 mahogany,
 upper drawer with partitions
 and writing stand,
 brass knobs,
 English, 19th C.,
 small defects
 Dim. - 87 x 102 x 47,5 cm
 € 800 - 1.200

389
FARMÁCIA PORTÁTIL,
 Jorge III,
 mogno, interior compartimentado
 contendo para 22 frascos,
 gavetas com divisórias,
 almofariz, medida e três caixas
 de folha de metal, inglesa, c. 1800,
 falta de seis frascos, uma tampa,
 pequenas faltas e defeitos,
 pega com inscrição gravada
 "A. J. Chmel"
 Nota: exemplar semelhante encontra-se
 representado em CUMMINS, Genevieve
 - "Antique Boxes- inside and out",
 Antiques Club, Suffolk, 2006, pp. 231, 385.

A Portable Pharmacy,
 George III, mahogany, compartmented
 interior containing 22 bottles, drawers
 with dividers, mortar, measure cup and
 three tin foil boxes, English, c. 1800,
 six bottles and a stopper missing,
 small flaws and defects, handle with
 engraved inscription "A. J. Chmel"
 Dim. - 26,5 x 30 x 30 cm

€ 600 - 900





390
PAPELEIRA,
Jorge II,
nogueira e raiz de noqueira,
interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em metal amarelo,
inglesa, séc. XVIII (1º quartel),
pequenas faltas e defeitos, restauros

A Bureau,
George II,
walnut and burr-walnut,
interior with drawers and pigeon holes, brass mounts,
English, 18th C. (1st quarter),
small flaws and defects,
restorations
Dim. - 101 x 101 x 56 cm

€ 1.500 - 2.250



391
SECRETÁRIA À “ABATTANT”,
 mogno e raiz de mogno,
 colunas com aplicações em bronze relevado e dourado,
 interior com gavetas e escaninhos,
 francesa, séc. XIX (1ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados
 em “Le Mobilier du XIX Siècle en France et en Europe”,
 Editions Mengès, Paris, 1991, pp. 106-107.

A Secrétaire “à abattant”,
 mahogany and burr mahogany,
 columns with gilt and relief bronze applications,
 interior with drawers and pigeon holes,
 French, 19th C. (1st half),
 small flaws and defects
 Dim. - 147 x 106 x 51 cm

€ 700 - 1.050



392
TREMÓ,
 estilo Jorge III,
 folheado de raiz de murta
 com entalhamentos,
 parte superior com espelho,
 tampo em mármore branco,
 inglês, séc. XIX,
 pequenos defeitos

A Pier Table and mirror,
 George III style,
 myrtlewood burr veneered with carvings,
 upper body with mirror, white marble top,
 English, 19th C., small defects
 Dim. - 253 x 116 x 45 cm

€ 700 - 1.050



393
SECRETÁRIA “À ABATTANT”,

Jorge I (1714-1727),
 nogueira e raiz de nogueira, interior com gavetas,
 escaninhos e segredos, ferragens em metal amarelo, inglesa,
 puxadores das gavetas não originais, faltas, pequenos defeitos
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em BOWETT, Adam
 - “Early Georgian Furniture - 1715-1740”,
 Antique Collectors Club, 2009, p. 55, nº 2.1.

A Secrétaire “à abattant”,

George I (1714-1727),
 walnut and burr walnut, interior with drawers,
 pigeon holes and secret compartments, brass mounts, English,
 unoriginal drawers knobs, flaws, small defects
 Dim. - 171 x 110 x 25 cm

€ 4.800 - 7.200



394
MESA DE ENCOSTAR
COM TRÊS PÉS,
 Jorge II,
 mogno,
 tampo recortado,
 ferragens em bronze,
 inglesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos

A tripod Side Table,
 George II,
 mahogany,
 scalloped top, bronze
 mounts, English, 18th C.,
 small defects
 Dim. - 72 x 84 x 51 cm
 € 700 - 1.050

395
SOFA-TABLE,
 Jorge IV, mogno,
 faixas em pau-santo
 e embutidos, coluna central
 com quatro pés,
 ponteiros em bronze relevado
 com rodízios, puxadores
 em metal amarelo,
 inglesa, séc. XIX (2º quartel),
 pequenos defeitos

A Sofa-table,
 George IV,
 mahogany, Brazilian rosewood
 stripes and inlaid,
 central column with four feet,
 relief bronze finials with castors,
 brass knobs,
 English, 19th C. (2nd quarter),
 small defects
 Dim. - 72,5 x 149 x 68 cm
 € 400 - 600





396

MESA DE SNOOKER ADAPTÁVEL A MESA DE CASA DE JANTAR,
mogno, tampo com sistema elevatório, quatro tábuas,
bolas e tacos de snooker,
inglesa, séc. XIX/XX,
faltas e defeitos, marcada E. J. RILEY - ACCRINGTON

A Dinning/Snooker Table,
mahogany, top with lift system, four leaves,
snooker balls and clubs,
English, 19th/20th C.,
marked E. J. RILEY - ACCRINGTON
Dim. - 73 x 225 x 118 cm (snooker)

€ 1.800 - 2.700



397
“NOSSA SENHORA DAS DORES”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 atributos em ouro,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 alguns atributos posteriores

“Our Lady of Sorrows”,
 Lusíada,
 ivory sculpture,
 gold attributes,
 Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,
 some latter attributes
 Dim. - 14 cm

€ 1.500 - 2.250



398
“MENINO JESUS BOM PASTOR”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 base com socalcos “Santa Madalena,
 Fonte da Vida e diversos animais”,
 vestígios de policromia,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta de parte do pé esquerdo
 Nota: exemplares semelhantes integraram
 a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte
 do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian,
 Lisboa, 1991, encontrando-se representado
 no respectivo catálogo, pp. 99-111, n.ºs 246 e 279.

“Child Jesus as Good Shepherd”,
 Lusíada, ivory sculpture,
 causeway basis “Saint Magdalene, various animals
 and Fount of Life”, traces of polychrome,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 part of the left foot missing
 Dim. - 19 cm

€ 1.500 - 2.250



399
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 Lusíada, escultura em marfim com dourados,
 coroa em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição
 “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,
 Fundação Calouste Gulbenkian, 1991,
 encontrando-se representado no respectivo
 catálogo, p. 52, n.º 59.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,
 Lusíada, ivory sculpture with gilts, silver crown,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.
 Dim. - 15,5 cm (marfim)

€ 600 - 900



400
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
 restauro nas mãos, pequenas faltas na coroa,
 base não original em madeira torneada e escurecida
 Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 46-47, nºs 26, 28, 32 e 36.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,
 Lusíada, ivory sculpture, Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C.,
 restoration to the hands, small flaws to the crown,
 unoriginal turned and darkened wood base
 Dim. - 9,5 cm

€ 1.800 - 2.700



401
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 peanha em madeira entalhada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 59, nº 97.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,
 Lusíada,
 ivory sculpture,
 carved wood socle,
 Indo-Portuguese branch, 18th C., small flaws
 Dim. - 19,5 cm

€ 2.000 - 3.000



402
“SANTA ANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
 em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”,
 IN-CM, Lisboa, 1983, p. 183, nº 248.

“St. Anne teaching Our Lady to read”,
 Lusíada, ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C., small defects
 Dim. - 14 cm

€ 2.000 - 3.000



403
“MENINO JESUS BOM PASTOR”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 base com socalcos “Santa Madalena, Fonte da Vida e diversos animais”,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
 Nota: exemplar semelhante integrou a “A Expansão Portuguesa
 e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 100, nº 249.

“Child Jesus as Good Shepherd”,
 Lusíada, ivory sculpture,
 causeway basis “Saint Magdalene, various animals and Fount of Life”,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 small restoration, small flaws and defects
 Dim. - 22 cm

€ 2.000 - 3.000



404
“MOISÉS AFASTANDO AS ÁGUAS DO MAR VERMELHO”,

Lusíada,
placa em marfim esculpido,
vertente sino-portuguesa, séc. XVII (1ª metade),
falta da parte central da vara de Moisés,
moldura não original em prata

“Moses parting the Red Sea”,
Lusíada, sculpted ivory plaque,
Sino-Portuguese branch, 17th C. (1st half),
the central part of Moses rod missing,
unoriginal silver frame
Dim. - 13 x 10 cm

€ 8.000 - 12.000



405
"CRISTO RESSUSCITADO",
Lusíada,
placa em marfim esculpido,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII

"Risen Christ",
Lusíada,
sculpted ivory plaque,
Indo-Portuguese branch, 17th C.
Dim. - 9 x 7 cm

€ 1.500 - 2.250



406
"PADRE ETERNO",
Lusíada,
placa em marfim esculpido,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII

"Eternal Father",
Lusíada,
sculpted ivory plaque, Indo-Portuguese branch, 17th C.
Dim. - 5,5 x 4 cm

€ 200 - 300

407

"NOSSA SENHORA DO CARMO",

Lusíada,
placa de suspensão em marfim esculpido,
bordo recortado e vazado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII

Nota: placa semelhante, com iconografia diversa, encontra-se representada em RIBEIRO, Conceição - "N.ª Senhora da Conceição na Imaginária Indo-Portuguesa", Edições Estar, 1998, pp. 21-25.

"Our Lady of Mount Carmel",

Lusíada,
sculpted ivory suspension plaque,
pierced and scalloped edge,
Indo-Portuguese branch, 18th C.

Dim. - 8,5 x 5 cm

€ 1.500 - 2.250



408

"MEMENTO MORI",

Lusíada, escultura bifronte em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
base moderna em metal

"Memento Mori",

Lusíada, two-faced figure ivory sculpture,
Indo-Portuguese branch, 18th C., modern metal base
Dim. - 9 cm

€ 500 - 750



409
“SÃO JOÃO BAPTISTA”,
 Lusíada,
 escultura em marfim e ébano,
 base em madeira entalhada
 e pintada “Querubim”,
 atributos em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenos defeitos

“Saint John the Baptist”,
 Lusíada, ivory and ebony sculpture,
 carved and painted wood base
 “Cherub”, silver attributes,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 small defects
 Dim. - 26,5 cm € 2.500 - 3.750

410
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente cingalo-portuguesa,
 séc. XVII, cruz não original,
 falta de um dedo, colagens
 Nota: exemplar idêntico integrou
 a exposição “A Expansão Portuguesa
 e a Arte do Marfim”,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 Lisboa, 1991, encontrando-se
 representado no respectivo catálogo,
 p. 144, n.ºs 389 e 390.

“Crucified Christ”,
 Lusíada, ivory sculpture,
 Cingalo-Portuguese branch,
 17th C., unoriginal cross,
 a finger missing, glued parts
 Dim. - 48 cm € 8.000 - 12.000





411
“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO SENTADO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta de parte do pé direito, pequenos defeitos

“Sitting Child Jesus Savior of the World”,
 Lusíada, ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 part of the right foot missing, small defects
 Dim. - 11,5 cm

€ 3.000 - 4.500



412
“NOSSA SENHORA EM MAGESTADE
SENTADA SOBRE NUENS COM O MENINO JESUS”,
 Lusíada,
 escultura em marfim com dourados, resplendor em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 menino adaptado, base não original em pau-santo

“Our Lady in Majesty sitting on clouds with the Child Jesus”,
 Lusíada, ivory sculpture with gilts,
 silver halo, Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 Child adapted, unoriginal Brazilian rosewood base
 Dim. - 20 cm

€ 3.000 - 4.500



413

**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS
ENTREGANDO O ROSÁRIO A SÃO DOMINGOS”,**

Lusíada,
placa em marfim esculpido constituída por diversas placas juntas,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
moldura em ébano

“Our Lady with the Child Jesus giving the Rosary to Saint Dominic”,

Lusíada,
sculpted ivory plaque consisting of several plaques together,
Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C.,
ebony frame

Dim. - 10,5 x 8 cm

€ 3.000 - 4.500



414
“SÃO SEBASTIÃO”,
 Lusíada,
 escultura em teca policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta de parte de um dedo, desgaste na policromia, base não original

“Saint Sebastian”,
 Lusíada, polychromatic teak sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C., wear signs to the polychrome
 Dim. - 67 cm (sem base) € 1.200 - 1.800



415
“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS”,
 Lusíada,
 escultura em teca e marfim, resplendor em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Notas: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 168-170.

“Saint Anthony with the Child Jesus”,
 Lusíada, teak and ivory sculpture,
 silver halo, Indo-Portuguese branch, 18th C., small defects
 Dim. - 21 cm € 1.200 - 1.800



416
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada,
escultura em marfim, coroa, resplendor e cartela em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa
e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 144, nº 392.

“Crucified Christ”,

Lusíada,
ivory sculpture,
silver crown, halo and cartouche,
Indo-Portuguese branch, 17th C.
Dim. - 44 cm

€ 3.000 - 4.500



417
“ÚLTIMA CEIA”,

concha em madrepérola vazada, esculpida e gravada,
 Terra Santa, séc. XIX

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “Arte Oriental nas Coleções do Museu de S. Roque”, Museu de S. Roque, Lisboa, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 101; e a coleção de Domingos Soares Branco, tendo figurado na exposição “A Luz do Oriente - Madrepérolas e Objectos Orientais de Devoção Cristã”, Museu Paroquial de Óbidos, Igreja Paroquial de S. João Baptista, Óbidos, 2003, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 4-11, nº 25, 26 e contracapa.

“Last Supper”,

pierced sculpted and engraved mother of pearl shell,
 Holy Land, 19th C.

Dim. - 14,5 x 14 cm

€ 300 - 450



418
“NATIVIDADE”,

concha em madrepérola vazada, esculpida e gravada,
 Terra Santa, séc. XIX,
 partida e colada

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “Arte Oriental nas Coleções do Museu de S. Roque”, Museu de S. Roque, Lisboa, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 101; e a coleção de Domingos Soares Branco, tendo figurado na exposição “A Luz do Oriente - Madrepérolas e Objectos Orientais de Devoção Cristã”, Museu Paroquial de Óbidos, Igreja Paroquial de S. João Baptista, Óbidos, 2003, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 4-11, nº 25, 26 e contracapa.

“Nativity”,

pierced, sculpted and engraved mother of pearl shell,
 Holy Land, 19th C., minor glues

Dim. - 14,5 x 14,5 cm

€ 250 - 375

419

“CRISTO CRUCIFICADO”,

escultura em marfim,
cruz em madeira de oliveira revestida a placas de madrepérola
com decoração incisa realçada a negro “Nossa Senhora da Conceição,
São Pedro, Instrumentos da Paixão, armas da Ordem de São Francisco
e Cruz de Jerusalém”,

Terra Santa ou Goa, séc. XIX,

falta de medalhão e de parte do replendor, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a Coleção de Domingos Soares Branco,
tendo figurado na exposição - “A luz do Oriente - Madrepérolas e Objectos
Orientais de Devoção Cristã”, Museu Paroquial de Óbidos, Igreja Paroquial
de S. João Baptista, Óbidos, 2003, encontrando-se representado no respetivo
catálogo, p. 13, nº 4.

Outro exemplar semelhante integrou a exposição “Encontro de culturas - oito
séculos de missão portuguesa”, Mosteiro de S. Vicente de Fora, Lisboa,
1994, encontrando-se representado no respetivo catálogo, p. 91, nº IV.26.

