

leilão de arte moderna e contemporânea

22 de Outubro de 2012

CABRAL
MONCADA
LEILÕES







Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS



ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

22 de Outubro de 2012

Visite-nos em www.cml.pt

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Marta Nunes
Rui Aurélio

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Outubro de 2012

Depósito Legal

349794/12

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

leilão 142

**arte moderna
e contemporânea**

22 de Outubro de 2012 • 21h30

.....
sessão única • Lotes 1 a 346
a realizar na Cabral Moncada Leilões
.....

exposição

17 de Outubro • Quarta-feira • 10h00 - 20h00
18 de Outubro • Quinta-feira • 10h00 - 20h00
19 de Outubro • Sexta-feira • 10h00 - 24h00
20 de Outubro • Sábado • 10h00 - 24h00
21 de Outubro • Domingo • 15h00 - 20h00
.....



Lote 132



Lote 82



Lote 159

a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muita satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão 142**, dedicado à **Arte Moderna e Contemporânea**.

Uma **sessão única, com 346 lotes**, centrada na **pintura**, no **desenho** e na **escultura**, mas incluindo também, como vem sendo habitual, peças de **mobiliário** e de **design**, **arte africana**, **fotografia**, e ainda diversas **peças de prata** e **joalheria de autor**.

Júlio Pomar (Lote 106, reproduzido na capa), **António Dacosta**, **Menez**, **Paula Rego**, **Jason Martin**, **Eduardo Batarda**, **Júlio Resende**, **Graça Morais**, **Álvaro Lapa**, **António Palolo**, **Raúl Perez**, **Jorge Vieira**, **Manuel Cargaleiro**, **António Quadros**, **Nadir Afonso** e **Francis Smith** são alguns dos 130 nomes consagrados aqui representados, cuja listagem completa pode ser consultada no respectivo índice, nas últimas páginas deste catálogo.

Alguns destaques:

- ▣ **António Dacosta** (1914-1990), “Sereia ao Sol”, acrílico sobre tela, assinado (Lote 82).
- ◁ **Menez** (1926-1995), “Sem título”, óleo sobre tela, assinado e datado de 1983, (Lote 159).

Paula Rego (Nasc. 1935), “Sem título”, óleo sobre papel colado em tela sobre platex, assinado e datável dos anos 60 (Lote 30).

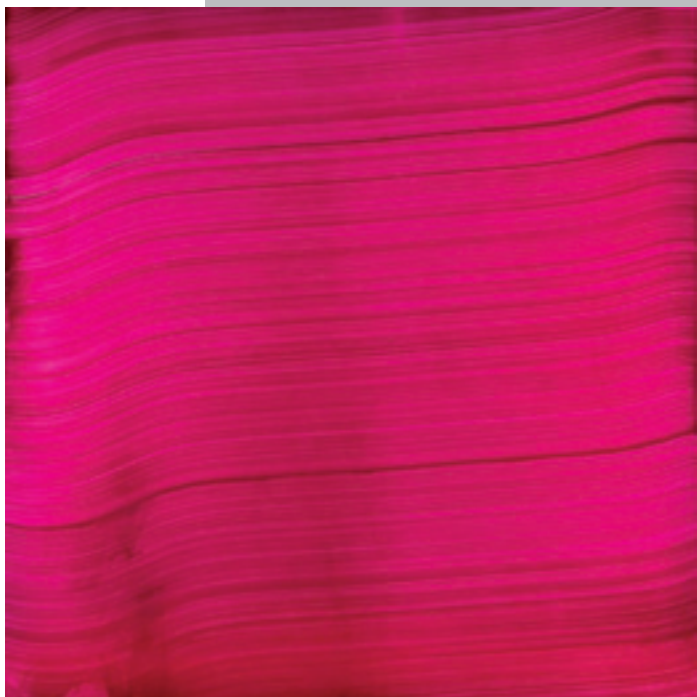
Jason Martin (Nasc. 1970), “Concubine”, acrílico sobre chapa de alumínio, assinado e datado de 2002 (Lote 140).

Claramente uma boa oportunidade para conhecer mais de perto e estreitar laços com a arte moderna e contemporânea nas suas múltiplas vertentes: venha ver por si!

Esperando poder ter o gosto de o receber no nosso leilão, na nossa exposição ou no nosso website www.cml.pt, com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA OBTER MAIS
INFORMAÇÕES SOBRE ESTA
CAMPANHA CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA

Tradição e Modernidade

Autor Nuno Saldanha

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 408

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

PVP € ~~39~~ € 27

(c/ portes € 34)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título BARCOS NA PINTURA

Um mar de histórias

Autora Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 128

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € ~~35,70~~ € 25

(c/ portes € 30)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OURIVESARIA PORTUGUESA DE APARATO

- SÉCULOS XV E XVI

Autor Nuno Vassallo e Silva

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 248

Papel Couché

Acabamento Capa cartonada

PVP € 45

**Preço Especial
de Lançamento € 39**

Portes € 6,00 (continente)

NOVIDADE!




A obra **Ourivesaria Portuguesa de Aparato: séculos XV e XVI** procura divulgar uma das mais extraordinárias vertentes do património artístico português que, sendo reconhecida internacionalmente é, paradoxalmente, ainda uma das menos conhecidas entre nós. Trata-se de obras em prata, na sua quase totalidade salvas, decoradas com os mais variados temas, desde a História Clássica ao Antigo Testamento, sem esquecer o imaginário fantástico medieval: testemunhas únicas da cultura portuguesa da época dos Descobrimentos.

Tal objectivo justifica que a obra inclua as mais importantes peças existentes em Portugal e no estrangeiro: caso dos museus nacionais, designadamente o do Museu Nacional de Arte Antiga e do Palácio Nacional da Ajuda; diversas colecções privadas

portuguesas; e ainda as mais significativas obras que integram museus estrangeiros, designadamente norte-americanos, ingleses, franceses, alemães, austríacos e espanhóis.

Profusamente ilustrada, a edição é fruto de um longo trabalho de pesquisa, tendo por objecto, em especial, o processo de produção de tais peças. Dado o interesse além-fronteiras pela ourivesaria portuguesa de aparato a obra encontra-se editada em versão bilingue (Português e Inglês).

Doutorado em História da Arte pela Universidade de Coimbra, Nuno Vassallo e Silva é director-adjunto do Museu da Fundação Calouste Gulbenkian e autor de diversos livros e artigos sobre ourivesaria e joalharia, em particular no contexto histórico do Império Ultramarino Português.



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago

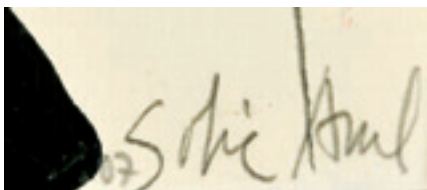


WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

LEILÃO N° 142 • 22 DE OUTUBRO DE 2012

sessão única

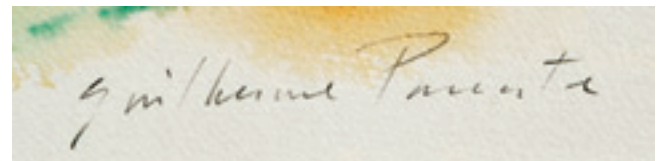
.....
Lotes 1 a 346



1
SOFIA AREAL - NASC. 1960,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2007
Dim. - 21 x 29,5 cm

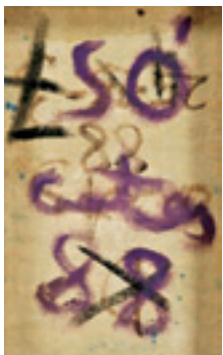
€ 300 - 450





3
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada
Dim. - 25 x 35,5 cm

€ 600 - 900



2
MANUEL GANTES - NASC. 1967,
"Só",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1988, no verso
Dim. - 35 x 25 cm

€ 400 - 600



H. Canoilas 07

4
HUGO CANOILAS - NASC. 1977,
"SEM TÍTULO",
acrílico sobre papel,
assinado e datado de 2007
Dim. - 68 x 48 cm

€ 400 - 600



H. MOURATO

5
H. MOURATO - NASC. 1947,
"RECORDAÇÃO DE SINES",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 46 x 38 cm

€ 150 - 225

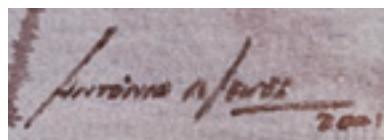


6
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"AMANHECER",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1989
Dim. - 73 x 73 cm

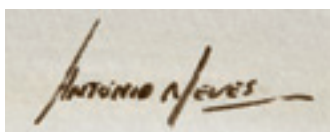
€ 800 - 1.200



7
ANTÓNIO NEVES - NASC. 1963,
"ELÉCTRICOS JUNTO À BASÍLICA DA ESTRELA - LISBOA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 2001
 Dim. - 58 x 75 cm



€ 500 - 750



8
ANTÓNIO NEVES - NASC. 1963,
"PRAÇA DO COMÉRCIO COM ELÉCTRICO E ESTÁTUA EQUESTRE",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 21 x 75 cm

€ 300 - 450





9
JACINTO LUÍS - NASC. 1945,

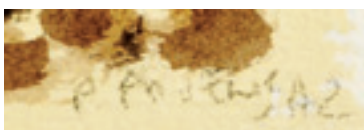
“CASARIO”,

óleo sobre tela,

pequenos defeitos, assinado e datado de 1987

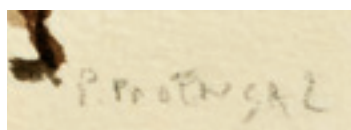
Dim. - 55 x 46 cm

€ 1.200 - 1.800



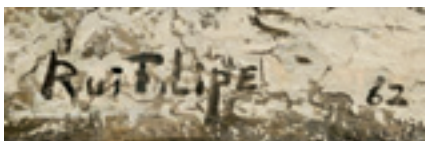
10
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"SEM TÍTULO",
sépia sobre papel,
assinada e datada de 2002
Dim. - 28 x 19 cm

€ 300 - 450



11
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"SEM TÍTULO",
sépia sobre papel,
assinada e datada de 2002
Dim. - 28 x 19 cm

€ 300 - 450



12
RUI FILIPE - NASC. 1928,
"LOTA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1962
Dim. - 49 x 62 cm

€ 1.200 - 1.800



13
JOAQUIM CARVALHO - NASC. 1953,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel colado em tela,
assinada e datada de 2010, no verso
Dim. - 75 x 75 cm

€ 400 - 600

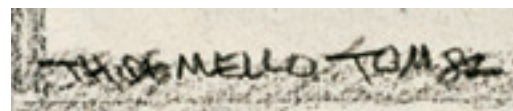


14
MÁRIO BOTAS - 1952-1983,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1974
Dim. - 24 x 18 cm

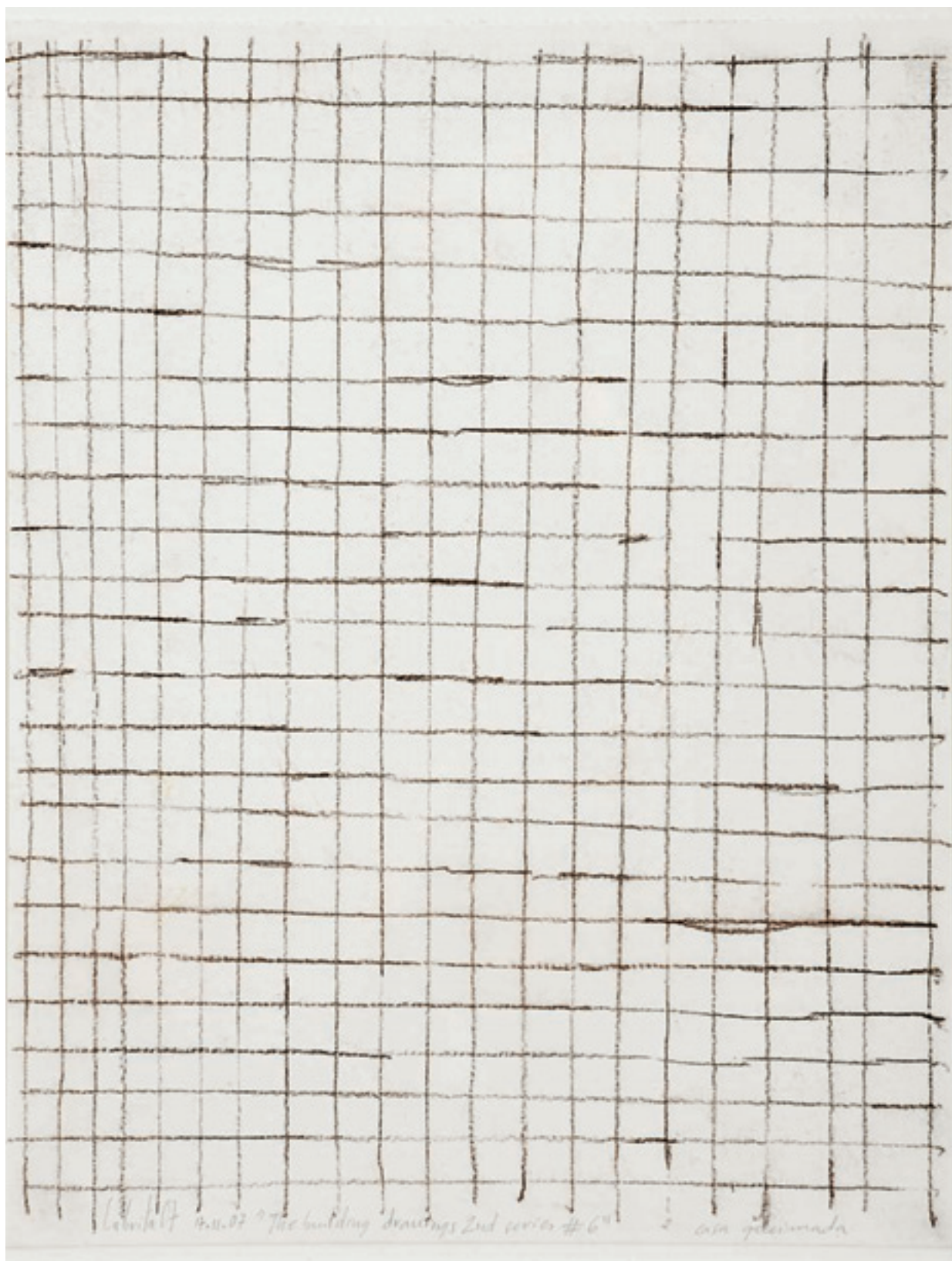
€ 1.500 - 2.250



15
TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990,
"SEM TÍTULO (FIGURAS FEMININAS)",
lápiz sobre papel,
assinado e datado de 1982
Dim. - 40 x 30 cm



€ 600 - 900



16

PEDRO CABRITA REIS - NASC. 1956,

"THE BUILDING DRAWINGS 2ND SERIES #6 - CASA QUEIMADA",

pastel sobre papel,

assinado e datado de 17-11-07

Dim. - 30,5 x 23,5 cm

€ 1.000 - 1.500



17
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"FIGURA FEMININA",

óleo sobre platex, não assinado

Nota: inscrição manuscrita no verso, assinada pelo irmão do Autor

- Álvaro Nicholson Barradas - autenticando a obra.

Integrou a Coleção Jorge de Brito, conforme carimbo no verso.

Dim. - 38 x 28 cm

€ 3.000 - 4.500





18
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
“FIGURA FEMININA”,
óleo sobre platex,
não assinado

Nota: *integrou a Coleção Jorge de Brito, conforme carimbo no verso.*

Dim. - 38 x 28 cm

€ 3.000 - 4.500





19
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
“SEM TÍTULO (MENINA COM HARPA)”,
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 21-9-2008
Dim. - 100 x 81 cm

€ 300 - 450

20
LÁZARO LOZANO - 1906-1999,
“UVAS E ROMÃS”,
óleo sobre tela, assinado,
assinado e datado de 10 de 1976, no verso
Dim. - 50 x 61 cm

€ 800 - 1.200





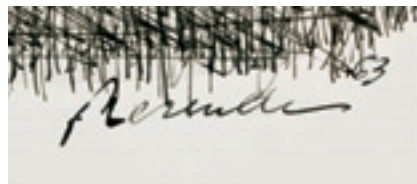
21
LAGOA HENRIQUES - 1923-2009,
"SEM TÍTULO",

carvão sobre papel,
 assinado

Nota: integrou a exposição "Lagoa Henriques",
 Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Dezembro de 1972,
 encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo.

Dim. - 90 x 63 cm

€ 1.500 - 2.250



22
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"SEM TÍTULO (FIGURAS)",

tinta da China e aguada sobre papel,
 assinada e datada de 1963

Dim. - 50 x 65 cm

€ 5.000 - 7.500

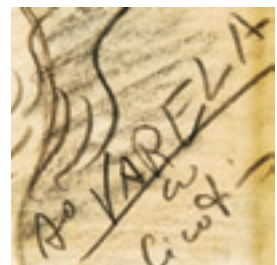


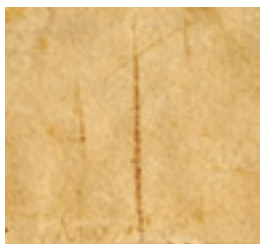
23
CÍCERO DIAS - 1907-2003,
“SEM TÍTULO (NU FEMININO)”,
carvão e lápis de cor sobre papel,
assinado,
dedicado a Varela

Nota: por determinação do proprietário, o produto da venda deste bem
reverterá a favor da Associação das Aldeias de Crianças SOS Portugal.

Dim. - 26 x 19 cm

€ 2.500 - 3.750





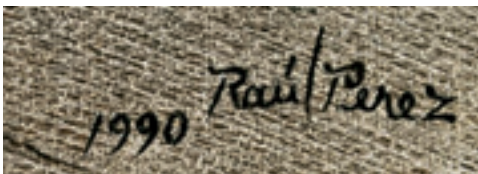
24
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel, assinada

Nota: a presente obra integrou a exposição "Almada", Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 20 de Julho a 14 de Outubro de 1984, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 468.

Dim. - 48 x 39 cm

€ 5.000 - 7.500



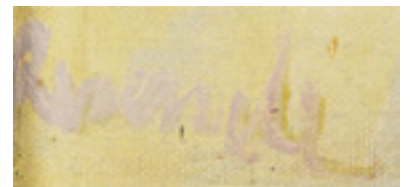
25
RAÚL PEREZ - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1990
 Dim. - 38 x 48 cm

€ 4.000 - 6.000

26
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"VENDEDORA",

óleo sobre tela,
 assinado,
 assinado e datado no verso de Janeiro de 1987
 Nota: obra reproduzida em "Júlio Resende, A Arte Como / Vida",
 Civilização Editora, Porto, 1989, p. 103, embora, certamente por erro,
 a respectiva descrição não corresponda à obra em causa.
 Dim. - 79 x 49 cm

€ 11.200 - 16.800







Bruno Pacheco
 London 2004/3
 SCREEN

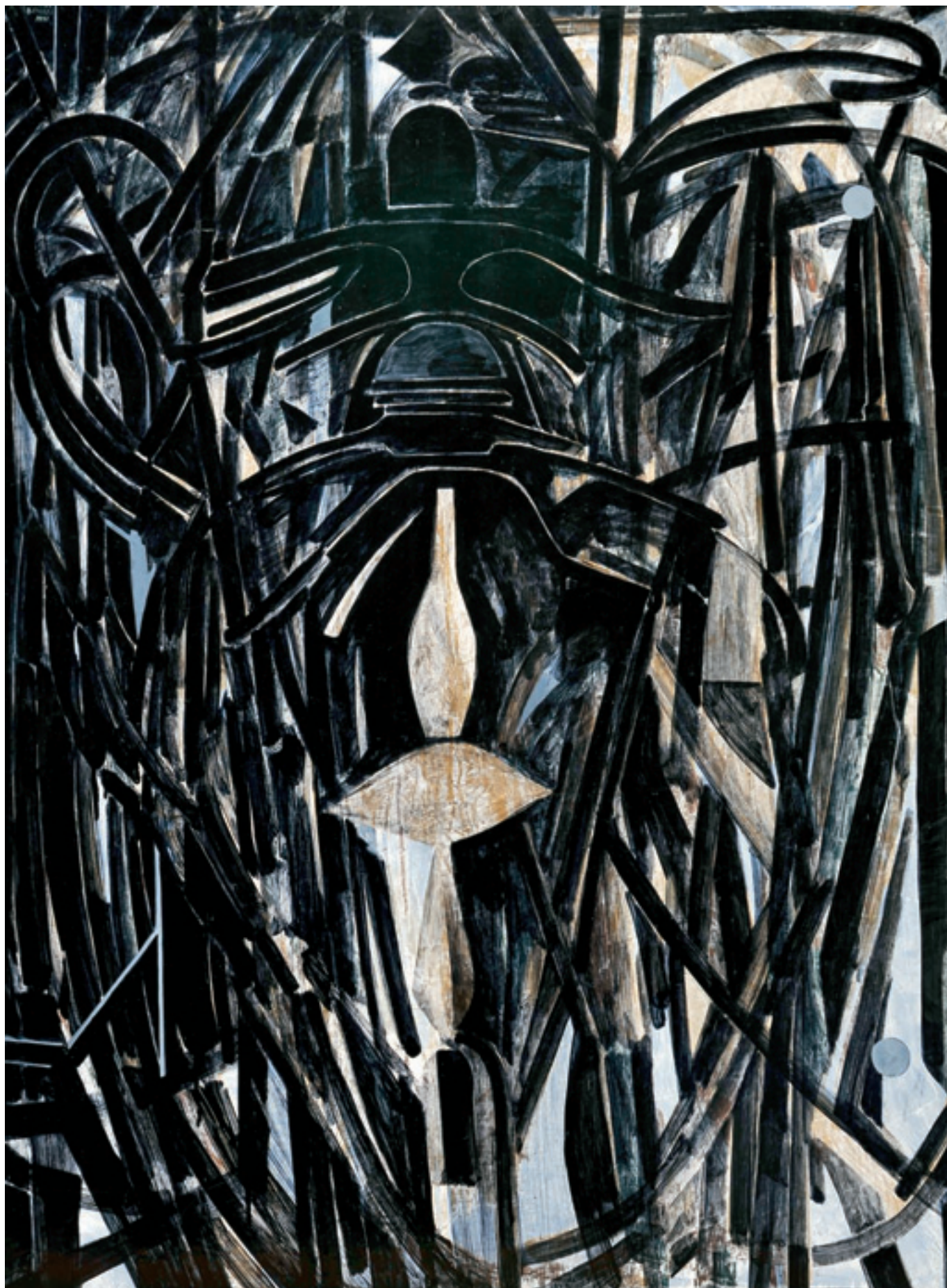
27
BRUNO PACHECO - NASC. 1974,
"SCREEN",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de Londres, Março de 2004
 Dim. - 153 x 180 cm

€ 2.000 - 3.000

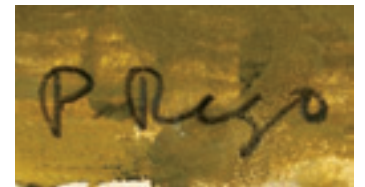
28
EDUARDO BATARDA - NASC. 1943,
"1982 (KILL OR BE KIDDED)",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 1991
 Dim. - 128 x 95 cm

€ 12.000 - 18.000









29
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"ALFAMA",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 73 x 50 cm

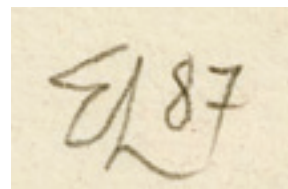
€ 1.800 - 2.700



30
PAULA REGO - NASC. 1935,
"SEM TÍTULO" (ANOS 60),
 óleo sobre papel colado em tela sobre platex,
 assinado
 Dim. - 40 x 55 cm

€ 25.000 - 37.500





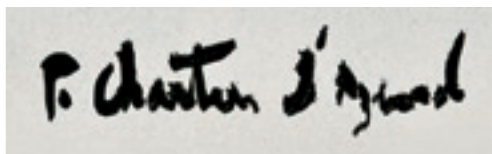
32
EDUARDO LUIZ - 1932-1988,
“LE DEJEUNER SUR L’HERBE”,

lápiz sobre papel,
assinado e datado de 1987

Nota: versão a óleo desta obra, com maiores dimensões,
encontra-se reproduzida em “Eduardo Luiz”, Ygrego, Lisboa, 1989, nº 54.

Dim. - 56 x 76 cm

€ 8.000 - 12.000



31
PEDRO CHARTERS D’AZEVEDO - NASC. 1946,
“NÃO O SAUDEI, DISSE-LHE ADEUS”,

acrílico sobre tela,
assinado

Dim. - 120 x 80 cm

€ 1.000 - 1.500



33
CAMISEIRO,
Art Déco,
folheado de nogueira,
puxadores cromados posteriores,
Europa, séc. XX (anos 30/40)
Dim. - 103 x 76 x 49 cm

€ 450 - 675



34
CARRINHO DE CHÁ,
Art Déco,
mogno, tampo superior articulado,
pés com rodas,
inglês, séc. XX (anos 40)
Dim. - 76 x 80 x 38 cm

€ 300 - 450

35
SIDEBOARD,
Art Déco,
nogueira
e raiz de nogueira
com escultura
"Figura feminina",
friso gomado,
puxadores cromados,
rodapé em metal
prateado,
Europa,
séc. XX (anos 30/40),
pequenos restauros,
pequenas faltas
e defeitos
Dim. - 102 x 200 x 63 cm
€ 1.500 - 2.250



36
SIDEBOARD,
Art Déco,
nogueira e raiz de
nogueira com escultura
"Figura masculina",
friso gomado,
puxadores cromados,
rodapé em metal
prateado,
Europa,
séc. XX (anos 30/40),
pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 102 x 200 x 63 cm
€ 1.500 - 2.250



37
CARRINHO DE CHÁ,
 folheado de mogno e pau-santo,
 tampo deslizante, pés com rodízios,
 dinamarquês, séc. XX (anos 60),
 pequenos restauros,
 numerado e marcado
 ARREBO - MØBLER
 DANISH DESIGN - MADE IN DENMARK
 Dim. - 53 x 70 x 44 cm € 300 - 450



38
COSTUREIRA,
 folheado de pau-santo,
 gaveta com divisórias
 e cesto em verga,
 pés com rodas,
 dinamarquesa,
 séc. XX (anos 60),
 marcada,
 pequenos defeitos
 Dim. - 50 x 63 x 43,5 cm

€ 300 - 450





39
CADEIRA DE SECRETÁRIA,
 pau-santo,
 coluna central em metal cromado,
 cinco pés com rodízios, assento estofado a pele,
 dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
 desgaste na pele,
 marcada RM - KEVI PAT. APP - MADE IN DENMARK,
 modelo de ARNE VODDER (1926-2009)
 Dim. - 108 x 72 x 60 cm

€ 750 - 1.125



40
CADEIRÃO,
 estrutura folheada a pau-santo e pele,
 norueguês, séc. XX (anos 70),
 sinais de desgaste,
 modelo de INGMAR RELLING (1920-2002)
 Dim. - 90 x 66 x 86 cm

€ 250 - 375



41
CÔMODA COM ALÇADO LIVREIRO,
pau-santo e folheado de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 180 x 100 x 45 cm

€ 600 - 900



42
ARMÁRIO COM ALÇADO LIVREIRO,
pau-santo e folheado de pau-santo,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)
Dim. - 180 x 100 x 45 cm

€ 600 - 900

43

MÓVEL-BAR,

pau-santo
e folheado de pau-santo,
interior em faia e bétula
com divisórias amovíveis,
dinamarquês,

séc. XX (anos 60)

Dim. - 60 x 70 x 55 cm

€ 600 - 900



44

PAR DE POLTRONAS,
estrutura em fibra,
estofadas a veludo,
pés em metal
cromado, alemãs,
séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos
na estrutura
em fibra,
pequeno desgaste
no tecido,
uma marcada
MÖBEL MANN

Dim. - 65 x 87 x 82 cm

€ 400 - 600



45

MESA DE FRENTE DE SOFÁ/MESA DE CASA DE JANTAR,
pau-santo e folheado de pau-santo,
tampo com sistema elevatório e duas tábuas inclusas,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 56 x 146 x 55 cm (fechada)

€ 650 - 975





46

ARMÁRIO COM ABERTURAS DE ESTEIRA,

teca e folheado de teca,

interiores em bétula, puxadores de latão,

dinamarquês, séc. XX (anos 60),

pequenos defeitos, falta de gavetas, modelo de *FINN JUHL* (1912-1989)

Dim. - 145 x 125 x 50 cm

€ 2.250 - 3.375



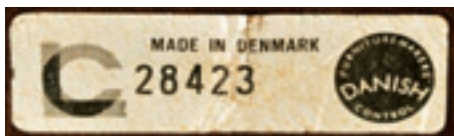
47

SEIS CADEIRAS,

teca, faia, pau-santo e folheado de pau-santo,
assentos estofados a napa,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),
pequeno desgaste na napa,
modelo de **NIELS MOLLER** (1920-1982)
Dim. - 80 x 42 x 50 cm

€ 2.250 - 3.375





48

SIDEBOARD,

pau-santo e raiz de pau-santo,
interiores em carvalho,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
marcado DANISH FURNITURE MAKERS CONTROL

Dim. - 85 x 225 x 50 cm

€ 3.000 - 4.500



49
CARRINHO DE CHÁ,
pau-santo e folheado de pau-santo,
pés com rodas,
dinamarquês,
séc. XX (anos 60),
marcado SILKEBORG - MADE IN DENMARK
- DANISH FURNITURE MAKERS CONTROL
Dim. - 72 x 74 x 50 cm € 500 - 750



50
CARRINHO DE CHÁ,
folheado de pau-santo,
frisos e suporte de garrafas em metal cromado,
pés com rodas,
dinamarquês, séc. XX (anos 70),
pequenos restauros
Dim. - 72 x 65 x 45 cm

€ 250 - 375



51

CADEIRA DE BRAÇOS E APOIO PARA PÉS “LOUNGE CHAIR”,
estrutura em folheado de madeira exótica
e metal cromado e pintado de preto,
assentos estofados a napa,
Europa, séc. XX (anos 90),
estrutura marcada CO.FE.MO,
modelo de CHARLES (1907-1978) & RAY EAMES (1912-1988)
Dim. - 82 x 81 x 75 cm

€ 800 - 1200



52
ANTÔNIO SENA DA SILVA

- 1926-2002,
BANCO ALMOFADADO
COM DEZOITO GAVETAS,
espinheiro
e folheado de espinheiro,
protótipo do Autor
para a fábrica Olaio
Dim. - 205 x 42 x 43 cm

€ 500 - 750

53
ANTÔNIO SENA DA SILVA

- 1926-2002,
BANCO ALMOFADADO
COM DOZE GAVETAS,
espinheiro e folheado
de espinheiro,
protótipo do Autor
para a fábrica Olaio
Dim. - 96 x 42 x 42,5 cm

€ 300 - 450





54
ANTÔNIO SENA DA SILVA
- 1926-2002,
CONJUNTO DE MESA DE TRABALHO
E QUATRO CADEIRAS,
mesa em câmbala e folha de câmbala,
cadeiras em faia,
falta da folha num pé da mesa,
protótipos do Autor para a fábrica Olaio
Dim. - 63 x 150 x 75 cm (mesa)

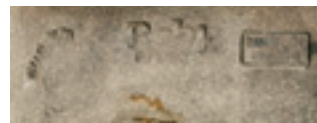
€ 500 - 750



55
ANTÔNIO SENA
DA SILVA
- 1926-2002,
ESTANTE,
câmbala
e folha de câmbala,
protótipo do Autor
para a fábrica Olaio
Dim. - 100 x 245 x 30 cm
€ 400 - 600



56
JEAN BORN (ROBJ) - 18??-1922,
CANDEEIRO ELÉCTRICO/PERFUMADOR
"ANCIÃO CHINÊS",
 escultura em faiança policromada e dourada,
 marcada ROBJ - PARIS
 Dim. - 25 x 11 x 17 cm € 180 - 270



