

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

4 e 5 de Março de 2013



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

4 e 5 de Março de 2013

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Marta Nunes
Maria Luísa Lucena
Carlos Correia de Carvalho

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Fevereiro de 2013

Depósito Legal

355545/13

Leilão 146

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

4 e 5 de Março de 2013 • 21h30

.....

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 323 • 4 de Março • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 324 a 625 • 5 de Março • Pág. 211

A realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

Exposição

27 de Fevereiro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
28 de Fevereiro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
1 de Março • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
2 de Março • Sábado das 10h00 às 24h00
3 de Março • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Capa: Lote 261

Lote 462



RIVNPHOV IVDIC DO CAPITAM TIRANO

EST AVTEM GENVIT DAVID REGEM DAVID AVTEM REX GENVIT SALOMONEM EX EA QVE FVIT VRIE

SALOMONEM AVTEM GENVIT ROBOAM AVTEM GENVIT ABIAM ABIAM AVTEM GENVIT ASA



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso Leilão 146. Um leilão especial, abrangendo, como habitualmente, um conjunto alargado de **bens de particular qualidade, raridade e antiguidade**.

Das várias peças nacionais que cumpre destacar, refira-se a perscrutora **terrina que ilustra a capa**: uma **obra de arte em prata portuguesa, séc. XVII/XVIII** – ovalada, com quatro pés e duas asas, é a mais antiga que se conhece em Portugal com tais características (lote 261).

Refira-se igualmente a **“Sagrada Família” atribuída a António Vieira** > (lote 157); a **mesa de encostar D. José, em pau-santo** (lote 77); > o **óleo de João Vaz** (lote 174).

Dentre as várias outras peças excepcionais, de qualidade e interesse nacional e internacional a referir, há que destacar, uma vez mais, as que designamos genericamente por **Arte Lusíada**.

Peças de arte de encomenda portuguesa do tempo dos Descobrimentos, da **África** ao **Extremo Oriente** – **encontro e cruzamento da arte e da cultura portuguesa** com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da **Índia** (arte indo-portuguesa), de **Ceilão** (cíngalo-portuguesa), da **China** (sino-portuguesa) ou do **Japão** (Namban) – para nomear apenas alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligamos desde o século XVI.

< Alguns exemplos, começando por uma verdadeira peça de museu: **“Pano de armar” em linho bordado a seda polícroma, Guzarate, Índia, séc. XVI/XVII, representando a “Árvore de Jessé” acompanhada pelas armas de quatro famílias nobres portuguesas** (lote 531).

“Nossa Senhora entregando a casula a Santo Ildefonso e outro Santo”, grupo escultórico em marfim, hispano-filipino, séc. XVII (lote 505).

É significativa a oferta de peças internacionais, de que é exemplo a **pintura da Escola Cusquenha** (lote 580) e a **escultura flamenga em alabastro** (lote 558).

Uma referência, finalmente, na área da *memorabilia*, à curiosa **coleção de figuras**, em *papier maché*, representando com minúcia as **fardas de alguns dos regimentos do Imperador Napoleão III** (lote 462).

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, com os melhores cumprimentos

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS

INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

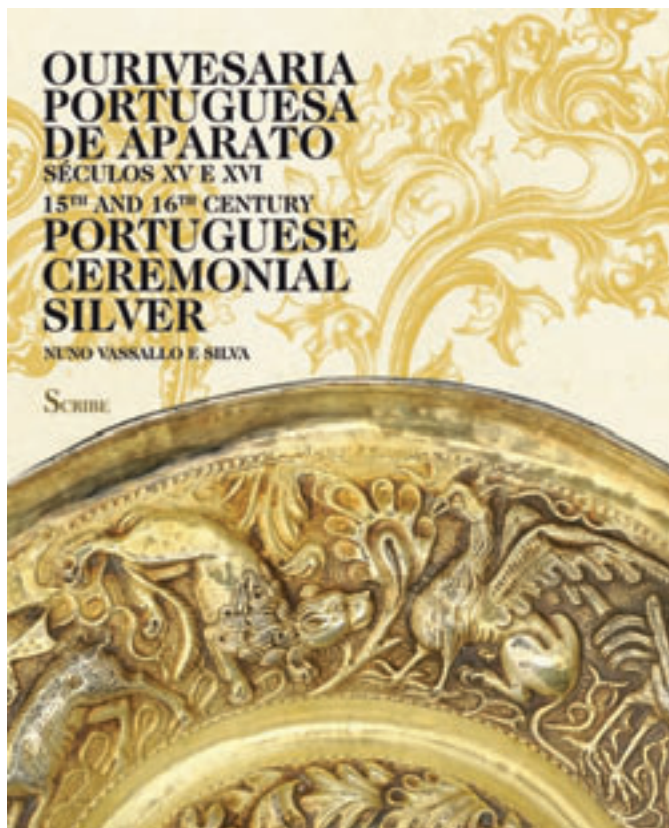
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OURIVESARIA PORTUGUESA DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI
Autor Nuno Vassallo e Silva
Versão Bilingue (Português e Inglês)
Formato 235 x 290 mm
Nº páginas 248
Papel Couché
Acabamento Capa dura

PVP € 45

Preço Especial de Lançamento

€ 39

Portes € 6,00 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!

A obra **Ourivesaria Portuguesa de Aparato - séculos XV e XVI** procura divulgar uma das mais extraordinárias vertentes do património artístico português que, sendo reconhecida internacionalmente é, paradoxalmente, ainda uma das menos conhecidas entre nós. Trata-se de obras em prata, na sua quase totalidade salvas, decoradas com os mais variados temas, desde a História Clássica ao Antigo Testamento, sem esquecer o imaginário fantástico medieval: testemunhas únicas da cultura portuguesa da época dos Descobrimentos.

Tal objectivo justifica que a obra inclua as mais importantes peças existentes em Portugal e no estrangeiro: caso dos museus nacionais, designadamente o do Museu Nacional de Arte Antiga e do Palácio Nacional da Ajuda; diversas colecções privadas portuguesas; e ainda as mais significativas obras que integram museus estrangeiros, designadamente norte-americanos, ingleses, franceses, alemães, austríacos e espanhóis.

Profusamente ilustrada, a edição é fruto de um longo trabalho de pesquisa, tendo por objecto, em especial, o processo de produção de tais peças. Dado o interesse além-fronteiras pela ourivesaria portuguesa de aparato a obra encontra-se editada em versão bilingue (Português e Inglês).

Doutorado em História da Arte pela Universidade de Coimbra, Nuno Vassallo e Silva é director-adjunto do Museu da Fundação Calouste Gulbenkian e autor de diversos livros e artigos sobre ourivesaria e joalheria, em particular no contexto histórico do Império Ultramarino Português.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA (1855-1933)

CATÁLOGO RAISONNÉ

Autor Nuno Saldanha

Versão Português

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 480

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 47,70

**Preço Especial
de Lançamento**

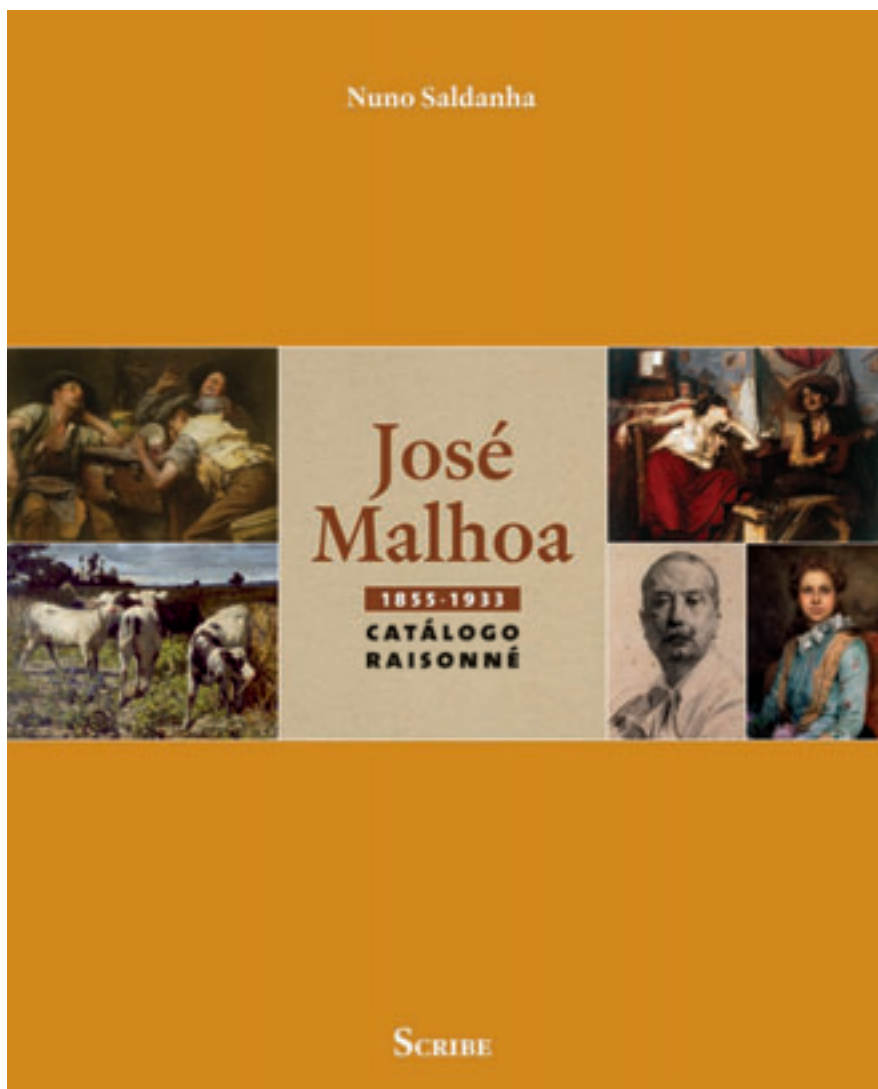
€ 40

Portes € 7,00 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!



A publicação da obra **José Malhoa (1855-1933) - Catálogo Raisonné** representa o culminar de um longo projecto de recolha e inventariação da produção artística do pintor.

Um trabalho complexo, multidisciplinar e exaustivo, com a exigência necessária à responsabilidade da tarefa em causa, assente numa Comissão Consultiva de reconhecida solidez, composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas. Na área da História de Arte, para além do Prof. Nuno Saldanha, o Prof. José-Augusto França e a Prof. Raquel Henriques da Silva; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza – o Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa e Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura da Cabral Moncada Leilões

Trata-se de um instrumento indispensável para alargar o conhecimento e aprofundar o estudo da obra de José Malhoa, sendo, em

simultâneo, um livro de referência para estudiosos, historiadores, colecionadores, antiquários, leiloeiros, conservadores de museus, técnicos de conservação e restauro.

Profusamente ilustrado, contando com mais de 1200 imagens, o Catálogo Raisonné da obra de José Malhoa reveste-se de particular significado, dado o peso do artista na Arte Portuguesa e o interesse por parte do grande público que a obra do pintor continua a suscitar na cultura e mercado de arte.

Nuno Saldanha é doutorado em História de Arte pela Universidade Católica Portuguesa, com diversas obras publicadas nas áreas da Iconografia, História e Teoria da Arte (“José Malhoa - Tradição e Modernidade”, Prémio José de Figueiredo 2011). É coordenador do Curso de Fotografia e Cultura Visual do IADE-U, onde é docente investigador da UNIDCOM. É também investigador-colaborador do Centro História e Cultura da UNL.



**HAVING A FANTASTIC TIME WHEN
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.**



LEILÃO N° 146 • 4 DE MARÇO DE 2013

1ª SESSÃO

.....
Lotes 1 a 323



1

**“ARMAS DOS SOUSAS, DO PRADO,
COM COROA DE CONDE”**,
placa em metal relevado prateado,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos

**“Coat of arms of the Sousa, do Prado, family,
with count Coronet”**,
silver gilt metal,
Portuguese, 19th C.,
small defects
Dim. - 9 x 7 cm

€ 80 - 120



2
MEDALHA COMEMORATIVA DA FUNDAÇÃO DA IGREJA DO SANTÍSSIMO CORAÇÃO DE JESUS (BASÍLICA DA ESTRELA) - 1779,
 cobre, portuguesa, BC+
 Nota: exemplar idêntico encontra-se inventariado em LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal", Lisboa, 1916, p. 63, nº 60, estampa 18.

Commemorative Medal of the founding of the Igreja do Santíssimo Coração de Jesus (Basílica da Estrela) - 1779,
 copper,
 Portuguese, F
 Dim. - 5,2 cm

€ 40 - 60



3
J. A. N. MOLARINHO - 1828-1907,
MEDALHA COMEMORATIVA DA INAUGURAÇÃO DOS TRABALHOS PARA A CONSTRUÇÃO DO PALÁCIO DE CRISTAL, NO PORTO - 1861,
 estanho, MBC-, assinada e datada de 3 de Setembro
 Nota: exemplar idêntico encontra-se inventariado em LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal", Lisboa, 1916, pp. 226-227, nº 149, estampa 43.

J. A. N. MOLARINHO - 1828-1907,
Commemorative Medal of the Inauguration of the work for the construction of the Palácio de Cristal in Oporto - 1861,
 tin, VF,
 signed and dated from September 3
 Dim. - 5,3 cm

€ 60 - 90



4

MEDALHA COMEMORATIVA DO TERRAMOTO E MAREMOTO DE LISBOA - 1755,

prata, 1755, alemã, MBC

Nota: exemplar idêntico encontra-se inventariado em LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal", Lisboa, 1916, pp. 34-35, nº 26, estampa 9.

Commemorative Medal of the Earthquake and Tsunami of Lisbon - 1755,

silver, 1755,

German, VF

Dim. - 3 cm

Peso - 8 grs.

€ 300 - 450



5

J. A. N. MOLARINHO - 1828-1907, MEDALHA COMEMORATIVA DO 1º CENTENÁRIO DO MARQUÊS DE POMBAL - 1882,

bronze dourado, MBC+, assinada

Nota: exemplar idêntico encontra-se inventariado em LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal", Lisboa, 1916, pp. 304-305, nº 226, estampa 58.

J. A. N. MOLARINHO - 1828-1907,

Commemorative Medal

of the 1st Centenary of the Marquis of Pombal - 1882,

golden bronze, VF, signed

Dim. - 5 cm

€ 60 - 90



6
J. A. N. MOLARINHO - 1828-1907,
MEDALHA COMEMORATIVA DO CENTENÁRIO
DA REFORMA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA - 1872,
 cobre prateado, MBC+, assinada
 Nota: exemplar idêntico encontra-se inventariado em LAMAS,
 Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal",
 Lisboa, 1916, pp. 262-266, n.º 176, estampa 50.

J. A. N. MOLARINHO - 1828-1907,
Commemorative Medal of the centennial
of the reform at the University of Coimbra - 1872,
 silver copper, VF, signed
 Dim. - 5,3 cm
 € 60 - 90



7
A. WEINER - SÉC. XIX,
MEDALHA COMEMORATIVA DA PRISÃO CELULAR EM MONS,
BÉLGICA - 1864/1867,
 cobre, MBC, assinada
 Nota: estabelecimento prisional com planta idêntica
 à da Penitenciária de Lisboa, datada de 1873.

A. WEINER - 19th C.,
Commemorative Medal of the Prison Cell in Mons, Belgium - 1864/1867,
 copper, Belgian, VF, signed
 Notes: prison with plant identical to the Lisbon Penitentiary,
 dating from 1873.
 Dim. - 5,8 cm
 € 100 - 150



8
MEDALHA COMEMORATIVA DO 1º CENTENÁRIO DA ABERTURA
DOS PORTOS DO BRASIL AO COMÉRCIO INTERNACIONAL,
EXPOSIÇÃO NO RIO DE JANEIRO - 1908,
 cobre prateado,
 brasileira, MBC+



Commemorative Medal of the 1st centenary of the opening
of the ports of Brazil to international trade,
exhibition in Rio de Janeiro - 1908,
 silver copper, Brazilian, VF
 Dim. - 4,8 cm

€ 100 - 150



9
MEDALHA "ALL COMERS CHAMPIONSHIP",
 prata,
 inscrição G.J. O'hara S. V. R. 1893.94,
 inglesa,
 Bela



Medal "All Comers Championship",
 silver,
 inscrição G.J. O'hara S. V. R. 1893.94, English, XF
 Dim. - 5,4 cm
 Peso - 58 grs.

€ 75 - 112



10
TONY SZIMAÏ - 1871-1938,
MEDALHA COMEMORATIVA
DA ACLAMAÇÃO DE SUA MAJESTADE
EL-REI, O SENHOR REI D. MANUEL II
- 6 DE MAIO DE 1908
- PAX-LABOR,

bronze,
 MBC/ Bela, assinada
 Nota: exemplar idêntico
 encontra-se inventariado em LAMAS,
 Arthur - "Medalhas Portuguesas
 e Estrangeiras Referentes a Portugal",
 Lisboa, 1916, pp. 473-475, n.º 406,
 estampa 103.

TONY SZIMAÏ - 1871-1938,
Commemorative Medal
of the acclamation of His Majesty
King D. Manuel II - 6 of May 1908
- PAX-LABOR,
 bronze, VF/XF, signed
 Dim. - 7 x 5 cm

€ 100 - 150



11
MEDALHA - AO MÉRITO - CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA,
 prata,
 portuguesa,
 séc. XIX/XX,
 Bela

Medal - to The Merit - Câmara Municipal de Lisboa,
 silver,
 Portuguese, 19th/20th C., XF
 Dim. - 3,5 cm
 Peso - 34 grs.

€ 50 - 75



12

“REI D. MIGUEL I (1828-1834)”,

guache sobre papel, registo com litografia,
gravura sobre papel e recado manuscrito com assinatura do Rei,
emoldurados conjuntamente,
portugueses, séc. XIX (2º quartel),
pequenos defeitos

“D. Miguel I (1828-1834) - King of Portugal”,

gouache on paper, lithography register,
engraving on paper and manuscript message with the King's signature,
framed together, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), small defects

Dim. - 30,5 x 23,5 cm (guache)

€ 600 - 900

13

“REI D. MANUEL II (1908-1910)”,

fotografia sobre papel,
moldura em pau-santo com aplicações em prata
encimada por coroa real, portuguesa, séc. XX (1ª década),
dedicada, assinada e datada de 22-6-1909

D. Manuel II (1908 - 1910) - King of Portugal,

photography on paper,
Brazilian rosewood frame with silver applications topped by royal crown,
Portuguese, 20th C. (1st decade),
dedicated, signed and dated 22-6-1909

Dim. - 18,5 x 12 cm (fotografia)

€ 400 - 600





14
“REI D. MIGUEL I (1828-1834)”, anel em prata e ouro de baixo teor com miniatura sobre papel, moldura com “Minas Novas” (quartzos), português, séc. XIX (1ª metade), estojo original

“D. Miguel I (1828-1834) - King of Portugal”, silver and low caratage gold ring with miniature on paper, frame with quartz, Portuguese, 19th C. (1st half), original case Med. - 14 (17,2 mm); Peso - 4,8 grs. € 600 - 900



16
“REI D. MIGUEL I (1828-1834)”, anel em ouro de baixo teor com miniatura sobre papel, reservas com inscrição “VR” e “DM” (Viva o Rei Dom Miguel), português, séc. XIX (1ª metade), estojo original

“D. Miguel I (1828-1834) - King of Portugal”, low caratage gold ring with miniature on paper, side reserves with inscription “VR” (Viva el Rei) and “DM” (Dom Miguel), Portuguese, 19th C. (1st half) Med. - 10 (15,7 mm); Peso - 1,8 grs. € 400 - 600



15
SANTA BÁRBARA - SÉC. XIX, “RETRATO DE SENHORA”, miniatura oval sobre marfim, moldura em prata, assinada e datada de 1852

SANTA BÁRBARA - 19th C., “Portrait of a Lady”, oval miniature on ivory, silver frame, Portuguese, signed and dated 1852 Dim. - 6 x 4,5 cm € 300 - 450



17
“RETRATO DE OFICIAL”, miniatura sobre marfim, moldura em cobre dourado, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas na pintura

“Officer’s portrait”, miniature on ivory, gilt copper frame, Portuguese, 19th C., small flaws to the paint Dim. - 4,5 x 3,8 cm € 120 - 180



18
“DONA MARIA II - RAINHA DE PORTUGAL (1826-1828 / 1834-1853)”,
 miniatura sobre marfim, portuguesa, séc. XIX (1ª metade)

“Dona Maria II - Queen of Portugal (1826-1828 / 1834-1853)”,
 miniature on ivory,
 Portuguese, 19th C. (1st half)
 Dim. - 1,8 x 1,5 cm (imagem ampliada)

€ 250 - 375



19
“D. PEDRO I - IMPERADOR DO BRASIL (1822-1831)”,
 miniatura sobre marfim,
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade)

“D. Pedro I - Emperor of Brazil (1822-1831)”,
 miniature on ivory,
 Portuguese, 19th C. (1st half)
 Dim. - 1,9 x 1,6 cm (imagem ampliada)

€ 250 - 375



20
SANTA BÁRBARA - SÉC. XIX,
“CRIANÇA”, miniatura sobre marfim, pulseira em ouro
 de baixo teor decorada com esmalte azul e pérolas naturais (1,5 mm),
 fecho com sistema de travão, faltas e defeitos, assinada
 Nota: segundo tradição familiar tratar-se-á do retrato
 de uma infanta portuguesa.

SANTA BÁRBARA - 19th C.,
“Child”, miniature on ivory, low caratage gold bracelet
 decorated with blue enamel and naturapearls (1,5 mm),
 lasp with security system, flaws and defects, signed
 Dim. - 15,5 cm (escrava); 3,5 x 2,5 cm (miniatura);
 Peso - 71,2 grs.

€ 1.000 - 1.500



21
SINETE,
 mão em jaspe, cunho em bronze com monograma gravado "AV I",
 Europa, séc. XVIII

A Seal,
 jasper handle, bronze stamp with engraved monogram "AV I", Europe, 18th C.
 Dim. - 10 cm € 250 - 375



23
"EFÍGIE DE D. PEDRO V (1853-1861)",
 vidro azul pintado,
 portuguesa,
 séc. XIX (2ª metade)

"D. Pedro V - King of Portugal effigy (1853-1861)",
 painted glass,
 Portuguese, 19th C. (2nd half)
 Dim. - 4 cm € 60 - 90



22
MESA DE SINETE,
 ágata cornalina,
 armas gravadas da família Saraiva da Costa Pereira de Refoios,
 portuguesa, séc. XIX

A seal Stamp, carnelian agate, engraved coat of arms
 of the Saraiva da Costa Pereira de Refoios family, Portuguese, 19th C.
 Dim. - 1,8 x 1,8 cm € 180 - 270



24
"PERFIL MASCULINO",
 relevo em ágata cornalina,
 português, séc. XVIII/XIX, pequena falha

"Male profile",
 carnelian agate relief,
 Portuguese, 18th/19th C., small flaw
 Dim. - 2,4 x 2 cm € 150 - 225



25
ALFINETE
“DUQUE DE WELLINGTON (1769-1852)”,
 prata de baixo teor relevada e gravada,
 Europa, séc. XIX, espigão posterior

A Pin “Duke of Wellington (1769-1852)”,
 relief and engraved low caratage silver,
 Europe, 19th C., latter spike
 Dim. - 6,5 cm € 150 - 225



26
ALFINETE DE GRAVATA “CABEÇA DE CÃO”,
 pasta de vidro moldada,
 Europa, séc. XIX/XX,
 espigão posterior

A Tie Pin “Dog’s head”,
 molded glass paste,
 Europe, 19th/20th C., latter spike
 Dim. - 6 cm € 150 - 225



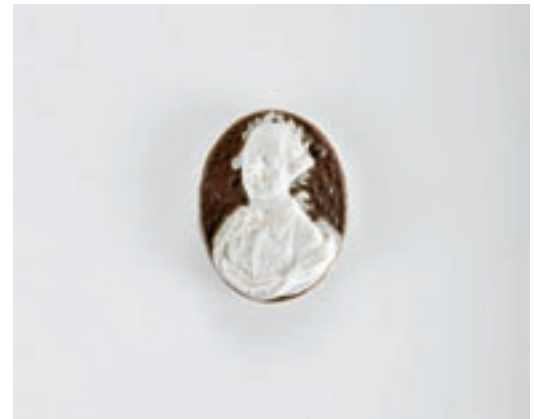
27
ALFINETE DE GRAVATA “CABEÇA DE TURCO”,
 coral esculpido,
 Europa, séc. XIX/XX,
 espigão posterior

A Tie Pin “Head of Turkish”,
 sculpted coral,
 Europe, 19th/20th C., latter spike
 Dim. - 7 cm € 120 - 180



28
“DONA MARIA I (1777-1816)”,
 camafeu em caulino, português, séc. XVIII, pequenos defeitos,
 marcado “FÁBRICA ARCANAL REAL DO EXÉRCITO - 1782”

“Dona Maria I - Queen of Portugal (1777-1816)”,
 kaolin cameo, Portuguese, 18th C., small defects,
 marked “FÁBRICA ARCANAL REAL DO EXÉRCITO - 1782”
 Dim. - 2 x 1,2 cm € 200 - 300



29
“D. PEDRO III (1777-1786)”,
 camafeu em caulino,
 português, séc. XVIII, pequenos defeitos, marcado “LISBOA 1793”

“D. Pedro III - King of Portugal (1777-1786)”,
 kaolin cameo, Portuguese, 18th C., small defects,
 marked “LISBOA 1793”
 Dim. - 2,5 x 2,3 cm € 250 - 375



30
Copo,
 vidro da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração moldada "Ponta de diamante",
 camafeu "Efígie da Rainha Dona Maria II (1826-1828 / 1834-1853)",
 português, esbeaçadelas,
 (1824-1880)

A Beaker,
 glass from Fábrica da Vista Alegre,
 molded decoration "Diamond point",
 cameo "D. Maria II Queen of Portugal effigy (1826-1828 / 1834-1853)",
 Portuguese, chips,
 (1824-1880)
 Dim. - 10 cm

€ 300 - 450



31
Copo,
 vidro da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração moldada "Ponta de diamante",
 camafeu "Efígie do Rei D. Pedro IV (1826)",
 português, esbeaçadelas,
 (1824-1880)

A Beaker,
 glass from Fábrica da Vista Alegre,
 molded decoration "Diamond point",
 cameo "King D. Pedro IV effigy (1826)",
 Portuguese, chips,
 (1824-1880)
 Dim. - 9,5 cm

€ 300 - 450



32

COPO OVAL,

vidro pintado possivelmente da Fábrica da Marinha Grande, decoração policromada “Armas de Portugal”

e inscrição VIVAT IOANNES V, português, séc. XVIII (2º quartel)

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em BARREIRA, João - “Arte Portuguesa - As Artes Decorativas”, Edições Excelsior, Lisboa, vol. II, s.d., p. 202.

An oval Glass,

painted glass probably from Fábrica da Marinha Grande, polychromatic decoration “Coat of Arms of Portugal”,

inscription VIVAT IOANNES V, Portuguese, 18th C. (2nd quarter)

Dim. - 12 cm

€ 700 - 1.050



33

COPO,

vidro pintado possivelmente da Fábrica da Marinha Grande, decoração policromada “Armas de Portugal”, português, séc. XVIII

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em BARREIRA, João - “Arte Portuguesa - As Artes Decorativas”, Edições Excelsior, Lisboa, vol. II, s.d., p. 202.

A Glass,

painted glass probably from Fábrica da Marinha Grande, polychromatic decoration “Coat of Arms of Portugal”, Portuguese, 18th C.

Dim. - 16 cm

€ 1.000 - 1.500



34

FRASCO,

vidro pintado, decoração policromada “Cossaco” e “Flores”,
aro com rosca em estanho,

Europa, séc. XVIII,

falta da tampa

Nota: exemplares semelhantes, com decoração diversa, integram a colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, encontrando-se representados no respectivo Roteiro da colecção “Museu Nacional Soares dos Reis”, Instituto Portugues de Museus, Lisboa, 2001, p. 150, nº inv 341- 348.

A Flask,

painted glass, polychromatic decoration “Cosaque” and “Flowers”,
rim with tin spiral ridge,

Europe, 18th C.,

stopper missing

Dim. - 17 cm

€ 300 - 450



35

FRASCO,

vidro pintado, decoração policromada “Cavalo” e “Flores”,
aro em estanho,

Europa, séc. XVIII,

falta da tampa

Nota: exemplares semelhantes, com decoração diversa, integram a colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, encontrando-se representados no respectivo Roteiro da colecção “Museu Nacional Soares dos Reis”, Instituto Portugues de Museus, Lisboa, 2001, p. 150, nº inv 341- 348.

A Flask,

painted glass, polychromatic decoration “Horse” and “Flowers”,
tin rim,

Europe, 18th C.,

stopper missing

Dim. - 17,5 cm

€ 300 - 450



36

COPO OVAL,

vidro pintado,

decoreção policromada

“Santo António com o Menino Jesus” e “Flores”,

inscrição S. ANTONI DE LISBOA,

português, séc. XVIII

Nota: integrou a “Exposição Antoniana”, Sé Patriarcal, Lisboa,

13 a 23 de Junho de 1947, conforme etiqueta colada na base.

Exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional

de Soares dos Reis, Porto, encontrando-se representado no respectivo

Roteiro da colecção “Museu Nacional Soares dos Reis”,

Instituto Portugues de Museus, Lisboa, 2001, p. 147, nº inv 339.

An oval Glass,

painted glass, polychromatic decoration “St. Anthony with the Child Jesus”

and “Flowers”, inscription S. ANTONI DE LISBOA,

Portuguese, 18th C.

Dim. - 15 cm

€ 700 - 1.050



37

COPO,

vidro bicolor, decoração pintada a dourado “Armas de Portugal”,
Boémia, séc. XIX, desgaste no dourado

*A Beaker, bicolor glass, painted gilt decoration “Arms of Portugal”,
Bohemia, 19th C., wear sign to the gilt*

Dim. - 12 x 9,5 cm

€ 150 - 225

38

PAR DE COPOS,

vidro pintado,
decoração policromada “Figuras e flores”, Boémia, séc. XIX

*A pair of Glasses, painted glass,
polychromatic decoration “Figures and flowers”, Bohemia, 19th C.*

Dim. - 13 cm

€ 300 - 450

39

CÁLICE,

crystal, decoração a dourado “Monograma MP encimado por coroa real”
(Dona Maria Pia), francês, séc. XIX (2ª metade)

*A Chalice, crystal, gilt decoration “MP monogram topped by a royal crown”
(Dona Maria Pia), French, 19th C. (2nd half)*

Dim. - 10,5 cm

€ 150 - 225

40

GALHETEIRO DE DUPLO DEPÓSITO,
vidro soprado e moldado da Fábrica de La Granja,
decoreção policromada “Flores”,
espanhol, séc. XIX (princípios)

A Double Cruet,

*blown and molded glass from Fábrica de la Granja,
polychromatic decoration “Flowers”,
Spanish, 19th C. (early)*

Dim. - 25 cm

€ 400 - 600



41

PAR DE GALHETAS,
vidro soprado e moldado provavelmente
da Fábrica da Marinha Grande,
portuguesas, séc. XVIII

A pair of Cruets,

*probably Fábrica da Marinha Grande
blown and molded glass,
Portuguese, 18th C.*

Dim. - 14 cm

€ 150 - 225



42

GALHETEIRO DE DUPLO DEPÓSITO,

vidro espiralado provavelmente da Fábrica da Marinha Grande, português, séc. XVIII/XIX

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado no catálogo da exposição "O Vidro em Portugal", Museu Nacional de Arte Antiga, no âmbito da Conferência Internacional sobre História, Tecnologia e Arqueologia Industrial do Vidro; Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial, Lisboa, 1989, p. 43; e CUSTÓDIO, Jorge - "A Real Fábrica de Vidros de Coima (1719-1747) e o vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII, Aspectos históricos, tecnológicos, artísticos e arqueológicos", Instituto Português do Património Arquitectónico, Lisboa, 2002, p. 189, nº 135.

A double Cruet,

probably Fábrica da Marinha Grande spiral glass, Portuguese, 18th/19th C.

Dim. - 26,5 cm

€ 250 - 375



43

GALHETEIRO DE DUPLO DEPÓSITO,

vidro provavelmente da Fábrica da Marinha Grande, português, séc. XVIII/XIX

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado no catálogo da exposição "O Vidro em Portugal", Museu Nacional de Arte Antiga, no âmbito da Conferência Internacional sobre História, Tecnologia e Arqueologia Industrial do Vidro; Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial, Lisboa, 1989, p. 43; e CUSTÓDIO, Jorge - "A Real Fábrica de Vidros de Coima (1719-1747) e o vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII, Aspectos históricos, tecnológicos, artísticos e arqueológicos", Instituto Português do Património Arquitectónico, Lisboa, 2002, p. 189, nº 134.

A double Cruet,

probably Fábrica da Marinha Grande glass, Portuguese, 18th/19th C.

Dim. - 28,5 cm

€ 200 - 300

44

PESA-PAPÉIS FACETADO “OVERLAY”,

crystal turquoise e incolor,
interior policromado “Millefiori”,
francês, séc. XIX (2ª metade)

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em MACKAY, James - “Glass paperweights”, Studio Book, The Viking Press - New York, 1973, p. 40.

An “Overlay” faceted Paperweight,

turquoise and colorless crystal,
“Millefiori” polychromatic interior,
French, 19th C. (2nd half)

Dim. - 6,5 cm

€ 900 - 1.350



45

PESA-PAPÉIS,

vidro, interior em pasta de vidro policromada “Millefiori”
com monograma “MR”, francês, séc. XIX (finais),
pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em MACKAY, James - “Glass paperweights”, Studio Book, The Viking Press - New York, 1973, pp. 57-58.

A Paper Weight,

glass, polychromatic glass paste interior “Millefiori”
with monogram “MR”, French, 19th C. (ends), small defects

Dim. - 8 cm

€ 80 - 120



46

PESA-PAPÉIS,

vidro, interior em pasta de vidro policromada “Millefiori”,
francês, séc. XIX (finais),
pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em MACKAY, James - “Glass paperweights”, Studio Book, The Viking Press - New York, 1973, pp. 57-58.

A Paper Weight,

glass, polychromatic glass paste interior “Millefiori”
French, 19th C. (ends), small defects

Dim. - 7,5 cm

€ 80 - 120



47
BANDEJA COM GALHETAS,
 estanho, portuguesas, séc. XVIII (2ª metade), defeitos
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em VAN ZELLER,
 Rolando - "Estanhos Portugueses", Livraria Civilização, 1985, estampa CVIII.

A Stand with cruets,
 pewter, Portuguese, 18th C. (2nd half), defects
 Dim. - 1 x 18 x 14 cm (bandeja); 10,5 cm (galheta) € 150 - 225



49
PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 D. José (1750-1777), estanho, portugueses
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em VAN ZELLER
 Rolando - "Estanhos Portugueses", Livraria Civilização, 1985, estampa LIV.

A pair of small skirt Candlesticks,
 D. José (1750-1777) - King of Portugal, pewter, Portuguese
 Dim. - 13,5 cm € 150 - 225



48
CADEADO DE PORTA,
 ferro, português, séc. XVII, chave não original

A door Padlock,
 iron, Portuguese, 17th C., unoriginal key
 Dim. - 17 x 29 x 5,5 cm € 300 - 450



50
CADEADO DE PORTA,
 ferro, português, séc. XVII, chave não original a necessitar de acerto

A door Padlock,
 iron, Portuguese, 17th C., unoriginal key in need of a hit
 Dim. - 19 x 25 x 4 cm € 300 - 450



51
CALDEIRA COM HISSOPE,
 estanho, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 hissope com defeito

An Aspersorium with aspergillum,
 pewter, Portuguese, 18th C. (2nd half),
 defect to the aspergillum
 Dim. - 23 x 22,5 x 16,6 cm (caldeira)

€ 200 - 300



52
PICHEL,
 estanho,
 português, séc. XVII/XVIII,
 defeitos, marcado

Nota: exemplares semelhantes, igualmente marcados, encontram-se representados em VAN ZELLER, Rolando - "Estanhos Portugueses", Livraria Civilização, 1985, estampas XL a XLVIII.

A Pewter tankard,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 defects,
 marked

Dim. - 22,5 cm

€ 150 - 225



53
FERRO DE HÓSTIAS,
ferro, cunho para hóstias grandes com símbolos eucarísticos incisos,
português, séc. XIX, oxidado

A Host Iron,
iron, large stamp with incised Eucharistic symbols,
Portuguese, 19th C., rusty
Dim. - 87 cm

€ 150 - 225

54
FERRO PARA
MARCAR GADO "AR",
ferro,
português, séc. XIX,
oxidado

A cattle Branding Iron "AR",
iron,
Portuguese, 19th C.,
rusty
Dim. - 81 cm € 150 - 225





55
"CRUZ SOBRE ORBE",
 ferro, orbe em cobre,
 portuguesa, séc. XVI/XVII,
 orbe amolgada

"Cross on orb",
 iron, copper orb,
 Portuguese, 16th/17th C.,
 bruised orb
 Dim. - 64,5 cm

€ 400 - 600



56
PAR DE TOCHEIROS,
 maneiristas,
 bronze,
 portuguesas, séc. XVII,
 pequenos defeitos

A pair of Candlesticks,
 Mannerist, bronze,
 Portuguese, 17th C.,
 small defects
 Dim. - 41 cm

€ 420 - 630



57
“GOLFINHO - BOCA DE FONTE”,
escultura em bronze,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

“Dolphin - fountain’s mouth”,
bronze sculpture,
Portuguese, 18th/19th C., small defects
Dim. - 67 x 37 x 27 cm

€ 350 - 525

58

ALMOFARIZ,

gótico,
bronze,
decoração relevada
"Contrafortes
e quatro orifícios para argolas",
português, séc. XV/XVI,
falta do pilão

Nota: exemplares semelhantes
encontram-se representados
em SILVA, Martins da
- "A Evolução do AlmoFariz
Peninsular do Século XIII
ao Século XIX",
Academia Nacional de Belas Artes,
Lisíboa, 1975,
pp. 5-6, figs. 5, 6, 7, 8.

A Mortar,

Gothic, bronze,
relief decoration "Counterforts
and four hoop holes",
Portuguese, 15th/16th C.,
pestle missing
Dim. - 8 x 15 cm € 1.500 - 2.250



59

CRUZETA,

cobre,
africana, séc. XIX

Nota: vd. RODRIGUES, Conceição M.
- "O Antigo Dinheiro em África
- Contribuição para o estudo da cultura
material da Idade do Ferro Africana
- Manilhas e Cruzetas";
Departamento de Antropologia,
Universidade de Coimbra, 2002.

A Cross let,

copper, African, 19th C.

Dim. - 22 cm;

Peso - 784,5 grs.

€ 250 - 375



60
TINTEIRO COM GAVETA E SUPORTE PARA RELÓGIO DE BOLSO,
 romântico, pau-santo,
 dois recipientes em vidro com tampas em metal prateado, suporte para penas,
 português, séc. XIX (2º quartel)

An Ink tray with drawer and pocket watch stand,
 Brazilian rosewood,
 two glass containers with silver plated metal covers, pen holder,
 Portuguese, 19th C. (2nd quarter)
 Dim. - 17 x 23,5 x 16 cm

€ 500 - 750



61
TINTEIRO,
 Biedermeier,
 madeira exótica torneada e canelada, recipiente em vidro,
 Europa Central, séc. XIX, pequenos defeitos

An Ink Stand,
 Biedermeier, turned and fluted exotic wood,
 glass container, Central Europe, 19th C., small defects
 Dim. - 16 cm

€ 150 - 225



62
BINÓCULOS DE ÓPERA,
 bronze dourado e madrepérola,
 aplicações em prata dourada, franceses, séc. XIX/XX,
 estojo original, marcado BAUTAIN À PARIS

Opera Glasses,
 gilt bronze and mother of pearl,
 gilt silver applications, French, 19th/20th C.,
 original case, marked BAUTAIN À PARIS
 Dim. - 19 cm

€ 200 - 300

63

TINTEIRO RECORTADO,

D. José (1750-1777),
metal amarelo,
dois recipientes
para tinta e areia,
suporte para aparos,
base recortada
com quatro pés vazados,
português,
pequenos restauros

A scalloped Ink Tray,

D. José (1750-1777)
King of Portugal,
brass, two containers
for ink and sand, pen holder,
scalloped base
with four pierced feet,
Portuguese,
small restorations
Dim. - 13 x 23 x 15 cm

€ 350 - 525



64

TINTEIRO RECORTADO,

D. José (1750-1777),
metal amarelo,
dois recipientes
para tinta e areia,
suporte para aparos,
base recortada
com quatro pés vazados,
um dos recipientes
com interior alterado,
pequenas amolgadelas

A scalloped Ink Tray,

D. José (1750-1777)
King of Portugal,
brass, two containers
for ink and sand, pen holder,
scalloped base
with four pierced feet,
one of the containers
with altered interior,
small bruises

Dim. - 13 x 26 x 18,5 cm

€ 400 - 600



65

ARCA-FORTE (BURRA),

ferro, precintas em ferro,
interior da tampa com mecanismo de fechadura,
portuguesa, séc. XVI/XVII,
pequenas faltas e defeitos,
oxidada

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em FERRÃO, Bernardo
- "Mobiliário Português", Lello Editores, Porto, 2º volume - "A centúria
de quinhentos", p. 250, nº 252.

An Armada Chest,

iron,
iron straps, cover's interior with locker mechanism,
Portuguese, 16th C./17th C.,
small flaws and defects, rusty
Dim. - 50 x 97 x 58 cm

€ 2.000 - 3.000



66

ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
renascentista, cedro (ou zimbro),
decoreação incisa “Leões” e “Ânfora com flores”,
bordo do interior puncionado,
interior com receptáculo,
Açores, séc. XVI (2ª metade),
falta do soco e da tampa do receptáculo do interior
Nota: exemplar semelhante, de dimensões comuns, integra a colecção
do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado
em “Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga”,
Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000, p. 44.

A small Chest,
Renaissance,
cedar (or juniper),
incised decoration “Lions” and “Amphorae with flowers”,
interior’s rim punctured, interior with receptacle,
Azores, 16th C. (2nd half),
socle and interior’s receptacle cover missing
Dim. - 31 x 78 x 34 cm

€ 2.500 - 3.750



67

CONTADOR,
maneirista,
pau-santo,
oito gavetas simulando doze,
frente das gavetas com tremidos,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos

A Cabinet,
Mannerist,
Brazilian rosewood,
eight drawers simulating twelve,
ripple molded drawers fronts,
Portuguese, 17th C.,
small defects
Dim. - 47 x 96 x 42 cm

€ 2.500 - 3.750

68

CONTADOR COM TAMPA DE ABATER,
maneirista,
cedro,
guarnições e faixeados de pau-santo,
filetes de marfim e de espinheiro,
interior com frente dos entrepanos das gavetas
com filetes incisos escurecidos,
ferragens em ferro, português, séc. XVI/XVII,
pequenos restauros,
alguns interiores das gavetas refeitos

A drop front Cabinet,
Mannerist, cedar,
Brazilian rosewood veneered and trim,
ivory and thornbush fillets,
interior drawers fronts with incised dark fillets,
iron mounts, Portuguese, 16th/17th C.,
small restorations, a few drawer interiors redone
Dim. - 56,5 x 79 x 43 cm

€ 8.000 - 12.000





69

MESA,

filipina,

castanho e noqueira,

portuguesa, séc. XVII,

faltas e defeitos,

vestígios de insectos xilófagos

Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição*

“Mobiliário das Coleções Particulares de Arouca”, Setembro de 1986,

encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 24, nº 11.

A Table,

Filipina,

chestnut and walnut,

Portuguese, 17th C.,

flaws and defects,

traces of xylophages

Dim. - 76 x 128 x 77 cm

€ 700 - 1.050



70
CONTADOR,
maneirista,
teca, frisos e guarnições em pau-santo,
ferragens em ferro,
português, séc. XVI/XVII,
restauros nos interiores das gavetas

A Cabinet,
Mannerist, teak,
Brazilian rosewood friezes and trims, iron mounts,
Portuguese, 16th/17th C.,
restorations to the drawer's interiors
Dim. - 36,5 x 73 x 42 cm

€ 6.000 - 9.000



71

CADEIRA,

nogueira e castanho,
 assento e costas em couro lavrado
 “Fidalga com flor, putti, ramagens e flores” com pregaria dourada,
 portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
 pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos,
 restauros, alguns travejamentos substituídos, aro refeito
 Nota: vd. PEREIRA, Franklin - “O Couro Lavrado no Mobiliário Artístico de Portugal”, Lello Editores, Porto, p. 43, fig. 25 a.

A Chair,

walnut and chestnut,
 embossed leather back and seat
 “Noblewoman with flower, putti, branches and flowers”
 studded with gilt nails,
 Portuguese, 17th C. (2nd half),
 small defects,
 traces of xylophages, restorations, a few stretchers replaced,
 redone rim
 Dim. - 102 x 53 x 43 cm

€ 200 - 300

72

BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

pau-santo,
 tampo em vinhático,
 frisos tremidos,
 pernas espiraladas com travejamento,
 português, séc. XVII/XVIII,
 pequenos defeitos

A small center Table,

Brazilian rosewood,
 Brazilian mahogany top,
 ripple molded friezes,
 spiral legs with stretchers,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 small defects

Dim. - 45 x 66 x 46 cm

€ 1.000 - 1.500





73

BUFETE,

pau-santo,
gavetas almofadadas,
pernas e travejamento torneados,
ferragens vazadas em metal amarelo,
português, séc. XVII (2ª metade),
pequenos restauros

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "El Arte Luso Brasileño en el Rio de La Plata", Museu Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires, 1966, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 62, nº 268.

A Center Table,

Brazilian rosewood,
turned legs and stretchers,
Portuguese, 17th C.,
small defects

Dim. - 82 x 134 x 86 cm

€ 6.000 - 9.000



74

CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS,

nogueira e castanho,
 assento e costas em couro lavrado “Falcoeira, putti, ramagens e flores”
 com pregaria dourada,
 portuguesas, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos,
 restauros, alguns travejamentos substituídos, aros refeitos
 Nota: couro com decoração idêntica encontra-se representado em PEREIRA,
 Franklin - “O Couro Lavrado no Mobiliário Artístico de Portugal”,
 Lello Editores, Porto, p. 43, fig. 25 a.

A set of five Chairs,

walnut and chestnut,
 embossed leather back and seats “Falconer woman, putti, branches and flowers”
 studded with gilt nails,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 small flaws and defects,
 traces of xylophages, restorations, a few stretchers replaced, redone rims
 Dim. - 102 x 53 x 43 cm

€ 1.000 - 1.500



75

BUFETE,

pau-santo,
frisos tremidos, pernas e travejamento torneados,
ferragens em bronze,
português, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos, pequenos restauros

Nota: *exemplar semelhante encontra-se representado
em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano*

- "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego",
Edições Ilustradas Marques Abreu, Porto, 1924, s.p., fig. 4.

A center Table,

Brazilian rosewood,
ripple molded friezes,
turned legs and stretchers, bronze mounts,
Portuguese, 17th/18th C.,
small defects, small restorations

Dim. - 87 x 137 x 91 cm

€ 2.800 - 4.200



76

MESA DE ENCOSTAR DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. João V (1707-1750),
pau-santo com entalhamentos,
pés de “Garra e bola”,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa,
pequenos restauros

Nota: exemplares semelhantes integram a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representados em FREIRE, Fernanda Castro - “Mobiliário - II volume”, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2002, pp. 234-239, n.º inv. 126, 546, 569 e 410.

A small side Table,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
“Ball and claw” feet, yellow metal mounts,
Portuguese,
small restorations

Dim. - 46 x 75 x 47,5 cm

€ 4.000 - 6.000



77

MESA DE ENCOSTAR,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
ferragens em prata, portuguesa,
pequenos restauros

Nota: exemplares semelhantes integram a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representados em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2002, pp. 173-175, n.º inv. 94/1/2.

A side Table,

D. José (1750-1777) - King of Portugal, Brazilian rosewood with carvings,
silver mounts, Portuguese, small restorations

Dim. - 81 x 104 x 61 cm

€ 15.000 - 22.500



78

MESA DE ENCOSTAR,

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),
nogueira,
saial entalhado e dourado, pés de "Garra e bola",
ferragens em metal amarelo,
espelho da fechadura em matéria córnea,
portuguesa,
pequenos restauros, restauro no dourado,
vestígios de insectos xilófagos

A side Table,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal
/D. José (1750-1777) - King of Portugal,
walnut,
carved and gilt skirt, "Ball and claw" feet,
brass mounts, horn lock escutcheon,
Portuguese,
small restorations to the gilt, traces of xylophages
Dim. - 81 x 93 x 62 cm

€ 3.000 - 4.500



79

MESA «RATONA»,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
ferragens em prata,
portuguesa,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "El Arte Luso Brasileiro en el Rio de La Plata", Museu Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires, 1966, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 73, nº 298.

A Low Table,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
silver mounts,
Portuguese,
small restorations

Dim. - 47 x 68 x 48 cm

€ 20.000 - 30.000



80

CÓMODA,

D. José (1750-1777),
castanho e outras madeiras com entalhamentos,
pés de “Garra e bola”, ferragens em metal amarelo,
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos, pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES,
Alfredo; SARDOEIRA, Albano - “Mobiliário Artístico Português
(elementos para a sua história) - II Guimarães”,
Edições Pátria, Vila Nova de Gaia, 1935, s.p., fig. 115.

A Commode,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
walnut and other woods with carvings,
“Ball and claw” feet, brass mounts,
Portuguese,
small flaws and defects, small restorations

Dim. - 109 x 122 x 67 cm

€ 1.000 - 1.500



81

CÓMODA,

D. José (1750-1777),

pau-santo, cantos e pilastras com entalhamentos,

ferragens em bronze,

portuguesa,

pequenos restauros, pequenas faltas

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga",

Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1985-1987, p. 86, nº 59.

A Commode,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,

Brazilian rosewood,

corners and pilasters with carvings,

bronze mounts,

Portuguese,

small restorations, small flaws

Dim. - 91 x 129 x 68 cm

€ 6.000 - 9.000





82

MESA DE JOGO,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
pés da “Garra e bola”,
abertura com sistema de «harmónio»,
portuguesa

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em MENDES, Mariana Soares - “Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas
em Portugal (1750-1820), Scribe, Lisboa, 2010, p. 100, figs. 19 e 20.

A Card Table,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
“Ball and claw” feet,
opening with “harmonium” system,
Portuguese

Dim. - 74 x 91 x 44,5 cm (fechada)

€ 25.000 - 37.500



83

PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS,

D. João V (1707-1750),
nogueira com entalhamentos dourados,
portuguesas,
restauros, vestígios de insectos xilófagos,
dourados posteriores, estofos modernos

Nota: um dos presentes exemplares encontra-se reproduzido
em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII
em Coleções do Norte", Mediatexto, Lisboa, 2005, pp. 66, 67 e 73.

A pair of tall back Armchairs,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal,
walnut with gilt carvings,
Portuguese,
restorations, traces of xylophages,
latter gilts, modern upholstery

Dim. - 126 x 64 x 61 cm

€ 4.000 - 6.000



84

PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS,

D. João V (1707-1750),
 nogueira com entalhamentos dourados,
 portuguesas,
 restauros, vestígios de insectos xilófagos,
 dourados posteriores, estofos modernos

Nota: um dos presentes exemplares encontra-se reproduzido
 em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII
 em Coleções do Norte", Mediatexto, Lisboa, 2005, pp. 66, 67 e 73.

A pair of tall back Armchairs,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal,
 walnut with gilt carvings,
 Portuguese,
 restorations, traces of xylophages,
 latter gils, modern upholstery

Dim. - 126 x 64 x 61 cm

€ 4.000 - 6.000



85

CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
filetes em espinheiro,
portuguesa,
pequenos restauros,
ferragens posteriores em prata

A small Commode,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
thornbush fillets, Portuguese,
small restorations,
later silver mounts
Dim. - 24,5 x 45 x 26 cm

€ 7.000 - 10.500

86

ARMÁRIO LOUCEIRO,

D. Maria I (1777-1816),
madeira pintada e dourada simulando diversas madeiras,
frisos dourados, portas com vidros,
ferragens em metal amarelo,
português,
pequenas faltas na decoração

A Cupboard,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
painted and gilt wood simulating several woods,
gilt friezes, doors with glasses,
brass mounts, Portuguese,
small flaws to the decoration
Dim. - 208 x 160 x 58 cm

€ 5.000 - 7.500





87

CÔMODA DE PERNAS ALTAS,

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo e pau-rosa, saiais entalhados, pés de “Garra e bola”, ferragens em bronze, tampo de mármore, portuguesa, pequenas faltas e defeitos

A tall legged Commode,

D. José (1750-1777) - King of Portugal, in the French taste, Brazilian rosewood and kingwood marquetry, carved skirts, “Ball and claw” feet, bronze mounts, marble top, Portuguese, small flaws and defects

Dim. - 85 x 113 x 58 cm

€ 3.000 - 4.500



88

CONJUNTO DE CANAPÉ E QUATRO FAUTEUILS,

D. José (1750-1777),
nogueira com entalhamentos,
assentos estofados, portugueses,
pequenos restauros,
vestígios de insectos xilófagos,
estofos modernos

Nota: um dos presentes exemplares encontra-se reproduzido
em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII
em Coleções do Norte", Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 75.

A Settee and four fauteuils set,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
walnut with carvings,
upholstered seats, Portuguese,
small restorations, traces of xylophages, modern upholstery

Dim. - 86 x 176 x 64 cm (canapé);

85 x 64 x 58 cm (fauteuils)

€ 3.000 - 4.500

89

SECRETÁRIA DE CENTRO,

D. José (1750-1777),
pau-santo,
gavetas de ambos
os lados,
tampo revestido a couro verde
com ferros a ouro,
ferragens em bronze,
portuguesa,
gavetas e interiores refeitos,
couro moderno

A center Bureau,

D. José (1750-1777)
- King of Portugal,
Brazilian rosewood,
drawers from both sides
of the table,
green leather lined
top with gilds,
bronze mounts,
Portuguese,
rebuilt drawer's interiors,
modern leather

Dim. - 80 x 134 x 88 cm

€ 2.000 - 3.000



90

MESA DE ENCOSTAR,

D. José (1750-1777)
/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo,
pau-rosa e espinheiro,
ferragens em bronze, portuguesa,
pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Nota: exemplar semelhante integra
a coleção do Museu da Fundação
Ricardo do Espírito Santo Silva,
Lisboa, encontrando-se representado
em FREIRE, Fernanda Castro
- "Mobiliário - II Volume", Fundação
Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa,
2002, p. 181, n.º inv. 272.

A side Table

D. José (1750-1777) - King of Portugal
/D. Maria (1777-1816)
- Queen of Portugal,
Brazilian rosewood,
kingwood and thornbush marquetry,
bronze mounts, Portuguese,
traces of xylophages
Dim. - 75 x 106 x 55 cm

€ 1.400 - 2.100



91

CÓMODA,

D. José (1750-1777),

nogueira com entalhamentos,

saiais recortados e vazados, ferragens em bronze,

portuguesa,

faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição

“Mobiliário das Coleções Particulares de Arouca”, Setembro de 1986,

encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 42, nº 36.

A Commode,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,

walnut with carvings,

scalloped and pierced skirts, bronze mounts,

Portuguese,

flaws and defects, traces of xylophages

Dim. - 94 x 140 x 75 cm

€ 2.000 - 3.000

92

PAR DE CADEIRAS,

pombalinas,
pau-santo,
tabela recortada e vazada,
assentos estofados,
portuguesas,
séc. XVIII (2ª metade),
pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos,
estofos modernos

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do século XVIII",

Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 96.

A pair of Chairs,

Pombalinas, Brazilian rosewood,
scalloped and pierced splats,
upholstered seats,
Portuguese, 18th C. (2nd half),
small defects, traces of xylophages,
modern upholstery

Dim. - 97 x 52 x 48 cm € 500 - 750



93

CADEIRA,

pombalina,
pau-santo, tabela recortada e vazada,
assento estofado,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos,
estofos modernos

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do século XVIII", Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 96.

A Chair,

Pombalina, Brazilian rosewood,
scalloped and pierced splat, upholstered seat,
Portuguese, 18th C. (2nd half),
small defects, traces of xylophages,
modern upholstery

Dim. - 97 x 52 x 48 cm

€ 200 - 300



94

PAPELEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
vinhático, embutidos em buxo e pau-cetim "Flores",
interior com gavetas e escaninhos, cinco gavetas,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, faltas e defeitos

A Bureau,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian mahogany, thornbush and satinwood inlaid "Flowers"
interior with drawers and pigeon holes,
five drawers, brass mounts,
Portuguese, flaws and defects
Dim. - 105 x 120 x 63 cm

€ 2.000 - 3.000





95

MESA DE JOGO DE MEIA-LUA COM GAVETA,

D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo com reserva
 "Fidalgo a cavalo" e "Flores", ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, pequenos defeitos

A half-moon Card Table,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood, thornbush and boxwood veneered
 with reserve "Nobleman on horseback" and "Flowers",
 brass mounts, Portuguese, small defects

Dim. - 79 x 98 x 49 cm

€ 1.500 - 2.250





96

PAPELEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
faixeadada a nogueira, mogno e espinheiro,
interior com gavetas e escaninhos,
duas gavetas e dois gavetões, ferragens em bronze,
portuguesa,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

A Bureau,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
mahogany, thornbush and walnut veneered,
interior with drawers and pigeon holes,
two drawers and two large drawers, bronze mounts,
small restorations, small flaws and defects
Dim. - 108 x 106 x 58 cm

€ 1.800 - 2.700

97

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,

D. Maria I (1777-1816),
vinhático,
decoreção policromada e dourada,
reservas “Flores” e “Aves”,
assentos de palhinha,
portuguesas,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção
do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães,
encontrando-se representado em PROENÇA, José
António - “A coleção de Mobiliário
do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães”,
Câmara Municipal de Cascais,
2009, p. 155, cat. 35.

A pair of Armchairs,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian mahogany,
polychromatic and gilt decoration,
reserves “Flowers” and “Birds”,
canned seats, Portuguese, small defects

Dim. - 88 x 56 x 53 cm

€ 1.000 - 1.500



98

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,

D. Maria I (1777-1816),
vinhático,
decoreção policromada e dourada,
reservas “Flores” e “Aves”,
assentos de palhinha,
portuguesas,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção
do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães,
encontrando-se representado em PROENÇA, José
António - “A coleção de Mobiliário
do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães”,
Câmara Municipal de Cascais,
2009, p. 155, cat. 35.

A pair of Armchairs,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian mahogany,
polychromatic and gilt decoration,
reserves “Flowers” and “Birds”,
canned seats, Portuguese, small defects

Dim. - 88 x 56 x 53 cm

€ 1.000 - 1.500



99

LOUCEIRO DE GRANDES DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816),

vinhático, corpo superior com portas e laterais com vidrinhos,
ferragens em metal amarelo,
português, pequenas faltas e defeitos, electrificado

A large Cupboard,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,

Brazilian mahogany, upper body with mullioned glazed doors and sides,
brass mounts, Portuguese,
small flaws and defects, electrified

Dim. - 260 x 271 x 66 cm

€ 3.000 - 4.500

100

TOUCADOR,

D. José (1750-1777)
/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo,
pau-rosa e pau-cetim,
interior compartimentado
com espelho basculante,
ferragens em bronze, portuguesa,
pequenas faltas e defeitos
Nota: exemplar semelhante
encontra-se representado em
GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano
- "Mobiliário Artístico Português
(elementos para a sua história)
- II Guimarães", Edições Pátria,
Vila Nova de Gaia, 1935, s.p., fig. 115.

A "Coiffeuse",

D. José (1750-1777) - King of Portugal
/D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian rosewood,
kingwood and satinwood marquetry,
compartmented interior with tilt mirror,
bronze mounts, Portuguese,
small flaws and defects
Dim. - 75,5 x 96,5 x 51 cm € 800 - 1.200



101

MESA DE JOGO,

D. Maria I (1777-1816),
folheado de pau-santo e espinheiro,
portuguesa,
pequenos defeitos,
restauros, falta do feltro
Nota: exemplar semelhante integra
a colecção do Museu-Biblioteca
Condes de Castro Guimarães, encontrando-se
representado em PROENÇA, José António
- "A colecção de Mobiliário do Museu -
- Biblioteca Condes de Castro Guimarães",
Câmara Municipal de Cascais,
2009, p. 135, cat. 28.

A Card Table,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian rosewood and thornbush veneered
wood, Portuguese,
small defects, restorations,
felt fabric missing
Dim. - 76 x 88 x 43,5 cm € 700 - 1.050



102

PAR DE CANTONEIRAS,

D. Maria I (1777-1816),
mogno, embutidos em pau-cetim, tampos de mármore,
portuguesas,
mármoreos posteriores

A pair of corner Cabinets,

*D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
mahogany, satinwood inlaid, marble tops,
Portuguese, latter marbles
Dim. - 90 x 80 cm*

€ 2.000 - 3.000



103

CINCO CADEIRAS,

D. Maria I (1777-1816),

vinhático,

decoreção policromada e dourada, reservas “Pássaros”,

assentos de palhinha,

portuguesas,

pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J.F da Silva - “Cadeiras Portuguesas”, Lisboa, 1952, estampa CXXV, fig. 275.

Five Chairs,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,

Brazilian mahogany,

polychromatic and gilt decoration,

reserves “Birds”, cane seats,

Portuguese,

small defects

Dim. - 86 x 45 x 45 cm

€ 1.000 - 1.500



104

SECRETÁRIA DE TAMPO CILÍNDRICO E PEQUENO ALÇADO DE GAVETAS,
vinhático e outras madeiras,
pernas e friso canelados,
interior com tampo deslizante compartimentado,
parcialmente forrado a couro com divisórias para tinteiros e aparos,
escaninhos e gavetas com puxadores em osso,
pés com rodízios,
portuguesa, séc. XIX (2º quartel),
pequenos defeitos

A Bureau à Cylindre with small raised drawer's top,
Brazilian mahogany and other wood,
fluted legs and frieze,
interior with sliding compartmented top,
partly leather lined with divisions for ink wells and nibs,
pigeon holes and drawers with bone knobs, castor feet,
Portuguese, 19th C. (2nd quarter),
small defects

Dim. - 134 x 123 x 72 cm

€ 1.500 - 2.250



105

MESA DE JOGO,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo,
 pau-cetim e mogno “Xadrez” e “Cartas de jogo”,
 portuguesa,
 pequenos defeitos, restauros

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu-Biblioteca
 Condes de Castro Guimarães, encontrando-se representado em PROENÇA,
 José António - “A coleção de Mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro
 Guimarães”, Câmara Municipal de Cascais, 2009, p. 133, cat. 27.

A Card Table,

D. José (1750-1777) - King of Portugal
 /D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood,
 satinwood and mahogany marquetry “Chess board” and “Playing cards”,
 Portuguese, small defects,
 restorations
 Dim. - 75 x 82 x 41 cm

€ 1.200 - 1.800



106

MESA DE JOGO,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria em pau-santo,
 pau-rosa, espinheiro e buxo “Xadrez” e “Flores”,
 ferragens em metal amarelo,
 portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram se representados em
 MENDES, Mariana Soares - “Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal
 (1750-1820)”, Scribe, Lisboa, 2010, pp. 116-117, fig. 27-28.

A Card Table,

D. José (1750-1777) - King of Portugal
 /D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood, kingwood,
 thornbush and boxwood marquetry “Chess board” and “Flowers”,
 brass mounts, Portuguese,
 small flaws and defects
 Dim. - 75 x 81,5 x 41 cm

€ 800 - 1.200



107

CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, pés entalhados, ferragens em metal amarelo, portuguesa, pequenos restauros

A small Commode,

D. José (1750-1777) - King of Portugal /D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, in the French style, Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, brass mounts, Portuguese, small restorations
Dim. - 45 x 55 x 37 cm

€ 3.000 - 4.500



108

CAMA,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo com entalhamentos,
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos,
falta na grinalda

Nota: exemplares semelhantes, com cabeceira almofadada, integraram a exposição "Mobiliário das Coleções Particulares de Arouca", Setembro de 1986, encontrando-se representadas no respectivo catálogo, p. 44, n.ºs 38-39.

A Bed,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
Portuguese,
small flaws and defects, flaw to the garland
Dim. - 177 x 200 x 105 cm

€ 700 - 1.050



109

CAMA,

D. Maria I (1777-1816),
pau-cetim, marchetaria de pau-santo,
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos

A Bed,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
satinwood, Brazilian rosewood inlaid,
Portuguese, small flaws and defects
Dim. - 176 x 200 x 140 cm

€ 500 - 750



110

TREMÓ,

Império, raiz de mogno com embutidos em buxo e ébano, interiores em madeira de teixo, bases e capitéis das colunas em ouro fino brunido, tampo de mármore, português, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos

A Pier Table,

Empire, boxwood and ebony inlaid burred-mahogany, yew interiors, gilt and burnished columns bases and chapters, marble top, Portuguese, 19th C. (1st quarter), small defects

Dim. - 214 x 123 x 60 cm

€ 3.000 - 4.500



111

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira lacada a negro e dourado,
 tabela com travessas e pilastras torneadas,
 assentos de palhinha,
 portuguesas,
 restauros, pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos

A set of six Chairs,
 D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
 black and gilt lacquer wood,
 splats with turned rails and pilasters,
 cane seats, Portuguese,
 restorations, small flaws and defects,
 traces of xylophages
 Dim. - 85 x 49 x 46 cm

€ 1.200 - 1.800



112

TREMÓ,

madeira entalhada, dourada e marmoreada,
parte inferior com óleo sobre tela
“Alegoria a D. Pedro IV (1826)
e à Cidade do Porto”,
parte superior com espelho,
tampo de mármore,
português, séc. XIX,
pequenas faltas no marmoreado na base

A Pier Table and mirror,

carved, gilt and marbled wood,
lower body with oil on canvas
“Allegory (to D. Pedro IV King of Portugal
(1826) and to the City of Oporto)”,
upper body with mirror, marble top,
Portuguese, 19th C.,
small flaws to the painting
Dim. - 233 x 85 x 31,5 cm

€ 800 - 1.200



113

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,

D. Maria I (1777-1816),
vinhático, decoração policromada e dourada,
reservas “Flores” e “Aves”,
assentos de palhinha,
portuguesas,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se
representado em PINTO, Augusto Cardoso;
NASCIMENTO, J. F. da Silva - “Cadeiras
Portuguesas”, Lisboa, 1952,
estampa CXXII, fig. 268.

A pair of Armchairs,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian mahogany,
polychromatic and gilt decoration,
reserves “Flowers” and “Birds”, cane seats,
Portuguese, small defects

Dim. - 86 x 46 x 50 cm

€ 400 - 600



114

MESA DE ABAS,

D. Maria I (1777-1816),
vinhático,
abas ovais, filetes em pau-rosa e espinheiro,
ferragens em metal amarelo,
pés com rodízios, portuguesa,
pequenas faltas e defeitos

A drop flap Table,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian mahogany, oval flaps,
kingwood and thornbush fillets, brass mounts, castor feet,
Portuguese, small flaws and defects

Dim. - 74 x 87 x 56 cm (fechada)

€ 500 - 750



115
PRATO,
hispano-árabe,
faiança dita de “Reflexos”,
decoração a cobre e azul,
espanhol, séc. XVII/XVIII,
pequenas esbeçadelas, desgaste no vidrado

A Plate,
*Hispano-Arabic, so called “Reflections” faience,
copper and blue decoration, Spanish, 17th/18th C.,
small chips, wear signs to the glaze*
Dim. - 7,5 x 39,5 cm

€ 500 - 750



116

POTE,

faiança,

decoreção a azul “Animais e vegetação”,

aro em cobre cinzelado

“Medalhões com perfis masculinos e animais”,

Turquia, séc. XVIII,

defeitos no vidrado,

bocal não original

A Pot,

faience,

blue decoration “Animals and vegetation”,

chiseled copper ring “Medallions with male profiles and animals”,

Turkey, 18th C.,

defects to the glaze,

unoriginal nozzle

Dim. - 29 cm

€ 250 - 375

117

PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança,

decoreção a azul,

espanhol, séc. XVII/XVIII,

pequenas faltas no vidrado

A small Plate,

faience,

Spanish, 17th/18th C.,

small flaws to the glaze

Dim. - 19,5 cm

€ 100 - 150





118

PIA DE ÁGUA BENTA,

faiança de Lisboa - Monte Sinai,
decoreção a azul, espaldar com "Nossa Senhora do Rosário
entre colunas relevadas encimadas por querubim",
caldeira com inscrição "IHS",
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
esbeaçadelas, pequenas faltas no vidrado
Nota: exemplar idêntico integra a colecção António Miranda,
encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de
- "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII", Scribe,
Lisboa, 2008, p. 133, nº 143.

A holy water Font,

faience,
blue decoration, back with "Our Lady of the Rosary
between relief columns topped by cherub",
font with the inscription "IHS",
Portuguese, 18th C. (1st half),
chips, small flaws to the glaze
Dim. - 35 cm

€ 700 - 1.050



119

BILHA,

faiança "Malegueira", decoreção a azul "Custódia e campainhas",
portuguesa, séc. XVII,
cabelos na pega,
pequenos defeitos

Nota: exemplares da mesma produção integram a Colecção do Museu Nacional de Arte Antiga,
Lisboa, encontrando-se representados em "Faiança Portuguesa, Roteiro Museu Nacional
de Arte Antiga" - Instituto Português de Museus, Lisboa, 2005, pp. 122-125.

A water Pot,

faience,
blued decoration "Monstrance",
Portuguese, 17th C.,
hairlines to the handle, small defects
Dim. - 37,5 cm

€ 800 - 1.200



120

PAR DE PLACAS DE LUMINÁRIA,

D. José (1750-1777),
faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato,
decoreção policromada e relevada "Flores",
apliques em metal,
portuguesas,
pequenos cabelos e craquelé,
uma com falta num recorte,
ambas perfuradas no centro,
não marcadas

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Real Fábrica de Louça,
ao Rato", Museu Nacional do Azulejo/Museu Nacional de Soares dos Reis,
Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se representado no respectivo catálogo,
p. 454, fot. 6.

A pair of wall sconce plaques,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
Real Fábrica do Rato faience,
polychromatic and relief decoration "Flowers",
metal sconces,
Portuguese,
small airlines and crackle, one flaw to a scallop,
both pierced at the center,
unmarked

Dim. - 53 x 38,5 cm

€ 1.500 - 2.250



121

FLOREIRA DE MESA “CESTO”,

D. José (1750-1777), faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração a amarelo e vinoso “Cesto entrançado” e a azul “Flores”, reserva no cesto a azul “Figura feminina”, portuguesa, restaurada, pequenas faltas no vidrado

Nota: integrou a “Exposição de Cerâmica Ulissiponense dos fins do século XVI aos princípios do século XIX”, Museu Municipal de Lisboa, Julho de 1936, encontrando-se reproduzida em extra-texto no respectivo catálogo, p. 35, nº 214. Exemplar idêntico, com decoração diversa, integrou a exposição “Real Fábrica de Louça, ao Rato”, Museu Nacional do Azulejo/Museu Nacional de Soares dos Reis, Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 358, nº 154.

A table Jardinière,

D. José (1750-1777) - King of Portugal, Real Fábrica de Louça ao Rato faience, yellow and vinous decoration “Braided basket” and blue “Flowers”, blue reserve at the basket “Female figure”, Portuguese,

restored, small flaws to the glaze

Dim. - 26 x 32 x 29 cm

€ 5.000 - 7.500

122

JOAQUIM RODRIGUES MILAGRES

- ACT. 1812-1817,

LAVANDA,

faiança gomada e recortada,
decoreção a azul "Flores",
cabelo e craquelé,
assinada IRMLax

Nota: gomil com decoreção idêntica
integrou a exposição "Real Fábrica de Louça,
ao Rato", Museu Nacional do Azulejo
/Museu Nacional de Soares dos Reis,
Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se
representado no respectivo catálogo,
p. 373, nº 164.

JOAQUIM RODRIGUES MILAGRES

- ACT. 1812-1817,

A Basin,

bud-shaped and scalloped faience,
blue decoration "Flowers",
hairline and crackle, signed IRMLax

Dim. - 8 x 36,5 x 29,5 cm € 600 - 900



123

TERRINA,

D. José (1750-1777),

faiança provavelmente
da Real Fábrica de Louça, ao Rato,
decoreção a azul e vinoso "Flores",
portuguesa,
pequenos cabelos e faltas no vidrado

A Tureen,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
probably Real Fábrica do Rato faience,
blue and vinous decoration "Flowers",
Portuguese,
small hairlines and flaws to the glaze

Dim. - 25 x 35 x 35 cm € 500 - 750

124
PRATO,
faiança,
decoreção policromada
“Guitarrista e flautista com perna de pau”,
português, séc. XIX,
pequenas esbeaçadelas

A plate,
faience,
polychromatic decoration
“guitarist and flutist with a wooden leg”,
Portuguese, 19th C.,
small chips
Dim. - 33,5 cm

€ 250 - 375



125
PRATO RECORTADO,
faiança, decoreção policromada
“Armas de Portugal com troféus”,
portuguesa, séc. XIX,
ligeiras esbeaçadelas
Nota: exemplar com decoreção idêntica,
encontra-se representado em “Faiança Portuguesa
- sua evolução até ao início do séc. XX”,
Correios de Portugal, Lisboa, 1992, pp. 94 e 95, s/n.

A scalloped Plate,
faience,
polychromatic decoration
“Portuguese Coat of Arms”,
Portuguese, 19th C.,
small chips
Dim. - 33 cm

€ 350 - 525



126

POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança de Aveiro, decoração relevada e vidrada em tons de verde, portugueses, séc. XVIII (2ª metade), pequenas esbeixadelas, falta na base

Nota: exemplar semelhante, de maiores dimensões, encontra-se representado em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa, séculos XVIII/XIX", volume I, Livraria Civilização, Porto, 1985, p. 199, fig. 206.

A small Pot,

Aveiro faience, relief and green shade glazed decoration, Portuguese, 18th C. (2nd half, small chips, flaw to the base

Dim. - 12 cm

€ 200 - 300

127

TRAVESSA RECORTADA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança de Estremoz, decoração policromada com "Paisagem oriental", portuguesa, séc. XVIII/XIX

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Faiança de Estremoz", Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 80, nº 77.

A small scalloped Dish,

Estremoz faience, polychromatic decoration "Oriental landscape", Portuguese, 18th C., small chips

Dim. - 25,5 x 19 cm

€ 250 - 375



128

TAÇA GOMADA COM PÉ,
faiança de Viana,
decoreção policromada,
portuguesa, séc. XIX,
craquelé, pequenas esbeçadelas,
marcada V

Nota:

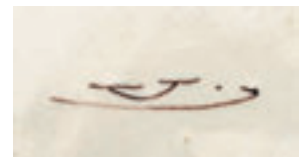
exemplar com forma idêntica
encontra-se representado
em ABREU, Alberto A.

- "A Louça de Viana - Das origens
ao Século XXI", Câmara
Municipal de Viana do Castelo,
2005, p. 121.

A bud-shaped Bowl with foot,
Viana faience,
Portuguese, 19th C.,
crackle, small chips,
marked V

Dim. - 14 x 28,5 cm

€ 800 - 1.200



129

TINTEIRO E AREIRO,
faiança de Viana,
decoreção policromada "Grinaldas",
portugueses, séc. XIX,
pequenos restauros,
um com colagem,
marcados V

An Ink well and a pounce pot,
Viana faience,
polychromatic decoration "Garlands",
Portuguese, 19th C.,
small restorations, one with glued part,
marked V

Dim. - 6 x 11,5 cm

€ 500 - 750



130

GARRAFA “FIGURA FEMININA COM SOMBRINHA”,

faiança, decoração relevada e policromada,
portuguesa, séc. XIX (4º quartel),
pequenas esbeaçadelas, falta da tampa

Nota: exemplar semelhante integra a Coleção de Faiança Portuguesa do Ateneu Comercial do Porto, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 186, nº 166.

A Bottle “Female figure with parasol”,

faience,
relief and polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C. (4th quarter),
small chips, stopper missing

Dim. - 30 cm

€ 250 - 375



131

BIDÉ DE CAIXA,

faiança provavelmente da Real Fábrica de Louça, ao Rato,
forma dita de viola, decoração policromada “Paisagem oriental”,
português, séc. XVIII (4º quartel), esbeaçadelas e cabelo gateado

Nota: exemplar idêntico, com decoração diversa, integrou a exposição “Real Fábrica de Louça, ao Rato”, Museu Nacional do Azulejo/Museu Nacional de Soares dos Reis, Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 419, nº 199.

A Bidet,

faience probably from Real Fábrica de Louça, ao Rato,
so called guitar shape, polychromatic decoration “Oriental landscape”,
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
chips and stapled hairline

Dim. - 13 x 46 x 32 cm (Bidé); 46 x 46 x 32 cm (total)

€ 400 - 600



132

CANECA “CABEÇA DE PRETA”,

faiança provavelmente da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração policromada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, esbeçadelas
 Nota: exemplar idêntico, com decoração diversa, integrou a exposição “Real Fábrica de Louça, ao Rato”, Museu Nacional do Azulejo/ Museu Nacional de Soares dos Reis, Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 407, nº 185; outro exemplar idêntico integrou a Coleção António Capucho, encontrando-se representado em ARRUDA, Luísa d’Orey Capucho; HENRIQUES, Paulo; PAIS, Alexandre Nobre; e MONTEIRO, João Paulo - “António Capucho - Retrato do homem através da coleção - cerâmica portuguesa do século XVI ao século XX”, Livraria Civilização Editora, Porto, p. 111, nº 51.

A Mug “Blackwoman’s head”,

faience probably from Real Fábrica de Louça, ao Rato, polychromatic decoration, Portuguese, 18th/19th C., chips
 Dim. - 21,5 cm

€ 800 - 1.200



133
JARRO DE SEGREDO,
 barro vidrado,
 decoração naturalista relevada “Tronco e bolotas”,
 Caldas, séc. XIX/XX,
 cabelos, esbeiçadelas,
 pequenas faltas

A Pitcher with secret,
 glazed clay,
 naturalist relief decoration “branch and acorns”,
 Caldas, 19th/20th C.,
 hairlines, chips, small flaws
 Dim. - 24 cm

€ 200 - 300



134
“FIGURA FÁLICA”,
 barro vidrado,
 decoração relevada e policromada,
 Caldas, séc. XIX (4º quartel)

“Phallic figure”,
 glazed clay,
 relief and polychromatic decoration,
 Caldas, 19th C. (4th quarter)
 Dim. - 32 cm

€ 400 - 600

135

PAINEL DE TRINTA AZULEJOS,
decoreção a azul e amarelo “Albarrada”,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos

A Panel of thirty tiles,
blue and yellow decoration “Albarrada”,
Portuguese, 17th C.,
small defects
Dim. - 87 x 72 cm

€ 2.000 - 3.000



136

PAINEL DE VINTE E CINCO AZULEJOS,
decoreção a azul e amarelo (composição)
“Ponta de diamante”,
português, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos
Nota: painel com decoracão semelhante
integra a coleccão do Museu Nacional do Azulejo, Lisboa,
encontrando-se representado em PEREIRA, João Castel-Branco
- “As Coleccões do Museu Nacional do Azulejo”,
Instituto Português de Museus, Zwemmer, 1995, p. 69, nº 53.

A Panel of twenty five tiles,
blue and yellow decoration (composition) “Diamond point”,
Portuguese, 17th C.,
restorations, small defects
Dim. - 67 x 67 cm

€ 1.200 - 1.800

137

PAINEL DE DEZASSEIS AZULEJOS,
cercadura com azulejos estreitos,
decoreção a azul e amarelo (composição)
"Padrão",
português, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos

A Panel of sixteen tiles,
border with narrow tiles,
blue and yellow decoration (composition) "Pattern",
Portuguese, 17th C.,
restorations, small defects
Dim. - 67,5 x 67,5 cm

€ 800 - 1.200



138

PAINEL DE DEZASSEIS AZULEJOS,
decoreção a azul,
amarelo, verde e laranja "Florão",
português, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos

A Panel of sixteen tiles,
blue, yellow, green and orange decoration "Fleuron",
Portuguese, 17th C.,
restorations, small defects
Dim. - 52 x 52 cm

€ 800 - 1.200

139

PAINEL DE TRINTA AZULEJOS,
decoreção a azul “Argolas”,
português, séc. XVIII,
restauros, pequenos defeitos

A Panel of thirty tiles,
blue decoration “Rings”,
Portuguese, 18th C.,
restorations, small defects
Dim. - 86 x 71 cm

€ 600 - 900



140

PAINEL DE DEZASSEIS AZULEJOS,
decoreção a azul de padrão tipo “Maçaroca”,
português, séc. XVIII,
pequenos defeitos

Nota: azulejo de padrão semelhante integrou a exposição
“Azulejos do Hospital Termal das Caldas da Rainha séculos
XVI - XVIII”, Instituto Português do Património Cultural,
Museu de José Malhoa, Caldas da Rainha, 1987,
encontrando-se representado no respectivo catálogo,
pp. 34-67, nº 13.

A Panel of sixteen tiles,
blue decoration “Cob” pattern type,
Portuguese, 18th C., small defects
Dim. - 57 x 57 cm

€ 600 - 900



141

PAINEL DE DEZASSEIS AZULEJOS,
decoreção a azul e amarelo “Padrão”,
português, séc. XVII, pequenos defeitos

Nota: painel com padrão semelhante integra a parede lateral da Capela de São Sebastião (Paço do Lumiar), Lisboa, encontrando-se representado em MECO, José - “Azulejaria Portuguesa”, Coleção Património Português, Bertrand Editora, Lisboa, 1985, p. 33, nº 25.

A Panel of sixteen tiles,

blue and yellow decoration “Pattern”, Portuguese, 17th C., small defects

Dim. - 14 x 14 cm (cada)

€ 700 - 1.050



142

FIGURAS AVULSAS - “PESSOA, AVES, BARCO E FLORES”,
nove azulejos, decoreção a azul,
portugueses, séc. XVIII, pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em SABO, Rioletta; FALCATO, Jorge Nuno - “Azulejos em Portugal”, Edições Inapa, Lisboa, 1998, pp. 146-147.

Separate figures - “Person, birds, boat and flowers”,
nine tiles, blue decoration,

Portuguese, 18th C., small defects

Dim. - 14 x 14 cm (cada)

€ 600 - 900



143

TRECHO DE BARRA,
quatro azulejos e meio,
decoreção policromada

“Armas da Ordem de São Domingos” e “Querubins”,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos

A border excerpt,
four and a half tiles,
polychromatic decoration

“Coat of Arms of the Order of Saint Dominic” and “Cherubs”,
Portuguese, 17th C., small defects

Dim. - 14 x 14 cm (cada)

€ 700 - 1.050



144

PAINEL DE CENTO E DEZASSETE AZULEJOS,
decoreção a azul "Fidalgos no jardim perto de fonte",
português, séc. XVIII (1ª metade),
pequenos defeitos

A Panel of one hundred and seventeen tiles,
blue decoration "Noblemen in the garden by a fountain",
Portuguese, 18th C. (1st half),
small defects

Dim. - 126 x 184 cm

€ 6.000 - 9.000



145

PAINEL DE QUARENTA E DOIS AZULEJOS,
decoreção a azul "Paisagem - Pastor e gado",
português, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

A Panel of forty two tiles,
blue decoration "Landscape - Shepherd and cattle",
Portuguese, 18th C.,
small restorations, small flaws and defects
Dim. - 87 x 101 cm

€ 1.200 - 1.800



146

PAINEL DE NOVENTA AZULEJOS,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
decoreção policromada “Cartelas” e “Jarra com flores”,
português,
restauros, pequenas faltas e defeitos

A Panel of ninety tiles,

*D. José (1750-1777) - King of Portugal
/D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
polychromatic decoration “Cartouches” and “Vase with flowers”,
Portuguese,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 83,5 x 195 cm*

€ 2.000 - 30.00



147
"CÃO",
escultura em bronze de Viena,
austríaca, séc. XIX/XX

"Dog",
Vienna bronze sculpture,
Austrian, 19th/20th C.
Dim. - 8,5 cm

€ 80 - 120



148
"BULLDOG",
escultura em bronze,
Europa, séc. XIX/XX

"Bulldog",
bronze sculpture,
Europe, 19th/20th C.
Dim. - 9 cm

€ 100 - 150



149
ALONZO - SÉC. XX,
"TRÊS PASSARINHOS SOBRE FERRADURA",
 escultura em bronze dourado e prateado,
 assinada

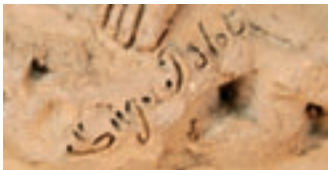
ALONZO - 20th C.,
"Three birds on a horseshoe",
 gilt and silver gilt bronze sculpture,
 signed

Dim. - 5,5 x 14 x 11,5 cm € 180 - 270



150
"MENINO A DORMIR",
 escultura em bronze,
 base em mármore negro,
 Europa,
 séc. XIX/XX

"Boy sleeping",
 bronze sculpture,
 black marble base,
 Europe, 19th/20th C.
 Dim. - 5,5 x 14 x 7,5 cm
 € 250 - 375



151
EUGÈNE BLOT - 1830-1899,
"PÊCHEUR" E "PÊCHEUSE",
 par de esculturas em terracota,
 assinadas

EUGÈNE BLOT - 1830-1899,
"Pêcheur" and "Pêcheuse",
 pair of terracotta sculptures,
 signed
 Dim. - 29,5 cm

€ 400 - 600



152
"MENINA",
 escultura em alabastro,
 Europa,
 séc. XIX/XX

"Girl",
 alabaster sculpture,
 Europe, 19th/20th C.
 Dim. - 22 cm

€ 350 - 525



153
ERNESTO CANTO DA MAYA - 1890-1981,
"VIRGEM COM MENINO",

escultura em bronze, assinada

Nota: exemplar idêntico integra a coleção do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, inv. 86E841.

Outro exemplar encontra-se representado no catálogo da exposição "Canto da Maya - Escultor", Instituto Português do Património Cultural, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, pp. 78-79, onde se encontra datado de 1920.



ERNESTO CANTO DA MAYA - 1890-1981,
"Virgin with the Child",
 bronze sculpture, signed
 Dim. - 32 x 26 x 25,5 cm

€ 3.500 - 5.250



154
JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA LOPES
 - 1837-1918,

"BUSTO DE ALEXANDRE HERCULANO",

escultura em terracota, fissuras,
 assinada e datada de 1877,

marcada FÁBRICA DEVESAS - PORTO

Nota: modelo de maiores dimensões encontra-se representado no catálogo da Fábrica das Devesas, p. 28, fig. 239.

JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA LOPES - 1837-1918,

"Alexandre Herculano bust",

terracotta sculpture, cracks,

signed and dated 1877, marked FÁBRICA DEVESAS - PORTO

Dim. - 36,5 cm

€ 250 - 375

155
SIMÕES DE ALMEIDA JÚNIOR - 1844-1926,
"CARIDADE",

escultura em gesso,
 pequenos defeitos,
 assinada

Nota: estudo para escultura existente no Colégio de Pina Panique,
 Lisboa, datada de 1877.

SIMÕES DE ALMEIDA JÚNIOR - 1844-1926,

"Charity",

plaster sculpture, small defects, signed

Notes: study for the sculpture at the Colégio de Pina Panique,
 Lisbon, dated 1877.

Dim. - 27 cm

€ 320 - 480

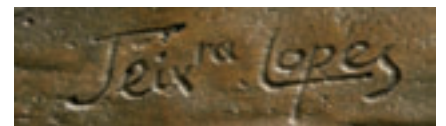


156
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"INFÂNCIA DE CAIM",

escultura em bronze,
assinada,

marcada com carimbo "European Bronze Finery"

Nota: a escultura original, em mármore de Carrara, datada de 1890 e 3º lugar no Salon de Paris do mesmo ano, integra as Coleções do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, encontrando-se reproduzida no respectivo "Roteiro da Coleção", p. 104, fig. E16, Inv. 2 CMP.



ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"The childhood of Cain",

bronze sculpture,
signed, marked with stamp "European Bronze Finery"
Dim. - 36 x 26 x 25 cm (total)

€ 700 - 1.050



157
ANTÓNIO VIEIRA - 1590-1642 (ATRIBUÍDO),
"SAGRADA FAMÍLIA",

óleo sobre tela,
 reentelado, restauros

Nota: atribuição feita pelo Professor Doutor Vítor Serrão, que estudou o Autor na sua tese de doutoramento "A Pintura Proto-Barroca em Portugal, 1612-1657", Universidade de Coimbra, 1992.

A presente pintura que é "muito similar à pintura do mesmo assunto que se integra no... altar de São João de Tarouca, segue um gravado maneirista de Berwinchel, mas adoça a composição com a graciosidade dos figurinos, o desenho do tapete e os pormenores do atelier de José, que tornam a pintura um singular testemunho da pintura beata da Contra-Reforma portuguesa."

Vd. estudo sobre o Autor em SERRÃO, Vítor - "António e Nicolau Vieira, dois pintores maneiristas de Lamego na diáspora ibero-americana", Actas do VII Colóquio Luso-Brasileiro de Arte, Porto, pp. 219-227. Encontra-se reproduzida, assim como a gravura de Berwinchel, em "Josefa de Óbidos e o Tempo Barroco", catálogo da exposição coordenada por Vítor Serrão, realizada na Galeria D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1991, p. 165, onde ainda está identificada como de autor desconhecido.

A Cabral Moncada Leilões agradece ao Senhor Professor Doutor Vítor Serrão a disponibilidade para fornecer estas informações e a permissão para a sua divulgação.



ANTÓNIO VIEIRA - 1590-1642 (ATTRIBUTED),
"Holy Family",

oil on canvas, relined, restorations

Notes: attribution made by Professor Victor Serrão, who studied the author in his PhD thesis "The Proto-Baroque Painting in Portugal, 1612-1657", University of Coimbra, 1992.

This painting is "very similar to the painting of the same subject that integrates the ... altar of São João de Tarouca, follows a mannerist engraving by Berwinchel, but sweetens the composition with the gracefulness of the costumes, the design of the carpet and details of the workshop of Joseph, which make painting a singular testimony of the religious painting of the Portuguese Counter-Reformation".

Vd. Study on the artist in SERRÃO, Vítor - "António e Nicolau Vieira, dois pintores maneiristas de Lamego na diáspora Ibero-Americana", Actas do VII Colóquio Luso-Brasileiro de Arte, Oporto, pp. 219-227. Reproduced, as well as the engraving by Berwinchel, in "Josefa de Óbidos e o Tempo Barroco", catalogue of the exhibition curated by Vítor Serrão, held at Galeria D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda, Lisbon, 1991, p. 165, where it is still identified as by an unknown author.

Cabral Moncada Leilões is grateful to Professor Victor Serrão availability to provide this information and the permission for its disclosure.

Dim. - 131 x 98 cm

€ 14.000 - 21.000





158

**“RETRATO DA INFANTA DONA MARIA FRANCISCA BENEDITA
- PRINCESA DO BRASIL (1746-1829)”**,

óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros,
pequenas faltas na policromia

**“Infanta Dona Maria Francisca Benedita
- Princess of Brazil (1746-1829) portrait”**,

oil on canvas,
Portuguese school, 18th/19th C.,
small restorations
Dim. - 63 x 52 cm

€ 3.000 - 4.500



159
“AMOR DIVINO E AMOR PROFANO”

óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVII (3º quartel),
 reentelado e restaurado

Nota: de acordo com o Professor Doutor Vitor Serrão, o tema da pintura em causa parece seguir fielmente um passo da iconografia parangonal do “Amor Divino” e do “Amor Profano”, segundo uma alegorização muito própria da arte contra-reformista do século XVII e que foi desenvolvida pelos livros de emblemas e de moralização como a obra *PIA DESIDERIA EMBLEMATIS ELEGIS ET AFFECTIBUS SS. PATRUM ILLUSTRATA*, do jesuíta Hugo Hermann (Antuérpia, 1624), que parece central no caso desta tela, numa edição castelhana; de facto, o livro teve diversas edições ilustradas, uma delas em Valladolid, 1638, com os emblemas em castelhano.

O livro de Otto Veen *AMORIS DIVINI EMBLEMATA*, de 1615, tem ilustrações similares (utilizadas fielmente nos frescos do coro alto do Convento das Servas Clarissas de Borba).

Outras fontes possíveis poderão ter sido as obras *REGIA VIA CRUCIS* (Antuérpia, 1625) e *SCHOLA CORDIS* (Antuérpia, 1635), do padre beneditino Benedictus Van Haeften.

Certo é que, quem encomendou a tela (e o ciclo de quadros a que ela pertencia) tal como nos casos de São Francisco da Covilhã, das Servas de Borba, e nas Mónicas de Goa, seguiu, certamente, as gravuras de alguma dessas fontes.

O gravador original foi Boecio Bolswert, um gravador-pintor de formação maneirista. Tudo respira, de facto, essa atmosfera catequizante e moralizadora. A Cabral Moncada Leilões agradece ao Senhor Professor Doutor Vitor Serrão a disponibilidade para fornecer estas informações e a permissão para a sua divulgação.

“Divine Love and Profane Love”,
 oil on canvas,
 Portuguese school, 17th C. (3rd quarter),
 relined and restored

Dim. - 73 x 144 cm

€ 7.000 - 10.500



“Cordis vigilia”, ilustração de HAEFTEN, Benedictus Van - “Schola Cordis”, Antuérpia, 1635, fl. 460
 (<http://books.google.pt/books?id=rNo8AAAAcAAJ&hl=pt-PT&pg=PA460#v=onepage&q&f=true> - consultado a 14 de Fevereiro de 2013, 15:40:08)



160
TONY DE BERGUE - 1820-1890,
“MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA”,
óleo sobre tela,
pequenos restauros,
assinado

TONY DE BERGUE - 1820-1890,
“Marine - boats along the coast”,
oil on canvas,
small restorations, signed
Dim. - 36 x 60,5 cm

€ 8.000 - 12.000



161

“VISTA DE CANTÃO”,

óleo sobre tela,
escola macaense, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros

“View from Canton”,

oil on canvas,
Macao school, 19th C.,
relined, small restorations
Dim. - 46 x 60 cm

€ 10.000 - 15.000



162

**“DONA CATARINA DE BRAGANÇA (1638-1705)
- INFANTA DE PORTUGAL E RAINHA DE INGLATERRA”**,
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

“Queen Catherine (1638-1705)”,
oil on canvas,
Portuguese school, 18th C.,
relined, restorations
Dim. - 32,5 x 26 cm

€ 1.800 - 2.700

163

“RETRATO DE SENHOR”,
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XIX (princípios),
pequenos restauros, rasgão, faltas na policromia

“Portrait of a Gentleman”,
oil on canvas,
Portuguese school, 19th C. (early),
small restorations, rip, flaws to the polychrome
Dim. - 102,5 x 82 cm

€ 600 - 900





164
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
“PAISAGEM COM FIGURAS”,
óleo sobre tela,
reentelado,
assinado

JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
“Landscape with figures”,
oil on canvas,
relined, signed
Dim. - 54 x 73 cm

€ 15.000 - 22.500



165

ALFREDO KEIL - 1850-1907,
“JOVEM CAMPONÊS”,

óleo sobre tela colada em cartão,
não assinado,

autenticado no verso pelo filho do Autor

Nota: reproduzido no catálogo da exposição retrospectiva de Alfredo Keil,
Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Palácio Nacional da Ajuda,
Lisboa, Dezembro de 2001, p. 201, nº 235.

ALFREDO KEIL - 1850-1907, “Man with hat and staff”,

oil on cardboard,

unsigned,

authenticated on the reverse by the author's son

Dim. - 35 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250



166
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"PAISAGEM COM PONTE SOBRE RIO",
óleo sobre cartão, assinado

ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"Landscape with Bridge over River", oil on cardboard, signed
Dim. - 28,5 x 21,5 cm € 4.000 - 6.000



167
MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"AS MÊDAS" (FIM DE TARDE) - AGUDA",

óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1917

Nota: de acordo com o 3º Caderno de Contas do Autor, a presente obra foi vendida na Exposição de Pintura no Palácio de Cristal, Porto, 1919, conforme LEMOS, Maria Assunção - "Marques de Oliveira (1853-1927) e a cultura artística do seu tempo", FBAUP, Porto, 2005, vol. II, p. 262.

MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"The stacks (nightfall) - Aguda",

oil on board,
 signed and dated 1917

Dim. - 58 x 39 cm

€ 8.400 - 12.600



168
JOSÉ GYRÃO - 1840-1916,
"BICHARADA",

óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1893

Nota: integrou a "Exposição do Grupo do Leão", Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1941, conforme etiqueta colada no verso.

JOSÉ GYRÃO - 1840-1916,
"Bicharada (Henneries with rooster)",

oil on canvas,
 signed and dated 1893

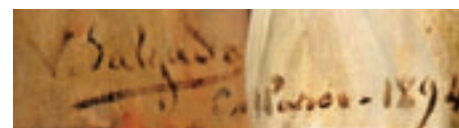
Dim. - 59 x 29 cm

€ 6.000 - 9.000

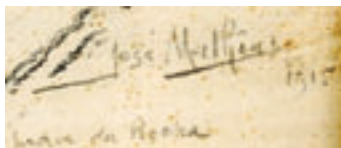




169
VELOSO SALGADO - 1864-1945,
“HOMEM COM CHAPÉU”,
óleo sobre tela,
pequenos restauros,
assinado e datado de Colares, 1894



VELOSO SALGADO - 1864-1945,
“Man with hat”,
oil on canvas, small restoration, signed and dated from Colares, 1894
Dim. - 54 x 45 cm
€ 2.000 - 3.000



170
JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
“PRAIA DA ROCHA”,

carvão sobre madeira,
assinado e datado de 1915

Nota: obra reproduzida em SALDANHA, Nuno - “José Malhoa
- Catálogo Raisonné”, Scribe, Lisboa, 2012, p. 415, nº 1101.

JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
“Praia da Rocha”,

charcoal on board,
signed and dated 1915

Dim. - 27 x 31,5 cm

€ 3.000 - 4.500



171
ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,
"PAISAGEM",
 óleo sobre tela,
 restauros,
 assinado e datado de 1903

ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,
"Landscape",
 oil on canvas,
 restorations,
 signed and dated 1903
 Dim. - 37 x 50 cm

€ 1.800 - 2.700

172
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"PAISAGEM COM GADO",
 óleo sobre cartão, assinado



ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"Landscape with cattle",
 oil on cardboard, signed
 Dim. - 10 x 18 cm

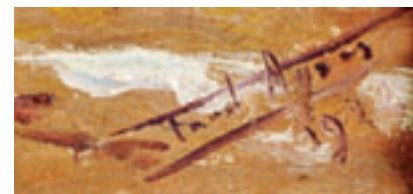
€ 3.200 - 4.800





173
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"MARINHA",
óleo sobre tela,
pequeno restauro,
assinado e datado de 1922

FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"Marine",
oil on canvas,
small restoration,
signed and dated 1922
Dim. - 51 x 61 cm



€ 4.500 - 6.750



174
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"LANCHA DO ZÉ PERPÉTUA (?)"

óleo sobre tela,
 reentelado, pequenos restauros,
 assinado, datável de c. 1922

Nota: a presente obra integrou a exposição "João Vaz (1859 -1931) um pintor do Naturalismo", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2005, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo p. 166, nº 152, onde se refere: "Esta obra poderá ser a obra apresentada na Exposição individual de 1922 (cat. 3) com a denominação acima sugerida. Pertenceu à colecção Agostinho Fernandes".

JOÃO VAZ - 1859-1931,
"Lancha do Zé Perpétua (?)"

oil on canvas, relined, small restorations, signed, datable from c. 1922
 Dim. - 54 x 65 cm

€ 25.000 - 37.500



175
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"PAISAGEM",

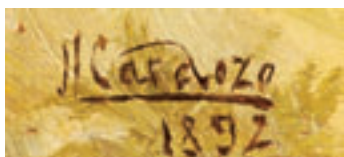
óleo sobre laminado de madeira,
assinado e datado de 1944,
assinado e dedicado no verso

FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"Landscape",

oil on laminated wood,
signed and dated 1944,
signed and dedicated at the reverse
Dim. - 24 x 33 cm



€ 500 - 750



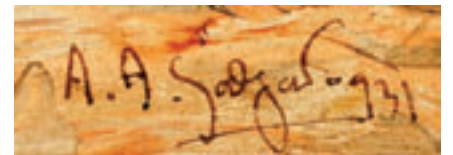
176
ABEL CARDOSO - 1877-1964,
"PAISAGEM",
óleo sobre cartão,
craquelé,
assinado e datado de 1892

ABEL CARDOSO - 1877-1964,
"Landscape",
oil on cardboard,
crackled,
signed and dated 1892
Dim. - 18 x 28 cm

€ 1.200 - 1.800

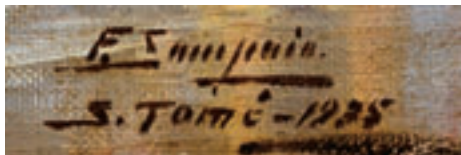


177
AGOSTINHO SALGADO - 1905-1967,
"PESCADORES DA PÓVOA DE VARZIM",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1931



AGOSTINHO SALGADO - 1905-1967,
"Fishermen from Póvoa de Varzim",
oil on board,
signed and dated 1931
Dim. - 41 x 57 cm

€ 1.500 - 2.250



178

FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,
"ROÇA NOVA OLINDA - ILHÉU DE SANT'ANA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de São Tomé, 1935

FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,
"Roça Nova Olinda - Ilhéu de Sant'Ana",
oil on canvas,
signed and dated from São Tomé 1935
Dim. - 38 x 55 cm

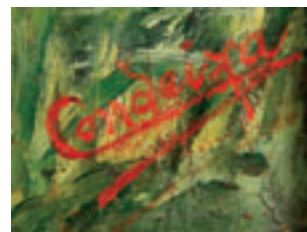
€ 5.000 - 7.500



179
ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,
"PAISAGEM",
óleo sobre cartão,
pequenos defeitos no suporte,
assinado

ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,
"Landscape",
oil on cardboard,
small defects to the cardboard,
signed
Dim. - 14 x 23 cm

€ 1.500 - 2.250





180
ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"PAISAGEM COM FIGURAS",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1915

ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"Landscape with figures",
oil on canvas,
signed and dated 1915
Dim. - 53 x 64 cm

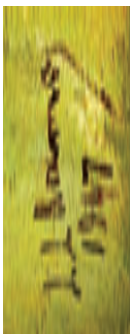
€ 4.000 - 6.000

181
JOSÉ JOAQUIM RAMOS
- 1881-1972,
"TRECHO DE VILA VIÇOSA",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1941

JOSÉ JOAQUIM RAMOS
- 1881-1972,
"Vila Viçosa excerpt",
oil on board,
signed and dated 1941
Dim. - 11 x 14 cm € 150 - 225

182
JOSÉ JOAQUIM RAMOS
- 1881-1972,
"ALGARVE",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1947

JOSÉ JOAQUIM RAMOS
- 1881-1972,
"Algarve - landscape",
oil on board,
signed and dated 1947
Dim. - 16 x 24 cm € 200 - 300





183
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"BARCOS NO PORTO",
óleo sobre laminado de madeira,
assinado e datado de 1948

FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"Boats in the harbor",
oil on laminated wood,
signed and dated 1948
Dim. - 21,5 x 31,5 cm

€ 800 - 1.200



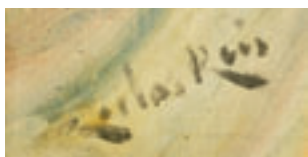
184
CARLOS REIS - 1863-1940,
"RAPAZ",

óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado e datado de 1912

CARLOS REIS - 1863-1940,
"Boy",
oil on canvas, relined, small restorations, signed and dated 1912
Dim. - 55 x 38 cm



€ 2.500 - 3.750



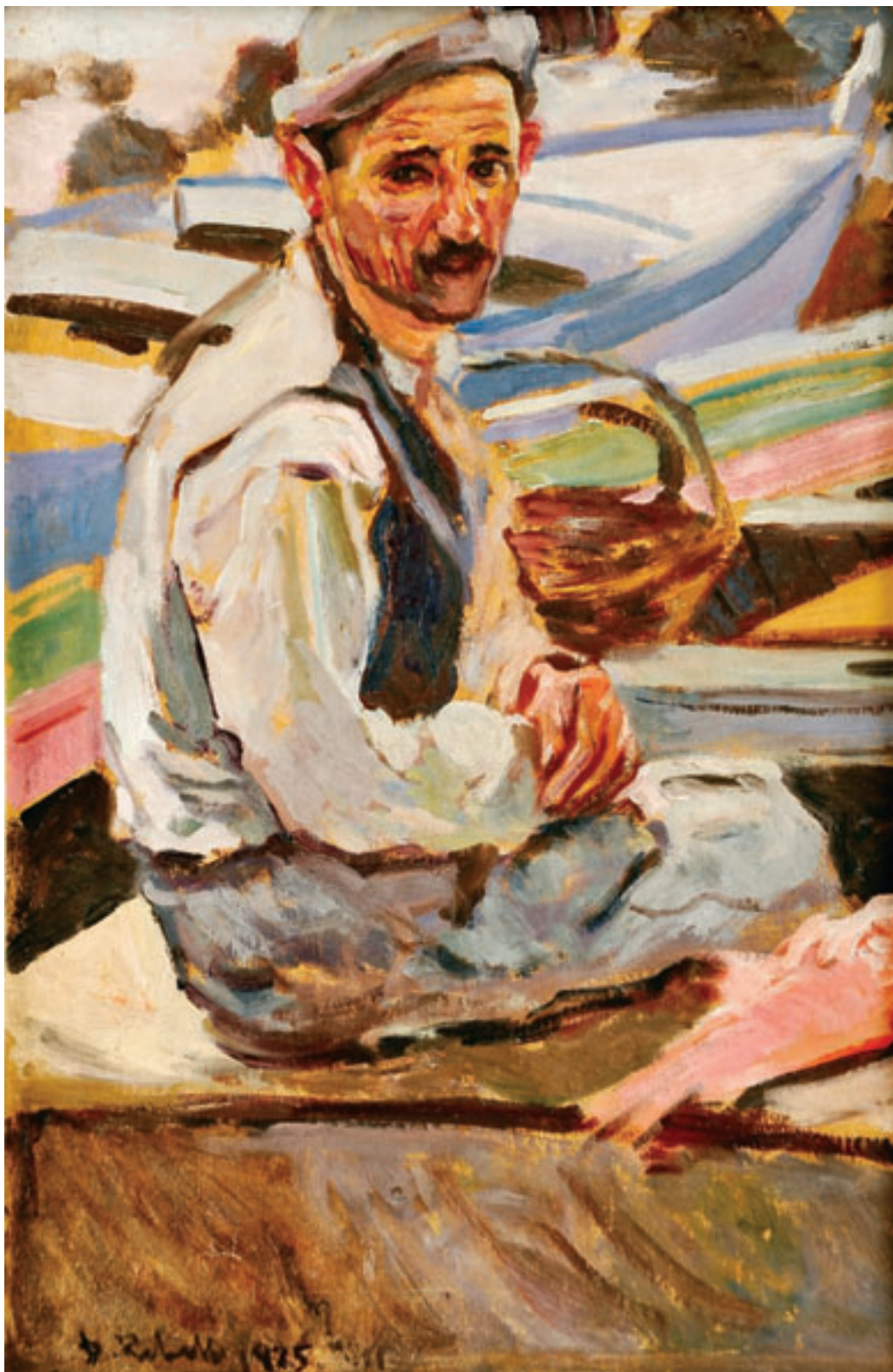
185
CARLOS REIS - 1863-1940,
"RETRATO DE MADAME SÈVES",

óleo sobre tela, assinado

Nota: obra reproduzida em REIS, Pedro Carlos - "Carlos Reis",
ACD Editores, Lisboa, 2006, p. 308, onde se atribui a datação de 1933.

CARLOS REIS - 1863-1940, "Madame Sèves portrait",
oil on canvas, signed and dated 1912; Dim. - 60 x 50 cm

€ 7.000 - 10.500



186
DOMINGOS REBELO - 1891-1971,
"O PESCADOR",

óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1925

Nota: estudo para a obra do mesmo Autor "O Pescador", que integra a
Colecção do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa.



DOMINGOS REBELO - 1891-1971,
"The Fisherman",
oil on cardboard, signed and dated 1925
Dim. - 48 x 32 cm

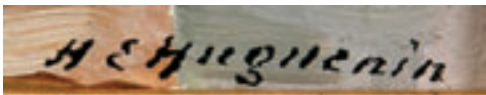
€ 2.000 - 3.000



187
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"VISTA DE LISBOA COM RIO TEJO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1950

CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"View from Lisbon with the Tagus River",
oil on canvas,
signed and dated 1950
Dim. - 54 x 74 cm

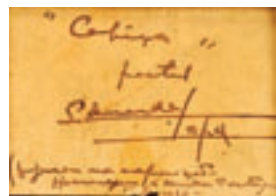
€ 18.000 - 27.000



188
HENRI EDOUARD HUGUENIN - 1877-1958,
“INTERIOR COM FIGURA FEMININA”,
óleo sobre cartão,
assinado

HENRI EDOUARD HUGUENIN - 1877-1958,
“Interior with female figure”,
oil on cardboard,
signed
Dim. - 40 x 32 cm

€ 500 - 750



189
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
“CABEÇA”,
pastel sobre papel,
assinado no verso
Nota: inscrição manuscrita da Autora no verso
“Figurou na exposição «Homenagem à Mulher Portuguesa»”.

EDUARDA LAPA - 1896-1976,
“Head”,
pastel on paper,
signed at the reverse
Dim. - 37,5 x 29 cm

€ 400 - 600

190
ABEL SALAZAR - 1889-1946,
"ELEGANTE",
óleo sobre madeira,
assinado

ABEL SALAZAR - 1889-1946,
"Elegant",
oil on board,
signed
Dim. - 37 x 21 cm € 2.000 - 3.000





191
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"A SELVA",

óleo sobre cartão, não assinado

Nota: original para ilustração da obra "A Selva", de Ferreira de Castro, editada pela Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1939, s.p.

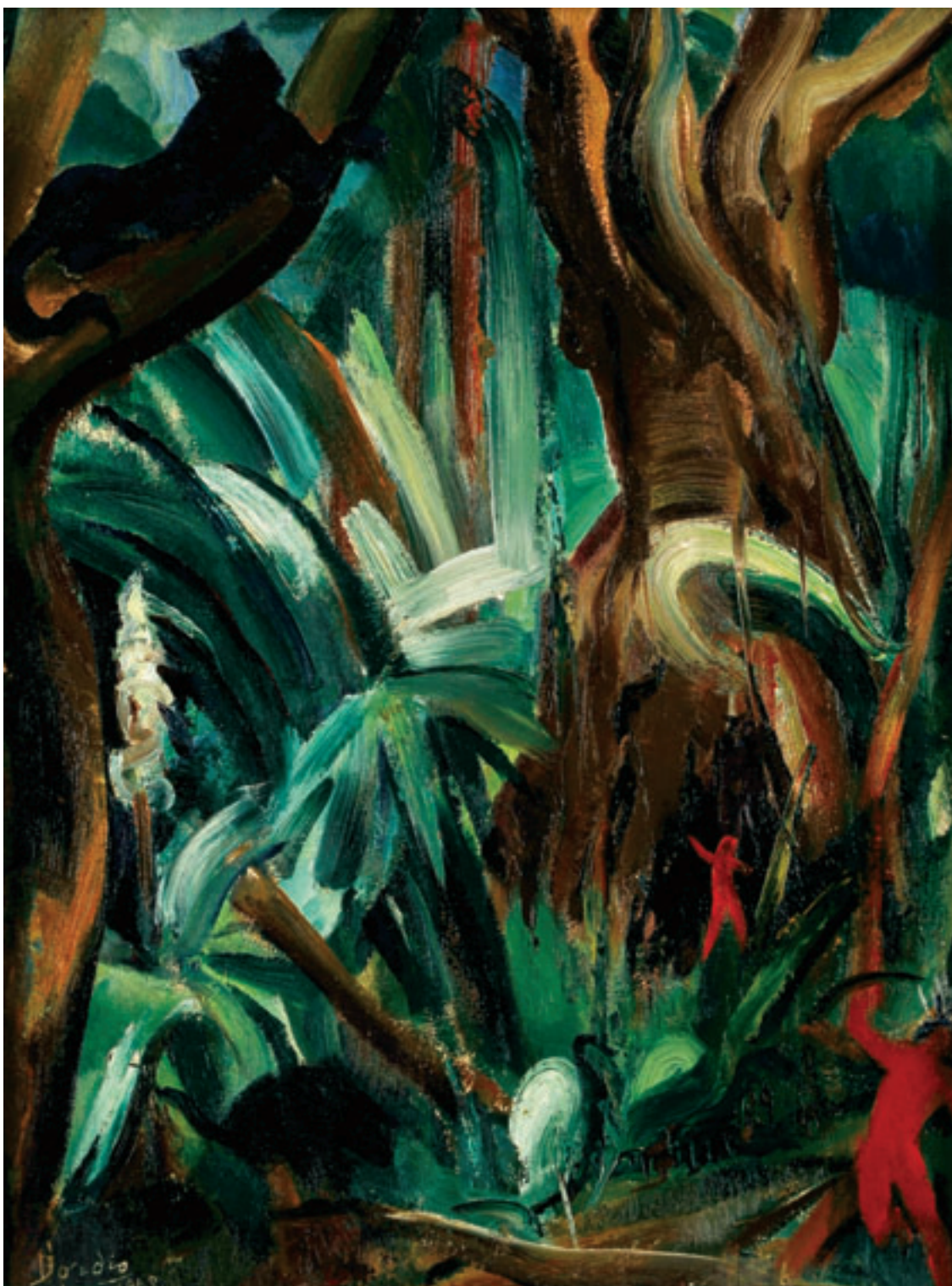
Esta edição especial contou com a colaboração dos seguintes pintores:
Alberto de Sousa, António Soares, Carlos Reis, Dórdio Gomes, Jorge Barradas,
Manuel Lapa, Manuel Lima e Martins Barata.

JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"The Forest",

oil on cardboard,
unsigned

Dim. - 41 x 34 cm

€ 1.200 - 1.800



192
DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"A SELVA",

óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1938

Nota: original para ilustração da obra "A Selva", de Ferreira de Castro,
editada pela Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1939, s.p.

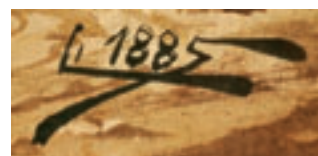
Esta edição especial contou com a colaboração dos seguintes pintores:
Alberto de Sousa, António Soares, Carlos Reis, Dórdio Gomes, Jorge Barradas,
Manuel Lapa, Manuel Lima e Martins Barata.



DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"The Forest",
oil on board,
signed and dated 1938
Dim. - 53 x 41 cm

€ 5.000 - 7.500





193
INFANTA DONA ANTÓNIA - 1845-1913,
"FIGURAS JUNTO A CASEBRE",

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1857
 Nota: inscrição manuscrita no verso indicando que esta obra integrou o espólio de D. Manuel II.

INFANTA DONA ANTÓNIA - 1845-1913,
"Figures by a hovel",
 mixed media on paper,
 signed and dated 1857

Notes: manuscript inscription at the reverse indicating that this work was part of the estate of D. Manuel II (1908-1910) King of Portugal.
 Dim. - 45 x 28,5 cm

€ 1.200 - 1.800

194
REI D. CARLOS - 1863-1908,
"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",

óleo sobre seda,
 moldura em forma de leque com inscrição manuscrita
 "Pintado por sua Alteza Real o Príncipe D. Carlos",
 assinado e datado de 1885
 Nota: trata-se provavelmente de uma pintura sobre seda destinada a um leque que não chegou a ser montado.

REI D. CARLOS - 1863-1908,
"Marine - Boats along the coast",

oil on silk,
 signed and dated 1885

Dim. - 42 x 79 cm

€ 3.500 - 5.250



Max Römer -
Madeira. 1935.

195
MAX ROMER - 1878-1960,
"RUA DAS MARAVILHAS",
aguarela sobre papel,
assinada e datada da Madeira, 1935

MAX ROMER - 1878-1960,
"Rua das Maravilhas (View from Madeira)",
watercolor on paper,
signed and dated 1935
Dim. - 22 x 15 cm

€ 600 - 900



Max Römer -
Madeira 1946.

196
MAX ROMER - 1878-1960,
"FIGURAS JUNTO À CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,
NA RUA DA CARREIRA, FUNCHAL",
guache sobre papel,
assinado e datado da Madeira, 1946

MAX ROMER - 1878-1960,
"Figures by Our Lady of the Immaculate Conception Chapel,
Rua da Carreira, Funchal",
gouache on paper, signed and dated from Madeira, 1946
Dim. - 22,5 x 15 cm

€ 700 - 1.050



Max Römer - Madeira 1946.

197

MAX ROMER - 1878-1960,

“FIGURA FEMININA JUNTO A «CASINHA DE SANTANA»”,
guache sobre papel, assinado e datado da Madeira, 1946

MAX ROMER - 1878-1960,

“Female figure by the «casinha de Santana»”,

gouache on paper, signed and dated from Madeira, 1946

Dim. - 22,5 x 15 cm

€ 600 - 900



198
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"VISTA DE COIMBRA",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1900

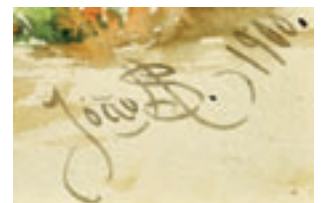
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"View from Coimbra",
watercolor on paper,
signed and dated 1900
Dim. - 16 x 24 cm

€ 500 - 750

199
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"BUSSACO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1900

JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"Bussaco",
watercolor on paper,
signed and dated 1900
Dim. - 23,5 x 15,5 cm

€ 400 - 600







200

PULSEIRA “FAUCES DE LEÃO”,

prata dourada cinzelada,
corpo semi-rígido em malha maleável
de prata decorada com esmaltes brancos, vermelhos e azuis,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives ilegível,
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. I, IN-CM, nº 82.

A Bracelet “Lion jaws”,

chiseled gilt silver, semi rigid body in malleable silver mesh decorated
with white, red and blue enamels,
Lisbon “Javali” assay mark (1887-1937),
unreadable makers mark, Portuguese
Peso - 37,6 grs.

€ 300 - 450

201

PAR DE BRINCOS,

ouro branco de 18 kt.,
cravejado em “pavé” com 26 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,26 ct.
e 2 turquesa esculpidas em forma de gota,
Europa, séc. XX,
marcados

A pair of Earrings,

white gold (18 kt.),
set in “pavé” with 26 brilliant cut diamonds with the approximate
weight of 0,26 ct. and 2 drop shaped sculpted turquoises,
Europe, 20th C., marked
Dim. - 5 cm
Peso - 6,7 grs.

€ 300 - 450



202

ALFINETE,

camafeu de concha “Cibebe e Cupido”,
aro em ouro português gravado,
marca de ensaiador de Lisboa,
marca de ourives ilegível,
italiano, séc. XIX (finais),
defeitos na concha, espigão em metal

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. I, IN-CM, nº 54.

A Brooch,

shell cameo “Cybele and Cupid”, engraved Portuguese gold ring,
Lisbon assay mark, unreadable makers mark,
Italian, 19th C. (ends), defects to the shell, metal spike
Dim. - 5,5 x 7 cm
Peso bruto - 28 grs.

€ 150 - 225





203

RELÓGIO DE BOLSO JULES JÜRGENSEN,

três tampas em ouro (18 kt.) sendo as duas exteriores guilochadas, uma no interior, marca da cidade de Copenhaga, movimento mecânico cronómetro nº 154, calibre patente de 1867, numerado 54321 e 12345, dinamarquês, fornecedor da Casa Real Dinamarquesa

Nota: Desde 1740, enquanto relojoeiro da corte, Urban Jurgensen desenhava elegantes relógios com peças de precisão Suíça, associando o nome Jürgensen aos mais altos níveis de qualidade, de design e engenho. Após a morte do avô em 1811, a terceira geração Jules Jürgensen obtêm o financiamento da corte dinamarquesa para melhorar os sistemas de cronógrafo da marinha, o que envolvia muitas viagens à Suíça. Com o acumular destes conhecimentos conseguiu 32 prémios internacionais por design e qualidade de manufactura. A companhia foi vendida em 1974 a um distribuidor americano.

JULES JÜRGENSEN Pocket watch,

three gold covers (18 kt.), being the two exteriors guilloche, one in the interior, Copenhagen city marks, chronometer mechanical movement nº 154, paten caliber of 1867, numbered 54321 and 12345, Danish, supplier of the Royal Danish House

Notes: since 1740, while watchmaker to the Court, Urban Jurgensen drew stylish watches with Swiss precision parts, associating the name Jürgensen the highest levels of quality, design and skill. After the grandfather's death in 1811, the third generation Jules Jürgensen obtained funding from the Danish court to improve Navy chronograph systems, which involved many trips to Switzerland. With the accumulation of this knowledge the company achieved 32 international awards for design and manufacturing quality. It was sold in 1974 to an american distributor.

Dim. - 7 x 5 cm; Peso bruto - 106,2 grs.

€ 2.500 - 3.750



204

ANEL,

ouro cravejado com aplicação de intaglio de ónix de forma oval, gravado com “Figura mitológica”, Europa, séc. XIX

A Ring,

gold, set with an intaglio onyx application engraved with “Mythological figure”, Europe, 19th C.

Med. - 13 (16,7 mm) (imagem ampliada);

Peso - 8,7 grs.

€ 600 - 900

205

ANEL,

ouro, fundido e cinzelado, cravejado com intaglio de ágata de forma rectangular, gravado “Figura mitológica segurando ave” e inscrição, Europa, séc. XIX, pequeno restauro

A Ring,

chiseled and molten gold set with a rectangular shaped agate intaglio engraved “Mythological figure holding bird” and inscription, Europe, 19th C., small restoration

Med. - 16 (17,7 mm) (imagem ampliada);

Peso - 8,5 grs.

€ 600 - 900



206

ANEL,

ouro, fundido e cinzelado, cravejado com intaglio de cornalina de forma oval, gravado com “Figura humana”, Europa, séc. XIX, pequeno restauro

A Ring,

chiseled and molten gold set with an oval shaped cornelian intaglio engraved with “Human figure”, Europe, 19th C.,

small restoration

Med. - 15 (17,5mm) (imagem ampliada);

Peso - 7,7 grs.

€ 500 - 750



207

ALFINETE,

platina e ouro branco,
decorado com duas pérolas barrocas de tom cinzento,
cravejado com 54 diamantes em talhe navette
com o peso aproximado de 6 ct.,
português, séc. XX, marcado

A Brooch,

*platinum and white gold, decorated with two baroque pearls in shades of grey,
set with 54 navette cut diamonds with the approximate weight of 6 ct.,*

Portuguese, 20th C., marked

Dim. - 7 x 4 cm; Peso - 36,2 grs.

€ 4.000 - 6.000



208

ANEL,

platina, decorado com pérola barroca,
cravejado com 54 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 2 ct.,

A Ring,

*platinum, decorated with baroque pearls,
set with 54 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2 ct.,*

Portuguese, 20th C., marked

Med. - 11 (16,2 mm) (imagem ampliada);

Peso - 17,5 grs.

€ 1.500 - 2.250

209

PAR DE BRINCOS "À RAINHA",

montagem em prata, aplicação de "Minas novas" (quartzos),
elemento superior elíptico, laço central e pingente periforme,
peças formadas por segmentos destacáveis, portugueses, séc. XIX,
restaurados, falta uma pedra e parte do fecho, marcas sumidas

A pair of "À la Reine" Earrings, silver mount set with quartz,
elliptic upper element, central lace and pear-shaped pendant,

pieces formed by detachable segments, Portuguese, 19th C., restorations

Dim. - 9 cm; Peso - 24,6 grs.

€ 1.200 - 1.800





210

ALFINETE E PAR DE BRINCOS,

prata e ouro cravejados com 10 pérolas, pedras sintéticas e 12 diamantes talhe rosa, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António Manuel dos Santos (1945), portugueses
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 98, 110 e 1348.

A Brooch and a pair of earrings,

silver and gold set with 10 pearls, synthetic stones and 12 rose cut diamonds, Oporto assay mark (1938-1984), António Manuel dos Santos makers mark (1945), Portuguese
 Dim. - 5 x 3,2 cm (alfinete); Peso - 20,6 grs. € 400 - 600



211

COLAR E PULSEIRA,

malha de ouro batida de 14 kt.,
 marca de Viena, austríacos, séc. XX

A Necklace and a bracelet,

14 kt. gold mesh,
 Vienna mark, Austrian, 20th C.,
 Dim. - 42 cm (colar); 19,5 cm (pulseira)
 Peso - 49,2 grs. € 850 - 1.275

212

PAR DE BRINCOS,

românticos, ouro cravejado com pérolas de imitação,
 marca de ensaiador e de ourives ilegível,
 portugueses, séc. XIX (finais),
 adaptações e pequenas amolgadelas

A pair of Earrings,

gold set with imitation pearls,
 unreadable assay and makers marks, Portuguese, 19th C. (ends),
 adaptations and small bruises
 Dim. - 7 cm; Peso - 13,7 grs. € 350 - 525



213
COLAR E PULSEIRA,
 malha de ouro batida de 14 kt.,
 marca de Viena, austríacos, séc. XX

A Necklace and a bracelet,
 14 kt. gold mesh,
 Vienna mark, Austrian, 20th C.
 Dim. - 44,5 cm (colar); 20 cm (pulseira)
 Peso - 46,6 grs.

€ 800 - 1.200



214
COLAR COM PENDENTE/ALFINETE “CRUZ” E PAR DE BRINCOS,
 romântico, ouro cinzelado e guilochado decorado com esmaltes azuis
 e cravejado em prata com 12 diamantes em talhe rosa,
 marca de ensiador do Porto (1821-1855),
 marca de ourives AMM, pendente adaptável a alfinete,
 português, séc. XIX (finais), adaptações, faltas e restauros
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas
 de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. I, IN-CM, nº 104

A Necklace with pendant/brooch “Cross” and a pair of earrings,
 romantic, chiseled and guilloche gold, decorated with blue enamels
 and set in silver with 12 rose cut diamonds, Oporto assay mark (1821-1855),
 AMM makers mark, pendant adaptable to brooch,
 Portuguese, 19th C. (ends), adaptations, flaws and restorations
 Dim. - 47 cm; Peso - 69,3 grs. € 1.800 - 2.700



215
PAR DE BRINCOS,
 românticos, montagem em prata cravejada
 com “Minas Novas” (quartzos e crisólitas),
 elemento superior triangular com pingente periforme,
 portugueses, séc. XIX (3º quartel),
 fechos posteriores, marcas sumidas

A pair of Earrings,
 silver mount set with quartz and chrysolites,
 triangular upper element with pear-shaped pendant,
 Portuguese, 19th C. (3rd quarter), latter lever backs
 Dim. - 4 cm; Peso - 11,4 grs. € 800 - 1.200



216

ALFINETE “POR BEM”,

cartela em ouro cinzelado decorado com esmalte azul e prata cravejado com diamantes, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. II, IN-CM, nº 16 e 635.