“Crucified Christ”,

ivory sculpture,

olive wood cross veneered with mother of pearl plaques with incise decoration
highlighted in black “Our Lady of the Immaculate Conception, Saint Peter,
Instruments of the Passion, arms of the Order of St. Francis and the Cross
of Jerusalem”, Holy Land or Goa, 19th C.,

medallion and part of the halo missing, small defects

Dim. - 38,5 cm

€ 400 - 600



420

ROSÁRIO,

Lusíada,

contas em marfim esculpido,
cruz em madeira de oliveira
com placas de madrepérola gravada,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII/XVIII, cruz adaptada,
falta de uma placa de madrepérola
no reverso da cruz, pequenas faltas
nas contas

A Rosary,

Lusíada,

sculpted ivory beads,
olive wood cross with engraved
mother of pearl plaques,
Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,
adapted cross,
a mother of pearl plaque missing to the
cross reverse, small flaws to the beads

Dim. - 65 cm

€ 800 - 1.200



421
COÇA-COSTAS,
 jade relevado, cabo em cristal de rocha espiralado,
 Índia Mogol, séc. XVII/XVIII

A Back Scratcher,
 relief jade, spiral rock crystal handle,
 Mughal India, 17th/18th C.
 Dim. - 18 cm

€ 2.000 - 3.000

422
“MÃO” COÇA-COSTAS,
 marfim esculpido, cabo em marfim torneado,
 Ceilão, séc. XVII/XVIII

“Hand” Back Scratcher,
 sculpted ivory,
 turned ivory handle, Ceylon, 17th/18th C.
 Dim. - 30 cm

€ 500 - 750



423

ALMOFARIZ COM PILÃO,

Lusíada,

marfim torneado, séc. XVII

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição

“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,

encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 200-201, n.ºs 589-601.

A Mortar with pestle,

Lusíada,

turned ivory,

17th C.

Dim. - 14 cm

€ 1.800 - 2.700





424

CAIXA DE SUSPENSÃO PARA MEDICAMENTOS,
Lusíada,
marfim relevado,
aro e tampa em prata com friso gravado,
argolas para fio de suspensão,
base em acrílico,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
falta do fio de suspensão

Nota: exemplar semelhante, de maiores dimensões e decoração diversa, encontra-se representado em DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria", Santander Totta, 2006, p. 34.

A small Powder Flask,

Lusíada, relief ivory,
silver rim and cover with engraved frieze,
rings for suspension wire, Cingalo-Portuguese branch,
16th/17th C., suspension wire missing

Dim. - 8 cm

€ 700 - 1.050

425

PIA KAETA (FACA),

punho em marfim esculpido
com aplicações em prata
relevada, lâmina em ferro
com aplicações em bronze
gravado e cinzelado,
Ceilão, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes integram a coleção Jorge Caravana, tendo figurado na exposição "Rituais de Poder - Armas Orientais", Museu de Évora, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 153-155, n.ºs 77 a 79.

A Pia Kaeta (knife),

sculpted ivory handle with
relief silver applications,
iron blade with engraved and
chiseled bronze applications,
Ceylon, 17th/18th C.,
small defects

Dim. - 30 cm

€ 1.500 - 2.250





426

POLVORINHO COM DOIS BOCAIS,

madeira integralmente revestida a placas de madrepérola com pinos em prata, bocais em prata relevada “Cabeça de elefante”, correntes em prata, argola em ferro com precinta de veludo, Índia Mogol, séc. XVII, suporte em acrílico

Nota: polvorinhos com revestimento semelhante, de formas diversas, integram a coleção Dr. Jorge Neves da Mota, Porto, tendo figurado na exposição “Um Olhar do Porto - Uma coleção de artes decorativas”, Quinta das Cruzes - Museu, Funchal, 2005, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 91-93, n.ºs 7 a 9.

A Powder flask with two nozzles,

fully mother of pearl plaques veneered wood with silver pins, relief silver nozzles “Elephant’s head”, silver chains, iron ring with velvet strap, Mughal India, 17th C., acrylic stand

Dim. - 32 cm

€ 5.000 - 7.500



427

CAIXA DE HÓSTIAS OITAVADA,

Lusíada,

bronze damasquinado a ouro,

aplicação em prata relevada IHS,

vertente indo-portuguesa, séc. XVII

An octagonal Wafer Box,

Lusíada,

damasked gold bronze,

relief silver application IHS,

Indo-Portuguese branch, 17th C.

Dim. - 12 x 13 cm

€ 3.500 - 5.250



428

"FIGURA BIFRONTE

- FIGURA DE MERCADOR PORTUGUÊS E FIGURA DE JESUÍTA",

escultura em raiz, Japão, séc. XVI/XVII

"Two-faced figure

- figure of Portuguese merchant and figure of a Jesuit",

root sculpture, Japan, 16th/17th C.

Dim. - 12,5 cm

€ 1.000 - 1.500





429

BAÚ DE PEQUENAS DIMENSÕES,

Lusíada - Arte Namban,
madeira integralmente revestida a laca negra,
incrustações de madrepérola e pinturas a ouro "Flores e aves",
ferragens e aplicações em cobre gravado e dourado,
período Edo, Japão, séc. XVII (2º quartel),
pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu do Convento de Arouca, encontrando-se representado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - volume terceiro - Índia e Japão", Lello & Irmão Editores, Porto, 1990, p. 259.

A small Chest,

Lusíada - Namban Art,
black lacquer wood,
mother of pearl inlays and gilt paintings "Flowers and birds",
gilt and engraved copper mounts,
Edo period, Japan, 17th C. (2nd quarter), small restorations
Dim. - 33,5 x 60,5 x 29 cm

€ 8.000 - 12.000



430
CAMILHA DE MENINO JESUS,
 teca,
 espaldar com elementos torneados
 e frontal entalhado “Vieira”,
 pernas e colunas caneladas,
 fundo de palhinha,
 goesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos

A Child Jesus Bed,
 teak,
 back with turned elements
 and front with carved “Scollop”,
 fluted legs and columns,
 Goan, 19th C.,
 small defects
 Dim. - 29 x 27 x 42 cm

€ 500 - 750

431
PENTE,
 marfim esculpido “Figuras hindus”,
 Ceilão, séc. XVII

A Comb,
 sculpted ivory “Hindu figures”, Ceylon, 17th C.
 Dim. - 9 x 5,5 cm

€ 800 - 1.200





432

CAIXA,

Lusíada,

marfim esculpido,

batente e dobradiças em prata,

vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII,

restauros

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p.198, nº 584; e TARDY - "Les Ivoires - Évolution Décorative du 1er Siècle a nos Jours - Deuxième Partie, vol. II, Tardy, Paris, p. 156, nº 4.

A Box,

Lusíada,

sculpted ivory,

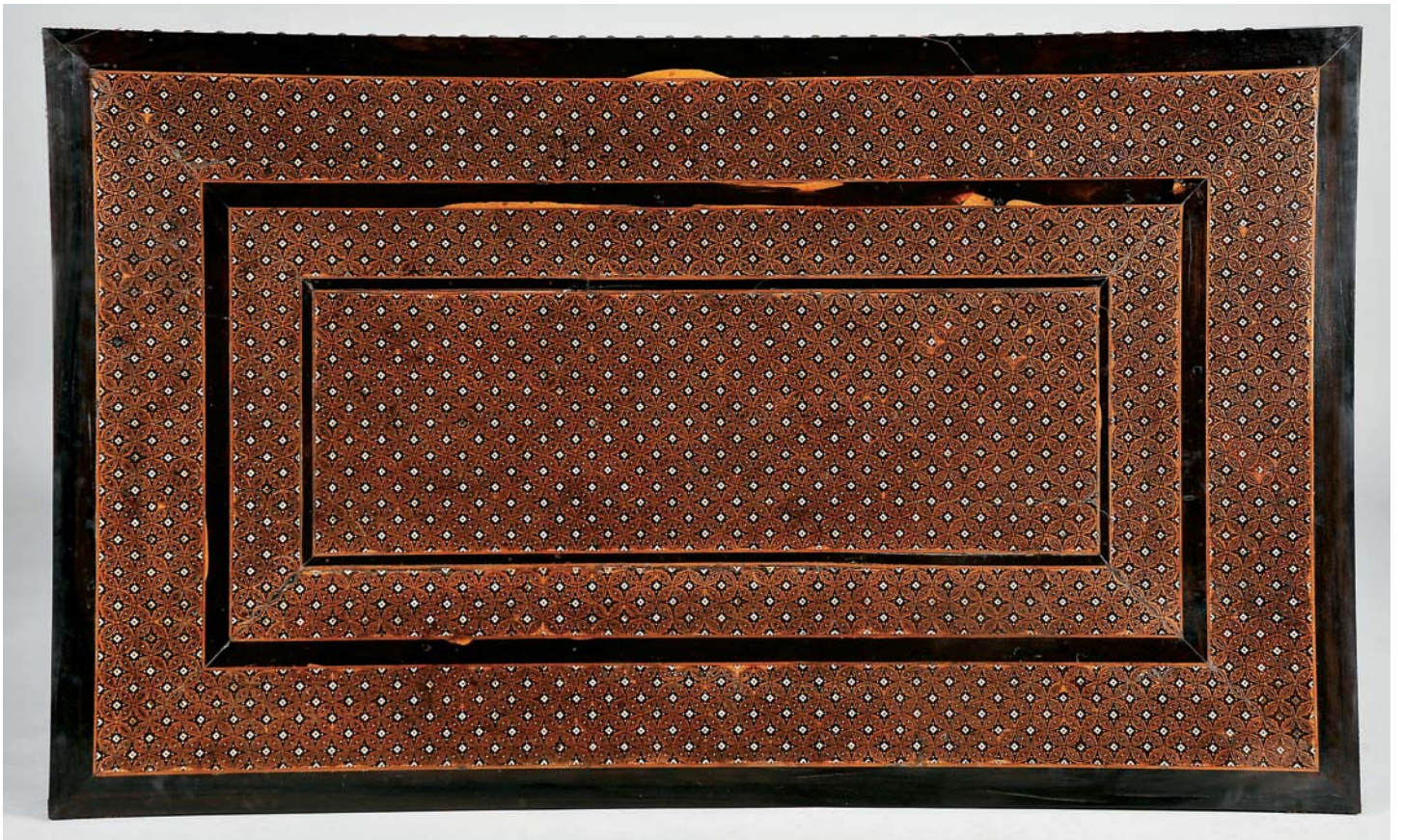
silver hinges and jamb,

Cingalo-Portuguese branch, 17th C.,

restorations

Dim. - 4,5 x 17,5 x 6 cm

€ 1.500 - 2.250





433

MESA DE GRANDES DIMENSÕES COM DUPLO TRAVEJAMENTO, Lusíada,

teca com revestimento parcial a ébano,
embutidos em ébano e marfim "Círculos secantes",
frente com tachas em cobre dourado,
ferragens em cobre rendilhado e dourado,
pés recortados em forma de Jatayu estilizado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
restauros, falta de algumas ferragens

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu da Fundação
Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representada
em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário", II volume,
Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2002, pp. 153-155.

A large Table with double stretchers,

Lusíada, teak partly ebony veneered,
ebony and ivory inlaid "Intersecting circles",
front with gilt copper nails,
gilt and laced copper mounts,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
restorations, some mounts missing
Dim. - 81 x 159 x 95,5 cm

€ 40.000 - 60.000



434

ESCRITÓRIO,

Lusíada, sissó, embutidos em osso e marfim, interior com frente das gavetas e filetes em marfim, ferragens e aplicações em ferro, vertente da Costa Oriental Africana, séc. XVII

A table Cabinet,

Lusíada,

sissoo, ivory and bone inlaid, interior with ivory fillets and drawers fronts, iron mounts and applications, African East Coast branch, 17th C.

Dim. - 16 x 28 x 19 cm

€ 1.500 - 2.250



435

ESCRITÓRIO,

Lusíada, sissó, embutidos em osso, interior com frente das gavetas e filetes em marfim, ferragens e aplicações em prata, vertente da Costa Oriental Africana, séc. XVII

A table Cabinet,

Lusíada, sissoo, bone inlaid, interior with ivory fillets and drawers fronts, silver mounts and applications, African East Coast branch, 17th C.

Dim. - 15 x 27,5 x 19,5 cm

€ 1.200 - 1.800





436

CONTADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES

COM SETE GAVETAS SIMULANDO NOVE, COM TREMPÉ,

Lusíada,

teca, aplicações e ferragens em cobre rendilhado dourado,

tachas em cobre dourado, trempe com duas gavetas e gavetão,

pernas esculpidas "Nagini" com os bicos dos peitos realçados a marfim,

vertente indo-portuguesa, séc. XVII,

falta de um friso de uma das gavetas

A small Cabinet with seven drawers simulating nine, with stand,

Lusíada,

teak, laced and gilt copper mounts and applications, gilt copper nails,

stand with two drawers and large drawer, sculpted legs "Nagini"

with ivory nipples,

Indo-Portuguese branch, 17th C.,

one frieze of a drawer missing

Dim. - 74 x 45 x 29 cm

€ 22.000 - 33.000



437
CONTADOR DE DEZ GAVETAS SIMULANDO DOZE, COM TREMPE,
 Lusíada, teca com revestimento parcial a ébano,
 embutidos em ébano e marfim "Círculos secantes",
 trempe com duas gavetas, gavetão e pernas esculpidas "Nagas",
 ferragens em cobre rendilhado e dourado,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 algumas ferragens substituídas, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Abade de Baçal,

Bragança, tendo figurado na exposição "Via Orientalis",
 englobada na "Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991,
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 115, nº 86.

A Cabinet with ten drawers simulating twelve with stand,
 Lusíada, partly ebony veneered teak, ebony and ivory inlaid "Intersecting
 circles", stand with two drawers, a large drawer and sculpted "Nagas" legs,
 laced and gilt copper mounts, Indo-Portuguese branch, 17th C., restorations
 Dim. - 128,5 x 86 x 46 cm € 25.000 - 37.500



438

CONTADOR DE DEZ GAVETAS SIMULANDO DOZE, COM TREMPE,

Lusíada, teca com revestimento parcial a ébano, embutidos em ébano e marfim "Círculos secantes", trempe com duas gavetas, gavetão e pernas esculpidas "Nagas", ferragens em cobre rendilhado e dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, uma gaveta com pregaria, algumas ferragens substituídas, restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Abade de Baçal,

Bragança, tendo figurado na exposição "Via Orientalis", englobada na "Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 115, nº 86.

A Cabinet with ten drawers simulating twelve with stand,

Lusíada, partly ebony veneered teak, ebony and ivory inlaid "Intersecting circles", stand with two drawers, a large drawer and sculpted "Nagas" legs, laced and gilt copper mounts, Indo-Portuguese branch, 17th C., restorations
Dim. - 128,5 x 86 x 46 cm

€ 25.000 - 37.500



439

VENTÓ,

Lusíada,

teca, revestimento integral com marchetaria de sissó, teca e marfim

“Círculos secantes”, ferragens em cobre rendilhado e dourado,

tachas de cabeça polifacetada em cobre dourado,

vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade),

puxadores das gavetas não originais em marfim,

revestimento da parte posterior não original em pau-santo,

pés posteriores, restaura no marfim, pequenas faltas e defeitos

Nota: contador com decoração semelhante integra a coleção

do Museu Nacional de Arte Antiga, inv. 1550, tendo figurado na exposição

“Goa e o Grão-Mogol”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004,

encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 111 e 228, nº 117.

