

leilão de arte moderna e contemporânea

21 de Outubro de 2013



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Marta Nunes
Maria Luísa Lucena
Carlos Correia de Carvalho

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Livros e Manuscritos

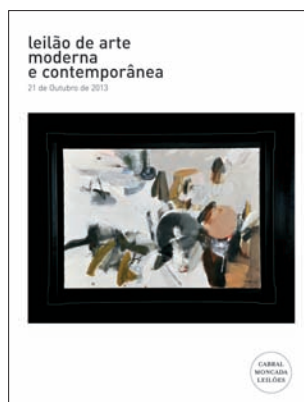
Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira



ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

21 de Outubro de 2013

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Outubro de 2013

Depósito Legal

365639/13

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

leilão 152

arte moderna e contemporânea

21 de Outubro de 2013 • 19h30

.....

sessão única • Lotes 1 a 445
a realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

exposição

16 de Outubro • Quarta-feira • 10h00 - 20h00
17 de Outubro • Quinta-feira • 10h00 - 20h00
18 de Outubro • Sexta-feira • 10h00 - 24h00
19 de Outubro • Sábado • 10h00 - 24h00
20 de Outubro • Domingo • 15h00 - 20h00

.....

ATENÇÃO!
LEILÃO
ÀS 19H30

Capa: Lote 86
Contracapa: Lote 88



Lote 42



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muita satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão 152**, dedicado à **Arte Moderna e Contemporânea**.

Uma **sessão única, com cerca de 450 lotes**, centrada na **pintura**, no **desenho** e na **escultura**, mas incluindo também peças de **mobiliário** e de **design, arte africana, fotografia**, e ainda diversas **peças de prata**.

Júlio Pomar e **Vieira da Silva** (lotes 86 e 88) reproduzidos na capa e na contracapa), **Justino Alves**, **René Bértholo**, **Carlos Botelho**, **Daniel Blaufuks**, **Artur Bual**, **Pedro Calapez**, **Carlos Calvet**, **Cargaleiro**, **Pedro Casqueiro**, **Rui Chafes**, **Noronha da Costa**, **Sonia Delaunay**, **José de Guimarães**, **Álvaro Lapa**, **Eduardo Luiz**, **Eduardo Nery**, **Sá Nogueira**, **Palolo**, **Guilherme Parente**, **Armanda Passos**, **Francis Picabia**, **Costa Pinheiro**, **Júlio Resende**, **Joaquim Rodrigo**, **Julião Sarmiento**, **António Sena**, **Nikias Skapinakis**, **Ângelo de Sousa**, **Arpad Szenes**, **Joana Vasconcelos**, **Vespeira**, **João Vieira**, são alguns dos nomes consagrados aqui representados, cuja listagem completa pode ser consultada no respectivo índice, nas últimas páginas deste catálogo.

Alguns destaques:

◀ **Pedro Casqueiro (Nasc. 1959)**, “Sem título”, óleo sobre tela, assinado e datado de 1990 (Lote 175)

Francis Picabia (1878-1953), “Sem título”, 7 lápis sobre papel, assinado (Lote 156)

Daniel Blaufuks (Nasc. 1963), “Um copo de água” > (da série «O ofício de viver - The business of living»), C print, 2010 (Lote 238)

Claramente uma boa oportunidade para conhecer mais de perto e estreitar laços com a arte moderna e contemporânea nas suas múltiplas vertentes: venha ver por si!

Uma chamada de atenção, por último, para a mais recente publicação da nossa participada **Scribe**: uma notável tese de doutoramento recentemente defendida na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, cujo título fala por si: **FAKES IN ART**, da autoria de **Teresa Gonçalves**. Já à venda nas livrarias, nas nossas instalações e em www.scribe.pt

Esperando poder ter o gosto de o receber no nosso leilão, na nossa exposição ou no nosso website www.cml.pt, com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS

INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

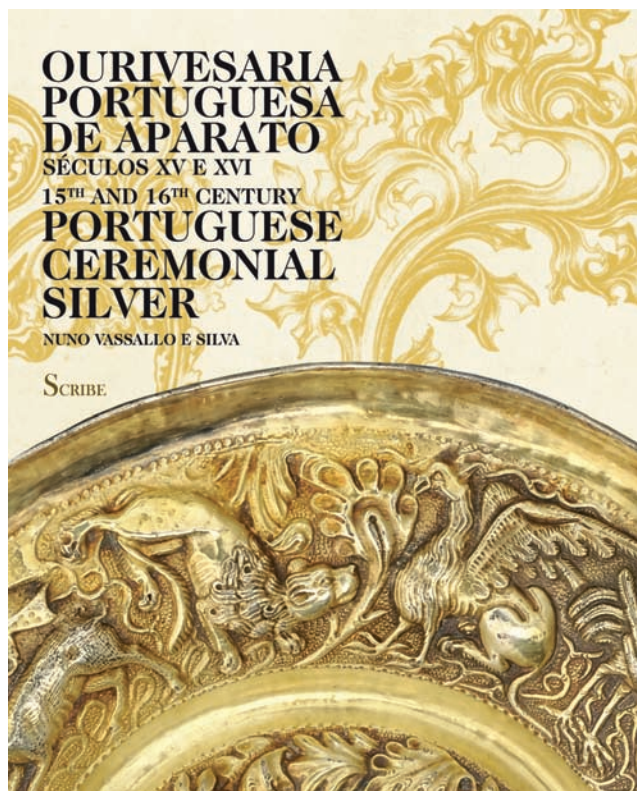
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OURIVESARIA PORTUGUESA DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI
Autor Nuno Vassallo e Silva
Versão Bilingue (Português e Inglês)
Formato 235 x 290 mm
Nº páginas 248
Papel Couché
Acabamento Capa dura

PVP € 45

Preço Especial de Lançamento
€ 39

Portes € 6,00 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt

PRÉMIO JOSÉ DE FIGUEIREDO 2013

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

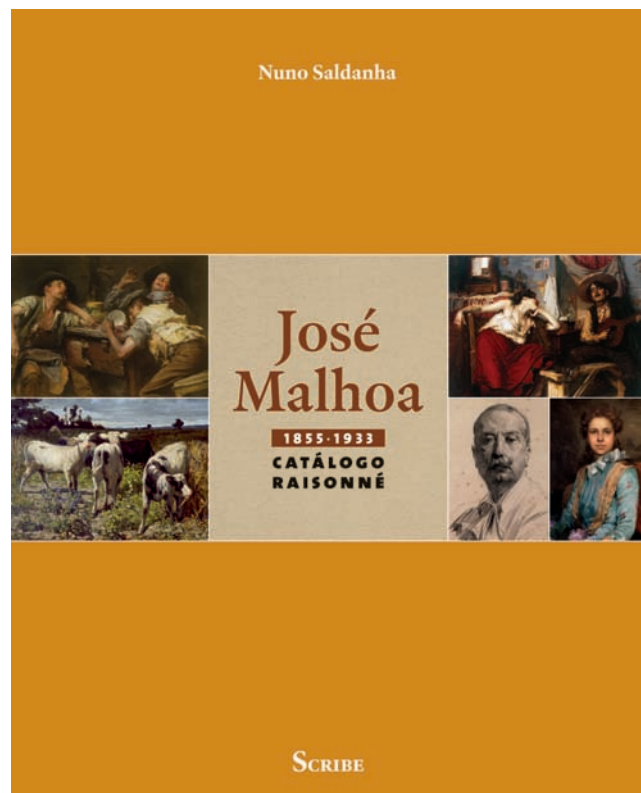
Título JOSÉ MALHOA (1855-1933)
CATÁLOGO RAISONNÉ
Autor Nuno Saldanha
Versão Português
Formato 235 x 290 mm
Nº páginas 480
Papel Couché
Acabamento Capa dura

PVP € 47,70

Preço Especial de Lançamento
€ 40

Portes € 7,00 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt



HENRIQUE SERUCA

Os Painéis de Nuno Gonçalves

Religião e Política



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OS PAINÉIS DE NUNO GONÇALVES - RELIGIÃO E POLÍTICA

Autor Henrique Seruca

Formato 210 x 260 mm

Nº páginas 216

Papel Soporset 100 grs.

Acabamento Cartolina impressa a quatro cores

PVP € 26,50

Portes € 3,50 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!

Num trabalho minucioso ao longo de quatro décadas, foram revisitos os estudos anteriormente realizados e feita uma atenta observação dos detalhes da pintura em comparação com as obras de Arte europeias da mesma época. Os resultados obtidos foram analisados pela leitura de documentos do século XII ao século XVIII e pelo estudo das leis, usos e costumes, protocolo da Corte e espírito religioso no século XV.

Obtiveram-se dados que eram desconhecidos até agora e pistas para conseguir responder às referidas questões.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título FAKES IN ART

Autora Maria Teresa Gonçalves

Prefácio Miguel Tamen

Versão Inglesa (apresentação, prefácio e introdução em português)

Formato 160 x 220 mm

Nº páginas 192

Papel Couché

Acabamento Cartolina impressa a quatro cores

PVP € 17

Portes € 3,50 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

Conforme refere Pedro Maria de Alvim, no texto de apresentação desta edição, "Fakes in Art" representa vários anos de uma exigente investigação multidisciplinar e uma reflexão verdadeiramente original sobre o problema, as muitas dimensões da arte, as suas múltiplas acepções e interações; e o denominador comum da confiança.

Um contributo cultural de indiscutível importância para uma abordagem esclarecida de um tema de relevância crescente, que toca a todos quantos, directa ou indirectamente lidam com a arte: todos nós, afinal.

A obra, que se integra na Colecção "Em Tese", inclui um prefácio de Miguel Tamen, orientador desta tese de doutoramento.

NOVIDADE!


MARIA TERESA GONÇALVES

FAKES
IN ART
IN ART
FAKES?

EM TESE
colecção

PREFÁCIO FOREWORD MIGUEL TAMEN
APRESENTAÇÃO E INTRODUÇÃO EM PORTUGUÊS

SCRIBE



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



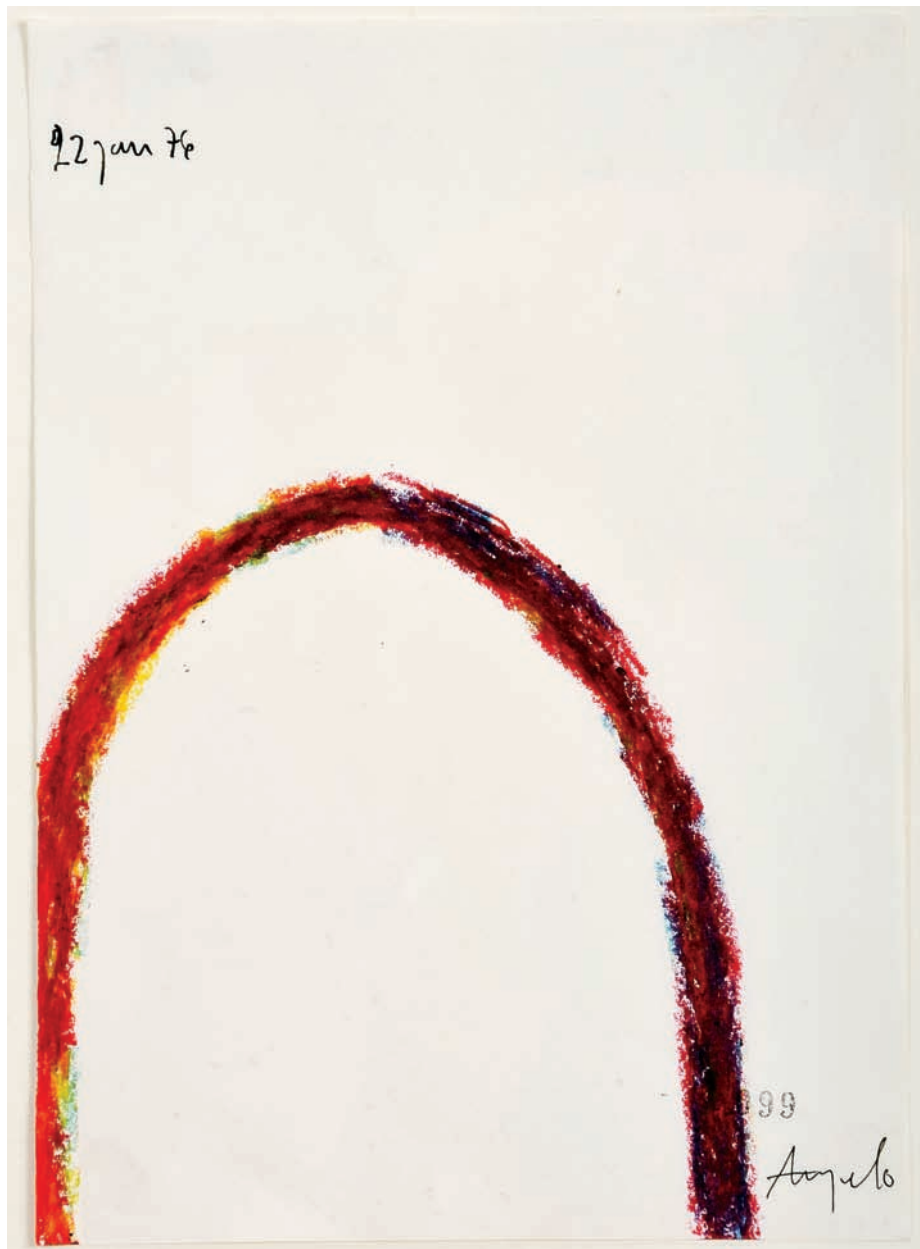
BARCLAYS
PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

LEILÃO Nº 152 • 21 DE OUTUBRO DE 2013 • 19H30

sessão única

.....
Lotes 1 a 445



1

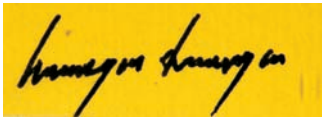
ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,
"SEM TÍTULO",

lápiz de cera sobre papel,

assinado e datado de 22 de Janeiro de 1976, numerado 099

Dim. - 20,5 x 14,5 cm

€ 700 - 1.050



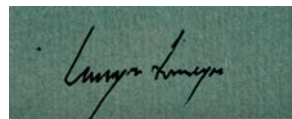
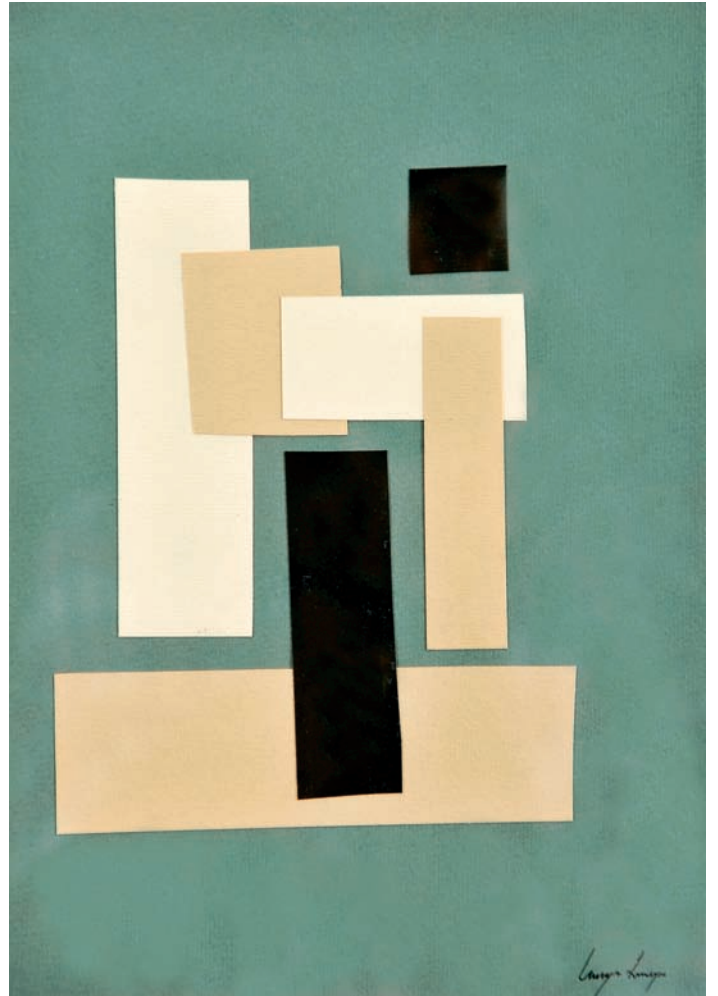
2

CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",

técnica mista com colagens sobre papel,
assinada

Dim. - 29 x 20 cm

€ 400 - 600



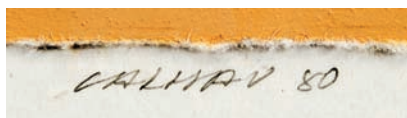
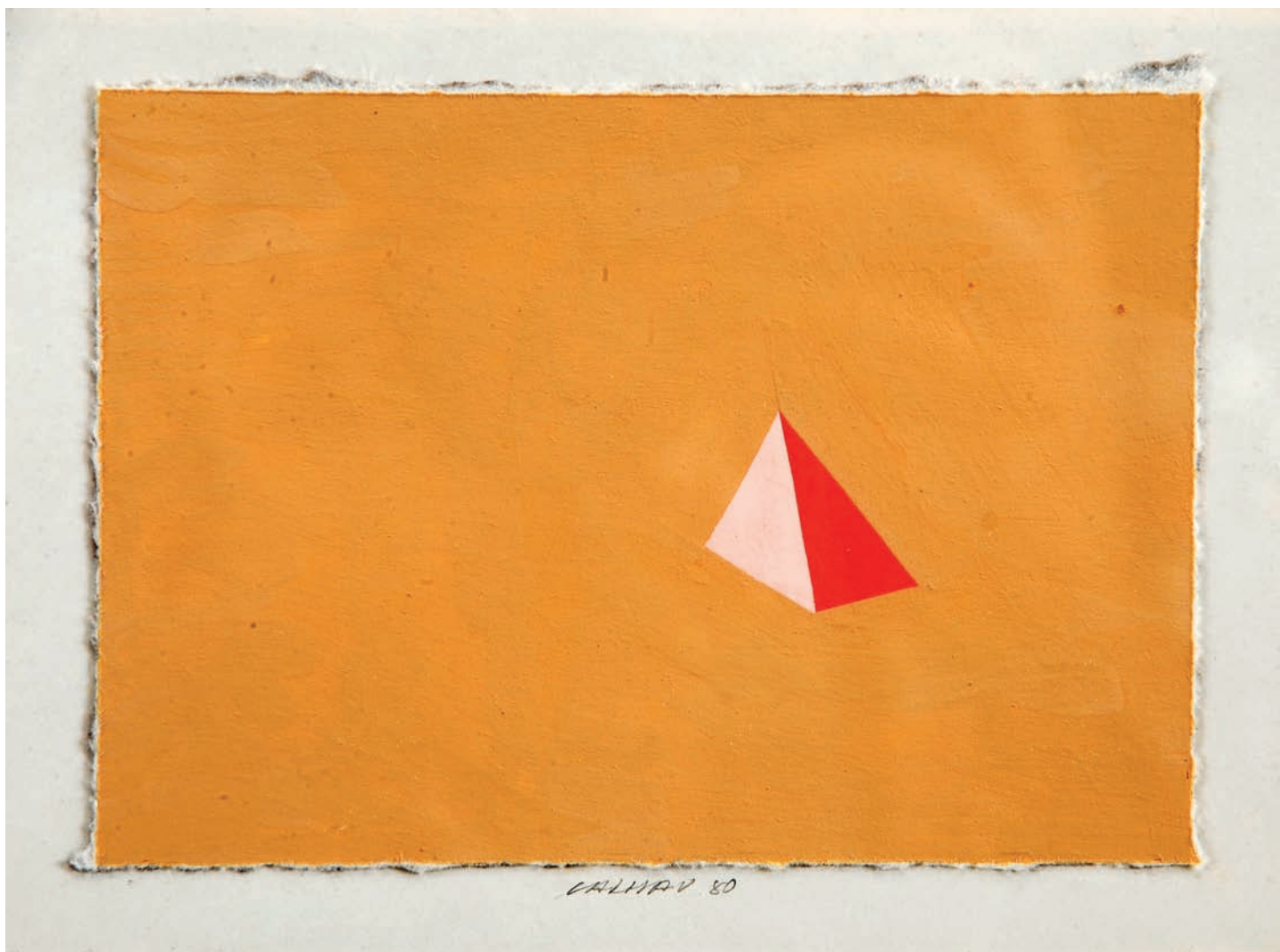
3

CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",

técnica mista com colagens sobre papel,
assinada

Dim. - 29,5 x 21 cm

€ 400 - 600



4
FERNANDO CALHAU - 1948-2002,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1980
Dim. - 10,5 x 15 cm

€ 1.000 - 1.500





5
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"OBJECTO PARA CHILREAR",
 óleo sobre tela, assinado,
 assinado e datado de 2002, no verso
 Dim. - 55 x 46 cm

€ 800 - 1.200



6
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"OMEGA 3",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 2003
 Dim. - 38 x 46 cm

€ 1.800 - 2.700



7
ALEXANDRE CONEFREY - NASC. 1961,
"DUAS CINTILAÇÕES",

aguarela e grafite sobre papel,
 assinada e datada de 2007

Nota: a presente obra é acompanhada por certificado de autenticidade.

Dim. - 77,5 x 57,5 cm

€ 300 - 450



8
ALEXANDRE CONEFREY - NASC. 1961,
"OH GOD LET ME NOT FELL INSANE",

aguarela e grafite sobre papel,
 assinada e datada de 2007

Nota: a presente obra é acompanhada por certificado de autenticidade.

Dim. - 77,5 x 57,5 cm

€ 300 - 450



PPW 01

9
PEDRO PORTUGAL - NASC. 1963,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2001, no verso
Dim. - 52 x 92 cm

€ 600 - 900



10
JACINTO LUÍS - NASC. 1945,
"NATUREZA MORTA - PÊRAS",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 82 x 101 cm

€ 1.000 - 1.500

11
ARMANDA PASSOS - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 75 x 60 cm

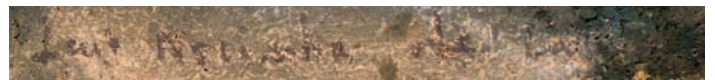
€ 3.000 - 4.500







12
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
pastel sobre madeira,
assinado
Dim. - 15 x 23,5 cm



€ 800 - 1.200



13
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1977
Dim. - 21,5 x 15,5 cm

€ 2.000 - 3.000



PEDRO
CHORÃO

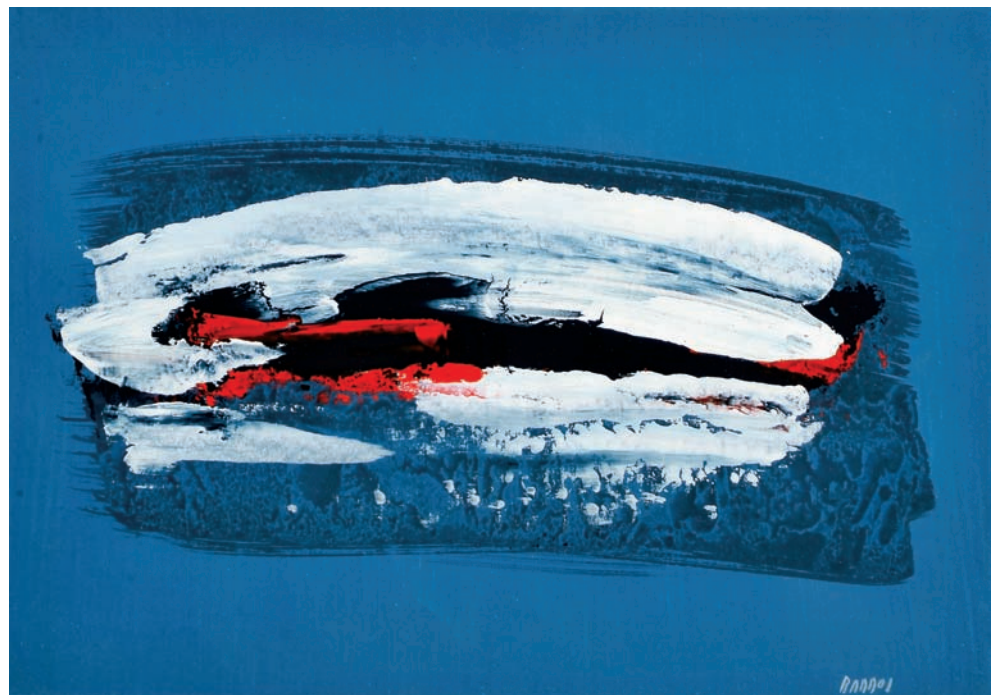
14
PEDRO CHORÃO - NASC. 1945,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1986, no verso
Dim. - 55 x 38 cm

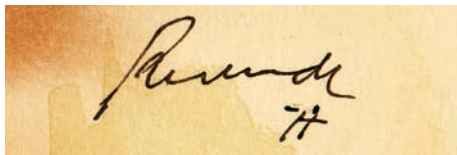
€ 600 - 900

15
AUGUSTO BARROS - 1929 -1998,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado
Dim. - 17,5 x 24,5 cm

€ 600 - 900

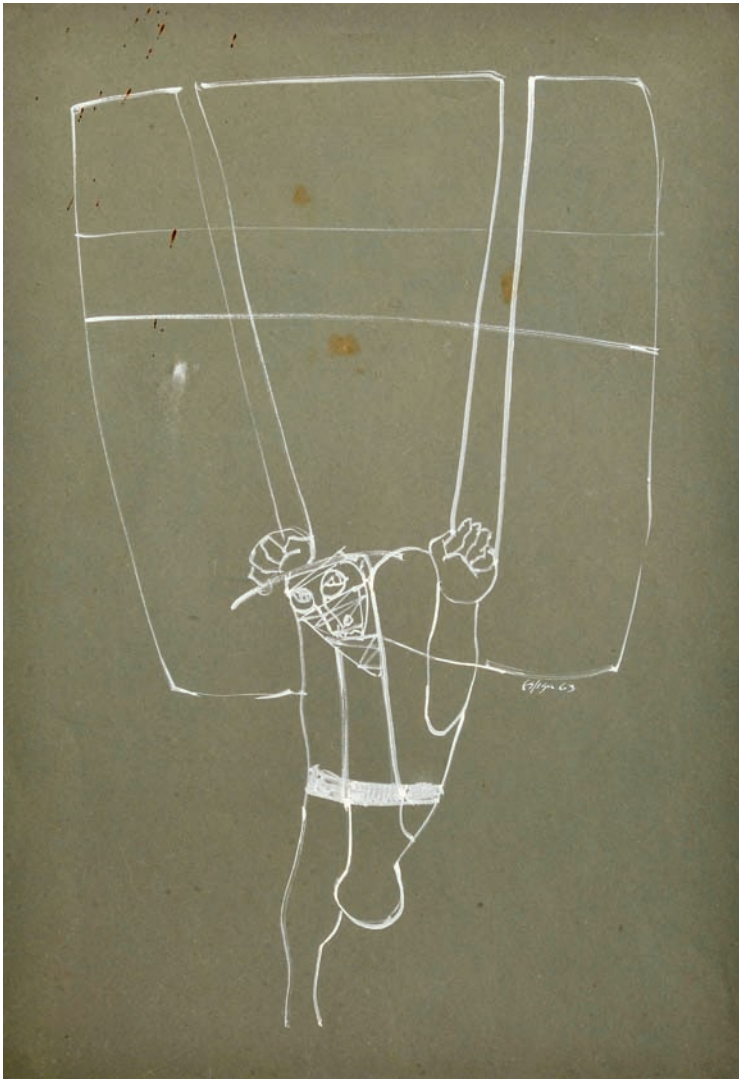
Barros





16
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1997
Dim. - 32 x 44 cm

€ 2.500 - 3.750



17
ESPIGA PINTO - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 pequenos defeitos no suporte,
 assinado e datado de 1963
 Dim. - 50 x 35 cm

€ 400 - 600



18
ANA HATHERLY - NASC. 1929,
"OH PRECIOUS ART!",
 acrílico e pastel sobre cartão,
 assinado, assinado e datado no verso de Dezembro de 1994
 Dim. - 23 x 14 cm

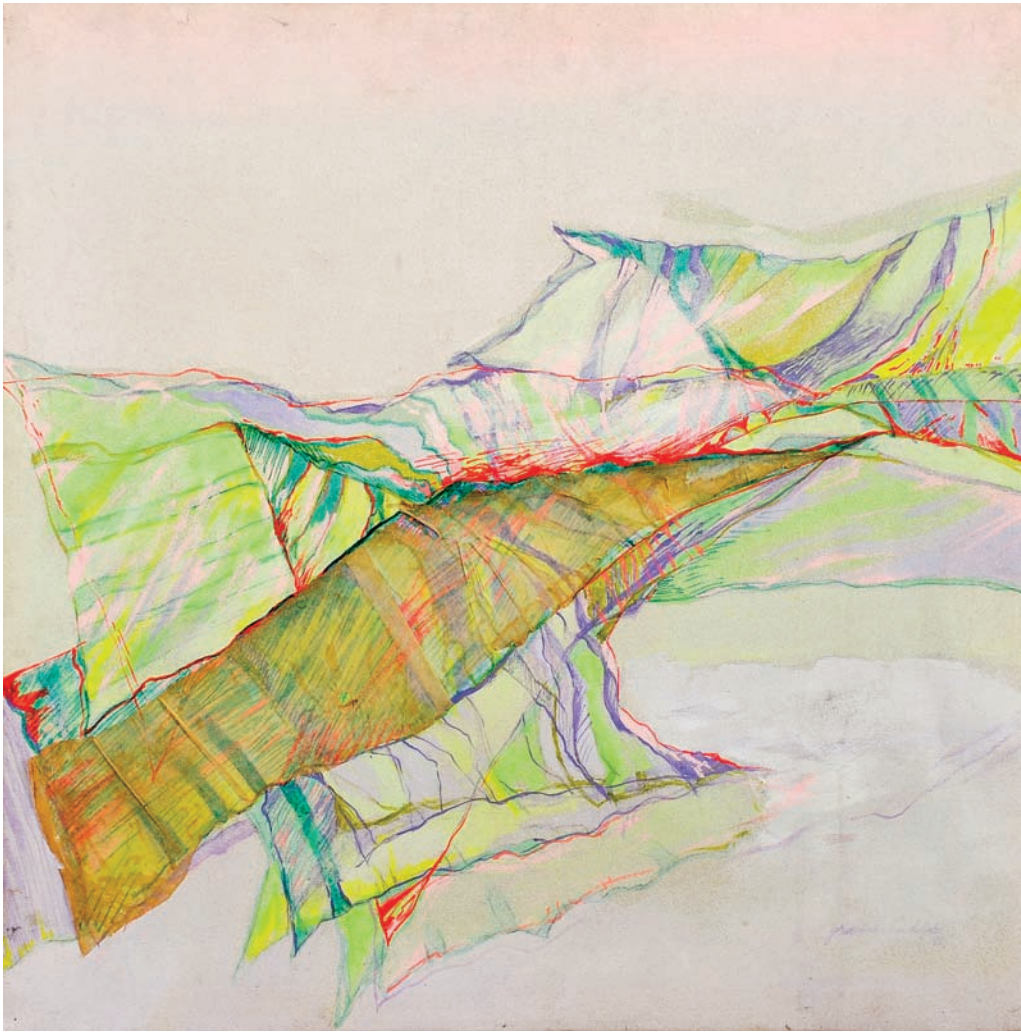
€ 450 - 675



JUSTINO.95.

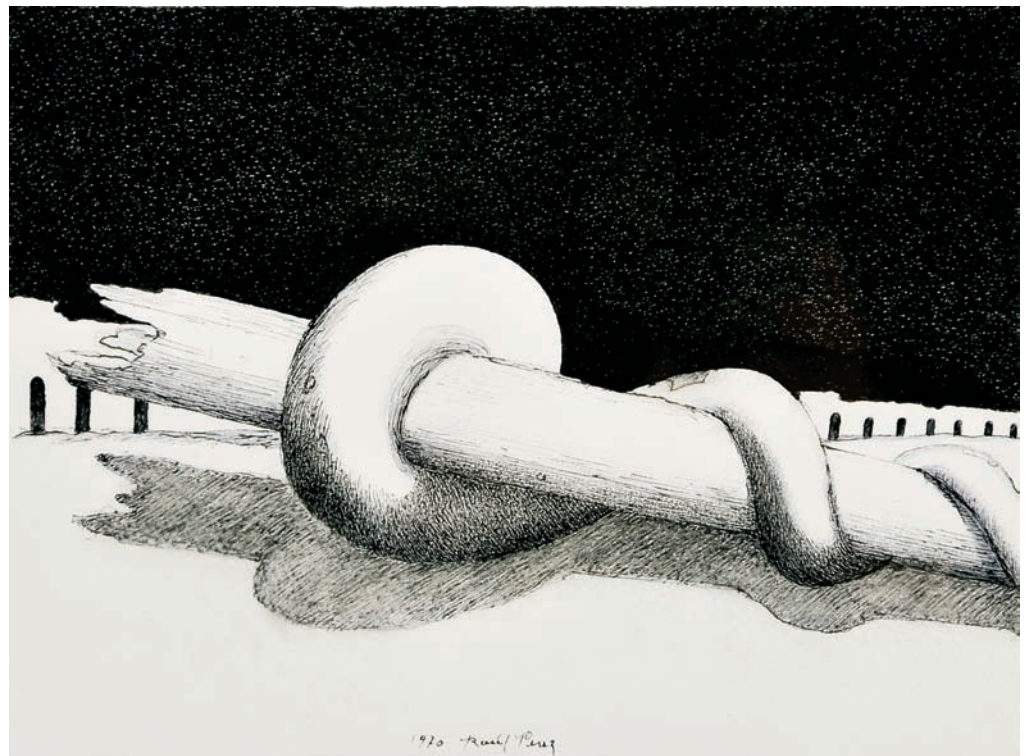
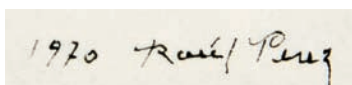
19
JUSTINO ALVES - NASC. 1940,
"COMPOSIÇÃO / FORMAS",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1995
Dim. - 81 x 100 cm

€ 3.000 - 4.500



20
GRACINDA CANDEIAS
 - NASC. 1947,
 "CHUPA 1",
 técnica mista com colagem sobre tela,
 assinada e datada de 1982
 Dim. - 50 x 50 cm € 400 - 600

21
RAÚL PEREZ - NASC. 1944,
 "SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1970
 Dim. - 16 x 22 cm € 500 - 750





Sofia Areal 2008

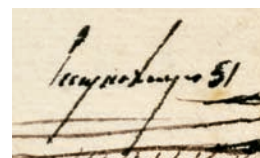
22
SOFIA AREAL - NASC. 1960,
"SEMPRE, MUITO, TUDO",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2008
Dim. - 100 x 70 cm

€ 1.000 - 1.500



23
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1951
Dim. - 20,5 x 16 cm

€ 1.500 - 2.250



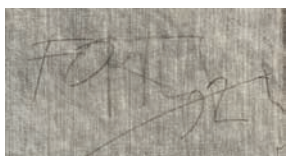
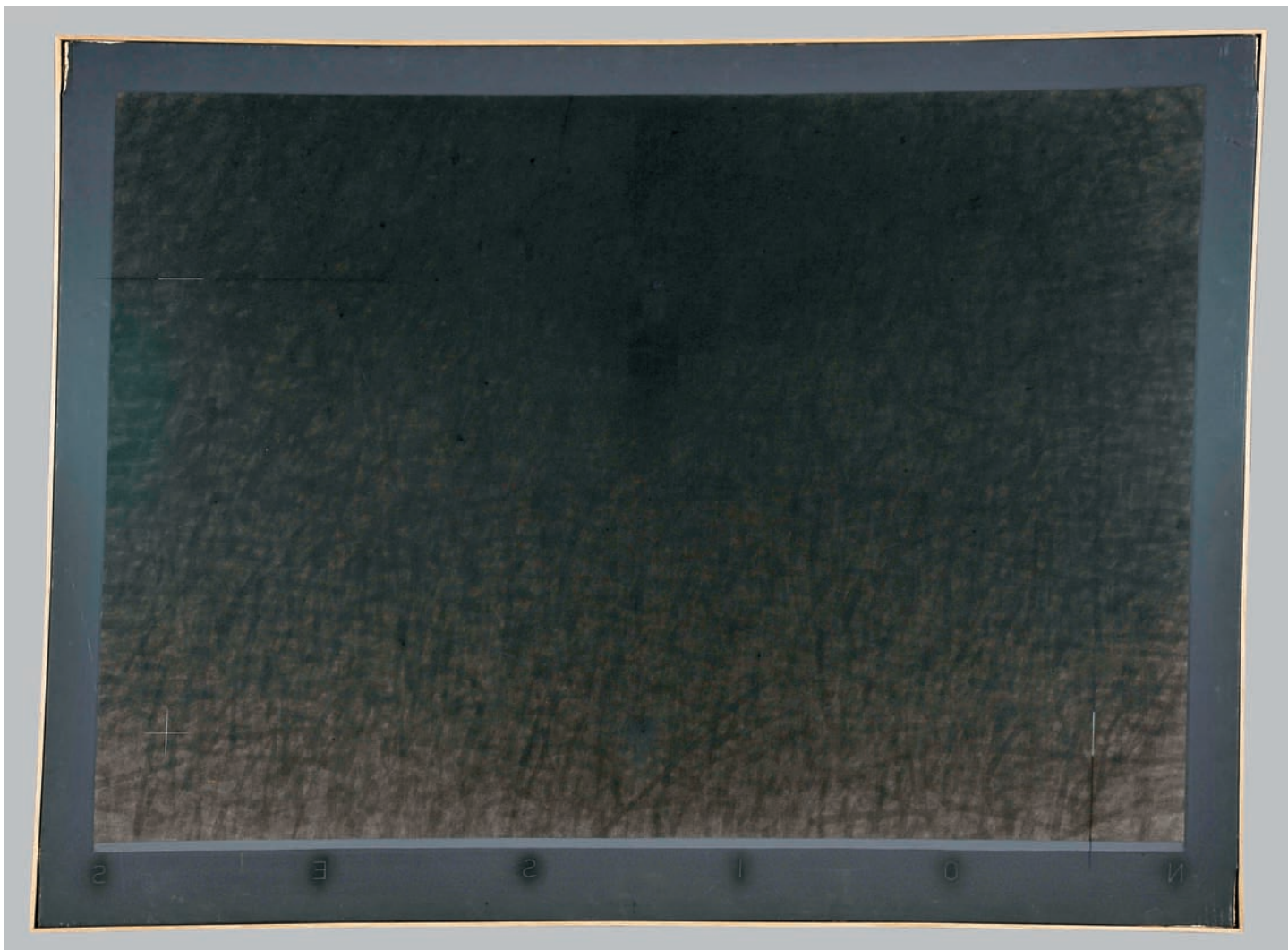


POMAR 58

24
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"TOMARAM O CAMINHO DE BAGDADE",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1958

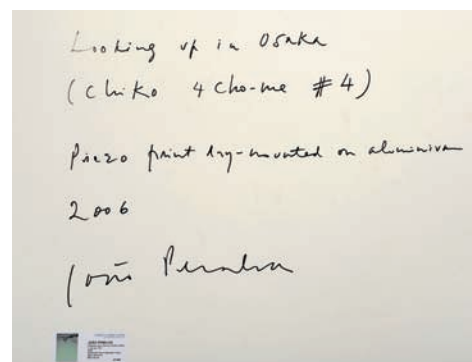
Nota: original para a ilustração com o mesmo título
para o primeiro volume da obra "O Livro das Mil e Uma Noites".
Lisboa: Editorial Estúdios Cor, 1958, extra-texto p. 416 - 4.17.
Dim. - 22,5 x 17 cm

€ 1.500 - 2.250



25
VITOR FORTES - NASC. 1943,
"NOISES",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1992, no verso
Dim. - 97,5 x 132 cm

€ 400 - 600



26
JOÃO PENALVA - NASC. 1949,
"CHIKO 4 CHO-ME #4 (SÉRIE «LOOKING UP IN OSAKA»)",
impressão Piezo montada a seco sobre alumínio,
pequeno defeito, assinada e datada no verso de 2006
Nota: a presente obra integrou a exposição individual do Autor, Galeria
Filomena Soares, Lisboa, 11 de Maio a 26 de Junho de 2006.
Dim. - 200 x 150 cm

€ 2.500 - 3.750





27
RUEFFA - NASC. 1986,
"HEAR ME ROAR!",
baixo-relevo em poliestireno expandido, modelado e reforçado,
pintura acrílica a aerógrafo,
assinado e datado de 2010, no verso
Dim. - 106 x 150 cm

€ 800 - 1.200



28
JOÃO VIEIRA - 1934-2009,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1984
Dim. - 76 x 60 cm

€ 4.000 - 6.000

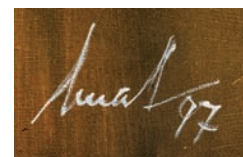




29
PEDRO CHARTERS D'AZEVEDO - NASC. 1946,
"DANÇA",
técnica mista sobre tela,
assinada
Dim. - 100 x 100 cm

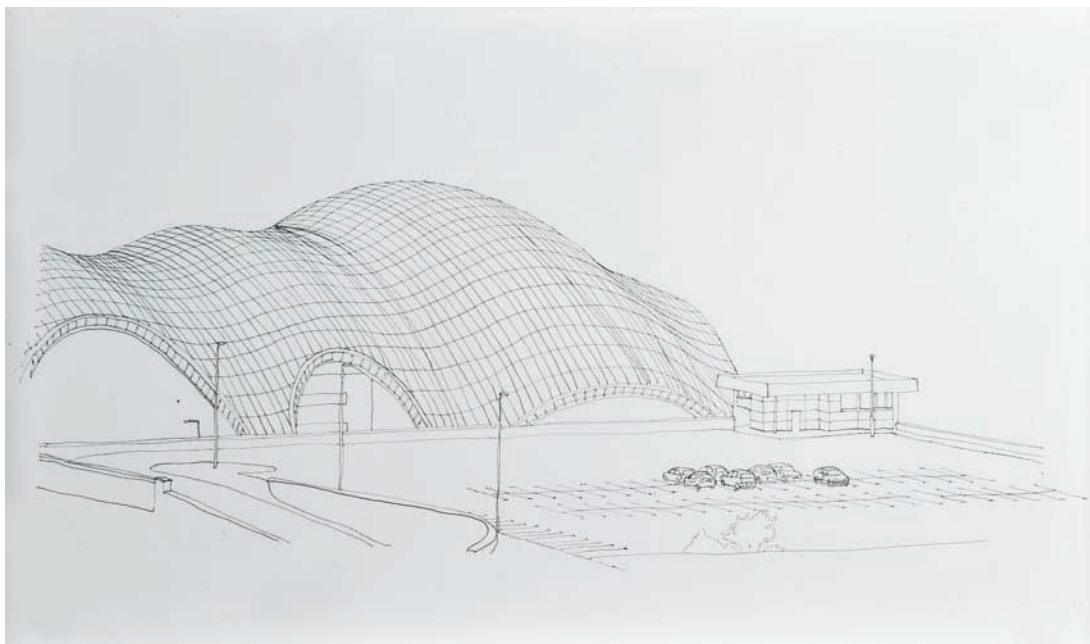
€ 800 - 1.200

30
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"CRISTO CRUCIFICADO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1997
Dim. - 73 x 50 cm



€ 2.500 - 3.750





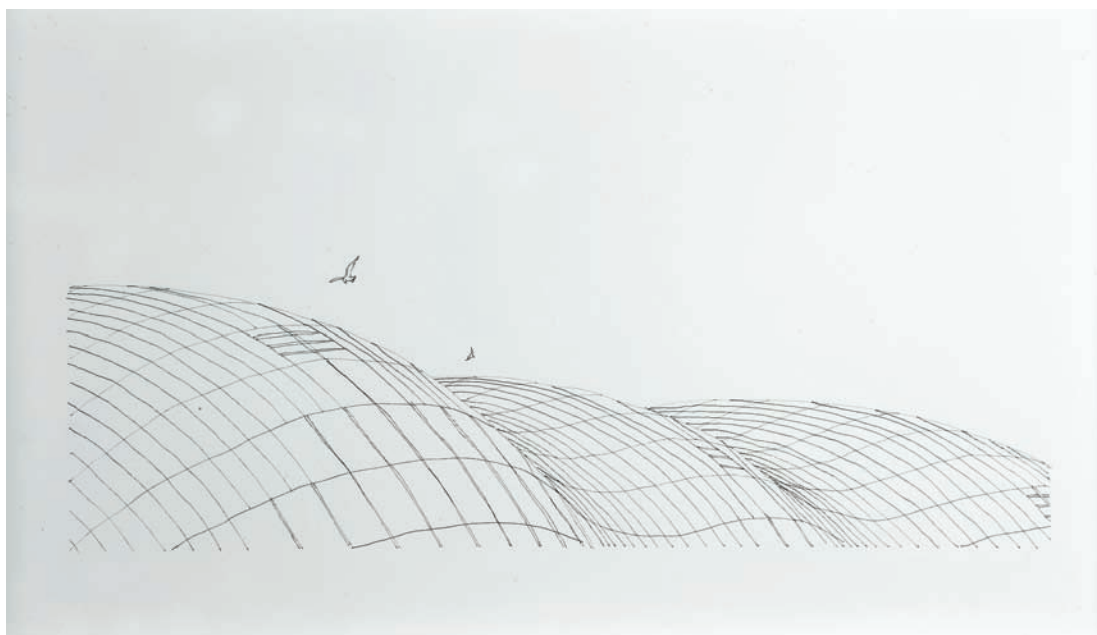
José Lourenço

31
JOSÉ LOURENÇO
 - NASC. 1975,
 "SEM TÍTULO
 (SÉRIE «ANAMORPHOSIS»)",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 2010,
 no verso
 Dim. - 45 x 76 cm

€ 400 - 600

32
JOSÉ LOURENÇO
 - NASC. 1975,
 "SEM TÍTULO
 (SÉRIE «ANAMORPHOSIS»)",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 2010,
 no verso
 Dim. - 45 x 76 cm

€ 400 - 600



José Lourenço



Augusto Barros
Paris Avril 1973

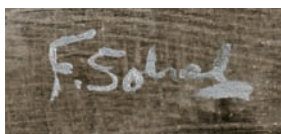
33
AUGUSTO BARROS - 1929 -1998,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel montado em tela,
assinado, assinado e datado de Paris, Abril de 1973
Dim. - 76 x 56,5 cm

€ 1.500 - 2.250





34
FIGUEIREDO SOBRAL - 1926-2010,
"O HOMEM E A ALMA - SONHO PARA FAUSTO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1976/77/80
 Dim. - 92 x 61,5 cm



€ 600 - 900

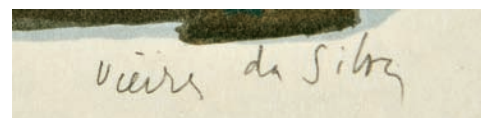
35
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"TRANSYLVANIE",

litografia sobre papel,
 assinada, numerada 26/150

Nota: a presente obra está reproduzida no catálogo da exposição
 "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1991 - Coleção Gérard A. Schreiner",
 Palácio Galveias, Lisboa, 13 de Outubro a 6 de Dezembro de 1992,
 p. 55, onde se encontra datada de 1974.

Dim. - 42 x 47 cm

€ 800 - 1.200





ema m (Margarida Prieto)
 In love
 acrílico s/ tela
 25x25cm
 2004

36
EMA M - NASC. 1976,
"IN LOVE",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 2004, no verso
 Dim. - 25 x 25 cm € 200 - 300

37
EMA M - NASC. 1976,
"IN LOVE",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 2004, no verso
 Dim. - 25 x 28 cm € 200 - 300

ema m (Margarida Prieto)
 In love
 acrílico s/ tela
 2004





DOMINGOS PINHO

38
DOMINGOS PINHO - NASC. 1937,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 92 x 73 cm

€1.800 - 2.700

SEXORAMA THEATRE THE ULTIMATE LIVE SHOW

Pop Body

St. Cyprianus

Receita Para as Mulheres se Livrarem dos Homens

Quando uma senhora estiver aborrecida de aturar um homem e queira livrar-se dele sem escândalo e mesmo sem se expor às suas vinganças, não tem mais que praticar o seguinte: Em primeiro lugar faz-se desmazelada no seu corpo, não se penteando nem lavando, nem tomando o mínimo interesse carnal quando ele a desafia para actos vulgares. Logo que faça isto, deita 12 ovos de formigas e duas malaguetas dentro de uma cebola alvarã furada e põe-a dentro duma panela...



UPSTAIR

Cesariny 19⁸/_M 97

39
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"SEM TÍTULO"

técnica mista com colagens sobre papel,
assinada e datada de 8-11-1997

Dim. - 29 x 21 cm

€ 1.000 - 1.500

Cesariny 19⁸/_M 97



40
CARLOS MESQUITA - NASC. 1961,
"SEM TÍTULO",
acrílico sobre tela,
não assinado (anos 80)

*Nota: a presente obra integrou a Exposição "Colecção Ernst Lieblich",
Museu do Douro, Peso da Régua, Outubro-Dezembro 2010/ Fundação D. Luís I,
Cascais, Fevereiro-Maio 2012, encontrando-se reproduzida
no respectivo catálogo, p. 55.*

Dim. - 97 x 130 cm

€ 1.800 - 2.700



41

CADEIRÃO "MAGIS PROUST",

poliuretano moldado,

italiano, séc. XXI,

marcado MAGIS,

modelo de ALESSANDRO MENDINI (Nasc. 1931)

Dim. - 102 x 105 x 90 cm

€ 400 - 600



42

PAR DE CADEIRAS "A-LINE",

plástico moldado,

dinamarquesas, séc. XX (anos 60),

marcadas CADO, modelo de

STEEN OSTENGARD (Nasc. 1935)

Dim. - 78 x 52 x 47 cm

€ 700 - 1.050





43
MÓVEL DE DUPLA-FACE,
madeira lacada,
pés e puxadores em metal cromado,
português, séc. XX (anos 90),
defeitos no lacado
Dim. - 63 x 175 x 42 cm

€ 1.000 - 1.500



44
MÓVEL ARQUIVADOR,
pau-santo e folheado de pau-santo,
portas de esteira,
interior com gavetas,
pés em metal cromado,
dinamarquês, séc. XX (anos 70),
marcado DANA - FURNITURE
Dim. - 93 x 154 x 42 cm



€ 900 - 1.350



45

CADEIRA DE SECRETÁRIA,

pau-santo, pé central rotativo em metal cromado,
assento e costas estofados a pele,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,

marcada HONG STOLE - Denmark

Dim. - 98 x 65 x 57 cm

€ 750 - 1.125



46

SECRETÁRIA,

teca,
quatro gavetas laterais e uma central,
dinamarquesa, séc. XX

Dim. - 72,5 x 131 x 70 cm

€ 1.000 - 1.500





47

MESA DE CASA DE JANTAR,

pau-santo e folheado de pau-santo,
duas tábuas de extensão incluídas,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 74 x 139 x 87 cm (fechada); 228 cm (aberta)

€ 1.200 - 1.800



48
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS "FLAP BACK",
pau-santo,
assentos e costas estofados a tecido, costas oscilantes,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),
modelo de KAI KRISTIASSEN (Nasc. 1929)
Dim. - 76 x 50 x 56 cm

€ 2.000 - 3.000



49
CARRINHO DE CHÁ ARTICULADO,
mogno e folheado de mogno,
pés com rodízios,
inglês, séc. XX (anos 60)
Dim. - 75 x 78 x 38 cm

€ 300 - 450

50
COSTUREIRA,
pau-santo e folheado de pau-santo,
cesto em verga,
interior em pau-cetim com divisórias,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 58 x 60 x 40 cm

€ 500 - 750





51
BAR "MODEL SK661",
teca e folheado de teca,
dinamarquês,
séc. XX (anos 60),
marcado,
modelo de JOHANNES ANDERSEN (1903-1991)
Dim. - 112 x 115 x 40 cm

€ 2.000 - 3.000





52
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
costas em carvalho,
estrutura tubular em aço escovado,
assentos estofados a pele,
Europa, séc. XX
Dim. - 80 x 56 x 46 cm

€ 1.500 - 2.250





53
SIDEBOARD,
pau-santo e folheado de pau-santo,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
marcado FAARUP MØBELFABRIK,
modelo de IB KOFOED LARSEN (Nasc. 1921)
Dim. - 77,5 x 203 x 50 cm

€ 4.000 - 6.000



54
CADEIRA,
estrutura em metal cromado, assentos e costas estofados a pele,
desgaste no estofado,
portuguesa, séc. XX (anos 70),
Dim. - 97 x 57 x 50 cm

€ 300 - 450



55
MESA DE APOIO,
folheado de raiz de pau-santo,
pé central em metal cromado,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 54 x 90 cm

€ 600 - 900



56
MESA DE FRENTE DE SOFÁ,
teca,
portuguesa, séc. XX
Dim. - 46 x 102 x 48 cm

€ 200 - 300



57
PAR DE CADEIRAS,
estrutura tubular em metal cromado,
estofa em pele sintética,
portuguesas, séc. XX (anos 60)
modelo de DACIANO DA COSTA (1930-2005)
Dim. - 97 x 58 x 51 cm

€ 150 - 225



58
PAR DE CADEIRAS,
estrutura tubular em metal cromado,
estofa em pele sintética,
portuguesas, séc. XX (anos 60)
modelo de DACIANO DA COSTA (1930-2005)
Dim. - 81 x 51 x 51 cm

€ 150 - 225



59
PAR DE CADEIRÕES,
pau-santo,
assentos
e costas estofados a pele,
dinamarqueses,
séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 70 x 84 x 70 cm
€ 1.100 - 1.650



60
MESA DE FRENTE
DE SOFÁ,
pau-santo e folheado
de raiz de pau-santo,
dinamarquesa,
séc. XX (anos 60)
Dim. - 50 x 168 x 64 cm
€ 600 - 900

61

SOFÁ DE DOIS

LUGARES,

pau-santo,
assentos e costas

estofados a pele,

dinamarquês,

séc. XX (anos 60)

Dim. - 70 x 143 x 70 cm

€ 500 - 750



62

MESA ARTICULADA,

pau-santo e folheado

de raiz de pau-santo,

dinamarquesa,

séc. XX (anos 60),

Dim. - 56 x 140 x 60 cm

(frente de sofá);

69 x 140 x 110 cm (de jantar)

€ 600 - 900



63
CABIDE,
Art Déco,
nogueira e raiz de noqueira,
aplicações em metal cromado,
português, séc. XX (anos 40),
vestígios de insectos xilófagos,
pequenos defeitos,
marcado *CABIDE MANEQUIM*
Dim. - 161 x 39,5 x 29,5 cm

€ 80 - 120



64
CAVALETE,
faia escurecida,
regulação em altura e inclinação por manivela,
italiano, séc. XX (finais), pequenos defeitos,
marcado *MABEF*
Dim. - 235 x 70 x 68 cm

€ 200 - 300

65

CAMISEIRO,

pau-santo e folheado de pau-santo,

dinamarquês, séc. XX (anos 60),

modelo de *BORGE SEINDAL*

Dim. - 101 x 76,5 x 42 cm

€ 800 - 1.200



66

CÔMODA,

pau-cetim,

folheado de pau-cetim e sicupira,

portuguesa, séc. XX (anos 60),

Dim. - 80 x 150 x 50 cm

€ 200 - 300





67

PAR DE CADEIRÕES,

madeira exótica,
assentos e costas estofados,
dinamarqueses, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos

Dim. - 74 x 72 x 70 cm

€ 1.500 - 2.250

68

SOFÁ CONVERTÍVEL,

madeira exótica,
assento e costas estofados a tecido,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)

Dim. - 72 x 195 x 85 cm

€ 1.500 - 2.250





69
SIDEBORD,
mogno e raiz de mogno,
portas almofadadas,
português, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 84 x 239 x 49 cm

€ 500 - 750



70
QUATRO APOIOS DE BANCOS DE JARDIM,
ferro fundido,
portugueses, séc. XIX
Dim. - 77 x 70 cm

€ 250 - 375

71
MESA E QUATRO CADEIRAS DE BRAÇOS DE JARDIM,
ferro pintado,
decoração relevada e vazada,
Europa, séc. XX,
falta do vidro,
pequenos defeitos
Dim. - 96 x 48 x 46 cm

€ 500 - 750



72
QUATRO APOIOS DE BANCOS DE JARDIM,
ferro fundido,
portugueses, séc. XIX
Dim. - 77 x 70 cm

€ 250 - 375

73

PAR DE CADEIRAS,

teca,
assentos em corda entrançada,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60)
Dim. - 75 x 49 x 50 cm

€ 500 - 750



74

CADEIRA,

estrutura em bambu lacado e palhinha,
assento estofado,
Europa, séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos
Dim. - 163 x 72 x 65 cm

€ 150 - 225





75
PAULA REGO - NASC. 1935,
"SEM TÍTULO",

serigrafia sobre papel,
 assinada, numerada 94/200

Nota: obra idêntica, embora impressa sobre tela, encontra-se reproduzida
 em ROSENTHAL, T. G. - "Paula Rego - obra gráfica completa".

Lisboa: Cavalo de Ferro, 2004, pp. 207, 214 e 258, cat. n.º 33,
 onde se encontra datada de 1989.

Dim. - 77 x 57 cm

€ 1.000 - 1.500

Paula Rego

76
ÁLVARO LAPA - 1939-2006,
"SEM TÍTULO",

acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 1972

Dim. - 60 x 73 cm

€ 8.000 - 12.000

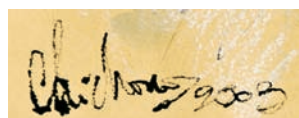
Lapa / 72





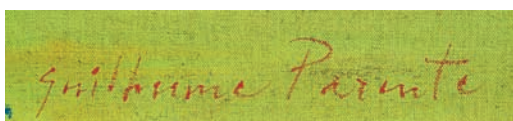
77
ROBERTO CHICHORRO - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre cartão,
assinada e datada de 2003
Dim. - 70 x 50 cm

€ 1.500 - 2.250



78
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1991
Dim. - 33,5 x 33,5 cm

€ 3.500 - 5.250



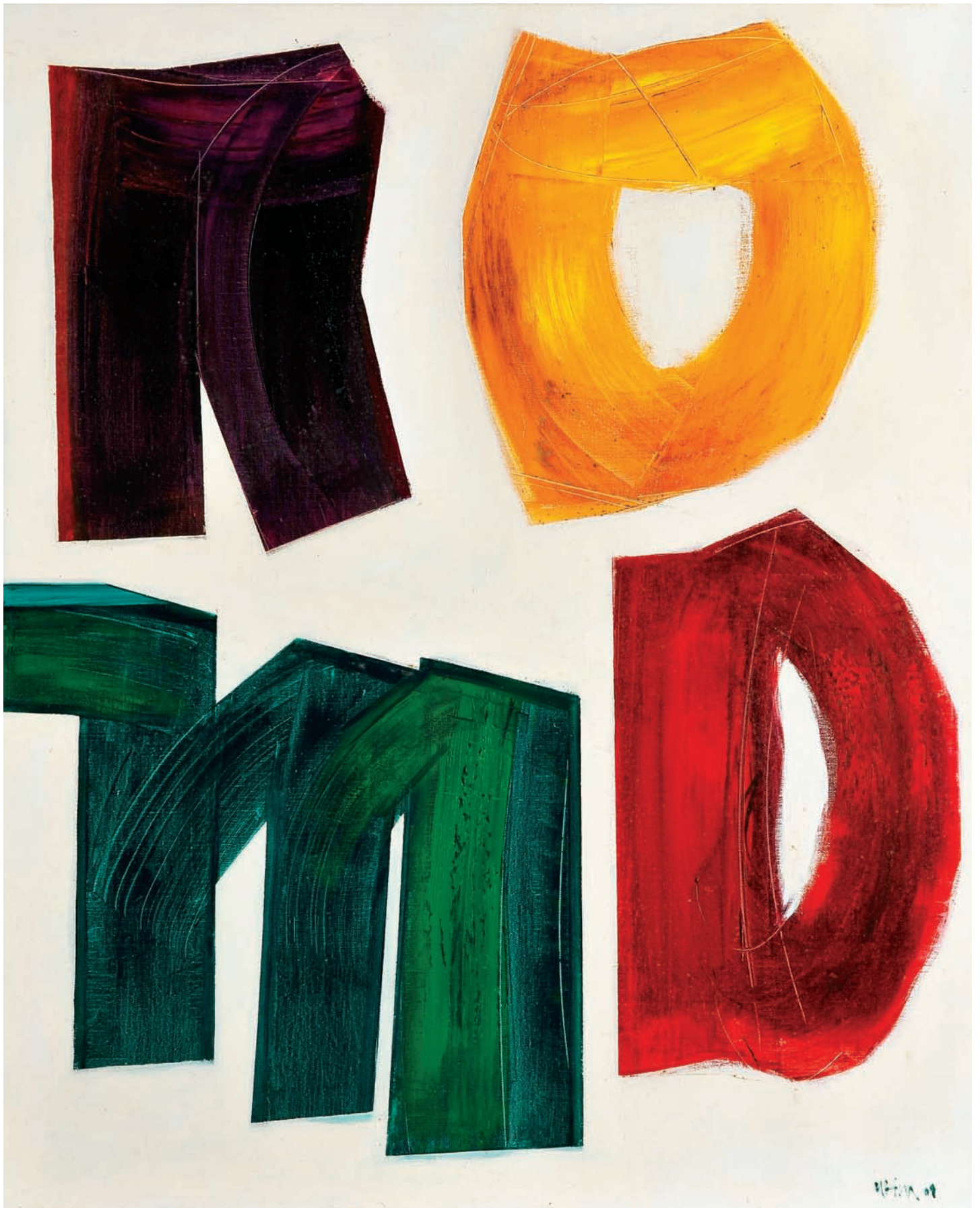
79
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1996
 Dim. - 72 x 60 cm

€ 2.500 - 3.750

80
JOÃO VIEIRA - 1934-2009,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 2001
 Dim. - 100 x 80 cm

€ 6.000 - 9.000







81
ABEL SALAZAR
- 1889-1946,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre cartão,
assinado,
Nota: integrou a
Coleção Jorge de Brito
conforme carimbo no verso.
Dim. - 24,5 x 19 cm

€ 800 - 1.200

82
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"O RAPAZ DO TAMBOR",

óleo sobre platex,
assinado e datado de 1964

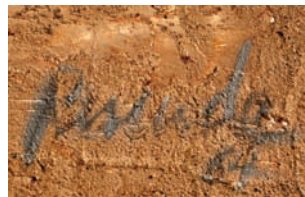
Nota: a presente obra integrou a exposição retrospectiva "Júlio Resende",
Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Outubro/Novembro de 1979,
encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s/p, nº 57.

Integrou igualmente a exposição "Júlio Resende", Centro de Arte Moderna
da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Abril de 1989,
encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, pp. 26 e 64, nº 67.
Obra igualmente reproduzida em "Júlio Resende e a pintura".

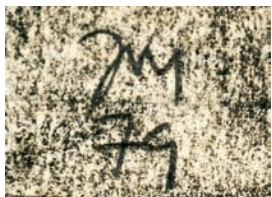
Porto: Cordeiros Galeria, 2007, p. 108.

Dim. - 100 x 82 cm

€ 17.000 - 25.500







83
JORGE MARTINS - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
grafite sobre papel,
assinada e datada de 1979
Dim. - 37,5 x 57 cm

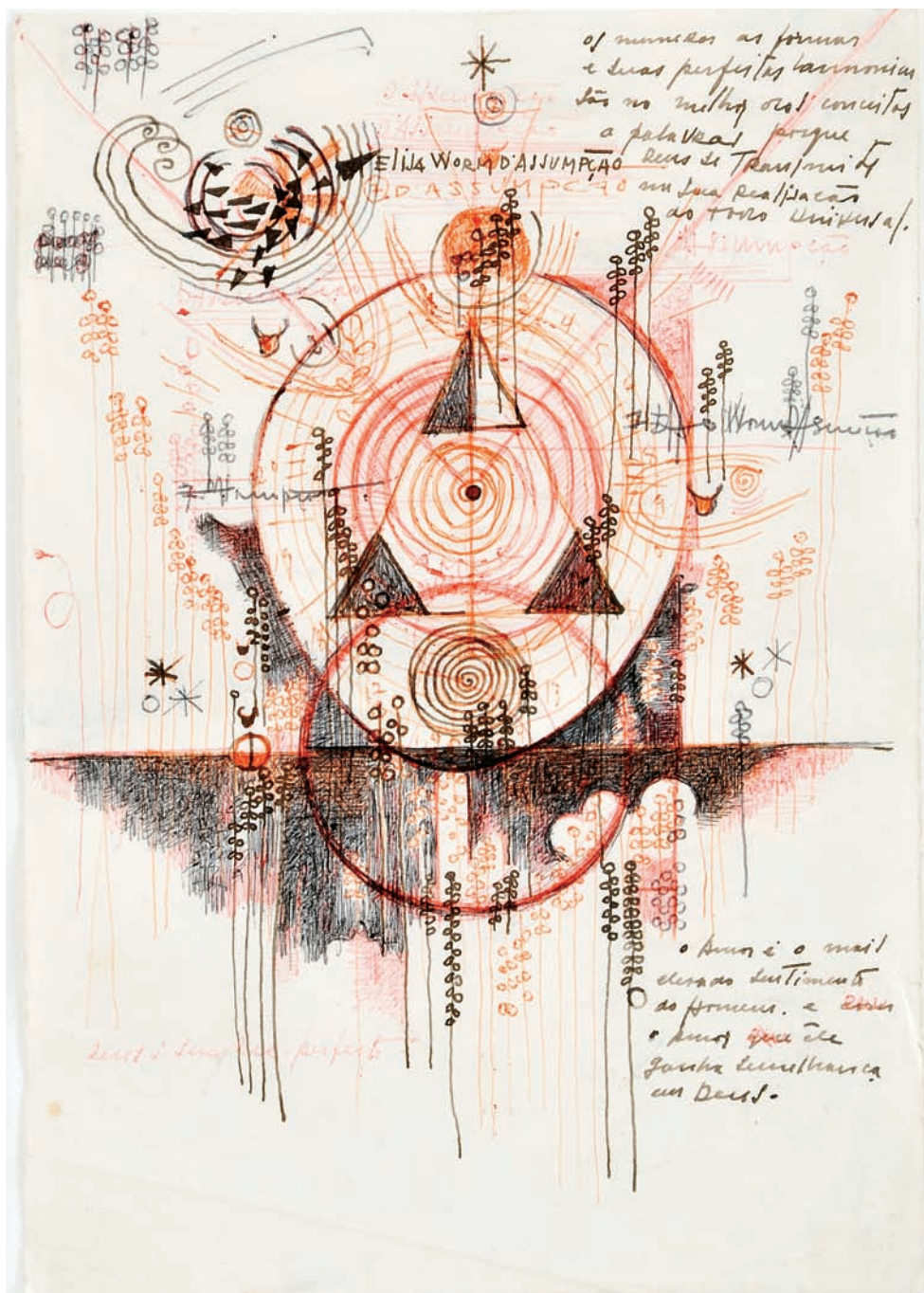
€ 1.800 - 2.700

84
ARMANDA PASSOS - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 113 x 93 cm

€ 5.000 - 7.500



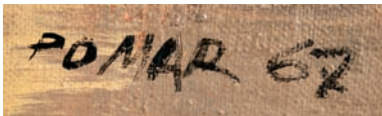




85
D' ASSUMPCÃO - 1926-1969,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada
 Dim. - 19 x 13,5 cm

€ 2.000 - 3.000





86
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,

"LE METRO",
óleo sobre tela,

assinado e datado de 1967

Nota: obra reproduzida em "Júlio Pomar - Catalogue «Raisonné» I - Pinturas, Ferros e «Assemblages» - 1942-1968". Paris: Édition de la Différence, 2004, pp. 244-245, n° 365.

Dim. - 65 x 92 cm

€ 70.000 - 105.000



87
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 46 x 38 cm

€ 3.500 - 5.250





Vieira da Silva

88

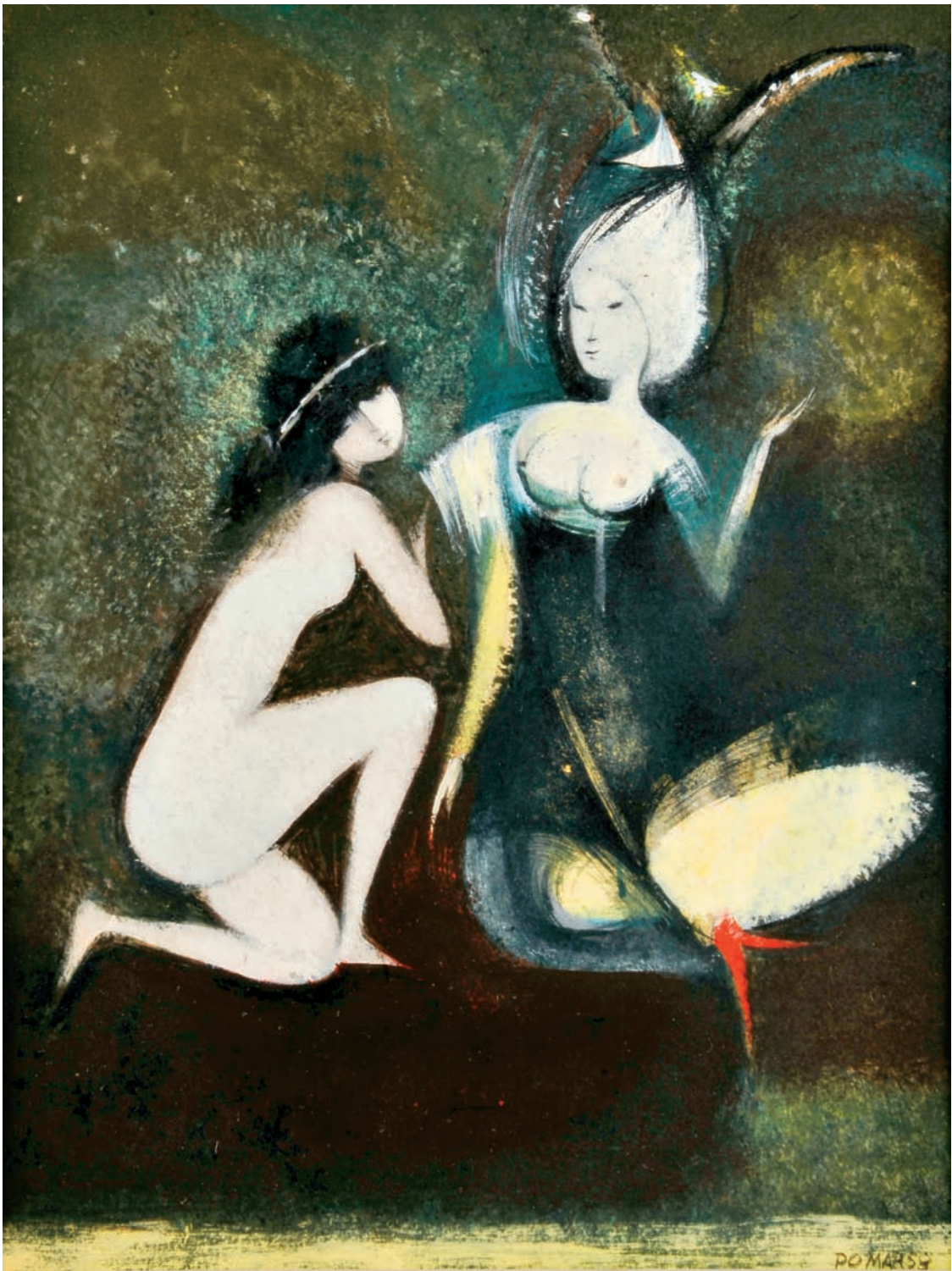
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"SEM TÍTULO",

gouache sobre papel, assinado

Nota: obra reproduzida no Catálogo Raisonné da Autora
 - "Vieira da Silva - Catalogue Raisonné". Paris: Skira, 1994, p. 48, n° 221,
 onde se encontra datada de 1937.

Dim. - 45 x 45 cm

€ 18.000 - 27.000



89
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
“COM UM GESTO RÁPIDO ENTREABRIU O FATO”,
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1958

Nota: original para a ilustração com o mesmo título para o segundo volume da obra
“O Livro das Mil e Uma Noites”. Lisboa: Editorial Estúdios Cor, 1959, extra-texto pp. 472-473.

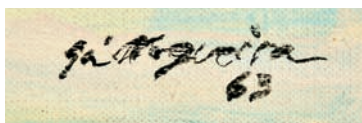
Obra reproduzida em “Júlio Pomar - Catalogue «Raisonné» I - Pinturas, Ferros e «Assemblages» - 1942-1968”.

Paris: Édition de la Différence, 2004, pp. 112-113, n° 149.