57
JEAN BORN (ROBJ) - 18??-1922,
CANDEEIRO ELÉCTRICO/PERFUMADOR
"ANCIÃO CHINÊS",
 escultura em faiança policromada e dourada,
 pequenos defeitos,
 marcada ROBJ - PARIS
 Dim. - 25 x 11 x 17 cm € 180 - 270



58
JEAN BORN (ROBJ) - 18??-1922,
CANDEEIRO ELÉCTRICO/PERFUMADOR
OITAVADO,
 porcelana policromada,
 cabelos,
 assinado
 Dim. - 11 cm € 100 - 150

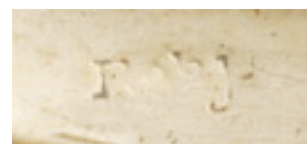
59
JEAN BORN (ROBJ) - 18??-1922,
CAIXA "POLÍCIA",
escultura em porcelana policromada,
marcada ROBJ - PARIS
Dim. - 24 cm

€ 300 - 450



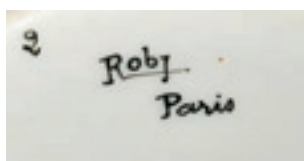
60
CAIXA "MAGO",
Art Déco,
escultura em faiança policromada,
francesa, séc. XX (1ª metade),
pequenas esbeaçadelas, chapéu partido e colado,
marcada da Fábrica de BOULOGNE
Dim. - 23 cm

€ 150 - 225



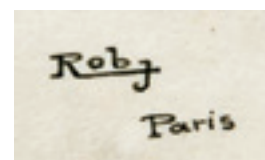
61
JEAN BORN (ROBJ)
 - 18??-1922,
 "GALGO PERSEGUINDO LEBRE",
 escultura em faiança,
 marcada ROBJ
 Dim. - 12 x 42,5 x 5 cm

€ 200 - 300



62
JEAN BORN (ROBJ) - 18??-1922,
 CAIXA "MENINA",
 escultura em porcelana policromada,
 marcada ROBJ - PARIS
 Dim. - 17 cm

€ 150 - 225



63
JEAN BORN (ROBJ) - 18??-1922,
 CAIXA "MENINA DE VELASQUEZ",
 escultura em porcelana policromada,
 cabeça colada, cabelo no corpo, marcada ROBJ - PARIS
 Dim. - 13,5 cm

€ 100 - 150



Robj
Paris
Made in France



64

JEAN BORN (ROBJ) - 18??-1922,

CONJUNTO DE TREZE GARRAFAS "NAPOLEÃO", "COZINHEIRO",
"MENINA COM CESTA DE FLORES", "CURA", "CAMPONESA", "BAIANA",
"ESCOCÊS", "GANDARME", "VELHOTA", "COSSACO", "GRUME",
"ESCOCÊS COM GAITA DE FOLES" E "PROFESSOR",

esculturas em porcelana policromada,

"Baiana" ligeira falta no vidrado, "Gandarme" cabelos,

"Cossaco" cabelo na base; "Grume" chapéu partido e colado,

"Professor" chapéu com restauro,

marcadas ROBJ - PARIS

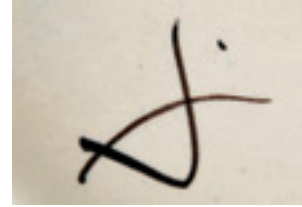
Dim. - 27 cm (a maior)

€ 2.000 - 3.000



65
QUERUBIM LAPA - NASC. 1925,
CAIXA,
faiança,
decoreção relevada e policromada
"Figura feminina",
corpo com restauro,
assinada com monograma
Dim. - 8 x 20 cm

€ 500 - 750



66
TAÇA,
vidro de Murano,
decoreção monocroma em tons de roxo,
base em metal prateado,
italiana, séc. XX (anos 60)
Dim. - 14 x 23,5 x 22 cm

€ 150 - 225





67

SERVIÇO DE MESA VERSACE,

porcelana da fábrica Rosenthal,
modelo "Ikarus",

decoreção a dourado com medalhão
em biscuti em baixo relevo "Mercúrio",

composto por terrina, travessa, molheira com base, taça,

seis pratos de sopa, rasos e de sobremesa, cafeteira e leiteira,

alemão, séc. XX (2ª metade),

taça com cabelo,

design de PAUL WUNDERLICH (Nasc. 1927),

marcado

Dim. - 22 x 33,5 x 16,5 cm (terrina)

€ 1.500 - 2.250



68
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
BILHA,
faiança vidrada,
decoreção policromada "Figura feminina e tritão",
colagem no bocal,
assinada e datada de 1947
Dim. - 26 cm

€ 400 - 600



69
RAÚL XAVIER - 1894-1964,
"MERCÚRIO",
escultura em terracota,
pequena falta no capacete,
assinada e datada de 1933
Dim. - 21,5 cm

€ 180 - 270



70

SERVIÇO DE MESA "LEGNO",
 porcelana da fábrica TAITÚ,
 decoração policromada,
 composto por seis pratos marcadores,
 seis pratos de sopa, seis pratos rasos, seis pratos de sobremesa,
 seis pratos de doce e seis chávenas e pires de café,
 italiano, design de *Emilio Bergamin*,
 marcado, datado de 1987
 Dim. - 31 cm (prato marcador)

€ 1.000 - 1.500



artur José

71
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,
“SEM TÍTULO”,
placa em cerâmica relevada,
policromada e vidrada,
ligeiras faltas no vidrado,
assinada e datada de 1986
Dim. - 50 x 17 cm

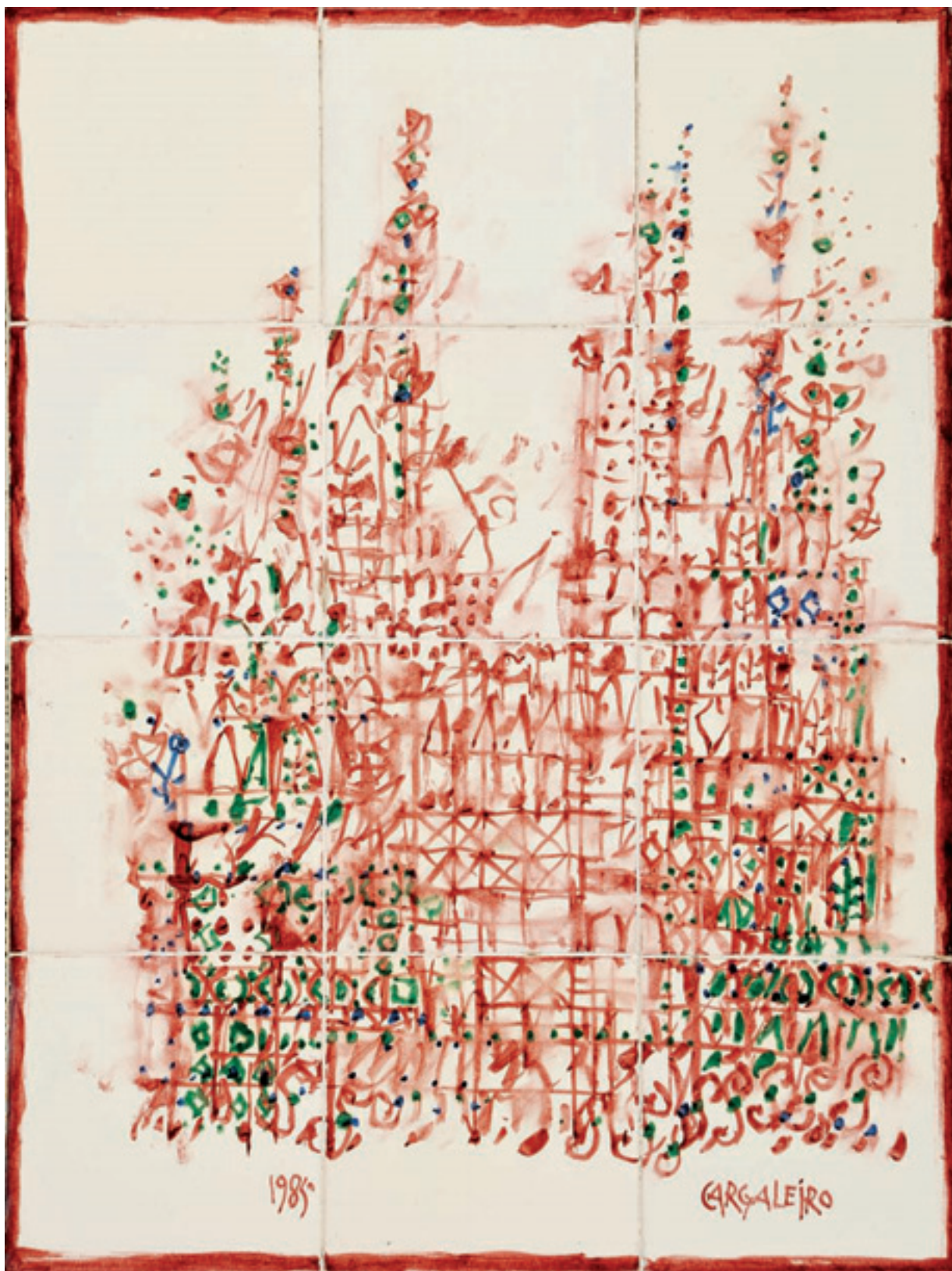
€ 250 - 375



72
QUERUBIM LAPA - NASC. 1925,
"SEM TÍTULO",
placa em cerâmica relevada,
policromada e vidrada,
assinada

Dim. - 46 x 46 x 5 cm

€ 1.800 - 2.700



73
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
painel de doze azulejos,
assinado e datado de 1985
Dim. - 57 x 42,5 cm

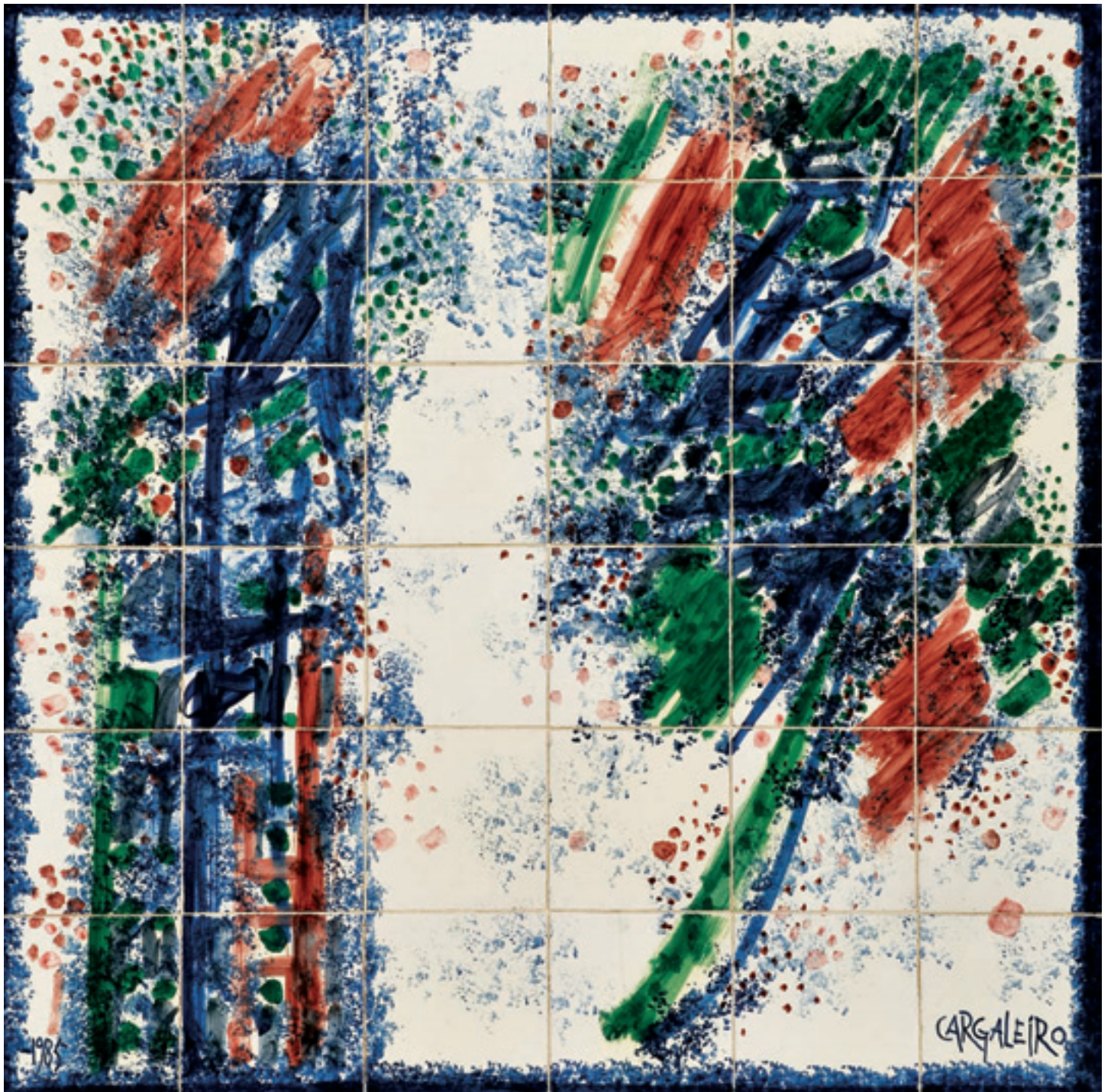
CARGALEIRO

€ 800 - 1.200



74
TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990,
"AÇORES",
tapeçaria da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre,
fio de lã policromado,
suporte em acrílico,
assinada, matrícula n° 1815 - 1/6 (1973)
Dim. - 150 cm

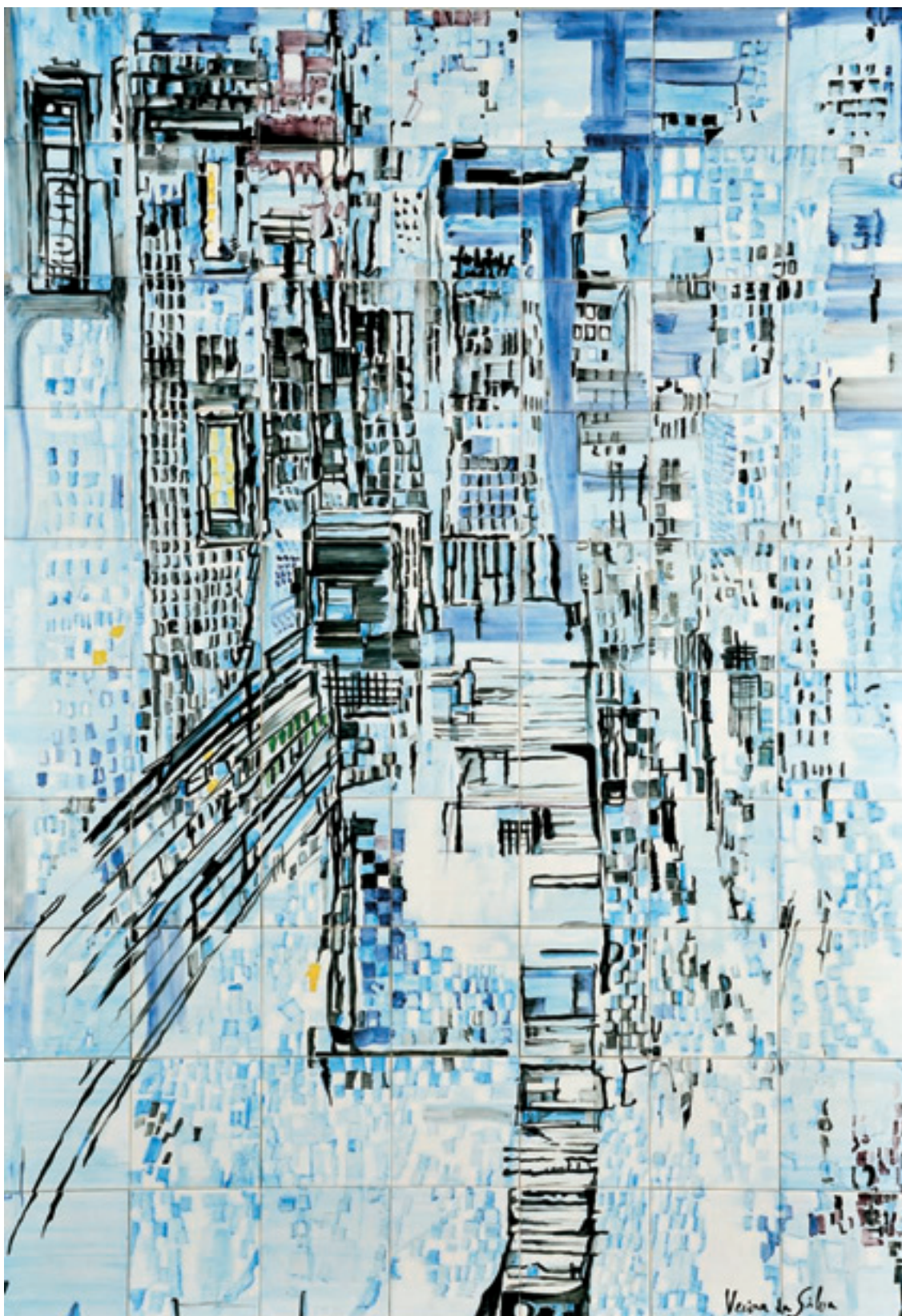
€ 4.000 - 6.000



75
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
painel de 36 azulejos,
assinado e datado de 1985
Dim. - 85 x 85 cm

€ 1.500 - 2.250

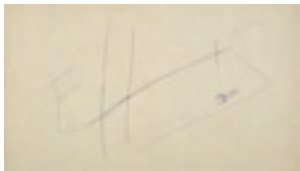




Veira da Silva

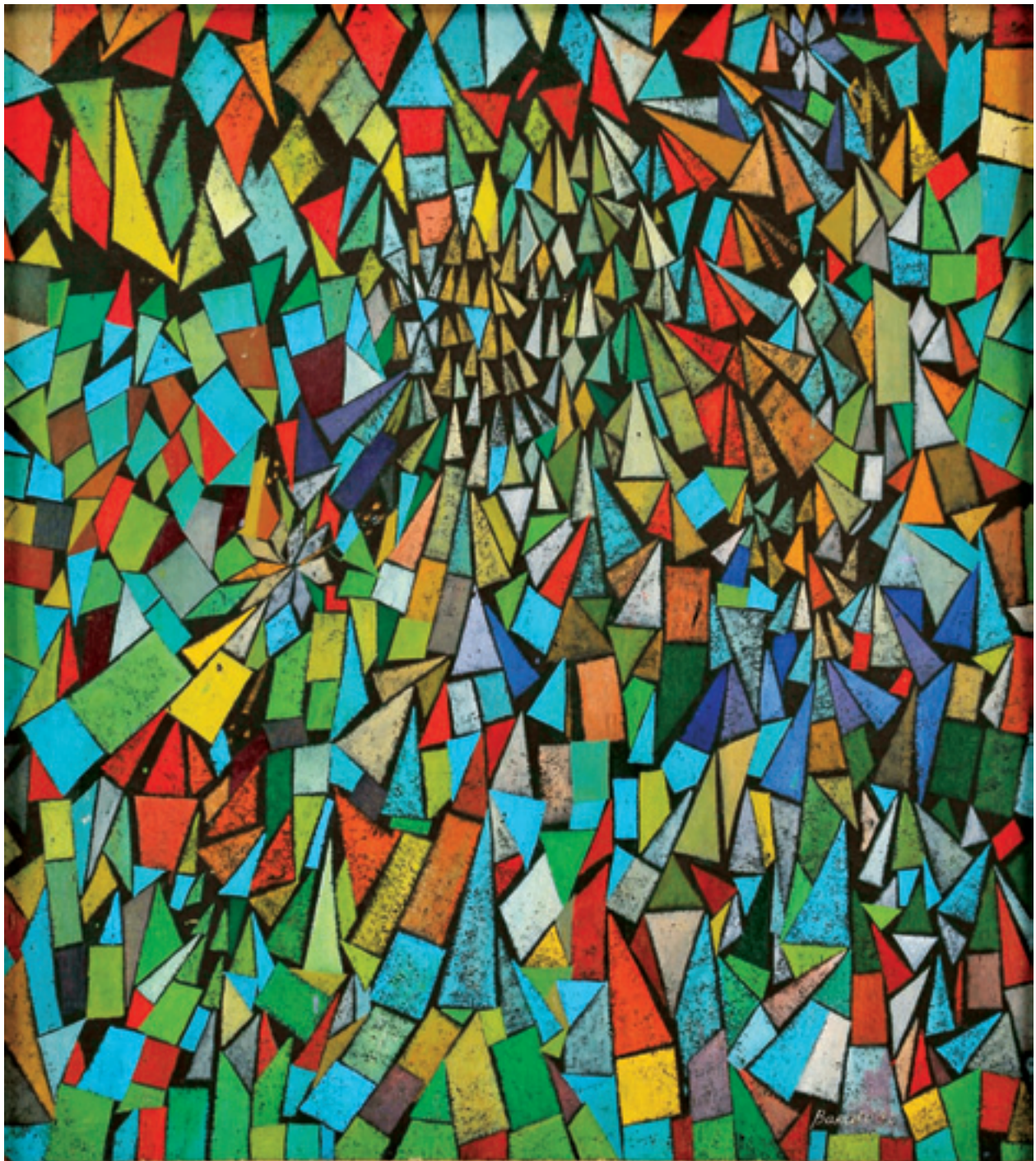
76
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"SEM TÍTULO",
painel de 70 azulejos,
um azulejo com restauro, assinado
Dim. - 141 x 99 cm

€ 4.000 - 6.000



77
EDUARDO HENRIQUES - NASC. 1943,
“SEM TÍTULO”,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2010, no verso
Dim. - 80 x 100 cm

€ 400 - 600



78
FRANCISCO BARCELÓ - NASC. 1938,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1972
Dim. - 35 x 31 cm

€ 2.000 - 3.000

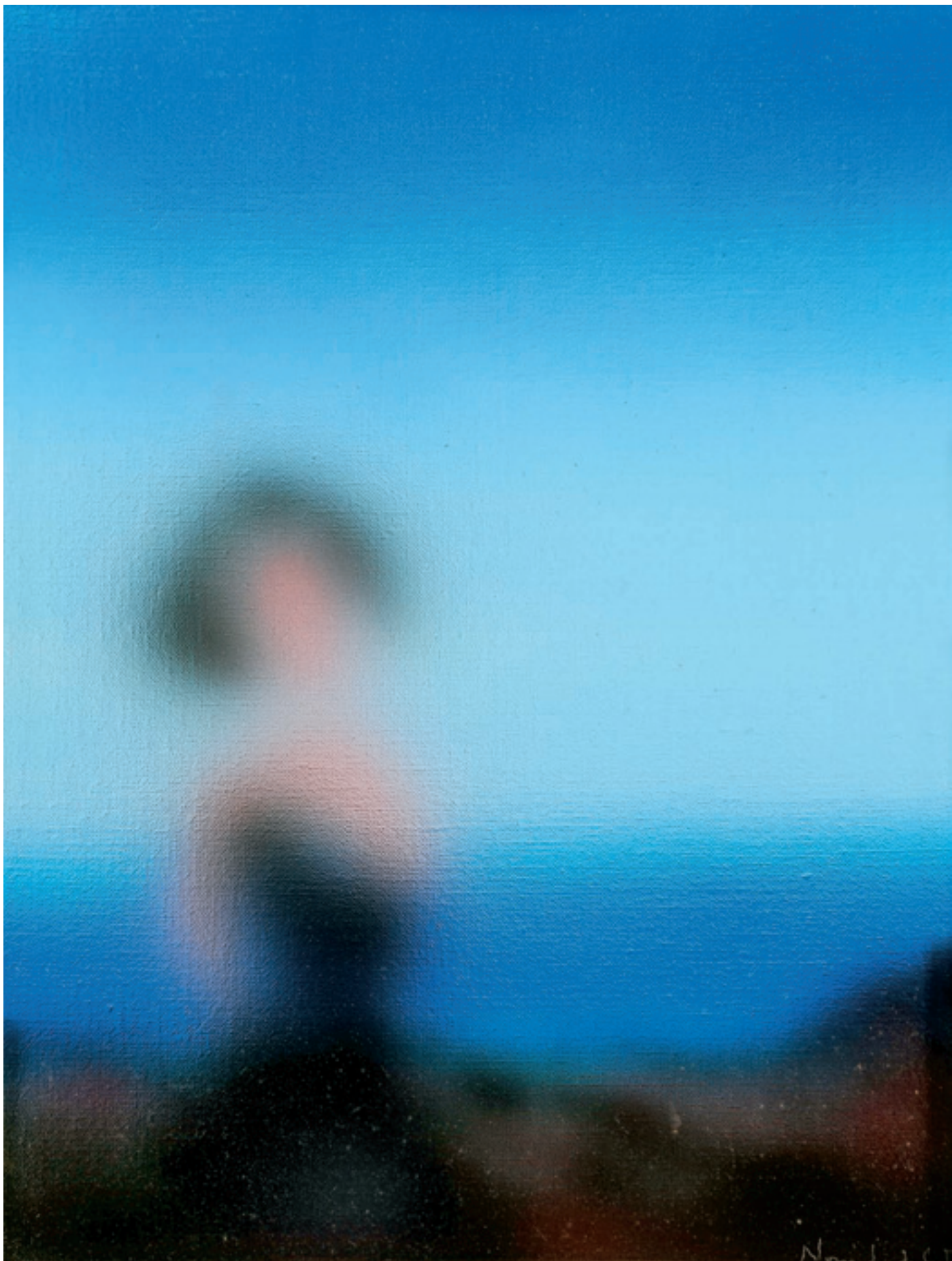


79
JOÃO RIBEIRO - NASC. 1955,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1984
Dim. - 60 x 85 cm

€ 250 - 375

80
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
tinta celulósica sobre tela,
assinada
Dim. - 40 x 30 cm

€ 1.800 - 2.700





81
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"A SELVA",

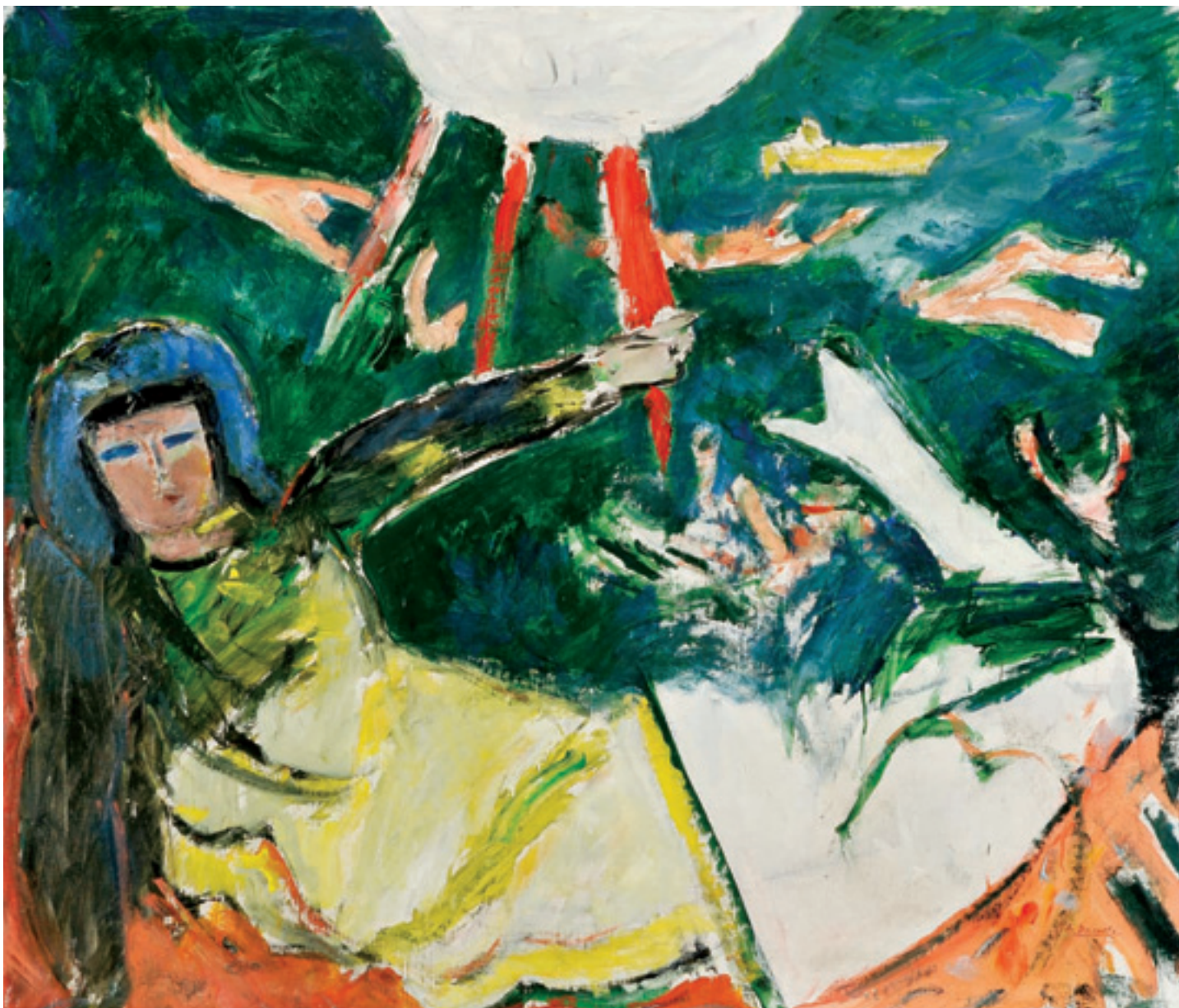
óleo sobre cartão, não assinado

Nota: original para ilustração da obra "A Selva" de Ferreira de Castro,
editada pela Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1939, s.p.

Esta edição especial contou com a colaboração dos seguintes pintores:
Alberto de Sousa, António Soares, Carlos Reis, Dórdio Gomes,
Jorge Barradas, Manuel Lapa, Manuel Lima e Martins Barata.

Dim. - 41 x 34 cm

€ 1.500 - 2.250



82
ANTÓNIO DACOSTA - 1914-1990,
“SEREIA AO SOL”,
acrílico sobre tela,
assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição “Dacosta” realizada no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa - 23 de Fevereiro a 27 de Março de 1988 -, e na Casa de Serralves, Porto - 8 de Abril a 8 de Maio de 1988 -, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 73.

Dim. - 103 x 121 cm

€ 25.000 - 37.500

AMOR DE CHULA

MUSICA DE JOSÉ
M. NAVARRO.

SCHOTTISCH



STUART
1935

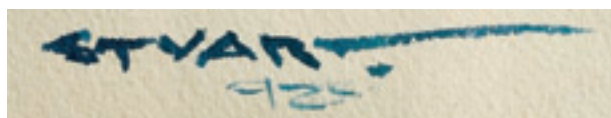
SASSETTI & C^{da} EDITORES

RUA DO CARMO 56 LISBOA.



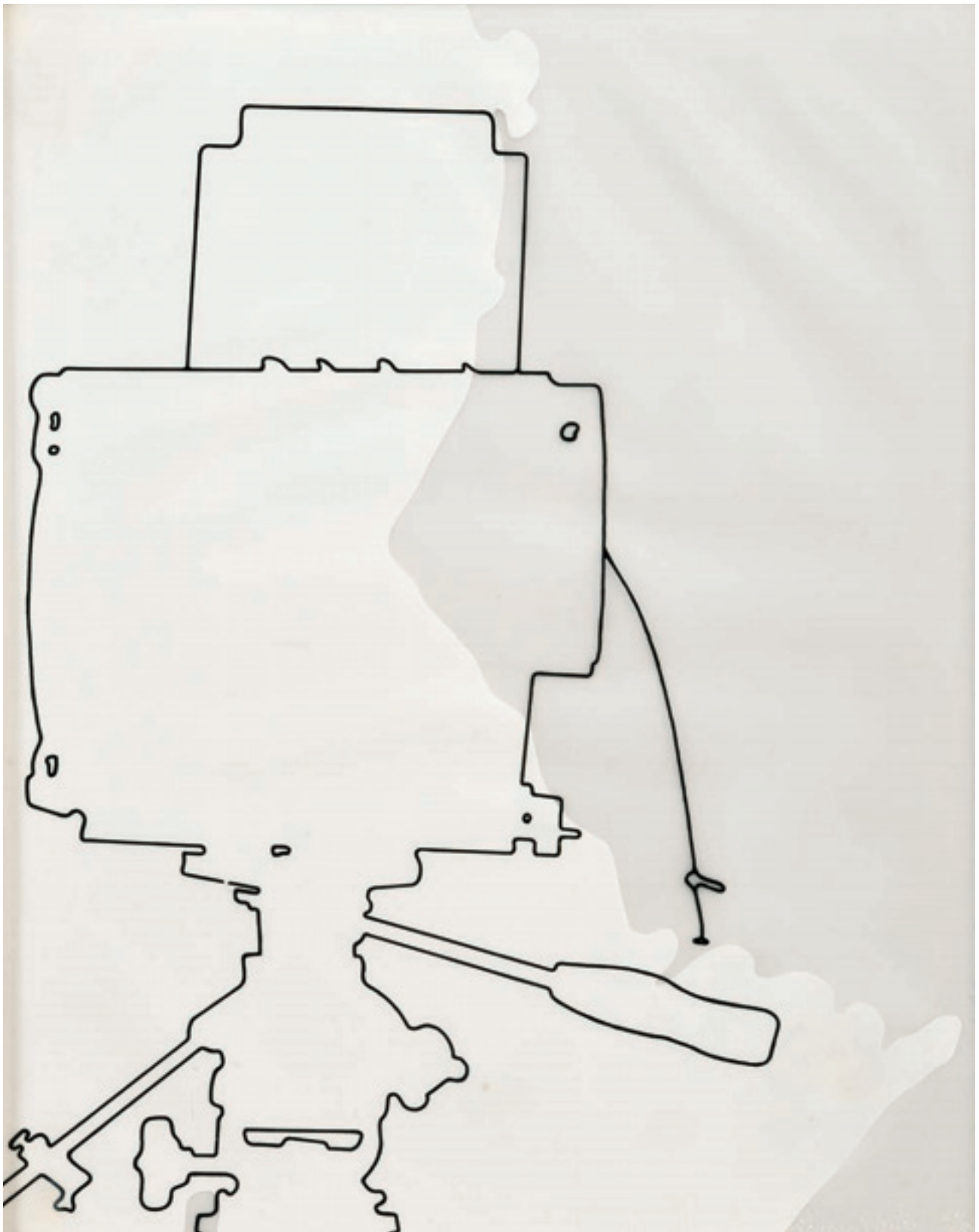
83
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"AMOR DE CHULA",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1928
 Dim. - 35 x 26 cm

€ 800 - 1.200



84
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela,
 assinado
 Dim. - 41 x 33 cm

€ 700 - 1.050



85
LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,
"SEM TÍTULO",
rodhoio branco,
assinado, numerado 64/100
Dim. - 54 x 42 cm

€ 1.000 - 1.500





86

MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,

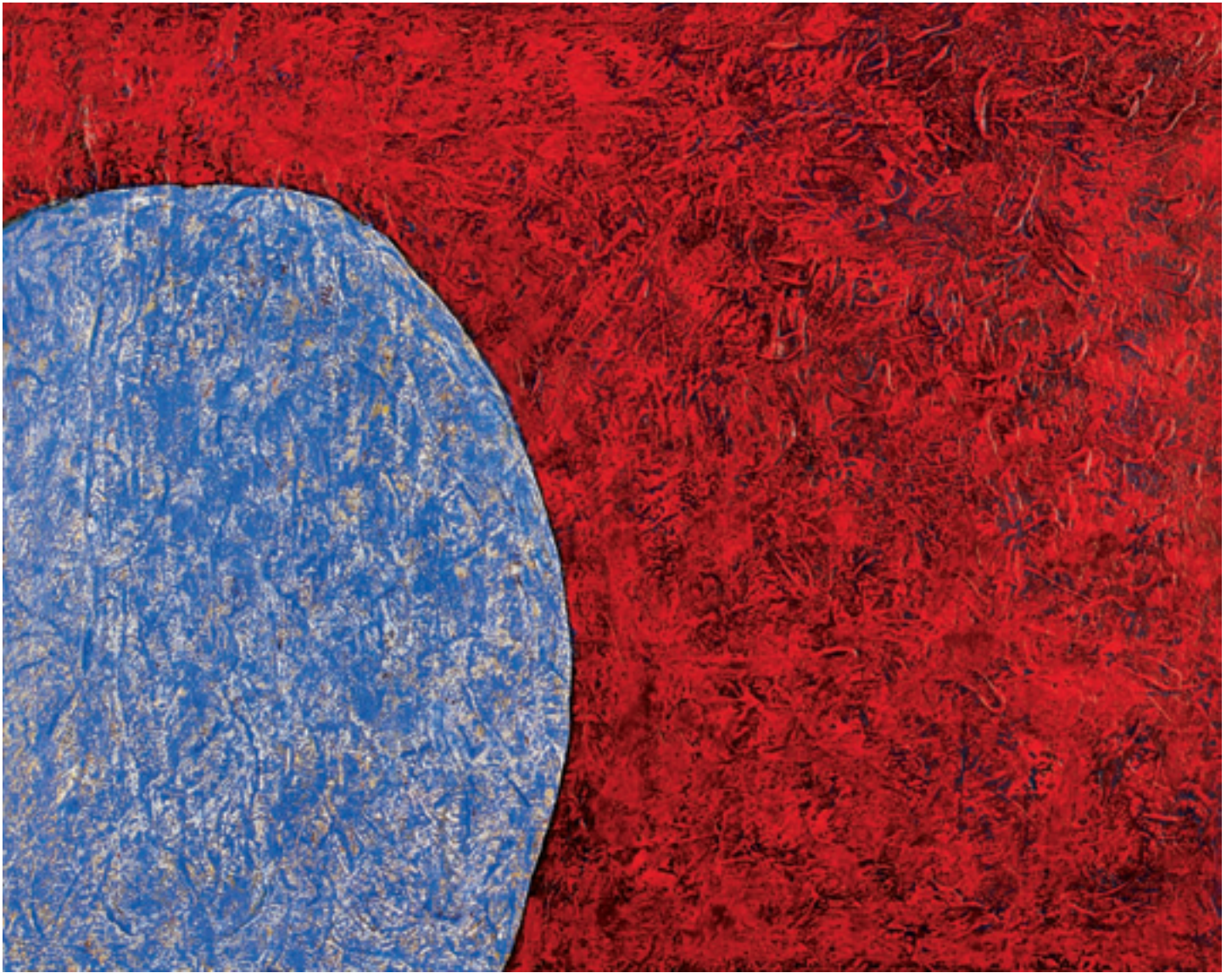
"SEM TÍTULO",

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1963

Dim. - 29,5 x 80 cm

€ 15.000 - 22.500

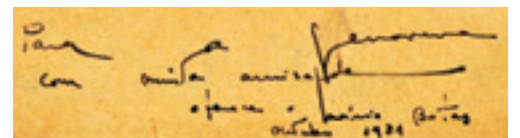


87
EDUARDO HENRIQUES - NASC. 1943,
"SEM TÍTULO",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2010, no verso
Dim. - 80 x 100 cm

€ 400 - 600

88
MÁRIO BOTAS - 1952-1983,
"FIGURA FEMININA",
técnica mista sobre papel,
assinada, assinada, dedicada e datada no verso de 1981
Dim. - 25,5 x 18 cm

€ 1.500 - 2.250







m
maquide 26.2.91

89
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
“SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA COM JARRO DE FLORES)”,
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 26-02-91
Dim. - 24 x 30 cm

€ 200 - 300



90
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
“SEM TÍTULO”,
tinta da China e lápis sobre papel,
não assinada
Dim. - 26,5 x 20,5 cm

€ 120 - 180



91
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1962
Dim. - 28,5 x 38 cm

€ 1.500 - 2.250



António Palolo

92
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1963
Dim. - 24 x 21 cm

€ 400 - 600



Rico Sequeira 1985

93
RICO SEQUEIRA - NASC. 1954,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 64,5 x 49,5 cm

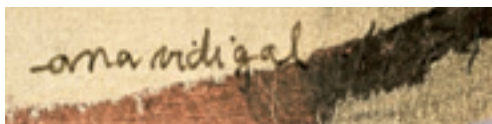
€ 300 - 450



guilherme Parente
85

94
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 65 x 81 cm

€ 2.500 - 3.750



95
ANA VIDIGAL - NASC. 1960,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1984
 Dim. - 50 x 65 cm

€ 500 - 750

96
GRAÇA MORAIS - NASC. 1948,
"A CAÇA",
 acrílico sobre tela e papel,
 assinada e datado de 1995
 Dim. - 100 x 81 cm

€ 10.000 - 15.000





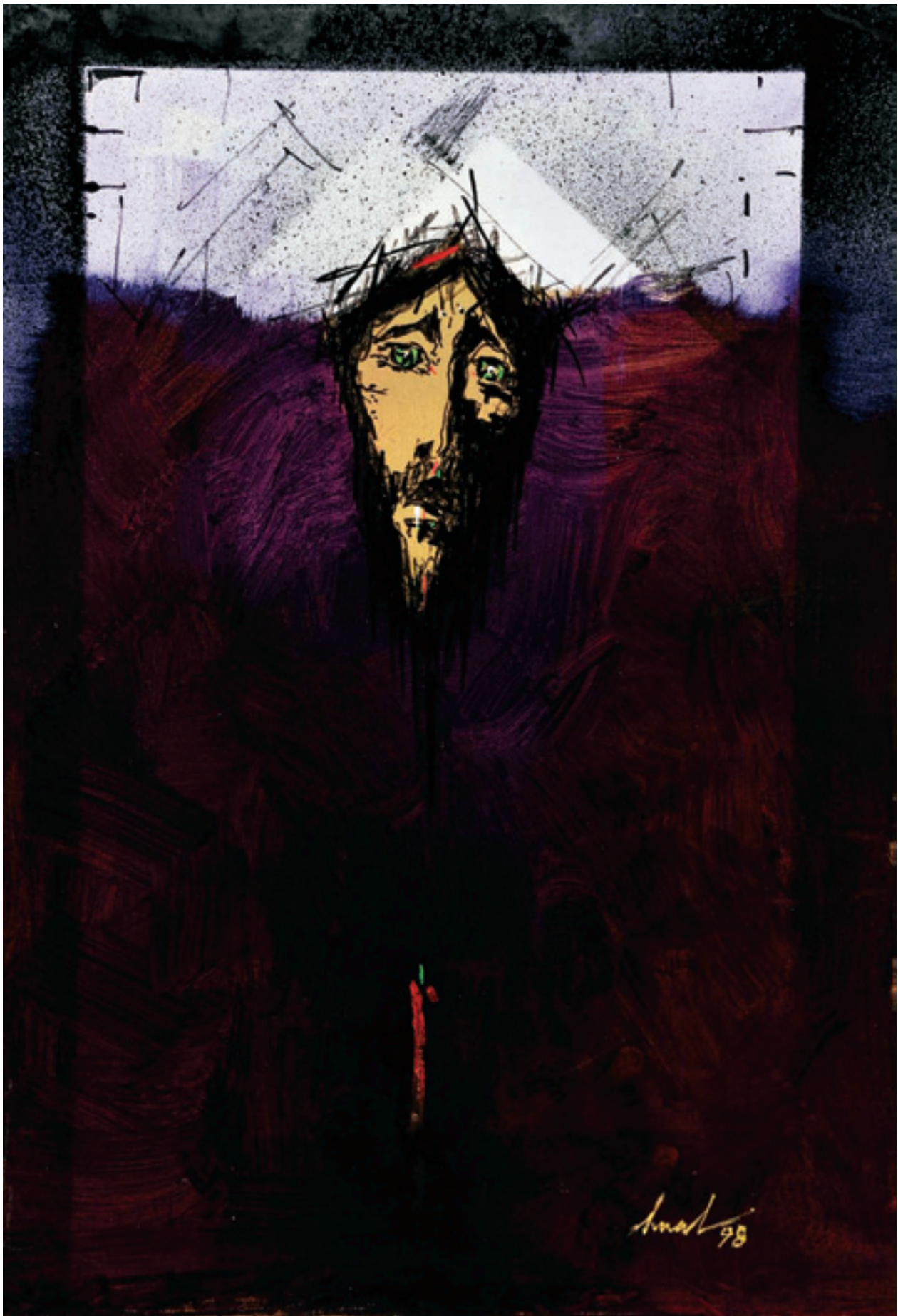


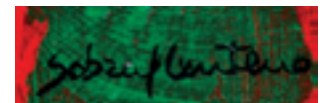
97
MANUEL SAN PAYO - NASC. 1958,
"MELANCOLIA",
díptico - óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 92 x 148 cm

€ 700 - 1.050

98
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"CRISTO",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1998
Dim. - 73 x 50 cm

€ 2.500 - 3.750





99
SOBRAL CENTENO
 - NASC. 1948,
 "BUCANEROS",
 técnica mista sobre cartão,
 assinada,
 assinada e datada de 2007,
 no verso
 Dim. - 24 x 30 cm
 € 200 - 300

100
MICHAEL BARRETT

- 1925-2004,
 "SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado
 e datado de 29-10-1968
 Dim. - 50 x 65 cm

€ 200 - 300





101
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
“SEM TÍTULO (FIGURAS)”,
tinta da China e aguada sobre papel,
assinada e datada de 1963
Dim. - 65 x 50 cm

€ 5.000 - 7.500



Margarida Cepêda 96

102
MARGARIDA CEPÊDA - NASC. 1963,
"A VIRGEM, A MÃE E A SÁBIA",
lápiz sobre papel,
assinado e datado de 1996
Dim. - 53 x 38 cm

€ 600 - 900



Martins Correia 1955

103
MARTINS CORREIA - 1910-1999,
"SEM TÍTULO - RETRATO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1955
Nota: por determinação do proprietário, o produto da venda deste bem
reverterá a favor da Associação das Aldeias de Crianças SOS Portugal.
Dim. - 33 x 20 cm

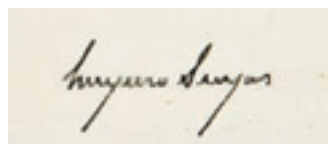
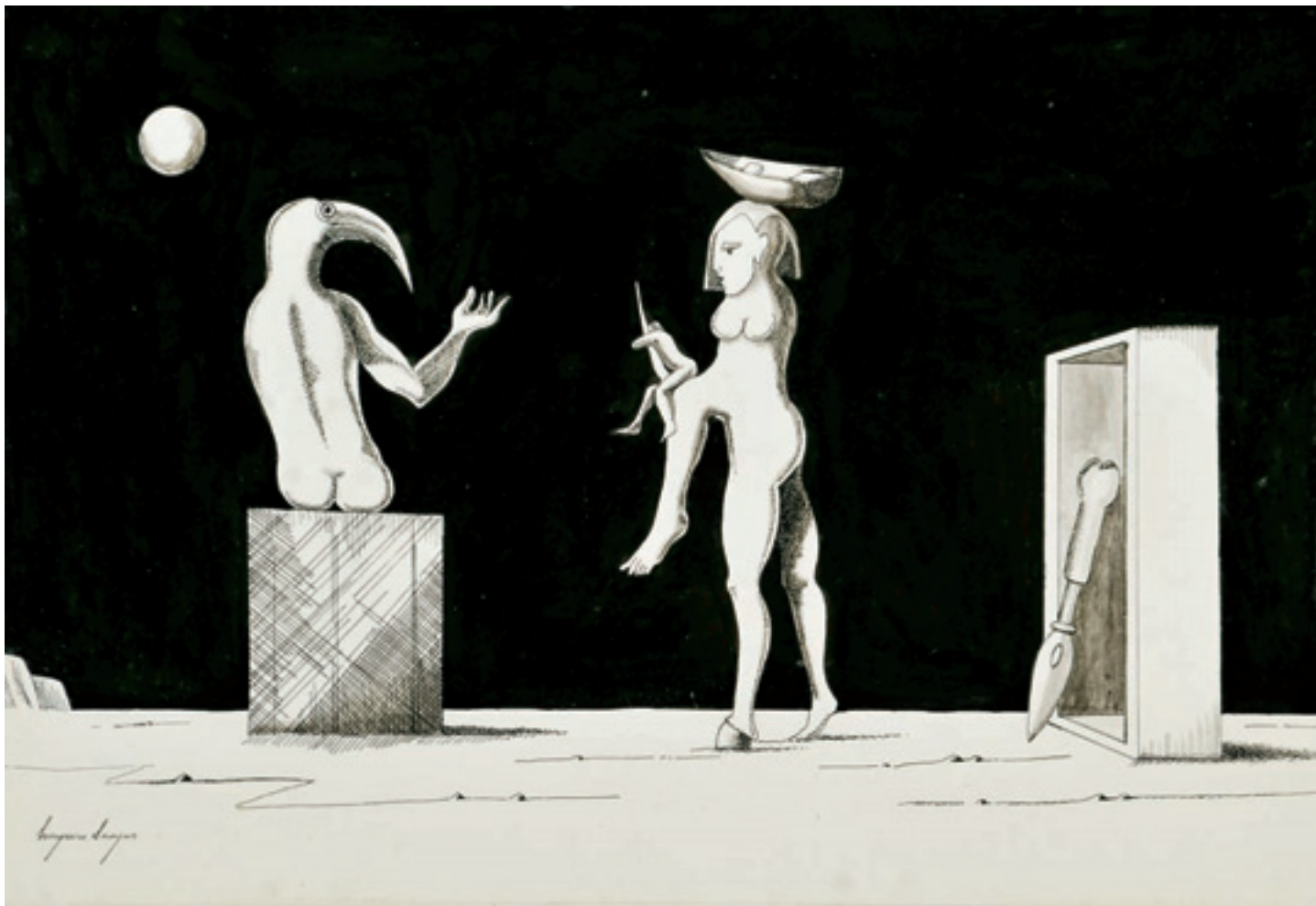
€ 500 - 750



margarida cepêda 02

104
MARGARIDA CEPÊDA - NASC. 1963,
"EU SOU A POMBA E O DRAGÃO",
óleo sobre tela, assinado e datado de Abril de 2002
Dim. - 135 x 94 cm

€ 6.000 - 9.000



105
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,
 assinada

Dim. - 20 x 29,5 cm

€ 1.000 - 1.500

106
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"O CARRO DOS CÔMICOS",

óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1960

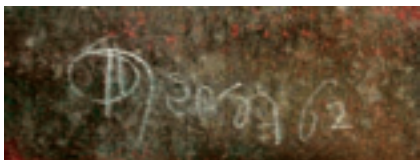
Nota: a presente obra encontra-se reproduzida em "JÚLIO POMAR,
 Catalogue Raisonné I, Pinturas, Ferros e «Assemblages» 1942-1968",
 La Différence/Artmágica, Paris, 2004, nº 174, pp. 134-135.

Dim. - 100 x 81 cm

€ 60.000 - 90.000







107
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"QUEIMADA",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1962
Dim. - 34,4 x 44 cm

€ 300 - 450



1990 Raúl Pérez

108
RAÚL PEREZ - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 43 x 43 cm

€ 4.000 - 6.000



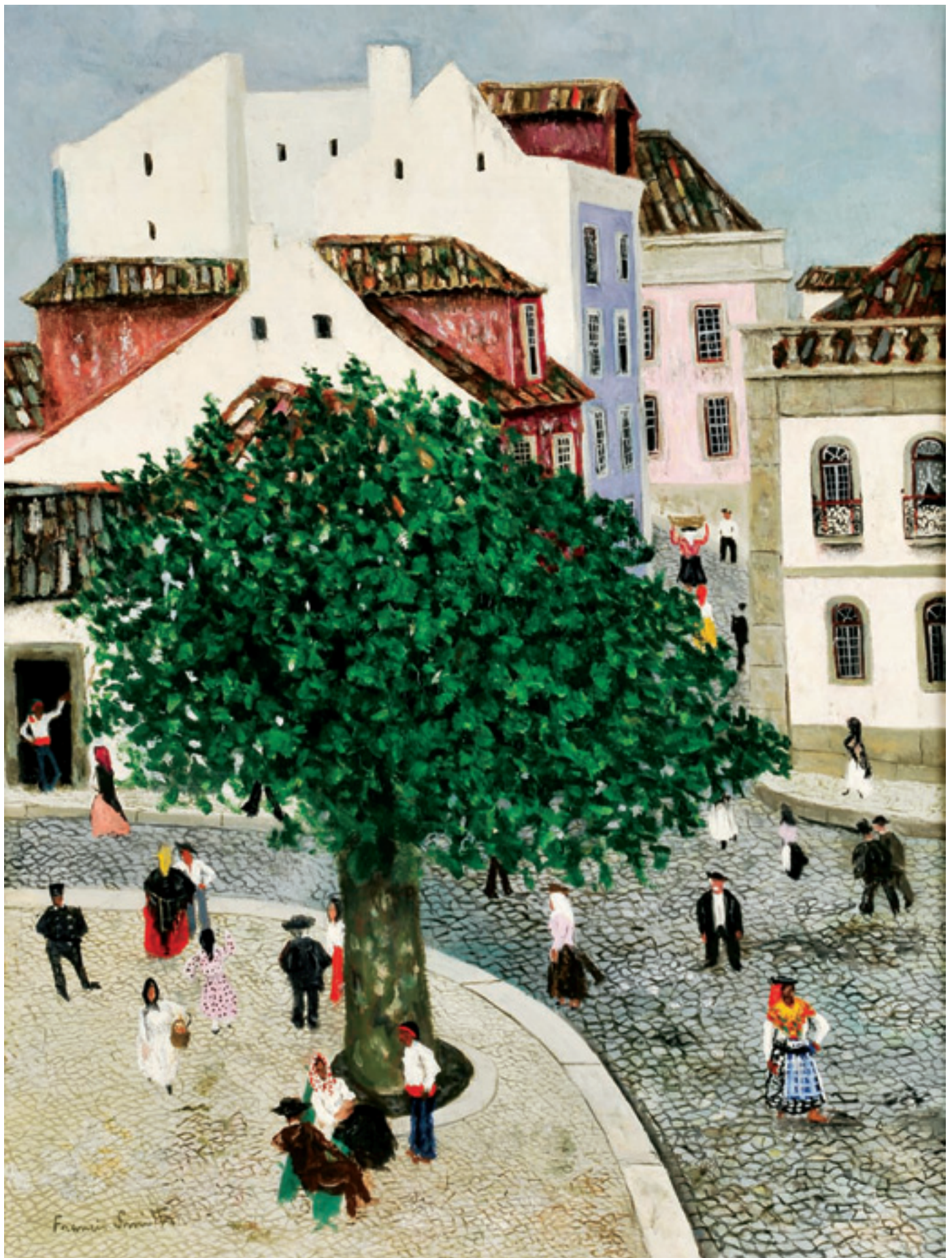
109
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1968
Dim. - 15,5 x 23,5 cm

€ 1.800 - 2.700



110
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 65,5 x 60 cm

€ 18.000 - 27.000



Fernando Amador



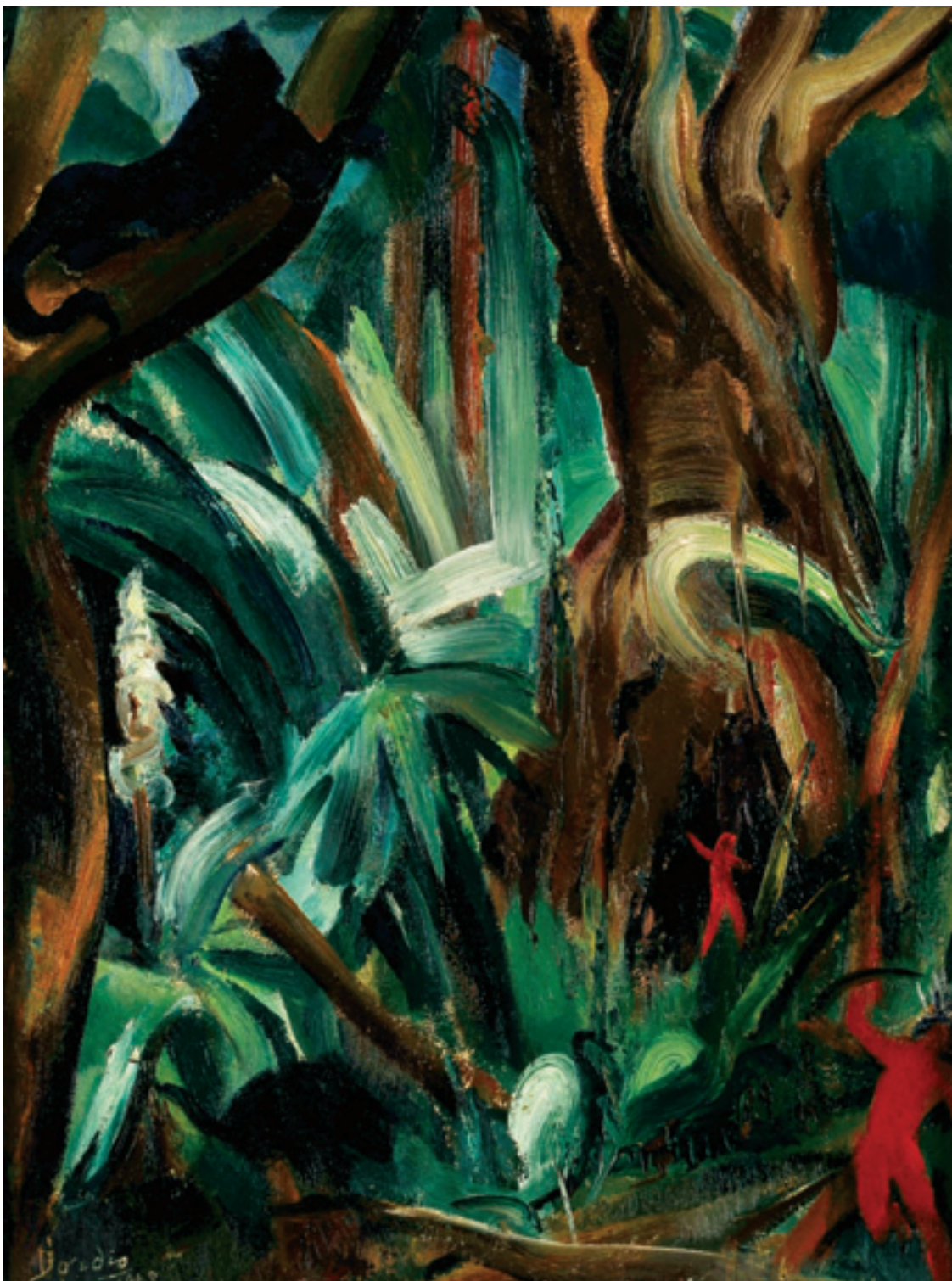
111
MÁRIO SILVA - NASC. 1929,
"SEM TÍTULO (NATUREZA MORTA)",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 7 de 2000
Dim. - 100 x 81 cm

€ 400 - 600



112
MÁRIO SILVA - NASC. 1929,
"SANTO ANTÔNIO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2005
Dim. - 80 x 40 cm

€ 200 - 300



113
DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
“A SELVA”,

óleo sobre madeira, assinado e datado de 1938

Nota: original para ilustração da obra “A Selva” de Ferreira de Castro, editada pela Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1939, s.p.

Esta edição especial contou com a colaboração dos seguintes pintores: Alberto de Sousa, António Soares, Carlos Reis, Dórdio Gomes, Jorge Barradas, Manuel Lapa, Manuel Lima e Martins Barata.

Dim. - 53 x 41 cm

€ 7.000 - 10.500



114

ANTÓNIO DUARTE - 1912-1998,
"FIGURA ALADA - TROFÉU DO S.N.I.",

escultura em bronze,

base em mármore negro, assinada com iniciais

Nota: *exemplar idêntico integra a coleção do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, onde se encontra datado de 1961.*

Dim. - 32 cm

€ 400 - 600





115
DELFIN MAYA - 1886-1978,
"SEM TÍTULO",

escultura em biscuit da Fábrica da Vista Alegre,
marca n.º 30 (1924-1947),
assinada

Nota: protótipo para edição da Fábrica da Vista Alegre.

Exemplar semelhante, em bronze, intitulado "João Núncio - Ferro Curto",
encontra-se representado em "Delfim Maya - 1886-1978", Edições Inapa,
Lisboa, 1998, p. 118.

Dim. - 24 x 46 x 19 cm

€ 1.200 - 1.800





116
"NU FEMININO",
escultura em gesso,
escola portuguesa,
séc. XX (1ª metade),
assinatura sumida,
etiqueta no fundo
MODERNA INDUSTRIAL
DECORATIVA, LDA
- COIMBRA - PORTUGAL
Dim. - 30 x 40 x 16 cm
€ 150 - 225

117
LAGOA HENRIQUES - 1923-2009,
"MANUEL CARGALEIRO - 25 ANOS DE PINTURA - 1974",
escultura em bronze,
assinada
Dim. - 10 x 11 cm
€ 120 - 180



118
GIL TEIXEIRA LOPES
- NASC. 1936,
"NU FEMININO",
escultura em bronze,
assinada, datada de 1984,
numerada 3
Dim. - 32,5 cm

€ 400 - 600



119
ESPIGA PINTO - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
escultura em bronze,
base em mármore,
múltiplo assinado e datado de 1995
Dim. - 35 cm

€ 400 - 600





120
JÚLIO DE SOUSA - 1907-1966,
"ADELINA RAMOS",
escultura em metal, cartão e tecido,
assinada
Dim. - 13 cm

€ 150 - 225



121

SÉRGIO POMBO - NASC. 1947,

"NU FEMININO NA AREIA",

escultura em resina,

assinada e datada de 1983

Dim. - 12 x 30 x 22 cm

€ 180 - 270



122

SÉRGIO POMBO - NASC. 1947,

"NU FEMININO NA BANHEIRA",

escultura em resina,

assinada e datada de 1983, numerada 7/30

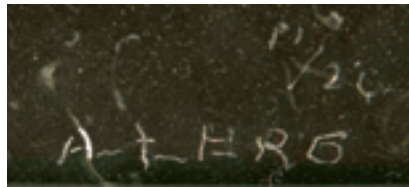
Dim. - 11 x 19,5 x 11,5 cm

€ 100 - 150



123
ENCARNACIÓN PENELAS - NASC. 1935,
"SEM TÍTULO",
escultura em mármore,
assinada
Dim. - 19 cm

€ 300 - 450



124
"SEM TÍTULO",
escultura em bronze,
coluna em mármore negro,
assinatura não identificada,
numerada 11/20
Dim. - 19,5 cm (total)

€ 150 - 225





125
FIGUEIREDO SOBRAL

- 1926-2010,
"SEM TÍTULO",

escultura em metal prateado,
assinada

Nota: reproduzida com o nº 26 no catálogo
"Esculturas de Figueiredo Sobral", Maio 1981,
Galeria São Mamede.

Dim. - 23 cm

€ 250 - 375



126
JOSÉ RODRIGUES

- NASC. 1936,
"SEM TÍTULO",

escultura em bronze,
múltiplo assinado

Dim. - 22 x 38,5 x 2,5 cm

€ 150 - 225

127
ABÍLIO FEBRA - NASC. 1956,
"SEM TÍTULO",
escultura em mármore cinzento e bronze,
assinada e datada de 2003
Dim. - 65 x 23 x 13 cm € 400 - 600





128
ROGÉRIO TIMÓTEO - NASC. 1967,
"SEM TÍTULO",
escultura em mármore e bronze,
assinada

Dim. - 36 x 100 cm

€ 1.800 - 2.700



129
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE - 1927-2008,
"OISEAU DE VERRE",

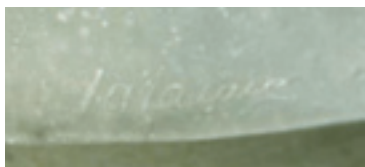
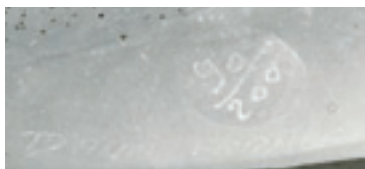
escultura em pasta de vidro, bronze e cristal,
asa partida e colada,
assinada,

marcada DAUM FRANCE, numerada 90/200

Nota: modelo criado em 1979.

Dim. - 20,5 cm

€ 500 - 750





130
DOMINGOS OLIVEIRA - NASC. 1950,
"FIGURA MASCULINA",
escultura em prata,
base em mármore cinzento,
assinada e datada de 1988
Dim. - 20 cm;
Peso - 2.989 grs.

€ 1.700 - 2.550



131
NOÊMIA CRUZ - NASC. 1948,
"TERRAÇOS",

escultura em terracota pintada,
base em mármore, pequeno restauro,
assinada e datada de 1991

Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade
assinado pela Autora.

Dim. - 13 x 36 x 14 cm

€ 1.500 - 2.250





132
JORGE VIEIRA - 1922-1998,
"FIGURA FEMININA",
escultura em bronze,
assinada

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade
assinado por Noémia Cruz, viúva do Autor.*

Dim. - 21 cm

€ 1.800 - 2.700



133
JORGE VIEIRA - 1922-1998,
"CAVALEIRO COM LANÇA",
escultura em bronze,
base em madeira, não assinada
Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade
assinado por Noémia Cruz, viúva do Autor.
Dim. - 23 x 24 x 13 cm

€ 1.800 - 2.700



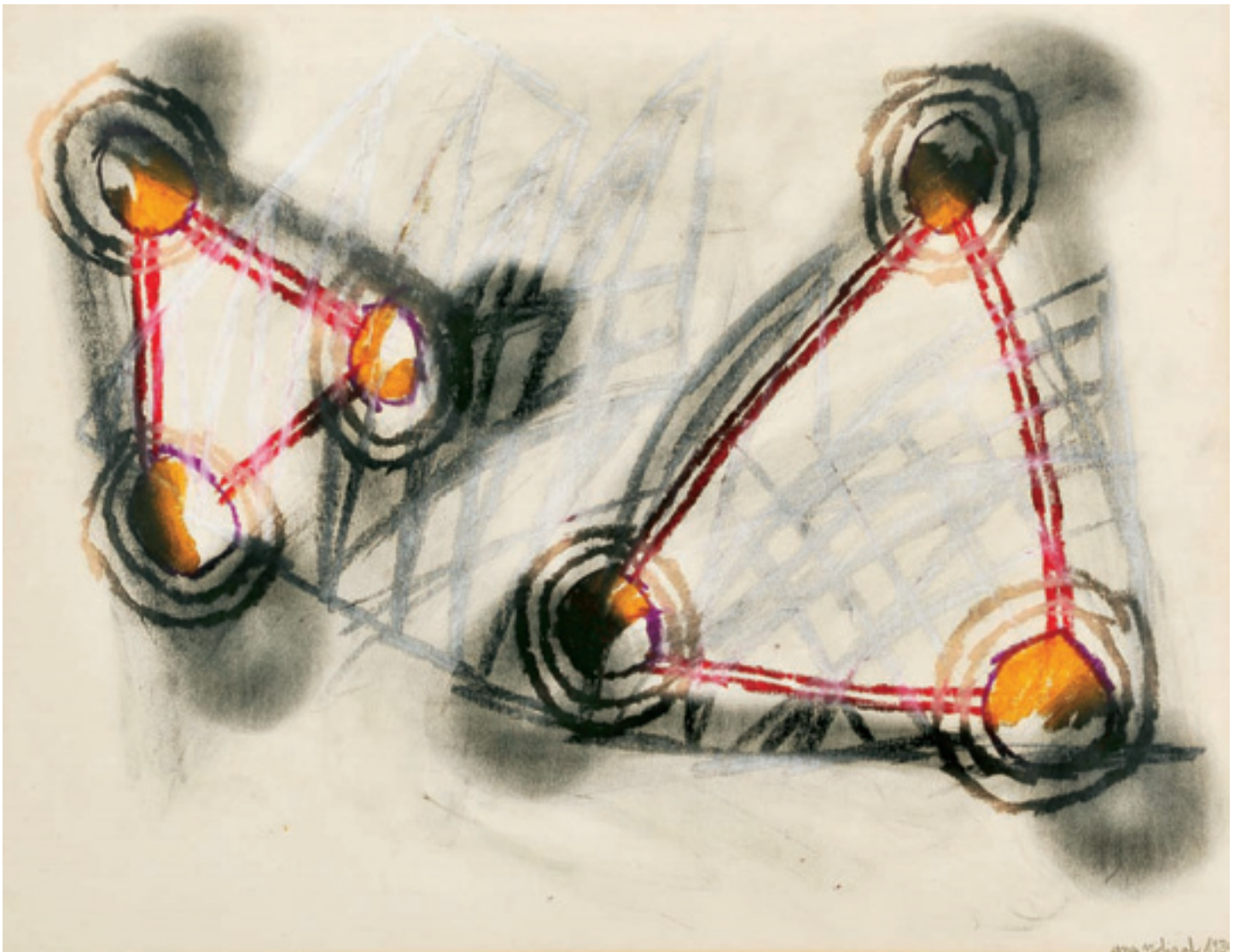
134
JORGE VIEIRA - 1922-1998,
"FIGURA FEMININA RECLINADA",

escultura em bronze,
não assinada

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade
assinado por Noémia Cruz, viúva do Autor.*

Dim. - 11 x 23 x 11 cm

€ 2.500 - 3.750



ana vidigal 1984

135
ANA VIDIGAL - NASC. 1960,
"SEM TITULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1984
Dim. - 49 x 63 cm

€ 500 - 750



136
JUSTINO ALVES - NASC. 1940,
"SOLIDÃO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1967
Dim. - 46 x 38 cm

€ 2.000 - 3.000





137
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 76 x 57 cm

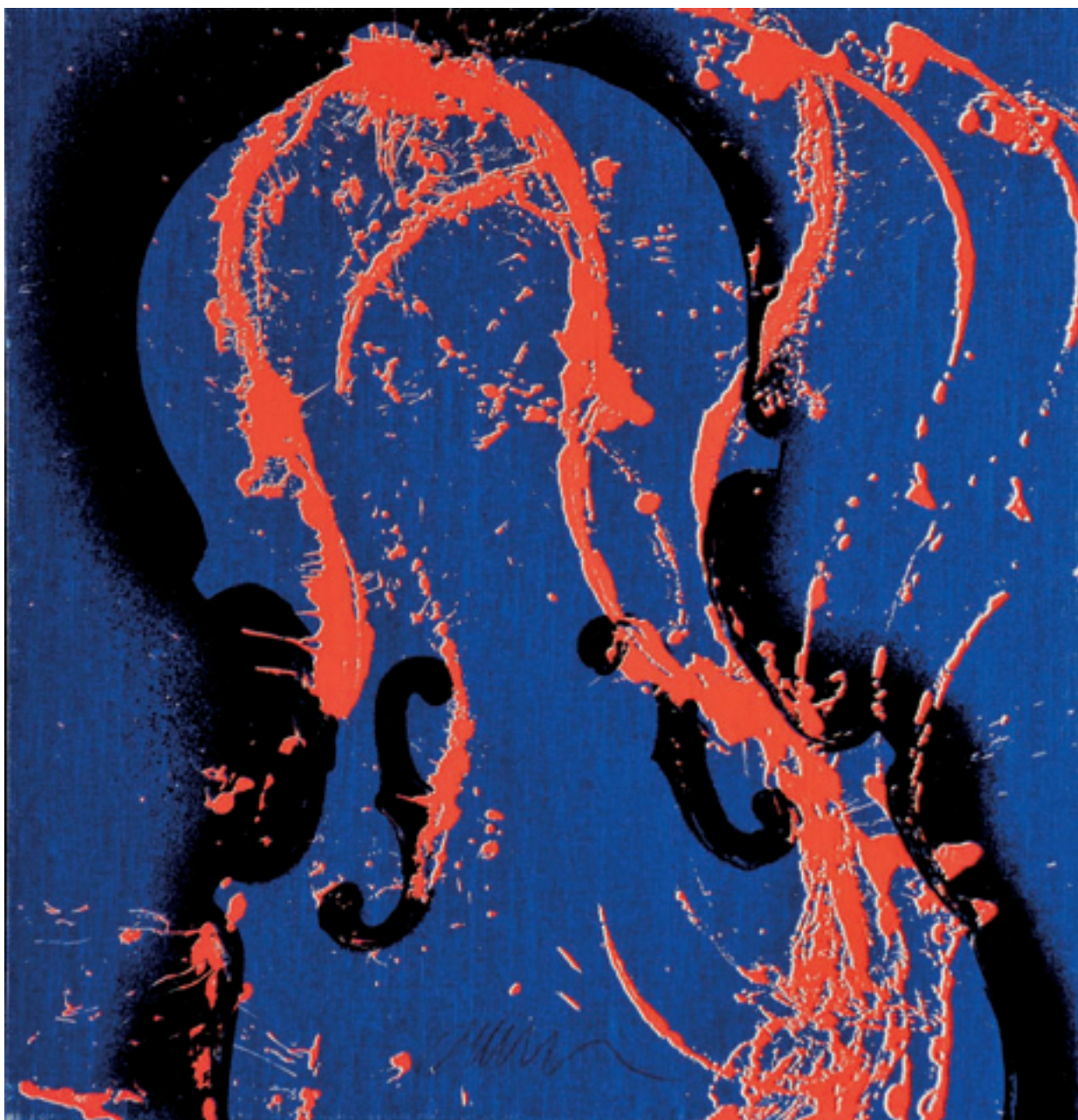
€ 1.800 - 2.700



Guilherme Parente

138
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1996
Dim. - 60 x 72,5 cm

€ 3.000 - 4.500



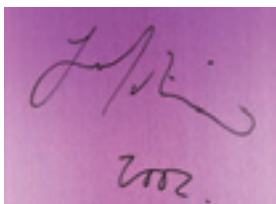
139
ARMAN - 1928-2005,
"VIOLINOS",

obra intervencionada com acrílico sobre fundo serigráfico sobre tela,
assinada

Dim. - 33,5 x 35 cm

€ 3.500 - 5.250





140
JASON MARTIN - NASC. 1970,
"CONCUBINE",
óleo sobre chapa de alumínio,
pequenos defeitos,
assinado e datado de 2002, no verso
Dim. - 200 x 200 cm

€ 12.000 - 18.000



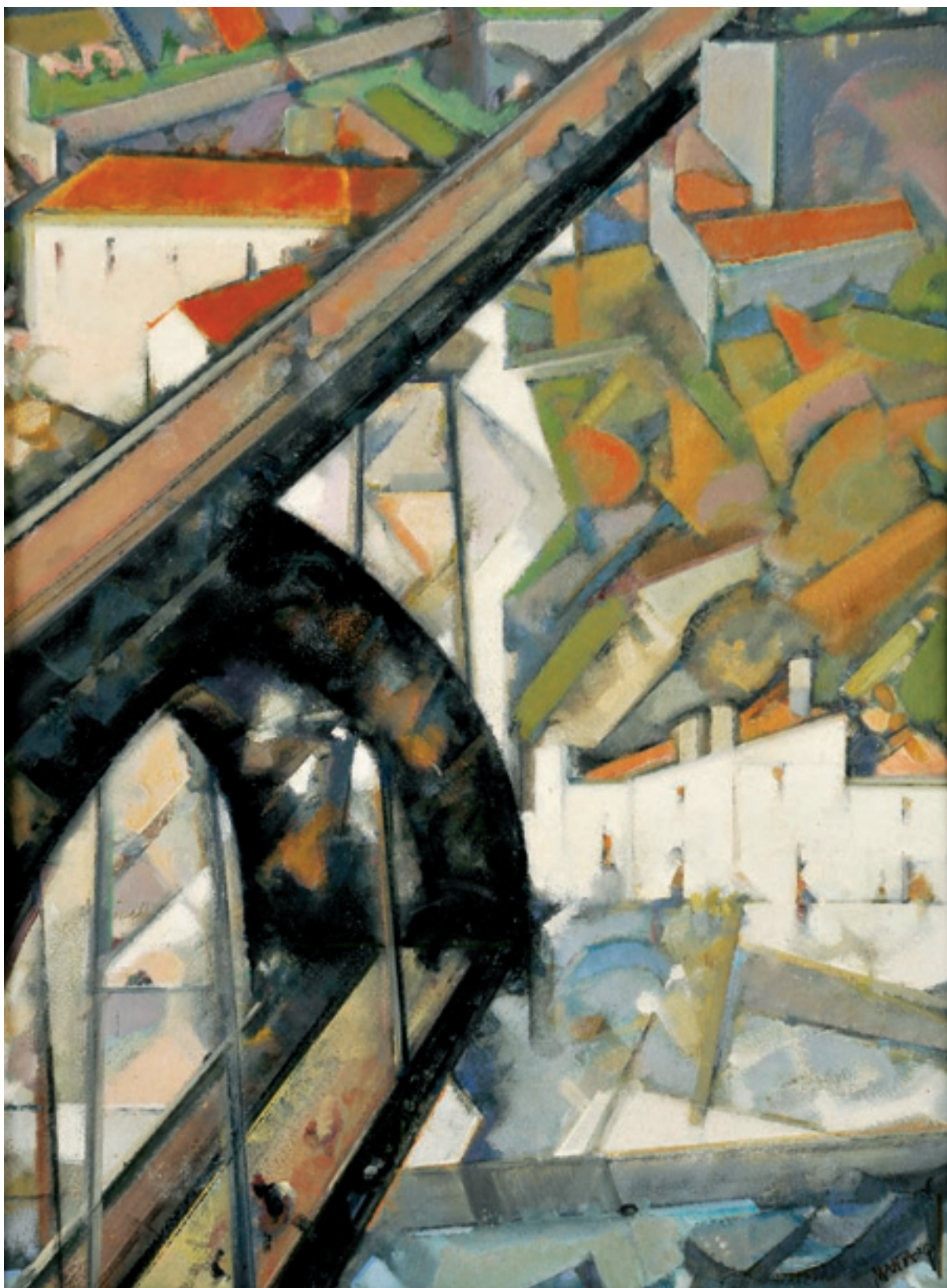
141
CÍCERO DIAS - 1907-2003,
"SEM TÍTULO (DUAS FIGURAS)",
tinta da China sobre papel,
pequenas manchas de humidade,
assinada,

dedicada a Adriano de Gusmão e datada de Lisboa - Maio de 1943

Nota: por determinação do proprietário, o produto da venda deste bem
reverterá a favor da Associação das Aldeias de Crianças SOS Portugal.

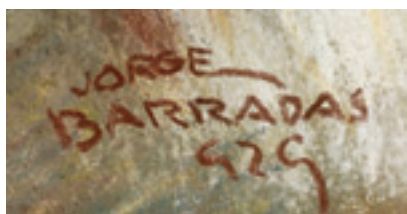
Dim. - 13,5 x 10 cm

€ 1.200 - 1.800



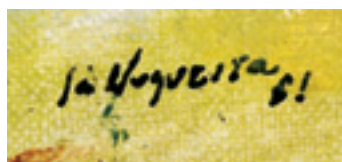
142
JOÃO ABEL MANTA - NASC. 1928,
"PORTO - PONTE D. LUÍS",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 80 x 61 cm

€ 4.500 - 6.750



143
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"FIGURA FEMININA",
pastel sobre papel,
assinado e datado de 1929
Dim. - 27 x 21 cm

€ 600 - 900

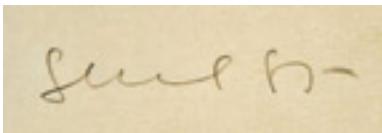


Sá Nogueira 61

144
ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,
"JARDIM",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1961
Dim. - 65 x 16 cm

€ 5.000 - 7.500





145
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1985
Dim. - 54 x 72 cm

€ 2.000 - 3.000

146
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"LE MATIN",

óleo sobre tela,
assinado e datado de Paris, 1973

Nota: a presente obra integrou a exposição "Cargaleiro óleos. gouaches. cerâmicas", Galeria S. Mamede, Lisboa, Novembro de 1973, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 27.

Dim. - 61 x 38 cm

€ 12.000 - 18.000







Jacinto Luís 2001

147
JACINTO LUÍS - NASC. 1945,
"NATUREZA MORTA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2001
Dim. - 82 x 105 cm

€ 2.800 - 4.200

148
NADIR AFONSO - NASC. 1920,
"SPIRALE BLEUE",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1954
Dim. - 71 x 61 cm

€ 17.500 - 26.250

NADIR AFONSO 54





149
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 37,5 x 61 cm

€ 2.000 - 3.000

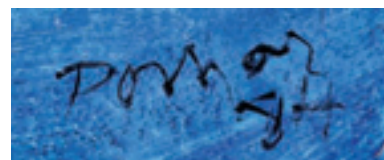
150
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"PETITE LÉDA PAYSANNE",

acrílico sobre tela colada em madeira,
 assinado e datado de 1984

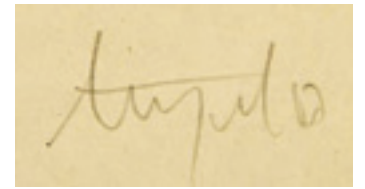
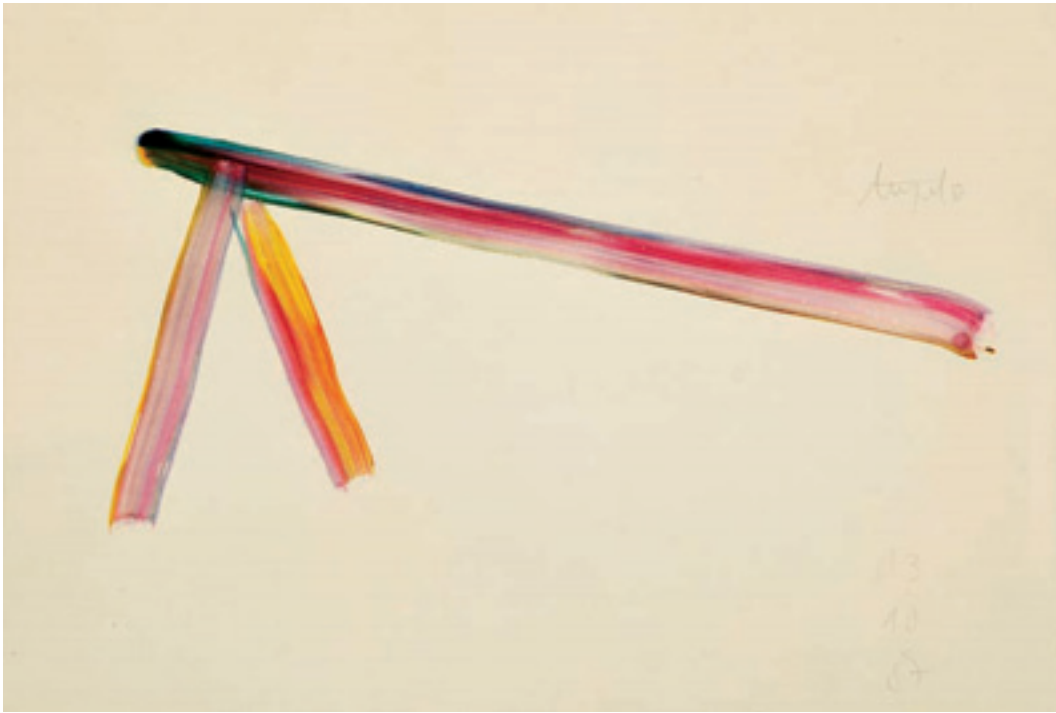
Nota: a presente obra encontra-se reproduzida
 em "JÚLIO POMAR, Catalogue Raisonné II, Pinturas e «Assemblages»
 1968-1985", La Différence, Paris, 2001, nº 374, pp. 270-271.

Dim. - 80 x 60 cm

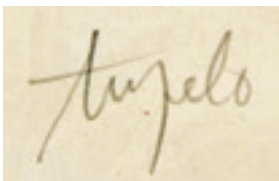
€ 40.000 - 60.000





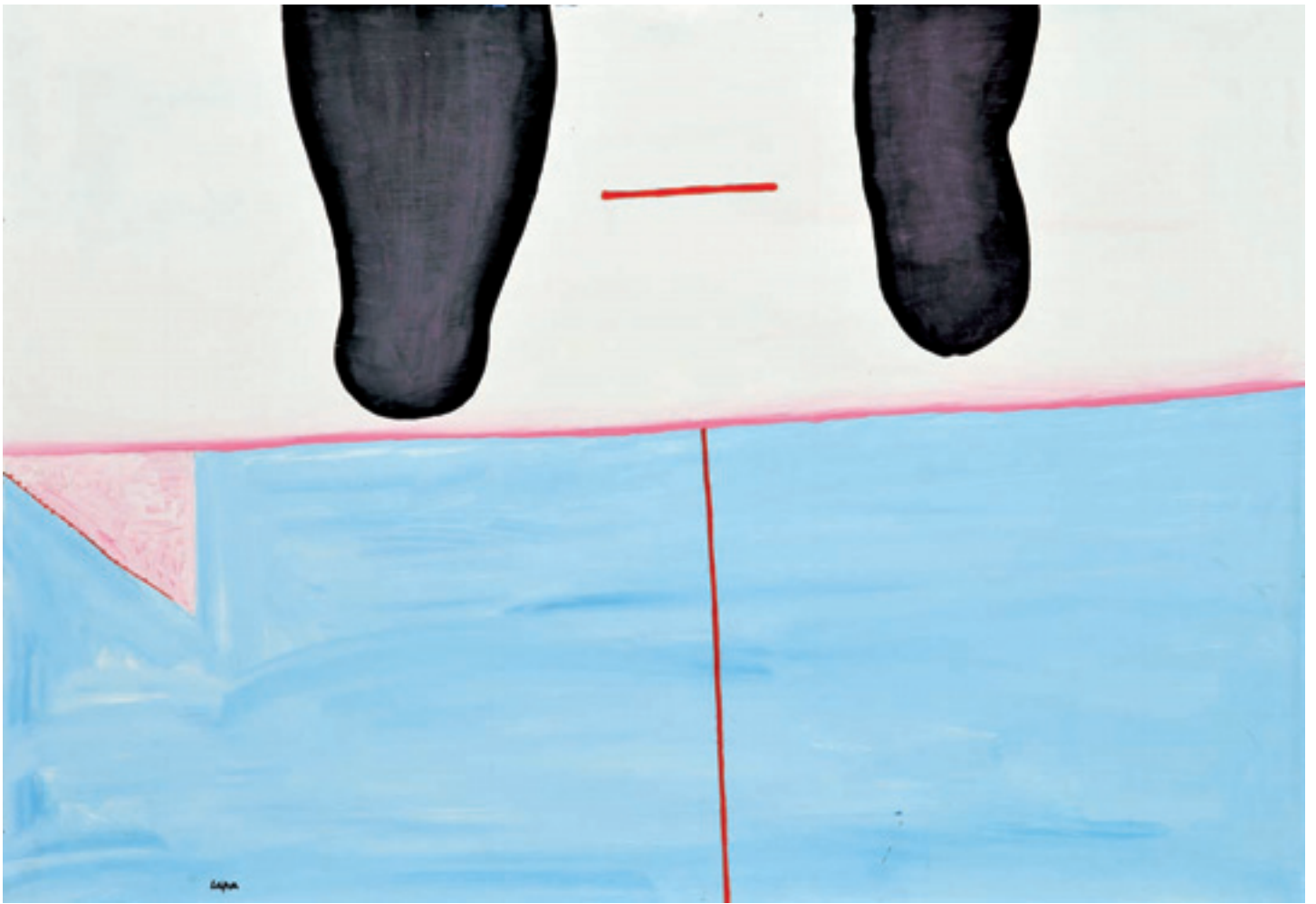


151
ÂNGELO DE SOUSA
- 1938-2011,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 13-10-87
Dim. - 20,5 x 29,5 cm
€ 600 - 900



152
ÂNGELO DE SOUSA
- 1938-2011,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 05-11-87
Dim. - 32,5 x 24,5 cm

€ 600 - 900



153
ÁLVARO LAPA - 1939-2006,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela colada em platex,
assinado
Dim. - 70 x 100 cm

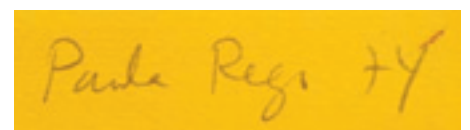
€ 14.000 - 21.000



154
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1985
Dim. - 31 x 20 cm € 800 - 1.200



155
PAULA REGO - NASC. 1935,
"BRANCAFLOR",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1974
Dim. - 55 x 38 cm € 25.000 - 37.500







156
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",

lápiz e pastel sobre papel,
 pequenas manchas,
 assinado

Nota: etiqueta colada no verso da Galeria Nazoni, datando a obra de 1965.

Dim. - 28 x 22 cm

€ 3.000 - 4.500

157
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
"SEM TÍTULO",

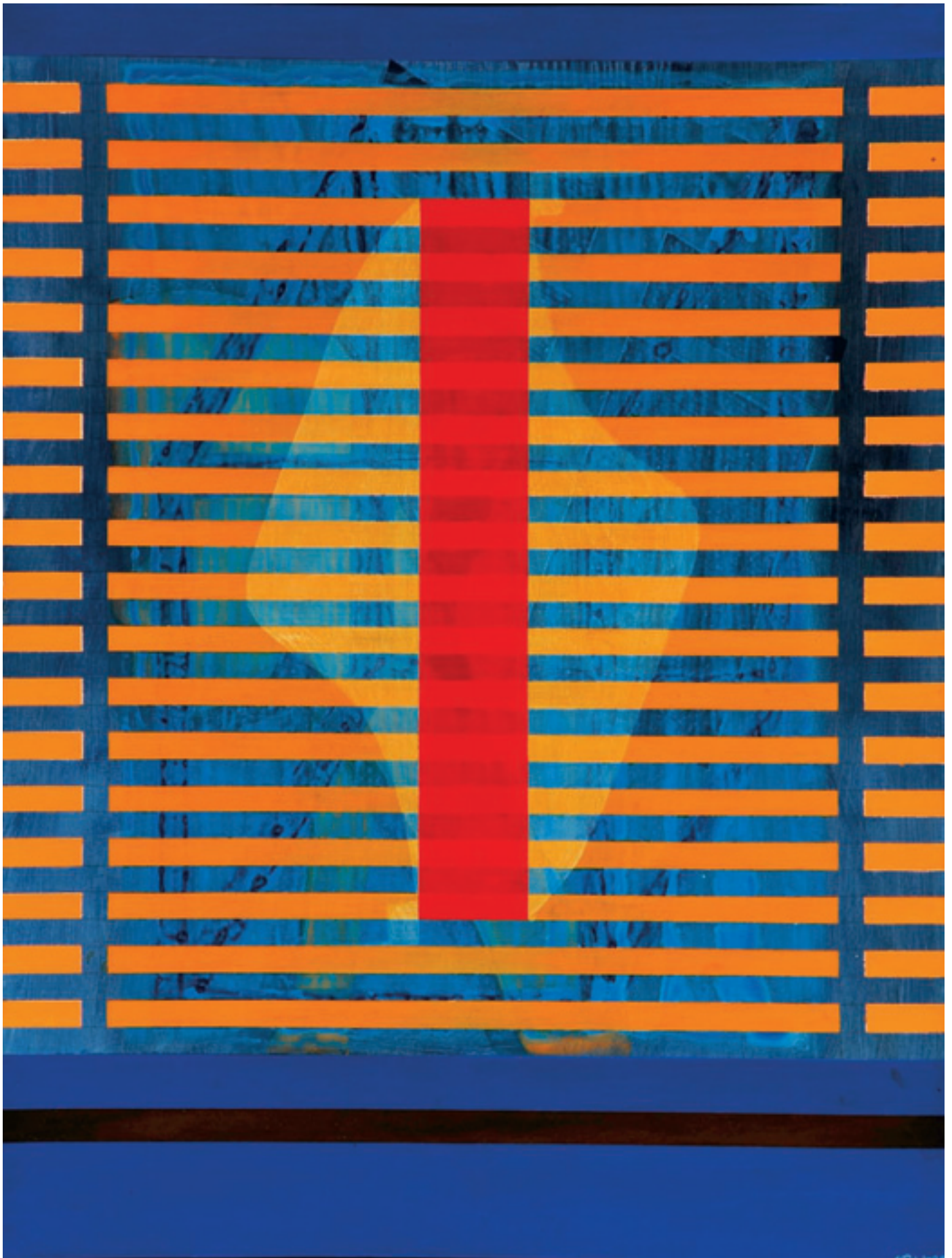
acrílico sobre tela, assinado e datado de Lisboa, 1988

Nota: integrou a exposição "António Palolo 1963 -1995", Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Novembro de 1995 - Janeiro de 1996, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 116, nº 75.

Dim. - 112 x 89 cm

€ 8.000 - 12.000









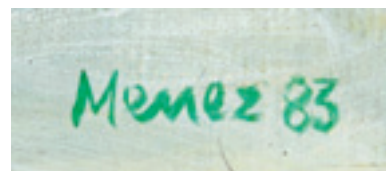
158
CARLOS CALVET - NASC. 1928,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 2001
 Dim. - 35,5 x 25 cm



€ 800 - 1200

159
MENEZ - 1926-1995,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1983
 Nota: obra reproduzida em MACEDO, Hélder; PORFÍRIO, José Luís
 - "Menez", Quetzal/Galeria 111, Lisboa, 1998, p. 129.
 Dim. - 50 x 61 cm

€ 15.000 - 22.500





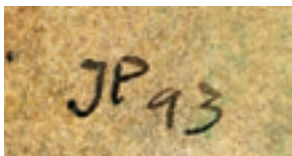


161
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"QUEIMADA",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1968
Dim. - 39 x 69 cm

€ 18.000 - 27.000

160
JORGE PINHEIRO - NASC. 1931,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1993
Dim. - 38 x 28 cm

€ 1.250 - 1.875





162
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
pastel sobre papel,
não assinado
Dim. - 51 x 61 cm

€ 500 - 750



163

ANTÓNIO QUADROS - 1933-1994,

“SEM TÍTULO”,

óleo sobre tela,

verso da tela com papel colado “Mapa da Cidade de Lourenço Marques”,

assinado com sigla,

datado no verso de Lourenço Marques, 1967

Dim. - 35 x 51 cm

€ 8.000 - 12.000







165
JAIME ISIDORO - 1924-2009,
"PAISAGEM",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1967
Dim. - 21,5 x 62,5 cm

€ 2.000 - 3.000



164
TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990,
"NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES",
óleo sobre tela,
reentelado,
assinado e datado de 1933
Dim. - 50 x 34 cm

€ 500 - 750





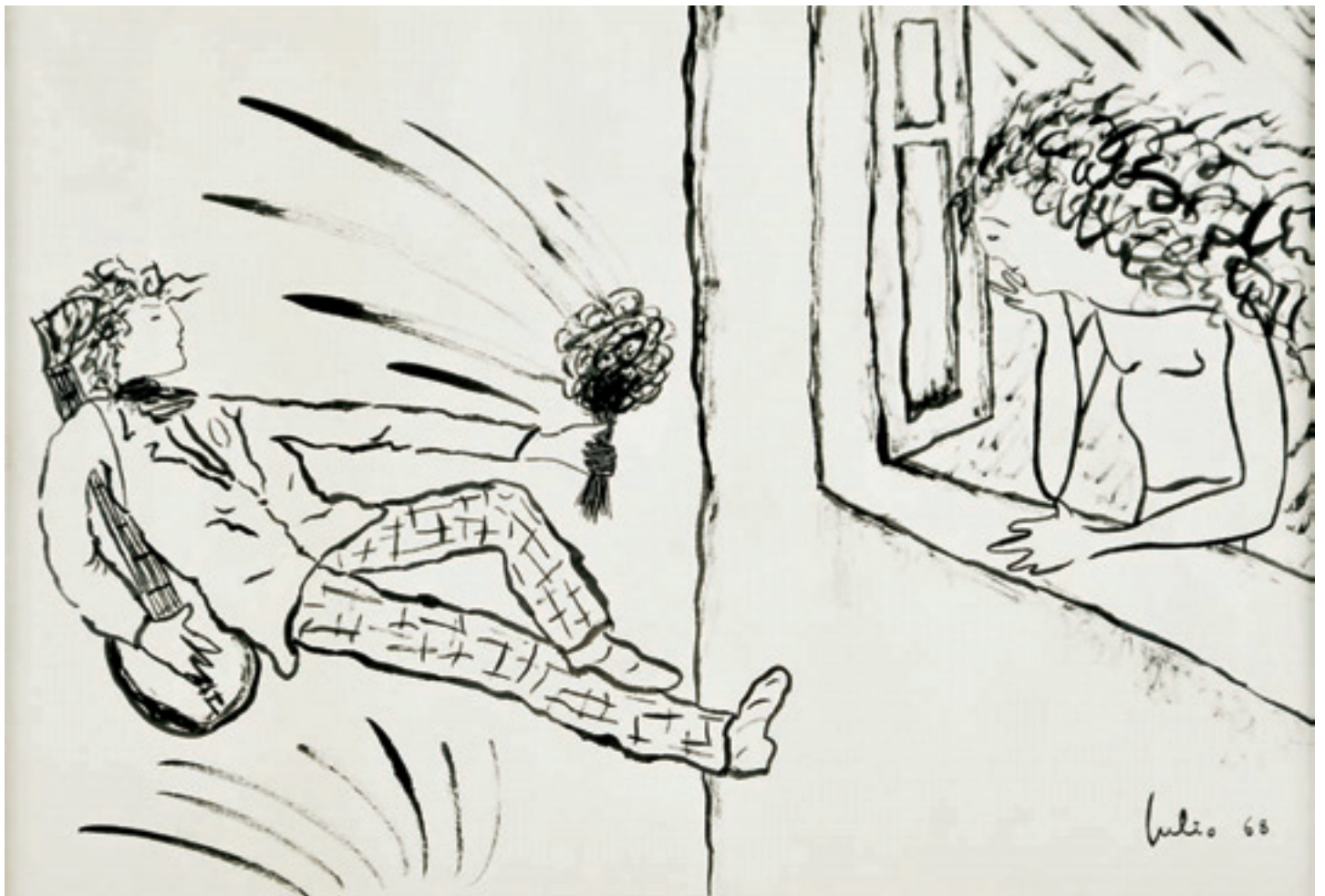
166
GIL TEIXEIRA LOPES - NASC. 1936,
"ONDAS DO TEMPO AMARELO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1989
Dim. - 115 x 88 cm

€ 3.000 - 4.500



167
JUSTINO ALVES - NASC. 1940,
"FORMES ET ESPACES",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1976
Dim. - 81 x 100 cm

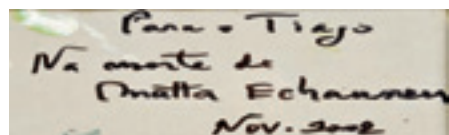
€ 5.000 - 7.500



168
JÚLIO DOS REIS PEREIRA - 1902-1983,
"CASAL DE NAMORADOS",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1968
Dim. - 24,5 x 35,5 cm

€ 600 - 900

Júlio 68



169

MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"MATINAL",

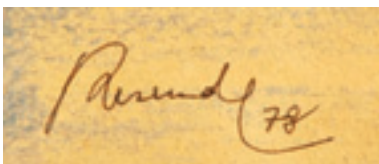
técnica mista sobre cartão,

homenagem a [Roberto] Matta Echaurren (1911-2002),

assinado, assinado, dedicado e datado de Novembro de 2002, no verso

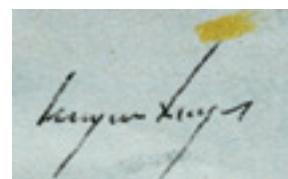
Dim. - 17,5 x 27 cm

€ 3.000 - 4.500



170
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1978
Dim. - 29 x 20 cm

€ 1.500 - 2.250

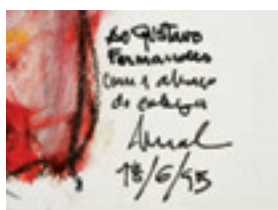


171
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1960
Dim. - 30 x 24 cm

€ 800 - 1.200



Artur Bual
18/6/95



Artur Bual
18/6/95

172

ARTUR BUAL - 1926-1999,
“SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)”

técnica mista sobre papel,
assinada, dedicada e datada de 18-6-1995
Dim. - 76 x 56 cm

€ 1.500 - 2.250



173

PAR DE FRASCOS DE CHÁ,

prata dourada,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de José Pereira Reis
(1916-1947), marca da casa ROSAS & C^o,
portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, n^os 49 e 2310.

Dim. - 9,5 cm;

Peso - 678 grs.

€ 300 - 450



174

PAR DE TAÇAS,

prata dourada,
pegas em forma de voluta,
contraste Águia do Porto
(1938-1984),
marca de ourives
de José Pereira Reis (1916-1990),
possível marca da ourivesaria
de PEDRO A. BAPTISTA - PORTO,
portuguesas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, n^os 49 e 2310.

Dim. - 11 x 20,5 cm;

Peso - 1.006 grs.

€ 600 - 900



175
KUKAS - NASC. 1928,
ALFINETE,

estrutura em prata e madrepérola
cravejada com zircónias incolores,
português,
assinado

Nota: integrou a exposição "Kukas: Uma nuvem
que desaba em chuva", Museu MUDE, Lisboa,
14 de Outubro a 19 de Fevereiro de 2012.

Dim. - 11 cm

€ 200 - 300



176
KUKAS - NASC. 1928,
ALFINETE,

estrutura em prata
com aplicação
de placas de ágata "Estrelas"
e caule com ramos de coral,
português, assinado,
pequenas faltas
e diversos restauros no coral

Nota: integrou a exposição "Kukas:
Uma nuvem que desaba em chuva",
Museu MUDE, Lisboa, 14 de Outubro
a 19 de Fevereiro de 2012.

Dim. - 13 x 12 cm;

Peso - 85 grs.

€ 300 - 450



177

ANA FERNANDES - NASC. 1945,

FRUTEIRO/FLOREIRA,

prata, contrastes do Porto (pós-1985),

marca de ourives de Joaquim Augusto Teixeira Guedes (1991), português, assinado

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 4103 e 4807.

Dim. - 39,5 cm; Peso - 1.716 grs.

€ 600 - 900



178

ANA FERNANDES - NASC. 1945,

CAIXA,

prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Alcino (1986), portuguesa, assinada, datada de 93 e numerada 5/7

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 4107 e 4887; e "Manuel Alcino e 7 Artistas trabalham a prata - Ana Fernandes, Armando Alves, Charters de Almeida, Fernando Conduto, José Aurélio, Pádua Ramos, Zulmiro de Carvalho", exposição da galeria Fernando Santos, Porto, 17 de Dezembro 93 a 15 de Janeiro 94, p. 21.

Dim. - 22,5 cm; Peso - 1.077,5 grs.

€ 350 - 525



179

ANA FERNANDES - NASC. 1945,

DUAS TAÇAS,

prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Joaquim Augusto Teixeira Guedes (1991), portuguesas, assinadas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 4103 e 4807.

Dim. - 20 cm; Peso - 283,5 grs.

€ 150 - 225





180

ANA FERNANDES - NASC. 1945,

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,

prata, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,

contrastes do Porto (pós-1985),

marca de ourives de Joaquim Augusto Teixeira Guedes (1991),

português, todas as peças assinadas

Nota: vd. VIDAL, *Manuel Gonçalves*; ALMEIDA, *Fernando Moitinho de*
- "*Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)*",
IN-CM, n.ºs 4103 e 4807.

Dim. - 18 cm; Peso - 1.657 grs.

€ 800 - 1.200



181
ANA FERNANDES
- NASC. 1945,
TABULEIRO OVAL,
prata e placa de mármore
negro,
contrastes do Porto
(pós-1985), marca de ourives
de Joaquim Augusto Teixeira
Guedes (1991),
português,
defeito no mármore, assinado
Nota: vd. VIDAL, Manuel
Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)", IN-CM,
n.ºs 4103 e 4807.
Dim. - 51 cm;
Peso - 1.756 grs. € 500 - 750



182
ANA FERNANDES
- NASC. 1945,
TAÇA DE TRÊS PÉS,
prata,
contrastes do Porto
(pós-1985),
marca de ourives de
Joaquim Augusto Teixeira
Guedes (1991),
portuguesa, assinada
Nota: vd. VIDAL, Manuel
Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e
Ourives Portugueses (1887
a 1993)", IN-CM, n.ºs 4103
e 4807.
Dim. - 29,5 cm;
Peso - 743 grs.



€ 250 - 375



183
ANA FERNANDES - NASC. 1945,
CAIXA REDONDA COM TAMPA,

prata,
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de Joaquim Augusto Teixeira Guedes (1991),
portuguesa,
assinada

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, n.ºs 4103 e 4807.

Dim. - 16 cm; Peso - 578 grs.

€ 200 - 300



184
ANA FERNANDES
- NASC. 1945,
CONCHA DE SOPA, GARFO
E DUAS ESPÁTULAS DE SERVIR,

prata,
contrastes do Porto
(pós-1985),
marcas de ourives diversos,
portuguesas,
todas as peças assinadas

Nota: vd. VIDAL, Manuel
Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", IN-CM, n.ºs 4103
e 4105.

Dim. - 30 cm;

Peso - 571 grs.

€ 200 - 300



185
"CORAL",

aplicação de coral de cor branca, base em folha de prata,
decoreção martelada, contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de Joaquim Augusto Teixeira Guedes (1991),
séc. XX,

defeitos no coral

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, n.ºs 4105.

Dim. - 15,5 cm; Peso - bruto - 1.552 grs.

€ 200 - 300



186
TAÇA "CONCHA",

prata cinzelada,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Alberto Teixeira
(1845-1949),
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM,
n.ºs 46 e 1357.

Dim. - 7 x 16,5 cm;

Peso - 335 grs.

€ 180 - 270





187

BANDEJA REDONDA,

prata,

contraste do Porto (pós-1985),

marca de ourives de Manuel Alcino (1986) (Vidal - 4103 e 4887),

portuguesa

Dim. - 51,5 cm;

Peso - 2.040 grs.

€ 700 - 1.050



188

CAIXA PARA CIGARRILHAS,

prata,
marca da cidade de Florença,
ourives n° 610,
italiana, séc. XX

Dim. - 2 x 18,5 x 8,5 cm;

Peso - bruto - 295 grs.

€ 180 - 270



189

TAÇA QUADRADA COM BASE,

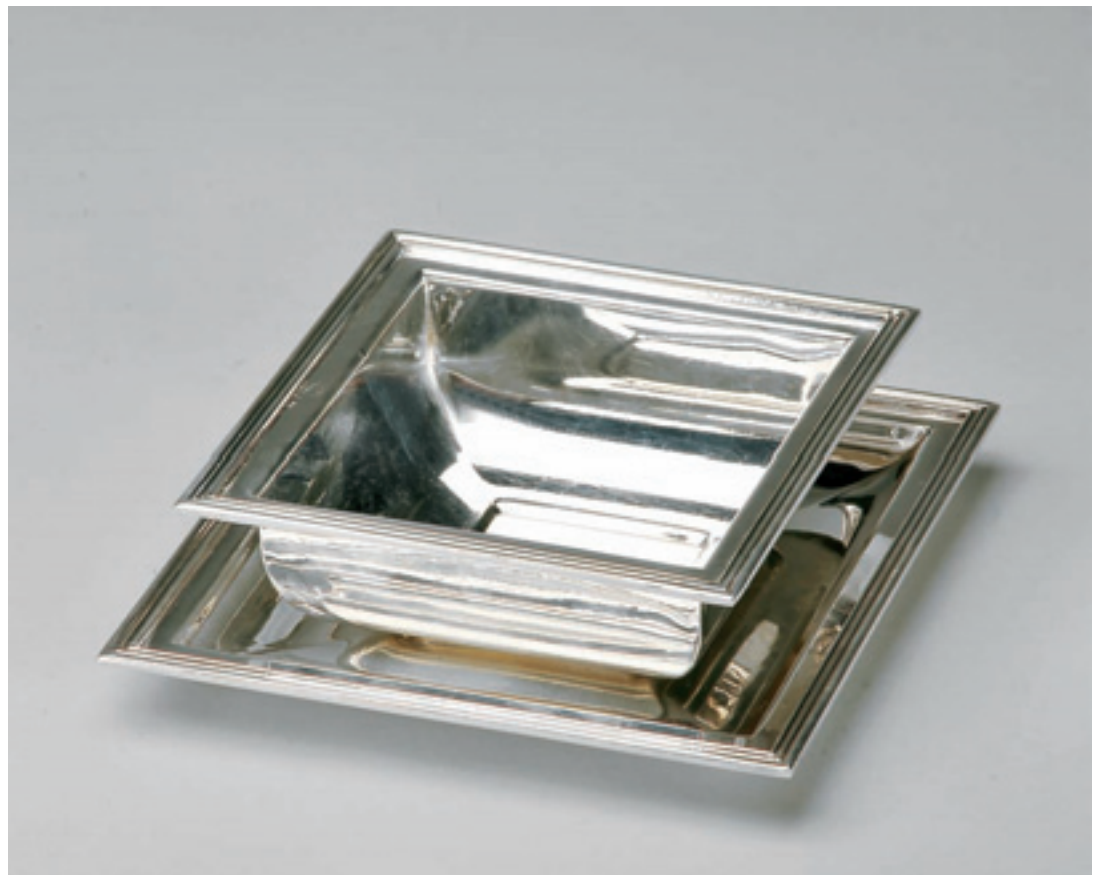
prata,
marca da cidade de Vicenza,
ourives n° 1556,
contraste do Porto (pós-1985),
italiana, séc. XX

Nota: vd. VIDAL, Manuel
Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, n° 4107.

Dim. - 4,5 x 13 x 13 cm (taça);

Peso - 520 grs.

€ 250 - 375





190
SALEIRO E PIMENTEIRO PIRAMIDAIIS,
 prata, marca de ourives "PAMPALONI",
 italianos, séc. XX
www.pampaloni.com/pmp/silverware.swf
 Dim. - 10,5 cm (pimenteiro) e 8 cm (saleiro);
 Peso - 150 grs.

€ 200 - 300



191
JARRA,
 prata, contraste do Porto (pós-1985),
 marca de ourives de Manuel Alcino (1986),
 portuguesa, assinada
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, n.ºs 4107 e 4887;
 e "Manuel Alcino e 7 Artistas trabalham a prata - Ana Fernandes, Armando Alves,
 Charters de Almeida, Fernando Conduto, José Aurélio, Pádua Ramos, Zulmiro de
 Carvalho", exposição da galeria Fernando Santos, Porto,
 17 de Dezembro 93 a 15 de Janeiro 94, pp. 20.
 Dim. - 24 cm; Peso - 725 grs.

€ 250 - 375



192
TAÇA GOMADA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives de José Pereira dos
 Reis (1947-1990),
 marcas de LUÍS e DAVID FERREIRA
 (Vidal - 49 e 2310),
 portuguesa
 Dim. - 10 x 24 cm;
 Peso - 730 grs. € 400 - 600



193
BERNARD BUFFET - 1928-2000,
"LA GAZELLE",
 salva, decoração gravada a água-forte
 sobre prata de 1º título,
 marca de fabricante de Paris Le Medailler,
 francesa, séc. XX,
 com documentos e estojo/moldura
 em madeira, originais,
 assinada e datada de 1973,
 número de série B576 no verso
 Nota: esta salva faz parte de uma série anual
 criada por Bernard Buffet com os temas:
 Leão, Girafa, Rinoceronte, Gazela e Panda.
 Certificado de autenticidade de Andre Landriot,
 director geral de Le Medailler, S A., Paris.
 Dim. - 20 cm; Peso - 211,5 grs.

€ 180 - 270





194

SALVA DE TRÊS PÉS,

Art Déco,

prata, decoração gravada e relevada “Espigas”,

contraste Javali de Lisboa (1887-1937),

marca de ourives de Raul Mota & Irmão (1920-1932),

portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)”, IN-CM, n.ºs 73
e 2985.

Dim. - 42 cm; Peso - 1.106 grs.

€ 500 - 750



195

“AVE PERNALTA”,

escultura em prata,
corpo em cristais de quartzo e crista em coral,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981),
marca de LUÍS FERREIRA,
portuguesa, cristais partidos e colados

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, IN-CM, nº 65 e 1675.

Dim. - 23 cm;

Peso - bruto - 468 grs.

€ 1.500 - 2.250



196

“BORBOLETA”,

escultura em prata e placas de ágata,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1946),
marca da ourivesaria SARMENTO,
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, IN-CM, nº 49 e 2310.

Dim. - 14,5 x 19 cm;

Peso - bruto - 497 gr

€ 500 - 750





197
FLOREIRA "CISNE",
escultura em prata,
olhos em ágata verde, asas articuladas,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987),
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 49 e 2834.

O ourives da prata Manuel Alcino forneceu grande parte das pratas assinadas por Luís Ferreira.

Dim. - 30 cm;

Peso - 1.038 grs.

€ 800 - 1.200



198
FLOREIRA "CISNE",

prata relevada e gravada,
olhos em contas vítreas,
pescoço e asas articuladas,
contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca de ourives
de Manuel Alcino (1936-1987),
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 49 e 2834.

Esta tipologia vem representada no catálogo da exposição "O Percurso do Norte de Portugal séculos XX e XXI", Associação Empresarial de Portugal, 2005, p. 57; e em SOUSA, Gonçalo Vasconcelos e - "A Arte de Luíz Ferreira", Ipanema Park Hotel, Porto, 1996, fotografia da capa e pág. 56, fig. 49. O ourives da prata Manuel Alcino forneceu grande parte das pratas assinadas por Luís Ferreira.

Dim. - 36 x 50 x 19 cm;

Peso - 2.290 grs.

€ 1.200 - 1.800

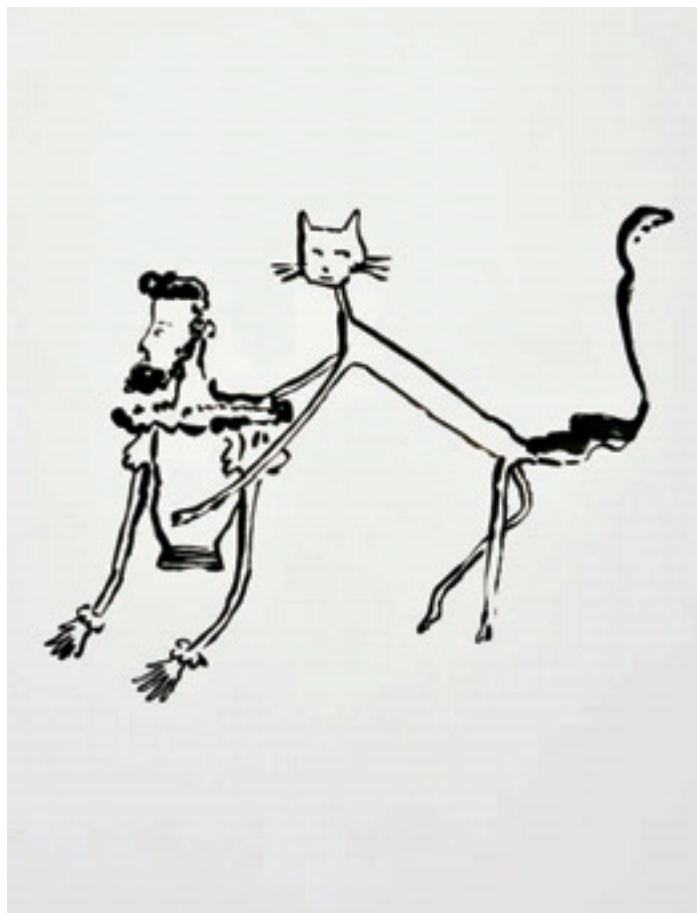


199
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre ambas as faces de uma folha de papel,
assinada e datada de 2003

Dim. - 100 x 70 cm

€ 600 - 900



P. PROENÇA S



Lourdes Castro 1965

200

LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,

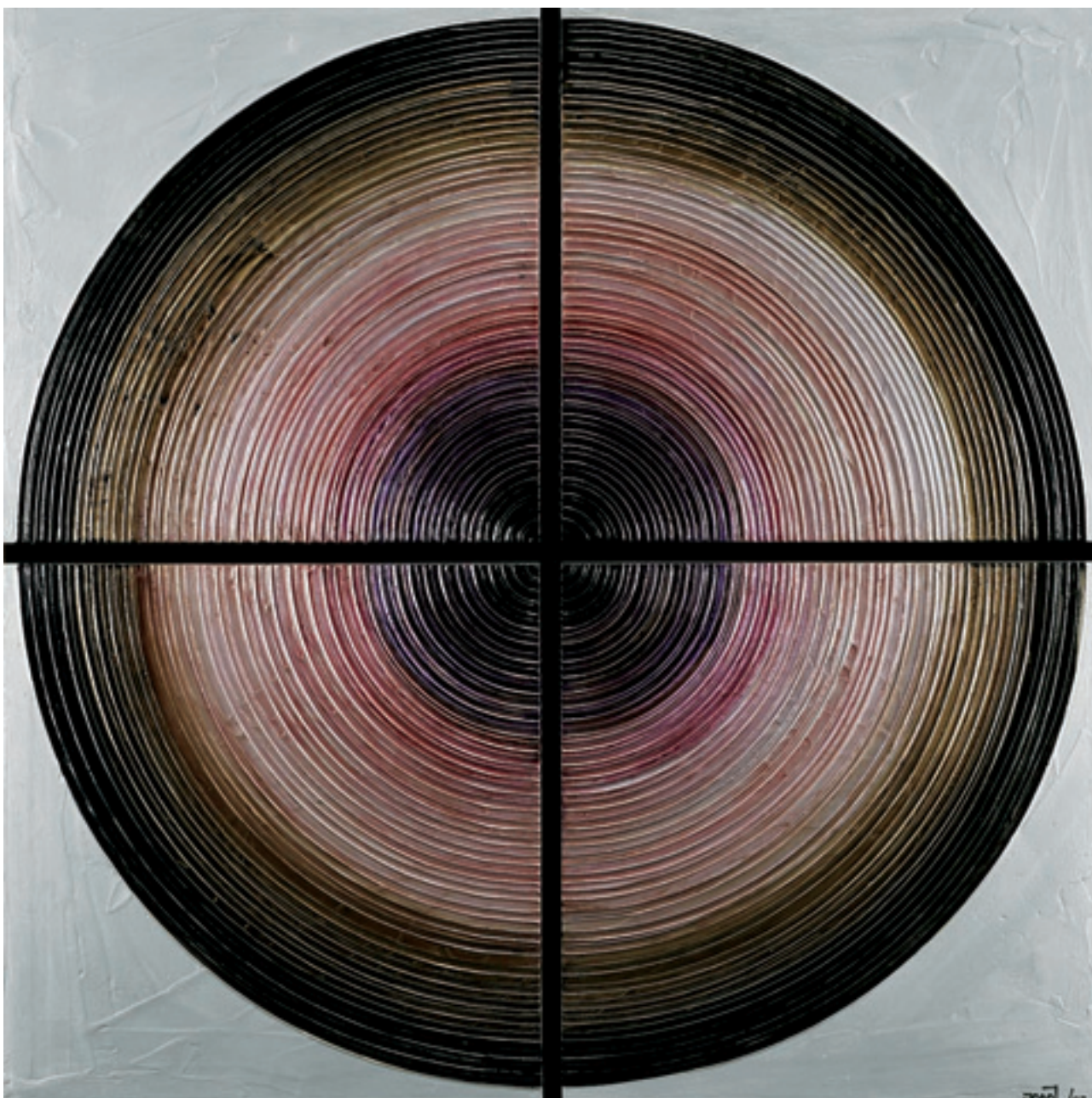
“SEM TÍTULO (SOMBRA PROJECTADA DE MICHELINE PRESLE)”,

serigrafia sobre papel, assinada e datada de 1965, numerada 4/16

Nota: vd. “Lourdes Castro - «Além da sombra””, catálogo da exposição realizada no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 20 de Julho a 6 de Setembro de 1992, p. 82.

Dim. - 48,5 x 37 cm

€ 1.000 - 1.500



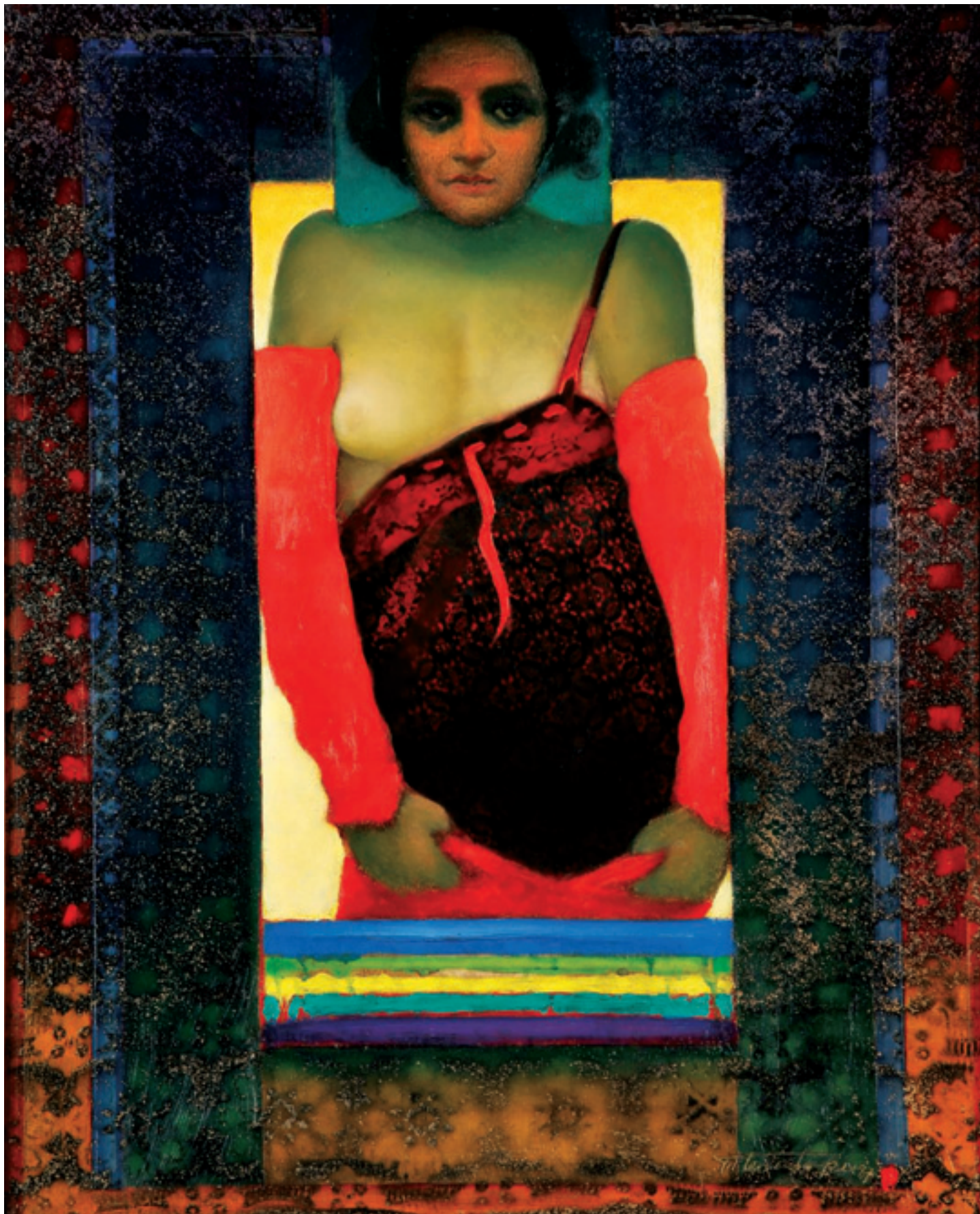
201
JOÃO LOURENÇO - NASC. 1967,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre laminado de madeira,
assinada e datada de 2007
Dim. - 116 x 116 cm

€ 1.000 - 1.500

202
GIL TEIXEIRA LOPES - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1987
Dim. - 100 x 80 cm

€ 4.000 - 6.000







c.c. 16/6/97
Bual 97

203
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO (NU FEMININO)",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 16-6-1997
Dim. - 45,5 x 31,5 cm

€ 300 - 450



c.c. 16/6/97
Bual 97

204
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO (NU FEMININO)",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 16-6-1997
Dim. - 45,5 x 31,5 cm

€ 300 - 450



205
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1962
Dim. - 29 x 41,5 cm

€ 800 - 1.200



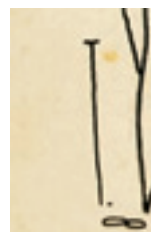
Centífico que este desenho
foi feito por meu tio paterno,
o pintor João Hogan
Trêscento José Pereira Navarro Hogan
Lisboa, 20 de Abril de 1991

206
JOÃO HOGAN - 1914-1989,
"RETRATO MASCULINO",
pastel seco e carvão sobre papel,
não assinado

Nota: autenticado no verso por José Pereira Navarro Hogan,
sobrinho do autor, a 20 de Abril de 1991.

Dim. - 46 x 34 cm

€ 300 - 450



207
TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990,
"SEM TÍTULO",
tinta da China sobre papel,
assinada

Dim. - 24 x 16 cm

€ 150 - 225



208
DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"PROMETEU",

técnica mista sobre papel, assinada e dedicada a António Quadros
Nota: estudo para o fresco do Pavilhão de Arquitectura da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto.

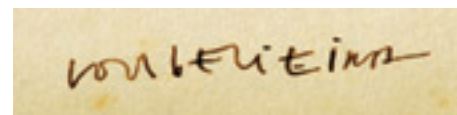
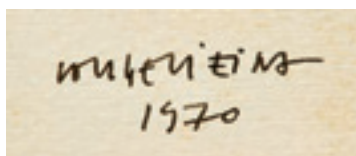
Atendendo a que a data da remodelação do espaço das Belas-Artes compreende o final dos anos 40 e início dos anos 50, o estudo em causa poder-se-á datar deste período.

Dim. - 64,8 x 49,7 cm

€ 3.000 - 4.500



209
JORGE VIEIRA
- 1922-1998,
"SEM TÍTULO",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1970
Dim. - 33 x 48,5 cm
€ 600 - 900



210
JORGE VIEIRA
- 1922-1998,
"SEM TÍTULO",
tinta da China sobre papel,
assinada
Dim. - 30,5 x 43 cm
€ 600 - 900



Paula Rego

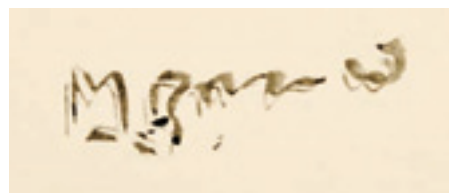
211
PAULA REGO - NASC. 1935,
"SEM TÍTULO",

litografia sobre papel, assinada, numerada 26/50

Nota: vd. ROSENTHAL, T. G. - "Paula Rego - obra gráfica completa",
Cavalo de Ferro, Lisboa, 2004, p. 276, cat n° 157.

Dim. - 86 x 70 cm

€ 1.600 - 2.400



212
MIGUEL BRANCO - NASC. 1963,
"SEM TÍTULO",
caderno com vinte tintas da China sobre papel,
assinadas e datadas de Castelo Branco, Abril de 1987
Dim. - 23,5 x 19,5 cm

€ 400 - 600

Sala de jantar.
Castelo Branco
25-4-87
Miguel Branco

Joel Peter Witkin
1983
The Whine (Wine) Maker

213
JOEL-PETER WITKIN
- NASC. 1939,
"THE WHINE (WINE) MAKER",
gelatina e saís de prata,
assinada e datada de 1983,
no verso
Dim. - 38 x 38 cm
€ 1.800 - 2.700



214
MIGUEL SOARES
- NASC. 1970,
"SEM TÍTULO",
prova por revelação
cromógena,
assinada e datada de 1992,
edição única
Dim. - 70 x 99 cm

€ 400 - 600

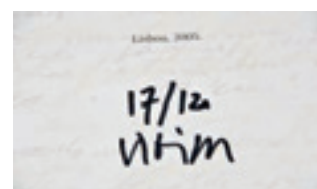
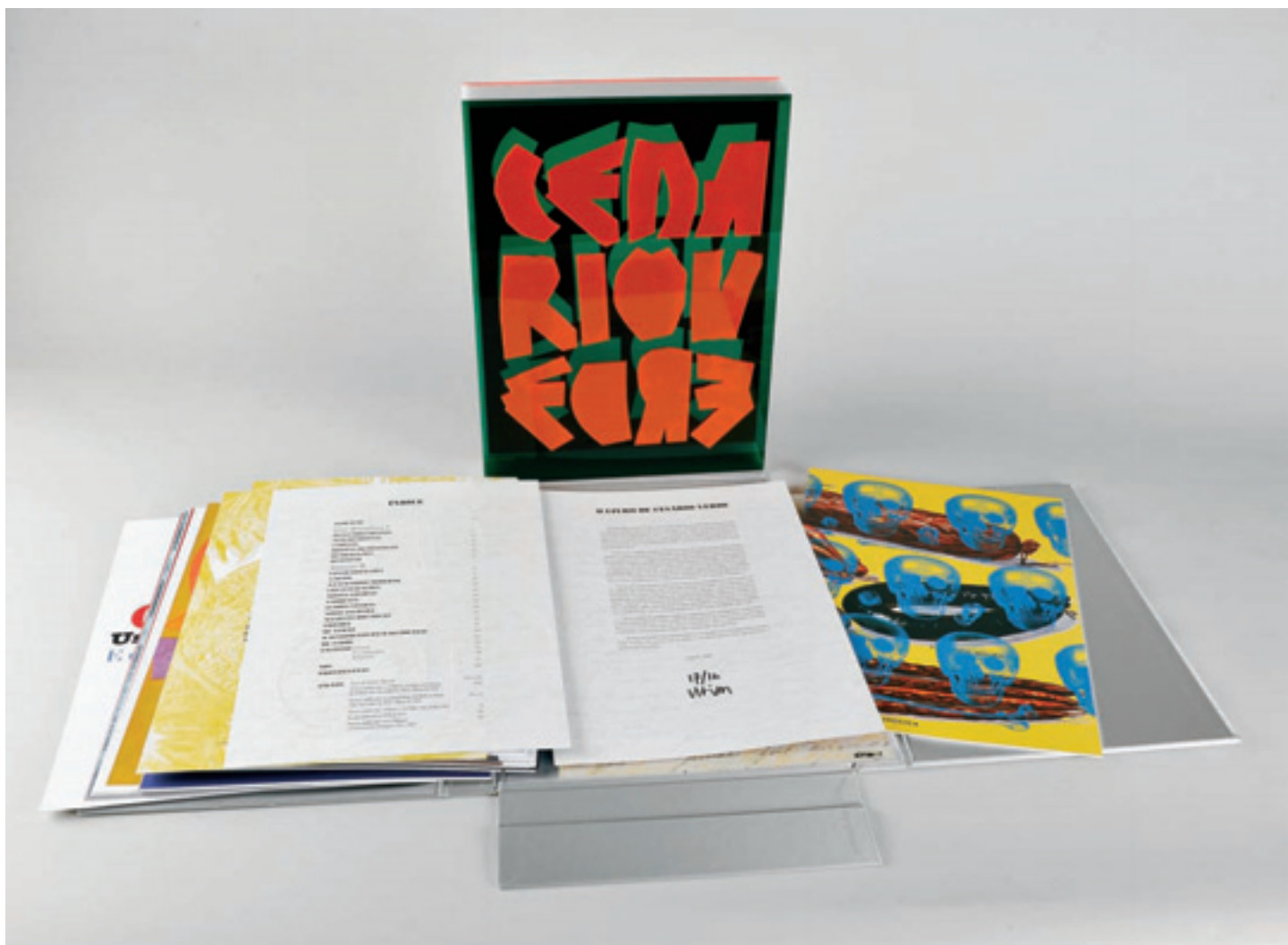
MIGUEL SOARES - 1992



55 Pedro Palma PEDRO PALMA
 Coleção Particular de:
 M. J. SILVA PEREIRA

215
JOÃO PEDRO PALMA - NASC. 1959,
 VINTE E QUATRO CARICATURAS,
 técnica mista sobre papel,
 assinadas, datadas e numeradas
 Dim. - 14 x 25 cm (uma)

€ 500 - 750



216

JOÃO VIEIRA - 1934-2009,
"O LIVRO DE CESÁRIO VERDE",

livro de artista editado por Arqué Ars - Galeria de Arte em 2005,
 composto por 116 pp. em folhas soltas,
 2 imagens lenticulares,
 1 caderno de 12 pp.,
 em caixa de acrílico acondicionada numa pasta,
 assinado, numerado 17/120
 Dim. - 51 x 37 x 7 cm

€ 750 - 1.125



217
JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
“FIGURA FEMININA”,

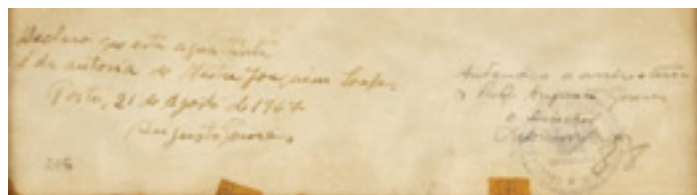
técnica mista sobre papel,

não assinada, datada de 30 de Agosto de 1957,

autenticada no verso por Augusto Gomes, Porto - 21 de Agosto de 1967

Dim. - 29,5 x 22 cm

€ 500 - 750





218
JORGE PINHEIRO - NASC. 1931,
"SEM TÍTULO",
sépia sobre papel,
assinada e datada de 1896
Dim. - 40,5 x 28,5 cm

€ 1.800 - 2.700



DARIO ALVES

219
DARIO ALVES - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado no verso
Dim. - 22 x 25 cm

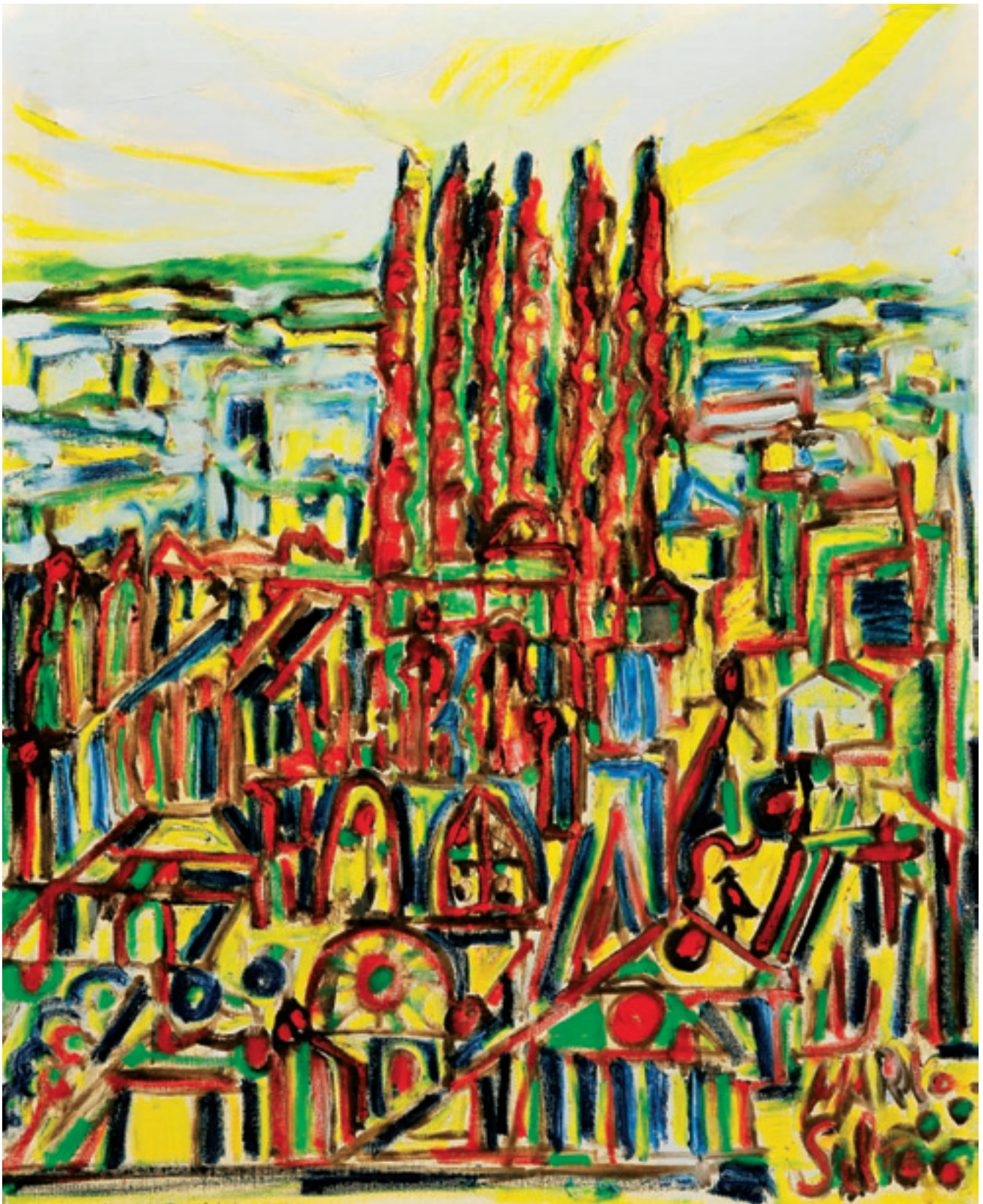
€ 300 - 450

220
HENRIQUE MANUEL - NASC. 1945,
"JARDIM DAS DELÍCIAS",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1973
Dim. - 101 x 66,5 cm

€ 1.300 - 1.950

Henrique 73





221
MÁRIO SILVA - NASC. 1929,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2006
Dim. - 100 x 81 cm

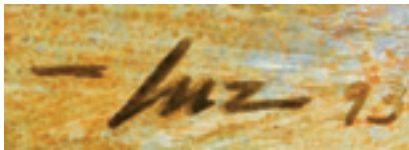
€ 300 - 450





222
JOÃO VIEIRA - 1934-2009,
"ELO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2008
Dim. - 130 x 97 cm

€ 8.000 - 12.000



223
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"SEM TÍTULO",
guache sobre cartão,
assinado e datado de 1993
Dim. - 20 x 27,5 cm

€ 600 - 900



224
JUSTINO ALVES - NASC. 1940,
"COMPOSIÇÃO II",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1982
Dim. - 30 x 23 cm

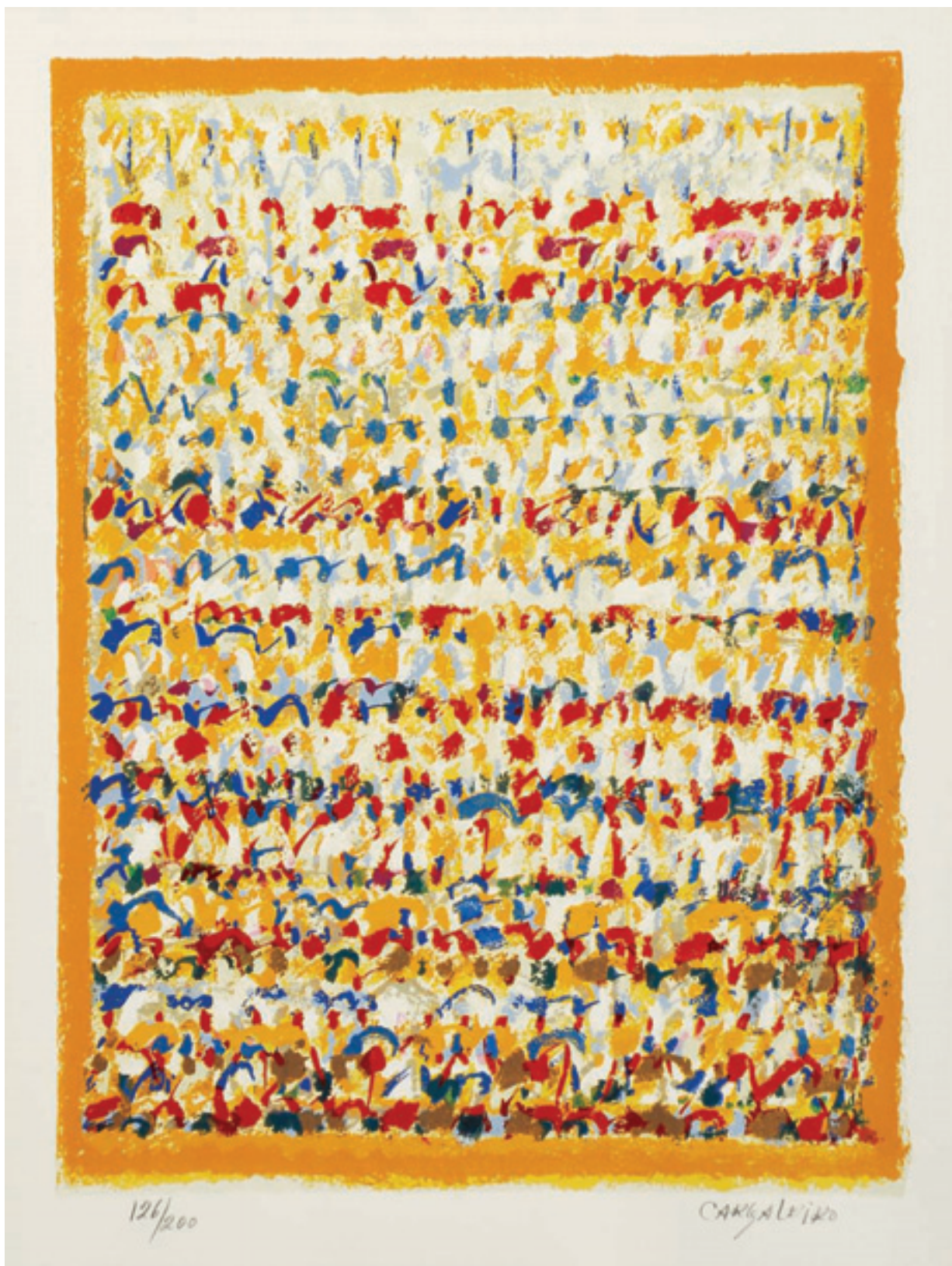
€ 1.800 - 2.700



225
MANUEL SAN PAYO - NASC. 1958,
"GAIOLA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1986
Dim. - 60 x 80 cm

Manuel San Payo 86

€ 600 - 900



CARGALEIRO

226
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TITULO",
serigrafia sobre papel,
assinada, numerada 126/200
Dim. - 38 x 28 cm

€ 300 - 450



R. PINTO 85

227
ROCHA PINTO - NASC. 1951,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 100 x 68,5 cm

€ 200 - 300



Rocha Pinto
Köln 92

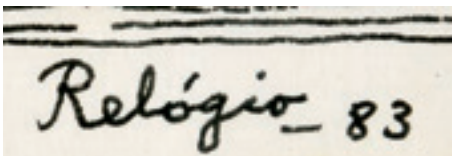
228
ROCHA PINTO - NASC. 1951,
"IMAGEM DE BERLIM",
óleo sobre papel colado em tela,
assinado e datado de Köln, 1992
Dim. - 99 x 69,5 cm

€ 300 - 450



229
CARMO MOURA NUNES - 1937-2005,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 115,5 x 89 cm

€ 800 - 1.200



230
FRANCISCO RELÓGIO - 1926-1997,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1983
 Dim. - 14,5 x 10,5 cm

€ 200 - 300



231
PEDRO GUEDES - 1874-1961,
"ABRIL",
 tinta da China sobre papel,
 acompanhada de poema "Diário 13" de Maria Rosa Colaço (1935-2004),
 pequenos defeitos no papel,
 assinada e datada de 1965
 Dim. - 39 x 29 cm

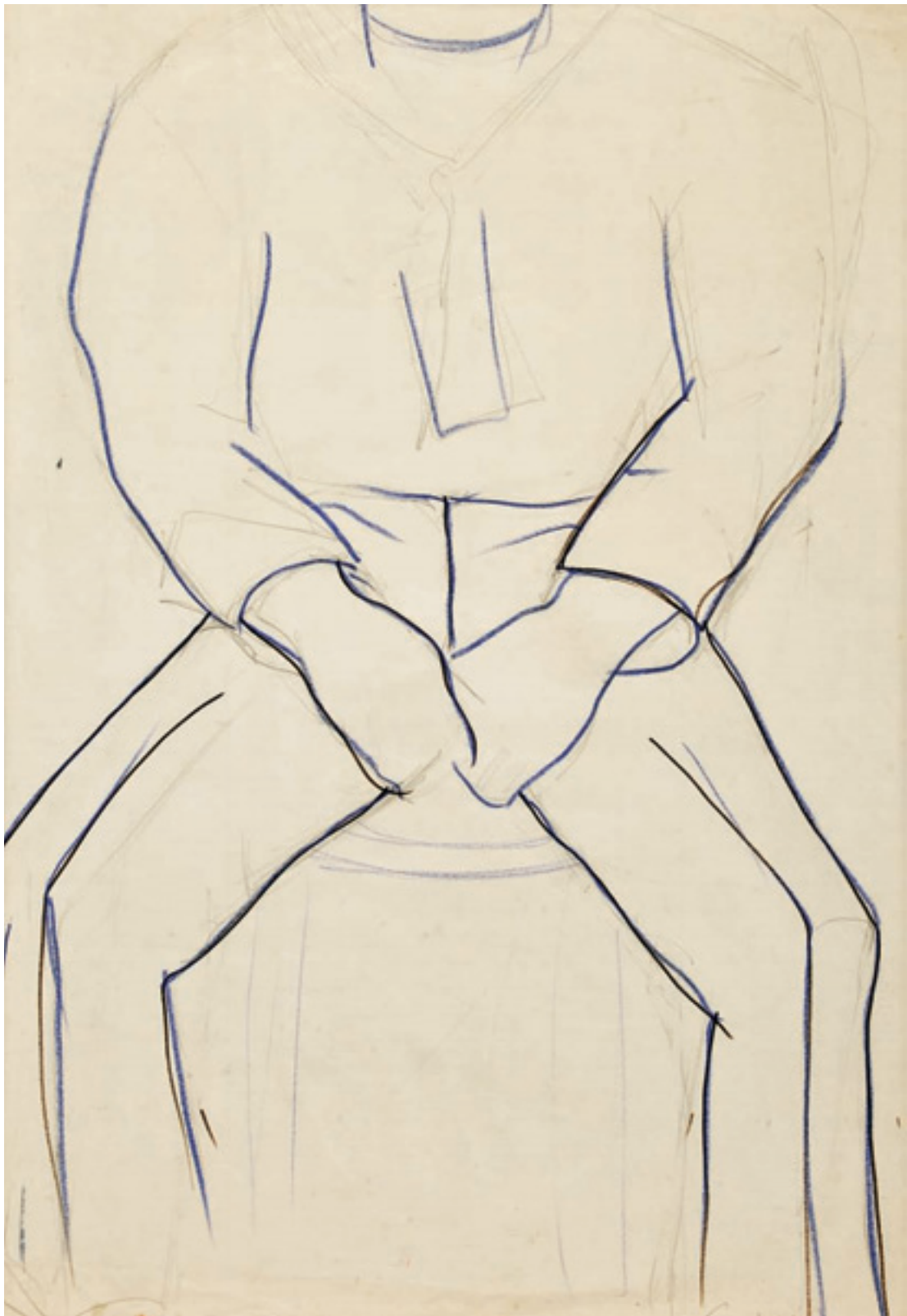
€ 150 - 225



Cruzeiro Seixas 60

232
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1960
Dim. - 17 x 15 cm

€ 700 - 1.050



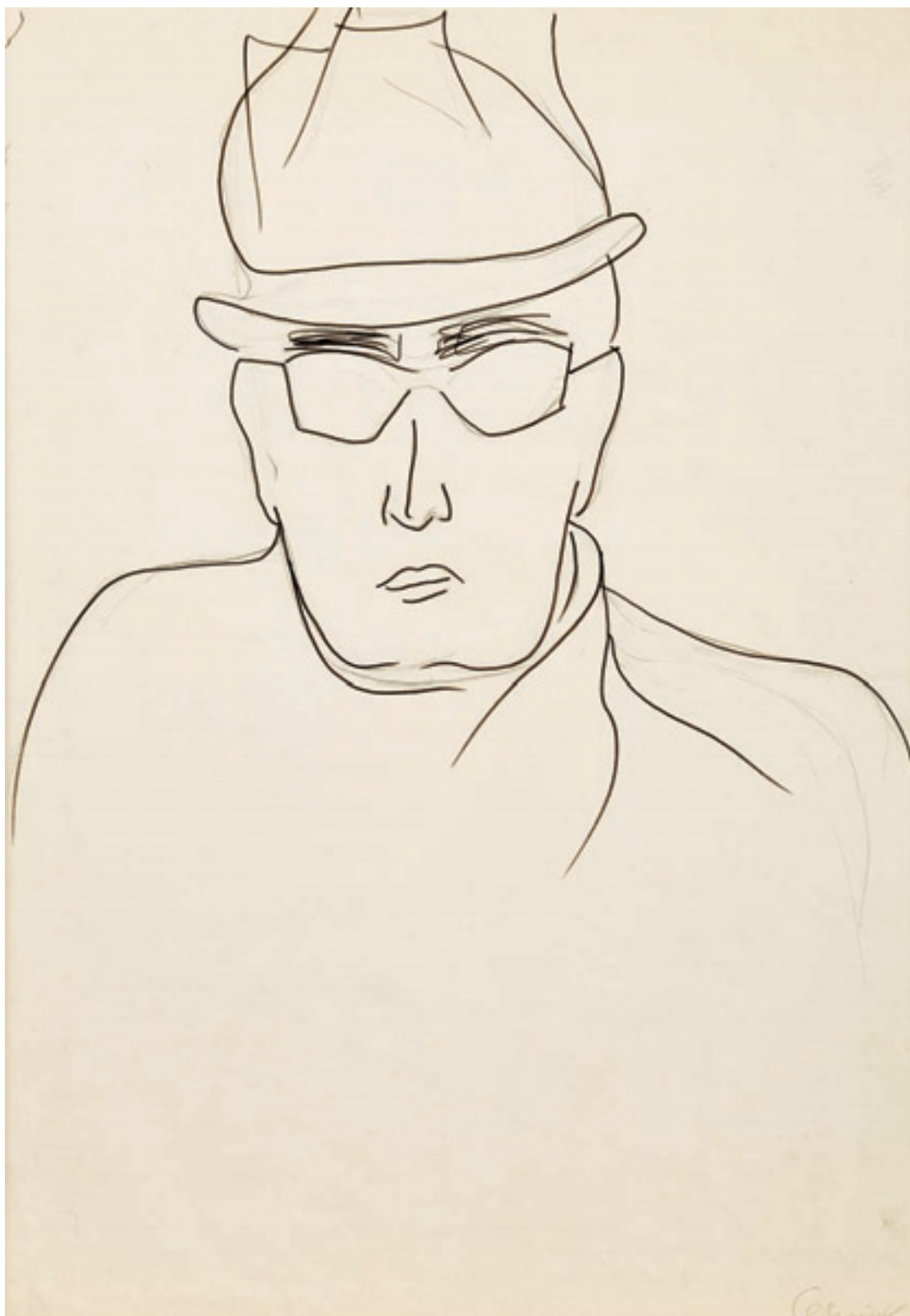
233
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
“MARINHEIRO”,

lápiz de cera e caneta de feltro sobre papel,
assinado

Proveniência: ex-Colecção Mário Cesariny.

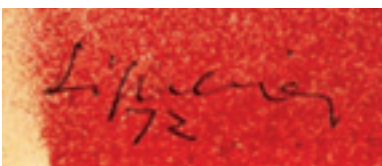
Dim. - 70 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500



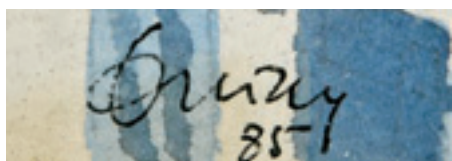
234
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"SEM TÍTULO",
caneta de feltro sobre papel, assinada
Proveniência: ex-Colecção Mário Cesariny.
Dim. - 70 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500



235
NUNO DE SIQUEIRA - 1926-2007,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada e datada de 1972
Dim. - 19,5 x 19 cm

€ 180 - 270



236
PAULO OSSIÃO - NASC. 1952,
"VISTA DE LISBOA - SÉ",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1985
Dim. - 34,5 x 56 cm

€ 800 - 1.200



Helena Almeida
74

237
HELENA ALMEIDA - NASC. 1934,
"O ATELIER À NOITE",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1974
Dim. - 31,5 x 24 cm

€ 1.000 - 1.500



Helena Almeida
74

238
HELENA ALMEIDA - NASC. 1934,
"O ATELIER À NOITE",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1974
Dim. - 31,5 x 24 cm

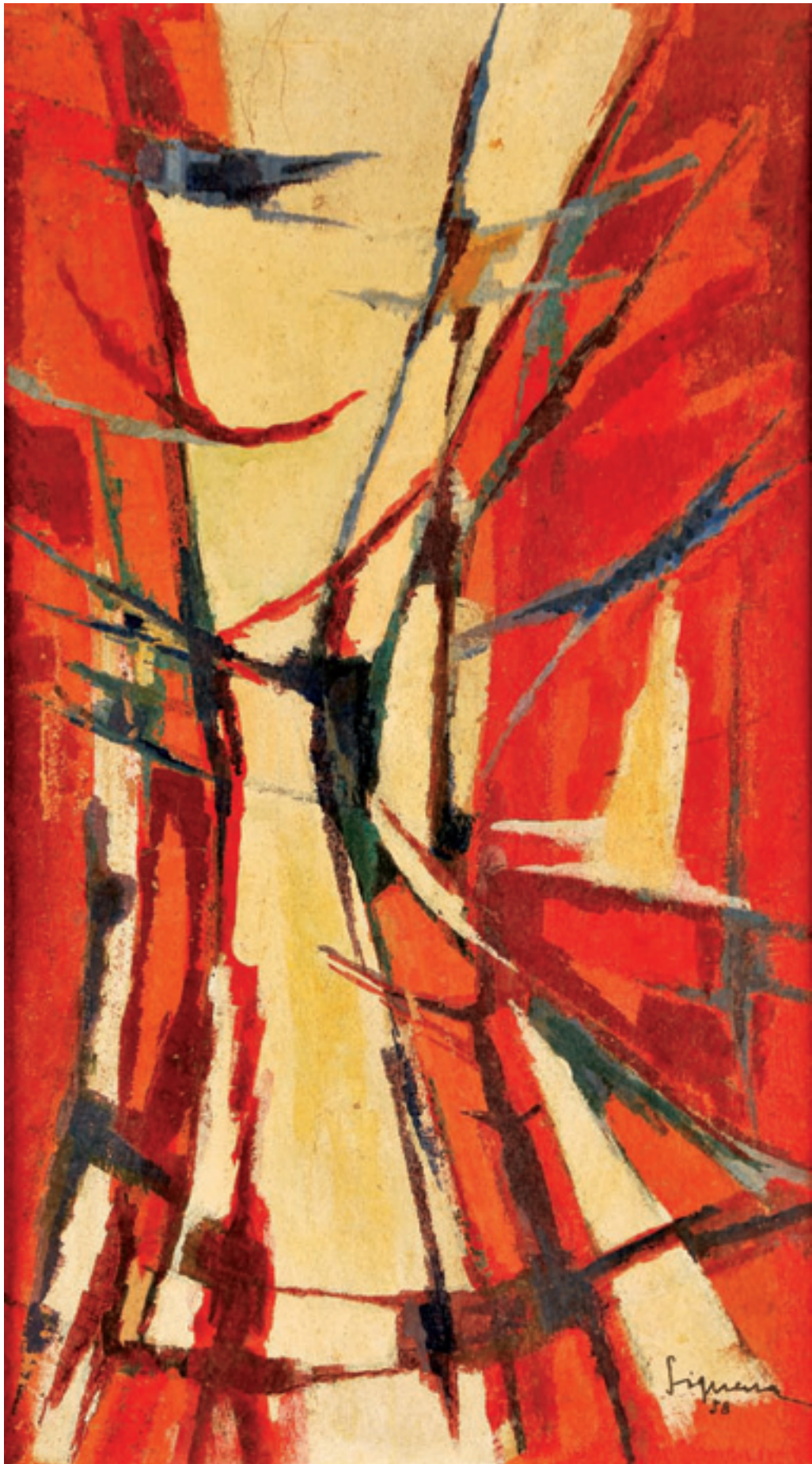
€ 1.000 - 1.500



Helena Almeida
74

239
HELENA ALMEIDA - NASC. 1934,
"O ATELIER À NOITE",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1974
Dim. - 31,5 x 24 cm

€ 1.000 - 1.500





241
ANA CARDOSO - NASC. 1978,
"SEM TÍTULO",

óleo sobre tela,
não assinado

Nota: etiqueta colada no verso da galeria Arte Periférica,
datando a obra de 2000.