A small Cabinet,

Lusíada, teak,

totally veneered with sissoo, teak and ivory marquetry “Circles”,

laced and gilt copper mounts, multifaceted head gilt copper nails,

Mogol influence branch, 17th C.(1st half),

unoriginal ivory drawers knobs, unoriginal Brazilian rosewood back face

vener, later feet, restorations to the ivory, small flaws and defects

Dim. - 37 x 30,5 x 41,5 cm

€ 4.000 - 6.000





440

CONTADOR DE DOZE GAVETAS SIMULANDO DEZASSEIS, COM TREMPE,

Lusíada, teca,
revestimento parcial a ébano, embutidos em ébano
“Motivos vegetalistas”, trempe com duas gavetas, duplo travejamento
com embutidos em ébano “Losangos”, pés recortados,
ferragens em cobre rendilhado e dourado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
algumas das ferragens não originais

Notas: móveis com decorações semelhantes integraram a XVII Exposição
Europeia de Arte, Ciência e Cultura do Conselho de Europa:
“Os Descobrimientos Portugueses e a Europa do Renascimento”, Lisboa, 1983,

tendo integrado o núcleo do Mosteiro dos Jerónimos,
encontrando-se representados no respectivo catálogo,
pp. 184-186, n.ºs 135 a 140.

A Cabinet with twelve drawers simulating sixteen, with stand,
Lusíada, teak, partly ebony veneered, ebony inlaid “Vegetable motifs”,
stand with two drawers, double stretchers with ebony inlaid “Lozenges”,
shaped feet, gilt and laced copper mounts,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
some unoriginal mounts
Dim. - 118 x 93 x 45 cm

€ 12.000 - 18.000



441
CONTADOR,
 madeira pintada, ferragens em ferro, decoração policromada
 "Figuras indianas", Índia, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em JAFFER,
 Amin - "Luxury Goods from India - the art of the indian cabinet - maker",
 V&A Publications, Londres, 2002, pp. 25-26.

A Cabinet, painted wood and iron mounts, polychromatic decoration
 "Indian figures", India, 18th/19th C., flaws and defects
 Dim. - 20,5 x 23 x 23 cm

€ 500 - 750



442
PAR DE PORTAS E RESPECTIVOS UMBRAIS,
 madeira entalhada e pintada,
 decoração policromada sobre fundo vermelhos "Figuras",
 ferragens em ferro, Índia Mogol, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Nota: integrou a Bienal de Antiguidades de 2006, encontrando-se
 representado em "Oriente e Ocidente", Manuel Castilho Antiguidades,
 Lisboa, nº 18, p. 42.

A pair of Doors and respective Jams,
 carved and painted wood,
 polychromatic decoration on red ground "Figures", iron mounts,
 Mughal India, 19th C., small defects
 Dim. - 207 x 152 cm

€ 2.500 - 3.750





443
CADEIRÃO DE BRAÇOS,
castanho,
tabela com entalhamento “Dragão”,
China, séc. XIX, pequenos defeitos

A large Armchair,
chestnut,
carved back splat “Dragon”,
China, 19th C., small defects
Dim. - 91,5 x 56 x 67 cm

€ 300 - 450

444
COLCHA,
seda azul bordada
a fio de seda policromado
“Flores”,
China, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

A Bedspread,
blue silk embroidered
in polychromatic silk thread
“Flowers”,
China, 18th/19th C.,
small defects
Dim. - 288 x 212 cm

€ 1.000 - 1.500





445

**CONTADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES
COM TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL E DUAS PORTAS,**
madeira lacada a vermelho,
decoreação com polvilhado de ouro e pinturas
“Paisagem oriental com figuras”,
ferragens em latão gravada,
Japão - período Edo (1615-1868),
restauros, faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em *IMPEY, Oliver; JÖRG, Christiaan - “Japanese Export Lacquer - 1580-1850”, Hotei Publishing, Amsterdam, 2005, pp. 168-171, n.ºs 395 a 398.*

A small Cabinet with pyramidal body cover and two doors,
red lacquer wood,
sprinkled gilt decoration and paintings “Oriental landscape with figures”,
engraved brass mounts,
Japan, Edo period (1615-1868),
restorations, flaws and defects
Dim. - 37 x 32, 5 x 25 cm

€ 800 - 1.200



446

CARTONEIRA,

marfim esculpido "Paisagem oriental com figuras",

China, séc. XIX,

pequenas faltas

Nota: exemplar semelhante encontra-se resentedo em TARDY - "Les Ivoires - Évolution Décorative du 1er Siècle a nos Jours - Deuxième Partie, Vol. II, Tardy, Paris, p.282, n° 1.

A Card Case,

sculpted ivory "Oriental landscape with figures",

China, 19th C., small flaws

Dim. - 12 x 7,5 x 1 cm

€ 600 - 900



447

CARTONEIRA,

marfim esculpido "Pássaros e bambus",

China, séc. XX (1º quartel)

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY - "Les Ivoires - Évolution Décorative du 1er Siècle a nos Jours - Deuxième Partie, Vol. II, Tardy, Paris, p.282, n° 1.

A Card Case,

sculpted ivory "Birds and bamboo",

China, 19th C. (1st quarter)

Dim. - 11 x 7 x 1 cm

€ 200 - 300

448

CAIXA,
tamarindo
com embutidos
em madrepérola
"Cena de guerra",
China, séc. XIX (meados),
pequenas faltas e defeitos

A Box,
tamarind with mother of pearl
inlaid "War scene",
China, 19th C. (mid), small
flaws and defects
Dim. - 13 x 32 x 19 cm

€ 300 - 450

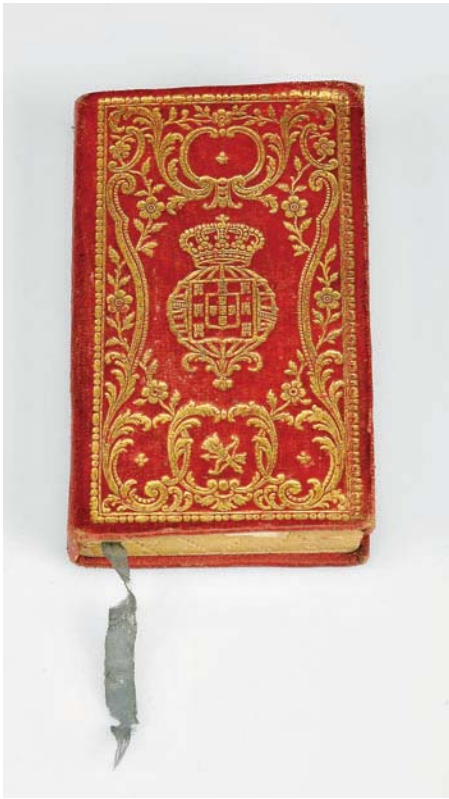


449

**PAR DE PRATELEIRAS
DE SUSPENSÃO,**
papier maché lacado
a negro com dourados
"Figuras orientais
no jardim",
inglesas, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos,
pequenos restauros

A pair of suspension shelves,
black lacquer papier maché
with gilds "Oriental figures
in a garden",
English, 19th C.,
small flaws and defects,
small restorations
Dim. - 28 x 35 x 15 cm

€ 300 - 450



450

DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,
Diário eclesiástico para o Reino de Portugal,
principalmente para a cidade de Lisboa,
para o anno de 1822.

Segundo depois do bissexto. / Ordenado pela
congregação do Oratório de Lisboa.- Lisboa:
Na Imprensa Nacional, s.d.- 201 p.; 10 cm.- E

Encadernação inteira de chagrin vermelho,
com decoração a ouro estampada a balancé
(placa) e os dois planos idênticos,
apresentando ao centro as armas de
Portugal. Corte das folhas dourado.

Ecclesiastical Diary
- Coat of Arms of Portugal 1822

*entire red chagrin binding with gilt copying
press (plate) decoration and two identical plans, depict-
ing at the center the coat of arms
of Portugal, gilt leaves edges*

€ 100 - 150



451

DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,
Folhinha nacional, civil e eclesiastica para
o reino de Portugal, e Algarve: com mais
extensão para a cidade de Lisboa: em o anno
de 1823. Terceiro depois do bissexto. /
Redigida pelo Professor público A. M. do
Couto, e por A. I. S. Terra.- Lisboa: Na
impressão de Alcobia 1823. - 200 p.; 10 cm. - E

Encadernação inteira de chagrin citron,
com decoração a ouro estampada a balancé
(placa) e os dois planos idênticos,
apresentando ao centro as armas de
Portugal. Corte das folhas dourado.

Ecclesiastical Diary
- Coat of Arms of Portugal 1823

*entire citron chagrin binding with gilt copying
press (plate) decoration and two identical plans,
depicting at the center the coat of arms of
Portugal, gilt leaves edges*

€ 100 - 150



452

DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL,
Diário eclesiástico para o Reino de Portugal,
principalmente para a cidade de Lisboa, para
o anno de 1821. Primeiro depois do bissexto.
/ Ordenado pela congregação do Oratório de
Lisboa.- Lisboa: Na Impressão Regia,
s.d.(1821).- 200 p.; 10 cm.- E

Encadernação inteira de chagrin verde,
com decoração a ouro estampada a balancé
(placa) e os dois planos idênticos,
apresentando ao centro as armas de Portugal.
Corte das folhas dourado.

Ecclesiastical Diary
- Coat of Arms of Portugal 1821

*entire green chagrin binding with gilt copying
press (plate) decoration and two identical plans,
depicting at the center the coat of arms
of Portugal, gilt leaves edges*

€ 100 - 150

453

DIÁRIO ECLESIAÍSTICO - ARMAS DE PORTUGAL,

Diário eclesiástico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1829. Primeiro depois do bissexto. / Ordenado pela congregação do Oratório de Lisboa.- Lisboa: Na Impressão Regia, s.d.- 189 p.; 10 cm.- E

Encadernação inteira de chagrin vermelho, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal com resplendor. Corte das folhas dourado.

Ecclesiastical Diary - Coat of Arms of Portugal 1829

entire red chagrin binding with gilt copying press (plate) decoration and two identical plans, depicting at the center the coat of arms of Portugal with an halo, gilt leaves edges

€ 100 - 150

454

DIÁRIO ECLESIAÍSTICO - ARMAS DE PORTUGAL,

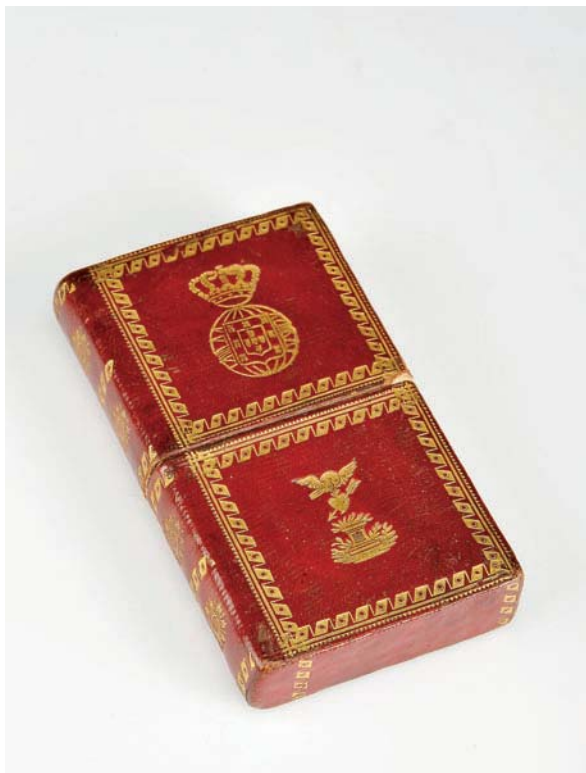
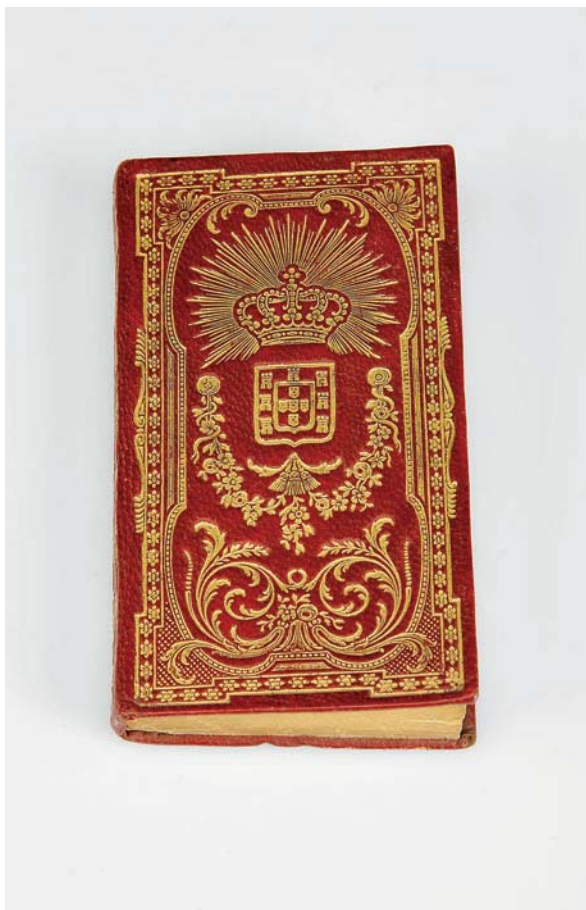
Diário eclesiástico para o Reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa, para o anno de 1819. Commum, e do terceiro depois do bissexto. / Ordenado pela congregação do Oratório de Lisboa.- Lisboa: Na Impressam Regia, s.d.- 205 p.; 10 cm.- E

Encadernação inteira de verludo vermelho, com decoração a seco estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal. Conserva a caixa original, levemente cansada, com armas do Reino e ferros alegóricos.

Ecclesiastical Diary - Coat of Arms of Portugal 1819

entire red velvet binding with dry copying press (plate) decoration and two identical plans, depicting at the center the coat of arms of Portugal, with the original box, slightly tired, with the coat of arms of the Realm and allegorical decoration

€ 100 - 150





Casper Bouittats fecit 1681

455
GASPER BOUTTATS - 1625-1695,
“DON MANUEL REY DE PORTUGAL PADRASTO DE CARLOS V”
E “ISABELLA LUSITANA IMPERATRIX”,
 par de gravuras sobre papel,
 pequenos defeitos,
 assinadas, uma datada de 1681

GASPER BOUTTATS - 1625-1695,
“Don Manuel Rey de Portugal Padrasto de Carlos V”
and “Isabella Lusitana Imperatrix”,
 pair of engravings on paper,
 small defects,
 signed and dated 1681
 Dim. - 28 x 19 cm (a maior)

€ 250 - 375

456
FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
“MESES DO ANO”,
 doze gravuras sobre papel,
 assinadas

FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
“Months of the Year”,
 twelve engravings on paper,
 signed
 Dim. - 35 x 27 cm

€ 1.800 - 2.700





457
PAR DE CASTIÇAIS,
 estilo Luís XVI,
 bronze cinzelado,
 franceses, séc. XIX

A pair of Candlesticks,
 Louis XVI style,
 chiseled bronze,
 French, 19th C.
 Dim. - 23 cm

€ 400 - 600



458
PAR DE CASTIÇAIS,
 Império,
 metal dourado, segmentos unidos por espigão em ferro,
 séc. XIX, pequenas amolgadelas

A pair of Candlesticks,
 Empire,
 gilt metal, segments joined by an iron spike,
 19th C., small bruises
 Dim. - 28 cm

€ 200 - 300



459
PAR DE CASSOLETES/CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
 Império, bronze dourado, frisos com decoração relevada "Putti",
 franceses, séc. XIX,
 falta de uma pega e extremidade de um pomo, falta de duas arandelas

A pair of three-light Cassolettes/Candelabra,
 Empire, gilt bronze, relief decoration friezes "Putti",
 French, 19th C.,
 one handle and the finial of a knob missing, two candle-guards missing
 Dim. - 51 cm € 2.500 - 3.750





460
PAR DE CANDELABROS
DE CINCO LUMES,
 estilo Luís XV,
 bronze dourado "Putti",
 franceses, séc. XIX
 (finais),
 desgaste no dourado

*A pair of five-light
 Candelabra,
 Louis XV style,
 gilt bronze "Putti",
 French, 19th C. (ends),
 wear signs to the gilt
 Dim. - 50 cm*

€ 700 - 1.050



461
PAR DE CANDELABROS
«PUTTI»,
 bronze e bronze dourado,
 colunas em mármore,
 franceses, séc. XIX/XX,
 electrificados, marcados
 THIÉBAUT FRÈRES, FUMIÈRE ET
 GAVIGNOT SUCESSEURES - PARIS

*A pair of Candelabra «Putti»,
 bronze and gilt bronze,
 marble columns,
 French, 19th/20th C.,
 electrified, marked THIÉBAUT
 FRÈRES, FUMIÈRE ET GAVIGNOT
 SUCESSEURES - PARIS
 Dim. - 27 cm € 400 - 600*



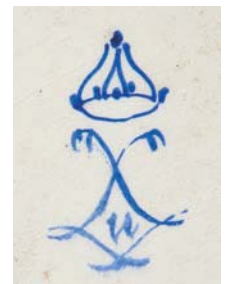


462

GUÉRIDON,

Napoleão III,
madeira ebanizada com montagens em bronze dourado e relevado,
tampo com aplicação de placa central “Luís XIV”
e dezoito medalhões em porcelana de Sèvres policromada e dourada
“Armas de França” e “Retratos de dezassete senhoras da Corte Francesa”,
pés com rodízios, francês, séc. XIX (2ª metade),
pequeno desgaste no dourado, pequenas faltas e defeitos,
placa central marcada

Nota: figuras retratadas nos medalhões identificadas no verso: Madame de Sévigné, Madame Scarron, Princesse des Ursins, Madame de Montbason, Minon de Lenclos, Madame de Montpensier, Princesse de Soubise, Madame Deshoulières, Duchesse d'Orleans, Marie-Thérèse d'Autriche, Madame de la Vallière, Madame de Montespan, Madame de La Meilleraye, Duchesse de Longueville, Contesse de ? e duas não identificadas.



A Guéridon,

Napoleon III, ebonized wood with relief and gilt bronze mounts,
top with central plaque “Louis XIV” and eighteen polychromatic and gilt
Sèvres porcelain medallions “France coat of arms” and “Portraits of seventeen
ladies of the French Court”, feet with castors,
French, 19th C. (2nd half),
small wear sign to the gilt, small flaws and defects,
central plaque marked
Dim. - 80 x 74 cm

€ 5.000 - 7.500



463

“NATUREZA MORTA - FAISÃO E GALINHOLA PENDURADA”,
placa de suspensão em madeira,
Europa Central, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

“Still Life - pheasant and woodcock hanging”,
sculpted wood suspension plaque,
Central Europe, 19th C. (2nd. half), small flaws and defects
Dim. - 85 x 48 cm

€ 350 - 525

464

“LEBRE” E “FAISÃO”,
par de placas de suspensão em madeira esculpida,
Europa Central, séc. XIX (finais),
pequenas faltas

“Hare” and “Pheasant”,
pair of sculpted wood suspension plaques,
Central Europe, 19th C. (ends), small flaws
Dim. - 64 x 37 cm

€ 300 - 450





465
"MACACOS COM GRIFOS",
par de esculturas/figuras de convite em madeira escurecida,
Europa Central, séc. XIX (2ª metade), restauros

"Monkeys with griffons",
pair of darkened wood sculptures/invitation figures,
Central Europe, 19th C. (2nd half), restorations
Dim. - 195 cm

€ 5.000 - 7.500



466

PAR DE TOCHEIROS,

D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada e dourada,
arandelas em bronze dourado,
portugueses, pequenas faltas no dourado

A pair of Torchers,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
carved and gilt wood, gilt bronze candle-guards,
Portuguese, small flaws to the gilt
Dim. - 33 cm

€ 180 - 270



467

“LAÇO COM FLORES PENDENTES”,
madeira entalhada e dourada,
português, séc. XVIII

“A Lace with pendant flowers”,
carved and gilt wood,
Portuguese, 18th C.
Dim. - 94 cm

€ 400 - 600



468

GUITARRA PORTUGUESA,

pau-santo, pau-cetim, osso e madrepérola,
aplicações em metal e prata,
remate com decoração entalhada “Cabeça de cão”,
olhos em vidro, estojo original em madeira pintada e datada de 1884,
portuguesa - Açores,
pequenas faltas e defeitos

Nota: etiqueta do fabricante com inscrição: “Luiz José Nunes Junior;
Fabricante de; Violas, Rabecas; Cavaquinhos; Guitarras, Violas Guitarras,
Violas francesas, Bandurras; Bandolins; violoncellos, etc.; Rua direita
da Fonte, 12, Ponta Delgada, Ilha de S. Miguel”.

A Portuguese Guitar,

Brazilian rosewood, satinwood, bone and mother of pearl,
silver applications,
finial with carved decoration “Dog's head”, glass eyes,
original painted wood case, dated 1884,
Portuguese - Azores, small flaws and defects
Dim. - 10 x 70 x 30 cm

€ 300 - 450



469

ESPELHO,

D. José (1750-1777),
moldura em madeira entalhada, policromada e dourada,
português, séc. XVIII

A wall Mirror,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
polychromatic and gilt carved frame,
Portuguese, 18th C.
Dim. - 66 x 39 cm

€ 1.000 - 1.500



470

ESPELHO,

D. José (1750-1777),
facheado de pau-santo com entalhamentos dourados,
português,
pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos

A wall Mirror,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood veneered with gilt carvings,
Portuguese, small restorations, traces of xylophages
Dim. - 68,5 x 33,5 cm

€ 250 - 375



471
ESPELHO,
Napoleão III,
madeira entalhada e dourada "Troféu com pássaros",
francês, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

A wall Mirror,
Napoleon III,
carved and gilt wood "Trophy with birds",
French, 19th C. (2nd half),
small flaws and defects
Dim. - 159 x 95 cm

€ 1.500 - 2.250



472
RELÓGIO DE MESA
“ESQUELETO”,
mecanismo em latão
dourado,
oito dias de autonomia,
base em mogno,
redoma de vidro,
inglês, séc. XIX (meados),
assinado J. MEDLYCOTT - LONDON

A Table Clock “Skeleton”,
gilt brass mechanism,
eight days autonomy,
mahogany base, glass dome,
English, 19th C. (mid),
signed J. MEDLYCOTT - LONDON
Dim. - 42 cm

€ 1.500 - 2.250

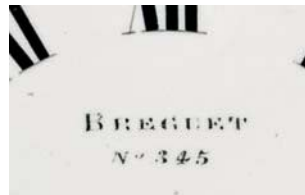


473
RELÓGIO DE MESA,

Jorge III, caixa em mogno e raiz de mogno, aplicações em latão vazado, relevado e dourado, mostrador em latão pintado com aplicações em latão relevado e dourado, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em carrilhão de oito campainhas, repetição de horas e quartos a pedido, calendário, silenciador de badaladas, despertador, escape de palheta, inglês, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos, mecanismo carece de revisão, marcado UNDERWOOD - LONDON

A Mantel Clock,

George III, mahogany and burr-mahogany case, pierced relief and gilt brass applications, painted brass dial with gilt and relief brass applications, eight days autonomy, strikes hours and quarters with a eight bells carillon, hours and quarters repetition on demand, calendar, strikes silencer, alarm clock, pallet escapement, English, 18th/19th C., small flaws and defects, mechanism in need of a revision, marked UNDERWOOD - LONDON
Dim. - 63 x 37 x 22,5 cm € 2.500 - 3.750



474

CARRIAGE CLOCK,

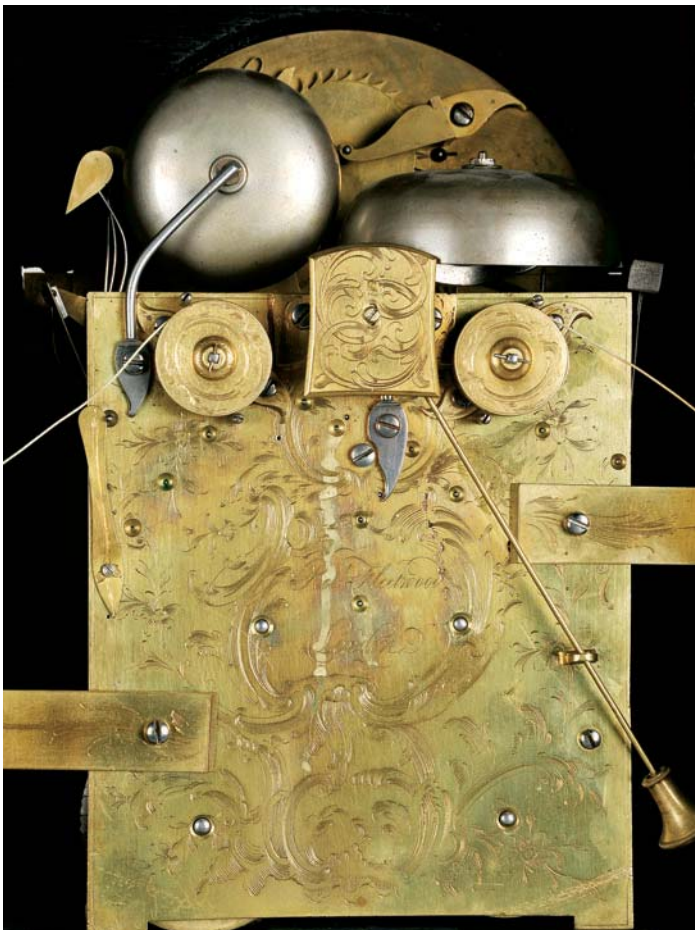
caixa em latão dourado e vidro bizelado,
mostrador em esmalte, autonomia de oito dias,
toca horas e meias-horas em bordão, repetição de horas a pedido,
despertador, estojo original,
francês, séc. XIX (4º quartel),
completo e em bom estado, marcado *BREGUET*, numerado 345

A Carriage clock,

brass case and beveled glass,
enamel dial, eight days autonomy, strikes hours and half hours,
hour repetition on demand, alarm clock,
original case, French, 19th C. (4th quarter), complete and in working order
marked *BREGUET*, numbered 345

Dim. - 12 x 8 x 7 cm

€ 800 - 1.200



475

RELÓGIO DE MESA,

Jorge III,
caixa em carvalho ebanizado,
aplicações em latão vazado, relevado e dourado,
mostrador em latão polido, granitado e prateado
com aplicações em latão relevado e dourado,
escape de palheta, autonomia de oito dias, toca horas,
repetição de horas e quartos (em três campainhas) a pedido,
calendário mensal, silenciador de badaladas e despertador,
inglês, séc. XVIII (3º/4º quartel),
pequenos defeitos, mecanismo carece de revisão
assinado "*ROBERT FLEETWOOD - ABCHURCH LANE - LONDON*"

A Table Clock,

George III,
ebonized oak case, friezes,
"Caryatids" and other pierced and relief gilt brass applications,
polished brass, granite and silver plated dial with relief gilt brass applications,
pallet escapement, eight days autonomy, strikes hours, hours and quarters
repetition (on three bells) on demand,
monthly calendar, strike silencer and alarm clock,
English, 18th C. (3rd/4th quarter),
mechanism in need of a revision, small flaws,
signed "*ROBERT FLEETWOOD - ABCHURCH LANE - LONDON*"

Dim. - 64 x 33 x 22 cm

€ 2.500 - 3.750





476

TAPETE SHIBIRGHAN,

fio de lã,
decoreção a bege e verde,
Afeganistão/Paquistão, séc. XX

A Shibirghan Carpet,

wool thread,
green and beige decoration,
Afghanistan/Pakistan, 20th C.
Dim. - 409 x 304 cm

€ 1.500 - 2.250



477

TAPETE CHUBI,

fio de lã,
decoreção a bege e verde "Motivos vegetalistas",
Afeganistão/Paquistão, séc. XX

A Chubi Carpet,

wool thread,
green and beige decoration "Vegetable motifs",
Afghanistan/Pakistan, 20th C.
Dim. - 350 x 258 cm

€ 1.000 - 1.500



478

TAPEÇARIA "PAISAGEM COM CAÇADORES E CÃES",
 tapeçaria de Aubusson,
 fio de lã policromado,
 francesa, séc. XVIII,
 falta da bordadura, aparada nas margens,
 pequenos restauros, pequenos defeitos

A Tapestry "Landscape with hunters and dogs",
 Aubusson tapestry,
 polychromatic wool thread,
 French, 18th C.,
 border missing, cut at the margins,
 small restorations, small defects
 Dim. - 180 x 253 cm

€ 3.000 - 4.500



479
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada, Médio Oriente, séc. XX (1ª metade)
A Carpet,
 wool thread, polychromatic decoration, Middle East, 20th C. (1st half)
 Dim. - 306 x 155 cm € 1.000 - 1.500

480
TAPETE DÖSEMEALTI,
 fio de lã, decoração policromada "Padrão", Turquia, séc. XX
A Dösemealti Carpet,
 wool thread, polychromatic decoration "Pattern", Turkey, 20th C.
 Dim. - 208 x 123 cm € 300 - 450





481

TAPETE DE ORAÇÃO,

fio de seda,

decoreção policromada “Árvore da vida - vaso com flores,

garças, coelhos e papagaios”,

Médio Oriente, séc. XX (1º quartel)

A prayer Rug,

silk thread, polychromatic decoration

“Tree of life - vase with flowers, herons, rabbits and parrots”,

Middle East, 20th C. (1st quarter)

Dim. - 165 x 101 cm

€ 3.500 - 5.250



482
TAPETE KILIM SUMAK,
 fio de lã, decoração a laranja, azul e bege,
 Médio Oriente, séc. XX

*A Kilim Sumak Carpet,
 wool thread,
 orange, blue and beige decoration,
 Middle East, 20th C.
 Dim. - 295 x 240 cm*

€ 800 - 1.200



483
TAPETE KILIM,
 fio de seda e lã, decoração policromada,
 Irão, séc. XX

*A Kilim Rug,
 wool and silk thread, polychromatic decoration,
 Iran, 20th C.
 Dim. - 180 x 123 cm*

€ 300 - 450



484

TAPETE KILIM,

fio de lã, decoração a azul, bordeaux e cor de mostarda “Flores”,
Médio Oriente, séc. XX

A Kilim Carpet,

wool thread, blue, bordeaux and mustard color decoration “Flowers”,
Middle East, 20th C.