Dim. - 22 x 16,5 cm

€ 4.000 - 6.000





90
ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1963
Dim. - 81 x 60 cm

€ 15.000 - 22.500



Nadir Afonso. 67

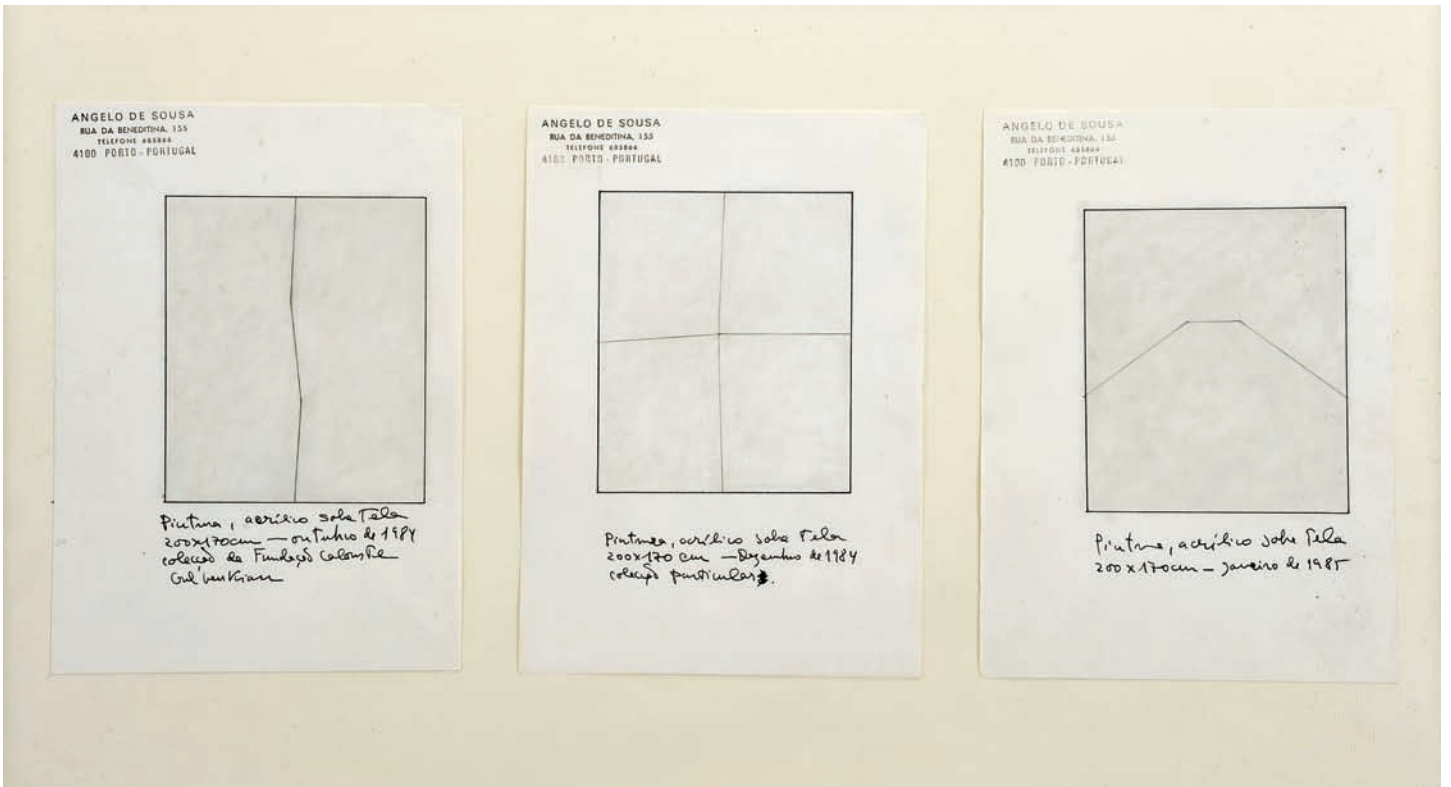
91
NADIR AFONSO - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1967
 Dim. - 7 x 9 cm

€ 800 - 1.200

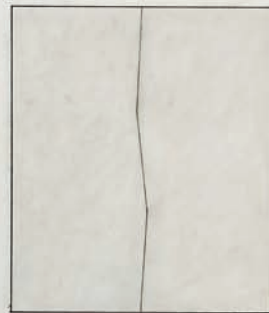
ANGELO DE SOUSA
 RUA DA BENEDITINA, 155
 TELEFONE 685866
 4100 PORTO - PORTUGAL

92
ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,
"ESTUDOS PARA ACRÍLICOS",
 três tintas da China e lápis sobre papel,
 emolduradas conjuntamente,
 carimbos e inscrições manuscritas do Autor
 Dim. - 21 x 14,5 cm (cada folha)

€ 300 - 450

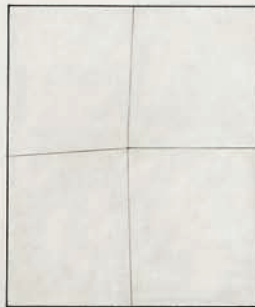


ANGELO DE SOUSA
 RUA DA BENEDITINA, 155
 TELEFONE 685866
 4100 PORTO - PORTUGAL



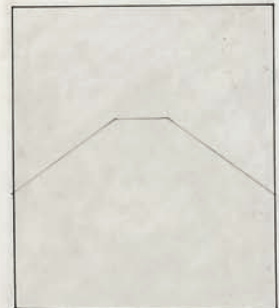
*Pineta, acrílico sobre tela
 200x170cm - outubro de 1984
 coleção da Fundação Calouste
 Gulbenkian*

ANGELO DE SOUSA
 RUA DA BENEDITINA, 155
 TELEFONE 685866
 4100 PORTO - PORTUGAL



*Pineta, acrílico sobre tela
 200x170 cm - Dezembro de 1984
 coleção particular*

ANGELO DE SOUSA
 RUA DA BENEDITINA, 155
 TELEFONE 685866
 4100 PORTO - PORTUGAL



*Pineta, acrílico sobre tela
 200x170cm - Janeiro de 1985*



SenA 73

93
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada e datada de 1973
Dim. - 50 x 66 cm

€ 1.800 - 2.700



94
ANTÓNIO CHARRUA - NASC. 1925,
"A CARROÇA",
 óleo sobre tela, rasgão,
 assinado e datado de 1957
 Dim. - 54 x 69 cm

€ 3.000 - 4.500

95
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"SEM TÍTULO",

óleo sobre madeira, assinado
 Nota: a presente obra integrou a exposição "Júlio Resende",
 Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa,
 Abril de 1989, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo,
 p. 24 e 38, nº 15, onde se encontra datada de 1951.
 Dim. - 83,5 x 62,5 cm

€ 12.000 - 18.000

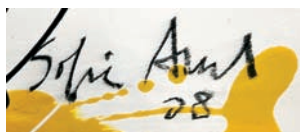




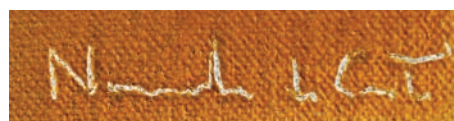




96
SOFIA AREAL - NASC. 1960,
"SEM TÍTULO",
acrílico e lápis de cera sobre papel,
assinado e datado de 2008
Dim. - 185 x 120 cm



€ 2.500 - 3.750

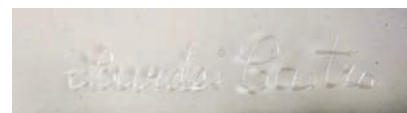


97
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO (FIGURAS FEMININAS)",
tinta celulósica sobre tela,
assinada
Dim. - 54,5 x 65,5 cm

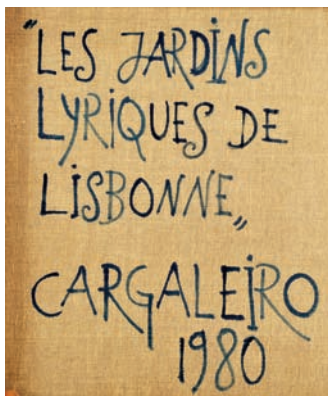
€ 2.500 - 3.750



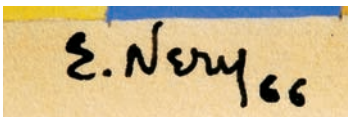
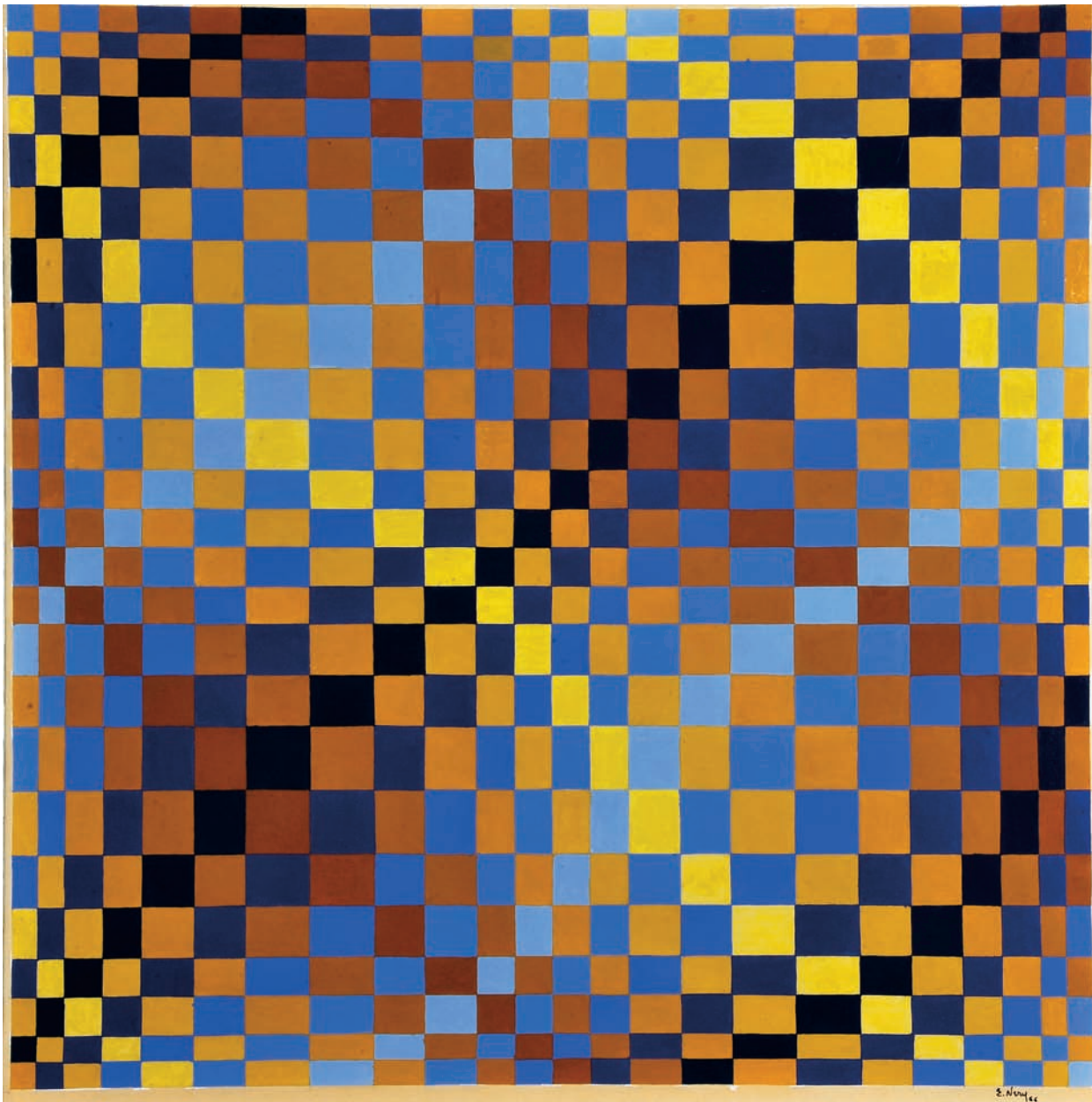
98
LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,
"SEM TÍTULO",
rodhoiz azul,
assinado, numerado 114/190
Dim. - 56 x 46 cm



€ 1.000 - 1.500



99
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"LES JARDINS LYRIQUES DE LISBONNE",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1980, no verso
Nota: tapeçaria baseada nesta obra encontra-se representada
em "Manuel Cargaleiro - Tapeçarias". S/l: Beechan Portuguesa, 1989, s/p.
Dim. - 60 x 110 cm € 30.000 - 45.000



100
EDUARDO NERY - 1938-2013,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1966
 Notas: obras da mesma fase "Optical Art" (1965-1970)
 integraram a exposição "Eduardo Nery - 1956-1996",
 Culturgest/Fundação Calouste Gulbenkian,
 Lisboa, 7 de Outubro a 21 de Dezembro de 1997,
 encontrando-se reproduzidas no respectivo catálogo, pp. 64-73.
 Dim. - 43 x 42,5 cm

€ 5.000 - 7.500

101
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
"SEM TÍTULO",

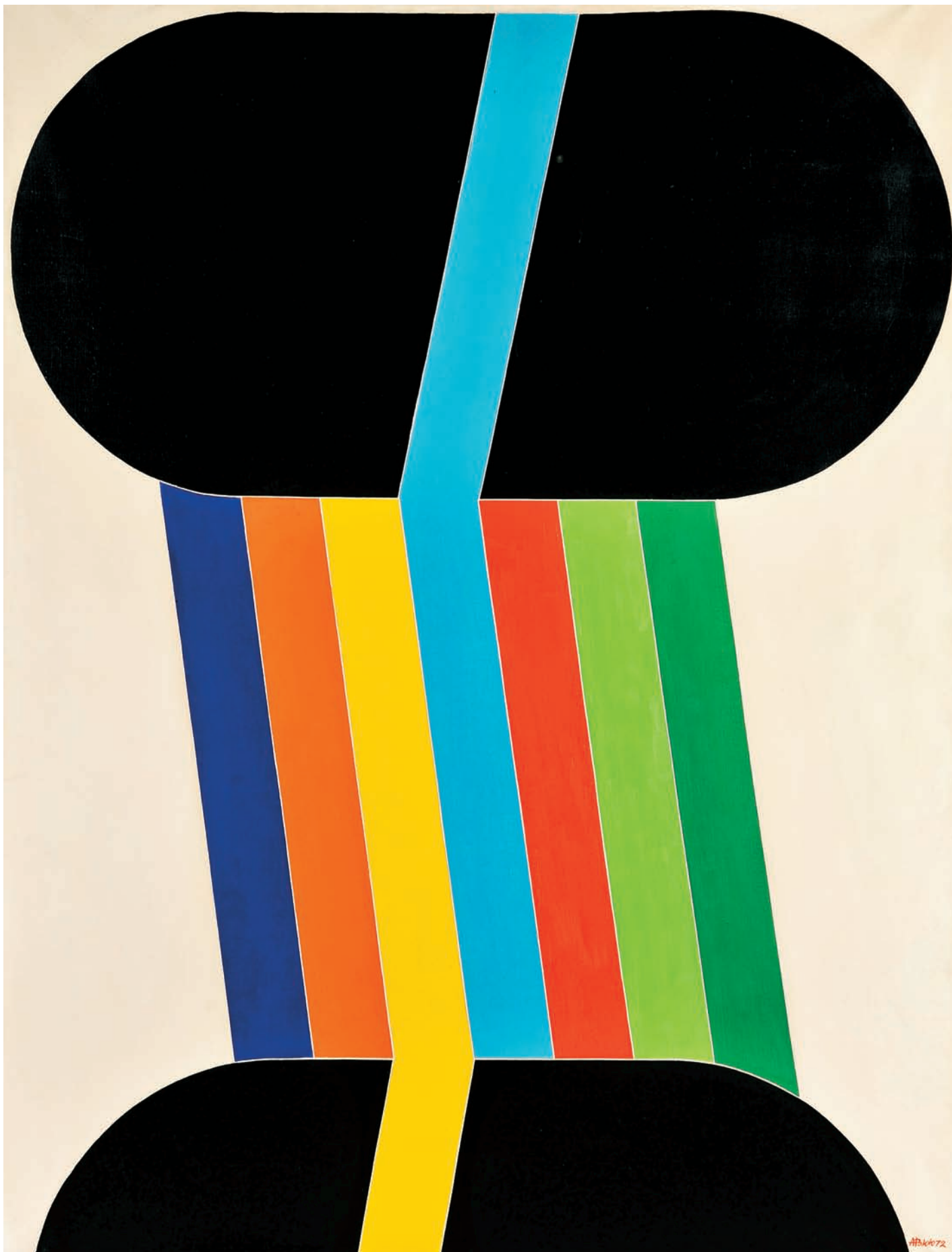
acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 1972

Nota: a presente obra integrou a exposição individual do Autor, Galeria 111,
 Lisboa/ Galeria Zen, Porto, 1973, encontrando-se reproduzida no respectivo
 catálogo, s/p, nº 19.

Dim. - 130 x 100 cm

€ 12.000 - 18.000



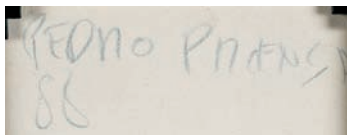
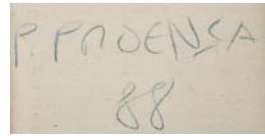




102

PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"DESDOBRAMENTO",

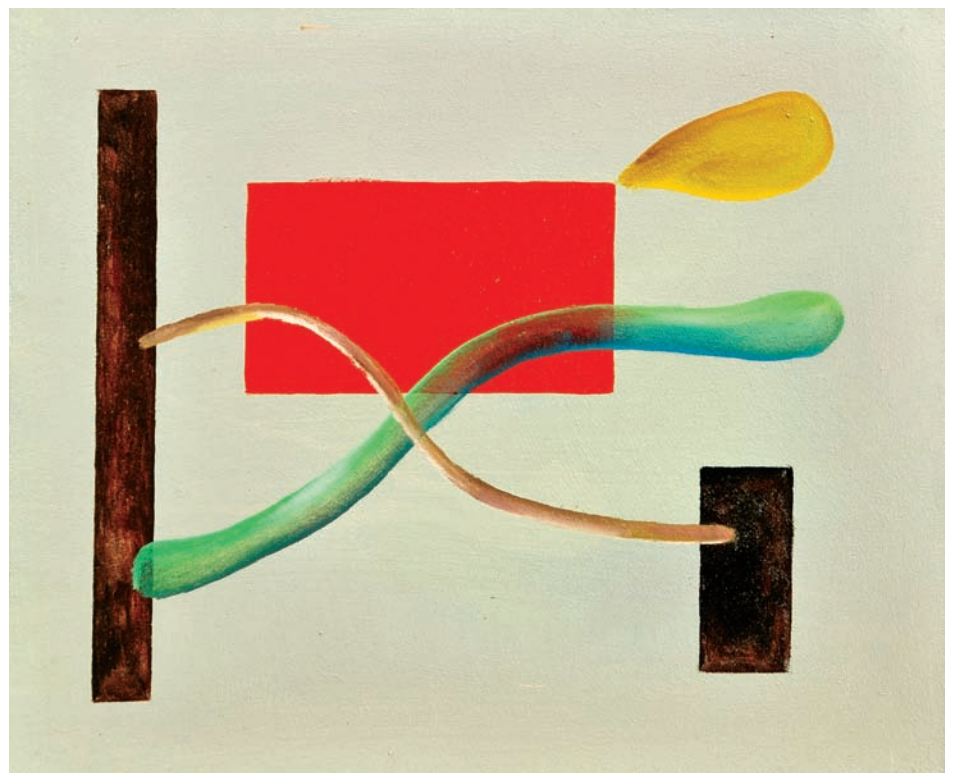
acrílico sobre tela, assinado e datado de 1988, no verso
 Nota: a presente obra integrou a Exposição "Colecção Ernst Lieblich",
 Museu do Douro, Peso da Régua, Outubro-Dezembro 2010/
 Fundação D. Luís I, Cascais, Fevereiro-Maio 2012,
 encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 65.
 Dim. - 46 x 38 cm € 800 - 1.200

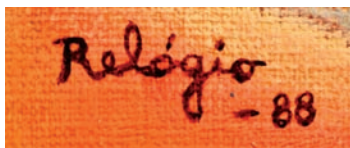
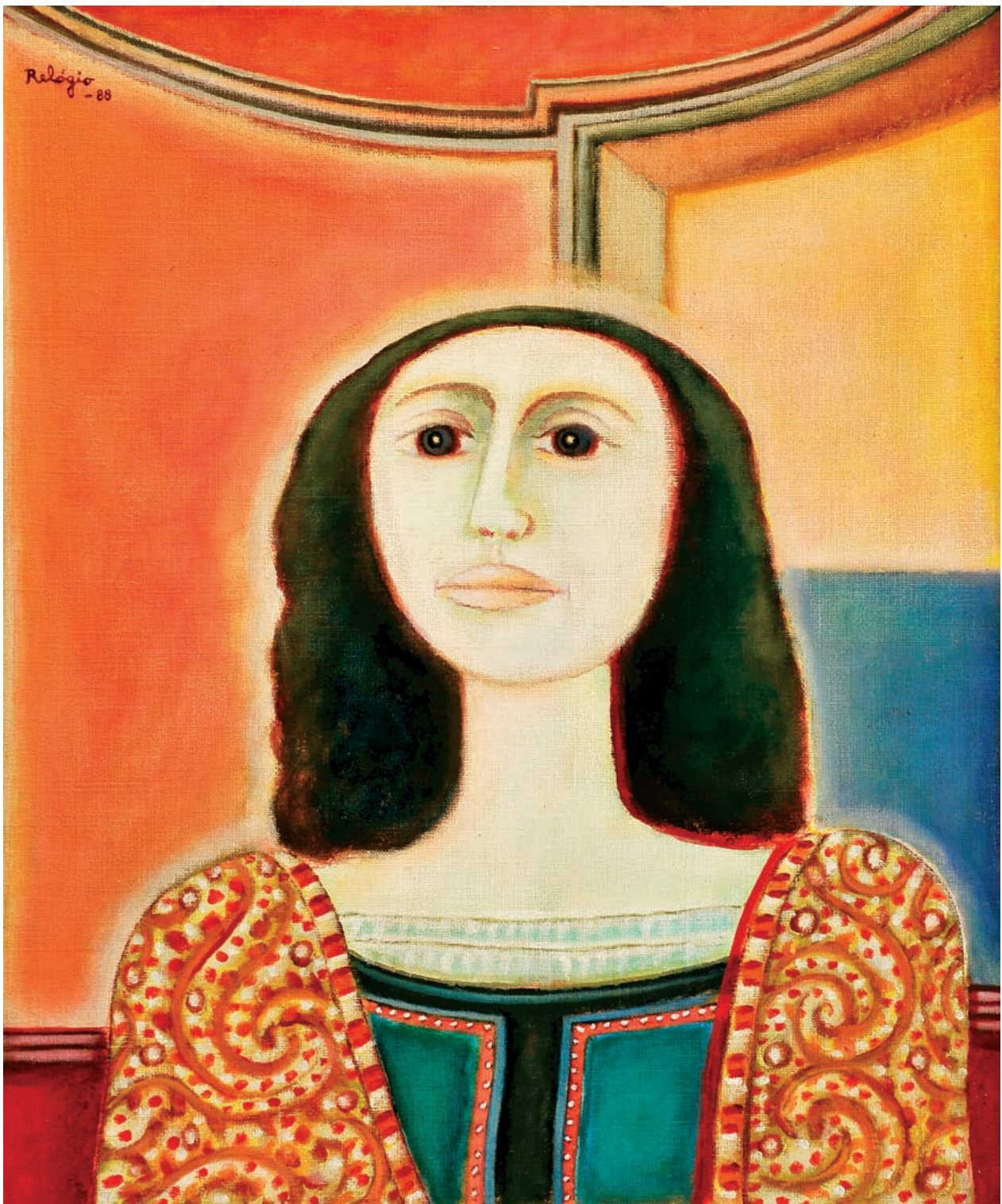


103

PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"DESDOBRAMENTO",

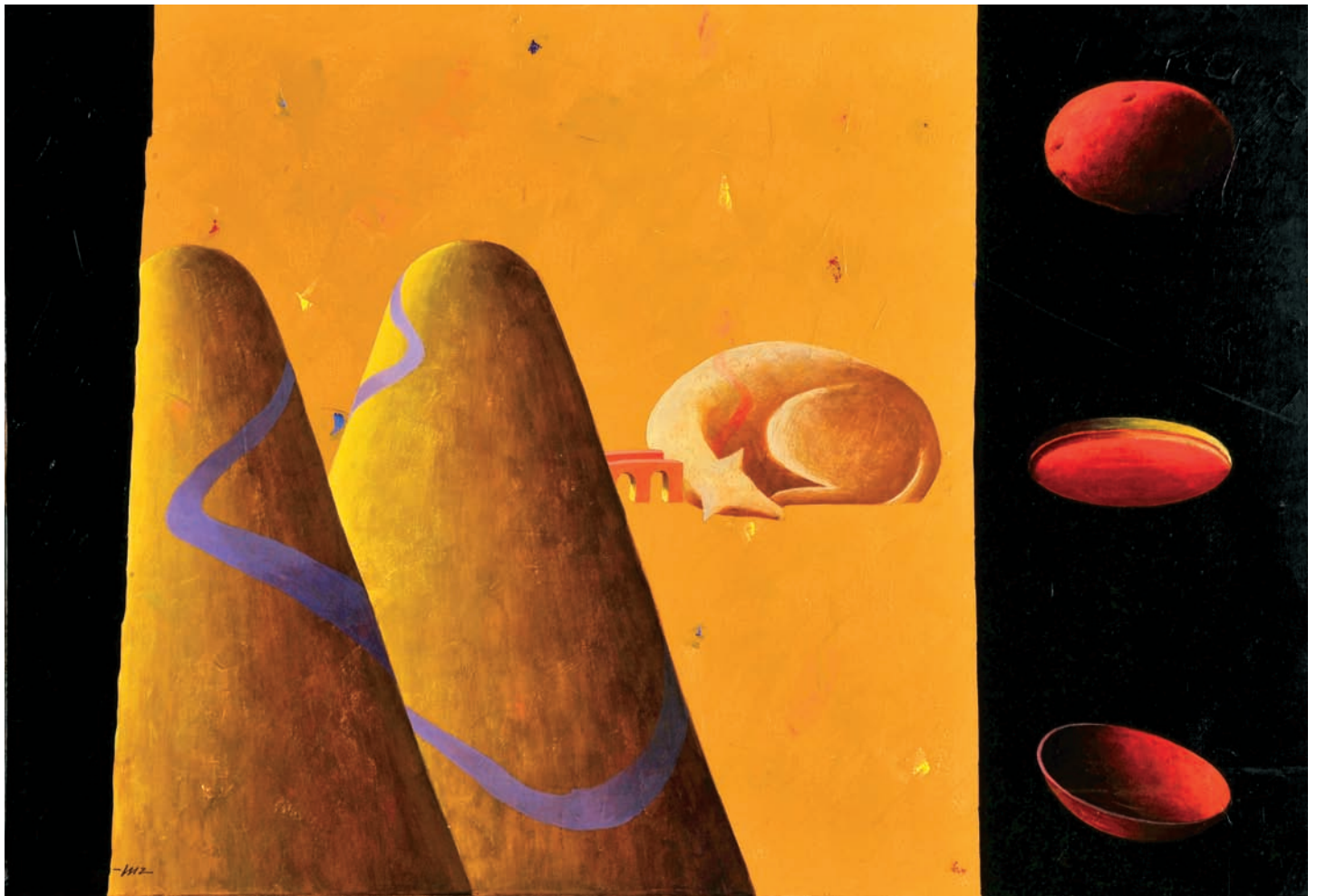
acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 1988, no verso
 Nota: a presente obra integrou a Exposição
 "Colecção Ernst Lieblich", Museu do Douro,
 Peso da Régua, Outubro-Dezembro 2010/
 Fundação D. Luís I, Cascais, Fevereiro-Maio 2012,
 encontrando-se reproduzida no respectivo
 catálogo, p. 64.
 Dim. - 38 x 46 cm € 800 - 1.200





104
FRANCISCO RELÓGIO - 1926-1997,
"FIGURA FEMININA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1988
Dim. - 55 x 46 cm

€ 6.000 - 9.000



105
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"TRATO COM OS MONTES",
óleo sobre tela, assinado,
assinado e datado de 2002 no verso
Dim. - 38 x 55 cm

€ 800 - 1.200





106

ANTÓNIO AREAL - 1934-1978,

“VARIÇÕES SOBRE O TEMA

«JOSEFA D’ÓBIDOS»”,

óleo sobre platex,

não assinado,

datável do início dos anos 70

Nota: acompanhado de certificado

de autenticidade emitido por Sofia Areal,

filha do Autor.

Dim. - 103 x 39 cm

€ 5.000 - 7.500



107
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"PROJECTO DE TAPEÇARIA PARA A UNIVERSIDADE DE BASILEIA",
serigrafia sobre papel,
assinada e numerada 72/200
Nota: a presente obra está reproduzida no catálogo da exposição "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1991 - Coleção Gérard A. Schreiner", Palácio Galveias, Lisboa, 13 de Outubro a 6 de Dezembro de 1992, p. 79, onde se encontra datada de 1983.
Dim. - 104 x 64 cm € 1.000 - 1.500

108

**ARPAD SZENES - 1897-1985,
"SABLE ROUGE",**

óleo sobre tela,
assinado

Nota: obra reproduzida em JAEGER, Chiara
Calzetta - "Arpad Szenes - Catalogue raisonné
des dessins et des peintures". Paris: Skira, 2005,
Tome II, p. 580, n° AS65-105,
onde se encontra datada de cerca de 1965.

Dim. - 120 x 40 cm

€ 20.000 - 30.000



EMA M 2005



109

EMA M - NASC. 1976,
"SEM TÍTULO",

escultura em madeira, resina e feltro,
assinada e datada de 2005

Dim. - 45 x 20 cm

€ 150 - 225

EMA M 2005

110

EMA M - NASC. 1976,
"SEM TÍTULO",

escultura em madeira, resina e feltro,
assinada e datada de 2005

Dim. - 45 x 20 cm

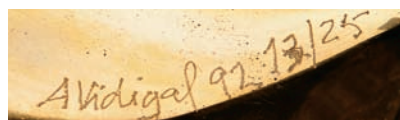
€ 150 - 225





111
ANTÓNIO VIDIGAL - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO",
 escultura em bronze, base em mármore,
 assinada, numerada H. C 3/3
 Dim. - 21 x 14 x 12 cm

€ 600 - 900



112
ANTÓNIO VIDIGAL - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO",
 escultura em bronze, base em mármore,
 assinada e datada de 1992, numerada 13/25
 Dim. - 23 x 14 x 12 cm

€ 600 - 900

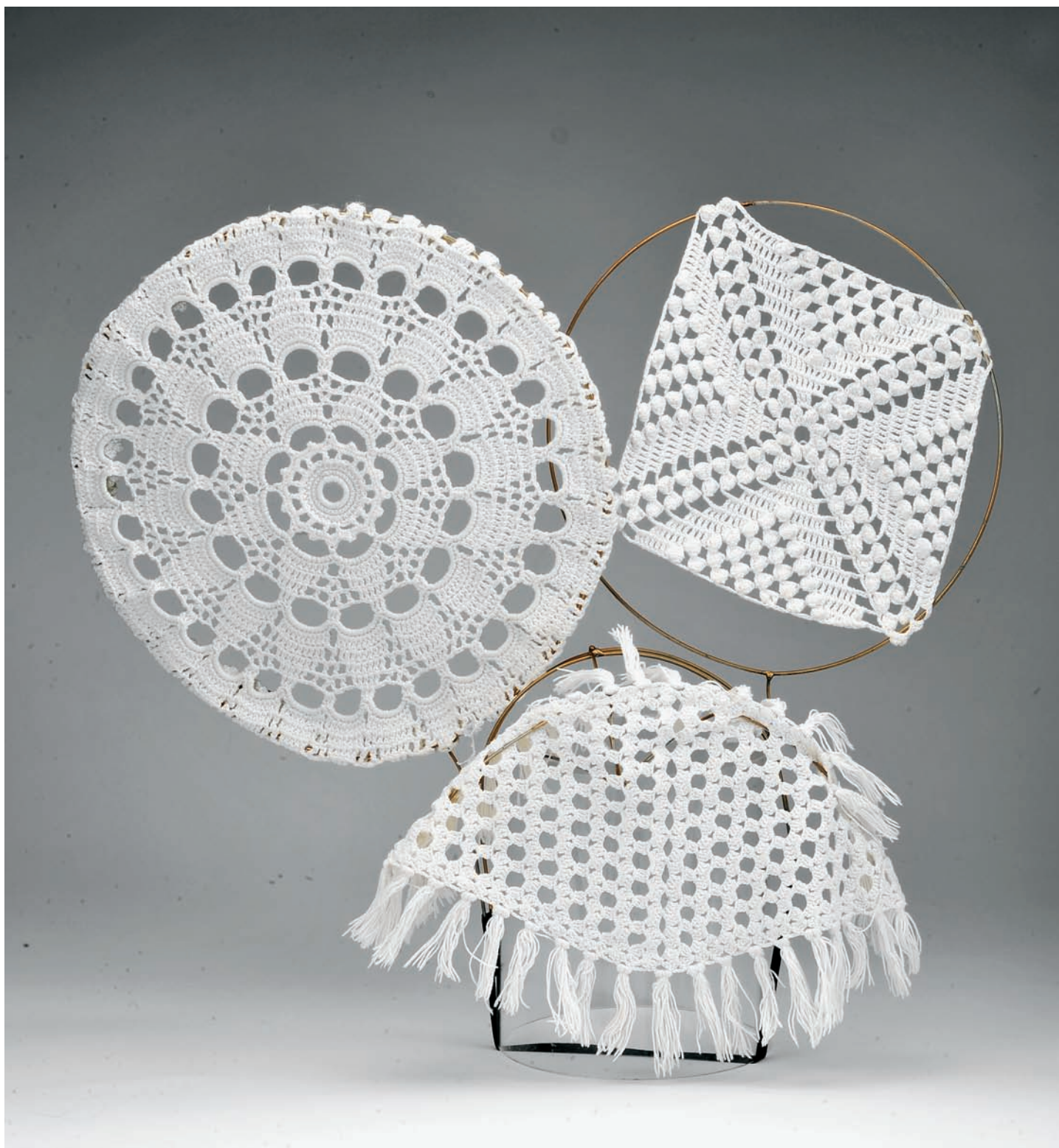


113
MIGUEL ÂNGELO ROCHA - NASC. 1964,
"SOME PLACE OTHER THAN HERE I",
escultura em cartão, resina e outros materiais,
assinada

*Nota: a presente obra integrou a exposição individual do Autor,
Galeria Módulo, Lisboa, Novembro de 1999.*

Dim. - 30 x 20 x 20 cm

€ 1.500 - 2.250



114

JOANA VASCONCELOS - NASC. 1971,
"SEM TÍTULO (MÁSCARA)",

metal e crochet de algodão feito à mão,
assinada com etiqueta (2004)

Nota: obra incluída na performance/happening "Máscaras"
criada para a Passagem de Ano 2004-2005 da discoteca Lux-Frágil, Lisboa.

Dim. - 41 x 51 cm

€ 2.000 - 3.000



115
EMA M - NASC. 1976,
"SEM TÍTULO",
escultura em diversos materiais,
não assinada
Dim. - 30 cm

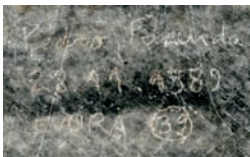
€ 300 - 450



116
RUI CHAFES - NASC. 1966,
"SEM TÍTULO",
escultura em aço pintado,
defeitos,
assinada
Dim. - 75 x 60 x 47 cm

€ 2.000 - 3.000





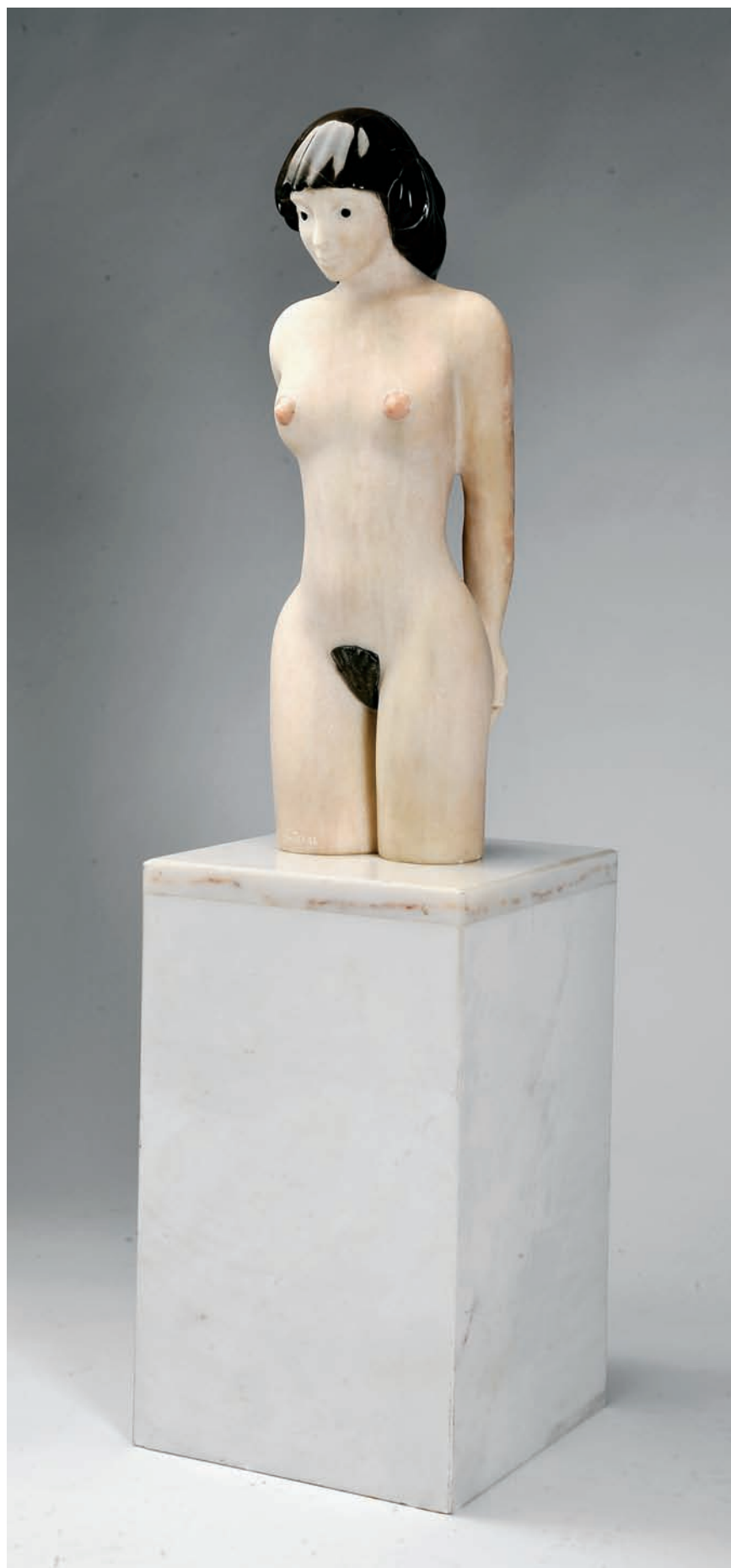
117
PEDRO FAZENDA - NASC. 1957,
"SEM TÍTULO",
escultura em mármore,
assinada e datada de Évora - 28.11.1989
Dim. - 32 x 11 x 19 cm € 150 - 225



118
SILVIA WESTPHALEN - NASC. 1961,
"SEM TÍTULO",
escultura em mármore,
assinada e datada de 1989
Dim. - 12,5 x 8,5 cm € 150 - 225



119
SILVIA WESTPHALEN - NASC. 1961,
"SEM TÍTULO",
escultura em mármore,
assinada e datada de 1990
Dim. - 16 x 10,5 cm € 150 - 225



120
FRANCISCO SIMÕES - NASC. 1946,
"SEM TÍTULO (NU FEMININO)",
escultura em mármore de diversas tonalidades,
assinada e datada de 1996
Dim. - 62 x 22 cm

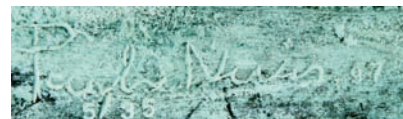
€ 3.500 - 5.250





121
PAULO NEVES - NASC. 1959,
"SEM TÍTULO",
escultura em bronze,
assinada e marcada P/A
Dim. - 42 x 7 x 7 cm

€ 300 - 450



122
PAULO NEVES - NASC. 1959,
"SEM TÍTULO",
escultura em bronze,
assinada e datada de 1997, numerada 5/35
Dim. - 41,5 x 5 x 5,5 cm

€ 300 - 450



123
FRANCISCO SIMÕES - NASC. 1946,
"NU FEMININO",
escultura em bronze patinado,
base em mármore, plinto em metal pintado,
assinada e datada de 1987,
numerada 3/6
Dim. - 41 cm (escultura); 121 cm (total)

€ 1.000 - 1.500





124
JOÃO GALRÃO - NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
escultura em gesso e madeira,
não assinada
Dim. - 180 cm

€ 1.000 - 1.500



125
BALTAZAR TORRES - NASC. 1961,
"DUPLEX / ESCENAS DOMÉSTICAS",
escultura em diversos materiais, não assinada
Dim. - 116 x 60 x 70 cm

€ 4.000 - 6.000



126
ARTUR MOREIRA - NASC. 1946,
"SEM TÍTULO",
escultura em bronze,
base em mármore,
assinada e datada de 1987
Dim. - 30 cm (bronze)

€ 200 - 300



127
LAGOA HENRIQUES - 1923-2009,
"MANUEL CARGALEIRO - 25 ANOS DE PINTURA - 1974",
escultura em bronze, assinada
Dim. - 10 x 11 cm

€ 80 - 120





128
FIGUEIREDO SOBRAL - 1926-2010,
"SEM TÍTULO",
 escultura em terracota,
 base em madeira,
 assinada e datada de 1986
 Dim. - 61,5 cm

€ 400 - 600



129
ESPIGA PINTO - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
 escultura em bronze,
 base em calcário,
 assinada e marcada 1/3
 Dim. - 27,5 x 25 x 25,5 cm

€ 1.200 - 1.800



130
ANTÓNIO VASCONCELOS LAPA
 - NASC. 1945,
 "SEM TÍTULO",
 escultura em terracota pintada
 com engobes,
 pequenos defeitos,
 assinada e datada de 1997
 Dim. - 12 x 47 x 22,5 cm

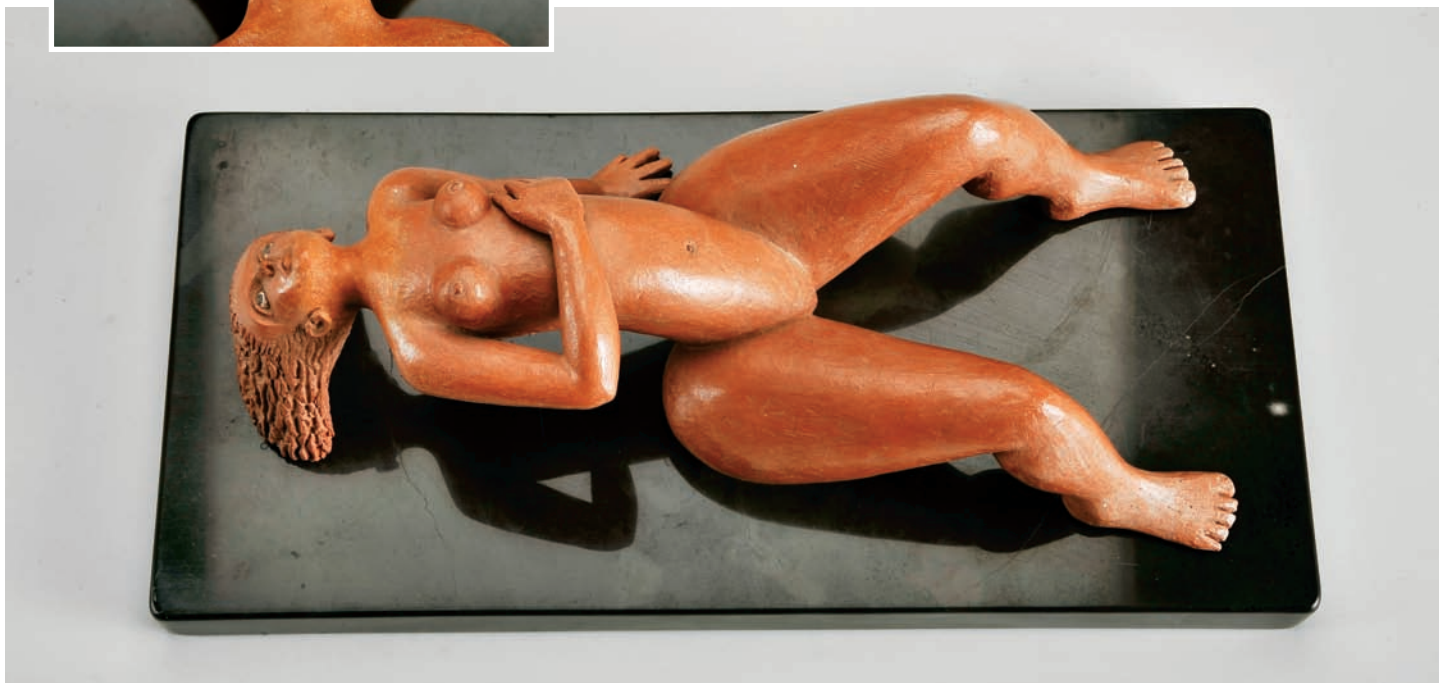
€ 250 - 375



131
NOÉMIA CRUZ - NASC. 1948,
 "SEM TÍTULO",
 escultura em terracota pintada, base em mármore,
 pequeno restauro, assinada e datada de 1991
 Dim. - 13 x 36 x 14 cm



€ 1.000 - 1.500





JORGE VIEIRA
5/21

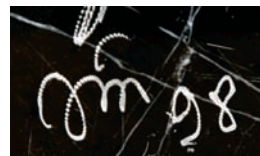
132
JORGE VIEIRA - 1922-1998,
"SEM TÍTULO",
placa em barro relevado e parcialmente policromado,
assinada e numerada 5/21
Dim. - 32 x 32 cm

€ 800 - 1.200



133
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
 escultura em mármore de diversas tonalidades,
 assinada e datada de 1989,
 numerada ?/25 (falta na numeração)
 Dim. - 36 x 30,5 cm

€ 800 - 1.200



134
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
 placa em mármore,
 pequenas esbeçadelas nos cantos,
 assinada e datada de 1998
 Dim. - 30,5 x 21,5 cm

€ 300 - 450



135
MOISÉS - NASC. 1966,
"SEM TÍTULO",

escultura em mármore de diversas tonalidades,
assinada e datada de 1992

Dim. - 46 x 30 cm

€ 300 - 450



136
ANGELA GORETTI - SÉC. XX,

"SEM TÍTULO",
escultura em bronze,
base em madeira,
assinada

Dim. - 33 cm (bronze)

€ 150 - 225



137
MARIUS MORARU - NASC. 1963,

"SEM TÍTULO",
escultura em mármore,
assinada e datada de 2012

Dim. - 22 x 27 x 12 cm (escultura)

€ 400 - 600



138

"FUTEBOLISTA",

escultura em bronze,
base em mármore

assinada JAEGER (GOTTHILF JAEGER - 1871-1933)

Dim. - 19 cm (bronze)

€ 250 - 375



139

"LE TRAVAIL",

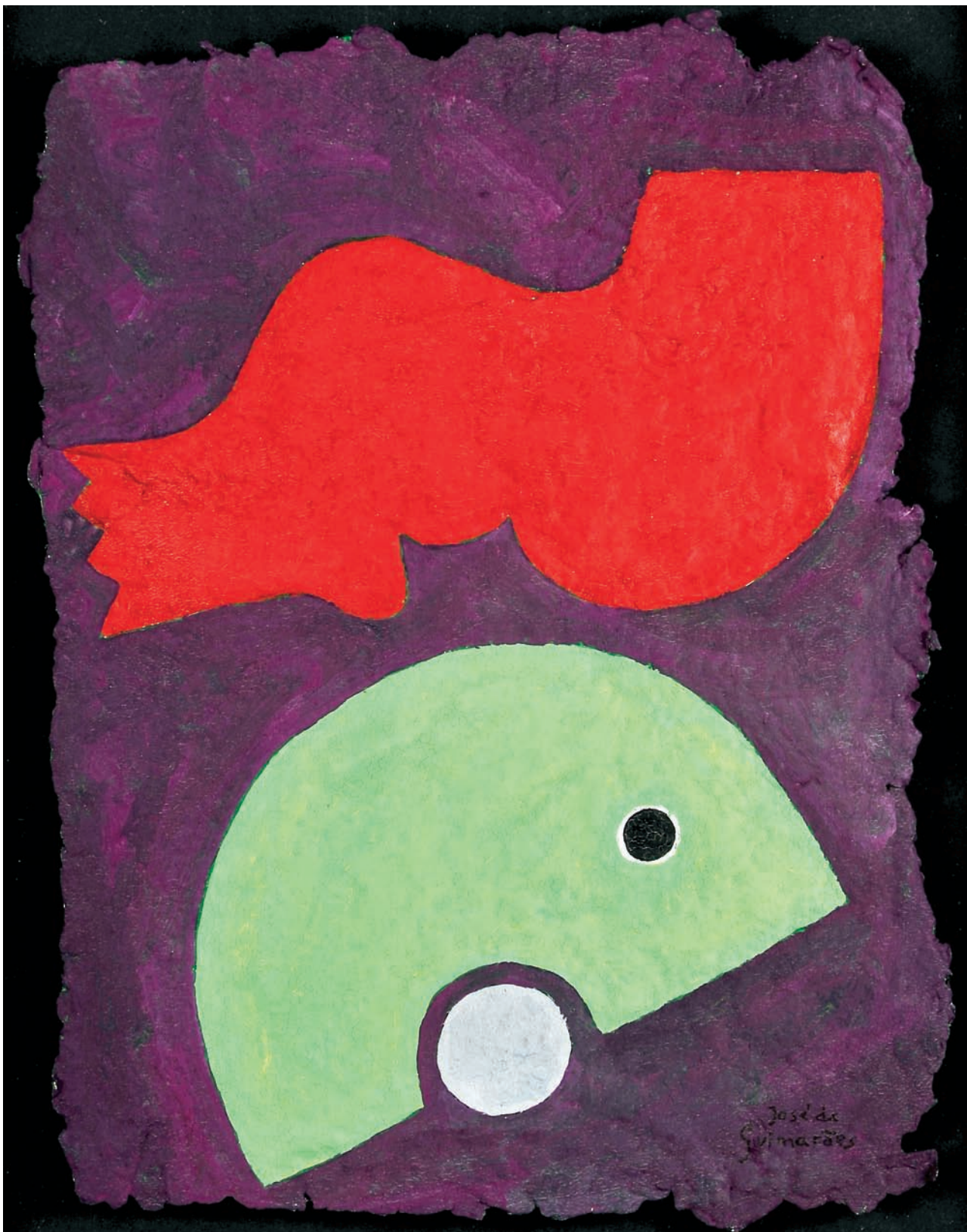
escultura em bronze patinado,
base em mármore,

assinada J. RUDENS

Dim. - 34 x 35 cm

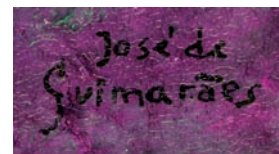
€ 150 - 225

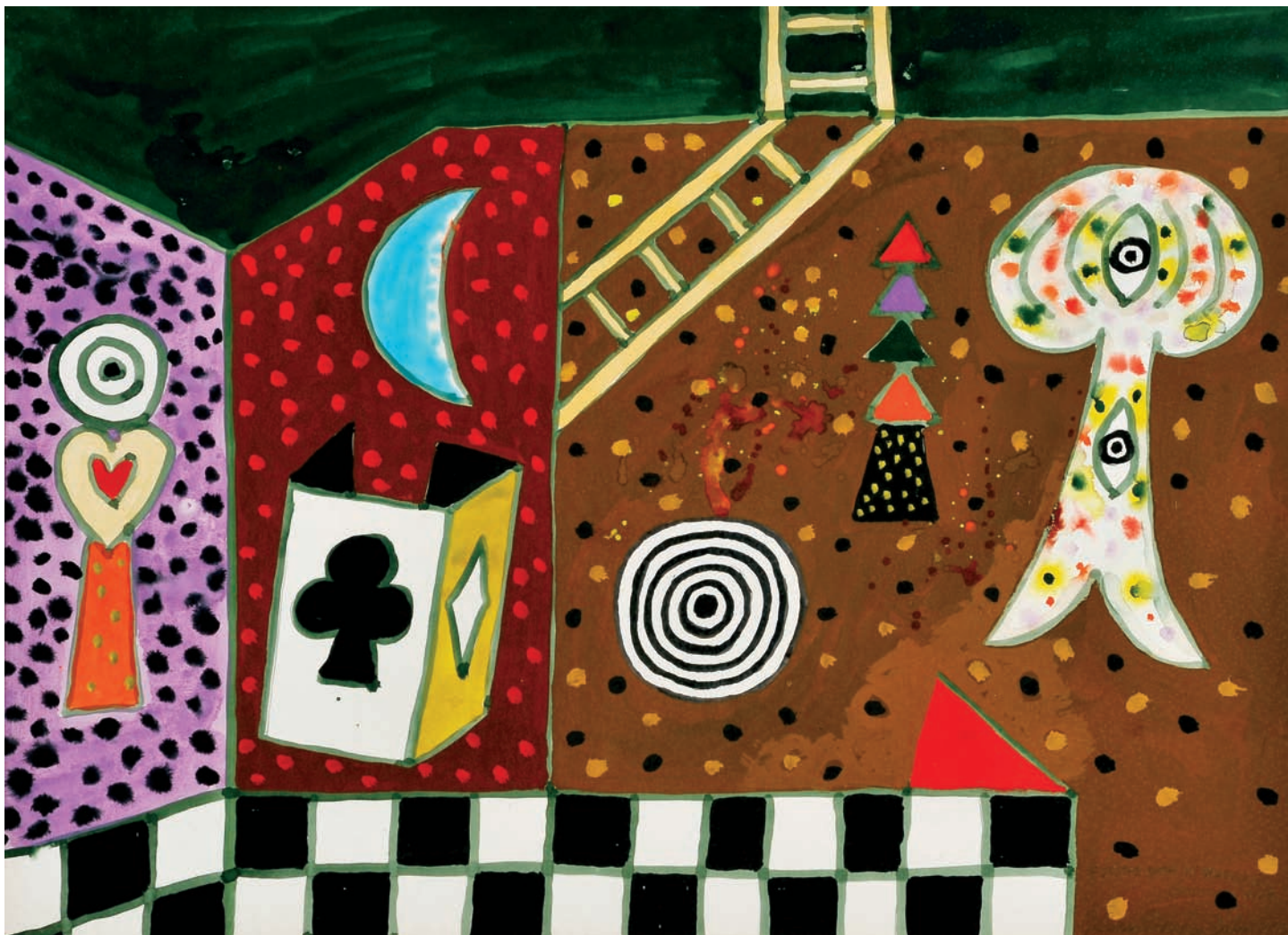




140
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel artesanal, assinado
Nota: etiqueta colada no verso datando a obra de 1996.
Dim. - 38 x 28 cm

€ 2.000 - 3.000





141
ALAN DAVIE - NASC. 1920,
"FOR THE BATH OF QUEEN B Nº 8",
guache sobre papel,
assinado e datado de Julho de 1970
Dim. - 56 x 76 cm

€ 6.000 - 9.000



guilherme Parente

142
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 53 x 65 cm

€ 2.500 - 3.750

143
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1968
Dim. - 25 x 15,5 cm

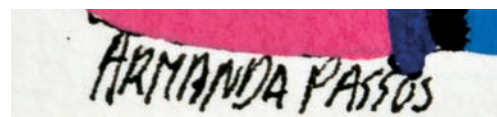
€ 2.000 - 3.000

CARGALEIRO

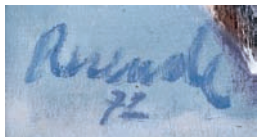




144
ARMANDA PASSOS - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada
Dim. - 30 x 22 cm



€ 1.800 - 2.700



145
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
“MASCARADOS”,

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1972

Nota: a presente obra integrou as exposições retrospectivas “Júlio Resende”, Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Outubro/Novembro de 1979, encontrando-se referenciada no respectivo catálogo, s/p, nº 73; e “Resende”, Câmara Municipal de Matosinhos, Novembro de 2001, s/p. Integrou igualmente a exposição - “Júlio Resende”, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Abril de 1989, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, pp. 26 e 70, nº 75. Obra igualmente reproduzida em “Júlio Resende e a pintura”.

Porto: Cordeiros Galeria, 2007, p. 122.

Dim. - 95 x 131 cm

€ 15.000 - 22.500





O modelo e o pintor I
 costa pinheiro Mü
 Abril
 Maio
 86

C. pinheiro

147

COSTA PINHEIRO - NASC. 1932,

"O MODELO E O PINTOR I",

técnica mista sobre papel,

assinada, assinada e datada no verso de Munique, Abril - Maio de 1986

Nota: a presente obra integrou a exposição - "O modelo e o pintor, paisagens do atelier, paisagens do pintor". Lisboa: Galeria 111, Janeiro de 1987, encontrando-se representada no respectivo catálogo, nº 26.

Dim. - 70 x 100 cm

€ 5.000 - 7.500

146

MÁRIO CESARINY - 1923-2006,

"SEM TÍTULO",

acrílico sobre madeira,

assinado e autenticado no verso pelo Autor a 22.03.2006

Dim. - 80 x 68,5 cm

€ 6.000 - 9.000

Cesariny

É meu este quadro
 digo, da minha autoria.
 com
 22-3-2006
 3



Vieira da Silva

148
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"COUP DE VENT",
 litografia sobre papel,
 assinada e numerada 72/100
 Nota: a presente obra está
 reproduzida no catálogo da exposição
 "Vieira da Silva - Obra Gráfica
 1933-1999 - Coleção Gérard
 A. Schreiner", realizada no
 Palácio Galveias, Lisboa, p. 93,
 onde se encontra datada de 1991.
 Dim. - 56 x 70 cm € 400 - 600



Vieira da Silva

149
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"JANELAS VERDES II",
 serigrafia sobre papel,
 assinada,
 numerada 167/200
 Nota: reproduzida no catálogo da exposição "Vieira da Silva
 - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner", realizada
 no Palácio Galveias: Lisboa: p. 87, onde se encontra datada de 1989.
 Dim. - 57 x 38 cm € 400 - 600



150

ARPAD SZENES - 1897-1985,

“SEM TÍTULO”,

guache sobre papel,

não assinado

Nota: obra acompanhada de certificado
de autenticidade do Comité Szenes

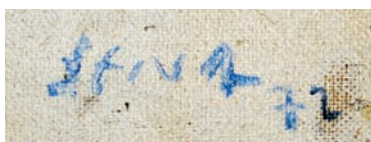
- Vieira da Silva emitido em 26.11.2004,
datando-a de 1974.

Obra reproduzida em JAEGER, Chiara Calzetta

- “Arpad Szenes - Catalogue raisonné
des dessins et des peintures”. Skira: Paris,
2005, Tome I, pp. 508-509, n° AS74-092.

Dim. - 24,7 x 10,2 cm

€ 1.500 - 2.250



151
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 1972
Dim. - 60 x 80 cm

€ 6.000 - 9.000

152
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de Paris - 1970
Nota: integrou a exposição "Manuel Cargaleiro - Peintures Récentes",
Centre Culturel Portugais - Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 1970,
encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 10, nº 2.
Dim. - 93 x 74 cm

€ 20.000 - 30.000







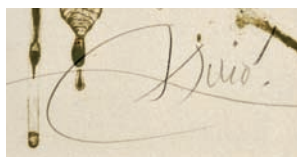
153
JUAN MIRÓ - 1893-1983,
"MIRÓ LITOGRAF IV",

litografia sobre papel,
 assinada, numerada IX/LXXX

Nota: etiquetas coladas no verso da galeria Dau al Set, Barcelona,
 identificando a obra e indicando as exposições de 1982 e 1983
 que a obra integrou.

Dim. - 45 x 37 cm

€ 600 - 900





154

KAREL APPEL - 1921-2006,

"FIGURE",

acrílico sobre tela,

assinado

Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido
pela Gallerie d'Arte Rinaldo Rotta, Genova, datando a obra de 1977.

Dim. - 57 x 76 cm

€ 10.000 - 15.000



155
PAULA REGO - NASC. 1935,
"PIRATES TAKING AWAY THE LOST BOYS" (1992),

água-forte a cores e aguatinta,
assinada, marcada A/P (prova de artista)

Nota: reproduzida em Rosenthal, T.G. - "Paula Rego - obra gráfica completa",
Lisboa: Cavalo de Ferro, 2004, pp. 81, 96 e 266, cat. n.º 81.

Dim. - 29 x 20 cm

€ 800 - 1.200

Paula Rego



Francis Picabia

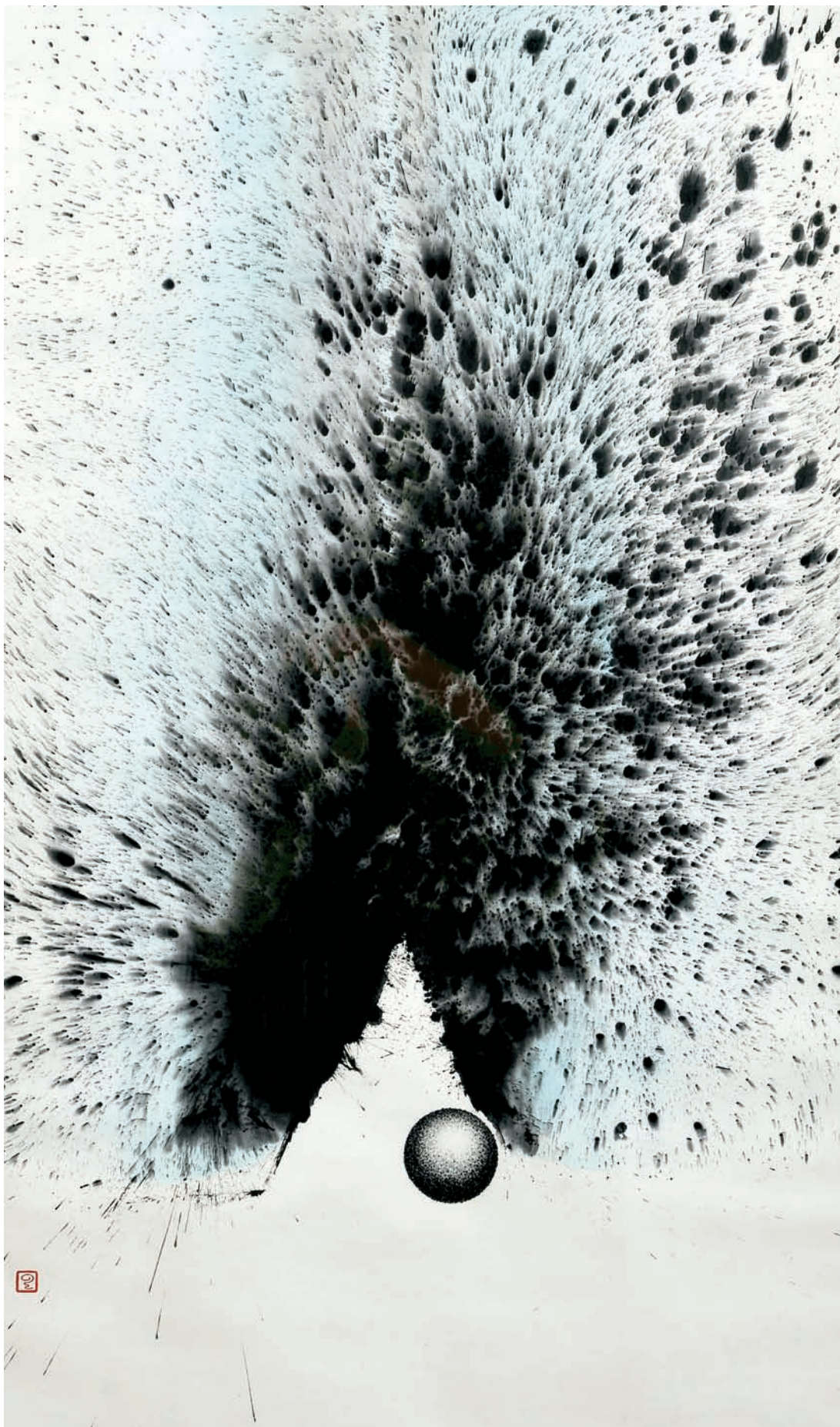
156
FRANCIS PICABIA - 1878-1953,
"SEM TÍTULO",

lápiz sobre papel,
assinado

Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido
pelo Comité Picabia, datando a obra de cerca de 1928-30.

Dim. - 14,4 x 10 cm

€ 5.000 - 7.500



157
IRENE CHOU
- 1924-2011,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada
Proveniência: obra adquirida
na Feira TEFAF Maastricht a
Robert Hall, Londres.
Dim. - 94 x 56 cm
€ 3.000 - 4.500



158

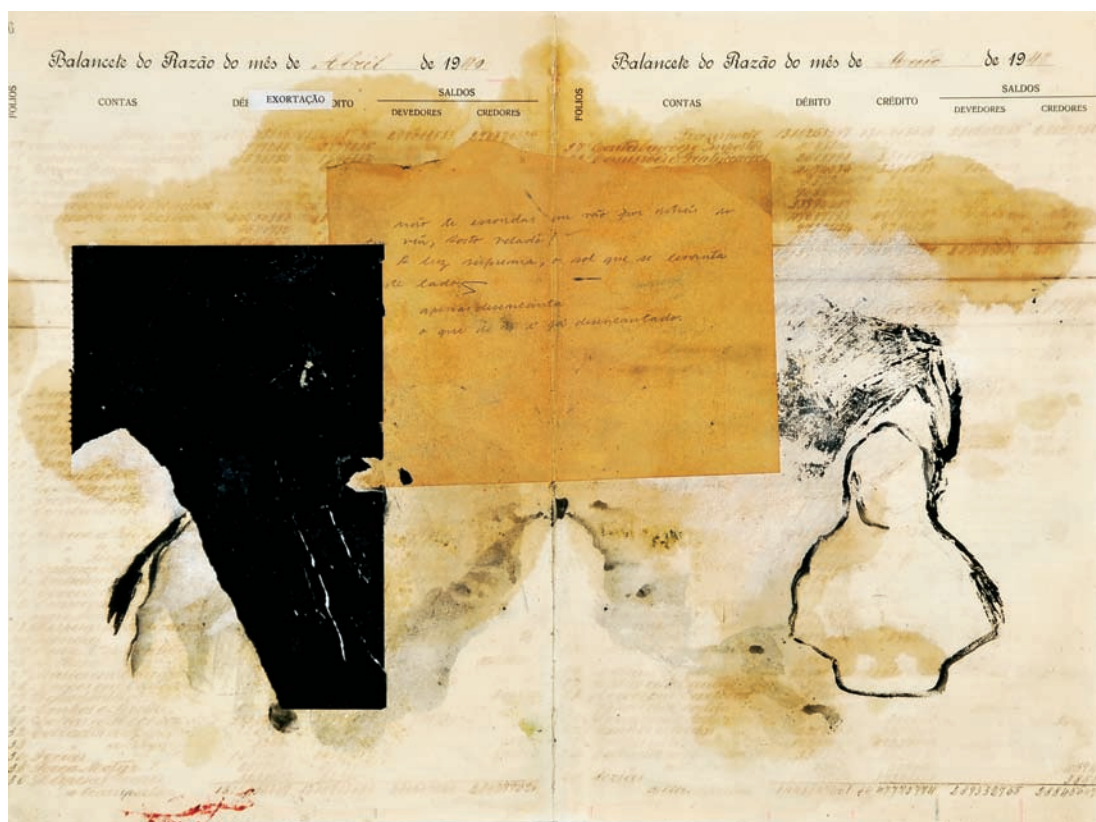
BENGT LINDSTRÖM - 1925-2008,
“LA TRINITÉ”,

acrílico sobre papel marouflé colado em tela, assinado

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade
emitido pela Galerie Guy Bärtschi, Genève, datado de 20.09.2006.

Dim. - 78 x 57 cm

€ 7.000 - 10.500



159
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"SEM TÍTULO",

técnica mista com colagens sobre as duas faces de um papel, assinatura pouco legível
 Dim. - 52 x 38 cm

€ 800 - 1.200



160

JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"O RAPTO DE EUROPA",

acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1984

Nota: obra reproduzida

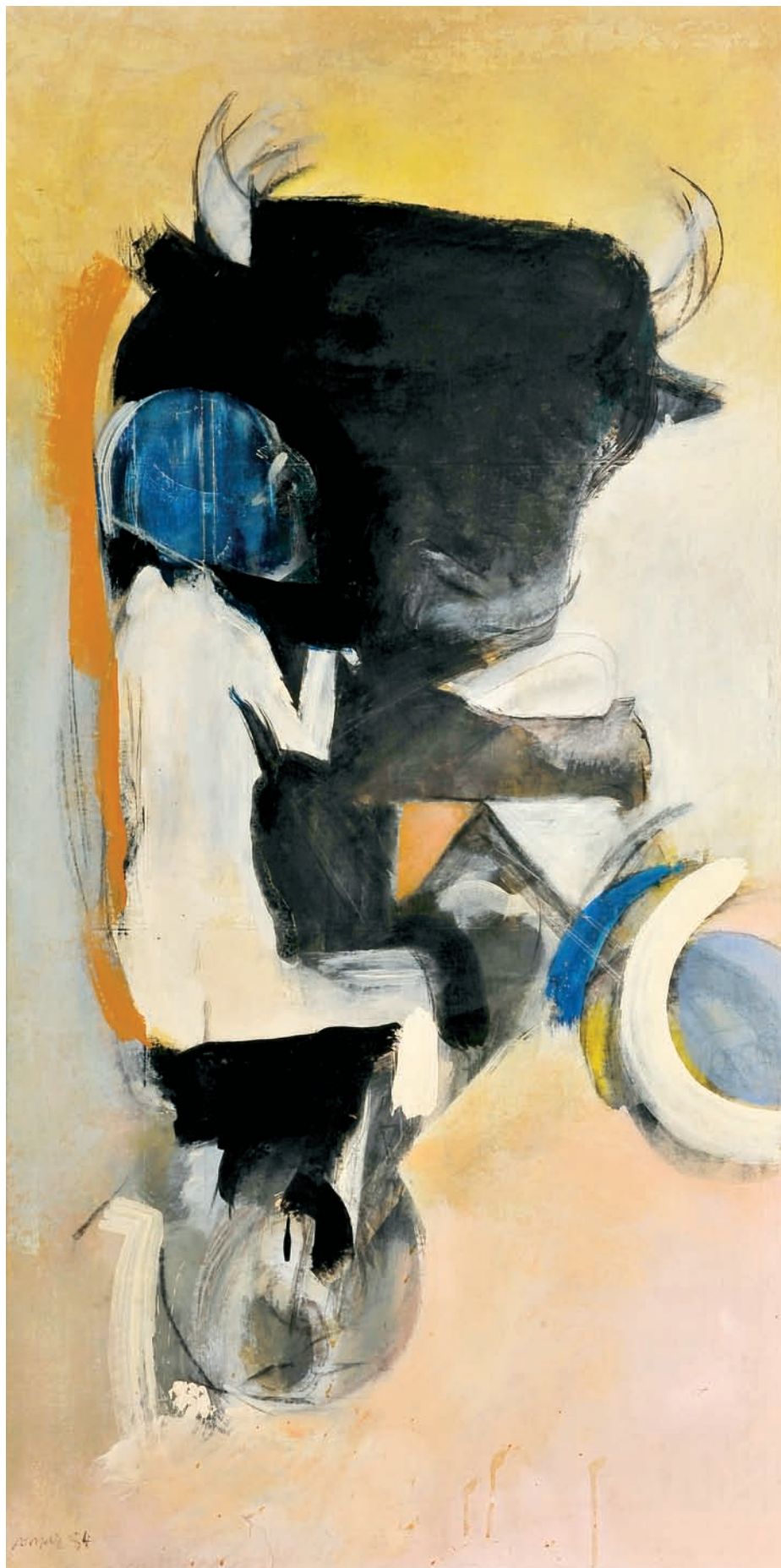
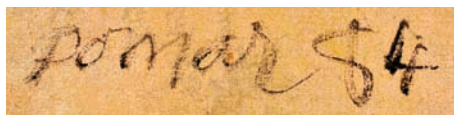
em "Júlio Pomar - Catalogue «Raisonné» II
- Pinturas e «assemblages» - 1968-1985".

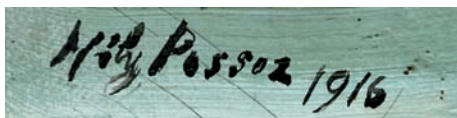
Paris: Éditions de La Différence, 2001,

pp. 282-283, nº 388.

Dim. - 132 x 67 cm

€ 35.000 - 52.500





161
MILY POSSOZ - 1888-1967,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1916
 Dim. - 42 x 48 cm

€ 4.000 - 6.000

162
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"VIEIRA À YÈVRE",
 têmpera sobre papel,
 assinada

Nota: acompanhada de certificado de autenticidade do Comité Szenes - Vieira da Silva emitido em 16.11.2000, datando a obra de 1972. Obra reproduzida no Catálogo Raisonné da Autora - "Vieira da Silva - Catalogue Raisonné". Skira: Paris, 1994, p. 531, nº 2640.
 Dim. - 27,5 x 19 cm

€ 12.000 - 18.000









163
JOÃO VIEIRA - 1934-2009,
"X",

óleo sobre tela,
 assinado e datado de 2007

Nota: a presente obra integrou a exposição "Expressionismus",
 Galeria Valbom, Lisboa, Outubro-Novembro de 2007,
 encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo; e "Cuerpo de Letras",
 Sala Pescaderia Vieja, Jerez, 20 de Março a 30 de Abril de 2008,
 encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo.

Dim. - 99,5 x 80,5 cm

€ 6.000 - 9.000



164
JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,
"STA. AMÁLIA - TORDESILLAS",

vinílico sobre platex,
 assinado e datado de 27-11-1987, no verso

Nota: obra reproduzida em "Joaquim Rodrigo - Catálogo Raisonné".

Lisboa: Museu do Chiado, 1999, p. 380, n.º 278.

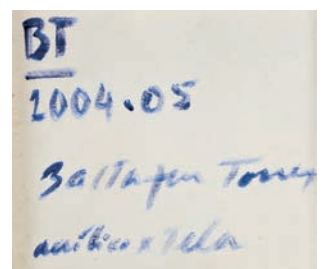
Dim. - 89 x 130 cm

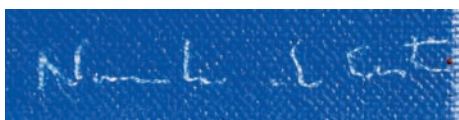
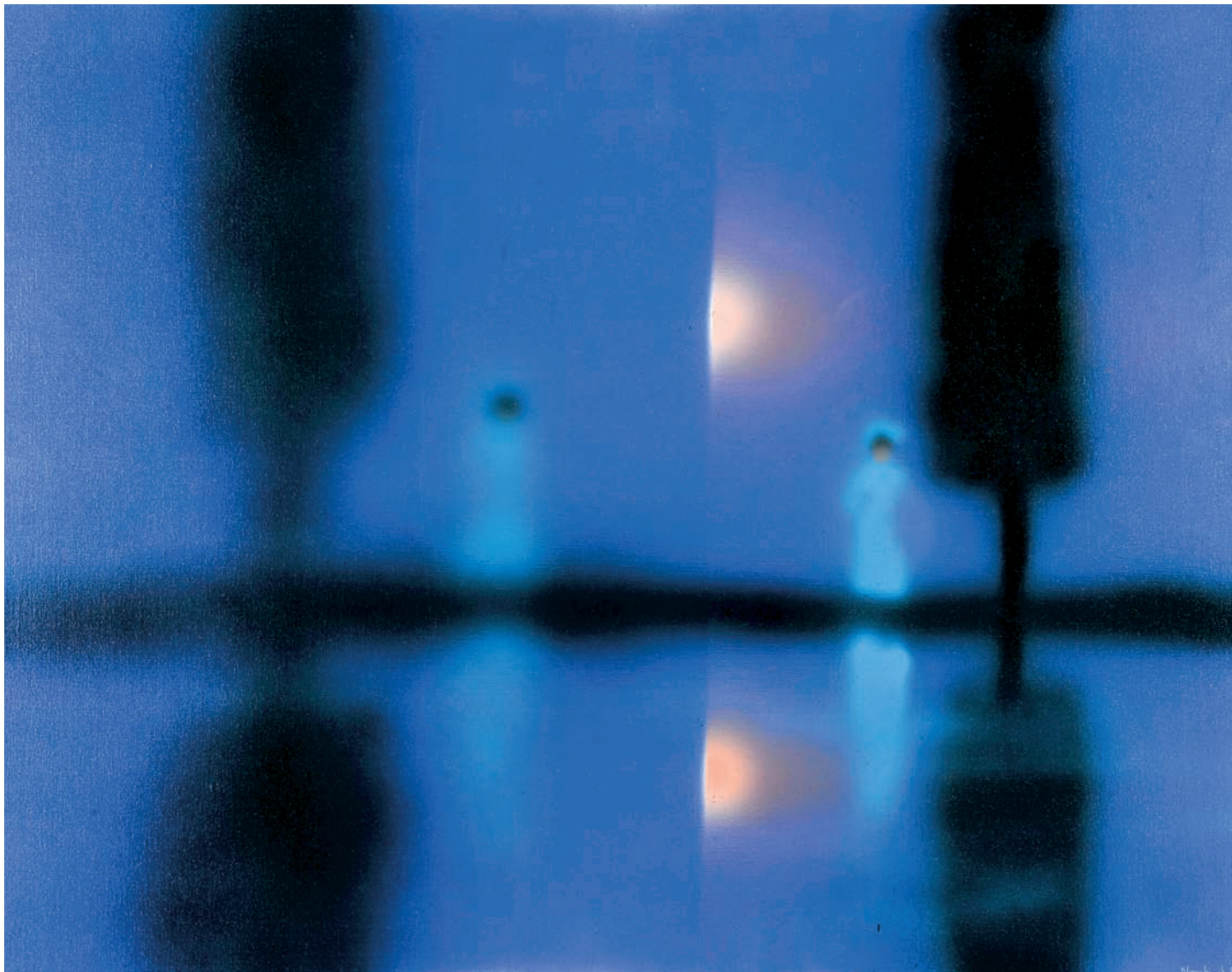
€ 15.000 - 22.500



165
BALTAZAR TORRES - NASC. 1961,
"SEM TÍTULO",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2004/2005, no verso
Dim. - 38 x 38 cm

€ 1.000 - 1.500





166
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
tinta celulósica sobre tela,
assinada
Dim. - 73 x 93 cm

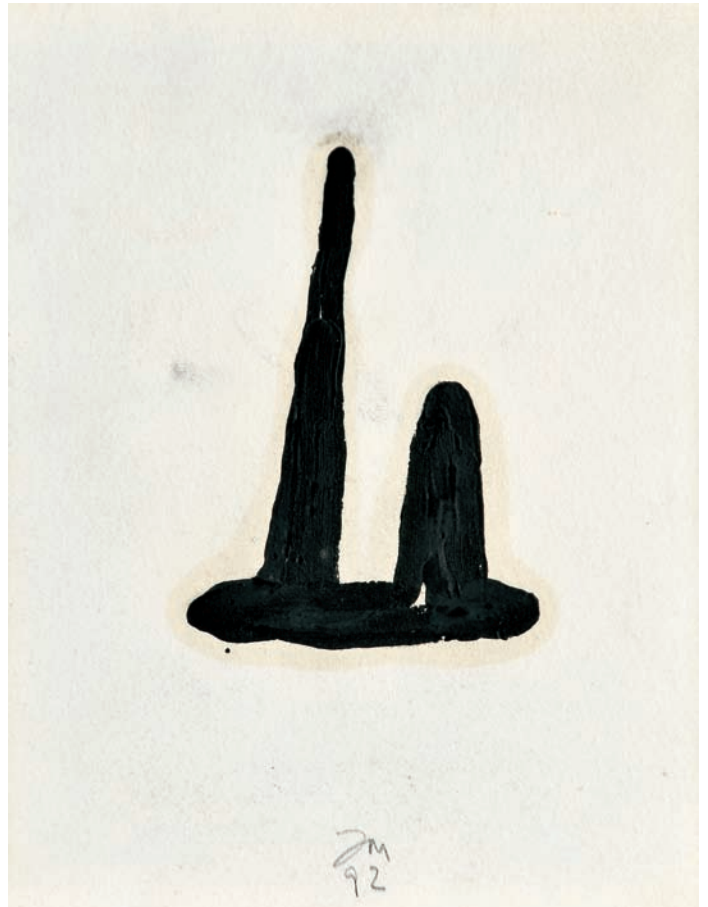
€ 3.000 - 4.500



JM 6

167
JOÃO MARIA GUSMÃO - NASC. 1979,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 57 x 36 cm

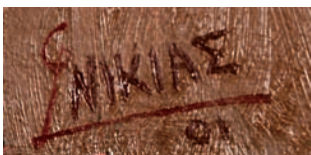
€ 400 - 600



JM
92

168
JORGE MARTINS - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1992
Dim. - 25 x 21 cm

€ 400 - 600



169
NIKIAS SKAPINAKIS - NASC. 1931,
"TAG-24",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2001
Dim. - 50 x 65 cm

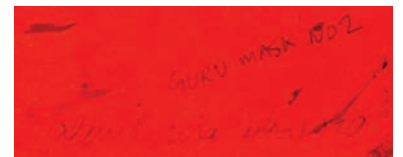
€ 6.000 - 9.000





170
SOFIA AREAL - NASC. 1960,
"EQUILÍBRIO EM VERMELHO",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 2008
 Dim. - 80 x 120 cm

€ 1.000 - 1.500



171
ALAN DAVIE - NASC. 1920,
"GURU MASK N°2",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de Julho de 1970
 Dim. - 56 x 76 cm

€ 6.000 - 9.000



joé lourenço

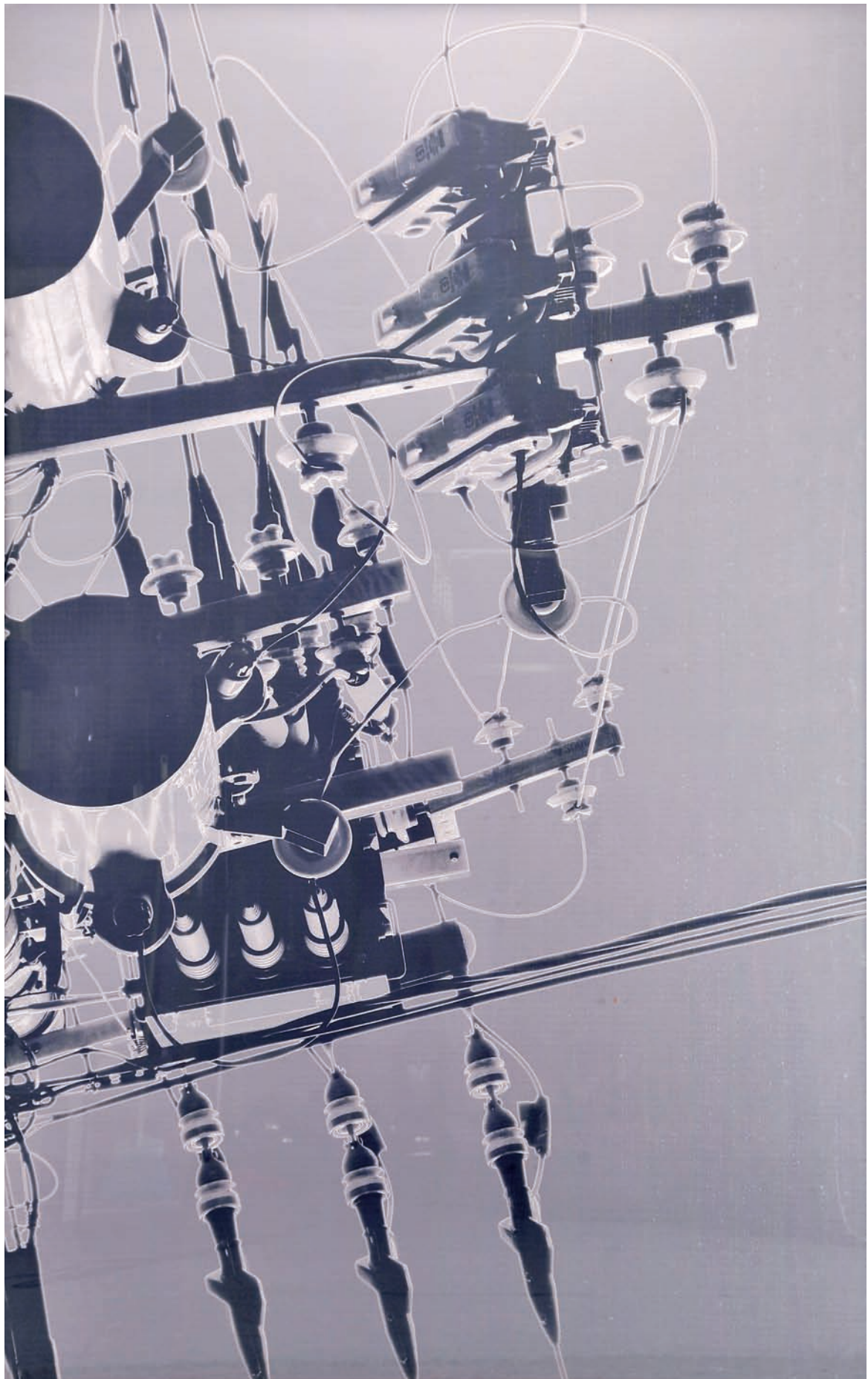
172
JOSÉ LOURENÇO - NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de Lisboa - 2005, no verso
 Dim. - 97 x 162 cm

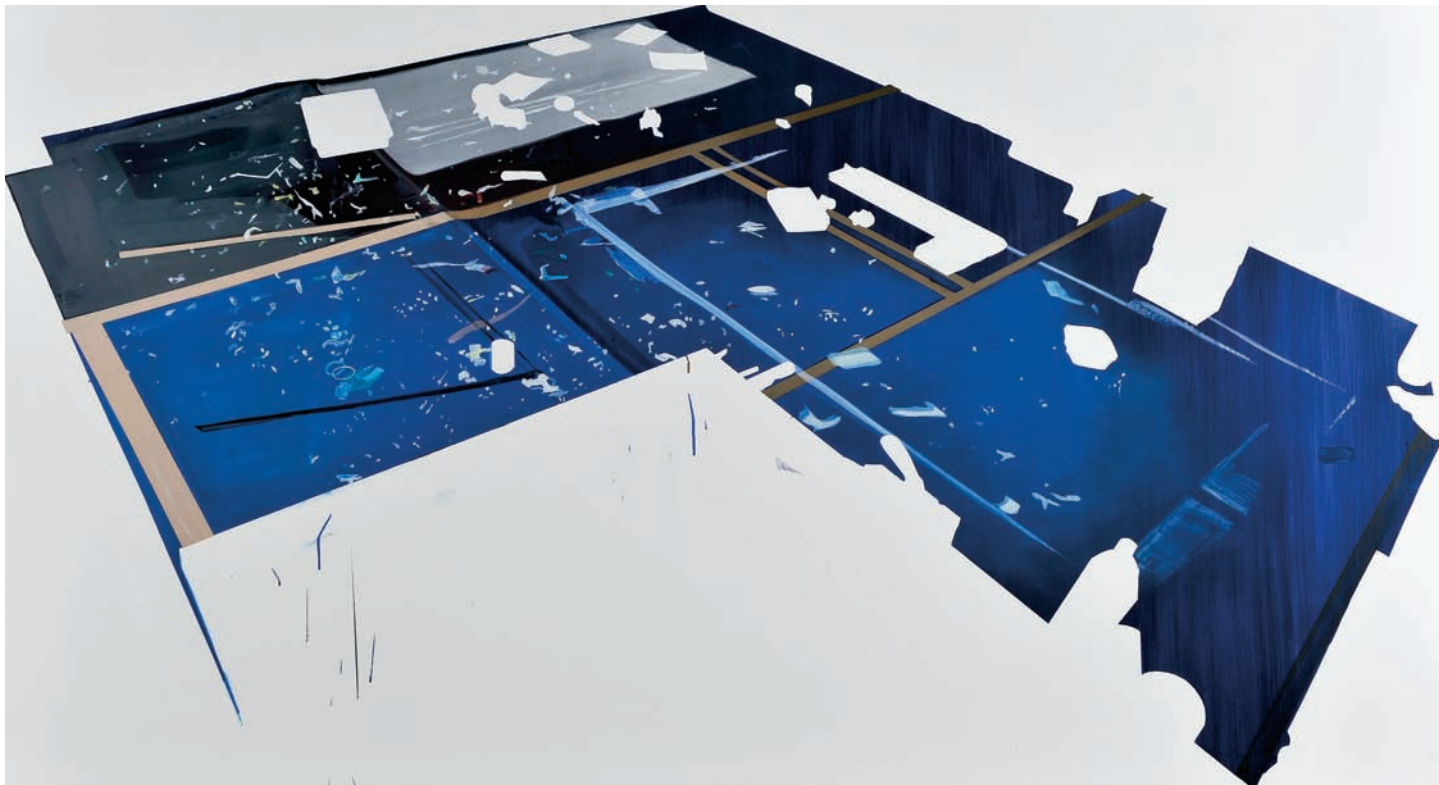
€ 1.500 - 2.250

173
JOÃO PENALVA - NASC. 1949,
"HOMMACHI (SÉRIE «LOOKING UP IN OSAKA»)",
 impressão Piezo montada a seco sobre alumínio,
 pequeno defeito,
 assinada e datada no verso de 2006
 Nota: integrou a exposição individual do Autor, Galeria Filomena Soares,
 Lisboa, 11 de Maio a 26 de Junho de 2006.
 Dim. - 200 x 130 cm

€ 2.000 - 3.000

Looking up in Osaka
 (Hommachi)
 Piezo print
 João Penalva
 2006





Isabel Simões 2008/09

174

ISABEL SIMÕES - NASC. 1981,

“SEM TÍTULO”,

acrílico sobre tela,

assinado e datado de 2008/2009

Nota: obra acompanhada de certificado emitido pela MARZ - Galeria.

Dim. - 130 x 233 cm

€ 4.000 - 6.000



Pedro Casqueiro 90

175
PEDRO CASQUEIRO - NASC. 1959,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990, no verso
Dim. - 180 x 200 cm

€ 10.000 - 15.000



176
SONIA DELAUNAY - 1885-1979,

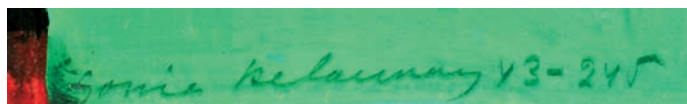
“SEM TÍTULO”,

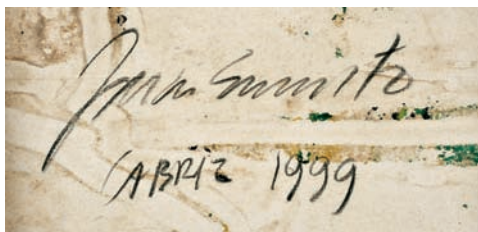
guache sobre papel,
assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição “Sonia Delaunay”, Galeria 111,
Lisboa/ Galeria Zen, Porto, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo,
s/p, nº 19.

Dim. - 27,5 x 20,5 cm

€ 5.000 - 7.500





177
JULIÃO SARMENTO - NASC. 1948,
"YELLOW AND WATER STAINED #1462
(DA SÉRIE THE WRONG PERSON)",
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de Cabriz - 1999, no verso
Dim. - 150 x 150 cm

€ 20.000 - 30.000



Ricardo Angélico 2009
 "NO KUROSAWA, NO PROBLEM"

178
RICARDO ANGÉLICO - NASC. 1973,
"NO KUROSAWA, NO PROBLEM",
 guache e aguarela sobre papel,
 assinado e datado de 2009
 Dim. - 100 x 152 cm

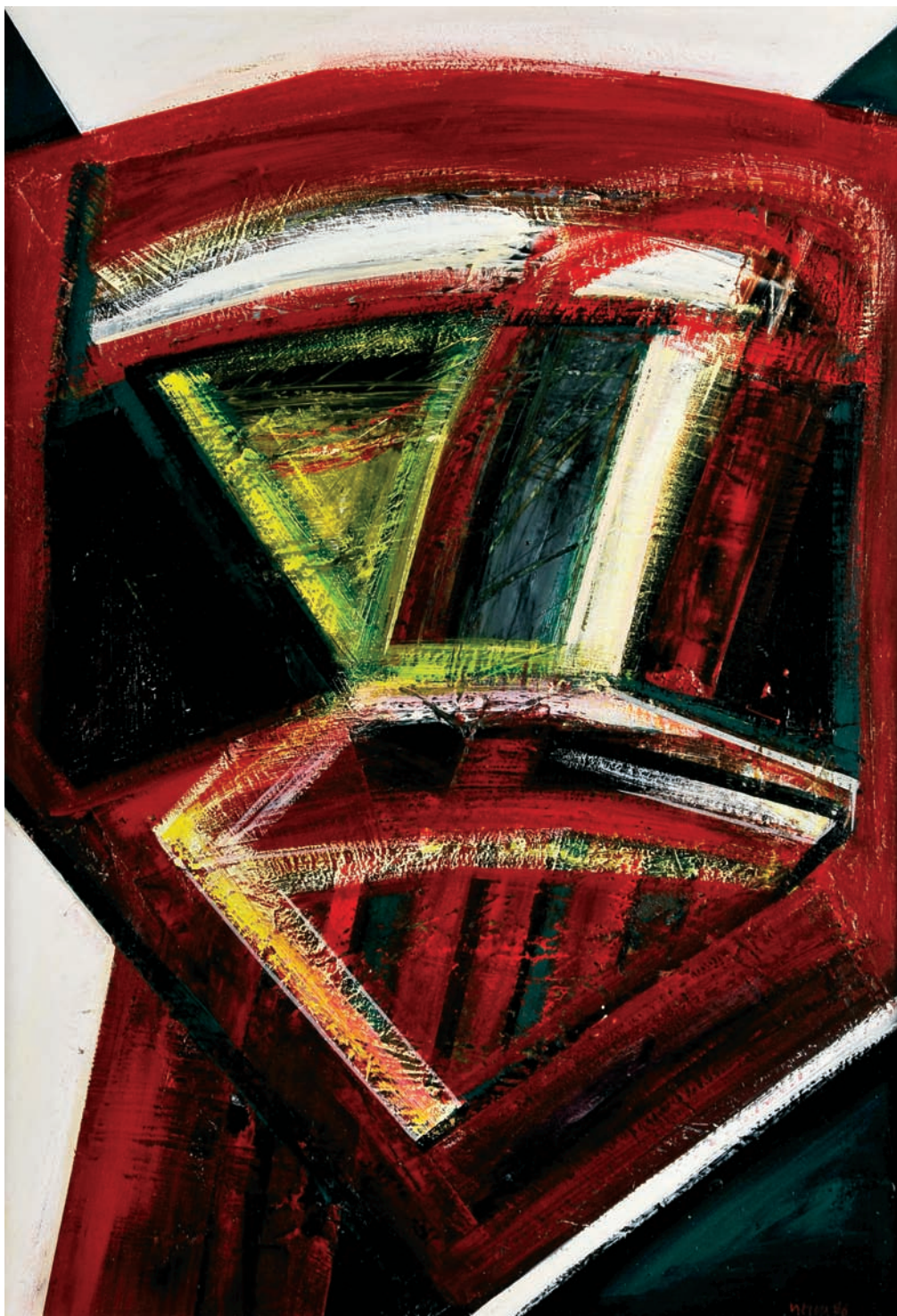
€ 2.500 - 3.750

179
PEDRO CALAPEZ - NASC. 1953,
"RUÍNA VERDE (SÉRIE «CIDADES CONTÍNUAS»),
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 1995, no verso
 Dim. - 199 x 149 cm

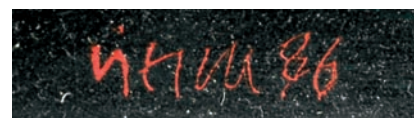
€ 8.000 - 12.000

Calapez
 95





180
JOÃO VIEIRA - 1934-2009,
“SEM TÍTULO”,
acrílico sobre papel,
assinado e datado de 1986
Dim. - 49 x 33,5 cm



€ 3.000 - 4.500



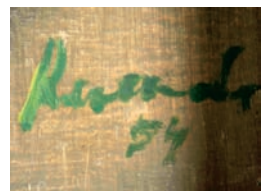
181
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"SEM TÍTULO",

óleo sobre laminado de madeira, assinado e datado de 1954

Nota: a presente obra integrou a exposição "Júlio Resende", Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Abril de 1989, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 25 e 37, nº 26.

Dim. - 67 x 54 cm

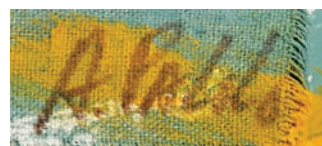
€ 10.000 - 15.000





182
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre tela,
assinada
Dim. - 77 x 76 cm

€ 6.000 - 9.000



183
ARPAD SZENES - 1897-1985,
"INTÉRIEUR",

óleo sobre tela, assinado

Nota: a presente obra integrou as seguintes exposições: Musée de Beaux-Arts, Rouen, 1971, n.º 23; e Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1972, n.º 68; Musée Fabre, Montellier, 1973, n.º 23.

Reproduzida em JAEGER, Chiara Calzetta
- "Arpad Szenes - Catalogue raisonné des dessins
et des peintures". Skira: Paris, 2005, Tome I,
p. 254, n.º AS45-016,
onde se encontra datada de cerca 1945.

Dim. - 33 x 19 cm

€ 11.000 - 16.500





184

ANEL,

ouro bicolor (14 kt.),
cravejado com sudalite em talhe *cabochon* e 17 diamantes
em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.,
remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985),
Europa, séc. XX/XXI

Nota: vd. VIDAL, *Manuel Gonçalves*; ALMEIDA, *Fernando Moitinho de*
- "*Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)*".
Lisboa: *IN-CM*, vol. II, n° 4096.

Med. - 13 (16,7 mm);

Peso - bruto - 24,9 grs.

€ 400 - 600

185

ANEL,

fio de ouro (18 kt.),
ouro branco cravejado com diamante
em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct.,
marca de ourives de Florença n° 1631,
italiano, séc. XX/XXI,
assinado Orlando Orlandini
<http://www.orlandoorlandini.it/eng/home.htm>
Med. - 14 (17,4 mm);
Peso - 9 grs.

€ 240 - 360



186

ANEL,

ouro (18 kt.),
cravejado com 8 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,16 ct.
e turmalina tricolor em talhe rectangular,
Europa, séc. XX,
marcado

Med. - 10 (15,7 mm);

Peso - 13,7 grs.

€ 350 - 525



187
RELÓGIO DE PULSO TISSOT,
caixa e bracelete em prata,
movimento mecânico,
marca de Bolonha,
Suiça, séc. XX
Peso - bruto - 47,2 grs.

€ 100 - 150



188
RELÓGIO DE PULSO SARCAR,
caixa em metal,
bracelete em prata,
movimento mecânico,
Suiça, séc. XX,
faltas no prateado do mostrador,
marcado
Peso - bruto - 70 grs.

€ 150 - 225



189

COLAR "TUBO GÁS",

prata dourada,
marca de ourives de Vicenza nº 1187,
remarcado com contraste do Porto (pós-1985),
italiano, séc. XX/XXI

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e
Ourives Portugueses (século XV a 1887)".

IN-CM: Lisboa, vol. II, nº 4107.

Dim. - 45,5 cm;

Peso - 117 grs.

€ 80 - 120



190

ANEL,

Art Déco, ouro (18 kt.),
platina cravejada com brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct.,
francês, séc. XX,
marcado

Med. - 16 (17,7 mm);

Peso - 10,9 grs.

€ 300 - 450



191

ANEL,

ouro (9 kt.),
cravejado com ónix e 6 diamantes em talhe de brilhante,
remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985), Europa, séc. XX
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".

Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 4098.

Med. - 13 (16,7 mm);

Peso - 5,1 grs.

€ 120 - 180



192

COLAR,

vinte e duas fiadas de peças em prata,
decoração em espiral e gravada,
trabalho étnico do Tibete (?), séc. XX

Dim. - 45 cm;

Peso - 410 grs.

€ 200 - 300



193

COLAR,

quarenta fios de prata,
espanhol, séc. XX,
marcado YOCARI

Dim. - 54 cm;

Peso - 897 grs.

€ 750 - 1.125



194

ANEL,

ouro (14 kt.),
cravejado com zircónias negras e safiras rosa,
Europa, séc. XX/XXI,
marcado

Med. - 15 (17,5 mm);

Peso - 8,8 grs.

€ 180 - 270

195

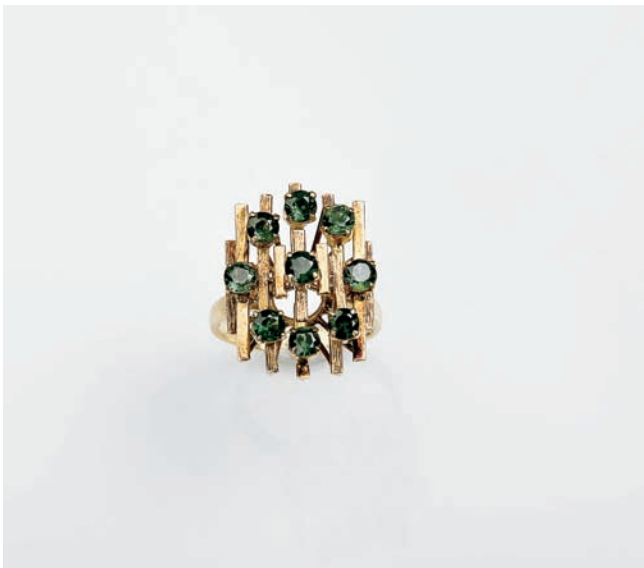
ANEL,

ouro (14 kt.),
cravejado com 2 pérolas de cultura (5,4 mm) e pedra dura,
sueco, séc. XX/XXI, marcado

Med. - 16 (17,7 mm);

Peso - 5 grs.

€ 180 - 270



196

ANEL,

ouro (14 kt.),
cravejado com espinelas verdes em talhe redondo,
Europa, séc. XX,
marcado

Med. - 13 (16,7 mm);

Peso - 5,4 grs.

€ 120 - 180



197
PENDENTE "CRUCIFIXO",
ouro,
contraste do Porto (pós-1984),
marca de ourives ilegível,
português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 4093.

Dim. - 5,5 x 2 cm;
Peso - 7,8 grs.

€ 300 - 450



198
PENDENTE,
reprodução de pepita de ouro (9 kt.),
cravejada com água-marinha,
safira, rubi, esmeralda e 3 diamantes em talhe de brilhante,
Europa, séc. XX,
com certificado,
marcado
Dim. - 6 cm;
Peso - 59,3 grs.

€ 600 - 900



199

CIGARREIRA,

prata e ouro de baixo teor,
decorado com listas a niello,
Europa, séc. XX, marcada
Dim. - 9 x 7 x 1,5 cm;
Peso - 98 grs.

€ 120 - 180



200

CAIXA REDONDA,

Art Déco, prata, decoração gravada,
pomo da tampa em baquelite, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Inocêncio Recarei Leite de Andrade (1907-1964),
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 73 e 1933.

Dim. - 11 x 6,5 cm;
Peso - 156 grs.

€ 120 - 180



201

CAIXA RECTANGULAR,

Art Déco,
prata,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives Manuel de Sousa (1920-1945),
portuguesa,
pequenas amolgadelas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 48 e 681.

Dim. - 4,5 x 12,5 x 8 cm;
Peso - 271 grs.

€ 200 - 300





202

TAÇA GOMADA DE GRANDES DIMENSÕES,
prata martelada,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de António Martins de
Oliveira e Costa & Irmão (1910-1945),
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, vol. II, n° 49 e 1424.

Dim. - 8,5 x 31 cm;

Peso - 1.275 grs.

€ 650 - 975



203

LAMPARINA DE CHARUTOS,
pega em cristal, armação em prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível,
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".

IN-CM: Lisboa, vol. II, n° 83.

Dim. - 16,5 cm

€ 120 - 180



204

GALHETEIRO,

galhetas em vidro gravado,
armação em prata,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marcas de ourives de Henrique Marques (1933-1970),
português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".

Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 45 e 512.

Dim. - 23 x 30,5 x 18 cm;

Peso - 1.140 grs. (armação)

€ 800 - 1.200



205

GALHETEIRO,

Art Déco,

galhetas em cristal,

armação em prata,

contraste Águia do Porto (1938-1984),

marca de ourives de Luís Rodrigues (1912-1956),

português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".

Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 49 e 2588.

Dim. - 21 x 26,5 x 13 cm;

Peso - 592 grs. (armação)

€ 500 - 750



206

JARRA,

prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO,
portuguesa, pequenas amolgadelas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 45 e 635.

Dim. - 24 cm;

Peso - 1.415 grs.

€ 700 - 1.050



207

BANDEJA OVAL DE GRADINHA,

prata, contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de Henrique Marques (1933-1970),
marca da casa LEITÃO & IRMÃO, portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
(século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 45 e 635.

Dim. - 44 x 34,5 cm;

Peso - 1.757 grs

€ 1.000 - 1.500





208

JARRO,

Art Déco,
prata,

contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Francisco da Cunha (1937-1949),
português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 49 e 1840.

Dim. - 15,5 cm;

Peso - 403 grs.



€ 160 - 240

209

JARRA,

Art Déco, prata,
decoreção gomada intercalada por esmaltes azuis e vermelhos,
selo da casa LEITÃO & IRMÃO aplicado na base,
portuguesa, séc. XX (anos 30/40),
amolgadelas

Dim. - 15 cm;

Peso - 372 grs.



€ 120 - 180



210

JARRO,

prata,

contraste Águia do Porto (1938-1984),
português, amolgadelas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 49.

Dim. - 16,5 cm;

Peso - 434 grs.



€ 130 - 195

211

MORINGUE,

prata,
decoreção gravada “Flores”,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES,
português,
pequena amolgadela no pé

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”.

Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 48.

Dim. - 20,5 cm;

Peso - 723 grs.



€ 350 - 525



212

TERRINA MORANGUEIRA REDONDA,

prata martelada,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives
de José Martins de Oliveira e Costa (1932),
marca de PEDRO BATISTA,
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”.

Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 49 e 2557.

Dim. - 12 cm;

Peso - 755 grs.

€ 230 - 345





213
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
TAÇA,

prata martelada,
aplicação de placa de jaspe
decorado com alto-relevo,
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives
de José Pereira Reis (1916-1990),
marca de LUÍS FERREIRA,
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (século XV
a 1887)". Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 4109.

Dim. - 7,5 x 30,5 x 17 cm;

Peso - bruto - 482 grs. € 900 - 1.350



214

TAÇA,

prata martelada,
aplicação de perdas duras,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives
de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981),
marca da casa DAVID FERREIRA - PORTO,
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887-1993)".

Lisboa: IN-CM, vol. II, nºs 49 e 1675.

Dim. - 4 x 27 cm;

Peso - 604 grs. € 300 - 450





215

TAÇA,

concha com pérola Mabe,

pé em prata dourada,

marca de garantia (1814-1853) e de teor de 835 milésimos,

belga, séc. XX,

ligeiras amolgadelas no pé

Dim. - 12,5 x 22 x 20 cm

€ 400 - 600



216

TAÇA GOMADA,
prata martelada,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives Eugénio Gonçalves
(1959-1962),
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 49 e 3652.

Dim. - 5 x 28,5 cm;

Peso - 564 grs.

€ 220 - 330



217

TAÇA RECORTADA,
prata,
decoreção martelada,
contraste do Porto (pós-1985),
portuguesa,

dedicatória gravada na base
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
(século XV a 1887)".

Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 4107.

Dim. - 6,5 x 19,5 cm;

Peso - 327 grs.

€ 80 - 120





218

**LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
CENTRO DE MESA "FOLHA",**

prata,

contraste Águia do Porto (1938-1984),

marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981),

marca de LUÍS FERREIRA,

marca da casa DAVID FERREIRA - PORTO,

português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)".

Lisboa: IN-CM, vol. II, n.ºs 49 e 1675.

Dim. - 75 cm;

Peso - 1.077 grs.

€ 2.500 - 3.750



219
TAÇA "MEXILHÃO" COM TRÊS PÉS "BÚZIOS",
 prata relevada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives
 de Júlio Gonçalves Teixeira (1955-1974),
 portuguesa
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
 Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
 e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".
 Lisboa: IN-CM, vol. II, n^os 49 e 3739.
 Dim. - 6,5 x 30 x 14,5 cm;
 Peso - 500 grs. € 300 - 450

220
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
TAMBULADEIRA,



prata, decoração relevada e gravada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981),
 marca de LUÍS FERREIRA,
 marca da casa DAVID FERREIRA - PORTO, portuguesa
 Notas: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
 Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
 (1887-1993)". Lisboa: IN-CM, vol. II, n^os 49 e 1675.
 Dim. - 7,5 x 15 x 11 cm;
 Peso - 158,5 grs. € 100 - 150



221
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
TAÇA "CONCHA",
 prata, decoração relevada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives
 de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981),
 marca de LUÍS FERREIRA,
 marca da casa DAVID FERREIRA - PORTO,
 portuguesa, séc. XX, amolgadela
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
 Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
 e Ourives Portugueses (1887-1993)".
 Lisboa: IN-CM, vol. II, n^os 49 e 1675.
 Dim. - 10 x 26 x 19 cm;
 Peso - 453 grs. € 200 - 300

222

CESTO DE PÃO,

Art Déco,

prata vazada,

contraste Javali do Porto (1887-1937),

marca de ourives

de João Joaquim Monteiro (1887-1949),

marca da ourivesaria GUIA - LISBOA,

português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".

Lisboa: IN-CM, vol. II, n.ºs 73 e 1941.

Dim. - 8,5 x 29 cm;

Peso - 615 grs.

€ 400 -600



223

PAR DE TAÇAS "CONCHAS",

prata repuxada e cinzelada,

contraste Águia do Porto (1938-1984),

marca de ourives de Alberto Teixeira

(1945), portuguesas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".

Lisboa: IN-CM, vol. II, n.ºs 46 e 1357.

Dim. - 7,5 x 19 x 18,5 cm;

Peso - 1.040 grs.

€ 320 - 480





224
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
TAÇA,

prata, fundo relevado "Figuras",
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives
de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981),
marca de LUÍS FERREIRA,
marca da casa DAVID FERREIRA - PORTO,
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e
Ourives Portugueses (1887-1993)".

Lisboa: IN-CM, vol. II, n.ºs 49 e 1675.

Dim. - 4 x 19 cm;

Peso - 258 grs.

€ 500 - 750



225
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
TAÇA,

prata,
fundo com aplicação de "Nó de Hércules"
relevado, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives
de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981),
marca de LUÍS FERREIRA,
marca da casa DAVID FERREIRA - PORTO,
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e
Ourives Portugueses (1887-1993)".

Lisboa: IN-CM, vol. II, n.ºs 49 e 1675.

Dim. - 4 x 19 cm;

Peso - 265 grs.

€ 150 - 225





226

“TRÊS MACACOS SÁBIOS”,

três esculturas em fio de prata,
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives ilegível, portuguesas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”.

Lisboa: IN-CM, vol. II, n.º 4105.

Dim. - 10 cm;

Peso - 511 grs.

€ 600 - 900



227

“PATO”,

escultura em fio de prata,
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives ilegível,
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, vol. II, n.º 4105.

Dim. - 7 cm;

Peso - 82,5 grs.

€ 200 - 300



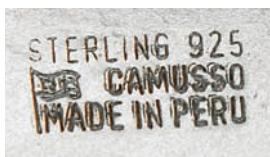
228
MOLHEIRA,
 concha de Nautilus,
 aplicações e armação em prata,
 séc. XX,
 chapa estampada "Tiffany & C^o sterling 925"
 Dim. - 17,4 x 23,5 x 9 cm

€ 700 - 1.050



229
"PATO",
 corpo em concha de Nautilus,
 aplicações em prata,
 marca de contraste Águia do Porto (pós-1985),
 marca de ourives ilegível, português
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
 Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
 (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 4106.
 Dim. - 21 x 18 cm

€ 300 - 450



230

TERRINA REDONDA,

prata,

peruana, séc. XX,

marcado e assinada CAMUSSO

http://www.camusso.com.pe/camusso_productos_detalle.php?idpro=134&id=1&id2=6

Peso - 1.218 grs.

Dim. - 31 x 40 cm

€ 700 - 1.050



231
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
"CABEÇA FEMININA",

escultura em marfim, aplicações em prata, fita, brincos e colar com cabochon e contas de turquesa e de coral, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (1983), marca de LUÍS FERREIRA, portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)".

Lisboa: IN-CM, vol. II, n.ºs 4105 e 5025.

Dim. - 15 x 10 x 11 cm

€ 1.500 - 2.250



232
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
"CROCODILO",

escultura em marfim, olhos em vidro, aplicações em prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de LUÍS FERREIRA, portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)".

Lisboa: IN-CM, vol. II, n.º 4107.

Dim. - 60 cm

€ 2.500 - 3.750





233
MANUEL ALCINO - SÉC. XX,
"ELEFANTE",

escultura em prata, presas em marfim,
contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Alcino (1986), português
Nota: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, vol. II, n.ºs 49 e 2834.

Dim. - 39 x 50 x 19 cm;

Peso - 3.475 grs.

€ 3.500 - 5.250



234
LUÍS NOBRE - NASC. 1971,
"CONTRA CAMPO",
impressão digital Epson,
edição 1/5 (2009)
Dim. - 40 x 60 cm € 400 - 600



235
LUÍS NOBRE - NASC. 1971,
"CONTRA CAMPO",
impressão digital Epson,
edição 1/5 (2009)
Dim. - 40 x 60 cm € 400 - 600



cd Jm 1998
1/3 6

236
JORGE MOLDER - NASC. 1947,
"SEM TÍTULO (SÉRIE - CD 12, 1998)",

polaroid,
assinado e datado no verso de 1998,
numerado 1/3

Nota: a presente obra integrou a exposição "Trabalhos de precisão",
Galeria Pedro Oliveira, Porto, 7 de Novembro a 12 de Dezembro de 1998,
encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo "Jorge Molder - CD",
s/p, nº 12.

Dim. - 7,9 x 7,9 cm

€ 800 - 1.200



237
DANIEL BLAUFUKS - NASC. 1963,
“AS MOEDAS DE OURO
(DA SÉRIE «O OFÍCIO DE VIVER - THE BUSINESS OF LIVING»)”,
C print,
edição 2/3 + 2 P.A. (2010)
Dim. - 70 x 100 cm

€ 2.000 - 3.000



238

DANIEL BLAUFUKS - NASC. 1963,

“UM COPO DE ÁGUA

(DA SÉRIE «O OFÍCIO DE VIVER - THE BUSINESS OF LIVING»)",

C print,

edição 1/3 + 2 P.A. (2010)

Dim. - 70 x 100 cm

€ 2.000 - 3.000



239
SAMUEL RAMA - NASC. 1977,
“SEM TÍTULO”,
prova lifochrome polyester,
edição 1/5 (2003)
Dim. - 30 x 50 cm € 600 - 900



240
SAMUEL RAMA - NASC. 1977,
“SEM TÍTULO”,
prova lifochrome polyester,
edição 1/5 (2003)
Dim. - 30 x 50 cm € 600 - 900

241
ISABEL BRISON - NASC. 1980,
"CASAS DE FÉRIAS NO PLANETA TERRA",
lambda print,
edição 1/5 (2011)
Dim. - 30 x 42 cm

€ 400 - 600



242
ISABEL BRISON - NASC. 1980,
"CASAS DE FÉRIAS NO PLANETA TERRA",
lambda print,
edição 1/5 (2011)
Dim. - 30 x 42 cm

€ 400 - 600

243
PEDRO PAIVA
- NASC. 1977,
"SEM TÍTULO",
prova
por revelação
cromogénea,
edição única
Dim. - 67 x 100 cm
€ 400 - 600



1
Domingo Rego
2006

244
DOMINGOS REGO
- NASC. 1965,
"SEM TÍTULO
(SÉRIE «CITY (LISBOA)»)",
grafite líquida
sobre papel,
assinada e datada
de 2006, no verso
Dim. - 50 x 70 cm

€ 300 - 450



João Moreno 02

245
JOÃO MORENO - NASC. 1964,
"A 1",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2002
Dim. - 60 x 50 cm

€ 800 - 1.200



246

RUEFFA - NASC. 1986,
"BALTIMORE TOWN",

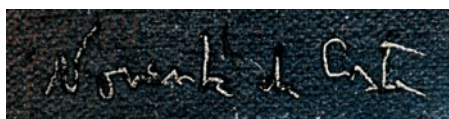
sobreposição de camadas de resina cristal,
tecido e outros materiais, assinado e datado de 2010

Nota: a presente obra integrou a exposição individual da Autora "I Love You",
Galeria de Arte do Casino Lisboa, 24 de Fevereiro a 18 de Março de 2012

Dim. - 100 x 100 cm

€ 1.500 - 2.250





247
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
tinta celulósica sobre tela,
assinada
Dim. - 159 x 130 cm

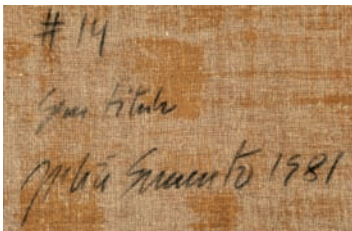
€ 6.000 - 9.000



248
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1997
Dim. - 73 x 50 cm

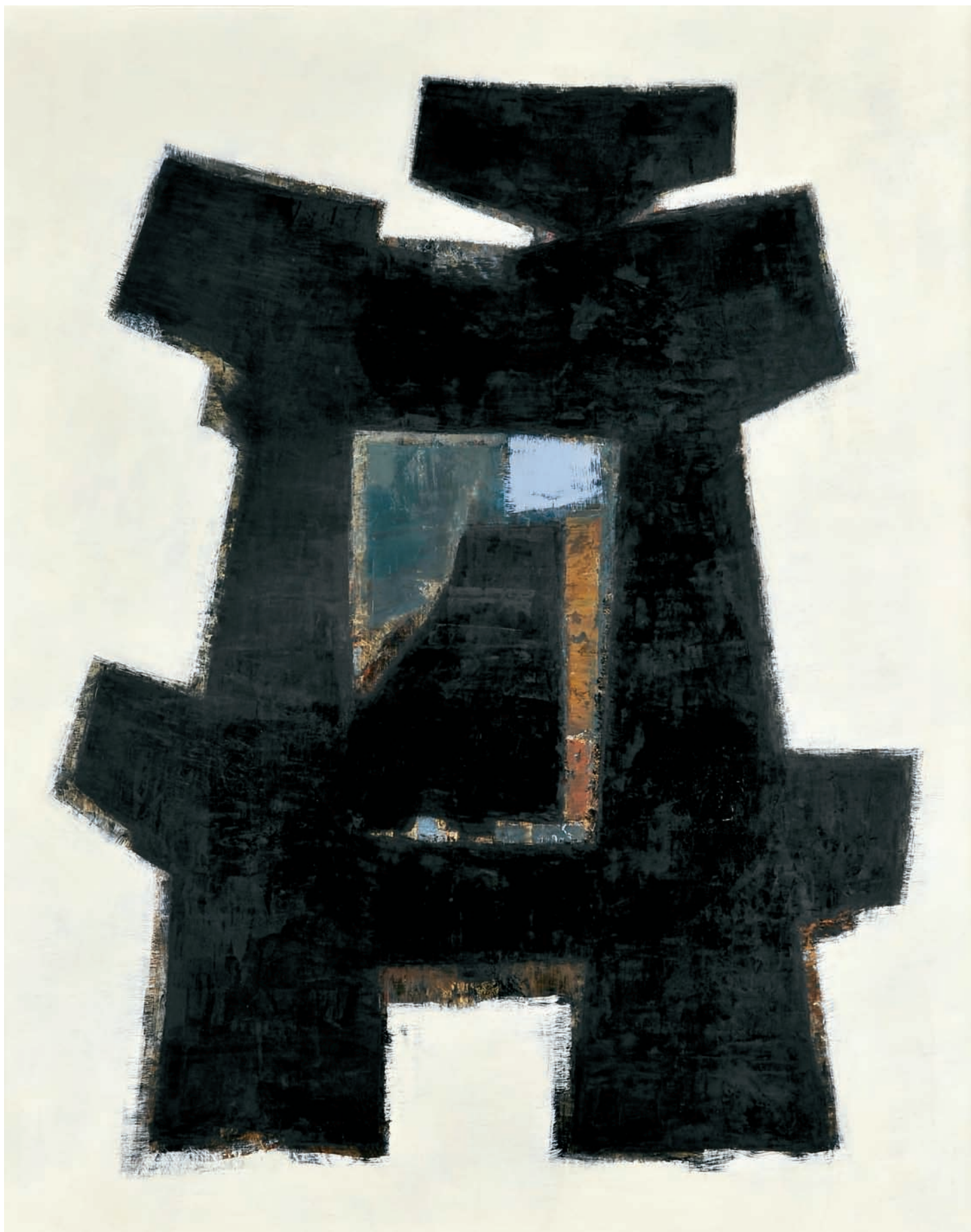
€ 1.800 - 2.700

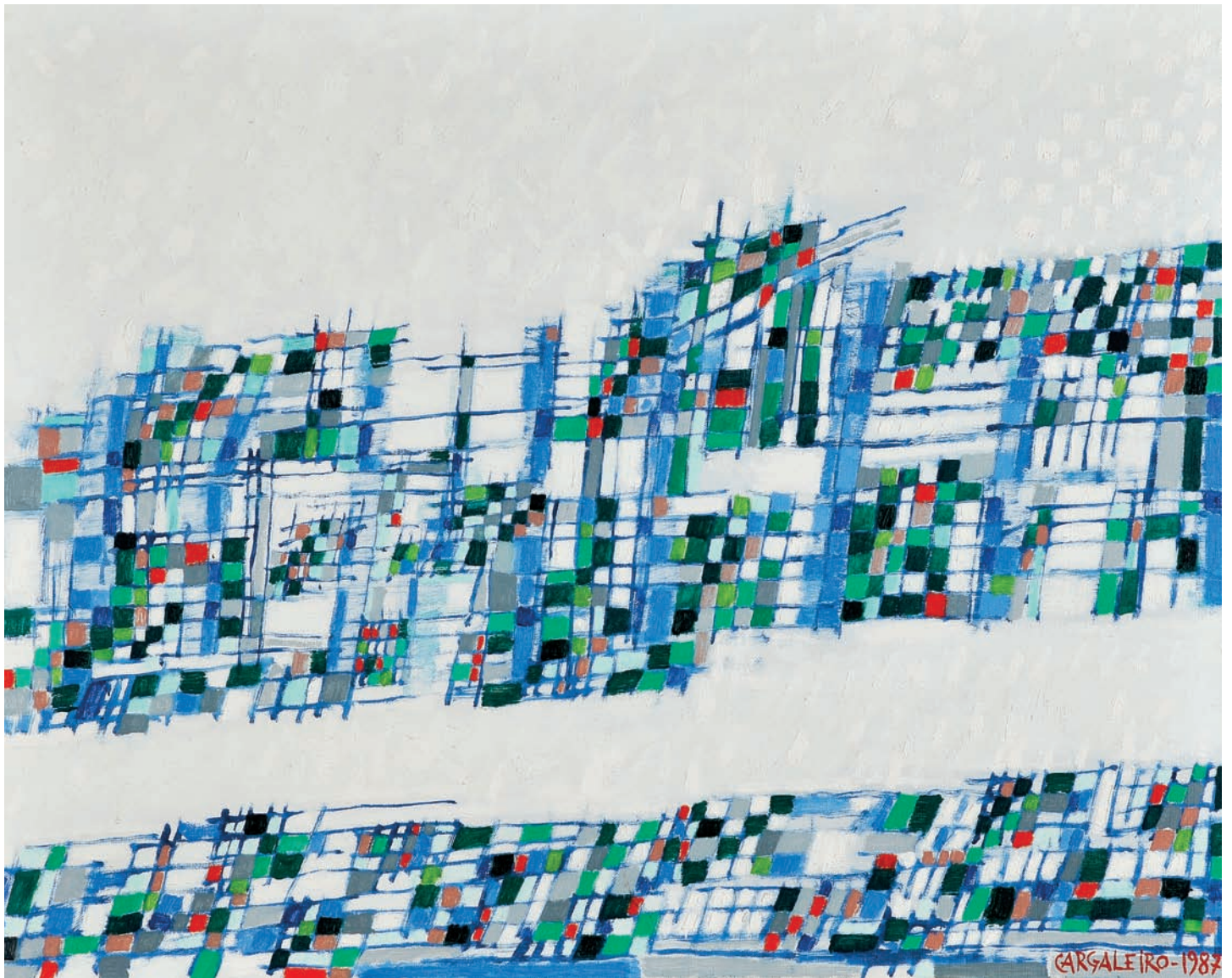




249
JULIÃO SARMENTO - NASC. 1948,
"SEM TÍTULO #14",
acrílico sobre papel colado em tela,
assinado e datado de 1981, no verso
Dim. - 110 x 150 cm

€ 18.000 - 27.000





CARGALEIRO-1987

250
JUSTINO ALVES - NASC. 1940,
"COMPOSIÇÃO - FORMA",

óleo sobre tela,
assinado e datado de 2004

Nota: a presente obra está acompanhada de declaração de autenticidade,
assinada pelo Autor, datada de 19.05.2006.

Dim. - 100 x 81 cm

€ 2.500 - 3.750

JUSTINO.04.

251

MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"CONCERT EN BLANC",

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1987, assinado e datado de Paris, no verso

Dim. - 65 x 81 cm

€ 30.000 - 45.000



252
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"PESCA SUBMARINA (SÉRIE DOS DESPORTOS)",
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 1980
Dim. - 32,5 x 45,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Jose de Guimarães 1980



ARMANDA PASSOS

253
ARMANDA PASSOS - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 100 x 100 cm

€ 5.000 - 7.500



254
ANTÔNIO BANDEIRA - 1922-1967,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1966
Proveniência: obra adquirida na Villa Bernini - Objectos de Arte,
Rio de Janeiro, a 16 de Dezembro de 1986.
Dim. - 38 x 27 cm

€ 2.500 - 3.750

A close-up photograph of the handwritten signature 'Zauzej' and the year '66' from the painting. The ink is dark and the handwriting is cursive and somewhat stylized.



Sonia Delaunay 1916

255
SONIA DELAUNAY - 1885-1979,
"SEM TÍTULO",

guache sobre papel,
assinado e datado de 1916

Proveniência: a presente obra integrou a mesma colecção do lote 176.

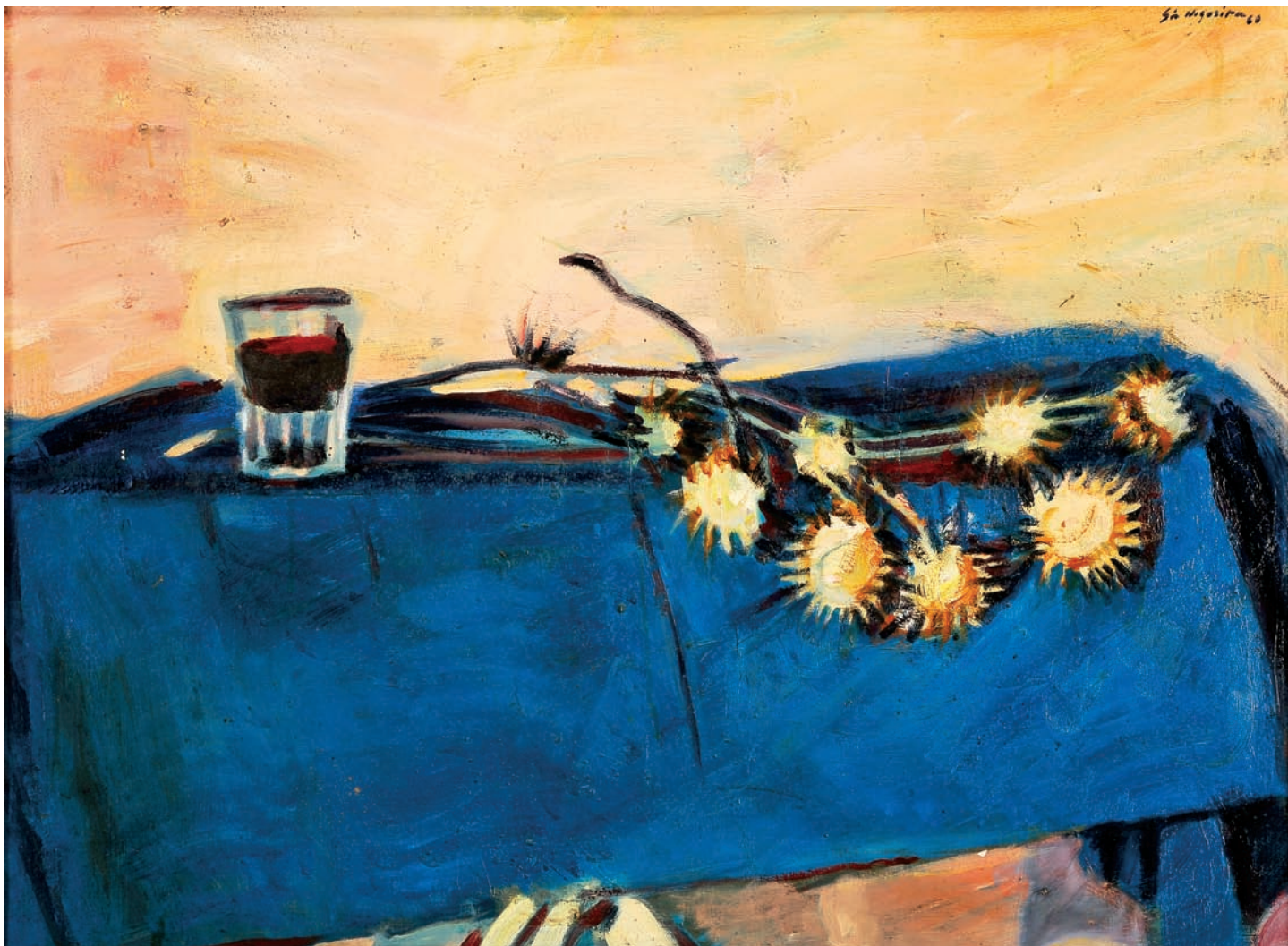
Dim. - 33 x 46 cm

€ 6.000 - 9.000



256
ROBERTO CHICHORRO - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1987 (?)
Dim. - 50 x 33 cm

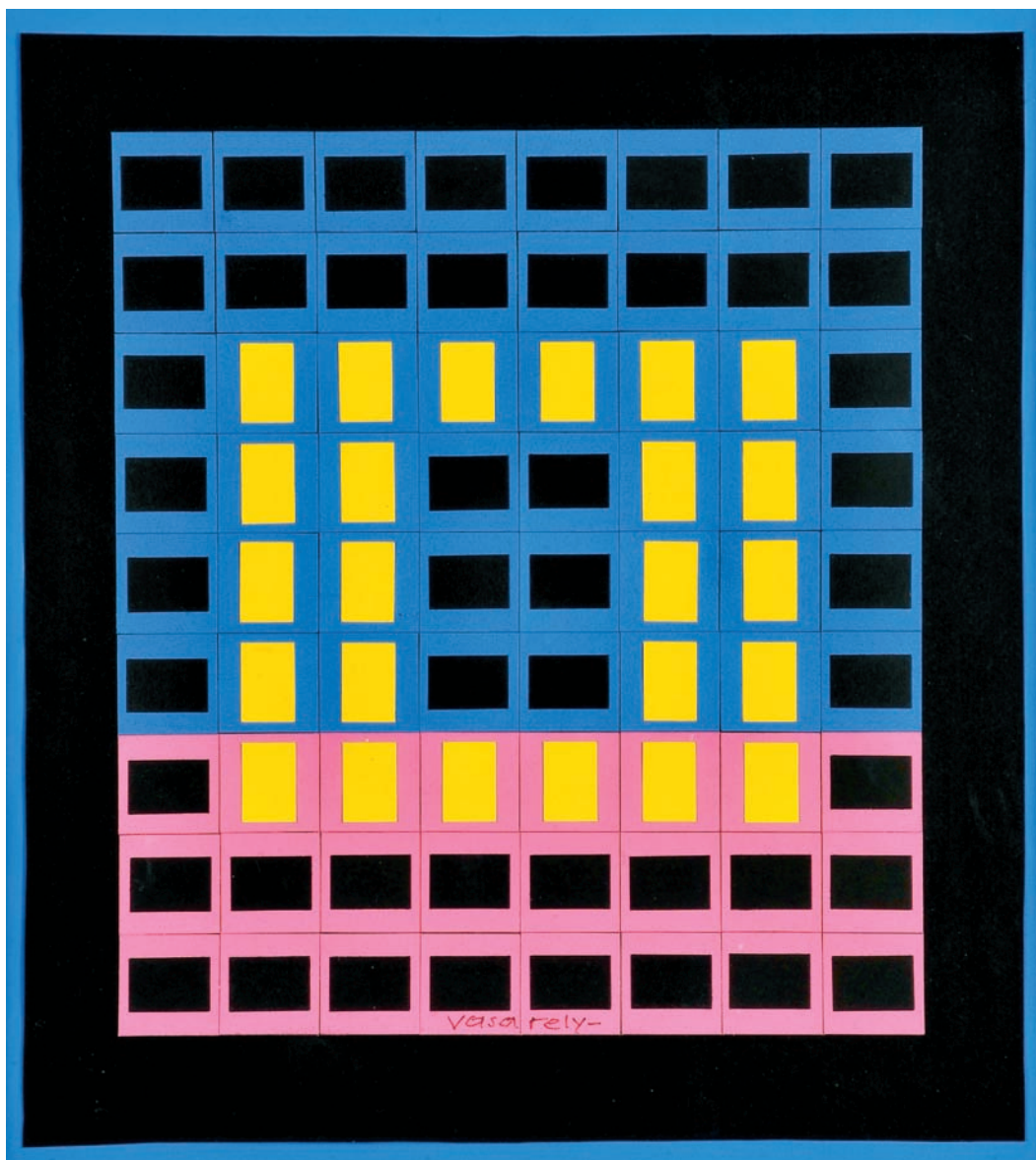
€ 600 - 900



Sá Nogueira 60

257
ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,
“SEM TÍTULO (NATUREZA MORTA)”,
óleo sobre tela,
pequenas faltas na policromia,
assinado e datado de 1960
Dim. - 60 x 80 cm

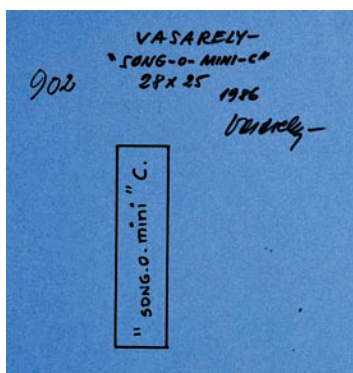
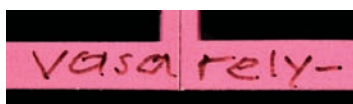
€ 4.200 - 6.300



258
VICTOR VASARELY

- 1908-1997,
"SONG.O.MINI",
técnica mista
com colagens sobre papel,
assinada,
assinada e datada de 1986, no verso
Dim. - 28 x 25 cm

€ 2.000 - 3.000



259
RENÉ BÉRTHOLO - 1935-2005,
"SEM TÍTULO",

óleo sobre tela,
pequenos defeitos,
assinado e datado de 1961

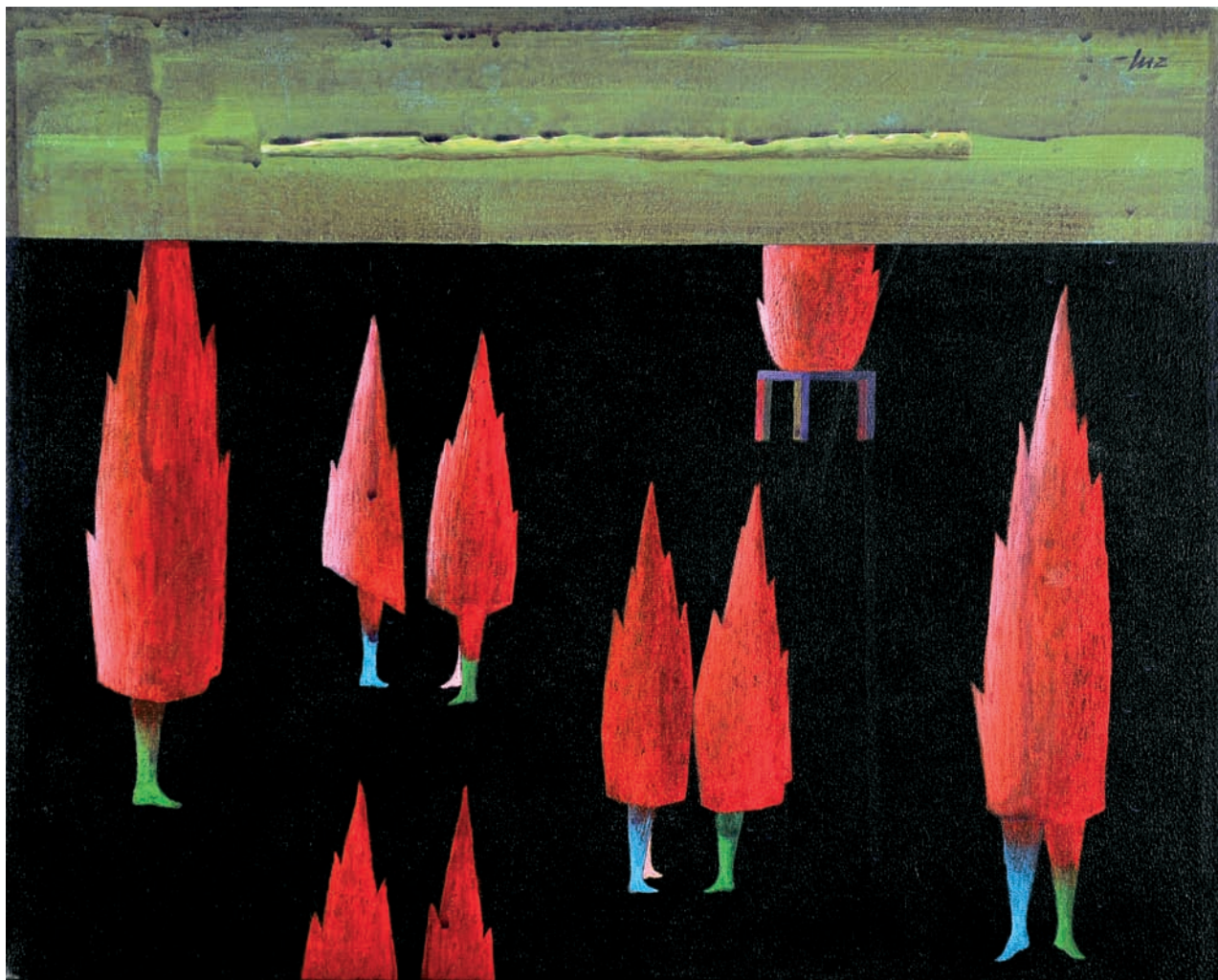
Nota: a presente obra integrou a "II Exposição de Artes Plásticas",
organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian na FIL, Lisboa, Dezembro
de 1961, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s/p, nº 83.

Dim. - 116 x 89 cm

€ 7.000 - 10.500

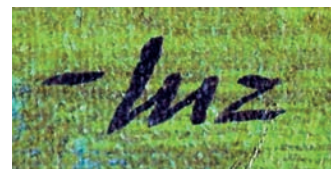






260
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 33 x 41 cm

€ 500 - 750





Jacinto Luís 2001

261
JACINTO LUÍS - NASC. 1945,
"NATUREZA MORTA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2001
Dim. - 81,5 x 101 cm

€ 2.000 - 3.000





CARGALEIRO

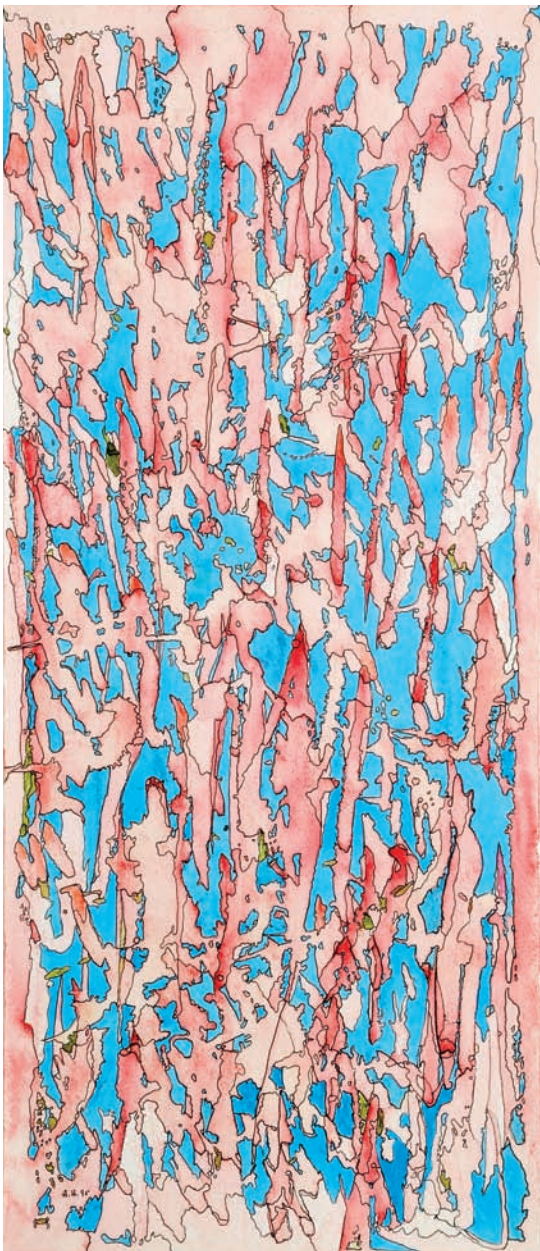
262
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1973
Dim. - 66 x 50 cm

€ 1.800 - 2.700

STOVA 73

263
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre papel artesanal,
assinado e datado de 1992
Dim. - 33 x 35 cm

€ 2.800 - 4.200



A.H. 95

264
ANA HATHERLY - NASC. 1929,
"A FORMA ESPONTÂNEA IV",
 aguarela e tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1995
 Dim. - 40 x 17 cm

€ 800 - 1.200



Vieira da Silva

265
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"LE BALCON",
 litografia sobre papel,
 assinada, numerada de 71/190
 Nota: a presente obra está reproduzida no catálogo da exposição
 "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1991 - Coleção Gérard A. Schreiner",
 Palácio Galveias, Lisboa, 13 de Outubro a 6 de Dezembro de 1992, p. 63,
 onde se encontra datada de 1977.
 Dim. - 50 x 32 cm

€ 400 - 600

Nery 184

266

EDUARDO NERY - 1938-2013,

"SEM TÍTULO",

técnica mista com colagens sobre papel,
assinada e datada de 1984

Nota: obras da mesma fase "Paisagismo Abstracto
de Temática Cósmica" (1979-1991) integraram a exposição
"Eduardo Nery - 1956-1996", Culturgest/Fundação Calouste
Gulbenkian, Lisboa, 7 de Outubro a 21 de Dezembro de
1997, encontrando-se reproduzidas no respectivo catálogo.

Dim. - 60 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800



267

GUILHERME PARENTE

- NASC. 1940,

"SEM TÍTULO",

acrílico sobre tela,
assinado

Dim. - 47 x 62 cm

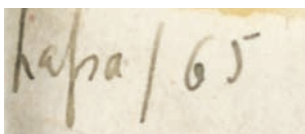
€ 1.200 - 1.800

Guilherme Parente





268
ÁLVARO LAPA - 1939-2006,
"SEM TÍTULO",
 acrílico com colagens sobre papel,
 assinado e datado de 1965
 Dim. - 61 x 43 cm



€ 4.000 - 6.000

269
CARLOS MESQUITA - NASC. 1961,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado do Porto, 27-08-1986
 Nota: a presente obra integrou a Exposição "Colecção Ernst Lieblich",
 Museu do Douro, Peso da Régua, Outubro - Dezembro 2010 / Fundação
 D. Luís I, Cascais, Fevereiro - Maio 2012, encontrando-se reproduzida
 no respectivo catálogo, pp. 66-67.
 Dim. - 135 x 170 cm



€ 2.800 - 4.200



270
CARRINHO DE CHÁ,
Art Déco,
metal cromado,
pés com rodízios, tampos em vidro,
português, séc. XX (2º quartel),
desgaste, vidro inferior partido
Dim. - 60 x 51 cm

€ 80 - 120



271
CARRINHO DE CHÁ,
Art Déco,
estrutura tubular em metal cromado, tampos em vidro
tampo inferior de espelho, pés com rodízios,
português, séc. XX (2º quartel),
desgaste no cromado
Dim. - 68 x 66 x 46 cm

€ 150 - 225



272

PAR DE CADEIRAS DE BALOIÇO,
estruturas em aço cromado e faia,
assento e costas estofadas a tecido,
Europa, séc. XX,
estofa não original
Dim. - 93 x 83 x 57 cm

€ 900 - 1.350



273

MESA DE CASA DE JANTAR,

estrutura em metal dourado, tampo em vidro duplo fumado,
portuguesa, séc. XX (anos 70),

pequeno desgaste no dourado do pé da mesa

Dim. - 74 x 240 x 135 cm

€ 500 - 750

274

CADEIRA DE BRAÇOS

E APOIO PARA PÉS "LOUNGE CHAIR",

estrutura em folheado de madeira exótica,

estrutura em alumínio,

assentos estofados a napa,

Europa, séc. XX (anos 90),

modelo de CHARLES (1907-1978)

& RAY EAMES (1912-1988)

Dim. - 88 x 83 x 60 cm

€ 800 - 1.200



275

MESA DE APOIO,

teca,

aplicações metálicas,

portuguesa, séc. XX

Dim. - 40 x 70 x 62 cm

€ 200 - 300



276
MESA DE REUNIÕES,
pinho nórdico,
dinamarquesa, séc. XX/XXI,
marcada LAU LAURITSEN
Dim. - 62 x 242 x 110 cm

€ 1.500 - 2.250





277

SECRETÁRIA,

pau-santo e folheado de pau-santo,
tampo forrado a pele negra,
corpo lateral com gavetas,
portuguesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 73 x 211 x 204 cm

€ 1.000 - 1.500



278

MESA DE CASA DE JANTAR,
pau-santo e raiz de pau-santo,
duas tábuas de extensão,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
marcada SIBAST FURNITURE,
modelo de ARNE VOEDER (1926-2009)
Dim. - 72 x 119 cm (fechada); 50 cm (tábua)

€ 1.800 - 2.700





279
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS "FLAP-BACK",
pau-santo, assentos e costas estofadas,
costas oscilantes,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,
modelo de KAI KRISTIANSEN (Nasc. 1929)
Dim. - 74,5 x 51 x 42 cm

€ 1.500 - 2.250



280

PAR DE MESAS DE APOIO,
azinho,
portuguesas, séc. XX (anos 70),
defeitos

Dim. - 42 x 80 x 49,5 cm

€ 200 - 300

281

CADEIRÃO,
pau-santo,
assento e costas estofados a pele,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos

Dim. - 65 x 88 x 73 cm

€ 400 - 600



282

MÓVEL FLOREIRA COM TRÊS GAVETAS,
pau-santo e folheado de pau-santo,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
modelo de ARNE VODDER (1926-2009)

Dim. - 55 x 91 x 33 cm

€ 350 - 525



283

SIDEBOARD,

pau-santo e raiz de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
marcada *M. J. MADSENS MØBELFABRIK*

Dim. - 80,5 x 200 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000



284

MESA DE CAFÉ E QUATRO CADEIRAS,
carvalho,

assentos estofados a napa,
defeitos na napa de duas cadeiras
marcadas RICARDO TEIXEIRA

- RUA ALVES TORGO, N. 21 - LISBOA

Nota: segundo o proprietário teriam
pertencido ao Café Império.

Dim. - 80 x 150 x 50 cm

€ 180 - 270



285

MÓVEL DE TIPOGRAFIA,

casquinha com restos de policromia,
português, séc. XX (1ª metade),
restauros,

pequenas faltas e defeitos,
vestígios de xilófagos

Dim. - 121 x 77 x 50 cm

€ 300 - 450



286

CADEIRA,

Arte Nova, faixa moldada a vapor,
assento de palhinha,

austríaca, séc. XIX/XX,

pequenos defeitos,

vestígios de insectos xilófagos,
modelo THONET (1796-1871)

Dim. - 90 x 49 x 44 cm

€ 100 - 150

287

MÓVEL/BAR,

Art Déco,
madeira folheada a raiz de nogueira,
corpo superior com garrafeira
e utensílios para cocktail,
português, séc. XX (2º quartel)

Dim. - 107 x 117 x 30 cm

€ 1.000 - 1.500



288

MESA DE CASA DE JANTAR DE PEQUENAS DIMENSÕES,

Art Déco, nogueira e raiz de nogueira, duas tábuas de extensão inclusas,
inglesa, séc. XX (anos 30/40), pequenos defeitos

Dim. - 79 x 151 x 76 cm

€ 300 - 450



289

CADEIRA,

Art Déco, nogueira, assentos e costas estofados,
portuguesa, séc. XX (2º quartel), pequenos defeitos

Dim. - 76 x 58 x 50 cm

€ 200 - 300



290

CAMISEIRO,

teca e folheado de teca,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)

Dim. - 123 x 82 x 44 cm

€ 600 - 900



291

CÓMODA,

nogueira e folheado de nogueira,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
pequenos restauros

Dim. - 83 x 100 x 46 cm € 300 - 450



292

SECRETÁRIA,

pau-santo e folheado de pau-santo,
frente com estante,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 76 x 150 x 75 cm

€ 1.600 - 2.400



293

CONJUNTO DE TRÊS MESAS DE ENCAIXAR,

pau-santos e folheado de pau-santo,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos

Dim. - 45 x 56 x 44 cm (a maior)

€ 300 - 450

294
CÓMODA,
mogno,
portuguesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 77 x 100 x 47 cm € 500 - 750



295
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
mogno,
assentos estofados a napa,
portuguesas, séc. XX (anos 60)
Dim. - 80 x 68 x 45 cm € 200 - 300



296

SIDEBOARD,

folheadado de pau-santo e raiz de pau-santo,
tampo com tampa de levantar ao centro,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 86 x 2,65 x 47 cm

€ 1.700 - 2.550



297
PAR DE CADEIRÕES,
teca, assento e costas estofados a tecido,
Europa, séc. XX
Dim. - 90 x 56 x 70 cm

€ 700 - 1.050



298
CADEIRA,
teca, assento estofado a tecido,
Europa, séc. XX
Dim. - 100 x 45 x 50 cm

€ 100 - 150



299
MÓVEL-BAR,
folheado de pau-cetim e macassar,
português, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 102 x 85 x 36 cm

€ 350 - 525



300
CANAPÉ,
teca,
assento e costas estofados a tecido,
Europa, séc. XX
Dim. - 91 x 131 x 70 cm € 600 - 900



301
MÓVEL-BAR,
pau-santo e folheado de pau-santo,
tampo basculante,
interior com iluminação, pés em metal,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)
Dim. - 70 x 85 x 45 cm € 300 - 450



302

RELÓGIO DE MESA,

Art Déco,

caixa em nogueira,

números e ponteiros em metal cromado,

oito dias de autonomia,

toca horas e meias horas em bordão

(TING - TANG),

Europa, séc. XX (2º quartel),

mecanismo a necessitar de revisão,

pequenos defeitos

Dim. - 20 x 25,5 x 14 cm

€ 150 - 225



303

PAR DE SERRA-LIVROS,

pau-santo,

base em metal lacado,

Europa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 13 x 9,5 x 14,5 cm

€ 80 - 120



304

PAR DE SERRA-LIVROS,

pau-santo,

base em metal lacado,

Europa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 13 x 14,5 x 10 cm

€ 80 - 120



305
SECRETÁRIA,
 pau-santo e folheado de pau-santo,
 estrutura em metal cromado,
 alemã, século XX (anos 60),
 pequenos defeitos, marcada OTTENI
 Dim. - 75 x 200 x 100 cm

€ 1.500 - 2.250



306
MESA DE APOIO,
 teca,
 elementos em alumínio,
 dinamarquesa, séc. XX,
 marcada ARIOCH
 Dim. - 53,5 x 75 x 75 cm

€ 200 - 300



307
CANDEIRO DE MESA,
 latão,
 base em acrílico,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 76 x 45 x 25 cm

€ 200 - 300



309
CANDEIRO DE MESA "COROLLE",
 acrílico plissado, base em alabastro,
 francês, séc. XX,
 marcado, modelo de GEORGIA JACOB
 Dim. - 68 cm

€ 300 - 450



308
CANDEIRO DE TECTO "THORN",
 metal lacado,
 sueco,
 séc. XX (anos 90)
 Dim. - 47 cm

€ 150 - 225



310
CANDEIRO DE TECTO "PH 50",
 metal lacado,
 dinamarquês, séc. XXI,
 modelo de POUL HENNINGSEN (1894-1967)
 Dim. - 50 cm

€ 700 - 1.050



311
CANDEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES,
 Art Déco, vidro, taça inferior em vidro de decoração lapidada,
 português, séc. XX (1ª metade), braço restaurado,
 taça com falta e pequeno cabelo, falta do pomo do fecho
 Dim. - 92 cm € 200 - 300



312
CANDEIRO DE TECTO,
 Art Déco, vidro lapidado,
 português, séc. XX (2º quartel),
 pequenos defeitos
 Dim. - 80 cm

€ 400 - 600



313
CANDEIRO DE TECTO,
casquinha e folha de casquinha,
português, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,
modelo de ALBERTO JOSÉ PESSOA (1919-1985)
Dim. - 39 x 34 cm

€ 200 - 300

314
CANDEIRO DE MESA,
metal cromado,
Europa, séc. XX (meados),
desgaste,
pequenos defeitos
Dim. - 40 cm

€ 200 - 300

315
CANDEIRO DE MESA,
vidro fosco e opalino,
aplicações em metal,
Europa, séc. XX
Dim. - 46 cm

€ 250 - 375

316

PLAFONNIER DE DEZASSEIS LUMES,

estrutura em metal,
pingentes em cristal,
Checoslováquia, séc. XX (anos 60-70)
Dim. - 50 x 80 cm

€ 400 - 600



317

LUSTRE DE SEIS LUMES,

Art Déco, vidro cor de caramelo,
português, séc. XX (2º quartel),
uma bobèche com uma falha,
falta do pomo do fecho
Dim. - 80 cm

€ 400 - 600

318

PLAFONNIER,

vidro moldado,
Europa, séc. XX (anos 70)
Dim. - 50 cm

€ 180 - 270





319
CANDEIRO DE TECTO,
metal cromado com faixa em metal lacado de negro e laranja,
Europa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 35 cm

€ 180 - 270



320
CANDEIRO DE TECTO,
metal lacado,
Europa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 50 cm

€ 500 - 750



321
PAR DE CANDEIROS "COGUMELO",
plástico bicolor,
Canadá, séc. XX,
marcados LEVITON
Dim. - 43 cm

€ 350 - 525



322
CANDEIRO DE PÉ,
metal cromado,
Europa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 173 cm

€ 150 - 225

323
CANDEIRO DE PÉ,
metal cromado, quebra-luz em alumínio e acrílico, base em mármore,
Europa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 214 cm

€ 150 - 225



324
CANDEIRO "ARCO FLOOR LIGHT KT8100",
estrutura em aço escovado,
base em mármore rectangular,
italiano, séc. XX,
modelo de **ACHILLE CASTIGLIONI** (1918-2002)
e **PIER GIACOMO CASTIGLIONI** (1913-1968)
Dim. - 235 x 200 cm

€ 450 - 675



325
CANDEIRO DE SUSPENSÃO “LÂMPADA”,
metal e vidro, Europa, séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos
Dim. - 45 cm

€ 50 - 75



326
APLIQUE,
estrutura em metal cromado, globo em vidro opalino,
Europa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos
Dim. - 102 cm

€ 120 - 180



327
PROJECTOR,
alumínio e outros materiais,
belga, séc. XX (anos 50),
pequenos defeitos,
marcado OMEGA ADB
Dim. - 73 x 54 cm

€ 200 - 300

328

CANDEIRO DE CINCO BRAÇOS,

metal cromado,
base em mármore,
sueco, séc. XX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 196 cm

€ 200 - 300



329

CANDEIRO DE MESA,

metal cromado,
Europa, séc. XX (anos 70)
Dim. - 21 x 20 cm

€ 120 - 180





330
"FIGURA FEMININA COM CABRITO",
escultura em cristal moldado,
francesa, séc. XX,
marcado LALIQUE - FRANCE
Dim. - 12 cm

€ 100 - 150



331
"FIGURA FEMININA COM CISNE",
escultura em cristal moldado,
francesa, séc. XX,
marcado LALIQUE - FRANCE
Dim. - 12 cm



€ 100 - 150



332
"FIGURAS",
escultura em cristal moldado,
francesa, séc. XX,
marcada LALIQUE - FRANCE
Dim. - 14 cm

€ 100 - 150



333

ANELEIRA "CASAL DE POMBOS",

cristal moldado,
francesa, séc. XX,
marcada LALIQUE - FRANCE
Dim. - 5 x 9 x 9 cm

€ 80 - 120



335

ANELEIRA "POMBA",

cristal moldado,
francesa, séc. XX,
marcada LALIQUE - FRANCE
Dim. - 9 x 9,5 cm

€ 80 - 120



334

RELÓGIO DE MESA,

cristal moldado,
França, séc. XX,
marcado LALIQUE - FRANCE
Dim. - 9 x 12 x 2,5 cm

€ 300 - 450





336
PAR DE JARRAS,
 Schlevogt,
 vidro moldado,
 decoração relevada "Figuras femininas",
 Checoslováquia,
 séc. XX,
 pequena esbeijadela
 Dim. - 22 cm

€ 200 - 300

337
JARRA,
 Art Déco,
 metal, "Figuras clássicas", alma em cristal lapidado,
 Europa, séc. XX (anos 20), pequenos defeitos
 Dim. - 34 cm

€ 120 - 180



338
FRASCO DE PERFUME,
 Schlevogt, vidro moldado,
 decoração relevada "Figuras femininas",
 tampa em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83),
 Checoslováquia, séc. XX,
 restauros na tampa, pequenas esbeijadelas
 Dim. - 16 cm

€ 200 - 300

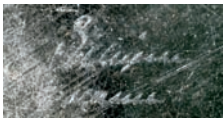
339

JARRA,

crystal moldado, decoração relevada "Pardais",
francesa, séc. XX,
pequena esbeijadela,
marcada LALIQUE

Dim. - 15,5 cm

€ 200 - 300



340

JARRA,

Art Déco,
vidro opalino moldado,
decoração relevada "Flores",
aro em prata,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de Augusto Luís de Sousa Lda. (1930),
marca da ourivesaria A. L. SOUZA, Lda - LISBOA, francesa,
séc. XX (1ª metade),
marcada ETLING-FRANCE

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, nº 61 e 259.

Dim. - 12,5 cm

€ 150 - 225



341
"ELEFANTE",

Art Déco,
 escultura em loiça da Fábrica de Sacavém,
 decoração monocroma a branco,
 portuguesa, séc. XX,
 marcada, assinada GILBERT
 Dim. - 23,5 x 27 cm

€ 100 - 150



342
CESTO,
 pau-santo,
 pega esculpida "Pantera",
 Europa, séc. XX,
 pequena colagem
 Dim. - 25 x 36,5 x 20 cm

€ 400 - 600



343
"CAVALO",

Art Déco,
 escultura em loiça da Fábrica de Sacavém,
 portuguesa, séc. XX,
 cabelo na junção da pata dianteira com a base, marcada
 Dim. - 18 x 22 cm

€ 100 - 150



344

JARRA,
pasta de vidro policromada,
francesa,
séc. XX (anos 30),
assinada SCHNEIDER
Dim. - 19 cm

€ 600 - 900



345

JARRA,
cristal moldado,
francesa,
séc. XX (anos 50),
marcada BAYEL - FRANCE
Dim. - 19 cm

€ 80 - 120



346
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
JARRO E DOIS COPOS PINTADOS,
 vidro soprado e moldado,
 decoração policromada "Ribatejo",
 assinados e datados de 1929
 Dim. - 28,5 cm (jarro)

€ 250 - 375

J.B.929.

347
MANUEL PILÓ - 1905-1988,
JARRO,
 vidro, decoração policromada "O Vira",
 assinado
 Dim. - 20,5 cm

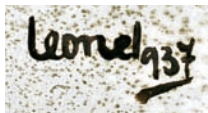
€ 100 - 150



348
SETE COPOS DIVERSOS,
 vidro,
 decoração policromada "O Vira" e "Dança de Roda",
 portuguesas, séc. XX, marcados
 Dim. - 12,5 cm (o maior)

€ 120 - 180

349
LEONEL - 1898-1987,
"FIGURAS POPULARES",
 escultura em metal recortado
 e pintado,
 base em madeira,
 pequenas faltas de tinta,
 pequenas amolgadelas,
 assinada e datada de 1937,
 marcada FABRICO
 J. LANDOLT - PORTO
 Dim. - 19 x 45 cm € 150 - 225



350
PAR DE GRADES,
 ferro, aplicações em latão "Símbolo de Lisboa" e "Campino",
 portuguesas, séc. XX (anos 30/40)
 Dim. - 105 x 86 cm € 500 - 750



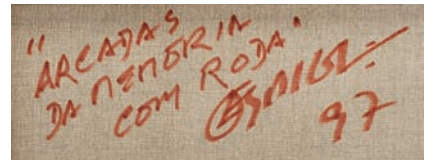


351
MÔNICA CAPUCHO - NASC. 1971,
"AGAINST THE WALL #1",
óleo sobre MDF,
assinado e datado de 2006, no verso
Dim. - 30 x 45 cm € 300 - 450



352
ESPIGA PINTO - NASC. 1940,
"ARCADAS DA MEMÓRIA COM RODA",
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 1997, no verso
Dim. - 40 x 120 cm

€ 300 - 450





Lourdes Castro

353
LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,
"ALBUM - OMBRES PORTÉES",

álbum de 17 folhas soltas contendo 13 serigrafias,
 duas com colagens, e duas fotografias,
 2ª edição de Éditions du Griffon,
 datada de 2012,
 assinadas, numeradas 55/120
 Dim. - 34 x 51,5 cm

€ 1.000 - 1.500



354
EDUARDO ALARCÃO - 1930-2003,
“SEM TÍTULO (CALÇADA DO DUQUE - LISBOA)”,
óleo sobre tela,
assinado e datado de Lisboa - 23-XI-87
Dim. - 55 x 46 cm

Eduardo Alarcão LX/23
XI/87

€ 800 - 1.200



Manuel Amado 85

355
MANUEL AMADO - NASC. 1938,
"Ao ALMOÇO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 100 x 85 cm

€ 6.000 - 9.000



jacinto luís / 87

356
JACINTO LUÍS - NASC. 1945,
"SEM TÍTULO (JANELA COM VASO DE FLORES)",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1987
Dim. - 45,5 x 31 cm

€ 1.000 - 1.500



Cruzeiro Seixas

357
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 40 x 34 cm

€ 420 - 630

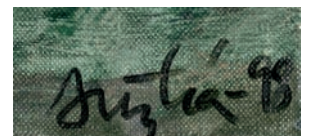


358
CARLOS CARREIRO - NASC. 1946,
"PAISAGEM PARA UM REI CANSADO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1983
Dim. - 74 x 100 cm

€ 1.000 - 1.500



359
FRANCISCO ARITZIA - NASC. 1953,
"SEM TÍTULO",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1998
Dim. - 60 x 60 cm



€ 600 - 900



360
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre papel artesanal,
assinado e datado de 1995
Dim. - 33 x 24 cm

€ 2.500 - 3.750



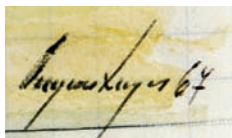
361
DOMINGOS PINHO - NASC. 1937,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada
 Dim. - 36 x 26 cm

€ 400 - 600



362
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1967
 Dim. - 18,5 x 32 cm

€ 800 - 1.200





A close-up detail of the signature 'JUSTINO.76' from the painting. The letters are thick and dark, with a rough, textured appearance, set against a lighter, greyish background of the paint.

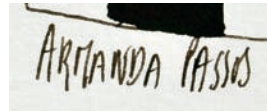
363
JUSTINO ALVES - NASC. 1940,
"FORMES ET ESPACES",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1976
Dim. - 81 x 100 cm

€ 3.500 - 5.250

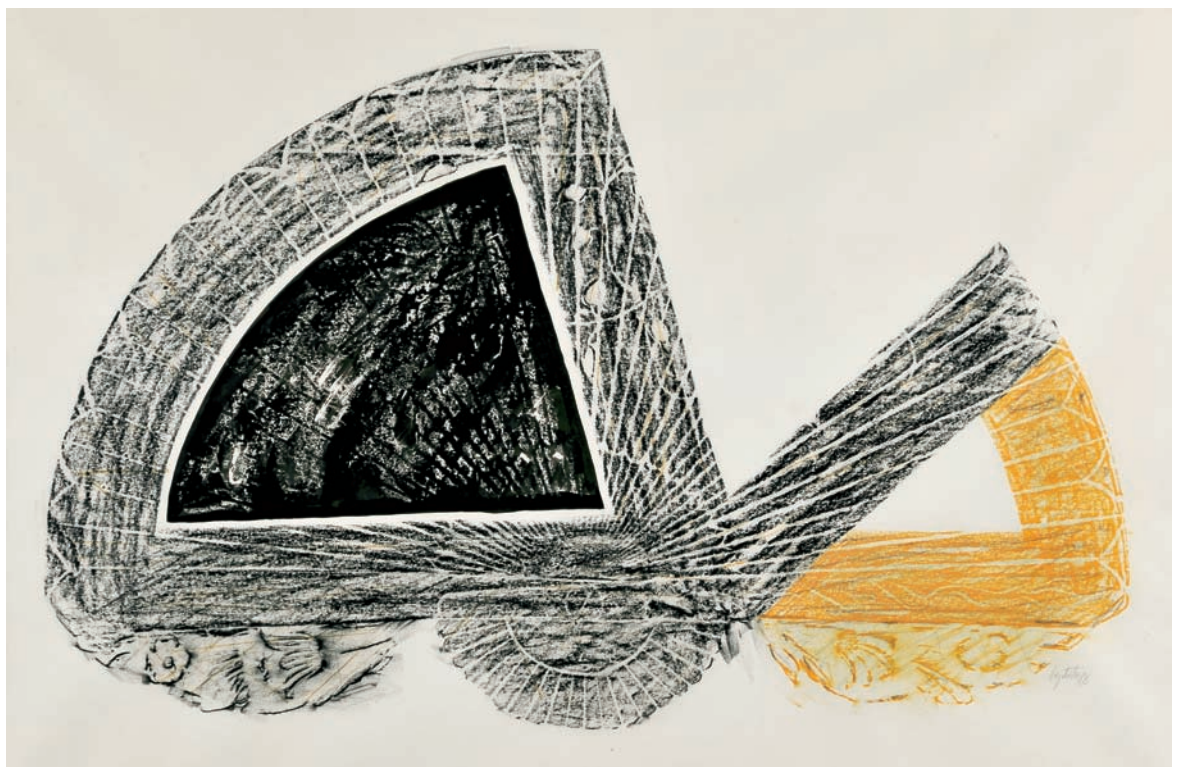
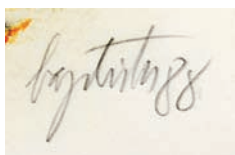


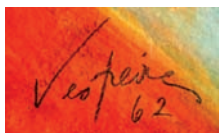
364
ARMANDA PASSOS - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada
 Dim. - 39 x 29 cm

€ 800 - 1.200



365
MANUEL BAPTISTA
 - NASC. 1936,
"SEM
TÍTULO",
 técnica mista
 sobre papel,
 assinada e datada
 de 1988
 Dim. - 72,5 x 98,5 cm
 € 600 - 900





366

VESPEIRA - 1925-2002,
"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre cartolina,
assinada e datada de 1962

Nota: estudo para óleo sobre tela da fase "Ductilidade"
que integra a coleção da Casa Museu Amália Rodrigues, Lisboa.
O referido óleo esteve patente na exposição retrospectiva do Autor,
Museu do Chiado, Lisboa, 29 de Junho a 24 de Setembro 2000,
encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 158, nº 90.

Dim. - 49 x 68 cm

€ 1.800 - 2.700



Pomar

367
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
“SEM TÍTULO (SÉRIE MARINHEIROS)”,
serigrafia sobre papel,
assinada, marcada E/A
Dim. - 49 x 40 cm

€ 250 - 375



Pomar

368
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
“ROUGE”,
serigrafia sobre papel,
assinada, numerada 1/100
Nota: obra reproduzida no catálogo da exposição “Júlio Pomar - obra gráfica”.
Leiria: Galeria 57 - Arte Contemporânea, 1999, p. 85.
Dim. - 73,5 x 108 cm

€ 300 - 450



ROGÉRIO RIBEIRO 85

369
ROGÉRIO RIBEIRO - 1930-2008,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 34 x 42 cm

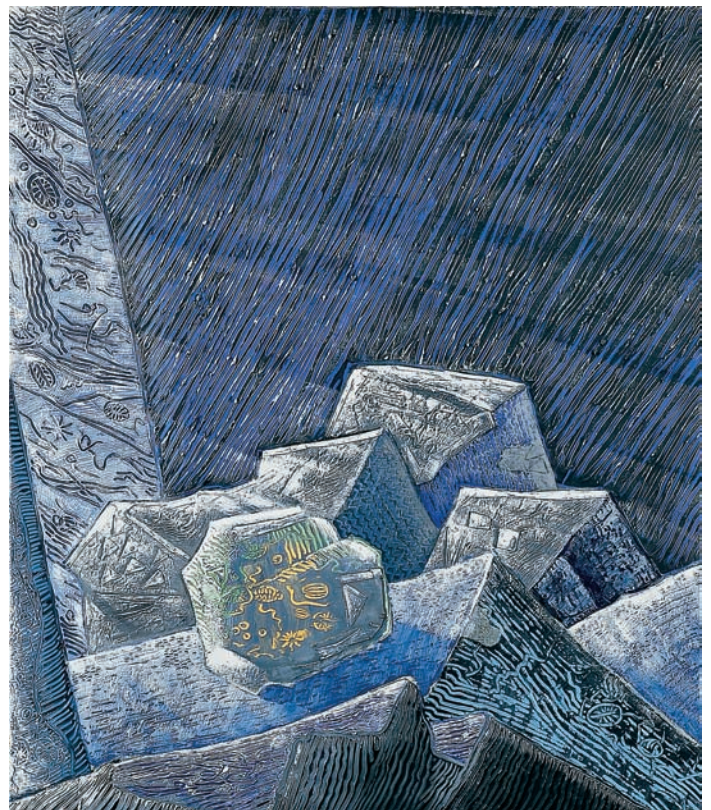
€ 1.200 - 1.800



Eduardo Alarcão 4/29
VIII 87

370
EDUARDO ALARCÃO - 1930-2003,
"NOITE QUENTE - LAGOS",
óleo sobre tela,
assinado e datado de Lisboa - 29-7-1987
Dim. - 41 x 33 cm

€ 300 - 450



Miguel Horta
FEV 89

371
MIGUEL HORTA - NASC. 1959,
"DO INTERIOR DA ROCHA",
acrílico sobre tela,
assinado e datado no verso de Fevereiro de 1989
Dim. - 140 x 120 cm

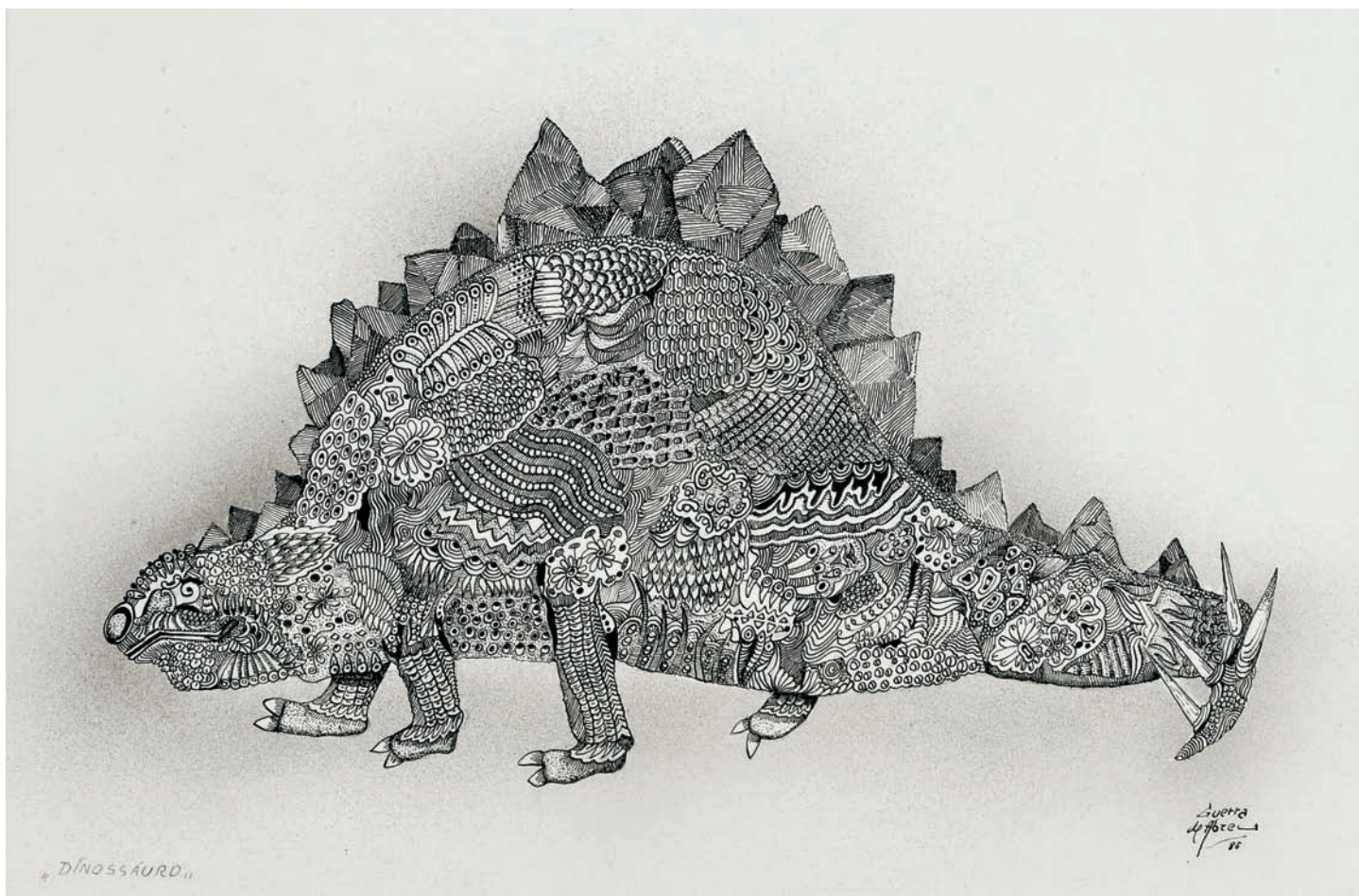
€ 300 - 450



«Calvet 04

372
CARLOS CALVET - NASC. 1928,
"A CIDADE QUE SONHAVA SER NAVIO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2004
Dim. - 106 x 81 cm

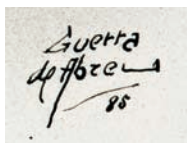
€ 3.000 - 4.500



373
GUERRA DE ABREU - SÉC. XX,
"DINOSSAURO",

tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1985
 Dim. - 25 x 36 cm

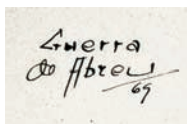
€ 150 - 225

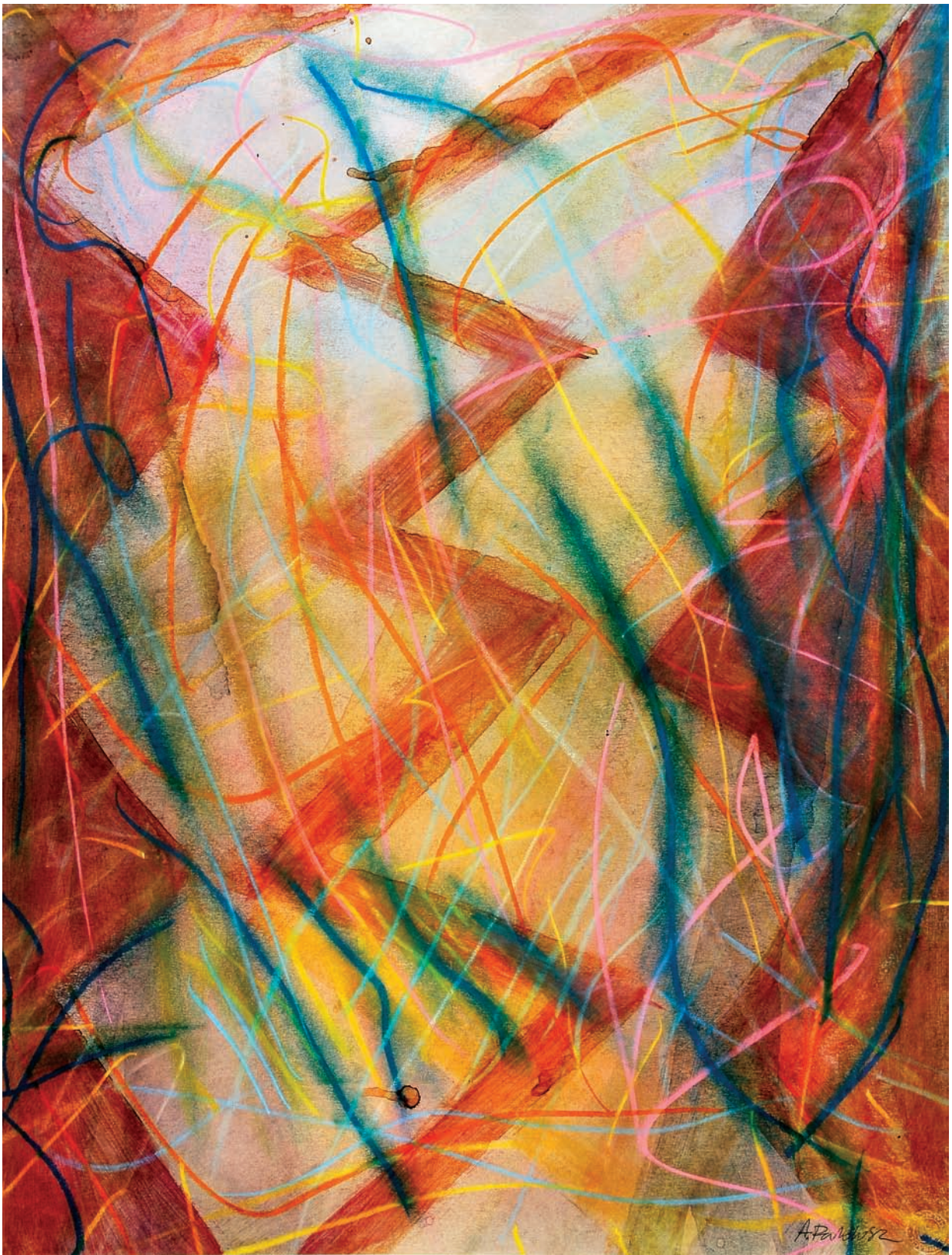


374
GUERRA DE ABREU - SÉC. XX,
"INSECTO",

tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1969
 Dim. - 23 x 31 cm

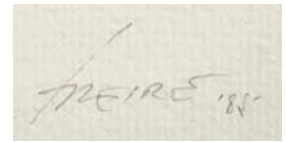
€ 150 - 225





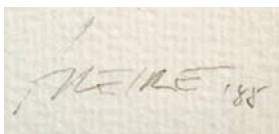
375
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1982
Dim. - 64 x 49 cm

€ 1.400 - 2.100



376
JORGE FREIRE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1985
Dim. - 18 x 27,5 cm € 150 - 225

377
JORGE FREIRE - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1985
Dim. - 20 x 27 cm € 150 - 225





378

NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,

"SEM TÍTULO",

tinta celulósica sobre tela,

pequenos defeitos,

não assinada

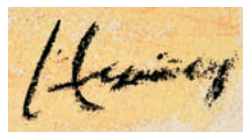
Dim. - 80 x 100 cm

€ 1.400 - 2.100



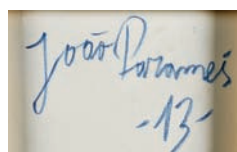
379
CARLOS EURICO DA COSTA - 1928-1998,
"SADO (ESTUÁRIO DO SADO)",
pastel sobre papel,
assinado e datado de 1972
Dim. - 32,5 x cm

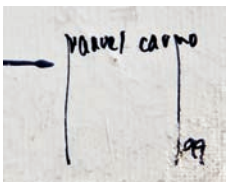
€ 500 - 750



380
JOÃO PARAMÊS - NASC. 1978,
"AO PÉ DO LAGO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2013, no verso
Dim. - 80 x 85 cm

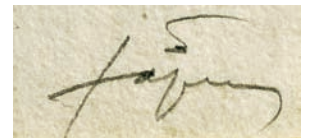
€ 400 - 600





381
MANUEL CARMO - NASC. 1958,
"Posição I",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1999
 Dim. - 73 x 60 cm

€ 400 - 600



382
ANTONI TÀPIES - 1923-2012,
"SEM TÍTULO (BARCELONA)",
 serigrafia sobre papel,
 assinada e numerada 30/45
 Dim. - 69 x 49 cm

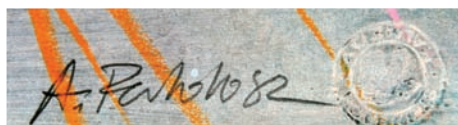
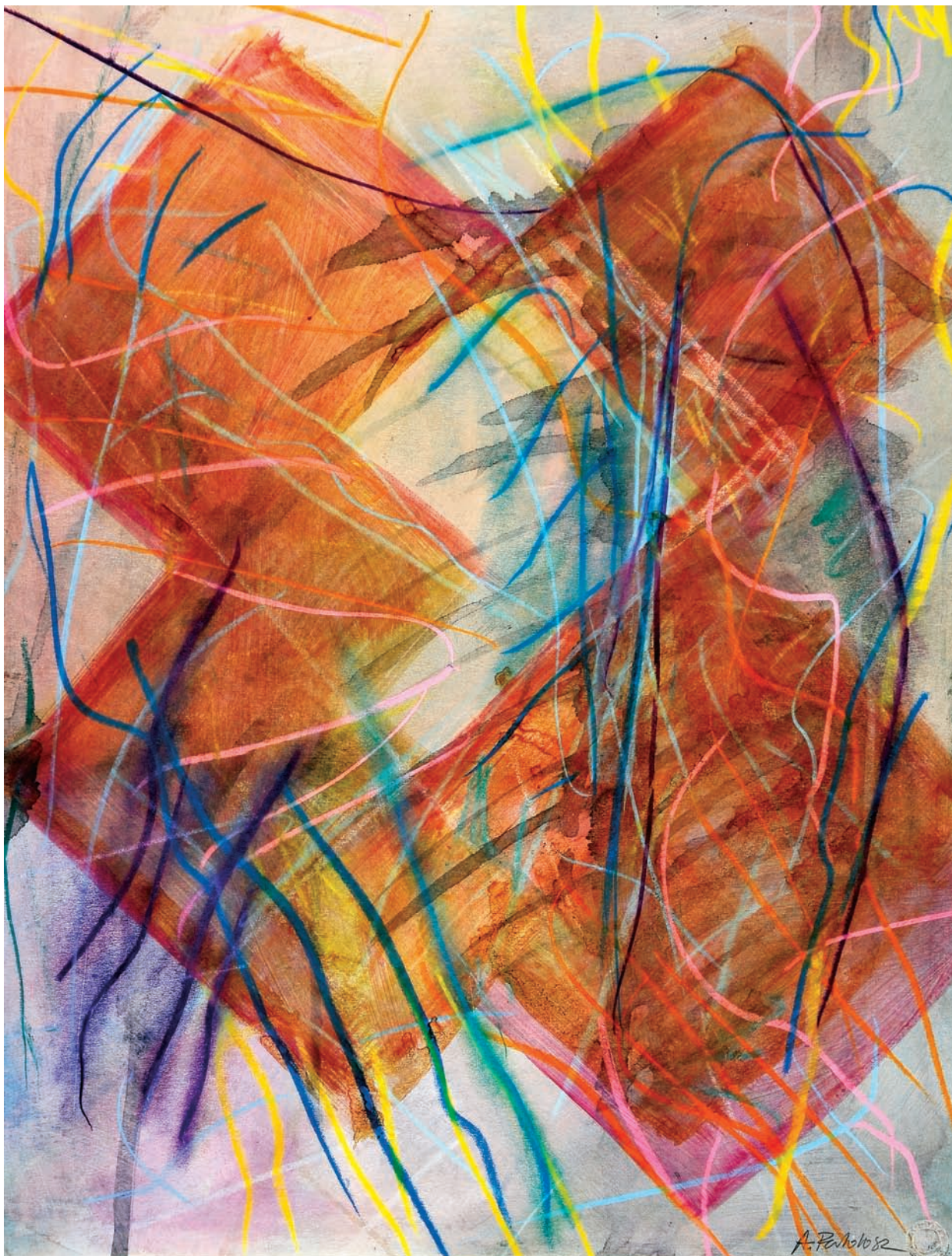
€ 600 - 900



383
JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
não assinada
Nota: autenticada no verso por Sofia Agrela.
Dim. - 56 x 39 cm

*Este trabalho é da autoria
de Joaquim Rodrigo
Sofia Agrela*

€ 1.200 - 1.800



384
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1982
Dim. - 64 x 49 cm

€ 1.400 - 2.100



385
ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,
"SEM TÍTULO",
tapeçaria em fio de lã policromado,
assinada,
marcada *MTM*
Dim. - 138 x 196 cm

€ 1.800 - 2.700





BOTELHO

386

CARLOS BOTELHO - 1899-1982,

"LISBOA",

tapeçaria da Manufatura de Tapeçarias de Portalegre,

fio de lã policromado,

assinada,

matrícula nº 2038/2, tiragem de seis exemplares (2/6)

Dim. - 182 x 157 cm

€ 6.000 - 9.000



387
MANUELA MADUREIRA - NASC. 1930,
"FIGURA FEMININA",

placa de suspensão em faiança, decoração relevada e policromada,
 pequenas esbeçadelas,
 assinada e datada de 1971

Dim. - 57 x 47 cm

€ 600 - 900

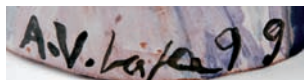


388
ANTÓNIO VASCONCELOS LAPA - NASC. 1945,
"SEM TÍTULO",

escultura em barro policromado e vidrado,
 assinada e datada de 1999

Dim. - 18 cm

€ 150 - 225



389
JORGE MEALHA - NASC. 1934,
"TOURO",

escultura em terracota vidrada,
 falta de parte de uma pata, marcada

Dim. - 17 cm

€ 50 - 75

390

"FIGURA FEMININA",

escultura de suspensão em barro vidrado,
portuguesa,
séc. XX,
assinada com iniciais LP
Dim. - 28 cm

€ 50 - 75



391

JÚLIO RESENDE - 1917-2011,

"SEM TÍTULO",

escultura em cerâmica relevada,
decoreção policromada,
lasca restaurada,
assinada

Dim. - 16 x 27 x 11,5 cm

€ 1.500 - 2.250





392

"FIGURA FEMININA",

escultura em terracota policromada,
portuguesa,
séc. XX (anos 40),
pequeno desgaste na pintura,
marcada ESTATUÁRIA - COIMBRA
Dim. - 33 cm

€ 150 - 225



393

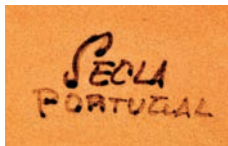
"TEDDY BEAR",

escultura em terracota policromada,
Europa, séc. XX (anos 80)
Dim. - 35,5 cm

€ 150 - 225



394
FIGUEIREDO SOBRAL - 1926-2010,
PRATO DE SUSPENSÃO,
barro vidrado e policromado "Figuras",
assinado com iniciais,
marcado SECLA - PORTUGAL
Dim. - 36 cm € 150 - 225



395
TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990,
PRATO DE SUSPENSÃO,
barro vidrado e policromado "Alfama",
assinado e datado de 1955,
marcado SECLA - PORTUGAL
Dim. - 39 cm € 400 - 600



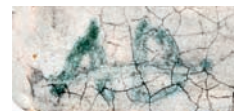
396
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
"MENINA DE CHAPÉU COM FLOR",
escultura em terracota vidrada
e policromada,
assinada com iniciais
Dim. - 24,5 cm

€ 100 - 150



397
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
"MENINA DE CHAPÉU",
escultura em terracota vidrada
e policromada, composição em três partes,
assinada com iniciais
Dim. - 105 cm

€ 500 - 750



398
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
"MENINA SENTADA COM FLOR",
escultura em terracota vidrada e policromada,
pequena esbeaçadela no chapéu,
assinada com iniciais
Dim. - 25,5 cm

€ 100 - 150



399
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
"Moça",
escultura em terracota vidrada
e policromada,
não assinada
Nota: etiqueta original colada no verso.
Dim. - 37 cm € 100 - 150



400
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
"FIGURA FEMININA",
escultura em terracota vidrada
e policromada,
defeito de fabrico,
assinada com iniciais
Dim. - 29 cm € 100 - 150



401
AMÉRICO SOARES BRAGA - 1909-1991,
"MENINA LENDO UM LIVRO",
escultura em terracota
vidrada e policromada, não assinada
Dim. - 23 cm € 100 - 150



artur José '96

402
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,
"SEM TÍTULO",
 painel de dezanove azulejos,
 assinado e datado de 1996
 Dim. - 72 x 28 cm

€ 300 - 450

403
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,
"SEM TÍTULO",
 painel de oito azulejos,
 assinado e datado de 1966 no verso
 Dim. - 78 x 14 cm

€ 150 - 225

artur José
66



404
ALDINA COSTA - 1939-2011,
"SEM TÍTULO",
 escultura em cobre esmaltado,
 pequenas faltas no esmalte,
 assinada e datada de 1969,
 no verso

Dim. - 33 x 43 cm

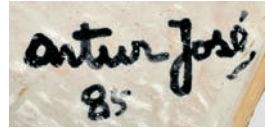
€ 200 - 300

aldina



405
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,
"SEM TÍTULO",
 placa de suspensão em barro vidrado,
 decoração relevada e policromada,
 pequena falta,
 assinada e datada de 1985
 Dim. - 3,5 x 26 x 26 cm

€ 200 - 300



406
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,
JARRA,
 barro vidrado,
 decoração escorrida,
 assinada
 Dim. - 41 cm

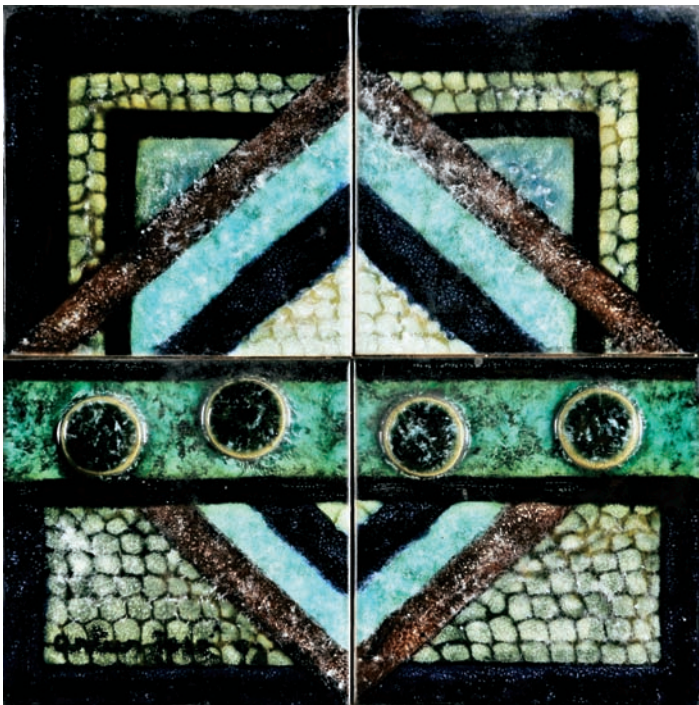


€ 60 - 90



407
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,
"SEM TÍTULO",
 painel de quatro azulejos,
 assinado e datado de 1992
 Dim. - 28 x 28 cm

€ 100 - 150





408
"FIGURA MASCULINA DE ANTEPASSADO",
escultura em madeira exótica,
Ilha das Flores - Indonésia, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 48 cm

€ 500 - 750



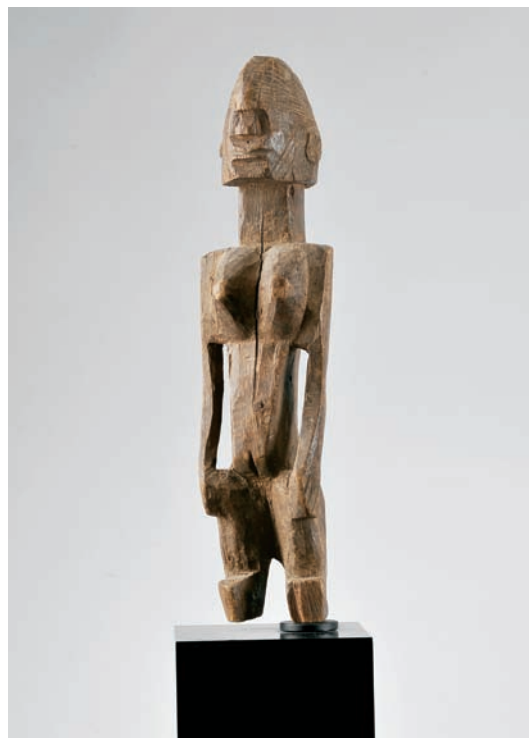
409
COLHER,
madeira exótica esculpida "Figura masculina",
Ilha de Atauro - Timor, séc. XX
Dim. - 27,5 cm

€ 400 - 600



410
FISGA,
madeira exótica esculpida "Duas figuras masculinas
sentadas", Timor Ocidental, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 18 cm

€ 250 - 375



411
"FIGURA DE ANTEPASSADO",
escultura em madeira, Dogon - Mali,
séc. XX (princípios), pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 48 cm

€ 500 - 750



412
PORRINHO (MOCA),
 madeira esculpida "Motivos geométricos",
 Tshokwe (Quioco) - Angola,
 séc. XIX,
 defeitos
 Dim. - 58 cm € 50 - 75



413
BASTÃO "JANUS",
 madeira esculpida "Cabeças masculinas",
 Tshokwe (Quioco) - Angola,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 50 cm € 800 - 1.200



414
BASTÃO "CABEÇA FEMININA",
 madeira esculpida,
 tachas em metal,
 Ovimbundu (grupo de influência) - Angola,
 séc. XIX,
 pequenas faltas nas tachas
 Dim. - 54 cm € 400 - 600



415
DOIS PANOS,
 fibra policromada, um sendo uma saia tradicional,
 Ilha de Sumba - Indonésia,
 séc. XX (1ª metade),
 Timor - Indonésia
 Dim. - 175 x 70 cm; 125 x 71 cm (saia)

€ 200 - 300



416
DOIS PANOS,
 fibra policromada, um sendo uma saia masculina,
 Showa-Kuba - República Democrática do Congo,
 séc. XX (1ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 140 x 89 cm (saia); 54 x 50 cm

€ 120 - 180



417
DOIS PANOS,
 fibra policromada,
 Showa-Kuba
 - República Democrática do Congo,
 séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 56 x 41 cm; 54 x 42 cm

€ 80 - 120



418
MÁSCARA "BWOOM",
madeira, couro, búzios, missangas, fibras e outros materiais,
Kuba - Congo, séc. XX (meados),
pequenos defeitos
Dim. - 32 cm

€ 400 - 600



419
MÁSCARA MASCULINA "CHIONGO",
escultura em madeira,
Tchokwe - Angola,
séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos,
Dim. - 21 cm

€ 800 - 1.200



420
CAIXA PARA MEDICAMENTOS,
madeira esculpida
"Figura masculina com dupla face",
Ilha das Flores - Indonésia,
séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 17,5 cm

€ 250 - 375



Cruzeiro Seixas

421
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada
Dim. - 21,5 x 16 cm

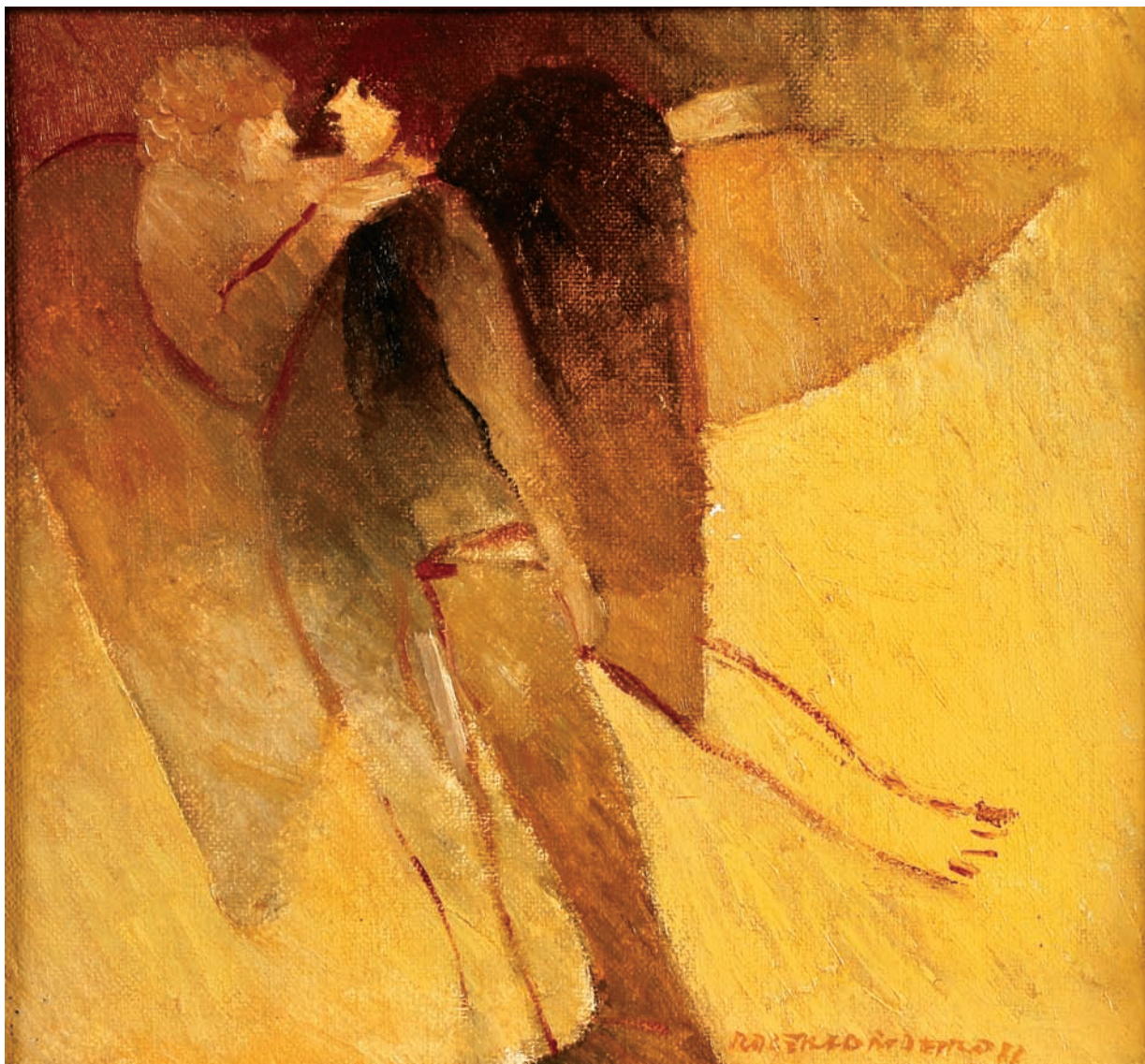
€ 600 - 900

17-1-1940

422
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 20 x 29,5 cm

€ 400 - 600





423
ROGÉRIO RIBEIRO - 1930-2008,
"BRINCADEIRAS DE ANJOS III",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1988
Dim. - 22 x 23,5 cm

€ 1.000 - 1.500



Renato Roque 87

424
RENATO ROQUE - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",

prova por revelação cromogénea,
 assinada e datada de 1987

Dim. - 20 x 30 cm

€ 200 - 300



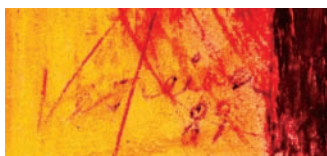
425
AUGUSTO BARROS - 1929 -1998,
"SEM TÍTULO",

guache sobre papel,
 assinado,
 dedicado e datado de 1973

Dim. - 32 x 25 cm

€ 500 - 750





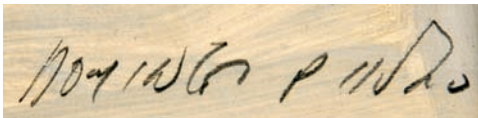
426
VESPEIRA - 1925-2002,
“ARMADILHA”,
lápiz de cera sobre cartão,
assinado e datado de 1989
Dim. - 37 x 27 cm

€ 1.400 - 2.100



427
DAVID DE ALMEIDA - NASC. 1945,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagem sobre papel,
assinada e datada de 1985
Dim. - 45 x 33 cm

€ 150 - 225



428
DOMINGOS PINHO - NASC. 1937,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 36 x 26 cm



€ 300 - 450



429

MÁRIO CESARINY - 1923-2006,

“2º «MARTELO SEM DONO»”,

técnica mista com colagens sobre tela,

assinada,

assinada e dedicada no verso

Proveniência: *integrou a Coleção Mário Cesariny.*

Dim. - 23,5 x 35 cm

€ 2.000 - 3.000



430
VITOR DIAS COSTA - NASC. 1967,
"JUNHO",
 técnica mista sobre madeira,
 assinada e datada de 1998, no verso
 Dim. - 90 x 120 cm

€ 400 - 600

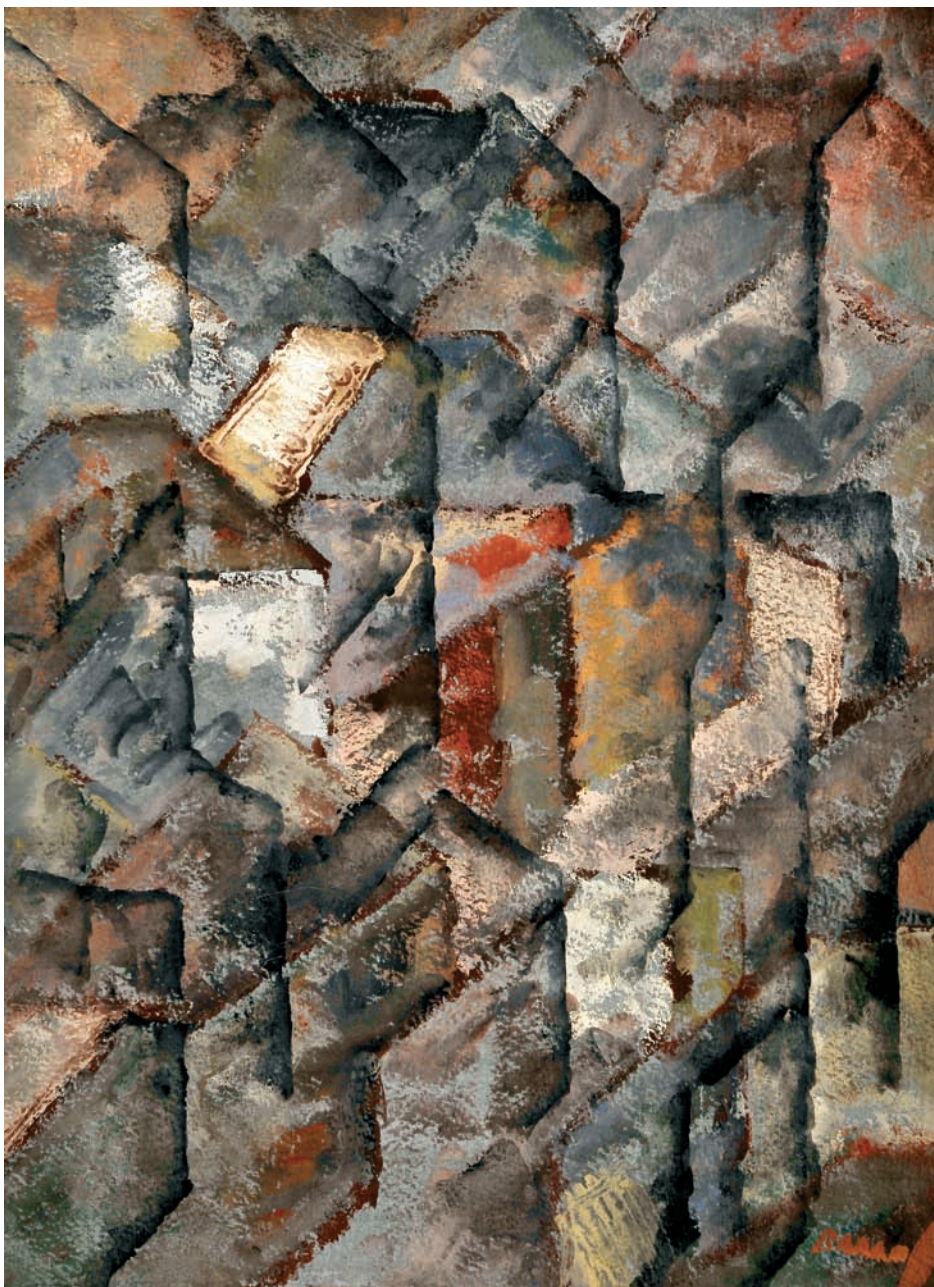
VITOR DIAS COSTA 98



430 a)
MARTA RAMOS - NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 2006, no verso
 Dim. - 20 x 200 cm

€ 400 - 600

Marta Ramos



431
AUGUSTO BARROS - 1929 -1998,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel montado em tela,
assinado
Dim. - 38 x 28,5 cm

€ 400 - 600



432
EDUARDO LUIZ - 1932-1988,
"AUTO-RETRATO",
caneta de feltro sobre papel,
assinada e datada de Junho de 1957
Dim. - 19 x 13,5 cm

€ 1.500 - 2.250



433
JOSÉ D'ÁPICE - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
lápiz sobre papel,
assinado e datado de 1996
Dim. - 28 x 18,5 cm

€ 300 - 450



Julio

434
JÚLIO DOS REIS PEREIRA - 1902-1983,
"SEM TÍTULO (OS AMANTES)",
tinta da China sobre papel,
assinada

Dim. - 29,5 x 42 cm

€ 800 - 1.200



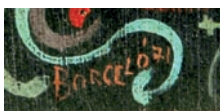
435
MAURICIO SANCHEZ - SÉC. XX,
“SIEMBRA EN LA TARDE”,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1998
Dim. - 100 x 95 cm € 200 - 300



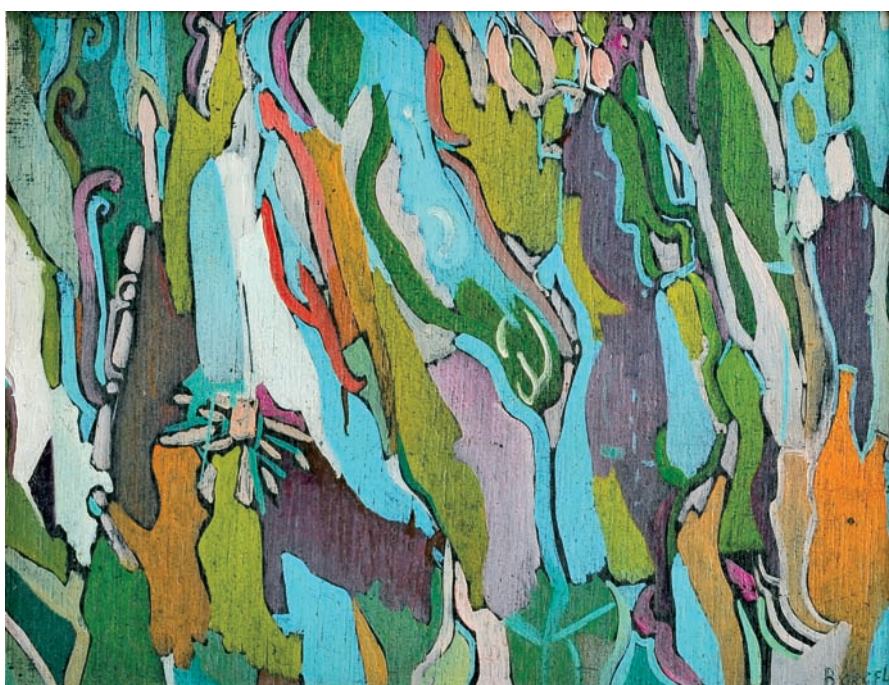
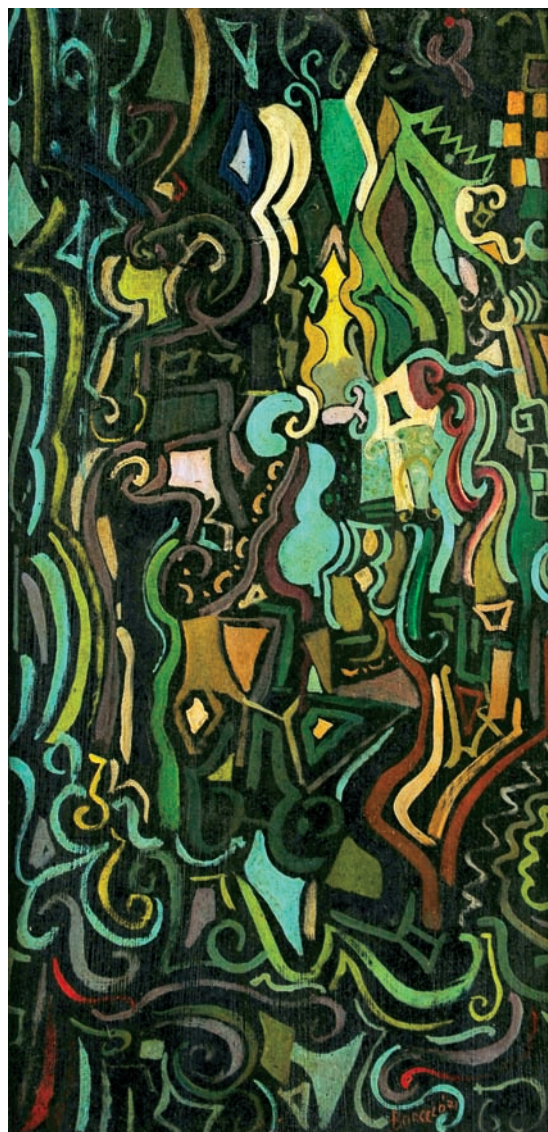
436
MAURICIO SANCHEZ - SÉC. XX,
“CLARO DE LUNA”,
óleo e acrílico sobre tela,
assinado,
assinado e datado de 2002, no verso
Dim. - 44 x 188 cm

€ 200 - 300

437
BARCELÓ - NASC. 1957,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1971
Dim. - 28 x 14 cm



€ 300 - 450



438
BARCELÓ - NASC. 1957,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1971
Dim. - 12 x 15,5

€ 200 - 300



JORGE LANCINHA
 "HÓRUS NOCTURNO"
 7, 2003
 ÓLEO S/ MADEIRA

439
JORGE LANCINHA - NASC. 1975,
"HÓRUS NOCTURNO",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 7 de 2003, no verso
 Dim. - 60 x 50 cm

€ 300 - 450



440
RUI MACEDO - NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagens sobre tela,
 assinada e datada de Dezembro de 2003
 Dim. - 70 x 70 cm

€ 400 - 600





441
ANA MARIA - NASC. 1959,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 não assinado, etiqueta colada no verso,
 identificando a autora e datando a obra de 1995
 Dim. - 41 x 61 cm

€ 350 - 525



442
JOSÉ MANUEL MERELLO - NASC. 1960,
"JARRITA AZUL CON FLORES",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 46 x 33 cm

€ 150 - 225



Avelino Rocha 83

443
AVELINO ROCHA - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1983
Dim. - 81 x 65 cm

€ 400 - 600



JOSÉ 2011
BATISTA
MARQUES

444
JOSÉ BATISTA MARQUES - NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 2011, no verso
Dim. - 69 x 50 cm

€ 400 - 600



Semi Nuas.
Joana Rosa.
2012

445
JOANA ROSA - NASC. 1959,
"SEMI-NUAS",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2012
Dim. - 57 x 76 cm

€ 400 - 600



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

NOTAS

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ABREU, GUERRA DE - SÉC. XX
Lotes 373, 374

AFONSO, NADIR - NASC. 1920
Lote 91

ALARCÃO, EDUARDO - 1930-2003
Lotes 354, 370

ALCINO, MANUEL - SÉC. XX
Lote 233

ALMEIDA, DAVID DE - NASC. 1945
Lote 427

ALVES, JUSTINO - NASC. 1940
Lotes 19, 250, 363

AMADO, MANUEL - NASC. 1938
Lote 355

ANA MARIA - NASC. 1959
Lote 441

ANGÉLICO, RICARDO - NASC. 1973
Lote 178

APPEL, KAREL - 1921-2006
Lote 154

AREAL, ANTÓNIO - 1934-1978
Lote 106

AREAL, SOFIA - NASC. 1960
Lotes 22, 96, 170

ARITZIA, FRANCISCO - NASC. 1953
Lote 359

BANDEIRA, ANTÓNIO - 1922-1967
Lote 254

BAPTISTA, MANUEL - NASC. 1936
Lote 365

BARCELÓ - NASC. 1957
Lotes 437, 438

BARRADAS, JORGE - 1894-1971
Lote 346

BARROS, AUGUSTO - 1929 -1998
Lotes 15, 33, 425, 431

BÉRTHOLO, RENÉ - 1935-2005
Lote 259

BLAUFUKS, DANIEL - NASC. 1963
Lotes 237, 238

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
Lote 386

BRAGA, AMÉRICO SOARES - 1909-1991
Lotes 396, 397, 398, 399, 400, 401

BRISON, ISABEL - NASC. 1980
Lotes 241, 242

BUAL, ARTUR - 1926-1999
Lotes 30, 248

CALAPEZ, PEDRO - NASC. 1953
Lote 179

CALHAU, FERNANDO - 1948-2002
Lote 4

CALVET, CARLOS - NASC. 1928
Lote 372

CANDEIAS, GRACINDA - NASC. 1947
Lote 20

CAPUCHO, MÓNICA - NASC. 1971
Lote 351

CARGALEIRO, MANUEL - NASC. 1927
Lotes 13, 78, 99, 143, 152, 251, 263, 360

CARMO, MANUEL - NASC. 1958
Lote 381

CARREIRO, CARLOS - NASC. 1946
Lote 358

CASQUEIRO, PEDRO - NASC. 1959
Lote 175

CASTRO, LOURDES DE - NASC. 1930
Lotes 98, 353

CESARINY, MÁRIO - 1923-2006
Lotes 39, 146, 159, 429

CHAFES, RUI - NASC. 1966
Lote 116

CHARRUA, ANTÓNIO - NASC. 1925
Lote 94

CHORÃO, PEDRO - NASC. 1945
Lote 14

CHOU, IRENE - 1924-2011
Lote 157

CONEFREY, ALEXANDRE - NASC. 1961
Lotes 7, 8

COSTA, ALDINA - 1939-2011
Lote 404

COSTA, CARLOS EURICO DA - 1928-1998
Lote 379

COSTA, NORONHA DA - NASC. 1942
Lotes 12, 97, 166, 247, 378

COSTA PINHEIRO - NASC. 1932
Lote 147

COSTA, VITOR DIAS - NASC. 1967
Lote 59

CRUZ, NOÉMIA - NASC. 1948
Lote 131

CUTILEIRO, JOÃO - NASC. 1937
Lotes 133, 134

D'ÁPICE, JOSÉ - SÉC. XX
Lote 433

D' ASSUMPÇÃO - 1926-1969
Lote 85

D'AZEVEDO, PEDRO CHARTERS - NASC. 1946
Lote 29

DAVIE, ALAN - NASC. 1920
Lotes 141, 171

DELAUNAY, SONIA - 1885-1979
Lotes 176, 255

EMA M - NASC. 1976
Lotes 36, 37, 109, 110, 115

FAZENDA, PEDRO - NASC. 1957
Lote 117

FERREIRA, DAVID - SÉC. XX
Lote 220

FERREIRA, LUÍS - 1909-1994
Lotes 213, 218, 224, 225, 231, 232

FORTES, VITOR - NASC. 1943
Lote 25

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

FREIRE, JORGE - NASC. 1940
Lotes 376, 377

GALRÃO, JOÃO - NASC. 1975
Lote 124

GORETTI, ANGELA - SÉC. XX
Lote 136

GUIMARÃES, JOSÉ DE - NASC. 1939
Lotes 87, 140, 252

GUSMÃO, JOÃO MARIA - NASC. 1979
Lote 167

HATHERLY, ANA - NASC. 1929
Lotes 18, 264

HENRIQUES, LAGOA - 1923-2009
Lote 127

HORTA, MIGUEL - NASC. 1959
Lote 371

JACOB, GEORGIA - SÉC. XX
Lote 309

JAEGER, GOTTHILF - 1871-1933
Lote 138

JOSÉ, ARTUR - 1930-2010
Lotes 402, 403, 405, 406, 407

LANCINHA, JORGE - NASC. 1975
Lote 439

LAPA, ÁLVARO - 1939-2006
Lotes 76, 268

LAPA, ANTÔNIO VASCONCELOS - NASC. 1945
Lotes 130, 388

LEONEL - 1898-1987
Lote 349

LINDSTRÖM, BENGT - 1925-2008
Lote 158

LOURENÇO, JOSÉ - NASC. 1975
Lotes 31, 32, 172

LUIZ, EDUARDO - 1932-1988
Lote 432

LUÍS, JACINTO - NASC. 1945
Lotes 10, 261, 356

LUZ, ALFREDO - NASC. 1951
Lotes 5, 105, 260

MACEDO, RUI - NASC. 1975
Lote 440

MADUREIRA, MANUELA - NASC. 1930
Lote 387

MARQUES, JOSÉ BATISTA - NASC. 1975
Lotes 444

MARTINS, JORGE - NASC. 1940
Lotes 83, 168

MEALHA, JORGE - NASC. 1934
Lote 389

MENDINI, ALESSANDRO - NASC. 1931
Lote 41

MERELLO, JOSÉ MANUEL - NASC. 1960
Lote 442

MESQUITA, CARLOS - NASC. 1961
Lote 40, 269

MIRÓ, JUAN - 1893-1983
Lote 153

MOISÉS - NASC. 1966
Lote 135

MOLDER, JORGE - NASC. 1947
Lote 236

MORARU, MARIUS - NASC. 1963
Lote 137

MOREIRA, ARTUR - NASC. 1946
Lote 126

MORENO, JOÃO - NASC. 1964
Lote 24

NERY, EDUARDO - 1938-2013
Lotes 100, 266

NEVES, PAULO - NASC. 1959
Lotes 121, 122

NOBRE, LUÍS - NASC. 1971
Lotes 234, 235

PAIVA, PEDRO - NASC. 1977
Lote 243

PALOLO, ANTÔNIO - 1947-2000
Lotes 101, 182, 375, 384

PARAMÉS, JOÃO - NASC. 1978
Lote 380

PARENTE, GUILHERME - NASC. 1940
Lotes 6, 79, 142, 267

PASSOS, ARMANDA - NASC. 1944
Lotes 11, 84, 144, 253, 364

PENALVA, JOÃO - NASC. 1949
Lotes 26, 173

PEREIRA, JÚLIO DOS REIS - 1902-1983
Lote 434

PEREZ, RAÚL - NASC. 1944
Lote 21

PICABIA, FRANCIS - 1878-1953
Lote 156

PILÓ, MANUEL - 1905-1988
Lote 347

PINHO, DOMINGOS - NASC. 1937
Lotes 38, 361, 428

PINTO, ESPIGA - NASC. 1940
Lotes 17, 129, 352

POMAR, JÚLIO - NASC. 1926
Lotes 24, 86, 89, 160, 367, 368

PORTUGAL, PEDRO - NASC. 1963
Lote 9

POSSOZ, MILY - 1888-1967
Lote 161

PROENÇA, PEDRO - NASC. 1962
Lotes 102, 103

RAMA, SAMUEL - NASC. 1977
Lotes 239, 240

RAMOS, MARTA - NASC. 1975
Lote 430 a)

REGO, DOMINGOS - NASC. 1965
Lote 244

REGO, PAULA - NASC. 1935
Lotes 75, 155

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

RELÓGIO, FRANCISCO - 1926-1997
Lote 104

RESENDE, JÚLIO - 1917-2011
Lotes 16, 82, 95, 145, 181, 391

RIBEIRO, ROGÉRIO - 1930-2008
Lotes 369, 423

ROCHA, AVELINO - NASC. 1940
Lote 443

ROCHA, MIGUEL ÂNGELO - NASC. 1964
Lote 113

RODRIGO, JOAQUIM - 1914-1996
Lotes 164, 383

ROQUE, RENATO - SÉC. XX
Lote 424

ROSA, JOANA - NASC. 1959
Lote 445

RUDENS, J. - SÉC. XX
Lote 139

RUEFFA - NASC. 1986
Lotes 27, 246

SÁ NOGUEIRA, ROLANDO - 1921-2002
Lotes 90, 257, 385

SALAZAR, ABEL - 1889-1946
Lote 81

SANCHEZ, MAURICIO - SÉC. XX
Lotes 435, 436

SARMENTO, JULIÃO - NASC. 1948
Lotes 177, 249

SEIXAS, CRUZEIRO - NASC. 1920
Lotes 2, 3, 23, 357, 362, 421, 422

SENA, ANTÓNIO - NASC. 1941
Lotes 93, 151, 262

SIMÕES, FRANCISCO - NASC. 1946
Lotes 120, 123

SIMÕES, ISABEL - NASC. 1981
Lote 174

SKAPINAKIS, NIKIAS - NASC. 1931
Lote 169

SOBRAL, FIGUEIREDO - 1926-2010
Lotes 34, 128, 394

SOUSA, ÂNGELO DE - 1938-2011
Lotes 1, 92

SZENES, ARPAD - 1897-1985
Lotes 108, 150, 183

TÀPIES, ANTONI - 1923-2012
Lote 382

TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990
Lote 395

TORRES, BALTAZAR - NASC. 1961
Lotes 125, 165

VASARELY, VICTOR - 1908-1997
Lote 258

VASCONCELOS, JOANA - NASC. 1971
Lote 114

VESPEIRA - 1925-2002
Lotes 366, 426

VIDIGAL, ANTÓNIO - NASC. 1936
Lotes 111, 112

VIEIRA, JOÃO - 1934-2009
Lotes 28, 80, 163, 180

VIEIRA, JORGE - 1922-1998
Lote 132

VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA - 1908-1992
Lotes 35, 88, 107, 148, 149, 162, 265

WESTPHALEN, SILVIA - NASC. 1961
Lotes 118, 119

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1.º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6.º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que even-

tualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7.º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9.º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10.º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11.º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12.º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do

valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade

do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, conseqüentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;

b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou

mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem

nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada

Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

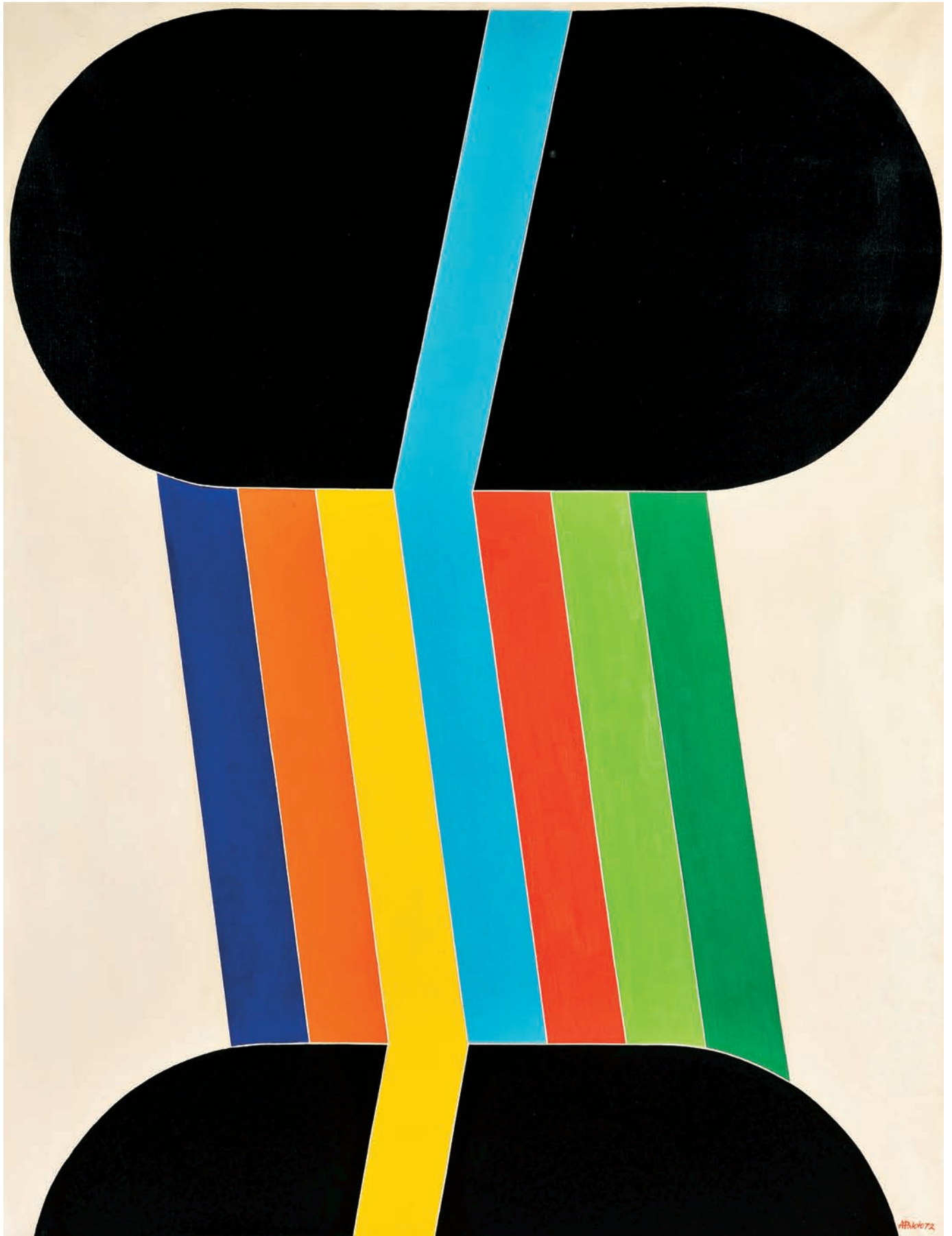
FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Setembro de 2012



Atkote72

Lote 101



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro
/ Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Próximos Leilões

LEILÃO 153

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
18, 19 e 20 de Novembro de 2013

LEILÃO 154 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
16 e 17 de Dezembro de 2013
Recepção de peças até 1 de Novembro

LEILÃO 155

Arte Moderna e Contemporânea
20 de Janeiro de 2014
Recepção de peças até 13 de Dezembro

LEILÃO 156

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
17 e 18 de Fevereiro de 2014
Recepção de peças até 10 de Janeiro

LEILÃO 157 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
24 e 25 de Março de 2014
Recepção de peças até 12 de Fevereiro

LEILÃO 158

Arte Moderna e Contemporânea
5 de Maio de 2014
Recepção de peças até 28 de Março

LEILÃO 159 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
2 e 3 de Junho de 2014
Recepção de peças até 24 de Abril

LEILÃO 160

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
7, 8 e 9 Julho de 2014
Recepção de peças até 30 de Maio.

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

Moncada Leilões” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%

entre € 1.500.001 e € 2.000.000 0,75%
valores superiores a € 2.000.001 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “**Cabral Moncada Leilões**” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “**Cabral Moncada Leilões**” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. *devida apenas em caso de venda do bem;*

2. *incide sobre o preço de venda atingido;*

3. *a deduzir do montante da arrematação;*

4. *quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:*

Vendas totais anuais:

a) *de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%*

b) *de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%*

c) *de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%*

d) *superiores a € 500.000,00 redução de 4%*

**** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda*

***** Preçoário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30*

****** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;*

3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação. A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão

Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*

Palácio Sotto Mayor

Av. Fontes Pereira de Melo, 16

1050-121 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*

“O Pregão” Lda;

NIB: *0032 0660 00209626539 38*

IBAN: *PT 50 0032 0660 00209626539 38*

SWIFT Code: *BARCPTPL*

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa
Tel: (+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cml.pt • www.cml.pt