Dim. - 100 x 148 cm

€ 600 - 900

240
NUNO DE SIQUEIRA - 1926-2007,
"SEM TÍTULO",

óleo sobre platex,
assinado e datado de 1958

Dim. - 52 x 29,5 cm

€ 500 - 750





Amarelhe

242
AMARELHE - 1892-1946,
"AURA ABRANTES",
técnica mista sobre papel,
assinada
Dim. - 30 x 21,5 cm

€ 100 - 150



Amarelhe

243
AMARELHE - 1892-1946,
"ADELINA FERNANDES",
técnica mista sobre papel,
pequenos defeitos,
assinada
Dim. - 32,5 x 22,5 cm

€ 100 - 150



Amarelhe

244
AMARELHE - 1892-1946,
"MANUELA PINTO BASTO",
técnica mista sobre papel,
pequenos defeitos,
assinada
Dim. - 32,5 x 22,5 cm

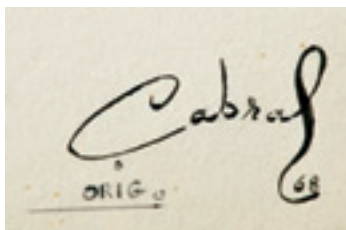
€ 100 - 150



Amarelhe

245
AMARELHE - 1892-1946,
"ZULMIRA MIRANDA",
técnica-mista sobre papel,
pequenos defeitos,
assinada
Dim. - 32,5 x 22,5 cm

€ 100 - 150

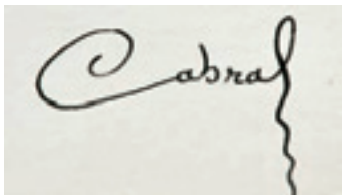


246
TEIXEIRA CABRAL
- NASC. 1910,
"VITORINO NEMÉSIO",
"FRANCIS",
"ALFREDO VAZ PINTO"
E "LEITÃO DE BARROS",
quatro caricaturas
a tinta da China sobre papel,
assinadas,
uma com dedicatória
Dim. - 43 x 31 cm € 200 - 300



247
TEIXEIRA CABRAL
- NASC. 1910,
"ENG. FERNANDO
SANTOS E CASTRO",
"PROF. ELYSIO DE MOURA",
"P. MANUEL TEIXEIRA",
"ENG. ALFREDO VAZ PINTO",
quatro caricaturas
a tinta da China
sobre papel,
assinadas
Dim. - 50 x 32,5 cm € 200 - 300





248

TEIXEIRA CABRAL

- NASC. 1910,

“BRITO CAMACHO”,

“ARANTES OLIVEIRA”,

“JÚLIO DANTAS”,

“NATÉRCIA FREIRE”,

“ALMADA NEGREIROS”

E “LUIS OLIVEIRA GUIMARÃES”,

seis caricaturas

a tinta da China sobre papel,

assinadas

Dim. - 35,5 x 27 cm

€ 200 - 300



249

TEIXEIRA CABRAL

- NASC. 1910,

“ADELINA ABRANCHES”,

“BARRETO POEIRA”,

“ÁLVARO CANELAS”,

“LÚCÍLIA SIMÕES”,

“ALFREDO CORTÊS”

E “TEIXEIRA DE PASCOES”,

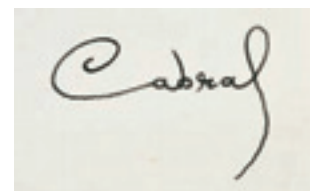
seis caricaturas

a tinta da China sobre papel,

assinadas

Dim. - 30,5 x 21,5 cm

€ 200 - 300





250

PAR DE FAUTEUILS,

pau-santo,

assentos

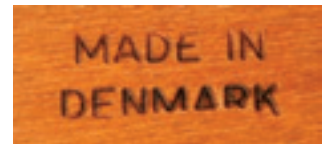
e costas estofados a tecido,

dinamarqueses, séc. XX (anos 60),

marcado *MADE IN DENMARK*

Dim. - 87 x 70 x 56 cm

€ 500 - 750



251

CONJUNTO DE TRÊS

MESAS DE ENCAIXAR,

pau-santo e teca,

um dos tampos com

painel de cerâmica,

dinamarquesas,

séc. XX (anos 60),

pequenos defeitos

Dim. - 50 x 55,5 x 40 cm

€ 300 - 450





252

ARMÁRIO,

pau-santo e folheado de pau-santo,
três portas deslizantes, uma porta de abater e quatro gavetas,
aplicações em latão,
português, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos

Dim. - 136 x 205 x 48 cm

€ 500 - 750



253
BENGALEIRO,
cerejeira,
aplicações em metal cromado,
português, séc. XX (anos 40),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 173 x 47 x 47 cm

€ 400 - 600



254
CANDEIRO DE PÉ,
estrutura em metal cromado,
abat-jour em tecido estampado regulável em altura,
dinamarquês, séc. XX (anos 70),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 153 cm (altura menor)

€ 200 - 300



255

VITRINE,

armação em ferro patinado, prateleiras em vidro,
francesa, séc. XX (anos 40),
pequenos defeitos

Dim. - 201 x 125 x 37 cm

€ 800 - 1.200



256

CADEIRÃO GIRATÓRIO,

faia,

estofa capitonné em pele branca,

pé central em metal cromado,

alemão, séc. XX (anos 60/70)

Dim. - 93 x 67 x 76 cm

€ 250 - 375



257

**MÓVEL DE ESCRITÓRIO
COM ABERTURAS**

DE ESTEIRA,

pau-santo e folheado

de pau-santo,

interiores em mogno,

dinamarquês,

séc. XX (anos 60),

marcado BANA (?)

Dim. - 80 x 165 x 43 cm

€ 500 - 750





258

SECRETÁRIA,

pau-santo

e raiz de pau-santo,

norueguesa, séc. XX (anos 60),

marcada HAUG SNEKKERI A/S - TOMTER - BRUKSBO MODELL

- MADE IN NORWAY

Dim. - 76 x 197 x 97 cm

€ 1.800 - 2.700



259
PORTA-REVISTAS,
pau-santo,
cesto em pele,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
pequenas manchas na pele
Dim. - 43 x 45 x 26 cm

€ 200 - 300



260
PORTA-REVISTAS,
pau-santo e raiz de pau-santo,
pés com rodízios,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 45 x 40 x 40 cm

€ 450 - 675

261
"CHESTERFIELD"
DE DOIS LUGARES,
estofado a pele
capitoné,
pés em madeira
torneada,
inglês, séc. XX
(1ª metade),
pequenos defeitos,
craquelé na pele
Dim. - 73 x 176 x 90 cm
€ 500 - 750



262
MESA DE FRENTE DE SOFÁ,
sicupira e folheado de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX (anos 50)
Dim. - 49 x 90,5 x 43 cm

€ 350 - 525



263

SIDEBOARD,

pau-santo e raiz de pau-santo,
português, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos

Dim. - 87,5 x 198 x 48 cm

€ 600 - 900



264

MESA DE CASA DE JANTAR,
pau-santo e raiz de pau-santo,
duas tábuas inclusas,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 72 x 282 x 90 cm (aberta)

€ 1.900 - 2.850



265

MESA DE JOGO/CHÁ

COM DUAS TÁBUAS DE EXTENSÃO INCLUSAS,

pau-santo e raiz de pau-santo,

tampo reversível,

dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 70 x 80 x 80 cm (fechada)

€ 600 - 900



266

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,

teca,

assentos e costas estofados,

dinamarquesas,

séc. XX (anos 60),

modelo de OLE WANSCHER

(1903-1985)

Dim. - 75 x 68 x 80 cm

€ 1.000 - 1.500

267

**CONJUNTO DE TRÊS
MESAS DE ENCAIXAR,**
pau-santo
e raiz de pau-santo,
dinamarquesas,
séc. XX (anos 60)

Dim. - 46 x 56 x 45 cm

€ 350 - 525



268

**PAR DE CADEIRAS
DE BRAÇOS ROTATIVAS,**
estofadas a pele,
coluna central
em metal cromado
com cinco pés,
dinamarquesas,
séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,
marcado ESA PRODUKT

Dim. - 86 x 80 x 92 cm

€ 500 - 750



269
CANDEIRO DE TECTO,
estrutura em metal dourado
com discos difusores,
dinamarquês, séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos
Dim. - 19 cm

€ 120 - 180



270
CANDEIRO DE TECTO,
estrutura
em metal dourado
com discos difusores,
dinamarquês,
séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos
Dim. - 20 cm

€ 120 - 180

271

CANDEIRO DE TECTO,

estrutura
em metal pintado de branco
com discos difusores,
dinamarquês,
séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos
Dim. - 20 cm

€ 150 - 225



272

CANDEIRO DE TECTO,

estrutura em metal cor de cobre,
com disco em vidro fosco,
dinamarquês, séc. XX (anos 70)
Dim. - 27 cm

€ 120 - 180



273
"CHESTERFIELD"
DE DOIS LUGARES,
estofado a pele capitonné,
pés em madeira torneada,
inglês, séc. XX (anos 80),
pequenos defeitos,
craquelé na pele
Dim. - 71 x 149 x 87 cm
€ 300 - 450



274
MESA DE FRENTE DE SOFÁ,
mogno,
aplicações em metal dourado,
tampo com painel de 30 azulejos,
decoreção policromada,
portuguesa,
séc. XX (anos 60)
Dim. - 35 x 83 x 63 cm

€ 150 - 225

275
SECRETÁRIA,
pau-santo
e raiz de pau-santo,
interior das gavetas
em pau-cetim,
dinamarquesa,
séc. XX (anos 60),
modelo de OMAN JUN
Dim. - 74 x 150 x 80 cm
€ 1.600 - 2.400



276
SECRETÁRIA/TOUCADOR COM ESPELHO,
folheado de pau-santo,
estirador com tampo e espelho deslizante,
gavetas laterais de acessórios
e três gavetões,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
pequenos restauros
Dim. - 110 x 92 x 45 cm

€ 600 - 900



277
JEAN BORN (ROBJ) - 18??-1922,
CANDEIRO ELÉCTRICO DE MESA,
Art Déco,
ferro, globo em vidro relevado,
francês, séc. XX (1ª metade), marcado
Dim. - 13,5 cm



€ 150 - 225



278
JEAN BORN (ROBJ) - 18??-1922,
CANDEIRO ELÉCTRICO DE MESA,
Art Déco,
ferro, globo em vidro relevado,
francês, séc. XX (1ª metade), marcado
Dim. - 14 cm



€ 150 - 225



279
PAR DE APLIQUES,
vidro de Murano moldado e relevado,
italianos, séc. XX (anos 60)
Dim. - 25 cm

€ 250 - 375



280

LUSTRE,
Art Déco,

estrutura em metal cromado, pingentes em vidro e cristal lapidado,
faltas e defeitos, Europa (séc. XX (anos 20/30)

Dim. - 102 cm

€ 450 - 675



281

CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,
assentos e costas estofados a napa branca e castanha,
portuguesas, séc. XX (anos 90),
desgaste no estofado

Dim. - 101 x 41 x 58 cm

€ 700 - 1.050





282
PAR DE CADEIRAS
DE BRAÇOS
“WASSILY CHAIR”,
estrutura
em metal cromado,
assentos e costas
em napa,
Hungria,
séc. XX (anos 90),
desgaste na napa,
modelo de **MARCEL**
BREUER (1902-1981)
Dim. - 74 x 78 x 66 cm
€ 150 - 225

283
MESA DE FRENTE DE SOFÁ,
metal cromado “Solitário”,
“Recipiente para cigarros”
e “Cinzeiro”,
tampo em vidro,
portuguesa,
séc. XX (anos 60/70),
desgaste no cromado,
pequena falha no vidro
Dim. - 41 x 96 x 48 cm

€ 250 - 375





Verner Panton

INNOVATION®

284
VERNER PANTON - 1926-1998,
"INNOVATION" - CADEIRA/BANCO ADAPTÁVEL,

plástico azul,
desgastes,
assinado (anos 60)

Dim. - 92 x 105 x 35 cm

€ 240 - 360

285
CANDEIRO DE PÉ,
metal e plástico pintados,
quebra-luz em vidro opaline branco,
Europa, séc. XX (anos 80),
pequenos defeitos
Dim. - 118 cm

€ 150 - 225



286

CANDEIRO DE PÉ "ARCO",

metal cromado,
base em mármore,
Europa, séc. XX (anos 90),
modelo de **ACHILLE CASTIGLIONI** (1918-2002)
e **PIER GIACOMO CASTIGLIONI** (1913-1968)
Dim. - 240 cm

€ 450 - 675



287

CADEIRA "LC4",

estofada a napa preta,
estrutura
em metal cromado,
Europa, séc. XX (anos 90),
modelo de **LE CORBUSIER**
(1887-1965)
Dim. - 68 x 166 x 57 cm

€ 700 - 1.050



288
CANDEIRO DE MESA,
vidro,
interior com iluminação,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)
Dim. - 65 cm

€ 150 - 225



289
CANDEIRO DE PÉ,
plástico moldado,
dinamarquês, séc. XX (anos 60-70),
marcado ILKA
Dim. - 84 cm

€ 100 - 150



290
CANDEIRO DE TECTO "LOUVRE",
alumínio lacado,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
modelo de PAUL HENNINGSEN (1894-1967)
Dim. - 70 cm

€ 2.500 - 3.750



291
CINZEIRO DE PÉ,
Art Déco,
metal cromado,
aba com quatro suportes para cigarros, corta-charutos e fosforeira,
alemão, marcado WMF
Dim. - 67 cm

€ 80 - 120



292
CANDEIRO,
vidro e ferro,
espanhol, séc. XX (anos 60),
marcado FASE
Dim. - 40 x 45 x 22 cm

€ 175 - 262



293
ESCADOTE,
estrutura em ferro pintado,
patim em madeira,
português, séc. XX (anos 60), faltas na pintura
Dim. - 165 x 81 x 45 cm

€ 200 - 300



294
"ET",
fibra de vidro moldada e pintada,
séc. XX (anos 80)
Dim. - 68 cm

€ 300 - 450



295
"GÊMEAS",
 par de esculturas em madeira,
 aplicações de missangas em vidro,
 bases em acrílico,
 Yoruba - Nigéria,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 23,5 cm

€ 800 - 1.200



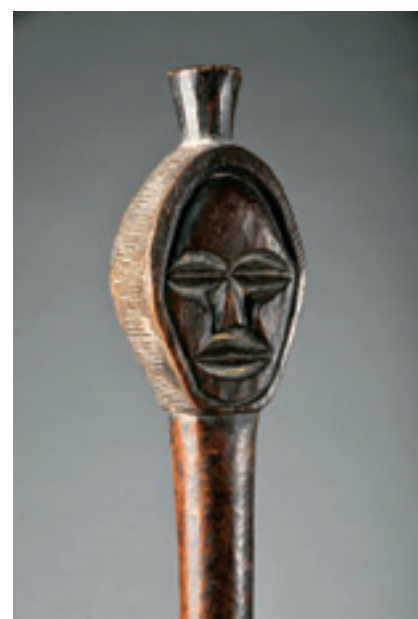
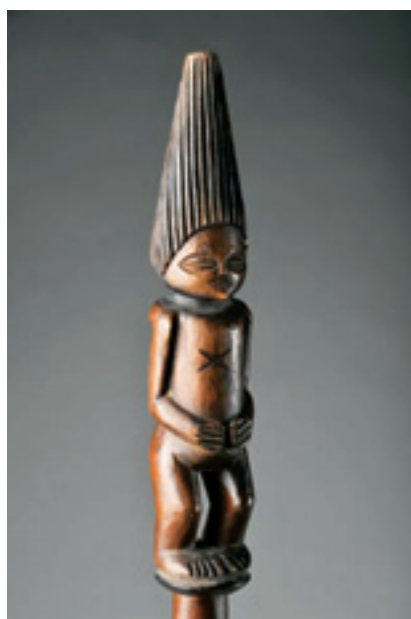
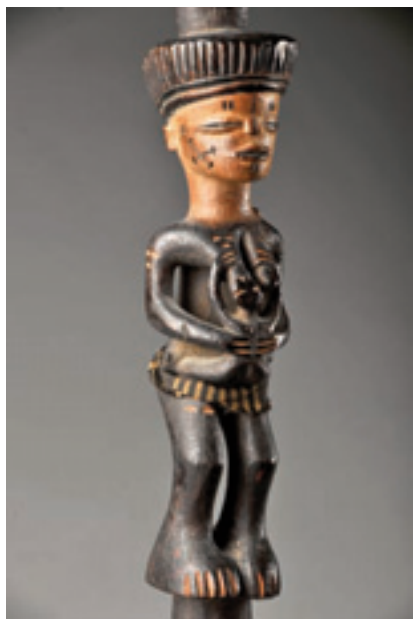
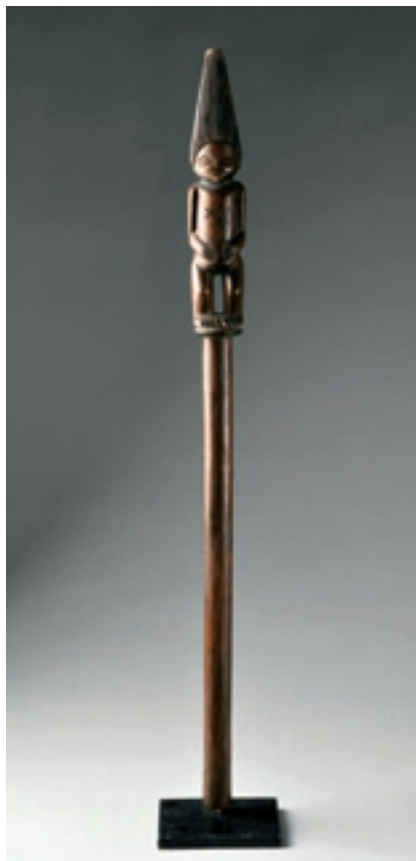
296
TOPO DE BASTÃO,
 escultura em madeira,
 decoração goivada "Motivos geométricos",
 Tchokwe - Angola, séc. XIX,
 base não original
 Dim. - 17,5 cm

€ 400 - 600



297
"FIGURA
MÁGICO-RELIGIOSA",
escultura em madeira,
aplicação de tecido,
Pende/ Tchokwe - Angola,
séc. XX (1º quartel),
base não original
Dim. - 42 cm

€ 1.300 - 1.950



298
BASTÃO "MATERNIDADE E OUTRAS FIGURAS",
madeira esculpida,
Tchokwe - Angola, séc. XX,
escultor Itangui Itangui
Dim. - 99 cm

€ 600 - 900

299
BASTÃO "FIGURA MASCULINA",
madeira esculpida,
representação da máscara "Cikunza",
Angola, séc. XIX/XX
Dim. - 63 cm

€ 500 - 750

300
BASTÃO "JANUS",
madeira esculpida,
Lwimbi e Tchokwe (Quioco),
Angola, séc. XIX
Dim. - 55 cm

€ 400 - 600



301
CADEIRA DE DECK,
assento em tecido,
África, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 85 x 74 x 83 cm

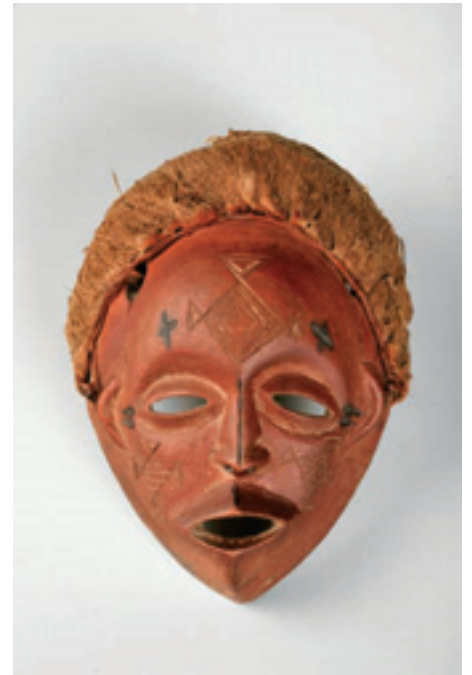
€ 300 - 450



302
FETICHE - TAMBOR DE FENDA,
madeira esculpida,
Yaka - Angola, séc. XIX (finais)
Dim. - 26,5 cm € 1.000 - 1.500



303
BONECA - FIGURA DE FERTILIDADE,
madeira esculpida,
Fante - Nigéria, séc. XX (meados)
Dim. - 22 cm € 200 - 300



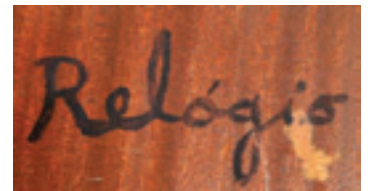
304
MÁSCARA "MWANA PWO",
madeira esculpida e fibras,
Tshokwe (Quioco) - Angola,
séc. XX (2ª metade)
Dim. - 22 cm € 500 - 750



305
COLHER "FIGURA EMPALADA",
madeira esculpida,
Congo, séc. XIX,
pequeno restauro
Dim. - 30 cm

€ 2.000 - 3.000





307
FRANCISCO RELÓGIO - 1926-1997,
"SEM TÍTULO",

díptico - óleo sobre duas placas de contraplacado,
pequenos restauros,
assinado no verso

Dim. - 200 x 175 cm (cada placa)

€ 6.000 - 9.000

306
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"SEM TÍTULO",

pintura sobre tapeçaria,
restauros, pequenos defeitos,
não assinada

Proveniência: ex-Colecção Mário Cesariny.

Nota: representa o seu Auto-Retrato ao piano e a simbologia mais iconográfica da obra do Autor - a "Menina Poesia". Encontrava-se exposto no seu atelier, situado na Calçada do Monte, Lisboa.

Dim. - 197 x 134 cm

€ 6.000 - 9.000



TH. DE MELLO (TOM)

308
TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990,
"CENA DE MERCADO",
tinta da China e aguarela sobre cartolina,
assinada
Dim. - 24 x 30 cm

€ 200 - 300

309
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel montado em tela,
assinado
Dim. - 31 x 23,5 cm

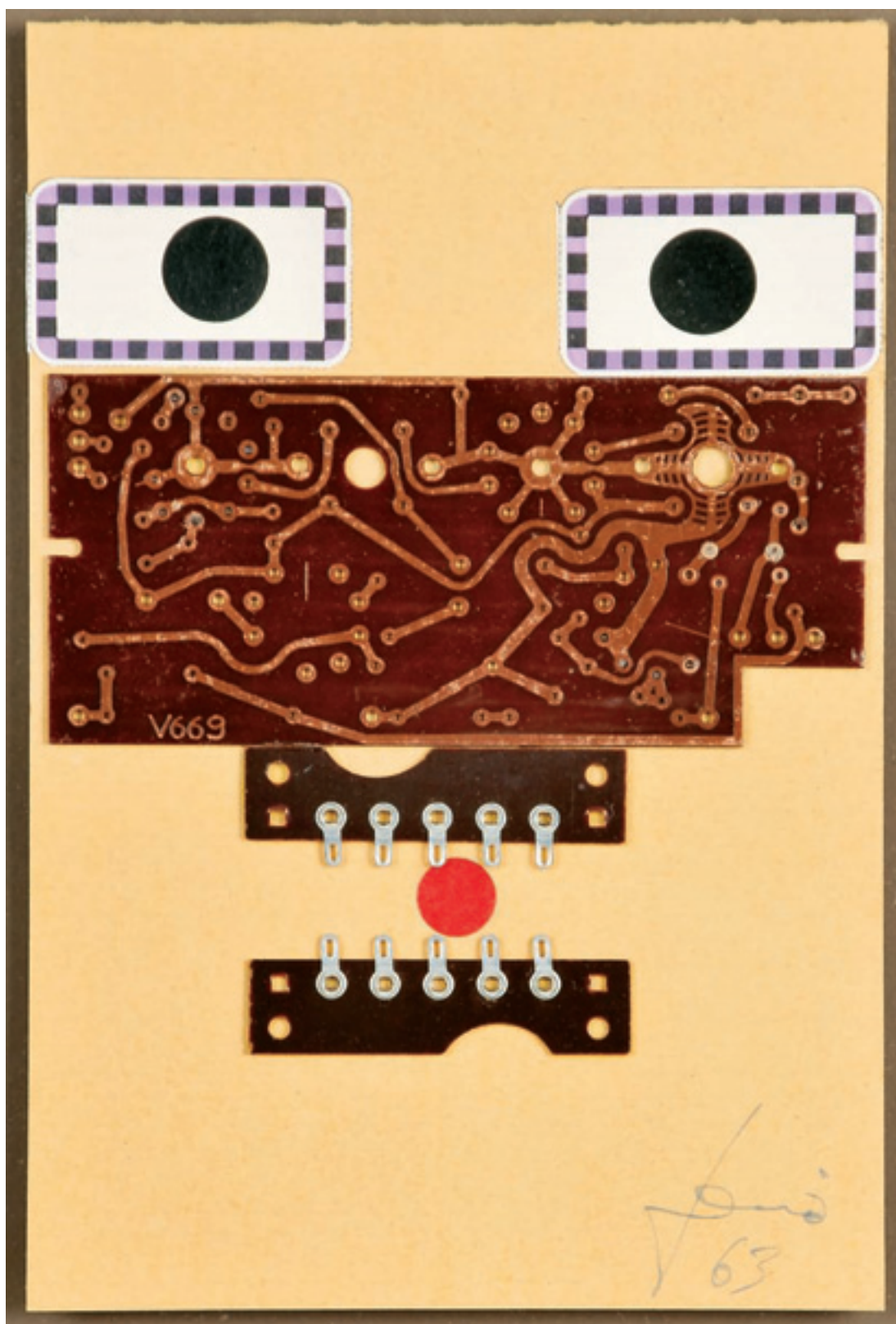
€ 1.300 - 1.950





310
BERNARDO MARQUES - 1899-1962,
"FIGURAS",
tinta da China sobre papel,
não assinada, datada de Montparnasse, Paris - 1933
Dim. - 32 x 33,5 cm

€ 500 - 750



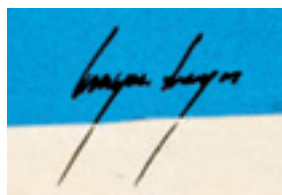
311
ERRÓ (GUDMUNDUR GUDMUNDSSON) - NASC. 1932,
"SEM TÍTULO",

técnica mista com colagens sobre cartão, assinada e datada de 1963

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade assinado pelo Autor.

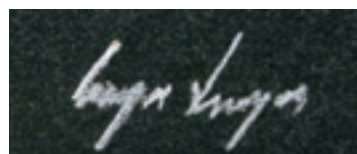
Dim. - 24 x 16 cm

€ 1.400 - 2.100



312
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 29,5 x 21 cm

€ 400 - 600



313
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 28,5 x 21 cm

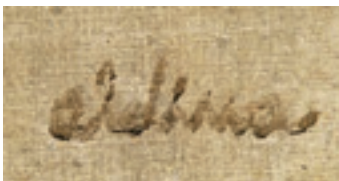
€ 400 - 600



Carmo Pólvora 95

314
CARMO PÓLVORA - NASC. 1947,
"SEM TÍTULO",
tríptico - três óleos sobre tela,
assinados e datados de 1995
Dim. - 145 x 60 cm (cada)

€ 800 - 1.200



315
ALDINA COSTA - 1939-2011,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado, assinado e datado de 1966, no verso
Dim. - 85 x 120 cm

€ 800 - 1.200

316
ARDOON - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 150 x 101 cm

€ 1.000 - 1.500



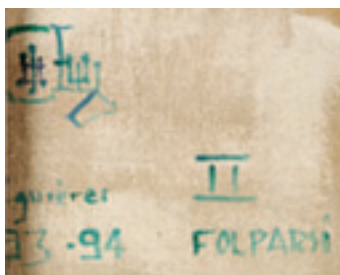






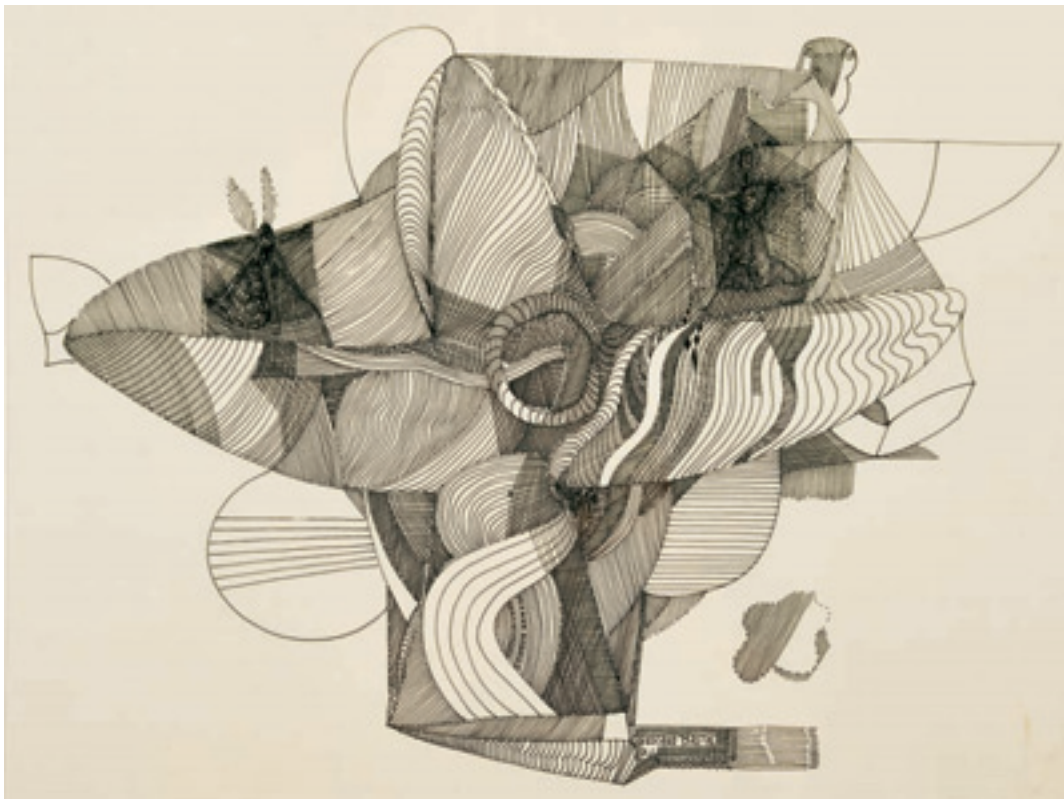
317
"FOLPARSI II",
 óleo sobre tela,
 assinatura não identificada,
 datado de Eguières, 1993-1994, no verso
 Dim. - 162 x 123 cm

€ 600 - 900



318
MARIA HELENA REIS - SÉC. XX,
"UM SONHO DE TODAS AS NOITES",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1967
 Dim. - 145 x 240 cm

€ 2.000 - 3.000



319
GUSTAVO BASTOS
 - NASC. 1928,
 "SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1971
 Dim. - 40 x 53 cm

€ 200 - 300



320
MÁRIO SILVA - NASC. 1929,
 "SEM TÍTULO (BARCOS)",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 9 de 2000
 Dim. - 81 x 100 cm

€ 400 - 600



321
FRANCISCO BARCELÓ - NASC. 1938,
“SEM TÍTULO”,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1971
Dim. - 25 x 18 cm

€ 1.000 - 1.500



322
AMARELHE - 1892-1946,
"MARIA PIA DE ALMEIDA",
técnica mista sobre papel,
assinada
Dim. - 32,5 x 22,5 cm

€ 100 - 150



323
AMARELHE - 1892-1946,
"LUCÍLIA SIMÕES",
técnica mista sobre papel,
assinada
Dim. - 32,5 x 22,5 cm

€ 100 - 150



1999
GRAÇA
MARTINS

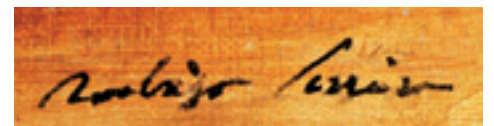
324
GRAÇA MARTINS - NASC. 1952,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1999
Dim. - 60 x 73 cm

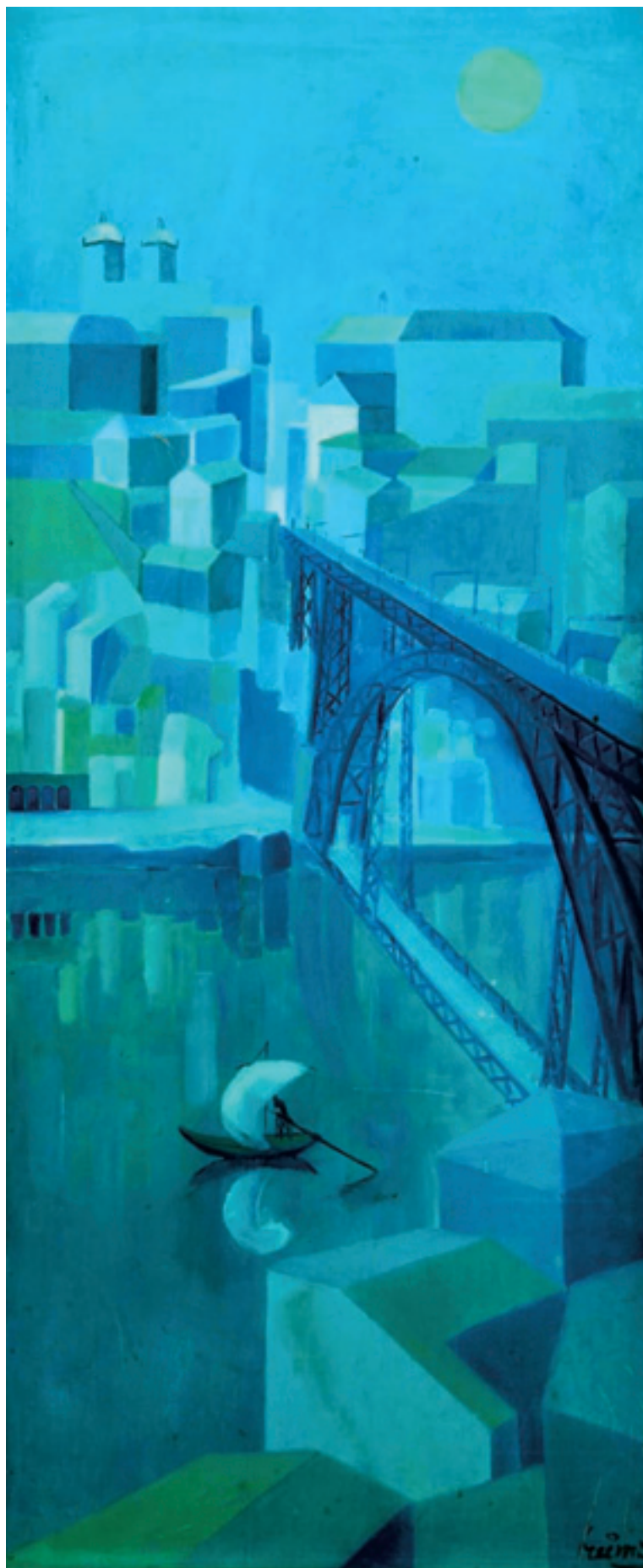
€ 300 - 450



325
RODRIGO FERREIRA - NASC. 1951,
"SEM TÍTULO",
acrílico sobre tela,
assinado
Dim. - 49 x 64,5 cm

€ 500 - 750





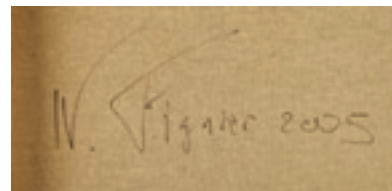
326
GUIMÃ - NASC. 1928,
"PORTO - PONTE D. LUÍS",
óleo sobre contraplacado,
assinado
Dim. - 135 x 56 cm

€ 500 - 750



327
NOEL FIGNIER - NASC. 1948,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2005, no verso
Dim. - 125 x 125 cm

€ 800 - 1.200





328

MÁRIO CESARINY - 1923-2006,

"LINHA DE ÁGUA",

óleo sobre tecido/almofada,

assinado, datado de 1982 e dedicado no verso

Proveniência: ex-Coleção Mário Cesariny.

Dim. - 26 x 24,5 cm

€ 6.000 - 9.000



Manuel San Payo 94

329
MANUEL SAN PAYO - NASC. 1958,
"SEM TÍTULO",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1994
Dim. - 50 x 65 cm

Manuel San Payo 94

€ 400 - 600



WALLENSTEIN
out 70

MULTI VIEIRA - 61

WALLENSTEIN

330
JORGE VIEIRA - 1922-1998,
"SEM TÍTULO"
três tintas da China
e duas gravuras sobre papel,
emolduradas conjuntamente,
assinadas, duas datadas de 1961 e 1970
Dim. - 41,5 x 24 cm (cada) € 2.000 - 3.000

331

TEIXEIRA CABRAL

- NASC. 1910,

"ARY DOS SANTOS",

"CAEIRO DA MATTA",

"PERSONAGEM",

"VITORINO NEMÉSIO"

E "GAGO COUTINHO",

cinco caricaturas

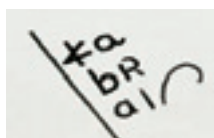
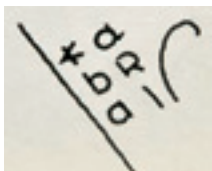
a tinta da China

sobre papel, assinadas,

uma datada de 1930

Dim. - 39 x 28 cm

€ 200 - 300



332

TEIXEIRA CABRAL - NASC. 1910,

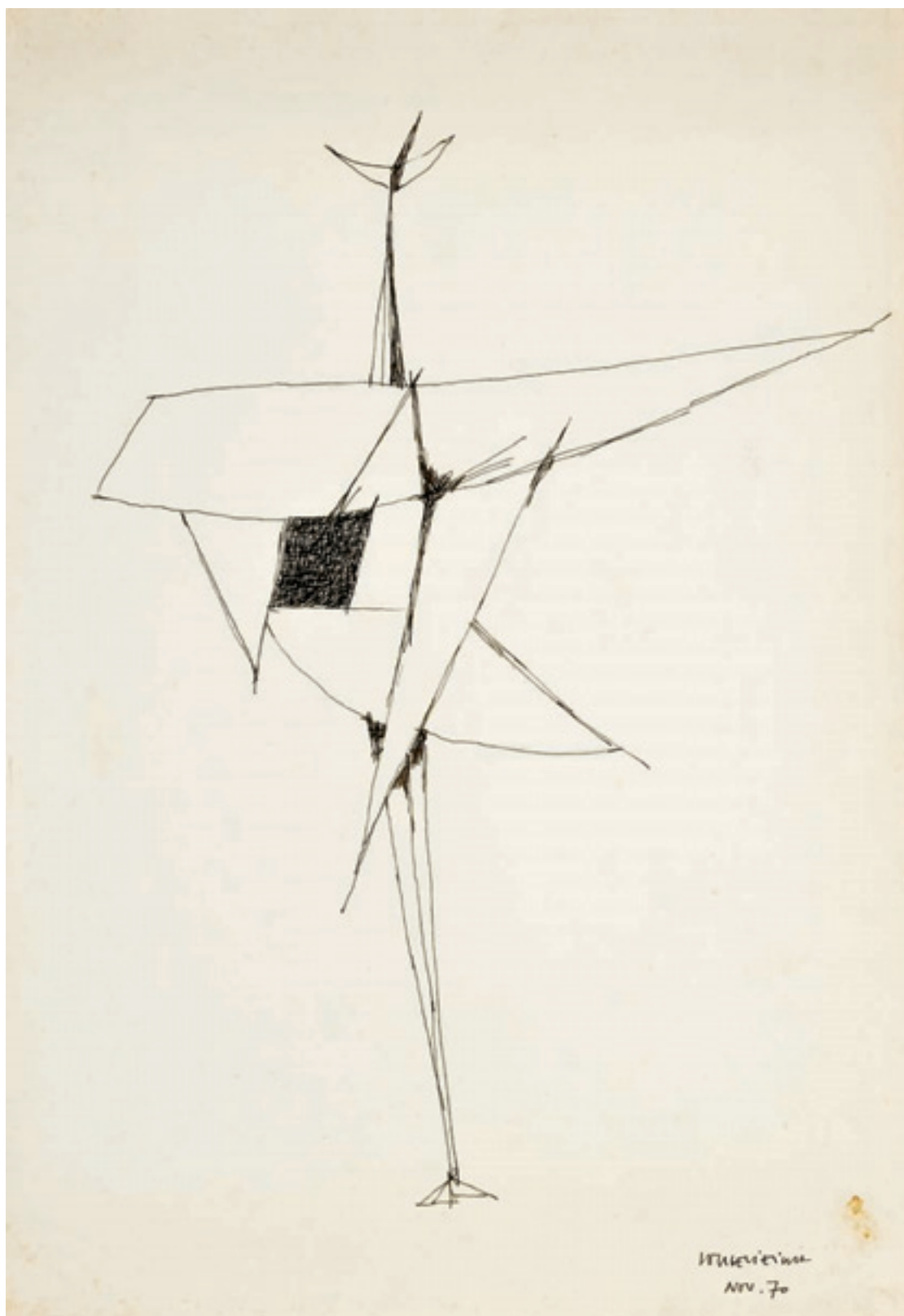
"ÓSCAR CARMONA", "ANTÓNIO SPÍNOLA",

"MARCELO CAETANO" E "SALAZAR",

quatro caricaturas a tinta da China sobre papel, assinadas

Dim. - 49 x 32,5 cm

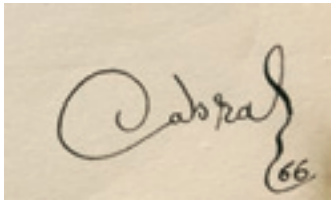
€ 200 - 300



J. Vieira
Nov. 70

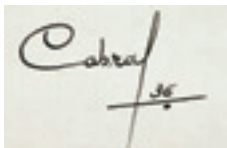
333
JORGE VIEIRA - 1922-1998,
"SEM TÍTULO",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de Novembro de 1970
Dim. - 33 x 48,5 cm

€ 600 - 900



334
TEIXEIRA CABRAL
- NASC. 1910,
"PROF. CARLOS SALAZAR DE
SOUSA" E OUTRAS PERSONAGENS,
quatro caricaturas
a tinta da China
e aguarela sobre papel,
assinadas,
uma datada de 1966
Dim. - 50 x 35 cm

€ 200 - 300



335
TEIXEIRA CABRAL
- NASC. 1910,
"CARMENCITA AUBERT",
"TEIXEIRA CABRAL",
E "ANTÓNIO BOTTO",
três caricaturas
a tinta da China
e aguarela sobre papel,
assinadas
uma datada de 1936
Dim. - 49,5 x 33 cm

€ 200 - 300



Rogério/59

336
ROGÉRIO DE FREITAS - 1910-2001,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
 carvão sobre papel,
 assinado e datado de 1959
 Dim. - 50 x 33,5 cm

€ 350 - 525



Mário
1981

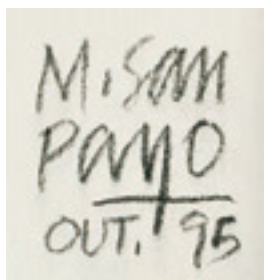
337
MÁRIO BOTAS - 1952-1983,
"UM ESTUDANTE DE MEDICINA",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1981, dedicada no verso
 Dim. - 18 x 13 cm

€ 600 - 900



338
HILÁRIO TEIXEIRA LOPES
 - NASC. 1932,
 "SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre cartão,
 assinada e datada de 1991
 Dim. - 50 x 70 cm

€ 100 - 150



339
MANUEL SAN PAYO
 - NASC. 1958,
 "SEM TÍTULO (NU FEMININO)",
 carvão sobre papel,
 assinado e datado
 de Outubro de 1995
 Dim. - 61 x 85 cm

€ 300 - 450





Tereza Trigoalhos
93

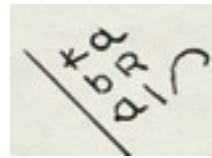
340
TEREZA TRIGALHOS - NASC. 1952,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1995
 Dim. - 130 x 97,5 cm

€ 400 - 600



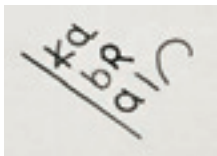
341
XANA - NASC. 1959,
"FESTAS DE LISBOA 91",
 guache sobre papel,
 pequenos defeitos no suporte,
 não assinado
 Dim. - 45 x 33,5 cm

€ 500 - 750



342
TEIXEIRA CABRAL - NASC. 1910,
 "AFONSO LOPES VIEIRA", "SEQUEIRA COSTA",
 "ARY DOS SANTOS" E "GUSTAVO DE MATOS SEQUEIRA",
 quatro caricaturas a tinta da China sobre papel,
 assinada, uma datada de 1942
 Dim. - 43 x 30,5 cm

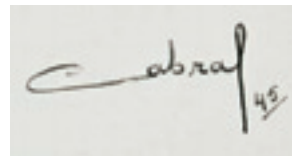
€ 200 - 300



343
TEIXEIRA CABRAL - NASC. 1910,
 "CASAL FREITAS BRANCO", "EDMUNDO BETTENCOURT",
 "JOÃO VILARET", "ÁLVARO CUNHAL" E "AUGUSTO DE CASTRO",
 cinco caricaturas a tinta da China sobre papel,
 assinadas, uma datada de 1958

Dim. - 35,5 x 27 cm

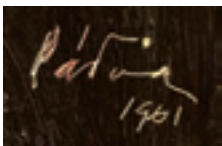
€ 200 - 300



344
TEIXEIRA CABRAL - NASC. 1910,
 "ÁLVARO DE ANDRADE", "CARLOS SELVAGEM",
 "TEIXEIRA DE PASCOAES", "GENERAL COSTA GOMES",
 "EDUARDO SCHWALBACH" E "GENERAL PEREIRA COELHO",
 seis caricaturas a tinta da China sobre papel,
 assinadas, uma datada de 1945

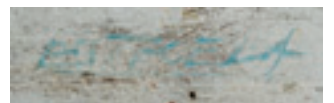
Dim. - 32,5 x 24 cm

€ 200 - 300



345
JOSÉ PÁDUA - NASC. 1934,
"PALANCA NEGRA GIGANTE",
técnica mista sobre latex,
assinada e datada de 1961
Dim. - 92 x 72 cm

€ 300 - 450



346
ESTRELA FARIA - 1910-1976,
"NATUREZA MORTA - TAÇA COM FRUTOS E PÁSSAROS",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 156 x 70 cm

€ 400 - 600



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

NOTAS



WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ABEL MANTA, JOÃO - NASC. 1928
Lote 142

AFONSO, NADIR - NASC. 1920
Lote 148

ALMEIDA, HELENA - NASC. 1934
Lotes 237, 238, 239

ALVES, DARIO - NASC. 1940
Lote 219

ALVES, JUSTINO - NASC. 1940
Lotes 136, 167, 224

AMARELHE - 1892-1946
Lotes 242, 243, 244, 245, 322, 323

ARDOON - SÉC. XX
Lote 316

AREAL, SOFIA - NASC. 1960
Lote 1

ARMAN - 1928-2005
Lote 139

BASTOS, GUSTAVO - NASC. 1928
Lote 319

BARCELÓ, FRANCISCO - NASC. 1938
Lotes 78, 321

BARRADAS, JORGE - 1894-1971
Lotes 17, 18, 68, 81, 143

BARRETT, MICHAEL - 1925-2004
Lote 100

BATARDA, EDUARDO - NASC. 1943
Lote 28

BORN, JEAN (ROBJ) - 18??-1922
Lotes 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64,
277, 278

BOTAS, MÁRIO - 1952-1983
Lotes 14, 88, 337

BRANCO, MIGUEL - NASC. 1963
Lote 212

BUAL, ARTUR - 1926-1999
Lotes 29, 98, 172, 203, 204

BUFFET, BERNARD - 1928-2000
Lote 193

CABRAL, TEIXEIRA - NASC. 1910
Lotes 246, 247, 248, 249, 331, 332,
334, 335, 342, 343, 344

CABRITA REIS, PEDRO - NASC. 1956
Lote 16

CALVET, CARLOS - NASC. 1928
Lote 158

CANOILAS, HUGO - NASC. 1977
Lote 4

CARDOSO, ANA - NASC. 1978
Lote 241

CARGALEIRO, MANUEL - NASC. 1927
Lotes 73, 75, 86, 109, 146, 154, 226

CARVALHAIS, STUART - 1887-1961
Lote 83

CARVALHO, JOAQUIM - NASC. 1953
Lote 13

CASTRO, LOURDES DE - NASC. 1930
Lotes 85, 200

CENTENO, SOBRAL - NASC. 1948
Lote 99

CEP DA, MARGARIDA - NASC. 1963
Lotes 102, 104

CESARINY, MÁRIO - 1923-2006
Lotes 169, 233, 234, 306, 328

CHARTERS D'AZEVEDO, PEDRO
- NASC. 1946
Lote 31

CORREIA, MARTINS - 1910-1999
Lote 103

COSTA, ALDINA - 1939-2011
Lote 315

CRUZ, NOÉMIA - NASC. 1948
Lote 131

CUTILEIRO, JOÃO - NASC. 1937
Lote 19, 89

DACOSTA, ANTÓNIO - 1914-1990
Lote 82

DIAS, CÍCERO - 1907-2003
Lotes 23, 141

DUARTE, ANTÓNIO - 1912-1998
Lote 114

ERRÓ (GUDMUNDUR GUDMUNDSSON)
- NASC. 1932
Lote 311

FARIA, ESTRELA - 1910-1976
Lote 346

FEBRA, ABÍLIO - NASC. 1956
Lote 127

FERNANDES, ANA - NASC. 1945
Lotes 177, 178, 179, 180, 181, 182,
183, 184

FERREIRA, RODRIGO - NASC. 1951
Lote 325

FIGNIER, NOEL - NASC. 1948
Lote 327

FILIPE, RUI - NASC. 1928
Lote 12

FREITAS, ROGÉRIO DE - 1910-2001
Lote 336

GANTES, MANUEL - NASC. 1967
Lote 2

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

GOMES, DÓRDIO - 1890-1976
Lotes 113, 208

GUEDES, PEDRO - 1874-1961
Lote 231

GUIMA - NASC. 1928
Lote 326

GUIMARÃES, JOSÉ DE - NASC. 1939
Lote 137

HENRIQUES, EDUARDO - NASC. 1943
Lotes 77, 87

HENRIQUES, LAGOA - 1923-2009
Lotes 21, 117

HOGAN, JOÃO - 1914-1989
Lote 206

ISIDORO, JAIME - 1924-2009
Lote 165

JOSÉ, ARTUR - 1930-2010
Lote 71

KUKAS - NASC. 1928
Lotes 175, 176

LALANNE, FRANÇOIS-XAVIER - 1927-2008
Lote 129

LAPA, QUERUBIM - NASC. 1925
Lotes 65, 72

LOPES, JOAQUIM - 1886-1956
Lote 217

LOURENÇO, JOÃO - NASC. 1967
Lote 201

LOZANO, LÁZARO - 1906-1999
Lote 20

LUÍS, JACINTO - NASC. 1945
Lotes 9, 147

LUZ, ALFREDO - NASC. 1951
Lotes 6, 84, 223

LUIZ, EDUARDO - 1932-1988
Lote 32

LAPA, ÁLVARO - 1939-2006
Lote 153

MANUEL, HENRIQUE - NASC. 1945
Lote 220

MARQUES, BERNARDO - 1899-1962
Lote 310

MARTIN, JASON - NASC. 1970
Lote 140

MARTINS, GRAÇA - NASC. 1952
Lote 324

MAYA, DELFIM - 1886-1978
Lote 115

MENEZ - 1926-1995
Lote 159

MORAIS, GRAÇA - NASC. 1948
Lote 96

MOURATO, H. - NASC. 1947
Lote 5

NEGREIROS, ALMADA - 1893-1970
Lote 24

NEVES, ANTÓNIO - NASC. 1963
Lotes 7, 8

NEVES E SOUSA - 1921-1995
Lote 107

NORONHA DA COSTA - NASC. 1942
Lotes 80, 162

NUNES, CARMO MOURA - 1937-2005
Lote 229

OLIVEIRA, DOMINGOS - NASC. 1950
Lote 130

OSSIÃO, PAULO - NASC. 1952
Lote 236

PACHECO, BRUNO - NASC. 1974
Lote 27

PÁDUA, JOSÉ - NASC. 1934
Lote 345

PALMA, JOÃO PEDRO - NASC. 1959
Lote 215

PALOLO, ANTÓNIO - 1947-2000
Lotes 92, 157

PANTON, VERNER - 1926-1998
Lote 284

PARENTE, GUILHERME - NASC. 1940
Lotes 3, 94, 138, 149

PAVIA, MANUEL RIBEIRO DE - 1910-1957
Lote 90

PENELAS, ENCARNACIÓN - NASC. 1935
Lote 123

PEREIRA, JÚLIO DOS REIS - 1902-1983
Lote 168

PEREZ, RAÚL - NASC. 1944
Lotes 25, 108

PINHEIRO, JORGE - NASC. 1931
Lotes 160, 218

PINTO, ESPIGA - NASC. 1940
Lote 119

PINTO, ROCHA - NASC. 1951
Lotes 227, 228

PÓLVORA, CARMO - NASC. 1947
Lote 314

POMAR, JÚLIO - NASC. 1926
Lotes 106, 150, 156

POMBO, SÉRGIO - NASC. 1947
Lotes 121, 122

PROENÇA, PEDRO - NASC. 1962
Lotes 10, 11, 199

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

QUADROS, ANTÓNIO - 1933-1994
Lote 163

REGO, PAULA - NASC. 1935
Lotes 30, 155, 211

REIS, MARIA HELENA - SÉC. XX
Lote 318

RELÓGIO, FRANCISCO - 1926-1997
Lotes 230, 307

RESENDE, JÚLIO - 1917-2011
Lotes 22, 26, 101, 161, 170

RIBEIRO, JOÃO - NASC. 1955
Lote 79

RODRIGUES, JOSÉ - NASC.1936
Lote 126

SÁ NOGUEIRA, ROLANDO - 1921-2002
Lote 144

SAN PAYO, MANUEL - NASC. 1958
Lotes 97, 225, 329, 339

SEIXAS, CRUZEIRO - NASC. 1920
Lotes 105, 171, 232, 309, 312, 313

SENA, ANTÓNIO - NASC. 1941
Lotes 91, 145, 205

SENA DA SILVA, ANTÓNIO - 1926-2002
Lotes 52, 53, 54, 55

SEQUEIRA, RICO - NASC. 1954
Lote 93

SIQUEIRA, NUNO DE - 1926-2007
Lotes 235, 240

SILVA, MÁRIO - NASC. 1929
Lotes 111, 112, 221, 320

SMITH, FRANCIS - 1881-1961
Lote 110

SOARES, MIGUEL - NASC. 1970
Lote 214

SOBRAL, FIGUEIREDO - 1926-2010
Lote 125

SOUSA, ÂNGELO DE - 1938-2011
Lotes 151, 152

SOUSA, JÚLIO DE - 1907-1966
Lote 120

TEIXEIRA LOPES, HILÁRIO - NASC. 1932
Lote 338

TEIXEIRA LOPES, GIL - NASC. 1936
Lotes 118, 166, 202

TIMÓTEO, ROGÉRIO - NASC.1967
Lote 128

TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990
Lotes 15, 74, 164, 207, 308

TRIGALHOS, TEREZA - NASC. 1952
Lote 340

VIDIGAL, ANA - NASC. 1960
Lotes 95, 135

VIEIRA, JOÃO - 1934-2009
Lotes 216, 222

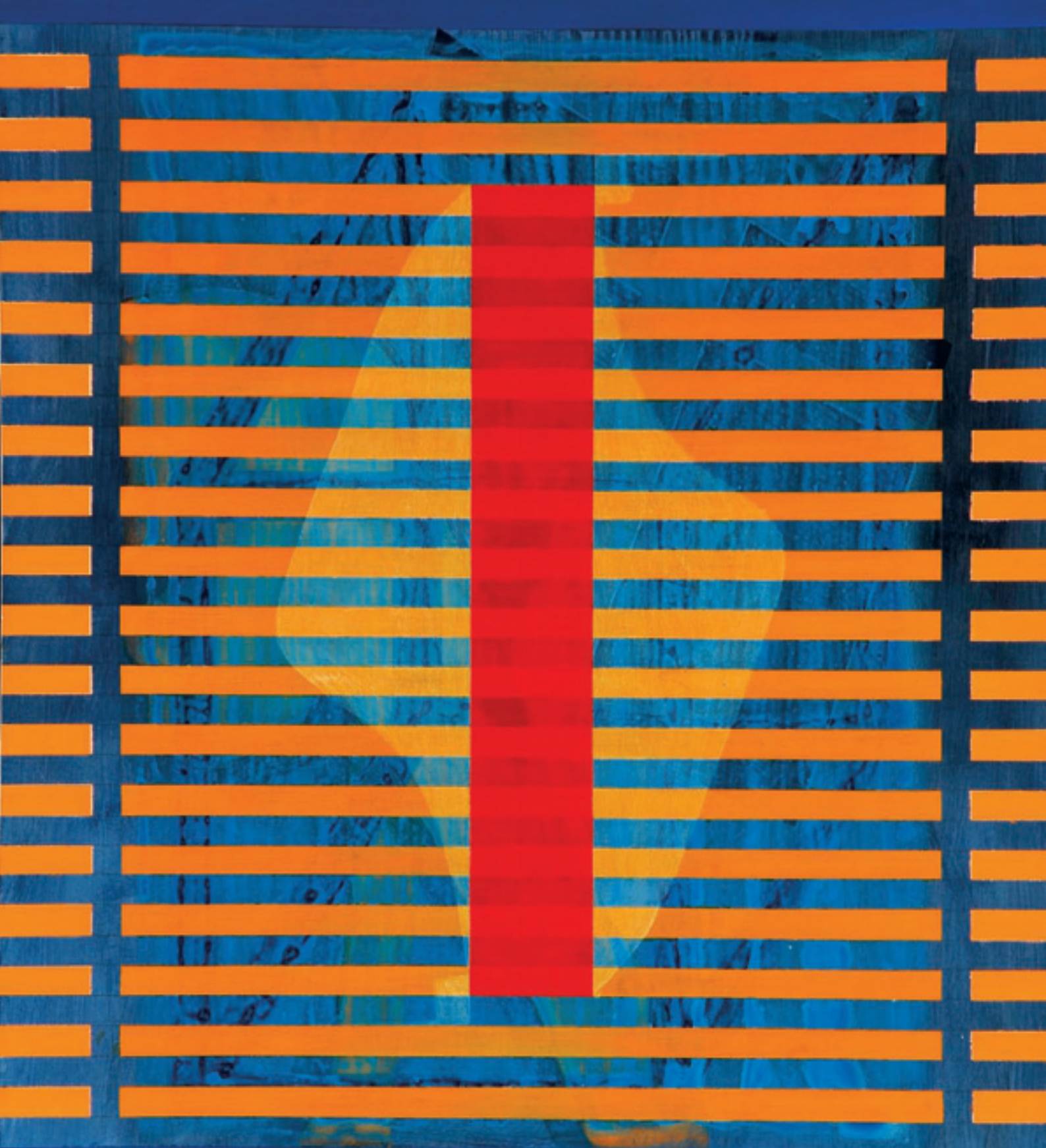
VIEIRA, JORGE - 1922-1998
Lotes 132, 133, 134, 209, 210, 330, 333

VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA
- 1908-1992
Lote 76

WITKIN, JOEL-PETER - NASC. 1939
Lote 213

XANA - NASC. 1959
Lote 341

XAVIER, RAÚL - 1894-1964
Lote 69



CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1.º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6.º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que even-

tualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7.º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9.º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10.º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11.º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12.º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do

valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade

do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, conseqüentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;

- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou

mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem

nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada

Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

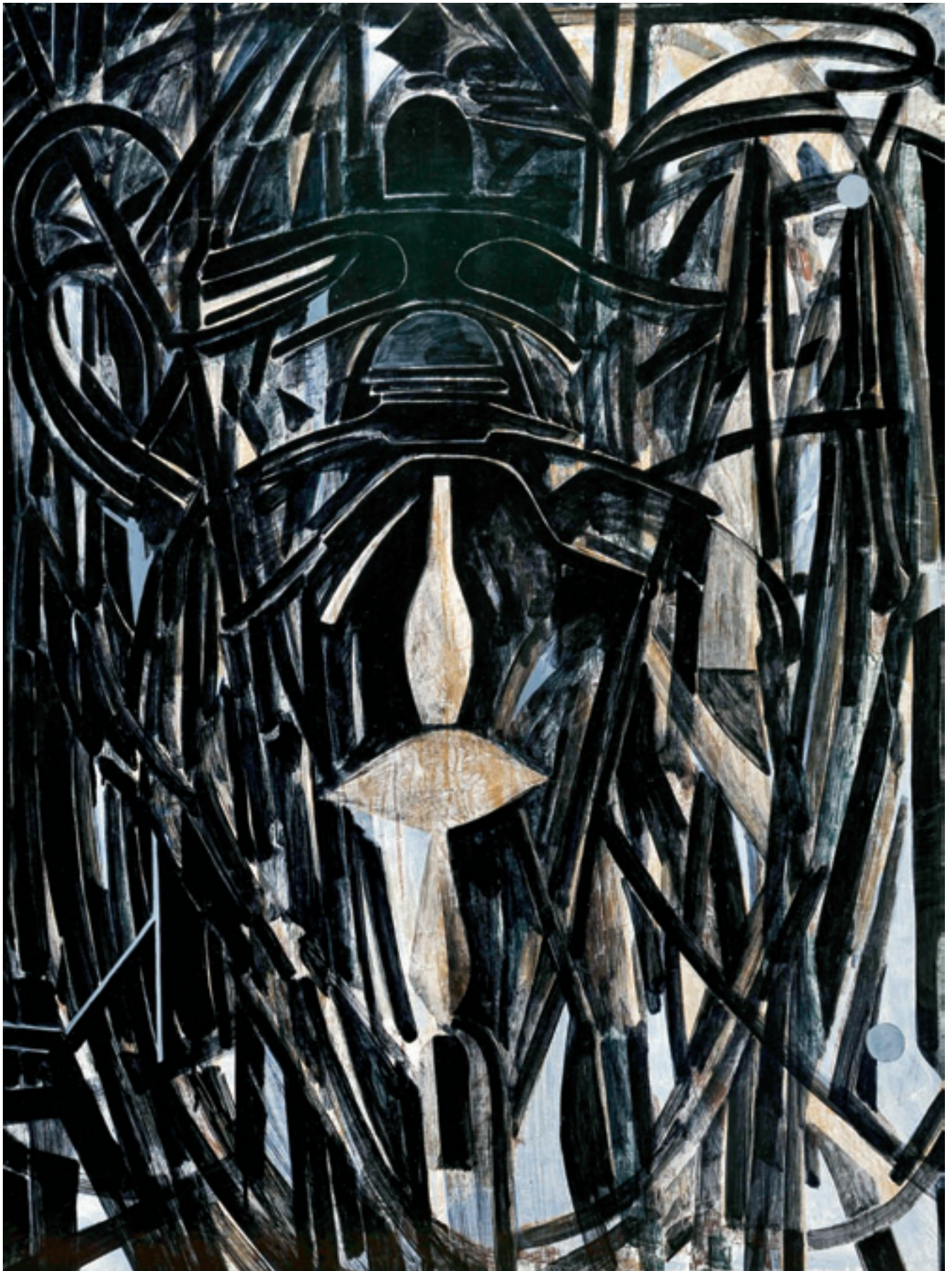
FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Setembro de 2012



Lote 28



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o “Guia do Cliente” e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente. Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes. Para obter informação mais detalhada vd. “Condições Negociais” e consulte o “Guia do Cliente”.

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. “Condições Negociais”).**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

Contacto: **DULCE QUARESMA

JOANA LOUREIRO

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

LEILÃO 143

Antiguidades e Obras de Arte

12, 13 e 14 de Novembro de 2012

LEILÃO 144

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

10 e 11 de Dezembro de 2012

Recepção de peças até 26 de Outubro

LEILÃO 145

Arte Moderna e Contemporânea

28 de Janeiro de 2013

Recepção de peças até 21 de Dezembro

LEILÃO 146

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

4 e 5 de Março de 2013

Recepção de peças até 26 de Janeiro

LEILÃO 147

Antiguidades e Obras de Arte

8, 9 e 10 de Abril de 2013

Recepção de peças até 23 de Fevereiro

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

Moncada Leilões” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%

até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão*	16%
Seguro**	1%
Despesas de inventariação	€ 10,00 por lote;
Fotos no catálogo***	variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006****	quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “ Cabral Moncada Leilões ” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “ Cabral Moncada Leilões ” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

*** Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*
Rua Duque de Palmela, 37

1250-097 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*

“O Pregão” Lda;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
 Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
 NIB: 0032 0660 00209626539 38
 IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
 SWIFT Code: BARCPTPL

FAX: [+351] 213 955 115



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa
Tel: (+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cml.pt • www.cml.pt