

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

18, 19 e 20 de Novembro de 2013



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

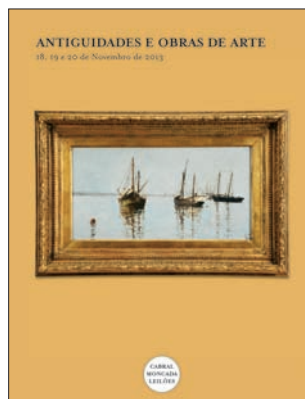


**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**

Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt



Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Maria Luísa Lucena
Carlos Correia de Carvalho

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga
Sofia de Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Novembro de 2013

Depósito Legal

366943/13

Leilão 153

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE + arte moderna e contemporânea

18, 19 e 20 de Novembro de 2013 • 19h30

-
- **1 Sessão** • Lotes 1 a 450 • 18 de Novembro • Pág. 9
 - **2 Sessão** • Lotes 451 a 900 • 19 de Novembro • Pág. 99
 - **3 Sessão** • Lotes 901 a 1391 • 20 de Novembro • Pág. 229

A realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

Exposição

13 de Novembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
14 de Novembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
15 de Novembro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
16 de Novembro • Sábado das 10h00 às 24h00
17 de Novembro • Domingo das 15h00 às 20h00

.....



Lote 1167



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO 153** – pela primeira vez dedicado, por um lado, às **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE**; e, por outro, à **ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**.

Três sessões – em **18, 19 e 20 de Novembro de 2013** – sendo a **primeira parte da 2ª sessão**, 19 de Novembro, dedicada à **Arte Moderna e Contemporânea** (Lotes 451 a 590); e a **3ª sessão** dedicada a **pratas e jóias, como habitualmente**.

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE: cerca de mil e quatrocentos lotes, abrangendo praticamente todas as áreas do antiquariato, de que se destaca um óleo sobre tela da autoria de João Vaz, que ilustra a capa (Lote 135); cerca de 500 lotes de pratas e jóias, incluindo diversos faqueiros (Lote 1391).

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA: cerca de 150 lotes, incluindo nomes como Graça Morais (capa, Lote 552), Martins Correia (Lote 507) Ricardo Angélico (Lote 558), Raúl Perez, Cruzeiro Seixas, Pedro Proença, Bernardo Marques, Artur Bual, Jorge Vieira, Augusto Barros, Ernesto Mello e Castro, Gil Teixeira Lopes, António Palolo, entre muitos outros.

Uma multiplicidade de objectos de arte e de colecção e um significativo número de originais de artistas plásticos contemporâneos que o convidamos a descobrir, ao vivo, na **exposição – a partir de 14 de Novembro** – ou, ainda antes disso, através do nosso site em **www.cml.pt**.

Uma chamada de atenção, a final, para saudar com satisfação a muito recente criação de uma nova empresa na área dos leilões e avaliações de arte, e do coleccionismo em particular, sediada em Lisboa – a **BIDDING www.bidding.pt** – com que a Cabral Moncada Leilões estabeleceu um Acordo de mútua Colaboração e a que, desde logo pela sua complementaridade, deseja grande sucesso.

Esperando poder ter o gosto de os receber em breve no nosso leilão, na nossa exposição ou no nosso website **www.cml.pt**.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS

INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

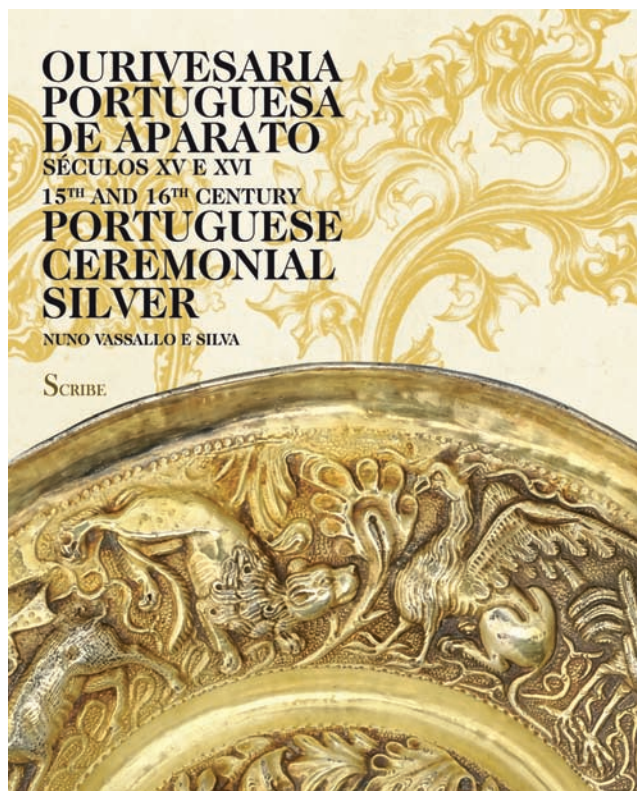
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OURIVESARIA PORTUGUESA DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI
Autor Nuno Vassallo e Silva
Versão Bilingue (Português e Inglês)
Formato 235 x 290 mm
Nº páginas 248
Papel Couché
Acabamento Capa dura

PVP € 45

Preço Especial de Lançamento
€ 39

Portes € 6,00 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt

PRÉMIO JOSÉ DE FIGUEIREDO 2013

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

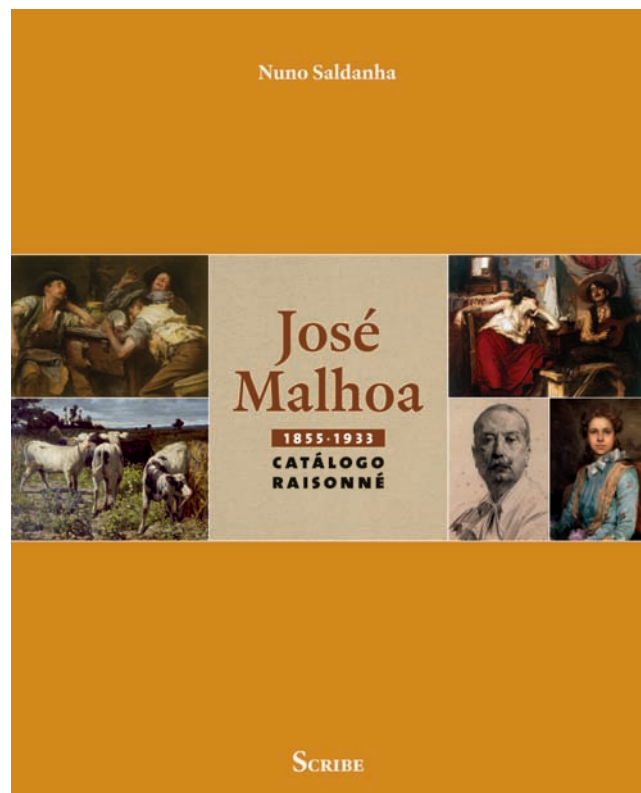
Título JOSÉ MALHOA (1855-1933)
CATÁLOGO RAISONNÉ
Autor Nuno Saldanha
Versão Português
Formato 235 x 290 mm
Nº páginas 480
Papel Couché
Acabamento Capa dura

PVP € 47,70

Preço Especial de Lançamento
€ 40

Portes € 7,00 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt





CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OS PAINÉIS DE NUNO GONÇALVES - RELIGIÃO E POLÍTICA

Autor Henrique Seruca

Formato 210 x 260 mm

Nº páginas 216

Papel Soporset 100 grs.

Acabamento Cartolina impressa a quatro cores

PVP € 26,50

Portes € 3,50 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!

Num trabalho minucioso ao longo de quatro décadas, foram revisitos os estudos anteriormente realizados e feita uma atenta observação dos detalhes da pintura em comparação com as obras de Arte europeias da mesma época. Os resultados obtidos foram analisados pela leitura de documentos do século XII ao século XVIII e pelo estudo das leis, usos e costumes, protocolo da Corte e espírito religioso no século XV.

Obtiveram-se dados que eram desconhecidos até agora e pistas para conseguir responder às referidas questões.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título FAKES IN ART

Autora Maria Teresa Gonçalves

Prefácio Miguel Tamen

Versão Inglesa (apresentação, prefácio e introdução em português)

Formato 160 x 220 mm

Nº páginas 192

Papel Couché

Acabamento Cartolina impressa a quatro cores

PVP € 17

Portes € 3,50 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

Conforme refere Pedro Maria de Alvim, no texto de apresentação desta edição, "Fakes in Art" representa vários anos de uma exigente investigação multidisciplinar e uma reflexão verdadeiramente original sobre o problema, as muitas dimensões da arte, as suas múltiplas acepções e interações; e o denominador comum da confiança.

Um contributo cultural de indiscutível importância para uma abordagem esclarecida de um tema de relevância crescente, que toca a todos quantos, directa ou indirectamente lidam com a arte: todos nós, afinal.

A obra, que se integra na Coleção "Em Tese", inclui um prefácio de Miguel Tamen, orientador desta tese de doutoramento.

NOVIDADE!





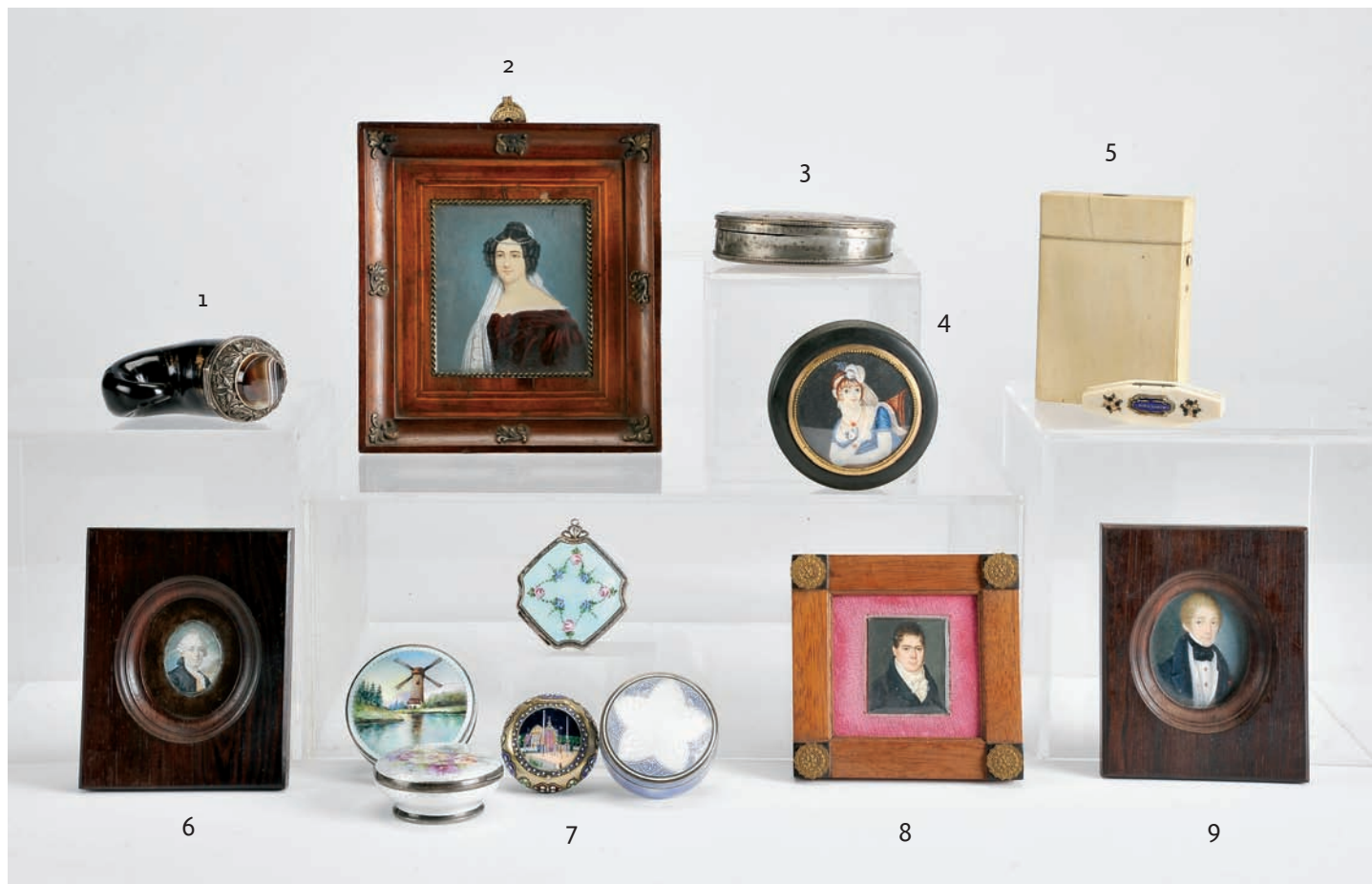
UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



1
CAIXA DE TABACO,
matéria córnea, aplicação em ágata,
tampa em prata, escocesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 9 cm

€ 60 - 90

2
"RETRATO DE SENHORA",
miniatura sobre marfim,
moldura em madeira com aplicações
em metal, Europa, séc. XIX
Dim. - 9 x 8 cm

€ 200 - 300

3
CAIXA DE RAPÉ,
marfim, aro em prata de baixo teor,
Europa, séc. XVIII/XIX,
defeitos
Dim. - 2 x 9 x 8 cm

€ 120 - 180

4
CAIXA DE RAPÉ,
tartaruga,
tampa com miniatura "Retrato de senhora",
Europa, séc. XIX
Dim. - 2 x 8 cm

€ 80 - 120

5
CARTONEIRA E CAIXA PARA SINAIS,
marfim, aplicações em metal,
Europa, séc. XIX
Dim. - 11 x 8 x 1,5 cm (cartoneira);
7 x 2 cm (caixa)

€ 100 - 150

6
"RETRATO DE SENHOR",
miniatura sobre marfim,
Europa, séc. XVIII/XIX,
moldura não original em pau-santo
Dim. - 3,5 x 2,5 cm

€ 120 - 180

7
CINCO CAIXAS DIVERSAS, prata esmaltada,
decorações guilhocadas diversas, marcas
americanas, alemãs e da Europa de Leste,
séc. XX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 6 cm (a maior); Peso - 270 grs.

€ 120 - 180

8
"RETRATO DE SENHOR",
miniatura sobre marfim,
Europa, séc. XIX,
moldura não original em pau-santo
Dim. - 6 x 5 cm

€ 120 - 180

9
"RETRATO DE SENHOR",
miniatura sobre marfim,
moldura não original em madeira,
Europa, séc. XIX
Dim. - 4,5 x 4 cm

€ 120 - 180



10
CINCO CAIXAS DIVERSAS,
 papier-maché, uma em raiz de nogueira,
 decoração policromada “Figuras”,
 Europa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 2,5 x 10 x 7 cm (a maior) € 100 - 150

11
TRÊS CAIXAS DIVERSAS,
 papier-maché, decoração policromada
 “Figuras femininas”, Europa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos, uma marcada
 Dim. - 3 x 10 x 7 cm (a maior) € 100 - 150

12
SEIS CAIXAS DIVERSAS,
 papier-maché, decoração policromada
 “Paisagem” e “Figuras”, Europa, séc. XIX,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 2 x 10 cm (a maior) € 150 - 225

13
DUAS CAIXAS,
 nogueira, decoração relevada “Paisagem com
 figuras”, francesas, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 2 x 8 cm € 120 - 180

14
**“RAINHA DONA ISABEL II DE ESPANHA”
 E SEU MARIDO O “INFANTE D. FRANCISCO
 DE ASSIS DE BOURBON”,** par de sous-verre
 policromados, Europa, séc. XIX
 Dim. - 4,5 x 3,5 cm € 100 - 150

15
QUATRO CAIXAS DIVERSAS,
 ágata, aros em bronze e metal dourado,
 Europa, séc. XVIII e XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 4 x 10 x 5 8 cm (a maior) € 150 - 225

16
DUAS CAIXAS,
 nogueira, decoração relevada
 “Vistas de Paris”, francesas, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 2 x 8 cm € 120 - 180

17
DUAS CAIXAS DIVERSAS,
 cobre esmaltado,
 inglesas, séc. XVIII, restauros,
 pequenas faltas e defeitos, marcadas
 Dim. - 3 x 6 cm (a maior) € 100 - 150

18
BINÓCULOS DE TEATRO,
 metal dourado, séc. XIX (2ª metade),
 esmalte pintado e madreperla, Europa,
 pequenos defeitos
 Dim. - 6,5 x 9,5 x 3 cm € 100 - 150



19
RETRATO DO PRÍNCIPE REAL
D. LUÍS FILIPE (1887-1908),
 fotografia sobre papel,
 portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos,
 assinada pelo fotógrafo e datada de 1900
 Dim. - 36 x 30 cm (total) € 100 - 150

20
RETRATO DO PRÍNCIPE REAL
D. LUÍS FILIPE (1887-1908),
 fotografia sobre papel,
 portuguesa, séc. XX,
 pequenos defeitos, assinada Arnaldo Fonseca
 Dim. - 36 x 30 cm € 100 - 150

21
RETRATO DE D. MANUEL II (1889-1932),
 fotografia sobre papel,
 portuguesa, séc. XX,
 pequenos defeitos, assinada Arnaldo Fonseca
 Dim. - 33 x 25 cm € 100 - 150

22
CAIXA DE TABACO,
 metal amarelo, decoração relevada
 "Retrato de Frederico II da Prússia",
 Alemanha, séc. XVIII, amolgadelas, desgaste,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 3 x 16 x 5 cm € 120 - 180

23
"DONA MARIA I (1777-1816)",
 camafeu em caulino,
 português,
 séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 2 cm € 120 - 180

24
SEIS LIVROS DIVERSOS,
 encadernações em chagrín vermelho
 com ferros a ouro, portugueses,
 séc. XVIII e XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 13,5 x 8 cm € 150 - 225

25
"REI D. MANUEL II (1908-1910)",
 recorte de postal ilustrado,
 moldura de daguerreótipo,
 moldura de daguerreótipo,
 portuguesa, séc. XX,
 adaptado
 Dim. - 7,5 x 6,5 cm € 100 - 150

26
CONJUNTO DE DEZOITO FOTOGRAFIAS
E POSTAIS DE MEMBROS DA FAMÍLIA REAL
PORTUGUESA E OUTRAS PERSONALIDADES,
 portuguesas, séc. XX, defeitos
 Dim. - 24 x 18 cm (a maior) € 150 - 225

27
CONJUNTO DE CINQUENTA E TRÊS FOTOGRAFIAS
DE MEMBROS DE FAMÍLIAS REAIS DA EUROPA
E NORTE DE ÁFRICA,
 Europa, séc. XIX e XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 16,5 x 11 cm (a maior) € 300 - 450

<p>28 “RETRATO DE SENHOR COM INSÍGNIA DA ORDEM DE CRISTO”, miniatura sobre marfim, estojo forrado a cartão, português, séc. XIX, adaptação Dim. - 3,5 x 3 cm</p>	<p>€ 80 - 120</p>	<p>34 “RETRATO DE MILITAR”, miniatura sobre marfim, moldura em metal dourado com vidros facetados, Europa, séc. XIX, adaptação, pequenas faltas na pintura Dim. - 4,5 x 3,5 cm</p>	<p>€ 150 - 225</p>
<p>29 “RETRATO DE SENHOR”, miniatura sobre marfim, estojo forrado a cartão, Europa, séc. XIX, adaptação Dim. - 4,5 x 4 cm</p>	<p>€ 100 - 150</p>	<p>35 “RETRATO DE SENHOR”, miniatura sobre marfim, caixa forrada a couro, Europa, séc. XIX, adaptação Dim. - 8 x 6 cm</p>	<p>€ 150 - 225</p>
<p>30 “RETRATO DE SENHOR”, miniatura sobre marfim, verso com monograma “JR” em fio de cabelo, Europa, séc. XIX, moldura posterior em prata Dim. - 4,5 cm</p>	<p>€ 150 - 225</p>	<p>36 “RETRATO DE SENHOR”, miniatura sobre marfim, moldura em ouro de baixo teor, verso com entrelaçado de cabelo, Europa, séc. XIX, esbeçadelas e pequenos defeitos Dim. - 5,5 x 4,5 cm</p>	<p>€ 180 - 270</p>
<p>31 “RETRATO DE SENHOR”, miniatura sobre marfim, moldura em ouro de baixo teor, Europa, séc. XIX Dim. - 4,5 x 3,5 cm</p>	<p>€ 120 - 180</p>	<p>37 “RETRATO DE SENHOR”, miniatura sobre marfim, moldura em ouro de baixo teor, verso em madrepérola, Europa, séc. XIX Dim. - 4 x 3 cm</p>	<p>€ 100 - 150</p>
<p>32 “RETRATO DE SENHOR COM INSÍGNIAS DA ORDEM DE CRISTO E DA ORDEM DE MALTA”, miniatura sobre marfim, portuguesa, séc. XIX, moldura não original em prata Dim. - 4,5 x 3,5 cm</p>	<p>€ 180 - 270</p>	<p>38 “RETRATO DE SENHOR”, miniatura sobre marfim, caixa em pele de cação, Europa, séc. XIX Dim. - 4 x 3,5 cm</p>	<p>€ 80 - 120</p>
<p>33 “RETRATO DE SENHORA”, miniatura sobre marfim, estojo forrado a veludo, Europa, séc. XIX, adaptação, restauros Dim. - 7 x 5,5 cm</p>	<p>€ 120 - 180</p>	<p>39 “RETRATO DE SENHOR”, miniatura sobre marfim, moldura em prata, Europa, séc. XIX, marfim aparado Dim. - 5,5 x 4,5 cm</p>	<p>€ 120 - 180</p>





40

BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

pau-santo, pernas e travejamento torneados, frisos tremidos, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 58 x 60 x 45 cm

€ 300 - 450



42

BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

vinhático e mogno, pernas e travejamento torneados, frisos tremidos, ferragens em metal amarelo, português, séc. XX (princípios), pequenos defeitos

Dim. - 54 x 62 x 40 cm

€ 150 - 225



41

MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

pau-santo, pernas e travejamento torneados, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 45 x 60 x 44 cm

€ 350 - 525



43

ARCA,

madeira integralmente revestida a pele com pregaria, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, suportes posteriores, restauros, vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos

Dim. - 41 x 72 x 52 cm

€ 400 - 600



44
CADEIRA,
nogueira com entalhamentos,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 103 x 45 x 48 cm

€ 180 - 270



46
CADEIRA DE ESPALDAR ALTO,
nogueira torneada e entalhada,
assento e costas em couro lavrado com pregaria,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 133 x 56 x 50 cm

€ 180 - 270



45
MESA DE JOGO, D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
mogno, pés de "Garra e bola", portuguesa,
restauros, alterações, pequenos defeitos
Dim. - 72 x 87 x 43 cm

€ 350 - 525



47
BUFETE, pau-santo e outras madeiras,
pernas e travejamento torneados, frisos tremidos, aplicações em metal,
português, séc XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80 x 117 x 67 cm

€ 1.000 - 1.500



48
CADEIRÃO DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO,
D. José (1750-1777),
nogueira com entalhamentos, espaldar recortado em forma
de "Urna", português, pequenos defeitos,
assento com estofa não original, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 136 x 70 x 57 cm € 700 - 1.050



50
PAR DE CADEIRAS,
estilo D. José,
pau-santo com entalhamentos,
espaldares recortados e vazados, assentos em couro lavrado com pregaria,
portuguesas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 108 x 55 x 45 cm € 400 - 600



49
CÓMODA RÚSTICA DE PERNAS ALTAS, estilo D. Maria I,
casquinha, puxadores em madeira, tampo de mármore, portuguesa,
séc. XIX, mármore partido e colado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 81 x 116 x 62 cm € 300 - 450



51
MESA DE ABAS,
D. Maria I (1777-1816), pau-santo, filetes em espinheiro,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 84 x 44 cm (fechada) € 350 - 525



52
SEIS CADEIRAS,
estilo D. José,
pau-santo com entalhamentos,
espaldares recortados e vazados,
assentos em veludo,
portuguesas, séc. XIX,
restauros
Dim. - 108 x 54 x 47 cm

€ 2.000 - 3.000



53
FAUTEUIL,
 noqueira com entalhamentos, assento e costas em palhinha,
 português, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 90,5 x 61,5 x 54 cm € 600 - 900



55
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
 D. José (1750-1777),
 noqueira com entalhamentos, assentos e costas em palhinha,
 portuguesas, restauros, faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 89 x 49 x 41 cm € 600 - 900



54
MESA DE JOGO,
 D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo,
 pau-rosa e espinheiro, puxadores em metal amarelo,
 portuguesa, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 77 x 90 x 43 cm € 300 - 450



56
CÔMODA, D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo e pau-cetim, tampo de mármore,
 ferragens em bronze dourado, portuguesa, pequenos restauros,
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 88 x 115 x 57 cm € 1.000 - 1.500



57
PAR DE CADEIRAS,
 estilo D. José, pau-santo com entalhamentos, espaldares recortados e vazados, portuguesas, séc. XIX, estofos não originais
 Dim. - 109 x 42 x 46 cm € 1.000 - 1.500



59
CONJUNTO DE NOVE CADEIRAS,
 estilo Chippendale, mogno com entalhamentos, espaldares vazados, assentos estofados, portuguesas, séc. XIX, algumas cadeiras posteriores, pequenas faltas e defeitos;
 Dim. - 94 x 58 x 50 cm € 1.000 - 1.500



58
MESA DE JOGO, D. Maria I (1777-1816),
 folheado de pau-santo e pau-cetim, puxadores em pau-santo, portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 78 x 85 x 43 cm € 350 - 525



60
PAR DE MESAS DE JOGO,
 D. Maria I (1777-1816),
 pau-santo e marchetaria de pau-santo "Flores", portuguesas, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 73 x 91 x 46 cm € 1.400 - 2.100



61
MESA DE CENTRO,
estilo Regência,
mogno com entalhamentos,
portuguesa, séc. XIX,
tampo não original com espelho,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 71 x 88 cm

€ 200 - 300

62
MESA DE CENTRO,
romântica, murta
com entalhamentos, quatro pés recortados,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 73 x 98 cm

€ 250 - 375



63
MESA DE BIBLIOTECA,
ao gosto inglês, mogno,
tampo forrado a couro com dourados, pés com rodízios
portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 70 x 76 cm

€ 80 - 120



64
CÔMODA COM ALÇADO LIVREIRO, casquinha,
 corpo superior com vidrinhos, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade), restauros, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 191 x 86 x 47 cm € 400 - 600



66
ARMÁRIO LOUCEIRO, D. Maria I (1777-1816),
 vinhático, corpo superior com vidrinhos,
 português, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 222 x 94 x 50 cm € 800 - 1.200



65
CHAISE-LONGUE,
 mogno e raiz de mogno com entalhamentos,
 estofada a veludo bordeaux,
 portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 77 x 210 x 66 cm € 300 - 450



67
CANAPÉ DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 folheado de raiz de mogno, assento, costas e laterais estofados a tecido,
 português, séc. XIX (2º quartel),
 pequenos defeitos, pequenos restauros
 Dim. - 81 x 158 x 50 cm € 600 - 900



68
PAR DE GUÉRIDONS,
 estilo Luís XV,
 mogno, aplicações em metal amarelo, tampos de mármore,
 portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 48 x 36 cm € 300 - 450



70
SECRETÁRIA COM ALÇADO LIVREIRO,
 estilo D. Maria I,
 mogno, marchetaria de pau-santo e pau-cetim "Figuras",
 portuguesa, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 155 x 71 x 41 cm € 420 - 630



69
MESA DE ENCOSTAR,
 estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,
 ferragens em bronze, portuguesa, séc. XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 88 x 128 x 43 cm € 1.200 - 1.800



71
CONSOLA,
 estilo Luís XVI,
 mogno, aplicações em metal amarelo, tampo de mármore,
 portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 92 x 170 x 40 cm € 300 - 450



72
ARMÁRIO LIVREIRO,
 estilo D. Maria I,
 mogno, filetes em espinheiro, portas com vidrinhos,
 portugueses, séc. XX (meados), pequenos defeitos
 Dim. - 130 x 111 x 32 cm

€ 300 - 450



74
PAR DE CANTONEIRAS,
 estilo D. Maria I,
 mogno, embutidos em pau-cetim "Flores", corpo superior com vidrinhos
 portuguesas, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 225 x 88 x 45 cm

€ 600 - 900



73
PAR DE CANTONEIRAS,
 estilo D. Maria I,
 mogno, portas com vidrinhos, puxadores em metal amarelo,
 portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 97 x 118 x 65 cm

€ 400 - 600



75
CÔMODA, estilo D. José/D. Maria I,
 marchetaria de pau-santo, espinheiro e pau-rosa "Flores",
 tampo de mármore, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 88 x 117 x 57 cm

€ 1.200 - 1.800



76
TRÊS PRATOS, faiança dita de “Ratinho”,
 decoração a azul, verde, vinoso e ocre
 “Flores”, portuguesas, séc. XIX,
 cabelos, esbeaçadelas, um prato gateado
 Dim. - 35 cm (o maior) € 150 - 225

77
PRATO,
 faiança dita de “Ratinho”,
 decoração a azul, verde, vinoso e ocre
 “Flores”, português, séc. XIX, cabelo
 Dim. - 30 cm € 80 - 120

78
PRATO, faiança dita de “Ratinho”,
 decoração a azul, verde, vinoso e ocre
 “Flores”, português, séc. XIX,
 cabelo, esbeaçadelas, desgaste
 Dim. - 31 cm € 100 - 150

79
PRATO, faiança dita de “Ratinho”,
 decoração a verde e vinoso,
 português, séc. XIX,
 esbeaçadela, faltas no vidro
 Dim. - 26 cm € 100 - 150

80
DOIS PRATOS, faiança dita de “Ratinho”,
 decoração a verde, ocre e vinoso,
 português, séc. XIX, um com esbeaçadela
 e cabelo, outro com falta e cabelos gateados
 Dim. - 30 cm (o maior) € 80 - 120

81
PRATO,
 faiança dita de “Ratinho”,
 decoração a verde, ocre e vinoso,
 português, séc. XIX, faltas no vidro
 Dim. - 30 cm € 100 - 150

82
DUAS MALGAS, faiança dita de “Ratinho”,
 decoração a azul, verde, vinoso e ocre
 “Flores”, portuguesas, séc. XIX,
 cabelos e esbeaçadelas
 Dim. - 31 cm (a maior) € 100 - 150

83
PRATO, faiança dita de “Ratinho”,
 decoração a azul, verde, vinoso e ocre
 “Flores”, português, séc. XIX,
 esbeaçadela, faltas no vidro
 Dim. - 26,5 cm € 80 - 120

84
QUATRO PRATOS, faiança dita de “Ratinho”,
 decoração a azul, verde, vinoso e ocre
 “Flores”, portuguesas, séc. XIX,
 cabelos, esbeaçadelas, um prato gateado
 Dim. - 31 (o maior) cm € 200 - 300



85
TRÊS PRATOS, faiança de Coimbra, decoração policromada “Figuras” e “Paisagem com casario”, portuguesas, séc. XIX/XX, cabelos e esbeaçadelas
 Dim. - 35 cm (o maior) € 120 - 180

86
TERRINA, faiança, decoração policromada “Flores”, portuguesa, séc. XIX, cabelo no corpo, pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 23 x 26 cm € 100 - 150

87
MORINGUE, faiança, decoração policromada “Flores”, português, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 29,5 cm € 120 - 180

88
GARRAFA “FIGURA FEMININA”, faiança, decoração policromada, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), colagem no pescoço
 Dim. - 30 cm € 200 - 300

89
GARRAFA “FIGURA MASCULINA”, faiança, decoração policromada, portuguesa, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 33 cm € 250 - 375

90
PRATO, faiança de Estremoz, decoração policromada “Paisagem com casario”, português, séc. XIX, esbeaçadelas e cabelo gateado
 Dim. - 32,5 cm € 120 - 180

91
DOIS PRATOS, faiança, decoração policromada “Flores” e “Paisagem com casario”, portuguesas, séc. XIX, um prato gateado
 Dim. - 38 cm (o maior) € 120 - 180

92
LEITEIRA, faiança provavelmente da Fábrica de Massarelos - Porto, decoração a vinoso “Flores”, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restaurada
 Dim. - 13 cm € 200 - 300

93
TRÊS PRATOS, faiança, decoração policromada “Flores”, portuguesas, séc. XIX, cabelos, esbeaçadelas
 Dim. - 32 cm (o maior) € 150 - 225



94
“NOSSA SENHORA DO LEITE”,
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 20 cm € 100 - 150

95
“SANTO ANTÓNIO”,
 escultura em terracota policromada e dourada,
 português, séc. XVIII/XIX,
 falta do Menino Jesus e de uma mão,
 pequenos defeitos
 Dim. - 28 cm € 300 - 450

96
“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS”,
 escultura em alabastro,
 italiana, séc. XVIII,
 pescoço partido e colado, pequenas faltas
 Dim. - 37 cm € 250 - 375

97
“SANTO BISPO COM LIVRO”,
 escultura em terracota
 policromada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 30 cm € 250 - 375

98
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 escultura em madeira policromada,
 cruz em vinhático com entalhamentos
 dourados, resplendor em prata,
 português, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 76 cm (total) € 150 - 225

99
“FRADE”, escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XIX/XX, desgaste na
 pintura, colagem numa mão, pequenas faltas
 e defeitos, marcada ??????? - PORTUGAL
 Dim. - 35 cm € 400 - 600

100
“PIETÁ”,
 escultura em madeira policromada,
 Índia, séc. XVII/XVIII,
 faltas na cruz,
 desgaste na policromia, pequenos defeitos
 Dim. - 19 cm € 100 - 150

101
“NOSSA SENHORA”,
 escultura em buxo,
 base em madeira pintada,
 Europa, séc. XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 28 cm € 300 - 450

102
“SANTA CLARA”,
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 cabeça partida e colada, faltas e defeitos
 Dim. - 51 cm € 600 - 900



103
PAR DE TOCHEIROS,
 madeira torneada, pintada e dourada
 Índia,
 séc. XVII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 40 cm

€ 200 - 300

104
REGISTO "SÃO JOÃO BAPTISTA",
 escultura em cera, papel recortado
 e dourado, estojo em cartão,
 português, séc. XVIII/XIX,
 falta de um vidro, pequenas faltas
 Dim. - 9 x 8 x 3 cm (medalhão)

€ 200 - 300

105
PAR DE "BORLAS",
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas no dourado
 Dim. - 24 cm

€ 150 - 225

106
SANTA DE ROCA, escultura em madeira
 policromada, resplendor em folha de metal
 amarelo, vestes em tecido, portuguesa,
 séc. XVIII, restauros, pequenas faltas,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 52 cm (total)

€ 400 - 600

107
SANTA DE ROCA,
 escultura em madeira policromada,
 resplendor em folha de metal,
 portuguesa, séc. XVIII, restauros,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 55 cm

€ 300 - 450

108
"CRISTO CRUCIFICADO", escultura
 em madeira policromada, cruz em pau-santo
 com entalhamentos dourados, resplendor em
 prata, base em madeira ebanizada, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX; Dim. - 105 cm

€ 400 - 600

109
BAÚ, casquinha e outras madeiras, revestido
 a tecido policromado com pregaria, precintas
 e fecho em ferro, português, séc. XVI,
 vestígios de insectos xilófagos,
 falta de parte do revestimento original, defeitos
 Dim. - 21 x 38 x 19 cm

€ 150 - 225

110
"NOSSA SENHORA",
 Lusíada, escultura em teca
 policromada e dourada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 26 cm (Total)

€ 600 - 900

111
"SÃO JOÃO BAPTISTA",
 escultura em terracota policromada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas na policromia
 Dim. - 24,5 cm

€ 100 - 150

112

CRUZ,

ferro forjado,
portuguesa, séc. XVIII,
vestígios de policromia, faltas e defeitos
Dim. - 83 cm

€ 200 - 300



113

"SÃO PAULO",

escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVIII,
restauros, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 71 cm

€ 600 - 900

114

"SANTO",

escultura em pedra de Ançã policromada,
portuguesa, séc. XVI (1ª metade),
faltas e defeitos, cabeça colada, faltas na policromia
Dim. - 64 cm

€ 500 - 750





115
“NOSSA SENHORA DAS DORES”,
 óleo sobre vidro, moldura em chapa de prata
 relevada e gravada, escola portuguesa,
 séc. XVIII, restauros, adaptações,
 pequenos defeitos
 Dim. - 23 x 16,5 cm (moldura) € 200 - 300

116
CUSTÓDIA,
 bronze relevado e dourado,
 Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 45 cm € 300 - 450

117
PIA DE ÁGUA-BENTA DE SUSPENSÃO,
 latão relevado “Nossa Senhora”,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 20 x 13 x 5 cm € 80 - 120

118
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
 placa em bronze relevado,
 espanhola, séc. XVIII
 Dim. - 10,5 x 8,5 cm € 100 - 150

119
“APÓSTOLOS”,
 par de bustos em madeira, Europa, séc. XIX,
 pequenos restauros, pequenas faltas,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 21 cm € 150 - 225

120
RELÓGIO DE MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES
“CATEDRAL”,
 romântico, madrepérola vazada e relevada,
 redoma em vidro, francês, séc. XIX,
 pequenos defeitos, falta dos ponteiros
 Dim. - 20 x 12 x 7 cm € 150 - 225

121
“CALVÁRIO”,
 placa em esmalte de Limoges,
 decoração policromada e dourada,
 aro em prata,
 francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 13 x 8,5 cm € 200 - 300

122
TINTEIRO,
 metal amarelo, recipientes para tinta e areia,
 suporte para aparos, espanhol, séc. XIX,
 base posterior em madeira
 Dim. - 12 x 26 x 10,5 cm € 300 - 450

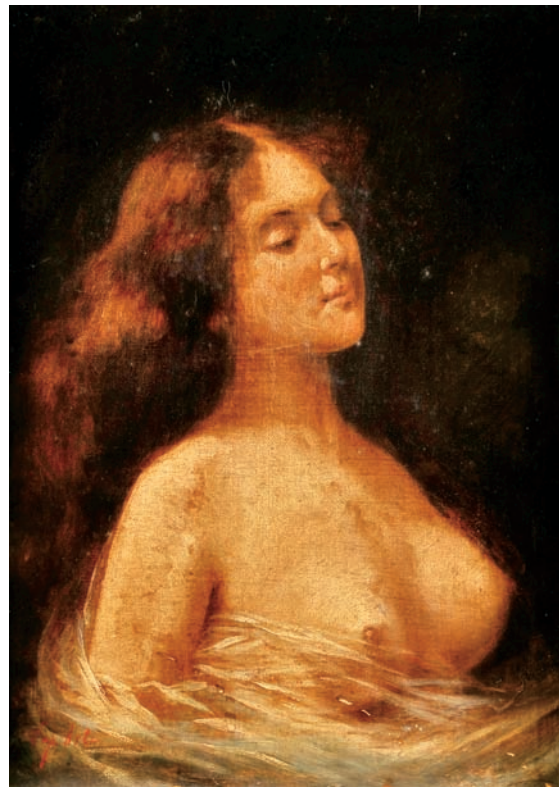
123
ÍCONE “CRISTO COM COROA DE ESPINHOS”,
 pintura sobre madeira, aplicação em metal
 relevado e gravado, Europa de Leste,
 séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 31,5 x 26,5 cm € 280 - 420

124

"FIGURA FEMININA",

óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos, assinado ASTI
Dim. - 32 x 24 cm

€ 300 - 450



125

ALMEIDA SANTOS - SÉC. XIX,
"RETRATO DE SENHOR",

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1851
Dim. - 93 x 71 cm

€ 400 - 600



126

JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
"RETRATO DE SENHOR",

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1935,
inscrição "Cópia de fotografia"
Dim. - 40 x 32 cm

€ 200 - 300



127
MARIA LUÍSA REIS - 1902-1965,
"PAISAGEM",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 29,5 x 20 cm

€ 800 - 1.200



129
DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,
"FIGURA FEMININA",
 carvão e sanguínea sobre papel, pequenos defeitos no papel,
 assinado e datado de 1824
 Dim. - 25 x 18 cm

€ 1.000 - 1.500



128
"VIDAGO",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XIX,
 reentelado, pequenos restauros, assinatura não identificada
 Dim. - 37,5 x 53,5 cm

€ 250 - 375



130
PEDRO TEIXEIRA DE MACEDO - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM COM BOVINOS",
 lápis sobre papel,
 pequenos defeitos, assinado
 Dim. - 30 x 45,5 cm

€ 120 - 180



131
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"BARCOS À VELA E FIGURAS",
 óleo sobre platex,
 assinado
 Dim. - 20 x 27,5 cm

€ 500 - 750



133
ANTÓNIO FRANCISCO BAETA - 1861-1918,
"BARCO DE PESCA (SETÚBAL)",
 óleo sobre madeira,
 assinado com iniciais
 Dim. - 20 x 20,5 cm

€ 300 - 450



132
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM COM RIO E LAVADEIRAS",
 óleo sobre platex,
 assinado
 Dim. - 27,5 x 35 cm

€ 500 - 750



134
FRANCISCO BRANCO - 1888-1958,
"CARREGANDO MOLIÇO - AVEIRO",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1940
 Dim. - 19 x 26 cm

€ 200 - 300



135
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"BARCOS NO RIO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1886
Dim. - 30 x 56 cm

€ 25.000 - 37.500



136
MAX RÖMER - 1878-1960,
"TULIP-TREE",
 guache sobre papel,
 assinada e datada do Monte, 20 Maio 1936
 Dim. - 29 x 39 cm

€ 300 - 450



138
MAX RÖMER - 1878-1960,
"CAMINHO DE SANTA LUZIA",
 guache sobre papel, assinado da Madeira
 Dim. - 21,5 x 14,5 cm

€ 400 - 600



137
MAX RÖMER - 1878-1960,
"CAMINHO DE SANTO ANTÓNIO",
 guache sobre papel, assinado da Madeira
 Dim. - 22 x 14,5 cm

€ 500 - 750



139
MAX RÖMER - 1878-1960,
"VISTA DA MADEIRA",
 óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado e datado de 1918
 Dim. - 37,5 x 53 cm

€ 500 - 750



140
JOSÉ PEDRO CRUZ - 1888-1979,
“NATUREZA MORTA - MELANCIA, PÊSSEGOS E MORANGOS”,
óleo sobre tela, assinado e datado de Junho de 1920
Dim. - 58 x 43 cm

€ 300 - 450



142
ARMANDO DE LUCENA - 1886-1975,
“NATUREZA MORTA - FLORES E FRUTOS”,
óleo sobre madeira,
assinado e datado 1919
Dim. - 27 x 35 cm

€ 400 - 600



141
JOSÉ PEDRO CRUZ - 1888-1979,
“NATUREZA MORTA COM CAÇA”,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1920
Dim. - 53 x 65 cm

€ 600 - 900



143
ALDA MACHADO SANTOS - 1892-1977,
“NATUREZA MORTA - TAÇA COM FRUTOS”,
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1961
Dim. - 35 x 41 cm

€ 600 - 900



144
ALÍPIO BRANDÃO - 1918-1965,
"MEDAS" e "CASARIO",
 aguarela sobre as duas faces de uma folha de papel,
 assinado de Oliveira de Azeméis - 1942
 Dim. - 12 x 19 cm

€ 300 - 450



146
ARNALDO FERREIRA - NASC. 1923,
"PARTIDA PARA A FAINA",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1955
 Dim. - 28,5 x 38 cm

€ 200 - 300



145
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"AS REDES - CAPARICA",
 aguarela sobre papel,
 picos de acidez,
 assinada e datada de 1964
 Dim. - 31,5 x 46,5 cm

€ 250 - 375



147
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"AREIAS DA NAZARÉ",
 aguarela sobre papel,
 pequenos defeitos,
 assinada e datada de 1966
 Dim. - 31,5 x 46,5 cm

€ 200 - 300



148
ELISA BERMUDES FELISMINO - SÉC. XX,
“BEIRA-ALTA” E “ALENTEJO”,
 duas aguarelas e tinta da China sobre papel,
 assinadas, originais para bilhetes postais
 Dim. - 24,5 x 16,5 cm

€ 200 - 300



149
MARTIM LAPA - NASC. 1953,
“MARINHAS”,
 par de lápis sobre papel,
 assinados e datados de 1985
 Dim. - 29 cm

€ 300 - 450



150
HIPÓLITO ANDRADE - NASC. 1933,
“NA RIA, EM OVAR”,
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1982
 Dim. - 37 x 45 cm

€ 200 - 300



151
CAIXA DE ILUSIONISTA, Napoleão III,
 madeira ebanizada, embutidos
 em raiz de nogueira, madrepérola e metal,
 francesa, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 11,5 x 23,5 x 14,5 cm € 300 - 450

152
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 vinhático e pau-santo, frisos
 tremidos, portuguesa,
 séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 23,5 x 40 x 20 cm € 350 - 525

153
BUFETE MINIATURA,
 pau-santo, pernas e travajamento torneados,
 aplicações em prata, português, séc. XX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 14 x 24 x 14 cm € 150 - 225

154
CAIXA,
 metal pintado,
 portuguesa, séc. XIX
 pequenos defeitos
 Dim. - 14 x 30 x 18 cm € 80 - 120

155
CÓMODA MINIATURA, Napoleão III,
 madeira ebanizada e dourada,
 tampo de mármore, francesa,
 séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 17,5 x 25,5 x 11 cm € 80 - 120

156
CAIXA/ESCRITÓRIO, victoriana,
 folheado de raiz de pau-santo e madrepérola,
 interior com divisórias e gaveta, inglesa,
 séc. XIX, pequenos defeitos, falta
 dos tinteiros; D. - 15 x 23 x 17 cm € 300 - 450

157
CAIXA,
 marchetaria de ébano,
 pau-rosa e pau-cetim, francesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 14 x 27 x 18 cm € 100 - 150

158
GUARDA-JÓIAS, victoriano, folheado
 de pau-santo e madrepérola, interior com
 gavetas, tampa com divisórias forradas
 a tecido, inglês, séc. XIX (2ª metade), faltas
 e defeitos; Dim. - 22 x 31 x 23 cm € 400 - 600

159
GAVETA,
 D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo,
 portuguesa, falta de parte de um friso
 Dim. - 11,5 x 40 x 23,5 cm € 400 - 600



160
CALDEIRA COM HISSOPE,
 estanho,
 portuguesa, séc. XVIII,
 amolgadelas, pequenos defeitos
 Dim. - 34 cm

€ 120 - 180

161
TINTEIRO,
 estanho,
 português, séc. XVIII (2ª metade),
 faltas e defeitos
 Dim. - 10,5 x 22,5 x 11 cm

€ 120 - 180

162
LAVANDA E GOMIL,
 estanho,
 portugueses, séc. XVIII e XIX,
 adaptação, defeitos
 Dim. - 26 cm (gomil)

€ 150 - 225

163
FUNIL,
 estanho,
 português, séc. XVIII/XIX,
 marcas de aferição posteriores, amolgadelas
 Dim. - 18 x 15 cm

€ 80 - 120

164
CADEADO DE PORTA,
 ferro,
 português,
 séc. XVII/XVIII
 Dim. - 17 x 23 x 4 cm

€ 200 - 300

165
CÁLICE,
 estanho,
 português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, marcado
 Dim. - 29,5 cm

€ 60 - 90

166
CINCO CANECAS DIVERSAS,
 cobre e latão,
 portuguesas, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 12 cm

€ 70 - 105

167
PAR DE CASTIÇAIS,
 estanho,
 portugueses, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 17 cm

€ 100 - 150

168
ALMOFARIZ, bronze,
 português, séc. XVI/XVII,
 furo no fundo, falta do pilão,
 pequenos defeitos
 Dim. - 17 x 21 cm

€ 500 - 750



- 169**
CALDEIRÃO,
cobre,
pegas em latão,
pequenos defeitos
Dim. - 33,5 x 65 cm € 150 - 225
- 170**
DEPÓSITO,
cobre, torneira em latão,
inglês, séc. XX,
pequenos defeitos, marcado MASON'S
Dim. - 41 cm € 80 - 120
- 171**
BALANÇA COM PESOS, ferro e latão,
portuguesa, séc. XIX/XX,
defeitos, marcada JOSÉ A. SANTINHO - LISBOA
Dim. - 109 cm € 200 - 300
- 172**
JARRO COM PEGA,
cobre martelado,
Norte de África, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 41 cm € 160 - 240
- 173**
TACHO DE GRANDES DIMENSÕES,
cobre martelado e latão,
Europa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 38 x 57 cm € 200 - 300
- 174**
ESCALFETA,
latão e cobre,
pega em madeira torneada,
Europa, séc. XIX,
defeitos, amolgadelas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 113 cm € 60 - 90
- 175**
CALDEIRA,
cobre,
pés e pega em ferro,
Europa, séc. XIX/XX,
amolgadelas, pequenos defeitos
Dim. - 26,5 x 24 cm € 30 - 45
- 176**
CHALEIRA COM ESCALFADOR,
cobre e latão,
pegas em madeira torneada,
Europa, séc. XIX,
restauro, amolgadelas, pequenos defeitos
Dim. - 35 cm € 150 - 225
- 177**
RECHAUD,
cobre,
pegas elevadas,
Europa, séc. XIX
Dim. - 10 x 26 cm € 80 - 120
- 178**
FRIGIDEIRA DE GRANDES DIMENSÕES COM PEGAS,
cobre martelado,
Norte de África, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 10 x 55,5 cm € 150 - 225
- 179**
BANDEJA,
cobre, interior estanhado,
Norte de África, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 40 cm € 80 - 120
- 180**
FORMA,
cobre,
fundo com relevo "Galo",
Europa, séc. XX, amolgadelas
Dim. - 6 x 30,5 cm € 150 - 225
- 181**
FRIGIDEIRA COM TAMPA,
cobre martelado,
Norte de África, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 14 x 25 cm € 50 - 75



<p>182 CHALEIRA, cobre e latão, Europa, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos Dim. - 31 cm</p>	<p>€ 100 - 150</p>	<p>188 ESCALFETA, cobre e latão, pega em madeira torneada, portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos, pega posterior Dim. - 43 x 27 cm</p>	<p>€ 80 - 120</p>
<p>183 PANELA, cobre, pegas em ferro, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 25 x 45 x 20 cm</p>	<p>€ 150 - 225</p>	<p>189 PEIXEIRA DE GRANDES DIMENSÕES, cobre, Europa, séc. XIX pequenos defeitos Dim. - 15 x 67 x 15 cm</p>	<p>€ 200 - 300</p>
<p>184 BRASEIRA E CONCHA DE BRASAS, latão e cobre, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Dim. - 29 x 39 cm</p>	<p>€ 100 - 150</p>	<p>190 FRIGIDEIRA DE ESCALFAR, cobre, pegas em latão, Norte de África, séc. XX Dim. - 34 cm</p>	<p>€ 50 - 75</p>
<p>185 CHOCOLATEIRA E DOIS PÚCAROS, cobre, portugueses, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 30 cm (chocolateira)</p>	<p>€ 70 - 105</p>	<p>191 FRIGIDEIRA DE ESCALFAR, cobre, Norte de África, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 41 cm</p>	<p>€ 120 - 180</p>
<p>186 CALDEIRA, cobre, pega em ferro, portuguesa, séc. XIX, restauros Dim. - 21 x 47 cm</p>	<p>€ 60 - 90</p>	<p>192 TABULEIRO DE ARROZ, cobre e latão, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Dim. - 14,5 x 27 cm</p>	<p>€ 50 - 75</p>
<p>187 PEIXEIRA COM GRADE, cobre e ferro, Europa, séc. XIX Dim. - 10 x 48 x 19 cm</p>	<p>€ 80 - 120</p>	<p>193 FRIGIDEIRA DE GRANDES DIMENSÕES COM PEGAS, cobre, interior estanhado, Norte de África, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 54 cm</p>	<p>€ 100 - 150</p>



182

185

184

183

186

188

187

189

191

190

192

193



194
TAPETE,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 207 x 122 cm

€ 200 - 300



197
TAPETE,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 182 x 102 cm

€ 120 - 180



195
PASSADEIRA,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX, gasta, faltas e defeitos;
Dim. - 460 x 97 cm

€ 350 - 525



198
TAPETE,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Anatólia, séc. XX, rasgão, pequenos defeitos
Dim. - 314 x 210 cm

€ 350 - 525



196
TRÊS TAPETES, fio de lã, decoração policromada
“Motivos geométricos”, Médio Oriente, séc. XX, defeitos
Dim. - 153 x 123 cm (o maior)

€ 60 - 90



199
DOIS TAPETES, fio de lã, decoração policromada
“Motivos geométricos”, Médio Oriente, séc. XX, um com rasgão,
pequenos defeitos; Dim. - 253 x 157 cm (o maior)

€ 100 - 150



200
TAPETE, Arraiolos,
 fio de lã, decoração policromada “Animais e flores”,
 português, séc. XX
 Dim. - 343 x 235 cm € 200 - 300



203
TAPETE, Arraiolos,
 fio de lã, decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XX, defeitos
 Dim. - 550 x 275 cm € 1.000 - 1.500



201
TAPETE, Arraiolos,
 fio de lã, decoração policromada “Flores”, português, séc. XX
 Dim. - 180 x 128 cm € 100 - 150



204
TAPETE, Arraiolos,
 fio de lã, decoração policromada “Animais e flores”, português,
 séc. XX, defeitos; Dim. - 383 x 256 cm € 300 - 450



202
TAPETE, Arraiolos,
 fio de lã, decoração policromada “Caçadores a cavalo sobre fundo
 azul”, português, séc. XX, pequeno desgaste
 Dim. - 279 x 198 cm € 180 - 270



205
TAPETE, Arraiolos, fio de lã, decoração policromada
 “Leões e motivos geométricos”,
 português, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 294 x 195 cm € 300 - 450



206
TAPETE,
fio de lã e seda, decoração policromada “Flores”,
Médio Oriente, séc. XX; Dim. - 170 x 102 cm

€ 150 - 225



209
TAPETE,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX; Dim. - 200 x 130 cm

€ 200 - 300



207
TAPETE, fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Turquia, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 215 x 188 cm

€ 400 - 600



210
TAPETE,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX; Dim. - 204 x 118 cm

€ 150 - 225



208
TAPETE, fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 268 x 205 cm

€ 350 - 525



211
TAPETE,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX; Dim. - 329 x 213 cm

€ 300 - 450



212
TAPETE KILIM,
 fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
 Médio Oriente, séc. XX
 Dim. - 300 x 200 cm

€ 400 - 600



214
TAPETE “ISFAHAN”, fio de seda,
 decoração policromada “Motivos geométricos”, Irão, séc. XX
 Nota: acompanhado de factura de compra.

Dim. - 165 x 110 cm

€ 800 - 1.200



213
TAPETE SHIRAZ, fio de lã,
 decoração policromada “Motivos geométricos”,
 Irão, séc. XX, certificado de origem
 Dim. - 253 x 207 cm

€ 500 - 750



215
TAPEÇARIA,
 veludo e fio de metal, decoração policromada “Motivos geométricos”,
 Europa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 352 x 180 cm

€ 800 - 1.200



216
TAPETE KILIM MUSHWANI,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX
Dim. - 180 x 150 cm

€ 150 - 225



219
TAPETE,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX
Dim. - 133 x 83 cm

€ 150 - 225



217
TAPETE,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX
Dim. - 145 x 77 cm

€ 100 - 150



220
TAPETE SHIRAZ,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Irão, séc. XX, certificado de origem
Dim. - 230 x 152 cm

€ 300 - 450



218
TAPETE, fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX, pequenos rasgões, pequenos defeitos
Dim. - 224 x 114 cm

€ 150 - 225



221
TAPETE, fio de lã,
decoração policromada “Motivos geométricos”, Médio Oriente, séc. XX
Dim. - 131 x 76 cm

€ 80 - 120



222
TAPETE KILIM SUMAK,
 fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
 Médio Oriente, séc. XX
 Dim. - 295 x 240 cm

€ 500 - 750



224
TAPETE KILIM,
 fio de seda e lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
 Irão, séc. XX
 Dim. - 180 x 123 cm

€ 200 - 300



223
TAPETE KASHKAI,
 fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
 Irão, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 233 x 165 cm

€ 250 - 375



225
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
 Ásia Central, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos, desgastado
 Dim. - 197 x 135 cm

€ 200 - 300



226
“CRISTO CRUCIFICADO”, Lusíada, escultura em marfim, cruz adaptada em pau-santo com peanha em castanho, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, ligeira falta num pé
 Dim. - 22 cm € 600 - 900

227
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”, Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 13 cm (escultura) € 400 - 600

228
“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS”, Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XIX, Menino não original
 Dim. - 19,5 cm € 600 - 900

229
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”, Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XIX, terço em ouro e pérolas naturais
 Dim. - 9 cm (marfim) € 100 - 150

230
“ANJO”, Lusíada, escultura em marfim, base em ébano, vertente indo-portuguesa, séc. XIX, asas não originais, pequenos defeitos
 Dim. - 14,5 cm (escultura) € 300 - 450

231
“CRISTO CRUCIFICADO”, Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX, cruz não original em madeira ebanizada; Dim. - 11 cm (Cristo) € 80 - 120

232
“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO COM O MENINO JESUS”, Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 20 cm € 900 - 1.350

233
“CRISTO CRUCIFICADO”, Lusíada, escultura em marfim, cruz em madeira ebanizada com aplicações em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas nos dedos da mão direita, falta da base
 Dim. - 22,5 cm (total) € 200 - 300

234
“SÃO DOMINGOS”, Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenos defeitos
 Dim. - 8 cm € 100 - 150

235
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COROADA”, Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 11 cm € 180 - 270

236
“PIETÀ”, Lusíada, escultura em marfim, base e cruz em madeira, vertente indo-portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 15 cm (total) € 150 - 225

237
“SÃO JOSÉ PEREGRINO”, Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, base não original em madeira, colagens, restauro num pé
 Dim. - 8,5 cm (santo) € 180 - 270

238
“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS”, Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX, base adaptada, pequenos defeitos
 Dim. - 8,5 cm (santo) € 150 - 225

239
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”, capa de missal em marfim relevado, montagens em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 12,5 x 8 cm € 150 - 225

240
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”, Lusíada, escultura em marfim, base em pau-santo, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 8 cm (escultura) € 180 - 270

241
“CALVÁRIO”, neogótico, retábulo em marfim esculpido e vazado, Europa, séc. XIX/XX, colagens, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 12 x 7,5 cm € 150 - 225



227

228

229

230

232

231

233

235

236

237

238

234

239

240

241

<p>242 “NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO JESUS”, Lusíada, escultura em marfim parcialmente dourado e pintado, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX Dim. - 11 cm</p>	<p>€ 200 - 300</p>	<p>250 “MENINO JESUS”, Lusíada, escultura em marfim, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII, mãos e antebraços refeitos Dim. - 15 cm</p>	<p>€ 1.000 - 1.500</p>
<p>243 “SÃO JOÃO BAPTISTA”, Lusíada, escultura em marfim, topo da vara em ouro de baixo teor, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade) Dim. - 8 cm</p>	<p>€ 150 - 225</p>	<p>251 COFRE, estrutura em madeira integralmente revestida a tartaruga, ferragens e aplicações em metal prateado e gravado, colonial espanhol, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos Dim. - 8,5 x 16,5 x 11 cm</p>	<p>€ 200 - 300</p>
<p>244 “MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”, Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, um braço refeito, vestígios de policromia, base não original em madeira Dim. - 10,5 cm</p>	<p>€ 100 - 150</p>	<p>252 CRUCIFIXO, madeira exótica, embutidos em madrepérola “Flores”, China, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 23,5 cm</p>	<p>€ 180 - 270</p>
<p>245 “SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER”, Lusíada, escultura em osso, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII Dim. - 8 cm</p>	<p>€ 120 - 180</p>	<p>253 DOZE ESCULTURAS DIVERSAS, Lusíadas e europeias, marfim e osso, sécs. XVII, XVIII e XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 10 cm (a maior)</p>	<p>€ 200 - 300</p>
<p>246 CAIXA REDONDA PARA RELÍQUIAS BUDISTAS, cristal de rocha, Laos, séc. XVIII, pequenos defeitos Dim. - 6 x 7 cm</p>	<p>€ 250 - 375</p>	<p>254 “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COROADA”, Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenos defeitos Dim. - 10 cm</p>	<p>€ 150 - 225</p>
<p>247 “CRISTO DE MÃOS ATADAS”, Lusíada, escultura em marfim, base em madeira, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pés partidos e colados Dim. - 10 cm</p>	<p>€ 150 - 225</p>	<p>255 CRUCIFIXO, oliveira revestida a placas de madrepérola relevada e gravada “Cristo crucificado” e “Nossa Senhora das Dores”, Terra Santa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 20,5 cm</p>	<p>€ 180 - 270</p>
<p>248 “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”, Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX Dim. - 9,5 cm</p>	<p>€ 100 - 150</p>	<p>256 PIA DE ÁGUA BENTA, madrepérola esculpida e vazada “Nossa Senhora com o Menino Jesus”, montagens em metal relevado, Terra Santa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 11,5 cm</p>	<p>€ 150 - 225</p>
<p>249 “NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO JESUS”, Lusíada, escultura em osso, vertente indo-portuguesa, séc. XVI/XVII Dim. - 9,5 cm</p>	<p>€ 150 - 225</p>	<p>256 PIA DE ÁGUA BENTA, madrepérola esculpida e vazada “Nossa Senhora com o Menino Jesus”, montagens em metal relevado, Terra Santa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 11,5 cm</p>	<p>€ 150 - 225</p>





257
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XIX (4º quartel),
pequenos defeitos
Dim. - 30 x 21 cm € 150 - 225



258
“NOSSA SENHORA”,
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 28 x 21 cm € 200 - 300



259
“ECCE HOMO”,
óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XVIII, pequenos
restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 30 x 23 cm € 150 - 225



260
“SÃO JOÃO BAPTISTA”,
pintura sobre vidro, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
vidro partido, defeitos
Dim. - 24 x 19 cm € 150 - 225



261
“SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA - DEPOSIÇÃO NO TÚMULO”,
óleo sobre cobre,
escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 23 x 17 cm € 150 - 225



262
"SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS",
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 43 x 31,5 cm

€ 400 - 600



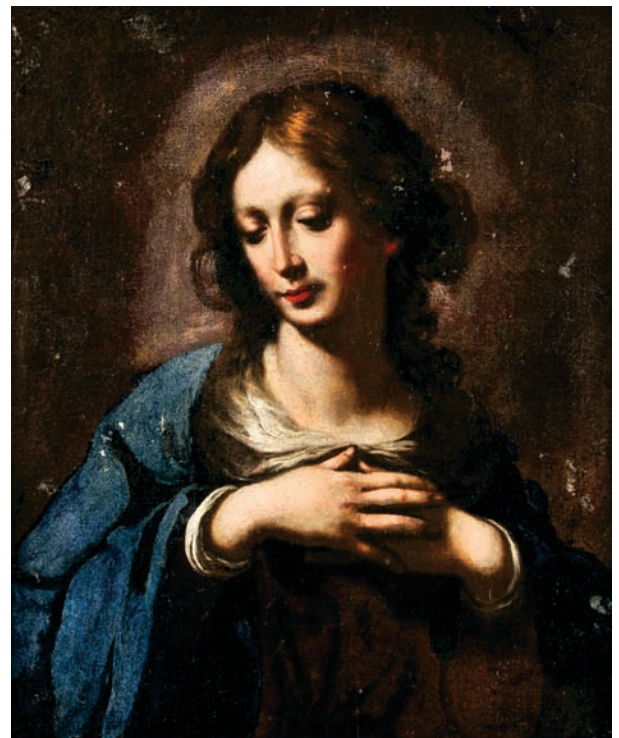
264
"CALVÁRIO",
ícone sobre madeira, Grécia (?), séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 47 x 35,5 cm

€ 600 - 900



263
"NOSSA SENHORA",
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restauros
Dim. - 78 x 70 cm

€ 600 - 900



265
"NOSSA SENHORA",
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 64 x 51,5 cm

€ 600 - 900



266

**CONJUNTO DE VESTES LITÚRGICAS
E PARAMENTOS DIVERSOS,**

seda e outros tecidos bordados a fio de seda policromada e fio de prata dourada, composto por um pluvial, seis casulas, uma com estola e três com estola e manipulo, seis pavilhões de sacrário de tamanhos diversos, três alvas, uma batina, seis estolas e um manipulo diversos, portugueses, séc. XIX e XX, faltas, defeitos e adaptações

€ 1.000 - 1.500

267

CASULA COM ESTOLA E MANÍPULO,

seda bordada a fio de seda policromada "Flores", galões em fio de prata dourada, português, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 118 x 78 cm (casula)

€ 175 - 262



268
ORATÓRIO, D. José (1750-1777), castanho com entalhamentos, interior em forma de “Altar”, estrutura retabular em madeira entalhada e dourada, fundos pintados, português, interior repintado, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 76 x 47 x 21,5 cm € 800 - 1.200



270
ORATÓRIO, estilo D. José/D. Maria I, pau-santo com entalhamentos, interior pintado a azul e dourado com “Cristo crucificado” e cinco esculturas diversas - “Nossa Senhora”, “São João”, “Nossa Senhora da Conceição”, “Santo António” e “Menino Jesus”, português, séc. XIX e XX, pequenos defeitos, vidro frontal rachado
 Dim. - 145 x 81 x 40 cm € 1.400 - 2.100



269
REGISTO “ALTAR COM «SENHOR SANTO CRISTO DOS MILAGRES»”, litografias sobre papel envoltas em flores de papel, galões, tecido e outros materiais, Açores, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos; Dim. - 56 x 45 cm (total) € 500 - 750



271
CRUZ, madeira pintada “Cristo crucificado” e “Maria Madalena”, portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 62,5 cm € 300 - 450



272
"BUSTO DE VICTOR EMANUEL II",

escultura em alabastro,
italiana, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 29 cm

€ 150 - 225

273
"CÃO",

escultura em bronze patinado,
base em mármore,
Europa, séc. XX

Dim. - 6 cm

€ 100 - 150

274
"MENINO A CHORAR",

escultura em bronze,
base em mármore,
portuguesa, séc. XIX/XX

Dim. - 10 cm (bronze)

€ 150 - 225

275
TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"MENINO",

escultura em terracota patinada,
restauros, assinada

Dim. - 25 cm

€ 150 - 225

276
"SETTER",

escultura em bronze patinado,
Europa, séc. XIX/XX,
assinado A. DUBUCAND - (1828-1894)

Dim. - 13 x 17 cm

€ 120 - 180

277
J. SANTOS - SÉC. XX,
"VENDEDOR",

escultura em bronze patinado,
base em mármore, pequenos defeitos,
assinada; Dim. - 27 cm

€ 600 - 900

278
"MENINO A DORMIR",

escultura em bronze,
base em mármore,
Europa, séc. XIX/XX

Dim. - 5,5 x 14 x 7,5 cm (bronze)

€ 200 - 300

279
CINZEIRO,

mármore, escultura em bronze
dourado "Tigre", pequenos defeitos,
desgaste no dourado

Dim. - 14,5 cm

€ 120 - 180

280
ANTÓNIO SOARES DOS REIS

- 1847-1889, **"FLOR AGRESTE",**
escultura em bronze, base em mármore,
assinada e datada de 1878

Dim. - 30 cm

€ 200 - 300



281
JOAQUIM GONÇALVES - SÉC. XIX/XX,
"MENINOS ABRAÇADOS",
placa em gesso relevado e dourado,
defeitos,
assinada
Dim. - 26 x 26 cm

€ 120 - 180



282
ANTÓNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,
"FLOR AGRESTE",
escultura em bronze,
portuguesa,
assinada e datada de 1878
Dim. - 49 cm

€ 500 - 750



283

PAR DE PRATOS, porcelana da China, decoração a azul “Figuras orientais”, reinado Daoguang (1821-1850), pequenas esbeixadelas, marcados
Dim. - 23 cm € 400 - 600

284

PAR DE COVILHETES RECORTADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, pequenas esbeixadelas, craquelé; Dim. - 25,5 cm € 180 - 270

285

PRATO DE SOPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos, reinado Jiaqing (1796-1820), restaurado
Dim. - 25 cm € 700 - 1.050

286

PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de Sir John Bellhouse, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração; Dim. - 23 cm € 150 - 225

287

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores e objectos”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeixadelas, desgaste no vidrado; Dim. - 38 cm € 400 - 600

288

PRATO OITAVADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de ..., partidas de Clarke, reinado Qianlong (1736-1795), restaurado, pequenas esbeixadelas; D. - 22 cm € 100 - 150

289

PAR DE PRATOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeixadelas
Dim. - 24 cm € 120 - 180

290

DOIS PRATOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental” e “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos e esbeixadelas
Dim. - 24 cm € 60 - 90

284

291

TRAVESSA OVAL RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeixadela
Dim. - 28 x 18 cm € 150 - 225

292

TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental com figuras”, reinado Qianlong (1736-1795), travessa não original
Dim. - 38 x 28 cm (travessa) € 1.200 - 1.800

293

PAR DE PRATOS, porcelana da China, decoração a azul “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722)
Dim. - 21,5 cm € 300 - 450

294

CANECA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul com reservas policromadas “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), restaurada; Dim. - 10,5 cm € 100 - 150



295
PAR DE PRATOS OITAVADOS DE SOPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

296
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 desgaste na decoração
 Dim. - 34 x 26,5 cm € 350 - 525

297
PAR DE PRATOS OITAVADOS DE SOPA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração policroma-
 da e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

298
TRAVESSA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Tongzhi (1862-1874)
 Dim. - 25 x 16,5 cm € 220 - 330

299
PAR DE PRATOS OITAVADOS DE SOPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 um com cabelos, esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

300
TRAVESSA OITAVADA
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 25 x 17 cm € 120 - 180

301
PRATO OITAVADO, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada “Pavões”, reinado
 Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste
 na policromia; Dim. - 22 cm € 300 - 450

302
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana
 da China, Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada “Figuras femininas”,
 reinado Qianlong (1736-1795), desgaste
 no dourado; Nota: vd. HERVOUET, François
 et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine
 des Compagnies des Indes a Décor Occidental”.
 Paris: Flammarion, 1986, p. 162, nº 7.61.
 Dim. - 18,5 cm € 150 - 225

303
PRATO OITAVADO, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada “Flores”, reinado Qianlong
 (1736-1795), esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 100 - 150



304
CONJUNTO DE ONZE PRATOS RASOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 defeitos, cabelos e esbeixadelas
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

305
CONJUNTO DE DEZ PRATOS RASOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 defeitos, cabelos e esbeixadelas,
 dois pratos gateados
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

306
PAR DE PRATOS, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 desgaste na decoração
 Dim. - 23,5 cm € 300 - 450

307
LEITEIRA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a grisaille “Júpiter”, reinado
 Qianlong (1736-1795), falta da tampa,
 pega partida e colada, esbeixadela
 Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole;
 BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies
 des Indes a Décor Occidental”. Paris: Flammarion,
 1986, p. 292, nº 13.1.; D. - 10 cm € 120 - 180

308
CONJUNTO DE SEIS PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), defeitos,
 cabelos e esbeixadelas; D. - 23 cm € 100 - 150

309
PAR DE PRATOS RECORTADOS, porcelana
 da China, Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada “Flores”, reinado
 Qianlong (1736-1795), pequenos defeitos
 Dim. - 23 cm € 400 - 600

309 a)
CINCO TAÇAS E DOIS PIRES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no
 dourado, cabelos; Dim. - 4,5 x 8,5 cm (taça);
 13,5 cm (pires) € 70 - 105

309 b)
TRÊS TAÇAS E QUATRO PIRES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e ouro com reserva “Flores”,
 reinados Jiaqing (1796-1820)/Daoguang
 (1821-1850), cabelos e esbeixadelas
 Dim. - 5 x 9 cm (taça); 14 cm (pires) € 100 - 150

309 c)
SEIS CHÁVENAS E NOVE PIRES DIVERSOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), pequenas
 esbeixadelas, desgaste na policromia,
 três pires com pequeno cabelo
 Dim. - 6 cm (chávena) e 13 cm (pires) € 100 - 150



310
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 restauro na aba, defeito de fabrico
 Dim. - 42 x 34 cm € 600 - 900

311
COVILHETE GOMADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 restauro na aba, esbeaçadelas
 Dim. - 28,5 cm € 150 - 225

312
PAR DE TRAVESSAS OVAIS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a rouge-de-fer e ouro "Flor",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 desgaste na decoração
 Dim. - 40 x 35 cm € 1.200 - 1.800

313
PAR DE PRATOS OITAVADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 120 - 180

314
COVILHETE RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeaçadelas
 Dim. - 2,5 x 14,5 cm € 100 - 150

315
PAR DE PRATOS OITAVADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequeno cabelo
 Dim. - 22,5 cm € 120 - 180

316
TRÊS PRATOS OITAVADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelos e esbeaçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 120 - 180

317
QUATRO LEITEIRAS DIVERSAS, porcelana
 da China, Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada "Flores", reinado
 Qianlong (1736-1795), uma com tampa
 adaptada com esbeaçadela, esbeaçadelas e
 restauros; D. - 13,5 cm (a maior) € 250 - 375

318
TRÊS PRATOS OITAVADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 um prato com cabelos, pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 20 cm € 100 - 150



319
PAR DE CADEIRAS, nogueira e outras madeiras, torneadas e entalhadas, assentos e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 121 x 52 x 42 cm € 280 - 420



321
MESA DE ABAS, vinhático e outras madeiras, gaveta lateral, portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 71 x 97 x 40 cm (fechada) € 200 - 300



320
BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES, pau-santo e vinhático, pernas torneadas, português, séc. XX, adaptação com elementos do séc. XVIII, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 33 x 69 x 43 cm € 200 - 300



322
TREMPE, pau-santo e outras madeiras, pernas e travessas torneadas, frisos tremidos, portuguesa, séc. XIX, adaptação de elementos do séc. XVII, faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 80 x 57 x 37 cm € 200 - 300



323
CADEIRA DE BRAÇOS, estilo D. João V,
castanho com entalhamentos, espaldar recortado e vazado,
assento em couro lavrado com pregaria, portuguesa, séc. XX,
faltas e defeitos
Dim. - 120,5 x 62 x 55 cm € 200 - 300



325
CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,
D. João V (1707-1750), nogueira com entalhamentos,
espaldar recortado, portuguesas, vestígios de pintura posterior,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 130 x 61 x 43 cm € 1.000 - 1.500



324
ARCA DE GRANDES DIMENSÕES,
sicupira, ferragens e pregaria em ferro,
portuguesa, séc. XVII, pés não originais, defeitos
Dim. - 92 x 171 x 75 cm € 350 - 525



326
ARCA-FORTE,
castanho com precintas em ferro rebitadas, três fechaduras,
portuguesa, séc. XVIII, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos; Dim. - 43 x 101 x 48 cm € 1.200 - 1.800



327

CAMA DE BILROS,

pau-santo, tabela entalhada "Armas da Ordem do Carmo",
colunas espiraladas, portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 166 x 184 x 98 cm

€ 550 - 825



328

CAMA DE BILROS,

pau-santo, tabela entalhada "Armas da Ordem do Carmo",
colunas espiraladas, portuguesa, séc. XVII/XVIII,
faltas e defeitos

Dim. - 209 x 203 x 115 cm

€ 400 - 600



329

CAMA DE BILROS,

pau-santo, tabela entalhada "Cruz" e cartela "IHS",
colunas espiraladas, portuguesa, séc. XVII,
faltas e defeitos

Dim. - 182 x 193 x 113 cm

€ 500 - 750



330
CADEIRA “DE VESTIR”,
 madeira torneada e pintada,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 126 x 51 x 41 cm

€ 100 - 150



332
TRÊS CADEIRAS,
 D. José (1750-1777), nogueira escurecida, espaldares recortados
 e vazados, assentos em couro lavrado com pregaria, portuguesas,
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 98 x 50 x 43 cm

€ 200 - 300



331
MESA DE ENCOSTAR,
 D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo, vinhático e pau-cetim “Flores”,
 aplicações em bronze, portuguesa, originalmente um toucador
 Dim. - 74 x 98 x 52 cm

€ 600 - 900



333
CÓMODA,
 D. José (1750-1777),
 vinhático, pés de “Garra e bola”, puxadores em bronze,
 restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 92 x 130 x 64 cm

€ 1.000 - 1.500



334
MESA DE PÉ DE GALO,
 D. Maria I (1777-1816),
 vinhático, tampo basculante,
 portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 74 x 72,5 x 67 cm € 500 - 750



335
MESA DE PÉ DE GALO,
 D. Maria I (1777-1816),
 vinhático,
 portuguesa,
 defeitos, pé não original
 Dim. - 75 x 95 cm € 300 - 450



336
MESA DE PÉ DE GALO,
 D. Maria I (1777-1816),
 pau-santo,
 tampo recortado basculante,
 portuguesa, pequenos defeitos
 Dim. - 70 x 50 x 46,5 cm € 300 - 450



337
PAR DE CADEIRAS DE TESOURA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 cedro, assentos em couro lavrado,
 brasileiras, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 51 x 31 x 42 cm € 600 - 900



338
MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 estilo D. Maria I, marchetaria de pau-santo, mogno e pau-cetim,
 puxadores em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 40 x 70 x 38 cm € 100 - 150



339
PAPELEIRA,
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira de Gonçalo Alves,
 interior com gavetas e escaninhos, portuguesa,
 pequenos defeitos, restauros
 Dim. - 105 x 100 x 58 cm

€ 850 - 1.275



341
CÔMODA DE GRANDES DIMENSÕES,
 D. Maria I (1777-1816), pau-santo, parte central
 do tampo e dos laterais em cedro (?), ferragens em prata,
 interiores em vinhático, brasileira, ferragens não originais,
 pequenos defeitos
 Dim. - 116 x 140 x 74 cm

€ 1.400 - 2.100



340
PAR DE CADEIRAS,
 D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos,
 assentos e costas de palhinha, portuguesas, restauros,
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 90 x 52 x 42 cm

€ 200 - 300



342
MESA DE CASA DE JANTAR,
 vinhático,
 pernas facetadas, portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 76 x 259 x 149 cm

€ 1.000 - 1.500



343
CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,
 estilo Hepplewhite,
 mogno com entalhamentos, costas vazadas,
 assentos estofados a veludo,
 portuguesas, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 92 x 54 x 46 cm € 600 - 900



344
CONJUNTO DE NOVE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 D. Maria I (1777-1816),
 mogno, costas vazadas,
 portuguesas,
 séc. XVIII/XIX,
 restauros, defeitos, falta dos assentos
 Dim. - 95 x 58 x 53 cm € 1.000 - 1.500



345
BANCA DE OURIVES,
 casquinha,
 ferragens e chapa em ferro,
 portuguesa, séc. XIX,
 restauros, faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 85 x 78 x 49 cm € 500 - 750



346
PAR DE MESAS DE CABECEIRA,
 estilo D. Maria I, pau-santo, filetes em espinheiro,
 puxadores em metal amarelo, tampo de mármore,
 portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 74 x 37 x 32 cm € 350 - 525



347
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 cerejeira com entalhamentos, costas vazadas, cachaço entalhado "Flor",
 assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX/XX,
 vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos
 Dim. - 96 x 50 x 49 cm € 150 - 225



348

DUAS CAMAS,

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, marchetaria de pau-santo, espinheiro e outras madeiras, portuguesas, uma cama posterior, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 179 x 191 x 124 cm

€ 1.200 - 1.800



350

CAMA,

D. Maria I (1777-1816), mogno, marchetaria de pau-santo, espinheiro e outras madeiras, portuguesa, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 162 x 180 x 112 cm

€ 150 - 225



349

MESA DE JOGO,

D. Maria I (1777-1816), pau-cetim escurecido, filetes em mogno, portuguesa, defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 77 x 92 x 45 cm

€ 300 - 450



351

MESA DE JOGO,

D. Maria I (1777-1816), pau-cetim, embutidos em pau-rosa e pau-santo, portuguesa, restauros, defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 77 x 91 x 43,5 cm

€ 400 - 600

352

MESA DE ABAS,

D. Maria I (1777-1816),

vinhático,

faixa em pau-cetim, gaveta lateral,

portuguesa,

pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 72,5 x 48,5 x 80 cm

€ 210 - 315



353

TREMÓ DE PEQUENAS DIMENSÕES,

ao gosto Império,

mogno e murta,

aplicações em bronze dourado,

tampo de mármore,

português, séc. XIX,

vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos

Dim. - 212 x 78 x 42,5 cm

€ 450 - 675

354

MESA DE JOGO,

D. Maria I (1777-1816),

marchetaria de pau-santo e pau-cetim,

restauros, faltas e defeitos,

ferragens não originais, alterações

Dim. - 79 x 79 x 39 cm

€ 600 - 900





355
CANTONEIRA,
estilo D. Maria I, mogno, filetes em pau-cetim,
corpo superior com vidrinhos, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos; Dim. - 208 x 95 x 46 cm € 280 - 420



357
ARMÁRIO LOUCEIRO,
D. Maria, vinhático, corpo superior com portas de vidro,
ferragens em metal amarelo, português, séc. XVIII/XIX, restauros
Dim. - 240 x 134,5 x 61 cm € 800 - 1.200



356
CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS (SENDO UMA DE BRAÇOS),
estilo D. João V, mogno com entalhamentos, espaldares
recortados e vazados, assentos em couro, portuguesas,
séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos, vestígios de insectos
xilófagos; Dim. - 103 x 65 x 55 cm € 550 - 825



358
MESA DE CASA DE JANTAR,
estilo inglês, mogno, duplo pé de galo e «garfos» nas extremidades,
portuguesa, séc. XX, falta das tábuas de extensão
Dim. - 77 x 231 x 120 cm € 1.200 - 1.800



359
COSTUREIRA,
romântica, mogno e raiz de mogno,
interior em pau-cetim, pernas e travessas
torneadas, portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 74 x 51 x 36 cm € 300 - 450



360
BANCO DE PIANO,
romântico,
mogno e raiz de mogno,
assento estofado,
português, séc. XIX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 50 x 45 cm € 80 - 120



361
CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS,
ao gosto Império,
mogno e raiz de mogno com entalhamentos
“Cisnes”, assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XIX,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 84 x 45 x 45 cm € 400 - 600



362
BANQUETA,
estilo Luís XVI, madeira pintada, assento estofado a veludo,
português, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 38 x 74 x 48 cm € 100 - 150



363
BANCO PARA PÉS,
estilo Luís XVI, madeira pintada, assento estofado a veludo,
português, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 19 x 49 x 33 cm € 80 - 120



364
ESPELHO DE VESTIR,
 ao gosto inglês, mogno com entalhamentos, filetes em pau-cetim,
 português, séc. XX, faltas e defeitos
 Dim. - 180 x 86 x 72 cm € 200 - 300



366
TOUCADOR,
 estilo Luís XV, marchetaria de pau-cetim e pau-rosa,
 apliques e aplicações em bronze,
 português, séc. XX (2º quartel),
 pequenos defeitos
 Dim. - 164 x 110 x 55 cm € 500 - 750



365
DOIS FAUTEUILS,
 estilo Luís XV, madeira pintada com entalhamentos,
 assentos e costas estofados, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 95 x 59 x 50 cm (a mais alta) € 100 - 150



367
PAR DE BERGÈRES,
 estilo Luís XVI, madeira pintada com entalhamentos,
 estofadas a veludo, portuguesas, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 90 x 75 x 66 cm € 450 - 675



368
PAR DE CADEIRAS,
 ao gosto Império,
 mogno com entalhamentos “Cisnes”,
 assentos de palhinha,
 portuguesas, séc. XIX,
 restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 85 x 48 x 44 cm

€ 120 - 180



370
CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,
 ao gosto Império,
 mogno, aplicações em metal amarelo, assentos de palhinha,
 portuguesas, séc. XIX,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 84 x 47 x 45 cm

€ 300 - 450



369
BERÇO, Império, mogno e raiz de mogno,
 entalhamentos e bronzes dourados, português, séc. XIX (1º quartel),
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 166 x 133 x 64 cm

€ 280 - 420



371
CANAPÉ,
 ao gosto Império,
 murta, aplicações em metal amarelo, assento de palhinha,
 português, séc. XIX,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 83 x 180 x 52 cm

€ 300 - 450



372
TREMÓ,
 ao gosto Império,
 mogno, aplicações em metal amarelo, tampo de mármore,
 português, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 222 x 87 x 35 cm € 600 - 900



374
ARMÁRIO LIVREIRO, estilo D. Maria I,
 vinhático, corpo superior com vidrinhos, português, séc. XIX,
 restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 215 x 136 x 39 cm € 800 - 1.200



373
MESA DE BIBLIOTECA, estilo Luís XVI,
 marchetaria de pau-santo e mogno, aplicações em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XX (anos 60), fabrico de Barbosa e Costa
 Dim. - 78 x 200 x 101 cm € 300 - 450



375
CÔMODA, ao gosto Império,
 mogno, aplicações em metal amarelo, tampo de mármore,
 portuguesa, séc. XIX, restauros, falta no mármore,
 pequenas faltas e defeitos; D. - 89 x 120 x 63 cm € 600 - 900



376
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
 estilo Luís XVI,
 madeira entalhada e dourada,
 costas de palhinha, assentos estofados,
 portuguesas, séc. XX (1ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 90 x 43 x 50 cm € 800 - 1.200



377
MESA DE APOIO
COM PORTA-REVISTAS,
 mogno,
 portuguesa,
 séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 64 x 60 x 42 cm € 80 - 120



378
MAQUINETA,
 D. Maria I (1777-1816), pau-santo e pau-cetim,
 cantos com decoração embutida "Folhas",
 portuguesa,
 alguns vidros substituídos,
 um vidro partido
 Dim. - 54 x 59 x 37 cm € 300 - 450



379
PAR DE FALDISTÓRIOS,
 estilo Renascença, nogueira com entalhamentos,
 portuguesas, séc. XX,
 falta de parte de uma ripa
 Dim. - 80 x 75 x 52 cm € 400 - 600



380
COSTUREIRA,
 mogno, sistema articulado,
 portuguesa, séc. XX (anos 40),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 66 x 53 x 28 cm € 120 - 180



381

EXPOSITOR DE PAREDE (CAIXA DE ORGÃO DE TUBOS),

madeira entalhada e pintada, fundo espelhado, português, séc. XX, adaptação de elementos de talha antiga, restauros, faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 146 x 130 x 25 cm

€ 1.500 - 2.250

382

TRÊS CREDÊNCIAS,

estilo D. Maria I, madeira entalhada e pintada, tampo em mármore, alçados com espelhos, portuguesas, séc. XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 260 x 79 x 40 cm

€ 1.200 - 1.800

383

ARMÁRIO LOUCEIRO,

madeira pintada, português, séc. XIX, pequenos restauros na pintura, defeitos

Dim. - 244 x 118 x 54 cm

€ 750 - 1.125



384

VINTE E TRÊS AZULEJOS DIVERSOS,
decoração a azul “Figuras avulsas”,
portugueses, séc. XVIII,
faltas e defeitos
Dim. - 14 x 14 cm (cada)

€ 200 - 300

385

“PADRÃO GEOMÉTRICO”,
painel de quatro azulejos,
decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm

€ 200 - 300

386

“PADRÃO GEOMÉTRICO”,
painel de quatro azulejos,
decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm

€ 200 - 300

387

“FLORÃO”,
painel de quatro azulejos,
decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
um azulejo com colagem
Dim. - 28 x 28 cm

€ 400 - 600

388

“FLORÃO”,
painel de quatro azulejos,
decoração a azul,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 28 x 28 cm

€ 200 - 300

389

“FLORÃO”,
painel de quatro azulejos, decoração a azul,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 28 x 28 cm

€ 200 - 300

390

“FLORÃO”,
painel de quatro azulejos, decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
restausos
Dim. - 28 x 28 cm

€ 400 - 600

391

“PADRÃO GEOMÉTRICO”,
painel de quatro azulejos, decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm

€ 200 - 300

392

“FLORÃO”,
painel de quatro azulejos, decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm

€ 200 - 300

393

“PADRÃO GEOMÉTRICO”,
painel de quatro azulejos, decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm

€ 200 - 300

394

“PADRÃO GEOMÉTRICO”,
painel de quatro azulejos, decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm

€ 200 - 300

395

“PADRÃO GEOMÉTRICO”,
painel de quatro azulejos, decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm

€ 200 - 300

396

“PADRÃO GEOMÉTRICO”,
painel de quatro azulejos,
decoração a azul e amarelo,
português,
séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm

€ 200 - 300

385



386



387



388



389



390

391



392



393



394



395



396



397

397 a)



397 b)



397 c)



397 d)



398



397
"FLORÃO",
 painel de doze azulejos,
 decoração a azul e amarelo,
 português,
 séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 28 x 82 cm

€ 400 - 600

397 b)
"TRECHO DE BARRA",
 painel de quatro azulejos,
 decoração a azul e amarelo,
 português,
 séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 27 x 27 cm

€ 150 - 225

397 d)
"PADRÃO GEOMÉTRICO",
 painel de seis azulejos,
 decoração a azul e amarelo,
 português,
 séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 30,5 x 45 cm

€ 300 - 450

397 a)
"FLORES",
 painel de quatro azulejos,
 decoração a azul,
 português, séc. XVIII,
 restauros
 Dim. - 28,5 x 28,5 cm

€ 300 - 450

397 c)
FIGURAS AVULSAS - "FLORES",
 dois azulejos,
 decoração policromada,
 português, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 14,5 x 14,5 cm

€ 200 - 300

398
"FLORÃO",
 painel de quatro azulejos,
 decoração a azul e amarelo,
 português, séc. XVII,
 pequenos restauros e defeitos
 Dim. - 28 x 28 cm

€ 400 - 600



399
“FLORÃO”,
 painel de doze azulejos (composição),
 decoração a azul, português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, alguns azulejos posteriores
 Dim. - 43 x 43 cm

€ 400 - 600



401
“PADRÃO”,
 painel de dezasseis azulejos, decoração policromada,
 português, séc. XVII,
 restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 55 x 55 cm

€ 700 - 1.050



400
“FRISO”
 painel de vinte e quatro azulejos (composição),
 decoração policromada, português, séc. XVII,
 restauros, pequenos defeitos, alguns azulejos posteriores
 Dim. - 55 x 83 cm

€ 800 - 1.200



402
“CARTELA”,
 painel de vinte e quatro azulejos (composição),
 decoração policromada, português, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 56 x 84 cm

€ 150 - 225



403
DUAS COLUNAS DE GRANDES DIMENSÕES,
 madeira canelada e dourada,
 portuguesas, séc. XIX,
 dourado posterior,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 260 cm (a maior)

€ 800 - 1.200

404
"CARIÁTIDE",
 escultura em madeira entalhada e policromada,
 portuguesa, séc. XVII,
 base e tampo não originais
 Dim. - 103 x 59 x 42 cm

€ 700 - 1.050

405
PAR DE COLUNAS,
 castanho entalhado "Putti, pássaros e cachos de uvas",
 globos em vidro moldado oriundos dos candeeiros
 a gás das ruas de Lisboa,
 portuguesas, séc. XVIII,
 adaptadas a candeeiros eléctricos,
 restauros, pequenas faltas e defeitos,
 bases adaptadas
 Dim. - 175 cm

€ 400 - 600



406
COLUNA,
madeira pintada,
decoreção marmoreada,
francesa, séc. XIX,
pequenas
faltas e defeitos
Dim. - 82 x 41 cm
€ 400 - 600



407
COLUNA,
mogno com
entalhamentos,
tampo de mármore,
Europa, séc. XX,
tampo restaurado
Dim. - 81 x 43 x 43 cm
€ 400 - 600



408
COLUNA,
alabastro espiralado,
Itália, séc. XXI,
faltas e defeitos
Dim. - 108 cm € 100 - 150



409
DUAS COLUNAS,
mogno e raiz de mogno,
aplicações em metal
dourado, portuguesas,
séc. XIX/XX,
vestígios
de insectos xilófagos,
pequenas faltas
e defeitos
Dim. - 100 cm (a maior)
€ 200 - 300



409 a)
ESPELHO,
moldura em nogueira “Dragão”,
Europa, séc. XIX, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 102 x 78 cm € 400 - 600



409 b)
ESPELHO,
moldura em nogueira “Dragão”,
Europa, séc. XIX, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 103 x 81 cm € 400 - 600



409 c)
ESPELHO,
moldura em madeira entalhada,
policromada e dourada,
português, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 90 x 59,5 cm € 150 - 225



409 d)
ESPELHO,
estilo Luís XV,
moldura em madeira entalhada
e dourada, português, séc. XX,
pequenos defeitos,
desgaste no dourado,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 86 x 48 cm € 80 - 120



409 e)
ESPELHO,
moldura em madeira entalhada e dourada,
português, séc. XVIII,
adaptação de talha,
restauros, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 55 x 50 cm € 100 - 150



409 f)
ESPELHO,
Biedermeier, folheado a ácer,
colunas lacadas a negro,
Europa Central,
séc. XIX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 105 x 66 cm € 300 - 450



409 g)

ESPELHO,

estilo Regency, madeira entalhada e dourada,
Europa, séc. XX, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 130 x 96 cm

€ 200 - 300



409 i)

ESPELHO DE GRANDES DIMENSÕES,

romântico, moldura em pau-santo, com entalhamentos,
português, séc. XIX, falta no florão, pequenos defeitos

Dim. - 249 x 160 cm

€ 1.000 - 1.500



409 h)

MOLDURA,

madeira entalhada e dourada,
Europa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 149 x 120 cm

€ 500 - 750



409 j)

ESPELHO OVAL,

romântico, moldura em madeira e gesso dourados, português,
séc. XIX, restauro no dourado, pequenos defeitos

Dim. - 87 x 107 cm

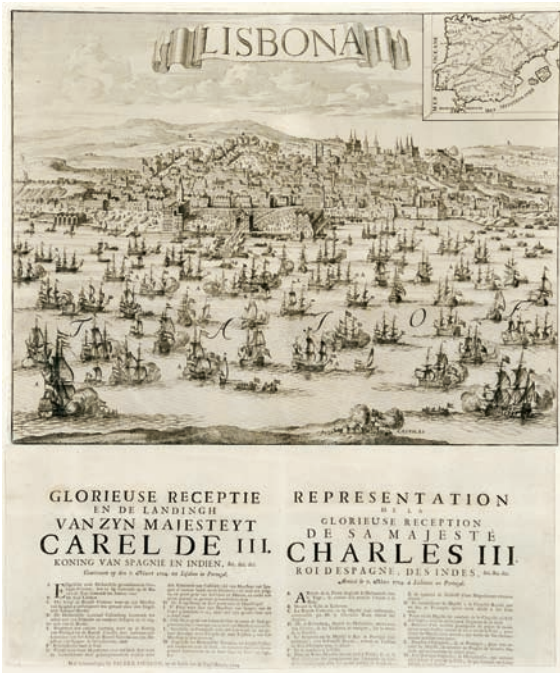
€ 200 - 300



410
“LISBOA”, gravura sobre papel, uma das mais antigas panorâmicas da cidade de Lisboa, da obra de Georg Braun e Frans Hogenberg “Civitates orbis terrarum”, impressa em Colônia entre 1572 e 1617, prova emoldurada, um pouco empoeirada, pequena mancha
 Dim. - 38 x 51 cm € 200 - 300



412
“COIMBRA”, gravura sobre papel, a mais antiga representação gravada da cidade de Coimbra, da obra de Georg Braun e Frans Hogenberg “Civitates orbis terrarum”, impressa em Colônia entre 1572 e 1617, prova emoldurada, um pouco empoeirada
 Dim. - 29 x 46 cm € 200 - 300



411
“REPRESENTATION DE LA GLORIEUSE RECEPTION DE CHARLES III”, gravura sobre papel, proveniente de edição não identificada representando a chegada a Lisboa do arquiduque Carlos de Habsburgo (1685-1740), pretendente ao trono de Espanha, por morte de Carlos II, que tinha já sido aclamado rei de Espanha, no ano anterior em Viena de Áustria; na margem inferior da gravura foi colado um texto explicativo bilingue, em neerlandês e francês, provavelmente proveniente da mesma obra, com o seguinte pé de imprensa: t'Schravenhague: Pieter Husson, 1704, conjunto emoldurado
 Dim. - 27,5 x 48,5 cm € 200 - 300



413
“NOVA CARTA DO BRAZIL E DA AMÉRICA PORTUGUEZA”, gravura sobre papel, portuguesa, picos de acidez, manchas de humidade, datada de 1821
 Dim. - 63 x 51 cm € 100 - 150



414
“LISSBONA”,
 gravura sobre papel, vista panorâmica de Lisboa, da obra de Friedrich Bernhard Werner (1690-1776) “Panoramic town views...”, publicada em Augsburg em 1740 (nº 58), emoldurada, com vincos de dobragem, ligeiras imperfeições marginais e algum desgaste junto ao vinco central
 Dim. - 115 x 39 cm € 600 - 900



416
“COSTA DE PORTUGAL, DO MINHO AO CABO MONDEGO”,
 gravura aguarelada sobre papel, mapa e carta de navegação proveniente de uma das edições da obra de Lucas Janszoon Waghenar “Speculum nauticum...”, provavelmente impresso em Amsterdão; por Cornelis Claesz em 1583; texto explicativo no verso, em neerlandês, com o nº 16; emoldurada
 Dim. - 41 x 55 cm € 600 - 900



415
“VISTAS DE SINTRA”,
 par de litografias sobre papel, subscrições: Ds. Esquioppetta fecit (Ds. Squioppetta. Copiou do Natural e Lith.) - O. R. Lith. anno 1829, portuguesas, provas emolduradas, com leve acidez
 Dim. - 39 x 49 cm € 200 - 300



417
“PERSPECTIVA DA VILLA DE SETÚBAL,
VISTA DA CASA DO TRAPIXE NO SÍTIO DE TRÓIA”,
 água-tinta sobre papel, segundo original de Teotónio Banha (1785-1853). Subscrição: B. Comte Grav. Lxª - 1827, inglesa, séc. XVIII/XIX, emoldurada, algumas manchas de acidez
 Dim. - 41 x 62,5 cm € 300 - 450



418
“VUE GÉNÉRALE DE LISBONNE PRISE DU TAGE”, gravura aguarelada sobre papel, edição de Paris: chez Basset, s.d. (ca. 1830).
 Dim. - 39 x 47,5 cm € 200 - 300



421
“VILA DO CONDE”, litografia aguarelada sobre papel, ilustração da obra de George Vivian (1798-1873) - “Scenery of Portugal & Spain / on stone by L. Haghe”. London: P. & D. Colnaghi, 1839
 Dim. - 32 x 37 cm € 150 - 225



419
“LISBONNE”, litografia aguarelada sobre papel, da obra “Ports de mer d’Europe”. Paris; London: E. Savary; E. Gambart Junin, s.d. (ca. 1850)
 Dim. - 44 x 58,5 cm € 400 - 600



422
“BRAGA”, litografia aguarelada sobre papel, ilustração da obra de George Vivian (1798-1873) - “Scenery of Portugal & Spain / on stone by L. Haghe”. London: P. & D. Colnaghi, 1839; D. - 28 x 38 cm € 200 - 300



420
JEAN BAPTISTE DEBRET - 1768-1864,
“DÉPART DE LA REINE”, litografia aguarelada sobre papel, da obra “Voyage pittoresque et historique au Brésil...”, Paris, 1835, emoldurada, pequenos defeitos
 Dim. - 28 x 39,5 cm € 200 - 300



423
DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,
“A SOPA DE ARROIOS”, gravura sobre papel, picos de acidez, impressão posterior
 Dim. - 70 x 102 cm € 200 - 300



424
"AQUEDUTO DAS ÁGUAS-LIVRES",
 água-tinta sobre papel, "A S.W. view of the Grand Aqueduct over the valley of Alcantara near Lisbon from an original drawing by Noel, in the possession of Gerard de Visme Esqr.- London, s.d. (ca. 1792).
 Subscrição: Drawn by Noel - Engrav'd by J. Wells, emoldurada, com leve acidez e algumas imperfeições marginais, pequeno carimbo circular não identificado
 Dim. - 47 x 62 cm € 800 - 1.200



426
HENRI L'EVÊQUE - 1769-1832,
"SALTADOR" E "SALMONDEN",
 par de litografias aguareladas sobre papel, da obra "The bridge of Saltador; The attack of the rear guard of the French at Salamonde". London: P. & D. Colnaghi, 1812. Subscrições: Drawn by H. L'Evêque - Engraved by Fitler, emolduradas, um pouco empoeiradas, com ligeiras manchas de acidez
 Dim. - 38,5 x 53 cm € 400 - 600



425
"VUE DE PORTO",
 litografia aguarelada sobre papel, da obra "Ports de mer d'Europe". Paris; London: E. Savary; E. Gambart Junin, s.d. (ca. 1850), emoldurada
 Dim. - 40 x 58,5 cm € 200 - 300



427
HENRI L'EVÊQUE - 1769-1832,
"FIGUEIRA DA FOZ", gravura aguarelada sobre papel, da obra "The landing of the British Army at Mondego Bay". London: Colnaghi, 1812, emoldurada
 Dim. - 40 x 55 cm € 1.000 - 1.500



428
"BRASÕES DAS CIDADES E VILAS DE PORTUGAL E BRASIL",
 colecção de 144 gravuras coloridas de Heráldica Autárquica,
 portuguesas, séc. XIX, pequenas manchas de humidade
 Dim. - 16 x 28 cm

€ 400 - 600



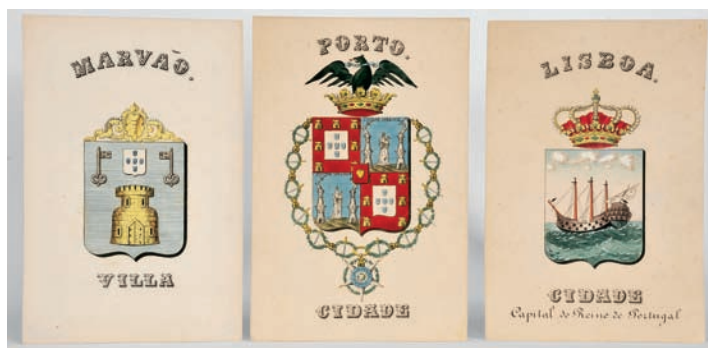
429
REI D. FERNANDO II - 1819-1885,
"FIDALGOS À MESA",
 gravura sobre papel, assinada e datada de 1840
 Dim. - 8,5 x 9 cm

€ 200 - 300



430
REI D. FERNANDO II - 1819-1885,
"FIGURA E ANIMAIS JUNTO A FONTE",
 gravura sobre papel, assinada e datada de Lisboa, 1837
 Dim. - 16 x 23,5 cm

€ 200 - 300



431
A. H. PAIYNE - SÉC. XVIII/XIX,
"VISTAS DA FLORESTA BRASILEIRA COM FIGURAS", duas gravuras
 sobre papel segundo original de H. Albert, emolduradas conjuntamente,
 pequenas manchas de humidade
 Dim. - 15 x 18 cm (cada gravura)

€ 150 - 225



432
ANTÓNIO MANUEL DA FONSECA - 1796-1890,
“Dom João VI”,
 gravura sobre papel,
 faltas, manchas de humidade, assinada e datada de 1825
 Dim. - 58 x 48 cm

€ 100 - 150



433
“FAMÍLIA REAL DE PORTUGAL”,
 litografia colorida sobre papel,
 portuguesa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 42,5 x 32 cm

€ 100 - 150



434
“ARTE EQUESTRE”,
 conjunto de três águas-fortes aguareladas sobre papel, ilustração
 da obra de William Cavendish, Duque de Newcastle (1592-1676)
 - “Methode et Invention Nouvelle de Dresser les Chevaux”.
 London: Jean Brindley, 1737, pequenos defeitos
 Dim. - 44 x 55,5 cm

€ 400 - 600



435
"BOTÂNICA",
doze gravuras sobre papel,
francesas, séc. XVIII,
picos de humidade
Dim. - 25 x 17 cm

€ 150 - 225



436
"BOTÂNICA",
doze gravuras sobre papel,
francesas, séc. XVIII,
picos de humidade
Dim. - 25 x 17 cm

€ 150 - 225



437
"BOTÂNICA",
doze gravuras sobre papel,
francesas, séc. XVIII,
picos de humidade
Dim. - 25 x 17 cm

€ 150 - 225



435
ACÇÃO DA FÁBRICA
DE FAIANÇAS DAS CALDAS
DA RAINHA,
litografia sobre papel,
carimbo do Imposto
de Selo e selo branco
da Fábrica,
verso com grelha
e inscrição *DIVIDENDOS*,
portuguesa, séc. XIX,
datada de Lisboa,
30 de Junho de 1884,
marcada *LITH. GUEDES - LISBOA*
Dim. - 46 x 29 cm

€ 400 - 600



439
"FRISOS CLÁSSICOS",
par de gravuras
sobre papel,
italianas, séc. XVIII,
manchas de humidade
Dim. - 105 x 40 cm

€ 600 - 900



440
FRANCISCO VIEIRA LUSITANO - 1699-1783,
"ALEGORIA", gravura sobre papel, assinada e datada de Lisboa, 1728
 Dim. - 27 x 18 cm € 200 - 300



442
LUCAS VOSTERMANN - 1595-1675,
"NATIVIDADE",
 água-forte sobre papel,
 segundo original de Peter Paul Rubens (1620)
 Dim. - 59,5 x 34,5 cm € 800 - 1.200



441
FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
"SANTO ANTÓNIO", gravura a sanguínea sobre papel,
 segundo original de Annibale Carracci, pequenos defeitos, assinada
 Dim. - 43 x 32 cm € 80 - 120



443
FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
"CENAS CLÁSSICAS",
 par de gravuras a sépia sobre papel, segundo original de G. B. Cipriani,
 pequenos defeitos, assinadas e datadas de 1788
 Dim. - 28 x 23 cm € 150 - 225



444
WILLIAM HOGARTH - 1697-1764,
"MARRIAGE À-LA-MODE",
 seis gravuras sobre papel, da série "Marriage à-la-mode: plates I a VI",
 conjunto completo de uma reedição tardia não identificada.
 Subscrições: Invented, painted & published by W. Hogarth - Engraved
 by G. Scotin), emolduradas
 Dim. - 37 x 47 cm € 700 - 1.050



446
"BLACK MONDAY" E "DULCE DONUM",
 par de gravuras aguareladas sobre papel,
 London: W. R. Bigg, 1790.
 Subscrições: Painted by W. R. Bigg N - Engraved by John Jones,
 provas com acidez,
 emolduradas
 Dim. - 50 x 62 cm € 200 - 300



445
FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
"THE HOURS", gravura aguarelada sobre papel,
 segundo original de Maria Cosway, assinada
 Dim. - 41 x 48 cm € 200 - 300



447
FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
"MORNING", "EVENING" E "NIGHT",
 três litografias aguareladas sobre papel,
 segundo original de W. Hamilton, pequenos defeitos
 Dim. - 41,5 x 32,5 cm € 150 - 225

448

"FOX HUNTING SCENES",

par de litografias aguareladas sobre papel,
inglesas, séc. XIX/XX

Dim. - 58 x 80 cm

€ 200 - 300



449

"HERRINGS - FOX HUNTING SCENES",

quatro litografias aguareladas sobre papel,
inglesas, séc. XIX/XX

Dim. - 66 x 94 cm

€ 600 - 900



450

"J. F. HERRING'S SENIOR FOX HUNTING SCENES",

par de litografias aguareladas sobre papel,
inglesas, séc. XIX/XX

Dim. - 54,5 x 67 cm

€ 250 - 375





WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

arte moderna e contemporânea



451
EVA ARMISÉN - NASC. 1969,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada
Dim. - 17 x 23 cm

€ 150 - 225

452

RAÚL PEREZ - NASC. 1944
/PAULO COSTA - NASC. 1961,
"CAMPO DE SANTANA",
tinta da China sobre cartão,
assinada

Dim. - 25 x 40 cm

€ 300 - 450

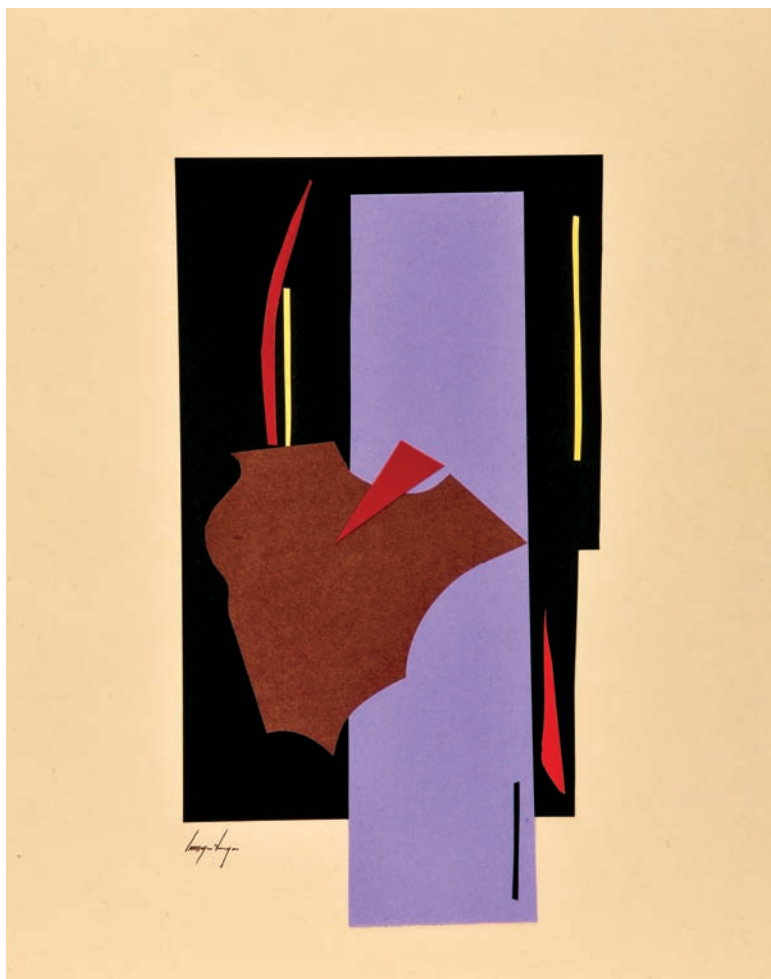


453
OTÍLIA SANTOS - NASC. 1951,
"SEM TÍTULO (FIGURAS)",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1982
Dim. - 37 x 29 cm

€ 200 - 300

454
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 29 x 21 cm

€ 400 - 600



455
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 45 x 35 cm

€ 400 - 600

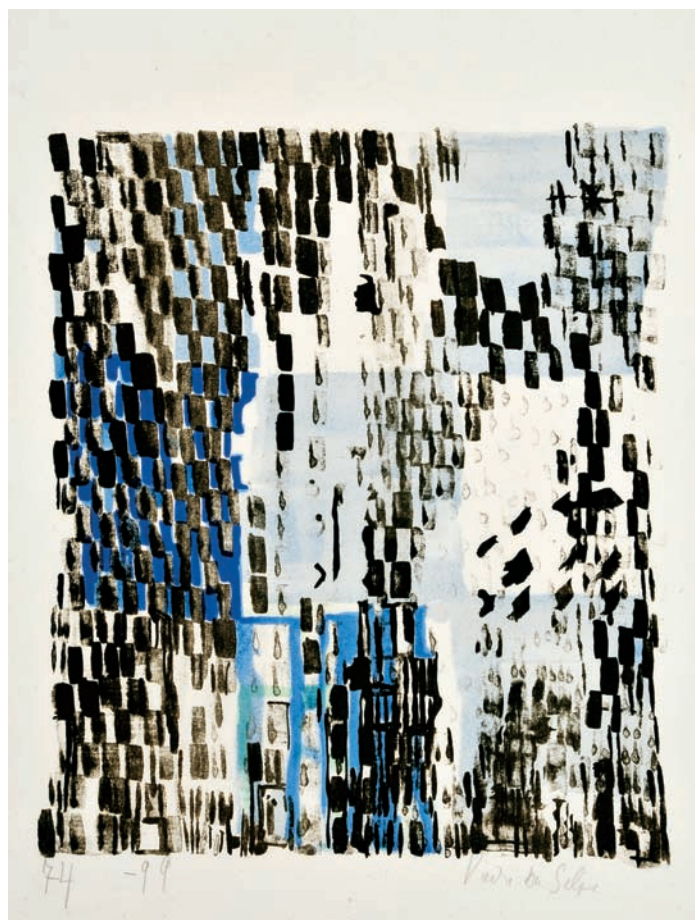


456
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

- 1908-1992,
 "SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre papel,
 assinada, numerada 107/200

Dim. - 29 x 17 cm

€ 300 - 450



457
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

- 1908-1992,
 "SEM TÍTULO",

litografia sobre papel,
 assinada, numerada 74/99

Nota: reproduzida no catálogo da exposição - "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner", realizada no Palácio Galveias, Lisboa, p. 61, onde se encontra datada de 1977.

Dim. - 30 x 25 cm

€ 250 - 375



458
ARPAD SZENES - 1897-1985,

"SEM TÍTULO",
 serigrafia sobre papel,
 assinada, numerada 52/150

Dim. - 26 x 19,5 cm

€ 200 - 300



459
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"SEM TÍTULO",
sépia sobre papel,
assinada e datada de 2002
Dim. - 28 x 19 cm

€ 200 - 300



460
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"SEM TÍTULO",
sépia sobre papel,
assinada e datada de 2002
Dim. - 28 x 19 cm

€ 200 - 300



461
MÁRIO AMÉRICO
 - NASC. 1944,
 "SEM TÍTULO
 (NATUREZA MORTA)",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1969
 Dim. - 80 x 100 cm € 600 - 900

462
ÁLVARO PERDIGÃO
 - 1910-1994,
 "SEM TÍTULO (PAISAGEM)",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1989
 Dim. - 36 x 56 cm € 700 - 1.050

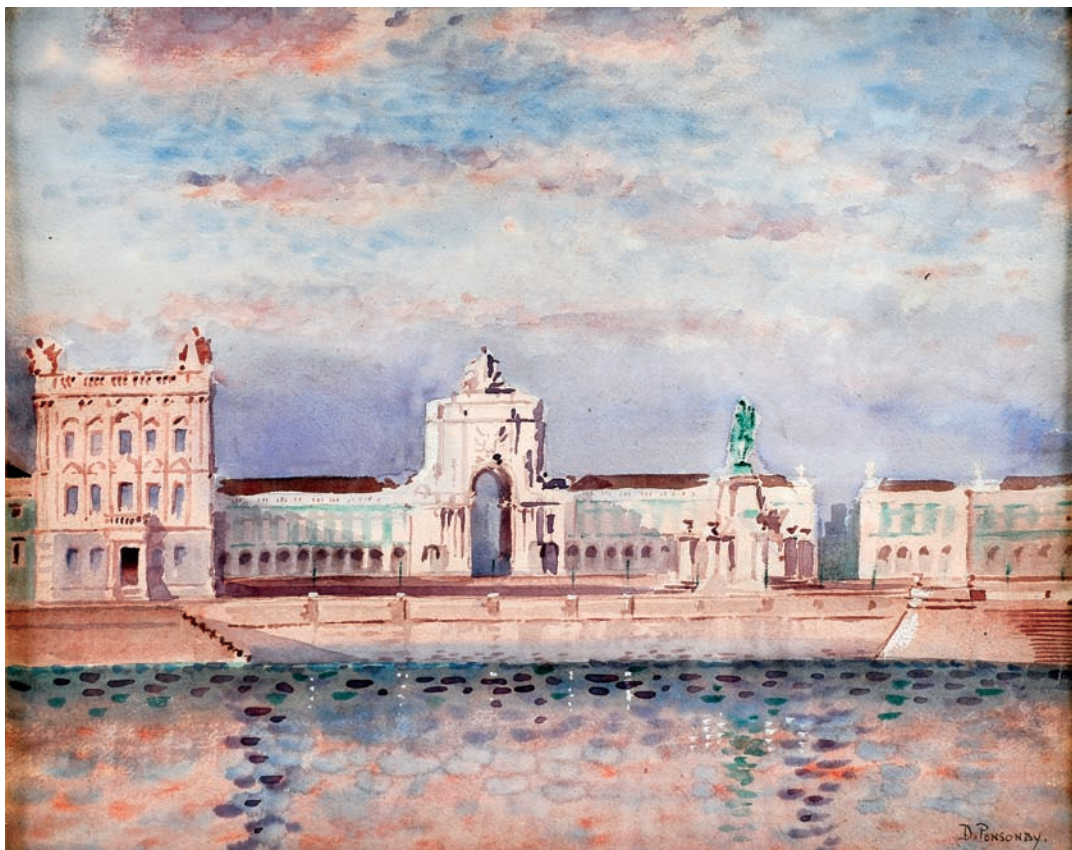
463
MARIA FERNANDA AMADO
- NASC. 1924,
"SEM TÍTULO
(NATUREZA MORTA)",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 27 x 35 cm € 350 - 525



464
MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,
"SEM TÍTULO (MENINA COM CACHO DE UVAS)",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 29,5 x 25 cm



€ 400 - 600



465
DAVID B. PONSONBY
 - 1901-19??,
 "LISBOA - TERREIRO DO PAÇO",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 38 x 48 cm € 400 - 600

466
CARLOS LUZ
 - NASC. 1951,
 "CAMPO DAS CEBOLAS
 E CASA DOS BICOS",
 aguarela e caneta de feltro
 sobre cartão, assinada
 e datada de Lisboa - 1985
 Dim. - 35,5 x 55

€ 100 - 150





467
CARLOS BOTELHO
 - 1899-1982,
 "SEM TÍTULO",
 litografia sobre papel,
 assinada e datada de 1978,
 numerada 35/150
 Dim. - 44 x 54 cm € 400 - 600



468
BERNARDO MARQUES
 - 1899-1962,
 "VISTA DE SINTRA",
 tinta da China e lápis sobre papel,
 pequenos defeitos, não assinado,
 autenticado no verso
 Dim. - 48 x 61 cm € 500 - 750

469

MANUEL RIBEIRO DE PAVIA

- 1910-1957,

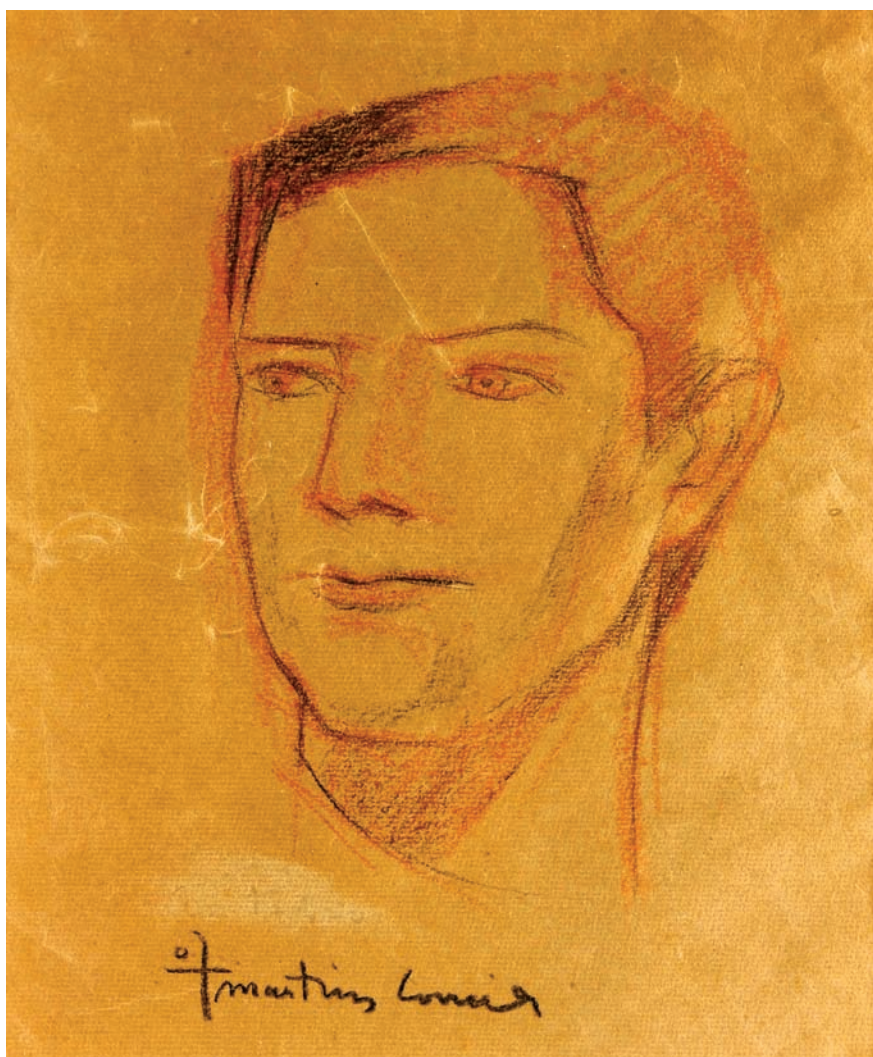
"SEM TÍTULO (NU FEMININO)",

lápiz sobre papel,

assinado e datado de 1931

Dim. - 19 x 28 cm

€ 150 - 225



470

MARTINS CORREIA

- 1910-1999,

"SEM TÍTULO (RETRATO MASCULINO)",

lápiz e sanguínea sobre papel,

assinado

Dim. - 42 x 33 cm

€ 200 - 300



471
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"SEM TÍTULO (NU FEMININO)",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1953 (?)
 Dim. - 31 x 21 cm

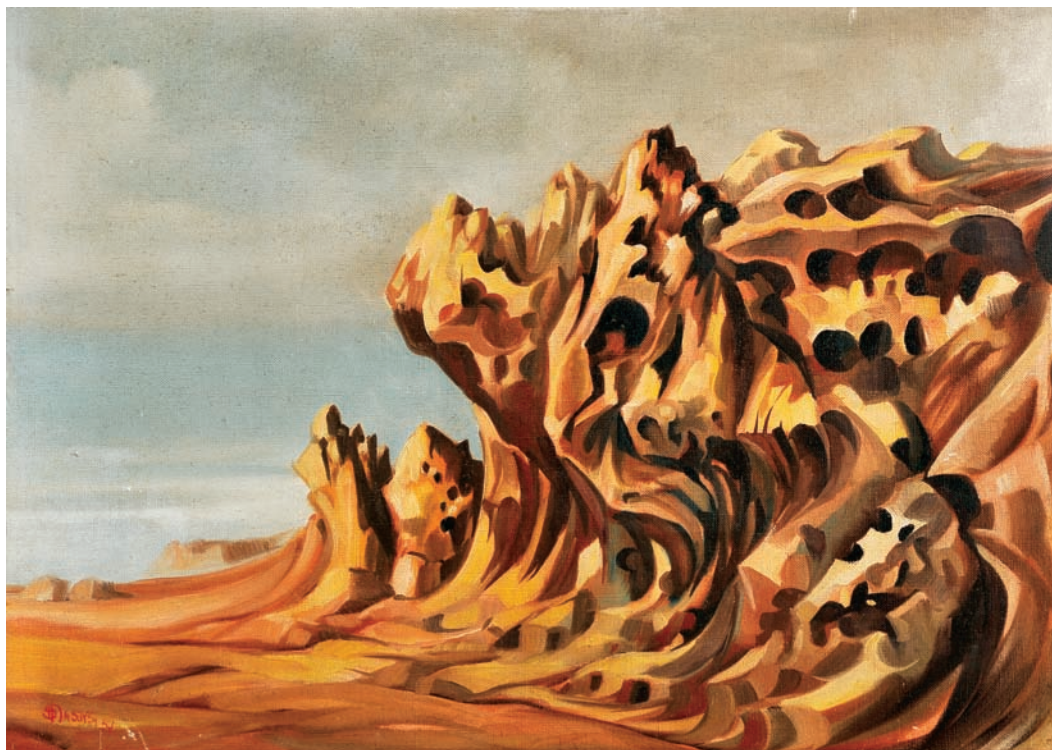
€ 180 - 270



472
OLAVO D'ÉÇA LEAL - 1908-1976,
"SEM TÍTULO (FIGURAS FEMININAS)",
 grafite sobre papel,
 assinada e datada de 1930
 Dim. - 30 x 21 cm

€ 150 - 225

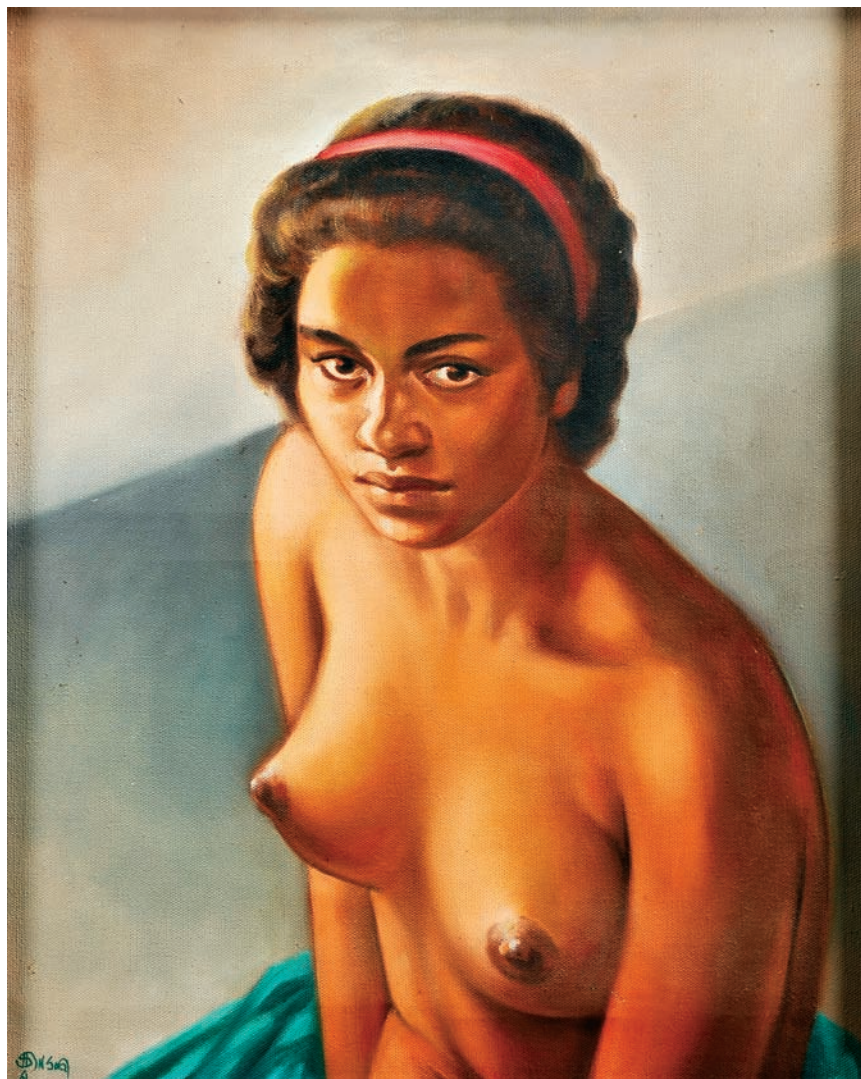
473
NEVES E SOUSA
- 1921-1995,
"SEM TÍTULO
(PAISAGEM AFRICANA)",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 69 x 85 cm
€ 800 - 1.200



474
NEVES E SOUSA
- 1921-1995,
"SEM TÍTULO
(PAISAGEM AFRICANA)",
óleo sobre tela,
pequenas faltas na pintura,
assinado e datado de 1957
Dim. - 50 x 70,5 cm
€ 600 - 900

476
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"SEM TÍTULO (AFRICANA)",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1961
Dim. - 74,5 x 60,5 cm

€ 1.200 - 1.800



475
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"SEM TÍTULO (AFRICANAS)",
guache sobre papel colado em tela,
pequenos defeitos, assinado e datado de 1971
Dim. - 28 x 32 cm

€ 600 - 900



477
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1950
Dim. - 33,5 x 22 cm

€ 150 - 225



478
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1949
Dim. - 33,5 x 22 cm

€ 150 - 225

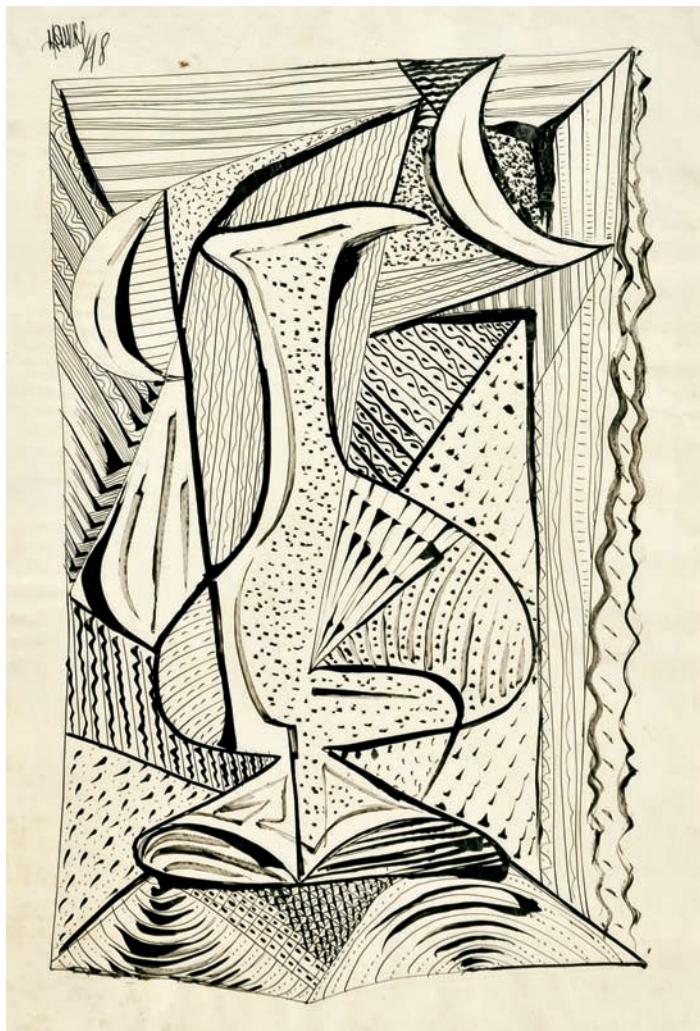


479
JÚLIO DOS REIS PEREIRA - 1902-1983,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
monótipia sobre papel, assinada e dedicada ao pintor José Contente
e datada de 28-7-1946; na dedicatória o Autor afirma que se trata
da primeira monótipia por ele executada.
Dim. - 34 x 22,5 cm

€ 150 - 225

480
OLAVO D'ÊÇA LEAL - 1908-1976,
"SEM TÍTULO (MENINA COM POMBA)",
 lápis sobre papel, assinado e datado de 1928
 Dim. - 23 x 17 cm

€ 200 - 300



481
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1948
 Dim. - 38,5 x 25 cm

€ 150 - 225

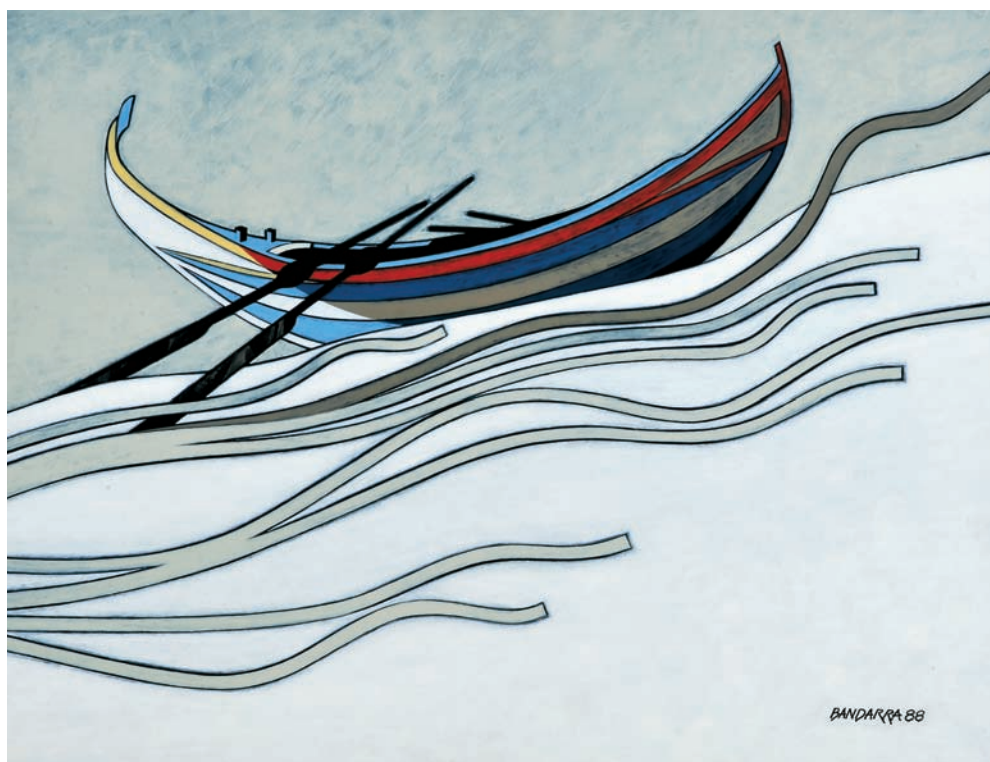
482
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"SEM TÍTULO (NU FEMININO)",
 caneta de feltro sobre papel,
 assinado, dedicado e datado de 1989
 Dim. - 29 x 20,5 cm

€ 150 - 225





483
JEREMIAS BANDARRA
 - NASC. 1936,
 "SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado e datado de 1991
 Dim. - 50 x 70 cm € 500 - 750



484
JEREMIAS BANDARRA
 - NASC. 1936,
 "SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1988
 Dim. - 37 x 47 cm € 250 - 375



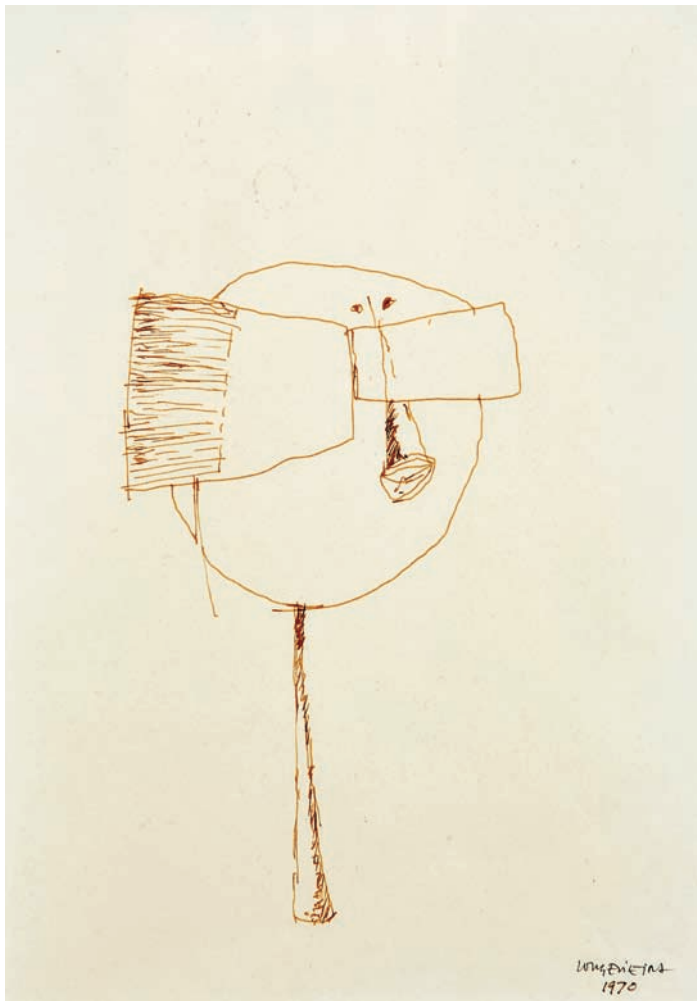
485
MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ - 1878-1963,
"JAZZ",
pastel sobre papel,
assinado
Dim. - 65 x 50 cm

€ 200 - 300



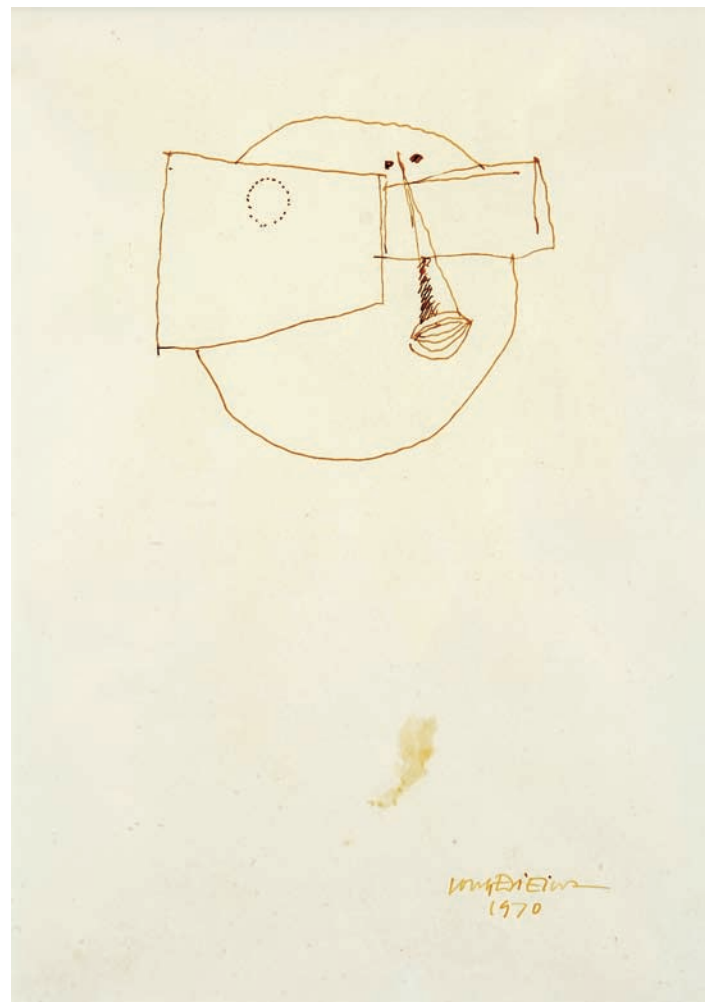
486
ARNALDO FERREIRA - NASC. 1923,
"NOCTURNO - TRECHOS DE LISBOA",
guache sobre papel,
assinado
Dim. - 47 x 32 cm

€ 400 - 600



487
JORGE VIEIRA - 1922-1998,
"SEM TÍTULO",
 sépia sobre papel,
 assinada e datada de 1970
 Dim. - 28,5 x 20 cm

€ 400 - 600



488
JORGE VIEIRA - 1922-1998,
"SEM TÍTULO",
 sépia sobre papel,
 assinada e datada de 1970
 Dim. - 28,5 x 20 cm

€ 400 - 600



489

**AMADEO DE SOUZA-CARDOSO - 1887-1918,
"CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE AMADEO DE SOUZA CARDOSO
(1887-1987)",**

álbum de vinte e quatro litografias sobre papel,
edição do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian

Dim. - 26 x 20,5 cm

€ 600 - 900



490
RUI MACEDO - NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de Dezembro de 2003
Dim. - 58 x 38 cm

€ 300 - 450

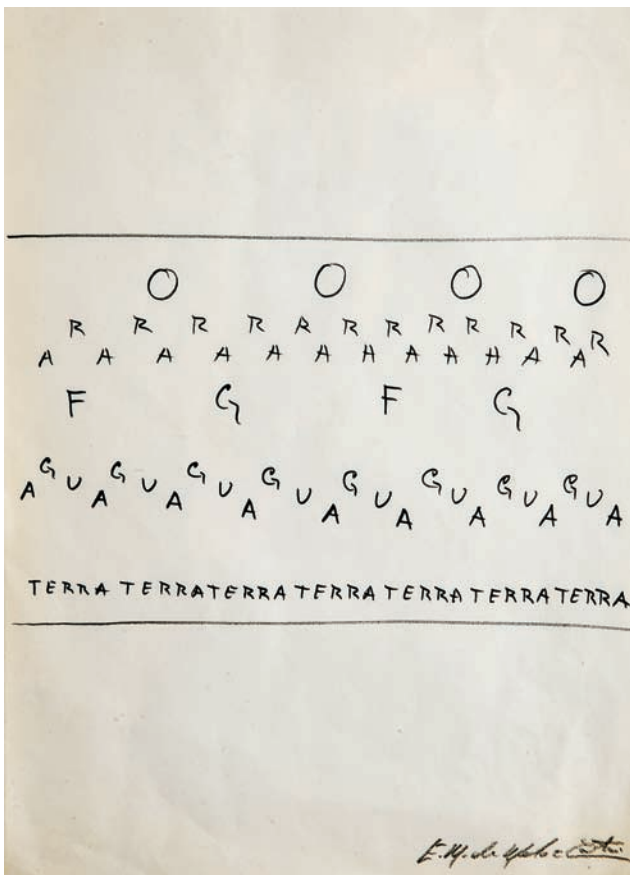
491
LUÍS DELGADO - SÉC. XX "SEM TÍTULO",
par de óleos sobre cartão,
assinados e datados de 1999
Dim. - 28 x 20 cm

€ 200 - 300



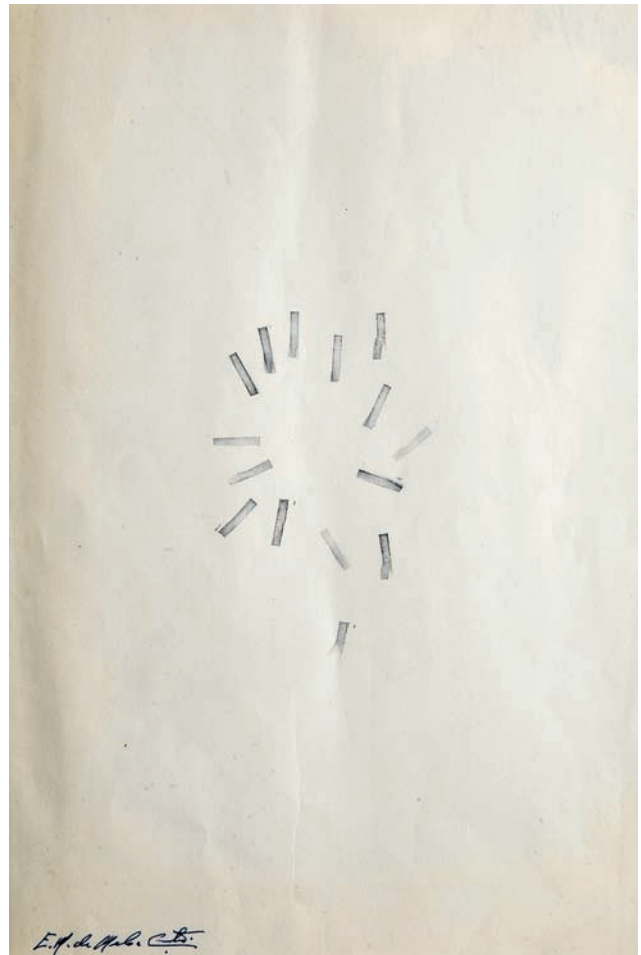


492
AUGUSTO BARROS - 1929 -1998,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado, assinado e datado de Cascais, Julho de 1977, no verso
Dim. - 73 x 54 cm € 1.500 - 2.250



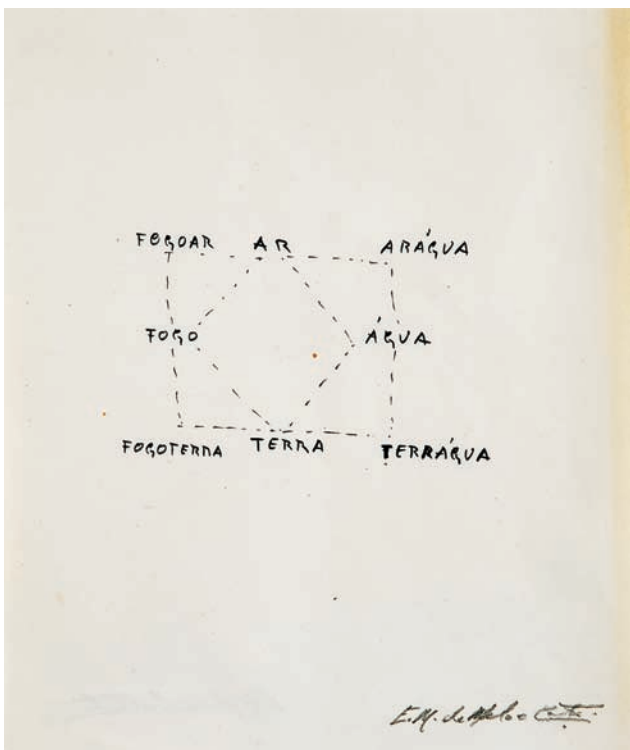
493
ERNESTO MELO E CASTRO - NASC. 1932,
"SEM TÍTULO",
 caneta de feltro sobre papel,
 assinada
 Dim. - 28 x 20 cm

€ 250 - 375



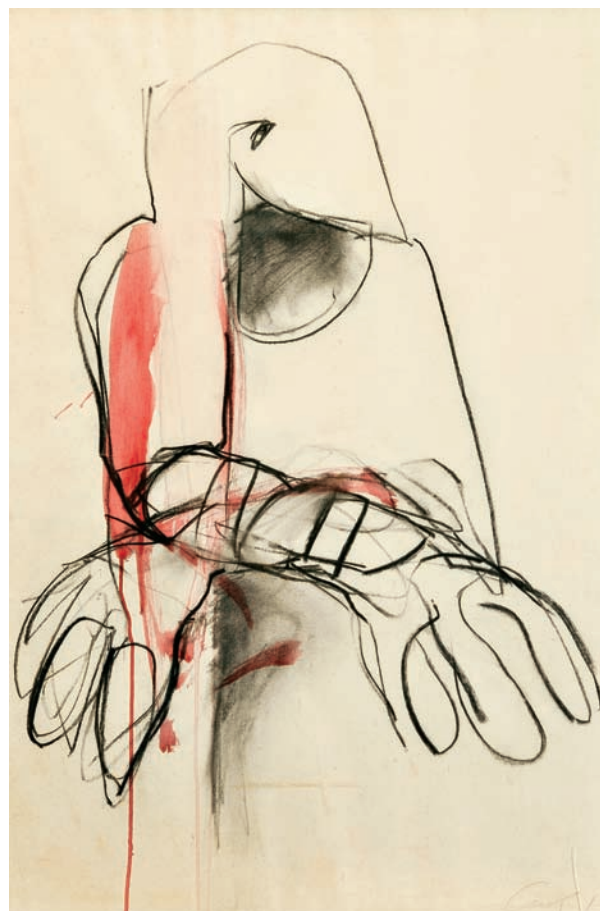
494
ERNESTO MELO E CASTRO - NASC. 1932,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada
 Dim. - 30 x 20 cm

€ 250 - 375



495
ERNESTO MELO E CASTRO - NASC. 1932,
"SEM TÍTULO",
 caneta de feltro sobre papel,
 assinada
 Dim. - 24 x 20 cm

€ 250 - 375



496
MÁRIO RITA - NASC. 1958,
"SEM TÍTULO",
tríptico - três técnicas mistas sobre papel,
assinadas e datadas de 1986
Dim. - 100 x 70 cm

€ 750 - 1.125



497
JARRA,
 faiança da Fábrica Raúl da Bernarda
 - Alcobça, decoração relevada e policromada
 "Nazarena", portuguesa, séc. XX, marcada
 Dim. - 28,5 cm € 80 - 120

498
CINZEIRO,
 cristal bicolor, decoração lapidada,
 suporte em metal amarelo, Boémia,
 séc. XX (meados), pequenos defeitos
 Dim. - 8 cm € 60 - 90

499
JARRA, cerâmica,
 decoração monocroma, aro em prata dourada,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO,
 dinamarquesa, séc. XX (anos 50),
 marcada MARSELIS, modelo n° 2646 de NILS
 JOHAN THORSSON (1898-1975);
 Dim. - 15 x cm € 80 - 120

500
JARRO,
 vidro bicolor,
 decoração lapidada,
 tampa em metal prateado,
 Boémia,
 séc. XX
 Dim. - 24 cm € 120 - 180

501
DUAS JARRAS DIVERSAS,
 cristal moldado,
 uma em cristal bicolor lapidado,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 25,5 e 15 cm € 120 - 180

502
JARRA,
 cristal bicolor, decoração lapidada,
 Boémia,
 séc. XX (meados),
 pequenos defeitos
 Dim. - 20 cm € 100 - 150

503
TAÇA, cerâmica, decoração monocroma
 "Peixe", aro em prata dourada, contraste
 Águia do Porto (1938-1984), marca
 de ourives de LEITÃO & IRMÃO,
 dinamarquesa, séc. XX (anos 50),
 marcada MARSELIS,
 modelo n° 2650 de NILS JOHAN THORSSON
 (1898-1975); Dim. - 5 x 19 cm € 60 - 90

504
"NU FEMININO",
 escultura em biscuit e porcelana pintada
 a negro e dourado da Fábrica Royal Dux
 Bohemia, Checoslováquia, séc. XX, marcada
 Dim. - 14,5 x 33,5 x 12 cm € 130 - 195

505
JARRA,
 loiça da Fábrica de Sacavém,
 decoração relevada e a dourada,
 portuguesa, séc. XX, marcada
 Dim. - 25 cm € 80 - 120



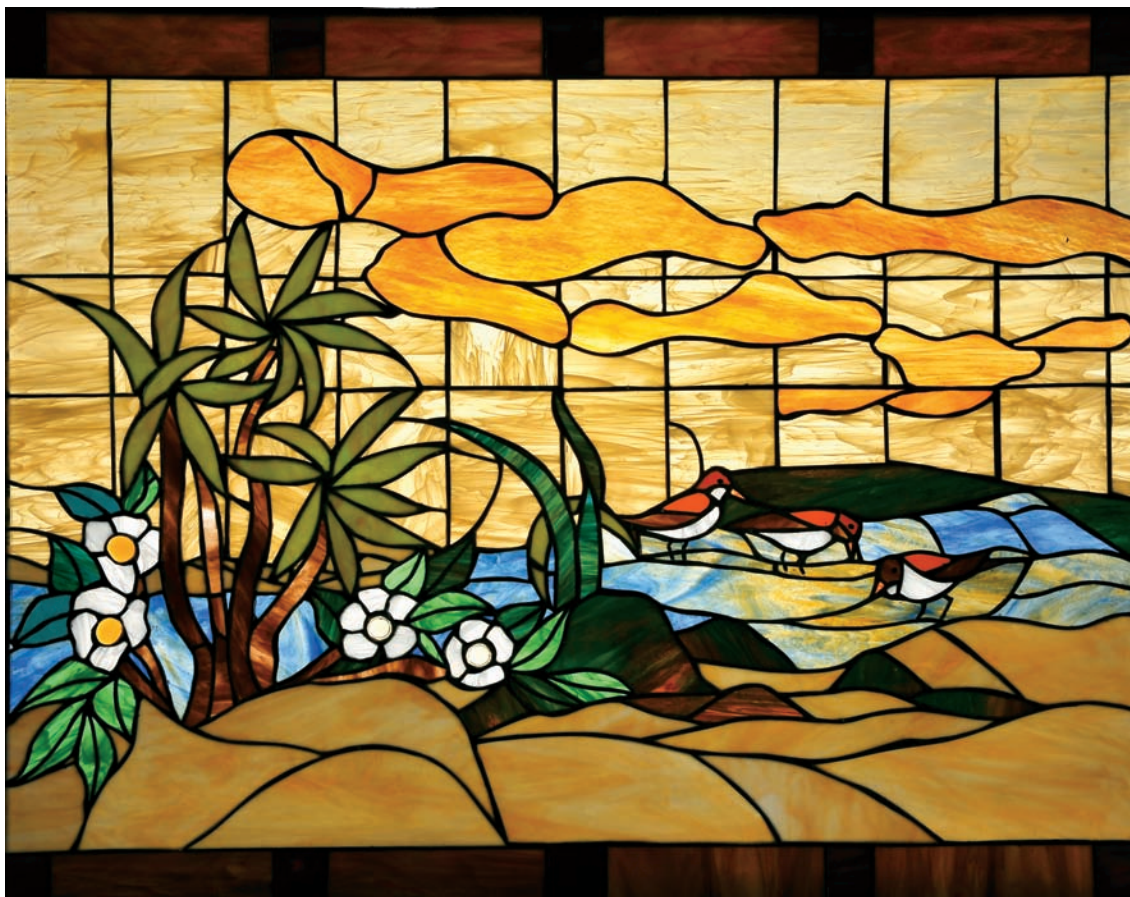
506
ANTÓNIO DUARTE - 1912-1998,
"FIGURA ALADA - TROFÉU DO S.N.I.",
 escultura em bronze,
 base em mármore,
 assinada com iniciais
 Dim. - 32 cm

€ 400 - 600



507
MARTINS CORREIA - 1910-1999,
"S. VICENTE - PADROEIRO DA CIDADE DE LISBOA",
 relevo em gesso policromado,
 assinado
 Dim. - 62 x 46 cm

€ 600 - 900



508
ISABEL RAMOS
 - SÉC. XX,
 "SEM TÍTULO
 (PAISAGEM
 COM AVES)",
 vitral policromado,
 não assinado
 Dim. - 109 x 130,5 cm
 € 400 - 600



509
ISABEL RAMOS
 - SÉC. XX,
 "SEM TÍTULO
 (PAISAGEM COM AVES)",
 vitral policromado,
 um vidro partido,
 assinado e datado
 de 1997
 Dim. - 109 x 130,5 cm
 € 300 - 450



510
**"PRÉMIO DE
MÉRITO 1995
- INATEL",**
escultura bronze,
portuguesa,
séc. XX (finais)
Dim. - 23,5 cm
€ 100 - 150



511
**PAULO
HERNANI**
- NASC. 1962,
"GATO",
escultura
em bronze,
assinada
e datada
de 1998,
numerada 1/25
Dim. - 44 x 33
x 25,5 cm
€ 450 - 675



512
**"VITÓRIA DE
SAMOTRÁCIA",**
escultura
em bronze,
base em
madeira,
assinada BC
Dim. - 29 x 7 cm
€ 100 - 150



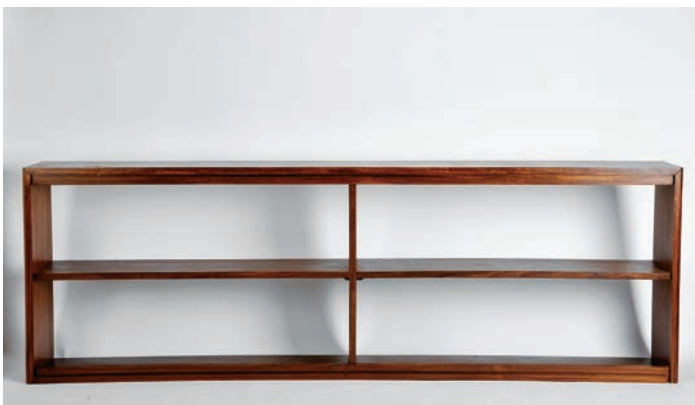
513
"SEM TÍTULO",
escultura
em madeira,
assinada
com inicial M
Dim. - 39,5 cm
€ 250 - 375



514
TOUCADOR,
 Art Déco,
 folheado de castanho e mogno,
 português, séc. XX (anos 30), pequenas falhas e defeitos
 Dim. - 155 x 123 x 43 cm € 100 - 150



516
MÓVEL DE RELOJOEIRO,
 casquinha, puxadores das gavetas em madeira ebanizada,
 francês, séc. XIX,
 falta da porta, restauros
 Dim. - 74 x 32 x 39 cm € 300 - 450



515
ESTANTE,
 madeira exótica,
 portuguesa, séc. XX (anos 70)
 Dim. - 74,5 x 230 x 25 cm € 200 - 300



517
ESTANTE,
 madeira exótica,
 portuguesa, séc. XX (anos 70), pequenos defeitos
 Dim. - 74,5 x 170 x 25 cm € 150 - 225



518
PAR DE CADEIRÕES COM PÉ GIRATÓRIO,
 estrutura em faia,
 assentos e costas em lona,
 cochins em couro,
 Europa, séc. XX (anos 70),
 pequenos defeitos
 Dim. - 96 x 70 x 87 cm € 400 - 600

519
CAVALETE,
 carvalho,
 português,
 séc. XX/XXI
 Dim. - 188 x 63 x 66 cm € 80 - 120



520
MESA DE FRENTE DE SOFÁ,
 pau-santo e folheado de pau-santo,
 dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
 pequenos defeitos, etiqueta colada no verso
 Dim. - 48 x 149,5 x 59,5 cm € 300 - 450



521
CANDEEIRO DE MESA,
 latão, base em acrílico,
 Europa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 76 x 45 x 25 cm

€ 100 - 150



523
CANDEEIRO DE TECTO,
 vidro gomado e alumínio,
 Europa, séc. XX (anos 70),
 pequenos defeitos
 Dim. - 40 cm

€ 150 - 225



522
PAR DE BANQUETAS,
 estrutura em metal amarelo, assentos estofados,
 portuguesas, séc. XX (anos 70),
 pequenos defeitos
 Dim. - 44 x 57 x 43 cm

€ 80 - 120



524
PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,
 metal pintado "Balões",
 Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 43 cm

€ 100 - 150

525

MESA,

tampo em madeira lacada e policromada,
pé em metal pintado,
francesa,
pequenos defeitos,
marcada, assinada com iniciais, datada de 1999
Dim. - 91 x 72 cm

€ 250 - 375

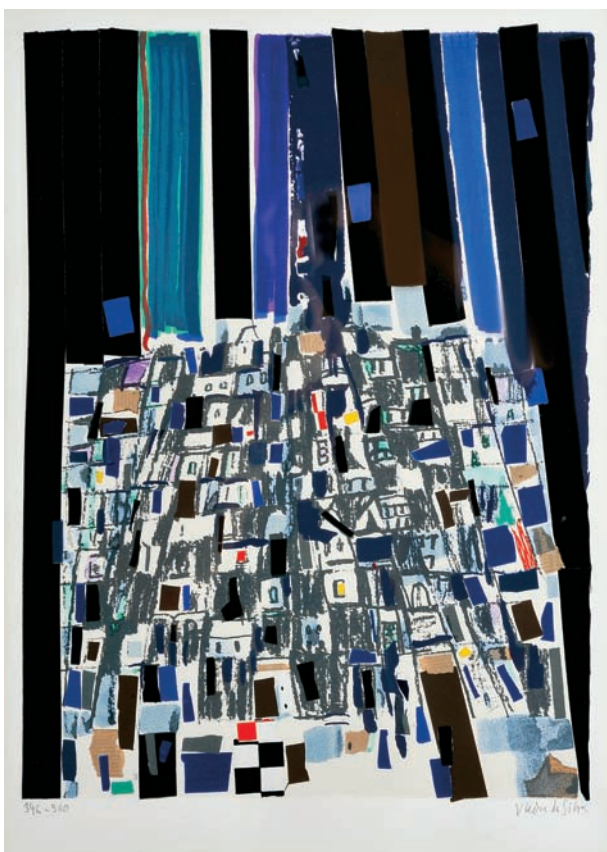


526

MESA,

folheado de macassar
e madeira exótica,
portuguesa,
séc. XX (anos 90),
pequenos defeitos
Dim. - 73 x 180 x 90 cm

€ 1.200 - 1.800



527
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"LA VILLE SIÈGE DU GOUVERNEMENT",

serigrafia sobre papel,
 assinada e numerada 346/500

Nota: reproduzida no catálogo da exposição "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner", realizada no Palácio Galveias, Lisboa, p. 82, onde se encontra datada de 1986.

Dim. - 43 x 32 cm

€ 600 - 900



528
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"UN ETÉ DE SEL",

águatinta sobre papel,
 assinada, numerada 81/100

Nota: reproduzida no catálogo da exposição "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner", realizada no Palácio Galveias, Lisboa, p. 85, onde se encontra datada de 1989.

Dim. - 28,5 x 20 cm (mancha)

€ 350 - 525



529
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"BROADWAY",

litografia sobre papel, picos de acidez, assinada, numerada 196/300

Nota: reproduzida no catálogo da exposição - "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner", realizada no Palácio Galveias, Lisboa, p. 53, onde se encontra datada de 1973.

Dim. - 52 x 28 cm

€ 400 - 600



530
PEDRO CALAPEZ - NASC. 1953,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1993
Dim. - 55 x 76 cm

€ 1.000 - 1.500



531
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 2000
Dim. - 31,5 x 24 cm

€ 200 - 300



532
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 2000
Dim. - 31,5 x 24 cm

€ 200 - 300



533
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"SEM TÍTULO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 2000
Dim. - 31,5 x 24 cm

€ 200 - 300



534
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
"ÉVORA",
tinta da China com aguada sobre papel,
assinada e datada de 1964
Dim. - 45 x 34 cm

€ 800 - 1.200



535
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"RAPAZ DE BRONZE",
aguarela sobre papel,
não assinada

Nota: original para a ilustração da obra de Sophia de Mello Breyner Andresen "O rapaz de bronze", Lisboa:

Edições Salamandra, 1996, extratexto s/p.

Dim. - 15 x 15 cm

€ 800 - 1.200

536
JÚLIO RESENDE

- 1917-2011,
"SEM TÍTULO",
serigrafia sobre papel,
assinada, dedicada e numerada 74/75
Dim. - 53 x 72 cm

€ 200 - 300



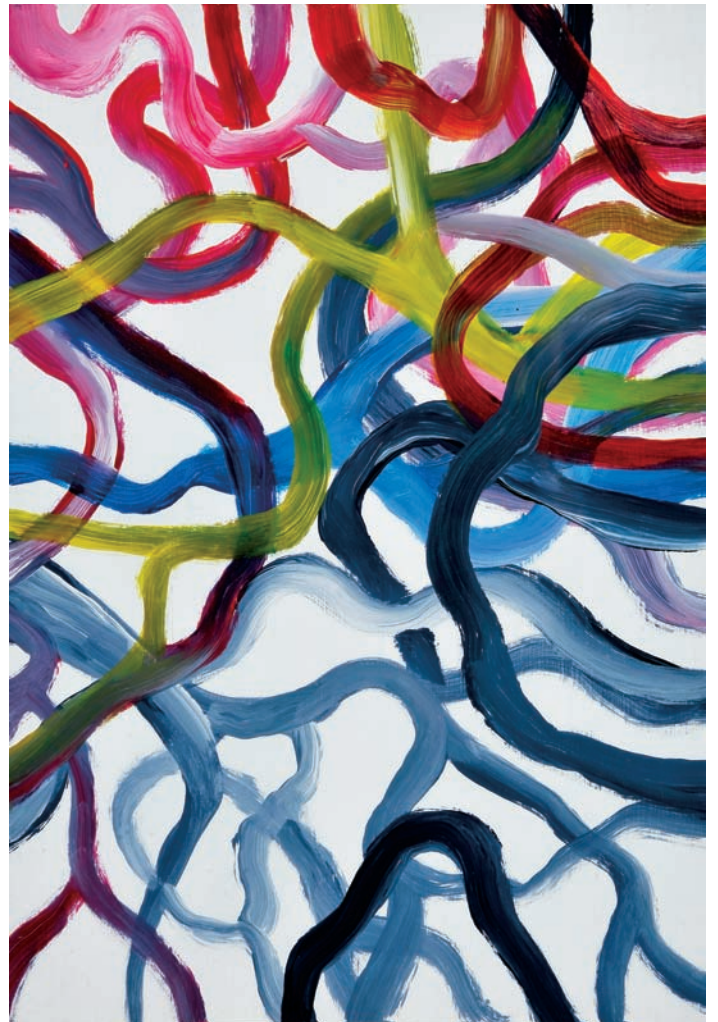


537
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"NAMORO INTERROMPIDO",
guache sobre papel,
assinado e datado de Lisboa, 1924
Dim. - 31 x 53 cm

€ 2.200 - 3.300

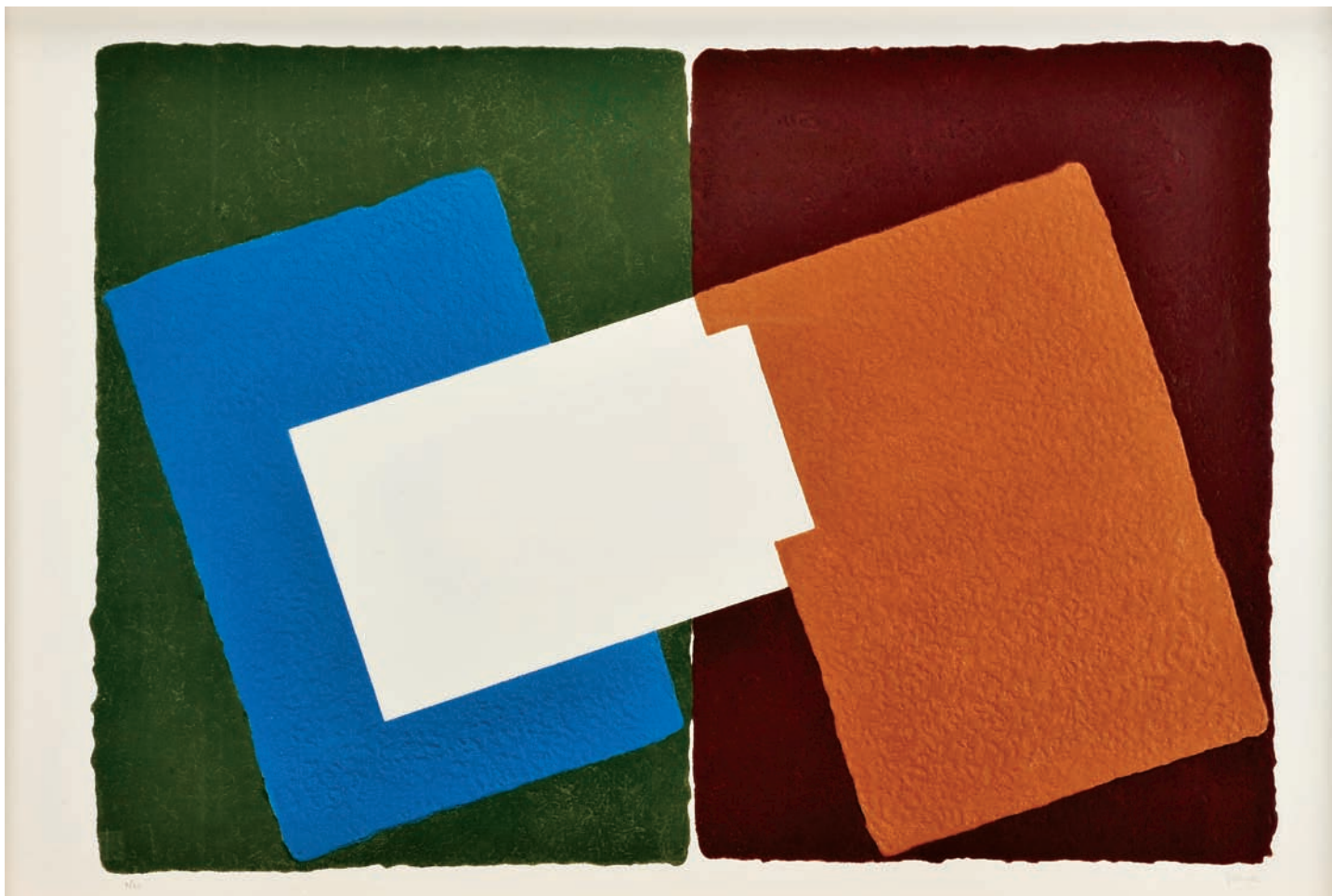


538
JOÃO GALRÃO
- NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre platex,
assinado e datado
de Junho de 2002, no verso
Dim. - 36 x 25 cm € 300 - 450



539
JOÃO GALRÃO - NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre platex,
assinado e datado de Junho
de 2002, no verso
Dim. - 36 x 25 cm

€ 300 - 450



540
GERARDO RUEDA

- 1926-1996,
"SEM TÍTULO",
serigrafia sobre papel,
assinada,
numerada 6/75
Dim. - 77 x 117 cm

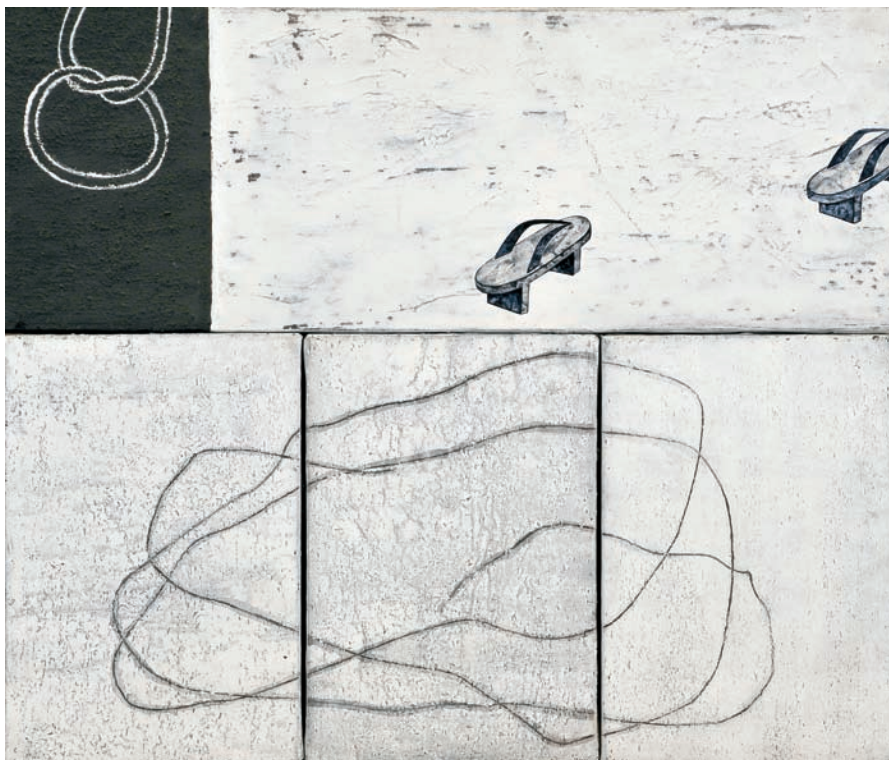
€ 600 - 900

541
LOURDES DE CASTRO

- NASC. 1930,
"ALBUM - OMBRES PORTÉES",
álbum de 17 folhas soltas
contendo 13 serigrafias,
duas com colagens,
e duas fotografias, 2ª edição de
Éditions du Griffon,
datada de 2012, assinadas,
numeradas HC 2/20
Dim. - 34 x 51,5 cm

€ 1.000 - 1.500





542
DOMINGOS REGO

- NASC. 1965,
"AUSÊNCIA",

técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 1995

Dim. - 43 x 50 cm

€ 300 - 450



543
KAORU KATAYAMA - NASC. 1966,
"PAISAJE CON UNA BOTELLA DE COCA-COLA",

impressão digital sobre papel,
não assinada, edição 5/5

Nota: acompanhada de certificado de autenticidade assinado pela Autora,
datando a obra de 2005.

Dim. - 50 x 125 cm

€ 400 - 600



544
RAÚL PEREZ - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 38 x 48 cm

€ 2.500 - 3.750

545

MÔNICA CAPUCHO - NASC. 1971,

"ONE TRUE PAINTING",

acrílico sobre MDF,

assinado e datado de 2006, no verso

Dim. - 30 x 62 cm

€ 300 - 450



546

MÔNICA CAPUCHO - NASC. 1971,

"ONE CRITICIZABLE PAINTING",

acrílico sobre MDF,

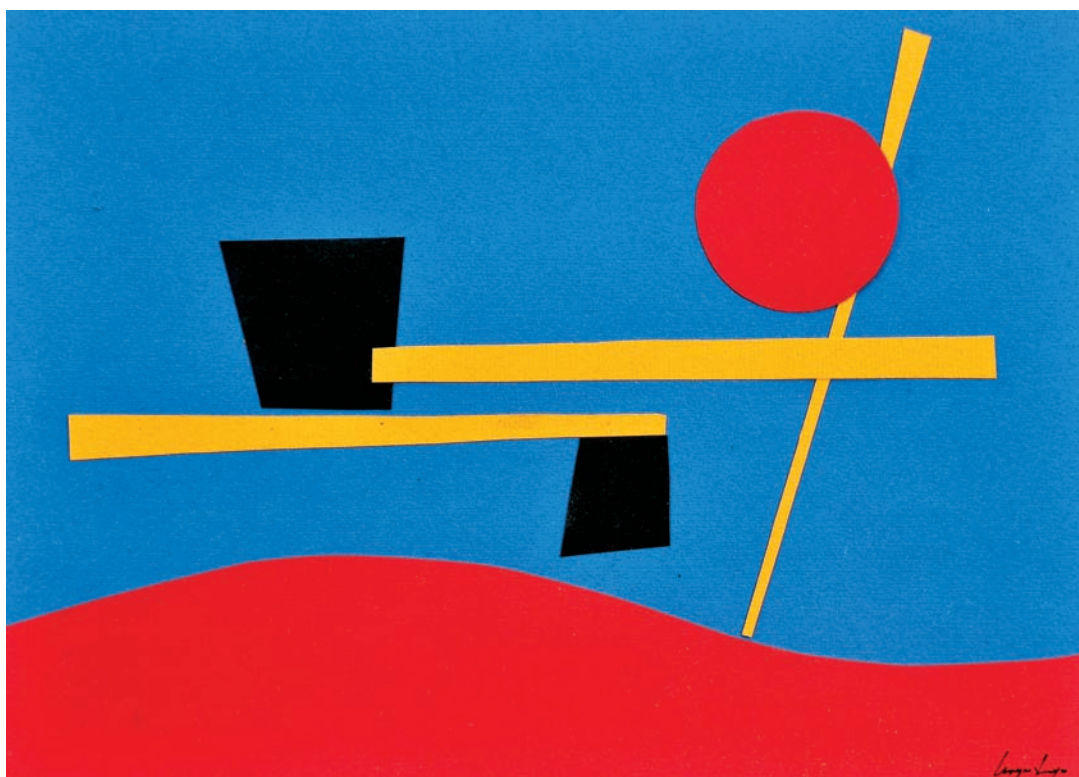
assinado e datado de 2006

Dim. - 30 x 62 cm

€ 300 - 450

547
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 30 x 21 cm

€ 350 - 525



548
CRUZEIRO SEIXAS
- NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com
colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 21 x 29,5 cm € 400 - 600



549
MALUDA - 1934-1999,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
 grafite sobre papel,
 pequenas manchas de humidade,
 assinada e datada de 1984
 Dim. - 29,5 x 23,5 cm

€ 120 - 180



550
MALUDA - 1934-1999,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA A LER)",
 lápis sobre papel,
 assinado, dedicado e datado de 18.5.84,
 pequenas manchas de humidade
 Dim. - 29,5 x 23,5 cm

€ 120 - 180



551
MALUDA - 1934-1999,
"SEM TÍTULO (FIGURAS FEMININAS)",
 lápis sobre papel,
 assinado
 Dim. - 30,5 x 24,5 cm

€ 120 - 180

552

GRAÇA MORAIS

- NASC. 1948,

"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 2009

Dim. - 178 x 113 cm

€ 4.000 - 6.000





553
RUI CALÇADA BASTOS

- NASC. 1971,

“SEM TÍTULO”,

prova por revelação

cromogénea, edição 1/3

Nota: acompanhada de

certificado de autenticidade

assinado pelo Autor.

Dim. - 52 x 78 cm

€ 600 - 900

554
TERESA ALMEIDA

E SILVA - NASC. 1956,

“SEM TÍTULO”,

monotipia sobre papel,

assinada e datada de 1997,

peça única

Dim. - 47 x 68 cm

€ 300 - 450





555
PEDRO PAIVA - NASC. 1977,
E JOÃO MARIA GUSMÃO - NASC. 1979
“AIR LIQUID”,

prova por revelação cromógena,
assinada e datada de 2002,
edição 1/3

Dim. - 43 x 53 cm

€ 400 - 600



556
JOÃO MARIA GUSMÃO - NASC. 1979,
"SEM TÍTULO",
técnica mista com colagem sobre papel,
assinada e datada de 2004, no verso
Dim. - 34 x 24 cm

€ 400 - 600

557
JOÃO MARIA GUSMÃO - NASC. 1979,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinado e datado de 2002, no verso
Dim. - 34 x 24 cm

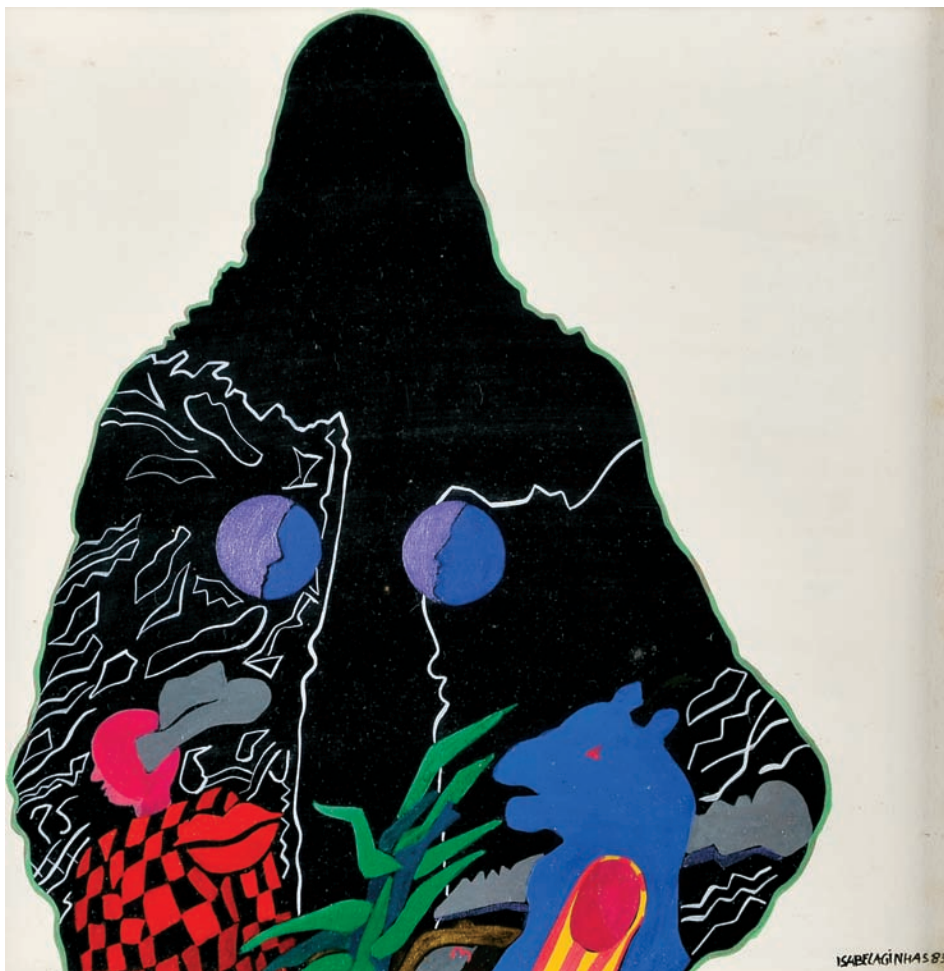
€ 400 - 600





558
RICARDO ANGÉLICO - NASC. 1973,
"MANHATTAN",
acrílico e óleo sobre tela,
assinado e datado de 2010, no verso
Dim. - 143 x 170 cm

€ 4.000 - 6.000



559
ISABEL LAGINHAS - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1923
Dim. - 23,5 x 23 cm € 200 - 300



560
PAT ANDREA - NASC.
1942, "SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de Noves,
Provence - 1970
Dim. - 50 x 65 cm

€ 400 - 600



561
GIL TEIXEIRA LOPES - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1987
Dim. - 100 x 80 cm

€ 2.000 - 3.000

562
ANTÓNIO PIMENTEL
- 1935-1998,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 60 x 73 cm

€ 400 - 600



563
JOSÉ DAVID - NASC. 1938,
"INTERIOR VERDE",
óleo sobre papel colado em tela,
assinado e datado de 1995
Dim. - 93 x 73 cm

€ 400 - 600



564
URBANO - NASC. 1959,
"MESA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1989
Dim. - 92 x 73,5 cm

€ 1.800 - 2.700



565
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS",
 guache sobre platex,
 assinado e datado de 1954 (?)
 Dim. - 20 x 25 cm € 300 - 450

566
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela,
 manchas de humidade,
 pequeno furo na tela,
 assinado com iniciais AT,
 datado de 2003
 Dim. - 73 x 92 cm € 350 - 525





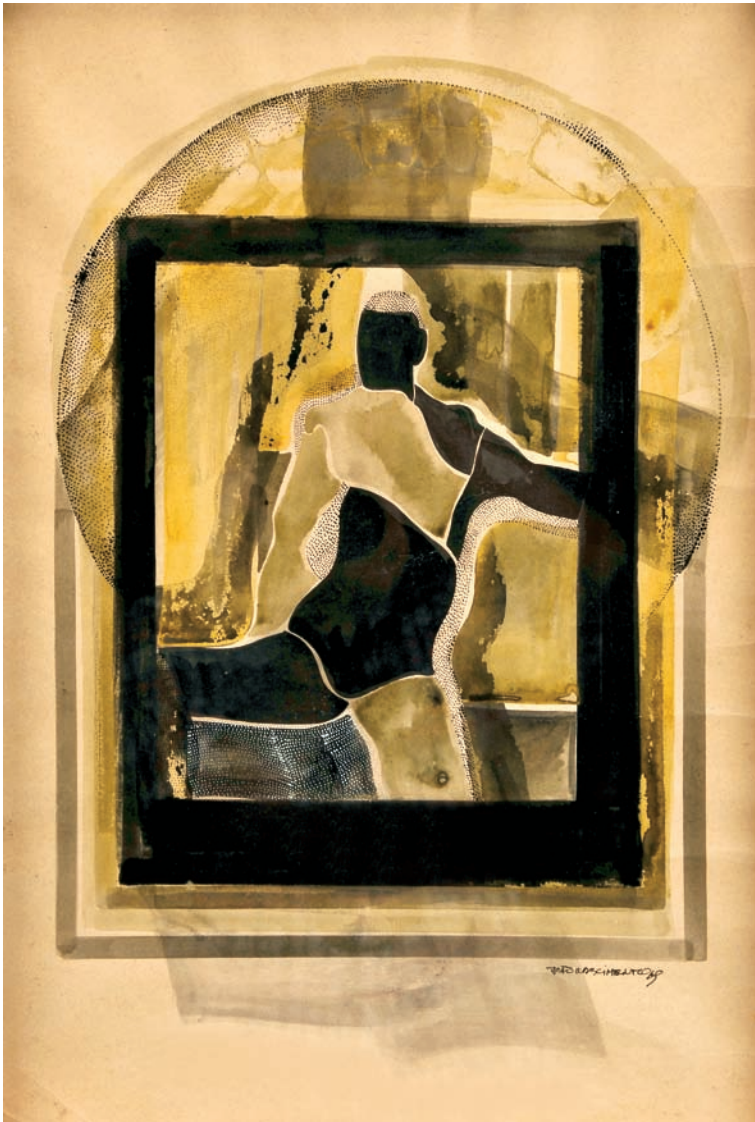
567
LIMA DE FREITAS - 1927-1998,
"SEM TÍTULO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 21-7-1948
 Dim. - 29 x 20,5 cm

€ 200 - 300

568
"PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS",
 óleo sobre platex,
 assinatura não identificada, datado de 1958
 Dim. - 72 x 57 cm

€ 300 - 450





569
JOÃO NASCIMENTO - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1968
 Dim. - 57,5 x 39,5 cm

€ 500 - 750



570
ROBERTO CHICHORRO - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
 sépia sobre papel,
 assinada e dedicada
 Dim. - 29 x 20 cm

€ 100 - 150



571
FAUSTO BOAVIDA
- 1935-1974,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 151,5 x 101,5 cm
€ 800 - 1.200



572

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,

"HOMMAGE À JACQUES LASSAIGNE",

litografia sobre papel, assinatura litografada,

edição ARTS LITHO - PARIS

Dim. - 27 x 18,5 cm (mancha)

€ 200 - 300



573

MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,

"LE DEPART DE L'OMBRE",

litografia sobre papel, assinada, numerada 153/200

Nota: reproduzida em "Cargaleiro - Obra Gravada (1954/2009)".

Lisboa: ACD Editores, 2009, p. 33, n° 37, onde se encontra datada de 1974.

Dim. - 61 x 43 cm

€ 150 - 225



574

MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,

"ÉVORA",

serigrafia sobre papel, assinada, numerada 1/30

Nota: reproduzida em "Cargaleiro - Obra Gravada (1954/2009)".

Lisboa: ACD Editores, 2009, p. 24, n° 25, onde se encontra datada de 1972.

Dim. - 40 x 25 cm

€ 150 - 225



575
RUI SANCHES - NASC. 1954,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2003
Dim. - 76 x 56 cm

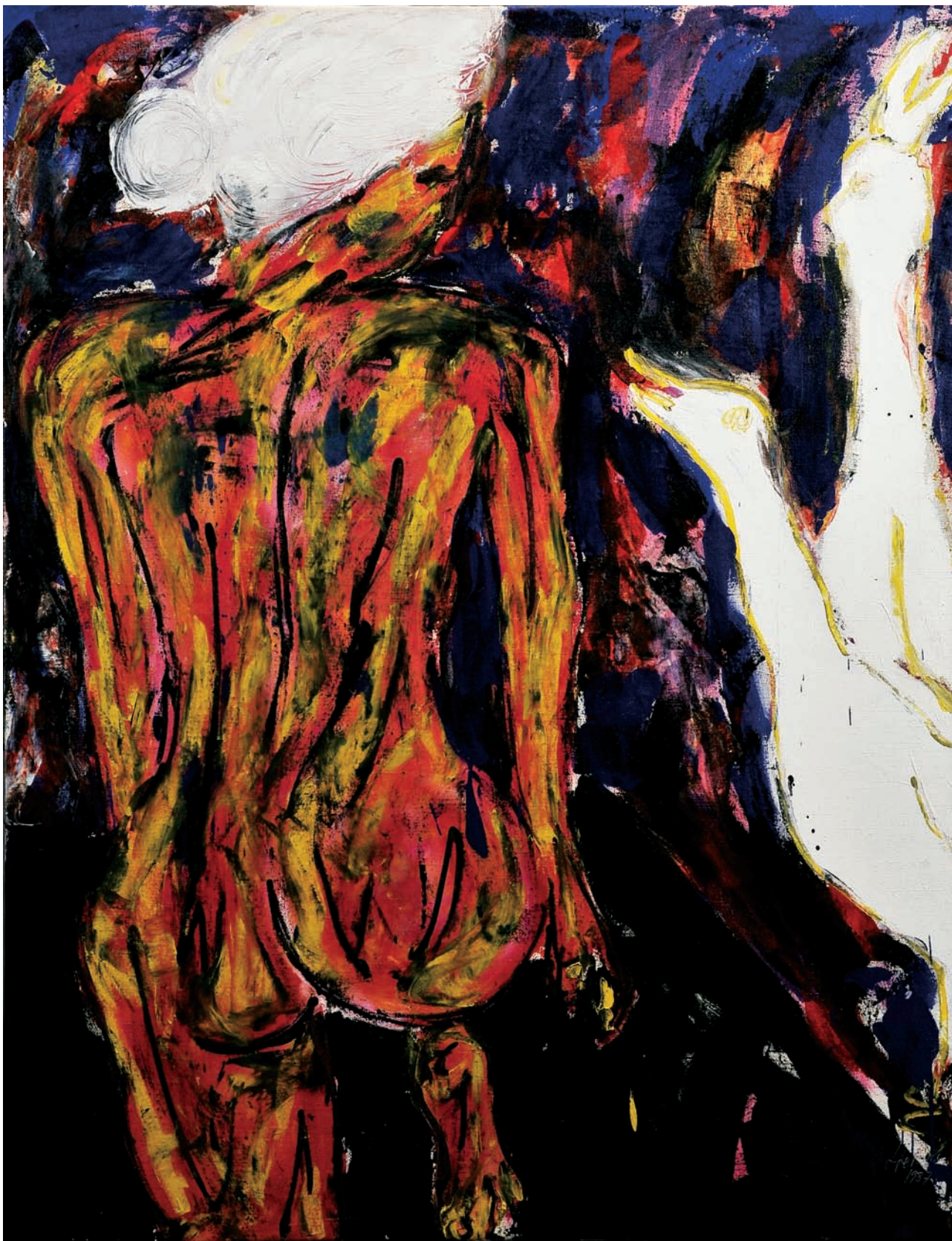
€ 1.000 - 1.500



576
FIGUEIREDO
SOBRAL
- 1926-2010,
"NOITE MARÍTIMA
56",
óleo sobre tela,
pequeno restauro,
assinado e datado
de 1963
Dim. - 65 x 81 cm
€ 300 - 450



577
FILIPPE ROCHA
DA SILVA
- NASC. 1954,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
pequenas faltas na tinta,
assinado e datado
de 1990
Dim. - 45 x 70 cm
€ 400 - 600



578
LUÍS LEMOS - NASC. 1954,
"LES OIES BLANCS",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1987
Dim. - 146 x 113 cm

€ 300 - 450



579
MICHEL BATLLE - NASC. 1946,
"SEM TÍTULO («PSYCHOPHYSIOGRAPHIE»)"
acrílico diluído sobre papel,
assinado

Dim. - 46 x 32,5 cm

€ 300 - 450

580
MICHEL BATLLE - NASC. 1946,
"SEM TÍTULO («PSYCHOPHYSIOGRAPHIE»)",
acrílico diluído sobre papel,
assinado

Dim. - 46 x 32,5 cm

€ 300 - 450

581
ALEXANDRE REIS - NASC. 1962,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre tela,
assinada, assinada e datada no verso de 1979

Dim. - 60 x 60 cm

€ 300 - 450



582
D. MIGUEL DE BRAGANÇA - NASC. 1946
(INFANTE, DUQUE DE COIMBRA),
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 20-06-1946
 Dim. - 50 x 40 cm

€ 200 - 300



583
GUERRA DE ABREU - SÉC. XX,
"PALHAÇO",
 tinta da China sobre papel,
 picos de acidez,
 assinada e datada de 1984
 Dim. - 42 x 27 cm

€ 200 - 300

584
MÁRIO HENRIQUE
LEIRIA - 1923-1980,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1972
Dim. - 33 x 48 cm

€ 800 - 1.200



585
JOÃO TEIXEIRA
DE VASCONCELOS
- NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1971
Dim. - 60 x 81 cm

€ 1.000 - 1.500





586
JORGE LANCINHA - NASC. 1975,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de Janeiro de 2006, no verso
Dim. - 100 x 80 cm

€ 500 - 750



587
JAIME SILVA - NASC. 1947,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel colado em tela,
assinada e datada de 1998
Dim. - 100 x 70 cm

€ 600 - 900



589

DUAS PLACAS PERFURADAS

“CARRO DE CAVALOS” E “CAVALEIRA A GALOPE”,

ferro pintado,

Europa, séc. XX (anos 30/40)

Dim. - 40 x 55,5 cm (a maior)

€ 300 - 450



588

“MAPA-MUNDI

COM OS DESCOBRIMENTOS PORTUGUESES”,

óleo sobre tela, inscrições em inglês e francês,

português, séc. XX (anos 40),

pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 120 x 150 cm

€ 400 - 600





590
LINO ANTÔNIO - 1898-1974,
"CENA GALANTE",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1941
Dim. - 110 x 160 cm

€ 800 - 1.200

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE



591
JARDINIÈRE,
Napoleão III, marchetaria de pau-santo e pau-rosa, aplicações em bronze dourado, placa em porcelana policromada "Putti", francesa, séc. XIX (2ª metade), adaptada a expositor, pequenos defeitos
Dim. - 72 x 38 x 26 cm € 200 - 300



592
GUÉRIDON,
estilo Napoleão III, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e pau-cetim "Flores", pernas em madeira ebanizada, aplicações em bronze, francês, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 78 x 44 x 35 cm € 200 - 300



593
CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,
Napoleão III, madeira ebanizada e dourada, embutidos em madrepérola, costas vazadas com tabela recortada, francesas, séc. XIX (2ª metade), restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 42 x 36 cm € 100 - 150



594
COSTUREIRA,
victoriana, pau-santo e folheado de pau-santo, interior compartimentado, inglesa, séc. XIX, falta do cesto para lãs, pequenos defeitos
Dim. - 71,5 x 61 x 45 cm € 200 - 300



595
PORTA-DESENHOS,
Napoleão III, nogueira com filetes ebanizados, pés com rodízios, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 72 x 41 x 37 cm € 150 - 225



596

ARMÁRIO, Napoleão III, madeira ebanizada e gravada, porta com placa em porcelana policromada “Paisagem com animais”, aplicações em metal amarelo, tampo de mármore, francês, séc. XIX, faltas e defeitos, assinado GARNIER

Dim. - 110 x 90 x 42 cm

€ 400 - 600



598

BONHEUR-DU-JOUR,

Napoleão III, madeira ebanizada, embutidos em pau-rosa e pau-cetim, ferragens em bronze, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 152 x 88 x 59 cm

€ 600 - 900



597

PAR DE CADEIRAS DE LAREIRA,

eduardianas, mogno, embutidos em espinheiro, pau-cetim e outras madeiras, costas com espladar vazado e recortado, assentos estofados, inglesas, séc. XX (1ª década), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 83 x 45 x 54 cm

€ 700 - 1.050



599

CÔMODA,

estilo Luís XV, marchetaria de raiz de pau-santo e pau-cetim, ferragens em bronze, tampo de mármore, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 85,5 x 91 x 41 cm

€ 350 - 525



600
CADEIRA DE BRAÇOS,
Regency, carvalho, pés canelados,
assentos e costas de palhinha,
inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 83 x 54 x 68 cm

€ 150 - 225



602
CADEIRA DE SECRETÁRIA,
victoriana, pau-santo,
assento e costas de palhinha,
inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 87 x 60 x 57 cm

€ 400 - 600



601
BANCO,
Luís XV (1723-1774), faixa com entalhamentos,
assento estofado a «petit point»,
francês, pequenos restauros
Dim. - 38 x 50 x 41 cm

€ 400 - 600



603
BANCO,
estilo Luís XV, pau-santo com entalhamentos,
assento estofado a pele,
francês, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 25 x 40 x 36 cm

€ 150 - 225

605

ARMÁRIO LOUCEIRO,

nogueira e raiz de noqueira,
corpo superior com vidrinhos,
holandês, séc. XIX,
electrificado,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 225 x 172 x 43 cm

€ 1.000 - 1.500



604

CÓMODA,

Luís XV (1723-1774),
marchetaria de pau-santo e pau-rosa "Parquet",
aplicações em bronze,
tampo de mármore, francesa,
pequenas faltas defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 81 x 113 x 49 cm

€ 1.000 - 1.500



606
CADEIRA-ESCADOTE DE BIBLIOTECA,
 mogno, assento e degraus estofados a couro,
 inglesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 90 x 60 x 55 cm € 300 - 450



607
ESCADOTE DE BIBLIOTECA,
 mogno, degraus em couro,
 inglesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 80 x 44 x 26 cm € 200 - 300



608
ESCADOTE DE BIBLIOTECA
COM APOIO EXTENSÍVEL,
 mogno, degraus em couro, pequenos defeitos
 Dim. - 174,5 x 51 x 66 cm € 300 - 450



609
CONJUNTO DE OITO CADEIRAS, SENDO DUAS DE BRAÇOS,
 estilo Luís XV, pau-santo,
 assentos e costas estofados, pés dianteiros com rodízios,
 francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 97 x 67 x 62 cm € 600 - 900



610
CONJUNTO DE TRÊS FAUTEILS, TRÊS CADEIRAS E PAR DE CADEIRAS,
 estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos,
 assentos e costas estofados,
 franceses, séc. XIX/XX, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 100 cm € 800 - 1.200



611
SECRETÁRIA "À ABATTANT", Biedermeier, freixo e folheado de freixo, interior com gavetas e escaninhos, apliques em metal, Europa, séc. XIX (1ª metade), vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 148 x 109 x 47 cm € 1.800 - 2.700



613
TALL BOY, estilo Jorge II, nogueira e raiz de nogueira, puxadores em metal, inglês, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 174,5 x 94 x 58 cm € 400 - 600



612
CÓMODA, Biedermeier, faixeada a carvalho, ferragens em metal amarelo, Europa Central, séc. XIX, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 93 x 116 x 59 cm € 200 - 300



614
MESA DE CENTRO, Biedermeier, madeira pintada imitando ácer, tampo de mármore, Europa Central, séc. XIX (1ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 74 x 98 cm € 700 - 1.050



615
GUÉRIDON DE GRANDES DIMENSÕES,
 Carlos X, marchetaria de pau-santo e pau-cetim, colunas torneadas com filetes em pau-cetim, pernas caneladas, francês, séc. XIX (1ª metade), pequenos restauros
 Dim. - 82 x 72 x 60 cm € 400 - 600



616
MESA,
 estilo Luís XV, folheada a pau-santo, aplicações em bronze, tampo em couro, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 68 x 44 cm € 400 - 600



617
TOUCADOR,
 victoriano, mogno e folheado de mogno, interior com bacia em faiança, inglês, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 86 x 46 x 46 cm € 300 - 450



618
MESA,
 sissó com entalhamentos, tampo basculante, indo-inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 80 x 114 cm € 700 - 1.050



619
MESA REDONDA COM GAVETAS, ao gosto inglês, pau-santo e raiz de pau-santo, cintura canelada com quatro gavetas, coluna com três pés zoomórficos, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 74 x 114 cm € 850 - 1.275



620
ESTANTE LIVREIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
mogno, pés zoomórficos em metal amarelo,
francesa, séc. XIX, pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 101 x 65 x 20 cm

€ 200 - 300



622
ARMÁRIO LIVREIRO,
neogótico, folheado de pau-santo, portas com vidros,
interior com prateleiras, francês, séc. XIX, um vidro partido,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 152 x 111 x 36 cm

€ 600 - 900



621
SECRETÁRIA,
estilo Jorge III, mogno, puxadores em metal,
inglesa, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 77 x 113 x 56 cm

€ 200 - 300



623
SIDEBOARD,
estilo Jorge III, mogno e raiz de mogno,
embutidos em pau-cetim,
inglês, séc. XIX/XX
Dim. - 92 x 175 x 72 cm

€ 400 - 600



624
CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS,
 victorianas, mogno, espaldar recortado,
 inglesas, séc. XIX (2ª metade),
 assentos com estofa não original
 Dim. - 97 x 46 x 56 cm

€ 1.400 - 2.100



626
CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,
 estilo Luís XVI, nogueira com entalhamentos,
 assentos e costas de palhinha, francesas, séc. XIX, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 86 x 46,5 x 41 cm

€ 300 - 450



625
CÓMODA,
 isabelina, marchetaria de raiz de nogueira e pau-cetim,
 espanhola, séc. XIX (2ª metade),
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 104 x 120 x 48 cm

€ 1.200 - 1.800



627
CONSOLA,
 Luís Filipe (1830-1848),
 folheado de pau-santo, embutidos em pau-cetim,
 tampo de mármore, francesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 93 x 117 x 46 cm

€ 400 - 600



628

PÁRA-FOGO,

Luís XVI (1774-1791), madeira entalhada e dourada, interior com tapeçaria “Cena bíblica” e “Flores”, francês, séc. XVIII (2ª metade), um dos lados com tapeçaria não original

Dim. - 111 x 70 x 42 cm

€ 350 - 525



630

VITRINE,

estilo Luís XV, madeira entalhada, pintada e dourada, Europa, séc. XIX/XX, electrificado, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 188 x 125 x 37 cm

€ 300 - 450



629

ARMÁRIO,

Napoleão III, madeira entalhada e dourada, painéis em espelho, tampo de mármore, francês, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 105 x 136 x 43 cm

€ 800 - 1.200



631

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

estilo rocaille, nogueira com embutidos em pau-cetim e buxo, espaldares recortados “Aves, flores e concheados”, holandesas, séc. XIX, assentos estofados a veludo não original, pequenos defeitos

Dim. - 103 x 50 x 51 cm

€ 1.400 - 2.100



632
PAR DE CASTIÇAIS,
 estilo Luís XVI,
 bronze, decoração relevada e cinzelada,
 portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 27 cm € 150 - 225

633
PAR DE URNAS, porcelana,
 decoração a azul, reservas policromadas
 "Cenas galantes", aplicações em bronze,
 francesas, séc. XX, assinadas
 Dim. - 55 cm € 200 - 300

634
"BUSTO FEMININO SOBRE PEDESTAL",
 biscuit,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 43,5 cm (total) € 200 - 300

635
"BEIJO",
 escultura em porcelana, decoração
 policromada, Europa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas nos relevos
 Dim. - 15 cm € 100 - 150

636
TAÇA,
 porcelana, decoração policromada
 e dourada "Putti", base em bronze,
 francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 20,5 x 22 cm € 150 - 225

637
"HOMEM" E "SENHORA",
 par de esculturas em porcelana,
 Europa, séc. XIX, marcadas
 Dim. - 23 cm (a maior) € 150 - 225

638
CAIXA "OVO" E PAR DE ANELEIRAS,
 Napoleão III, vidro opaline,
 aplicações em bronze,
 francesas, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 9 cm ("Ovo") € 120 - 180

639
"TOMANDO CHÁ",
 grupo escultórico em biscuit,
 Europa,
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 22 cm € 120 - 180

640
"CAVALEIROS DE ALTA ESCOLA",
 par de esculturas em porcelana da Baviera,
 decoração policromada e dourada, alemãs,
 séc. XX, marcadas; Dim. - 28,5 cm € 400 - 600



641
PAR DE FRUTEIROS DE PÉ, porcelana,
 decoração policromada “Flores”, aba com
 reserva “Armas do Visconde de Condeixa”,
 franceses, séc. XIX, pequena esbeicadela
 restaurada, marcados CH.PILLIVUIT PARIS
 Dim. - 4,5 x 22 cm € 100 - 150

642
PAR DE PRATOS RECORTADOS,
 porcelana de Paris, decoração policromada
 armas do 1º Conde da Póvoa - Henrique
 Teixeira de Sampaio (1774-1833),
 franceses, séc. XIX (2º quartel), marcados
 Dim. - 23,5 cm € 200 - 300

643
PAR DE CASTIÇAIS, Napoleão III,
 porcelana relevada, decoração policromada
 e dourada “Flores”, franceses, séc. XIX
 (2ª metade), pequenas esbeicadelas,
 desgaste no dourado
 Dim. - 20 cm € 70 - 105

644
JARRO “CRIADA”,
 Arte Nova, porcelana,
 decoração policromada e prateada,
 francesa, séc. XIX/XX, cabelos,
 pequena falta no encaixe da tampa
 Dim. - 29 cm € 180 - 270

645
PAR DE CHÁVENAS COM PIRES,
 porcelana tenra,
 decoração policromada,
 aplicações em prata LEITÃO & IRMÃO,
 inglesas
 Dim. - 14 cm € 150 - 225

646
SERVIÇO DE CHÁ PARA SEIS PESSOAS,
 porcelana,
 decoração policromada e dourada “Grinaldas”,
 inglês, séc. XIX, bule e taça com cabelos,
 uma chávena com asa partida
 Dim. - 15,5 cm (bule) € 100 - 150

647
“JOGO DE XADREZ” E “JOGO DE CARTAS”,
 par de placas em biscuit da fábrica
 VILLEROY & BOCH, decoração a azul, relevos
 a branco, alemãs, séc. XIX/XX, uma assinada,
 marcadas no verso “Mettlach - VB - Ges.Oesh”,
 nºs 7048 e 7049; D. - 35,5 x 27 cm € 800 - 1.200

648
TERRINA,
 biscuit da fábrica de Wedgwood,
 decoração relevada “Caça pendurada”,
 inglesa, séc. XIX,
 recipiente com cabelo gateado, marcada
 Dim. - 17,5 x 28 x 21 cm € 100 - 150

649
BANDEJA COM DOZE CREMEIRAS,
 porcelana de Limoges,
 decoração a branco
 com faixa a castanho e negro “Grega”,
 França, séc. XIX/XX
 Dim. - 8 cm (cremeiras) € 120 - 180



650
CLARIM E CORNETA,
 metal amarelo,
 cobre e couro, portugueses, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos, pequenas amolgadelas
 Dim. - 42 cm € 150 - 225

651
FOGÃO MINIATURA,
 ferro, latão e cobre,
 português, séc. XIX,
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 17 x 30 x 15 cm € 200 - 300

652
PAR DE CANDEIROS A PETRÓLEO, porcelana,
 decoração policromada e dourada sobre
 fundo negro "Meninos músicos", montagens
 em bronze, globos e chaminé em vidro,
 franceses, séc. XIX, esbeiçadela no globo,
 falta de uma chaminé, desgaste
 na policromia; Dim. - 57 cm € 400 - 600

653
TELEFONE,
 baquelite e metal,
 dinamarquês, séc. XX,
 marcado
 Dim. - 35 x 26 x 13 cm € 200 - 300

654
BANDOLIM,
 casquinha, folheada a pau-santo, baquelite,
 osso, madrepérola e outros materiais,
 italiano, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 60,5 cm € 150 - 225

655
SUPORTE DE GARRAFA DE VINHO
COM SISTEMA DE INCLINAÇÃO,
 latão,
 português,
 séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 22 x 27 x 18 cm € 250 - 375

656
FOLE,
 madeira forrada a couro com pregaria,
 decoração gravada "Armas de Portugal",
 português, séc. XX, pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 47 cm € 100 - 150

657
BOMBA DE AR PARA TONÉIS DE VINHO,
 ferro, cobre e bronze, punhos em madeira,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 32 cm € 250 - 375

658
LANTERNA MÁGICA,
 metal e metal amarelo,
 acompanhada por caixa com diversas
 transparências,
 Europa, séc. XIX (finais),
 faltas e defeitos
 Dim. - 41 x 40 x 15 cm € 250 - 375



- 659**
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
 cristal moldado e lapidado “Putti”,
 franceses, séc. XIX/XX,
 marcados BACARAT
 Dim. - 47,5 cm € 250 - 375
- 660**
PAR DE COMPOTEIRAS,
 estilo D. Maria I, vidro,
 decoração a ouro “Flores e grinaldas”,
 portuguesas,
 séc. XX (2ª metade)
 Dim. - 35,5 cm € 300 - 450
- 661**
PAR DE PRATOS DE SUSPENSÃO,
 latão,
 decoração relevada “Cenas do quotidiano”,
 holandeses,
 séc. XX,
 defeitos
 Dim. - 44 cm € 250 - 375
- 662**
RELÓGIO DE MESA,
 estilo Luís XV, bronze dourado, mostrador
 em esmalte policromado “Vista de Porto
 com figuras”, francês, séc. XIX
 Dim. - 34 cm € 100 - 150
- 663**
RELÓGIO DE MESA, Napoleão III, caixa
 em bronze relevado e dourado, mostrador
 pintado, autonomia de oito dias, toca horas
 e meias horas, francês, séc. XIX (2ª metade),
 mecanismo a necessitar de revisão, pequenos
 defeitos; Dim. - 22,5 x 13 x 9 cm € 200 - 300
- 664**
CARRIAGE CLOCK,
 caixa em metal prateado e vidro bizelado,
 mostrador esmaltado, autonomia de oito
 dias, despertador, estojo original,
 francês, séc. XIX/XX, mecanismo
 a necessitar de revisão, pequenos defeitos
 Dim. - 11,5 x 6 x 5 cm € 150 - 225
- 665**
PAR DE JARRAS,
 estilo Império, vidro,
 decoração relevada e dourada,
 Europa, séc. XX, uma estalada
 Dim. - 35,5 cm € 200 - 300
- 666**
RELÓGIO DE MESA, romântico,
 bronze de arte relevado e dourado
 “Camponesa”, mostrador em esmalte,
 base em madeira, francês, séc. XIX/XX,
 mecanismo a necessitar de revisão,
 falta da redoma; Dim. - 31 cm € 150 - 225
- 667**
PAR DE CANDEIROS DE MESA,
 cristal e bronze,
 decoração lapidada,
 portugueses,
 séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 39 cm € 80 - 120

<p>668 BÚSSOLA, madeira, francesa, séc. XIX/XX Dim. - 3,5 x 9,5 x 9 cm</p>	<p>€ 250 - 375</p>	<p>674 BÚSSOLA E RELÓGIO DE SOL, madeira, portuguesa, séc. XX Dim. - 2 x 7 x 5 cm</p> <p>€ 100 - 150</p>
<p>669 LEQUE, romântico, varetas em madrepérola esculpida, vazada e dourada, folha em seda com decoração pintada "Putti", Europa, séc. XIX (2ª metade), estojo original, pequenas faltas e defeitos, datado de 23 de Março de 1859 Dim. - 27,5 cm (leque)</p>	<p>€ 80 - 120</p>	<p>675 QUATRO CACHIMBOS DIVERSOS, espuma do mar e madeira, dois com estojo original, Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos Dim. - 6 x 17 cm (o maior)</p> <p>€ 120 - 180</p>
<p>670 CABO DE BENGALA, madeira, pomo "Bússola" e anilhas em marfim, Europa, séc. XIX Dim. - 15,5 cm</p>	<p>€ 100 - 150</p>	<p>676 DEZOITO BOQUILHAS DIVERSAS, diversos materiais, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Dim. - 12 cm (a maior)</p> <p>€ 100 - 150</p>
<p>671 FACA ABRE-CARTAS, marfim esculpido "Espadachim", Europa, séc. XIX, partida e colada Dim. - 30,5 cm</p>	<p>€ 120 - 180</p>	<p>677 OITO CACHIMBOS DIVERSOS, espuma do mar e outros materiais, três com estojo original, Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos Dim. - 7 x 14 cm (o maior)</p> <p>€ 150 - 225</p>
<p>672 OITO CACHIMBOS DIVERSOS, espuma do mar e outros materiais, um com estojo original, Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos Dim. - 7 x 14 cm (o maior)</p>	<p>€ 150 - 225</p>	<p>678 SETE CACHIMBOS DIVERSOS, espuma do mar e outros materiais, um com estojo original, Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, Dim. - 7 x 17 cm (o maior)</p> <p>€ 120 - 180</p>
<p>673 CARTONEIRA, marfim, decoração "Piqué", Europa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 10,5 x 7,5 cm</p>	<p>€ 140 - 210</p>	<p>679 CABO DE SOMBRINHA, marfim esculpido "Flores e medalhão monogramado", Europa, séc. XIX Dim. - 24,5 cm</p> <p>€ 120 - 180</p>

669



668



671



670



673



674



672



677



676



675

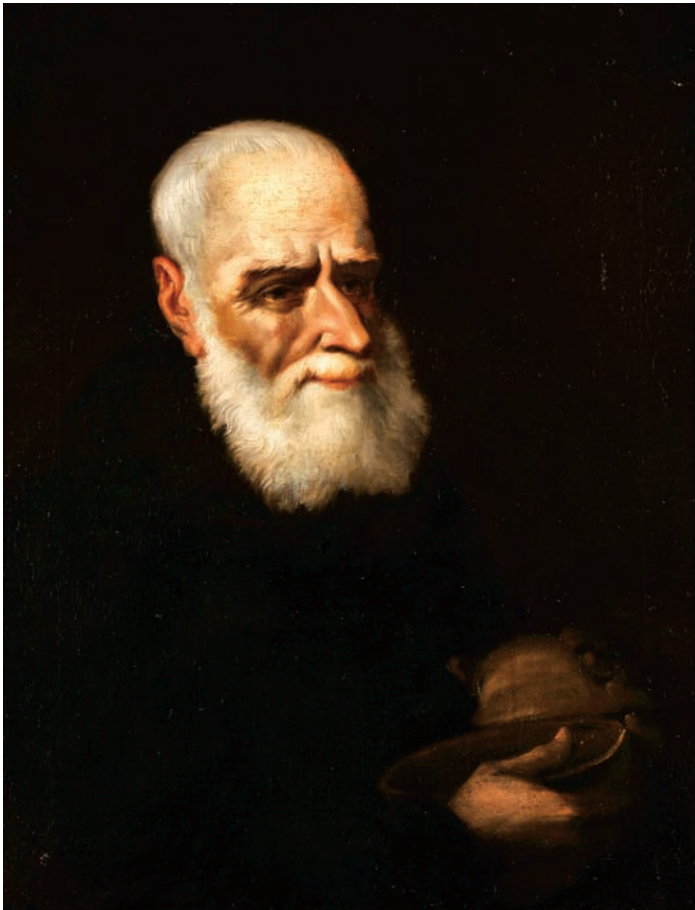


679

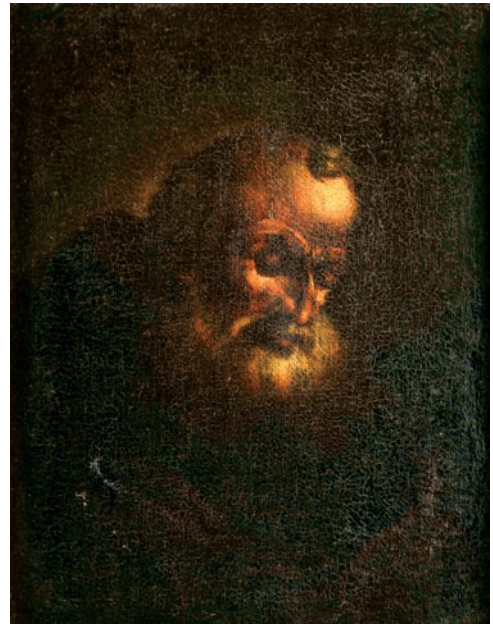


678





680
"RETRATO DE ANCIÃO",
óleo sobre tela, Europa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros
Dim. - 72 x 56 cm € 500 - 750



682
"RETRATO DE ANCIÃO",
óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XIX, reentelado, pequenos defeitos
Dim. - 21 x 16 cm € 500 - 750



681
"RETRATO DE ANCIÃO",
óleo sobre tela, Europa, séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 40 x 32 cm € 600 - 900



683
"NATUREZA MORTA - JARRO COM FLORES",
óleo sobre tela, Europa, séc. XIX, reentelado, restauros
Dim. - 74 x 81 cm € 600 - 900



684
“SENHORA DA CASA DE HABSBURGO”,
óleo sobre tela, Europa, séc. XVII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 90 x 70 cm € 1.200 - 1.800



686
“RETRATO DE MENINA”,
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenas faltas na pintura
Dim. - 41,5 x 32,5 cm € 400 - 600



685
“MUNGINDO A VACA”,
óleo sobre laminado de madeira,
Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 27,5 x 32,5 cm € 400 - 600



687
“PAISAGEM COM CASARIO E ANIMAIS”,
óleo sobre madeira, Europa, séc. XIX,
etiqueta colada no verso atribuindo a THÉODORE FOURMOIS (1814-1871)
Dim. - 16 x 23 cm € 400 - 600



688
"CENA GALANTE",
 óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX/XX, pequenos restauros
 Dim. - 112 x 86 cm € 600 - 900



690
"TRECHO DE CIDADE",
 óleo sobre tela,
 escola inglesa, séc. XIX/XX,
 etiqueta colada no verso atribuindo a William Dommerson (1850-1927)
 Dim. - 51 x 40,5 cm € 150 - 225



689
"PAISAGENS COSTEIRAS COM FIGURAS E ANIMAIS",
 par de óleos sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
 reentelados, pequenos restauros
 Dim. - 26 x 37 cm € 700 - 1.050



691
"BATALHA DE CAVALARIA",
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 62 x 89 cm

€ 1.500 - 2.250



692
"O ALQUIMISTA",
óleo sobre tela,
reentelado,
pequenos restauros,
pequenas faltas,
assinado AD. LEFÈVRE (1834-1868) e datado de 1859
Dim. - 73 x 92 cm € 800 - 1.200

693
"CENA DE CAÇA",
óleo sobre tela,
escola inglesa,
séc. XIX,
restauros
Dim. - 85 x 120 cm

€ 1.800 - 2.700





694
“PAISAGEM”,
óleo sobre tela,
defeitos, assinado FRANS GIEL VAN (1892-1975)
Dim. - 100 x 140 cm

€ 500 - 750



696
“PAISAGEM COM FIGURA”,
óleo sobre tela,
assinado, RAOUL DELBOVE (Séc. XX)
Dim. - 104 x 135 cm

€ 300 - 450



695
“PAISAGEM COM FIGURAS JUNTO A LAGO E CASTELO”,
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX
Dim. - 55,5 x 68,5 cm

€ 420 - 630



697
“PAISAGEM COM BOVINOS”,
aguarela sobre cartão,
assinado “L. DE KONINGH”
Dim. - 45 x 57 cm

€ 500 - 750



698
"NATUREZA MORTA - FRUTOS E OBJECTOS",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XIX/XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 33 x 47 cm

€ 600 - 900



700
"INTERIOR DE CAPOEIRA",
 óleo sobre cartão,
 pequenos restauros,
 assinado J. MENDIGUCHIA e datado de 1888
 Dim. - 16 x 22 cm

€ 600 - 900



699
"NATUREZA MORTA - FRUTOS PENDURADOS",
 par de óleos sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
 restauros, reentelado
 Nota: de acordo com etiqueta colada no verso, uma das pinturas encontra-se inventariada por decreto publicado no Diário do Governo nº 108, 2ª série, 5-5-1956, nº 3506.
 Dim. - 40 x 30 cm

€ 900 - 1.350



701
"NATUREZA MORTA - CAÇA E FRUTOS",
 óleo sobre tela,
 reentelado,
 pequenos restauros,
 assinado FÉLIX
 Dim. - 49 x 65 cm

€ 600 - 900



702
“CHAMP D’AVOINE - GIVERNY”,

óleo sobre tela

Nota: etiqueta colada no verso indicando que se trata de uma cópia autorizada de original de Claude Monet (1840-1926), datado de 1890.

Dim. - 60 x 80 cm

€ 800 - 1.200



704
“FIGURA COM CAVALOS E CÃO PERTO DO MAR”,

óleo oval sobre madeira,

escola francesa, séc. XIX

Dim. - 37,5 x 46 cm

€ 400 - 600



703
“SEM TÍTULO”,

óleo sobre tela, assinado ODILON (Séc. XX) e datado de Maio-Setembro de 1994, no verso

Dim. - 33 x 46 cm

€ 150 - 225



705
“VISTA DE VENEZA”,

óleo sobre madeira, assinatura não identificada

Dim. - 26 x 40 cm

€ 100 - 150



706
"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",
 óleo sobre tela, pequeno restauro,
 assinado E. DE BÈÈVRE e datado de 1879
 Dim. - 42,5 x 25,5 cm

€ 600 - 900



708
"MARINHA - BARCOS E FIGURAS",
 óleo sobre tela,
 assinado C. JONUS e datado de 1832
 Dim. - 31 x 41,5 cm

€ 400 - 600



707
"MARINHA - BARCOS E FIGURAS",
 óleo sobre tela,
 assinado H. MALFROY
 Dim. - 38,5 x 55 cm

€ 400 - 600



709
"VISTA DE NÁPOLES",
 óleo sobre tela,
 escola italiana, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 37,5 x 63,5 cm

€ 200 - 300



710
"VISTA DE LISBOA COM BARCOS NO TEJO",
 aguarela sobre papel, assinada W. L. WYLLIE
 (William Lionel Wyllie - 1851-1931 (?)) e datada de Lisboa, 1914
 Dim. - 27 x 42 cm € 800 - 1.200



712
"FIDALGO EUROPEU",
 aguarela sobre papel colado sobre outro papel,
 Pérsia, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 22,5 x 17,5 cm € 150 - 225



711
ARTUR BELAS TAVARES - SÉC. XX,
"TRECHO DE PARIS",
 aguarela sobre papel,
 pequenos defeitos, assinada e datada 1950
 Dim. - 32 x 39 cm € 140 - 210



713
"CAVALO À MANJEDOURA",
 aguarela sobre papel,
 escola inglesa,
 assinada com iniciais M.A.H.H. e datada de 23-5-1896
 Dim. - 26 x 37 cm € 250 - 375



714
“NATUREZA MORTA - TAÇAS E PRATO COM VINHO, PÃO E FRUTOS”,
 óleo sobre tela,
 reentelado, pequenos restauros, assinado TESSIER
 Dim. - 46 x 38 cm

€ 150 - 225



716
“NATUREZA MORTA - TAÇA COM UVAS”,
 óleo sobre tela,
 assinado RAUL (Séc. XX)
 Dim. - 60 x 48,5 cm

€ 500 - 750



715
“NATUREZA MORTA
- PRESUNTO, FRUTOS E LEGUMES E DIVERSOS OBJECTOS”,
 óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 83 x 111 cm

€ 850 - 1.275



717
“NATUREZA MORTA - PÊSSEGOS, AMEIXAS E NOZES”,
 óleo sobre tela, restauros,
 assinado E. MOZET e datado de 187?
 Dim. - 38 x 46 cm

€ 150 - 225



718
POTE,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Flores”,
 séc. XIX,
 sem tampa, defeito de fabrico (mancha)
 Dim. - 20,5 cm € 80 - 120

719
PAR DE JARRAS, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 uma com restauro no bocal e pequenas
 esbeçadelas, outra com restauro na base
 Dim. - 17 cm € 150 - 225

720
GARRAFA, porcelana da China, decoração
 a azul “Dragão e Fénix”, reinado Guangxu
 (1875-1908), cabelo no gargalo, pequenas
 esbeçadelas no bico; Nota: *etiqueta colada*
na tampa: “Salgueiro Baptista - Coleção Particular
- nº 6584”; Dim. - 35,5 € 200 - 300

721
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Flores”
 e “Caracteres chineses”, séc. XIX,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 18 cm € 40 - 60

722
PRATO OITAVADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores e insectos”,
 reinado Qianlong (1736-1795), séc. XVIII,
 restaurado
 Dim. - 25 cm € 150 - 225

723
TAÇA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem com casa”,
 séc. XIX,
 cabelo gateado
 Dim. - 11 x 28 cm € 100 - 150

724
DUAS TAÇAS, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada “Paisagem oriental
 com figuras”, reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas, desgaste no vidro
 Dim. - 4 x 11,5 cm (a maior) € 150 - 225

725
SERVIÇO DE TOUCADOR, porcelana
 da China, decoração policromada e dourada
 “Mandarim”, composto por bacia com jarro,
 caixa de escovas e saboneteira,
 reinado Guangxu (1875-1908), cabelos, falta,
 pequenos defeitos; Dim. - 34 cm € 300 - 450

726
TAÇA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem com casa”,
 séc. XIX,
 cabelo com gatos
 Dim. - 10,5 x 28,5 cm € 100 - 150



727
JARRA,
 porcelana da China,
 decoração policromada e dourada
 “Mandarim”,
 reinado Guangxu (1875-1908), desgaste no
 dourado
 Dim. - 44,5 cm € 200 - 300

728
“DIVINDADE ORIENTAL”,
 escultura em porcelana da China,
 decoração policromada,
 séc. XIX,
 pequenas faltas
 Dim. - 31 cm € 400 - 600

729
BACIA,
 porcelana da China,
 decoração policromada e dourada
 “Figuras orientais”,
 reinado Tongzhi (1862-1874)
 Dim. - 13 x 41 cm € 200 - 300

730
PRATO DE SOPA, porcelana da China,
 decoração policromada com armas
 de Mendes da Costa, reinado Tongzhi
 (1862-1874), restaurado; Nota: vd. CASTRO,
 Nuno - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
 - Portugal / Brasil”, 2007, p. 236.
 Lisboa: ACD Editores, 2007,
 Dim. - 24,5 cm € 300 - 450

731
“DIVINDADE”,
 escultura em porcelana da China,
 decoração relevada monocroma a branco,
 período Minguo (1912-1949), pequenos defeitos
 Dim. - 57 cm € 100 - 150

732
PRATO, porcelana da China,
 decoração policromada comemorativa
 do IV Centenário da Descoberta do Caminho
 Marítimo para a Índia - 1898, reinado
 Guangxu (1875-1908), cabelos e restauros
 Dim. - 25 cm € 300 - 450

733
JARRA,
 porcelana da China,
 decoração policromada e dourada
 “Mandarim”,
 reinado Tongzhi (1862-1874), esbeaçadela
 Dim. - 24 cm € 80 - 120

734
DOIS PRATOS,
 porcelana da China,
 decoração policromada e dourada
 “Mandarim”,
 reinado Guangxu (1875-1908), esbeaçadelas
 Dim. - 25 cm € 40 - 60

735
JARRA,
 porcelana da China,
 decoração policromada e dourada
 “Mandarim”,
 reinado Tongzhi (1862-1874), desgaste no
 dourado, pequeno cabelo
 Dim. - 31 cm € 120 - 180



736
LANTERNA,
 porcelana do Japão, decoração “Imari”,
 período Meiji (1868-1912),
 restauros
 Dim. - 44 cm € 300 - 450

737
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana do Japão,
 decoração policromada “Flores e pássaros”,
 período Meiji (1868-1912), marcado
 Dim. - 48 cm € 150 - 225

738
COVILHETE,
 porcelana do Japão,
 decoração “Celadon”, reserva “Carpas”,
 período Meiji (1868-1912), marcado
 Dim. - 21 cm € 100 - 150

739
PRATO RECORTADO,
 porcelana do Japão,
 decoração Imari “Flores”,
 período Meiji (1868-1912)
 Dim. - 31 cm € 120 - 180

740
COVILHETE RECORTADO, porcelana de Sanson,
 decoração “Powder blue”, policromada
 e a ouro “Reservas com flores”,
 francês, séc. XIX, desgaste no ouro
 Dim. - 21,5 cm € 60 - 90

741
PAR DE GARRAFAS, porcelana do Japão,
 decoração policromada com reservas
 “Figuras orientais” e “Borboletas”, período
 Meiji (1868-1912), gargalos partidos e colados
 Dim. - 24,5 cm € 200 - 300



742
PLACA “PAISAGEM ORIENTAL COM FIGURAS E ANIMAIS”, marfim esculpido, base em madeira, China, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 18 x 9 cm

€ 300 - 450

743
GUARDA-JÓIAS, madeira lacada a negro, incrustações de madreperla parcialmente policromadas, interior com seis depósitos, ferragens em metal prateado, Japão, séc. XX (1ª metade), faltas no lacado
 Dim. - 28 x 22 x 16 cm

€ 350 - 525

744
“BUSTO MASCULINO”, escultura em marfim, Indonésia, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 13,5 cm

€ 200 - 300

745
“BOLA DA FELICIDADE”, escultura em marfim, China, período Minguo (1912-1949), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 30 cm

€ 120 - 180

746
CAIXA, tamarindo, decoração gravada “Caracteres chineses”, China, séc. XX
 Dim. - 5 x 25,5 x 17 cm

€ 120 - 180

747
DOIS NETSUKIS “PÁSSARO” E “FIGURA MASCULINA”, UM OKIMONO “RATO” E “FIGURA FEMININA”, quatro esculturas em marfim, Japão e China, séc. XX, pequenas colagens, defeitos; Dim. - 5,5 cm

€ 150 - 225

748
“PAISAGEM ORIENTAL”, dois dentes de marfim esculpido, um com base, China, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos, um partido e colado
 Dim. - 15 x 31 cm (o maior)

€ 150 - 225

749
“PAGODE”, marfim esculpido, China, período Minguo (1912-1949), faltas e defeitos
 Dim. - 40 cm

€ 150 - 225

750
DUAS CAIXAS, madeira lacada, decoração em tons de negro, vermelho e verde, ambos com bandeja no interior, Birmânia, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 7 x 9,5 e 7,5 x 9 cm

€ 300 - 450



751
“DIVINDADES ORIENTAIS”,
 pintura sobre tecido, Oriente, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 78 x 55 cm

€ 200 - 300



753
TAPETE, fio de lã, decoração policromada “Paisagem oriental com pagode”, China, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 181 x 125 cm

€ 300 - 450



752
EXPOSITOR DE PAREDE, pau-rosa com entalhamentos, fundo com espelho interior compartimentado, China, séc. XX,
 Dim. - 95 x 52 x 10 cm

€ 200 - 300



754
VITRINE DE PEQUENAS DIMENSÕES “PAGODE”, madeira entalhada e dourada, Europa, séc. XX
 Dim. - 105 x 56 x 24 cm

€ 300 - 450



755
COLCHA E PAR DE ALMOFADAS,
damasco, decoração bordada a matiz
"Pássaros, flores e borboletas",
China, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 260 x 240 cm

€ 300 - 450



756
COLCHA,
damasco,
China, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 255 x 214 cm



757
COLCHA E QUATRO ALMOFADAS,
damasco, decoração bordada a matiz
"Pássaros e flores", caixa em madeira lacada,
China, séc. XIX (meados), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 56 x 56 cm (caixa)

€ 80 - 120

€ 700 - 1.050



758
COLCHA, damasco,
borlas nos cantos, China, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 256 x 206 cm

€ 300 - 450



759
COLCHA,
damasco, China, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 257 x 263 cm

€ 150 - 225



760
BONHEUR-DU-JOUR,
 madeira lacada de negro, decoração a ouro “Paisagens orientais com figuras”, China, séc. XIX (meados), restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 163 x 66 x 67 cm € 1.000 - 1.500



762
CONTADOR COM TREMPE,
 madeira lacada de negro, decoração a ouro “Chinoiseries”, ferragens em cobre, Europa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 145 x 87 x 45 cm € 500 - 750



761
COSTUREIRA, madeira lacada de negro, decoração a ouro “Paisagem oriental com figuras”, pés zoomórficos, interior com divisórias, China, séc. XIX (1ª metade), faltas e defeitos, desgaste na decoração, cesto de lãs com tecido em mau estado;
 Dim. - 73 x 62 x 42 cm € 300 - 450



763
SECRETÁRIA, madeira lacada a vermelho “Pássaros e flores”, China, séc. XX (princípios), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 82 x 136 x 63 cm € 300 - 450



764

BIOMBO DE TRÊS FOLHAS,

madeira lacada de verde, decoração policromada e dourada, português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 180 x 60 cm (cada folha)

€ 100 - 150



766

BIOMBO DE QUATRO FOLHAS,

madeira lacada de negro, embutidos em madrepérola "Figuras orientais e pássaros", China, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 184 x 46 cm (cada folha)

€ 300 - 450



765

BIOMBO DE SEIS FOLHAS,

madeira lacada e policromada, aplicações em massa esculpida e policromada "Paisagem oriental com figuras", China, séc. XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 180 x 37,5 cm (cada folha)

€ 300 - 450



767
POTE DE ESPECIARIAS,
grés vidrado, decoração monocroma a castanho,
Extremo Oriente, séc. XVII, restauro na aba da boca
Dim. - 50 cm

€ 400 - 600



769
"FIGURAS ORIENTAIS",
painel em madeira entalhada e dourada,
China, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 65 x 45 cm

€ 300 - 450



768
CAIXA PARA COLCHA,
madeira lacada de negro, decoração a dourado "Figuras orientais",
interior com pintura sobre cartão "Figuras orientais", China, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 8 x 47 x 47 cm

€ 250 - 375



770
"PAISAGEM ORIENTAL COM FIGURAS",
painel em madeira pintada e dourada,
China, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 23 x 125 cm

€ 150 - 225



771

CAIXA DE COSTURA,

madeira lacada de negro, decoração a ouro “Reservas com paisagens e figuras orientais”, interior compartimentado com utensílios em osso, China, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 15 x 52 x 35 cm

€ 200 - 300



773

CAIXA DE COSTURA,

madeira lacada de negro, decoração a ouro “Paisagens orientais”, utensílios em marfim, China, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 17 x 40 x 25 cm

€ 200 - 300



772

CAIXA,

madeira lacada de negro, decoração a ouro “Paisagens orientais”, interior compartimentado para costura e gaveta escrivãzinha, China, séc. XIX (meados), restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 14 x 37,5 x 26 cm

€ 500 - 750



774

DOIS BANCOS - CUBOS,

madeira pintada, decoração policromada “Chinoiseries”, portugueses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 39 x 40 x 44 cm

€ 200 - 300



775
JARRA,
 vidro opalino,
 decoração policromada “Pássaro e Flores”,
 francesa, séc. XIX/XX,
 marcada ST. LOUIS
 Dim. - 25,5 cm € 150 - 225

776
TAÇA RECORTADA,
 cristal, decoração lapidada,
 francesa, séc. XIX/XX,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 10,5 x 26 x 19.5 cm € 100 - 150

777
CUSPIDEIRA,
 vidro possivelmente da Fábrica da Vista
 Alegre, portuguesa, séc. XIX,
 pequena esbeçadela, pequenos defeitos
 Dim. - 14 x 21,5 cm € 120 - 180

778
SALEIRO,
 cristal de Baccarat,
 decoração relevada,
 francês, séc. XIX/XX,
 marcado
 Dim. - 14 x 14 cm € 80 - 120

779
PAR DE COPOS DE PÉ ALTO,
 cristal vermelho e incolor,
 decoração a dourado,
 franceses, séc. XX
 Dim. - 27 cm € 100 - 150

780
DUAS CONCHAS,
 vidro moldado,
 Europa,
 séc. XX
 Dim. - 9 x 16,5 x 19 cm € 40 - 60

781
RELÓGIO DE MESA,
 cristal moldado,
 França, séc. XX,
 marcado LALIQUE - FRANCE
 Dim. - 9 x 12 x 2,5 cm € 150 - 225

782
COMPOTEIRA COM PRATO,
 cristal de Baccarat,
 decoração canelada,
 francesa, séc. XIX/XX,
 marcados
 Dim. - 15 cm € 80 - 120

783
CINCO CUSPIDEIRAS,
 cristal bicolor,
 Boémia, séc. XIX,
 pequenas esbeçadelas, marcados
 Dim. - 14 x 14 cm € 150 - 225



784
GARRAFA,
 D. Maria I (1777-1816),
 vidro, decoração gravada “Grinaldas”,
 portuguesa
 Dim. - 27,5 cm € 80 - 120

785
CONJUNTO DE COPOS DE PÉ,
 D. Maria I (1777-1816), vidro,
 decoração gravada e dourada, portugueses,
 pequeno desgaste no dourado, esbeixadelas
 Dim. - 9,5 cm € 100 - 150

786
GARRAFA,
 estilo D. Maria I,
 vidro, decoração a ouro “Flores”,
 portuguesa, séc. XX,
 pequeno desgaste no dourado
 Dim. - 27 cm € 60 - 90

787
SEIS BALÕES DE COGNAC,
 cristal de Baccarat, decoração gravada,
 dourada e monogramada “N (Napoléon) sob
 coroa Imperial”, franceses, séc. XX, marcados
 Dim. - 12 cm € 150 - 225

788
PAR DE JARRAS,
 vidro coalhado pintado,
 decoração policromada “Flores”,
 Boémia, séc. XVIII
 Dim. - 12 cm € 120 - 180

789
CANECA,
 vidro coalhado pintado,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 Boémia, séc. XVIII (4º quartel),
 desgaste no dourado
 Dim. - 8,5 cm € 40 - 60

790
CONJUNTO DE ONZE FLOREIRAS,
 cristal, decoração gravada e dourada,
 francesas, séc. XX (princípios),
 pequenas esbeixadelas; Dim. - 14 x 4,5 x 4,5;
 7,5 x 13,5 x 4,5 cm € 150 - 225

791
PAR DE JARRAS,
 vidro coalhado, decoração a grisaille e ouro
 “Paisagens”, Boémia, séc. XIX (1ª metade),
 pequenas esbeixadelas, desgaste no ouro,
 colagem em duas pegas
 Dim. - 13,5 cm € 150 - 225

792
PAR DE SALEIROS,
 vidro coalhado, decoração policromada
 e dourada “Flores e insectos”,
 Boémia, séc. XVIII, desgaste no dourado
 Dim. - 12 cm € 80 - 120



793
PAR DE CASTIÇAIS COM VERRINES,
 vidro moldado e soprado,
 decoração gravada "Flores",
 ingleses, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 39,5 x 11 cm

€ 150 - 225



795
CANDELABRO DE TRÊS LUMES COM TAÇA,
 estilo Luís XV,
 bronze dourado com pingentes em vidro, taça em cristal,
 português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos, electricificado,
 assinado ANTONIO RIBEIRO - PORTO, taça marcada ORREFORS
 Dim. - 41,5 cm

€ 500 - 750



794
CONJUNTO DE COPOS, vidro moldado da Fábrica da Vista Alegre
 "Ponta de diamante", composto por: dezassete flutes, dezasseis
 copos de água, sete copos de vinho, seis copos de licor, onze copos
 de aperitivo, cinco garrafas, português, séc. XIX, faltas e defeitos,
 modelos diversos; Dim. - 27 cm (garrafa)

€ 300 - 450



796
CENTRO DE MESA E PAR DE FRUTEIROS,
 Napoleão III, bases em bronze dourado, taças em cristal,
 francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos,
 duas taças do mesmo modelo, mas de fabrico posterior
 Dim. - 30 x 55 x 30 cm

€ 600 - 900



797
PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,
 estilo Luís XV, bronze dourado com pingentes em vidro,
 electrificados, portugueses, séc. XX, pequenas faltas e defeitos,
 assinados ANTONIO RIBEIRO - PORTO
 Dim. - 59,5 cm € 800 - 1.200



798
PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES "CASAL RENASCENTISTA",
 antimónio dourado,
 franceses, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 78 cm € 800 - 1.200

799
CAIXA LICOREIRA,
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira pintada,
 ferragens e aplicações em ferro, frascos de vidro com dourados,
 portuguesa, composição,
 pequenas faltas na pintura, defeitos na caixa
 Dim. - 26 x 40 x 26 cm € 700 - 1.050



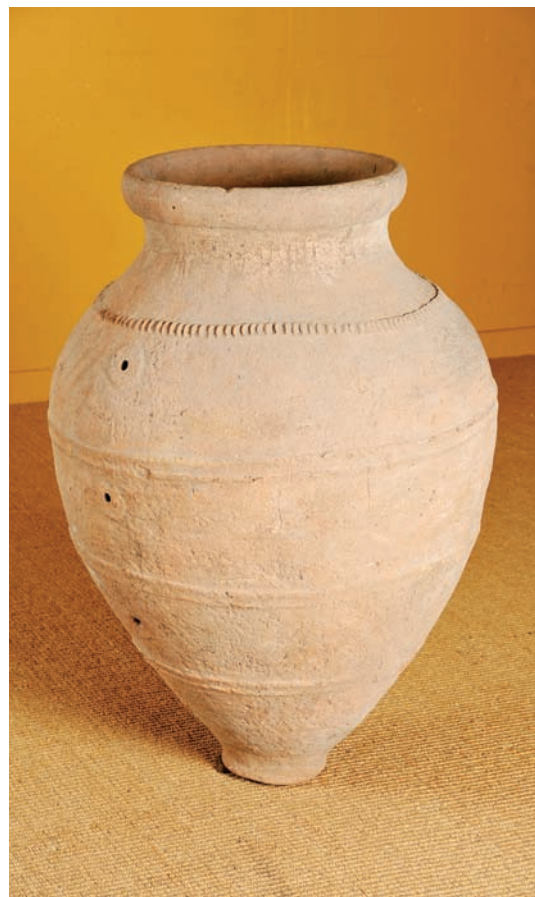


800
"MENINOS",
grupo escultórico
em barro policromado,
português, séc. XX,
partido e colado,
defeitos,
marcado da **FÁBRICA
DE COIMBRA**
Dim. - 42 cm

€ 300 - 450

801
**JARRA DE GRANDES
DIMENSÕES,**
faiança,
decoreção relevada sobre
fundo a azul "Flores",
francesa, séc. XIX,
partida e colada
Dim. - 72 cm

€ 250 - 375



802
POTE,
barro,
decoreção relevada
"Frisos",
português, séc. XVII,
esbeaçadela,
pequenos defeitos
Dim. - 94,5 cm

€ 200 - 300

803
PIPO,
barro, frisos relevados,
português, séc. XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 55 cm

€ 200 - 300





804
ROSA RAMALHO - 1888-1984,
“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS”,
 escultura em barro vidrado,
 pequeno defeito de fabrico, assinada
 Dim. - 49 cm

€ 400 - 600



805 a)
DUARTE CARDOSO - SÉC. XX - “VARINA” E “PEIXEIRO”,
 par de esculturas em barro pintado, base em mogno entalhado
 com redoma de vidro, falta de um dedo na “Varina”,
 marcadas com etiqueta de papel colada
 Dim. - 34,5 cm

€ 400 - 600



805
DOIS CACHEPOTS COM BASE,
 faiança, decoração relevada e policromada,
 portuguesas, séc. XX (1ª metade),
 uma base adaptada, esbeçadelas, faltas e defeitos
 Dim. - 55 x 42 cm

€ 300 - 450



806
BACIA,
 faiança da Fábrica de Miragaia,
 decoração policromada “Grinaldas de flores”,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, restaurada, marcada
 Dim. - 14,5 x 40 cm

€ 700 - 1.050



807
"ESPADACHIM",
escultura em metal prateado,
cabeça amovível,
francesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 49 cm

€ 600 - 900



808
"BUSTO FEMININO",
escultura em bronze dourado,
cabeça em mármore esculpido,
base em mármore,
Europa, séc. XIX/XX,
assinada de Paris, A. GORY
Dim. - 47 cm

€ 500 - 750



809
"CONDÉ",
escultura em bronze dourado e patinado,
cabeça e mãos em biscuit,
francesa, séc. XIX/XX,
uma mão com colagens,
assinada ROULLAND - 1785
Dim. - 48 cm

€ 500 - 750



810
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
porcelana folheada a prata,
composto por bule, cafeteira,
açucareiro e leiteira,
tabuleiro em metal prateado,
alemão, séc. XX,
marcado THOMAS - GERMANY
Dim. - 27 cm

€ 120 - 180



811
TROFÉU DE CAÇA - CABEÇA DE VEADO,
 português, séc. XX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 100 cm

€ 150 - 225



813
CONJUNTO DE 45 LIVROS,
 composto por obras portuguesas e estrangeiras relacionadas com Arte,
 catálogos, obras gerais e de divulgação sobre mobiliário, ourivesaria e
 heráldica

€ 200 - 300



812
BARCO A REMOS "NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO",
 miniatura em madeira, decoração policromada,
 português, séc. XX (1ª metade),
 faltas no policromia, restauros, marcado
 Dim. - 38 x 160 x 45 cm

€ 400 - 600



814
CONJUNTO DE 22 LIVROS,
 composto por obras relacionadas com Arte,
 obras gerais e de divulgação sobre ourivesaria,
 joalheria, marfins e porcelana

€ 200 - 300



815
RELÓGIO DE MESA "PÓRTICO",
 Império, caixa em mogno e raiz de mogno com aplicações em bronze dourado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (meados), mecanismo a necessitar de revisão, pequenos defeitos
 Dim. - 54,5 x 28 x 14,5 cm

€ 300 - 450



816
RELÓGIO DE MESA, caixa em bronze dourado, faces em vidro bizelado, mostrador em esmalte, escape "Brocot" sem recuo, pêndulo de mercúrio, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão
 Dim. - 47 x 27,5 x 21 cm

€ 300 - 450



817
RELÓGIO DE MESA, caixa em noqueira e raiz de noqueira, mostrador em latão prateado e dourado com aplicações em latão relevado e dourado, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em bordão, silenciador dos quartos, inglês, séc. XX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, pequenos defeitos, marcado ELLIOTT - LONDON
 Dim. - 32 x 22 x 15 cm

€ 200 - 300



818
RELÓGIO DE MESA "PÓRTICO", Biedermeier, madeira ebanizada, colunas em alabastro com bases e capitéis em latão cinzelado, mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em dois bordões, regulação da marcha no mostrador, Europa Central, séc. XIX (2º quartel), falta de um ponteiro e do pêndulo, mecanismo a necessitar de revisão
 Dim. - 53 cm

€ 150 - 225



819
RELÓGIO DE MESA, caixa em bronze de arte vazado e relevado, mostrador com números em reservas esmaltadas, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XX (c. 1900), mecanismo a necessitar de revisão
 Dim. - 47 cm

€ 400 - 600



820
BARÔMETRO DE COLUNA,
 caixa em mogno,
 inglês, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 98 cm

€ 250 - 375



821
BARÔMETRO DE MERCÚRIO
COM TERMÔMETRO E HIGRÔMETRO,
 caixa em mogno e raiz de mogno com filetes
 em buxo, mostradores em latão,
 inglês, séc. XIX (2º quartel),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 100 cm

€ 200 - 300



822
RELÓGIO "MOREZ" DE CAIXA ALTA,
 caixa em castanho,
 mostrador em esmalte em folha de metal
 relevado e dourado "Cena galante",
 autonomia de oito dias, toca horas com
 repetição, e meias horas,
 francês, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos restauros,
 pequenos defeitos,
 mecanismo a necessitar de revisão
 Dim. - 249 x 58 x 30 cm

€ 400 - 600



823
GRADE DE VARANDA,
ferro forjado e pintado,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 89 x 132 x 45 cm

€ 400 - 600



825
GRADE,
ferro forjado e pintado,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 95 x 129 cm

€ 150 - 225



824
GRADE,
ferro forjado,
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 66 x 152 cm

€ 200 - 300



826
TABULEIRO DE GAMÃO,
madeira, português, séc. XX,
defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 78 x 56 cm

€ 80 - 120



827
ESCRIVANINHA DE VIAGEM,
 Napoleão III,
 olho-de-perdiz, pau-rosa e madeira ebanizada,
 aplicações em metal,
 francesa, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 16 x 46 x 30 cm

€ 300 - 450



828
CAMILHA DE DOSSSEL PARA MENINO JESUS,
 madeira ebanizada, espaldar entalhado,
 pernas e colunas torneadas,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros
 Dim. - 48 x 53 x 40 cm

€ 300 - 450



827 a)
EXPOSITOR,
 vinhático, interior compartimentado com gavetas e frentes em vidro,
 português, séc. XIX/XX,
 pequenos restauros
 Dim. - 21 x 62 x 30 cm

€ 80 - 120



829
TOUCADOR, cerejeira e outras madeiras, espelho basculante,
 aplicações em metal dourado, português, séc. XIX,
 pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 53 x 33,5 x 21 cm

€ 50 - 75



830
COSTUREIRA COM ABAS,
romântica, mogno e raiz de mogno,
pés com rodízios,
francesa, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 72 x 57 x 38 cm (fechada) € 100 - 150



831
MESA DE APOIO OCTOGONAL,
victoriana, pau-santo,
pernas caneladas com anilhas em pau-rosa,
inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 70 x 61 x 42 cm € 250 - 375



832
MÓVEL DE FAQUEIRO,
mogno,
inglês, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 92 x 54,5 x 41 cm € 400 - 600



833
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
cânfora, aplicações e pegas em metal amarelo,
China, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 28 x 63 x 31 cm € 300 - 450



834
MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM GAVETA,
teca, pernas torneadas,
Índia, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 28 x 60 x 35 cm € 100 - 150



835
ARMÁRIO LOUCEIRO,
 estilo Jorge III, mogno e raiz de mogno, corpo superior com vidrinhos,
 interior forrado a tecido, inglês, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 239 x 129 x 61 cm € 600 - 900



837
CANTONEIRA, estilo D. Maria I,
 mogno, filetes em pau-cetim, corpo superior com vidrinhos,
 puxadores em metal amarelo, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 130 x 102 x 65 cm € 250 - 375



836
SOFA-TABLE,
 estilo Regency, folheado de pau-santo e raiz de pau-santo,
 filetes de metal, pés com rodízios, inglesa, séc. XX, faltas no folheado
 Dim. - 68,5 x 145 x 61 cm € 800 - 1.200



838
PAR DE MÓVEIS DE APOIO DE MEIA LUA, pau-santo, embutidos
 em espinheiro e ébano, entradas de chave, puxadores e ponteiras
 em metal amarelo, ingleses, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 90 x 111 x 49,5 cm € 600 - 900



839
CAIXA DE COSTURA,
 Floresta Negra, madeira com entalhamentos,
 interior forrado a tecido, austríaca, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 37 x 27 cm € 80 - 120



840
CADEIRA DE CRIANÇA,
 Floresta Negra, madeira com entalhamentos,
 tabela com monograma *ISCB*,
 austríaca, séc. XIX, pequenas faltas
 e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 57 x 36 x 31 cm € 80 - 120



841
ESTANTE ROTATIVA,
 pau-santo e outras madeiras, decoração
 embutida "Flores", pés com rodízios,
 Europa, séc. XIX (2ª metade),
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 75 cm € 300 - 450



842
PORTA-REVISTAS,
 Napoleão III, mogno torneado,
 pés com rodízios, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 47 x 44 x 36 cm € 280 - 420



843
ESTANTE LIVREIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 victoriana, pau-santo e folheado de pau-santo,
 inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 94 x 92 x 31 cm € 300 - 450



844
ESTANTE DE LEITURA,
 ferro forjado e tecido,
 ibérica, séc. XVII/XVIII, defeitos, oxidada
 Dim. - 121 x 42 x 98 cm

€ 600 - 900



846
CONTADOR COM TREMPE,
 ao gosto italiano, madeira ebanizada com aplicações em tartaruga e marfim gravado "Cenas de caça", Europa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 150 x 120 x 60 cm

€ 600 - 900



845
MESA DE CENTRO,
 estilo Luís XV, pau-santo com entalhamentos,
 francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 80 x 123 x 80 cm

€ 500 - 750



847
CONJUNTO DE SALA, nogueira com entalhamentos, composto por canapé, dois cadeirões e um candeeiro de pé alto, assentos estofados, costas e laterais em palhinha, Europa, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 97 x 75 x 76 cm (cadeirão) € 1.000 - 1.500



848
VITRINE, victoriana, mogno, decoração perlada e vazada, fundo forrado a espelho, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 155 x 94 x 36 cm € 500 - 750



850
VITRINE, estilo Luís XV, folheado de pau-santo, embutidos em espinheiro "Flores", aplicações em bronze, fundo forrado a damasco, vidros bizelados, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos no folheado Dim. - 147 x 79 x 33 cm € 250 - 375



849
MESA DE CABECEIRA, Jorge III (1760-1820), mogno e faixado de mogno e pau-cetim, pernas caneladas, puxador e pegas em metal amarelo, inglesa, pequenos restauros Dim. - 75 x 47 x 42 cm € 350 - 525



851
CADEIRA DE PIANO, Arte Nova, nogueira, tabela recortada e vazada, assento forrado a couro, sistema elevatório em ferro, alemã, séc. XX (princípios), vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos, marcada BEETHOVEN Dim. - 90 x 38 x 40 cm € 150 - 225



852
BALCÃO DE LOJA,
 romântico, mogno,
 português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 136 x 95 x 67 cm

€ 300 - 450



854
SECRETÁRIA DE TAMPO CILÍNDRICO, estilo neoclássico, mogno e raiz de mogno, entalhamentos dourados, filetes em ébano, aplicações em bronze, interior com gavetas e escaninhos em pau-cetim, Europa, séc. XIX/XX, restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 113 x 102 x 58 cm

€ 700 - 1.050



853
CÓMODA,
 navy, mogno, ferragens em metal amarelo,
 inglesa, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 110 x 107 x 46 cm

€ 400 - 600



855
CÓMODA, Biedermeier, mogno e raiz de mogno,
 filetes em pau-cetim, puxadores e aplicações em bronze, Europa Central, séc. XIX (meados), restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 90 x 96 x 52 cm

€ 600 - 900



856
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"SÃO JOSÉ",
 escultura em barro parcialmente pintado,
 pequenas faltas, assinada
 Dim. - 32 cm € 120 - 180

857
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"BURRO A LER",
 escultura em barro parcialmente pintado,
 pequena falta, assinada
 Dim. - 17 cm € 50 - 75

858
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"SAGRADA FAMÍLIA",
 escultura em barro parcialmente pintado,
 pequenas faltas, assinada
 Dim. - 41 cm € 400 - 600

859
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"ROMEIRO", escultura em barro parcialmente
 pintado, falta na aba do chapéu e no cajado,
 pequenas esbeaçadelas, assinada
 Dim. - 30 cm € 150 - 225

860
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS",
 escultura em barro parcialmente pintada,
 Menino Jesus com braço partido, assinada
 Dim. - 37,5 cm € 200 - 300

861
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS",
 escultura em barro parcialmente pintado,
 assinada
 Dim. - 35 cm € 180 - 270

862
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"BACO",
 escultura barro parcialmente pintado,
 falta na asa da bilha, assinada
 Dim. - 39 cm € 400 - 600

863
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"SENHORA COM FLORES E POMBA",
 escultura em barro parcialmente pintado,
 pequenas faltas, assinada
 Dim. - 47 cm € 180 - 270

864
JOSÉ FRANCO - 1920-2009,
"ALFARRABISTA",
 escultura em barro parcialmente pintado,
 assinada
 Dim. - 42 cm € 400 - 600



865
JARRO DE SEGREDO,
 barro vidrado, decoração naturalista relevada
 “Tronco e bolotas”, Caldas, séc. XIX/XX,
 cabelos, esbeiçadelas, pequenas faltas
 Dim. - 24 cm € 120 - 180

866a
“GALO DE BARCELOS”,
 escultura em terracota pintada,
 portuguesa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 26 cm € 100 - 150

867
PAR DE JARRAS,
 barro relevado e vidrado “Meninos e flores”,
 decoração policromada,
 Caldas, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 23 cm € 100 - 150

868
GARRAFA “FIGURA FEMININA TOCANDO GUITARRA”,
 barro vidrado, decoração em tons
 de amarelo e castanho, Caldas, séc. XIX,
 falta da tampa e da extremidade da guitarra
 Dim. - 26,5 cm € 100 - 150

869
“GALO DE BARCELOS”,
 escultura em terracota pintada,
 portuguesa, séc. XX,
 defeitos
 Dim. - 42 cm € 150 - 225

870
BILHA DE SEGREDO,
 barro vidrado, decoração relevada
 monocroma a castanho, Caldas, séc. XIX/XX,
 cabelo numa pega, pequenos defeitos
 Dim. - 21 cm € 120 - 180

871
GARRAFA “VASSOURA”,
 barro vidrado,
 decoração monocroma a ocre,
 Caldas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 27 cm € 100 - 150

872
CINCO BULES,
 barro vidrado, decorações diversas,
 Caldas, séc. XIX/XX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 15,5 cm (o maior) € 100 - 150

873
“GALOS”,
 dois moringues, paliteiro e charuteira em
 barro vidrado, decorações diversas, Caldas,
 séc. XIX/XX, faltas e defeitos, duas marcadas
 Dim. - 31 cm (o maior) € 150 - 225



874
PRATO,
 faiança possivelmente de Fervença,
 decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XIX
 Dim. - 31 cm € 80 - 120

875
MOLDURA,
 estilo D. João V, faiança de Campolide,
 decoração policromada “Armas de Portugal”,
 portuguesa, séc. XX, esbeçadelas,
 marcada e assinada com iniciais JR
 Dim. - 38 x 27 cm € 80 - 120

876
TERRINA OVAL,
 faiança,
 decoração policromada “Flores”,
 portuguesa, séc. XX,
 pequenos cabelos no corpo, defeitos
 Dim. - 23,5 x 29 x 20 cm € 80 - 120

877
TERRINA,
 faiança,
 decoração policromada “Paisagem
 com casario”, portuguesa, séc. XIX/XX,
 pomo da tampa restaurado, defeitos
 Dim. - 22 x 27 x 17 cm € 100 - 150

878
TERRINA OVAL,
 faiança,
 decoração policromada “Flores”,
 portuguesa, séc. XX, defeitos
 Dim. - 16 x 35 x 20,5 cm € 80 - 120

879
DOIS PRATOS,
 faiança de Coimbra,
 decoração policromada “Pêra” e “Galo”,
 portugueses, séc. XIX/XX,
 cabelos e esbeçadelas
 Dim. - 35 cm (o maior) € 100 - 150

880
TRÊS PRATOS, faiança de Coimbra,
 decoração policromada “Flores” e “Faux-bois”,
 portugueses, séc. XIX/XX, um prato gateado,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 34 cm € 150 - 225

881
QUATRO PRATOS,
 faiança,
 decoração policromada “Flores” e “Pássaro”,
 portugueses, séc. XIX,
 cabelos, esbeçadelas e um prato gateado
 Dim. - 35 cm (o maior) € 150 - 225

882
TRÊS PRATOS,
 faiança,
 decoração policromada “Flores”,
 portugueses, séc. XIX/XX,
 cabelos e esbeçadelas
 Dim. - 35 cm (o maior) € 120 - 180



883
PAR DE TOCZEIROS DE TRÊS PÉS,
 D. José (1750-1777),
 castanho entalhado, pintado e dourado,
 decoração a verde e vermelho,
 portugueses, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 110 cm € 300 - 450

884
TOCHEIRO,
 estilo D. Maria I, madeira entalhada e dourada,
 portugueses, séc. XX, electrificado
 Dim. - 137 cm € 120 - 180

885
TOCHEIRO, D. Maria I (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada, electrificado,
 restauros, dourado não original
 Dim. - 80 cm (tocheiro) € 70 - 105

886
PAR DE TOCZEIROS,
 rústicos, castanho pintado, decoração
 a verde com frisos dourados, portugueses,
 séc. XVII, restauros, faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 57 cm € 400 - 600

887
PAR DE APLIQUES,
 adaptação de retábulos, castanho entalhado
 "Florão", portugueses, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 51 x 31 cm € 180 - 270

888
"QUERUBINS",
 par de esculturas em madeira entalhada,
 decoração pintada e dourada, portugueses,
 séc. XVIII, restauros no dourado e na pintura
 Dim. - 20 x 46 x 40 cm € 1.200 - 1.800

889
PEANHA,
 madeira entalhada,
 policromada e dourada "Anjos",
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 45 cm € 350 - 525

889 a)
"ANJOS CANDELÁRIOS",
 par de esculturas em madeira policromada,
 portuguesas, séc. XVII, pintura não original
 Dim. - 54 cm € 1.000 - 1.500

889 b)
MÍSULA,
 D. Maria I (1777-1816),
 castanho entalhado pintado e dourado,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 41 x 27 x 23 cm € 150 - 225



890

CANDEIRO DE TECTO DE CINCO LUMES,
cobre, pratos em vidro relevado,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 56 cm

€ 100 - 150



890 b)

LUSTRE DE CINCO LUMES,
estilo Napoleão III, bronze dourado, verrines em vidro gravado
a ácido, francês, séc. XIX (2ª metade), originalmente a gás,
adaptado a electricidade, pequenos defeitos
Dim. - 93 cm

€ 200 - 300



890 a)

CANDEIRO DE TECTO DE QUATRO BRAÇOS,
estrutura em metal, arandelas e aplicações em cristal,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 68 cm

€ 100 - 150



890 c)

CANDEIRO DE TECTO DE CINCO BRAÇOS,
estrutura em metal, arandelas e aplicações em vidro moldado,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 66 cm

€ 80 - 120



890 d)

LUSTRE DE DEZ LUMES,

estilo holandês, latão, português, séc. XX, electrificado, faltas e defeitos

Dim. - 90 cm

€ 400 - 600



890 f)

CANDEEIRO DE TECTO DE DEZASSEIS LUMES,

ferro forjado, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 75 cm

€ 180 - 270



890 e)

LUSTRE DE OITO LUMES,

madeira entalhada e dourada, português, séc. XX, electrificado, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 96 cm

€ 300 - 450



891

LUSTRE DE SEIS LUMES,

ferro e folha de metal relevado e dourado, português, séc. XX, electrificado, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 100 cm

€ 150 - 225



892

LUSTRE,

armação em bronze relevado,
pingentes em cristal,
português, séc. XX, faltas e defeitos

Dim. - 100 cm

€ 400 - 600



893

CANDEIRO DE TECTO,

cristal de Baccarat e lapidado
armação em metal,
francês, séc. XIX/XX, faltas e defeitos

Dim. - 108 cm

€ 300 - 450



894

LANTERNA DE SUSPENSÃO,

latão, decoração vazada e gravada,
Marrocos, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 100 cm

€ 150 - 225



895

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,

estilo Luís XV,
bronze relevado e dourado, franceses, séc. XIX

Dim. - 54 cm

€ 500 - 750



896

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,

estilo Luís XVI, bronze relevado e dourado,
franceses, séc. XX (1ª metade), pequena falta

Dim. - 51 cm

€ 350 - 525



897
LUSTRE DE OITO LUMES E PAR DE APLIQUES,
vidro, português, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 55 cm

€ 700 - 1.050



899
LUSTRE DE DOZE LUMES,
vidro e cristal lapidado,
português, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 100 cm

€ 400 - 600




898
PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,
vidro e cristal lapidado,
franceses, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 42 cm

€ 300 - 450



900
PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,
estilo Luís XV, bronze relevado e dourado,
franceses, séc. XIX
Dim. - 53 cm

€ 400 - 600



**O DESIGN ESTÁ
EM TODO O LADO.
PORQUE NÃO
NUM BANCO?**

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



BARCLAYS
PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

Lotes 901 a 1391



- 901**
DUAS PULSEIRAS,
 ouro,
 contrastes do Porto (1938-1984) (Vidal - 26),
 portuguesas
 Dim. - 18,5 cm (a maior);
 Peso - 57,6 grs. € 750 - 1.125
- 902**
FIO E DUAS PULSEIRAS, ouro intercalado
 por pérolas de cultura e nuguettes
 de turquesas, contrastes do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093), portuguesas
 Dim. - 46 cm (colar);
 Peso - 28,3 grs. € 330 - 495
- 903**
DOIS ALFINETES, FECHO E PENDENTE,
 prata, ouro e metal, decorado com esmaltes
 e cravejados com ametistas, malaquite,
 opalas e diamantes, contrastes diversos,
 portugueses, séc. XX
 Dim. - 2,5 x 3,5 cm (alfinete);
 Peso - 28,3 grs. (total) € 180 - 270
- 904**
ANEL,
 ouro, cravejado com crizoprazes,
 português, séc. XX,
 marcas sumidas
 Med. - 15 (17,5 mm);
 Peso - 7,8 grs. € 160 - 240
- 905**
ALFINETE, romântico,
 ouro, decoração cinzelada, cravejado
 com duas granadas, marca de ensaiador
 e de ourives de Lisboa, português, séc. XIX
 Dim. - 5,5 cm;
 Peso - 20,5 grs. € 300 - 450
- 906**
QUATRO PENDENTES E DOIS ALFINETES,
 prata e ouro, decorados com esmaltes,
 1/2 turquesas, 1/2 pérolas, rubis
 e diamantes, contrastes diversos,
 portugueses, séc. XIX/XX
 Dim. - 4 cm (alfinete Flor);
 Peso - 35,5 grs. (total) € 500 - 750
- 907**
TRÊS ALFINETES,
 ouro e esmaltes, marcas de ensaiador
 e de ourives diversos, Europa,
 séc. XIX e XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 5 x 3,7 cm (o maior);
 Peso - 18,4 grs. € 360 - 540
- 908**
SEIS ANÉIS,
 ouro e prata, cravejados com esmeraldas,
 vidros, jade e diamantes, contrastes
 diversos, portugueses, séc. XX, defeitos
 Med. - 19 (18,7 mm) (o maior);
 Peso - 24,8 grs. (total) € 300 - 450
- 909**
FIO COM PENDENTE,
 ouro, contas e pendente "Coração"
 em crisopraze,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 portugueses
 Dim. - 48 cm;
 Peso - 7,6 grs. € 80 - 120

<p>910 ANEL E PAR DE BRINCOS, ouro, decoração gravada, o anel cravejado com camafeu, portugueses, séc. XIX, com estojos, marcas diversas <i>Med.</i> - 15 (17,7 mm); <i>Peso</i> - 6,8 grs.</p>	<p>€ 150 - 225</p>	<p>914 SEIS ALFINETES, ouro e prata, decorados com esmaltes e cravejados com esmeraldas, rubis, diamantes e pêlo de elefante, contrastes diversos, Europa, séc. XX <i>Dim.</i> - 6,5 cm (o maior); <i>Peso</i> - 24,2 grs. (total)</p>	<p>€ 400 - 600</p>	<p>918 CINCO ANÉIS, ouro e prata, um decorado com esmaltes, cravejados com ametista, citrinos e diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX <i>Med.</i> - 20 (19 mm) (o maior); <i>Peso</i> - 26,2 grs. (total)</p>	<p>€ 400 - 600</p>
<p>911 CAMAFEU "ANJO E PEIXE", lava esculpida, aro posterior em prata, italiano, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos <i>Dim.</i> - 4,5 x 3,7 cm; <i>Peso</i> - bruto - 20,7 grs.</p>	<p>€ 80 - 120</p>	<p>915 TRÊS ALFINETES, prata e ouro, cravejados com Minas Novas (crisoberilos) e diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XX <i>Dim.</i> - 4 x 1,8 cm (o maior); <i>Peso</i> - 19 grs. (total)</p>	<p>€ 350 - 525</p>	<p>919 CINCO ANÉIS, ouro e prata, um decorado com esmaltes, cravejados com pérola, vidro venturina e "crisólitas" (crisoberilos) e diamantes em talhe de brilhante, contrastes diversos, portugueses, séc. XX <i>Med.</i> - 19 (18,7 mm) (o maior); <i>Peso</i> - 18,5 grs. (total)</p>	<p>€ 300 - 450</p>
<p>912 CINCO FIOS, ouro, contrastes diversos, portugueses, séc. XX <i>Dim.</i> - 160 cm (o maior); <i>Peso</i> - 41,4 grs.</p>	<p>€ 800 - 1.200</p>	<p>916 DOIS FIOS E PULSEIRA, ouro, um fio intercalado por pérolas de cultura, contrastes diversos, portugueses, séc. XX <i>Dim.</i> - 50 cm (fio de pérolas); <i>Peso</i> - 17,9 grs.</p>	<p>€ 370 - 555</p>	<p>920 CINCO ANÉIS, prata e ouro cinzelado, decorado com esmaltes, cravejados com safiras e diamantes, marcas diversas, portugueses, séc. XIX/XX <i>Med.</i> - 18 (18,3 mm) (o maior); <i>Peso</i> - 17,3 grs.</p>	<p>€ 300 - 450</p>
<p>913 DUAS PULSEIRAS, ouro, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX <i>Dim.</i> - 18 cm; <i>Peso</i> - 38,7 grs.</p>	<p>€ 750 - 1.125</p>	<p>917 CINCO ANÉIS, ouro cinzelado, cravejados com: pérola; hematite monogramada; 3 safiras; rubi e 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,32 ct., marcas diversas, portugueses, séc. XIX/XX <i>Med.</i> - 25 (20,7 mm) (o maior); <i>Peso</i> - bruto - 23,1 grs.</p>	<p>€ 460 - 690</p>	<p>921 DOIS ALFINETES E ANEL, prata e ouro, cravejado com 1/2 pérolas de imitação, citrino, rubis e diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XX, faltas <i>Med.</i> - 11 (16 mm) (anel); <i>Peso</i> - 16,2 grs.</p>	<p>€ 150 - 225</p>



910



911



912



913



914



915



916



917



918



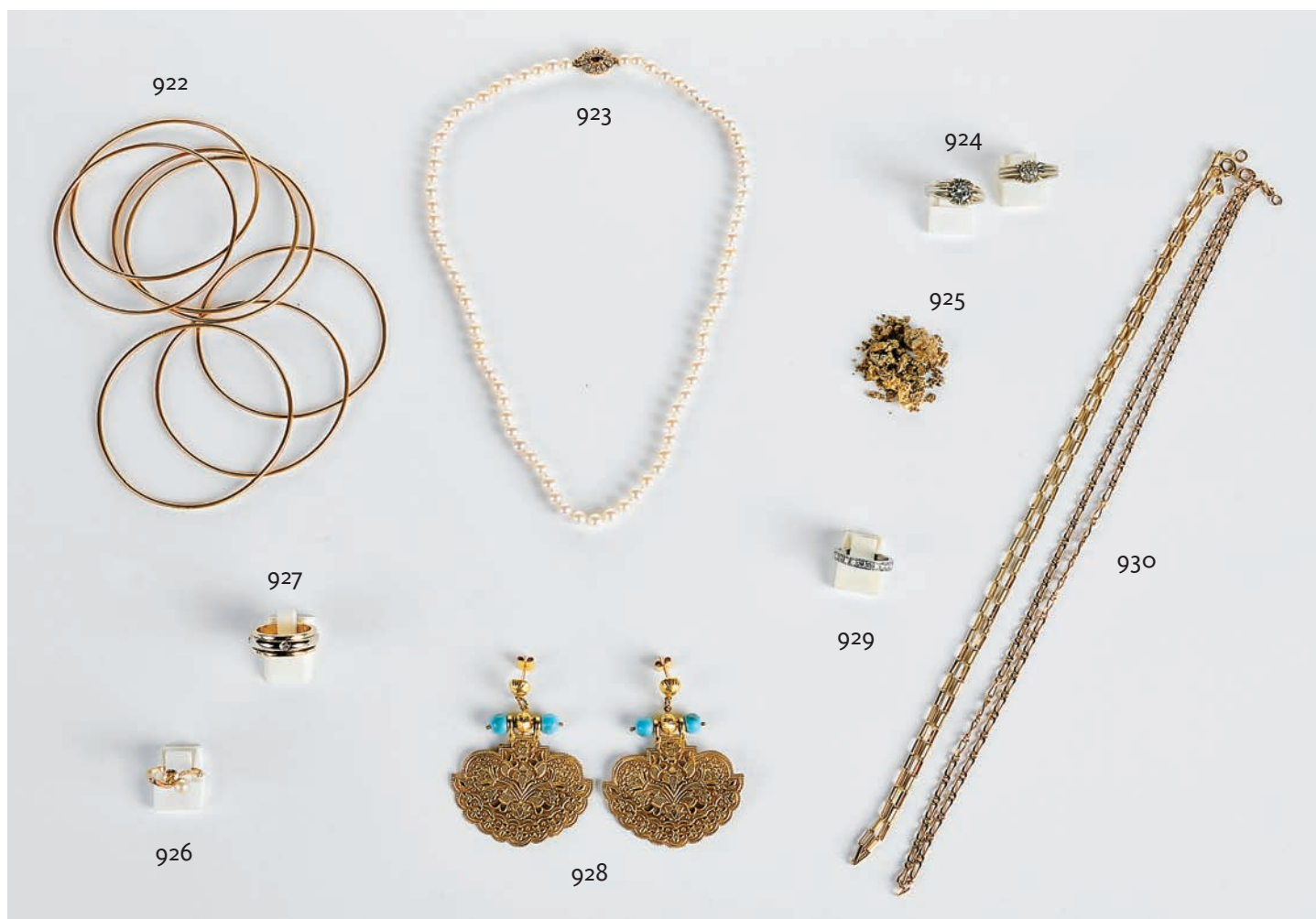
920



919



921



922
SETE ESCRAVAS,
 ouro,
 contraste de Lisboa
 (pós-1985) (Vidal - 26),
 portuguesas
 Peso - 52,6 grs. € 1.100 - 1.650

923
COLAR DE PÉROLAS,
 pérolas de cultura (5 mm),
 fecho em ouro, cravejado com rubi
 em talhe oval e 24 brilhantes com
 o peso aproximado de 0,25 ct.,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 português
 Dim. - 47,5 cm € 300 - 450

924
DOIS ANÉIS,
 ouro, cravejado com 9 diamantes
 com o peso total aproximado de 0,85 ct.,
 contrastes diversos,
 portuguesas, falta 1 diamante
 Med. - 19 (18,7 mm) (o maior);
 Peso - 12,7 grs. € 420 - 630

925
PEPITAS E SEUS FRAGMENTOS,
 ouro e rocha matriz
 Peso - 13,1 grs. € 200 - 300

926
ANEL "TOI ET MOI",
 ouro,
 cravejado com pérola natural (5 mm)
 e diamante em talhe antigo de brilhante
 com cor amarelo fancy com o peso
 aproximado de 0,32 ct.,
 Europa,
 séc. XIX/XX,
 marcas sumidas
 Med. - 12 (16,5 mm);
 Peso - 2,4 grs. € 150 - 225

927
ANEL, ouro bicolor, cravejado com quatro
 diamantes em talhe de brilhante com o peso
 aproximado de 0,12 ct.,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 português, design inspirado em modelo
 da PIAGET; Med. - 15 (17,5 mm);
 Peso - 15,9 grs. € 380 - 570

928
PAR DE BRINCOS, placa de ouro (18 kt.),
 decoração relevada "Flores e folhagens",
 aplicação de contas azuis,
 Oriente, séc. XX, marcados
 Dim. - 5,7 cm;
 Peso - 12,6 grs. € 260 - 390

929
ALIANÇA,
 platina, cravejada com 10 diamantes em
 talhe de brilhante com o peso aproximado
 de 0,40 ct., contraste de Lisboa (1934-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 94 e 109),
 portuguesa
 Med. - 13 (16,7 mm);
 Peso - 3,3 grs. € 150 - 225

930
DOIS FIOS,
 ouro,
 malha de elos e malha de "3 mais 1",
 contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 62 cm;
 Peso - 25,5 grs. € 520 - 780



931
ANEL,
 ouro, cravejado com pérola Mabe,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 português
 Med. - 16 (17,7 mm);
 Peso - 12,6 grs.

€ 270 - 405



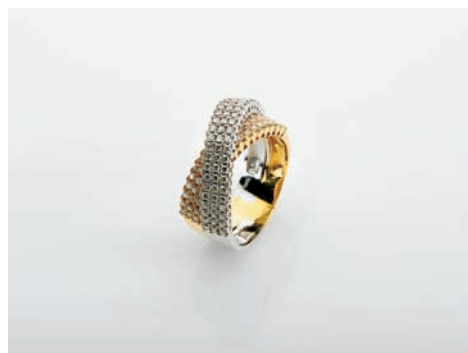
934
ALFINETE,
 ouro, decorado com crisopraze e jade amarelo esculpido,
 e cravejado com turquesas e rubi, contraste de Lisboa
 (1938-1984) (Vidal - 25), português
 Dim. - 5,5 x 5,5 cm;
 Peso - 16 grs.

€ 300 - 450



932
ALFINETE "PALMA",
 ouro e prata, cravejado com 60 safiras e 49 diamantes
 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.,
 português, séc. XX, marcas sumidas
 Dim. - 7,5 x 3,5 cm; Peso - 19,7 grs.

€ 400 - 600



935
ANEL,
 ouro bicolor, cravejado com 132 diamantes em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 1,30 ct., contraste de Lisboa (pós-1985),
 marca de ourives de Leandro Neves (Vidal - 4093), português
 Med. - 22 (19,7 mm); Peso - 12,7 grs.

€ 500 - 750



933
ANEL, ouro branco, cravejado com 28 diamantes em talhe rosa
 e 3 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.,
 contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 32 e 109), português
 Med. - 12 (16,5 mm);
 Peso - 8,1 grs.

€ 200 - 300



936
TRÊS ALFINETES "FLOR",
 ouro, decorados com ametistas esculpidas e 3 pérolas naturais,
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 2,5 x 2,5 cm
 Peso Bruto - 14,3 grs.

€ 300 - 450

<p>937 PULSEIRA RÍGIDA, prata, cravejada com granadas em talhes diversos, marca de ourives FH, austríaca, séc. XX (1ª metade) Peso - 28 grs.</p>	€ 50 - 75	<p>944 ALFINETE "BORBOLETA", ouro cinzelado, cravejado com 30 esmeraldas e 39 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., português, séc. XX Dim. - 4 x 2,8 cm; Peso - 17,3 grs.</p>	€ 500 - 750
<p>938 TREZE PULSEIRAS E PENDENTE, prata e ouro, com pérolas de rio e de cultura, contas de coral e pêlo de elefante, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX Dim. - 19 cm (a maior); Peso - 53 grs. (total)</p>	€ 600 - 900	<p>945 QUATRO ALFINETES, prata e ouro, decorados com esmaltes e cravejados com turquesa, pérolas e diamantes, contrastes diversos, Europa, séc. XX Dim. - 6 cm (o maior); Peso - 17,7 grs. (total)</p>	€ 350 - 525
<p>939 SEIS PENDENTES, ouro, prata e platina, decorados com esmaltes e cravejados com 1/2 pérolas, madrepêrola e diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX Dim. - 4,5 x 2,5 cm (medalha) ; Peso - 33,8 grs</p>	€ 300 - 450	<p>946 ANEL, ouro e prata, cravejado com citrino e quartzos, português, séc. XIX, aro posterior, uma pedra substituída Med. - 17 (18 mm); Peso - 7 grs.</p>	€ 300 - 450
<p>940 DOIS ANÉIS, ouro, decoração com esmaltes cravejados com ágata e diamantes em talhe de brilhante, contrastes diversos, portugueses, séc. XX; Med. - 20 (19 mm) (o maior); Peso - 17,1 grs.</p>	€ 360 - 540	<p>947 ALFINETE, PAR DE BRINCOS E DOIS ANÉIS, ouro, anel com miniatura "Senhora", placas de ónix e diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XX Med. - 19 (18,7 mm) (anel); Peso - 12,1 grs.</p>	€ 250 - 375
<p>941 DUAS PULSEIRAS, pérolas de cultura, contas de crizopraze, granadas e ágatas azuis, engranzadas em fio de ouro bicolor, contrastes diversos, Europa, séc. XX Dim. - 16,5 cm; Peso bruto - 58,4 grs.</p>	€ 80 - 120	<p>948 LUÍS FERREIRA - 1909-1994, ANEL, prata, cravejado com ágata coralina, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de LUÍS FERREIRA (Vidal - 4106), português Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 6,2 grs.</p>	€ 100 - 150
<p>942 ALFINETE E ANEL, ouro, cravejados com placa de ónix e vidros, contrastes do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), portugueses Med. - 14 (17 mm) (anel); Dim.- 3,5 x 2,5 cm (alfinete) ; Peso - 6,1 grs.</p>	€ 160 - 240	<p>949 ANEL, ouro e prata, cravejado com peridotots, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives Ferreira Marques (1974) (Vidal - 4093, 4107 e 4660), português Med. - 18 (18,5 mm); Peso - 9,3 grs.</p>	€ 550 - 825
<p>943 PAR DE BRINCOS E RELÓGIO DE PULSO, ouro (14 kt. e 19,2 kt.), brincos cravejados com granadas, contrastes diversos, Europa, séc. XX Dim. - 3,5 cm (brincos); Peso - 24,2 grs.</p>	€ 800 - 1.200	<p>950 PAR DE ARGOLAS E PENDENTE PORTA-RETRATOS, românticos, ouro, decoração vazada e gravada "Flores", marca de ensaiador e de ourives ilegíveis, portugueses, séc. XIX Dim. - 5 cm (pendente); Peso - 11 grs.</p>	€ 280 - 420
		<p>951 QUATRO ANÉIS, ouro, cravejados com rubis, citrinos e diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XX Med. - 18 (18,5 mm) (o maior); Peso - 23,6 grs. (total)</p>	€ 450 - 675

938

937



939



940



942



941



943

945



944



946



949



947



951



948



950





952
PAR DE BRINCOS, românticos, ouro, decorados com esmaltes negros e pérolas naturais, marca de ourives ilegível, portugueses, séc. XIX, pequenas faltas nos esmaltes
 Dim. - 6 cm; Peso - 10,4 grs. € 280 - 420



954
COLAR E PULSEIRA, pérolas Majórica, fiadas intercaladas por travessões e fechos em ouro e prata cravejados com rubis talhe cabochon e diamantes, portugueses, marcados; D. - 50 cm (colar); 20,5 cm (pulseira) € 400 - 600



953
ALFINETE E PAR DE BRINCOS "MALMEQUERES", ouro e prata, cravejados com diamantes em talhe talhe rosa, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 98 e 110), portugueses
 Dim. - 5 cm (alfinete);
 Peso - 17,3 grs. € 400 - 600



955
MEDALHÃO PORTA-RETRATOS, ouro decorado e cinzelado "Armas Reais Portuguesas", interior com fotografia da Rainha D. Amélia, português, séc. XIX/XX, pequenos restauros, marcas sumidas
 Dim. - 4,5 x 2,6 cm;
 Peso - 6,4 grs. € 450 - 675



956
CORDÃO,
ouro,
contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26),
português
Dim. - 186 cm;
Peso - 50 grs. € 1.000 - 1.500

957
CORDÃO,
ouro,
contraste de Gondomar (1900-1913)
(Vidal - 20),
português
Dim. - 208 cm;
Peso - 43,7 grs. € 900 - 1.350



958
TRANCELIM,
ouro,
contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Artur Pinto do
Nascimento (1932-1954)
(Vidal - 26 e 1280),
português
Dim. - 205 cm;
Peso - 19,4 grs. € 400 - 600

<p>959 ANEL, Art Déco, ouro e prata, cravejado com pedras de imitação, contraste de Lisboa (1937-1984) (Vidal - 97 e 109), portugueses Med. - 14 (17 mm); Peso - 7,3 grs.</p>	€ 150 - 225	<p>965 ALFINETE, moldura em ouro, miniatura sobre marfim “Menina”, Europa, séc. XIX, amolgadelas, marcado Dim. - 5 x 4,5 cm; Peso bruto - 14,3 grs.</p>	€ 140 - 210
<p>960 COLAR DE PÉROLAS, pérolas naturais em degradé (3~3,5 mm), fecho em prata e ouro, cravejado com 5 esmeraldas e diamantes, português, séc. XX, marcas muito gastas Dim. - 48,5 cm</p>	€ 160 - 240	<p>966 PENDENTE “CRUZ”, ouro, cravejado com 11 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct., marca de ensaiador do Porto e de ourives muito gastas, português, séc. XIX, com estojo Dim. - 4,8 x 3 cm; Peso - 5,1 grs.</p>	€ 220 - 330
<p>961 ANEL, ouro (18 kt.) gravado, cravejado com 11 rubis em talhe cabochon e 10 diamantes em talhe de brilhante, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), português Med. - 14 (17 mm); Peso - 18,8 grs.</p>	€ 300 - 450	<p>967 ALFINETE, ouro, com pendente “Cão” em aventurina esculpida, português, pequeno defeito, marcas sumidas Dim. - 2,2 cm (escultura); Peso bruto - 13,1 grs.</p>	€ 60 - 90
<p>962 COLAR “TORSADÉ”, fiadas de missangas verdes, contas e fecho em ouro (18 kt.), Europa, séc. XX, marcas sumidas Dim. - 41 cm</p>	€ 120 - 180	<p>968 ANEL, prata e ouro, cravejado com 3 pérolas de cultura (8,5~6 mm) e 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,12 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível, português Med. - 11 (16,3 mm); Peso - 8,9 grs.</p>	€ 200 - 300
<p>963 PULSEIRA RÍGIDA, ouro (10 kt.), séc. XX, amolgadelas, defeitos, marcada Peso - 21,4 grs.</p>	€ 200 - 300	<p>969 DOIS PENDENTES, ouro, cravejados com pérolas, diamantes e rubi, contrastes diversos, portugueses, séc. XX Dim. - 6,5 x 3,2 cm (o maior); Peso - 19,6 grs. (total)</p>	€ 400 - 600
<p>964 ALFINETE “BORBOLETA”, ouro, cravejado com madre pérola, 2 esmeraldas, 16 rubis e 44 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct., português, séc. XX Dim. - 4,5 x 4,5 cm; Peso - 18,1 grs.</p>	€ 500 - 750	<p>970 PAR DE BRINCOS, ouro vazado, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), portugueses Dim. - 4,5 cm; Peso - 8,8 grs.</p>	€ 200 - 300

960



959



961



962



963



966



965



964



968



970



967



969





971
PAR DE BRINCOS,
 ouro vazado, contraste do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 26),
 portugueses
 Dim. - 4,5 cm;
 Peso - 8,8 grs. € 200 - 300

972
COLAR DE PÉROLAS,
 pérolas de cultura (4 mm), fecho e pendente
 em prata e ouro, cravejados com rubis
 em talhe cabochon e diamantes, portugueses,
 séc. XX, marcas muito gastas
 Dim. - 44 cm € 300 - 450

973
PENDENTE "CRUZ",
 ouro, cravejado com 6 safiras e 29 diamantes
 em talhe de brilhante com o peso
 aproximado de 0,90 ct., contraste
 do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), portugueses
 Dim. - 5 x 2,8 cm;
 Peso - 9,8 grs. € 400 - 600

974
ANEL,
 ouro cinzelado (18 kt.),
 cravejado com pérola de cultura (10 mm)
 dos mares do Sul, séc. XX, marcado
 Med. - 15 (17,5 mm);
 Peso - 11,9 grs. € 280 - 420

975
ANEL,
 ouro (9 kt.), cravejado com 11 opalas
 e 10 diamantes em talhe de brilhante,
 séc. XX, marcas sumidas
 Med. - 9 (15,5 mm);
 Peso - 14 grs. € 220 - 330

976
ANEL,
 ouro (14 kt.), cravejado com 3 granadas,
 Europa,
 séc. XX,
 marcado
 Med. - 13 (16,5 mm);
 Peso - 6,9 grs. € 140 - 210

977
PAR DE PARTES SUPERIORES DE BRINCOS,
 ouro vazado, portugueses,
 séc. XVIII,
 marcas gastas
 Dim. - 2,8 cm;
 Peso - 6,6 grs. € 300 - 450

978
QUATRO ANÉIS,
 prata e ouro, cravejados com 1/2 pérolas,
 quatzos diversos e diamantes, portugueses,
 séc. XIX, defeitos, marcas sumidas
 Med. - 18 (18,5 mm) (o maior);
 Peso - 13,5 grs. € 100 - 150

979
PENDENTE,
 ouro, cravejado com água-marinha
 e diamante, portugueses,
 séc. XX,
 marcas muito gastas
 Dim. - 3,3 cm;
 Peso - 5,7 grs. € 100 - 150



980

PAR DE BRINCOS,

ouro (18 kt.), cravejados com 2 granadas espessartites com o peso aproximado de 3,36 ct. e 40 diamantes com o peso aproximado de 0,40 ct., Europa, séc. XX/XXI, marcados
Dim. - 1,2 cm; Peso - 5,1 grs.

€ 400 - 600



983

ANEL,

platina, cravejado com esmeralda em talhe cabochon e 30 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1 ct., contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 94), português
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 6,8 grs.

€ 600 - 900

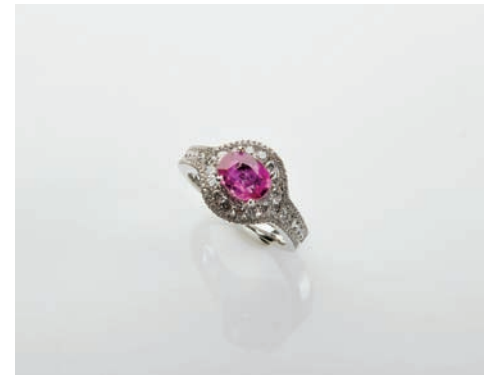


981

ANEL E PAR DE BRINCOS,

ouro (18 kt.), cravejados com 20 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 0,80 ct., Europa, séc. XX, marcado
Med. - 11 (16,3 mm);
Peso - 14,3 grs.

€ 350 - 525



984

ANEL,

ouro (18 kt.), cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 1 ct. e 132 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,76 ct, Europa, séc. XX, marcado
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 6,4 grs.

€ 1.200 - 1.800



982

ANEL,

platina, cravejado com rubelite e 8 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,16 ct., contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 94), português
Med. - 7 (15 mm); Peso - 6,1 grs.

€ 300 - 450



985

ANEL,

platina, cravejado com 30 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,30 ct., contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 94), português, falta um diamante
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 10,3 grs.

€ 400 - 600



986
QUATRO COLARES, TRÊS PULSEIRAS, ALFINETE, ANEL, TRÊS PARES DE BRINCOS E RELÓGIO DE PULSO CITIZEN, metal e prata, ágatas, esmaltes, pérolas de rio, plástico, vidros e âmbar, movimento a quartzo, Europa, séc. XX
 Med. - 13 (16,7 mm) (anel) € 120 - 180

987
SETE ESCRAVAS, ouro, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 26), portuguesas, séc. XX
 Peso - 83,3 grs. € 1.700 - 2.550

988
COLAR, pérolas de cultura (5 mm), fecho em ouro, cravejado com treze brilhantes, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
 Dim. - 49 cm € 300 - 450

989
ANEL, ouro (18 kt.), cravejado com coral esculpido "Flor" e diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct., séc. XX, marcas sumidas
 Med. - 16 (17,7 mm);
 Peso - 8,2 grs. € 200 - 300

990
TRÊS ALFINETES "LAÇO", prata e ouro, cravejados com rubis, pedra sintética e diamantes, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 5 x 2,5 cm (o maior);
 Peso - 26,8 grs. (total) € 520 - 780

991
ANEL, ouro, cravejado com diamantes e 1/2 pérola, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), português, faltam 2 diamantes
 Med. - 14 (17 mm);
 Peso - 5,1 grs. € 150 - 225

992
DUAS PULSEIRAS, ouro, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX, pequenas amolgadelas
 Dim. - 19,5 cm;
 Peso - 30,2 grs. € 620 - 930

993
DOIS ANÉIS, ouro monogramado, decoração gravada e cinzelada, aplicação de cabelos entrançadas e esmaltes, contrastes diversos, portuguesas, séc. XIX/XX, marcas sumidas
 Med. - 30 (22,3 mm) (o maior);
 Peso - 9,6 grs. € 200 - 300

994
SEIS ANÉIS, ouro e prata, cravejados com pedras sintéticas, esmeraldas e diamantes, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX, faltam diamantes
 Med. - 19 (18,7 mm) (o maior);
 Peso - 20,6 grs. € 300 - 450



995
PAR DE BRINCOS,
 estilo D. Maria I, armação em ouro e prata, cravejados com quartzos,
 contraste do Porto (pós-1985),
 marca de fabricante TOPÁZIO
 (Vidal - 4093 e 4660), portugueses
 Dim. - 8,5 cm;
 Peso - 30,5 grs.

€ 200 - 300



997
FIO COM PENDENTE,
 ouro (14 kt.), cravejado com diamantes,
 em talhe de brilhante,
 Europa, marcado
 design segundo modelo Happy Diamond da CHOPARD
 Dim. - 35 cm;
 Peso - 4,2 grs.

€ 400 - 600



996
PAR DE BRINCOS,
 ouro (18 kt.), cravejados com 2 safiras de tom laranja com o peso
 aproximado de 0,85 ct. e 110 diamantes com o peso aproximado
 de 1,15 ct., Europa, séc. XX/XXI, marcados
 Dim. - 3 cm;
 Peso - 4,8 grs.

€ 600 - 900



998
ALFINETE/DUPLO CLIP,
 platina, cravejado com 90 diamantes em talhe 8/8 com o peso
 aproximado de 1,30 ct., contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 109),
 português
 Dim. - 4,5 x 2,5 cm;
 Peso - 22,2 grs.

€ 800 - 1.200



999

FIO E PULSEIRA,

ouro, decorado com esmaltes, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX

Dim. - 39 cm (fio);

Peso - 38,2 grs.

€ 750 - 1.125

1000

COLAR,

segmentos de olho-de-tigre, contas e fecho em ouro martelado, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português

Dim. - 42 cm; Peso bruto - 63 grs.

€ 350 - 525

1001

ANEL,

ouro (18 kt.), cravejado com safiras, rubis e esmeraldas, Europa, marcado

Med. - 14 (17 mm);

Peso - 9,7 grs.

€ 350 - 525

1002

PULSEIRA,

ouro, malha de "3 mais 1", fecho cravejado com 1/2 pérolas de cultura, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos, marcas sumidas

Dim. - 17,5 cm; Peso - 36,9 grs.

€ 600 - 900

1003

ANEL,

ouro, cravejado com turmalinas, rubelite, topázio, ametista e citrino, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), português, segundo modelo H. STERN

Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 8,8 grs.

€ 350 - 525

1004

SETE ESCRAVAS,

ouro, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 26),

portuguesas, séc. XX

Peso - 83,8 grs.

€ 1.700 - 2.550

1005

PAR DE BRINCOS,

ouro, cravejados com 2 esmeraldas em talhe rectangular e zircónias, espanhóis, séc. XX, marcados

Dim. - 1,5 x 1 cm;

Peso - 6,3 grs.

€ 200 - 300

1006

PAR DE BRINCOS,

ouro (14 kt.), cravejados com pérolas de imitação e 14 diamantes em talhe de brilhante, Europa, marcados

Dim. - 3,3 cm;

Peso - 7,3 grs.

€ 200 - 300

1007

ANEL,

ouro bicolor (9 kt.), cravejado com 89 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct., séc. XX, marcado

Med. - 19 (18,7 mm); Peso - 10,3 grs.

€ 300 - 450

1008

PAR DE BRINCOS E ANEL,

platina e ouro,
cravejados com 4 safiras em talhe cabochon e 160
diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,60 ct.,
portugueses,
marcas sumidas
Dim. - 13 (16,7 mm);
Peso - 14 grs.

€ 600 - 900



1009

ALFINETE "BORBOLETA",

prata e ouro, cravejado com 12 esmeraldas,
55 rubis e 120 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 1,30 ct.,
português, séc. XX,
marcas sumidas
Dim. - 2,8 x 5,4 cm;
Peso - 14,6 grs.

€ 800 - 1.200



1010

PULSEIRA "ELEFANTES",

ouro (18 kt.),
cravejada com 15 rubis e 320 brilhantes com o peso aproximado de 5,60 ct.,
séc. XX, marcada
Dim. - 20,5 cm;
Peso - 59,2 grs.

€ 2.000 - 3.000



1011

FIO COM PENDENTE,

ouro (18 kt.), cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante e esmeralda em talhe oval, Europa, marcado H. STERN

Dim. - 39 cm; Peso - 2 grs. € 100 - 150

1012

ANEL,

ouro (9 kt.), cravejado com citrinos, quartzo limão, safiras amarelas e 4 diamantes em talhe de brilhante, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)

(Vidal - 4098), séc. XX, marcado Med. - 14 (17 mm); Peso - 4,6 grs. € 100 - 150

1013

ANEL DE SINETE,

ouro, decoração gravada com armas da família Azevedo Coutinho de Faro Noronha e Meneses: I Azevedo, II Faro, III Noronha, IV Meneses; timbre de Faro; contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 25), português

Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 13,4 grs. € 270 - 405

1014

TRÊS FIOS, ouro, malha de contas,

malha de fio e de elos batidos, contrastes diversos, portugueses, séc. XX

Dim. - 81 cm; Peso - 27,6 grs. € 550 - 825

1015

QUATRO MEDALHAS E ALFINETE,

ouro (18 kt e 19,2 kt.), contrastes diversos,

Europa,

séc. XX

Dim. - 3 cm; Peso - 18,6 grs. € 400 - 600

1016

ALFINETE,

ouro cinzelado, cravejado com safira, português, séc. XX, marcas sumidas

Dim. - 2,2 x 2,5 cm; Peso - 7,1 grs. € 150 - 225

1017

PAR DE BRINCOS,

malha de ouro tricolor, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), portugueses

Dim. - 3,2 cm; Peso - 8,3 grs. € 180 - 270

1018

ANEL,

ouro (18 kt.), cravejado com quartzo limão, marca de ourives de Vicenza n° 1507, italiano

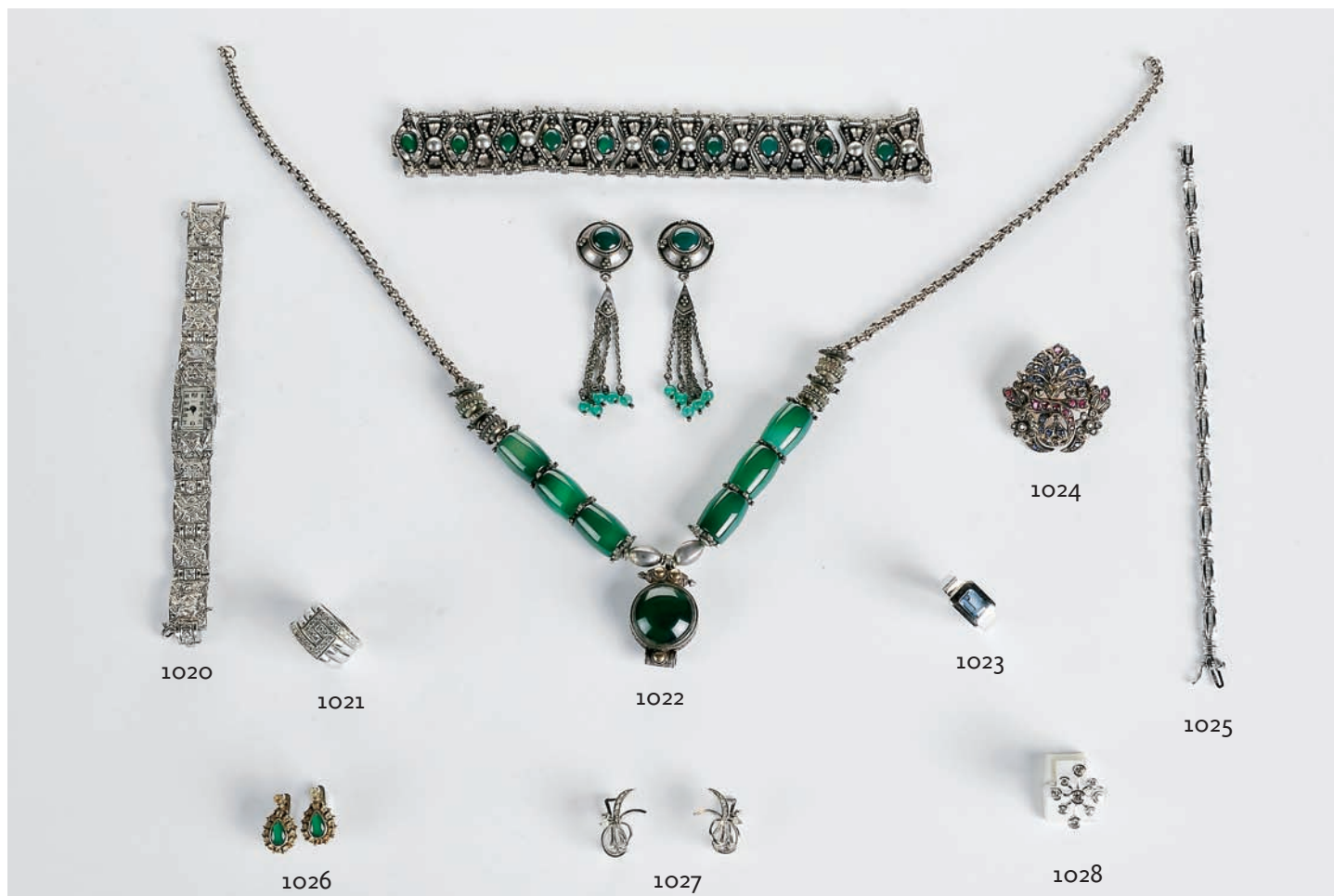
Med. - 14 (17 mm); Peso - 8,8 grs. € 200 - 300

1019

ANEL, ouro (9 kt.),

cravejado com coral esculpido "Rosa" e 5 diamantes em talhe de brilhante, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4098)

Med. - 10 (15,5 mm); Peso - 12,4 grs. € 240 - 360



- 1020**
RELÓGIO DE PULSO PROTEX,
 Art Déco, caixa e bracelete em platina, cravejadas com diamantes em talhe 8/8 e antigo de brilhante, movimento mecânico, séc. XX, falta o eixo e um diamante, marcado
 Dim. - 16 cm; Peso bruto - 29 grs. € 300 - 450
- 1021**
ANEL,
 ouro, cravejado com 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
 Med. - 15 (17,5 mm);
 Peso - 12 grs. € 400 - 600
- 1022**
ADEREÇO,
 prata, composto por colar, pulseira e par de brincos, cravejados com contas vítreas verdes, séc. XX, marcados
 Dim. - 51 cm (colar);
 Peso bruto - 155 grs. € 100 - 150
- 1023**
ANEL,
 ouro, cravejado com topázio, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 4093), português
 Med. - 16 (17,7 mm);
 Peso - 5,1 grs. € 150 - 225
- 1024**
ALFINETE, ouro e prata, cravejado com 24 safiras, 13 rubis e 31 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct., português, séc. XX, marcas sumidas
 Dim. - 3,6 x 3,6 cm;
 Peso - 15 grs. € 300 - 450
- 1025**
PULSEIRA,
 ouro (18 kt.), cravejada com diamantes em talhe baguette, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4095), portuguesa,
 Dim. - 18,5 cm;
 Peso - 12,2 grs. € 400 - 600
- 1026**
PAR DE BRINCOS,
 ouro branco, cravejados com pedras de imitação, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 33), portugueses
 Dim. - 1,8 cm;
 Peso - 5,4 grs. € 100 - 150
- 1027**
PAR DE BRINCOS,
 ouro, cravejados com 2 pérolas de cultura, diamantes e em talhe 8/8, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 109), português
 Dim. - 2 cm;
 Peso - 5,4 grs. € 140 - 210
- 1028**
ANEL,
 ouro (14 kt.), cravejado com 9 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,76 ct., séc. XX, marcas sumidas
 Med. - 15 (17,5 mm);
 Peso - 4,2 grs. € 120 - 180

<p>1029 DOIS COLARES, PULSEIRA E ANEL, prata e prata dourada, decoração com esmaltes, contas de quartzo colorido e de ametista, o anel e a pulseira cravejados com zircónias, Europa, séc. XX, marcados <i>Med. - 13 (16,7 mm) (anel)</i></p>	<p>€ 80 - 120</p>	<p>1035 ANEL, ouro (18 kt.), cravejado com 21 diamantes talhe em talhe baguette com o peso aproximado de 1 ct., contraste do Porto (Vidal - 4095), português <i>Med. - 14 (17 mm);</i> <i>Peso - 5,1 grs.</i></p>	<p>€ 240 - 360</p>
<p>1030 ANEL, ouro, cravejado com 9 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct., contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 4092), português <i>Med. - 15 (17,5 mm);</i> <i>Peso - 4,1 grs.</i></p>	<p>€ 100 - 150</p>	<p>1036 TRÊS FIOS, ouro e prata, um fio cravejado com diamantes, contrastes diversos portugueses, séc. XX <i>Dim. - 48 cm;</i> <i>Peso - 29,4 grs.</i></p>	<p>€ 400 - 600</p>
<p>1031 CHATELÂINE, ouro, marca de ourives do Porto, marca de ourives ZJC (Vidal - 116), portuguesa, séc. XIX (2ª metade) <i>Dim. - 38 cm;</i> <i>Peso - 29,4 grs.</i></p>	<p>€ 600 - 900</p>	<p>1037 PAR DE BRINCOS, ouro, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,08 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), portugueses <i>Peso - 1,6 grs.</i></p>	<p>€ 100 - 150</p>
<p>1032 DOIS FIOS, ouro, malha de elos e malha de elos batidos, contrastes diversos, portugueses, séc. XX <i>Dim. - 70 cm;</i> <i>Peso - 18,6 grs.</i></p>	<p>€ 370 - 555</p>	<p>1038 ANEL, ouro, cravejado com 4 esmeraldas em talhe redondo e 6 brilhantes com o peso aproximado de 0,10 ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), português <i>Med. - 13 (16,7 mm);</i> <i>Peso - 3,2 grs.</i></p>	<p>€ 100 - 150</p>
<p>1033 ANEL, ouro, cravejado com diamante em talhe princesa com o peso aproximado de 0,26 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português <i>Med. - 14 (17 mm);</i> <i>Peso - 9,9 grs.</i></p>	<p>€ 240 - 360</p>	<p>1039 PAR DE BRINCOS E ANEL, ouro e prata, cravejados com pérola e pedras de imitação, contrastes diversos, portugueses, séc. XX <i>Med. - 13 (16,7 mm) (anel);</i> <i>Peso - 7 grs.</i></p>	<p>€ 100 - 150</p>
<p>1034 PAR DE BRINCOS, ouro, cravejados com pedras de imitação, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), portugueses <i>Dim. - 5,5 cm;</i> <i>Peso - 4,6 grs.</i></p>	<p>€ 100 - 150</p>	<p>1040 PENDENTE/RELICÁRIO, moldura em ouro, marca de ensaiador e de ourives ilegíveis, português, séc. XIX, pequenas amolgadelas <i>Dim. - 2,1 x 1,2 cm;</i> <i>Peso - bruto - 1,9 grs.</i></p>	<p>€ 100 - 150</p>

1029



1031



1033

1030



1032



1037



1038



1034



1039



1035



1040



1036

<p>1041 ALFINETE “FOLHA”, CORDÃO E COLAR, alfinete em prata, decorado com esmaltes; cordão em prata; colar em fiadas de contas de granada com fecho em ouro cravejado com cabochon de granada, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), Europa, séc. XX Dim. - 202 cm (cordão); Peso - 143 grs. (prata)</p>	<p>€ 200 - 300</p>	<p>1047 ANEL, ouro de baixo teor, cravejado com pérola, rubis calibrados e em talhe <i>cabochon</i>, Europa, séc. XX, faltam rubis, marcas sumidas Med. - 13 (16,7 mm) cm; Peso - 8,6 grs.</p>	<p>€ 180 - 270</p>
<p>1042 CINCO ANÉIS, prata, platina e ouro cinzelado, decoração com esmaltes, cravejados com pérolas, safiras, turquesas e diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,50 ct., marcas diversas, portuguesas, séc. XIX/XX Med. - 16 (17,7 mm) (o maior); Peso - 12,6 grs.</p>	<p>€ 230 - 345</p>	<p>1048 DOIS ANÉIS, ouro e prata, decoração gravada e cinzelada, cravejados com diamantes, em talhe rosa coroados, portugueses, séc. XIX/XX, marcas sumidas Med. - 23 (20 mm) (o maior); Peso - 11,2 grs.</p>	<p>€ 250 - 375</p>
<p>1043 PAR DE BRINCOS, prata, cravejados com citrinos, Catalunha - Espanha, séc. XIX, pequenas amolgadelas, marcas sumidas Dim. - 9 cm; Peso - 25,9 grs.</p>	<p>€ 300 - 450</p>	<p>1049 COLAR DE PÉROLAS, pérolas naturais em degradé, fecho em prata e ouro, cravejado com diamante, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 97), português Dim. - 48 cm</p>	<p>€ 200 - 300</p>
<p>1044 TRÊS ALFINETES, prata e ouro, cravejados com diamantes e citrinos, contrastes diversos, portugueses, séc. XVIII e XX Dim. - 3,1 x 3,1 cm (o maior); Peso - 16,7 grs.</p>	<p>€ 300 - 450</p>	<p>1050 DOIS PARES DE BRINCOS, ALFINETE E ANEL, prata e ouro, cravejados com pérolas de cultura, vidros vermelhos e diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XX Med. - 11 (16,3 mm) (anel); Peso - 15,3 grs.</p>	<p>€ 100 - 150</p>
<p>1045 PENDENTE/RELICÁRIO “CORÇÃO”, ouro, cravejado com diamantes em talhe rosa, marca de garantia francesa, francês, séc. XX Dim. - 2,5 x 2 cm; Peso - 5,2 grs.</p>	<p>€ 180 - 270</p>	<p>1051 ALFINETE, montagem em prata, cravejado com vidros, aplicação de camafeu de concha, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 98), português Dim. - 5 x 2,7 cm; Peso - bruto - 16 grs.</p>	<p>€ 200 - 300</p>
<p>1046 ANEL, ouro branco, cravejado com citrino e 28 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,50 ct., contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 33 e 88), português Med. - 14 (17 mm); Peso - 10,9 grs.</p>	<p>€ 350 - 525</p>	<p>1052 ANEL, prata e ouro, cravejado com vidro de cor e safiras brancas, português, séc. XX, marcas sumidas Med. - 10 (15,7 mm); Peso - 9,7 grs.</p>	<p>€ 120 - 180</p>



1041

1042

1043

1045

1046

1044

1048

1047

1049

1050

1051

1052

<p>1053 ANEL E ALIANÇA, ouro e prata, cravejados com esmeralda e diamantes sendo 4 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,08 ct., português, séc. XIX/XX, restauros, marcas sumidas Med. - 14 (17 mm); Peso - 3,7 grs.</p>	<p>€ 130 - 195</p>	<p>1059 PENDENTE “SENHORA COM LEQUE”, miniatura sobre marfim, moldura em ouro, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 25), portuguesa, miniatura assinada Dim. - 6,5 x 5,5 cm; Peso bruto - 41,7 grs.</p>	<p>€ 180 - 270</p>
<p>1054 ANEL, ouro, cravejado com safira em talhe rectangular, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 25), português Med. - 23 (20 mm); Peso - 14,4 grs.</p>	<p>€ 260 - 390</p>	<p>1060 DOIS ALFINETES, prata e ouro, cravejados com vidro verde, diamantes e strass, um com miniatura sobre marfim “Nossa Senhora com o Menino”, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX Dim. - 4,5 cm (pendente); Peso - 20,3 grs.</p>	<p>€ 200 - 300</p>
<p>1055 LOTE DE NOVE OBJECTOS, ouro, ágata e coral, composto por 2 relógios de pulso, relógio de peito, 3 pendentes, travessa e 2 alfinetes, Europa, séc. XX, marcas diversas Dim. - 3,5 x 2 cm (alfinete)</p>	<p>€ 120 - 180</p>	<p>1061 RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA CERTINA - HERTIG, bracelete de ouro, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), Suíça Dim. - 16,5 cm; Peso bruto - 22,8 grs.</p>	<p>€ 330 - 495</p>
<p>1056 PREGADEIRA, prata, cravejada com topázios, portuguesa, séc. XIX, adaptação, marcas sumidas Dim. - 3,8 x 3,5 cm; Peso - 14,4 grs.</p>	<p>€ 250 - 375</p>	<p>1062 RELÓGIO DE LAPELA, romântico, caixa em ouro (18 kt.) n° 219643, tampa esmaltada com decoração policromada “Fonte com pássaros” cravejada com sete diamantes em talhe rosa, movimento mecânico, Europa, séc. XIX/XX, defeitos Dim. - 3 cm; Peso bruto - 25,7 grs.</p>	<p>€ 80 - 120</p>
<p>1057 ALFINETE “ANDORINHA”, ouro e prata, cravejado com rubis e 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 98), português Dim. - 2,2 cm; Peso - 2,6 grs.</p>	<p>€ 120 - 180</p>	<p>1063 PAR DE ARGOLAS, ouro, decoração policromada, contraste do Porto (pós -1985) (Vidal - 4093), portuguesas, pequenas amolgadelas Peso - 7,4 grs.</p>	<p>€ 140 - 210</p>
<p>1058 DOIS ANÉIS, prata e ouro, cravejados com crisopraze, pérola e diamantes talhe rosa, portugueses, séc. XX, marcas sumidas Med. - 14 (17 mm); Peso - 7,6 grs.</p>	<p>€ 90 - 135</p>	<p>1064 PAR DE ARGOLAS, ouro, decoração martelada, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4100), portuguesas Peso - 9,4 grs.</p>	<p>€ 170 - 255</p>



1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1063

1061

1062

1064



1065
DOIS RELÓGIOS DE BOLSO INTERNATIONAL WATCH E ROAMER E UM DE LAPELA,
 caixas em aço e ouro (18 kt.)
 cinzelado decorado com esmaltes,
 movimentos mecânicos, Suíça, séc. XX,
 uma chave, movimentos necessitam revisão
 Dim. - 6 cm (o maior);
 Peso bruto - 139,4 grs. € 250 - 375

1066
TRÊS RELÓGIOS DE LAPELA,
 caixas em ouro (14kt. e 18 kt.), decoradas
 com esmaltes e cravejadas com diamantes,
 movimentos mecânicos, Europa, séc. XIX/XX,
 dois com chave, movimentos necessitam
 revisão; Dim. - 5,5 cm (o maior);
 Peso bruto - 43,9 grs. € 400 - 600

1067
QUATRO RELÓGIOS DE LAPELA,
 caixas em aço e ouro (18 kt.),
 monogramado e decorado com esmaltes,
 movimentos mecânicos, Suíça, séc. XX,
 movimentos necessitam revisão
 Dim. - 4,5 cm (o maior);
 Peso bruto - 103,7 grs. € 500 - 750

1068
QUATRO RELÓGIOS DE LAPELA,
 ouro, prata, marcassites e meias-pérolas,
 movimento mecânico,
 Europa,
 séc. XIX/XX,
 movimentos necessitam revisão
 Dim. - 4 cm;
 Peso bruto - 73 grs. € 300 - 450

1069
CINCO RELÓGIOS DE LAPELA,
 ouro e metal prateado,
 movimentos mecânicos,
 Europa, séc. XIX/XX,
 movimentos necessitam revisão
 Dim. - 4 cm;
 Peso bruto - 92,8 grs. € 600 - 900

1070
TRÊS RELÓGIOS DE BOLSO,
 ouro, diamantes e esmaltes,
 movimentos mecânicos,
 Europa, séc. XX,
 movimentos necessitam revisão
 Dim. - 3,5 cm;
 Peso bruto - 106,7 grs. € 600 - 900

1071
QUATRO RELÓGIOS DE LAPELA,
 caixas em ouro (14 kt. e 18 kt.) e metal,
 decoradas com esmaltes policromados,
 movimento mecânicos,
 Europa, séc. XX,
 movimentos necessitam revisão
 Dim. - 4 cm (o maior);
 Peso bruto - 82,5 grs. € 800 - 1.200

1072
**RELÓGIO DE LAPELA, PORTA-RETRATOS
 E ALFINETE,**
 metal prateado e ouro (14 kt. e 19,2 kt.),
 decorados com esmaltes e cravejados
 com pérolas, Europa, séc. XIX
 Dim. - 6,5 x 4 cm (alfinete);
 Peso bruto - 46,1 grs. € 300 - 450

1073
**CORRENTE DE RELÓGIO,
 PENDENTE E QUATRO CHAVES DE RELÓGIO,**
 prata, prata dourada,
 metal plaqueado e ouro, marcas diversas,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 32 cm (corrente);
 Peso bruto - 10,8 grs. € 240 - 360



1074

RELÓGIO DE BOLSO JULIEN LE ROY,

caixa em metal dourado n° 6412,
decoração com esmaltes cravejada com strass,
movimento mecânico n° 6412, francês, séc. XVIII,
sem chave, defeitos no vidro, faltas na decoração e no mostrador
Dim. - 7,5 cm € 1.800 - 2.700



1076

RELÓGIO DE PULSO ROLEX, caixa e bracelete em ouro (18 kt.),
modelo DATEJUST n° 1600, n° de série 3125853, bracelete Presidente,
movimento automático, Suíça, 1970, mostrador com pontos
de humidade; Dim. - 38 mm; Peso bruto - 115 grs. € 2.800 - 4.200



1075

RELÓGIO DE LAPELA MOCHELLE,

caixa em ouro (18 kt.) n° 15802, marca de garantia de Paris,
francês, séc. XX, com chave, vidro solto e com cabelos,
mecanismo necessita de revisão
Dim. - 5 cm; Peso - 4 grs. € 300 - 450



1077

RELÓGIO DE BOLSO LE ROY À PARIS,

caixa em prata n° 23044, decoração com esmaltes policromados
"Cena clássica", movimento mecânico, francês, séc. XIX,
pequenos defeitos no mostrador e no esmalte
Dim. - 7,5 cm; Peso bruto - 112 grs. € 1.500 - 2.250

<p>1078 PAR DE BOTÕES DE PUNHO, ouro, contraste de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 16), portugueses, amolgadelas Dim.- 1 cm Peso - 6,4 grs.</p>	<p>€ 120 - 180</p>	<p>1084 RELÓGIO DE PULSO TECHNOMARINE, caixa em aço, bracelete em borracha, movimento de quartzo, Japão, séc. XX, com estojo e garantia, bracelete sobresselente e chave</p>	<p>€ 150 - 225</p>
<p>1079 DOIS RELÓGIOS DE PULSO FESTINA E HILFIGER, caixas em aço, bracelete em borracha, movimentos de quartzo, séc. XX</p>	<p>€ 120 - 180</p>	<p>1085 PAR DE BOTÕES DE PUNHO, ouro, cravejados com 2 diamantes, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), portugueses Dim. - 1,3 cm; Peso - 5,3 grs.</p>	<p>€ 100 - 150</p>
<p>1080 PAR DE BOTÕES DE PUNHO "LAÇO", ouro, Europa, séc. XX, marcas sumidas Dim. - 1 cm; Peso - 6,3 grs.</p>	<p>€ 120 - 180</p>	<p>1086 PAR DE BOTÕES DE PUNHO, ouro, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), portugueses Dim. - 2 x 2 cm; Peso - 9,2 grs.</p>	<p>€ 180 - 270</p>
<p>1081 ISQUEIRO CARTIER, plaqueado a ouro, Suiça, séc. XX, marcado e numerado 06303S Dim. - 7 cm</p>	<p>€ 100 - 150</p>	<p>1087 RELÓGIO DE PULSO LONGINES, INTERNATIONAL WATCH E VULCAIN, caixas em ouro (18 kt.) e aço, braceletes em pele, movimentos automático e mecânico, Suiça, séc. XX, um sem tige e defeitos na bracelete</p>	<p>€ 330 - 495</p>
<p>1082 RELÓGIO DE PULSO PEQUINET, caixa e bracelete em aço e ouro nº 8816318, movimento de quartzo, Europa, séc. XX, com garantia, marcado</p>	<p>€ 400 - 600</p>	<p>1088 PAR DE BOTÕES DE PUNHO, ouro, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), portugueses Dim. - 1,2 x 1,2 cm; Peso - 5 grs.</p>	<p>€ 100 - 150</p>
<p>1083 RELÓGIO DE BOLSO ESQUELETO WITTNAUER, caixa em metal plaqueado, movimento mecânico, corrente em ouro (18 kt.), Suiça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão, com estojo, marcado Dim. - 5,3 cm</p>	<p>€ 600 - 900</p>	<p>1089 ALFINETE DE GRAVATA, ouro e platina, cravejado com rubi e diamantes em talhe rosa coroadado, Europa, séc. XX, marcas sumidas Dim. - 5,5 cm; Peso - 1,8 grs.</p>	<p>€ 80 - 120</p>



1079

1081

1082

1083

1080

1078

1085

1088

1089

1086

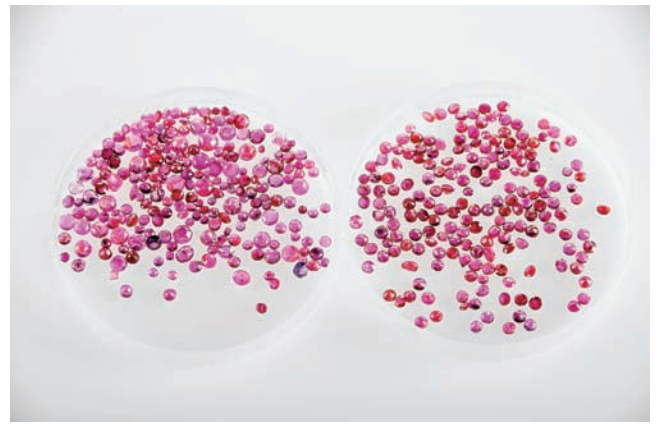
1084

1087



1090
LOTE DE QUARTZOS,
talhes diversos, peso aproximado de 153,47 ct.,
uma pedra aplicada em prata

€ 80 - 120



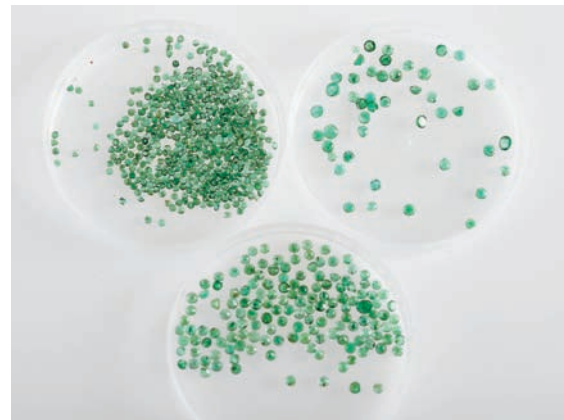
1093
LOTE DE RUBIS,
talhes diversos,
peso aproximado de 43,79 ct.

€ 260 - 390



1091
LOTE DE PÉROLAS,
de água-doce, uma de cultura e 3 naturais,
peso aproximado de 17,8 grãos

€ 100 - 150



1094
LOTE DE ESMERALDAS,
talhe redondo, peso aproximado de 28,76 ct.,
vestígios de tratamento

€ 230 - 345



1092
LOTE DE SAFIRAS,
talhes diversos,
peso aproximado de 65,49 ct.

€ 380 - 570



1095
LOTE DE TOPÁZIOS,
talhes diversos,
peso aproximado de 31,92 ct.

€ 320 - 480



1096
LOTE DE ESMERALDAS,
talhe esmeralda, peso aproximado de 13,64 ct.,
vestígios de tratamento

€ 270 - 405



1099
LOTE DE DIAMANTES,
talhe de brilhante,
peso aproximado de 6,70 ct.

€ 800 - 1.200



1097
LOTE DE SAFIRAS,
talhes diversos,
peso aproximado de 56,70 ct.

€ 280 - 420



1100
LOTE DE ESMERALDAS,
talhes diversos, peso aproximado de 49,55 ct.,
vestígios de tratamento

€ 380 - 570



1098
LOTE DE RUBIS,
talhes diversos,
peso aproximado de 72,71 ct.

€ 420 - 630



1101
LOTE DE DIAMANTES,
talhe 8/8,
peso aproximado de 3,58 ct.

€ 280 - 420



1102
LOTE DE RUBIS,
talhes diversos,
peso aproximado de 38,31 ct.

€ 300 - 450



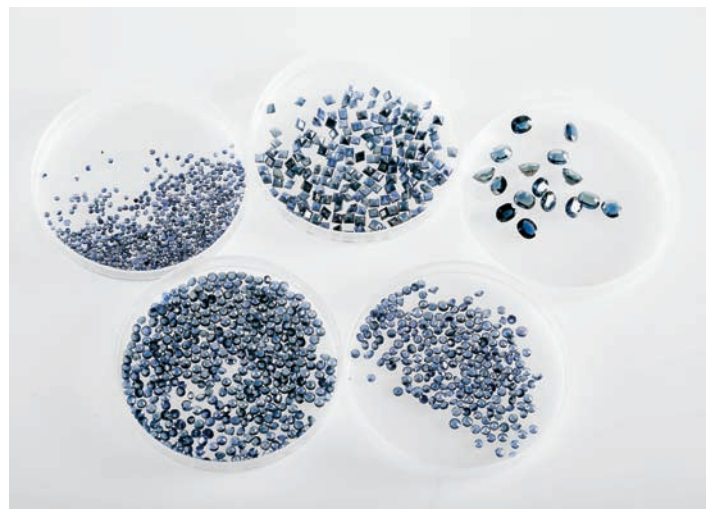
1104
LOTE DE ESMERALDAS,
talhes diversos,
peso aproximado de 81,29 ct.,
vestígios de tratamento

€ 650 - 975



1103
LOTE DE DIAMANTES,
talhe rosa coroado
peso aproximado de 13,78 ct.

€ 400 - 600



1105
LOTE DE SAFIRAS,
talhes diversos,
peso aproximado de 104,26 ct.

€ 620 - 930



1106
LOTE DE RUBIS,
talhes diversos,
peso aproximado de 58 ct.

€ 350 - 525



1108
LOTE DE SAFIRAS,
talhes diversos,
peso aproximado de 139,34 ct.

€ 560 - 840



1107
LOTE DE ESMERALDAS,
talhes navette, peso aproximado de 44,76 ct.,
vestígios de tratamento

€ 350 - 525



1109
LOTE DE DIAMANTES,
talhe rosa,
peso aproximado de 8,75 ct.

€ 420 - 630

<p>1110 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901, TRÊS LIBRAS, ouro, 1875, 1876 e 1880 Dim. - 2,1 cm; Peso - 24 grs.</p>	<p>€ 540 - 810</p>	<p>1113 INGLATERRA - RAINHA ISABEL II - NASC. 1926, CINCO LIBRAS, ouro, 1958 Dim. - 2,1 cm; Peso - 40 grs.</p>	<p>€ 900 - 1.350</p>	<p>1116 INGLATERRA - DIVERSOS REINADOS, DEZ LIBRAS, ouro, 1871, 1886, 1893 (2), 1911, 1913, 1918, 1925, 1912, 1931 Dim. - 2,1 cm; Peso - 79,6 grs.</p>	<p>€ 1.800 - 2.700</p>
<p>1111 INGLATERRA - EDUARDO VII - 1901-1910, TRÊS LIBRAS, ouro, 1906, 1907 e 1910 Dim. - 2,1 cm; Peso - 24 grs.</p>	<p>€ 540 - 810</p>	<p>1114 INGLATERRA - RAINHA ISABEL II - NASC. 1926, CINCO LIBRAS, ouro, 1957, 1962, 1966, 1967 e 1968 Dim. - 2,1 cm; Peso - 40 grs.</p>	<p>€ 900 - 1.350</p>	<p>1117 INGLATERRA - DIVERSOS REINADOS, DEZ LIBRAS, ouro, 1877, 1878, 1880 (2), 1886, 1890, 1892, 1895, 1889, 1898 Dim. - 2,1 cm; Peso - 79,5 grs.</p>	<p>€ 1.800 - 2.700</p>
<p>1112 INGLATERRA - JORGE V - 1910-1936, SEIS LIBRAS, ouro, 1911 (4), 1913 e 1925 Dim. - 2,1 cm; Peso - 48 grs.</p>	<p>€ 1.080 - 1.620</p>	<p>1115 INGLATERRA - DIVERSOS REINADOS, SETE LIBRAS, ouro, 1891, 1963 (4), 1964, 1966 Dim. - 2,1 cm; Peso - 55,8 grs.</p>	<p>€ 1.260 - 1.890</p>	<p>1118 INGLATERRA - DIVERSOS REINADOS, DEZ LIBRAS, ouro, 1900, 1902, 1907, 1910, 1911 (2), 1912 (2), 1914, 1915 Dim. - 2,1 cm; Peso - 79,5 grs.</p>	<p>€ 1.800 - 2.700</p>

1110



1111



1112



1113



1114



1115



1116



1117



1118



1119

TRINTA E TRÊS ARGOLAS DE GUARDANAPO, prata, decorações e contrastes diversos, séc. XIX/XX

Dim. - 3,5 cm;

Peso - 840 grs.

€ 350 - 525

1120

CONJUNTO DE 22 PEÇAS, prata, composto por 3 caixas, cigarreira, paliteiro, roca e 16 argolas de guardanapo, contrastes diversos, portuguesas, séc. XIX/XX

Dim. - 4 x 10 x 8 cm (caixa);

Peso - 524 grs.

€ 140 - 210

1121

QUATRO FOSFOREIRAS, Arte Nova, prata, decorações guilhocadas, uma cravejada com rubis, marcas e contrastes diversos, Europa, séc. XX

Dim. - 5 x 4 cm (a maior);

Peso - 72 grs.

€ 120 - 180

1122

SEIS PORTA-MOEDAS, prata, contrastes diversos, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 9 cm; Peso - 203 grs.

€ 100 - 150

1123

CONJUNTO DE 45 PEÇAS, prata e ouro, composto por pulseira, par de botões de punho, colar, 5 pendentes, 7 alfinetes, 21 anéis, 3 pares de brincos, 2 brincos e partes soltas, cravejados com marcassites e pedras de imitação, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX, algumas faltas

Peso - 207,5 grs.

€ 100 - 150

1124

CINCO PORTA-MOEDAS, prata, contrastes diversos, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 9 cm;

Peso - 195 grs.

€ 100 - 150

1121



1124



1127



1125

CONJUNTO DE 38 PEÇAS, prata e ouro, composto por 3 pulseiras, 1 pendente, par de botões de punho, 2 colares, 5 alfinetes, 3 pares de brincos e 19 anéis, cravejados com marcassites e pedras de imitação, contrastes diversos, portuguesas, algumas faltas

Peso - 221 grs.

€ 100 - 150

1126

SETE PORTA-MOEDAS, malha de prata, contrastes diversos, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 9 cm; Peso - 214 grs.

€ 100 - 150

1127

CONJUNTO DE 42 PEÇAS, prata e ouro, composto por 3 pulseiras, 5 pendentes, par de botões de punho, colar, 3 alfinetes, 2 pares de brincos, 1 brinco, 24 anéis e peças soltas, cravejados com marcassites e pedras de imitação, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX, algumas faltas

Peso bruto - 192 grs.

€ 100 - 150



1128
FRUTEIRO OVAL,
 estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49), portugueses
 Dim. - 11 x 50,5 x 31 cm;
 Peso - 1.517 grs. € 460 - 690

1129
FRUTEIRO REDONDO DE PÉ ALTO,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, pequenas amolgadelas
 Dim. - 8,5 x 28,5 cm;
 Peso - 536 grs. € 160 - 240

1130
FRUTEIRO OVAL DE PÉ ALTO,
 estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses
 Dim. - 8,5 x 41,5 x 30,5 cm;
 Peso - 772 grs. € 230 - 345

1131
GALHETEIRO,
 recipientes em cristal lapidado, armação em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portugueses, defeitos
 Dim. - 35 cm;
 Peso - 352 grs. € 150 - 225

1132
GALHETEIRO,
 armação e tampas em prata, galhetas em vidro, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portugueses, sem concha; Dim. - 32 cm;
 Peso - 509 grs. € 300 - 450

1133
GALHETEIRO,
 armação e tampas em prata, galhetas em vidro, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portugueses, sem concha
 Dim. - 22 cm;
 Peso - 626 grs. € 350 - 525



1134
FRASCO DE CHÁ,
 prata, decoração relevada e gravada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83), português
 Dim. - 14 cm;
 Peso - 142 grs. € 120 - 180

1135
CONJUNTO DE 5 PEÇAS, prata,
 composto por salva de três pés, copo de pé,
 caixa "Tabaco", faca abre-cartas e cinzeiro,
 contrastes diversos, português, séc. XX
 Dim. - 14,5 cm (caixa);
 Peso - 581 grs. € 380 - 570

1136
CONJUNTO DE 5 PEÇAS,
 prata, vidro e casquinha, composto
 por par de lavabos, salva de gradinha
 e 2 polvilhadores, contrastes diversos,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 16 cm (polvilhador);
 Peso - 356 grs. € 120 - 180

1137
CAIXA DE CHÁ DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 estilo D. Maria I, prata, decoração gravada
 "Grinaldas", contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 11 x 9 x 6,5 cm;
 Peso - 220 grs. € 100 - 150

1138
CONJUNTO DE 4 PEÇAS,
 prata, composto por caixa, duas salvas
 e cinzeiro, contrastes diversos,
 portuguesas, pequenos defeitos
 Dim. - 4 x 8 cm (caixa);
 Peso - 345 grs. € 160 - 240

1139
CONJUNTO DE 7 PEÇAS, prata, vidro e colheres
 em madrepérola, composto por taça,
 anereira, copo, pinça de torrões de açúcar,
 par de saleiros e manteigueira, contraste
 diversos, português, séc. XIX e XX
 Dim. - 17,5 x 13 cm (anereira);
 Peso - 413 grs. € 150 - 225

1140
COPO, prata, contraste Javali de Lisboa
 (1887-1937) (Vidal - 72), português
 Dim. - 9 cm; Peso - 125 grs. € 70 - 105

1141
CAIXA RECTANGULAR "EFÍGIE DA RAINHA
DONA MARIA II (1834-1853)", prata,
 decoração relevada "Ramos e flores", interior
 dourado, contraste de Lisboa (pós-1980),
 marca de ourives de Alberto de Oliveira
 Matias (1988), marcada ANTÓNIO P. DA SILVA
 Lda - LISBOA (Vidal - 4102 e 4172), portuguesa,
 dedicada, datada de 21 de Maio de 2001
 Dim. - 2,5 x 8,5 x 6 cm
 Peso - 171 grs. € 120 - 180

1142
SALEIRO COM DUAS COLHERES,
CAMPAINHA E SINETE, saleiro em porcelana
 de Chantilly, com base em prata,
 contrastes diversos, Europa, séc. XX
 Dim. - 9 cm (campaína);
 Peso - 117 grs. (prata) € 150 - 225



1143
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 estilo D. João V, prata,
 composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 português
 Dim. - 29 cm (cafeteira);
 Peso - 3.098 grs.

€ 930 - 1.395



1145
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 prata, decoração aplicada, pomos e anilhas em marfim, composto
 por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste Javali de Lisboa
 (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 64 e 635),
 português, cafeteira sem pomo
 Dim. - 16 cm (cafeteira);
 Peso - 3.249 grs.

€ 1.600 - 2.400



1144
SALVA,
 prata, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives
 de Augusto César Trindade Machado (1870-1886) (M. A. - P79 e P516),
 portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 32 cm;
 Peso - 632 grs.

€ 600 - 900



1146
SALVA DE GRANDES DIMENSÕES,
 prata, decoração com aba relevada e fundo gravado, contraste
 Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 72 e 635), portuguesa
 Dim. - 49 cm;
 Peso - 2.105 grs.

€ 1.000 - 1.500



- 1147**
BULE E LEITEIRA,
 prata canelada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portugueses
 Dim. - 21 cm (bule);
 Peso - 1.545 grs. € 460 - 690
- 1148**
BULE, estilo inglês, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria J. ROSAS (Vidal - 49),
 portugueses
 Dim. - 15 cm;
 Peso - 712 grs. € 350 - 525
- 1149**
BULE,
 prata, pega em madeira,
 português, séc. XX,
 pequenas amolgadelas, marcas sumidas
 Dim. - 21 cm;
 Peso - 736 grs. € 600 - 900
- 1150**
BULE,
 estilo romântico, prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48), portugueses
 Dim. - 21 x 33 x 15 cm;
 Peso - 1.112 grs. € 550 - 825
- 1151**
AÇUCAREIRO,
 estilo romântico, prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48), portugueses
 Dim. - 15 x 20 x 11 cm;
 Peso - 574 grs. € 300 - 450
- 1152**
BULE E AÇUCAREIRO,
 estilo D. Maria I, prata, contraste Águia
 do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria
 GUIA (Vidal - 49), portugueses
 Dim. - 22 cm;
 Peso - 1.641 grs. € 500 - 750



1153
FLOREIRA/CENTRO DE MESA,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Eduardo Martins Carneiro (1923-1959)
 (Vidal - 73 e 1721), portugueses
 Dim. - 11 x 21 cm (floreira); 31 cm (base);
 Peso - 426 grs. (floreira)

€ 350 - 525



1155
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 estilo D. João V, prata, decoração relevada "Concheados",
 composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro,
 contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português
 Dim. - 35 cm (cafeteira);
 Peso - 4.804 grs.

€ 2.500 - 3.750



1154
FLOREIRA / CENTRO DE MESA,
 prata, contraste Javali do Porto (1938-1984) (Vidal - 73),
 português, sem grelha
 Dim. - 6 x 20 cm (floreira); 32 cm (base);
 peso - 382 grs. (floreira)

€ 250 - 375



1156
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 prata, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, decoração
 gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 23,5 cm;
 Peso - 3.103 grs.

€ 900 - 1.350



1157

JARRO,

vidro, aro e tampa em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937)

(Vidal - 82), português, defeito no eixo

Dim. - 31 cm

€ 300 - 450

1158

CESTO OVAL, romântico, prata vazada,

contraste Javali do Porto (1887-1937)

(Vidal - 73), português, pequeno defeito

Dim. - 27 x 36 x 28,5 cm;

Peso - 1.034 grs.

€ 500 - 750

1159

PRATO DE QUEIJEIRA,

prata,

contraste Javali do Porto (1887-1937)

(Vidal - 73), português, séc. XIX/XX,

pequenos defeitos

Dim. - 27 cm;

Peso - 349 grs.

€ 150 - 225

1160

GARRAFA, vidro moldado, gargalo e pega em prata, contraste do Porto (pós-1985),

marca de fabricante TOPÁZIO

(Vidal - 4093 e 4660), portuguesa

Dim. - 28 cm

€ 400 - 600

1161

CESTO REDONDO,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)

(Vidal - 49), português

Dim. - 23 x 28 cm;

Peso - 379 grs.

€ 120 - 180

1162

GARRAFA,

vidro, salva, base, aro, rótulo,

gargalo e rolha em prata, contraste Javali

do Porto (1887-1937), marca de ourives de

LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 73 e 635), portuguesa

Dim. - 35 cm;

Peso - 300 grs. (salva)

€ 250 - 375

1163

COPO DE NOITE, vidro gravado, armação e tampa em prata, contraste Javali do Porto

(1887-1937), português;

Dim. - 16,5 cm; Peso - 243 grs. (prata) € 100 - 150

1164

TAÇA COM TAMPA, armação em prata,

decoreação relevada e gravada "Parras

e cachos de uva", alma em vidro gravado,

marca de garantia de Paris, francesa,

séc. XIX/XX; D. - 15,5 cm;

Peso - 231 grs. (armação)

€ 300 - 450

1165

CINCO FRASCOS DE PERFUME, armação em

prata com frascos em vidro, decoracão

vazada e relevada "Grinaldas e louros",

contraste Javali de Lisboa (1887-1937)

(Vidal - 72), português,

pequenas faltas e defeitos; Dim. - 15 cm;

Peso - 121 grs. (armação)

€ 250 - 375



1166

BANDEJA DE GRADINHA,
prata, fundo gravado "Flores",
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesa, inscrição gravada no verso
Dim. - 6 x 62 x 34 cm;
Peso - 2.485 grs.

€ 1.000 - 1.500

1167

CENTRO DE MESA/FLOREIRA,
recipiente em vidro, armação em prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925)
(Vidal - 73 e 984), português
Dim. - 19 x 54 x 23 cm;
Peso - 762 grs. (armação)

€ 800 - 1.200





1168
TAMBULADEIRA, estilo barroco,
 prata, decoração relevada e gravada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa
 Dim. - 10 x 25 cm;
 Peso - 369 grs. € 200 - 300

1169
SALVA OVAL,
 prata, decoração relevada "Figuras à mesa",
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Cândido Joaquim Correia
 (1890-1940) (Vidal - 73 e 1507), portuguesa
 Dim. - 29 x 22,5 cm;
 Peso - 300 grs. € 250 - 375

1170
BANDEJA RECTANGULAR,
 estilo barroco, prata, decoração relevada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de João Joaquim Monteiro
 (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa
 Dim. - 2,5 x 35,5 x 22 cm;
 Peso - 390 grs. € 400 - 600

1171
COFRE,
 filigrana de prata,
 contraste Javali de Gondomar (1913-1937)
 (Vidal - 85), português,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 6,5 x 11,5 x 5,5 cm € 100 - 150

1172
RELÓGIO DE MESA,
 mármore branco com aplicação de filigrana
 de prata dourada "Flores" e inscrição
 "Horas Felizes", mostrador em esmalte
 policromado, movimento mecânico,
 português, faltas e defeitos
 Dim. - 13,5 cm € 200 - 300

1173
PALMATÓRIA,
 prata, decoração relevada e gravada,
 marca de contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa, pequenos defeitos
 Dim. - 11 cm;
 Peso - 443 grs. € 300 - 450

1174

FLOREIRA / CENTRO DE MESA,

prata,
contraste Javali do Porto
(1887-1937),
marca de ourives de António
Moreira Branco (1898-1925)
(Vidal - 73 e 984),
português,
falta da grelha
Dim. - 19,5 x 43 x 13,5 cm (floreira);
68 x 38 cm (base);
Peso - 1.118 (floreira) grs.
€ 2.000 - 3.000



1175

JARRO,

prata, decoração relevada "Cachos de uvas",
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca da ourivesaria REIS (Vidal - 73),
português
Dim. - 23 cm;
Peso - 689 grs.
€ 200 - 300

1176

SALVA DE SUSPENSÃO,

prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73),
portuguesa, inscrição
Dim. - 43 cm;
Peso - 892 grs.
€ 260 - 390





1177

URNA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
prata, inscrição gravada "O",
marcada LOPES,
espanhola, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e amolgadelas,
marcada

Dim. - 14,5 cm;

Peso - 220 grs.

€ 100 - 150

1178

TAÇA RECORTADA,
prata, decoração relevada "Conchas",
marca da cidade de Birmingham (1907-1908),
marca de Searle & C^o,
inglesa

Dim. - 13 x 15 cm;

Peso - 324 grs.

€ 100 - 150

1179

CHOCOLATEIRA,
prata, decoração gravada, pega em madeira,
marca de garantia francesa para teor de 950
milésimos, Europa, séc. XIX, falta

Dim. - 11,5 cm;

Peso - 234 grs.

€ 200 - 300

1180

CHOCOLATEIRA, estilo rocaille,
prata, decoração canelada e gravada,
pega em pau-santo torneado, contraste
do Porto (pós-1985), marca da ourivesaria
SILVA (Vidal - 4107), portuguesa, séc. XX,
marcas de contraste Águia do Porto
(pós-1985)

Dim. - 19,5 cm;

Peso - 560 grs.

€ 300 - 450

1181

PRATO REDONDO DE SERVIR,
prata, marca de garantia de Paris
(1809-1819), marca de ourives
de Angélique Marie Coulon (1807), francês

Dim. - 28 cm;

Peso - 820 grs.

€ 300 - 450

1182

BULE, Jorge III,
prata, pega em madeira,
contraste de Londres (1801-1802), marca
de ourives HS, inglês, séc. XIX (1^a década)

Dim. - 16 cm;

Peso - 525 grs.

€ 250 - 375

1183

MOSTARDEIRA,
Jorge III (1760-1820),
prata,
marca de Londres (1833-1834),
marca de ourives HC,
inglesa

Dim. - 11 cm;

Peso - 205 grs.

€ 100 - 150

1184

BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,
prata, marca de ensaiador do Porto
e marca de ourives sumida,
austro-húngaras, séc. XX, marcada

Dim. - 20 x 11,5 cm (bandeja);

Peso - 210 grs.

€ 100 - 150

1185

BEATEIRA,
prata gomada, pega em madeira, contraste
Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 45),
portuguesa

Dim. - 10,5 x 15 x 21 cm;

Peso - 497 grs

€ 200 - 300



1186
RELÓGIO DE MESA,
 Art Déco, caixa em pau-santo e outras madeiras, aplicações em prata, mostrador em latão, autonomia de oito dias, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Silva & Martins (1915-1936) (Vidal - 83 e 3097), português, séc. XX (2º quartel), mecanismo a necessitar de revisão
 Dim. - 29 x 29 x 10 cm € 400 - 600

1187
MOLDURA RECTANGULAR,
 pau-santo com aplicações em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa
 Dim. - 34 x 26 cm € 80 - 120

1188
CAIXA DE CIGARROS,
 prata, interior forrado a madeira, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), (Vidal - 48), portuguesa
 Dim. - 4 x 16 x 11 cm;
 Peso - 529 grs. € 100 - 150

1189
ESPELHO DE MESA, PALMATÓRIA E CIGARREIRA,
 prata e pau-santo, decoração canelada, contrastes do Porto (1887-pós-1985) (Vidal - 73, 49 e 4109), português, palmatória electrificada, inscrição na cigarreira, amolgadelas e pequenos defeitos;
 Dim. - 27 cm (espelho);
 Peso - 287 grs. € 160 - 240

1190
"FIGA",
 escultura em pau-santo, aplicação, pulseira e unhas em prata, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos, marcada
 Dim. - 27 cm € 200 - 300

1191
CONJUNTO DE TOUCADOR,
 prata, decoração gravada, composto por espelho de mesa e duas escovas, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 37 x 31 cm (espelho) € 150 - 225



1192
SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES DE TRÊS PÉS, romântica, prata, decoração relevada “Flores e folhas” e monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, pequenas amolgadelas; Dim. - 3 x 16 cm; Peso - 152,5 grs. € 100 - 150

1193
PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata, decoração relevada e gravada, pés de garra e bola, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives Guilherme Guedes Mancilha (1843-1861) (M. A. - P46 e P290), portugueses, um com restauro no fuste; Dim. - 24 cm; Peso - 816 grs. € 500 - 750

1194
SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS, romântica, decoração guilhocada e gravada “Flores”, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de José Joaquim Correia (1877-1887) (M. A. - P80 e P227), portuguesa, decoração gasta; Dim. - 22,5 cm; Peso - 365 grs. € 250 - 375

1195
SALVA DE QUATRO PÉS, estilo D. José, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, pontos de oxidação Dim. - 23,5 cm; Peso - 308 grs. € 100 - 150

1196
SALVA DE TRÊS PÉS, neoclássica, prata monogramada, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives ilegível (M. A. - P22), portuguesa, defeitos Dim. - 28,5 cm; Peso - 448 grs. € 300 - 450

1197
CASTIÇAL, D. Maria I (1777-1816), prata perlada, marca de ensaiador do Porto (1812-1833), marca de ourives António de Sousa (1768-1810) (M. A. - P26 e P184), português, electrificado Dim. - 26 cm; Peso - 408 grs. € 200 - 300

1198
SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS, prata, fundo gravado, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, fundo solto Dim. - 26,5 x 20,5 cm; Peso - 287 grs. € 120 - 180

1199
BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES, prata, marca de ourives JM (M. A. - Br131), brasileiras, séc. XIX/XX, restauros Dim. - 4 x 16 x 9 cm; Peso - 180 grs. € 350 - 525

1200
SALVA DE GRADINHA, prata, fundo gravado, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, pequenos defeitos Dim. - 20,5 cm; Peso - 275 grs. € 200 - 300



1201

CENTRO DE MESA / FLOREIRA OVAL COM PLATEAU,
estilo D. João V, prata relevada, base com espelho,
contraste Águia do Porto (1939-1984) (Vidal - 49),
português, pequenas amolgadelas na grelha
Dim. - 20 x 47 x 19 cm (floreira); 5 x 55 x 35 cm (plateau);
Peso - 1.898 grs. (floreira)

€ 3.000 - 4.500

1202

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,
prata, fuste "Meninos", contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portugueses
Dim. - 26,5 cm; Peso - 1.966 grs.

€ 580 - 870





1203
FRUTEIRO REDONDO,
 estilo Art Déco, prata perlada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 português
 Dim. - 5 x 29,5 cm;
 Peso - 528 grs. € 160 - 240

1204
PAR DE CANDEIROS DE MESA,
 Art Déco, prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), quebra-luz vazado
 com aplicação em tecido, portugueses
 Dim. - 25 cm € 200 - 300

1205
SALVA,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 29 cm;
 Peso - 620 grs. € 120 - 180

1206
BANDEJA RECTANGULAR,
 Art Déco, pau-santo, pegas em prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marcas da ourivesaria da GUIA (Vidal - 82),
 portuguesa
 Dim. - 5 x 66 x 19 cm € 180 - 270

1207
BULE E AÇUCAREIRO,
 estilo Art Déco, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portugueses
 Dim. - 14,5 cm (bule)
 Peso - 1.083 grs. € 320 - 480

1208
SEIS LAVABOS,
 prata martelada,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 72), portugueses
 Dim. - 5 x 11,5 cm;
 Peso - 674 grs. € 300 - 450

1209
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 estilo Art Déco, prata, pegas e pomos
 em madeira, composto por bule, cafeteira
 e açucareiro, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 15 cm (cafeteira);
 Peso - 923 grs. € 270 - 405

1210
TAÇA, estilo Art Déco, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa, pequenos efeitos
 Dim. - 6 x 21 cm;
 Peso - 293 grs. € 130 - 195

1211
TAMBULADEIRA,
 prata, decoração martelada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 9 x 18,5 cm;
 Peso - 442 grs. € 180 - 270



1212
PARTE DE CONJUNTO
DE SECRETÁRIA,
 pau-santo e prata,
 composto por tinteiro,
 régua e mata-borrão, contraste
 Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de **LEITÃO &**
IRMÃO (Vidal - 64 e 365),
 portugueses, tinteiro com falta
 de uma charneira e apenas
 com um recipiente em vidro
 Dim. - 50 cm (régua);
 Peso - 210 grs. (escrivaninha)
 € 440 - 660

1213
PAR DE CASTIÇAIS
DE DOIS LUMES,
 prata, contraste Javali de Lisboa
 (1887-1937),
 marca de ourives
 de **LEITÃO & IRMÃO** (Vidal - 72 e 365),
 portugueses
 Dim. - 26,5 cm;
 Peso - 1.075 grs.

€ 600 - 900



1214
TINTEIRO,
 base em pau-santo,
 recipientes em mármore
 branco com aplicações
 em prata, contraste Javali do
 Porto (1887-1937) (Vidal - 67
 e 635), marca de ourives de
LEITÃO & IRMÃO,
 portuguesa, restauros
 Dim. - 9 x 29 x 15 cm

€ 400 - 600



1215
JARRA,
 prata, decoração relevada “Flores”,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 portuguesa, amolgadelas
 Dim. - 21 cm;
 Peso - 355 grs. € 150 - 225

1216
PAR DE CANDEIROS DE MESA DE CABECEIRA
COM QUEBRA-LUZES, prata, frisos com
 decoração relevada “Flores”, contraste
 Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48),
 portugueses, ligeiras amolgadelas
 Dim. - 21,5 cm;
 Peso bruto - 1.068 grs. € 400 - 600

1217
JARRA BOJUDA,
 prata, decoração relevada “Flores”,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa, amolgadelas
 Dim. - 23 cm;
 Peso - 435 grs. € 130 - 195

1218
TINTEIRO,
 Arte, recipiente em cristal,
 armação e tampa em prata, contraste Javali
 do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português
 Dim. - 12 x 14 x 15 cm;
 Peso - 225 grs. € 200 - 300

1219
FRUTEIRO,
 prata,
 decoração gravada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 português
 Dim. - 4,5 x 22 cm;
 Peso - 257 grs. € 120 - 180

1220
JARRO,
 prata, decoração relevada “Flores”,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português
 Dim. - 20 cm;
 Peso - 472 grs. € 140 - 210

1221
TRÊS TAÇAS “PARRAS”,
 prata, decoração martelada e gravada,
 marca da cidade de Florença e do ourives
 nº 615, italianas, séc. XX,
 remarcadas com contraste do Porto
 (pós-1984) (Vidal - 4107)
 Dim. - 7,5 x 21 x 15 cm (maior);
 Peso - 355 grs. € 200 - 300

1222
CONJUNTO DE 5 PEÇAS,
 prata, composto por jarra,
 par de castiçais,
 taça e base de floreira, contrastes diversos,
 portugueses, séc. XX
 Peso - 650 grs. € 250 - 375

1223
PAR DE CASTIÇAIS BAIXOS,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 65), portugueses,
 fundos preenchidos
 Dim. - 13 cm;
 Peso bruto - 681 grs. € 150 - 225



1224

BANDEJA RECTANGULAR DE GRADINHA,
prata,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 48),
portuguesa
Dim. - 59 x 37 cm;
Peso - 3.734 grs.

€ 2.000 - 3.000

1225

CONJUNTO DE TOUCADOR,
Arte Nova, prata, decoração
relevada e gravada "Flores",
composto por bacia, jarro,
saboneteira e caixa de escovas,
contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives
de José Anastácio Pereira de
Abreu (1887)
(Vidal - 73 e 2007),
portuguesa
Dim. - 42 cm (jarro);
12 x 44 cm (bacia);
Peso - 4.843 grs.

€ 2.500 - 3.750



1226

CESTO DE FRUTA COM DUAS PEGAS,
prata, decoração relevada "Frutos",
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49),
português
Dim. - 12 x 53,5 x 33 cm;
Peso - 1.305 grs.

€ 600 - 900



- 1227**
SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,
 prata, decoração com fundo gravado,
 marca de teor de 800/1000,
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 4 x 33 cm;
 Peso - 950 grs. € 450 - 675
- 1228**
SALVA DE GRADINHA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 35,5 cm;
 Peso - 974 grs. € 300 - 450
- 1229**
SALVA DE GRADINHA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 31 cm;
 Peso - 820 grs. € 250 - 375
- 1230**
CESTO REDONDO DE GRADINHA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 português
 Dim. - 7 x 29 cm;
 Peso - 556 grs. € 160 - 240
- 1231**
SALVA DE GRADINHA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 28 cm;
 Peso - 837 grs. € 250 - 375
- 1232**
SALVA E PAR DE CASTIÇAIS,
 prata, contrastes Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesas, amolgadelas
 Dim. - 16 cm (castiçais);
 Peso bruto - 1.029 grs. € 200 - 300
- 1233**
CESTO OVAL DE GRADINHA,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48),
 português
 Dim. - 10 x 26,5 x 19,5 cm;
 Peso - 721 grs. € 200 - 300
- 1234**
SALVA DE GRADINHA,
 prata, decoração gravada e monogramada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa
 Dim. - 19 cm;
 Peso - 188 grs. € 180 - 270
- 1235**
CESTO OVAL COM ASA,
 prata vazada, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 20 x 28 x 24 cm;
 Peso - 511 grs. € 450 - 675



- 1236**
JARRA BOJUDA,
 prata, bordo relevado, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 17 cm;
 Peso - 535 grs. € 260 - 390
- 1237**
TRAVESSA OVAL,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48 e 365), português
 Dim. - 44,5 x 30 cm;
 Peso - 1.182 grs. € 500 - 750
- 1238**
SALVA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 30 cm;
 Peso - 870 grs. € 260 - 390
- 1239**
PRATO REDONDO,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48 e 365), português
 Dim. - 30,5 cm;
 Peso - 754 grs. € 350 - 525
- 1240**
SALVA,
 prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 33 cm;
 Peso - 659 grs. € 200 - 300
- 1241**
CINCO LAVABOS,
 prata, bordo relevado, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão (Vidal - 48), portugueses
 Dim. - 5 x 10 cm; Peso - 536,5 grs. € 250 - 375
- 1242**
TAÇA POLILOBADA,
 prata, bordo encordado, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 3,5 x 25 x 20 cm;
 Peso - 305 grs. € 150 - 225
- 1243**
FRUTEIRO DE QUATRO PÉS,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 8,5 x 29 cm;
 Peso - 688 grs. € 300 - 450
- 1244**
PRATO REDONDO,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 30 cm;
 Peso - 978 grs. € 300 - 450



1245
BANDEJA POLILOBADA DE GRADINHA,
 prata,
 decoração relevada,
 fundo gravado e monogramado,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73),
 portuguesa
 Dim. - 6 x 45 x 31 cm;
 Peso - 1.085 grs.

€ 600 - 900

1246
SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 6 x 29 cm;
 Peso - 725 grs.

€ 220 - 330

1247
SALVA RECORTADA DE TRÊS PÉS,
 romântica, prata, decoração relevada,
 gravada e guilhocada, marca de ensaiador
 do Porto (1877-1881), marca de ourives
 de Joaquim José Correia (1877-1887)
 (M. A. - P80 e P227), remarcada com
 "Cabeça de Velho", portuguesa
 Dim. - 23,5 cm;
 Peso - 403 grs.

€ 300 - 450

1248
SALVA DE GRADINHA,
 prata, fundo gravado, contraste Águia
 do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 33,5 cm;
 Peso - 1.183 grs.

€ 360 - 540

1249
TAMBULADEIRA E QUATRO SALVAS,
 prata,
 contrastes diversos,
 portuguesas,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 19 cm (a maior);
 Peso - 465 grs.

€ 230 - 345

1250
TRÊS SALVAS DE GRADINHA,
 prata,
 fundos gravados,
 contraste
 Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesas
 Dim. - 20 cm;
 Peso - 1.361 grs.

€ 400 - 600



1251

CENTRO DE MESA/FLOREIRA,

estilo D. José, prata, plateau com espelho,
decoração relevada e gravada, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), português, falta da grelha

Dim. - 12 x 32 cm;

Peso - 290 grs. (floreira)

€ 300 - 450



1253

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

romântico, prata, composto por bule, açucareiro e leiteira,
marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives de APC
(1843-1853) (M. A. - P36 e P173), cafeteira com contraste Javali
do Porto (1887-1937), marca da casa REIS (Vidal - 73), português

Dim. - 27 cm (cafeteira);

Peso - 3.378 grs.

€ 2.200 - 3.300



1252

TRÊS BENGALAS,

madeiras diversas,
castões em metal dourado e em calcedónia com aro em prata,
Europa, séc. XX

Dim. - 93 cm (a maior)

€ 120 - 180



1254

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

estilo D. Maria I, prata, composto por bule, cafeteira, leiteira
e açucareiro, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4106), português

Dim. - 28,5 cm (cafeteira);

Peso - 2.465 grs.

€ 1.200 - 1.800

1255**QUATRO FOSFOREIRAS,**

prata branca e dourada,
decorações guilhocadas e monogramadas,
marcas e contrastes diversos,
Europa, séc. XX

Dim. - 5 x 2,5 cm (a maior);

Peso - 57,8 grs.

€ 120 - 180

1256**QUATRO FOSFOREIRAS,**

prata, decorações gravadas e uma monogramada,
marcas e contrastes diversos, Europa, séc. XX

Dim. - 5,5 x 6 x 1,8 cm (o maior);

Peso - 157 grs.

€ 120 - 180

1257**QUATRO FOSFOREIRAS,**

prata,
decorações relevadas,
marcas e contrastes diversos,
Europa, séc. XX

Dim. - 4,5 x 6 x 1,5 cm (a maior);

Peso - 124,5 grs.

€ 120 - 180

1258**QUATRO FOSFOREIRAS,**

prata,
decorações relevadas "Cavalos e ferradura",
marcas e contrastes diversos,
Europa, séc. XX

Dim. - 5 x 5 cm (a maior);

Peso - 116,2 grs.

€ 120 - 180

1259**QUATRO FOSFOREIRAS,**

prata,
decorações relevadas e duas monogramadas,
cravejadas com safiras,
marcas e contrastes diversos,
Europa, séc. XX

Dim. - 5 x 4,5 cm (a maior);

Peso - 99,5 grs.

€ 120 - 180

1260**QUATRO FOSFOREIRAS,**

prata,
decorações relevadas e uma monogramada,
marcas e contrastes diversos,
Europa, séc. XX

Dim. - 5,5 x 3,5 cm (a maior);

Peso - 82,5 grs.

€ 120 - 180

1261**CAPA E TRÊS FOSFOREIRAS,**

prata, decorações esmaltadas,
marcas e contrastes diversos,
Europa,
séc. XX

Dim. - 5 x 4,2 x 1,5 cm (a capa);

Peso - 145 grs.

€ 120 - 180

1262**QUATRO FOSFOREIRAS,**

Arte Nova, prata,
decorações relevadas,
marcas e contrastes diversos,
Europa, séc. XX

Dim. - 5 x 4 x 1 cm (a maior);

Peso - 92,5 grs.

€ 120 - 180

1263**QUATRO FOSFOREIRAS,**

prata, decorações relevadas,
contrastos Javali de Lisboa e Porto (1887-1937) (Vidal - 82 e 83),
portuguesas

Dim. - 4,5 x 4,5 cm (a maior);

Peso - 71 grs.

€ 120 - 180

1264**QUATRO FOSFOREIRAS,**

prata, cravejadas com 1/2 contas de turquesa, rubis,
safiras e diamante,
marcas e contrastes diversos,
Europa, séc. XX

Dim. - 4,8 x 5 cm (a maior);

Peso - 107,5 grs.

€ 120 - 180

1265**QUATRO FOSFOREIRAS,**

Arte Nova,
prata,
decorações relevadas e duas monogramadas,
contrastos Javali de Lisboa e do Porto (1887-1937) (Vidal - 82 e 83),
portuguesas, pequenas amolgadelas

Dim. - 5 x 3,5 x 1 cm (a maior);

Peso - 83,5 grs.

€ 120 - 180

1266**QUATRO FOSFOREIRAS,**

Arte Nova, prata, decorações relevadas,
contrastos Javali de Lisboa e Porto (1887-1937) (Vidal - 82 e 83),
portuguesas

Dim. - 5 x 5 cm (a maior);

Peso - 79,5 grs.

€ 120 - 180

1255



1256



1257



1258



1259



1260



1261

1262



1263



1264

1265



1266





1267
SHAKER,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 65), portugueses
 Dim. - 21 cm € 180 - 270

1268
OITO PRATOS MARCADORES,
 prata, contrastes Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 46 e 49), portugueses,
 dois com decoração diferente
 Dim. - 27 cm;
 Peso - 4.522 grs. € 1.350 - 2.025

1269
BULE,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 46),
 português, pequenas amolgadelas
 Dim. - 26 cm;
 Peso - 1.310,5 grs. € 500 - 750

1270
OITO LAVABOS,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 46), portugueses; Dim. - 5 x 10,5 cm;
 Peso - 1.011 grs. € 250 - 375

1271
FRUTEIRO,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da ourivesaria *MERGULHÃO*
 (Vidal - 46), português
 Dim. - 7,5 x 25 cm;
 Peso - 512 grs. € 200 - 300

1272
PRATO COBERTO COM TAMPA,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da ourivesaria *SARMENTO* (Vidal - 48),
 português
 Dim. - 15 x 31,5 x 24,5 cm;
 Peso - 1.757 grs. € 520 - 780

1273
PALMATÓRIA,
 prata, cabo recortado, marca de contraste
 Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83),
 portuguesa
 Dim. - 9 cm; Peso - 310 grs. € 200 - 300

1274
AZEITONEIRA, vidro, base em prata perlada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria *GUIA* (Vidal - 49),
 portuguesa; Dim. - 3,5 x 20,5 x 13 cm;
 Peso - 220 grs. € 150 - 225

1275
AZEITONEIRA, vidro, base em prata perlada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria *GUIA* (Vidal - 49),
 portuguesa, pequena amolgadela
 Dim. - 3 x 21,5 x 14 cm;
 Peso - 264 grs. € 150 - 225



1276

DOZE PRATOS DE PÃO,
prata, aba recortada,
peruanos, séc. XX,
marcados

Dim. - 15 cm;

Peso - 1.290 grs.

€ 400 - 600

1277

DOZE PRATOS MARCADORES,
prata, aba recortada,
peruanos, séc. XX,
marcados

Dim. - 28 cm;

Peso - 5.200 grs.

€ 1.600 - 2.400

1278

OITO PRATOS DE PÃO,
prata, aba recortada, peruanos, séc. XX,
marcados

Dim. - 17 cm;

Peso - 1.112 grs.

€ 300 - 450

1279

CAIXA E DUAS ESCOVAS,
prata, decoração monogramada e relevada
"Dragões", período Minguo (1912-1949),
amolgadelas, marcadas

Dim. - 8 x 10 cm (caixa);

Peso - 93,5 grs. (caixa)

€ 150 - 225

1280

LEITEIRA, prata, decoração gravada,
marca de ensaiador de Moscovo de Lev Oleks
(1893), marca de ourives de Ivan Sveshnikov
(1866-1897), russa, pequenas amolgadelas

Dim. - 12,5 cm;

Peso - 143 grs.

€ 100 - 150

1281

PAR DE CASTIÇAIS,
prata, decoração gravada,
Oriente, séc. XX, marcados

Dim. - 27 cm;

Peso - 616 grs.

€ 120 - 180

1282

SERVIÇO DE CHÁ,
casquinha, composto por bule, açucareiro
e leiteira, marca de fabricante Elkington,
inglês, séc. XX, marcados

Dim. - 12 cm (bule)

€ 120 - 180

1283

CAIXA OVAL,
prata,
decoração relevada "Festa na aldeia",
Europa, séc. XX,
marca de teor de 800 milésimos

Dim. - 5 x 16 x 12 cm;

Peso - 410 grs.

€ 200 - 300

1284

PAR DE BASES DE GARRAFA,
fundo em madeira, gradinha em prata,
marca de Londres (1970-1971),
marca de ourives de DJS, inglesas

Dim. - 4 x 13,5 cm

€ 100 - 150



1285

SALVA DE SUSPENSÃO, prata, decoração relevada “Flores e concheados”, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa
Dim. - 32 cm;
Peso - 375 grs. € 180 - 270

1286

SALVA, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX, pequenas amolgadelas
Dim. - 29 cm;
Peso - 285 grs. € 130 - 195

1287

FRUTEIRO, estilo D. João V, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourivesaria MOURÃO (Vidal - 73), português
Dim. - 8 x 26 cm;
Peso - 359 grs. € 250 - 375

1288

SALVA DE SUSPENSÃO, prata, decoração relevada “Flores e concheados”, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa
Dim. - 31 cm;
Peso - 400 grs. € 200 - 300

1289

CESTO COM PEGA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 22 x 26 cm;
Peso - 336 grs. € 350 - 525

1290

NOVE SALVAS, prata, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX, inscrições
Dim. - 26 cm (a maior);
Peso - 1.323 grs. € 400 - 600

1291

CONJUNTO DE 5 PEÇAS DIVERSAS, prata, composto por 4 salvas e aro, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 35 cm (a salva maior);
Peso - 957 grs. € 280 - 420

1292

CESTO REDONDO, prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria MOURÃO (Vidal - 73), português, pequeno defeito
Dim. - 30 x 30 cm;
Peso - 504 grs. € 150 - 225

1293

CESTO REDONDO, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 22 x 29 cm;
Peso - 380 grs. € 120 - 180



1294
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
 estilo D. Maria I, prata, decoração canelada, composto por bule,
 cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 19 cm;
 Peso - 1.938 grs. € 800 - 1.200



1296
TERRINA OVAL,
 prata martelada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 21 cm;
 Peso - 2.403 grs. € 800 - 1.200



1295
BANDEJA RECTANGULAR,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 58 x 33 cm;
 Peso - 1.971 grs. € 600 - 900



1297
BANDEJA OVAL,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 67,5 x 39 cm;
 Peso - 2.484 grs. € 750 - 1.125

1298**CIGARREIRA,**

prata dourada, aplicação “Monograma coroadado”, decoração canelada, marca de garantia de Viena, marca de ourives ilegível, Austro-húngara, desgaste no dourado, interior marcado APPAY - PARIS

Dim. - 8 x 6 x 1 cm

Peso - 104 grs.

€ 100 - 150

1299**SALVA QUADRADA,**

prata, aplicação de moedas, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82), portuguesa

Dim. - 2,5 x 16 x 16 cm;

Peso - 258 grs.

€ 100 - 150

1300**CAIXA,**

prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 365), portuguesa, amolgadelas

Dim. - 8,5 x 12,5 cm;

Peso - 409 grs.

€ 220 - 330

1301**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,**

placa em marfim esculpido, moldura em prata dourada, contraste de Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Henrique Marques (1933-1970) (Vidal - 64 e 512), portuguesa, séc. XX,

placa assinada MANUEL SÁ

Dim. - 5,5 x 3,5 cm

€ 80 - 120

1302**PIA DE ÁGUA-BENTA DE SUSPENSÃO,**

medalhão em porcelana pintada “Jesus Cristo”, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa

Dim. - 11,5 x 8 x 6,5 cm

€ 80 - 120

1303**LUPA, SALEIRO E PIMENTEIRO,**

prata, decoração relevada “Dragões”, Oriente, séc. XX, pequeno defeito, marcados

Dim. - 15,5 cm;

Peso bruto - 189 grs.

€ 150 - 225

1304**CAIXA DE RAPÉ,**

romântica, prata monogramada, e gravada, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives de José de Almeida Brandão Aguiar Penetra (1843-1877) (M. A. - P46 e P375), portuguesa,

pontos de humidade e defeito na tampa

Dim. - 1,8 x 7,8 x 3,7 cm;

Peso - 72,5 grs.

€ 150 - 225

1305**LOTE DE MOEDAS DE 100 ESCUDOS, 8 EUROS E 5 EUROS,**

prata, teores variados, portuguesas, séc. XX

Dim. - 4 cm (o maior);

Peso - 3.910 grs.

€ 820 - 1.230

1306**MEDALHA “REIS DE PORTUGAL”,**

prata, decoração relevada “Rei D. Carlos I (1889-1908)” e “Rainha D. Amélia (1865-1951)”,

marca de fabricante TOPÁZIO,

portuguesa,

assinada pelo escultor Cabral Antunes

Dim. - 7 cm;

Peso - 174 grs.

€ 70 - 105

1307**ROCA, CACHEPOT, CIGARREIRA E CONCHA DE AÇÚCAR,**

prata, contrastes diversos,

português,

séc. XIX e XIX/XX

Dim. - 9 cm (cachepot);

Peso - 229 grs.

€ 190 - 285

1308**CIGARREIRA,**

prata,

decoração canelada,

contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83),

portuguesa, ligeiras amolgadelas

Dim. - 1 x 14 x 8,5 cm;

Peso - 170 grs.

€ 100 - 150

1309**CONJUNTO DE 7 PEÇAS,**

prata e metal, composto por cinzeiro, 2 salvas, 2 tampas e 2 caixas,

contrastes diversos,

portuguesas, séc. XX

Dim. - 20 x 14 cm (cinzeiro);

Peso - 250 grs. (prata)

€ 100 - 150

1299



1298



1300



1302



1301



1303



1304



1305



1306



1307



1308



1309



1310
TRAVESSA OVAL,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 48,5 x 32 cm; Peso - 1.640 grs. € 750 - 1.125

1311
TRAVESSA OVAL,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 48),
 portuguesa
 Dim. - 54,5 x 35,5 cm;
 Peso - 1.881 grs. € 560 - 840

1312
PRATO REDONDO,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 48),
 português
 Dim. - 36 cm; Peso - 1.270 grs. € 380 - 570

1313
PRATO DE SERVIR,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 português
 Dim. - 31 cm; Peso - 675 grs. € 320 - 480

1314
CESTO DE PÃO,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da joalharia MOURÃO (Vidal - 48),
 português
 Dim. - 31 x 34 cm;
 Peso - 1.350 grs. € 600 - 900

1315
PRATO DE SERVIR FUNDO,
 prata, marca de ourives e da ourivesaria
 E.D. ALMEIDA & SILVA - LISBOA,
 português
 Dim. - 36,5 cm; Peso - 1.483 grs. € 440 - 660

1316
TRAVESSA OVAL,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 41 x 25 cm; Peso - 1.100 grs. € 500 - 750

1317
PAR DE PRATOS COBERTOS,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49),
 portugueses
 Dim. - 13 x 31,5 x 24,5 cm;
 Peso - 4.270 grs. € 2.200 - 3.300

1318
FRUTEIRO REDONDO,
 prata, contraste Águia de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 48),
 português
 Dim. - 11 x 22 cm; Peso - 603 grs. € 150 - 225



1319
TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 15,5 cm;
 Peso - 1.025 grs. € 550 - 825

1320
PRATO RECORTADO MARCADOR DE SOPA,
 estilo D. José, prata, bordo relevado,
 contraste Javali de Lisboa
 (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 73 e 635), português
 Dim. - 25,5 cm;
 Peso - 605 grs. € 300 - 450

1321
TAÇA COM TAMPA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 22 cm;
 Peso - 1.019 grs. € 550 - 825

1322
FRUTEIRO REDONDO,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português
 Dim. - 5 x 26,5 cm;
 Peso - 383 grs. € 110 - 165

1323
FRUTEIRO REDONDO,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 português,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 5,5 x 28,5 cm;
 Peso - 431 grs. € 130 - 195

1324
PRATO MARCADOR RECORTADO, estilo D. José,
 prata, bordo relevado, contraste Javali
 de Lisboa (1887-1937), marca de ourives
 LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 73 e 635), português
 Dim. - 25,5 cm;
 Peso - 575 grs. € 280 - 420

1325
CAIXA DE CHÁ, estilo D. Maria I, prata,
 decoração gravada "Grinaldas", contraste
 Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48),
 portuguesa; Dim. - 15 x 15 x 10 cm;
 Peso - 553 grs. € 200 - 300

1326
TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata, decoração canelada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 10,5 x 24 x 15 cm;
 Peso - 505 grs. € 150 - 225

1327
LAVABO,
 prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 72),
 português, pequenas amolgadelas
 Dim. - 6,5 x 12 cm;
 Peso - 190 grs. € 120 - 180



- 1328**
BANDEJA RECTANGULAR,
 estilo D. João V,
 bronze prateado,
 português, séc. XX
 Dim. - 72 x 72,5 cm € 300 - 450
- 1329**
SHAKER,
 casquinha, francês, séc. XX,
 marcado CHRISTOFLE,
 modelo n° 2913100
 Dim. - 28 cm € 150 - 225
- 1330**
REFRESCADOR - WINE COOLER,
 casquinha,
 monograma coroado, francês, séc. XX,
 defeitos
 Dim. - 19,5 cm € 200 - 300
- 1331**
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
 metal prateado,
 decoração relevada,
 ingleses, séc. XX
 Dim. - 37 cm € 120 - 180
- 1332**
REFRESCADOR - WINE COOLER,
 casquinha,
 monograma coroado, francês, séc. XX,
 defeitos
 Dim. - 19,5 cm € 200 - 300
- 1333**
JARRO, vidro moldado e gomado,
 pega e tampa em metal prateado
 "Cabeça e cauda de leão", espanhol, séc. XX
 (2ª metade), marcado VALENTI
 Dim. - 27 cm € 300 - 450
- 1334**
TAÇA COM SUPORTE,
 metal prateado,
 Europa, séc. XX,
 marcada
 Dim. - 11 x 25 cm € 200 - 300
- 1335**
ESPELHO REDONDO,
 prata, contraste Água
 de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria
 E. de ALMEIDA e SILVA (Vidal - 48),
 posterior em pau-santo
 Dim. - 40 cm € 100 - 150
- 1336**
GUARDA-JÓIAS,
 estanho prateado,
 Alemanha, séc. XX, marcado WMF
 Dim. - 18 x 25 x 16 cm € 250 - 375



1337
PALITEIRO "MENINO",
 prata, contraste do Porto
 (pós-1985) (Vidal - 4109),
 português

Dim. - 17 cm;
 Peso - 134 grs.

€ 100 - 150

1338
JARRA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 portuguesa

Dim. - 11 cm;
 Peso - 198 grs.

€ 100 - 150

1339
DOIS COPOS MINIATURA,
 prata, decoração gravada, Rússia, séc. XIX,
 pequenas amolgadelas, marcas diversas

Dim. - 10,5 cm;
 Peso - 95 grs.

€ 250 - 375

1340
PAR DE SALEIROS COM COLHERES,
 prata vazada, recipientes em vidro azul,
 marca da cidade de Birmingham (1903-1904),
 marca de ourives de D & F, ingleses

Dim. - 4,5 x 6 cm;
 Peso - 90 grs.

€ 180 - 270

1341
DUAS GALHETAS,
 prata, decoração gravada a niello,
 Rússia, séc. XIX, defeito e faltas,
 marcas diversas

Dim. - 12 cm;
 Peso - 94 grs.

€ 250 - 375

1342
TAÇA E PAR DE CASTIÇAIS, prata,
 contrastes Águia (1938-1984) (Vidal - 48
 e 49), portuguesa, fundo preenchido,
 amolgadelas; Dim. - 10 cm (castiçais);
 Peso - bruto - 535 grs.

€ 120 - 180

1343
DUAS MINIATURAS "TABULEIROS",
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesas
 Dim. - 24 x 15 cm (o maior);
 Peso - 313 grs.

€ 100 - 150

1344
SEIS SALEIROS,
 prata, recipientes em vidro azul, armações
 em prata vazada, contraste Águia de Lisboa
 (1938-1984) (Vidal - 64), portuguesas,
 defeitos num dos recipientes
 Dim. - 4,5 x 4,5 cm;
 Peso - 290 grs.

€ 300 - 450

1345
PAR DE LAVABOS,
 prata, decoração relevada, contraste Javali
 do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portugueses
 Dim. - 6 x 11 cm;
 Peso - 270 grs.

€ 140 - 210

<p>1346 SALVA, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 4105), portuguesa, com inscrição Dim. - 41 cm; Peso - 750 grs.</p>	<p>€ 200 - 300</p>	<p>1352 SALVA DE SUSPENSÃO, estilo D. João V, prata, decoração relevada “Flores e concheados”, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa Dim. - 39 cm; Peso - 770 grs.</p>	<p>€ 380 - 570</p>
<p>1347 SALVA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa Dim. - 42 cm; Peso - 1.255 grs.</p>	<p>€ 370 - 555</p>	<p>1353 SALVA, prata, decoração relevada “Conchas”, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, pequenas amolgadelas Dim. - 37 cm; Peso - 850 grs.</p>	<p>€ 400 - 600</p>
<p>1348 SALVA, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, fundo com inscrição Dim. - 31 cm; Peso - 377 grs.</p>	<p>€ 180 - 270</p>	<p>1354 SALVA DE SUSPENSÃO, estilo D. José, prata, decoração relevada “Flores e concheados”, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa Dim. - 39 cm; Peso - 795 grs.</p>	<p>€ 400 - 600</p>
<p>1349 SALVA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa Dim. - 36 cm; Peso - 545 grs.</p>	<p>€ 160 - 240</p>	<p>1355 SALVA, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, pequenas amolgadelas Dim. - 36,5 cm; Peso - 627 grs.</p>	<p>€ 300 - 450</p>
<p>1350 SALVA DE TRÊS PÉS, prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, pontos de humidade, pequenas faltas e defeitos Dim. - 33,5 cm; Peso - 534 grs.</p>	<p>€ 160 - 240</p>	<p>1356 SALVA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português Dim. - 30 cm; Peso - 311 grs.</p>	<p>€ 120 - 180</p>
<p>1351 SALVA, prata, decoração ondulada e gravada “Flores”, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa Dim. - 40 cm; Peso - 935 grs.</p>	<p>€ 300 - 450</p>	<p>1357 SALVA DE TRÊS PÉS, prata, aba relevada e vazada, fundo gravado com monograma AC, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourivesaria REIS (Vidal - 73), portuguesa Dim. - 38 cm; Peso - 730,5 grs.</p>	<p>€ 350 - 525</p>

1346



1348



1347



1349



1350



1351



1352



1354



1353



1355



1356



1357



1358
CONJUNTO DE 16 PEÇAS,
 prata, composto por moldura,
 seis lavabos e nove salvas,
 contrastes diversos, portugueses
 Dim. - 24 x 18 cm (moldura);
 Peso - 1.127 grs.

€ 350 - 525

1359
SALVA,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 32,5 cm;
 Peso - 370 grs.

€ 180 - 270

1360
PAR DE SALVAS DE TRÊS PÉS E FRUTEIRA,
 prata, contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 22 cm (salva);
 Peso - 501 grs.

€ 150 - 225

1361
PORTA TORRADAS,
 casquinha,
 inglês, séc. XX,
 modelo n° 23
 Dim. - 10 x 12,5 x 7 cm

€ 60 - 90

1362
PEIXE,
 escultura articulada em prata, marca de teor
 de 925/1000, peruano, séc. XX, marcado
 Dim. - 33 cm;
 Peso - 140 grs.

€ 100 - 150

1363
CONJUNTO DE 11 PEÇAS, prata, composto
 por salva, base, 2 copos, 5 canecas,
 pomo e parte de colher, contrastes diversos,
 Europa, séc. XX, faltas e defeitos;
 Dim. - 27 cm (salva);
 Peso - 569 grs. (prata)

€ 170 - 255

1364

TERRINA REDONDA,

prata gomada,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesa

Dim. - 20 cm;

Peso - 1.868 grs.

€ 1.000 - 1.500



1365

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata,
decoração canelada, pegas em
pau-santo, composto por bule,
cafeteira, açucareiro e leiteira
contraste Águia (1938-1984)
(Vidal - 49),

português

Dim. - 24 cm (cafeteira);

Peso - 2.300 grs. € 650 - 975



1366
CONJUNTO DE TALHERES DE CHÁ, Arte Nova, prata e prata dourada
 “Flores”, composto por 10 colheres de chá, colher de açúcar e faca de manteiga, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1932)
 (Vidal - 83 e 2169), portuguesas, faca com marcas diferentes
 Dim. - 12 cm (faca); Peso - 126 grs. € 80 - 120



1369
CONJUNTO DE 23 PEÇAS,
 prata,
 contrastes diversos,
 portuguesas
 Dim. - 16 x 20 cm (cesto de pão)
 Peso bruto - 525 grs. € 140 - 210



1367
DOZE COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83),
 portuguesas, com caixa
 Dim. - 12 cm (concha);
 Peso - 120 grs. € 60 - 90



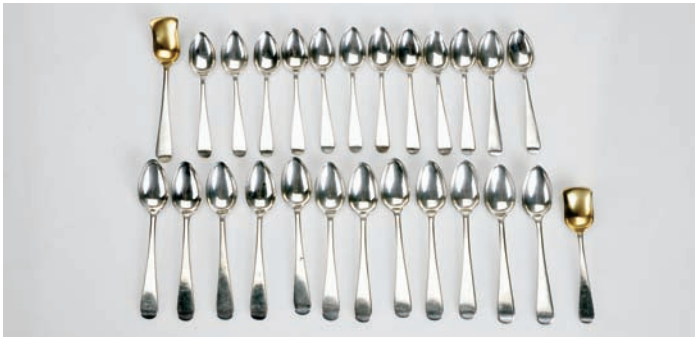
1370
DOZE COLHERES DE CHÁ E UMA CONCHA DE AÇÚCAR,
 prata, marcas de ensaiador de Lisboa e de ourives diversas,
 portuguesas, séc. XIX,
 algumas duplamente remarcadas com “Cabeça de Velho”
 Dim. - 14 cm (concha); Peso - 265 grs. € 140 - 210



1368
DOZE COLHERES DE CHÁ,
 prata, contraste de Javali do Porto
 (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesas
 Dim. - 12 cm;
 Peso - 200 grs. € 100 - 150



1371
CONJUNTO DE 14 PEÇAS,
 prata, composto por molheira, faca, garfo e 11 colheres,
 contrastes diversos, séc. XIX e XIX/XX
 Dim. - 10 cm (molheira);
 Peso bruto - 523 grs. € 140 - 210



1372
VINTE E SEIS COLHERES, prata, composto por 12 colheres de chá, 12 colheres de café e 2 conchas de açúcar, contrastes Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesas
 Dim. - 12 cm (concha); Peso - 370 grs. € 180 - 270



1375
CONJUNTO DE 10 TALHERES, prata, composto por talheres de salada, trinchantes de carne e 6 colheres, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 30,5 cm (faca de trinchar); Peso - 746,5 grs. € 200 - 300



1373
ONZE PEÇAS DE SERVIR, prata e metal, decorações e contrastes diversos, Europa, séc. XX
 Dim. - 30 cm; Peso bruto - 1.036 grs. € 120 - 180



1376
CONJUNTO DE 25 TALHERES DIVERSOS, prata, composto por 15 facas e 10 colheres com marcas e decorações diversas, portuguesas, séc. XVIII/XIX, um cabo sem lâmina, pequenos defeitos
 Dim. - 24 cm; Peso bruto - 1.708 grs. € 350 - 525



1374
CONJUNTO DE 19 TALHERES, prata, composto por espátula de queijo, pinça para gelo, 6 colheres de refresco, 11 colheres de chá e concha de açúcar, contrastes diversos, Europa, séc. XX
 Dim. - 21 cm (pinça);
 Peso bruto - 449 grs. € 120 - 180



1377
PARTE DE FAQUEIRO, prata, composto por 8 colheres de sopa, 7 facas e 8 garfos de resto, 12 colheres e uma faca de sobremesa e 14 colheres de chá, contrastes diversos, português, séc. XIX e XX, uma lâmina solta
 Dim. - 24 cm (faca);
 Peso bruto - 2.353,5 grs. € 600 - 900



1378

PARTE DE FAQUEIRO,

prata,
composto por 4 facas e 5 garfos de restos, 5 colheres, 8 facas,
2 garfos de sobremesa, 12 colheres de chá e concha de açucareiro,
marcas de ensaiador e de ourives diversos,
portuguesas, séc. XIX e XIX/XX

Dim. - 20 cm (faca);

Peso bruto - 1.736,5 grs.

€ 700 - 1.050



1380

FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS,

prata,
composto por colheres de sopa,
talheres de carne e de sobremesa,
contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 65),
português

Dim. - 25 cm (faca);

Peso bruto - 2.565 grs.

€ 800 - 1.200



1379

FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS,

estilo D. João V, prata,
composto por colheres de sopa, talheres de peixe de carne
e de sobremesa, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 65), português

Dim. - 23,5 cm (faca de carne);

Peso bruto - 2.997 grs.

€ 800 - 1.200



1381

PARTE DE FAQUEIRO,

prata, composto por 12 colheres de sopa, 10 facas e 14 garfos de resto,
marcas de ensaiadores e de ourives diversas,
português, séc. XIX e XIX/XX, algumas peças posteriores

Dim. - 24,5 cm (faca);

Peso bruto - 2.671 grs.

€ 1.000 - 1.500



1382

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por faca trinchante, 24 colheres de sopa, 12 garfos e facas de peixe, 12 garfos e facas de resto, 12 colheres, 12 garfos e facas de sobremesa, 12 colheres de café, contrastes diversos, português, séc. XIX/XX

Dim. - 30 cm (trinchante);

Peso bruto - 6.205 grs.

€ 1.800 - 2.700



1384

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por 17 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá e de café, contraste Água do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), português, falta de 6 facas de peixe

Dim. - 30 cm (concha de sopa);

Peso bruto - 8.100 grs.

€ 2.000 - 3.000



1383

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata monogramada, composto por 4 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, garfo e faca de sobremesa e colheres de chá, contrastes diversos, português, séc. XIX e XIX/XX

Dim. - 32 cm (concha);

Peso bruto - 4.872 grs.

€ 1.800 - 2.700



1385

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por 4 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá e de café, contrastes Javali e Água do Porto (1887-1984) (Vidal - 83 e 65), português

Dim. - 30,5 cm (concha de sopa);

Peso bruto - 6.795 grs.

€ 2.000 - 3.000



1386

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

estilo D. João V, prata, composto por 16 talheres de servir, colheres de sopa, talher de carne, 8 talheres de peixe, talheres de sobremesa, colheres de chá e de café, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, falta 1 garfo de carne

Dim. - 32 cm (concha de sopa);

Peso bruto - 7.375 grs.

€ 2.200 - 3.300



1388

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por vinte e um talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de doce, colheres de chá e colheres de café, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), português

Dim. - 25 cm (concha);

Peso bruto - 9.930 grs.

€ 3.500 - 5.250



1387

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata monogramada, composto por colheres de sopa, talheres de peixe, carne e sobremesa, colheres de chá e de café, decorações e contrastes diversos, português, séc. XIX/XX

Dim. - 27 cm (facas de carne);

Peso bruto - 7.768,5 grs.

€ 2.300 - 3.450



1389

PARTE DE FAQUEIRO, estilo D. Maria I, prata,

composto por 7 talheres de servir, 9 colheres de sopa, 19 facas de resto, 13 garfos de resto, 12 facas e garfos de peixe, 12 colheres de sobremesa, 18 facas e garfos de sobremesa e 1 colher de chá, contrastes diversos, português, séc. XIX/XX, 1 colher de sobremesa com decoração diferente

Dim. - 33 cm; Peso bruto - 6.955 grs.

€ 2.800 - 4.200



1390

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata,
composto por 7 talheres de servir, colheres de sopa,
talheres de peixe, de carne e de sobremesa,
colheres de gelado e de chá,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103),
português,
falta de duas colheres de gelado,
com caixa

Dim. - 31,5 cm (concha);

Peso bruto - 8.488 grs.

€ 3.000 - 4.500



1391

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

estilo Art Déco, prata,
composto por 20 talheres de servir, colheres de sopa,
talheres de peixe, de carne e de sobremesa, facas de manteiga,
colheres de gelado, de chá e de café,
contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 4103),
português, com caixa

Dim. - 27 cm (concha de sopa); 77,5 x 67,5 x 48 cm (caixa);

Peso bruto - 9.301 grs.

€ 3.200 - 4.800

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ABREU, GUERRA DE - SÉC. XX

Lote 583

AMADO, MARIA FERNANDA - NASC. 1924

Lotes 463, 464

AMÉRICO, MÁRIO - NASC. 1944

Lote 461

ANDRADE, HIPÓLITO - NASC. 1933

Lote 150

ANDREA, PAT - NASC. 1942

Lote 560

ANGÉLICO, RICARDO - NASC. 1973

Lote 558

ANTÔNIO, LINO - 1898-1974

Lote 590

ARMISÉN, EVA - NASC. 1969

Lote 451

BAETA, ANTÔNIO FRANCISCO - 1861-1918

Lote 132

BANDARRA, JEREMIAS - NASC. 1936

Lotes 483, 484

BATLLE, MICHEL - NASC. 1946

Lotes 579, 580

BARTOLOZZI, FRANCESCO - 1728-1815

Lotes 441, 443, 445, 447

BARRADAS, JORGE - 1894-1971

Lote 537

BARROS, AUGUSTO - 1929 -1998

Lote 492

BASTOS, RUI CALÇADA - NASC. 1971

Lote 553

BOAVIDA, FAUSTO - 1935-1974

Lote 571

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982

Lote 468

BRAGANÇA, D. MIGUEL DE - NASC. 1946

Lote 582

BRANCO, FRANCISCO - 1888-1958

Lote 134

BRANDÃO, ALÍPIO - 1918-1965

Lote 144

BUAL, ARTUR - 1926-1999

Lote 482

CALAPEZ, PEDRO - NASC. 1953

Lote 530

CARGALEIRO, MANUEL - NASC. 1927

Lotes 573, 574

CASTRO, ERNESTO MELO E - NASC. 1932

Lotes 493, 494, 495

CASTRO, LOURDES DE - NASC. 1930

Lote 541

CAPUCHO, MÓNICA - NASC. 1971

Lotes 545, 546

CORREIA, MARTINS - 1910-1999

Lotes 470, 507

CHICHORRO, ROBERTO - NASC. 1941

Lote 570

CRUZ, JOSÉ PEDRO - 1888-1979

Lotes 140, 141

CRUZ, MARIA ADELAIDE LIMA - 1878-1963

Lote 485

DAVID, JOSÉ - NASC. 1938

Lote 563

DUARTE, ANTÔNIO - 1912-1998

Lote 506

DEBRET, JEAN BAPTISTE - 1768-1864

Lote 420

FELISMINO ELISA, BERMUDES - SÉC. XX

Lote 148

FERREIRA, ARNALDO - NASC. 1923

Lotes 146, 486

FERREIRA, LUÍS - 1909-1994

Lote 948

FONSECA, ANTÔNIO MANUEL DA

- 1796-1890

Lote 432

FRANCO, JOSÉ - 1920-2009

Lotes 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864

FREITAS, LIMA DE - 1927-1998

Lote 567

GALRÃO, JOÃO - NASC. 1975

Lotes 538, 539

GONÇALVES, JOAQUIM - SÉC. XIX/XX

Lote 281

GUSMÃO, JOÃO MARIA - NASC. 1979

Lotes 556, 557

HERNANI, PAULO - NASC. 1962

Lote 511

HOGARTH, WILLIAM - 1697-1764

Lote 444

KATAYAMA, KAORU - NASC. 1966

Lote 543

LAGINHAS, ISABEL - NASC. 1942

Lote 559

LANCINHA, JORGE - NASC. 1975

Lote 586

LAPA, MARTIM - NASC. 1953

Lote 149

LEAL, OLAVO D'ÊÇA - 1908-1976

Lotes 472, 480

LEIRIA, MÁRIO HENRIQUE - 1923-1980

Lote 584

LEMONS, LUÍS - NASC. 1954

Lote 578

L'EVÊQUE, HENRI - 1769-1832

Lotes 426, 427

LOPES, GIL TEIXEIRA - NASC. 1936

Lote 561

LOPES, TEIXEIRA - 1866-1942

Lote 276

LOPES, JOAQUIM - 1886-1956

Lote 126

LUCENA, ARMANDO DE - 1886-1975

Lote 142

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- LUSITANO, FRANCISCO VIEIRA - 1699-1783
Lote 440
- LUZ, CARLOS - NASC. 1951
Lote 466
- MALUDA - 1934-1999
Lotes 549, 550, 551
- MARQUES, BERNARDO - 1899-1962
Lote 467
- MACEDO, PEDRO TEIXEIRA DE
- SÉC. XIX/XX
Lote 130
- MACEDO, RUI - NASC. 1975
Lote 490
- MORAIS, GRAÇA - NASC. 1948
Lote 552
- NASCIMENTO, JOÃO - NASC. 1941
Lote 569
- NEVES E SOUSA - 1921-1995
Lotes 473, 474, 475, 476, 565
- PAIVA, PEDRO - NASC. 1977
/GUSMÃO, JOÃO MARIA - NASC. 1979
Lote 555
- PAIYNE, A. H. - SÉC. XVIII/XIX
Lote 431
- PALOLO, ANTÓNIO - 1947-2000
Lote 534
- PAVIA, MANUEL RIBEIRO DE - 1910-1957
Lotes 469, 471, 477, 478, 481
- PERDIGÃO, ÁLVARO - 1910-1994
Lote 462
- PEREIRA, JÚLIO DOS REIS - 1902-1983
Lote 479
- PEREZ, RAÚL - NASC. 1944
Lote 544
- PEREZ, RAÚL - NASC. 1944
/COSTA, PAULO - NASC. 1961
Lote 452
- PIMENTEL, ANTÓNIO - 1935-1998
Lote 562
- PONSONBY, DAVID B. - 1901-19??
Lote 465
- PROENÇA, PEDRO - NASC. 1962
Lotes 459, 460, 531, 532, 533
- RAMALHO, ROSA - 1888-1984
Lote 804
- RAMOS, CARLOS - 1912-1983
Lotes 131, 133
- RAMOS, ISABEL - SÉC. XX
Lotes 508, 509
- REGO, DOMINGOS - NASC. 1965
Lote 542
- REIS, ALEXANDRE - NASC. 1962
Lote 581
- REIS, ANTÓNIO SOARES DOS - 1847-1889
Lotes 280, 282
- REIS, MARIA LUÍSA - 1902-1965
Lote 127
- RESENDE, JÚLIO - 1917-2011
Lotes 535, 536
- RITA, MÁRIO - NASC. 1958
Lote 496
- RÖMER, MAX - 1878-1960
Lotes 136, 137, 138, 139
- RUEDA, GERARDO - 1926-1996
Lote 540
- SANCHES, RUI - NASC. 1954
Lote 575
- SANTOS, ALDA MACHADO - 1892-1977
Lote 143
- SANTOS, ALMEIDA - SÉC. XIX
Lote 125
- SANTOS, J. - SÉC. XX
Lote 277
- SANTOS, OTÍLIA - NASC. 1951
Lote 453
- SEIXAS, CRUZEIRO - NASC. 1920
Lotes 454, 455, 547, 548
- SEQUEIRA, DOMINGOS - 1768-1837
Lotes 129, 423
- SILVA, FILIPE ROCHA DA - NASC. 1954
Lote 577
- SILVA, JAIME - NASC. 1947
Lote 587
- SILVA, TERESA ALMEIDA E - NASC. 1956
Lote 554
- SOBRAL, FIGUEIREDO - 1926-2010
Lote 576
- SOUZA-CARDOSO, AMADEO DE - 1887-1918
Lote 489
- SZENES, ARPAD - 1897-1985
Lote 458
- TAVARES, ARTUR BELAS - SÉC. XX
Lote 711
- TAVARES, MANUEL - 1911-1974
Lotes 145, 147
- URBANO - NASC. 1959
Lote 564
- VAN, FRANS GIEL - 1892-1975
Lote 694
- VASCONCELOS, JOÃO TEIXEIRA DE
- NASC. 1926
Lote 585
- VAZ, JOÃO - 1859-1931
Lote 135
- VIEIRA, JORGE - 1922-1998
Lotes 487, 488
- VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA
- 1908-1992
Lotes 456, 457, 527, 528, 529, 572
- VIVIAN, GEORGE - 1798-1873
Lote 422
- VOSTERMANN, LUCAS - 1595-1675
Lote 442



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1.º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6.º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que even-

tualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7.º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9.º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10.º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11.º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12.º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do

valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade

do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, conseqüentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;

b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou

mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem

nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada

Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Setembro de 2012





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDE DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro
/ Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Próximos Leilões

LEILÃO 154 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

16 e 17 de Dezembro de 2013

LEILÃO 155

Arte Moderna e Contemporânea

20 de Janeiro de 2014

Recepção de peças até 13 de Dezembro

LEILÃO 156

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea

17 e 18 de Fevereiro de 2014

Recepção de peças até 10 de Janeiro

LEILÃO 157 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

24 e 25 de Março de 2014

Recepção de peças até 12 de Fevereiro

LEILÃO 158

Arte Moderna e Contemporânea

5 de Maio de 2014

Recepção de peças até 28 de Março

LEILÃO 159 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

2 e 3 de Junho de 2014

Recepção de peças até 24 de Abril

LEILÃO 160

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea

7, 8 e 9 Julho de 2014

Recepção de peças até 30 de Maio.



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

Moncada Leilões” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%

entre € 1.500.001 e € 2.000.000 0,75%
valores superiores a € 2.000.001 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.
Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “**Cabral Moncada Leilões**” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “**Cabral Moncada Leilões**” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

*** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

**** Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,

Palácio Sotto Mayor

Av. Fontes Pereira de Melo, 16

1050-121 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões

“O Pregão” Lda;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Palácio Sotto Mayor - Av. Fontes Pereira de Melo, 16, 1060-121 Lisboa, Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL

arte moderna e contemporânea

19 de Novembro de 2013 • lotes 451 a 590

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

