

# ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

12, 13, 14 e 15 de Novembro de 2012



CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

*Visite-nos em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)*

#### **Sócios - Gerentes**

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada  
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

#### **Assessoria**

Dr. Filipe Costa

#### **Secretariado/Atendimento**

Clara Ferraz (Geral)  
Marilene Parreira

#### **Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos**

Dulce Quaresma  
Joana Loureiro  
Rosário Azevedo

#### **Catálogos/Colaboração Técnica**

Luísa Perry Vidal  
Mariana Soares Mendes  
Marta Nunes  
Maria Luísa Lucena  
Carlos Correia de Carvalho

#### **Avaliações**

Rui Aurélio  
Helena Bairrão Oleiro

#### **Livros e Manuscritos**

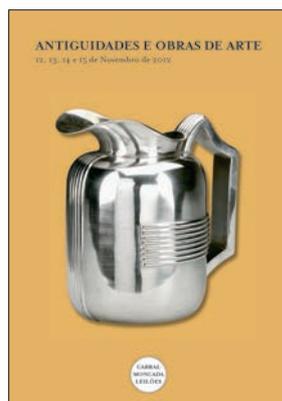
Pedro de Azevedo

#### **Perito de Pintura Portuguesa**

Gabriel Laranjeira Lopes

#### **Peritos de Pratas e Jóias**

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira



## **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE**

12, 13, 14 e 15 de Novembro de 2012

#### **Perito de Arte Oriental**

Artur Ângelo

#### **Perito de Relógios**

Cte. Luís Couto Soares

#### **Fotografia**

Vasco Cunha Monteiro

#### **Tradução**

Miguel Botelho de Sousa

#### **Programação Informática**

Manuel Albuquerque

#### **Informática e Website**

ACL - Serviços de Informática, Lda.

#### **Logística e Armazém**

Transportes Jerónimos, Lda.

#### **Produção do catálogo**

**SCRIBE**  
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

#### **Pré-impressão e Impressão**

AGIR

#### **Data**

Lisboa, Outubro de 2012

#### **Depósito Legal**

350734/12

# Leilão 143

## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

12, 13, 14 e 15 de Novembro de 2012 • 21h30

---

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 350 • 12 de Novembro • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 351 ao 700 • 13 de Novembro • Pág. 79
- **3 Sessão** • Lotes 701 ao 1050 • 14 de Novembro • Pág. 145
- **4 Sessão** • Lotes 1051 ao 1448 • 15 de Novembro • Pág. 207

*A realizar na Cabral Moncada Leilões*

---

### Exposição

7 de Novembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00  
8 de Novembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00  
9 de Novembro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00  
10 de Novembro • Sábado das 10h00 às 24h00  
11 de Novembro • Domingo das 15h00 às 20h00

---

CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES

lote 640





Lote 238

# a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO 143 – ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE**, dividido em quatro sessões, nos dias **12, 13, 14 e 15 de Novembro de 2012**.

**Mais de mil e quatrocentos lotes**, abrangendo praticamente todas as áreas do antiquariado, com um alargado leque de preços; **parte da terceira sessão e toda a quarta e última sessão dedicadas às pratas e jóias**, como habitualmente.

Uma multiplicidade de objectos de arte e de colecção que o convidamos a descobrir, ao vivo, na exposição, ou através do nosso site em **www.cml.pt**.

Um convite que fazemos acompanhar de uma **informação relevante** para os nossos Clientes, presentes e futuros, e que diz respeito às **avaliações formais de bens**.

Considerando o **número crescente de pedidos de avaliação formal de bens** que nos são apresentados – designadamente para efeitos de **seguro**, de **partilhas**, de **colocação de bens em leilão** ou de **actualização de activos patrimoniais** – e a **conveniência de tornar tais avaliações mais acessíveis**, desde logo nos escalões de valor mais baixos, por um lado, e **mais equitativas no seu cálculo global**, por outro, a Cabral Moncada Leilões decidiu rever a sua tabela de honorários e reduzir os seus honorários, com efeitos a partir do mês de Novembro de 2012, nos seguintes termos:

## VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000 – 2% (anteriormente: 3%);  
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75% (anteriormente: 2,5%);  
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5% (novo escalão);  
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25% (novo escalão);  
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00% (novo escalão);  
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75% (novo escalão);  
superior a € 2.000.001 – 0,50% (sem alteração).

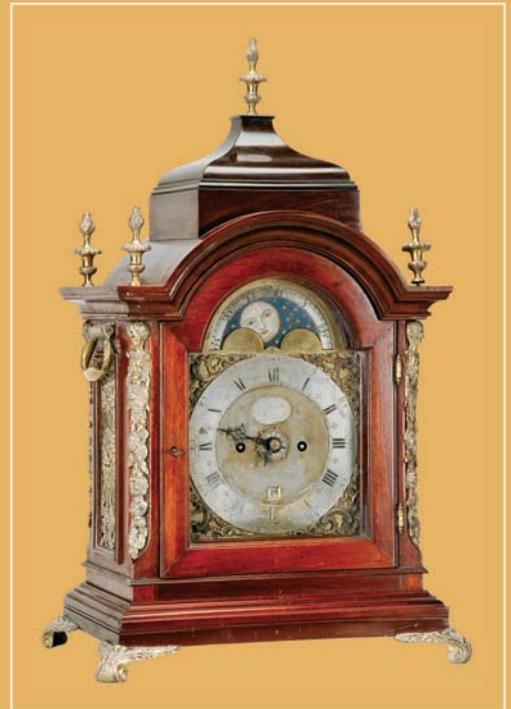
Mantém-se sem alteração o princípio de que o custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão será deduzido ao montante devido pelo proprietário.

*Last but not least*, **dois novos livros da SCRIBE** no prelo, disponíveis muito em breve, que temos o gosto de apresentar aqui em primeira mão: **“Ourivesaria Portuguesa de Aparato - séculos XV e XVI”**, da autoria de Nuno Vassallo e Silva, e **“José Malhoa (1855-1933) - Catálogo Raisonné”**, da autoria de Nuno Saldanha. Dois livros de grande alcance cultural, a que adiante se faz mais ampla referência.

Com os melhores cumprimentos

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



# SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:  
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS

INFORMAÇÕES CONSULTE:

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)

ou contacte-nos

directamente:

[info@scribe.pt](mailto:info@scribe.pt)

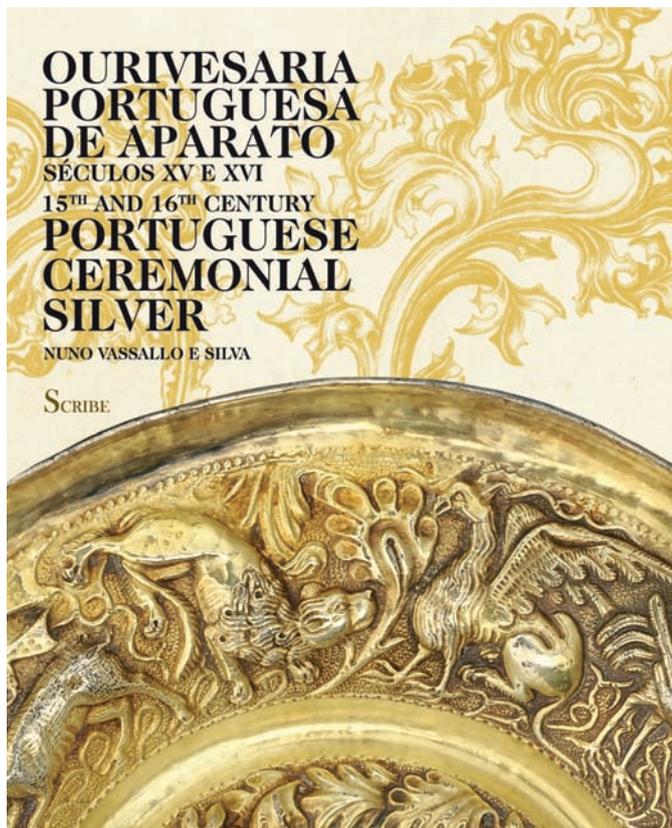
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** OURIVESARIA PORTUGUESA DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI  
**Autor** Nuno Vassallo e Silva  
**Versão** Bilingue (Português e Inglês)  
**Formato** 235 x 290 mm  
**Nº páginas** 248  
**Papel** Couché  
**Acabamento** Capa dura

**PVP** € 45

**Preço Especial de Lançamento**

**€ 39**

**Portes** € 6,00 (continente)

**Livros disponíveis em:**  
[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt) e [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

**NOVIDADE!**

A obra **Ourivesaria Portuguesa de Aparato - séculos XV e XVI** procura divulgar uma das mais extraordinárias vertentes do património artístico português que, sendo reconhecida internacionalmente é, paradoxalmente, ainda uma das menos conhecidas entre nós. Trata-se de obras em prata, na sua quase totalidade salvas, decoradas com os mais variados temas, desde a História Clássica ao Antigo Testamento, sem esquecer o imaginário fantástico medieval: testemunhas únicas da cultura portuguesa da época dos Descobrimentos.

Tal objectivo justifica que a obra inclua as mais importantes peças existentes em Portugal e no estrangeiro: caso dos museus nacionais, designadamente o do Museu Nacional de Arte Antiga e do Palácio Nacional da Ajuda; diversas colecções privadas portuguesas; e ainda as mais significativas obras que integram museus estrangeiros, designadamente norte-americanos, ingleses, franceses, alemães, austríacos e espanhóis.

Profusamente ilustrada, a edição é fruto de um longo trabalho de pesquisa, tendo por objecto, em especial, o processo de produção de tais peças. Dado o interesse além-fronteiras pela ourivesaria portuguesa de aparato a obra encontra-se editada em versão bilingue (Português e Inglês).

Doutorado em História da Arte pela Universidade de Coimbra, Nuno Vassallo e Silva é director-adjunto do Museu da Fundação Calouste Gulbenkian e autor de diversos livros e artigos sobre ourivesaria e joalheria, em particular no contexto histórico do Império Ultramarino Português.

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** JOSÉ MALHOA (1855-1933)

CATÁLOGO RAISONNÉ

**Autor** Nuno Saldanha

**Versão** Português

**Formato** 235 x 290 mm

**Nº páginas** 480

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa dura

**PVP** € 47,70

**Preço Especial  
de Lançamento**

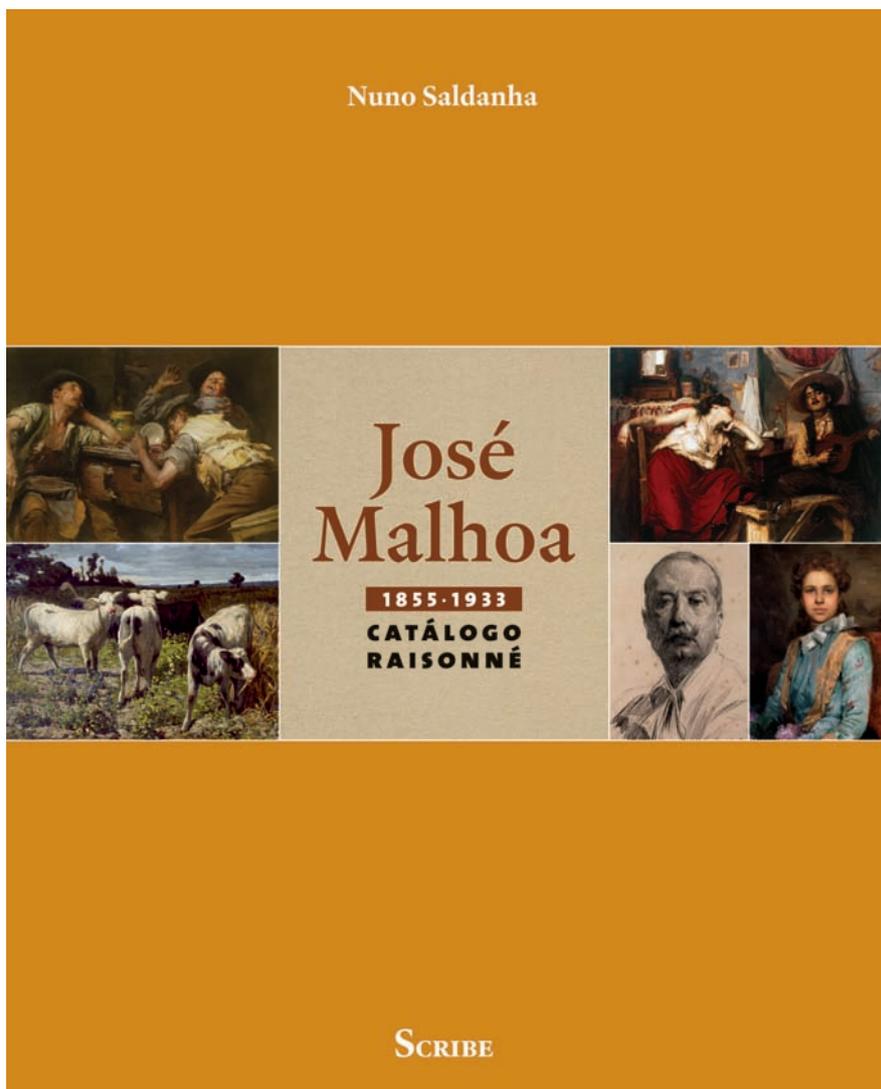
**€ 40**

**Portes** € 7,00 (continente)

**Livros disponíveis em:**

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt) e [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

**NOVIDADE!**



A publicação da obra **José Malhoa (1855-1933) - Catálogo Raisonné** representa o culminar de um longo projecto de recolha e inventariação da produção artística do pintor.

Um trabalho complexo, multidisciplinar e exaustivo, com a exigência necessária à responsabilidade da tarefa em causa, assente numa Comissão Consultiva de reconhecida solidez, composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas. Na área da História de Arte, para além do Prof. Nuno Saldanha, o Prof. José-Augusto França e a Prof. Raquel Henriques da Silva; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza – o Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa e Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura da Cabral Moncada Leilões

Trata-se de um instrumento indispensável para alargar o conhecimento e aprofundar o estudo da obra de José Malhoa, sendo, em

simultâneo, um livro de referência para estudiosos, historiadores, colecionadores, antiquários, leiloeiros, conservadores de museus, técnicos de conservação e restauro.

Profusamente ilustrado, contando com mais de 1200 imagens, o Catálogo Raisonné da obra de José Malhoa reveste-se de particular significado, dado o peso do artista na Arte Portuguesa e o interesse por parte do grande público que a obra do pintor continua a suscitar na cultura e mercado de arte.

Nuno Saldanha é doutorado em História de Arte pela Universidade Católica Portuguesa, com diversas obras publicadas nas áreas da Iconografia, História e Teoria da Arte (“José Malhoa - Tradição e Modernidade”, Prémio José de Figueiredo 2011). É coordenador do Curso de Fotografia e Cultura Visual do IADE-U, onde é docente investigador da UNIDCOM. É também investigador-colaborador do Centro História e Cultura da UNL.



# UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor  
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa  
Tel: 211 141 200  
Fax: 211 141 201  
[landmark.premier.pt@barclays.com](mailto:landmark.premier.pt@barclays.com)

Agência Flagship Premier Porto  
Centro Premier Braga  
Centro Premier Aveiro  
Centro Premier Coimbra  
Centro Premier Quinta do Lago



[WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER](http://WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER)



**1**  
**CANECA DE PEQUENAS DIMENSÕES E TAÇA,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção Imari “Flores”,  
reinado Qianlong (1736-1795)  
Dim. - 8,5 e 11 cm € 60 - 90

**2**  
**POTE DE CHÁ,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada “Flores”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
esbeçadela na base, tampa adaptada  
Dim. - 14 cm € 80 - 120

**3**  
**CONJUNTO DE SEIS TAÇAS E PIRES,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada e dourada “Galos e  
flores”, reinado Qianlong (1736-1795),  
cabelos, falhas no bordo  
Dim. - 10,5 cm € 200 - 300

**4**  
**POTE DE CHÁ,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada “Flores”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
tampa não original, esbeçadela  
Dim. - 14,5 cm € 80 - 120

**5**  
**FRASCO DE CHÁ,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada “Flores”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
cabelo no corpo, falta da tampa  
Dim. - 12,5 x 8 x 3 cm € 100 - 150

**6**  
**BULE,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada e dourada “Reservas  
com figuras”, reinado Qianlong (1736-1795),  
restauro no pomo e na aba da tampa  
Dim. - 17 cm € 150 - 225

**7**  
**CANECA,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada e dourada “Reserva  
com figuras orientais”, reinado Qianlong  
(1736-1795), restauro na junção da pega  
Dim. - 14 cm € 150 - 225

**8**  
**MANTEIGUEIRA COM TRAVESSA,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção a azul, rouge-de-fer e dourado  
“Escudete com timbre”,  
reinado Jiaqing (1796-1820)  
Dim. - 16 cm € 200 - 300

**9**  
**LEITEIRA,**  
porcelana da China, Companhia das Índias,  
decoreção policromada e dourada “Flores”,  
reinado Jiaqing (1796-1820),  
esbeçadelas na tampa  
Dim. - 15 cm € 80 - 120



**10**  
**TRAVESSA OVAL DE BORDO VAZADO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul e ouro,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 desgaste no dourado  
 Dim. - 24 x 21 cm € 100 - 150

**11**  
**PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração policromada "Pássaros" e "Flores",  
 reinado Qianlong (1736-1795)  
 Dim. - 35 cm € 400 - 600

**12**  
**POTICHE,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Paisagem campestre",  
 "Casario", "Cena de caça",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 tampa não original com pequena falta  
 Dim. - 11,5 cm € 100 - 150

**13**  
**TRAVESSA OITAVADA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Paisagem europeia  
 com cães", reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenos restauros no bordo  
 Dim. - 37,5 x 28,5 cm € 400 - 600

**14**  
**PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Flores",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeçadelas, cabelo  
 Dim. - 31,5 cm € 250 - 375

**15**  
**TRAVESSA OITAVADA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada  
 "Flores" e "Paisagem oriental",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeçadelas no bordo  
 Dim. - 37,5 x 29 cm € 500 - 750

**16**  
**TRAVESSA OITAVADA DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Paisagem oriental",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeçadelas no bordo, craquelé  
 Dim. - 33 x 45 cm € 300 - 450

**17**  
**CANECA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Cantão", "Paisagem fluvial",  
 pega em forma de "Dragão",  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 esbeçadelas no bordo  
 Dim. - 12 cm € 80 - 120

**18**  
**TRAVESSA OITAVADA DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Paisagem oriental",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeçadelas no bordo  
 Dim. - 5 x 45 x 38 cm € 350 - 525



**19**  
**PAR DE PRATOS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul e policromada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 repintados, pequenas falhas no bordo,  
 pequeno cabelo na base  
 Dim. - 23 cm € 200 - 300

**20**  
**PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a rouge-de-fer e ouro “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 defeito e restauro na aba  
 Dim. - 40 cm € 150 - 225

**21**  
**COVILHETE RECORTADO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeijadelas no bordo  
 Dim. - 2 x 13,5 x 13,5 cm € 200 - 300

**22**  
**COVILHETE RECORTADO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada “Flores”  
 e “Pássaros”, reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeijadelas no bordo  
 Dim. - 2 x 13 x 13 cm € 200 - 300

**23**  
**LEITEIRA COM TAMPA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a rosa e dourado “Aves”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequena esbeijadela no bico  
 Dim. - 15 cm € 120 - 180

**24**  
**GARNITURE MINIATURA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 composta por três potiches e dois canudos,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 restauros  
 Dim. - 9,5 cm € 350 - 525

**25**  
**PAR DE PRATOS DE SOPA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeijadelas no bordo,  
 um com cabelo  
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

**26**  
**TRAVESSA DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795), desgastes,  
 pequenas esbeijadelas no bordo  
 Dim. - 42 x 34 cm € 400 - 600

**27**  
**TRAVESSA DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 restauro na aba  
 Dim. - 4 x 46 x 37,5 cm € 400 - 600



**28**  
**MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 pau-santo, pernas e travejamento torneados,  
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 45 x 60 x 44 cm

€ 500 - 750



**30**  
**BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 pau-santo, pernas e travejamento torneados,  
 português, séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 45 x 56,5 x 37 cm

€ 350 - 525



**29**  
**BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 pau-santo, frente da gaveta com tremidos,  
 pernas e travejamento torneados, tampo folheado,  
 ferragens em bronze,  
 português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 48 x 57 x 38 cm

€ 300 - 450



**31**  
**ARCA COM GAVETA,**  
 sicupira vermelha,  
 frisos e faixas em pau-santo,  
 ferragens em bronze,  
 portuguesa, séc. XIX, restauros  
 Dim. - 68 x 120 x 48 cm

€ 400 - 600



**32**  
**CAMA DE BILROS COM DOSSEL,**  
 pau-santo, espaldar entalhado e vazado,  
 parte superior do espaldar adaptada tendo na parte central  
 brasão - escudo esquartelado:  
 1º Magalhães; 2º Barros; 3º Lançós; 4º Magalhães;  
 timbre de Magalhães,  
 pernas e colunas torneadas,  
 dossel estofado a seda vermelha adamacada,  
 portuguesa, séc. XVII,  
 parte superior da cimalha não original,  
 pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em *NASCIMENTO*,  
 J. F. da Silva - "Leitos e Camilhas Portugueses", Edição do Autor, Lisboa, 1950,  
 estampa XXXIII, fig.17.  
 Dim. - 264 x 220 x 150 cm

€ 1.000 - 1.500



**33**  
**CONTADOR,**  
 pau-santo com entalhamentos,  
 nove gavetas simulando doze,  
 trempe com saial vazado, pernas e travejamento torneados,  
 ferragens em metal amarelo,  
 português, séc. XIX/XX,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 135 x 42 x 70 cm

€ 600 - 900



**34**  
**PAR DE CADEIRAS,**  
 estilo D. João V,  
 castanho e nogueira, assentos em veludo,  
 portuguesas, séc. XIX/XX,  
 restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 110 x 50 x 50 cm                      € 300 - 450



**35**  
**PAR DE CADEIRAS,**  
 estilo D. José,  
 pau-santo com entalhamentos,  
 portuguesas, séc. XIX,  
 estofos não originais  
 Dim. - 109 x 42 x 46 cm                      € 1.400 - 2.100



**36**  
**CADEIRA,**  
 estilo D. João V, castanho e nogueira,  
 assentos em veludo,  
 portuguesas, séc. XIX/XX,  
 restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 110 x 50 x 50 cm                      € 150 - 225



**37**  
**MESA DE MEIA LUA,**  
 estilo D. Maria I, marchetaria de raiz de madeira exótica,  
 pau-cetim e buxo, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 79 x 106 x 53 cm                      € 400 - 600



**38**  
**MESA DE JOGO,** D. Maria I (1777-1816), vinhático e murta,  
 interior forrado a feltro, puxadores em metal amarelo,  
 portuguesa, restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 68 x 83,5 x 40,5 cm                      € 350 - 525



**39**  
**DOZE CADEIRAS**, estilo D. Maria I, mogno e filetes de pau-cetim, assentos em palhinha, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos, quatro de modelo idêntico mas de dimensões diferentes; Dim. - 89 x 50 x 47 cm € 400 - 600



**40**  
**OITO CADEIRAS**, estilo D. Maria I, vinhático, assentos em palhinha, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 90 x 50 x 48 cm € 400 - 600



**41**  
**QUATRO CADEIRAS**, cerejeira, murta e raiz de nogueira, assentos em palhinha, portuguesas, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos Dim. - 87,5 x 48 x 50 cm € 300 - 450



**42**  
**CANAPÉ**, romântico, nogueira, pernas torneadas, assento, costas e laterais de palhinha, português, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, costas abauladas, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 88 x 136 x 48 cm € 400 - 600



**43**  
**PAR DE MESAS DE JOGO DE MEIA-LUA**, D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e buxo "Flores", interior forrado a couro, portuguesas, uma mesa de jogo de fabrico posterior, restauros, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 74 x 94 x 47 cm € 1.500 - 2.250



**44**  
**ORATÓRIO,**  
 D. Maria I (1777-1816), vinhático e pau-santo,  
 interior com friso entalhado, vazado e dourado,  
 prateleiras posteriores,  
 português, faltas  
 Dim. - 130 x 98 x 33 cm

€ 400 - 600



**46**  
**PAR DE CADEIRAS/GENUFLEXÓRIOS,**  
 mogno e raiz de mogno, tabelas com sistema articulado,  
 forrados a damasco,  
 portuguesas, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 85 x 58 x 50 cm

€ 300 - 450



**45**  
**MESA BAIXA,**  
 D. Maria I (1777-1816), casquinha,  
 portuguesa,  
 restauros, pequenas faltas e defeitos,  
 altura alterada  
 Dim. - 61 x 131,5 x 64 cm

€ 150 - 225



**47**  
**MESA DE JOGO,**  
 ao gosto Império, mogno, aplicações em bronze  
 dourado, coluna central com pés zoomórficos,  
 portuguesa, séc. XIX,  
 restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 72,5 x 85,5 x 43 cm

€ 300 - 450



**48**  
**PAR DE CAMAS,**  
 estilo D. Maria I,  
 vinhático, decoração embutida em pau-santo e espinheiro "Flores e folhas",  
 portuguesas, séc. XX,  
 uma antiga e outra cópia da antiga  
 Dim. - 160 x 190 x 114 cm

€ 300 - 450



**50**  
**"COIFFEUSE",**  
 estilo D. Maria I, marchetaria de pau-santo  
 e pau-rosa, tampo de levantar com espelho  
 incorporado, interior forrado a tecido,  
 ferragens em bronze,  
 portuguesa, séc. XX (1ª metade),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 75 x 79,5 x 41,5 cm

€ 300 - 450



**49**  
**CÔMODA,**  
 Regência, marchetaria de pau-santo,  
 ferragens e aplicações em metal amarelo,  
 tampo de mármore, portuguesa, séc. XX (2ª metade), faltas e defeitos  
 Dim. - 86 x 116 x 60 cm

€ 700 - 1.050



**51**  
**CÔMODA,**  
 D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777), vinhático e pau-santo,  
 saiais recortados, pés de garra e bola, ferragens em bronze,  
 portuguesa, pequenos defeitos, pequenos restauros  
 Dim. - 94 x 129 x 63 cm

€ 600 - 900



**52**

**SECRETÁRIA COM TAMPO CILÍNDRICO,**  
estilo Luís XVI,  
vinhático, interior com gavetas e tampo forrado a feltro,  
ferragens em metal amarelo,  
portuguesa, séc. XIX (1ª metade),  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 132,5 x 123 x 67 cm

€ 300 - 450

**53**

**MESA DE ABAS OVAL,**  
D. Maria I (1777-1816),  
pau-santo,  
portuguesa,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 73 x 127 x 46 cm (fechada)

€ 500 - 750



54

**CÔMODA,**

D. José (1750-1777)  
/D. Maria I (1777-1816),  
vinhático  
com entalhamentos,  
ferragens em bronze,  
portuguesa,  
pequenos defeitos

Dim. - 93 x 131 x 64 cm

€ 1.500 - 2.250



55

**CÔMODA COM GAVETA SECRETÁRIA,**

pau-santo,  
interior da secretária com gavetas,  
escaninhos e segredos,  
puxadores em pau-santo,  
entradas de chave e pinos em marfim,  
portuguesa, séc. XIX (2º quartel),  
pequenos defeitos

Dim. - 110 x 136 x 66 cm

€ 1.500 - 2.250



**56**  
**PALITEIRO "SALOIO",**  
 faiança, decoração policromada,  
 português, séc. XIX, pescoço partido  
 e colado, faltas no vidrado, esbeçadelas  
 Dim. - 18 cm € 150 - 225

**57**  
**PALITEIRO "CHINÊS SENTADO",**  
 faiança, decoração policromada,  
 português, séc. XIX,  
 restauro no pescoço e na base  
 Dim. - 12 cm € 100 - 150

**58**  
**PALITEIRO "CHINÊS SENTADO",**  
 faiança, decoração policromada,  
 português, séc. XIX (1ª metade),  
 faltas nos pés, faltas no vidrado  
 Dim. - 9 cm € 100 - 150

**59**  
**PALITEIRO "BÊBADO",**  
 faiança, decoração policromada,  
 português, séc. XIX,  
 pequenas faltas no vidrado  
 Dim. - 11,5 cm € 250 - 375

**60**  
**PALITEIRO "AGUADEIRO",**  
 faiança, decoração policromada,  
 português, séc. XIX,  
 restauro no barril  
 Dim. - 17 cm € 50 - 75

**61**  
**PALITEIRO "LAVADEIRA",**  
 faiança, decoração policromada,  
 português, séc. XIX, base partida e colada,  
 pequenas faltas no vidrado  
 Dim. - 18,5 cm € 120 - 180

**62**  
**PALITEIRO "LEÃO",**  
 faiança, decoração policromada,  
 português, séc. XIX,  
 falta da pata esquerda e da cauda  
 Dim. - 13 cm € 120 - 180

**63**  
**TINTEIRO OITAVADO,**  
 faiança, decoração a azul com relevos  
 a branco "Perfis masculinos",  
 português, séc. XIX (2º quartel),  
 restauros, faltas no vidrado  
 Dim. - 6,5 x 8 x 7,5 cm € 100 - 150

**64**  
**PALITEIRO "LAVADEIRA",**  
 faiança, decoração policromada,  
 português, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado  
 Dim. - 18 cm € 100 - 150



**65**  
**PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 faiança, decoração a azul “Flor”, português,  
 séc. XVIII/XIX, falta de vidro no bordo  
 Nota: pertenceu à Coleção Dr. Artur Maldonado  
 de Freitas com o nº 0818, conforme inscrição  
 manuscrita no verso.  
 Dim. - 37,5 cm € 250 - 375

**66**  
**JOAQUIM RODRIGUES MILAGRES**  
**- ACT. 1812-1817,**  
**TRAVESSA RECORTADA,**  
 rocaille, faiança da Real Fábrica (do Rato),  
 decoração a azul “Flores”, aba relevada  
 e vazada, esbeçadelas, assinada IRM Lxa  
 Dim. - 48 x 41 cm € 350 - 525

**67**  
**PRATO,** faiança, decoração a azul e vinoso  
 dita de “Aranhões” “Busto de senhora com  
 toucado”, português, séc. XVII (3º quartel),  
 falta de um pedaço na aba, esbeçadelas  
 Dim. - 39 cm € 400 - 600

**68**  
**TAÇA FUNDA,**  
 faiança, decoração a azul “Águia bicefala  
 coroada com divisa”, espanhola, séc. XVIII,  
 esbeçadelas  
 Dim. - 11,5 x 28,5 cm € 350 - 525

**69**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração a azul dita de  
 “Monte Sinai” “Figura feminina  
 colhendo flores”,  
 português, séc. XVIII (1º quartel),  
 racha gateada, esbeçadelas  
 Dim. - 31,5 cm € 600 - 900

**70**  
**GALHETEIRO,**  
 faiança de Viana,  
 decoração policromada “Grinaldas”,  
 português, séc. XIX (1ª metade),  
 tampa de uma das galhetas com falta,  
 esbeçadelas, marcado V  
 Dim. - 22,5 cm € 300 - 450

**71**  
**TERRINA REDONDA,**  
 rocaille, faiança da Real Fábrica do Rato,  
 decoração relevada a azul “Flores”,  
 portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),  
 esbeçadela e faltas no vidro da tampa,  
 corpo com pequenos cabelos, marcada FR A  
 Dim. - 21 x 25,5 cm € 350 - 525

**72**  
**PRATO ESCORREDOR,**  
 faiança de Viana, decoração policromada  
 “Flores”, português, séc. XIX,  
 faltas e esbeçadela no bordo, marcado  
 Dim. - 20,5 cm € 60 - 90

**73**  
**TERRINA,**  
 rocaille, faiança provavelmente  
 da Real Fábrica (do Rato),  
 decoração relevada e policromada “Flores”,  
 portuguesa, séc. XVIII,  
 cabelos gateados e pequenas faltas  
 Dim. - 30 x 40 x 30 cm € 400 - 600



**74**  
**PRATO,**  
 faiança de Estremoz, decoração policromada “Flores”, português, séc. XIX  
 Nota: pertenceu à Coleção Dr. Artur Maldonado de Freitas com o nº 0472, conforme inscrição manuscrita no verso.  
 Dim. - 31,5 cm € 120 - 180

**75**  
**PRATO,**  
 faiança dita de “Ratinho”, decoração policromada, português, séc. XIX, restauro  
 Nota: pertenceu à Coleção Dr. Artur Maldonado de Freitas com o nº 0235, conforme inscrição manuscrita no verso.  
 Dim. - 36 cm € 300 - 450

**76**  
**PRATO,** faiança provavelmente de Frevença, decoração policromada “Flores” e “Grinaldas”, português, séc. XIX, esbeiçadelas  
 Nota: pertenceu à Coleção Dr. Artur Maldonado de Freitas com o nº 0665, conforme inscrição manuscrita no verso.  
 Dim. - 32 cm € 150 - 225

**77**  
**TERRINA “GALINHA”,**  
 faiança, decoração moldada e policromada, portuguesa, séc. XIX, pescoço partido e colado, pequenas esbeiçadelas  
 Dim. - 24 cm € 150 - 225

**78**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada “Flores” e “Rosácea”, português, séc. XIX, restauros  
 Nota: pertenceu à Coleção Dr. Artur Maldonado de Freitas com o nº 0140, conforme inscrição manuscrita no verso.  
 Dim. - 33 cm € 80 - 120

**79**  
**TERRINA “GALINHA”,**  
 faiança, decoração moldada e policromada, portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenas esbeiçadelas  
 Dim. - 24 cm € 180 - 270

**80**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração a azul “Folhas”, português, séc. XIX, esbeiçadelas  
 Nota: pertenceu à Coleção Dr. Artur Maldonado de Freitas com o nº 0115, conforme inscrição manuscrita no verso.  
 Dim. - 32,5 cm € 100 - 150

**81**  
**PRATO,**  
 faiança de Estremoz, decoração policromada “Flores”, português, séc. XIX, esbeiçadelas  
 Nota: pertenceu à Coleção Dr. Artur Maldonado de Freitas com o nº 0464, conforme inscrição manuscrita no verso.  
 Dim. - 30,5 cm € 150 - 225

**82**  
**PRATO,** faiança provavelmente de Lisboa, decoração a azul “Paisagem”, português, séc. XVIII/XIX, esbeiçadelas  
 Nota: pertenceu à Coleção Dr. Artur Maldonado de Freitas com o nº 0152, conforme inscrição manuscrita no verso.  
 Dim. - 32 cm € 200 - 300



**83**  
**PRATO,**  
 faiança,  
 decoração policromada  
 “Postas de peixe e talheres”,  
 português, séc. XIX,  
 esbeijadela  
 Dim. - 37 cm

€ 200 - 300

**85**  
**PRATO,**  
 faiança,  
 decoração policromada  
 “Postas de peixe e talheres”,  
 português, séc. XIX,  
 duas esbeijadelas, defeito de fabrico,  
 pequeno desgaste no vidrado  
 Dim. - 37 cm

€ 200 - 300

**87**  
**PRATO,**  
 faiança,  
 decoração policromada  
 “Postas de peixe e talheres”,  
 português, séc. XIX/XX,  
 faltas no vidrado  
 Dim. - 37,5 cm

€ 180 - 270

**84**  
**PRATO,**  
 faiança,  
 decoração policromada “Peixe”,  
 português, séc. XIX,  
 pequenos defeitos de fabrico  
 Dim. - 31 cm

€ 250 - 375

**86**  
**PRATO,**  
 faiança,  
 decoração policromada “Peixe”,  
 português, séc. XIX/XX,  
 cabelo e faltas no vidrado  
 Dim. - 37 cm

€ 250 - 375

**88**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada  
 “Postas de peixe e talheres”,  
 português, séc. XIX,  
 cabelo e esbeijadela  
 Dim. - 37 cm

€ 200 - 300



**89**  
**DUAS GAIOLAS DE GRILOS,**  
 madeira, decoração entalhada  
 “Figuras orientais” e “Símbolos orientais”,  
 chinesas, séc. XX  
 Dim. - 15,5 cm € 150 - 225

**90**  
**CAIXA,**  
 sândalo integralmente revestido  
 a marfim com gravados,  
 gravados com fundos preenchidos a negro,  
 tampa com placa central  
 gomada com pomo esculpido “Flor”,  
 indo-inglesa, séc. XIX (meados),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 10 x 28,5 x 26 cm € 350 - 525

**91**  
**CAIXA DE COSTURA,**  
 madeira revestida com embutidos de marfim  
 tingido e rendilhado,  
 persa, séc. XIX, faltas e defeitos  
 Dim. - 25 x 9,5 x 17,5 cm € 150 - 225

**92**  
**ESCRITÓRIO DE VIAGEM,**  
 ébano,  
 decoração exterior de talha baixa  
 relevada com elementos vegetalistas,  
 interior com embutidos em marfim  
 e osso tingido “Elefante”,  
 indo-inglesa, séc. XIX,  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 13 x 40 x 22,5 cm € 400 - 600

**93**  
**PARTE DE BASTÃO E FACA ABRE-CARTAS,**  
 marfim relevado e marfim  
 com aplicações em metal “Figuras orientais”,  
 Índia e Japão, séc. XIX  
 Dim. - 35 cm (bastão);  
 22,5 cm (faca) € 120 - 180

**94**  
**PUNHAL,**  
 punho em matéria córnea  
 com embutidos em metal,  
 osso e coral “Cabeças de ave”,  
 lâminas em aço,  
 bainha em metal relevado,  
 Norte de África, séc. XIX/XX  
 Dim. - 29,5 cm € 100 - 150



**95**  
**“SÃO FRANCISCO”,**  
 Lusíada, escultura em marfim,  
 base em teca entalhada,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,  
 falta da mão esquerda, pequenos defeitos  
 Dim. - 18,5 cm € 800 - 1.200

**96**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 vertente indo-portuguesa,  
 séc. XVIII  
 Dim. - 10,5 cm € 400 - 600

**97**  
**“SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS”,**  
 escultura em marfim, base e respaldor em  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 portuguesa, séc. XX (anos 40)  
 Dim. - 10,5 cm € 80 - 120

**98**  
**“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS”,**  
 escultura em marfim, base em prata,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 portuguesa, séc. XX (meados)  
 Dim. - 8 cm € 80 - 120

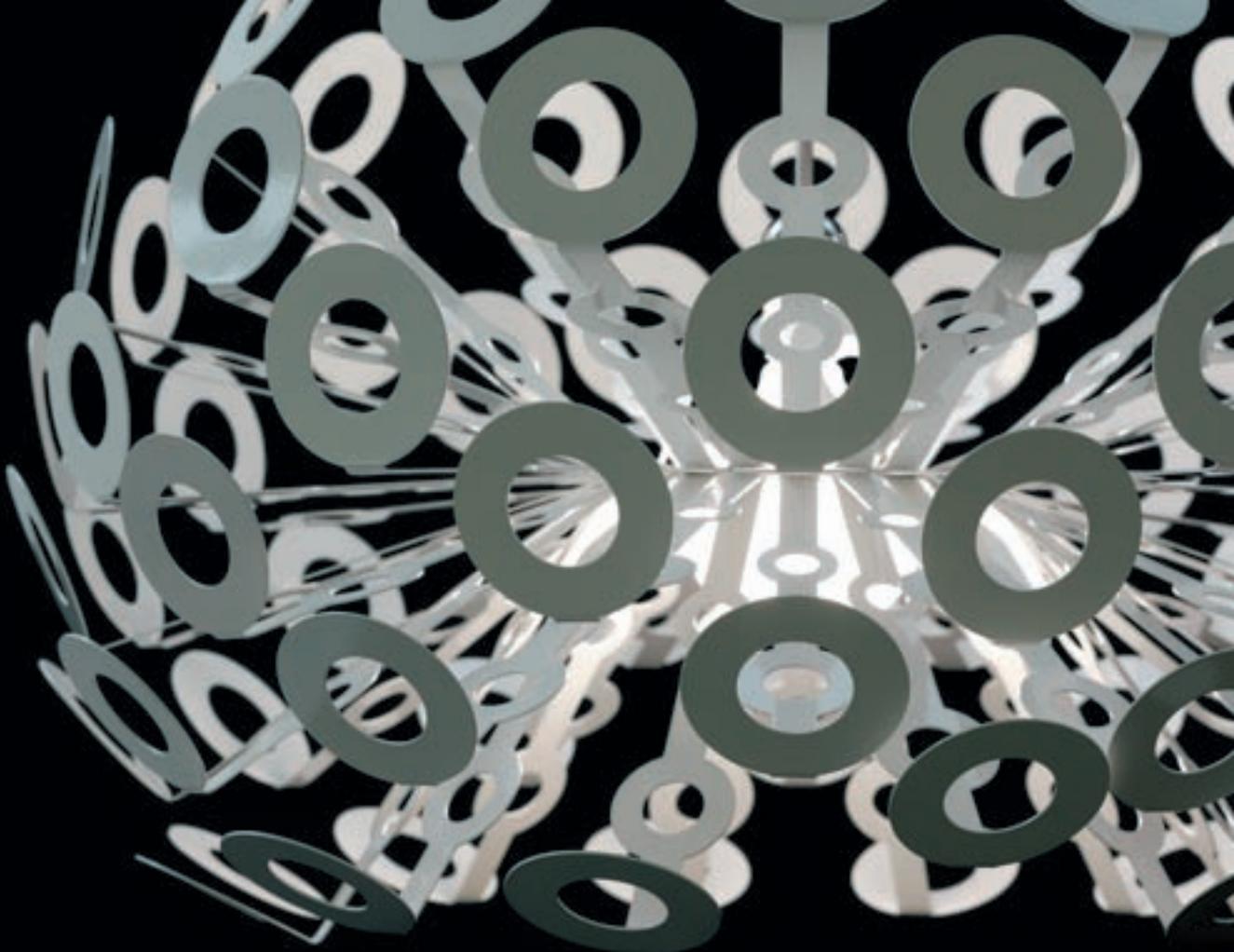
**99**  
**“SÃO FRANCISCO XAVIER”,**  
 Lusíada, escultura em marfim,  
 peanha esculpida “Roseta”,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XIX, falta no  
 encaixe da mão esquerda, pequenos defeitos  
 Dim. - 17,5 cm € 250 - 375

**100**  
**ESTOJO DE FRASCO,**  
 madeira revestida a veludo vermelho  
 com galões em fio de prata, interior em cetim,  
 Europa, séc. XVIII,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 3 x 13 x 7 cm € 100 - 150

**101**  
**CAIXA DE RAPÉ,**  
 mafim,  
 tampa com miniatura “Cena Bíblica”,  
 Europa, séc. XIX (1ª metade),  
 defeitos  
 Dim. - 8,5 cm € 150 - 225

**102**  
**CRUZ COM EXTREMIDADES TRILOBADAS,**  
 madeira exótica com embutidos  
 em madrepérola “Instrumentos da Paixão”,  
 China, séc. XIX  
 Dim. - 29,5 x 16 cm € 80 - 120

**103**  
**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**  
 Lusíada,  
 escultura em marfim,  
 base em alabastro,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XIX, falta  
 Dim. - 12 cm € 150 - 225



## WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor  
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa  
Tel: 211 141 200  
Fax: 211 141 201  
[landmark.premier.pt@barclays.com](mailto:landmark.premier.pt@barclays.com)

Agência Flagship Premier Porto  
Centro Premier Braga  
Centro Premier Aveiro  
Centro Premier Coimbra  
Centro Premier Quinta do Lago



[WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER](http://WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER)



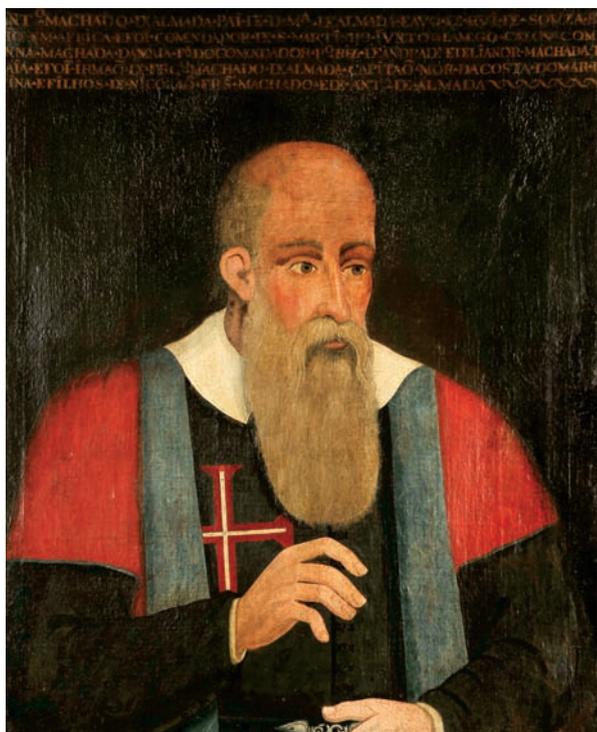
**113**  
**ROGER BLOCHE - 1865-1943,**  
**"DAVID",**  
escultura em bronze,  
base em mármore, assinada  
Dim. - 67 cm

€ 400 - 600

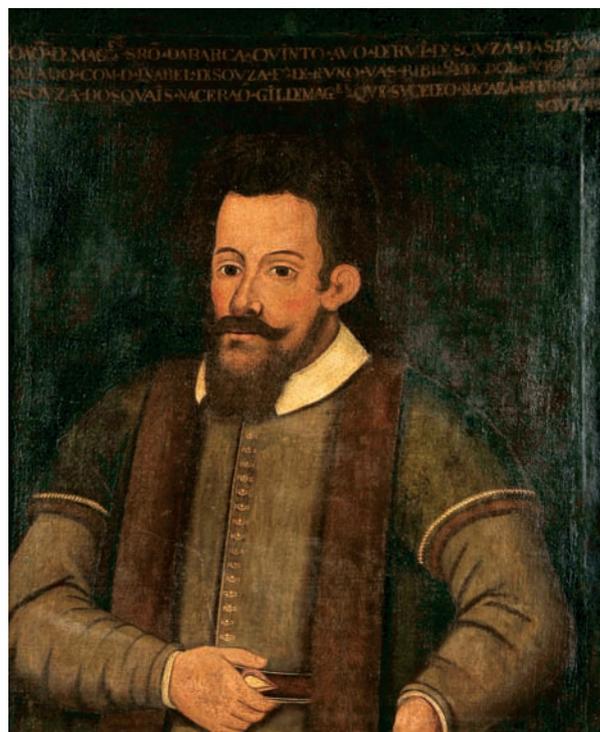


**114**  
**ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**  
**"ANGÚSTIA",**  
escultura em bronze,  
assinada  
Dim. - 56 cm

€ 500 - 750



**115**  
**“RETRATO DE ANTÓNIO MACHADO DE ALMADA**  
**- COMENDADOR DA ORDEM DE SÃO MARTINHO NA ORDEM DE CRISTO”**,  
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII, restauros  
 Dim. - 80 x 65 cm € 400 - 600



**117**  
**“RETRATO DE JOÃO DE MAGALHÃES - SÉC. XV”**,  
 óleo sobre tela,  
 escola portuguesa, séc. XVIII, reentelado, restauros  
 Dim. - 79 x 66 cm € 400 - 600



**116**  
**“RETRATO DE PÊRO RUIZ DE ANDRADE MALAFAIA - COMENDADOR**  
**DE SÃO SALVADOR DE PENNA MOR NA ORDEM DE CRISTO”**,  
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII, restauros  
 Dim. - 79 x 66 cm € 400 - 600



**118**  
**“RETRATO DE ANTÓNIO DE MELLO CORRÊA (1748-1808)”**,  
 óleo sobre tela,  
 escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros  
 Dim. - 86 x 72 cm € 500 - 750



**119**  
**"RETRATO DE JOHANN PETER ROCKS**  
**- VICE-CÔNSUL DA DINAMARCA (SÉC. XVIII)",**  
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII, reentelado, restauros  
Dim. - 70 cm (diâmetro) € 400 - 600



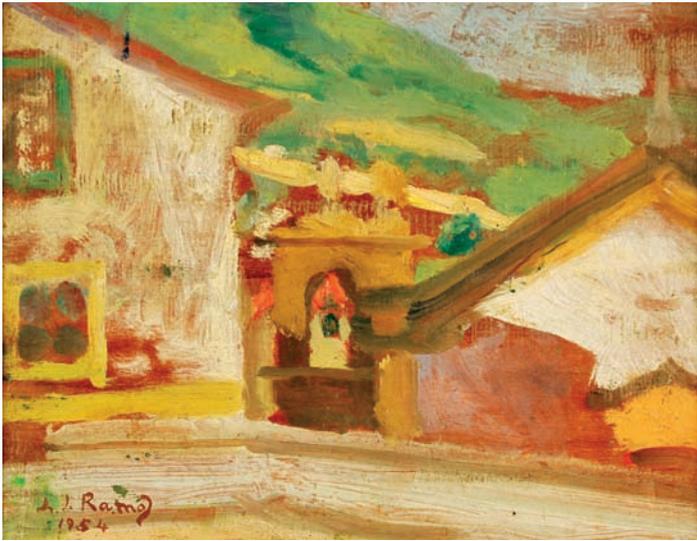
**121**  
**RODRIGUES - SÉC. XIX,**  
**"RETRATO DE SENHORA",**  
óleo sobre madeira, pequenos restauros, assinado e datado de 1855  
Dim. - 37,5 x 27,5 cm € 300 - 450



**120**  
**JOAQUIM LEONARDO DA ROCHA - 1756-1826,**  
**"RETRATO DE SENHOR",**  
óleo sobre tela, assinado, datado de 1817  
Dim. - 90 x 70 cm € 1.000 - 1.500



**122**  
**"RETRATO DE VICÊNCIA LUDOVINA CORRÊA HENRIQUES**  
**FREITAS DA SILVA",**  
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XX  
Dim. - 70 x 55 cm € 200 - 300



**123**  
**JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,**  
**"SEM TÍTULO (CASARIO)",**  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1954  
Dim. - 31 x 24,5 cm

€ 600 - 900



**125**  
**JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,**  
**"TRECHO DE MERVILLE",**  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1919  
Dim. - 15 x 23,5 cm

€ 400 - 600



**124**  
**COSTA JÚNIOR - SÉC. XX,**  
**"BARCO NO DOURO",**  
óleo sobre platex,  
assinado  
Dim. - 14,5 x 20 cm

€ 300 - 450



**126**  
**RAMOS RIBEIRO - SÉC. XX,**  
**"PRAIA E FAROL",**  
óleo sobre madeira,  
assinado  
Dim. - 22 x 29,5 cm

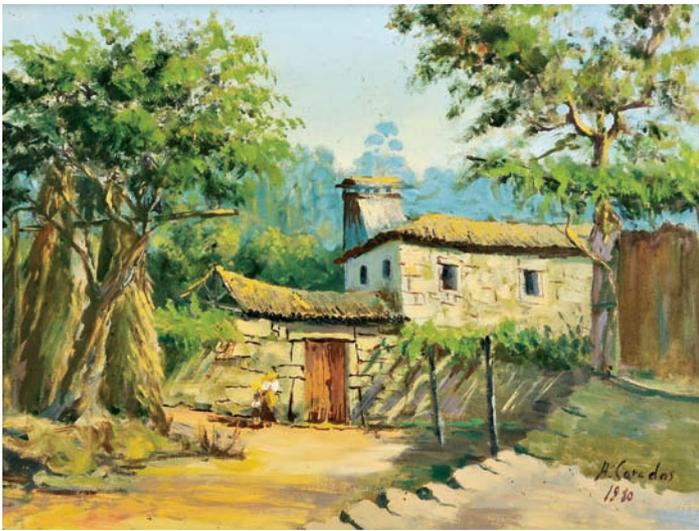
€ 350 - 525

127  
**CARLOS RAMOS**  
- 1912-1983,  
"PAISAGEM COM  
CASARIO E FIGURAS",  
óleo sobre platex,  
assinado  
Dim. - 51 x 69 cm  
€ 600 - 900



128  
**CARLOS RAMOS - 1912-1983,**  
"PAISAGEM COM CASARIO  
E FIGURAS",  
óleo sobre platex,  
assinado  
Dim. - 40,5 x 63 cm

€ 600 - 900



**129**  
**A. CAVADAS - SÉC. XX,**  
**“PAISAGEM RURAL COM CASA E FIGURAS (OURO VELHO)”**,  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1980  
 Dim. - 49,5 x 64 cm

€ 500 - 750



**131**  
**REAL BORDALO - NASC. 1925,**  
**“VISTA DE CASARIO E FIGURA”**,  
 óleo sobre tela colada em cartão,  
 assinado e datado de 1990  
 Dim. - 24 x 33 cm

€ 150 - 225



**130**  
**PEDRO OLAYO FILHO - NASC. 1930,**  
**“ARCOS DE VALDEVEZ”**,  
 óleo sobre platex,  
 assinado  
 Dim. - 23 x 33 cm

€ 100 - 150



**132**  
**PEDRO OLAYO FILHO - NASC. 1930,**  
**“MAU TEMPO”**,  
 óleo sobre platex,  
 assinado  
 Dim. - 23,5 x 32,5 cm

€ 100 - 150



**133**  
**ANTÓNIO NEVES - NASC. 1963,**  
**“VISTA DO JARDIM E DA BASÍLICA DA ESTRELA”,**  
acrílico e massas sobre tela,  
assinado e datado de 2004  
Dim. - 40 x 60 cm

€ 300 - 450

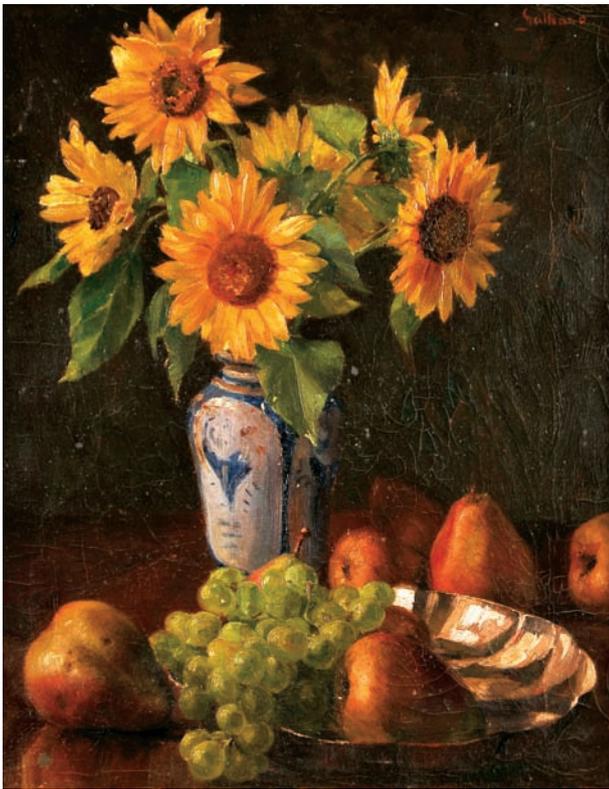
**134**  
**CÂNDIDO TELES - NASC. 1921,**  
**“ESTEIRO I (AVEIRO)”**,  
óleo sobre aglomerado de madeira,  
assinado e datado de 1983  
Dim. - 71 x 108 cm