O original deste alfinete foi encomendado por D. Manuel II à casa LEITÃO & IRMÃO para oferecer à Rainha Alexandra de Inglaterra aquando da investidura na Ordem da Jarreteira. Esse mesmo alfinete encontra-se actualmente na colecção da Fundação da Casa de Bragança. Nos anos 30/40 foram produzidos diversos exemplares por LEITÃO & IRMÃO como revivalismo do defunto Rei - vd. MARQUES, Eduardo Alves - “Se as jóias falassem”, Esfera dos Livros, Lisboa, 2009, p. 236 (ilustrado na obra).

A Brooch “Por Bem”,

chiseled gold cartouche, decorated with blue enamel and silver set with diamonds, Lisbon assay mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark Portuguese

Note: the original model of this brooch was commissioned by D. Manuel II (1908-1910) King of Portugal at the house LEITÃO & IRMÃO as a gift to Queen Alexandra of England to celebrate his investiture into the Order of the Garter. This same brooch is now in the House of Braganza Foundation collection. In the 1930'/40' several exemplars were made by LEITÃO & IRMÃO as revivalism for the late King - vd. MARQUES, Eduardo Alves - “Se as jóias falassem”, Esfera dos Livros, Lisbon, 2009, p. 236 (illustrated in the work).

Dim. - 4,5 x 4 cm (imagem ampliada)

Peso - 23,5 grs.

€ 560 - 840



217

PENDENTE “LAÇA”,

ouro vazado e gravado, cravejado com 6 diamantes, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives de Manuel Ferreira de Sousa (1758) e José António de Sousa Carvalho (1778), portuguesa, pequenos restauros e falta de 1 diamante

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. I, IN-CM, nº 104 e 1720.

A Pendant “Lace”,

pierced and engraved gold, set with 6 diamonds, Oporto assay mark, Manuel Ferreira de Sousa (1758) and José António de Sousa Carvalho makers marks (1778), Portuguese,

small restorations and 1 diamond missing

Dim. - 7,5 x 5,2 cm (imagem ampliada);

Peso - 16,4 grs.

€ 1.200 - 1.800



218
COLAR,
fiada de pérolas (2,7 mm) em ouro engranzado,
francês, séc. XIX,
marcas sumidas

A Necklace,
row of pearls (2,7 mm) in meshed in gold,
French, 19th C., faded marks
Dim. - 300 cm;
Peso - 33,8 grs.

€ 700 - 1.050



219

PULSEIRA “CINTO”,

malha de ouro bicolor (18 kt.)
cravejado com 19 diamantes talhe rosa,
Europa, séc. XX (anos 50),
restauros, marcada

A Bracelet “Belt”,

bicolor gold mesh (18 kt.)
set with 19 rose cut diamonds,
Europe, 20th C. (1950’),
restorations, marked

Dim. - 21,5 cm;

Peso - 26,9 grs.

€ 600 - 900

220

ALFINETE “RAMO”, romântico,

prata e ouro cravejados com 1/2 pérolas e 7 pérolas naturais,
marca de reconhecimento do Porto (1887-1903), português,
restauros, marcado

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”,
vol. II, IN-CM, nº 127.

A Brooch “Bouquet”,

silver and gold set with 1/2 pearls and 7 natural pearls,
Oporto recognition mark (1887-1903), Portuguese, restorations, marked

Dim. - 5,5 x 1,5 cm (alfinete);

Peso - 7,7 grs. € 250 - 375



221

PULSEIRA, ouro e platina,

cravejado com 2 ágatas cornalinas
e 2 crisóprasos em talhe cabochon,
40 diamantes e 4 em talhe de brilhante,
contaste de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO,

portuguesa, estojo original
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses
(século XV a 1887)”, IN-CM, nº 109 e 635.

A Bracelet,

gold and platinum set with 2 agates
and 2 cabochon cut chrysoprasus,
40 diamonds and 4 brilliant cut diamonds,
Lisbon assay mark (1887-1937),
LEITÃO & IRMÃO makers mark,
Portuguese, original case

Dim. - 17,5 cm

Peso - 48 grs.

€ 1.200 - 1.800





222

ANEL,

ouro branco de 18 kt.,
cravejado com safira amarela do Ceilão
com o peso aproximado de 5,08 ct.
e 62 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,38 ct.,
Europa, séc. XX,
marcado

A Ring,

set with a yellow Ceylon sapphire with the approximate weight of 5,08 ct.
and 62 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,30 ct.,
Europe, 20th C., marked
Med. - 13 (16,7 mm) (imagem ampliada);
Peso - 6,3 grs.

€ 1.600 - 2.400



223

ALFINETE E PAR DE BRINCOS,

prata e ouro cravejados com 16 rubis,
39 diamantes e 7 em talhe 8/8 com o peso aproximado de (0,20 ct.),
contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Manuel Teixeira da Rocha (1944-1951),
portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)",
IN-CM, n° 98, 110 e 2862.

A Brooch and a pair of earrings,

silver and gold set with 16 rubies,
39 diamonds and 7 8/8 cut diamonds with the approximate weight of 0,20 ct.,
Oporto assay mark (1938-1984),
Manuel Teixeira da Rocha makers mark (1944-1951),
Portuguese

Dim. - 5,5 x 5 cm (alfinete); 2 cm (brincos) (imagem ampliada);

Peso - 30,2 grs.

€ 700 - 1.050



224
D. PEDRO II - 1648-1706,
QUARTINHO,
 ouro, 1691, A.G. P2 93.04, SOBERBA

D. PEDRO II - 1648-1706,
Quartinho, gold, 1691, A.G. P2 93.04, UNC
 Dim. - 1,9 cm; Peso - 2,6 grs.

€ 1.000 - 1.500

227
D. JOÃO V - 1706-1750,
1/2 Escudo,
 ouro, 1726, A.G. J5.109.05, BELA

D. JOÃO V - 1706-1750,
1/2 Escudo, gold, 1726, A.G. J5 109.05, XF
 Dim. - 1,6 cm; Peso - 1,8 grs.

€ 220 - 330



225
D. JOÃO V - 1706-1750,
QUARTINHO,
 ouro, 1722, A.G. J5 87.20, BELA

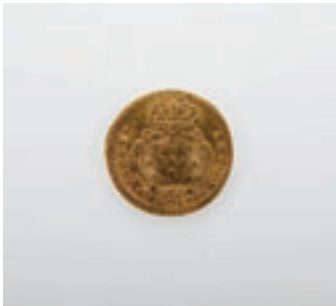
D. JOÃO V - 1706-1750,
Quartinho, gold, 1722, A.G. J5 87.20, XF
 Dim. - 1,8 cm; Peso - 2,7 grs

€ 250 - 375

228
D. JOÃO V - 1706-1750,
1/2 Escudo,
 ouro, 1728, A.G. J5 109.07, cunho estalado

D. JOÃO V - 1706-1750,
1/2 Escudo, gold, 1728, A.G. J5 109.07, craked die
 Dim. - 1,6 cm; Peso - 1,7 grs.

€ 180 - 270



226
D. JOÃO V - 1706-1750,
1/2 Escudo, ouro, 1722, A.G. J5 108.01, MBC

D. JOÃO V - 1706-1750,
1/2 Escudo, gold, 1722, A.G. J5 108.01, VF
 Dim. - 1,6 cm; Peso - 1,7 grs.

€ 250 - 375

229
D. JOÃO V - 1706-1750,
Escudo, ouro, 1749, A.G. J5 117.13, BELA

D. JOÃO V - 1706-1750,
Escudo, gold, 1749, A.G. J5 117.13, XF
 Dim. - 2,1 cm; Peso - 3,6 grs.

€ 350 - 525



230
D. JOSÉ I - 1750-1777,
QUARTINHO,
 ouro, 1768, A.G. MP 15.02, QUASE BELA

D. JOSÉ I - 1750-1777,
Quartinho, gold, 1768, A.G. MP 15.02, XF
 Dim. - 1,8 cm; Peso - 2,7 grs

€ 250 - 375

233
D. MARIA I E D. PEDRO III - 1777-1786,
PEÇA,
 ouro, 1782, A.G. MP 27.09, MBC+

D. MARIA I E D. PEDRO III - 1777-1786,
Peça, gold, 1782, A.G. MP 27.09, XF
 Dim. - 3,1 cm; Peso - 14,2 grs.

€ 600 - 900



231
D. JOSÉ I - 1750-1777,
Escudo,
 ouro, 1776, A.G. Jo 47.06, QUASE BELA

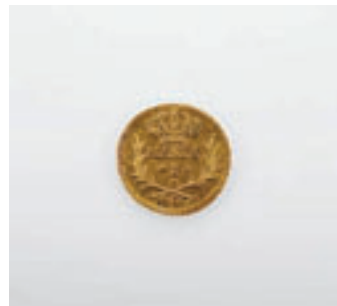
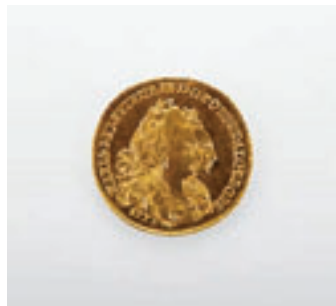
D. JOSÉ I - 1750-1777,
Escudo, gold, 1776, A.G. Jo 47.06, XF
 Dim. - 2 cm; Peso - 3,6 grs.

€ 700 - 1.050

234
D. MARIA I E D. PEDRO III - 1777-1786,
PEÇA,
 ouro, 1782, A.G. MP 30.12, Rio de Janeiro, QUASE BELA

D. MARIA I E D. PEDRO III - 1777-1786,
Peça, gold, 1782, A.G. MP 30.12, Rio de Janeiro, XF
 Dim. - 3,1 cm; Peso - 14,2 grs.

€ 600 - 900



232
D. MARIA I E D. PEDRO III - 1777-1786,
Escudo, ouro, 1778, A.G. MP 23.02, BELA

D. MARIA I E D. PEDRO III - 1777-1786,
Escudo, gold, 1778, A.G. MP 23.02, XF
 Dim. - 2 cm; Peso - 3,5 grs.

€ 500 - 750

235
D. MARIA I - 1786-1805,
CRUZADO NOVO (PINTO), ouro, 1790, A.G. M1.19.03, MBC+

D. MARIA I - 1786-1805,
Cruzado novo (Pinto), gold, 1790, A.G. M1.19.03, XF
 Dim. - 1,5 cm; Peso - 1,1 grs.

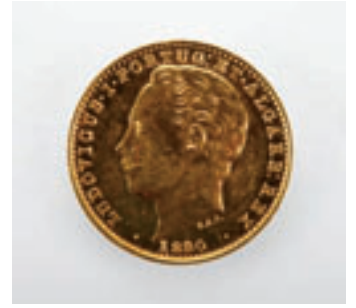
€ 150 - 225



236
D. MARIA I - 1786-1805,
QUARTINHO,
 ouro, 1792, A.G. M1 20.03, BELA

D. MARIA I - 1786-1805,
Quartinho,
gold, 1792, A.G. M1 20.03, XF
Dim. - 1,9 cm; Peso - 2,7 grs.

€ 550 - 825



238
D. LUÍS I - 1861-1889,
10.000 REIS,
 ouro, 1880, A.G. L1 17.03, BELA

D. LUÍS I - 1861-1889,
10.000 Reis,
gold, 1880, A.G. L1 17.03, XF
Dim. - 2,8 cm; Peso - 17,7 grs.

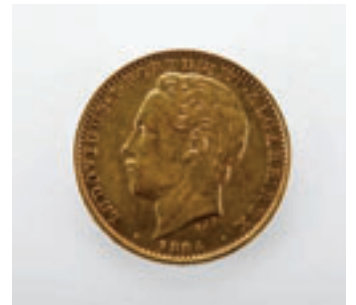
€ 600 - 900



237
D. LUÍS I - 1861-1889,
5.000 REIS,
 ouro, 1862, A.G. L1 15.01, MBC-

D. LUÍS I - 1861-1889,
5.000 Reis,
gold, 1862, A.G. L1 15.01, VF
Dim. - 2,3 cm; Peso - 8,8 grs.

€ 220 - 330



239
D. LUÍS I - 1861-1889,
10.000 REIS,
 ouro, 1884, A.G. L1 17.08, QUASE BELA

D. LUÍS I - 1861-1889,
10.000 Reis,
gold, 1884, A.G. L1 17.08, XF
Dim. - 2,8 cm; Peso - 17,6 grs.

€ 600 - 900



240
RELÓGIO DE PULSO OMEGA - CONSTELLATION,
 caixa e bracelete em ouro,
 movimento automático n° 18601610,
 Suíça, caixa e documentos,
 defeitos no mostrador, pequenas faltas e defeitos de uso

*An OMEGA - CONSTELLATION Wrist watch,
 gold case and bracelet, mechanical movement n° 18601610,
 Switzerland,
 case and documents, defects at the dial,
 small flaws and wear defects
 Peso - bruto - 82,4 grs.*

€ 1.500 - 2.250



241
RELÓGIO DE PULSO PATEK PHILIPPE,
 caixa em ouro (18 kt.)
 n° 623360,
 bracelete em pele, movimento mecânico n° 910220,
 Suíça, séc. XX (anos 40)

*A PATEK PHILIPPE Wrist watch,
 gold case (18kt.) n° 623360,
 leather bracelet,
 mechanical movement n° 910220,
 Switzerland, 20th C. (1940')*

€ 2.500 - 3.750



242

CAIXA DE RAPÉ,
prata, decoração gravada,
marca de ourives não identificável,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
desgaste na decoração, defeitos

A Snuff Box,

silver, engraved decoration, unidentifiable makers mark,
Portuguese, 19th C. (2nd half),
wear signs to the decoration, defects

Dim. - 2 x 9,5 x 4 cm

Peso - 96,5 grs.

€ 250 - 375



243

CAIXA DE RAPÉ,
prata, interior dourado,
decoração gravada "Paisagem com pastor e figuras",
Europa, séc. XIX (2ª metade), marca não identificada

A Snuff Box,

silver, gilt interior,
engraved decoration "Landscape with hunter and other figures",
Europe, 19th C. (2nd half), unidentifiable mark

Dim. - 2 x 9 x 5 cm; Peso - 72 grs.

€ 180 - 270



244

CAIXA DE RAPÉ DE PEQUENAS DIMENSÕES,
prata, decoração gravada,
pseudo-marca de ensaiador do Porto,
marca de ourives J.C., portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de
Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)",
IN-CM, 1995, BR26A.

A small Snuff Box,

silver, engraved decoration, Oporto pseudo-assay mark,
J.C. makers mark, Portuguese, 19th C. (2nd half), small bruises

Dim. - 1,5 x 6,5 x 3 cm; Peso - 44 grs.

€ 120 - 180



245
PALITEIRO “ANFITRITE”,
 romântico,
 prata e prata dourada, marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
 marca de ourives de MIG (1836-1861),
 português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P47 e P471.

A Toothpick holder “Anfitrite”,
 silver and gilt silver,
 Oporto assay mark (1853-1861), MIG makers mark (1836-1861),
 Portuguese
 Dim. - 19 cm; Peso - 279,5 grs. € 800 - 1.200



246
PALITEIRO “NEPTUNO”,
 romântico,
 prata, marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
 marca de ourives de MIG (1836-1861),
 português, tridente ligeiramente curvo
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P45 e P471.

A Toothpick holder “Neptune”,
 silver,
 Oporto assay mark (1853-1861), MIG makers mark (1836-1861),
 Portuguese, trident slightly curved
 Dim. - 20,5 cm; Peso - 280,5 grs. € 800 - 1.200



247

CAIXA DE TOUCADOR,

Arte Nova,
vidro, decoração gravada e dourada
a ácido “Flores”, aro e tampa em prata
“Busto feminino” assinada EF,
marca da cidade de Paris, marca de ourives HM,
francesa, séc. XIX/XX,
pequenas amolgadelas, restos de dourado,
vidro marcado DAUM - NANCY,
tampa remarcada com contraste Javali de Lisboa
(1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II, IN-CM, nº 82 e 635.

A toilet Box,

Art Nouveau,
glass, acid engraved and gilt decoration “Flowers”,
silver cover and rim “Female bust” signed EF,
Paris city mark, HM makers mark, French, 19th/20th C.,
small bruises, remains of gilt,
marked glass DAUM - NANCY,
over remarked with Lisbon “Javali” assay mark
(1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark
Dim. - 5 x 11 cm € 300 - 450



248

CAIXA DE TOUCADOR,

Arte Nova,
vidro com decoração gravada “Folhas”,
tampa em prata “Flores e folhas”,
decorada com vidros bordeaux,
marca da cidade de Paris, francesa, séc. XIX/XX,
pequenas amolgadelas, remarcada com contraste
Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II, IN-CM, nº 67 e 635.

A Toilet-Box,

Art Nouveau, glass with engraved decoration “Leafs”,
silver cover “Flowers and leafs”,
decorated with Bordeaux glasses,
Paris city mark, French, 19th/20th C.,
small bruises,
remarked with Lisbon “Javali” assay mark (1887-1937),
LEITÃO & IRMÃO makers mark
Dim. - 5 x 13 cm € 200 - 300





249

METRO COM ESTOJO,

estojo em prata monogramada,
metro articulado em osso,
marca da cidade de Paris,
francês, séc. XIX/XX,
remarcado com contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II, IN-CM, n° 77 e 635.

A Meter with case,

monogramed silver case, articulated bone meter,
Paris city mark, French, 19th/20th C.,
remarked with Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937),
LEITÃO & IRMÃO makers mark
Dim. - 7 x 2,5 x 1 cm (estojo)
Peso - 20 grs.

€ 200 - 300



250

CARTONEIRA,

prata relevada e gravada "Cachos e parras de uvas",
interior em prata dourada,
um escudo com monograma,
outro escudo com inscrição "19 do 3 de (18)82",
francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequena amolgadela, marca não identificada

A Card Case,

engraved and relief silver "Bunches of grapes and vine leaves",
gilt silver interior,
shield with monogram, other shield with inscription "19 do 3 de (18)82",
French, 19th C. (2nd half),
small bruise, unidentifiable mark
Dim. - 8 x 5 x 2 cm
Peso - 55 grs.

€ 300 - 450



251
CÁLICE E PATENA,
 D. Maria I (1777-1816),
 prata e prata dourada,
 decoração perlada, canelada e vazada “Símbolos da Paixão de Cristo”,
 marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
 marca de ourives de António Soares de Melo (1781-1821),
 portugueses
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P16 e P156;
 e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 267-271.

A Chalice and paten,
 D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
 silver and gilt silver,
 beaded, fluted and pierced decoration “Symbols of the Passion of Christ”,
 Oporto assay mark (1792-1803),
 António Soares de Melo makers mark (1781-1821), Portuguese
 Dim. - 28,5 cm (cállice); 15,5 cm (patena)
 Peso - 770 grs.

€ 1.000 - 1.500



252
CÁLICE E PATENA,
 estilo gótico,
 prata e prata dourada,
 cravejado com ametistas e vidro,
 patena com gravação “Pomba - Espírito Santo”,
 marca da cidade de Paris, marca de ourives ilegível,
 franceses, séc. XX

A Chalice and paten,
 Gothic style,
 silver and gilt silver,
 set with amethysts and glass,
 paten with engraving of the Holy Spirit representation,
 Paris city mark, unreadable makers mark,
 French, 20th C.,
 Dim. - 24,5 cm (cállice); 15,5 cm (patena)
 Peso - 651,5 grs.

€ 700 - 1.050



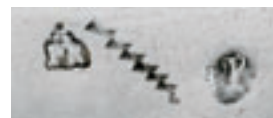
253
SALVA DE VINTE E OITO GOMOS,

maneirista,
prata,
marca de ensaiador do Porto,
marca de ourives A/PR,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
restauros, verso com marca de posse LTC

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", IN-CM, 1995, P516A.

A Salver with twenty eight buds,
silver, Oporto assay mark, A/PR makers mark,
Portuguese, 17th/18th C., restorations,
reverse with LTC ownership mark

Dim. - 33 cm
Peso - 545 grs.



€ 8.000 - 12.000



254

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
 prata, decoração relevada e gravada,
 marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
 marca de ourives atribuível a Ricardo José de Sousa (1750-1804),
 marca de posse B,
 portuguesas, restauras,
 serpentina posterior e um braço com defeito,
 remarcados com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L27 e L495; VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, 1996, vol. II, nº 133.



A pair of two-light Candelabra,

D. José (1750-1777) - King of Portugal
 /D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
 silver, relief and engraved decoration,
 Lisbon assay mark (1750-1770),
 makers mark attributable to Ricardo José de Sousa (1750-1804),
 B ownership mark, Portuguese, remarked with “Cabeça de Velho”,
 restorations, one arm with defect

Dim. - 39 cm
 Peso - 2.340 grs.

€ 2.800 - 4.200



255

SALVA DE CATORZE GOMOS COM PÉ ALTO,

prata,
frisos relevados,
pé alto com marca de ensaiador do Porto,
marca de ourives BC,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
defeitos, restauros e friso central redecorado,
peças remarcadas com marca de importação francesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P8 e P197A.

A fourteen buds stem Salver,

silver,
beaten decoration and central relief frieze,
stem foot with Oporto assay mark, BC makers mark,
Portuguese, 17th/18th C.,
defects, restorations and redecorated central frieze,
pieces remarked with French import marks
Dim. - 19,5 x 34 cm
Peso - 1.148 grs.

€ 5.000 - 7.500





256

PAR DE PRATOS,

D. João V (1707-1750),

prata,

marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750),

marca de ourives de Álvaro José Coelho (1720-1750),

gravação posterior com monograma "F encimado por coroa real"

- Rei D. Fernando II (1816-1885),

portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L24 e L89.

A pair of Plates,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal,

silver, Lisbon assay mark (1720-1750),

Álvaro José Coelho makers mark (1720-1750),

latter engraving with monogram "F topped by royal crown"

- King D. Fernando II (1816-1885), Portuguese

Dim. - 25,5 cm; Peso - 989 grs.

€ 2.000 - 3.000

257

CONJUNTO DE QUATRO CASTIÇAIS DE SAIA,

D. José (1750-1777),

prata, decoração espiralada e relevada,

marca de ensaiador de Braga, marca de ourives de FIM,

portugueses,

três arandelas posteriores e pequenos restauros

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, B2 e B34.

Integraram a coleção Sobral Mendes, tendo sido vendidos pela leiloeira Silva's em 2008, lote 166.

A set of four skirt Candlesticks,

D. José (1750-1777) - King of Portugal, relief and spiral silver,

Braga assay mark, FIM makers mark, Portuguese, 18th C. (mid),

three latter candle guards and small restorations

Dim. - 24 cm; Peso - 1.811 grs.

€ 15.000 - 22.500





258

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777) ao gosto inglês,

prata,
bordo ondulado com decoração "Concheados",
marca de ensaiador de Faro,
marca de ourives ADP,
portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, F1 e F9.

A three footed Salver,

D. José (1750-1777) - King of Portugal, in the English taste,
silver, undulated rim with "Shelly" decoration,
Faro assay mark, ADP makers mark, Portuguese
Dim. - 4,5 x 33 cm; Peso - 1.112 grs.

€ 1.800 - 2.700

259

CAFETEIRA DE GRANDES DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816),

prata, decoração canelada e perlada, pega em madeira,
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives de João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811),
portuguesa, resto de policromia na pega,
pequenas amolgadelas, remarcado com marca de importação francesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P16 e P361;
e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

A large Coffee Pot,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
fluted and beaded silver, wood handle,
Oporto assay mark (1792-1803),
João Rodrigues da Costa Negreiros makers mark (1756-1811), Portuguese,
remains of polychrome to the handle, small bruises,
remarked with French import mark
Dim. - 47 cm; Peso - 3.254 grs.

€ 5.000 - 7.500





260

SALVA,

D. José (1750-1777),
prata, decoração espiralada,
relevada e gravada,
marca de ensaiador do Porto
(1768-1784),
marca de ourives de Henrique José
Pinheiro (1768-1784),
portuguesa, pequenos defeitos
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)", IN-CM, 1995, P13 e P299.

A Salver,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
silver,
spiral, relief and engraved decoration,
Oporto assay mark (1768-1784),
Henrique José Pinheiro makers mark
(1768-1784), Portuguese, small defects
Dim. - 35,5 cm; Peso - 767 grs.

€ 1.000 - 1.500



261

TERRINA OVAL,

D. Pedro II (1683-1706)/D. João V (1707-1750),
prata, decoração relevada,
marca de ensaiador de Braga, marca de ourives HA, portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, B1 e B36.

"Dos finais do séc. XVII aos finais do séc. XVIII apenas são conhecidas,
em Portugal, cerca de vinte terrinas em prata; destas, só quatro são
anteriores a 1750 e todas elas de formato redondo, com pé baixo central
- as designadas "olhas".

Uma dessas "olhas", que havia pertencido ao Rei D. Fernando II, e foi vendida
em Julho de 2012, na Sotheby's, tinha marca de ensaiador de Lisboa
e do ourives MF, de finais do séc. XVII a c. 1720; outra foi executada
por João Frederico Ludovice, tendo a mesma marca de ensaiador da anterior;
outra semelhante possui igualmente marcas de Lisboa, de finais do séc. XVII,
e do ourives FA.

Todas as restantes são já da segunda metade do séc. XVIII e apresentam
o formato e as dimensões características daquilo que designamos como
"terrina". A terrina em causa tem ainda uma decoração barroca condizente
com as quatro mencionadas "olhas", mas apresenta já um formato
ligeiramente ovalado e - mais importante para a sua condição de precursora
das modernas terrinas - 4 pés e 2 asas.

Com uma requintada decoração e excelente trabalho de cinzel,
tem a particularidade de apresentar marcas da cidade de Braga, datáveis de
finais do século XVII até cerca de 1740 (B-1 e B-36). O ourives que a executou
é responsável por significativa produção, de grande qualidade e originalidade,
bastando citar um par de pistolas com aplicações em prata da sua autoria;
ou o saleiro da coleção dos viscondes de Paço de Nespereira
- Casa dos Biscainhos, em Braga, cuja venda em leilão originou umas das mais
célebres disputas em objectos de prata.

A peça de arte em causa é a mais antiga terrina - com quatro pés e duas asas
- em prata portuguesa de que tenho conhecimento."

Henrique Correia Braga - Perito-avaliador de pratas e jóias

An Oval Tureen,

D. Pedro II (1683-1706) - King of Portugal
/D. João V (1707-1750) - King of Portugal,
relief silver, Braga assay mark, HA makers mark, Portuguese
Dim. - 27 x 32,5 x 23 cm
Peso - 1.864 grs.

€ 25.000 - 37.500





262

GOMIL,

D. José (1750-1777),

prata, decoração canelada, reservas relevadas e gravadas "Cartelas",
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives S/S.B
(1750-1804), português, pequena amolgadela

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L27 e L496.

An Ewer,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
silver, fluted decoration, relief and engraved reserves "Cartouches",
Lisbon assay mark (1750-1770), S/S.B makers mark (1750-1804),
Portuguese, small bruise

Dim. - 26 cm;

Peso - 995 grs.

€ 1.500 - 2.250



263

LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA,

D. José (1750-1777),
 prata, decoração relevada e gravada “Flores e concheados”,
 marca de ensaiador do Porto (1768-1784),
 marca de ourives de José Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811),
 portugueses, remarcados com “Cabeça de Velho”
 Nota. vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P 13 e P360;
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
 (1887 a 1993)”, vol. II, IN-CM, nº 133;
 e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes
 da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.



An Ewer and a Basin,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
 silver, engraved and relief decoration “Flowers and Shelly”,
 Oporto assay mark (1768-1784),
 José Rodrigues da Costa Negreiros makers (1756-1811),
 Portuguese, remarked with “Cabeça de Velho”
 Dim. - 54 x 41 cm (lavanda); 36,5 cm (gomil)
 Peso - 3.532 grs.

€ 10.000 - 15.000



264

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),
prata,
decoreção relevada e cinzelada
“Flores e concheados”,
marca de ensaiador do Porto, marca de ourives
de Diogo Pereira Marinho (1758-1792),
portuguesa, pequenas amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de*
- “*Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas*
e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P251;
e SOUSA, *Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário*
de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”,
Civilização Editora, 2005, pp. 263-266.

A tripod Salver,

D. José (1750-1777) - King of Portugal, silver,
relief and chiseled decoration “Flowers and shelly”,
Oporto assay mark, Diogo Pereira Marinho
makers mark (1758-1792),
Portuguese, small bruises
Dim. - 4 x 25 cm; Peso - 420 grs. € 700 - 1.050



265

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
prata, decoreção gravada e relevada “Flores”,
marca de ensaiador de Guimarães (1784-1796),
marca de ourives de João Correia do Amor
Divino (1792-1796), portuguesa,
pequenas amolgadelas, marca de posse VDC
Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de*
- “*Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas*
e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995,
G5 e G33.

A tripod Salver,

D. José (1750-1777) - King of Portugal/
D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
silver, engraved and relief decoration “Flowers”,
Guimarães assay mark (1784-1796),
João Correia do Amor Divino makers mark
(1792-1796), Portuguese, small bruises
Dim. - 3 x 21,5 cm;
Peso - 3.335 grs. € 400 - 600





266

CAFETEIRA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),

prata, decoração relevada e gravada, pega em ébano esculpido,

marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795),

marca de ourives M, portuguesa, falta na tampa e pequeno restauro

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L34.

Exemplares idênticos encontram-se representados em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, p. 41, fig. 19; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas Portuguesas em Coleções Particulares: séc. XV ao séc. XX, Civilização Editora, Porto, 1998, p. 140, fig. 53.



A tripod Coffee-pot,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,

relief and engraved silver,

sculpted ebony handle, Lisbon assay mark (1790-1795),

M makers mark, Portuguese,

flaw to the cover and small restoration

Dim. - 32 cm; Peso - 1.120 grs.

€ 5.000 - 7.500



267

**BANDEJA DE GRADINHA
COM TESOURA DE MORRÕES,**

D. Maria I (1777-1816),
prata,
decoreção vazada,
gravada e perlada,
marca de ensaiador
do Porto (1768-1784),
marcas de ourives ilegível,
portuguesas, remarcadas
com “Cabeça de Velho”
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - “Inventário de
Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e
1887)”, IN-CM, 1995, P13;
VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)”, IN-CM, vol. II,
nº 133.



A gallery Tray with candle snuffer,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, pierced silver,
engraved and beaded, Oporto assay mark (1768-1784),
unreadable makers mark, Portuguese, remarked with “Cabeça de Velho”
Dim. - 5 x 20 x 8 cm (bandeja); 15 cm (tesoura)
Peso - 242,5 grs.

€ 400 - 600



268

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816), prata,
decoreção perlada e gravada “Flores e grinaldas”,
marca de ensaiador de Lisboa (1790-1804),
portuguesa, pequenos defeitos,
amolgadelas e decoreção gasta,
inscrição nº 2 no verso
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, L31.

A tripod Salver,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
beaded and engraved silver “Flowers and garlands”,
Lisbon assay mark (1790-1804),
Portuguese, small defects, bruises
Dim. - 3,5 x 18 cm
Peso - 208,5 grs.

€ 200 - 300





269

PAR DE CASTIÇAIS,

ao gosto Jorge II, segundo modelo de John Cafe (1740-1800), prata, decoração relevada no cantos "Concheados", marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives Manuel Vilaça Gomes (1763-1804), portugueses, marca de posse RIP, remarcado com marca francesa de importação (1893-1970)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P17 e P465;

e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235-237.

Vd. exemplar idêntico em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. I, 1960, p. 99, fig. 105; e em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas nas Coleções do Douro", Bial da Prata - Lamego/Lello Editores, 2001, p. 156, nº 26.

A Pair of Candlesticks,

George II style, after a model by John Cafe (1740-1800), silver, relief corner decoration "Shelly", Oporto assay mark (1803-1810), Manuel Vilaça Gomes makers mark (1763-1804), Portuguese, RIP ownership mark, remarked with French import mark (1893-1970)

Dim. - 22,5 cm

Peso - 1.180 grs.

€ 3.000 - 4.500



270

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, marca de ensaiador de Guimarães
(1801-1819/20), marca de ourives de IC,
portuguesa, pequenas amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e 1887)",
IN-CM, 1995, G10 e G43.

A tripod Salver,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
silver,
Guimarães assay mark (1801-1819/20),
IC makers mark, Portuguese, small bruises
Dim. - 3 x 18 cm
Peso - 211 grs. € 300 - 450



271

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração gravada,
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de José Lourenço Coelho
(1784-1809),
portuguesa, gravação posterior,
duplamente remarcada
com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995,
L36 e L314; e VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 133.

A tripod Salver,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
engraved silver,
Lisbon assay mark (1810-1822),
José Lourenço Coelho makers mark
(1784-1809), Portuguese, latter engraving,
twice remarked with "Cabeça de Velho"
Dim. - 3 x 20 cm
Peso - 290,5 grs. € 200 - 300





272

LAVANDA E GOMIL,

D. Maria I (1777-1816), prata,
lavanda com marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824),
gomil com marca de ensaiador de Lisboa ilegível
e marca de ourives de José Anastácio de Oliveira (1804-1843),
portugueses, pequenas amolgadelas
Nota: a presente lavanda encontra-se referenciada em "António Firmo da
Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", catálogo da exposição
realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2000, nota da p. 142.
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L35, L78 e L347.

A Ewer and a Basin,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
silver, basin with Lisbon assay mark (1804-1810),
António Firmo da Costa makers mark (1793-1824)
and ewer with unreadable Lisbon assay mark
and José Anastácio de Oliveira makers mark (1804-1843),
Portuguese, small bruises
Dim. - 28,5 cm (gomil); 42 x 26 cm (lavanda)
Peso - 1.985,5 grs.

€ 5.000 - 7.500



273

COPO,

D. Maria I (1777-1816),

prata,

decoreação gravada,

marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),

marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824),

português, possivelmente redecorado,

duplamente remarcado com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, L38 e L78; e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II, IN-CM, nº 133.

A Beaker,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,

engraved silver,

Lisbon assay mark (1810-1822),

António Firmo da Costa makers mark (1793-1824),

Portuguese, probably redecorated,

twice remarked with “Cabeça de Velho”

Dim. - 9,5 cm

Peso - 221 grs.

€ 500 - 750



274

COPO,

D. Maria I (1777-1816),

prata,

gravação “Timbre heráldico”, interior dourado,

marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),

marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824),

português, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L38 e L78.

A Beaker,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,

silver, engraved “Heraldic crest”,

gilt interior, Lisbon assay mark (1810-1822),

António Firmo da Costa makers mark (1793-1824)

Dim. - 9 cm

Peso - 226,5 grs.

€ 600 - 900



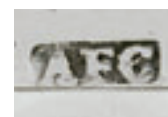
275

BULE,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração monogramada "MI", pega em pau-santo,
marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824),
português, pega com restauros

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L78.

Exemplar idêntico integrou a exposição "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2000, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 30 e 31, fig.1.



A Tea Pot,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
silver, monogrammed decoration MI, Brazilian rosewood handle,
Lisbon assay mark (1804-1810),
António Firmo da Costa makers mark (1793-1824),
restorations to the handle

Dim. - 26,5 cm

Peso - 1.173 grs.

€ 1.500 - 2.250



276

SALVA DE GRADINHA DE QUATRO PÉS,
D. Maria I (1777-1816), prata,
marca de ensaiador de Lisboa
(1810-1822),
marca de ourives de Joaquim
Prudêncio Vital Diniz (1812-1843),
portuguesa,
pequenas amolgadelas,
defeito num pé
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras
(Século XV e 1887)", IN-CM, 1995,
L38 e L376.

A four-footed Salver with gallery,
D. Maria I (1777-1816)
- Queen of Portugal,
silver, Lisbon assay mark (1810-1822),
Joaquim Prudêncio Vital Diniz
makers mark (1812-1843), Portuguese,
small bruises and defect to a foot
Dim. - 5 x 32,5 cm
Peso - 1.124,5 grs. € 1.000 - 1.500



277

SALVA POLILOBADA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS,
romântica, prata, decoração gravada,
marca de ensaiador do Porto (1881-1886),
marca de ourives atribuível a Joaquim José
Correia (1877-1887), portuguesa,
duplamente remarcada com "Cabeça de Velho"
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas das Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P90 e P227;
e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
IN-CM, vol. II, nº 133.

A polilobbed tripod Salver with gallery,
silver, engraved decoration,
Oporto assay mark (1881-1886), makers mark
attributable to Joaquim José Correia (1877-1887),
Portuguese,
twice remarked with "Cabeça de Velho"
Dim. - 4 x 26,5 cm;
Peso - 416 grs. € 400 - 600



278

TRÊS CASTIÇAIS,

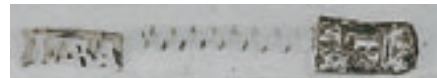
D. Maria I (1777-1816),
prata,
decoreção gravada com armas de plenas de Pamplona
- 1º conde de Suberra (?),
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de Manuel Pires Esteves da Fonseca
(1801-1843), portugueses,
pequenos defeitos e amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário
de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)", IN-CM, 1995, L38 e L437.

Three Candlesticks,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
silver, engraving with the coat of arms of Pamplona
- 1st count of Suberra (?),
Lisbon assay mark (1810-1822),
Manuel Pires Esteves da Fonseca makers mark (1801-1843),
Portuguese, small defects and bruises

Dim. - 24 cm; Peso - 1.356 grs. € 1.200 - 1.800



279

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoraç3o canelada,
marca de ensaiador do Porto (1810-1820),
marca de ourives de Luí's Ant3nio Rodrigues de Araújo
(1810-1818), portugueses, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P23 e P426;
e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives
e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilizaç3o Editora,
2005, pp. 37-39.

A pair of Candlesticks,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
fluted silver, Oporto assay mark (1810-1820),
Luí's Ant3nio Rodrigues de Araújo makers mark (1810-1818),
Portuguese, small bruises

Dim. - 18 cm; Peso - 555 grs. € 800 - 1.200



280

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816),

prata,

decoreção canelada e perlada,

marca de ensaiador de Guimarães,

portugueses,

pequenos defeitos, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, G9.

A pair of Candlesticks,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,

beaded and fluted silver,

Guimarães assay mark,

Portuguese,

small defects, small bruises

Dim. - 22 cm

Peso - 581 grs.

€ 1.600 - 2.400



281

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816), prata,

decoreção perlada e canelada,

marca de ensaiador do Porto (1803-1810),

marca de ourives de António Moreira da Rocha

(1790-1822), portugueses, pequenas amolgadelas,

duplamente remarcados com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas

de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM,

1995, P17 e P154; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e

- "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825",

Civilização Editora, 2005, pp. 409-411; VIDAL, Manuel Gonçalves;

ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives

Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 133.

A pair of Candlesticks,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,

beaded and fluted silver,

Oporto assay mark (1803-1810),

António Moreira da Rocha makers mark (1790-1822),

Portuguese, small bruises,

twice remarked with "Cabeça de Velho"

Dim. - 20 cm; Peso - 496 grs.

€ 800 - 1.200

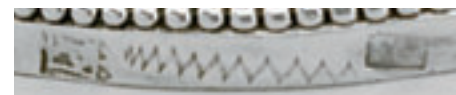




282

CAFETEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816),
 prata, decoração perlada, canelada e gravada,
 pega em madeira patinada,
 marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
 marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842),
 portuguesa,
 restauros na união da pega, pega não original
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P16 e P267;
 e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes
 da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238-240.



A small Coffee pot,

D. Maria (1777-1816) - Queen of Portugal,
 beaded, fluted and engraved silver, patinated wood handle,
 Oporto assay mark (1792-1803),
 José Ferreira Guimarães makers mark (1799-1842),
 Portuguese, restorations to the handle union,
 unoriginal handle
 Dim. - 25 cm; Peso - 533 grs.

€ 4.000 - 6.000



283

SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS,
romântica,
prata, decoração gravada “Flores e folhas”,
marca de ensaiador do Porto (1861-1867),
marca de ourives de Manuel António
dos Santos Silva (1870-1886), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM,
1995, P52 e P445.

A tripod Salver with gallery,
silver, engraved decoration,
Oporto assay mark (1861-1867),
makers mark attributable to Manuel António
dos Santos Silva (1870-1886), Portuguese
Dim. - 3 x 19,5 cm
Peso - 343,5 grs. € 250 - 375



284

SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS,
romântica, prata,
decoração vazada e gravada
“Flores, ramo e pássaro”,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives Cosme Teixeira (1887-1902),
portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995,
P80 e P228.

A tripod Salver with gallery,
silver, engraved and pierced decoration
“Flowers, branch and bird”,
Oporto assay mark (1877-1881),
Cosme Teixeira makers mark (1887-1902),
Portuguese
Dim. - 3 x 17,5 cm
Peso - 243,5 grs. € 200 - 300



285

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos,
prata guilhocada e gravada,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives de José Marques Guedes (1861-1886),
portugueses, pequenas amolgadelas, pequenos defeitos,
marca de reconhecimento da Contrastaria do Porto
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995,
P81 e P403; VIDAL, Manuel Gonçalves; e VIDAL, Manuel
Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II,
N-CM, nº 131.

A pair of Candlesticks,

silver, guilloché and engraved decoration,
Oporto assay mark (1877-1881),
makers mark attributable to José Marques Guedes (1861-1886),
Portuguese, small bruises, small defects,
Oporto recognition mark
Dim. - 17 cm; Peso - 394 grs. € 700 - 1.050



286

PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

românticos,
prata, decoração relevada e gravada,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives atribuível a Guilherme Faria Vilaça
(1870-1886), portugueses,
pequenos defeitos, remarcados com "Cabeça de Velho",
marcas de reconhecimento da Contrastaria de Lisboa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas das Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P81
e P287; e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II, IN-CM, nº 130 e 133.

A pair of small Candlesticks,

silver, relief and engraved decoration,
Oporto assay mark (1877-1881),
makers mark attributable to Guilherme Faria Vilaça (1870-1886),
Portuguese, small defects,
remarked with "Cabeça de velho", Lisbon recognition mark
Dim. - 14,5 cm; Peso - 298 grs. € 500 - 750



287

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos,
prata,
decoreção relevada e gravada “Flores”,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857),
portugueses,
pequenos defeitos

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, L40 e L378.

A pair of Candlesticks,

silver,
relief and engraved decoration “Flowers”,
Lisbon assay mark (1822-1843),
João Ramos Ortiz makers mark (1810-1857),
Portuguese, small defects
Dim. - 26 cm
Peso - 1.093 grs.

€ 1.000 - 1.500



288

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos,
prata,
decoreção relevada e gravada “Flores e folhas”,
marca de ensaiador do Porto,
marca de ourives de António José Martins (1836-1853),
portugueses, pequenos defeitos,
duplamente remarcados com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P38 e P127; e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II, IN-CM, nº 134.

A pair of Candlesticks,

silver, relief and engraved decoration “Flowers and leaves”,
Oporto assay mark, António José Martins makers mark (1836-1853),
Portuguese, small defects,
twice remarked with “Cabeça de Velho”
Dim. - 24 cm
Peso - 848 grs.

€ 800 - 1.200



289

CAFETEIRA,

D. Maria I (1777-1816),

prata,

decoração perlada, pega em pau-santo,

marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),

marca de ourives de João Ferreira Cezimbra (1802-1809),

portuguesa, pequeno defeito no encaixe da tampa,

pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L35 e L287.



A Coffee Pot,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,

beaded silver, Brazilian rosewood handle,

Lisbon assay mark (1804-1810),

João Ferreira Cezimbra makers mark (1802-1809),

Portuguese, small defect to the cover's joint, small bruises

Dim. - 34,5 cm; Peso - 1.286 grs.

€ 1.200 - 1.800



290
PAR DE CASTIÇAIS,
 românticos,
 prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
 marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857), portugueses
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L39 e L378.

A pair of Candlesticks,
 silver,
 Lisbon assay mark (1822-1843),
 João Ramos Ortiz makers mark (1810-1857),
 Portuguese
 Dim. - 23 cm
 Peso - 640 grs.

€ 600 - 900



291
PAR DE CASTIÇAIS,
 românticos,
 prata,
 decoração relevada "Flores", marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881),
 marca de ourives Domingos Mendes da Silveira (1843-1888),
 portugueses
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L46 e L206.

A pair of Candlesticks,
 silver, relief decoration "Flowers",
 Lisbon assay mark (1879-1881),
 Domingos Mendes da Silveira makers mark (1843-1888), Portuguese
 Dim. - 23 cm
 Peso - 793 grs.

€ 800 - 1.200



292
PAR DE CASTIÇAIS,
 românticos,
 prata, decoração relevada “Flores”,
 marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),
 marca de ourives de Quirino António Pereira (1816-1870),
 portugueses, amolgadelas, remarcados com “Cabeça de Velho”
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, L41 e L471;
 e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas
 de Contrastos e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, IN-CM, n° 133.

A pair of Candlesticks,
 silver, relief decoration “Flowers”,
 Lisbon assay mark (1843-1870),
 Quirino António Pereira makers mark (1816-1870), Portuguese,
 small bruises, remarked with “Cabeça de Velho”
 Dim. - 21 cm
 Peso - 659 grs.

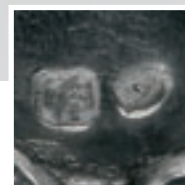
€ 800 - 1.200



293
PAR DE CASTIÇAIS,
 românticos,
 prata,
 decoração vazada, gravada e relevada “Flores”,
 pseudo-marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
 marca de ourives de Francisco Duarte Graça,
 brasileiros, pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, BR23 e BR98A.

A pair of Candlesticks,
 silver,
 pierced, engraved and relief decoration “Flowers”,
 Oporto pseudo-assay mark (1843-1853),
 Francisco Duarte Graça makers mark,
 Brazilian, small bruises
 Dim. - 22,5 cm
 Peso - 888,5 grs.

€ 800 - 1.200



294

SALVA DE SUSPENSÃO DE GRANDES DIMENSÕES,

estilo neomanuelino,

prata, decoração repuxada e gravada,

reservas com “Armas da Província de Angola”,

contraste Águia do Porto (1938-1984), portuguesa

Nota. vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”,

IN-CM, Vol. II, nº 49.

A large suspension Salver,

Neo-Manuelino style, repoussé and engraved silver “Flowers”,

reserves “Coat of arms of Província de Angola”,

Oporto “Águia” assay mark (1938-1984), Portuguese

Dim. - 58 cm

Peso - 2.165 grs.

€ 800 - 1.200



295

SALVA DE SUSPENSÃO DE GRANDES DIMENSÕES,

estilo neomanuelino,

prata, decoração repuxada e gravada “Flores”,

reservas com “Armas de Portugal”,

contraste Águia do Porto (1938-1984), portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”,

IN-CM, Vol. II, nº 49.

A large suspension Salver,

Neo-Manuelino style, repoussé and engraved silver “Flowers”,

reserves “Coat of arms of Portugal”,

Oporto “Águia” assay mark (1938-1984), Portuguese

Dim. - 61 cm

Peso - 2.781 grs.

€ 900 - 1.350



296

CENTRO DE MESA DE TRÊS PÉS,

estilo Luís XVI,

prata,

decoreção relevada e gravada “Grinalda de flores”,

contraste Javali de Lisboa (1887-1937),

marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO,

português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,

vol. II, IN-CM, n° 69 e 635.



A Tripod Center Piece,

silver,

Lisbon “Javali” assay mark (1887-1937),

LEITÃO & IRMÃO makers mark,

Portuguese

Dim. - 13,5 x 22 cm

Peso - 1.013,5 grs.

€ 700 - 1.050



297

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,

românticos, prata,

fustes de vulto perfeito "Garças", braços "Ramagens", bases relevadas "Flores e folhas" e quatro pés "Patas de pato", marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de José Gonçalves Russo (1870-1886), portuguesas, amolgadelas, marca de importação francesa, remarcados com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P62 e P527; e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 133.



A pair of three-light Candelabra,

silver,

perfect figure stems "Hérons", arms "Foliage", relief bases "Flowers and leaves" and four feet "Duck feet", Oporto assay mark (1877-1881),

José Gonçalves Russo makers mark (1870-1886),

Portuguese, bruises, French import mark, remarked with "Cabeça de Velho"

Dim. - 58 cm; Peso - 3.755 grs.

€ 4.000 - 6.000



298
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
“LAGOSTA”, escultura articulável em prata, olhos em vidro,
 contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives
 de J. P. da Conceição (1985), marca de LUIS FERREIRA, portuguesa
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
 IN-CM, vol. II, nº49 e 4689.

LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
“Lobster”,
 articulable silver sculpture, glass eyes,
 Oporto assay mark (1938-1984),
 J. P. da Conceição makers mark (1985),
 LUIS FERREIRA mark, Portuguese
 Dim. - 61 cm; Peso - 1.524 grs.



€ 4.500 - 6.750



299
TAÇA COM PEGAS,
 prata martelada,
 marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa
 (1932-1945), marca de DAVID FERREIRA, portuguesa
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
 Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
 (1887 a 1993)”, IN-CM, vol. II, nº 2557

A Bowl with handles,
 hammered silver,
 José Martins de Oliveira e Costa makers mark (1932-1945),
 marked DAVID FERREIRA, Portuguese
 Dim. - 11,5 x 28 cm; Peso - 1.270 grs. € 700 - 1.050



300

LUÍS FERREIRA - 1909-1994,

“GOLFINHOS”, par de esculturas em matéria córnea com aplicação de prata repuxada e cinzelada e olhos em malaquite, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976), marca de LUIS FERREIRA, portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, vol. II, nº 49 e 5022. Exemplares idênticos encontram-se representados em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Os bichos de Luís Ferreira”, Editor Luís Ferreira, Porto, 2009, p. 210.

LUÍS FERREIRA - 1909-1994,

“Dolphins”,

pair of horn sculptures with repoussé and chiseled silver application and malachite eyes, Oporto “Águia” assay mark (1938-1984), Venâncio Pereira Lda. makers mark (1976), LUIS FERREIRA mark, Portuguese

Dim. - 82,5 cm; Peso bruto - 5.512 grs.

€ 7.000 - 10.500





301

PINÇA,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração gravada,
marca de ensaiador de Guimarães, portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, G9.

A pair of Tongs,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
engraved silver, Guimarães assay mark, Portuguese
Dim. - 12 cm; Peso - 55 grs. € 100 - 150



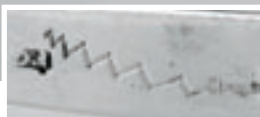
302

PINÇA,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração gravada,
marca de ensaiador do Porto (1803-1810),
marca de ourives de José Ferreira Guimarães
(1799-1842), portuguesa, pequena amolgadela
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)",
IN-CM, 1995, P17 e P267; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e
- "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto,
1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 238-240.

A pair of Tongs,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
engraved silver, Oporto assay mark (1803-1810),
José Ferreira Guimarães makers mark (1799-1842),
Portuguese, small bruise
Dim. - 14,5 cm; Peso - 52 grs. € 100 - 150



303

PINÇA,

D. Maria I (1777-1816),
prata, marca de ensaiador do Porto (1853),
marca de ourives AIM (1853), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário
de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)", IN-CM, 1995, P40 e P128.

A pair of Tongs,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
silver, Oporto assay mark (1853), AIM makers mark (1853),
Portuguese
Dim. - 15,5 cm; Peso - 79 grs. € 100 - 150



304

ESPÁTULA DE PEIXE,

D. Maria I (1777-1816), prata,
decoração vazada e gravada “Peixe” com armas
de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar,
portuguesa, marca posterior AL

Nota: serviços em porcelana da China, Companhia
das Índias com armas idênticas encontram-se referenciados
em CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo
do Império, Portugal/Brasil”,

ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 174.

A fish Spatula,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
silver,
pierced and engraved decoration “Fish” with the coat
of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar,
Portuguese,

latter marked AL

Dim. - 32,5 cm;

Peso - 256 grs.

€ 250 - 375



305

ESPÁTULA DE PEIXE,

romântica, prata, decoração vazada,
marca de ensaidor do Porto (1853-1861), marca de ourives
de José Pinto Leitão (1853-1861), portuguesa, pequenos defeitos
Nota: José Pinto Leitão foi o fundador da Casa Leitão & Irmão, no Porto.
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P45 e P348.

A fish Spatula,

pierced silver,
Oporto assay mark (1853-1861),
José Pinto Leitão makers mark(1853-1861),
Portuguese, small defects

Dim. - 31 cm

Peso - 144 grs.

€ 350 - 525



306

PINÇA PARA SALADA, romântica, prata, decoração vazada e gravada, marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881), portuguesa, duplamente remarcada com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, L46; e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, vol. II, nº 133.

A pair of Salad Tongs, silver, pierced engraved decoration, Lisbon assay mark (1879-1881), Portuguese, twice remarked with “Cabeça de Velho”
Dim. - 30,5 cm; Peso - 221 grs. € 150 - 225

307

PINÇA PARA SALADA, romântica, prata, decoração vazada e gravada, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de João Oliveira e Costa (1877-1881), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P80 e P229.

A pair of Salad Tongs, silver, pierced and engraved decoration, Oporto assay mark (1877-1881), João Oliveira e Costa makers mark (1877-1881), Portuguese
Dim. - 31 cm; Peso - 240 grs. € 300 - 450



308

DOZE DESCANSOS DE TALHERES, prata, decoração relevada “Flores”, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel do Carmo Almeida (1909-1932), portugueses
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, IN-CM, vol. II, nº 73 e 2733.

Twelve cutlery rests, silver, relief decoration “Flowers”, Oporto “Javali” assay mark (1887-1937), Manuel do Carmo Almeida makers mark (1909-1932), portuguese
Dim. - 9 cm; Peso - 364 grs. € 200 - 300





309

ESPÁTULA PARA PEIXE, romântica, prata, decoração vazada “Vaso de flores”, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (1836-1853), portuguesa
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P43 e P429; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 37 a 39.

A fish Spatula,

silver, pierced decoration “Flower vase”, Oporto assay mark, Luís António Rodrigues de Araújo makers mark (1836-1853), Portuguese
 Dim. - 33 cm; Peso - 174,5 grs. € 200 - 300

310

CONCHA DA SOPA,

prata, decoração monogramada, marca de ourives do Porto APC (1836-1861), portuguesa, restauro no cabo, pequenos defeitos e pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P166.

A soup Ladle,

monogramed silver, Oporto APC makers mark (1836-1861), Portuguese, restoration to the handle, small defects and light bruises
 Dim. - 30 cm; Peso - 173 grs € 150 - 225



311

ESPÁTULA PARA PEIXE,

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração vazada e gravada “Peixe”, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de José Maria da Silverira (1804-1843), portuguesa
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, L38 e L324.

A fish Spatula,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, silver, pierced and engraved decoration “Fish”, Lisbon assay mark (1810-1822), José Maria da Silverira makers mark (1804-1843), Portuguese
 Dim. - 31 cm; Peso - 197 grs. € 200 - 300



312

DOZE COLHERES DE CHÁ,

prata monogramada "C 1º encimado por coroa real"

- Rei D. Carlos I (1889-1908),

contraste Javali do Porto (1887-1937), portuguesas, pequenos defeitos

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 83.

Twelve tea spoons,

monogramed silver "C 1º topped by royal crown"

- D. Carlos I (1889-1908) - King of Portugal,

Oporto "Javali" assay mark (1887-1937),

Portuguese, small defects

Dim. - 11,5 cm; Peso - 172 grs.

€ 350 - 525



313

DOZE COLHERES DE CAFÉ,

prata monogramada "C 1º encimado por coroa real"

- Rei D. Carlos I (1889-1908), contraste Javali do Porto (1887-1937),

portuguesas, pequenas amolgadelas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 83.

Twelve coffee spoons,

monogramed silver "C 1º topped by royal crown"

- D. Carlos I (1889-1908) - King of Portugal,

Oporto "Javali" assay mark (1887-1937),

Portuguese, small bruises

Dim. - 10 cm; Peso - 112 grs.

€ 300 - 450



314
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 romântico, prata,
 composto por 6 talheres de servir,
 colheres de sopa,
 talher de resto e colheres
 de sobremesa,
 marca de ensaiador do Porto
 (1861-1867),
 marca de ourives A. MOREIRA
 (1861-1867), português,
 faltam dois talheres de servir,
 estojo original

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
 de - "Inventário de Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV
 e 1887)", IN-CM, 1995, P50 e P152.

Twelve persons Flatware Service,
 silver, comprising six serving cutlery,
 soup spoons, meat knives and forks
 and desert spoons,
 Oporto assay mark (1861-1867),
 A. MOREIRA makers mark (1861-1867),
 two serving cutlery missing,
 with original case
 Dim. - 31cm (colher);
 12,5 x 57,5 x 37 (estojo)
 Peso bruto - 3.761 grs. € 1.300 - 1.950

315
VINTE E QUATRO FACAS,

cabos em madrepérola polida,
 anilhas em prata, composto por 12 facas de carne
 e 12 de sobremesa, lâminas em aço marcadas
 M(ai)SON PIAULT - PARIS, francesas,
 séc. XIX (meados), pequenos defeitos
 Nota: a casa Piault foi fundada por François Piault
 em 1845 no nº 43, Boulevard de Sebastopol. Esta firma
 ficou conhecida pelos seus serviços de mesa, alguns dos
 quais ganharam prémios nas exposições universais de
 Londres e Paris, respectivamente, em 1862 e 1867.

Twenty four Knives,

polished mother of pearl handles,
 silver rims, comprising 12 meat knives and 12 dessert
 knives, steel blades marked M(ai)SON PIAULT - PARIS,
 French, 19th C. (mid)
 Notes: the house Piault was founded by François Piault
 in 1845 at 43 Boulevard Sebastopol.
 This house was known by its flatware services,
 some of which won prizes at the London and Paris
 world exhibitions in 1862 and 1867 respectively.
 Dim. - 25 cm (faca) € 200 - 300





316
CANECA (TANKARD),

Jorge II (1727-1760)/Jorge III (1760-1820),
prata, marca da cidade de Londres (1759-1760), marca de ourives JM,
inglesa, restauro

A Tankard,

George II (1727-1760)/George III (1760-1820),
silver,
London assay mark (1759-1760), JM makers mark,
English, restoration
Dim. - 19 cm
Peso - 665,5 grs.

€ 1.000 - 1.500



317
COPO,

prata,
decoreção gravada "Vista de cidade",
marca de teor de 84 zlotnicks,
marca do ensaiador da cidade de Moscovo de Anatoly
Artsibashov (1891-1896),
marca de ourives de Kiev (?) (1892-1908), russo,
pequeno restauro, remarcado com marca austro-húngara

A Beaker,

engraved silver "City view",
84 zlotnicks mark, city of Moscow assay mark of Anatoly
Artsibashov (1891-1896), Kiev makers mark of (?) (1892-1908),
Russian, small restoration, remarked with Austro-Hungarian mark
Dim. - 7,5 cm
Peso - 61,5 grs.

€ 300 - 450



318

PAR DE CASTIÇAIS,

Jorge II (1727-1760),
prata,
decoreção gravada e relevada "Concheados",
marca da cidade de Dublin (1738-1742),
marca de ourives RW,
irlandeses

A pair of Candlesticks,

George II (1727-1760),
engraved and relief silver "Shelly",
Dublin city mark (1738-1742), RW makers mark,
Irish

Dim. - 16,5 cm; Peso - 881,5 grs.

€ 1.200 - 1.800



319

JARRO COM TAMPA,

Jorge III (1760-1820),
prata, pega em madeira,
decoração relevada e gravada “Grinaldas e mascarões”,
marca da cidade de Londres (1773-1774),
marca de ourives GN,
inglês,
pequenas amolgadelas



A Pitcher with cover,

George III (1760-1820), silver, wood handle,
engraved and relief decoration “Garlands and masks”,
London city mark (1773-1774), GN makers mark, English, small bruises
Dim. - 30,5 cm; Peso - 787 grs. € 1.200 - 1.800



320

PAR DE PRATOS MARCADORES,

Jorge IV (1820-1830), prata, decoração relevada e canelada, aba com armas de Henrique Teixeira de Sampaio (1774-1833) - 1º Barão de Teixeira e 1º Conde da Póvoa, marca da cidade de Londres (1823-1824), marca de ourives de Paul Storr (1771-1844), ingleses, pequenos defeitos

A pair of Place Plates,

George IV (1820-1830), silver, relief and fluted decoration, cartouche with coat of arms of Henrique Teixeira de Sampaio (1774-1833) - 1st Baron of Teixeira and 1st Count of Póvoa, London assay mark (1823-1824), Paul Storr makers mark (1771-1884), English, small defects

Dim. - 27 cm; Peso - 1.426,5 grs.

€ 1.500 - 2.250



321
VINAIGRETTE (HOVEDVANDSÆG),

prata,
decoração relevada "Flores" cravejada com vidro sobre monograma,
marca da cidade de Odense,
marca de ourives RM,
dinamarquesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos, remarcada

A Case,
relief silver "Flowers" set with glass over monogram,
Odense city mark, RM makers mark,
Danish, 18th C.,
small defects, remarked
Dim. - 6,5 cm; Peso - 33,6 grs.

€ 200 - 300



322
MINIATURA "CAFETEIRA",

prata,
decoração gravada a niello "Kavkaz (Cáucaso)",
marca de Kiev (1908-1917),
marca de ourives ilegível, russa,
pequenas amolgadelas, faltas e pega dessoldada

A Miniature "Coffee Pot",
silver, engraved niello decoration "Kavkaz (Caucasus),
Kiev assay mark (1908-1917), unreadable makers mark,
Russia, small bruises, flaws and unsoldered handle
Dim. - 13,5 cm; Peso - 53,5 grs.

€ 150 - 225



323

CONJUNTO DE TOUCADOR,

Art Déco, prata,
composto por quatro caixas, dois frascos,
escova e espelho de mão,
recipientes em vidro trabalhado,
marca de teor da cidade de Viena (1867-1922),
marca de ourives ilegível, austro-húngaro,
restauro, cabelos e pequenas faltas no vidro

A Toilet Set,

Art Deco, silver,
comprising four boxes, two flasks,
brush and hand mirror,
glass containers, Vienna city mark(1867-1922),
unreadable makers mark, Austro-Hungarian,
restoration, hairlines and flaws to the glass
Dim. - 26 x 11 cm (espelho)

Peso bruto - 630 grs.

€ 1.000 - 1.500



GIVING IN TO TEMPTATION.



LEILÃO Nº 146 • 5 DE MARÇO DE 2013

2ª SESSÃO

.....
Lotes 324 a 625



324

PRATO RECORTADO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

porcelana da China,
decoração a azul “Paisagem oriental”,
reinado Wanli (1573-1620), pequenas esbeçadelas

Nota: prato com decoração semelhante integra a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representado em MATOS, Maria Antónia Pinto de - “A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves”, Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publishers, Lisboa, 1996, pp. 88-89.

A small scalloped Plate, Chinese porcelain,
blue decoration “Oriental landscape”, Wanli reign (1573-1620), small chips
Dim. - 20 cm

€ 150 - 225



325

PRATO GOMADO,

porcelana da China,
decoreção a azul "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas esbeaçadelas no bordo, marcado

Nota: integrou a Coleção Jan-Erik Nilsson e a Coleção C. Pinto Coelho, conforme etiquetas coladas no verso.

A bud-shaped Plate,

Chinese porcelain,
blue decoration "Flowers", Kangxi reign (1662-1722),
small chips to the rim,
marked

Dim. - 22 cm

€ 150 - 225

326

PRATO,

porcelana da China,
decoreção a azul "Figura oriental",
aba decorada com "Objectos preciosos",
reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeaçadelas
Nota: integrou a Coleção C. Pinto Coelho,
conforme etiqueta colada no verso.

A Plate,

Chinese porcelain,
blue decoration "Oriental figure",
decorated edge with "Precious objects",
Kangxi reign (1662-1722), small chips

Dim. - 22 cm

€ 80 - 120





327

TAÇA,

porcelana da China dita de Swatow,
decoração a azul "Paisagem com forte junto ao mar",
reinado Wanli (1573-1620),
craquelé

A Bowl,

Chinese porcelain "Swatow",
blue decoration "Landscape with fortress by the sea",
Wanli reign (1573-1620),
craquelé

Dim. - 10 x 22,5 cm

€ 500 - 750



328

COVILHETE REDONDO,

porcelana da China,
decoração a azul “Flores”,
reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas esbeaçadelas no bordo, marcado

Nota: integrou a Coleção C. Pinto Coelho,
conforme etiqueta colada no verso.

Exemplar semelhante, de maiores dimensões,
integra a coleção da Casa-Museu Guerra Junqueiro,
encontrando-se representado em IMPEY, R. Olivier
- “Cerâmica do Extremo Oriente”, Casa-Museu Guerra
Junqueiro, Fundação Oriente, Câmara Municipal do Porto,
1992, pp. 52-53.

A round Dish,

Chinese porcelain,
blue decoration “Flowers”,
Kangxi reign (1662-1722),
small chips to the rim,
marked

Dim. - 21 cm

€ 150 - 225

329

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul “Flores”,
reinado Kangxi (1662-1722)

pequenas esbeaçadelas no bordo

Nota: integrou a Coleção C. Pinto Coelho,
conforme etiqueta colada no verso.

A Plate,

Chinese export porcelain,

blue decoration “Flowers”,

Kangxi reign (1662-1722), small chips to the rim

Dim. - 22,5 cm

€ 100 - 150





330
POTE,
porcelana da China,
decoreção a azul "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
cabelo no bocal

A Pot,
Chinese porcelain,
Blue decoration "Flowers",
Kangxi reign (1662-1722),
hairline to the nozzle
Dim. - 34 cm

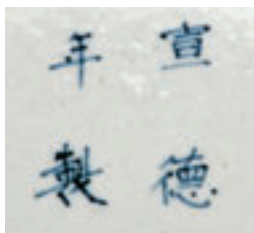
€ 400 - 600



331

PRATO RECORTADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção a azul
"Figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas no bordo
Nota: integrou a Coleção C. Pinto
Coelho, conforme etiqueta colada
no verso.

A scalloped Plate,
Chinese export porcelain,
blue decoration "Oriental figures",
Qianlong reign 1736-1795),
small chips to the rim
Dim. - 23 cm € 150 - 225



332
PRATO REDONDO,
porcelana da China,
decoreção a azul
"Paisagem com árvore e animais",
reinado Guangxu (1875-1908),
pequeno defeito de fabrico,
marcado

A round Plate,
Chinese porcelain,
blue decoration
"Landscape with tree and animals",
Guangxu reign (1874-1908), marked
Dim. - 33,5 cm € 300 - 450





333
PRATO FUNDO,
porcelana da China,
decoreção a azul "Garças",
reinado Jiajing (1522-1566),
defeito de fabrico, pequena esbeçadela

A Dish,
Chinese porcelain,
blue decoration "Hérons",
Jiajing reign (1522-1566), manufacture defect, small chip
Dim. - 6 x 30,5 cm

€ 2.000 - 3.000



334

POTE,

porcelana da China, decoração policromada “Cães de Fo” e “Flores”, reinados Shunzhi (1638-1661)/Kangxi (1662-1722), cabelos
Nota: exemplares semelhantes integram a Coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representado em MATOS, Maria Antónia Pinto de - “A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves”, Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publishers, Lisboa, 1996, pp. 154-155, nºs 75-76.

A Pot,

Chinese porcelain,
polychromatic decoration “Foo dogs” and “Flowers”,
Shunzhi (1638-1661)/Kangxi (1662-1722) reigns, hairlines
Dim. - 28 cm

€ 400 - 600



335

BASE DE HOOKA (CACHIMBO DE ÁGUA),

porcelana da China,
decoração a azul "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
partida, colada e restaurada
Nota: produção para o mercado persa.

A hookah (water pipe) Base,

Chinese porcelain,
blue decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795),
broken, glued and restored
Notes: production to the Persian market.

Dim. - 19 cm

€ 2.500 - 3.750



336

PAR DE TAÇAS COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Garça e carpas”, reinado Yongzheng (1722-1735), cabelo no bordo de um pires, pequenas esbeçadelas restauradas
Nota: integrou à coleção C. Pinto Coelho, conforme etiqueta colada no verso.

A pair of Cups with saucers,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Heron and carps”, Yongzheng reign (1722-1735), hairline to a saucer’s rim, small restored chips
Dim. - 11,5 cm

€ 150 - 225

337

TAÇA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Yongzheng (1722-1735), pequenas esbeçadelas

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Flowers”, Yongzheng reign (1722-1735), small chips
Dim. - 13,5 cm

€ 120 - 180



338

CHÁVENA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração “Bianco-sopra-bianco”, policromada e dourada “Pássaro e flores”, reinado Yongzheng (1722-1735), pequenas esbeçadelas

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain, “Bianco-sopra-bianco”, polychromatic and gilt decoration “Bird and flowers”, Yongzheng reign (1722-1735), small chips
Dim. - 11,5 cm

€ 60 - 90

339

PAR DE CANECAS

CÓNICAS,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
"Jarras com flores",
reinado Qianlong
(1736-1795),
uma com cabelo na pega

*A pair of conical Mugs,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
"Vases with flowers",
Qianlong reign
(1736-1795),
one with hairline
to the handle*

Dim. - 14 cm € 400 - 600



340

BULE, LEITEIRA,

BASE DE AÇUCAREIRO,

DOIS PIRES E CHÁVENA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção a azul
e dourado "Treliça",
reservas policromadas
"Frutos e flores",
reinado Jiaqing (1796-1820),
bule e um pires com cabelo,
desgaste no dourado

*A Tea pot, a sugar bowl base
and two cup saucers,
Chinese export porcelain,
blue and gilt decoration "Truss",
polychromatic reserves
"Fruits and flowers",
Jiaqing reign (1796-1820),
hairline to the tea pot
and one saucer,
wear signs to the gilt*

Dim. - 14 cm (bule) € 400 - 600

341

ESCUDELA COM TAMPA,
porcelana da China,
decoração Imari “Flores”,
reinado Kangxi (1662-1722),
pomo partido e colado,
cabelo no corpo
Nota: exemplar semelhante
encontra-se representado em
ANTUNES, Mary Salgado Lobo
- “Porcelanas”, Fundação Ricardo
do Espírito Santo Silva,
Lisboa, 1999, p. 80, nº inv. 726.

A Porringer and cover,
Chinese porcelain,
Imari decoration “Flowers”,
Kangxi reign (1662-1722),
broken and glued knob,
hairline to the body
Dim. - 17 cm € 300 - 450



342

COVILHETE RECORTADO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste no dourado

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration
“European figures”,
Qianlong reign (1736-1795),
small wear signs to the gilt
Dim. - 2 x 19,5 x 18,5 cm € 200 - 300



343
JARRA POLILOBADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelo no fundo

A polilobbed Vase,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic decoration “Flowers”,
 Qianlong reign (1736-1795),
 hairline to the bottom
 Dim. - 17 cm

€ 150 - 225



344
GOMIL,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração relevada policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), tampa não original em prata gravada
 com marca de ensaiador do Porto (1877-1881)
 e marca de ourives de Guilherme Soares (1870-1886)
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P80 e P295.



An Ewer, Chinese export porcelain,
 relief polychromatic and gilt decoration “Flowers”,
 Qianlong reign (1736-1795),
 unoriginal engraved silver cover with Oporto assay mark (1877-1881),
 and Guilherme Soares makers mark (1870-1886)
 Dim. - 29 cm

€ 500 - 750

345

PAR DE PRATOS,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
"Galos e flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeçadela restaurada
no verso da aba

A pair of Plates,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
"Roosters and flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
small restored chip to the edge
Dim. - 23 cm € 200 - 300



346

TRAVESSA DE TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795)

A small tureen Stand,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 3,5 x 20 x 15 cm € 500 - 750



347

**TERRINA RECORTADA
DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste na policromia,
pequena falta no pomo

A small scalloped Tureen,
Chinese export porcelain,
polychromatic
and gilt decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the polychrome,
small flaw to the knob
Dim. - 10 x 19 x 11,5

€ 500 - 750



348

**TRAVESSA DE TERRINA
DE PEQUENAS DIMENSÕES
RECORTADA,**
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste na policromia

A small scalloped tureen Stand,
Chinese export porcelain,
polychromatic
and gilt decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the polychrome
Dim. - 3 x 19,5 x 14 cm

€ 300 - 450

349

TERRINA

DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China,
decoreção a azul
"Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795)

A small Tureen,
Chinese porcelain,
blue decoration "Oriental landscape",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 14 x 20 x 11 cm

€ 400 - 600



350

TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRAVESSA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul "Figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795),
tampa restaurada

A small Tureen with stand,
Chinese export porcelain,
blue decoration "Oriental figures",
Qianlong reign (1736-1795),
restorations to the cove
Dim. - 19,5 x 14,5 cm (travessa);
12,5 cm (terrina)

€ 350 - 525



351
POTE,
porcelana da China,
decoreção a azul "Paisagem oriental",
reinado Daoguang (1821-1850)
pequenos defeitos de fabrico

A Pot,
Chinese porcelain,
blue decoration "Oriental landscape",
Daoguang reign (1821-1850),
small manufacture defects
Dim. - 27 cm

€ 400 - 600



352

PAR DE TRAVESSAS OVAIS,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeçadela, defeitos de fabrico

A pair of oval Dishes, Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers",
 Qianlong reign (1736-1795), one with small chip, manufacturing defects
 Dim. - 39 x 32,5 cm € 650 - 975



353

**TRAVESSA OVAL
 DE GRANDES DIMENSÕES,**
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas,
 defeitos de fabrico

A large oval Dish,
 Chinese export porcelain,
 blue decoration "Flowers",
 Qianlong reign (1736-1795),
 small chips,
 manufacturing defects
 Dim. - 42 x 35,5 cm € 350 - 525



354

TERRINA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
defeito de fabrico no fundo

A Tureen,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
manufacture defect to the bottom
Dim. - 24 x 35 x 23 cm

€ 1.200 - 1.800



355
PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada “Figuras orientais”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no esmalte e dourado

A pair of small octagonal Dishes,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Oriental figures”,
Qianlong reign (1736-1795), wear signs to the polychrome and gilt
Dim. - 30 x 22 cm
€ 800 - 1.200



356

TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 restauro no pomo da tampa e numa das pegas,
 desgaste no dourado

A octagonal Tureen with stand,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic and gilt decoration “Oriental figures”,
 Qianlong reign (1736-1795), restoration to the cover's knob
 and to one of the handles, wear signs to the polychrome and gilt
 Dim. - 20 x 33 x 22 cm (terrina); 6 x 38 x 29 cm (travessa) € 2.500 - 3.750



357
SEIS PRATOS DE SOPA RECORTADOS, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração policromada “Grinaldas de flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)

Six scalloped Plates, Chinese export porcelain,
 polychromatic decoration “Flower garlands”, Qianlong reign (1736-1795)
 Dim. - 23 cm € 1.000 - 1.500



358
SEIS PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Grinaldas de flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)

Six scalloped Plates,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic decoration “Flower garlands”,
 Qianlong reign (1736-1795)
 Dim. - 23,5 cm € 1.000 - 1.500



359
SEIS PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Grinaldas de flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)

Six scalloped Plates,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic decoration “Flower garlands”,
 Qianlong reign (1736-1795)
 Dim. - 23,5 cm € 1.000 - 1.500



360

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada “Grinaldas de flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado

A pair of scalloped Dishes,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Flower garlands”,
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the gilt
Dim. - 37 x 31 cm

€ 1.500 - 2.250



361

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada “Grinaldas de flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado

A pair of scalloped Dishes,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Flower garlands”,
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the gilt
Dim. - 29,5 x 23 cm

€ 1.200 - 1.800



362

COVILHETE REDONDO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Grinaldas de flores", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado

A round scalloped Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration "Flower garlands", Qianlong reign (1736-1795), wear signs to the gilt
Dim. - 4,5 x 26 cm

€ 400 - 600

363

TRAVESSA RECORTADA DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Grinaldas de flores", reinado Qianlong (1736-1795)

A large scalloped Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration "Flower garlands", Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 42 x 35,5 cm

€ 1.000 - 1.500





364

TERRINA COM TRAVESSA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada “Grinaldas de flores”,
reinado Qianlong (1736-1795)

A Tureen with stand,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Flower garlands”,
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 22 x 29 x 21 cm (terrina);
4,5 x 34 x 28 cm (travessa)

€ 4.000 - 6.000



365

TAÇA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Vénus na sua carruagem puxada por cisnes”, reinado Qianlong (1736-1795),

ambas as peças com cabelo, taça com esbeijadela

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 295, fig. 13.14.

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain,

polychromatic decoration “Venus in her chariot drawn by swans”, Qianlong reign (1736-1795),

both pieces with hairline, cup with chip

Dim. - 4 x 7,5 cm (taça); 12 cm (pires)

€ 200 - 300



366

CHÁVENA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a grisaille e ouro “La promenade”, reinado Qianlong (1736-1795),

pequenas esbeijadelas, desgaste no ouro

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 150, fig. 7.24.

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain,

Grisaille and gilt decoration “La promenade”, Qianlong reign (1736-1795),

small chips, wear signs to the gilt

Dim. - 6 cm (chávena); 12 cm (pires)

€ 100 - 150



367

TAÇA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a grisaille “Figuras europeias”, reverso do pires com “Cena erótica”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo na taça, restauro no pires
 Nota: integrou as Coleções “Rafi Y. Mottahedeh” e “Ângelo Caldas”, conforme etiqueta colada no verso.

Vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, pp. 71 e 79, n.ºs 3.17 e 7.110; e HOWARD, David; AYERS, John - “China for the West - Chinese Porcelaine and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection”, Sotheby Park Barnet, London, 1978, vol. I, p. 249.

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain, grisaille decoration “European figures”, saucer reverse with “Erotic scene”, Qianlong reign (1736-1795), hairline to the cup, restoration to the saucer

Dim. - 4 x 7,5 cm (taça); 11,5 cm (pires)

€ 300 - 450



368

COVILHETE RECORTADO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Figuras europeias”, reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986, p. 90, n.º 4.27; e HOWARD, David; AYERS, Jonh - “China for the West - Chinese Porcelaine and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection”, Sotheby Park Barnet, London, 1978, vol. II, p. 360, n.º 349.

A small scalloped Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “European figures”, Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 2 x 13,5 x 12 cm

€ 700 - 1.050



369

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada “Visita do Czar da Rússia”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas no bordo

Nota: exemplar idêntico integrou a exposição “Caminhos da Porcelana
- Dinastias Ming e Qing”, Fundação Oriente, Lisboa, 1998,
encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 293, nº 105.

A Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Visit from Russia’s Tsar”,
Qianlong reign (1736-1795), small chips to the rim
Dim. - 23 cm

€ 600 - 900

370

COVILHETE,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada “Navio”,
reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos

A Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Ship”,
Jiaqing reign (1796-1820), hairlines

Dim. - 20,5 cm

€ 300 - 450



371

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada “Figuras europeias”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste na policromia

Nota: integrou a “Coleção Ângelo Caldas”, conforme etiqueta colada no verso.
Vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine
des Compagnies des Indes à Décor Occidental”, Flammarion, Paris, 1986,
p. 353, fig. 15.39.

A Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “European figures”,
Qianlong reign (1736-1795), wear sign to the polychrome
Dim. - 23 cm

€ 200 - 300



372

TRAVESSA OVAL,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a sêpia e dourado,
reserva central
"Paisagem europeia",
reinado Jiaqing (1796-1820)

An oval Dish,
Chinese export porcelain,
sepia and gilt decoration,
central reserve
"European landscape",
Jiaqing reign (1796-1820)
Dim. - 27,5 x 20,5 cm

€ 300 - 450



373

**TRAVESSA OVAL
DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
e dourada "Navio",
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequenas faltas no vidrado
Nota: integrou a colecção
de C. Pinto Coelho, conforme
etiqueta colada no verso.

A small oval Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic
and gilt decoration "Ship",
Jiaqing reign (1796-1820),
small flaws to the glaze
Dim. - 25,5 x 20 cm

€ 300 - 450



374
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 "Figuras orientais",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelo no fundo,
 pequena esbeçadela

A scalloped Plate,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic decoration
 "Oriental figures",
 Qianlong reign (1736-1795),
 hairline to the bottom, small chip
 Dim. - 21 cm € 150 - 225

375
BULE,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 "Figuras orientais",
 reinado Jiaqing (1796-1820)

A Tea pot,
 Chinese porcelain,
 polychromatic decoration
 "Oriental figures",
 Jiaqing reign (1796-1820)
 Dim. - 13 cm € 150 - 225





376

PAR DE POTES DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração “Powder blue” com dourados “Borboletas e flores”,
 aros e fechos em metal recortado,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequeno defeito no encaixe de uma tampa,
 desgaste no dourado

Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio
 Gonçalves, encontrando-se representado em MATOS, Maria Antónia Pinto de
 - “A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio
 Gonçalves”, Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publishers,
 Lisboa, 1996, p. 246, n.º 142.

A pair of large Vases with covers,
 Chinese export porcelain,
 “Powder blue” decoration with gilt “Butterflies and flowers”,
 outlined metal rims and locks,
 Qianlong reign (1736-1795),
 small defect to a cover’s fit,
 wear signs to the gilt
 Dim. - 65 cm

€ 20.000 - 30.000



377

PRATO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Folha de Tabaco”, reinado Qianlong (1736-1795), um cabelo consolidado

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em VARGAS, Jorge Getulio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”, Londres, 1989, pp. 260-261; e em CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 278.

A scalloped Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Tobacco Leaf”, Qianlong reign (1736-1795), consolidated hairline

Dim. - 22 cm

€ 800 - 1.200

378

PRATO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Folha de Tabaco”, reinado Qianlong (1736-1795), um cabelo consolidado

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em VARGAS, Jorge Getulio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”, Londres, 1989, pp. 260-261; e em CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 278.

A scalloped Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Tobacco leaf”, Qianlong reign (1736-1795), one consolidated hairline

Dim. - 23 cm

€ 800 - 1.200





379

FRASCO DE CHÁ,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Folha de Tabaco”,
reinado Qianlong (1736-1795),
colagem e cabelo no bocal,
pequenas esbeijadelas, falta da tampa

Nota: exemplar com decoração semelhante encontra-se representado
em VARGAS, Jorge Getulio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian
Collections”, Londres, 1989, pp. 260-261;
e em CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 278.

A Tea Caddy,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Tobacco leaf”,
Qianlong reign (1736-1795),
glued part and hairline to the nozzle, small chips, cover missing
Dim. - 12 cm

€ 1.500 - 2.250



380

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreação policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of scalloped Dishes,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 29,5 x 23,5 cm € 700 - 1.050



381

PRATO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreação "Café-au-lait"
e dourada "Grinaldas",
reinado Qianlong (1736-1795),
ligeiras esbeçadas

A Plate,
Chinese export porcelain,
"Café-au-lait" and gilt decoration
"Garlands",
Qianlong reign (1736-1795),
light chips

Dim. - 26,5 cm € 250 - 375



382

TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada "Pseudo folha de tabaco",
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeçadelas

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration "Pseudo tobacco leaf",
Qianlong reign (1736-1795),
chips

Dim. - 43 x 36 cm

€ 2.000 - 3.000



383

QUATRO TAÇAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
“Armas de família europeia”,
reinado Qianlong (1736-1795),
uma taça com cabelos, pequenos defeitos

Four small Bowls,
polychromatic and gilt decoration
“European family coat of arms”,
Qianlong reign (1736-1795),
one bowl with hairlines, small defects
Dim. - 4,5 cm

€ 150 - 225

384

PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada “Armas de família europeia”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste na policromia, pequenas esbeçadelas no bordo

A small Plate,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “European coat of arms”,
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the polychrome, small chips to the rim
Dim. - 16,5 cm

€ 200 - 300



385

BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
“Armas de família europeia”,
reinado Qianlong (1736-1795),
restauro na junção da pega, cabelo

A small Tea Pot,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration
“European family coat of arms”,
Qianlong reign (1736-1795),
handle junction with restoration, hairline
Dim. - 4,5 x 10 cm

€ 200 - 300



386

CHÁVENA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada com armas de D. Vasco Manuel
de Figueiredo Cabral da Câmara - 1º conde de Belmonte,
reinado Qianlong (1736-1795), cabelos
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 197.

A Cup,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration with the coat of arms of D. Vasco Manuel
de Figueiredo Cabral da Câmara - 1st count of Belmonte,
Qianlong reign (1736-1795), hairlines
Dim. - 6 x 9 cm

€ 600 - 900



387

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada com armas de José Dionísio
Carneiro de Sousa e Faro Corte-Real de Sampaio,
reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno desgaste no dourado
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 204.
Exemplar semelhante encontra-se representado em SANTOS, A. Varela
- "Portugal na Porcelana da China da China - 500 Anos de Comércio",
volume IV, Artemágica, Lisboa, 2010, pp. 1284-1285.

An oval Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration with the coat of arms of José Dionísio
Carneiro de Sousa e Faro Corte-Real de Sampaio, Jiaqing reign (1796-1820),
small wear sign to the gilt
Dim. - 29 x 23 cm

€ 1.500 - 2.250





388

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º conde de Atouguia - 3º serviço, reinado Kangxi (1662-1722)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 114-116;

e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 959-962, nº 6.22, que prefere a atribuição à família italiana Marini.

A Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms traditionally attributed to D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º count of Atouguia - 3rd service, Kangxi reign (1662-1722)

Dim. - 27 cm

€ 2.500 - 3.750

389

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º conde de Atouguia - 3º serviço, reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeaçadelas

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 114-116;

e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 959-962, nº 6.22, que prefere a atribuição à família italiana Marini.

A Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms traditionally attributed to D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º count of Atouguia - 3rd service, Kangxi reign (1662-1722), small chips

Dim. - 26,5 cm

€ 2.500 - 3.750





390

TERRINA REDONDA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a dourado e rouge-de-fer com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º conde de Atouguia - 7º serviço, pomo da tampa esculpido "Cão de Fo", reinado Kangxi (1662-1722), pomo da tampa colado

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 114-116; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 959-962, nº 6.22, que prefere a atribuição à família italiana Marini.

A round Tureen, Chinese export porcelain, rouge de fer and gilt decoration with the coat of arms traditionally attributed to D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º count of Atouguia - 7th service, sculpted "Foo dog" cover knob, Kangxi reign (1662-1722), glued cover knob
Dim. - 22 x 29 cm
€ 10.000 - 15.000



391

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de José Seabra da Silva - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 160; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 912-916.

A Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of José Seabra da Silva - 2nd service, Qianlong reign (1736-1795), chips

Dim. - 26 cm

€ 700 - 1.050

392

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de D. Henrique de Meneses - 3º marquês de Loureçal, 7º Conde da Ericeira, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, desgaste no dourado

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 184.

A Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration with the coat of arms of D. Henrique de Meneses - 3rd Marquis of Loureçal, 7th Count of Ericeira, Qianlong reign (1736-1795), hairlines, wear sign to the gilt

Dim. - 23,5 cm

€ 500 - 750



393

PRATO DE SOPA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada com armas de
José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar
- 1º serviço, reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa
ao Tempo do Império - Portugal/Brasil",
ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 173.

A soup Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration with the coat of arms
of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar
- 1st service, Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 22,5 cm

€ 700 - 1.050



394

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
com armas de João Ferreira Sarmento
- 1º barão, visconde e conde de Sarmento,
João Ferreira Sarmento
- 1º barão, visconde e conde de Sarmento,
Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa
ao Tempo do Império - Portugal/Brasil",
ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 226.

A Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt
decoration with coat of arms
of João Ferreira Sarmento
- 1st baron, viscount and count of Sarmento,
Daoguang reign (1821-1850)

Dim. - 25,5 cm

€ 1.000 - 1.500



395

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos, reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 206;

e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 912-916.

A Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos, Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 24,5 cm

€ 700 - 1.050

396

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos, reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 206;

e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 912-916.

A Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos, Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 25 cm

€ 700 - 1.050





397
PLACA,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Família verde” “Cena militar”,
 reinado Tongzhi (1862-1874),
 pequenas esboçadelas

A Plaque,
 Chinese porcelain,
 polychromatic “famille vert” decoration “Military scene”,
 Tongzhi reign (1862-1874),
 small chips
 Dim. - 43 x 31 cm

€ 300 - 450



398
JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Figuras orientais”,
 base em madeira entalhada e vazada,
 período Minguo (1912-1949),
 ligeira esboçadela numa pega, pequeno desgaste na policromia

A large Vase,
 Chinese porcelain,
 polychromatic decoration “Oriental figures”,
 carved and pierced wood base,
 Minguo period (1912-1949),
 light chip to one of the handles, minor wear signs to the polychrome
 Dim. - 51 cm

€ 500 - 750



399
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana do Japão,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 período Meiji (1868-1912), marcado

A Charger,
 Japanese porcelain,
 blue decoration "Oriental landscape",
 Meiji period (1868-1912), marked
 Dim. - 47 cm € 300 - 450



400
TAÇA DE BORDO RECORTADO COM PÉ,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagens orientais
 com barcos e figuras", reinado Guangxu (1875-1908),
 muitas esboçadelas, marcada

A stem foot scalloped rim Bowl,
 Chinese porcelain, blue decoration
 "Oriental landscapes with boats and figures",
 Tongzhi reign (1862-1874), several chips, marked
 Dim. - 15,5 x 23,5 cm € 500 - 750





401
PAR DE JARRAS,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Paisagem com guerreiros”,
 reinado Guangxu (1875-1908),
 um com cabelo,
 pequenas esbeixadelas,
 marcadas



A pair of Vases,
 Chinese porcelain,
 polychromatic decoration “Landscape with Warriors”,
 Guangxu reign (1875-1908),
 marked
 Dim. - 34,5 cm

€ 300 - 450



402
PAR DE CABAÇAS COM TAMPAS,
 porcelana do Japão,
 decoração Imari,
 período Meiji (1868-1912)

A pair of Gourde vases with covers,
 Japanese porcelain,
 Imari decoration,
 Meiji period (1868-1912)
 Dim. - 43 cm

€ 500 - 750



403
CARTONEIRA,
 marfim esculpido e vazado “Cenas orientais”,
 China, séc. XIX, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY - “Les Ivoires - Évolution Décorative du 1 Siècle à nos Jours - Deuxième Partie: Antiquité - Islam - Inde - Chine - Japon - Afrique noir - Régions Polaires - Amérique”, Tardy, Paris, p. 282, nº 1.

A Card Case, sculpted and pierced ivory “Oriental scenes”,
 China, 19th C., small defects; Dim. - 11,5 x 7 x 1 cm € 700 - 1.050



404
CARTONEIRA,
 marfim esculpido “Cenas orientais” e “Flores”,
 China, séc. XIX

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY - “Les Ivoires - Évolution Décorative du 1 Siècle à nos Jours - Deuxième Partie: Antiquité - Islam - Inde - Chine - Japon - Afrique noir - Régions Polaires - Amérique”, Tardy, Paris, p. 282, nº 1.

A Card Case, sculpted ivory “Oriental scenes” and “Flowers”, China, 19th C.
 Dim. - 10,5 x 6,5 x 1 cm € 600 - 900



405
PAR DE COPOS DE GAMÃO,
 marfim torneado,
 um com decoração pintada a vermelho,
 Índia, séc. XIX

A pair of backgammon dice Cups,
 turned ivory,
 one with red painted decoration,
 India, 19th C.
 Dim. - 8 cm

€ 200 - 300



406

LEQUE,

marfim, decoração vazada e esculpida “Paisagem com figuras orientais”, reinado Guangxu (1875-1908), pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu do Traje e da Moda, com o número de inventário - 8178.

A Fan,

ivory, pierced and sculpted decoration “Landscape with oriental figures”, Guangxu reign (1875-1908), small defects

Dim. - 24 x 42,5 cm

€ 300 - 450



407

PANO DE ARMAR,

seda bordada “Cães de Foo”,

China, séc. XIX, fragmentado, faltas e defeitos

A Coverlet,

embroidered silk “Foo dogs”,

China, 19th C., fragmented, flaws and defects

Dim. - 54 x 370 cm

€ 1.000 - 1.500



408

CAIXA COM JOGO DE MAJONG,

madeira lacada, policromada e dourada, interior com gavetas com peças e fichas, ferragens em metal gravado e aplicações em madrepérola “Figuras orientais”, Japão, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos

A Box with a mahjong set,

lacquer wood, polychromatic and gilt, interior with drawers with pieces and chips, engraved metal mounts and mother of pearl applications “Oriental figures”, Japan, 20th C. (1st half), small defects

Dim. - 17,5 x 24,5 x 17 cm

€ 600 - 900



409

ARCA, teca,
frente lacada a negro com decoração a dourado “Paisagem oriental com figuras”, Birmânia, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos
Nota: exemplar semelhante integrou a coleção de Francisco Capelo, tendo figurado na exposição “A Arte da Laca na Birmânia e na Tailândia”, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 2004, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 48-49, n.º 3.

A Chest,

teak,
black lacquer front, gilt decoration “Oriental landscape with figures”,
Burma, 17th/18th C., small flaws and defects
Dim. - 45 x 92 x 59 cm

€ 1.800 - 2.700

410

ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
cânfora,
revestimento integral a couro pintado “Flores”,
aplicações e ferragens em metal amarelo, China, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos,
suporte não original em mogno

A small Chest,

camphorwood,
fully painted leather “Flowers” veneered,
brass applications and mounts,
China, 19th C. (2nd half),
small flaws and defects,
unoriginal mahogany stand
Dim. - 26 x 64 x 33 cm

€ 500 - 750





411
CONTADOR DE DUAS PORTAS,
 madeira lacada de negro,
 decoração a dourado "Paisagem oriental com figuras",
 China, séc. XVIII,
 faltas e defeitos, portas empenadas, base posterior

A two doors Cabinet,
 black lacquer wood,
 gilt decoration "Landscape with oriental figures",
 China, 18th C.,
 flaws and defects, warped doors, latter base
 Dim. - 153 x 76 x 47 cm

€ 2.500 - 3.750



412

ARCA DE GRANDES DIMENSÕES,

renascentista,
cedro, decoração relevada e pirogravada,
interior da tampa com decoração pirogravada,
italiana, séc. XVI,
tampo com revestimento superior posterior,
pequenos defeitos, restauros

Nota: exemplar com decoração semelhante encontra-se representado em ALONSO, Maria Paz Aguiló - "El Mueble en España - Siglos XVI e XVII", Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Ediciones Antiquaría, Madrid, 1993, p. 211.

A large Chest,

Renaissance,
cedar, relief and pyro-engraved decoration,
cover's interior with pyro-engraved decoration,
Italian, 16th C.,
top with latter covering, small defects, restorations
Dim. - 63,5 x 183,5 x 62 cm

€ 4.000 - 6.000





413

ESCRITÓRIO,

renascentista, cedro, decoração pirogravada e pintada “Putti, fauce de leão, fidalgos e motivos vegetalistas”, tampo superior de abrir, interior com gavetas, italiano, séc. XVI/XVII, restauros, pequenos defeitos

Nota: exemplar com decoração semelhante encontra-se representado em ALONSO, Maria Paz Aguiló - “El Mueble en España - Siglos XVI e XVII”, Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Ediciones Antiquaría, Madrid, 1993, p. 211.

A table Cabinet,

Renaissance, painted and pyro-engraved cedar “Putti, lion jaw, noblemen and vegetable motifs”, opening upper top, interior with drawers, Italian, 16th/17th C., restorations, small defects

Dim. - 42,5 x 46 x 27,5 cm

€ 5.000 - 7.500



414

ARCA,

cedro, decoração relevada de talha baixa,
ferragens em ferro com chave articulada,
colonial espanhola, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos

A Chest,

cedar, low carving relief decoration, iron mounts with articulated key,
Spanish colonial, 17th C., small flaws and defects

Dim. - 63 x 127 x 60 cm

€ 1.500 - 2.250

415

BAÚ,

castanho,
ferragens e precintas em ferro,
português, séc. XIX,
pequenos defeitos,
suporte não original em ferro

A Trunk,

chestnut,
iron mounts and straps,
Portuguese, 19th C.,
small defects,
unoriginal iron stand

Dim. - 49 x 110 x 51 cm

€ 500 - 750





416

CONTADOR,

maneirista,

nogueira,

embutidos em espinheiro, ferragens em ferro,

espanhol, séc. XVII (1ª metade),

restauros, uma gaveta e gaveta do segredo não originais

A Cabinet,

Mannerist, walnut,

thornbush inlaid, iron mounts, Spanish, 17th C. (1st half),

restorations, one drawer and secret's drawer unoriginal

Dim. - 38,5 x 78 x 31,5 cm

€ 4.000 - 6.000



417

COFRE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

madeira lacada de negro,
aplicações em palha, colunas espiraladas e pinos em marfim,
Veneza, séc. XVII,
restauros, pequenas faltas

A small Coffer,

black lacquer wood,
straw applications, spiral columns and ivory pins,
Venice, 17th C.,
restorations, small flaws

Dim. - 10 x 11,5 x 9,5 cm

€ 1.000 - 1.500



418

PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

madeira pintada,
decoração policromada “Cenas de caça” e “Cenas galantes”,
interior com gavetas,
Veneza, séc. XVIII,
ferragens posteriores,
pequenos restauros na policromia, pequenos defeitos

A small Bureau,

painted wood,
polychromatic decoration “Hunting scenes” and “Gallant scenes”,
interior with drawers, Venice, 18th C.,
latter mounts, small restorations to the polychrome, small defects
Dim. - 50 x 31 x 53 cm

€ 7.500 - 11.250



419
“PAISAGEM COM AVES, CONTRUÇÕES E CASCATA”,
tapeçaria de Aubusson,
fio de lã policromado,
francesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

“Landscape with birds, buildings and cascade”,
Aubusson tapestry,
polychromatic wool thread,
French, 17th/18th C.,
small defects
Dim. - 233 x 299 cm

€ 4.000 - 6.000



420

FAUTEUIL DE CRIANÇA,

Luís XVI (1774-1791),
madeira entalhada e pintada,
assento, costas e braços estofados a tapeçaria,
francês, séc. XVIII (2ª metade),
desgaste na tapeçaria, pequenos defeitos

A children's Fauteuil,

Louis XVI (1774-1791),
carved and painted wood, tapestry upholstered arms and back,
French, 18th C. (2nd half),
wear signs to the tapestry, small defects
Dim. - 70 x 45 x 42 cm

€ 3.000 - 4.500



421
ARCA,
madeira,
revestimento integral a couro
com pregaria dourada,
ferragens em ferro,
Europa, séc. XVII/XVIII,
falta da franja, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

A Chest,
wood,
fully leather lined with studded gilt nails,
iron mounts,
Europe, 17th/18th C.,
fringe missing, small flaws and defects,
traces of xylophages
Dim. - 44 x 66 x 38 cm € 500 - 750



422
BANCA DE OURIVES,
castanho,
cinco gavetas, puxador e fecho central em ferro,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos

A goldsmith's Bench,
chestnut,
five drawers, iron knob and central lock,
Portuguese, 19th C.,
small defects
Dim. - 83 x 74 x 45 cm € 600 - 900



423

PAR DE CADEIRAS DE TESOURA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
cedro,
assentos em couro lavrado,
brasileiras, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A pair of small scissors Chairs,
cedar,
embossed leather seats,
Brazilian, 19th C.,
small flaws and defects, traces of xylophages
Dim. - 51 x 31 x 42 cm

€ 1.000 - 1.500



424

MESA DE CASA DE JANTAR,

mogno,
duas tábuas de extensão, três pés centrais,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos

A Dining Table,

mahogany,
two additional leaves, three central feet,
English, 19th C. (2nd half),
small defects

Dim. - 75 x 245 x 105 cm (total)

€ 2.000 - 3.000



425

PAR DE FAUTEUILS,
Jorge III (1760-1820),
mogno, tabela recortada e vazada,
assento estofado,
ingleses,
pequenos restauros

A pair of Fauteuils,
George III (1760-1820),
mahogany, pierced and scalloped splats, upholstered seats,
English, small restorations
Dim. - 91 x 64 x 65 cm

€ 2.000 - 3.000



426

TOUCADOR,

Luís Filipe,

mogno e raiz de mogno com filetes negros,
interior com gaveta compartimentada com tampo forrado a pele,
ferragens em bronze, tampo de mármore,
francês, séc. XIX (2º quartel), mármore partido

A Dressing Table,

Louis Philippe,

mahogany and burr-mahogany with black fillets,
interior with compartmented drawer with leather lined top,
bronze mounts, marble top, French, 19th C. (2nd quarter), broken marble
Dim. - 157 x 116 x 55,5 cm

€ 1.000 - 1.500



427

SECRETÁRIA,

Império,
mogno e raiz de mogno, interior em carvalho,
dois estiradores laterais,
pequeno alçado com escaninhos e oito gavetas,
ferragens em bronze cinzeladas e douradas,
francesa, séc. XIX (1º quartel), pequenos restauros

A Bureau,

Empire,
mahogany and burr-mahogany, oak interior,
two side stretchers, small top with pigeon holes and eight drawers,
chiseled and gilt bronze mounts, French, 19th C. (1st quarter),
small restorations

Dim. - 112 x 130 x 73 cm

€ 6.000 - 9.000



428

DAVENPORT,

victoriana, noqueira e raiz de noqueira,
pequeno alçado recortado e vazado, tampo revestido a pele,
interior com gavetas, inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANDREWS, John
- "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values",
Antique Collector's Club, Woodbridge, Suffolk, 1989, p. 62, nº 72.

A Davenport,

Victorian,
walnut and burr-walnut,
small pierced and scalloped raised top,
leather lined top, interior with drawers,
English, 19th C. (2nd half), small defects
Dim. - 83 x 59 x 60 cm

€ 1.800 - 2.700



429

SECRETÁRIA DE SENHORA COM PEQUENO ALÇADO,

estilo victoriano,
nogueira e raiz de nogueira com entalhamentos,
interior em pau-cetim, tampo da secretária/estante de leitura
revestido a couro, portas do alçado em vidro,
interior com escaninhos e entalhamentos, gradinha em metal amarelo,
lateral com quatro gavetas,
inglesa, pequenos defeitos, estampilhada HOLLAND & SONS
(Holland & Sons Furniture - 1803-1942), ferragens marcadas
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANDREWS, John
- "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values",
Antique Collector's Club, Woodbridge, Suffolk, 1989, p. 217.

"The English furniture making firm was founded in 1803 by William Holland and by the middle of the 19th century, one of the main rivals to the furniture makers Gillows and one of the greatest English furniture producers. They started as the cabinet makers and upholsterers called Taprell and Holland, by 1843 they changed there name to Holland and Sons with William Holland, a relative of the Regency architect Henry Holland."

A ladies Bureau with small top,

Victorian style, walnut and burr-walnut with carvings, satinwood interior,
leather lined desk top, top with glass doors, interior with pigeon holes
and carvings, brass rail, side with four drawers, English, small defects, stamped
HOLLAND & SONS (Holland & Sons Furniture - 1803-1942), marked mounts
Dim. - 114 x 47 x 61 cm

€ 1.500 - 2.250



430

CADEIRA DE SECRETÁRIA,

Arte Nova, nogueira,
assento e remate do encosto estofado a pele sintética,
Europa, séc. XX (princípios),
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A bureau Chair,

Art Nouveau, walnut,
synthetic leather upholstered seat and splat finial,
Europe, 20th C. (early), small defects, traces of xylophages
Dim. - 82 x 55 x 62 cm

€ 400 - 600

431

"MOTORTRUNK",

madeira forrada a tela negra, tabuleiro no interior,
fechos em latão prateado, francesa, séc. XX (1º quartel),
pequenos defeitos, marcada LOUIS VUITTON, numerada 152468

"MotorTrunk",

black canvas lined wood,
interior with tray, silver gilt brass locks,
French, 20th C. (1st quarter), small defects,
marked LOUIS VUITTON, numbered 152468
Dim. - 25 x 110 x 51 cm

€ 500 - 750





432

"TRUNK",

madeira revestida a tela monogramada LV, interior com bandejas, com chaves originais numeradas 07132, francesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, marcada LOUIS VUITTON, numerada 107041

"Trunk",

wood lined with monogramed LV canvas, interior with trays, French, 19th C. (4th quarter), small defects, marked LOUIS VUITTON, numbered 07132

Dim. - 71 x 100 x 59 cm

€ 2.500 - 3.750





433
CAIXA DE FAQUEIRO,
 Jorge III (1760-1820),
 mogno e folha de teixo, interior compartimentado,
 reverso da tampa com decoração embutida “Estrela”,
 espelho da fechadura e puxador em osso,
 pequenas faltas e defeitos
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUMMINS,
 Genevieve - “Antique Boxes - Inside and Out”, Antique Collector’s Club,
 Suffolk, 2006, p. 81.

A cutlery Box,
 George III (1760-1820),
 mahogany and yew veneer,
 compartmented interior,
 cover’s obverse with inlaid decoration “Star”,
 bone knob and keyhole escutcheon, small flaws and defects
 Dim. - 43,5 x 23 x 25 cm

€ 300 - 450



434
SAMOVAR,
 cobre e latão relevado,
 inglês, séc. XIX,
 pequenos defeitos, falta da borboleta da torneira

A samovar,
 copper and brass,
 English, 19th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 48 cm

€ 250 - 375



435
PAR DE CANTONEIRAS DE SUSPENSÃO,
Napoleão III,
marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
aplicações em bronze,
francesas, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos

A pair of suspension corner Cabinets,
Napoleon III,
Brazilian rosewood and kingwood marquetry,
bronze applications,
French, 19th C. (2nd half), small defects
Dim. - 98 x 33,5 x 33 cm

€ 800 - 1.200



436

PAR DE PLACAS DE LUMINÁRIA,
D. Maria I (1777-1816),
molduras em madeira entalhada
e dourada encimadas por “Laço”,
aplique em metal, portuguesas,
pequenas faltas e defeitos

A pair of wall Sconce plates,
D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
carved and gilt wood frames topped by “Lace”,
metal sconces,
Portuguese,
small flaws and defects
Dim. - 38 x 26 x 15,5 cm

€ 600 - 900



437

ESPELHO,
D. José (1750-1777),
moldura em madeira entalhada,
policromada e dourada,
português, séc. XVIII

A wall Mirror,
D. José (1750-1777) - King of Portugal,
polychromatic and gilt carved frame,
Portuguese, 18th C.
Dim. - 66 x 39 cm

€ 700 - 1.050

438

ESPELHO,

rococó,
moldura em madeira vazada, entalhada e dourada,
Europa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

A wall Mirror,

rocaille,
pierced wood frame, carved and gilt,
Europe, 18th C.,
small flaws and defects
Dim. - 113,5 x 74 cm

€ 600 - 900



439

PAR DE MÍSULAS,

madeira entalhada e dourada "Aves",
Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A pair of Corbels,

carved and gilt wood "Birds",
Europe, 19th C.,
small defects, traces of xylophages
Dim. - 51 x 35 x 24 cm

€ 2.500 - 3.750





440
CHARLES AURANT - SÉC. XIX,
LEQUE,

seda pintada "Cenas galantes" e "Cartéis rococó",
 varetas em madrepérola esculpida, pintada e dourada,
 defeitos, assinado

CHARLES AURANT - 19th C.,

A Fan,
 painted silk "Gallant scenes" and "Rococo cartouches",
 sculpted, painted and gilt, mother of pearl sticks,
 defects, signed

Dim. - 33,5 x 65 cm

€ 250 - 375

441
ESPELHO,

moldura em madeira revestida a veludo
 com aplicações de placas em marfim esculpido e gravado,
 França - Dieppe, séc. XIX,
 faltas e defeitos

A wall Mirror,
 velvet lined wood
 with sculpted and engraved ivory plaques applications,
 France - Dieppe, 19th C.,
 flaws and defects

Dim. - 83 x 52 cm

€ 350 - 525

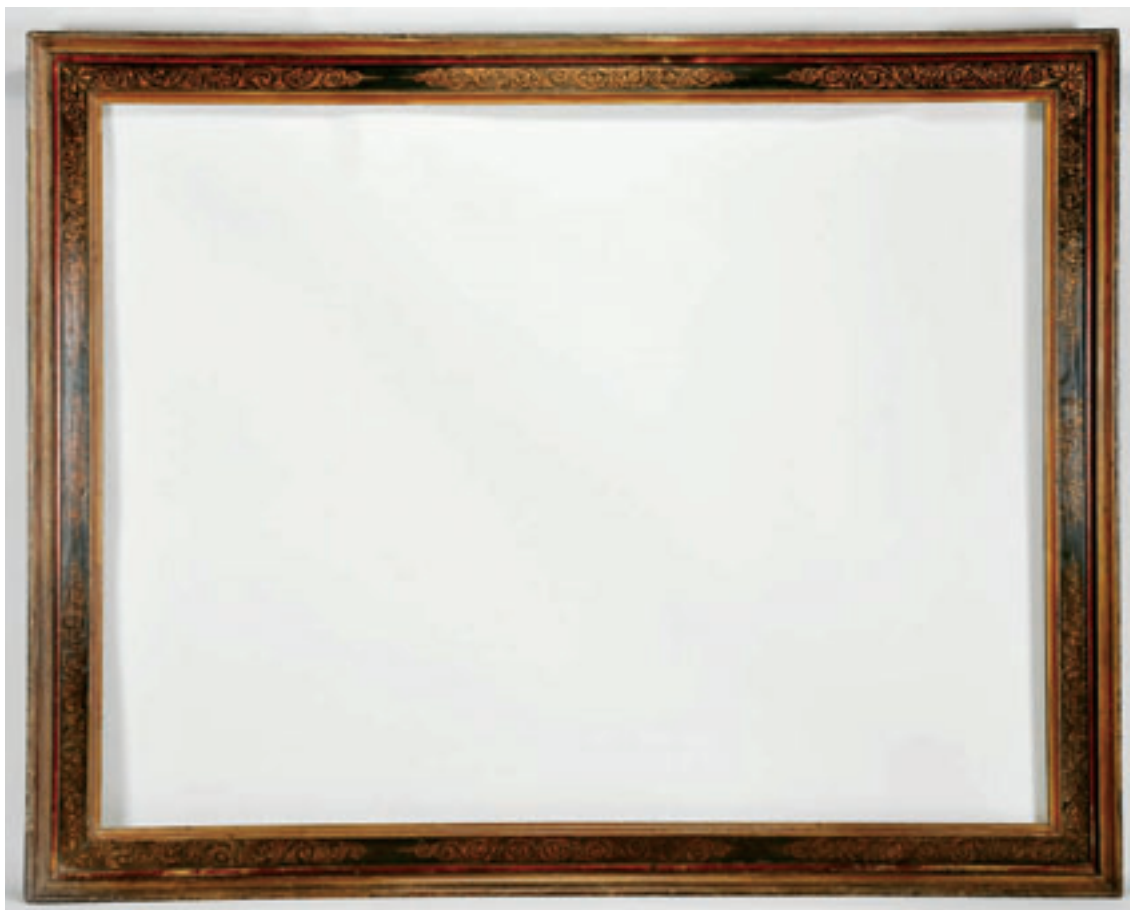




442
ESPELHO,
Napoleão III,
moldura em madeira e gessos aplicados,
francês, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos, pequenos restauros

A wall Mirror,
Napoleon III,
wood frame with plaster applications, French, 19th C. (2nd half),
small flaws and defects, small restorations
Dim. - 168 x 107 cm

€ 1.500 - 2.250



443
MOLDURA,
madeira acharoada,
Europa, séc. XVII,
restauros

A Frame,
Japanese lacquer wood,
Europe, 17th C.,
restorations
Dim. - 163 x 205 cm
€ 700 - 1.050



444
PAR DE VASOS COM BASE,
ferro fundido,
Europa, séc. XIX (2ª metade),
oxidados

A pair of Vases with base,
cast iron,
Europe, 19th C. (2nd half), rusty
Dim. - 71 x 53 cm (total)
€ 400 - 600



445

BARCO A REMOS “NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO”,
miniatura em madeira,
decoreção policromada,
português, séc. XX (1ª metade),
faltas no policromia, restauraos,
marcado

Row boat “Our lady of the Assumption”,
miniature on wood,
polychromatic decoration,
Portuguese, 20th C. (1st half),
flaws to the polychrome, restorations,
marked

Dim. - 38 x 160 x 45 cm

€ 500 - 750



446
PIA COM PÉ,
lizo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos,
falta de um elemento na base

A Sink on stand,
"Lioz" limestone,
Portuguese, 18th/19th C.,
small defects, one element of the base missing
Dim. - 104 x 58 cm

€ 1.400 - 2.100



447
ALMOFARIZ,
mármore de Estremoz,
decoreção relevada "Contra-fortes",
português, séc. XVII,
desgaste, pequenas faltas

A Mortar,
Estremoz marble,
relief decoration "Buttresses",
Portuguese, 17th C., wear signs, small flaws
Dim. - 20 cm

€ 250 - 375

448

ÂNFORA,

mármore,
decoreção relevada espiralada,
Europa, séc. XVII/XVIII,
defeitos

An Amphorae,

marble,
spiral relief decoration,
Europe, 17th/18th C., defects
Dim. - 40 cm

€ 800 - 1.200



448 a)

ALMOFARIZ COM PEGA E BICO,
mármore,
decoreção relevada "Balaústres",
pega em forma de "S",
bico "Elemento vegetalista",
Europa, séc. XVI,
desgaste, pequenos defeitos

A Mortar with handle and spout,

marble,
relief decoration "Balusters", "S" shaped handle,
"Vegetable element" spout,
Europe, 16th C.
Dim. - 15 x 23,5 x 14,5

€ 500 - 750



449

RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

Jorge III (1760-1820),
caixa em madeira acharoada a verde
com pinturas a vermelho e dourado “Chinoiseries”,
mostrador em latão polido, granitado, dourado e prateado,
autonomia de oito dias, toque de horas,
silenciador de badaladas, calendário mensal,
inglês, séc. XVIII (3º quartel),
faltas e defeitos, a necessitar de revisão,
assinado JOHN MONKHOUSE - LONDON

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães, encontrando-se representado em PROENÇA, José António - “A coleção de Mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães”, Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 206-207, nº 55.

A long case Clock,

George III (1760-1820),
green Japanese lacquer with red and gilt paintings “Chinoiseries”,
polished brass dial, granited, gilt and silver gilt,
eight days autonomy, strikes hours, strike silencer, monthly calendar,
English, 18th C. (3rd quarter),
flaws and defects, maintenance required,
signed JOHN MONKHOUSE - LONDON

Dim. - 255 cm

€ 1.500 - 2.250

450

RELÓGIO DE MESA,

Jorge II (1727-1760)/Jorge III (1760-1820),
caixa de carvalho folheada a ébano,
frisos e aplicações em latão,
mostrador em latão polido, granitado,
gravado, relevado e prateado,
autonomia de oito dias, toca horas,
repetição de horas e quartos a pedido,
calendário mensal, silenciador de badaladas,
regulação da marcha no mostrador,
inglês,
um vidro lateral partido, faltas e defeitos,
a necessitar de revisão,
assinado THOMAS HUGHES - LONDON

A table Clock,

George II (1727-1760)/George III (1760-1820),
ebony veneered oak case,
brass friezes and applications,
polished brass dial, granited, relief and silver gilt,
eight days autonomy, strikes hours,
hours and quarters repetition on demand,
monthly Calendar, strikes silencer,
advance regulation on the dial,
English, 18th C. (mid),
one side glass broken, flaws and defects,
maintenance required,
signed THOMAS HUGHES - LONDON
Dim. - 54 x 29 x 19 cm € 2.000 - 3.000





451

RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

neoclássico,

caixa em castanho pintada de verde

e bordeaux com dourados "Figuras",

mostrador em latão polido, granitado,

gravado, dourado e prateado,

toque de horas e quartos no "sistema holandês"

(duas campainhas), autonomia de oito dias,

indicação de fase da lua, dia do mês lunar,

dia do mês e dia da semana, hora

da preamar em Amesterdão, despertador,

holandês, séc. XVIII (2ª metade),

pequenas faltas e defeitos, a necessitar de revisão,

marcado Ms BUYS - AMSTERDAM

A long case Clock,

neoclassic,

oak case painted in green and Bordeaux with gilts "Figures",

polished brass dial, granited, engraved,

gilt and silver gilt, strikes hours and quarters

in the "Dutch system" (two bells),

eight days autonomy, moon phase indicator, lunar month day,

month day and week day, Amsterdam's high tide hour, alarm,

Dutch, 18th C. (2nd half),

small flaws and defects, maintenance required,

marked Ms BUYS - AMSTERDAM

Dim. - 272 x 65 x 36 cm

€ 1.800 - 2.700





452

RELÓGIO DE MESA,

Jorge III (1760-1820),
caixa em mogno e raiz de mogno,
aplicações em latão dourado,
mostrador em latão polido, gravado, granitado, dourado e prateado,
oito dias de autonomia, toca horas, silenciador de badaladas
repetição de horas a pedido, regulação da marcha no mostrador,
inglês, séc. XVIII/XIX,
a necessitar de revisão, pequenas faltas e defeitos,
marcado JOHN SCOTT - GLOUCESTER STREET - LONDON

A table Clock,

George III (1760-1820),
mahogany box with gilt bronze applications,
polished brass dial, engraved, granited, gilt and silver gilt,
eight days autonomy, strikes hours, strike silencer,
hour repetition on demand, advance regulation on the dial,
English, 18th/19th C.,
maintenance required, small flaws and defects,
marked JOHN SCOTT - GLOUCESTER STREET - LONDON
Dim. - 50 x 28 x 20 cm

€ 1.500 - 2.250



453
RELÓGIO DESPERTADOR,
 latão cinzelado, dourado e prateado,
 autonomia de oito dias,
 Europa, séc. XVIII (1ª metade),
 pequenos defeitos, a necessitar de revisão

A Lantern Clock,
chiseled brass, gilt and silver gilt,
eight days autonomy,
Europe, 18th C. (1st half),
small defects, maintenance required
 Dim. - 19 cm

€ 700 - 1.050



454
RELÓGIO "COLMEIA COM ABELHAS",
 Restauração,
 bronze "patine vert" e dourado, mostrador em esmalte,
 autonomia de oito dias, toca horas e meias horas,
 francês, séc. XIX (1º quartel),
 falta uma abelha, a necessitar de revisão

A Clock "Beehive with bees",
 Restoration,
"patine vert" and gilt bronze, enamel dial,
eight days autonomy, strikes hours and half-hours,
French, 19th C. (1st quarter),
one bee missing, maintenance required
 Dim. - 30 cm

€ 1.500 - 2.250



455

RELÓGIO DE MESA,

bronze relevado e dourado “Figuras mitológicas”, mostrador cinzelado, toca horas e meias horas, autonomia de oito dias, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (2º quartel), a necessitar de revisão

A Mantel Clock,

relief and gilt bronze “Mythologics Figures”, chiseled dial, strikes hours and half-hours, eight days autonomy, advance regulation on the dial, French, 19th C. (2nd quarter), maintenance required

Dim. - 38 x 27 x 10 cm

€ 1.800 - 2.700





456

LUSTRE DE SACO COM OITO LUMES,
vidro com pingentes,
português, séc. XX (meados),
pequenas faltas e defeitos

An eight-light bag Chandelier,
glass with pendants,
Portuguese, 20th C. (mid),
small flaws and defects
Dim. - 125 cm

€ 1.500 - 2.250

457

PAR DE GIRÂNDOLAS DE QUATRO LUMES,
vidro e cristal lapidado,
fustes esculpidos "Bacantes",
Europa, séc. XIX,
pequenas esbeaçadelas

A pair of four-light Girandoles,
glass and cut crystal,
sculpted stems "Maenads",
Europe, 19th C.,
small chips
Dim. - 88 cm

€ 2.000 - 3.000



458
PAR DE CASTIÇAIS,
 maneiristas, estanho, portuguesas, séc. XVII/XVIII

A pair of Candlesticks,
 Mannerist, pewter, Portuguese, 17th/18th C.
 Dim. - 38,5 cm

€ 150 - 225



459
PAR DE CASTIÇAIS,
 Luís Filipe,
 bronze relevado e dourado,
 franceses, séc. XIX (2º quartel),
 adaptados a candeeiros eléctricos

A pair of Candlesticks,
 Louis Philippe,
 relief and gilt bronze,
 French, 19th C. (2nd quarter),
 electrified
 Dim. - 57 cm

€ 600 - 900



460
PAR DE CASTIÇAIS,
 Napoleão III,
 bronze relevado e dourado,
 franceses, séc. XIX (2ª metade)

A pair of Candlesticks,
 Napoleon III,
 relief and gilt bronze,
 French, 19th C. (2nd half)
 Dim. - 25,5 cm

€ 400 - 600



461
PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,
Napoleão III,
bronze dourado “Cães de caça,
perdizes penduradas e trompas de caça”,
bases triangulares em madeira entalhada e dourada,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
pequeno desgaste no dourado

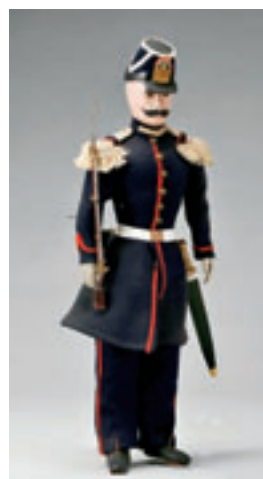
A pair of four-light Candelabra,
gilt bronze
“Hunting dogs, hanging partridges and hunting horns”,
carved and gilt wood triangular bases,
French, 19th C. (2nd half),
light wear sign to the gilt
Dim. - 57,5 cm (total)

€ 3.500 - 5.250



- 1 - Gendarme a Cavalo da Guarda Imperial
- 2 - Lanceiro da Guarda Imperial
- 3 - Carabineiro da Guarda Imperial
- 4 - Bombeiro
- 5 - Saphis
- 6 - Zuavo
- 7 - Granadeiro de Infantaria de Linha
- 8 - Hussardo do 1º Regimento
- 9 - Cantinière
- 10 - Guia da Guarda Imperial
- 11 - Caçador a pé da Guarda Imperial
- 12 - Gendarme a pé da Guarda Imperial
- 13 - Cavaleiro do Trem de Artilharia da Guarda Imperial
- 14 - Guarda Nacional a pé
- 15 - Granadeiro a pé da Guarda Imperial

- 1 - Gendarme a Cheval de la Garde Imperial
- 2 - Lancier de la Garde Imperial
- 3 - Carabinier de la Garde Imperial
- 4 - Pompier
- 5 - Saphis
- 6 - Zouave
- 7 - Grenadier d'Infanterie de la Ligne
- 8 - Hussard du 1er Regiment
- 9 - Cantinière
- 10 - Guide de la Garde Imperial
- 11 - Chasseur de la Garde Imperial
- 12 - Gendarme a pied de la Garde Imperial
- 13 - Cavalier du Train d'Artillerie de la Garde Imperial
- 14 - Garde Nationale a pied
- 15 - Grenadier a pied de la Garde Imperial





462

GUARDA IMPERIAL E OUTROS REGIMENTOS DE LINHA DE NAPOLEÃO III,

conjunto de quinze figuras em papier-maché,
fardas em tecido e diversos materiais,
com vitrine de época,

francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos

Nota: insituída por decreto de 1.5.1854, a Guarda Imperial de Imperador Napoleão III era formada por 17 regimentos: Cavalaria (Couraceiros, Dragões da Imperatriz, Lanceiros, Carabineiros, Caçadores a cavalo, Guias), Artilharia (a pé e a cavalo), Infantaria (Grandadeiros, Voltigeurs, Caçadores a pé), Esquadrões de Abastecimento (alimentação e administração), Gendarmes a cavalo e uma Divisão do Corpo de Engenheiros Militares. O Imperador agregou posteriormente um regimento de Zuavos à Guarda Imperial, em 1855.

The Imperial Guard and other Regiments of Napoleon III,

set of 15 papier-maché figures, uniforms in fabric and several materials,
with original vitrine,
French, 19th C. (2nd half),
small flaws and defects

Notes: created by decree on 1.5.1854, the Imperial Guard of Napoleon III was made up of 17 regiments: Cavalry (Cuirassiers, Dragoons of the Empress, Lancers, Carabiniers, Chasseurs à cheval, Guides), Artillery (on foot and mounted) and Infantry (Grenadiers, Voltigeurs, Chasseurs à pied), Squadrons of train (supply and administration) and mounted Gendarmes, and a division taken from the Corps of Military Engineers. The emperor added a regiment of Zouaves to the Imperial Guard in 1855.

Dim. - 20 cm (figuras); 72 x 122 x 47 cm (vitrine)

€ 3.000 - 4.500



463

MAQUINETA,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo e pau-cetim,
cantos com decoração embutida "Folhas",
portuguesa,
alguns vidros substituídos, um vidro partido

An Oratory,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian rosewood and satinwood,
inlaid decoration "Leafs" to the corners,
Portuguese,
some glasses replaced, one broken glass
Dim. - 54 x 59 x 37 cm

€ 800 - 1.200

464

RETÁBULO,

madeira entalhada com escudo esquadrelado:
1º e 4ª - Pinto (mal representado);
2º e 3ª - Pina (da Guarda),
português, séc. XVII,
faltas e defeitos

A Retable,

carved wood with coat of arms:
1st and 4th - Pinto (misrepresented);
2nd and 3rd - Pina (of Guarda),
Portuguese, 17th C.,
flaws and defects
Dim. - 130 x 70 cm

€ 150 - 225





465

TELIZ, veludo verde

bordado com armas de Tenreiro e Almeida (ou Melo) com coronel de nobreza, português, séc. XVIII (4º quartel), faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante, com armas diversas, integra a Coleção do Museu Nacional dos Coches, encontrando-se representado em "O Museu Nacional dos Coches - Álbuns de Arte Portuguesa", Imprensa Nacional - Casa da Moeda, Lisboa, 1976.

A Saddle-Cloth,

green velvet embroidered with the coat of arms of Tenreiro and Almeida (or Melo) with nobility coronet, Portuguese, 18th C. (4th quarter), flaws and defects

Dim. - 133,5 x 144 cm

€ 1.000 - 1.500



466

PANO DE PENDURAR,

damasco vermelho com veludo verde, decoração bordada a fio de prata dourada "Armas eclesiásticas com chapéu de dez borlas", espanhol, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos

A hanging Cloth,

red damask with green velvet, embroidered decoration with gilt silver thread "Ecclesiastical coat of arms with hat of ten tassels", Spanish, 17th C., small flaws and defects

Dim. - 51 x 89 cm

€ 200 - 300



467

TAPETE,

fio de lã,

decoreção policromada "Flores",

Médio Oriente, séc. XX (1ª metade),

pequenos defeitos

A Carpet,

wool thread,

polychromatic decoration "Flowers",

Middle East, 20th C. (1st half),

small defects

Dim. - 355 x 253 cm

€ 2.500 - 3.750



468

TAPETE,

fio de lã,

decoreção policromada "Flores",

Médio Oriente, séc. XX (1ª metade),

pequenos defeitos

A Carpet,

wool thread,

polychromatic decoration "Flowers",

Middle East, 20th C. (1st half),

small defects

Dim. - 406 x 278 cm

€ 3.000 - 4.500



469

TAPETE DE SELA,

fio de lã, decoração policromada “Leão das neves”,
Tibete, séc. XX (1ª metade), restauros e defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em KULOY,
Hallvard Kare - “Tibetan Rugs”, White Orchid Press, Bangkok, 1988, pp. 164-217.

A Saddle rug,

wool thread, polychromatic decoration “Snow-lion”,
Tibet, 20th C. (1st half), restorations and defects
Dim. - 125 x 70 cm

€ 150 - 225

470

TAPETE DE SELA,

fio de lã, decoração policromada e azul sobre fundo bege “Medalhões
e motivos vegetalistas”,
Tibete, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em KULOY,
Hallvard Kare - “Tibetan Rugs”, White Orchid Press, Bangkok, 1988, pp. 164-217.

A Saddle rug,

wool thread, polychromatic and blue decoration on beige ground
“Medallions and vegetable motifs”, Tibet, 20th C. (1st half), small defects
Dim. - 141 x 47 cm

€ 150 - 225





471
TAPETE,
 fio de lã,
 decoração policromada sobre fundo bege “Jarra com flores”,
 China, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos

A Carpet,
 wool thread,
 polychromatic decoration on beige ground “Vase with flowers”,
 China, 20th C. (1st half), small defects
 Dim. - 146 x 72 cm

€ 150 - 225



472
TAPETE,
 fio de lã,
 decoração policromada “Dragões”,
 Tibete, séc. XIX/XX

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em KULOY,
 Hallvard Kare - “Tibetan Rugs”, White Orchid Press,
 Bangkok, 1988, pp. 108-121.

A Carpet,
 wool thread,
 polychromatic decoration “Dragons”,
 China, 19th/20th C.
 Dim. - 90 x 172 cm

€ 500 - 750



473
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada sobre fundo azul
 “Cão e gato entre jarras e vasos com flores”,
 China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

A Carpet,
 wool thread, polychromatic decoration on blue ground
 “Dog and cat between vases and flowers”, China, 19th/20th C., small defects
 Dim. - 116 x 181 cm € 600 - 900

474
TAPETE,
 fio de lã, decoração a bege e vermelho sobre fundo azul
 “Flores e símbolos”, China, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos

A Carpet,
 wool thread, beige and red decoration on blue ground “Flowers and symbols”,
 China, 20th C. (1st half), small defects
 Dim. - 205 x 128 cm € 250 - 375





475

TAPETE,

fió de lã,

decoração policromada sobre fundo azul “Duas fénix entre flores”,
China, séc. XX (1ª metade),
restauro, pequenos defeitos

A Carpet,

wool thread,

polychromatic decoration on blue ground “Two phoenix between flowers”,
China, 20th c. (1st half), restoration, small defects

Dim. - 188 x 160 cm

€ 700 - 1.050



476

CONJUNTO DE TRINTA PEDRAS DE GAMÃO,
marfim torneado,
quinze parcialmente tingidas de vermelho,
caixa "Pedra de gamão"
em madeira com marchetaria de diversas madeiras,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos, caixa posterior

A set of thirty two backgammon stones,
turned ivory,
fifteen partly red tainted,
"Backgammon stone" several woods marquetry box,
Portuguese, 18th/19th C.,
small defects
Dim. - 1,5 x 4 cm (pedra)

€ 400 - 600

477

COFRE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
Napoleão III,
tartaruga, montagens e aplicações em metal dourado,
francês, séc. XIX (2ª metade),
estaladelas na tartaruga, pequenos restauros

A small Coffe,
Napoleon III,
tortoise shell, gilt metal mounts and applications,
French, 19th C. (2nd half),
cracks to the tortoise shell
Dim. - 8,5 x 10,5 x 7,5 cm

€ 300 - 450



478

CAIXA COM JOGO DE DOMINÓ,
tartaruga com aplicações em ouro de baixo teor "Lebre",
peças de dominó em marfim,
Europa, séc. XIX

A Box with dominoes,
tortoise shell with low caratage gold applications,
ivory dominoes, Europe, 19th C.
Dim. - 1,5 x 5,5 x 3,5 cm (caixa)

€ 200 - 300

479

PORTA MENSAGENS,

marfim,

Europa, séc. XIX (2ª metade), defeitos

A Message Box,

ivory, Europe, 19th C. (2nd half), defects

Dim. - 39 x 7,5 cm

€ 1.000 - 1.500



480

TABULEIRO COM TRINTA PEDRAS

DE GAMÃO,

D. Maria I (1777-1816),

pau-santo, pedras em marfim, português

A Backgammon board with thirty stones,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,

Brazilian rosewood, ivory stones, Portuguese

Dim. - 64 x 63 cm

€ 600 - 900





481
TINTEIRO,
 porcelana de Meissen,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 alemão, séc. XIX,
 pequena esbeijadela no areeiro,
 cabelo num dos suportes,
 marcado

An Ink Tray,
 Meissen porcelain,
 polychromatic and gilt decoration "Flowers",
 German, 19th C.,
 small chip to the pounce pot,
 marked
 Dim. - 17 cm

€ 500 - 750



482
JARRA,
 Arte Nova,
 porcelana de Sèvres, decoração policromada e dourada "Flores",
 francesa, séc. XIX/XX,
 pequenas esbeijadelas no bocal, marcada

A Vase,
 Art Nouveau, Sèvres porcelain,
 polychromatic and gilt decoration "Flowers",
 French, 19th/20th C., small chips to the nozzle, marked
 Dim. - 24 cm

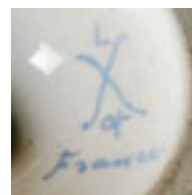
€ 150 - 225



483
TAÇA COM PÉ,
 porcelana de Sèvres,
 decoração a azul e ouro "Flores",
 francesa, séc. XIX/XX,
 pequena esbeijadela, marcada

A stem foot Bowl,
 Sèvres porcelain, blue and gilt decoration "Flowers",
 French, 19th/20th C., small chip,
 marked
 Dim. - 25 x 32,5 cm

€ 600 - 900



484
TAÇA COM TAMPA,
 porcelana de Sèvres,
 decoração a azul e ouro,
 reservas policromadas "Cena galante" e "Paisagem",
 montagens em bronze relevado,
 francesa, séc. XIX/XX,
 assinada A. Marin, marcada

A Vase with cover,
 Sèvres porcelain,
 blue and gilt decoration,
 polychromatic reserves "Gallant scene" and "Landscape",
 relief bronze mounts,
 French, 19th/20th C.,
 signed A. Marin, marked
 Dim. - 21 cm

€ 300 - 450



485

“AVES”,

par de esculturas em porcelana,
decoreção policromada,
Europa, séc. XIX/XX

“Birds”,

pair of porcelain sculptures,
polychromatic decoration,
Europe, 19th/20th C.

Dim. - 45 cm

€ 800 - 1.200

486

PRATO RECORTADO,

porcelana de Limoges,
decoreção policromada e dourada “Pássaro e flores”,
aba com monograma coroado “C” (Visconde de Condeixa),
francês, séc. XIX (finais),
cabelo, marcado CH. PILLIVUYT & CIE, PARIS

A scalloped Plate,

Limoges porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Bird and flowers”,
edge with crowned monogram “C” (Viscount of Condeixa),
French, 19th C. (ends),
hairline,
marked CH. PILLIVUYT & CIE, PARIS
Dim. - 21 cm



€ 80 - 120



487

“FRACAS”,

par de esculturas em porcelana provavelmente de Meissen,
decoração policromada,
Europa, séc. XIX,
pequenas faltas, marcadas

“Helmeted Guineafowls”,

pair of probably Meissen porcelain sculptures,
polychromatic decoration,
German, 19th C.,
small flaws, marked
Dim. - 46 cm

€ 1.500 - 2.250



488

“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

Lusíada,
escultura em marfim,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
falta das mãos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 46, nº 30.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,

Lusíada,
ivory sculpture,
Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C.,
hands missing
Dim. - 12 cm

€ 1.500 - 2.250



489

“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

Lusíada,
escultura em marfim,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
restauro nas mãos, pequenas faltas na coroa,
base não original em madeira torneada e escurecida

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 46-47, nºs 26, 28, 32 e 36.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,

Lusíada,
ivory sculpture,
Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C., restoration to the hands,
small flaws to the crown, unoriginal turned and darkened wood base
Dim. - 9,5 cm

€ 800 - 1.200

490

“PIETÀ”,

Lusíada,

escultura em marfim,

vertente indo-portuguesa, séc. XVII,

coroa em prata e base em madeira posteriores

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 156, nº 432.

“Pietà”,

Lusíada,

ivory sculpture,

Indo-Portuguese branch, 17th C.

Dim. - 9,5 cm

€ 3.000 - 4.500





491
“CABEÇA DE SANTO JESUÍTA”,

Lusíada,
 escultura em marfim pintado,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 desgaste, faltas na pintura, base não original

Nota: escultura de São Francisco Xavier com cabeça idêntica integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 177, nº 521.

“Head of a Jesuit Saint”,

Lusíada,
 painted ivory sculpture, Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 wear signs, flaws to the paint, unoriginal base

Dim. - 8 cm

€ 200 - 300



492
“NOSSA SENHORA”,

Lusíada,
 escultura em marfim, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 49, nº 46.

“Our Lady”,

Lusíada,
 ivory sculpture, Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C

Dim. - 11,5 cm

€ 1.700 - 2.550



493
“MENINO JESUS DEITADO”,

Lusíada,
 escultura em marfim parcialmente dourado e policromado,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII, uma mão refeita
 Nota: exemplar semelhante integra a Coleção do Museu de Arte Sacra Indo-Portuguesa de Rachol, Goa, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 210, nº 84.

“Child Jesus lying”,

Lusíada, ivory sculpture partly polychromatic and gilt,
 Indo-Portuguese branch, 17th C., one hand redone

Dim. - 6,5 cm

€ 100 - 150



494

“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada, escultura em marfim,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI (2ª metade),
falta de parte de cinco dedos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa
e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 152, nº 420.

“Crucified Christ”,

Lusíada,
ivory sculpture,
Cingalo-Portuguese branch,
16th C. (2nd half),
five fingers part missing
Dim. - 31 cm

€ 3.500 - 5.250



495
“SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER”,
 Lusíada,
 grupo escultórico em marfim policromado,
 base em madeira policromada e dourada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas

“St. Anne teaching Our Lady to read”,
 Lusíada,
 polychromatic ivory sculptural group,
 polychromatic and gilt wood base,
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,
 small flaws
 Dim. - 11 cm (marfim)

€ 2.500 - 3.750

496
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim parcialmente policromada,
 moldura posterior em madeira entalhada policromada e dourada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII
 Nota: escultura semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa
 e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 137, nº 367.

“Crucified Christ”,
 Lusíada,
 partly polychromatic ivory sculpture,
 latter carved, polychromatic and gilt wood frame,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.
 Dim. - 44,5 cm

€ 4.000 - 6.000





497
"MENINO JESUS BOM PASTOR",
 Lusíada,
 escultura em marfim, base em socacos "Santa Madalena,
 Fonte da Vida e diversos animais",
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa
 e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 105-106, n.ºs 262-264.

"Child Jesus as Good Shepherd",
 Lusíada,
 ivory sculpture,
 causeway basis "Saint Magdalene, Fount of Life and various animals",
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 small flaws
 Dim. - 24,5 cm

€ 1.800 - 2.700



498
"MENINO JESUS BOM PASTOR",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 base em socacos "Santa Madalena,
 Fonte da Vida e diversos animais",
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII, faltas
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa
 e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 105-106, n.ºs 262-264.

"Child Jesus as Good Shepherd",
 Lusíada,
 ivory sculpture,
 causeway basis "Saint Magdalene, Fount of Life and various animals",
 Indo-Portuguese branch, 17th C., flaws
 Dim. - 21 cm

€ 1.700 - 2.550



499
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
Lusíada,
escultura em marfim policromado,
coroa em prata,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVIII (3º quartel),
pequenas faltas na policromia
Nota: integrou a colecção Comandante
Ernesto de Vilhena.

**“Our Lady of the Immaculate
Conception”,**
Lusíada,
polychromatic ivory sculpture,
silver crown,
Indo-Portuguese branch,
18th C. (3rd quarter),
small flaws to the polychrome
Dim. - 22,5 cm (marfim)

€ 3.000 - 4.500



500
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

Lusíada,
 escultura em marfim parcialmente dourado e policromado,
 peanha esculpida “Anjo”, base em ébano,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA,
 Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”, IN-CM,
 Lisboa, 1983, p. 23, nº 25.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,

Lusíada,
 ivory sculpture partly polychromatic and gilt,
 carved socle “Angel”, ebony base,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.

Dim. - 17 cm

€ 1.500 - 2.250



501
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO LADEADA POR ANJOS”,

Lusíada,
 escultura em marfim parcialmente policromado,
 base esculpida “Querubins”, base em teca, resplendor em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (finais),
 pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA,
 Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”, IN-CM,
 Lisboa, 1983, p. 43, nº 52.

“Our Lady of the Immaculate Conception sided by Angels”,

Lusíada, ivory sculpture with paintings,
 sculpted base “Cherubs”, teak base, silver crown,
 Indo-Portuguese branch, 18th C. (ends), small defects

Dim. - 21,5 cm (marfim)

€ 2.500 - 3.750



502
“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”,

Lusíada,
 escultura em marfim, vara crucífera e coroa em prata,
 vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
 base rectangular e colunelo posteriores
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a
 Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se
 representado no respectivo catálogo, p. 120, nº 306.

“Child Jesus with Cruciferous Rod”,
 Lusíada,
 ivory sculpture, silver crown and cruciferous rod,
 Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C.,
 latter rectangular base and column
 Dim. - 16 cm (marfim)

€ 2.200 - 3.300



503
“NOSSA SENHORA DO CARMO”,

Lusíada,
 escultura em marfim com restos de policromia e de dourado,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII
 Nota: em toda a bibliografia consultada apenas foram encontradas duas
 representações de “Nossa Senhora do Carmo” e ambas produzidas no séc. XVIII.

“Our Lady of Mount Carmel”

Lusíada,
 ivory sculpture with traces of polychromy and gilt,
 indo-portuguese branch, 17th C.
 Notes: across the consulted bibliography only two representations
 of “Our Lady of Mount Carmel” were found and both produced in the 18th C.
 Dim. - 17 cm

€ 2.500 - 3.750



504
"CRISTO CRUCIFICADO",

Lusíada,
escultura em marfim,
cruz e base em ébano
integralmente revestido a cobre rendilhado
e dourado com pedraria,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos

*Nota: exemplar semelhante integrou a exposição
"A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim",
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
encontrando-se representado no respectivo
catálogo, p. 137, nº 367.*

"Crucified Christ",

Lusíada,
ivory sculpture,
ebony cross and base fully veneered
in gilt laced copper,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
small defects

Dim. - 24 cm (Cristo); 92 x 35 x 8 cm (total)

€ 2.800 - 4.200



505

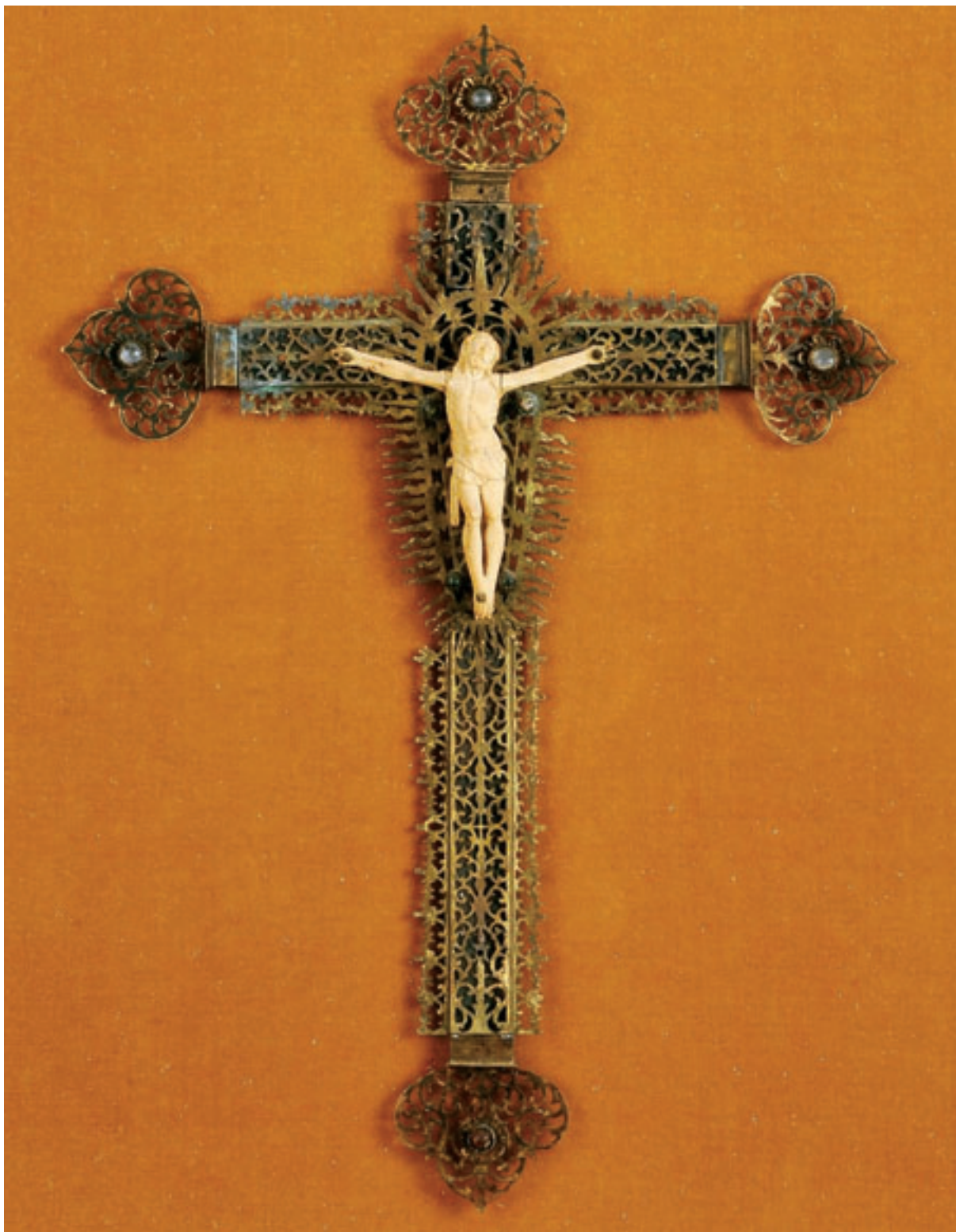
“NOSSA SENHORA ENTREGANDO A CASULA A SANTO ILDEFONSO E OUTRO SANTO”,

grupo escultórico em marfim com dourados,
hispano-filipino, séc. XVII,
base posterior em ébano com embutidos em marfim

“Our Lady handing the chasuble to St. Ildefonso and other Saint”,

three ivory sculptures with gilts,
Hispano-Philippine, 17th C.,
latter ebony base ivory inlaid
Dim. - 40 x 49 x 18 cm (total)

€ 40.000 - 60.000



506

“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada, escultura em marfim, cruz em ébano integralmente revestido a cobre rendilhado e dourado com aplicações em vidro, vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 143, nº 383.

“Crucified Christ”,

Lusíada,

ivory sculpture,

ebony cross fully veneered in gilt laced copper with glass applications, Indo-Portuguese branch, 17th C.

Dim. - 10 cm (Cristo); 43 x 30 cm (cruz)

€ 800 - 1.200

507

"NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS",

escultura em marfim com dourados,
hispano-filipina, séc. XVII,
base não original forrada a veludo
Nota: exemplar semelhante encontra-se
representado em *MARCOS, Margarita Mercedes
Estella - "Marfiles de las Provincias
Ultramarinas Orientales de España y Portugal",
2ª Edição, Espejo de Obsidiana, México,
2010, pp. 73-74.*

"Our Lady with joined hands",

ivory sculpture with gilts,
Hispano-Philippine, 17th C.,
unoriginal velvet lined base
Dim. - 33 cm

€ 12.000 - 18.000





508

“REPRESENTAÇÕES DA PAIXÃO DE CRISTO”,

Lusíada,
cinco esculturas em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequena falta numa das esculturas

Nota: exemplares semelhantes integram a Coleção do Museu de Arte Sacra Indo-Portuguesa de Rachol, Goa, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 190-191, nº 74; e a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 131, nº 352.

“Representations of the Passion of Christ”,

Lusíada,
five ivory sculptures,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
small flaw to one of the sculptures
Dim. - 7 cm (a maior)

800 - 1.200

509

“SANTA TERESINHA DO MENINO JESUS (?)”,

escultura em marfim,
sino-portuguesa, séc. XIX (2ª metade)

“St. Therese of the Child Jesus (?)”,

ivory sculpture,
Sino-Portuguese, 19th C. (2nd half)
Dim. - 8 cm

€ 700 - 1.050





510
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em marfim, peanha e cruz em pau-santo entalhado
 com aplicação em prata, Europa, séc. XVIII/XIX
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY - "Les Ivoires
 - Évolution Décorative du 1er Siècle a nos Jours - Première Partie - Europe",
 Vol. I, Tardy, Paris, p. 84, s/n.

"Crucified Christ",
 ivory sculpture,
 Brazilian rosewood socle and cross with silver application,
 Europe, 18th/19th C.
 Dim. - 24 cm (Cristo); 85,5 cm (total)

€ 600 - 900



511
"CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusíada,
 escultura em marfim parcialmente dourado e policromado,
 cruz em pau-santo e aplicações em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em MARCOS, Margarita
 Mercedes Estella - "Marfiles de las Provincias Ultramarinas Orientales
 de España y Portugal", 2ª Edição, Espejo de Obsidiana, México, 2010,
 pp. 236-237.

"Crucified Christ",
 Lusíada,
 partly polychromatic and gilt ivory sculpture,
 Brazilian rosewood cross and silver applications,
 Indo-Portuguese branch, 18th C., small defects
 Dim. - 33 cm (Cristo); 118 cm (total)

€ 1.200 - 1.800



512
"NOSSA SENHORA",

Lusíada,
 escultura em teca policromada e dourada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

"Our Lady",

Lusíada,
 polychromatic and gilt teak sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 26 cm (total)

€ 1.200 - 1.800



513
"SANTA CATARINA DE SIENA (?)",

Lusíada,
 escultura em teca, decoração policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 desgaste na policromia

"St. Catherine of Siena (?)",

Lusíada,
 teak sculpture,
 polychromatic decoration,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 wear sign to the polychrome
 Dim. - 21 cm

€ 450 - 675



514
“SÃO DAMIÃO”,
Lusíada,
escultura em teca policromada,
indo-portuguesa, séc. XVIII,
restauros na policromia,
pequenas faltas e defeitos

“Saint Damian”,
Lusíada,
polychromatic teak sculpture,
Indo-Portuguese branch, 18th C.,
restorations to the polychrome,
small flaws and defects
Dim. - 43 cm € 1.500 - 2.250



515
**“MENINO JESUS BOM PASTOR SENTADO SOBRE ROCHEDO
 COM PÉS ASSENTES NA ORBE”**,
 Lusíada,
 escultura em teca com restos de policromia,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 faltas das cabeças das ovelhas

**“Child Jesus as Good Shepherd sitting on a rock
 with feet resting on the Orb”**,
 Lusíada,
 teak sculpture with remains of polychrome,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 sheep’s heads missing
 Dim. - 32 cm

€ 1.200 - 1.800

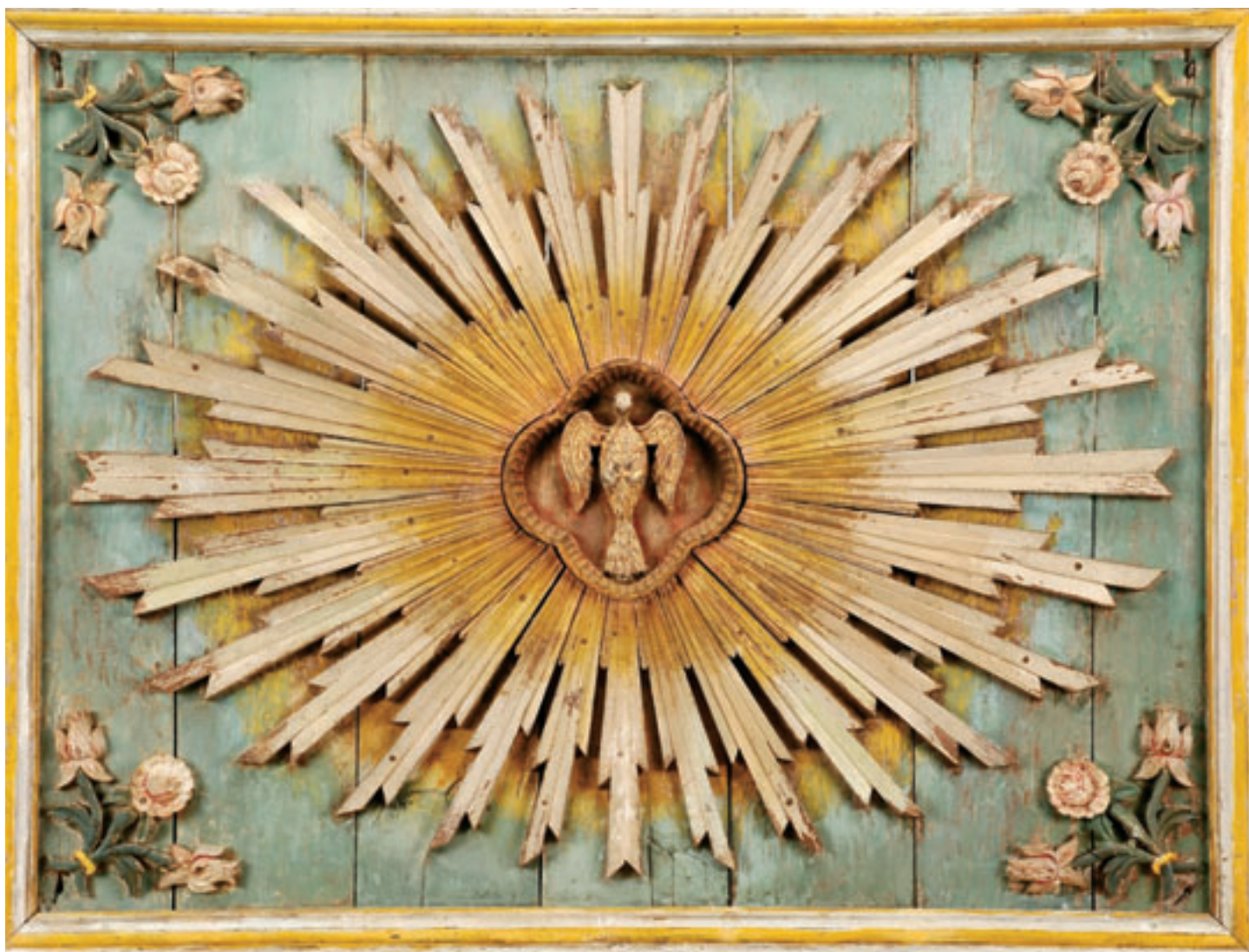


516
“SÃO JOÃO DE CALVÁRIO”,

Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 adaptado em moldura com resplendor
 em madeira entalhada e dourada do séc. XVIII
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa
 e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 158, n.ºs 444 e 447.

“Calvary’s Saint John”,
 Lusíada, ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 adapted in a 18th C. frame with carved and gilt wood halo
 Dim. - 9,5 cm

€ 300 - 450



517

RETÁBULO,

Lusíada,
madeira entalhada, pintada e dourada “Pomba do Espírito Santo”,
indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos

A Retable,

Lusíada,
carved, painted and gilt wood “Dove of the Holy Spirit”,
Indo-Portuguese, 17th/18th C.
small flaws and defects

Dim. - 94 x 125 cm

€ 1.200 - 1.800



518

PIA KAETA (FACA),

punho em matéria córnea esculpida com aplicações em prata relevada, lâmina em ferro com aplicações em bronze gravado e cinzelado, Ceilão, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes integram a coleção Jorge Caravana, tendo figurado na exposição "Rituais de Poder - Armas Orientais", Museu de Évora, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 153-155, nºs 77 a 79.

A Pia kaeta (knife),

sculpted horn handle with relief silver applications, iron blade with engraved and chiseled bronze applications, Ceylon, 17th/18th C., small defects

Dim. - 25 cm

€ 1.000 - 1.500

519

PIA KAETA (FACA),

punho em marfim esculpido com aplicações em prata relevada, lâmina em ferro com aplicações em bronze gravado e cinzelado, Ceilão, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes integram a coleção Jorge Caravana, tendo figurado na exposição "Rituais de Poder - Armas Orientais", Museu de Évora, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 153-155, nºs 77 a 79.

A Pia kaeta (knife),

<None>sculpted ivory handle with relief silver applications, iron blade with engraved and chiseled bronze applications, Ceylon, 17th/18th C., small defects

Dim. - 30 cm

€ 1.000 - 1.500



520

CABO DE ENXOTA-MOSCAS,

Lusíada,
marfim, cingalo-português, séc. XVII,
faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 202, nº 607.

A Fly Swatter Handle,

Lusíada,
ivory,
Cingalo-Portuguese branch, 17th C.,
flaws and defects
Dim. - 29,5 cm

€ 1.200 - 1.800

521

POLVORINHO "ANTÍLOPE",

cobre prateado,
decoreção relevada e gravada,
Índia, séc. XIX,
pequeno desgaste no prateado

A Powder Flask "Antelope",

silver gilt copper, relief and engraved decoration,
India, 19th C.,
small wear sign to the silver gilt
Dim. - 32 cm

€ 400 - 600





522
POLVORINHO,
 madeira revestida a tecido vermelho com galões,
 bocal em marfim torneado, aplicações em ferro,
 Índia Mogol, séc. XVIII/XIX, faltas no tecido

A Powder Flask,
 wood lined with red fabric with gallons,
 turned ivory nozzle, iron applications,
 Mughal India, 18th C., flaws to the fabric
 Dim. - 18 cm

€ 500 - 750



523
POLVORINHO,
 madeira relevada e pintada,
 bocal em marfim esculpido "Cabeça de tigre",
 aplicações em ferro e couro,
 Índia Mogol, séc. XVIII,
 faltas na pintura, pequenos defeitos

A Powder Flask,
 relief and painted wood,
 sculpted ivory nozzle "Tiger head", iron and leather applications,
 Mughal India, 18th C.,
 flaws to the paint, small defects
 Dim. - 12,5 cm

€ 500 - 750



524
CAIXA/COPO,
 chifre de boi da Índia,
 copos no interior, pega em ferro,
 Índia, séc. XVII,
 pequenas faltas e defeitos

A Box/Beaker,
 ox horn from India,
 interior with beakers, iron handle,
 India, 17th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 23 cm

€ 500 - 750



525
"MÃO" COÇA-COSTAS,
marfim esculpido, cabo em marfim torneado, Ceilão, séc. XVII/XVIII

"Hand" back scratcher,
sculpted ivory, turned ivory handle, Ceylon, 17th/18th C.
Dim. - 30 cm € 350 - 525

526
PENTE,
marfim esculpido "Figuras hindus", Ceilão, séc. XVII

A Comb,
sculpted ivory "Hindu figures", Ceylon, 17th C.; Dim. - 9 x 5,5 cm € 600 - 900



527
CAIXA REDONDA PARA RELÍQUIAS BUDISTAS,
cristal de rocha, Laos, séc. XVIII, pequenos defeitos

A round Box for Buddhist relics,
rock crystal, Laos, 18th C., small defects
Dim. - 6 x 7 cm € 350 - 525

528
"BUDA",
escultura em cristal de rocha, Laos, séc. XVIII, pequena colagem e falta

"Buddha",
rock crystal sculpture, Laos, 18th C., small glued part and flaw
Dim. - 18,5 x 10 x 6,5 cm € 1.200 - 1.800



529

ESCRITÓRIO,

Lusíada,

madeira com marchetaria de placas de tartaruga,
marfim e marfim tingido de verde,

interior com frente das gavetas com placas de tartarugas
e molduras e pinos em marfim, ferragens em ferro,
vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade),
restauros, pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados
em DIAS, Pedro - "A Arte do Marfim - O Mundo onde os portugueses chegaram",
VOC, Porto, 2004, pp. 94-97, nº 40-41.

A table Cabinet,

Lusíada, tortoise shell plaques,
ivory and green tainted ivory marquetry wood,
interior with drawers fronts with tortoise shell plaques
and ivory frames and pins, iron mounts,
Mughal influence branch, 17th C. (1st half),
restorations, small defects

Dim. - 17 x 27 x 18,5 cm



€ 3.500 - 5.250



530
TINTEIRO,
Lusíada,

teca, revestimento parcial a sissó, embutidos em marfim e sissó “Círculos secantes”, superfície superior deslizante tendo no interior compartimentos para recipientes de tinta e areia e compartimentos com decoração idêntica à do exterior, parte inferior com gaveta, pregaria, espelhos das entradas da chave e puxadores em cobre com restos de dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos

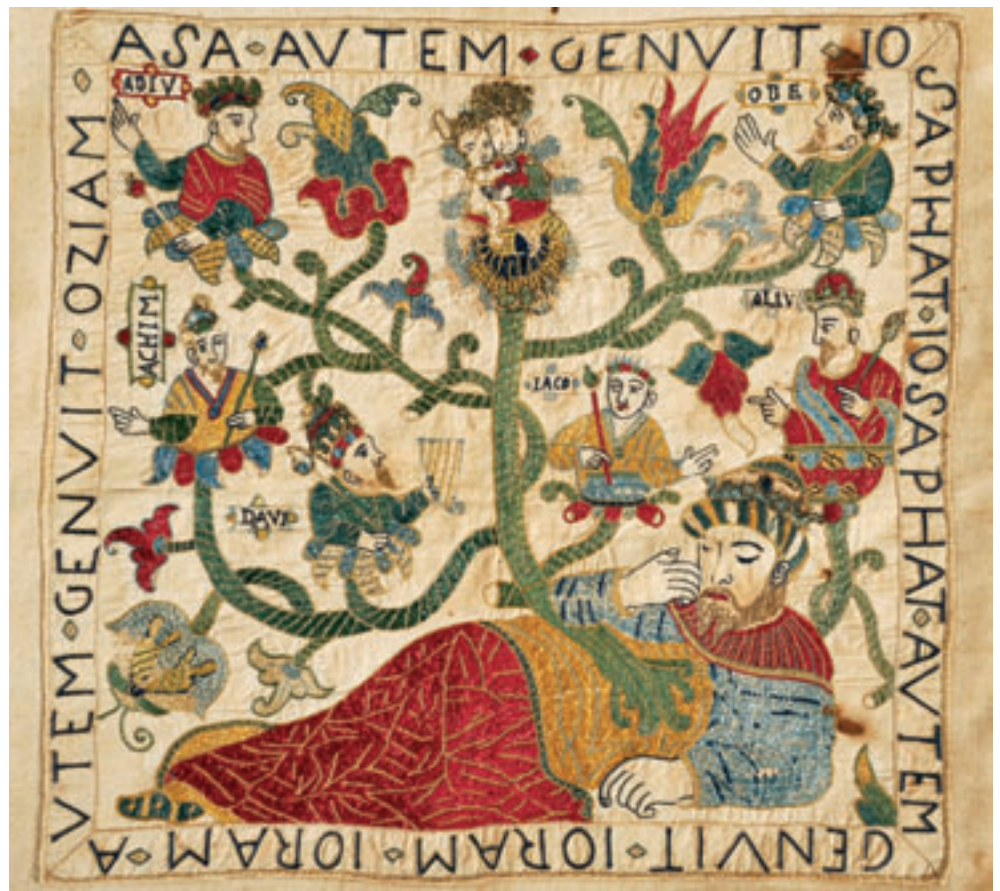
Nota: contador com decoração semelhante integra a Coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, inv. 1550, tendo figurado na exposição “Goa e o Grão-Mogol”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 111 e 228, nº 117.

An Ink Stand box,

Lusíada, teak, partly sissoo veneered, ivory and sissoo inlaid “Intersecting circles”, sliding upper surface having in the interior compartments for ink and sand containers with similar decoration to the external, lower part with drawer, nail studded, copper knobs and escutcheons with remains of gilt, Indo-Portuguese branch, 17th C., small flaws and defects

Dim. - 17,5 x 36,5 x 25,5 cm

€ 6.000 - 9.000



531

PANO DE ARMAR,

Lusíada,

linho bordado a fio de seda policromada com pontos em fio de ouro e de prata, reserva central quadrada “Árvore de Jessé” acompanhada por quatro reservas de menores dimensões “Anjos” e quatro reservas de maiores dimensões cada uma com brasão: 1º - Chaves; 2º - ?; 3º - Palhares; e 4º - Teixeira; bordadura com figuras dos Reis de Israel, com respectiva identificação, entrelaçadas por ramos e flores da Árvore de Jessé, barras superior e inferior com representação de diversas figuras de portugueses (três delas sentadas em cadeiras de patins Lusíada), aves, flores e torre de castelo, bordadura exterior com inscrições em latim alusiva ao episódio bíblico de Judite e Holofernes - “(T)RIUNFOU JUDIC (JUDITE) DO CAPITAM TIRANO (Livro de Judite, 12 e 13), Guzarate - Índia, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos
 Nota: figurou na exposição “«Cumpru-se o Mar» - A Arte na Rota do Oriente”, integrada na XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura do Conselho da Europa, núcleo do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, 1983, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 161-162, nº 106; e na exposição itinerante “De Goa a Lisboa - A Arte Indo-Portuguesa dos séculos XVI a XVIII”, Festival Europália/91 - Portugal, Banque Bruxelles Lambert, Bruxelas, 1991, e Museu Nacional Machado de Castro, Coimbra, 1992, pp. 94-95, nº 44. Acompanhado por estudo elaborado por LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles - Consultores em História e Património.

An Armorial Sumpter Cloth,

Lusíada,

polychromatic silk embroidered linen with gold and silver thread stitches, square central reserve “Tree of Jesse”, together with four minor reserves “Angels” and four larger reserves with the coat of arms of the Chaves, ?, Palhares, and Teixeira families, border with kings of Israel, figures, animals, plants, a tower and inscription depicting the biblical episode Judith and Holofernes - “(T)RIUNFOU JUDIC (JUDITE) DO CAPITAM TIRANO”, Gujarat - India, 16th/17th C., small defects
 Dim. - 175 x 97,5 cm € 25.000 - 37.500



532
ESCRITÓRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 Lusíada,
 teca, embutidos de marfim gravado,
 ferragens em ferro,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 restauros, pequenos defeitos

A small table Cabinet,
 Lusíada,
 teak, engraved ivory inlaid,
 iron mounts,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 restorations, small defects
 Dim. - 13 x 20 x 14,5 cm

€ 2.500 - 3.750





533
ESCRITÓRIO,

Lusíada,
sisso, embutidos em marfim

“Portugueses sentados em cadeiras de braços Lusíadas, figuras da corte do Grão-Mogol, pássaros e motivos vegetais”, ferragens em ferro, vertente de influência Mogol, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos
Nota: o presente exemplar encontrando-se reproduzido em CASTILHO, Manuel de - “Na Rota do Oriente”, catálogo da exposição organizada por ocasião do círculo de conferências «O Legado de Macau» promovido pela Associação Amigos do Oriente, Lisboa, 1999, onde se refere que “Este contador é de grande interesse e raridade pela sua representação pormenorizada e única de dois portugueses seiscentistas sentados em cadeiras de morfologia bem discernível. A representação de portugueses no mobiliário mogol é rara. Estes são dos exemplares mais destacados, maiores e mais pormenorizados que se conhecem.”

A table Cabinet,

Lusíada, sissoo, ivory inlaid “Portuguese sitting in Lusíada armchairs, figures of the court of the Grand Mogul, birds and vegetable motifs”, iron mounts, Mughal influence branch, 17th C., small restorations and defects
Dim. - 25 x 39 x 28 cm € 40.000 - 60.000





534
ESCRITÓRIO,
 Lusíada,
 teca, embutidos de marfim,
 interior com quatro gavetas simulando seis,
 frentes de marfim com gravações, puxadores em prata,
 pega superior em ferro, aplicações em metal amarelo,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenos restauros, falta do espelho da fechadura do batente,
 pequenas faltas e defeitos

A table Cabinet,
 Lusíada,
 teak, ivory inlaid, interior with four drawers simulating six,
 ivory fronts with engravings, silver knobs, iron top handle,
 yellow metal applications,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 small restorations, jamb mirror missing, small flaws and defects
 Dim. - 13,5 x 24,5 x 15,5 cm

€ 600 - 900

535
CONTADOR DE DEZ GAVETAS SIMULANDO DOZE, COM TREMPE,
 Lusíada,
 teca, revestimento parcial em sissó,
 embutidos em ébano e marfim "Círculos secantes",
 ferragens e tachas em cobre rendilhado e dourado,
 corpo inferior com duas gavetas e um gavetão,
 pernas esculpidas "Jatayus",
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Abade de Baçal, Bragança, tendo figurado na exposição "Via Orientalis", englobada na "Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 115, nº 86. Contador com decoração das pernas com "Jatayus" semelhantes integra a colecção do Museu Jacquemart-André, Paris, encontrando-se representado em SILVA, Maria Madalena Cagigal e - "A Arte Indo-Portuguesa", Edições Excelsior, Lisboa, 1966, p. 303, fig. 175.

A Cabinet with ten drawers simulating twelve, with stand,
 Lusíada,
 teak, partly sissoo veneered, ebony and ivory inlaid "Intersecting circles",
 laced and gilt copper mounts and nails, stand with two drawers
 and a large drawer, sculpted "Jatayus" legs,
 Indo-Portuguese branch, 17th C., small defects
 Dim. - 123 x 96 x 52 cm

€ 30.000 - 45.000





536

COFRE,

tartaruga com gravações,
aplicações e ferragens em prata relevada e gravada,
colonial espanhol, séc. XVII

A Coffer,

tortoise shell with engravings,
relief and engraved silver mounts and applications,
Spanish Colonial, 17th C.

Dim. - 11,5 x 13,5 x 8 cm

€ 3.000 - 4.500





537

CAIXA,

madeira integralmente revestida a marchetaria de tartaruga e madrepérola “Armas da Ordem de São Francisco”, colonial espanhola - México, séc. XVII

A Box,

fully tortoise shell and mother of pearl veneered wood “Coat of Arms of the Order of Saint Francis”, Spanish Colonial - Mexico, 17th C.

Dim. - 11 x 43,5 x 38 cm

€ 12.000 - 18.000



538

ESTANTE DE CORÃO,

madeira,
revestimento em marfim com embutidos de micromosaico,
islâmica, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

A Koran stand,

wood, ebony veneered with micro mosaic inlaid,
Islamic, 18th C.,
small flaws and defects

Dim. - 27 x 46 x 17,5 cm

€ 1.200 - 1.800

539

CRUCIFIXO,

tamarindo com embutidos em madrepérola gravada,
China, séc. XIX

Nota: exemplares semelhantes integraram a coleção de Domingos Soares Branco, tendo figurado na exposição "A Luz do Oriente - Madrepérolas e Objectos Orientais de Devoção Cristã", Museu Paroquial de Óbidos, Igreja Paroquial de S. João Baptista, Óbidos, 2003, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 74.

A Crucifix,

engraved mother of pearl inlaid tamarind,
China, 19th C., small defects

Dim. - 60 x 21 cm

€ 400 - 600



540

CAMILHA DE MENINO JESUS,

Lusíada, ébano com entalhamentos,
colunas em marfim torneado, aplicações em metal amarelo,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

A Child Jesus Bed,

Lusíada, ebony with carvings,
turned ivory columns, yellow metal applications,
Indo-Portuguese branch, 18th C. (2nd half),
small restorations, small flaws and defects

Dim. - 12,5 x 32 x 25 cm

€ 1.200 - 1.800

541

COFRE,

madeira revestida
a placas de madrepérola
gravada e massa negra,
Terra Santa, séc. XVIII

Nota: exemplar semelhante com
a mesma tipologia e de decoração
diversa integrou a exposição

“Encontro de Culturas

- Oito Séculos de Missionaço

Portuguesa”, Mosteiro de São

Vicente de Fora, Lisboa, 1994,

encontrando-se representado

no respectivo catálogo,

p. 96, nº IV.31.

A Coffer,

mother of pearl plaques
and black mass veneered wood,
Holy Land, 18th C.

Dim. - 14 x 23 x 12,5 cm

€ 3.000 - 4.500



542

CAIXA,

teca integralmente revestida
a marfim e osso, decoração
gravada e tingida a negro
“Palácio e jardins”,
Índia - Vizagapatam, c. 1800,
pequenos restauros

Nota: exemplares semelhantes
encontram-se representados em
JAFFER, Amin - “Furniture from
British India and Ceylon - A
Catalogue of the Collections in
the Victoria and Albert Museum
and The Peabody Essex Museum”,
Peabody Essex Museum, 2001,
p. 172, 204.

A Box,

ivory and bone veneered teak,
black tainted and engraved
decoration “Palace and gardens”,
India - Vizagapatam, c. 1800,
small restorations

Dim. - 9 x 25 x 19 cm

€ 1.800 - 2.700



543
PAR DE ÂNFORAS,
 ébano entalhado,
 indo-inglesas, séc. XIX,
 pequenos restauros

*A pair of Amphorae,
 carved wood,
 Indo-English, 19th C.,
 small restorations*
 Dim. - 37 cm

€ 1.500 - 2.250

544
CAIXA,
 teca,
 aplicações em metal rendilhado,
 interior com divisórias,
 Índia, séc. XVIII,
 pequenos defeitos

*A Box,
 teak, laced metal applications,
 interior with partitions,
 India, 18th C., small defects*
 Dim. - 17,5 x 59 x 41,5 cm

€ 1.500 - 2.250





545
PORTA,
teca com entalhamentos,
Índia, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

A Door,
teak with carvings,
India, 17th/18th C.,
small defects
Dim. - 190 x 110 cm

€ 1.500 - 2.250



546

"MACACOS COM GRIFOS",
par de esculturas
/figuras de convite
em madeira escurecida,
Europa Central,
séc. XIX (2^a metade),
restauros

"Monkeys with griffons",
pair of darkened wood
sculptures/invitation figures,
Central Europe,
19th C. (2nd half),
restorations
Dim. - 195 cm

€ 4.000 - 6.000

547
"SÃO JOSÉ PEREGRINO",
Lusíada,
escultura em madeira policromada,
cara e mãos em marfim pintado,
bordão em prata,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVIII,
falta da vara,
pequenas faltas na policromia

"St. Joseph Pilgrim",
Lusíada,
polychromatic wood sculpture,
painted ivory face and hands,
silver rod,
Indo-Portuguese branch, 18th C.,
rod missing,
small flaws to the polychrome
Dim. - 43 cm (total)

€ 5.000 - 7.500





548
“SANTO BISPO”,
escultura em madeira,
báculo em cobre,
portuguesa, séc. XVII,
báculo não original, vestígios de dourado

“Saint Bishop”,
wood sculpture,
copper crozier, Portuguese, 17th C.,
unoriginal crozier, traces of gilt
Dim. - 27,5 cm

€ 200 - 300



549
“SANTA CATARINA”,
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVII,
falta de parte da roda, pequenas faltas

“Saint Catherine”,
polychromatic wood sculpture,
Portuguese, 17th C., part of the wheel missing, small flaws
Dim. - 32 cm

€ 700 - 1.050



550
"SÃO FRANCISCO DE ASSIS",
escultura em madeira
policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVII,
faltas na policromia

"St. Francis of Assisi",
polychromatic wood and gilt
sculpture, Portuguese, 17th C.,
flaws to the polychrome
Dim. - 67 cm € 2.000 - 3.000



551
"SÃO JOÃO BAPTISTA",
 escultura em buxo,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 falta de um braço e defeitos

"St. John the Baptist",
 boxwood sculpture,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 one arm missing and defects
 Dim. - 40,5 cm

€ 300 - 450



552
"SANTANA E NOSSA SENHORA",
 escultura em madeira policromada e dourada,
 portuguesa, séc. XVII,
 muitas faltas e sinais de insectos xilófagos

"Saint Anne and Our Lady",
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 Portuguese, 17th C., many flaws and traces of xylophages
 Dim. - 51,5 cm

€ 700 - 1.050



553
**“NOSSA SENHORA
EM MAJESTADE
COM O MENINO JESUS”**,
escultura em madeira
policromada e dourada,
coroa em prata,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
restauro no braço
do Menino Jesus,
pequenas faltas e defeitos

**“Our Lady in Majesty
with the Child Jesus”**,
polychromatic and gilt wood
sculpture,
silver crown,
Portuguese, 17th/18th C.,
restoration to the Child's arm,
small flaws and defects
Dim. - 35,5 cm

€ 1.500 - 2.250



554
“SÃO MIGUEL ARCANJO”,
escultura em madeira policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas

“Saint Michael the Archangel”,
polychromatic and gilt wood sculpture,
Portuguese, 18th C., small flaws
Dim. - 33 cm

€ 800 - 1.200

555
**“NOSSA SENHORA
COM O MENINO JESUS”**,
escultura em madeira policromada,
coroa em prata cravejada
com vidros coloridos,
marca de ensaiador do Porto (c. 1855),
marca de ourives de GGM,
portuguesa, séc. XVII (4º quartel),
penha em madeira entalhada,
pequenos defeitos
Nota: integrou a exposição “Tesouros
de Portugal”, realizada no Centro Cultural
de Macau, Macau, 1999, encontrando-se
reproduzida no respectivo catálogo,
p. 137, Arte Sacra - nº 14.

“Our Lady with the Child Jesus”,
polychromatic wood sculpture,
silver crown set with colored glasses,
Oporto assay mark (c. 1855),
GGM makers mark,
Portuguese, 17th C. (4th quarter),
carved wood socle, small defects
Dim. - 152 cm (escultura);
Peso - 587 grs. (coroa)

€ 25.000 - 37.500





556

"SANTA CATARINA",

escultura em pedra de Ançã com restos de policromia,
portuguesa, séc. XV/XVI,
parte partida, faltas e defeitos

"St. Catherine",

Ançã stone sculpture with traces of polychrome,
Portuguese, 15th/16th C.,
broken part, flaws and defects
Dim. - 52,5 cm

€ 1.500 - 2.250



557

"SÃO MIGUEL ARCANJO",

escultura em pedra,
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
pequenos defeitos

"St. Michael the Archangel",

stone sculpture,
Portuguese, 18th C. (1st half), small defects
Dim. - 61 cm

€ 1.500 - 2.250

558
"SANTAS MÃES
- SANTANA,
NOSSA SENHORA
E O MENINO JESUS",
grupo escultórico
em alabastro,
flamengo, séc. XVI,
pequenos defeitos,
pequenos restauros

"Holy Mothers
- St. Anne, Our Lady
and the Child Jesus",
alabaster sculptural
group,
Flemish, 16th C.,
small defects,
small restorations
Dim. - 59 cm

€ 24.000 - 36.000





559
"SÃO SEBASTIÃO",
 escultura em madeira policromada e dourada,
 resplendor e setas em prata,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos

"Saint Sebastian",
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 silver halo and arrows,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 small defects
 Dim. - 36 cm

€ 600 - 900



560
"SÃO MANUEL",
 escultura em madeira policromada e dourada,
 resplendor em prata,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos

"Saint Emmanuel",
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 silver halo, Portuguese, 18th/19th C.,
 small defects
 Dim. - 33 cm

€ 600 - 900



561

“ANJOS CANDELÁRIOS”,

par de esculturas em madeira policromada,
portugueses, séc. XVII,
pintura não original

“Candle-Bearing Angels”,

pair of polychromatic wood sculptures,
Portuguese, 17th C., unoriginal painting
Dim. - 54 cm

€ 2.000 - 3.000



562
“MENINO JESUS DA BOA MORTE”,
 grupo escultórico em terracota policromada e dourada
 e outros materiais, dentro de redoma,
 português, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos

“Child Jesus of the Good Death”,
 polychromatic and gilt terracotta and other materials sculptural group,
 inside a dome,
 Portuguese, 18th/19th C., small flaws and defects
 Dim. - 49 cm

€ 600 - 900



563
“PIETÀ”,
 escultura em madeira policromada,
 resplendor em prata,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas

“Pietà”,
 polychromatic wood sculpture,
 silver halo, Portuguese, 18th C., small flaws
 Dim. - 32 x 32 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250



564
“SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER”,
 escultura em madeira policromada e dourada, peanha em madeira entalhada e dourada, resplendor e coroa em prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas na policromia

“St. Anne teaching Our Lady to read”,
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 carved and gilt wood socle, silver crown and halo,
 Portuguese, 18th/19th C., small flaws to the polychrome
 Dim. - 50 cm (total)

€ 2.000 - 3.000



565
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 escultura em madeira policromada e dourada, coroa em prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas e faltas na policromia

“Our Lady of the Immaculate Conception”,
 polychromatic and gilt wood sculpture, socle with angels, silver crown,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 repaints, flaws to the little fingers
 Dim. - 49 cm

€ 1.000 - 1.500



566

CAMILHA,

D. Maria I (1777-1816),
madeira pintada,
decoreção policromada “Vasos com flores”
sobre fundo azul, colunas torneadas e douradas,
portuguesa, pequenas faltas na pintura

A miniature Bed,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
painted wood, polychromatic decoration “Vases
with flowers” on blue ground, turned and gilt
columns, Portuguese, small flaws to the paint

Dim. - 19 x 36,5 x 20,5 cm

€ 400 - 600

567

“CRUCIFIXO COM SAGRADO CORAÇÃO”,

D. Maria I (1777-1816),
escultura em madeira entalhada policromada e dourada,
portuguesa,
faltas na policromia

“Crucifix with Sacred Heart”,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
polychromatic and gilt carved wood sculpture,
Portuguese, flaws to the polychrome

Dim. - 58 cm

€ 400 - 600



568

PEANHA,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada, vazada e dourada,
pequenos defeitos, desgaste no ouro

A Socle,

D. José (1750-1777) - King of Portugal
/D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
carved, pierced and gilt wood, small defects, wear signs to the gilt

Dim. - 17 x 19 x 20 cm

€ 800 - 1.200





569

ORATÓRIO,

madeira entalhada, pintada e dourada,
português, séc. XVII (2ª metade),
pequenos restauros, pequenas faltas na policromia,
vestígios de insectos xilófagos

An Oratory,

painted and carved wood,
Portuguese, 17th C. (2nd half),
small flaws to the polychrome, small restorations, traces of xylophages
Dim. - 69 x 61 x 29 cm

€ 1.000 - 1.500



570
CAIXA DE ESMOLAS,
 castanho pintado,
 decoração policromada "Presépio",
 ferragens em ferro,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenos defeitos na pintura

An alms Box,
 painted chestnut,
 polychromatic decoration "Nativity",
 iron mounts,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 small defects to the painting
 Dim. - 46,5 x 25 x 19,5 cm

€ 700 - 1.050

571
MÍSULA "CONCHA",
 madeira entalhada,
 marmoreada a verde e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII

A Corbel "Shell",
 carved wood, green marbled and gilt,
 Portuguese, 18th C.
 Dim. - 29 x 65 x 27 cm € 300 - 450





572

ORATÓRIO,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada, pintada e dourada,
português,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

An Oratory,

D. José (1750-1777) - King of Portugal
/D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
carved, painted and gilt wood,
Portuguese, small flaws and defects, traces of xylophages
Dim. - 122 x 66 x 30 cm

€ 1.200 - 1.800



573

RELICÁRIO,

centro com pintura sobre cobre “Nossa Senhora”, cantos com quatro medalhões em terracota relevada e pintada “Anjos com instrumentos da Paixão de Cristo”, fundo pintado a vermelho com relíquias de diversos santos divididos por aplicações de tecido dourado e gomado, moldura em madeira ebanizada com frisos tremidos, português, séc. XVII/XVIII

A Reliquary,

center with painting on copper “Our Lady”, corners with four painted and relief terracotta medallions “Angels with instruments of the Passion of Christ”, red painted ground with relics of several saints divided by gilt and bud-shaped fabric applications, ebonized wood frame with ripple molded friezes, Portuguese, 17th/18th C.

Dim. - 38 x 35 (total sem a moldura)

€ 1.800 - 2.700



574

“BAPTISMO DE CRISTO” E “CRISTO E INSTRUMENTOS DA SUA PAIXÃO”, par de medalhões em cera relevada - Papa Clemente XII (1730-1740), fundo em madeira pintada de vermelho com colagem de cartão e papel dourado enrolado e canelado, moldura em madeira ebanizada com frisos tremidos, português, séc. XVIII (1737), pequenas faltas nas relíquias

“Baptism of Christ” and “Christ and instruments of His Passion,”

pair of relief wax medallions - Pope Clement XII (1730-1740), red painted wood ground with card and gilt scrolled and fluted paper collage, ebonized wood frame with ripple molded friezes,

Portuguese, 18th C. (1737), small flaws to the relics

Dim. - 62,5 x 53 cm (total)

€ 1.200 - 1.800



575
REGISTO “SÃO JOSÉ COM O MENINO”,
 moldura em madeira entalhada, pintada e dourada
 “Putti ladeando panejamento caído de baldaquino”,
 interior com gravura sobre papel e diversos materiais,
 português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos

*A Reliquary “Saint Joseph with the Child”,
 carved, painted and gilt wood frame
 “Putti flanking drapery fallen of a canopy”,
 interior with engraving on paper and several materials,
 Portuguese, 18th C., small flaws and defects
 Dim. - 66 x 41 cm*

€ 1.200 - 1.800



576
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS
 ENTREGANDO O ROSÁRIO A SÃO DOMINGOS”**,
 registo bordado a fio de seda policromada
 e a fio de prata dourada,
 moldura em madeira ebanizada revestida a espelho,
 filetes de vidro espiralado e aplicações em bronze relevado e dourado,
 italiano, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

*“Our Lady with the Child Jesus handing the Rosary to St. Dominic”,
 reliquary, embroidery in polychromatic silk thread and gilt silver thread,
 mirror veneered ebonized wood frame, spiral glass fillets and gilt relief bronze
 applications, Italian, 18th C., small flaws and defects
 Dim. - 32 x 27,5 cm (total)*

€ 700 - 1.050



577
“ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS”,
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, pequenos restauros

“Adoration of the Magi”,
oil on canvas,
Portuguese school, 17th/18th C.,
relined, small restorations
Dim. - 75 x 98,5 cm

€ 2.800 - 4.200



578

ORATÓRIO,

carvalho parcialmente escurecido,
interior "Vista de Jerusalém", "Nossa Senhora" e "São João",
flamengo, séc. XVI/XVII,
restauros, pequenos defeitos

A table Oratory,

partly darkened oak,
interior "View from Jerusalem", "Our Lady" and "Saint John",
Flemish, 16th/17th C.,
restorations, small defects
Dim. - 64 x 28,5 x 19,5 cm

€ 3.000 - 4.500



579
"NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS E SÃO JOÃO BAPTISTA",
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVII,
pequenos restauros

*"Our lady with the Child Jesus and St. John the Baptist",
oil on board,
Dutch school, 17th C.
Dim. - 72 x 53 cm*

€ 1.500 - 2.250

580
"«TROMPE-L'OEIL» DE ALTAR DOMINICANO
DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO COM O MENINO JESUS",
óleo sobre tela,
escola cusquenha, séc. XVII/XVIII,
reentelado, pequenos restauros

*"Trompe-l'oeil" from a Dominican Altar
of Our Lady of the Rosary with the Child Jesus",
oil on canvas,
Cuzco school, 17th C., relined, small restorations
Dim. - 162,5 x 114 cm*

€ 18.000 - 27.000





581
“SANTA BÁRBARA”,
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

“Saint Barbara”,
oil on canvas,
Portuguese school, 18th C.,
relined, small restorations
Dim. - 80 x 60 cm

€ 600 - 900



582
“BAPTISMO DE CRISTO”,
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

“Baptism of Christ”,
oil no canvas,
Portuguese school, 18th C., relined, restorations
Dim. - 108 x 82 cm

€ 600 - 900



583

“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS E DIVERSOS SANTOS”,
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
reentelado, pequenos restauros

“Our Lady with the Child Jesus and saints”,
oil on canvas,
Portuguese school, 18th C. (2nd half), relined, small restorations
Dim. - 47,5 x 35,5 cm

€ 700 - 1.050



584
“NOSSA SENHORA, MENINO JESUS, SANTA ANA, SÃO JOAQUIM E SÃO JOÃO BAPTISTA”,
 óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, pequenas faltas na policromia

“Our Lady, Child Jesus, Saint Anne, St. Joachim and St. John the Baptist”,
 oil on copper,
 Portuguese school, 18th C.,
 restorations, small flaws to the polychrome
 Dim. - 65 x 50 cm

€ 800 - 1.200



585
“NOSSA SENHORA, SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS E SÃO JOÃO BAPTISTA”,
 óleo sobre folha de metal,
 escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros,
 pequenas faltas na policromia e destacamento do suporte

“Our Lady, St. Joseph with the Child Jesus and St. John the Baptist”,
 oil on metal plate,
 Portuguese school, 18th/19th C., small restorations,
 small flaws to the polychrome and detachment of the plate
 Dim. - 43 x 32 cm

€ 400 - 600



586
“SÃO JOSÉ SENDO COROADO PELO MENINO JESUS”,
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas na policromia

“St. Joseph being crowned by the Child Jesus”,
oil on canvas,
Portuguese school, 18th C., small flaws to the polychrome
Dim. - 79 x 62 cm

€ 1.500 - 2.250

587

"RETRATO DE DOMINICANO",
óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restauros

"Portrait of a Dominican",
oil on canvas,
Spanish school, 17th/18th C.,
relined, restorations
Dim. - 61 x 45,4 cm

€ 800 - 1.200



588

"ANUNCIÇÃO",
óleo sobre tela,
escola portuguesa,
séc. XVIII (4º quartel),
reentelado, pequenos restauros

"Annunciation",
oil on canvas,
Portuguese school,
18th C. (4th quarter),
relined, small restorations
Dim. - 62 x 76 cm

€ 1.500 - 2.250



589
"SENHORA DA CASA DE HABSBURGO",
óleo sobre tela, Europa, séc. XVII,
reentelado, pequenos restauros

"Lady from the House of Habsburg",
oil on canvas, Europe, 17th C.
relined, small restorations
Dim. - 90 x 70 cm

€ 2.500 - 3.750



590
"NATUREZA MORTA - FLORES",
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros

"Still life - Flowers",
oil on canvas,
Dutch school, 18th/19th C., small restorations
Dim. - 74 x 63 cm

€ 800 - 1.200



591

"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES E CESTO COM FRUTOS",

óleo sobre tela,

Europa, séc. XVIII/XIX,

reentelado, restauros

"Still life - vase with flowers and basket with fruits",

oil on canvas,

Europe, 18th/19th C.,

relined, restorations

Dim. - 104 x 150 cm

€ 2.500 - 3.750



592
“TRECHO DE VILA COM FIGURAS E ANIMAIS”,
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVII,
pequenos restauros

“Village excerpt with figures and animals”,
oil on board,
Dutch school, 17th C., small restorations
Dim. - 50 x 70 cm

€ 2.500 - 3.750



593

“PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A CASARIO E RIO”,
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

“*Figures with horse by a castle and a river*”,
oil on canvas,
Italian school, 18th C.
Dim. - 80 x 97 cm

€ 6.000 - 9.000



594
"FIGURAS A CAVALO JUNTO DE RUÍNAS",
 óleo sobre madeira,
 escola holandesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos

**"Figures on horseback
 near ruins",**
 oil on board,
 Dutch school, 18th C.
 Dim. - 25 x 32,5 cm

€ 1.200 - 1.800

595
"PAISAGEM COM FIGURAS",
 óleo sobre tela, escola italiana,
 séc. XVIII/XIX, pequenos restauros

"Landscape with figures",
 oil on canvas, Italian school,
 18th/19th C., small restorations
 Dim. - 82 x 129 cm

€ 3.500 - 5.250



596

**“O FESTIM DOS DEUSES
(LE FESTIN DES DIEUX)”**,

óleo sobre madeira octogonal,
escola flamenga, séc. XVI/XVII,
pequenos restauros,
algum desgaste na pintura

Nota: acompanhado de Relatório
de Conservação e Restauro realizado
por “Junqueira 220”.

O mesmo tema foi tratado duas vezes
por Hendrick van Balen (o Velho)
(1575-1632) e Jan Brueghel I
(de Velours) (1568-1625).

O primeiro, datável de cerca de 1600,
é pintado sobre cobre (50,5 x 77,5 cm),
encontrando-se no Museu do Louvre,
Paris (nº de Inv. DL 1973-21).

O segundo, datável de cerca de
1606/1610, é igualmente um óleo sobre
cobre (47 x 66 cm), encontrando-se em
Angers na coleção Eveillard de Livois.

O tema foi igualmente tratado por
Dirck (Jaspersz) van Baburen (1574-1632).

A presente representação difere daquelas
pelo facto da pintura ser «ao alto»
conferindo uma diferente perspectiva
à cena, sendo, no entanto, muito
semelhante em diversos pormenores.

“The Feast of the Gods”,

oil on octagonal board,
Flemish school, 16th/17th C.,
small restorations,

some wear signs to the painting,
Notes: together with a restoration
report from “Junqueira 220”,

The same theme was treated
twice by Hendrick van Balen (the old)
(1575-1632) and Jan Brueghel I
(de Velours) (1568-1625).

The first, datable circa 1600, is painted on
copper (50,5 x 77,5 cm), is in the Louvre
Museum in Paris (Inv. nº DL 1973-21),

the second, datable circa 1606/1610,
is likewise an oil on copper (47 x 66 cm),
is in Angers in the Eveillard de Livois

collection. The theme was also treated by
Dirck (Jaspersz) van Baburen (1574-1632).

The present representation differs from
those by the fact that the painting is
“vertically painted” giving a different
perspective to the scene, being however
very similar in many details.

Dim. - 78,5 x 56 cm

€ 8.000 - 12.000







598
VILLARS KRAFFT - SÉC. XIX/XX,
“NATUREZA MORTA - CESTO COM FRUTOS”,
óleo sobre tela,
pequeno restauro,
assinado

VILLARS KRAFFT - 19th/20th C.,
“Still life - basket with fruits”,
oil on canvas,
small restoration,
signed
Dim. - 52 x 76 cm

€ 1.000 - 1.500

597
“NATUREZAS MORTAS - MELANCIAS E OUTROS FRUTOS”,
par de óleos sobre tela,
Europa, séc. XIX,
reentelados, pequenos restauros

“Still lifes - Watermelons and other fruits”,
pair of oils on canvas,
Europe, 19th C., relined, small restorations
Dim. - 40 x 52 cm

€ 1.500 - 2.250



599
"INTERIOR DE POMBAL",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XIX,
 restauro, assinado A. C. e datado de 1897



"Pigeonry interior",
 oil on canvas,
 Europe, 19th C., restoration,
 signed A.C. and dated 1897
 Dim. - 72 x 98 cm

€ 800 - 1.200

600
"NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XVIII/XIX,
 assinatura não identificada



"Still life - Vase with flowers",
 oil on canvas, Europe, 18th/19th C.,
 unidentified signature
 Dim. - 71,5 x 59,5 cm

€ 1.500 - 2.250





601

“PAISAGEM COM FIGURAS”,
óleo sobre tela,
escola flamenga, séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros

“Landscape with figures”,
oil on canvas,
Flemish school, 18th/19th C.,
small restorations
Dim. - 109 x 148 cm

€ 4.000 - 6.000



602

“PORTO DO MAR MEDITERRÂNEO”,

óleo sobre tela,

reentelado, restauros,

duplamente assinado J. Vernet, datado de 1750

“Port of the Mediterranean Sea”,

oil on canvas,

relined, restorations,

twice signed J. Vernet, dated 1750

Dim. - 72 x 96 cm

€ 5.000 - 7.500



603

“AVES E PORQUINHO DA ÍNDIA”,
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restaurado

“Birds and guinea pig”,
oil on canvas,
Dutch school, 17th/18th C.,
relined, restored
Dim. - 71 x 96 cm

€ 1.000 - 1.500



604

“FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A RUÍNAS”,

óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVII

“Figures and animals near ruins”,

oil on canvas,
Dutch school, 17th C.

Dim. - 60 x 80 cm

€ 4.000 - 6.000



Louis Boixie.

Louis Boixie.



605
LOUIS BOIRIE - SÉC. XIX/XX,
"VISTAS DE VENEZA - IGREJA DE SANTA MARIA DA SAÚDE
E PONTE DOS SUSPIROS",
par de óleos sobre cartão,
assinados

LOUIS BOIRIE - 19th/20th C.,
"Views from Venice - Church of Santa Maria della Salute
and Bridge of Sighs",
pair of oils on cardboard, signed
Dim. - 56,5 x 45,5 cm

€ 4.000 - 6.000



606
“SENHORA COM TURBANTE”,
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos defeitos

“Lady with turban”,
oil on canvas, English school, 17th/18th C.,
relined, small defects
Dim. - 95 x 80 cm

€ 1.400 - 2.100



607

“FIGURA ALEGÓRICA”,

óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII/XIX,
reentelado, restauros

Nota: etiqueta manuscrita colada no verso atribuindo a Pietro Francelli
(1764-1850), datada de 22 de Julho de 1809. Outra etiqueta refere
“Sala dos Actos do Real Collegio de Nobres”.

“Allegorical Figure”,

oil on canvas,
Italian school, 18th/19th C., relined, restorations

Notes: labels at the reverse attributing to Pietro Francelli (1764-1850)
and dated from 22 July 1809.

Dim. - 62 x 48 cm

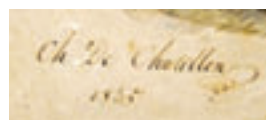
€ 600 - 900



608
M. GUÉRIN - SÉC. XIX/XX,
"RETRATO DE SENHORA",
pastel sobre tela,
assinado e datado de 1909

M. GUÉRIN - 19th/20th C.,
"Portrait of a Lady",
pastel on canvas,
signed and dated 1909
Dim. - 61 x 50 cm

€ 500 - 750



609
CHARLES DE CHATILLON - 1777-1844,
"RETRATO DE SENHORA",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1835

CHARLES DE CHATILLON - 1777-1844,
"Portrait of a Lady",
gouache on paper,
signed and dated 1835
Dim. - 43,5 x 34,5 cm

€ 1.000 - 1.500



The young Mother - WAP

610

"THE YOUNG MOTHER",

óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, assinado com iniciais WAP

"The young mother",

oil on canvas, English school, 19th C., signed with initials WAP

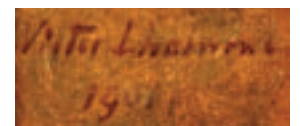
Dim. - 73,5 x 62 cm

€ 700 - 1.050



611
VICTOR LHOMME - 1870-1957,
"CÃO",
óleo sobre tela,
assinado, dedicado e datado de 1901

VICTOR LHOMME - 1870-1957,
"Dog", oil on canvas, signed, dedicated and dated 1901
Dim. - 40,5 x 33 cm



€ 800 - 1.200



612

E. G. BARKER - SÉC. XIX,
“CÃES E CAÇA PENDURADA”,
óleo sobre tela,
assinado

E. G. BARKER - 19th C.,
“Dogs and hanging game”,
oil on canvas, signed
Dim. - 61,5 x 91,5 cm

€ 1.800 - 2.700



613

“PAISAGEM COM PASTOR E ANIMAIS”,

óleo sobre tela,
Europa, séc. XVII,
pequenos restauros

“Landscape with shepherd, cows and goats”,

oil on canvas,
European school, 17th C.,
small restorations
Dim. - 50 x 68 cm

€ 1.800 - 2.700



614
ARTHUR LYONE - SÉC. XIX/XX,
"SENHORA E MENINO",
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado e datado de 1912

ARTHUR LYONE - 19th/20th C.,
"Lady and child",
oil on canvas,
relined, small restorations
signed and dated 1912
Dim. - 106 x 130 cm

€ 2.800 - 4.200



P. Pascal

P. Pascal

615
PAUL B. PASCAL - 1832-C.1903,
“VISTA DO RIO NILO COM CARAVANA E PIRÂMIDES AO FUNDO”
E “ACAMPAMENTO ÁRABE”,
 par de guaches sobre papel, assinados

PAUL B. PASCAL - 1832-C.1903,
“View of the River Nile with caravan and the pyramids
in the background” and “Arab encampment”,
 pair of gouaches on paper, signed
 Dim. - 21 x 28 cm

€ 1.500 - 2.250



616
"PAISAGENS COM FIGURAS",
par de óleos sobre cartão,
escola francesa, séc. XIX

"Landscape with figures",
pair of oil on cardboard,
French school, 19th C.
Dim. - 18 x 22 cm

€ 1.000 - 1.500





617
“MARINHA”,
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros

“Marine”,
oil on canvas,
English school, 19th C.,
relined, small restorations
Dim. - 50 x 61 cm

€ 1.100 - 1.650



618
THEOFILE LOUIS DEYROLLE - 1844-1923,
"MARINHA - PESCADORES E BARCOS",
óleo sobre madeira,
pequenos restauros,
assinado e datado de 1879

THEOFILE LOUIS DEYROLLE - 1844-1923,
"Fishermen and boats by the sea",
oil on board,
signed and dated 1879
Dim. - 46,5 x 108,5 cm

€ 3.000 - 4.500



619
“PAISAGEM COM FIGURAS”,
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX,
pequenos defeitos

“Landscape with figures”,
oil on canvas,
English school, 19th C., small defects
Dim. - 60,5 x 82 cm

€ 800 - 1.200



620

J. MARTIN - SÉC. XIX/XX,
"MARINHA - BARCOS NA ENTRADA DA BARRA",
óleo sobre tela,
reentelado,
assinado

J. MARTIN - 19th/20th C.,
"Marine - Boats at the inlet entrance",
oil on canvas,
relined,
signed
Dim. - 61 x 100 cm

€ 1.200 - 1.800





621
FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
“MESES DO ANO”,
doze gravuras sobre papel,
assinadas

FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
“Months of the Year”,
twelve engravings on paper, signed
Dim. - 35 x 27 cm

€ 1.800 - .2700



P. G. Camot Se.



622
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"Chinoiseries",

conjunto de quatro gravuras sobre papel, picos de acidez e manchas de humidade, gravadas por Pierre-Charles Canot (1710-1777), datadas de Londres, 1759

JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"Chinoiseries",

set of four engravings on paper, small defects, engraved by Pierre-Charles Canot (1710-1777), dated from London 1759
 Dim. - 28 x 43 cm

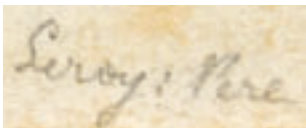
€ 800 - 1.200



623
MYLES BIRKET FOSTER - 1825-1899,
“CRIANÇAS NO CAMPO”,
 aguarela sobre papel,
 pequenas manchas de humidade, assinada

MYLES BIRKET FOSTER - 1825-1899,
“Children in field”,
 watercolor on paper, small defects, signed
 Dim. - 25 x 36 cm

€ 800 - 1.200



624
“SENHOR A CAVALO”,
 aguarela sobre papel,
 inscrição manuscrita no verso da aguarela “Leroy (Le Père)”
 Nota: inscrição manuscrita no verso indicando que esta obra integrou
 o espólio de D. Manuel II.

“Gentleman on horseback”,
 watercolor on paper,
 manuscript inscription on the reverse Leroy (Le Père)
 Dim. - 15 x 11 cm

€ 200 - 300





625
MYLES BIRKET FOSTER - 1825-1899,
"FIGURAS E BURROS NA PRAIA
(BAÍA DE ROBIN HOODS - YORKSHIRE COAST)",
 par de aguarelas sobre papel, assinadas

MYLES BIRKET FOSTER - 1825-1899,
"Figures and donkeys on the beach (Robin Hoods Bay - Yorkshire coast)",
 pair of watercolors on paper, signed
 Dim. - 17 x 25 cm
 € 600 - 900

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AIRES, FREDERICO - 1887-1963
Lotes 173, 175, 183

ALONZO - SÉC. XX
Lote 149

ALVES CARDOSO - 1883-1930
Lote 180

ALVES DE SÁ, JOÃO - 1878-1972
Lotes 198, 199

AURANT, CHARLES - SÉC. XIX
Lote 440

BARKER, E. G. - SÉC. XIX
Lote 612

BARRADAS, JORGE - 1894-1971
Lote 191

BARTOLOZZI, FRANCESCO
- 1728-1815
Lote 621

BERGUE, TONY DE - 1820-1890
Lote 160

BLOT, EUGÈNE - 1830-1899
Lote 151

BOIRIE, LOUIS - SÉC. XIX/XX
Lote 605

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
Lote 187

CANTO DA MAYA, ERNESTO
- 1890-1981
Lote 153

CARDOSO, ABEL - 1877-1964
Lote 176

CHATILLON, CHARLES DE - 1777-1844
Lote 609

CONDEIXA, ERNESTO - 1857-1933
Lote 179

DEYROLLE, THEOFIL LOUIS
- 1844-1923
Lote 618

FERREIRA, LUÍS - 1909-1994
Lotes 298, 300

FOSTER, MYLES BIRKET - 1825-1899
Lotes 623, 625

GOMES, DÓRDIO - 1890-1976
Lote 192

GUÉRIN, M. - SÉC. XIX/XX
Lote 608

GYRÃO, JOSÉ - 1840-1916
Lote 168

HUGUENIN, HENRI EDOUARD
- 1877-1958
Lote 188

INFANTA D. ANTÓNIA - 1845 - 1913
Lote 193

KEIL, ALFREDO - 1850-1907
Lotes 165, 166, 172

KRAFFT, VILLARS - SÉC. XIX/XX
Lote 598

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lote 189

LHOMME, VICTOR - 1870-1957
Lote 611

LYONE, ARTHUR - SÉC. XIX/XX
Lote 614

MALHOA, JOSÉ - 1855-1933
Lote 170

MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927
Lote 167

MARTIN, J. - SÉC. XIX/XX
Lote 620

MILAGRES, JOAQUIM RODRIGUES
- ACT. 1812-1817
Lote 122

MOLARINHO, J. A. N. - 1828-1907
Lote 3, 5, 6

PASCAL, PAUL B. - 1832-C.1903
Lote 615

PILLEMENT, JEAN - 1728-1808
Lotes 164, 622

RAMOS, JOSÉ JOAQUIM
- 1881-1972
Lotes 181, 182

REBELO, DOMINGOS - 1891-1971
Lote 186

REI D. CARLOS - 1863-1908
Lote 194

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

REIS, CARLOS - 1863-1940

Lotes 184, 185

ROMER, MAX - 1878-1960

Lotes 195, 196, 197

SALAZAR, ABEL - 1889-1946

Lote 190

SALGADO, AGOSTINHO - 1905-1967

Lote 177

SAMPAIO, FAUSTO - 1893-1956

Lote 178

SANTA BÁRBARA - SÉC. XIX

Lote 15, 20

SAÚDE, ANTÔNIO - 1875-1958

Lote 171

SIMÕES DE ALMEIDA JÚNIOR

- 1844-1926

Lote 155

SZIMAI, TONY - 1871-1938

Lote 10

TEIXEIRA LOPES, ANTÔNIO - 1866-1942

Lote 156

TEIXEIRA LOPES, JOSÉ JOAQUIM

- 1837-1918

Lote 154

VAZ, JOÃO - 1859-1931

Lote 174

VELOSO SALGADO - 1864-1945

Lote 169

VIEIRA, ANTÔNIO - 1590-1642

(ATRIBUÍDO)

Lote 157

WEINER, A. - SÉC. XIX

Lote 7



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

GLOSSÁRIO / GLOSSARY

Angelim	Marblewood	<i>Marmaroxylon racemosum</i>
Azinho	Holm Oak	<i>Quercus ilex</i>
Bétula	Yellow Birch	<i>Betula alleghaniensis</i>
Buxo	Boxwood	<i>Buxus sempervirens</i>
Câmbala	Iroko Wood	<i>Chlorophora excelsa</i>
Cânfora	Camphorwood	<i>Cinnamomun camphora</i>
Carvalho	Oak	<i>Quercus robur</i>
Casquinha	Scots Pine	<i>Pinus sylvestris</i>
Castanho	Chestnut	<i>Castanea sativa</i>
Cedro	Cedar	<i>Cedrela odorata</i>
Cerejeira	Cherry Wood	<i>Prunus avium</i>
Ébano	Ebony	<i>Diospyros crassiflora</i>
Espinheiro	Thornbush	<i>Crataegus oxyacantha</i>
Freixo	European Ash	<i>Fraxinus excelsior</i>
Gonçalo Alves	Zebrawood	<i>Astronium fraxinifolium</i>
Mogno	Mahogany	<i>Varius</i>
Murta	Myrtlewood	<i>Myrtus communis</i>
Nogueira	Walnut	<i>Juglans regia</i>
Pau-cetim	Satinwood	<i>Euxilophora paraensis</i>
Pau-rosa	Kingwood	<i>Aniba duckei</i>
Pau-roxo	Purpleheart	<i>Peltogyne species</i>
Pau-santo	Brazilian Rosewood	<i>Dalbergia nigra</i>
Pau-violeta	Kingwood	<i>Dalbergia cearensis</i>
Pinho	Pine	<i>Pinus pinaster</i>
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	<i>Santalum album</i>
Sissó	Sissoo	<i>Dalbergia sissoo</i>
Sucupira	Brazilian Chesrtnut	<i>Bowdichia nitida</i>
Tamarindo	Tamarind	<i>Tamarindus indica</i>
Teca	Teak	<i>Tectona grandis</i>
Vinhático	Brazilian Mahogany	<i>Plathymenia reticulata</i>
Zimbro	Juniper	<i>Juniperis communi</i>

ARTE LUSÍADA - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

ESTILO MANUELINO – Portuguese late gothic style, of architectural ornamentation incorporating maritime elements and representations of the discoveries brought from the voyages of the Portuguese navigators. The style was named after King Manuel I (1495-1521).

ESTILO FILIPINO – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

ESTILO POMBALINO – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.





Lote 73

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que even-

tualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do

valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade

do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, conseqüentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;

b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou

mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem

nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada

Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Setembro de 2012



Lote 558



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as segundas e terças-feiras, das 15h00 às 18h00.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com
a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por
que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço
permanente de avaliação de bens, em particular
antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte
sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais
e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras,
objectos de arte, etc., designadamente para efeitos
de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização
de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços
de avaliações prestados, respectivas condições, tabela
de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do
Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações
a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos
compradores que o tenham solicitado previamente.
Quando previamente lhe seja solicitado, poderá
igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante
o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar,
por essa via, determinado ou determinados lotes.
Para obter informação mais detalhada vd. "Condições
Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser
solicitados pelos interessados directamente ou por
telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor
trinta (30) dias após a última sessão do respectivo
leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador
nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá
ser efectuado imediatamente após o final da sessão
e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões
ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões
disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre
as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-
feiras, durante o horário de expediente, sujeito a
marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões
poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva
entrega ser efectuada com a maior antecedência
possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente
avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

Contacto: **DULCE QUARESMA

JOANA LOUREIRO

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

LEILÃO 147

Antiguidades e Obras de Arte

8, 9 e 10 de Abril de 2013

LEILÃO 148

Arte Moderna e Contemporânea

6 de Maio de 2013

Recepção de peças até 28 de Março

LEILÃO 149

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

27 e 28 de Maio de 2013

Recepção de peças até 19 de Abril

LEILÃO 150

Antiguidades e Obras de Arte

1, 2 e 3 de Julho de 2013

Recepção de peças até 17 de Maio



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

Moncada Leilões” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%

entre € 1.500.001 e € 2.000.000 0,75%
valores superiores a € 2.000.001 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.
Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão*. 16%;
Seguro**. 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “**Cabral Moncada Leilões**” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “**Cabral Moncada Leilões**” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. *devida apenas em caso de venda do bem;*

2. *incide sobre o preço de venda atingido;*

3. *a deduzir do montante da arrematação;*

4. *quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:*

Vendas totais anuais:

a) *de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%*

b) *de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%*

c) *de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%*

d) *superiores a € 500.000,00 redução de 4%*

**** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda*

***** Preçoário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30*

****** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;*

3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação. A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão

Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*

Rua Duque de Palmela, 37

1250-097 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*

“O Pregão” Lda;

NIB: *0032 0660 00209626539 38*

IBAN: *PT 50 0032 0660 00209626539 38*

SWIFT Code: *BARCPTPL*

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL