

leilão de arte moderna e contemporânea

6 de Maio de 2013



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

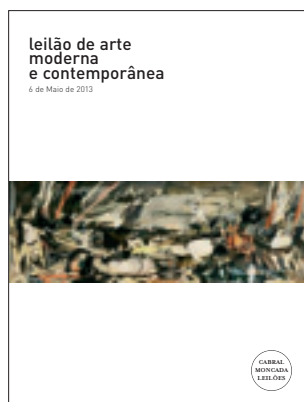




Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt



ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

6 de Maio de 2013

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Marta Nunes
Maria Luísa Lucena
Carlos Correia de Carvalho

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Abril de 2013

Depósito Legal

358308/13



leilão 148

arte moderna e contemporânea

6 de Maio de 2013 • 19h30

.....

sessão única • Lotes 1 a 500
a realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

exposição

1 de Maio • Quarta-feira • 10h00 - 20h00
2 de Maio • Quinta-feira • 10h00 - 20h00
3 de Maio • Sexta-feira • 10h00 - 24h00
4 de Maio • Sábado • 10h00 - 24h00
5 de Maio • Domingo • 15h00 - 20h00

.....



Capa: Lote 107
Contracapa: Lote 142



Lote 154



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muita satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão 148**, dedicado à **Arte Moderna e Contemporânea**.

Uma **sessão única, com 500 lotes**, centrada na **pintura**, no **desenho** e na **escultura**, mas incluindo também peças de **mobiliário** e de **design, arte africana, fotografia**, e ainda diversas **peças de prata**.

Júlio Pomar e **Jorge Vieira** (lotes 107 e 142) reproduzidos na capa e na contracapa), **Vieira da Silva**, **Abel Salazar**, **Carlos Botelho**, **Francis Smith**, **Júlio Resende**, **Nadir Afonso**, **Vespeira**, **Arpad Szenes**, **Sá Nogueira**, **Ângelo de Sousa**, **Maluda**, **João Cutileiro**, **Rui Chafes**, **Fernando Calhau**, **Eduardo Batarda**, **Pedro Calapez**, **Raúl Perez**, **Noronha da Costa**, **Artur Bual**, **Cargaleiro**, **José de Guimarães**, **Joana Vasconcelos** são alguns dos nomes consagrados aqui representados, cuja listagem completa pode ser consultada no respectivo índice, nas últimas páginas deste catálogo.

Alguns destaques:

◀ **Vieira da Silva** (1947-2000), “Vieira à Yèvre”, têmpera sobre papel, assinada (Lote 111).

Amadeo Souza-Cardoso (1887-1918), ◻
“Caricatura de Arthur Cardoso - pintor”,
tinta da China sobre papel, assinada e datada
de Paris, 1907 (Lote 170)

Gerard Castelo Lopes (Nasc. 1947), >
“Sem título”, gelatina e sais de prata,
assinada e datada de Lisboa, 1956 (Lote 170).

Claramente uma boa oportunidade para conhecer mais de perto e estreitar laços com a arte moderna e contemporânea nas suas múltiplas vertentes: venha ver por si!

Esperando poder ter o gosto de o receber no nosso leilão, na nossa exposição ou no nosso website www.cml.pt, com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS

INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

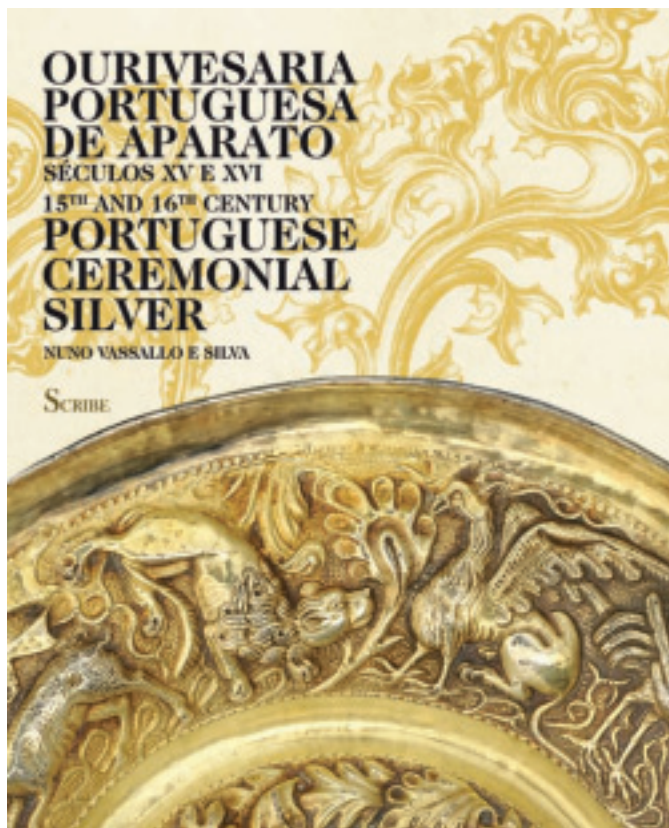
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OURIVESARIA PORTUGUESA

DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI

Autor Nuno Vassallo e Silva

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 248

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 45

**Preço Especial
de Lançamento**

€ 39

Portes € 6,00 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!

A obra **Ourivesaria Portuguesa de Aparato - séculos XV e XVI** procura divulgar uma das mais extraordinárias vertentes do património artístico português que, sendo reconhecida internacionalmente é, paradoxalmente, ainda uma das menos conhecidas entre nós. Trata-se de obras em prata, na sua quase totalidade salvas, decoradas com os mais variados temas, desde a História Clássica ao Antigo Testamento, sem esquecer o imaginário fantástico medieval: testemunhas únicas da cultura portuguesa da época dos Descobrimentos.

Tal objectivo justifica que a obra inclua as mais importantes peças existentes em Portugal e no estrangeiro: caso dos museus nacionais, designadamente o do Museu Nacional de Arte Antiga e do Palácio Nacional da Ajuda; diversas colecções privadas portuguesas; e ainda as mais significativas obras que integram museus estrangeiros, designadamente norte-americanos, ingleses, franceses, alemães, austríacos e espanhóis.

Profusamente ilustrada, a edição é fruto de um longo trabalho de pesquisa, tendo por objecto, em especial, o processo de produção de tais peças. Dado o interesse além-fronteiras pela ourivesaria portuguesa de aparato a obra encontra-se editada em versão bilingue (Português e Inglês).

Doutorado em História da Arte pela Universidade de Coimbra, Nuno Vassallo e Silva é director-adjunto do Museu da Fundação Calouste Gulbenkian e autor de diversos livros e artigos sobre ourivesaria e joalheria, em particular no contexto histórico do Império Ultramarino Português.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA (1855-1933)

CATÁLOGO RAISONNÉ

Autor Nuno Saldanha

Versão Português

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 480

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 47,70

**Preço Especial
de Lançamento**

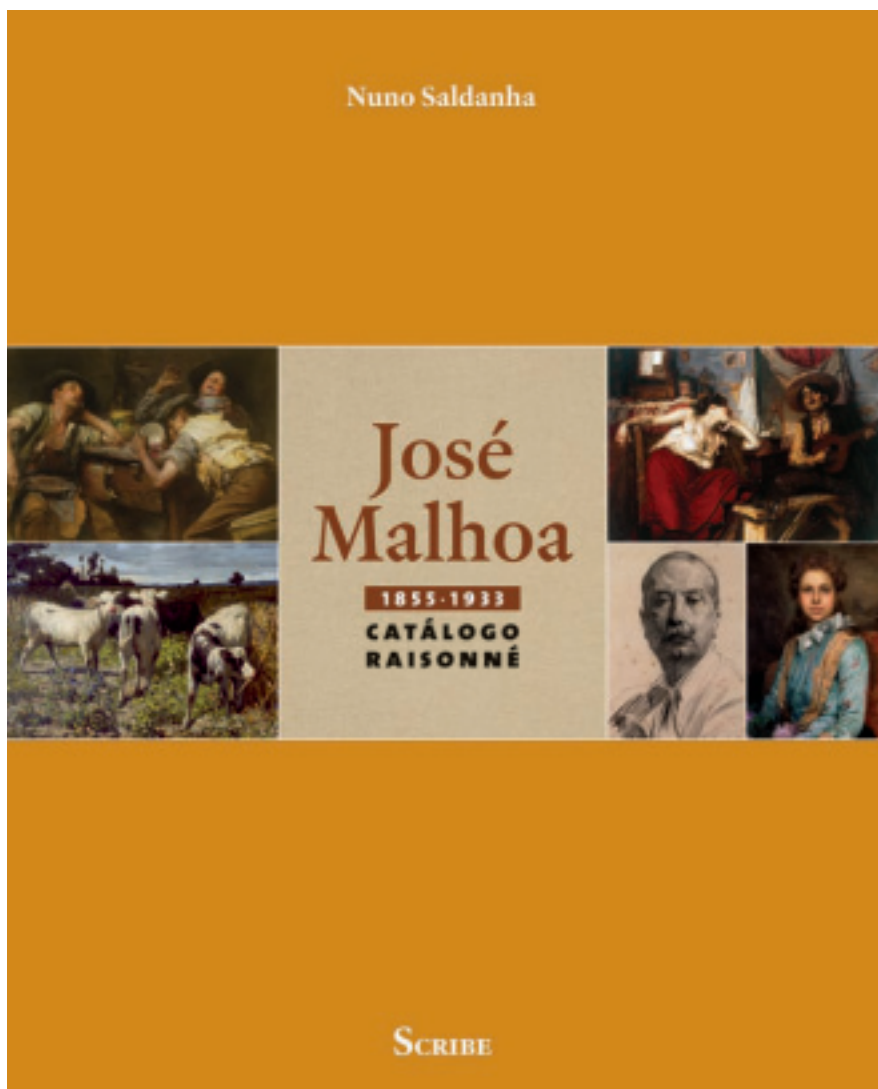
€ 40

Portes € 7,00 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!



A publicação da obra **José Malhoa (1855-1933) - Catálogo Raisonné** representa o culminar de um longo projecto de recolha e inventariação da produção artística do pintor.


Um trabalho complexo, multidisciplinar e exaustivo, com a exigência necessária à responsabilidade da tarefa em causa, assente numa Comissão Consultiva de reconhecida solidez, composta por personalidades e entidades de indiscutível prestígio em todas as áreas envolvidas. Na área da História de Arte, para além do Prof. Nuno Saldanha, o Prof. José-Augusto França e a Prof. Raquel Henriques da Silva; na área da peritagem de pintura – uma área fulcral numa obra desta natureza – o Arq. João Teixeira, um dos mais conceituados peritos de arte portuguesa e Gabriel Laranjeira Lopes, perito de pintura da Cabral Moncada Leilões

Trata-se de um instrumento indispensável para alargar o conhecimento e aprofundar o estudo da obra de José Malhoa, sendo, em

simultâneo, um livro de referência para estudiosos, historiadores, colecionadores, antiquários, leiloeiros, conservadores de museus, técnicos de conservação e restauro.

Profusamente ilustrado, contando com mais de 1200 imagens, o Catálogo Raisonné da obra de José Malhoa reveste-se de particular significado, dado o peso do artista na Arte Portuguesa e o interesse por parte do grande público que a obra do pintor continua a suscitar na cultura e mercado de arte.

Nuno Saldanha é doutorado em História de Arte pela Universidade Católica Portuguesa, com diversas obras publicadas nas áreas da Iconografia, História e Teoria da Arte (“José Malhoa - Tradição e Modernidade”, Prémio José de Figueiredo 2011). É coordenador do Curso de Fotografia e Cultura Visual do IADE-U, onde é docente investigador da UNIDCOM. É também investigador-colaborador do Centro História e Cultura da UNL.



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago

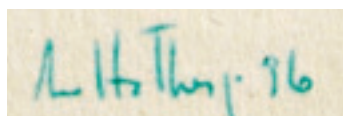
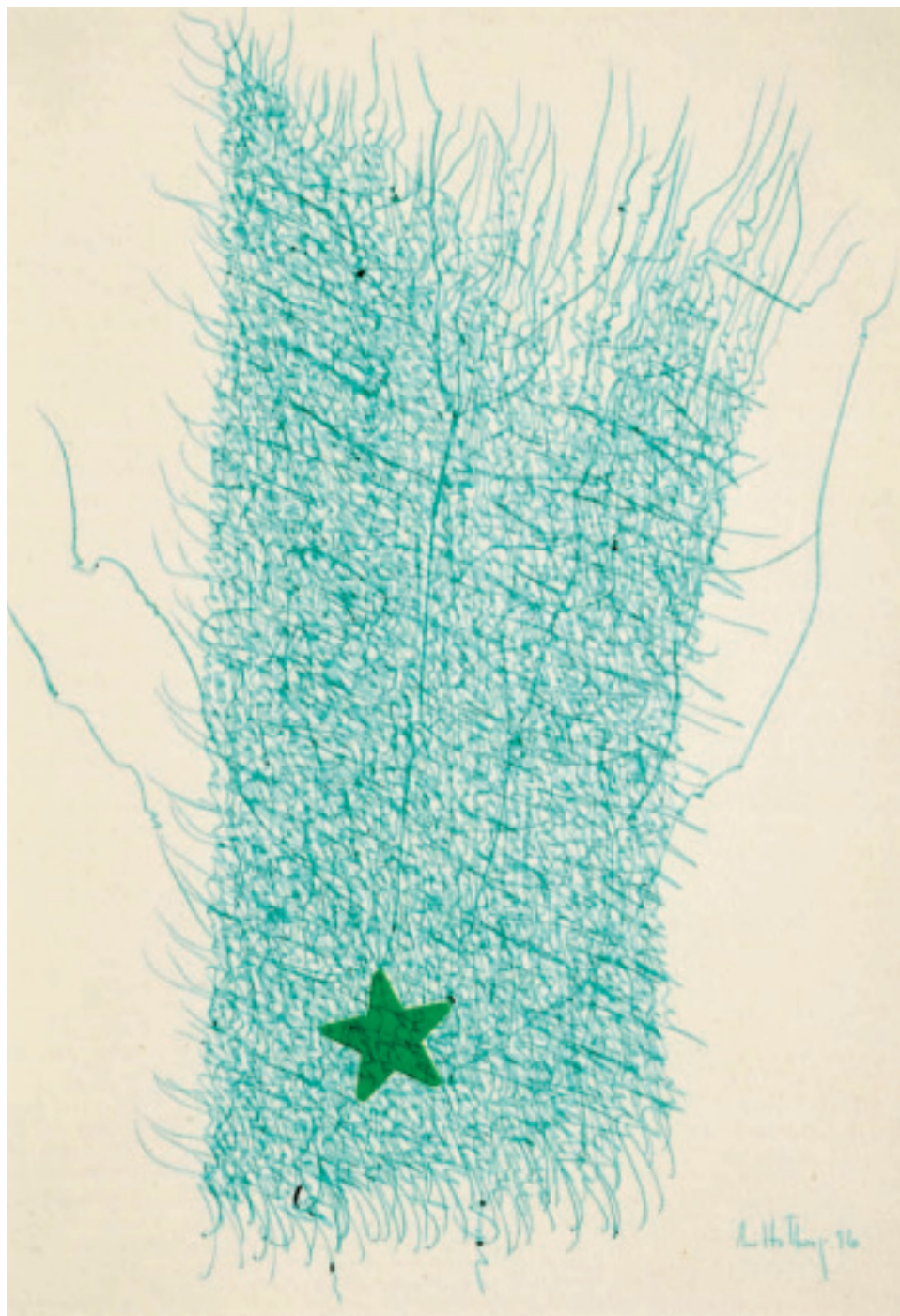


BARCLAYS
PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

sessão única

.....
Lotes 1 a 500



1

ANA HATHERLY - NASC. 1929,

“A ESTRELA VERDE”,

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1996

Dim. - 15 x 10 cm

€ 400 - 600



Marta Ramos

2
MARTA RAMOS - NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre cartão colado em tela,
assinado
Dim. - 38,5 x 28,5 cm

€ 150 - 225

Cristina Ataíde 2010

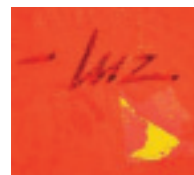


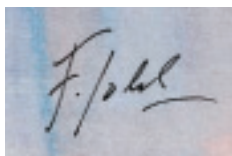
3
CRISTINA ATAÍDE
- NASC. 1951,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 2010
Dim. - 14,5 x 21 cm € 150 - 225



4
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"NO PAÍS DA BONDADE",
óleo sobre tela, assinado,
assinado e datado de 2002, no verso
Dim. - 41 x 27 cm

€ 500 - 750





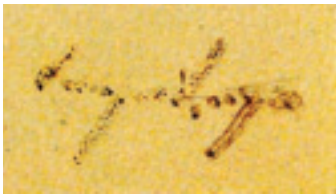
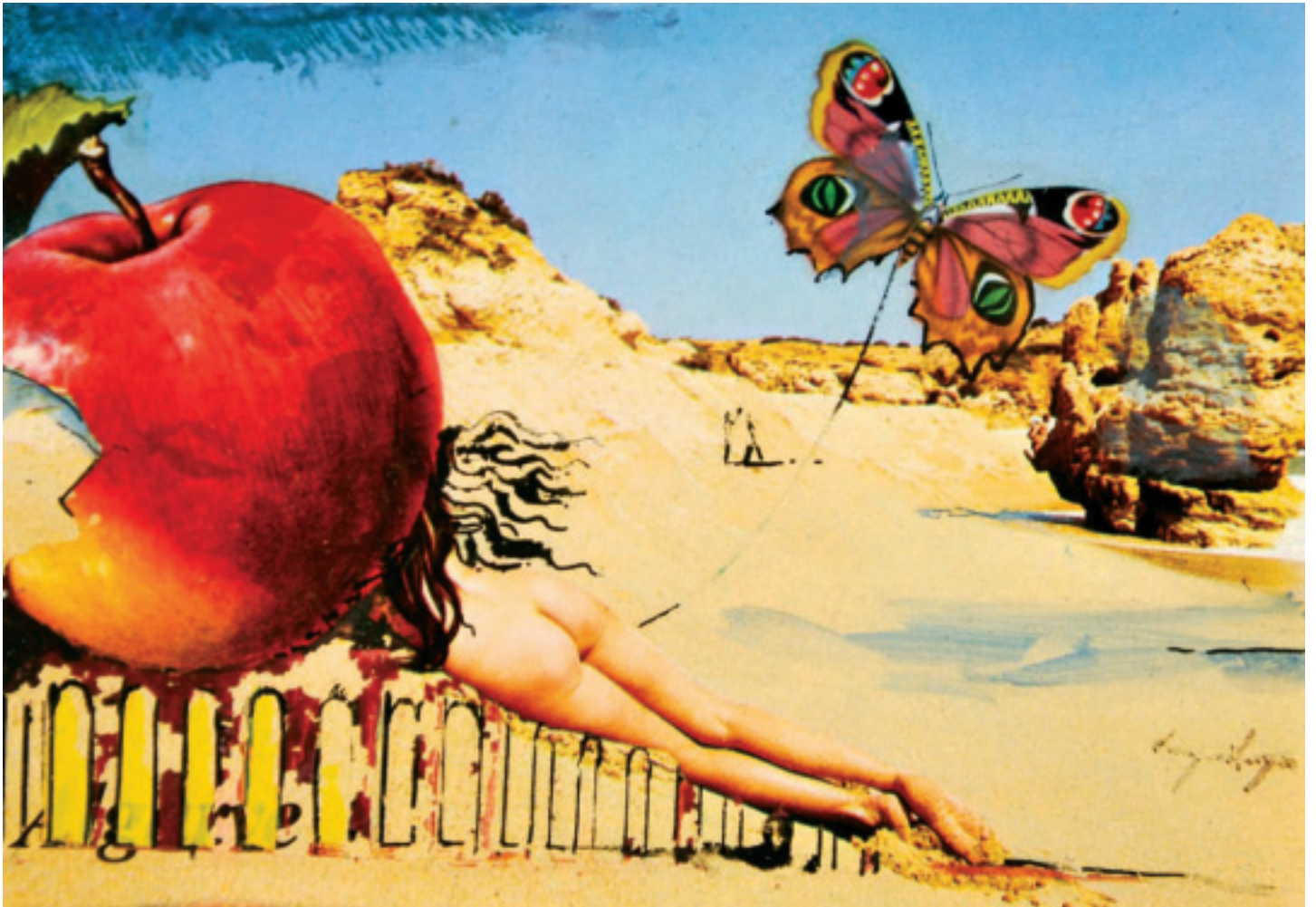
5
FIGUEIREDO SOBRAL - 1926-2010,
"AS SENHORAS ITALIANAS",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de Lisboa, 1997-1998-1999-2000
 Dim. - 35 x 25 cm

€ 150 - 225



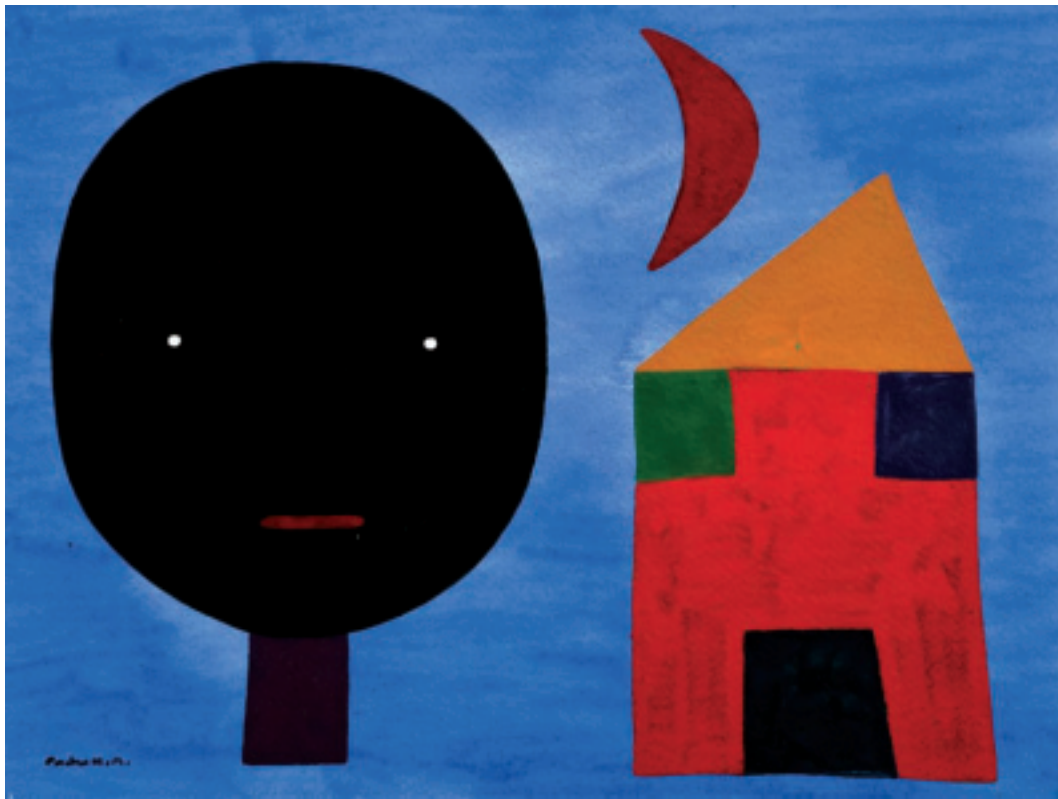
6
SOBRAL CENTENO - NASC. 1948,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1984
 Dim. - 35 x 24 cm

€ 150 - 225



7
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre postal do Algarve,
assinada, datável dos anos 70
Dim. - 10 x 14,5 cm

€ 500 - 750



8
PEDRO HOMEM DE MELLO
 - NASC. 1959,
 "CONSCIÊNCIA"
 - "LABIRINTO DE ORAÇÕES",
 guache sobre papel,
 assinado e datado
 de 2004/2010
 Dim. - 27,5 x 37 cm

€ 150 - 225



9
PEDRO HOMEM DE MELLO
 - NASC. 1959,
 "CONSCIÊNCIA"
 - "LABIRINTO DE ORAÇÕES",
 guache sobre papel,
 assinado e datado
 de 2004/2010
 Dim. - 27,5 x 37 cm



€ 150 - 225



10
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
“SEM TÍTULO”,

acrílico sobre tela,
não assinado

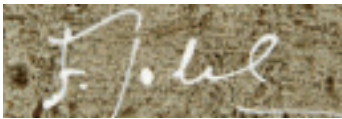
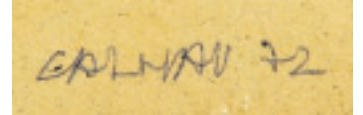
Nota: integrou a Exposição “Colecção Ernst Lieblich”, Museu do Douro,
Peso da Régua, Outubro - Dezembro 2010 / Fundação D. Luís I, Cascais,
Fevereiro - Maio 2012, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 50.

Dim. - 38 x 46 cm

€ 800 - 1.200



11
FERNANDO CALHAU
 - 1948-2002,
 "SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 pequenos defeitos no suporte,
 assinada e datada de 1972
 Dim. - 30 x 30 cm € 300 - 450



12
FIGUEIREDO SOBRAL
 - 1926-2010,
 "SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens sobre papel,
 assinada e datada de Lisboa, 1988
 Dim. - 35 x 46 cm € 200 - 300





Cabrita 90

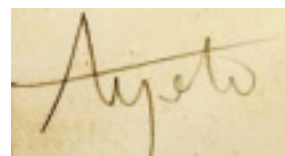
13
PEDRO CABRITA REIS - NASC. 1956,
“SEM TÍTULO (DA SÉRIE «CASA DOS SUAVES ODORES»)”,
grafite sobre papel,
assinada e datada de 1990
Dim. - 30 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500



14
ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,
"SEM TÍTULO",
lápiz de cera sobre papel,
assinado e datado de 20-10-1983
Dim. - 20 x 13 cm

€ 500 - 750





Guilherme Parente

15
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
acrílico sobre tela,
assinado

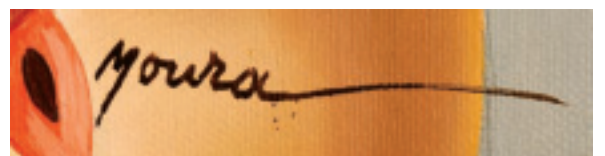
Dim. - 47 x 62 cm

€ 1.800 - 2.700



16
ALBINO MOURA - NASC. 1940,
"O OUTRO LADO",
óleo sobre tela, assinado,
assinado e datado de 1993 no verso
Dim. - 82 x 65,5 cm

€ 600 - 900





(. Moura Nunes / 90

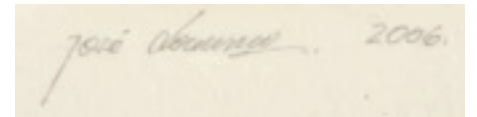
17
CARMO MOURA NUNES - 1937-2005,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 128 x 148 cm

€ 1.800 - 2.700



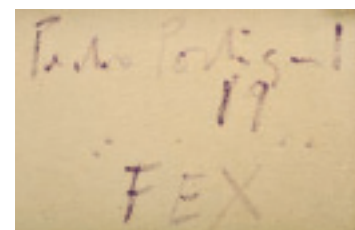
18
JOSÉ LOURENÇO - NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2006
Dim. - 63 x 106 cm

€ 300 - 450



19
PEDRO PORTUGAL - NASC. 1963,
"FEX",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1989, no verso
Dim. - 81 x 100 cm

€ 500 - 750





20
JAIME ISIDORO - 1924-2009,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1999
Dim. - 93 x 65 cm

€ 800 - 1.200

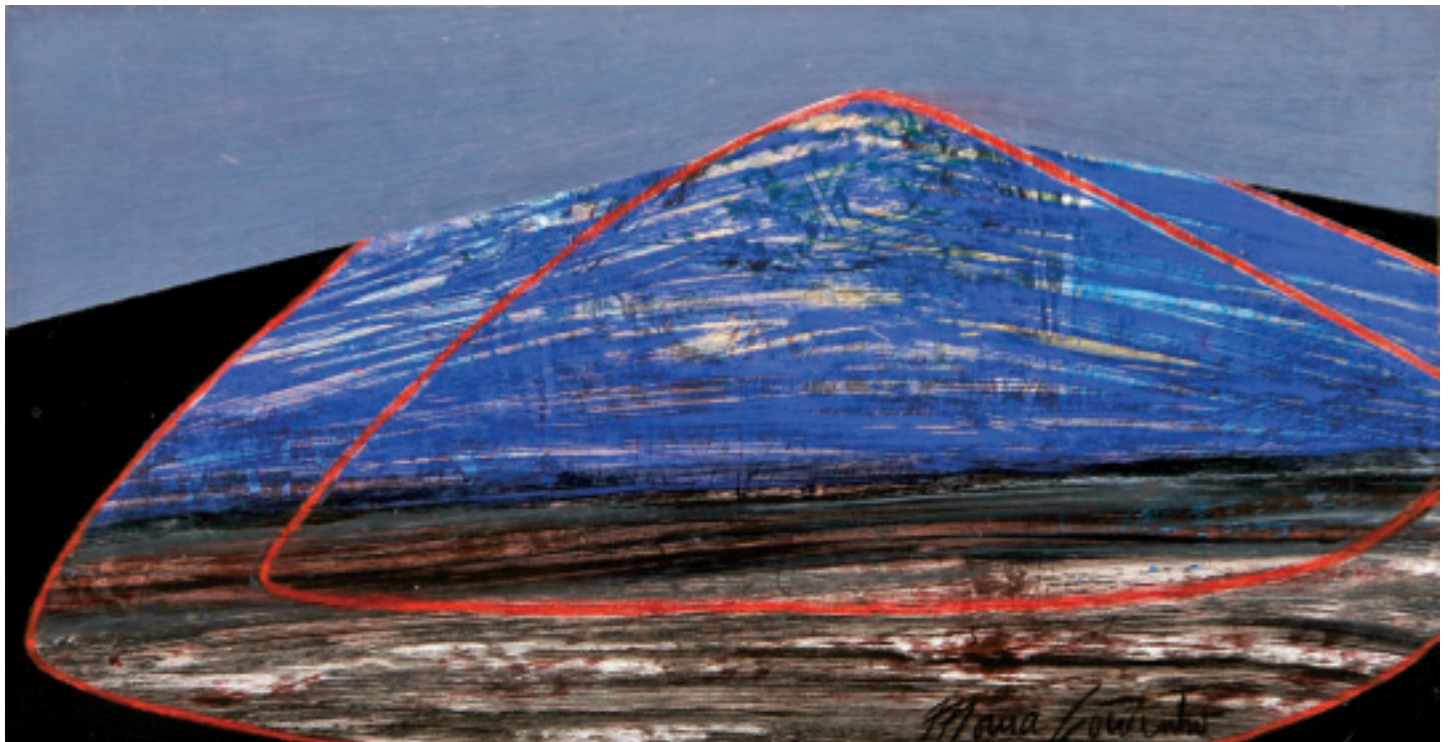


21
D' ASSUMÇÃO - 1926-1969,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1966
Dim. - 8 x 13 cm

€ 400 - 600

22
MOURA COUTINHO - 1872-1954,
"MONTANHA AZUL",
acrílico sobre madeira,
assinado
Dim. - 18 x 34 cm

€ 250 - 375

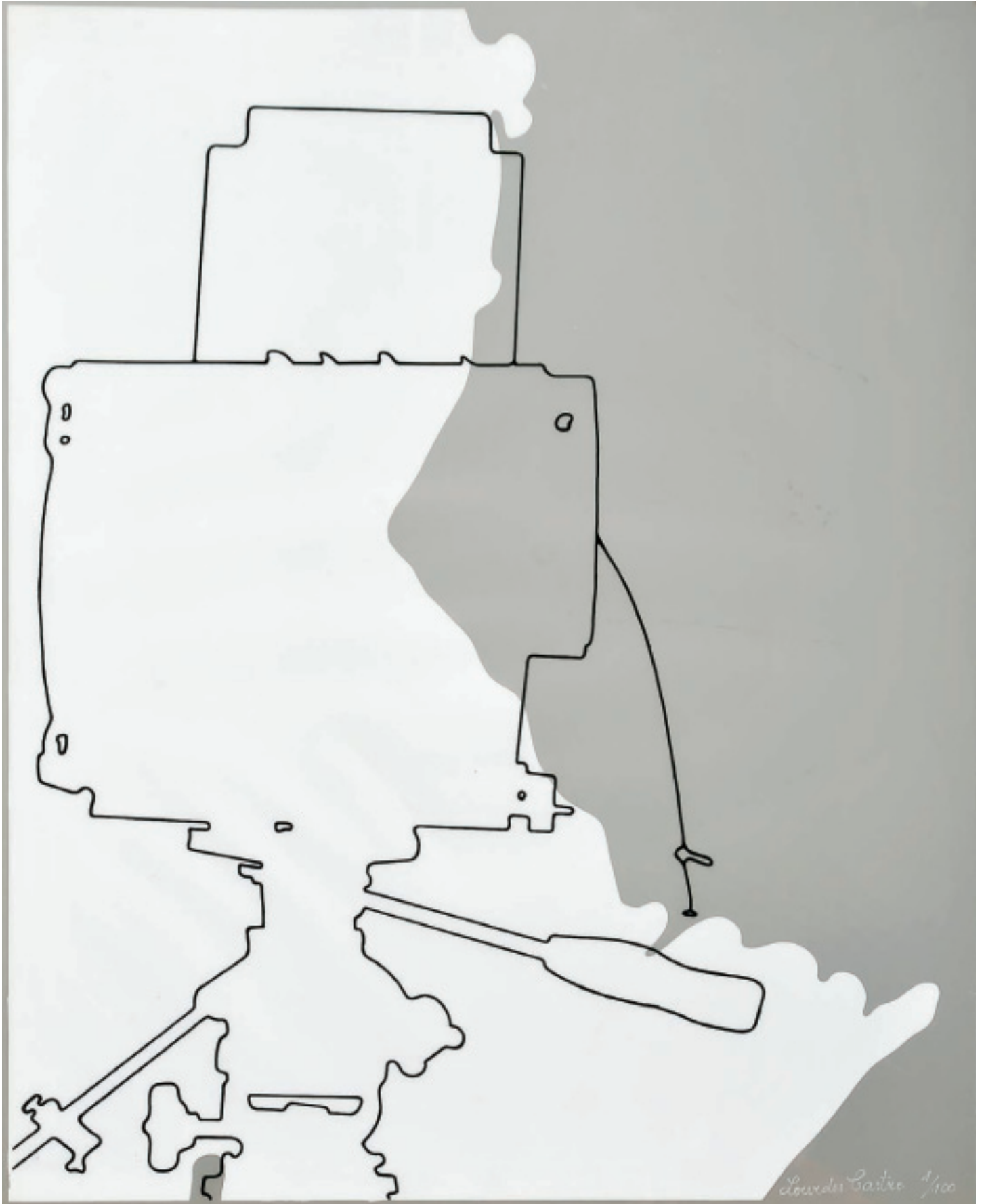




José de Guimarães 82

23
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"SEM TÍTULO",
lápiz de cera sobre papel,
assinado e datado de 1982
Dim. - 32 x 23,5 cm

€ 1.000 - 1.500



24

LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,

"SEM TÍTULO",

rodhoid branco,

assinado e numerado 1/100

Dim. - 55 x 44 cm

€ 800 - 1.200



25

NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,

"SEM TÍTULO",

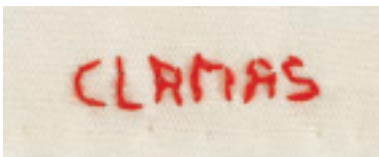
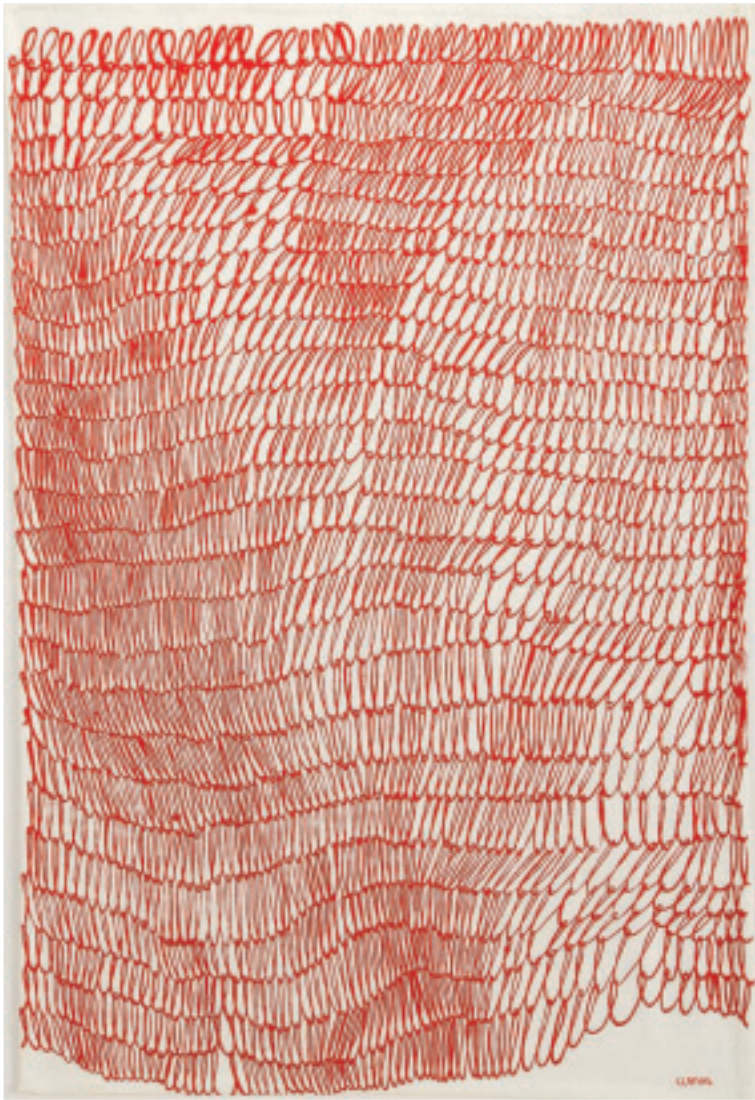
tinta celulósica sobre tela,

assinada no verso

Dim. - 20 x 200 cm

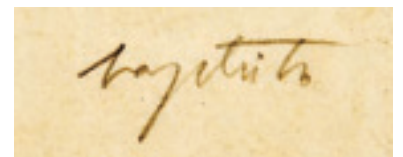
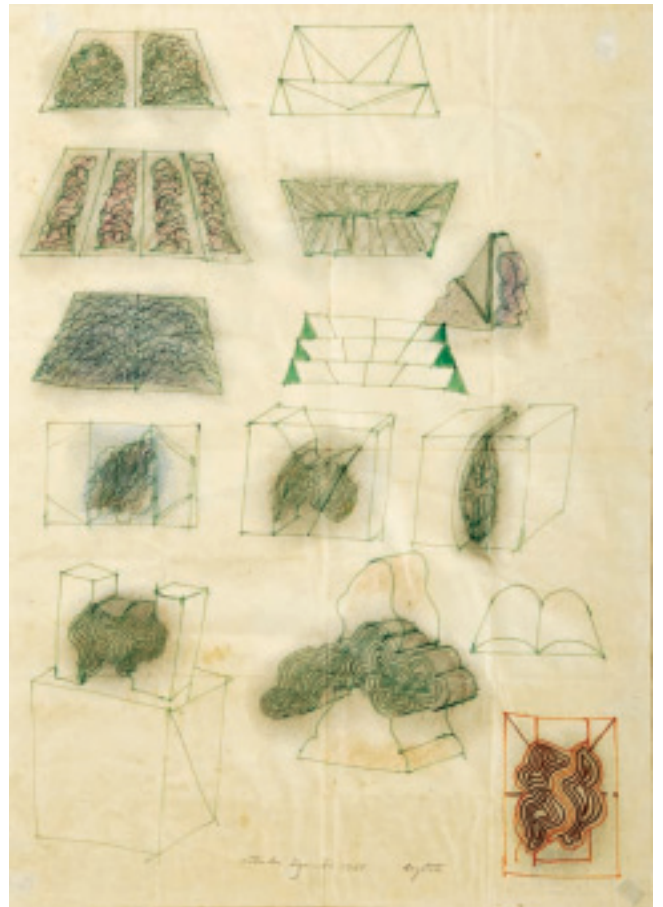
€ 1.000 - 1.500





26
CRISTINA LAMAS - NASC. 1968,
"SEM TÍTULO",
 tecido serigrafado e bordado,
 assinado
 Dim. - 100 x 80 cm

€ 300 - 450



27
MANUEL BAPTISTA - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 pequenos defeitos no papel,
 assinada e datada de Dezembro de 1968
 Dim. - 61 x 43 cm

€ 200 - 300



VICTOR POMAR
2002

28
VICTOR POMAR - NASC. 1949,
"SÃO CHAGAS DO MUNDO, HOJE COMO ONTEM I",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2002, no verso
Dim. - 150 x 150 cm

€ 2.500 - 3.750



ISABEL LAGINHAS

29
ISABEL LAGINHAS - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 40 x 32 cm € 150 - 225

Vasconcelos 72

30
JOÃO TEIXEIRA
DE VASCONCELOS - NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1972
Dim. - 36 x 48 cm

€ 250 - 375





ROGÉRIO RIBEIRO 85

31
ROGÉRIO RIBEIRO - 1930-2008,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 34 x 42 cm

€ 1.800 - 2.700



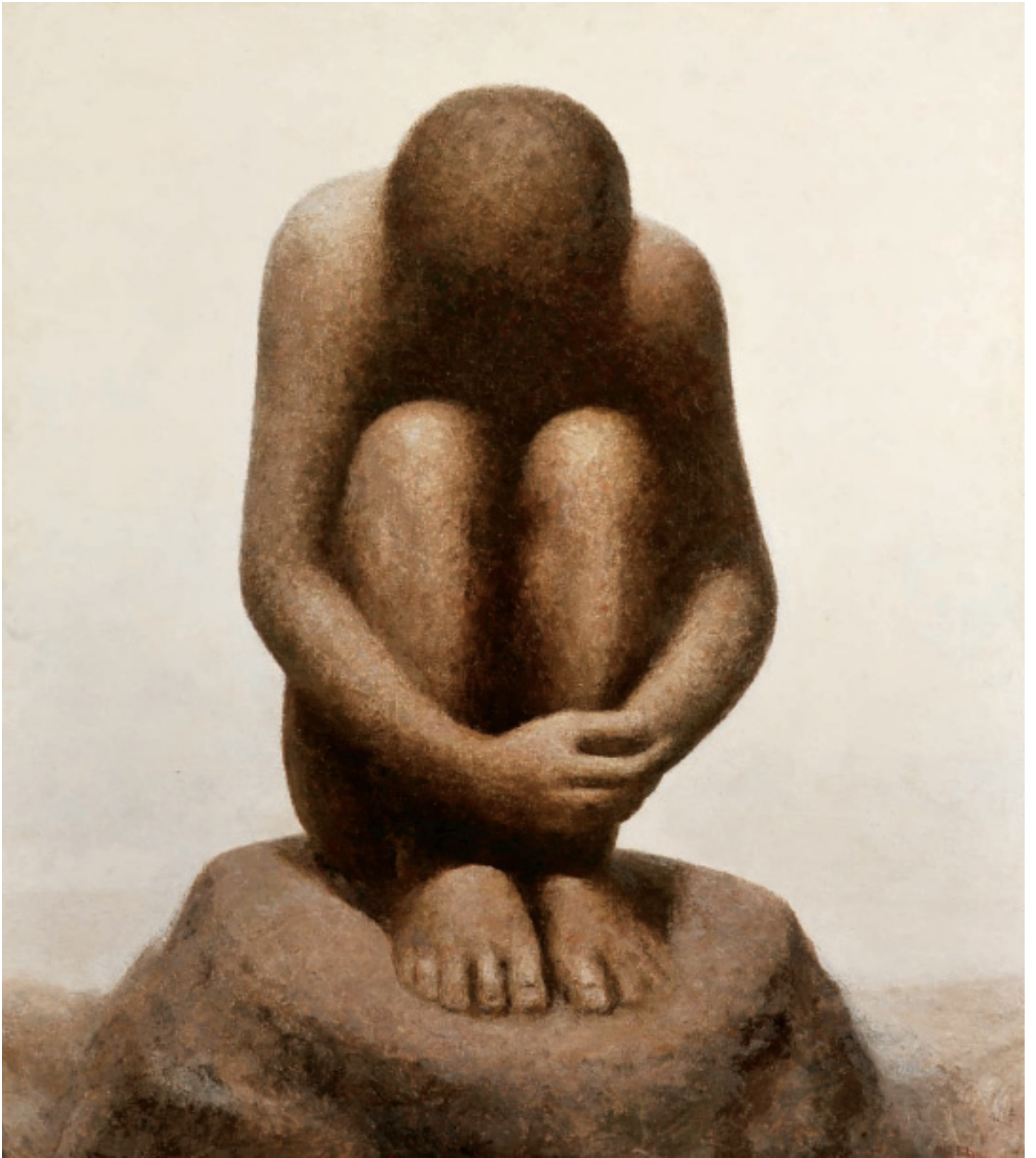
32
ALICE JORGE - NASC. 1924,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1961
Dim. - 54 x 81,5 cm

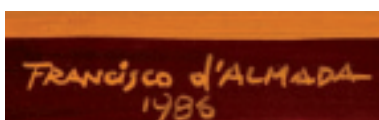
€ 500 - 750

33
RUI FILIPE - NASC. 1928,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 130 x 115 cm

€ 1.200 - 1.800

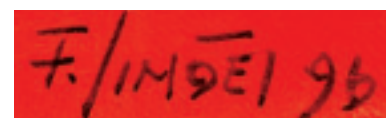






34
FRANCISCO D'ALMADA (FRANCISCO SIMÕES)
- NASC. 1946,
"SEM TÍTULO (NU FEMININO)",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1986
Dim. - 35 x 35 cm

€ 300 - 450



35
FRANCISCO SIMÕES - NASC. 1946,
"SEM TÍTULO (NU FEMININO)",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1996
Dim. - 59 x 73 cm

€ 2.000 - 3.000





Barros
63

36
AUGUSTO BARROS - 1929 -1998,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens sobre papel,
 assinada e datada de 1963
 Dim. - 44,5 x 34,5 cm

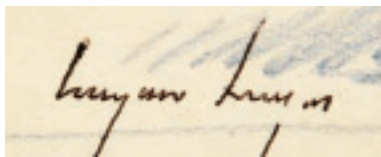
€ 500 - 750



Barros

37
AUGUSTO BARROS - 1929 -1998,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado
 Dim. - 25 x 15 cm

€ 300 - 450



38
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada
Dim. - 28 x 21 cm

€ 1.500 - 2.250

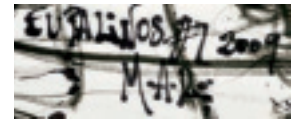


39
MIGUEL ÂNGELO ROCHA - NASC. 1964,
"EUPALINOS #1",

tinta da China sobre papel de arroz,
 assinada e datada de 2009

Dim. - 46 x 94 cm

€ 600 - 900

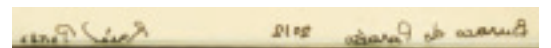


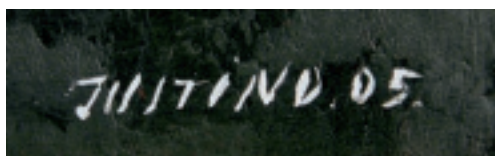
40
RAÚL PEREZ - NASC. 1944
PAULO COSTA - NASC. 1961,
"BURACO DO PÁSSARO (CADAVRE EXQUIS)",

tinta da china sobre papel,
 assinada e datada de 2012
 Nota: Paulo Costa é filho de Carlos Eurico da Costa
 (1928-1998).

Dim. - 26 x 21 cm

€ 300 - 450





41
JUSTINO ALVES - NASC. 1940,
"FORMA - SÍMBOLO",
óleo sobre tela, assinado e datado de 2005
Dim. - 70 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000



Raúl Pérez

42
RAÚL PEREZ - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
 esferográfica sobre papel,
 assinada
 Dim. - 23 x 16 cm

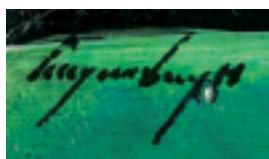
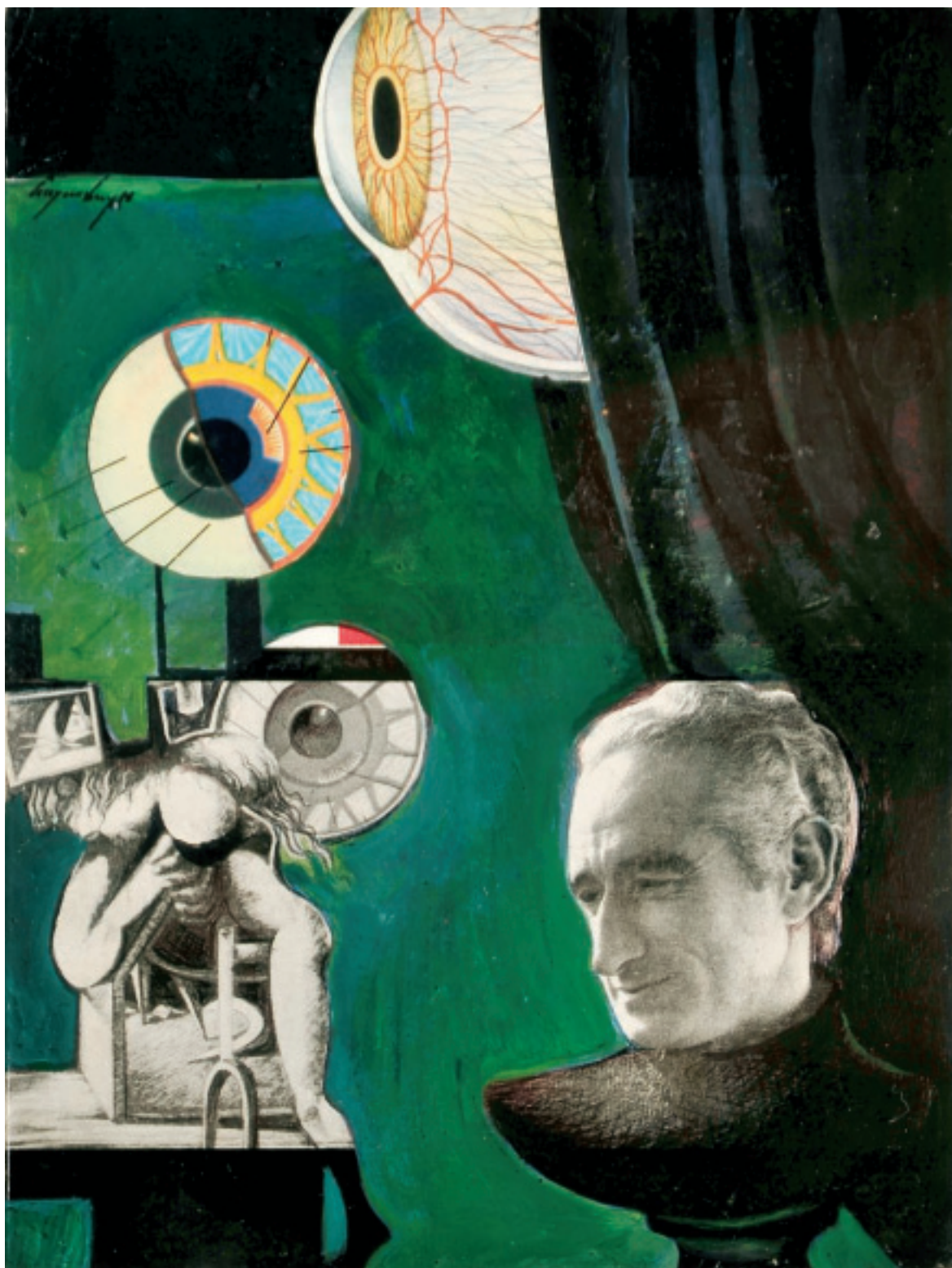
€ 700 - 1.050



CARGALEIRO
 1957

43
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1957
 Dim. - 20 x 13 cm

€ 700 - 1.050



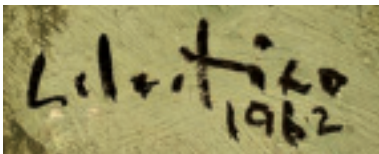
44
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
“AUTO-RETRATO A OLHO”,
técnica mista sobre cartão, assinada

Nota: obra executada sobre capa de livro “Cruzeiro Seixas”
por Mário Cesariny, publicado pela editora Lux, Lisboa, 1967.

Etiqueta colada no verso da Galeria Nazoni, Porto, datando a obra de 1987.

Dim. - 18 x 13,5 cm

€ 1.500 - 2.250



45
CELESTINO ALVES - 1913-1974,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1962
Dim. - 38 x 46 cm

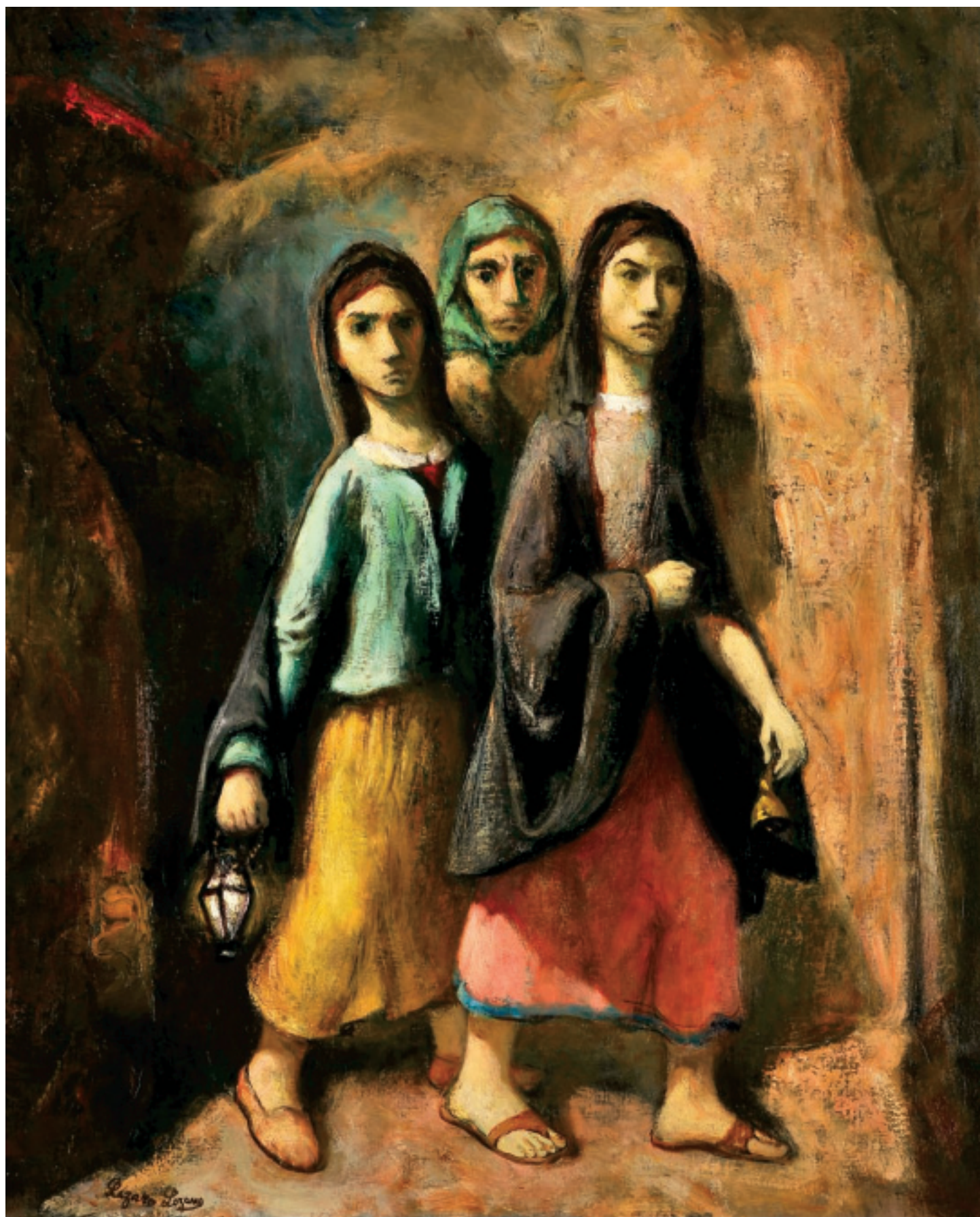
€ 700 - 1.050

46
LÁZARO LOZANO - 1906-1999,
"SEM TÍTULO (FIGURAS FEMININAS)",
óleo sobre tela,
assinado

Dim. - 73 x 60 cm

€ 2.000 - 3.000







47
ARMÁRIO COM ESTEIRA,
 nogueira americana,
 interior com gavetas de arquivo,
 americano, séc. XX (anos 30),
 pequenos defeitos,
 marcado AMBERG'S PATENT INDEXES
 Dim. - 120 x 80 x 43 cm

€ 300 - 450



48
CARRINHO DE CHÁ,
 mogno e laminado de mogno,
 pernas com rodízios,
 tampos articulados
 transformando-se em mesa de chá,
 inglês, séc. XX (anos 50/60),
 pequenos defeitos,
 etiqueta HARRODS LTD
 Dim. - 68 x 78 x 38 cm

€ 300 - 450





49

SIDEBOARD,

Art Déco,

raiz de noqueira e de pau-santo,

puxadores em metal,

italiano, séc. XX (1ª metade),

pequenos defeitos,

marcado PRETE SPIRITO MOBILI CASALE MONFERRATO

Dim. - 99 x 176 x 49,5 cm

€ 900 - 1.350



50
"CHESTERFIELD" DE TRÊS LUGARES, pele capitonné verde,

pés dianteiros em madeira, inglês, séc. XX (anos 70), defeitos
Dim. - 70 x 205 x 90 cm € 150 - 225



51
CARRINHO BAR,
nogueira, raiz de nogueira e faia, aros, frisos e puxadores em cobre,
pernas com rodízios, frente de esteira,
francês, séc. XX (meados), pequenos defeitos
Dim. - 69 x 75 x 40 cm

€ 400 - 600



52
CADEIRA DE SECRETÁRIA, Arte Nova, faia moldada a vapor,
assento e costas de palhinha, sistema giratório/elevatório,
austríaca, séc. XIX/XX, restauros, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos, modelo THONET (1796-1871)
Dim. - 83 x 66 x 52 cm

€ 200 - 300



53
MESA DE GRANDES DIMENSÕES,
carvalho,
francesa, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos,
marcada LOIRE
Dim. - 77 x 250 x 150 cm

€ 800 - 1.200



54
COSTUREIRA,
teca e folheado de teca,
tampo deslizante,
pernas com rodízios,
interior com divisórias,
inglesa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,
marcada **BESWAY**

Dim. - 53 x 69 x 36,5 cm € 300 - 450



55
COSTUREIRA,
pau-santo
e folheado de pau-santo,
cesto para lãs em verga,
pernas com rodízios,
dinamarquesa, séc. XX (anos 80),
pequenos defeitos

Dim. - 51 x 67 x 46 cm

€ 350 - 525





56

JARRO,

oliveira esculpida,
cabo em chifre,
Espanha, séc. XX (anos 80),
marcado DAN KARNER - SPAIN
Dim. - 23 cm

€ 200 - 300



57

MESA,

tampo naturalista
em madeira exótica,
pernas em chifre,
Europa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 54 x 88 x 66 cm

€ 300 - 450



58
RELÓGIO DE MESA,
 Art Déco,
 mármore vermelho,
 placas e mostrador em bronze
 cinzelado e dourado “Figuras”,
 autonomia de oito dias,
 toca horas e meias horas,
 regulação da marcha no mostrador,
 francês, séc. XX (1º quartel),
 bronzes de G. MOUROT,
 marcado MILLET - 12 - R. D'AIX - MARSEILLE
 Dim. - 23 x 53 x 12 cm

€ 700 - 1.050



59
CADEIRA DE SECRETÁRIA,
 pau-santo e raiz de pau-santo,
 com sistema giratório, elevatório e reclinável,
 pé central em metal cromado
 e raiz de pau-santo com rodízios,
 assento e costas estofados a pele,
 norueguesa, séc. XX (anos 60),
 pequenos defeitos,
 etiqueta de fábrica SIBAST FURNITURE
 - MADE IN NORWAY - RING MEKANIKK
 Dim. - 108 x 71 x 56 cm € 750 - 1.125



60

SECRETÁRIA,

pau-santo e raiz de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,

modelo de **TORBEN VALEUR** (1920-2001)

Dim. - 72 x 155 x 75 cm

€ 1.500 - 2.250



61

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
teca,
assentos e costas estofados a tecido,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 68 x 55,5 x 52 cm

€ 450 - 675



62

MÓVEL ARQUIVADOR,
pau-santo e raiz de pau-santo,
frente de esteira,
interior com prateleiras de arquivo
em plástico de diversas cores,
dinamarquês, séc. XX (anos 60/70),
pequenos defeitos,
marcado NIPU - SUPER TOP
Dim. - 92,5 x 120 x 45 cm

€ 400 - 600





63

SIDEBORD,

pau-santo e raiz de pau-santo,
interior com gavetas e prateleiras,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,
modelo de ARNE VODDER (1926-2009)
Dim. - 87,5 x 200 x 44 cm

€ 2.500 - 3.750



64

CONJUNTO DE OITO CADEIRAS DE BRAÇOS,
pau-santo e outras madeiras,
assentos e costas estofados a pele,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 78 x 59 x 54 cm

€ 2.000 - 3.000



65

MESA DE CASA DE JANTAR,

pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,

duas tábuas de extensão,

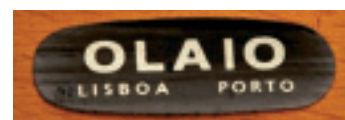
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),

tábuas não originais,

modelo de ARNE VODDER (1926-2009)

Dim. - 72 x 300 x 104 cm

€ 5.500 - 8.250



66
JOSÉ ESPINHO - 1917-1973,
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 mogno,
 assentos e costas
 estofados a pele sintética,
 portuguesas,
 pequenos defeitos,
 marcadas OLAIO
 Dim. - 81 x 57 x 51 cm

€ 400 - 600



67
SIDEBORD,
 pau-santo
 e folheado de pau-santo,
 três portas deslizantes,
 uma porta de abater
 e quatro gavetas,
 aplicações em latão,
 português, séc. XX (anos 60),
 pequenos defeitos
 Dim. - 136 x 205 x 48 cm
 € 275 - 412



68

CAMISEIRO,

pau-santo e folheado de pau-santo,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos

Dim. - 101 x 76 x 41 cm

€ 700 - 1.050



69

CONJUNTO DE TRÊS MESAS DE ENCAIXAR,
pau-santo e folheado de pau-santo,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 50 x 59 x 40,5 cm € 400 - 600

70

MESA DE FRENTE DE SOFÁ,
folheado de pau-santo e raiz de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
modelo de SEVERIN HANSEN
Dim. - 49 x 150 x 60 cm € 500 - 750





71
MESA DE CASA DE JANTAR
E SEIS CADEIRAS,
teca e folheado de teca,
assentos estofados
a pele sintética,
portuguesas,
séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 82 x 43 x 46 cm (cadeira)
76,5 x 159 x 95 cm (mesa)
€ 800 - 1.200

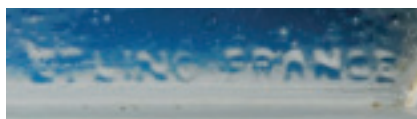


72
RELÓGIO DESPERTADOR "LOOPING",
 metal dourado "Ponta de diamante",
 Suíça, séc. XX (2ª metade),
 mecanismo a necessitar de revisão, marcado
 Dim. - 10,5 x 9,5 x 3,5 cm

€ 60 - 90

73
PORTA-RETRATOS,
 vidro e bronze,
 decoração espiralada,
 português, séc. XX (anos 40)
 Dim. - 31,5 x 26 cm

€ 80 - 120



74
"GAMO",
 Art Déco,
 escultura em vidro opaline,
 francesa, séc. XX (anos 20/30), marcada ETLING
 Dim. - 10 x 11 x 3,5 cm

€ 100 - 150



75
VASO,
cristal moldado,
francês, séc. XX (meados),
marcada R. LALIQUE - FRANCE
Dim. - 16 cm

€ 450 - 675



76
VASO "VOLUPTÉ",
Art Déco,
vidro opaline, decoração relevada,
francês, séc. XX (anos 30),
marcado ETLING - FRANCE
Dim. - 34 cm



€ 400 - 600



77
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"MINHO",
 pintura sobre prato em vidro moldado,
 português, assinada, prato marcado
 Dim. - 24 cm

€ 100 - 150



79
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"ALENTEJO",
 pintura sobre prato em vidro moldado,
 português, assinada, prato marcado
 Dim. - 24 cm

€ 100 - 150



78
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"ALGARVE",
 pintura sobre prato em vidro moldado,
 português, assinada, prato marcado
 Dim. - 24 cm

€ 100 - 150

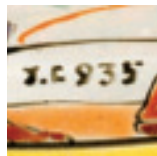


80
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"OS GAROTOS DA NAZARÉ",
 pintura sobre prato em vidro moldado,
 português, assinada, prato marcado
 Dim. - 24 cm

€ 100 - 150

81

TAÇA E DOIS COPOS,
vidro pintado,
decoreção policromada "A Vindima",
portugueses,
taça assinada J.C. e datada de 1935
Dim. - 10,5 cm (copo)

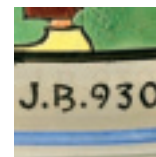


€ 120 - 180



82

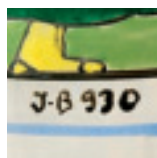
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
JARRO,
vidro pintado,
decoreção policromada "Os Saloios",
português,
defeito na pega,
assinado e datado de 1930
Dim. - 27 cm



€ 200 - 300

83

JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"VIRA", "OS SALOIOS", "OS FORCADOS" E "MINHO",
quatro copos em vidro pintado,
assinados e datados de 1929, 1930 e 1931, um não assinado
Dim. - 12,5 cm



€ 200 - 300





84
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"NAZARENA",
escultura em terracota policromada e vidrada,
portuguesa,
assinada e datada de 1945
Dim. - 29 cm

€ 500 - 750



85
BERNARDETTE ESPERANZA
TORRES - SÉC. XX,
"BAILARINA",
caixa/escultura em cerâmica
policromada,
pequena esbeijadela,
defeito de fabrico no fundo,
assinada e datada de 1986
Dim. - 19 cm

€ 500 - 750





QUERUBIM

86

QUERUBIM LAPA - NASC. 1925,

"SEM TÍTULO",

placa cerâmica relevada,

decoreção policromada, assinada, inscrição no verso LISBOA

Dim. - 36 x 25 x 4,5 cm

€ 2.000 - 3.000



87
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
“MENINA DE CHAPÉU”,
 escultura em terracota vidrada
 e policromada, portuguesa,
 pequenas faltas no vidrado,
 assinada com iniciais
 Dim. - 105 cm € 400 - 600



88
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
PIA DE ÁGUA BENTA
“NOSSA SENHORA COM O MENINO”,
 escultura em terracota vidrada
 e policromada, não assinada
 Dim. - 45 cm € 100 - 150



89
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
“MENINA SENTADA COM FLOR”,
 escultura em terracota vidrada
 e policromada,
 portuguesa, restauro, não assinada
 Dim. - 24 cm € 100 - 150



90
HEIN SEMKE - 1899-1995,
"FIGURA FEMININA",
prato em cerâmica relevada,
assinada, datada de 1952 e inscrição ÚNICA, no verso
Dim. - 36 cm

€ 400 - 600





92
GRAÇA PEREIRA COUTINHO - NASC. 1949,
"SEM TÍTULO",

técnica mista com colagens sobre papel,
 assinada e datada de 1990

Dim. - 36 x 44 cm

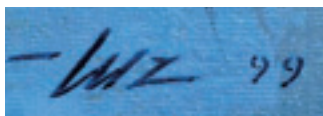
€ 1.000 - 1.500

91
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"A MÃE",

óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1999

Dim. - 65 x 92 cm

€ 900 - 1.350





Miguel Branco
sem título, 2000/2002

93
MIGUEL BRANCO - NASC. 1963,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 2000/2002, no verso
Dim. - 11 x 10 cm

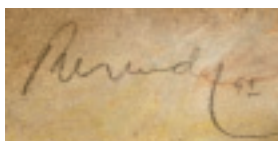
€ 300 - 450

Miguel Branco
sem título 2002

94
MIGUEL BRANCO - NASC. 1963,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 2002, no verso
Dim. - 9 x 12 cm

€ 300 - 450





95
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"SEM TÍTULO",
pastel sobre papel,
assinado e datado de 1992
Dim. - 55 x 75 cm

€ 4.000 - 6.000



96

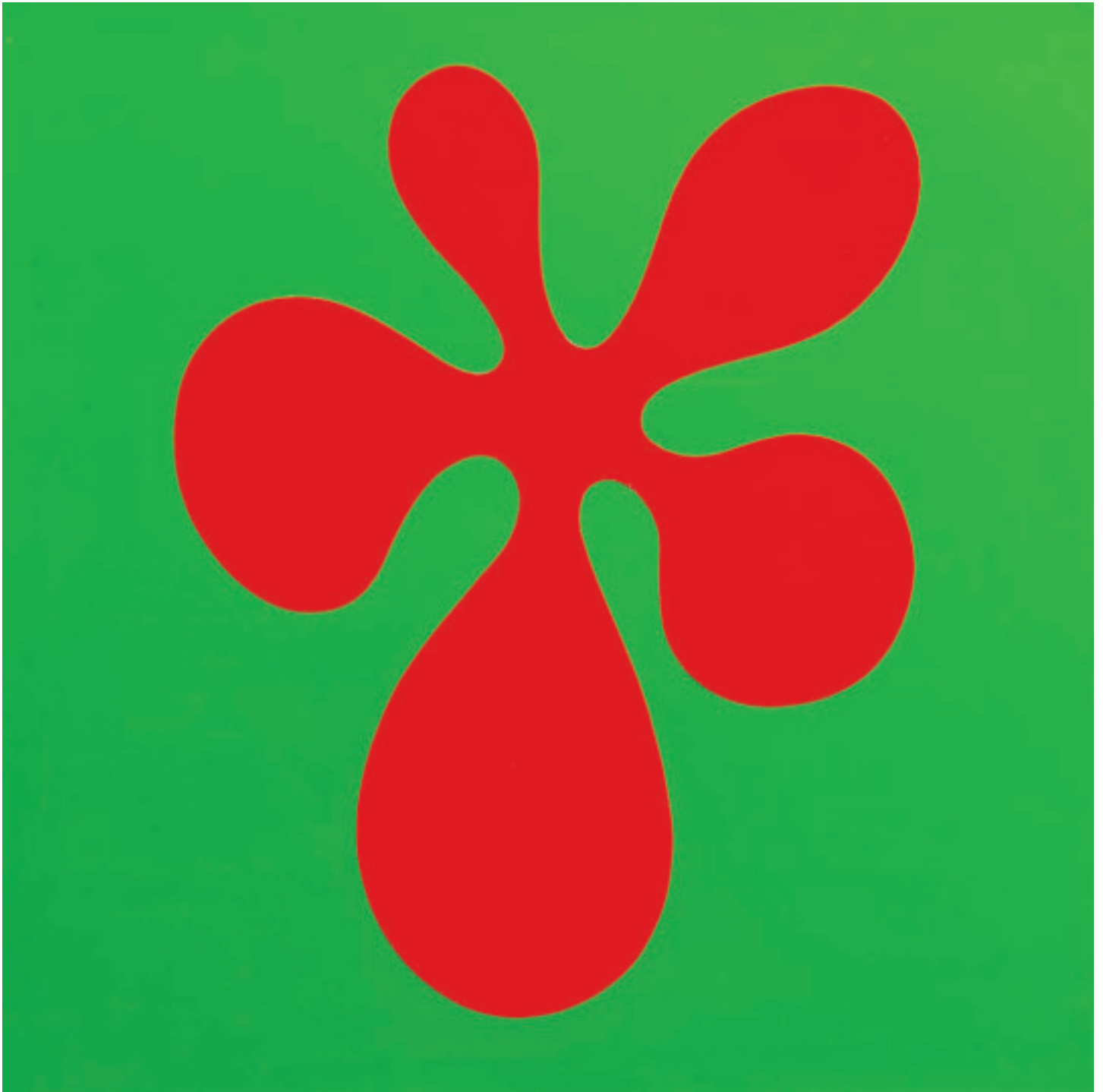
JOANA VASCONCELOS - NASC. 1971,
"ESTUDO PARA BUNI DOURADO",

colagem sobre papel,
assinada no verso

Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade
assinado pela Autora, datando a obra de 1994.

Dim. - 70 x 70 cm

€ 2.000 - 3.000



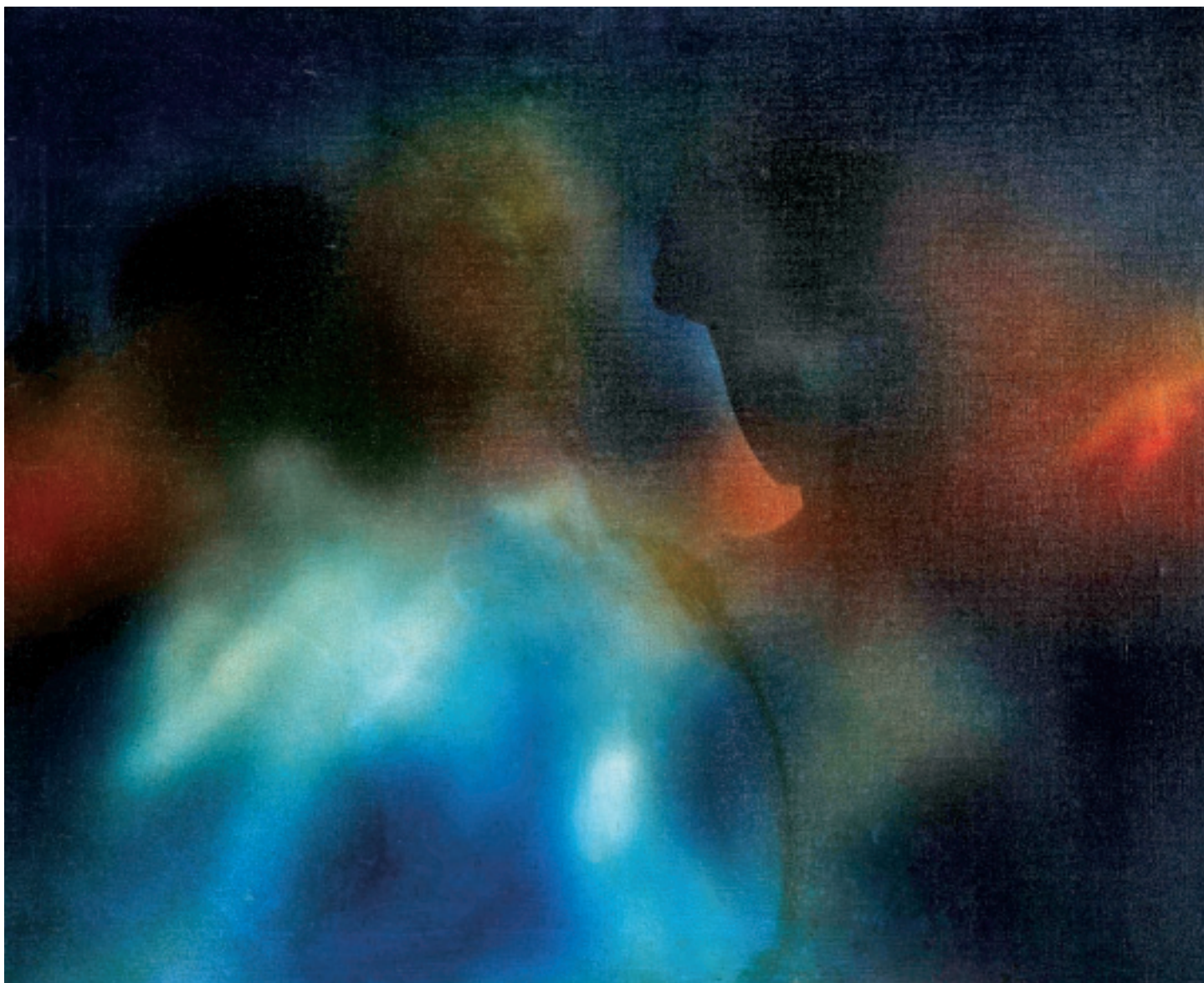
97
JOANA VASCONCELOS - NASC. 1971,
"ESTUDO PARA BUNI",
colagem sobre papel,
assinada no verso

Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade assinado pela Autora, datando a obra de 1994.

Dim. - 70 x 70 cm

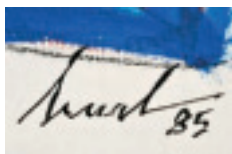
€ 2.000 - 3.000





98
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 72 x 54 cm

€ 1.800 - 2.700



99
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
tinta celulósica sobre tela,
assinada no verso
Dim. - 80 x 100 cm

€ 3.000 - 4.500



100

JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,

"SEM TÍTULO",

pastel sobre ambas as faces de uma folha de papel,
não assinado, autenticado no verso por Sofia Agrela

Dim. - 14,5 x 23,5 cm

€ 700 - 1.050





sá nogueira

101

ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,
"SEM TÍTULO (MENINOS BRINCANDO)",

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1960

Nota: a presente obra integrou a Exposição "Sá Nogueira - retrospectiva",
Museu do Chiado, 13 de Março - 31 de Maio, Lisboa, 1998, encontrando-se
reproduzida no respectivo catálogo, p. 76, nº 44.

Dim. - 54 x 65 cm

€ 12.000 - 18.000



102
RUI FILIPE - NASC. 1928,
"CASAS",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1962
Dim. - 55 x 60 cm

€ 2.500 - 3.750

103
EDUARDO BATARDA - NASC. 1943,
"RAT MUSQUÉ",
óleo sobre tela,
pequeno defeito na tela,
assinado e datado de 1991
Dim. - 129 x 95 cm

€ 10.000 - 15.000







104
ROGÉRIO AMARAL - 1917-1996,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1953
Dim. - 46 x 55 cm

€ 600 - 900

105
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 62 x 50 cm

€ 20.000 - 30.000







106

LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,
"SEM TÍTULO",

pintura sobre plexiglass, pequenos defeitos,
assinada, numerada 56/100, datável dos anos 60

Dim. - 49,5 x 40 cm

€ 800 - 1.200



POMAR 64

107
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
“BATAILLE (D’APRÈS UCCELLO)”,

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1964

Nota: a presente obra encontra-se reproduzida em “Júlio Pomar
- Catalogue Raisonné I - Pinturas, Ferros e Assemblages - 1942-1968”,
Édition de la Différence, Paris, 2004, n° 288, pp. 202-203.

Dim. - 50 x 150 cm

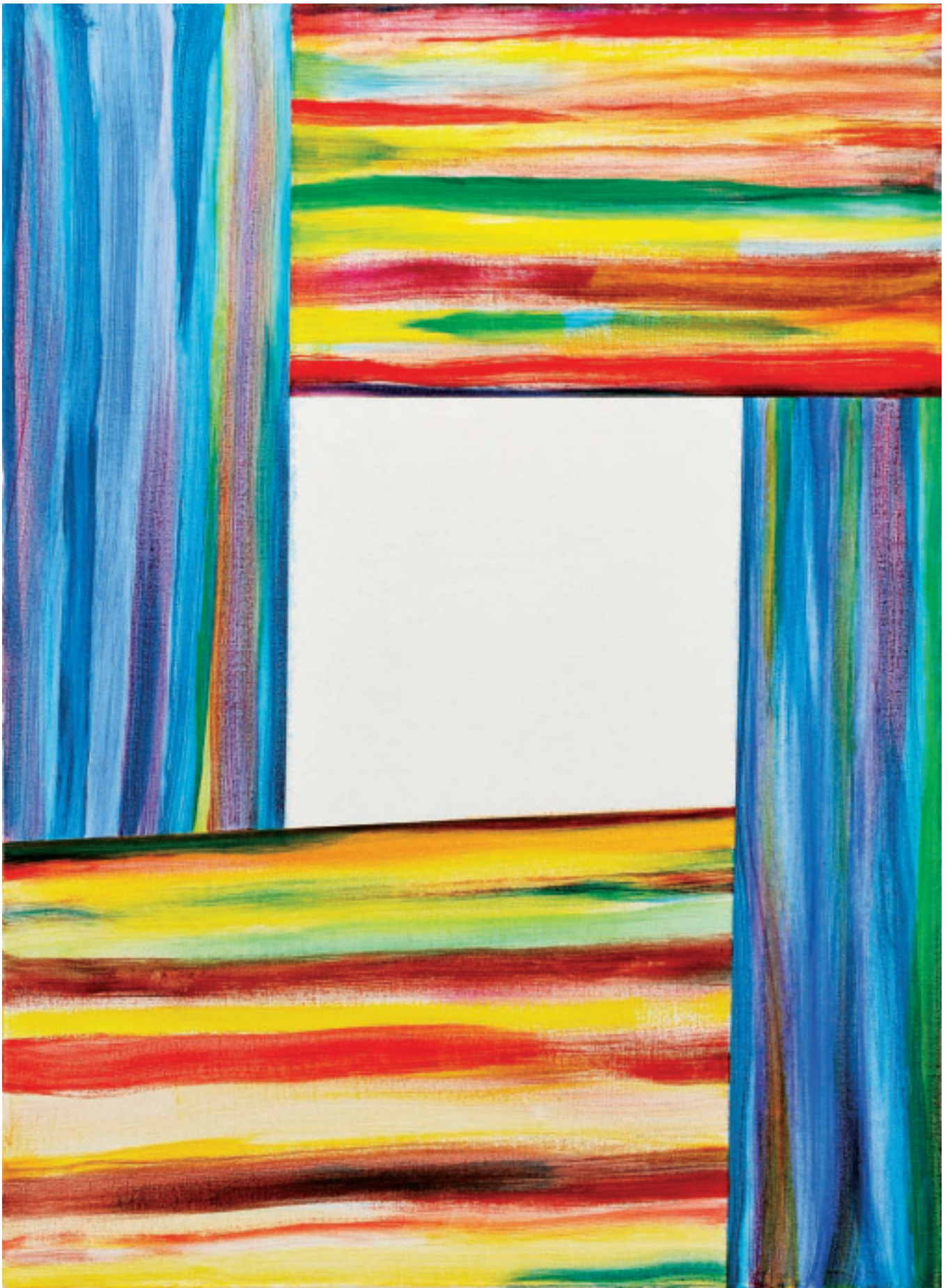
€ 70.000 - 105.000



108
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"CASARIO",
 óleo sobre cartão,
 não assinado, autenticado no verso
 por António Soares - 10-10-1968
 Dim. - 49 x 60 cm € 3.000 - 4.500



109
ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado do Porto, Novembro de 2009, no verso
 Dim. - 55 x 75 cm € 12.000 - 18.000





110

ÁLVARO LAPA - 1939-2006,

“HISTÓRIA TRÁGICO MARÍTIMA”,

técnica mista com colagem sobre papel,

não assinada

Nota: a presente obra integrou a exposição

“Álvaro Lapa - obras sobre papel”, Fundação Calouste Gulbenkian

- Centro de Arte Moderna, Lisboa, Janeiro de 1989,

encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 102,

onde se encontra datada de 1983.

Dim. - 28,5 x 43 cm

€ 1.800 - 2.700

111

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,

“VIEIRA À YÈVRE”,

têmpera sobre papel,

assinada

Nota: acompanhada de certificado de autenticidade do Comité Szenes

- Vieira da Silva emitido em 16.11.00, datando a obra de 1972.

Obra reproduzida no Catálogo Raisonné da Autora - “Vieira da Silva

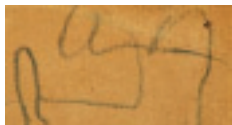
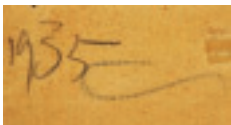
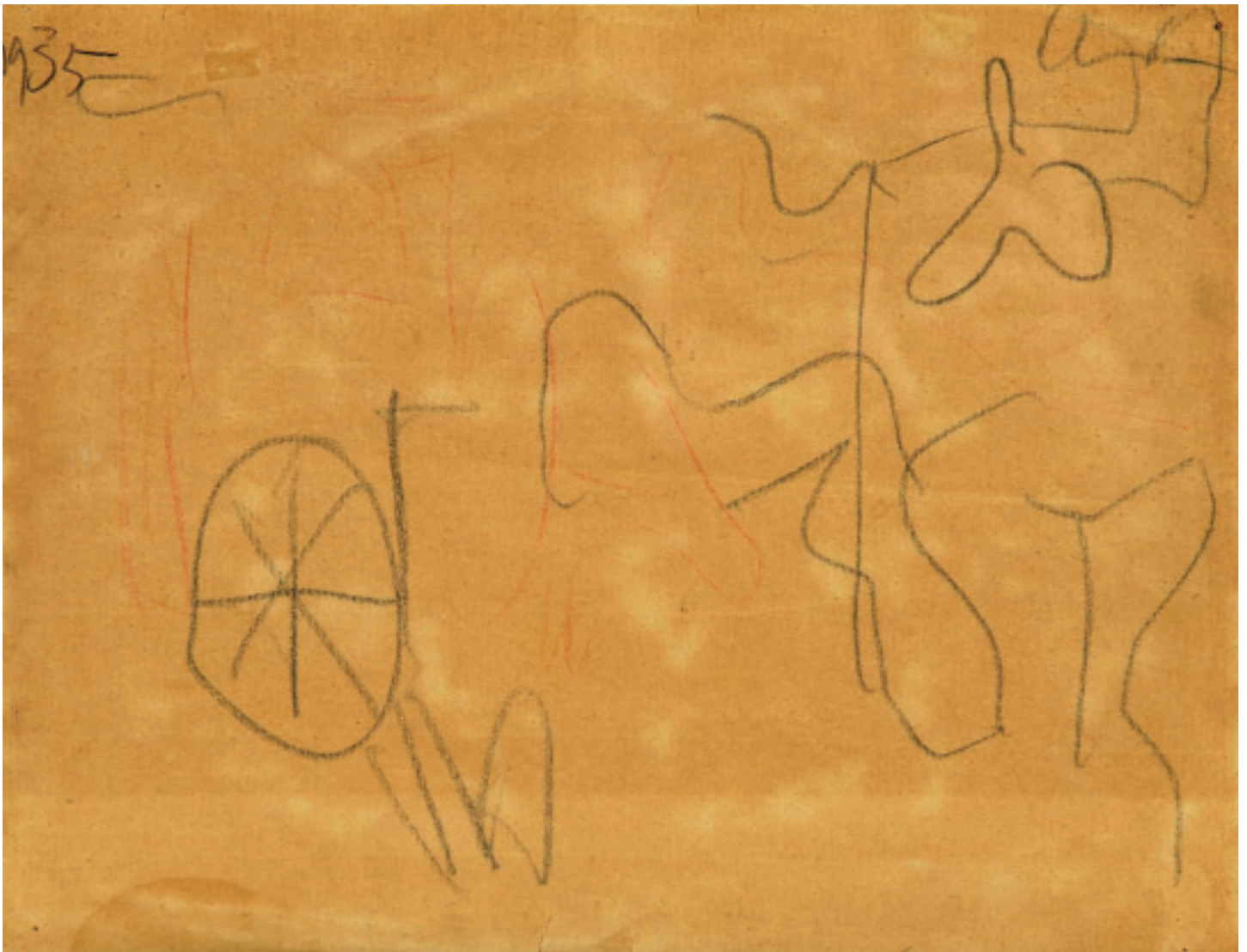
- Catalogue Raisonné”, Skira, Paris, 1994, p. 531, nº 2640.

Dim. - 27,5 x 19 cm

€ 12.000 - 18.000







112

LE CORBUSIER - 1887-1965,

“SEM TÍTULO”,

giz sobre papel,
pequenos defeitos no suporte,
assinado e datado de 1935

Nota: a presente obra foi oferecida por Le Corbusier a Nadir Afonso,
seu assistente, que por sua vez a ofereceu à Associação Portuguesa
de Escritores para um leilão realizado a 15-10-1973.

Dim. - 21 x 27 cm

€ 3.000 - 4.500

113

ARPAD SZENES - 1897-1985,

“POTRAIT DE CECÍLIA MEIRELLES”,

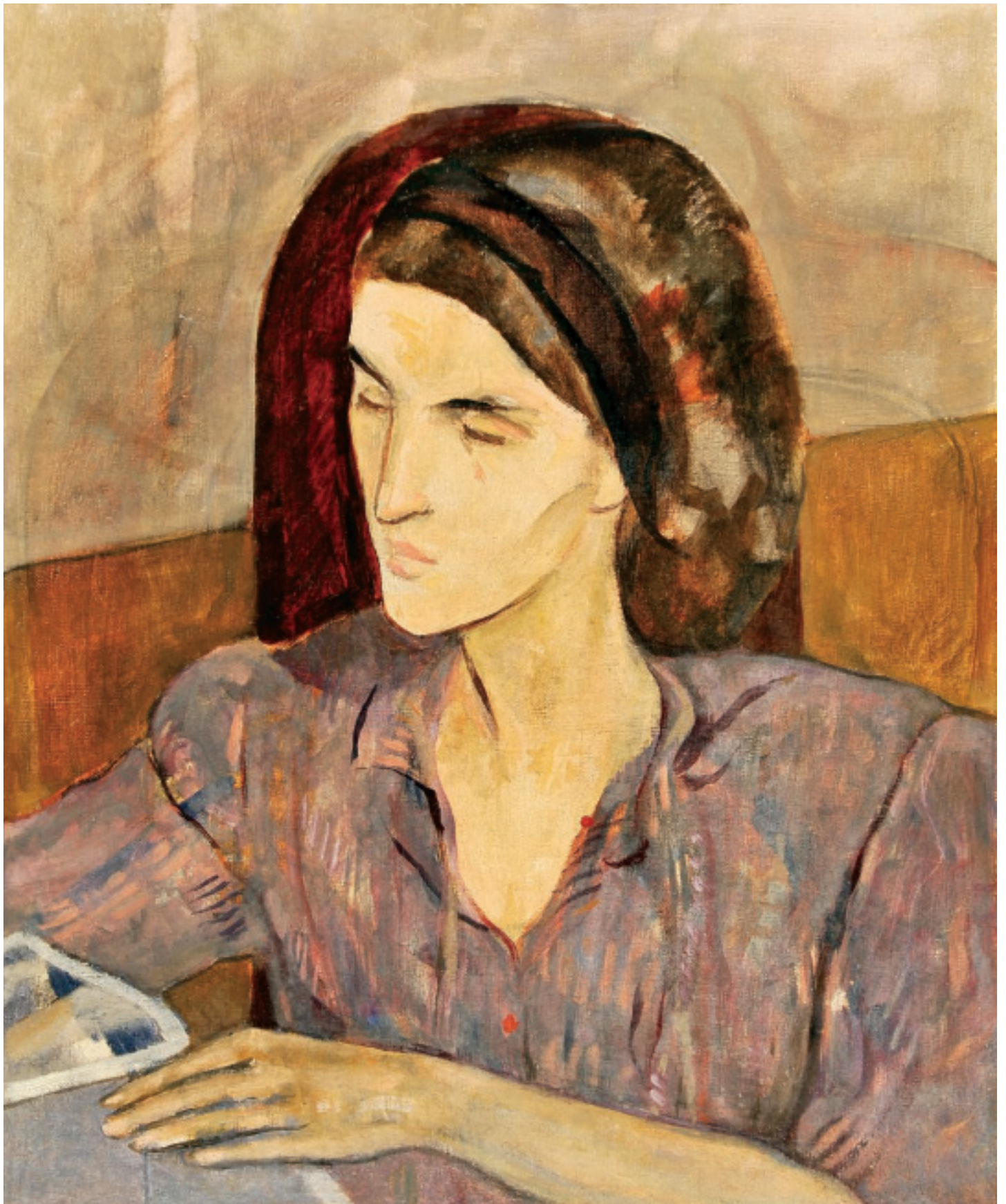
óleo sobre tela,
não assinado

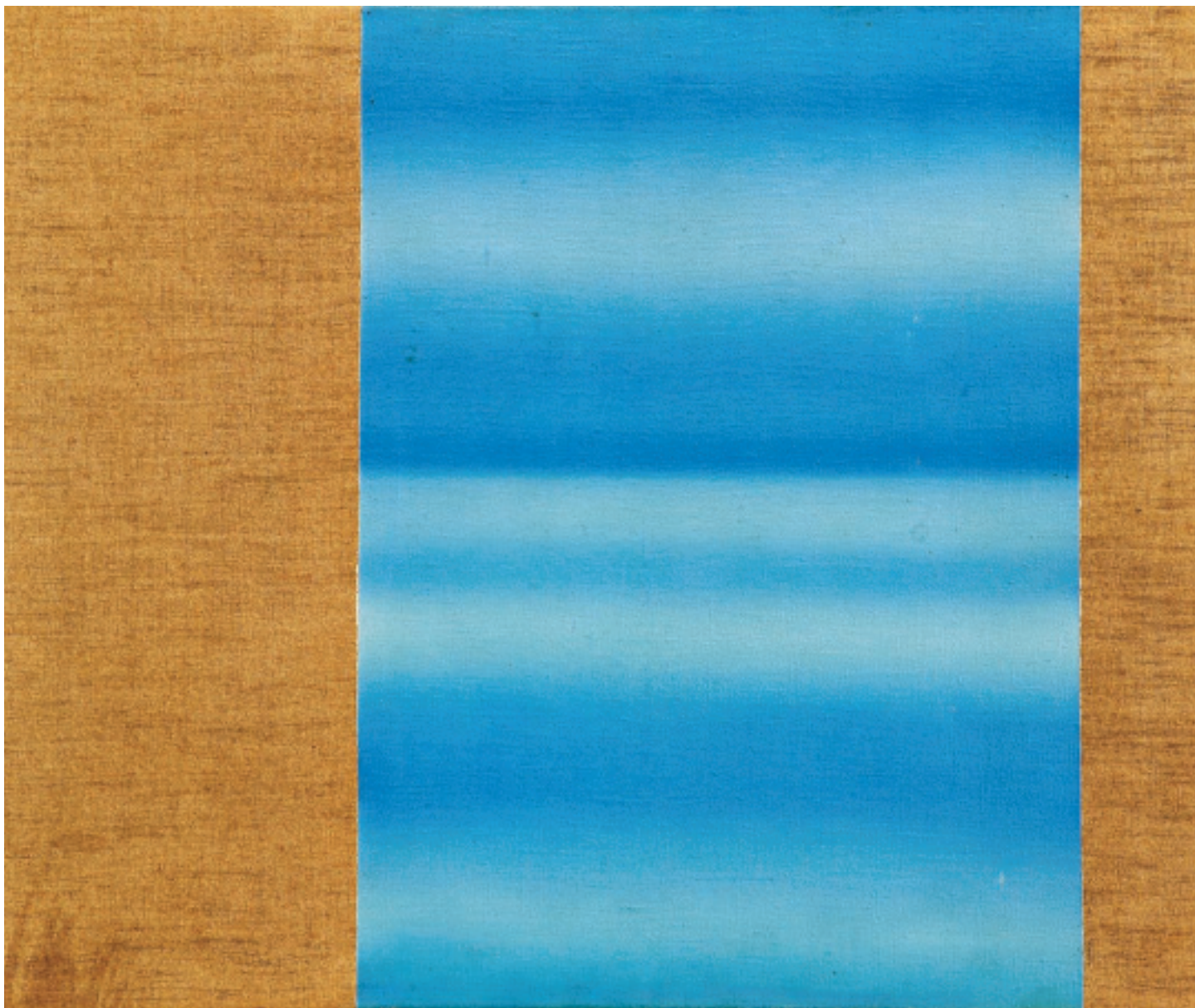
Nota: obra reproduzida em JAEGER, Chiara Calzetta

- “Arpad Szenes - Catalogue raisonné des dessins et des peintures”, Tome I, Skira,
Paris, 2005, p. 113, n° AS42-077, onde se encontra datada de c. 1942.

Dim. - 55 x 46 cm

€ 16.000 - 24.000





114
JORGE MARTINS - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1979, no verso
Dim. - 46 x 55 cm

€ 3.500 - 5.250

115
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"PAYSAGE BLEU - LUMIÈRE",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1987,
assinado e datado de Paris, no verso
Dim. - 65 x 54 cm

€ 19.000 - 28.500

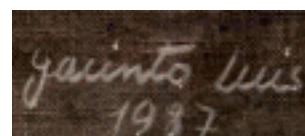


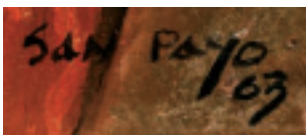
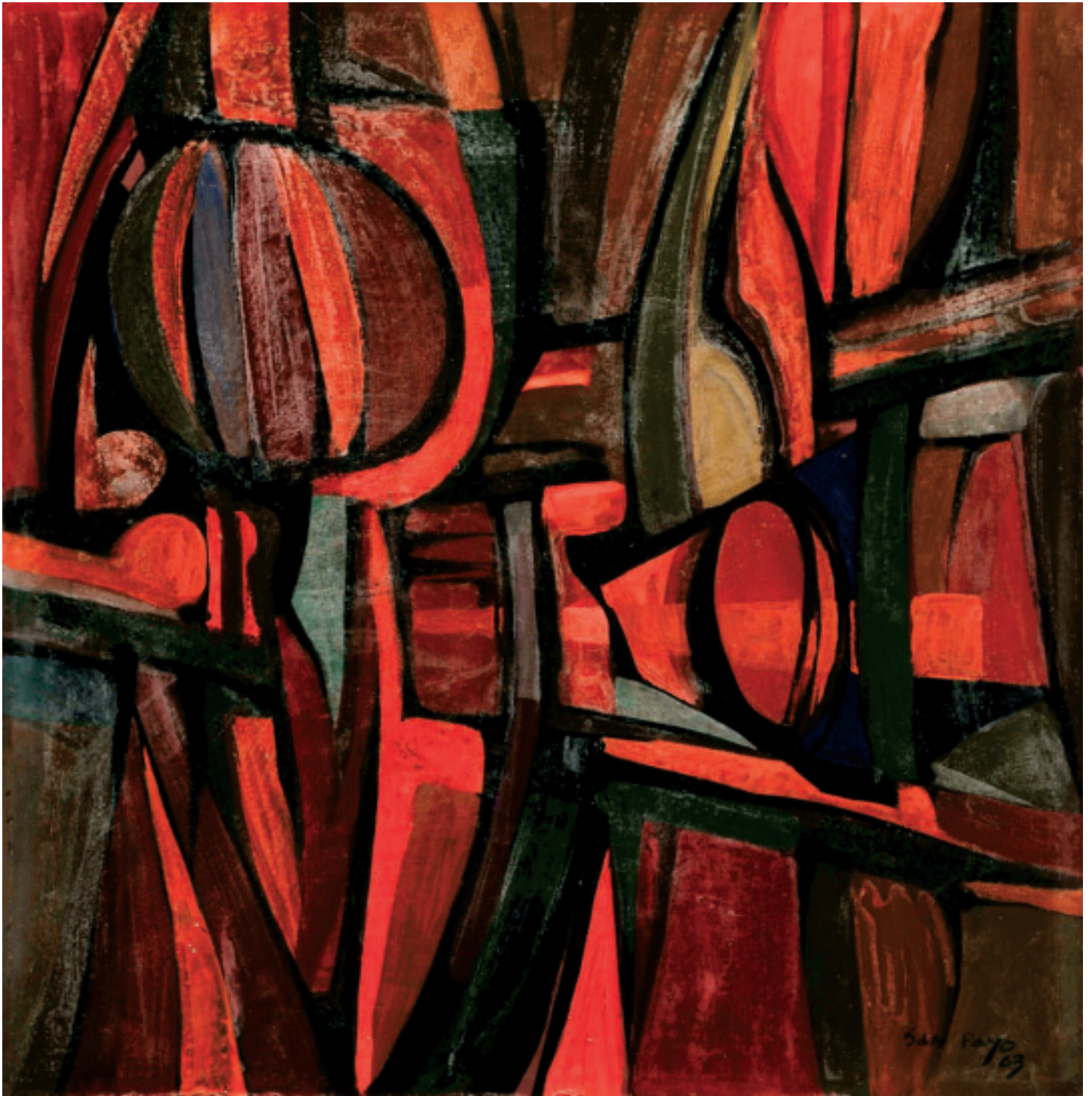




116
JACINTO LUÍS - NASC. 1945,
“VISTA DE LISBOA”,
óleo sobre tela,
pequenos defeitos, assinado e datado de 1987
Dim. - 55 x 46 cm

€ 800 - 1.200





117
NUNO SAN PAYO - NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1963
Dim. - 50 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000

Paula Rego

118

PAULA REGO - NASC. 1935,
"HEY DIDDLE DIDDLE
(DA SÉRIE NURSERY RHYMES)",

gravura sobre papel,
assinada, marcada H/C

Nota: reproduzida em ROSENTHAL, T. G.
- "Paula Rego - obra gráfica completa",
Cavalo de Ferro, Lisboa, 2004, p. 52, nº 47,
onde se encontra datada de 1989.

Dim. - 36 x 23 cm

€ 600 - 900



Pedro Calapez
89

119

PEDRO CALAPEZ - NASC. 1953,
"FONTE",

díptico - técnica mista sobre madeira,
assinada e datada de 1989, no verso

Nota: integrou a Exposição "Colecção Ernst Lieblich", Museu do Douro,
Peso da Régua, Outubro - Dezembro 2010 / Fundação D. Luís I,
Cascais, Fevereiro - Maio 2012, encontrando-se reproduzido
no respectivo catálogo, p. 58.

Dim. - 200 x 128 cm (total)

€ 8.000 - 12.000







120
CARLOS CALVET - NASC. 1928,
"A CIDADE QUE SONHAVA SER NAVIO",
 óleo sobre tela,
 assiando e datado de 2004
 Dim. - 106 x 81 cm



€ 4.000 - 6.000

121
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel artesanal, assinada e datada de 1984
 Nota: integrou a Exposição "Colecção Ernst Lieblich", Museu do Douro,
 Peso da Régua, Outubro - Dezembro 2010 / Fundação D. Luís I,
 Cascais, Fevereiro - Maio 2012, encontrando-se reproduzido
 no respectivo catálogo, p. 70.

Dim. - 79 x 62 cm

€ 5.000 - 7.500





Hogan
1951

122

JOÃO HOGAN - 1914-1989,

“SEM TÍTULO”,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1951

Dim. - 70 x 100 cm

€ 8.000 - 12.000



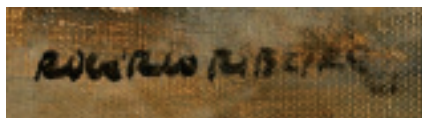
123
ABEL SALAZAR - 1889-1946,
“SEM TÍTULO”,

óleo sobre madeira,
assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição “Abel Salazar”, Centro de Cultura e Congressos - Secção Regional do Norte da Ordem dos Médicos / Casa Museu de Abel Salazar, 2 a 30 de Julho de 2010, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo.

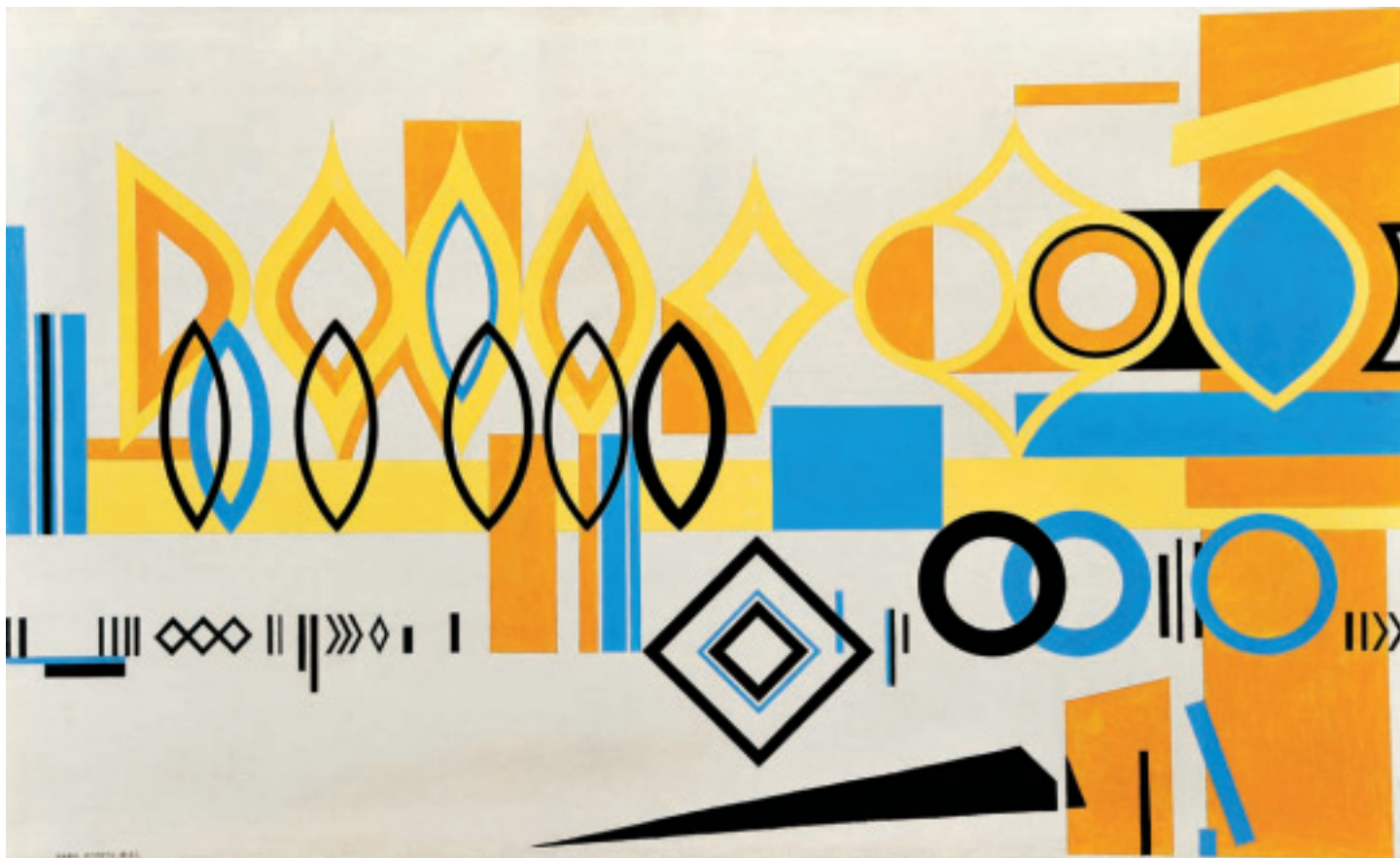
Dim. - 75 x 119 cm

€ 12.000 - 18.000



124
ROGÉRIO RIBEIRO - 1930-2008,
“JORNAL DE ATELIER - CENA I (COM BACON E LÉGER)”,
óleo sobre tela, assinado,
assinado e datado de 1981-1982, no verso
Dim. - 65 x 81 cm

€ 2.800 - 4.200



NADIR AFONSO 56 62

125
NADIR AFONSO - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO (VENEZA)",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1956/62
Dim. - 80 x 129 cm

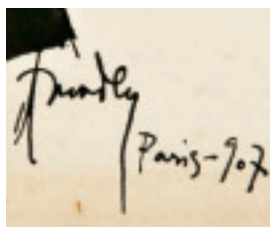
€ 15.000 - 22.500



126
MÁRIO ELOY - 1900-1951,
"SEM TÍTULO",
tinta da China sobre gravura,
assinada e dedicada a Jaime de Carvalho
Dim. - 31,5 x 27 cm

€ 600 - 900





127

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO - 1887-1918,
"CARICATURA DE ARTHUR CARDOSO - PINTOR",

tinta da China sobre papel,
restauro, manchas de humidade,
assinada e datada de Paris, 1907

Nota: caricatura do mesmo pintor integra a ementa desenhada por Amadeo de Souza-Cardoso para almoço oferecido em Paris a A. de Sousa, de 6 de Janeiro de 1907 - onde são apresentadas as caricaturas de todos os participantes -, publicada no jornal "O Primeiro de Janeiro", de 13 de Janeiro de 1907. Ementa reproduzida no catálogo da exposição "Centenário do nascimento de Amadeo de Souza-Cardoso - 1887-1987", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1987, p. 43.

Dim. - 28,5 x 20,5 cm

€ 4.000 - 6.000



128
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
“TIGRE AZUL”,

serigrafia sobre papel,
assinada e numerada 108/150
Nota: serigrafia baseada na obra “Tigre Azul”, datada de 1980,
reproduzida em “Júlio Pomar - catálogo «Raisonné» II - Pinturas
e «Assemblages» - 1968 - 1985 - de Ingres a Mallarmé»,
Éditions de la Différence, Paris, 2001, pp. 232-233, nº 320.
Dim. - 74 x 53,5 cm

€ 250 - 375



129
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
“SEM TÍTULO (GALO)”,

serigrafia sobre papel,
assinada, numerada 191/200
Dim. - 73 x 52 cm

€ 200 - 300

130
SOFIA AREAL - NASC. 1960,
“SEM TÍTULO”,

acrílico e tinta da china sobre papel,
assinado e datado de 2008
Dim. - 140 x 112 cm

€ 2.000 - 3.000





131
RAÚL PEREZ - NASC. 1944,
"AUTO-RETRATO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1966,
 dedicada a Raúl de Carvalho, Lisboa, 1975
 Dim. - 15 x 15,5 cm € 800 - 1.200

R. Pérez 1966

132
MÁRIO BOTAS - 1952-1983,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 6 x 12 cm € 1.000 - 1.500

Mário





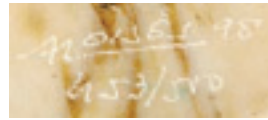
133
JÚLIO DOS REIS PEREIRA - 1902-1983,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA COM FLOR)",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1976
Dim. - 16 x 27 cm

€ 800 - 1.200



134
MOISÉS - NASC. 1966,
"SEM TÍTULO",
 escultura em mármore e fio eléctrico,
 assinada e datada de 1998, numerada 453/500
 Dim. - 13 x 12 cm

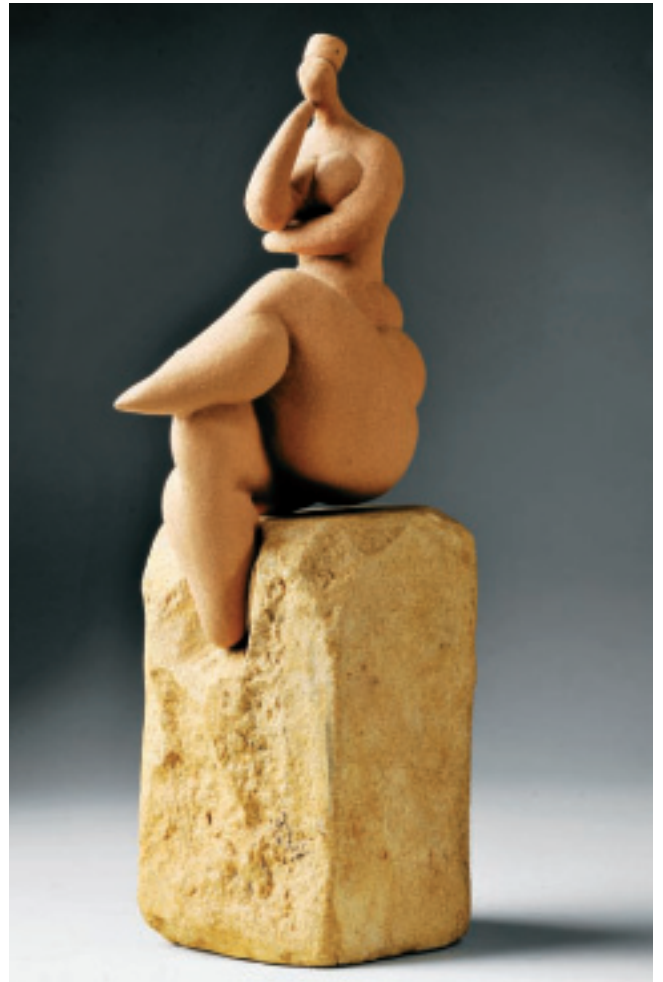
€ 50 - 75



135
VALERIANO BARRADO - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 escultura em cerâmica,
 assinada, selo na base
"BARRADO - Cerâmica Escultórica"
 Dim. - 30 cm (total)



€ 250 - 375



136
ROGÉRIO TIMÓTEO - NASC. 1967,
"SEM TÍTULO",
 escultura em resina patinada, base em mármore,
 assinada e numerada 580/600 e inscrição "Grupo Renascença"
 Dim. - 8 x 22 x 5 cm

€ 50 - 75





137
ABÍLIO FEBRA - NASC. 1956,
"SEM TÍTULO",
 escultura em pedra,
 assinada e datada de 1998
 Dim. - 61 cm

€ 150 - 225



138
XICO LUCENA - NASC. 1966,
"SEM TÍTULO",
 escultura em granito parcialmente pintado,
 assinada
 Dim. - 44 cm

€ 200 - 300



139
HENRIQUE MOREIRA - 1890-1979,
"FIGURA FEMININA",
escultura em gesso patinado,
pequenos defeitos, assinada
Dim. - 165 cm (total)

€ 800 - 1.200





140
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
escultura em mármore,
não assinada
Dim. - 62 cm

€ 1.300 - 1.950



141
JOSÉ AURÉLIO - NASC. 1938,
"SEM TÍTULO",
 placa de suspensão em bronze,
 assinada e datada de 1964
 Dim. - 59 x 59 cm



€ 800 - 1.200

142
JORGE VIEIRA - 1922-1998,
"SEM TÍTULO",
 escultura em terracota,
 pequeno restauro num pé, assinada e datada de Julho de 1971
 Nota: reproduzida no catálogo Galeria Nasoni, nº 20.
 Dim. - 31 cm



€ 5.000 - 7.500





143
BRANCA ALARCÃO
 - 1902-1985,
 "EPISÓDIOS DA VIDA
 DE SANTO ANTÔNIO",
 placa em bronze relevado,
 assinada e datada
 do Porto, 1957
 Dim. - 22,5 x 36 cm

€ 100 - 150



144
 "ÚLTIMA CEIA",
 relevo em gesso patinado,
 português, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 35 x 85 cm

€ 180 - 270





MARTINS
CORREIA

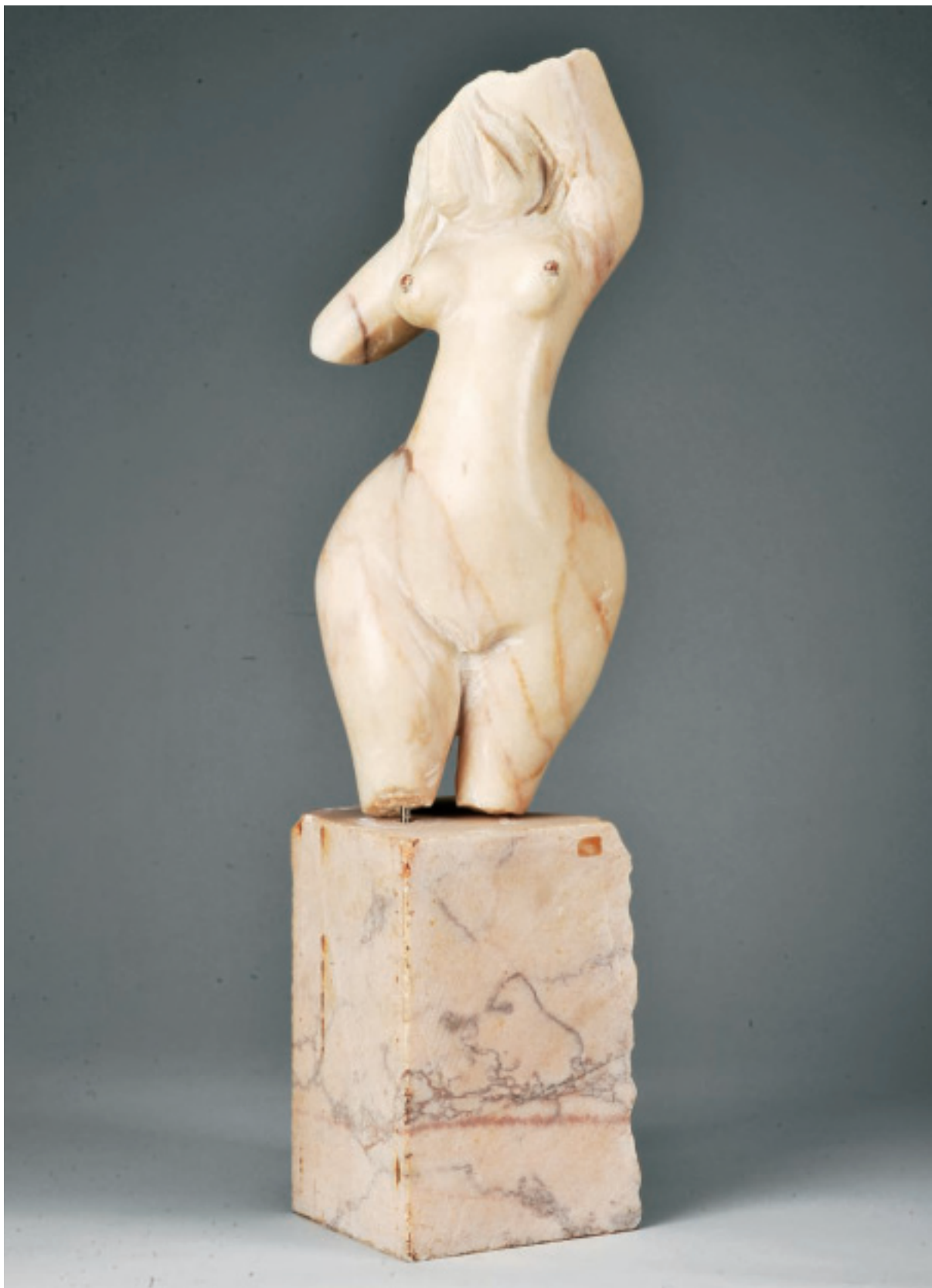
145
MARTINS CORREIA - 1910-1999,
"S. VICENTE - PADROEIRO DA CIDADE DE LISBOA",
relevo em gesso policromado,
assinado
Dim. - 62 x 46 cm

€ 800 - 1.200



146
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
“SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)”,
escultura em mármore, não assinada
Dim. - 40 cm (total)

€ 800 - 1.200



147
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
“SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)”,
escultura em mármore, não assinada
Dim. - 56 cm (total)

€ 1.200 - 1.800



148
DORITA CASTEL-BRANCO - 1936-1996,
"SEM TÍTULO",
escultura em bronze patinado,
assinada e datada de 1989
Dim. - 23 cm

€ 400 - 600



149
MOISÉS - NASC. 1966,
"SEM TÍTULO",
escultura em pedra,
assinada e datada de 1997, marcada PA
Dim. - 28 cm

€ 140 - 210



150
RUI CHAFES - NASC. 1966,
"PÁSSARO NA MADRUGADA",
escultura em calcário, partida e colada,
assinada e datada de 1985
Dim. - 53 cm

€ 800 - 1.200





151
ANTÓNIO DA ROCHA CORREIA - 1918-1996,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA SENTADA)",

escultura em gesso parcialmente dourado,
 pequenos defeitos, assinada

Nota: *exemplar idêntico, em bronze, integra a colecção do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, inv. 82 e 823.*

Dim. - 30,4 x 11,8 x 17,4 cm

€ 800 - 1.200



152
ANTÓNIO DA ROCHA CORREIA - 1918-1996,
"SEM TÍTULO (FIGURA MASCULINA)",

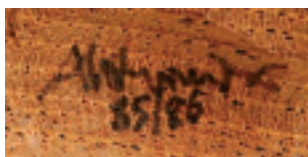
duas esculturas,
 sendo uma em bronze e outra em gesso patinado (estudo),
 assinadas

Dim. - 45 x 17 x 13 cm

€ 600 - 900

A Roda





153
ALBERTO CARNEIRO - NASC. 1937,
"SEM TÍTULO",
escultura em madeira,
pequenos defeitos,
assinada e datada de 1985-1986
Dim. - 18 x 39 x 33 cm

€ 800 - 1.200

154
RUI CHAFES - NASC. 1966,
"CINZAS DE ROBERT BRESSON",
escultura em ferro pintado,
não assinada (2004)

Nota: a presente obra integrou a exposição "Morituri", Galeria SCQ, Santiago de Compostela, Espanha, 26 de Outubro a 24 de Novembro de 2006. Integrou igualmente a exposição "Rui Chafes - Contramundo - Esculturas 2002-2011", Fundación Luís Seoane, A Coruña, Espanha, 2011, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 116. Obra reproduzida em "Inferno", Galeria SCQ, Santiago de Compostela, 2012, pp. 52-53.
Dim. - 257 x 76 x 25 cm

€ 12.000 - 18.000





155
VIRGÍNIO MOUTINHO - NASC. 1952,
"MORDOMO ACROBATA",
 escultura em diversas madeiras,
 acompanhada de certificado de autenticidade, numerada 7
 Dim. - 158 cm

€ 200 - 300



156
"SEM TÍTULO",
 escultura em ferro com elementos em porcelana,
 base em mármore,
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 192 cm

€ 600 - 900



157
LARANJEIRA SANTOS - NASC. 1930,
"SEM TÍTULO",
escultura em terracota, assinada e datada de 1970
Dim. - 93 cm € 1.600 - 2.400



158
ALBERTO CHISSANO - NASC. 1934,
"SEM TÍTULO",
escultura em madeira,
assinada e datada de 1995
Dim. - 40 cm

€ 1.800 - 2.700





159
MAFENHE - SÉC. XX,
“SEM TÍTULO”,
escultura em madeira,
assinada e datada de 1973
Dim. - 52 cm

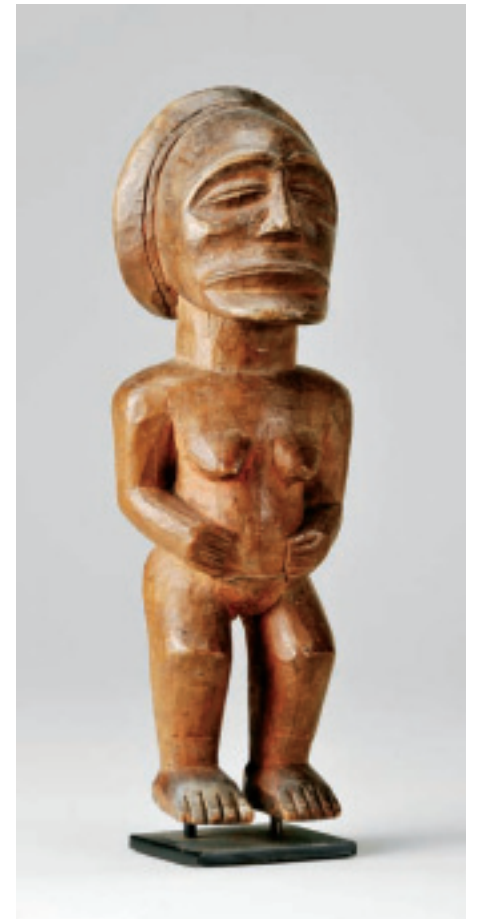
€ 250 - 375



160
APITO "FIGURA",
escultura em madeira,
Tshokwe (Quioco) - Angola/Rep. Dec. Congo,
séc. XX
Dim. - 10 cm € 250 - 375



161
"IBEJI",
escultura em madeira com pigmentos,
Yoruba - Nigéria, séc. XIX/XX
Dim. - 26 cm € 300 - 450



162
"FIGURA FEMININA",
escultura em madeira,
vestígios de pigmentos,
Tshokwe (Quioco) - Angola/Rep. Dec. Congo,
séc. XX (meados)
Dim. - 25 cm € 400 - 600



163
"IBEJIS",
par de esculturas em madeira,
vestígios de pigmentos, Yoruba - Nigéria, séc. XIX (finais),
faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 24 cm

€ 500 - 750



164
TAMBOR DE FENDA,
escultura em madeira e fibra,
Suku - República Democrática do Congo,
recolhida antes de 1930
Nota: ex-Coleção Alex van Opstal - Bélgica.
Dim. - 32 cm

€ 600 - 900



165
PENTE “FIGURA DE CHEFE”,
escultura em madeira,
Tshokwe (Quioco) - Angola, séc. XIX/XX
Dim. - 13,5 cm

€ 600 - 900

166
CABECEIRA DE LEITO “MASCARADO DE TSHIONGO”,
escultura em madeira,
Tchokwe - Angola, séc. XX (meados),
policromia europeia posterior,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 15 x 32 cm

€ 700 - 1.050





167

BASTÃO "FIGURA FEMININA",

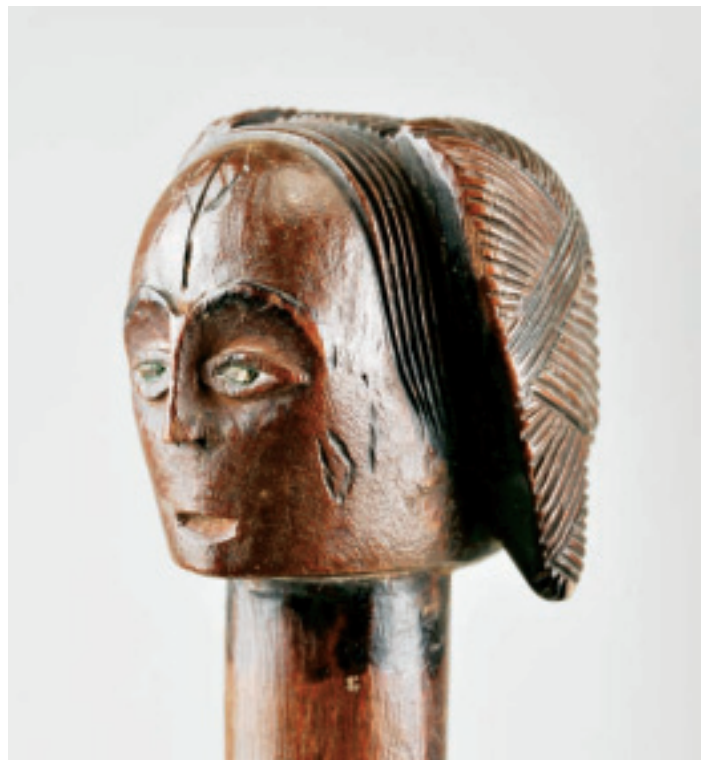
escultura em madeira,

olhos em metal,

Ovimbundu (grupo de influência) - Angola, séc. XIX

Dim. - 42,5 cm

€ 800 - 1.200





168

EDUARDO GAGEIRO

- NASC. 1935,
"LISBOA, RIBEIRA, 1965",
gelatina e sais de prata,
não assinada

Nota: fotografia acompanhada de obra
do Autor "Gente - Gageiro", com texto
de José Cardoso Pires, Editorial O Século,
Lisboa, 1971, assinada e numerada 1038,
onde se encontra reproduzida, s.p., nº 74
Dim. - 28 x 41 cm € 200 - 300



169

JOSÉ DE ANDRADE - 1927-2008,
"CRISTO (ROSA RAMALHO)",

gelatina e sais de prata sobre papel,
pequenas faltas

etiqueta colada no verso identificando o Autor e a obra

Dim. - 40 x 29 cm

€ 100 - 150



170
GÉRARD CASTELLO-LOPES - 1925-2011,
“SEM TÍTULO”,

gelatina e sais de prata,

assinada e datada de Lisboa - 1956, no verso, numerada 3/5

Nota: obra representada no catálogo da exposição “Aparições - A Fotografia de Gérard Castello-Lopes 1956-2006”, Banco Espírito Santo - BESart / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa / Paris, 23 de Setembro de 2011 a 12 de Janeiro de 2012/ 24 de Abril a 25 de Agosto de 2012, nº 39.

Igualmente representada na capa do livro CASTELLO-LOPES, Gérard - “Perto da Vista”, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, Lisboa, 1984.

Dim. - 36 x 24 cm

€ 300 - 450



171

PAULO NOZOLINO - NASC. 1955,

"LIMBO",

brumeto de prata,

não assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição individual do Autor na Galeria Módulo, Lisboa, 1995.

Integrou igualmente a exposição colectiva "Portuguese Contemporary Artists", One World Trade Center, 22 a 26 de Abril, 1985, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 16.

Dim. - 17 x 26 cm

€ 500 - 750

172

JORGE MOLDER - NASC. 1947,

"SEM TÍTULO",

gelatina e sais de prata,

assinada e datada de 1983, numerada 1/3

Dim. - 29 x 29 cm

€ 600 - 900





Estalelo para a série
«Circunstâncias Atenuantes»
Jorge Molder
2003

173
JORGE MOLDER - NASC. 1947,
“SEM TÍTULO (DA SÉRIE «CIRCUNSTÂNCIAS ATENUANTES»”,
impressão gelatina e prata,
assinada e datada de 2003, no verso
Dim. - 49 x 49 cm

€ 1.200 - 1.800



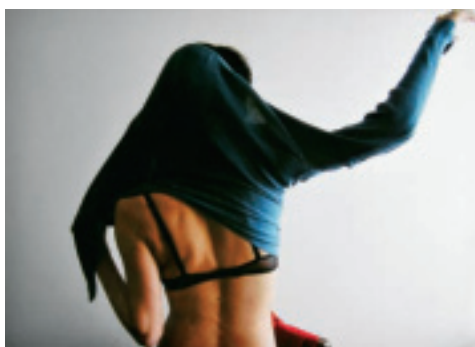
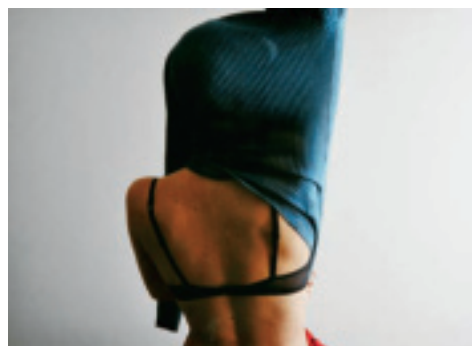
174
ISABEL BRISON - NASC. 1980,
“MARAVILHAS DE PORTUGAL #1”,
 lambda print,
 acompanhada de certificado
 da Autora,
 datando a obra de 2008
 e numerando o exemplar 2/3
 Dim. - 58 x 80 cm

€ 500 - 750



175
ISABEL BRISON
- NASC. 1980,
“MARAVILHAS
DE PORTUGAL #5”,
 lambda print,
 acompanhada
 de certificado
 da Autora,
 datando a obra
 de 2008
 e numerando
 o exemplar 2/3
 Dim. - 60 x 95 cm

€ 500 - 750



176
SUSANA MENDES SILVA - NASC. 1972,
"PHANTASIA (2007)",
oito digital C-print

Nota: série apresentada no 3º Prémio de Pintura Ariane de Rothschild, Antiga Fábrica Mirandela, Lisboa, onde foi galardoada com o primeiro prémio. Integrou igualmente a exposição colectiva "Do séc. XVII ao séc. XXI: além do tempo dentro do Museu", Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, 29 de Outubro a 12 de Dezembro de 2009.

Dim. - 113 x 200 cm

€ 800 - 1.200



177

MARIA HELENA VIEIRA

DA SILVA - 1908-1992,

“TROIS FENÊTRES SUR MON JARDIN”,

litografia sobre papel, assinada, marcada E/A

Nota: reproduzida no catálogo da exposição
“Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999”

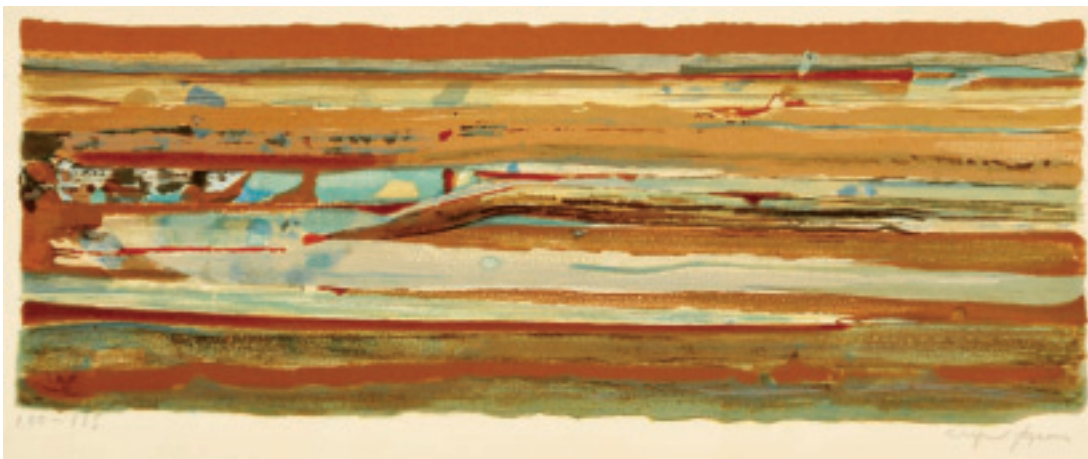
- Coleção Gérard A. Schreiner”, realizada

no Palácio Galveias, Lisboa, p. 90,

onde se encontra datada de 1990.

Dim. - 30 x 50 cm

€ 300 - 450



178

ARPAD SZENES

- 1897-1985,

“SEM TÍTULO”,

serigrafia sobre papel,

assinada,

numerada 100/115

Dim. - 36,5 x 63 cm

€ 400 - 600

179

MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,

“SEM TÍTULO”,

serigrafia sobre papel, assinada, numerada 50/150

Dim. - 56 x 92 cm

€ 400 - 600

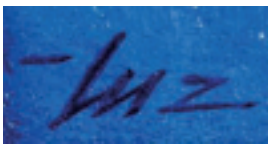




180
ARPAD SZENES - 1897-1985,
“INTÉRIEUR”,
óleo sobre tela,
assinado

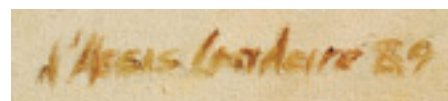
Nota: obra reproduzida em JAEGER, Chiara Calzetta - “Arpad Szenes
- Catalogue raisonné des dessins et des peintures”, Tome I,
Skira, Paris, 2005, p. 254, n° AS45-016, onde se encontra datada de c. 1945.
Dim. - 19 x 33 cm

€ 14.000 - 21.000



181
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"CONTOS DA TERRA",
óleo sobre tela, assinado,
assinado e datado de 2000, no verso
Dim. - 41 x 33 cm

€ 500 - 750



182
FRANCISCO D'ASSIS CORDEIRO - NASC. 1963,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1989
Dim. - 73 x 60 cm

€ 500 - 750



183
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado
Dim. - 32 x 50 cm

€ 6.500 - 9.750



184
JUSTINO ALVES - NASC. 1940,
"COMPOSIÇÃO II",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1982
Dim. - 30 x 23 cm

€ 1.000 - 1.500



185
DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1972
Dim. - 55 x 42 cm

€ 15.000 - 22.500



186
JÚLIO DOS REIS PEREIRA
- 1902-1983,
"SEM TÍTULO",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1960
Dim. - 33 x 23 cm € 600 - 900

Júlio 60

187
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"PARIS - SACRÉ COEUR",
óleo sobre cartão colado em platem,
assinado e datado de 1931
Dim. - 36 x 27,5 cm € 15.000 - 22.500

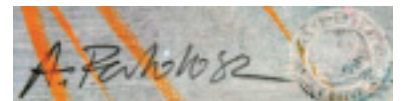
BOTELHO 31





188
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1982
Dim. - 64 x 49 cm

€ 2.000 - 3.000





189

VESPEIRA - 1925-2002,
“PROMETHEU (ÓLEO 154)”,

óleo sobre tela,

assinado e datado de Lisboa, Dezembro de 1960

Nota: integrou a II Exposição de Artes Plásticas, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1961, nº 218.

Integrou igualmente a Exposição Retrospectiva do Autor, Museu do Chiado, Lisboa, 29 de Junho a 24 de Setembro de 2000, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 153, nº 85.

Dim. - 130 x 162 cm

€ 10.000 - 15.000



J. Queiroz 1999

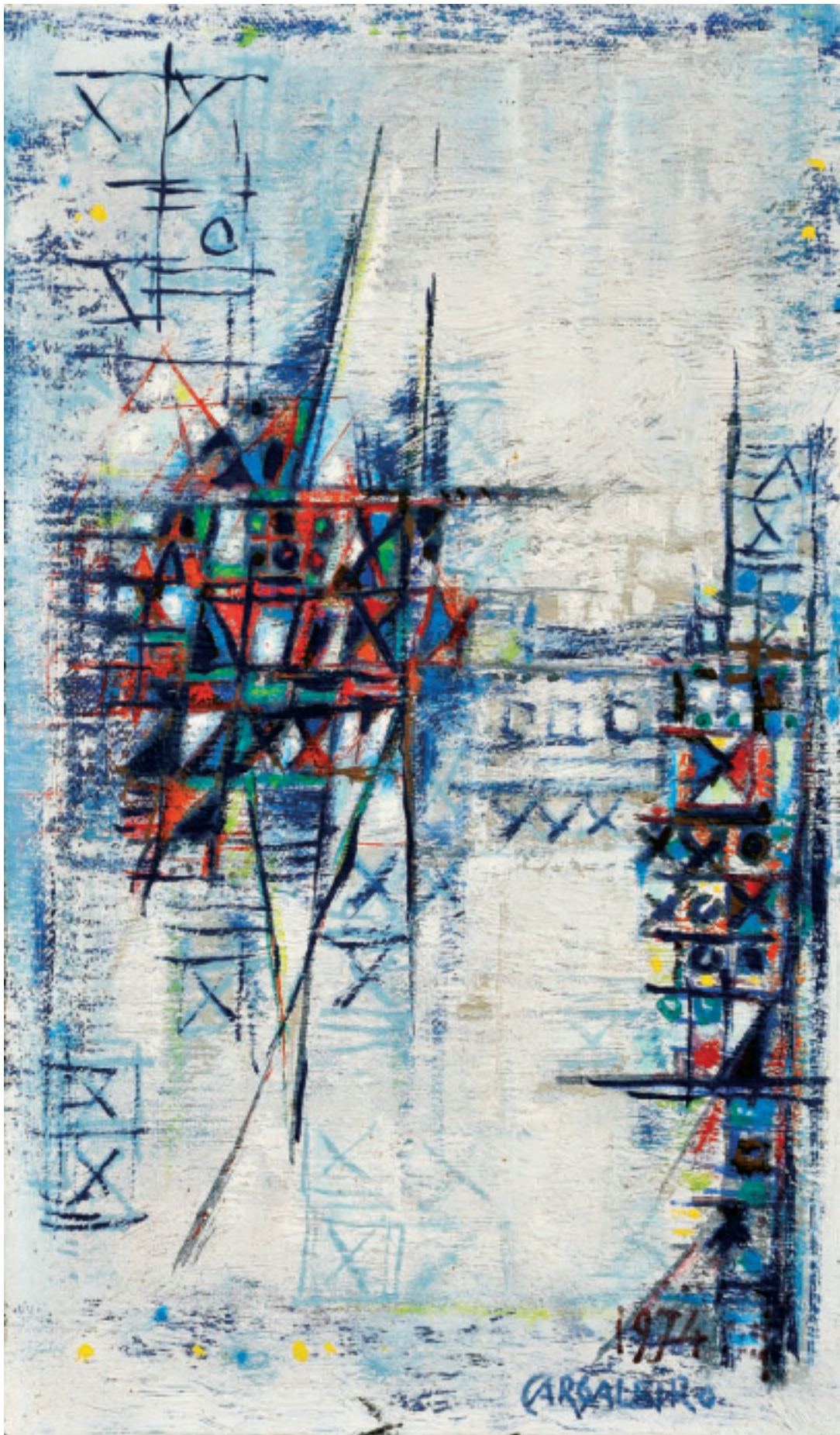
190
JOÃO QUEIROZ - NASC. 1957,
"SEM TÍTULO",
carvão sobre papel,
assinado e datado de 1999
Dim. - 35,5 x 50 cm

€ 500 - 750

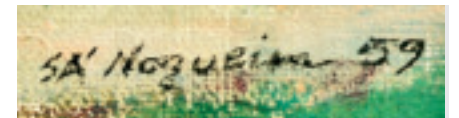
191
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"NEVERS",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1974
Dim. - 28 x 16 cm

€ 5.000 - 7.500









193
ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1959
 Dim. - 33 x 55 cm

€ 8.000 - 12.000

192
ABEL SALAZAR - 1889-1946,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre madeira,
 assinado

Nota: a presente obra integrou a Exposição "Abel Salazar", Centro de Cultura e Congressos - Secção Regional do Norte da Ordem dos Médicos / Casa Museu de Abel Salazar, 2 a 30 de Julho de 2010, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo.

Dim. - 140 x 115 cm

€ 5.000 - 7.500





194
LUÍS PINTO COELHO - 1942-2001,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagem sobre papel,
assinada e datada de 1991
Dim. - 60 x 46 cm

P. N T O - C O E L H O , 9 1

€ 1.800 - 2.700



195
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"HOMMAGE À SINTRA",

têmpera sobre papel colado em tela,
assinada e datada de 1976

Nota: obra reproduzida no *Catálogo Raisonné da Autora*

- *"Vieira da Silva - Catalogue Raisonné"*, Skira, Paris, 1994, p. 590, n° 2966.

Dim. - 34 x 50 cm

€ 28.000 - 42.000



Rui Filipe 85

196
RUI FILIPE - NASC. 1928,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 90 x 130 cm

€ 1.200 - 1.800

197
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"SEM TÍTULO",
pastel sobre papel,
assinado e datado de 1993
Dim. - 70 x 50 cm

€ 5.000 - 7.500

Resende 73





198
RAÚL PEREZ - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1970

Nota: a presente obra serviu de base para execução de uma serigrafia editada que integrou a exposição "Raúl Pérez", Galeria Tempo, Lisboa, Dezembro de 1979, com tiragem de 200 exemplares numerados e assinados pelo autor.

Dim. - 35 x 30,5 cm

€ 2.000 - 3.000

1970 Raúl Pérez



Francis Picabia

199
FRANCIS PICABIA - 1878-1953,
"SEM TÍTULO",
lápiz sobre papel,
assinado
Dim. - 14,4 x 10 cm

€ 5.000 - 7.500



200
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
“QUASE ANAGLIFO”, “PROESE”, “JUDITH”,
três acrílicos sobre tela,
assinados e datados de 1988, no verso
Nota: integrou a Exposição “Colecção Ernst Lieblich”,
Museu do Douro, Peso da Régua, Outubro - Dezembro 2010
/ Fundação D. Luís I, Cascais, Fevereiro - Maio 2012,
encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, p. 53.
Dim. - 30 x 21,5 cm (cada)

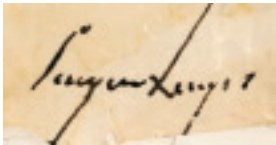
€ 1.500 - 2.250



José de
Guimarães 1973

201
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1973
Dim. - 29 x 39 cm

€ 2.500 - 3.750

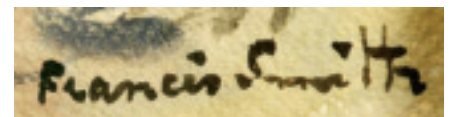


202
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada
Dim. - 35 x 43 cm

€ 1.800 - 2.700

203
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado
Dim. - 46 x 38 cm

€ 8.000 - 12.000







204
SOFIA AREAL - NASC. 1960,
"SEM TÍTULO",
acrílico sobre tela,
assinado
Dim. - 70 x 100 cm

€ 800 - 1.200



205
GIL TEIXEIRA LOPES - NASC. 1936,
"À PORTA II",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1973/1980
Dim. - 120 x 100 cm

€ 2.500 - 3.750







206
JUSTINO ALVES - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
acrílico sobre papel,
pequeno defeito no suporte,
assinado e datado de 1980
Dim. - 70 x 91 cm



€ 2.000 - 3.000



Noronha da Costa

207
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
tinta celulósica sobre tela,
assinada no verso
Dim. - 73 x 92 cm

€ 2.800 - 4.200



208

JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,

"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre ambas as faces de uma folha de papel,
não assinada, autenticada no verso por Sofia Agrela.

Dim. - 33 x 25 cm

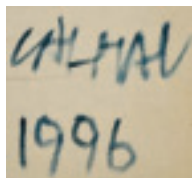
€ 1.800 - 2.700

Este trabalho é da autoria
de Joaquim Rodrigo
Sofia Agrela



209
FERNANDO CALHAU - 1948-2002,
"#28 (THE BLUE)",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1996, no verso
Dim. - 40 x 120 cm

€ 4.000 - 6.000



CALHAU
1996





210
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel artesanal,
assinada e datada de 1990
Dim. - 50 x 35 cm

€ 2.000 - 3.000

J. G. 90



João Queiroz
2001

211
JOÃO QUEIROZ - NASC. 1957,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2001
Dim. - 99 x 121 cm

€ 2.000 - 3.000



212

MÁRIO CESARINY - 1923-2006

CARLOS EURICO DA COSTA - 1928-1998,
"HOMENAGEM A JOÃO RODRIGUES",

óleo sobre a contracapa do catálogo "João Rodrigues - Retrospectiva",
 Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, Junho de 1975,
 assinado

Dim. - 18,5 x 21 cm

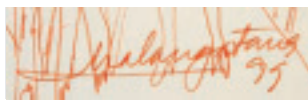
€ 2.500 - 3.750





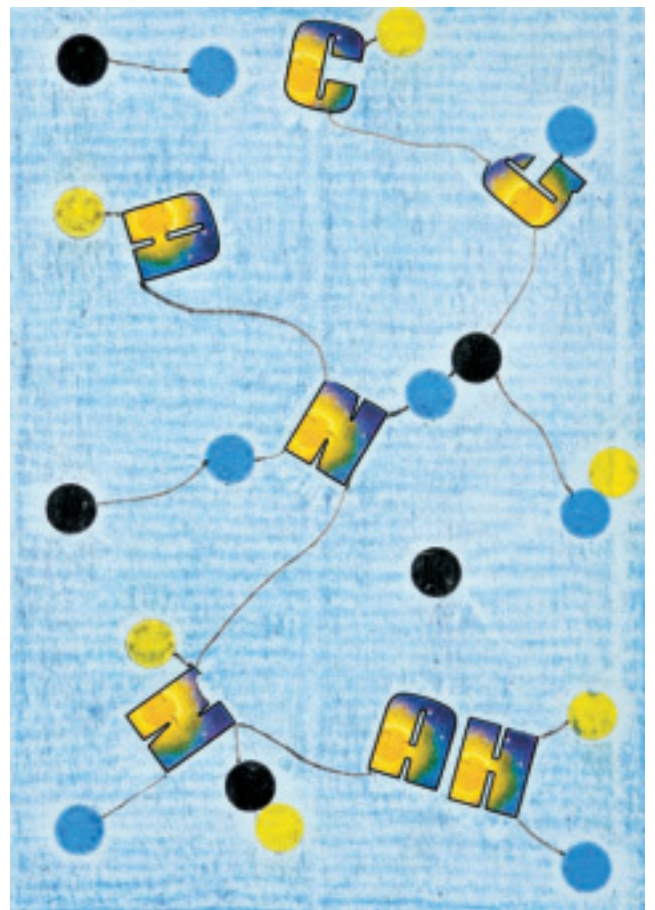
213
JOANA VASCONCELOS - NASC. 1971,
"ULIKA",
escultura em barro vidrado da Fábrica Bordalo Pinheiro,
crochet de algodão feito à mão,
assinada e datada de 2008
Dim. - 13,5 x 34 x 39 cm

€ 4.000 - 6.000



214
MALANGATANA - 1936-2011,
"SEM TÍTULO",
 caneta de feltro sobre papel,
 assinada e datada de 1999,
 dedicada a Urbano Tavares Rodrigues a 25/10/1999
 Dim. - 32,5 x 23,5 cm

€ 200 - 300



215
ANA HATHERLY - NASC. 1929,
"LABIRINTO DE LETRAS",
 técnica mista com colagens sobre papel,
 não assinada
 Dim. - 15 x 10 cm

€ 400 - 600



Sá Nogueira 60

216
ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,
"SEM TÍTULO (NATUREZA MORTA)",
óleo sobre tela,
pequenas faltas na policromia,
assinado e datado de 1960
Dim. - 60 x 80 cm

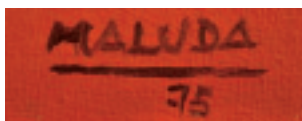
€ 6.000 - 9.000



217
LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,
"SEM TÍTULO",
rodhoid laranja,
assinado, numerado 101/190, datável dos anos 60
Dim. - 57 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500





218
MALUDA - 1934-1999,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1975
Dim. - 65 x 81 cm

€ 6.000 - 9.000



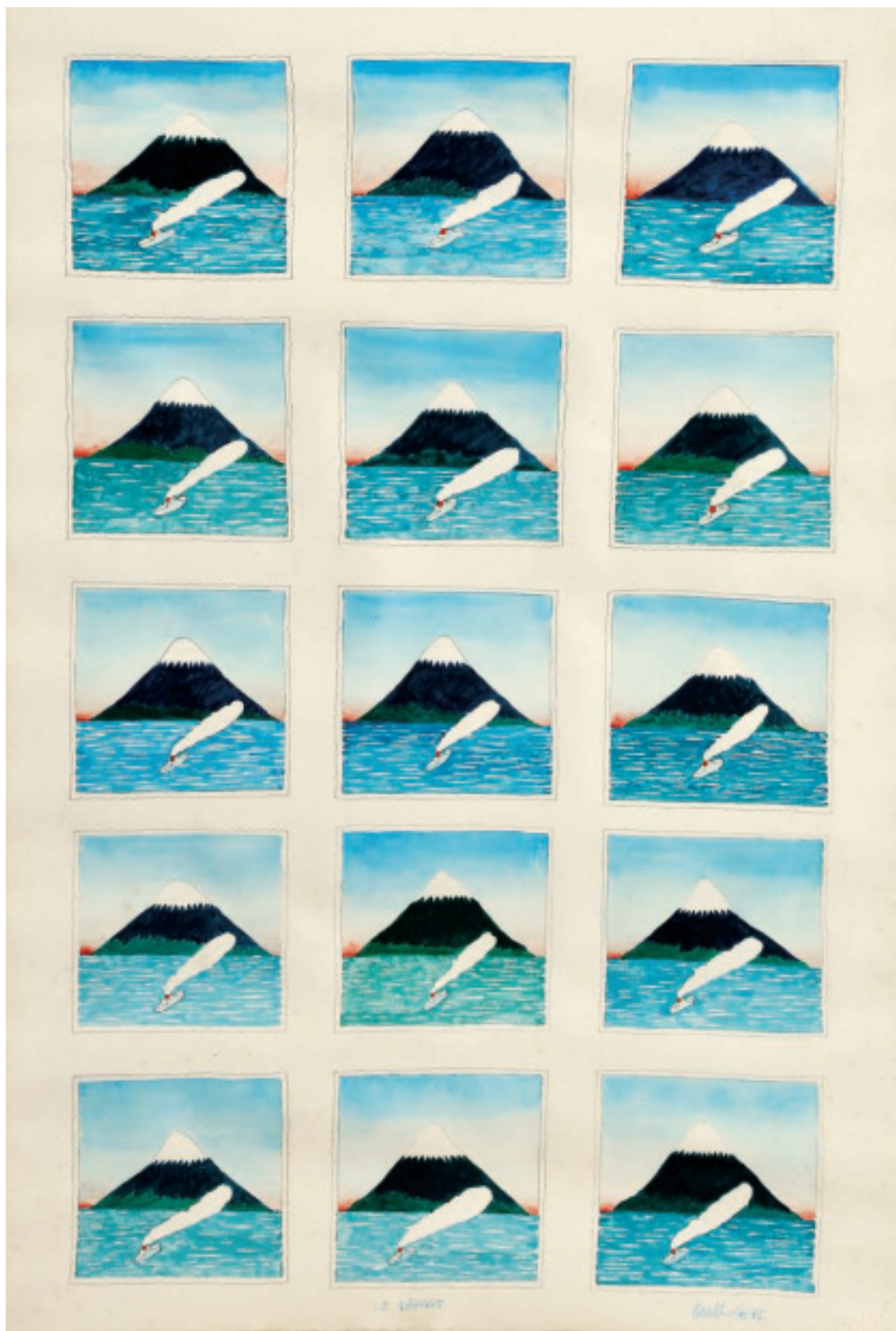
24/8/83
Ângelo

219
ÂNGELO DE SOUSA
 - 1938-2011,
 "SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 24-08-1983
 Dim. - 20 x 26,5 cm
 € 400 - 600



220
EMERENCIANO
 - NASC. 1946,
 "SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1988
 Dim. - 33 x 41 cm
 € 200 - 300

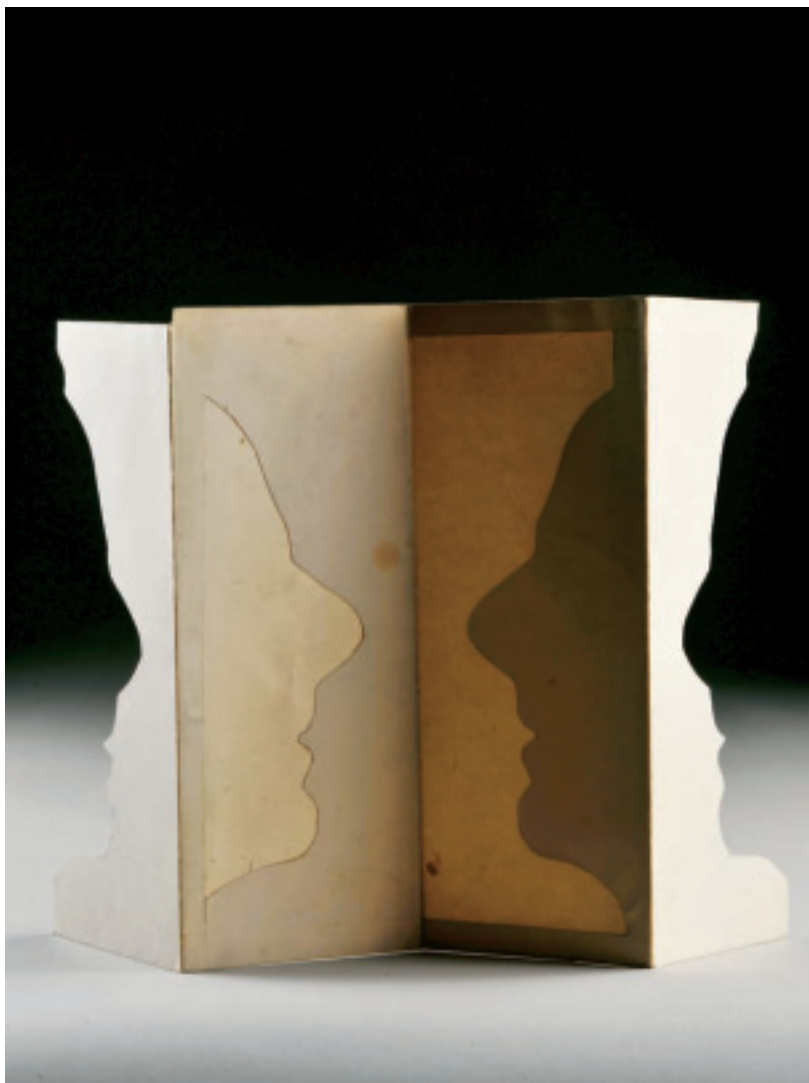
Emerenciano - 1988



Bertholo 75

221
RENÉ BÉRTHOLO - 1935-2005,
"LE DÉPART",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1975
Dim. - 57 x 39 cm

€ 2.000 - 3.000



222
JOSÉ ESCADA - 1939-1980,
"SEM TÍTULO",
 papel recortado,
 pequenos defeitos,
 assinado e datado de 1976
 Dim. - 32,5 cm

€ 600 - 900



223
RUEFFA - NASC. 1986,
"ATOM - SMASHING - EINSTEIN",
 baixo-relevo em poliestireno expandido modelado
 com acabamento a prateado,
 assinado, assinado e datado no verso de 2010
 Nota: integrou a exposição "Showroom Collection RUEFFA.RT",
 Lx Factory, Lisboa, Outubro-Novembro de 2012.
 Dim. - 150,5 x 99 cm

€ 800 - 1.200







224

PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,
teca, assentos e costas
estofados a tecido,
dinamarqueses, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,
modelo de OLE WANSCHER
(1903-1985), marcadas da fábrica
FRANCE & SON, numerados
Dim. - 71 x 68 x 71 cm

€ 1.250 - 1.875



225

PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,
teca,
assento de ripas,
portugueses, séc. XX (anos 80)
Dim. - 80 x 67 x 100 cm

€ 500 - 750



226

MESA,

tampo em folheado de macassar e madeira exótica,
portuguesa, séc. XX (anos 90),
pequenos defeitos

Dim. - 73 x 180 x 90 cm

€ 1.200 - 1.800



227
JOSÉ ESPINHO - 1917-1973,
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
madeira exótica,
assentos forrados a pele sintética, pequenos defeitos
Dim. - 82 x 45,5 x 44 cm

€ 850 - 1.275

228
JOSÉ ESPINHO - 1917-1973,
MESA DE CASA DE JANTAR,
madeira exótica,
uma tábua de extensão, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 209 x 96 cm

€ 850 - 1275





229

SECRETÁRIA,

nogueira americana,
pernas e frisos em metal cromado,
Estados Unidos, séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos,
modelo de RICHARD SCHULTZ (NASC. 1926),
fabricado por KNOLL

Dim. - 72 x 170 x 80 cm

€ 1.500 - 2.250



230

CANDEIRO DE MESA,

vidro de Murano,
suporte do quebra-luz e base em metal,
italiano, séc. XX (anos 70),
marcado *FEDERICO DE MAJO*

Dim. - 45 cm

€ 300 - 450

Federicodemajo

231

CANDEIRO "COGUMELO",

vidro de Murano,
italiano, séc. XX (anos 60)

Dim. - 22 cm

€ 150 - 225



232

CANDEIRO DE MESA,

estrutura em metal cromado,
quebra-luz em plástico,
português, séc. XX (anos 70),
a necessitar de electrificação,
pequenos defeitos

Dim. - 48 cm

€ 80 - 120





233
JORGE DE ALMEIDA MONTEIRO - 1908-1983,
SALAMANDRA,
cobre e ferro martelado,
porta deslizante "Mascarão", pequenos defeitos, não assinado
Dim. - 230 cm (altura) € 600 - 900



234
ESCADOTE,
estrutura em ferro pintado, degraus em pinho,
pés com rodízios,
portuguesa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos
Dim. - 224,5 x 132 x 53 cm € 600 - 900



235
JORGE DE ALMEIDA MONTEIRO - 1908-1983,
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
cobre martelado e relevado "Caravela",
pequenos defeitos,
assinado
Dim. - 56 cm € 150 - 225



236
SIZA VIEIRA - NASC. 1933,
CADEIRÃO,
contraplacado marítimo,
braços em inox escovado,
assento em pele,
pequenos defeitos, assinado
Dim. - 68 x 130 x 68,5 cm
€ 650 - 975



237
SIZA VIEIRA - NASC. 1933,
MESA,
contraplacado marítimo,
pequenos defeitos,
assinada
Dim. - 23 x 77 cm

€ 300 - 450

238
DACIANO DA COSTA
- 1930-2005,
PAR DE APLIQUES,
mogno e alumínio,
quebra-luzes em acrílico,
originais do Hotel Penta - Lisboa
Dim. - 50 x 40 x 22 cm
€ 700 - 1.050



239
SIZA VIEIRA - NASC. 1933,
CADEIRÃO,
contraplacado marítimo,
braços em inox escovado,
assento em pele, assinado
Dim. - 67 x 74 x 69 cm

€ 450 - 675



240

ESTANTE,

pvc vermelho e preto,
portuguesa, séc. XX (anos 80),
pequenos defeitos,
marcada PLÁSTICOS DE SANTO ANTÓNIO - LEIRIA
Dim. - 224 x 71,5 x 26,5 cm

€ 150 - 225



241

CANDEIRO

DE SECRETÁRIA,
acrílico,
sistema ajustável,
sueco, séc. XX (anos 80),
pequenos defeitos,
modelo de ANDERS PEHRSON
(1912-1982)
Dim. - 35 x 70 cm

€ 200 - 300



242

CANDEIRO DE PÉ,

metal e plástico pintados,
quebra-luz em vidro opalino branco,
Europa, séc. XX (anos 80),
pequenos defeitos
Dim. - 118 cm

€ 100 - 150



243
MARCELLO ZILIANI
- NASC. 1963,
PAR DE CADEIRAS
DE BRAÇOS GIRATÓRIAS "NOA",
poliuretano macio colorido
de vermelho,
pé central cromado,
italianas, séc. XXI,
assinadas, marcadas
da fábrica SINTESI,
modelo de 2004
Dim. - 82 x 63 x 58 cm

€ 500 - 750



244
QUATRO CADEIRAS,
madeira lacada a negro,
forradas a pele sintética,
francesas, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 79 x 59 x 60 cm

€ 300 - 450





245

SOFÁ,

couro,
francês, séc. XX (anos 90),
pequenos defeitos,
marcado **ROCHE BOBOIS**

Dim. - 83 x 105 x 95.5 cm

€ 500 - 750

246

SOFÁ DE DOIS LUGARES,

couro,
francês, séc. XX (anos 90),
pequenos defeitos,
marcado **ROCHE BOBOIS**

Dim. - 80 x 185 x 100 cm

€ 1.000 - 1.500





247

“PONTIAC DE KIT (MICHAEL NIGHT)”

- CARRO DE MOVIMENTO COM MOEDA, fibra de vidro e outros materiais, espanhol, séc. XX (anos 90), em funcionamento, falta dos espelhos, pequenas faltas e defeitos, marcado J. FALGÁS - FIGUERAS

Dim. - 105 x 170 x 70 cm

€ 600 - 900



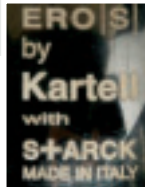
248

VELEIRO “RAIA” - MINIATURA RADIOCOMANDADA,

fibra e outros materiais, Europa, séc. XX, falta do comando, defeitos
Dim. - 220 x 175 cm

€ 400 - 600





249
PHILIPPE STARCK - NASC. 1949,
CADEIRA GIRATÓRIA "ERO|S|",
 policarbonato e liga leve,
 italiana, séc. XX, pequenos defeitos,
 marcada, edição KARTELL
 Dim. - 79 cm

€ 200 - 300



250
"ROBOBOA",
 robot em diversos materiais,
 pequenos defeitos,
 fabricado por WOW WEE - Hong Kong,
 modelo de 2007
 Dim. - 38 cm

€ 80 - 120



251
CANDEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES,
 aço inoxidável, quebra-luzes em vidro fosco relevado,
 Europa, séc. XX (anos 50)
 Dim. - 22 X 86 cm

€ 400 - 600



252
QUATRO CADEIRAS,
estrutura em aço cromado,
assentos e costas estofados a tecido,
italianas, séc. XX (anos 90),
pequenos defeitos
Dim. - 95 x 46 x 64 cm

€ 200 - 300



253
MESA E QUATRO CADEIRAS,
estruturas tubulares em metal cromado,
tampo em vidro fumado, assentos e costas estofados a tecido,
portugueses, séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos

Dim. - 72 x 170 x 111 cm (mesa); 75 x 52 x 55 cm (cadeira) € 500 - 750



254
MESA,
estrutura em metal prateado,
tampo em vidro fumado,
Europa, séc. XX (anos 70),
pequenas esbeixadelas no tampo
Dim. - 42 x 153 x 66,5 cm

€ 120 - 180



255
CANDEIRO DE MESA "GLOBO",
 vidro de Murano,
 base em metal cromado,
 italiano, séc. XX (anos 60)
 Dim. - 40 cm

€ 500 - 750



256
CANDEIRO DE TECTO,
 vidro gomado e alumínio,
 Europa, séc. XX (anos 70),
 pequenos defeitos
 Dim. - 40 cm

€ 200 - 300



257
PAR DE JARRAS "UPSIDE DOWN VASE",
 polietileno,
 holandesas, séc. XX,
 marcadas no fundo, design de TOM HAAS
 Dim. - 26 x 14,5 x 15 cm

€ 100 - 150





258
PHILIPPE STARCK
 - NASC. 1949,
 PAR DE SOFÁS "BUBBLE CLUB",
 polietileno,
 italianos, séc. XX,
 pequenos defeitos,
 edição KARTELL,
 marcados
 Dim. - 82 x 102 x 67 cm
 € 450 - 675

259
 MESA DE FRENTE DE SOFÁ,
 estrutura em acrílico,
 tampos em vidro,
 portuguesa, séc. XX (anos 80)
 Dim. - 34,5 x 101,5 x 62 cm
 € 80 - 120

260

**“SEM TÍTULO
(FIGURAS FEMININAS
NA PRAIA)”**,

óleo sobre tela,
Europa, séc. XX,
pequenos restauros
Dim. - 61 x 81 cm

€ 500 - 750



261

**“SEM TÍTULO
(PAISAGEM COM FIGURAS)”**,

óleo sobre tela,
Europa, séc. XX,
reentelado
Dim. - 63 x 77 cm

€ 500 - 750



MARIA HELENA REIS/67

262
MARIA HELENA REIS - SÉC. XX,
“UM SONHO DE TODAS AS NOITES”,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1967
Dim. - 145 x 240 cm

€ 1.400 - 2.100



263
ABEL SALAZAR - 1889-1946,
“SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)”,
óleo sobre madeira,
pequenos defeitos,
assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição “Abel Salazar”, Centro de Cultura e Congressos, Secção Regional do Norte da Ordem dos Médicos / Casa Museu de Abel Salazar, 2 a 30 de Julho de 2010, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo.

Dim. - 26,5 x 15,3 cm

€ 1.200 - 1.800



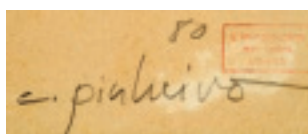


264
EDUARDO LUIZ - 1932-1988,
"AUTO-RETRATO",
caneta de feltro sobre papel,
assinada e datada de Junho de 1957
Dim. - 19 x 13,5 cm

€ 1.800 - 2.700



O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário



266
COSTA PINHEIRO - NASC. 1932,
"OS ÓCULOS DO POETA ÁLVARO DE CAMPOS
- HETERÓNIMO DE F. PESSOA",

lápiz de cor sobre papel,
 assinado e datado de 29-3-1980, e também com carimbos do Autor
 Nota: a presente obra integrou a exposição "Prémios da Bienal Internacional
 de Vila Nova De Cerveira", Centro Cultural de Vila Praia de Ancôra,
 Setembro de 1992, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo,
 pp. 12-13.

Dim. - 60 x 80 cm

€ 5.000 - 7.500

265
PEDRO CHARTERS D'AZEVEDO - NASC. 1946,
"CORPO DE MULHER",

técnica mista com colagens sobre tela,
 assinada

Dim. - 120 x 80 cm

€ 800 - 1.200





Jo Gustavo
Fernandes
Com 1 abaco
do cabelo
Areal
18/6/95



267
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
 técnica mista sobre papel,
 assinada, dedicada e datada de 18-6-1995
 Dim. - 76 x 56 cm

€ 1.200 - 1.800

Artur Bual
 18/6/95

268
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"PANO DE RISCAS",

aguarela sobre papel,
 assinada e datada de Salvador, 1977

Nota: a presente obra integrou a exposição "Júlio Resende",
 Galeria d'Arte Dário Ramos, Porto, Julho/Agosto de 1995,
 encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 3.

Dim. - 51 x 69 cm

€ 3.500 - 5.250

Resende 78





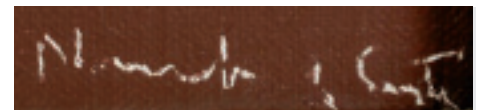
269
VITOR FORTES - NASC. 1943,
"SEM TÍTULO",

acrílico sobre tela, assinado no verso

Nota: a presente obra integrou o livro de comemoração
dos 10 anos da Galeria Ygrego (1989-1999), Lisboa, 1999, pp. 58-59.

Dim. - 130 x 89 cm

€ 700 - 1.050



270
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",

tinta celulósica sobre tela,
assinada

Dim. - 54 x 65 cm

€ 2.000 - 3.000



271
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"EGIPTO",

litografia sobre papel,
assinada, marcada H.C.

Nota: reproduzida no catálogo da exposição "Vieira da Silva -
Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner",
Palácio Galveias, Lisboa, p. 51, onde se encontra datada de 1972.

Dim. - 40 x 49 cm

€ 600 - 900

Vieira da Silva

272
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"JANELAS VERDES II",

serigrafia sobre papel, assinada e numerada 189/200

Nota: reproduzida no catálogo da exposição "Vieira da Silva - Obra Gráfica
1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner", Palácio Galveias, Lisboa, p. 87,
onde se encontra datada de 1989.

Dim. - 27 x 25,5 cm

€ 200 - 300

Vieira da Silva



273
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"VARIATIONS SUR UN THÈME",

serigrafia sobre papel,
assinada, marcada E/A

Dim. - 50 x 64 cm

€ 300 - 450

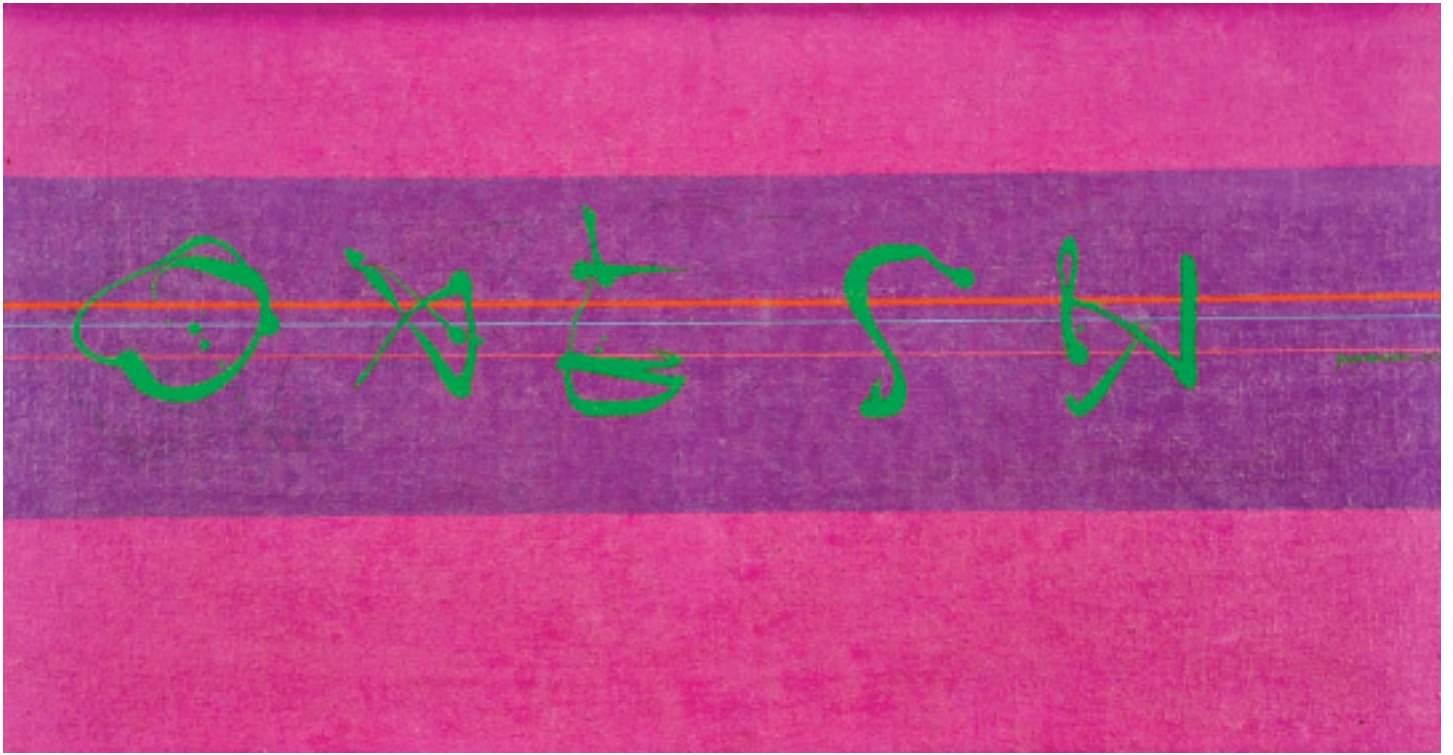
Vieira da Silva



Calapez 88

274
PEDRO CALAPEZ - NASC. 1953,
"SEM TÍTULO",
pastel sobre papel,
assinado e datado de 1988
Dim. - 70 x 100 cm

€ 2.000 - 3.000



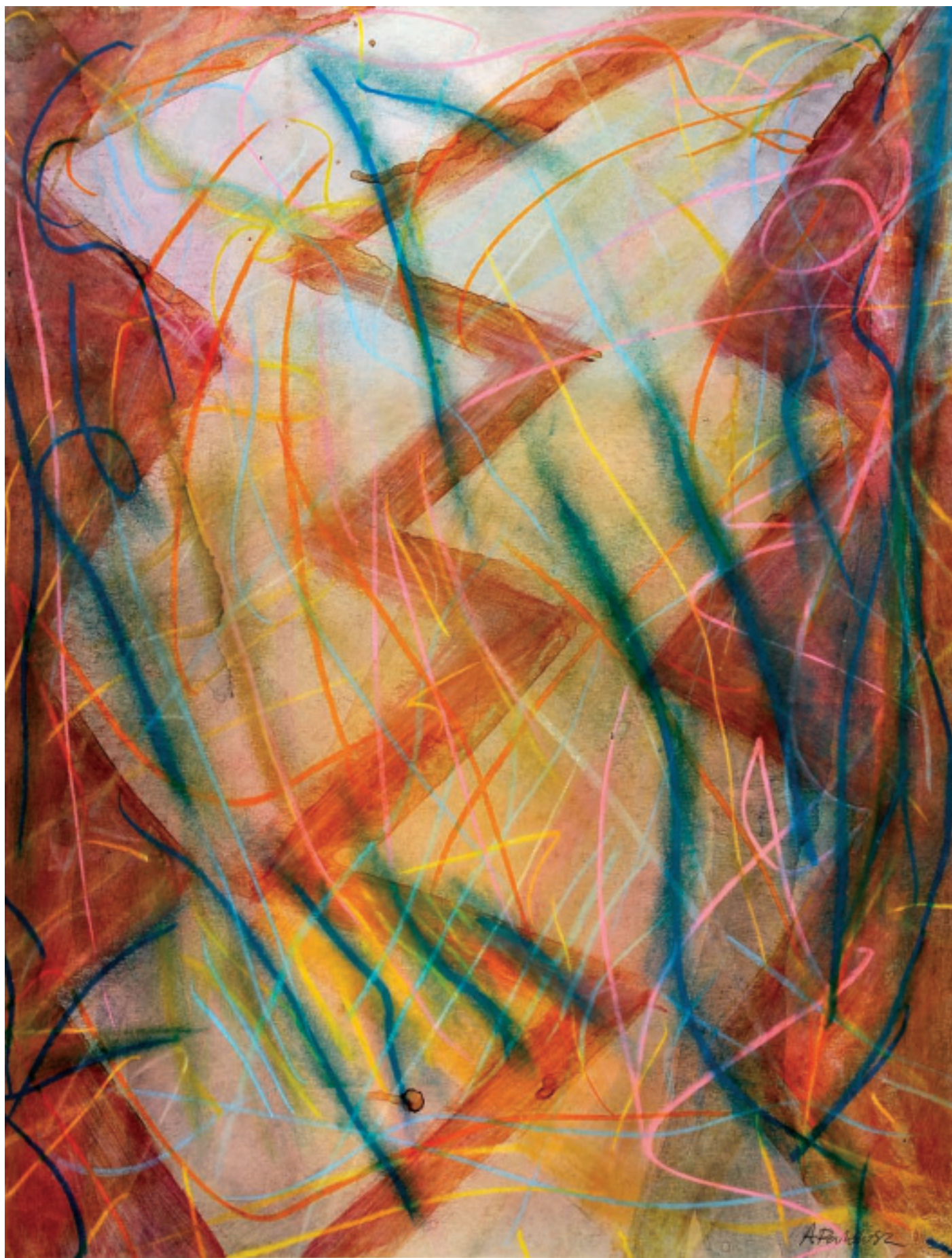
275
EMERENCIANO - NASC. 1946,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1979
Dim. - 50 x 94 cm

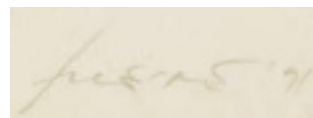
€ 600 - 900



276
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1982
Dim. - 64 x 49 cm

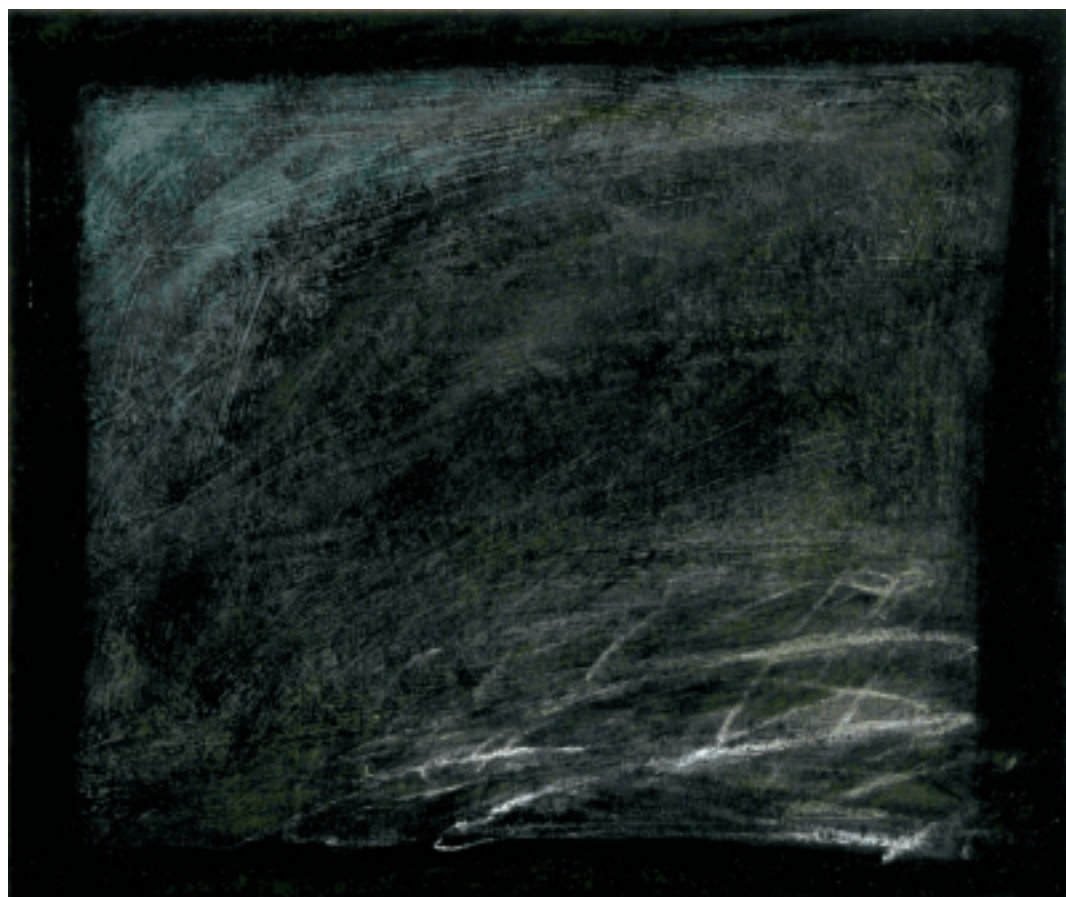
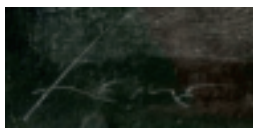
€ 2.000 - 3.000



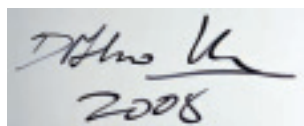


277
JORGE FREIRE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagem sobre cartão,
assinada e datada de 1991
Dim. - 10 x 15 cm € 150 - 225

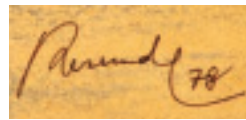
278
JORGE FREIRE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre cartão,
assinada
Dim. - 23 x 27,5 cm € 200 - 300



279
DARÍO URZAY - NASC. 1958,
"PASAJE 42.554N - 2.899W",
técnica mista sobre alumínio, assinada e datada de 2008, no verso
Nota: acompanhada de certificado de autenticidade da Galeria Juan Silió - Santander.
Dim. - 189 x 150 cm € 6.000 - 9.000



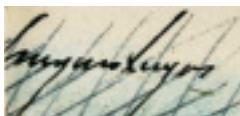




280
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1978
Dim. - 29 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500

281
CRUZEIRO SEIXAS
- NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada
Dim. - 21 x 29 cm

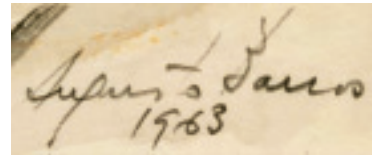


€ 600 - 900



282
VESPEIRA - 1925-2002,
“ARMADILHA”,
lápiz de cera sobre cartão,
assinado e datado de 1989
Dim. - 37 x 27 cm

€ 2.000 - 3.000

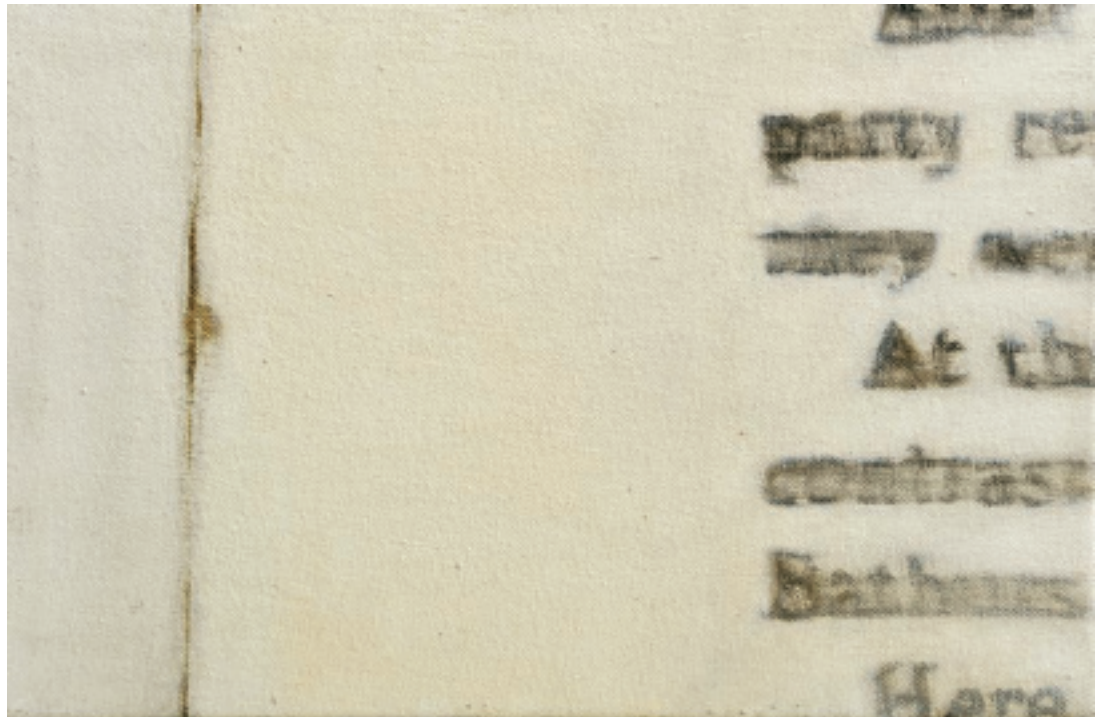
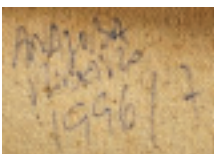


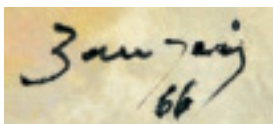
283
AUGUSTO BARROS - 1929 -1998,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1963
Dim. - 20 x 14,5 cm cm

€ 300 - 450

284
ANA LUÍSA RIBEIRO
- NASC. 1962,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado
no verso de 1996-1997
Dim. - 18 x 27 cm

€ 150 - 225





285
ANTÔNIO BANDEIRA - 1922-1967,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1966
Dim. - 38 x 27 cm

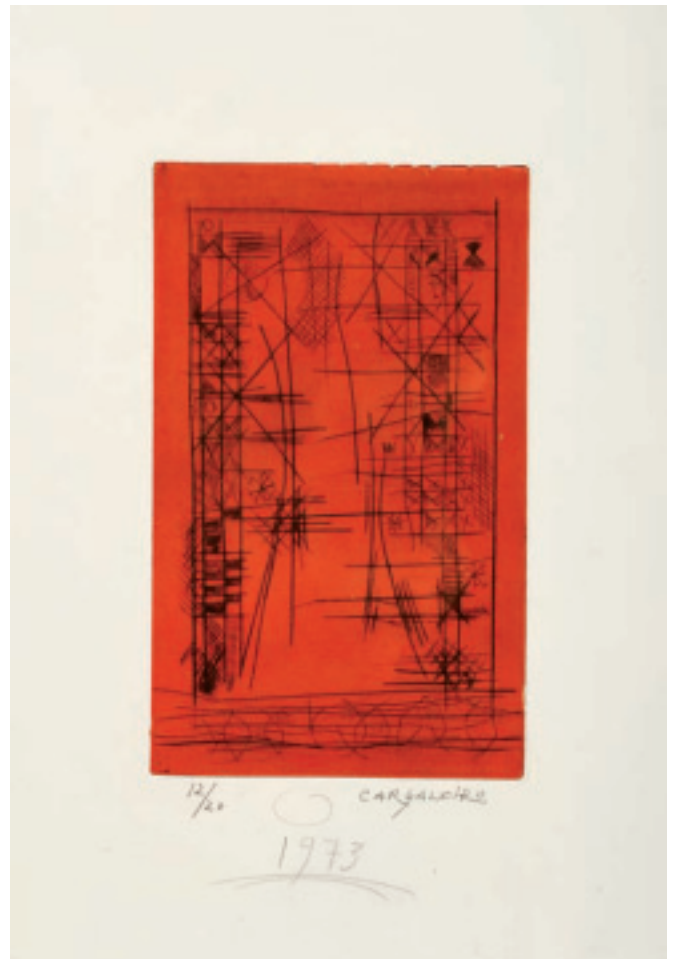
€ 2.500 - 3.750



CARGALEIRO

286
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre papel,
 assinada e datada de 1976, numerada 82/125
 Dim. - 36,5 x 27 cm

€ 150 - 225



CARGALEIRO

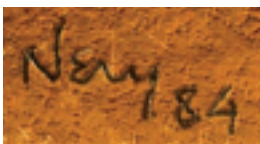
287
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre papel,
 assinada e datada de 1973, numerada 12/20
 Dim. - 39,5 x 27,5 cm

€ 150 - 225

288
CARLOS MESQUITA - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela, não assinado (anos 80)
 Nota: integrou a Exposição "Colecção Ernst Lieblich", Museu do Douro,
 Peso da Régua, Outubro - Dezembro 2010 / Fundação D. Luís I, Cascais,
 Fevereiro - Maio 2012, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo,
 pp. 66-67.
 Dim. - 168,5 x 138,5 cm

€ 2.800 - 4.200





289
EDUARDO NERY - 1938-2013,
"SEM TÍTULO",

técnica mista com colagens sobre papel,
assinada e datada de 1984

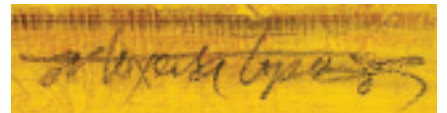
Nota: obras da mesma fase "Paisagismo Abstracto de Temática Cósmica"
(1979-1991) integraram a exposição "Eduardo Nery - 1956-1996",
Culturgest / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 7 de Outubro
a 21 de Dezembro de 1997, encontrando-se reproduzidas no respectivo catálogo.
Dim. - 60 x 50 cm

€ 1.800 - 2.700

290
GIL TEIXEIRA LOPES - NASC. 1936,
"ONDAS DO TEMPO AMARELO",

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1989
Dim. - 115 x 88 cm

€ 3.000 - 4.500







Gabriel Colaço

291
GABRIEL Y GILBERTO COLAÇO
- NASC. 1975,
"TALKING ABOUT YELLOW II",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2004,
no verso
Dim. - 60 x 60 cm

€ 400 - 600

292
AUGUSTO BARROS - 1929 -1998,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado,
assinado e datado no verso de Maio de 1977
Dim. - 28 x 21,5 cm

BARROS



€ 250 - 375



293
LUÍS LEMOS - NASC. 1954,
"LES OIES BLANCS",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1987
Dim. - 146 x 113 cm

€ 500 - 750



294
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
- 1908-1992,
"SEM TÍTULO",
serigrafia sobre papel, assinada, marcada E/A
Dim. - 49 x 33,5 cm



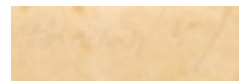
€ 300 - 450

295
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"CORBEAU",
litografia sobre papel,
assinada e datada de 1985, numerada 41/1000
Nota: litografia baseada na obra "Corbeau", datada de 1985,
reproduzida em "Júlio Pomar - catálogo «Raisonné» II
- Pinturas e «Assemblages» - 1968 - 1985 - de Ingres a Mallarmé",
Éditions de la Différence, Paris, 2001, pp. 292-293, n° 402.
Dim. - 40 x 29 cm



€ 150 - 225

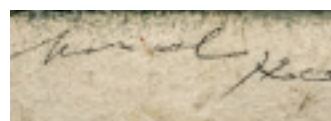
296
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",
litografia sobre papel,
assinada e datada de 57, numerada 106/150
Dim. - 57 x 39,5 cm



€ 150 - 225



297
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
técnica mista sobre aglomerado de madeira,
pequenos defeitos no suporte, assinada e datada do Porto - 1970
Dim. - 163 x 50 cm € 2.500 - 3.750



298
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
técnica mista sobre aglomerado de madeira,
pequenos defeitos no suporte, assinada e datada de 1970
Dim. - 163 x 50 cm € 2.500 - 3.750



luz 93

299
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1993
Dim. - 23 x 16,5 cm

€ 500 - 750



BARROS

300
AUGUSTO BARROS - 1929 -1998,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado
Dim. - 27,5 x 23 cm

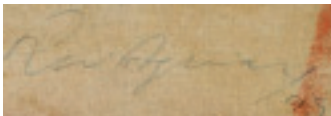
€ 400 - 600



Júlio Resende 63

301
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"SEM TÍTULO (FIGURAS)",
tinta da China e aguada sobre papel,
assinada e datada de 1963
Dim. - 65 x 50 cm

€ 4.000 - 6.000



302
RUI AGUIAR - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1999, no verso
Dim. - 131 x 195 cm

€ 1.000 - 1.500



303
GONZALEZ BRAVO - NASC. 1944,
"A JANELA DE VAN GOGH",
técnica mista sobre tela,
assinada,
assinada e datada de 2006/2007, no verso
Dim. - 120 x 100 cm

€ 1.500 - 2.250





San Payo
52

304
NUNO SAN PAYO - NASC. 1926,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
tinta da China e lápis sobre papel,
assinada e datada de 1952

Dim. - 34 x 25 cm

€ 250 - 375



Ofélia
31

305
OFÉLIA MARQUES - 1902-1952,
"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1931

Dim. - 28 x 21 cm

€ 150 - 225



BOTELHO

306
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,
assinada

Dim. - 31 x 23 cm

€ 100 - 150



307
JÚLIO DOS REIS PEREIRA - 1902-1983,
"SEM TÍTULO (OS AMANTES)",
tinta da China sobre papel,
assinada
Dim. - 29,5 x 42 cm

€ 1.200 - 1.800



308
ANTÓNIO SOARES
 - 1894-1978,
 "SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada
 Dim. - 32 x 22 cm

ANT. SOARES

€ 150 - 225

309
ANTÓNIO SOARES
 - 1894-1978,
 "SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado
 Dim. - 30,5 x 26,5 cm

ANT. SOARES

€ 200 - 300

310
ARTUR BUAL
 - 1926-1999,
 "SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1975
 Dim. - 56,5 x 39 cm

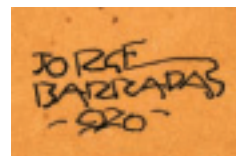
Artur Bual 75

€ 600 - 900



311
LAGOA HENRIQUES - 1923-2009,
"SEM TÍTULO",
carvão sobre papel,
assinado
Dim. - 98 x 56,5 cm

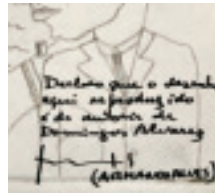
€ 300 - 450



312
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"FIGURA FEMININA",
tinta da China e aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1920

Dim. - 23 x 13 cm

€ 700 - 1.050



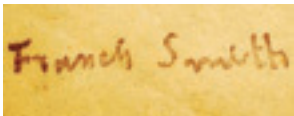
313
DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,
"AUTO-RETRATO",

carvão sobre papel, falta no papel,
não assinado

Nota: autenticado no verso pelo Prof. Armando Alves.

Dim. - 16 x 11 cm

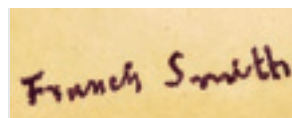
€ 200 - 300



314
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"SEM TÍTULO",

lápiz sobre papel, mancha no papel, assinado a pochoir
Dim. - 21 x 17 cm

€ 150 - 225



315
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"SEM TÍTULO",

lápiz sobre papel, assinado a pochoir
Dim. - 15 x 13 cm

€ 150 - 225



Para o Sr. Francisco Mendes,
com um grande desejo
e para que seja feita a
homenagem "querida"
Diogo Macedo
1923

316
DIOGO MACEDO - 1889-1959,
"SEM TÍTULO (NU FEMININO)",
tinta da China sobre papel, picos de acidez,
assinada e datada de Paris, 1923,
dedicada a Francisco Mendes, Lisboa, 1931
Dim. - 41 x 32 cm



R. Nogueira
Londres 63

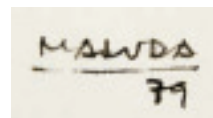
317
ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,
"SEM TÍTULO",
carvão sobre papel,
pequena mancha,
assinado e datado de Londres, 1963
Dim. - 35 x 25 cm

€ 300 - 450



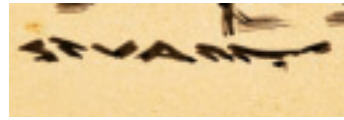
318
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
“SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)”,
pastel sobre papel,
assinado
Dim. - 32 x 24 cm

€ 150 - 225



319
MALUDA - 1934-1999,
“SEM TÍTULO (RETRATO FEMININO)”,
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1979
Dim. - 27 x 20 cm

€ 150 - 225



320
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,
assinada

Dim. - 23 x 16 cm

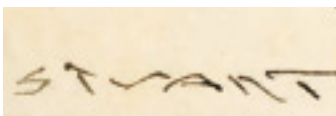
€ 300 - 450

321
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"SEM TÍTULO (FIGURAS)",

tinta da China sobre papel,
assinada

Dim. - 15,5 x 14,5 cm

€ 150 - 225





322

JARRA BOJUDA,

Art Déco,

prata, decoração cinzelada, base em pau-santo, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Inocêncio Recarei Leite de Andrade (1907-1964), portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 73 e 1933.

Dim. - 15 x 21,5 cm

€ 400 - 600



323

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,

Art Déco,

prata,

contraste Javali do Porto (1887-1937),

marca de ourives de Carlos Moreira Branco (1931-1935), portugueses,

pequenas amolgadelas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de

- "Marcas de Contrastes e

Ourives Portugueses (século XV

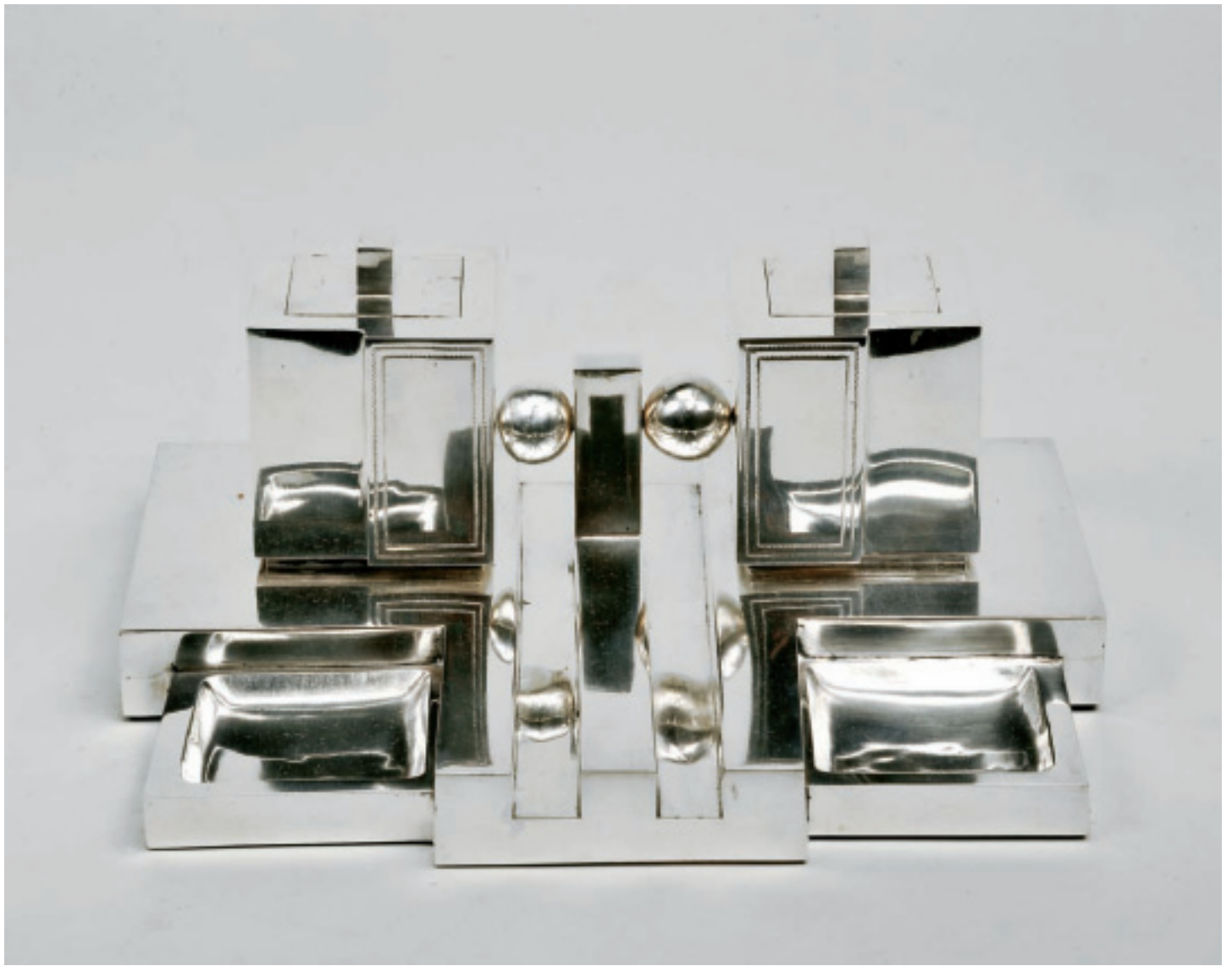
a 1887)", vol. II, IN-CM,

nºs 73 e 1551.

Dim. - 21 cm;

Peso - 1.104 grs. € 600 - 900





COTTINELLI TELMO INV.

324
COTTINELLI TELMO - 1897-1948,
ESCRIVANINHA,

Art Déco,

prata, composta por dois tinteiros, porta-canetas e dois recipientes, marca de ourives de Lisboa de António Martins Cândido (1932-1946), portuguesa, fundo em madeira e restauro numa esfera, assinado

Nota: José Ângelo Cottinelli Telmo foi arquitecto, cineasta, bailarino, autor de banda desenhada, fotógrafo, ilustrador e músico.

Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 326.

Dim. - 12 x 28 x 23 cm

€ 2.000 - 3.000



325
JARRO BOJUDO,
Art Déco,
prata, decoração geométrica,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1953),
português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, n.º 73 e 2772.

Dim. - 16 cm;

Peso - 525 grs.

€ 250 - 375



326
JARRO,
prata,
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de Nelson Fernando Alves de Abreu (1990),
português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, n.º 4107 e 4931.

Dim. - 19,5 cm;

Peso - 639 grs.

€ 250 - 375

327

PAR DE TAÇAS,

estilo Art Déco,
prata, decoração perlada,
corpo e pegas geométricas,
contraste Javali do Porto
(1938-1984),
marca de ourives ilegível,
portuguesas

Nota: vd. VIDAL, *Manuel Gonçalves*;
ALMEIDA, *Fernando Moitinho de*
- "*Marcas de Contrastes e Ourives*
Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, nº 83.

Dim. - 5,5 x 22 x 19 cm;

Peso - 553 grs.

€ 450 - 675



328

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM BANDEJA,

Art Déco, prata, pomos e pegas em baquelite negra,
composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marcas de ourives de Alberto Bernardo da Costa Braga
(1930-1941) e de José Gil y Poy (1917-1969), português,
pequenos defeitos na baquelite

Nota: vd. VIDAL, *Manuel Gonçalves*; ALMEIDA, *Fernando Moitinho de*
- "*Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)*",
vol. II, IN-CM, nº 73, 1422 e 2558.

Dim. - 51 x 41 cm (bandeja);

15 cm (cafeteira);

Peso - 3.015 grs.

€ 1.500 - 2.250





329

SALVA RECTANGULAR,

prata martelada e relevada, aplicação de pedra dura esculpida e gravada, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Nelson Fernando Alves de Abreu (1990), portuguesa
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 4107 e 4931.

Dim. - 4 x 31 x 21 cm;

Peso - 808 grs.

€ 400 - 600

330

"FOLHA",

taça em prata martelada, marca da cidade de Florença, marca de ourives nº 615, marca da ourivesaria DAVID ROSAS, italiana, séc. XX/XXI, marca de teor de 925 milésimos

Dim. - 10 x 29,5 x 30 cm;

Peso - 489 grs.

€ 400 - 600



331

LUÍS FERREIRA - 1909-1994,

MOLHEIRA COM PEGA,

prata martelada, pega cravejada com ágata musgosa em talhe cabochon, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca da ourivesaria DAVID FERREIRA - PORTO, portuguesa,

pequenas amolgadelas no pé
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nºs 49 e 1675.

Dim. - 9 x 20,5 cm;

Peso - 190 grs.

€ 500 - 750





332
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
"ELEFANTES",

escultura em marfim com montagens em prata portuguesa,
 olhos incrustados com granadas,
 marca de ourives do Porto de José Pereira Reis (1946-1990),
 marca de ourives LUÍS FERREIRA

Dim. - 49 cm;

Peso bruto - 497 grs.

€ 1.200 - 1.800

333
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
"FOLHA",

prata relevada, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981),
 marca de LUÍS FERREIRA, marca da casa DAVID FERREIRA - PORTO,
 portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)",
 IN-CM, n.ºs 49 e 1675.

Dim. - 7,5 x 75 x 23,5 cm; Peso - 1.069 grs.

€ 800 - 1.200





334
“PATO”,

escultura em prata com aplicação “Concha de Nautilus”,
marca de contraste Águia do Porto (pós-1985),
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”,
vol. I, IN-CM, n.º 4107.

Dim. - 19 x 15 x 9 cm

€ 300 - 450



335
CONCHA DE NAUTILUS,

montagem “Patas” em prata,
marca de contraste do Porto (pós 1985),
marca de JOSÉ ROSAS & C.º,
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”,
vol. II, IN-CM, n.º 4105.

Dim. - 15 x 15 x 7,5 cm

€ 200 - 300



336

FLOREIRA "CISNE",

prata relevada e gravada,

olhos em contas vítreas,

pescoço e asas articuladas,

contraste Águia do Porto (1938-1984),

marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987), portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)",

IN-CM, n.º 49 e 2834.

Esta tipologia vem representada no catálogo da exposição "O Percurso do Norte de

Portugal - séculos XX e XXI", Associação Empresarial de Portugal, 2005, p. 57;

e em SOUSA, Gonçalo Vasconcelos e - "A Arte de Luiz Ferreira", Ipanema Park Hotel, Porto, 1996, fotografia da capa e p. 56, fig. 49.

Dim. - 42 x 54 x 23 cm;

Peso - 3.023 grs.

€ 2.000 - 3.000



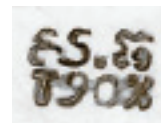
337

CAIXA GOMADA "ABÓBORA",
prata gomada e fio de prata,
Indonésia, séc. XX,
marcada

Dim. - 13 x 18,5 cm;

Peso - 735 grs.

€ 500 - 750



338

"AVES",

sete esculturas em prata
aplicadas sobre placas de
ágata, corpos formados
por ovos de pedras duras
e âmbar,

contraste do Porto
(pós-1985), marca de
ourives de Nogueira
e Santos Ld^a (1979),
portuguesas
Nota: vd. VIDAL, *Manuel
Gonçalves*; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de
- "*Marcas de Contrastes e*
Ourives Portugueses
(século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, n^o 4929.

Dim. - 18,5 cm (a maior);

Peso - bruto - 1.466 grs.

€ 1.800 - 2.700





339
"GALOS",

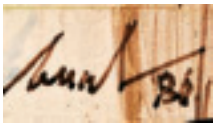
par de esculturas em prata relevada e gravada,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Manuel Alcino (1986),
portuguesas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, n.º 4107 e 2834. O ourives da prata Manuel Alcino forneceu
grande parte das pratas assinadas por Luís Ferreira.

Dim. - 44 cm (a maior);

Peso - 6.379 grs.

€ 3.000 - 4.500



340
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO",
painel de 6 azulejos,
assinado e datado de 1986
Dim. - 45 x 30 cm

€ 300 - 450



341
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,
"SEM TÍTULO",
painel de 44 azulejos,
assinado e datado de 2000
Dim. - 86 x 56 cm

€ 250 - 375



342

EDUARDO NERY - 1938-2013,
"O TODO",

tapeçaria da Manufatura de Tapeçarias de Portalegre,
fio de lã policromado,

assinada, matrícula n° 1011 - 4/6 (1970)

Dim. - 140 x 140 cm

€ 2.000 - 3.000



guilherme Parente

343
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
 painel de 20 azulejos,
 um partido,
 assinado
 Dim. - 75,5 x 60,5 cm

€ 300 - 450



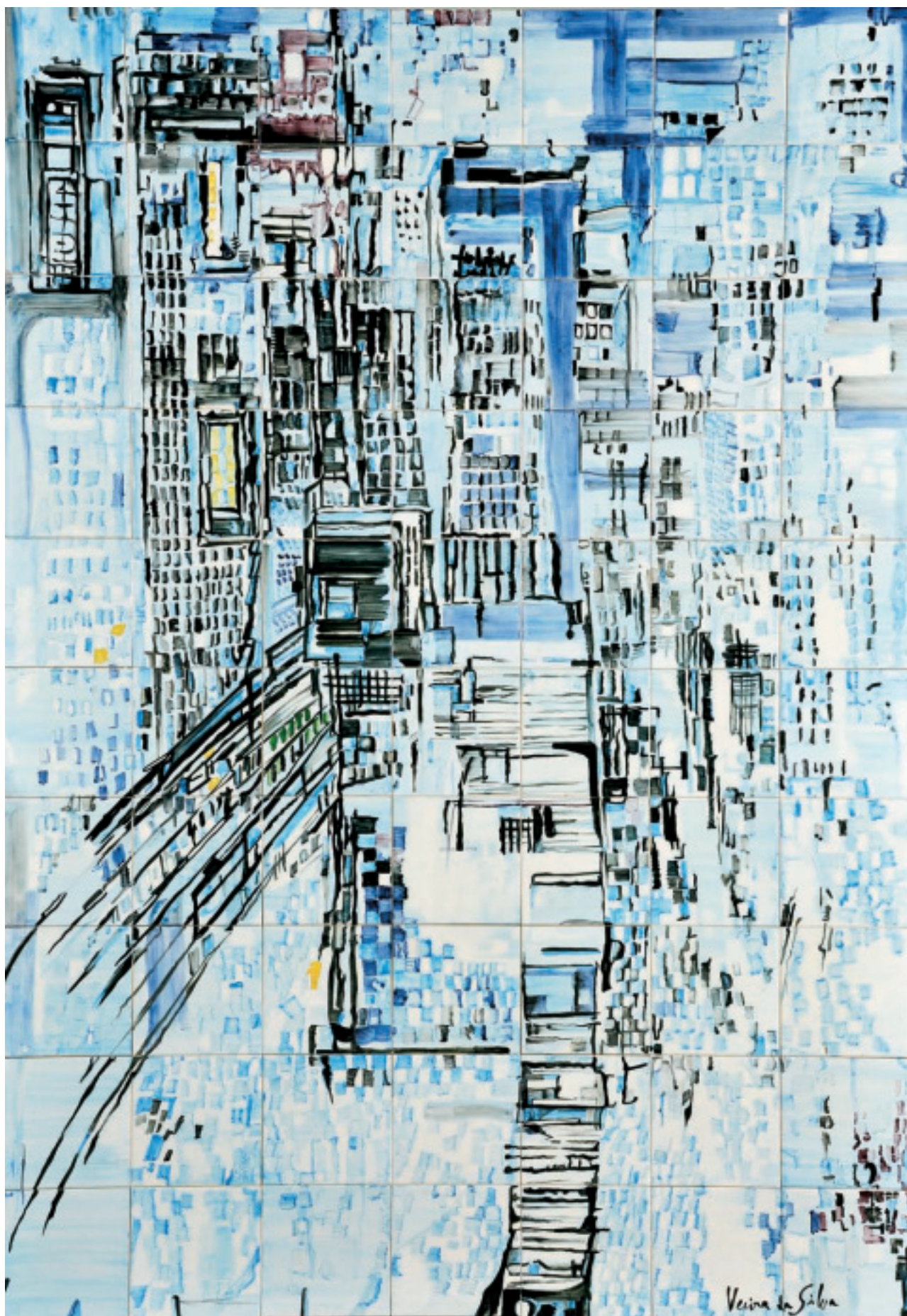
344
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO",
 painel de 6 azulejos,
 um partido,
 assinado e datado de 1985
 Dim. - 45 x 30 cm

€ 150 - 225

Vieira da Silva

345
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"SEM TÍTULO",
 painel de 70 azulejos,
 um azulejo com restauro, assinado
 Dim. - 141 x 99 cm

€ 5.000 - 7.500





346

SERVIÇO DE CAFÉ,

porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
composto por cafeteira, leiteira,
açucareiro e 8 chávenas,
decoreção policromada a laranja e branco,
português,
uma chávena com cabelo,
pequenas esbeijadelas,
marca nº 32 (1947-1968)
Dim. - 25 cm (cafeteira)

€ 120 - 180



347

JOSÉ FRANCO - 1920-2009,

JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,

barro vidrado,
decoreção de escorridos a castanho,
furo na base, assinada

Dim. - 76 cm

€ 150 - 225

348

MÁRIO SILVA

- NASC. 1929,
"DECISÕES",

grés cerâmico com esmalte
mate aplicado sobre base
de óxido de manganês
e óxido de ferro,
assinado no verso (anos 70)
Nota: integrou a Exposição
"Coleção Ernst Lieblich",
Museu do Douro, Peso da Régua,
Outubro - Dezembro 2010
/Fundação D. Luís I, Cascais,
Fevereiro - Maio 2012,
encontrando-se reproduzido
no respectivo catálogo, p. 47.
Dim. - 37 x 54 cm

€ 800 - 1.200



349

ARMANDO CORREIA - 1936-2008,

"PÁSSARO VERDE",

escultura em barro vidrado,

assinada

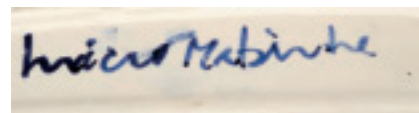
Dim. - 23 x 24 x 18 cm

€ 600 - 900



350
CECÍLIA DE SOUSA - NASC. 1937,
TRAVESSA DE SUSPENSÃO,
 barro vidrado,
 decoração policromada "Galo",
 assinada
 Dim. - 32,5 x 66,5 cm

€ 150 - 225



351
INÁCIO MATSINHE - NASC. 1945,
"SEM TÍTULO",
 travessa em barro vidrado,
 decoração policromada, defeitos de fabrico,
 assinada e datada de 2001
 Dim. - 54 x 20 cm

€ 150 - 225

352

ARTUR JOSÉ - 1930-2010,

"SEM TÍTULO",

placa de suspensão, barro vidrado,
decoreção policromada,
pequenos defeitos, assinada

Dim. - 32 x 33 cm



€ 120 - 180



353

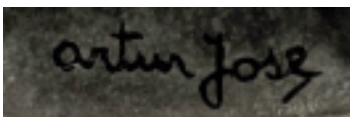
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,

"SEM TÍTULO",

placa de suspensão, cerâmica relevada e vidrada,
assinada, datada no verso de 1982

Dim. - 37,5 cm

€ 250 - 375



354

MANUELA MADUREIRA - NASC. 1930,

"SEM TÍTULO",

placa de suspensão,
cerâmica policromada e vidrada,
assinada e datada de 1969

Dim. - 44 cm

€ 400 - 600

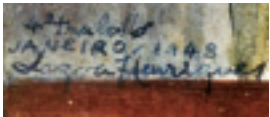


355
LAGOA HENRIQUES

- 1923-2009,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada
de Janeiro de 1948

Dim. - 33 x 43 cm

€ 200 - 300



356
LAGOA HENRIQUES

- 1923-2009,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
pequenas faltas,
assinada e datada
de Fevereiro de 1948

Dim. - 30 x 43,5 cm

€ 200 - 300

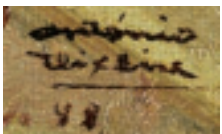
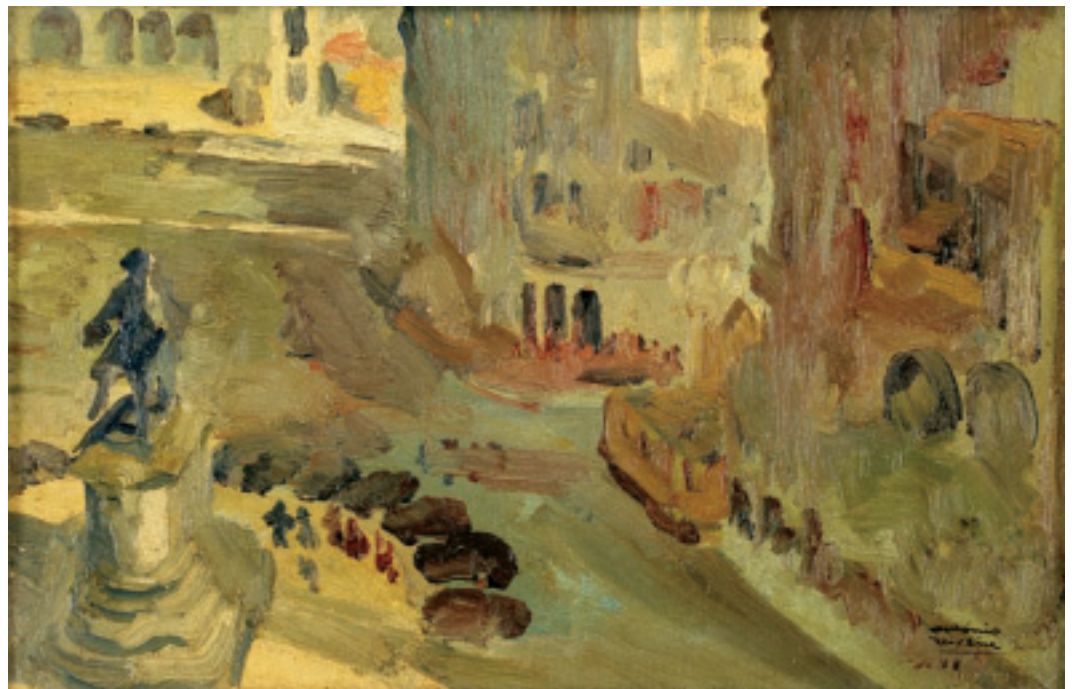


357
MAMIA ROQUE GAMEIRO - 1901-1996,
"TRECHO DE ALDEIA",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 19??
Dim. - 34 x 24,5 cm

€ 650 - 975



358
CELESTINO ALVES -
1913-1974,
"SERRA DA ESTRELA",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1963
Dim. - 54 x 64 cm
€ 400 - 600



359
ANTÓNIO TEIXEIRA
- SÉC. XX,
"PORTO - PRAÇA D. PEDRO IV",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1948
Dim. - 24 x 37 cm

€ 650 - 975



Silva Lino - 70

360
SILVA LINO - 1911-1984,
"VISTA DE SESIMBRA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1970
Dim. - 81 x 100 cm

€ 1.000 - 1.500



BELÉN CONTE

361
BELÉN CONTE - SÉC. XX,
"LO PROFUNDO ES EL AIRE II",
 técnica mista sobre tela colada em madeira,
 assinada, assinada e datada de 2002, no verso
 Dim. - 60,5 x 60 cm € 300 - 450

362
DIOGO MUÑOZ - 1973,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens sobre papel,
 assinada e datada de 2000
 Dim. - 16 x 14 cm

DIOGO MUÑOZ 00

€ 200 - 300



363
PACO FIOL - NASC. 1939,
"BODEGÓN CON VERDURAS",
 óleo sobre tela,
 não assinado
 Nota: integrou a exposição "Paco Fiol", Galeria Jovenart,
 Madrid, nº 12.
 Dim. - 38 x 55 cm € 200 - 300





364

GONZALEZ BRAVO - NASC. 1944,

“SEM TÍTULO”,

técnica mista sobre tela,

assinada, assinada e datada de 2004, no verso

Dim. - 65 x 81 cm

€ 1.200 - 1.800



365
JESUS MORILLA RIVAS
- NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 30,5 x 34 cm € 200 - 300

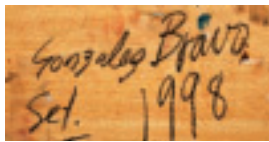


366
JESUS MORILLA RIVAS
- NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 23 x 42,5 cm € 200 - 300





367
GONZALEZ BRAVO - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre madeira,
 assinada e datada de Setembro de 1998, no verso
 Dim. - 33 x 40 cm



€ 600 - 900

368
FRANCISCO BARCELÓ - NASC. 1938,
"SEM TÍTULO",
 pastel sobre cartão,
 assinado e datado de 1982
 Dim. - 16 x 25 cm



€ 400 - 600

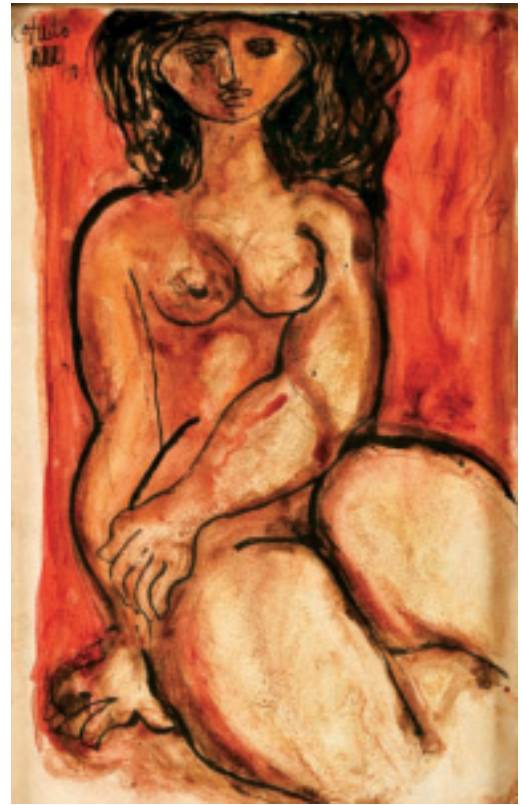




369
JOSÉ TAGARRO - 1902-1931,
"AUTO-RETRATO",

óleo sobre tela colada em madeira, não assinado
Nota: acompanhado de declaração do proprietário original,
datada de 1-11-1982, certificando o tema e a autoria da obra.
Dim. - 33 x 26 cm

€ 100 - 150



370
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA
- 1910-1957,
"NU FEMININO",

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1940
Dim. - 33,5 x 21 cm



€ 200 - 300



371
HEIN SEMKE - 1899-1995,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1951

Dim. - 48 x 62 cm

€ 400 - 600

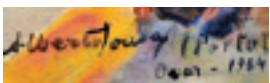


372
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 70 x 50,5 cm

€ 2.000 - 3.000



373
CARMO MOURA NUNES
 - 1937-2005,
 "SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1991
 Dim. - 45 x 65 cm € 400 - 600



374
ALBERTO DE SOUSA
(PORTO)
 - SÉC. XX,
 "DESCARGA DO SAL
 NA RIBEIRA DE OVAR",
 óleo sobre platex,
 assinado e datado
 de Ovar, 1964
 Dim. - 55 x 78 cm
 € 300 - 450





B. Mihajlović 2001.

375
BRANISLAV MIHAJLOVIC - NASC. 1961,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre tela,
assinado e datado de 2001
Dim. - 80 x 100 cm

€ 1.500 - 2.250



376
AMADEO DE SOUZA-CARDOSO - 1887-1918,
"XX DESSINS",

álbum de 20 litografias sobre papel,
 assinadas e datadas 1912

Dim. - 31,5 x 24 cm

€ 100 - 150

377
LOURDES DE CASTRO
- NASC. 1930,
"LES OMBRES",

conjunto de 14 serigrafias sobre papel,
 edição de Rainer Verlag,
 Berlin, 1978-79,
 estojo original,
 assinadas e numeradas 6/48
 Dim. - 43,5 x 32 cm

€ 200 - 300



Lourdes de Castro



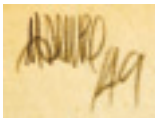
378
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"SEM TÍTULO",
 álbum contendo conjunto de 5 serigrafias
 sobre papel e livro do Autor,
 edição de Arte & Biblio Press s.a,
 Genève - Paris - Antwerpen,
 estojo original,
 assinadas e numeradas 52/99
 Dim. - 59,5 x 39,5 cm € 700 - 1.050

Jose de Guimaraes

379
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"MARUJOS & CIA",
 álbum composto por 6 serigrafias
 sobre papel,
 edição de Atelier Desjobert - Paris,
 assinadas
 Dim. - 60 x 50,5 cm € 400 - 600

Pomar

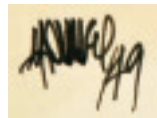




380
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA

- 1910-1957,
"NU FEMININO",
carvão sobre papel,
assinado e datado de 1949
Dim. - 39,5 x 22,5 cm

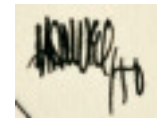
€ 150 - 225



381
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA

- 1910-1957,
"FIGURA FEMININA",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1949
Dim. - 36 x 29 cm

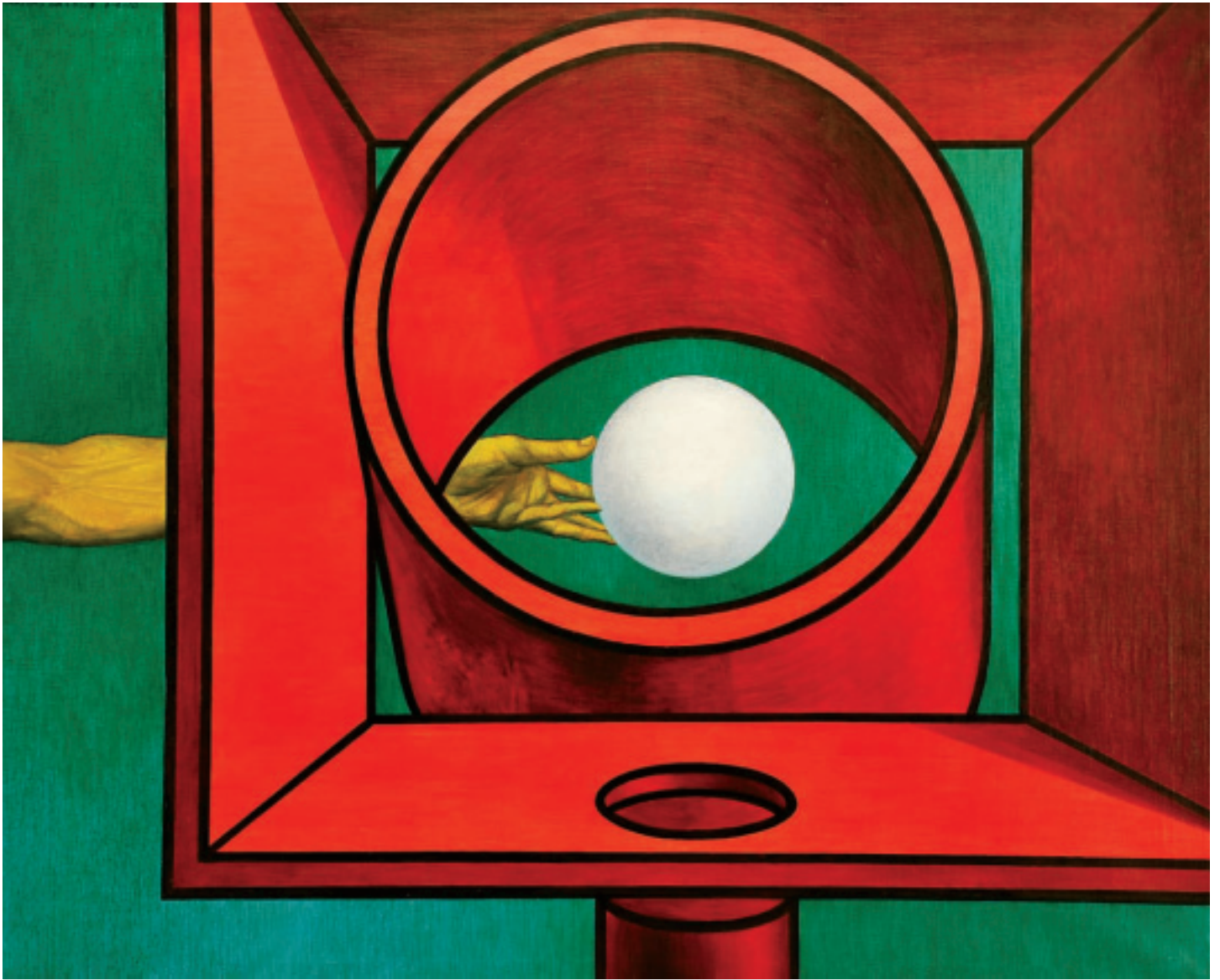
€ 150 - 225



382
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA

- 1910-1957,
"NUS FEMININOS",
tinta da China e carvão sobre papel,
assinada e datada de 1950
Dim. - 28 x 22,5 cm

€ 150 - 225



MARTINS DA COSTA 6-4-70

383
JOÃO MARTINS DA COSTA - NASC. 1921,
"ERA ESPACIAL",
óleo sobre tela, pequeno restauro,
assinado e datado de 6-4-1970
Dim. - 89 x 110 cm

€ 700 - 1.050



384
BRANISLAV MIHAJLOVIC - NASC. 1961,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre cartão,
assinado e datado de 2000
Dim. - 23,5 x 20 cm

€ 400 - 600





Ил. Чашник.

385
ILYA GRIGOREVITCH CASNIK - 1902-1929,
"PROJECTO PARA CARTAZ SUPREMATISTA",

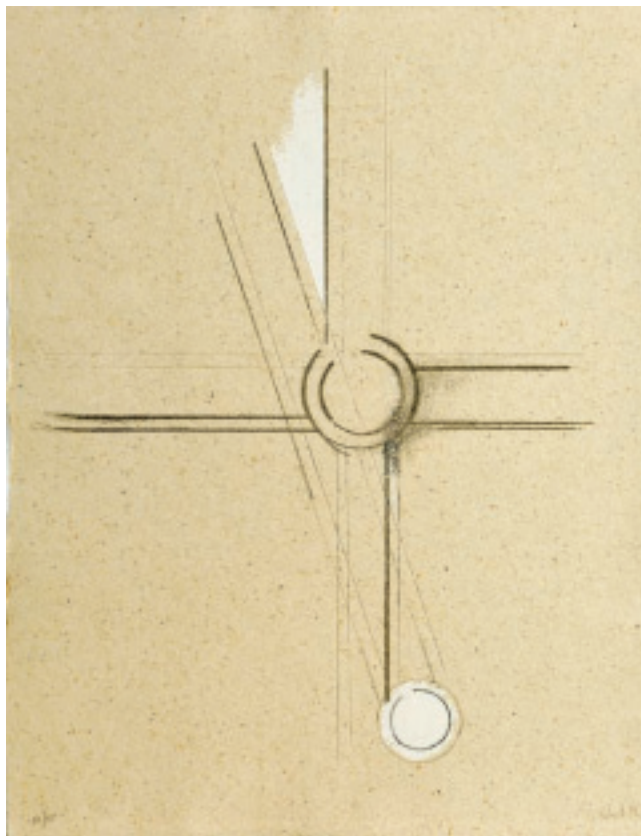
guache sobre papel, assinado

Nota: projecto para a capa do jornal "ГОВЕТЧКА", nº 4.

Acompanhado por certificado de autenticidade assinado por Jean Chavelin,
onde é datado de 1922-1925.

Dim. - 27 x 19,5 cm

€ 2.800 - 4.200



6/10/92

386

PEDRO CABRITA REIS

- NASC. 1956,

“SEM TÍTULO”,

serigrafia sobre papel artesanal,

assinada e datada de 1992,

numerada 30/125

Dim. - 66 x 51 cm

€ 300 - 450



387

JORGE FREIRE - NASC. 1940,

“SEM TÍTULO”,

óleo sobre tela, assinado,

assinado e datado de 1988, no verso

Dim. - 100 x 100 cm

€ 300 - 450

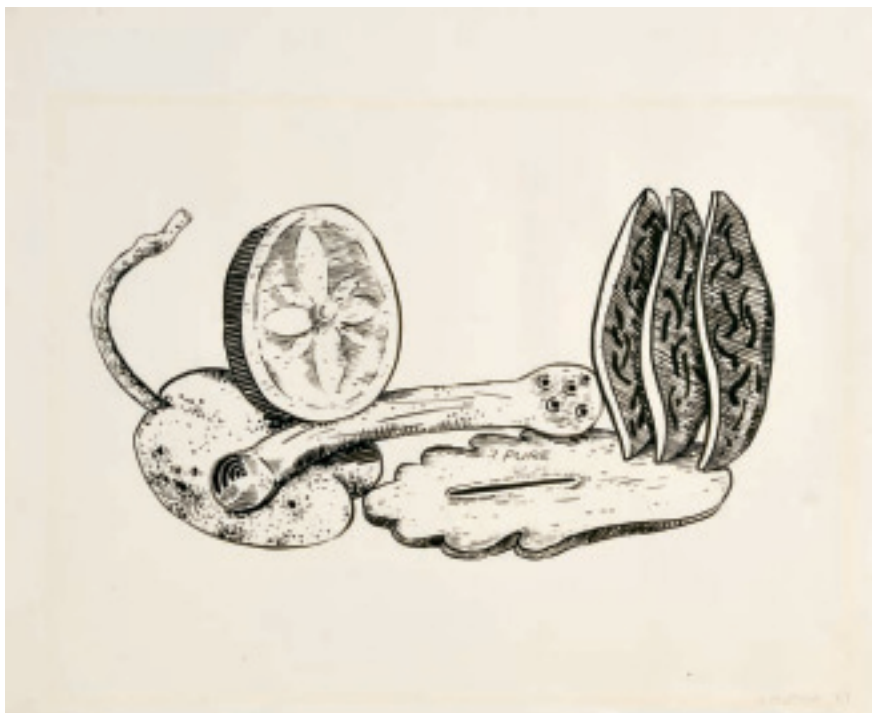
Freire



Guilherme Parente

388
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 46 x 33 cm

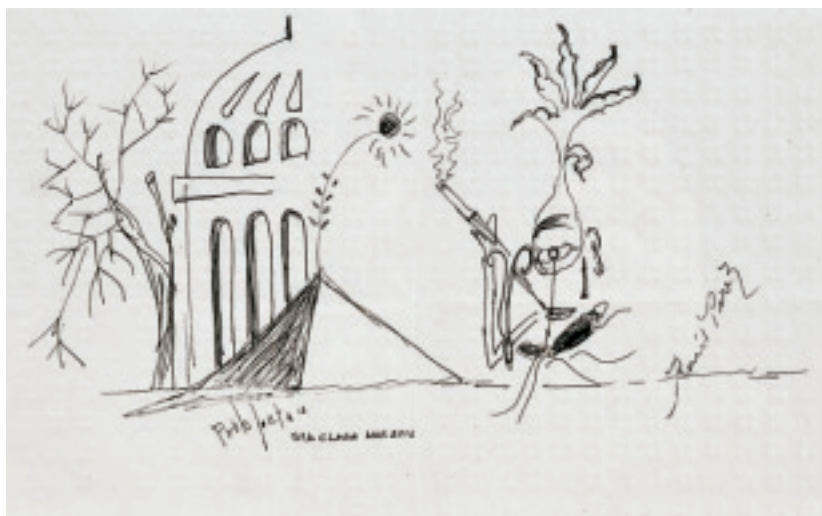
€ 1.400 - 2.100



389
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1987
 Dim. - 36 x 43 cm € 300 - 450

P. PROENÇA 87

390
RAÚL PEREZ - NASC. 1944/PAULO COSTA
- NASC. 1961,
"SEM TÍTULO (CADAVRE EXQUIS)",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de Santa Clara, Março de 2012
 Nota: Paulo Costa é filho de Carlos Eurico da Costa (1928-1998).
 Dim. - 16 x 26 cm € 300 - 450



Paulo Costa
 Santa Clara Março 2012

Paulo Costa
 Março 2012



1
 FREIRE 85

391
JORGE FREIRE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1985
 Dim. - 18,5 x 27 cm € 150 - 225

392

TOMÁS MATEUS - 1918-1979,

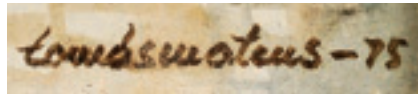
"SEM TÍTULO",

óleo sobre platex,

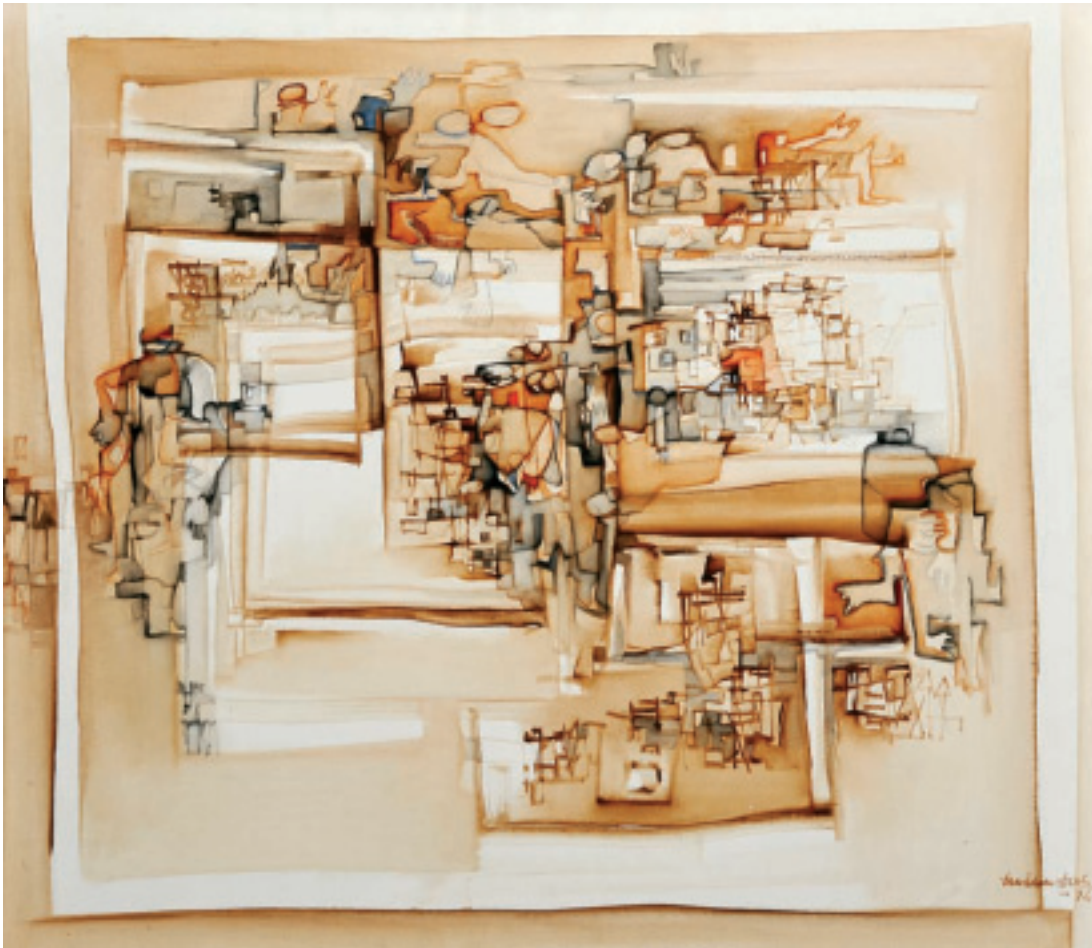
assinado e datado de 1975

Dim. - 23,5 x 18,5 cm

€ 400 - 600



Tomás Mateus - 75



Tomás Mateus - 74

393

TOMÁS MATEUS

- 1918-1979,

"ESPAÇO HABITADO

POR GENTE",

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1974

Nota: etiquetas coladas

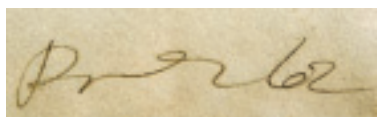
no verso indicando que integrou

a exposição "Tóquio",

Salon Nika, Tóquio.

Dim. - 75 x 84 cm

€ 700 - 1.050

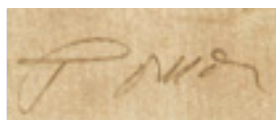


394
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"MONO SÁBIO",
 xilografia sobre papel,
 assinada e datada de 1962, numerada 24/200,
 impressão da Sociedade de Gravadores de Portugal
 Dim. - 37 x 51,5 cm

€ 200 - 300

395
JÚLIO POMAR
- NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",
 três serigrafias sobre papel,
 assinadas e numeradas
 127/150; 133/150 e
 149/150, respectivamente
 Dim. - 38 x 26 cm

€ 400 - 600



396

EURICO GONÇALVES - NASC. 1932,

"SEM TÍTULO",

tinta da China sobre papel,

assinada e datada de 1958

Dim. - 30 x 21 cm

€ 300 - 450

Eurico-58



397

CARLOS CARNEIRO

- 1909-1971,

"SEM TÍTULO",

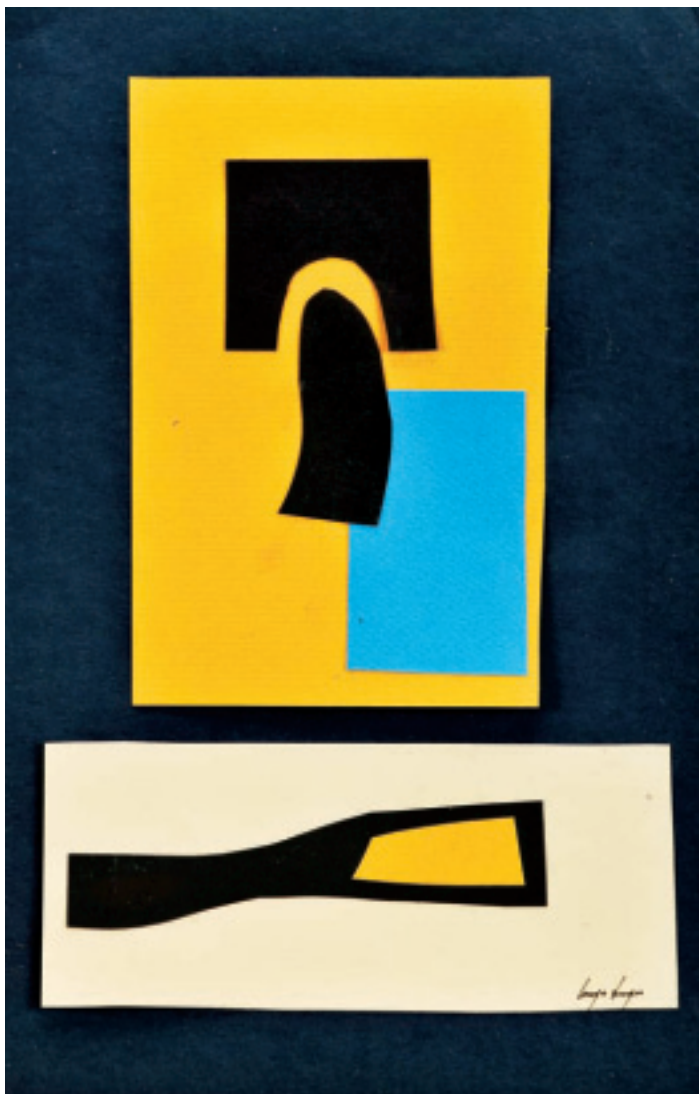
aguarela sobre papel,

assinada e datada de 1961

Dim. - 28,5 x 36 cm

€ 500 - 750

Carlos Carneiro
1961
Sem Título



398
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 27,5 x 21,5 cm

€ 400 - 600



399
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 33,5 x 21,5 cm

€ 400 - 600



400
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"CIO DA TERRA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1989
Dim. - 78 x 62,5 cm

€ 700 - 1.050



401
CANDEIRO DE SUSPENSÃO,
plástico,
sueco, séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos,
marcado *FAGERHULTS BELYSNING*
Dim. - 85 cm

€ 200 - 300



402
CANDEIRO DE PÉ ALTO,
metal cromado, globos em plástico laranja e branco,
Europa, séc. XX (anos 60/70),
pequenos defeitos
Dim. - 176 cm

€ 200 - 300

403
PEDRO BRAGA - NASC. 1963,
ESTANTE,
mogno
Dim. - 202 x 104 x 13 cm

€ 400 - 600



404
ANTÓNIO SENA
DA SILVA - 1926-2002,
CONJUNTO DE MESA
DE TRABALHO
E QUATRO CADEIRAS,
mesa em câmbala
e folha de câmbala,
cadeiras em faia,
falta da folha num pé da mesa,
protótipos do Autor
para a Fábrica Olaio
Dim. - 63 x 150 x 75 cm (mesa)
€ 350 - 525



405
CANDEIRO DE TECTO,
 estrutura em metal pintado e vidro,
 Europa, séc. XX (anos 70),
 pequenos defeitos
 Dim. - 42 x 50 x 48 cm

€ 200 - 300



406
CANDEIRO DE TECTO,
 alumínio, metal pintado e vidro,
 Europa, séc. XX (anos 60),
 pequenos defeitos
 Dim. - 30 cm

€ 100 - 150



407
PAR DE CADEIRÕES
COM PÉ GIRATÓRIO,
 estrutura em faia,
 assentos e costas em lona
 com cochins em couro,
 Europa, séc. XX (anos 70),
 pequenos defeitos
 Dim. - 96 x 70 x 87 cm

€ 500 - 750



408

CANDEIRO DE CINCO BRAÇOS,
metal cromado,
base em mármore,
português, séc. XX (anos 90),
pequenos defeitos
Dim. - 217 cm

€ 250 - 375



409

CANDEIRO DE CINCO BRAÇOS,
metal cromado,
base em mármore,
português, séc. XX (anos 90),
pequenos defeitos
Dim. - 190 cm

€ 250 - 375



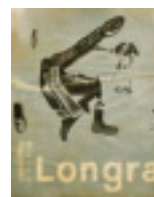
410
MÓVEL DE APOIO,
estrutura metálica com tampo em madeira,
português, séc. XX, pequenos defeitos,
modelo de DACIANO DA COSTA (1930-2005)
Dim. - 70 x 72 x 39,5 cm

€ 50 - 75



411
MÓVEL DE APOIO,
estrutura metálica com tampo em madeira,
português, séc. XX, pequenos defeitos,
modelo de DACIANO DA COSTA (1930-2005)
Dim. - 70 x 72 x 39,5 cm

€ 50 - 75



412
CADEIRA DE BRAÇOS,
estrutura tubular em metal cromado,
estofa em pele sintética,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
marcada LONGRA AIRBORNE,
modelo de DACIANO DA COSTA (1930-2005)
Dim. - 74 x 59 x 53 cm

€ 100 - 150



413
SECRETÁRIA,
estrutura em metal cromado e lacado,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,
modelo de DACIANO DA COSTA (1930-2005)
Dim. - 78 x 190 x 90 cm

€ 1.200 - 1.800



414
CANDEIRO DE PÉ,
metal cromado,
três focos direccionáveis e reguláveis em altura,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 187 cm

€ 300 - 450



415
CANDEIRO DE PÉ,
metal cromado,
três globos direccionáveis e reguláveis em altura,
português, séc. XX (anos 70), pequenos defeitos
Dim. - 158 cm

€ 200 - 300



416
CANDEIRO DE PÉ,
metal escovado, quebra-luz em metal e vidro opaline,
base em mármore preto,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 171 cm

€ 250 - 375



417
CANDEIRO DE PÉ,
metal cromado, quebra-luz em alumínio e acrílico,
base em mármore,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 214 cm

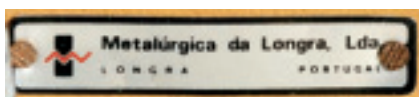
€ 300 - 450



418
MESA DE ESCRITÓRIO,
estrutura metálica
com tampo folheado
a limoeiro,
portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos,
modelo de
DACIANO DA COSTA
(1930-2005),
Linha Cortêz
Dim. - 77 x 164 x 125 cm
€ 150 - 225



419
CONJUNTO DE 6 CADEIRAS "PRESTÍGIO",
estrutura tubular em metal cromado,
assentos em pele sintética,
portuguesas, séc. XX,
marcadas Metalúrgica Longra,
modelo de DACIANO DA COSTA (1930-2005)
Dim. - 78 x 46 x 48 cm € 250 - 375



420

MESA,

estrutura em aço inox,
portuguesa,
séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,
modelo de
DACIANO DA COSTA
(1930-2005)

Dim. - 78 x 190 x 90 cm

€ 500 - 750



421

CADEIRÃO DE BRAÇOS,

integralmente revestido a napa,
pés em teca,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos, datado de 31 - Aug - 1969
Dim. - 89 x 82 x 73 cm

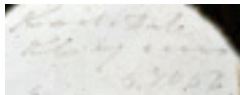
€ 600 - 900

422

VASO E JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

vidro pintado,
Suécia, séc. XX (anos 90),
marcados KOSTA BODA
Dim. - 8 e 6 cm

€ 60 - 90



423

GARRAFA E VASO,
pasta de vidro bicolor,
Suécia, séc. XX (anos 90),
marcados KOSTA BODA
Dim. - 27,5 cm (garrafa)

€ 150 - 225



424

TAÇA "PAISAGEM",

vidro pintado,
Suécia, séc. XX (anos 90),
marcado KOSTA BODA
Dim. - 14,5 cm



€ 150 - 225

425

QUATRO CÁLICES DIVERSOS,

vidro pintado,
decoreção policromada,
Suécia, séc. XX (anos 90),
assinados, dois marcados ORREFORS
Dim. - 19 cm (o maior)

€ 60 - 90



KOSTA BODA
SINCE 1742

426

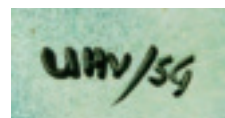
QUATRO PEÇAS DIVERSAS,
pasta de vidro pintada,
Suécia, séc. XX (anos 90),
três marcas KOSTA BODA
Dim. - 9 cm

€ 100 - 150



427
VASO,
vidro pintado,
Suécia, séc. XX (anos 90),
marcado KOSTA BODA
Dim. - 34,5 cm

€ 150 - 225



428
COPO DE PÉ,
vidro pintado,
Suécia, séc. XX (anos 90),
assinado, marcado KOSTA BODA
Dim. - 19,5 cm

€ 40 - 60

Kosta Boda
Ken Doncall.
43703

KOSTA BODA
KENDME/UP



429
VASO,
pasta de vidro pintada,
Europa, séc. XX
Dim. - 19 cm

€ 150 - 225

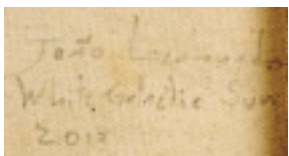
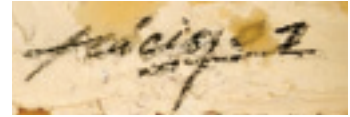


430
JARRA CILÍNDRICA,
vidro,
decoração policromada,
Suécia, séc. XX (anos 90),
assinada KEN DONCALL,
marcada KOSTA BODA, n° 43703
Dim. - 16,5 cm

€ 120 - 180



431
ACÁCIO DE CARVALHO - NASC. 1952,
"SEM TÍTULO",
técnica mista
com colagens sobre cartão,
assinada e datada de 2001
Dim. - 40 x 38 cm € 150 - 225



432
JOÃO LEONARDO - NASC. 1974,
"WHITE GALACTIC SUN",
técnica mista
com colagens sobre tela,
assinada e datada de 2013
Dim. - 30 x 30 cm



€ 150 - 225

433
ISAQUE PINHEIRO - NASC. 1972,
“SEM TÍTULO”,
escultura em granito,
assinada
Dim. - 42 x 62 cm

€ 300 - 450



434
TAPETE,
fibra sintética, decoração a preto e branco “Ramagens”,
belga, séc. XXI
Dim. - 320 x 460 cm

€ 400 - 600





Molina

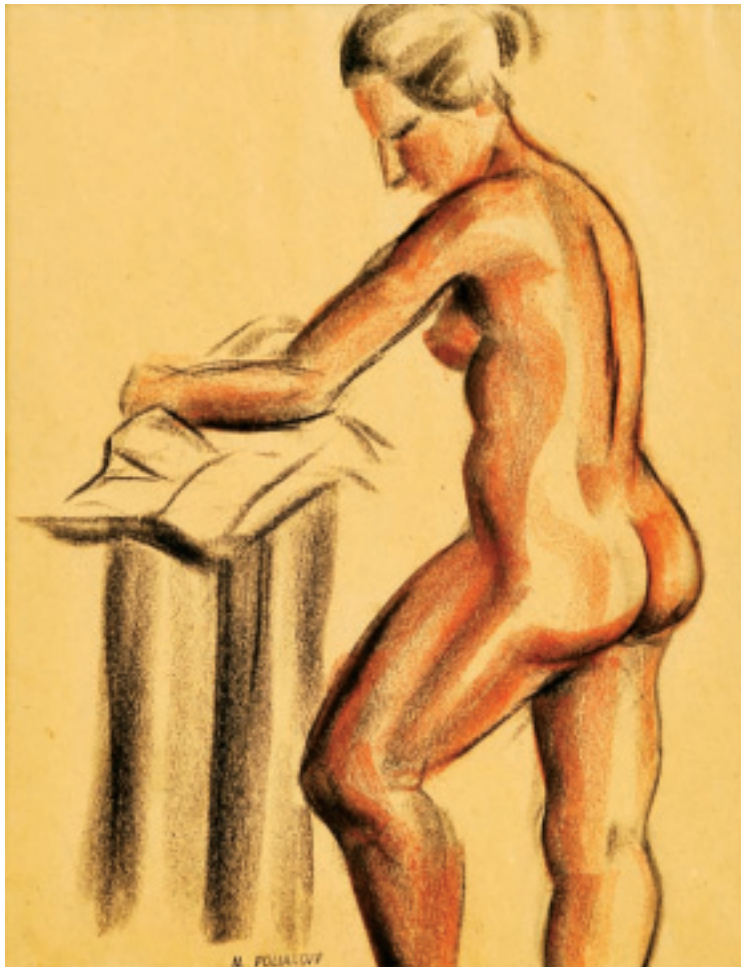
435
MOLINA - 1926-2002,
"SEM TÍTULO",
 caneta de feltro sobre papel,
 pequenos defeitos no papel, assinada
 Dim. - 16 x 21,5 cm

€ 150 - 225

436
MOLINA - 1926-2002,
"SEM TÍTULO (SUPERMERCADO)",
 caneta de feltro sobre papel,
 assinada
 Dim. - 15 x 17 cm

Molina

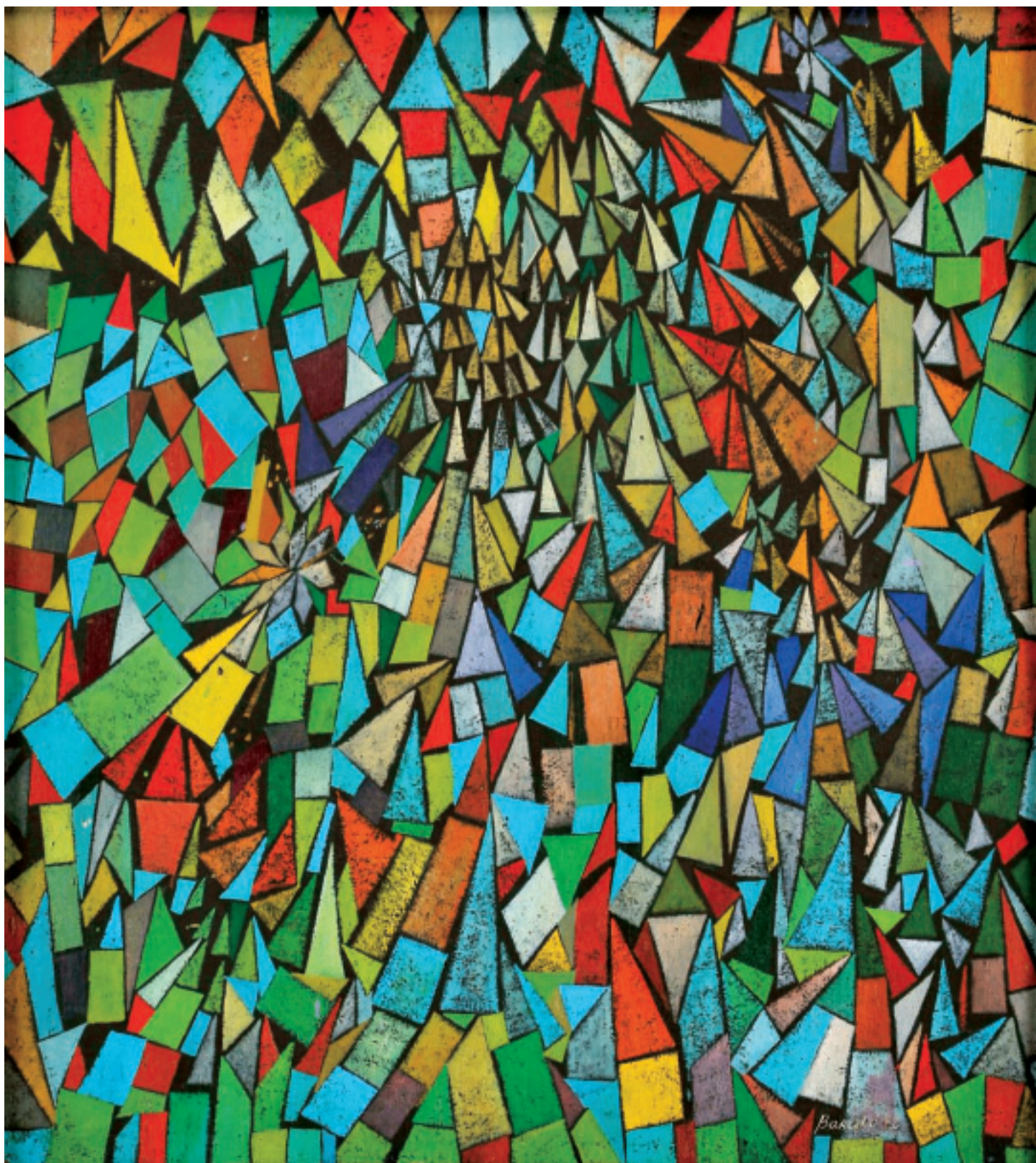
€ 150 - 225



N. POLIAKOFF

437
NICOLAS POLIAKOFF - 1899-1976,
"NU FEMININO",
 pastel sobre papel,
 assinado com carimbo
 Dim. - 32 x 25 cm

€ 100 - 150



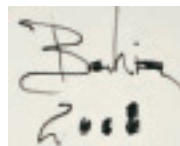
438
FRANCISCO BARCELÓ - NASC. 1938,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1972
Dim. - 35 x 31 cm

€ 1.600 - 2.400



439
JOSÉ BAHIA - NASC. 1947,
“SEM TÍTULO”,
polímero, vinil e acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2008
Dim. - 141 x 100 cm

€ 800 - 1.200



440
JEAN MARZELLE - 1916-2005,
“SEM TÍTULO”,
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 16 x 24 cm

€ 600 - 900





441
MARTINS CORREIA - 1910-1999,
"ATELIER MODELO SÉC. XX",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1981
Dim. - 50 x 70 cm

€ 1.200 - 1.800



J. Santiago

442
JOÃO SANTIAGO - NASC. 1918,
"A CIDADE DESTRUÍDA",

lápiz de cor e aguarela sobre papel,
 assinado e datado de 1989

Dim. - 42,5 x 48 cm

€ 150 - 225

443
JOSÉ RODRIGUES - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO",

carvão e pastel sobre papel,
 assinado e datado de 2012

Dim. - 42 x 30 cm

€ 200 - 300

443
MILY POSSOZ - 1888-1967,
"MENINAS COM FLORES E FRUTOS",

gravura colorida sobre papel,
 assinada, numerada 45/75

Dim. - 42,5 x 35 cm

€ 250 - 375



Mily Possoz
2012

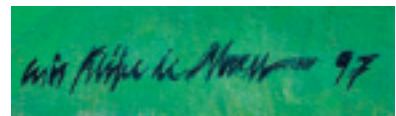


Mily Possoz



Alexandre Reis

445
ALEXANDRE REIS - NASC. 1962,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre tela,
assinada,
assinada e datada no verso de 1979
Dim. - 60 x 60 cm € 600 - 900



Luís Filipe de Abreu 97

446
LUÍS FILIPE DE ABREU - NASC. 1935,
"JACOB E O ANJO III",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1997
Dim. - 65 x 65 cm € 300 - 450



447
NUNO RAMINHOS - NASC. 1971,
"THE SUPER BRAND FORCES",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2011, no verso
Dim. - 100 x 100 cm € 200 - 300

448
LUCIE VALORE UTRILLO - 1878-1965,
"SEM TÍTULO (NATUREZA MORTA)",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 44 x 55 cm

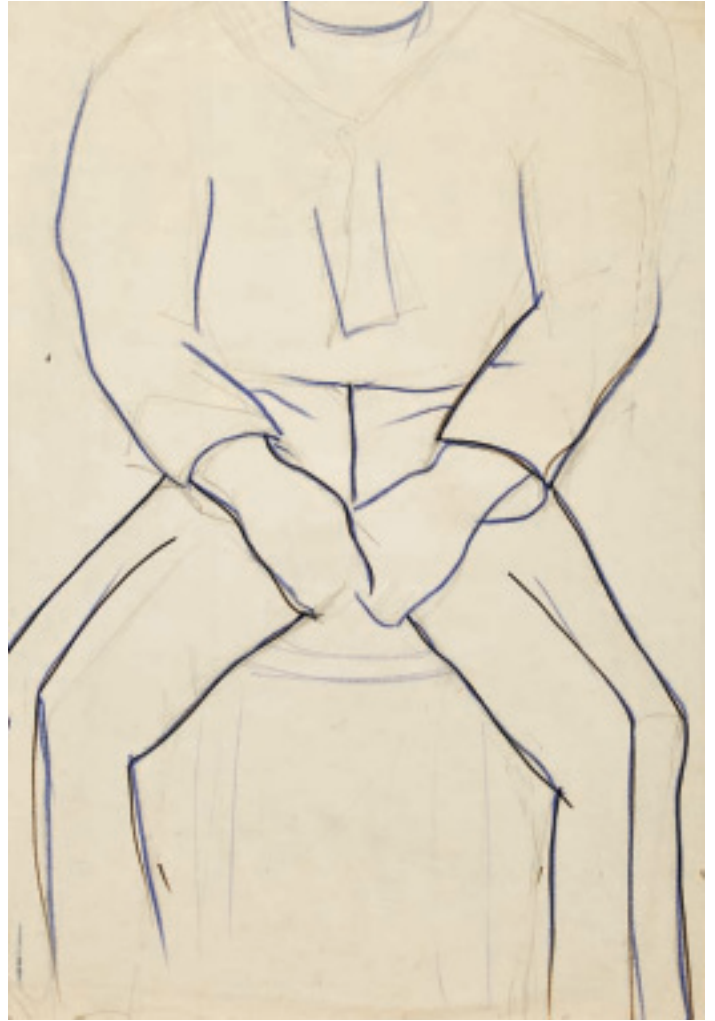


€ 100 - 150



449
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"SEM TÍTULO",
caneta de feltro sobre papel,
assinada
Proveniência: ex-Coleção Mário Cesariny.
Dim. - 70 x 50 cm

€ 750 - 1.125



450
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"MARINHEIRO",
lápiz de cera e caneta de feltro sobre papel,
assinado
Proveniência: ex-Coleção Mário Cesariny.
Dim. - 70 x 50 cm

€ 750 - 1.125



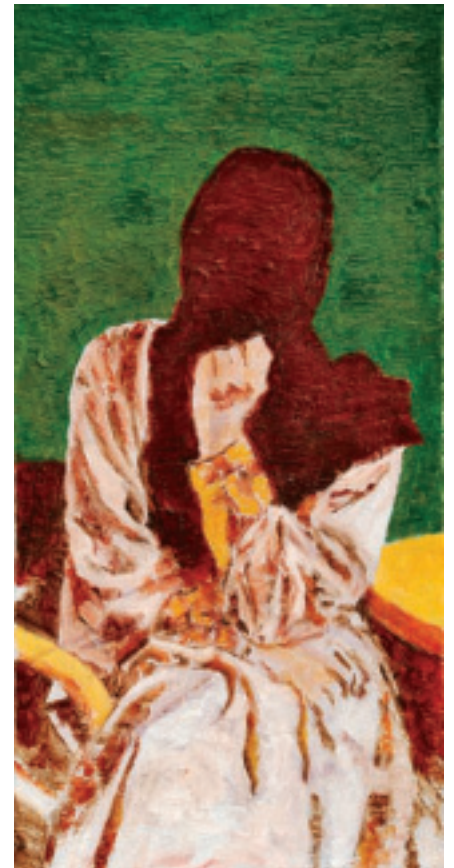
MIMI
1987

451
MIMI - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1987
Dim. - 38 x 27 cm

€ 100 - 150

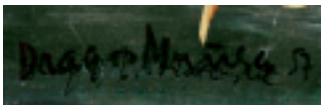
Manuel
Gantes

452
MANUEL GANTES
- NASC. 1967,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado
de 2010, no verso
Dim. - 40 x 20 cm
€ 200 - 300



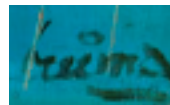
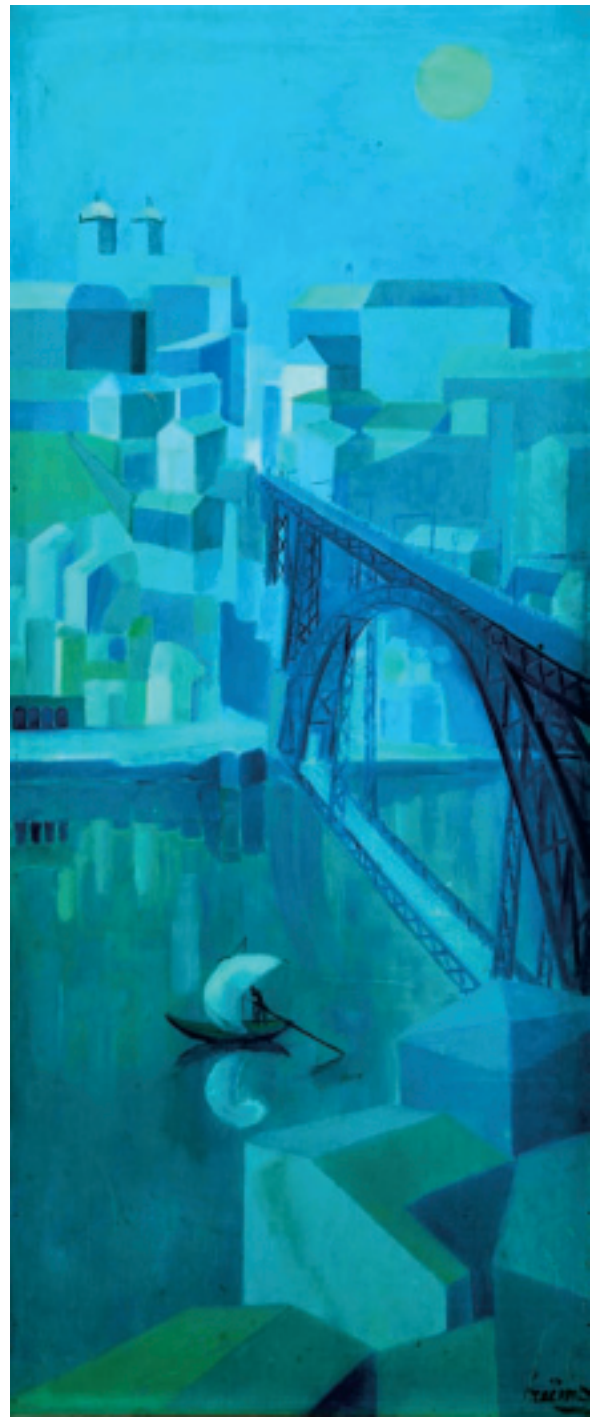
453
GONÇALO DUARTE - 1935-1986,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1972
Dim. - 46 x 61 cm
€ 300 - 450





454
DRAGOS MORARESCU - 1923-2005,
"APARÊNCIAS",
têmpera sobre papel,
assinada e datada de 1957
Dim. - 49 x 34 cm

€ 350 - 525



455
GUIMA - NASC. 1928,
"PORTO - PONTE D. LUÍS",
óleo sobre contraplacado,
assinado
Dim. - 135 x 56 cm

€ 400 - 600



456
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,

"PASSA PARA CÁ A MASSA!",
 tinta da China sobre papel,
 assinada

Dim. - 17,5 x 16 cm

€ 200 - 300

457
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,
"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1994

Dim. - 28 x 34 cm

€ 150 - 225

Artur José 94





458

JÚLIO POMAR - NASC. 1926,

“LA BAIGNADE DES ENFANTS DANS LE TUTUARI II”,

litografia sobre papel, assinada, marcada E/A

Nota: reproduzida no catálogo da exposição “Júlio Pomar - obra gráfica”,
Galeria 57 - Arte Contemporânea, Leiria, 1999, p. 76,
onde se encontra datada de 1999.

Dim. - 51,5 x 100 cm

€ 400 - 600



459

JÚLIO POMAR

- NASC. 1926,

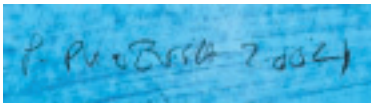
“SEM TÍTULO”,

serigrafia sobre papel,
assinada, marcada E/A

Dim. - 64,5 x 91 cm

€ 400 - 600

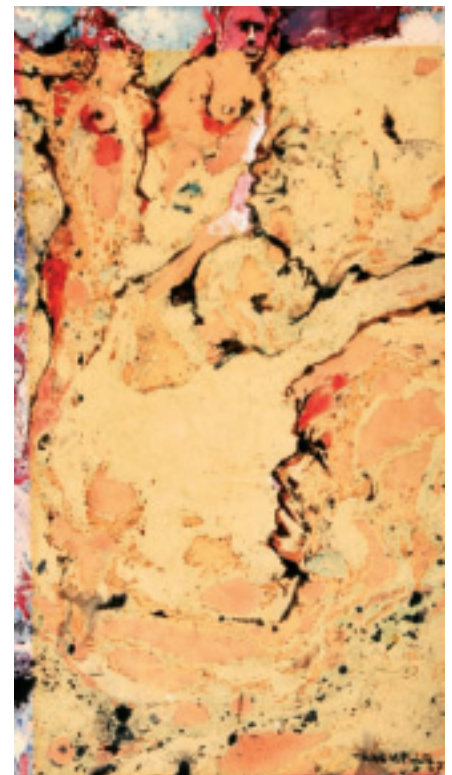
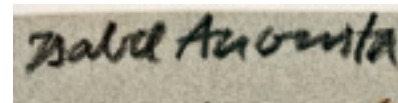
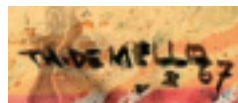




460
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"SEM TÍTULO (TELLING THEIR GIRL FRIENDS WHAT TO WEAR)",
 técnica mista com colagens sobre papel, assinada e datada de 2004
 Dim. - 50 x 35 cm € 400 - 600

461
ISABEL AUGUSTA - SÉC. XX,
"ACUSAM OS ARTISTAS DE GOSTAREM DE CAVALOS BRANCOS",
 técnica mista com colagens sobre papel, assinada e datada de 1986
 Dim. - 46 x 31 cm € 100 - 150

462
TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel, assinado e datado de 1967
 Dim. - 25,5 x 14,5 cm € 150 - 225



463
ANTÔNIO OLAIO - NASC. 1963,
"THE PEACEFUL THOUGHTS",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 41 x 41 cm

€ 300 - 450

Antônio OLAIO 85



AT 03

464
"SEM TÍTULO",
acrílico sobre tela,
manchas de humidade,
pequeno furo na tela,
assinado com iniciais AT,
datado de 2003
Dim. - 73 x 92 cm

€ 600 - 900



João 89

465
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"CASAL",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1989
Dim. - 28 x 20 cm

€ 200 - 300



João 89

466
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"NU FEMININO",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1989
Dim. - 28 x 20 cm

€ 200 - 300

Joana Rosa.
Joana Rosa.
2012

467
JOANA ROSA
- NASC. 1959,
"NUAS",

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2012
Dim. - 78 x 58 cm

€ 400 - 600



António Viana 94

468
ANTÓNIO VIANA - NASC. 1947,
"SEM TÍTULO",

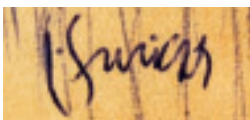
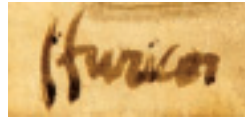
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1994
Dim. - 45 x 50 cm

€ 400 - 600



469
CARLOS EURICO DA COSTA - 1928-1998,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 21 x 14,5 cm

€ 300 - 450



470
CARLOS EURICO DA COSTA
- 1928-1998,
"SEM TÍTULO",
esferográfica sobre papel,
assinada
Dim. - 14,5 x 21,5 cm

€ 300 - 450



471
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1962
Dim. - 29,5 x 42,5 cm € 500 - 750



472
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1962
Dim. - 29 x 41,5 cm € 500 - 750



NOEL FIGNIER 98

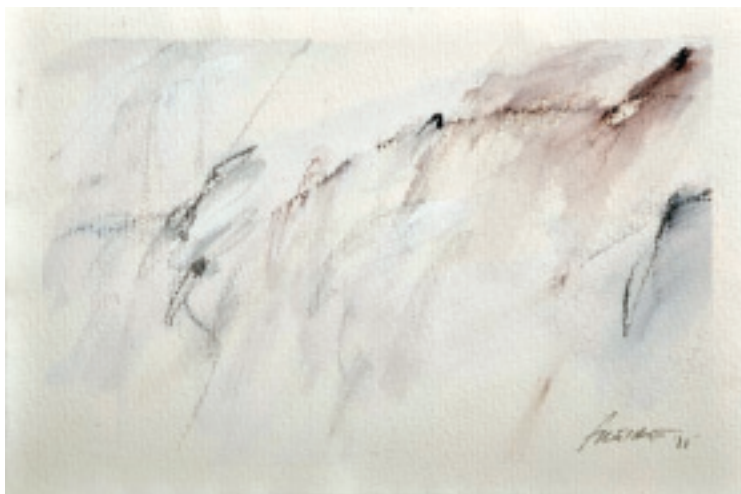
473
NOEL FIGNIER - NASC. 1948,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel, assinado e datado de 1998
Dim. - 29,5 x 28 cm

€ 200 - 300

474
NOEL FIGNIER - NASC. 1948,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel, assinado e datado de 1998
Dim. - 21 x 21 cm

€ 200 - 300

NOEL FIGNIER 98



JORGE FREIRE '85

475
JORGE FREIRE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1985
Dim. - 18 x 27,5 cm

€ 150 - 225



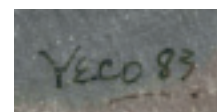
SILVA PALMEIRA 2001

476
SILVA PALMEIRA - NASC. 1934,
"NU FEMININO",
óleo sobre tela,
pequenos defeitos,
assinado e datado de 2001
Dim. - 90 x 60 cm

€ 300 - 450



477
FERNANDO VELEZ LIMA - SÉC. XX, E XPTO - SÉC. XX,
 “PROPOSTAS DE CARTAZ PARA O FESTIVAL DE JAZZ DE CASCAIS - 1973”,
 dois guaches sobre cartolina, assinados
 Dim. - 70 x 50 cm € 180 - 270



478
MIGUEL YECO - NASC. 1945,
 “SEM TÍTULO (FERNANDO PESSOA)”,
 técnica mista com colagem sobre papel,
 assinada e datada de 1983
 Dim. - 31 x 48,5 cm € 150 - 225



SENA 62

479

ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,

"SEM TÍTULO",

aguarela sobre papel,

assinada e datada de 1962

Dim. - 29 x 41,5 cm

€ 500 - 750

480

CARLOS CARNEIRO

- 1909-1971,

"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 1967

Dim. - 49 x 63 cm

€ 200 - 300



481

EDUARDO ALARCÃO

- 1930-2003,

"TEJO",

caneta de feltro sobre papel,

assinada e datada de 23-V-1995

Dim. - 29,5 x 42 cm

€ 150 - 225



Barceló 71

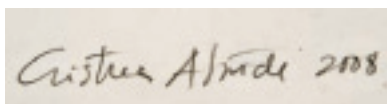
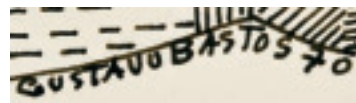
482
FRANCISCO BARCELÓ - NASC. 1938,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1971
Dim. - 25 x 18 cm

€ 800 - 1.200



483
GUSTAVO BASTOS - NASC. 1928,
"SEM TÍTULO",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1970
Dim. - 51 x 43 cm

€ 150 - 225



484
CRISTINA ATAÍDE - NASC. 1951,
"INWARD #4",
guache e grafite sobre papel,
assinado e datado de 2008
Dim. - 32 x 40 cm

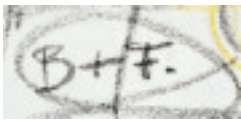
€ 200 - 300





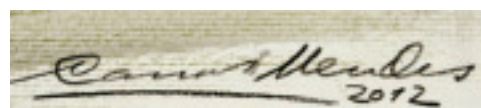
485
ARDOON - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 150 x 101 cm

€ 700 - 1.050



486
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO",
 lápis de cera sobre papel,
 assinado com inicial
 Dim. - 49 x 35 cm

€ 300 - 450



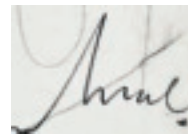
487
CANAS MENDES - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 2012
 Dim. - 40 x 30 cm

€ 250 - 375



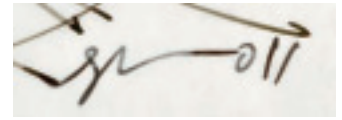
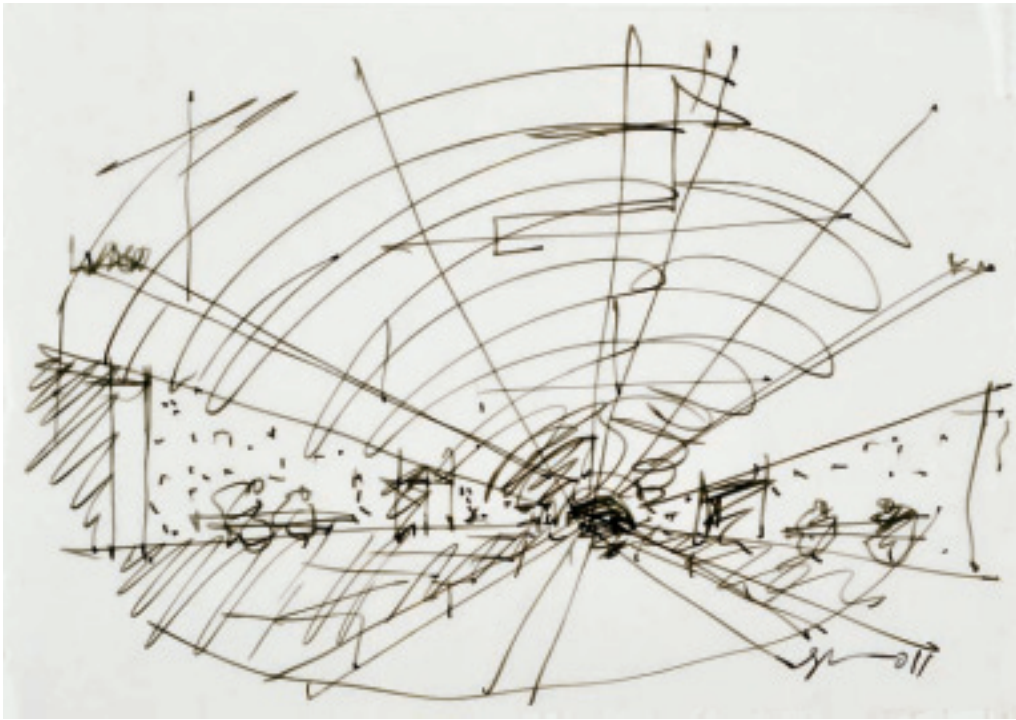
488
EMA BERTA - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
 lápis de cera sobre papel,
 assinado e datado de 1988
 Dim. - 100 x 70 cm

€ 400 - 600

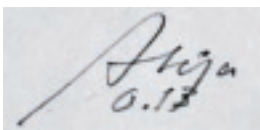


489
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre tela,
 assinada
 Dim. - 81 x 65 cm

€ 500 - 750



490
SOUTO MOURA - NASC. 1952,
"METRO DO PORTO",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 2011
Dim. - 21 x 30 cm € 300 - 450



491
SIZA VIEIRA - NASC. 1933,
"SEM TÍTULO",
lápiz sobre papel,
assinado e datado de 2013
Dim. - 29,5 x 21 cm

€ 300 - 450

492

MILY POSSOZ - 1888-1967,

"NA COZINHA EM GAVIÃO: ESTAMOS AO PÉ DO FOGÃO!",

técnica mista sobre papel,

não assinado

Dim. - 30,5 x 23,5 cm

€ 500 - 750



493

MILY POSSOZ - 1888-1967,

"OS MEUS BICHOS

SÃO MAMÕES E BRINCALHÕES",

carvão sobre papel,

não assinado

Dim. - 26 x 36 cm

€ 500 - 750

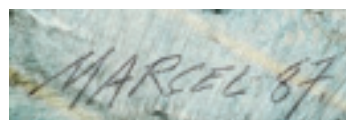


494
MARCEL JANCO - 1895-1984,
"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel,
 assinada

Dim. - 19 x 25 cm

€ 400 - 600



495
JORGE MARCEL - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",

fotografia sobre papel intervencionada,
 assinada e datada de 1987

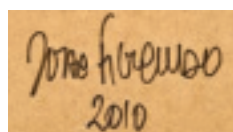
Dim. - 27 x 20 cm

€ 180 - 270



496
ARMANDA PASSOS - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado
Dim. - 15 x 11 cm

€ 500 - 750



497
JOÃO FIGUEIREDO - NASC. 1970,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 2010
Dim. - 39 x 26 cm

€ 400 - 600



498
MAURICIO SANCHEZ
- SÉC. XX,
"IMEZE VI",
óleo e acrílico sobre tela,
assinado,
datado de 2001 no verso
Dim. - 63 x 76 cm

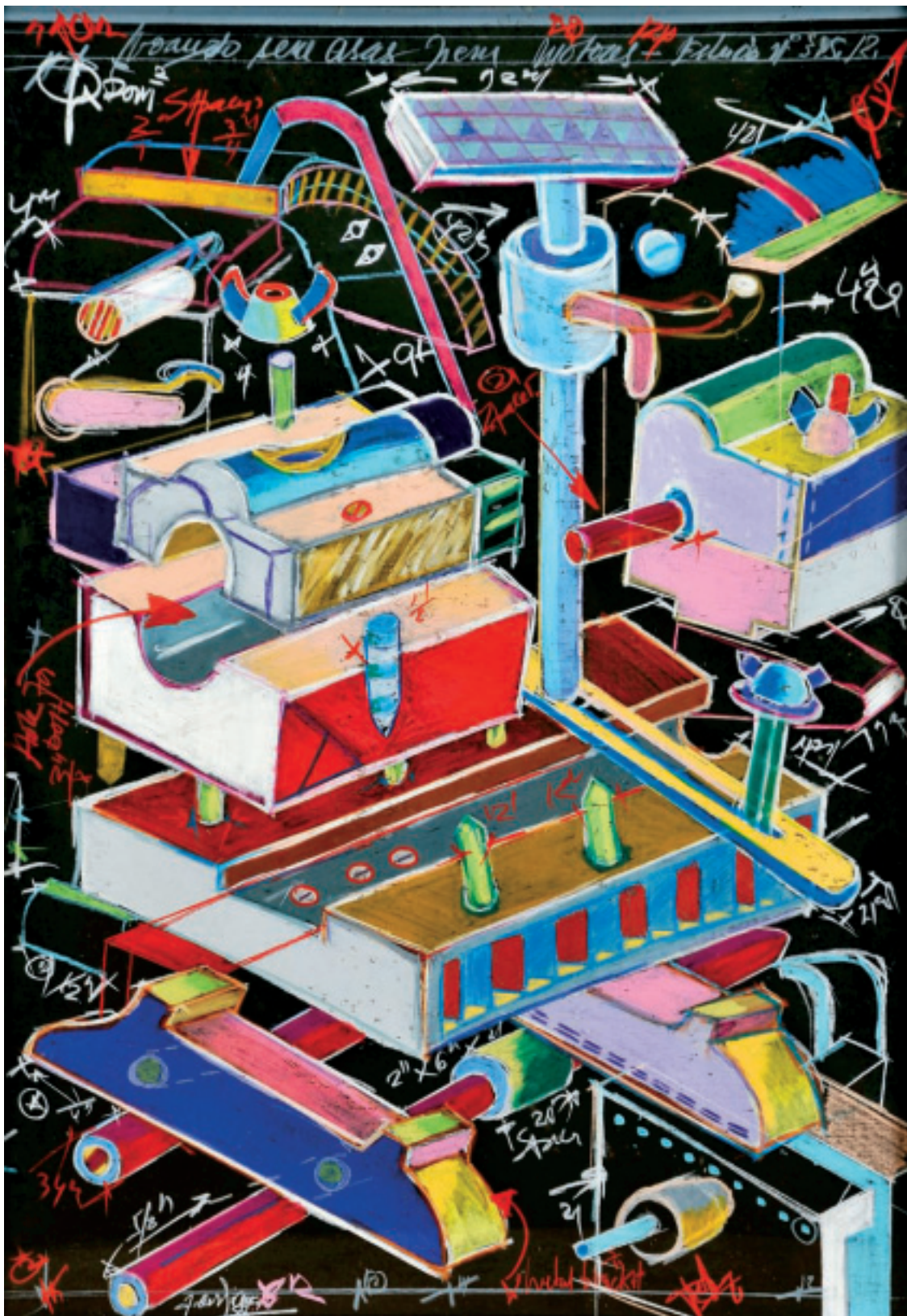
€ 100 - 150



499
PAULO-GUILHERME D'EÇA LEAL - 1932-2010,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
lápiz e aguarela sobre papel,
pequena mancha no papel,
assinado e datado de 1947
Dim. - 25 x 22 cm

€ 100 - 150





500
ANTÓNIO VIANA - NASC. 1947,
"VOANDO SEM ASAS NEM MOTORES",
 pastel e acrílico sobre cartão,
 pequenos defeitos, assinado e datado de 1986
 Dim. - 100 x 70 cm

€ 400 - 600



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

NOTAS



WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ABREU, LUÍS FILIPE DE - NASC. 1935
Lote 446

AFONSO, NADIR - NASC. 1920
Lote 125

AGUIAR, RUI - NASC. 1944
Lote 302

ALARCÃO, BRANCA - 1902-1985
Lote 143

ALARCÃO, EDUARDO - 1930-2003
Lote 481

ALVAREZ, DOMINGUEZ - 1906-1942
Lote 133

ALVES, CELESTINO - 1913-1974
Lotes 45, 358

ALVES, JUSTINO - NASC. 1940
Lotes 41, 184, 206

AMARAL, ROGÉRIO - 1917-1996
Lote 104

ANDRADE, JOSÉ DE - 1927-2008
Lote 169

ARDOON - SÉC. XX
Lote 485

AREAL, SOFIA - NASC. 1960
Lotes 130, 204

ATAÍDE, CRISTINA - NASC. 1951
Lote 484

AUGUSTA, ISABEL - SÉC. XX
Lote 461

AURÉLIO, JOSÉ - NASC. 1938
Lote 141

AZEVEDO, PEDRO CHARTERS D' - NASC. 1946
Lote 265

BANDEIRA, ANTÓNIO - 1922-1967
Lote 285

BAHIA, JOSÉ - NASC. 1947
Lote 439

BAPTISTA, MANUEL - NASC. 1936
Lote 27

BARCELÓ, FRANCISCO - NASC. 1938
Lotes 368, 438, 482

BARRADO, VALERIANO - SÉC. XX
Lote 135

BARROS, AUGUSTO - 1929 -1998
Lotes 36, 37, 283, 292, 300

BASTOS, GUSTAVO - NASC. 1928
Lote 483

BATARDA, EDUARDO - NASC. 1943
Lote 103

BERTA, EMA - NASC. 1944
Lote 488

BÉRTHOLO, RENÉ - 1935-2005
Lote 221

BRAGA, AMÉRICO SOARES - 1909-1991
Lotes 87, 88, 89

BUAL, ARTUR - 1926-1999
Lotes 98, 267, 297, 298, 310, 340, 344, 372,
486, 489

BOTAS, MÁRIO - 1952-1983
Lote 132

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
Lotes 187, 306

BRAGA, PEDRO - NASC. 1963
Lote 403

BRANCO, MIGUEL - NASC. 1963
Lote 93, 94

BRAVO, GONZALEZ - NASC. 1944
Lotes 303, 364, 367

BRISON, ISABEL - NASC. 1980
Lotes 174, 175

CALAPEZ, PEDRO - NASC. 1953
Lotes 119, 274

CALHAU, FERNANDO - 1948-2002
Lotes 11, 209

CALVET, CARLOS - NASC. 1928
Lote 120

CARGALEIRO, MANUEL - NASC. 1927
Lotes 43, 115, 179, 191, 286, 287

CARNEIRO, ALBERTO - NASC. 1937
Lote 153

CARNEIRO, CARLOS - 1909-1971
Lotes 397, 480

CARVALHAIS, STUART - 1887-1961
Lotes 320, 321, 456

CARVALHO, ACÁCIO DE - NASC. 1952
Lote 431

CASNIK, ILYA GRIGOREVITCH - 1902-1929
Lote 385

CASTEL-BRANCO, DORITA - 1936-1996
Lote 148

CASTELLO-LOPES, GÉRARD - 1925-2011
Lote 170

CASTRO, LOURDES DE - NASC. 1930
Lotes 24, 106, 217, 377

CENTENO, SOBRAL - NASC. 1948
Lote 6

CESARINY, MÁRIO - 1923-2006
Lotes 449, 450

CESARINY, MÁRIO - 1923-2006
/ COSTA, CARLOS EURICO DA - 1928-1998
Lote 212

CHAFES, RUI - NASC. 1966
Lotes 150, 154

CHISSANO, ALBERTO - NASC. 1934
Lote 158

COLAÇO, GABRIEL Y GILBERTO - NASC. 1975
Lote 291

CONTE, BELÉN - SÉC. XX
Lote 361

COELHO, LUÍS PINTO - 1942-2001
Lote 194

CORDEIRO, FRANCISCO D'ASSIS - NASC. 1963
Lote 182

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

CORREIA, ANTÓNIO DA ROCHA - 1918-1996
Lotes 151, 152

CORREIA, ARMANDO - 1936-2008
Lote 349

CORREIA, MARTINS - 1910-1999
Lotes 145, 441

COSTA, CARLOS EURICO DA - 1928-1998
Lotes 469, 470

COSTA, DACIANO DA - 1930-2005
Lote 238

COSTA, JOÃO MARTINS DA - NASC. 1921
Lote 383

COTTINELLI, TELMO - 1897-1948
Lote 324

CORBUSIER, LE - 1887-1965
Lote 112

COUTINHO, GRAÇA PEREIRA - NASC. 1949
Lote 92

COUTINHO, MOURA - 1872-1954
Lote 22

COSTA, NORONHA DA - NASC. 1942
Lotes 25, 99, 207, 270

CUTILEIRO, JOÃO - NASC. 1937
Lotes 140, 146, 147, 465, 466

D'ALMADA, FRANCISCO (FRANCISCO SIMÕES)
- NASC. 1946
Lote 34

D' ASSUMPÇÃO - 1926-1969
Lote 21

DUARTE, GONÇALO - 1935-1986
Lote 453

ELOY, MÁRIO - 1900-1951
Lote 126

EMERENCIANO - NASC. 1946
Lotes 220, 275

ESCADA, JOSÉ - 1939-1980
Lote 222

ESPINHO, JOSÉ - 1917-1973
Lotes 66, 227, 228

FEBRA, ABÍLIO - NASC. 1956
Lote 137

FERREIRA, LUÍS - 1909-1994
Lotes 331, 332, 333

FIGUEIREDO, JOÃO - NASC. 1970
Lote 497

FIGNIER, NOEL - NASC. 1948
Lotes 473, 474

FILIPE, RUI - NASC. 1928
Lotes 33, 102, 196

FIOL, PACO - NASC. 1939
Lote 363

FORTES, VITOR - NASC. 1943
Lote 269

FRANCO, JOSÉ - 1920-2009
Lote 347

FREIRE, JORGE - NASC. 1940
Lotes 277, 278, 387, 391, 475

GAGEIRO, EDUARDO - NASC. 1935
Lote 168

GAMEIRO, MAMIA ROQUE - 1901-1996
Lote 357

GANTES, MANUEL - NASC. 1967
Lote 452

GONÇALVES, EURICO - NASC. 1932
Lote 396

GOMES, DÓRDIO - 1890-1976
Lote 185

GUIMA - NASC. 1928
Lote 455

GUIMARÃES, JOSÉ DE - NASC. 1939
Lotes 23, 121, 201, 210, 37H

HATHERLY, ANA - NASC. 1929
Lotes 1, 215

HENRIQUES, LAGOA - 1923-2009
Lotes 311, 355, 356

HOGAN, JOÃO - 1914-1989
Lote 122

ISIDORO, JAIME - 1924-2009
Lote 20

JANCO, MARCEL - 1895-1984
Lote 494

JOSÉ, ARTUR - 1930-2010
Lotes 341, 352, 353, 457

JORGE, ALICE - NASC. 1924
Lote 32

LAGINHAS, ISABEL - NASC. 1942
Lote 29

LAMAS, CRISTINA - NASC. 1968
Lote 26

LAPA, ÁLVARO - 1939-2006
Lote 110

LAPA, QUERUBIM - NASC. 1925
Lote 86

LEAL, PAULO-GUILHERME D'EÇA
- 1932-2010
Lote 499

LEMONS, LUÍS - NASC. 1954
Lote 293

LEONARDO, JOÃO - NASC. 1974
Lote 432

LIMA, FERNANDO VELEZ - SÉC. XX
Lote 477

LINO, SILVA - 1911-1984
Lote 360

LOPES, GIL TEIXEIRA - NASC. 1936
Lotes 205, 290

LOURENÇO, JOSÉ - NASC. 1975
Lote 18

LOZANO, LÁZARO - 1906-1999
Lote 46

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

LUCENA, XICO - NASC. 1966
Lote 138

LUÍS, JACINTO - NASC. 1945
Lote 116

LUIZ, EDUARDO - 1932-1988
Lote 264

LUZ, ALFREDO - NASC. 1951
Lotes 4, 91, 181, 299, 400

MADUREIRA, MANUELA - NASC. 1930
Lote 354

MACEDO, DIOGO - 1889-1959
Lote 316

MAFENHE - SÉC. XX
Lote 159

MALANGATANA - 1936-2011
Lote 214

MALUDA - 1934-1999
Lotes 218, 319

MARQUES, OFÉLIA - 1902-1952
Lote 305

MARCEL, JORGE - SÉC. XX
Lote 495

MARTINS, JORGE - NASC. 1940
Lote 114

MARZELLE, JEAN - 1916-2005
Lote 440

MATEUS, TOMÁS - 1918-1979
Lotes 392, 393

MATSINHE, INÁCIO - NASC. 1945
Lote 351

MELLO, PEDRO HOMEM DE - NASC. 1959
Lotes 8, 9

MELLO, TOM - THOMAZ DE
- 1906-1990
Lote 462

MENDES, CANAS - NASC. 1941
Lote 487

MESQUITA, CARLOS - SÉC. XX
Lote 288

MIHAJLOVIC, BRANISLAV - NASC. 1961
Lotes 375, 384

MIMI - SÉC. XX
Lote 451

MOISÉS - NASC. 1966
Lotes 134, 149

MOLDER, JORGE - NASC. 1947
Lotes 172, 173

MOLINA - 1926-2002
Lotes 435, 436

MORARESCU, DRAGOS - 1923-2005
Lote 454

MOREIRA, HENRIQUE - 1890-1979
Lote 139

MOURA, ALBINO - NASC. 1940
Lote 16

MOURA, SOUTO - NASC. 1952
Lote 490

MOUTINHO, VIRGÍNIO - NASC. 1952
Lote 155

MUÑOZ, DIOGO - 1973
Lote 362

NERY, EDUARDO - 1938-2013
Lotes 289, 342

NOGUEIRA, ROLANDO SÁ - 1921-2002
Lotes 101, 193, 216, 317

NOZOLINO, PAULO - NASC. 1955
Lote 171

NUNES, CARMO MOURA - 1937-2005
Lotes 17, 373

OLAIO, ANTÓNIO - NASC. 1963
Lote 463

PALMEIRA, SILVA - NASC. 1934
Lotes 475, 476

PALOLO, ANTÓNIO - 1947-2000
Lotes 188, 276

PARENTE, GUILHERME - NASC. 1940
Lotes 15, 343, 388

PASSOS, ARMANDA - NASC. 1944
Lote 496

PAVIA, MANUEL RIBEIRO DE - 1910-1957
Lotes 370, 380, 381, 382

PEREIRA, JÚLIO DOS REIS - 1902-1983
Lotes 133, 186, 307

PEREZ, RAÚL - NASC. 1944
Lotes 42, 131, 198

PEREZ, RAÚL - NASC. 1944/ COSTA,
PAULO - NASC. 1961
Lotes 40, 390

PICABIA, FRANCIS - 1878-1953
Lote 199

PINHEIRO, ISAQUE - NASC. 1972
Lote 433

PINHEIRO, COSTA - NASC. 1932
Lote 266

POLIAKOFF, NICOLAS - 1899-1976
Lote 437

POMAR, JÚLIO - NASC. 1926
Lotes 107, 128, 129, 295, 296, 379, 394, 395,
458, 459

POMAR, VICTOR - NASC. 1949
Lote 28

PORTUGAL, PEDRO - NASC. 1963
Lote 19

POSSOZ, MILY - 1888-1967
Lotes 444, 492, 493

PROENÇA, PEDRO - NASC. 1962
Lotes 10, 200, 389, 460

QUEIROZ, JOÃO - NASC. 1957
Lote 190, 211

RAMOS, MARTA - NASC. 1975
Lote 2

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

RAMINHOS, NUNO - NASC. 1971
Lote 447

REIS, ALEXANDRE - NASC. 1962
Lote 445

REIS, MARIA HELENA - SÉC. XX
Lote 262

REIS, PEDRO CABRITA - NASC. 1956
Lotes 13, 386

REGO, PAULA - NASC. 1935
Lote 118

RIBEIRO, ANA LUISA - NASC. 1962
Lote 284

RIBEIRO, ROGÉRIO - 1930-2008
Lotes 31, 124

RIVAS, JESUS MORILLA - NASC. 1975
Lotes 365, 366

RESENDE, JÚLIO - 1917-2011
Lotes 95, 197, 268, 280, 301

ROCHA, MIGUEL ÂNGELO - NASC. 1964
Lote 39

RODRIGO, JOAQUIM - 1914-1996
Lote 100, 208

RODRIGUES, JOSÉ - NASC. 1936
Lote 443

ROSA, JOANA - NASC. 1959
Lote 467

RUEFFA - NASC. 1986
Lote 223

SALAZAR, ABEL - 1889-1946
Lotes 123, 192, 263

SAN PAYO, NUNO - NASC. 1926
Lotes 117, 304

SANCHEZ, MAURICIO - SÉC. XX
Lote 498

SANTOS, LARANJEIRA - NASC. 1930
Lote 157

SANTIAGO, JOÃO - NASC. 1918
Lote 442

SEMKE, HEIN - 1899-1995
Lotes 90, 371

SENA, ANTÓNIO - NASC. 1941
Lotes 471, 472, 479

SEIXAS, CRUZEIRO - NASC. 1920
Lotes 7, 38, 44, 202, 281, 398, 399

SILVA, ANTÓNIO SENA DA - 1926-2002
Lote 404

SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA
- 1908-1992
Lotes 111, 177, 195, 271, 272, 273, 294, 345

SILVA, MÁRIO - NASC. 1929
Lote 348

SILVA, SUSANA MENDES - NASC. 1972
Lote 176

SIMÕES, FRANCISCO - NASC. 1946
Lote 35

SMITH, FRANCIS - 1881-1961
Lotes 105, 183, 203, 314, 315

SOARES, ANTÓNIO - 1894-1978
Lotes 308, 309, 318

SOBRAL, FIGUEIREDO - 1926-2010
Lotes 5, 12

SOUSA, ALBERTO DE (PORTO) - SÉC. XX
Lotes 374

SOUSA, ÂNGELO DE - 1938-2011
Lotes 14, 109, 219

SOUSA, CECÍLIA DE - NASC. 1937
Lote 350

SOUZA-CARDOSO, AMADEO DE - 1887-1918
Lotes 127, 376

STARCK, PHILIPPE - NASC. 1949
Lotes 249, 258

SZENES, ARPAD - 1897-1985
Lotes 113, 178, 180

TAGARRO, JOSÉ - 1902-1931
Lote 369

TEIXEIRA, ANTÓNIO - SÉC. XX
Lote 359

ROGÉRIO, TIMÓTEO - NASC. 1967
Lote 136

TORRES, BERNARDETTE ESPERANZA
- SÉC. XX
Lote 85

UTRILLO, LUCIE VALORE - 1878-1965
Lote 448

URZAY, DARÍO - NASC. 1958
Lote 279

VASCONCELOS, JOANA - NASC. 1971
Lotes 96, 97, 213

VASCONCELOS, JOÃO TEIXEIRA DE
- NASC. 1926
Lote 30

VESPEIRA - 1925-2002
Lotes 189, 282

VIANA, ANTÓNIO - NASC. 1947
Lotes 468, 500

VIEIRA, JORGE - 1922-1998
Lote 142

VIEIRA, SIZA - NASC. 1933
Lotes 236, 237, 239, 491

YECO, MIGUEL - NASC. 1945
Lotes 478

ZILIANI, MARCELLO - NASC. 1963
Lote 243

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que even-

tualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do

valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade

do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, consequentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;

b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou

mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem

nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada

Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Setembro de 2012





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AValiação INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz

213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AValiação FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz

213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro

/ Clara Ferraz

213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Próximos Leilões

LEILÃO 149

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

27 e 28 de Maio de 2013

LEILÃO 150

Antiguidades e Obras de Arte

1, 2 e 3 de Julho de 2013

Recepção de peças até 17 de Maio

LEILÃO 151

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

23 e 24 de Setembro de 2013

Recepção de peças até 9 de Agosto

LEILÃO 152

Arte Moderna e Contemporânea

21 de Outubro de 2013

Recepção de peças até 13 de Setembro

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

Moncada Leilões” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%

entre € 1.500.001 e € 2.000.000 0,75%
valores superiores a € 2.000.001 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.
Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “**Cabral Moncada Leilões**” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “**Cabral Moncada Leilões**” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

*** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

**** Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

- Multibanco;
- Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);
- Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);
- Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela, 37 1250-097 Lisboa, Portugal;*
Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda;*

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Address _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N.º Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa
Tel: (+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cml.pt • www.cml.pt