Dim. - 300 x 200 cm

€ 700 - 1.050



485

TAPETE BOKHARA,

fio de lã, decoração a bordeaux, castanho, azul e branco,
Médio Oriente, séc. XX,
pequenas faltas na franja, pequeno desgaste

A Bokhara carpet,

wool thread,
bordeaux, brown, blue and white decoration,
Middle East, 20th C.,
small flaws to the fringe, small wear sign

Dim. - 352 x 212 cm

€ 700 - 1.050



486

LUSTRE DE VINTE E QUATRO LUMES,
braços e pingentes em vidro,
português, séc. XX,
electrificado, faltas e defeitos

Twenty-four light Chandelier,
glass arms and pendants,
Portuguese, 20th C.,
electrified, flaws and defects

Dim. - 80 cm € 700 - 1.050

487

LUSTRE DE DOZE LUMES,
Napoleão III,
estrutura em bronze dourado,
pingentes em vidro e cristal lapidado,
francês, séc. XIX (2ª metade),
electrificado, pequenas faltas e defeitos

A twelve-light Chandelier,
Napoleon III,
gilt bronze structure, cut-glass and glass pendants,
French, 19th C. (2nd half),
electrified, small flaws and defects
Dim. - 110 cm



€ 800 - 1.200



488

LUSTRE DE DOZE LUMES,
vidro e cristal,
dezasseis braços e quatro pináculos,
português, séc. XIX,
faltas e defeitos

A Twelve-light Chandelier,
glass and crystal, sixteen arms and four pinnacles,
Portuguese, 19th C.,
flaws and defects
Dim. - 160 cm

€ 4.000 - 6.000



489
PAR DE VASOS,
 pedra calcária,
 portuguesas, séc. XX,
 pequenas faltas e defeitos

A pair of Vases,
 limestone,
 Portuguese, 20th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 61 cm

€ 500 - 750

490
PAR DE CAPITÉIS,
 pedra relevada
 "Conchas",
 portuguesas, séc. XVIII
 (1ª metade),
 desgastados, defeitos

A pair of Chapters,
 relief stone "Shells",
 Portuguese,
 18th C. (1st half),
 wear signs, defects
 Dim. - 20 x 42 x 42 cm

€ 400 - 600



491
PILASTRA,
pedra calcária esculpida,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos

A Pilaster,
sculpted limestone,
Portuguese, 18th/19th C.,
small flaws and defects
Dim. - 58 cm

€ 100 - 150



492
PAR DE CAPITÉIS,
lizo esculpido,
portugueses, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos

A pair of Capitals,
sculpted "Lioz" limestone,
Portuguese, 18th/19th C.,
small defects
Dim. - 55 x 30 x 26 cm

€ 800 - 1.200



493

CRUZ PROCESSIONAL,
bronce gravado e dourado,
ibérica, séc. XV/XVI,
restauros, faltas no dourado

A processional Cross,
engraved and gilt bronze,
Europe, 15/16th C.

Dim. - 43 cm

€ 400 - 600

494

“SÃO MARCOS” E “SÃO JOÃO EVANGELISTA”,
par de tecidos em veludo bordado a fio de seda policromada,
Europa, séc. XVII,
emoldurados, pequenas faltas e defeitos

“St. Mark” and “St. John the Evangelist”,
pair of woven embroidered in polychromatic silk velvet,
Europe, 17th C.,
framed, small flaws and defects

Dim. - 39 x 46,5 cm

€ 500 - 750



495

LAMPADÁRIO,

metal amarelo,
decoreção relevada “Flores”
com reservas “Santa Ana ensinando
Nossa Senhora a ler”, “São Jorge matando
o Dragão” e “Santa Catarina da Alexandria”,
Europa, pequenos defeitos,
datado de 1796

A ceiling Lamp,

brass,
relief decoration “Flowers” with reserves
“St. Anne teaching Our Lady to read”,
“St. George slaying the dragon”
and “St. Catherine of Alexandria”,
Europe, dated 1796,
small defects

Dim. - 140 cm

€ 600 - 900





496

PAR DE MÍSULAS,

madeira entalhada, pintada e dourada “Querubins”, portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas e restauros na policromia

A pair of Corbels,

carved, gilt and painted wood “Cherubs”, Portuguese, 18th C. (1st half), small flaws and restorations to the polychrome

Dim. - 73 x 36 x 45 cm

€ 2.000 - 3.000

497

MÍSULA,

D. José (1750-1777), madeira entalhada, marmoreada de verde e dourada, portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), pequenos restauros e pequenas faltas na policromia

A Corbel,

D. José (1750-1777) King of Portugal, marbled green and gilt carved wood, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), small flaws to the polychromy

Dim. - 47 x 33 x 29 cm

€ 700 - 1.050



498

MÍSULA,

madeira entalhada, pintada e dourada “Querubins”, portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), restauros na policromia

A Corbel,

painted and gilt carved wood “Cherubs”, Portuguese, 18th C. (1st half), restorations to the polychromy

Dim. - 26 x 51 x 30 cm

€ 600 - 900



499

TOCHEIRO,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada e dourada,
português,
pequenas faltas no dourado, electrificado

A Torchere,

D. José (1750-1777) King of Portugal/D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
carved and gilt wood,
Portuguese, small flaws to the gilt, electrified
Dim. - 81 cm

€ 500 - 750



500

ESTANTE DE MISSAL,

madeira entalhada, pintada e dourada "Águia",
coluna torneada com base triangular,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
vestígios de insectos xilófagos, pequenos restauros na policromia

A Missal Bookstand,

painted and gilt carved wood "Eagle",
turned column with triangular base,
Portuguese 17th/18th C.,
traces of xylophages, small restorations to the polychromy
Dim. - 41 cm (parte superior); 164 cm (total)

€ 1.200 - 1.800



501

CUSTÓDIA,

madeira entalhada e dourada,
interior com relíquia do Santo-Lenho,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas no resplendor, pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos

A Monstrance,

*gilt and carved wood,
interior with relic of the True Cross,
Portuguese, 18th/19th C.,
flaws to the halo, small restorations,
small flaws and defects*

Dim. - 46 cm

€ 300 - 450



502

ORATÓRIO COM ESCULTURA “MENINO JESUS PEREGRINO”,
 maneirista, escultura em madeira policromada com crucifixo em madeira e madrepérola, oratório em carvalho pintado e marmoreado com interior das portas pintadas “Nossa Senhora Peregrina e objectos do seu ambiente doméstico” e “São José Peregrino e sua oficina de carpinteiro” e inscrições DEIXA NOSA S(enhora) SVA CAZA E ACONPANHA A IESV SEV FILHO E ACONPANHA SAN IOSE A SVA ESPOZA E A IHESV, interior com gaveta, português, séc. XVI/XVII, pequenos restauros, crucifixo não original, falta da vara de Peregrino

An Oratory with a sculpture “Child Jesus Pilgrim”,
 Mannerist, polychromatic wood sculpture with wood and mother of pearl crucifix, oratory in painted and marbled oak with painted doors interiors “Our Lady Pilgrim and objects of her domestic environment” and “St. Joseph Pilgrim and his carpenters workshop” and inscriptions DEIXA NOSA S(enhora) SVA CAZA E ACONPANHA A IESV SEV FILHO E ACONPANHA SAN IOSE A SVA ESPOZA E A IHESV, interior with drawer, Portuguese, 16th/17th C., small restorations, unoriginal crucifix, pilgrim’s rod missing
 Dim. - 110 x 62 x 24,5 cm € 18.000 - 27.000



503

**“NOSSA SENHORA
COM O MENINO JESUS”,**

escultura em pedra de Ancã
policromada,
portuguesa, séc. XVI,
restauros

“Our lady with the Child Jesus”,
polychromatic Ancã stone sculpture,
Portuguese, 16th C.,
restorations

Dim. - 87 cm

€ 3.000 - 4.500



504

“SÃO JOÃO BAPTISTA”,

escultura em pedra calcária,
portuguesa, séc. XVI (1ª metade),
faltas e defeitos

“Saint John the Baptist”,

limestone sculpture,
Portuguese, 16th C. (1st half),
flaws and defects

Dim. - 71 cm

€ 7.000 - 10.500



505
"NOSSA SENHORA",
 escultura em madeira policromada,
 espanhola, séc. XVII,
 restauros na policromia, uma mão posterior

"Our Lady",
 polychromatic wood sculpture,
 Spanish, 17th C.,
 restorations to the polychrome, one latter hand
 Dim. - 47 cm

€ 2.600 - 3.900



506
"SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS",
 escultura em madeira entalhada e policromada,
 cruz em prata,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

"Saint Anthony with the Child Jesus",
 carved and polychromatic wood sculpture, silver cross,
 Portuguese, 18th C., small flaws and defects
 Dim. - 50 cm

€ 600 - 900

507

"SANTO ABENÇOANDO",

escultura em madeira
policromada,
Borgonha, séc. XV,
restauros na policromia,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos
xilófagos

"Blessing Saint",

polychromatic
wood sculpture,
Burgundy, 15th C.,
restorations to the
polychrome, small flaws and
defects, traces of xylophages
Dim. - 67 cm

€ 6.000 - 9.000





508

“SAGRADA FAMÍLIA”,

grupo escultórico em madeira policromada,
português, séc. XVII/XVIII,
restauros na policromia e nas mãos,
base não original, faltas e defeitos

“Holy Family”,

polychromatic wood sculptural group,
Portuguese, 17th/18th C.,
restorations to the hands and polychrome,
unoriginal base, flaws and defects

Dim. - 40 x 43 x 14 cm

€ 3.000 - 4.500

509

“PRESÉPIO”,

grupo escultórico em terracota policromada,
maquineta em vinhático,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

“Nativity”,

polychromatic terracotta sculptural group,
Brazilian rosewood reliquary,
Portuguese, 18th/19th C., small defects

Dim. - 58 x 55 x 29 cm (escultura)

74 x 65 x 39 cm (maquineta)

€ 2.500 - 3.750







510
“SÃO PAULO”,
escultura em madeira
policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
restauros

“Saint Paul”,
polychromatic and gilt wood sculpture,
Portuguese, 18th C.,
restorations
Dim. - 95 cm € 1.800 - 2.700



511
"SÃO PEDRO",
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenos
defeitos, chave não original,
vestígios de insectos xilófagos

"Saint Peter",
polychromatic wood sculpture,
Portuguese, 17th C.,
small restorations, small defects,
unoriginal key, traces of xylophages
Dim. - 88 cm € 2.000 - 3.000



512
“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 olhos em vidro, coroa em prata,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas

*“Child Jesus Savior of the World”,
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 glass eyes, silver crown,
 Portuguese, 18th/19th C., small flaws
 Dim. - 18,5 cm (total)*

€ 600 - 900



513
“MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada,
 vestes com rendas em seda e fio de prata,
 peanha em madeira entalhada, pintada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos

*“Child Jesus”,
 polychromatic wood sculpture,
 silk lace and silver thread gowns,
 carved wood, painted and gilt socle,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 45 cm (total)*

€ 600 - 900



514
**"SANTO ANTÓNIO
COM O MENINO JESUS",**
escultura em madeira
policromada,
portuguesa, séc. XVIII,
restauros na policromia,
atributos posteriores em prata

**"Saint Anthony
with the Child Jesus",**
polychromatic wood sculpture,
Portuguese, 18th C.,
restorations to the polychrome,
latter silver attributes
Dim. - 90 cm

€ 5.000 - 7.500



515
“SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 peanha em madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 faltas e defeitos

*“Saint Joseph with the Child Jesus”,
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 carved and gilt wood pedestal,
 Portuguese, 18th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 72 cm (total)*

€ 2.000 - 3.000



516
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 escultura em madeira dourada e policromada, coroa em prata,
 base em madeira entalhada, marmoreada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas na policromia

*“Our Lady of the Immaculate Conception”,
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 silver crown, carved, gilt and marbled wood base,
 Portuguese, 18th C., small flaws to the polychrome
 Dim. - 50 cm (total)*

€ 1.800 - 2.700



517
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
escultura em madeira policromada
e dourada, coroa e resplendor em prata,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros,
dedo partido e colado, pequenos defeitos

“Our Lady with the Child Jesus”,
polychromatic and gilt wood sculpture,
silver crown and halo,
Portuguese, 18th C., small restorations,
broken and glued finger, small defects
Dim. - 80 cm € 4.000 - 6.000



518
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas na policromia

"Our Lady of the Immaculate Conception",
 polychromatic wood sculpture,
 Portuguese, 19th C.,
 small flaws to the polychrome
 Dim. - 88 cm

€ 2.000 - 3.000



519
"SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS",
 escultura em madeira policromada,
 resplendor em prata,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros, pequenas faltas na policromia

"St. Joseph with the Child Jesus",
 polychromatic wood sculpture, silver halo,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 small restorations, small flaws to the polychrome
 Dim. - 92 cm

€ 1.000 - 1.500



520

“SERAFINS CANDELÁRIOS”,

par de esculturas em madeira entalhada,
policromada e dourada,
Europa Central, séc. XVIII,
pequenos restauro e faltas na policromia,
vestígios de insectos xilófagos

“Candle-Bearing Seraphs”,

pair of polychromatic and gilt carved wood sculptures,
Central Europe, 18th C.,
small restoration and flaws to the polychrome,
traces of xylophages

Dim. - 81 cm

€ 4.000 - 6.000



521

“SERAFINS”,

par de esculturas em madeira policromada,
portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),
faltas na policromia,
restauros, dois braços posteriores

“Seraphs”,

pair of polychromatic wood sculptures,
Portuguese, 18th C. (1st half),
flaws to the polychrome,
restorations, two latter arms
Dim. - 88 cm

€ 3.000 - 4.500

522

BALDAQUINO COM MÍSULA,

madeira entalhada, pintada e dourada “Querubins”,
português, séc. XVIII,
vestígios de insectos xilófagos, pequenos restauros

A Baldachin with corbel,

painted and gilt carved wood “Cherubs”,
Portuguese, 17th/18th C.,
traces of xylophages, small restorations
Dim. - 146 x 70 x 26 cm

€ 3.000 - 4.500





523
"SÃO MIGUEL ARCANJO",
escultura em madeira
policromada,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros

**"St. Michael
the Archangel",**
polychromatic wood sculpture,
Portuguese, 17th/18th C.,
small restorations
Dim. - 82 cm

€ 5.000 - 7.500



524
"MENINO JESUS",
 escultura em madeira pintada e dourada,
 portuguesa, séc. XVII, restauros

"Child Jesus",
 painted and gilt wood sculpture, Portuguese, 17th C., restorations
 Dim. - 20 cm € 400 - 600



525
"SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS",
 escultura em madeira policromada, atributos em prata,
 portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na policromia

"Saint Anthony with the Child Jesus", polychrome wood sculpture,
 silver attributes, small flaws to the polychromy, Portuguese, 18th C.
 Dim. - 31 cm € 800 - 1.200



526
"ANJOS",
 par de esculturas em madeira policromada e dourada,
 italianas, séc. XVIII (1ª metade),
 pequenas colagens, pequenas faltas e defeitos

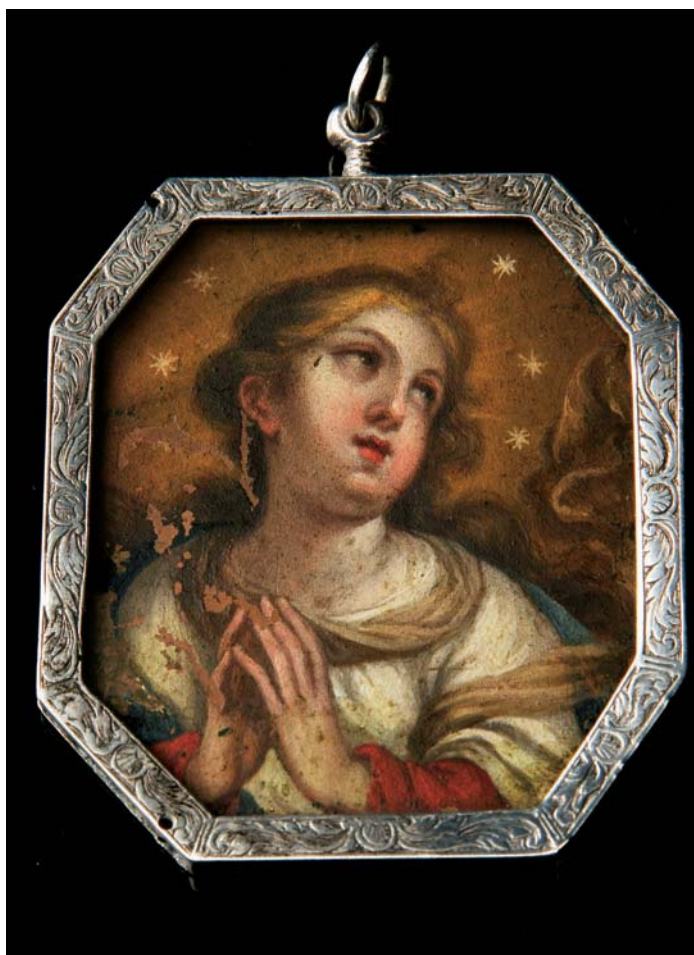
"Angels",
 pair of polychrome and gilt wood sculptures,
 Portuguese, 18th C. (1st half),
 small gluing, small flaws and defects
 Dim. - 21 cm € 1.600 - 2.400



527
**"SANTO ANTÔNIO
COM O MENINO JESUS",**
escultura e peanha numa só peça
de buxo policromada e dourada,
peanha em madeira entalhada
e dourada,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
restauros, faltas na policromia

**"Saint Anthony
with the Child Jesus",**
polychromatic and gilt boxwood
single piece sculpture and pedestal,
carved and gilt wood pedestal,
Portuguese, 18th C. (2nd half),
restorations, flaws to the polychrome
Dim. - 55 cm (total)

€ 2.000 - 3.000



528

“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

miniatura policromada sobre placa de cobre,
moldura em prata gravada,
ibérica, séc. XVIII,
falta das cavilhas laterais

“Our Lady of the Immaculate Conception”,

polychromatic miniature on copper plate,
engraved silver frame,
Iberian, 18th C.,
side dowels missing

Dim. - 6 x 5 cm; Peso - 32,5 grs.

€ 400 - 600

529

“NOSSA SENHORA “ E “JESUS CRISTO”,

miniatura sobre placa de cobre pintada em ambas as faces,
moldura em prata branca e dourada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
um dos vidros partido

“Our Lady” and “Jesus Christ”,

miniature on copper plate painted on both sides,
white and gilt silver frame,
Portuguese, 18th/19th C.,
one of the glasses broken

Dim. - 4,5 x 3,5 cm (oval)

€ 250 - 375





530
"SANTA CATARINA",
óleo sobre tela,
moldura em madeira entalhada e dourada,
escola italiana, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

"Saint Catherine",
oil on canvas,
carved and gilt wood frame,
Italian school, 18th C.
Dim. - 33 x 26 cm

€ 1.200 - 1.800



531
"COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA",
óleo sobre cobre,
escola flamenga, séc. XVII,
pequenos restauros

"Coronation of Our Lady",
oil on copper,
Flemish school, 17th C.,
small restorations
Dim. - 21,5 x 15 cm

€ 1.000 - 1.500



532
"SANTO ANTÃO",
óleo sobre cobre,
moldura em pau-santo ebanizado,
escola portuguesa, séc. XVII,
pequenos restauros

"St. Anthony",
oil on copper,
ebonized Brazilian rosewood frame,
Portuguese school, 17th C., small restorations
Dim. - 14,5 x 11,5 cm

€ 500 - 750



533

**“NOSSA SENHORA COM MENINO JESUS
ENVOLTA EM GRINALDA DE FLORES”**,

óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequena falta na pintura

Nota: tabela atribuindo a Jan Philips Rigoults Van Thielen (1618-1667).

“Our Lady with Child Jesus with flower garland frame”,

oil on canvas,

Dutch school, 18th C.,

small restorations, small flaw on the painting

Dim. - 94 x 69 cm

€ 2.000 - 3.000



534
ANTÔNIO JOSÉ PATRÍCIO - 1827-1858,
"JESUS CRISTO ILUMINADO PELO ESPÍRITO SANTO E SÃO JOÃO BAPTISTA
RODEADOS POR ANJOS ",
óleo sobre cartão, assinado

ANTÔNIO JOSÉ PATRÍCIO - 1827-1858,
"Jesus Christ illuminated by the Holy Spirit and St. John the Baptist
surrounded by angels",
oil on cardboard, signed
Dim. - 29,5 x 25 cm

€ 400 - 600





535
**"NOSSA SENHORA RECEBENDO A COMUNHÃO
DE SÃO JOÃO EVANGELISTA",**
óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros

"Our Lady receiving communion from St. John the Evangelist",
oil on copper, Portuguese school, 18th C., small restorations
Dim. - 69 x 57,5 cm

€ 1.800 - 2.700



536
"NOSSA SENHORA DO CARMO",
óleo sobre tela, escola portuguesa,
assinatura não identificada, datada de Coimbra, 1866

"Our Lady of Mount Carmel",
oil on canvas, Portuguese school,
unidentified signature, dated of Coimbra, 1866
Dim. - 100 x 66,5 cm

€ 600 - 900





537
"PRESÉPIO",
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado

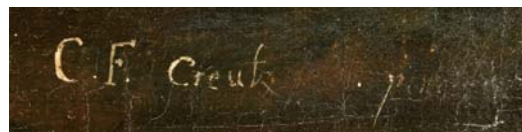
"Nativity",
oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined
Dim. - 87 x 65 cm

€ 1.400 - 2.100



538
C. F. CREUK - SÉC. XVII,
"REGRESSO DO EGITO",
óleo sobre tela,
pequenos restauros, reentelado,
assinado

C. F. CREUK - 17TH C.,
"Return from Egypt",
oil on canvas,
small restorations, relined,
signed
Dim. - 82 x 122 cm



€ 5.000 - 7.500



539
“ADORAÇÃO DOS PASTORES”,
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVII,
reentelado, pequenos restauros

“Adoration of the Shepherds”,
oil on canvas,
Italian school, 17th C.,
relined, small restorations
Dim. - 83,5 x 111 cm

€ 7.000 - 10.500



540
"SANTOS EREMITAS",
 par de óleos sobre madeira,
 escola holandesa, séc. XVII,
 restauros

"Hermit Saints",
 pair of oils on board,
 Dutch school, 17th C., restorations
 Dim. - 33 x 35 cm

€ 1.200 - 1.800

541
"CASAMENTO MÍSTICO DE SANTA CATARINA",
 óleo sobre tela,
 escola italiana, séc. XVII,
 pequenos restauros, reentelado

"Mystical Marriage of St. Catherine",
 oil on canvas,
 Italian school, 17th C.,
 small restorations, relined
 Dim. - 57 x 43 cm

€ 4.000 - 6.000





542
"CENA BÍBLICA",
óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XVIII/XIX,
restauros, reentelado

"Biblical scene",
oil on canvas,
Spanish school, 18th/19th C.,
restorations, relined
Dim. - 125 x 168 cm

€ 600 - 900



543
“EXPULSÃO DOS MERCADORES DO TEMPLO”,
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVII,
reentelado, restaurado

“The Expulsion of the Merchants of the Temple”,
oil on canvas,
Italian school, 17th C.,
relined, restored
Dim. - 111 x 137 cm

€ 4.000 - 6.000



544

“MINERVA”,

óleo sobre madeira,
escola francesa, séc. XVII,
pequenos restauros

Nota: inscrição manuscrita no verso atribuindo
a Charles Bobrun Beaubrun (1604-1692).

“Minerva”,

oil on board, French school, 17th C.,
small restorations

Notes: manuscript inscription at the reverse attributing
to Charles Bobrun Beaubrun (1604-1692).

Dim. - 28 x 22 cm

€ 1.000 - 1.500

545

“INTERIOR DE CATEDRAL”,

óleo sobre madeira,
escola flamenga, séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros

“Cathedral’s interior”,

oil on board,
Flemish school, 17th/18th C., small restorations

Dim. - 66 x 49 cm

€ 4.000 - 6.000





546

“INTERIORES DE CATEDRAIS”,

par de óleos sobre tela,

Europa, séc. XIX, reentelados, pequenos restauros

“Interiors of cathedrals”,

pair of oils on canvas, Europe, 19th C., relined, small restorations

Dim. - 66 x 108 cm

€ 5.000 - 7.500



547
“RETRATO DE SENHOR”,
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVII,
pequenos restauros, reentelado
Nota: *inscrição manuscrita no verso atribuindo a Nicolaes Maes (1634-1693).*

“Portrait of a gentleman”,
oil on canvas,
Dutch school, 17th C., small restorations, relined
Notes: *manuscript inscription at the reverse attributing to Nicolaes Maes (1634-1693).*
Dim. - 42 x 33 cm

€ 4.500 - 6.750



548
"RETRATO DE SENHORA",
óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XVII,
restauro, pequenas faltas na pintura

"Portrait of a Lady",
oil on canvas,
Spanish school, 17th C.,
restoration, small flaws to the painting
Dim. - 65 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500



549
"SENHORA COM MENINO NEGRO",
óleo sobre tela,
Europa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na pintura

"Lady with black child",
oil on canvas,
Europe, 18th/19th C.,
relined, small restorations, small lacks to the painting
Dim. - 69 x 59 cm

€ 1.200 - 1.800



550
"FESTA NA ALDEIA",
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado

"Party in the village",
oil on canvas,
Dutch school, 17th/18th C.,
relined
Dim. - 76 x 112 cm

€ 6.000 - 9.000



551
“CÃO”,
óleo sobre tela,
escola flamenga, séc. XVII,
reentelado, pequenos restauros

“Dog”,
oil on canvas,
Flemish school, 17th C.,
relined, small restorations
Dim. - 80 x 120 cm

€ 5.000 - 7.500



552
"NATUREZA MORTA COM ANIMAIS E FRUTOS",
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVII,
reentelado

"Still life with animals and fruits",
oil on canvas,
Dutch school, 17th C., relined
Dim. - 110 x 149 cm

€ 20.000 - 30.000





G. Haavel

553
"FIGURAS JUNTO A RUÍNAS",
 óleo sobre tela oval colada em contraplacado,
 escola italiana, séc. XVIII,
 pequenos restauros

"Figures by ruins",
 oval oil on canvas laid on chipboard,
 Italian school, 18th C., small restorations
 Dim. - 70 x 56 cm

€ 4.000 - 6.000

554
G. HAEVEL - SÉC. XVIII/XIX,
"BARCOS NA BAÍA DE GUANABARA - RIO DE JANEIRO",
 aguarela sobre papel,
 assinada

G. HAEVEL - SÉC. XVIII/XIX,
"Boats at the Guanabara Bay - Rio de Janeiro",
 watercolor on paper,
 signed
 Dim. - 39 x 52 cm

€ 2.000 - 3.000





555
"PAISAGEM COM CASARIO, FIGURAS E ANIMAIS",
 par de óleos sobre madeira,
 escola holandesa, séc. XVIII,
 pequenos restauros, pequenas faltas na pintura

"Landscape with houses, figures and animals",
 pair of oils on board,
 Dutch school, 18th C.,
 small restorations, small flaws to the paint
 Dim. - 37 x 48 cm

€ 2.000 - 3.000

556
"CENA DE ALDEIA",
 óleo sobre madeira,
 escola holandesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos

"Village scene",
 oil on board,
 Dutch school, 18th C.,
 small defects
 Dim. - 46 x 63 cm

€ 2.500 - 3.750



557
"PAISAGEM COM RUÍNAS, FIGURAS E ANIMAIS",
óleo sobre madeira,
escola flamenga, séc. XVII,
restauros

"Landscape with ruins, figures and animals",
oil on board,
Flemish school, 17th C.,
restorations
Dim. - 40 x 56,5 cm

€ 1.500 - 2.250



558

“PAISAGEM COM FIGURAS E CASAS JUNTO A RIO”,

óleo sobre tela,

escola flamenga, séc. XVII/XVIII,

reentelado, pequenos restauros

“Landscape with personage and houses next to river”,

oil on canvas,

Flemish school, 17th/18th C.

Dim. - 48,5 x 62 cm

€ 2.500 - 3.750



559
"PATOS BRAVOS",
 óleo sobre madeira,
 escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenos restauros,
 Nota: inscrição manuscrita no verso
 atribuindo a Hermann Van Swanevelt
 (c. 1600-c. 1655).

"Wild ducks",
 oil on board, Dutch school, 17th/18th C.,
 small restorations,
 Notes: manuscript inscription at the reverse
 attributing to Hermann Van Swanevelt
 (c. 1600-c. 1655).

Dim. - 21 x 26,5 cm

€ 600 - 900



560
"PAISAGENS COM FIGURAS",
 par de óleos sobre cobre,
 escola flamenga, séc. XVIII,
 pequenos restauros



"Landscapes with figures",
 pair of oils on copper,
 Flemish school, 18th C., small restorations
 Dim. - 17,5 x 23 cm

€ 500 - 750



561

“PAISAGEM COM PASTOR E ANIMAIS”,

óleo sobre tela,
Europa, séc. XVII,
pequenos restauros

“Landscape with shepherd, cows and goats”,

*oil on canvas,
European school, 17th C.,
small restorations*

Dim. - 50 x 68 cm

€ 2.500 - 3.750



562
"MARINHA",
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

"Marine",
oil on canvas,
Dutch school, 18th C.,
relined, small restorations
Dim. - 80 x 100 cm

€ 2.000 - 3.000

563
"RETRATO DE SENHORA",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

"Portrait of a lady",
oil on canvas,
English school, 18th C., relined, restorations
Dim. - 121,5 x 99 cm

€ 4.000 - 6.000







564

“INTERIORES DE TABERNA COM FIGURAS A DANÇAR E A BEBER”,
par de óleos sobre madeira,
escola flamenga, séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros

“Tavern interiors with figures dancing and drinking”,
pair of oils on board,
Flemish school, 17th/18th C.
Dim. - 31,5 x 39,5 cm

€ 3.000 - 4.500

565

JAN FRANZ SOOLMAKER - 1635-1685,
“PAISAGEM COM FIGURAS, CAVALOS, CÃES E FONTE”,
óleo sobre tela,
assinado

JAN FRANZ SOOLMAKER - 1635-1685,
“Landscape with figures, horses, dogs and fountain”,
oil on canvas,
signed
Dim. - 43 x 57 cm

€ 2.500 - 3.750



566
"PAISAGEM - CENA GALANTE E REBANHO",
 óleo sobre madeira,
 escola francesa,
 séc. XVIII,
 pequenos restauros

"Landscape - Gallant scene and flock",
 oil on board,
 French school, 18th C.,
 small restorations
 Dim. - 39 x 56 cm
 € 800 - 1.200

567
"PAISAGEM COM CONSTRUÇÕES CLÁSSICAS E FIGURAS",
 óleo sobre madeira,
 escola italiana, séc. XVIII,
 pequenos restauros,
 pequenos defeitos

"Landscape with classical buildings and figures",
 oil on board,
 Italian school, 18th C.,
 small restorations,
 small defects
 Dim. - 31 x 46 cm
 € 700 - 1.050



568

"PAISAGEM

- LAVADEIRAS JUNTO
AO RIO",

óleo sobre tela,
escola italiana,
séc. XVIII/XIX,
reentelado, restauros

"Landscape - Laundresses
by the river",

oil on canvas,
Italian school,
18th/19th C.,
relined, restorations
Dim. - 41 x 59 cm

€ 1.400 - 2.100



569

"PAISAGEM

COM FIGURAS E CAVALO",

óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XIX,
reentelado

"Landscape with figures
and horse",

oil on canvas,
Italian school, 19th C.,
relined

Dim. - 30 x 40 cm

€ 1.000 - 1.500



570

“PORTO DE MAR COM TORRE DE RELÓGIO”,

óleo sobre tela com aplicação de relógio,
mostrador em esmalte,

Europa Central, séc. XIX,

falta dos ponteiros, pequenas faltas na pintura, pequenos defeitos

“Landscape with sea port with clock tower”,

oil on canvas with application of clock, enamel dial,

Central Europe, 19th C.,

small defects, small flaws to the painting

Dim. - 65 x 81 cm

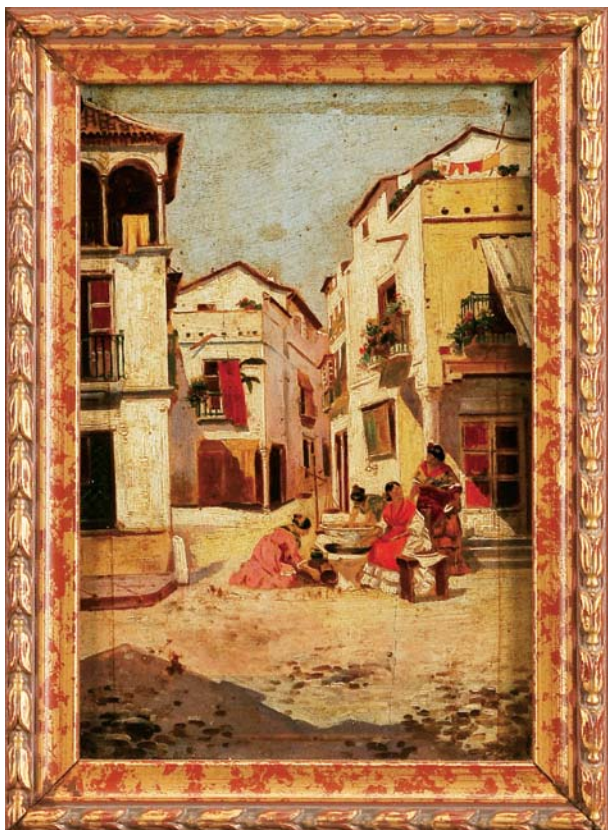
€ 1.300 - 1.950



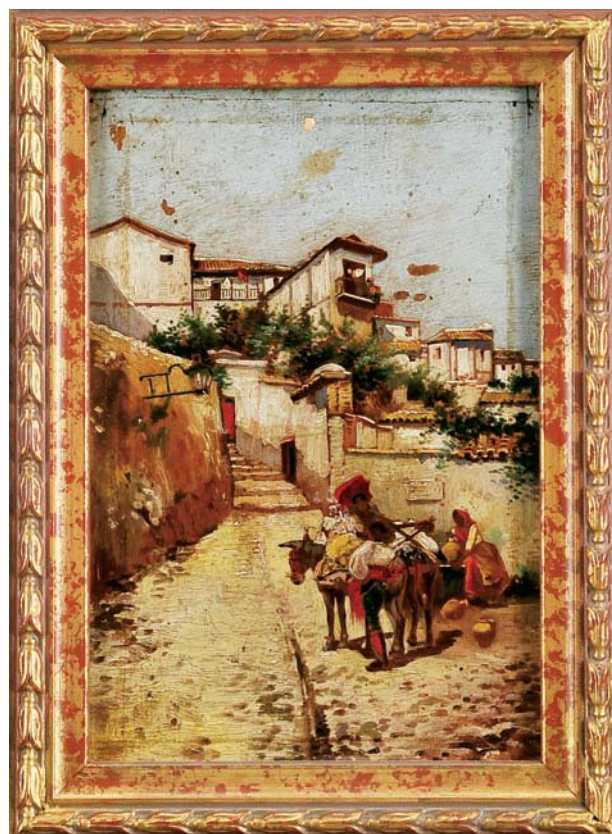
571
M. REED - SÉC. XIX,
"VISTA DE CHEPSTOW CASTLE",
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado

M. REED - 19TH C.,
"Chepstow Castle view",
oil on canvas,
relined, small restorations,
signed
Dim. - 77 x 128 cm

€ 1.500 - 2.250



572
"VISTAS DE VILA COM FIGURAS",
 par de óleos sobre madeira,
 escola espanhola, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas na pintura



"Village view with figures",
 pair of oils on board, Spanish school, 19th C. (2nd half)
 small flaws to the painting
 Dim. - 25 x 17 cm

€ 2.000 - 3.000

573
JACOB GADORI - SÉC. XIX,
"FIDALGOS",
 par de óleos sobre madeira,
 assinados

JACOB GADORI - 19TH C.,
"Noblemen",
 pair of oil on board,
 signed
 Dim. - 19 x 17,5 cm

€ 1.000 - 1.500





574
"ALQUIMISTA",
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XIX,
restauros

"Alchemist",
oil on board,
Dutch school, 19th C.,
restorations
Dim. - 43 x 52 cm

€ 1.800 - 2.700



H. Van der Elst.

575
H. VAN DER ELST - SÉC. XIX,
"INTERIOR DE COZINHA - SENHORA COM CÃO",
 óleo sobre madeira,
 assinado

H. VAN DER ELST - 19TH C.,
"Kitchen interior - Lady with dog",
 oil on board,
 signed
 Dim. - 36 x 23,5 cm

€ 700 - 1.050



C. H. BARON

576
C. H. BARON - SÉC. XIX,
"A APANHA DAS LARANJAS",
 óleo sobre madeira,
 pequenos defeitos, assinado

C. H. BARON - 19TH C.,
"The picking of oranges",
 oil on board, small defects,
 signed
 Dim. - 33 x 24 cm

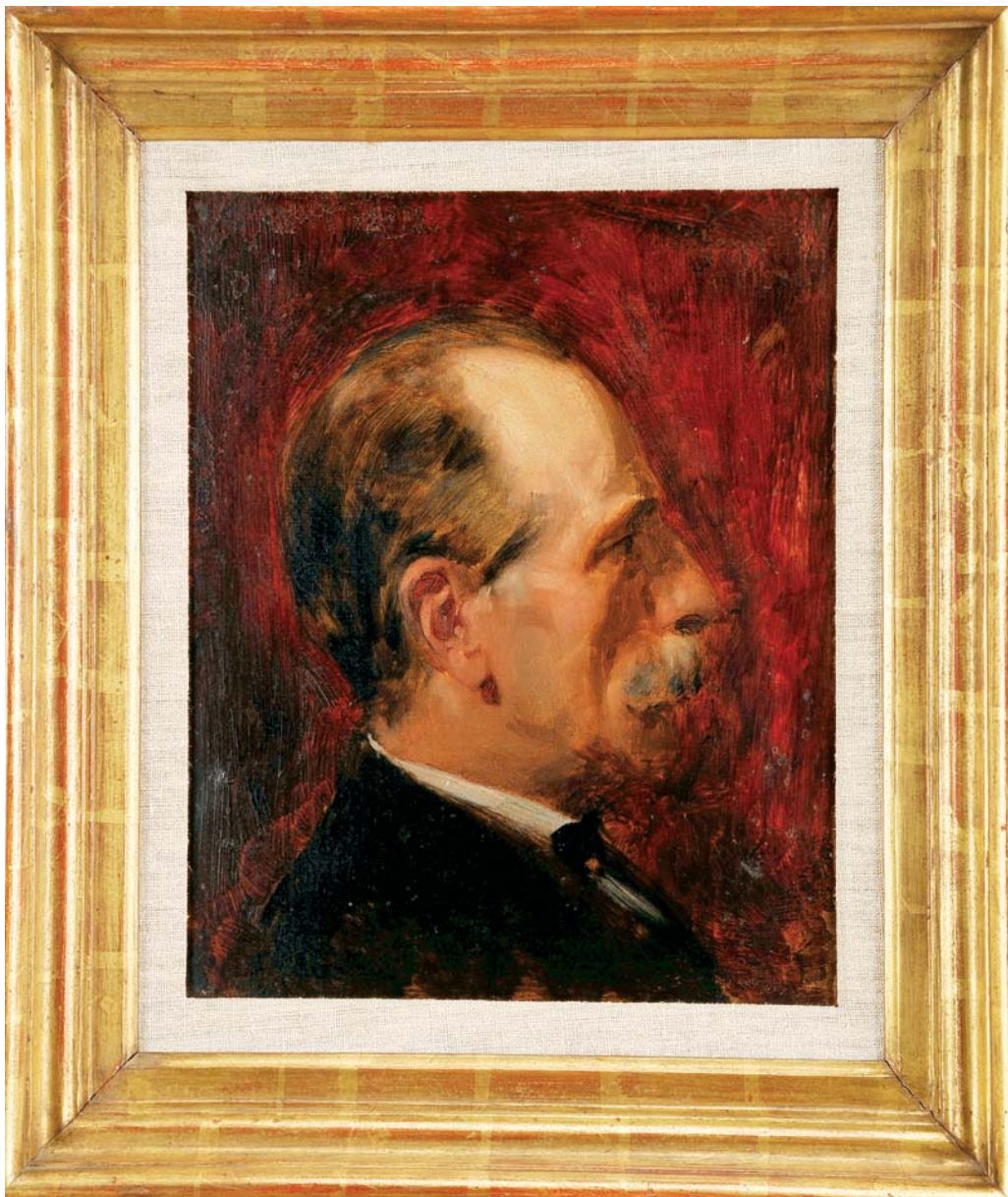
€ 500 - 750



577
"CENA GALANTE",
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

"Gallant scene",
oil on canvas,
French school, 18th C.,
relined, small restorations
Dim. - 44 x 59 cm

€ 800 - 1.200



578
EMILE AUGUSTE C. CAROLUS-DURAN - 1837-1917,
"RETRATO DE SENHOR",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de Lisbonne, 1880

EMILE AUGUSTE C. CAROLUS-DURAN - 1837-1917,
"Portrait of a Gentleman",
oil on cardboard,
signed and dated Lisbonne, 1880
Dim. - 41 x 32 cm

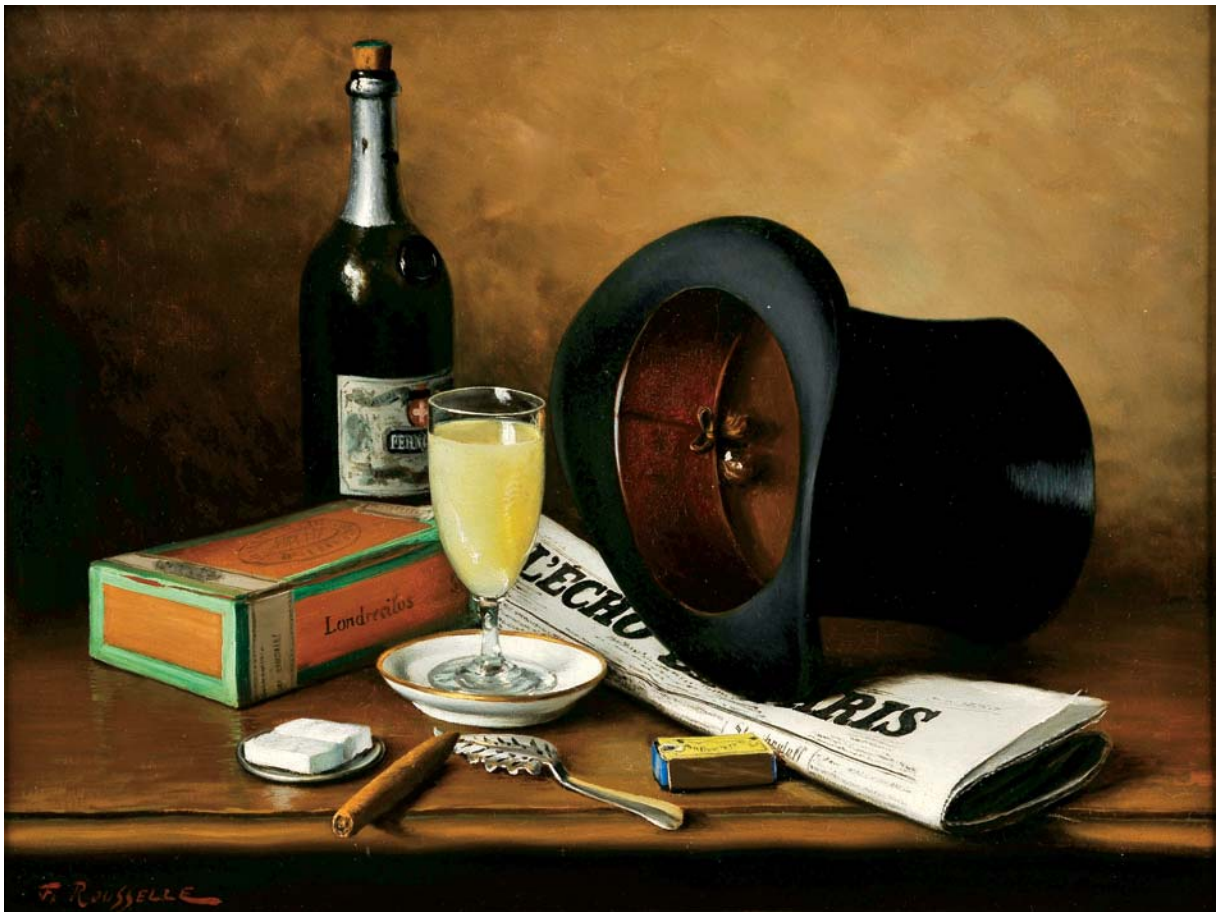
€ 600 - 900

579
F. ROUSSELLE - SÉC. XIX/XX,
"NATUREZAS MORTAS",
par de óleos sobre tela,
assinados

F. ROUSSELLE - 19TH/20TH C.
"Still lifes",
pair of oils on canvas, signed
Dim. - 48 x 64 cm

€ 2.000 - 3.000





ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ALDEMIRA, VARELA - 1895-1975
Lote 142

ALMEIDA, JOSÉ O. - SÉC. XIX
Lote 176

AUGUSTE C. CAROLUS-DURAN,
EMILE - 1837-1917
Lote 578

BAKALOWICZ, LADISLAUS - 1833-1903
Lotes 125, 126

BARON, C. H. - SÉC. XIX
Lote 576

BARTOLOZZI, FRANCESCO - 1728-1815
Lote 456

BASTO, COMANDANTE PINTO - 1862-1946
Lote 181, 182

BORBES, ERNEST - 1852-1914
Lote 127

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
Lote 156

BOUTTATS, GASPER - 1625-1695
Lote 455

CARDOSO, ALVES - 1883-1930
Lote 151

CARNEIRO, ANTÓNIO - 1872-1930
Lote 150

CASTRO, MARIA DE LOURDES
DE MELLO E - 1903-1996
Lote 161

CHEMIN, VICTOR - 1825-1901
Lote 124

CIFKA, WENCESLAU - 1811-1884
Lote 111

CONDEIXA, ERNESTO - 1857-1933
Lote 159

CORREIA, JOÃO ANTÓNIO - 1822-1896
Lote 174

COSTA, MARGARIDA ANGÉLICA PINTO
ESTEVES DA - 1832-1856
Lote 138

CREUK, C. F. - SÉC. XVII
Lote 538

DELABRIERRE, ÈDOUARD PAUL - 1829-1912
Lote 123

DOUMET, ZACHARIE FÉLIX - 1761-1818
Lote 172

DUBUCAND, ALFRED - 1828-1894
Lote 120

FAGGIONI, C. R. - SÉC. XIX
Lote 18

FIGUEIREDO, JOÃO DE - SÉC. XVIII
Lote 1

FRANCESCHI, JULES - 1825-1893
Lote 19

GADORI, JACOB - SÉC. XIX
Lote 573

GUALTIERI - SÉC. XIX
Lote 135

GYRÃO, JOSÉ - 1840-1916
Lote 136

HOLSTEIN, MARIA LUÍSA DE SOUSA
- 1841-1909
Lote 118

JENSEN, GEORG - 1866-1935
Lote 300

KEIL, ALFREDO - 1850-1907
Lote 130

LAGO, ANTÓNIO PEREIRA DO
- C. 1660-1737 (ATRIBUÍVEL)
Lote 128

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lote 180

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA - 1866-1942
Lote 117

LOZANO, LÁZARO - 1906-1999
Lotes 166, 170

MANTA, ABEL - 1888-1982
Lote 168

MASSON, CLOVIS - 1838-1913
Lote 122

MAYA, FRANCISCO - 1915-1993
Lote 165

MELLO JÚNIOR, TOMÁS DE - SÉC. XIX/XX
Lote 140

MENESES, VISCONDE DE - 1817-1878
Lote 131, 173

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986
Lote 158

NUNES, EMMÉRICO - 1888-1968
Lote 155

OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927
Lote 132, 149

PACHECO, JOAQUIM INSLEY - 1830-1912
Lote 184

PACHECO, RUI PRETO - 1922-1989
Lote 167

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

PATRÍCIO, ANTÔNIO JOSÉ - 1827-1858

Lote 534

PFAFF, JEREMIAS - SÉC. XVII

Lote 251

PILLEMENT, JEAN - 1728-1808

Lote 177

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA - 1856-1939

Lote 145, 152

PORTELA JÚNIOR, SEVERO - 1898-1985

Lotes 134, 179

PORTO, SILVA - 1850-1893

Lotes 143, 147, 153

RAMOS, JÚLIO - 1868-1945

Lote 169

REBELO, DOMINGOS - 1891-1971

Lote 162

REED, M. - SÉC. XIX

Lote 571

REI D. CARLOS - 1863-1908

Lote 171

REIS, ANTÔNIO SOARES DOS - 1847-1889

Lote 116

REIS, CARLOS - 1863-1940

Lote 160, 163

ROMER, MAX - 1922-1960

Lotes 188, 189

ROUSELLE, F. - SÉC. XIX/XX

Lote 579

SALGADO, VELOSO - 1864-1945

Lote 144

SAÚDE, ANTÔNIO - 1875-1958

Lote 157

SOARES, ANTÔNIO - 1894-1978

Lote 164

SOOLMAKER, JAN FRANZ - 1635-1685

Lote 565

SOUSA, ALBERTO DE (PORTO) - SÉC. XX

Lote 187

SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961

Lote 186, 190

SEQUEIRA, DOMINGOS - 1768-1837

Lote 133

SMITH, FRANCIS - 1881-1961

Lote 185

TOMASINI, LUÍS - 1823-1902

Lotes 129, 141, 175

VAN DER ELST, H. - SÉC. XIX

Lote 575

VAZ, JOÃO - 1859-1931

Lotes 139, 178

VEIGA, SIMÃO DA - 1879-1963

Lotes 146, 154

VICTORINO, TÚLIO - 1906-1967

Lote 148



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

GLOSSÁRIO / GLOSSARY

Angelim	Marblewood	<i>Marmaroxylon racemosum</i>
Azinho	Holm Oak	<i>Quercus ilex</i>
Bétula	Yellow Birch	<i>Betula alleghaniensis</i>
Buxo	Boxwood	<i>Buxus sempervirens</i>
Câmbala	Iroko Wood	<i>Chlorophora excelsa</i>
Cânfora	Camphorwood	<i>Cinnamomun camphora</i>
Carvalho	Oak	<i>Quercus robur</i>
Casquinha	Scots Pine	<i>Pinus sylvestris</i>
Castanho	Chestnut	<i>Castanea sativa</i>
Cedro	Cedar	<i>Cedrela odorata</i>
Cerejeira	Cherry Wood	<i>Prunus avium</i>
Ébano	Ebony	<i>Diospyros crassiflora</i>
Espinheiro	Thornbush	<i>Crataegus oxyacantha</i>
Freixo	European Ash	<i>Fraxinus excelsior</i>
Gonçalo Alves	Zebrawood	<i>Astronium fraxinifolium</i>
Mogno	Mahogany	<i>Varius</i>
Murta	Myrtlewood	<i>Myrtus communis</i>
Nogueira	Walnut	<i>Juglans regia</i>
Pau-cetim	Satinwood	<i>Euxilophora paraensis</i>
Pau-rosa	Kingwood	<i>Aniba duckei</i>
Pau-roxo	Purpleheart	<i>Peltogyne species</i>
Pau-santo	Brazilian Rosewood	<i>Dalbergia nigra</i>
Pau-violeta	Kingwood	<i>Dalbergia cearensis</i>
Pinho	Pine	<i>Pinus pinaster</i>
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	<i>Santalum album</i>
Sissó	Sissoo	<i>Dalbergia sissoo</i>
Sucupira	Brazilian Chesrtnut	<i>Bowdichia nitida</i>
Tamarindo	Tamarind	<i>Tamarindus indica</i>
Teca	Teak	<i>Tectona grandis</i>
Vinhático	Brazilian Mahogany	<i>Plathymenia reticulata</i>
Zimbro	Juniper	<i>Juniperis communi</i>

ARTE LUSÍADA - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

ESTILO MANUELINO – Portuguese late gothic style, of architectural ornamentation incorporating maritime elements and representations of the discoveries brought from the voyages of the Portuguese navigators. The style was named after King Manuel I (1495-1521).

ESTILO FILIPINO – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

ESTILO POMBALINO – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.



Lote 554



Lote 462

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1.º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6.º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que even-

tualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7.º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9.º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10.º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11.º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12.º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do

valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade

do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, conseqüentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;

b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou

mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem

nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada

Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificadas em conformidade com as disposições da CITES.

Setembro de 2012



Lote 233



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com
a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por
que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço
permanente de avaliação de bens, em particular
antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte
sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais
e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras,
objectos de arte, etc., designadamente para efeitos
de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização
de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços
de avaliações prestados, respectivas condições, tabela
de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do
Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações
a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos
compradores que o tenham solicitado previamente.
Quando previamente lhe seja solicitado, poderá
igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante
o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar,
por essa via, determinado ou determinados lotes.
Para obter informação mais detalhada vd. "Condições
Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser
solicitados pelos interessados directamente ou por
telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor
trinta (30) dias após a última sessão do respectivo
leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador
nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá
ser efectuado imediatamente após o final da sessão
e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões
ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões
disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre
as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-
feiras, durante o horário de expediente, sujeito a
marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões
poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva
entrega ser efectuada com a maior antecedência
possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente
avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

Contacto: **DULCE QUARESMA

JOANA LOUREIRO

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

LEILÃO 142

Arte Moderna e Contemporânea

22 de Outubro de 2012

LEILÃO 143

Antiguidades e Obras de Arte

12, 13 e 14 de Novembro de 2012

Recepção de peças até 28 de Setembro

LEILÃO 144

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

10 e 11 de Dezembro de 2012

Recepção de peças até 26 de Outubro

LEILÃO 145

Arte Moderna e Contemporânea

28 de Janeiro de 2013

Recepção de peças até 21 de Dezembro

LEILÃO 146

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

4 e 5 de Março de 2013

Recepção de peças até 26 de Janeiro

LEILÃO 147

Antiguidades e Obras de Arte

8, 9 e 10 de Abril de 2013

Recepção de peças até 23 de Fevereiro



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a "Cabral Moncada Leilões" é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a "Cabral Moncada Leilões" leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada Leilões" está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a "Cabral Moncada Leilões" assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da "Cabral Moncada Leilões" são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita
Deverá simplesmente contactar a "Cabral

Moncada Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada Leilões" poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "Cabral Moncada Leilões" poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO	
até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%

até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.
Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a "Cabral Moncada Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

*** Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*

Rua Duque de Palmela, 37

1250-097 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*

“O Pregão” Lda;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: *BARCPTPL*

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA OBTER MAIS
INFORMAÇÕES SOBRE ESTA
CAMPANHA CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

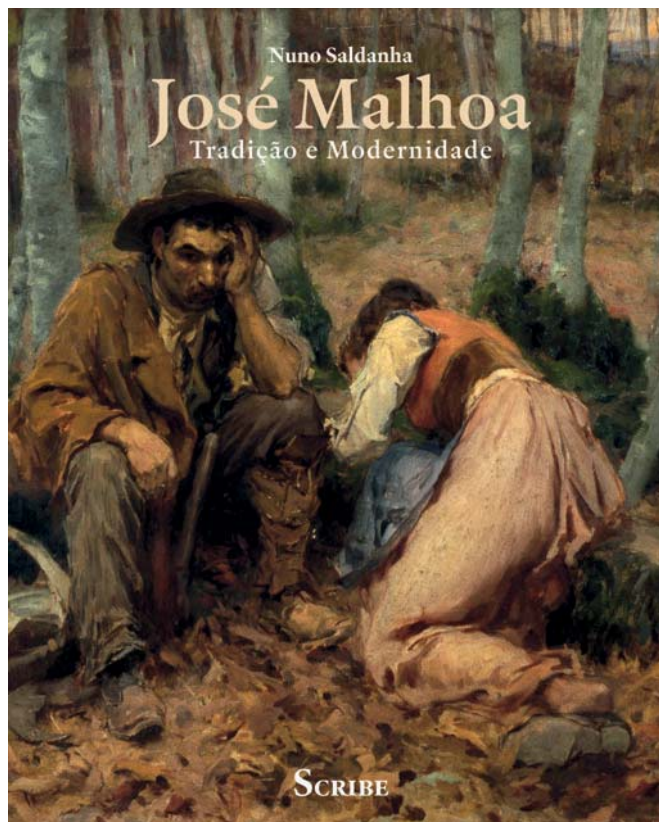
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA

Tradição e Modernidade

Autor Nuno Saldanha

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 408

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

PVP € ~~39~~ € 27

(c/ portes € 34)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título BARCOS NA PINTURA

Um mar de histórias

Autora Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 128

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € ~~35,70~~ € 25

(c/ portes € 30)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título PINTURA MURAL NEOCLÁSSICA EM LISBOA

Autora Sofia Ferreira Braga

Formato 160 x 220 mm

Nº páginas 164

Papel Couché

Acabamento Capa cartonada

PVP € 17

Portes € 3,50 (continente)

NOVIDADE!

Esta obra pretende revelar uma franja do património imóvel da cidade de Lisboa de finais do século XVIII, que se encontra ainda por revelar.

Na sequência desta descoberta convidamo-lo a viajar connosco pelo universo da pintura mural Neoclássica nos espaços privados da antiga nobreza e burguesia lisboeta, com os seus códigos de representação, próprios do tempo em que foram concebidos. O Palácio do Duque de Lafões e o Palácio Pombeiro-Belas são dois exemplos bastante representativos da excelente qualidade estética imprimida nestes espaços, em directa consonância com o ambiente “ilustrado”, com o nascimento da mundanidade e a maturidade da secularização.

Este livro é também uma homenagem ao artista Cyrillo Volkmar Machado. Foi um dos artistas que mais lutou no panorama cultural da altura, pela actualização do ensino académico português, de forma a colmatar uma lacuna na cultura artística lusitana.

PINTURA MURAL NEOCLÁSSICA EM LISBOA

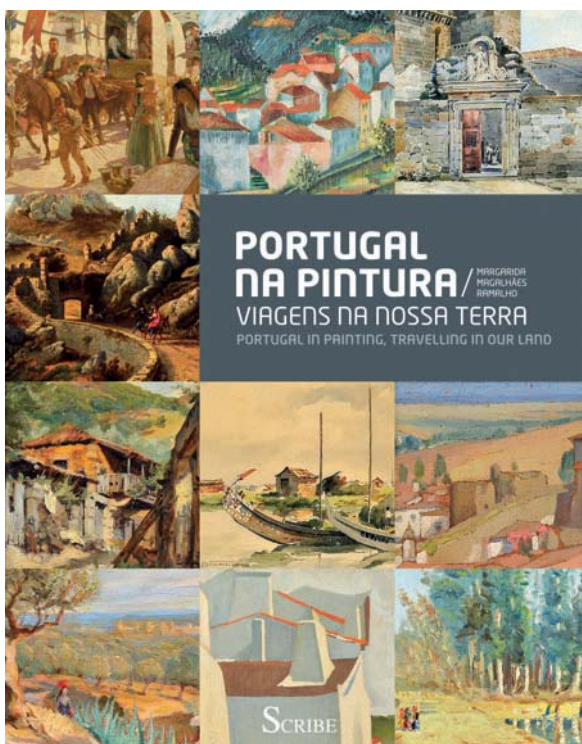
CYRILLO VOLKMAR MACHADO NO PALÁCIO DO DUQUE DE LAFÕES E POMBEIRO-BELAS

SOFIA FERREIRA BRAGA



EM TESE
coleção

SCRIBE



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título PORTUGAL NA PINTURA, Viagens na nossa Terra

PORTUGAL IN PAINTING, Travelling in our Land

Autora Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 128

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP ~~€ 35~~ € 30

(c/ portes € 35)



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL