

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

16 e 17 de Dezembro de 2013



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Marta Nunes
Maria Luísa Lucena
Carlos Correia de Carvalho

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Livros e Manuscritos

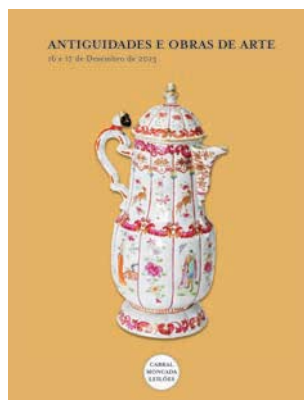
Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

16 e 17 de Dezembro de 2013

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Dezembro de 2013

Depósito Legal

368336/13

Leilão 154

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

16 e 17 de Dezembro de 2013 • 19h30

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 415 • 16 de Dezembro • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 416 a 876 • 17 de Dezembro • Pág. 233

A realizar na Cabral Moncada Leilões

Exposição

11 de Dezembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
12 de Dezembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
13 de Dezembro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
14 de Dezembro • Sábado das 10h00 às 24h00
15 de Dezembro • Domingo das 15h00 às 20h00



Lote 88



a abrir


CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso Leilão 154. Um leilão especial, abrangendo, como habitualmente, um conjunto alargado de **bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.**


Das várias peças que cumpre destacar, é incontornável o **jarro em porcelana da China, Companhia das Índias, que ilustra a capa (lote 448).**

Dentre as várias outras peças excepcionais, de qualidade e interesse nacional e internacional a referir, há que destacar, uma vez mais, as que designamos genericamente por **Arte Lusíada.**


Peças de arte de encomenda portuguesa do tempo dos Descobrimentos, da **África ao Extremo Oriente – encontro e cruzamento da arte e da cultura portuguesa** com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da **Índia** (arte indo-portuguesa), de **Ceilão** (cingalo-portuguesa), da **China** (sino-portuguesa) ou do **Japão** (Namban) – para nomear apenas alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligamos desde o século XVI.

Exemplo de algumas dessas peças de **cross-culture:**
um **Contador, vertente de influência Mogol (lote 644)** 
e um **conjunto significativo de esculturas em marfim.**

O momento oportuno e o local adequado para chamar desde já a atenção para uma obra a todos os títulos notável, com a chancela da SCRIBE, em edição bilingue: **“Marfins no Império Português”** da autoria conjunta de alguns dos maiores especialistas mundiais nesta matéria, como são Gauvín Bailey, Jean Michel Massing e Nuno Vassallo e Silva, que fazem dela, à partida, uma obra de referência.

Regressando ao catálogo, é significativa a oferta de mobiliário, de que é exemplo a **Credência espanhola do séc. XVIII (lote 475).** 

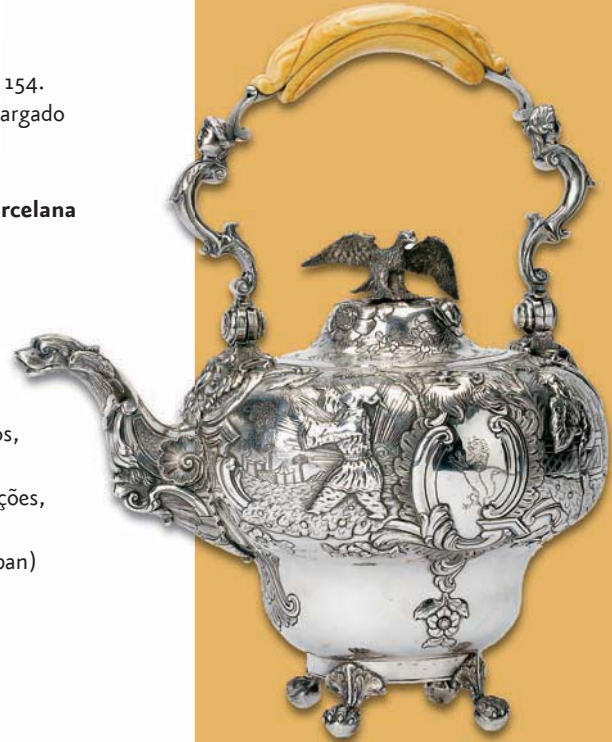
De salientar, também, a Pintura portuguesa romântica, naturalista e moderna, como **Carlos Reis (lote 171),** José Malhoa, Columbano, Tomasini, Sousa Pinto, Ernesto Condeixa, José Gyrão, Veloso Salgado, Falcão Trigoso, Dominguez Alvarez, Eduardo Viana, Dórdio Gomes, entre outros.

Uma referência, finalmente, ao núcleo de pratas e jóias, portuguesas e estrangeiras que, como habitualmente, integra o leilão, e de que cumpre destacar, entre várias outras peças dignas de nota, **uma Chaleira de prata, de João Coelho de Sampaio (lote 332).** 

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, a todos desde já desejamos muito Boas Festas!

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS

INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

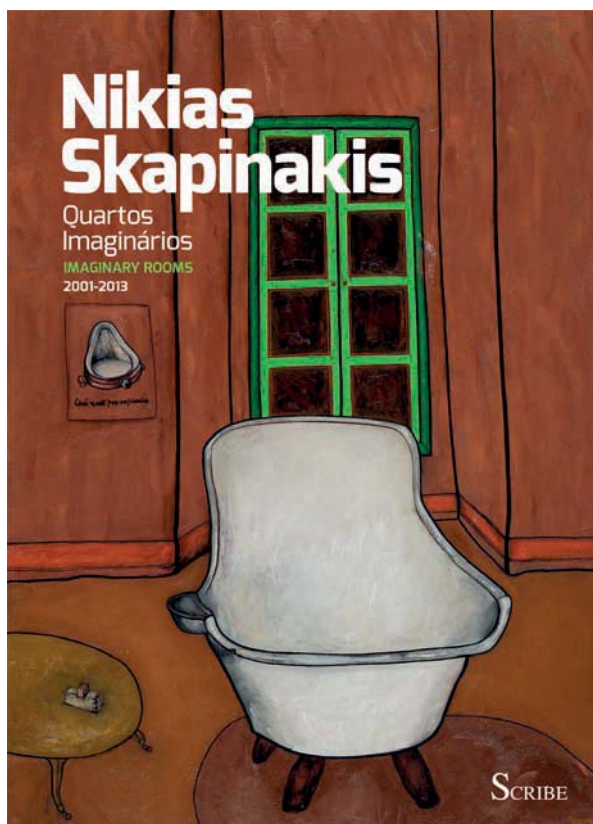
Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)

NOVIDADES DE NATAL



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título QUARTOS IMAGINÁRIOS
Autor Nikias Skapinakis
Versão Bilingue (Português e Inglês)
Formato 210 x 290 mm
Nº páginas 162
Papel Couché
Acabamento Capa dura

PVP € 30

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt

NUNO SALDANHA

Maria de Lourdes de Mello e Castro

A Pintura no feminino



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título MARIA DE LOURDES DE MELLO E CASTRO - A PINTURA NO FEMININO
Autor Nuno Saldanha
Versão Portuguesa
Formato 210 x 270 mm
Nº páginas 96
Papel Couché
Acabamento Capa dura

PVP € 26,50

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt

SCRIBE

NOVIDADES DE NATAL

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título MARFINS NO IMPÉRIO PORTUGUÊS

Autor Gauvin Bailey, Jean Michel Massing e Nuno Vassallo e Silva

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 296

Papel Couché

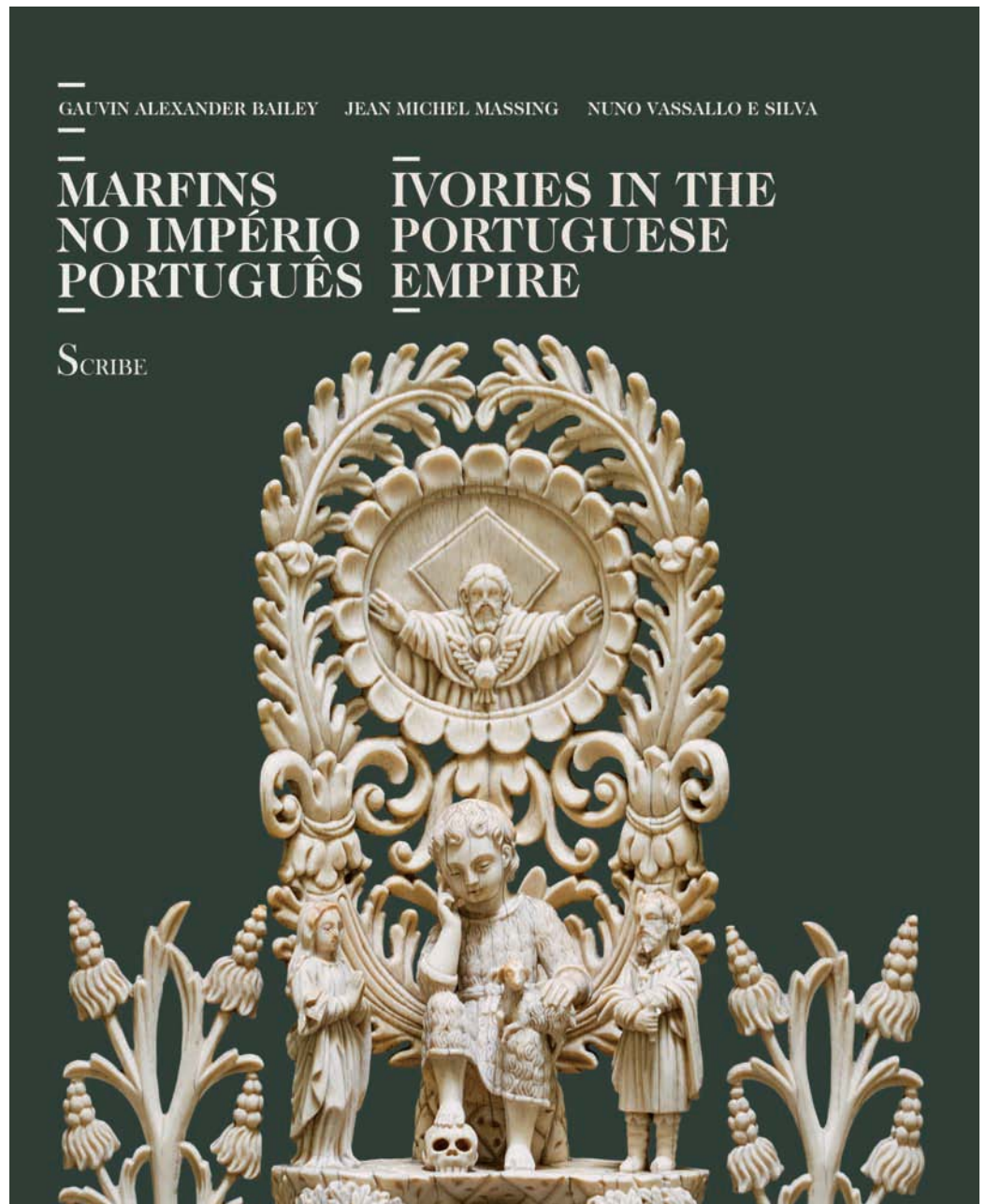
Acabamento Capa dura

PVP € 49

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt



A escultura em marfim ocupou um lugar cimeiro na arte do império português. Provenientes de uma larga extensão geográfica, da Costa Atlântica de África aos mares da China, dos finais do século XV ao alvorecer do século XIX, estas obras são testemunhos notáveis das relações culturais estabelecidas pelos navegantes e mercadores portugueses nas mais diferentes regiões por eles alcançadas.

O património que chegou aos nossos dias em obras executadas em marfim apresenta nas obras mais recuadas o constante recurso à heráldica da Casa Real Portuguesa associada a imagens europeias e ainda iconografia cristã. Uma manifestação de verdadeiro fascínio por parte dos Portugueses e demais europeus em se verem representados de um

modo tão diferente; um pouco a atracção pelo seu próprio reflexo espelhado numa cultura tão dispare. Mas vai ser em grande parte devido à missionação e o estabelecimento de uma verdadeira “indústria” artística católica em Goa que a arte do marfim para exportação se irá desenvolver, numa produção sem paralelo.

Esta obra, da autoria de alguns dos mais destacados especialistas actuais, procura traçar dentro de uma perspectiva inovadora, o conhecimento mais recente sobre os principais centros produtores de que Portugal teve papel decisivo para o seu desenvolvimento numa escala transcontinental nunca antes vista - África Ocidental, Índia, Sri-Lanka, o Sudeste Asiático, a China, através de Macau e ainda o Japão.



**HAVING A FANTASTIC TIME WHEN
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.**



LEILÃO Nº 154 • 16 DE DEZEMBRO DE 2013 • 19h30

1ª SESSÃO

.....
Lotes 1 a 415



1

“VENDEDOR DE TAPETES”,
escultura em bronze de Viena,
decoreção policromada,
austríaca, séc. XIX/XX

“Carpet Seller”,
Vienna bronze sculpture,
polychromatic decoration,
Austrian, 19th/20th C.
Dim. - 9,5 cm

€ 100 - 150



2
CABO DE BENGALA "BUSTO DE SENHORA",
 escultura em marfim,
 assinada VENTURA e datada de 1896

*A cane handle "Lady's bust",
 ivory sculpture,
 signed VENTURA and dated 1896
 Dim. - 8 cm*

€ 250 - 375

3
CONJUNTO DE OITO DEDAIS DIVERSOS,
 seis em osso, dois em cobre,
 um com insígnia da Companhia de Jesus "IHS" gravada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

*A set of eight different thimbles,
 six in bone, two in copper,
 one with the Company of Jesus "IHS" engraved insignia,
 Portuguese, 18th/19th C., small defects
 Dim. - 2,5 cm*

€ 300 - 450



4
CAIXA DE RAPÉ,
 marfim, tampa com miniatura "Naufrágio",
 aro em metal, interior de tartaruga,
 Europa, séc. XVIII,
 defeitos na tartaruga

*A Snuff Box,
 ivory, cover with miniature "Shipwreck",
 metal rim, tortoise shell interior,
 Europe, 18th C.,
 defects to the tortoise shell
 Dim. - 2 x 7 cm*

€ 200 - 300



5
CACHIMBO,
 espuma do mar, decoração
 relevada “Cena de batalha”,
 aplicação em prata,
 estojo original,
 francês,
 séc. XIX (2ª metade)
 Nota: exemplar semelhante
 encontra-se representado
 em RAPAPORT, Benjamim
 - “Antique Pipes”.
 Pennsylvania: Shiffer
 Publishing, 1979, p. 67.



A Pipe,
 meerschaum,
 relief decoration “Battle scene”,
 silver application, original case,
 French, 19th C. (2nd half)
 Dim. - 9 x 28 cm € 120 - 180

6
CACHIMBO “ELMO
E CABEÇA DE CAVALEIRO”,
 raiz de noqueira
 e espuma do mar,
 boquilha em osso,
 francês,
 séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Nota: exemplar semelhante
 encontra-se representado
 em RAPAPORT, Benjamim
 - “Antique Pipes”.
 Pennsylvania: Shiffer
 Publishing, 1979, p. 62.



A Pipe “Helmet and Head
of a Knight”,
 burr-walnut and meerschaum,
 bone mouth-piece,
 French, 19th C. (2nd half),
 small defects
 Dim. - 7 x 17 cm € 80 - 120





7

“DIANA - DEUSA DA CAÇA”,
 escultura de pequenas dimensões em coral,
 base em marfim, prata e mármore de diversas tonalidades,
 Europa, séc. XVIII/XIX,
 cabeça partida e colada, pequena falta

“Diana - Hunting Goddess”,
 small dimensions coral sculpture,
 ivory, silver and several shades of marble base,
 Europe, 18th/19th C.,
 broken and glued head, small flaw
 Dim. - 12,5 cm

€ 400 - 600

8

CARTONEIRA,
 marfim, decoração gravada “Veleiro”,
 Europa, séc. XIX

A Card Case,
 ivory, engraved decoration “Sail Boat”,
 Europe, 19th C.
 Dim. - 8,5 x 6,5 x 1 cm

€ 400 - 600



9

BOQUILHA,
 cobre,
 decoração esmaltada e policromada “Figura feminina”,
 Europa, séc. XIX (finais),
 pequenos defeitos

A cigarette holder,
 copper, enameled and polychromatic decoration “Female figure”,
 Europe, 19th C. (end), small defects
 Dim. - 13 cm

€ 60 - 90

10

FRASCO DE PERFUME,

cobre esmaltado,
decoreção policromada “Cenas galantes”,
armação em prata gravada,
francês, séc. XIX (2ª metade)

A perfume Bottle,

enameled copper,
polychromatic decoration “Gallant scenes”,
engraved silver frame,
French, 19th C. (2nd half)
Dim. - 11 cm

€ 500 - 750



11

ESPELHO DE MÃO,

estilo Império,
bronze, decoreção relevada
“Coroas de louros e laçarias”,
aplicação em metal esmaltado e policromado
“Figura feminina”, francês, séc. XIX/XX,
esmalte assinado FR d’après A.A.

A Hand Mirror,

Empire style, bronze, relief decoration
“Laurel wreaths and laces”, enameled and
polychromatic metal application “Female figure”,
French, 19th/20th C.,
enamel signed FR d’après A.A.
Dim. - 24 cm

€ 120 - 180

12

CAIXA DE RAPÉ,

búzio, aros em prata,
Europa, séc. XIX,
prata marcada JRI (?)

A Snuff Box,

conch, silver rims,
Europe, 19th C.,
silver marked JRI (?)
Dim. - 6 x 10 cm

€ 100 - 150





13
JOSÉ GASPART - SÉC. XVIII,
MEDALHA COMEMORATIVA DA INAUGURAÇÃO
DA ESTÁTU EQUESTRE DE EL-REI D. JOSÉ - 1775,
 cobre, datada

Notas: vd. LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras referentes a Portugal. Lisboa: Tipografia de Adolpho de Mendonça, 1916, pp. 49-56, n.ºs 40-43.

JOSÉ GASPART - 18th C.,
Commemorative medal of the inauguration
of the equestrian statue of D. José, King of Portugal - 1775,
 copper, dated
 Dim. - 4,6 cm

€ 150 - 225



14
JOÃO DE FIGUEIREDO - SÉC. XVIII,
MEDALHA COMEMORATIVA "DEDICADA PELA ACADEMIA REAL
DAS CIÊNCIAS A DONA MARIA I - RAINHA DE PORTUGAL (1734-1816)",
 estanho, assinada e datada de 1783
 Nota: exemplar idêntico encontra-se inventariado em LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal". Lisboa: 1916, pp. 74-80, n.º 74, fig. 5, estampa 20.

JOÃO DE FIGUEIREDO - 18th C.,
Commemorative medal "Dedicated by the Academia Real das Ciências
to Dona Maria I - Queen of Portugal (1734-1816)"
 tin,
 signed and dated 1783
 Dim. - 7,3 cm

€ 100 - 150



15
MEDALHA COMEMORATIVA DA FUNDAÇÃO DA IGREJA DO SANTÍSSIMO CORAÇÃO DE JESUS (BASÍLICA DA ESTRELA) - 1779,
 prata,
 datada
 Nota: exemplar idêntico encontra-se inventariado em LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal", Lisboa, 1916, p. 63, n° 60, estampa 18.

Commemorative medal of the foundation of Igreja do Santíssimo Coração de Jesus (Basílica da Estrela) - 1779,
 silver,
 dated
 Dim. - 4,6 cm

€ 300 - 450



16
"PLACA DE COMENDADOR DA ORDEM MILITAR DE AVIZ",
 ouro, prata, prata dourada e esmalte,
 portuguesa, séc. XIX (4° quartel), faltas, estojo não original

Commander's plaque of the Military Order of Aviz",
 gold, silver, gilt silver and enamels, Portuguese, 19th C. (4th quarter),
 flaws, unoriginal case; Dim. - 7 cm

€ 250 - 375



17
RESPLENDOR COM ARMAS DO IMPÉRIO DO BRASIL,
 prata de baixo teor vazada, relevada e gravada,
 brasileiro, séc. XIX, restauros

An Hallo with the Brazilian Empire Coat of Arms,
 pierced, relief and engraved low standard silver, Brazilian, 19th C., restorations
 Dim. - 9 x 8,5 cm; Peso - 58,1 grs.

€ 400 - 600



18
SINETE,
 mão e cunho em bronze,
 armas plenas de Coutinho,
 português, séc. XVIII

A Seal,
 bronze handle and seal,
 with the coat of arms of Coutinho,
 Portuguese, 18th C.
 Dim. - 6,5 cm

€ 250 - 375



19
SINETE,
 mão em buxo,
 cunho em bronze com
 Armas da Ordem de São Domingos,
 português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, mão posterior

A Seal,
 boxwood handle,
 bronze seal with the Saint Dominic's order
 coat of arms , Portuguese, 18th C.,
 small defects, latter handle
 Dim. - 8 cm

€ 120 - 180



20
SINETE,
 mão e cunho em bronze,
 inscrições e monograma
 mariano A M coroado,
 português, séc. XVII

A Seal,
 bronze handle and seal,
 inscriptions and crowned AM monogram,
 Portuguese, 17th C.
 Dim. - 5 cm

€ 200 - 300



21
SINETE,
 bronze,
 gravação com “Armas de Portugal”,
 português, séc. XVII/XVIII,
 desgaste,
 amolgadela

A Seal,
 bronze,
 engraved with the coat of arms
 of the Realm of Portugal,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 wear signs, bruise
 Dim. - 7,5 cm € 1.800 - 2.700

22
SINETE,
 mão em jaspe, cunho em prata gravada
 com armas de João Cabral de Melo,
 português, séc. XVIII (4º quartel)
 Nota: a João Cabral de Melo (1740-1824),
 natural da Ilha Terceira, bacharel em Direito,
 escritor e poeta, foram concedidas por carta de brasão
 de 15 de Julho de 1779 as seguintes armas:
 escudo esquartelado, I Cabral, II Melo, III Sousa,
 do Prado, IV Machado; timbre de Cabral;
 por diferença uma brica com uma estrela
 de oito pontas; elmo e paquife.

A Seal,
 jasper handle,
 engraved silver seal with the coat of arms
 of João Cabral de Melo,
 Portuguese, 18th C. (4th quarter),
 Notes: to João Cabral de Melo (1740-1824),
 born at Terceira Island, Bachelor of Law,
 writer and poet, were granted by grant of arms from
 15th July 1779 the following arms: quarterly shield,
 I Cabral, II Melo, III Sousa, do Prado, IV Machado;
 crest of Cabral; as cadency mark a brisure charged
 with an eight points star; helm and torse.
 Dim. - 11 cm € 1.500 - 2.250





23
SINETE,
 mão em marfim, cunho em prata com armas de Henrique Freire de Andrade Coutinho Bandeira Figueira de Azevedo (1812-1896) e de sua mulher D. Maria Felizarda Pereira do Lago Portocarreiro (1810-1890); dois escudos conjugados sob coronel de conde: 1.º partido de Freire de Andrade e Coutinho; 2.º partido sendo o I cortado de Portocarreiro e Pereira e o II Lago, português, séc. XIX

A Seal,
 ivory handle,
 silver seal with the coat of arms of Henrique Freire de Andrade Coutinho Bandeira Figueira de Azevedo (1812-1896) and his wife, D. Maria Felizarda Pereira do Lago Portocarreiro (1810-1890), Portuguese, 19th C.
 Dim. - 9 cm

€ 250 - 375



24
SINETE,
 mão e cunho em bronze, armas esquarteladas: I Pereira, II Lacerda (dos Açores), III Correia, IV Soares de Albergaria; elmo e paquife, português, séc. XVII

A Seal,
 bronze handle and seal,
 quarterly coat of arms of: I Pereira, II Lacerda (from Açores); III Correia; IV Soares de Albergaria; helm and torse, Portuguese, 18th C.
 Dim. - 7 cm

€ 250 - 375



25
SINETE,
 mão em marfim torneado e policromado, cunho em bronze, escudo partido: I - Silva (?); II - Antas; elmo, português, séc. XVIII

A Seal,
 turned and polychromatic ivory handle,
 bronze seal, per pale shield:
 I Silva (?); II Antas; helm, Portuguese, 18th C.
 Dim. - 11 cm

€ 300 - 450



26
SINETE,
 mão em vinhático, cunho em bronze
 com armas de Sampaio, sobreposto partido de Castro e ? (ilegível),
 coronel de conde, português, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos

A Seal,
 Brazilian mahogany handle,
 bronze seal with the coat of arms of Sampaio with escutcheon of Castro and (?),
 count's coronet, Portuguese, 18th/19th C.,
 small defects
 Dim. - 8,5 cm

€ 400 - 600



27
SINETE,
 mão em ébano,
 cunho em bronze com armas de Manuel José Osório Coutinho
 de Vascelos, concedidas por carta de brasão a 22 de Dezembro
 de 1739: escudo espartelado, I Bragança, II Sousa, de Arronches,
 III Pereira, IV Coutinho; timbre de Bragança; elmo,
 português, séc. XVIII/XIX

A Seal,
 ebony handle,
 bronze seal with quarterly coat of arms
 of Manuel José Osório Coutinho de Vascelos:
 I Bragança; II Sousa, from Arronches; III Pereira; IV Coutinho,
 helm and crest of Bragança,
 Portuguese, 18th/19th C.
 Dim. - 11 cm

€ 300 - 450



28

SINETE,

mão em pau-santo, cunho em bronze com armas esquarteladas:

I Freire de Andrade, II Bandeira, III Coutinho, IV Pereira;
timbre; coronel de conde

Nota: tudo indica que esta gravação tenha sido feita sobre outra,
como se vê claramente em II e III.

A Seal,

Brazilian rosewood handle, bronze seal with quarterly coat of arms:

I Freire de Andrade; II Bandeira; III Coutinho; IV Pereira; crest; count coronet,
Portuguese, 18th C.

Dim. - 11 cm

€ 250 - 375



29

SINETE,

mão em marfim, cunho em prata com armas esquarteladas:

I Pais (?), II Amaral (?), III Fonseca (?), IV Costa (?);
timbre de Amaral (?); elmo, português, séc. XIX

A Seal,

ivory handle,

silver seal with the quarterly coat of arms of:

I Pais (?), II Amaral (?), III Fonseca (?), IV Costa (?); Amaral (?) helm and crest,
Portuguese, 19th C.

Dim. - 9 cm

€ 250 - 375



30

CUNHO DE SINETE,

bronze, gravação com Armas Reais de Portugal com a inscrição

R.[EAL] CONTRACTO DO TABACO SABAO E POLVORA,

português, séc. XIX

A Seal,

bronze, engraved with the Arms of the Realm

and the inscription R.[EAL] CONTRACTO DO TABACO SABAO E POLVORA,

Portuguese, 19th C.

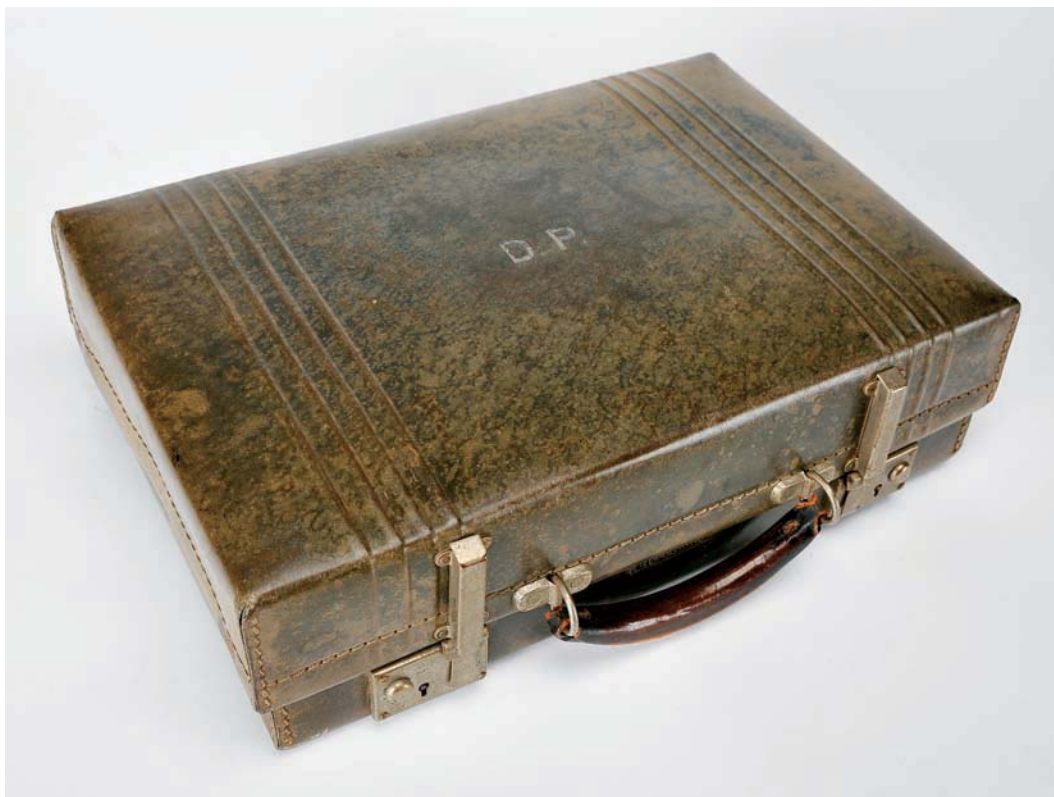
Dim. - 2,5 cm

€ 150 - 225

31
VENÂNCIO - SÉC. XIX-XX,
"BUSTO DO REI D. MANUEL II",
escultura em bronze,
base em veludo,
assinada e datada de 1909

VENÂNCIO - SÉC. XIX-XX,
"D. Manuel II King of Portugal Bust",
bronze sculpture,
velvet base,
signed and dated 1909
Dim. - 20 cm (total)

€ 300 - 450



32
MALA DE VIAGEM,
couro gravado
com iniciais "DP"
(duque de Palmela),
inglesa, séc. XX,
pequenos defeitos,
marcada
REVELATION - MADE IN ENGLAND

A Suitcase,
engraved leather with the initials "DP"
(duke of Palmela),
English, 20th C.,
small defects, marked
REVELATION - MADE IN ENGLAND
Dim. - 41 x 29 x 11 cm

€ 150 - 225



33
COPO DE PÉ ALTO,
 vidro,
 Europa, séc. XVIII

A stem foot Glass,
 glass,
 Europe, 18th C.
 Dim. - 17,5 cm

€ 80 - 120



34
COPO DE PÉ ALTO,
 D. Maria I (1777-1816),
 vidro,
 decoração lapidada e gravada "Flores",
 português

A stem foot Glass,
 D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 glass,
 engraved and cut decoration "Flowers",
 Portuguese
 Dim. - 18 cm

€ 80 - 120



35
COPO DE PÉ ALTO,
 D. Maria I (1777-1816),
 vidro,
 decoração lapidada e gravada "Flores",
 português

A stem foot Glass,
 D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 glass,
 engraved and cut decoration "Flowers",
 Portuguese
 Dim. - 18 cm

€ 80 - 120

36

COPO DE GRANDES DIMENSÕES,

vidro, decoração policromada “Armas de Portugal”
e inscrição “Vivat Rex Iosephis I”,
português, séc. XVIII

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em BARREIRA, João - “Arte Portuguesa - As Artes Decorativas”.
Lisboa: Edições Excelsior, s. d., vol. II, p. 202; outro exemplar
semelhante, integra a colecção do Museu Nacional de Soares
dos Reis, Porto, encontrando-se representados no respectivo
Roteiro da Colecção “Museu Nacional Soares dos Reis”.
Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 147, nº VI.

A large Beaker,

glass,
polychromatic decoration “Coat of arms of Portugal”
and inscription “Vivat Rex Iosephis I”,
Portuguese, 18th C.,
Dim. - 21 cm

€ 600 - 900



37

SALVA DE PÉ,

vidro,
portuguesa, séc. XVIII

A stem foot Salver,

glass,
Portuguese, 18th C.
Dim. - 6 x 26 cm

€ 120 - 180





38
GARRAFA,
 D. Maria I (1777-1816), vidro, decoração lapidada e dourada “Flores”, portuguesa, desgaste no dourado

A Bottle,
 D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 glass, cut and gilt decoration “Flowers”, Portuguese, wear signs to the gilt
 Dim. - 27 cm € 80 - 120



39
GARRAFA,
 D. Maria I (1777-1816), vidro, decoração lapidada e dourada “Flores”, portuguesa, pequeno desgaste no dourado

A Bottle,
 D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 glass, cut and gilt decoration “Flowers”, Portuguese, wear signs to the gilt
 Dim. - 25 cm € 80 - 120

40
SALVA DE PÉ,
 vidro soprado possivelmente da Fábrica da Marinha Grande, decoração gravada e dourada “Flores”, portuguesa, séc. XVIII, desgaste no dourado
 Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, encontrando-se representados no respectivo Roteiro da Coleção “Museu Nacional Soares dos Reis”. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 148, v4.

A Salver,
 probably from Real Fábrica da Marinha Grande, engraved and gilt decoration “Flowers”, Portuguese, 18th C., wear signs to the gilt
 Dim. - 8 x 20,5 cm € 150 -225





41
COPO DE BOCA DE SINO,
 vidro da fábrica da Real Fábrica de Cristales de La Granja,
 decoração gravada e dourada “Flores”,
 espanhol, séc. XVIII, desgaste no dourado
 Nota: exemplar semelhante com decoração diversa, encontra-se representado
 em VIÑAS, Paloma Pastor Rey de - “La Real Fábrica de Cristales de La Granja
 - historia, repertórios decorativos y tipologias formales”. Segóvia: Arte Segóvia,
 1998, p. 108, nº 74.

A bell shaped Goblet, glass from Real Fábrica de Cristales La Granja,
 engraved and gilt decoration “Flowers”, Spanish, 18th C., wear signs to the gilt
 Dim. - 12 cm € 100 - 150



42
DOIS JARROS COM TAMPA,
 vidro da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração gravada e
 dourada “Flores”, espanhol, séc. XVIII, pequeno desgaste nos dourados
 Nota: exemplar semelhante com decoração diversa, encontra-se representado
 em VIÑAS, Paloma Pastor Rey de - “La Real Fábrica de Cristales de La Granja
 - historia, repertórios decorativos y tipologias formales”. Segóvia: Arte Segóvia,
 1998, p. 70, nº 38.

Two pitchers with covers, glass from Real Fábrica de Cristales La Granja,
 engraved and gilt decoration “Flowers”, Spanish, 18th C.,
 small wear signs to the gilt
 Dim. - 29 cm (o maior) € 150 - 225



43
CONJUNTO DE SEIS COPOS,
 D. Maria I (1777-1816),
 vidro,
 decoração lapidada e dourada “Flores”,
 portugueses

A set of six Glasses,
 D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal, glass,
 cut and gilt decoration “Flowers”,
 Portuguese
 Dim. - 8,5 cm € 40 - 60



44

CANECA COM TAMPA,

vidro coalhado, decoração policromada "Flores",
Boémia, séc. XVIII

Nota: exemplar com decoração semelhante, de tipologia diversa,
encontra-se representado em DRAHOTOVÁ, Olga - "L'art du Verre en Europe".
Paris: Gründ, 1983, p. 155, nº 110.

A Mug with cover,

milk glass,
polychromatic decoration "Flowers", Bohemia, 18th C.

Dim. - 23 cm

€ 250 - 375



45

PAR DE SALEIROS,

Jorge III (1760-1820),
cristal, decoração lapidada, ingleses, esbeiçadelas na base

A pair of Salt Cellars,

George III (1760-1820), crystal, cut decoration, English, chips at the base

Dim. - 8 x 9,5 x 6,5 cm

€ 100 - 150



46

PAR DE SALEIROS,

Jorge III (1760-1820),
cristal, decoração lapidada, ingleses, arestas da base aparadas

A pair of Salt Cellars, George III (1760-1820),

crystal, cut decoration, English, trimmed edges of the base

Dim. - 8 x 10 x 5,5 cm

€ 100 - 150



47

PESA-PAPÉIS,

crystal, interior em pasta de vidro colorido, decoração policromada, Europa, séc. XIX/XX

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em MACKAY, James - "Glass paperweights". New York: Studio Book, The viking Press-New York, 1973, p. 80.

A Paper Weight,

crystal, colored glass paste interior, polychromatic decoration Europe, 19th/20th C.

Dim. - 8 cm

€ 150 - 225



48

PESA-PAPÉIS,

crystal moldado e lapidado, interior em pasta de vidro colorido, decoração "Ramo de flores", francês, pequena esbeçadela, datado de 1979

Nota: acompanhado de certificado de origem de "La Compagnie des Cristalleries de Saint Louis", nº 403.

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em MACKAY, James - "Glass paperweights". New York: Studio Book, The viking Press-New York, 1973, p. 80.

A Paper Weight,

cut crystal, colored glass paste interior, polychromatic decoration "Flowers", French, small chip, dated 1979

Dim. - 7 cm

€ 300 - 450

49

"CACHOS DE UVAS",

vidro verde provavelmente da Fábrica da Marinha Grande, portuguesas, séc. XIX/XX

Nota: exemplares idênticos decoram a "Sala de Mármore" (Jardim de Inverno) do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa.

Vd. GODINHO, Isabel da Silveira. - "Palácio Nacional da Ajuda".

Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação / QuidNovi, 2011, pp. 36 e 37.

"Bunches of grapes",

green glass from Fábrica da Marinha Grande, Portuguese, 19th/20th C.,

Notes: similar exemplars decorate the "Marble Room" (Winter Garden) of Ajuda National Palace, Lisbon.

Dim. - 20 cm

€ 200 - 300





50
CÁLICE,
 gótico, cobre relevado e dourado, copa em prata,
 português, séc. XV/XVI, aro de suporte da copa posterior

A Chalice, Gothic, relief and gilt bronze,
 silver top, Portuguese, 15th/16th C., latter top support rim
 Dim. - 20,5 cm € 800 - 1.200

51
"CRISTO CRUCIFICADO",
 gótico, escultura em bronze,
 portuguesa, séc. XVI, faltas, suporte adaptado em acrílico

"Crucified Christ",
 Gothic, bronze sculpture, Portuguese, 16th C., flaws, adapted acrylic stand
 Dim. - 29 x 21 cm € 500 - 750

52
"CRISTO CRUCIFICADO",
 fragmento de escultura em bronze dourado,
 Europa, séc. XVII/XVIII

"Crucified Christ",
 gilt bronze sculpture fragment, Europe, 17th/18th C.,
 Dim. - 9 cm € 200 - 300

53

PRATO DE ESMOLAS,

Nuremberga,
metal amarelo,
decoreção relevada e gravada
"São Jorge matando o dragão",
alemão, séc. XVI/XVII,
desgaste, restauros, defeitos
Nota: *exemplar semelhante integra
a coleção da Casa-Museu de Guerra Junqueiro,
Porto, encontrando-se representado em
"Os Pratos de Nuremberga".*
Porto: Câmara Municipal do Porto,
1965, s.p., nº de inv. 381.

An Alms Dish,

Nuremberg,
brass, relief and engraved decoration
"Saint George killing the dragon",
German, 16th/17th C.,
wear signs, restorations, defects
Dim. - 39 cm

€ 600 - 900



54

PRATO DE ESMOLAS,

Nuremberga,
metal amarelo,
decoreção relevada "Rosácea",
tarja com inscrições,
alemão, séc. XVI/XVII,
desgaste na decoracão
Nota: *exemplar semelhante integra
a coleção da Casa-Museu de Guerra Junqueiro, Porto,
encontrando-se representado em
"Os Pratos de Nuremberga".*
Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965,
s. p, número de inventário nº 394.

An Alms Dish,

Nuremberg,
brass, relief decoration "Rosette",
band with inscriptions,
German, 16th/17th C.,
wear signs to the decoration
Dim. - 44 cm

€ 600 - 900



55
PRATO DE ESMOLAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 Nuremberga, metal amarelo, decoração relevada e gravada “Rosácea”,
 alemão, séc. XVII/XVIII, furo no bordo
 Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu de Guerra
 Junqueiro, encontrando-se representado em “Os Pratos de Nuremberga”,
 Câmara Municipal do Porto, 1965, s.p., n.º de inv. 390.

A small Alms Dish,
 Nuremberg, brass,
 Relief and engraved decoration “Rosacea”,
 German, 17th/18th C., hole at the rim
 Dim. - 23 cm

€ 600 - 900



56
PAR DE TOCHEIROS,
 bronze, bases triangulares com pés zoomórficos,
 portugueses, séc. XVII, restauros, pequenos defeitos

A pair of Torcheres,
 bronze, triangular bases with zoomorphic feet, Portuguese, 17th C.,
 restorations, small defects
 Dim. - 34,5 cm

€ 500 - 750



57
TINTEIRO,
 neoclássico,
 metal amarelo,
 tabuleiro de gradinha com pés e pegas,
 recipientes para tinta e areia,
 suporte para aparos,
 Europa, séc. XIX (princípios),
 pequenos defeitos

An Ink Stand,
 Neoclassical, brass,
 tray with gallery,
 feet and handles, ink well and pounce pot,
 pen holder, Europe, 19th C. (early),
 small defects
 Dim. - 14 x 30 x 13 cm

€ 400 - 600

58

CASTIÇAL,

gótico, bronze,
coluna facetada com decoração relevada,
Europa, séc. XV/XVI,
defeitos, falta na base

A Candlestick,

Gothic, bronze, faceted column with relief decoration,
Europe, 15th/16th C., defects, flaw to the base

Dim. - 21 cm

€ 700 - 1.050



59

CASTIÇAL,

ferro forjado,
ibérico, séc. XVI,
faltas na arandela

A Candlestick,

cast iron, Iberian, 16th C., flaws to the candle guard

Dim. - 30 cm

€ 250 - 375



60

CASTIÇAL DE SAIA DE GRANDES DIMENSÕES,

estanho, português, séc. XVII,
pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em VAN ZELLER,
Rolando - "Estanhos Portugueses". Porto: Livraria Civilização, 1985,
estampa LXIV.

A large skirt Candlestick,

tin, Portuguese, 17th C., small defects

Dim. - 23 cm

€ 250 - 375



61
CÃO DE LAREIRA,
 ferro forjado,
 português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos

An Andiron,
 cast iron,
 Portuguese, 18th C., small defects
 Dim. - 23 x 31,5 x 11 cm

€ 150 - 225

62
ALMOFARIZ,
 bronze,
 decoração relevada "Flores de liz" e "Rosetas",
 espigão/pega com orifício para suspensão, ibérico, séc. XVI,
 falta do pilão
 Nota: vd. exemplares semelhantes integraram a exposição "A Botica
 de São Vicente de Fora". Lisboa: Associação Nacional de Farmácias, 1994,
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 91-92, n.ºs 86-88.

A Mortar,
 bronze,
 relief decoration "Lilies" and "Rosettes",
 spike/handle with suspension hole, Iberian, 16th C.,
 pestle missing
 Dim. - 7,5 x 15,5 cm

€ 400 - 600



63
ARMADILHA DE FOGO PARA CARTUCHOS DE SAL,
 ferro fundido,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos

A Fire trap for salt cartridges,
 cast iron,
 Portuguese, 18thC.,
 small defects
 Dim. - 47 x 30 cm

€ 180 - 270



64

PAR DE CASTIÇAIS DE ESPIGÃO,
bronze, Europa, séc. XVII,
pequenos defeitos

A pair of spike Candlesticks,
bronze, Europe, 17th C., small defects
Dim. - 19 cm

€ 700 - 1.050



65

PAR DE CASTIÇAIS DE ESPIGÃO,
bronze, Europa, séc. XVII, pequenos defeitos

A pair of spike Candlesticks,
bronze, Europe, 17th C., small defects
Dim. - 37,5 cm

€ 1.400 - 2.100



66

PAR DE CASTIÇAIS DE ESPIGÃO,
bronze, Europa, séc. XVII,
pequenos defeitos

A pair of spike Candlesticks,
bronze, Europe, 17th C., small defects
Dim. - 40 cm

€ 1.500 - 2.250



67
FECHADURA DE ARCA,
 ferro,
 portuguesa, séc. XVII

A chest's Lock,
 iron, Portuguese, 17th C.
 Dim. - 27 cm

€ 200 - 300



69
FECHADURA DE ARCA COM CHAVE,
 ferro, portuguesa, séc. XVII,
 pequenas faltas

A chest's Lock with key,
 iron, Portuguese, 17th C., small flaws
 Dim. - 34 cm

€ 200 - 300



68
COLEÇÃO DE OITO CHAVES DIVERSAS,
 ferro, portuguesas, séc. XVII/XVIII

A collection of eight diverse Keys, iron, Portuguese, 17th/18th C.
 Dim. - 15 cm (a maior)

€ 200 - 300



70
COLEÇÃO DE OITO CHAVES DIVERSAS,
 ferro, portuguesas, séc. XVII/XVIII

A collection of eight diverse Keys, iron, Portuguese, 17th/18th C.
 Dim. - 17,5 cm (a maior)

€ 200 - 300

71
GRELHA,
ferro forjado,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos

A Grid,
cast iron,
Portuguese, 18th C.,
small defects
Dim. - 10 x 72 x 43 cm

€ 400 - 600



72
FOGAREIRO,
cobre, português, séc. XVIII,
falta da grelha, restauro, pequenos defeitos

A Fire-pan,
copper, Portuguese, 18th C.,
grid missing, restoration, small defects
Dim. - 27,5 x 33 cm

€ 300 - 450

73
FERRO DE HÓSTIAS,
ferro, cunho para hóstias grandes com símbolos eucarísticos incisos,
português, séc. XIX, pequenos defeitos

A Host Iron,
iron, large stamp with incised eucharistic symbols,
Portuguese, 19th C., small defects
Dim. - 87 cm

€ 120 - 180

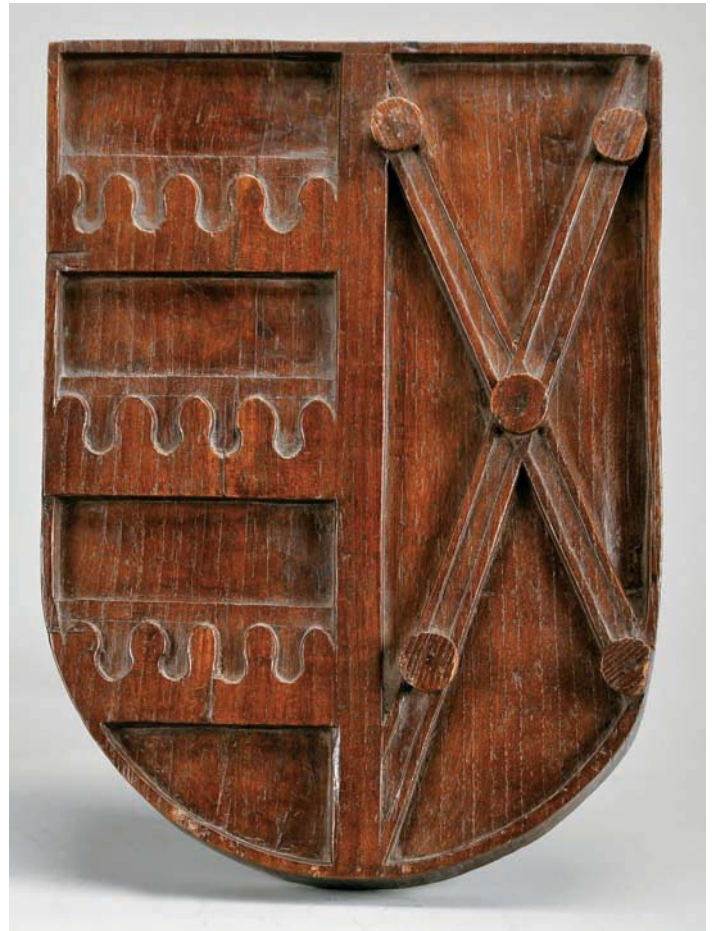




74
MATRACA,
 castanho e ferro,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenos defeitos

A Rattle,
 chestnut and iron,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 small defects
 Dim. - 32 x 22 cm

€ 150 - 225



75
"BRASÃO DE ARMAS",
 castanho entalhado,
 escudo português partido: I Vasconcelos; II Araújo,
 português, séc. XVII/XVIII

"Coat-of-Arms",
 carved chestnut,
 Portuguese per pale shield: I Vasconcelos; II Araújo,
 Portuguese, 17th/18th C.
 Dim. - 46 x 33,5 x 9 cm

€ 400 - 600

76

COLHER,

madeira esculpida e pintada,
decoração policromada “Armas de Portugal”
e inscrição FERREIRA - CADEIA - 19-1 / 13-2-1919,
portuguesa, séc. XX (1º quartel),
pequenos defeitos

Nota: a inscrição refere-se, certamente, ao tempo em que terá estado preso em consequência da Revolta Monárquica de Monsanto de Janeiro de 1919.

A Spoon,

sculpted and painted wood,
polychromatic decoration “Coat of Arms of Portugal”
and inscription FERREIRA - CADEIA - 19-1 / 13-2-1919,
Portuguese, 20th C. (1st quarter),
small defects

Notes: the inscription, certainly, refers to the time he spent in jail as a result of the Monarchist Uprising of Monsanto on January of 1919.

Dim. - 35 cm

€ 250 - 375



77

FOICE,

ferro,
cabo em madeira esculpida
e gravada com inscrições,
portuguesa,
faltas, datada de 1885

A Sickle,

iron,
sculpted and engraved wood handle
with inscriptions, Portuguese, flaws,
dated from 1885

Dim. - 34 cm

€ 120 - 180



78

BANCO,
pombalino,
vinhático,
assento em couro lavrado com pregaria,
português, séc. XVIII (2ª metade),
restauros,
pequenas faltas e defeitos

A Bench,
Pombalino,
Brazilian mahogany,
embossed leather seat studded with nails,
Portuguese, 18th C. (2nd half),
restorations,
small flaws and defects
Dim. - 41 x 39 x 40 cm

€ 500 - 750

79

BUFETE
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
pau-santo,
pernas torneadas,
travessa central recortada,
ferragens em bronze,
português, séc. XVIII,
pequenos restauros,
pequenos defeitos

A small Center Table,
Brazilian rosewood,
turned legs,
scalloped central rail,
bronze mounts,
Portuguese, 18th C.,
small restorations,
small defects
Dim. - 40 x 51 x 35 cm

€ 500 - 750





80

CAIXA COM ESCRIVANINHA,
pau-santo, decoração «tremida»,
interior compartimentado com divisórias e receptáculos
com tinteiro e areeiro,
puxador em bronze,
português, séc. XVII,
pequenos restauros, areeiro partido,
pequenas faltas e defeitos

*Nota: exemplar semelhante, sem tampa, integra a coleção
do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado
em “Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga”.
Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000, p. 59, nº 30.*

A writing Box,
Brazilian rosewood,
ripple molded decoration,
compartmentalized interior with partitions and inkwell
and pounce pot containers, bronze knob,
Portuguese, 17th C., small restorations,
broken pounce pot, small flaws and defects
Dim. - 9 x 22 x 15 cm

€ 1.000 - 1.500



81
BURRA,
 ferro,
 fechadura na tampa,
 portuguesa, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Nota: exemplar semelhante
 encontra-se representado
 em FERRÃO, Bernardo
 - "Mobiliário Português",
 Lello Editores. Porto: 1990,
 II volume - "A centúria de
 quinhentos", p. 250, nº 252.

An Armada Chest,
 iron,
 iron straps, cover's interior
 with locker mechanism,
 Portuguese, 17th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 43 x 88 x 42 cm
 € 1.800 - 2.700

82
BURRA,
 ferro,
 fechadura na tampa,
 portuguesa, séc. XVI/XVII,
 pequenas faltas e defeitos,
 Nota: exemplar semelhante
 encontra-se representado
 em FERRÃO, Bernardo
 - "Mobiliário Português".
 Porto: Lello Editores,
 1990, II volume
 - "A centúria
 de quinhentos",
 p. 250, nº 252.

An Armada Chest,
 iron,
 cover's interior with locker
 mechanism,
 Portuguese, 17th C.,
 small flaws and defects,
 Dim. - 50 x 97 x 58 cm
 € 1.800 - 2.700





83

BURRA,

ferro, decoração policromada “Flores”,
 fechadura na tampa,
 interior com guarda do mecanismo rendilhada,
 portuguesa, séc. XVII,
 desgaste na pintura,
 pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
 em FERRÃO, Bernardo - “Mobiliário Português”, Lello Editores.
 Porto: 1990, II volume - “A centúria de quinhentos”, p. 250, nº 252.

An Armada Chest,

iron,
 polychromatic decoration “Flowers”, locker at the top,
 interior with laced mechanism guard, Portuguese, 17th C.,
 wear signs to the painting, small defects,
 Dim. - 33,5 x 61 x 34,5 cm

€ 2.500 - 3.750



84

PAR DE CADEIRAS,
 nogueira, tabela recortada,
 portuguesas, séc. XVII,
 restauros, vestígios de insectos xilófagos

A pair of Chairs,
 walnut, scalloped back splats,
 Portuguese, 17th C.,
 restorations, traces of xylophages
 Dim. - 109 x 46 x 41 cm

€ 1.000 - 1.500



85

MESA,
 Filipina,
 castanho, pernas recortadas com travessas,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos

A Table,
 Filipina,
 chestnut, scalloped legs with stretchers,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 traces of xylophages, flaws and defects
 Dim. - 87 x 101 x 60 cm

€ 300 - 450



86

CONTADOR COM TAMPA DE ABATER,

Filipino,
vinhático,

interior com dez gavetas simulando onze,
frente das gavetas em pau-santo, vinhático e pau-cetim,
ferragens em ferro, trempe em pau-santo,
português, séc. XVII,
trempe adaptada, restauros,
pequenos defeitos

A drop flap front Cabinet,

Filipino,

Brazilian mahogany, interior with ten drawers simulating eleven,
Brazilian rosewood, Brazilian mahogany and satinwood drawers fronts,
iron mounts, Brazilian rosewood stand,
Portuguese, 17th C.,

adapted stand, restorations, small defects

Dim. - 46 x 80 x 34 cm (contador)

€ 1.600 - 2.400





87

BUFETE,

pau-santo, pernas torneadas,
frentes das gavetas almofadadas,
ferragens em metal vazado,
português, séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES,
Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português
(elementos para a sua história) - I Lamego".

Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, s/p, fig. 4.

A Center Table,

Brazilian rosewood, turned legs,
padded drawers fronts,
pierced metal mounts,
Portuguese, 17th/18th C.,
small restorations,
small defects

Dim. - 80 x 120 x 73 cm

€ 1.800 - 2.700



88

ARCAZ,
madeira acharoadada a ouro "Chinoiseries" sobre fundo negro,
quatro gavetões e três portas,
ferragens em ferro,
português, séc. XVIII (1ª metade),
restauros, vestígios de insectos xilófagos,
faltas e defeitos

A large Chest,
black Japanese lacquer and gilt "Chinoiseries" wood,
four large drawers and three doors, iron mounts,
Portuguese, 18th C. (1st half),
restorations, traces of xylophages, flaws and defects
Dim. - 112 x 330 x 97 cm

€ 15.000 - 22.500



89

FRENTE DE ARMÁRIO DE ENCASTRAR NA PAREDE,
maneirista, castanho, portas almofadadas,
ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XVII,
faltas e defeitos

A build in cupboard Front,
Mannerist, chestnut, padded doors,
iron mounts, Portuguese, 17th C.,
flaws and defects

Dim. - 160 x 103 cm (portas)

€ 500 - 750



90
CÓMODA,

D. João V (1707-1750),
nogueira, frisos e entalhamentos dourados,
ferragens em bronze, pés de garra e bola,
portuguesa, dourados não originais,
pequenos defeitos

A Commode,

D. João V (1707-1750) King of Portugal,
walnut, gilt friezes and carvings, "Ball and claw" feet,
bronze mounts, Portuguese,
unoriginal gilts, small defects
Dim. - 104 x 144 x 76,5 cm

€ 5.000 - 7.500



91

CADEIRÃO DE BRAÇOS,

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),
nogueira com entalhamentos dourados,
tabela recortada e vazada, pés de “Garra e bola”,
português, restauros,
vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos

A large Armchair,

D. João V (1707-1750) King of Portugal/D. José (1750-1777) King of Portugal,
walnut with gilt carvings,
scalloped and pierced back splat, “Ball and claw” feet,
Portuguese, restorations,
traces of xylophages, small flaws and defects
Dim. - 135 x 75 x 55 cm

€ 1.500 - 2.250

92

CÓMODA,

D. João V (1707-1750),
nogueira com entalhamentos,
frisos dourados,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa,
restauros,
vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos

A Commode,

D. João V (1707-1750) King of Portugal,
walnut with carvings,
gilt friezes, brass mounts,
Portuguese,
restorations,
traces of xylophages,
small flaws and defects
Dim. - 88 x 51 x 99 cm € 1.800 - 2.700



93

CÓMODA,

D. José (1750-1777),
vinhático com entalhamentos,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa,
restauros,
pequenas faltas e defeitos

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian mahogany with carvings,
brass mounts,
Portuguese,
restorations,
small flaws and defects
Dim. - 90 x 85 x 65 cm € 1.200 - 1.800



94

PAR DE CADEIRAS,

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos, espaldares com tabelas recortadas, assentos estofados, portuguesas, pequenos restauros, estofos não originais

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII em Coleções do Norte".

Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 80.

A pair of Chairs,

D. José (1750-1777) King of Portugal,

Brazilian rosewood with carvings,

scalloped splats, Portuguese,

small restorations, unoriginal upholstery

Dim. - 112 x 59 x 46 cm

€ 2.000 - 3.000





95

PAPELEIRA,

D. João V (1707-1750), pau-santo com entalhamentos, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em bronze, portuguesa, datada de 1725

pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

Nota: integrou a colecção Comandante Ernesto de Vilhena.

A Bureau,

D. João V (1707-1750) King of Portugal, Brazilian rosewood with carvings, interior with drawers and pigeon holes, bronze mounts, Portuguese, dated 1725,

small restorations, traces of xylophages, small flaws and defects

Dim. - 119 x 121 x 64 cm

€ 20.000 - 30.000





96

PAR DE CADEIRÕES,

D. João V (1707-1750),
 noqueira com entalhamentos dourados,
 portuguesas, restauras,
 pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
 em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII
 em Coleções do Norte". Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 73.

A pair of large Chairs,

D. João V (1707-1750) King of Portugal,
 walnut with gilt carvings,
 Portuguese, restorations,
 small flaws and defects, traces of xylophages
 Dim. - 130 x 74 x 58 cm

€ 1.500 - 2.250

97

CÓMODA,

D. João V (1707-1750)/D. José (1750-1777),
 pau-santo com entalhamentos, pés de "Garra e bola",
 ferragens em bronze dourado,
 portuguesa,
 restauras, vestígios de insectos xilófagos,
 pequenas faltas e defeitos

A Commode,

D. João V (1707-1750) King of Portugal/D. José (1750-1777)
 King of Portugal,
 Brazilian rosewood with carvings, "Ball and claw" feet,
 gilt bronze mounts,
 Portuguese,
 restorations, traces of xylophages,
 small flaws and defects
 Dim. - 87 x 122 x 60 cm

€ 3.500 - 5.250



98

CÓMODA,

D. José (1750-1777)
/D. Maria I (1777-1816),
pau-cetim, ferragens em bronze,
portuguesa,
vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal
/D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
satinwood, bronze mounts,
Portuguese,
traces of xylophages,
small flaws and defects
Dim. - 82 x 97 x 54 cm € 700 - 1.050

99

MESA DE ENCOSTAR,

D. José (1750-1777),
pau-santo e vinhático com entalhamentos,
ferragens em metal dourado,
portuguesa,
restauros,
vestígios de insectos xilófagos

A Side-table,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood
and Brazilian mahogany with carvings,
gilt metal mounts,
Portuguese,
restorations,
traces of xylophages
Dim. - 80 x 93 x 52 cm € 400 - 600





100

CÓMODA,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa,
restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
bronze mounts,
Portuguese,
restorations, traces of xylophages,
small flaws and defects
Dim. - 88 x 125 x 65 cm

€ 3.200 - 4.800



101

CADEIRA,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
tabela recortada e vazada, pés de “Garra e bola”,
assento em couro lavrado,
portuguesa,
pequenos restauros, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - “O Móvel de Assento Português do século XVIII”. Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 85, nº 2.

A Chair,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
pierced and scalloped back splat, “Ball and claw” feet,
embossed leather seat,
Portuguese,
small restorations, small defects

Dim. - 105 x 58 x 54 cm

€ 800 - 1.200



102

CAMA,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo, embutidos em espinheiro e buxo
“Facho com setas e coração trespassado, laço e grinalda”,
portuguesa,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - “Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego”. Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, s/p, fig. 76.

A Bed,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, thornbush and boxwood inlaid
“Torch pierced with arrows and hearts, lace and garland”,
Portuguese, small restorations, small flaws and defects

Dim. - 148 x 190 x 110 cm

€ 1.000 - 1.500



103

CÓMODA,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo e outras madeiras,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa,
vestígios de insectos xilófagos,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

A Commode,

D. José (1750-1777) King of Portugal
/D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian rosewood and other woods marquetry,
gilt bronze mounts, Portuguese,
traces of xylophages,
small restorations, small flaws and defects
Dim. - 83 x 118 x 59 cm

€ 3.000 - 4.500



104

PAR DE FAUTEUILS,

D. José (1750-1777),
nogueira com entalhamentos,
costas recortadas e vazadas,
assentos de palhinha, portugueses,
restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção
do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo
Silva, Lisboa, encontrando-se representado
em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário
- I volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito
Santo Silva, 2002, p. 111, nº inv. 673/6;
outro exemplar semelhante, de assento estofado,
encontra-se representado em PINTO, Augusto
Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva
- "Cadeiras Portuguesas".

Lisboa: 1952; estampa LXXX, fig. 163

A pair of Fauteuils,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
walnut with carvings,
scalloped and pierced back splats,
canned seats, Portuguese,
restorations, traces of xylophages,
small flaws and defects

Dim. - 93 x 60 x 50 cm

€ 600 - 900

105

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,

D. Maria I (1777-1816) ao gosto inglês,
mogno,
tabela recortada e vazada
com entalhamentos dourados,
assentos de palhinha, portuguesas,
restauros,
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante
encontra-se representado em PINTO,
Pedro Costa - "O Móvel de Assento
Português do século XVIII".

Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 101.

A pair of Armchairs,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal
under the English influence,
mahogany, scalloped and pierced
back splats with gilt carvings,
canned seats, Portuguese,
restorations, small flaws and defects

Dim. - 92 x 57 x 54 cm

€ 400 - 600





106

PAPELEIRA COM ALÇADO ORATÓRIO,

D. Maria I (1777-1816),
vinhático e pau-santo, interior do oratório com nichos
e friso em pau-santo com entalhamentos e segredos,
portuguesa, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante com cimalha diferente, integra a coleção
do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães, encontrando-se representado
em PROENÇA, José António - "A coleção de Mobiliário do Museu-Biblioteca
Condes de Castro Guimarães". Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009,
pp. 144-145, cat. 32.

A Bureau with oratory cabinet top,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian mahogany and Brazilian rosewood,
oratory interior with niches and Brazilian rosewood frieze
with carvings and secrets,
Portuguese, small defects
Dim. - 238 x 116 x 70 cm

€ 1.800 - 2.700



107

PAR DE CANAPÉS DE GRANDES DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816) ao gosto inglês,
mogno, tabelas vazadas,
aplicações em bronze,
assentos e frisos das costas de palhinha,
portugueses,
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

A pair of large Settees,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
under the English influence,
mahogany, pierced back splats,
bronze applications,
canned seats and back friezes,
Portuguese, restorations,
small flaws and defects, traces of xylophages
Dim. - 97 x 295 x 55 cm

€ 1.400 - 2.100



108

MESA,

ao gosto Império,
folheado de mogno,
coluna central com entalhamentos dourados “Cabeças de cisne”,
pés zoomórficos, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX (2º quartel),
faltas no folheado e no mármore,
vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos

A Table,

*in the Empire style,
mahogany veneered,
central column with gilt carvings “Swans heads”,
zoomorphic feet, marble top,
Portuguese, 19th C. (2nd quarter),
flaws to the veneer and to the marble,
traces of xylophages, small defects*
Dim. - 78,5 x 90 cm

€ 1.000 - 1.500



109

MESA,

ao gosto Império,
folheado de mogno com entalhamentos dourados “Cisnes”,
tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX,
mármore restaurado,
pequenas faltas e defeitos

A Table,

*in the Empire style,
mahogany veneered with gilt carvings “Swans”,
marble top,
Portuguese, 19th C.,
restored marble,
small flaws and defects*
Dim. - 83 x 110 cm

€ 1.200 - 1.800

110

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
ao gosto Guilherme IV,
pau-santo,
pernas caneladas,
assentos estofados,
portuguesas, séc. XIX (2º quartel),
restauros,
pequenas faltas e defeitos

A pair of Armchairs,

*In the William IV style,
Brazilian rosewood,
fluted legs,
upholstered seats,
Portuguese, 19th C. (2nd quarter),
restorations,
small flaws and defects
Dim. - 87 x 56 x 57 cm*

€ 500 - 750



111

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
ao gosto Guilherme IV,
pau-santo,
tabela entalhada com travessas
“Rolo”, assentos estofados,
portuguesas,
séc. XIX (2º quartel),
restauros,
pequenas faltas e defeitos

A set of six Chairs,

*In the William IV style,
Brazilian rosewood,
carved back splats with “Roll” rails,
upholstered seats,
Portuguese, 19th C. (2nd quarter),
restorations,
small flaws and defects
Dim. - 87 x 46 x 52 cm*

€ 1.200 - 1.800



112

ARMÁRIO LOUCEIRO,
D. Maria I (1777-1816),
vinhático, corpo superior com vidrinhos,
ferragens em metal amarelo,
português, restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos, interior electrificado

A Cupboard,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
Brazilian mahogany, mullioned glazed upper body, brass mounts,
Portuguese, restorations, traces of xylophages,
small flaws and defects, electrified interior
Dim. - 235 x 119 x 64,5 cm

€ 1.500 - 2.250



113

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,

D. Maria I (1777-1816) ao gosto francês,
nogueira com entalhamentos,
pernas caneladas, assentos e costas de palhinha,
portuguesas, restauros,
vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do século XVIII".
Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 76.

A set of four Chairs,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
under the French influence,
walnut with carvings,
fluted legs, cane seats and backs,
Portuguese, restorations,
traces of xylophages,
small flaws and defects
Dim. - 89 x 47 x 53 cm

€ 400 - 600



114

MESA DE XADREZ,

marchetaria de pau-santo e pau-cetim,
peças em marfim,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos restauros, pequenos defeitos

A Chess Table,

Brazilian rosewood and satinwood marquetry,
ivory chess pieces,
Portuguese, 19th C. (2nd half),
small restorations, small defects
Dim. - 78 x 53 x 53 cm

€ 400 - 600



115

SIDEBORD DE GRANDES DIMENSÕES COM ALÇADO,
murta e mogno com entalhamentos,
puxadores em metal amarelo,
português, séc. XIX,
restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos

A large Sideboard with raised top,
myrtle wood and mahogany with carvings,
brass knobs,
Portuguese, 19th C.,
Restorations, traces of xylophages,
small flaws and defects
Dim. - 197 x 287 x 88,5 cm

€ 800 - 1.200



116

APARADOR,
murta com entalhamentos, puxadores em metal amarelo,
português, séc. XIX,
restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

*A side-cabinet, myrtle wood with carvings, brass knobs, Portuguese, 19th C.,
restorations, traces of xylophages, small flaws and defects*
Dim. - 105 x 191 x 63 cm

€ 400 - 600

117

APARADOR,
murta com entalhamentos, puxadores em metal amarelo,
português, séc. XIX, restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos

*A side-cabinet, myrtle wood with carvings, brass knobs,
Portuguese, 19th C.*
Dim. - 102 x 187 x 64 cm

€ 400 - 600





118

MESA,

tampo com marchetaria de pau-santo e raiz de nogueira, coluna central gomada em nogueira parcialmente ebanizada, pés recortados com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX, restauros, defeitos

A Table,

Brazilian rosewood and burr-walnut marquetry top, partly ebonized walnut bud shaped central column, scalloped feet with carvings, Portuguese, 19th C., restorations, defects
Dim. - 72 x 144 cm

€ 1.200 - 1.800



119

PRATO,

faiança,

decoreção a cobre dita de «reflexos»

“Pássaro entre vegetação e flores”,

hispano-árabe, séc. XVII,

pequenas esbeçadelas, pequeno cabelo

Nota: exemplar semelhante, com decoreção diversa,

integrou a exposição “Cerâmica Espanhola,

Dos Árabes a Miró nas Colecções do Museu

de Cerâmica de Barcelona”.

Lisboa: Museu Nacional do Azulejo,

Julho-Outubro de 1996, p. 79, nº 86.

A Plate,

faience, so called “reflections” copper decoration

“Bird among vegetation and flowers”,

Hispano-Arabian, 17th C.,

small chips, small hairline

Dim. - 33,5 cm

€ 1.200 - 1.800

120

PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança,

decoreção a azul “Lebre entre vegetação”,

espanhol, séc. XVII,

furo na aba para suspensão

A small Plate,

faience,

blue decoration “Hare among vegetation”,

Spanish, 17th C.,

suspension hole at the edge

Dim. - 20,5 cm

€ 350 - 525



121

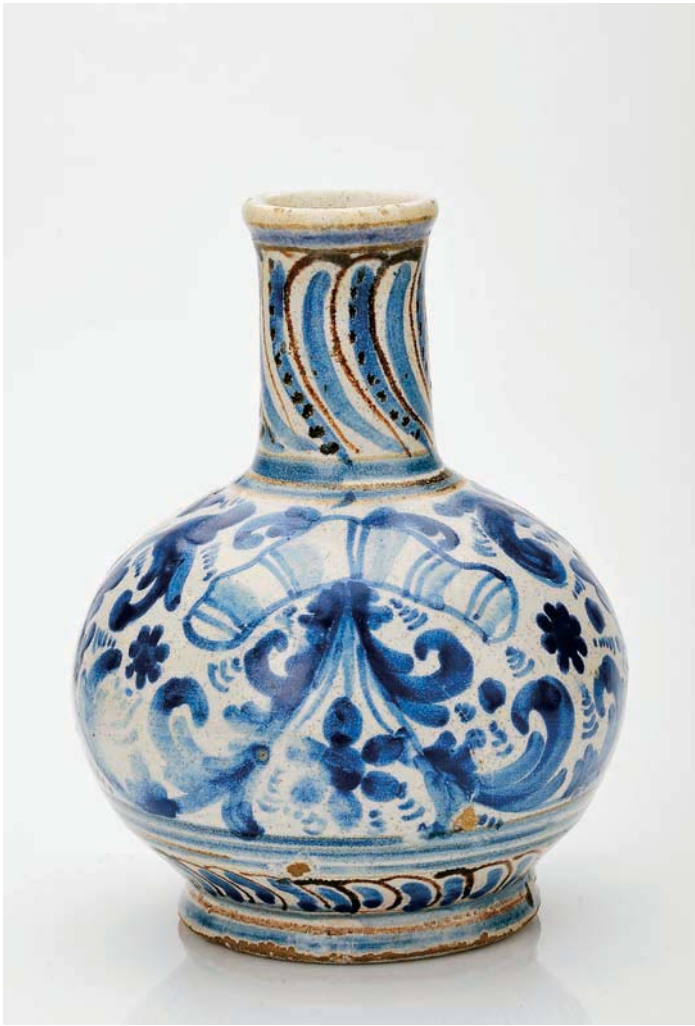
“CENA DE CAÇA
A CAVALO”,
placa em majólica
de Castelli pintada,
italiana, séc. XVIII,
pequenas esbeçadas

“Horseback Hunting
scene”,
Castelli Majolica painted
plaque,
Italian, 18th C.,
small chips
Dim. - 21 x 28,5 cm
€ 2.800 - 4.200



122
PRATO,
faiança de Delft,
decoração a azul «ao gosto Wanli»
“Figuras orientais”,
holandês, séc. XVII/XVIII,
pequenas esbeçadas

A Plate,
Delft faience,
“Wanli style” blue decoration
“Oriental figures”,
Dutch, 17th/18th C.,
small chips
Dim. - 35 cm
€ 800 - 1.200



123
GARRAFA,
 faiança,
 decoração a azul e vinoso “Elementos vegetalistas”,
 faixa superior e inferior “Listas”,
 portuguesa, séc. XVII (2º quartel),
 bocal restaurado, esbeichadela na base,
 pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante com decoração diversa encontra-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: Scribe, 2008, p. 86 a 88, nº 76 a 79.

A Bottle,
 faience,
 blue and vinous decoration “Vegetable elements”,
 “Stripes” upper and lower bands,
 Portuguese, 17th C. (2nd quarter),
 restored nozzle, chip at the base,
 small defects
 Dim. - 20 cm

€ 1.000 - 1.500



124
GARRAFA DE BOJO CÚBICO,
 faiança,
 decoração a azul, verde e vinoso “Flores”,
 portuguesa, séc. XVII (2º quartel),
 pequenas faltas no vidrado

Nota: exemplar semelhante, com decoração diversa, encontra-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: Scribe, 2008, p. 30, nº 10.

A cubic bulge Bottle,
 faience,
 blue, green and vinous decoration “Flowers”,
 Portuguese, 17th C. (2nd quarter),
 small flaws to the glaze
 Dim. - 20 cm

€ 400 - 600



125

POTE,

faiança, decoração a azul “Lebre, coelho e aves entre vegetação”,
faixa inferior com motivos vegetalistas,
português, séc. XVII (2º quartel),
cabelos no fundo, pequena esbeijadela,
desgaste no vidrado do bordo

Nota: *exemplar semelhante com decoração diversa
encontra-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de
- “Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”.*

Lisboa: Scribe, 2008, p. 85, nº 75.

A Pot,

faience,

blue decoration “Hare, rabbit and birds among vegetation”,
lower band with vegetable motifs,
Portuguese, 17th C. (2nd quarter),
hairlines at the bottom, small chip,
wear signs tot the rim’s glaze

Dim. - 31,5 cm

€ 4.000 - 6.000



126

PAR DE POTES DE FARMÁCIA COM TAMPAS,
 faiança da Real Fábrica de Loiça, ao Rato,
 decoração monocroma e relevada “Grinaldas e cabeças de touro”,
 pomo esculpido “Leão”, portugueses, séc. XIX (1º quartel),
 cabelos, esbeiçadelas
 Notas: exemplares idênticos integram a coleção do Museu Nacional do
 Azulejo, Lisboa, tendo figurado na exposição “Real Fábrica de Louça, ao Rato”,
 Museu Nacional do Azulejo/ Museu Nacional de Soares dos Reis,
 Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se representado no respectivo catálogo,
 p. 425, nºs 206-207.

A pair of pharmacy Jars with covers,
 faience from Real Fábrica de Loiça, ao Rato,
 monochrome and relief decoration “Garlands and bull heads”,
 sculpted knob “Lion”,
 Portuguese, 19th C. (1st quarter),
 hairlines, chips
 Dim. - 29 cm

€ 400 - 600



127

PAR DE POTES,

faiença possivelmente da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração a azul “Cartela encimada por tiara e outras insígnias papais”, portugueses, séc. XVIII,

um bocal partido e colado, esbeiçadelas

Nota: *par de floreiras com decoração temática semelhante, integraram a exposição “Real Fábrica de Louça, ao Rato”, Lisboa e Porto: Museu Nacional do Azulejo/ Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003, encontrando-se representadas no respectivo catálogo, p. 215, nº 11. a. b, sendo no texto equacionada a hipótese de estarem relacionadas com a chegada a Lisboa do Nuncio Inocêncio Conti no seguimento do restabelecimento em 1770 das relações diplomáticas com a Santa Sé.*

A pair of Pots,

faience, probably from Real Fábrica de Louça, ao Rato, blue decoration “Cartouche surmounted by a tiara and other Papal insignias”, Portuguese, 18th C.,

one broken and glued nozzle,

chips

Dim. - 40,5 cm

€ 3.000 - 4.500



128

PRATO,

faiança de Estremoz,
decoração policromada “Rosácea e folhas”,
português, séc. XVIII (4º quartel),
pequenas esbeaçadelas

Nota: integrou a coleção Artur Maldonado
de Freitas - CMF0050 - conforme inscrição no verso.
Exemplares semelhantes integraram a exposição
“Faiança de Estremoz”, Museu Nacional do Azulejo,
Lisboa, 1995, encontrando-se representados
no respectivo catálogo, pp. 71-73, nºs 62-66.

A Plate,

Estremoz faience,
polychromatic decoration “Rosette and leaves”,
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
small chips

Dim. - 33 cm

€ 500 - 750

129

PRATO,

faiança de Estremoz,
decoração policromada “Flores”,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas esbeaçadelas

A Plate,

Estremoz faience,
polychromatic decoration “Flowers”,
Portuguese, 18th/19th C.,
small chips

Dim. - 34 cm

€ 400 - 600





130

TERRINA OITAVADA,
faiança de Estremoz,
decoração policromada e relevada “Flores”,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas no vidrado

Notas: exemplar com decoração semelhante encontra-se representado em STAPF, Dr. Sven - “Faiança Portuguesa, Faiança de Estremoz”.
Espanha: Artes Gráfica Toledo, SA, 1997, p. 75, nº 60.

An octagonal Tureen,
Estremoz faience,
polychromatic and relief decoration “Flowers”,
Portuguese, 18th/19th C.,
flaws to the glaze
Dim. - 22 x 27 x 17 cm

€ 800 - 1.200



131

TERRINA,

faiança de Viana,
decoreção a vinoso "Paisagem",
portuguesa,
séc. XVIII (4º quartel), grande cabelo no corpo,
esbeicadela, marcada V

Nota: exemplar semelhante, encontra-se representado
em CALADO, Salinas - "Faiança Portuguesa
- sua evolução até ao início do séc. XX".

Lisboa: Correios de Portugal, 1992, pp. 82 e 93, s/n.

A Tureen,

Viana faience,
vinous decoration "Landscape",
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
Dim. - 40 cm

€ 300 - 450



132

TRAVESSA DE TERRINA,

faiança de Viana,
decoreção a vinoso
"Paisagem com casas",
portuguesa,
séc. XVIII (4º quartel),
craquelé

A tureen Stand,

Viana faience,
vinous decoration
"Landscape with houses",
Portuguese, 18th C.
(4th quarter),
crackle

Dim. - 44 x 36 cm € 600 - 900





133

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
faiança da Real Fábrica do Cavaquinho - Gaia,
decoração policromada "Paisagem com cena galante",
português, séc. XVIII (finais),
restaurado, marcado F. R. P.

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - *Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesa*. Lisboa: Estar Editora, 1996, marca nº 333.

A large Plate,
faience from Real Fábrica do Cavaquinho - Gaia,
polychromatic decoration "Landscape with gallant scene",
Portuguese, 18th C. (ends),
restored,
marked F.R.P.

Dim. - 36 cm

€ 500 - 750



134
“Ó VIVA DA COSTA”,
 escultura em barro parcialmente vidrado,
 decoração policromada,
 Caldas, séc. XX,
 pequeno defeito no coração,
 marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS
 BORDALO PINHEIRO
 Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia
 - “Dicionário de Marcas de Faiança
 e Porcelana Portuguesa”.
 Lisboa: Estar Editora, 1996, marca nº 108.
 Exemplar semelhante integrou a exposição
 “Faianças de Rafael Bordalo Pinheiro”,
 Palácio das Galveias, Lisboa, Outubro de 1985,
 encontrando-se representado no respectivo
 catálogo p. 160, nº 360.

“Ó viva da Costa”,
 partly glazed clay sculpture,
 polychromatic decoration, Caldas, 20th C.,
 small defects to the heart,
 marked FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS
 Dim. - 31 cm € 500 - 750



135
“AMA DAS CALDAS”,
 figura de movimento em barro vidrado,
 decoração policromada,
 Caldas, pequena falta,
 marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS
 DAS CALDAS DA RAINHA, datada de 1905
 Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia
 - “Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana
 Portuguesa”. Lisboa: Estar Editora, 1996,
 marca nº 275 e datada de 1905.
 Exemplar idêntico integrou a exposição
 “Expo Caldas 77”, Museu José Malhoa, Caldas da
 Rainha, Agosto-Outubro de 1977, encontrando-se
 reproduzido no respectivo catálogo,
 p. 135, fig. 426.

“Caldas Nurse”,
 glazed clay movement figure,
 polychromatic decoration,
 Caldas, small flaw,
 marked FÁBRICA DE FAIANÇAS
 DAS CALDAS DA RAINHA, dated 1905
 Dim. - 25 cm € 600 - 900



136
“CURA A TOMAR RAPÉ”,
 figura de movimento em barro vidrado,
 decoração policromada,
 Caldas, séc. XIX (2ª metade),
 pequena falta, marcada FÁBRICA DE ANTÓNIO
 ALVES DA CUNHA
 Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia
 - “Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana
 Portuguesa”. Lisboa: Estar Editora, 1996,
 marca nº 42.
 Exemplar semelhante integrou a exposição
 “Expo Caldas 77”, Museu José Malhoa,
 Caldas da Rainha, Agosto-Outubro de 1977,
 encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo,
 p. 133, fig. 418.

“Vicar taking snuff”,
 glazed clay movement sculpture,
 polychromatic decoration, Caldas, 20th C.,
 small flaw,
 marked FÁBRICA DE ANTÓNIO ALVES DA CUNHA
 Dim. - 25 cm € 400 - 600

137

CACHEPOT DE GRANDES DIMENSÕES,

barro vidrado,
decoreção relevada e policromada
"Armas das Caldas da Rainha" sobre fundo azul escuro,
português, séc. XIX/XX,
pequena colagem,
marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO
PINHEIRO

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia
- "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesa".
Lisboa: Estar Editora, 1996, marca nº 108.

A large dimensions Cachepot,

glazed clay, relief and polychromatic decoration
"Caldas da Rainha coat of arms" on dark blue ground,
Portuguese, 19th/20th C., small glued part,
marked FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO
PINHEIRO

Dim. - 41 cm

€ 400 - 600



138

MORINGUE "A CABEÇA DUM CHINÊS, A RIR",

barro vidrado,
decoreção policromada,
Caldas, séc. XX, falta,
marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO
Notas: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança
e Porcelana Portuguesa". Lisboa: Estar Editora, 1996, marca nº 275
e datada de 1905.

Exemplar semelhante integrou a exposição "Faianças de Rafael
Bordalo Pinheiro", Palácio das Galveias, Lisboa, Outubro de 1985,
encontrando-se representado no respectivo catálogo p. 144, nº 322.

A Water jug "Chinese man head laughing",

glazed clay,
polychromatic decoration,
Caldas, 20th C., flaw,
marked FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO
Dim. - 28 x 22 cm

€ 300 - 450



139

“D. JOÃO RODRIGUES DE SÁ E MENESES

- 2º MARQUÊS DE FONTES E 6º CONDE DE PENAGUIÃO (1674-1688)”,

óleo sobre tela redonda, moldura em madeira entalhada e dourada,
escola portuguesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros

Nota: a presente pintura integrou a galeria de retratos da Casa dos Marqueses de Abrantes,
iniciando-se com João Rodrigues de Sá «o das Galés», que existiu no palácio dos Marqueses de Abrantes,
em Santos-o-Novo, Lisboa, provavelmente mandada executar pelo 3º marquês de Fontes
e 1º marquês de Abrantes - D. Rodrigo Anes de Sá Almeida e Meneses (1676-1733).

O título de marquês de Fontes foi alterado na vida do 3º titular, em 1718, para marquês de Abrantes.

**“D. João Rodrigues de Sá e Meneses
(1674-1688) - 2nd Marquis of Fontes
and 6th count of Penaguião”**,

oil on round canvas, carved and gilt wood frame,
Portuguese school, 17th/18th C.,
relined, restaurations

Dim. - 132 cm

€ 4.000 - 6.000

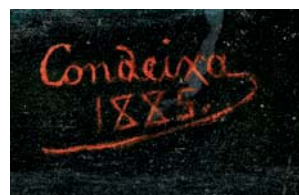


140

“RETRATO DA RAINHA DONA MARIANA VITÓRIA (1718-1781)”,
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

“Dona Mariana Vitória Queen of Portugal (1718-1781) portrait”,
oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,
relined, small restorations
Dim. - 65 x 51,5 cm

€ 2.000 - 3.000



141
ERNESTO CONDEIXA
- 1857-1933,
"NATUREZA MORTA,
JARRA COM FLORES E GUARDA-JÓIAS",
óleo sobre tela,
pequeno restauro,
assinado e datado de 1885

ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,
"Still life, vase with flowers
and jewelry box",
oil on canvas,
small restoration,
signed and dated 1885
Dim. - 81 x 54 cm € 4.000 - 6.000



142
JOSÉ GYRÃO - 1840-1916,
"COELHOS E GALINHA",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1883

JOSÉ GYRÃO - 1840-1916,
"Rabbits and chicken",
oil on board,
signed and dated 1883
Dim. - 29 x 44 cm

€ 7.000 - 10.500



143
TONY DE BERGUE - 1820-1890,
"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",
óleo sobre madeira,
assinado

TONY DE BERGUE - 1820-1890,
"Marine - boats along the coast",
oil on board,
signed
Dim. - 34,7 x 60 cm

€ 5.000 - 7.500





144

LUÍS TOMASINI - 1823-1902,

“BARCOS NO TEJO ENTRE O BUGIO E O FORTE DE S. JULIÃO DA BARRA”,

óleo sobre madeira,

assinado

Nota: a presente obra encontra-se reproduzida em RAMALHO, Margarida Magalhães - “Barcos na Pintura - Um Mar de Histórias”. Lisboa: Scribe, 2009, capa e p. 48.

LUÍS TOMASINI - 1823-1902,

“Boats on the Tagus between Bugio and S. Julião da Barra fort”,

oil on board, signed

Dim. - 62 cm

€ 12.000 - 18.000



145
"RETRATO DE SENHORA",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII (finais),
reentelado, restauros,

"Portrait of a Lady",
oil on canvas,
Portuguese school, 18th C. (ends),
relined, restorations
Dim. - 61 x 49 cm

€ 1.500 - 2.250



146
FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE - 1825-1893,
"COSTUME DE AVEIRO - VAREIRO",
óleo sobre tela,
assinado e datado do Porto, Fevereiro de 1863

FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE - 1825-1893,
"Custom from Aveiro – Vareiro",
oil on canvas,
signed and dated from Oporto, February 1863
Dim. - 55 x 40,5 cm

€ 1.800 - 2.700

147

ARMANDO DE LUCENA

- 1886-1975,

“LISBOA - JARDIM DA ESTRELA

- LAGO COM CISNES”,

óleo sobre tela,

pequenas faltas na pintura,
assinado

Nota: “Têm especial encanto os seus aspectos de jardins, de cromatismo vivo e fresco. Às vezes os seus quadros revestem-se de largo decorativismo, como «Lago dos cisnes» (Jardim da Estrela - Lisboa), de delicada sinfonia tonal”
- vd. PAMPLONA, Fernando de - Dicionário de pintores e Escultores portugueses ou que trabalharam em Portugal. Porto: Livraria Civilização Editora, 1988, 2ª edição, volume III, p. 247.



ARMANDO DE LUCENA

- 1886-1975,

“Lisbon - Estrela Garden

- lake with swans”,

oil on canvas,

small flaws to the painting, signed

Dim. - 51 x 76 cm € 2.000 - 3.000



148

JOÃO RIBEIRO CRISTINO

- 1858-1947,

“LAGO DO ANTELMO

- ALFEITE”,

óleo sobre madeira,

assinado e datado

de 1883

JOÃO RIBEIRO CRISTINO

- 1858-1947,

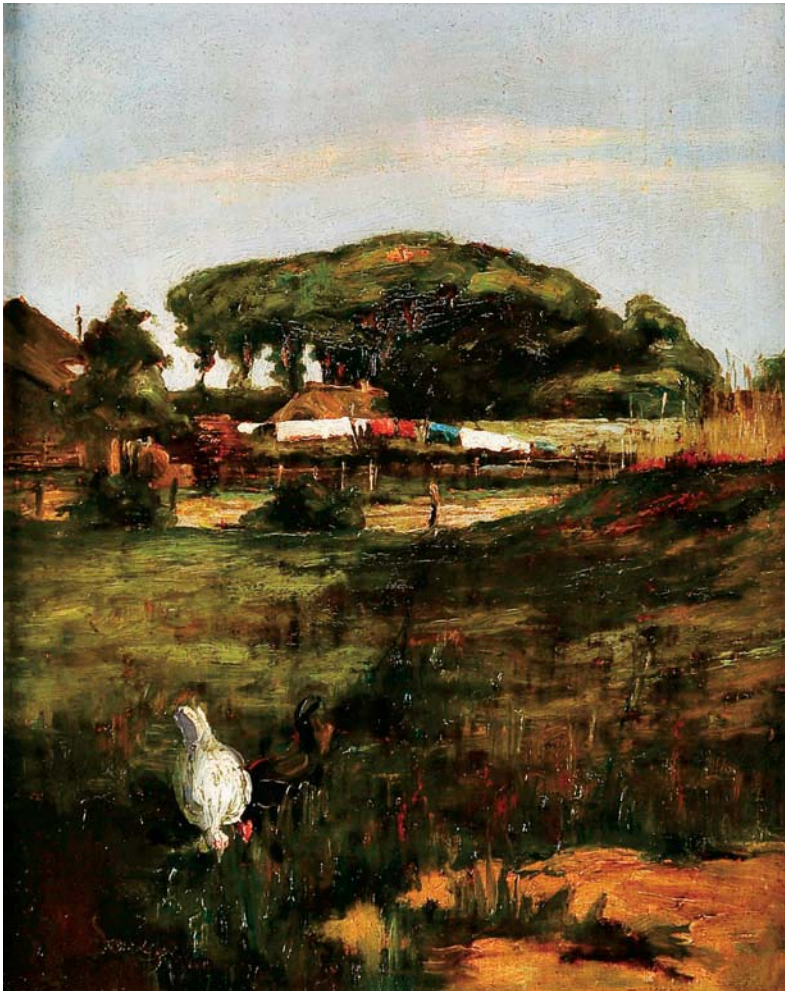
“Lake Antelmo - Alfeite”

oil on board,

signed and dated 1883

Dim. - 37 x 60 cm

€ 2.000 - 3.000



149
SOFIA MARTINS DE SOUSA - 1870-1960,
"PAISAGEM COM GALINHAS",
 óleo sobre madeira,
 assinado

SOFIA MARTINS DE SOUSA - 1870-1960,
"Landscape with chickens",
 oil on board,
 signed
 Dim. - 27 x 22 cm

€ 1.200 - 1.800



150
JOAQUIM GREGÓRIO NUNES PRIETO
- 1833-1907,
"PAISAGEM COM FIGURAS",
 óleo sobre cobre,
 assinado e datado de 1894

JOAQUIM GREGÓRIO NUNES PRIETO
- 1833-1907,
"Landscape with figures",
 oil on copper,
 signed and dated 1894
 Dim. - 35 x 40 cm

€ 300 - 450

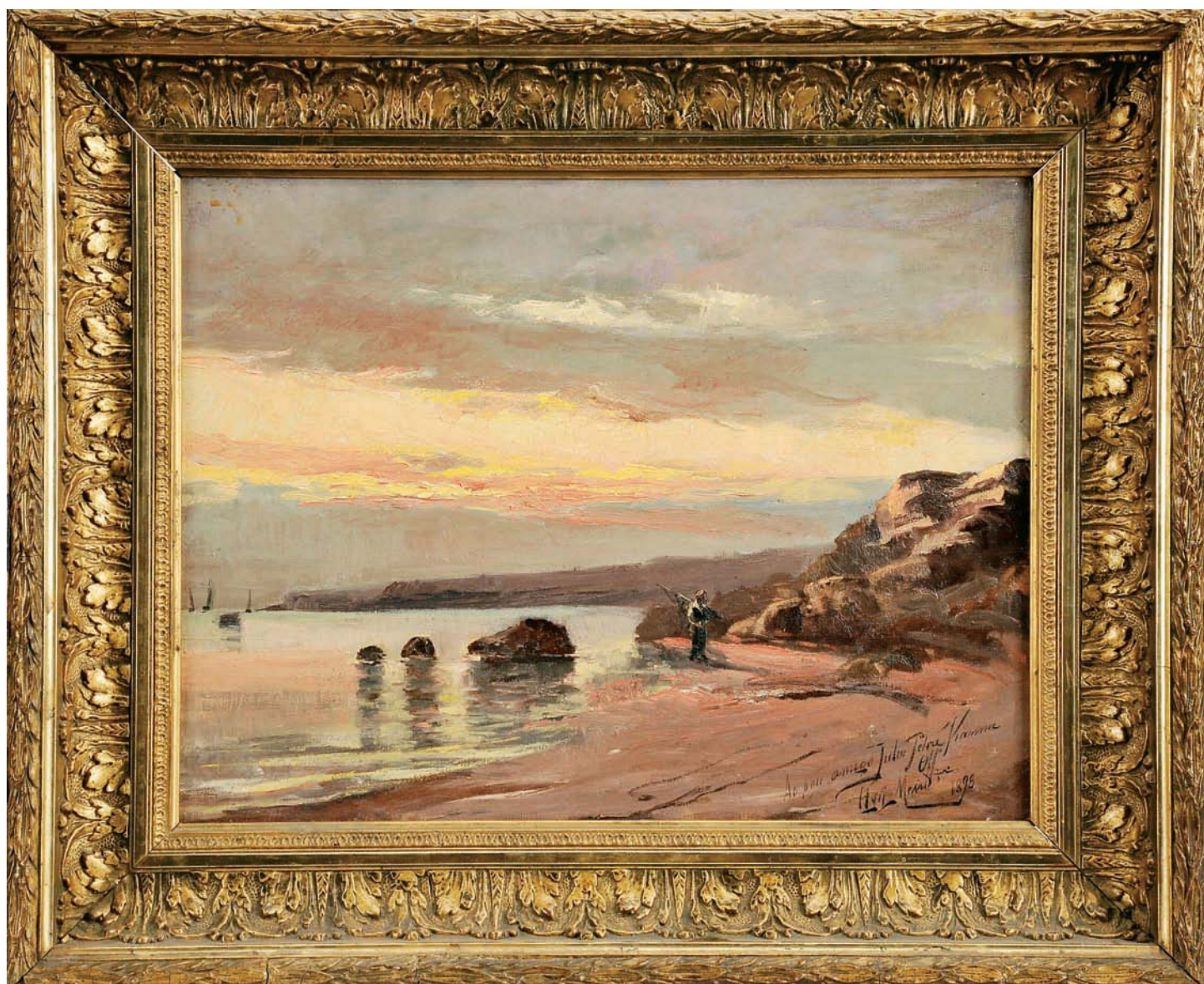




151
JOSÉ GYRÃO - 1840-1916,
"PINTOS NO CAMPO",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1897

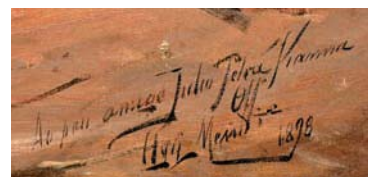
JOSÉ GYRÃO - 1840-1916,
"Chicks in the field",
oil on board,
signed and dated 1897
Dim. - 45 x 29,5 cm

€ 6.000 - 9.000



152
HYGINO MENDONÇA - 18??-1920,
“MARINHA - PRAIA COM PESCADOR”,
óleo sobre tela,
pequenos restauros,
assinado, dedicado e datado de 1898

HYGINO MENDONÇA - 18??-1920,
“Marine - Beach with fisherman”,
oil on canvas,
small restorations,
signed, dedicated and dated 1898
Dim. - 35 x 46 cm



€ 2.500 - 3.750



153
LUIS TOMASINI - 1823-1902,
“MARINHA”,
óleo sobre tela,
restauros,
não assinado

LUIS TOMASINI - 1823-1902,
“Marine”,
oil on canvas,
restorations,
unsigned
Dim. - 50 x 100 cm

€ 8.000 - 12.000



154
JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,
"SERRA DE SINTRA",
 óleo sobre tela,
 reentelado,
 pequenos restauros,
 pequenas faltas na pintura,
 não assinado

JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,
"Sintra Sierra",
 oil on canvas,
 relined, small restorations,
 small flaws to the painting, unsigned
 Dim. - 65,5 x 118,5 cm

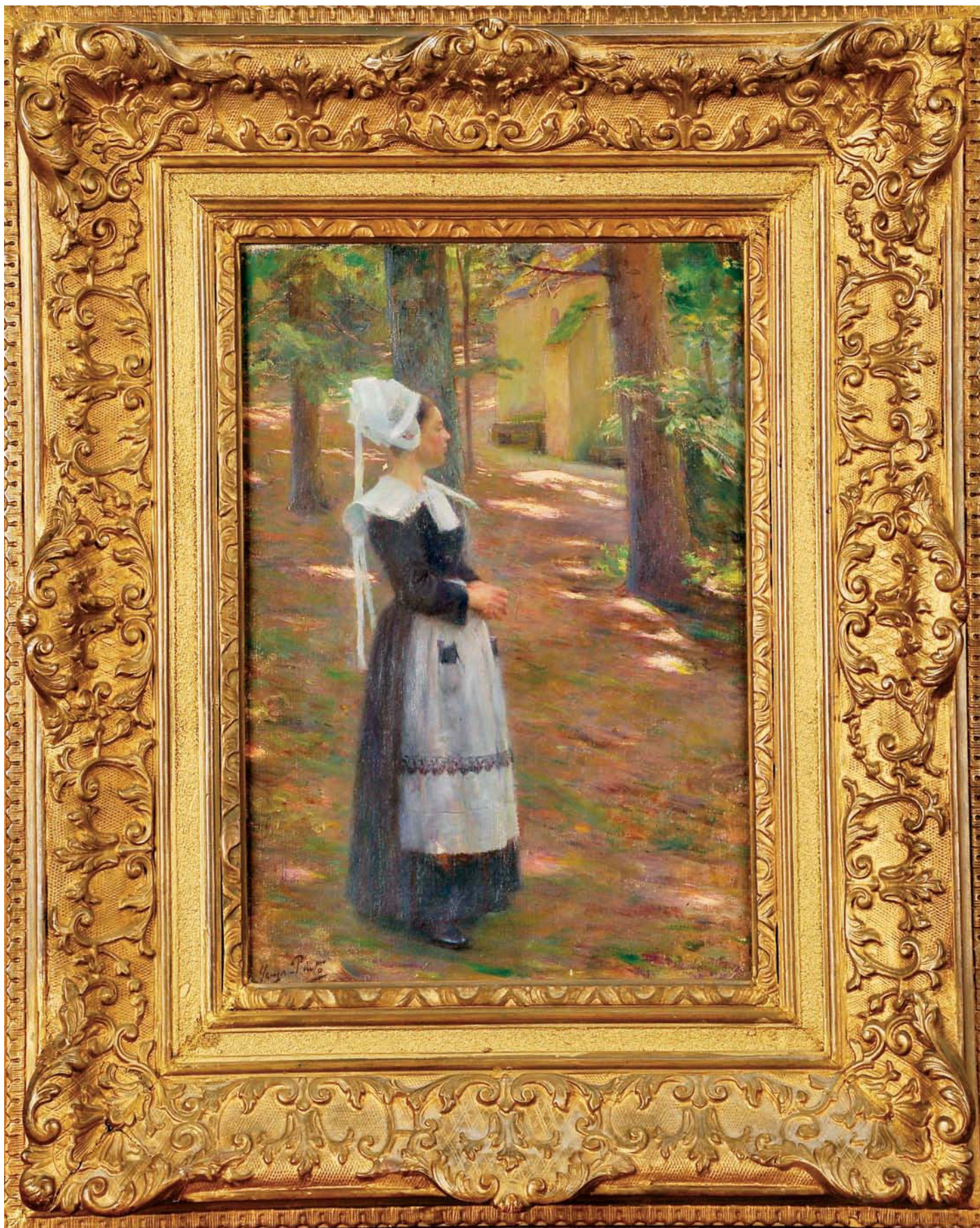
€ 8.000 - 12.000



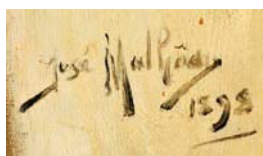
155
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"BRETÁ",
 óleo sobre tela,
 assinado

JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"Breton woman",
 oil on canvas,
 signed
 Dim. - 35 x 24,5 cm

€ 8.000 - 12.000







156
JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
"RETRATO DO CONDE DE PROENÇA-A-VELHA"
(JOÃO FILIPE OSÓRIO DE MENEZES PITA,
2º CONDE E VISCONDE DE PROENÇA-A-VELHA),

óleo sobre tela, assinado e datado de 1898
 Nota: obra reproduzida em SALDANHA, Nuno - "José Malhoa
 - Catálogo Raisonné". Lisboa: Scribe, 2012, p. 250, nº 0639

JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
"Portrait of Count of Proença-a-Velha"
(João Filipe Osório de Menezes Pita,
2nd Count and Vicount of Proença-a-Velha),
 oil on canvas, signed and dated 1898
 Dim. - 120 x 90 cm

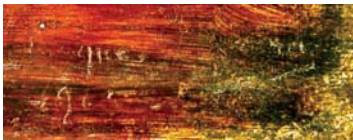
€ 8.000 - 12.000



157
COLUMBANO - 1857-1929,
"RETRATO DE SENHOR",
 óleo sobre cartão,
 assinado e datado de 1896

COLUMBANO - 1857-1929,
"Portrait of a Gentleman",
 oil on cardboard,
 signed and dated 1896
 Dim. - 23 x 18,5 cm

€ 15.000 - 22.500



158
MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"VILA DO CONDE - FOZ DO RIO AVE",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1905

MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"Vila do Conde - Foz do Rio Ave",
 oil on board,
 signed and dated 1905
 Dim. - 29,5 x 46 cm

€ 8.000 - 12.000

159
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"BRETÃO",
 óleo sobre tela,
 assinado

JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"Briton ",
 oil on canvas,
 signed
 Dim. - 62 x 52 cm

€ 8.000 - 12.000







160
ALVES CARDOSO - 1883-1930,
SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA),
óleo sobre tela colada em madeira,
pequena falta na pintura, assinado e datado de 1916

ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"Untitled (Female figure)",
oil on canvas laid on board,
small flaws to the painting, signed and dated 1916
Dim. - 35 x 29 cm



€ 4.000 - 6.000



161
JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
“VARANDA DOS ROUXINÓIS” (ESTUDO DA FIGURA MASCULINA),
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1917
Nota: a presente obra encontra-se reproduzida
em “**JOSÉ MALHOA (1855-1933) - Catálogo Raisonné**”.
Lisboa: Scribe, 2012, CRJM/0464, p. 180.

JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
“Varanda dos rouxinóis” (study of the male figure),
oil on board,
signed and dated 1917
Dim. - 22 x 15 cm

€ 18.000 - 27.000



162
ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,
"FIGURA FEMININA",
óleo sobre tela, pequeno restauro,
assinado com monograma e assinado e datado de 1884

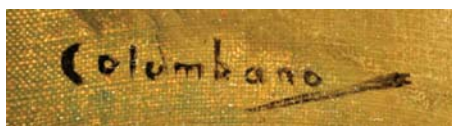
ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,
"Female figure", oil on canvas, small restoration,
signed with monogram and signed and dated 1884
Dim. - 55,5 x 38 cm

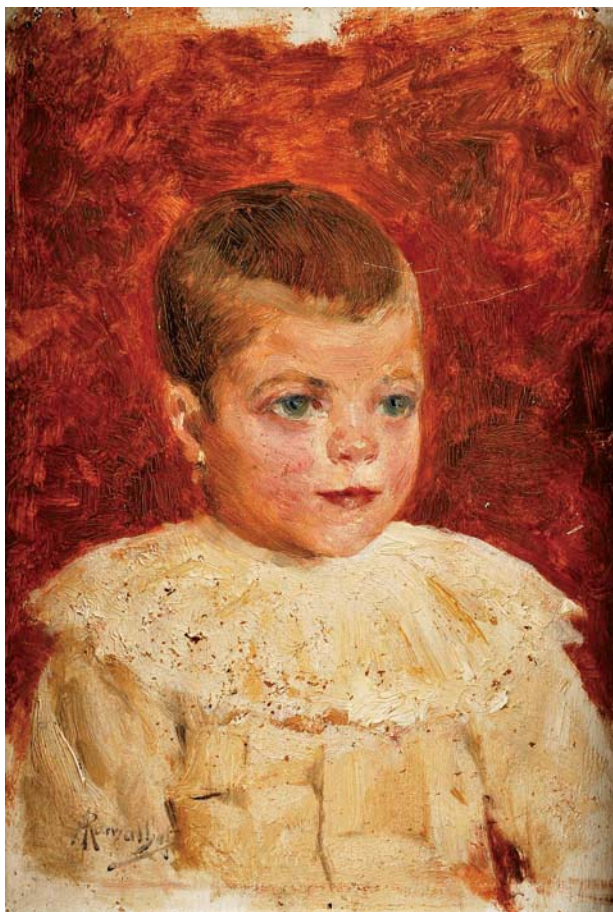
€ 6.000 - 9.000

163
COLUMBANO - 1857-1929,
"FIGURA FEMININA",
óleo sobre tela,
assinado

COLUMBANO - 1857-1929,
"Female figure",
oil on canvas,
signed
Dim. - 81 x 26 cm

€ 10.000 - 15.000



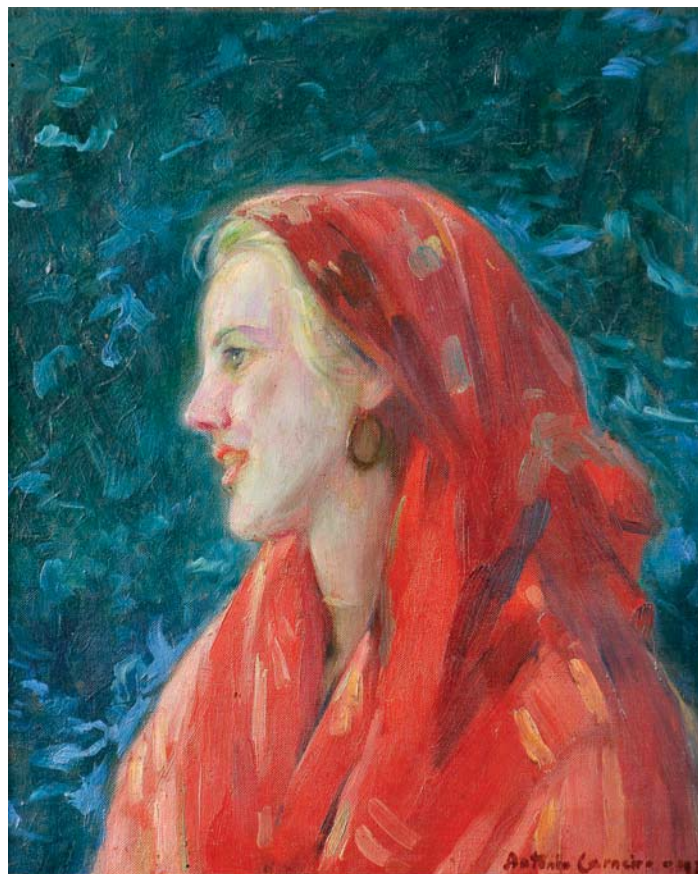


164
ANTÓNIO RAMALHO - 1858-1916,
"MENINA",
óleo sobre madeira,
assinado



ANTÓNIO RAMALHO - 1858-1916,
"Girl",
oil on board,
signed
Dim. - 30 x 20,5 cm

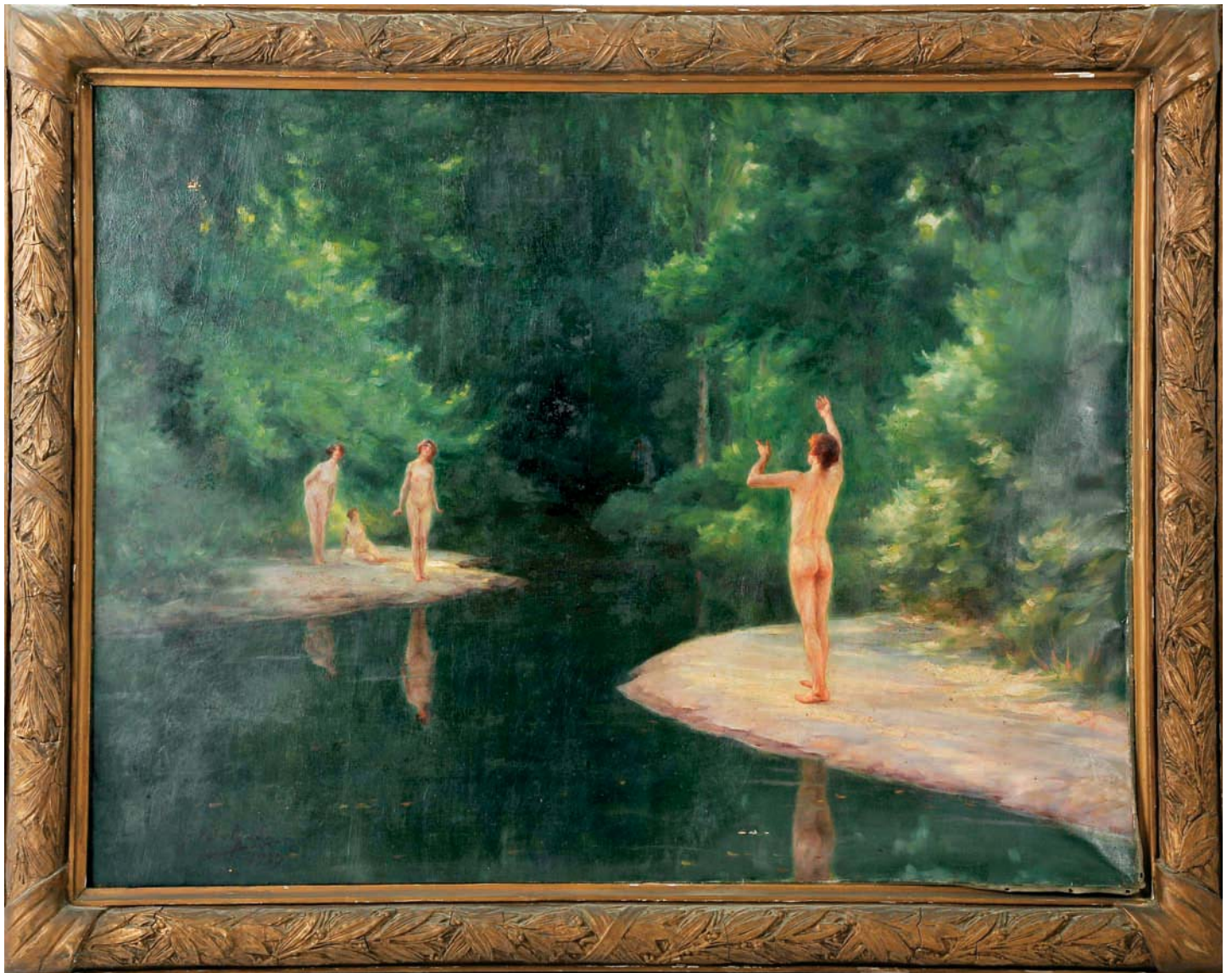
€ 700 - 1.050



165
ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"RETRATO DE MULHER COM LENÇO ENCARNADO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1928

ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"Portrait of woman with red scarf",
oil on canvas,
signed and dated 1928
Dim. - 46 x 38 cm

€ 2.000 - 3.000



166

VELOSO SALGADO - 1864-1945,
SEM TÍTULO (FIGURAS DESNUDAS JUNTO A LAGO),
óleo sobre tela, pequenas faltas na pintura,
parcialmente desengradado,
assinado e datado de 1927

VELOSO SALGADO - 1864-1945,
Untitled (Naked figures by a lake),
oil on canvas, small flaws to the painting,
partly unframed from the stretcher bars,
signed and dated 1927
Dim. - 100 x 130 cm

€ 5.000 - 7.500

167

VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"BURRICADA"
E **"RETRATO DE ANSELMO
BRAAMCAMP FREIRE (ESBOÇO)"**,
dois óleos sobre
as duas faces de um cartão,
uma das faces assinada

VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"Donkeys ride"
e **"Anselmo Braamcamp Freire
portrait (sketch)"**,
two oils on both faces of a cardboard,
one of the faces signed
Dim. - 27 x 35 cm € 6.000 - 9.000

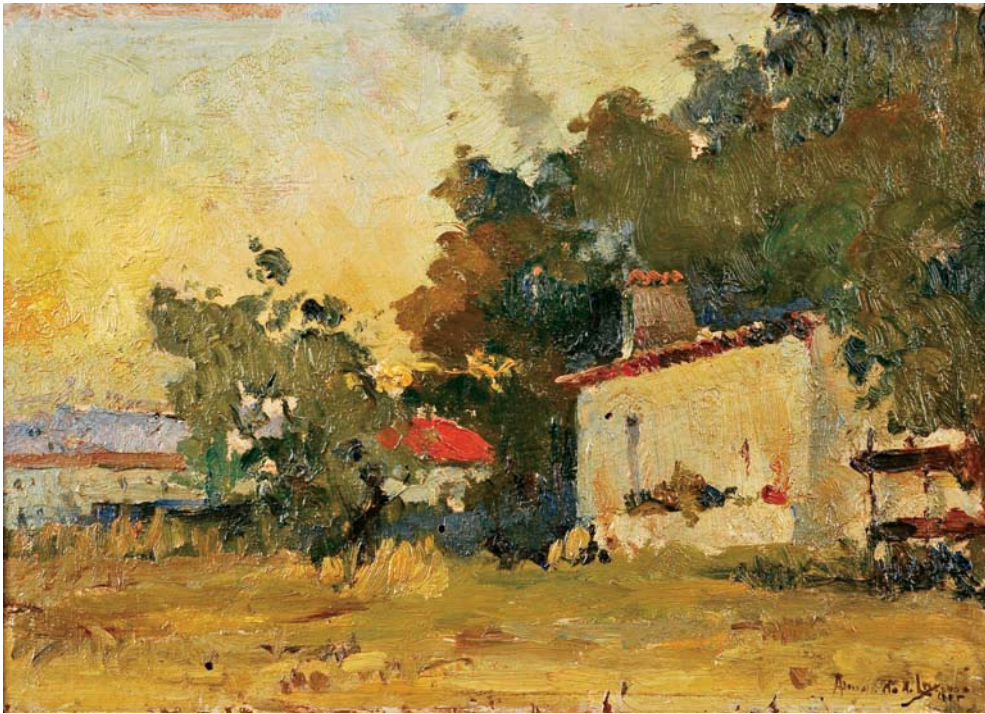


168
JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
**"RETRATO DE DR. LUÍS DA CUNHA
PEREIRA DE CASTRO MENEZES"**,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1893
Nota: obra reproduzida em SALDANHA,
Nuno - "José Malhoa - Catálogo Raisonné".
Lisboa: Scribe, 2012, p. 305, nº 0798.

JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
**"Retrato de Dr. Luís da Cunha
Pereira de Castro Menezes"**,
oil on canvas,
signed and dated 1893
Dim. - 111 x 74 cm € 6.000 - 9.000







169
ARMANDO DE LUCENA
 - 1886-1975,
 "PAISAGEM COM CASA",
 óleo sobre madeira,
 vestígios de insectos xilófagos,
 assinado e datado de 1925

ARMANDO DE LUCENA - 1886-1975,
"Landscape with house",
 oil on board,
 traces of xylophages,
 signed and dated 1925
 Dim. - 22 x 30 cm € 1.500 - 2.250

170
ARMANDO DE LUCENA - 1886-1975,
"ARBUSTO E CASARIO",
 óleo sobre madeira,
 assinado, dedicado e datado de 1922

ARMANDO DE LUCENA - 1886-1975,
"Bush and houses",
 oil on board,
 signed, dedicated and dated 1922
 Dim. - 22 x 32 cm € 1.500 - 2.250





171
CARLOS REIS - 1863-1940,
“PAISAGEM COM PASTORA E REBANHO”,
óleo sobre tela,
assinado

CARLOS REIS - 1863-1940,
“Landscape with woman shepherd and flock”,
oil on canvas,
signed
Dim. - 55 x 73 cm

€ 30.000 - 45.000



172
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
“RIBEIRA - GUERREIROS”,
óleo sobre tela,
assinado, datado de 1944 e numerado 450, no verso

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
“Ribeira - Guerreiros”,
oil on canvas,
signed, dated 1944 and numbered 450 on the reverse
Dim. - 30,5 x 40 cm

€ 4.000 - 6.000





173
JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
“O BREJO”,

óleo sobre tela,
pequeno restauro, assinado

Nota: integrou a exposição de homenagem ao autor de Junho de 1929,
conforme etiqueta colada no verso.
obra reproduzida em SALDANHA, Nuno - “José Malhoa - Catálogo Raisonné”.
Lisboa: Scribe, 2012, p. 30, nº 0016.

JOSÉ MALHOA - 1855-1933,

“O Brejo”,
oil on canvas,
small restoration,
signed

Dim. - 31,5 x 64 cm

€ 20.000 - 30.000



174
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"AVEIRO - FIGURAS E MOLICEIROS",
 óleo sobre madeira,
 assinado

EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"Aveiro - Figures and moliceiros (Aveiro typical boats)",
 oil on board,
 signed
 Dim. - 22 x 11,5 cm

€ 800 - 1.200



175
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"CANELAS - AVEIRO",
 óleo sobre platex,
 assinado

EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"Canelas - Aveiro",
 oil on chipboard,
 signed
 Dim. - 18 x 25,5 cm € 800 - 1.200





176
TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,
"PRAIA COM PESCADORES",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1911

TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - 19th/20th C.,
"Beach with fishermen",
oil on canvas,
signed and dated 1911
Dim. - 44 x 71,5 cm

€ 4.500 - 6.750



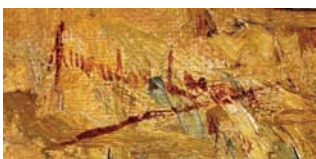
177
ALVES CARDOSO
 - 1883-1930,
 "PAISAGEM DE CAMPO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1908

ALVES CARDOSO
 - 1883-1930,
 "Country landscape",
 oil on canvas,
 signed and dated 1908
 Dim. - 17 x 25 cm € 2.000 - 3.000

178
ARMANDO DE LUCENA
 - 1886-1975,
 "PAISAGEM",
 óleo sobre tela colada
 em madeira,
 pequenos
 defeitos na tela,
 assinado e datado de 1914

ARMANDO DE LUCENA
 - 1886-1975,
 "Landscape",
 oil on canvas laid on board,
 small defects to the canvas,
 signed and dated 1914
 Dim. - 34 x 47 cm

€ 800 - 1.200





179
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
“VÁRZEA DO CONDE (RIO TUELA)”,

óleo sobre tela,
pequena falta na pintura,
assinado

Nota: inscrição manuscrita no verso “Várzea do Conde - Mina de Tuela
- Torre de D. Chama - Trás-os-Montes, Abril de 1948.”

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
“Várzea do Conde (Tuela River)”,

oil on canvas,
small flaw to the painting,
signed

Note: inscription at the reverse “Várzea do Conde - Mina de Tuela
- Torre de D. Chama - Trás-os-Montes, Abril de 1948.”

Dim. - 110 x 131 cm

€ 10.500 - 15.750



180
FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,
"NATUREZA MORTA COM CEBOLAS",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1930

FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,
"Still life with onions",
 oil on board,
 signed and dated 1930
 Dim. - 27 x 35 cm

€ 2.000 - 3.000

181
JOÃO REIS - 1899-1982,
"PAISAGEM OUTONAL COM FIGURA FEMININA",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1953 (?)

JOÃO REIS - 1899-1982,
"Autumnal landscape with female figure",
 oil on canvas,
 signed and dated 1953 (?)
 Dim. - 65,5 x 51,5 cm

€ 5.000 - 7.500







182
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"PAISAGEM COM RIO",
óleo sobre tela,
assinado

JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"Landscape with river",
oil on canvas,
signed
Dim. - 50 x 65 cm

€ 1.800 - 2.700





183
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
“AZENHA - GUERREIROS”,
óleo sobre tela,
assinado, numerado 453 no verso

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
“Azenha - Guerreiros”,
oil on canvas,
signed, numbered 453 on the reverse
Dim. - 30,5 x 40 cm

€ 3.500 - 5.250



184
ALVES CARDOSO
 - 1883-1930,
 "PAISAGEM ITALIANA
 COM RIO",
 óleo sobre cartão,
 assinado e datado
 de 1908

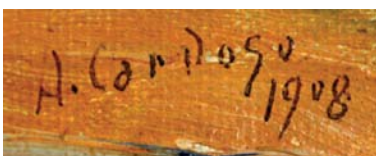
ALVES CARDOSO
 - 1883-1930,
 "Italian Landscape
 with river",
 oil on cardboard,
 signed and dated 1908
 Dim. - 16,5 x 24 cm
 € 2.000 - 3.000

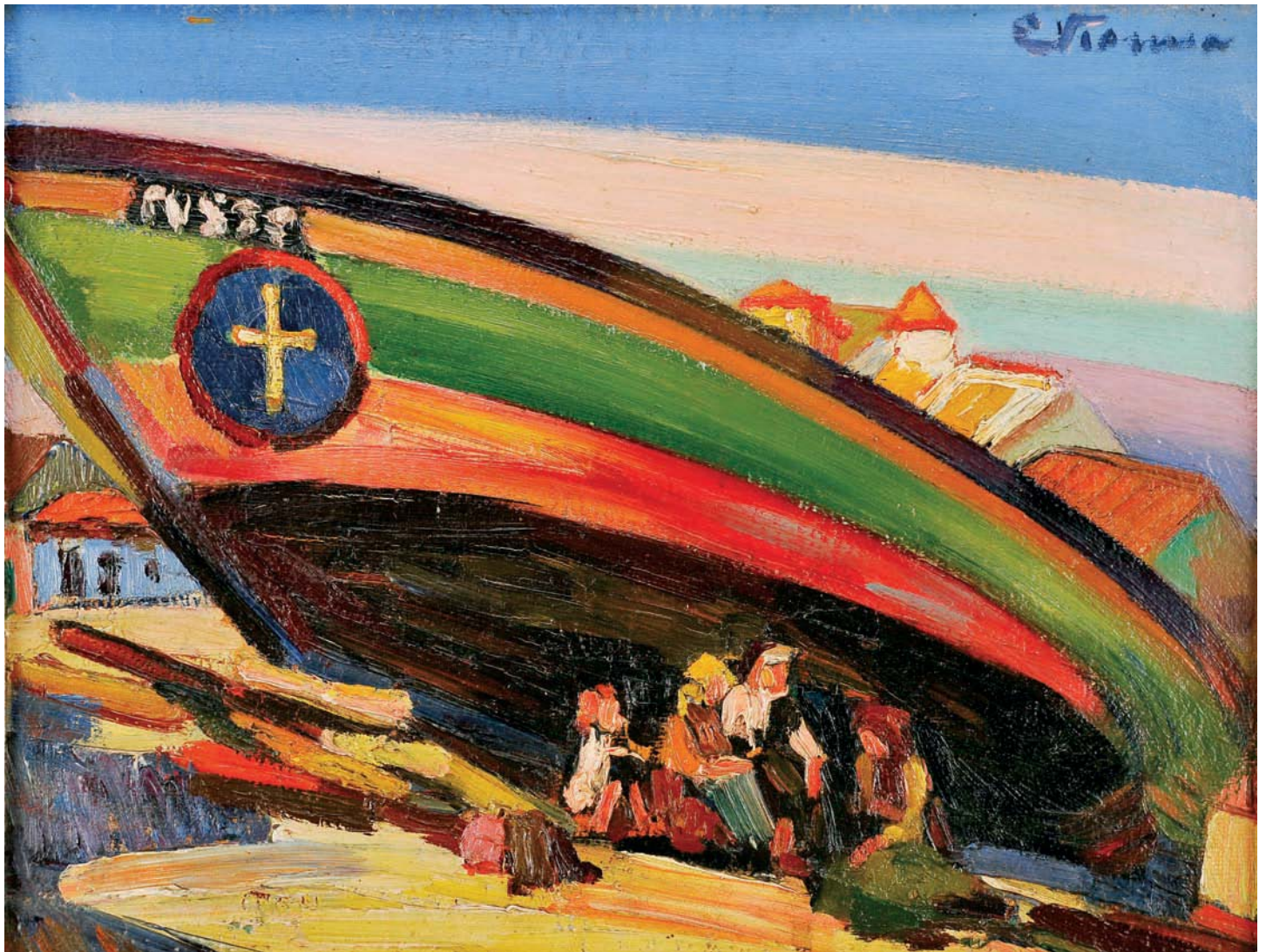


185
ALVES CARDOSO - 1883-1930,
 "PAISAGEM ITALIANA COM RUÍNAS",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 datado de 1908

ALVES CARDOSO - 1883-1930,
 "Landscape with roman ruins",
 oil on canvas laid on cardboard,
 signed and dated 1908
 Dim. - 16,5 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250





186
EDUARDO VIANA - 1881-1967,
“BARCO EM SECO (PÓVOA)”,

óleo sobre cartão,
assinado

Nota: a presente obra integrou a coleção Jorge de Brito, conforme carimbo no verso, tendo figurado na exposição “Eduardo Viana - 1881-1967”, Europália 91 - Museu de Belas Artes de Mons, 25 de Setembro a 6 de Dezembro de 1991/ Fundação de Serralves, Porto, 5 de Março a 19 de Abril de 1992, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, pp. 140-147.

EDUARDO VIANA - 1881-1967,
“Boat in dry (Póvoa)”,

oil on cardboard,
signed

Dim. - 27 x 35 cm

€ 22.000 - 33.000



187
MARIA DE LOURDES DE MELLO E CASTRO - 1903-1996,
"ARREDORES DE AMARANTE",
 óleo sobre laminado de madeira,
 assinado e datado de 1945
 Nota: verso com etiqueta da Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

MARIA DE LOURDES DE MELLO E CASTRO - 1903-1996,
"Amarante surroundings",
 oil on chipboard, signed and dated 1945
 Dim. - 23,5 x 28,5 cm

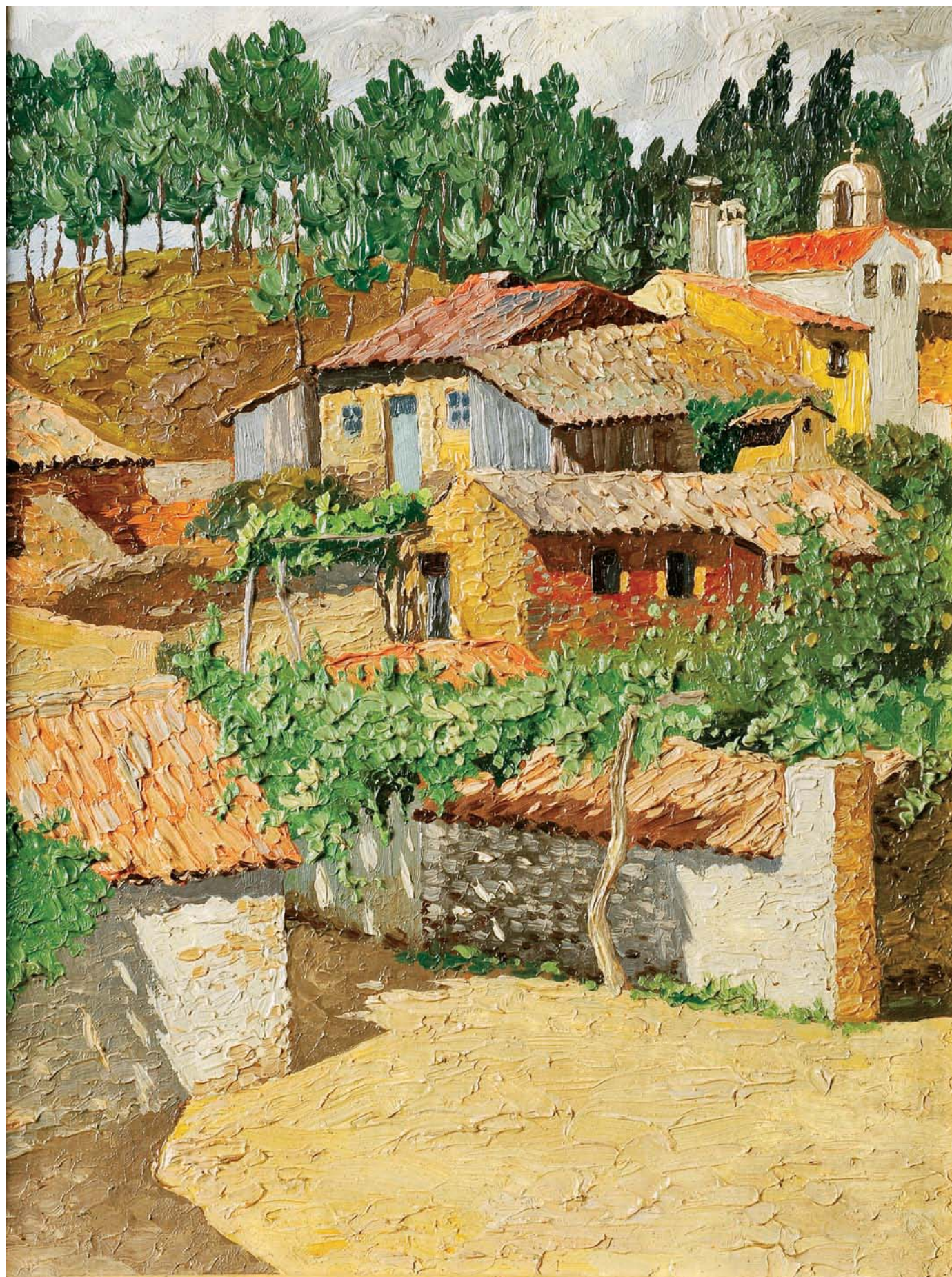
€ 1.500 - 2.250

188
DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,
"TRECHO DE ALDEIA",
 óleo sobre cartão, não assinado,
 autenticado por Joaquim Lopes e Dórdio Gomes, no verso

DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,
"Village excerpt",
 oil on cardboard, small restorations,
 unsigned, authenticated by Joaquim Lopes and Dórdio Gomes on the reverse
 Dim. - 26 x 20 cm

€ 7.000 - 10.500



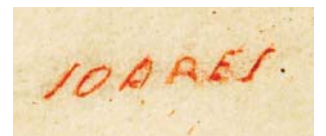




189
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
SEM TÍTULO (FIGURAS FEMININAS),
tinta da China sobre papel,
assinada

ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
Untitled (Female figures),
ink on paper, signed
Dim. - 31 x 22 cm

€ 500 - 750





190
DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,
“TRECHO DE CIDADE COM FIGURAS”,

óleo sobre tela,
pequenos restauros,
não assinado

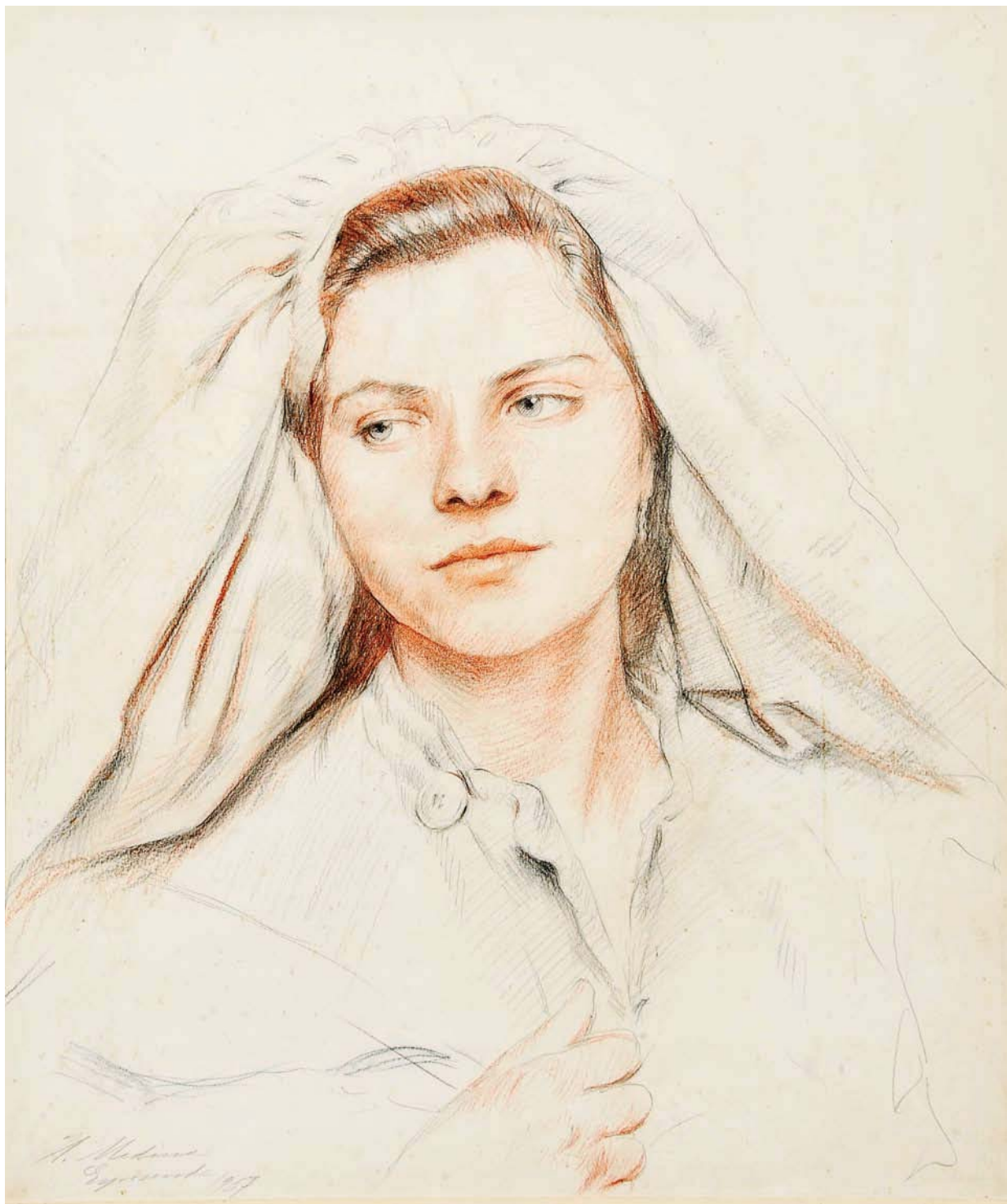
Nota: estudos para figuras idênticas representadas nesta obra integraram a exposição “Dominguez Alvarez - 770, Rua da Vigorosa, Porto”, Fundação Calouste Gulbenkian, 18 de Maio a 15 de Outubro de 2006, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 155-156, figs. 36, 38, 39 e 40.

DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,
“City view with figures”,

oil on canvas,
small restorations,
unsigned

Dim. - 42 x 47 cm

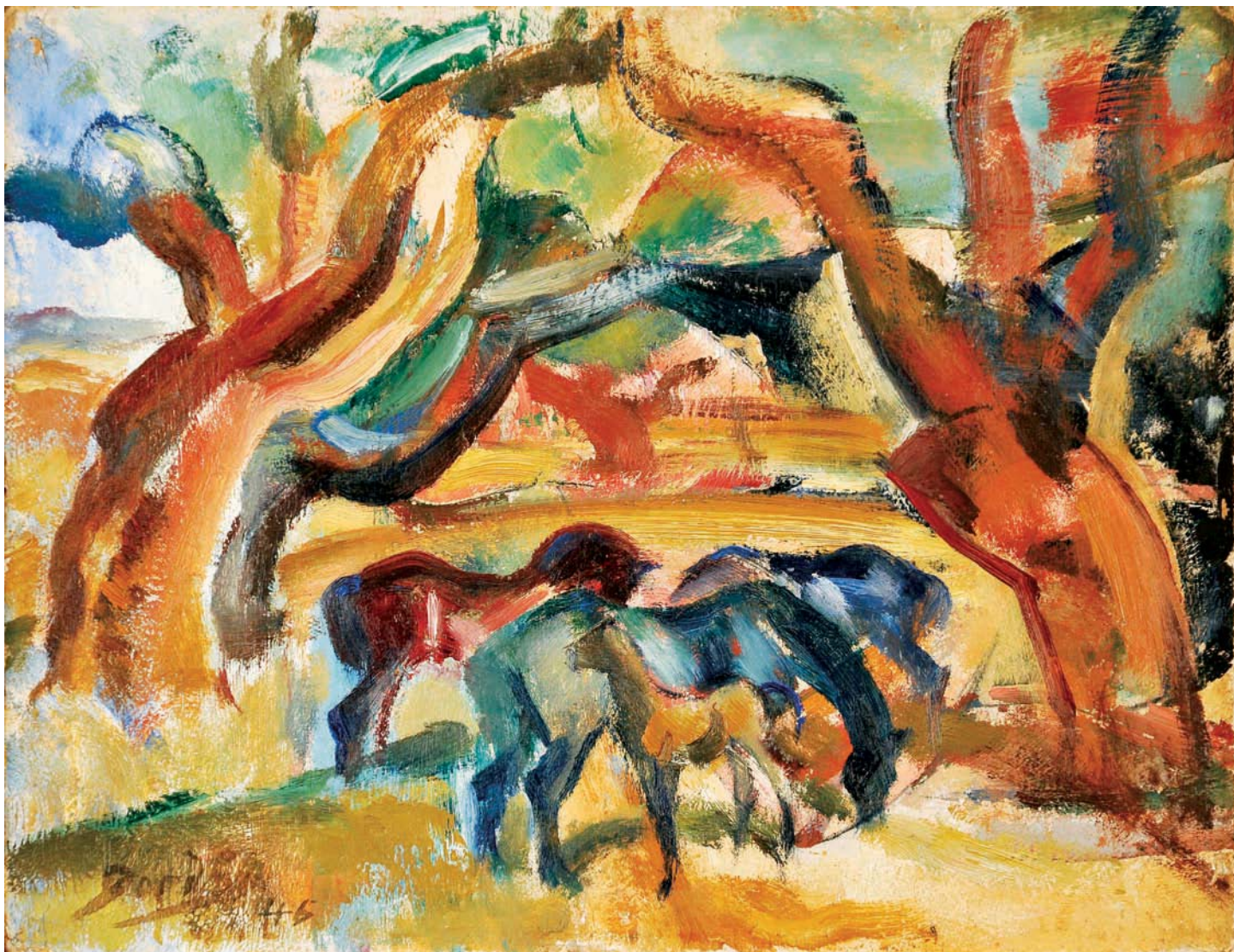
€ 8.000 - 12.000



191
HENRIQUE MEDINA - 1901-1988,
"FIGURA FEMININA",
lápiz e sanguínea sobre papel,
assinado e datado de Esposende - 1957

HENRIQUE MEDINA - 1901-1988,
"Female figure",
pencil and sanguine on paper,
signed and dated from Esposende - 1957
Dim. - 40 x 34 cm

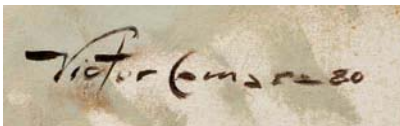
€ 1.000 - 1.500



192
DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"PAISAGEM COM CAVALOS",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1946

DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"Landscape with horses",
oil on cardboard,
signed and dated 1946
Dim. - 27 x 35 cm

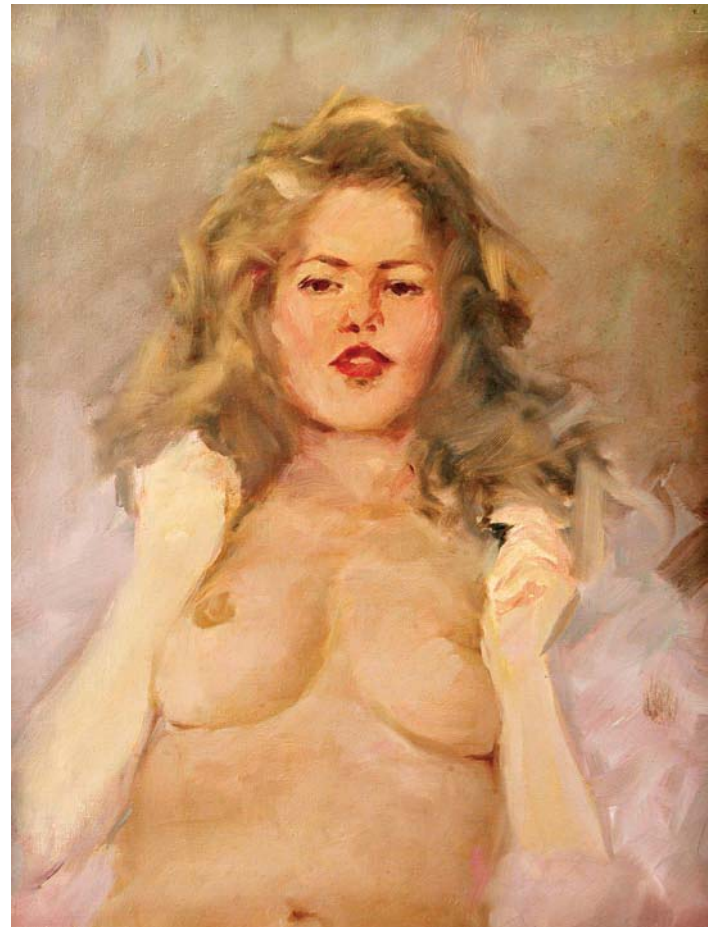
€ 8.000 - 12.000



193
VICTOR CÂMARA - 1921-1998,
"MENINA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1980
Nota: proveniente do espólio do Autor.

VICTOR CÂMARA - 1921-1998,
"Girl",
oil on canvas,
signed and dated 1980
Dim. - 50 x 43 cm

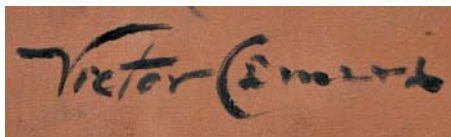
€ 400 - 600



194
VICTOR CÂMARA - 1921-1998,
"SENHORA DESNUDA",
óleo sobre tela,
não assinado
Nota: proveniente do espólio do Autor.

VICTOR CÂMARA - 1921-1998,
"Naked Lady",
oil on canvas,
unsigned
Dim. - 58 x 45 cm

€ 400 - 600



195
VICTOR CÂMARA - 1921-1998,
"HORTENSIAS",
óleo sobre tela,
assinado
Nota: proveniente do espólio do Autor.

VICTOR CÂMARA - 1921-1998,
"Hydrangeas",
oil on canvas,
signed
Dim. - 50 x 70 cm

€ 1.000 - 1.500

196
VICTOR CÂMARA

- 1921-1998,
"MAR",

óleo sobre tela,
assinado

Nota: proveniente
do espólio do Autor.

VICTOR CÂMARA

- 1921-1998,
"Sea",

oil on canvas,
signed

Dim. - 74 x 92 cm

€ 1.500 - 2.250



197
VICTOR CÂMARA

- 1921-1998,
"MAR - ESTUDO",

óleo sobre tela,
assinado

Nota: proveniente do espólio
do Autor.

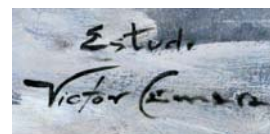
VICTOR CÂMARA

- 1921-1998,
"Sea - study",

oil on canvas,
signed

Dim. - 50 x 60 cm

€ 700 - 1.050





198
VICTOR CÂMARA - 1921-1998,
"ROSAS",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990
Nota: proveniente do espólio do Autor.

VICTOR CÂMARA - 1921-1998,
"Roses",
oil on canvas,
signed and dated 1990
Dim. - 30 x 40 cm

€ 1.000 - 1.500





199
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"PALÁCIO DE SETEAIS - SINTRA",
 aguarela sobre papel,
 assinada

JOÃO VAZ - 1859-1931,
"Seteais Palace - Sintra",
 watercolor on paper,
 signed
 Dim. - 23,5 x 15 cm

€ 1.200 - 1.800



200
ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,
"PAISAGEM",
 aguarela sobre papel,
 assinada

ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,
"Landscape",
 watercolor on paper,
 signed
 Dim. - 21,5 x 38 cm

€ 1.500 - 2.250



201

DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,

“ESTUDO PARA UGOLINO E OS FILHOS NA PRISÃO (?)”,

carvão sobre papel,
pequenos defeitos no papel,
não assinado

DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,

“Study for Ugolino and his sons in prison (?)”,

charcoal on paper,
small defects to the paper,
unsigned

Dim. - 30 x 40 cm

€ 1.000 - 1.500



202

**FRANCISCO D'ORLEÃNS - PRÍNCIPE DE JOINVILLE, 1818-1900,
"PENA",**

aguarela sobre papel,
pequenas manchas de humidade,
não assinada

Nota: a presente obra integrou o espólio dos Condes de Paris, proveniente da Quinta do Anjinho, Sintra, tendo sido adquirida no leilão realizado pela Sotheby's no Mónaco a 14 e 15 de Dezembro de 1996, encontrando-se representada no respectivo catálogo, pp. 72-73, lote 118. No catálogo do leilão refere-se que a obra esteve patente na exposição "Le Prince de Joinville et la Marine de son temps", realizada no Museu da Marinha de Paris, Novembro de 1953 - Fevereiro de 1954, nº G 23.

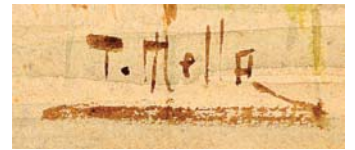
**FRANCISCO D'ORLEÃNS - PRÍNCIPE DE JOINVILLE, 1818-1900,
"PENA",**

watercolor on paper
small humidity spots, unsigned
Dim. - 37,5 x 54,5 cm

€ 4.000 - 6.000

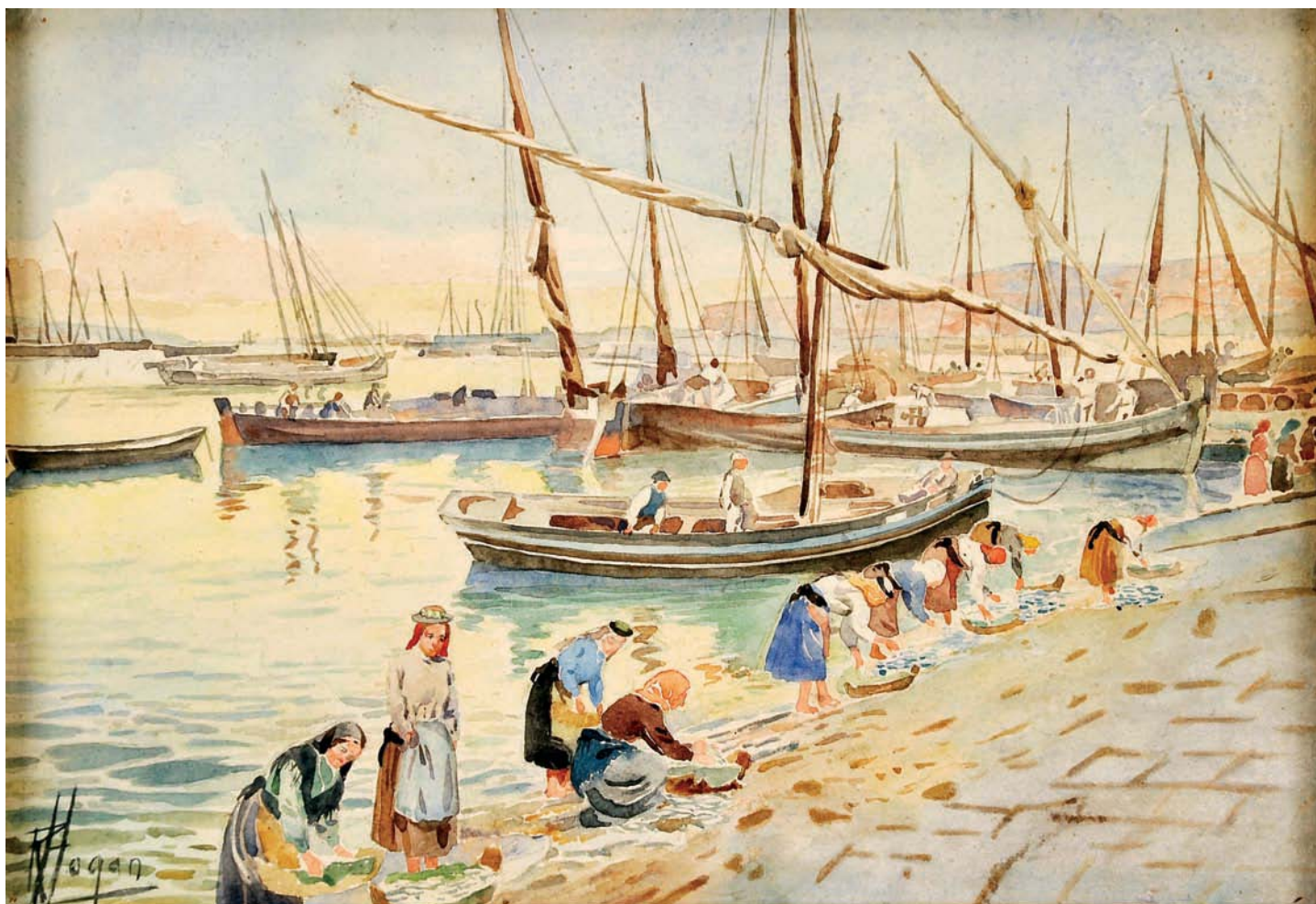


203
TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,
"VALE VELHO 'AZAMBUJA' ",
aguarela sobre papel,
picos de acidez,
assinada



TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - 19th/20th C.,
"Vale Velho 'Azambuja' ",
watercolor on paper,
acidity peaks,
signed
Dim. - 19 x 46 cm

€ 700 - 1.050



204
RICARDO HOGAN - 1843-1890,
"LAVADEIRAS",
aguarela sobre papel,
assinada

RICARDO HOGAN - 1843-1890,
"Washerwomen",
watercolor on paper,
signed
Dim. - 18,5 x 27 cm

€ 2.000 - 3.000

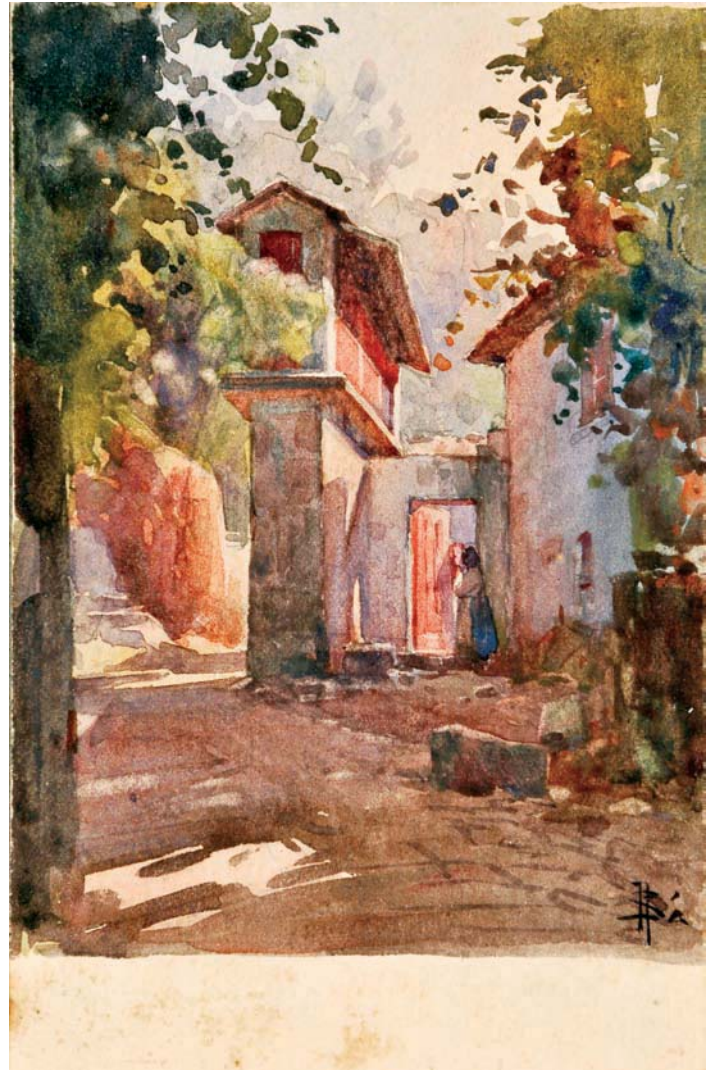


205
JOÃO ALVES DE SÁ
 - 1878-1972,
 "TRECHO RURAL COM FIGURAS",
 aguarela sobre papel,
 pequenas manchas de humidade,
 assinada



JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
 "Gerês - rural excerpt with figures",
 watercolor on paper,
 small humidity spots,
 signed and dated from Gerês, 2nd August 1916
 Dim. - 11,5 x 9 cm

€ 200 - 300

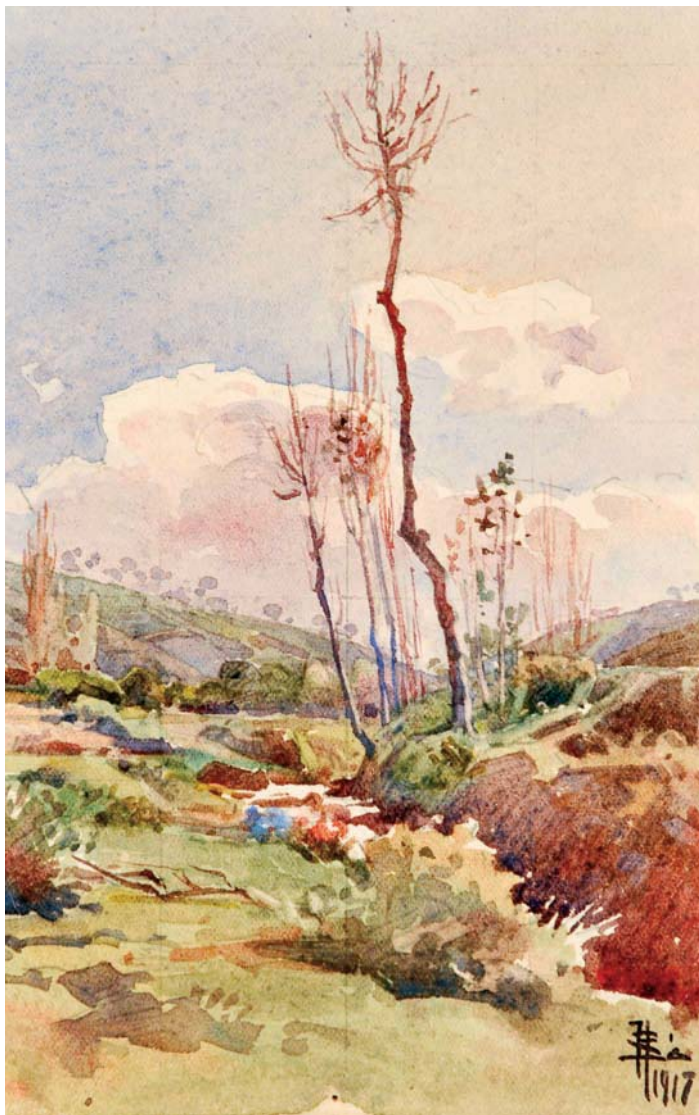


206
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
 "TRECHO RURAL COM FIGURAS",
 aguarela sobre papel,
 pequenas manchas de humidade,
 assinada



JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
 "Rural excerpt with figures",
 watercolor on paper,
 small humidity spots,
 signed
 Dim. - 12 x 9 cm

€ 200 - 300



207
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"PAISAGEM COM RIACHO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1917

JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"Landscape with stream",
 watercolor on paper,
 signed and dated 1917
 Dim. - 14 x 9 cm

€ 200 - 300

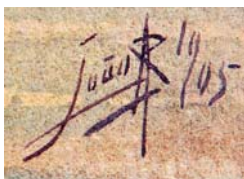


208
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"GERÊS - TRECHO RURAL COM FIGURAS",
 aguarela sobre papel,
 pequenas manchas de humidade,
 assinada e datada do Gerês, 2 de Agosto de 1916



JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"Gerês - rural excerpt with figures",
 watercolor on paper,
 small humidity spots, signed and dated from Gerês,
 2nd August 1916
 Dim. - 14 x 9 cm

€ 300 - 450



209

JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,

"MARINHA",

aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1905

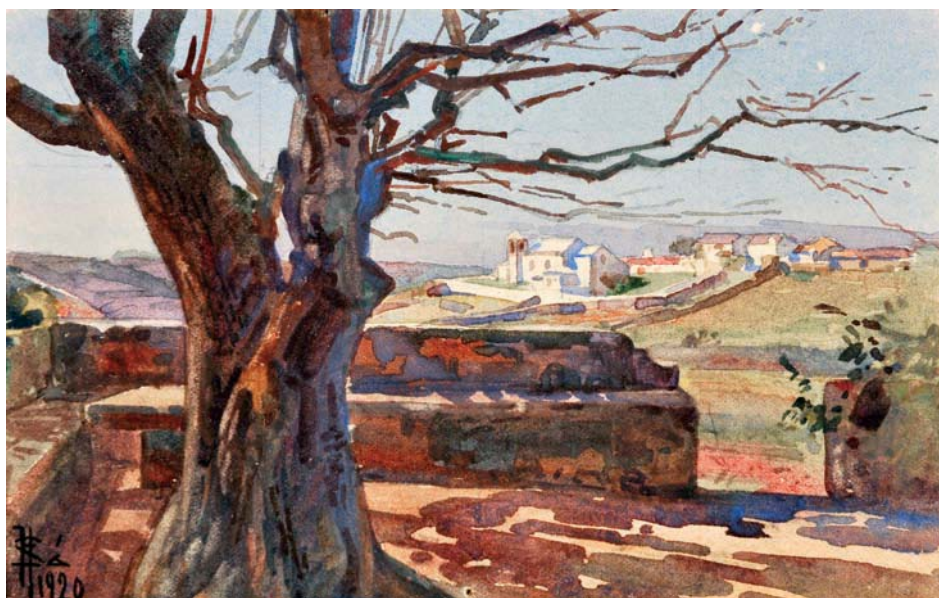
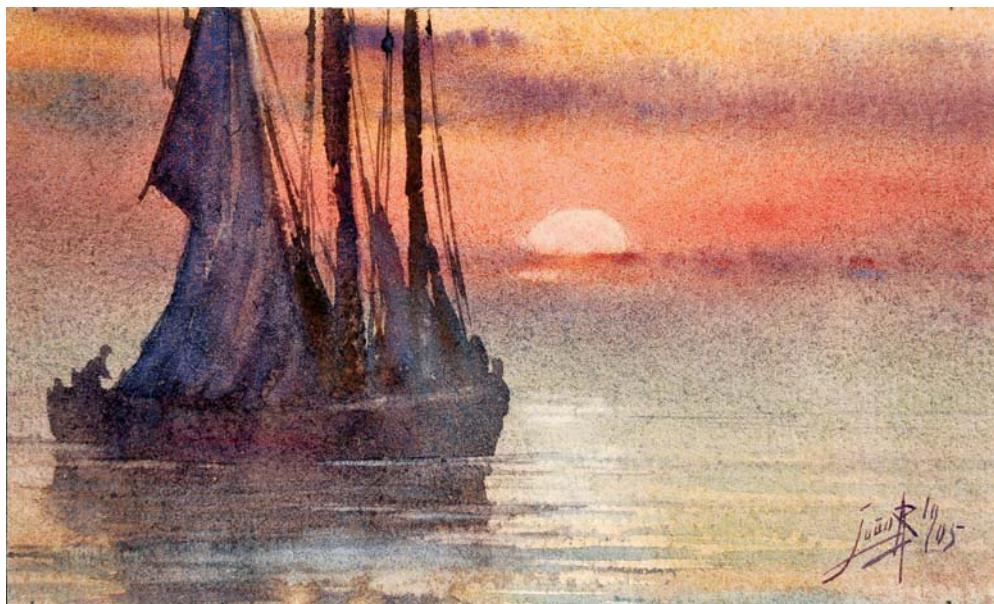
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,

"Marine",

watercolor on paper, signed and dated 1905

Dim. - 9 x 15 cm

€ 250 - 375



210

JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,

"PAISAGEM COM ALDEIA",

aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1920

JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,

"Landscape with village",

watercolor on paper,
signed and dated 1920

Dim. - 9 x 14 cm

€ 250 - 375



211

JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,

"PAISAGEM",

aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1913

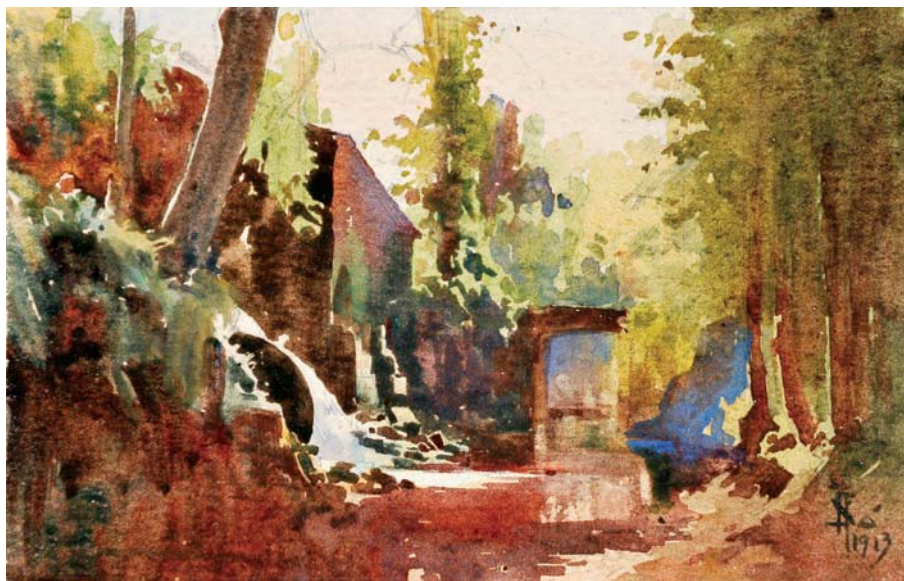
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,

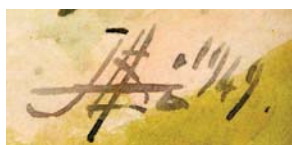
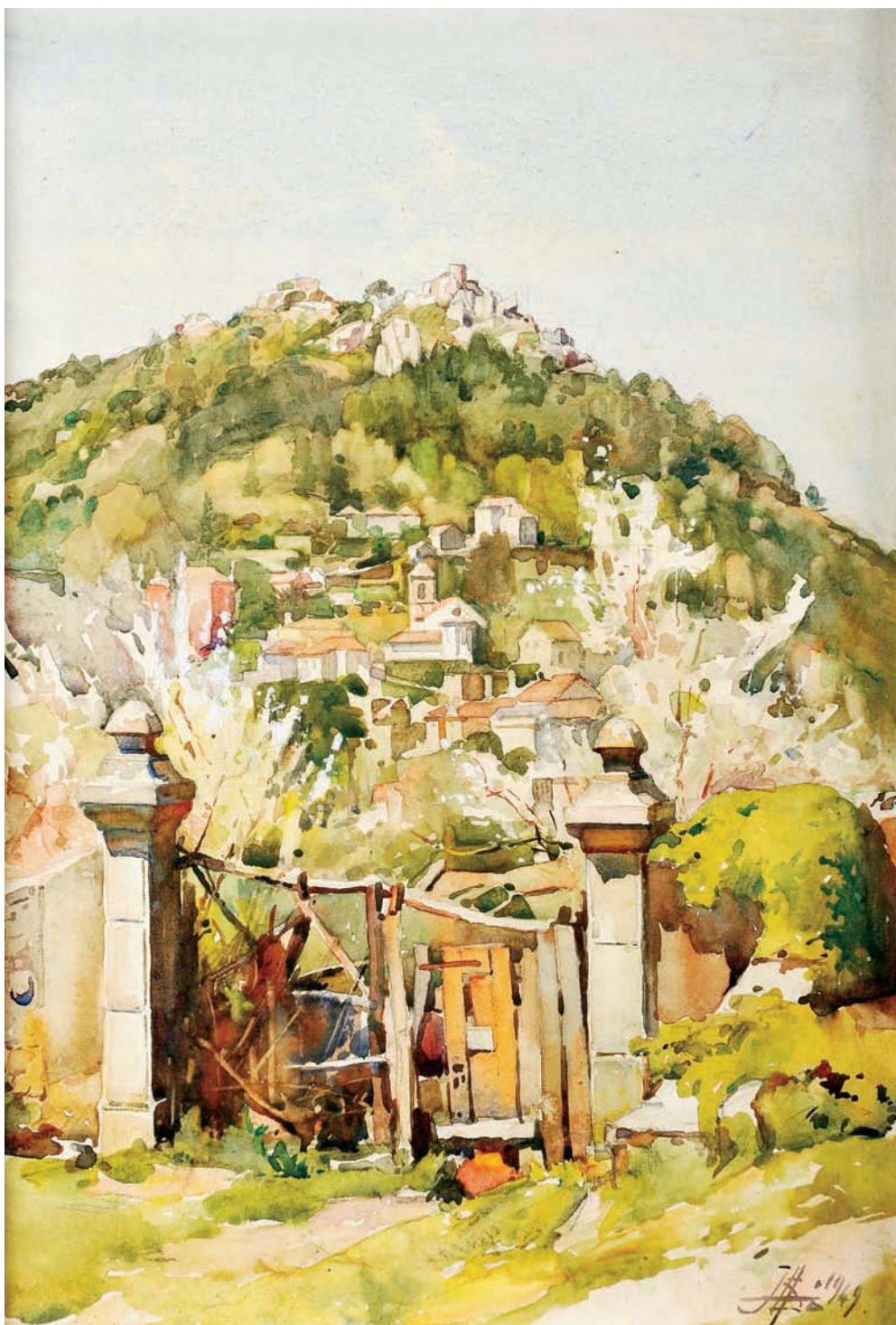
"Landscape with village",

watercolor on paper,
signed and dated 1920

Dim. - 9 x 14 cm

€ 250 - 375





212
JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"VISTA DE SINTRA COM CASTELO DOS MOUROS",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1949

JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"View from Sintra with the Mouros Castle",
watercolor on paper,
signed and dated 1949
Dim. - 43 x 30 cm

€ 800 - 1.200



213
MEDALHÃO OVAL/FIVELA,
 moldura em ouro e prata, cravejado com 28 diamantes em talhe rosa cororado e miniatura sobre marfim “Fidalgo”, assinada BB, Europa, séc. XIX

An oval Medallion/buckle,
 silver and gold frame, set with 28 crowned rose cut diamonds and “Gentleman” miniature on ivory, Europe, 19th C., signed BB
 Dim. - 5 x 4,4 cm;
 Peso - 26,6 grs.

€ 500 - 750



214
PENDENTE DA “ORDEM DE CRISTO”,
 prata cravejada com vidros coloridos, português, séc. XIX, marcas sumidas

An Order of Christ pendant,
 silver set with colored glass, Portuguese, 19th C., faded marks
 Dim. - 3,8 x 2,4 cm;
 Peso - 7,5 grs.

€ 200 - 300



215
RELICÁRIO,
 prata de baixo teor relevada “São Jacinto” e “São Pedro Mártir (de Verona)”, ibérico, séc. XVII, um vidro partido marcas sumidas



A Reliquary,
 low standard relief silver “Saint Hyacinth” and “Saint Peter Martyr (Verona)”, Iberian, 17th C., one broken glass, faded marks
 Dim. - 5 x 4 cm
 Peso bruto - 14,5 grs.

€ 300 - 450



216

MEDALHÃO OVAL,

moldura em ouro monogramado MF,
miniatura sobre marfim "Senhor" e posterior com trabalho
enrançado de cabelos,
português, séc. XIX
marcas sumidas

An oval Medallion,

monogramed MF gold frame,
miniature on ivory "Gentleman" and latter braided hair work,
Portuguese, 19th C.,
faded marks

Dim. - 6,5 x 4,2 cm;

Peso bruto - 22,1 grs.

€ 450 - 675



217

PULSEIRA RÍGIDA,

romântica, prata e ouro repuxado e cinzelado,
parte central com miniatura sobre marfim
"Barão de Stockler (Francisco de Borja Garção Stockler 1759-1829)",
moldura cravejada com 16 diamantes em talhe antigo de brilhante
com o peso aproximado de 3,20 ct.,
marca de ensaiador de Lisboa (1881),
marca de ourives ilegível (Vidal - 53), portuguesa

A rigid Bracelet,

Romantic chiseled silver and gold,
central part with miniature "Baron of Stockler
(Francisco de Borja Garção Stockler 1759-1829)" on ivory,
frame set with 16 ancient cut brilliant diamonds
with the approximate weight of 3,20 ct.,
Lisbon assay mark (1881), unreadable makers mark, Portuguese
Peso bruto - 60,3 grs.

€ 1.600 - 2.400



218

PENDENTE RECTANGULAR,

moldura em prata dourada,
miniatura sobre marfim "D. Maria Francisca"
portuguesa, séc. XIX
assinada Pº ANTÓNIO SANTOS e datada de Agosto 1826,

A rectangular Pendant,

gilt silver frame,
miniature on ivory "D. Maria Francisca",
Portuguese, 19th C.,
signed Pº ANTÓNIO SANTOS and dated August 1826

Dim. - 6 x 4 cm;

Peso bruto - 36,9 grs.

€ 600 - 900



219

ANEL, ouro e platina, cravejado com safira do Ceilão em talhe coração com o peso aproximado de 3,60 ct. e 13 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,32 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972), português
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. I, IN-CM, nº 16, 94 e 398.

A Ring,

gold and platinum, set with a heart cut Ceylon sapphire with the approximate weight of 3,60 ct., and 13 8/8 cut diamonds with the approximate weight of 0,32 ct., Lisbon assay mark (1938-1984), Camilo Almeida Graça makers mark (1916-1972), Portuguese
Med. - 13 (16,7 mm);

Peso - 3,8 grs.

€ 300 - 450



221

H. STERN - SÉC. XX,

ANEL,

ouro bicolor, cravejado com topázio em talhe oval, português, séc. XX, marcado

H. STERN - 20th C.,

Ring,

bicolor gold, set with an oval cut topaz, Portuguese, 20th C., marked

Med - 11 (16 mm);

Peso - 8 grs.

€ 200 - 300



220

PIAGET - SÉC. XX,

ANEL "CORÇÃO",

ouro branco (18 kt.), cravejado com 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct., Suíça, marcado, datado de 1997 e numerado A74252

PIAGET - 20th C., Ring "Heart",

white gold (18 kt.), set with 18 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,30 ct., Switzerland, marked, dated from 1997 and numbered A74252
Med - 14 (17,3 mm);

Peso - 14 grs.

€ 400 - 600



222

ANEL,

ouro (18 kt.), cravejado com diamante em talhe navette com o peso aproximado de 0,71 ct., Europa, séc. XX, marcado

A Ring,

gold (18 kt.), set with navette cut diamond with the approximate weight of 0,71 ct., Europe, 20th C., marked
Med. - 12 (16,5 mm);

Peso - 2,8 grs.

€ 400 - 600



223
ESTOJO PARA LACRE,
 filigrana e prata dourada,
 decoração com esmalte policromado “Flores”,
 China, 20th C., flaws,
 China, séc. XX, faltas, marcas sumidas

A sealing wax case,
 filigree and gilt silver, polychromatic enamel decoration “Flowers”,
 China, 20th C., flaws,
 faded marks
 Dim. - 9 cm;
 Peso - 11,8 grs.

€ 100 - 150



224
ANEL,
 ouro (18 kt.),
 cravejado com 5 águas-marinhas em talhe redondo,
 Europa, séc. XIX/XX, marcado

A Ring,
 gold (18 kt.),
 set with 5 round cut aquamarines,
 Europe, 19th/20th C., marked
 Med. - 9 (15,5 mm);
 Peso - 3,9 grs.

€ 150 - 225

225
COLAR,
 prata e ouro,
 cravejado com diamantes
 em talhe rosa
 e pendente esmeralda,
 português, séc. XVIII/XIX,
 alterações e adaptações,
 marcas sumidas
 Nota: exemplar semelhante
 encontra-se representado
 em d'OREY, Leonor
 - “Esplendor e Fantasia
 - Cinco Séculos de Joalheria”,
 Museu Nacional de Arte Antiga,
 Lisboa, 1995, p. 56, fig. 67.

A Necklace,
 silver and gold, set with rose cut
 diamonds and an emerald,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 changes and adaptations, faded marks
 Dim. - 36 cm; Peso - 48,7 grs.

€ 300 - 450





226

ALFINETE "FOLHAGENS",

romântico,
ouro cinzelado, cravejado com placas de granada,
português, séc. XIX,
marcas sumidas

A Brooch "Foliage",

Romantic, chiseled gold,
set with garnet plaques, Portuguese, 19th C.,
faded marks

Dim. - 6 x 4 cm;

Peso - 14 grs.

€ 350 - 525

227

PENDENTE "SEQUILÉ",

armação em prata com aplicações em ouro,
cravejado com doublet de granada e vidro encarnado,
francês, séc. XIX,
faltas e restauros, marcado

A "Sequilé" pendant,

silver mount with gold applications, set with a doublet of garnet
and with red glass, French, 19th C., flaws and restorations,
marked

Dim. - 9,5 x 6 cm;

Peso - 71,2 grs.

€ 800 - 1.200



228

PENDENTE "SEQUILÉ",

ouro, cravejado com diamantes,
português, séc. XVIII,
faltas e restauros

A "Sequilé" pendant,

gold, set with diamonds,
Portuguese, 18th C.,
flaws and restorations

Dim. - 5,5 x 4,5 cm;

Peso - 12,4 grs.

€ 1.000 - 1.500



229

PAR DE BRINCOS,

montagem em prata cravejada com “Minas Novas” (quartzos), elemento superior elíptico, laço central e pingente periforme, peças formadas por segmentos destacáveis, portugueses, séc. XIX (1ª metade),

faltas e pequenos defeitos, marcas sumidas

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em d'OREY, Leonor - “Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria”, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 94, fig. 131.

A pair of Earrings,

silver mount set with quartz, elliptical upper element, central lace and pear shaped pendant, pieces formed by detachable elements, Portuguese, 19th C. (1st half), flaws and small defects, faded marks

Dim. - 9 cm;

Peso - 19,6 grs.

€ 700 - 1.050

230

ANEL,

aro em ouro com estrutura em prata cravejado com crisólitas (crisoberilos) forrados, português, séc. XVIII/XIX, restauros, marcas sumidas

A Ring, gold ring with silver structure, set with lined chrysolites (chrysoberyls), Portuguese, 18th/19th C., restorations, faded marks

Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 8,3 grs.

€ 600 - 900



231

PAR DE BRINCOS,

românticos, armação em prata, cravejados com diamantes em talhe rosa, portugueses, séc. XIX, com estojo, marcas sumidas

Nota: desenho idênticos a este exemplares encontram-se representados em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “A Joalheria em Portugal: 1750-1825”. Porto: Civilização Editora, 1999, p. 182, fig. 222.

A pair of Earrings,

Romantic, silver frame, set with rose cut diamonds, Portuguese, 19th C., with case, faded marks

Dim. - 6 cm; Peso - 22 grs.

€ 300 - 450



232
ALFINETE "FLOR",
 prata e ouro, cravejado com 38 diamantes
 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,50 ct.,
 português, séc. XIX, faltas e restauros, marcas sumidas

A Brooch "Flower",
*silver and gold, set with 38 ancient cut brilliants with the approximate weight
 of 3,50 ct., Portuguese, 19th C., flaws and restorations, faded marks*
 Dim. - 8,4 x 4 cm;
 Peso - 27,4 grs. € 1.600 - 2.400



234
ALFINETE OVAL, Art Déco, ouro e prata, cravejado com 66 diamantes
 em talhe rosa e 46 em talhe antigo de brilhante com o peso
 aproximado de 2,80 ct., português, séc. XX, falta 1 diamante,
 marcas sumidas

An oval Brooch,
*Art Deco, gold and silver, set with 66 rose cut diamonds and 46 ancient
 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2,80 ct.,
 Portuguese, 20th C., one diamond missing, faded marks*
 Dim. - 7,2 x 3 cm; Peso - 23,8 grs. € 800 - 1.200



233
ALFINETE "ESTRELA", ouro e prata,
 cravejado com 60 diamantes em talhe rosa e 17 em talhe antigo
 de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.,
 contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível, português
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM,
 1996, vol. II, nºs 16.

A Brooch "Star", gold and silver, set with 60 rose cut diamonds and 17
 ancient cut brilliant diamonds with the approximate weight of 0,90 ct.,
 Lisbon assay mark (1887-1937), unreadable makers mark, Portuguese
 Dim. - 4 cm;
 Peso - 14,2 grs. € 1.000 - 1.500



235
ALFINETE "FLOR",
 prata e ouro,
 cravejada com 50 diamantes em talhe antigo de brilhante
 com o peso aproximado de 2 ct., português, séc. XIX,
 faltas e restauros
 marcas sumidas

A Brooch "Flower",
*silver and gold, set with 50 ancient cut brilliants with the approximate weight
 of 2 ct., Portuguese, 19th C., flaws and restorations, faded marks*
 Dim. - 3,4 cm;
 Peso - 11,7 grs. € 400 - 600



236

COLAR,

pérolas de cultura (8~8,5 mm),
 fecho e pendente/alfinete em ouro (18 kt.)
 cravejado com esmeralda em talhe oval,
 diamantes em talhe baguette e de brilhante
 com o peso aproximado de 4 ct.,
 Europa, séc. XX, marcado

A Necklace,

culture pearls (8~8,5 mm),
 (18 kt.) gold clasp and pendant/brooch set with an oval cut emerald,
 baguette and brilliant cut diamonds with the approximate weight of 4 ct.,
 Europe, 20th C., marked

Dim. - 44 cm;

Peso bruto - 64,9 grs.

€ 2.200 - 3.300

237

PAR DE BRINCOS,

ouro (18 kt.), cravejado com duas esmeraldas da Colômbia
 com o peso aproximado de 3,80 ct. e 36 diamantes em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 1,40 ct., Europa, séc. XX, marcados

A pair of Earrings,

gold (18 kt.), set with two Colombia emeralds with the approximate weight
 of 3,80 ct., and 36 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1,40 ct.,
 Europe, 20th C., marked

Dim. - 1,5 x 1,2 cm; Peso - 6,9 grs.

€ 2.800 - 4.200



238

ANEL, ouro (18 kt.), cravejado com 31 diamantes
 com o peso aproximado de 1 ct. tendo o central o peso de 0,75 ct.,
 grau de cor H e qualidade VVS2, Europa, séc. XX/XXI, marcado

A Ring, gold (18 kt.),

set with 31 diamonds with the approximate weight of 1 ct., having the
 central one the weight of 0,75 ct., color degree H and VVS" quality,
 Europe, 20th/21st C., marked

Med. - 13 cm (16,7 mm); Peso - 5 grs.

€ 1.800 - 2.700



239

PENDENTE/ALFINETE,

Arte Nova, platina, cravejado com pérola natural barroca, 9 diamantes em talhe rosa e 70 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 5,40 ct., séc. XX, com fio em platina

A Pendant/Brooch,

Art Nouveau, platinum, set with a baroque natural pearl, 9 rose cut diamonds and 70 ancient brilliant cut diamonds with the approximate weight of 5,40 ct., 20th C., with chain

Dim. - 4 x 4 cm; Peso - 22,9 grs.

€ 4.500 - 6.750



240

ANEL,

ouro branco, cravejado com pérola natural (5,8 mm), 10 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct., contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível, portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, vol. II, nº 110.

A Ring,

white gold, set with a natural pearl (5,8 mm), 10 8/8 cut diamonds and 1 brilliant cut diamond with the approximate weight of 0,35 ct.,

Oporto assay mark (1938-1984), unreadable makers mark, Portuguese Med. - 14 (17,3 mm); Peso - 3,4 grs.

€ 200 - 300



241

ALFINETE "FOLHA",

platina, cravejada com 15 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 1,50 ct. e 72 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 6,40 ct., Europa, séc. XX, marcas sumidas

A Brooch "Leaf",

platinum, set with 15 baguette cut diamonds with the approximate weight of 1,50 ct., and 72 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 6,40 ct., Europe, 20th C.

Dim. - 5,3 x 2,5 cm;

Peso - 15,5 grs.

€ 1.500 - 2.250



242

ANEL,

ouro (18 kt.), cravejado com 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,20 ct. e um central com o peso aproximado de 2,35 ct., grau de cor K e qualidade SI, Europa, séc. XX, marcado

A Ring,

gold (18 kt.),
set with 26 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,20 ct., and a central one with the approximate weight of 2,35 ct., color degree K and SI quality, Europe, 20th C., marked

Med. - 12 (16,5 mm);
Peso - 6,4 grs.

€ 4.000 - 6.000

243

ALFINETE "LAÇO",

ouro, cravejado com 89 diamantes em talhe 8/8 e em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,50 ct., francês, séc. XX, marca de ourives AG

A Brooch "Lace",

gold, set with 89 8/8 and brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3,50 ct., French, 20th C., AG makers mark

Dim. - 3 x 3,5 cm;

Peso - 8,5 grs.



€ 700 - 1.050



244

ANEL,

ouro (18 kt.),
cravejado com 56 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,61 ct. e um central com o peso aproximado de 1,30 ct., grau de cor F~G e qualidade VVS2, Europa, séc. XX, marcado

A Ring,

gold (18 kt.),
set with 56 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,61 ct., and a central one with the approximate weight of 1,30 ct., color degree F~G and VVS2 quality, Europe, 20th C., marked

Med. - 14 (17 mm); Peso - 4,7 grs.

€ 4.000 - 6.000



245

PAR DE BRINCOS “À REI”,

montagem em ouro vazado cravejado com diamantes, elemento superior elíptico, laço central e pingente periforme, peças formadas por segmentos destacáveis, portuguesas, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos, marcas sumidas
 Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em d’OREY, Leonor - “Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria”, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 110, fig. 150.

A pair of “King Style” Earrings, pierced gold mount set with diamonds, elliptical upper element, central lace and pear shaped pendant, pieces formed by detachable elements, Portuguese, 19th C. (1st half), small flaws and defects, faded marks

Dim. - 7 cm; Peso - 14,1 grs.

€ 600 - 900



246

ANEL,

ouro trabalhado, decorado com 13 pérolas de rio e 4 peças em ouro riscado, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives ilegível, português

A Ring,

labored gold, decorated with 13 river pearls and 4 scratched gold pieces, Oporto assay mark (post 1985), unreadable makers mark, Portuguese
 Med - 18 (18,3 mm)
 Peso bruto - 10,8 grs.

€ 240 - 360



247

PAR DE ABOTOADURAS E PAR DE BOTÕES DE PUNHO,

ouro, decorado com esmaltes vermelhos, cravejado com madreperla e pérolas naturais, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, português, com estojo
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”. Lisboa: IN-CM, 1996, vol. II, nºs 16 e 635.

A pair of buttoning sets and a pair of cufflinks,

gold, decorated with red enamels, set with mother of pearl and natural pearls, Lisbon assay mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese, with case

Dim. - 1,2 cm;

Peso - 12,8

€ 300 - 450

248

PAR DE BRINCOS,

platina, cravejados com 2 diamantes menores em talhe de brilhante com o peso de 0,12 ct. e 2 diamantes maiores em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7 ct.,

portugueses, faltas e restauros, marcas sumidas

A pair of Earrings,

gold, set with 2 drop cut amethysts and 22 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,20 ct., Oporto assay mark (1938-1984),

very worn makers mark,

Portuguese

Dim. - 1,8 cm;

Peso - 6,6 grs.

€ 40.000 - 60.000



249

GARGANTILHA,

ouro branco, cravejada com 97 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 14,50 ct., em degradée, Europa, séc. XX
marcas sumidas

A Collar,

white gold, set with 97 diamonds with the approximate weight of 14,50 ct., Europe, 20th C.,

faded marks

Dim. - 39 cm;

Peso - 24,9 grs.

€ 4.000 - 6.000



250

PAR DE BRINCOS,

ouro, cravejados com 52 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct.,
contraste de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de Carlos Joaquim Gomes (1914-1943),
portugueses, com estojo,
pequenos defeitos

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, vol. II, n.ºs 73 e 396.

A pair of Earrings,

gold, set with 52 ancient brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2,60 ct.,
Lisbon assay mark (1887-1937), Carlos Joaquim Gomes makers mark (1914-1943),
Portuguese, with case, small defects

Dim. - 3 cm;

Peso - 7,9 grs.

€ 800 - 1.200



251

COLAR,

pérolas naturais em degradé (2~3,4 mm),
fecho em prata e ouro cravejado com esmeralda e 2 diamantes,
Europa, falta e amolgadelas no fecho,
marcas sumidas

A Necklace,

dégradé natural pearls (2~3,4 mm),
gold and silver clasp set with an emerald and 2 diamonds,
Europe, flaw and bruises to the clasp, faded marks

Dim. - 133 cm

€ 800 - 1.200



252

ANEL,

ouro, cravejado com 18 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 0,10 ct. e 56 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,56 ct., contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives ilegível, português

A Ring,

gold,

set with 18 princess cut diamonds with the approximate weight of 0,10 ct., and 56 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,56 ct., Oporto assay mark (post 1985), unreadable makers mark, Portuguese

Med. - 15 (17,5 mm)

Peso - 15,7 grs.

€ 700 - 1.050

253

ALFINETE TREMBLANT "BORBOLETA",

ouro cravejado com 10 rubis e 4 diamantes em talhe rosa, português, séc. XX, marca não identificável

A tremblant Brooch "Butterfly",

gold set with 10 rubies and 4 rose cut diamonds, Portuguese, 20th C., unidentifiable mark

Dim. - 2,5 x 3 cm;

Peso - 8,6 grs.

€ 160 - 240



254

PAR DE BRINCOS,

românticos, ouro decorado com esmaltes policromados, marca de ensaiador de Lisboa ilegível, marca de ourives JAC, portugueses, séc. XIX, faltas nos esmaltes

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, vol. I, IN-CM, nºs 418.

A pair of Earrings,

Romantic, gold decorated with polychromatic enamels, unreadable Lisbon assay mark, JAC makers mark, Portuguese, 19th C., flaws to the enamels

Dim. - 5 cm;

Peso - 8,2 grs.

€ 200 - 300



255

ANEL "FLOR",

ouro (18 kt.), cravejado com 84 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,35 ct., Europa, séc. XX, com dobradiça para alterar em dois anéis, marcado

A Ring "Flower",

gold (18 kt.), set with 84 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1,35 ct., with hinge to change into to two rings, marked
Med. - 14 (17,3 mm);
Peso - 14 grs.

€ 800 - 1.200

256

PAR DE BRINCOS,

românticos, ouro oco, decoração relevada, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives de Francisco Moutinho de Sousa, portugueses, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, vol. I, IN-CM, nºs 81 e 941.

A pair of Earrings,

Romantic, hollow gold, relief decoration, Oporto assay mark, Francisco Moutinho de Sousa makers mark, Portuguese, 19th C.(1st quarter), small defects

Dim. - 7,5 cm;

Peso - 12,2 grs.



€ 600 - 900



257

ANEL,

ouro (14 kt.), cravejado com 86 diamantes com o peso aproximado de 1 ct. e turmalina em tom amarelo em talhe cabochon com o peso aproximado de 9,10 ct., Europa, séc. XX/XXI, marcado

A Ring,

gold (14 kt.), set with 86 diamonds with the approximate weight of 1 ct., and a cabochon cut yellow shade tourmaline with the approximate weight of 9,10 ct., Europe, 20th/21st C., marked
Med. - 12 (16,5 mm);
Peso - 7,5 grs.

€ 1.200 - 1.800



258

PULSEIRA "ELEFANTES",

ouro, decoração com esmaltes policromados, cravejada com rubis e diamantes, Norte da Índia, séc. XIX, interior preenchido com massa, restauros, partida, faltas e defeitos

A Bracelet "Elephants",

gold, polychromatic enamel decoration, set with rubies and diamonds, Northern India, 20th C., interior filled with mass, flaws and restorations, broken
Peso bruto - 72,8 grs.

€ 4.000 - 6000

259

COLAR,

ouro (18 kt.), cravejado com rubis calibrados e 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct. italiano, séc. XX, marcado

A Necklace,

gold (18 kt.), set with calibrated rubies and 20 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,20 ct., Italian, 20th C., marked
Dim. - 45,5 cm;
Peso - 9,2 grs.

€ 300 - 450



260

PAR DE BRINCOS,

ouro, cravejado com 2 ametistas em talhe gota e 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct., contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives muito gasta, portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, vol. II, nº 110.

A pair of Earrings, gold, set with 2 drop cut amethysts and 22 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,20 ct., Oporto assay mark (1938-1984), very worn makers mark, Portuguese
Dim. - 2,1 cm;
Peso - 4,2 grs.

€ 120 - 180



261

ALFINETE / PAR DE CLIPS,

Art Déco, platina, cravejado com 4 diamantes em talhe antigo de baguette com o peso de 0,32 ct., 8 em talhe rosa e 94 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,70 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), português
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, vol. II, nºs 109 e 112.

A Brooch/ pair of Clips,

Art Deco, platinum, set with 4 ancient baguette cut diamonds with the approximate weight of 0,32 ct., 8 rose cut and 94 brilliant cut with the approximate weight of 4,70 ct., Lisbon assay mark (1938-1984), Portuguese
 Dim. - 4,8 x 2,2 cm; Peso - 17 grs.

€ 2.500 - 3.750



262

ANEL,

ouro (18 kt.), cravejado com 65 diamantes com o peso aproximado de 0,50 ct. e o central em talhe navette com o peso aproximado de 0,84ct., Europa, séc. XX, marcado

A Ring,

gold (18 kt.), set with 65 diamonds with the approximate weight of 0,50 ct., and the central navette cut with the approximate weight of 0,84 ct., Europe, 20th C., marked

Med. - 14 (17 mm); Peso - 3,1 grs.

€ 1.200 - 1.800



263

H. STERN - SÉC. XX, GARGANTILHA COM PENDENTE,

ouro branco (18 kt.), cravejada com 176 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,40 ct., Brasileira, séc. XX, marcados

H. STERN - SÉC. XX, A Collar with pendant,

white gold (18 kt.), set with 176 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 4,40 ct., Brazilian, 20th C., marked STERN

Dim. - 46,5 cm; Peso - 60,4 grs.

€ 2.500 - 3.750



264

ANEL,

ouro bicolor (18 kt.),
cravejado com safiras e cerca de 225 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 4,50 ct.,
Europa, séc. XX, marcado

A Ring,

bicolor gold (18 kt.),
set with sapphires and around 225 brilliant cut diamonds
with the approximate weight of 4,50 ct., Europe, 20th C., marked
Med. - 18 (18,5 mm);
Peso - 13,3 grs.

€ 1.400 - 2.100

266

ALFINETE “LAÇO”,

prata e ouro, cravejado com topázio e 61 diamantes em talhe rosa,
português, séc. XVIII, falta do pendente, marcas sumidas
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em d'OREY, Leonor
- “Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria”,
Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 79, fig. 107.

A Brooch “Lace”,

silver and gold, set with topaz and 61 rose cut diamonds, Portuguese, 18th C.,
pendant missing, faded marks
Dim. - 4,8 x 3,2 cm;
Peso - 21,2 grs.

€ 800 - 1.200



265

PULSEIRA,

Art Déco,
ouro branco (18 kt.),
cravejada com 24 esmeraldas calibradas
e 219 diamante em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 5 ct.,
Europa, séc. XX, marcada

A Bracelet,

Art Deco, white gold (18 kt.),
set with 24 calibrated emeralds e 219 brilliant cut diamonds
with the approximate weight
of 5 ct., Europe, 20th C., marked
Dim. - 18,5 cm;
Peso - 31,5 grs.

€ 2.000 - 3.000



267

PAR DE BRINCOS,

estilo romântico, ouro, cravejado com 6 meias-contas de turquesa e 2 meias-contas de coral, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives ilegível, portuguesas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, vol. II, n.ºs 4093.

A pair of Earrings,

Romantic style, gold, set with 6 turquoise half beads and 2 coral half beads, Oporto assay mark (post 1985), unreadable makers mark, Portuguese

Dim. - 6 cm;

Peso - 8,5 grs.

€ 200 - 300

268

PULSEIRA,

ouro bicolor, cravejado com 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct., contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Ld^a, portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, vol. II, n.ºs 4101 e 4885.

A Bracelet,

bicolor gold, set with 16 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,16 ct., Oporto assay mark (post 1985), Manuel Salvador Ld^a makers mark, Portuguese

Dim. - 20 cm;

Peso - 28,5 grs.

€ 750 - 1.125





269
H. STERN - SÉC. XX,
PAR DE BRINCOS,

ouro (18 kt.), cravejados com ametistas, turmalinas, topázios, granadas e citrinos em talhe baguette, brasileiros, séc. XX, estojo original com alguns defeitos, marcados e numerados G979

H. STERN - 20th C., a pair of Earrings,
gold (18 kt.), set with amethysts, tourmalines, topazes, garnets and baguette cut citrines, Brazilian, 20th C., original case with a few defects, marked and numbered G979

Dim. - 2 cm;
 Peso - 6,3 grs.

€ 400 - 600



270
PAR DE ARGOLAS,
 românticas, ouro,
 cravejadas com 8 topázios em talhe oval,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 marcas sumidas

A pair of loop Earrings,
gold, set with 8 topazes,
Portuguese,
19th C.,
faded marks
 Dim. - 3 cm;
 Peso - 5 grs.

€ 300 - 450



271
H. STERN - SÉC. XX,
PULSEIRA,
 ouro (18 kt.), cravejada com topázios,
 ametistas, citrinos, peridot
 e granadas em talhe oval,
 brasileira, séc. XX,
 estojo original, marcada

H. STERN - 20th C., Bracelet,
gold (18 kt.),
set with topazes, amethysts, citrines, peridot
and oval cut garnets, Brazilian, 20th C.,
original case,
marked
 Dim. - 18,5 cm;
 Peso - 11,3 grs.

€ 300 - 450



272

RELÓGIO DE PULSO VACHERON & CONSTANTIN,

caixa em ouro,
bracelete em pele negra,
movimento mecânico,
contraste do Porto (1938-1984),
Suíça,

pequeno defeito no mostrador

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)".

Lisboa: IN-CM, 1996, vol. II, n.º 28.

A VACHERON & CONSTANTIN wristwatch,

gold case,

black leather bracelet,

mechanical movement,

Oporto assay mark (1938-1984),

Switzerland,

small defect to the dial

Dim. - 3,3 cm

€ 1.200 - 1.800



273

RELÓGIO DE LAPELA PATEK PHILIPPE,

caixa em ouro (18 kt) monogramada "RS" n.º 125318 ,
mostrador em esmalte branco, numeração árabe, segundos às 6h,

movimento mecânico n.º 125318,

Suíça, 1905, falta do alfinete,

pequenas faltas e defeitos,

mecanismo necessita de revisão,

estoujo original n.º 125318,



A PATEK PHILIPPE Lapel Watch,

monogramed "RS" gold case (18 kt.) n. 125318,

white enamel dial, Arabic numeration, seconds at 6h,

mechanical movement n. 125318,

Switzerland, 1905, pin missing, small flaws and defects,

mechanism in need of maintenance, original case n. 125318

Dim.- 4,5 cm

Peso bruto - 29,2 grs.

€ 600 - 900



274

RELÓGIO DE PULSO BREGUET,

caixa em ouro (18 kt.) n° 3246,
movimento mecânico n° 1665
plaqueado a ródio com calibre 818/4 de 18 rubis,
segundos às 6h, numeração romana,
tíge com safira azul,
mostrador guilhochado, vidro de safira,
bracelete original em pele negra
com fivela em ouro,
Suíça, c. 1990

A BREGUET Wristwatch,

gold case (18kt.) n. 3246,
mechanical movement n. 1665,
rodium plated cal. 181/14, 18 jewels,
seconds at 6h, roman numbers,
guilloche dial,
sapphire glass,
original black leather strap with gold buckle,
Switzerland, c. 1990
Dim. - 3,3 cm

€ 3.000 - 3.500



275
D. LUÍS I - 1861-1889,
10.000 REIS,
ouro, 1883, QB

D. LUÍS I - 1861-1889,
10.000 Reis,
gold, 1883, XF
Dim. - 2,9 cm;
Peso - 17,6 grs.

€ 600 - 900

276
MOEDA ISLÂMICA,
ouro, BC,
data não identificada

An Islamic Coin,
gold, F,
date unidentifiable
Dim. - 2 cm;
Peso - 2,6 grs.

€ 120 - 180



277
MOEDA ISLÂMICA,
ouro, BC,
data não identificada

An Islamic Coin,
gold, F,
date unidentifiable
Dim. - 2,1 cm;
Peso - 2,6 grs.

€ 120 - 180



278
LOTE DE ESMERALDAS,
 talhes diversos, peso aproximado de 32,88 ct., vestígios de tratamento

An Emeralds lot,
several cuts, approximate weight of 32,88 ct., vestiges of treatment
 € 320 - 480



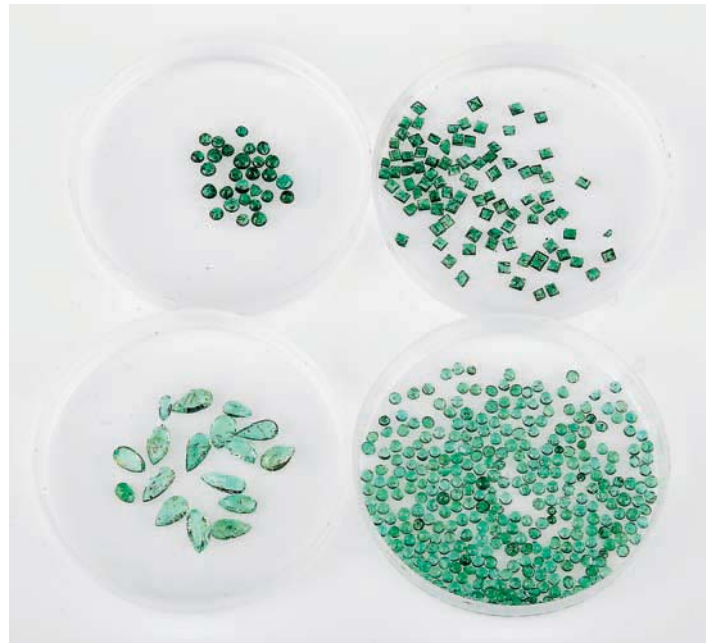
280
LOTE DE DIAMANTES,
 talhe de brilhante com o peso aproximado de 16,32 ct.

A lot of Diamonds,
brilliant cut with the approximate weight of 16,32 ct.
 € 1.900 - 2.850



279
LOTE DE ESMERALDAS,
 talhes diversos, peso aproximado de 25,85 ct., vestígios de tratamento

An Emeralds lot,
several cuts, approximate weight of 25,85 ct., vestiges of treatment
 € 200 - 300



281
LOTE DE ESMERALDAS,
 talhes diversos, peso aproximado de 35,74 ct., vestígios de tratamento

An Emeralds lot,
several cuts, approximate weight of 35,74 ct., vestiges of treatment
 € 280 - 420



282

BOLSA DUPLA,

romântica, malha de prata,

marca de ensaidor de Lisboa (1870-1879), portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L43.

A double Pouch,

Romantic, silver,

Lisbon assay mark (1870-1879), Portuguese

Dim. - 8,5 x 6,8 cm; Peso - 51,5 grs.

€ 60 - 90



283

CAIXA DE RAPÉ,

prata, decoração guilochada e gravada "Cartela",
marca de garantia da cidade de Paris, marca de ourives ilegível,
francesa, séc. XIX (meados),
defeitos e pequenas amolgadelas

A Snuff Box,

silver, guilloché and engraved decoration "Cartouche",

Paris warranty mark, unreadable makers mark,

French, 19th C. (mid),

defects and small bruises

Dim. - 1,5 x 5,5 x 3 cm; Peso - 26,5 grs.

€ 150 - 225



284

CAIXA DE RAPÉ,

romântica, prata, decoração guilochada e gravada "Cartela",

marca de ensaidor do Porto (1877-1881), marca de ourives
de António Gomes Mendes (1861-1886), portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P80 e P118.

A Snuff Box,

Romantic, silver, guilloché and engraved decoration "Cartouche",

Oporto assay mark (1877-1881), António Gomes Mendes (1861-1886),
makers mark, Portuguese

Dim. - 1,5 x 6 x 3,2 cm; Peso - 46 grs.

€ 100 - 150



285

CAIXA DE RAPÉ CURVA,

Jorge III, prata,
decoração monogramada, guilochada e relevada “Flores”,
marca da cidade de Birmingham (1817-1818),
marca de ourives John Bridge,
inglesa, amolgadelas

A curve Snuff Box,

George III, silver,
Monogramed, guilloché and relief decoration “Flowers”, Birmingham assay
mark (1817-1818), John Bridge makers mark, English, bruises
Dim. - 1,5 x 5,5 x 3,5 cm; Peso - 24 grs. € 150 - 225



286

CAIXA DE RAPÉ, prata guilochada e gravada “Vista de cidade”,
decoração a niello, marca de teor de 84 zlotnicks,
marca do ensaiador da cidade de Moscovo de B.C (1873),
marca de ourives EB, Rússia, séc. XIX (3º quartel)

A Snuff Box,

guilloche and engraved silver “City view”, niello decoration,
84 zlotnicks , standard mark, B.C Moscow assay mark (1873),
EB makers mark, Russia, 19th C. (3rd quarter)
Dim. - 1,5 x 5,5 x 2,5 cm;
Peso - 37 grs. € 150 - 225

287

CAIXA DE RAPÉ,

prata, decoração guilochada e gravada,
marca da cidade de Viena (1863), marca de ourives ilegível,
austro-húngara,
amolgadelas

A Snuff Box,

silver,
guilloche and engraved decoration, Prague assay mark (1863),
unreadable makers mark, Austro-Hungarian, bruises
Dim. - 1 x 5 x 3 cm;
Peso - 24,5 grs. € 150 - 225





288

CIGARREIRA E FOSFOREIRA,

Arte Nova, prata,
decoreção a niello “Folhagens”, aplicação a ouro monogramado,
marca de garantia de Paris (1838-1961), marca de ourives
Frontin,
francesas, faltas e defeitos

A Cigarette Case and a Vest Case,

Art Nouveau, silver,
niello decoration “Foliage”, monogrammed gold application, Paris warranty
mark (1838-1961), Frontin makers mark, French
Dim. - 1 x 8 x 9 cm (cigarreira); 0,8 x 4 x 4,2 cm (fosforeira);
Peso - 140 grs. € 150 - 225



289

CHARUTEIRA,

romântica, prata dourada,
decoreção gravada e relevada “Senhora com crianças e animais
domésticos”, marca de garantia de Paris (1838-1961),
francesa, pequenas amolgadelas e restauros no esmalte

A Cigar Case,

Romantic, gilt silver,
engraved and relief decoration “Mother with children and domestic
animals”, Paris warranty mark (1838-1961),
French, small bruises and restorations to the enamel
Dim. - 3,5 x 14 x 8 cm;
Peso bruto - 123,5 grs. € 200 - 300

290

CHARUTEIRA,

romântica, prata dourada,
decoreção gravada “Paisagem” e “Senhora”,
marca de garantia de Paris (1838-1961), marca de ourives G.C., francesa,
pequenas amolgadelas e restauros no esmalte

A cigar Case,

romantic, gilt silver,
engraved decoration “Landscape” and “Lady”, Paris warranty mark (1838-1961),
G.C. makers mark, French, small bruises and restorations to the enamel
Dim. - 12,5 x 5 x 2,5 cm;
Peso - 83,5 grs. € 200 - 300





291

FRASCO DE RAPÉ “SNUFF BOTTLE”,

corpo em ágata polida, tampa em turmalina rosa e vidro verde, China, séc. XIX, adaptada a isqueiro com aplicações em prata dourada e gravada “Aves” e inscrição “maquet”, marca de garantia de Paris (1838-1961), marca de ourives F.R.(?)

A Snuff Bottle,

polished agate body, rose tourmaline and green glass stopper, China, 19th C., adapted as a lighter with gilt and engraved silver applications “Birds” and inscription “maquet”, Paris warranty mark (1838-1961), F.R.(?) makers mark

Dim. - 8 x 5 x 2 cm

€ 400 - 600

292

CIGARREIRA,

prata, decoração em esmalte cloisonné policromado “Figura feminina fantástica” e “Ave”, marca de Moscovo para o teor de 84 zlotnicks (1908-1917), marca da 11ª Artel (Cooperativa especializada em objectos Arte Nova), russa, séc. XX, inscrição no interior

A Cigarette Case,

silver, enameled “Cloisonné” decoration “Female figure”, inscription at the interior,

Russian, 19th/20th C., Moscow marks

Dim. - 10 x 8 cm; Peso - 175,5 grs.

€ 300 - 450



293**FOSFOREIRA,**

prata, decoração com esmalte policromado “monograma IM”, “Paisagem” e “Militar mirando o banho das meninas”, Europa, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos, marcas sumidas

A Vesta Case,

silver, polychromatic enamel decoration “IM monogram”, “Landscape” and “Military watching naked girls bathing”, Europe, 19th C., restorations, flaws and defects

Dim. - 5 x 3,3 x 1,2 cm; Peso - 28,1 grs. € 150 - 225

294**FOSFOREIRA,**

prata relevada, aplicação de placas esmaltadas “Menina a colher maçãs” e “Meninas desnudas”, Europa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos

A Vesta Case,

relief silver, applied enameled plaques “Girls picking apples” and “Naked girls”, Europe, 19th/20th C., flaws and defects

Dim. - 1 x 4 x 3,8 cm; Peso - 41,4 grs. € 120 - 180

295**FOSFOREIRA,**

prata, decoração gravada e monogramada “MR”, aplicação de esmalte policromado “Dançarina com pandeireta”, marca da cidade de Birmingham (1888-1889), marca de ourives H&A, inglesa

A Vesta Case, silver, engraved and monogramed “MR” decoration, polychromatic enamel application “Dancer with tambourine”, Birmingham assay mark (1888-1889), H&A makers mark, English

Dim. - 4 x 3 x 1 cm; Peso - 27,3 grs. € 100 - 150

296**FOSFOREIRA,** prata, decoração com esmalte policromado

“Casais a namorar”, marca de garantia de Paris (1838-1961), marca de ourives F.R.(?), francesa, pequenas faltas

A Vesta Case “Couples courting”,

silver, polychromatic enamel decoration, Paris warranty mark (1838-1961), F.R.(?) makers mark, French, small flaws

Dim. - 0,8 x 5,5 x 3 cm; Peso - 38,3 grs. € 120 - 180

297**FOSFOREIRA,**

prata, decoração em esmalte policromado “Cão”, marca da cidade de Birmingham (1886-1887), marca de ourives G.V, inglesa

A Vesta Case, silver, polychromatic enamel decoration “Dog”, Birmingham assay mark (1886-1887), G.V. makers mark, English

Dim. - 5 x 3,5 x 1 cm; Peso - 32,4 grs. € 120 - 180

298**FOSFOREIRA,** Arte Nova, prata, decoração em esmalte policromado

“Figura feminina desnuda e lua”, marca da cidade de Birmingham (1890-1891), marca de ourives de Deakin & Francis Ltd., inglesa, defeitos nos esmaltes

A Vesta Case,

Art Nouveau, silver, polychromatic enamel decoration “Female figure and moon”, Birmingham assay mark (1890-1891), Deakin & Francis Ltd makers mark, English, defects to the enamels

Dim. - 1 x 5 x 3 cm; Peso - 27 grs. € 100 - 150

299**FOSFOREIRA,** prata, decoração com esmalte “Ford T”,

marca de teor de 900 milésimos, alemã, séc. XX, remarcada com contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives A Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n.ºs 82.

A Vesta Case,

silver, enamel decoration “Ford T”, 900/000 standard mark, German, 20th C., remarked with Lisbon “Javali” assay mark (1887-1937), A makers mark

Dim. - 1 x 4,2 x 4 cm; Peso - 35 grs. € 120 - 180

300

FOSFOREIRA, prata, decoração com esmalte policromado “Menina despida”, marca da cidade de Viena (1867-1922), marca de ourives J.R., austro-húngara, séc. XIX/XX, restauros no esmalte

A Vesta Case, silver, polychromatic enamel decoration “Naked girl”, Vienna assay mark (1867-1922), J.R. makers mark, Austro-Hungarian, 19th/20th C., restorations to the enamel

Dim. - 1 x 4,5 x 4,2 cm; Peso - 31 grs. € 120 - 180

301

FOSFOREIRA, prata, decoração a esmalte policromado “Pointer”, marca da cidade de Birmingham (1886-1887), marca de ourives FE, inscrição da casa ASPREY & SONS, 156, NEW BOND STREET, inglesa

A Vesta Case, silver, polychromatic enamel decoration “Pointer”, Birmingham assay mark (1886-1887), FE makers mark, inscription from the house ASPREY & SONS, 156, NEW BOND STREET, English

Dim. - 5 x 3,5 x 1 cm; Peso - 23,6 grs. € 120 - 180

302**FOSFOREIRA,**

prata, decoração com esmalte policromado “Meninas desnudas” e “Paisagens”, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos, marcas sumidas

A Vesta Case,

silver, polychromatic enamel decoration “Naked girls” and “Landscapes”, Europe, 19th C., small defects, faded marks

Dim. - 1 x 5 x 3,5 cm; Peso - 29 grs. € 100 - 150

303**FOSFOREIRA,** prata, decoração com esmalte policromado

“Casal a namorar”, “Paisagem” e “Senhora”, Europa, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos, marcas sumidas

A Vesta Case “Couple courting”,

silver, polychromatic enamel decoration, “Couple courting”, “Landscape” and “Lady”, Europe, 19th C., restorations, flaws and defects, faded marks

Dim. - 4,5 x 3,3 x 1,3 cm; Peso - 26,6 grs. € 150 - 225

304**FOSFOREIRA,** prata, decoração esmaltada e policromada

“Guarda a cavalo”, marca da cidade de Londres (1890-1891), marca de ourives S. Mordan & Cº Ltd, inglesa

A Vesta Case, silver, enameled and polychromatic decoration

“Guard on horseback”, London assay mark (1890-1891), S Mordan & Cº Ltd makers mark, English

Dim. - 6 x 3 x 1 cm; Peso - 42,2 grs. € 100 - 150

293



295



294



296



297



299



298



300



301



302



303



304

305**CIGARREIRA “CHARRETTE TIRADA EM TANDEM”,**

prata monogramada, decoração com esmalte policromado, marca da cidade de Londres (1888-1889), marca de ourives G.H., inglesa, pequenas amolgadelas e restauros no esmalte

A Cigarette Case,

monogramed silver,

polychromatic enamel decoration, London assay mark (1888-1889),

G.H. makers mark,

English, small bruises and restorations to the enamel

Dim. - 1,5 x 9 x 7,5 cm; Peso - 137,1 grs.

€ 300 - 450

306**CIGARREIRA,**

prata, decoração com esmalte policromado “Setter inglês”, inglesa, séc. XIX, pequenas amolgadelas, marcas sumidas

A Cigarette Case “English Setter”,

silver, polychromatic enamel decoration,

English, 19th C., small bruises, faded signs

Dim. - 1 x 8 x 8,8 cm; Peso - 143,5 grs.

€ 200 - 300

307**CIGARREIRA “NU FEMININO”,**

prata, decoração policromada, fecho com safira em talhe cabochon, marca de teor de 935 milésimos, marca de ourives A, alemã, séc. XX, restauro

A Cigarette Case “Female nude”,

silver, polychromatic decoration, cabochon cut sapphire clasp, 935/000

standard mark, A makers mark, German, 20th C.,

restoration

Dim. - 7,5 x 8,5 cm; Peso - 128 grs.

€ 200 - 300

308**CIGARREIRA CURVA “MENINA DESNUDA COM GATO”,**

prata, decoração com esmalte policromado, marca de teor de 900 milésimos (1867-1922), marca de ourives G.A.S, austro-húngara, pequenas amolgadelas e restauros no esmalte

A curve Cigarette Case “Naked girl with cat”,

silver, polychromatic enamel decoration, 900/1000 standard mark

(1867-1922), G.A.S. makers mark, Austro-Hungarian, small bruises and restorations to the enamel

Dim. - 1 x 8,5 x 6,5 cm; Peso - 123,1 grs.

€ 300 - 450

309**CIGARREIRA COM FOSFOREIRA,**

romântica, prata monogramada, decoração “Folhagens com flores”, marca de garantia de Paris (1838-1961), marca de ourives F.R.(?), francesa

A Cigarette Case with vesta case,

Romantic, monogramed silver, “Foliage and flowers” decoration,

Paris warranty mark (1838-1961), F.R.(?) makers mark,

French

Dim. - 2,5 x 8 x 5 cm; Peso - 65,7 grs.

€ 200 - 300

310**CAIXA REDONDA,**

prata, decoração relevada “Flores” e “Cartelas”, centro com miniatura em prata relevada “Galgo”, marca de garantia de Paris, marca de ourives LB, francesa

A round Box,

silver,

relief decoration “Flowers” and “Cartouches”, center with relief silver

miniature “Greyhound”, Paris warranty mark, LB makers mark, French

Dim. - 6,5 cm; Peso - 56,6 grs.

€ 200 - 300

311

CAIXA REDONDA, estilo rocaille, prata, decoração repuxada, marca de garantia de Paris (1838-1961), marca de ourives ilegível, francesa, séc. XIX, pequenas amolgadelas e decoração ligeiramente gasta

A round Box,

Rocaille style, silver repoussé decoration, Paris warranty mark (1838-1961),

unreadable makers mark, French, 19th C., small bruises and lightly

worn decoration

Dim. - 3 x 5 x 5,5 cm; Peso - 41,1 grs.

€ 150 - 225

312**FOSFOREIRA COM ISQUEIRO DE TORCIDA,**

romântica, prata, decoração com esmalte policromado “Menina a despir-se”, Europa, séc. XIX (finais), pequenas faltas no esmalte, marcas sumidas

A Vesta Case with wick lighter “Girl undressing”,

romantic, silver, polychromatic enamel decoration,

Europe, 19th C. (ends), small flaws to the enamel, faded marks

Dim. - 7 x 5 x 1,8 cm; Peso - 72,7 grs.

€ 150 - 225

313**CAIXA,**

neoclássica, prata,

decoração gravada “Cartela” e “Flores”,

marca de ensaidor do Porto (1810-1832),

marca de ourives de Francisco da Costa Campos (1769-1821),

portuguesa,

faltas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas

e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P26/27 e P262;

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”. Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 74 a 79.

A Box,

Neoclassical silver,

engraved decoration “Cartouche” and “Flowers”,

Oporto assay mark (1810-1832),

Francisco da Costa Campos makers mark (1769-1821),

Portuguese,

flaws

Dim. - 1,5 x 8 x 6,8 cm;

Peso - 117 grs.

€ 200 - 300

305



306



308



307

309



310

311



312

313



314
PALITEIRO “CUPIDO”,
 prata,
 marca de ensaiador do Porto (1836-1843),
 marca de ourives de Caetano Rodrigues
 de Araújo (1843-1867),
 português, arco está amolgado
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
 (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995,
 P28 e P232.

A Toothpick Holder “Cupid”,
 silver, Oporto assay mark (1836-1843),
 Caetano Rodrigues de Araújo makers mark
 (1843-1867),
 Portuguese, bruised arch
 Dim. - 13 cm;
 Peso - 180 grs.

€ 500 - 750



315
PALITEIRO “PASTOR TOCANDO FLAUTA”,
 prata monogramada, decoração relevada
 e gravada, marca de ensaiador do Porto
 (1853-18961), marca de ourives de JAPL
 (1836-1877), português, séc. XIX,
 pequenos defeitos, falta o cajado
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV e 1887)”. Lisboa: IN-CM,
 1995, P45 e P379.

A Toothpick Holder “Shepherd”,
 silver, relief and monogrammed decoration,
 Portuguese, 19th C.,
 small defects, staff missing,
 Oporto assay mark (1858)
 Dim. - 16 cm;
 Peso - 172 grs.

€ 450 - 675



316
PALITEIRO “ÍNDIO COM BANDEJA”,
 prata monogramada,
 português,
 séc. XIX (finais),
 adaptação da base, marca de posse “T”

A Toothpick Holder “Indian with Tray”,
 monogrammed silver, Portuguese,
 19th C., (finals),
 base adapted, mark of possession “T”
 Dim. - 13 cm;
 Peso - 160 grs.

€ 300 - 450



317
PALITEIRO "FOLHAS E PAVÃO",
 prata e prata dourada,
 marca de ensaiador do Porto (1861-1867),
 marca de ourives de JGTA (1853-1877),
 português, restauros e adaptações
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM,
 1995, P52 e P323.

A Toothpick Holder "Peacock and leafs",
 silver and gilt silver, Oporto assay mark
 (1861-1867), JGTA makers mark (1853-1877),
 Portuguese, restorations and adaptations
 Dim. - 16,5 cm;
 Peso - 210 grs.

€ 500 - 750



318
PALITEIRO "MENINO CEIFEIRO",
 prata dourada,
 marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
 marca de ourives de JAPL (1836-1877),
 português,
 dourado posterior
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
 (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995,
 P46 e P379.

A Toothpick Holder "Reaper boy",
 gilt silver,
 Oporto assay mark (1853-1861),
 JAPL makers mark (1836-1877),
 Portuguese,
 latter gilt
 Dim. - 14 cm;
 Peso - 198 grs.

€ 800 - 1.200



319
PALITEIRO "FLAUTISTA",
 prata dourada,
 marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
 marca de ourives IC (1861-1881),
 português,
 dourado posterior,
 restauros, faltas e defeitos
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
 (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995,
 P81 e P313.

A Toothpick Holder "Flutist",
 gilt silver,
 Oporto assay mark (1877-1881),
 IC makers mark (1861-1881),
 Portuguese,
 latter gilt,
 restorations,
 flaws and defects
 Dim. - 17 cm;
 Peso - 186 grs.

€ 800 - 1.200



320

PALITEIRO "PERU",

prata, decoração relevada e gravada, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives IA(?), português, pequenos defeitos
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40.

A Toothpick Holder "Turkey",

silver, relief and engraved decoration, Lisbon assay mark (1822-1843), IA(?) makers mark, Portuguese, small defects
 Dim. - 16 cm; Peso - 138 grs. € 600 - 900

322

ESCULTURA DE PEQUENAS DIMENSÕES "CAVALEIRO",

escultura em prata, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Guilherme Soares (1877-1886), português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P80 e P294.

"Horseman",

silver sculpture, Oporto assay mark (1877-1881), Guilherme Soares makers mark (1877-1886), Portuguese
 Dim. - 6 x 9,5 x 5,5 cm; Peso - 97 grs. € 400 - 600



321

PALITEIRO "CORCUNDA",

prata, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives não identificável, português, pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P81.

A Toothpick Holder "Hunchback",

silver, Oporto assay mark (1877-1881), unidentifiable makers mark, Portuguese, small bruises
 Dim. - 16,5 cm; Peso - 247 grs. € 700 - 1.050





323

PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

estilo D. Maria I, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Celestino da Mota Mesquita (1916-1968), portuguesas, pequenas amolgadelas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 73 e 1525.

A pair of small Candlesticks,

D. Maria I Queen of Portugal style, silver, Oporto "Javali" assay mark,

Celestino da Mota Mesquita makers mark (1916-1968), small bruises
Dim. - 12 cm; Peso - 418 grs.

€ 200 - 300

324

PALMATÓRIA,

romântica, prata, decoração relevada e vazada "Flores", marcas de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de Florêncio José Miguel (1823-1847), portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos e amolgadelas, duplamente remarcada com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L41 e L238.

A Chamberstick, Romantic, silver, relief and pierced decoration "Flowers",

Lisbon assay mark (1843-1870), Florêncio José Miguel makers mark (1823-1847), Portuguese, 19th C., small defects and bruises, twice remarked with "Cabeça de Velho"

Dim. - 9 cm; Peso - 249 grs.

€ 200 - 300



325

PALMATÓRIA,

romântica, prata, decoração canelada, marcas de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives de José Gonçalves Russo (1870-1886), portuguesa, pequenas amolgadelas e falta do apagador, duplamente remarcada com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P61 e P527.

A Chamberstick,

Romantic, silver, fluted decoration, Oporto assay mark (1870-1877), José Gonçalves Russo makers mark (1870-1886), Portuguese, small bruises and snuffer missing, twice remarked with "Cabeça de Velho"

Dim. - 8,5 cm; Peso - 240 grs.

€ 200 - 300





326

SALVA RECORTADA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
barroca, prata, decoração repuxada e gravada “Flores”,
portuguesa, séc. XVIII,
marcas sumidas

A small scalloped Salver,

Baroque, silver,
repoussé and engraved decoration “Flowers”,
Portuguese, 18th C.,
faded marks

Dim. - 19,5 cm;

Peso - 161 grs.

€ 600 - 900



327

LEITEIRA,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
prata monogramada, decoração gravada “Grinaldas de flores”,
marca de ensaiador de Lisboa (1770-1790),
marca de ourives de José Maria (1720-1804),
portuguesa, remarcada com “Cabeça de Velho”
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995,
L32 e L317.

A Milk Jug,

D. José (1750-1777) King of Portugal
/D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
monogramed silver, engraved decoration “Flower garlands”,
Lisbon assay mark (1770-1790), José Maria makers mark (1720-1804),
Portuguese, remarked with “Cabeça de Velho”

Dim. - 20,5 cm;

Peso - 518 grs.

€ 600 - 900





328

SALVA DE CATORZE GOMOS,

maneirista, prata,
marca de ourives provavelmente de Lisboa S/RS,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Mais Algumas Marcas de Ourives em Prata Portuguesa e Brasileiras", Separata das Actas do I Colóquio Português de Ourivesaria. Porto: Círculo José de Figueiredo, 1999, L42.

A fourteen buds Salver,

Mannerist, silver,
makers mark probably from Lisbon S/RS,
Portuguese, 18th C.,
small defects

Dim. - 34,5 cm;

Peso - 508 grs.

€ 4.000 - 6.000



329
PAR DE CASTIÇAIS,
 D. Maria I (1777-1816),
 prata, decoração canelada,
 marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
 marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (1810-1818),
 portuguesas, pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P22 e P426.

A pair of Candlesticks,
 D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 silver, fluted decoration,
 Oporto assay mark, Luís António Rodrigues de Araújo (1810-1818),
 Portuguese, small bruises
 Dim. - 24 cm;
 Peso - 677 grs.

€ 800 - 1.200



330
PAR DE CASTIÇAIS,
 D. Maria I (1777-1816),
 prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
 marca de ourives de José Anastácio Ribeiro (1822-1870),
 portuguesas, pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L271.

A pair of Candlesticks,
 D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 silver, Lisbon assay mark (1822-1843),
 José Anastácio Ribeiro makers mark (1822-1870),
 Portuguese, small bruises,
 Dim. - 24,5 cm;
 Peso - 636 grs.

€ 800 - 1.200



331

PAR DE PRATOS,

D. João V (1707-1750),
 prata monogramada "F encimado por coroa real" - Rei D. Fernando II
 (1816-1885), marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750),
 marca de ourives de Álvaro José Coelho (1720-1750),
 portugueses, gravação posterior
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L24 e L89.

A pair of Plates,

D. João V (1707-1750) King of Portugal,
 monogramed silver "F topped by royal crown" - King D. Fernando II
 (1816-1885), Lisbon assay mark (1720-1750),
 Álvaro José Coelho makers mark (1720-1750), Portuguese, latter engraving
 Dim. - 25,5 cm;
 Peso - 1.077 grs.

€ 2.000 - 3.000



332

CHALEIRA,

prata,
decoração relevada “Chinoiseries”,
tampa encimada por escultura “Águia”,
cartelas com armas de família (possivelmente da família Sem),
contraste do Porto (1758-1768),
marca de ourives de João Coelho Sampaio (1758-1768),
portuguesa, pés posteriores

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P11 e P219. Sendo escassas as chaleiras portuguesas em prata do séc. XVIII, João Coelho de Sampaio foi, também nesta tipologia de peças, quem elaborou os mais elaborados exemplares que se conhecem.

De clara influência inglesa, na vasta literatura publicada só é conhecida uma chaleira comparável a esta, da célebre coleção de Pedro Costa e publicada no obra de Reynaldo dos Santos “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares”, p. 84, fig. 83, sendo que possuiu o seu trempe original.

No livro de Gonçalo de Vasconcelos e Sousa “Pratas portuguesas em coleções particulares” está ilustrada uma outra chaleira de João Coelho Sampaio, esta com três pés em forma de voluta (pp. 122-123).

O único exemplar cinzelado com “Chinoiseries” que conhecemos está numa coleção particular em Lisboa, tendo o trempe original, não sendo conhecido mais nenhum, seja deste autor ou de outro. Se a influência inglesa na produção das chaleiras portuguesas é indiscutível, para exemplares cinzelados com “Chinoiseries”, teremos de remeter para a chaleira elaborada por Paul de Lamerie em 1746, actualmente na coleção do Sterling and Francine Clark Art Institute.

A Kettle,

silver,
relief decoration “Chinoiseries”,
Oporto assay mark (1758-1768),
João Coelho Sampaio makers mark (1758-1768),
Portuguese, latter feet

Notes: Portuguese 18th Century silver kettles are scarce, João Coelho Sampaio was, also in this type of pieces, who produced the most elaborate examples that are known. Clearly of English influence in the vast literature published it is known only one kettle comparable to this kettle, in the famous collection of Pedro Costa and published in the work of Reynaldo dos Santos “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares”, pag. 84 fig. 83, with the original stand.

In the book by D. Gonçalo de Vasconcelos e Sousa “Pratas portuguesas em coleções particulares” is illustrated another kettle, this one with three scroll feet stand (pag. 122/123). The only exemplar chiseled with “Chinoiseries” known to us is in a private collection in Lisbon, with the original stand, not being known any other exemplar, by this or other author.

If the English influence on the production of Portuguese kettles is indisputable, for exemplars chiseled with “chino series” we have to refer to the kettle made by Paul Lamerie in 1746 and actually in the Sterling and Francine Clark Art Institute collection.

Dim. - 34 cm;
Peso - 2.410 grs.

€ 30.000 - 45.000





333

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816),

prata, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),

marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824),

portugueses, pequenas amolgadelas, remarcados com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L35 e L78.

exemplares idênticos integrarão a exposição “António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra”, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2000, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, p. 96, figs. 60 e 61.

A pair of Candlesticks,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,

silver, Lisbon assay mark (1804-1810),

António Firmo da Costa makers mark (1793-1824),

Portuguese, small bruises, remarked with “Cabeça de Velho”

Dim. - 18 cm; Peso - 437 grs.

€ 1.200 - 1.800

334

SALVA DE TRÊS PÉS,

barroca, prata, bordo espiralado,

marca de ensaiador do Porto, marca de ourives A/VR,

portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauraos, pés posteriores,

originalmente foi uma bilheteira faltando-lhe o pé

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P8 e P194.

A tripod Salver,

Baroque, silver, spiral rim, Oporto assay mark, A/VR makers mark,

Portuguese, 17th/18th C., restaurations, latter feet,

originally was a stem foot salver and the foot is missing

Dim. - 4,5 x 33 cm; Peso - 775 grs.

€ 800 - 1.200





335

SALVA DE GRANDES DIMENSÕES COM QUATRO PÉS,

D. José (1750-1777),

prata, decoração gravada com armas partidas:

I Sampaio (mal representadas), II Costa; timbre: a águia de Sampaio com uma costa no bico; elmo, e elementos rocaille

“Cartelas e folhagens”, marca de ensaiador do Porto (1758-1768),

marca de ourives de José Rodrigues Costa Negreiros (1756-1811),

portuguesa, remarcada com “Cabeça de Velho”

Nota: são conhecidas outras quatro salvas idênticas na decoração

e dimensões, encontrando-se uma delas no acervo do Museu Nacional de Arte

Antiga; outra integrou a exposição “Ourivesaria Portuguesa & os seus

Mestres”, Porto, 2007 e a terceira foi vendida na Cabral Moncada Leilões

em 2011, leilão 125, lote 303, sendo todas saídas da mão do célebre ourives

João Coelho de Sampaio, existindo uma quarta, em tudo idêntica à do Museu

Nacional de Arte Antiga, que não possui qualquer marca. Estes exemplares

encontram-se reproduzidos em QUILHÓ, Irene - “Arte Portuguesa”, p. 410,

fig. 496; SANTOS, Reinaldo dos e QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria Portuguesa

nas Coleções Particulares”, 1974, p. 123, fig. 146;

no catálogo da exposição “Ourivesaria Portuguesa & os seus Mestres”, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 1997, p. 97, fig. 93 e ainda no catálogo do leilão 125 da Cabral Moncada Leilões.

Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P11 e P519; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto,

1750-1825”. Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

A large four footed Salver,

D. José (1750-1777) King of Portugal,

silver, engraved decoration with the per pale coat of arms:

I Sampaio; II Costa; Sampaio crest helmet;

and Rocaille elements “Cartouches and foliage”,

Oporto assay mark (1758-1768),

José Rodrigues Costa Negreiros makers mark (1756-1811),

Portuguese, remarked with “Cabeça de Velho”,

Dim. - 64 cm; Peso - 5.773 grs.

€ 15.000 - 22.500



336

CAFETEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração perlada,
marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
marca de ourives de Domingos Mendes da Silveira (1786-1804),
asa em pau-santo com entalhamentos, portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L35 e L204.

A Coffee Pot,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, beaded decoration,
Lisbon assay mark (1804-1810),
Domingos Mendes da Silveira makers mark (1786-1804),
carved Brazilian rosewood handle, Portuguese
Dim. - 29,5 cm;
Peso - 1.031 grs.

€ 1.200 - 1.800



337

LAVANDA E GOMIL,

D. Maria I (1777-1816),

prata gomada,

marca de ensaiador do Porto (1818-1836),

marca de ourives IFG (1783-1836), portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P27 e P268.

An Ewer and a Basin,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,

bud shaped silver,

Oporto assay mark (1818-1836),

IFG makers mark (1783-1836), Portuguese

Dim. - 32,5 cm (gomil); 6,5 x 49 x 33 cm (lavanda);

Peso - 2.505 grs.

€ 4.000 - 6.000



338

SALVA DE QUATRO PÉS,

D. José (1750-1777),

prata, decoração gravada com armas de eclesiástico, provavelmente de um bispo:

escudo partido, I Cunha, II Sotomaior (?); bordadura carregada

de cinco castelos; coronel de duque, por coronel de nobreza;

chapéu eclesiástico de negro com seis borlas por lado,

marca de ourives de Lisboa de José António de Carvalho (1758-1759),

portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L178.

A four footed Salver,

D. José (1750-1777) King of Portugal,

silver, engraved decoration with the coat of arms of a clergyman, per pale shield: I Cunha; II Sotomaior (?),

Lisbon José António de Carvalho makers mark (1758-1759),

Portuguese

Dim. - 36 cm;

Peso - 1.062 grs.

€ 3.000 - 4.500



339

TERRINA OVAL COM «ALMA»,

D. José (1750-1777) ao gosto francês, prata, decoração canelada e relevada, alma em prata, pomo da tampa “Frutos e flores com folhagens”, pegas em forma de “Concha”, quatro pés em voluta, marca do ourives holandês radicado em Lisboa Henrique Huygen (1750-1770), portuguesa, tampa com sinais de apagamento de gravação
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L265B.

An oval Tureen with liner,

D. José (1750-1777) King of Portugal under the French influence, silver, fluted and relief decoration, silver liner, “Fruits and flowers with foliage” cover knob, “Shell” shaped handles, four scroll feet, Henrique Huygen, Dutch silversmith based in Lisbon, makers mark (1750-1770), Portuguese, cover with engraving erasing signals
 Dim. - 25 x 41,5 x 25,5 cm;
 Peso - 6.091 grs.

€ 10.000 - 15.000



340

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração monogramada,
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de José Severino Antunes (1770-1822),
portuguesa,

duplamente remarcada com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L381.

A tripod Salver,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, monogrammed decoration,

Lisbon assay mark (1810-1822),

José Severino Antunes makers mark (1770-1822),

Portuguese,

twice remarked with “Cabeça de velho”

Dim. - 19 cm;

Peso - 290 grs.

€ 200 - 300



341

PAR DE CASTIÇAIS,

neoclássicos,

prata, base quadrada, decoração canelada,

marca de ensaiador do Porto (1812-1833),

marca de ourives de António de Sousa (1768-1810),

portugueses, remarcados com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas

Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM,

1995, P26 e P184.

A pair of Candlesticks,

Neoclassical,

silver, square base, fluted decoration,

Oporto assay mark (1812-1833),

António de Sousa makers mark (1768-1810),

Portuguese, remarked with “Cabeça de Velho”

Dim. - 21 cm;

Peso - 665 grs.

€ 700 - 1.050





342

LAVANDA E GOMIL,

D. Maria I (1777-1816),
 prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
 marca de ourives de Domingos Mendes da Silveira (1770-1822),
 portuguesas, duplamente remarcados com "Cabeça de Velho"
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 1995, L38 e L204.

An Ewer and a Basin,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 silver, Lisbon assay mark (1810-1822),
 Domingos Mendes da Silveira makers mark (1770-1822),
 Portuguese, twice remarked with "Cabeça de Velho"
 Dim. - 31 cm (gomil); 6,5 x 44,5 x 30 cm (lavanda);
 Peso - 2.210 grs.

€ 3.000 - 4.500



343

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816), prata perlada, decoração gravada “Grinaldas”, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842), portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P317A; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”. Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A tripod Salver,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal, silver, beaded and engraved decoration “Garlands”, Portuguese, Oporto assay mark

Dim. - 23 cm; Peso - 363 grs. € 300 - 450

344

SALVA DE TRÊS PÉS,

neoclássica, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de Inácio Félix Franco (1803-1843), portuguesa, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L289.

A tripod Salver,

Neoclassical, silver, Lisbon assay mark (1810-1822), Inácio Félix Franco makers mark (1803-1843), Portuguese, small bruises

Dim. - 18 cm; Peso - 200 grs. € 200 - 300



345

SALVA RECORTADA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777), prata, decoração relevada e gravada “Flores”, marcas de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives de I.I.C. (1750-1804), portuguesa, pequenos defeitos, monograma disfarçado ao centro

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L27 e L304.

A scalloped tripod Salver,

D. José (1750-1777) King of Portugal, silver, relief and engraved decoration “Flowers”, Lisbon assay mark (1750-1770), I.I.C. makers mark (1750-1804), Portuguese, small defects, disguised monogram at the center

Dim. - 19,4 cm; Peso - 245 grs. € 200 - 300



346

CHALEIRA COM TREMPE,

D. José (1750-1777),
prata, decoração gravada “Flores” e “Elementos arquitectónicos”,
marca de ensaiador do Porto (1758-1768),
marca de ourives IG (1758-1784),
portuguesa, falta o marfim da pega

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P11 e P321.

A Kettle with stand,

D. José (1750-1777) King of Portugal,
silver, engraved decoration “Flowers” and “Architectural elements”,
Oporto assay mark (1758-1768), IG makers mark (1758-1784),
Portuguese,
handle’s ivory missing

Dim. - 38 cm;

Peso - 2.166 grs.

€ 10.000 - 15.000



347
LEITEIRA,

D. Maria I (1777-1816), prata, marcas de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marcas de ourives de Domingos Mendes da Silveira, (1786-1804), portuguesa, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L35 e L204.

A Milk Jug,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal, silver, Lisbon assay mark (1804-1810), Domingos Mendes da Silveira makers mark (1786-1804), Portuguese, small bruises

Dim. - 20 cm; Peso - 457 grs.

€ 500 - 750



348
AÇUCAREIRO,

D. Maria I (1777-1816), prata, marcas de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marcas de ourives de Domingos Mendes da Silveira (1786-1804), português, amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L35 e L204.

A Sugar Bowl,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal, silver, Lisbon assay mark, Domingos Mendes da Silveira makers mark (1786-1804), Portuguese, bruises

Dim. - 22 cm; Peso - 487 grs.

€ 650 - 975



349
TAÇA DE PINGOS,

D. Maria I (1777-1816), prata, marcas de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marcas de ourives de Domingos Mendes da Silveira (1786-1804), portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L35 e L204.

A Waste Bowl,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal, silver, engraved decoration, Lisbon assay mark (1804-1810), Domingos Mendes da Silveira makers mark (1786-1804), Portuguese

Dim. - 8 x 16 cm; Peso - 317 grs.

€ 450 - 675





350

BULE,

D. Maria I (1777-1816),
prata, pega em pau-santo entalhado,
marcas de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
marcas de ourives de Domingos Mendes da Silveira (1786-1804),
português
Nota. vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L35 e L204.

A Tea Pot,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, carved Brazilian rosewood handle, Lisbon assay mark (1804-1810),
Domingos Mendes da Silveira makers mark (1786-1804), Portuguese
Dim. - 27,5 cm;
Peso - 1.123 grs. € 1.200 - 1.800



351

CAFETEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
prata, pega em pau-santo entalhada,
marcas de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
marcas de ourives de Domingos Mendes da Silveira (1786-1804),
portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L35 e L204.

A Coffee Pot,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, carved Brazilian rosewood handle, Lisbon assay mark (1804-1810),
Domingos Mendes da Silveira makers mark (1786-1804), Portuguese
Dim. - 32 cm;
Peso - 1.148 grs. € 2.000 - 3.000



352

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata, decoração relevada “Flores e folhagens”,
 marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de
 Florêncio José Miguel (1823-1847),
 portugueses, decoração ligeiramente diferente, amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L 41 e L238.

A pair of Candlesticks,

Romantic, silver,
 relief decoration “Flowers and foliage”, Lisbon assay mark (1843-1870),
 Florêncio José Miguel makers mark (1823-1847), Portuguese, slightly different
 decoration, bruises
 Dim. - 23,5 cm;
 Peso - 828 grs.

€ 700 - 1.050



353

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata, decoração gravada, marca do título de 10
 dinheiros do Rio de Janeiro (1830-1889), marca de ourives R/JS/F,
 brasileiros, electrificados
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, Br51.

A pair of Candlesticks,

Romantic, silver,
 engraved decoration,
 Rio de Janeiro dez dinheiros standard mark (1830-1889), R/JS/F makers mark,
 Brazilian, electrified
 Dim. - 23 cm;
 Peso - 988 grs.

€ 600 - 900



354 a)

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. João V (1707-1750), prata, bordo com decoração relevada e fundo com decoração gravada, marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750), marca de ourives de B/AS, portuguesa, pés posteriores e originalmente foi uma bilheteira faltando-lhe o pé
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L24.

A tripod silver salver,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal, decorated with relief and embossed decoration: Lisbon assay mark (1720-1750), silversmith mark B/AS, Portuguese, missing the central foot and three non original feet.

Dim. - 33 cm;

Peso - 893 grs.

€ 900 - 1.350



354

BULE E AÇUCAREIRO,

românticos, prata, decoração relevada "Figuras, golfinhos, parras e uvas", pega em madeira entalhada, marca de ensaiador do Porto (c. 1853), marca de ourives AIR (c. 1853), portugueses, pequenas amolgadelas, pega partida e colada
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P40 e P135.

A Tea Pot and a Sugar Bowl,

Romantic, silver, relief decoration "Figures, dolphins, vines and grapes", carved wood handle, Oporto assay mark (c. 1853), AIR makers mark (c. 1853), Portuguese, small bruises and broken and glued handle

Dim. - 21,5 cm (bule);

Peso - 2.230 grs.

€ 2.000 - 3.000



355

SALVA DE GRADINHA,
romântica, prata,
fundo com decoração gravada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Constantino Duarte
Cardoso (1891-1914), portuguesa
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, n.ºs 73 e 1512.

A Salver with gallery,

Romantic, silver, ground with engraved decoration,
Oporto "Javali" assay mark (1887-1937),
Constantino Duarte Cardoso makers mark
(1891-1914), Portuguese
Dim. - 42,5 cm;
Peso - 1.522 grs. € 900 - 1.350



356

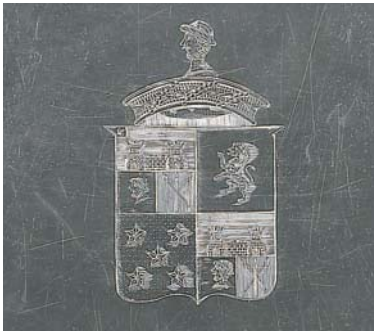
SALVA DE TRÊS PÉS COM GRADINHA,
romântica, prata, decoração guilochada,
marca de ensaiador do Porto (1881),
marca de ourives MJM (1870-1881),
portuguesa, remarcada com
"Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995,
P66 e P479.

A tripod Salver with gallery,

Romantic, silver,
guilloche decoration, Oporto assay mark (1881),
MJM maker mark (1870-1881), Portuguese,
remarked with "Cabeça de Velho"
Dim. - 4,5 x 28,5 cm;
Peso - 648 grs. € 500 - 750





357

BANDEJA OCTOGONAL DE GRANDES DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816),

prata, gradinha relevada e vazada,

fundo gravado "Flores" e armas da família Mendes da Fonseca: escudo esquartelado:

I e IV Mendes; II Silva; III Fonseca (mal representado); coronel de barão; timbre de Mendes, marcas de contraste do Porto (1810-1818),

marca de ourives de António Pereira Soares (1797-1826),

portuguesa,

fundo preenchido com madeira, pequenos defeitos

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P27 e P148; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 511. Brasão idêntico ao do serviço da porcelana da China, Companhia das Índias, pertencente a Francisco António da Silva Mendes da Fonseca - 1º serviço (onde está representado com elmo e não com coronel de barão) que integrou o Leilão 151 (lote 464).

A large octagonal Tray,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,

silver, pierced and relief gallery, engraved ground "Flowers" and coat of arms of Mendes da Fonseca family,

Oporto assay mark (1810-1818),

António Pereira Soares makers mark (1797-1826),

Portuguese, 19th C. (mid),

bottom filled with wood, small defects

Dim. - 76 x 52 cm

€ 4.000 - 6.000



358

PAR DE CASTIÇAIS,

neoclássicos, prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),
 marca de ourives de Francisco Xavier de Faria (1817-1843),
 portuguesas, pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L259.

A pair of Candlesticks,

Neoclassical, silver,
 Lisbon assay mark (1843-1870),
 Francisco Xavier de Faria makers mark (1817-1843),
 Portuguese, small bruises
 Dim. - 23,5 cm;
 Peso - 840 grs.

€ 1.000 - 1.500



359

PAR DE CASTIÇAIS,

neoclássicos, prata,
 marca de ensaiador do Porto (1810-1820),
 marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (1810-1818),
 portuguesas, pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P23 e P426;
 e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da
 prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 37 a 39.

A pair of Candlesticks,

Neoclassical, silver, Lisbon assay mark (1843-1870),
 Francisco Xavier de Faria makers mark (1817-1843),
 Portuguese, small bruises
 Dim. - 22,5 cm; Peso - 676 grs.

€ 700 - 1.050



360

TAÇA DE PINGOS,

neoclássica, prata, assente em quatro pés esféricos, decoração gravada “Gregas”, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824), portuguesa, amolgadela
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L35 e L78. Exemplares idênticos integraram a exposição “António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra”, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2000, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, pp. 34 a 37, figs. 3 e 4.

A Waste Bowl,

Neoclassical, silver, resting on four spherical feet, engraved decoration “Braids”, Lisbon assay mark (1804-1810), António Firmo da Costa makers mark (1793-1824), Portuguese, bruisse
 Dim. - 9 x 16 cm; Peso - 391 grs. € 1.000 - 1.500



361

BULE,

neoclássico, prata, pega em pau-santo entalhado, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives MI(?), português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L36.

A Tea Pot,

Neoclassical, silver, Brazilian rosewood handle, Lisbon assay mark (1810-1822), MI(?) makers mark, Portuguese
 Dim. - 26,5 cm; Peso - 1.156 grs. € 1.200 - 1.800



362

TAÇA DE PINGOS,

neoclássica,
prata, marca de ensaiador do Porto (1812-1833),
marca de ourives de António José Soares da Silva (1791-1842),
portuguesa, pequenas amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P26 e P140.

A Waste Bowl,

Neoclassical, silver,
Oporto assay mark (1812-1833),
António José Soares da Silva makers mark (1791-1842),
Portuguese, small bruises
Dim. - 8 x 15,5 cm;
Peso - 308 grs.

€ 350 - 525



363

TAÇA DE PINGOS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração gravada,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de José Francisco Seguro (1780-1828),
portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L360.

A Waste Bowl,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
silver, engraved decoration, Lisbon assay mark (1822-1843),
José Francisco Seguro (1780-1828), Portuguese
Dim. - 8 x 16 cm;
Peso - 395 grs.

€ 300 - 450



364

JARRO E LAVANDA,

D. Maria I (1777-1816),

prata, marca de título de onze dinheiros de Lisboa (1770-1843),

marca de ourives JBG (1770-1843), portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", Lisboa: IN-CM, 1995, L56 e L354.

An Ewer and a Basin,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,

silver, Lisbon "onze dinheiros" mark (1770-1843),

JBG makers mark (1770-1843), Portuguese

Dim. - 27 cm (jarro); 5,5 x 40 x 27cm (lavanda);

Peso - 2.280 grs.

€ 2.000 - 3.000



365

LEITEIRA,

neoclássica,
prata, decoração canelada e gravada “Grinaldas de flores”,
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives de Manuel Joaquim Moreira (1768-1810),
portuguesa,
remarcada com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P473; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”. Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 290 a 292.

A Milk Jug,

Neoclassical,
silver, fluted and engraved decoration “Flower garlands”,
Oporto assay mark (1792-1803),
Manuel Joaquim Moreira makers mark (1768-1810),
Portuguese,
remarked with “Cabeça de velho”

Dim. - 17 cm;

Peso - 222 grs.

€ 250 - 375



366

BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

neoclássico,
prata, inscrição PRETO,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de José Anastácio de Oliveira (1804-1843),
português, pequenas amolgadelas,
duplamente remarcado com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L347.



A small Tea Pot,

Neoclassical,
silver, inscription PRETO, Lisbon assay mark (1822-1843),
José Anastácio de Oliveira makers mark (1804-1843), Portuguese,
small bruises, twice remarked with “Cabeça de Velho”

Dim. - 13 cm;

Peso - 333 grs.

€ 350 - 525





367

GALHETEIRO REDONDO,

D. Maria I (1777-1816),
 armação em prata, galhetas em vidro facetado decorado
 a dourado “Grinaldas de flores”,
 marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
 marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824), português,
 galhetas não originais, pés amolgados

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L78.

A round Cruet Stand,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 silver stand, glass cruets,
 Lisbon assay mark (1810-1822),
 António Firmo da Costa makers mark (1793-1824),
 Portuguese, unoriginal cruets, small bruises to the feet

Dim. - 25,5 cm;

Peso - 655 grs.

€ 600 - 900

368

BULE BOJUDO,

romântico,
prata monogramada,
pega em pau-santo entalhado,
marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),
marca de ourives de SOUSA E ARILLANO
(1870-1879),
português
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L43 e L493.

A bulging Tea Pot,

Romantic,
silver,
carved Brazilian rosewood handle,
Lisbon assay mark (1870-1879),
SOUSA E ARILLANO makers mark (1870-1879),
Portuguese
Dim. - 21 x 34,5 x 17 cm;
Peso - 1.530 grs. € 1.400 - 2.100



369

TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA,

românticas,
prata, decoração relevada e gravada "Flores",
marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
marca de ourives de José Pereira Magalhães (1810-1877),
portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995,
P34 e P341.

A Candle Snuffer with tray,

Romantic, silver, relief and engraved decoration "Flowers",
Oporto assay mark (1843-1853),
José Pereira Magalhães makers mark (1810-1877), Portuguese
Dim. - 16,5 cm (tesoura); 26 x 11,5 cm (bandeja);
Peso - 285 grs. € 400 - 600



370

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,

românticos, prata, base circular repuxada e cinzelada “Rosas e folhagens”, fuste decorado com segmentos cinzelados e serpentinas triplas com braços em voluta e respectivos tapa-lumes, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Isidoro José dos Santos (1828-1871), portugueses, electrificados

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L310.

A pair of three-light Candelabra,

Romantic, silver, round repoussé and chiseled base “Roses and foliage”, stem decorated in chiseled segments and triple serpentine with candle light covers, Lisbon assay mark (1822-1843), Isidoro José dos Santos makers mark (1828-1871), Portuguese, electrified

Dim. - 50 cm;

Peso - 4.752 grs.

€ 3.500 - 5.250



371
PAR DE CASTIÇAIS,
 românticos,
 prata, decoração relevada e monogramada “Flores”,
 marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),
 marca de ourives António Clemente Pinto (1828-1879),
 portugueses, pequenas amolgadelas,
 duplamente remarcados com “Cabeça de Velho”,
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L41 e L71.

A pair of Candlesticks,
 Romantic, silver, relief and monogrammed decoration “Flowers”,
 Lisbon assay mark (1843-1870), António Clemente Pinto makers mark
 (1828-1879), Portuguese, small bruises,
 twice remarked with “Cabeça de Velho”
 Dim. - 26 cm; Peso - 1.090 grs.

€ 1.000 - 1.500



372
PAR DE CASTIÇAIS,
 românticos,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Abel Peixoto de Magalhães (1890),
 portugueses, defeitos nas arandelas
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
 Lisboa: IN-CM, n.ºs 73 e 926.

A pair of Candlesticks,
 Romantic,
 silver, Oporto “Javali” assay mark (1887-1937),
 Abel Peixoto de Magalhães makers mark (1890),
 Portuguese, defects to the candle guards
 Dim. - 27 cm;
 Peso - 871 grs.

€ 400 - 600

373

BULE “BICO DE PATO” DE PEQUENAS DIMENSÕES,

romântico,
prata, pega em madeira entalhada,
decoreção relevada “Flores”,
marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881),
marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1879),
português, falta na madeira

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L47 e L378.

A small “Duck bill spout” Tea Pot,

Romantic,
silver, carved wood handle, relief decoration “Flowers”,
Lisbon assay mark (1879-1881),
João Ramos Ortiz makers mark (1810-1879),
Portuguese, flaw to the handle

Dim. - 14 cm;

Peso - 530 grs.

€ 500 - 750



374

AÇUCAREIRO,

romântico,
prata, decoreção gravada,
marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842), português,
tampa com vestígios de dourado

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P23 e P317; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”. Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A Sugar Bowl,

Romantic, silver,
engraved decoration, Oporto assay mark (1810-1818),
José Ferreira Guimarães makers mark (1799-1842), Portuguese,
cover with remains of gilt

Dim. - 15 x 21,5 x 11,5 cm;

Peso - 783 grs.

€ 500 - 750





375

BULE DE GRANDES DIMENSÕES,

romântico,
prata, decoração gravada,
marca de ensaiador do Porto (1853),
marca de ourives Luís António Rodrigues de Araújo (1853),
português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P43 e P428.

A large Tea Pot,

Romantic,
silver, engraved decoration, Oporto assay mark (1853),
Luís António Rodrigues de Araújo makers mark(1853),
Portuguese

Dim. - 25,5 cm;

Peso - 1.329 grs.

€ 800 - 1.200



376

CAFETEIRA,

romântica,
prata e pega em madeira, decoração relevada "Folhagens",
decoração gravada com monograma coroado "S.M.",
pseudo-contraste do Porto,
remarcada com contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de Manuel do Carmo Almeida (1924), portuguesa
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, n°s 82 e 2733.

A Coffee Pot,

Romantic, silver, relief decoration "Foliage", engraved decoration with "S.M."
monogram, Oporto pseudo-assay mark, remarked with Lisbon "Javali" assay
mark (1887-1937), Manuel do Carmo Almeida makers mark(1924), Portuguese
Dim. - 26,5 cm; Peso - 1.336 grs.

€ 650 - 975



377

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE QUATRO LUMES, estilo Jorge III, prata canelada, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Alberto de Oliveira Matias (1988), marca da casa ANTÓNIO P. DA SILVA LDA., portugueses
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4102 e 4172.

A pair of four-light candlesticks with serpentines, George III style, fluted silver, Lisbon assay mark (post 1985), Alberto de Oliveira Matias makers mark (1988), ANTÓNIO P. DA SILVA LDA. retail mark, Portuguese
 Dim. - 43 cm;
 Peso - 3.660 grs.

€ 2.000 - 3.000



378

BANDEJA RECTANGULAR, romântica, prata, decoração perlada e vazada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Augusto César Fernandes (1887), portuguesa, remarcada com pseudo-contraste do Porto
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 72 e 258.



A rectangular Tray, Romantic, silver, beaded and pierced decoration, Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937), Augusto César Fernandes makers mark (1887), Portuguese, remarked with Oporto pseudo-assay mark
 Dim. - 79,5 x 47 cm;
 Peso - 4.458 grs.

€ 2.200 - 3.300



379
SALVA DE GRANDES DIMENSÕES,
 estilo barroco, prata,
 decoração relevada, portuguesa, séc. XIX,
 restauros, marcas sumidas

A large Salver,
 Baroque style, silver, relief decoration, Portuguese, 19th C.,
 restorations, faded marks
 Dim. - 60 cm; Peso - 2.002 grs. € 2.000 - 3.000

380
PAR DE "ALBARRADAS",
 folha de prata vazada, decoração relevada, aplicadas em placas
 de madeira forradas a veludo bordeaux, América do Sul, séc. XIX,
 pequenos defeitos

A pair of Albarradas,
 pierced silver sheet,
 relief decoration, applied on wood plaques lined in bordeaux velvet,
 South America, 19th C., small defects
 Dim. - 57 x 30 cm € 650 - 975





381

PAR DE LANTERNAS DE CARRUAGEM,

românticas, prata de baixo teor, decoração relevada e vazada, portuguesas, séc. XIX, faltam dois vidros, electrificadas, faltas e defeitos

A pair of carriage Lanterns,

Romantic, low standard silver, relief and pierced decoration, Portuguese, 19th C.

Dim. - 105 cm;

Peso bruto - 3.600 grs.

€ 3.500 - 5.250



382

PONCHEIRA REDONDA COM BASE E CONCHA,

prata, base com espelho, contraste Javali de Lisboa (1887-1938),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, portuguesas, pequenos defeitos
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, n.ºs 72 e 635.

A round Punch Bowl with stand and ladle,

silver, stand with mirror,
Lisbon "Javali" assay mark (1887-1938), LEITÃO & IRMÃO makers mark,
Portuguese, small defects
Dim. - 8 x 24 cm (poncheira); 36 (base);
Peso - 790 grs. (poncheira e concha) € 600 - 900



383

CANECA,

romântica, prata e prata dourada, decoração gravada,
barra superior e interior em prata dourada,
marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),
marca de ourives de Vitor Acto Diniz (1822-1879), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L43 e L507.

A Mug,

Romantic, silver and gilt silver,
engraved decoration, gilt silver upper band and interior, Lisbon assay mark
(1870-1879), Vitor Acto Diniz makers mark (1822-1879), Portuguese
Dim. - 10,5 cm; Peso - 207 grs. € 160 - 240



384
DAVID FERREIRA - SÉC. XX,
"NATIVIDADE",

placa em esmalte de Limoges, decoração a grisaille e ouro, assinada PR, moldura em prata ao gosto renascentista, moldura com contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990), marcas de DAVID FERREIRA, séc. XVIII/XIX, placa com restauraões, faltas e defeitos

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, vol. II, n.ºs 49 e 2310.

DAVID FERREIRA - 20th C., "Nativity",

Limoges enamel plaque, grisaille and gilt decoration, signed PR, silver frame in the Renaissance style, frame with Oporto "Águia" assay mark (1938-1984), José Pereira Reis makers mark (1916-1990), DAVID FERREIRA mark, French, 18th/19th C., plaque with restorations, flaws and defects

Dim. - 14,6 x 12,2 x 3 cm;

Peso - 530 grs. (prata)

€ 1.000 - 1.500



385

SUPORTE PARA GARRAFA,

prata, decoração gravada com monograma coroado "FF",
Europa, séc. XX, marcas sumidas

A bottle Stand,

silver,
engraved and crowned FF decoration,
Europe, 20th C., faded marks

Dim. - 22 cm;

Peso - 313 grs.

€ 200 - 300

386

COADOR,

prata, decoração gravada com as iniciais D.P (Duque de Palmela),
sob coronel de duque,
Europa, séc. XX (princípios), marcas sumidas

A Strainer,

silver,
engraved decoration with the Duke of Palmela crowned initials,
Europe, 20th C. (early), faded marks

Dim. - 5,3 x 8 cm;

Peso - 80 grs.

€ 80 - 120



387

PRATO COBERTO REDONDO,

casquinha, decoração gravada
com as iniciais D.P. (Duque de Palmela),
sob coronel de duque,
inglês, séc. XX (princípios),
faltas e defeitos, modelo nº 1089

A round covered dish,

silver plated, engraved decoration
with the Duke of Palmela crowned initials,
English, 20th C. (early),
flaws and defects, model n. 1089

Dim. - 10 x 17,5 cm

€ 100 - 150



388

TINTEIRO DUPLO,

pau-santo e aplicações em prata, decoração gravada das iniciais L.S.H.B. (D. Luísa de Sousa e Holstein Beck), contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, português, séc. XIX, defeito no recipiente de vidro

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 67 e 635.

A double Ink Well,

Brazilian rosewood and silver, Engraved decoration L.S.H.B. (Luísa de Sousa e Holstein Beck), Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese, 19th C., defect to the glass container

Dim. - 7,5 x 14 x 7 cm

€ 250 - 375



389

MATA BORRÃO,

pau-santo com aplicação em prata, decoração gravada com as iniciais D.P. (Duque de Palmela), sob coronel de duque, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, português, pequenas amolgadelas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 67 e 635.

A Blotter,

Brazilian rosewood with silver application, engraved decoration with crowned DP initials, Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese, small bruises

Dim. - 7,5 x 15 x 8 cm

€ 100 - 150



390

PRATO RECHAUD REDONDO,

prata, decoração aplicada das iniciais L.S.H.B. coroadas da 3ª duquesa de Palmela, D. Luísa de Sousa e Holstein Beck, decoração gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, português, faltas e amolgadelas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 73 e 635.



A round covered dish,

silver, engraved decoration with Maria Luísa de Sousa e Holstein crowned initials, Oporto "Javali" assay mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese, flaws and bruises

Dim. - 12 x 28 cm;

Peso - 1.592 grs.

€ 2.800 - 4.200



391

PRATO MARCADOR,

Jorge IV (1820-1830), prata, decoração relevada e canelada, Armas da Família Teixeira de Sampaio, escudo esquartelado: I Teixeira, II Sampaio, III Amaral, IV Guedes; timbre de Teixeira; brica carregada de um crescente (?); coronel de nobreza por visconde (?).
Foram concedidas quatro cartas de brasão a membros desta família, a que pertenceram o 1.º Conde da Póvoa e Barão de Teixeira, antepassado dos Duques de Palmela, e o 1.º Visconde do Cartaxo, de quem descende a família Teixeira de Sampaio.
marca da cidade de Londres (1823-1824),
marca de ourives de Paul Storr (1771-1844), inglês



A place Plate,

George IV (1820-1830), silver, relief and fluted decoration, reserve with the coat of arms of the Teixeira de Sampaio family, London assay mark (1823-1824), Paul Storr makers mark (1771-1844), English
Dim. - 27,5 cm;
Peso - 767 grs.

€ 2.000 - 3.000



392

TRAVESSA OVAL DE GRANDES DIMENSÕES,

casquinha perlada,
decoração gravada com as iniciais D.P. (Duque de Palmela),
sob coronel de duque, inglesa, séc. XX,
marcadas MAPPIN & WEBB, modelo nº W16079

An oval large Dish,

beaded silver plated, Duke of Palmela crowned initials, English, 20th C.,
marked MAPPIN & WEBB, model nº W16079

Dim. - 50,5 x 39 cm

€ 150 - 225

393

PAR DE TRAVESSAS OVAIS,

casquinha perlada,
decoração gravada com as iniciais D.P. (Duque de Palmela),
sob coronel de duque, inglesas, séc. XX,
marcadas MAPPIN & WEBB, modelo nº W16079

A pair of oval large Dishes,

beaded silver plated, Duke of Palmela crowned initials, English, 20th C.,
marked MAPPIN & WEBB, model nº W16079

Dim. - 40,5 x 30,5 cm

€ 200 - 300

394

394

PAR DE TRAVESSAS OVAIS,

casquinha perlada,
decoração gravada com as iniciais D.P. (Duque de Palmela),
sob coronel de duque, inglesas, séc. XX,
marcadas MAPPIN & WEBB, modelo nº W16079

A pair of oval large Dishes,

beaded silver plated,
Duke of Palmela crowned initials,
English, 20th C., marked MAPPIN & WEBB, model nº W16079

Dim. - 46,5 x 36,5 cm

€ 250 - 375





395

CENTRO DE MESA,

Regency,
casquinha, pés de "Garra e bola",
sistema de rotação, braços amovíveis,
taças em vidro trabalhado,
Europa, séc. XIX, taças não originais

A Centerpiece,

Regency silver plated centrepiece,
"claw and ball" feet,
removable arms with rotating system,
European work, 19th century,
and posterior worked glass cups
Dim. - 25 cm

€ 700 - 1.050



396

CONJUNTO DE TOUCADOR,

romântico, prata,
composto por espelho de mão e três escovas,
decoreção espiralada,
cartela com armas de família europeia,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marcas de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887),
português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II, IN-CM, n.ºs 83

e 896; e vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P516.

A Toilete set,

Romantic, silver,
comprising a hand mirror and three brushes, spiral decoration,
cartouche with coat of arms surmounted by a duke's crown,
Oporto "Javali" assay mark (1887-1937),
Augusto César Trindade Machado makers mark (1887),
Portuguese

Dim. - 29 cm

€ 200 - 300



397

SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,

romântica,
prata, decoreção guilochada e gravada,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives de José Joaquim Correia
(1877-1887), portuguesa,

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM,
1995, P80 e P227.

A TRIPOD SALVER,

Romantic, silver,
guilloche and engraved decoration,
Oporto assay mark (1877-1881),
José Joaquim Correia (1877-1887) makers mark,
Portuguese

Dim. - 32 cm;

Peso - 836 grs.

€ 600 - 900





398

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata monogramada,
decoreção gomada,
composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887),
português,
pequenos defeitos

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nºs 73 e 2007.

A Tea and Coffee Set,

monogramed silver,
bud shaped decoration,
comprising a tea pot, a coffee pot, a milk jug and a sugar bowl,
Oporto "Javali" assay mark (1887-1937),
José Anastácio Pereira de Abreu makers mark (1887),
Portuguese, small defects

Dim. - 25 cm (cafeteira);
Peso - 2.056 grs.



€ 800 - 1.200



399
TAÇA,

prata, marca da cidade de Hong Kong,
marca do ourives Wen Wei Ji,
marca da casa WANG HING (1880-1940), China, séc. XIX/XX
Nota: <http://chinese-export-silver.com/meta-museum-archive/meta-museum-wang-hing-the-prolific-yet-masterful-chinese-silversmith/>

A Bowl,
silver,

Hong Kong assay mark, Wen Wei Ji makers mark,
WANG HING retail mark (1880-1940), China, 19th/20th C.

Dim. - 17,5 cm;

Peso - 370 grs.

€ 400 - 600

400

CHOCOLATEIRA,

estilo Luís XVI, prata, decoração relevada e gravada,
pega facetada em marfim,
marcas de garantia de Paris, marca da casa ODIOT (1906-1956),
francesa, modelo n° 2112

A Chocolate Pot,

Louis XVI style, silver,
relief and engraved decoration, faced ivory handle, Paris warranty mark,
ODIOT house mark (1906-1956), French, model n. 2112

Dim. - 18 cm;

Peso - 494 grs.

€ 400 - 600





401

JARRO,

maneirista, prata, decoração gravada “Cartela e folhagens”,
ibérico, séc. XVII,
rosca posterior e parte da pega provavelmente posterior,
defeitos e amolgadelas, marcado com “Cabeça de Velho”

An Ewer,

Mannerist,

*silver, engraved decoration “Cartouche and foliage”, Iberian, 17th C.,
defects and bruises,
marked with “Cabeça de Velho”*

Dim. - 29,5 cm;

Peso - 833 grs.

€ 1.500 - 2.250



402

TAÇA COM PÉ,

prata dourada, decoração com esmaltes policromados “Flores” e “Putti músicos”,
marca da cidade de Viena (1866),
marca de ourives de RL,
austro-húngara,
restauros, faltas e pequenos defeitos

Gilded silver bowl,

with stand with polychrome enamels “Flowers” and “Putti”,
City mark of Vienna (1866), silversmith mark RL, Europe,
restorations, faults and small defects

Dim. - 7,5 x 9,5 x 7 cm;

Peso bruto - 167 grs.

€ 200 - 400

402 a)

SALEIRO “CONCHA”,

prata dourada “Anjo”,
taça e base com decoração com esmaltes policromados
“Flores” e “Putti”, Europa, séc. XIX/XX,
restauros, aplicação de latão,
faltas e pequenos defeitos,

Gilded silver miniature salt cellar “Shell”,

Bowl and feet in gilded silver “Angel” and brass with polychrome enamel
decoration “Flowers” and “Putti”,

Europe, 19th/20th century, restorations, faults and small defects

Dim. - 9 cm;

Peso bruto - 63 grs.

€ 200 - 300



403

TERRINA OVAL,

Império, prata, decoração relevada nas asas
“Leões alados” e gravada “Frisos com grifos,
harpas e folhagens”,
marca da cidade de Berna (c.1820),
marca de ourives de Georg Adam Rehfuss,
Suíça, marcada

An oval Tureen,

Empire, silver,
relief decoration handles “Winged lions” and engraved
decoration “Friezes with griffins, harps and foliage”,
Bern assay mark (c. 1820),
Georg Adam Rehfuss makers mark, Switzerland,
marked

Dim. - 16 x 27 x 1,5 cm;

Peso - 785 grs.

€ 400 - 600



404

MINIATURA “RELÓGIO DE MESA”,

prata dourada,
decoreção com esmaltes policromados
“Cenas mitológicas”,
marca da cidade de Viena (1866),
marca de ourives de Leopold Weinger (1854-1922),
austro-húngara, pequenos defeitos



Austro-Hungarian gilded silver miniature “Table Clock” ,
with polychrome enamels “mythological scenes”,
City mark of Vienna (1866),
silversmith mark of Leopold Weinger (1854-1922)
Dim. - 16 x 27 x 1,5 cm

€ 400 - 600



405

CONCHA DE SOPA,

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perlada e relevada “Concha”, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives de António José Moreira (1795-1836), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P17 e P126; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”. Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 282 a 284.

A soup Ladle,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal, silver, beaded and relief decoration “Shell”, Oporto assay mark (1803-1810), António José Moreira makers mark (1795-1836), Portuguese
Dim. - 30 cm; Peso - 176 grs. € 300 - 450



406

ESPÁTULA PARA PEIXE,

romântica, prata, decoração vazada, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de Vitor Acto Dinis (1822-1879), portuguesa, pequenos defeitos
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L41 e L507.

A fish Spatula,

Romantic, silver, pierced decoration, Lisbon assay mark (1843-1870), Vitor Acto Dinis makers mark (1822-1879), Portuguese, small defects
Dim. - 30 cm;
Peso - 248 grs. € 250 - 375



407

ESPÁTULA PARA PEIXE,

romântica, prata, decoração vazada e gravada, marcas de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives de João de Oliveira e Costa (1870-1886), portuguesa, pequenos defeitos
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P61 e P407.

A fish Spatula,

Romantic, silver, pierced and engraved decoration, Oporto assay mark (1870-1877), João de Oliveira e Costa makers mark (1870-1886), Portuguese, small defects
Dim. - 32,5 cm;
Peso - 190 grs. € 200 - 300



408

FAQUEIRO PARA DEZOITO PESSOAS,
 prata, decoração gravada com monograma C.S.
 encimado por coronel de conde,
 composto por 5 talheres de servir, colheres de sopa,
 talheres de peixe, de carne e de sobremesa e colheres de chá,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 alguns talheres de peixe com marca de ourives LEITÃO & IRMÃO,
 português, amolgadelas, faltas e pequenos defeitos
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
 de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
 vol. II, IN-CM, n.ºs 73 e 635.

A EIGHTEEN PERSONS FLATWARE SERVICE,
 silver, engraved decoration with the crowned monogram CS,
 comprising 5 service flatware, soup spoons, fish knives and forks,
 meat knives and forks, dessert knives and forks and tea spoons,
 Oporto "Javali" assay mark (1887-1937),
 some fish flatware with LEITÃO & IRMÃO mark,
 Portuguese,
 bruises, flaws and small defects
 Dim. - 29 cm (concha de sopa);
 Peso bruto - 10.152 grs.

€ 9.000 - 13.500



409

PINÇA PARA SALADA,

romântica, prata, decoração relevada e vazada, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879), marca de ourives Victor Acto Diniz (1822-1879), portuguesa, pequenos defeitos

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L43 e L507.

A salad Tongue,

Romantic, silver, relief and pierced decoration, Lisbon assay mark (1870-1879), Victor Acto Diniz makers mark (1822-1879), Portuguese, small defects

Dim. - 31 cm;

Peso - 244 grs.

€ 250 - 375



410

TESOURA DE CORTAR UVAS,

Jorge IV (1820-1830), prata dourada, decoração relevada e gravada "Parras e cachos de uvas" marca da cidade de Londres (1832-1833), marca de ourives de Charles Reily & George Storer (reg. 1829), inglesa

A grapes Scissors,

George IV (1820-1830), gilt silver, relief and engraved decoration "Vines and grapes", London assay mark (1832-1833), Charles Reily & George Storer makers mark (reg. 1829), English

Dim. - 18 cm;

Peso - 132 grs.

€ 200 - 300



411

PINÇA PARA SALADA,

romântica, prata, decoração vazada e gravada, marcas de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de João Oliveira e Costa (1870-1886), portuguesa, pequenos defeitos

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P68 e P407.

A salad Tongue,

Romantic, silver, pierced and engraved decoration, Oporto assay mark (1877-1881), João de Oliveira e Costa makers mark (1870-1886), Portuguese, small defects

Dim. - 30 cm; Peso - 203 grs.

€ 200 - 300





412
BARRETINA,
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira integralmente forrada
 a pele de cação, interior compartimentado
 forrado a veludo com galões prateados,
 ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos



A Cutlery Box,
 D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal,
 shark skin lined wood,
 interior with partitions lined in velvet with silver gallons,
 brass mounts, small flaws and defects
 Dim. - 40 x 26 x 23,5 cm

€ 400 - 600



413
CONCHA DE SOPA,
 D. José (1750-1777), prata, decoração relevada “Flores” e “Concheados”,
 marca de ensaiador do Porto (1763-1784),
 marca de ourives de João Rodrigues (c. 1785),
 portuguesa
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, G3 e G52.

A SOUP LADLE,
 D. José (1750-1777) King of Portugal,
 silver, relief decoration “Flowers” and “Shell”,
 Oporto assay mark (1763-1784),
 João Rodrigues makers mark (c. 1785), Portuguese
 Dim. - 35 cm;
 Peso - 230 grs.

€ 300 - 450



414

BARRETINA/CAIXA DE FAQUEIRO,

estojo em madeira forrada a pele de cação, interior contendo divisórias forrado a veludo bordeaux e galão dourado com faqueiro para doze pessoas em prata, composto por 8 talheres de servir, colheres de sopa, talher de resto e colher de chá, marcas de ensaidor de Guimarães, marca de ourives IIM, portuguesa, séc. XVIII (finais), falta dos pés, defeitos na caixa e um garfo posterior
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, G9 e variante de G48A.

A Cutlery Box,

shark skin lined wood, burgundy velvet and gilt gallon lined interior with partitions with a twelve persons flatware service comprising 8 service cutlery, soup spoons, meat knives and forks and tea spoons, Guimarães assay mark, Oporto's José Joaquim de Melo makers mark (1782-1827), Portuguese, 18th C. (ends), feet missing, defects to the box and a latter fork
 Dim. - 36 x 30 x 30 cm;
 Peso bruto - 4.258 grs.

€ 2.200 - 3.300





415

PARTE DE FAQUEIRO "CABO DE PISTOLA",

D. José (1750-1777),

prata,

composto por 8 colheres de sopa, 20 facas e 23 garfos de resto, dimensões e decorações diversas, marcas de ensaiadores e de ourives diversos, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Part of a Flatware Service "Pistol handle",

D. José (1750-1777) King of Portugal,

silver,

comprising 8 soup spoons, 23 forks and 20 knives, diverse decorations and dimensions, diverse assay and makers marks, Portuguese, 18th/19th C., small defects

Dim. - 26,5 cm (faca);

Peso bruto - 4.436 grs.

€ 1.250 - 1.875



GIVING IN TO TEMPTATION.



LEILÃO Nº 154 • 17 DE DEZEMBRO DE 2013 • 19h30

2ª SESSÃO

.....
Lotes 416 a 876



416

CAIXA,

madeira integralmente revestida a placas de osso vazado e relevado,
interior com divisórias,
ferragens em cobre,
China, séc. XIX (meados),
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

A Box,

fully pierced and relief bone plaques veneered wood,
interior with partitions, copper mounts,
China, 19th C. (mid),
small restorations, small flaws and defects
Dim. - 13 x 25 x 14,5 cm

€ 600 - 900



417

CARTONEIRA,

marfim esculpido "Paisagem oriental com figuras",
China, séc. XIX,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY
- "Les Ivoires - Deuxième Partie. Paris: Tardy, p. 282, n° 1.

A Card Case, sculpted ivory "Oriental landscape with figures",
China, 19th C., small defects

Dim. - 11 x 7 cm

€ 300 - 450



418

CARTONEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

marfim esculpido "Paisagem oriental com figuras",
China, séc. XIX

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY
- "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, p. 282, n° 1.

A small Card Case,

sculpted ivory "Landscape with oriental figures", China, 19th C.

Dim. - 9,5 x 5,5 cm

€ 350 - 525



419

CARTONEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES, marfim esculpido

"Paisagem oriental com figuras", China, séc. XIX, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY
- "Les Ivoires - Deuxième Partie. Paris: Tardy, p. 282, n° 1.

A small Card Case,

sculpted ivory "Oriental landscape with figures", China, 19th C., small defects

Dim. - 8,4 x 4,5 cm

€ 200 - 300

420

CARTONEIRA,

marfim esculpido “Flores”, reserva central “Figuras orientais”,
China, séc. XIX, pequena falta no interior

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em TARDY - “Les Ivoires - Deuxième Partie”. Paris: Tardy, p. 282, nº 1.

A Card Case,

sculpted ivory “Flowers”,
central reserve “Oriental figures”, China, 19th C., small flaw to the interior

Dim. - 11 x 7,5 cm

€ 900 - 1.350



421

“BOLA DA FELICIDADE”, marfim, decoração esculpida e vazada
“Figura feminina sentada” e “Paisagem com figuras orientais”,
China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TARDY
- “Les Ivoires - Deuxième Partie”. Paris: Tardy, 1977, pp. 280-281 e 285.

“Ball of happiness”,

ivory, sculpted and pierced decoration “Sitting female figure”
and “Landscape with oriental figures”, China, 19th/20th C., small defects

Dim. - 17,5 cm

€ 400 - 600

422

CARTONEIRA,

marfim esculpido “Paisagem oriental com figuras”, China, séc. XIX

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY

- “Les Ivoires - Deuxième Partie”. Paris: Tardy, p. 282, nº 1.

A Card Case, sculpted ivory “Oriental landscape with figures”, China, 19th C.

Dim. - 11,5 x 7,5 cm

€ 600 - 900





423
OKIMONO "FIGURA MASCULINA",
 escultura em marfim, Japão - período Meiji (1868-1912),
 pequenas faltas e defeitos,
 assinada
 Nota. *exemplares semelhantes encontram-se representados*
 em TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, 1977, pp. 355-356.

Okimono "Male figure",
 ivory sculpture,
 Japan - Meiji period (1868-1912), small flaws and defects,
 signed
 Dim. - 13,5 cm

€ 200 - 300



424
OKIMONO "FIGURA MASCULINA",
 escultura em marfim, Japão - período Meiji (1868-1912),
 assinada
 Notas: *exemplares semelhantes encontram-se representados*
 em TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, 1977, pp. 355-356.

Okimono "Male figure",
 ivory sculpture,
 Japan - Meiji period (1868-1912), signed
 Dim. - 16,5 cm

€ 250 - 375



425

ALTAR,

marfim com incrustações de madrepérola,
decoreção esculpida e gravada "Dragões, divindades orientais",
interiores com esculturas "Divindades orientais",
Japão - período Meiji (1868-1912),
pequenas faltas, assinado

An Altar,

ivory with mother of pearl incrustations,
sculpted and engraved decoration "Dragons and oriental Divinities"
interiors with sculptures "Oriental Divinities",
Japan - Meiji period (1868-1912),
small flaws,
marked

Dim. - 43 cm

€ 1.500 - 2.250



426

TAÇA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Fenix”, reinado Yongzheng (1722-1735), esbeixadelas, cabelo na taça

A Bowl with saucer,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Phoenix”, Yongzheng reign (1722-1735), chips, hairline to the bowl

Dim. - 4 cm (taça); 11,5 cm (pires) € 120 - 180



427

TAÇA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Cães”, reinado Yongzheng (1722-1735), pequenas esbeixadelas

A Bowl with saucer,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Dogs”, Yongzheng reign (1722-1735), small chips

Dim. - 4 cm (taça); 10,5 cm (pires) € 150 - 225



428

TAÇA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores e borboletas”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas, cabelo na taça

A Bowl with saucer,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Flowers and butterflies”, Qianlong reign (1736-1795), small chips, hairline to the bowl

Dim. - 7,5 cm (taça); 13,5 cm (pires) € 120 - 180



429

TAÇA COM PIRES,
porcelana da China,
decoreção "Família Verde" policromada
"Flores" sobre fundo "Café-au-lait",
reinado Kangxi (1662-1722),
pequena esbeijadela na taça,
marcados



A Bowl with saucer,

Chinese porcelain,
"Famille Vert" decoration "Flowers"
on "Café-au-lait" ground,
Kangxi reign (1662-1722),
small chip to the bowl, marked
Dim. - 4,5 cm (taça); 13 cm (pires) € 150 - 225



430

TAÇA COM PIRES,
porcelana da China,
decoreção "Família Verde" "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas esbeijadelas,
marcados



A Bowl with saucer,

Chinese porcelain,
"Famille Vert" decoration "Flowers",
Kangxi reign (1662-1722),
small chips,
marked
Dim. - 4,5 cm (taça); 13 cm (pires) € 150 - 225



431

TAÇA

COM PIRES OITAVADOS,
porcelana da China,
decoreção policromada "Objectos preciosos",
exterior da taça e verso do pires
"Café-au-lait",
reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas esbeijadelas,
marcados



A Bowl with saucer,

Chinese porcelain,
polychromatic decoration "Precious objects",
exterior of the bowl and reverse of the saucer
"Café-au-lait",
Kangxi reign (1662 - 1722),
small chips,
marked
Dim. - 6,5 cm (taça); 12 cm (pires) € 150 - 225



432

PAR DE TAÇAS,
porcelana da China,
decoreção policromada “Flores, cães de foo e fénix”,
reinado Kangxi (1662-1722),
uma com colagem no bordo

A pair of bowls,
Chinese porcelain,
polychromatic decoration “Flowers, Foo dogs and phoenix”,
Kangxi reign (1662-1722),
Dim. - 6 x 9,5 cm

€ 80 - 120

433

PAR DE PIRES GOMADOS,
porcelana da China, decoreção “Família Verde” policromada
“Flores e pássaro”, verso da aba “Café-au-lait”,
reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeçadelas, marcados

A pair of bud-shaped saucers,
Chinese porcelain,
polychromatic “Famille Vert” decoration “Flowers and bird”,
“Café-au-lait” edge reverse, Kangxi reign (1662-1722), small chips, marked
Dim. - 13 cm

€ 150 - 225



434

PAR DE COVILHETES GOMADOS,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoreção “Família Verde”
“Flores, pássaro e borboletas”, reinado Kangxi (1662-1722),
um com cabelos, faltas no vidrado do bordo

A pair of bud-shaped Dish,
Chinese Export porcelain,
Famille Vert decoration “Flowers, bird and butterfly”, Kangxi reign (1662-1722),
one with hairline, flaws to the glaze of the rim
Dim. - 3 x 14,5 cm

€ 150 - 225



435
TAÇA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração “Família Verde”
 policromada e dourada
 “Flores e pássaros”,
 reinado Kangxi
 (1662-1722), cabelos,
 pequenas esbeçadelas

An octagonal Bowl,
 Chinese porcelain,
 Famille Vert decoration
 polychromatic and gilt
 “Flowers and birds”,
 Kangxi reign (1662-1722),
 hairlines, small chips
 Dim. - 7 x 31 x 25,5 cm
 € 800 - 1.200

436
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração “Família Verde” “Flores”,
 reinado Kangxi (1662-1722),
 craquelé no verso

A large Plate,
 Chinese porcelain,
 Famille Vert decoration “Flowers”,
 Kangxi reign (1662-1722),
 cracked at the reverse
 Dim. - 35 cm

€ 600 - 900





437

BULE COM TRÊS PÉS,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção a azul, rouge-de-fer e dourado "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo na junção do bico ao corpo, esbeçadelas na tampa

A tripod Tea Pot,

Chinese export porcelain,
blue, rouge-de-fer and gilt decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
hairline at the junction between the spout and the body,
chips to the cover

Dim. - 12,5 cm

€ 400 - 600

438

ESCUDELA COM TAMPA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção rouge-de-fer e ouro "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
pequeno desgaste no dourado

A Porringer with cover,

Chinese export porcelain, "Rouge-de-fer" and gilt decoration "Flowers",
Kangxi reign (1662-1722), small wear sign to the gilt

Dim. - 13 x 15 cm

€ 250 - 375



439

ESCUDELA COM TAMPA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção Imani "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
pequeno desgaste no dourado

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, p. 80, n° inv. 726.

A Porringer with cover,

Chinese export porcelain, Imani decoration "Flowers",
Kangxi reign (1662-1722), small wear sign to the gilt

Dim. - 12 x 14 cm

€ 150 - 225





440

BANDEJA POLILOBADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenos desgastes no dourado

A polilobbed Tray,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Flowers”,
Yongzheng reign (1722-1735),
small wear signs to the gilt
Dim. - 38 cm

€ 2.000 - 3.000



441
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Aves do Paraíso e peónias”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas

A Charger,
 Chinese Export porcelain,
 polychromatic and golden decoration “Paradise birds and peonys”,
 Qianlong Reign (1736-1795),
 small chips
 Dim. - 35 cm

€ 600 - 900



442
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 um com cabelo e esbeçadela,
 pequeno desgaste no dourado

A pair of plates,
 Chinese Export porcelain,
 polychromatic and golden decoration “Flowers”,
 Qianlong Reign (1736-1795),
 one with hair and chip, wear signs to the gilt
 Dim. - 23 cm

€ 300 - 450



443

PAR DE POTES COM TAMPA,

porcelana da China,

decoreção policromada "Flores e aves",

reinado Daoguang (1821-1850)

A pair of Large Vases with cover,

Chinese Export porcelain,

polychromatic and golden decoration "Flowers and birds",

Daouang Reign (1821-1850)

Dim. - 55 cm

€ 1.000 - 1.500



444
CHÁVENA COM PIRES RECORTADOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração relevada com pasta mole e policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeaçadelas

A scalloped Cup and saucer,
 Chinese export porcelain,
 relief soft paste and polychromatic decoration “Flowers”,
 Qianlong reign (1736-1795),
 small chips
 Dim. - 6 cm (chávena); 12,5 x 11 cm (pires)

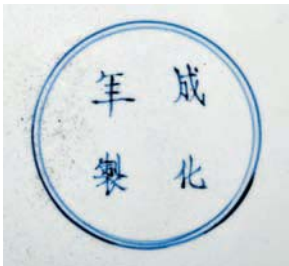
€ 120 - 180



445
BULE,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração relevada a pasta mole,
 policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequena falta na tampa, pequenas esbeaçadelas
 Nota: exemplar idêntico com decoração diversa integrou a exposição
 “O Chá da China - Uma Coleção Particular”. Lisboa: Museu do Centro
 Científico e Cultural de Macau, 2005, p. 175, nº 103.

A Tea Pot,
 Chinese export porcelain,
 relief soft paste decoration, polychromatic and gilt “Flowers”,
 Qianlong reign (1736-1795),
 small flaw to the cover, small chips
 Dim. - 11,5 cm

€ 600 - 900



446

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, marcado

Nota: exemplares com decoração semelhante encontram-se representados em "Companhia das Índias - Porcelanas". Lisboa: Editora Bertrand, 1995, pp. 76,77, s/n.

A Charger,

Chinese Export porcelain, polychromatic decoration "Flowers", Qianlong Reign (1736-1795), small chips, marked
Dim. - 42,5 cm

€ 2.000 - 3.000



447

TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas faltas no vidrado

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU,
Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental".
Paris: Flammarion, 1986; p. 72, fig. 8.14,
representando uma travessa semelhante, embora mais pequena.

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration,
Qianlong reign (1736-1795),
small flaws to the glaze
Dim. - 37,5 x 31 cm

€ 7.000 - 10.500

448

CAFETEIRA DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção gomada, policromada e dourada
"Figuras europeias, aves e flores",
pega relevado "Cabeça feminina",
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeçadela no bico, pequenas faltas no vidrado



A large Coffee Pot,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "European figures, birds and flowers",
relief handle "Female head", Qianlong reign (1736-1795),
chip to the spout, small flaws to the glaze
Dim. - 31,5 cm

€ 10.000 - 15.000





449

CASTIÇAL,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Paisagem oriental”,
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: exemplar semelhante com decoração diversa encontra-se representado
em ANTUNES, Mary Salgado Lobo - “Porcelanas”. Lisboa: Fundação Ricardo
do Espírito Santo Silva, 1999, p. 85, nº inv. 961.

A Candlestick,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Oriental Landscape”,
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 20 cm

€ 1.000 - 1.500



450

CASTIÇAL,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: exemplar semelhante com decoração diversa encontra-se representado
em ANTUNES, Mary Salgado Lobo - “Porcelanas”. Lisboa: Fundação Ricardo
do Espírito Santo Silva, 1999, p. 102, nº inv. 959.

A Candlestick,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 20,5 cm

€ 400 - 600



451

PRATO DE SOPA RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada “Tocador de flauta”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves
- “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental “.
Paris: Flammarion, 1986, p. 184, fig. 8.3.

A scalloped soup Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Piper”,
Qianlong reign (1736-1795), small chips

Dim. - 23 cm

€ 500 - 750

452

TRAVESSA OITAVADA

FUNDA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
e dourada "Flores",
reinado Qianlong
(1736-1795),
pequenas esbeçadelas
Nota: exemplar semelhante
com decoraçãõ diversa
integra a colecção do Museu
da Quinta das Cruzes,
Funchal, encontrando-se
representado no respectivo
catálogo, p. 58, nº 44.

An octagonal deep Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt
decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips

Dim. - 28 x 38 cm

€ 800 - 1.200



453

DUAS MOLHEIRAS

RECORTADAS,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
e dourada "Flores",
reinado Qianlong
(1736-1795)
Nota: exemplar semelhante
com decoraçãõ diversa
encontra-se representado
em VEIGA, Jorge Getúlio
- "Chinese Export Porcelain
in Brazilian Collections".
London: Han - Shan Tang, 1989.
p. 330, nº 311.

Two scalloped Sauce Boats,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt
decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 10 x 24 x 12 cm

€ 600 - 900



454

TERRINA REDONDA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeijadela numa pega

Nota: exemplar idêntico, com decoração semelhante,
encontra-se representado em BEURDELEY, Michel - “Porcelaine de la
Compagnie des Indes”. Fribourg, Suisse: Office du Livre, 1962, p. 170, n° 76.

A round Tureen,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795), small chip to a handle

Dim. - 24 x 30 cm

€ 2.000 - 3.000

455

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
e dourada “Flores”,
reinado Qianlong
(1736-1795),
pequeno desgaste
na policromia
Nota: exemplar semelhante
integra a coleção do Museu
da Quinta das Cruzes,
Funchal, encontrando-se
representado no respectivo
catálogo, p. 58, n.º 44.

An octagonal Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt
decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
small wear sign to the
polychrome
Dim. - 25,5 x 17,5 cm
€ 400 - 600



456

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
“Jardim com aves e flores”,
reinado Qianlong
(1736-1795),
esbeçadelas

An octagonal Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
“Garden with birds
and flowers”,
Qianlong reign
(1736-1795), chips
Dim. - 33 x 23,5 cm

€ 350 - 525



457

TRAVESSA OVAL DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: prato com a mesma decoracão integra a colecção do Museu da Quinta das Cruzes, Funchal, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 69, nº 60.

A large oval Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 46 x 39 cm

€ 700 - 1.050

458

LEITEIRA COM TAMPA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeicadelas

A Milk Jug with cover,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795), small chips

Dim. - 14 cm

€ 200 - 300







459

SERVIÇO DE MESA,

porcelana da China, Companhia das Índias, composto por terrina com travessa, prato coberto oval, dois pares de rechaud ovais com tampa, quatro pratos cobertos rectangulares, cinco pares de travessas ovais, travessa oval, molheira, doze pratos de rechaud, doze pratos de sopa, doze pratos rasos, decoração policromada "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820)

Dinner Service,

Chinese export porcelain, comprising a tureen and stand, an oval covered dish, two pairs of hot water plates, four rectangular covered plates, five pairs of oval dishes, an oval dish, a sauceboat, twelve hot water plates, twelve soup plates, twelve plates, polychromatic decoration "Flowers", Jiaqing reign (1796-1820)
 Dim. - 36 x 24 cm (terrina) € 15.000 - 22.500





460

POTE GOMADO COM TAMPA,

porcelana da China, decoração “Powder-blue” e ouro “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), aplicação em metal no pescoço, desgaste no dourado

Nota: exemplar semelhante integra a Coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representado em MATOS, Maria Antónia Pinto de - “A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves”, Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, p. 246, nº 142.

A bud shaped Pot with cover,

Chinese porcelain,

“Powder-blue” and gilt decoration “Flowers”, Kangxi reign (1662-1722), metal application to the neck, wear signs to the gilt

Dim. - 61 cm

€ 1.200 - 1.800

461

TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas na travessa, pequeno desgaste no dourado

Nota: exemplar idêntico com decoração diversa, encontra-se representado em BEURDELEY, Michel - “Porcelaine de la Compagnie des Indes”. Fribourg, Suisse: Office du Livre, 1962, p. 170, nº 77.

A Tureen with stand,

Chinese export porcelain,

polychromatic and gilt decoration “Flowers”,

Qianlong reign (1736-1795), small chips

Dim. - 19 x 39 x 23 cm (terrina); 43,5 x 34 cm (travessa)

€ 3.000 - 4.500



462

PRATO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção vazada,
policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas faltas no esmalte

A scalloped Plate,

Chinese export porcelain,
pierced, polychromatic and gilt decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795), small flaws to the glaze
Dim. - 23,5 cm

€ 120 - 180

463

TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção adamascada
"Bianco sopra bianco",
policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste no dourado,
pequena esbeijadela

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
"Bianco sopra bianco",
polychromatic and gilt decoration
"Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
small wear signs to the gilt,
small chip

Dim. - 29,5 x 23 cm € 300 - 450





464

CONJUNTO DE SEIS PRATOS RECORTADOS DE SOPA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Flores e grinaldas”,
reinado Qianlong (1736-1795),
um com cabelo, um com craquelé, esbeaçadelas

A set of six scalloped soup Plates,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Flowers and garlands”,
Qianlong reign (1736-1795), one with hairline, one with crackle, chips
Dim. - 24 cm

€ 1.000 - 1.500



465

CONJUNTO DE SEIS PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores e grinaldas”,
 reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
 Nota: exemplar com decoração semelhante encontra-se representado em
 “Companhia das Índias - Porcelanas”, Lisboa: Bertrand Editora, 1995, p.85, s/n.

A set of six scalloped Plates,

Chinese export porcelain,
 polychromatic and gilt decoration “Flowers and garlands”,
 Qianlong reign (1736-1795), small chips
 Dim. - 23 cm

€ 600 - 900

466

PAR DE COVILHETES COM BORDO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores e grinaldas”,
 reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelo, pequenas esbeçadelas
 Nota: exemplar com decoração semelhante encontra-se representado em
 “Companhia das Índias - Porcelanas”, Lisboa: Bertrand Editora, 1995, p.85, s/n.

A pair of scalloped rim Dishes,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Flowers
 and garlands”, Qianlong reign (1736-1795), one with hairline, small chips
 Dim. - 25 cm

€ 400 - 600



467

TERRINA REDONDA E PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
restauro na aba da tampa, esbeçadela com cabelo no prato,
desgaste no dourado

A round Tureen and stand,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795), restoration to the cover's edge,
chip with hairline at the stand, wear signs to the gilt,
Dim. - 24 x 30 cm (terrina); 32 cm (prato)

€ 1.800 - 2.700



468

FRENTE DE ARCA,
 gótica,
 carvalho com entalhamentos,
 ferragem em ferro,
 Europa, séc. XV/XVI,
 vestígios de insectos xilófagos,
 faltas e defeitos

A Chest's Front,
 gothic,
 walnut with carvings, iron mounts,
 Europe, 15th/16th C.
 traces of xylophages, small flaws and defects
 Dim. - 55 x 115 cm € 600 - 900





469

CONTADOR COM TAMPA DE ABATER (BARGUEÑO),

nogueira com entalhamentos dourados, aplicações em osso pintado, interior compartimentado com catorze gavetas e duas portas, ferragens em ferro dourado aplicadas sobre veludo, espanhol, séc. XVII, restauros, vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos

A drop front Cabinet (Bargueño),

walnut with gilt carvings, painted bone applications, compartmented interior with fourteen drawers and two doors, iron gilt mounts on velvet, Spanish, 17th C., restorations, traces of xylophages, flaws and defects
Dim. - 140 x 100 x 47 cm

€ 6.000 - 9.000



470
CADEIRA DE BRAÇOS (FRAILEIRO),
maneirista, nogueira,
travessa frontal com entalhamentos,
assento e costas estofados a veludo com pregaria,
espanhol, séc. XVI/XVII,
restauros, vestígios de insectos xilófagos, estofo posterior

An Armchair,
frontal splat with carvings,
embossed velvet seats and backs studded with nails,
Spanish, 16th/17th C.,
restorations, traces of xylophages, small flaws and defects
Dim. - 107 x 63 x 51 cm

€ 1.000 - 1.500



471

CONTADOR COM TAMPA DE ABATER,

madeira revestida a couro gravado e dourado com pregaria, interior com onze gavetas, simulando doze, e duas portas, frentes das gavetas e interior do tampo com decoração marchetada "Paisagens com animais" e "Troféus de batalha", ferragens em ferro com vestígios de dourado, Europa, séc. XVI, restauros, pequenas faltas e defeitos

A drop front Cabinet,

leather veneered and studded with nail, compartmented interior with eleven drawers simulating twelve and two doors, drawers fronts and front interior with marquetry "Landscapes with animals" and "Battle trophies", iron gilt mounts with traces of gilt, Europe, 17th C., restorations, flaws and defects

Dim. - 57 x 87 x 38 cm

€ 15.000 - 22.500



472
MESA,
 pau-santo,
 pernas e travessas torneadas,
 tampo com marchetaria de ébano e osso,
 Europa, séc. XVIII,
 restauros, faltas e defeitos

A Table,
 Brazilian rosewood,
 turned legs and stretchers,
 top with ebony and bone marquetry,
 Europe, 18th C.,
 restorations, flaws and defects
 Dim. - 74 x 132 x 67 cm

€ 3.000 - 4.500

473
ARMÁRIO,
 carvalho, pau-santo e ébano com entalhamentos,
 portas almofadadas em «Ponta-de-diamante» com frisos tremidos,
 holandês, séc. XVII,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Soares dos Reis encontrando-se representado no respectivo Roteiro da coleção "Museu Nacional Soares dos Reis". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p.186, n° inv 365.

A Cabinet,
 Oak, Brazilian rosewood and ebony with carvings,
 padded doors "Diamond point", ripple molded friezes,
 Dutch, 17th C.
 restorations, flaws and defects
 Dim. - 232 x 180 x 70 cm

€ 4.000 - 6.000





474

PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,
estilo Regência, nogueira entalhada e dourada,
franceses, séc. XIX,
faltas e desgaste no dourado,
vestígios de insectos xilófagos,
estofos não originais em veludo

A pair of Armchairs,

Regency style, walnut with gilt carvings,
French, 19th C., flaws to the gilt, traces of xylophages
unoriginal upholstery
Dim. - 110 x 70 x 73 cm

€ 1.200 - 1.800



475

CRDÊNCIA,

madeira entalhada, pintada e dourada,
tampo marmoreado,
espanhola, séc. XVIII,
restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos

A Credence,

carved, painted and gilt wood, marbled top,
Spanish, 18th C.
restorations, traces of xylophages, small flaws and defects
Dim. - 85 x 130 x 63 cm

€ 6.000 - 9.000



476
MOLDURA,
 madeira entalhada,
 Europa, séc. XVII,
 interior com espelho,
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Frame,
 carved wood,
 Europe, 17 th. C.,
 with mirror,
 small flaws and defects, traces of xylophages
 Dim. - 91 x 74 cm (exterior)

€ 2.000 - 3.000



477
FAUTEUIL,
 Luís XV (1723-1774),
 noqueira com entalhamentos,
 assento e costas de palhinha,
 francês,
 restauros,
 pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Fauteuil,
 Louis XV (1723-1774),
 walnut with carvings, cane backs and seats,
 restorations, small flaws and defects, traces of xylophages
 Dim. - 96 x 60 x 50 cm

€ 350 - 525



478

CRÊDÈNCE,

Luís XV (1723-1774),
carvalho com entalhamentos,
tampo de mármore,
francesa,
restauros, mármore restaurado,
vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos

A Credence,

Louis XV (1723-1774)
oak with carvings,
marble top,
French,
marble restored, traces of xylophages, small flaws and defects
Dim. - 93 x 190 x 70 cm

€ 7.000 - 10.500



479
SECRETÁRIA (KNEEHOLE DESK),
 Jorge I (1714-1727),
 carvalho e raiz de nogueira,
 interior compartimentado com gavetas e escaninhos,
 inglesa,
 restauros,
 vestígios de insectos xilófagos,
 faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante com decoração diversa encontra-se representado em BOWETT, Adam - "Early Georgian Furniture - 1715-1740". Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors' Club, 2009; p. 218, n.º 7.46.

A Kneehole Desk,
 George I (1714-1727), oak and burr-walnut,
 compartmented interior with pigeon holes and drawers, English,
 restorations, traces of xylophages, small flaws and defects
 Dim. - 92 x 98 x 54 cm

€ 1.500 - 2.250



480

CÔMODA,

Jorge III (1760-1820),
madeira lacada,
decoreção em Chinoiseries "Paisagens orientais" e "Figuras",
inglesa,
restauros,
pequenas faltas e defeitos

A Commode,

George III (1760-1820),
lacquer wood,
Chinoiserie decoration "Oriental landscapes" and "Figures",
English,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 104,5 x 96 x 44 cm

€ 1.600 - 2.400



481

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE BRAÇOS,
 Guilherme IV (1830-1837),
 sissó com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas,
 pernas caneladas, assentos de palhinha,
 indo-inglesas,
 pequenos restauros, pequenos defeitos

A set of six Chairs,
 William IV (1830-1837),
 sissoo with carvings,
 pierced and scalloped back splats
 fluted legs, cane seats,
 Indo-English,
 small restorations, small defects
 Dim. - 83 x 55 x 60 cm

€ 1.500 - 2.250





482

MESA DE CASA DE JANTAR COM SISTEMA DE "CONCERTINA",
 Guilherme IV (1830-1837),
 mogno, pernas caneladas,
 pés com rodízios,
 quatro tábuas de extensão,
 inglesa,
 pequenos restauros,
 pequenas faltas e defeitos

Dining table with "Concertina" system,
 William IV (1830-1837),
 mahogany,
 fluted legs with castors, four boards extension,
 English, small restorations, small flaws and defects
 Dim. - 72,5 x 224 x 137 cm (total)

€ 3.500 - 5.250



483

ESPELHO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

ao gosto Império, moldura em madeira folheada a raiz de mogno e pau-santo, aplicações em bronze dourado, parte superior com litografia “Paisagem com figuras junto a fonte”, portuguesa, séc. XIX

A Small mirror,

in the Empire style, wood frame in mahogany root and brazilian rosewood, bronze mounts, top with “Landscape with figures near a bridge” litography portuguese, 19th C.

Dim. - 91 x 46 cm

€ 900 - 1.350

484

BREAKFAST TABLE,

victoriana, pau-santo e raiz de pau-santo, tampo basculante, coluna central com entalhamentos, pés zoomórficos com rodízios, inglesa, séc. XIX (2ª metade), restauraos, falta das ferragens

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados ANDREWS, John - “British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values”.

Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors Club Ltd, November 1989; pp. 318, 319.

Breakfast table,

Victorian, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood root tilt top, central column with carvings, English, 19th C. (2nd half), restorations, missing mounts

Dim. - 73 x 136 cm

€ 1.500 - 2.250





485

CONTADOR,

estrutura em casquinha,
 revestimento a raiz de noqueira e ébano,
 frente das gavetas revestidas a placas de tartaruga
 com embutidos em metal,
 aplicações em bronze, pegas em ferro,
 espanhol, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos

A Cabinet

scots pine structure,
 burr-walnut and ebony,
 tortoise drawers fronts,
 bronze mounts, iron knobs,
 Spanish, 19th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 61,5 x 122 x 35 cm

€ 4.000 - 6.000



486

SECRETÁRIA À ABATTANT,
Biedermeier,
folheada a ácer,
colunas e tampo em madeira ebanizada,
puxadores em matéria córnea,
interior com gavetas e escaninhos,
tampo em pele,
Europa Central,
séc. XIX (meados),
restauros, pequenos defeitos

A *Secrétaire "à abattant",*
Biedermeir, maplewood veneered,
ebonized columns and top,
interior with drawers,
pigeon holes and secret compartments,
corned mounts,
leather desk top,
Central Europe, 19th C. (mid),
restorations, small defects
Dim. - 147 x 94 x 46 cm

€ 1.000 - 1.500

487

CÔMODA,
folheada a noqueira e raiz de noqueira,
puxadores em bronze,
alemã, séc. XVIII (2ª metade),
restauros, pequenos defeitos

A *Commode,*
walnut and burr-walnut veneered,
bronze mounts,
German, 18th C. (2nd half),
restorations, small defects
Dim. - 80 x 115 x 63,5 cm

€ 1.200 - 1.800





488

MESA DE CASA DE JANTAR,
victoriana, carvalho,
sete tábuas de extensão, pernas caneladas com rodízios,
inglesa,
séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANDREWS, John
- "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values". Suffolk:
Antique Collectors' Club Ltd, November 1989, p. 313.

A Dining Table,

Victorian, oak,
seven additional leaves, fluted legs with castors,
English, 19th C. (2nd half),
small flaws and defects
Dim. - 74,5 x 525 x 120 cm

€ 5.500 - 8.250



489

MESA,

alabastro,

tampo em pedra-dura polícroma com decoração embutida “Motivos vegetalistas”, pé torneado e esculpido,

Itália, séc. XIX,

pequenos defeitos

Table,

alabaster,

pietra dura top with polychromatic inlaid “Vegetarian elements”, turned and carved feet,

Italian, 19th, small defects

Dim. - 80 x 94 cm

€ 1.000 - 1.500



490

MESA DE CENTRO,

mármore,

tampo em pedra-dura polícroma com decoração embutida

“Ânforas, flores, pássaro e borboletas”,

pés em mármore, italiana, séc. XX

A center Table,

marble, pietra dura top with polychromatic inlaid

“Amphorae, fruits and flowers, bird and butterflies”,

marble feet,

Italian, 20th C.

Dim. - 79 x 203 x 98 cm

€ 1.000 - 1.500



491
"FIGURAS DE PRESÉPIO",
 treze esculturas
 em terracota policromada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 faltas e colagens,
 três delas marcadas
 CALÇADA DA BICA PEQUENA,
 Nº 11 LX.

"Nativity figures",
 thirteen polychromatic
 terracotta sculptures,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 flaws and glued parts,
 three marked CALÇADA
 DA BICA PEQUENA, Nº 11 LX.
 Dim. - 17 cm (a maior)

€ 400 - 600



492
"RUÍNAS",
 grupo escultórico em terracota policromada,
 português, séc. XVIII/XIX,
 faltas

"Ruins",
 polychromatic terracotta sculptural group,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 flaws
 Dim. - 13,5 cm

€ 150 - 225

493

"FIGURAS DE PRESÉPIO

- NAPOLITANOS",

três esculturas articuladas
em barro e madeira
policromados,
vestes originais,
italianas,
séc. XVIII (2ª metade),
pequenas faltas

"Nativity figures

- Neapolitans",

three articulated polychromatic
wood and clay figures,
original garments,
Italian, 18th C. (2nd half),
small flaws

Dim. - 32 cm € 600 - 900



494

"FIGURAS DE PRESÉPIO

- MENINO JESUS, NOSSA

SENHORA E SÃO JOSÉ",

três esculturas
em terracota policromada,
portuguesas,
séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas

"Nativity figures

**- Child Jesus, Our
Lady and Saint Joseph",**

three polychromatic
terracotta sculptures,
Portuguese, 18th/19th C.,
small flaws

Dim. - 17 cm (S. José)

€ 400 - 600



495
“SANTANA COM NOSSA SENHORA E MENINO JESUS AO COLO”,
 grupo escultórico em madeira policromada
 provavelmente de Malines,
 flamenga, séc. XVI,
 faltas na policromia

*“Saint Anne with Our Lady and the Child Jesus on her lap”,
 probably from Malines polychromatic wood sculptural group,
 Flemish, 16th C.,
 flaws to the polychrome
 Dim. - 25 cm*

€ 1.800 - 2.700



496
“NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO JESUS SEGURANDO ROMÃ”,
 escultura em pedra de Ançã,
 portuguesa, séc. XV/XVI,
 restauros na policromia,
 pequenas faltas e defeitos

*“Crowned Our Lady with the Child Jesus holding a pomegranate”,
 Ançã stone sculpture,
 Portuguese, 15th/16th C.,
 restorations to the polychrome, small flaws and defects
 Dim. - 51 cm*

€ 1.200 - 1.800



497

“NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO JESUS E LIVRO”,

Malines, escultura em madeira policromada e dourada, flamenga, séc. XVI (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Nota: exemplares idênticos integram a coleção Miguel Pinto, tendo figurado na exposição “Da Flandres e do Oriente - Escultura Importada”, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2002, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 62-73, nºs 1 a 6.

“Our Lady crowned with the Child Jesus and book”,

Malines,
polychromatic and gilt wood sculpture,
Flemish, 16th C. (1st half),
small flaws and defects
Dim. - 29,5 cm

€ 2.000 - 3.000



498

“SANTA SOBRE QUERUBIM”,

escultura em madeira policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
faltas nos dedos,
faltas na policromia,
base adaptada

“Saint resting on cherub”,

polychromatic and gilt wood sculpture,
Portuguese, 17th/18th C.,
flaws to the fingers,
flaws to the polychrome,
adapted base

Dim. - 40 cm (total)

€ 600 - 900

499

“REIS MAGOS”,

grupo escultórico
em madeira com vestígios de policromia,
base adaptada em madeira entalhada,
Europa Central, séc. XVIII,
restauros,
pequenas faltas e defeitos

“Maggi”,

wood sculptures with remains of polychrome,
adapted carved wood base,
Central Europe, 18th C.,
restorations,
small flaws and defects
Dim. - 37 x 32 x 12 cm

€ 800 - 1.200





500

“PENTECOSTES”,

grupo escultórico em madeira com restos de dourado,
flamengo, séc. XVI/XVII,
faltas, pequenos restauros,
vestígios de insectos xilófagos

“Pentecost”,

wood sculptural group with remains of gilt,
Flemish, 16th/17th C.,
flaws, small restorations, traces of xylophages
Dim. - 75 x 48 x 18 cm

€ 5.000 - 7.500



501
"PIETÀ",
escultura em pedra de Ançã policromada,
portuguesa, séc. XVI,
pequenos defeitos,
restauros na policromia

"Pietà",
polychromatic Ançã stone sculpture,
Portuguese, 16th C.,
small defects,
restorations to the polychrome
Dim. - 34,5 cm

€ 1.000 - 1.500



502
"SÃO JOÃO EVANGELISTA",
escultura em granito,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos

"St. John the Evangelist",
granite sculpture,
Portuguese, 18th/19th C., flaws and defects
Dim. - 80 cm

€ 700 - 1.050



503
"SÃO SEBASTIÃO",
 escultura em pedra calcária,
 portuguesa, séc. XVI,
 colagem no nariz, faltas e defeitos

"Saint Sebastian",
 limestone sculpture,
 Portuguese, 16th C.,
 glued at the nose, flaws and defects
 Dim. - 85 cm

€ 2.100 - 3.150



504
"PADRE ETERNO",
 renascentista,
 escultura em pedra de Ançã policromada,
 portuguesa, séc. XVI (1ª metade),
 faltas na pintura
 Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, doação do Comandante Ernesto Vilhena, nº. inv. 957 Esc.

"Eternal Father",
 Renaissance, polychromatic Ançã stone sculpture,
 Portuguese, 16th C. (1st half),
 flaws to the painting
 Dim. - 70 cm

€ 4.000 - 6.000



505
“SANTANA SENTADA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER”,
grupo escultórico em terracota policromada,
olhos de vidro,
coroa e resplendor em prata,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas na policromia

“St. Anne sitting teaching Our Lady to read”,
polychromatic terracotta sculptural group,
glass eyes, silver crown and halo,
Portuguese, 18th/19th C.,
small flaws to the polychrome
Dim. - 18 x 14 x 10 cm € 400 - 600



506
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
escultura em madeira policromada
e dourada, olhos em vidro,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas,
falta na base,
vestígios de insectos xilófagos

“Our Lady of the Immaculate Conception”,
polychromatic and gilt wood sculpture,
eyes in glass,
Portuguese, 18th/19th C.,
small flaws,
flaws at the base,
traces of xylophages
Dim. - 19 cm € 300 - 450



507
“NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA”,
escultura em madeira policromada e dourada,
base em madeira pintada
de vermelho e dourada,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas na policromia, falta da coroa

“Our Lady of the Oliveira”,
polychromatic and gilt wood sculpture,
red painted and gilt wood base,
Portuguese, 17th/18th C.,
small flaws to the polychrome,
crown missing
Dim. - 15,5 cm € 300 - 450



508
"SÃO JOÃO",

escultura em terracota policromada e dourada,
 cruz e resplendor em prata,
 redoma em vidro,
 português, séc. XIX

"Saint John"

polychromatic terracotta sculpture,
 silver halo and rod,
 glass dome,
 Portuguese, 19th C.
 Dim. - 32 cm

€ 700 - 1.050



509
"MENINO JESUS",

escultura em madeira policromada,
 peanha em madeira entalhada,
 pintada e dourada, olhos de vidro,
 coroa em prata,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas na policromia e nas extremidades de dois dedos

"Child Jesus",

polychromatic wood sculpture,
 carved wood socle, painted and gilt, glass eyes, silver crown,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 small flaws to the polychrome and to the fingers finials
 Dim. - 35,5 cm (Menino)

€ 750 - 1.125



510
“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 olhos de vidro, base em madeira entalhada e dourada,
 resplendores de prata,
 portuguesa, séc. XIX,
 faltas na policromia

*“Saint Anthony with the Child Jesus”,
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 glass eyes, carved and gilt wood base, silver halos,
 Portuguese, 19th C.,
 flaws to the polychrome
 Dim. - 34,5 cm (escultura e base)*

€ 700 - 1.050



511
“NOSSA SENHORA”,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 olhos de vidro, base em madeira entalhada e dourada,
 coroa de prata,
 portuguesa, séc. XIX,
 faltas na policromia

*“Our Lady”,
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 glass eyes, carved and gilt wood base, silver crown,
 Portuguese, 19th C.,
 flaws to the polychrome
 Dim. - 35 cm (escultura e base)*

€ 600 - 900



512
"SÃO MANUEL",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas nos dedos e na policromia,
 vestígios de insectos xilófagos

"Saint Emmanuel",
 polychromatic wood sculpture,
 Portuguese, 18th C.,
 small flaws to the fingers and polychrome,
 traces of xylophages
 Dim. - 44,5 cm (total)

€ 800 - 1.200



513
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em madeira policromada e dourada, coroa em prata,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas na policromia

"Our Lady of the Immaculate Conception",
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 silver crown,
 Portuguese, 18th C.,
 small flaws to the polychrome
 Dim. - 36 cm (escultura)

€ 1.500 - 2.250



514
“CRISTO CRUCIFICADO”,
 escultura de grandes dimensões
 em madeira policromada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros,
 pequenos faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

“Crucified Christ”
 polychromatic and gilt wood large dimensions sculpture,
 Portuguese, 18th/19th C.
 small restorations, small flaws and defects, traces of xylophages
 Dim. - 138 cm (total)

€ 1.200 - 1.800



515
“NOSSA SENHORA”,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 Europa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros,
 pequenas faltas e defeitos

“Our Lady”
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 Europe, 18th/19th C.
 small restorations,
 small flaws and defects
 Dim. - 100 cm

€ 1.500 - 2.250



516
“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS”,
escultura em madeira policromada
e dourada, olhos em vidro,
resplendores em prata,
portuguesa, séc. XVIII,
restauros,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

“St. Anthony with the Child Jesus”,
polychromatic and gilt wood sculpture,
glass eyes, silver halos,
Portuguese, 18th C.,
restorations, small flaws and defects,
traces of xylophages

Dim. - 90 cm

€ 3.000 - 4.500



517
"NOSSA SENHORA",
 escultura de vestir em madeira pintada,
 portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos

"Our Lady"
 polychromatic and gilt wood dressing sculpture,
 Europe, 17th C.
 flaws and defects, traces of xylophages
 Dim. - 63 cm

€ 800 - 1.200



518
"MENINO JESUS DEITADO",
 escultura em madeira, decoração em
 vidro, tela e conchas ao gosto
 italiano dentro de maquetina,
 português, séc. XIX

"Child Jesus lying"
 wood sculpture, decorated with glass,
 canvas and shells in Italian style,
 inside a display cabinet,
 Portuguese, 19th C.
 Dim. - 42 x 47 x 28 cm € 600 - 900



519
"SÃO MIGUEL ARCANJO",
escultura em castanho,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
faltas e defeitos, vara não original,
vestígios de insectos xilófagos

"St. Michael the Archangel",
chestnut sculpture,
Portuguese, 17th/18th C.,
flaws and defects,
unoriginal rod, traces of xylophages
Dim. - 87 cm € 800 - 1.200





520

“SÃO FRANCISCO DE ASSIS”,

escultura em madeira policromada,
maquineta em madeira entalhada e dourada,
redoma em vidro com conchas e flores de diversos materiais,
resplendor em prata dourada,
português, séc. XVIII (2ª metade), pequenos defeitos

“St. Francis of Assisi”,

polychromatic wood sculpture,
carved and gilt wood display cabinet with glass dome with shells
and flowers in different materials,
gilt silver halo, Portuguese, 18th C. (2nd half),
small defects

Dim. - 62 x 41 x 23 cm

€ 5.000 - 7.500



521

“SANTANA, NOSSA SENHORA E O MENINO JESUS”,

esculturas em madeira policromada e dourada,
maquineta em madeira entalhada e dourada com redoma em vidro
com conchas e flores de diversos materiais,
resplendores em prata dourada,
portuguesas, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos defeitos

“Saint Anne, Our Lady and the Child Jesus”,

sculptural group,
polychromatic and gilt wood, decorated with shells and flowers in different
materials, carved and gilt wood display cabinet with glass dome,
gilt silver halos
Portuguese, 18th C.
Dim. - 63 x 40 x 22 cm (maquineta)

€ 6.000 - 9.000



522

“PELICANO EM SUA PIEDADE”,

escultura em madeira dourada adaptada a mísula,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
faltas no dourado,
pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

“Pelican in his Piety”,

gilt wood sculpture adapted as a corbel,
Portuguese, 17th/18th C.,
flaws to the gilt, small defects,
traces of xylophages

Dim. - 42 cm

€ 500 - 750

523

“ÁGUIAS COROADAS”,

par de esculturas em madeira
com vestígios de pintura,
Europa, séc. XVIII,
restausos, faltas e defeitos

“Crowned eagles”,

pair of wood sculptures with
remains of painting,
Europe, 18th C.,
restorations,
flaws and defects

Dim. - 31 x 39,5 x 31,5 cm

€ 400 - 600





524

“SÃO VICENTE”,

retábulo em madeira esculpida, pintada e dourada,
portuguesa, séc. XVI,
faltas na policromia e no dourado

“Saint Vincent”

painted and gilt carved wood,
Portuguese, 16th. C.,
flaws to the polychrome and gilt
Dim. - 60 x 38 cm

€ 6.000 - 9.000



525
“NOSSA SENHORA ASSENTE SOBRE NUVEM SUPORTADA POR TRÊS ANJOS”,
 escultura em madeira policromada e dourada, coroa em prata dourada
 filigranada, baldaquino em madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XIX (meados),
 pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

**“Our Lady of the Immaculate Conception standing on a cloud
 supported by three Angels”**,
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 gilt filigree silver crown,
 carved and gilt wood baldachin,
 Portuguese, 19th C. (2nd half)
 Dim. - 174 x 65 x 46 cm

€ 1.500 - 2.250



526
PAR DE TOCHEIROS,
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada,
 arandela em folha de metal relevado e dourado,
 portuguesas, faltas no dourado, electrificados

A pair of Torchers,
 D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal, carved and gilt wood,
 relief and gilt metal candle guards, Portuguese, flaws to the gilt, electrified
 Dim. - 120 cm (total) € 800 - 1.200



527

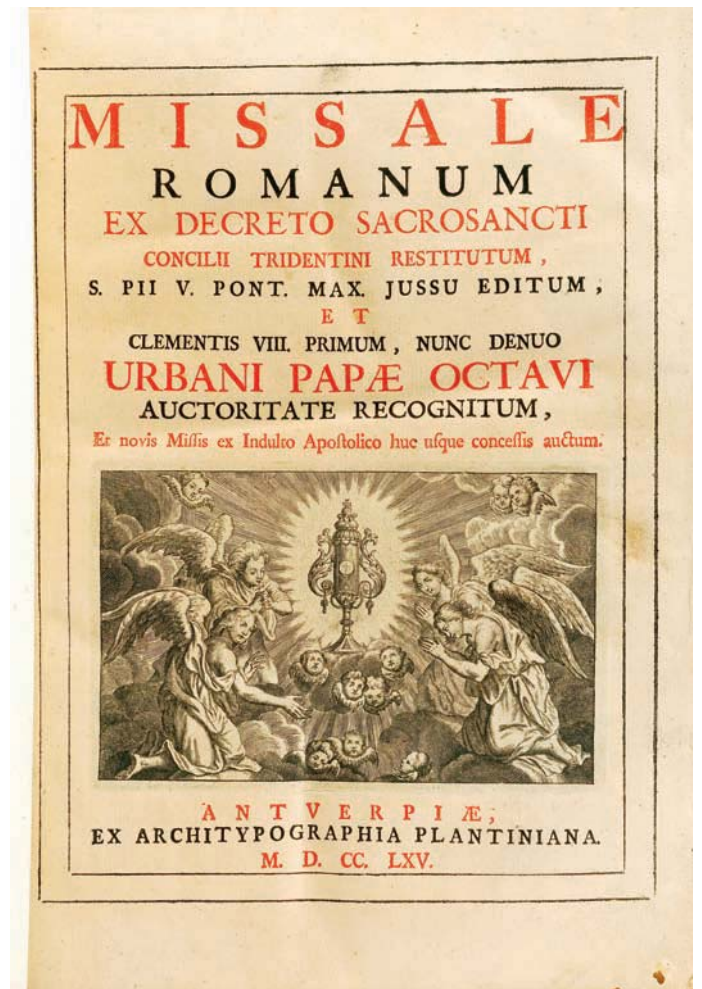
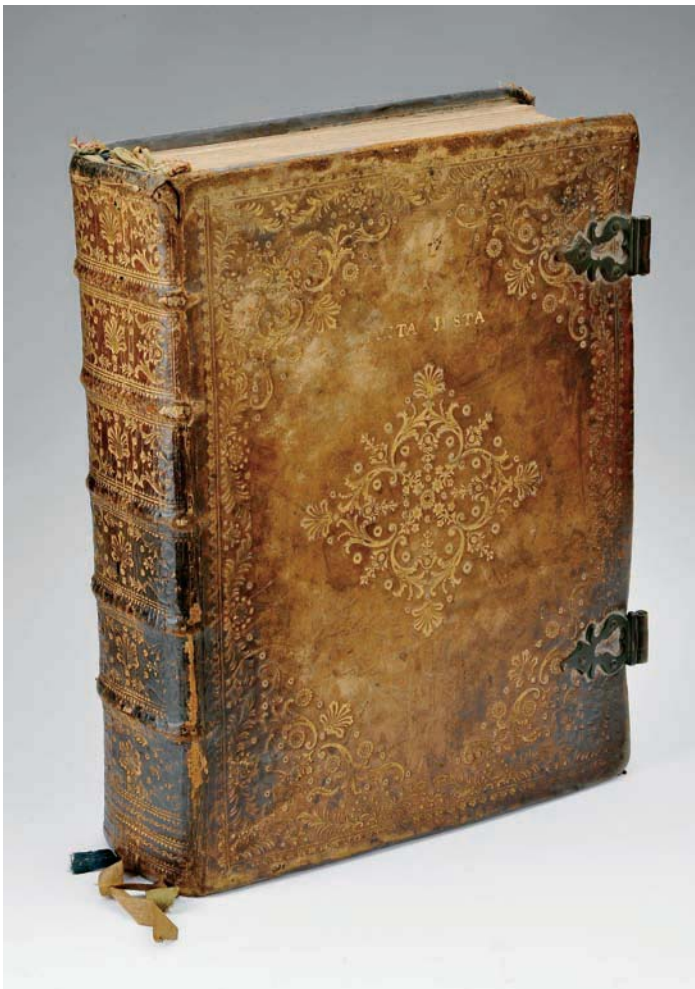
PAR DE TOCHEIROS,

Filipe V (1700-1724) Rei de Espanha,
madeira entalhada,
pintada e dourada,
espanhóis, pequenas faltas e defeitos

A pair of Torcheres,

Filipe V (1700-1724) King of Spain,
carved, polychromatic and gilt wood, relief and gilt metal candle guards,
Spanish, small flaws and defects
Dim. - 203 cm

€ 6.000 - 9.000



528

“MISSAL ROMANO”,

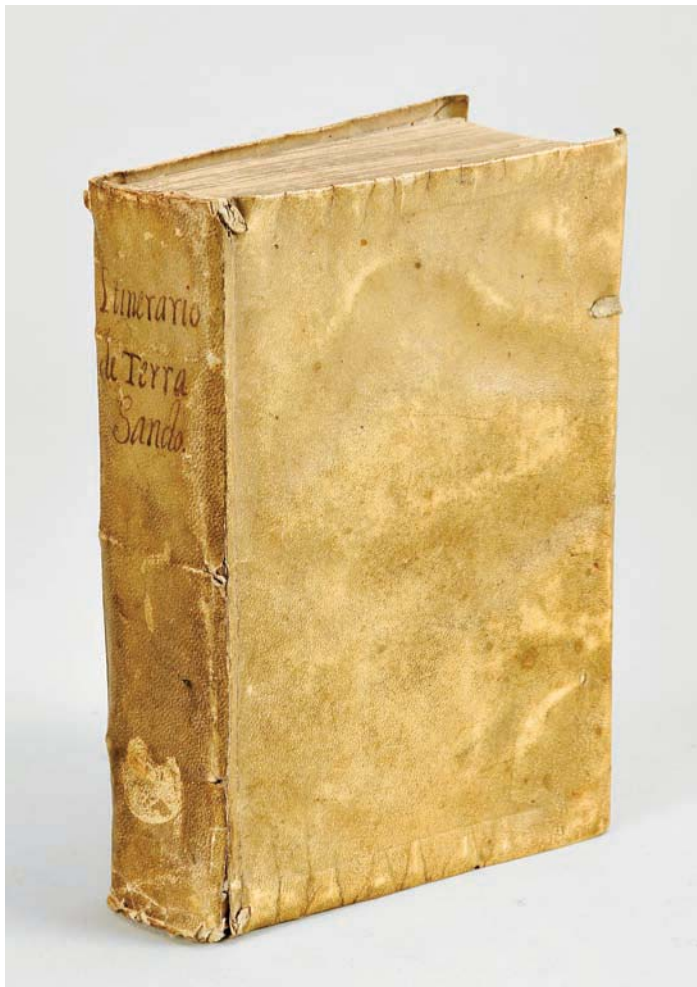
encadernação completa em chagrin com ferros a ouro,
aplicações e fechos em bronze,
flamengo, séc. XVIII,
exemplar manuseado,
cantos um pouco esfolados,
editado em Antuérpia em 1765

“Roman Missal”,

chagrin spine with gilt decoration,
gilt bronze applications and closures,
Flemish, 18th C.,
handled exemplar,
slightly skinned edges,
edited in Antwerp in 1765

Dim. - 29,5 cm

€ 200 - 300



529
D. FREI PANTALEÃO DE AVEIRO - ITINERÁRIO DA TERRA SANTA (1596),

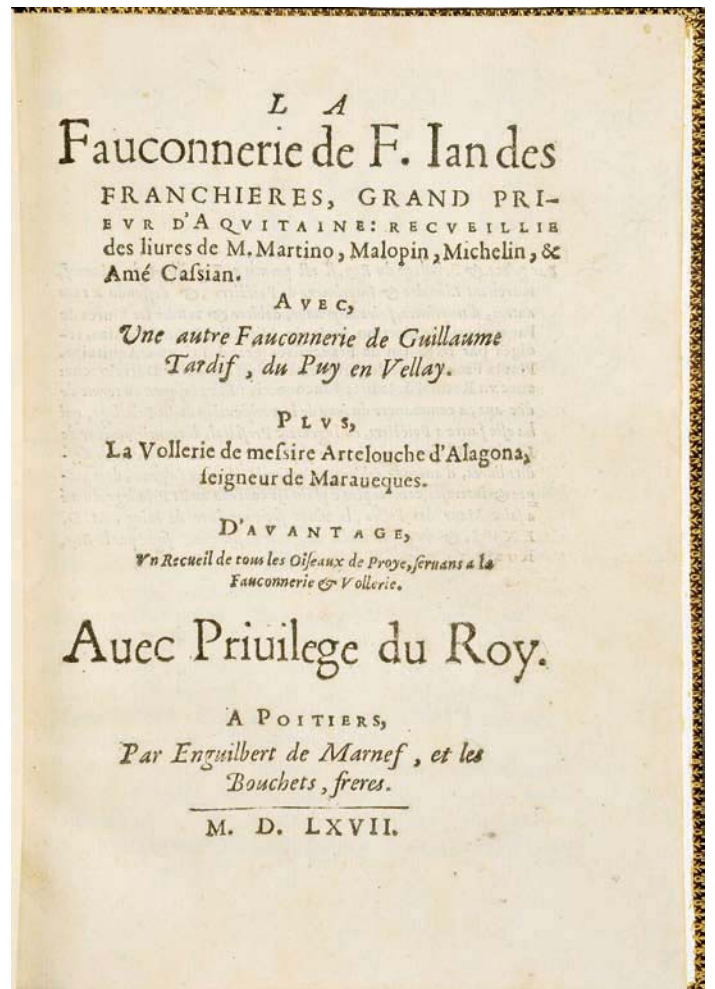
Pantaleão de Aveiro, D. Frei. - Itinerario / de Terra Santa, e / todas svas particvlaridades.-Cõposto por F. Pantalião Daueyro, Frade Menor da Ordẽ de / S. Francisco, da Observãcia da Prouincia dos Algarues. / [armas episcopais] / Dirigido ao Illustrissimo, & Reuerendissimo / Senhor Dom Miguel de Castro, Dignissimo / Arcebispo de Lisboa Metropolitano. ** / Agora nouamente acrecõtado, cõ mais declarações dos lugares de ter- ? / ra Sancta, & Authoridades da Sagrada Escripura, & ou- / tras curiosidades de notar...- Em Lisboa: por Antonio Alvares], 1596.- 1 vol.: il.; 17 cm.- E.

Segunda edição desta obra, anteriormente publicada em 1593, seguindo-se a de 1600. Da biografia do autor, franciscano da província do Algarve, pouco se sabe. Apenas que viajou pela Europa, sobretudo em Itália e esteve perto de três anos na Terra Santa, tendo passado por Trento na altura em que decorria a terceira fase do Concílio. O Itinerário é o relato da sua peregrinação, liderada por Frei Bonifácio de Ragusa, e na qual participaram mais 60 religiosos. O rosto apresenta, ao centro, as armas de D. Miguel de Castro; as três folhas seguintes, enquadradas em molduras xilográficas, incluem o alvará real, a dedicatória a D. Miguel, arcebispo de Lisboa e uma mensagem aos devotos desejosos de visitar a Terra Santa.

O texto da viagem desenvolve-se nas 301 folhas seguintes, após o que surge a “tavoada” em 3 folhas, com idênticas molduras, terminando com uma gravurinha da Morte; segue-se o índice que ocupa 3 folhas e apresenta no final, uma gravura com as armas de Portugal; na frente da última folha, a errata enquadrada por dois elementos xilográficos: Erros deste livro; no verso, outra gravura, de plena página, com as armas de Portugal. Exemplar completo, um pouco manuseado, com sinais de trabalho de traça, na sua maioria marginais e restaurados; página de rosto com mancha na margem interior e dois pertences antigos: P. B. Russel; Esta [livro é?] da comonidade e desta casa da m[adr[e] de d[eo]s (pertence semelhante no plano superior). Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de pergaminho flexível, da época, com falta dos atilhos. Inocêncio, VI, p. 337. Anselmo 40. Biblioteca de D. Manuel II, 339. BNP, 577.

Second edition of this work previously published in 1593, followed by another edition in 1600. Complete copy, slightly worn, some wormholes, mostly marginal and restored.

€ 1.400 - 2.100



530
ABBÉ JEAN DE FRANCIÈRES - LA FAUCONNERIE (1567),

FRANCIÈRES, Abbé Jean de.- LA | Fauconnerie de F. Ian des | FRANCHIERES, GRAND PRI- | EVR D'AQVITAINE: RECVEILLIE | des liures de M. Martino, Malopin, Michelin, & | Amé Cassian. | AVEC, | Une autre Fauconnerie de Guillaume | Tardif, du Puy en Vellay. | PLVS, | La Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, | seigneur de Maraueques. | D'AVANTAGE, | Vn Recueil de tous les Oiseaux de Proye, seruant a la | Fauconnerie & Vollerie. | Avec Priuilege du Roy.- A Poitiers: Par Enguilbert de Marnef, et les Bouchets, freres, 1567.- [8], 160, [4], 96, [2], 37, [1], 64 p.: il.; 22 cm.- E.

Fr. Jean de Francières (†1488), ou Franchières, religioso francês da Ordem dos Hospitalários, natural da Picardia, foi grande prior da Aquitânia, em Poitiers. Compôs a sua obra em Rodes, entre 1458 e 1469, que dedicou a Pierre de Bosredon, comendador da mesma Ordem. Segunda edição (da primeira, publicada em 1531 ou 1532, conhecem-se apenas dois exemplares) do que é considerado o primeiro tratado de falcoaria em língua francesa e veio a circular anteriormente em numerosas cópias manuscritas. O volume inclui ainda os seguintes textos, os dois últimos aqui publicados pela primeira vez: La fauconnerie de Guillaume Tardiff ([4], 96 p.: 9 il.); La fauconnerie de messire Artelouche de Alagona ([2], 37, [1] p.); Recueil de tous les oyseaux de proye qui seruent a la vollerie & fauconnerie / par G. B. [Guillaume Bouchet] (64 p.: 10 il.).

O livro de Francières é ilustrado com 10 gravuras xilográficas no texto, o que eleva para 29 o número total de ilustrações do volume, todas elas representando aves de rapina. Bom exemplar, embora lavado e reencolado, apresentando apenas um restauro menor marginal no canto superior direito da última folha. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de marroquim à la Duseuil, assinada por Petit, Succr. de Simier; dupla esquadria a seco, com florões a ouro nos planos e casas fechadas a ouro na lombada; decoração a ouro nas seixas e filetes na espessura das pastas; corte das folhas impecavelmente dourado. Thiébaud, 428. Ruth Mortimer, Harvard, 237.

Washed copy, with minor marginal restoration at the upper right corner of the last leaf. Full morocco binding à la Duseuil, signed by Petit, Succr. de Simier; double blind-tooled border with gilt fleurons at corners; gilt decorations on boards and fillet de coupe; all edges gilt.

€ 5.600 - 8.400

❧ Premier Liure de la

F A V C O N N E R I E D E
F. IAN DE FRANCHIERES,
G R A N D P R I E V R
D' A Q V I T A I N E.

Auquel est contenu & traicté de la nature & diuersité
des Faucons, & comme il les fault faire, affayter,
droiffer, gouverner, & garder en santé.



A

531
RUAS DE LISBOA (1819),

Coleção de estampas intituladas Ruas de Lisboa: contem figuras iluminadas que representam os diversos trajes, e maneiras mais constantes das gentes que servem, e habitaõ a cidade de Lisboa.- Lisboa: Vende-se na Loja de Carvalho ao Chiado defronte da Rua de S. Francisco N. 2, 1819.- 1 frontispício gravado, [25] gravuras; 26 cm.- E.

Conjunto completo de gravuras de costumes lisboetas anteriores à Revolução Liberal. Volume constituído por um frontispício gravado a talhe-doce, não colorido, e as seguintes 25 gravuras coloridas à mão: [1] - Varredor; [2] - Quem merca o leite?; [3] - Agua; [4] - Oh que rico safio gordol; [5] - Quer bote? [6] - Almas santas; [7] - Fava rica; [8] - Carvoeiro; [9] - Merca huma duzia de nabos?; [10] - Compra colheres, palitos, rocas; [11] - Compra papel?; [12] - Merca a laranja da China?; [13] - Compra chitas e algodoens...?; [14] - Queijadas de Cintra?; [15] - Mariola; [16] - Moço de fretes; [17] - Compra méchas; [18] - Frialeiras; [19] - Compra folhinhas; [20] - Amolador; [21] - Alimpa Chaminés; [22] - Tremóços; [23] - Castanhas Asadas; [24] - Gorazes frescos; [25] - Vendedeira de Hortalixa. Estampa [11] com pequena mancha. Provas muito fescas e bem coloridas, conservando grandes margens. Em todas as estampas, abaixo do vinco da matriz, uma pequena inscrição manuscrita em língua inglesa, com a tradução das legendas. As matrizes com as dimensões aproximadas de 15x10 cm.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Meia-encadernação de pele, do século XIX, com a lombada refeita. Ferreira Lima (Costumes portugueses), 3.

Complete set of engravings prior to the Liberal Revolution. Very fresh and well colored proofs, with wide margins. Small handwritten inscription in English, with the translation of the legends, below the plate line of all the prints. 19th cent. half-calf binding, spine repaired.

€ 1.400 - 2.100

532
HENRI L'ÉVEQUE - COSTUME OF PORTUGAL (1812-1814),

L'ÉVEQUE, Henri.- Costume of Portugal.- [London: Colnaghi and Edmund Lloyd, 1812-1814].- [110 (aliás 106)] p.: [50] gravuras; 35 cm.- E.

Henri l'Éveque (1769-1832), viajante, pintor, aquarelista e gravador suíço, esteve várias vezes em Portugal, tendo registado graficamente, entre outros temas, numerosos episódios das Invasões Francesas. Sem folha de rosto (nunca foi impressa), a edição é constituída por uma folha com o título, seguindo-se outra com o índice das gravuras e ainda outra com a dedicatória impressa a António de Araújo de Azevedo (estas duas folhas preliminares estão em falta no presente exemplar, como aliás em muitos outros). Seguem-se 52 folhas com texto bilingue, em inglês e francês, descritivo das ilustrações, intercaladas com as 50 águas-tintas, coloridas à mão. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Exemplar muito limpo, revestido de encadernação inteira de marroquim, do século XX, com quatro cercaduras nos planos (três a ouro e uma seco), casas fechadas a ouro na lombada, trabalho a ouro nas seixas e na espessura das pastas; corte das folhas dourado. Duarte de Sousa, 422.

Modern full morocco binding, with four borders (three gilt and one blind-tooled), gilt compartments on spine and top edge gilt.

€ 1.400 - 2.100



533

COSTUMES PORTUGUESES (C. 1840),

Gravuras.- [Costumes portugueses / litografias de Jorge Bekkerster Joubert].
- litografias de Jorge Bekkerster Joubert].- Lisboa: Joubert,
[c. 1840].- 60 litografias coloridas; ± 30 cm.

Álbum constituído por 67 litografias coloridas (65 encadernadas e 2 soltas), sendo 47 da oficina de Macphail (1841-1842) e 19 de Joubert (1825-1830). A 10ª estampa, com a subscrição Off. de VZ - L.L.P. é de uma officina não identificada e representa uma figura típica, o Escallado, com uma quadra assinada M. Cesario. As estampas não apresentam qualquer ordem e apenas 28 de Macphail estão numeradas e 29 datadas de 1841 e 1842. Todas as estampas apresentam, na margem inferior, uma inscrição manuscrita em francês, com a tradução da respectiva legenda. Conjunto, com ligeira acidez, um pouco aparado e com algum manuseamento. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação da época, com a lombada em pele, cansada. Henrique de Campos Ferreira Lima (Costumes portugueses: ensaio bibliographico. Lisboa: Empreza da Historia de Portugal, 1917, p. 27 e 28): colecções Macphail, 6, 7 e 8; colecção, 9. Rocha Madahil (Trajes e costumes populares..., Lisboa: EP, 1968), p. 26, 27 e 28 (Macphail); p. 24 (Joubert).

67 colored lithographs (65 bound and 2 loose), being 47 from the workshop of Macphail (1841-1842) and 19 of Joubert's (1825-1830). Light browning, some trimming and wear. Contemporary binding with leather spine, worn.

€ 2.000 - 3.000



534 COSTUMES PORTUGUESES (C. 1860),

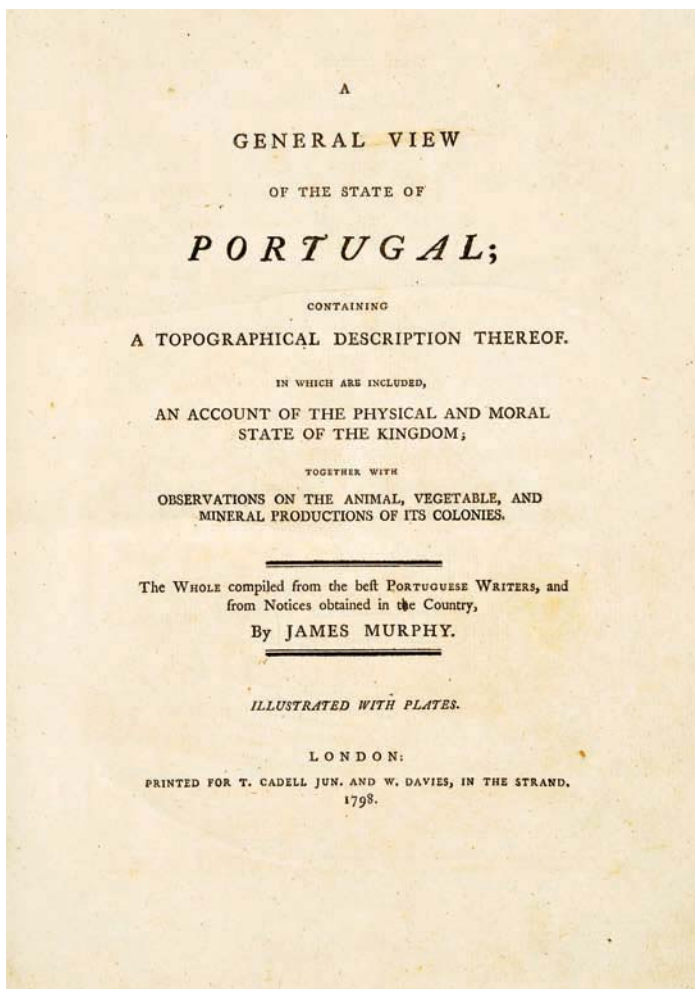
Gravuras.- [Costumes portugueses / litografias de João Leite Palhares Junior].- Lisboa: João Palhares Leite Junior, [c. 1860].- 51 litografias coloridas; ± 30 cm.

Uma das três colecções de grande sucesso que foram publicadas em meados do século XIX em Lisboa - as outras duas saíram das oficinas de Joubert e Macphail (ver lote seguinte). Conjunto constituído por 52 litografias coloridas, numeradas de 1 a 51 (mais uma com o nº 4 A), da autoria e da oficina de João Palhares, com subscrições Lith. Palhares ou Lith. Palhares T. da Palha 15. A maioria destas estampas foram descritas por Henrique de Campos Ferreira Lima que as denominou 3ª Collecção Palhares (Costumes portugueses: ensaio bibliographico. Lisboa: Empreza da História de Portugal, 1917, p. 27 e 28). No entanto este autor relaciona apenas 41 estampas, pelo que 8 não foram registadas no referido ensaio: 41, 44 a 46 e 48 a 51; as estampas 42 e 43 vêm relacionadas na 1ª colecção, com os mesmos números; a estampa 47 vem incluída na 2ª colecção, com o nº 46; todas estas conclusões baseiam-se apenas na comparação das legendas, podendo existir variantes com as mesmas legendas. As litografias foram publicadas avulso, ao longo de vários anos, pelo que dificilmente se encontram duas colecções iguais. Alguns picos de acidez, mais fortes nas estampas 8, 9, 23, 24 e 25. Encadernação modesta, com a lombada em pele. Selo branco da Livraria Salema Garção. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

One of three collections of great success that were published in the mid-nineteenth century in Lisbon - the other two came out of the workshops of Joubert and Macphail (see lot 334). Some foxing, stronger on the plates 8, 9, 23, 24 and 25.

€ 2.000 - 3.000





535
JAMES MURPHY - A GENERAL VIEW OF THE STATE OF PORTUGAL (1798),

MURPHY, James.- A general view of the state of Portugal; containing a topographical description thereof in which are included an account of the physical and moral state of the kingdom, together with observations on the animal, vegetable and mineral productions of its colonies...- London: Printed for T. Cadell Jun. and W. Davies, 1798.- XI, [1], 272 p.: XV gravuras, 1 mapa desdobr.; 28 cm.- E.

Edição original, ilustrada com 15 águas-tintas (não coloridas) representando sobretudo usos e costumes portugueses, e ainda um mapa de Portugal, no final (a localização das estampas respeita inteiramente as instruções contidas no índice da p. IX). Especialmente interessantes as três gravuras com cenas de touradas (XII, XIII e XIV), a da Estátua Equestre, junto ao rosto, e a da Torre de Belém (II). Estampa VII (A friar and a nun) espelhada e com grave rasgão, reparado, sem falta de suporte.

Pertence na página de rosto: Conde de Cavalleiros.

Exemplar com ligeira acidez, um pouco aparado, mas conservando boas margens.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

Encadernação recente, inteira de chagrin vermelho, com estojo de protecção.

Duarte de Sousa, 509. Foulché-Delbosc, 197 D.

Some browning, slightly trimmed edges but still good margins. Recent full red morocco binding, with slipcase.

€ 500 - 750



536

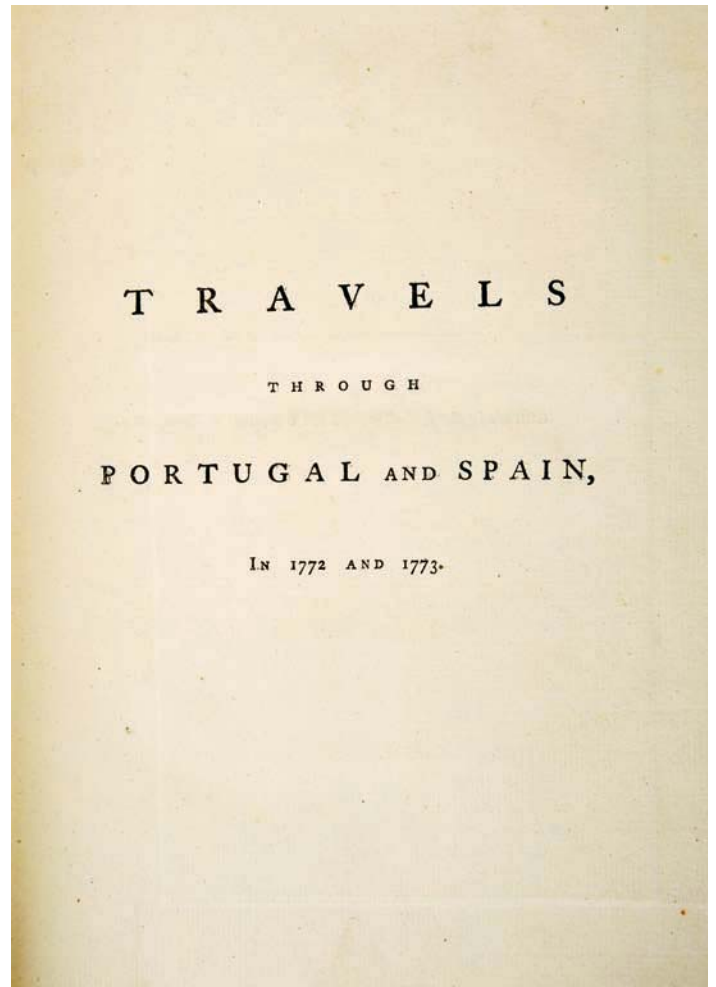
RICHARD TWISS - TRAVELS THROUGH PORTUGAL AND SPAIN (1775),

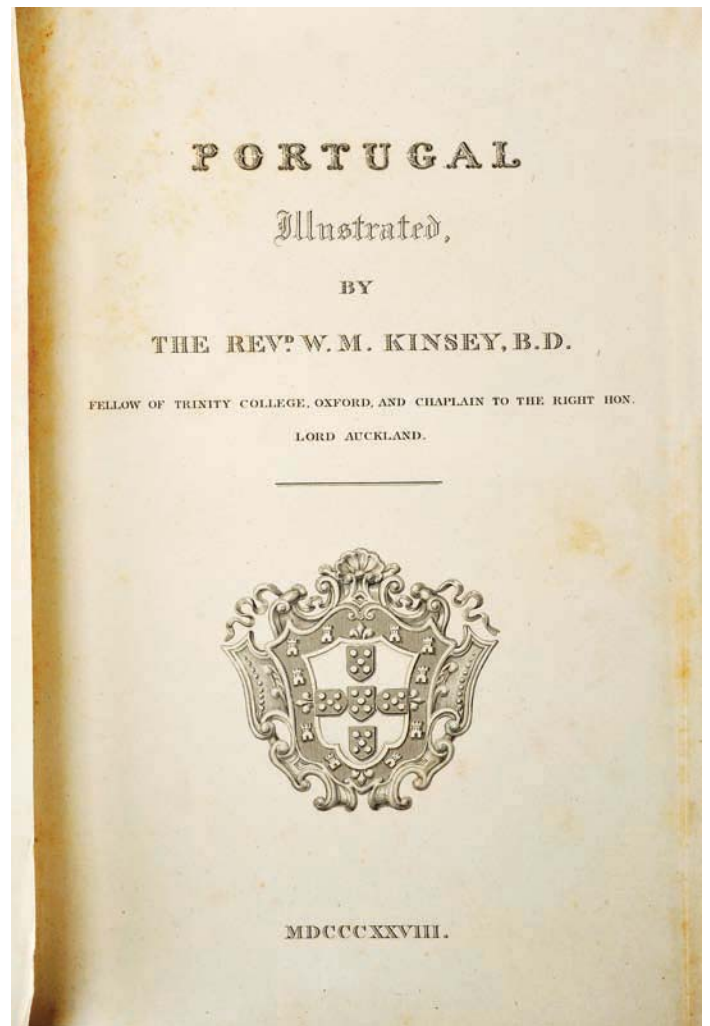
TWISS, Richard.- Travels through Portugal and Spain, in 1772 and 1773. With copper-plates and an appendix.- London: Printed for the author, 1775.- [4], III, [1], 465, [7] p.: [6] gravuras, 1 mapa desdobr.; 28 cm.- E.

Richard Twiss (1747-1821), escritor e viajante inglês, conhecido pela sua excentricidade. Edição original de uma obra clássica da literatura de viagens na Península, ilustrada com um mapa desdobrável junto ao rosto, seis gravuras a talhe-doce, sendo uma com notação musical (fandango) e uma vinheta final, com as armas de Espanha. O apêndice com 126 páginas inclui um itinerário, dois sumários das histórias de Portugal e de Espanha, uma bibliografia de obras sobre os dois países e uma introdução às suas literaturas. Especialmente apreciadas as gravuras desdobráveis do Alhambra de Granada e de uma tourada em Cádiz. Pequena mancha na guarda volante posterior, que se estende com menor intensidade às três folhas de índice. De resto, um exemplar limpo, com boas margens, conservando as gravuras muito frescas e bem dobradas. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de carneira, com a lombada refeita e guardas novas. Palau, 342601. Foulché-Delbosc, 167 A. Duarte de Sousa, 611. Auvermann, 1688.

Small stain on back free end-paper, affecting three previous leaves of index. Otherwise, a clean copy with good margins. Full calf binding, with spine repaired and new end-papers.

€ 1.000 - 1.500





537
REV. WILLIAM MORGAN KINSEY - PORTUGAL ILLUSTRATED (1828),

KINSEY, Rev. W. M.- Portugal illustrated.- [London]: s.n., 1828.- XVII, [3], 500, [4] p.: il.; 25 cm.- E., O pastor anglicano William Morgan Kinsey (1788-1851) visitou Portugal durante o ano de 1827 tendo viajado demoradamente pelo litoral até ao Minho. A sua obra, ilustrada com gravuras a partir de originais seus, cita frequentemente outros autores, nomeadamente Link, Costigan, Baillie e Murphy.

Exemplar completo, ilustrado com uma gravura dupla de Coimbra, um mapa de Portugal, quatro folhas gravadas com notação musical e respectivas letras (duas modinhas e o Hino da Carta Constitucional), 16 gravuras diversas, não coloridas, com ligeiríssima acidez.

No final, 9 águas-tintas de trajas populares, coloridas à mão, com grande frescura. A colocação das gravuras corresponde exactamente ao respectivo índice.

Exemplar levemente aparado, com o corte das folhas marmoreado igual ao papel dos planos e guardas.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Meia-encadernação de marroquim, com casas fechadas a ouro na lombada, provavelmente de feitura inglesa. Duarte de Sousa, 385. Tooley, 289. Foulché-Delbosc, 308.

Complete copy, slightly trimmed, marbled edges. Half-morocco binding, gilt compartments, probably English.

€ 400 - 600



538

WILLIAM COMBE - A HISTORY OF MADEIRA (1821),

[COMBE, William].- A history of Madeira with a series of twenty-seven engravings, illustrative of the costumes, manners, and occupations of the inhabitants of that island.- London: published by R. Ackermann, 1821.- V, [3], 118, [2] p.: [27] gravuras color.; 27 cm.- E.

William Combe (1742-1823), escritor e aventureiro inglês, contemporâneo de William Beckford. Edição original publicada sem o nome do autor, especialmente apreciada pelas 27 águas-tintas, coloridas à mão, retratando com alguma ingenuidade e humor, usos e costumes madeirenses. Inclui também um frontispício gravado colorido. A folha de índice (Contents) está encadernada antes do início do texto e não no final, como habitualmente. O exemplar apresenta o selo-branco da Rochedale Free Public Library nas primeiras 5 e últimas 4 folhas de texto, bem como em 5 gravuras; no verso do rosto, dois carimbos, um dos quais com a indicação. withdrawn library book. De resto, um exemplar limpo, conservando as estampas muito frescas. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de carneira, do século XX, com casas fechadas a ouro na lombada. Tooley, nº 150. Estampas antigas da Madeira (1935), p. 65. Silva's/Pedro de Azevedo, Abril de 1993, nº 185. Não mencionado por Duarte de Sousa.

Good and fresh copy. 20th c. full calf binding, with gilt compartments on spine.

€ 1.200 - 1.800



539
TABULEIRO DE GAMÃO E DE XADREZ,
 vinhático,
 português, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos

A Backgammon and Chess Board,
 Brazilian mahogany,
 Portuguese, 18/19th C.,
 small defects

Dim. - 3,5 x 84 x 36 cm

€ 100 - 150



540
TABULEIRO DE GAMÃO E DE XADREZ,
 pau-santo, embutidos em espinheiro,
 pedras de gamão em marfim
 e marfim parcialmente
 tingido de vermelho, copo de dados em marfim,
 português, séc. XVIII (2ª metade),
 substituição dos relevos centrais do gamão

A Backgammon and Chess Board,
 Brazilian rosewood, thornbush inlaid,
 partly red tainted chess and backgammon pieces,
 ivory dice cup,
 Portuguese, 18th C. (2nd half),
 replacement of the backgammon central reliefs
 Dim. - 3,5 x 75,5 x 58,5 cm

€ 1.200 - 1.800





541
COLCHA,
dita de Castelo Branco,
linho bordado a matiz de seda, "Águia bicéfala coroada com escudo
sobreposto no peito «Coração trespassado»",
decoreção com "Pássaros, flores e motivos vegetalistas",
portuguesa, séc. XIX/XX

A Coverlet,
so called of Castelo Branco,
silk thread embroidered linen, "Double-headed crowned eagle with «Pierced
Heart» on a shield upon the chest",
decorated with "Birds, flowers and vegetarian elements",
Portuguese, 19th/20th C.
Dim. - 260 x 230 cm

€ 800 - 1.200



542
"CHINOISERIES",
 pintura sobre seda,
 Europa, séc. XVIII (2ª metade),
 restauros,
 pequenas faltas e defeitos

"Chinoiseries",
 painting on silk,
 Europe, 18th C. (2nd half),
 restorations,
 small flaws and defects
 Dim. - 160 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500



543
"CHINOISERIES",
 pintura sobre seda,
 Europa, séc. XVIII (2ª metade),
 restauros, pequenas faltas e defeitos

"Chinoiseries",
 painting on silk,
 Europe, 18th C. (2nd half),
 restorations,
 small flaws and defects
 Dim. - 160 x 49 cm

€ 1.000 - 1.500



544
"CHINOISERIES",
 pintura sobre seda,
 Europa, séc. XVIII (2ª metade),
 restauros, pequenas faltas e defeitos

"Chinoiseries",
 painting on silk,
 Europe, 18th C. (2nd half),
 restorations,
 small flaws and defects
 Dim. - 161 x 48,5 cm

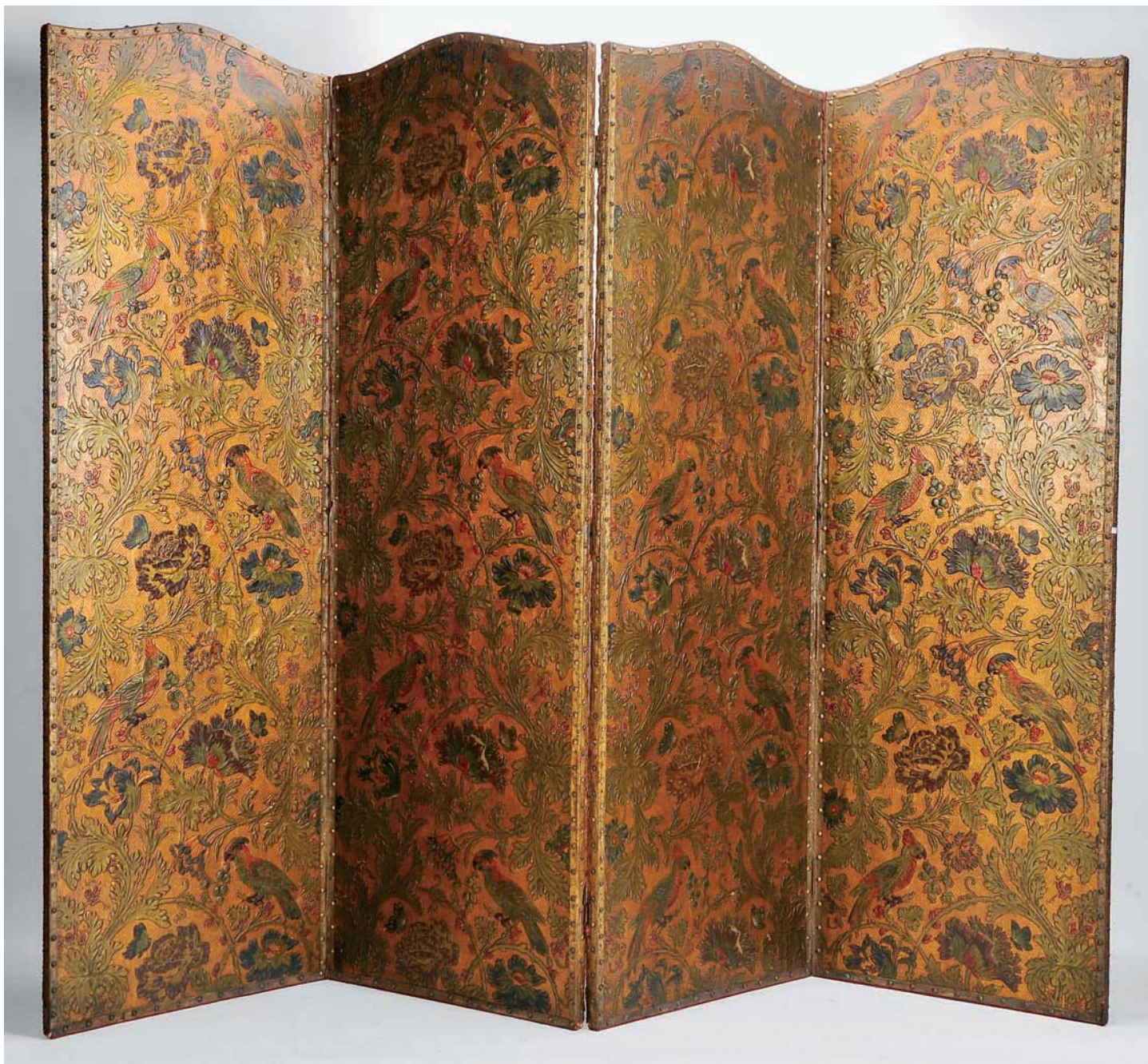
€ 1.000 - 1.500



545
"CHINOISERIES",
 pintura sobre seda,
 Europa, séc. XVIII (2ª metade),
 restauros, pequenas faltas e defeitos

"Chinoiseries",
 painting on silk,
 Europe, 18th C. (2nd half),
 restorations,
 small flaws and defects
 Dim. - 157 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500



546

BIOMBO DE QUATRO FOLHAS,
couro lavrado, pintado e dourado "Pássaros e flores",
costas em veludo,
Europa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

A four-fold Screen,
embossed leather, painted and gilt "Birds and flowers",
velvet back,
Europe, 18th/19th C.
Dim. - 190 x 268 cm

€ 700 - 1.050

547

"FIGURAS GALANTES",

par de óleos sobre madeira recortada,
Europa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

"Gallant figures",

pair of oils on scalloped wood,
Europe, 19th C.,
small flaws and defects

Dim. - 117 cm € 1.000 - 1.500



548

PAR DE "FIRE SCREENS",

madeira,
decoreção policromada
"Paisagens",
reverso com "Figuras",
cabos em madeira
torneada,
Europa, séc. XIX (princípios),
pequenas faltas

A pair of Fire Screens,

wood,
polychromatic decoration "Landscapes",
reverse with
"Figures", turned wood handles,
Europe, 19th C. (early),
small flaws

Dim. - 40 x 27 cm € 300 - 450



549
ESPELHO,
 rocaille,
 moldura em folha de metal prateada e dourada,
 italiano, séc. XVIII,
 restauros, faltas e defeitos

A standing Mirror,
 Rocaille,
 gilt and silver gilt metal sheet frame,
 Italian, 18th C.,
 restorations, flaws and defects
 Dim. - 43 x 29 cm

€ 50 - 75

550
PAR DE VOLUTAS,
 madeira entalhada e dourada,
 francesas, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos

A pair of Volutes,
 carved and gilt wood, French, 18th/19th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 93 cm

€ 600 - 900



551
PORTA-RETRATOS,
 estilo Luís XV,
 madeira entalhada e dourada,
 português, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas

A Picture frame,
 Louis XV style, carved and gilt wood,
 Portuguese, 19th/20th C.,
 small flaws
 Dim. - 30 x 20 cm

€ 150 - 225





552
"MACACOS COM GRIFOS",
par de esculturas/Figuras de Convite
em madeira escurecida,
Europa Central, séc. XIX (2ª metade),
restauros

"Monkeys with griffons",
pair of darkened wood
sculptures/Invitation Figures,
Central Europe, 19th C. (2nd half),
restorations

Dim. - 195 cm € 3.000 - 4.500



553
ESPELHO,
estilo Regência,
madeira entalhada e dourada,
inglês, séc. XIX,
restauros, pequenas faltas e defeitos

A wall Mirror,
Regency style,
carved and gilt wood,
English, 19th C.,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 107 x 72 cm

€ 800 - 1.200



554
ESPELHO,
moldura em madeira entalhada e dourada “Flores”,
português, adaptação de elementos do séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

A wall Mirror,
carved and gilt wood frame “Flowers”,
Portuguese, adaptation of 18th C. elements,
small flaws and defects
Dim. - 135 x 94 cm

€ 800 - 1.200



555
ESPELHO,
madeira entalhada e dourada,
com armas policromadas de Lobo e Brandão, timbre de Brandão
sobre elmo com paquife, português, séc. XVIII,
vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos

A wall Mirror,
carved and gilt wood,
with the polychromatic coat of arms of Lobo e Brandão, Portuguese, 18th C.,
traces of xylophages, small flaws and defects
Dim. - 150 x 78 cm

€ 2.500 - 3.750



556
TAPEÇARIA "TRIUNFO DA FAMA",
 fio de lã policromado,
 franco-flamenga, séc. XVI/XVII,
 cortada, falta da cercadura,
 restauros

A tapestry "Triumph of Fame",
 polychromatic wool thread,
 Franco-flemish, 16th/17th C.,
 restorations, cutted, lack of the edge
 Dim. - 246 x 258 cm € 3.500 - 5.250



557

“BUSTOS DE ROMANOS”,

par de esculturas em mármore e alabastro,
italianas, séc. XIX, colagens,
pequenas faltas e defeitos

“Roman’s Busts”,

pair of marble and alabaster sculptures,
Italian, 19th C.,
glued parts,
small flaws and defects

Dim. - 41,5 cm

€ 3.500 - 5.250



558
PAR DE COLUNAS,
 mármore,
 fustes parcialmente canelados,
 Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos

A pair of Columns,
 marble,
 partly fluted stems,
 Europe, 19th C.,
 small defects
 Dim. - 122 cm

€ 1.000 - 1.500



558 a)
COLUNA,
 mármore,
 italiana, séc. XIX,
 faltas e defeitos

A Column,
 marble, Italian, 19th C., flaws and defects
 Dim. - 120 cm

€ 600 - 900



559
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"BROADWAY",

tapeçaria da Manufatura de Tapeçarias de Portalegre,
fio de lã policromado, assinada, datada de 1979, matrícula nº 1994/3
Nota: tapeçaria executada segundo guache datado de 1963 reproduzido
no Catálogo Raisonné da Autora - "Vieira da Silva - Catalogue Raisonné".
Skira: Paris, 1994, p. 384, nº 1909.

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"Broadway",

Manufatura de Tapeçarias de Portalegre Tapestry,
polychromatic wool thread,
signed and dated 1979, registration n. 1994/3
Dim. - 172 x 95 cm

€ 7.000 - 10.500



560

ACORDEÃO,

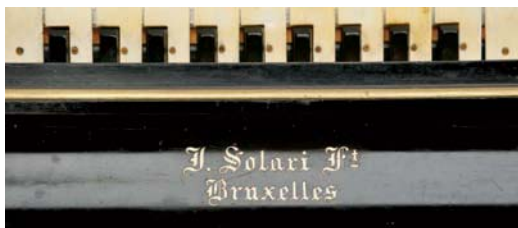
madeira ebanizada e metal,
 inscrição embutida em marfim "J SolariFt- Bruxelles",
 estojo original,
 Bélgica, séc. XIX,
 marcada

Accordion,

ebonized wood and metal,
 ivory inlaid inscription "J SolariFt- Bruxelles",
 original case,
 Belgium, 19th C.,
 marked

Dim. - 39 x 42 x 23 cm (estojo)

€ 1.500 - 2.250



561

ESPELHO,

moldura em folha de prata,
decoração vazada e relevada “Flores”,
indo-inglês, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

A wall Mirror,

silver sheet frame,
relief and pierced decoration “Flowers”,
Indo-English, 19th C.,
small flaws and defects
Dim. - 72 x 54 cm

€ 700 - 1.050



562

PAR DE CANDEIROS A PETRÓLEO,

metal prateado,
decoração gomada, relevada e gravada,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
adaptados a candeeiros eléctricos, marcados GAGNEAU
Nota: integraram o espólio do Rei D. Manuel II em Fullwel Park,
conforme etiquetas coladas no fundo.

A pair of petrol Lamps,

silver plated metal, bud shaped decoration,
relief and engraved, French, 19th C. (2nd half),
adapted as electrical lamps, marked GAGNEAU,
Notes: integrated the estate of D. Manuel II (1908-1910) King of Portugal
at Fullwel Park, accordingly to the labels at the bottoms.
Dim. - 35 cm (parte de metal)



€ 5.000 - 7.500



563
"Urso",

escultura em porcelana de Meissen,
 decoração policromada e dourada,
 alemã, séc. XIX, marcada

"Bear",

Meissen porcelain sculpture,
 polychromatic and gilt decoration,
 German, 19th C.,
 marked

Dim. - 10,5 cm

€ 120 - 180

564

PAR DE CASTIÇAIS "MENINOS",
 porcelana de Meissen,
 decoração policromada e dourada,
 alemães, séc. XIX,
 ligeiras faltas, marcados



A pair of Candlesticks "Boys",
 Meissen porcelain,
 polychromatic and gilt decoration,
 German, 19th C.,
 light flaws, marked
 Dim. - 25,5 cm

€ 200 - 300





565

CANDEIRO DE MESA,

Napoleão III, porcelana de Vieux Paris, decoração policromada “Flores” e “Cabeças de carneiro”, montagens em bronze, francês, séc. XIX (2ª metade), originalmente a petróleo, electrificado, desgaste no dourado

A table Lamp, Napoleon III, Vieux Paris porcelain, polychromatic decoration “Flowers” and “Mutton’s heads”, bronze mounts, French, 19th C. (2nd half), originally petrol lamp, electrified, wear signs to the gilt

Dim. - 70 cm

€ 600 - 900

566

PAR DE JARRAS, Napoleão III, vidro opalino, decoração policromada “Pássaros e flores”, bases em bronze dourado, francesas, séc. XIX (2ª metade), datadas no fundo “Janvier 1884”

A pair of Vases, Napoleon III, opaline glass, polychromatic decoration “Birds and flowers”, gilt bronze bases, French, 19th C. (2nd half), dated at the bottom “Janvier 1884”

Dim. - 43,5 cm

€ 600 - 900

567

SAMOVAR, porcelana, decoração Imari “Flores”, montagens em bronze dourado, pequeno restauro no bordo

A Samovar, porcelain, Imari decoration “Flowers”, gilt bronze mounts, small restoration to the rim

€ 600 - 900



568

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES “FIGURAS ALADAS”,
estilo Império, bronze dourado e “à patine noir”,
decoreção cinzelada,
franceses, séc. XIX (meados),
pequenos defeitos, inscrição na base

A pair of three-light Candelabra “Winged figures”,
Empire style, gilt and “à patine noir” bronze,
chiseled decoration, French, 19th C. (mid),
small defects,
inscription at the base
Dim. - 65 cm

€ 800 - 1.200



569

RELÓGIO DE MESA,
estilo Boulle, caixa madeira ebanizada com embutidos
em bronze dourado, aplicações em bronze relevado,
mostrador com numeração em reservas esmaltadas,
autonomia de oito dias, toca horas e meias horas,
regulação da marcha no mostrador,
francês, séc. XIX (2ª metade),
mecanismo carece de revisão, pequenas faltas e defeitos

A table Clock, Boulle style, gilt bronze inlaid ebonized wood case,
relief bronze applications, dial with numerals in enamel reserves,
eight days autonomy, strikes hours and half-hours,
advance regulation on the dial, French, 19th C. (2nd half),
Dim. - 75 x 37 x 16 cm

€ 1.200 - 1.800



570

RELÓGIO DE MESA,

Império, mármore bicolor e bronze cinzelado e dourado, mostrador esmaltado marcado À PARIS, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (1ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, pequenos defeitos

A Mantel Clock,

Empire, bicolored marble and chiseled and gilt bronze, enameled dial marked À PARIS, eight days autonomy, strikes hours, and half hours, advance regulation at the dial, French, 19th C. (1st half), mechanism in need of maintenance, small defects, Dim. - 57 cm

€ 1.500 - 2.250



571
RELÓGIO DE MESA "PÓRTICO",

Império,
caixa em mogno e raiz de mogno com aplicações
em bronze relevado e dourado, autonomia de oito dias,
toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (meados),
mecanismo a necessitar de revisão,
pequenas faltas e defeitos

A "Portico" table Clock,

Empire,
mahogany and burr-mahogany case with gilt bronze applications,
eight days autonomy, strikes hours and half-hours,
French, 19th C. (mid),
mechanism in need of maintenance, small flaws and defects
Dim. - 54,5 x 28 x 14,5 cm

€ 300 - 450

572

RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

Jorge III (1760-1820),
caixa em mogno com aplicações em latão,
mostrador em latão polido, granitado,
prateado e dourado com aplicações em latão vazado,
autonomia de oito dias,
toca horas e quartos em carrilhão de oito campainhas,
calendário e silenciador de badaladas,
inglês, séc. XVIII (cerca de 1770),
vidro partido, mecanismo a necessitar de revisão,
assinado STEPHEN RIMBAULT - LONDON

A Longcase Clock,

George III (1760-1820),
mahogany case with brass applications,
polished and granited brass dial,
silver plated and gilt with pierced brass applications,
eight days autonomy,
strikes hours and quarters in eight bells carillon,
calendar and strike silencer,
English, 18th C. (circa 1770),
broken glass, mechanism in need of maintenance,
signed STEPHEN RIMBAULT - LONDON

Dim. - 261 x 54 x 31 cm

€ 1.800 - 2.700



573

PAR DE CASTIÇAIS,

Napoleão III,
bronze relevado, cinzelado e dourado,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
pequenos restauros, pequenos defeitos

A pair of Candlesticks,

Napoleon III,
relief bronze, chiseled and gilt,
French, 19th C. (2nd half),
small restorations, small defects
Dim. - 34,5 cm

€ 500 - 750



574

PAR DE TOCHEIROS,

Napoleão III,
bronze dourado,
franceses, séc. XIX (2ª metade)

A pair of Torchers,

Napoleon III,
gilt bronze,
French, 19th C. (2nd Half)
Dim. - 64,5 cm

€ 400 - 600

575

PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,

estilo Luís XV,
bronze dourado, decoração relevada e vazada,
franceses, séc. XIX, pequenos defeitos

A pair of four-light Candelabra,

Louis XV style,
gilt bronze, relief and pierced decoration,
French, 19th C., small defects
Dim. - 42 cm

€ 800 - 1.200



576

CANDEIRO A GÁS DE QUATRO LUMES,
Napoleão III,
bronze patinado e dourado "Figura feminina",
francês, séc. XIX (2ª metade),
electrificado,
um globo estalado,
falta de um globo

A four-light gas Lamp,
Napoleon III,
patinated and gilt bronze "Female figure",
French, 19th C. (2nd half),
electrified,
one globe cracked, one missing
Dim. - 223 cm

€ 1.800 - 2.700





577
LUSTRE DE SEIS LUMES,
 vidro e cristal lapidado,
 português, séc. XIX/XX,
 electrificado, pequenos defeitos

*A six-light Chandelier,
 glass and cut crystal,
 Portuguese, 19th/20th C.,
 electrified, small defects
 Dim. - 110 cm*

€ 1.200 - 1.800



578
LUSTRE DE SEIS LUMES,
 vidro e cristal lapidado e pingentes em vidro "Rubi",
 português,
 séc. XIX/XX

*A six-light Chandelier,
 glass, cut crystal and glass "Ruby" shaped pendants,
 Portuguese, 19th/20th C.
 Dim. - 100 cm*

€ 1.200 - 1.800



579
LUSTRE DE OITO LUMES,
 vidro e cristal lapidado,
 português, séc. XIX/XX,
 electrificado, pequenos defeitos

An eight-light Chandelier,
 glass and cut crystal,
 Portuguese, 19th/20th C., electrified, small defects
 Dim. - 125 cm

€ 1.200 - 1.800



580
LUSTRE DE OITO LUMES,
 vidro e cristal lapidado,
 português, séc. XIX/XX,
 electrificado, pequenos defeitos

An eight-light Chandelier,
 glass and cut crystal,
 Portuguese, 19th/20th C.,
 electrified, small defects
 Dim. - 120 cm

€ 1.200 - 1.800



581

LUSTRE DE 12 LUMES,

Napoleão III, bronze dourado e relevado,
bobèches e pingentes em cristal lapidado,
francês, séc. XIX (2ª metade),
electrificado, pequenas faltas e defeitos

A twelve-light Chandelier,

Napoleon III, gilt and relief bronze,
cut crystal candle guards and pendants,
French, 19th C. (2nd half),
electrified, small flaws and defects
Dim. - 78 cm

€ 600 - 900



582

PAR DE APLIQUES DE 3 LUMES,

estilo Napoleão III, bronze dourado,
pingentes em cristal, franceses, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

A pair of three-light wall sconces,

Napoleon III style,
gilt bronze, crystal pendants,
French, 19th C. (2nd half), small flaws and defects
Dim. - 25 x 28 cm

€ 200 - 300



582 a)

PAR DE APLIQUES DE 3 LUMES,

estilo Napoleão III, bronze dourado,
pingentes em cristal,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

A pair of three-light wall sconces,

Napoleon III style, gilt bronze, crystal pendants,
French, 19th C. (2nd half), small flaws and defects
Dim. - 25 x 28 cm

€ 200 - 300



583

LUSTRE DE 40 LUMES,
estilo neo-árabe, bronze dourado,
decoreção relevada e esmaltada,
francês, séc. XIX, electrificado,
pequenos faltas e defeitos

A forty-light Chandelier,
Neo-Arabian style, gilt bronze, relief and enameled decoration,
French, 19th C., electrified,
small flaws and defects
Dim. - 153 cm

€ 1.500 - 2.250

584

TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,
fio de lã,
decoreção policromada “Flores”,
Médio Oriente, séc. XX

A large Carpet,
wool thread,
polychromatic decoration “Flowers”,
Middle East, 20th C.

Dim. - 430 x 310 cm € 2.000 - 3.000



585

TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,
fio de lã,
decoreção policromada “Flores”,
Médio Oriente, séc. XX

A large Carpet,
wool thread,
polychromatic decoration “Flowers”,
Middle East, 20th C.

Dim. - 400 x 280 cm € 2.000 - 3.000



586

TAPETE,

fio de seda,

decoreção policromada “Árvore da Vida com pássaros e outros animais”,

Médio Oriente, séc. XX (1ª metade),

pequenos defeitos

A Carpet,

silk thread,

polychromatic decoration “Tree of Life with birds and other animals”,

Middle East, 20th C. (1st half),

small defects

Dim. - 190 x 125 cm

€ 800 - 1.200



587
"CENAS DE INTERIOR",
 par de iluminuras sobre papel,
 Índia Mogol, séc. XIX,
 pequenos defeitos

"Interior scenes",
 pair of illuminations on paper,
 Mughal India, 19th C.,
 small defects
 Dim. - 22,5 x 13 cm

€ 300 - 450

587 a)
"CENAS DE INTERIOR",
 par de iluminuras sobre papel, Índia Mogol, séc. XIX,
 manchas de humidade, pequenos defeitos

"Interior scenes",
 pair of illuminations on paper,
 Mughal India, 19th C.,
 humidity spots, small defects
 Dim. - 22,5 x 12 cm (a maior)

€ 300 - 450



587 b)
"CENAS DE INTERIOR",
 par de iluminuras sobre papel,
 Índia Mogol, séc. XIX,
 pequenos defeitos

"Interior scenes",
 pair of illuminations on paper,
 Mughal India, 19th C.,
 small defects
 Dim. - 22,5 x 13 cm

€ 300 - 450

588

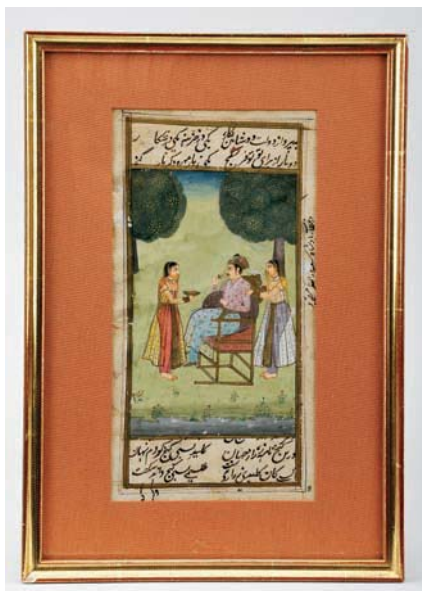
COLCHA OU PANO DE ARMAR,

Lusíada, linho bordado a fio de seda,
“Pelicano em sua piedade, águias,
leões coroados, elefantes e outros animais”,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII,
restauros, faltas e defeitos

A Coverlet or Sumpter Cloth,

Lusíada, silk thread embroidered linen,
“Pelican in his Piety, eagles, crowned lions,
elephants and other animals”,
Indo-Portuguese, branch,
17th C.,
restorations, flaws and defects
Dim. - 244 x 187 cm

€ 1.000 - 1500



589

“CENA DE INTERIOR”,
iluminura sobre papel,
Índia Mogol, séc. XIX,
pequenos defeitos

“Interior scenes”,
pair of illuminations on paper,
Mughal India, 19th C.,
small defects

Dim. - 22,5 x 12 cm

€ 200 - 300



590

“SANTA”,

Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVIII/XIX

“SAINT”,

Lusíada, ivory sculpture,
Indo-Portuguese branch, 18th/19th C.,
Dim. - 12,5 cm

€ 1.000 - 1.500

591

“SANTA FILOMENA”,

Lusíada, escultura em marfim,
base em pau-santo,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII

“Saint Filomena”,

Lusíada, ivory sculpture,
Brazilian rosewood base, Indo-Portuguese branch, 18th C.,
Dim. - 8 cm

€ 400 - 600



592

“NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM O MENINO JESUS”,

Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVI/XVII,
colagem numa mão, falta num dos pés do Menino, pequenas faltas

“Our Lady in Majesty with the Child Jesus”,

Lusíada, ivory sculpture,
Indo-Portuguese branch, 16th/17th C.,
glued hand part, flaw to one of the Child feet, small flaws
Dim. - 9,5 cm

€ 800 - 1.200



593
“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO COM O MENINO JESUS”,

Lusíada, escultura sobre marfim,
 vertente cingalo-portuguesa,
 séc. XVI/XVII,

faltas na coroa e no rosário

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 86, nºs 195-196.

“Our Lady of the Rosary with the Child Jesus”,

Lusíada, ivory sculpture,
 Cingalo-Portuguese branch, 17th C.,
 small flaws to the crown and rosary,
 Dim. - 13,5 cm

€ 1.500 - 2.250



594
“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”,

Lusíada, escultura em marfim,
 vertente cingalo-portuguesa,
 séc. XVI/XVII,

base inferior posterior

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 121, nº 309.

“Child Jesus Savior of the World”,

Lusíada, ivory sculpture,
 Cingalo-Portuguese branch,
 16th/17th C.,
 latter lower base

Dim. - 13,5 cm (total)

€ 3.000 - 4.500



595
"MENINO JESUS COM VARA CRUCÍFERA",
 Lusíada,
 escultura em marfim com dourados,
 base esculpida "Querubim", vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 colagens nos dedos da mão direita

"Child Jesus with cruciferous rod",
 Lusíada,
 ivory sculpture with gilt,
 sculpted base "Cherub", Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 glued parts at the right hand fingers
 Dim. - 36,5 cm

€ 10.000 - 15.000



596
"PRESÉPIO",
 Lusíada,
 fragmento de placa em marfim esculpido,
 vertente sino-portuguesa,
 séc. XVII

"Nativity",
 Lusíada,
 sculpted ivory plaque fragment,
 Sino-Portuguese branch, 17th C.
 Dim. - 11,5 x 5,5 cm

€ 400 - 600



597
“NATIVIDADE DE NOSSA SENHORA”,

Lusíada,
placa em marfim esculpido,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII
Nota: a partir de gravura de Cornelis Cort (1533-1578),
segundo original de Taddeo Zuccaro (1529-1566).

“Nativity of Our Lady”,

Lusíada,
sculpted ivory plaque,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
Dim. - 13,5 x 8 cm

€ 4.000 - 6.000



598
“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS”,

Lusíada,
 escultura em marfim parcialmente policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta de parte de um pé

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991; encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 167, nº 484.

“Saint Anthony with the Child Jesus”,

Lusíada,
 partly polychromatic ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 part of a foot missing,

Dim. - 21 cm (total)

€ 2.500 - 3.750



599
“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO COM O MENINO JESUS”,

Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenas faltas e defeitos

“Our Lady of the Rosary with the Child Jesus”,

Lusíada, ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 small flaws and defects

Dim. - 21,5 cm

€ 2.000 - 3.000



600

“NOSSA SENHORA DAS DORES SENTADA”,

Lusíada,

escultura em marfim,

vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,

base posterior em madeira entalhada e dourada

Nota: *exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa*

e a Arte do Marfim”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991;

encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 159, nº 452.

“Sitting Our Lady of Sorrows”,

Lusíada, ivory sculpture,

Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,

latter carved and gilt wood base

Dim. - 19,5 cm

€ 4.000 - 6.000



601

“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada,
escultura em marfim,
vertente cingalo-portuguesa,
séc. XVI (2ª metade),
falta de parte de cinco dedos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição
“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
encontrando-se representado no respectivo catálogo,
p. 152, nº 420.

“Crucified Christ”,

Lusíada,
ivory sculpture,
Cingalo-Portuguese branch, 16th C. (2nd half),
part of five fingers missing

Dim. - 31 cm

€ 2.500 - 3.750

602

“NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO”,

Lusíada,
escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas no manto e nos pés

“A Calvary's Our Lady”,

Lusíada,
ivory sculpture,
Indo-Portuguese branch,
17th C., small flaws to the robe and feet
Dim. - 15,5 cm

€ 1.200 - 1.800





603
“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”,
Lusíada,
escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII

“Child Jesus Savior of the World”,
Lusíada,
ivory sculpture,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
Dim. - 33 cm

€ 14.000 - 21.000



604
“**NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO**”,
Lusíada,
escultura em marfim com dourados,
coroa em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
base posterior em madeira

“**Our Lady of the Assumption**”,
Lusíada,
ivory sculpture with gilds,
silver crown,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
latter wood base
Dim. - 13 cm (marfim)

€ 1.500 - 2.250



605
“**NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**”,
Lusíada,
escultura em marfim parcialmente dourada,
coroa em prata filigranada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
base em madeira entalhada e dourada

“**Our Lady of the Immaculate Conception**”,
Lusíada, partly gilt ivory sculpture,
silver filigree crown,
Indo-Portuguese branch, 18th C.,
carved and gilt wood base
Dim. - 14 cm (escultura)

€ 1.000 - 1.500



606

“MENINO JESUS BOM PASTOR”,

Lusíada, escultura em marfim,
base em socacos “Nossa Senhora e São José, Santa Madalena,
Fonte da Vida, leões, ovelhas e animais diversos”,
friso inferior esculpido “Ovelhas a dormir”,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,

*Nota: restauro nos pés do Menino Jesus, pequenas faltas e defeitos,
pequeno soco onde o Menino está sentado não original. Exemplar semelhante
integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”. Lisboa:
Fundação Calouste Gulbenkian, 1991; encontrando-se representado no
respectivo catálogo, pp. 110, 111, n.ºs 275, 278.*

“Child Jesus as Good Shepherd”,

Lusíada,
ivory sculpture,
causeway base “Our Lady and St. Joseph, Saint Magdalene,
Fountain of Life, lions, sheep and several animals”,
sculpted lower frieze “Sheep sleeping”,
Indo-Portuguese branch, 17th.,
Dim. - 31,5 cm

€ 8.000 - 12.000



607
“SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS”,

Lusíada,
 escultura em marfim com pinturas,
 resplendor em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo conforme etiqueta colado no fundo. Exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”. Lisboa: IN-CM, 1983, p. 147, nº 192.

“Saint Joseph with the Child Jesus”,

Lusíada,
 ivory sculpture with paintings,
 silver halo,

Indo-Portuguese branch,
 18th C.,

Dim. - 17,5 cm (marfim)

€ 2.500 - 3.750



608
“NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA”,

Lusíada,
 escultura em marfim,
 base em madeira pintada com “Salamandra”, coroa em prata,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 base e policromia posteriores

“Our Lady of Penha de França”,

Lusíada,
 ivory sculpture,
 painted wood base with “Salamander”, silver crown,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 latter polychrome,
 Dim. - 15,5 cm (marfim)

€ 2.000 - 3.000



609

“SÃO JERÔNIMO AJOELHADO”,

Lusíada,

escultura em marfim, cruz e resplendor em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII

“St. Jerome kneeling”,

Lusíada,

ivory sculpture,

silver cross and halo,

Indo-Portuguese branch, 17th C.,

Dim. - 15 cm

€ 3.000 - 4.500



610

“MENINO JESUS DEITADO”,

Lusíada,
escultura em marfim,
cabelo dourado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequena falta num pé

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição
“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,
encontrando-se representado no respectivo catálogo,
p. 95, nº 234.

“Child Jesus lying”,

Lusíada,
ivory sculpture,
gilt hair,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
foot with small flaw

Dim. - 11,5 cm

€ 1.000 - 1.500

611

CAMILHA DE MENINO JESUS,

Lusíada,
marfim torneado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
estrado com colagens

A Child Jesus Bed,

Lusíada,
turned ivory,
Indo-Portuguese branch, 18th C.,
bed frame with glued parts

Dim. - 14 x 16 x 9,5 cm

€ 2.000 - 3.000





612
“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”,
Lusíada,
escultura em marfim parcialmente policromada,
base em madeira entalhada, pintada e dourada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
defeitos na base,

“Child Jesus Savior of the World”,
Lusíada,
partly polychromatic ivory sculpture,
painted and gilt carved wood base,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
defects to the base
Dim. - 28 cm (escultura)

€ 7.000 - 10.500



613
"SÃO JOSÉ PEREGRINO COM O MENINO JESUS",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 falta do remate do bastão

"Saint Joseph Pilgrim with the Child Jesus",
 Lusíada,
 ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 18th C. (2nd half),
 rod finial missing,
 Dim. - 22 cm

€ 1.600 - 2.400



614
"SANTANA",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa,
 séc. XVIII (3º quartel)

"Saint Anne",
 Lusíada,
 ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch,
 18th C. (3rd quarter),
 Dim. - 17 cm

€ 1.200 - 1.800



615
“MENINO JESUS BOM PASTOR SENTADO SOBRE CORAÇÃO”,

Lusíada,
escultura em marfim, base em socalcos
“Santa Madalena, Fonte da Vida, pássaros, ovelhas e leões”,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991; encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 106, nº 264.

“Child Jesus as Good Shepherd resting on heart”,

Lusíada,
ivory sculpture,
causeway base “Saint Magdalene, Fountain of Life, birds, sheep and lions,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
small and defects,

Dim. - 20 cm

€ 2.500 - 3.750



616

“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada, escultura em marfim,
cruz de feição naturalista em madeira entalhada e pintada
“Santa Madalena, caveira e répteis”,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequena falta num dedo

“Crucified Christ”,

Lusíada, ivory sculpture,
carved and painted naturalistic feature cross
“Saint Magdalene, skull and reptiles”,
Indo-Portuguese branch, 17th/18th C., small flaw to a finger,
Dim. - 26 cm (Cristo); 65 cm (total) € 600 - 900



617

“NOSSA SENHORA DO CARMO”,

Lusíada, escultura em marfim com dourados,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII/XVIII,
pequena falta num pé

“Our Lady of Mount Carmel”,

Lusíada, ivory sculpture with gilds,
Indo-Portuguese branch, 17th, 18th C.,
small flaw to a foot
Dim. - 14,5 cm

€ 1.200 - 1.800



618

“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada,

escultura em marfim parcialmente pintado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa
e a Arte do Marfim”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991;
encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 138, nº 370.

“Crucified Christ”,

Lusíada,

partly painted ivory sculpture,
Indo-Portuguese branch, 17th C.

Dim. - 44,5 cm



€ 8.000 - 12.000



619
ORATÓRIO DE VIAGEM DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 estojo forrado a pele de cação,
 interior com escultura em marfim
 “Nossa Senhora da Conceição coroada”,
 vertente indo-portuguesa,
 português, séc. XVIII (2ª metade),
 adaptação

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 61, nº 107.

A small dimensions travel Oratory,
 sharkskin lined case,
 interior with “Crowned Our Lady of the Immaculate Conception”
 ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 18th C. (2nd half),
 adaptation
 Dim. - 9 cm (oratório); 7 cm (escultura)

€ 1.200 - 1.800



620
“ANJO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 base esculpida,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 asas posteriores

Angel,
 ivory sculpture,
 sculpted base,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.
 latter wings,
 Dim. - 14 cm

€ 1.200 - 1.800



621

“MENINO JESUS BOM PASTOR”,

Lusíada, escultura em marfim,
base em socalcos “Santa Madalena, Fonte da Vida e animais diversos”,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e restauros
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa
e a Arte do Marfim”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991;
encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 99, nº 247.

“Child Jesus as Good Shepherd”,

Lusíada, ivory sculpture,
causeway base St. Magdalene,
Fountain of Life and several animals”,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
small flaws and restorations
Dim. - 19 cm

€ 1.800 - 2.700



622
MOLDURA,
 Lusíada,
 teca, decoração entalhada e dourada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

A Frame,
 Lusíada,
 teak,
 carved and gilt decoration, Indo-Portuguese branch,
 17th C. /18th C.
 small flaws and defects,
 Dim. - 22,5 x 12 cm

€ 300 - 450



623
"BASE EM SOCALCOS DE MENINO JESUS BOM PASTOR",
 Lusíada, escultura sobre marfim,
 nos socalcos figuram
 "Fonte da Vida, pássaros, ovelhas, leões e São Pedro e o galo",
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenas faltas
 Nota: base semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa
 e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991;
 encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 105, nº 260.

"A Child Jesus as Good Shepherd causeway Base",
 Lusíada, ivory sculpture,
 causeway depicting "Fountain of Life, birds, sheep, lions
 and St. Peter and the rooster",
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 small flaws,
 Dim. - 11,5 cm

€ 600 - 900



624

“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada,
escultura em marfim parcialmente policromada e dourada,
aplicações em prata,
cruz posterior em madeira ebanizada,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVIII,
pequena falta num dedo

“Crucified Christ”,

Lusíada,
partly polychromatic and gilt ivory sculpture,
silver applications,
latter ebonized wood cross,
Indo-Portuguese branch, 18th C.,
small flaw to a finger
Dim. - 44 cm

€ 6.000 - 9.000



625

“MENINO JESUS”,
 escultura em marfim dentro
 de pendente em prata “Coração”,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenos defeitos

“Child Jesus”,
 ivory sculpture inside a silver pendant “Heart”,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 small defects

Dim. - 4 cm (pendente)

€ 200 - 300

626

“PADRE ETERNO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 aro em prata, faces em vidro,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 um dos vidros partidos

“Eternal Father”,
 Lusíada,
 ivory sculpture,
 silver rim, glass faces,
 Indo-Portuguese branch, 17th C,
 one of the glasses broken
 Dim. - 4,5 cm

€ 200 - 300



627

“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim dentro de pendente
 em prata relevada e dourada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenas faltas

“Our Lady of the Immaculate Conception”,
 Lusíada,
 ivory sculpture inside a relief and gilt silver pendant,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 small flaws

Dim. - 5,5 cm (pendente)

€ 800 - 1.200

628
"FIDALGA",
Lusíada,
escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII

"Noblewoman",
Lusíada,
ivory sculpture,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
Dim. - 27 cm € 4.000 - 6.000





629
"SÃO MIGUEL",
 Lusíada,
 escultura em teca policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 restauros, faltas e defeitos

"Saint Michael",
 Lusíada,
 polychromatic teak sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 restorations, flaws and defects
 Dim. - 78 cm

€ 2.000 - 3.000



630
PAR DE PALMITOS,
 madeira entalhada, vazada, pintada e dourada,
 Índia, séc. XVIII/XIX,
 pequeno desgaste na pintura, pequenas diferenças nas bases

A pair of Palmettos,
 carved, pierced, painted and gilt wood,
 India, 18th/19th C.,
 small wear sign to the painting, small differences at the bases,
 Dim. - 81 cm

€ 700 - 1.050



631

FRONTAL DE ALTAR,

Lusíada,
madeira entalhada e dourada,
“Escudo com monograma AM (Ave Maria)
sob coroa e dois Anjos como suportes” entre duas “Albarradas”,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos



An Altar Front,

Lusíada,
carved and gilt wood,
“Shield with the monogram AM (Ave Maria) supported by two angels”
between two “Albarradas”,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
small flaws and defects,
Dim. - 98 x 238 cm

€ 10.000 - 15.000



632
"Bispo",
 Lusíada,
 escultura em madeira policromada,
 cabeça e mãos em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

"Bishop",
 polychromatic wood sculpture,
 ivory head and hands
 Dim. - 40 cm

€ 800 - 1.200



633
"SÃO FRANCISCO",
 Lusíada, escultura em sissó parcialmente policromado,
 cabeça, mãos, pés e base em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 175, nº 515.

"Saint Francis",
 Lusíada, partly polychromatic sissoo sculpture,
 ivory head, hands, feet and base,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 small defects
 Dim. - 23 cm

€ 1.000 - 1.500



634

“CABEÇA DE SANTO”,

escultura em marfim parcialmente pintado,
olhos de vidro,
hispano-filipina, séc. XVIII,
pequena falta, base moderna

Nota: exemplar com tipologia semelhante encontra-se representado em MARCOS, Margarita Mercedes Estella - “Marfiles de las Provincias Ultramarinas e Orientales de España y Portugal”. México: Espejo de Obsidiana, 2010, 2ª Edição, p. 177, nº 89.

“Saint’s Head”,

partly painted ivory sculpture, glass eyes,
Hispano-Philippine, 18th C.,
small flaw, modern base
Dim. - 17 cm (marfim)

€ 3.000 - 4.500



635

“CABEÇA DE NOSSA SENHORA”,

escultura em marfim parcialmente pintado, olhos de vidro,
resplendor em folha de prata de baixo teor relevada e dourada,
hispano-filipina, séc. XVIII,
base posterior em madeira exótica com aplicação em latão
“Coração trespassado”

Nota: exemplar com tipologia semelhante encontra-se representado em MARCOS, Margarita Mercedes Estella - “Marfiles de las Provincias Ultramarinas e Orientales de España y Portugal”. México: Espejo de Obsidiana, 2010, 2ª Edição, pp. 163 e 168, nºs 72 e 77.

“Our Lady’s Head”,

partly painted ivory sculpture, glass eyes,
low standard relief gilt silver sheet halo,
Hispano-Philippine, 18th C.,
latter exotic wood base with brass application “Pierced Heart”
Dim. - 16 cm (marfim)

€ 3.000 - 4.500



636

“CRISTO CRUCIFICADO”,
escultura em marfim,
cruz em pau-santo com entalhamentos
dourados e aplicações em prata,
português, séc. XVIII,
falta do nó do cendal

“Crucified Christ”,
ivory sculpture,
Brazilian rosewood cross with gilt carvings and silver applications,
Portuguese, 18th C.,
loincloth knot missing,
Dim. - 31 cm (cristo)

€ 1.000 - 1.500

637

“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

escultura em marfim e terracota policromada,
resplendor de ouro com rubi,
portuguesa, séc. XVIII

“Our lady of the Immaculate Conception”,

ivory and polychromatic terracotta sculpture,
gold halo with ruby,
Portuguese, 18th C.

Dim. - 22 cm

€ 3.500 - 5.250



638

“PRESÉPIO” E “ADORAÇÃO DOS MAGOS”,
díptico em forma de “Búzio” em marfim,
interior esculpido e parcialmente pintado,
dobradiça em metal,
Europa, séc. XIX

“Nativity” and “Adoration of the Maggi”,
“Shell” shaped ivory diptych,
sculpted and partly painted interior,
metal hinge,
Europe, 19th C.

Dim. - 5 x 12 x 6 cm (esfera)

€ 1.000 - 1.500



639
CABO DE ENXOTA MOSCAS,
 Lusíada,
 marfim torneado,
 vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 202, nº 607.

A Fly Swatter Handle,
 Lusíada,
 ivory,
 Cingalo-Portuguese branch, 17th C.,
 flaws and defects
 Dim. - 29,5 cm

€ 600 - 900



640
"FIGURAS AFRICANAS",
 escultura em marfim,
 costa do Luango - Congo,
 séc. XIX

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TARDY - "Les Ivoires - Évolution Décorative du 1er Siècle a nos Jours" - Deuxième Partie. Paris: Tardy, 1977, p. 421, nºs 1, 2, 3.

"African figures",
 ivory sculpture,
 Coast of Loango - Congo,
 19th C.,
 Dim. - 20 cm

€ 200 - 300



641
“NOSSA SENHORA DE ÁFRICA”,

escultura em marfim,
base relevada,

Angola, séc. XX (1º quartel)

Nota: integrou a “Exposição de Arte Sacra Missionária”,
realizada em Lisboa em 1951, encontrando-se identificada com o nº 76
e reproduzida no respectivo catálogo, pp. 93 e s/n.

“Our Lady of Africa”,

ivory sculpture,
relief base,

Angola, 20th C. (1st quarter)

Dim. - 30 cm (total)



€ 1.500 - 2.250



642

CAIXA,

Lusíada,

marfim relevado, interior com seis divisórias e grelha contendo quatro frascos de essências, ferragens em cobre dourado, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII, falta de dois frascos e um sem tampa, desgaste no dourado das ferragens

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição

“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”,

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991,

encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 198, nº 584.

Outro exemplar semelhante encontra-se representado

no catálogo “São Roque - Antiquidades & Galeria de Arte”,

Lisboa, Abril de 2012, p. 146, nº 127.

A Box,

Lusíada,

relief ivory,

interior with six partitions and grid containing four essences bottles,

gilt copper mounts,

Cingalo-Portuguese branch, 17th C.,

two bottles missing and one without stopper, wear signs to the mounts gilt

Dim. - 5,5 x 10 x 5,5 cm

€ 2.200 - 3.300





643

CAIXA COM GAVETA,

Lusíada,

teca, revestimento parcial a ébano, embutidos em ébano e marfim “Círculos secantes”, ferragens em cobre vazado e dourado, tachas em cobre espiralado e dourado, interior compartimentado com tampas de decoração semelhante e dois receptáculos com tinteiro e areeiro, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro - “Mobiliário Indo-Português”. Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 76.

A Box with drawer,

Lusíada, teak,

partly ebony veneered, ebony and ivory inlaid “intersecting Circles”, pierced and gilt copper mounts, spiral and gilt copper nails, compartmented interior with similar decoration covers and two containers with ink well and pounce pot, Indo-Portuguese branch, 17th C., small restorations

Dim. - 21 x 38,5 x 29 cm

€ 8.500 - 12.750





644

CONTADOR COM TAMPA DE ABATER,

Lusíada, teca,

revestimento parcial a ébano, embutidos de ébano e marfim,

interior com gavetão central com porta e diversas gavetas,

frentes das gavetas com embutidos em ébano e marfim

“Figuras femininas e masculinas da corte do Grão-Mogol, caçadores,

Jatayus, pavões, pássaros, tigres, veados e Árvore da Vida”,

ferragens em cobre dourado,

espelho da fechadura recortada “Águia bicéfala”,

vertente de influência Mogol, séc. XVII (1º quartel),

interiores das gavetas em sissó eventualmente posteriores (?),

pequenos defeitos

Nota: contador de tempo e laterais com decoração semelhante,

escritório com friso semelhante, escritório e contador possuindo gavetas

com decorações semelhantes encontram-se representados em DIAS, Pedro

- “Mobiliário Indo-Português”. Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013,

pp. 51, 107, 106 e 326.

A drop flap front Cabinet,

Lusíada, teak,

partly ebony veneered, ebony and ivory inlaid,

interior with central drawer with door and several drawers,

ebony and ivory inlaid drawers fronts “Female and male figures

of the Great Mughal Court, hunters, Jatayus, peacocks, birds, tigers,

deer and Tree of Life”, gilt copper mounts,

scalloped locker escutcheon “Double-headed eagle”,

Mughal influence branch, 17th C. (1st quarter),

drawers sissou interiors eventually latter (?), small defects

Dim. - 53 x 81,5 x 46 cm

€ 60.000 - 90.000



645

CAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
Lusíada,
marfim relevado “Folhas e flores”,
pega da tampa e aplicações laterais
em cobre com restos de dourado,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII,
ferragens de prata não originais,
faltas e defeitos

*Nota: exemplar semelhante integrou a
exposição “A Expansão Portuguesa
e a Arte do Marfim”. Lisboa: Fundação
Calouste Gulbenkian, 1991;
encontrando-se representado no respectivo
catálogo, p. 198, nº 584.*

A small Box,

*Lusíada, relief ivory “Flowers and leafs”,
copper with remains of gilt
cover handle and side applications,
Cingalo-Portuguese branch, 17th C.,
unoriginal silver mounts,
flaws and defects*

Dim. - 4 x 9,5 x 5 cm

€ 800 - 1.200

646

CAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

Lusíada,
marfim relevado “Folhas e flores”,
ferragens em cobre dourado,
interior com divisórias,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII,
pés posteriores

*Nota: exemplar semelhante integrou a exposição
“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”.
Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991;
encontrando-se representado no respectivo catálogo,
p. 198, nº 584.*

A small Box,

*Lusíada,
relief ivory “Flowers and leafs”,
gilt copper mounts,
interior with partitions,
Cingalo-Portuguese branch, 17th C.,
latter feet*

Dim. - 4,5 x 10,5 x 5,5 cm

€ 700 - 1.050





647

GAVETA,

Lusíada,

teca integralmente revestida a marchetaria de ébano, teca e marfim “Losangos em tromp-l’oeil” fixos por pinos de latão, aplicações em cobre dourado, tachas espiraladas em cobre dourado, interior contendo receptáculo com tampa de decoração idêntica e dois receptáculos com tinteiro e areeiro em ébano amovíveis, parte inferior da gaveta com duas gavetas abrindo para as laterais contendo “Segredo”

no fundo de cada uma delas, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII, pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro - “Mobiliário Indo-Português”. Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 394

A Drawer,

Lusíada,

teak, fully “Trompe-l’œil lozenges” ebony, teak and ivory marquetry veneered fixed by brass pins, gilt copper applications, gilt copper spiral nails, interior containing receptacle with similar decoration cover and two removable ebony receptacles with ink-well and pounce pot, lower part of the drawer with two drawers opening to the sides containing “secret” at each bottom, Mughal influence branch, 16th/17th C., small restorations

Dim. - 19 x 38,5 x 28,5 cm

€ 7.000 - 10.500



648

CAIXA PARA APETRECHOS DE ESCRITA,

marfim,

ferragens em prata,

Índia Mogol, séc. XVII/XVIII,

pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro

- "A Arte do Marfim - O Mundo onde os Portugueses Chegaram".

Porto: VOC, 2004, pp. 112-113, n° 47.

A writing paraphernalia Box,

ivory,

silver mounts,

Mughal India, 17th/18th C.,

small flaws and defects

Dim. - 8 x 23,5 x 8,5 cm



€ 1.300 - 1.950



649

CONTADOR DE ESTRADO DE QUATRO GAVETAS SIMULANDO SEIS,
Lusíada,
teca,

revestimento parcial a ébano com filetes em marfim,
frente das gavetas com embutidos de ébano,
marfim e micro-mosaico, ferragens em cobre vazado e dourado,
vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII,
desgaste no dourado das ferragens, pequenos restauros
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro
- "A Arte do Marfim - O Mundo onde os Portugueses Chegaram",
Porto: VOC, 2004, pp. 98-99, nº 42.

A table Cabinet with four drawers simulating six,
Lusíada,

teak,
partly ebony veneered with ivory fillets, ebony,
ivory and micro-mosaic inlaid drawers fronts,
pierced and gilt copper mounts,
Mughal influence branch, 16th/17th C.,
wear signs to the mounts gilt, small restorations
Dim. - 19 x 38,5 x 28,5 cm

€ 5.000 - 7.500

650

PENTE,

Lusiada,
pega em cristal de rocha trabalhado,
dentes em prata gravada "Folhagens",
vertente cingalo-portuguesa,
séc. XVI/XVII,
suporte moderno forrado a veludo verde

A Comb,

Lusiada,
relief silver and rock crystal,
Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C.,
modern green velvet lined stand
Dim. - 7,5 x 6,5 cm € 2.500 - 3.750



651

CAIXA,

jade,
ferragens e aplicações em prata,
Índia Mogol, séc. XVIII,
pequenos defeitos

A Box,

Jade,
silver mounts and applications,
Mughal India,
18th C., small defects
Dim. - 8 x 13,5 x 8 cm

€ 200 - 300



652

CAIXA DE GRANDES DIMENSÕES,
ébano com entalhamentos “Motivos vegetalistas”,
ferragens em latão,
Ceilão, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos, racha na tampa

A large dimensions Box,
ebony with “Vegetable motifs” carvings,
brass mounts,
Ceylon, 17th/18th C.,
small defects, cracked at the top
Dim. - 22 x 40 x 27,5 cm

€ 2.000 - 3.000



653

CAIXA COM GAVETA,

ébano com entalhamentos “Motivos vegetalistas”,
interiores em teca,
ferragens em ferro,
pega em cobre dourado,
Ceilão, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos

A Box with drawer,

ebony with “Vegetable motifs” carvings,
teak interior,
iron mounts,
gilt copper handle,
Ceylon, 17th/18th C.,
small flaws and defects
Dim. - 16 x 30 x 19,5 cm

€ 2.500 - 3.750



654

ESCRITÓRIO,

madeira lacada a negro,
decoreção policromada e dourada “Pássaros e flores”,
interior das gavetas com pinturas,
Índia Mogol, séc. XVII,

falta da tampa de abater, restauraos, substituições e repintes
Nota: segundo tradição oral pertenceu ao Convento do Paraíso, Évora.
Exemplar semelhante integrou a exposição “Imitando o Divino Mestre
por Terras do Indostão” organizada por ocasião do ciclo de conferências
“Índia: Terra de Impérios” promovido pela Associação Amigos do Oriente
- 18-19 de Novembro de 2002, encontrando-se representado no respectivo
catálogo. Lisboa: Manuel Castilho, 2002, pp. 52-55, nº 28.

A Table Cabinet,

black lacquer wood, polychromatic and gilt decoration “Birds and flowers”,
drawer’s interiors with paintings,
Mughal India,
17th C.,

drop flap top missing, restorations, substitutions and repainting

Dim. - 33,5 x 41,5 x 26,5 cm

€ 2.750 - 3.500



655
"FIDALGO PORTUGUÊS",
 Lusíada - Arte Namban,
 escultura em raiz de árvore,
 período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868),
 séc. XVI/XVII,
 desgaste

"Portuguese Nobleman",
 Lusíada - Namban Art,
 tree root sculpture,
 Momoyama period (1573-1615)/Edo period (1615-1868),
 16th/17th C.,
 wear signs
 Dim. - 25 cm

€ 1.500 - 2.250



656
TAMBOR DE TEATRO,
 madeira lacada a negro e ouro "Folhas",
 Japão - período de transição (1630-1650),
 falta da pele e do cordame de fixação
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "«Cumpru-se o Mar»
 - A Arte na Rota do Oriente", integrada na XVII Exposição Europeia de Arte,
 Ciência e Cultura do Conselho da Europa, núcleo do Mosteiro dos Jerónimos,
 Lisboa, 1983, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo,
 p. 208, nº 174.

A theater Drum,
 black lacquer and gilt wood "Leaves",
 japan - transition period (1630-1650),
 skin and fixation ropes missing
 Dim. - 25 cm

€ 600 - 900



657

COFRE,

madeira lacada a negro,
decoração a ouro,
reservas com "Paisagens orientais" e "Flores",
ferragens em cobre gravado,
Japão - período Edo (1615-1868),
séc. XVII (2ª metade),
restauros, pequenas faltas e defeitos

A Coffe,

black lacquer wood,
gilt decoration,
reserves "Oriental landscapes" and "Flowers",
engraved copper mounts,
Japan - Edo period (1615-1868),
17th C. (2nd half),
restorations, small flaws and defects
Dim. - 22,5 x 35,5 x 19 cm

€ 1.500 - 2.250



658

COFRE,

madeira revestida a placas de madrepérola gravada e massa negra, Terra Santa, séc. XVIII

Nota: exemplar semelhante com a mesma tipologia e de decoração diversa integrou a exposição "Encontro de Culturas - Oito Séculos de Missionaço Portuguesa", Mosteiro de São Vicente de Fora, Lisboa, 1994, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 96, nº IV.31.

A Coffe,

mother of pearl plaques and black mass veneered wood, Holy Land, 18th C.

Dim. - 14 x 23 x 12,5 cm

€ 1.800 - 2.700



659

COFRE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

madeira lacada de negro, aplicações em palha, colunas espiraladas e pinos em marfim, Veneza, séc. XVII, restauros, pequenas faltas

A small Coffe,

black lacquer wood, straw applications, spiral columns and ivory pins, Venice, 17th C., restaurations, small flaws

Dim. - 10 x 11,5 x 9,5 cm

€ 500 - 750



660

COFRE,

madeira revestidaa tartaruga, aplicações em prata relevada, “Bustos femininos” e “Bustos masculinos”, interior com fundo pintado “Jardim” virado para o interior da face posterior do cofre onde está colocado um espelho para reflectir o “Jardim” direito ao abrir da tampa, holandês, séc. XVII (1ª metade), pequenas faltas nas aplicações

A Coffer,

tortoise shell veneered wood, relief silver applications “Female busts” and “Male busts”, interior with painted ground “Garden” turned to the interior of the back face of the coffer where a mirror is set to reflect the “Garden” whe one opens the cover, Dutch, 17th C. (1st half), small flaws to the applications
Dim. - 10 x 11,5 x 9,5 cm



€ 2.000 - 3.000

661

PAR DE ESTRIBOS,

ferro parcialmente revestido
a prata de baixo teor,
decoração a niello,
América do Sul, séc. XIX,
pequenos defeitos

A pair of Stirrups,

partly low standard silver coated iron,
niello decoration,
South America,
19th C.,
small defects

Dim. - 18 x 12 cm

€ 120 - 180



662

PIA KAETA (FACA),

punho em matéria corno esculpida
com aplicações em prata relevada,
lâmina em ferro com aplicações em bronze gravado e cinzelado,
Ceilão, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes integram a coleção Jorge Caravana,
tendo figurado na exposição "Rituais de Poder - Armas Orientais",
Museu de Évora, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo,
pp. 153-155, nºs 77 a 79.

A Pia kaeta (knife),

sculpted horn handle with relief silver applications,
iron blade with engraved and chiseled bronze
applications,
Ceylon, 17th/18th C.,
small defects

Dim. - 25 cm

€ 500 - 750



663

PIA KAETA (FACA),

punho em marfim esculpido, aplicações em prata e em latão relevado e damasquinado a prata, lâmina de ferro, Ceilão, séc. XVII/XVIII

Nota: exemplares semelhantes integram a coleção Jorge Caravana, tendo figurado na exposição "Rituais de Poder - Armas Orientais", Museu de Évora, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 153-155, n.ºs 77 a 79.

A Pia Kaeta (Knife),

sculpted ivory handle, silver and relief and silver damask brass applications, iron blade,

Ceylon, 17th/18th C.

Dim. - 32 cm

€ 650 - 975



664

PIA KAETA (FACA),

punho em matéria córnea esculpida, aplicações em cobre relevado e dourado, lâmina de ferro com aplicações de latão relevado, Ceilão, séc. XVII/XVIII,

pequena falta reintegrada, pequenos defeitos

Nota: exemplares semelhantes integram a coleção Jorge Caravana, tendo figurado na exposição "Rituais de Poder - Armas Orientais", Museu de Évora, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 153-155, n.ºs 77 a 79.

A Pia Kaeta (Knife),

sculpted horn handle, relief and gilt copper applications, iron blade with relief brass applications,

Ceylon, 17th/18th C.,

small reintegrated flaw, small defects

Dim. - 24 cm

€ 250 - 375



665
ESPADA DE COPO DE TIGELA,
 ferro, punho em osso,
 ibérica,
 séc. XVII,
 pequenas faltas e defeitos,
 marcada

A Cup Sword,
 bone handle,
 Iberian, 17th C.,
 small flaws and defects,
 marked
 Dim. - 123 cm

€ 600 - 900



666
ESPADA DE COPOS DE "MARGARIDA",
 ferro,
 punho em matéria córnea,
 ibérica,
 séc. XVII,
 pequenas faltas e defeitos

A "Daisy cup" Sword,
 iron,
 bone handle,
 Iberian, 17th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 121 cm

€ 300 - 450



667

MONTANTE,

ferro,

punho em madeira espiralada,

português, séc. XVII,

vestígios de insectos xilófagos,

pequenas faltas e defeitos

A Longsword,

iron,

spiral wood handle,

Portuguese, 17th C.,

traces of xylophages,

small flaws and defects

Dim. - 161 cm

€ 800 - 1.200



668

ESPADE DE COPO,

ferro,
punho em matéria córnea,
ibérica, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos

A Cup Sword,

iron,
bone handle,
Iberian, 17th C.,
small flaws and defects
Dim. - 122 cm

€ 300 - 450



669

ESPADE DE COPOS DE TIGELA,

ferro,
punho em madeira e latão,
lâmina com inscrição
"VIVA O NOSO REI DOM IOSE O PRº DE PORTVGAL",
portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

A Cup sword,

iron,
wood and brass handle,
blade with inscription "VIVA O NOSO REI DOM IOSE O PRº DE PORTVGAL",
Portuguese, 18th C.,
small flaws and defects
Dim. - 96 cm

€ 300 - 450



670
SABRE À MAMELUCO,
ferro,
punho em marfim e bronze relevado,
Europa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

Mameluke style Sabre,
iron,
ivory and relief bronze handle,
Europe, 19th C.,
small flaws and defects
Dim. - 93 cm

€ 500 - 750



671

DUAS COLHERES DIVERSAS,

cabos em osso com pomos esculpidos,
 uma com concha em tartaruga,
 outra com concha em matéria córnea,
 otomanas, séc. XVIII,
 tartaruga estalada e com pequenas esbeaçadelas,
 matéria córnea com pequenas esbeaçadelas

Two different Spoons,

bone handles with sculpted,
 one with tortoise shell bowl, the other with horn,
 Ottoman, 18th C.,
 cracked tortoise shell with small chips,
 horn with small chips
 Dim. - 26 e 21 cm (respectivamente)

€ 300 - 450



672

CAIXA PARA APETRECHOS DE ESCRITA,

papier-mâché lacado,
 decoração policromada "Figura feminina de corte",
 Pérsia, séc. XVIII/XIX,
 pequeno restauro, pequenos defeitos

A writing paraphernalia box,

lacquered papier-mâché,
 polychromatic decoration "Court female figure",
 Persia, 18th/19th C., small restoration, small defects
 Dim. - 4 x 23,5 x 4,5 cm

€ 350 - 525



673
CRUZ PROCESSIONAL,
 níquel vazado e gravado "Santos e querubins",
 inscrição em etíope arcaico,
 Etiópia, séc. XIX,
 pequenos defeitos

A Processional Cross,
 engraved and pierced nickel "Saints an cherubs",
 archaic Ethiopian inscription,
 Ethiopia, 19th C.,
 small defects
 Dim. - 24,5 cm

€ 300 - 450



674
CRUZ PROCESSIONAL,
 níquel vazado e gravado "Santos e querubins",
 inscrição em etíope arcaico,
 Etiópia, séc. XIX,
 pequenos defeitos

A Processional Cross,
 engraved and pierced nickel "Saints an cherubs",
 archaic Ethiopian inscription,
 Ethiopia, 19th C.,
 small defects
 Dim. - 28,5 cm

€ 400 - 600

675
"BUDA",
escultura em cristal de rocha,
sudeste asiático,
séc. XVII/XVIII,
falta e defeito na base

"Buddha",
rock crystal sculpture,
Southeast Asia,
17th/18th C.,
flaw and defect to the base
Dim. - 15,5 x 8,5 x 6,5 cm

€ 600 - 900



676
"CABEÇA DE BUDA",
escultura em bronze,
sudeste asiático, séc. XIX

"Buddha's head",
bronze sculpture,
Southeast Asia, 19th C.
Dim. - 23,5 cm

€ 700 - 1.050

677
"BUDA",
bronze,
sudeste asiático, séc. XIX,
faltas na base, pequenos defeitos

"Buddha",
bronze, southeast Asia, 19th C.,
flaws to the base, small defects
Dim. - 21 cm

€ 400 - 600





678

"BUDA",

escultura em bronze, vestígios de laca,
sudeste asiático, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

"Buddha",

bronze sculpture,
remains of lacquer,
Thailand, 19th C.,
small flaws and defects
Dim. - 84 cm

€ 1.500 - 2.250



679

ARCA,

teca,

decoração lacada a ouro “Cena de corte”,

Birmânia, séc. XVII/XVIII,

restauros, pequenas faltas e defeitos

A Chest,

teak,

gilt lacquer decoration “Court scene”,

Burma,

17th/18th C.,

restorations, small flaws and defects

Dim. - 35 x 69 x 40 cm

€ 1.200 - 1.800



680

“FIGURA FEMININA”,

escultura em teca policromada e dourada,
cabeça, mãos e pés em marfim,
peanha em madeira pintada,
Índia, séc. XVIII/XIX,
faltas

“Female figure”,

polychromatic and gilt teak sculpture,
ivory head, hands and feet,
painted wood socle,
India, 18th/19th C.,
flaws

Dim. - 20 cm (escultura)

1.200 - 1.800



681

CHÁVENA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Figuras europeias «Paisagem com casal de pastores»”, reinado Qianlong (1736-1795)

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration

“European figures «Landscape with couple of shepherds»”,
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 5 x 8,5 cm (chávena); 13,5 cm (pires)

€ 300 - 450

682

PRATO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
e dourada “Apanha das cerejas”,
reinado Qianlong (1736-1795),
restausos

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU,
Yves - “La Porcelaine
des Compagnies des Indes à Décor Occidental “.
Paris: Flammarion, 1986, p. 89, fig. 4.23.

A Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt “Cherry pickers” decoration,
Qianlong reign (1736-1795),
restorations

Dim. - 23,5 cm

€ 400 - 600





683

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada

“Apanha das cerejas”,

reinado Qianlong (1736-1795),

pequena esbeijadela

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine

des Compagnies des Indes à Décor Occidental”.

Paris: Flammarion, 1986, p. 89, fig. 4.23.

A Plate,

Chinese export porcelain,

polychromatic and gilt “Cherry pickers” decoration,

Qianlong reign (1736-1795),

small chips

Dim. - 26 cm

€ 600 - 900

684

TAÇA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias,

decoração policromada e dourada “Figuras europeias”,

reinado Qianlong (1736-1795),

cabelo no fundo do pires,

pequenas esbeijadelas

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves

- “La Porcelaine des Compagnies

des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986,

p. 145, fig. 7.10

A Bowl with saucer,

Chinese export porcelain,

polychromatic and gilt decoration “European figures”,

Qianlong reign (1736-1795),

hairline at the saucer's bottom, small chips

Dim. - 4,5 cm (taça); 14 cm (pires)

€ 300 - 450





685

SALEIRO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com figuras europeias “Cena galante”, reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental “. Paris: Flammarion, 1986, p. 72, fig. 3.18.

A scalloped Salt Cellar,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with European figures “Gallant scene”, Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 4 x 9 x 7 cm

€ 800 - 1.200

686

PRATO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Figuras europeias”,

reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, desgaste na decoração

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986; p. 72, fig. 3.18.

A scalloped Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “European figures”,

Qianlong reign (1736-1795),

chips, wear signs to the decoration

Dim. - 23 cm

€ 500 - 750





687

MOLHEIRA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Figuras europeias”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, cabelo na junção da pega com o corpo

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986; p. 72, fig. 3.18.

A scalloped Sauceboat,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “European figures”, Qianlong reign (1736-1795), chips, hairline at the joint of the body with the handle

Dim. - 6,5 x 19 x 11 cm

€ 350 - 525





688

BULE,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a grisaille e ouro
“Ressureição de Cristo”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste na pintura,
pequena esbeijadela no verso da tampa
Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole;
BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies
des Indes à Décor Occidental “. Paris: Flammarion,
1986, p. 267, fig. 11.27.

A Tea Pot,

Chinese export porcelain,
grisaille and gilt decoration “Resurrection
of Christ”, Qianlong reign (1736-1795),
small wear sign to the painting,
small chip to the cover’s reverse
Dim. - 12 cm

€ 600 - 900

689

TAÇA COM PIRES,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração grisaille e rouge-de-fer “Figuras europeias”,
reinado Qianlong (1736-1795),
ligeiras esbeijadelas

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain,
grisaille and rouge-de-fer decoration “European figures”,
Qianlong reign (1736-1795),
light chips
Dim. - 12 cm (pires) e 4 x 8 cm (taça)

€ 200 - 300





690

GARRAFA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul com armas da Ordem de São Francisco,
reinado Kangxi (1662-1722),
aro e tampa não originais em estanho

Nota: *exemplares idênticos, um igualmente com aro e tampa não originais em metal e outro com indícios de o ter tido, encontra-se representado em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, vol. II, pp. 572-575, nº 4.01; e CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 360.*

A Bottle,

Chinese export porcelain,
blue decoration
with the coat of arms of the Order of Saint Francis,
Kangxi reign (1662-1722),
unoriginal tin rim and stopper
Dim. - 27,5 cm

€ 7.000 - 10.500



691
COVILHETE RECORTADO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreação policromada com armas de D. José Ribeiro da Fonseca Figueiredo e Sousa (1690-1752),
Bispo do Porto - 4º serviço,
reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeaçadelas
Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil".
Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 135; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio".
Lisboa: Artemágica, 2009, volume II, p. 609.

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration with the coat of arms of D. José Ribeiro da Fonseca Figueiredo e Sousa (1690-1752),
Bishop of Oporto - 4th service,
Qianlong reign (1736-1795), small chips
Dim. - 3,5 x 25,5 x 25,5 cm

€ 5.000 - 7.500



692

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada sobre fundo verde e dourado com armas
de D. António de São José e Castro - Bispo do Porto (1º serviço),
reinado Jiaqing (1796-1820)

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil".

Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 211; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio".

Lisboa: Artemágica, volume II, 2009, pp. 660-664.

A large Plate,

Chinese export porcelain,

polychromatic decoration on green and gilt ground with the coat of arms

of D. António de São José e Castro - Bishop of Oporto (1st service),

Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 38,5 cm

€ 18.000 - 27.000



693

PRATO RECORTADO,

porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração a azul
e ouro com armas de D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha,
4º Conde de Pombeiro,
reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 132;
e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos
de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 647-650.

A scalloped Plate,

Chinese export porcelain,
blue and gilt decoration with the coat of arms of D. Luís de Castelo
Branco Correia e Cunha, 4th Count of Pombeiro,
Qianlong reign (1736-1795), chips
Dim. - 23,5 cm

€ 700 - 1.050

694

TRAVESSA OITAVADA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
com armas de Francisco António da Veiga
Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810),
1º Visconde de Mirandela - 2º serviço,
reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa
ao Tempo do Império - Portugal / Brasil".
Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 201;
e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da
China - 500 Anos de Comércio".
Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 630-635,
que prefere a atribuição do serviço
a D. António Luís da Veiga Cabral e Câmara
(1793-1819), Bispo de Bragança.

An octagonal Dish,

Chinese export porcelain,
Polychromatic and gilt decoration
with the coat of arms of Francisco António
da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810),
1st Viscount of Mirandela - 2nd service,
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 40,5 x 32 cm

€ 4.000 - 6.000





695

PONCHEIRA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada com armas
de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho,
reinado Qianlong (1736-1795), cabelo

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império,
Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 148; e SANTOS,
A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio",
volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 900-904, 6.18.

A Punch Bowl,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration with the coat of arms
of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho,
Qianlong reign (1736-1795), hairline

Dim. - 13 x 32 cm

€ 2.500 - 3.750



696

SALEIRO RECORTADO COM TRÊS PÉS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1º serviço (cravos), reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeijadela restaurada

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 169; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1106-1110.



A scalloped tripod Salt Cellar,

Chinese export porcelain, Polychromatic and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1st Service (carnations), Qianlong reign (1736-1795), small restored chip

Dim. - 5 x 8 cm

€ 2.200 - 3.300

697

PAR DE CANUDOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas do Reino e da Cidade de Lisboa (?) com atributos eclesiásticos,

reinado Qianlong (1736-1795), um com restauro, o outro preenchido no interior, desgaste no dourado

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, vol. II, pp. 599-560, nº 7; e CASTRO, Nuno de

- "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil".

Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 357, que prefere a atribuição das armas à Ordem de Santo Agostinho.

A Pair of Albarellos,

Chinese export porcelain, Polychromatic and gilt decoration with the coat of arms of the Realm and of the City of Lisbon (?) with ecclesiastics attributes, Qianlong reign (1736-1795), one restored, the other with the inside fulfilled

Dim. - 19 cm

€ 3.000 - 4.500





698

PRATO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1º serviço (cravos), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeaçadelas no bordo

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 169; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1106-1110.

A scalloped Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1st service (carnations), Qianlong reign (1736-1795), small chips to the rim
Dim. - 35,5 cm

€ 2.500 - 3.750

699

PRATO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1º serviço (cravos), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeaçadelas no bordo

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 169; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1106-1110.

A scalloped Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1st service (carnations), Qianlong reign (1736-1795), small chips to the rim
Dim. - 34,5 cm

€ 2.500 - 3.750





700

MOLHEIRA,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908)

Nota: vd. SOUSA, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história", Livraria Fernando Machado, Porto, 1962, p. 143 e Estampa XVI.

A Sauceboat,

Chinese porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu reign (1875-1908)

Dim. - 12 x 21 x 10 cm

€ 350 - 525



701

PEIXEIRA,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908)

Nota: vd. SOUSA, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história", Livraria Fernando Machado, Porto, 1962, p. 143 e Estampa XVI.

A fish Dish,

Chinese porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu reign (1875-1908)

Dim. - 6 x 38 x 31,5 cm

€ 700 - 1.050





702

PRATO COBERTO,

porcelana da China,
decoração
policromada com armas de Alberto
de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira
de Araújo Queiroz,
reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas esbeçadelas
Nota: vd. SOUSA, José de Campos e - "Loiça
Brasonada - subsídios para a sua história",
Livreria Fernando Machado, Porto, 1962,
p. 143 e Estampa XVI.

A covered Dish,

Chinese porcelain,
polychromatic decoration
with the coat of arms of Alberto
de Magalhães Barros
e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz,
Guangxu reign (1875-1908), small chips
Dim. - 12 x 29 x 23 cm € 700 - 1.050



703

PRATO,

porcelana da China,
decoração policromada e dourada
com armas de Portugal e inscrição "Governo de Timor",
marca no versoda aba,
reinado Guangxu (1875-1908),
esbeçadelas

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em CASTRO,
Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal
/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 240.

A Plate,

Chinese porcelain,
polychromatic and gilt decoration with the coat of arms of Portugal
and the inscription "Governo de Timor (Government of Timor)", mark
at the edge reverse,
Guangxu reign (1875-1908), chips
Dim. - 24,5 cm € 300 - 450





704

PRATO,

porcelana da China,
decoreção policromada e dourada "Mandarin",
inscrição "A MEUS PAES - HORACIO POIARES",
reinado Guangxu (1875-1908),
ligeira esbeçadela

A Plate,

Chinese porcelain,
"Canton" polychromatic and gilt decoration,
inscription "A MEUS PAES - HORACIO POIARES",
Guangxu reign (1875-1908),
light chip
Dim. - 24 cm

€ 150 - 225

705

TAÇA COM TAMPA E PRATO,

porcelana da China,
decoreção Mandarin com reservas policromadas
"Figuras orientais", "Flores e pássaros" e "Caracteres chineses",
reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas esbeçadelas,
pequeno desgaste no dourado

A Bowl with cover and plate,

Chinese porcelain,
Canton decoration with polychromatic reserves "Oriental figures",
"Flowers and birds" and "Chinese characters",
Guangxu reign (1875-1908), small chips,
light wear signs to the gilt
Dim. - 18 cm (total)

€ 150 - 225





706

JARRÃO,

porcelana da China,
decoreção policromada e dourada “Flores e animais”
com reservas “Cenas com figuras orientais”, pegas relevadas “Esquilos”,
reinado Tongzhi (1862-1874),
restauro no bordo

A large Jug,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration with “Flowers and Animals”
with reserves “Scenes with oriental figures”, relief handles “Squirrels”,
Tongzhi reign (1862-1874), restoration in the rim
Dim. - 87 cm

€ 1.500 - 2.250



707

FRASCO DE CHÁ COM TAMPA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas partidas de Chapman e Bell, virol e timbre de Chapman, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste na policromia

Nota: vd. HOWARD, *David Sanctuary - "Armorial Chinese Porcelain"*. London: Faber, 1974, p. 707.

A Tea Caddy with cover,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration with the coat of arms of Chapman and Bell, Qianlong reign (1736-1795), small wear signs to the polychrome

Dim. - 14 x 8 x 3,5 cm

€ 180 - 270

708

CHÁVENA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Águia", reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration "Eagle", Jiaqing reign (1796-1820), light wear signs to the gilt

Dim. - 5 cm (chávena); 14 cm (pires)

€ 120 - 180



709

TRAVESSA OITAVADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de Towndrow, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na policromia, cabelo, pequeno restauro

Nota: vd. HOWARD, *David Sanctuary - "Armorial Chinese Porcelain"*. London: Faber, 1974, p. 477.

An octagonal Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat of arms of Towndrow, Qianlong reign (1736-1795), wear signs to the polychrome, hairline, small restoration

Dim. - 35 x 27 cm

€ 500 - 750

710

SALEIRO OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada com armas de Herne e Ruggles,
reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas
Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Armorial Chinese Porcelain".
London: Faber, 1974, p. 724

An octagonal Salt Cellar,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration with the coats of arms of Herne and Ruggles,
Qianlong reign (1736-1795), small chips
Dim. - 4 x 9 x 7 cm

€ 400 - 600



711

SALEIRO OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul com armas policromadas e douradas
de Robertson e Stuart,
reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas
Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Armorial Chinese Porcelain".
London: Faber, 1974, p. 856.

An octagonal Salt Cellar,

Chinese export porcelain,
blue decoration with polychromatic
coats of arms of Robertson and Stuart,
Qianlong reign (1736-1795), small chips
Dim. - 4 x 9 x 7 cm

€ 400 - 600

712

SALEIRO OCTOGONAL,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a grisaille com armas de Frazer,
reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Armorial Chinese Porcelain".
London: Faber, 1974, p. 353.

An octagonal Salt Cellar,

Chinese export porcelain,
grisaille decoration with the coat of arms of Frazer,
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 4 x 9 x 7 cm

€ 150 - 225





713

CAFETEIRA COM TAMPA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada com armas de Edward (ou Jones),
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado

A Coffe Pot with cover,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration with the coat of arms of Edward (or Jones),
Qialong reign (1736-1795),
wear signs to the gilt

Dim. - 23,5 cm

€ 700 - 1.050

714

PRATO OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
"Pseudo folha-de-tabaco",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeaçadelas

An octagonal Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt "Pseudo-Tobacco-Leaf" decoration,
Qianlong reign (1736-1795),
small chips

Dim. - 22 cm

€ 400 - 600





715

PRATO OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Pseudo folha de tabaco com Fénix", reinado Qianlong (1736-1795), restaurado

An octagonal Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt "Pseudo Tobacco-Leaf with Phoenix" decoration, Qianlong reign (1736-1795), restored

Dim. - 22,5 cm

€ 400 - 600

716

TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Pseudo folha de tabaco", reinado Qianlong (1736-1795)

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain, polychromatic "Pseudo tobacco leaf" decoration,

Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 20 x 15 cm

€ 400 - 600



717

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos e esbeaçadelas

A large Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration "Peacocks", Qianlong reign (1736-1795), hairlines and small chips

Dim. - 36 cm

€ 300 - 450



718

PRATO OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeaçadelas

Nota: peça com decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro. Vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", Han-Shan Tang, London, 1989, p. 199, nº 171.

An octagonal Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration "Peacocks", Qianlong reign (1736-1795), small chips

Dim. - 22 cm

€ 200 - 300



719

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Galos”,
reinado Qianlong (1736-1795),
uma com pequenas esboiçadelas

Nota: peça com decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu
ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava
na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro.

Exemplar idêntico encontra-se representado em CASTRO, Nuno de
- “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”.

Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 271.

Peça do mesmo serviço encontra-se representada em VEIGA, Jorge Getúlio

- “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”.

London, Han-shan Tang, 1989, p. 267, nº 196.

A pair of scalloped Dishes,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Roosters”,
Qianlong reign (1736-1795),
one with small chips

Dim. - 31,5 x 22 cm

€ 1.800 - 2.700



720

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, rouge-de-fer e dourado, reserva a sépia “Paisagem europeia com palácio”, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeçadelas

A large Plate,

Chinese export porcelain, blue, rouge-de-fer and gilt decoration, sepia reserve “European landscape with palace” Jiaqing reign (1796-1820), small chips
Dim. - 37,5 cm

€ 350 - 525

721

PRATO OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, faltas no vidrado do bordo

An octagonal Dish,

Chinese export porcelain, Qianlong reign (1736-1795), hairline and flaws to the glaze
Dim. - 39 cm

€ 700 - 1.050



722

PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
"Reserva com monograma",
reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of octagonal Dishes,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration
"Reserve with monogram",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 36 x 26,5 cm

€ 700 - 1.050



723

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
"Reserva com monograma",
reinado Qianlong (1736-1795)

An octagonal Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration
"Reserve with monogram",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 32 x 23,5 cm

€ 300 - 450



724
PRATO,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Figuras femininas no jardim”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequeno cabelo,
 pequeno desgaste na policromia

A Plate,
 Chinese porcelain,
 polychromatic decoration
 “Female figures in the garden”,
 Jiaqing reign (1796-1820),
 small hairline,
 light wear signs to the polychrome
 Dim. - 24,5 cm

€ 300 - 450

725
TRAVESSA OITAVADA DE PEQUENAS
DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada
 “Paisagem oriental com figuras”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas

A small octagonal Dish,
 Chinese export porcelain,
 polychromatic and gilt decoration
 “Oriental landscape with figures”,
 Qianlong reign (1736-1795),
 small chips
 Dim. - 25,5 x 17,5 cm € 250 - 375



726

BASE DE HOOKA (CACHIMBO DE ÁGUA),

porcelana da China,
decoração a azul “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
partida, colada e restaurada
Nota: produção para o mercado persa.

A hookah (water pipe) Base,

Chinese porcelain,
blue decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
broken, glued and restored
Notes: production to the Persian market.

Dim. - 19 cm

€ 1.400 - 2.100



726 a)

COVILHETE,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul e ouro “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas,
pequeno desgaste no dourado

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
blue and gold decoration “Flowers”
Qianlong reign (1736-1795),
small chips, wear signs to the gilt
Dim. - 39 cm

€ 500 - 750

Parte de Serviço

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores e borboletas", reinado Qianlong (1736-1795),

727

SEIS PRATOS RASOS, pequenas esbeixadelas

Six Plates, small chips

Dim. - 22,5 cm

€ 300 - 450

728

PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS DE GRANDES DIMENSÕES, uma com esbeixadela no bordo

A pair of large octagonal Dishes, one with a chip at the rim

Dim. - 40 x 32,5 cm

€ 600 - 900

729

SEIS PRATOS RASOS, pequenas esbeixadelas

Six Plates, small chips

Dim. - 22,5 cm

€ 300 - 450

730

TRAVESSA OCTOGONAL, pequeno cabelo no vidroado

An octagonal Dish, small hairline at the glaze

Dim. - 29 x 21,5 cm

€ 150 - 225

731

TRAVESSA OCTOGONAL DE PEQUENAS DIMENSÕES,

A small octagonal Dish

Dim. - 25 x 17 cm

€ 120 - 180

732

TRAVESSA OCTOGONAL FUNDA, pequenas esbeixadelas

An octagonal deep Dish, small chips

Dim. - 4 x 30 x 21,5 cm

€ 150 - 225

733

PAR DE TERRINAS OITAVADAS DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRAVESSAS, pequena esbeixadela

A pair of small octagonal Tureens with stands, small chip

Dim. - 11 x 19 x 10,5 cm (terrina); 3 x 19 x 14 cm (travessa)

€ 1.500 - 2.250

734

SEIS PRATOS OITAVADOS DE SOPA, pequenas esbeixadelas

Six octagonal soup Plates, small chips

Dim. - 22,5 cm

€ 300 - 450

735

COVILHETE, pequenas esbeixadelas

A Dish, small chips

Dim. - 5 x 24 cm

€ 150 - 225

736

SEIS PRATOS OITAVADOS DE SOPA, pequenas esbeixadelas

Six octagonal soup Plates, small chips

Dim. - 22,5 cm

€ 300 - 450

737

PAR DE MOLHEIRAS COM TRAVESSAS,

pequenas esbeixadelas,

uma molheira com cabelo na junção da pega ao corpo

A pair of Sauce boats with stands,

small chips, one sauce boat

with hairline at the join between the body and the handle

Dim. - 6 x 19,5 x 10,5 cm (molheira) 2 x 20 x 14,5 cm (travessa)

€ 600 - 900



737 a)

SEIS PRATOS OITAVADOS DE DOCE,

pequenas esbeixadelas

Six octagonal desert plates, small chips

Dim. - 15,5 cm

€ 200 - 300





738

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795)

An octagonal Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 29 x 21 cm € 200 - 300



739

TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeijadelas
e algum desgaste na decorção

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt
decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips
and some wear signs to the decoration
Dim. - 38 x 30,5 cm € 700 - 1.050

740

BASE DE CESTO DE LIMÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração relevada, policromada e dourada “Putti”, reinado Qianlong (1736-1795), restauro e colagem num dos braços de um “Putto”

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANTUNES, Mary Salgado Lobo - “Porcelanas”. Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, pp. 96-97, n.º inv. 324.

A lemon basket Stand,

Chinese export porcelain, relief, polychromatic and gilt decoration “Putti”, Qianlong reign (1736-1795), restoration and glued part at one of the “Putti” arms
Dim. - 30 cm

€ 800 - 1.200



741

TERRINA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenos restauros no pomo da tampa, pequeno desgaste na decoração

A scalloped Tureen,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration “Flowers”, Qianlong reign (1736-1795), small restorations to the cover’s knob, light wear signs to the decoration
Dim. - 20 x 30 x 20,5 cm

€ 1.800 - 2.700



742

POTE COM TAMPA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção "Chocolate"
com reservas policromadas "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
colagem no bocal, pequenas esbeçadelas
Nota: exemplares semelhantes
integram a coleção do Museu dos Biscainhos,
Braga, nº inv. 852 (a, b).

A Pot with cover,

Chinese export porcelain,
Batavian decoration
with polychromatic reserves "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
glued part at the nozzle, small chips
Dim. - 40 cm

€ 500 - 750

743

PAR DE COVILHETES,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção a azul "Flores",
verso da aba "Chocolate",
reinado Kangxi (1662-1722),
um com cabelos, outro com esbeçadelas

A pair of Dishes,

Chinese export porcelain,
blue decoration "Flowers",
Batavian edge reverse,
Kangxi reign (1662-1722),
one with hairlines, the other with chips
Dim. - 21,5 cm



€ 300 - 450



744

PAR DE POTES COM TAMPA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul e dourado com reservas policromadas “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
faltas no dourado, ambas as tampas restauradas

A pair of Pots with covers,
Chinese porcelain, blue and gold decoration with polychromatic reserves
“Flowers”, Qianlong reign (1736-1795), wear sign to the gilt,
restorations in both covers

Dim. - 55 cm

€ 7.000 - 10.500



745
PARTE DE BIOMBO COM TRÊS FOLHAS,
 pintura sobre tela, decoração lacada e policromada com relevos dourados, reservas "Paisagens com figuras orientais" e "Inscrições em português", China, reinado Qianlong (1736-1795), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

A part of a three-fold Screen,
 painting on canvas, lacquered and polychromatic decoration with golden reliefs, reservations "Landscapes with oriental figures" and "Inscriptions in Portuguese", China, Qianlong reign (1736-1795), small restorations, small flaws and defects
 Dim. - 200 x 64 cm (cada folha) € 3.500 - 5.250





746

PAR DE COVILHETES,

porcelana da China,
decoração a azul "Flores",
reinado Jiaqing (1796-1820),
desgaste no vidrado,

Nota: integraram o leilão da Christie's "Diana Cargo",
conforme etiqueta
colada no verso.

A Pair of Dishes,

Chinese export porcelain,
blue decoration "Flowers",
Jiaqing reign (1796-1820),
flaws to the glaze

Dim. - 5 x 27,5 cm

€ 400 - 600

747

"CÃES",

par de esculturas em grés vidrado,
China,
séc. XIX (meados),
um pata partida e colada, esbeaçadelas

"Dogs",

pair of glazed stoneware sculptures,
China,
19th C. (mid),
one broken and glued paw, chips

Dim. - 20 cm

€ 700 - 1.050





748
"VACA",

escultura em porcelana da China, decoração parcialmente policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), pequenos restauros nos chifres e numa orelha

Nota: exemplar idêntico com decoração diversa encontra-se representado em HOWARD, David; AYERS, Jonh - "China for the West - Chinese Porcelaine and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Bernet, 1978, vol. II, p. 605, n° 629.

"Cow",

Chinese porcelain sculpture, partly gilt and polychromatic decoration, Qianlong reign (1736-1795), small restorations to the horns and to an ear

Dim. - 12,5 x 20,5 x 8 cm

€ 900 - 1.350



749

**GARNITURE - TRÊS POTES COM TAMPA
E DUAS JARRAS,**

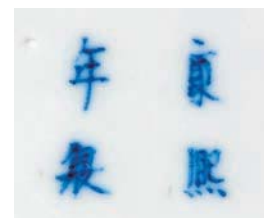
porcelana da China,
decoreção a azul "Figuras orientais",
reinado Guangxu (1875-1908),
pomos das tampas com colagens e restauraos,
esbeçadelas, marcados

**Garniture - Three pots with covers
and two vases,**

Chinese porcelain,
blue decoration "Oriental figures",
Guangxu reign (1875-1908),
cover knobs with glued parts and restorations,
chips, marked

Dim. - 22,5 cm (pote com tampa)

€ 300 - 450



750

**CONJUNTO DE RECIPIENTES PARA
APERITIVOS,**

porcelana da China,
decoreção a azul
"Paisagens orientais",
caixa em tamarindo,
reinado Qianlong (1736-1795),
dois recipientes com pequena
diferença na decoraçãõ,
vidro partido

A Set of recipients for appetizers,

Chinese porcelain,
blue decoration
"Oriental Figures",
tamarind box,
Qianlong reign (1736-1795),
two recipients with small
difference in the decoration,
broken glass

Dim. - 40 cm

€ 250 - 375



751

POTE,

porcelana da China,
decoreção a azul "Cães de Fó" e "Flores",
reinado Wanli (1573-1620), restauraos

A Pot,

Chinese porcelain,
blue decoration

"Foo dogs" and "Flowers",
Wanli reign (1573-1620), restorations
Dim. - 33 cm

€ 600 - 900



752

POTE,

porcelana da China,
decoreção a azul "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
falta da tampa,
cabelos,
pequenas faltas e defeitos

A Pot,

Chinese porcelain,
blue decoration "Flowers",
Kangxi reign (1662-1722),
cover missing,
small flaws and defects

Dim. - 37 cm

€ 400 - 600





753

TAÇA,

porcelana da China,
decoreção a azul "Flores",
reinado Jiaqing (1796-1820),

A Bowl,

Chinese porcelain,
blue decoration "Flowers",
Jiaqing reign (1796-1820),
marked

Dim. - 6,5 x 14,5 cm € 150 - 225



754

TAÇA,

porcelana da China,
decoreção a azul "Figuras orientais
e objectos sagrados",
decoreção relevada junto ao bordo,
reinado Guangxu (1875-1908)

Nota: integrou a colecção van Halm & van Halm,
conforme etiqueta colada no fundo.



A Bowl,

Chinese porcelain,
blue decoration "Oriental figures
and sacred objects", relief braid near the rim,
Guangxu reign (1875-1908)

Dim. - 7,5 x 19 cm

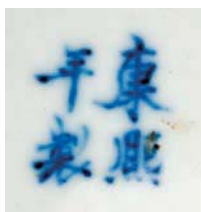
€ 300 - 450



755
JARRA,
 porcelana da China,
 decoração "Powder blue" com relevos policromados "Pessegueiro",
 reinado Daoguang (1821-1850),
 restauro no bocal, marcada

A Vase,
 Chinese porcelain,
 "Powder blue" decoration with polychromatic reliefs "Peach-tree",
 Daoguang reign (1821-1850),
 restoration to the nozzle, marked
 Dim. - 40 cm

€ 300 - 450



756
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Borboletas e flores",
 reinado Daoguang (1821-1850),
 pequenas esbeçadelas no interior da tampa

A Pot with cover,
 Chinese porcelain,
 blue decoration "Butterflies and flowers",
 Daoguang reign (1821-1850),
 small chips to the cover's interior
 Dim. - 30 cm

€ 250 - 375



757
COVILHETE,
 esmalte da China,
 decoração policromada "Paisagem oriental com figuras",
 reinado Guangxu (1875-1908), pequenos defeitos



A Dish,
 Chinese enamel,
 polychromatic decoration "Oriental landscape with figures",
 Guangxu reign (1875-1908), small flaws
 Dim. - 3,5 x 22,5 cm

€ 800 - 1.200

758
JARRO E BACIA,
 esmalte da China,
 decoração policromada
 "Paisagem fluvial
 com barcos e figuras"
 e "Dragões" e "Flores",
 reinado Tongzhi (1862-1874),
 pequenas faltas e defeitos

Jug and bowl,
 Chinese enamel,
 polychromatic decoration
 "Fluvial landscape
 with boats and figures"
 and "Dragons" and "Flowers",
 Tongzhi reign (1862-1874),
 small flaws and defects
 Dim. - 21,5 cm (jarro)
 12 x 40,5 cm (bacia)

€ 600 - 900





759

VASO COM TAMPA "AVE",

cristal de rocha, base em madeira entalhada e dourada, reinado Jiaqing (1796-1820), faltas, pequenos defeitos parte inferior da base não original em madeira entalhada e dourada

Vase with cover "Fowl",

rock crystal, base in carved and gilt wood, Jiaqing reign (1796-1820), flaws, small defects, inferior part of the base non original in carved and gilded wood
Dim. - 20 cm

€ 16.000 - 24.000



760

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China,
decoreção policromada e dourada “Falcão”,
reinado Guangxu (1875-1908), desgaste na decoracão

A Large Plate,
Chinese porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Hawk”,
Guangxu reign (1875-1908), wear sign to the decoration
Dim. - 57 cm € 300 - 450

761

PAR DE PRATOS,
porcelana da China,
decoreção policromada
e dourada “Mandarin”,
reinado Guangxu (1875-1908)

A Pair of Plates,
Chinese porcelain,
polychromatic and gilt
decoration “Mandarin”,
Guangxu reign (1875-1908)
Dim. - 35 cm € 400 - 600



762

JARRO DE CIDRA,

porcelana da China,
decoreção policromada e dourada "Dragões e nuvens",
reinado Daoguang (1821-1850),
restauro na tampa e no bico, cabelo na pega

A cidar Jug,

Chinese porcelain,
polychromatic and gilt decoration "Dragons and clouds",
Daoguang reign (1821-1850),
restoration to the cover and to the spout, hairline at the handle
Dim. - 26 cm

€ 400 - 600



763

BÚSSULA DE «FENG SHUI»,

madeira pintada com caracteres a negro
e vermelho, China - período Minguo
(1912-1949), partida e colada,
falta do ponteiro, assinada

A «Feng shui» Compass,

painted wood with black and red characters,
China - Minguo period (1912-1949),
broken and glued, pointer missing, signed
Dim. - 2,5 x 28 cm

€ 300 - 450



764

PAR DE FLOREIRAS,

faiança do Japão dita de Satsuma,
decoreção policromada e dourada com reservas "Paisagem com
figuras e animais",
Japão, séc. XX (1ª metade), cabelos, craquelé

A pair of Flower Vases,

so called Satsuma Japanese faience,
polychromatic and gilt decoration with reserves "Landscape with figures
and animals",

Japan, 20th C. (1st half), hairlines, crackle
Dim. - 45 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500



765

"TIGRE",

escultura em bronze,
base em madeira,
Japão, séc. XX,
pequenos defeitos,
assinada

"Tiger",

sculpture in bronze,
base in wood,
Japan, 19th C.,
small flaws, signed

Dim. - 27 x 54 x 12 cm

€ 180 - 270



766

PAR DE JARRÕES,
porcelana do Japão,
decoreção policromada e dourada “Flores”
com reservas “Figuras orientais”,
pegas relevadas,
período Meiji (1868-1912),
um cabelo

A Pair of Large Jugs,
japanese porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Flowers”
with reserves, relief hands,
Meiji period (1868-1912),
one with hairline
Dim. - 92 cm € 1.000 - 1.500



767

PAR DE JARRAS,
bronze relevado “Pássaros”, Japão - período Meiji (1868-1912),
amolgadelas

A pair of Vases,
relief bronze “Birds”,
Japan - Meiji period (1868-1912), bruises
Dim. - 28,5 cm

€ 300 - 450



768

“CÃO DE CAÇA COM LEBRE”,

escultura em bronze,
francesa, séc. XIX,

assinado J. MOIGNIEZ

(Jules Moigniez - 1835-1894)

Nota: exemplar idêntico, de menores dimensões,
encontra-se representado em vd. KJELLBERG,
Pierre - “Les Bronzes du XIXe Siècle - Dictionnaire
des Sculpteurs”. Paris: Les Éditions de l'Amateur,
1987, pp. 495-501.

“Hunting Dog with hare”,

bronze sculpture,

French, 19th C.,

signed J. MOIGNIEZ

(Jules Moigniez - 1835-1894)

Dim. - 43 x 57 x 22 cm

€ 1.500 - 2.250



769

**“MÉRINOS NÉS A WIDEVILLE
(CARNEIROS)”**,

grupo escultórico em bronze,

francês, séc. XIX,

assinado J. MOIGNIEZ

(Jules Moigniez - 1835-1894)

Nota: vd. KJELLBERG, Pierre

- “Les Bronzes du XIXe Siècle

- Dictionnaire des Sculpteurs”.

Paris: Les Éditions de l'Amateur,

1987, pp. 495-501.

“Mérinos nés a Wideville (Muttons)”,

bronze sculptural group,

signed J. MOIGNIEZ

(Jules Moigniez - 1835-1894)

Dim. - 30 x 44 x 20 cm € 2.000 - 3.000





770

"GALGO E LEBRE",

escultura em bronze,

francesa, séc. XIX,

assinada BARYE (Antoine Louis Barye - 1796-1875)

Nota: exemplar idêntico, de menores dimensões, encontra-se

representado em KJELLBERG, Pierre - "Les Bronzes du XIXe Siècle

- Dictionnaire des Sculpteurs". Paris: Les Éditions de l'Amateur, 1987,

pp. 53-84.

"Greyhound and hare",

bronze sculpture,

French, 19th C.,

signed BARYE (Antoine Louis Barye - 1796-1875)

Dim. - 45,5 x 65 x 21 cm

€ 2.500 - 3.750



771
ANTÓNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,
"O ABANDONADO",

escultura em bronze,
assinada

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, representado em MACEDO, Diogo de - "Soares dos Reis - Estudo Documentado".

Porto: Edições Lopes da Silva, 1945, p. 55.

ANTÓNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,
"The Abandoned",

bronze sculpture,
signed

Dim. - 16 cm

€ 400 - 600



772
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"MÁRIO",

escultura em bronze,
assinada

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em VALENTE, Maria Adelaide - "Meninos de Cinzel e Barro". Braga: Edições Autores de Braga, 1993, p. 89.

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"Mário",

bronze sculpture,
signed

Dim. - 15 cm

€ 300 - 450





773
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"MENINA",
 escultura em bronze,
 assinada

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"Girl",
 bronze sculpture,
 signed
 Dim. - 22 cm



€ 400 - 600



774
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"ISABEL",
 escultura em bronze,
 assinada e datada de 1899
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em VALENTE, Maria
 Adelaide - "Meninos de Cinzel e Barro". Braga: Edições Autores de Braga,
 1993, p. 101.

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"Isabel",
 bronze sculpture,
 signed and dated 1899
 Dim. - 17,5 cm

€ 300 - 450



775
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"CÃO DA SERRA DA ESTRELA",

escultura em bronze,
 peanha em mogno do Zaire,
 com caixa original e certificado,
 assinada e datada de 2008,
 marcada P.A.

Nota: edição da Imprensa Nacional-Casa da Moeda
 (INCM) com a supervisão do Clube Português de
 Canicultura.

LUÍS VALADARES - BORN 1949,
"Serra da Estrela Dog",

bronze sculpture,
 Zaire mahogany socle,
 with original case and certificate,
 signed and dated 2008, marked P.A.

Dim. - 23,5 cm (escultura) e 30,5 x 18 cm (base)

€ 400 - 600



776
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"CÃO DE CASTRO LABOREIRO",

escultura em bronze,
 peanha em mogno do Zaire,
 com caixa original e certificado,
 assinada e datada de 2008,
 marcada P.A.

Nota: edição da Imprensa Nacional-Casa da Moeda
 (INCM) com a supervisão do Clube Português de
 Canicultura.

LUÍS VALADARES - BORN 1949,
"Castro Laboreiro Dog",

bronze sculpture, Zaire mahogany socle,
 with original case and certificate,
 signed and dated 2008, marked P.A.

Dim. - 14,5 cm (escultura) e 30,5 x 18 cm (base)

€ 400 - 600



777
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"PODONGO PORTUGUÊS",

escultura em bronze,
peanha em mogno do Zaire,
com caixa original e certificado,
assinada e datada de 2008,
marcada P.A.

Nota: edição da Imprensa Nacional-Casa da Moeda
(INCM) com a supervisão do Clube Português de
Canicultura.

LUÍS VALADARES - BORN 1949,
"Portuguese Podengo",

bronze sculpture,
Zaire mahogany socle,
with original case and certificate,
signed and dated 2008, marked P.A.

Dim. - 20 cm (escultura) e 30,5 x 18 cm (base)

€ 400 - 600



778
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"CÃO DE ÁGUA",

escultura em bronze,
peanha em mogno do Zaire,
com caixa original e certificado,
assinada e datada de 2008,
marcada P.A.

Nota: edição da Imprensa Nacional-Casa da Moeda
(INCM) com a supervisão do Clube Português de
Canicultura.

LUÍS VALADARES - BORN 1949,
"Portuguese Water Dog",

bronze sculpture,
Zaire mahogany socle,
with original case and certificate,
signed and dated 2008, marked P.A.

Dim. - 17,5 cm (escultura) e 30,5 x 18 cm (base)

€ 400 - 600





779
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
“RAFEIRO DO ALENTEJO”,

escultura em bronze,
peanha em mogno do Zaire,
com caixa original e certificado,
assinada e datada de 2008,
marcada P.A.

Nota: edição da Imprensa Nacional-Casa da Moeda
(INCM) com a supervisão do Clube Português de
Canicultura.

LUÍS VALADARES - BORN 1949,
“Alentejo’s Rafeiro”,

bronze sculpture, Zaire mahogany socle,
with original case and certificate,
signed and dated 2008, marked P.A.

Dim. - 15 cm (escultura) e 30,5 x 18 cm (base)

€ 400 - 600



780
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
“PERDIGUEIRO PORTUGUÊS”,

escultura em bronze,
peanha em mogno do Zaire,
com caixa original e certificado,
assinada e datada de 2008,
marcada P.A.

Nota: edição da Imprensa Nacional-Casa da Moeda
(INCM) com a supervisão do Clube Português de
Canicultura.

LUÍS VALADARES - BORN 1949,
“Portuguese Pointer”,

bronze sculpture, Zaire mahogany socle,
with original case and certificate,
signed and dated 2008,
marked P.A.

Dim. - 16 cm (escultura) e 30,5 x 18 cm (base)

€ 400 - 600



781
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"CÃO DA SERRA DA AIRES",

escultura em bronze,
peanha em mogno do Zaire,
com caixa original e certificado,
assinada e datada de 2008,
marcada P.A.

Nota: edição da Imprensa Nacional-Casa da Moeda
(INCM) com a supervisão do Clube Português de
Canicultura.

LUÍS VALADARES - BORN 1949,
"Serra de Aires Dog",

bronze sculpture, Zaire mahogany socle,
with original case and certificate,
signed and dated 2008, marked P.A.

Dim. - 19 cm (escultura) e 30,5 x 18 cm (base)

€ 400 - 600



782
LUÍS VALADARES - NASC. 1949,
"CÃO DE FILA DE S. MIGUEL",

escultura em bronze,
peanha em mogno do Zaire,
com caixa original e certificado,
assinada e datada de 2008,
marcada P.A.

Nota: edição da Imprensa Nacional-Casa da Moeda
(INCM) com a supervisão do Clube Português de
Canicultura.

LUÍS VALADARES - BORN 1949,
"São Miguel Cattle Dog",

bronze sculpture,
Zaire mahogany socle,
with original case and certificate,
signed and dated 2008, marked P.A.

Dim. - 18 (escultura) e 30,5 x 18 cm (base)

€ 400 - 600





783

DOIS AZULEJOS,
faiança de Delft,
decoreção a vinoso "Cavaleiros",
holandeses, séc. XVIII,
faltas e defeitos

Two Tiles,
Delft faience,
vinous decoration "Horsemen",
Dutch, 18th C.,
flaws and defects
Dim. - 12,5 x 12,5 cm

€ 100 - 150

784

"FLORÃO",
painel com composição de dois azulejos e dois meios azulejos,
barras de azulejos azuis,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos

"Fleuron",
panel of two tiles and two mid-tiles,
blue tiles bar,
portuguese, 17th C.,
small flaws
Dim. - 34 x 34 cm

€ 250 - 375



785

"FLORÃO",
painel de quatro azulejos,
decoreção a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos

"Fleuron",
panel of four tiles,
blue and yellow decoration,
portuguese, 17th C.,
small flaws
Dim. - 28 x 28 cm

€ 400 - 600

786

“DESENHO GEOMÉTRICO E FLORÃO”,

painel de nove azulejos,
composto por azulejos de diversas dimensões,
decoreção a azul, branco e policromada,
português, séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos e restauros

“Geometric pattern and fleuron”,

panel of nine tiles,
composition of tiles of various dimensions,
blue, white and polychromatic decoration,
portuguese, 16th and 17th C.,
small defects and restorations
Dim. - 45 x 45 cm

€ 700 - 1.050



787

PAINEL DE DEZASSEIS AZULEJOS,

barrocos,
decoreção a azul e amarelo e ocre
“Enxaquetados e flor”,
portugueses, séc. XVII,
pequenos defeitos

Panel of sixteen tiles,

baroque,
blue, yellow and ocher
“Enxaquetados and Flower”,
portuguese, 17th C.,
small flaws

Dim. - 56 x 56 cm

€ 700 - 1.050



788

“CRUZ DA ORDEM DE CRISTO”,

painel de 91 azulejos de barro vidrado com decoração dita «enxaquetada», decoração a verde com cruz a branco, português, séc. XVI, pequenos defeitos, pequenos restauros, composição (?)

“Order of Christ Cross”,

panel of 91 tiles of glazed clay with “enxaquetado” decoration, yellow decoration with white cross, portuguese, 16th C., small flaws, small restorations, composition (?)

Dim. - 60 x 60 cm

€ 800 - 1.200

789

“CRUZ DA ORDEM DE CRISTO”,

painel de 110 azulejos de barro vidrado com decoração dita «Enxaquetada», decoração a branco com cruz e cercadura a verde, português, séc. XVI, pequenos defeitos, pequenos restauros, composição (?)

“Order of Christ Order”,

panel of 110 tiles of glazed clay with “Enxaquetada” decoration, white decoration with cross and green skirting, portuguese, 16th C., small flaws, small restorations, composition (?)

Dim. - 68,5 x 68,5 cm

€ 800 - 1.200





790
PAINEL DE TRINTA AZULEJOS,
barrocos,
decoreção a azul e amarelo com escudo esquartelado:
I e IV Mascarenhas; II e III Manoel,
portugueses, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos

Panel of thirty tiles,
baroque,
blue and yellow decoration with quartered coat of arms:
I and IV Mascarenhas; II and III Manoel,
portuguese, 17th C.,
restorations, small flaws
Dim. - 68 x 54 cm

€ 1.500 - 2.250



791
"ALBARRADA",
 painel de trinta azulejos,
 decoração a azul,
 português, séc. XVIII,
 adaptações, restauros,
 faltas e defeitos

*"Albarrada",
 panel of thirty tiles,
 blue decoration,
 Portuguese, 18th C.,
 adaptations, restorations, flaws and defects
 Dim. - 86 x 72 cm*

€ 500 - 750

792
"ALBARRADA E DOIS LEÕES",
 painel de vinte e quatro azulejos,
 decoração a azul,
 português, séc. XVIII,
 restauros, pequenas faltas e defeitos

*"Albarrada and two lions",
 panel of twenty four tiles,
 blue decoration,
 Portuguese, 18th C.,
 restorations,
 small flaws and defects
 Dim. - 88 x 57 cm*

€ 500 - 750



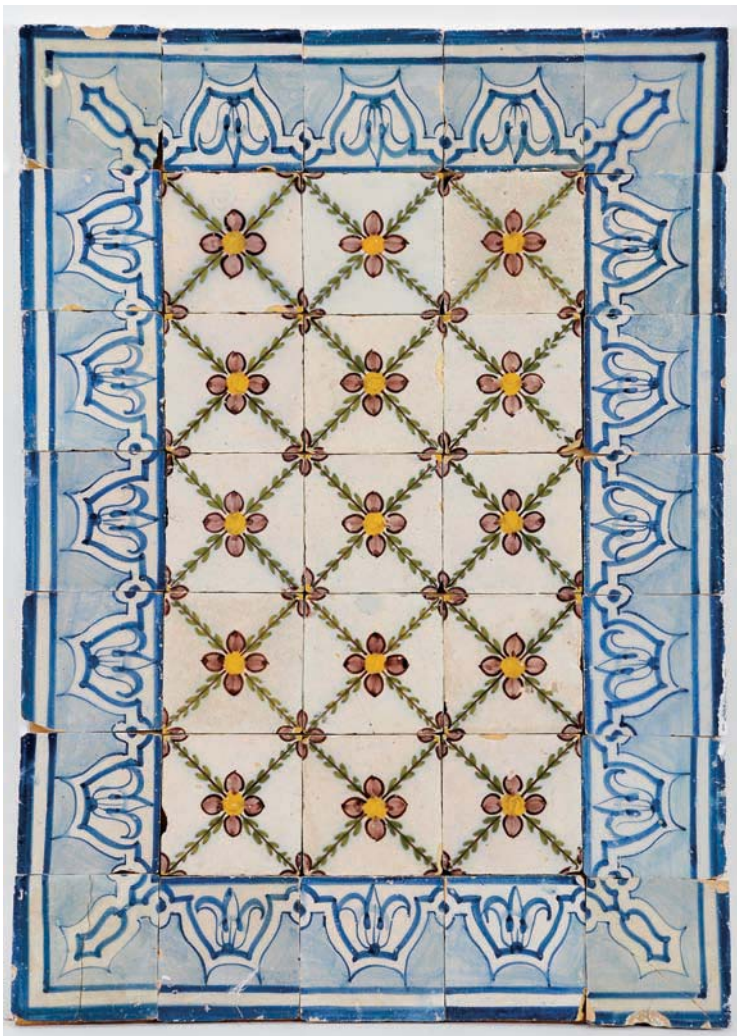


793

PAINEL DE TRINTA AZULEJOS,
barrocos,
decoração a azul “Albarrada”,
portugueses, séc. XVIII,
restauros, pequenos defeitos

Panel of thirty tiles,
baroque,
“Albarrada” blue decoration,
portuguese, 18th C.,
restorations, small defects
Dim. - 90 x 75 cm

€ 1.500 - 2.250



794

“PADRÃO”,

painel de trinta e cinco azulejos,
decoração policromada e a azul,
portugueses, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos

“Pattern”,

panel of thirty five tiles,
polychromatic and blue decoration,
Portuguese, 18th/19th C.,
flaws and defects
Dim. - 98 x 70 cm

€ 300 - 450

795

“PADRÃO”,

painel de quarenta e dois azulejos,
decoração policromada e a azul,
portugueses, séc. XVIII/XIX,
restausos, faltas e defeitos

“Pattern”,

panel of forty two tiles,
polychromatic and blue decoration,
Portuguese, 18th/19th C.,
restorations, flaws and defects
Dim. - 56 x 100 cm

€ 400 - 600



796

"FLORÃO",

painel de dezasseis azulejos,
decoreção a azul, amarelo, ocre e verde,
portugueses, séc. XVII,
restauros, pequenas faltas e defeitos

"Fleuron",

panel of sixteen tiles,
blue, yellow, ocher and green decoration,
Portuguese, 17th C.,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 56 x 56 cm

€ 700 - 1.050



797

"PADRÃO",

painel de trinta azulejos,
decoreção policromada e a azul,
portugueses, séc. XVIII/XIX,
restauros, faltas e defeitos

"Pattern",

panel of thirty tiles,
polychromatic and blue decoration,
Portuguese, 18th/19th C.,
restorations, flaws and defects
Dim. - 70 x 84 cm

€ 300 - 450



798

“PADRÃO”,

painel de dezasseis azulejos,
decoreção a azul,
portugueses, séc. XVII,
restauros,
pequenas faltas e defeitos

“Pattern”,

panel of sixteen tiles,
blue decoration,
Portuguese, 17th C.,
restorations,
small flaws and defects
Dim. - 56 x 56 cm

€ 700 - 1.050



799

PAINEL DE DEZASSEIS AZULEJOS,

barrocos,
decoreção a azul “Túlipas”,
portugueses, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos

Panel of sixteen tiles,

baroque,
blue decoration “Tulips”,
Portuguese, 17th C.,
restorations, small defects
Dim. - 56 x 56 cm

€ 600 - 900

800

PAINEL DE DEZASSEIS AZULEJOS,
barrocos,
decoreção a azul,
portugueses, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos

Panel of sixteen tiles,
baroque,
blue decoration,
Portuguese, 17th C.,
restorations and small defects
Dim. - 56 x 56 cm

€ 600 - 900



801

PAINEL DE DEZASSEIS AZULEJOS,
barrocos,
decoreção a azul "Camélias",
portugueses, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos

Panel of sixteen tiles,
baroque,
blue decoration "Camélias",
Portuguese, 17th C.,
restorations and small defects
Dim. - 59 x 59 cm

€ 800 - 1.200



802
PÚCARO,
barro,
português,
séc. XV,
pequenos defeitos

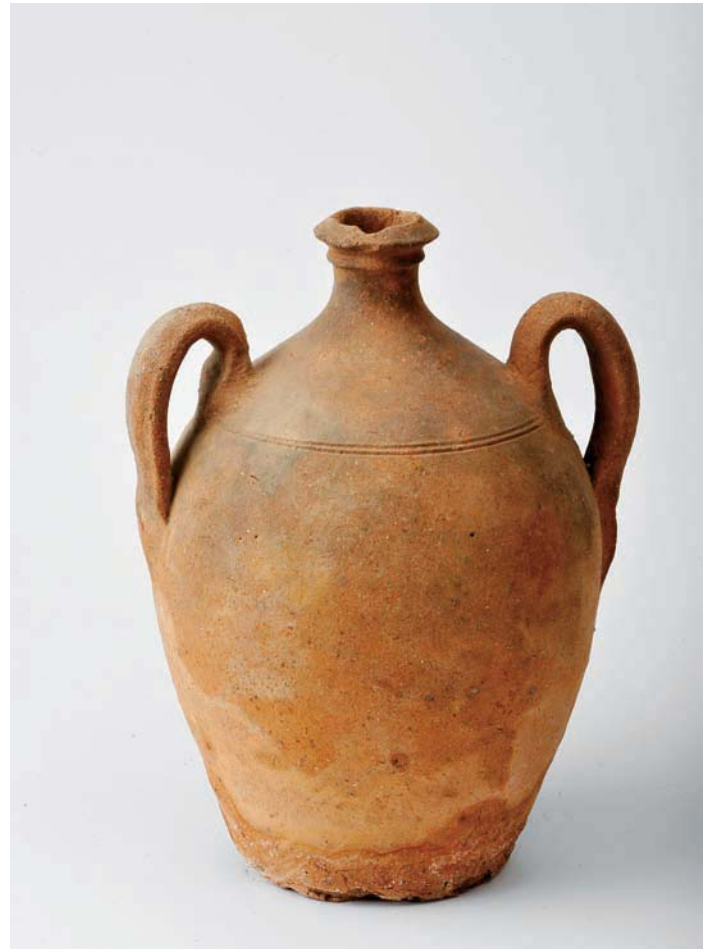
A Jug,
clay, Portuguese, 15th. C.,
small defects
Dim. - 15 x 16 cm

€ 150 - 225

803
GARRAFA,
barro, portuguesa, séc. XV,
esbeaçadelas, defeitos

A Bottle,
clay, Portuguese, 15th C.,
chips, defects
Dim. - 22 x 17 cm

€ 150 - 225

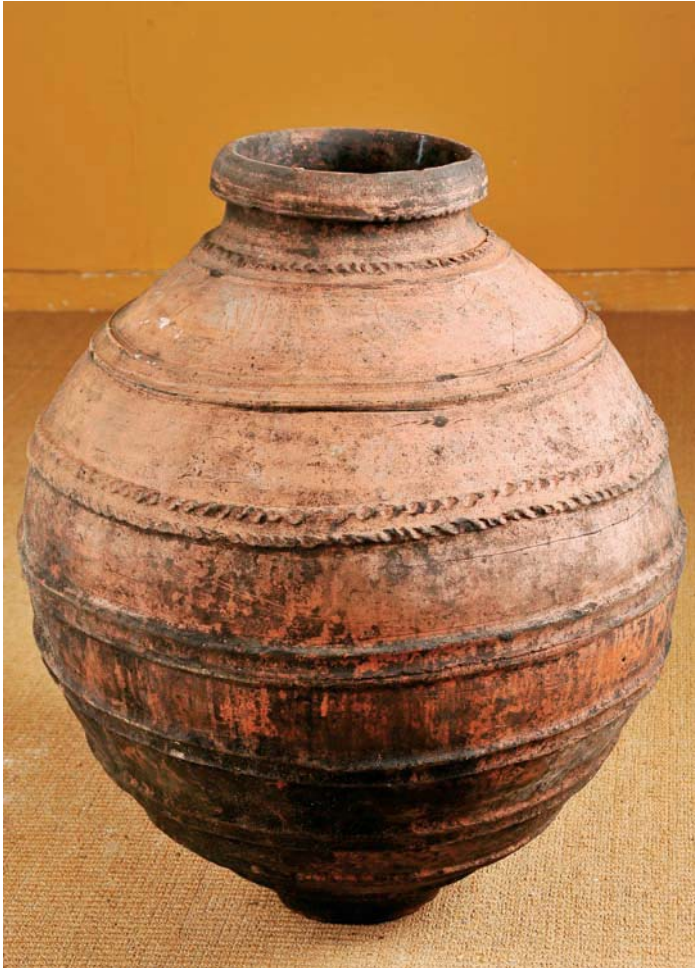


804
PÚCARO DE PEQUENAS DIMENSÕES COM PEGA,
barro,
português, séc. XV,
pequenos defeitos

A small dimensions Jug,
clay, Portuguese, 15th. C.,
small defects
Dim. - 8,5 x 11 cm

€ 150 - 225

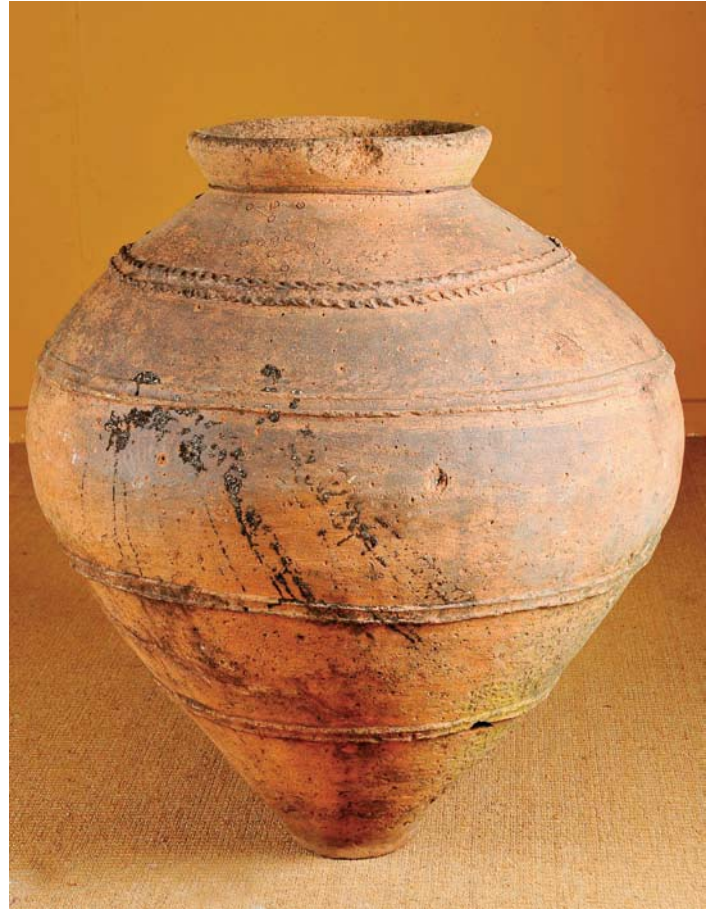




805
POTE,
 barro,
 frisos relevados,
 português, séc. XVI,
 pequenas faltas e defeitos

A Pot,
 clay,
 relief friezes
 Portuguese, 16th. C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 92 cm

€ 500 - 750



806
POTE,
 barro gravado "Cruzes",
 frisos relevados,
 português, séc. XVI,
 gateado, faltas nos frisos, defeitos

A pot,
 engraved clay "Crosses",
 relief friezes,
 Portuguese, 16th C.,
 stapled hairline
 Dim. - 114 cm

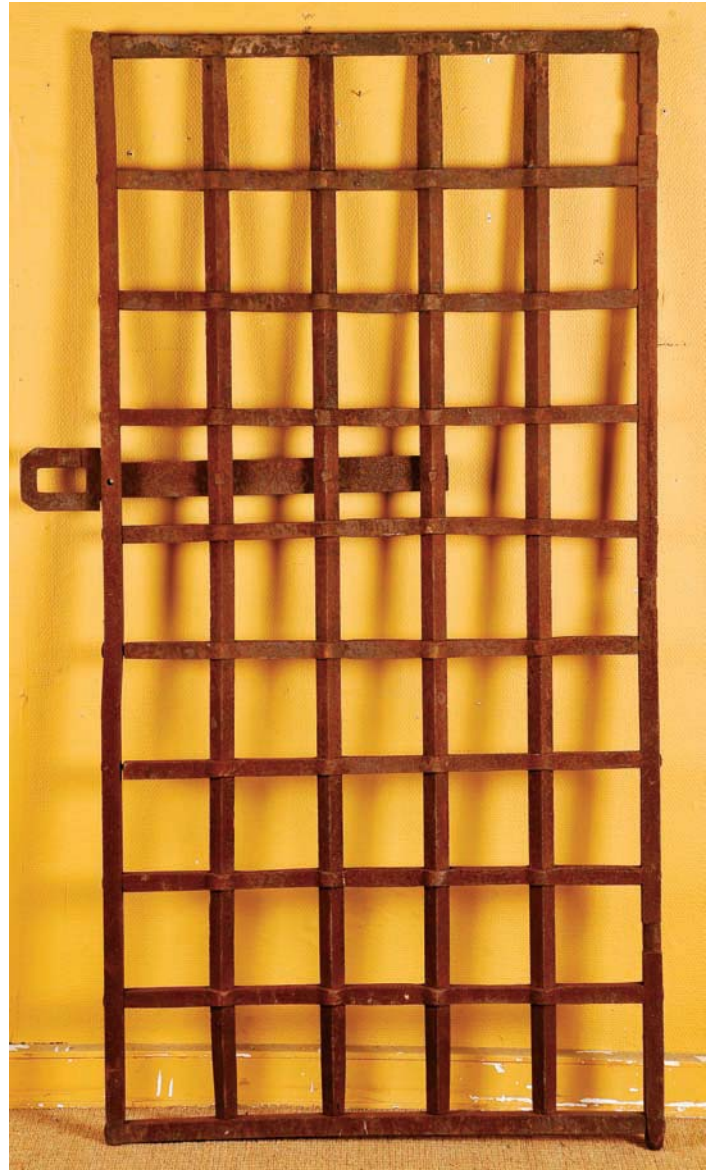
€ 1.000 - 1.500



807
PORTA,
ferro forjado,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
oxidada

A Door,
cast iron,
portuguese, 17th./18th C.
rusty
Dim. - 186 x 93 cm

€ 500 - 750



808
PORTA,
ferro forjado,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
oxidada

A Door,
cast iron,
portuguese, 17th./18th C. rusty
Dim. - 186 x 93 cm

€ 500 - 750

809

GRADE,

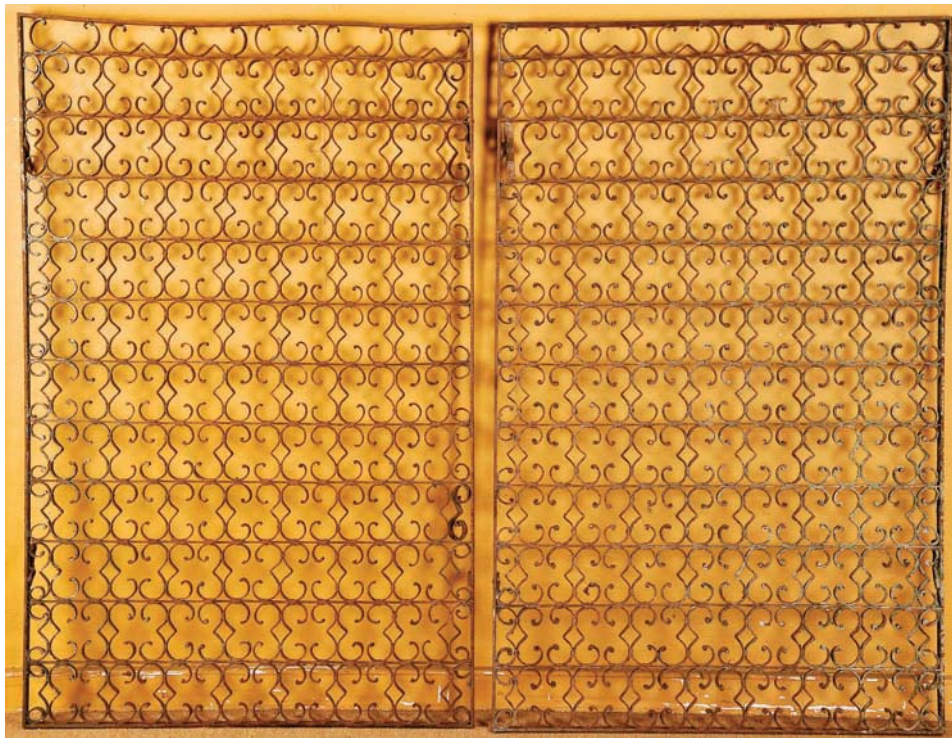
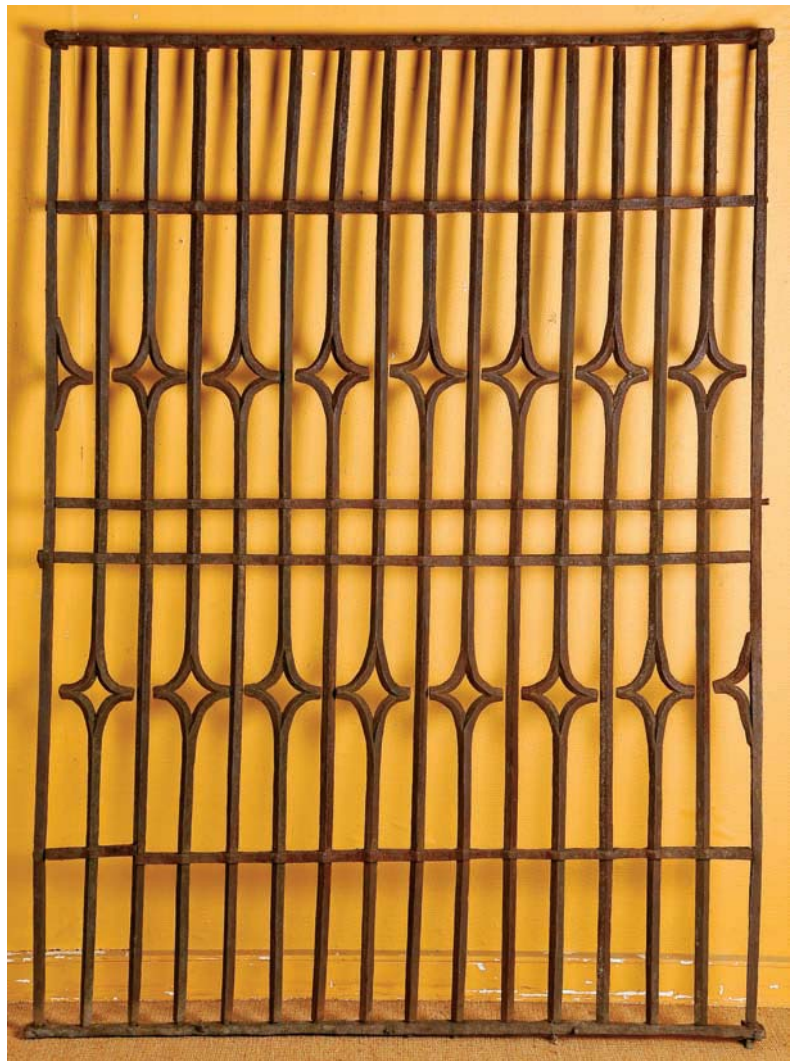
ferro,
portuguesa, séc. XVI,
oxidada

A Grate,

cast iron,
portuguese, 16th. c.,
rusty

Dim. - 208 x 152 cm

€ 1.200 - 1.800



810

PAR DE GRADES,

ferro forjado,
portuguesas, séc. XVII/XVIII,
oxidadas

A pair of Grates,

cast iron,
portuguese, 17th./18th C.
rusty

Dim. - 166 x 105 cm

€ 1.000 - 1.500



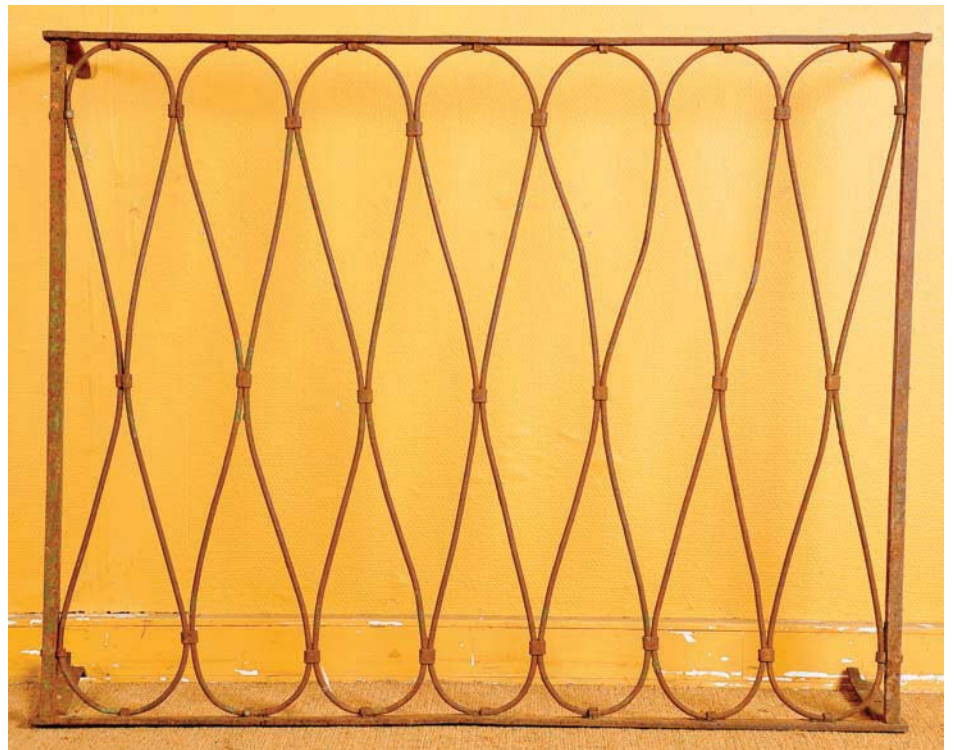
811
GRADE DE VARANDA,
ferro forjado,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
oxidada

A Balcony Grate,
cast iron,
Portuguese, 17/18th C.,
rusty
Dim. - 93 x 123 x 40 cm € 500 - 750

812
GRADE DE VARANDA,
ferro forjado,
portuguesa, séc. XVII,
oxidada

A Balcony Grate,
cast iron,
Portuguese, 17/18th C.,
rusty
Dim. - 96 x 122 x 27 cm

€ 380 - 570





813
DUAS BALAUSTRADAS,
 ferro forjado,
 portuguesas, séc. XVII/XVIII,
 alguns elementos não originais,
 faltas e defeitos

Two Balustrades,
 cast iron,
 Portuguese, 17/18th C.,
 some unoriginal elements, flaws and defects
 Dim. - 81 x 297 x 6,5 cm (a maior)

€ 800 - 1.200

814
DUAS BALAUSTRADAS,
 ferro forjado,
 portuguesas, séc. XVII/XVIII,
 alguns elementos não originais,
 faltas e defeitos

Two Balustrades,
 cast iron,
 Portuguese, 17/18th C.,
 some unoriginal elements, flaws and defects
 Dim. - 81 x 297 x 6,5 cm (a maior)

€ 800 - 1.200





815
"LEÃO",
cachorro em granito,
português, séc. XVII,
desgaste, faltas e defeitos

"Lion",
granite corbel,
Portuguese, 17th C.,
wear signs, flaws and defects
Dim. - 45 x 38 x 20 cm

€ 1.200 - 1.800

816
PIA,
granito,
relevos na frente,
portuguesa, séc. XVI/XVII

A sink,
granite,
reliefs at the front,
Portuguese, 16th/17th C.
Dim. - 34 x 60 x 59 cm

€ 1.500 - 2.250



817
CACHORRO,
românico,
granito,
decoração animalista "Carneiro"(?),
português, séc. XIII/XIV,
desgaste, faltas e defeitos
Nota: a Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade da Professora Doutora Maria Leonor Botelho - FLUP - para confirmar a descrição.

A beam support Capital,
granite,
Portuguese, 13th/14th C.,
wear signs, flaws and defects
Dim. - 31 x 61 x 17 cm

€ 1.200 - 1.800



818
PARTE DE BALDAQUINO,
 gótico,
 pedra calcária,
 português, séc. XV,
 fragmentado, faltas e defeitos

Part of a Baldachin,
 Gothic,
 limestone, Portuguese, 15th C.,
 fragmented, flaws and defects
 Dim. - 54 x 47 x 29 cm

€ 2.000 - 3.000



819
PIA DE ÁGUA BENTA "TAÇA GOMADA COM CENTRO SOBRESSAÍDO",
 Renascença,
 pedra de encastrar,
 portuguesa, séc. XVI,
 falta no centro sobressaído, diversas pequenas faltas e desgaste

Holy Water Font "Bowl with relief center",
 Renaissance
 stone recessed
 Portuguese, 16th C.,
 flaw to the center, small flaws and wear
 Dim. - 12 x 80 x 50 cm

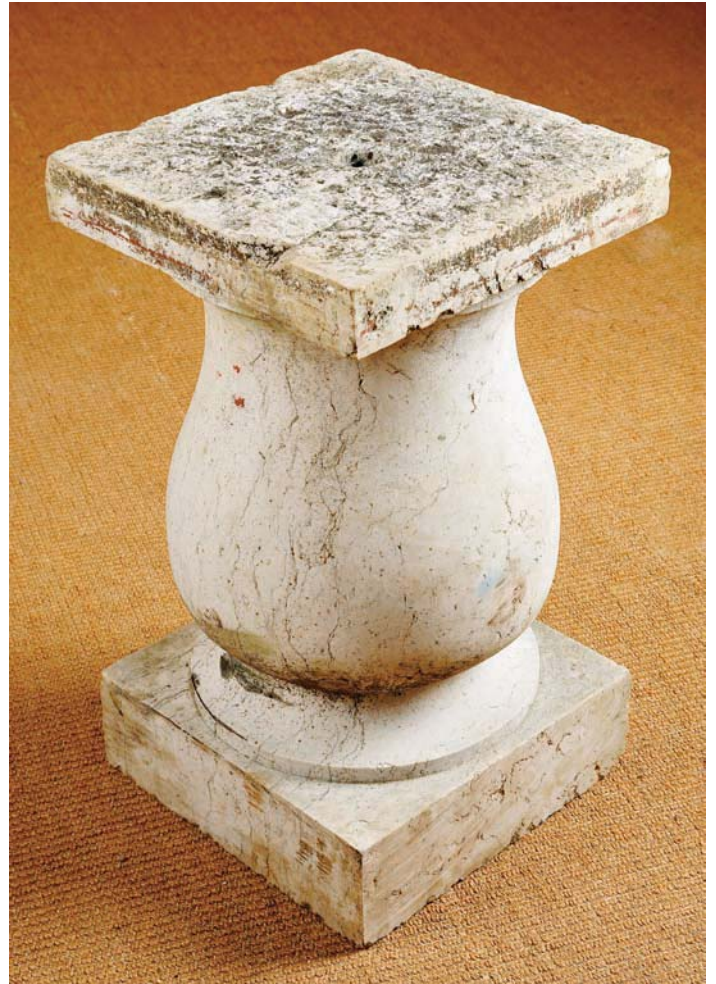
€ 500 - 750



820
COLUNA,
barroca,
lío, z,
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
faltas

A Column,
Barroc,
limestone,
Portuguese, 18th C. (1st half)
flaws
Dim. - 73 x 43 x 43 cm

€ 500 - 750



821
COLUNA,
barroca,
lío, z,
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
pequenas faltas nos bordos

A Column,
Barroc,
limestone,
Portuguese, 18th C. (1st half),
flaws
Dim. - 76 x 43 x 43 cm

€ 500 - 750



822

LAJEDO,
granito bujardado,
português, séc. XVIII,
faltas

*Nota: o lajedo encontra-se numa quinta perto de Constância.
Os custos de recolha e transporte são da responsabilidade do comprador.*

Flooring,
bushammered granite,
Portuguese, 18th. C.,
flaws

*Note: The flooring is at a farm near Constância. The costs of collecting
and transport are the buyer's responsibility.*

Dim. - cerca de 90 a 100 m2

€ 12.500 - 18.750



823
RELÓGIO DE SOL,
 granito esculpido "Mascarão",
 português, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos

A Sun Dial,
 sculpted granite
 "Face mask",
 Portuguese, 18th C.,
 pointer missing, defects
 Dim. - 73 cm

€ 800 - 1.200



824
RELÓGIO DE SOL,
 granito esculpido "Mascarão",
 português, séc. XVIII,
 falta do ponteiro, defeitos

A Sun Dial,
 sculpted granite
 "Face mask",
 Portuguese, 18th C.,
 pointer missing, defects
 Dim. - 81 cm

€ 800 - 1.200



825
"CRISTO CRUCIFICADO",
escultura em granito,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos,

"Crucified Christ",
granite sculpture, Portuguese, 18th/19th C.
flaws and defects
Dim. - 123 cm

€ 1.000 - 1.500



826

“SANTO ANTÓNIO” E “SÃO JOÃO NEPOMUCENO”,
 par de registos em papel recortado
 e bordado a fio de seda e fio de prata,
 portugueses, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos

“Saint Anthony” and “Saint John Nepomucene”,
 pair of registers on cut and paper and embroidered
 in silk thread and silver thread,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 small defects

Dim. - 18 x 13 cm

€ 500 - 750

827

“BAPTISMO DE CRISTO”

E “CRISTO E INSTRUMENTOS DA SUA PAIXÃO”,

par de medalhões em cera relevada
 - Papa Clemente XII (1730-1740),
 fundo em madeira pintada de vermelho
 com colagem de cartão e papel dourado
 enrolado e canelado,
 moldura em madeira ebanizada com frisos tremidos,
 português, séc. XVIII (1737),
 pequenas faltas nas relíquias

“Baptism of Christ”

and “Christ and instruments of His Passion”,

pair of relief wax medallions
 - Pope Clement XII (1730-1740),
 red painted wood ground with card
 and gilt scrolled and fluted paper collage,
 ebonized wood frame with ripple molded friezes,
 Portuguese, 18th C. (1737),
 small flaws to the relics

Dim. - 62,5 x 53 cm (total)

€ 800 - 1.200



828

“ADORAÇÃO DOS MAGOS”,

Malines,
placa em alabastro esculpido parcialmente dourado,
moldura posterior em madeira
com aplicação de folha de metal dourado, recortada e vazada “Flores”,
flamenga, séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos, restauraões no dourado,
assinada

Nota: etiqueta colada no verso com inscrição manuscrita atribuindo
a assinatura a Gielis Neins (1609-1618).

“Adoration of the Maggi”,

Malines,
relief and gilt Malines alabaster plaque,
latter wood frame with pierced and scalloped gilt metal sheet
application “Flowers”,
Flemish, 16th/17th C.,
small defects, restorations to the gilt, signed
Dim. - 13,5 x 10,5 cm (o alabastro)

€ 1.500 - 2.250



GRIIN



829

RELICÁRIO,

centro com pintura sobre cobre “Nossa Senhora”,
cantos com quatro medalhões em terracota relevada
e pintada “Anjos com instrumentos da Paixão de Cristo”,
fundo pintado a vermelho com relíquias de diversos santos
divididos por aplicações de tecido dourado e gomado,
moldura em madeira ebanizada com frisos tremidos,
português, séc. XVII/XVIII

A Reliquary,

center with painting on copper “Our Lady”,
corners with four painted and relief terracotta medallions
“Angels with instruments of the Passion of Christ”,
red painted ground with relics of several saints
divided by gilt and bud-shaped fabric applications,
ebonized wood frame with ripple molded friezes,
Portuguese, 17th/18th C.,

Dim. - 38 x 35 cm (total sem a moldura)

€ 1.200 - 1.800



830
“SÃO PAULO” E “SÃO JOÃO BAPTISTA”,
par de pinturas retabulares sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XVI, restauros

“St. Paul” and “St. John the Baptist”,
pair of retable paintings on board,
Portuguese school, 16th C., restorations
Dim. - 79 x 86 e 78,5 x 87 cm

€ 2.500 - 3.750



831
"VISITAÇÃO",
óleo sobre madeira,
escola espanhola, séc. XVI (2ª metade),
restauros, pequenas faltas na pintura

"Visitation",
oil on board,
Spanish school, 16th C. (1st half),
restorations, small flaws to the painting
Dim. - 82 x 68 cm

€ 4.000 - 6.000



832

“BODAS DE CANÃA”

E “MENINO JESUS ENTRE OS DOUTORES”,

óleo sobre ambas as faces de uma tábua de madeira,
Europa, séc. XVI,
pequenos restauros,
datado de 1546

**“The Wedding Feast at Cana”
and “Child Jesus among the Doctors”,**

oil on both faces of a wood board,
Europe, 16th C.,
small restorations,
dated 1546

Dim. - 56 x 46 cm

€ 1.500 - 2.250



833

**"A PROCURA DE SANTA MARGARIDA
DA ANTIOQUIA PELO GOVERNADOR OLIBRIUS",**

óleo sobre madeira,

Europa, séc. XVI,

restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos

Proveniência: leilão da Leiloeira Invicta, Porto, realizado entre 7 e 10 de
Março de 2002, onde se encontrava atribuído a Nicola Moietta (séc. XVI).

"The search of St. Margaret of Antioch by the Governor Olybrius",

oil on board, Europe, 16th C.

restorations, traces of xylophages

small defects

Dim. - 95 x 72 cm

€ 8.000 - 12.000



834

PORTA DE ORATÓRIO,

vinhático,

interior pintado, molduras com “Flores”, painéis com “Arcañjos”,

portuguesa, séc. XVII,

emoldurada

Oratory door,

Brazilian mahogany,

interior painted, frames with flowers,

panel with Archangels, Portuguese, 18th C. framed

Dim. - 125 x 43 cm

€ 800 - 1.200



835

“SÃO JOÃO BAPTISTA”,
óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XVI

“Saint John the Baptist”,
oil on board,
Portuguese school, 16th C.
Dim. - 51 x 61 cm

€ 2.000 - 3.000



836
“APRESENTAÇÃO DE SÃO JOÃO BAPTISTA AO MENINO JESUS”,
 óleo sobre cobre,
 escola flamenga,
 séc. XVII,
 restauros, pequenos defeitos no cobre

“Presentation of St John the Baptist to the Child Jesus”,
 oil on copper,
 Flemish school, 17th C.,
 restorations, small defects to the copper
 Dim. - 74 x 56 cm

€ 1.800 - 2.700



837
**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS,
 SÃO JOÃO BAPTISTA E OUTRAS FIGURAS”**,
 óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos restauros

**Our Lady with the Child Jesus,
 St. John the Baptist and other figures”**,
 oil on copper,
 Portuguese school, 18th C.,
 small restorations
 Dim. - 36 x 27 cm

€ 1.200 - 1.800



838

“ADORAÇÃO DOS PASTORES”
E “SAGRADA FAMÍLIA, SÃO JOÃO BAPTISTA E DUAS SANTAS”,
 par de óleos sobre madeira,
 escola flamenga, séc. XVIII,
 pequenos restauros

“The Adorations of the Shepherds”
and “Holy Family, Saint John the Baptist and two Holy women”,
 pair of oils on board,
 Flemish school, 18th C., small restorations
 Dim. - 22 x 34 cm

€ 1.400 - 2.100



839
“DORMIÇÃO DE NOSSA SENHORA”,
 óleo sobre madeira,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 tábua com emenda

“Our Lady’s Dormition”,
 oil on board,
 board mend
 Dim. - 33,5 x 26,5 cm

€ 500 - 750

840
“SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA
ADORANDO O MENINO JESUS
AO COLO DE NOSSA SENHORA”,
 óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVII,
 faltas na pintura

“St. Catherine of Alexandria worshipping
the Child Jesus in the lap of Our Lady”,
 oil on copper,
 Portuguese school, 17th C.,
 flaws to the painting
 Dim. - 14,5 x 12,5 cm

€ 500 - 750





841
"CASAMENTO MÍSTICO DE SANTA CATARINA",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVII,
pequenos restauros

"Mystic Marriage of St. Catherine",
oil on canvas,
Portuguese school, 17th C.,
small restorations
Dim. - 149 x 186 cm

€ 4.000 - 6.000



842

“SANTO GUERREIRO COM PALMA DE MARTÍRIO E ANJO”,

óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII,
reentelado,
pequenos restauros, pequenos defeitos

“Saint Martir Warrior and Angel”,

oil on canvas, Italian school, 18th C.
relined, small restorations,
small defects

Dim. - 68 x 86 cm

€ 1.500 - 2.250



843
"SANTA LUZIA",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVII,
reentelado, restauros,
pequenas faltas na pintura

"Saint Lucia",
oil on canvas, Italian school, 17th C.
relined, restorations, small flaws to the painting
Dim. - 65 x 47 cm

€ 1.000 - 1.500



844
"CLÉRIGO ABENÇOANDO DUAS MONJAS",
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII,
reentelado e restaurado

"Cleric blessing two nuns",
oil on canvas,
French school, 18th C.,
relined, restored
Dim. - 67 x 86 cm

€ 800 - 1.200

845
"SÃO DOMINGOS",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
restauros, pequenas faltas na pintura

"Saint Dominic",
oil on canvas,
Portuguese school, 18th C.,
restorations, small flaws to the painting,
Dim. - 102 x 80 cm

€ 800 - 1.200





846

“A VOCAÇÃO DE SÃO MATEUS”,

óleo sobre cobre,

escola flamenga, séc. XVII,

pequenos restauros,

tabela atribuindo a Abraham Van Diepenbeek (1596-1675)

“The Vocation of St. Matthew”,

oil on copper,

Flemish school, 17th C.,

small restorations

Dim. - 83 x 107 cm

€ 2.200 - 3.300



847

“FIDALGO COM MENINA”,

óleo sobre tela, escola flamenga, séc. XVII,
reentelado, pequenos restauros, pequenos defeitos

“Nobleman with girl”,

oil on canvas, Flemish school, 17th C.,
relined, small restorations, small defects

Dim. - 110 x 93 cm

€ 2.500 - 3.750

848

“ALEGORIA À PRIMAVERA (FLORA)”,

óleo sobre tela, escola flamenga, séc. XVII,
reentelado, restauros, faltas na pintura

“An Allegory for Spring (Flora)”,

oil on canvas, Flemish school, 17th C.,
relined, restorations, flaws to the painting

Dim. - 257 x 138 cm

€ 3.500 - 5.250





849

"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES E CESTO COM FRUTOS",
 óleo sobre tela, Europa, séc. XVIII/XIX,
 reentelado, restauros

"Still life - vase with flowers and basket with fruits",
 oil on canvas, Europe, 18th/19th C.,
 relined, restorations
 Dim. - 104 x 150 cm

€ 2.000 - 3.000

850

"NATUREZA MORTA - COELHOS E FLORES",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, restauros

"Still life - Rabbits and flowers",
 oil on canvas, Europe, 17th/18th C.,
 relined, restorations
 Dim. - 50 x 138 cm

€ 1.500 - 2.250





851

“NATUREZA MORTA - CAÇA, FLORES E FRUTOS”,

óleo sobre tela,

escola italiana, séc. XVII/XVIII,

reentelado, pequenos restauros

“Still life - Game, flowers and fruits”,

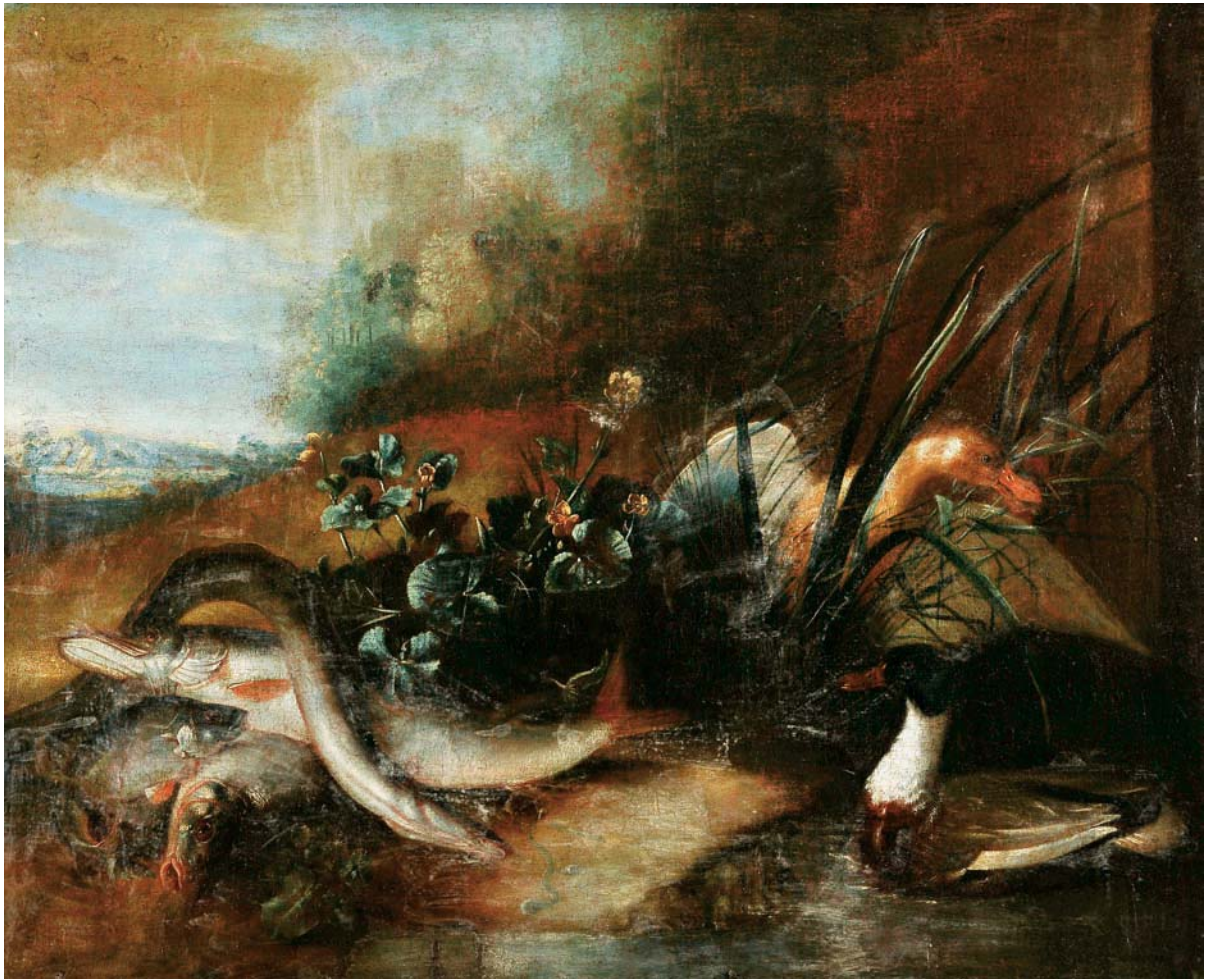
oil on canvas,

Italian school, 17th/18th C.,

relined, small restorations

Dim. - 88 x 120 cm

€ 1.800 - 2.700



852

“NATUREZA MORTA - PEIXES”,

óleo sobre tela,
escola flamenga, séc. XVII,
reentelado, restauros

“Still life - Fish”

oil on canvas,
Flemish school, 17th C.
relined, restorations
Dim. - 98 x 119 cm

€ 2.500 - 3.750



853

“AVES DE RAPINA CAÇANDO GARÇA”,

óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XVII,
reentelado, restauros

“Birds of prey hunting heron”

oil on canvas,
English school, 17th C.
relined, restorations
Dim. - 96 x 136 cm

€ 2.500 - 3.750



854
"CENA DE INTERIOR",
 óleo sobre tela,
 escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, pequenos restauros

"Interior scene",
 oil on canvas,
 Dutch school, 17th/18th C.,
 relined, small restorations
 Dim. - 100 x 81 cm

€ 800 - 1.200



855
"CENA DE INTERIOR",
 óleo sobre tela,
 escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, pequenos restauros

"Interior scene",
 oil on canvas,
 Dutch school, 17th/18th C.,
 relined, small restorations
 Dim. - 101 x 81 cm

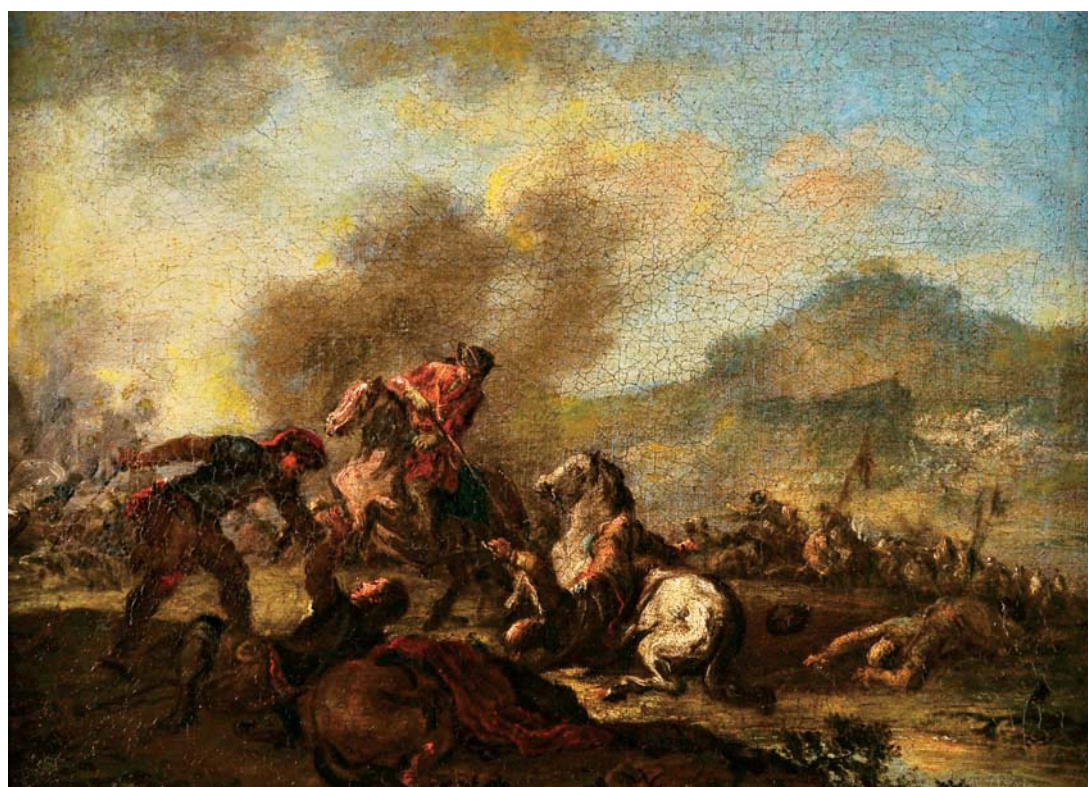
€ 800 - 1.200



856
“NA TABERNA”,
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

“Tavern”
oil on canvas,
Dutch school, 18th C.
relined, small restorations
Dim. - 44 x 74 cm

€ 1.500 - 2.250



857
"BATALHAS",
par de óleos sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII,
restauros

"Battles",
pair of oil on canvas,
French school, 18th C.,
restorations
Dim. - 23 x 33 cm

€ 1.200 - 1.800



858

“RETRATO DE SENHOR”,

óleo sobre tela,

escola inglesa, séc. XVII/XVIII,

reentelado, pequenos restauros

“Portrait of a gentleman”,

oil on canvas,

English school, 17th/18th C.,

relined, small restorations

Dim. - 106 x 119,5 cm

€ 4.500 - 6.750



859
"PINTURA", "MÚSICA", "GEOMETRIA" E "ARITMÉTICA",
 conjunto de quatro óleos sobre tela,
 escola francesa, séc. XVIII/XIX,
 reentelados, restauros,
 pequenas faltas na pintura

"Painting", "Music", "Geometry" and "Arithmetics",
 four oil on canvas,
 French school, 18th/19th C.,
 relined, restorations, small flaws to the painting
 Dim. - 51 x 67 cm

€ 2.000 - 3.000



860

“PAISAGEM COM PASTOR E ANIMAIS”,

óleo sobre tela,

ao gosto de Philip Peter Roos, dito Rosa de Tivoli (c. 1655-1706),

Europa, séc. XVII,

reentelado, restauros

“Landscape with shepherd and animals”,

oil on canvas,

at the taste of Philip Peter Ross, known Rosa of Tivoli (c. 1655-1706),

Europe, 18th / 19th C.,

relined, restorations

Dim. - 99 x 125 cm

€ 5.000 - 7.500



861
"PAISAGEM COM FIGURAS JUNTO A RUÍNAS",
óleo sobre tela colada em aglomerado de madeira,
escola flamenga, séc. XVIII,
restauros, pequenos defeitos

"LANDSCAPE WITH FIGURES NEAR RUINS",
oil on canvas laid on hardboard,
Flemish school, 18th C.,
restorations, small defects
Dim. - 115 x 88 cm

€ 1.300 - 1.950



862

“RETRATO DO CONDE BALDASSARE CASTIGLIONE (1478-1529)”,

óleo sobre tela,
escola flamenga, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

Nota: segundo a versão de Peter Paul Rubens (1577-1640),
que por sua vez se tinha baseado na pintura original
de Rafael (1483-1520), datada de 1514/1515 e que integra a colecção
do Museu do Louvre, Paris.

Baldassare Castiglione foi um erudito humanista e diplomata italiano,
autor de célebre “Il libro del Cortegiano”, publicado em Veneza em 1528
e que influenciou toda a Europa durante vários séculos

“Portrait of Baldassare Castiglione”,

oil on canvas, Flemish school, 18th C.,
relined, small restorations

Dim. - 102 x 72 cm

€ 2.000 - 3.000



863

“PAISAGEM COM FIGURAS”,

óleo sobre madeira,

escola francesa, séc. XVII/XVIII,

pequenos restauros

Nota: tabela atribuindo a Jean Renier de Vries.

“Landscape with figures”,

oil on board,

French school, 17th/18th C.,

small restorations

Dim. - 93 x 124 cm

€ 2.000 - 3.000



864
“PAISAGEM COM FIGURAS”,
óleo sobre tela,
espanhol, séc. XVIII,
reentelado, com restauros

“Landscape with figures”,
oil on canvas,
Spanish, 18th C.
Dim. - 80 x 136 cm

€ 4.000 - 6.000



865

“NARCISO E A NINFA ECO”,

óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII,
reentelado, restauros, faltas na pintura

“Narcissus and the nymph Echo”,

oil on canvas,
Italian school, 18th C.,
relined, restorations,
flaws to the painting
Dim. - 98 x 130 cm

€ 4.000 - 6.000



866

“AMORES”,

óleo sobre tela ao gosto de François Boucher (1703-1770),
escola francesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros, pequeno rasgão

“Amores”,

oil on canvas in the manner of François Boucher (1703-1770),
French school, 18th/19th C.,
relined, small restorations,
small rip

Dim. - 82 x 149 cm

€ 7.500 - 11.250



867

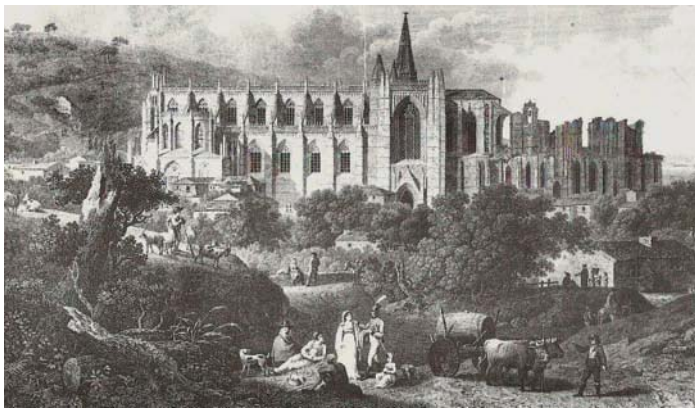
“FESTA DE ALDEIA”,

óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

“Village festival”,

oil on canvas,
Dutch school, 18th C.,
relined, small restorations
Dim. - 33 x 41 cm

€ 700 - 1.050



868

“VISTA DO MOSTEIRO DA BATALHA”,

óleo sobre tela,
relógio embutido na tela, mostrador em esmalte,
Europa, séc. XIX,
relógio a necessitar restauro
Nota: a partir de gravura do Mosteiro, datável dos inícios séc. XIX.

“View of the Monastery of Batalha”,

oil on canvas,
clock embedded on the canvas, enamel dial,
Europe, 19th C.
the clock needing repair
Dim. - 75 x 104 cm

€ 2.500 - 3.750



869

“PAISAGEM COM FIGURAS”,

óleo sobre tela,
escola flamenga, séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros

“Landscape with figures”,

oil on canvas,
Flemish school, 18th/19th C.,
small restorations
Dim. - 109 x 148 cm

€ 2.800 - 4.200



870
EDUARDO ROMERO - 1888-1939,
"LEDA E O CISNE",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1913

EDUARDO ROMERO - 1888-1939,
"Leda and the Swan",
oil on canvas,
signed and dated 1913
Dim. - 116 x 153 cm

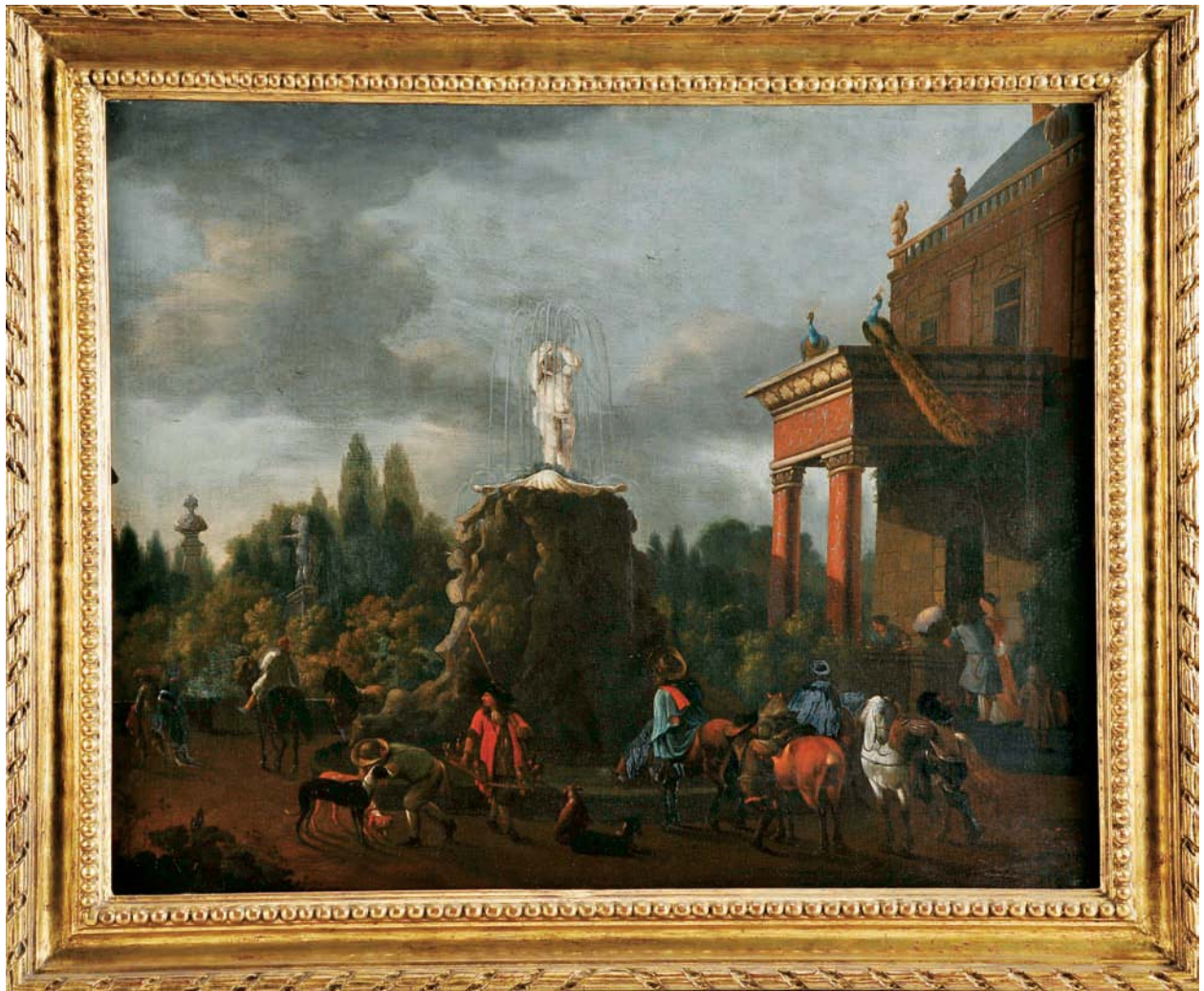
€ 4.000 - 6.000



871
"PAISAGEM FLUVIAL COM RUÍNAS E FIGURAS",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII (princípios),
restauros

"River landscape with ruins and figures",
oil on canvas,
Italian school, 18th c. (early),
restorations
Dim. - 99 x 136 cm

€ 3.800 - 5.700



872

“PAISAGEM COM FONTE, FIGURAS E ANIMAIS”,
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros

“Landscape with fountain, figures and animals”,
oil on canvas,
French school, 17th/18th C.,
small restorations
Dim. - 66 x 82,5 cm

€ 4.000 - 6.000



873
"À PORTA DO FERREIRO",
 aguarela sobre papel,
 escola holandesa, séc. XVIII,
 assinada com iniciais

"At the blacksmith's door",
 watercolor on paper,
 Dutch school, 18th C.,
 signed with initials
 Dim. - 17 x 22 cm

€ 500 - 750

874
"PAISAGEM COM LAVADEIRAS",
 miniatura - aguarela sobre papel,
 assinada HEDWIG CALMELET (1814-?) e datada de 1833

"Landscape with Washerwomen",
 miniature- watercolor on paper,
 signed HEDWIG CALMELET (1814-?) and dated 1833
 Dim. - 11 x 13,5 cm

€ 120 - 180



875
"PAISAGEM COM FIGURAS JUNTO A CASARIO",
 aguarela sobre papel,
 assinatura não identificada,
 datada de 1833

"Landscape with figures near houses",
 watercolor on paper,
 unidentified signature,
 dated 1833

Dim. - 20 x 29 cm

€ 250 - 375



876

“BAÍA DE NÁPOLES”,

óleo sobre tela,

escola italiana, séc. XX (1º quartel),

reentelado,

inscrição manuscrita no verso “Nápoles - 1920”

“Bay of Naples”,

oil on canvas,

Italian school, 20th C. (1st quarter),

relined,

manuscript inscription at the reverse “Naples - 1920”

Dim. - 67 x 116 cm

€ 2.000 - 3.000



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ALVAREZ, DOMINGUEZ - 1906-1942

Lotes 188, 190

BERGUE, TONY DE - 1820-1890

Lote 143

CÂMARA, VICTOR - 1921-1998

Lotes 193, 194, 195, 196, 197, 198

CARDOSO, ALVES - 1883-1930

Lotes 160, 177, 184, 185

CARNEIRO, ANTÔNIO - 1872-1930

Lote 165

CASANOVA, ENRIQUE - 1850-1913

Lote 200

CASTRO, MARIA DE LOURDES DE MELLO E

- 1903-1996

Lote 187

COLUMBANO - 1857-1929

Lotes 157, 163

CONDEIXA, ERNESTO - 1857-1933

Lotes 141, 162

CRISTINO, JOÃO RIBEIRO - 1858-1947

Lote 148

D'ORLEÁNS, FRANCISCO - PRÍNCIPE DE JOINVILLE

Lote 202

FIGUEIREDO, JOÃO DE - SÉC. XVIII

Lote 14

FERREIRA, DAVID - SÉC. XX

Lote 384

GASPART, JOSÉ - SÉC. XVIII

Lote 13

GOMES, DÓRDIO - 1890-1976

Lote 192

GYRÃO, JOSÉ - 1840-1916

Lotes 142, 151

HOGAN, RICARDO - 1843-1890

Lote 204

LAPA, EDUARDA - 1896-1976

Lotes 174, 175

LOPES, ANTÔNIO TEIXEIRA - 1866-1942

Lotes 772, 773, 774

LUCENA, ARMANDO DE - 1886-1975

Lotes 147, 169, 170, 178

MALHOA, JOSÉ - 1855-1933

Lotes 156, 161, 168, 173

MEDINA, HENRIQUE - 1901-1988

Lote 191

MELLO, TOMÁS DE - JÚNIOR

- SÉC. XIX/XX

Lotes 176, 203

MENDONÇA, HYGINO - 18??-1920

Lote 152

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986

Lote 182

OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927

Lotes 158

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA

- 1856-1939

Lotes 155, 159

PRIETO, JOAQUIM GREGÓRIO NUNES

- 1833-1907

Lote 150

RAMALHO, ANTÔNIO - 1858-1916

Lote 164

REIS, ANTÔNIO SOARES DOS

- 1847-1889

Lote 771

REIS, CARLOS - 1863-1940

Lote 171

REIS, JOÃO - 1899-1982

Lote 181

RESENDE, FRANCISCO JOSÉ DE

- 1825-1893

Lote 146

ROMERO, EDUARDO - 1888-1939

Lote 870

SÁ, JOÃO ALVES DE - 1878-1972

Lotes 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212

SALGADO, VELOSO - 1864-1945

Lotes 166, 167

SAMPAIO, FAUSTO - 1893-1956

Lote 180

SEQUEIRA, DOMINGOS - 1768-1837

Lote 201

SILVA, JOÃO CRISTINO DA - 1820-1877

Lote 154

SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA

- 1908-1992

Lote 559

SOARES, ANTÔNIO - 1894-1978

Lote 189

SOUSA, SOFIA MARTINS DE

- 1870-1960

Lote 149

STERN, H. SÉC. XX

Lotes 221, 263, 269, 271

TOMASINI, LUIS - 1823-1902

Lotes 144, 153

TRIGOSO, FALCÃO - 1879-1956

Lotes 172, 179, 183

VENÂNCIO - SÉC. XIX-XX

Lote 31

VALADARES, LUÍS - NASC. 1949

Lotes 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782

VAZ, JOÃO - 1859-1931

Lote 199

VIANA, EDUARDO - 1881-1967

Lote 186

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1.º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6.º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que even-

tualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7.º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9.º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10.º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11.º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12.º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do

valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade

do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, consequentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;

b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou

mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem

nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada

Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Setembro de 2012





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EURO\$

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro
/ Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Próximos Leilões

LEILÃO 155

Arte Moderna e Contemporânea
20 de Janeiro de 2014

LEILÃO 156

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
17 e 18 de Fevereiro de 2014
Recepção de peças até 10 de Janeiro

LEILÃO 157 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
24 e 25 de Março de 2014
Recepção de peças até 12 de Fevereiro

LEILÃO 158

Arte Moderna e Contemporânea
5 de Maio de 2014
Recepção de peças até 28 de Março

LEILÃO 159 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
2 e 3 de Junho de 2014
Recepção de peças até 24 de Abril

LEILÃO 160

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
7, 8 e 9 Julho de 2014
Recepção de peças até 30 de Maio.



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a "Cabral Moncada Leilões" é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a "Cabral Moncada Leilões" leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada Leilões" está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a "Cabral Moncada Leilões" assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da "Cabral Moncada Leilões" são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a "Cabral

Moncada Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada Leilões" poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "Cabral Moncada Leilões" poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%

entre € 1.500.001 e € 2.000.000 0,75%
valores superiores a € 2.000.001 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.
Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a "Cabral Moncada Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. *devida apenas em caso de venda do bem;*

2. *incide sobre o preço de venda atingido;*

3. *a deduzir do montante da arrematação;*

4. *quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:*

Vendas totais anuais:

a) *de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%*

b) *de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%*

c) *de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%*

d) *superiores a € 500.000,00 redução de 4%*

*** *incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda*

**** *Preçário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30*

***** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;*

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação. A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão

Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*

Palácio Sotto Mayor

Av. Fontes Pereira de Melo, 16

1050-121 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*

“O Pregão” Lda;

NIB: *0032 0660 00209626539 38*

IBAN: *PT 50 0032 0660 00209626539 38*

SWIFT Code: *BARCPTPL*

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Palácio Sotto Mayor - Av. Fontes Pereira de Melo, 16, 1060-121 Lisboa, Portugal

Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