€ 800 - 1.200



**135**  
**JOÃO MÁRIO - SÉC. XX,**  
**“VISTA DE LISBOA”,**  
óleo sobre platex,  
assinado e datado de 1991  
Dim. - 50 x 64,5 cm

€ 300 - 450



**136**  
**FERNANDO BARBEDO GALHANO - 1904-1995,**  
**"NATUREZA MORTA - JARRA COM GIRASSÓIS E FRUTOS",**  
 óleo sobre tela, assinado  
 Dim. - 55 x 43 cm

€ 500 - 750



**138**  
**ALBERTO RODRIGUES AIRES DE GOUVEIA - 1867-1941,**  
**"NATUREZA MORTA - POTE E TAÇA COM FLORES",**  
 pastel sobre papel, assinado  
 Dim. - 60 x 48 cm

€ 500 - 750



**137**  
**DAVID LEVY LIMA - SÉC. XX,**  
**"FLORES",**  
 óleo sobre tela, assinado  
 Dim. - 22 x 27 cm

€ 120 - 180



**139**  
**CARLOTA EMAUZ - SÉC. XX/XXI,**  
**"NATUREZA MORTA - FLORES",**  
 óleo sobre tela, faltas na tinta, assinado e datado de 1991  
 Dim. - 50 x 61 cm

€ 300 - 450

**140**  
**JOSÉ BASALISA - 1871-1961,**  
**"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES",**  
óleo sobre tela,  
assinado  
Dim. - 100 x 73,5 cm

€ 1.200 - 1.800



**141**  
**ALBERTO RODRIGUES**  
**AIRES DE GOUVEIA - 1867-1941,**  
**"NATUREZA MORTA**  
**- POTE COM FLORES",**  
pastel sobre papel,  
assinado e datado de 1926  
Dim. - 38 x 45 cm

€ 500 - 750



**142**  
**ALBINO CUNHA - SÉC. XX,**  
"INTERIOR COM CENA GALANTE",  
óleo sobre tela, reentelado,  
assinado e datado de Dezembro de 1937  
Dim. - 79 x 109 cm

€ 1.000 - 1.500



**144**  
**JÚLIO COSTA - SÉC. XIX/XX,**  
"RETRATO FEMININO",  
óleo sobre tela colada em cartão,  
assinado e datado de 1923  
Dim. - 40 x 31 cm

€ 300 - 450



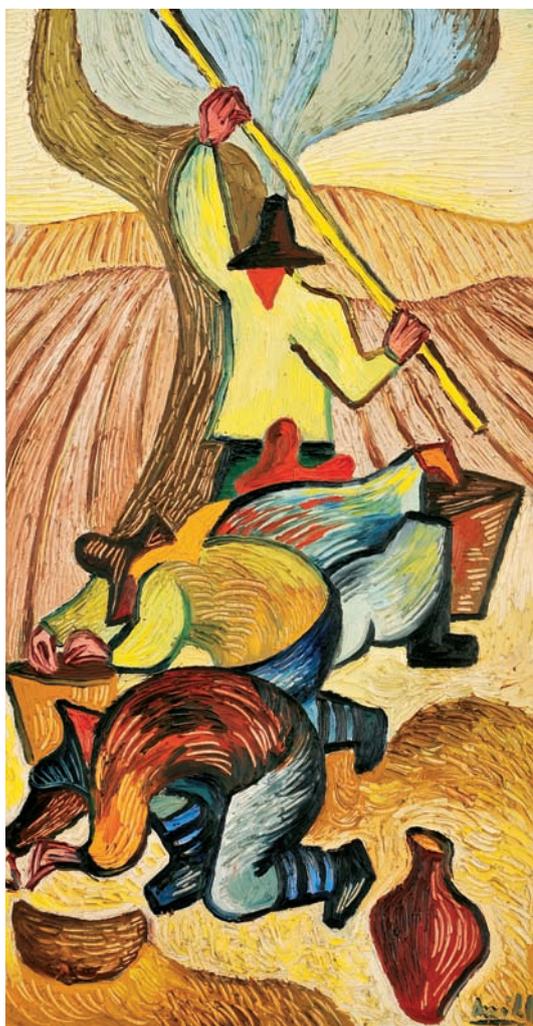
**143**  
**JOÃO AUGUSTO RIBEIRO - 1860-1932,**  
"RETRATO DE SENHORA",  
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1927  
Dim. - 32,5 x 24 cm

€ 800 - 1.200

**145**  
**VICTOR CÂMARA**  
- NASC. 1921,  
"FIGURA FEMININA",  
óleo sobre tela  
colada em platex,  
assinado

Dim. - 85 x 57 cm  
€ 600 - 900





**146**  
**ANÍBAL ALCINO - NASC. SÉC. XX,**  
**"CEIFA",**  
 óleo sobre platex,  
 assinado,  
 etiqueta colada no verso datando de 1952  
 Dim. - 52 x 27,5 cm

€ 150 - 225



**147**  
**MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,**  
**"MÃE E FILHA",**  
 óleo sobre platex, assinado  
 Dim. - 30,5 x 25,5 cm

€ 200 - 300



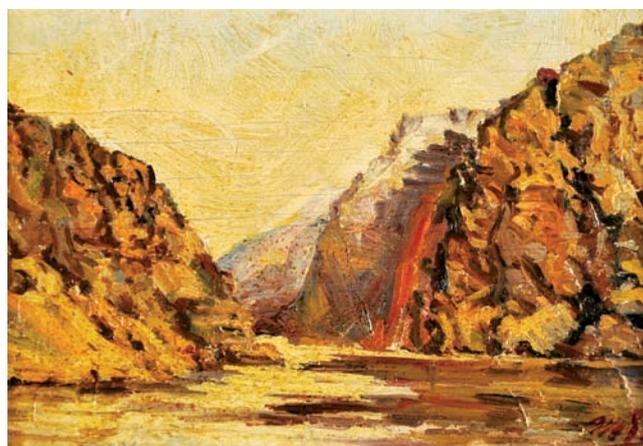
**148**  
**MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,**  
**"CENA DE MERCADO",**  
 óleo sobre platex, assinado  
 Dim. - 25,5 x 30,5 cm

€ 300 - 450



**149**  
**MARIA TOSCANO RICO - NASC. 1919,**  
**"NATUREZA MORTA - LEGUMES E JARRO",**  
 óleo sobre contraplacado,  
 assinado e datado de 1987  
 Dim. - 13 x 19,5 cm € 150 - 225

**150**  
**MARIA EMÍLIA BARBOSA VIANA - NASC. 1912,**  
**"PORTAS DE RÔDÃO",**  
 óleo sobre contraplacado,  
 assinado  
 Dim. - 9 x 12 cm € 100 - 150



**151**  
**JOSÉ BASALISA**  
**- 1871-1961,**  
**"NATUREZA MORTA**  
**- LEGUMES, COBRES,**  
**VIDROS E MALGA «RATINHO»",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1975  
 Dim. - 64,5 x 100 cm € 800 - 1.200



**152**

**"PAISAGEM COM OVELHAS E PATOS**

**JUNTO A LAGO",**

óleo sobre tela,

escola portuguesa, séc. XIX

Dim. - 43 x 54 cm

€ 600 - 900

**153**

**GABRIEL CONSTATE - 1875-1950,**

**"CENA DE CAÇA COM CÃES E VEADO",**

óleo sobre tela,

rasgões, pequenos defeitos,

assinado

Dim. - 318 x 98 cm

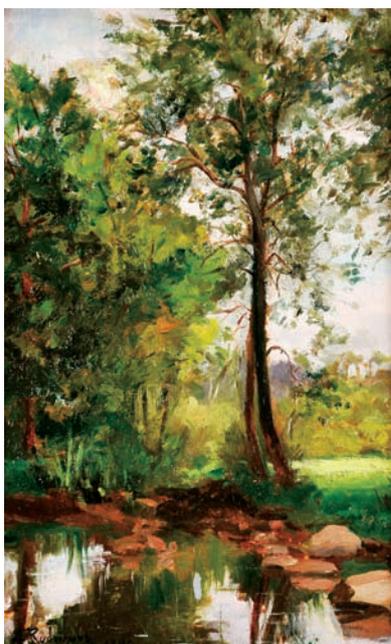
€ 800 - 1.200





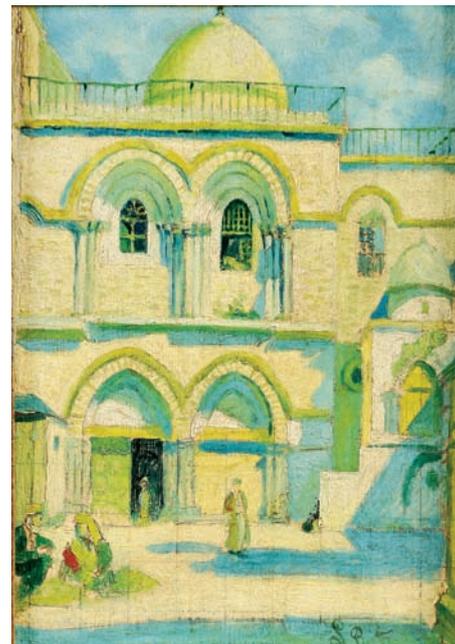
**154**  
**JOÃO BAPTISTA JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,**  
**"PAISAGEM JUNTO A RIO",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinada e datada de 1909  
 Dim. - 42 x 32,5 cm

€ 200 - 300



**155**  
**A. RODRIGUES - SÉC. XIX/XX,**  
**"PAISAGEM BRETÃ - FINISTERRE",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado e datado de 1890  
 Dim. - 24 x 15,5 cm

€ 200 - 300



**156**  
**S. PINTO - SÉC. XIX/XX,**  
**"MESQUITA",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado  
 Dim. - 21 x 14,5 cm

€ 150 - 225



**157**  
**PEDRO OLAIO - 1903-1997,**  
**"PAISAGEM COM FIGURAS",**  
 óleo sobre madeira,  
 assinado  
 Dim. - 15,5 x 21 cm

€ 150 - 225



**158**  
**MARINO GUANDALINI - SÉC. XX,**  
**"PRAIA - ESTORIL",**  
 óleo sobre contraplacado,  
 assinado e datado de 1959  
 Dim. - 22 x 27 cm

€ 120 - 180



**159**  
**J. A. SILVA - SÉC. XIX/XX,**  
**"PAISAGEM COM RIO",**  
óleo sobre madeira,  
assinado  
Dim. - 16 x 22 cm

€ 400 - 600



**161**  
**A. RODRIGUEZ - SÉC. XIX/XX,**  
**"PAISAGEM COM RIO E FIGURAS",**  
óleo sobre madeira,  
assinado  
Dim. - 16 x 24 cm

€ 300 - 450



**160**  
**FORTUNATO ANJOS - NASC. 1908,**  
**"VISTA DA SÉ DO PORTO",**  
óleo sobre platex,  
assinado  
Dim. - 33 x 23,5 cm

€ 150 - 225



**162**  
**HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,**  
**"TERRAS DE TRÁS-OS-MONTES",**  
óleo sobre madeira,  
assinado  
Dim. - 16 x 20,5 cm

€ 180 - 270



**163**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
 porcelana,  
 decoração policromada e dourada,  
 franceses, séc. XIX, restauros  
 Dim. - 22 cm € 300 - 450

**164**  
**"TOCADORA DE CASTANHOLAS",**  
 escultura em porcelana,  
 decoração policromada e dourada,  
 Europa, séc. XIX/XX,  
 falta de parte de três dedos,  
 marcada  
 Dim. - 19,5 cm € 80 - 120

**165**  
**"GALOS",**  
 par de esculturas em porcelana,  
 decoração policromada, alemãs,  
 séc. XX (meados), marcadas "Rosenthal"  
 Dim. - 26 cm € 300 - 450

**166**  
**"PERIQUITOS",**  
 par de esculturas em porcelana, decoração  
 policromada, alemãs, séc. XX (1ª metade)  
 Dim. - 20 cm € 200 - 300

**167**  
**CHÁVENA E PIRES,**  
 porcelana, decoração a dourado e azul  
 "Cabeça de golfinho e cornucópia",  
 franceses, séc. XIX (2ª metade),  
 esbeaçadela no bordo do pires,  
 desgates no dourado, marcada  
 Dim. - 11 cm (chávena); 15,5 x 11,5 cm (pires)  
 € 120 - 180

**168**  
**"FIGURAS E FLOREIRA",** conjunto de sete  
 esculturas em porcelana e biscuit, decoração  
 policromada e dourada, Europa, séc. XX,  
 restauros, faltas e defeitos, quatro marcadas  
 Dim. - 11,5 cm € 80 - 120

**169**  
**"CASAL DE MÚSICOS COM HARPA",**  
 escultura em porcelana, decoração  
 policromada, alemã, séc. XIX, marcada,  
 pequenos restauros e cabelo na base  
 Dim. - 34 x 25 x 17 cm € 150 - 225

**170**  
**"PUTTO",**  
 escultura em porcelana de Meissen,  
 decoração policromada e dourada  
 alemã, séc. XIX/XX, pequenas faltas  
 e esbeaçadelas, marcada  
 Dim. - 14,5 cm € 80 - 120

**171**  
**"PUTTIS MÚSICOS",**  
 conjunto de cinco esculturas em porcelana,  
 decoração policromada, Europa, séc. XX,  
 falta de parte de uma corneta numa figura,  
 marcadas  
 Dim. - 10 cm € 80 - 120

**172**

**PAR DE JARRAS**

**DE GRANDES DIMENSÕES,**  
porcelana "Vieux Paris",  
decoreção policromada  
e dourada "Flores",  
francesas, séc. XIX,

desgastes no ouro

Dim. - 59 cm      € 600 - 900



**173**

**"CARRUAGEM**

**COM FIGURAS E CAVALOS",**

grupo escultórico

em porcelana,

decoreção policromada

e dourada,

alemão, séc. XX

Dim. - 28 x 75 x 19 cm

€ 300 - 450



- 174**  
**“CENA GALANTE”**,  
 grupo escultórico em porcelana de Sitzendorf, Turíngia, alemão, séc. XX, pequenas faltas nos relevos, marcado  
 Dim. - 13 x 18 x 8,5 cm € 100 - 150
- 175**  
**“FIGURAS GALANTES”**,  
 par de esculturas em porcelana de Meissen, decoração a azul e ouro, alemãs, séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 17 cm € 300 - 450
- 176**  
**FLOREIRA “MENINO E MENINA CONSERTANDO A CERCA”**,  
 porcelana da Fábrica Kister - Sheibe-Alsbach - Turíngia, decoração relevada, alemã, séc. XIX/XX, pequenas faltas, cabelos e craquelé, marcada KPM  
 Dim. - 18 x 22 x 17 cm € 120 - 180
- 177**  
**BOURDALOUE**,  
 porcelana, decoração policromada “Flores”, francesa, séc. XIX (1ª metade), desgaste no dourado  
 Dim. - 10 x 25 x 10 cm € 80 - 120
- 178**  
**PAR DE PRATOS DE SOPA**,  
 porcelana, decoração policromada “Armas de família europeia”, franceses, séc. XIX, faltas  
 Dim. - 23,5 cm € 20 - 30
- 179**  
**CAIXA GUARDA-JÓIAS**,  
 porcelana, decoração policromada e dourada “Figuras no jardim”, aros em bronze dourado, francesa, séc. XIX, tampa partida e colada, marcada LANCRÉ  
 Dim. - 12 x 27 x 17 cm € 100 - 150
- 180**  
**CAIXA OITAVADA**,  
 porcelana de Sèvres, decoração a azul e dourado, reserva policromada “Senhora e Amor”, aros em metal relevado, francesa, séc. XX (1ª metade), assinada C. ROCHETTE, marcada  
 Dim. - 10,5 x 24,5 x 24,5 cm € 300 - 450
- 181**  
**CAIXA RECORTADA “BORBOLETA”**,  
 faiança, decoração policromada “Paisagem com figura feminina e borboleta”, aros em bronze relevado, francesa, séc. XIX, restauros na tampa, marcada VP  
 Dim. - 3 x 9 x 6 cm € 100 - 150
- 182**  
**JARRO E BACIA**,  
 porcelana, decoração policromada “Flores” sobre fundo rosa, franceses, séc. XIX (2ª metade), cabelo na bacia  
 Dim. - 29,5 cm (bacia); 11 x 35 cm (bacia) € 120 - 180



**183**  
**PAR DE JARRAS “FIGURAS FEMININAS”,**  
 Arte Nova, cerâmica, decoração relevada e policromada,  
 austríacas, séc. XIX/XX, faltas  
 Dim. - 62 cm

€ 300 - 450



**185**  
**“BLACKMOORS”,**  
 par de esculturas em terracota policromada,  
 austríacas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 70 cm

€ 400 - 600



**184**  
**PAR DE KRATERS DE VOLUTAS,**  
 cerâmica, decoração dita de “Figuras vermelhas”  
 sobre fundo negro, gregas, séc. XIX/XX  
 Dim. - 42 cm

€ 800 - 1.200



**186**  
**PAR DE POTES COM TAMPAS,**  
 porcelana, decoração policromada ao gosto “Imari”,  
 Europa, séc. XIX (2ª metade), colagem na gola e cabelo num dos potes  
 Dim. - 95 cm

€ 1.500 - 2.250



**187**  
**CANDEIRO DE MESA,**  
 estilo Arte Nova, metal recortado e gravado  
 “Folhas”, túlipas em pasta de vidro colorido,  
 Europa, séc. XX  
 Dim. - 78 cm € 150 - 225

**188**  
**BASE DE CENTRO DE MESA,**  
 metal prateado,  
 francesa, séc. XIX/XX,  
 defeitos, marcada CHRISTOFFLE  
 Dim. - 31,5 cm € 250 - 375

**189**  
**CARRIER-BELLEUSE**  
**- SÉC. XIX/XX,**  
**“FIGURA FEMININA COM PUTTI”,**  
 escultura em bronze,  
 base em mármore negro, assinada  
 Dim. - 60 cm € 250 - 375

**190**  
**CANDEIRO DE MESA DE DOIS LUMES,**  
 estilo Império, folha de metal relevada,  
 pintada e dourada, quebra-luz em metal,  
 Europa, séc. XX  
 Dim. - 64 cm € 120 - 180

**191**  
**“MADAME RECAMIER”,**  
 escultura em bronze, base em mármore negro,  
 francesa, séc. XIX/XX  
 Dim. - 35 cm € 120 - 180

**192**  
**CANDEIRO DE MESA “FIGURA FEMININA”,**  
 Arte Nova, porcelana policromada e dourada  
 da Fábrica Royal Dux Bohemia, quebra-luz  
 em contas de vidro incolor e flores de vidro  
 amarelo, Checoslováquia, séc. XIX/XX,  
 restauro num braço, marcada  
 Dim. - 81 cm € 1.000 - 1.500

**193**  
**PAR DE CHENETS,**  
 estilo Luís XVI,  
 bronze dourado e ferro “Figuras mitológicas”,  
 franceses, séc. XIX  
 Dim. - 30 x 39,5 x 50 cm € 600 - 900

**194**  
**FLOREIRA E PAR DE JARRAS,**  
 Arte Nova, faiança,  
 decoração relevada e policromada,  
 Europa, séc. XX (princípios),  
 marcadas “DIGOIN”  
 Dim. - 36 cm € 70 - 105

**195**  
**PAR DE CHENETS E GUARDA DE LAREIRA,**  
 estilo Luís XV,  
 bronze, decoração relevada “Putti”,  
 franceses, séc. XIX (2ª metade), faltas  
 Dim. - 66 cm € 400 - 600



**196**

**“BLACKMOORS”,**

par de esculturas candelárias de nove lumes em madeira policromada,  
italianas, séc. XX, electrificadas,

pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 214 cm (total)

€ 2.500 - 3.750



**197**  
**PRATO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada “Pássaros”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeçadelas no bordo  
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

**198**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada  
 “Armas de família europeia”,  
 reinado Jiaqing (1796-1820), desgastes  
 Dim. - 33 x 27,5 cm € 180 - 270

**199**  
**PRATO RECORTADO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada com armas  
 de Pedro António de Pina Manique  
 Nogueira Matos de Andrade,  
 reinado Qianlong (1736-1795), restaurado  
 Dim. - 23 cm € 300 - 450

**200**  
**LEITEIRA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada  
 “Monogramas de casamento” e “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas,  
 pega refeita, tampa não original  
 Dim. - 15 cm € 80 - 120

**201**  
**LEITEIRA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada com armas de Pedro  
 António de Pina Manique Nogueira Matos  
 de Andrade, reinado Qianlong (1736-1795),  
 falta da tampa, pega restaurada, cabelo  
 Dim. - 14 cm € 500 - 750

**202**  
**BASE DE LEGUMEIRA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Armas de família  
 europeia”, reinado Jiaqing (1796-1820)  
 Dim. - 7 x 31 x 21 cm € 180 - 270

**203**  
**PAR DE PRATOS DE SOPA,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Flores” com armas  
 de família inglesa “Jordan e Rogers”,  
 reinado Qianlong (1736-1795), desgastes  
 Dim. - 23 cm € 450 - 675

**204**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Peixes e búzios”,  
 “Escudo” e “Barco”,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 desgastes no dourado  
 Dim. - 25,5 x 20 cm € 200 - 300

**205**  
**PAR DE PRATOS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 um com cabelo  
 Dim. - 24,5 cm € 80 - 120



**206**  
**PRATO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada  
 “Armas de famílias inglesas - Gilpin,  
 de Bungay - Suffolk e Ashe de Somerset”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 esbeaçadelas no bordo  
 Dim. - 23 cm € 250 - 375

**207**  
**PAR DE ESCUDELAS COM TAMPAS,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pegas com restauro  
 Dim. - 15 cm € 200 - 300

**208**  
**PAR DE POTES,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a rouge-de-fer e dourado  
 “Paisagem europeia”, reinado Jiaqing  
 (1796-1820), restauros, falta das tampas  
 Dim. - 26 cm € 200 - 300

**209**  
**POTE DE CHÁ,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Paisagem oriental  
 com cena pastoril”, reinado Qianlong  
 (1736-1795), restauro na tampa  
 Dim. - 13 cm € 80 - 120

**210**  
**SEIS CHÁVENAS E PIRES,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada “Parras  
 e uvas”, reservas a sépia “Paisagem europeia  
 com figuras”, reinado Jiaqing (1796-1820),  
 pires com cabelos, esbeaçadelas, pequenas  
 faltas e um com colagem na aba, chávenas  
 com desgaste no dourado; Dim. - 5 x 8,5 cm  
 (chávena); 14 cm (pires) € 500 - 750

**211**  
**AREIRO SEXTAVADO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração dourado e rouge-de-fer “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenos restauros, desgaste no dourado  
 Dim. - 4,5 x 8 x 7,5 cm € 60 - 90

**212**  
**PAR DE PRATOS,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração policromada  
 “Jardim oriental e gamos”,  
 reinado Qianlong (1736-1795)  
 Dim. - 23 cm € 180 - 270

**213**  
**SEIS PRATOS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada  
 “Paisagem oriental com figura e búfalo”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 dois pratos restaurados,  
 dois com cabelo, esbeaçadelas  
 Dim. - 23 cm € 600 - 900

**214**  
**PAR DE PRATOS,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada e dourada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 cabelo, pequenas esbeaçadelas no bordo  
 Dim. - 23 cm € 200 - 300



**215**  
**“CRISTO CRUCIFICADO”**,  
 escultura em madeira policromada,  
 cruz em pau-santo com entalhamentos  
 dourados, aplicações em prata,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 pequenos defeitos,  
 falta no resplendor  
 Dim. - 31 cm (Cristo); 80 cm (total) € 150 - 225

**216**  
**“SÃO GONÇALO”**,  
 escultura em madeira policromada,  
 francesa, séc. XX,  
 falta de uma mão e no chapéu,  
 marcada  
 Dim. - 25 cm € 100 - 150

**217**  
**“MENINO JESUS”**,  
 escultura em madeira policromada,  
 peanha dourada, portuguesa, séc. XVIII,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 23 cm € 600 - 900

**218**  
**“MENINO JESUS”**,  
 escultura em madeira policromada,  
 olhos em vidro,  
 peanha em madeira marmoreada,  
 portuguesa, séc. XVIII, restauros  
 Dim. - 29 cm € 400 - 600

**219**  
**“CRISTO CRUCIFICADO”**,  
 D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),  
 escultura em madeira entalhada  
 e policromada, decoração parcialmente  
 dourada, cruz em pau-santo, resplendor  
 e aplicação em prata, português, restauros,  
 pequenas faltas  
 Dim. - 30 cm (Cristo); 117 cm (cruz) € 300 - 450

**220**  
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”**,  
 escultura em barro, decoração policromada,  
 Europa Central, séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 36 cm € 150 - 225

**221**  
**RELICÁRIO**,  
 pé e moldura em madeira entalhada  
 e dourada, interior em madeira entalhada  
 e vazada com sete relicários contendo cada  
 um diversas relíquias de santos variados,  
 português, séc. XVIII, vidro partido  
 Dim. - 47,5 cm € 400 - 600

**222**  
**“CRISTO CRUCIFICADO”**,  
 escultura em bronze,  
 portuguesa, séc. XVIII/XIX  
 Dim. - 17 cm € 100 - 150

**223**  
**CRUCIFIXO**,  
 Arte Nova,  
 escultura em bronze,  
 cruz em madeira e folha de metal  
 dourada e prateada,  
 portuguesa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos  
 Dim. - 41 cm € 35 - 52



**224**  
**PAR DE URNAS PORTA-PALMITOS**,  
 D. Maria I (1777-1816),  
 madeira entalhada e dourada,  
 portuguesas, electrificadas, faltas e defeitos  
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

**225**  
**"CRISTO CRUCIFICADO"**,  
 Lusíada, escultura e aplicações em marfim,  
 cruz em madeira ebanizada, base em madeira  
 entalhada e pintada, redoma em vidro,  
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 9 cm (Cristo) € 300 - 450

**226**  
**PAR DE ÂNFORAS PORTA-PALMITOS**,  
 D. Maria I (1777-1816),  
 madeira entalhada e dourada,  
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 33,5 cm € 180 - 270

**227**  
**"MENINO JESUS"**,  
 escultura em madeira  
 policromada e dourada,  
 olhos em vidro, coroa em prata,  
 vestes em tecido bordado a fio de metal,  
 portuguesa, séc. XIX, faltas  
 Dim. - 38 cm (total) € 200 - 300

**228**  
**"SÃO COSME E SÃO DAMIÃO"**,  
 grupo escultórico  
 em madeira policromada e dourada,  
 português, séc. XIX,  
 defeitos, restauro na policromia  
 Dim. - 15 cm € 200 - 300

**229**  
**"SANTO BISPO COM LIVRO"**,  
 escultura em terracota policromada,  
 portuguesa, séc. XVIII,  
 faltas  
 Dim. - 30 cm € 350 - 525

**230**  
**"SANTO ANTÓNIO"**,  
 escultura em madeira policromada,  
 portuguesa, séc. XVII,  
 falta do Menino  
 Dim. - 44,5 cm € 800 - 1.200

**231**  
**"ANJOS CANDELÁRIOS"**,  
 par de esculturas  
 em madeira entalhada e policromada,  
 Europa Central, séc. XIX,  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 32 cm € 400 - 600

**232**  
**"SÃO PEDRO"**,  
 Lusíada,  
 escultura em madeira policromada,  
 vertente indo-portuguesa,  
 séc. XVIII/XIX,  
 restauros na policromia, falta do atributo  
 Dim. - 51 cm € 600 - 900



**233**

**MESA DE ABAS,**

victoriana,  
mogno, pés com rodízios,  
portuguesa, séc. XIX,  
restauros, pequenos defeitos

Dim. - 71,5 x 95,5 x 39 cm

€ 150 - 225



**234**

**CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS,**

estilo Império,  
mogno,  
espaldares entalhados e dourados "Cisnes",  
fundos forrados a veludo,  
portuguesas, séc. XX,  
pequenos defeitos

Dim. - 87 x 46,5 x 50 cm

€ 400 - 600



**235**

**MESA DE ABAS,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),  
vinhático,  
portuguesa,  
restauros, alterações

Dim. - 78,5 x 103,5 x 56 cm (fechada)

€ 150 - 225



**236**  
**TREMÓ,**  
 Império, folheado a murta,  
 tampo de mármore,  
 português, séc. XIX (1º quartel),  
 faltas e defeitos

Dim. - 259 x 94 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500



**237**  
**ORATÓRIO,** D. José (1750-1777)/D. Maria I  
 (1777-1816), madeira marmoreada,  
 fundo adomascado, assento sobre móvel  
 com três gavetas não original, português,  
 restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 196 x 79 x 36 cm

€ 600 - 900



**238**  
**TREMÓ COM ESPELHO,**  
 ao gosto Império, mogno e raiz de mogno,  
 aplicações em madeira entalhada e dourada  
 e em bronze, tampo de mármore, português,  
 séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 269 x 109,5 x 55,5 cm

€ 800 - 1.200



**239**  
**CÔMODA,**  
 estilo Regência, marchetaria de pau-santo,  
 aplicações em bronze, tampo de mármore,  
 portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 85 x 117 x 58 cm

€ 400 - 600



**240**  
**CÔMODA,**  
 estilo Luís XVI, marchetaria de pau-santo, pau-cetim, raiz de nogueira  
 e pau-rosa, ferragens e aplicações em bronze, tampo de mármore,  
 portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 99 x 136 x 54 cm

€ 2.000 - 3.000



**241**  
**PAR DE GUÉRIDONS,**  
 estilo Luís XVI, mogno e marchetaria de mogno,  
 tampos em mármore, gradinhas e ponteiras em bronze,  
 portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 64 x 50 cm

€ 150 - 225



**243**  
**PAR DE CADEIRAS,**  
 ao gosto Império,  
 mogno, assentos em palhinha, costas com tabelas recortadas,  
 portuguesas, séc. XIX (princípios), pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 90 x 48 x 47 cm

€ 200 - 300



**242**  
**CAMA,**  
 D. José (1750-1777),  
 pau-santo com entalhamentos, portuguesa,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 161 x 195 x 115 cm

€ 500 - 750



**244**  
**PAR DE CAMAS,**  
 D. Maria I (1777-1816), pau-santo com embutidos  
 e filetes em espinheiro, espaldares com medalhão estofado,  
 portuguesas, uma séc. XVIII/XIX, outra posterior, estofos posteriores  
 Dim. - 170 x 197 x 107 cm

€ 1.000 - 1.500



**245**

**PAPELEIRA,**

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos,

interior com gavetas, frentes das gavetas com filetes de pau-santo e pau-rosa, ferragens em prata, interiores das gavetas em cedro, portuguesa, pequenos defeitos

*Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 123, n.º inv. 146.*

Dim. - 127 x 122 x 81 cm

€ 8.000 - 12.000



**246**  
**CADEIRA DE CANTO,**  
 D. Maria I (1777-1816),  
 casquinha e outras madeiras,  
 assento em couro lavrado com pregaria,  
 portuguesa, faltas e defeitos,  
 vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 80 x 50 x 50 cm € 100 - 150



**247**  
**ESCALA DE BIBLIOTECA,**  
 estilo inglês, mogno, coluna torneada,  
 degraus forrados a pele,  
 aplicação em bronze,  
 portuguesa, séc. XX (2ª metade),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 118 x 44 x 44 cm € 200 - 300



**248**  
**MESA DE CABECEIRA "ESCALA",**  
 romântica,  
 mogno,  
 tampo forrado a pele,  
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 64,5 x 46,5 x 70 cm € 150 - 225



**249**  
**PAR DE MESAS DE JOGO DE MEIA-LUA,**  
 D. Maria I (1777-1816),  
 marchetaria de pau-santo e pau-cetim "Flores",  
 portuguesas,  
 restauros, pequenas faltas e defeitos, sistema de cancela alterado  
 Dim. - 76 x 95 x 48 cm € 2.500 - 3.750



**250**  
**CADEIRÃO DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO,**  
 D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos,  
 tabela recortada em forma de "Urna", português,  
 pequenos defeitos, assento com estofa não original,  
 vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 136 x 70 x 57 cm € 1.000 - 1.500

251

**CONTADOR DE SETE GAVETAS**

**SIMULANDO NOVE,**

estilo Lusíada,  
teca integralmente revestida a sissó,  
marchetaria de marfim  
"Rosáceas e cabeças  
de animais fantásticos",  
puxadores em cobre relevado,  
rendilhado e dourado,  
ao gosto da vertente influência Mogol,  
séc. XIX,  
pequenos restauros  
Dim. - 39 x 62 x 32 cm

€ 1.400 - 2.100



252

**MESA,**

estilo Lusíada,  
teca, revestimento  
parcial e embutidos de ébano,  
ao gosto da vertente  
indo-portuguesa,  
tampo do séc. XVII,  
aro do tampo  
e trempe posteriores  
Dim. - 88 x 108 x 74 cm

€ 2.500 - 3.750



**253**  
**TAPETE,**  
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Flores”,  
português, séc. XX (2ª metade), pequenos defeitos  
Dim. - 500 x 350 cm

€ 200 - 300



**256**  
**TAPETE,**  
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Seteais”,  
português, séc. XX (meados), defeitos  
Dim. - 550 x 300

€ 400 - 600



**254**  
**TAPETE,** Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Flores,  
laços e rosácea”, português, séc. XX, defeitos  
Dim. - 180 x 152 cm

€ 100 - 150



**257**  
**TAPETE,** Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Seteais”,  
português, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 500 x 245 cm

€ 800 - 1.200



**255**  
**TAPETE,** Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Coimbra”,  
português, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 200 x 144 cm

€ 250 - 375



**258**  
**TAPETE,** Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Flores”,  
português, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 300 x 200 cm

€ 300 - 450



**259**  
**TAPETE,**  
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Flores",  
português, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 290 x 180 cm

€ 300 - 450



**262**  
**TAPETE,**  
Arraiolos, fio de lã policromado "Rosas",  
português, séc. XX  
Dim. - 240 x 170 cm

€ 200 - 300



**260**  
**TAPETE,** Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Animais e flores",  
português, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 345 x 255 cm

€ 300 - 450



**263**  
**TAPETE,** Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Rosas",  
português, séc. XX, rasgão, pequenos defeitos  
Dim. - 365 x 375 cm

€ 300 - 450



**261**  
**TAPETE,** Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Flores e laços",  
português, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 150 x 160 cm

€ 150 - 225



**264**  
**TAPETE,** fio de lã, decoração policromada "Padrão geométrico",  
Médio Oriente, séc. XX, pequenos rasgões, pequenos defeitos  
Dim. - 224 x 114 cm

€ 200 - 300



**265**

**TAPETE,**

fio de lã, decoração policromada “Padrão geométrico”,  
Médio Oriente, séc. XX,  
pequenos defeitos

Dim. - 182 x 102 cm

€ 150 - 225



**268**

**TAPETE,**

decoreção em tons de castanho e mostarda “Padrão geométrico”,  
Médio Oriente, séc. XX

Dim. - 158 x 84 cm

€ 180 - 270



**266**

**TAPETE,** fio de lã,

decoreção policromada “Padrão geométrico”, Médio Oriente, séc. XX

Dim. - 168 x 110 cm

€ 100 - 150



**269**

**TAPETE,** fio de lã, decoreção a azul, bege e cor de mostarda,

Médio Oriente, séc. XX

Dim. - 145 x 77 cm

€ 150 - 225



**267**

**TAPETE,** fio de lã, decoreção a bordeaux, azul e bege “Aves”,

Médio Oriente, séc. XX

Dim. - 160 x 84 cm

€ 150 - 225



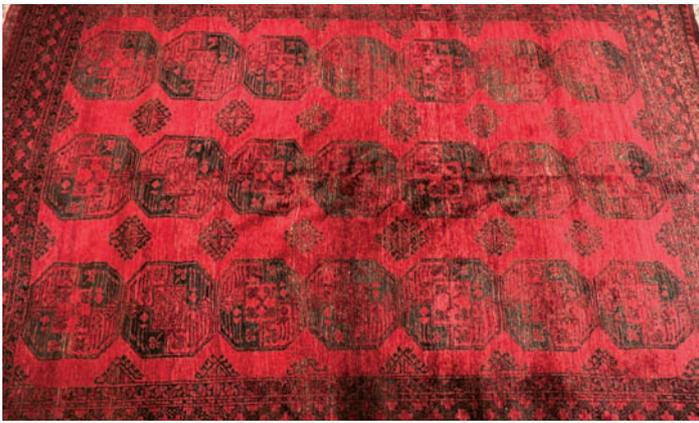
**270**

**TAPETE,** fio de lã, decoreção policromada “Padrão geométrico”,

Anatólia, séc. XX, rasgão, pequenos defeitos

Dim. - 314 x 210 cm

€ 500 - 750



**271**  
**TAPETE,**  
 fio de lã, decoração a negro sobre fundo bordeaux  
 “Padrão geométrico”,  
 Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 310 x 240 cm

€ 500 - 750



**274**  
**PAR DE FRAGMENTOS DE TAPETES,**  
 bordados a fio de lã,  
 decoração policromada “Flores”,  
 Pérsia, séc. XX (1ª metade), desgaste  
 Dim. - 140 x 120 cm

€ 200 - 300



**272**  
**TAPETE,** fio de lã, decoração a azul, bordeaux e beige  
 “Padrão geométrico”, Médio Oriente, séc. XX  
 Dim. - 132 x 82 cm

€ 150 - 225



**275**  
**TAPETE,** bordado a fio de lã, decoração policromada  
 “Motivos geométricos”, Pérsia, séc. XX, desgastes, restauros  
 Dim. - 120 x 130 cm

€ 50 - 75



**273**  
**TAPETE,** fio de lã, decoração a vermelho, beige e azul “Padrão geométrico”, Médio Oriente, séc. XX (1ª metade), restauros, faltas e desgastes; Dim. - 255 x 190 cm

€ 200 - 300



**276**  
**TAPETE KILIM,**  
 fio de lã, decoração a bordeaux, azul e branco, Médio Oriente, séc. XX  
 Dim. - 300 x 200 cm

€ 500 - 750



**277**  
**CANDEIRO DE MESA A PETRÓLEO,**  
 base com coluna em mármore com aplicações  
 em metal relevado, depósito em cobre,  
 globo e chaminé em vidro,  
 Europa, séc. XIX/XX, electrificado  
 Dim. - 92 cm € 300 - 450

**278**  
**PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,**  
 Império, bronze dourado, decoração relevada  
 e canelada, franceses, séc. XIX, um braço  
 partido, falta de três arandelas, defeitos  
 Dim. - 50 cm € 500 - 750

**279**  
**PAR DE CANDEIROS DE MESA A PETRÓLEO,**  
 cristal bicolor,  
 decoração moldada e lapidada,  
 franceses, séc. XIX/XX,  
 falta dos globos  
 Dim. - 75 cm € 300 - 450

**280**  
**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,**  
 cristal moldado e lapidado com pingentes,  
 franceses, séc. XIX,  
 um braço e uma arandela partidos e colados  
 Dim. - 69 cm € 500 - 750

**281**  
**FLOREIRA,**  
 vidro colorido de Murano,  
 Itália,  
 séc. XX (2ª metade)  
 Dim. - 37 cm € 60 - 90

**282**  
**PAR DE CANDELABROS  
 DE TRÊS LUMES "GOLFINHOS",**  
 vidro moldado e lapidado,  
 portugueses, séc. XX  
 Dim. - 52 cm € 250 - 375



**283**  
**COPO,**  
 cristal, decoração lapidada e gravada  
 “Quadrilha com figura mitológica”  
 e “Pauta com instrumentos musicais”,  
 Europa, séc. XIX (1ª metade)  
 Dim. - 10,5 cm                      € 120 - 180

**284**  
**CONJUNTO DE CINCO COPOS,**  
 neoclássicos, vidro lapidado e gravado,  
 Europa, séc. XVIII/XIX, pequenas esbeixadelas  
 Dim. - 7,5 cm                      € 100 - 150

**285**  
**PAR DE JARRAS,**  
 vidro coalhado pintado,  
 decoração policromada “Flores”,  
 Europa, séc. XIX,  
 pequenas esbeixadelas  
 Dim. - 16,5 cm                      € 120 - 180

**286**  
**COPO DE PÉ,**  
 cristal, decoração moldada, camafeu com  
 efigie de “Saint Louis Éveque”,  
 francês, séc. XIX, ligeiras esbeixadelas  
 Dim. - 12 cm                      € 100 - 150

**287**  
**CANECA,**  
 vidro coalhado, decoração policromada  
 e dourada “Paisagem com figura”,  
 Europa, séc. XVIII, pequena esbeixadela  
 Dim. - 7 cm                      € 100 - 150

**288**  
**JARRA,**  
 vidro coalhado,  
 decoração policromada e dourada “Flores”,  
 Europa, séc. XIX (1ª década),  
 pequeno desgaste no dourado  
 Dim. - 13,5 cm                      € 80 - 120

**289**  
**PAR DE CANECAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 vidro coalhado, decoração policromada  
 e dourada “Flores”, cartelas com inscrições  
 “Por amor” e “Angel mio”, Europa, séc. XIX,  
 pequeno desgaste no dourado  
 Dim. - 7 cm                      € 80 - 120

**290**  
**PAR DE PESA-PAPÉIS,**  
 porcelana, decoração policromada e dourada  
 “Flores”, franceses, séc. XIX (4º quartel),  
 pequeno desgaste no dourado  
 Dim. - 2,5 x 6 cm                      € 30 - 45

**291**  
**JARRA,**  
 vidro coalhado, decoração policromada de  
 dourada “Flores”, Europa, séc. XVIII, ligeira  
 esbeixadela, pequeno desgaste no dourado  
 Dim. - 19 cm                      € 150 - 225



**292**  
**TRAVESSA RECORTADA,**  
 loiça de pó de pedra da Fábrica  
 H. CUTLER - SHEFFIELD, decoração a azul  
 "Paisagem com símbolo maçónico" e  
 inscrição "Loja de Regeneração O.J.", inglesa,  
 séc. XIX, pequena esbeijadela, marcada  
 Dim. - 29 x 35,5 cm € 350 - 525

**293**  
**POTE,**  
 faiança, decoração a azul "Armas de Génova",  
 italiano, séc. XVIII, faltas no vidro, cabelo  
 gateado, defeito de cozedura no fundo  
 Dim. - 30 cm € 150 - 225

**294**  
**AREIRO,**  
 faiança, decoração monocroma a negro,  
 português, séc. XIX (2º quartel),  
 pequenos restauros  
 Dim. - 4,5 x 7,5 cm € 70 - 105

**295**  
**MANGA DE FARMÁCIA,**  
 faiança,  
 decoração a azul "Armas",  
 espanhola,  
 séc. XVIII (meados),  
 esbeijadela e cabelo  
 Dim. - 26 cm € 200 - 300

**296**  
**CONJUNTO DE QUATRO AREIROS DIVERSOS,**  
 faiança monocroma a negro,  
 portugueses, séc. XIX (2º quartel),  
 pequenas esbeijadela  
 Dim. - 5 x 6,5 cm (o maior) € 150 - 225

**297**  
**MANGA DE FARMÁCIA,**  
 faiança, decoração a azul "Armas",  
 espanhola, séc. XVIII (2ª metade),  
 esbeijadela  
 Dim. - 21 cm € 120 - 180

**298**  
**PAR DE PRATOS RECORTADOS,**  
 faiança de pó de pedra da Fábrica  
 de Sacavém, decoração a negro e ouro  
 "Armas do Visconde de Monção",  
 portugueses, séc. XIX/XX,  
 craquelé, desgaste no dourado, marcados  
 Dim. - 25 cm € 100 - 150

**299**  
**PRATO,**  
 terracota,  
 decoração policromada,  
 Europa, séc. XX (2ª metade), assinado  
 Dim. - 28,5 cm € 100 - 150

**300**  
**PRATO,**  
 faiança de Delft,  
 decoração a azul "Paisagem",  
 holandês, séc. XVIII, esbeijadela  
 Dim. - 23 cm € 100 - 150



**301**  
**"MENINO CICLISTA",**  
escultura em bronze,  
Europa, séc. XX,  
assinatura não identificada  
Dim. - 118 cm

€ 600 - 900



**302**  
**FONTE "MENINO COM CESTO E RÃ",**  
escultura em bronze,  
Europa, séc. XX,  
assinatura não identificada  
Dim. - 58 cm

€ 200 - 300



**303**  
**RAQUEL ROQUE GAMEIRO**  
 - 1889-1970,  
 "CARRUAGEM"  
 E "O DEVER",  
 duas tintas da China  
 sobre papel,  
 assinadas  
 Dim. - 14,5 x 15 cm

€ 250 - 375



**304**  
**RAQUEL ROQUE GAMEIRO**  
 - 1889-1970,  
 "SENHORA À JANELA"  
 E "TORNEIO MEDIEVAL",  
 duas tintas da China sobre papel,  
 assinadas

Dim. - 22 x 16,5 cm

€ 200 - 300



**305**  
**CARLOS ALBERTO MARQUES - SÉC. XX,**  
 "SEM TÍTULO (FIGURAS FEMININAS)",  
 técnica mista sobre papel,  
 assinada e datada de 1962  
 Dim. - 13 x 17,5 cm

€ 150 - 225



**306**  
**RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,**  
 "A PULSEIRITA",  
 tinta da China sobre papel, assinada  
 Dim. - 25 x 25 cm

€ 200 - 300



**307**

**“VISTA DE CASCAIS” E “VISTA DE SINTRA - CASTELO DOS MOUROS”,**

par de aguarelas sobre papel,  
uma com assinatura não identificada

Dim. - 15,5 x 25 cm

€ 500 - 750



**308**

**TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,**

**“BARCO COM PESCADORES”,**

aguarela sobre papel,  
assinada

Dim. - 12 x 18,5 cm

€ 300 - 450

**309**

**TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,**

**“PAISAGEM COM BARCOS E FIGURAS”,**

aguarela sobre papel,  
assinada

Dim. - 12 x 17 cm

€ 300 - 450



**310**  
**ALFREDO MORAIS**  
- 1872-1971,  
"PEDRO ÁLVARES CABRAL",  
aguarela sobre papel,  
manchas de humidade,  
assinada  
Dim. - 13,5 x 9,5 cm

€ 100 - 150



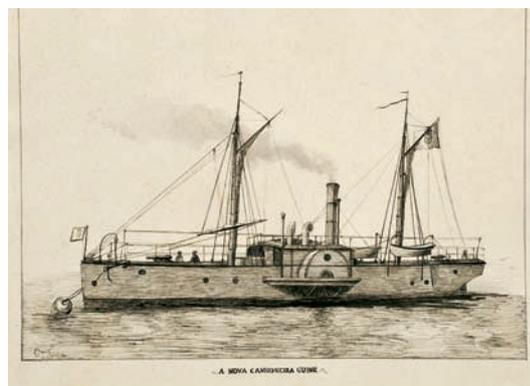
**311**  
**JOAQUIM FELIX**  
**DA COSTA - SÉC. XIX,**  
"ROMEIRO",  
tinta da China  
sobre cartão, pequenos  
defeitos, assinada e datada de  
Lisboa, 20 de Março de 1882  
Dim. - 27 cm

€ 100 - 150



**312**  
**RAQUEL ROQUE GAMEIRO**  
- 1889-1970,  
"PRAIA DA VIEIRA",  
lápiz sobre papel,  
estudo no verso,  
assinado e datado de 11-9-1957  
Dim. - 19 x 25 cm

€ 200 - 300



**313**  
**JOAQUIM FELIX**  
**DA COSTA - SÉC. XIX,**  
"A NOVA CANHONEIRA GUINÉ",  
tinta da China sobre papel,  
pequenos defeitos, assinada  
Dim. - 20 x 25 cm

€ 150 - 225



**314**  
**ALBERTO SOUZA**  
- 1880-1961,  
"JANELA - RUA DO CAMARÃO,  
TOMAR",  
tinta da china sobre papel,  
assinada  
Dim. - 31 x 23 cm

€ 180 - 270



**315**  
**ALBERTO SOUZA**  
- 1880-1961,  
"JANELA - ÓBIDOS",  
tinta da China sobre papel,  
assinada  
Dim. - 31 x 23 cm

€ 180 - 270



**316**  
**"RIO TEJO",**  
aguarela sobre papel,  
assinatura não identificada, datada de 14 de Março de 1858  
Dim. - 27 x 31 cm € 200 - 300



**318**  
**COMANDANTE PINTO BASTO - 1862-1946,**  
**"NAVIO JUNTO A PORTO",**  
aguarela sobre papel, não assinada  
Dim. - 26 x 25 cm € 400 - 600



**317**  
**COMANDANTE PINTO BASTO - 1862-1946,**  
**"VELEIRO E FALUA",**  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1946  
Dim. - 22 x 28 cm € 400 - 600



**319**  
**COMANDANTE PINTO BASTO - 1862-1946,**  
**"BARCOS JUNTO À COSTA",**  
aguarela sobre papel,  
pequenos defeitos, assinada e datada de 1946  
Dim. - 20 x 24,5 cm € 400 - 600



**320**  
**CARLOS PINTO RAMOS - 1905-19??,**  
**"BARCOS NA PRAIA",**  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1929  
Dim. - 22 x 32 cm

€ 200 - 300



**322**  
**FRANCISCO MAYA - 1915-1993,**  
**"PRAIA COM FIGURAS",**  
sépia sobre cartão,  
pequenos defeitos, assinado  
Dim. - 25,5 x 35 cm

€ 100 - 150



**321**  
**ARMANDO DE LUCENA - 1886-1975,**  
**"MALVEIRA",**  
tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 12-10-1969  
Dim. - 29 x 23 cm

€ 150 - 225



**323**  
**JOSÉ DE LEMOS - NASC. 1910,**  
**"CAMÕES",**  
tinta da China sobre papel,  
assinada  
Dim. - 27,5 x 22,5 cm

€ 80 - 120



**324**  
**EDUARDO ST. AUBYN - SÉC. XX,**  
**"ERICEIRA",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1960  
 Dim. - 35 x 43,5 cm

€ 200 - 300



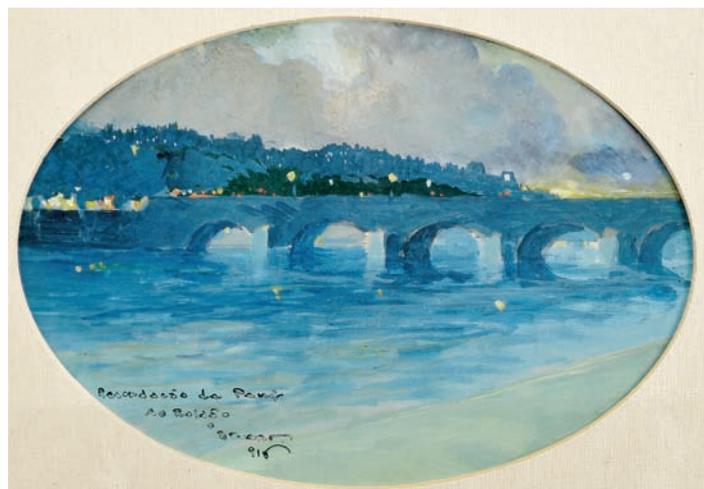
**326**  
**MANUEL TAVARES - 1911-1974,**  
**"VISTA DA RIA DE AVEIRO COM BARCOS E FIGURAS",**  
 aguarela sobre papel,  
 pequenos picos de acidez,  
 assinada e datada de Aveiro, 1953  
 Dim. - 30 x 45 cm

€ 400 - 600



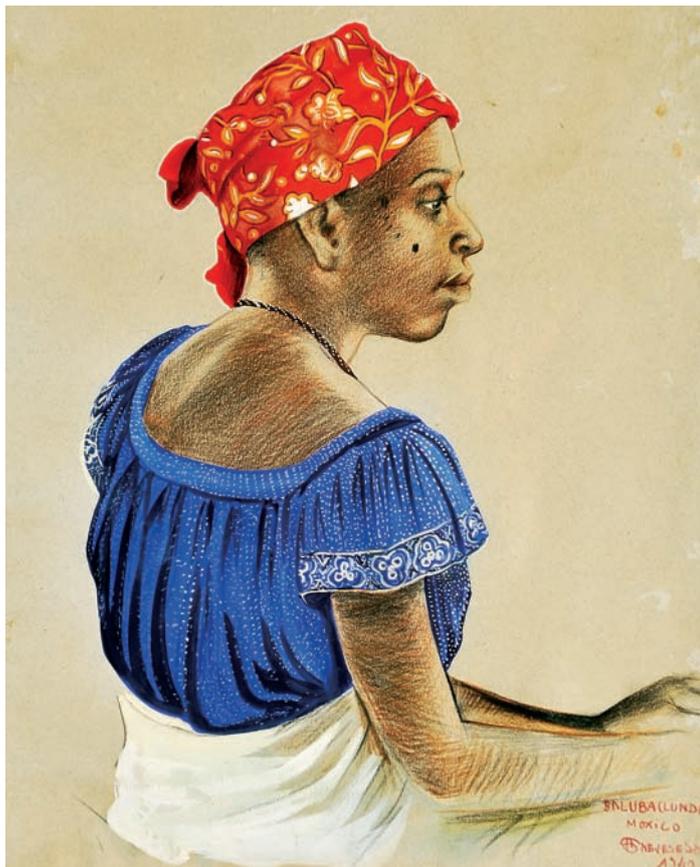
**325**  
**"PAISAGEM COM ARVOREDO",**  
 carvão sobre papel,  
 assinatura não identificada  
 Dim. - 42,5 x 71 cm

€ 400 - 600



**327**  
**STUART CARVALHAIS - 1887-1961,**  
**"VISTA DE PARIS",**  
 guache sobre papel, assinado, dedicado e datado de 1916  
 Dim. - 18 x 25 cm

€ 200 - 300



**328**  
**MATOSO DA FONSECA - 1871-1954,**  
**"RETRATOS DE SENHORAS",**  
dois pastéis sobre papel,  
pequenos defeitos,  
assinados e datados de 1916  
Dim. - 41 x 29 cm

€ 200 - 300

**329**  
**NEVES E SOUSA - 1921-1995,**  
**"BALUBA (LUNDA)",**  
técnica mista sobre papel,  
pequenos defeitos,  
assinada e datada de Mexico - 1942  
Dim. - 30,5 x 24,5 cm

€ 200 - 300



**330**  
**NEVES E SOUSA - 1921-1995,**  
**"PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de Luanda, 1965 (?)  
 Dim. - 26 x 35 cm

€ 150 - 225



**332**  
**NEVES E SOUSA - 1921-1995,**  
**"PAISAGEM AFRICANA - BARCOS NA PRAIA E FIGURAS",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1961  
 Dim. - 22,5 x 29,5 cm

€ 500 - 750



**331**  
**K. ROMÉR - SÉC. XX,**  
**"SAPATINHOS DA MADEIRA" E "FLORES",**  
 par de guaches sobre papel,  
 assinados  
 Dim. - 25,5 x 18,5 cm

€ 80 - 120



**333**  
**FRANCISCO VALENÇA - 1882-1962,**  
**"SEM TÍTULO (AFONSO LOPES VIEIRA**  
**- RELATÓRIO E CONTAS DA MINHA VIAGEM A ANGOLA)",**  
 tinta da China sobre papel, assinada  
 Dim. - 30 x 31 cm

€ 200 - 300



**334**  
**ALFREDO JOSÉ - SÉC. XX,**  
**"SALOMÉ", "CHINCHILLA" E "FIGURA MASCULINA",**  
 três técnicas mistas sobre papel,  
 manchas de humidade, defeitos no papel,  
 assinadas e datadas de 1925 e 1925  
 Dim. - 60 x 30 cm (a maior)

€ 300 - 450

**335**  
**ALFREDO JOSÉ - SÉC. XX,**  
**"FIGURAS DOS ANOS VINTE",**  
 nove técnicas mistas sobre papel,  
 manchas de humidade, pequenos defeitos,  
 assinadas e datadas de 1920, 1924 e 1926, uma de autor diferente  
 Dim. - 32 x 13 cm (a maior)

€ 300 - 450





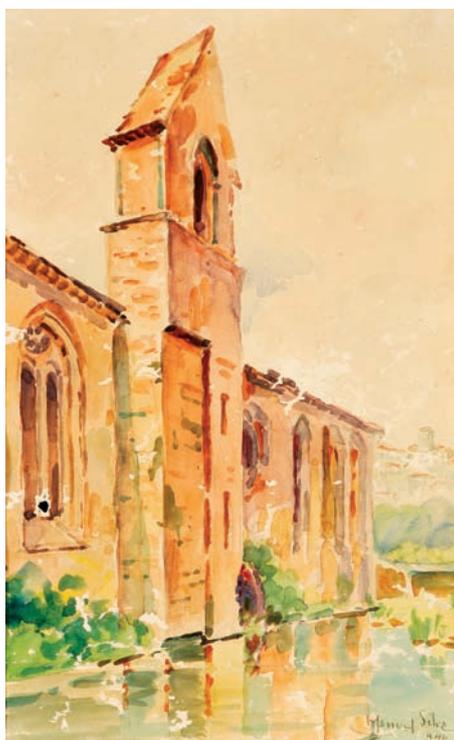
**336**  
**ANTÓNIO NEVES - NASC. 1963,**  
**“VISTA DO PORTO COM CARRO ELÉTRICO**  
**E IGREJA DOS CLÉRIGOS AO FUNDO”**,  
 aguarela sobre papel, assinada  
 Dim. - 54,5 x 18,5 cm € 250 - 375



**337**  
**MANUEL TAVARES - 1911-1974,**  
**“CASTELO PICÃO - ALFAMA”**,  
 aguarela sobre papel, pequenos defeitos,  
 assinada e datada de 1969  
 Dim. - 45 x 29,5 cm € 300 - 450

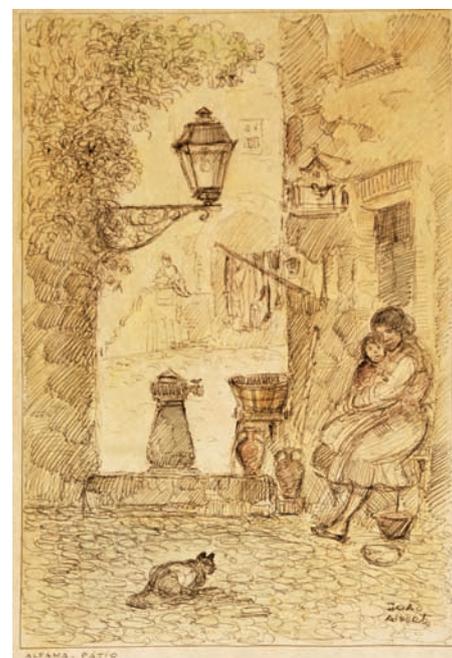


**338**  
**ANTÓNIO NEVES - NASC. 1963,**  
**“VISTA DO RIO TEJO COM CACILHEIRO**  
**E PANTEÃO NACIONAL AO FUNDO”**,  
 aguarela sobre papel, assinada  
 Dim. - 51,5 x 18 cm € 250 - 375



**339**  
**MANUEL SILVA - SÉC. XX,**  
**“CONVENTO DE SANTA**  
**CLARA-A-VELHA- COIMBRA”**,  
 aguarela sobre papel,  
 pequenos defeitos,  
 assinada e datada de 1946  
 Dim. - 39 x 23 cm € 150 - 225

**340**  
**JOÃO ALBERTO - SÉC. XX,**  
**“ALFAMA - PÁTIO”**,  
 esferográfica e aguarela sobre papel,  
 assinada  
 Dim. - 29,5 x 20,5 cm € 120 - 180





**341**  
**CARLOS LUZ - NASC. 1951,**  
**"CASA DOS BICOS"**, aguarela e caneta de feltro sobre cartão,  
 assinada e datada de Lisboa, 1985  
 Dim. - 35,5 x 55 cm € 140 - 210



**344**  
**MILY POSSOZ - 1888-1967,**  
**"SINTRA - CASTELO DOS MOUROS E PALÁCIO DA PENA"**, gravura sobre  
 papel, assinada, numerada 34/40, edição de Marcel Guiot, Paris  
 Dim. - 27 x 32,5 cm € 150 - 225



**342**  
**CARLOS PINTO RAMOS - 1905-19??,**  
**"ROCHEDO JUNTO AO MAR"**,  
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1936  
 Dim. - 27 x 37 cm € 150 - 225

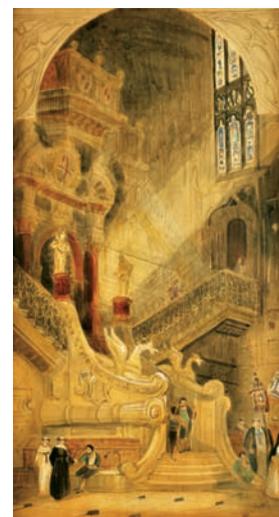


**345**  
**RAMIREZ BONNO - SÉC. XIX/XX,**  
**"PAISAGEM COM LAGO"**,  
 aguarela sobre cartão, pequenos defeitos, assinada  
 Dim. - 31 x 40 cm € 400 - 600



**343**  
**CARLOS PINTO RAMOS**  
**- 1905-19??,**  
**"FALÉSIA"**,  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1930  
 Dim. - 44 x 33,5 cm € 200 - 300

**346**  
**"LA ESCALERA DORADA**  
**- CATEDRAL DE BURGOS"**,  
 aguarela sobre papel  
 colado em cartão,  
 assinatura não identificada,  
 datada de 1859  
 Dim. - 50 x 28 cm € 180 - 270





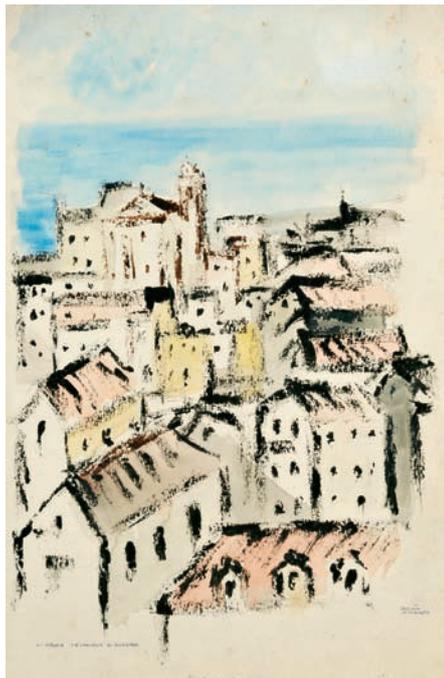
**347**  
**ANTÓNIO NEVES - NASC. 1963,**  
**"SEM TÍTULO",**  
 aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1990  
 Dim. - 49 x 39 cm

€ 300 - 450



**348**  
**"TORRE E RUÍNAS ROMANAS EM IVREA",**  
 aguarela sobre papel,  
 escola italiana, séc. XIX,  
 pequeno rasgão  
 Dim. - 35,5 x 30,5 cm

€ 100 - 150



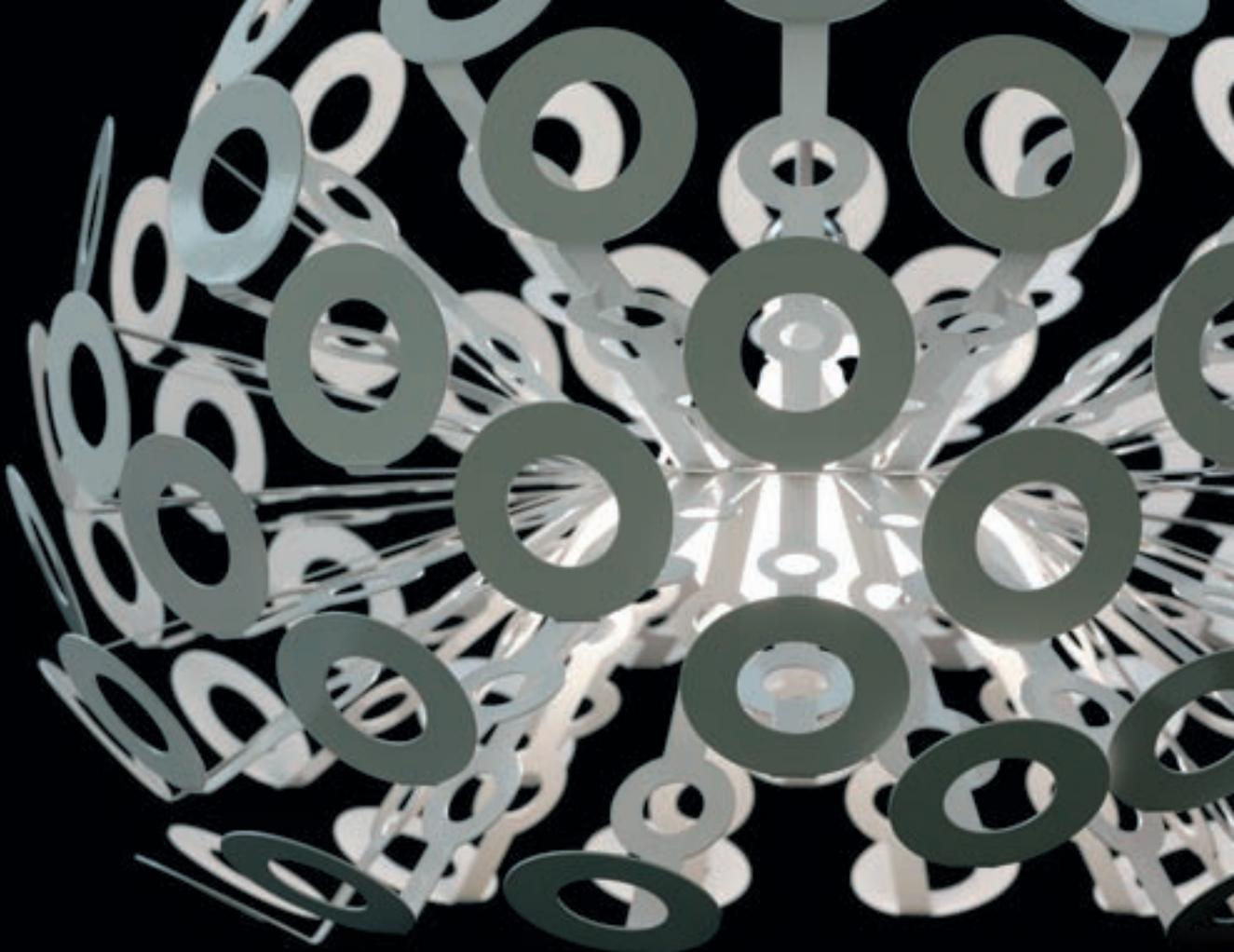
**349**  
**JOÃO ALBERTO - SÉC. XX,**  
**"LISBOA - TELHADOS D'ALFAMA",**  
 tinta da China  
 e aguarela sobre papel,  
 assinada  
 Dim. - 48,5 x 31 cm

€ 150 - 225



**350**  
**ACÇÃO DA FÁBRICA DE FAIANÇAS**  
**DAS CALDAS DA RAINHA,** litografia sobre papel,  
 carimbo do Imposto de Selo e selo branco da  
 Fábrica, verso com grelha e inscrição **DIVIDENDOS,**  
 portuguesa, séc. XIX, datada de Lisboa, 30 de  
 Junho de 1884, marcada **LITH. GUEDES - LISBOA**  
 Dim. - 46 x 29 cm

€ 400 - 600



## WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor  
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa  
Tel: 211 141 200  
Fax: 211 141 201  
[landmark.premier.pt@barclays.com](mailto:landmark.premier.pt@barclays.com)

Agência Flagship Premier Porto  
Centro Premier Braga  
Centro Premier Aveiro  
Centro Premier Coimbra  
Centro Premier Quinta do Lago



[WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER](http://WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER)



**351**  
**DOIS PUNHAIS,**  
punhos em matéria córnea e osso,  
lâminas em aço, um com aro em bronze,  
Europa, séc. XVII e XIX, uma punho posterior  
Dim. - 27 cm € 100 - 150

**352**  
**BINÓCULOS DE TEATRO COM CABO EXTENSÍVEL,**  
madrepérola,  
aros em metal prateado,  
Europa, séc. XIX (2ª metade)  
Dim. - 5 x 10 x 4 cm (binóculos) € 100 - 150

**353**  
**BINÓCULOS DE TEATRO COM CABO EXTENSÍVEL,**  
alumínio e placas de madrepérola,  
Europa,  
séc. XIX/XX  
Dim. - 10 cm € 80 - 120

**354**  
**CAIXA DE RAPÉ,**  
matéria córnea,  
embutido em osso pintado "Casa",  
Europa, séc. XIX (2ª metade)  
Dim. - 2 x 8 x 3,5 cm € 50 - 75

**355**  
**ESTOJO E BINÓCULOS DE TEATRO,**  
madrepérola, aplicação em metal prateado,  
aros em metal, estojo com interior estofado  
a seda, Europa, séc. XIX (2ª metade)  
5,5 x 9,5 x 3,5 cm (binóculos) € 100 - 150

**356**  
**ESTOJO,**  
tartaruga, embutido em metal "Escudo",  
aros em metal prateado, interior estofado  
a seda, Europa, séc. XIX (2ª metade)  
Dim. - 1,5 x 8,5 x 5,5 cm € 100 - 150

**357**  
**"RETRATO DE SENHORA",** miniatura  
sobre marfim, moldura em papier-maché  
com aplicações em bronze, francesa, séc. XIX  
(princípios), etiqueta no verso atribuindo a  
Jean Guerin (1760); D. - 5 x 4 cm € 100 - 150

**358**  
**"SUPORTE DE BOUQUET",** romântico,  
cobre dourado, decoração relevada,  
francês, séc. XIX, pequenas amolgadelas,  
desgaste no dourado e corrente posterior  
Dim. - 12 cm € 150 - 225

**359**  
**CHARUTEIRA,**  
tartaruga, incrustações em prata gravada,  
Europa, séc. XIX,  
defeitos de acção de traças na tartaruga  
Dim. - 3 x 14,5 x 7 cm € 120 - 180



**360**  
**CACHIMBO “CAÇADOR COM CÃO”**,  
 espuma do mar, anilhas em prata gravada,  
 Europa, séc. XIX,  
 pequenos defeitos, estojo original  
 Dim. - 13,5 cm € 80 - 120

**361**  
**CACHIMBO “FIGURA FEMININA”**,  
 espuma do mar, aro em metal,  
 Europa, séc. XIX,  
 pequenos defeitos,  
 estojo original  
 Dim. - 13 cm € 80 - 120

**362**  
**CACHIMBO “FIGURA FEMININA ALADA”**,  
 espuma do mar, Europa, séc. XIX,  
 restauro na boquilha,  
 pequenos defeitos,  
 estojo original  
 Dim. - 13 cm € 80 - 120

**363**  
**“LEDA E O CISNE”**,  
 castão de bengala em marfim,  
 base em madeira,  
 França, séc. XIX  
 Dim. - 5 x 13 cm € 200 - 300

**364**  
**SINETE**,  
 mão em marfim, cunho em bronze  
 com escudo partido: 1º - Abreu;  
 2º - Lima; elmo e timbre de Abreu,  
 português, séc. XVIII (2ª metade)  
 Dim. - 10 cm € 250 - 375

**365**  
**CACHIMBO “TIROLÊS”**,  
 espuma do mar,  
 Europa, séc. XIX,  
 pequenos defeitos,  
 colagem na boquilha, estojo original  
 Dim. - 13 cm € 80 - 120

**366**  
**VINTE E DOIS BILROS**,  
 marfim torneado e gravado, decorações  
 diversas, portuguesas, séc. XVIII/XIX,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 10 cm € 100 - 150

**367**  
**TRINTA E UM BILROS**,  
 marfim torneado e gravado,  
 decorações diversas,  
 portuguesas, séc. XIX,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 10 cm € 120 - 180

**368**  
**QUATRO RECARTEILHAS DIVERSAS**,  
 osso torneado e gravado,  
 portuguesas,  
 séc. XIX,  
 uma com colagem  
 Dim. - 15 cm € 100 - 150



**369**  
**AUTÔMATO “GAIOLA COM PASSARINHO”,**  
 metal dourado relevado,  
 francês, séc. XX,  
 faltas nas penas,  
 marcado *MADE IN FRANCE*  
 Dim. - 29 cm € 200 - 300

**370**  
**DUAS MOLDURAS,**  
 metal amarelo,  
 decoração rendilhada,  
 portuguesas, séc. XX  
 Dim. - 23 x 18 cm € 80 - 120

**371**  
**OITO GAIOLAS DIVERSAS DE GRILO,**  
 madeira e arame de metal,  
 portuguesas, séc. XIX e XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 18 x 14 x 10 cm € 100 - 150

**372**  
**QUARENTA E SETE RECARILHAS DIVERSAS,**  
 bronze com extremidade relevada “Cunho”,  
 uma com extremidade em forma  
 de colher e duas duplas,  
 portuguesas, séc. XIX  
 Dim. - 16 cm (a maior) € 200 - 300

**373**  
**DOIS CASTIÇAIS DE SAIA,**  
 latão amarelo,  
 ibéricos, séc. XVII,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 13 cm € 200 - 300

**374**  
**PORTA-RETRATOS,**  
 metal, decoração relevada  
 “Armas reais francesas” e “Flores de lis”,  
 francês, séc. XIX (2ª metade), marcado *MV*  
 Dim. - 25 x 15 cm € 70 - 105

**375**  
**QUINZE RECARILHAS DIVERSAS,**  
 bronze, mãos em madeira,  
 uma exclusivamente em metal amarelo,  
 portuguesas,  
 séc. XIX  
 Dim. - 20 cm € 150 - 225

**376**  
**ESCRIVANINHA,**  
 romântica,  
 metal amarelo,  
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 18 x 25,5 x 20 cm € 180 - 270

**377**  
**SUPORTE “CAVALETE”,**  
 bronze dourado,  
 francês,  
 séc. XIX/XX  
 Dim. - 58 x 23 x 9,5 cm € 150 - 225



**378**  
**TOUCADOR,**  
 Jorge IV, mogno, filetes em pau-cetim,  
 interior com vidros, pés com rodízios, inglês, séc. XIX (1º quartel),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 90 x 61 x 48 cm € 400 - 600



**380**  
**COSTUREIRA,**  
 Luís Filipe, mogno com aplicações em metal,  
 interior compartimentado, francesa, séc. XIX (1ª metade),  
 falta do saco para as lãs  
 Dim. - 70 x 52 x 35 cm € 200 - 300



**379**  
**SECRETÁRIA,**  
 estilo Luís XVI, marchetaria de pau-rosa,  
 aplicações em bronzedo, tampo forrado a pele verde,  
 francesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 76 x 101 x 60 cm € 400 - 600



**381**  
**MESA DE FRENTE DE SOFÁ,**  
 mogno, tampo deslizante revestido a pele,  
 interior com bandeja em cobre, pés com ponteiros zoomórficos  
 em bronze, inglesa, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 46,5 x 91 x 48 cm € 200 - 300



**382**  
**PAR DE CANTONEIRAS,**  
 mogno, parte superior com vidrinhos,  
 Europa, séc. XIX/XX,  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 218 x 120 x 90 cm

€ 1.200 - 1.800



**384**  
**SECRETÁRIA "À ABATTANT",**  
 victoriana,  
 mogno e raiz de mogno, interior com gavetas e escaninhos,  
 inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos  
 Dim. - 135 x 111 x 56 cm

€ 1.200 - 1.800



**383**  
**SIDEBORD,**  
 estilo Jorge III, mogno e raiz de mogno, filetes em pau-cetim,  
 ferragens em metal amarelo, inglês, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 92 x 175 x 63 cm

€ 1.000 - 1.500



**385**  
**MESA DE CASA DE JANTAR,**  
 folheado de raiz de pau-cetim e de pau-santo, mogno e ébano,  
 duplo pé central com coluna e quatro pés zoomórficos em bronze,  
 duas tábuas de extensão, inglesa, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 77 x 501 x 107 cm (total)

€ 2.500 - 3.750



**386**

**BREAKFAST TABLE,**  
pau-santo e raiz de pau-santo,  
coluna central com três pés,  
inglesa, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos,  
falta dos rodízios  
Dim. - 71 x 133 cm

€ 800 - 1.200



**388**

**BREAKFAST TABLE,**  
victoriana, carvalho,  
inglesa, séc. XIX/XX,  
restauros, pequenos defeitos  
Dim. - 70 x 91,5 cm

€ 150 - 225



**387**

**LOW-BOY,**  
estilo Jorge I,  
noqueira e raiz de noqueira, ferragens em metal amarelo,  
inglês, séc. XX (2ª metade), pequenos defeitos  
Dim. - 76 x 78 x 47 cm

€ 400 - 600



**389**

**LOW-BOY,**  
estilo Jorge III,  
mogno, ferragens em bronze,  
inglês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos  
Dim. - 71 x 81 x 47 cm

€ 400 - 600

**390**

**CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS  
(SENDO DUAS DE BRAÇOS),**

estilo Jorge II,  
mogno com entalhamentos,  
assentos estofados,  
inglesas,

séc. XX (1ª metade),  
pequenos defeitos

Dim. - 100 x 60 x 57 cm  
€ 1.800 - 2.700



**391**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**

ao gosto Império,  
faia e mogno,  
aplicações em bronze dourado,  
assento e costas estofados  
a seda, francesas, séc. XIX/XX,  
restauros

Dim. - 76 x 59 x 59 cm

€ 2.000 - 3.000





**392**  
**COSTUREIRA,**  
 victoriana,  
 folheado de raiz de nogueira,  
 interior compartimentado e recipiente  
 para lãs, pés torneados,  
 inglesa, séc. XIX (meados),  
 restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 69 x 56,5 x 37,5 cm      € 150 - 225



**393**  
**MESA DE JOGO,**  
 estilo Napoleão III,  
 marchetaria de mogno e pau-cetim,  
 realces pintados a negro, ferragens em metal  
 amarelo, interior com tampo em pele verde,  
 Europa, séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 78 x 70 x 46 cm      € 400 - 600



**394**  
**MESA QUADRADA,**  
 marchetaria de raiz de nogueira,  
 pau-santo e pau-cetim  
 “São Jorge a cavalo matando o dragão”,  
 faixas e filetes de diversas madeiras,  
 italiana, séc. XX (1ª metade),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 68 x 60 x 60 cm      € 400 - 600



**395**  
**PAR DE FAUTEUILS,**  
 estilo Hepplewhite, pau-cetim pintado, decoração policromada  
 “Flores”, assentos estofados, ingleses, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 98 x 55 x 57 cm      € 600 - 900



**396**  
**PAR DE FAUTEUILS,**  
 estilo Luís XV, faia com entalhamentos, assentos e costas estofados  
 a tapeçaria, francesas, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 86 x 48 x 56 cm      € 250 - 375



**397**  
**ARMÁRIO LIVREIRO,**  
 estilo Luís XVI, mogno, aplicações em metal amarelo,  
 portas com vidros, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 216 x 127 x 46 cm € 700 - 1.050



**399**  
**APARADOR COM PEQUENO ALÇADO,**  
 victoriano, mogno e raiz de mogno com entalhamentos,  
 inglês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos  
 Dim. - 151,5 x 124 x 43 cm € 500 - 750



**398**  
**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**  
 cerejeira, tabelas com entalhamentos,  
 fundos e costas forrados a tecido,  
 Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 109 x 60 x 68 cm € 300 - 450



**400**  
**CONJUNTO DE CANAPÉ, CADEIRA DE BRAÇOS (HOMEM),**  
**CADEIRA DE COSTURA (SENHORA) E QUATRO CADEIRAS,**  
 victoriana, pau-santo com entalhamentos, pés dianteiros  
 com rodízios em vidro, inglês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 82 x 150 x 67 cm (canapé) € 800 - 1.200



**401**  
**PRATO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Paisagem  
 com gamos”, reinado Qianlong (1736-1795),  
 cabelo, esbeçadelas no bordo  
 Dim. - 23 cm € 120 - 180

**402**  
**PAR DE FLOREIRAS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Figuras orientais”  
 e “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820),  
 falta das pegas na grelha, uma grelha  
 partida e colada, pegas do corpo restauradas  
 Dim. - 18 cm € 350 - 525

**403**  
**CACHEPOT,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada “Figuras orientais”,  
 séc. XIX,  
 pequenas faltas no vidrado  
 Dim. - 25 cm € 100 - 150

**404**  
**TINTEIRO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada,  
 reinado Qianlong (1736-1795), restauros  
 Dim. - 6 x 14 cm € 150 - 225

**405**  
**PAR DE FLOREIRAS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração relevada, policromada e dourada  
 “Figuras orientais”, reinado Daoguang  
 (1821-1850), grelhas com uma das pegas  
 restaurada, uma com pequena colagem  
 no bordo e esbeçadela  
 Dim. - 25 cm € 600 - 900

**406**  
**“GUANYIN”,**  
 escultura em porcelana da China,  
 decoração policromada,  
 reinado Jiaqing (1796-1820), restauros  
 nas mãos, falta de dedos, esbeçadelas  
 Dim. - 33 cm € 150 - 225

**407**  
**PRATO COBERTO REDONDO,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada “Paisagens orientais”,  
 período Minguo (1912-1949),  
 pequena esbeçadela  
 Dim. - 13,5 x 26,5 cm € 70 - 105

**408**  
**COVILHETE REDONDO,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada “Família verde”,  
 reinado Kangxi (1662-1722),  
 partido e colado,  
 cabelos  
 Dim. - 33 cm € 200 - 300

**409**  
**REFRESCADOR,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada “Figuras orientais”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 restauros nas pegas  
 Dim. - 19 cm € 400 - 600



**410**  
**CABAÇA,**  
 porcelana da China, decoração azul,  
 dinastia Ming/King, séc. XVI/XVII,  
 restauros, bocal cortado,  
 decoração repintada a rouge de fer  
 Dim. - 26,5 cm € 120 - 180

**411**  
**BASE DE GALHETEIRO,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Flores e Borboletas".  
 pegas laterais,  
 reinado Qianlong (1736-1795)  
 Dim. - 17 cm € 100 - 150

**412**  
**CANUDO HEXAGONAL,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Flores"  
 e "Caracteres",  
 reinado Tongzhi (1862-1874),  
 pequena esbeçadela na base  
 Dim. - 26 cm € 100 - 150

**413**  
**PAR DE PIVETEIROS,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Flores",  
 reinado Tongzhi (1862-1874),  
 uma com cabelos  
 Dim. - 13,5 cm € 500 - 750

**414**  
**PAR DE TULIPEIRAS,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Flores",  
 reinado Tongzhi (1862-1874),  
 uma com cabelo  
 Dim. - 23,5 cm € 1.500 - 2.250

**415**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Peónias",  
 reservas "Paisagens com figuras orientais",  
 séc. XIX,  
 pequenas esbeçadelas restauradas  
 Dim. - 15 cm € 400 - 600

**416**  
**CUSPIDEIRA COM TAMPA,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Dragões",  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas falhas no encaixe, colagem  
 na tampa, esbeçadela e cabelo, marcada  
 Dim. - 8 x 8 cm € 100 - 150

**417**  
**PAR DE COVILHETES ESCORREDORES**  
**COM PRATOS,**  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração a azul "Flores",  
 reinado Qianlong (1736-1795)  
 Dim. - 20 cm (covilhetes) € 400 - 600

**418**  
**TAÇA,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul "Flores",  
 séc. XIX, marcada  
 Dim. - 6 x 14,5 cm € 150 - 225



**419**  
**TRÊS TRAVESSAS DE MANTEIGUEIRA DIVERSAS,**  
 porcelana da China,  
 decorações policromadas “Mandarim”,  
 reinado Guangxu (1875-1908)  
 Dim. - 13,5 x 12 cm € 120 - 180

**420**  
**ALMOFADA “CHINÊS”,**  
 escultura em grés,  
 decoração monocroma a verde,  
 período Minguo (1912-1949),  
 pequena falta na base,  
 pequenos defeitos no esmalte,  
 pequeno cabelo na cabeça  
 Dim. - 19 cm € 150 - 225

**421**  
**SALADEIRA QUADRANGULAR,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada e dourada,  
 dita de “Mandarim”,  
 reinado Guangxu (1875-1908)  
 Dim. - 12 x 23 x 23 cm € 80 - 120

**422**  
**FLOREIRA DE PAREDE,**  
 porcelana da China, decoração relevada  
 “Meninos” e policromada “Flores”,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 restauro no bordo e numa mão  
 Dim. - 16 cm € 180 - 270

**423**  
**DUAS TRAVESSAS DE MANTEIGUEIRA DIVERSAS  
 E COVILHETE POLILOBADO,** porcelana da China,  
 decoração a azul “Paisagem oriental” e  
 policromada “Mandarim”, reinado Jiaqing  
 (1796-1820), e reinado Guangxu (1875-1908),  
 uma com cabelos e pequenas esbeçadelas;  
 Dim. - 15,5 x 13 cm € 100 - 150

**424**  
**PAR DE JARRAS,**  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração policromada e dourada  
 “Paisagem com figuras orientais”,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 ambas restauradas; Dim. - 30 cm € 150 - 225

**425**  
**COVILHETE DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Tongzhi (1862-1874),  
 restauro no bordo, marcado  
 Dim. - 40 cm € 200 - 300

**426**  
**JARRA E BACIA,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada e dourada,  
 dita de “Mandarim”,  
 período Minguo (1912-1949)  
 Dim. - 37 cm (Jarro) € 300 - 450

**427**  
**GARRAFA COM TAMPA,  
 CAIXA DE ESCOVAS E SABONETEIRA,**  
 porcelana da China, decoração policromada  
 e dourada, dita de “Mandarim”,  
 reinado Guangxu (1875-1908), restauros  
 Dim. - 37 cm € 100 - 150



**428**  
**PRATO,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada “Familia Verde”,  
 reinado Guangxu (1875-1908),  
 marcas apócrifas (Folha de Artemísia)  
 Dim. - 33,5 cm € 150 - 225

**429**  
**JARRA,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada e dourada  
 “Mandarin”,  
 reinado Guangxu (1875-1908),  
 pequenas faltas no bocal  
 Dim. - 30,5 cm € 50 - 75

**430**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada e dourada  
 dita de “Mandarin”, reservas “Pavões e dragões”,  
 reinado Guangxu (1875-1908)  
 Dim. - 46 x 37,5 cm € 250 - 375

**431**  
**PAR DE CUSPIDEIRAS,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada e dourada dita  
 de “Mandarin”, reinado Guangxu (1875-  
 1908), esbeíçadelas no bordo  
 Dim. - 14 x 19,5 cm € 100 - 150

**432**  
**PRATO,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada “Figuras orientais”,  
 reinado Guangxu (1875-1908),  
 pequena esbeíçadela no bordo,  
 marcas apócrifas (Folha de Artemísia)  
 Dim. - 33,5 cm € 150 - 225

**433**  
**PONCHEIRA,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada e dourada  
 dita de “Mandarin”,  
 reinado Guangxu (1875-1908)  
 Dim. - 12 x 29,5 cm € 150 - 225

**434**  
**PAR DE JARRAS,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada  
 e dourada “Mandarin”,  
 reinado Guangxu (1875-1908)  
 Dim. - 33 cm € 300 - 450

**435**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada e dourada  
 dita de “Mandarin”,  
 reinado Guangxu (1875-1908)  
 Dim. - 37,5 x 29,5 cm € 120 - 180

**436**  
**PAR DE JARRAS,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada  
 e dourada, dita de “Mandarin”,  
 reinado Guangxu (1875-1908), colagem  
 e esbeíçadelas no bocal de uma das jarras  
 Dim. - 36,5 cm € 200 - 300



- 437**  
**JARRA,**  
 Arte Nova, pasta de vidro irizado,  
 aplicações em prata,  
 Europa, séc. XX (princípios),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 13 cm € 150 - 225
- 438**  
**TAÇA,**  
 cristal bicolor,  
 friso com decoração relevada  
 e dourada "Figuras Clássicas",  
 Checoslováquia, séc. XX  
 Dim. - 22,8 cm € 200 - 300
- 439**  
**COMPOTEIRA,**  
 cristal bicolor,  
 decoração lapidada e dourada "Flores",  
 Boémia, séc. XIX,  
 pequenas faltas  
 Dim. - 11 cm € 100 - 150
- 440**  
**PAR DE COPOS DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 vidro soprado bicolor de Murano,  
 decoração a ouro,  
 italianos,  
 séc. XX (2ª metade)  
 Dim. - 34 cm € 150 - 225
- 441**  
**FLOREIRA DE SEIS PÉS "MARY GREGORY",**  
 vidro castanho pintado com relevos  
 em vidro azul, decoração policromada  
 "Menino a pescar", inglesa, séc. XIX/XX,  
 esbeçadelas, pequenas falhas nos pés  
 Dim. - 14 cm € 100 - 150
- 442**  
**PAR DE JARRAS,**  
 Arte Nova,  
 vidro verde pintado,  
 decoração a branco e dourado "Flores",  
 Europa, séc. XIX/XX  
 Dim. - 31,5 cm € 150 - 225
- 443**  
**"VENEZIANOS",**  
 par de esculturas em vidro de Murano  
 bicolor soprado,  
 italianas,  
 séc. XX (2ª metade)  
 Dim. - 31 cm € 200 - 300
- 444**  
**PAR DE "CACHEPOTS",**  
 românticos, vidro opalino,  
 decoração policromada e dourada  
 "Pássaros e flores",  
 franceses, séc. XIX (2ª metade)  
 Dim. - 20 cm € 400 - 600
- 445**  
**PAR DE FRASCOS,**  
 Carlos X,  
 vidro opalino verde, decoração a ouro,  
 franceses, séc. XIX,  
 desgastes no ouro  
 Dim. - 18 cm € 80 - 120



- 446**  
**PAR DE COMPOTEIRAS COM TAMPAS,**  
 vidro moldado,  
 decoração relevada,  
 Europa, séc. XIX  
 Dim. - 19 cm € 120 - 180
- 447**  
**GARRAFA,**  
 vidro moldado da Fábrica da Vista Alegre,  
 decoração relevada,  
 portuguesa,  
 séc. XIX  
 Dim. - 24 cm € 80 - 120
- 448**  
**DUAS MANTEIGUEIRAS,**  
 cristal moldado,  
 decoração a cor de caramelo,  
 francesas,  
 séc. XIX/XX  
 Dim. - 8 x 12,5 cm € 100 - 150
- 449**  
**TAÇA,**  
 estilo Luís XVI,  
 cristal e bronze, decoração gravada "Flores",  
 francesa, séc. XIX/XX, cabelo  
 Dim. - 32 cm € 80 - 120
- 450**  
**PAR DE COPOS,**  
 vidro moldado,  
 decoração relevada,  
 Europa,  
 séc. XIX  
 Dim. - 11,5 cm € 60 - 90
- 451**  
**FRASCO COM TAMP,**  
 vidro lapidado e dourado, aro em prata,  
 marcas da JOALHARIA DO CARMO,  
 português, séc. XX,  
 pequena almogadela no aro, lasca na base  
 Dim. - 20,5 cm € 100 - 150
- 452**  
**PAR DE JARRAS,**  
 românticas, vidro opalino rosa,  
 decoração policromada e dourada, francesas,  
 séc. XIX (2ª metade), desgaste no dourado  
 Dim. - 25 cm € 150 - 225
- 453**  
**CAIXA E TAÇA,** cristal lapidado  
 cor de caramelo "Fortuna ladeada por dois  
 músicos", aros e pés em prata relevada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 Europa, séc. XX (princípios)  
 Dim. - 7 x 10 x 7 cm € 150 - 225
- 454**  
**PAR DE JARRAS,**  
 românticas,  
 vidro coalhado laranja,  
 decoração policromada e dourada  
 "Anêmonas", francesas, séc. XIX  
 Dim. - 25,5 cm € 200 - 300



**455**  
**ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 mogno,  
 frisos em pau-santo tremido  
 “Losangos”,  
 portuguesa,  
 séc. XIX/XX  
 Dim. - 23,5 x 40 x 20 cm

€ 500 - 750

**456**  
**CAIXA DE CHÁ,**  
 victoriana,  
 mogno, interior compartimentado,  
 inglesa, séc. XIX,  
 falta da taça misturadora  
 Dim. - 19 x 40 x 18 cm

€ 120 - 180

**457**  
**CAIXA DE FAQUEIRO,**  
 marchetaria de pau-santo,  
 mogno e pau-cetim “Estrela”,  
 interior forrado a veludo com galões,  
 ferragens metal amarelo,  
 portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 39,5 x 22,5 x 30 cm

€ 500 - 750

**458**  
**CAIXA DE COSTURA,**  
 sândalo com entalhamentos,  
 interior com divisórias e espelho,  
 Índia, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 14 x 29 x 20 cm

€ 250 - 375

**459**  
**CAIXA LICOREIRA,**  
 Napoleão III,  
 pau-santo e faixa de pau-santo, filetes  
 e embutidos em metal gravado “Figuras  
 mitológicas”, garrafas e cálices em vidro,  
 etiquetas em prata, francesa, séc. XIX/XX,  
 faltas e defeitos, falta de um cálice  
 Dim. - 27 x 32 x 24,5 cm

€ 200 - 300

**460**  
**ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 teca, aplicações em metal amarelo,  
 Índia, séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 27 x 41 x 21,5 cm

€ 400 - 600



**461**  
**JOGO DE XADREZ COM TABULEIRO,**  
 marfim esculpido, tabuleiro em madeira  
 lacada de negro com decoração a ouro,  
 algumas peças tingidas de vermelho,  
 China, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas faltas e colagens  
 Dim. - 11 cm € 400 - 600

**462**  
**TRINTA PEDRAS DE GAMÃO,**  
 osso torneado,  
 quinze tingidas de vermelho,  
 portuguesas, séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 1 x 3 cm € 150 - 225

**463**  
**TRINTA PEDRAS DE GAMÃO,**  
 marfim torneado e gravado,  
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,  
 pequenos defeitos, faltas de tinta  
 Dim. - 1 x 4 cm € 250 - 375

**464**  
**CAIXA DE JOGOS,**  
 folheada a pau-santo e pau-rosa,  
 interior com divisórias, peças para vários jogos:  
 xadrez, damas, dominó e caixas para cartas,  
 algumas peças em osso,  
 francesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 12 x 33 x 22 cm € 300 - 450

**465**  
**TRÊS BOLAS DE BILHAR,**  
 massa,  
 portuguesas,  
 séc. XX  
 Dim. - 6 cm € 120 - 180

**466**  
**VINTE E QUATRO PEDRAS DE DAMAS,**  
 marfim torneado,  
 doze tingidas de vermelho,  
 portuguesas,  
 séc. XIX,  
 diferenças nas dimensões  
 Dim. - 1 x 3,5 cm € 150 - 225



**467**  
**MADAME PIQUOT - SÉC. XIX,**  
**"MENINAS COM CÃO",** óleo sobre tela, pequenos restauros,  
pequeno defeito na tela, assinado e datado de 1867  
Dim. - 82 x 65,5 cm

€ 500 - 750



**469**  
**"RETRATO DE SENHOR COM CONDEORAÇÃO**  
**DA ORDEM DE S. MAURÍCIO E S. LÁZARO",**  
óleo sobre tela, Europa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros  
Dim. - 101 x 70 cm

€ 400 - 600



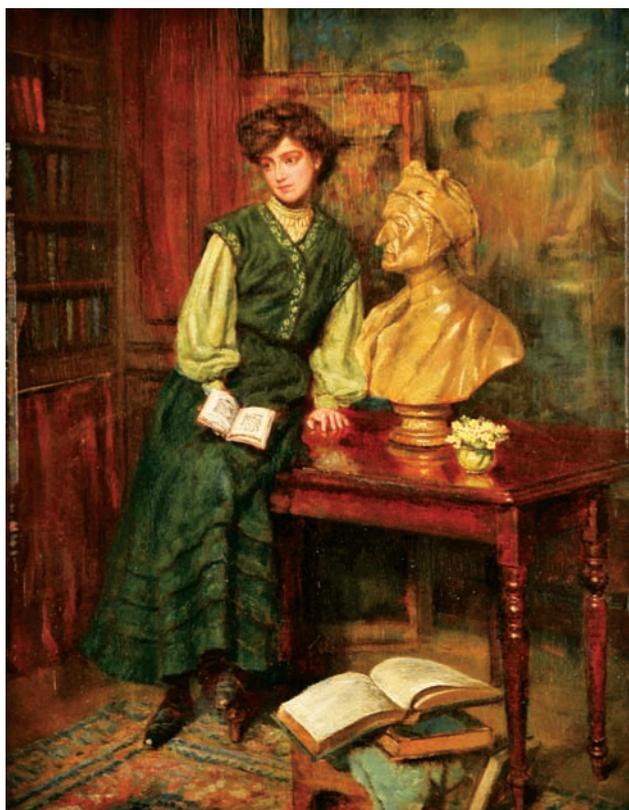
**468**  
**"CASAMENTO NO JARDIM",**  
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX (finais),  
pequenos defeitos  
Dim. - 46 x 56 cm

€ 400 - 600



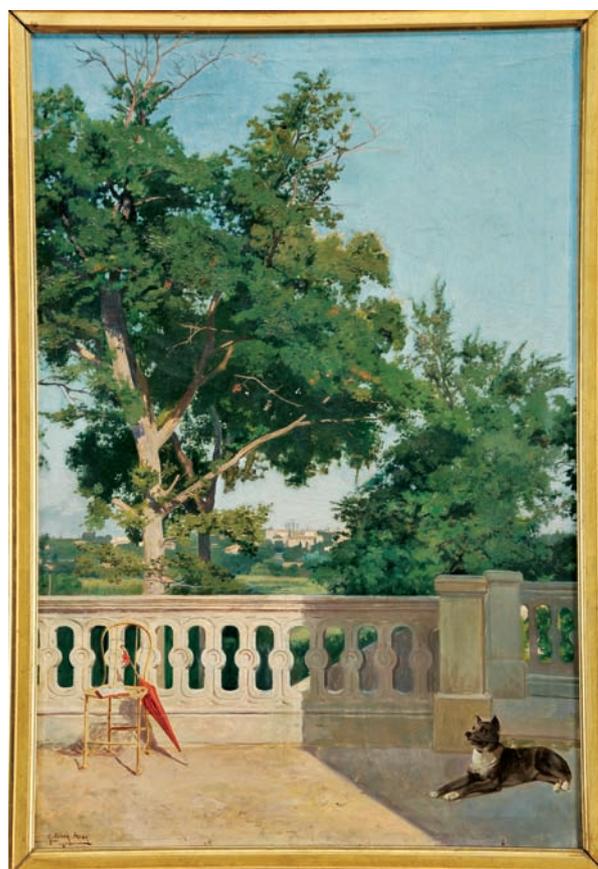
**470**  
**"NOCTURNO - CENA COM FIGURAS",**  
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVIII,  
reentelado, faltas de tinta  
Dim. - 51 x 63 cm

€ 400 - 600



**471**  
"SENHORA COM LIVRO JUNTO DE BUSTO DE DANTE",  
óleo sobre madeira,  
escola italiana, séc. XIX  
Dim. - 38 x 29 cm

€ 400 - 600



**473**  
MARIANO OLIVER AZNAR - 1863-1927,  
"TERRAÇO E VISTA DE CIDADE",  
óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 74 x 49 cm

€ 1.500 - 2.250



**472**  
"PAISAGEM - FIGURAS PERTO DE RIO COM PONTE E RUÍNAS",  
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,  
reentelado, pequenos restauros  
Dim. - 35,5 x 43 cm

€ 400 - 600



**474**  
"PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A LAGO",  
óleo sobre tela, Europa, séc. XIX,  
pequenos restauros  
Dim. - 45 x 57 cm

€ 1.000 - 1.500



**475**  
**“NATUREZAS MORTAS - CAÇA PENDURADA”**,  
 par de óleos ovais sobre madeira,  
 Europa Central, séc. XIX, pequenos restauros  
 Dim. - 17 x 21 cm

€ 300 - 450



**476**  
**“NATUREZAS MORTAS - PEIXES, COBRES E LEGUMES”**,  
 par de óleos sobre tela,  
 escola espanhola, séc. XIX, reentelados e restaurados  
 Dim. - 63 x 73 cm

€ 1.100 - 1.650



**477**  
**W. RICHARD - SÉC. XIX,**  
**“PAISAGEM - PASTOR E REBANHO”**,  
 óleo sobre tela,  
 assinado  
 Dim. - 40 x 61 cm

€ 700 - 1.050



**478**  
**WILLIAM HARDIE HAY - SÉC. XIX/XX,**  
**“PAISAGEM COM BOVINOS”**, óleo sobre tela,  
 pequenos restauros, reentelado, assinado e datado de 1917  
 Dim. - 51 x 62 cm

€ 400 - 600

479

"NATUREZA MORTA  
- CAÇA PENDURADA",

óleo sobre tela,  
Europa, séc. XVIII,  
reentelado,  
pequenos restauros

Dim. - 90 x 67 cm

€ 1.000 - 1.500



480  
ROBERT CLEMINSON

- ACT. C. 1864-1903,  
"RAPOSA E FAISÃO",

óleo sobre tela,  
assinado

Dim. - 76,5 x 127 cm

€ 1.500 - 2.250



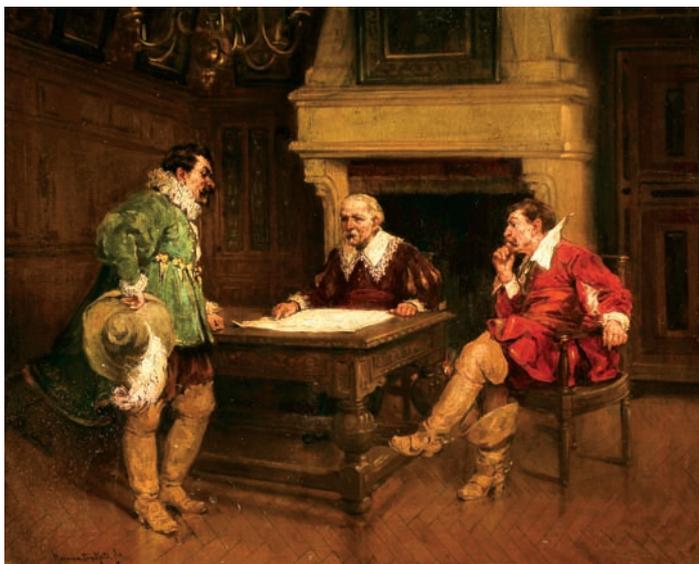
**481**  
**"PAISAGEM COM RIO",**  
óleo sobre tela,  
Europa, séc. XIX,  
assinatura não identificada  
Dim. - 52 x 76 cm

€ 700 - 1.050



**483**  
**HENDRICH - SÉC. XIX,**  
**"MARINHA",**  
óleo sobre tela, pequenos restauros,  
assinado e datado de 1889  
Dim. - 64 x 79 cm

€ 700 - 1.050



**482**  
**HERMAN TENKATE - SÉC. XIX,**  
**"CENA DE INTERIOR",**  
óleo sobre tela,  
reentelado, pequenos defeitos, assinado  
Dim. - 56 x 67 cm

€ 800 - 1.200



**484**  
**"CAVALEIRO ACOMPANHADO DE ESCUDEIRO",**  
óleo sobre tela,  
escola holandesa, séc. XIX,  
reentelado, pequenos restauros  
Dim. - 35 x 44 cm

€ 600 - 900



**485**  
**“NATUREZAS MORTAS - FLORES”**,

par de óleos sobre tela,  
 escola espanhola, séc. XIX,  
 pequenos restauros

Dim. - 63 x 51 cm      € 1.400 - 2.100

**486**  
**“CEIFA”**,

óleo sobre tela,  
 escola inglesa, séc. XIX,  
 reentelado

Dim. - 46 x 79 cm      € 600 - 900



**487**  
**H. LIVENS - SÉC. XIX,**  
**“NATUREZAS MORTAS**  
**- FLORES E FRUTOS”**,

par de óleos sobre tela,  
 pequenos restauros e defeitos,  
 um com furo,  
 assinadas e datadas de 1879

Dim. - 36 x 46 cm      € 800 - 1.200





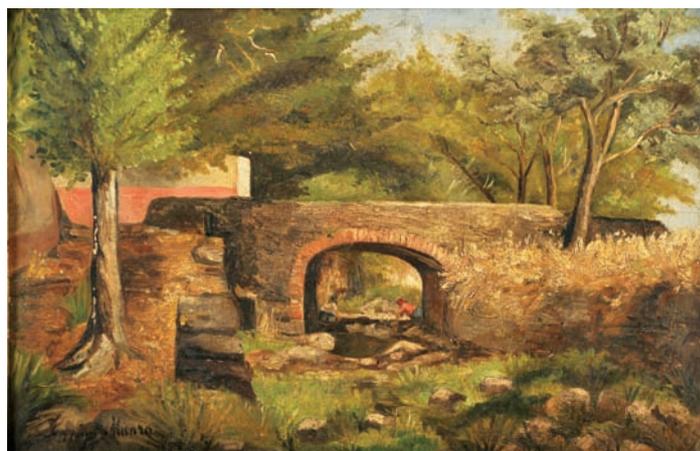
**488**

**“PAISAGEM COM RIO E PESCADORES”,**

óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, reentelado

Dim. - 66 x 76 cm

€ 350 - 525



**490**

**MUNRO - SÉC. XIX,**

**“PAISAGEM COM PONTE E FIGURAS”,** óleo sobre madeira, assinado

Dim. - 37 x 50 cm

€ 300 - 450



**489**

**“PAISAGEM COM FIGURAS COM GADO”,**

óleo sobre madeira, inscrição manuscrita no verso atribuindo a THOMAS SIDNEY COOPER - 1803-1902, datando de Brittany, 1862

Dim. - 20,5 x 25,5 cm

€ 280 - 420



**491**

**L. BIAGI - SÉC. XIX,**

**“VISTA DE PARQUE DE CIDADE”,**

óleo sobre madeira, assinado e datado de 1876

Dim. - 21 x 32 cm

€ 200 - 300



**492**

**“PAISAGEM COM RIBEIRO”,**

óleo sobre tela,

Europa, séc. XIX

Dim. - 74 x 45 cm

€ 300 - 450



**493**  
**ALICE FREY - 1895-1984,**  
**"SENHORA DE TOUCADO",**  
 óleo sobre tela,  
 assinado  
 Dim. - 29,5 x 23,5 cm

€ 300 - 450



**494**  
**PCON - SÉC. XIX,**  
**"GUITARRISTA",**  
 óleo sobre tela,  
 reentelado. pequenos restauros, assinado  
 Dim. - 87 x 61 cm

€ 350 - 525



**495**  
**"PAISAGENS COM CASARIO, FIGURAS E ANIMAIS",**  
 par de óleos sobre tela,  
 Europa, séc. XIX,  
 reentelados, pequenos restauros  
 Dim. - 26 x 45,5 cm

€ 800 - 1.200



**496**  
**RELÓGIO DE PÊNULO “TEMPLETE”,**  
 metal amarelo, mostrador equatorial,  
 Europa, séc. XX (princípios),  
 pequenas faltas e defeitos,  
 mecanismo carece de revisão  
 Dim. - 17,5 cm                      € 100 - 150

**497**  
**CARRIAGE CLOCK,**  
 metal amarelo, mostrador em esmalte,  
 autonomia de oito dias, toca horas  
 e meias horas, norte-americano, séc. XIX/XX,  
 mecanismo carece de revisão, marcado  
 NEW HAVEN CLOCK CO - NEW HAVEN  
 - CONN. - U.S.A.; Dim. - 14 cm                      € 150 - 225

**498**  
**CARRIAGE CLOCK,** bronze dourado “Bambus”,  
 mostradores em esmalte, autonomia de oito  
 dias, toca horas e meias horas em bordão,  
 repetição de horas, despertador,  
 estojo original em couro, inglês, séc. XIX  
 (2ª metade), cabelos no mostrador, completo,  
 mecanismo carece de revisão, marcado  
 FABRIQUE MANSBERGER - MADRID  
 Dim. - 20 x 10 x 10 cm                      € 400 - 600

**499**  
**RELÓGIO DE MESA “TORREÃO”,**  
 neogótico,  
 caixa em metal relevado,  
 mostrador em esmalte, despertador,  
 Europa, séc. XIX,  
 mecanismo carece de revisão  
 Dim. - 30 cm    € 200 - 300

**500**  
**RELÓGIO DE SOL,**  
 latão gravado,  
 português  
 séc. XX  
 Dim. - 14,5 cm    € 250 - 375

**501**  
**CARRIAGE CLOCK,**  
 metal relevado e dourado,  
 mostrador em esmalte,  
 autonomia de oito dias,  
 estojo original em couro,  
 francês, séc. XIX (2ª metade),  
 mecanismo carece de revisão,  
 marcado BAILEY - BANKS & BROS  
 - PHILADELPHIA  
 Dim. - 15 cm    € 200 - 300

**502**  
**TERMÔMETRO DE MESA,**  
 marchetaria de diversas madeiras,  
 mostrador em marfim gravado,  
 inglês, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas faltas, marcado F. COMETTI - LEWES  
 Dim. - 15,5 cm    € 100 - 150

**503**  
**CARRIAGE CLOCK,**  
 metal amarelo, mostrador em esmalte,  
 autonomia de oito dias, toca horas e meias  
 horas em bordão, repetição de horas  
 e quartos a pedido, despertador,  
 silenciador de toque, francês, séc. XIX  
 (2ª metade), mecanismo carece de revisão  
 Dim. - 16,5 cm    € 250 - 375

**504**  
**RELÓGIO DE MESA E PAR DE CASOLETS,**  
 Art Déco, alabastro, aros e mostrador  
 em metal amarelo, autonomia de oito dias,  
 tocas horas e meias horas,  
 francês, séc. XX (2º quartel),  
 pequenos defeitos,  
 mecanismo carece de revisão  
 Dim. - 21,5 x 44,5 x 11,5 cm                      € 250 - 375



**505**  
**RELÓGIO DE MESA,**

caixa em madeira entalhada e dourada "Custódia", mostrador em papel pintado, máquina do tipo inglês, autonomia de oito dias, indicação de segundos, calendário mensal, toca horas e meias horas em campainhas diferentes, escape de palheta, dois piões com correntes de aço, Europa, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas, mecanismo carece de revisão  
Dim. - 65 x 29 x 17 cm

€ 400 - 600



**507**  
**RELÓGIO DE MESA "ESQUELETO",**

mecanismo em latão à vista, numeração pintada, autonomia de oito dias, toca horas, base em mogno, inglês, séc. XIX (meados), falta da redoma, pequenas faltas  
Dim. - 41,5 cm

€ 800 - 1.200



**506**  
**RELÓGIO E PAR DE ÂNFORAS "SENHORA E CUPIDO",**

grupo escultórico em bronze de arte dourado, bases em mármore, mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação de marcha no mostrador, franceses, séc. XX (princípios), mecanismo carece de revisão, assinado F. MARTI - MEDAILLE D'OR - PARIS - 1900  
Dim. - 52 cm

€ 200 - 300



**508**  
**RELÓGIO DE MESA E PAR DE JARRAS, grupo escultórico em bronze**

de arte "Anjo músico" e "Símbolos da música", bases em mármore rosa, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, franceses, séc. XX, faltas e defeitos, mecanismo carece de revisão, mostrador marcado ROYER - ROUEN, mecanismo marcado F. MARTI - MEDAILLE D'OR - PARIS - 1900  
Dim. - 45,5 cm (relógio)

€ 600 - 900



**509**  
**RELÓGIO DE CAIXA ALTA,**  
caixa em castanho com entalhamentos,  
mostrador esmaltado com aplicação  
em metal dourado  
“Anjo com motivos alegóricos diversos”,  
autonomia de oito dias,  
toca horas e meias horas,  
repete horas, calendário mensal,  
francês, séc. XIX (2ª metade),  
mecanismo carece de revisão  
Dim. - 252 x 52 x 27 cm € 400 - 600

**510**  
**RELÓGIO DE CAIXA ALTA,**  
caixa em marchetaria de raiz de  
pau-santo, pau-cetim e pau-rosa “Flores”,  
aplicações em metal amarelo relevado,  
máquina francesa MOREZ,  
mostrador em esmalte branco,  
autonomia de oito dias,  
toca horas (e repete) e meias horas,  
despertador,  
francês, séc. XIX/XX,  
restauros, pequenos defeitos,  
mecanismo carece de revisão  
Dim. - 226 x 56 x 30 cm € 400 - 600



**511**  
**BARÔMETRO**  
**DE MERCÚRIO COM TERMÔMETRO,**  
caixa em mogno e raiz de mogno,  
mostradores em latão prateado,  
inglês, séc. XIX/XX,  
marcado J.J.B.L.M. - R.N. DESTERRO,  
16 a 22 - LISBON  
Dim. - 12 x 8 x 7 cm € 400 - 600

**512**  
**RELÓGIO DE CAIXA ALTA,**  
caixa em mogno e raiz de mogno,  
aplicações em metal vazado e dourado,  
mostrador estilo inglês em metal prateado  
com aplicações em latão dourado e relevado,  
autonomia de oito dias, toca horas e  
quartos em carrilhão de oito campainhas,  
silenciador de badaladas,  
calendário mensal,  
Europa, séc. XX,  
mecanismo carece de revisão,  
falta do pêndulo e da manivela,  
assinado JOHN WELKER - LONDON  
Dim. - 252 cm € 400 - 600



513

**RELÓGIO DE MESA,**

Jorge III,  
caixa em mogno com aplicações em latão vazado,  
relevado e dourado, mostrador em latão com aplicações  
vazadas, cinzeladas, douradas e prateadas,  
autonomia de oito dias,  
indicação de fases da lua e dia do mês lunar,  
calendário mensal,  
toca horas e meias horas em campainhas separadas,  
repetição de horas a pedido,  
despertador, escape de palheta,  
inglês, séc. XVIII (4º quartel),  
ponteiro dos minutos incompleto,  
pequenos defeitos, mecanismo carece de revisão,  
assinado JOHN DOWSON - LONDON  
Dim. - 58 x 36 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250



514

**RELÓGIO DE MESA,**

Regência,  
caixa em carvalho folheada a mogno e raiz de mogno,  
aplicações em latão vazado, cinzelado e dourado,  
mostrador em latão pintado,  
mecanismo de dois movimentos,  
autonomia de oito dias, toca horas,  
silenciador de badaladas, despertador,  
calendário mensal,  
inglês, séc. XIX (1º quartel),  
pequenas faltas e defeitos, mecanismo carece de revisão,  
marcado JOHN WALKER - GLOUCESTER STREET - LONDON  
Dim. - 60 x 36 x 21,5 cm

€ 1.200 - 1.800



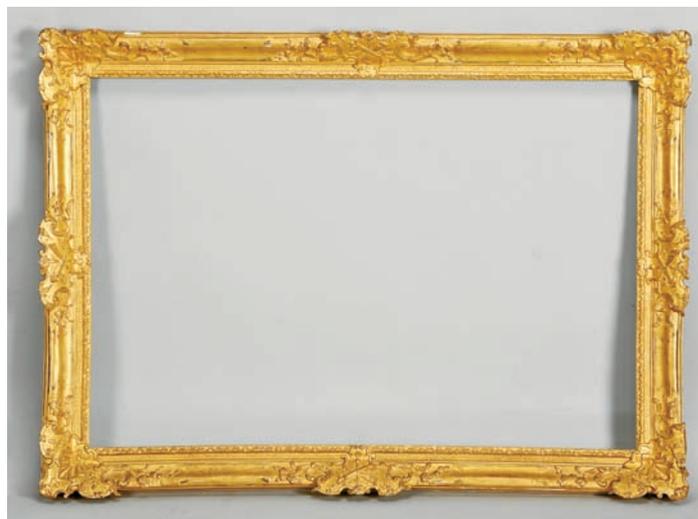
**515**  
**ESPELHO,**  
madeira entalhada e dourada, português, séc. XX,  
adaptação de elementos do séc. XVIII, pequenos defeitos  
Dim. - 100 x 38 cm € 300 - 450



**517**  
**ESPELHO,**  
ao gosto Renascença, castanho entalhado “Volutas” e “Querubins”,  
português, séc. XX (1ª metade), faltas no prumo e pequenos defeitos  
Dim. - 172,5 x 89 cm € 300 - 450



**516**  
**MOLDURA,**  
madeira entalhada e dourada, Europa, séc. XIX/XX  
Dim. - 70 x 60 cm € 300 - 450



**518**  
**MOLDURA,**  
estilo rocaille, madeira entalhada e dourada,  
francesa, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos no dourado  
Dim. - 80 x 110 cm € 400 - 600



**519**  
**ESPELHO,**  
estilo D. Maria I,  
madeira entalhada  
e dourada,  
português, séc. XX,  
cimalha  
do séc. XVIII,  
pequenas faltas  
e defeitos  
Dim. - 178 x 108 cm  
€ 700 - 1.050



**520**  
**ESPELHO,**  
Napoleão III,  
moldura em madeira  
e massa,  
decoreção relevada,  
francês,  
séc. XIX (2ª metade),  
restauros  
Dim. - 144 x 81 cm  
700 - 1.050



**521**  
**ESPELHO,**  
Napoleão III,  
moldura em madeira  
e massa douradas,  
francês,  
séc. XIX (2ª metade),  
pequenas faltas  
e defeitos  
Dim. - 117 x 70 cm  
€ 600 - 900



**522**  
**ESPELHO,**  
vidro colorido  
de Murano,  
decoreção relevada  
e gravada,  
italiano,  
séc. XX (2ª metade),  
pequenas colagens,  
pequenas faltas  
e defeitos  
Dim. - 100 x 74 cm  
€ 200 - 300



**523**  
**PAR DE JARRAS,**  
 marfim esculpido “Dragões”,  
 bases em madeira esculpida,  
 período Minguo (1912-1949), pequenas faltas  
 Dim. - 23 cm (total) € 300 - 450

**524**  
**CAIXA REDONDA,**  
 marfim, decoração esculpida  
 e gravada “Dragões”, China,  
 séc. XIX (4º quartel), pequenos defeitos  
 Dim. - 10 cm € 150 - 225

**525**  
**CARTONEIRA,**  
 marfim esculpido, decoração relevada  
 e gravada “Flores”, reserva central  
 “Figuras orientais”, China, séc. XIX  
 Dim. - 1 x 8,5 x 4,5 cm € 300 - 450

**526**  
**“SENHORA COM DUAS CRIANÇAS E ANIMAL”,**  
 grupo escultórico em marfim, decoração  
 gravada com sulcos escurecidos a negro,  
 China - período Minguo (1912-1949), marcado  
 Dim. - 16 cm € 200 - 300

**527**  
**AGULHEIRO,**  
 marfim esculpido e vazado,  
 decoração relevada “Pássaros”,  
 China, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas  
 Dim. - 15,5 cm € 150 - 225

**528**  
**CAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 marfim esculpido e vazado,  
 decoração relevada “Reservas com figuras  
 orientais”, China, séc. XIX (2ª metade)  
 Dim. - 3 x 7,5 x 7,5 cm € 120 - 180

**529**  
**“CONCHAS”,**  
 grupo escultórico em marfim,  
 base em madeira, China, séc. XX,  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 25 cm € 150 - 225

**530**  
**AGULHEIRO,**  
 osso esculpido e vazado,  
 decoração relevada “Pássaros e dragão”,  
 China, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas  
 Dim. - 16 cm € 150 - 225

**531**  
**FIGURA FEMININA,**  
 escultura em marfim,  
 base em madeira, China, séc. XX (1º quartel),  
 pequenas faltas  
 Dim. - 37 cm € 400 - 600



**532**  
**"URNAS",**

par de esculturas em osso vazado,  
 relevado e gravado "Figuras orientais, pássaros e animais fantásticos",  
 chinesas, séc. XX (1ª metade)

Dim. - 105 cm

€ 1.500 - 2.250



**533**  
**"GUERREIROS",**

par de esculturas em osso relevado e gravado,  
 China, séc. XX (1ª metade)

Dim. - 71 cm

€ 1.800 - 2.700



**534**  
**PAR DE FRASCOS COM TAMPAS,**  
 esmalte,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 restaurados  
 Dim. - 15 cm

€ 150 - 225

**535**  
**PAR DE COVILHETES POLILOBADOS,**  
 esmalte,  
 decoração policromada “Figuras orientais”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenos restauros  
 Dim. - 1,5 x 9,5 x 7,5 cm

€ 80 - 120

**536**  
**COPO DE PÉ ALTO,**  
 esmalte, decoração policromada,  
 reservas “Figuras orientais”,  
 reinado Daoguang (1821-1850),  
 restaurado, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 16 cm

€ 100 - 150

**537**  
**CAIXA REDONDA GOMADA,**  
 esmalte, decoração policromada  
 “Figuras orientais” e “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenos restauros  
 Dim. - 7 x 9 cm

€ 80 - 120

**538**  
**PAR DE JARRAS,**  
 esmalte, decoração policromada  
 “Figuras orientais” e “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 restaurado  
 Dim. - 16,5 cm

€ 200 - 300

**539**  
**TINTEIRO RECORTADO,**  
 esmalte,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Daoguang (1821-1850),  
 pequenos restauros  
 Dim. - 3,5 x 11 x 5 cm

€ 80 - 120

**536**  
**537**  
**540**  
**541**  
**542**

**540**  
**JARRA RECORTADA,**  
 esmalte, decoração policromada  
 “Paisagens orientais” e “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795), restaurada,  
 pequenas amolgadelas, pequenos defeitos  
 Dim. - 22 cm

€ 150 - 225

**541**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
 esmalte,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 restauros  
 Dim. - 25 cm

€ 200 - 300

**542**  
**COFRE COMPRIDO,**  
 esmalte,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 restaurado  
 Dim. - 5 x 16 x 5 cm

€ 150 - 225



**543**  
**PAR DE CASTIÇAIS “CÃES DE FO”**,  
 porcelana da China,  
 decoração policromada,  
 reinado Guangxu (1875-1908),  
 um com faltas e cabelos no bordo  
 Dim. - 12,5 cm

€ 800 - 1.200

**544**  
**FRASCO POLILOBADO COM TAMPA**,  
 esmalte, decoração policromada  
 “Paisagens com figuras orientais”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 muito restaurado  
 Dim. - 9,5 cm

€ 100 - 150

**545**  
**COVILHETE POLILOBADO**,  
 esmalte,  
 decoração policromada “Flores”,  
 verso com decoração monocroma a verde,  
 período Minguo (1912-1949)  
 Dim. - 2 x 15 x 11,5 cm

€ 80 - 120

**546**  
**PAR DE CASTIÇAIS “CÃES DE FO”**,  
 porcelana da China, decoração policromada,  
 reinado Guangxu (1875-1908),  
 um com restauro no bordo e faltas numa  
 pata, outro com restauros e faltas  
 Dim. - 12,5 cm

€ 500 - 750

**547**  
**PAR DE FRASCOS DE CHÁ SEXTAVADOS**,  
 esmalte, decoração policromada  
 “Figuras europeias”, “Paisagens orientais”  
 e “Pássaros com flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795), restauros, falta  
 das tampas, faltas; Dim. - 9 cm

€ 150 - 225

**548**  
**LEITEIRA**,  
 esmalte,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 restauros  
 Dim. - 9,5 cm

€ 80 - 120

**549**  
**TAÇA**,  
 esmalte,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 restaurada, falta do pé  
 Dim. - 3,5 x 33 cm

€ 200 - 300

**550**  
**TAÇA**,  
 esmalte,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 cabelos  
 Dim. - 4 x 7 cm

€ 60 - 90

**551**  
**GOMIL**,  
 esmalte,  
 decoração policromada “Flores”,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 restaurado  
 Dim. - 27,5 cm

€ 300 - 450



**552**  
**DOIS POTES,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul “Caracteres chineses”,  
 reinado Guangxu (1875-1908),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 43 cm € 200 - 300

**553**  
**JARRA,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul “Caracteres chineses”,  
 período Minguo (1912-1949),  
 Dim. - 35 cm € 200 - 300

**554**  
**PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul  
 “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795)  
 Dim. - 39 cm € 350 - 525

**555**  
**“CÃES DE FO”,** duas esculturas em porcelana  
 da China, decoração monocroma  
 “Blanc de Chine”, séc. XIX (1ª metade),  
 uma com cabelo, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 35 cm € 200 - 300

**556**  
**POTE COM TAMPA,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul “Figuras orientais”,  
 período Minguo (1912-1949),  
 marcado  
 Dim. - 34 cm € 300 - 450

**557**  
**“CÃES DE FO”,** par de esculturas  
 em porcelana da China, decoração  
 monocroma “Blanc de Chine”, séc. XIX  
 (1ª metade), uma com base partida e colada,  
 pequenos defeitos; Dim. - 39 cm € 200 - 300



**558**  
**PAR DE JARRAS DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada dita de “Mandarim”,  
 reinado Guangxu (1875-1908),  
 pequenas faltas na policromia  
 Dim. - 60 cm € 400 - 600



**559**  
**JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana da China, decoração policromada  
 e dourada, dita de “Mandarim”,  
 reinado Tongzhi (1862-1874),  
 cabelos e defeitos no corpo  
 Dim. - 90 cm € 300 - 450



**560**  
**“CAVALIRO”,**  
 escultura em grés policromado e vidrado,  
 China, séc. XIX,  
 restauros, esbeixadelas,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 64 cm € 400 - 600



**561**  
**PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana do Japão, decoração a azul e verde “Pássaros e flores”,  
 período Meiji (1868-1912), marcado  
 Dim. - 56 cm € 400 - 600



**562**  
**PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,** porcelana da China, Companhia  
 das Índias, decoração a azul “Paisagem com figura oriental”,  
 reinado Qianlong (1736-1795), cabelos com restauros antigos no bordo  
 Dim. - 54 cm € 300 - 450



**563**  
**ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 cânfora revestida a couro pintado e pregaria,  
 decoração policromada “Flores”,  
 China, séc. XIX,  
 restauros, desgaste na policromia,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 23 x 63 x 30,5 cm

€ 200 - 300



**565**  
**TABULEIRO,**  
 tamarindo com embutidos madrepérola “Figuras e flores”,  
 China,  
 séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 60 x 41,5 cm

€ 150 - 225



**564**  
**LEQUE,**  
 varetas em madeira lacada e dourada,  
 folha em papel pintado com aplicações em seda,  
 varetas com cartela com monograma, decoração policromada  
 dita de “Mandarim” com reservas “Figuras orientais”,  
 China, séc. XIX (2ª metade), adaptações, faltas e defeitos  
 Dim. - 30 x 51 cm

€ 150 - 225



**566**  
**DOIS LEQUES DIVERSOS,**  
 varetas em madeira lacada e osso,  
 folhas em papel e tule,  
 suportes em acrílico,  
 China e Europa, séc. XIX/XX,  
 restauros, faltas e defeitos  
 Dim. - 34 x 63 cm

€ 80 - 120



**567**  
**BIOMBO DE SETE FOLHAS,**  
 madeira entalhada, pintada e dourada,  
 China, séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 144 x 28 cm (cada folha)

€ 200 - 300



**569**  
**MESA PÉ DE GALO,** madeira lacada de negro,  
 decoração dourada "Paisagem oriental com figuras",  
 reinado Tongzi (1862-1874), pequenas faltas e defeitos  
 Nota: etiqueta colado no verso "comprada em Macau em 1878".  
 Dim. - 92 cm

€ 400 - 600



**568**  
**JARDINEIRA,**  
 tamarindo,  
 decoração entalhada, tampo de mármore,  
 período Minguo (1912-1949), pequenos defeitos  
 Dim. - 46 cm

€ 100 - 150



**570**  
**FALDISTÓRIO,**  
 tamarindo com entalhamentos,  
 período Minguo (1912-1949),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 65 x 72 x 35,5 cm

€ 150 - 225



**571**  
**SECRETÁRIA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
carvalho,  
francesa, séc. XX,  
pequenos defeitos,  
dois orifícios para utilização de telefone  
Dim. - 102 x 31 x 40 cm      € 100 - 150



**572**  
**ESTANTE DE PAUTAS,** victoriana,  
pau-santo e folheado de pau-santo,  
quatro prateleiras horizontais  
e quatro verticais, pés com rodízios,  
inglesa, séc. XIX (finais), faltas e defeitos  
Dim. - 114 x 50 x 39 cm      € 300 - 450



**573**  
**DUMB-WAITER,**  
mogno,  
coluna central com três tabuleiros,  
inglês, séc. XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 97 cm      € 250 - 375



**574**  
**APARADOR,**  
mogno, duas portas e sete gavetas,  
Europa, séc. XIX/XX,  
faltas e defeitos  
Dim. - 97 x 239 x 67 cm

€ 200 - 300



**575**  
**PAR DE BANQUETAS,**  
estilo Luís XIII, nogueira, assentos estofados a veludo,  
franceses, séc. XX (1ª metade),  
pequenos defeitos  
Dim. - 41 x 50 x 47 cm

€ 400 - 600



**576**  
**VITRINE,**  
estilo Napoleão III, nogueira, gradinha e aplicações em metal dourado, vidros curvos, interior forrado a tecido, tampo de mármore, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos  
Dim. - 139 x 68 x 36 cm € 600 - 900



**578**  
**VITRINE,**  
estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada, vidros abaulados, prateleiras em vidro, francesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, estampilhada H. LEMOINE - PARIS  
Dim. - 175 x 96 x 40 cm € 600 - 900



**577**  
**PAR DE FAUTEUILS,**  
estilo Luís XV, faia com entalhamentos, estofado a veludo com pregaria, franceses, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 92 x 67 x 62 cm € 400 - 600



**579**  
**BUREAU PLAT,**  
estilo Luís XV, folheado de mogno, tampo forrado a pele, francês, séc. XIX/XX, restauros, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 76 x 141 x 70 cm € 800 - 1.200



**580**  
**BERGÈRE,**  
estilo Luís XV/Luís XVI,  
nogueira lacada, forrada a seda brocada,  
francesa, séc. XIX/XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 110 x 65 x 50 cm      € 400 - 600



**581**  
**CADEIRA DE LAREIRA,**  
eduardiana, mogno,  
embutidos em pau-cetim,  
assento estofado a seda adamacada,  
inglesa, séc. XX (princípios)  
Dim. - 73 x 48 x 55 cm      € 350 - 525



**582**  
**BANQUETA,**  
estilo Luís XV,  
forrada a pele,  
francesa, séc. XIX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 53 x 53 x 53 cm      € 150 - 225



**583**  
**CÓMODA,**  
mogno, filetes em pau-santo e pau-cetim,  
puxadores em vidro, pés com rodízios,  
inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos  
Dim. - 88 x 112 x 56 cm      € 200 - 300



**584**  
**BREAKFAST TABLE,**  
victoriana, pau-santo e folheado de pau-santo,  
coluna central facetada e pés recortados com rodízios,  
inglesa, séc. XIX (meados), pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 73 x 105 cm      € 300 - 450



**585**  
**ARMÁRIO LOUCEIRO**, victoriano, mogno, corpo superior com duas portas em vidro, interior forrado a veludo, corpo inferior com duas gavetas e duas portas, inglês, séc. XIX, falta, pequenos defeitos; Dim. - 215,5 x 122 x 42,5 cm € 600 - 900



**587**  
**ARMÁRIO LOUCEIRO**, estilo Jorge III, mogno e raiz de mogno, corpo superior com vidrinhos, interior forrado a tecido, inglês, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos Dim. - 239 x 129 x 61 cm € 1.200 - 1.800



**586**  
**MESA DE CASA DE JANTAR**, mogno e folheado de mogno, duas tábuas de extensão, três pés com ponteiras em metal com rodízios, inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Dim. - 76 x 244 x 123 cm (fechada); 482 cm (aberta) € 2.000 - 3.000



**588**  
**CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS (SENDO DUAS DE BRAÇOS)**, estilo Chippendale, mogno com entalhamentos, assentos estofados, inglesas, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 96 x 54 x 49 cm € 1.800 - 2.700



**589**  
**VITRINE,**  
 estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo e pau-rosa, ferragens em bronze, interior revestido a seda adamacada, francesa, séc. XIX/XX  
 Dim. - 181 x 73 x 42 cm € 600 - 900



**591**  
**ESCADOTE,**  
 faia e metal, francês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 135,5 cm (altura) € 200 - 300



**590**  
**PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,**  
 olmo, assentos e costas estofados, Europa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos  
 Dim. - 83 x 70 x 96 cm € 450 - 675



**592**  
**PAR DE MESAS DE CABECEIRA,**  
 estilo Luís XV, carvalho, uma com três gavetas e outra com uma gaveta e nicho, francesas, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 74 x 38 x 27 cm € 100 - 150



**593**

**ARMÁRIO,**

casquinha pintada,  
decoração policromada "Flores e pássaros",  
inscrição 1807,  
Europa Central, séc. XIX,  
pequenos defeitos,  
faltas na tinta

Dim. - 178 x 127 x 48 cm

€ 350 - 525

**594**

**ARMÁRIO,**

casquinha pintada, decoração policromada,  
ferragens em ferro,  
Europa Central, séc. XIX,  
defeitos, faltas na tinta

Dim. - 160 x 101 x 40 cm

€ 300 - 450

**595**

**PAR DE PORTAS,**

Luís XV,  
nogueira com entalhamentos,  
francesas, séc. XVIII,  
um dos lados com pintura não original,  
fechadura não original,  
pequenos defeitos

Dim. - 258 x 62 cm

€ 400 - 600



**596**  
**MESA DE APOIO OCTOGONAL,**  
 victoriana,  
 pau-santo,  
 pernas caneladas com anilhas em pau-rosa,  
 inglesa, séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 70 x 61 x 42 cm      € 350 - 525



**597**  
**MESA DE CHÁ,** victoriana, mogno,  
 tampo redondo, em veludo, giratório  
 com saída automática de quatro pequenos  
 estiradores, pés "Queen Anne",  
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenos defeitos, desgaste no veludo  
 Dim. - 73 x 68 cm      € 400 - 600



**598**  
**ESTANTE GIRATÓRIA,**  
 mogno e folheado de mogno,  
 decoração embutida  
 em pau-cetim e pau-rosa,  
 inglesa, séc. XIX/XX,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 81,5 x 51 x 51 cm      € 300 - 450



**599**  
**CONSOLA,**  
 madeira entalhada e dourada,  
 tamos de vidro, adaptação de elementos de madeira entalhada,  
 francesa, séc. XIX, pequenas faltas no dourado  
 Dim. - 100 x 170 x 40 cm      € 800 - 1.200



**600**  
**DUAS CANTONEIRAS,**  
 Luís XVI, mogno, tamos de mármore,  
 francesas, séc. XVIII (3º quartel),  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 91 x 66 x 41,5 cm      € 400 - 600



**601**  
**ÉTAGÈRE,**  
victoriana,  
mogno, três prateleiras, montantes torneados,  
inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos  
Dim. - 98 x 80 x 38 cm

€ 300 - 450



**603**  
**CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS,**  
victorianas, mogno,  
espaldar recortado, inglesas, séc. XIX (2ª metade),  
assentos com estofa não original  
Dim. - 97 x 46 x 56 cm

€ 2.000 - 3.000



**602**  
**ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
carvalho, frente entalhada,  
ferragens em ferro,  
inglesa, séc. XVII, alterações  
Dim. - 27 x 53 x 35 cm

€ 250 - 375



**604**  
**ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
madeira, revestimento integral a marfim, madrepérola, micromosaico  
e massa "Arcaria com figuras islâmicas", ferragens em ferro, islâmica,  
séc. XVIII/XIX, faltas, defeitos, falta da fechadura, base não original  
Dim. - 40,5 x 83 x 47 cm

€ 800 - 1.200



**605**

**TOUCADOR DE CÔMODA,**

estilo Jorge I, carvalho e folheado de nogueira e raiz de nogueira, puxadores em metal amarelo, inglês, séc. XI, pequenos defeitos

Dim. - 74 x 48 x 24 cm

€ 150 - 225



**607**

**TOUCADOR DE CÔMODA,**

Jorge III, mogno e folheado de mogno, filetes em pau-cetim, puxadores em pau-santo torneado, inglês, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 65 x 38 x 20

€ 100 - 150



**606**

**PAR DE EXPOSITORES DE PAREDE,**

estilo Luís XVI, mogno, aplicação em bronze, vidro, portugueses, séc. XX, um vidro lateral partido

Dim. - 52 x 33 x 14 cm

€ 300 - 450



**608**

**CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

mogno, ferragens em metal amarelo, holandesa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 48 x 58 x 32 cm

€ 300 - 450



### 609

**ARMÁRIO LOUCEIRO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
victoriano,  
mogno, corpo superior com vidrinhos,  
gaveta e interior com prateleiras,  
inglês, séc. XIX (2ª metade),  
restauros, adaptação do corpo superior ao corpo inferior  
Dim. - 171 x 74 x 35 cm

€ 300 - 450

### 610

**ARMÁRIO LIVREIRO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
Luís Filipe,  
pau-santo e folheado de pau-santo "Flores",  
duas portas envidraçadas, francês, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 102 x 62 x 27 cm

€ 350 - 525

### 611

**ARMÁRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
eduardiana,  
pau-santo, embutidos em pau-cetim,  
buxo e madeira tingida "Flores",  
inglês, séc. XX (princípios),  
pequenos defeitos  
Dim. - 94 x 53,5 x 34 cm

€ 600 - 900



**612**  
**PRATO**,  
 faiança, decoração policromada “Ave e flores”, português, séc. XIX (2º quartel), falta de um pedaço na aba, cabelo  
 Dim. - 33 cm € 120 - 180

**613**  
**PRATO**, faiança de Estremoz, decoração policromada “Paisagem”, português, séc. XVIII/XIX, estalado, pequenas esbeçadelas  
 Dim. - 34,5 cm € 200 - 300

**614**  
**TOM - THOMAZ DE MELLO**  
 - 1906-1990, “VARINA”,  
 escultura em madeira pintada, decoração policromada, pequenos defeitos, marcada  
 Dim. - 22 cm € 80 - 120

**615**  
**DUAS MALGAS E SEIS PRATOS DIVERSOS DE PEQUENAS DIMENSÕES**, faiança, decorações a castanho, azul e verde “Paisagem com casa”, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), cabelos, esbeçadelas, faltas no vidrado; Dim. - 8 x 15 cm € 80 - 120

**616**  
**“VENDEDEIRA DE CASTANHAS”**,  
 esculturas em barro pintado de Estremoz, decoração policromada, portuguesa, séc. XX, faltas  
 Dim. - 12 x 10 x 6 cm € 40 - 60

**617**  
**“SALOIO”**,  
 esculturas em cerâmica da Fábrica SECLA, decoração policromada, portuguesa, séc. XX, cabeça partida e colada  
 Dim. - 14 cm € 40 - 60

**618**  
**TRAVESSA OVAL, MANTEIGUEIRA E CINCO PRATOS DIVERSOS DE PEQUENAS DIMENSÕES**, faiança, decorações a azul “Paisagem oriental”, portuguesas, séc. XIX e XX, pequenas esbeçadelas e faltas no vidrado, cabelo; Dim. - 36 x 28,5 cm € 100 - 150

**619**  
**“CACHO DE BANANAS” E TRÊS PRATOS “FOLHA COM FRUTA”**, barro vidrado, decoração naturalista policromada, Caldas, séc. XX, esbeçadelas, pequenas faltas no vidrado; D. - 32 x 22 cm (bananas) € 100 - 150

**620**  
**DUAS TRAVESSAS OITAVADAS E SEIS PRATOS DIVERSOS DE PEQUENAS DIMENSÕES**, faiança, decorações policromadas “Flores” e “Paisagem com casa”, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas no vidrado  
 Dim. - 31,5 x 25,5 cm (a maior) € 150 - 225



**621**  
**ROSA RAMALHO - 1888-1984,**  
**“CRISTO CRUCIFICADO”,**

escultura em barro vidrado,  
decoreção monocroma a ocre,  
esbeçada da retocada num pé,  
assinada

Dim. - 26 cm € 150 - 225

**622**  
**JARRO**, barro vidrado, decoreção  
monocroma a verde, Caldas, marcado da  
**FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA**  
e datado de 1900

Nota: vd. *Simas & Isidro*, nº 276.  
Dim. - 25 cm € 100 - 150

**623**  
**“CABEÇA DE CARNEIRO”,**  
escultura de suspensão em faiança,  
decoreção monocroma, marcado  
da **FÁBRICA DE ANTÓNIO ALVES DA CUNHA**

Nota: vd. *Simas & Isidro*, nº 42.  
*Integrou a colecção Maldonado de Freitas com o*  
*nº 1785 conforme inscrição manuscrita no verso.*  
Dim. - 14 cm € 150 - 225

**624**  
**GARRAFA “MARIA DA PACIÊNCIA”,**  
escultura em barro vidrado, decoreção  
em tons de castanho e branco, Caldas,  
séc. XIX (finais), cabeça/tampa restaurada,  
marcada **FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS**  
**DA RAINHA** e datada de 1900

Nota: vd. *Simas & Isidro*, nº 276 e 1030.  
Dim. - 30 cm € 350 - 525

**625**  
**“CURA A TOMAR RAPÉ”,**  
figura de movimento em barro vidrado,  
decoreção policromada,  
Caldas, séc. XX, marcada

Dim. - 24 cm € 150 - 225

**626**  
**ÂNFORA COM PEGAS**, faiança das Caldas  
da Rainha, decoreção monocroma a castanho  
e friso relevado “Grega”, marcada da **FÁBRICA**  
**DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO**

Nota: vd. *Simas & Isidro*, nº 108.  
*Integrou a colecção Maldonado de Freitas com*  
*o nº 4321 conforme inscrição manuscrita no verso.*  
Dim. - 49 cm € 200 - 300

**627**  
**“POLÍCIA A DESEMBAINHAR O SABRE”,**  
figura de movimento em barro vidrado,  
decoreção policromada, Caldas, séc. XX,  
pequena falta no sabre, marcado da  
**FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO**  
**PINHEIRO** e datado de 1905

Nota: vd. *Simas & Isidro*, nº 108.  
Dim. - 27 cm € 100 - 150

**628**  
**PRATO DE SUSPENSÃO,**  
barro vidrado,  
decoreção vazada, relevada e policromada  
“Crustáceos”, Caldas, séc. XIX/XX,  
marcado **FAIANÇAS DE AFONSO ANGÉLICO**

Nota: vd. *Simas & Isidro*, nº 15.  
Dim. - 36 cm € 150 - 225

**629**  
**ROSA RAMALHO - 1888-1984,**  
**“DOM DINIS”,**  
escultura em barro vidrado,  
decoreção monocroma a ocre,  
pequenas faltas no vidrado, assinada  
Dim. - 30 cm € 150 - 225



**630**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada  
 “Pássaro e flores”, português, séc. XIX/XX,  
 pequenos cabelos, esbeaçadelas,  
 faltas no vidrado  
 Dim. - 31 cm € 60 - 90

**631**  
**PRATO,**  
 faiança,  
 decoração policromada “Peixe e talheres”,  
 português, séc. XIX,  
 cabelo, esbeaçadela e desgaste no vidrado  
 Dim. - 32,5 cm € 150 - 225

**632**  
**PRATO,**  
 faiança,  
 decoração policromada  
 “Postas de peixe e talheres”,  
 português, séc. XIX,  
 esbeaçadelas e desgaste no vidrado  
 Dim. - 34 cm € 200 - 300

**633**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada  
 “Postas de peixe e talheres”,  
 português, séc. XIX, defeitos de fabrico  
 e pequeno desgaste no vidrado  
 Dim. - 33 cm € 200 - 300

**634**  
**PRATO,**  
 faiança,  
 decoração policromada “Peixe e talher”,  
 português, séc. XIX,  
 esbeaçadelas e desgaste no vidrado  
 Dim. - 30,5 cm € 100 - 150

**635**  
**PRATO,**  
 faiança,  
 decoração policromada “Flores”,  
 português, séc. XIX/XX,  
 cabelos,  
 pequenas faltas no vidrado  
 Dim. - 28,5 cm € 40 - 60

**636**  
**PRATO,**  
 faiança, decoração policromada  
 “Postas de peixe e talheres”,  
 português, séc. XIX/XX,  
 faltas no vidrado  
 Dim. - 30 cm € 140 - 210

**637**  
**PRATO,**  
 faiança,  
 decoração marmoreada a ocre, azul e rosa,  
 português, séc. XIX/XX,  
 pequenas faltas no vidrado  
 Dim. - 29,5 cm € 60 - 90

**638**  
**PRATO,**  
 faiança dita de “Ratinho”,  
 decoração policromada “Flores”,  
 português,  
 séc. XIX,  
 pequenas faltas no vidrado  
 Dim. - 29,5 cm € 100 - 150

639

**DEPÓSITO DE ÁGUA COM BASE,**

faiança da Fábrica de Santo António do Vale da Piedade,  
decoração relevada a azul "Mascarão e motivos florais",  
português, séc. XIX (2º quartel),  
base restaurada e com falta,  
falta da tampa e da torneira  
Dim. - 73 cm

€ 1.500 - 2.250



640

**FLOREIRA "GALO",**

escultura em faiança,  
decoração policromada,  
francesa, séc. XIX/XX,  
pequenas faltas, restauros,  
assinatura não identificada, datada de 1903,  
marcada JEAN MASSIER & C.ie VALLAURIS (A.M.)  
Dim. - 68 cm

€ 800 - 1.200



- 641**  
**TOCHEIRO,**  
 D. José (1750-1777),  
 chumbo, decoração relevada,  
 portugueses, defeitos, electrificado  
 Dim. - 80 cm € 120 - 180
- 642**  
**PAR DE TOCHEIROS,**  
 D. Maria I (1777-1816),  
 madeira entalhada e dourada,  
 portuguesas, restauros no dourado,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 70 cm € 150 - 225
- 643**  
**RETÁBULO,**  
 goês,  
 teca entalhada e vazada "Urna com flores",  
 Índia, séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 77 x 80 cm € 400 - 600
- 644**  
**CINCO TOCHEIROS DIVERSOS,**  
 D. Maria I (1777-1816),  
 madeira entalhada e dourada,  
 portuguesas, muitas faltas e defeitos  
 Dim. - 60 cm (o maior) € 100 - 150
- 645**  
**PAR DE MÍSLAS DE CANTO,**  
 D. José (1750-1777),  
 madeira entalhada e dourada,  
 portuguesas,  
 restauros no dourado  
 Dim. - 30 x 50 x 27 cm € 400 - 600
- 646**  
**CAIXA REDONDA DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 madeira lacada de vermelho, ferragens  
 em metal, China, séc. XIX (2ª metade),  
 batente partido, faltas e defeitos  
 Dim. - 20 x 68 cm € 150 - 225
- 647**  
**PAR DE PINHAS,**  
 D. Maria I (1777-1816),  
 madeira entalhada e dourada,  
 portuguesas, faltas e defeitos  
 Dim. - 31 cm € 100 - 150
- 648**  
**PAR DE APLIQUES,**  
 adaptação de retábulos,  
 castanho entalhado "Florão",  
 portuguesas, séc. XVII,  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 51 x 31 cm € 250 - 375
- 649**  
**NOVE SANEFAS DE DIVERSAS DIMENSÕES,**  
 casquinha pintada,  
 portuguesas, séc. XIX/XX,  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 176 cm (a maior) € 200 - 300



**650**  
**PAR DE COLUNAS ESPIRALADAS,**  
 castanho entalhado, decoração relevada  
 “Parras e cachos de uvas”, portuguesas,  
 séc. XVIII, bases e tampos posteriores,  
 restauros, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 140 cm € 200 - 300

**651**  
**PAR DE COLUNAS ESPIRALADAS,**  
 castanho entalhado,  
 portuguesas, séc. XVIII,  
 restauros, faltas e defeitos  
 Dim. - 151 cm € 400 - 600

**652**  
**CAIXA DE ESMOLAS,**  
 madeira pintada “São Sebastião”,  
 portuguesa,  
 séc. XVIII/XIX,  
 faltas na pintura  
 Dim. - 62 x 26 x 32 cm € 200 - 300

**653**  
**PAR DE COLUNAS ESPIRALADAS,**  
 castanho entalhado “Anjos, pássaros,  
 parras e cachos de uvas”, portuguesas,  
 séc. XVIII, pequenos defeitos  
 Dim. - 154 cm € 700 - 1.050

**654**  
**“CAPITEL”,**  
 D. Maria I (1777-1816),  
 madeira entalhada e dourada,  
 português,  
 restauros, faltas e defeitos  
 Dim. - 25 x 32 x 26 cm € 100 - 150

**655**  
**PAR DE MÍSULAS,**  
 madeira entalhada e dourada,  
 tampos em mármore, portuguesas,  
 séc. XVIII/XIX, adaptação, restauros  
 Dim. - 60 x 55 x 30 cm € 250 - 375



**656**  
**ALMOFARIZ COM CONTRAFORTES**  
**DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

mármore de Estremoz,  
português,  
séc. XIX,  
esbeçadelas  
Dim. - 11 x 13,5 cm

€ 100 - 150

**657**  
**DOIS PAINÉIS DE QUATRO AZULEJOS,**

decoreção a azul "Figuras avulsas",  
portugueses,  
séc. XVIII/XIX,  
faltas e defeitos  
Dim. - 32,5 x 32,5 cm

€ 160 - 240

**658**  
**RECIPIENTE COM TORNEIRA,**

cobre,  
português,  
séc. XIX,  
amolgadelas  
Dim. - 25 x 24 cm

€ 50 - 75

**659**  
**TRÊS APLIQUES DE CINCO LUMES,**

estilo Império,  
bronze, decoreção relevada e vazada,  
Europa, séc. XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 70 cm

€ 300 - 450

**660**  
**PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,**

madeira policromada e dourada, decoreção entalhada e vazada "Jarra com frutos",  
italianos, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 15 x 43 x 26 cm

€ 80 - 120

**661**  
**TAÇA,** mármore de Estremoz,

portuguesa, séc. XIX, esbeçadelas  
Dim. - 11 x 31 cm

€ 60 - 90

**662**  
**TAÇA,** mármore de Estremoz,

portuguesa, séc. XIX, esbeçadelas  
Dim. - 13 x 33 cm

€ 60 - 90



- 663**  
FRIGIDEIRA COM PÉS,  
cobre, pés e pegas em ferro,  
portuguesa, séc. XIX  
Dim. - 14 x 30,5 cm € 100 - 150
- 664**  
PANELA COM TAMPA,  
cobre, pega em latão,  
portuguesa, séc. XIX,  
amolgadas  
Dim. - 24 x 26 cm € 100 - 150
- 665**  
CHOCOLATEIRA,  
cobre, pega em madeira,  
portuguesa, séc. XIX,  
amolgadas  
Dim. - 26 cm € 80 - 120
- 666**  
RECIPIENTE COM PEGAS,  
cobre, português, séc. XIX, amolgadas  
Dim. - 23 cm € 50 - 75
- 667**  
PAR DE LANTERNAS CILÍNDRICAS DE NAVIO,  
cobre, vidros canelados,  
Europa, séc. XIX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 53 cm € 280 - 420
- 668**  
PANELA COM TAMPA RECTANGULAR,  
cobre, pegas em latão,  
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos  
Dim. - 20 x 43 x 20 cm € 200 - 300
- 669**  
ESCALFETA,  
cobre, pega em ferro,  
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos  
Dim. - 93 x 26 cm € 80 - 120
- 670**  
TACHO,  
cobre, pega em ferro,  
português, séc. XIX, amolgadas  
Dim. - 11 x 58 cm € 50 - 75
- 671**  
FRIGIDEIRA DE GRANDES DIMENSÕES,  
latão, pegas em cobre,  
portuguesa, séc. XIX,  
amolgadas  
Dim. - 10 x 49,5 cm € 150 - 225
- 672**  
TACHO,  
cobre, pega em ferro,  
português, séc. XIX, amolgadas  
Dim. - 11 x 58 cm € 50 - 75
- 673**  
FRIGIDEIRA,  
cobre, pegas em latão,  
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos  
Dim. - 8 x 45 cm € 100 - 150
- 674**  
ESCALFETA,  
cobre, pega em madeira,  
portuguesa, séc. XIX  
Dim. - 93 x 30 cm € 80 - 120



**675**  
**CANDEIRO DE TECTO**  
**DE CINCO LUMES,**  
Art Déco,  
latão relevado e vazado,  
globos em vidro,  
Europa, séc. XX (1ª metade),  
pequenos defeitos  
Dim. - 100 cm € 400 - 600

**676**  
**CANDEIRO DE TECTO**  
**DE QUATRO LUMES,**  
estilo Luís XV,  
bronze dourado,  
francês, séc. XIX/XX,  
desgaste no dourado,  
electrificado  
Dim. - 85 cm € 400 - 600



**677**  
**LANTERNA DE SUSPENSÃO,**  
metal amarelo,  
portuguesa,  
séc. XX (1ª metade)  
Dim. - 110 cm € 300 - 450

**678**  
**LUSTRE DE DOZE LUMES,**  
metal amarelo,  
português, séc. XIX/XX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 102 cm € 250 - 375





**679**  
**LUSTRE DE SEIS LUMES,**  
 Napoleão III, bronze e vidro,  
 francês, séc. XIX (finais), electricificado, faltas e defeitos  
 Dim. - 135 cm € 800 - 1.200



**681**  
**LUSTRE DE TREZE LUMES SENDO OITO NO INTERIOR,**  
 estilo D. Maria I, estrutura em metal amarelo relevado, pingentes  
 em vidro e cristal, português, séc. XX, electricificado, faltas e defeitos  
 Dim. - 70 cm € 100 - 150



**680**  
**PAR DE APLIQUES,**  
 bronze relevado, globos em vidro fosco "Chama",  
 Europa, séc. XX (1ª metade),  
 electricificados  
 Dim. - 62 cm € 1.500 - 2.250



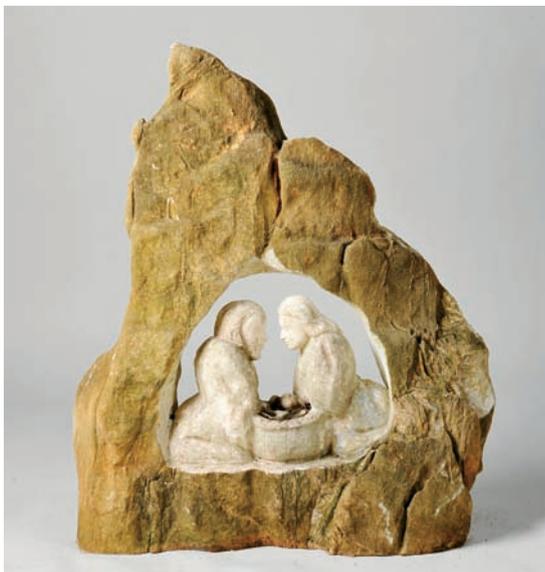
**682**  
**PAR DE LANTERNAS DE SUSPENSÃO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 ferro recortado e moldado,  
 portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 213 x 102 x 70 cm € 1.400 - 2.100



**683**  
**“SANTA TERESA DE ÁVILA”,**  
escultura em madeira policromada, palma em prata, portuguesa,  
séc. XVIII/XIX, faltas na policromia, defeitos, pequenos restauros  
na base; Dim. - 53 cm € 500 - 750



**685**  
**“SÃO LUÍS GONZAGA”,**  
escultura em mármore branco,  
Europa, séc. XVIII, defeito na cabeça, colagem num dedo  
Dim. - 75,5 cm € 800 - 1.200



**684**  
**PRESÉPIO,**  
escultura em mármore,  
português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 80 x 63 x 15 cm € 250 - 375



**686**  
**MOLDURA DE PRESÉPIO,**  
Renascença, madeira dourada, espanhola, séc. XVI,  
pequenas faltas no dourado, adaptada a vitrine de suspensão  
Dim. - 70 x 76 x 15 cm € 300 - 450



**687**

**“SAGRADA FAMÍLIA”,**

grupo escultórico em madeira com restos de policromia,  
Europa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 138 cm

€ 1.500 - 2.250



**688**

**“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS”,**  
escultura em madeira policromada,  
portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 60 cm

€ 2.000 - 3.000

**689**

**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO  
ASSENTE SOBRE NUVENS E TRÊS QUERUBINS”,**  
escultura em madeira policromada,  
portuguesa, séc. XVIII,  
restauros na policromia, pequenos defeitos  
Dim. - 48 cm

€ 1.200 - 1.800

**690**

**“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS”,**  
escultura em terracota policromada,  
resplendor e cruz em prata,  
portuguesa, séc. XVIII,  
pequenos restauros,  
Menino Jesus posterior  
Dim. - 45 cm (escultura)

€ 800 - 1.200

691

**"BAPTISMO DE CRISTO",**

óleo sobre tela,  
escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
reentelado, pequenos restauros  
Dim. - 72 x 49 cm

€ 800 - 1.200



692

**"SÃO JERÓNIMO",**

óleo sobre madeira,  
Europa, séc. XVIII, pequenos defeitos  
Dim. - 24,5 x 30 cm

€ 300 - 450



**693**  
“CENA BÍBLICA”, óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
reentelado, restauros, defeitos  
Dim. - 120 x 91 cm

€ 400 - 600



**694**  
“NOSSA SENHORA DO CARMO COM O MENINO JESUS  
E ALMAS DO PURGATÓRIO”,  
óleo sobre madeira, Europa, séc. XVII,  
restauros, faltas de tinta

Dim. - 50,5 x 36 cm

€ 700 - 1.050



**695**  
“SÃO JOÃO BAPTISTA”,  
pintura sobre vidro,  
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),  
vidro partido,  
defeitos

Dim. - 24 x 19 cm

€ 200 - 300



**695 a)**  
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS  
ENTREGANDO O ROSÁRIO A SÃO DOMINGOS  
E A SANTA CATARINA DE SIENA”,  
óleo sobre tela, escola portuguesa,  
séc. XVIII (4º quartel),  
furos, restauros antigos, faltas e defeitos

Dim. - 43 x 37 cm (oval)

€ 300 - 450



**696**  
“ECCE HOMO”,  
óleo sobre madeira,  
Europa,  
séc. XVIII/XIX,  
pequenos restauros

Dim. - 29 cm

€ 200 - 300



**697**  
“**NOSSA SENHORA DO CARMO**”, óleo sobre madeira,  
escola portuguesa, séc. XVIII, vestígios de insectos xilófagos,  
pequenas faltas e defeitos; Dim. - 34 x 22,5 cm € 120 - 180



**699**  
“**ASCENSÃO DE NOSSA SENHORA**”,  
óleo sobre cobre, português, séc. XVIII, pequenos defeitos  
Dim. - 24 x 18 cm € 300 - 450



**698**  
“**SÃO JOÃO NEPOMUCENO**”,  
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros  
Dim. - 39,5 x 30 cm € 300 - 450



**700**  
“**NOSSA SENHORA**”,  
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII  
Dim. - 40 x 30 cm € 600 - 900



# O DESIGN ESTÁ EM TODO O LADO. PORQUE NÃO NUM BANCO?

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor  
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa  
Tel: 211 141 200  
Fax: 211 141 201  
[landmark.premier.pt@barclays.com](mailto:landmark.premier.pt@barclays.com)

Agência Flagship Premier Porto  
Centro Premier Braga  
Centro Premier Aveiro  
Centro Premier Coimbra  
Centro Premier Quinta do Lago



**BARCLAYS**  
PREMIER

[WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER](http://WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER)



**701**  
**PESA-PAPÉIS “CAVEIRA E SERPENTE SOBRE LIVRO”**, escultura em bronze, base em mármore, portuguesa, séc. XX, marcada BARBEITOS; D. - 11 x 10 x 7 cm € 80 - 120

**702**  
**A. BOULARD - SÉC. XIX/XX, “LE RIEUR NAPOLITAIN”**, escultura em marfim, base em mármore negro, segundo original de Jean-Baptiste Carpeaux (1825-1875), assinada; Dim. - 7 cm € 150 - 225

**703**  
**DUAS PRATELEIRAS DE SUSPENSÃO DIVERSAS**, papier-maché lacado de negro com dourados “Chinoiseries”, Europa, séc. XIX, defeitos Dim. - 23,5 x 28,5 x 14 cm (a maior) € 230 - 345

**704**  
**“CENA DE CORTE”**, placa em cera relevada e pintada, fundo dourado, moldura em madeira pintada, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 7 x 10,5 cm € 100 - 150

**705**  
**DEZASSETE BILROS DIVERSOS**, marfim torneado, gravado e tingido, portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 11 cm (o maior) € 80 - 120

**706**  
**PAR DE SERRA-LIVROS “GRIFOS”**, alabastro e bronze, Europa, séc. XX, uma das bases partida e colada Dim. - 15,5 x 19 x 9 cm € 100 - 150

**707**  
**DOZE BILROS DIVERSOS**, marfim torneado e gravado, portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 10,5 cm (o maior) € 80 - 120

**708**  
**“MADAME DE POMPADOUR” E “IMPERATRIZ JOSEFINA BONAPARTE”**, duas miniaturas sobre marfim, molduras em noogueira com aros em bronze dourado, Europa, séc. XIX/XX, assinadas; Dim. - 5,5 cm € 200 - 300

**709**  
**CONJUNTO DE 21 PEDRAS-DURAS “CAJU”**, pirite, amazonite, quartzos rosa, quartzo hialino, fluorite, jaspe, ônix argentino e calcedónia, séc. XX, defeitos Dim. - 9 cm (o maior) € 100 - 150

**710**  
**SEIS FRASCOS DE PERFUME DIVERSOS**, vidro, decorações pintadas e douradas, Europa, séc. XIX, três sem tampa, pequenas faltas e defeitos Dim. - 20 cm (o maior) € 150 - 225

**711**  
**CAIXA**, madeira pintada, decoração policromada “Cena palaciana”, Europa, séc. XVIII, faltas e defeitos, pequenos restauros; Dim. - 5 x 19 x 15 cm € 100 - 150

**712**  
**CONJUNTO DE 15 PEDRAS-DURAS “FRUTOS”**, diversas pedras, séc. XX, defeitos Dim. - 13 cm (banana) € 80 - 120



- 713**  
**CADEADO COM CHAVE,**  
 ferro fundido,  
 português, séc. XVIII/XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 18 x 13 x cm € 60 - 90
- 714**  
**TRANSFERIDOR,**  
 metal amarelo,  
 Europa, séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 1 x 37 x 20,5 cm € 80 - 120
- 715**  
**CALCULADORA MANUAL,**  
 metal pintado, base em madeira escurecida,  
 norte-americana, séc. XX (1º quartel),  
 marcada THE CALCULATOR CORP.  
 - GRAND RAPIDS MICH. U.S.A. - PATD.  
 Dim. - 5,5 x 30 x 8,5 cm € 80 - 120
- 716**  
**DEZASSEIS PRATOS MARCADORES,**  
 estanho, decoração gravada "Monograma  
 coroadado" e relevada "Escudo e flor de liz",  
 portugueses, séc. XX, alguns com pequenos  
 defeitos, marcados MEDIEVAL  
 Dim. - 27 cm € 100 - 150
- 717**  
**BALDE COM PEGA,**  
 couro, pregaria em metal amarelo,  
 português, séc. XVIII/XIX,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 21 cm (balde) € 100 - 150
- 718**
- 719**  
**DOIS ESTOJOS COM INSTRUMENTOS  
 DE DENTISTA DIVERSOS,**  
 um com instrumentos com cabos em marfim  
 e estojo em pele com gravação a dourado  
 DR. MASCARÓ, francês, séc. XX (1º quartel),  
 um marcado COLLIN & CIE À PARIS,  
 outro marcado A. LUER  
 Dim. - 5 x 26 x 17 cm (o maior) € 150 - 225
- 720**  
**CAIXA COM BISTURIS,**  
 cabos em osso e pontas em aço, Europa,  
 séc. XIX/XX, estojo original, diversas marcas  
 Dim. - 2 x 16,5 x 4 cm € 40 - 60
- 721**  
**ÓCULO,**  
 mogno e latão, inglês, séc. XIX,  
 faltas e defeitos, marcado  
 SPENCER, BROWNING & RUST - LONDON  
 Dim. - 53,5 cm € 120 - 180



**722**  
**"MENINA, ESCRAVA E CÃO",**  
 grupo escultórico em diversos materiais,  
 base em madeira entalhada,  
 decoração a azul e dourado,  
 redoma em vidro,  
 brasileiro, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 24 cm (grupo escultórico)

€ 400 - 600



**723**  
**HERCULANO ELIAS - SÉC. XX,**  
**"MERCADO",**  
 grupo escultórico em terracota,  
 dentro de maquete,  
 assinado e datado de 1983  
 Dim. - 12 x 14,4 x 11 cm

€ 400 - 600



**724**  
**HERCULANO ELIAS - SÉC. XX,**  
**"MERCADO",**  
 grupo escultórico em terracota,  
 dentro de maquete,  
 assinado e datado de 1983  
 Dim. - 12 x 23 x 10 cm (maquete)

€ 600 - 900



**725**  
**CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**  
estilo Guilherme IV, mogno  
com entalhamentos, assentos estofados,  
pernas da frente torneadas,  
portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 88 x 49 x 55 cm € 400 - 600



**726**  
**CONJUNTO DE CATORZE CADEIRAS,**  
mogno, costas com trave entalhada  
"Duplo rolo", assentos de palhinha,  
portuguesas, séc. XX, faltas e defeitos,  
quatro cadeiras do séc. XIX  
Dim. - 87 x 45 x 47 cm € 300 - 450



**727**  
**ÉTAGERE,**  
romântica,  
mogno vazado, colunas espiraladas,  
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),  
faltas e defeitos  
Dim. - 115 x 89 x 26 cm € 150 - 225



**728**  
**MESA DE JOGO,**  
ao gosto Império, mogno, colunas pintadas e douradas,  
pés zoomórficos com rodízios e aplicações em bronze,  
portuguesa, séc. XIX (1ª metade),  
restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 80 x 86,5 x 42,5 cm € 150 - 225



**729**  
**MESA DE JOGO,**  
ao gosto inglês,  
mogno e pau-santo,  
portuguesa, séc. XIX,  
pequenas defeitos  
Dim. - 73 x 92 x 45,5 cm (fechada) € 350 - 525



**730**  
**ARMÁRIO LOUCEIRO**,  
 estilo inglês, mogno,  
 decoração embutida em pau-cetim, séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 232 x 112 x 45,5 cm

€ 800 - 1.200



**732**  
**ARMÁRIO LOUCEIRO**, D. Maria I (1777-1816),  
 vinhático, decoração com embutidos em pau-santo e pau-cetim "Flores"  
 e "Rosáceas", corpo superior com vidrinhos, ferragens em metal  
 amarelo, português, restauros, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 254 x 135 x 61 cm

€ 1.400 - 2.100



**731**  
**CÓMODA**, D. Maria I (1777-1816),  
 cerejeira com filetes, puxadores em pau-santo com centro em marfim,  
 portuguesa, restauros, faltas e defeitos  
 Dim. - 105,5 x 135,5 x 69 cm

€ 800 - 1.200



**733**  
**PAPELEIRA**, D. Maria I (1777-1816),  
 madeira lacada a vermelho com "Chinoiseries", interior com gavetas  
 e nicho central, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 111,5 x 117 x 59 cm

€ 600 - 900



**734**

**CAIXA LICOREIRA,**

Napoleão III, folheada a raiz de noqueira, interior com seis garrafas e nove cálices em cristal lapidado, francesa, séc. XIX (2ª metade), falta de um cálice, garrafa com esbeijadela

Dim. - 22,5 x 28,5 x 18,5 cm

€ 500 - 750



**735**

**ARCA COM GAVETA,**

vinhático, frisos em madeira exótica, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XIX, restauros

Dim. - 54 x 85 x 47,5 cm

€ 500 - 750



**736**

**"BUTLERS TRAY",**

ao gosto "Navy", mogno, portuguesa, séc. XX, pequenas defeitos

Dim. - 43 x 95 x 73 cm

€ 80 - 120



**737**

**TOUCADOR,**

ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, entalhamentos dourados "Cabeças de cisne", tampo de mármore, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 151 x 90 x 45 cm

€ 350 - 525



**738**

**MESA DE ABAS,**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, filetes em espinheiro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 75 x 84 x 44 cm (fechada)

€ 500 - 750



**739**  
**PAR DE ARMÁRIOS LIVREIROS,**  
 românticos, mogno, corpo superior com portas envidraçadas,



portugueses, séc. XX (princípios),  
 restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 233 x 120 x 40 cm

€ 600 - 900



**740**  
**CÔMODA,** D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),  
 vinhático, duas gavetas e estirador e três gavetões, portuguesa,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 95 x 120 x 63,5 cm

€ 600 - 900



**741**  
**CÔMODA,** estilo Regência, marchetaria de pau-santo e pau-rosa,  
 tampo de pedra mármore, portuguesa, séc. XIX/XX,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 92 x 125 x 63 cm

€ 1.200 - 1.800



**742**

**MESA DE FRENTE DE SOFÁ,**

ao gosto inglês,  
mogno, tampo em mármore com gradinha em metal amarelo,  
portuguesa, séc. XX, tampo com defeitos

Dim. - 52 x 109 x 48 cm

€ 150 - 225



**744**

**MESA OVAL,**

romântica, mogno e raiz de mogno, coluna central com três pés,  
friso entalhado, portuguesa, séc. XIX (2ª metade),  
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 72 x 130 x 98 cm

€ 400 - 600



**743**

**MESA DE CHÁ,**

estilo Império, mogno e folheado de mogno, coluna central "Lira",  
pés zoomórficos em metal amarelo, portuguesa, séc. XX,  
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 73 x 86 x 43 cm

€ 300 - 450



**745**

**PAR DE FAUTEUILS,**

D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos,  
assentos e costas estofados, portugueses, séc. XVIII (3º quartel),  
faltas e defeitos, estofos não original

Dim. - 86 x 82 x 60 cm

€ 400 - 600



**746**  
**MESA DE PÉ-DE-GALO,**  
vinhático, tampo circular basculante,  
coluna torneada, pés zoomórficos,  
portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos, tampo coevo adaptado  
Dim. - 72 x 76,5 cm

€ 200 - 300



**748**  
**CAMA,**  
D. José (1750-1777),  
pau-santo com entalhamentos, pés de "Garra e bola",  
portuguesa, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 162 x 190 x 122 cm

€ 250 - 375



**747**  
**SIDEBORD,**  
mogno, embutidos em pau-cetim,  
prumos em metal amarelo, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos  
Dim. - 90,5 x 185,5 x 62 cm

€ 500 - 750



**749**  
**SIDEBORD,**  
mogno, embutidos em pau-cetim,  
prumos em metal amarelo,  
português, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos, perna partida  
Dim. - 90,5 x 185,5 x 62 cm

€ 500 - 750



**750**  
**PAR DE CADEIRAS,**  
 românticas, pau-santo,  
 espaldar, pernas e travessas com torneados, assentos estofados,  
 portuguesas, séc. XIX (2ª metade),  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 82 x 42 x 35 cm € 100 - 150



**752**  
**CADEIRA DE SECRETÁRIA,**  
 pau-santo e folheado de pau-santo, assento de palhinha,  
 portuguesa, séc. XIX, palhinha em mau estado  
 Dim. - 79 x 46 x 43 cm € 250 - 375



**751**  
**CÓMODA,**  
 D. Maria I (1777-1816),  
 vinhático e embutidos em pau-cetim "Filetes",  
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 95,5 x 118 x 54 cm € 800 - 1.200



**753**  
**CÓMODA RÚSTICA DE PERNAS ALTAS,**  
 estilo D. Maria I, casquinha,  
 puxadores em madeira, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX,  
 mármore partido e colado, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 81 x 116 x 62 cm € 400 - 600



#### 754

**PAR DE COLUNAS,**  
estilo Renascença,  
noqueira com entalhamentos,  
portuguesas, séc. XIX/XX,  
faltas e defeitos,  
vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 122 cm

€ 120 - 180

#### 755

**PAR DE COLUNAS,**  
mármore com aplicações em metal relevado e dourado,  
francesas, séc. XIX/XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 102,5 cm

€ 300 - 450

#### 756

**PAR DE ÂNFORAS,**  
alabastro, decoração relevada "Mascarões",  
italianas, séc. XX (meados),  
interior electrificado,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 80 cm

€ 400 - 600



**757**  
**PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul “Cantão”,  
 reinado Daoguang (1821-1850)  
 Dim. - 28,5 x 20,5 cm

€ 400 - 600

**758**  
**TRAVESSA OITAVADA,**  
 porcelana da China, decoração a azul  
 “Cantão”, reinado Jiaqing (1796-1820),  
 pequena esbeijadela  
 Dim. - 40,5 x 32,5 cm

€ 400 - 600

**759**  
**TRAVESSA OITAVADA,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul “Cantão”,  
 reinado Daoguang (1821-1850)  
 Dim. - 24,5 x 17 cm

€ 150 - 225

**760**  
**POTE,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul “Cantão”,  
 séc. XIX (1ª metade)  
 Dim. - 20 cm

€ 80 - 120

**761**  
**GARRAFA,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul “Paisagem oriental”,  
 séc. XIX (1ª metade)  
 Dim. - 22,5 cm

€ 300 - 450

**762**  
**SALEIRO OITAVADO,**  
 porcelana da China, decoração a azul  
 “Cantão”, reinado Daoguang (1821-1850),  
 pequeno defeito de fabrico com cabelo  
 Dim. - 3,5 x 9,5 x 7 cm

€ 200 - 300

**763**  
**TRAVESSA OITAVADA,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul  
 “Cantão”,  
 reinado Daoguang (1821-1850),  
 Dim. - 34,5 x 27 cm

€ 300 - 450

**764**  
**CINCO PRATOS,**  
**SENDO UM DE SOPA,**  
 porcelana da China,  
 decoração a a azul “Cantão”,  
 séc. XIX (meados)  
 cabelos e defeitos,  
 um prato gateado  
 Dim. - 22 cm

€ 150 - 225



**765**  
**CREMEIRA “ELMO INVERTIDO”**,  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 esbeçadela no bordo  
 Dim. - 9 x 11 cm € 100 - 150

**766**  
**TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES**,  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul “Paisagem oriental”,  
 reinado Jiaqing (1796-1820),  
 pequena falha no bordo da base  
 Dim. - 17,5 cm € 300 - 450

**767**  
**CREMEIRA “ELMO INVERTIDO”**,  
 porcelana da China,  
 Companhia das Índias,  
 decoração a azul “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795)  
 Dim. - 8,5 x 11 cm € 100 - 150

**768**  
**CESTO**, porcelana da China, Companhia  
 das Índias, decoração vazada, relevada e a  
 azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequeno restauro numa pega,  
 cabelo consolidado, ligeiras esbeçadelas  
 Dim. - 21 x 18 cm € 200 - 300

**769**  
**DUAS MOLHEIRAS DE BORDO RECORTADO**,  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul “Flores e Aves”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas falhas no vidroado  
 Dim. - 19 x 9,5 cm € 480 - 720

**770**  
**TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM**  
**TRAVESSA**, porcelana da China, Companhia  
 das Índias, decoração a azul “Fitzhugh”,  
 pomo da tampa “Fruto”, reinado Jiaqing  
 (1796-1820), restauros na travessa e no pomo  
 D. - 14,5 x 10,5 x 13 (terrina) € 200 - 300

**771**  
**CREMEIRA**,  
 porcelana da China, Companhia das Índias,  
 decoração a azul “Flores”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequeno cabelo  
 Dim. - 12 x 6 cm € 100 - 150

**772**  
**TRAVESSA RECORTADA DE GRANDES**  
**DIMENSÕES**, porcelana da China,  
 Companhia das Índias, decoração a azul  
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),  
 ligeira esbeçadela no pomo  
 Dim. - 43 x 36 cm € 500 - 750

**773**  
**TRAVESSA RECORTADA DE GRANDES**  
**DIMENSÕES**, porcelana da China,  
 Companhia das Índias, decoração a azul  
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),  
 esbeçadela no bordo  
 Dim. - 42 x 34 cm € 500 - 750



**774**  
**PAR DE JARRÕES,**  
 porcelana do Japão,  
 decoração relevada e policromada “Flores”  
 sobre fundo azul, período Meiji (1868-1912),  
 um com esbeicadela e cabelo no fundo  
 Dim. - 48 cm € 1.800 - 2.700

**775**  
**PAR DE JARRÕES,**  
 cobre esmaltado,  
 decoração policromada “Pássaros e flores”,  
 Japão - período Meiji (1868-1912),  
 restauros e faltas no esmalte  
 Dim. - 61,5 cm € 1.200 - 1.800

**776**  
**PAR DE JARRAS,**  
 cobre esmaltado,  
 decoração policromada  
 “Reservas com pássaros”,  
 Japão - período Meiji (1868-1912)  
 Dim. - 48 cm € 400 - 600

**777**  
**PAR DE JARRAS,**  
 porcelana da China,  
 decoração policromada e dourada  
 dita de “Mandarin”,  
 reinado Tongzhi (1862-1874), restauros  
 Dim. - 35,5 cm € 400 - 600

**778**  
**PAR DE PRATOS,**  
 porcelana da China,  
 decoração a azul “Paisagem com águia”,  
 reinado Qianlong (1736-1795),  
 pequenas esbeicadelas  
 Dim. - 26,5 cm € 800 - 1.200

**779**  
**PAR DE JARRAS,**  
 porcelana da China, decoração policromada  
 e dourada dita de “Mandarin”,  
 reinado Tongzhi (1862-1874),  
 pequenos restauros  
 Dim. - 33,5 cm € 400 - 600



**780**  
**PRATO RECORTADO,**  
 porcelana do Japão, decoração "Imari"  
 "Flores", período Meiji (1868-1912),  
 pequena esbeçadela  
 Dim. - 31 cm € 100 - 150

**781**  
**PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana do Japão,  
 decoração Imari "Flores e borboletas",  
 período Meiji (1868-1912)  
 Dim. - 47,5 cm € 350 - 525

**782**  
**PRATO,**  
 porcelana do Japão,  
 decoração policromada e dourada  
 "Figuras orientais", período Meiji (1868-1912)  
 Dim. - 36,5 cm € 350 - 525

**783**  
**PRATO RECORTADO,**  
 porcelana do Japão,  
 decoração "Imari" "Flores",  
 período Meiji (1868-1912)  
 Dim. - 31 cm € 100 - 150

**784**  
**FLOREIRA DE SUSPENSÃO,**  
 porcelana do Japão,  
 decoração policromada "Aves e flores",  
 período Meiji (1868-1912), craquelé  
 Dim. - 23,5 cm € 200 - 300

**785**  
**PRATO OITAVADO,**  
 porcelana do Japão, decoração "Imari"  
 "Mostrador de relógio",  
 período Meiji (1868-1912), assinado  
 Dim. - 29 cm € 200 - 300

**786**  
**PAR DE PRATOS RECORTADOS,**  
 porcelana do Japão,  
 decoração Imari "Flores",  
 período Meiji (1868-1912)  
 Dim. - 31 cm € 150 - 225

**787**  
**PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
 porcelana do Japão, decoração policromada  
 "Imari" "Flores", reservas "Fénix e dragões",  
 período Meiji (1868-1912), cabelo, marcado  
 Dim. - 47,5 cm € 250 - 375

**788**  
**TAÇA,**  
 faiança do Japão, decoração policromada,  
 dita de Satsuma "Figuras orientais",  
 japonesa, séc. XX (princípios), marcada  
 Dim. - 31 cm € 150 - 225



**789**  
**PAR DE TOCHEIROS,**  
 D. José (1750-1777),  
 castanho entalhado,  
 portugueses,  
 copos posteriores, pequenas faltas  
 Dim. - 49 cm € 150 - 225

**790**  
**"CALVÁRIO - CRISTO CRUCIFICADO**  
**E SANTA MADALENA",**  
 esculturas em marfim e terracota policromada,  
 indo-portuguesa e portuguesa  
 respectivamente, séc. XVIII (finais),  
 dentro de redoma com utilização  
 de outros materiais  
 Dim. - 34 cm (total sem a redoma) € 750 - 1.125

**791**  
**DOIS TOCHEIROS,**  
 D. Maria I (1777-1816),  
 madeira entalhada e dourada,  
 portugueses,  
 faltas e defeitos,  
 electrificados  
 Dim. - 60 cm (o maior) € 40 - 60

**792**  
**"CARIÁTIDES",**  
 par de esculturas em noqueira entalhada,  
 italianas,  
 séc. XVII/XVIII,  
 pequenos restauros,  
 vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 20,5 cm € 150 - 225

**793**  
**S. A. GATIEU - SÉC. XVIII,**  
**"NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**  
**ENTREGANDO O ROSÁRIO A SÃO DOMINGOS**  
**E SANTA CATARINA DE SIENA",**  
 escultura em alabastro com pinturas,  
 colagens, assinada  
 Dim. - 29,5 cm € 500 - 750

**794**  
**"SANTA ANA ENSINANDO**  
**NOSSA SENHORA A LER",**  
 escultura em madeira entalhada e dourada,  
 resplendor em prata,  
 portuguesa, séc. XVIII,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 25 cm € 850 - 1.275



**795**

**QUEIJEIRA,**  
pedra calcária,  
portuguesa, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 50 x 54 cm

€ 200 - 300

**796**

**ALMOFARIZ,**  
lizo rosa,  
português, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 31 cm

€ 150 - 225

**797**

**BACIA,**  
pedra calcária,  
portuguesa, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 24 x 44 cm

€ 100 - 150

**798**

**QUATRO BENGALAS,**

diversas madeiras com castões em prata,  
contrastes diversos,  
europeias, séc. XIX/XX,  
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 94 cm (a maior)

€ 200 - 300

**799**

**BENGALA,**

cana de Malaca,  
castão em prata  
"Cabeça de bulldog",

anilha em metal,  
europeia, séc. XX,  
marcado

Dim. - 90,5 cm

€ 100 - 150



**800**

**FOGÃO DE COZINHA,**

ferro, ferro estanhado e bronze,  
português, séc. XIX (2ª metade),  
marcado OFICINAS DE SERRALHARIA NEVES,  
SIMÕES & ANTUNES - 12, 14 C. DO GARCIA - 26, 26-A

Dim. - 132 x 110 x 67 cm

€ 300 - 450



**801**  
**"VELEIRO",**  
modelo em madeira pintada e outros materiais,  
Europa, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 90 cm

€ 80 - 120



**803**  
**POTE DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPA,**  
porcelana da China, decoração policromada "Mandarim",  
séc. XX (1ª metade), marcado  
Dim. - 85 cm

€ 1.000 - 1.500



**802**  
**POTE DE ESPECIARIAS,** grés vidrado, decoração a castanho  
com gravados "Dragão", suportes relevados "Fauces de cães de fó",  
Extremo Oriente, séc. XVII, pequenas faltas no vidrado, esbeçadelas  
Dim. - 59 cm

€ 250 - 375



**804**  
**COLCHA,**  
Castelo Branco, linho bordado a seda, decoração "Flores",  
portuguesa, séc. XX (1ª metade)  
Dim. - 250 x 165 cm

€ 400 - 600



**805**  
**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN - 1563-1611,**  
**“MALACHE INCOLE SERMONE ET MORIBUS QUAM RELIQUI INDI**  
**CULTIORIBUS ET MAGIS COMES...” (HABITANTES DE MALACA),**

gravura sobre papel, pequenos defeitos  
 Nota: provavelmente proveniente da obra “Itinerario: Voyage ofte schipvaert van Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien...”, Amsterdam, 1595-96, pp. 24-25, ou de uma das edições posteriores da mesma obra; as gravuras foram abertas por Johan van Doetichum, segundo desenhos do próprio Linschoten, que permaneceu na Índia entre 1583 e 1589; apresentam legendas em latim e neerlandês.

Dim. - 27 x 34 cm

€ 200 - 300



**806**  
**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN - 1563-1611,**  
**“NUPTIARUM RITUS, ET EPULE IN PROVINCIA BALLAGATE SUPRA**  
**GOAM” (RITUAL DE CASAMENTO EM BALGATE),** pequenos defeitos,

Nota: vd. nota do lote anterior; Dim. - 27 x 34 cm

€ 200 - 300



**807**  
**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN - 1563-1611,**  
**“INQUILINI E CANANOR MAHOMETANI INFECTISS - LUSITANORUM**  
**HOSTES...” (NATIVOS DE CANANORE E MALABAR),**

Nota: vd. nota do lote 805; Dim. - 27 x 34 cm

€ 200 - 300



**808**  
**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN - 1563-1611,**  
**“AGRICOLA INDUS CANARYN DICTUS...”**  
**(CRIANÇAS, SOLDADO E MULHER DA VIDA INDIANOS),**

pequenas faltas e defeitos; Nota: vd. nota do lote 805.

Dim. - 27 x 34 cm

€ 200 - 300



**809**  
**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN - 1563-1611,**  
**“HABITUS ET FACIES MERCATORUM GOENSIUM INDIORUM, QUI MUTANDIS**  
**MERCIBUS VALDE INDUSTRII” (TRAJE E ASPECTO DOS MERCADORES**  
**INDIANOS, BANJANES E BRAMANES”,**

pequenos defeitos; Nota: vd. nota do lote 805.

Dim. - 27 x 34 cm

€ 200 - 300



**810**  
**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN - 1563-1611,**  
**“NAUTE ARABES QUIBUS NAVES SUAS REGENDAS LUSITANI COMMITTUNT**  
**IN QUIBUS CUM UXORIBUS UT PLURIMUM HABITANT...”**

pequenos defeitos

Nota: vd. nota do lote 805.

Dim. - 27 x 34 cm

€ 200 - 300



**811**  
**PE. MANUEL MOREIRA DE SOUSA - SÉC. XVII/XVIII,**  
**COLEÇÃO DOS RETRATOS DOS SUCESSIVOS SENHORES DA CASA DE SOUSA,**  
 29 gravuras sobre papel,  
 da obra THEATRO | HISTORICO, | GENEALOGICO, | PANEGRICO:  
 | ERIGIDO | a la Immortalidad da la Excelentissima Casa | DE SOUSA.-  
 Paris: en la Emprencia Real, por Juan Anisson, 1694,  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 38 x 25 cm € 900 - 1.350



**812**  
**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN - 1563-1611,**  
**"VIRGINIS LUSITANE IN INDIA ET AMICTUS..."**  
**(QUATRO MULHERES - TRÊS PORTUGUESAS),**  
 Nota: vd. nota do lote 805.  
 Dim. - 27 x 34 cm



**813**  
**JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN - 1563-1611,**  
**"NAVES E CHINA ET IAVA VELIS EX ARUNDINE CONTEXTIS**  
**ET ANCHORIS LIGNEIS" (EMBARCAÇÃO DA CHINA E DE JAVA),**  
 Nota: vd. nota do lote 805.  
 Dim. - 27 x 34 cm € 300 - 450



**814**  
**“ESTÁTUA EQUESTRE DE D. JOSÉ I”,**  
 gravura sobre papel a partir de desenho de Joaquim Machado de Castro, portuguesa, séc. XVIII,  
 pequenos restauros, picos de acidez  
 Dim. - 61,5 X 44,5 cm € 300 - 450



**816**  
**“DUQUE DE PALMELLA, PRESIDENTE DA CAMARA DOS PARES”,**  
 litografia sobre papel,  
 portuguesa, séc. XIX/XX,  
 picos de acidez  
 Dim. - 24 x 21 cm € 40 - 60



**815**  
**FERNANDO ÁLVARO SECCO - SÉC. XVI/XVII,**  
**“MAPA DE PORTUGAL”,**  
 gravura aguarelada sobre papel,  
 aparada, pequenos restauros, pequenas faltas, assinada e datada de 1560  
 Dim. - 34 x 51 cm € 300 - 450



**817**  
**“LISBOA”,**  
 gravura aguarelada sobre papel,  
 Europa, séc. XVII  
 Dim. - 41 x 50 cm € 200 - 300



**818**  
**“D. MARIA I (1734-1816)”**  
**E “D. JOSÉ, PRÍNCIPE DO BRASIL (1761-1788)”**,  
 par de gravuras sobre papel,  
 aparadas, pequenas faltas e defeitos, gravuras de Gaspar Frois,  
 datadas de 1786 e 1788  
 Dim. - 51 x 33 cm

€ 150 - 225



**819**  
**“LISBOA” E “PORTO”**,  
 par de gravuras com mapa e vista panorâmica sobre papel,  
 inglesas, assinadas e datadas de Londres, 1833 e 1852, respectivamente  
 Dim. - 34 x 40 cm

€ 120 - 180



**820**  
**“LA DOUCE RESISTANCE”, “SUSANA E OS VELHOS”**  
**E “SENHORA COM CUPIDO”,**  
 três gravuras sobre papel, francesas, séc. XVIII,  
 duas com picos de acidez  
 Dim. - 53 x 38,5 cm (maior)

€ 300 - 450



**821**  
**“L'ADOLESCENCE”,**  
 gravura sobre papel,  
 francesa, séc. XVIII  
 Dim. - 39 x 47,5 cm

€ 100 - 150



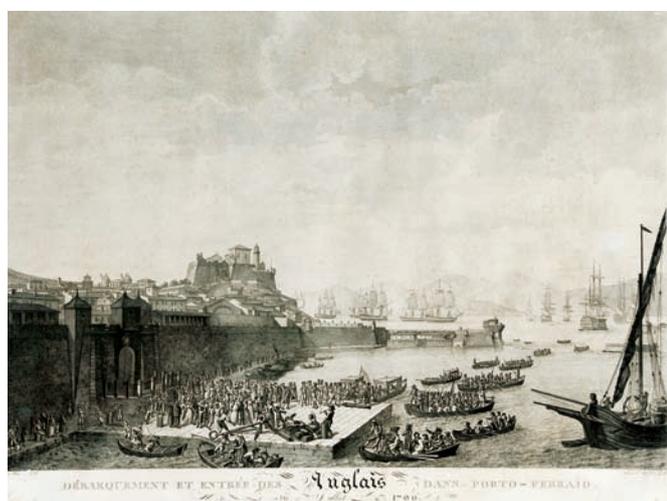
**822**  
**“BATALHA DE LÉOBEN”,**  
 gravura sobre papel, francesa, séc. XIX,  
 picos de acidez  
 Dim. - 40 x 53 cm

€ 80 - 120



**823**  
**“L’EAU”, “L’AIR” E “LE FEU”,**  
 três gravuras sobre papel representando três das filhas de Luís XV,  
 Rei de França, francesas, séc. XVIII,  
 aparadas, picos de acidez,  
 assinadas e datadas de 1750 e 1756  
 Dim. - 29 x 35,5 cm

€ 200 - 300



**824**  
**“DÉBARQUEMENT ET ENTRÉE DES ANGLAIS DANS PORTO FERRAIO”**  
**E “EVACUATION PAR LES ANGLAIS DE PORTO FERRAIO”,**  
 par de gravuras sobre papel, Europa, séc. XIX,

manchas de humidade, uma com pequenas faltas,  
 uma datada de 1799  
 Dim. - 53,5 x 73,5 cm

€ 300 - 450



**825**  
**"MAPA DOS PRINCIPAIS PORTOS DO MAR VERMELHO",**

gravura aguarelada sobre papel, francesa

Dim. - 45 x 56 cm

€ 200 - 300



**827**  
**"VISTA DE LISBOA",**

gravura aguarelada sobre papel,

francesa, séc. XVII,

pequenas faltas e defeitos,

assinada e datada de 1645

Dim. - 27,5 x 73 cm

€ 400 - 600



**826**  
**"AZAMOR, DIU E GOA",**

gravura aguarelada sobre papel, provavelmente proveniente da obra de Georg Braun e Frans Hogenberg - "Civitatis Orbis Terrarum", Colónia, 1572-1617, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 36 x 49 cm

€ 400 - 600



**828**  
**"VISTA DE MACAU",**

gravura aguarelada sobre papel,

inglesa,

séc. XVIII

Dim. - 22 x 32 cm

€ 200 - 300



**829**  
**“DOM AFONSO, DOM FERNANDO, DOM FERNANDO,  
 DOM JAIME E DOM TEODÓSIO, PRIMEIROS DUQUES DE BRAGANÇA”**,  
 conjunto de cinco gravuras sobre papel,  
 francesas, séc. XVIII,  
 assinadas, uma datada de 1755  
 Dim. - 31,5 x 21,5 cm

€ 250 - 375



**830**  
**“CAÇADA A CAVALO”**,  
 litografia aguarelada sobre papel,  
 francesa, séc. XIX, assinada  
 Dim. - 38,5 x 61,5 cm € 180 - 270

**831**  
**REV. WILLIAM BRADFORD**  
**- 1780-1857,**  
**“VIEW OF THE TAGUS NEAR VILA**  
**VELHA” E “CREEK OF MACEIRA”**,  
 par de águas-tintas coloridas  
 à mão sobre papel,  
 inglesas, datas de 1809,  
 picos de acidez  
 Dim. - 25 x 35,5 cm € 120 - 180





**832**

**"BOTÂNICA",**

12 gravuras a negro sobre papel,  
francesas, séc. XVIII,  
picos de humidade  
Dim. - 25 x 17 cm

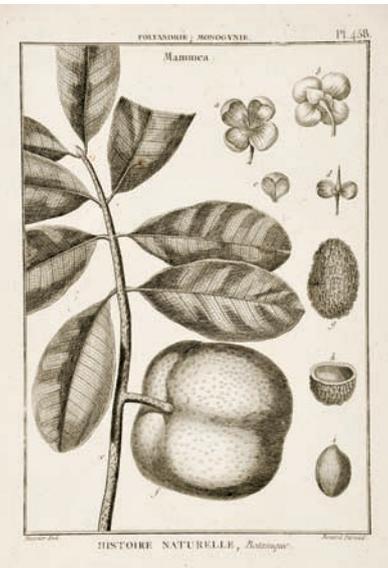
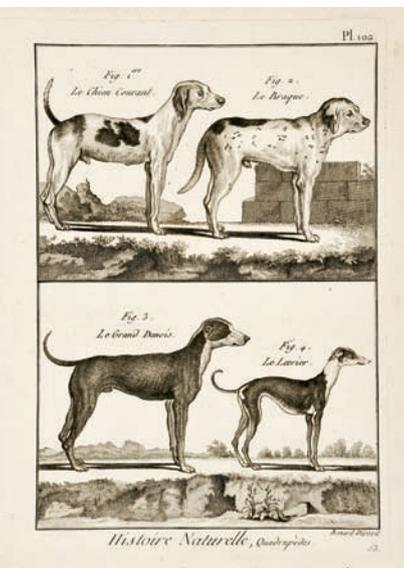
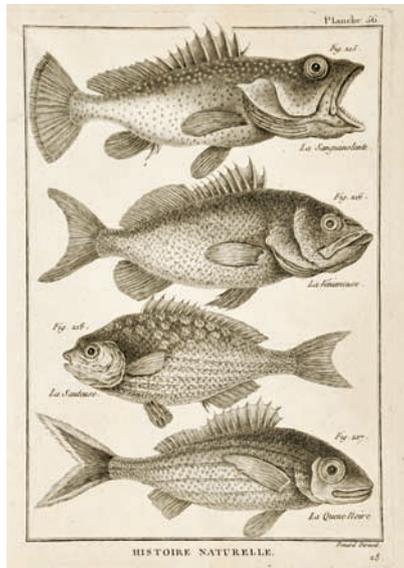
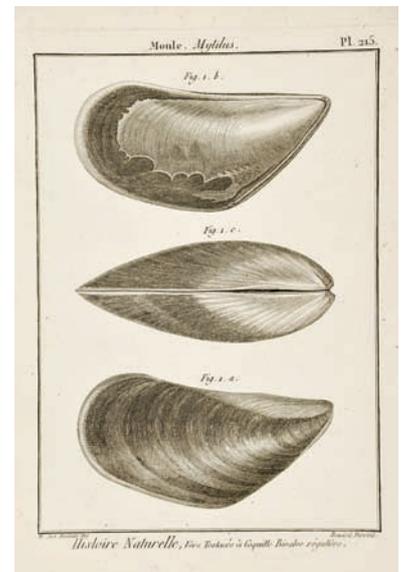
€ 150 - 225

**833**

**"CONCHAS",**

16 gravuras a negro sobre papel,  
francesas, séc. XVIII, p  
icos de humidade  
Dim. - 25 x 17 cm

€ 200 - 300



**834**

**"BOTÂNICA",**

12 gravuras a negro sobre papel,  
francesas, séc. XVIII,  
picos de humidade  
Dim. - 25 x 17 cm

€ 150 - 225

**835**

**"PEIXES",**

12 gravuras a negro sobre papel,  
francesas, séc. XVIII,  
picos de humidade  
Dim. - 25 x 17 cm

€ 200 - 300



**836**

**"BOTÂNICA",**

12 gravuras a negro sobre papel,  
francesas, séc. XVIII,  
picos de humidade  
Dim. - 25 x 17 cm

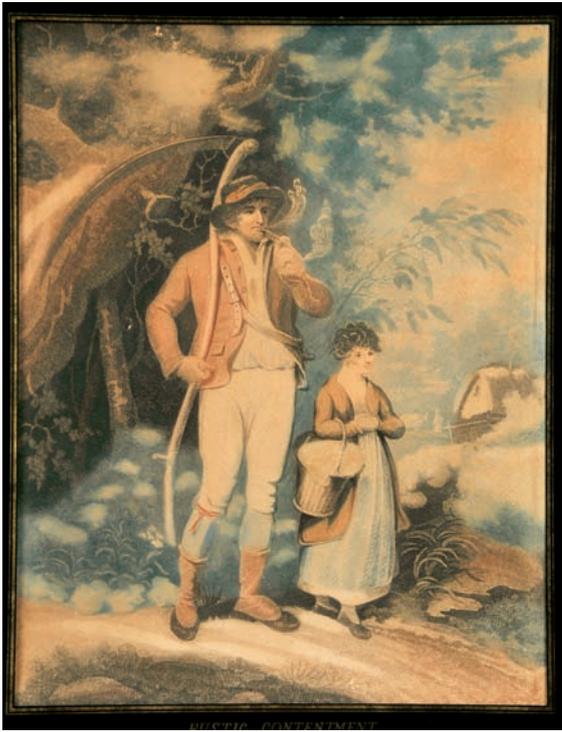
€ 150 - 225

**837**

**"BOTÂNICA E ANIMAIS",**

15 gravuras a negro sobre papel,  
francesas, séc. XVIII,  
picos de húmidade  
Dim. - 25 x 17 cm

€ 150 - 225



**838**

**“RUSTIC CONTENTMENT” E “RUSTIC HAPPINESS”,**

par de litografias coloridas sobre papel,  
inglesas, séc. XIX (1ª metade)

Dim. - 44,5 x 34 cm

€ 120 - 180



**839**

**WILLIAM ROWLAND - SÉC. XVIII/XIX,**

**“MALA-POSTA”,**

par de óleos sobre madeira, assinados

Dim. - 17,5 x 31 cm

€ 1.000 - 1.500



**840**  
**68 EX-LIBRIS DIVERSOS,**  
 gravuras e litografias sobre papel,  
 51 portugueses (sendo 25 heráldicos)  
 e 17 estrangeiros  
 (sendo 16 heráldicos espanhóis,  
 diversos deles relacionados  
 com a Casa Real),  
 séc. XVIII a XX

€ 120 - 180

**841**  
**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1818,**  
 encadernação da época, inteira de carneira vermelha,  
 com placas gravadas a ouro em ambos os planos,  
 pequenas faltas e defeitos

Dim. - 10 x 5 cm

€ 75 - 112

**842**  
**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1828,**  
 encadernação da época, inteira de carneira vermelha,  
 com placas gravadas a ouro em ambos os planos, pequenos defeitos

Dim. - 10 x 5,5 cm

€ 100 - 150

**843**  
**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1820,**  
 encadernação da época, inteira de carneira verde,  
 com placas gravadas a ouro em ambos os planos, pequenos defeitos

Dim. - 10 x 5,5 cm

€ 100 - 150

**844**  
**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1815,**  
 encadernação da época, inteira de carneira vermelha,  
 com placas gravadas a ouro em ambos os planos, pequenos defeitos

Dim. - 10 x 5,5 cm

€ 100 - 150

**845**  
**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1830,**  
 encadernação da época, inteira de carneira vermelha,  
 com placas gravadas a ouro em ambos os planos, pequenos defeitos

Dim. - 10 x 5,5 cm

€ 100 - 150

**846**  
**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1828,**  
 encadernação da época, inteira de veludo vermelho, com placas  
 gravadas a ouro em ambos os planos, desgastes,  
 pequenas faltas e defeitos; Dim. - 10 x 5 cm

€ 75 - 112

**847**  
**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1816,**  
 encadernação da época, inteira de carneira vermelha,  
 com placas gravadas a ouro em ambos os planos,  
 pequenos defeitos

Dim. - 10 x 5,5 cm

€ 100 - 150

**848**  
**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1822,**  
 encadernação da época, inteira de carneira vermelha,  
 com placas gravadas a ouro em ambos os planos, pequenos defeitos

Dim. - 10 x 5,5 cm

€ 100 - 150

**849**  
**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1827,**  
 encadernação da época, inteira de carneira vermelha  
 com placas gravadas a ouro em ambos os planos, pequenos defeitos

Dim. - 10 x 5,5 cm

€ 100 - 150

**850**  
**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1817,**  
 encadernação da época, inteira de carneira verde  
 com placas gravadas a ouro em ambos os planos, pequenos defeitos

Dim. - 10 x 5,5 cm

€ 100 - 150

**851**  
**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1825,**  
 encadernação da época, inteira de carneira vermelha,  
 com placas gravadas a ouro em ambos os planos, desgastes,  
 pequenas faltas e defeitos; Dim. - 10 x 5,5 cm

€ 100 - 150

**852**  
**DIÁRIO ECLESIASTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1818,**  
 encadernação da época, inteira de carneira vermelha,  
 com placas gravadas a ouro em ambos os planos, pequenos defeitos

Dim. - 10 x 5,5 cm

€ 100 - 150

841



842



843



844



845



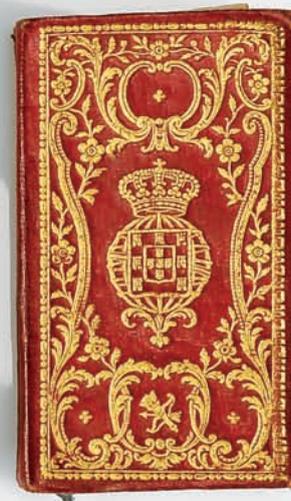
846



847



848



849



850



851



852





**853**

**PRATO RECORTADO DE DOCE,**

loíça pó de pedra, decoração policromada “Armas de Possolo”, filete dourado, português, séc. XX (1ª metade), craquelé  
Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso.

Dim. - 16 cm

€ 20 - 30

**854**

**PRATO DE DOCE,**

loíça pó de pedra, decoração a negro “Armas de Eugénio de Belver Sequeira”, português, séc. XX (1ª metade), craquelé  
Nota: integrou as Coleções Rocha Madahil e António Capucho, conforme etiquetas coladas o verso.

Dim. - 15,5 cm

€ 20 - 30

**855**

**PRATO RECORTADO DE DOCE,**

loíça pó de pedra, decoração a negro “Armas de Vasconcelos, Gaio, Almeida (ou Melo), Pereira”, português, séc. XX (1ª metade), craquelé  
Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso.

Dim. - 15,5 cm

€ 20 - 30

**856**

**PRATO,**

loíça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a azul “Inscrição SOBRAL, coroa e timbre dos condes de Sobral”, português, séc. XIX/XX, esbeijadelas, marcado

Dim. - 22,5 cm

€ 20 - 30

**857**

**PRATO DE SOBREMESA,**

loíça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro “Armas de Faria”, português, séc. XX (1ª metade), pequena esbeijadela, marcado  
Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso.

Dim. - 18 cm

€ 50 - 75



### LOTES 858 A 863

Loiça pó de pedra, decoração a azul e dourado com monograma  
 “F encimado por coroa real” - Rei D. Fernando II (1816-1885), séc. XIX (3º quartel),  
 marcados PICKMAN Y CA. - SEVILLA

Nota: peças do serviço de jantar encomendado pelo Rei D. Fernando para o Palácio da Pena, Sintra, entre 1846-1847, tendo integrado a exposição  
 “D. Fernando de Saxe Coburgo-Gotha - Comemoração do 1º Centenário da morte do Rei-Artista”, Palácio Nacional da Pena, Sintra, Julho-Agosto-Setembro, 1985,  
 encontrando-se todo o serviço representado no respectivo catálogo, p. 61, fig. 36 e p. 190, nº 81.

<p><b>858</b>  <b>PAR DE TRAVESSAS FUNDAS,</b>            dourado desgastado,            marcadas            Dim. - 5 x 32 x 26,5 cm</p>	<p>€ 150 - 225</p>	<p><b>860</b>  <b>PAR DE AZEITONEIRAS,</b>            desgaste no dourado,            marcadas            Dim. - 2,5 x 20,5 x 13 cm</p>	<p>€ 100 - 150</p>	<p><b>862</b>  <b>PRATO COBERTO,</b>            falta da tampa,            marcado            Dim. - 8 x 31 x 26 cm</p>	<p>€ 250 - 375</p>
<p><b>859</b>  <b>SEIS PRATOS,</b>            desgaste no dourado, craquelé,            marcados            Dim. - 25 cm</p>	<p>€ 300 - 450</p>	<p><b>861</b>  <b>SEIS PRATOS DE SOPA,</b>            craquelé,            marcados            Dim. - 25 cm</p>	<p>€ 300 - 450</p>	<p><b>863</b>  <b>SEIS PRATOS DE SOBREMESA,</b>            desgaste no dourado,            marcados            Dim. - 21 cm</p>	<p>€ 300 - 450</p>



**864**  
**PLACA, PENDENTE DE COLAR, MINIATURA E BOTOEIRA DA ACADEMIA HISPANO-AMERICANA,**  
 metal, prata e esmaltes,  
 estojo original, Espanha, séc. XX  
 Dim. - 8 cm (a maior);  
 Peso - 60 grs. (prata) € 80 - 120

**865**  
**COLAR DE CAVALEIRO DA ORDEM DE SANTIAGO E ESPADA,**  
 prata e esmaltes,  
 estojo original,  
 português, séc. XX  
 Dim. - 45 cm;  
 Peso - 150 grs. € 200 - 300

**866**  
**PLACA E BOTOEIRA DA SOCIEDAD COLOMBINA ONUBENSE,**  
 metal dourado e esmaltes,  
 estojo original,  
 espanholas,  
 séc. XX  
 Dim. - 8,5 cm € 40 - 60

**867**  
**CONDECORAÇÃO DE CAVALEIRO DE MÉRITO CIVIL DE ESPANHA,**  
 prata e esmaltes,  
 estojo original,  
 espanhola,  
 séc. XX  
 Dim. - 12,5 cm € 30 - 45

**868**  
**MEDALHA COMEMORATIVA DA VISITA A PORTUGAL DA RAINHA ISABEL II DE INGLATERRA EM 1957,**  
 bronze relevado,  
 estojo original,  
 portuguesa, séc. XX (anos 50)  
 Dim. - 7,5 cm € 20 - 30

**868 a)**  
**DEZ MINIATURAS DE ORDENS E UM HÁBITO DE CRISTO PARA MILITARES,**  
 metal, prata e ouro (14 kt.) e esmaltes,  
 fitas originais,  
 séc. XIX e XX, em estojo  
 Dim. - 6 cm (Hábito) € 300 - 450



**869**  
**“REI D. CARLOS (1863-1908)”**,  
 fotografia sobre papel,  
 portuguesa, séc. XX  
 Dim. - 28 x 14,5 cm

€ 100 - 150



**870**  
**“REI D. MANUEL II - 1889-1935”**,  
 fotografia sobre papel,  
 portuguesa, séc. XX  
 Dim. - 40 x 30 cm

€ 70 - 105



**871**  
**“REI D. MANUEL II”**,  
 fotografia sobre papel,  
 portuguesa, séc. XX  
 Dim. - 35 x 29 cm

€ 70 - 105



**872**  
**“REI D. MANUEL II - 1889-1932”**,  
 fotografia sobre papel,  
 autografada e datada de 1915  
 Dim. - 27 x 19 cm

€ 50 - 75



**873**  
**“PRÍNCIPE REAL D. LUÍS FILIPE (1887-1908)”**, fotografia sobre papel,  
 portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 24 x 19 cm

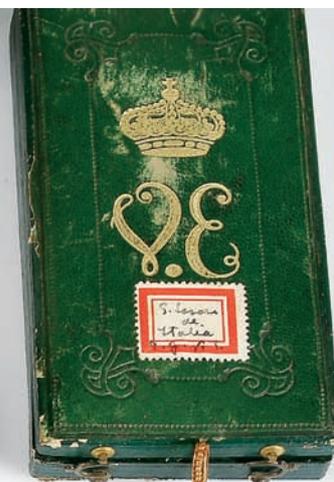
€ 100 - 150



874



875



876



877



878



879

**874**  
**PLACA DE COMENDADOR DA ORDEM DA ROSA DO IMPÉRIO BRASILEIRO,** prata, ouro e esmalte, brasileira, séc. XIX (2ª metade), defeitos no esmalte  
Dim. - 5,5 cm € 200 - 300

**875**  
**PENDENTE DE COMENDADOR DA ORDEM DE OSMANIA DA TURQUIA,** prata e esmalte, estojo, turco, séc. XIX (finais)  
Dim. - 10 cm € 150 - 225

**876**  
**PENDENTE DE COMENDADOR DA ORDEM DE SÃO MAURÍCIO E SÃO LÁZARO DE ITÁLIA,** ouro e esmalte, italiano, séc. XIX (finais)  
Dim. - 8 cm € 200 - 300

**877**  
**CONJUNTO (CRUZ E MINIATURA) DE CAVALEIRO DA ORDEM MILITAR DE SÃO BENTO DE AVIS,** prata e esmalte, português, séc. XIX (finais), modelo de 1894  
Dim. - 4,5 cm € 150 - 225

**878**  
**CONJUNTO (MEDALHA MILITAR E MINIATURA) DE COMPORTAMENTO EXEMPLAR - D. LUÍS - MODELO DE 1863, MEDALHA DA 1ª GUERRA MUNDIAL E OUTRA MINIATURA,** prata e outros materiais, portuguesas e belga, séc. XIX (2ª metade) e séc. XX; D - 4 cm (a maior) € 50 - 75

**879**  
**CRUZ DE CAVALEIRO DA ORDEM MILITAR DE SÃO BENTO DE AVIS - MODELO DE 1894,** prata e esmalte, portuguesa, séc. XIX (finais)  
Dim. - 4,5 cm € 100 - 150



**880**  
**PENDENTE DE COMENDADOR DA ORDEM DE MEDJIDJIE DA TURQUIA,**  
 prata e esmalte,  
 turco,  
 séc. XIX (finais)  
 Dim. - 9 cm € 150 - 225

**881**  
**PLACA DE GRÃ-CRUZ DA ORDEM DE ISABEL A CATÓLICA DE ESPANHA,**  
 prata, ouro e esmalte,  
 estojo,  
 espanhola, séc. XIX (finais)  
 Dim. - 8 cm € 200 - 300

**882**  
**DOIS PENDENTES DA ORDEM DE LEOPOLDO DA BÉLGICA (CAVALEIROS),**  
 prata e esmalte,  
 belgas, séc. XIX (finais)  
 Dim. - 7 cm € 150 - 225

**883**  
**CONJUNTO (PLACA E PENDENTE) DE COMENDADOR DA ORDEM DE SÃO GREGÓRIO MAGNO DO VATICANO,**  
 prata, ouro e esmalte,  
 italiano,  
 séc. XIX (finais)  
 Dim. - 8,5 cm € 200 - 300

**884**  
**PLACA DA ORDEM MILITAR DE CRISTO,**  
 prata, esmalte e "Minas Novas" (quartzos),  
 portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),  
 defeito no vidro e nos esmaltes  
 Dim. - 10,5 cm;  
 Peso - bruto - 97,5 grs. € 150 - 225

**885**  
**CONJUNTO (PLACA E PENDENTE) DE COMENDADOR DA LEGIÃO DE HONRA DE FRANÇA,**  
 prata e esmalte,  
 francês, séc. XIX  
 Dim. - 9 cm (a maior) € 200 - 300



**886**  
**PLACA “ROSA DOS VENTOS” DE LÁZARO LUÍS**  
 - 1563, prata decorada com esmaltes policromados, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 4106 e 635), portuguesa, estojo original  
 Nota: o desenho original desta “Rosa dos Ventos”, figura num dos mais notáveis e bem conhecidos atlas do século XVI, assinado e datado, existente na Academia das Ciências de Lisboa.  
 Dim. - 10 cm; Peso - 136 grs. € 150 - 225

**887**  
**TRÊS CAIXAS DE RAPÉ DIVERSAS,**  
 prata gravada e monogramada, marcas de cidades e de ourives diversas, inglesas, séc. XIX (2ª metade); Dim. - 1,5 x 7,5 x 4,5 cm; Peso - 205 grs. € 300 - 450

**888**  
**PLACA “ROSA DOS VENTOS” DE DIOGO HOMEM - 1568,**  
 prata decorada com esmaltes policromados, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 4106 e 635), portuguesa, estojo original  
 Nota: ver nota do lote 886.  
 Dim. - 10 cm; Peso - 126 grs. € 150 - 225

**889**  
**CAIXA DE RAPÉ,**  
 prata, decoração gravada e guilhocada, interior dourado, Europa Central, séc. XIX/XX, marcada  
 Dim. - 2 x 9 x 5,5 cm; Peso - 110 grs. € 180 - 270

**890**  
**CAIXA,**  
 prata, decoração relevada “Festa em vila holandesa”, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 3 x 11 x 8,5 cm; Peso - 385 grs. € 200 - 300

**891**  
**ESTOJO DE TESOURA,**  
 rocaille, prata, decoração relevada, Europa, séc. XVIII (meados), faltas e defeitos, marcado  
 Dim. - 10 cm; Peso - 30 grs. € 150 - 225

**892**  
**CAIXA DE RAPÉ,**  
 prata, decoração guilhocada, interior dourado, remarcada com contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa, séc. XIX  
 Dim. - 3 x 7,5 x 5 cm; Peso - 100 grs. € 100 - 150

**893**  
**FRASCO DE PERFUME COM CORRENTE DE SUSPENSÃO,**  
 prata, decoração relevada “Vista de vila” e “Putti”, Europa, séc. XIX (2ª metade), com rolha, marcado  
 Dim. - 9,5 cm; Peso - 55 grs. € 150 - 225

**894**  
**FOSFOREIRA,**  
 prata guilhocada, reserva oval para monograma, Europa, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas, marca de 800 milésimos  
 Dim. - 8,5 x 5 x 2 cm; Peso - 66 grs. € 80 - 120



**895**  
**CAIXA,**  
 prata cravejada com vidros coloridos e ametista, interior em prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives António Martins de Oliveira e Costa & Irmão (1910-1945), marca de DAVID FERREIRA (Vidal - 64 e 1424), portuguesa  
 Dim. - 2 x 8,5 x 5 cm;  
 Peso - 140 grs. (total) € 150 - 225

**896**  
**CIGARREIRA,**  
 prata gravada, marca da cidade de Birmingham (1927), marca de ourives de L.W&O, inglesa  
 Dim. - 8,5 x 7,5 cm;  
 Peso - 85 grs. € 70 - 105

**897**  
**CAIXA DE RAPÉ,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 2 x 8,5 x 3,5 cm;  
 Peso - 70 grs. € 100 - 150

**898**  
**FOSFOREIRA,**  
 prata, decoração gravada "Coroa de conde com timbre de O'Neill e iniciais CON", contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, defeito e amolgadelas  
 Dim. - 1 x 4,5 x 3,5 cm;  
 Peso - 20 grs. € 100 - 150

**899**  
**CAIXA RECTANGULAR,**  
 prata com decoração relevada "Paisagem clássica com putti", pseudo-marcas de Hanau, alemã, séc. XIX  
 Dim. - 3,2 x 12,3 x 4,5 cm;  
 Peso - 125 grs. € 150 - 225

**900**  
**CIGARREIRA,**  
 prata monogramada, marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ourives ilegível, Rússia, séc. XIX/XX, amolgadelas  
 Dim. - 8,5 x 6 cm;  
 Peso - 85 grs. € 60 - 90

**901**  
**BOLSA,**  
 Art Déco, prata guilhocada e monogramada, inglesa, séc. XX (anos 20), adaptação de pulseira com pependes a pega, amolgadelas, marcada  
 Dim. - 6 x 10,5 cm; Peso - 95 grs. € 80 - 120

**902**  
**CAIXA REDONDA,**  
 prata, decoração gravada e relevada "Moeda do reinado de D. José", interior em prata dourada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 77 e 635), portuguesa, pequena amolgadela  
 Dim. - 3 x 6 cm; Peso - 80 grs. € 100 - 150

**903**  
**CIGARREIRA E CAIXA RECTANGULAR OITAVADA,**  
 prata, uma com decoração guilhocada, marca da cidade de Chester, inglesa, séc. XX, e portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)  
 Dim. - 1 x 6 x 4,5 (rectangular);  
 1 x 6 x 6,5 cm (oitavada);  
 Peso - 88 grs. € 100 - 150



### 904

**DEZASSEIS PEÇAS DIVERSAS**, prata, conjunto composto por duas bases, três salvas, duas aplicações, seis tampas, par de saleiros, quatro colheres, pá de açúcar, duas facas abre-cartas e quatro argolas de guardanapo, contrastes diversos, portuguesas, defeitos; Dim. - 18,5 cm (salva); Peso - 905 grs. € 180 - 270

### 905

**SEIS PEÇAS DIVERSAS**, prata, conjunto composto por fruteiro de pé alto, placa de parede, duas pás apanha-migalhas, coador de chá e copo, contrastes diversos, portuguesas, defeitos Dim. - 6,5 x 18,5 (fruteira); Peso - 910 grs. € 220 - 330

### 906

**"VASCO DA GAMA"** e **"CHEGADA DE VASCO DA GAMA"**, par de placas em prata relevada e gravada, molduras em pau-santo, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 64 e 635), portuguesas, faltas e defeitos nas molduras Dim. - 24 x 24 cm € 150 - 225

### 907

**SETE PEÇAS DIVERSAS**, prata, conjunto composto por armação, tampa, açucareiro, salva e jarro de pequenas dimensões e duas caixas redondas, contrastes diversos, portuguesas, defeitos Dim. - 17 cm (armação); Peso - 640 grs. € 130 - 195

### 908

**"PRESÉPIO"**, DOIS FRASCOS, CAIXA REDONDA E TRÊS PRATOS, folha de prata a revestir escultura em resina sobre placa de ágata, prata e pau-santo, contrastes diversos, portuguesas, pequenos defeitos Dim. - 13,5 cm (frascos); Peso - 316 grs. € 100 - 150

### 909

**ESPELHO REDONDO DE MESA**, ESPELHO DE MÃO, TRÊS ESCOVAS E QUATRO PESA-PAPÉIS, prata e mármore, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX, defeitos Dim. - 27,5 cm (espelho de mesa) € 150 - 225

### 910

**CONJUNTO DE SESSENTA E DOIS TALHERES**, prata, composto por 12 garfos, 5 facas, 3 conchas de açúcar, 42 colheres, contrastes diversos, portuguesas Dim. - 17 cm (faca); Peso bruto - 1.033 grs. € 220 - 330

### 911

**ESCRIVANINHA**, DOIS TINTEIROS, MATA-BORRÕES, DUAS CAIXAS E DUAS PENAS, vidro, prata e pau-santo torneado, contrastes diversos, portuguesas, faltas e defeitos Dim. - 12 cm (caixa); Peso - 257,5 grs. € 100 - 150

### 912

**VINTE PEÇAS VARIADAS**, esmaltes, malha e filigrana de prata, três bolsas, quatro caixas, três escovas, três argola de guardanapo, cabo, salva de pequenas dimensões, lorgnon, terço, alfinete, pendente, caixa redonda e três miniaturas "Caravela", contrastes diversos, portuguesas Dim. - 9 cm (salva); Peso - 423 grs. € 120 - 180



**913**  
**PAR DE PORTA-RETRATOS,**  
 pau-santo  
 com aplicações em prata,  
 marcadas  
 Dim. - 20 x 14 cm

€ 80 - 120

**914**  
**PAR DE JARRAS,**  
**FRASCO PARA CHÁ**  
**E DUAS CAIXAS,**  
 prata e pau-santo, contrastes diversos,  
 portugueses, fundos preenchido e amolgadelas  
 Dim. - 15,5 cm (jarras);  
 Peso - 530 grs.

€ 280 - 420

**915**  
**ESCRIVANINHA,**  
 prata, composto por porta-aparo,  
 dois tinteiros e campainha,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 73), português, pequenos defeitos  
 Dim. - 19 x 29 x 19 cm;  
 Peso - bruto - 792 grs.

€ 800 - 1.200

**916**  
**CAIXA,** pau-santo,  
 interior com espelho,  
 aplicações em prata LUVAS,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 portuguesa  
 Dim. - 7 x 32 x 14 cm

€ 150 - 225

**917**  
**TINTEIRO,**  
**SALEIRO E PIMENTEIRO,**  
 prata, contrastes diversos,  
 portugueses,  
 adaptação de salva  
 Dim. - 10 x 18 cm (tinteiro);  
 Peso - 335 grs.

€ 200 - 300

**918**  
**CAIXA E MATA-BORRÃO,**  
 pau-santo com aplicações em prata,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marcas de ourives diversas (Vidal - 73 e 83),  
 portugueses,  
 pequenas faltas e defeitos, amolgadelas  
 Dim. - 7 x 18 x 10,5 cm (caixa)

€ 120 - 180

**919**  
**SUPORE PARA CORRESPONDÊNCIA,**  
 pau-santo com aplicações em prata relevada  
 e monogramada, contaste Javali de Lisboa  
 (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO  
 (Vidal - 67 e 635), português  
 Dim. - 23,5 x 29,5 x 10,5 cm

€ 150 - 225

**920**  
**CONJUNTO DE SECRETÁRIA,**  
 pau-santo e prata, composto por  
 porta-blocos, faca abre-cartas, escrivaninha  
 com porta-cartas, tinteiro e suporte de  
 caneta, contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de Rocha Oliveira e Simões  
 (1919-1937) (Vidal - 73 e 2984), português  
 Dim. - 20 x 33 x 17 cm (escrivaninha)

€ 300 - 450

**921**  
**TINTEIRO,**  
 cristal e prata, composto por rolo e porta-selos,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83), português, com estojo  
 Dim. - 10 x 20 x 10 cm;  
 Peso - 90 grs. (base)

€ 60 - 90



**922**  
**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**  
 estilo D. Maria I,  
 prata,  
 composto por bule,  
 cafeteira, açucareiro e leiteira,  
 marcas de contraste Águia de  
 Lisboa (1938-1984),  
 fabrico da ourivesaria GUIA  
 (Vidal 49),  
 português,  
 amolgadelas e defeitos  
 Dim. - 29 cm (cafeteira);  
 Peso - 2.948 grs.

€ 1.000 - 1.500

**923**  
**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**  
 estilo D. Maria I,  
 prata pegas em pau-santo,  
 composto por bule, cafeteira,  
 açucareiro e leiteira,  
 contraste Águia do Porto  
 (1938-1984),  
 marca da ourivesaria Mergulhão  
 (Vidal - 46),  
 português, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 28 cm (cafeteira);  
 Peso - 3.298 grs.

€ 1.500 - 2.250



**924**

**BANDEJA RECTANGULAR,**  
prata relevada  
e monogramada,  
contraste Javali do Porto  
(1887-1937)  
(Vidal - 73),  
portuguesa,  
pequenos defeitos  
Dim. - 72 x 46,5 cm;  
Peso - 2.924 grs.

€ 1.200 - 1.800



**925**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**  
estilo Luís XVI,  
prata, composto por bandeja,  
bule, cafeteira, leiteira,  
açucareiro, manteigueira  
e bandeja rectangular,  
contraste Javali do Porto  
(1887-1937),  
marca de ourives de João  
Joaquim Monteiro (1887-1949)  
(Vidal - 73 e 1941),  
português,  
pequenas faltas na alma  
Dim. - 31 cm (cafeteira);  
74,5 x 46,5 (bandeja);  
Peso - 8.090 grs.

€ 3.500 - 5.250



**926**  
**LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**  
**TAÇA OVAL ENCIMADA POR “ÁGUIA”,**  
 contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives de Venâncio Pereira (1976),  
 marca da ourivesaria **LUÍS FERREIRA,**  
 português  
 Dim. - 3,5 x 11x 8 cm; Peso - 63 grs. € 100 - 150

**927**  
**QUATRO MINIATURAS,**  
 esculturas em prata, dois “Riquexó”,  
 um “Aguadeiro” e uma “Cadeira suportada  
 por dois chineses”, Oriente,  
 uma das miniaturas em casquinha,  
 marcadas  
 Dim. - 6 cm (riquexó);  
 Peso - 80 grs. € 150 - 225

**928**  
**PALITEIRO “CHAMINÉ COM CATAVENTO”,**  
**SALEIRO E PIMENTEIRO “COELHO”,**  
**CAMPAINHA, 3 ROCAS, CONCHA DE BAPTISMO,**  
**“ANJO DA GUARDA” E CANELEIRO,**  
 prata e marfim, contrastes diversos,  
 portugueses, séc. XIX/XX,  
 Dim. - 13 cm (chaminé);  
 Peso bruto - 561 grs. € 120 - 180

**929**  
**CINZEIRO,**  
 prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 1º Título, marcas de ourives **LEITÃO E IRMÃO**  
 (Vidal - 82 e 635), português,  
 montagem com moeda de 400 réis de 1814  
 Dim. - 2,5 x 9 x 8 cm;  
 Peso - 60 grs. € 80 - 120

**930**  
**ALFINETE/PENDENTE, PULSEIRA, DUAS CAIXAS**  
**DE PÓ DE ARROZ E DOIS PORTA-MOEDAS,**  
 metal, prata de variados teores, aro em cobre  
 dourado, strass, pintura sobre marfim  
 “Cena campestre”, contrastes diversos,  
 portuguesas, caixas com interiores em vidro  
 Dim. - 2,5 x 6,5 cm;  
 Peso bruto - 444 grs. € 150 - 225

**931**  
**CINZEIRO “MOINHO”, MARCO,**  
**FACA ABRE-CARTAS, CAIXA E SALVA QUADRADA,**  
 prata,  
 contrastes diversos,  
 portugueses  
 Dim. - 6,5 x 11,5 x 9,5 cm;  
 Peso bruto - 507 grs. € 120 - 180

**932**  
**TAPA-LUME,**  
 pega em madeira, cone em prata,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria **MERGULHÃO** (Vidal - 48),  
 português  
 Dim. - 34 cm;  
 Peso - 75 grs. € 100 - 150

**933**  
**CAIXA DE RAPÉ,**  
 prata gravada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83),  
 portuguesa  
 Dim. - 2 x 6,5 x 3,5 cm;  
 Peso - 55 grs. € 120 - 180

**934**  
**PINÇA PARA TORRÕES DE AÇÚCAR,**  
 Jorge III,  
 prata,  
 marca da cidade de Newcastle (1759-1779),  
 marca de ourives (?).G (incompleta),  
 inglesa, séc. XVIII (2ª metade)  
 Dim. - 12 cm;  
 Peso - 35 grs. € 120 - 180



**935**  
**TAÇA,**  
 vidro opalino,  
 decoração a azul e ouro  
 com reservas policromadas  
 "Perfis clássicos",  
 base em prata,  
 Europa, séc. XIX (finais),  
 pequenas faltas na base  
 Dim. - 12,5 cm € 80 - 120

**936**  
**CACHEPOT,**  
 suporte em prata vazada e monogramada  
 "Figuras clássicas",  
 copo em prata,  
 Europa, marcado, restauro num pé  
 Dim. - 14,5 cm; Peso - 383 grs. € 200 - 300

**937**  
**CACHEPOT,**  
 porcelana de Wedgwood em tom de azul  
 com decoração relevada a branco "Grinaldas",  
 aro em prata portuguesa, contraste  
 Águia de Lisboa (1938-1984), 1º Título,  
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO  
 (Vidal - 65 e 635), inglês, marcado  
 Dim. - 12 cm € 100 - 150

**938**  
**LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**  
**TAMBULADEIRA,**  
 estilo barroco, prata,  
 decoração gomada, pés em pau-rosa  
 torneado, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984), marca de ourives de  
 Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981),  
 marca de ourivesaria de DAVID FERREIRA - PORTO,  
 portuguesa; Dim. - 7 x 11,5 x 10 cm;  
 Peso - 137 grs. € 200 - 300

**939**  
**TAÇA "NAUTILUS",**  
 concha de nautilus com pé em prata,  
 contraste de Lisboa (pós-1985)  
 (Vidal - 4102),  
 portuguesa  
 Dim. - 12 cm € 100 - 150

**940**  
**CAIXA DE CHÁ OVAL,**  
 estilo D. Maria I,  
 prata gravada "Grinaldas", contraste  
 Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 45),  
 portuguesa  
 Dim. - 14 cm;  
 Peso - 290 grs. € 100 - 150

**941**  
**CAIXA OVAL,**  
 estilo D. Maria I,  
 prata relevada "Flores e grinaldas",  
 marcas de contraste de Lisboa (pós-1985),  
 marca da OURIVESARIA DO CARMO  
 (Vidal - 4102),  
 portuguesa  
 Dim. - 15 x 13 x 11 cm;  
 Peso - 635 grs. € 350 - 525

**942**  
**CINZEIRO,**  
 prata com aplicação de ágata,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de DAVID FERREIRA (Vidal - 65),  
 português  
 Dim. - 11 cm; Peso - 66 grs. € 50 - 75

**943**  
**CAIXA DE CHÁ OVAL,**  
 estilo D. Maria I,  
 prata gravada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49),  
 portuguesa  
 Dim. - 13 cm;  
 Peso - 425 grs. € 200 - 300



**944**  
**COPO,**  
 prata, decoração gravada,  
 marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 36),  
 português, gravações posteriores  
 Dim. - 9 x 7 cm; Peso - 135 grs. € 100 - 150

**945**  
**MOLHEIRA COM BASE,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 10 x 17,5 x 7 cm (molheira);  
 Peso - 355 grs. € 180 - 270

**946**  
**MOSTARDEIRA,**  
 prata vazada "Figuras clássicas",  
 francesa, séc. XIX,  
 falta da alma, amolgadelas  
 Dim. - 9,5 cm;  
 Peso - 105 grs. € 100 - 150

**947**  
**COMPOTEIRA,**  
 cristal lapidado com armação  
 em prata relevada e vazada, contraste Javali  
 do Porto (1887-1937) (Vidal - 83),  
 portuguesa, sem colher, pequenos defeitos  
 Dim. - 14,5 cm; Peso - 146 grs. € 150 - 225

**948**  
**SERVIÇO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 prata, composto por bule, cafeteira,  
 açucareiro e leiteira, contraste Javali do  
 Porto (1887-1937) (Vidal - 73),  
 português, amolgadelas  
 Dim. - 12 cm; Peso - 341 grs. € 300 - 450

**949**  
**COPO,** prata,  
 marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),  
 marca de ourives de Manuel dos Santos  
 (1804-1843) (M. A. - L38 e L443), português  
 Dim. - 9 cm; Peso - 190 grs. € 150 - 225

**950**  
**SALVA DE GRADINHA,** prata,  
 marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),  
 marca de ourives de Joaquim Prudêncio Vital  
 Diniz (1812-1843) (M. A. - L36 e L376),  
 portuguesa, duplamente remarcada  
 com "Cabeça de Velho";  
 Dim. - 20 cm; Peso - 342 grs. € 350 - 525

**951**  
**AÇUCAREIRO,** estilo D. Maria I,  
 prata canelada, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49), português  
 Dim. - 16,5 cm; Peso - 289 grs. € 120 - 180

**952**  
**SALVA DE GRADINHA,** prata,  
 marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),  
 marca de ourives de João Ramos Ortiz  
 (1810-1857) (M. A. - L36 e L378), portuguesa,  
 duplamente remarcada com "Cabeça de Velho"  
 Dim. - 20,5 cm; Peso - 350 grs. € 350 - 525

**953**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**

prata repuxada  
em gomos espiralados,  
composto por bule,  
cafeteira, leiteira  
e açucareiro,  
contraste Águia do Porto  
(1938-1984)  
(Vidal - 49), português  
Dim. - 25 cm (cafeteira);  
Peso - 3.005 grs.

€ 1.500 - 2.250



**954**

**BANDEJA OVAL DE GRADINHA,**

prata,  
contraste Águia do Porto  
(1938-1984) (Vidal - 49),  
portuguesa  
Dim. - 47 x 33 cm;  
Peso - 2.160 grs.

€ 800 - 1.200



**955**  
**JARRA, CINZEIRO,**  
**SUPORTE DE SOLITÁRIO E PALITEIRO “ESPIGA”,**  
 prata, contrastes diversos,  
 Europa, séc. XX,  
 pequenas amolgadelas  
 Peso - 378 grs. € 100 - 150

**956**  
**NOVE LAVABOS,**  
 prata,  
 decorações  
 e contrastes diversos,  
 portugueses,  
 séc. XX  
 Dim. - 6 x 10,5 cm (o maior);  
 Peso - 1.140 grs. € 340 - 510

**957**  
**PAR DE ABRE-GARRAFAS “CABEÇAS DE LEBRE”,**  
 prata,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 65),  
 portugueses  
 Dim. - 5,5 cm; Peso - 395 grs. € 400 - 600

**958**  
**DOZE TALHERES DE SOBREMESA,**  
 prata vazada e relevada,  
 composto por colheres, garfos e facas,  
 Europa, séc. XX,  
 marcadas  
 Dim. - 14,5 cm; Peso - 475 grs. € 150 - 225

**959**  
**BULE, CAFETEIRA E LEITEIRA,**  
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marcas da ourivesaria da GUIA (Vidal - 73),  
 bule com marca de ensaiador do Porto  
 (1861-1867), marca de ourives de APC  
 (1853-1861) (M.A. - P51 e P164),  
 portugueses, amolgadelas, defeitos  
 Dim. - 20 (cafeteira); Peso - 1.275 grs. € 300 - 450

**960**  
**CINCO COPOS, TREZE SALVAS DE PEQUENAS**  
**DIMENSÕES, TRÊS ARGOLAS DE GUARDANAPO E**  
**TRÊS TALHERES DE CRIANÇA,**  
 prata, contrastes diversos, portugueses  
 Dim. - 9 cm (copo maior);  
 Peso - 845 grs. € 260 - 390

**961**  
**TAÇA RECORVADA,**  
 prata, contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103),  
 portuguesa, com dedicatória  
 Dim. - 3 x 20 x 16,5 cm;  
 Peso - 200 grs. € 80 - 120

**962**  
**DOZE LAVABOS,**  
 prata,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO  
 (Vidal - 45),  
 portugueses  
 Dim. - 10 cm;  
 Peso - 1.430 grs. € 450 - 675

**963**  
**MINIATURA “TABULEIRO”,**  
**QUATRO ANEILAS E DUAS PEQUENAS SALVAS,**  
 prata,  
 contrastes diversos, portuguesas, séc. XX,  
 pequenas amolgadelas numa das salvas  
 Dim. - 16 cm; Peso - 460 grs. € 160 - 240

**964**

**LAVANDA E GOMIL,**

estilo D. Maria I,  
prata perlada e canelada,  
contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49),  
portugueses

Dim. - 32,5 cm (gomil);  
46,5 x 31,5 cm (lavanda);  
Peso - 2.585 grs.

1.000 - 1.500



**965**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**

prata,  
decoreção canelada,  
pegas em madeira,  
composto por bule  
com coador em prata  
filigranada, cafeteira,  
leiteira e açucareiro,  
contraste do Javali  
do Porto (1887-1938)  
(Vidal - 73),  
português,  
pequenas amolgadelas  
na cafeteira

Dim. - 30 cm (cafeteira);  
Peso - 2.260 grs.

€ 1.000 - 1.500



**966**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
 estilo neoclássico, prata, decoração relevada,  
 marca de ensaiador de Sheffield (1919),  
 marca de ourives de MAPPIN & WEBB, ingleses,  
 pequenas amolgadelas, interior preenchido  
 Dim. - 17,5 cm € 400 - 600

**967**  
**DUAS CHÁVENAS COM PIRES,**  
**COPO E DUAS TAÇAS DE PÉ ALTO,**  
 prata, uma com recipiente em vidro,  
 contrastes diversos, Europa  
 Dim. - 11 cm (copo);  
 Peso bruto - 606 grs. € 150 - 225

**968**  
**LEITEIRA,**  
 prata canelada,  
 pega em madeira,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesas  
 Dim. - 15,5 cm;  
 Peso - 490 grs. € 250 - 375

**969**  
**LEITEIRA,**  
 romântica, prata relevada e gravada "Folhas",  
 marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),  
 marca de ourives de SOUZA & ARELLANO  
 (1870-1879) (M. A. - L43 e 493), portuguesa  
 Dim. - 16 cm; Peso - 420 grs. € 250 - 375

**970**  
**CANELEIRO,**  
 prata vazada e gravada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49),  
 português, pequena amolgadela  
 Dim. - 18,5 cm; Peso - 195 grs. € 150 - 225

**971**  
**CANELEIRO,**  
 prata vazada e gravada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO  
 (Vidal - 46), português  
 Dim. - 16,5 cm;  
 Peso - 195 grs. € 150 - 225

**972**  
**PAR DE TAÇAS,**  
 prata canelada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesas, uma com amolgadela  
 Dim. - 8,5 x 15 cm;  
 Peso - 485 grs. € 220 - 330

**973**  
**CANELEIRO,**  
 prata gravada "Grinaldas",  
 inglês, séc. XX,  
 marcado  
 Dim. - 14 cm;  
 Peso - 115 grs. € 120 - 180

**974**  
**PAR DE TAÇAS QUADRADAS DE PÉ ALTO,**  
 prata vazada e relevada,  
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca do ourives Augusto Luís de Sousa  
 (Vidal - 67 e 259), portuguesas  
 Dim. - 4,5 X 10,5 X 10,5 cm;  
 Peso - 235 grs. € 200 - 300

**975**

**BANDEJA OVAL COM PEGAS,**

estilo D. Maria I,  
prata canelada,  
contraste Águia de Lisboa  
(1938-1984) (Vidal - 48),  
portuguesa

Dim. - 67 x 40 cm;

Peso - 3.025 grs.

€ 1.200 - 1.800



**976**

**SERVIÇO DE CHÁ  
E DE CAFÉ**

**DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

prata,

decoreção

relevada e gravada

"Margaridas",

composto por bandeja

oval, bule, cafeteira,

leiteira e açucareiro,

contraste Javali do Porto

(1887-1937),

marca de ourives de José

Gil y Poy (1917-1969)

(Vidal - 73 e 2558),

português,

pequenos restauros

Dim. - 48,5 x 25 cm

(bandeja), 13 cm (cafeteira);

Peso - 1.745 grs.

€ 800 - 1.200



**977**  
**JARRO,**  
 cristal, tampa em prata,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83), português, pequenos defeitos  
 D. - 30 cm; Peso - 75 grs. (tampa) € 400 - 600

**978**  
**GALHETEIRO DE GRADINHA,**  
 D. Maria I (1777-1816), duas galhetas e dois  
 saleiros em vidro, armação em prata vazada,  
 marca de ensaiador do Porto (1810-1832),  
 marca de ourives de Manuel José da Nóbrega  
 (1783-1836) (M.A. - P27 e P474), português,  
 galhetas com defeitos e saleiros posteriores  
 Dim. - 28,5 x 17,5 x 13 cm;  
 Peso - bruto - 841 grs. € 900 - 1.350

**979**  
**PAR DE JARROS,**  
 cristal, gargalo, tampa e pega em prata  
 relevada, contraste do Porto (pós 1985),  
 marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4105),  
 portugueses; Dim. - 28 cm € 300 - 450

**980**  
**GALHETEIRO,**  
 galhetas em cristal lapidado,  
 armação em prata relevada e gravada,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)  
 (Vidal - 45), português  
 D. - 25 x 23 x 10 cm; Peso - 730 grs. € 300 - 450

**981**  
**TAÇA HEXAGONAL,** vidro lapidado  
 com armação em filigrana de prata dourada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 83),  
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 10 x 28 x 13 cm;  
 Peso - 170 grs. € 150 - 225

**982**  
**TAÇA,**  
 vidro de Murano em tom caramelo  
 com aro em prata portuguesa,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
 (Vidal - 49 e 635), italiana  
 Dim. - 7 x 24 cm  
 € 200 - 300

**983**  
**RECIPIENTE PARA GELO,**  
 vidro moldado e metal prateado,  
 alemão, séc. XX, pinça não original, marcado  
 WÜRTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK  
 Dim. - 16 x 22 x 15,5 cm € 100 - 150

**984**  
**GARRAFA,**  
 cristal bicolor lapidado, armação em prata,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83), Europa, falhas  
 Dim. - 39 cm € 150 - 225

**985**  
**GALHETEIRO,**  
 prata, galhetas em cristal lapidado,  
 contraste Javali do Porto (1887-1938)  
 (Vidal - 68),  
 português, uma das galhetas partida  
 Dim. - 32 x 25 x 17 cm;  
 Peso - 450 grs. € 300 - 450

**986**  
**PLATEAU,**  
 aro em prata, centro com espelho,  
 taça em cristal lapidado,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 73), português  
 Dim. - 4 x 42 x 27 cm € 400 - 600

**987**  
**GARRAFA DE QUARTO,**  
 cristal bicolor, copo e base em prata,  
 contrastes diversos,  
 Europa, séc. XIX/XX, adaptação  
 Dim. - 18 cm;  
 Peso - 294 grs. (prata) € 120 - 180

**988**  
**GALHETEIRO,**  
 Arte Nova, galhetas e recipiente em cristal,  
 armação em prata, contraste Javali do Porto  
 (1887-1937) (Vidal - 73),  
 português, galhetas e recipiente posteriores  
 Dim. - 23 cm; Peso - 430 grs. € 250 - 375

**989**

**PAR DE CANDELABROS**

**DE CINCO LUMES,**

prata relevada e gravada,  
fuste "Putto",  
contraste Águia do Porto  
(1938-1984) (Vidal - 49),  
portugueses

Dim. - 45 cm;

Peso - 5.838 grs.

€ 2.500 - 3.750



**990**

**BANDEJA RECTANGULAR  
DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,**

prata gravada,  
pegas em marfim,  
contraste Águia do Porto  
(1938 - 1984) (Vidal - 49),  
portuguesa

Dim. - 6 x 55,5 x 33 cm;

Peso - 3.120 grs.

€ 1.000 - 1.500



**991**  
**CONJUNTO DE TOUCADOR,**  
 estilo Art Déco, prata, composto por caixa, frasco, filete de pente, escova de fato e escova de cabelo, contrastes Águia de Lisboa e do Porto (1938-1984) (Vidal - 49 e 64), português, escova com defeito  
 Dim. - 12 cm (frasco);  
 Peso - 421 grs. € 120 - 180

**992**  
**PARTE DE CONJUNTO DE TOILETE,**  
 cristal com decoração pintada "Grifos", tampas e armação em prata, composto por dois frascos e caixa redonda, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), 1º Título, marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635), português, tampa da caixa adaptada  
 Dim. - 15 cm € 200 - 300

**993**  
**JARRA BOJUDA,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, amolgadelas  
 Dim. - 13,5 cm;  
 Peso - 140 grs. € 60 - 90

**994**  
**CAIXA DE CIGARROS,**  
 prata, interior em madeira, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 64), portuguesa, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 3 x 14,5 x 9,5 cm;  
 Peso - bruto - 355 grs. € 120 - 180

**995**  
**PAR DE CASTIÇAIS**  
**DE PEQUENAS DIMENSÕES E FRASCO "TALCO",**  
 prata perlada e gravada, contrastes Águia de Lisboa e do Porto (1938-1984) (Vidal - 49 e 61), portugueses, castiçais com enchimento na base  
 Dim. - 12 cm (frasco);  
 Peso - 280 grs. (total) € 160 - 240

**996**  
**CAIXA,**  
 Arte Nova, prata decoração relevada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), portuguesa, base não original e adaptada à tampa  
 Dim. - 12 cm; Peso - 155 grs. € 40 - 60

**997**  
**ANELEIRA, 4 ESCOVAS E CAIXA DE TOUCADOR,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), 1º Título, marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX  
 Dim. - 20,5 cm (escova);  
 Peso - 267 grs. € 100 - 150

**998**  
**CAIXA DE CIGARROS,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), 1º Título, marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES E FILHOS (Vidal - 49), portuguesa, interior com madeira  
 Dim. - 3 x 12 x 9 cm;  
 Peso - bruto - 310 grs. € 80 - 120

**999**  
**PARTE DE CONJUNTO DE TOILETE,**  
 prata gravada, composto por espelho de mão, duas escovas de cabelo e escova de fato, marca de ourives Matos e Cândido (1914-1932) (Vidal - 710), português, pequena amolgadela na escova de fato  
 Dim. - 27 cm (espelho);  
 Peso - bruto - 695 grs. € 150 - 225



**1000**

**PAR DE LIVREIRAS GIRATÓRIAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
pau-santo, faixas em raiz de pau-rosa,  
aplicações em prata gravada,  
marcadas, portuguesas, séc. XX  
Dim. - 28,5 x 28 x 28 cm

€ 800 - 1.200



**1002**

**ESPELHO DE TOUCADOR,**  
em pau-santo com aplicações em prata,  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937)  
(Vidal - 72), português  
Dim. - 44 cm

€ 200 - 300



**1001**

**CONJUNTO DE TOUCADOR,**  
prata perlada,  
composto por espelho de mesa, espelho de mão, caixa redonda,  
frasco, escova de fato e escova de cabelo,  
contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 64),  
português, pequenas amolgadelas  
Dim. - 35 cm (espelho de mesa);  
Peso - 1.244 grs. (prata)

€ 380 - 570



**1003**

**CONJUNTO DE TOUCADOR,**  
prata, composto por espelho de mesa, espelho de mão, escova e caixa,  
decoreção gravada "armas de Albuquerque d'Orey",  
contraste Águia do Porto (1937-1984),  
marca de ourives de José Pereira Reis (Vidal - 65),  
português, decoracão gasta  
Dim. - 37 cm (espelho de mesa);  
Peso - 72 grs. (caixa)

€ 250 - 375



- 1004**  
**CASTIÇAL COM SERPENTINA DE TRÊS LUMES,**  
 estilo D. Maria I,  
 prata canelada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49),  
 português  
 Dim. - 42 cm; Peso - 1.455 grs.      € 500 - 750
- 1005**  
**CANDEIA DE QUATRO LUMES,**  
 prata vazada e monogramada,  
 marcada,  
 espanhola, séc. XX,  
 electrificada,  
 Dim. - 60,5 cm      € 1.000 - 1.500
- 1006**  
**PAR DE JARRAS,**  
 prata relevada "Flores",  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesas  
 Dim. - 19,5 cm; Peso - 365 grs.      € 150 - 225
- 1007**  
**CUSTÓDIA,**  
 prata, marca de garantia de Paris,  
 marca de ourives ilegível,  
 francesa, séc. XIX/XX,  
 faltas no resplendor,  
 restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 46 cm;  
 Peso bruto - 455 grs.      € 720 - 1080
- 1008**  
**RESPLENDOR,**  
 prata, marca de ensaiador de Guimarães,  
 marca de ourives FA (M.A. - G19), português,  
 séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos  
 Dim. - 23 x 24 cm; Peso - 215 grs.      € 180 - 270
- 1009**  
**CÁLICE,** neogótico, prata filigranada,  
 relevada e vazada cravejada com citrinos,  
 granadas e ametistas,  
 inscrição "HIC EST-CALIX-SANGUINIS DEI",  
 marca garantia e marca de ourives de A.J.,  
 francês, séc. XIX (2ª metade),  
 marcado com "Cabeça de Minerva"  
 Dim. - 25 cm; Peso - 646,5 grs.      € 1.200 - 1.800



- 1010**  
**NOVE PEÇAS DIVERSAS,**  
 latão, prata, matéria sintética, madrepérola, tartaruga e osso, duas peiñetas, binóculos, monóculo, sinete, cartoneira, carnet de baile, estojo e cigarreira, Europa, séc. XX (meados), defeitos  
 Dim. - 21,5 cm (peiñeta maior) € 40 - 60
- 1011**  
**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**  
 prata, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 18 cm (cafeteira);  
 Peso - 860 grs. € 450 - 675
- 1012**  
**PIVETEIRO,**  
 prata monogramada, vazada e relevada, Oriente, séc. XX  
 Dim. - 15 cm € 100 - 150
- 1013**  
**CIGARREIRA,**  
 prata, marcada com marcas de importação sueca, Europa, séc. XIX  
 Dim. - 14 x 9,5 cm;  
 Peso - 190 grs. € 100 - 150
- 1014**  
**CAIXA DE TOILETTE RECTANGULAR,**  
 marfim, tampa em prata guilochada e relevada, França, séc. XIX (2ª metade), tampa marcada  
 Dim. - 3 x 20,5 x 5,5 cm;  
 Peso - 132 grs. (tampa) € 150 - 225
- 1015**  
**CABO DE SOMBRINHA,**  
 prata de baixo teor, decoração relevada "Flores", Índia, séc. XIX, pequenas amolgadelas, marcas sumidas  
 Dim. - 23,5 cm; Peso - 95 grs. € 100 - 150
- 1016**  
**ISQUEIRO DUPONT,**  
 metal dourado e lacado a negro, francês, séc. XX, estojo e documentos originais, nº 83KPE67  
 Dim. - 4,5 x 3,5 x 1,5 cm € 60 - 90
- 1017**  
**CASTÃO, DUAS CAIXAS E LAVABO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
 prata, contrates Javali de Lisboa e do Porto (1887-1937) (Vidal - 67 e 83), portugueses, ligeiras amolgadelas, lavabo marcado LEITÃO E IRMÃO (Vidal - 635)  
 Dim. - 9,5 cm (caixa);  
 Peso - 250 grs. € 180 - 270
- 1018**  
**LEITEIRA,**  
 D. Maria I (1777-1816), prata canelada, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives de António José Soares da Silva (1796-1842) (M. A. - P23 e P140), portuguesa  
 Dim. - 15 cm; Peso - 334 grs. € 280 - 420
- 1019**  
**TALHERES VARIADOS,** prata, contrastes diversos, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; D. - 12,5 cm (colher de chá);  
 Peso - 572 grs. € 200 - 300
- 1020**  
**TAÇA E ESPELHO DE MÃO,** prata com placa de ágata, espelho de contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da joalheria CORRÊA (Vidal - 49), taça de contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Alcino (1986) (Vidal - 4107 e 4887), portuguesa; Dim. - 17,5 cm € 100 - 150
- 1021**  
**TRÊS SOLITÁRIOS, CANECA, JARRO, MEDALHA, CAIXA, ARGOLA DE GUARDANAPO, SALVA, DUAS FACAS E CONCHAS DE SALEIRO,** prata, contrastes diversos, Europa, séc. XX, pequenos defeitos  
 D. - 9 cm (solitário); Peso - 321 grs. € 110 - 165



**1022**  
**TAÇA,**  
 prata martelada,  
 aplicações em prata recortada “Escudo”,  
 base em madeira, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 53 cm (total) € 120 - 180

**1023**  
**TAMPA DE TRAVESSA,**  
 victoriana,  
 casquinha perlada e gravada,  
 inglesa, séc. XIX (2ª metade)  
 Dim. - 23,5 x 40,5 x 31 cm € 250 - 375

**1024**  
**TERRINA REDONDA,**  
 metal prateado,  
 francesa,  
 séc. XX,  
 marcada CHRISTOFLE  
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

**1025**  
**BANDEJA COM PEGA,**  
 Arte Nova, alpaca,  
 Europa, séc. XX (1ª década), pequenos  
 defeitos, restauro num pé, marcada  
 Dim. - 22 x 48 x 28 cm € 80 - 120

**1026**  
**PRATO COBERTO COM TAMPO OSCILANTE,**  
 casquinha,  
 inglês, séc. XIX/XX,  
 amolgadelas  
 Dim. - 22 x 32 x 24 cm € 200 - 300

**1027**  
**TAMPA OVAL,**  
 victoriana,  
 metal prateado e gomado,  
 Europa, séc. XIX, marcada  
 Dim. - 19,5 x 36 x 26,5 cm € 150 - 225



**1028**  
**BULE,**  
 Art Déco, prata,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria **MERGULHÃO** (Vidal - 45),  
 português  
 Dim. - 14 cm; Peso - 294 grs. € 80 - 120

**1029**  
**ESPELHO DE MESA E COPO,**  
 prata, contrastes diversos, portugueses  
 Dim. - 11 cm (copo);  
 Peso - 316 grs. (prata) € 150 - 225

**1030**  
**TINTEIRO,**  
 cristal moldado,  
 aro e tampa em prata, contraste Javali do  
 Porto (1887-1937) (Vidal - 83),  
 português, amolgadelas na tampa  
 Dim. - 15 cm € 120 - 180

**1031**  
**LOTE DE VINTE E DUAS PEÇAS,**  
 prata e metal dourado, composto por  
 dez cinzeiros e doze porta-cartões "Pavão",  
 contrastes diversos, Europa, séc. XX  
 Dim. - 6 cm (pavão);  
 Peso - 180 grs. (prata) € 100 - 150

**1032**  
**TRÊS MANTEIGUEIRAS E MOSTARDEIRA,**  
 recipientes em vidro, bases e tampas  
 em prata, contrastes diversos, Europa  
 Dim. - 9 cm (a maior);  
 Peso - 488 grs. € 150 - 225

**1033**  
**CAIXA RECTANGULAR, CIGARREIRA E CINZEIRO,**  
 prata, contrastes diversos,  
 Europa, inscrição na caixa  
 Dim. - 2,5 x 13 x 8 cm (caixa);  
 Peso - bruto - 515 grs. € 200 - 300

**1034**  
**SEIS COLHERES DE CHÁ,**  
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83), portuguesas  
 Dim. - 11 cm; Peso - 90 grs. € 25 - 38

**1035**  
**PORTA-RETRATOS RECTANGULAR,**  
 moldura em prata, contraste Águia de Lisboa  
 (1938-1984) (Vidal - 64), portuguesa  
 Dim. - 21 x 16 cm € 80 - 120

**1036**  
**TRINTA E DOIS TALHERES,**  
 prata, composto por garfo/espátula,  
 concha de molheira, garfo de trinchar  
 e vinte e nove colheres de chá,  
 modelos e marcas diversos, Europa,  
 séc. XIX/XX, pequenos defeitos;  
 Dim. - 30 cm (garfo);  
 Peso - bruto - 425 grs. € 120 - 180



- 1037**  
**PAR DE TAÇAS OVAIS,**  
 casquinha canelada,  
 inglesas, séc. XX (1ª metade), marcadas  
 Dim. - 6,5 x 29 x 20 cm € 100 - 150
- 1038**  
**JARRO E BULE,**  
 victorianos, casquinha,  
 decoração relevada "Caneluras" e Grinaldas",  
 ingleses, séc. XIX (meados), faltas e defeitos  
 Dim. - 25 cm € 80 - 120
- 1039**  
**JARRO TERMOS,**  
 victoriano, casquinha gravada,  
 inglês, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas amolgadelas, marcado  
 Dim. - 19,5 cm € 100 - 150
- 1040**  
**JARRO,**  
 estilo neoclássico, casquinha gomada  
 e perlada, inglês, séc. XIX/XX  
 Dim. - 29,5 cm € 50 - 75
- 1041**  
**PRATO COBERTO,**  
 victoriano, casquinha, frisos relevados,  
 inglês, séc. XIX (2ª metade)  
 Dim. - 12 x 27 x 20 cm € 120 - 180
- 1042**  
**CHOCOLATEIRA,**  
 estilo rocaille, casquinha relevada,  
 pega em baquelite, inglesa, séc. XIX/XX,  
 restauros e falta na dobradiça  
 Dim. - 27 cm € 100 - 150
- 1043**  
**CAFETEIRA,**  
 victoriana, casquinha gravada, pomo em  
 marfim, inglesa, séc. XIX (2ª metade), peque-  
 nas amolgadelas, marcada  
 Dim. - 21,5 cm € 120 - 180
- 1044**  
**PRATO COBERTO OVAL,**  
 casquinha gravada, frisos relevados,  
 inglês, séc. XIX/XX  
 Dim. - 14 x 31 x 24 cm € 150 - 225
- 1045**  
**CAFETEIRA,**  
 victoriana, casquinha gravada, pomo em  
 marfim, inglesa, séc. XIX (2ª metade),  
 pequenas amolgadelas, marcada  
 Dim. - 22 cm € 120 - 180
- 1046**  
**PAR DE PRATOS COBERTOS,**  
 victorianos,  
 casquinha, frisos relevados,  
 ingleses, séc. XIX (2ª metade)  
 Dim. - 13,5 x 29,5 x 22 cm € 300 - 450
- 1047**  
**LICOREIRO,**  
 metal prateado, estrutura com quatro  
 frascos em cristal lapidado, inglês, séc. XIX  
 Dim. - 32 x 21 x 21 cm € 100 - 150
- 1048**  
**PAR DE PRATOS COBERTOS OVAIS RECORTADOS,**  
 casquinha, frisos relevados,  
 ingleses, séc. XIX/XX  
 Dim. - 14,5 x 33,5 x 25,5 cm € 350 - 525

**1049**

**MESA DE CHÁ,**

casquinha,  
decoreção martelada com monograma "AMC"  
encimado por coroa de Duque,  
composto por mesa, bule com escafador,  
bule, açucareiro e leiteira,  
inglesa, séc. XIX/XX,  
falta dos pratos, pequenos defeitos,  
marcadas KIRBY, BEARD & CO., BIRMINGHAM & REDDITCH  
Dim. - 68 x 46 cm (mesa);  
38 cm (bule com escafador)

€ 800 - 1.200



**1050**

**TAMPA COM PRATO,**  
casquinha,  
decoreção gravada  
"Armas de Família europeia",  
Europa, séc. XIX/XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 26 cm (prato)

€ 100 - 150





**1051**  
**CINQUENTA E TRÊS PEÇAS VARIADAS,**  
 metal,  
 prata e ouro de vários teores,  
 vidros, zircónias, quartzos,  
 pérolas de cultura, corais, ágatas cornalinas,  
 madeiras, hematites, madrepérola e âmbar,  
 composto por vinte colares,  
 seis pares de brincos, vinte e dois anéis,  
 três pulseiras, pendente e alfinete,  
 contrastes diversos,  
 séc. XX, anel e pulseira “Manga Fish”  
 e um anel marcado PANDORA  
 Peso - 251,5 grs. (prata e ouro)

€ 120 - 180

**1052**  
**QUARENTA E OITO PEÇAS VARIADAS,**  
 metal, cobre, prata e ouro de vários teores,  
 couro, esmaltes, zircónias, vidros,  
 turmalinas, quartzos, ónix, pérolas  
 de cultura, corais, ágatas cornalinas,  
 matéria córnea, malaquites, ametistas,  
 lápis-lazúli e turquesa, composto por quinze  
 colares, sete pares de brincos, dez anéis,  
 quatro pulseiras, seis pendentes  
 e seis alfinetes, contrastes  
 diversos, séc. XX,  
 uma pulseira marcada PEKAN  
 Peso - 257,5 grs. (prata e ouro)

€ 120 - 180

**1053**  
**SESSENTA E OITO PEÇAS VARIADAS,**  
 metal, cobre, prata e ouro de vários teores,  
 esmaltes, zircónias, vidros, turmalinas,  
 quartzos, ónix, pérolas de cultura, corais,  
 granadas, ágatas cornalinas, labradorite,  
 matéria córnea, malaquites, marcassites,  
 madeira, âmbar, ametistas, lápis-lazúli,  
 composto por treze colares, quatro pares de  
 brincos, vinte e três anéis, cinco pulseiras,  
 onze pendentes, doze alfinetes, dedal,  
 resplendor, moeda e placa, contrastes  
 diversos, séc. XX, um anel marcado PANDORA  
 Peso - 257,5 grs. (prata e ouro)

€ 120 - 180



**1054**  
**COLAR, DUAS ALIANÇAS**  
**E PULSEIRA COM PENDENTES,**  
 contas de âmbar, ouro, pérolas e vidro,  
 Europa, séc. XIX/XX, pequena falta  
 Dim. - 38 cm (colar);  
 Peso - 6,7 grs. (ouro e vidro) € 150 - 225

**1055**  
**PULSEIRA RÍGIDA E ALFINETE "DEUSA",**  
 ouro bicolor (1,4 kt.), Europa, séc. XX, marcados  
 Dim. - 4 cm (alfinete);  
 Peso - 9,9 grs. € 180 - 270

**1056**  
**CAIXA, CIGARREIRA, PINÇA, 3 BOTÕES,**  
**COADOR, 11 MOEDAS, 4 ANÉIS, FIO, PULSEIRA,**  
**PAR BRINCOS, 4 PARES DE BOTÕES DE PUNHO,**  
**MEDALHA, 2 APLICAÇÕES, DEDAL,**  
**2 CONDECORAÇÕES, 5 PENDENTES,**  
**LETRA E ALFINETE PORTA-RETRATOS,**  
 metal, prata, ouro, imitação de tartaruga,  
 osso, madrepérola, ónix, pedras sintéticas  
 e esmaltes, Europa, séc. XIX/XX,  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 14 x 8 cm (cigarreira);  
 Peso - bruto - 35,6 cm grs. (ouro) € 700 - 1.050

**1057**  
**DOIS ANÉIS,**  
 prata e ouro cinzelado  
 e cravejado com esmeralda,  
 citrino e dois diamantes,  
 contrastes diversos,  
 portugueses, séc. XX  
 Peso - 7,3 grs. € 150 - 225

**1058**  
**CAMAFEU, COLAR E ALFINETE DE PEITO,**  
 aço, ouro (1,4 kt.), pérolas de cultura,  
 concha esculpida,  
 contrastes diversos,  
 Europa, séc. XX,  
 pequenas faltas  
 Dim. - 5 x 4,5 cm (alfinete);  
 Peso - 11,4 (ouro) grs. € 300 - 450

**1059**  
**DUAS BOLSAS, ALFINETE,**  
**BRINCOS E CENTRO DE COLAR,**  
 prata e osso trabalhado,  
 Europa, séc. XIX/XX,  
 pequenas faltas  
 Dim. - 4 x 4 cm (alfinete);  
 Peso - 68 grs. (prata) € 100 - 150

**1060**  
**TRÊS ALFINETES DE GRAVATA**  
**E ALFINETE DE PEITO,**  
 prata e ouro cravejados  
 com ágata cornalina,  
 pérola e diamantes,  
 contrastes diversos,  
 portugueses, séc. XIX,  
 alfinete alterado, pequenos defeitos  
 Dim. - 2,5 3,8 cm (alfinete de peito);  
 Peso - bruto - 14,7 grs. € 150 - 225

**1061**  
**PULSEIRA COM PENDENTE,**  
 ouro em malha de barbela batida  
 e esfera de ágata, contrastes diversos,  
 portugueses, séc. XX,  
 pequenos defeitos na esfera;  
 Dim. - 17,5 cm;  
 Peso bruto - 32,4 grs. € 600 - 900

**1062**  
**TRÊS ANÉIS,**  
 prata e ouro cravejados com marcassites,  
 zircónias e vidros, contrastes diversos,  
 portugueses, séc. XIX e XX  
 Peso - 11,3 grs. € 100 - 150



### 1063

**PULSEIRA RÍGIDA,**  
ouro cravejado  
com granada de tom rosa,  
Europa, séc. XX,  
marcas sumidas  
Peso - 12,4 grs.

€ 300 - 450

### 1064

**FIO COM PENDENTE,**  
prata e ouro cravejados com 15 rubis,  
12 safiras e 170 diamante talhe rosa,  
séc. XX, marcado  
Dim. - 7 x 4,5 cm;  
Peso - 28 grs.

€ 700 - 1.050

### 1065

**CINCO ANÉIS,**  
prata cravejada com pérolas, vidros, imitação  
de turquesa e peridot, contrastes diversos,  
Europa, séc. XX, marcados  
Peso - 59,4 grs.

€ 100 - 150

### 1066

**DOIS PENDENTES E TRÊS ANÉIS,**  
madrepérola e ouro cravejado com espinelas  
sintéticas e granadas,  
contrastes diversos, séc. XX  
Dim. - 2,5 cm (medalha maior);  
Peso - 12,4 grs.

€ 180 - 270

### 1067

**COLAR "FLOR",**  
prata dourada, 45 pérolas de rio,  
jade e zircónia, contraste do Porto  
(pós-1985) (Vidal - 4107), italiano, séc. XX,  
com estojo, assinado STYLIANO  
Dim. - 48 cm

€ 150 - 225

### 1068

**ANEL,** prata escovada e dourada cravejada  
com pérola de imitação (32 mm),  
contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4107),  
português, marcado  
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 23 grs.

€ 50 - 75

### 1069

**DOIS ANÉIS,**  
ouro cravejado com 14 diamantes em talhe  
antigo de brilhante,  
um com marca de ourives AM,  
português, séc. XIX, vestígios de esmalte  
Med. - 9 (15,5 mm); Peso - 7,6 grs.

€ 240 - 360

### 1070

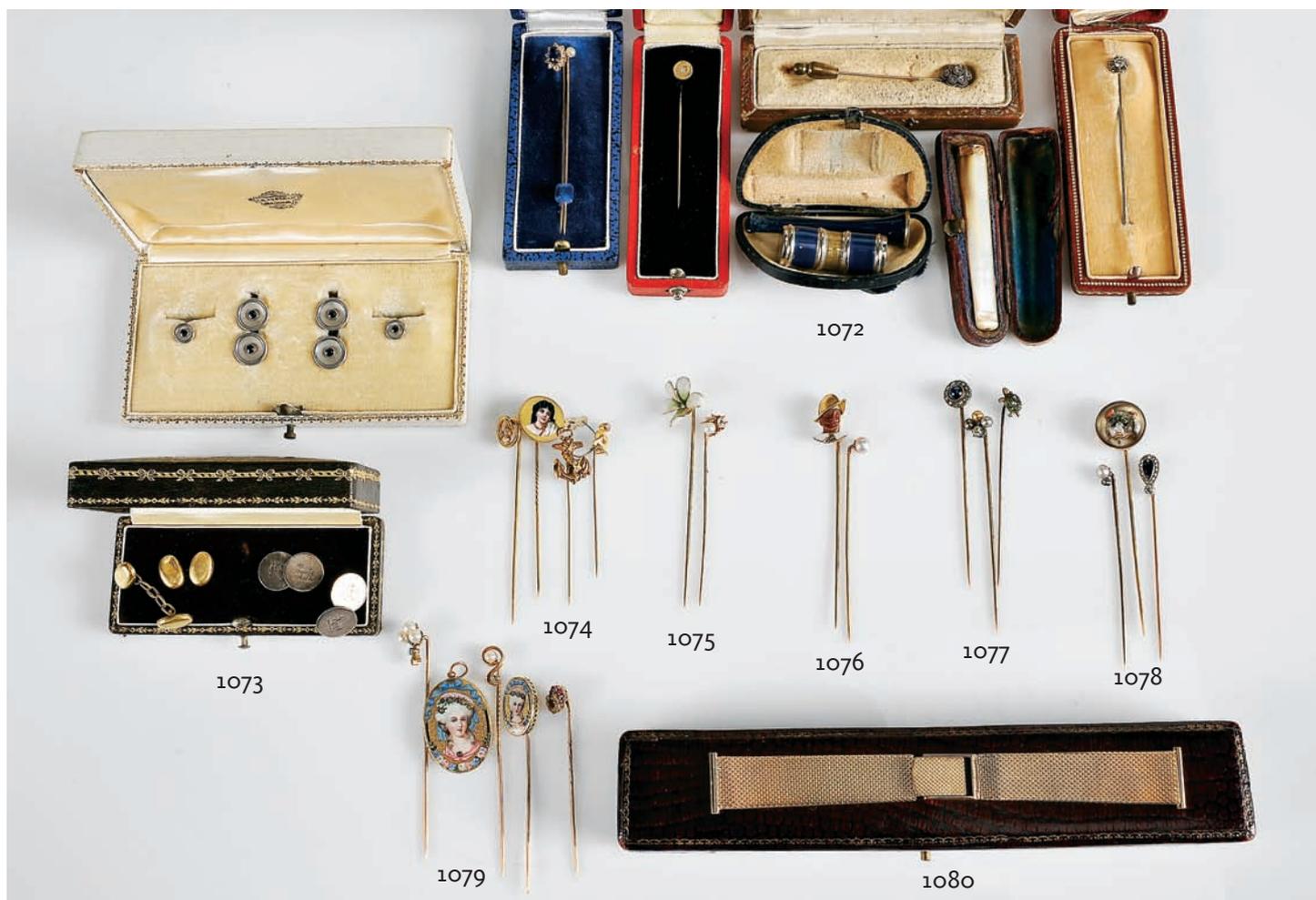
**DOIS ANÉIS,** ouro decorado com esmaltes  
negros e cravejado com 3 diamantes  
em talhe antigo de brilhante e 2 em talhe  
8/8 com o peso aproximado de 0,35 ct.,  
portugueses, séc. XIX/XX,  
faltas nos esmaltes, marcas sumidas  
Med. - 14 (17 mm); Peso - 8,3 grs.

€ 240 - 360

### 1071

**FIO,** ouro em malha de barbela batida,  
contraste do Porto (pós-1985)  
(Vidal - 4093), português  
Dim. - 52 cm; Peso - 10 grs.

€ 220 - 330



- 1072**  
**CINCO ALFINETES DE GRAVATA,**  
**DUAS BOQUILHAS E ISQUEIRO,**  
 prata, ouro, esmaltes, madrepérola,  
 pérola, safira, diamantes e brilhantes,  
 Europa, séc. XIX/XX, marcas diversas  
 Dim. - 6,6 cm (boquilha);  
 Peso - 6,1 grs. € 120 - 180
- 1073**  
**TRÊS PARES DE BOTÕES DE PUNHO**  
**E PAR DE ABOTOADURAS,**  
 prata, platina e ouro cravejado  
 com madrepérola e safiras,  
 Europa, séc. XX,  
 dois estojos, contrastes diversos  
 Dim. - 0,9 cm (abotoaduras de platina);  
 Peso - 8,5 grs. (platina e ouro) € 270 - 405
- 1074**  
**QUATRO ALFINETES DE GRAVATA,**  
 ouro decorado com esmaltes "Senhora"  
 e cravejado com pérolas, esmeralda,  
 diamantes e 2 brilhantes,  
 contrastes diversos, Europa, séc. XX  
 Dim. - 7 cm (o maior); Peso - 5,9 grs. € 200 - 300
- 1075**  
**DOIS ALFINETES DE GRAVATA**  
**"ARANHA" E "FLOR",**  
 ouro decorado com esmaltes e cravejado  
 com pérola natural e diamante,  
 contrastes variados, Europa, séc. XIX/XX  
 Dim. - 8 cm (o maior);  
 Peso - 5,3 grs. € 120 - 180
- 1076**  
**DOIS ALFINETES DE GRAVATA**  
**"BUSTO DE D. QUIXOTE" E PÉROLA,**  
 ouro cravejado com esmaltes,  
 jaspe e pérola natural,  
 contrastes diversos, Europa, séc. XIX/XX  
 Dim. - 8 cm (o maior);  
 Peso - 5 grs. € 120 - 180
- 1077**  
**TRÊS ALFINETES DE GRAVATA "TARTARUGA",**  
**"TREVO" E "BOTÃO",**  
 prata dourada e ouro cravejados com vidros  
 verdes, safira, diamantes e pérolas naturais,  
 contrastes diversos, Europa, séc. XIX/XX  
 Dim. - 8 cm (o maior);  
 Peso - 6,3 grs. € 120 - 180
- 1078**  
**DOIS ALFINETES DE GRAVATA**  
**"BULLDOGUE", "GOTA" E PÉROLA,**  
 ouro cravejado com quartzo esculpido  
 e pintado, safira, pérola natural e diamantes,  
 contrastes diversos, Europa, séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos; Dim. - 8 cm (o maior);  
 Peso - 8,3 grs. € 160 - 240
- 1079**  
**QUATRO ALFINETES DE GRAVATA "S",**  
**"TREVO" E "CS" E PENDENTE OVAL**  
**"SENHORA",**  
 ouro decorado com esmaltes cravejado  
 com diamantes, rubis e pérolas naturais,  
 contrastes diversos, Europa, séc. XIX/XX  
 Dim. - 8 cm (o maior);  
 Peso - 14,8 grs. € 300 - 450
- 1080**  
**PULSEIRA DE RELÓGIO,**  
 malha de ouro,  
 contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26),  
 portuguesa  
 Dim. - 14 cm;  
 Peso - 32,9 grs. € 780 - 1.170



**1081**

**PAR DE BRINCOS**, ouro (18 kt.) cravejado com 8 diamantes em talhe baguette, 16 em talhe 8/8 e 2 em talhe de brilhante com tonalidade amarela VS com o peso aproximado de 0,86 ct., séc. XX, marcados  
Dim. - 1,5 cm; Peso - 3,7 grs. € 600 - 900



**1084**

**ANEL**, fio de corda enrolado em ouro cravejado com pérola barroca, português, séc. XX, marcas sumidas  
Med. - 9 (15,5 mm); Peso - 13,9 grs. € 330 - 495



**1082**

**ANEL**, ouro (18 kt.) cravejado com pérola e 24 brilhantes com o peso aproximado de 1,20 ct., marcado  
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 8,4 grs. € 400 - 600



**1085**

**PAR DE BRINCOS**, ouro (18 kt.) cinzelado cravejado com 26 brilhantes com o peso aproximado de 1,20 ct., séc. XX, marcados  
Dim. - 2,3 cm; Peso - 12,3 grs. € 400 - 600



**1083**

**PAR DE BRINCOS**, prata e ouro cravejados com 52 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct., portugueses, séc. XIX/XX, com sistema de travão, marcas sumidas  
Dim. - 2 cm; Peso - 7,2 grs. € 400 - 600



**1086**

**ANEL**, platina cravejada com 25 brilhantes com o peso aproximado de 1 ct., séc. XX, marcas sumidas  
Med. - 14 (17 mm); Peso - 6,5 grs. € 400 - 600



- 1087**  
**DOIS ALFINETES,**  
românticos, prata, ouro, esmeralda,  
diamantes em talhe rosa e 19 em talhe  
antigo de brilhante com o peso aproximado  
de 1 ct., contrastes diversos, portugueses,  
marcados; Dim. - 5,5 x 4 cm (o maior);  
Peso - 29,4 grs. € 400 - 600
- 1088**  
**COLAR COM PENDENTE E PAR DE BRINCOS,**  
ouro e contas facetadas de ágata cornalinas,  
Europa, séc. XIX,  
marcas sumidas  
D. - 58 cm (colar); 3,7 cm (brincos) € 300 - 450
- 1089**  
**COLAR DE PÉROLAS DE DUAS VOLTAS,**  
pérolas de cultura (6 mm), fecho em ouro  
(18 kt.) cravejado com pérola e 8 brilhantes  
com o peso aproximado de 0,30 ct.,  
muito estragadas, marcado  
Dim. - 90 cm € 200 - 300
- 1090**  
**COLAR E PULSEIRA,**  
hematites e pérolas,  
fechos em ouro (18 kt.)  
cravejados com 33 brilhantes com o peso  
aproximado de 0,33 ct.,  
Europa, séc. XX  
Dim. - 40 cm (colar) € 150 - 225
- 1091**  
**ALFINETE RELICÁRIO REDONDO,**  
ouro e filigrana de ouro,  
Europa, séc. XIX,  
marcas sumidas  
Dim. - 3,5 cm; Peso bruto - 9,7 grs. € 100 - 150
- 1092**  
**DOIS ANÉIS "COBRA",**  
ouro (18 kt.),  
decorados com esmaltes  
e cravejados com granadas e 2 brilhantes,  
Europa, séc. XX, marcados  
Peso - 19 grs. € 380 - 570
- 1093**  
**JOÃO DA SILVA -1880-1960,**  
**MEDALHA "NOSSA SENHORA",**  
ouro, contraste de Lisboa (1938-1984)  
(Vidal -25), portuguesa,  
assinada  
Dim. - 2,5 x 1,6 cm;  
Peso - 4,6 grs. € 120 - 180
- 1094**  
**ANEL E PAR DE BRINCOS,**  
ouro cravejado com 5 granadas,  
português, molas em prata, marcas sumidas  
Med. - 10 (15,7 mm);  
Peso - 6,1 grs. € 160 - 240
- 1095**  
**ANEL,**  
ouro revestido cravejado com  
pérola de cultura (11 mm),  
português, séc. XX, marcado  
Med. - 12 (16,5 mm);  
Peso - 5,9 grs. € 100 - 150



**1096**

**PAR DE BRINCOS,**

ouro branco cravejado com 2 esmeraldas,  
3 diamantes talhe baguette e 28 em talhe de brilhante  
com o peso aproximado de 2,35 ct., contraste de Lisboa (1938-1984),  
marca de ourives ilegível (Vidal - 32), portugueses, séc. XX

Dim. - 2,5 cm; Peso - 8,6 grs.

€ 800 - 1.200



**1097**

**ANEL,**

ouro branco cravejado com esmeralda com o peso aproximado  
de 2,91 ct. e 16 brilhantes com o peso aproximado de 1,60 ct.,  
contraste de Lisboa, marca de ourives ilegível (Vidal - 32),  
português, séc. XX

Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 7 grs.

€ 700 - 1.050



**1098**

**PULSEIRA,**

ouro (18 kt.) cravejado com 6 diamantes em talhe 8/8  
e 9 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,66 ct.,  
Europa, séc. XX

Dim. - 18 cm; Peso - 20 grs.

€ 600 - 900

**1099**

**ALFINETE "FLOR",**

ouro decorado com esmaltes azuis,  
1/2 pérolas naturais e diamantes talhe rosa,  
contraste de Lisboa (1938-1984),  
marca de ourives ilegível (Vidal - 109),  
séc. XX (1ª metade), restauro numa pérola

Dim. - 5 x 4,5 cm; Peso - 24,4 grs.

€ 600 - 900





- 1100**  
**PULSEIRA,**  
ouro (18 kt.)  
cravejado com 7 pérolas de cultura  
(7,5~8 mm),  
Europa, séc. XX, marcado  
Dim. - 17 cm; Peso - 19,4 grs. € 400 - 600
- 1101**  
**PULSEIRA,**  
ouro (18 kt.),  
cravejado com 13 rubis,  
Europa, séc. XX, marcada  
Dim. - 19,5 cm;  
Peso - 31,3 grs. € 680 - 1.020
- 1102**  
**PENDENTE E DOIS FIOS,**  
ouro cravejado com pérola natural,  
esmeralda, rubi e diamantes,  
contrastes diversos, portugueses, séc. XX  
Dim. - 3,8 x 2,2 cm (pendente);  
Peso - 12 grs. € 300 - 450
- 1103**  
**ANEL E PAR DE BRINCOS,** prata e ouro  
cinzelado e cravejado com ametistas,  
contrastes de Lisboa (1938-1984), marca  
de ourives de Júlio Rodrigues de Carvalho  
(1950-1969) (Vidal - 26 e 4250), português  
Med. - 10 (15,7 mm);  
Peso - 17,4 grs. € 500 - 750
- 1104**  
**ANEL,**  
ouro cravejado pérola natural (5,7 mm)  
e dois diamantes em talhe antigo  
de brilhante com o peso aproximado  
de 0,65 ct., Europa, séc. XX, marcado  
Med. - 14 (17 mm); Peso - 3,5 grs. € 240 - 360
- 1105**  
**FIO COM PENDENTE,** ouro (8 kt. e 18 kt.)  
cravejado com pérolas de cultura e 15  
diamantes talhe 8/8 com o peso aproximado  
de 0,15 ct., Europa, séc. XX, marcados  
Dim. - 40 cm (fio); 3,2 cm (pendente);  
Peso - 7,4 grs. € 150 - 225
- 1106**  
**PAR DE BRINCOS,** ouro cravejado com dois  
citrinos em talhe oval, contraste de Lisboa  
(1938-1984), marca de ourives de José  
Francisco Franco (1933) (Vidal - 25 e 587),  
portugueses; Dim. - 1,5 x 1 cm;  
Peso - 7,4 grs. € 180 - 270
- 1107**  
**ANEL,**  
ouro branco cravejado com citrino  
e 28 diamantes em talhe 8/8 com peso  
aproximado de 1,50 ct.,  
contraste do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 33 e 88), português  
Med. - 14 (17 mm); Peso - 10,9 grs. € 260 - 390
- 1108**  
**ANEL,**  
ouro cravejado com quartzo,  
marca de ourives ilegível,  
português, séc. XX  
Med. - 13 (16,7 mm);  
Peso - 7,7 grs. € 160 - 240
- 1109**  
**ANEL E PAR DE BRINCOS,** ouro cravejado com  
pérolas (7 mm), diamantes e 40 em talhe de  
brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.,  
contrastes diversos, portugueses, séc. XX,  
com estojo; Med. - 11 (16,2 mm) (anel);  
Peso - 5,7 grs. € 200 - 300
- 1110**  
**ANEL,** ouro cinzelado e cravejado com  
granadas e pérolas, contraste do Porto  
(1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal  
- 26), português, uma pedra substituída  
Med. - 8 (15,2 mm);  
Peso - 11,2 grs. € 300 - 450
- 1111**  
**ANEL "ESFERA",**  
estilo Art Déco, platina e ouro cravejado  
com rubis e diamantes em talhe rosa,  
contraste de Lisboa (1938-1984), marca  
de ourives de José Martins de Araújo (1942)  
(Vidal - 100, 109 e 602), português  
Med. - 9 (15,5 mm); Peso - 7,6 grs. € 200 - 300



**1112**

**PULSEIRA,**

Art Déco, ouro e platina cravejada com safiras sintéticas e 57 brilhantes com o peso aproximado de 3,10 ct., contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 16), séc. XX (1ª metade), falta 1 safira, com estojo

Dim. - 18,5 cm; Peso - 18,4 grs.

€ 1.100 - 1.650



**1113**

**RELÓGIO DE BOLSO JOHN HARRISON,**

caixa em ouro de três tampas (18 kt.), n° 27287, movimento mecânico, inglês, séc. XIX, falta do vidro

Dim. - 6 cm;

Peso - bruto - 69,3 grs.

€ 600 - 900



**1114**

**ANEL,**

ouro decorado com esmalte azul cravejado com brilhante com peso aproximado de 1,10 ct. com grau de cor L~M e qualidade VS, Europa, séc. XX, marcas sumidas

Med. - 12 (16,5 mm);

Peso - 11,9 grs.

€ 1.400 - 2.100



**1115**  
**PULSEIRA COM DOIS PENDENTES,**  
 ouro em malha de barbela  
 e imitações de turquesa,  
 contrastes diversos, portuguesa, séc. XX  
 Dim. - 19 cm;  
 Peso bruto - 24,6 grs. € 500 - 750

**1116**  
**PULSEIRA,**  
 elos largos em ouro bicolor,  
 portuguesa, séc. XX,  
 marcada  
 Dim. - 21 cm;  
 Peso - 21,9 grs. € 480 - 720

**1117**  
**CORRENTE DE RELÓGIO,**  
 malha de ouro,  
 contraste de Gondomar (1887-1937)  
 (Vidal - 16),  
 portuguesa, defeitos  
 Dim. - 33 cm;  
 Peso - 16,2 grs. € 380 - 570

**1118**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO,**  
 ouro cravejado com quatro safiras,  
 contraste do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 110)  
 Dim. - 1,2 cm;  
 Peso - 13,8 grs. € 330 - 495

**1119**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO E ABOTUADURA,**  
 ouro e platina cravejados com 5 safiras  
 em talhe cabochon, contraste de Lisboa  
 (1920-1937), marca de ourives Camilo de  
 Almeida Graça (1916-1972) (Vidal - 16 e 398),  
 portugueses; Peso - 7,1 grs. € 150 - 225

**1120**  
**ANEL E PAR DE BRINCOS,**  
 ouro cravejado  
 com 5 turmalinas de tom verde,  
 portugueses, séc. XX,  
 marcas sumidas  
 Med. - 10 (15,7 mm);  
 Peso - 6,9 grs. € 150 - 225

**1121**  
**ANEL,**  
 ouro espiralado  
 e cravejado com pérola (6 mm),  
 português, marcas sumidas  
 Med. - 5 (14,5 mm);  
 Peso - 5,6 grs. € 140 - 210

**1122**  
**ANEL,**  
 ouro cravejado diamante em talhe antigo  
 de brilhante com o peso aproximado de  
 0,50 ct., português, séc. XX, marcas sumidas  
 Med. - 17 (18 mm);  
 Peso - 6 grs. € 300 - 450

**1123**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO OVAIS,**  
 ouro e platina cravejados com madre pérola,  
 esmalte azul e 4 diamantes  
 em talhe de brilhante, contraste do Porto  
 (1887-1937) (Vidal - 17 e 92),  
 portugueses, séc. XX, pequena falta  
 Peso - 10,8 grs. € 250 - 375



**1124**  
**RELÓGIO DE PULSO VULCAN,**  
 Art Déco, caixa e bracelete  
 rígida em platina cravejada  
 com diamantes talhe rosa  
 e 6 em talhe 8/8, contraste  
 de Lisboa (1920-1938), marca de  
 ourives de Manuel Duarte (1929-  
 1931) (Vidal - 91 e 712), português  
 Peso - 22.3 grs. € 400 - 600

**1125**  
**PULSEIRA RÍGIDA “CINTO COM FIVELA”,**  
 ouro gravado,  
 portuguesa, séc. XIX,  
 restauros, marcas sumidas  
 Peso - 28,2 grs.

€ 600 - 900



**1126**  
**“IN MEMORIAM - CHARLES DE GAULLE - 1890-1970”,**  
 placa em ouro e decorada com esmaltes,  
 reprodução de selo postal com a efigie do General e a Cruz da Lorena,  
 italiana, marcada, estojo original  
 Dim. - 3,1 x 4,1 cm; Peso - 15,1 grs. € 400 - 600



**1127**  
**ALFINETE “FLOR”,**  
 ouro fosco cravejado  
 com 10 brilhantes  
 com o peso aproximado de 1 ct.,  
 defeito  
 Dim. - 4 x 3,5 cm;  
 Peso - 14,8 grs.

€ 550 - 825



**1128**  
**ANEL,** ouro (18 kt.) cravejado com  
 8 brilhantes com o peso aproximado de 0,38 ct.  
 sendo o central um diamante em talhe  
 de brilhante com o peso aproximado de 0,77 ct.,  
 grau de cor L e qualidade SI2, séc. XX, marcado  
 Med. - 12 (16,5 mm);  
 Peso - 4,4 grs.

€ 1.200 - 1.800



**1129**  
**ALFINETE,**  
 ouro (18 kt.),  
 cravejado com 19 rubis,  
 Europa, séc. XX,  
 marcado  
 Dim. - 3,5 cm;  
 Peso - 15,7 grs.

€ 350 - 525



**1130**  
**ALFINETE OVAL**,  
 prata cravejada com “Minas Novas”  
 (quartzos), português, séc. XVIII/XIX,  
 espigão e argolas em ouro,  
 faltas, adaptação de peça  
 Dim. - 4 x 4,5 cm;  
 Peso - 25,5 grs. € 300 - 450

**1131**  
**ALFINETE/PENDENTE “CRUZ COROADA”**,  
 ouro e prata, 5 esmeraldas, diamantes em  
 talhe rosa e 20 em talhe de brilhantes com  
 o peso aproximado de 2,20 ct., português,  
 séc. XX (2ª metade), marcas sumidas  
 Dim. - 6,5 x 4,2 cm;  
 Peso - 14,5 grs. € 700 - 1.050

**1132**  
**COLAR DE PÉROLAS**,  
 pérolas de cultura (7,5 mm),  
 fecho em ouro (18 kt.),  
 cravejado com 19 brilhantes com o peso  
 aproximado de 0,75 ct., Europa, séc. XX  
 Dim. - 47 cm € 300 - 450

**1133**  
**ANEL “FOLHA”**, prata e ouro cinzelado  
 e cravejado com esmeralda com o peso  
 aproximado de 0,40 ct. e diamantes,  
 contraste de Lisboa (1938-1984), marca  
 de ourives de Raul Germano da Silva Maia  
 (1948-1952) (Vidal - 97, 109 e 761), português  
 Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 7,8 grs. € 250 - 375

**1134**  
**ALFINETE “RAMO COM PARRAS  
 E CACHOS DE UVAS”**,  
 ouro decorado com pérolas e cravejado com 2  
 esmeraldas, contraste do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 110),  
 português  
 Dim. - 5,5 x 3,5 cm; Peso - 10,3 grs. € 220 - 330

**1135**  
**PAR DE BRINCOS**,  
 ouro branco cravejados com 4 espinelas  
 sintéticas, Europa, séc. XX (anos 50),  
 marcas sumidas  
 Dim. - 1,5 cm;  
 Peso - 4,3 grs. € 100 - 150

**1136**  
**ALFINETE E DOIS ANÉIS**,  
 prata e ouro cravejados com pérola, safira,  
 diamantes e 3 em talhe de brilhante com o  
 peso aproximado de 0,40 ct., contrastes  
 diversos, portugueses, séc. XX  
 Dim. - 3,6 x 3,8 cm (alfinete);  
 Peso - 27 grs. € 200 - 300

**1137**  
**FIO E ALFINETE/PENDENTE**,  
 Art Déco, ouro cravejado com 4 diamantes  
 em talhe antigo de brilhante com o peso  
 aproximado de 0,20 ct., Europa, séc. XX,  
 argolas posteriores, marcados  
 Dim. - 1,8 x 3,8 cm; Peso - 6,6 grs. € 200 - 300

**1138**  
**ALFINETE**,  
 ouro (18 kt.) rodinado cravejado com pérola  
 (7,5 mm), diamantes talhe 8/8 e 2 em talhe  
 antigo de brilhante com o peso aproximado  
 de (0,85 ct.), séc. XX (anos 30),  
 marcado  
 Dim. - 5 x 2,3 cm; Peso - 16,1 grs. € 500 - 750



**1139**

**ADEREÇO,**

prata e ouro, pérolas naturais cozidas à estrutura de madrepérola, composto por três pares de brincos, dois alfinetes, travessa e pulseira, portugueses, séc. XIX,

pequenas faltas, estojo original

Dim. - 5 x 6 cm (alfinete maior);

8 x 18,5 x 33 cm (estojo)

€ 1.000 - 1.500

**1140**

**PAR DE BRINCOS,**

prata e ouro cravejados com 26 diamantes, em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., contraste do Porto (1887-1937) (Vidal - 17), portugueses

Dim. - 4,3 cm;

Peso - 11,4 grs.

€ 400 - 600



**1141**

**ALFINETE/PENDENTE,**

ouro cinzelado e cravejado com pérolas e 9 diamantes em talhe brilhante tendo o central o peso aproximado de 0,50 ct., contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 110), português, adaptação

Dim. - 3,2 x 2,4 cm;

Peso - 12,4 grs.

€ 500 - 750



**1142**  
**RELÓGIO DE LAPELA LONGINES,**  
 ouro (18 kt.) n° 1511038,  
 decorado com esmaltes policromados  
 "Senhora" cravejado com diamantes,  
 mecanismo mecânico, Suíça, séc. XX,  
 com estojo, mecanismo necessita de revisão  
 Dim. - 5 cm;  
 Peso - bruto - 31,8 grs. € 250 - 375

**1143**  
**LOTE DE CINCO RELÓGIOS DE BOLSO,**  
 prata, aço e metal plaqueado,  
 mecanismos mecânicos,  
 séc. XIX/XX, necessitam revisão  
 Dim. - 6,5 cm (o maior) € 100 - 150

**1144**  
**CARTIER - 1899-1949,**  
**RELÓGIO DE MESA,**  
 metal dourado e esmalte  
 em tom bordeaux, movimento a quartzo,  
 francês, séc. XX (anos 70-80), com bolsa  
 original, pequenos desgastes no dourado,  
 marcado e numerado 357100574  
 Dim. - 5,5 cm € 150 - 225

**1145**  
**RELÓGIO DE BOLSO RYTHMOS,**  
 caixa e tampa exterior em ouro (14 kt.),  
 movimento mecânico n° 030646,  
 suíço, séc. XX, com estojo,  
 revendido pela J. MAURY, amolgadela  
 Dim. - 6 cm;  
 Peso - bruto - 51 grs. € 150 - 225

**1146**  
**RELÓGIO DE BOLSO ZENITH,**  
 caixa em prata com friso em ouro,  
 movimento mecânico,  
 Suíça, séc. XX  
 Dim. - 7 cm;  
 Peso - bruto - 94,8 grs. € 240 - 360

**1147**  
**RELÓGIO DE LAPELA,**  
 ouro (18 kt.),  
 decoração guilochada cravejada  
 com 6 diamantes talhe rosa,  
 mecanismo mecânico,  
 Europa, séc. XIX, com chave  
 Dim. - 4,5 cm;  
 Peso - 22,1 grs. € 160 - 240

**1148**  
**RELÓGIO DE VIAGEM MOVADO,**  
 metal, movimento mecânico,  
 Suíça, séc. XX,  
 falta o couro, com estojo original  
 Dim. - 2,5 x 4 cm € 150 - 225

**1149**  
**RELÓGIO DE BOLSO ZENITH,**  
 metal, movimento mecânico, com corrente  
 e pendentes em ouro e metal decorados  
 com esmaltes, pérolas e vidro corrente com  
 contraste do Porto (1887-1937) (Vidal - 17),  
 Europa, defeitos; Dim. - 6 cm (relógio);  
 Peso - 13,5 grs. (ouro) € 340 - 510

**1150**  
**RELÓGIO DE BOLSO**  
**AMERICAN WALTHAM SOL,**  
 metal plaqueado a ouro monogramado,  
 movimento mecânico n° 9923132 com  
 chatelaine para sinete em prata e metal  
 plaqueado monogramado, séc. XX, relógio  
 com tampas de atarrachar, chatelaine com  
 marcas de importação portuguesas  
 Dim. - 6,5 cm; Peso - 28,6 grs. € 100 - 150



**1151**  
**RELÓGIO DE BOLSO INTERNACIONAL WATCH,**  
 caixa em ouro (18 kt.), movimento mecânico nº 150897,  
 cronógrafo, calibre 90, com estojo, revendido por J. MAURY  
 Dim. - 7 cm; Peso - bruto - 100 grs. € 800 - 1.200



**1153**  
**RELÓGIO DE BOLSO W. CLARK,**  
 caixa em ouro (18 kt.),  
 gravado, movimento mecânico nº 71803, inglês  
 Dim. - 7 cm; Peso - bruto - 108 grs. € 800 - 1.200



**1152**  
**RELÓGIO DE BOLSO ZENITH,**  
 ouro, movimento mecânico, com corrente em ouro bicolor,  
 contraste do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 17), Europa  
 Dim. - 6,5 cm (relógio); Peso - bruto - 8,6 grs. € 500 - 750



**1154**  
**RELÓGIO DE BOLSO WEBSTER,**  
 ouro (18 kt.) nº 157474,  
 decoração guilhocada e monogramada,  
 mecanismo mecânico, inglês, séc. XIX, com chave, marcado  
 Dim. - 6 cm; Peso - bruto - 97,4 grs. € 600 - 900

<p><b>1155</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1718, A.G. J5.83.01, QUASE BELA  Dim. - 1,35 cm;  Peso - 1 grs. € 120 - 180</p>	<p><b>1163</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1734, A.G. J5.84.14, QUASE BELA  Dim. - 1,35 cm;  Peso - 1 grs. € 120 - 180</p>	<p><b>1171</b>  <b>D. JOSÉ I - 1750-1777,</b>  <b>CRUZADO NOVO (PINTO),</b>  ouro, 1752, A.G. Jo.37.01, QUASE BELA  Dim. - 1,5 cm;  Peso - 1 grs. € 120 - 180</p>
<p><b>1156</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1720, A.G. J5.83.03, MBC+  Dim. - 1,35 cm;  Peso - 1 grs. € 120 - 180</p>	<p><b>1164</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>CRUZADO NOVO (PINTO),</b>  ouro, 1739, A.G. J5.83.10, BELA  Dim. - 1,4 cm;  Peso - 1 grs. € 120 - 180</p>	<p><b>1172</b>  <b>D. JOSÉ I - 1750-1777,</b>  <b>CRUZADO NOVO (PINTO),</b>  ouro, 1771, A.G. Jo.37.05, BELA  Dim. - 1,5 cm;  Peso - 1 grs. € 120 - 180</p>
<p><b>1157</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1721, A.G. J5.83.04, Quase Bela  Dim. - 1,35 cm;  Peso - 1 grs. € 130 - 195</p>	<p><b>1165</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1741, A.G. J5.83.12, QUASE BELA  Dim. - 1,35 cm;  Peso - 1 grs. € 120 - 180</p>	<p><b>1173</b>  <b>D. MARIA I E D. PEDRO III - 1777-1786,</b>  <b>CRUZADO NOVO (PINTO),</b>  ouro, 1784, A.G. Jo.19.05, BELA  Dim. - 1,5 cm;  Peso - 1 grs. € 130 - 195</p>
<p><b>1158</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1722, A.G. J5.83.05, MBC+  Dim. - 1,35 cm;  Peso - 1 grs. € 130 - 195</p>	<p><b>1166</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1741, A.G. J5.83.12, MBC+  Dim. - 1,35 cm;  Peso - 1 grs. € 130 - 195</p>	<p><b>1174</b>  <b>D. LUÍS I - 1861-1889,</b>  <b>2.000 RÉIS,</b>  ouro, 1877, A.G. L1.14.09, MBC  Dim. - 2 cm;  Peso - 3,5 grs. € 125 - 188</p>
<p><b>1159</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1729, A.G. J5.84.09, BELA  Dim. - 1,35 cm;  Peso - 1 grs. € 130 - 195</p>	<p><b>1167</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1742, A.G. J5.83.13, MBC+  Dim. - 1,35 cm  Peso - 1 grs. € 140-210</p>	<p><b>1175</b>  <b>D. MARIA II - 1833-1853,</b>  <b>1.000 RÉIS,</b>  ouro, 1851, A.G. M2.41.01, MBC+  Dim. - 1,5 cm;  Peso - 1,7 grs. € 140 - 210</p>
<p><b>1160</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1718, A.G. J5.83.01, MBC+, circulada  Dim. - 1,35 cm;  Peso - 1 grs. € 120 - 180</p>	<p><b>1168</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1742, A.G. J5.83.13, MBC+, circulada  Dim. - 1,35 cm;  Peso - 1 grs. € 130 - 195</p>	<p><b>1176</b>  <b>D. PEDRO V - 1853-1861,</b>  <b>1.000 REIS,</b>  ouro, 1855, A.G. P5.09.01, BELA  Dim. - 1,4 cm;  Peso - 1,7 grs. € 100 - 150</p>
<p><b>1161</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>MEIO ESCUDO,</b>  ouro, 1730,  A.G. J5.109.10, QUASE BELA  Dim. - 1,6 cm;  Peso - 1,7 grs. € 180 - 270</p>	<p><b>1169</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1746,  A.G. J5.83.16, MBC+  Dim. - 1,35 cm;  Peso - 1 grs. € 130 - 195</p>	<p><b>1177</b>  <b>D. PEDRO V - 1853-1861,</b>  <b>1.000 REIS,</b>  ouro, 1855,  A.G. P5.09.01, BELA  Dim. - 1,4 cm;  Peso - 1,7 grs. € 100 - 150</p>
<p><b>1162</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>MEIO ESCUDO,</b>  ouro, 1732, A.G. J5.114.06,  Minas Gerais, BC+, cerceado  Dim. - 1,5 cm;  Peso - 1,3 grs. € 135 - 202</p>	<p><b>1170</b>  <b>D. JOÃO V - 1706-1750,</b>  <b>PINTO,</b>  ouro, 1748,  A.G. J5.83.18, MBC  Dim. - 1,35 cm;  Peso - 1 grs. € 120 - 180</p>	<p><b>1178</b>  <b>D. PEDRO V - 1853-1861,</b>  <b>1.000 REIS,</b>  ouro, 1855,  A.G. P5.09.01, BELA  Dim. - 1,4 cm;  Peso - 1,7 grs. € 150 - 225</p>

1155



1156



1157



1158



1159



1160



1161



1162



1163



1164



1165



1166



1167



1168



1169



1170



1171



1172



1173



1174



1175



1176



1177



1178



1179



1180



1181



1182



1183



1184



1185



1186



1187



1188



1189



1190



1191



1192



1193



1194



1195



1196



1197



1198



1199



1200



1201



1202



<p><b>1179</b>  <b>D. PEDRO V - 1853-1861,</b>  <b>1.000 RÉIS,</b>  ouro, 1855, A.G. P5.09.01, BELA  Dim. - 1,5 cm;  Peso - 1,7 grs. € 130 - 195</p>	<p><b>1177</b>  <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b>  <b>10 FRANCOS,</b>  ouro, 1912, MBC+  Dim. - 1,8 cm;  Peso - 3,2 grs. € 80 - 120</p>	<p><b>1195</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1861, QUASE BELA  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 115 - 172</p>
<p><b>1180</b>  <b>D. PEDRO V - 1853-1861,</b>  <b>1.000 REIS,</b>  ouro, 1855, A.G. P5.09.01, BELA  Dim. - 1,4 cm;  Peso - 1,7 grs. € 150 - 225</p>	<p><b>1188</b>  <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b>  <b>10 FRANCOS,</b>  ouro, 1912, MBC+  Dim. - 1,8 cm;  Peso - 3,2 grs. € 100 - 150</p>	<p><b>1196</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1863, MBC+  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 115 - 172</p>
<p><b>1181</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870,</b>  <b>10 FRANCOS,</b>  ouro, 1856, BCC+  Dim. - 1,8 cm;  Peso - 3,2 grs. € 100 - 150</p>	<p><b>1189</b>  <b>NAPOLEÃO 1804-1814,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1808, MBC  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 250 - 375</p>	<p><b>1197</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1864, MBC+  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 115 - 172</p>
<p><b>1182</b>  <b>SÉRVIA,</b>  <b>10 DINARES,</b>  ouro, 1882, MBC  Dim. - 1,9 cm;  Peso - 3,2 grs. € 125 - 188</p>	<p><b>1190</b>  <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1849, MBC-  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 90 - 135</p>	<p><b>1198</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1866, MBC  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 115 - 172</p>
<p><b>1183</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870,</b>  <b>10 FRANCOS,</b>  ouro, 1863, MBC-  Dim. - 1,9 cm;  Peso - 3,3 grs. € 115 - 172</p>	<p><b>1191</b>  <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1850, MBC+  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 90 - 135</p>	<p><b>1199</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1866, MBC+  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 115 - 172</p>
<p><b>1184</b>  <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b>  <b>10 FRANCOS,</b>  ouro, 1899, MBC+  Dim. - 1,8 cm;  Peso - 3,2 grs. € 100 - 150</p>	<p><b>1192</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1854, MBC  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 200 - 300</p>	<p><b>1200</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1867, QUASE BELA  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 115 - 172</p>
<p><b>1185</b>  <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b>  <b>10 FRANCOS,</b>  ouro, 1911, QUASE BELA  Dim. - 1,8 cm;  Peso - 3,2 grs. € 100 - 150</p>	<p><b>1193</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1855, MBC  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 200 - 300</p>	<p><b>1201</b>  <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1878, MBC+  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 90 - 135</p>
<p><b>1186</b>  <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1912, BELA  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 90 - 135</p>	<p><b>1194</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1854, MBC-  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 200 - 300</p>	<p><b>1202</b>  <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b>  <b>20 FRANCOS,</b>  ouro, 1895, MBC+  Dim. - 2,1 cm;  Peso - 6,4 grs. € 90 - 135</p>

<p><b>1203</b> <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b> <b>20 FRANCOS,</b> ouro, 1904, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 6,4 grs.</p>	<p>€ 90 - 135</p>	<p><b>1211</b> <b>CARLOS ALBERTO, REI DA SARDENHA</b> <b>- 1831-1849,</b> 20 LIRAS, ouro, 1849, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 6,4 grs.</p>	<p>€ 100 - 150</p>	<p><b>1219</b> <b>INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA</b> <b>- 1837-1901,</b> LIBRA, ouro, 1888, MBC Dim. - 2 cm; Peso - 7,9 grs.</p>	<p>€ 280 - 420</p>
<p><b>1204</b> <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b> <b>20 FRANCOS,</b> ouro, 1907, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 6,4 grs.</p>	<p>€ 90 - 135</p>	<p><b>1212</b> <b>VITTORIO EMANUELE II - 1861-1878,</b> 20 LIRAS, ouro, 1863, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 6,4 grs.</p>	<p>€ 180 - 270</p>	<p><b>1220</b> <b>INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA</b> <b>- 1837-1901,</b> LIBRA, ouro, 1891, MBC Dim. - 2 cm; Peso - 7,9 grs.</p>	<p>€ 280 - 420</p>
<p><b>1205</b> <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b> <b>20 FRANCOS,</b> ouro, 1907, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 6,4 grs.</p>	<p>€ 90 - 135</p>	<p><b>1213</b> <b>VITTORIO EMANUELE II - 1861-1878,</b> 20 LIRAS, ouro, 1865, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 6,4 grs.</p>	<p>€ 180 - 270</p>	<p><b>1221</b> <b>INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA</b> <b>- 1837-1901,</b> LIBRA, ouro, 1895, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 grs.</p>	<p>€ 250 - 375</p>
<p><b>1206</b> <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b> <b>20 FRANCOS,</b> ouro, 1909, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 6,4 grs.</p>	<p>€ 90 - 135</p>	<p><b>1214</b> <b>INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA</b> <b>- 1837-1901,</b> MEIA LIBRA, ouro, 1883, MBC+ Dim. - 1,9 cm; Peso - 4 grs.</p>	<p>€ 145 - 218</p>	<p><b>1222</b> <b>INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA</b> <b>- 1837-1901, LIBRA,</b> ouro, 1898, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 grs.</p>	<p>€ 250 - 375</p>
<p><b>1207</b> <b>REPÚBLICA FRANCESA,</b> <b>20 FRANCOS,</b> ouro, 1909, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 6,4 grs.</p>	<p>€ 90 - 135</p>	<p><b>1215</b> <b>INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA</b> <b>- 1837-1901,</b> MEIA LIBRA, ouro, 1890, MBC+ Dim. - 1,9 cm; Peso - 4 grs.</p>	<p>€ 145 - 218</p>	<p><b>1223</b> <b>INGLATERRA</b> <b>- RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,</b> LIBRA, ouro, 1899, MBC- Dim. - 2 cm; Peso - 7,9 grs.</p>	<p>€ 280 - 420</p>
<p><b>1208</b> <b>TUNÍSIA,</b> <b>20 FRANCOS,</b> ouro, 1897, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 6,4 grs.</p>	<p>€ 85 - 128</p>	<p><b>1216</b> <b>INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA</b> <b>- 1837-1901,</b> MEIA LIBRA, ouro, 1895, MBC Dim. - 1,9 cm; Peso - 4 grs.</p>	<p>€ 145 - 218</p>	<p><b>1224</b> <b>INGLATERRA - RAINHA ISABEL II</b> <b>- NASC. 1926,</b> LIBRA, ouro, 1907, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 grs.</p>	<p>€ 250 - 375</p>
<p><b>1209</b> <b>AUSTRIA,</b> <b>DUCADO,</b> ouro, 1915, BELA Dim. - 2 cm; Peso - 3,5 grs.</p>	<p>€ 140 - 210</p>	<p><b>1217</b> <b>INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA</b> <b>- 1837-1901,</b> LIBRA, ouro, 1886, MBC Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 grs.</p>	<p>€ 250 - 375</p>	<p><b>1225</b> <b>INGLATERRA - JORGE V - 1910-1936,</b> LIBRA, ouro, 1912, MBC+ Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 grs.</p>	<p>€ 250 - 375</p>
<p><b>1210</b> <b>AUSTRIA,</b> <b>DUCADO,</b> ouro, 1915, BELA Dim. - 2 cm; Peso - 3,5 grs.</p>	<p>€ 140 - 210</p>	<p><b>1218</b> <b>INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA</b> <b>- 1837-1901,</b> LIBRA, ouro, 1896, MBC+ Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 grs.</p>	<p>€ 250 - 375</p>	<p><b>1226</b> <b>INGLATERRA - JORGE V - 1910-1936,</b> LIBRA, ouro, 1926, QUASE BELA Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 grs.</p>	<p>€ 250 - 375</p>

1203



1204



1205



1206



1207



1208



1209



1210



1211



1212



1213



1214



1215



1216



1217



1218



1219



1220



1221



1222



1223



1224



1225



1226





**1227**  
**DUAS MINIATURAS “AÇUCAREIROS”,**  
 Império, prata canelada,  
 marcas da cidade de Birmingham  
 (1909-1911), marca de ourives de IJG e de  
 Elkington Mason & Co, ingleses  
 D. - 9 cm (o maior); Peso - 70 grs. € 100 - 150

**1228**  
**PALMATÓRIA COM APAGA-LUME,**  
 romântica, prata, marca de ensaiador do  
 Porto (1881-1886), marca de ourives de José  
 João Cardoso (1865-1881) (M.A. - P87 e P313),  
 portuguesa, amolgadelas  
 Dim. - 9,5 x 15,5 x 12,5 cm;  
 Peso - 165 grs. € 120 - 180

**1229**  
**PALITEIRO “CEGONHA”,**  
 prata relevada e gravada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1938)  
 (Vidal - 83), português, falta na base  
 Dim. - 144 cm; Peso - 145 grs. € 300 - 450

**1230**  
**MINIATURAS DE AÇUCAREIRO, PIMENTEIRO**  
**E CANELEIRO DE QUATRO PÉS,**  
 prata, marcas da cidade de Birmingham  
 (1918-1919) e (1924 a 1925),  
 ingleses, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 7,5 cm; Peso - 88 grs. € 120 - 180

**1231**  
**PALITEIRO “BURRO”,**  
 prata,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de Manuel Alcino de Sousa  
 e Silva (1902-1916) (Vidal - 73 e 2712),  
 português  
 Dim. - 7 cm; Peso - 120 grs. € 60 - 90

**1232**  
**PALITEIRO “MOSQUETEIRO A TOCAR FLAUTA”,**  
 prata, contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 4109),  
 português  
 Dim. - 12 cm; Peso - 385 grs. € 220 - 330

**1233**  
**PALITEIRO**  
**“CASAL DE GALOS SOBRE SOMBRINHA”,**  
 prata, contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 4109),  
 português  
 Dim. - 12 cm; Peso - 380 grs. € 220 - 330

**1234**  
**BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,**  
 românticas,  
 prata relevada e gravada “Flores”,  
 portuguesas,  
 marcas sumidas  
 Dim. - 3 x 26 x 10,5 cm;  
 Peso - 280 grs. € 200 - 300

**1235**  
**PALMATÓRIA COM APAGADOR,**  
 prata relevada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 73), portuguesa  
 D. - 9 x 15 x 11,5 cm; Peso - 145 grs. € 120 - 180



- 1236**  
**PALITEIRO "PUTTO",**  
 prata, decoração relevada e gravada,  
 contraste do Javali Porto (1887-1938)  
 (Vidal - 83), português  
 Dim. - 24,5 cm; Peso - 355 grs.      € 300 - 450
- 1237**  
**PALITEIRO "FIDALGO COM RAMO DE FLORES",**  
 prata,  
 contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives ilegível  
 (Vidal - 4109),  
 português  
 Dim. - 17 cm; Peso - 245 grs.      € 120 - 180
- 1238**  
**PAR DE PALITEIROS "CUPIDOS",**  
 prata,  
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4109),  
 portuguesas,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 19 cm; Peso - 900 grs.      € 600 - 900
- 1239**  
**PALITEIRO "BORBOLETAS",**  
 romântico, prata,  
 contrastes Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83), português  
 Dim. - 15,5 cm; Peso - 75 grs.      € 120 - 180
- 1240**  
**PALITEIRO "MENINO COM CESTO",**  
 prata,  
 contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro  
 (1945-1981) (Vidal - 4102 e 1675),  
 português  
 Dim. - 14,5 cm; Peso - 180 grs.      € 120 - 180
- 1241**  
**PALITEIRO "PASTOR COM OVELHA",**  
 prata,  
 contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 4107),  
 português, falta a flauta  
 Dim. - 15,5 cm; Peso - 313 grs.      € 220 - 330
- 1242**  
**PALITEIRO "FIDALGO",**  
 prata, base decoração gravada "Flores",  
 contraste do Porto (pós-1985), marca de  
 ourives ilegível (Vidal - 4105), português  
 Dim. - 17 cm; Peso - 165 grs.      € 140 - 210
- 1243**  
**PALITEIRO "FIGURA FEMININA",**  
 prata, base com decoração gravada "Flores",  
 contraste do Porto (pós-1985),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 4105),  
 português  
 Dim. - 20,5 cm; Peso - 215 grs.      € 150 - 225
- 1244**  
**PALITEIRO**  
**"GUERREIRO SEGURANDO CORNUCÓPIA",**  
 prata, base com decoração gravada "Flores",  
 base decoração gravada "Flores",  
 contraste do Porto (pós-1985), marca  
 de ourives ilegível (Vidal - 4105), portuguesa  
 Dim. - 18,5 cm; Peso - 145 grs.      € 120 - 180



- 1245**  
**DUAS SALVAS DE BORDO VAZADO,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesas  
 Dim. - 25 cm;  
 Peso - 395 grs. € 150 - 225
- 1246**  
**SALVA DE GRADINHA,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1939-1984),  
 marca de ourives de Eduardo Martins  
 Carneiro (1923-1959) (Vidal - 49 e 1721),  
 portuguesa  
 Dim. - 18,5 cm; Peso - 425 grs. € 170 - 255
- 1247**  
**JARRA,**  
 Art Déco,  
 prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 72),  
 portuguesa, amolgadela  
 Dim. - 14 cm; Peso - 320 grs. € 150 - 225
- 1248**  
**SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marcas da ourivesaria da GUIA (Vidal - 49),  
 portuguesa, marcas de contraste Águia do  
 Porto, fabrico da Ourivesaria da Guia  
 Dim. - 22 cm; Peso - 455 grs. € 200 - 300
- 1249**  
**JARRO DE ÁGUA,**  
 prata, friso relevado, contraste Javali  
 do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível  
 (Vidal - 73), português, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 23 cm; Peso - 845 grs. € 400 - 600
- 1250**  
**JARRO DE ÁGUA,**  
 estilo Art Déco, prata gomada e relevada  
 "Flores e conchas", contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49),  
 português, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 21 cm; Peso - 680 grs. € 270 - 405
- 1251**  
**SALVA E FRUTEIRO,**  
 prata relevada e gravada,  
 contrastes Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portugueses  
 Dim. - 24 cm; Peso - 515 grs. € 180 - 270
- 1252**  
**JARRA BOJUDA,**  
 prata,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49),  
 portuguesa, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 18,5 cm; Peso - 435 grs. € 220 - 330
- 1253**  
**JARRA,**  
 estilo D. João V, prata relevada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49),  
 portuguesa, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 23 cm; Peso - 625 grs. € 250 - 375



**1254**  
**PAR DE TAÇAS COM TRÊS PÉS,**  
 prata,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 45),  
 portuguesas  
 Dim. - 14 cm; Peso - 330 grs.      € 120 - 180

**1255**  
**PAR DE CESTOS DE PEQUENAS DIMENSÕES**  
**COM QUATRO PÉS,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesas  
 Dim. - 10 x 13,5 x 11,5 cm;  
 Peso - 365 grs.      € 180 - 270

**1256**  
**PAR DE TAÇAS COM TRÊS PÉS,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 45),  
 portuguesas  
 Dim. - 14 cm; Peso - 330 grs.      € 120 - 180

**1257**  
**SEIS LAVABOS,**  
 prata perlada, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA  
 MARQUES (Vidal - 62),  
 portuguesas, um lavabo com amolgadelas  
 Dim. - 10 cm; Peso - 585 grs.      € 200 - 300

**1258**  
**TAÇA "CONCHA",**  
 prata gomada, pés relevados "Golfinhos",  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesas  
 Dim. - 6 x 14 x 13 cm;  
 Peso - 245 grs.      € 140 - 210

**1259**  
**SEIS LAVABOS,**  
 prata, decoração canelada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesas  
 Dim. - 10 cm; Peso - 600 grs.      € 180 - 270

**1260**  
**DOZE COLHERES DE SOBREMESA,**  
 prata dourada,  
 marca de garantia da cidade de Paris,  
 marca de ourives N(?) / (?), francesas  
 Dim. - 14,5 cm;  
 Peso - 277 grs.      € 240 - 360

**1261**  
**DOZE PICOS "ANIMAIS",**  
 prata dourada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 65), portuguesas, séc. XX  
 Dim. - 8 cm; Peso - 60 grs.      € 100 - 150

**1262**  
**TRÊS TAÇAS "FOLHAS",** prata dourada,  
 contraste do Porto (pós-1985), marca de  
 ourives de Manuel Alcino (1986) (Vidal -  
 4107 e 4887), portuguesas, datas inscritas  
 Dim. - 5 x 20 x 18 cm (a maior);  
 Peso - 305 grs.      € 180 - 270



### 1263

**SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,**  
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49), portuguesa  
Dim. - 34 cm;  
Peso - 1.215 grs. € 600 - 900

### 1264

**SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,**  
romântica, prata gravada "Flores",  
marca de ensaiador do Porto (1843-1853),  
marca de ourives de AIM (1843-1853)  
(M. A. - P34 e P120),  
portuguesa, pequenos defeitos  
Dim. - 40,5 cm;  
Peso - 1.835 grs. € 1.000 - 1.500

### 1265

**SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,**  
prata gravada,  
contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49), portuguesa  
D. - 5,5 x 24,5 cm; Peso - 680 grs. € 300 - 450

### 1266

**SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS,**  
prata,  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives de João Joaquim Monteiro  
(1887-1949) (Vidal - 73 e 1941),  
portuguesa  
Dim. - 31 cm;  
Peso - 715 grs. € 300 - 450

### 1267

**SALVA DE GRADINHA,**  
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49), portuguesa,  
pequenas amolgadelas  
Dim. - 36 cm;  
Peso - 1.150 grs. € 500 - 750

### 1268

**SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS,**  
prata gravada,  
contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49),  
portuguesa  
Dim. - 36 cm;  
Peso - 1.198 grs. € 500 - 750



**1269**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

românticos, prata decoração relevada “Flores”,  
marca de ensaiador do Porto (1861-1867), marca de ourives IRP  
(1836-1867) (M.A. - P49 e P362), portuguesas, amolgadelas

Dim. - 21 cm; Peso - 745 grs.

€ 800 - 1.200



**1271**

**PAR DE CASTIÇAIS,**

românticos, prata relevada “Flores”, marca de ensaiador do Porto  
(1843-1853), marca de ourives APC (1843-1853) (M.A.-P36 e P172),  
portuguesas, pequenas amolgadelas

Dim. - 18,5 cm; Peso - 465 grs.

€ 600 - 900



**1270**

**CESTO OVAL COM ASA,**

prata vazada, relevada e gravada “Flores”,  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)

(Vidal - 73 e 1941), portuguesa, pequenas amolgadelas

Dim. - 32 x 38,5 x 31 cm; Peso - 1.170 grs.

€ 500 - 750



**1272**

**ESCRIVANINHA,**

estilo D. João V, prata relevada, composta por dois tinteiros e caneta,  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives ilegível (Vidal - 68),  
portuguesa, caneta com pequena amolgadela

Dim. - 17,5 x 39,5 x 26,6 cm; Peso - 2.048 grs.

€ 900 - 1.350



**1273**  
**SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,**  
 prata,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa,  
 um pé amolgado  
 Dim. - 4 x 21 cm;  
 Peso - 390 grs. € 180 - 270

**1274**  
**SALVA DE TRÊS PÉS,**  
 romântica, prata guilhocada e gravada,  
 aba relevada "Flores",  
 marca de ensaiador do Porto (1877-1881),  
 marca de ourives da C<sup>o</sup> AURIFICIA (1870-1881)  
 (M. A - P81 e P191), portuguesa  
 Dim. - 24 cm; Peso - 415 grs. € 250 - 375

**1275**  
**JARRA BOJUDA,**  
 prata perlada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49),  
 portuguesa, amolgadelas  
 Dim. - 21 cm; Peso - 580 grs. € 220 - 330

**1276**  
**JARRO DE ÁGUA,**  
 Art Déco, prata, decoração relevada  
 e gravada "Flores", contraste Javali do Porto  
 (1887-937), marca de ourives de José Martins  
 de Meireles (1920-1973), marca da ourivesaria  
 REIS (Vidal - 73 e 2353), português, ligeiras  
 amolgadelas na base e pontos de humidade  
 Dim. - 21 cm; Peso - 790 grs. € 500 - 750

**1277**  
**SALVA DE GRADINHA DE PEQUENAS DIMENSÕES**  
**COM TRÊS PÉS,** prata, marca de ensaiador de  
 Lisboa (1810-1822), marca de ourives Joaquim  
 Prudêncio Vital Dinis (1812-1879) (Vidal - 36  
 e 375), portuguesa, pingos de tinta secos  
 D. - 3 x 14 cm; Peso - 143 grs. € 150 - 225

**1278**  
**SALVA DE TRÊS PÉS,**  
 D. Maria I (1777-1816), prata perlada,  
 marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),  
 marca de ourives de José Lourenço Coelho  
 (1784-1809) (M. A. - L35 e L314), portuguesa  
 Dim. - 18 cm; Peso - 200 grs. € 200 - 300

**1279**  
**JARRO,**  
 prata espiralada e gravada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49),  
 português  
 Dim. - 25 cm;  
 Peso - 780 grs. € 400 - 600

**1280**  
**SALVA DE TRÊS PÉS,**  
 prata,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 73),  
 marca da ourivesaria GUIA,  
 portuguesa, séc. XIX  
 Dim. - 24 cm; Peso - 380 grs. € 160 - 240

**1281**  
**JARRO DE ÁGUA,**  
 prata espiralada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49),  
 português, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 24,5 cm; Peso - 720 grs. € 350 - 525

1282

**SALVA DE QUATRO PÉS,**

D. João V (1707-1750),  
prata, decoração gravada e repuxada,  
marca de ourives de Lisboa P/BD (1750),  
remarcada com marca de ensaiador de  
Braga e marca de ourives António José  
Coelho (1829),  
portuguesa,  
decoração gravada muito gasta,  
pequenas amolgadelas, originalmente  
seria salva de pé alto sendo os actuais  
pés aplicados posteriormente  
Nota: vd. marca de ourives de Lisboa  
representada em SOUSA, Gonçalo de  
Vascelos e "Pratas nas Coleções do  
Douro", *Bienal da Prata - Lamego/Lello  
Editores*, 2001, p. 134, nº 16 e ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Inventário de  
Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV e 1887)", *IN-CM*, 1995, B9 e B20.  
Dim. - 31 cm;  
Peso - 741 grs.

€ 1.000 - 1.500



1283

**PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,**

D. José (1750-1777)  
/D. Maria I (1777-1816),  
prata, decoração relevada e gravada,  
marca de ensaiador de Lisboa  
(1750-1770),  
marca de ourives atribuível  
a Ricardo José de Sousa (1750-1804),  
marca de posse B,  
portugueses,  
restauros, serpentinas posteriores  
e um braço com defeito,  
remarcados com "Cabeça de Velho"  
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Pratas Portuguesas e  
Brasileiras (Século XV a 1887)",  
*IN-CM*, 1995, L27 e L495.  
Dim. - 39 cm;  
Peso - 2.340 grs.

€ 3.000 - 4.500



### 1284

**SALVA RECORTADA COM QUATRO PÉS,** prata relevada e gravada “Flores e concheados”, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa

Dim. - 3 x 26 cm; Peso - 505 grs. € 250 - 375

### 1285

**SALVA DE TRÊS PÉS,** prata, decoração relevada e gravada “Flores”, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XX, amolgadelas

Dim. - 30,5 cm; Peso - 385 grs. € 100 - 150

### 1286

**SALVA DE TRÊS PÉS,** romântica, prata guilhoçada e gravada, aba relevada “Flores”, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives de José Gonçalves Russo (1870-1886) (M. A. - P58 e P527), portuguesa

Dim. - 21,5 cm; Peso - 260 grs. € 220 - 330

### 1287

**BASE DE GARRAFA DE NOITE,** prata vazada e relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, pequenas amolgadelas

Dim. - 24 cm; Peso - 230 grs. € 120 - 180

### 1288

**DUAS SALVAS,** prata relevada e gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas, amolgadelas, marcas de contraste Águia; Dim. - 24 cm (a maior); Peso - 355 grs. € 120 - 180

### 1289

**SALVA DE TRÊS PÉS,** prata vazada, relevada, gravada e monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, faltas

Dim. - 2,5 x 23 cm; Peso - 190 grs. € 100 - 150

### 1290

**SALVA RECORTADA COM QUATRO PÉS,** prata relevada e gravada “Flores e concheados”, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca da ourivesaria da GUIA (Vidal - 73 e 1941), portuguesa

Dim. - 5 x 29 cm; Peso - 700 grs. € 350 - 525

### 1291

**TAÇA GOMADA COM TRÊS PÉS “ANIMAIS FANTÁSTICOS”,** prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa

Dim. - 28,5 cm; Peso - 880 grs. € 400 - 600

### 1292

**SALVA RECORTADA,** prata relevada, fundo gravado, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa

Dim. - 30 cm; Peso - 525 grs. € 250 - 375



**1293**  
**PAR DE FRUTEIROS DE PÉ ALTO,**  
 prata vazada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635),  
 portugueses  
 Dim. - 10 x 26 cm; Peso - 1.345 grs. € 800 - 1.200



**1294**  
**LAVANDA E GOMIL,**  
 prata canelada,  
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107), portugueses  
 Dim. - 32 cm (gomil); 6 x 46,5 x 32 cm (lavanda);  
 Peso - 3.395 grs. € 1.400 - 2.100



**1295**  
**PAR DE CANDELABROS,**  
 prata relevada,  
 serpentinas com  
 apaga-lume,  
 Europa, séc. XX,  
 várias amolgadelas,  
 marcados  
 Dim. - 44 cm;  
 Peso - 2.030 grs.  
 € 1.500 - 2.250



### 1296

**TAÇA RECORTADA,**  
prata relevada “Flores”,  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
(Vidal - 67 e 635), portuguesa  
Dim. - 17,5 cm; Peso - 410 grs. € 200 - 300

### 1297

**COMPOTEIRA PARA MEL “FAVO”**  
COM BASE E CONCHA,  
prata, decoração relevada,  
concha com relevo “Abelha”, contraste Águia  
de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria  
MERCULHÃO (Vidal - 45), portuguesa  
Dim. - 11 cm (favo); 16,5 cm (base);  
Peso - 570 grs. € 650 - 975

### 1298

**TAÇA OVAL DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,**  
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49),  
portuguesa  
Dim. - 5,5 x 19,5 x 13 cm;  
Peso - 285 grs. € 140 - 210

### 1299

**PAR DE TAÇAS OVAIS COM TRÊS PÉS,**  
prata,  
prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 46),  
portuguesa  
Dim. - 3,5 x 15 x 11 cm;  
Peso - 335 grs. € 150 - 225

### 1300

**TAÇA OVAL COM QUATRO PÉS,**  
prata,  
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49),  
portuguesa  
Dim. - 5,5 x 14,5 x 10 cm;  
Peso - 140 grs. € 80 - 120

### 1301

**MOLHEIRA,**  
prata, bordo relevado,  
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49), portuguesa  
Dim. - 6 cm;  
Peso - 140 grs. € 80 - 120

### 1302

**TAÇA,**  
prata relevada,  
prata relevada,  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
(Vidal - 67 e 635), portuguesa  
Dim. - 6 x 14 cm;  
Peso - 205 grs. € 150 - 225

### 1303

**MOLHEIRA COM TRAVESSA E COLHER,**  
prata relavada,  
prata relavada,  
contrastes Javali do Porto (1887-1937)  
(Vidal - 73), portuguesa  
Dim. - 25,5 x 19,5 cm (travessa);  
Peso - 575 grs. € 350 - 525

### 1304

**LEITEIRA,**  
prata gomada e perlada,  
prata gomada e perlada,  
contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49), portuguesa,  
amolgadelas  
Dim. - 10,5 cm;  
Peso - 260 grs. € 120 - 180



**1305**

**PAR DE CASTIÇAIS DE QUATRO PÉS**, estilo Império, prata perlada, decoração perlada, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103), portuguesas, interior preenchido  
Dim. - 32 cm; Peso - bruto - 2.311 grs.

€ 1.000 - 1.500



**1307**

**PAR DE CASTIÇAIS**, românticos, prata, decoração relevada "Flores" e gravada, marca de ensaiador do Porto (1861-1867), marca de ourives Guilherme Guedes Mancilha (1853-1877) (M.A. - P51 e P289), portuguesas, pequenas amolgadelas, remarcados com "Cabeça de Velho" Dim. - 20,5 cm; Peso - 835 grs.

€ 800 - 1.200



**1306**

**PAR DE URNAS COM TAMPAS**, estilo D. Maria I, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão (Vidal - 49), portuguesas  
Dim. - 32 cm; Peso - 1.445 grs.

€ 600 - 900



**1308**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM QUATRO PÉS**, romântico, prata canelada e relevada, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, contrastes Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Viúva Cunha e Filho (1915) (Vidal - 73 e 3253), português; Dim. - 32 (cafeteira); Peso - 4.431 grs.

€ 3.000 - 4.500



**1309**  
**TINTEIRO “SINO”**, prata e interior em vidro, inscrição “To Leon and Marie on their silver wedding from Rene, Connie John and Mary, 27.7.42”, marca da cidade de Birmingham (1939-1940), marca de ourives J.G. Ltd, inglês, com inscrição  
 Dim. - 13 cm; Peso - bruto - 450 grs. € 150 - 225

**1310**  
**TINTEIRO**, recipiente em cristal dentro de estrutura em prata, marca da cidade de Londres (1909-1910), marca de ourives **GOLDSMITH & SILVERSMITH COMPANY**, inglês  
 Dim. - 4,5 x 9 x 9 cm € 100 - 150

**1311**  
**BEATEIRA OVAL**, prata gomada, pega em pau-santo, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Juliano Braga (1953) (Vidal - 45 e 3235), portuguesa  
 Dim. - 6 cm; Peso - 498 grs. € 200 - 300

**1312**  
**PAR DE PORTA-RETRATOS**, moldura em prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses  
 Dim. - 18 x 13 cm € 120 - 180

**1313**  
**CONJUNTO DE PEÇAS DE SECRETÁRIA**, prata e cristal moldado, dois tinteiros, caixa para selos, mata-borrão e dois abre-cartas, marcas de contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português, lâminas dos abre-cartas em metal, uma faca abre-cartas com marcas de prata europeia  
 Dim. - 11 cm (tinteiro maior) € 250 - 375

**1314**  
**PAR DE CASTIÇAIS**, românticos, prata, decoração relevada e gravada, brasileiros, séc. XIX  
 Dim. - 15 cm; Peso - 435 grs. € 300 - 450

**1315**  
**PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA**, estilo D. José, prata, decoração relevada e gravada “Flores”, contraste Javali do Porto (1887-937), marca de ourives de Eduardo Vieira Braga (1902-1935) (Vidal - 73 e 1704), portugueses, séc. XX, defeitos e pequenas amolgadelas  
 Dim. - 14,5 cm; Peso - 335 grs. € 300 - 450

**1316**  
**ESCRIVANINHA DE GRADINHA**, romântica, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Joaquim Prudêncio Vital Dinis (1812-1879) (M.A. - L40 e L375), portuguesa  
 Dim. - 13 x 15,5 x 10 cm; Peso - 465 grs. € 800 - 1.200

**1317**  
**PAR DE PORTA-RETRATOS**, moldura em prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas, um sem vidro  
 Dim. - 16,5 x 11,5 cm (a maior); Peso - 13,9 grs. € 120 - 180



**1318**  
**PAR DE CASTIÇAIS,**  
 prata martelada e vazada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49), portugueses  
 Dim. - 26 cm;  
 Peso - 950 grs.

€ 700 - 1.050



**1320**  
**PAR DE TOCHEIROS,**  
 prata espiralada, vazada e martelada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),  
 portugueses  
 Dim. - 26 cm;  
 Peso - 785 grs.

€ 400 - 600



**1319**  
**BANDEJA RECTANGULAR DE GRADINHA DE QUATRO PÉS,**  
 prata vazada e gravada,  
 pegas em pau-santo torneado,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984), (Vidal - 46),  
 portuguesa  
 Dim. - 6 x 61,5 x 37 cm;  
 Peso - bruto - 3.715 grs.

€ 1.200 - 1.800



**1321**  
**PAR DE CASTIÇAIS DE CINCO LUMES,**  
 prata relevada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 46), portugueses,  
 sistema de parafuso para suspensão dos braços  
 Dim. - 39,5 cm;  
 Peso - 4.495 grs.

€ 2.000 - 3.000



**1322**  
**SALVA DE SUSPENSÃO**,  
 neomanuelina, prata relevada e gravada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83), portuguesa, pequenos defeitos  
 Dim. - 35 cm; Peso - 694 grs. € 400 - 600

**1323**  
**SALVA DE TRÊS PÉS**,  
 prata, bordo relevado e vazado,  
 centro com gravação,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX  
 Dim. - 41 cm; Peso - 761 grs. € 280 - 420

**1324**  
**SALVA**,  
 prata gravada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 36 cm; Peso - 629 grs. € 220 - 330

**1325**  
**DUAS TAÇAS, MOLHEIRA E TRÊS SALVAS**,  
 prata, contrastes diversos,  
 Europa  
 Dim. - 15,5 cm (molheira);  
 Peso - 810 grs. € 250 - 375

**1326**  
**PALITEIRO "MENINO"**,  
 romântico, prata,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),  
 português  
 Dim. - 22 cm; Peso - 183 grs. € 200 - 300

**1327**  
**ARMAÇÃO DE MANTEIGUEIRA**,  
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 73),  
 portuguesa, sem recipiente  
 Dim. - 15 cm; Peso - 470 grs. € 140 - 210

**1328**  
**CESTO OVAL**, fio de prata,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),  
 português; Dim. - 31 x 36 x 25,5 cm;  
 Peso - 473 grs. € 350 - 525

**1329**  
**BULE**, romântico, prata guilochada,  
 pés em forma de "Folhas", marca de ensaiador  
 do Porto (1870-1877), marca de ourives de  
 Manuel José Pereira da Silva (1861-1881)  
 (M. A. - P60 e P481), português  
 D. - 23,5 cm; Peso - 1.188 grs. € 1.000 - 1.500

**1330**  
**CESTO OVAL**,  
 fio de prata, contraste Javali do Porto  
 (1887-1937) (Vidal - 73), português,  
 pequenos defeitos; Dim. - 25 x 31 x 21 cm;  
 Peso - 275 grs. € 180 - 270



**1331**  
**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**  
 estilo D. Maria I,  
 prata canelada, pegas em madeira, pomos em marfim,  
 composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 46 e 2989), português  
 Dim. - 28 (cafeteira) cm; Peso - 3.585 grs. € 1.500 - 2.250



**1333**  
**TERRINA,**  
 prata relevada e gravada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria de PEDRO BAPTISTA (Vidal - 46),  
 portuguesa, séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 26 x 30,5 x 21,5 cm;  
 Peso - 3.390 grs. € 1.500 - 2.250



**1332**  
**TABULEIRO DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,**  
 prata vazada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73),  
 português  
 Dim. - 6 x 48,5 x 35 cm;  
 Peso - 2.125 grs. € 800 - 1.200



**1334**  
**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**  
 estilo D. Maria I, prata canelada, pegas em pau-santo,  
 composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46), português,  
 pequena amolgadela na leiteira  
 Dim. - 26 cm (cafeteira); Peso - 3.260 grs. € 1.500 - 2.250



### 1335

#### TAÇA DE PINGOS,

D. Maria I (1777-1816), prata canelada, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives de Manuel António da Silva (1810-1836) (M. A. - P23 e P443), portuguesa  
Dim. - 17 cm; Peso - 438,5 grs. € 280 - 420

### 1336

#### CESTO REDONDO,

fio de prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, defeitos

Dim. - 16 x 13,5 cm;

Peso - 110 grs

€ 30 - 45

### 1337

#### FRUTEIRO DE PÉ,

prata, bordo com decoração canelada, alemão, séc. XX, amolgadela, marcado

Dim. - 24 cm; Peso - 330 grs.

€ 100 - 150

### 1338

#### TAÇA GRANDE E DUAS TAÇAS MENORES,

prata com friso relevado, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635), portuguesas

Dim. - 6 x 10,5 cm (a menor) 8 x 17 cm (a maior);

Peso - 590 grs.

€ 280 - 420

### 1339

#### PALMATÓRIA,

prata gravada e monogramada, colonial, séc. XX, marcada

Dim. - 10 cm;

Peso - 580 grs.

€ 200 - 300

### 1340

#### PALMATÓRIA, romântica, prata, com tesoura

de morrões e a apaga-velas, marca de ensaiador do Porto (1822-1843), marca de ourives de Victor Acto Diniz (1822-1879) (M. A. - L40 e L507), portuguesas, pequenos restauros

Dim. - 12 (palmatória); 14 cm (tesoura);

Peso - 411 grs.

€ 400 - 600

### 1341

#### FLOREIRA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,

prata vazada, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria BOLHÃO (Vidal - 49), portuguesa

Dim. - 27 cm; Peso - 1.075 grs.

€ 400 - 600

### 1342

#### PALMATÓRIA,

prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Amoedo e Cândido Faria (1896-1902) (Vidal - 73 e 2166), portuguesa, amolgadela

Dim. - 11,5 cm; Peso - 96 grs.

€ 300 - 450

### 1343

#### PALMATÓRIA,

romântica, prata, decoração relevada "Flores", contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, pequenos defeitos

Dim. - 7 x 17,5 x 13,5 cm;

Peso - 35 grs.

€ 150 - 225

### 1344

#### PALMATÓRIA COM APAGADOR,

prata relavada e monogramada, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives de GGM (1843-1861) (M.A. - P46 e P290), portuguesa, defeitos, falta da tesoura de morrões

Dim. - 10 x 13 x 11 cm;

Peso - 320 grs.

€ 120 - 180

### 1345

#### PALMATÓRIA, prata relevada "Concheados",

contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107), portuguesa

D. - 7 x 18 cm; Peso - 210 grs.

€ 100 - 150

### 1346

#### PALMATÓRIA, romântica, prata relevada

"Flores", contraste Javali de Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa, pequenas amolgadela

D. - 8,5 x 18,5 cm; Peso - 170 grs.

€ 200 - 300



**1347**

**BANDEJA RECTANGULAR DE GRADINHA,**  
prata, gradinha com decoração vazada,  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives de Cosme Teixeira (1887-1902)  
(Vidal - 73 e 1497), portuguesa  
Dim. - 8,5 x 64 x 45 cm; Peso - 3.924 grs.

€ 1.600 - 2.400

**1348**

**JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,**  
prata elevada e gravada "Roseiras",  
reserva com "Armas da Rainha Santa Isabel",  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca de ourives de Henrique Carlos de Morais Sarmiento (1924-1955)  
(Vidal - 72 e 508),  
portuguesa, alma em prata, pequenos defeitos e amolgadelas  
Dim. - 49 cm; Peso - 4.494 grs. € 1.500 - 2.250



**1349**

**TERRINA E TRAVESSA COM PEGAS RECORTADAS,**  
prata,  
contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48),  
portuguesas  
Dim. - 54 x 41 cm;  
Peso - 6.568 grs. (total)

€ 2.600 - 3.900



**1350**  
**CHALEIRA COM ESCALFADOR,**  
 prata relevada, pega em pau-santo,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 73),  
 portuguesa, empeno na charneira  
 Dim. - 43 cm; Peso - 1.645 grs. € 1.000 - 1.500

**1351**  
**JARRO,** romântico, cristal lapidado  
 com armação em prata gravada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de José Martins (1887)  
 (Vidal - 73 e 2051),  
 português, falta do eixo da tampa  
 Dim. - 30 cm € 150 - 225

**1352**  
**SALVA DE TRÊS PÉS,**  
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 73), portuguesa  
 Dim. - 35,5 cm;  
 Peso - 513 grs. € 200 - 300

**1353**  
**JARRO,**  
 prata relevada e gravada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), português  
 Dim. - 28 cm;  
 Peso - 1.020 grs. € 400 - 600

**1354**  
**PRATO COBERTO,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 45),  
 português  
 Dim. - 14 x 32 x 24 cm;  
 Peso - 1.880 grs. € 600 - 900

**1355**  
**PRATO COBERTO,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 45),  
 português  
 Dim. - 14 x 32 x 24 cm;  
 Peso - 1.850 grs. € 600 - 900

**1356**  
**CESTO DE PÃO,** prata vazada, decoração  
 vazada e relevada "Flores e concheados",  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de Florêncio José da Costa  
 (1903-1962) (Vidal - 73 e 1792984), português  
 Dim. - 30 x 36,5 x 25 cm;  
 Peso - 697 grs. € 1.000 - 1.500

**1357**  
**PRATO COBERTO OVAL RECORTADO,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da joalheria do CARMO (Vidal - 48),  
 português, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 14 x 35 x 27 cm;  
 Peso - 2.210 grs. € 1.000 - 1.500

**1358**  
**CESTO DE PÃO,**  
 prata vazada, contraste Javali do Porto  
 (1887-1937) (Vidal - 73), português  
 Dim. - 15 x 36 x 21,5 cm;  
 Peso - 455 grs. € 350 - 525

**1359**

**SALVA DE SUSPENSÃO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
prata repuxada, cinzelada e gravada "Flores",  
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),  
portuguesa

Dim. - 61 cm;

Peso - 3.410 grs.

€ 1.000 - 1.500



**1360**

**SALVA DE SUSPENSÃO GRANDES DIMENSÕES,**  
estilo D. João V,  
prata repuxada e gravada "Flores",  
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),  
portuguesa

Dim. - 62 cm; Peso - 3.410 grs.

€ 1.000 - 1.500



**1361**  
**BALDE DE GELO,**  
 prata, contraste Javali de Lisboa (1938-1984),  
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO  
 (Vidal - 72 e 635), português  
 Dim. - 17,5 cm; Peso - 625 grs. € 350 - 525

**1362**  
**"FOLHA",**  
 prata,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives de Armando da Silva  
 Ferraria (1935), marca da ourivesaria  
 SARMENTO (Vidal - 46 e 1296), portuguesa  
 Dim. - 6 x 29,5 x 28 cm;  
 Peso - 565 grs. € 300 - 450

**1363**  
**PÁ APANHA-MIGALHAS,**  
 prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
 (Vidal - 67 e 635), portuguesa  
 Dim. - 34,5 cm;  
 Peso - 320 grs. € 150 - 225

**1364**  
**PINÇA,** prata gravada e guilhocada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca de ourives de João de Oliveira e Costa  
 (Vidal - 83 e 1949), portuguesa  
 Dim. - 16 cm; Peso - 70 grs. € 50 - 75

**1365**  
**BULE,** D. Maria I (1777-1816),  
 prata, decoração gravada "Grinaldas"  
 e "Cartela", pomo e pega em madeira,  
 marca de ensaiador do Porto (1818-1836),  
 marca de ourives José Ferreira Guimarães  
 (1783-1836) (M.A. - P26 e P268), português,  
 séc. XIX, falta no pomo da pega,  
 remarcado com "Cabeça de Velho";  
 Dim. - 18 cm; Peso - 895 grs. € 600 - 900

**1366**  
**LEITEIRA,** D. Maria I (1777-1816), prata, marca  
 de ensaiador do Porto (1818-1836), marca de  
 ourives de Manuel António da Silva (1822)  
 (M.A. - P26 e P443), portuguesa, séc. XIX  
 Dim. - 12 cm; Peso - 420 grs. € 400 - 600

**1367**  
**CESTO RECTANGULAR,**  
 prata monogramada, austro-húngara,  
 séc. XIX/XX, soldaduras, marcado  
 D. - 6 x 34 x 21,5 cm; Peso - 340 grs. € 120 - 180

**1368**  
**COMPOTEIRA "CESTO DE PIC-NIC",**  
 vidro moldado e relevado,  
 armação em prata vazada  
 "Cachos de uvas e flores",  
 marca da cidade de Londres (1905-1906),  
 marca de ourives  
 de WILLIAM COMYNS & SONS LTD, inglesa  
 Dim. - 6 x 14 x 7 cm € 100 - 150

**1369**  
**PINÇA PARA GUARDANAPOS,**  
 Napoleão III, prata vazada, cinzelada  
 e monogramada, marca de garantia  
 da cidade de Paris, marca de ourives  
 de Alphonse Debain (1833-1911), francesa,  
 séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas  
 D. - 9 x 10 x 5 cm; Peso - 120 grs. € 100 - 150



**1370**

**JARRO E BACIA,**

prata gravada "Flores",  
marca de ensaiador do Porto (1861-1867),  
marca de ourives de IPM (1810-1877)  
(M. A. - P49 e P341),  
portugueses

Dim. - 30,5 cm (jarro); 11,5 x 35 cm (bacia);

Peso - 2.240 grs.

€ 1.200 - 1.800

**1371**

**BANDEJA OVAL COM PEGAS,**

prata com friso relevado "Folhas de louros",  
contraste Javali do Porto (1887-1937)

(Vidal - 73), portuguesa

Dim. - 67,5 x 40 cm;

Peso - 2.012 grs.

900 - 1.350



**1372**

**TERRINA RECTANGULAR COM QUATRO PÉS,**

prata, pomo relevado "Fruto",  
contraste Águia do Porto (1938-1984), 1º Título,  
marca da ourivesaria MERGULHÃO (Vidal - 46),  
portuguesa

Dim. - 25 x 38 x 25 cm;

Peso - 3.865 grs.

€ 1.800 - 2.700



**1373**  
**JARRA BOJUDA,**  
 prata decorada “Seixos”,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives Silva Alves & Pimenta  
 (1921-1957), marca da ourivesaria  
**FERREIRA MARQUES** (Vidal - 49 e 3091),  
 portuguesa  
 Dim. - 20 cm; Peso - 909 grs.      € 500 - 750

**1374**  
**JARRO,**  
 Art Déco, prata,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives Silva Alves & Pimenta  
 (1921-1957), marca da ourivesaria **FERREIRA**  
**MARQUES** (Vidal - 49 e 3091), português  
 Dim. - 21,5 cm; Peso - 1.220 grs.      € 620 - 930

**1375**  
**JARRO,**  
 Art Déco, prata martelada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives Silva Alves & Pimenta  
 (1921-1957), marca da ourivesaria **FERREIRA**  
**MARQUES** (Vidal - 49 e 3091),  
 português  
 Dim. - 20,5 cm; Peso - 961 grs.      € 500 - 750

**1376**  
**JARRA,** Art Déco, prata, decoração  
 “Encanastrada”, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984), marca de ourives Silva Alves &  
 Pimenta (1921-1957), marca da ourivesaria  
**FERREIRA MARQUES** (Vidal - 49 e 3091),  
 portuguesa, pontos de oxidação  
 Dim. - 25 cm; Peso - 1.058 grs.      € 550 - 825

**1377**  
**BANDEJA RECTANGULAR,**  
 Art Déco, prata,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives de Alberto Vieira Nunes  
 (1920-1946), marca da ourivesaria **REIS**  
 (Vidal - 49 e 1149), portuguesa, pontos de oxidação  
 Dim. - 63,5 x 41 cm;  
 Peso - 3.008 grs.      € 1.500 - 2.250

**1378**  
**JARRA,**  
 Art Déco, prata espiralada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives Silva Alves & Pimenta  
 (1921-1957), marca da ourivesaria **FERREIRA**  
**MARQUES** (Vidal - 49 e 3091), portuguesa  
 Dim. - 17 cm; Peso - 527 grs.      € 280 - 420



**1379**

**PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,**  
Art Déco, prata, contraste Javali do Porto  
(1887-1937) (Vidal - 73), português,  
restauros, faltas e defeitos  
Dim. - 25 cm; Peso - 1.275 grs. € 500 - 750

**1380**

**ANA FERNANDES - NASC. 1945,**  
**TABULEIRO OVAL,** prata e placa de mármore  
negro, contrastes do Porto (pós-1985),  
marca de ourives de Joaquim Augusto  
Teixeira Guedes (1991) (Vidal - 4103 e 4807),  
português, placa de mármore  
com esbeçadelas, partida e colada, assinado  
Dim. - 51 cm; Peso - 1.791 grs. € 500 - 750

**1381**

**JARRA,** Art Déco, prata, contraste  
Águia do Porto (1938-1984), marca  
de ourives de Armino Martins de Oliveira  
e Costa (1941) (Vidal - 48 e 340), portuguesa,  
pequenas amolgadelas;  
Dim. - 28 cm; Peso - 1.140 grs. € 400 - 600

**1382**

**PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,**  
prata perlada, contraste Javali de Lisboa  
(1887-1937), marca de ourives Henrique  
Carlos de Morais Sarmento (1924-1955) (Vidal  
- 67 e 508), portugueses, electrificados,  
inscrição de LEITÃO & IRMÃO  
Dim. - 17,5 cm; Peso - 925 grs. € 350 - 525

**1383**

**PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,**  
Art Déco, prata,  
contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca da ourivesaria  
FERREIRA MARQUES E FILHOS (Vidal - 61),  
portugueses  
Dim. - 11 cm;  
Peso - 375 grs. € 220 - 330

**1384**

**JARRO,**  
estilo Art Déco, prata,  
contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49), português,  
pega partida e colada  
Dim. - 20 cm; Peso - 655 grs. € 300 - 450

**1385**

**PAR DE JARRAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**  
Art Déco, prata, contraste Javali do Porto  
(1887-1937) (Vidal - 83),  
portuguesas  
Dim. - 9 cm; Peso - 120 grs. € 80 - 120

**1386**

**CESTO REDONDO,**  
Art Déco, prata,  
contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49),  
português  
Dim. - 15 cm;  
Peso - 265 grs. € 120 - 180

**1387**

**CAIXA REDONDA,** Art Déco, prata, contraste  
Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives  
de Carlos Alberto de Aguiar Bragança (1922),  
marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES  
E FILHOS (Vidal - 73 e 1535),  
portuguesa, falta de uma porca  
Dim. - 14,5 cm; Peso - 365 grs. € 200 - 300

**1388**

**CESTO RECORTADO COM QUATRO PÉS,**  
Art Déco, prata,  
contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marcas de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49)  
Dim. - 17 x 25 cm;  
Peso - 670 grs. € 300 - 450

**1389**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ OITAVADO,**  
Art Déco, prata, pegas e pomos  
em baquelite, contraste Águia do Porto  
(1938-1984) (Vidal - 49), português,  
defeitos na charneiras, falta do pomo do bule  
Dim. - 14,5 cm (cafeteira);  
Peso - 1.315 grs. € 500 - 750

**1390**

**PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,**  
estilo Art Déco, prata perlada, contrate  
Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 64),  
portugueses, electrificados,  
pequenas amolgadelas  
Dim. - 14,5 cm; Peso - 935 grs. € 300 - 450



**1391**  
**BONBONNIÈRE,**  
 estilo D. Maria I, prata canelada e gravada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 23 cm; Peso - 775 grs. € 400 - 600

**1392**  
**CESTO OVAL,**  
 prata vazada,  
 decoração relevada "Cena galante",  
 alemão, marcado  
 Dim. - 9 x 41 x 30 cm;  
 Peso - 800 grs. € 400 - 600

**1393**  
**MOLHEIRA DUPLA,**  
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca do ourives João Joaquim Monteiro  
 (1887-1949), marca da ourivesaria IRMÃOS  
 CARDOSO (Vidal - 73 e 1941), portuguesa  
 Dim. - 18 cm; Peso - 390 grs. € 250 - 375

**1394**  
**CESTO OVAL COM PEGAS,**  
 estilo neoclássico, prata gomada, alemão,  
 restauros, marcado  
 Dim. - 8,5 x 35,5 x 22,5 cm;  
 Peso - 260 grs. € 120 - 180

**1395**  
**MOLHEIRA COM BASE,**  
 prata e prata dourada,  
 alemã, séc. XX (princípios),  
 marcada  
 Dim. - 11 x 22,5 x 16 cm;  
 Peso - 450 grs. € 300 - 450

**1396**  
**CESTO OVAL,**  
 prata com bordo vazado  
 "Cestas com frutos",  
 alemão, marcado  
 Dim. - 4 x 32,5 x 22 cm;  
 Peso - 390 grs. € 150 - 225

**1397**  
**CESTO REDONDO PARA PÃO,**  
 prata vazada, contraste Javali do Porto  
 (187-1937), marca de ourives  
 de António Riobom dos Santos Júnior  
 (Vidal - 73 e 1203), português  
 Dim. - 10,5 x 34,5 cm;  
 Peso - 696 grs. € 350 - 525

**1398**  
**FRUTEIRA OVAL,**  
 casquinha, Europa, séc. XIX/XX,  
 faltas na casquinha  
 Dim. - 10 x 30,5 x 19 cm € 100 - 150

**1399**  
**CESTO QUADRADO COM QUATRO PÉS PARA PÃO,**  
 prata, contraste Javali do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives de José Amoedo e Cândido  
 Faria (1896-1902) (Vidal - 49 e 2166),  
 português  
 D. - 10 x 34 cm; Peso - 1.385 grs. € 450 - 675



**1400**

**SALVA,**

prata relevada e gravada,  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca da ourivesaria NASCIMENTO E PINTO (Vidal - 72),  
portuguesa

Dim. - 41,5 cm; Peso - 1.110 grs.

€ 400 - 600

**1401**

**SALVA DE SUSPENSÃO,**

estilo D. João V,  
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),  
portuguesa

Dim. - 37 cm; Peso - 776 grs.

€ 300 - 450



**1402**

**SALVA DE SUSPENSÃO,**

prata relevada e gravada "Concheados",  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives ilegível (Vidal - 73),  
portuguesa

Dim. - 46 cm; Peso - 1.010 grs.

€ 500 - 750



**1403**  
**PRATO RECORTADO,**  
 prata gravada com dedicatória,  
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107),  
 português  
 Dim. - 31 cm; Peso - 475 grs. € 200 - 300

**1404**  
**SALVA RECORTADA,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 33 cm; Peso - 675 grs. € 300 - 450

**1405**  
**PRATO FUNDO,**  
 prata,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), português  
 Dim. - 30 cm; Peso - 460 grs. € 180 - 270

**1406**  
**FRUTEIRA E SALVA RECORTADAS,**  
 prata,  
 contrastes diversos, portuguesas, séc. XX  
 Dim. - 26,5 cm (salva);  
 Peso - 730 grs. € 200 - 300

**1407**  
**TAÇA RECORTADA COM PÉ,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 6,5 x 24 cm; Peso - 465 grs. € 220 - 330

**1408**  
**TRÊS SALVAS RECORTADAS,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria da GUIA (Vidal - 62),  
 portuguesas  
 Dim. - 20 cm; Peso - 878 grs. € 260 - 390

**1409**  
**FRUTEIRA RECORTADA,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 6 x 28 cm;  
 Peso - 555 grs. € 170 - 255

**1410**  
**TAÇA RECORTADA,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 5 x 26 cm; Peso - 525 grs. € 240 - 360

**1411**  
**SALVA REDONDA COM BORDO RELEVADO,**  
 prata,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), portuguesa  
 Dim. - 28 cm; Peso - 605 grs. € 280 - 420



**1412**  
**JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,**  
estilo D. João V, prata relevada e gravada,  
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa  
Dim. - 42 cm; Peso - 2.015 grs. € 700 - 1.050



**1414**  
**JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,**  
estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-194)  
(Vidal - 49), portuguesa, restauros  
Dim. - 30 cm; Peso - 1.520 grs. € 600 - 900



**1413**  
**SALVA DE SUSPENSÃO DE GRANDES DIMENSÕES,**  
estilo D. João V, prata repuxada e gravada "Flores",  
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa  
Dim. - 56 cm; Peso - 2.055 grs. € 800 - 1.200



**1415**  
**SALVA COM TRÊS PÉS,**  
prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives  
de Florêncio José da Costa (1903-1962) (Vidal - 73 e 1792), portuguesa  
Dim. - 57 cm; Peso - 2.345 grs. € 800 - 1.200



**1416**  
**PRATO DE ARROZ,**  
 prata, contraste Águia (1938-1984),  
 marca de ourivesaria A. GOMES Fls. & SÁ  
 - PÓVOA (Vidal - 46), português  
 Dim. - 41,5 cm; Peso - 1.780 grs. € 700 - 1.050

**1417**  
**PRATO DE ARROZ,**  
 prata com bordo relevado, contraste do Porto  
 (pós-1985) (Vidal - 4103), português  
 Dim. - 37 cm; Peso - 1.035 grs. € 450 - 675

**1418**  
**PRATO DE ARROZ,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives Rocha & Azevedo  
 (1936-1969), marca da joalheria MORAES  
 (Vidal - 46 e 2996), português  
 Dim. - 38,5 cm; Peso - 1.235 grs. € 550 - 825

**1419**  
**SALVA DE QUATRO PÉS,**  
 prata vazada,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937), marca  
 de ourives ilegível (Vidal - 73), português  
 Dim. - 38,5 cm; Peso - 900 grs. € 300 - 450

**1420**  
**DUAS SALVAS,** prata,  
 contrastes diversos, portuguesas, séc. XX  
 Dim. - 23 cm (a maior);  
 Peso - 635 grs. € 190 - 285

**1421**  
**PRATO DE ARROZ,**  
 prata com aba gravada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49),  
 português  
 Dim. - 37 cm; Peso - 1.105 grs. € 500 - 750

**1422**  
**SALVA DE QUATRO PÉS,**  
 prata, contraste Javali do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives de Abílio José da Costa  
 (1932) (Vidal - 73 e 1252), portuguesa  
 Dim. - 35 cm; Peso - 1.005 grs. € 340 - 510

**1423**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 73), portuguesa,  
 pequenas amolgadelas  
 Dim. - 49,5 x 36 cm; Peso - 1.195 grs. € 500 - 750

**1424**  
**SALVA DE TRÊS PÉS,** prata,  
 contraste Javali de Porto (1887-1937),  
 marca de ourives ilegível (Vidal - 73),  
 português  
 Dim. - 34 cm; Peso - 855 grs. € 290 - 435



**1425**  
**PRATO DE SERVIR,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 45),  
 português  
 D. - 36 cm; Peso - 1.265 grs. € 400 - 600

**1426**  
**PRATO DE SERVIR,**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49),  
 português  
 D. - 40 cm; Peso - 1.535 grs. € 460 - 690

**1427**  
**PRATO DE SERVIR,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 45),  
 português  
 D. - 35 cm; Peso - 1.200 grs. € 400 - 600

**1428**  
**PRATO MARCADOR,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 45),  
 português  
 D. - 27 cm; Peso - 602.5 grs. € 200 - 300

**1429**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 45),  
 portuguesa  
 D. - 50 x 32,5 cm; Peso - 1.600 grs. € 500 - 750

**1430**  
**PRATO MARCADOR,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 45),  
 português  
 D. - 27 cm; Peso - 602.5 grs. € 200 - 300

**1431**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 45),  
 portuguesa  
 D. - 45 x 29 cm; Peso - 1.335 grs. € 400 - 600

**1432**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 45),  
 portuguesa  
 D. - 40 x 26,5 cm; Peso - 995 grs. € 300 - 450

**1433**  
**TRAVESSA OVAL,**  
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 45),  
 portuguesa  
 D. - 45 x 29,5 cm; Peso - 1.265 grs. € 400 - 600



**1434**

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**

estilo D. João V, prata, composto por 21 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, garfos de bolo, facas de fruta, colheres de sorvete, de chá e de café, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 65), português

Dim. - 30 cm (concha);

Peso - bruto - 9.524 grs.

€ 2.300 - 3.450



**1436**

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**

prata, composto por nove talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa, colheres de chá e de café, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, um garfo de carne partido, sinais de uso

Dim. - 32 cm (concha de sopa);

Peso - bruto - 5.890 grs.

€ 2.000 - 3.000



**1435**

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**

estilo D. João V, prata, composto por 21 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá de café, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria ALIANÇA (Vidal - 73 e 83), portuguesa

Dim. - 28 cm (concha);

Peso - bruto - 7.670 grs.

€ 2.300 - 3.450



**1437**

**PARTE DE FAQUEIRO,**

prata, dois talheres de servir, 13 colheres de sopa, 12 facas e 11 garfos de carne, 2 facas e 2 garfos de peixe, 10 colheres, 2 facas e 1 garfo de sobremesa, 24 colheres de sorvete, 24 garfos de bolo, 1 colher de chá e 1 de café, contrastes diversos, português, séc. XIX/XX

Dim. - 12,5 cm (colher de chá);

Peso - bruto - 5.562 grs.

€ 1.400 - 2.100

**1438**

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**  
prata perlada,  
composto por 18 talheres de servir,  
colheres de sopa, talheres de  
peixe, de carne e de sobremesa,  
colheres de chá e de café,  
contraste Águia de Lisboa  
(1938-1984) (Vidal - 65),  
português  
Dim. - 31 cm (concha);  
Peso - bruto - 9.400 grs.  
€ 2.800 - 4.200



**1439**  
**FAQUEIRO**  
**PARA DOZE PESSOAS,**  
prata,  
composto por  
17 talheres de servir,  
colheres de sopa,  
talheres de peixe,  
de carne  
e de sobremesa,  
colheres de chá  
e de café,  
contraste Javali  
do Porto (1887-1937)  
(Vidal - 83),  
português,  
com estojo  
Dim. - 29,5 cm  
(concha de sopa);  
Peso - bruto - 8.350 grs.  
€ 3.000 - 4.500



**1440**  
**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**  
 prata, composto por faca e garfo trinchantes,  
 colheres de sopa, talheres de carne, 9 garfos e 8 facas de peixe,  
 12 colheres de sobremesa, 8 garfos e 6 facas de sobremesa,  
 2 facas de manteiga, colheres de café,  
 ensaiadores e contrastes diversos, portugueses, sécs. XIX e XX  
 Dim. - 30 cm (faca de trinchar);  
 Peso - bruto - 5.155 grs. € 2.000 - 3.000



**1442**  
**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**  
 prata e prata dourada,  
 composto por 18 talheres de servir,  
 colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa,  
 garfos de bolo, colheres de chá e de café,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),  
 português  
 Dim. - 27 cm (concha de sopa);  
 Peso - bruto - 7.588 grs. € 2.000 - 3.000



**1441**  
**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**  
 prata relevada e gravada "Cabos de pistola",  
 composto por colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português,  
 algumas peças mais antigas  
 Dim. - 23 cm (faca de carne);  
 Peso - bruto - 4.973 grs. € 2.000 - 3.000



**1443**  
**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**  
 prata canelada, composto por colheres de sopa, talheres de peixe,  
 de carne e de sobremesa,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 62),  
 português  
 Dim. - 24,5 cm (faca de carne);  
 Peso - bruto - 7.468 grs. € 1.200 - 1.800

**1444**

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**

prata,  
composto por 11 talheres  
de servir, colheres de sopa,  
garfos e facas de resto,  
facas de peixe, colheres,  
garfos e facas de sobremesa,  
garfos de bolo, 13 colheres  
de chá e 11 de café,  
contraste Águia do Porto  
(1938-1984) (Vidal - 65),  
português, séc. XX,  
faltam os garfos de peixe

Dim. - 23 cm;

Peso - bruto - 6.680 gr.

€ 2.500 - 3.750



**1445**

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**

prata,  
composto por seis talheres  
de servir, colheres de sopa,  
talheres de peixe, de carne  
e de sobremesa, garfos de bolos,  
colheres de chá e de café,  
contraste Águia do Porto  
(1938-1984) (Vidal - 65),  
português

Dim. - 30 cm (espátula para bolo);

Peso - bruto - 7.448 grs.

€ 2.500 - 3.750



**1446**

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**

prata guilochada e gravada,  
composto por dois talheres de servir, colheres de sopa,  
talheres de carne, talheres de sobremesa e colheres de chá,  
contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives de João de Oliveira e Costa (1887) (Vidal - 83 e 1949),  
português,  
falta uma faca e duas colheres de sobremesa

Dim. - 24 cm (faca);

Peso - bruto - 4.630 grs.

€ 1.800 - 2.700



**1447**

**DOZE TALHERES DE PEIXE,**

metal plaqueado,  
modelo "Coronation",  
americano, séc. XX,  
com estojo, marcados

Dim. - 21 cm (faca)

€ 150 - 225



**1448**

**CONJUNTO DE VINTE E TRÊS FACAS E DEZANOVE GARFOS DIVERSOS,**

prata guilochada e gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937),  
marca de ourives de João de Oliveira e Costa (1887) (Vidal - 83 e 1949),  
portugueses, sinais de uso

Dim. - 24 cm (faca);

Peso - bruto - 3.485 grs.

€ 400 - 600

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- AIRES DE GOUVEIA,  
ALBERTO RODRIGUES - 1867-1941  
Lote 138, 141
- ALBERTO, JOÃO - SÉC. XX  
Lotes 340, 349
- ALCINO, ANÍBAL - NASC. SÉC. XX  
Lote 146
- ALMEIDA, SIMÕES DE (JÚNIOR)  
- 1844-1926 – Lote 106
- AMADO, MARIA FERNANDA  
- NASC. 1924 – Lote 147, 148
- ANJOS, FORTUNATO - NASC. 1908  
Lote 160
- AUBYN, EDUARDO ST. - SÉC. XX  
Lote 324
- AZNAR, MARIANO OLIVER - 1863-1927  
Lote 473
- BASALISA, JOSÉ - 1871-1961  
Lotes 140, 151
- BIAGI, L. - SÉC. XIX  
Lote 491
- BLOCHE, ROGER - 1865-1943  
Lote 113
- BONNO, RAMIREZ - SÉC. XIX/XX  
Lote 345
- BORDALO, REAL - NASC. 1925  
Lote 131
- BOULARD, A. - SÉC. XIX/XX  
Lote 702
- BRADFORD, REV. WILLIAM - 1780-1857  
Lote 831
- CÂMARA, VICTOR - NASC. 1921  
Lote 145
- CARRIER-BELLEUSE - SÉC. XIX/XX  
Lote 189
- CARVALHAIS, STUART - 1887-1961  
Lote 327
- CAVADAS, A. - SÉC. XX  
Lote 129
- CLEMINSON, ROBERT  
- ACT. C. 1864-1903 – Lote 480
- COMANDANTE PINTO BASTO  
- 1862-1946 – Lotes 317, 318, 319
- CONSTANTE, GABRIEL - 1875-1950  
Lote 153
- COSTA, JÚLIO - SÉC. XIX/XX  
Lote 144
- COSTA JÚNIOR - SÉC. XX  
Lote 124
- CUNHA, ALBINO - SÉC. XX  
Lote 142
- ELIAS, HERCULANO - SÉC. XX  
Lotes 723, 724
- EMAUZ, CARLOTA - SÉC. XX/XXI  
Lote 139
- FELIX DA COSTA, JOAQUIM - SÉC. XIX  
Lotes 313, 314
- FERNANDES, ANA - NASC. 1945  
Lote 1380
- FERREIRA, LUÍS - 1909-1994  
Lotes 926, 938
- FONSECA, MATTOSO DA  
- NASC. 1871-1954 – Lote 328
- FREY, ALICE - 1895-1984  
Lote 493
- GALHANO, FERNANDO BARBEDO  
- 1904-1995 – Lote 136
- GAMEIRO, RAQUEL ROQUE - 1889-1970  
Lotes 303, 304, 306, 311
- GATIEU, S. A. - SÉC. XVIII  
Lote 793
- GUANDALINI, MARINO - SÉC. XX  
Lote 158
- HAY, WILLIAM HARDIE - SÉC. XIX/XX  
Lote 478
- HENDRICH - SÉC. XIX  
Lote 483
- JOÃO BAPTISTA (JÚNIOR) - SÉC. XIX/XX  
Lote 154
- JOSÉ, ALFREDO - SÉC. XX  
Lotes 334, 335
- LEMONS, JOSÉ DE - NASC. 1910  
Lote 323
- LEONARDO DA ROCHA, JOAQUIM  
- 1756-1826 – Lote 120
- LIMA, DAVID LEVY - SÉC. XX  
Lote 137
- LINSCHOTEN, JAN HUYGEN VAN  
- 1563-1611  
Lotes 805, 806, 807, 808, 809,  
810, 812, 813
- LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA - 1866-1942  
Lotes 107, 108, 114
- LIVENS, H. - SÉC. XIX  
Lote 487
- LUCENA, ARMANDO DE - 1886-1975  
Lote 321
- LUZ, CARLOS - NASC. 1951  
Lote 341
- MAYA, FRANCISCO - 1915-1993  
Lote 322
- MÁRIO, JOÃO - SÉC. XX  
Lote 135
- MARQUES, CARLOS ALBERTO - SÉC. XX  
Lote 305
- MEIRELLES, J. - SÉC. XIX/XX  
Lote 105
- MELLO, THOMAZ DE (TOM)  
- 1906-1990 – Lote 614
- MELLO, TOMÁS DE (JÚNIOR)  
- SÉC. XIX/XX – Lotes 308, 309
- MILAGRES, JOAQUIM RODRIGUES  
- ACT. 1812-1817 – Lote 66
- MORAIS, ALFREDO - 1872-1971  
Lote 310
- MOREIRA DE SOUSA, PE. MANUEL  
- SÉC. XVII/XVIII – Lote 811
- MUNRO - SÉC. XIX  
Lote 490
- NEVES, ANTÓNIO - NASC. 1963  
Lotes 133, 336, 338, 347
- NEVES E SOUSA - 1921-1995  
Lotes 329, 330, 332
- OLAIO, PEDRO - 1903 - 1997  
Lote 157
- OLAYO, PEDRO (FILHO) - NASC. 1930  
Lote 130, 132
- PCON - SÉC. XIX  
Lote 494
- PINTO, S. - SÉC. XIX/XX  
Lote 156
- PIQUOT, MADAME - SÉC. XIX  
Lote 467
- POSSOZ, MILY - 1888-1967  
Lote 344
- RAMALHO, ROSA - 1888-1984  
Lotes 621, 629
- RAMOS, CARLOS - 1912-1983  
Lotes 127, 128
- RAMOS, CARLOS PINTO - 1905-19??  
Lotes 320, 342, 343
- RAMOS, JOSÉ JOAQUIM - 1881-1972  
Lotes 123, 125
- RIBEIRO, JOÃO AUGUSTO - 1860-1932  
Lote 143
- RIBEIRO, RAMOS - SÉC. XX  
Lote 126
- RICHARD, W. - SÉC. XIX  
Lote 476
- RICO, MARIA TOSCANO - NASC. 1919  
Lote 149
- RODRIGUES - SÉC. XIX  
Lote 121
- RODRIGUES, A. - SÉC. XIX/XX  
Lote 155
- RODRIGUEZ, A. - SÉC. XIX/XX  
Lote 161
- ROMËR, K. - SÉC. XX  
Lote 331
- SECCO, FERNANDO ÁLVARO  
- SÉC. XVI/XVII – Lote 815
- SILVA, J. A. - SÉC. XIX/XX  
Lote 159
- SILVA, JOÃO DA - 1880-1960  
Lote 1093
- SILVA, MANUEL - SÉC. XX  
Lote 339
- SOARES DOS REIS, ANTÓNIO  
- 1847-1889 – Lote 104
- SOUZA, ALBERTO - 1880-1961  
Lotes 312, 315
- TAVARES, HENRIQUE - 1905-1988  
Lote 162
- TAVARES, MANUEL - 1911-1974  
Lotes 326, 337
- TELES, CÂNDIDO - NASC. 1921  
Lote 134
- TENKATE, HERMAN - SÉC. XIX  
Lote 482
- VALENÇA, FRANCISCO - 1882-1962  
Lote 333
- VIANA, MARIA EMÍLIA BARBOSA  
- NASC. 1912 – Lote 150

## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

*A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.*

### A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

#### A.1. REGISTO

**ART. 1º** - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

**ART. 2º** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

**ART. 3º** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

**ART. 4º** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

**ART. 5º** - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

#### A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

**ART. 6º** - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que even-

tualmente possa ocorrer na sua execução.

**ART. 7º** - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

**ART. 8º** - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

**ART. 9º** - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

#### A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

**ART. 10º** - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.\*

**ART. 11º** - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

**ART. 12º** - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

**ART. 13°** - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

**ART. 14°** - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 15°** - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 16°** - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 17°** - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

**ART. 18°** - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

#### A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

**ART. 19°** - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

**ART. 20°** - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

**ART. 21°** - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do

valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 22°** - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

**ART. 23°** - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

**ART. 24°** - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

**ART. 25°** - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

**ART. 26°** - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade

do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

**ART. 27°** - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

## **B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES**

### **B.1. CONTRATO**

**ART. 28°** - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, conseqüentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um \* (asterisco) no catálogo.

**ART. 29°** - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

**ART. 30°** - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

**ART. 31°** - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;

b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

**ART. 32°** - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

**ART. 33°** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

**ART. 34°** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou

mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

**ART. 35°** - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

**ART. 36°** - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

**ART. 37°** - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

### **B.2. RESPONSABILIDADE**

**ART. 38°** - O transporte para, e o depósito do bem

nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 39°** - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

**ART. 40°** - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

### **B.3. PAGAMENTO**

**ART. 41°** - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

**ART. 42°** - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

**ART. 43°** - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

**ART. 44°** - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

**ART. 45°** - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

### **B.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

**ART. 46°** - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada

Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

**ART. 47°** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

**ART. 48°** - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 49°** - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

### **FORO**

**ART. 50°** - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

### **NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO**

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Setembro de 2012

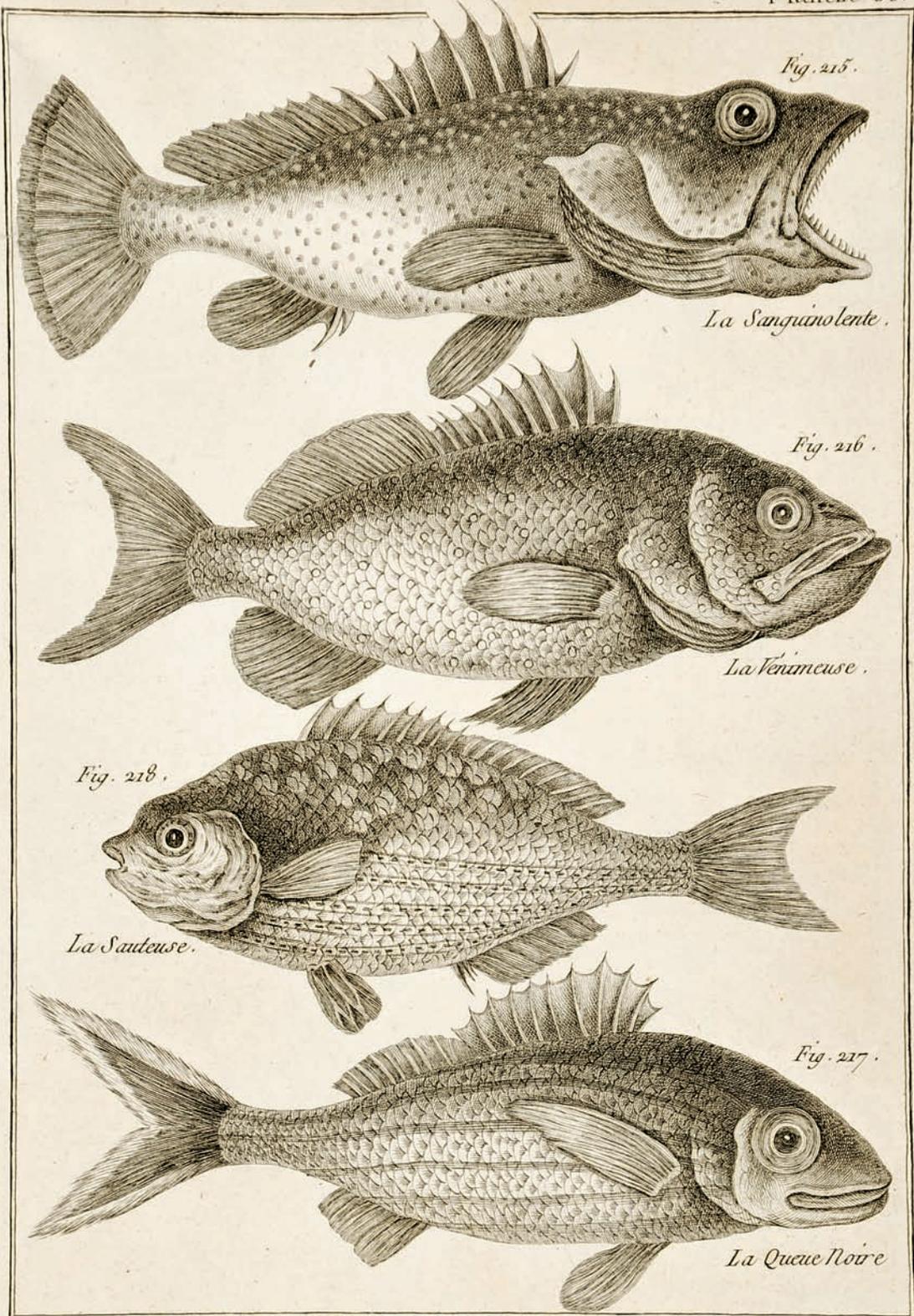


Fig. 215.

*La Sanguinolente.*

Fig. 216.

*La Vémeuse.*

Fig. 218.

*La Sauteuse.*

Fig. 217.

*La Queue Noire*



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
**info@cml.pt • www.cml.pt**

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

## INFORMAÇÕES GERAIS

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

### ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.  
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com  
a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por  
que forem recebidas.\*

### DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.\*

### AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço  
permanente de avaliação de bens, em particular  
antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte  
sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais  
e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras,  
objectos de arte, etc., designadamente para efeitos  
de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização  
de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços  
de avaliações prestados, respectivas condições, tabela  
de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do  
Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações  
a efectuar caso a caso.\*

### ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos  
compradores que o tenham solicitado previamente.  
Quando previamente lhe seja solicitado, poderá  
igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante  
o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar,  
por essa via, determinado ou determinados lotes.  
Para obter informação mais detalhada vd. "Condições  
Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

### RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser  
solicitados pelos interessados directamente ou por  
telefone no horário de expediente.\*\*

**RECEBIMENTOS:** deverão ser solicitados pelo vendedor  
trinta (30) dias após a última sessão do respectivo  
leilão (vd. "Condições Negociais").\*\*

**PAGAMENTOS:** deverão ser efectuados pelo comprador  
nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

### LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá  
ser efectuado imediatamente após o final da sessão  
e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões  
ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões  
disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre  
as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-  
feiras, durante o horário de expediente, sujeito a  
marcação prévia.\*

### PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões  
poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva  
entrega ser efectuada com a maior antecedência  
possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente  
avaliados, catalogados e fotografados.\*

\*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

\*\*Contacto: **DULCE QUARESMA**

**JOANA LOUREIRO**

Tel: 213 954 781

## Próximos Leilões

### LEILÃO 144

#### ESPECIAL

#### Antiguidades e Obras de Arte

10 e 11 de Dezembro de 2012

### LEILÃO 145

#### Arte Moderna e Contemporânea

28 de Janeiro de 2013

Recepção de peças até 21 de Dezembro

### LEILÃO 146

#### ESPECIAL

#### Antiguidades e Obras de Arte

4 e 5 de Março de 2013

Recepção de peças até 26 de Janeiro

### LEILÃO 147

#### Antiguidades e Obras de Arte

8, 9 e 10 de Abril de 2013

Recepção de peças até 23 de Fevereiro



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

## GUIA DO CLIENTE

### APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a "Cabral Moncada Leilões" é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

### LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a "Cabral Moncada Leilões" leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada Leilões" está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a "Cabral Moncada Leilões" assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da "Cabral Moncada Leilões" são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

### COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens\** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita  
Deverá simplesmente contactar a "Cabral

Moncada Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. \*(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

*Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?*  
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

*Avaliação de bens em casa*  
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada Leilões" poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

**Avaliação formal de bens**  
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "Cabral Moncada Leilões" poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

### VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000 . . . . . 2%  
entre € 50.001 e € 100.000 . . . . . 1,75%  
entre € 100.001 e € 500.000 . . . . . 1,5%

entre € 500.001 e € 1.000.000 . . . . . 1,25%  
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 . . . . . 1%  
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 . . . . . 0,75%  
valores superiores a € 2.000.001 . . . . . 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

*Que fazer em seguida?*  
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.  
Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a "Cabral Moncada Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

**Encargos sobre o vendedor**  
Comissão\* . . . . . 16%;  
Seguro\*\* . . . . . 1%;  
Despesas de inventariação . . . . . € 10,00 por lote;  
Fotos no catálogo\*\*\* . . . . . variável em função da dimensão;  
Direitos de Autor – Lei 24/2006\*\*\*\* quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

**IVA:** incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

\* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 . . . . . redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 . . . . . redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 . . . . . redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 . . . . . redução de 4%

\*\* incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

\*\*\* Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

\*\*\*\* 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

*Quando recebe o vendedor a quantia da venda?*

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **“Cabral Moncada Leilões”** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

#### COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **“Cabral Moncada Leilões”**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

#### Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **“Cabral Moncada Leilões”** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **“Cabral Moncada Leilões”** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

#### ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **“Cabral Moncada Leilões”** directamente ou através de subscrição.

#### CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

#### DURANTE O LEILÃO

##### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **“Cabral Moncada Leilões”** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

##### Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

##### Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

##### Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

##### Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **“Cabral Moncada Leilões”** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

#### DEPOIS DO LEILÃO

*Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?*

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

*Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão*  
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*

*Rua Duque de Palmela, 37*

*1250-097 Lisboa, Portugal;*

Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*

*“O Pregão” Lda;*

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

*Posso comprar um lote retirado de leilão?*

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

**Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

#### IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **“Cabral Moncada Leilões”** e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt)



FAX: [+351] 213 955 115



# SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

## Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name \_\_\_\_\_

Morada / Adress \_\_\_\_\_ Localidade / CP \_\_\_\_\_

Telefone / Phone (1º) \_\_\_\_\_ (2º) \_\_\_\_\_

Bilhete Identidade nº / Identity Card \_\_\_\_\_ N I Fiscal / VAT/ IVA \_\_\_\_\_

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date \_\_\_\_\_ Assinatura / Signature: \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões"
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal  
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.  
NIB: 0032 0660 00209626539 38  
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38  
SWIFT Code: BARCPTPL



CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115  
info@cml • www.cml.pt