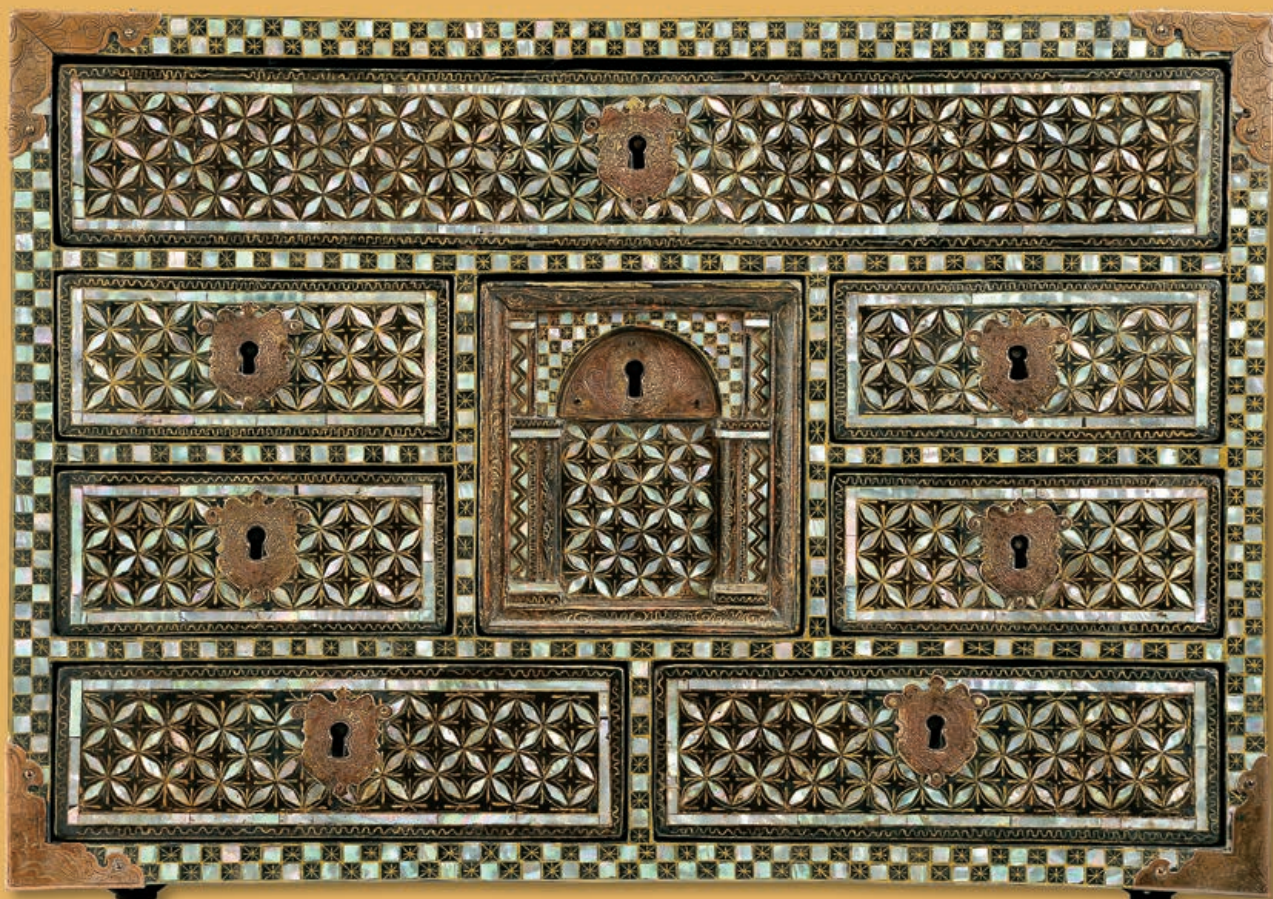


ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

24 e 25 de Março de 2014



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt



Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Mariana Soares Mendes (Coordenação)
Luísa Perry Vidal
Maria Luísa de Lucena
Carlos Correia de Carvalho

Design

Maria Gralheiro

Estagiárias

Leonor de Alvim
Vera Serrano

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga
Sofia Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Paulo Fernandes

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Março de 2014

Depósito Legal

372778/14

Leilão 157

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

24 e 25 de Março de 2014 • 19h30

■ **1 Sessão** • Lotes 1 a 396 • 24 de Março • Pág. 9

■ **2 Sessão** • Lotes 397 a 700 • 25 de Março • Pág. 225

A realizar na Cabral Moncada Leilões

Exposição

19 de Março • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
20 de Março • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
21 de Março • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
22 de Março • Sábado das 10h00 às 24h00
23 de Março • Domingo das 15h00 às 20h00



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Capa: Lote 581

Lote 451



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso Leilão 157.

Um leilão especial, abrangendo, como habitualmente, um conjunto alargado de **bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.**

Das várias peças que cumpre destacar, é incontornável o **Contador Namban que ilustra a capa (lote 581)** – um exemplo notável dentre as várias outras peças excepcionais, de qualidade e interesse nacional e internacional, que designamos genericamente por **Arte Lusíada.**

Peças de arte de encomenda portuguesa do tempo dos Descobrimentos, da **África ao Extremo Oriente – encontro e cruzamento da arte e da cultura portuguesa** com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da **Índia** (arte indo-portuguesa), de **Ceilão** (arte cingalo-portuguesa), da **China** (arte sino-portuguesa) ou do **Japão** (arte Namban) – para nomear apenas alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligamos desde o século XVI.

Ainda no capítulo da Arte Oriental, justificam expressa referência quer o **Defumador com tampa Qianlong (1736-1795)** em metal cloisonné (**lote 451**), quer o **Aquário Jiaqing (1796-1820)** em porcelana da China (**lote 441**).

Na área da **arte portuguesa** destaque, na **pintura**, para o luminoso óleo de **José Malhoa (1855-1933)** intitulado **“Praia com barracas e figuras” (lote 169)**; no **mobiliário**, para o **Bufete de centro**, em pau-santo, séc. XVII (**lote 97**); nas **jóias**, para o **Par de brincos de diamantes com talhe em forma de pês e de brilhante (lote 268)**.

O catálogo do nosso primeiro Leilão Especial de Antiguidades e Obras de Arte do ano de 2014 é o momento oportuno e o local adequado para celebrar os **10 ANOS DA PARCERIA** no âmbito dos **seguros de arte** que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** mantém com a **HISCOX** através da **VILLAS-BOAS ACP.**

Uma companhia e uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte, que desde 2004 seguram todas as peças que nos são confiadas – e que podemos recomendar com confiança.

Consulte-os para obter apoio profissional que lhe garanta o seguro mais adequado para as suas peças de arte.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente na nossa exposição, no nosso leilão, ou no nosso website **www.cml.pt**, com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS

INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

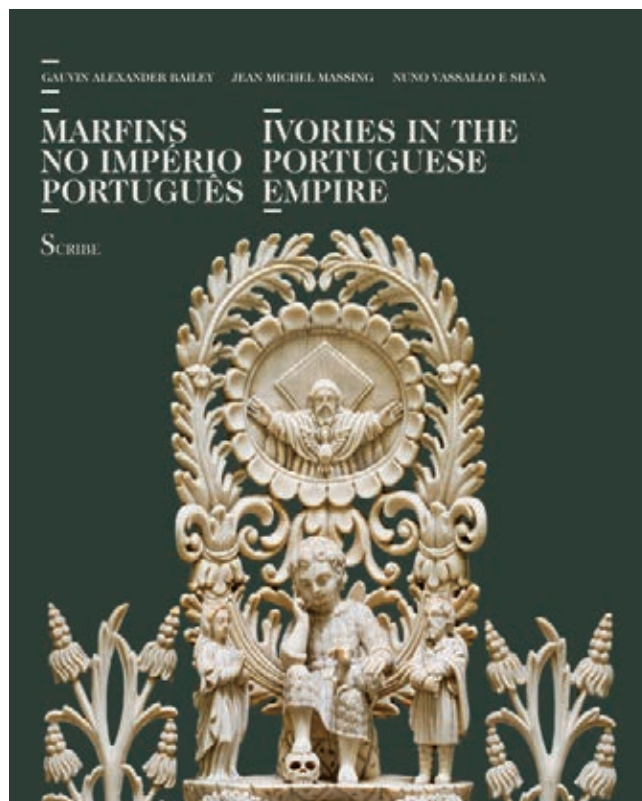
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título MAFINS NO IMPÉRIO PORTUGUÊS

Autor Gauvin Bailey, Jean Michel Massing e Nuno Vassallo e Silva

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 296

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 59

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título QUARTOS IMAGINÁRIOS

Autor Nikias Skapinakis

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 210 x 290 mm

Nº páginas 162

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 30

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título MEMÓRIAS DE UM CAÇADOR EM ÁFRICA
- MOÇAMBIQUE 1902-1935

Autor Autor Duarte Egas Pinto Coelho

Versão Versão Portuguesa

Formato 150 x 230 mm

Nº páginas 176

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

NOVIDADE!

PVP € 25

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt



Obra inédita em que o autor relata as suas experiências de caça em Moçambique durante as primeiras três décadas do séc. XX.

O interesse para os amantes da caça é tanto maior quanto é sabido que, desse período, não existem livros dedicados a este tema, pelo menos escritos por autores portugueses e muito menos sobre Moçambique.

O autor foi um conhecido médico e um dos mais relevantes membros da colónia portuguesa em Moçambique onde viveu desde 1902 até 1935, ano da sua morte.

Nesse ano de 1935 tinha acabado de concluir o manuscrito deste seu livro de memórias de caça, o qual pretendia ver publicado como forma de o poder partilhar com outros caçadores, com a “esperança de que estas páginas possam encerrar qualquer ensinamento útil para aqueles, que como eu, cheguem a terras de África sem saberem nada da sua caça, tendo, como eu tinha, o vício dela no corpo”.

O original esteve guardado e quase esquecido em gavetas da família, e só agora, quase 80 anos depois, se cumpre o seu verdadeiro destino.



segurosarte@villasboas.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

10 ANOS DE PARCERIA

1ª SESSÃO

Lotes 1 a 396



1
MARTELO,
marfim torneado e gravado,
Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos

A Hammer,
turned and engraved ivory,
Europe, 19th C.,
small defects
Dim. - 20 cm

€ 300 - 450



2
CACHIMBO "PERNA",
espuma do mar e outros materiais, Europa, séc. XIX (finais),
pequenos defeitos
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em VALCK, Julie - "La Pipe". Paris: Ma Editions, 1988, p. 87.

A Pipe "Leg",
meerschaum and other materials,
Europe, 19th C. (end), small defects
Dim. - 15 cm

€ 60 - 90

3
CACHIMBO "FIGURA FEMININA",
espuma do mar e outros materiais, estojo original,
Europa, séc. XIX (finais), pequenos defeitos

A Pipe "Female figure",
meerschaum and other materials, original case,
Europe, 19th C. (end), small defects
Dim. - 10 cm

€ 60 - 90

4
CACHIMBO COM TAMPA "FIGURA FEMININA COM CHAPÉU",
espuma do mar e outros materiais, estojo original,
Europa, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em RAPAPORT,
Benjamim - "Antique Pipes". Pennsylvania: Shiffer Publishing, 1979, p. 66.

A Pipe with lid "Female figure with hat",
meerschaum and other materials, original case, Europe, 19th C. (end),
small defects; Dim. - 16 cm

€ 80 - 120

5
CACHIMBO "FIGURA FEMININA E AVE",
espuma do mar e outros materiais, estojo original,
Europa, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em RAPAPORT,
Benjamim - "Antique Pipes". Pennsylvania: Shiffer Publishing, 1979, p. 66.

A Pipe "Female figure and bird",
meerschaum and other materials, original case, Europe, 19th C. (end),
small defects; Dim. - 11 cm

€ 60 - 90



6

DÍPTICO DE VIAGEM,

marfim esculpido com inscrições “La Bergère Dormie” e “Réunion de Comédiens Dansunpare”, francês, séc. XIX, ligeira esbeijadela

A Diptych,

sculpted ivory with inscriptions “La Bergère Dormie” and “Réunion de Comédiens Dansunpare”, French, 19th C., slight chip

Dim. - 5,5 cm (fechado)

€ 700 - 1.050

7

DÍPTICO DE VIAGEM,

marfim esculpido com inscrições “Bataille de Lawfeld” e “2 Juillet 1747”, francês, séc. XIX, restauro e falta

A Diptych,

sculpted ivory with inscriptions “Bataille de Lawfeld” and “2 Juillet 1747”, French, 19th C., restoration and fault

Dim. - 5,5 cm (fechado)

€ 700 - 1.050

8

CAIXA DE RAPÉ “CORAÇÃO”,

matéria córnea, decoração gravada “Paisagem com figura” com inscrição, portuguesa, séc. XVIII, inscrição e data ilegíveis

A Snuff Box “Heart”,

horn, engraved decorations “Landscape with figure” and inscription, Europe, 18th C., unreadable inscription

Dim. - 4 cm

€ 150 - 225



9
"RETRATO DE SENHORA",
 miniatura sobre cobre,
 Europa, séc. XVII/XVIII, ligeiros defeitos

"Portrait of a Lady",
 miniature on copper,
 Europe, 17th/18th C., slight defects
 Dim. - 9 x 8 cm

€ 200 - 300



10
"RETRATO DE SENHOR",
 miniatura sobre cobre, Europa, séc. XVIII,
 ligeiros defeitos

"Portrait of a Gentleman",
 miniature on copper,
 Europe, 18th C., slight defects
 Dim. - 6 x 4,5 cm

€ 150 - 225



11
"RETRATO DE SENHOR",
 miniatura sobre cobre,
 Europa, séc. XVIII, ligeiros defeitos

"Portrait of a Gentleman",
 miniature on copper,
 Europe, 18th C., slight defects
 Dim. - 6 x 5 cm

€ 150 - 225



12
"INTERIOR DE TABERNA",
 miniatura sobre marfim,
 escola holandesa, séc. XIX

"Interior scene of a pub",
 miniature on ivory,
 Dutch school, 19th C.
 Dim. - 8 x 11 cm

€ 350 - 525



13
“RETRATO DE SENHORA”,
 Napoleão III, miniatura sobre marfim, moldura em bronze relevado e dourado, Europa, séc. XIX, assinado A. CHÉRON (séc. XIX)

“Portrait of a Lady”,
 Napoleon III, miniature on ivory, gilt and relief bronze frame, Europe, 19th C., signed A. CHÉRON (19th C.)
 Dim. - 10 x 8 cm

€ 300 - 450



14
“RETRATO DE RAPAZ”,
 miniatura sobre porcelana, moldura em papier-maché com embutidos de madrepérola, francesa, séc. XIX, pequena falta

“Portrait of a boy”,
 miniature on porcelain, papier-maché frame with mother-of-pearl inlays, French, 19th C., small fault
 Dim. - 5 x 4 cm

€ 150 - 225



15
“RETRATO DE D. MARIA THERESA BRAAMCAMP”,
 miniatura a tinta da China sobre papel, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Nota: inscrição manuscrita no verso identificando a retratada.

“Portrait of D. Maria Theresa Braamcamp”,
 miniature, ink on paper, English, 19th C., small defects
 Notes: handwritten inscription on the back identifying the portrayed lady.

Dim. - 8,5 x 7 cm

€ 250 - 375



16
“RETRATO DE D. JÚLIA BRAANCAMP CASTELO BRANCO, CONDESSA DE VILA-REAL”, miniatura sobre marfim, moldura em ebonite moldada, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Nota: inscrição manuscrita no verso identificando a retratada.

“Portrait of D. Júlia Braancamp Castelo Branco, Countess of Vila-Real”,
 miniature on ivory, vulcanite molded frame, Portuguese, 19th C., small defects,
 Notes: handwritten inscription on the back identifying the portrayed lady.

Dim. - 10 x 8,5 cm

€ 300 - 450

17

“INFANTE D. AFONSO - DUQUE DO PORTO (1865-1920)”,

fotografia sobre papel,
portuguesa, séc. XX (1ª década),
picos de acidez no papel, pequeno defeito,
autografada e dedicada ao Rei Afonso XIII de Espanha
e datada de 18 de Maio de 1902 pela mão do Infante,
inscrição manuscrita no verso

“Infante Afonso of Portugal - Duke of Oporto (1865-1920)”,

photography on paper,
Portuguese, 20th C. (1st decade),
acidity spikes on paper, small defect,
signed and dedicated by the hand of the Infante to King Alfonso XIII of Spain
and dated from May 18th, 1902, handwritten inscription on the back
Dim. - 27,5 x 22 cm € 150 - 225

18

“RAINHA DONA AMÉLIA (1865-1951)”,

fotografia sobre papel,
moldura em pau-santo com aplicações em prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
inglesa, séc. XX (1ª metade),
assinada com carimbo W. S. STUART - RICHMOND,
autografada e dedicada pela Rainha

“D. Amélia, Queen of Portugal (1865-1951)”,

photography on paper,
Brazilian rosewood frame with silver applications,
Oporto Javali assay mark (1887-1937),
English, 20th C. (1st half),
signed with stamp W. S. STUART - RICHMOND,
signed and dedicated by the Queen
Dim. - 34,5 x 28 cm (total com moldura) € 200 - 300

19

“PRÍNCIPE D. LUÍS FILIPE (1887-1908)”,

fotografia sobre papel,
portuguesa, séc. XX (1ª década),
pequenos defeitos,
picos de acidez no papel,
marcada A. BOBONE - LISBOA

“D. Luís Filipe, Crown-Prince of Portugal (1887-1908)”,

photography on paper, Portuguese, 20th C. (1st decade),
small defects, acidity spikes on paper,
marked A. BOBONE - LISBON
Dim. - 22,5 x 16 cm € 100 - 150

20

**“RAINHA DONA AMÉLIA (1865-1951)
E PRINCESA HELENA DE ORLÉANS (1871-1951)”**,

fotografia sobre papel,
portuguesa, séc. XIX (última década),
pequenas faltas, marcada CAMACHO - LISBOA,
autografada ambas e datada de 1891

**“Amélia, Queen of Portugal (1865-1951)
and Helena, Queen d'Orléans of France (1871-1951)”**,

photography on paper,
Portuguese, 19th C. (last decade),
small faults,
marked CAMACHO - LISBON, signed by both and dated from 1891
Dim. - 21,5 x 14 cm € 120 - 180

21

“REI D. MANUEL II (1889-1932)”,

fotografia sobre papel,
portuguesa, séc. XX (1º quartel),
autografada pela mão do Rei

“D. Manuel II, King of Portugal (1889-1932)”,

photography on paper,
Portugal, 20th C. (1st quarter),
autographed by the King
Dim. - 14,5 x 9,5 cm (fotografia) € 100 - 150

22

“PRÍNCIPE D. LUÍS FILIPE (1887-1908)”,

fotografia sobre papel,
portuguesa, séc. XIX (última década),
emoldurada com passepartout oval

“D. Luís Filipe, Crown-Prince of Portugal (1887-1908)”,

photography on paper,
Portuguese, 19th C. (last decade),
framed with an oval passepartout
Dim. - 19 x 13,5 cm (fotografia) € 100 - 150

23

“REI D. MANUEL II (1889-1932)”,

fotografia sobre papel,
portuguesa, séc. XX (1ª década),
furos nos cantos do cartão de suporte,
assinada com carimbo J. ?,
autografada e datada de 27-5-1908 pelo Rei

“D. Manuel II, King of Portugal (1889-1932)”,

photography on paper, Portuguese, 20th C. (1st decade),
holes in the corners of the support card, signed with stamp J. ?,
signed and dated from 27-5-1908 by the the King
Dim. - 23 x 15 cm (total) € 100 - 150

17



18



21



19



20



22



23





24
“CRUZADOR RAINHA D. AMÉLIA”,
 fotografia sobre papel, egípcia, pequenos defeitos,
 marcada G. MASSAOUD PHOTOGRAPHE - PORT-SAID (EGYPTE),
 inscrição manuscrita datando de 21 de Março de 1909

“Cruiser ship Rainha D. Amélia”,
 photography on paper, Egyptian, small defects,
 marked G. MASSAOUD PHOTOGRAPHE - PORT-SAID (EGYPTE),
 handwritten inscription dated from March 21st, 1909
 Dim. - 26 x 32 cm (total)

€ 60 - 90



25
“REI D. PEDRO V (1837-1861)”,
 medalhão de suspensão em “bois durci”,
 francês, séc. XIX (3º quartel),
 pequenas esbeçadelas,
 falta da argola de suspensão

“D. Pedro V, King of Portugal (1837-1861)”,
 “bois durci” suspension medallion,
 French, 19th C. (3rd quarter),
 small chips, missing of suspension loop
 Dim. - 11,5 cm

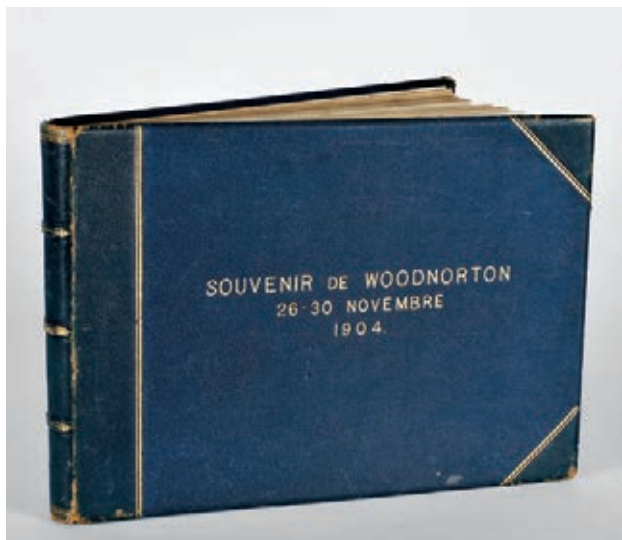
€ 100 - 150



26
“DONA ISABEL MARIA,
INFANTA REGENTE DE PORTUGAL
(1801-1876) E D. PEDRO (IV),
REI DE PORTUGAL (1798-1834)”,
 placa de suspensão em ferro fundido,
 portuguesa, séc. XIX,
 desgastada

“Infanta Isabel Maria, Regent of Portugal
(1801-1876) and D. Pedro (IV),
King of Portugal (1798-1834)”,
 iron suspension plate,
 Portuguese, 19th C.,
 worn out
 Dim. - 17,5 x 21 cm

€ 500 - 750



27
ÁLBUM COMEMORATIVO DA VISITA
DOS REIS D. CARLOS E DONA AMÉLIA A WOODNORTON
- 26-30 DE NOVEMBRO DE 1904",
 vinte e uma fotografias sobre papel,
 menu e lista da caça morta,
 inglês, séc. XX (1ª década),
 a primeira fotografia encontra-se autografada e datada
 de Novembro de 1904 pela mão de Philippe, Duque de Orléans
 Nota: elaborado no âmbito da visita de estado dos Reis D. Carlos
 e Dona Amélia a Inglaterra em 1904.
 Woodnorton era o palácio onde residia em Inglaterra, à época,
 Philippe, Duque de Orléans, irmão da Rainha Dona Amélia.

Commemorative Album of the visit of Carlos I, King of Portugal
and Amélia, Queen of Portugal to Woodnorton,
England - November 26th-30th, 1904",
 twenty-one photographs on paper, menu and list of dead game,
 English, 20th C. (1st decade),
 the first photo is autographed and dated November 1904
 by the hand of Prince Philippe of France, Duke of Orléans
 Notes: created within the State visit of King Carlos I and Queen
 Amélia of Portugal to England in 1904. Woodnorton House
 was at the time the English dwelling in exile of Prince Philippe
 of France, Duke of Orléans and brother of D. Amélia,
 Queen of Portugal.

Dim. - 27 x 39 x 4 cm (álbum)

€ 1.000 - 1.500





28
“EXPEDIÇÃO A MOÇAMBIQUE - 1894-1895”,
 oito fotografias sobre papel,
 portuguesas, séc. XIX (última década),
 picos de acidez no papel, pequenas faltas e defeitos,
 assinadas a carimbo A. BOBONE

“Expedition to Mozambique - 1894-1895”,
 eight photos on paper,
 Portuguese, 19th C. (last decade),
 acidity spikes on paper, small faults and defects,
 signed with a stamp A. BOBONE
 Dim. - 31 x 38 cm (total)

€ 200 - 300



29
CARLOS RELVAS - 1838-1894,
“PRAIA DA ERICEIRA”,
 fotografia sobre papel,
 portuguesa, séc. XIX (última década),
 picos de acidez no papel, furos nos cantos do cartão
 de suporte, assinada, dedicada e datada de 1892

CARLOS RELVAS - 1838-1894,
“Ericeira beach”,
 photography on paper,
 Portuguese, 19th C. (last decade),
 acidity spikes on paper, holes in the corners of the support card,
 signed, dedicated and dated from 1892
 Dim. - 17,5 x 25 cm (total)

€ 100 - 150



30
CARLOS RELVAS - 1838-1894,
“PAISAGENS E CENAS PORTUGUESAS”,
 álbum com nove fotografias sobre papel,
 portuguesas, séc. XIX (finais),
 oito identificadas e assinadas,
 álbum com indicação GOLLEGÃ - PORTUGAL

CARLOS RELVAS - 1838-1894,
“Landscapes and scenes of Portugal”,
 album with nine photographs on paper,
 Portuguese, 19th C. (end),
 eight identified and signed,
 album with the indication GOLLEGÃ - PORTUGAL
 Dim. - 26 x 19 cm (álbum)

€ 800 - 1.200



31
“REI D. MIGUEL I (1828-1834)”,
 anel em prata e ouro de baixo teor com miniatura
 sobre papel, moldura com “Minas-Novas” (quartzos),
 português, séc. XIX (1ª metade), estojo original

“D. Miguel I, King of Portugal (1828-1834)”,
 silver and low caratage gold ring with miniature on paper,
 frame with “Minas-Novas” (quartz), Portuguese, 19th C. (1st half),
 original case
 Dim. - 14 (17,2 mm); Peso - 4,8 grs.

€ 420 - 630



32
“REI D. MIGUEL I (1828-1834)”,
 anel em ouro de baixo teor com miniatura sobre papel,
 reservas laterais com inscrição “VR” (Viva el Rei)
 e “DM” (Dom Miguel), português, séc. XIX (1ª metade),
 estojo original

“D. Miguel I, King of Portugal (1828-1834)”,
 low caratage gold ring with miniature on paper,
 side reserves with inscription “VR” (Viva el Rei) and “DM” (Dom Miguel),
 Portuguese, 19th C. (1st half)
 Dim. - 10 (15,7 mm); Peso - 1,8 grs.

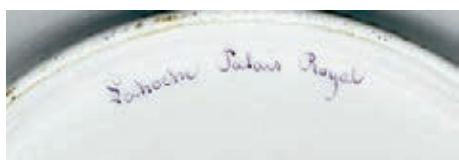
€ 280 - 420



33
MEDALHA DE D. JOÃO (VI)
- PRÍNCIPE REGENTE (1767-1826),
 prata, assinada H. VASSALLO,
 datada de 4 de Julho de 1802
 Nota: medalha rara, não se encontrando
 identificada em LAMAS, Arthur - “Medalhas
 Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal”,
 Lisboa, 1916.

A Medal of D. João (VI)
- Prince Regent of Portugal (1767-1826),
 silver, signed H. VASSALLO,
 dated from July 4th, 1802
 Dim. - 4,7 cm; Peso - 48,5 grs.

€ 200 - 300



34

**CONJUNTO DE SEIS PRATOS DE SOPA
E SEIS PRATOS RASOS RECORRADOS,**
porcelana de Paris,

decoreção policromada com armas
do 1º Conde da Póvoa

- Henrique Teixeira de Sampaio (1774-1833),
franceses, séc. XIX (2º quartel),
marcados LAHOCHÉ PALAIS ROYAL

**A set of six soup Plates
and six scalloped Plates,**

Paris porcelain, polychrome decoration
with the coat of arms of the 1st Count of Póvoa
- Henrique Teixeira de Sampaio (1774-1833),
French, 19th C. (2nd quarter),
marked LAHOCHÉ PALAIS ROYAL

Dim. - 24 cm

€ 1.200 - 1.800



35

RELÓGIO DE PAREDE,

caixa em madeira ebanizada, mostrador esmaltado com numeração romana a negro, francês, séc. XIX (finais), pequenos restauros, pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado CORREIOS E TELEGRAPHOS - J. MAURY - LISBOA

A wall Clock,

ebonised wooden case, enamelled dial with roman black numerals, French, 19th C. (end), small restorations, small defects, movement needing adjustment, marked CORREIOS E TELEGRAPHOS - J. MAURY - LISBOA

Dim. - 30 cm

€ 200 - 300



36

LANTERNA EXTENSÍVEL,

folha de metal, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), defeitos, marcada JOZÉ CARVALHO ORTAS - BRAGA

An extensible Lantern,

metal sheet, Portuguese, 19th C. (2nd half), defects, marked JOZÉ CARVALHO ORTAS - BRAGA

Dim. - 18,5 cm

€ 120 - 180



37

CADEADO,

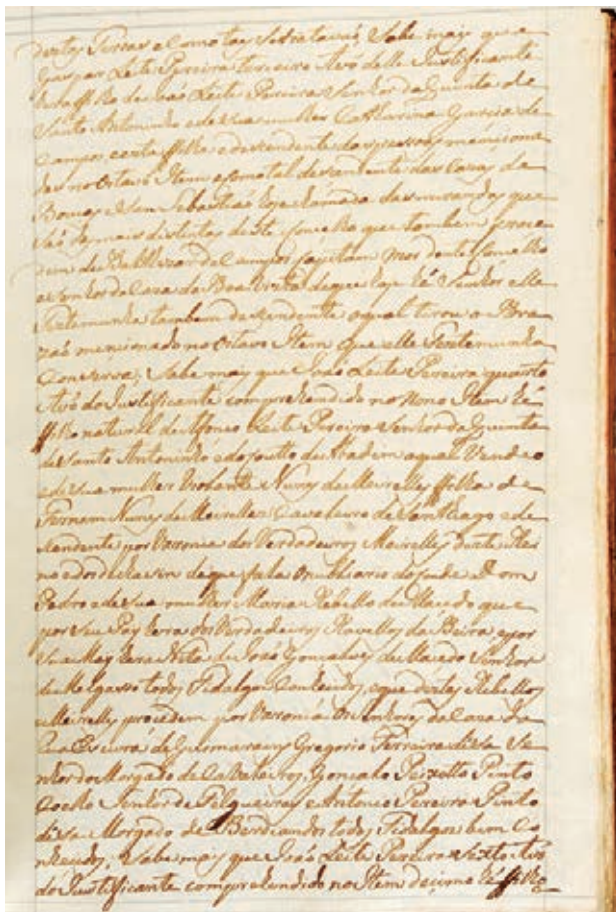
ferro e metal amarelo, português, séc. XIX, pequenos defeitos, marcado JRA e datado de 1867

A Padlock,

iron and yellow metal, Portuguese, 19th C., small defects, marked JRA and dated from 1867

Dim. - 11 x 10 x 4,5 cm

€ 60 - 90



38
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS CONCEDIDA A MANOEL JOZE MACHADO TEIXEIRA LEITE PEREIRA DE SOUZA LOBO - 1796, quatro folhas de pergaminho manuscrito e iluminado com armas esquarteladas: 1º - Machado; 2º - Teixeira; 3º - Leite; 4º - Lobo; diferença no primeiro quartel; encadernadas conjuntamente com dois documentos diversos: o primeiro relativo ao processo de justificação de gênero do armigerado; o segundo relativo a “Notícias desta Caza” da Quinta da Granja, freguesia de Santo André na Vila Nune, Concelho de Cabeceiras de Basto, encadernação inteira de carneira com ferros a ouro e inscrição BRAZAO E NOT. DA CAZA E QINTA DA GRANJA DE VILA NUNE DE CABECEIRAS DE BASTO - 1796

Grant of arms granted to Manoel Joze Machado Teixeira Leite Pereira de Souza Lobo - 1796, four manuscript parchment sheets illuminated with quarterly arms: I - Machado, II - Teixeira; III - Leite; IV - Lobo; difference at the first quarter; bound together with two diverse documents: the first related to the trial of justification of purity of blood of the distinguished; the second related to “Notices of this House” of Quinta da Granja, freguesia de Santo André na Vila Nune, Concelho de Cabeceiras de Basto, entire calfskin binding with gilt decoration and inscription BRAZAO E NOT. DA CAZA E QINTA DA GRANJA DE VILA NUNE DE CABECEIRAS DE BASTO - 1796

€ 700 - 1.050



39
OITO CHAVES DIVERSAS,
 ferro,
 portuguesas, séc. XVII/XVIII

Eight diverse Keys,
 iron,
 Portuguese, 17th/18th C.
 Dim. - 11,5 cm (a maior)

€ 200 - 300



40
OITO CHAVES DIVERSAS,
 ferro,
 portuguesas, séc. XVII/XVIII

Eight diverse Keys,
 iron,
 Portuguese, 17th/18th C.
 Dim. - 15 cm (a maior)

€ 200 - 300



41
NOVE CHAVES DIVERSAS,
 ferro,
 portuguesas, séc. XVII/XVIII

Nine diverse Keys,
 iron,
 Portuguese, 17th/18th C.
 Dim. - 13 cm (a maior)

€ 200 - 300



42
FERRAGEM COM BATENTE,
 ferro forjado, decoração recortada,
 vazada e gravada,
 português, séc. XIX (1º quartel),
 datado de 1812

A Mount with stopper,
 cast iron,
 scalloped, pierced and engraved decoration,
 Portuguese, 19th C. (1st quarter),
 dated from 1812

Dim. - 50 cm

€ 250 - 375



43
MATRACA DE PROCISSÃO,
 nogueira, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVIII, restauros

A Procession wood-rattle ,
 walnut-tree, iron mounts, Portuguese, 18th C., restorations

Dim. - 42 x 20 cm

€ 200 - 300



44
FECHADURA DE ARCA COM CHAVE,
 ferro forjado, recortado e dourado,
 espanhola, séc. XVI,
 desgaste no dourado

A Chest lock with key,
 scalloped and gilt cast iron,
 Spanish, 16th C., gilt worn, small faults

Dim. - 37 cm

€ 600 - 900



45
FECHADURA DE ARCA COM CHAVE,
 ferro forjado, recortado e dourado,
 espanhola, séc. XVI, desgaste no dourado,
 pequenas faltas

A Chest lock with key,
 scalloped and gilt cast iron,
 Spanish, 16th C., gilt worn, small faults

Dim. - 44 cm

€ 600 - 900



46
CATAVENTO "GALO",
 ferro, português, séc. XIX,
 pequenos defeitos

A Weather-cock "rooster"
 iron, Portuguese, 19th C., small defects
 Dim. - 107 cm € 400 - 600



47
CATAVENTO "GALO",
 ferro, português, séc. XIX,
 pequenos defeitos

A Weather-cock "rooster"
 iron, Portuguese, 19th C., small defects
 Dim. - 54 cm

€ 300 - 450



48
CATAVENTO "GALO",
 ferro, português, séc. XIX, pequenos defeitos

A Weather-cock "rooster"
 iron, Portuguese, 19th C., small defects
 Dim. - 47 cm € 300 - 450



49

ALMOFARIZ COM PILÃO,

ferro, trempe posterior em ferro, português, séc. XVI, faltas e defeitos

A Mortar and pestle,

iron, later iron stand, Portuguese, 16th C., faults and defects

Dim. - 40 cm

€ 500 - 750

50

GRELHADOR COM ESPETO,

ferro, português, séc. XIX,
uma ponta restaurada

A Grill with Spike,

*iron, Portuguese, 19th C.,
one end restored*

Dim. - 100 x 124 x 84 cm

€ 750 - 1.125





51
FORMA,
 cobre, decoração relevada “Pinha”,
 portuguesa, séc. XIX,
 marcada M. GOUVEIA. C. Nº 53

A Mould,
 copper, relief decoration “Pinecone”,
 Portuguese, 19th C.,
 marked M. GOUVEIA. C. n. 53
 Dim. - 7 x 25 x 13,5 cm

€ 150 - 225



52
FERRO DE ENGOMAR E TREMPE,
 ferro forjado, pegas em madeira,
 português, séc. XIX, pequenos defeitos

A Flat-iron with stand,
 cast iron, wooden handles,
 Portuguese, 19th C., small defects
 Dim. - 30 x 28 x 13 cm (total)

€ 120 - 180



53
DEZ PÁS DE BRASEIRA,
 ferro forjado,
 decorações diversas,
 uma com “Bota”,
 outra com “Estrela de David”,
 portuguesas, séc. XVII, XVIII e XIX

Ten brazier Shovels,
 cast iron,
 several decorations, one with “A boot”,
 other with “The Star of David”,
 Portuguese, 17th/18th/19th C.
 Dim. - 52,5 cm (a maior)

€ 650 - 975



54
OITO GARFOS DE ESPETO DIVERSOS,
 ferro forjado,
 portugueses, séc. XVII, XVIII e XIX,
 pequenos defeitos

Eight Spikes,
 cast iron, Portuguese, 17th/18th/19th C.,
 small defects
 Dim. - 53,5 cm (o maior) € 800 - 1.200



55
CÃO DE LAREIRA,
 ferro forjado,
 português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos

An Andiron,
 cast iron,
 Portuguese, 18th C.,
 small defects
 Dim. - 19 x 34 x 9 cm € 150 - 225



56

COMPASSO,

ferro forjado, português, séc. XVII/XVIII

A Compass,

cast iron, Portuguese, 17th/18th C.

Dim. - 40 cm

€ 250 - 375

57

SEIS COMPASSOS,

ferro forjado, portugueses, séc. XVII e XVIII,
pequenos defeitos

Six Compasses,

cast iron, Portuguese, 17th/18th C.,
small defects

Dim. - 36 cm (o maior)

€ 500 - 750





58
PAR DE CASTIÇAIS,
 bronze, ibéricos, séc. XVII,
 pequenos defeitos

A pair of Candlesticks,
 bronze, Iberian, 17th C., small defects
 Dim. - 27 cm

€ 200 - 300



59
CASTIÇAL DE SAIA,
 metal amarelo,
 português, séc. XVII, pequenas amolgadelas

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em PINTO, Maria Helena Mendes- "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural/ Museu Nacional de Arte Antiga, 1985-1987, p. 39, nº 149.

A skirt candlestick,
 yellow metal, Portuguese, 17th C., small bruises
 Dim. - 10 cm

€ 250 - 375

60
CAIXA PARA ÂMBULAS DE SANTOS ÓLEOS,
 estanho, portuguesa, séc. XVII,
 pequenos defeitos
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em van Zeller, Rolando - "Estanhos Portugueses". Porto: Livraria Civilização, 1969, Estampa CV, Inventário - 472.

A Box for ampullas of Holy Oils,
 tin, Portuguese, 17th C.,
 small defects
 Dim. - 6 x 10 x 6 cm

€ 100 - 150





61

PRATO DE ESMOLAS,

Nuremberga,
metal amarelo, decoração gravada e relevada “Alcachofras”,
alemão, séc. XVI/XVII,
algum desgaste

*Nota: exemplar idêntico integra a Coleção Jorge Mota, encontrando-se representado no catálogo da exposição “Um Olhar do Porto - Uma Coleção de Artes Decorativas”.
Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 256, nº 159.*

An Alms Dish,

Nuremberg, brass,
relief and engraved decoration “Artichokes”,
German, 16th/17th C.,
some wear

Dim. - 36,5 cm

€ 600 - 900



62

PRATO DE ESMOLAS,

Nuremberga,
metal amarelo, decoração gravada e relevada “Alcachofras”,
alemão, séc. XVI/XVII,
furo no bordo com aplicação colocada no verso,
desgastado, pequenos restauros

*Nota: exemplar idêntico integra a Coleção Jorge Mota, encontrando-se representado no catálogo da exposição “Um Olhar do Porto - Uma Coleção de Artes Decorativas”.
Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 256, nº 159.*

An Alms Dish,

Nuremberg, brass,
relief and engraved decoration “Artichokes”,
German, 16th/17th C.,
hole on the rim with application placed on the back,
worn out, small restorations

Dim. - 38 cm

€ 400 - 600



63
PRATO DE ESMOLAS DE GRANDES DIMENSÕES,
metal amarelo, decoração gravada e relevada
“São Miguel Arcanjo”,
Europa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

A large Alms Dish,
brass, relief and engraved decoration
“St. Michael the Archangel”,
Europe, 18th/19th C.,
small defects
Dim. - 54,5 cm

€ 600 - 900



64

ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,

“BUSTO DE «A HISTÓRIA»”,

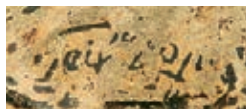
escultura em terracota,
pequenas faltas, assinada,
autenticada pelo Autor com etiqueta manuscrita colada
na base “Autentico Teixeira Lopes”, marcada com carimbo da FUNDIÇÃO DE GAYA
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em VALENTE, Maria Adelaide
- “Meninos de Cinzel e Barro”. Braga: Edições Autores de Braga, 1993, p. 107.

ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,

“Bust of «History»”,

terracotta sculpture, small faults,
signed, authenticated by the author with handwritten label glued
“Autentico Teixeira Lopes”, marked with stamp of the FUNDIÇÃO DE GAYA
Dim. - 14 x 13,5 x 8 cm

€ 200 - 300



65

ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,

“MENINO DA GOLA”,

escultura em terracota, assinada
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em VALENTE, Maria Adelaide
- “Meninos de Cinzel e Barro”. Braga: Edições Autores de Braga, 1993, p. 95.

ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,

“Boy with collar”,

terracotta sculpture, signed
Dim. - 6 cm

€ 150 - 225



66

ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,

“BOTÃO DE ROSA”,

escultura em terracota,
assinada, autenticada pelo Autor com etiqueta manuscrita colada na base
“Autentico Teixeira Lopes”, marcada com carimbo da FUNDIÇÃO DE GAYA
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em VALENTE, Maria Adelaide
- “Meninos de Cinzel e Barro”. Braga: Edições Autores de Braga, 1993, p. 85.

ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,

“Rosebud”, terracotta sculpture,

signed, authenticated by the author with handwritten label glued on base
“Autentico Teixeira Lopes”, marked with stamp of the FUNDIÇÃO DE GAYA
Dim. - 13 x 11 x 5,5 cm

€ 200 - 300



67
ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"BUSTO MASCULINO",
escultura em bronze, base de mármore, assinada

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"Male bust",
bronze sculpture, marble base, signed
Dim. - 24 cm

€ 300 - 450



68
"MARIA MADALENA",
escultura em bronze, francesa, séc. XIX/XX,
marca de Fundição F. BARBEDIÈNNE

"Maria Magdalena",
bronze sculpture, French, 19th/20th C.,
F. BARBEDIÈNNE foundry mark
Dim. - 25 cm

€ 250 - 375





69
FRANCISCO DA SILVA GOUVEIA - 1872-1951,
"PARDAL",
escultura em bronze,
assinada e datada de Paris - 1906,
marca de fundidor

FRANCISCO DA SILVA GOUVEIA - 1872-1951,
"Sparrow",
bronze sculpture,
signed and dated from Paris - 1906,
mark of foundry
Dim. - 9,5 cm

€ 200 - 300



70
FRANCISCO DA SILVA GOUVEIA - 1872-1951,
"GATO",
escultura em bronze,
assinada e datada de Paris - 1906,
marca de fundidor

FRANCISCO DA SILVA GOUVEIA - 1872-1951,
"Cat",
bronze sculpture,
signed and dated from Paris - 1906,
mark of foundry
Dim. - 6,5 x 13,5 x 5 cm

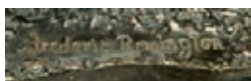
€ 200 - 300



71
"PÁSSARO",
escultura em bronze dourado, base em mármore,
Europa, séc. XIX/XX

"Bird",
gilt bronze sculpture,
marble base, Europe, 19th/20th C.
Dim. - 13,5 x 12 x 7 cm

€ 120 - 180



72

“BUFFALO SIGNAL”,

escultura em bronze,
base em mármore,
norte-americana,
assinada FREDERIC REMINGTON (1861-1909)

“Buffalo Signal”,

bronze sculpture,
marble base, American,
signed FREDERIC REMINGTON (1861-1909)
Dim. - 90 cm (bronze) € 1.000 - 1.500



73

“TOURO”,

escultura em bronze, base em mármore,
assinada BARYE (1839-?)
Nota: vd. KJELLBERG, Pierre - “Les Bronzes du XIXe
Siècle - Dictionnaire des Sculpteurs”.
Paris: Les Éditions de l'Amateur, 1987, pp. 55-83.

“A Bull”,

bronze sculpture, marble base,
signed BARYE (1839-?)
Dim. - 19 x 30 x 12,5 cm (touro)

€ 400 - 600



74



76



75

**74****“FERREIRO”,**

escultura em bronze de arte, base em mármore,
Europa, séc. XX (1º quartel)

“Blacksmith”,

art bronze sculpture, marble base, Europe, 20th C. (1st quarter)

Dim. - 19 cm (bronze)

€ 180 - 270

75**“NAPOLEÃO”,**

escultura em bronze, base em mármore,
francesa, séc. XIX,
base com pequena colagem

“Napoleon”,

bronze sculpture, marble base, French, 19th C., base with small collage

Dim. - 17 cm (total)

€ 150 - 225

76**“AMOR”,**

escultura em bronze, base em mármore,
francesa, séc. XIX/XX

“Amor”,

bronze sculpture,
marble base, French, 19th/20th C.

Dim. - 16 cm

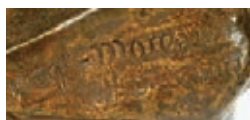
€ 120 - 180



77
"ALEGORIA",
 grupo escultórico
 em bronze dourado,
 base em mármore
 francês, séc. XIX (finais)

"Allegory",
 gilt bronze sculptural group,
 marble base,
 French, 19th C. (end)
 Dim. - 39 x 45 x 16 cm

€ 200 - 300



78
"SENHORA COM MENINO",
 escultura em bronze,
 francesa, séc. XIX/XX,
 assinada MOREAU (Auguste Louis Mathurin Moreau - 1834-1917)

"LADY WITH CHILD",
 bronze sculpture,
 French, 19th/20th C.,
 signed MOREAU (Auguste Louis Mathurin Moreau - 1834-1917)
 Dim. - 63 cm

€ 1.500 - 2.250





79
FRASCO DUPLO,
 vidro, decoração gravada a ácido
 com inscrição "PAUL GANZE - 1884",
 Europa, séc. XIX

A Double Bottle,
 glass, acid engraved decoration
 with inscription "PAUL GANZE - 1884",
 Europe, 19th C.
 Dim. - 19 cm

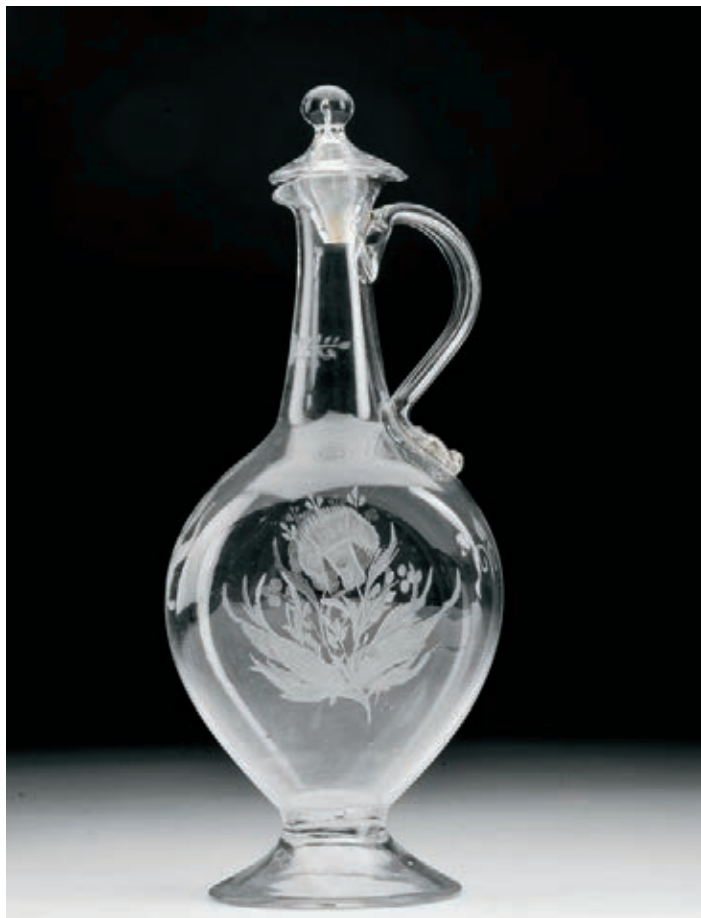
€ 120 - 180



81
CANECA,
 vidro coalhado pintado, decoração a sépia, branco e dourado "Palácio com jardim e figuras",
 Boémia, séc. XVIII (2ª metade)
 Nota: exemplar semelhante, com decoração diversa, encontra-se representado em BARROS, Eduardo Corrêa
 de - "Vidro Coalhado - Uma Coleção Particular". Lisboa: Litografia de Portugal S.A, Novembro, 1993,
 p. 121,

A Mug,
 curdled painted glass, sepia, white and gilt decoration "Palace with garden and figures",
 Bohemia, 18th C. (2nd half)
 Dim. - 8 x 5 x 5 cm

€ 100 - 150



80
JARRO COM TAMPA,
 vidro soprado da Real Fábrica de Cristales de La Granja,
 decoração gravada "Flores", espanhol, séc. XVIII, esbeijadela na tampa
 Nota: exemplar semelhante, sem tampa, encontra-se representado em VIÑAS,
 Paloma Pastor Rey de - "La Real Fábrica de Cristales de La Granja - Historia.
 Repertorios decorativos y tipologías formales". Segovia: Arte Segovia, S. L.,
 1998, p. 42, fig. 10.

A Pitcher with cover,
 blown glass from Real Fábrica de Cristales de La Granja,
 engraved decoration "Flowers", Spanish, 18th C., chip to the cover
 Dim. - 30 cm

€ 80 - 120



82

MORINGUE,

vidro soprado, decoração lapidada, pega espiralada, ibérico, séc. XVIII

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em DRAHOTOVÁ, Olga - "L'Art du Verre en Europe".

Praga: Gründ, 1987, p. 65, n° 38. Outro exemplar semelhante encontra-se representado em VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of glass-making". Praga: Artia, p. 52, n° 128.

A Water Pot,

blown glass, cut decoration, spiral handle, Iberian, 18th C.

Dim. - 31 cm

€ 500 - 750



83
TRÊS GARRAFAS,
 vidro coalhado,
 decoração a ouro com inscrições *BRANDY*, *WHISKY* e *RUM*,
 tampas com aplicações em madrepérola com inscrições similares,
 inglesas, séc. XIX

Three Botles,
 milk glass with inscriptions *BRANDY*, *WHISKY* and *RUM*,
 covers with motherpearl and similar inscriptions,
 Englis, 19th C.,
 Dim. - 37 cm

€ 200 - 300



84
PAR DE PORTA-ANANÁSES,
 vidro «rubi»,
 decoração a ouro, pingentes em cristal lapidado,
 Boémia, séc. XIX,
 pequenas esbeiçadelas, falta de seis pingentes,
 desgaste no dourado

A pair of Pineapple Stands,
 ruby glass,
 gilt decoration, cut crystal pendants,
 Bohemia, 19th C.,
 small chips, six pendants missing, worn gilt
 Dim. - 32,5 cm

€ 200 - 300



85

TAÇA DE PÉ,

Arte Nova, pasta de vidro, base em ferro forjado, francesa, séc. XIX/XX, marcada MULLER

A Stembowl,

Art Nouveau, glass paste, iron cast base, French, 19th/20th. C. marked MULLER

Dim. - 29 x 30 cm

€ 600 - 900



86

**ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,
JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

Arte Nova, pasta de vidro, decoração gravada a ácido "Flores",
montagem em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Vicente Manuel de Moura Júnior (1902),
francesa, séc. XIX/XX, assinada

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 82 e 3219.

ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,

A small Vase,

Art Nouveau, glass paste, acid engraved decoration "Flowers",
silver application, Oporto Javali mark (1887-1937), Vicente Manuel de Moura
Júnior maker's mark (1902), French, 19th/20th C., signed

Dim. - 17,5 cm

€ 500 - 750



87

**ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,
JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

Arte Nova,
pasta de vidro relevada,
decoração gravada a ácido "Parras e uvas",
montagem em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Vicente Manuel de Moura Júnior (1902),
francesa, séc. XIX/XX, assinada

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 3129.

ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,

A small Vase,

Art Nouveau, glass paste, acid engraved decoration "Grapes",
silver application, Oporto Javali mark (1887-1937),
Vicente Manuel de Moura Júnior maker's mark (1902),
French, 19th/20th C., signed

Dim. - 7 cm

€ 300 - 450



88
ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,
JARRA BOJUDA,
Arte Nova,
pasta de vidro, decoração gravada a ácido "Flores",
assinada, etiqueta no fundo ETABLISSEMNETS GALLÉ - NANCY-PARIS

ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,
A round Vase,
Art Nouveau, glass paste, acid engraved decoration
"Flowers", signed, label at the bottom
ETABLISSEMNETS GALLÉ - NANCY-PARIS
Dim. - 13,5 cm € 1.000 - 1.500



89
ARCA,
teca, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVI/XVII,
restauros, defeitos, ferragem antiga mas posterior

A Chest,
teak wood, iron mounts, Portuguese, 16th/17th C.,
restorations, defects, later old mount
Dim. - 64 x 120 x 67 cm

€ 600 - 900



90
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
vinhático dupla fechadura,
precintas, pegas e fechaduras em ferro,
interior compartimentado, portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Small Chest,
Brazilian mahogany, double lock, iron straps,
handles and locks, segmented interior,
Portuguese, 18th C.,
small defects, traces of wood insects
Dim. - 27 x 75 x 34 cm

€ 200 - 300



91

ARCA DE DECORAÇÃO INCISA,

renascentista, cedro (ou zimbro),

decoreção incisa “Arcaria” e “Animais fantásticos”, Açores, séc. XVI,

falta nos bordos da tampa e do soco, restauros, outras pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em “Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga”. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000, p. 44.

Este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - “Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos”. Porto: Lello e Irmãos - Editores, 1990, pp. 7 a 35, reproduzindo diversos exemplares.

An engraved decoration Chest,

renaissance, cedar (or juniper),

engraved decoration “Arches” and “Imaginary animals”,

Azores, 16th C., restorations, faults and defects

Dim. - 58 x 156 x 57 cm

€ 2.000 - 3.000



92

BAÚ,

madeira integralmente revestida a couro com pregaria, português, séc. XVII/XVIII, restauros, faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Chest,

fully leather lined wood studded with nails, Portuguese, 17th/18th C., restorations, faults, defects, traces of wood insects

Dim. - 47 x 128 x 45 cm

€ 300 - 450



93

BAÚ,

madeira integralmente revestida a couro com pregaria, interior forrado a tecido, português, séc. XVIII, falta de parte do ferrolho, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplares semelhantes, de maiores dimensões, integram a colecção do Museu de Lamego, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1999, pp. 56-58, nºs 7a, 7b, 7c, 7e.

A Chest,

fully leather wood studded with nails, interior lined with fabric,

Portuguese, 18th C.,

piece of the bolt missing, small defects, traces of wood insects

Dim. - 47 x 75 x 44 cm

€ 150 - 225



94

BURRA,

ferro, fechadura na tampa,
portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos

*Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em FERRÃO,
Bernardo - "Mobiliário Português", Porto: Lello Editores, 1990,
II volume - "A centúria de quinhentos", p. 250, nº 252.*

An Armada Chest,

iron, cover's interior with locker mechanism,
Portuguese, 17th C.,
small defects

Dim. - 43 x 88 x 42 cm

€ 1.300 - 1.950



95
CAIXA,
 Filipina,
 carvalho integralmente revestido
 a ébano e pau-santo, filetes em marfim,
 aplicações e pegas em prata,
 portuguesa, séc. XVII, restauros

A Box,
 Filipino,
 oak fully ebony and Brazilian rosewood veneered,
 ivory filets, silver applications and handles,
 Portuguese, 17th C., restorations
 Dim. - 24 x 50,5 x 35 cm € 3.000 - 4.500



96
BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 pau-santo, frente da gaveta almofadada,
 pernas e travejamentos torneados, ferragem em bronze,
 português, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES,
 Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português
 (elementos para a sua história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas
 Marques Abreu, 1924, p. 136, fig. 54.

A small Center Table
 Brazilian rosewood,
 padded drawer front, turned legs and stretchers,
 bronze mounts, Portuguese, 18th C.,
 restorations, small defects
 Dim. - 53 x 78 x 54 cm € 1.200 - 1.800



97

BUFETE DE CENTRO,

pau-santo, seis gavetas simulando dez, frentes das gavetas almofadadas, pernas e travejamento torneados e gomados, ferragens vazadas em metal amarelo, português, séc. XVII (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: bufete semelhante embora de seis pernas, encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, p. 28, fig. 6

A Centre Table,

Brazilian rosewood, six drawers faking ten, drawers padded fronts, turned and gadrooned legs and stretchers, yellow metal pierced mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), restorations, small faults and defects

Dim. - 83,5 x 143 x 96 cm € 6.500 - 9.750



98

ARMÁRIO CONTADOR,

Filipino, pau-santo e outras madeiras, puxadores em ferro, português, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Cupboard/Cabinet,

Filipino, Brazilian rosewood and other woods, iron handles, Portuguese, 17th/18th C., restorations, small defects, traces of wood insects

Dim. - 131 x 120 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500





99

ARCA DE GRANDES DIMENSÕES,

vinhático e pau-santo,
frisos tremidos,
ferragens em ferro recortado e vazado,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição - "Mobiliário das Coleções Particulares de Arouca". Arouca, Setembro de 1986; encontrando-se representadas no respectivo catálogo, pp. 34,35, nºs 25, 26, 27; e exemplar semelhante, encontra-se representado em CANTI, Tilde - "O Móvel no Brasil - Origens, Evolução e Características". Lisboa: Editora Agir, 1999, p. 30, nº 1.

A large Chest,

Brazilian mahogany and rosewood
ripple molded friezes,
pierced and scalloped iron,
Portuguese, 17th/18th C.,
small restorations,
small faults and defects

Dim. - 78 x 138 x 74 cm

€ 1.500 - 2.250



100
MESA,
 rústica, castanho com entalhamentos,
 pernas torneadas, portuguesa, séc. XVII,
 pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos

A table,
 Rustic, chestnut with carving,
 tuned legs, Portuguese, 18th C.,
 small restorations, small flaws and defects,
 traces of xylofages
 Dim. - 85 x 156 x 70 cm € 1.200 - 1.800



101
MESA,
 nogueira e outras madeiras,
 ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVII,
 restauros, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Nota: exemplar semelhante com travejamento
 diferente integrou a exposição "Mobiliário nas
 colecções particulares de Arouca", encontrando-se
 representado no respectivo catálogo. Arouca:
 Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/
 Museu de Aveiro, 1986, p. 24, nº 11.

A Table,
 walnut and other woods,
 iron mounts,
 Portuguese, 17th C.,
 restorations, small defects,
 traces of wood insects
 Dim. - 71 x 113 x 57 cm € 700 - 1.050



102
CONTADOR COM TAMPA DE ABATER,
maneirista, sicupira negra e sicupira vermelha,
frente das gavetas com filetes em espinheiro, ferragens em ferro,
português, séc. XVII, trempe posterior, fechadura central posterior,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A drop flap front Cabinet,
Maneirist, black and red Brazilian Chestnut,
draws with thornbush fillets, iron mounts,
Portuguese, 18th C., posterior stand, posterior lock,
small flaws and defects, traces of xylophagous
Dim. - 59 x 104 x 41 cm (contador)

€ 2.000 - 3.000



103

MESA DE ENCOSTAR,

D. João V (1707-1750),
casquinha escurecida, ferragens em ferro,
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Side table,

D. João V (1707-1750), king of Portugal,
scots pine, iron mounts, Portuguese,
small flaws and defects, traces of xylofages
Dim. - 75 x 181 x 86 cm € 700 - 1.050



104

MESA DE ENCOSTAR,

D. João V (1707-1750), nogueira com entalhamentos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

A Side table,

D. João V (1707-1750), King of Portugal, carved walnut, yellow metal mounts, Portuguese, restorations, traces of wood insects, small faults and defects
Dim. - 88 x 100 x 55 cm

€ 2.200 - 3.300



105

MESA DE ENCOSTAR,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo, pau-cetim e outras madeiras,
ferragens em bronze, portuguesa,
restauros, vestígios de insectos xilófagos

*Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu de Lamego,
encontrando-se representado no respectivo catálogo.*

Lisboa, Instituto Português de Museus, 1999, p. 92, nº 27.

A Side table,

D. José (1750-1777),
King of Portugal/D. Maria I (1777-1816),
Queen of Portugal, Brazilian rosewood,
satinwood and other woods marquetry,
bronze mounts, Portuguese,
restorations, traces of wood insects

Dim. - 76 x 106 x 52 cm

€ 1.300 - 1.950



106

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

D. José (1750-1777),
 pau-santo com entalhamentos,
 tabelas recortadas e vazadas, pés de “Garra e bola”,
 assentos estofados, portuguesas,
 restauros, pequenas faltas e defeitos, estofos não originais
Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em PINTO, Augusto Cardoso, NASCIMENTO, J. F da Silva - “Cadeiras Portuguesas”. Lisboa: Edição dos Autores, 1952, estampa LXIII, figs. 113 e 114; e em PINTO, Pedro Costa - “O Móvel de Assento Português do século XVIII”. Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 85.

A set of six chairs,

D. José (1750-1777), King of Portugal,
 Brazilian rosewood with carvings,
 scalloped and pierced back splats, “Claw-and-ball” feet, upholstered seats,
 Portuguese, restorations, small faults and defects, non-original upholstery
 Dim. - 103 x 57 x 49 cm

€ 6.000 - 9.000



107

PAR DE CADEIRAS,

D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, assentos estofados, portuguesas, restauros, defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A pair of Chairs,

D. José (1750-1777), King of Portugal, carved walnut, scalloped and pierced back splats, upholstered seats, Portuguese, restorations, defects, traces of wood insects
Dim. - 105 x 58 x 50 cm

€ 700 - 1.050

108

CADEIRA PENIQUEIRA,

D. José (1750-1777), castanho com entalhamentos, colunas torneadas, tabelas e costas vazadas, assento estofado, portuguesa, vestígios de insectos xilófagos, pequenos restauros, pequenos defeitos, estofa não original

A Potty Chair,

D. José (1750-1777), King of Portugal, carved chestnut, turned columns, pierced back slaps, upholstered seat, Portuguese, traces of wood insects, small restorations and defects, non-original padding
Dim. - 81 x 70 x 62 cm

€ 800 - 1.200



109

CÓMODA,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze, portuguesa,
restauros, faltas e defeitos

A Commode,

D. José (1750-1777), King of Portugal,
carved Brazilian rosewood, bronze mounts, Portuguese,
restorations, faults and defects

Dim. - 107 x 133 x 71 cm

€ 4.500 - 6.750



110

PAR DE MESAS DE JOGO,

ao gosto Chippendale,
murta e folheado de murta, cantos recortados e vazados,
portuguesas, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos, falta dos panos, vestígios de insectos xilófagos

A pair of Card Tables,

*Chippendale taste,
myrtle and myrtle veneer, scalloped and pierced corners,
Portuguese, 18th/19th C.,
small defects, missing cloths, traces of wood insects*
Dim. - 78 x 86 x 40 cm

€ 1.200 - 1.800



111

PAPELEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo, interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em bronze,
portuguesa, pequenas faltas e defeitos

A Bureau,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
Brazilian rosewood, interior with drawers and pigeon holes, bronze mounts,
Portuguese, small faults and defects
Dim. - 126 x 132 x 66 cm

€ 4.000 - 6.000



112

MESA DE JOGO,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo, pau-cetim e mogno
 “Cartas com naipes e tabuleiro de xadrez”,
 ferragens em metal amarelo, portuguesa,
 restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em MENDES, Mariana
 Soares - “Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)”.
 Lisboa: Scribe, 2010, p. 112, fig. 25.

A Games Table,

D. José (1750-1777), King of Portugal
 /D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood, satinwood and mahogany
 marquetry “Pack of cards and chess board”,
 yellow metal mounts, Portuguese, restorations,
 traces of wood insects, small faults and defects
 Dim. - 77,5 x 85 x 43 cm € 1.200 - 1.800



113

CÓMODA,

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, ferragens em bronze dourado, tampo de mármore, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Commode,

D. José (1750-1777), King of Portugal in the French taste, Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, gilt bronze mounts, marble top, Portuguese, restorations, small flaws and defects, traces of xylophages
Dim. - 93,5 x 101 x 55 cm € 2.500 - 3.750



114

MESA DE JOGO DE MEIA-LUA,

D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo,
espinheiro e buxo “Facho e setas”,
portuguesa, restauros,
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em MENDES, Mariana Soares - “Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)”. Lisboa: Scribe, 2010, p. 130, figs. 36 e 37.

A demi-lune Card Table,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
Brazilian rosewood,
hawthorn and boxwood marquetry
“Torch and arrows”,

Portuguese, restorations, small faults and defects

Dim. - 78 x 94 x 49,5 cm € 700 - 1.050



115

MESA DE PÉ-DE-GALO,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
pau-santo com entalhamentos, tampo basculante,
portuguesa, restauros, pequenos defeitos

A tripod table,

D. José (1750-1777), King of Portugal
/D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
carved Brazilian rosewood,
tip-tup top, Portuguese,
restorations, small defects

Dim. - 72 x 75 cm

€ 400 - 600



116

CÓMODA,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
pau-santo, ferragens em bronze,
portuguesa, pequenas faltas defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Commode,

D. José (1750-1777), King of Portugal
/D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, bronze mounts, Portuguese,
small faults and defects, traces of wood insects
Dim. - 92 x 130 x 61 cm

€ 2.500 - 3.750



117

MESA DE JOGO DE GRANDES DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo com filetes em pau-cetim,
portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

A large card Table,

*D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
Brazilian rosewood marquetry with satinwood fillets,
Portuguese, small restorations, small flaws and defects*

Dim. - 77 x 145 x 72 cm

€ 700 - 1.050



118

PAPELEIRA,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,
interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa, restauro

A Bureau,

D. José I (1750-1777) King of Portugal
/D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, rosewood and hawthorn
marquetry, interior with drawers and pigeon-holes,
gilt bronze mounts, Portuguese, restorations
Dim. - 116 x 117 x 64 cm € 3.500 - 5.250



119

MESA DE JOGO,

D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo e pau-cetim,
 portuguesa,
 pequeno restauro,
 puxadores posteriores em metal amarelo,
 faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos nas pernas
 Nota: exemplar semelhante integra a colecção do
 Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães,
 encontrando-se representado em PROENÇA,
 José António - "A colecção de Mobiliário
 do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães".
 Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009,
 p. 187, nº 52.

A Games Table,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood and satinwood marquetry,
 Portuguese, yellow metal later handles,
 faults and defects,
 traces of wood insects on legs

Dim. - 77 x 89 x 44 cm

€ 400 - 600



120

MESA DE JOGO,

D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo e pau-cetim,
 portuguesa,
 puxadores posteriores em metal amarelo,
 pequenas faltas defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos nas pernas
 Nota: exemplar semelhante integra a colecção
 do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães,
 encontrando-se representado em PROENÇA,
 José António - "A colecção de Mobiliário
 do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães".
 Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009,
 p. 187, nº 52.

A Games Table,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood and satinwood marquetry,
 Portuguese, yellow metal later handles, small
 faults and defects, traces of wood insects on legs

Dim. - 77 x 88 x 43 cm

€ 400 - 600



121

CÓMODA COM GAVETA SECRETÁRIA,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo, gaveta superior com frente basculante
e interior compartimentado com gavetas, escaninhos e nicho central,
aplicações em osso, portuguesa,
pequenas faltas e defeitos

A Commode with a desk drawer,

D. Maria (1777-1816), Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, upper drawer with tip-up
front, interior with drawers and pigeon holes,
bone mounts, Portugues, small flaws and defects
Dim. - 107 x 125 x 64 cm € 1.200 - 1.800



122
CADEIRA “RABO DE BACALHAU”,
 vinhático, espaldar vazado e recortado,
 pernas e travessas torneadas,
 portuguesa, séc. XIX, restauros

A Windsor chair,
 Brazilian mahogany,
 pierced and scalloped back splat,
 turned legs and rails, Portuguese, 19th C.,
 restoration
 Dim. - 86,5 x 47 x 46 cm

€ 100 - 150



122 a)
MESA DE ABAS,
 ao gosto Império, murta, coluna central, pés com rodízios,
 ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX
 Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em ANDREWS, John
 - “British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values”. Woodbridge, Suffolk:
 Antique Collectors’ Club Ltd, 1989, p. 353, nºs 886, 887.

A Table with flaps,
 empire taste, myrtlewood,
 centre column, caster feet, yellow metal mounts,
 Portuguese, 19th C.
 Dim. - 75,5 x 89 x 59,5 cm (fechada)

€ 800 - 1.200



123

SECRETÁRIA DE CENTRO COM ALÇADO,

mogno e raiz de mogno,
tampo em couro lavrado com ferros a ouro, pernas torneadas,
pés com rodízios, portuguesa, séc. XIX,
faltas e defeitos,
etiqueta colada no verso

MATHEUS KNOTZ COM FABRICA DE MOVEIS NA RUA DA ROZA DAS PARTILHAS N.º 122 - C, LISBOA

A Centre Bureau-bookcase,

mahogany and mahogany root,
embossed leather top with gold mounts, turned legs, castors feet,
Portuguese, 19th C.,
faults and defects, tag on the back

MATHEUS KNOTZ COM FABRICA DE MOVEIS NA RUA DA ROZA DAS PARTILHAS N. 122 - C, LISBOA

Dim. - 111 x 156 x 68 cm

€ 1.800 - 2.700



124

MANGA DE FARMÁCIA,

faiança,
decoreção a azul “Cartela Barroca”
com inscrição R. COSTO,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
falta do vidrado do bordo, defeito de fabrico

Nota: exemplares semelhantes encontram-se
representados em MONCADA, Miguel Cabral de
- “Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”.

Lisboa: Scribe, 2008, p. 127, nºs 129 a 132.

Outro exemplar semelhante integrou a “Exposição de Faianças
Portuguesas de Farmácia”. Lisboa: Biblioteca Nacional de Lisboa,
4 a 9 de Setembro de 1972, encontrando-se representado
no respectivo catálogo, p. 71, nº 29.

A Pharmacy vase,

faience,
blue decoration “Baroque cartouche”
with inscription R. COSTO,
Portuguese, 17th/18th C.,
missing glaze on the rim, manufacture defect
Dim. - 28 cm

€ 600 - 900

125

PRATO,

faiança de Delft,
decoreção a azul e amarelo “Flores”,
holandês, séc. XVIII,
pequenas ebeijadelas,
pequenas faltas no vidrado

A Dish,

Delft faience,
yellow and blue decoration “Flowers”,
Dutch, 18th C.,
small chips, small faults to the glaze
Dim. - 23,5 cm

€ 100 - 150





126
POTE DE FARMÁCIA,
 faiança,
 decoração a azul “Cartela Barroca”
 com inscrição CONSERVA DE MOSQUETAS,
 português, séc. XVII/XVIII,
 cabelo, falta no bordo

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”.
 Lisboa: Scribe, 2008, p. 125, nº 126.

A Pharmacy Pot,
 faience,
 blue decoration “Baroque cartouche”
 with inscription CONSERVA DE MOSQUETAS,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 big fault on the rim
 Dim. - 25,5 cm

€ 300 - 450



127
POTE DE FARMÁCIA,
 faiança,
 decoração a azul “Cartela Barroca”
 com inscrição HIERAPICARA,
 português, séc. XVII/XVIII,
 craquelé, falta do vidrado do bordo

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”.
 Lisboa: Scribe, 2008, p. 125, nº 126.

A Pharmacy Pot,
 faience,
 blue decoration “Baroque cartouche”
 with inscription HIERAPICARA,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 missing glaze on the rim
 Dim. - 24,5 cm

€ 1.000 - 1.500



128

LAVANDA DEGOLADA,

faiança de da Fábrica de Miragaia, decoração a vinoso “Flores”, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), cabelos, pequenas faltas no vidrado, marcada R

Nota: exemplar idêntico com decoração diversa e exemplar sem ser degolado com decoração idêntica integraram a exposição “Fábrica de Louça de Miragaia”, realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis e no Museu Nacional do Azulejo, 27 Novembro 2008 - 1 Março 2009, encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, 2008, pp. 139-140, nºs 68 e 70.

A Lavender slit,

faience Factory of Miragaia, vinous decoration “Flowers”, Portuguese, 18th C. (4th quarter), hairlines, small faults in glaze, marked R
Dim. - 6,5 x 39 x 30 cm

€ 150 - 225



129

PIA DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO,

faiança, decoração a azul “Cruz” e inscrição “IHS”, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenas esbeaçadelas, craquelé

A suspension Sink of Holy Water,

faience, blue decoration, Portuguese, 18th C. (4th quarter), small chips, craquelé
Dim. - 27 x 10 x 10 cm

€ 200 - 300



130

PAR DE JARRAS,

faiança de Viana, decoração a azul, amarelo e vinoso “Ramo de flores”, portuguesas, séc. XIX (1ª metade), marcadas V

A pair of Vases,

blue, yellow and vinous decoration “Bouquet of flowers”, Portuguese, 19th C. (1st half), marked V
Dim. - 18 cm

€ 200 - 300



131

GARRAFA “FIGURA FEMININA”,
faiança, decoração relevada e policromada,
inscrição no lenço AMIZADE,
portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas no vidrado, falta da tampa
Nota: integrou a coleção Dr. Artur Maldonado
de Freitas - CMF1251 - conforme inscrição
e etiqueta no verso.

A Bottle “Female Figure”,
faiança,
policromated and relief decoration,
inscription FRIENDSHIP,
portuguese, 19th C.,
small flaws to the glaze,
flaw to the cover
Dim. - 31 cm

€ 400 - 600



132

CASTIÇAL,
neoclássico,
faiança possivelmente
da Real Fábrica de Louça, ao Rato,
decoração monocroma relevada “Peixe”,
português, séc. XIX (princípios),
esbeaçadelas, falta na base

A Candlestick,
neoclassical, faiança possibly
from Real Fábrica de Louça, ao Rato,
monochrome relief decoration “Fish”,
Portuguese, early 19th C.,
chips, fault on base
Dim. - 21 cm

€ 100 - 150



133

PALITEIRO “HOMEM GORDO COM CANECA”,
faiança,
decoração policromada,
português, séc. XIX (meados),
pequenas faltas no vidrado
Nota: exemplar idêntico integrou a exposição
“Faianças Portuguesas
- Coleção António Espírito Santo”, Fundação
Ricardo do Espírito Santo Silva. Lisboa: 1998,
encontrando-se representado no respectivo
catálogo, p. 134, nº 111.

A Toothpick “Fat man with mug”,
faiança, polychrome decoration,
Portuguese, 19th C. (mid), small faults in glaze
Dim. - 13 cm

€ 600 - 900



134

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES (PALANGANA),
faiança dita de “Ratinho”, decoração a azul,
verde, ocre e vinoso “Flores”,
português, séc. XIX,
pequeno cabelo no bordo, faltas no vidrado
Nota: exemplar idêntico integra a coleção
da Fundação Manuel Cargaleiro, Castelo Branco,
encontrando-se representado no respectivo catálogo
“Cerâmica na Coleção da Fundação Manuel
Cargaleiro”. Castelo Branco: Câmara Municipal
de Castelo Branco, 2012,
pp. 59, 61 e 62, figs. 17, 19 e 20.

A Large Dish (Palangana),

“Ratinho” faience,
blue, green, ochre and vinous decoration “Flowers”,
Portuguese, 19th C.,
small hairline on the edge,
faults in glaze
Dim. - 38 cm

€ 350 - 525



135

PRATO,
faiança dita de “Ratinho”,
decoração a ocre, verde e vinoso “Flores”,
português, séc. XIX,
esbeixadela no bordo,
faltas no vidrado
Nota: exemplar idêntico integra a coleção
da Fundação Manuel Cargaleiro, Castelo Branco,
encontrando-se representado no respectivo
catálogo “Cerâmica na Coleção da Fundação
Manuel Cargaleiro”. Castelo Branco: Câmara
Municipal de Castelo Branco, 2012, p. 74, fig. 32.

A Plate,

“Ratinho” faience,
ochre, green and vinous decoration “Flowers”,
Portuguese, 19th C.,
chip on the rim, faults in glaze
Dim. - 34 cm

€ 250 - 375



136

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES (PALANGANA),

faiança dita de “Ratinho”,
decoreção a verde, ocre e vinoso “Flores”,
português, séc. XIX,
pequenas esbeçadelas, faltas no vidrado

Nota: exemplar idêntico integra a coleção da Fundação Manuel Cargaleiro, Castelo Branco, encontrando-se representado no respectivo catálogo “Cerâmica na Coleção da Fundação Manuel Cargaleiro”.

Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, p. 75, fig. 33.

A Large Dish (Palangana),

“Ratinho” faience,
green, ochre and vinous decoration “Flowers”,
Portuguese, 19th C.,
small chips, faults in glaze

Dim. - 36,5 cm

€ 350 - 525



137

JARRO DE CIDRA,

faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia, decoração a azul "Paisagem com casario", português, séc. XIX (2º quartel), cabelos

A Large Vase,

faience possibly from Fábrica de Miragaia, blue decoration "Landscape", Portuguese, 19th C. (2nd quarter), hairlines

Dim. - 28 cm

€ 400 - 600

138

TERRINA,

faiança, decoração relevada e a azul, portuguesa, séc. XIX (meados), pequenas esbeçadelas

A Tureen,

faience, relief blue decoration, Portuguese, 19th C. (mid), small chips

Dim. - 30 x 46,5 x 25 cm

€ 150 - 225



José Martíres
AVEIRO



139

PAR DE PINHAS,

faiança da Fábrica dos Santos Mártires - Aveiro,
decoreção a azul,
portuguesas, séc. XIX (2ª metade),
uma com base partida e colada, pequenas esbeçadelas, marcadas

A Pair of Pinecones,

faience of Santos Mártires Manufactory - Aveiro,
blue decoration, Portuguese, 19th C. (2nd half),
small faults, one pinecone with broken and glued
base, small chips, marked

Dim. - 52 cm

€ 600 - 900



140

PALITEIRO "TOMADOR DE RAPÉ",
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas na pintura,
marcada CALDAS DA RAINHA - PORTUGAL

A TOOTHPICK HOLDER "SNUFF TAKER",
polychrome terracotta sculpture,
Portuguese, 19th C., small faults in the painting,
marked CALDAS DA RAINHA - PORTUGAL
Dim. - 13 cm € 350 - 525



141

JARRO COM TAMPA,
faiança, decoração relevada e policromada
"Cenas mitológicas", monograma "FM",
tampa relevada "Símbolos marítimos",
português, séc. XIX,
pequenas esbeaçadelas, cabelo no fundo
Nota: integrou com o nº 604 a 1ª Exposição
Vinária integrada no Festival das Vindimas, Porto
1970, conforme etiqueta colada no interior da
tampa.

A Jug with Lid,
faience,
relief and polychrome decoration "Mythological
scenes", monogram "FM",
relief lid "Maritime Symbols", Portuguese, 19th C.,
small chips, hairline at the bottom
Dim. - 37 cm € 350 - 525



142

"GALO DE BARCELOS",
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenas esbeaçadelas,
pequenas faltas na pintura

"Galo de Barcelos"
polychrome terracotta sculpture,
Portuguese, 19th C.,
small chips, small faults in the painting,
Dim. - 33,5 cm € 200 - 300



143
“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS”,
painel de vinte e três azulejos parcialmente recortados,
decoração a azul,
portugueses, séc. XVIII (3º/4º quartel),
pequenas faltas e defeitos

“Saint Antony with the Child Jesus”,
panel of twenty three tiles,
blue decoration,
Portuguese, 18th C. (3rd and 4th quarter),
small flaws defects
Dim. - 60 x 100 cm € 500 - 750



144
"FLORES",
 dois azulejos, decoração relevada e policromada,
 Mudéjar, séc. XVI, pequenas faltas e defeitos

"Flowers",
 two tiles, relief and polychrome decoration, Mudejar, 16th C.,
 small faults and defects
 Dim. - 13,5 x 13,5 cm

€ 120 - 180

145



146





145
“ROSÁCEA”,
 azulejo, decoração relevada e policromada,
 Mudéjar, séc. XVI, pequenas faltas e defeitos

“Rosacea”,
 tile, relief and polychrome decoration,
 Mudejar, 16th C., small faults and defects
 Dim. - 13,5 x 13,5 cm € 60 - 90

146
“FLOR”,
 azulejo, decoração relevada e policromada,
 Mudéjar, séc. XVI, pequenas faltas e defeitos

“Flower”,
 tile, relief and polychrome decoration,
 Mudejar, 16th C., small faults and defects
 Dim. - 13 x 13 cm € 60 - 90

147
“ESFERA ARMILAR”,
 manuelino, decoração policromada e relevada,
 Mudéjar, séc. XV/XVI, esbeaçadelas
 Nota: exemplares idênticos encontram-se colocados nas paredes dos pátios do Palácio Nacional de Sintra - vd. SABO, Rioletta; FALCATO, Jorge Nuno - “Azulejos - Arte e História”,. Lisboa: Edições INAPA, 1998, p. 18 e na sobrecapa.

“Armillary Sphere”,
 Manueline, polychrome and relief decoration,
 Mudejar, 15th/16th C., chips
 Dim. - 14 x 14 cm

€ 2.000 - 3.000



148

“FLORÃO”,

painel de quatro azulejos,
decoração relevada e policromada,
Mudéjar, séc. XVI,
restauros, pequenos defeitos

“Fleuron”,

panel of four tiles,
relief and polychrome decoration,
Mudejar, 16th C.,
restorations, small defects
Dim. - 27,5 x 26,5 cm

€ 150 - 225



149

“FLORÃO”,

painel de dezasseis azulejos,
decoração a azul e amarelo,
emoldurado,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos

“Fleuron”,

panel of four tiles,
blue and yellow decoration,
Portuguese, 18th C.,
small defects
Dim. - 55 x 55 cm

€ 150 - 225



150
"PAISAGEM COM CASARIO",
painel de quatro azulejos,
decoreção a azul,
português, séc. XVIII, pequenas faltas

"Landscape with houses",
panel of four tiles, blue decoration,
Portuguese, 18th C., small faults
Dim. - 28 x 28 cm

€ 250 - 375



151

“PROJECTO PARA FONTE DO PASSEIO PÚBLICO DO RIO DE JANEIRO - BRASIL”,

tinta da China e aguarela sobre papel, brasileira, séc. XVIII (4º quartel), datável de cerca de 1783,

papel com pequenos rasgões restaurados não atingindo a mancha desenhada, pequenas manchas de humidade, pequenos defeitos

Nota: o presente desenho faz parte de um conjunto de dois desenhos, de que o outro exemplar foi vendido na Cabral Moncada Leilões, leilão nº 151, lote 232, 23-9-2013 - apenas com pequenas diferenças.

O presente desenho possui um elemento fundamental para a sua identificação e datação, concretamente, o brasão de Luís de Vasconcelos e Sousa, 4º conde de Figueiró, Vice-Rei do Brasil e Governador do Rio de Janeiro, entre 1778 e 1790. Esse brasão está colocado num colar que adorna o pescoço da figura alegórica do Brasil.

Trata-se de um dos projectos solicitado em 1783, ou no ano anterior, a artistas cariocas para fontes que deveriam adornar o Passeio Público, construído num aterro do Largo do Boqueirão, obra começada em 1783. O projecto pertenceu a Mestre Valentim, embora não se possa garantir que o presente desenho seja de sua autoria, apesar deste ter feito os projectos para diversas fontes e chafarizes.

A presente fonte representa o “Brasil”, em forma de Índia, apoiada numa “Esfera Armilar”, simbolizando o domínio da Coroa Portuguesa sobre o território, e assente sobre dois jacarés de cujas bocas brota a água. Todo o conjunto apresenta diversos aspectos exóticos: cocar e saia de penas de papagaio, papagaio, abacaxi, cachoeira, etc. A taça do presente desenho apresenta a «taça» da fonte redonda em forma de concha, e não polilobada como o anterior.

Não sabemos se estes dois projectos chegaram a ser executados. No entanto, a “Fonte dos Amores” que ainda hoje se pode ver no Passeio Público do Rio de Janeiro, possui um tanque polilobado com a forma da base do presente desenho, a água também escorre da boca de dois jacarés e possui igualmente um maciço de pedras. A parte superior é uma construção ou composição já de gosto neoclássico, da primeira metade do século XIX, que aparenta poder estar a substituir uma composição original, eventualmente aquela que se encontra representada no presente desenho.

Integrou o espólio do Prof. Doutor António Nogueira Gonçalves.

A Cabral Moncada Leilões agradece ao Prof. Doutor Pedro Dias a investigação e todas as informações prestadas, bem como a autorização para as transcrever no presente catálogo.

“Design for a Fountain at the Passeio Público in Rio de Janeiro - Brazil”,

Chinese ink and watercolour on paper, Brazilian, 18th C. (4th quarter), circa 1783, paper with small tears not reaching the drawing, small moisture stains, small defects

Dim. - 40 x 24 cm

€ 2.000 - 3.000

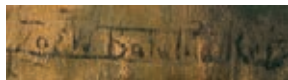


152
**"RETRATO DA RAINHA DONA MARIA I
(1734-1816)"**,
óleo sobre tela oitavada,
escola portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
reentelado,
pequenos restauros

**"A Portrait of Queen Mary I of Portugal
(1734-1816)"**,
oil on octagonal canvas,
Portuguese school, 18th C. (4th quarter),
relined, small restorations
Dim. - 82 x 61 cm € 2.500 - 3.750



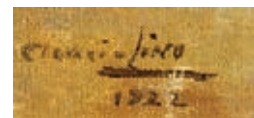
153
ZOÉ BATALHA REIS - 1867-1949,
“FIGURA MASCULINA”,
óleo sobre tela,
pequenas faltas na pintura,
assinado



ZOÉ BATALHA REIS - 1867-1949,
“Male figure”,
oil on canvas,
small faults in the painting,, signed
Dim. - 41 x 36 cm

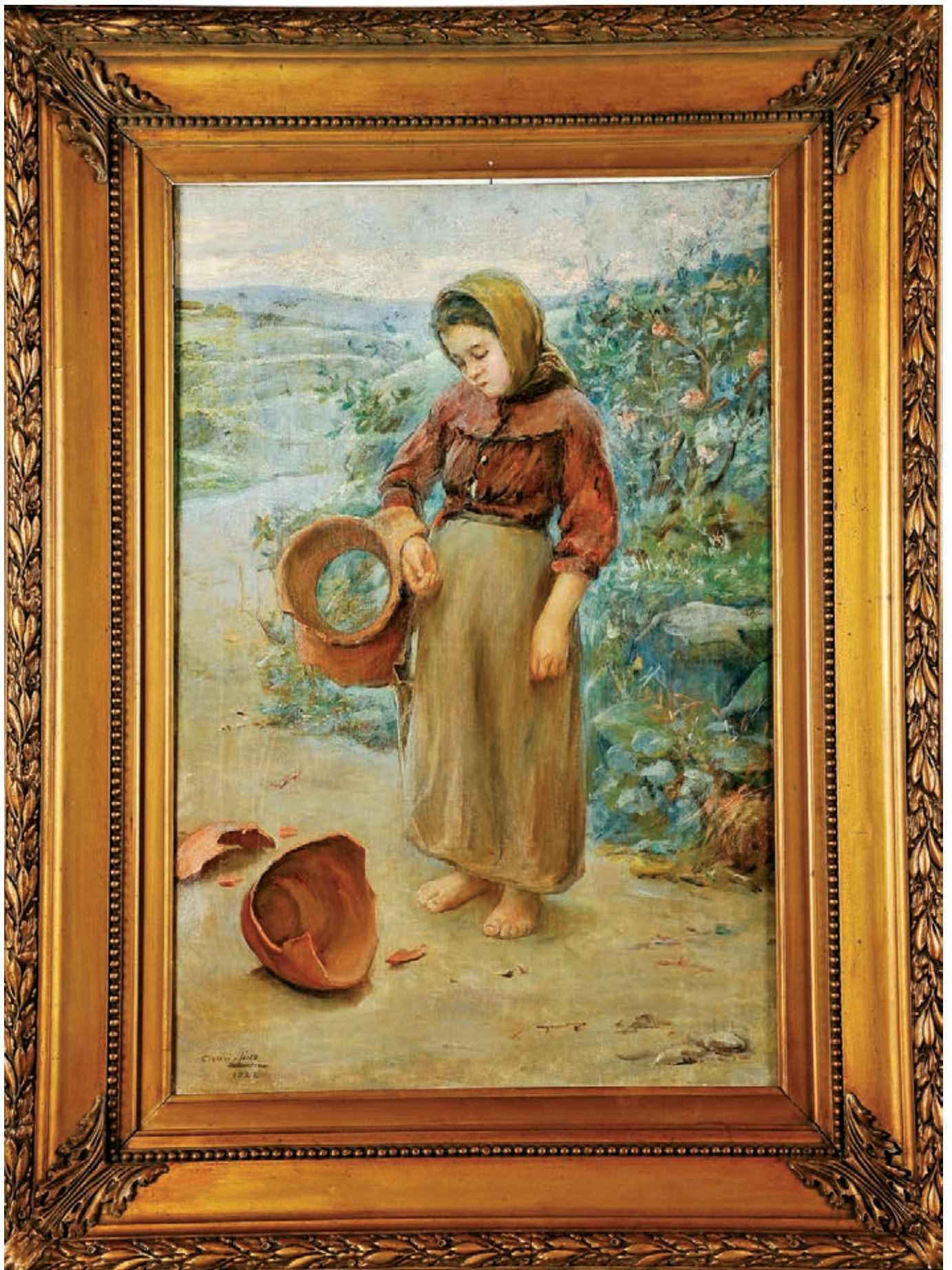
€ 600 - 900

154
ACÁCIO LINO - 1878-1956,
“MENINA COM BILHA PARTIDA”,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1922



ACÁCIO LINO - 1878-1956,
“Girl with broken Pitcher”,
oil on canvas, signed and dated 1922
Dim. - 90 x 60 cm

€ 3.000 - 4.500





155
JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,
SEM TÍTULO (PENEDO),

óleo sobre cartão,
 pequenos restauros,
 não assinado,
 autenticado por Ribeiro Cristino

Nota: a presente obra integrou a exposição
 "João Cristino da Silva: 1829-1877",
 Museu do Chiado,
 6 de Abril a 18 de Junho de 2000,
 encontrando-se reproduzida no respectivo
 catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus,
 2000, p. 107, nº 24,
 onde se encontra datada de C. 1855-1860.

JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,
"Untitled (Rock)",

oil on cardboard,
 small restorations,
 unsigned, authenticated by Ribeiro Cristino

Dim. - 21 x 21 cm € 800 - 1.200



156
HENRI EDOUARD HUGUENIN
- 1877-1958,
"BARCOS E FIGURAS NO TEJO",

óleo sobre cartão,
 assinado e datado de 1915

HENRI EDOUARD HUGUENIN - 1877-1958,
"Boats and figures on the Tagus",

oil on cardboard,
 signed and dated from 1915

Dim. - 14 x 20 cm € 250 - 375



157
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"PASTOR COM REBANHO",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1894

ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"Shepherd with flock",
oil on cardboard,
signed and dated from 1894
Dim. - 28 x 21,5 cm

€ 7.000 - 10.500

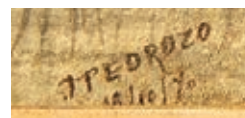


158
"VISTA DO RIO DE JANEIRO",
 aguarela sobre papel, escola francesa,
 picos de acidez, pequenos rasgões,
 defeitos, assinatura não identificada, datada de 1899

"A view of Rio de Janeiro",
 watercolour on paper,
 French school, acidity spikes, small tears, defects,
 unidentified signature, dated from 1899
 Dim. - 45 x 70 cm



€ 1.800 - 2.700



159
JOÃO PEDROSO - 1825-1890,
"BARCO NO ESTUÁRIO DO TEJO",
 aguarela sobre papel, assinada
 e datada de 16-10-1870 (?)

JOÃO PEDROSO - 1825-1890,
"Boat on the Tagus estuary",
 watercolour on paper,
 signed and dated
 from Oct 16th, 1870 (?)
 Dim. - 7,5 x 11,5 cm

€ 600 - 900



160

“PAQUETE RMS HILDEBRAND”,

óleo sobre tela,

reentelado, pequenos restauros,

assinatura não identificada, datado de 19/07/1895

Nota: paquete da companhia de navegação inglesa The Booth Steamship Co., Ltd. (Booth Line), de Liverpool, que fazia carreiras regulares entre Liverpool, Leixões, Lisboa, Funchal e norte do Brasil.

“The Liner RMS HILDEBRAND”,

oil on canvas,

relined, small restorations,

unidentified signature, dated from July 19th, 1895

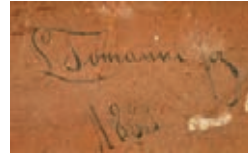
Notes: a liner of the English maritime company “The Booth Steamship Co., Ltd.” (Booth Line), of Liverpool, which made regular voyages between Liverpool, Leixões, Lisbon, Funchal and northern Brazil.

Dim. - 41 x 50,5 cm

€ 2.000 - 3.000



161
LUÍS TOMASINI - 1823-1902,
"MARINHA",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1888



LUÍS TOMASINI - 1823-1902,
"Marine",
oil on cardboard, signed and dated 1888
Dim. - 30,5 x 41 cm € 1.500 - 2.250



162

JOÃO VAZ - 1859-1931,

“MARINHA - BARCOS E FIGURAS JUNTO A CAIS”,

óleo sobre tela colada em madeira, assinado

Nota: representa, provavelmente, o cais de Setúbal, uma temática muito tratada pelo Autor, activo entre 1881 e 1930, maturidade da obra sugere que não deverá ser anterior à década de 1890. A Cabral Moncada Leilões agradece à Dra. Isabel Falcão Teotónio Pereira as indicações facultadas.

JOÃO VAZ - 1859-1931,

“Marine - boats and figures along the pier”,

oil on canvas pasted on board, signed

Dim. - 34 x 56 cm

€ 35.000 - 52.500



163
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"VISTA DE PRAIA",
óleo sobre tela,
assinado, numerado "10", no verso

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"Beach view",
oil on canvas,
signed and numbered 10 at the reverse
Dim. - 63 x 83 cm



€ 8.500 - 12.750



164
TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,
“DOCA NO PORTO DE LISBOA”,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1917

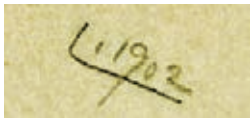
TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - 19th/20th C.,
“Pier at Lisbon Port”,
oil on canvas, signed and dated 1917
Dim. - 50 x 73 cm

€ 4.500 - 6.750



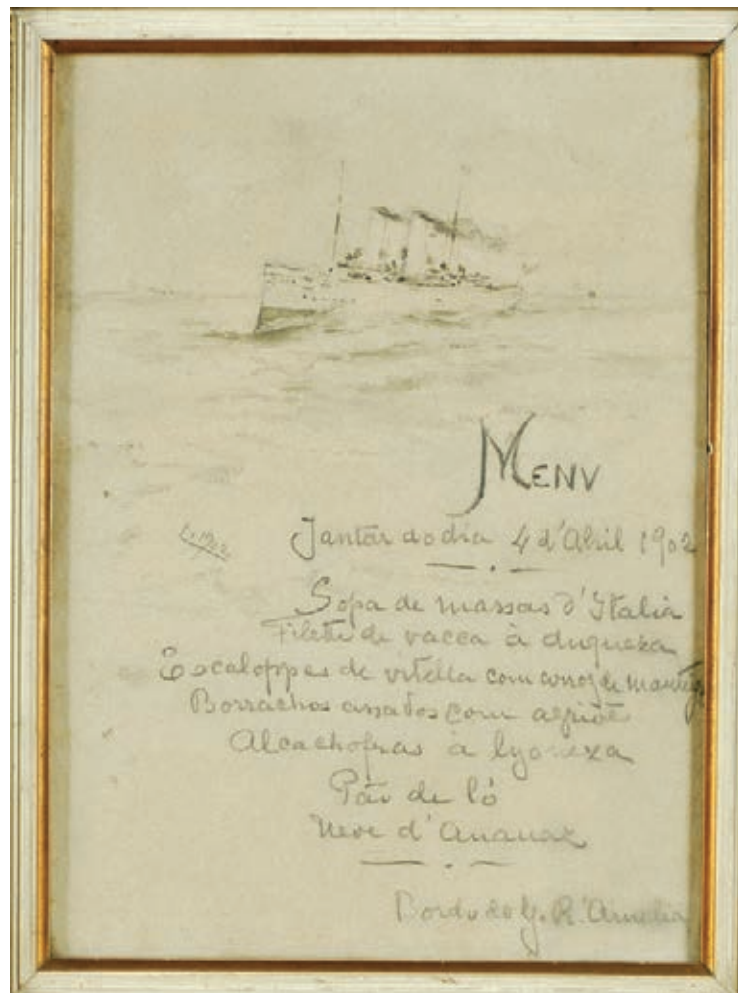
165
REI D. CARLOS - 1863-1908,
"FIGURA FEMININA",
 pintura sobre pergaminho,
 assinada e datada de 1905

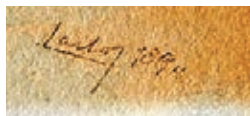
KING D. CARLOS I OF PORTUGAL - 1863-1908,
"A female figure",
 painting on parchment,
 signed and dated from 1905
 Dim. - 18 cm € 1.800 - 2.700



166
REI D. CARLOS - 1863-1908,,
"MENU - JANTAR DO DIA 4 D'ABRIL 1902
A BORDO DO YATCH AMÉLIA",
 tinta da China e aguarela sobre papel,
 assinado e datado de 1902

KING D. CARLOS I OF PORTUGAL - 1863-1908,
"Menu - dinner of April 4th, 1902
on board of the Yacht Amélia",
 pencil and watercolour on paper,
 signed and dated from 1902
 Dim. - 24,5 x 17,5 cm € 800 - 1.200





167
REI D. CARLOS - 1863-1908,
“CANOA DA PICADA”,
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1894

KING D. CARLOS I OF PORTUGAL - 1863-1908,
“Canoa da Picada”,
watercolour on paper,
signed and dated from 1894
Dim. - 17 x 17 cm

€ 1.500 - 2.250



168
LUIS TOMASINI - 1823-1902,
"MARINHA",
óleo sobre tela,
restauros, não assinado

LUIS TOMASINI - 1823-1902,
"Marine",
oil on canvas,
restorations, unsigned
Dim. - 50 x 100 cm € 5.000 - 7.500



169
JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
“BARRACAS DE PRAIA COM FIGURAS”,

óleo sobre tela colada em madeira,
assinado e datado de 1919

Nota: a obra em causa integrará a próxima edição do Catálogo Raisonné de José Malhoa, da autoria de Nuno Saldanha. Lisboa: Scribe, 2012.

De acordo com o Autor do Catálogo Raisonné, a obra em causa poderá eventualmente corresponder ao nº CRJM/0279.

JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
“Beach tents with figures”,

oil on canvas laid on board,
signed and dated 1919

Dim. - 25 x 33 cm

€ 60.000 - 90.000



170
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela,
pequenos restauros,
assinado e datado 192?

FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"Landscape",
oil on canvas,
small restorations, signed and dated 192?
Dim. - 41 x 66 cm € 2.000 - 3.000





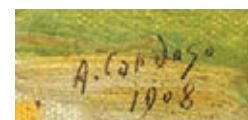
171
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
“PAISAGEM COM FIGURA FEMININA (CINTRA)”,
óleo sobre cartão,
pequenos defeitos, assinado,
assinado, dedicado e datado de 10-07-1883, no verso

ALFREDO KEIL - 1850-1907,
“Landscape with female figure (Cintra)”,
oil on cardboard, small flaws, signed, signed,
dedicated and dated of 10-07-1883, at the reverse
Dim. - 33,5 x 24 cm € 6.000 - 9.000



172
FAUSTO GONÇALVES - 1893-1947,
"PAISAGEM COM CASA",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1925

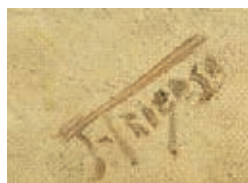
FAUSTO GONÇALVES - 1893-1947,
"Landscape with house",
 óleo on board, signed and dated from 1925
 Dim. - 32 x 41 cm € 2.500 - 3.750



173
ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"PAISAGEM DE CAMPO",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado e datado de 1908

ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"Country landscape",
 oil on canvas,
 signed and dated 1908
 Dim. - 17 x 25 cm

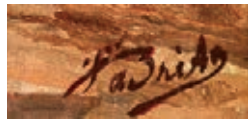
€ 1.400 - 2.100



174
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
“Do Casal de S. João (Vilar de Mouros)”,
óleo sobre tela,
assinado, numerado no verso “506”

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
“From São João Hamlet (Vilar de Mouros)”,
oil on canvas,
signed and numbered on the back “506”
Dim. - 40 x 50 cm

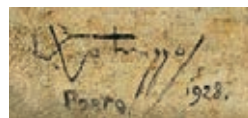
€ 10.000 - 15.000



175
JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,
"CASAS DA BORRALHA",
óleo sobre tela colada em cartão, assinado

JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,
"Borralha Houses",
oil on canvas laid on cardboard, signed
Dim. - 48 x 33 cm

€ 800 - 1.200



176
LEOPOLDO GOTUZZO - 1897-1993,
"INTERIOR DA IGREJA DE SÃO FRANCISCO - PORTO",
óleo sobre tela, assinado e datado do Porto - 1928

LEOPOLDO GOTUZZO - 1897-1993,
"Interior of St. Francis Church - Oporto",
oil on canvas, signed and dated Oporto, 1928
Dim. - 74 x 60 cm

€ 800 - 1.200



Antônio Carneiro - 1924

177
ANTÔNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"ORGÃO DO CORO ALTO DA IGREJA
DE SÃO BENTO DA VICTÓRIA - PORTO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1924

ANTÔNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"The Choir Organ of the Church
of St. Benedict of Victory - Oporto",
oil on canvas,
signed and dated from 1924
Dim. - 55 x 40 cm

€ 5.000 - 7.500



JORGE COLAÇO



178
JORGE COLAÇO - 1868-1942,
"FIGURA DE MOURO FUMANDO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de Tânger - 1896

JORGE COLAÇO - 1868-1942,
"Mourish Figure smoking",
 oil on canvas, signed and dated of Tangier - 1896
 Dim. - 160 x 117 cm

€ 2.500 - 3.750



179
ARTUR LOUREIRO - 1853-1932,
"PAISAGEM COM FIGURA",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1912

ARTUR LOUREIRO - 1853-1932,
"Landscape with Figure",
 oil on canvas, signed and dated 1912
 Dim. - 92 x 146 cm € 18.000 - 27.000



180
FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,
"BARCOS NO CAIS",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de Paris - 1930



FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,
"Boats on pier",
oil on cardboard,
signed and dated from Paris - 1930
Dim. - 27 x 35 cm € 3.500 - 5.250



181

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,

“RIBEIRA - GUERREIROS”,

óleo sobre tela, assinado,

datado de 1944 e numerado “450”, no verso

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,

“Ribeira - Guerreiros”,

oil on canvas,

signed, dated 1944 and numbered “452” on the reverse

Dim. - 30,5 x 40 cm

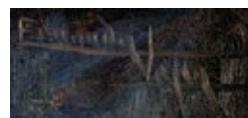
€ 2.800 - 4.200



182
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"NATUREZA MORTA
- JARRA COM ROSAS E LEQUE",
óleo sobre tela, assinado

EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"Sill life - Vase with roses and fan",
oil on canvas, signed
Dim. - 40 x 50 cm

€ 1.500 - 2.250





183

FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"PAISAGEM COM FIGURAS",

óleo sobre uma paleta do artista, assinado e dedicado

FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"Landscape with figures",
oil on artist's palet, signed and dated
Dim. - 25 x 34 cm

€ 4.000 - 6.000



184
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"As ELEGANTES",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1936

STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"The Elegant",
 gouache on paper,
 signed and dated 1936
 Dim. - 23 x 16 cm

€ 500 - 750



185
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"BARCOS E FIGURAS NO CAIS",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1934

STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"Boats and figures on pier",
 gouache on paper,
 signed and dated 1934
 Dim. - 14 x 19 cm

€ 400 - 600



BOTELHO 44

186
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"VISTA DE LISBOA - COSTA DO CASTELO COM PALÁCIO VILA FLOR",
óleo sobre tela, assinado e datado 1944

CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"A view of Lisbon
- Costa do Castelo with Vila Flor Palace",
oil on canvas, signed and dated from 1944
Dim. - 83 x 79, 5 cm € 45.000 - 67.500



187
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
SEM TÍTULO (CASAL),
técnica mista sobre papel,
picos de acidez,
assinada

ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
Untitled (Couple),
mixed technique on paper,
acidity spikes,
signed
Dim. - 34 x 24,5 cm

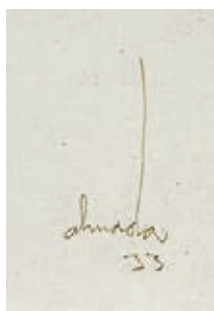
€ 2.000 - 3.000



188
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
SEM TÍTULO (MULHER COM LENÇO),
tinta da China sobre papel, apicos de acidez,
assinada , dedicada e datada de 19-05-1942

ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
Untitled (Woman with scarf),
Chinese ink on paper, acidity spikes,
signed and dedicated May 19th, 1942
Dim. - 32,5 x 27 cm

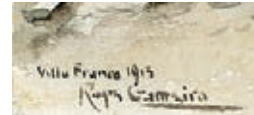
€ 1.500 - 2.250



189
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
SEM TÍTULO (RETRATO DE RAPARIGA),
lápiz sobre papel,
assinado e datado de 1933

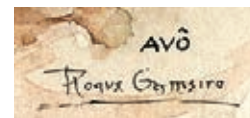
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
Untitled (Portrait of a girl),
pencil on paper,
signed and dated from 1933
Dim. - 34 x 23,5 cm

€ 2.500 - 3.750



190
ALFREDO ROQUE GAMEIRO
 - 1864-1935,
 "BARCOS E FIGURAS
 JUNTO À MARGEM DO TEJO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada
 de Villa Franca - 1913

ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
 "Boats and figures along Tagus' bank",
 watercolour on paper,
 signed and dated from Villa Franca - 1913
 Dim. - 17,5 x 25 cm € 1.500 - 2.250



191
ALFREDO ROQUE GAMEIRO
 - 1864-1935,
 "PAISAGEM COM RIO (AVÔ)",
 aguarela sobre papel,
 assinada

ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
 "Landscape with river (Avô)",
 watercolour on paper,
 signed
 Dim. - 15 x 20,5 cm € 1.000 - 1.500



192
BERNARDO MARQUES - 1899-1962,
"BARCOS NO TEJO",
técnica mista sobre papel,
assinada

BERNARDO MARQUES - 1899-1962,
"Boats on the Tagus",
mixed technique on paper, signed
Dim. - 29 x 40 cm € 2.000 - 3.000



193
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"COMEMORANDO O SANTO ANTÓNIO",
técnica mista sobre papel,
assinada

STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"Celebrating St. Anthony's Day",
mixed technique on paper
signed
Dim. - 27 x 24 cm

€ 250 - 375



194
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"GATO E RATO",
técnica mista sobre papel, assinada

STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"The cat and the mouse",
mixed technique on paper, signed
Dim. - 24 x 14 cm

€ 200 - 300



195
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"O GRANDE ALUCINADO",
tinta da China e carvão sobre papel,
assinado e datado de 1942

STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"The Great Hallucinate",
Chinese ink and charcoal on paper,
signed and dated 1942
Dim. - 35, 5 x 51,5 cm

€ 800 - 1.200



196

“CARTEL - CORRIDA DE TOUROS, SÃO MARTINHO DO PORTO - 6 DE SETEMBRO DE 1926”, litografia colorida sobre papel colada em tela, extremidades em madeira pintada, português, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos, Assinado A.M.SANTOS, marcado LIT. MATA - LISBOA

“Bullfight Cast, São Martinho do Porto - Setembro 6th, 1926”, coloured lithograph on paper pasted on canvas, painted wood end, Portuguese, 20th C. (1st half), small defects, signed A.M.SANTOS, marked LIT. MATA - LISBON
Dim. - 270 x 90 cm (cartel)

€ 150 - 225



197
ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,
"VISTA DE LISBOA",
litografia sobre papel, picos de acidez,
assinatura litografada e datada de 1883

ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,
"A view of Lisbon",
lithography on paper, peaks of acidity,
lithographed signature and dated 1883
Dim. - 39 x 116 cm

€ 400 - 600



198
ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,
"VISTA DO PORTO",
litografia sobre papel, picos de acidez,
assinatura litografada e datada de 1883

ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,
"A view of Oporto",
lithography on paper, peaks of acidity,
lithographed signature and dated 1883
Dim. - 39 x 116 cm

€ 400 - 600



199
CAVALEIRO DE FARIA - 1750-1800,
"CAVALEIROS JUNTO
A ACAMPAMENTO MILITAR",
 sépia sobre papel, não assinada

CAVALEIRO DE FARIA - 1750-1800,
"Knights along the military camp",
 sepia on paper,
 not signed

Dim. - 24 x 37 cm

€ 400 - 600



200
CAVALEIRO DE FARIA - 1750-1800,
"FIGURAS JUNTO A IGREJA E CASTELO",
 sépia sobre papel, não assinada

CAVALEIRO DE FARIA - 1750-1800,
"Figures next to the Church and Castle",
 sepia on paper,
 not signed

Dim. - 21,5 x 35 cm

€ 400 - 600

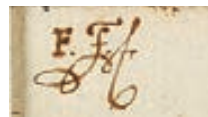


201
CAVALEIRO DE FARIA - 1750-1800,
"FIGURAS JUNTO A CASARIO E PONTE",
 sépia sobre papel, não assinada

CAVALEIRO DE FARIA - 1750-1800,
"Figures next to houses and bridge",
 sepia on paper,
 not signed

Dim. - 24 x 37 cm

€ 400 - 600



202
CAVALEIRO DE FARIA - 1750-1800,
"PAISAGEM COM CAVALEIROS",
 sépia sobre papel,
 assinada com iniciais

CAVALEIRO DE FARIA - 1750-1800,
"Landscape with Riders",
 sepia on paper,
 signed with initials
 Dim. - 24 x 37 cm

€ 500 - 750



203
CAVALEIRO DE FARIA - 1750-1800,
"FIGURAS À PORTA DA IGREJA",
 sépia sobre papel,
 assinada e datada de 1782 e 1783

CAVALEIRO DE FARIA - 1750-1800,
"Figures at the Church's door",
 sepia on paper,
 signed and dated from 1782 and 1783
 Dim. - 22 x 35 cm

€ 500 - 750



204
DIOGO TEIXEIRA - 1540-1612,
“SÃO PAULO” E “SÃO JOÃO BAPTISTA”,
par de pinturas retabulares sobre madeira,
restauros

Nota: “As tábuas de São João Baptista e São Pedro, que pertenceram a um desmantelado retábulo de igreja desconhecida, datam do final do século XVI e saíram da oficina do pintor lisboeta Diogo Teixeira, um dos principais mestres do Maneirismo nacional. As meias-figuras de santos, com poses dentro do gosto tridentino, com laivos de paisagens estilizadas, seguem os repertórios muito pessoais sempre utilizados por Diogo Teixeira em obras como os retábulos das Misericórdias de Alcochete (1586-88) e do Porto (1591) e muitas pinturas da oficina na transição do século XVI para o XVII (Óbidos, Turcifal, Santarém, Alcobaça), muitas vezes com ‘mãos’ dos seus colaboradores, como foi o caso do genro António da Costa e do criado Belchior de Matos.”

Bibliografia: GUSMÃO, Adriano de - “Diogo Teixeira e seus Colaboradores”. Lisboa: s/n, 1955; SERRÃO, Vítor - “Belchior de Matos, pintor das Caldas da Rainha”. Caldas da Rainha: Museu José Malhoa, 1981. A Cabral Moncada Leilões agradece ao Prof. Doutor Vítor Serrão a elaboração da presente nota.

DIOGO TEIXEIRA - 1540-1612,
“St. Paul” and “St. John the Baptist”,
pair of retable paintings on board,
restorations

Dim. - 79 x 86 cm e 78,5 x 87 cm

€ 1.800 - 2.700





205
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
óleo sobre cobre, moldura em madeira entalhada e dourada,
escola portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas

“Madonna with the Child Jesus”,
oil on copper, carved and gilt frame,
Portuguese school, 18th C., small faults
Dim. - 25 x 17,5 cm

€ 1.000 - 1.500



206
“NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA COM O MENINO JESUS”,
óleo sobre cobre, moldura entalhada e dourada,
escola portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas

“Madonna of the Olive Tree holding the Child Jesus”,
oil on copper, carved and gilt frame,
Portuguese school, 18th C., small faults
Dim. - 24,5 x 17,5 cm

€ 1.000 - 1.500



207
“SÃO JERÓNIMO”,
escultura em alabastro,
italiana, séc. XVIII, faltas e defeitos

“St. Jerome”,
alabaster sculpture,
Italian, 18th C., faults and defects
Dim. - 24,5 x 18 x 7 cm

€ 300 - 450



208
“SAGRADA FAMÍLIA”,
fragmento de escultura em pedra de Ançã pintada,
decoreção policromada,
português, séc. XVIII

“The Holy Family”,
fragment of a sculpture in painted stone from Ançã,
polychrome decoration,
Portuguese, 18th C.
Dim. - 13 x 11 x 5 cm

€ 150 - 225

209

“PIETÀ”,

placa de suspensão em bronze relevado,
ibérica, séc. XVII, pequenos defeitos

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em CHAVES, M^o. Jose e Rafael
- “Plaquetas fundidas de tema religioso”. In “Antiquaria - Antiguedades, Arte Y
Coleccionismo”, Ano VI, nº 54. Madrid: [s. n.], 1988, p. 24.

“Pietà”,

relief bronze plaque, Iberian, 17th C.,
small defects

Dim. - 12 x 7,5 cm

€ 180 - 270



210

**“MENINO JESUS SENTADO
COM COROA DE ESPINHOS”,**

miniatura sobre cobre,
moldura em prata,
portuguesa, séc. XVII/XVIII

**“The Child Jesus sitting
with Crown of Thorns”,**

miniature on copper,
silver frame,
Portuguese, 17th/18th C.,

Dim. - 5 x 4 cm

€ 200 - 300



211

“CALVÁRIO”,

placa em prata relevada e gravada, moldura em madeira,
Europa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e defeitos

Nota: esta peça poderá ter feito parte de um conjunto de outras placas,
representativas da vida de Cristo, aplicada nas portas de contador ou de sacrário.

“Calvary”,

relief and engraved silver plaque,
wood frame, Europe, 16th/17th C., small flaws and defects,
Note: this piece may have been part of a set of other plaques,
representative of the life of Christ, applied on a cabinet's doors or tabernacle's.

Dim. - 12,5 x 8 cm

€ 300 - 450





212
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 falta dos braços, faltas na policromia

"Crucified Christ",
 polychrome wooden sculpture,
 Portuguese, 18th C.,
 missing arms, faults in polychrome
 Dim. - 104 cm

€ 700 - 1.050



213
"CRISTO JACENTE",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 falta de um dedo do pé e pequenas faltas na pintura

"Lying Christ",
 sculpture, polychrome wood,
 Portuguese, 18th C.,
 missing toe and small faults in the painting
 Dim. - 13,5 x 53 x 29 cm

€ 400 - 600



214
“SÃO JOÃO BAPTISTA”,
 escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII,
 falta de um dedo, falta da vara, pequenas faltas na policromia,
 vestígios de insectos xilófagos

“St. John The Baptist”,
 polychrome wooden sculpture, Portuguese, 17th C.,
 missing finger and stick, small faults in polychrome, traces of wood insects
 Dim. - 68 cm 1.500 - 2.250



215
“CRISTO RESSUSCITADO”,
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

“The Risen Christ”,
 polychrome wooden sculpture,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 restorations, faults and defects, traces of wood insects
 Dim. - 132 cm (total) € 2.000 - 3.000



216
“SÃO JOÃO”,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 portuguesa, séc. XVII, falta de dedos,
 pequenos defeitos, vestígio de insectos xilófagos

“St. John”,
 sculpture, gilt and polychrome wood,
 Portuguese, 17th C., missing fingers, small defects, traces of wood insects
 Dim. - 93 cm

€ 3.500 - 5.250



217
“SANTAS MÃES”,
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVII,
 restauros, faltas,
 defeitos, vestígios de insectos xilófagos

“Holy Mothers”,
 sculpture, polychrome wood,
 Portuguese, 17th C.,
 restorations, faults, defects, traces of wood insects
 Dim. - 52 cm € 1.800 - 2.700

218

"SÃO TIAGO",

escultura em castanho,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
faltas e defeitos

"St. James",

chestnut sculpture,
Portuguese, 17th/18th C.,
faults and defects
Dim. - 110 cm

€ 1.200 - 1.800





219
“SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 atributos em prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

“Saint Joseph with the Child Jesus”,
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 silver belongings, Portuguese, 18th/19th C.,
 flaws and defects, traces of wood insects
 Dim. - 42 cm (total)

€ 600 - 900



220
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 escultura em madeira policromada e dourada, olhos em vidro,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 faltas nos dedos e na policromia

“Madonna of the Immaculate Conception”,
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 glass eyes, silver belongings, Portuguese, 18th/19th C.,
 flaws at the fingers and at the polychrome
 Dim. - 32 cm (total)

€ 280 - 420



221
“SANTANA” E “SÃO JOAQUIM”,
duas esculturas em madeira policromada e dourada, olhos em vidro,
resplendores em prata, peanhas em madeira entalhada e dourada,
portuguesas, séc. XVIII (2ª metade), faltas

“Sant’ Anna” and “St. Joachim”,
two polychrome and gilt wood sculptures,
glass eyes, silver halos, gilt and carved wood
pedestals, Portuguese, 18th C. (2nd half), faults
Dim. - 37,5 cm (total) € 2.000 - 3.000



222
“São José”,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 olhos em vidro, resplendor em prata,
 base em madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 faltas na policromia

“St. Joseph”,
 polychrome and gilt wood sculpture,
 glass eyes, silver halo,
 gilt and carved wood base,
 Portuguese, 18th C. (2nd half),
 polychrome faults
 Dim. - 37,5 cm (total)

€ 1.000 - 1.500



223
“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS”,
 escultura em madeira policromada e dourada, olhos em vidro,
 resplendor em prata, vestes do Menino Jesus em tecido,
 peanha em madeira entalhada e dourada, portuguesa, séc. XIX,
 faltas na policromia, falta de uma perna, colagem na peanha
 Nota: etiqueta colada no fundo com inscrição VELOSO e IRMÃO
 - IMAGENS E PARAMENTOS RELIGIOSOS - LISBOA

“St. Anthony holding the Child Jesus”,
 polychrome and gilt wood sculpture, glass eyes, silver halo, Child Jesus' robes
 in fabric, gilt and carved wood pedestal, Portuguese, 19th C.,
 polychrome faults, one leg missing, glued pedestal,
 Notes: label glued to the bottom with inscription VELOSO e IRMÃO
 - IMAGENS E PARAMENTOS RELIGIOSOS - LISBON
 Dim. - 47 cm (total)

€ 800 - 1.200



224
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
escultura em madeira policromada e dourada,
olhos em vidro, coroa em prata,
peanha em madeira entalhada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII a XX,
pequenas faltas na policromia

“Madonna of the Immaculate Conception”,
polychrome and gilt wood sculpture, glass eyes,
silver crown, gilt and carved wood pedestal,
Portuguese, 18th/19th C.,
polychrome small faults
Dim. - 36,5 cm (total)

€ 1.200 - 1.800



225

REGISTO “SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS”,
 moldura em madeira entalhada, pintada e dourada
 “Putti ladeando panejamento pendente de baldaquino”,
 interior com gravura sobre papel e diversos materiais,
 português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos

A Reliquary “Saint Joseph with the Child Jesus”,
 carved, painted and gilt wood frame
 “Putti flanking drapery fallen of a canopy” ,
 interior with engraving on paper and several materials,
 Portuguese, 18th C., small flaws and defects
 Dim. - 66 x 41 cm

€ 300 - 450

226

ESTANTE DE MISSAL,
 madeira entalhada pintada e dourada,
 pés de “Garra e bola”,
 italiana, séc. XVIII,
 restauros, pequenas faltas e defeitos

A Holly Book Stand,
 carved painted and gilt wood,
 “claw and ball” feet, Italian, 18th C.,
 restorations, small faults and defects
 Dim. - 34 x 39 x 27 cm

€ 500 - 750





227
“SÃO SEBASTIÃO”,
escultura em madeira policromada, olhos em vidro,
resplendor em prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas na policromia, falta nos dedos, braço partido e colado

“St. Sebastian”,
polychrome wood sculpture,
glass eyes, silver halo, Portuguese, 18th/19th C.,
faults in polychrome and fingers, broken and glued arm
Dim. - 43 cm

€ 700 - 1.050



228
“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,
escultura de roca em madeira policromada,
base em madeira esculpida “Serpente e querubins”,
atributos em prata, espanhola, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

“Our Lady with the Child Jesus”,
polychrome wood sculpture, silver attributes,
Spanish, 19th C., small flaws and defects
Dim. - 53 cm (imagem)

€ 800 - 1.200



229
“SÃO VICENTE”,
retábulo em madeira esculpida,
pintada e dourada,
portuguesa, séc. XVI,
faltas na policromia e no dourado

“Saint Vincent”
Painted and gilt carved wood
Portuguese, 16th C.,
flaws to the polychrome and gilt
Dim. - 60 x 38 cm € 6.000 - 9.000

230
“CEIA EM EMAÚS”,
retábulo em madeira esculpida, policromada e dourada,
ibérico, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos

“Supper at Emmaus”,
Polychromatic and gilt wood retable,
Iberian, 17th C., restorations, small flaws and defects
Dim. - 150 x 100 cm € 10.000 - 15.000





231

“CRISTO RESSUSCITADO”,

porta de sacrário em madeira esculpida e dourada,
português, séc. XVII, faltas nos dedos e no dourado

“The risen Christ”,

gilt and carved wooden tabernacle door,
Portuguese, 17th C., faults in fingers and in gilt

Dim. - 34 x 26 cm

€ 500 - 750



232

“ANJO SOB BALDAQUINO”,

retábulo em madeira entalhada e pintada,
português, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos,
faltas na pintura

“Angel under Baldachin”

painted and carved wood, Portuguese, 18th C.,
restorations, small flaws and defects

Dim. - 53 x 38 x 8 cm

€ 400 - 600



233
ORATÓRIO,
 castanho pintado, decoração policromada e marmoreada,
 português, séc. XVIII, faltas e defeitos

An Oratory,
 carved wood, polychromatic and marbled decoration,
 Portuguese, 18th C., flaws and defects
 Dim. - 98,5 x 60,5 x 29 cm

€ 300 - 450



234
FRENTE DE SACRÁRIO,
 D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
 castanho entalhado,
 portuguesa, falta da porta,
 vestígios de insectos xilófagos,
 pequenos defeitos

A Tabernacle front,
 D. João V (1706-1750), King of Portugal
 /D. José (1750-1777), King of Portugal,
 carved hazel, Portuguese, missing the door,
 traces of wood insects, small defects
 Dim. - 92 x 91 x 21 cm

€ 500 - 750



235
TOCHEIRO DE TRÊS PÉS,
 D. João V (1706-1750),
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 português, restauros na pintura e no dourado

A three-footed Torch,
 carved, painted and gilt wood,
 Portuguese, adaptation of elements of the 18th C.,
 restorations on the paint and the gilt
 Dim. - 188 cm € 800 - 1.200



236
PAR DE TOCHEIROS DE TRÊS PÉS,
 madeira entalhada,
 pintada e dourada,
 portugueses, adaptação de elementos do séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

A pair of three-footed Torchers,
 carved, painted and gilt wood,
 Portuguese, adaptation of elements of the 18th C.,
 small faults and defects
 Dim. - 124 cm

€ 1.200 - 1.800



237
PAR DE COLUNAS,
 casquinha com entalhamentos e dourada,
 portuguesas, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos

A pair of columns,
 D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
 gilt wood, Portuguese, 19th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 236 x 34 x 33 cm (total)

€ 150 - 225



238
COLUNA CANELADA,
 D. Maria I (1777-1816), madeira dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros no dourado, base posterior

A fluted column,
 D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
 gilt wood, Portuguese, 18th C.,
 restorations in gilt, later base
 Dim. - 235 cm (coluna)

€ 600 - 900



239

PAR DE CAPITÉIS,

D. João V (1706-1750),
madeira entalhada e dourada,
portugueses, redourados,
pequenas faltas e defeitos

A pair of Capitals,

D. João V (1707-1750), King of Portugal,
carved and gilt wood,
Portuguese, re-gilt, small faults and defects

Dim. - 27 x 30 x 30 cm € 400 - 600



240

PAR DE CAPITÉIS,

D. João V (1706-1750),
madeira entalhada e dourada,
portugueses, redourados,
pequenas faltas e defeitos

A pair of Capitals,

D. João V (1707-1750), King of Portugal,
carved and gilt wood,
Portuguese, re-gilt, small faults and defects

Dim. - 27 x 30 x 30 cm € 400 - 600



241

FRONTAL DE ALTAR,

barroco,
seda bordada sobre fundo rosa
com passamanaria,
português, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

A Frontal of altar,

baroque,
embroidered silk on pink ground with lace-work,
Portuguese, 18th C., small faults and defects

Dim. - 115 x 220 cm € 700 - 1.050



242

ORATÓRIO,

D. José (1750-1777),
madeira entalhada, pintada e dourada,
interior com "Cristo crucificado", escultura em madeira policromada,
português, faltas na policromia e no dourado

An Oratory,

D. José I (1750-1777), King of Portugal,
carved, painted and gilt wood, interior "Crucified Christ", polychrome wooden sculpture,
Portuguese, faults in polychrome and gilt
Dim. - 116 x 72 x 32 cm

€ 1000 - 1.500



243

“BRASÃO”,

D. João V (1706-1750),
castanho entalhado,
escudo «vazio» encimado por elmo e timbre
“Leão coroado”, português,
pequenos restauros, pequenos defeitos, moldura interior do escudo
posterior, vestígios de insectos xilófagos

“Coat of Arms”,

D. João V, King of Portugal (1707-1750),
carved chestnut, “empty” shield surmounted
by elm and crest “Crowned Lion”, Portuguese,
small restorations and defects, later inner frame,
traces of wood insects

Dim. - 121 x 74 x 13 cm

€ 800 - 1.200



244

**“BRASÃO - ARMAS ESQUARTELADAS: I - PEREIRA (?);
II - SOUSA, DE ARRONCHES; III - ALCOFORADO/PEIXOTO/SÁ (?);
IV - SAMPAIO; TIMBRE DE PEREIRA (?); ELMO**
retábulo em madeira entalhada,
pintada e dourada, português, séc. XVIII, faltas e defeitos
Nota: representação com diversos erros heráldicos, nomeadamente troca
de esmaltes.

**A quaterly Coat of arms: I - Pereira (?); II - Sousa (Arronches);
III Alcoforado/Peixoto/Sá (?); IV - Sampaio; crest of Pereira (?), Elm**
carved painted and gilt wooden altarpiece,
Portuguese, 18th C., faults and defects
Notes: heraldic errors, namely switch of enamels.
Dim. - 107 x 132 cm

€ 4.000 - 6.000



245

ALFINETE,

ouro (18 kt.) decorado com micromosaico policromado "Insecto",
marca de garantia (1872-1935), italiano,
restauros, faltas e pequenos defeitos, marcado

A Pin,

gold (18 kt.), polychrome micro-mosaic decoration "Insect",
warranty mark (1872-1935), Italian, restorations, faults and small defects,
marked; Dim. - 2,8 cm; Peso - 9,6 grs. € 200 - 300



246

ALFINETE "RAMO",

ouro (18 kt.), cravejado com 7 esmeraldas em talhe cabochon
e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,30 ct., brasileiro, séc. XX, marcado

A Branch brooch,

18 karat gold, set with cabochon cut emeralds and diamonds,
Brazilian, 20th C.; Dim. - 6 x 4,5 cm; Peso - 18,8 grs. € 250 - 375



247

ALFINETE DE GRAVATA,

ouro bicolor, decoração relevada "Armas do Reino de Portugal",
contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível, português
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 17.

A Tie Pin,

bi-colour gold,
relief decoration "Coat of Arms of the Kingdom of Portugal", hallmarked
Oporto (1887-1937), unreadable maker's mark, Portuguese
Dim. - 6 cm; Peso - 1,5 grs. € 250 - 375



248
PENDENTE "CRUZ",
 ouro (18 kt.), cravejado com 9 citrinos de talhe oval,
 brasileiro, séc. XX, marcas sumidas

A Pendant Cross,
 18 karat gold, set with 9 oval cut citrines, Brazilian, 20th C., faded marks
 Dim. - 6,8 x 6,2 cm; Peso - 38,2 grs. € 300 - 450



249
PENDENTE "CRUZ",
 ouro (18 kt.), cravejado com 9 crisoprazes em talhe cabochon,
 brasileiro, séc. XX, marcas sumidas

A Pendant Cross,
 18 karat gold, set with 9 cabochon cut chrysoprazes, Brazilian, 20th C.,
 faded marks; Dim. - 7 x 6,5 cm; Peso - 26,5 grs. € 200 - 300



250
PAR DE BRINCOS,
 ouro (18 kt.), cravejado com 4 citrinos de talhe oval,
 brasileiros, séc. XX, marcas sumidas

A Pair of earrings,
 18 karat gold,
 set with 4 oval cut topaz, Brazilian, 20th C., faded marks
 Dim. - 4 cm; Peso - 18,8 grs. € 200 - 300



251
PENDENTE "CRUZ",
 ouro (18 kt.), cravejado com 6 ametistas de talhe oval,
 brasileiro, séc. XX, marcas sumidas

A Pendant Cross,
 18 karat gold, set with 6 oval cut amethysts,
 Brazilian, 20th C., faded marks
 Dim. - 8,5 x 5,7 cm; Peso - 61,6 grs. € 600 - 900



252

PENDENTE "FIGA",

escultura em quartzo rosa,
aplicações em ouro (18 kt.)
cravejado com vidros azuis,
brasileiro, séc. XX, marcas sumidas

An Amulet Pendant,

pink quartz sculpture,
18 karat gold application set with blue glass,
Brazilian, 20th C., faded marks

Dim. - 11 cm;

Peso bruto - 85,7 grs.

€ 200 - 300



253

PENDENTE "FIGA",

quartzo venturina esculpido,
aplicações em ouro cravejado com 4 granadas
em talhe cabochon, brasileiro, séc. XX,
marcas sumidas

An Amulet Pendant,

venturina quartz,
gold application set with 4 cabochon cut garnets,
Brazilian, 20th C., faded marks

Dim. - 11,5 cm;

Peso bruto - 87 grs.

€ 200 - 300



254

PENDENTE "FIGA",

sodalite esculpida, aplicação em ouro (18 kt.)
cravejado com pedras de imitação,
brasileiro, séc. XX, marcas sumidas

An Amulet Pendant,

chiseled sodalite,
18 karat gold application set with artificial jewels,
Brazilian, 20th C., faded marks

Dim. - 8,5 cm

Peso bruto - 56,4 grs.

€ 150 - 225



255
DANIELA BIRG - NASC. 1968,
ALFINETE/PENDENTE,
 prata e ouro, cravejados com quartzo, fluorite,
 3 jades esculpidos, 4 pérolas Mabe, 3 ónix, 3 peridotos
 e 4 quartzos fumados, português, séc. XX, marcado e assinado

DANIELA BIRG - Born 1968,
A Brooch/pendant, silver and gold, set with quartz, fluorite,
 3 carved jades, 4 Mabe pearls, 3 onyx, 3 peridot and 4 smoked
 quartzs, Portuguese, 20th C.,
 marked and signed
 Dim. - 7 x 5,5 cm; Peso - 58,7 grs. € 480 - 720



256
DANIELA BIRG - NASC. 1968,
ALFINETE "DEVANT CORSAGE",
 prata e ouro, cravejados com camafeu de concha,
 pérolas Keshi e citrinos em talhe cabochon, português, séc. XX,
 marcado e assinado

DANIELA BIRG - Born 1968,
A "Devant corsage" Brooch,
 silver and gold, set with shell shaped cameo, Keshi pearls and cabochon
 cut citrines, Portuguese, 20th C., marked and signed
 Dim. - 12,5 x 10,5 cm; Peso - 74,8 grs. € 900 - 1.350



257
DANIELA BIRG - NASC. 1968,
ALFINETE, prata e ouro, cravejados com 2 1/2 pérolas,
 heliodoros, âmbar, ametista, amazonite, ágata, boenite
 e fluorite, português, séc. XX, marcado e assinado

DANIELA BIRG - Born 1968,
A Brooch,
 silver and gold, set with 2 1/2 pearls, heliodors, amber, amethyst,
 amazonite, agate, boenite and fluorite, Portuguese, 20th C.,
 marked and signed; Dim. - 7 x 9 cm; Peso - 38,2 grs. € 300 - 450



258
DANIELA BIRG - NASC. 1968,
ALFINETE/PENDENTE, prata e ouro, cravejados com jade e
 madrepérola esculpida, âmbar e citrinos em talhes mistos, por-
 tuguês, séc. XX, marcado e assinado

DANIELA BIRG - Born 1968,
A Brooch/pendant, silver and gold, set with jade and carved
 mother-of-pearl, mixed cut amber and citrines, Portuguese, 20th C.,
 marked and signed; Dim. - 7 x 6,5 cm; Peso - 62,6 grs. € 450 - 675



259

ALFINETE E PAR DE BRINCOS,

ouro branco (18 kt.), cravejados com 59 rubis em talhe cabochon e 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2 ct., marca da garantia de Paris, franceses, séc. XX

Brooch and a pair of Earrings,

18 karat white gold, set with 59 cabochon rubies and 24 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2 ct., Paris warranty mark, French, 20th C.

Dim. - 4,5 cm (alfinete)

Peso - 52,2 grs.

€ 700 - 1.050



260

PAR DE BRINCOS,

estilo Art Déco, platina, cravejados com 80 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct., portugueses, séc. XX, marcas sumidas

A Pair of Earrings,

Art Deco style, platinum,

set with 80 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2,40 ct.,

Portuguese, 20th C., faded marks

Dim. - 3,5 cm; Peso - 19.5 grs.

€ 600 - 900



261

PULSEIRA,

ouro (18 kt.),

cravejada com 352 diamantes em talhe de brilhante

com o peso aproximado de 4 ct.,

Europa, séc. XX, marcada

A Bracelet,

gold (18 kt.),

set with 352 brilliant cut diamonds

with the approximate weight of 4 ct.,

Europe, 20th C., marked

Dim. - 18,5 cm; Peso - 33,5 grs. € 1.200 - 1.800

262

PAR DE BRINCOS,

ouro branco, cravejados com 2 diamantes menores em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct e 2 maiores com o peso aproximado de 2,60 ct., grau de cor L~N e qualidade VS2, portugueses, séc. XX, marcas sumidas

A Pair of Earrings,

white gold, set with 2 small brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,60 ct and 2 large ones with the approximate weight of 2,60 ct., colour degree L~N and quality VS2, Portuguese, 20th C., faded marks

Dim. - 1,5 cm; Peso - 6,1 grs. € 3.000 - 4.500



263

ANEL,

platina, cravejado com 18 diamantes de talhe rosa e 5 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,96 ct., português, séc. XX, marcas sumidas

A Ring,

platinum, set with 18 rose cut diamonds and 5 brilliant cut ones with the approximate weight of 0,96 ct., Portuguese, 20th C., faded marks

Med. - 14 mm (17,3); Peso - 3,9 grs.

€ 1.200 - 1.800





264

PAR DE BOTÕES DE PUNHO,
ouro (18 kt.),
cravejados com placas de madrepérola
e 4 1/2 pérolas naturais,
Europa, séc. XX, marcados

A pair of Cufflinks,

18 karat gold,
set with mother-of-pearl and 4 half natural pearls,
Europe, 20th C., marked

Dim. - 1,2 cm

Peso bruto - 7,5 grs.

€ 100 - 150



265

PENDENTE COM CAIXA DE MÚSICA E RELICÁRIO,

ouro,
decorado com esmaltes policromados e safira sintética de talhe oval,
Europa, séc. XIX/XX, pendente posterior,
movimento da caixa de música não funciona, faltas e defeitos

A Pendant with Music Box and Reliquary,

gold,
polychrome enamels and oval cut synthetic sapphire decoration,
Swiss, 19th/20th C., later pendant (20th C.),
damaged music box movement, faults and defects

Dim. - 8 cm; Peso bruto - 27,5 grs.

€ 600 - 900



266

ADEREÇO,

ouro (18 kt.),

cravejado com pérolas de cultura e diversos cabochons de pedras duras, composto por colar, pulseira, par de brincos e anel, brasileiro, séc. XX, inscrição no fecho do colar, marcas sumidas

An Ornament,

gold (18kt.),

set with culture pearls and several pietra dura cabochons, comprising a necklace, a bracelet, a pair of earrings and a ring, Brazilian, 20th C., inscription in the clasp of the necklace

Dim. - 45 (colar); 16 (17,7 mm)(anel);

Peso - 232 grs.

€ 3.000 - 4.500



267

COLAR,

romântico, malha de ouro, decorado com esmaltes negros cravejados com 23 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., aplicação de alfinete “Estrela”, marca de garantia de Paris, marca de ourives CT, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas amolgadelas, falta da peça de encaixe, restauros no estojo, estojo original marcado FONTANA & CIE - PARIS

A Necklace,

romantic, gold mesh, decorated with black enamels set with 23 ancient brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1 ct., Star shaped brooch application, Paris warranty mark, CT makers mark, French, 19th C. (2nd half), small bruises, the clasp on the back is missing, restorations to the case, original case marked FONTANA& CIE - PARIS
Dim. - 40 cm; Peso - 49,5 grs.

€ 1.600 - 2.400

268

PAR DE BRINCOS,

ouro, cravejados com 2 diamantes em talhe antigo «pêra» com o peso aproximado de 3,40 ct. e 4 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 11 ct., grau de cor K~L e qualidade VVS e P1, portugueses, séc. XIX, marcas sumidas

A Pair of Earrings,

gold,
set with 2 pear-shaped cut diamonds with the approximate weight of 3,40 ct. and 4 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 11 ct., colour degree K~L and quality VVS and P1, Portuguese, 19th C., faded marks
Dim. - 3,5 cm; Peso - 7,6 grs.

€ 20.000 - 30.000



269

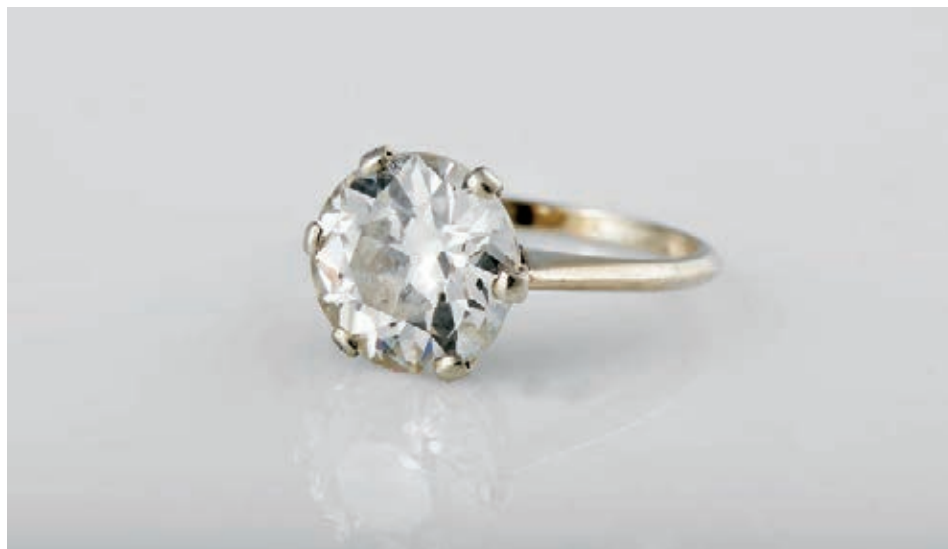
ANEL,

ouro (18 kt.), cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,70 ct., grau de cor L~M e qualidade VVS1, Europa, séc. XX, marcado

A Ring,

gold (18 kt.),
set with brilliant cut diamond with the approximate weight of 3,70 ct., colour degree L~M and quality VVS1, Europe, 20th C., marked
Med. - 10 (15,7 mm); Peso - 3,5 grs.

€ 10.000 - 15.000





270

ALFINETE,

prata e ouro, cravejado com 60 diamantes de talhe rosa e 19 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,70 ct., português, séc. XX, um diamante substituído, marcas sumidas

A Brooch,

silver and gold, set with 60 rose cut diamonds and 19 ancient brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2,70 ct., Portuguese, 20th C., one diamond replaced, faded marks

Dim. - 4 x 4 cm; Peso - 15,3 grs.

€ 500 - 750



271

PAR DE BRINCOS,

prata, cravejados com "Minas-Novas" (quartzos), elemento superior elíptico, laço central e pingente periforme, peças formadas por segmentos destacáveis, portugueses, séc. XIX, fechos alterados

Nota: vd. exemplares semelhantes encontram-se representados em d'OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 94, fig. 131.

A pair of Earrings,

silver mount set with "Minas-Novas", quartz, articulated system

Portuguese, 19th C., changed clasp

Dim. - 8,3 cm; Peso - 23,1 grs.

€ 800 - 1.200

272

ANEL,

ouro branco (18 kt.),

cravejado com esmeralda de talhe oval com o peso aproximado de 5 ct. e 17 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct., brasileiro, séc. XX, marcas sumidas

A Ring,

18 karat white gold,

set with emerald and 17 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1,70 ct., Brazilian, 20th C., faded marks

Med. - 14 (17 mm); Peso - 8,2 grs.

€ 250 - 375



273

COLAR,

prata e ouro,
cravejado com crisólitas (crisoberilos),
composto por elementos florais rematados por pendente central
em forma de pingente, português, séc. XVIII (4º quartel),
com estojo de origem em veludo debruado a fita dourada,
marcas sumidas

*Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em d'OREY,
Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria". Lisboa: Museu
Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 84, fig. 114; e SOUSA, Gonçalo de
Vasconcelos e - "A Joalheria em Portugal: 1750-1825", Civilização Editora,
Porto: 1999, fig. 84, p. 83.*



A Necklace,

silver and gold set with chrysolites (chrysoberyls),
comprising floral elements completed with a central pendent
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
original case with velvet welted with a gold band, faded marks
Dim. - 13 x 29 cm; Peso - 103,2 grs.

€ 10.000 - 15.000



274
“VANITY CASE” - CAIXA DE PÓ DE ARROZ CARTIER,
 ouro (18 kt.) monogramado, decoração guilochada
 com esmaltes cor-de-rosa e branco, interior com espelho,
 francesa, C. 1900, com estojo, pequenas faltas no esmalte,
 falta da charneira interior, marcada CARTIER - PARIS

A “Vanity Case” CARTIER,
 gold (18 kt.) monogrammed,
 guilloche decoration with white and pink enamel, mirror inside,
 French, C. 1900, with case, small faults in enamel, interior hinge
 missing, marked CARTIER - PARIS

Dim. - 7 x 5,5 cm; Peso bruto - 97,1 grs.

€ 2.000 - 3.000



275
“VANITY CASE” OU CIGARREIRA CARTIER,
 malha de ouro bicolor (18 kt.), nº 7097
 marca de exportação (1878),
 marca de ourives PB, francesa,
 remarcada com marca da cidade de Londres
 (1963-1964), marca de ourives JC,
 marcada CARTIER - LONDON

A “Vanity Case” or Cigarette Case CARTIER,
 bi-colour gold (18 kt.), nº 7097
 export mark (1878), PB maker’s mark, French,
 re-marked with London hallmark (1963-1964),
 JC maker’s mark, marked CARTIER - LONDON

Dim. - 2 x 7 x 9,4 cm; Peso - 111,7 grs.

€ 3.000 - 4.500



276

COLAR,

ouro (18 kt.), cravejado com 110 diamantes em talhe trapézio com o peso aproximado de 2 ct. e 226 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 6 ct., Europa, séc. XX, com estojo, marcado

A Necklace,

gold (18 kt.), set with 110 trapeze cut diamonds with the approximate weight of 2 ct. and 226 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 6 ct., Europe, 20th C., with case, marked

Dim. - 38 cm; Peso - 81,3 grs.

€ 3.000 - 4.500



277

PAR DE BRINCOS,

ouro bicolor, cravejados com 494 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5 ct., contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives A, portuguesas
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A Pair of Earrings,

bi-colour gold, set with 494 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 5 ct., Oporto assay mark (pós-1985) maker's mark A, Portuguese
 Dim. - 2,2 cm; Peso - 18,1 grs. € 800 - 1.200

278

COLAR DE PÉROLAS,

fiada de pérolas de cultura (8 mm), fecho "Esfera" em ouro (14 kt.) escovado, alemão, séc. XX, marcado



A Pearl necklace,

string of culture pearls (8 mm), brushed 14 karat gold clasp "Sphere", German, 20th C., marked
 Dim. - 40 cm € 400 - 600



279

PULSEIRA,

ouro bicolor, cravejada com 88 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de António Fernandes Alves & Filho Lda. (1983), portuguesa
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4455.

A Bracelet,

bicolour gold, set with 88 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1 ct., Oporto assay mark (pós-1985), António Fernandes Alves & Filho Lda. maker's mark (1983), Portuguese
 Dim. - 17,5 mm; Peso - 35,2 grs. € 1.200 - 1.800



280

CORDÃO,

ouro,

malha de elos largos, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível, português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26.

A Gold Chain,

gold, large links mesh

Oporto Águia assay mark (1938-1984), unreadable makers mark, Portuguese

Dim. - 204 cm; Peso - 255 grs.

€ 10.000 - 15.000



281

TRINTA E UMA AMETISTAS,

talhe oval com o peso aproximado de 74,5 ct.,
a pedra maior necessita de ser polida

*Nota: estas pedras em degradée podem fazer um colar
ou uma gargantilha e pulseira.*

Thirty-one Amethysts,

oval cut with the approximate weight of 74,5 ct.,
the major jewel needs polishing

*Notes: these graduated jewels may be assembled as a necklace,
a collier-de-chien or a bracelet.*

Dim. - 13,5 x 10,8 cm (a maior); 7,7 x 5,8 cm (a menor)

€ 180 - 270



282

LOTE DE DIAMANTES,

talhes mistos: de 8/8 e de brilhante com o peso aproximado de 3,5 ct.

A Lot of Diamonds,

8/8 mixed and brilliant cuts with the approximate weight 3,5 ct.

€ 210 - 315



283

PEÇA,

coral esculpido

A Piece,

carved coral

Dim. - 6 x 3 cm; Peso - 28,9 grs.

€ 150 - 225

284

PRASIOLITE,

talhe gota com o peso aproximado de 32 ct.

A Prasiolite,

drop cut with the approximate weight of 32 ct.

Dim. - 2,5 x 2 cm € 100 - 150



285

"SAFIRA-DE-ÁGUA" - CIANITE,

talhe oval com o peso aproximado de 5,08 ct.

A Cianite,

burmese,

oval cut with the approximate weight of 5,08 ct.

Dim. - 11,2 x 8,2 cm € 480 - 720



286

BERILO,

talhe quadrado

com o peso aproximado de 140 ct.

A Beryl,

square cut with the approximate weight of 140 ct.

Dim. - 2,9 x 2,9 cm € 180 - 270





287

RELÓGIO DE BOLSO LONGINES,

caixa em ouro (18 kt.) gravado, movimento mecânico nº1173717, segundos, Suíça, séc. XIX/XX, mecanismo necessita de revisão, caixa remarcada com contraste de Lisboa (1891-1937)

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 21.

A LONGINES Pocket Watch,

engraved gold case (18 kt.), nº1173717 movement, seconds, Switzerland, 19th/20th C, requiring revision, case re-marked with Lisbon hallmark (1891-1937)

Dim. - 7 cm; Peso bruto - 94,5 grs.

€ 700 - 1.050



288

RELÓGIO DE BOLSO THOMPSON & VINE,

caixa em ouro (18 kt.) mostrador em esmalte branco, numeração romana, segundos às 6h, movimento mecânico nº 25051, tampa interior com monograma, mecanismo necessita de revisão, marca da cidade de Londres (1888-1889), marca de ourives JW, inglês, estojo original, marcado THOMPSON & VINE, 122 ALDERSGATE STREET, LONDON

A THOMPSON & VINE pocket watch,

18 karat gold case, white enamel dial, roman numerals, seconds at 6 o'clock, movement n. 25051, monogram interior cover, requiring revision, hallmarked London (1888-1889), JW maker's mark, English, original case marked THOMPSON & VINE, 122 ALDERSGATE STREET, LONDON

Dim. - 4,5 cm; Peso bruto - 110,5 grs.

€ 600 - 900



289

RELÓGIO DE BOLSO WESTMINSTER,

ouro (18 kt.),
movimento mecânico com repetição de quartos, cronógrafo,
Suiço, séc. XX (princípios), mecanismo necessita de revisão,
pequenas amolgadelas, marcado

A WESTMINSTER Pocket watch,
gold (18 kt.),
movement with repetition of quarters, chronograph,
Switzerland, 20th C. (early),
requiring revision, small bruises, marked
Dim. - 8 cm; Peso bruto - 108,9 grs.

€ 2.000 - 3.000



290

RELÓGIO DE PULSO OMEGA,

caixa em aço nº 55190065, bracelete em pele negra, modelo SPEEDMASTER, movimento automático, cronógrafo, taquímetro, Suíça, séc. XX (anos 80), sinais de uso, mecanismo necessita de revisão

An OMEGA wrist watch,

steel case, black leather bracelet, nº 55190065, model SPEEDMASTER, automated movement, triple calendar, Switzerland, 20th C. (the 80's), wear traces, requiring revision

Dim. - 3,8 cm

€ 800 - 1.200



291

RELÓGIO DE PULSO OMEGA,

caixa e bracelete em aço nº 1162/173, modelo SPEEDMASTER - MARK II, movimento mecânico, cronógrafo, taquímetro, Suíça, séc. XX (anos 60), mecanismo necessita de revisão

An OMEGA wrist watch,

steel case and bracelet n. 1162/173, model SPEEDMASTER - MARK II, automated movement, triple calendar, Switzerland, 20th C. (the 60's), requiring revision

Dim. - 4 cm

€ 700 - 1.050



292

RELÓGIO DE PULSO ORIS,

caixa em aço com bracelete em pele, movimento automático, calibre nº 644 7462, segundos, calendário, Suíça, séc. XX (anos 60), mecanismo necessita de revisão

An ORIS wrist watch, steel case, leather bracelet, automated movement, calibre n. 644 7462, seconds, calendar, Switzerland, 20th C. (The 60's), requiring revision; Dim. - 3,2 cm

€ 600 - 900



293
RELÓGIO DE PULSO TITUS,

caixa em ouro (18 kt.) n° 780776 e bracelete em pele,
movimento mecânico, cronógrafo, Suíça, séc. XX (anos 40),
mecanismo necessita de revisão

A TITUS wrist watch,

18 kt., gold case n. 780776, leather bracelet,
automatic movement, chronograph, Switzerland, 20th C. (the 40's),
requiring revision

Dim. - 3,5 cm

€ 600 - 900



294
RELÓGIO DE PULSO OMEGA,

caixa e bracelete em aço, modelo SPEEDMASTER - MARK III,
movimento automático, cronógrafo, dias do mês, taquímetro,
Suíça, séc. XX (anos 60), mecanismo necessita de revisão

An OMEGA wrist watch,

steel case and bracelet,
model SPEEDMASTER - MARK III, automated movement, chronograph,
days of month, Switzerland, 20th C. (the 60's), requiring revision

Dim. - 4 cm

€ 1.000 - 1.500



295**CAIXA DE RAPÉ,**

prata, decoração gravada “Nossa Senhora com o Menino Jesus”,
 marca de garantia de Paris (1819-1838),
 marca de ourives GJ, francesa,
 restauros, pequenos defeitos, decoração gasta

A Snuff Box,

silver, engraved decoration “Our Lady holding the Child Jesus”,
 warranty mark Paris (1819-1838), GJ maker’s mark, French,
 restorations, small defects, worn decoration

Dim. - 1,8 x 8,5 x 5 cm; Peso - 90 grs.

€ 200 - 300

296**CAIXA DE RAPÉ,**

prata, decoração gravada e a niello “Folhagens”,
 marca de teor de 84 zlotnicks, marca da cidade de Moscovo,
 marca de ourives PE, russa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

A Snuff Box,

silver, niello and engraved decoration “Foliages”,
 standard mark 84 zlotnicks,
 hallmarked Moscow, PE maker’s mark, Russian, 19th C.,
 small faults and defects

Dim. - 1,8 x 8,3 x 5,2 cm; Peso - 85,6 grs.

€ 200 - 300

297**CAIXA,**

prata, decoração relevada “Sacrifício de Abraão” e “Paisagem
 campestre”, Europa, séc. XIX, marcada

A Box,

silver, relief decoration “Abraham’s sacrifice” and “Countryside”,
 Europe, 19th C., marked

Dim. - 3 x 7 x 5,5 cm; Peso - 76,4 grs.

€ 150 - 225

298**CAIXA OVAL,**

prata, decoração gravada e relevada “Troféu de música”,
 Europa, séc. XIX, marcada

An oval Box,

silver, relief and engraved decoration “Musical Trophy”,
 Europe, 19th C., marked

Dim. - 2,8 x 7 x 4,7 cm; Peso - 101 grs.

€ 150 - 225

299**CAIXA,**

prata,
 decoração gravada e a niello “Palácios”, marca de teor
 de 84 zlotnicks, marca de ensaiador de Moscovo HA (1859),
 marca de ourives EC, Russa

A Box,

silver, niello and engraved decoration “Palaces”,
 standard mark 84 zlotnicks, Moscow HA assay mark (1859),
 EC maker’s mark, Russian

Dim. - 1,8 x 7 x 4,5 cm; Peso - 83,3 grs.

€ 300 - 450

300**CAIXA DE RAPÉ,**

prata,
 decoração gravada “Camponesa com animais”,
 Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos,
 vestígio de marca

A Snuff Box,

silver,
 engraved decoration “A countrywoman with animals”,
 Europe, 19th C.,
 small defects, mark traces

Dim. - 1,2 x 7,2 x 4,2 cm; Peso - 63,3 grs.

€ 200 - 300

301**CAIXA DE RAPÉ,**

prata, decoração gravada “Paisagem com casas”,
 marca de ensaiador do Porto (1861),
 marca de ourives ilegível, portuguesa,
 pequenos defeitos

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P52.

A Snuff Box,

silver, engraved decoration “Landscape with houses”,
 Oporto assay mark (1861),
 unreadable maker’s mark,
 Portuguese, small defects

Dim. - 2 x 8,7 x 4 cm; Peso - 106,2 grs.

€ 200 - 300

302**CAIXA DE RAPÉ RECTANGULAR,**

prata,
 decoração gravada “Conchas”,
 Europa, séc. XIX,
 marcas sumidas

A rectangular Snuff Box,

silver,
 engraved decoration “Shells”,
 Europe, 19th C.,
 faded marks

Dim. - 2,2 x 6 x 4,6 cm; Peso - 71,1 grs.

€ 120 - 180

303**CAIXA DE RAPÉ,**

prata bicolor,
 decoração guilhocada e gravada “Folhagens”,
 marca de garantia de Paris,
 marca de ourives FA, francesa, séc. XIX

A Snuff Box,

bi-colour silver,
 guilloche and engraved decoration “Foliages”,
 warranty mark Paris, FA maker’s mark,
 French, 19th C.

Dim. - 1,2 x 7,2 x 4 cm; Peso - 55,5 grs.

€ 200 - 300

295



296



297



298



299



300



301



302



303



304**CAIXA DUPLA,**

prata, decoração gravada “Folhagens”, marca de ensaiador do Porto (1861-1867), marca de ourives JAB (1861-1867), portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”*. Lisboa: IN-CM, 1995, P49 e P374.

A double Box,

silver, engraved decoration “Foliages”,

Oporto assay mark (1861-1867),

JAB maker’s mark (1861-1867), Portuguese

Dim. - 2,5 x 9 x 4,7 cm; Peso - 170 grs.

€ 200 - 300

305**CAIXA DE RAPÉ,**

prata, decoração guilhocada e gravada “Paisagem com casas”, marca de garantia de Paris (1838-1961), marca de ourives FRONTIN, francesa, pequenos defeitos

A Snuff Box,

silver, guilloche and engraved decoration “Landscape with houses”,

warranty mark Paris (1838-1961),

FRONTIN maker’s mark, French, small defects

Dim. - 1,8 x 7 x 3 cm; Peso - 47,5 grs.

€ 180 - 270

306**CAIXA,**

prata monogramada,

decoração gravada “Folhagens”,

marca de teor de onze dinheiros (1843-1861),

marca de ensaiador do Porto (1853-1861),

marca de ourives IR, portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”*. Lisboa: IN-CM, 1995, P93 e P46.

A Box,

monogrammed silver, engraved decoration “Foliages”,

standard mark of “onze dinheiros” (1843-1861),

Oporto assay mark (1853-1861), IR maker’s mark, Portuguese

Dim. - 3 x 9,3 x 4 cm; Peso - 121 grs.

€ 180 - 270

307**CAIXA DE RAPÉ,**

prata, decoração guilhocada e gravada,

marca de ensaiador do Porto (1877-1881),

marca de ourives de António Gomes Mendes (1861-1886),

francesa, pequenos defeitos

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”*, IN-CM, 1995, P81 e P118.

A Snuff Box,

silver, guilloche and engraved decoration,

Oporto assay mark (1877-1881),

António Gomes Mendes maker’s mark (1861-1886),

French, small defects

Dim. - 1,8 x 8,7 x 3,7 cm; Peso - 90,3 grs.

€ 200 - 300

308**CAIXA DE RAPÉ,**

prata, decoração gravada e guilhocada,

Europa, séc. XIX, pequenos defeitos, marcada

A Snuff Box,

silver, guilloche and engraved decoration,

Europe, 19th C., small defects, marked

Dim. - 2,8 x 5,4 cm; Peso - 27 grs.

€ 150 - 225

309**CAIXA DE RAPÉ,**

prata monogramada,

decoração gravada, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),

marca de ourives de Inácio Félix Franco (1838-1861),

portuguesa, remarcada com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”*. Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L289.

A Snuff Box,

monogrammed silver, engraved decoration, Lisbon assay mark (1822-1843),

Inácio Félix Franco maker’s mark (1838-1861),

Portuguese, re-marked with “Cabeça de Velho”

Dim. - 1 x 7,5 x 4,5 cm; Peso - 80 grs.

€ 200 - 300

310**CAIXA DE RAPÉ,**

prata, decoração gravada, marca de ensaiador do Porto (1861-1867),

marca de ourives de António Gomes Mendes (1861-1886), portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”*. Lisboa: IN-CM, 1995, P49 e P118.

A Snuff Box,

silver, engraved decoration, Oporto assay mark (1861-1867),

António Gomes Mendes maker’s mark (1861-1886), Portuguese

Dim. - 1,7 x 6,5 x 3,2 cm; Peso - 51,2 grs.

€ 120 - 180

311**CAIXA DE RAPÉ,**

prata, decoração gravada e esmaltada, Europa, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos, marcas sumidas

A Snuff Box,

silver, engraved and enamel decoration, Europe, 19th C.,

restorations, faults and defects, faded marks

Dim. - 2 x 7 x 3 cm; Peso - 51,9 grs.

€ 180 - 270

312**CAIXA DE RAPÉ,**

prata, decoração gravada “Paisagem com casario”,

portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos, marcas sumidas

A Snuff Box,

silver, engraved decoration “Landscape with houses”,

Portuguese, 19th C., small defects, faded marks

Dim. - 1,8 x 7 x 3,2 cm; Peso - 61,6 grs.

€ 180 - 270

304



305



306



307



308



309



310



311



312



313

FOSFOREIRA, prata, decoração esmaltada “Cartão de visita - António P. Cardozo”, marca da cidade de Londres (1891-1892), marca de ourives de Cornelius Desormeaux Sanders Sr and James Francis Hollings Sheperd, inglesa, pequenos defeitos

A Vesta Case, silver, enamel decoration “Business Card - António P. Cardozo”, hallmarked London (1891-1892), Cornelius Desormeaux Sanders Sr and James Francis Hollings Shepherd makers’ marks, English, small defects
Dim. - 4,4 x 2,4 cm; Peso - 28,5 grs. € 120 - 180

314

FOSFOREIRA, Arte Nova, prata monogramada, decoração esmaltada “Flores”, marcada, alemã, séc. XIX/XX, remarcada com contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Leon Jacob (1887)
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II, IN-CM, nº 82 e 4280.

A Vesta Case, Art Nouveau, monogrammed silver, enamel decoration “Flowers”, marked, German, 19th/20th C., re-marked Lisbon Javali (1887-1937), Leon Jacob maker’s mark (1887); Dim. - 4,5 x 3,5 cm; Peso - 23,8 grs. € 100 - 150

315

FOSFOREIRA, prata branca e dourada, decoração a niello, Europa, séc. XIX/XX, marcas sumidas

A Vesta Case, white and gilt silver, niello decoration, Europe, 19th/20th C., faded marks; Dim. - 4,8 x 3,5 cm; Peso - 23,8 grs. € 120 - 180

316

FOSFOREIRA, prata, decoração esmaltada “Jockey”, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível, portuguesa
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II, IN-CM, nº 82.

A Vesta Case, silver, enamel decoration “Jockey”, Lisbon Javali assay mark (1887-1937), unreadable maker’s mark, Portuguese
Dim. - 5,5 x 3 cm; Peso - 25,5 grs. € 100 - 150

317

FOSFOREIRA, prata, decoração gravada a niello “Folhagens”, marca da cidade de Moscovo (1880), marca de ourives ilegível, russa, pequenos defeitos, remarcada com marca de importação francesa

A Vesta Case, silver, niello engraved decoration “Foliages”, hallmarked Moscow (1880), unreadable maker’s mark, Russian, small defects, re-marked with French import mark
Dim. - 4,5 x 3 cm; Peso - 29,4 grs. € 120 - 180

318

FOSFOREIRA, prata, decoração esmaltada “Cachimbo - JUST ONE MORE”, marca da cidade de Birmingham (1887-1888), inglesa, amolgadelas e defeito no eixo

A Vesta Case, silver, enamel decoration “Pipe - JUST ONE MORE”, hallmarked Birmingham (1887-1888), English, bruises and defect to the axis
Dim. - 4 x 2,8 cm; Peso - 10,8 grs. € 80 - 120

319

FOSFOREIRA, Art Déco, prata, decoração esmaltada e cravejada com vidros cor de rosa, marcada, alemã, séc. XX, remarcada com contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives J

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 82.

A Vesta Case,

Art Deco, silver, enamel decoration set with pink glass-beads, marked, German, 20th C., re-marked Lisbon Javali (1887-1937), maker’s mark
Dim. - 5,4 x 4,5 cm; Peso - 35,1 grs. € 150 - 225

320

FOSFOREIRA, prata monogramada, decoração guilhocada e esmaltada, marca de garantia de Paris, marca de ourives ilegível, francesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos no esmalte

A Vesta Case, monogrammed silver, guilloche and enamel decoration, Paris warranty mark, unreadable maker’s mark, French, 19th/20th C., small defects in enamel
Dim. - 5 x 2,8 cm; Peso - 22,7 grs. € 120 - 180

321

FOSFOREIRA, prata, decoração esmaltada “Bandeiras marítimas”, marca da cidade de Londres (1897-1898), marca de ourives GH, inglesa, pequenos defeitos

A Vesta Case, silver, enamel decoration “Maritime Flags”, hallmarked London (1897-1898), GH maker’s mark, English, small defects;
Dim. 4,5 x 3,5 cm; Peso - 23,5 grs. € 100 - 150

322

FOSFOREIRA CURVA, Art Déco, prata dourada, decoração guilhocada e esmaltada, marca da cidade de Viena (1867-1922), austro-húngara

A curve Vesta Case, Art Deco, silver-gilt, guilloche and enamel decoration, hallmarked Vienna (1867-1922), Austro-Hungarian;
Dim. - 4 x 4,5 cm; Peso - 30,3 grs. € 150 - 225

323

FOSFOREIRA, prata, decoração esmaltada “Faisão”, marca da cidade de Chester (1901-1902), marca de ourives JMB, inglesa, pequenos defeitos

A Vesta Case, silver, enamel decoration “Pheasant”, hallmarked Chester (1901-1902), JMB maker’s mark, English, small defects
Dim. - 6 x 3,8 cm; Peso - 43,8 grs. € 150 - 225

324

FOSFOREIRA, prata, decoração esmaltada “Pavão”, marca da cidade de Chester (1901-1902), marca de ourives JMB, inglesa, pequenos defeitos

A Vesta Case, silver, enamel decoration “Peacock”, hallmarked Chester (1901-1902), JMB maker’s mark, English, small defects
Dim. - 6 x 3,7 cm; Peso - 46,5 grs. € 150 - 225

313



314



315



316



317



318



319



321



320



322

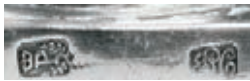


323



324





325
PALITEIRO “NEPTUNO”,
 romântico,
 prata,
 decoração relevada e gravada,
 marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
 marca de ourives IPC (1836-1861),
 português,
 pequeno defeito
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
 “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século
 XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P34 e P346.

A Toothpick holder “Neptune”,
 romantic, silver,
 relief and engraved decoration,
 Oporto assay mark (1843-1853),
 IPC maker’s mark (1836-1861),
 Portuguese, small defect,
 Dim. - 22 cm; Peso - 282 grs. € 1.000 - 1.500



326
PALITEIRO
“SENHORA SEGURANDO TAÇA COM FLOR”,
 prata,
 pés em forma de “Cabeça de animal
 fantástico”, marca de ensaiador do Porto
 (1877-1881), marca de ourives de José João
 Cardoso (1861-1881), português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
 “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século
 XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P81 e P313.

A Toothstick Holder
“Lady holding a cup with flower”,
 silver,
 “Imaginary animal Head” shaped feet,
 Oporto assay mark (1877-1881),
 maker’s mark José João Cardoso (1861-1881),
 Portuguese
 Dim. - 23 cm; Peso - 208 grs. € 700 - 1.050



327
PALITEIRO “SENHORA SEGURANDO TAÇA”,
 prata,
 pés em forma de “Cabeça de animal
 fantástico”, marca de ensaiador do Porto
 (1877-1881), marca de ourives de José João
 Cardoso (1861-1881), português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
 “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século
 XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P81 e P313.

A Toothstick Holder “Lady holding a cup”,
 silver,
 “Imaginary animal Head” shaped feet, Oporto
 assay mark (1877-1881), maker’s mark José João
 Cardoso (1861-1881), Portuguese
 Dim. - 21 cm; Peso - 196 grs. € 600 - 900



328
PALITEIRO “ÂNFORA”,
 prata,
 decoração relevada,
 marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),
 marca de ourives J.R. (1810-1881),
 português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
 “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século
 XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L44 e L377.

A Toothpick Holder “Amphora”,
 silver,
 relief decoration, Lisbon assay mark (1870-1879),
 J.R. makers mark (1810-1881), Portuguese
 Dim. - 16,5 cm; Peso - 278 grs. € 500 - 750



329
PALITEIRO “ÍNDIO”,
 prata,
 decoração gravada,
 marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
 marca de ourives ilegível,
 português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
 “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século
 XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P23.

A Toothpick holder “Indian”,
 silver,
 engraved decoration,
 Oporto assay mark (1810-1818),
 unreadable maker's mark, Portuguese
 Dim. - 14 cm; Peso - 205 grs. € 600 - 900



330
PALITEIRO “SETTER”,
 romântico, prata,
 decoração relevada e gravada,
 marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),
 português,
 pequena amolgadela
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
 “Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM,
 1995, L41.

A Toothpick holder “Setter hound”,
 romantic, silver,
 engraved and relief decoration,
 Lisbon assay mark (1843-1870),
 Portuguese, small bruise
 Dim. - 16 x 12 x 9 cm;
 Peso - 372 grs. € 800 - 1.200



331

TAÇA DE PINGOS,

D. Maria I (1777-1816),
prata canelada e perlada,
marca de ensaiador do Porto (1803-1810),
marca de ourives de AVP (1790-1804), portuguesa,
pequena amolgadela

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P17 e P153.

A Waste Bowl,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal, beaded and fluted silver,
Oporto assay mark (1803-1810), AVP makers mark (1790-1804),
Portuguese, small bruises

Dim. - 9 x 15 cm; Peso - 458 grs.

€ 500 - 750

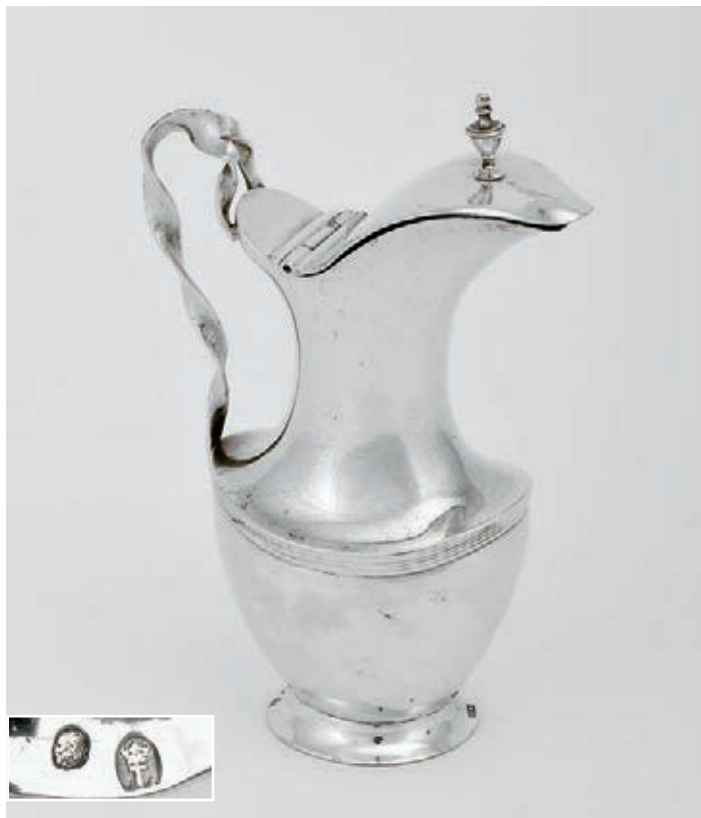


333

TAÇA DE PINGOS,

D. Maria I (1777-1816), prata,
marca de ourives de Lisboa de Francisco Luís Serra (1791-1831)
e de Lucas Xavier Ferreira (1825-1843),
portuguesa, pequena amolgadela

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L24 e L406.



332

LEITEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
prata, asa espiralada, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de António José Mota (1804-1843), portuguesa,
pequenas amolgadelas, remarcada com "Cabeça de Velho"
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L107.

A Milk Jug,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal, silver,
Lisbon assay mark (1810-1822),
António José Mota makers mark (1804-1843),
Portuguese, small bruises, remarcada with "Cabeça de Velho"

Dim. - 16 cm; Peso - 235 grs.

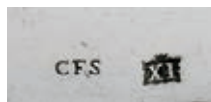
€ 200 - 300

A Waste Bowl,

D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal, silver,
Lisbon's Francisco Luís Serra (1791-1831) and Lucas Xavier Ferreira makers'
mark (1825-1843), Portuguese, small bruise

Dim. - 9 x 14,5 cm; Peso - 337 grs.

€ 300 - 450



334

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
românticos, prata,

decoreção "Flores e folhagens",

fustes com marcas de teor de 11 dinheiros de Lisboa (1804-1870),

serpentina com marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),

marca de ourives de LIM (1810-1843), portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L58; L36 e L395.

A pair of three-light Candelabra,

romantic, silver, "Flowers and Foliage" decoration,

stems with Lisbon "11 dinheiros" mark (1804-1870),

serpentine with Lisbon assay mark (1810-1822),

LIM makers mark (1810-1843), Portuguese

Dim. - 36,5 cm; Peso - 3.612 grs.

€ 2.000 - 3.000



335
PAR DE CASTIÇAIS,
 D. Maria I (1777-1816),
 prata perlada,
 decoração gravada “Laços e grinaldas”,
 marca de ensaiador de Lisboa (1790-1804),
 marca de ourives de João Gonçalves Ribeiro ou de Joaquim Gaspar dos Reis (770-1822), portugueses, pequenas amolgadela

A pair of Candlesticks,
 D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
 silver beaded, engraved decoration “Laces and garlands”,
 Lisbon assay mark (1770-1804), João Gonçalves Ribeiro or Joaquim Gaspar dos Reis maker’s mark (1770-1822), Portuguese, small bruises
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L31 e L295.
 Dim. - 18,5 cm; Peso- 574 grs. € 1.000 - 1.500



336
PAR DE CASTIÇAIS,
 D. Maria I (1777-1816),
 prata monogramada,
 decoração canelada,
 marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
 marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (1810-1836),
 portugueses, pequena amolgadela

A pair of Candlesticks,
 D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
 monogrammed silver, fluted decoration,
 Oporto assay mark (1810-1818), Luís António Rodrigues de Araújo maker’s mark (1810-1836), Portuguese, small bruise
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P23 e P427.
 Dim. - 25,5 cm; Peso - 896 grs. € 800 - 1200



337

JARRO E LAVANDA,

D. Maria I (1777-1816), prata,
 marca de título de onze dinheiros de Lisboa (1770-1843),
 marca de ourives JBG (1770-1843), portugueses

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995,
 L56 e L354.

An Ewer and a Basin,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
 silver, Lisbon "onze dinheiros" mark (1770-1843),
 JBG maker's mark (1770-1843), Portuguese

Dim. - 27 cm (jarro) 5,5 x 40 x 27 cm (lavanda);

Peso - 2.280 grs.

€ 1.400 - 2.100



338
SALVA DE DEZASSEIS GOMOS,
 maneirista, prata,
 marca de posse "B",
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 restauros e pequenas amolgadelas

A sixteen buds Salver,
 mannerist, silver,
 mark of possession "B", Portuguese, 17th/18th C.,
 restorations and small bruises
 Dim. - 36 cm; Peso - 843 grs. € 4.000 - 6.000

339
PAR DE CASTIÇAIS,
 D. Maria I (1777-1816),
 prata vazada, decoração canelada,
 marcas de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
 marcas de ourives de José Luís Serra (1770-1813), portuguesas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L38 e L316. Exemplares
 idênticos integraram a exposição "António Firmo da Costa - Um Ourives de
 Lisboa através da sua Obra", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2000,
 encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, pp. 86, 90 e 91, figs. 53 e 56.

A pair of Candlesticks,
 D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
 pierced silver, ribbed decoration,
 Lisbon assay mark (1810-1822),
 José Luís Serra maker's mark (1770-1813),
 Portuguese
 Dim. - 27,5 cm; Peso - 890 grs. € 5.000 - 7.500





340

CAFETEIRA,

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perlada, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marca de ourives de Domingos Mendes da Silveira (1786-1804), pega em pau-santo entalhado, portuguesa
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L35 e L204.

A Coffee Pot,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, silver, beaded decoration, Lisbon assay mark (1804-1810), Domingos Mendes da Silveira makers mark (1786-1804), carved Brazilian rosewood handle, Portuguese
 Dim. - 29,5 cm; Peso - 1.031 grs.

€ 1.000 - 1.500



341

BULE,

D. Maria I (1777-1816), prata, pega em pau-santo entalhado, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives MI (?), português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L36.

A Tea Pot,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, silver, carved Brazilian rosewood handle, Lisbon assay mark (1810-1822), MI makers mark (?), Portuguese
 Dim. - 26,5 cm; Peso - 1.156 grs.

€ 1.000 - 1.500



342

CAFETEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
prata canelada e gravada,
pega em pau-santo entalhado,
marca de ensaiador e de ourives originais
ilegíveis, remarcada com marca de ensaiador
ilegível e marca de ourives IM,
portuguesa

A Coffee Pot,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
engraved and fluted silver,
carved rosewood handle,
unreadable assay and makers marks,
remarked with unreadable assay mark
and IM makers mark, Portuguese

Dim. - 39 cm; Peso - 1.406 grs. € 3.000 - 4.500



343

LAVANDA E GOMIL,

D. Maria I (1777-1816), prata perlada,
marca de ensaiador do Porto (1770-1790),
marca de ourives de José Maria (1720-1804),
portugueses, defeito e amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L32 e L317.

A Basin and an Ewer,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
beaded silver, Oporto assay mark (1770-1790),
José Maria makers mark (1720-1804),
Portuguese, flaws and bruises

Dim. - 28,5 cm (gomil); 41,5 x 30,5 cm (lavanda);
Peso - 1.997 grs. € 2.800 - 4.200



344

SALVA DE PÉ ALTO,
maneirista, prata,
decoração de frisos concêntricos,
marca de ensaiador de Lisboa,
marca de ourives FX,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L22 e L256.*

A stem foot Salver,
mannerist, silver,
decoration of concentric friezes,
Lisbon assay mark, FX makers mark,
Portuguese, 17th/18th C., small bruises
Dim. - 12 x 28 cm; Peso - 670 grs.

€ 2.000 - 3.000



345

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), prata, decoração gravada "Folhagens" e relevada "Concheados", marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives de João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811), portuguesa
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P15 e P361; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto: 1750-1825". Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

A tripode Salver,

D. José I (1750-1777) King of Portugal, / D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, silver, engraved "Foliages" and relief "Shell motifs" decorations, Oporto assay mark (1784-1792), João Rodrigues da Costa Negreiros makers mark (1756-1811), Portuguese
 Dim. - 4 x 32 cm; Peso - 1.001 grs.

€ 1.200 - 1.800



346

ESCRIVANINHA (TINTEIRO),

D. Maria I (1777-1816), prata, base de gradinha composto por 2 porta-penas, tinteiro, areeiro, caixa de obreias e campainha, marcas de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1879), português, campainha posterior
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L38 e L375.

An Ink stand with gallery,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, silver, base with gallery comprising two pen holders, an ink well, a pounce pot, a box of wafers and bell, Lisbon assay mark (1822-1843), Joaquim Prudêncio Vital Diniz makers mark (1812-1879), Portuguese, later bell
 Dim. - 14 x 18 x 12 cm; Peso - 489 grs.

€ 500 - 750



347

BANDEJA DE GRADINHA DE GRANDES DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração gravada com monograma JDJM encimado por um coronel de duque, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L378.

A large Tray with gallery,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, silver, engraved decoration with monogram JDJM topped with a Duke's coronet, Lisbon assay mark (1810-1822), João Ramos Ortiz maker's mark (1810-1857), Portuguese

Dim. - 78 x 52 cm; Peso - 7.040 grs.

€ 5.000 - 7.500



348

CÁLICE,

D. José (1750-1777), prata branca e dourada, decoração relevada e gravada “Instrumentos da Paixão”, marca de ensaiador do Porto (1768-1810), marca de ourives de José Coelho Sampaio (1768-1784), português, com capa em tecido e estojo em pele
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P12 e P221.

A Chalice,

D. José (1750-1777), King of Portugal, white and gilt silver, “Passion of Christ’s Instruments” relief and engraved decoration, Oporto assay mark (1768-1810), José Coelho Sampaio maker’s mark (1768-1784), Portuguese, with the cover in fabric and leather holster
 Dim. - 28,5 cm; Peso - 782 grs.

€ 1.000 - 1.500



349

CÁLICE,

D. Maria I (1777-1816), prata, interior em prata dourada, marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1804) (1768-1804), português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P15 e P463; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

A Chalice,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, silver, gilt silver interior, Oporto assay mark (1784-1792), Manuel Vilaça Gomes maker’s mark (1763-1804) (1768-1804), Portuguese
 Dim. - 26 cm; Peso - 420 grs.

€ 800 - 1.200



350

CÁLICE,

D. José (1750-1777), prata, interior dourado, marca de ensaiador de Lisboa (1750-1775), marca de ourives de João Rodrigues Correia (1750-1775), português
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L26 e L179.

A Chalice,

D. José (1750-1777), King of Portugal, silver, gilt interior, Lisbon assay mark (1750-1775), João Rodrigues Correia makers mark (1750-1775), Portuguese
 Dim. - 24,5 cm; Peso - 453,5 grs.

€ 400 - 600



351

CUSTÓDIA DE VIAGEM,

prata, decoração gravada “Agnus Dei”, interior dourado, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas amolgadelas, pequenas faltas e defeitos, estojo original forrado a carneira com ferros a ouro, vestígios de marcas

A portable Monstrance,

silver, engraved decoration “Agnus Dei”, gilt interior, Portuguese, 18th/ 19th C., small bruises, small flaws and defects, original case, traces of marks

Dim. - 15 cm; Peso - 138 grs.

€ 500 - 750



352

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816), prata, marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives António Pereira Soares (1797-1826), portugueses, remarcados com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P15 e P148; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”. Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 511.

A pair of Candlesticks,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, silver, Oporto assay mark (1784-1792), António Pereira Soares maker’s mark (1797-1826), Portuguese, remarked with “Cabeça de Velho”

Dim. - 21,5 cm; Peso - 618 grs.

€ 1.200 - 1.800





353

BANDEJA OVAL DE GRADINHA,

D. Maria I (1777-1816), prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
 marca de ourives de Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1843),
 português, pequena amolgadela
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e
 Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L376.

An Oval Tray with gallery,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, silver,
 Lisbon assay mark (1810-1822), Joaquim Prudêncio Vital Diniz maker's mark
 (1812-1843), Portuguese, small bruise
 Dim. - 55 x 35 cm; Peso - 2.121 grs. € 1.500 - 2.250



354

LAVANDA E GOMIL,

D. Maria I (1777-1816), prata gomada,
 marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
 marca de ourives atribuível a António Rodrigues de Araújo (1810-1836),
 portuguesas, duplamente remarcados com "Cabeça de Velho"
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e
 Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P23 e P427.

A Basin and an Ewer,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, bud silver,
 Oporto assay mark (1810-1818),
 mark attributable to António Rodrigues de Araújo maker's (1810-1836),
 Portuguese, twice remarked with "Cabeça de Velho"
 Dim. - 30 cm (gomil); 6 x 44,5 x 30,5 cm (lavanda); Peso - 1.910 grs.
 € 3.000 - 4.500





355

AÇUCAREIRO BOJUDO,

romântico, prata,

pés, pegas e pomo da tampa revelados “Folhagens”,

marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879), português

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L43.

A large Sugar Bowl,

romantic, silver, relief feet, handles and pommel “Foliage” ,

Lisbon assay mark (1870-1879), Portuguese

Dim. - 16 cm; Peso - 908 grs.

€ 700 - 1.050



356

BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,

prata, decoração relevada “Roseiras”,

marca de ensaiador do Porto (1843-1853),

marca de ourives de AJRJ (1843-1853)

Porto (1843-1853), portuguesas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P35 e P138.

A tray with Candle Snuffer,

silver, relief decoration “Rose bushes”,

Oporto assay mark (1843-1853),

AJRJ makers mark (1843-1853)

Oporto (1843-1853), Portuguese

Dim. - 4 x 26,5 x 11 cm (bandeja); 4,5 x 16,5 x 5,5 cm (tesoura);

Peso - 331 grs.

€ 800 - 1.200



357

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,

românticos, prata,

base quadrada e vazada, fuste “Pajem”,

braços espiralados em forma de “Cornucópia”,

marca de ensaiador do Porto (1861),

marca de ourives de Abel Augusto Lemos (1853-1881),

portugueses, remarcados com “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P52 e P97.



A pair of two-light Candelabra,

romantic, silver, square and pierced base,

“Page” shaped stem, “Cornucopia” shaped and

coiled arms, Oporto assay mark (1861), Abel

Augusto Lemos makers mark (1853-1881),

Portuguese, remarked with “Cabeça de Velho”

Dim. - 49,5 cm; Peso - 3.175 grs. € 2.000 - 3.000



358

BANDEJA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,

prata, pegas “Golfinhos”,
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
 marca de ourives de Lucas Xavier Ferreira (1825-1843),
 portuguesa, pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L406.

A four-footed Tray with gallery,

silver, “Dolphins handles”,
 Lisbon assay mark (1822-1843),
 Lucas Xavier Ferreira makers mark (1825-1843),
 Portuguese, small bruises
 Dim. - 50 x 35 cm; Peso - 2.727 grs.

€ 2.500 - 3.750

359

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata,
 decoração em frisos gravados, tampas encimadas por “Flores”,
 composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
 marca de ourives de Ângelo José Rodrigues (1827-1843),
 português, pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L98.

A Tea and Coffe Set,

silver,
 engraved rims decoration, covers topped with flowers, comprising a tea pot,
 coffee pot, sugar bowl and milk jug, Lisbon assay mark (1822-1843),
 Ângelo José Rodrigues makers mark(1827-1843), Portuguese, small bruises
 Dim. - 30 cm (cafeteira); Peso - 3.923 grs.

€ 3.200 - 4.800





360

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata, decoração relevada e gravada "Flores",
 marca de ensaiador do Porto (1861-1867),
 marca de ourives atribuível a Guilhermes Guedes Mancilha (1853-1877),
 portuguesas, restauras, pequena amolgadela
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P-53 e P-289.

A pair of Candlesticks,

romantic, silver,
 relief and engraved decoration "Flowers", Oporto assay mark (1861-1867),
 maker's mark allegedly Guilhermes Guedes Mancilha (1853-1877), Portuguese,
 restorations, small bruise
 Dim. - 23 cm; Peso - 685 grs. € 800 - 1.200



361

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata,
 decoração relevada "Flores", marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),
 marca de ourives de Florêncio José Miguel (1823-1847), portuguesas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L41 e L238.

A pair of Candlesticks,

romantic, silver,
 relief decoration "Flowers", Lisbon assay mark (1843-1870),
 Florêncio José Miguel makers mark (1823-1847), Portuguese
 Dim. - 21,5 cm; Peso - 753 grs. € 700 - 1.050



362

SALVA DE GRANDES DIMENSÕES DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,
prata, decoração gravada e guilochada,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives da Companhia Aurifícia (1870-1881),
portuguesa, pequena amolgadela

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P-62 e P-191.

A three-footed large Salver with gallery,
silver, guilloche and engraved decoration,
Oporto assay mark (1877-1881),
Companhia Aurifícia maker's mark (1870-1881),
Portuguese, small bruise

Dim. - 6 x 44 cm; Peso - 1.890 grs.

€ 1.800 - 2.700



363

BANDEJA POLILOBADA DE GRADINHA
COM QUATRO PÉS,

romântica, prata,
fundo gravado e guilochado,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Cosme Teixeira
(1887-1937), portuguesa, defeitos
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e
Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II,
Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1497.

A four-footed polylobed Dish with gallery,
silver, guilloche and engraved bottom, marked
Oporto Javali (1887-1937), Cosme Teixeira maker's
mark (1887-1937), Portuguese, defects
Dim. - 7,5 x 46,5 x 33 cm; Peso - 1.195 grs.

€ 1.000 - 1.500



364

PAR DE CASTIÇAIS,

prata, decoração relevada "Flores",
 marcas de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
 marca de ourives de António Martins da Silva (1814-1870),
 portugueses, pequenos defeitos e amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L127.

A pair of Candlesticks,

silver, relief decoration "Flowers",
 Lisbon assay mark (1822-1843),
 António Martins da Silva maker's mark (1814-1870),
 Portuguese, small defects and bruises

Dim. - 23 cm; Peso - 647 grs.

€ 800 - 1.200



365

SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,

romântica, prata monogramada,
 decoração gravada "Flores",
 marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
 marca de ourives de MJM (1870-1881),
 portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P67 e P479.

A three-footed Salver with gallery,

romantic, monogrammed silver,
 engraved "Flowers" decoration, Oporto assay mark
 (1877-1881), MJM makers mark (1870-1881),
 Portuguese

Dim. - 16,5 cm; Peso - 227 grs.

€ 200 - 300



366

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,
estilo D. João V, prata,
decoreção relevada e gravada,
portugueses, séc. XX, faltam 4 grinaldas,
pequenas amolgadelas, electrificados,
marcas sumidas

A pair of five-light Candelabra,
style D. João V (1707-1750), King of Portugal,
silver, engraved and relief decoration,
Portuguese, 20th C., four garland missing, small
buis, electrified, faded marks
Dim. - 55 cm; Peso - 8.339 grs. € 2.500 - 3.750



367

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata,
decoreção gravada "Flores",
marca de ensaiador de Guimarães,
marca de ourives de IC, portugueses, séc. XIX (2ª metade), restauros
Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)".* Lisboa: IN-CM, 1995, G11 e G43.

A pair of Candlesticks,

romantic, silver,
"Flowers" engraved decoration, Guimarães assay mark, IC makers mark,
Portuguese, 19th C. (2nd half), restorations
Dim. - 18,5 cm; Peso - 432 grs.

€ 600 - 900



368

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata,
decoreção relevada "Flores e folhas",
marca de ensaiador do Porto,
marca de ourives de António José Martins (1865-1893), portugueses
Nota: vd. ALMEIDA, *Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)".* Lisboa: IN-CM, 1995, P38 e P127.

A pair of Candlesticks,

romantic, silver,
relief decoration "Flowers and leaves", Oporto assay mark,
António José Martins maker's mark (1865-1893), Portuguese
Dim. - 21,5 cm; Peso - 534 grs.

€ 600 - 900



369

SALVA FUNDA,

estilo D. João V, prata,
decoreção relevada e gravada “Armas da cidade do Porto”,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível, portuguesa
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73.

A Round Salver,

D. João V style, silver,
“Oporto’s Coat of Arms” relief and engraved decoration,
Oporto Javali assay mark (1887-1937),
unreadable maker’s mark, Portuguese
Dim. - 34 cm; Peso - 480 grs.

€ 200 - 300



370

PAR DE CASTIÇAIS “MENINOS PAJENS”,

românticos, prata, decoreção relevada, espadas amovíveis,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de João Pereira de Magalhães (1893),
portugueses, faltas nos pés e pequenas amolgadelas
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2138.

A pair of Candlesticks “Page boys”,

romantics, silver, relief decoration,
marked Javali Oporto (1887-1937), João Pereira de Magalhães maker’s
mark, Portuguese, faults on the feet, small bruises
Dim. - 29 cm; Peso - 590 grs.

€ 1.000 - 1.500







371

BAIXELA,

estilo D. José ao gosto francês, prata dourada, decoração relevada segundo modelo de Thomas Germain, composta por terrina redonda com plateau, três travessas e prato de servir, grelha, molheira com travessa, prato coberto redondo, 24 pratos marcadores, 12 pratos de sobremesa, 12 pratos de pão, 12 lavabos de grandes dimensões, par de candelabros de cinco lumens e faqueiro para doze pessoas composto por 20 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, carne e sobremesa, colheres de chá e de café, contraste Águia do Porto (1938-1984), marcas de ourives diversos, marca da ourivesaria Mergulhão, portuguesa, algumas peças em prata branca

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, vol. II, nº46 e 49.

A Tableware

D. José style, according to French taste, gilt silver, relief decoration according to Thomas Germain model, comprising a round tureen with plateau, three dishes and serving dish, grill, sauce boat with stand, round dish with cover, 24 place plates, 12 dessert dishes, 12 bread dishes, 12 large finge wash bowls, a pair of five-light candelabra, 12 person flatware service comprising 20 serving flatware, soup spoons, fish, meat and dessert flatware, tea and coffee spoons, Oporto Águia assay mark (1938-1984), various makers' mark, Mergulhão maker's mark,

Portuguese, some of the pieces are white silver

Dim. - 25 cm (terrina); 60,5 x 41,5 cm (travessa); 25,5 cm (prato);

Peso bruto - 58.962 grs.

€ 40.000 - 60.000



372

PÁ E ESPÁTULA APANHA MIGALHAS,
 Arte Nova, prata,
 decoração relevada “Flores”,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de António Martins
 de Oliveira e Costa & Irmão (1910-1932),
 portuguesas,
 pequenas amolgadelas

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
 Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e
 Ourives Portugueses (século XV a 1887)”. Lisboa:
 IN-CM, nº 4119 e 1424.



A Catch Crumbs Shovel and Spatula,

Art Nouveau, silver,
 relief decoration “Flowers”,
 Oporto Javali mark (1887-1937),
 António Martins de Oliveira and Costa & Irmão
 makers mark (1910-1932),
 Portuguese, small bruises

Dim. - 10 x 25,5 x 27 cm (pá); 30,5 cm (espátula);
 Peso - 478 grs. € 500 - 750

373

PAR DE CASTIÇAIS,
 prata monogramada,
 decoração relevada e gravada “Grinaldas”
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO,
 portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
 Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes
 e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”. Lisboa:
 IN-CM, nº 73 e 635.

A pair of Candlesticks,

monogrammed silver, relief and engraved
 “Garlands” decoration,
 Lisbon Javali assay mark (1887-1937),
 LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese

Dim. - 20,5 cm; Peso - 751 grs. € 300 - 450



374

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,

prata, decoração relevada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, portugueses
 Nota: vd. VIDAL, ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 72 e 635.

A pair of two-light Candelabra,

silver, relief decoration, Lisbon Java assay mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese
 Dim. - 25 cm; Peso - 1.003 grs.

€ 600 - 900



375

REFRESCADOR,

prata, decoração relevada e gravada "Grinaldas", contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, português
 Nota: vd. VIDAL, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 635.

A Cooler,

silver, relief and engraved "Garlands" decoration, Lisbon Javali assay mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese
 Dim. - 23,5 x 25 cm; Peso - 1.196 grs.

€ 800 - 1.200



376

MOLHEIRA,

concha de Nautilus,
aplicações e armação em prata,
séc. XX,
chapa estampada "Tiffany & C^o sterling 925"

A sauceboat,

Nautilus sauce ladle,
silver applications and mounts, 20th C.,
plate stamped "Tiffany & C^o sterling 925"
Dim. - 17,4 x 23,5 x 9 cm € 500 - 750



377

LUÍS FERREIRA - 1909-1994,

SUPORTE PARA CANETAS,

estrutura em placa de lápis-lazúli, aplicações em prata,
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de Vergílio da Costa Barroca (1983),
marca de LUÍS FERREIRA, portuguesa
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, n^o 49 e 5025.

LUÍS FERREIRA - 1909-1994,

A Pen holder

lapis-lazuli plaque structure, silver applications,
Oporto assay mark (post-1985)
Vergílio da Costa Barroca marker's mark (1983)
LUÍS FERREIRA marker's mark, Portugal
Dim. - 8 x 5 x 5 cm

€ 150 - 225



378
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
“CAVALO”,

escultura chinesa em madeira lacada de vermelho, aplicações em prata, osso e pedras duras, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976), marca de LUÍS FERREIRA, portuguesa
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 5022.



LUÍS FERREIRA - 1909-1994, “Horse”,
Chinese red lacquered wood sculpture, silver bone and pietra dura applications, Oporto Águia assay mark (1938-1984), Venâncio Pereira Lda. maker's mark (1976), LUÍS FERREIRA mark, Portuguese
Dim. - 33,5 cm
€ 1.000 - 1.500



379
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
"ELEFANTE",

escultura em madeira exótica esculpida, aplicações em osso e prata, cravejada com turquesas, granadas, pasta vítrea azul, turquesas, coral e pérolas de cultura, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (1983), marca de LUÍS FERREIRA, portuguesa, tromba partida e colada
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5025.



LUÍS FERREIRA - 1909-1994, "Elephant",
 carved exotic wood sculpture,
 bone and silver applications set with turquoises,
 grenades, coral and culture pearls, Oporto assay
 mark (post-1985), Virgílio da Costa Barroca makers
 mark (1983), LUÍS FERREIRA makers mark,
 Portuguese, broken and glued trunk
 Dim. - 12 cm € 700 - 1.050



380
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
"ELEFANTE",

escultura em madeira exótica esculpida, aplicações em osso e prata, cravejada com zircónias, granadas, pasta vítrea azul, turquesas, coral e pérola de cultura, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (1983), marca de LUÍS FERREIRA, portuguesa, pequenas faltas e defeitos
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 5025.



LUÍS FERREIRA - 1909-1994, "Elephant",
 carved exotic wood sculpture,
 bone and silver applications set with zircons,
 grenades, glassy blue paste, turquoises, coral
 and culture pearl, Oporto assay mark (post-1985),
 Virgílio da Costa Barroca maker's mark (1983),
 LUÍS FERREIRA maker's mark,
 Portuguese, small flaws and defects
 Dim. - 18,5 cm € 1.500 - 2.250



381
LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
"PATO",

escultura em massa patinada, aplicações em prata gravada,
 olhos em conta de olho-de-tigre, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976),
 marca de LUÍS FERREIRA, portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
 Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)".

Lisboa: IN-CM, n° 4107 e 5022.

LUÍS FERREIRA - 1909-1994,
"Duck",

paste patinated sculpture,
engraved silver applications, Tiger's eye beaded eyes,
Oporto Águia assay mark (1938-1984),
Venâncio Pereira Lda. makers mark (1976),
LUÍS FERREIRA makers mark, Portuguese

Dim. - 18 cm

€ 2.000 - 3.000



382
COLHER DE GRANDES DIMENSÕES,
 prata, decoração gravada com monograma "AP" coroado, marcas da cidade de Marselha (1769), marca de ourives LA, francesa

A large Spoon,
 silver, engraved decoration with crowned monogram "AP", hallmarked Marseille (1769), LA maker's mark, French
 Dim. - 37,5 cm; Peso - 286 grs. € 200 - 300



383
CONCHA DE SOPA,
 D. Maria I (1777-1816), prata, decoração gravada, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Manuel de José Faria (1770-1807), portuguesa
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P454.

A Soup Ladle,
 D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, silver, engraved decoration, Oporto assay mark (1792-1803), Manuel de José Faria makers mark (1770-1807), Portuguese
 Dim. - 32 cm; Peso - 168 grs. € 120 - 180



384
ESPÁTULA DE PEIXE,
 D. Maria I (1777-1816), prata, decoração vazada e gravada, marca de ensaiador de Guimarães, portuguesa, séc. XVIII (finais)
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, G8.

A Fish Spatula,
 D. Maria I, (1777-1816), Queen of Portugal, silver, pierced and engraved decoration, Guimarães assay mark, Portuguese, 18th C. (end)
 Dim. - 29,5 cm; Peso - 168 grs. € 300 - 450



385
COLHER DE ARROZ,
 D. Maria I (1777-1816), prata, decoração gomada, marca de ensaiador de Lisboa (1790-1804), marca de ourives de Agostinho Nunes da Silva (1770-1804), portuguesa
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L31 e L131.

A Rice Spoon,
 D. Maria I, (1777-1816), Queen of Portugal, silver, bud shaped decoration, Lisbon assay mark (1790-1804), Agostinho Nunes da Silva makers mark (1770-1804), Portuguese
 Dim. - 35 cm; Peso - 178 grs. € 200 - 300



386

BARRETINA,

D. Maria I (1777-1816), madeira integralmente revestida a pele de cação, interior forrado a veludo, compartimentado para faqueiro de doze pessoas, ferragens em metal amarelo, portuguesa, pequenas faltas e defeitos

A Cutlery Box,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, wood fully lined with shark skin, lined velvet interior segmented for 12 person flatware, yellow metal mounts, Portuguese, small faults and defects

Dim. - 31 x 23 x 24 cm

€ 500 - 750



387

FAQUEIRO,

prata, decoração gravada "Pelicano em sua Piedade", composto por concha de sopa, colher de arroz, concha de açúcar, pinça de torrões, espátula de peixe e colher de polvilhar açúcar, 24 colheres de sopa e 12 colheres de chá, marca de garantia de Paris, marca de ourives AV, francês, séc. XIX (1ª metade), com estojo original, pequenos defeitos

A Flatware,

silver, "Pelican in her piety" engraved decoration, comprising a soup ladle, a rice spoon, a sugar ladle, a sugar lumps tongue, a fish spatula and a sugar powdering spoon, 24 soup spoons and 12 tea spoons, guarantee mark of Paris, AV makers mark, French, 19th C. (1st half), with original holster, small defects

Dim. - 13 x 43 x 27 cm; Peso bruto - 2.813 grs.

€ 800 - 1.200



388

GARRAFA DE LICOR,

cristal lapidado, armação em prata relevada “Grinaldas de flores”,
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Augusto Madureira (1918),
português, porca substituída

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”. Lisboa: vol. II, IN-CM, nº 83 e 1120.

A Liquor Bottle,

cut crystal, relief silver frame “Garlands of Flowers”,

Oporto Javali assay mark (1887-1937),

Augusto Madureira makers mark (1918),

Portuguese, nut replaced

Dim. - 36 cm

€ 200 - 300



389

TINTEIRO,

romântico, armação e tampas em prata, decoração gravada “Folhagem de hera”,
inscrição gravada “1904”, composto por dois recipientes em pasta de vidro fosco,
Europa, séc. XIX/XX, dessoldado, defeitos e faltas, marcas sumidas

An Ink stand,

romantic, silver stand and covers, “Ivy foliage” engraved decoration, “1904” engraved

inscription, comprising two containers in dim glass paste, Europe, 19th/20th C.,

unwelded, defects and flaws, faded marks

Dim. - 19 x 29 cm; Peso - 425 grs.

€ 400 - 600



390

GALHETEIRO E PAR DE SALEIROS E PIMENTEIROS,
neoclássicos,
suportes em prata,
recipientes em cristal lapidado e moldado,
marca de garantia de Paris, marca de ourives JF,
franceses, séc. XIX, esbeiçadelas no vidro

A Cruet and a pair of Salt and Pepper Cellars,
neoclassical,
silver stand,
molded and cut crystal containers,
Paris warranty mark, JF makers mark, French, 19th C.,
chip to the glass

Dim. - 29 x 12 x 24 cm; Peso - 1.517 grs.

€ 1.400 - 2.100



391

CONJUNTO DE SALEIRO DUPLO E PAR DE SALEIROS,

prata,
decoreção gravada “Brasão de Armas sob coronel de Conde” e relevada
“Golfinhos e conchas”, marca da cidade de Paris (1819-1838),
marca de ourives de Quentin Baschelet (1809-1819), franceses

Various Salts,

silver,
comprising a double salt cellar and a pair of salt cellars engraved
“Coat of Arms under a Count Coronel” and relief “Dolphins and shells”
decoration, hallmarked Paris (1819-1838),
Quentin Baschelet maker’s mark (1809-1819), French,
Dim. - 19 x 19,5 x 8 cm (saleiro duplo) ; Peso - 614 grs. (total) € 400 - 600

392

KIDDUSH - COPO DE PÉ ALTO,

prata,
decoreção relevada “Leões e caracteres hebraicos”,
italiano, séc. XX, pequenas amolgadelas, marcado

A Kiddush - A Stem foot Glass,

silver,
relief decoration “Lions and Hebrew characters”,
Italian, 20th C., small bruises, marked
Dim. - 10,5 cm; Peso - 42 grs. € 40 - 60



393

JARRO PARA ÁGUA QUENTE,

Jorge III (1760-1820), prata, decoração espiralada, cartela com timbre heráldico “Leão empunhando uma espada”, legenda *IN DOMINO CONFIDO*, monograma com as iniciais *JAL*, pega em mogno com entalhamentos, marca da cidade de Londres (1769-1770), marca de ourives de Francis Butty & Nicholas Dumeé (1757-1778), inglesa

A hot water Jug,

George III (1760-1820), silver, spiral decoration, cartouche with heraldic crest “Lion wielding a sword”, legend *IN DOMINO CONFIDO*, monogram with the *JAL* initials, mahogany handle with carvings, hallmarked London (1769-1770), Francis Butty & Nicholas Dumeé makers’ mark (1757-1778), English

Dim. - 31 cm; Peso - 844 grs.

€ 1.200 - 1.800



394
PAR DE TAMPAS DE TRAVESSA,
 victorianas, casquinha, decoração relevada,
 inglesas, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos

Pair of meat Covers,
 victorian, silver-plated,
 relief decoration, English, 19th C. (2nd half),
 small defects
 Dim. - 27 x 46 x 33,5 cm € 1.400 - 2.100



395
PAR DE REFRESCADORES,
 Jorge III (1760-1820), metal prateado,
 decoração relevada com armas de família inglesa, ingleses,
 restauros e pequenas amolgadelas, marcados

A Pair of Coolers,
 George III (1760-1820), silver metal,
 relief decoration with coat of Arms of an English
 family, English, restorations, marked
 Dim. - 22,5 cm € 500 - 750



396

TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES,

victoriana, casquinha, decoração relevada "Flores", inglesa, séc. XIX (2ª metade),
marcada *MAPPIN & WEBB'S - PRINCE'S PLATE - LONDON & SHEFFIELD*

A large Bowl,

victorian, silver plated,

"Flowers" relief decoration, English, 19th C. (2nd half),

marked *MAPPIN & WEBB'S - PRINCE'S PLATE - LONDON & SHEFFIELD*

Dim. - 27 x 37 cm

€ 500 - 750



**HAVING A FANTASTIC TIME WHEN
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.**



2ª SESSÃO

.....
Lotes 397 a 700



397

PAR DE JARRAS,

marfim,

decoreção vazada, esculpida e gravada "Flores",

China, séc. XX (meados)

A pair of Vases,

pierced, sculpted and engraved ivory "Flowers",

China, 20th C. (mid)

Dim. - 18 cm

€ 400 - 600

398



400



398

**"BOLA DE FELICIDADE
SUPPORTADA POR MACACOS",**
marfim esculpido e vazado,
China, séc. XX (meados)

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, 1977, pp. 280, 281 e 285, s/n.

"Happiness Ball supported by Monkeys",
sculpted and pierced ivory,
China, 20th C. (mid)

Dim. - 16 cm

€ 300 - 450

399

"IMORTAL",
escultura em marfim,
China, séc. XIX (finais),
base adaptada

"Immortal",
ivory sculpture,
China, 19th C., adapted base

Dim. - 6 cm

€ 180 - 270

400

"BOLA DE FELICIDADE",
marfim esculpido e vazado,
fuste com "Ave"
e outros elementos decorativos,
China, séc. XX (meados)

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, 1977, pp. 280, 281 e 285, s/n.

"Happiness Ball",
sculpted and pierced ivory,
column with "Bird"
and other decorative elements,
China, 20th C.

Dim. - 34 cm

€ 400 - 600

399





401
CAIXA,
marfim esculpido e vazado
“Paisagem oriental com figuras”,
China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

A Case,
sculpted and pierced ivory “Oriental landscape with figures”,
China, 19th/20th C., small defects
Dim. - 5 x 11,5 x 8 cm

€ 350 - 525

402
CAIXA,
marfim esculpido “Paisagem oriental com figuras” e “Flores”,
China, séc. XIX (meados), pequenos defeitos
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY
- “Les Ivoires - Deuxième Partie”. Paris: Tardy, 1977, p. 283.

A Case,
sculpted ivory “Oriental landscape with figures” and “Flowers”,
China, 19th C. (mid), small defects
Dim. - 10 x 22 x 10,5 cm

€ 1.500 - 2.250





403
PAR DE JARRAS,
 marfim esculpido e gravado “Flores”,
 China, séc. XX (meados)

A pair of Vases,
 ivory, relief and engraved decoration “Flowers”, China, 20th C. (mid)
 Dim. - 20,5 cm € 400 - 600



404
CARTONEIRA,
 marfim, decoração esculpida com reservas “Monograma”
 e “Paisagens orientais com figuras”, China, séc. XIX (3º quartel),
 pequenos defeitos
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY
 - “Les Ivoires - Deuxième Partie”. Paris: Tardy, 1977, p. 282, nº 1.

A Card Case,
 ivory, sculpted reserves “Monogram”
 and “Oriental landscape with figures” ,
 China, 19th C. (3rd quarter), small defects
 Dim. - 11x 7,5 cm € 300 - 450



405
“DRAGÃO”,
 escultura em marfim, base em madeira com entalhamentos,
 China - período Minguo (1912-1949), ligeiras faltas

“A Dragon”,
 sculpted ivory, carved wooden base,
 China - Minguo period (1912-1949), small faults
 Dim. - 26,5 x 6 x 5 cm (escultura)

€ 400 - 600

406
“PAISAGEM ORIENTAL COM FIGURAS”,
 escultura em marfim,
 China, séc. XX (1ª metade), base em madeira

“Oriental landscape with figures”,
 ivory sculpture, China, 20th C. (1st half), wooden base
 Dim. - 48 cm

€ 750 - 1.125





407

TAÇA,

porcelana da China, decoração a azul “Paisagem com coelho”, exterior com “Paisagem com animais”, reinado Wanli (1573-1620), marcada
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo.

Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 84, nº 22.

A Bowl,

Chinese porcelain, blue decoration “Landscape with rabbit”, “Landscape with animals” exterior, Wanli period (1573-1620), marked

Dim. - 9 x 18,5 cm

€ 800 - 1.200



408

TAÇA,

porcelana da China,
decoração a azul “Flores e folhas”, reinado Wanli (1573-1620)

A Bowl,

Chinese porcelain, blue decoration “Flowers and leaves”, Wanli period (1573-1620)

Dim. - 9 x 17,5 cm

€ 500 - 750

409

PRATO,

porcelana da China,

decoreção a azul "Paisagem com aves",

aba com reservas "Pêssegos" e "Objectos auspiciosos",

reinado Wanli (1573-1620), pequenas esbeçadelas

Nota: pratos com decoreção semelhante integram a coleção do Museu da Quinta das Cruzes: Funchal, 2005, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 192 e 193, nºs 87 e 88.

Outro exemplar semelhante integra a Coleção Amaral Cabral, tendo sido apresentada na exposição "Azul e Branco da China - Porcelana ao Tempo dos Descobrimentos", realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 1997, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Instituto Português de Museus, 1997, p. 155, nº 64.

A Dish,

Chinese porcelain,

blue decoration "Landscape with birds",

brim with "Peaches" and "Auspicious objects",

Wanli reign (1573-1620), small chips

Dim. - 28,5 cm

€ 700 - 1.050



410

PRATO,

porcelana da China,

decoreção a azul "Paisagem com aves",

aba com reservas "Pêssegos" e "Objectos auspiciosos",

reinado Wanli (1573-1620), pequenas esbeçadelas

Nota: pratos com decoreção semelhante integram a coleção do Museu da Quinta das Cruzes: Funchal, 2005, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 192 e 193, nºs 87 e 88.

Outro exemplar semelhante integra a Coleção Amaral Cabral, tendo sido apresentada na exposição "Azul e Branco da China - Porcelana ao Tempo dos Descobrimentos", realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 1997, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Instituto Português de Museus, 1997, p. 155, nº 64.

A Dish,

Chinese porcelain,

blue decoration "Landscape with birds",

brim with "Peaches" and "Auspicious objects",

Wanli reign (1573-1620), small chips

Dim. - 28,5 cm

€ 700 - 1.050





411
PAR DE PRATOS OITAVADOS DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Jardim com árvores e flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas

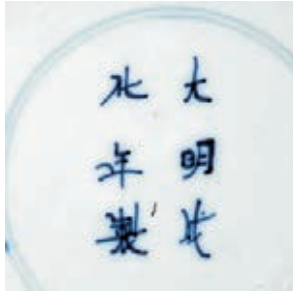
A pair of large octagonal Dishes,
 Chinese export porcelain, blue decoration
 "Garden with trees and flowers",
 Qianlong period (1736-1795),
 small chips
 Dim. - 36,5 cm € 400 - 600



412
COVILHETE,
 porcelana da China, decoração a azul
 "Flores", reinado Kangxi (1662-1722),
 cabelo, esbeçadelas, marcado

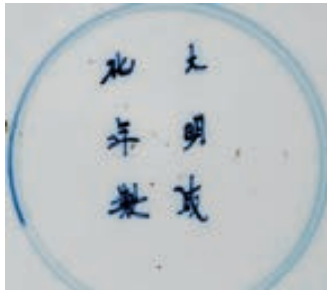
A small Dish,
 Chinese porcelain, blue decoration "Flowers",
 Kangxi period (1662-1722), hairline, chips, marked
 Dim. - 36 cm € 250 - 375





413
PRATO RECORTADO,
porcelana da China,
decoreção a azul "Guerreiros orientais
a cavalo", reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas esbeaçadelas,
marca do reinado Chenghua (1465-1487)

A scalloped Dish,
Chinese porcelain,
blue decoration "Eastern warriors on horseback",
Kangxi reign (1662-1722), small chips,
mark of Chenghua reign (1465-1487)
Dim. - 29 cm € 800 - 1.200



414
PRATO RECORTADO,
porcelana da China,
decoreção a azul "Guerreiros orientais
a cavalo", reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas esbeaçadelas,
marca do reinado Chenghua (1465-1487)

A scalloped Dish,
Chinese porcelain,
blue decoration "Eastern warriors on horseback",
Kangxi reign (1662-1722), small chips,
mark of Chenghua reign (1465-1487)
Dim. - 29 cm € 800 - 1.200





415
CANECA,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Imari"
 "Paisagens oriental", reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelo em estrela no fundo e cabelo na aba

A Mug,
 Chinese export porcelain, "Imari" and "Oriental landscape" decoration,
 Qianlong period (1736-1795),
 star shaped hairline at the bottom and hairline on the rim
 Dim. - 11 cm € 300 - 450



416
CANECA,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul
 "Flores", reserva policromada e dourada "Figuras orientais",
 reinado Qianlong (1736-1795)

A Mug,
 Chinese export porcelain,
 blue decoration "Flowers", polychrome and gilt reserve
 "Oriental figures", Qianlong period (1736-1795)
 Dim. - 11,5 cm € 300 - 450



417
CANECA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul, rouge-de-fer e dourado com reservas
 "Cena com figuras orientais" e "Paisagens com pássaros",
 reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas

A Mug,
 Chinese export porcelain,
 blue, rouge-de-fer and gilt decoration with reserves
 "Scene with eastern figures" and "Landscapes with birds",
 Qianlong reign (1736-1795), small chips
 Dim. - 13,5 cm € 250 - 375

418

PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada

“Figura oriental no jardim”,
aba com decoreção a azul e dourado,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas

A large scalloped Dish,

Chinese export porcelain, polychrome decoration

“Oriental figure in the garden”,

gilt and blue decoration rim,

Qianlong period (1736-1795), small chips

Dim. - 34,5 cm

€ 500 - 750



419

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada

“Paisagem com figuras orientais”,
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo, pequenas esbeçadelas

A large Dish,

Chinese export porcelain,

gilt and polychrome decoration

“Landscape with oriental figures”,

Qianlong period (1736-1795), hairline, small chips

Dim. - 38 cm

€ 750 - 1.125





420
LEITEIRA COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada
 “Pássaros e flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 defeito de fabrico no interior do corpo, ligeira esbeçadela no bico

A Milk Jug with cover,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Birds and flowers”,
 Yongzheng reign (1722-1735), manufacturing defect inside the body,
 slight chip on the beak, slight chip on the beak
 Dim. - 11 cm

€ 350 - 525



421
LEITEIRA COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Paisagem oriental com figuras”,
 reinado Qianlong (1736-1795), restauros na tampa

A Milk Jug with cover,
 Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration “Oriental landscape with figures”,
 Qianlong period (1736-1795), restorations on the cover
 Dim. - 12 cm

€ 250 - 375



422
CREMEIRA COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Rockfeller”,
 reinado Jiaqing (1796-1820), ligeira esbeçadela no interior na tampa

A Cream Jug with cover,
 Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration “Rockfeller”, Jiaqing period (1796-1820),
 slight chip inside the cover
 Dim. - 9 cm

€ 380 - 570

423

TERRINA SEXTAVADA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
“Figuras orientais”,
reinado Qianlong (1736-1795),
restauros no pomo,
no bordo da tampa e numa pega

A small hexagonal Tureen,
Chinese export porcelain,
gilt and polychrome decoration “Oriental figures”,
Qianlong period (1736-1795),
restorations in the knob,
in the cover’s rim and in one of the handles
Dim. - 13 cm € 500 - 750



424

COVILHETE GOMADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
“Paisagem oriental com figuras”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeaçadelas

A gadrooned Bowl,
Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
“Oriental landscape with figures”,
Qianlong period (1736-1795), small chips
Dim. - 32 cm € 1.000 - 1.500





425
COVILHETE,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Árvore e Cavallo”, reinado Kangxi (1662-1722), cabelo

A small Dish,
 Chinese export porcelain, polychrome decoration “Tree and horse”, Kangxi period (1662-1722), hairline
 Dim. - 22,5 cm

€ 150 - 225



426
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Paisagem oriental com muralha”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas

A pair of dishes,
 Chinese export porcelain, polychrome decoration “Oriental landscape with wall”, Qianlong period (1736-1795), small chips
 Dim. - 23 cm

€ 150 - 225



427
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Paisagem oriental com garça e flores”, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeçadelas

A pair of Dishes,
 Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration “Oriental landscape with heron and flowers”, Qianlong period (1736-1795), slight chips
 Dim. - 22 cm

€ 300 - 450

428

PRATO DE SOPA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Gamos",
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste na policromia

A Soup Plate,

Chinese export porcelain,
polychrome decoration "Deers",
Qianlong period (1736-1795),
polychrome worn
Dim. - 22,5 cm

€ 150 - 225



429

PRATO OITAVADO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada "Gamos, flores e cabaça",
reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeijadela no bordo

A large octagonal Plate,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration "Deers,
flowers and gourd", Qianlong reign (1736-1795), small chip on the rim
Dim. - 34 cm

€ 700 - 1.050



430

PAR DE PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores e objectos preciosos”,
 reinado Yongzheng (1722-1735),
 pequeno desgaste no dourado

A pair of Soup Plates,
 Chinese export porcelain,
 polychrome decoration “Flowers and precious objects”,
 Yongzheng period (1722-1735),
 small gilt worn
 Dim. - 23 cm

€ 200 - 300



431

PAR DE PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Flores e objectos preciosos”,
 reinado Yongzheng (1722-1735),
 pequenas esbeçadelas, desgaste no dourado

A pair of Soup Plates,
 Chinese export porcelain,
 polychrome decoration “Flowers and precious objects”,
 Yongzheng period (1722-1735),
 small chips, small gilt worn
 Dim. - 23 cm

€ 200 - 300



432

TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada "Flores",
reserva central "Figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeijadela

*Nota: pratos com decoraco semelhante encontram-se representados em VEIGA,
Jorge Getulio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections".
Londres: Hang-Shang Tang Ltd, 1989, pp. 230-231, nós 200, 201.*

A scalloped Tray,

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration "Flowers",
central reserve "Oriental figures",
Qianlong period (1736-1795),
small chip

Dim. - 27,5 x 30 cm

€ 900 - 1.350



433

PAR DE PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of Dishes,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration “Flowers”, Qianlong period (1736-1795)

Dim. - 32 cm

€ 1.400 - 2.100

434

CESTO PARA LIMÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração vazada, relevada, policromada e dourada “Putti”, monograma no fundo do cesto, reinado Qianlong (1736-1795), restauros
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANTUNES, Mary Salgado Lobo - “Porcelanas”. Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, pp. 96-97. Estas peças foram copiadas de modelos em porcelana de Meissen, usados como centros de mesa para colocar fruta.
 Datam de 1740-1750 e eram conhecidos por “cestos de limões”.

A Lemon Basket,

Chinese export porcelain, gilt, polychrome, relief and pierced decoration “Putti”, monogram at the bottom of the basket, Qianlong period (1736-1795), restorations

Dim. - 37 cm

€ 1.500 - 2.250



435

BANDEJA POLILOBADA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenos desgastes no dourado

A polilobbed Tray,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Flowers”,
Yongzheng reign (1722-1735),
small wear signs to the gilt
Dim. - 38 cm € 1.200 - 1.800



436

BANDEJA RECORTADA DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração «aubergine»
“Flores” com vestígios de dourado, reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas faltas no vidrado

A large scalloped Dish,

Chinese export porcelain, eggplant shade
decoration “Flowers” with traces of gilt,
Qianlong period (1736-1795), small faults in glaze
Dim. - 6 x 49 x 38 cm € 1.500 - 2.250



437
PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas

A large scalloped Dish,
 Chinese export porcelain,
 polychrome decoration "Flowers",
 Qianlong period (1736-1795),
 small chips
 Dim. - 32 cm

€ 560 - 840



438
PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada
 "Pássaros e flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas,
 desgaste na decoração

A large scalloped Dish,
 Chinese export porcelain,
 gilt and polychrome decoration
 "Birds and flowers",
 Qianlong period (1736-1795),
 small chips, decoration worn
 Dim. - 38,5 cm

€ 500 - 750



439

PAR DE POTES COM TAMPA,
porcelana da China,
decoreção policromada "Flores e aves",
reinado Daoguang (1821-1850)

A pair of Pots with Cover,
Chinese porcelain,
polychrome decoration "Flowers and birds",
Daoguang period (1821-1850)

Dim. - 55 cm

€ 1.000 - 1.500



440

PARTE DE SERVIÇO,

porcelana da China,
decoração a azul "Cantão",
composto por terrina, par de pratos cobertos recortados,
terrina de pequenas dimensões, sete travessas de diversas dimensões,
par de covilhetes "Folha", dois covilhetes ovais, um covilhete recortado,
catorze copos de ovos, vinte e quatro pratos rasos, doze de sopa,
onze pratos de pão,
reinado Tongzhi (1862-1874),
um prato coberto com tampa partida e colada,
pega da terrina de pequenas dimensões partida e colada,
um copo para ovo partido e colado e com cabelo,
outro com esbeçadela na base, um prato de pão com cabelo,
pequenas esbeçadelas

A part of a Dinner Service,

Chinese porcelain,
blue "Canton" decoration,
comprising a tureen, a pair of scalloped dishes with cover,
a small tureen, seven dishes in sizes, a pair of "leaf" small round dishes,
two small oval dishes, a small scalloped dish, fourteen egg-cups,
twenty-four dinner plates, twelve soup plates, eleven bread plates,
Tongzhi period (1862-1874),
a dish with a broken and glued cover, a small tureen with a broken
and glued knob, a broken and glued egg-cup with hairline,
another with chip at the base, a bread plate with hairline, small chips
Dim. - 32 x 35 x 26 cm (terrina) € 2.200 - 3.300



441
AQUÁRIO,
porcelana da China,
decoração a azul “Flores”,
base em madeira entalhada,
reinado Jiaqing (1796-1820),
cabelo no fundo

A Fish Bowl,
Chinese porcelain,
blue decoration “Flowers”,
carved wooden stand,
Jiaqing period (1796-1820),
hairline at the bottom
Dim. - 47 x 66 cm

€ 3.000 - 4.500



442
PRATO COBERTO RECORTADO,
porcelana da China,
decoreção a azul “Cantão”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
ligeira esbeçadela no fundo

A scalloped Dish with Cover,
Chinese porcelain,
blue Canton decoration,
Jiaqing period (1796-1820),
slight chip at the bottom
Dim. - 12 x 28 x 23 cm

€ 250 - 375

443
PRATO DE RECHAUD,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul e ouro “Flores”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
esbeçadela no verso

A Dish with Cover,
Chinese export porcelain,
blue and gilt decoration “Flowers”,
Jiaqing period (1796-1820),
chip on the back
Dim. - 4,5 x 24,5 cm

€ 120 - 180





444
ESCORREDOR DE MORANGOS RECORTADO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul “Flores” e “Paisagens
europeias” na aba, reinado Qianlong
(1736-1795), restauros na aba

A Strawberry Strainer Dish,
Chinese export porcelain, scalloped,
blue decoration “Flowers” and “European
landscapes” on the rim, Qianlong period
(1736-1795), restorations on rim
Dim. - 5 x 19,5 cm

€ 120 - 180



445
TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul “Paisagem oriental com pássaros e flores”,
reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas

An octagonal Dish,
Chinese export porcelain, blue decoration
“Oriental landscape with birds and flowers”,
Qianlong period (1736-1795), small chips,
Dim. - 42 x 35 cm

€ 300 - 450



446
MOLHEIRA COM BANDEJA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Fitzhugh”, reinado Jiaqing (1796-1820)

A Sauceboat with Stand,
 Chinese export porcelain, “Fitzhugh” blue decoration,
 Jiaqing period (1796-1820)
 Dim. - 10 x 18 x 13 cm

€ 150 - 225



447
LEGUMEIRA RECORTADA COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul
 “Fitzhugh”, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeçadelas

A scalloped Vegetable Dish with Cover,
 Chinese export porcelain, blue “Fitzhugh” decoration,
 Jiaqing period (1796-1820), small chips
 Dim. - 14 x 29 x 24 cm

€ 200 - 300



448
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Fitzhugh”,
 reinado Jiaqing (1796-1820)

An oval Tray,
 Chinese export porcelain,
 blue “Fitzhugh” decoration,
 Jiaqing period (1796-1820)
 Dim. - 37,5 x 30 cm

€ 180 - 270



449
TRAVESSA OVAL DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Fitzhugh", reinado Jiaqing (1796-1820)

A large oval Tray,
 Chinese export porcelain, blue "Fitzhugh"
 decoration, Jiaqing period (1796-1820)
 Dim. - 51 x 45 cm € 400 - 600



450
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Fitzhugh", reinado Jiaqing (1796-1820)

An oval Tray,
 Chinese export porcelain, blue "Fitzhugh"
 decoration, Jiaqing period (1796-1820)
 Dim. - 41 x 34 cm € 200 - 300

451

DEFUMADOR COM TAMPA,

metal cloisonné,
decoreção policromada “Máscaras «Taotie»”, pomo da tampa,
pegas e pés em bronze relevado e dourado “Dragões”,
reinado Qianlong (1736-1795)

Censer with cover,

cloisonné metal, polychrome decoration “Taotie masks”,
gilt and relief cover’s handle, handles and feet “Dragons”,
Qianlong period (1736-1795)

Dim. - 25,5 cm

€ 25.000 - 37.500







452

COVILHETE,

cobre esmaltado da China, decoração policromada “Figuras europeias”, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos, pequenas faltas no esmalte

A square Dish,

Chinese enamelled copper, polychrome decoration “European figures”, Jiaqing period (1796-1820), hairs, small faults in the enamel

Dim. - 1,5 x 9,5 x 9,5 cm

€ 80 - 120



453

QUATRO PRATOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

cobre esmaltado da China, decoração policromada, reservas “Figuras orientais” e “Paisagens”, reinado Tongzhi (1862-1874), faltas no esmalte, defeitos

Four small Dishes,

Chinese enamelled copper, polychrome decoration, reserves “Oriental figures” and “Landscapes”, Tongzhi period (1862-1874), faults in enamel, defects

Dim. - 16,5 cm

€ 300 - 450



454
CASTIÇAL “CÃO DE FOO”,
porcelana da China,
decoreção policromada,
reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas esbeçadelas no copo

A “Foo dogs” Candlestick,
Chinese porcelain,
polychrome decoration,
Guangxu period (1875-1908),
small chips on the upper part
Dim. - 13 x 14 x 8,5 cm

€ 400 - 600



455
“REGANDO O BONZAI”,
escultura em bronze,
Japão - período Meiji (1868-1912),
restauro, assinada

“Watering the Bonzai”,
bronze sculpture,
Japan - Meiji period (1868-1912),
restored, signed
Dim. - 15,5 cm

€ 100 - 150





456

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana do Japão,
decoreção a azul tendo a parte frontal
lacada a negro, dourado e vermelho
“Paisagem com figuras orientais”,
período Meiji (1868-1912),
pequenas faltas no lacado do bordo

A large Dish,

Japanese porcelain,
blue decoration, black, gilt and red
lacquered front “Landscape
with Oriental figures”,
Meiji reign (1868-1912),
small faults on lacquered rim
Dim. - 63 cm

€ 800 - 1.200

457

PAR DE PRATOS DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana do Japão,
decoreção Imari “Figuras orientais”,
período Meiji (1868-1912)

A pair of large Dishes,

Japan porcelain,
Imari decoration “Oriental Figures”,
Meiji period (1868-1912),
Dim. - 35 cm

€ 400 - 600





458

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

metal cloisonné,
decoreção policromada “Dragões, pássaros e flores”,
reserva central “Falcão pousado num ramo de árvore com
flores” sobre fundo azul, Japão - período Meiji (1868-1912),
pequena falta de esmalte no verso

A large Dish,

cloisonné metal,
polychrome decoration “Dragons, birds and flowers”,
central reserve “Hawk and corsage on a tree branch with flowers”
on blue ground, Japan - Meiji period (1868-1912),
small enamel fault on the back

Dim. - 92 cm

€ 2.500 - 3.750



459

PAR DE JARDINEIRAS,

porcelana do Japão,
decoreção a azul "Flores", período Meiji (1868-1912),
cabelos no fundo, uma com canto partido e colado

A pair of Flower-stands,

*Japanese porcelain,
blue decoration "Flowers", Meiji period (1868-1912),
hairs at the bottom, one with broken and glued corner*
Dim. - 49 x 46 x 46 cm

€ 400 - 600



460

TREMÓ,

Império,

madeira entalhada e dourada,

base com colunas marmoreadas e tampo de mármore branco, espelho com cimalha

entalhada e dourada “Águia, bastão e coroa de conde forrada”,

português, séc. XIX (1º quartel),

faltas e defeitos,

vestígios de insectos xilófagos

A Pier Glass with Console,

Empire,

carved and gilt wood, base with marble columns,

mirror with carved and gilt wood

“Eagle, bat and earl’s crown”,

Portuguese, 19th C.,

flaws and defects, traces of wood insects

Dim. - 270 x 85 x 43 cm

€ 1.500 - 2.250



461

“DRESSOIR”,

carvalho com entalhamentos,
puxadores em ferro,
Europa, séc. XVI/XVII,
restauros, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos

A “Dressoir”,

carved oak,
iron handles, Europe, 16th/17th C.,
restorations, small faults, traces of wood insects
Dim. - 118 x 177 x 64 cm € 800 - 1.200



462

ARMÁRIO,

carvalho com entalhamentos, embutidos em ébano,
holandês, séc. XVII,

restauros, pequenas fações e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, encontrando-se representado no respectivo Roteiro "Museu Nacional Soares dos Reis". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 186, nº inv 365.

A Cupboard,

oak with carvings,
ebony inlaid, Dutch, 17th C.,
restorations, small faults and defects,
traces of wood insects

Dim. - 222 x 172 x 66 cm

€ 3.000 - 4.500



463

MÓVEL COM GAVETA-SECRETÁRIA E ALÇADO,

Napoleão III, marchetaria de raiz de nogueira, pau-cetim e madeira ebanizada, aplicações em porcelana policromada "Figuras e flores", ferragens em bronze, nicho e parte inferior com espelho, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Bureau-drawer Bookcase,

Napoleon III, walnut root, satinwood and ebonised wood marquetry, polychrome porcelain applications "Figures and flowers", bronze mounts, mirrored niche and lower section, French, 19th C. (2nd half), small faults and defects, traces of wood insects
Dim. - 150 x 133 x 56 cm

€ 4.500 - 6.750



464

CÓMODA,

Luís XV (1723-1774)/Luís XVI (1774-1791),
 marchetaria de pau-santo, pau-rosa e madeira tingida,
 ferragens em bronze, tampo de mármore, francesa,
 mármore e cómoda com restauros, pequenos defeitos
 Nota: exemplar semelhante, com decoração diversa, integra a coleção
 da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, encontrando-se representado
 em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio
 Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 155, nº 67.

A Commode,

Louis XV (1723-1774)/Louis XVI (1774-1791),
 Brazilian rosewood, tulipwood and died wood marquetry,
 bronze mounts, marble top, French,
 restorations to marble and commode,
 small defects

Dim. - 86 x 144 x 65,5 cm

€ 7.000 - 10.500



465

CÓMODA,

estilo rocaille,

marchetaria de pau-santo e pau-rosa, ferragens em bronze,

francesa, séc. XVIII (finais),

pequenos defeitos, faltas, vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa,

encontrando-se representado em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 153, nº 66.

A Commode,

rocaille, Brazilian rosewood and tulipwood marquetry,

bronze mounts, French, 18th C. (end),

small defects, faults, traces of wood insects

Dim. - 85 x 120 x 55 cm

€ 1.500 - 2.250



466

CONTADOR DE GRANDES DIMENSÕES COM TREMPE,
 ébano, pau-santo e tartaruga,
 frentes das gavetas com pinturas sous-verre “Cenas mitológicas”,
 interior do nicho central com jogo de espelhos,
 aplicações em bronze, Europa, séc. XIX (1ª metade),
 restauros, trempe posterior, pequenas faltas e defeitos

A large Cabinet with Stand,
 ebony, Brazilian rosewood and tortoise-shell marquetry,
 «sous-verre» drawers' front “Mythological scenes”,
 interior of the central niche with mirrors, bronze applications,
 Europe, 19th C. (1st half), restorations, later stand, small faults and defects
 Dim. - 199 x 220 x 62 cm € 30.000 - 45.000



467

CADEIRA DE PIANO COM PÉ DE GALO,

Luís Filipe (1830-1848),
 noqueira com entalhamentos,
 pega e ponteiros em bronze,
 assento e costas estofados a veludo, francesa,
 restauros, pequenos defeitos, falta dos rodízios

A tripod Piano Chair,

Louis Philippe I (1830-1848),
 carved walnut, bronze handles and caps,
 velvet upholstered seats and back slaps,
 French, restorations, small defects, missing castors
 Dim. - 87 x 38 x 46 cm

€ 200 - 300



468

MÓVEL PARA PAUTAS DE MÚSICA,

Luís Filipe (1830-1848),
 mogno e raiz de mogno com entalhamentos,
 aplicações em bronze dourado,
 pés com rodízios, francês

A Music Stand,

Louis Philippe I (1830-1848),
 carved mahogany,
 gilt bronze applications, feet with casters,
 French
 Dim. - 86 x 86 x 50 cm

€ 500 - 750



469

SECRETÁRIA DE TAMPO CILÍNDRICO COM ESTEIRA,
Jorge III (1760-1820),
mogno, embutidos em metal,
interior com gavetas e escaninhos e tampo de leitura levadiço,
inglesa, pequenos defeitos

A Roll top Bureau,
George III (1760-1820), mahogany,
metal inlays, pigeon holes and drawers interior
with reading draw-top, English, small defects
Dim. - 111 x 93 x 57 cm € 1.800 - 2.700



470
ARMÁRIO,
raiz de noqueira e madeira ebanizada,
Europa, séc. XIX (2ª metade),
restauros, vestígios de insectos xilófagos

A Cabinet,
burr-walnut and ebonized wood,
Europe, 19th C. (2nd half),
restorations, traces of xylophages
Dim. - 166 x 99 x 47 cm

€ 800 - 1.200



471

CÔMODA COM GAVETA SECRETÁRIA,

Jorge IV (1820-1830),

mogno e folheado de mogno com filetes de pau-cetim e pau-santo, interior da gaveta compartimentado em raiz de pau-santo, puxadores torneados, inglesa, restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANDREWS, John - "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values".

Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors' Club Ltd, 1989, p. 255, nº 587.

A Commode with desk drawer,

George IV (1820-1830),

mahogany and mahogany veneered with satinwood and Brazilian rosewood fillets, Brazilian rosewood compartmented drawer interior, turned knobs, English, restaurations, small flaws and defects

Dim. - 105 x 108,5 x 57 cm € 1.000 - 1.500



472

“BREAKFAST TABLE”,

victoriana,
pau-santo e folheado de pau-santo,
tampo basculante,
coluna central espiralada
com quatro pés entalhados com rodízios,
inglesa, séc. XIX,
pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante com decoração diversa encontra-se representado em ANDREWS, John - “British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values”. Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors` Club Ltd, 1989, p. 320, n° 786.

A Breakfast Table,

Victorian, Brazilian rosewood
and Brazilian rosewood veneered, tilt top,
spiral central column with four carved
feet with castors, English, 19th C.,
small restorations, small flaws and defects

Dim. - 71 x 125 x 99 cm € 800 - 1.200



473

MESA DE JOGO,

victoriana,
pau-santo e folheado de pau-santo,
coluna central facetada com quatro pés,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
faltas na folhas, pequenos defeitos

A Games table,

victorian, Brazilian rosewood and rosewood veneer,
four-footed faceted centre column,
English, 19th C. (2nd half),
faults in leaves, small defects

Dim. - 72 x 92 x 44,5 cm € 600 - 900



474

CANAPÉ,

Luís Filipe (1830-1848), marchetaria de mogno e pau-cetim “Flores”,
 assento, costas e braços estofados a tecido, francês, séc. XIX,
 faltas e defeitos na marchetaria,
 estofa em mau estado, vestígios de insectos xilófagos

A Settee,

Louis Philippe I (1830-1848), mahogany and satinwood marquetry “Flowers”,
 seat, back and armrests upholstered in fabric, French, 19th C., marquetry
 faults and defects, upholstery in poor condition, traces of wood insects
 Dim. - 109 x 244 x 65 cm € 1.000 - 1.500

475

“BREAKFAST TABLE”,

Regency,
 pau-santo e folheado de pau-santo,
 tampo basculante,
 coluna central e pés com entalhamentos,
 inglesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos,
 falta do travão

*Nota: exemplares semelhantes encontram-se
 representados em ANDREWS, John - “British
 Antique Furniture - Price Guide & Reasons for
 Values”. Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors’
 Club Ltd, 1989, pp. 317-319, nºs 770, 775, 778 e 780.*

A Breakfast Table,

Regency, Brazilian rosewood and rosewood veneer,
 tip-up top, carved stem and feet,
 English, 19th C.,
 small defects, break missing
 Dim. - 78 x 139 cm € 1.500 - 2.250





476

VITRINE,

tamarindo com entalhamentos,
portas e laterais com vidros,
China - período Minguo (1912-1949),
pequenas faltas e defeitos

A Vitrine,

tamarind with carvings,
glassed doors and sides,
China - Minguo period (1912-1949),
small faults and defects

Dim. - 195 x 91 x 42 cm

€ 400 - 600



477
PAR DE CONSOLAS DE MEIA-LUA,
 teca entalhada e vazada “Animais diversos entre folhagem”,
 pernas entalhadas e vazadas “Animais fantásticos entre folhagem”,
 goesas, séc. XIX, pequenos defeitos

A pair of demi-lune Consoles,
 carved and pierced teak “Various animals and foliage”,
 carved and pierced legs “Fantastic Beasts and foliage”,
 Goanese, 19th C., small defects
 Dim. - 106 x 135 x 60 cm

€ 4.500 - 6.750





478

COSTUREIRA,

madeira lacada de negro, decoração a ouro “Flores” e “Paisagens orientais com figuras”,

interior com divisórias e utensílios em marfim, pés com entalhamentos, China, séc. XIX,

pequenas faltas e defeitos, falta do forro do cesto para lãs

Nota: móveis com decoração idêntica e tipologia diversa integraram a exposição “Artesão Chinês - Cliente Europeu”, Lisboa: Palácio Nacional da Ajuda, Julho - Setembro, 1999, pp 95-97, nºs 10,11 e 12.

A Work-table,

black lacquer wood,

gilt decoration “Flowers” and “Landscapes with oriental figures”,

side interiors with partitions and ivory tools, carved legs,

Chinese, 19th C., small faults and defects, missing lining of the pouch for wool

Dim. - 66 x 60 x 42 cm

€ 600 - 900



479

ARCA,

cânfora integralmente revestida a couro pintado, decoração policromada

“Figuras orientais e flores”, aplicação e pregaria em metal amarelo, China, séc. XIX, restauros, pequenas faltas

A Chest,

fully painted leather lined camphor wood,

polychrome decoration “Oriental figures

and flowers”, yellow metal applications

and studded nails, Chinese, 19th C.,

restorations, small faults

Dim. - 33 x 78 x 39 cm

€ 400 - 600



480

COSTUREIRA,

madeira lacada de negro,
decoreção a ouro "Paisagens com figuras orientais",
interior com estante de leitura e secretária,
interiores dos laterais com divisórias e utensílios em marfim,
dois cestos para lãs, pés com entalhamentos "Dragões",
China, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

A Work-table,

black lacquer wood, gilt decoration "Landscapes with oriental figures",
interior with reading bookshelf and bureau,
side interiors with partitions
and ivory tools, two pouches for wool, carved legs "Dragons", Chinese, 19th C.,
small faults and defects

Dim. - 76 x 73 x 45 cm

€ 800 - 1.200



481
CÁLICE,
 metal esmaltado, decoração relevada a branco e ouro sobre fundo azul “Cena bíblica”, francês, séc. XVIII/XIX, pequenas amolgadelas, faltas no esmalte

A Chalice, enameled metal, white and gold relief decoration on a blue background “Biblical scene”, French, 18th/19th C., small bruises, faults in the enamel
 Dim. - 14 cm € 800 - 1.200



482
URNA COM TAMPA,
 porcelana de Sèvres, decoração policromada e dourada sobre fundo azul “Luís XVI” e “Maria Antonieta”, francesa, séc. XIX/XX, reservas assinadas LEBER

An Urn with cover, Sèvres porcelain, polychrome and gilt decoration on blue ground “Louis XVI” and “Marie Antoinette”, French, 19th/20th C., reserves signed LEBER
 Dim. - 42 cm € 600 - 900



483
PAR DE URNAS “POT-POURRI”,
 porcelana de Minton, decoração a azul turquesa e dourado, inglesas, séc. XIX (meados), ligeiras faltas no dourado, marcadas

A pair of Urns “Pot-Pourri”, blue and gilt decoration, English, 19th C., small flaws to the gilt, marked
 Dim. - 25 cm € 500 - 750

484

PAR DE POTES COM TAMPAS,

porcelana, decoração policromada e dourada
"Paisagem oriental com figuras",
montagens em bronze relevado e dourado,
Europa, séc. XIX, montagem posterior,
uma tampa com restauro

A pair of Pots with Covers,

porcelain, polychrome and gilt decoration
"Oriental landscape with figures",
relief and gilt bronze mounts, Europe, 19th C.,
later mount, a cover with restoration

Dim. - 33,5 cm

€ 800 - 1.200



485

PAR DE URNAS,

estilo Império, faiança, decoração policromada e dourada
"Flores", reservas "Campanhas de Napoleão", aplicações em
bronze relevado e dourado, francesas, séc. XIX/XX,
pequenas esbeçadelas e craquelé

A Pair of Amphorae, Empire style, faience, blue and gilt decoration

"Flowers", polychrome reserves "Campaigns of Napoleon",
bronze mounts, French, 19th/20th C., small chips, craquelé

Dim. - 33,5 cm

€ 250 - 375



486

PAR DE CASTIÇAIS DE DOIS LUMES,

estilo Luís XV, bronze dourado,
esculturas e "Flores" em porcelana possivelmente de Meissen,
decoração policromada e dourada,
Europa, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos

A pair of two-light Candlesticks,

Louis XV style, gilt bronze,
sculptures and "Flowers" possibly of Meissen porcelain,
gilt and polychrome decoration, Europe, 19th C.,
restorations, faults and defects

Dim. - 31 cm

€ 500 - 750



487
APLIQUE DE SEIS LUMES,
 porcelana, decoração relevada,
 policromada e dourada
 “Putti, cabeça de leão, pássaros com
 ninho e flores”, reserva central
 “Figura feminina”,
 Europa, séc. XIX,
 dois braços suplementares,
 pequenas faltas,
 defeito de fabrico consolidado

“A six-branch Wall Sconce”
 porcelain,
 polychrome, relief and gilt decoration
 “Putti, lion head, birds in nest and flowers”,
 centre reserve “Female figure”,
 Europe, 19th C., two extra branches,
 small faults, secured manufacture defect
 Dim. - 48 x 62 cm € 400 - 600



488
“CARRUAGEM COM FIGURAS”,
 grupo escultórico em porcelana de Meissen, decoração policromada
 e dourada, alemã, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos, marcada

“A carriage with figures”,
 Meissen porcelain sculptural set, gilt and polychrome decoration,
 German, 19th C., restorations, small defects, marked
 Dim. - 27 x 62 x 22 cm

€ 800 - 1.200



489

PAR DE BANDEJAS DE PÉ COM DEZOITO CREMEIRAS,
porcelana de Viena, decoração policromada e dourada "Paisagens com figuras",
austríacas, séc. XIX (1º quartel),
colagem no bordo de uma bandeja e três pomos colados

A pair of footed Trays with eighteen Cream Pots,
Vienna porcelain,
polychromatic and gilt decoration "Landscapes with figures", Austrian, 19th C. (1st quarter),
glued at one of the trays edge, three glued knobs
Dim. - 26 x 30 cm (bandeja)

€ 1.400 - 2.100



490

PRATO,
porcelana de Meissen,
decoração policromada "Kakiemon",
alemão, séc. XIX, marcado

A Dish,
Meissen porcelain,
polychrome decoration "Kakiemon",
German, 19th C., marked
Dim. - 23,5 cm



€ 100 - 150



491

“SPANNIEL”,

escultura em loiça de Staffordshire,
decoreção a rouge-de-fer e ouro, inglesa, séc. XIX

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em HALL, Dorothea
- “China - Appreciate the Charm and Value of Antiques around the home”.
London: Marshall Cavendish Limited, 1990, p. 61, s/n.

A Spaniel hound,

sculpture, Staffordshire faience,
gilt and rouge-de-fer decoration,
English, 19th C.

Dim. - 18 cm

€ 120 - 180

492

“CÃO DEITADO”,

escultura em terracota pintada,
austríaca, séc. XIX/XX,
uma pata traseira colada, marcada

“Lying Dog”,

painted terra cotta sculpture,
Austrian, 19th/20th C., one glued paw, marked

Dim. - 32 x 78 x 33 cm

€ 600 - 900





493

SERVIÇO DE CHÁ PARA DEZOITO PESSOAS,
 porcelana “Vieux-Paris”, decoração policromada e dourada “Flores”,
 composto por dois bules, leiteira, açucareiro, taça de pingos,
 quatro covilhetes, dezoito chávenas e pires,
 francês, séc. XIX, açucareiro partido e colado

A Tea Set for eighteen person,

Vieux-Paris porcelain,
 gilt and polychrome decoration “Flowers”, comprising two tea pots,
 milk jug, sugar bowl, waste bowl, four small dishes, eighteen cups and saucers,
 French, 19th C., broken and glued sugar bowl
 Dim. - 22 cm (bule maior)

€ 2.000 - 3.000



494

FLOREIRA DE SUSPENSÃO,
 faiança, decoração policromada ao gosto renascentista,
 italiana, séc. XIX, falta no bordo, marcada GM

A Flower Bed,

faience, polychrome decoration in Renaissance taste,
 Italian, 19th C., fault on the edge, marked GM
 Dim. - 20 x 40 x 32 cm

€ 400 - 600



495
PORTA-RETRATOS,
 estilo Luís XVI, moldura em latão relevado e dourado “Anjos, pássaros e grinaldas” sobre fundo em seda, francês, séc. XIX/XX, desgaste no dourado, pequenas manchas na seda

A Picture frame,
 Louis XVI style, relief and gilt brass frame “Angels, birds and garlands” on silky ground, French, 19th/20th C., wear on gilt, small spots on the silk
 Dim. - 40 x 28 cm € 250 - 375



496
PORTA-MOEDAS,
 Napoleão III, madrepérola, armação em metal, parte superior com miniatura em «sous-verre» “Senhora”, francês, séc. XIX (2ª metade), defeitos

A Purse,
 Napoleon III, mother of pearl, metal frame, top with miniature in «sous-verre» “Lady”, French, 19th C. (2nd half), defects
 Dim. - 1 x 6,5 x 6 cm € 100 - 150



497
PORTA-RETRATOS,
 estilo Império, bronze dourado e pintado, francês, séc. XIX/XX, restauros

A Picture Frame, empire style, gilt and painted bronze, French, 19th/20th C., restorations; Dim. - 16 x 12,5 cm € 100 - 150



498
CAIXA,
 Arte Nova, porcelana de Limoges, decoração relevada “Figuras”, francesa, séc. XX (princípios), assinada e marcada

A Box, Art Nouveau, Limoges porcelain, relief decoration “Figures”, French, 20th C. (early), signed and marked; Dim. - 10 cm € 50 - 75



499
"FIGURAS CLÁSSICAS",
 par de esculturas em mármore,
 bases em granito e mármore de várias cores,
 Europa, séc. XIX/XX,
 ambas com colagem

"Classical Figures"
 a pair of marble sculptures,
 granit and marble bases,
 Europe, 19th/20th C.,
 both with glued parts
 Dim. - 47 cm (total)

€ 350 - 525



500
"FIGURA FEMININA",
 escultura em biscuit,
 francesa,
 assinada LEFÉVRE (Séc. XIX),
 numerada 5315



"Female Figure"
 biscuit sculpture,
 French,
 signed LEFÉVRE (19th. C.)
 numbered 5315
 Dim. - 52 cm

€ 400 - 600

501

PAR DE CASTIÇAIS,

Carlos X,
bronze relevado,
franceses, séc. XIX (1º quartel),
restauro antigo numa arandela, defeitos

A pair of Candlesticks,

Charles X,
relief bronze,
French, 19th C. (1st quarter),
old restoration in a wall sconce, defects
Dim. - 25 cm

€ 300 - 450



502

PAR DE CASTIÇAIS,

estilo Luís XV,
bronze dourado e relevado,
franceses, séc. XIX (finais),
falta das bobèches,
marcas da Fundação F. BARBEDIENNE

A pair of Candlesticks,

Louis XV, relief and gilt bronze,
French, 19th C. (end), bobèches missing,
F. BARBEDIENNE Foundry marks
Dim. - 26 cm

€ 400 - 600



503
FRUTEIRO,
estilo Império, bronze dourado, decoração relevada e dourada
"Anjo e grinaldas", francês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

A Fruit Bowl,
Empire style, gilt bronze, relief and gilt decoration
"Angel and garlands", French, 19th/20th C., small defects
Dim. - 36,5 cm € 600 - 900



504
CHIFRE DE BEBER,
montagem em metal relevado e dourado,
Europa, séc. XIX, defeitos, marcado WMF

A Drinkhorn,
gilt and relief metal mounting,
Europe, 19th C., defects, marked WMF
Dim. - 36 cm € 250 - 375



505



507



506



508



**505**

CONJUNTO DE 57 "INTAGLIOS",
gesso relevado, caixa original em madeira,
italianos, séc. XIX

*A set of 57 "Intaglios",
relief plaster, original wooden case,
Italian, 19th C.*

Dim. - 34 x 21,5 cm

€ 200 - 300

506

CONJUNTO DE 54 "INTAGLIOS",
gesso relevado, caixa original em madeira,
italianos, séc. XIX

*A set of 54 "Intaglios",
relief plaster, original wooden case,
Italian, 19th C.*

Dim. - 33 x 21 cm

€ 200 - 300

507

CONJUNTO DE 104 "INTAGLIOS",
gesso relevado, caixa original em madeira,
italianos, séc. XIX

*A Set of 104 "Intaglios",
relief plaster, original wooden case,
Italian, 19th C.*

Dim. - 33 x 21,5 cm

€ 250 - 375

508

CONJUNTO DE 27 "INTAGLIOS",
gesso relevado, caixa original em madeira,
italianos, séc. XIX

*A Set of 27 "Intaglios",
relief plaster, original wooden case,
Italian, 19th C.*

Dim. - 33 x 21,5 cm

€ 250 - 375

**509**

CONJUNTO DE 147 "INTAGLIOS",
gesso relevado,
caixa original em madeira,
italianos, séc. XIX

*A Set of 147 "Intaglios",
relief plaster,
original wooden case,
Italian, 19th C.*

Dim. - 32 x 21 cm

€ 250 - 375

Gechültz.



510
“FIGURAS MOURISCAS”,
par de esculturas em terracota policromada, colunas em madeira parcialmente policromada
“Pássaros e flores”, Europa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, esculturas marcadas GECHÜLTZ, colunas assinadas H. e datadas de 1897

“Moorish figures”,
a pair of terracotta polychrome sculptures, partially polychrome wooden columns
“Birds and flowers”, Europe, 19th/20th C., small faults and defects, marked GECHÜLTZ, columns signed H. and dated from 1897
Dim. - 152 cm € 800 - 1.200



511
"NEGROS",
par de esculturas
em bronze patinado,
Europa, séc. XX

"Blackmoors",
pair of patinated
bronze sculptures,
Europe, 20th C.
Dim. - 210 cm

€ 5.000 - 7.500



512

GUARDA-JÓIAS "CÓMODA",

Império, mogno, tampo em madeira escurificada simulando ardósia, friso entalhado e dourado "Folhas", base com folheado de pau-santo, interior compartimentado com gavetas e diversos segredos, interior da tampa com espelho possuindo moldura em mogno com friso pintado e aplicações em metal relevado e dourado, ferragens em metal dourado, português, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos

A Commode Jewel Box,

Empire style, mahogany, darkened wood top simulating slate, engraved and gilt frieze "Leaves", Brazilian rosewood veneered base, interior chambered with drawers and several secrets, the inside of the lid with mirror with mahogany painted frieze frame and relief and gilt metal applications, brass mounts, Portuguese, 19th C. (1st quarter), small defects

Dim. - 27 x 16 x 18 cm

€ 150 - 225



513

HIDRÓMETRO PARA VINHO COM TERMÓMETRO,

PESOS E DUAS RÉGUAS,

marfim, latão e outros materiais, estojo em mogno, inglês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, marcado SIKES HYDROMETER - BUSS 33 HATTON GARDEN LONDON, numerado 24347

A Wine Hydrometer with thermometer, weights and two rulers

ivory, brass and other materials, mahogany case, English, 19th C. (2nd half), small faults and defects, marked SIKES HYDROMETER - BUSS 33 HATTON GARDEN LONDON, numbered 24347

Dim. - 5,5 x 25 x 11,5 cm

€ 200 - 300



514

CAIXA DE MÚSICA,

folheado de pau-santo e madeira ebanizada com filetes em espinheiro, interior da tampa em raiz de nogueira, mecanismo em metal e bronze com 8 melodias, campainhas e tambor - "Borboleta, moscas e flores" em metal pintado, Suíça, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros na marchetaria, pequenos defeitos, mecanismo a funcionar

A Music Box,

veneered Brazilian rosewood and ebonised wood with hawthorn filets, walnut root interior of the lid, bronze and metal movement with 8 melodies, bells and barrel - painted metal "Butterfly, flies and flowers", Switzerland, 19th C. (2nd half), small restorations in marquetry, small defects, working movement
Dim. - 30 x 56 x 33 cm € 800 - 1.200



515

BANDOLIM,

mogno, embutidos em pau-santo, pau-cetim, osso, tartaruga e madreperola "Borboleta", filetes em madeira pau-santo, português, séc. XX (princípios), pequenos defeitos, aplicação em prata com inscrição gravada "Angela, 24-12-909"

A Mandolin,

mahogany, Brazilian rosewood, satinwood, bone, tortoiseshell and mother of pearl inlays "Butterfly", Brazilian rosewood fillets, Portuguese, 20th C. (early), small defects, silver application with engraved inscription "Angela, 24-12-909"

Dim. - 60 x 18 x 15 cm

€ 300 - 450

516

TABULEIRO DE GAMÃO E XADREZ,

pau-santo, embutidos em espinheiro, pedras de gamão em marfim e marfim parcialmente tingido de vermelho, copo de dados em marfim, português, séc. XVIII (2ª metade), substituição dos relevos centrais do gamão

A Backgammon and chess Board, Brazilian rosewood, thornbush inlaid, partly red tainted chess and backgammon pieces, ivory dice cup, Portuguese, 18th C. (2nd half), replacement of the backgammon central reliefs

Dim. - 3,5 x 75,5 x 58,5 cm

€ 900 - 1.350



517

PAR DE ÂNFORAS,

D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada e dourada, portuguesas, pequenas faltas no dourado, adaptadas a candeeiros eléctricos

A pair of Amphorae,

Maria I (1777-1816), gilt and carved wood, Portuguese, small faults in the gilt, adapted for electric lamps

Dim. - 42 cm

€ 500 - 750





518
ROCA DE FIAR,
 noqueira torneada, rodas dentadas em metal,
 aplicações em osso, inglesa, séc. XIX,
 vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos

A Spinning wheel,
 turned walnut, metal cogwheels, bone applications,
 English, 19th C.,
 traces of wood insects, faults and defects
 Dim. - 87,5 cm

€ 600 - 900



519
COFRE,
 madeira revestida a tartaruga, aplicações em folha de prata relevada
 “Flores”, interior forrado a seda com galões,
 colonial espanhol, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos

A Coffer,
 tortoise veneered wood,
 relief silver leaf applications “Flowers”,
 silk lined interior with gallons, Spanish Colonial, 17th/18th C.,
 faults and defects
 Dim. - 12 x 22 x 15 cm

€ 500 - 750



520
COFRE,
 Luís XIV, madeira integralmente revestida a couro, pregaria,
 ferragens e aplicações “Águias” em metal amarelo, interior forrado
 a estopa, francês, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos

A Coffer,
 Louis XIV, fully leather veneered wood,
 brass studded, mounts and applications “Águias”, interior lined with burlap,
 French, 17th/18th C., small faults and defects, traces of wood insects
 Dim. - 14 x 26, 5 x 18, 5 cm

€ 200 - 300



521

RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

caixa em madeira e gesso relevados e pintados de vermelho com dourados "Chinoiseries", com gravuras aplicadas, mostrador em chapa de ferro pintada, autonomia de oito dias, toca horas, despertador, Europa, séc. XIX (1ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, pequenos defeitos

A Long-case Clock,

red and gilt "Chinoiseries" wood and plaster carved and painted, case with engraving applications, painted iron dial, eight days autonomy, strikes hours, alarmclock, Europe, 19th C. (1st half), requiring revision

Dim.-223 cm

€ 1.200 - 1.800



522
RELÓGIO DE MESA E PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
estilo Luís XV,
bronze relevado, vazado e dourado, mostrador esmaltado,
autonomia de oito dias, toca horas e meias horas,
regulação da marcha no mostrador,
francês, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão,
marcado JAPY FRÈRES & CIE.

***A Table Clock and a pair of three-lights
Candlesticks,***

*Luís XV style, gilt bronze, relief and pierced,
enamel dial, eight days autonomy, strikes hours
and half-hours, advance regulation on the dial,
French, 19 thC. (2nd half),
small defects, requiring revision,
marked JAPY FRÈRES & CIE.
Dim. - 48 x 29 x 50 cm (relógio)*

€ 3.000 - 4.500

Tabela das Diferenças, e Equações &c.

D.	Janeiro		Fevereiro		Março		Abril		Maio		Junho	
	M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.
1	4	7	14	13	12	50	4	3	3	12	2	58
2	4	35	14	20	12	37	3	44	3	20	2	50
3	5	2	14	27	12	25	3	26	3	28	2	41
4	5	29	14	32	12	12	3	8	3	35	2	31
5	5	57	14	37	11	57	2	49	3	42	2	21
6	6	23	14	41	11	43	2	31	3	48	2	11
7	6	50	14	44	11	28	2	13	3	59	1	1
8	7	16	14	47	11	13	1	55	3	9	1	51
9	7	41	14	48	10	58	1	38	4	18	1	40
10	8	6	14	49	10	42	1	22	4	27	1	28
11	8	29	14	49	10	25	1	5	4	6	1	17
12	8	59	14	48	10	8	0	49	4	9	1	5
13	9	21	14	47	9	51	0	32	4	11	0	53
14	9	43	14	45	9	34	0	16	4	12	0	40
15	10	5	14	42	9	17	0	1	4	13	0	28
16	10	26	14	38	8	59	0	14	4	12	0	16
17	10	45	14	33	8	42	0	29	4	11	0	9
18	11	4	14	28	8	24	0	44	4	10	0	10
19	11	23	14	23	8	5	0	58	4	8	0	23
20	11	40	14	16	7	47	1	12	4	6	0	36
21	11	57	14	9	7	29	1	26	4	4	0	49
22	12	14	14	1	7	10	1	38	4	1	1	1
23	12	30	13	32	6	52	1	51	3	57	1	14
24	12	44	13	43	6	33	2	3	3	52	1	27
25	12	58	13	34	6	15	2	14	3	47	1	40
26	13	12	13	24	5	56	2	24	3	41	1	53
27	13	24	13	13	5	37	2	35	3	35	2	5
28	13	33	13	2	5	18	2	46	3	29	2	17
29	13	46			2	5	0	2	3	23	2	29
30	13	56			1	41	3	4	3	15	2	41
31	14	5			1	22			3	7		

Tabela das Diferenças, e Equações &c.

D.	Julho		Agosto		Setembro		Outubro		Novembro		Dezembro	
	M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.
1	2	53	5	38	0	14	10	11	15	59	10	25
2	3	4	5	35	0	31	10	30	16	1	10	2
3	3	16	5	31	0	50	10	48	16	2	9	38
4	3	27	5	27	1	9	11	6	15	59	9	14
5	3	38	5	22	1	29	11	24	15	37	8	49
6	3	48	5	16	1	49	11	41	15	52	8	32
7	3	59	5	10	2	7	11	58	15	52	7	57
8	4	9	5	3	2	27	12	14	15	48	7	31
9	4	18	4	56	2	47	12	29	15	43	7	5
10	4	27	4	48	3	8	12	45	15	37	6	38
11	4	35	4	39	3	28	13	0	15	31	6	10
12	4	43	4	30	3	48	13	14	15	23	5	42
13	4	50	4	20	4	9	13	28	15	15	5	13
14	4	58	4	10	4	29	13	42	15	5	4	45
15	5	5	4	0	4	50	13	56	14	55	4	16
16	5	11	3	49	5	10	14	8	14	45	3	47
17	5	17	3	37	5	31	14	20	14	33	3	17
18	5	23	3	24	5	51	14	31	14	29	2	27
19	5	28	3	11	6	12	14	41	14	6	2	17
20	5	32	2	58	6	33	14	31	13	52	1	47
21	5	35	2	44	6	53	15	1	13	38	1	18
22	5	38	2	35	7	14	15	11	13	21	0	48
23	5	41	2	16	7	34	15	20	13	4	0	18
24	5	43	2	7	7	54	15	26	12	47	0	12
25	5	45	1	46	8	14	15	32	12	28	0	42
26	5	46	1	30	8	33	15	38	12	9	1	12
27	5	48	1	13	8	53	15	44	11	50	1	42
28	5	51	0	56	9	13	15	49	11	30	2	11
29	5	48	0	39	9	32	15	52	11	9	2	40
30	5	45	0	21	9	3	15	55	10	47	3	9
31	5	41	0	3	9	3	15	57	9	3	3	38

523 "EQUAÇÃO DO TEMPO",

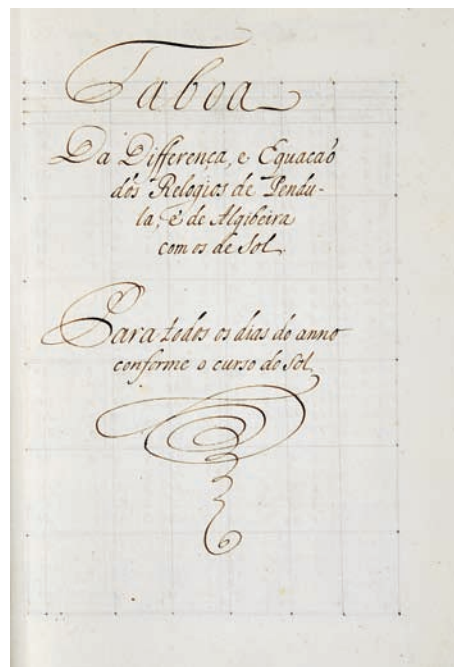
manuscrito do século XVIII contendo uma tabela para todos os dias do ano, acompanhada de uma página de notas explicativas, 33 páginas com apontamentos sobre noções de geografia, astronomia, náutica, astrologia e clima, apresentados sob a forma de diálogo entre duas personagens, 8 tabelas com "O verdadeiro Lugar no Zodíaco" e 8 páginas "da declinação do sol para o Anno Bissexto" e para os três anos seguintes.

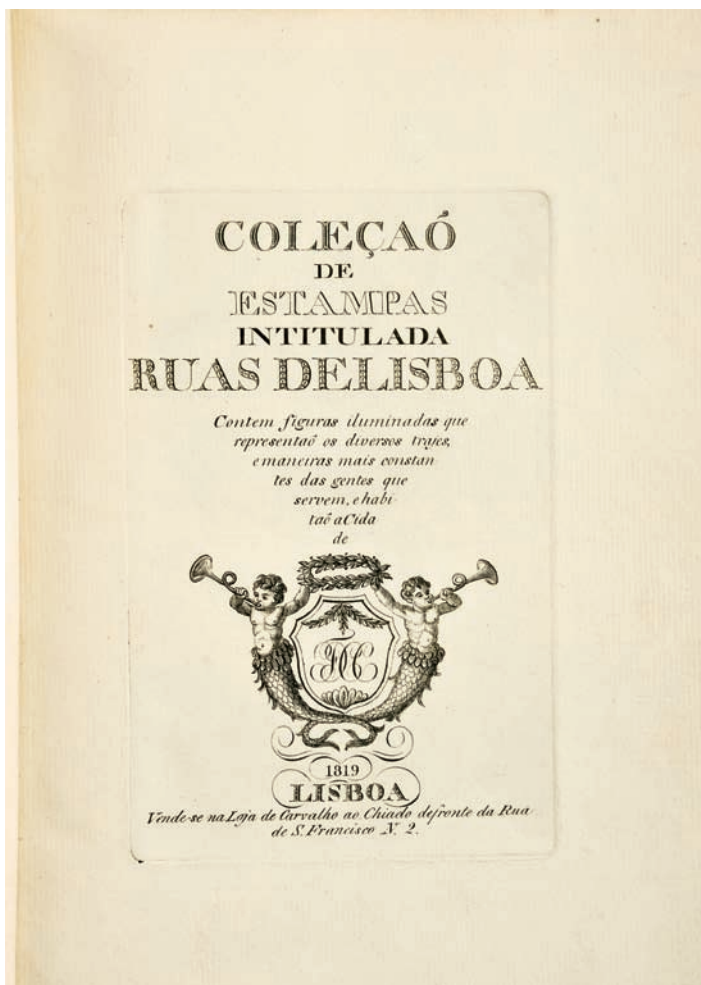
Encadernação da época, inteira de pergaminho, um pouco desconjuntado

"Equation of time",

18th century manuscript containing a table for every day of the year, together with a page of explanatory notes, 33 pages with notes on notions of geography, astronomy, nautical, astrology and climate, presented in the form of dialogue between two characters, 8 tables with "The true place in the Zodiac" and 8 pages "of the declination of the Sun to the Leap year" and for the three following Leap years. A fully parchment binding of the time, a little bit neglectful.

€ 200 - 300





524 RUAS DE LISBOA (1819),

Coleção de estampas intituladas Ruas de Lisboa: contem figuras iluminadas que representão os diversos trajés, e maneiras mais constantes das gentes que servem, e habitaõ a cidade de Lisboa.- Lisboa: Vende-se na Loja de Carvalho ao Chiado defronte da Rua de S. Francisco N. 2, 1819. - 1 frontispício gravado, [25] gravuras; 26 cm.- E.

Conjunto completo de gravuras de costumes lisboetas anteriores à Revolução Liberal.

Volume constituído por um frontispício gravado a talhe-doce, não colorido, e as

seguintes 25 gravuras coloridas à mão: [1] - Varredor; [2] - Quem merca o leite?;

[3] - Agua; [4] - Oh que rico safio gordol; [5] - Quer bote? [6] - Almas santas; [7] - Fava rica;

[8] - Carvoeiro; [9] - Merca huma duzia de nabos?; [10] - Compra colheres, palitos, rocas;

[11] - Compra papel?; [12] - Merca a laranja da China?; [13] - Compra chitas e algodoens...?;

[14] - Queijadas de Cintra?; [15] - Mariola; [16] - Moço de fretes; [17] - Compra méchas; [18] - Frialeiras; [19] - Compra folhinhas; [20] - Amolador;

[21] - Alimpa Chaminés;

[22] - Tremóços; [23] - Castanhas Asadas; [24] - Gorazes frescos; [25] - Vendedeira de Hortaliça. Estampa [11] com pequena mancha.

Provas muito fescas e bem coloridas, conservando grandes margens. Em todas as estampas, abaixo do vinco da matriz, uma pequena inscrição manuscrita em língua ingleza, com a tradução das legendas. As matrizes com as dimensões aproximadas de 15x10 cm.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Meia-encadernação de pele,

do século XIX, com a lombada refeita. Ferreira Lima (Costumes portugueses), 3.

Complete set of engravings prior to the Liberal Revolution. Very fresh and well colored proofs, with wide margins. Small handwritten inscription in English, with the translation of the legends, below the plate line of all the prints. 19th cent. half-calf binding, spine repaired

€ 1.000 - 1.500



525
D. FREI PANTALEÃO DE AVEIRO - ITINERARIO/ DE TERRA SANCTA (1596),

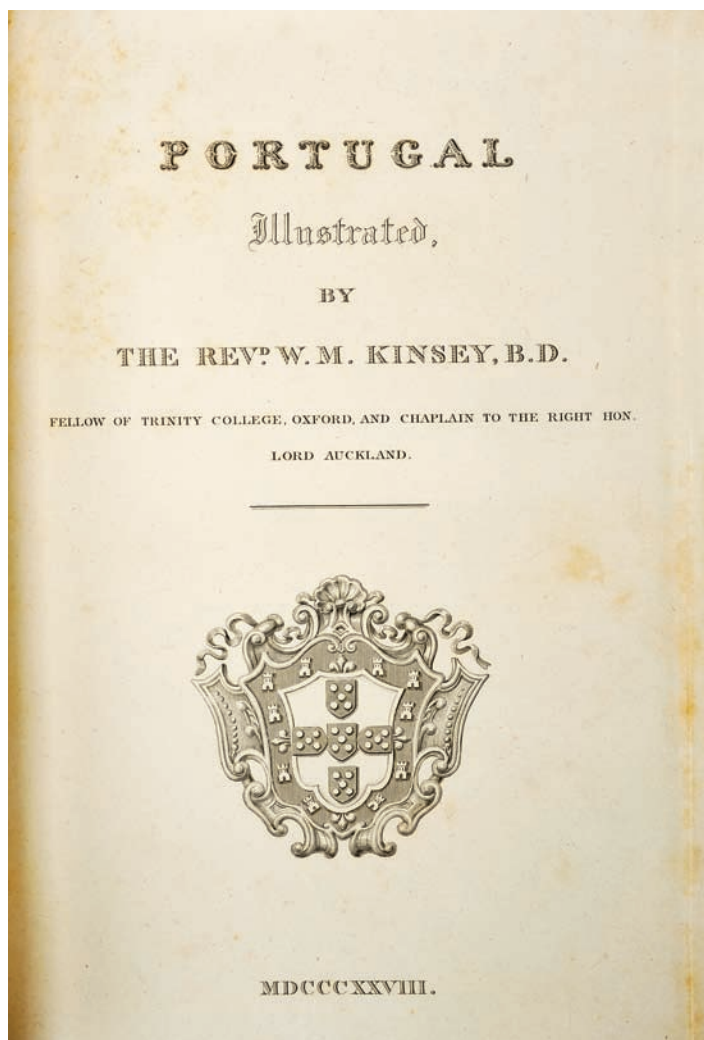
Pantaleão de Aveiro, D. Frei.- Itenerario / de Terra Santa, e / todas suas particvlaridades.-Cōposto por F. Pantalião Daueyro, Frade Menor da Ordē de / S. Francisco, da Observãcia da Prouincia dos Algarues. / [armas episcopais] / Dirigido ao Illustrissimo, & Reuerendissimo / Senhor Dom Miguel de Castro, Dignissimo / Arcebispo de Lisboa Metropolitano. ** / Agora nouamente acrecētado, cō mais declarações dos lugares de ter- ? / ra Sancta, & Authoridades da Sagrada Escripura, & ou- / tras curiosidades de notar...- Em Lisboa: por Antonio Alvares], 1596.- 1 vol.: il.; 17 cm.- E.

Segunda edição desta obra, anteriormente publicada em 1593, seguindo-se a de 1600. Da biografia do autor, franciscano da província do Algarve, pouco se sabe. Apenas que viajou pela Europa, sobretudo em Itália e esteve perto de três anos na Terra Santa, tendo passado por Trento na altura em que decorria a terceira fase do Concílio. O Itinerário é o relato da sua peregrinação, liderada por Frei Bonifácio de Ragusa, e na qual participaram mais 60 religiosos. O rosto apresenta, ao centro, as armas de D. Miguel de Castro; as três folhas seguintes, enquadradas em molduras xilográficas, incluem o alvará real, a dedicatória a D. Miguel, arcebispo de Lisboa e uma mensagem aos devotos desejosos de visitar a Terra Santa.

O texto da viagem desenvolve-se nas 301 folhas seguintes, após o que surge a “tavoada” em 3 folhas, com idênticas molduras, terminando com uma gravurinha da Morte; segue-se o índice que ocupa 3 folhas e apresenta no final, uma gravura com as armas de Portugal; na frente da última folha, a errata enquadrada por dois elementos xilográficos: Erros deste livro; no verso, outra gravura, de plena página, com as armas de Portugal. Exemplar completo, um pouco manuseado, com sinais de trabalho de traça, na sua maioria marginais e restaurados; página de rosto com mancha na margem interior e dois pertences antigos: P. B. Russell; Esta [livro é?] da comonidade e desta casa da m[adr[e] de d[eo]s (pertence semelhante no plano superior). Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de pergaminho flexível, da época, com falta dos atilhos. Inocêncio, VI, p. 337. Anselmo 40. Biblioteca de D. Manuel II, 339. BNP, 577. Biblioteca de D. Manuel II, 339. BNP, 577.

Second edition of this work previously published in 1593, followed by another edition in 1600. Complete copy, slightly worn, some wormholes, mostly marginal and restored.

€ 1.000 - 1.500



526

REV. WILLIAM MORGAN KINSEY - PORTUGAL ILLUSTRATED (1828),

KINSEY, Rev. W. M.- Portugal illustrated.- [London]: s.n., 1828.- XVII, [3], 500, [4] p.: il.; 25 cm.- E., O pastor anglicano William Morgan Kinsey (1788-1851) visitou Portugal durante o ano de 1827 tendo viajado demoradamente pelo litoral até ao Minho. A sua obra, ilustrada com gravuras a partir de originais seus, cita frequentemente outros autores, nomeadamente Link, Costigan, Baillie e Murphy.

Exemplar completo, ilustrado com uma gravura dupla de Coimbra, um mapa de Portugal, quatro folhas gravadas com notação musical e respectivas letras (duas modinhas e o Hino da Carta Constitucional), 16 gravuras diversas, não coloridas, com ligeiríssima acidez.

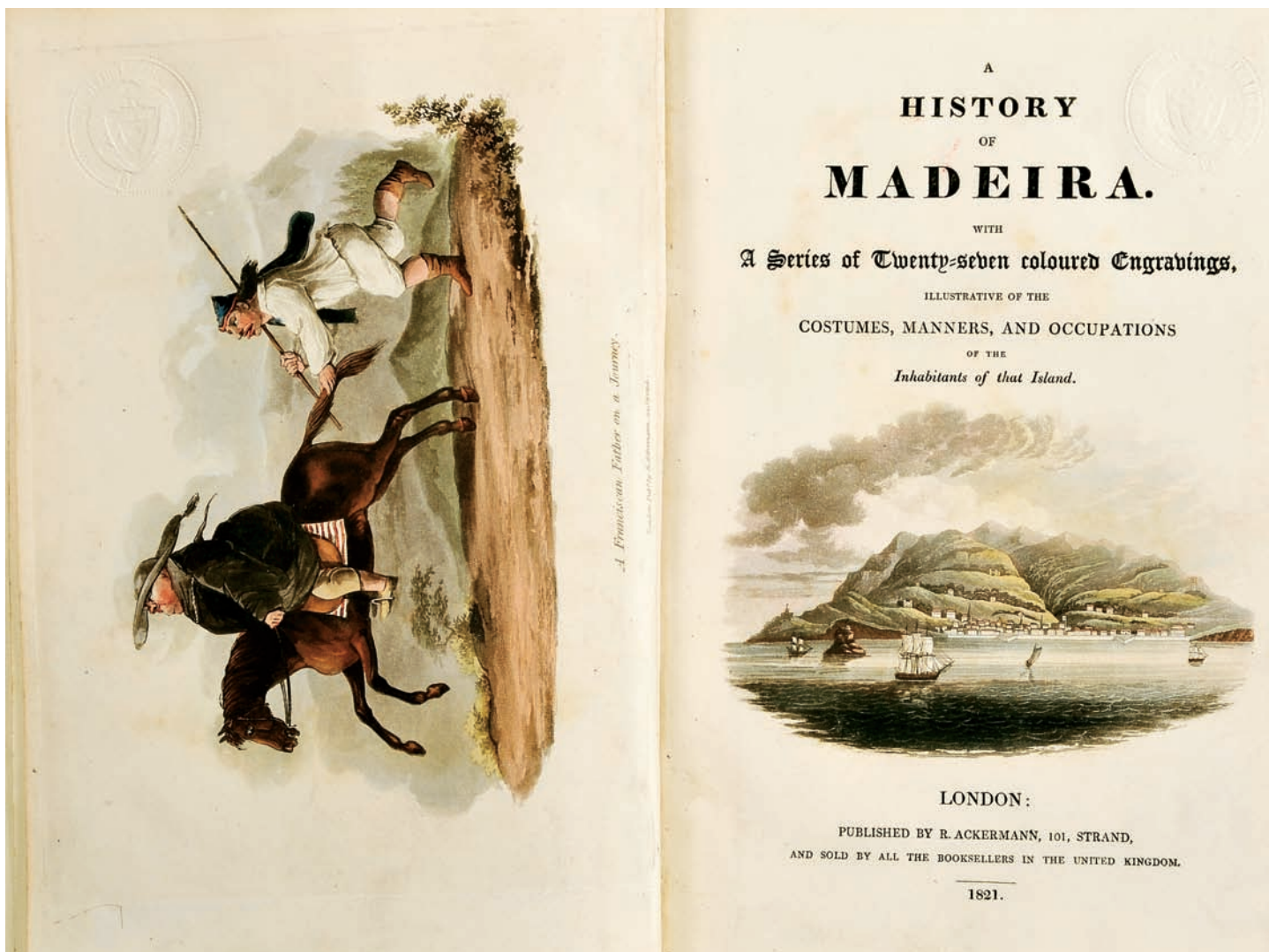
No final, 9 águas-tintas de trajas populares, coloridas à mão, com grande frescura. A colocação das gravuras corresponde exactamente ao respectivo índice.

Exemplar levemente aparado, com o corte das folhas marmoreado igual ao papel dos planos e guardas.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Meia-encadernação de marroquim, com casas fechadas a ouro na lombada, provavelmente de feitura inglesa. Duarte de Sousa, 385. Tooley, 289. Foulché-Delbosc, 308.

Complete copy, slightly trimmed, marbled edges. Half-morocco binding, gilt compartments, probably English.

€ 250 - 375



527
WILLIAM COMBE - A HISTORY OF MADEIRA (1821),

[COMBE, William].- A history of Madeira with a series of twenty-seven engravings, illustrative of the costumes, manners, and occupations of the inhabitants of that island.- London: published by R. Ackermann, 1821.- V, [3], 118, [2] p.: [27] gravuras color.; 27 cm.- E.

William Combe (1742-1823), escritor e aventureiro inglês, contemporâneo de William Beckford. Edição original publicada sem o nome do autor, especialmente apreciada pelas 27 águas-tintas, coloridas à mão, retratando com alguma ingenuidade e humor, usos e costumes madeirenses. Inclui também um frontispício gravado colorido. A folha de índice (Contents) está encadernada antes do início do texto e não no final, como habitualmente. O exemplar apresenta o selo-branco da Rochedale Free Public Library nas primeiras 5 e últimas 4 folhas de texto, bem como em 5 gravuras; no verso do rosto, dois carimbos, um dos quais com a indicação. withdrawn library book. De resto, um exemplar limpo, conservando as estampas muito frescas. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

Encadernação inteira de carneira, do século XX, com casas fechadas a ouro na lombada. Tooley, nº 150.

Estampas antigas da Madeira (1935), p. 65. Silva's/Pedro de Azevedo, Abril de 1993, nº 185. Não mencionado por Duarte de Sousa.

Good and fresh copy. 20th C. full calf binding, with gilt compartments on spine.

€ 800 - 1.200



528
COSTUMES PORTUGUESES (C. 1840),

Gravuras.- [Costumes portugueses / litografias de Jorge Bekkerster Joubert].- v- litografias de Jorge Bekkerster Joubert].- Lisboa: Joubert, [C. 1840].- 60 litografias coloridas; ± 30 cm.

Álbum constituído por 67 litografias coloridas (65 encadernadas e 2 soltas), sendo 47 da oficina de Macphail (1841-1842) e 19 de Joubert (1825-1830). A 10ª estampa, com a subscrição Off. de VZ - L.L.P. é de uma officina não identificada e representa uma figura típica, o Escallado, com uma quadra assinada M. Cesario. As estampas não apresentam qualquer ordem e apenas 28 de Macphail estão numeradas e 29 datadas de 1841 e 1842. Todas as estampas apresentam, na margem inferior, uma inscrição manuscrita em francês, com a tradução da respectiva legenda. Conjunto, com ligeira acidez, um pouco aparado e com algum manuseamento. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação da época, com a lombada em pele, cansada. Henrique de Campos Ferreira Lima (Costumes portugueses: ensaio bibliographico. Lisboa: Empreza da Historia de Portugal, 1917, p. 27 e 28): colecções Macphail, 6, 7 e 8; colecção, 9. Rocha Madahil (Trajes e costumes populares..., Lisboa: EP, 1968), p. 26, 27 e 28 (Macphail); p. 24 (Joubert).

67 colored lithographs (65 bound and 2 loose), being 47 from the workshop of Macphail (1841-1842) and 19 of Joubert's (1825-1830). Light brownning, some trimming and wear. Contemporary binding with leather spine, worn.
 Dim. - 30 cm

€ 1.400 - 2.100



529
COSTUMES PORTUGUESES (C. 1860),

Gravuras.- [Costumes portugueses / litografias de João Leite Palhares Junior].- Lisboa: João Palhares Leite Junior, [C. 1860].- 51 litografias coloridas; ± 30 cm.

Uma das três colecções de grande sucesso que foram publicadas em meados do século XIX em Lisboa - as outras duas saíram das oficinas de Joubert e Macphail. Conjunto constituído por 52 litografias coloridas, numeradas de 1 a 51 (mais uma com o nº 4 A), da autoria e da oficina de João Palhares, com subscrições Lith. Palhares ou Lith. Palhares T. da Palha 15. A maioria destas estampas foram descritas por Henrique de Campos Ferreira Lima que as denominou 3ª Collecção Palhares (Costumes portugueses: ensaio bibliographico. Lisboa: Empreza da Historia de Portugal, 1917, p. 27 e 28). No entanto este autor relaciona apenas 41 estampas, pelo que 8 não foram registadas no referido ensaio: 41, 44 a 46 e 48 a 51; as estampas 42 e 43 vêm relacionadas na 1ª colecção, com os mesmos números; a estampa 47 vem incluída na 2ª colecção, com o nº 46; todas estas conclusões baseiam-se apenas na comparação das legendas, podendo existir variantes com as mesmas legendas. As litografias foram publicadas avulso, ao longo de vários anos, pelo que dificilmente se encontram duas colecções iguais. Alguns picos de acidez, mais fortes nas estampas 8, 9, 23, 24 e 25. Encadernação modesta, com a lombada em pele. Selo branco da Livraria Salema Garção. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

One of three collections of great success that were published in the mid-nineteenth century in Lisbon - the other two came out of the workshops of Joubert and Macphail
 Dim. - 30 cm

€ 1.400 - 2.100



530

“RETRATO DE SENHORA” E “RETRATO DE SENHOR”,
par de pastéis sobre papel
ao gosto de Louis Vigée (1715-1767),
escola francesa, séc. XVIII,
um com pequenos rasgões

“Portrait of a Lady” and “Portrait of a Gentleman”,
pair of pastels on paper
in the manner of Louis Vigée taste (1715-1767),
French school, 18th C., one with small tears
Dim. - 56 x 46 cm

€ 5.000 - 7.500



531

"RETRATO DE CLARA HILLEGONDA VAN COLLEN (1705-1772)",

óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVIII,
reentelado, pequeno rasgão na tela
Nota: inscrições manuscritas em etiquetas coladas
no verso atribuindo a Frans van der Myn
(1719-1783) e como tendo integrado
a Coleção Struyck (Bruxelas).

"Portrait of Clara Hillegonda van Collen (1705-1772)",

oil on canvas,
Dutch school, 18th C.,
relined, small tear in canvas,
Notes: handwritten inscriptions on tags pasted on
the back assigning it to Frans van der Myn
(1719-1783) and as having integrated the Struyck
collection (Bruxelas).

Dim. - 82 x 67 cm

€ 7.000 - 10.500



532

"RETRATO DE SENHORA",

óleo sobre tela, escola inglesa,
séc. XVII (4º quartel)
Nota: inscrição manuscrita no verso atribuindo
a Peter Lely (1618-1680).

"Portrait of a Lady",

oil on canvas,
English school, 17th C. (4th quarter),
Notes: handwritten inscription on the back
assigning it to Peter Lely (1618-1680).

Dim. - 66 x 54 cm

€ 4.000 - 6.000





533
"RETRATO DE SENHORA",
 óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XVII,
 pequenos restauros, diversas inscrições manuscritas no verso

"A Protrait of a Lady",
 oil on board, French school, 17th C.,
 small restorations, several handwritten inscriptions on the back
 Dim. - 27,5 x 20 cm € 1.300 - 1.950



535
"FIGURA FEMININA COM BINÓCULOS",
 óleo sobre cobre,
 Europa, séc. XIX,
 pequenos restauros

"Female with binoculars",
 oil on copper, Europe, 19th C.,
 small restorations
 Dim. - 38 x 40 cm

€ 1.000 - 1.500



534
"FIGURA MASCULINA",
 óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVIII/XIX,
 reentelado, pequenos defeitos

"Male Figure",
 oil on canvas, Dutch school, 18th/19th C.,
 relined, small defects
 Dim. - 13,5 x 10,5 cm

€ 300 - 450

536

“RETRATO DE HERÁCLITO”,

óleo sobre tela oval,
Europa, séc. XVIII (finais)

Nota: Heráclito de Éfeso (c. 535 a.C - 475 a.C.)
foi um filósofo pré-Socrático, considerado o pai
da dialéctica. No Renascimento era conhecido
como o “filósofo que chora”, e assim está
representado na presente pintura e na célebre
obra de Donato Bramante (1444-1514)
“O Choro de Heráclito e o Riso de Demócrito”,
que se conserva na Pinacoteca de Brera, em Milão.

“A portrait of Heraclitus”,

oil on an oval canvas,
Europe, 18th C. (end)

Dim. - 98 x 77,5 cm

€ 2.500 - 3.750



537

“RETRATO DE DEMÓCRITO”,

óleo sobre tela oval,
Europa, séc. XVIII (finais)

Nota: Demócrito de Abdera (c. 460 a.C. - 370 a.C.)
foi um filósofo contemporâneo de Sócrates,
considerado o expoente maior da teoria atômica
ou atomismo. No Renascimento era conhecido
como o “filósofo que ri”, e assim está representa-
do na presente pintura e na célebre obra de Donato
Bramante (1444-1514) “O Choro de Heráclito
e o Riso de Demócrito”, que se conserva
na Pinacoteca de Brera, em Milão.

“A portrait of Democritus”,

oil on an oval canvas,
Europe, 18th C. (end)

Dim. - 98 x 77,5 cm

€ 2.500 - 3.750





538

"NATUREZA MORTA

- ANIMAIS, FLORES E FRUTOS",

óleo sobre tela, escola espanhola,
séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros,
pequenas faltas na pintura

"A still-life - Animals, flowers and fruits",

oil on canvas,

Spanish school, 17th/18th C.,

relined, restorations, small painting faults

Dim. - 88 x 112 cm

€ 1.800 - 2.700



539

"NATUREZA MORTA

- TAÇA COM FRUTOS E JARRAS COM FLORES",

óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XVII/XVIII,
reentelado,
restauros, pequenos defeitos

**"A still-life - A Bowl with fruits
and vases with flowers",**

oil on canvas,

Spanish school, 17th/18th C.,

relined, restorations, small painting faults

Dim. - 75 x 98 cm

€ 600 - 900

540
"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES",
par de óleos sobre tela,
Europa, séc. XVIII,
restauros, pequenos defeitos

"A still-life - Vase with flowers",
a pair of oils on canvas,
Europe, 18 th C.,
restorations, small painting faults
Dim. - 95 x 70 cm € 2.000 - 3.000





541
“INTERIOR DE PALÁCIO ORIENTAL COM FIGURAS E ELEFANTE”,
óleo sobre madeira,
escola flamenga, séc. XVIII, restauros
*Nota: a cena poderá ter sido inspirada numa das versões do tema
frequentemente representado na época
“A Rainha de Sabá perante o Rei salomão”.*

“Interior of Oriental Palace with figures and elephant”,
oil on board, Flemish school, 18th C., restorations
Dim. - 60 x 83 cm

€ 1.500 - 2.250



542
“CENA DE BATALHA”,
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVIII

“Battle Scene”,
oil on canvas, Dutch school, 18th C.,
Dim. - 104 x 134 cm

€ 8.000 - 12.000



543

“CUPIDOS”,

óleo sobre tela ao gosto de François Boucher (1703-1770),
escola francesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros, pequeno rasgão

“Cupids”,

oil on canvas in the manner of François Boucher (1703-1770),
French school, 18th/19th C.,
relined, small restorations, small rip
Dim. - 82 x 149 cm

€ 7.500 - 1.1250

544

“PUTTI, BUSTO E FLORES”,

óleo sobre tela,
escola francesa,
séc. XVIII (finais)

“Putti, bust and flowers”,

oil on canvas,
French school,
18th C. (finals)

Dim. - 120 x 100 cm

€ 4.000 - 6.000





545
"PAISAGEM COM FIGURAS JUNTO A RIO",
 óleo sobre tela,
 escola flamenga, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, restauros, pequenos defeitos

"Landscape with figures along the river",
 oil on canvas,
 Flemish school, 17 th/ 18thC.,
 relined, restorations, small defects
 Dim. - 89 x 126 cm € 1.000 - 1.500

546
"NATUREZA MORTA
- CAÇA E FRUTOS JUNTO A RUÍNAS",
 óleo sobre tela colada em platex,
 Europa, séc. XIX

"A still-life
- Game and fruits near ruins",
 oil on canvas laid on chipboard,
 Europe, 20th C.
 Dim. - 100 x 101 cm € 1.800 - 2.700



547
“CENA MITOLÓGICA”,

óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XVIII, pequenos restauros, tabela atribuindo a Hyacinthe Collin de Vermont (1693-1761)

Nota: lacre no verso com as armas de Luís Augusto Ferreira de Almeida (1887-1890), conde de Carvalhido. A colecção do conde de Carvalhido encontra-se a ser estudada pelo Dr. Hugo Xavier que fará a apresentação “As doações do conde de Carvalhido à Academia de Belas Artes de Lisboa” no âmbito do Colóquio “Colecções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX” a realizar em Junho de 2014 na Fundação Calouste Gulbenkian”.



“A mythological scene”,

oil on board, French school, 18th C., small restorations, table assigning it to Hyacinthe Collin de Vermont (1693-1761)

Dim. - 77 cm

€ 3.000 - 4.500



548

"PASTOR E REBANHO",
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros

"Shepherd and flock",
oil on canvas, Dutch school, 18th/19th C.,
relined, small restorations
Dim. - 39 x 33 cm € 1.200 - 1.800



549
"FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A RUÍNAS",
óleo sobre tela, escola holandesa,
séc. XVII, reentelado, pequenos restauros

"Figures and animals near ruins",
oil on canvas,
Dutch school, 17th C.
Dim. - 60 x 80 cm

€ 3.500 - 5.250



550

"PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A CASARIO E RIO",
 óleo sobre tela,
 escola italiana, séc. XVIII,
 reentelado, pequenos restauros

"Figures with horse by river and castle",
 oil on canvas, Italian school, 18th C.,
 relined, small restorations

Dim. - 80 x 97 cm

€ 5.000 - 7.500

551

"PORTO DE MAR COM RUÍNAS E FIGURAS",
 óleo sobre tela,
 escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, restauros,
 pequenas faltas na pintura

"Sea harbor with ruins and figures",
 oil on canvas, Dutch school, 17th/18th C.,
 relined, restorations, small flaws to the painting

Dim. - 160 x 102 cm

€ 2.000 - 3.000





552

“CEPHOL E PROCHRIS”,

óleo sobre cobre

ao gosto de Geex de Lavallée (1605-1665),

escola flamenga, séc. XVII,

pequenas amolgadelas no suporte

“Cephol and Prochris”,

oil on copper

in the manner of Geex de Lavallée (1605-1665),

Flemish school, 17th C.,

small bruises in stand

Dim. - 55 x 76 cm

€ 7.000 - 10.500



553
"CENA DE INTERIOR",
 óleo sobre tela,
 escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, pequenos restauros

"Interior scene",
 oil on canvas,
 Dutch school, 17th/18th C.,
 relined, small restorations
 Dim. - 101 x 81 cm

€ 500 - 750



553 a)
"CENA DE INTERIOR",
 óleo sobre tela,
 escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, pequenos restauros

"Interior scene",
 oil on canvas,
 Dutch school, 17th/18th C.,
 relined, small restorations,
 Dim. - 100 x 81 cm

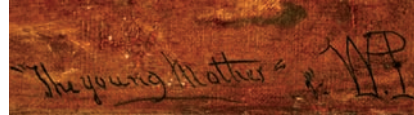
€ 500 - 750



554
P. T. PANG - SÉC. XIX/XX,
“N. R. P. «REPÚBLICA» EM HONG-KONG - CHINA - 1925-1927”,
óleo sobre tela, reentelado,
pequenos restauros, assinado

P. T. PANG - 19th/20th C.,
“N. R. P. (Portuguese Republic Ship) «República»
in Hong-Kong - China - 1925-1927”,
oil on canvas, relined, small restorations, signed
Dim. - 44 x 59 cm

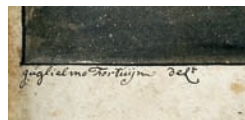
€ 2.000 - 3.000



555
"THE YOUNG MOTHER",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX,
assinado com iniciais WAP

"The young mother",
oil on canvas,
English school, 19th C.,
signed with initials WAP
Dim. - 73,5 x 62 cm

€ 500 - 750



556
"INTERIOR DE GRUTA COM RUÍNAS E FIGURAS",
aguarela sobre papel,
escola italiana, séc. XVIII,
assinada GUGLIELMO FORTUYN (séc. XVIII)

"Interior of cave with ruins and figures",
watercolor on paper,
italian school, 18thC.
signed GUGLIELMO FORTUYN (18th)
Dim. - 40 x 28,5 cm

€ 300 - 450



557
“PAISAGEM COM CASARIO E FIGURAS”,
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

“Landscape with houses and figures”,
oil on canvas,
English school, 18th C.,
relined, restorations
Dim. - 104 x 128 cm

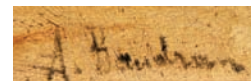
€ 4.500 - 6.750



558
"BILHAR",
 quatro óleos sobre tela,
 escola francesa,
 séc. XX (1º quartel),
 pequenos restauros, um com pequeno rasgão, defeitos

"Billiards",
 four oils on canvas,
 French school, 20th C. (1st quarter),
 small restorations, one with a slight tear, defects
 Dim. - 47 x 58 cm

€ 1.200 - 1.800



559
"CENAS DE INTERIOR",
 par de óleos sobre madeira,
 escola francesa, séc. XIX,
 assinados A. BAUDRAN
 (Auguste Alexandre Baudran - 1823-?)

"Interior scenes",
 pair of oils on board,
 French school, 19th C.,
 signed A. BAUDRAN
 (Auguste Alexandre Baudran - 1823-?)
 Dim. - 23 x 33 cm € 1.500 - 2.250





560
"PADRE ETERNO",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 faltas

"Eternal Father",
 Lusíada, ivory sculpture,
 Indo-portuguese branch, 17th C.,
 faults
 Dim. - 13 cm

€ 1.000 - 1.500



561
"CABEÇA DE SANTO",
 Lusíada,
 escultura em marfim
 parcialmente policromado,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII

Nota: cabeça provavelmente pertencente ao corpo de uma escultura em ébano.

Exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 175, n.ºs 512-515 e 517.

"A Saint's Head",
 Lusíada, partially polychrome ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 Note: head possibly belongs to an ebony body.
 Dim. - 6,5 cm

€ 1.000 - 1.500



562
"SÃO JOÃO EVANGELISTA DE CALVÁRIO",
 Lusíada,
 escultura em marfim, base posterior,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 faltas nos pés, base adaptada
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 158, n.º 447.

"St. John the Evangelist of Calvary",
 Lusíada, sculpture, ivory,
 Indo-Portuguese, 17th C.,
 foot faults, later base
 Dim. - 9,5 cm

€ 260 - 390



563
“SÃO JOSÉ PEREGRINO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 base posterior rocaille em ébano com aplicação em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 vara de açucenas posterior
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo
 Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”. Lisboa: IN-CM, 1983,
 p. 145, nº 190.

“St. Joseph Pilgrim”,
 Lusíada, ivory sculpture,
 later rocaille ebony base with ivory application,
 Indo-Portuguese branch, 17th C., later lilies stick
 Dim. - 18,5 cm (total)

€ 2.000 - 3.000



564
“NOSSA SENHORA EM MAJESTADE”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta de uma mão e de um pináculo
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa
 e a Arte do Marfim”, organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa,
 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação
 Calouste Gulbenkian, 1991, p. 81, nº 174.

“Madonna in Majesty”,
 Lusíada, ivory sculpture, partially polychrome,
 Indo-Portuguese, 17th C.,
 a hand and a pinnacle missing
 Dim. - 16 cm

€ 2.000 - 3.000



565
“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenos restauros
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 167, nº 486.

“St. Anthony holding the Child Jesus, Saviour of the World”,
 Lusíada, sculpture, ivory,
 Indo-Portuguese, 17th C.,
 small restorations
 Dim. - 24 cm

€ 1.500 - 2.250



566
“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO
COM O MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim parcialmente policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta no manto
 Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 87, nºs 202 e 203.

“Madonna of the Rosary holding the Child Jesus Saviour of the World”,
 Lusíada, ivory sculpture, partially polychrome
 Indo-Portuguese, 17th C.,
 fault in the veil
 Dim. - 16 cm

€ 800 - 1.200



567
"SANTA PARENTELA",

Lusíada,
 grupo escultórico em marfim parcialmente policromado e dourado,
 base em madeira, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 70, nº 141.

"Holy Kinship",

Lusíada, sculptural group, ivory,
 v and gilt,
 wooden base, silver sticks, Indo-Portuguese, 18th/19th C.,
 small faults and defects

Dim. - 21 x 33 cm

€ 5.000 - 7.500



568
“MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO”,

Lusíada,
 escultura em marfim policromado,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 faltas na policromia, falta de um braço e de dois dedos
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA,
 Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”.
 Lisboa: IN-CM, 1983, p. 76, nº 100.

“Child Jesus Saviour of the World”,

Lusíada, polychrome ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,
 faults to the polychrome,
 an arm and two fingers missing
 Dim. - 17,5 cm

€ 3.500 - 5.250



569
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 restauro no crescente, pequena falta, base adaptada
 Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa
 e a Arte do Marfim”, organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa,
 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação
 Calouste Gulbenkian, 1991, p. 53, nºs 63, 64 e 65.

“Madonna of the Immaculate Conception”,

Lusíada, sculpture, ivory,
 Indo-Portuguese, 17th/18th C.,
 restoration on the crescent, small fault, adapted base
 Dim. - 13 cm

€ 500 - 750



570
“NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA”,

Lusíada,
escultura em marfim
parcialmente policromada e dourada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Nota: exemplar semelhante encontra-se
representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão
de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”.
Lisboa: IN-CM, 1983, p. 39, nº 46.

“Our Lady of Penha de França”,

Lusíada, partially polychrome
and gilt ivory sculpture,
Indo-Portuguese branch, 18th C.
Dim. - 21,5 cm

€ 3.500 - 5.250



571
“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada,
 escultura em marfim parcialmente policromado e dourado,
 cruz e peanha em pau-santo com entalhamentos dourados,
 resplendor em prata cravejado com 9 topázios e ametista
 e aplicação em prata INRI, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos

*Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA,
 Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”.
 Lisboa: IN-CM, 1983, p. 110, nº 144.*

“Crucified Christ”,

Lusíada,
 partially polychrome and gilt ivory sculpture,
 Brazilian rosewood cross and pedestal with gilt carvings,
 halo, silver set with 9 cut topaz and amethyst
 silver applications INRI,
 Indo-Portuguese, 18th C.,
 small defects

Dim. - 33 cm (Cristo); 110 cm (total)

€ 1.500 - 2.250



572

“CRISTO CRUCIFICADO”,

Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo.

Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 138, nº 370.

“Crucified Christ”,

Lusíada, ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th. C.

Dim. - 33 cm

€ 2.000 - 3.000



573
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 Lusíada,
 escultura em madeira policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas na policromia, faltas na base

“Our Lady of the Immaculate Conception”,
 Lusíada, polychrome wood sculpture,
 Indo-portuguese branch, 18th C.,
 small faults to the polychrome, faults on the base
 Dim. - 41 cm (total)

€ 800 - 1.200



574
“ANJO”,
 escultura em teca policromada,
 Índia, séc. XVII/XVIII,
 pintura antiga mas não original,
 pequenas faltas e defeitos

“Angel”,
 sculpture, polychrome teak,
 India, 17th/18th C.,
 old polychrome but unoriginal,
 small faults and defects
 Dim. - 42 cm

€ 600 - 900



575
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
Lusíada,
escultura em madeira policromada e dourada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
faltas na policromia, pequenos defeitos

"Our Lady of the Immaculate Conception",
Lusíada, polychrome and gilt wood sculpture,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
faults to the polychrome, small defects
Dim. - 73 cm € 1.000 - 1.500



576

ALMOFARIZ COM PILÃO,

Lusíada,
marfim torneado,
vertente afro-portuguesa, séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 200.

A Mortar with Pestle,

Lusíada, turned ivory,
Afro-portuguese branch, 16th/17th C., small defects
Dim. - 12,5 cm

€ 2.500 - 3.750

577

ESCRITÓRIO,

teca,
decoreção gravada “Desenhos geométricos”,
interior com aplicações em latão contendo
seis gavetas simulando nove com frentes
em latão vazado, ferragens em ferro,
Índia Mogol, séc. XVIII,
pequenos defeitos

A Cabinet,

teak wood,
engraved decoration “Geometric motifs”,
interior with brass applications containing six
drawers simulating nine with pierced brass fronts,
iron mounts, Mogol India, 18th C.,
small defects

Dim. - 19 x 29,5 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250





578

GUARDA-MÃO DE ESPADA - TSUBA,

Lusíada - Arte Namban,
ferro damasquinado a ouro,
decoração relevada e vazada "Nau do Trato com figuras de nambans",
período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868)

Nota: exemplar apresentando, igualmente, a «Nau do Trato» integrou a exposição "Os Construtores do Oriente Português" realizada no Edifício da Alfândega, Porto, 1998, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses / Câmara Municipal do Porto, 1998, p. 263, n.º 29. Outro exemplar apresentando uma «embarcação europeia» integrou a exposição "Depois dos Bárbaros II - Arte Namban para os mercados japoneses, portugueses e holandeses" realizada por Jorge Welsh - Porcelana Oriental, Obras de Arte - em Londres e Lisboa, 2008, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Londres e Lisboa: Jorge Welsh Books, 2008, pp. 136-139, n.º 9.

Outro exemplar apresentando «navio ocidental e figuras» integrou a exposição "Arte Namban", realizada na Galeria de Exposições Temporárias, Lisboa, Abril/Maio 1981, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian., s/p, n.º 56

A Tsuba sword knuckle-guard,

Lusíada - Namban Art,
gold inlaid iron, pierced and relief decoration
"A trade ship with namban figures",
Momoyama period (1573-1615)
/ and Edo period (1615-1868)
Dim. - 7 cm

€ 2.500 - 3.750



579
ESCRITÓRIO,

Lusíada,

teca integralmente revestida a sissó com filetes em marfim, interior com seis gavetas simulando nove, frentes das gavetas em sissó, marfim e micro-mosaico, puxadores em marfim, pegas laterais em metal amarelo pintado de negro, fechaduras em ferro,

vertente de influência Mogol, séc. XVII,

restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a Coleção Jorge Mota, encontrando-se representado no catálogo da exposição "Um Olhar do Porto - Uma Coleção de Artes Decorativas", Museu Quinta das Cruzes, Funchal, 2005-2006, p. 97, nº 12.

A Table Cabinet,

Lusíada, teak wood entirely sisso veneered with ivory fillets,

interior with six drawers simulating nine, sisso,

ivory and micro-mosaic drawers fronts, ivory handles,

side brass black painted handles, iron lockers,

Mughal influence branch, 17th C.,

restorations, small faults and defects

Dim. - 29,5 x 44,5 x 31,5 cm

€ 8.000 - 12.000



580

CAIXA COM GAVETA,

Lusíada, teca,
revestimento parcial a ébano,
embutidos em ébano e marfim
“Círculos secantes”,
ferragens em cobre vazado e dourado,
tachas em cobre espiralado e dourado,
interior compartimentado com tampas
de decoração semelhante e dois recipientes
com tinteiro e areeiro,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenos restauros

Nota: exemplar semelhante
encontra-se representado em DIAS,
Pedro - “Mobiliário Indo-Português”.
Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 76.

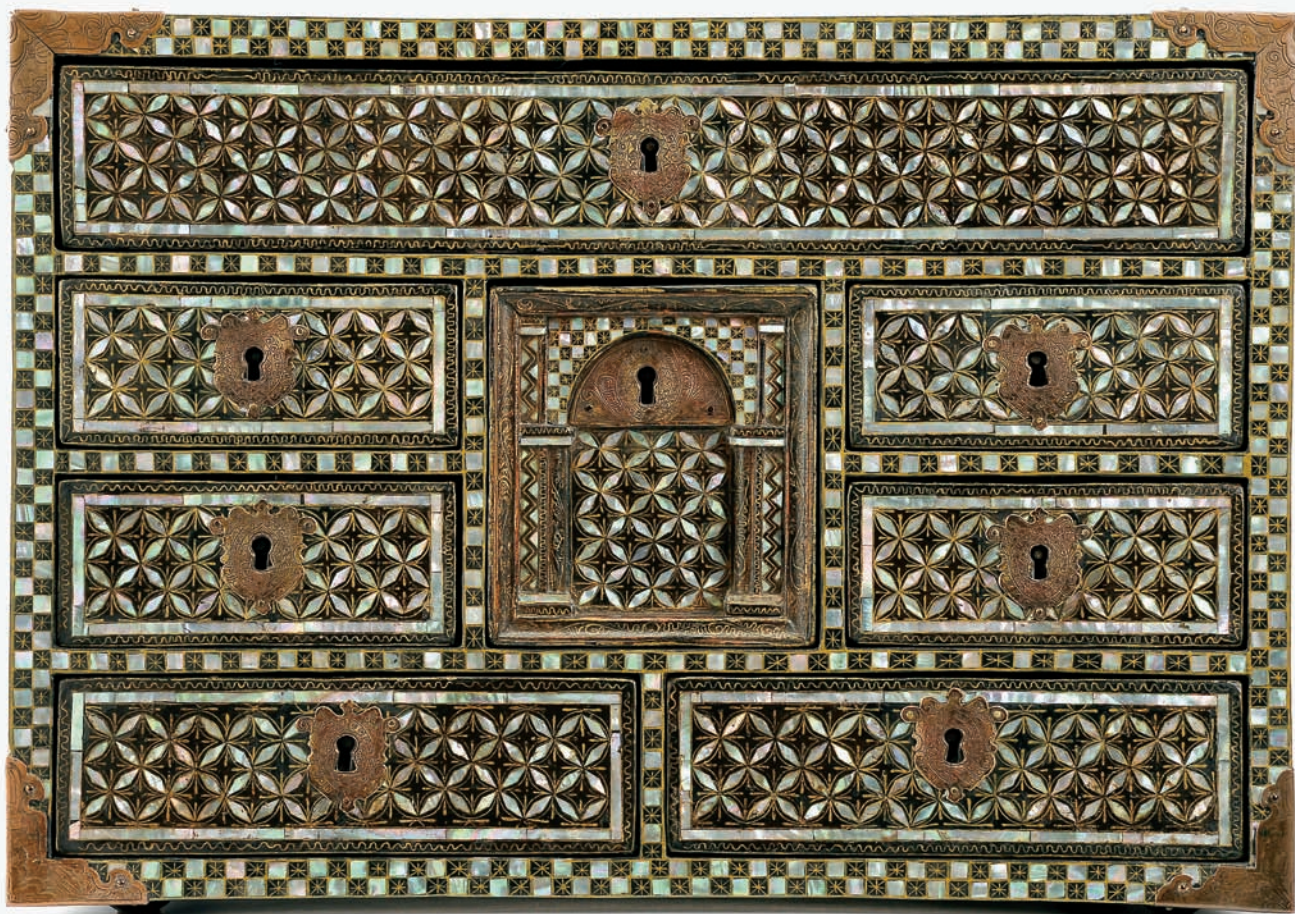
A Box with Drawer,

Lusíada, teak wood,
partially ebony veneered
ebony and ivory inlays “Secant Circles”,
pierced and gilt copper mounts,
gilt copper spiral nails, segmented interior with
covers of similar decoration and two containers
with ink well and pounce pot,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
small restorations

Dim. - 20,5 x 39 x 30,5 cm € 8.500 - 12.750







581

CONTADOR,

Lusíada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra, gaveta central "Pórtico classicista", decoração com incrustações de madrepérola e pinturas a ouro "Motivos geométricos - enxaquetados, círculos tangentes e secantes e ziguezagues - e vegetalista - enrolamentos de gavinhas e ramagens de feijoeiro do Japão", ferragens em cobre gravado com restos de dourado, período Momoyama (1573-1615),

pequenos restauros, pequenos defeitos

Nota: trata-se de um contador com estrutura de gavetas rara uma vez que apresenta uma gaveta central ao alto com «pórtico» relevado, facto que apenas se encontra frequentemente em escritórios ou em contadores de grandes dimensões com tampa de abater.

Peças de mobiliário Namban com decorações de «círculos» parcialmente semelhantes encontram-se representados em IMPEY, Oliver; JÖRG, Christiaan - "Japanese Export Lacquer - 1580-1850". Amsterdam: Hotei Publishing, 2005, pp. 121, 124, 126, 150, 169 e 172, nºs 227, 234, 237, 328, 329, 384 e 401.

Peças de mobiliário Namban com decorações de «enxaquetados» semelhantes encontram-se igualmente representados em IMPEY, Oliver; JÖRG, Christiaan - "Japanese Export Lacquer - 1580-1850". Amsterdam: Hotei Publishing, 2005, pp. 115 e 200, nºs 207 e 492. Escritório com interior idêntico integrou a exposição "O Mundo da Laca - 2000 anos de História" encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, p. 109, il. 2.

A Cabinet,

Lusíada, Namban Art, black lacquer fully veneered wood, central drawer "Classicist Porch", gilt painted and mother-of-pearl inlays decoration "Geometrical motifs" - "enxaquetados (checker geometric pattern), secant and tangent circles, zigzags, coiling tendrils and foliage of Japanese bean, engraved copper mounts with traces of gilt, Momoyama period (1573 - 1615), small restorations and defects
Dim. - 32 x 46,5 x 29 cm

€ 25.000 - 37.500



582

BAÚ DE DUPLA FECHADURA,

Lusíada,

teca, ferragens e precintas em ferro recortado e relevado,
interior pintado de vermelho com restos de revestimento de papel
posterior, vertente indo-portuguesa, séc. XVI (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

*Nota: trata-se muito provavelmente de uma produção de Cochim pelas
semelhanças com as arcas que são atribuídas a essa cidade da Índia portuguesa
- vd. FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português". Porto: Lello & Irmãos
Editores, 1990, vol. III, pp. 67-71.*

A double-lock Chest,

Lusíada, teak,

relief and scalloped mounts and straps,

red painted interior with traces of later paper lining,

Indo-Portuguese, 16th C. (2nd half), small faults and defects

Dim. - 63 x 124 x 56 cm

€ 2.500 - 3.750



583

ESPELHO,

moldura em madeira integralmente entalhada, vazada e dourada
“Pássaros, flores e torso feminino”, português, séc. XIX,
restauros no dourado

*Nota: pertenceu a D. Antónia Ferreira (“A Ferreirinha”);
estava encontrado colocado por cima da lareira da «sala com mobília em papier
maché» da casa da Trindade, Porto. Conforme se alcança de fotografia
que integrou a exposição “Dona Antónia - Uma Vida Singular”, realizada no
Museu do Douro em 2011, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo.
Peso da Régua: Museu do Douro, 2012, p. 92.*

A Mirror,
carved and gilt wood frame
“Birds, flowers and female trunk”,
Portuguese, 19th C.,
restorations to the gilt
Dim. - 156 x 121 cm

€ 4.000 - 6.000



584

PAR DE ESPELHOS RECORTADOS,
madeira entalhada e prateada,
aplicações de placas de vidro eglovisé,
espanhóis, séc. XIX,
restauros, pequenas faltas e defeitos

A pair of scalloped Mirrors,
carved and silver gilt wood, eglovisé glass plaques
applications, Spanish, 19th C.,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 80 x 80 cm € 1.000 - 1.500



585
ESPELHO,
moldura em madeira entalhada
e dourada, adaptação de talhas
do século XVIII, português,
faltas no dourado

A Mirror,
carved and gilt wood frame,
18th C. adapted parts,
Portuguese, flaws to the gilt
Dim. - 85 x 56 cm € 150 - 225



586
ESPELHO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
D. José (1750-1777),
moldura em madeira entalhada
e dourada, português,
dourado não original,
pequenas faltas e defeitos

A small Mirror,
D. José (1750-1777), King of Portugal
carved and gilt wood, Portuguese
unoriginal gilt, small flaws and defects
Dim. - 30 x 20 cm € 150 - 225



587
ESPELHO,
 Jorge III (1760-1820),
 folheado de mogno,
 com entalhamentos dourados,
 inglês, pequenas faltas e defeitos

A Mirror,
 George III (1760-1820),
 mahogany veneered with gilt carvings,
 English, small faults and defects
 Dim. - 81,5 x 44 cm

€ 200 - 300



588
ESPELHO,
 Jorge I (1714-1727), madeira pintada
 com entalhamentos dourados,
 inglês, pequenos restauros
 e pequenos defeitos, assinado
 com monograma AH
 e datado de Londres, 1714

A Mirror,
 George I (1714-1727),
 painted wood with gilt carvings,
 English, small restorations and defects,
 signed with AH monogram and dated London, 1714
 Dim. - 79 x 44 cm

€ 250 - 375



589
ESPELHO,
 D. Maria I (1777-1816), moldura faixeada
 a pau-santo com entalhamentos dourados,
 português, cimalha com pequeno restauro,
 pequenas faltas e defeitos

A Mirror,
 D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
 Brazilian rosewood veneered frame with gilt
 carvings, Portuguese, cornice with small
 restoration, small faults and defects
 Dim. - 85 x 40 cm

€ 600 - 900



590
PUNHAL DE OFICIAL DE MARINHA (DIRK),
 punho em marfim e latão relevado,
 lâmina em ferro, bainha em latão
 com decoração gravada, inglês, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos

A naval officer dagger (Dirk),
 ivory and relief brass grip,
 iron blade, engraved decoration brass sheath,
 English, 19th C., small faults and defects
 Dim. - 28 cm € 200 - 300

591
BAIONETA DE CAÇA,
 punho em chifre, lâmina em ferro,
 Europa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos

A Hunting bayonet,
 horn grip,
 Iron blade, Europe, 18th C., small defects
 Dim. - 32 cm € 100 - 150



592
ESTILETE,
 punho em ferro relevado, bainha em madeira
 revestida a latão e veludo, Europa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos

A Stiletto,
 relief iron grip,
 brass and velvet coated wooden sheath, Europe,
 19th C., small faults and defects
 Dim. - 35 cm € 250 - 375

593
ADAGA "KATAR",
 ferro, Índia, séc. XVII/XVIII, desgastada

A "Katar" dagger,
 iron, India, 17th/18th C., worn
 Dim. - 52 cm € 600 - 900





594

ESPADA DE COPOS DE TIGELA,

ferro, lâmina de "Rapière" com vestígios de gravação, punho em matéria córnea, copo com decoração vazada e gravada, ibérica, séc. XVII, pequenos defeitos

A cup sword,

iron, "Rapière" blade with traces of engraving, bone grip, pierced and engraved decoration cup, Iberian, 17th C., small defects

Dim. - 116 cm

€ 400 - 600

595

ESPADA DE COPO DE "MARGARIDA",

ferro e latão, lâmina de "Rapière", copo e lâmina com decoração gravada, ibérica, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos

A "Daisy" cup sword,

iron and brass, "Rapier" blade, cup and blade with engraved decoration, Iberian, 17th C., small faults and defects,

Dim. - 120 cm

€ 300 - 450





596

**ADAGA DE OFICIAL DE MARINHA
E RESPECTIVO CINTO,**

latão e bronze dourados, osso, tecido e ferro,
guarda relevada "Armas do Reino Unido
de Portugal, Brasil e Algarves",
portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
lâmina adaptada, desgaste no dourado,
pequenos defeitos

A naval officer dagger and belt,

gilt brass and bronze, bone, fabric and iron,
relief guard "Arms of the United kingdom
of Portugal, Brazil and the Algarves",
Portuguese, 19th C. (1st quarter),
adapted blade, gilt worn, small defects

Dim. - 33 cm (adaga)

€ 500 - 750



597

PAR DE DRAGONS DE OFICIAL DE MARINHA,

latão e tecido,
aplicações em prata "Coroa Real",
portuguesas, séc. XIX/XX,
estojo em folha estanhada, faltas e defeitos

A pair of naval officer epaulets,

brass and fabric,
silver applications "Royal crown",
Portuguese, 19th/20th C., tin sheet case, faults and defects

Dim. - 17,5 x 26 x 17 cm (estojo)

€ 100 - 150



598

PUNHAL DE OFICIAL DE MARINHA (DIRK),

punho em marfim e latão relevado, lâmina em ferro damasquinado
a ouro, inglês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

A naval officer dagger (Dirk),

ivory and relief brass grip, gold damask iron blade,
English, 19th C., small faults and defects

Dim. - 27 cm

€ 200 - 300



599

ESPADIM DE CORTE,

aço, bronze relevado e dourado, madrepérola e couro, escudete no punho com gravação "Armas de Portugal", lâmina com tauxeado a azul e ouro, português, séc. XIX (1ª metade), faltas na bainha, pequenos defeitos

A court sword,

steel, gilt and relief bronze, mother-of-pearl and leather, escutcheon in the hilt with "Coat of Arms of Portugal" engraving, blade with inlaid gold and blue, Portuguese, 19th C. (1st half), faults in the scabbard, small defects

Dim. - 94 cm

€ 250 - 375





600
BULE,
 coco e ébano (?),
 decoração entalhada “Flores”,
 Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

A Tea Pot,
 coconut and ebony (?),
 carved decoration “Flowers”,
 Europe, 19th C., small defects
 Dim. - 17 x 22 x 15 cm

€ 120 - 180



601
“KRISHNA”,
 pintura sobre placa de marfim,
 aba com decoração relevada “Flores”, Índia, séc. XIX/XX

“Krishna”,
 painting on ivory plaque, edge with relief decoration “Flowers”,
 India, 19th/20th C.; Dim. - 17 x 12 cm

€ 300 - 450



602
CARTONEIRA,
 marfim esculpido “Flores e folhas”,
 indo-inglesa, séc. XIX

A Card Case,
 carved ivory “Flowers and leaves”, Indo-English, 19th C.
 Dim. - 9,5 x 6 cm

€ 300 - 450



603

CAIXA,

ébano, tampa com embutidos em marfim e sissó “Elefante”, interior compartimentado com dois tabuleiros, tampas do interior com marchetaria em marfim, tartaruga e sissó, Vizagapatam - Índia, restauros, pequenas faltas e defeitos



A Case,

ebony, cover with ivory and sisso inlays “Elephant”, segmented interior with two trays, ivory, tortoise and sisso marquetry interior covers, Vizagapatam - Índia, restaurations, small faults and defects
Dim. - 11,5 x 37 x 23 cm

€ 800 - 1.200

604

CAIXA,

teca e sissó, embutidos em marfim “Flores”, ferragem em metal amarelo, Índia - Vizagapatam, séc. XVIII, restauros

A Box,

teak and sissoo, ivory inlays “Flowers”, yellow metal mounts, India - Vizagapatam, 18th C., restaurations
Dim. - 16,5 x 46 x 31 cm



€ 800 - 1.200



605

CAIXA DE CHÁ,

marchetaria de ébano, tartaruga, marfim e micro-mosaico, ferragens em bronze, interior com depósitos revestido a zinco, puxador e entrada da chave em metal amarelo, Índia Mogol, séc. XIX, pequenos restauros

A Tea Caddy,

ebony marquetry, tortoise, ivory and micro-mosaic, bronze mounts, interior with tin coated tank, brass knob and key in, Mughal India, 19th C., small restorations

Dim. - 18 x 25 x 13,5 cm

€ 600 - 900



606

CAIXA RECORTADA,

madeira lacada a negro, decoração a dourado "Chinoiseries", entrada da chave em metal, China, séc. XIX, pés zoomórficos não originais em madeira entalhada e dourada

Nota: móveis com decoração idêntica e tipologia diversa integraram a exposição - "Artesão Chinês - Cliente Europeu", Lisboa: Palácio Nacional da Ajuda, Julho - Setembro, 1999, p. 95, 97, 101, nº 10,11,12,13.

A scalloped case,

black lacquer wood, gilt decoration "Chinoiseries", metal key input, China, 19th C., non-original zoomorphic gilt and carved wooden feet,

Dim. - 16 x 26 x 19,5 cm

€ 150 - 225



607
TRÊS BANDEJAS DE DIMENSÕES DECRESCENTES,
 tamarindo, embutidos em madrepérola
 “Flores e pássaros”, reinado Guangxu (1875-1908),
 pequenas dimensões

Three Trays of decreasing dimensions,
 tamarind,
 mother-of-pearl inlays “Flowers and birds”,
 Guangxu period (1875-1908), small sizes
 Dim. - 63 x 40 cm (a maior) € 700 - 1.050



608

CHÁVENA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Les Plaisirs du Printemps”, reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 200, fig. 9.22.

A Cup with Saucer,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration “Les Plaisirs du Printemps” (Spring delights), Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 5 x 8,5 cm (chávena); 13,5 cm (pires)

€ 300 - 450



609

TAÇA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Reservas com figuras europeias”, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado, ligeiras esbeçadelas

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 145, fig. 7.10.

A Cup with Saucer,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration “Reserves with European figures”, Qianlong reign (1736-1795), wear to the gilt, slight chips

Dim. - 5 x 9 cm (taça); 14 cm (pires)

€ 300 - 450



610

PRATO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Figuras europeias - Cena galante”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas, algum desgaste na decoração

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”.

Paris: Flammarion, 1986, p. 72, fig. 3.18.

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “European figures - Gallant scene”, Qianlong period (1736-1795), small chips, worn gilt

Dim. - 23,5 cm

€ 500 - 750



611

TAÇA COM PIRES,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
“Pastores guardando o rebanho”,
reinado Qianlong (1736-1795),
taça com pequena esbeijadela
e desgaste no dourado

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole;
BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies
des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion,
1986, p. 86, fig. 4.16.

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
“Shepherds guarding the flock”,
Qianlong period (1736-1795), cup with small chip
and worn gilt

Dim. - 2,5 x 8 cm (taça); 12,5 cm (pires)

€ 250 - 375



612

TAÇA COM PIRES,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
e dourada “Confidências amorosas”,
reinado Qianlong (1736-1795),
ligeira esbeijadela

Nota: decoreção baseada na obra de Watteau.
vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves
- “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor
Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 164,
fig. 7.64.

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration “Loving secrets”,
Qianlong period (1736-1795), slight chip,
Notes: decoration based on the work of Wateau.
Dim. - 4 x 7 cm (taça); 11,5 cm (pires)

€ 250 - 375



613

TAÇA COM PIRES,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
“Flores e borboletas”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeijadelas, cabelos no pires

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
“Flowers and butterflies”,
Qianlong period (1736-1795),
small chips, hairlines on the saucer
Dim. - 8 e 13,5 cm

€ 180 - 270

614

PIRES,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada “Figuras Europeias”,
reinado Qianlong (1736-1795),
ligeira esbeçadela

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole;
BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies
des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion,
1986, p. 306, fig. 13.61; e rHOWARD, David;
AYERS, John - “China for the West - Chinese
Porcelain and other decorative arts export
illustrated from the Mottahedeh Collection”.
London and New York: Sotheby Park Barnet, 1978,
vol. I, p. 315, nº 308.

Saucer,

Chinese export porcelain,
polychrome decoration “European figures”,
Qianlong period (1736-1795), slight chip

Dim. - 11,5 cm

€ 120 - 180



615

PIRES RECORTADO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
“Palácio Europeu com jardim”,
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeçadela na frente,
desgaste no dourado

A scalloped Saucer,

Chinese export porcelain,
polychrome decoration
“European palace with garden”,
Qianlong period (1736-1795),
front chip, worn gilt

Dim. - 14 cm

€ 200 - 300





616

PAR DE PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Visita do Czar da Rússia”, reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelo e craquelé, ambos com desgaste no dourado

Nota: o mesmo tema, embora tratado de forma diferente, encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 360, n°s 15.55, 15.56, 15.57.

A pair of Dishes,

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Visit of the Czar of Russia”, Qianlong period (1736-1795), one craquelé and with hairline, both with gilt worn
Dim. - 22,5 cm

€ 1.800 - 2.700



617

CHÁVENA E PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Figura oriental tomando chá”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos no pires, e cabelo na junção da pega

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - “Chinese Armorial Porcelain”. London: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 12, s/n.

A Cup and saucer,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration “Oriental figure drinking tea”, Qianlong period (1736-1795), hairlines in the saucer and in the coupling of the handle
Dim. - 6 e 12 cm

€ 450 - 675



618

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Visita do Czar da Rússia", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado

Nota: o mesmo tema, embora tratado de forma diferente, encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 360, n°s 15.55, 15.56, 15.57.

An Oval Tray,

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Visit of the Czar of Russia", Qianlong period (1736-1795), wear on gilt

Dim. - 31 x 38 cm

€ 600 - 900



619

PRATO FUNDO RECORTADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada
“Tocador de flauta”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole;
BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies
des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion,
1986, p. 184, fig. 8.3.

An Octogonal deep Dish,

Chinese export porcelain,
gilt and polychrome decoration “Flute player”,
Qianlong period (1736-1795), small chips

Dim. - 23 cm

€ 700 - 1.050



620

CANECA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a «grisaille» e ouro com reserva
“Cena com figuras europeias - Colocando o pássaro na gaiola”,
reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoracão,
pequenas esbeçadelas

Nota: vd. tema semelhante, embora tratado de forma diferente, em HERVOUET,
François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes
à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 90, figs. 4.26 e 4.27,
onde se refere tratar-se de um tema reproduzido a partir de uma pintura
de Jean Baptiste Pater (1695-1736) intitulada “Le Dénicher d’oiseaux”.

A Mug,

Chinese export porcelain,
grisaille and gilt decoration with reserve “Scene with European figures
- putting the bird in the cage”, Qianlong reign (1736-1795),
worn decoration, small chips

Dim. - 13,5 cm

€ 400 - 600



621

TRAVESSA RECORTADA DE TERRINA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada “Homem do pássaro”,
aba adamascada, reinado Qianlong (1736-1795)
Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves
- “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor
Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 91, fig. 4.31.

A scalloped Tureen Stand,
Chinese export porcelain,
gilt and polychrome decoration “Bird’s man”,
damask rim,
Qianlong period (1736-1795)
Dim. - 5,5 x 37 x 29,5 cm

€ 3.500 - 5.250



622

TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRAVESSA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795)

A small Tureen with Stand,
Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 13 x 19 x 14 cm

€ 900 - 1.350

623

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadela

An octagonal Tray,
Chinese export porcelain,
polychrome decoration “Flowers”,
Qianlong period (1736-1795), chip
Dim. - 26 x 18 cm

€ 300 - 450





624

PARTE DE SERVIÇO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", composto por terrina com travessa, 12 pratos de sopa e 15 pratos rasos, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas, dois pratos com cabelos

A part of a Dining set,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration "Flowers", comprising a tureen with tray, 12 soup dishes and 15 shallow dishes, Qianlong period (1736-1795), chips, two dishes with hairlines
Dim. - 20 x 35 x 23 cm (terrina)

€ 6.000 - 9.000



625
TERRINA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 pomo relevado "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795),
 pomo com faltas e pequena colagem

A scalloped Tureen,
 Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration "Flowers", relief cover with "Fruit" finial,
 Qianlong reign (1736-1795),
 faulty and slightly glued cover's finial
 Dim. - 23 x 26 x 24 cm

€ 1.200 - 1.800



626
TRAVESSA RECORTADA DE TERRINA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada
 "Vaso com flores e grinaldas",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas

A scalloped Tureen Stand,
 Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration
 "Vase with flowers and garlands",
 Qianlong reign (1736-1795),
 small chips
 Dim. - 6 x 37,5 x 30 cm

€ 400 - 600



627

**PAR DE PRATOS DE GRANDES
DIMENSÕES COM GRELHA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of large Dishes with Grid,

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 6 x 44 cm

€ 3.500 - 5.250



628

PAR DE TRAVESSAS OVAIS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), uma com pequenas faltas no vidrado do bordo

A Pair of oval Dishes,

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795), one with small faults in the glaze of the rim
Dim. - 41,5 x 33,5 cm

€ 800 - 1.200

629

TRAVESSA OITAVADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeaçadelas

An octagonal Dish,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795), small chips
Dim. - 29 x 21 cm

€ 300 - 450





630

FAQUEIRO PARA 12 PESSOAS - FACAS E GARFOS DE RESTO, cabos em porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado, estojo em madeira pintada com ferragens e aplicações em metal, pequenas faltas na pintura do estojo

Flatware for 12 - meat knives and forks

Chinese export porcelain handles, gilt and polychrome decoration "Flowers" Qianlong period (1736-1795), worn gilt painted wooden case with metal mountings and applications, small faults in the case painting
Dim. - 21 cm (faca)

€ 3.000 - 4.500



631
PAR DE PRATOS OITAVADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequena esbeijadela

A pair of octagonal Dishes
 Chinese export porcelain,
 gilt and polychrome decoration "Flowers",
 Qianlong period (1736-1795), small chip
 Dim. - 22,5 cm

€ 400 - 600



632
PAR DE PRATOS OITAVADOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of octagonal Dishes,
 Chinese export porcelain,
 gilt and polychrome
 decoration "Flowers",
 Qianlong period (1736-1795)
 Dim. - 22,5 cm

€ 400 - 600



633
PAR DE PRATOS OITAVADOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of octagonal Dishes,
 Chinese export porcelain,
 polychrome decoration
 "Flowers",
 Qianlong period (1736-1795)
 Dim. - 22,5 cm

€ 400 - 600



634

PAR DE PRATOS OITAVADOS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas restauradas

A pair of octagonal Dishes,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration “Flowers”,
Qianlong period (1736-1795), small restored chips
Dim. - 22,5 cm

€ 400 - 600



635

PAR DE PRATOS OITAVADOS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada “Pavões”,
reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas

Nota: peça com decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro. Vd. CASTRO, Nuno - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”. London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A pair of octagonal Dishes,

Chinese export porcelain,
gilt and polychrome decoration “Peacocks”,
Qianlong period (1736-1795),
chips, a piece, with identical decoration
Dim. - 22 cm

€ 400 - 600

636



637



638

**636**

PAR DE PRATOS OITAVADOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada com armas de família europeia,
reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of small octagonal Dishes,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with the coat of arms
of an European family, Qianlong period (1736-1795); Dim. - 15,5 cm
€ 220 - 330

637

PAR DE PRATOS OITAVADOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoreção policromada e dourada
com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of small octagonal Dishes,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with the coat of arms
of an European family,
Qianlong period (1736-1795); Dim. - 15,5 cm € 220 - 330

638

PAR DE PRATOS OITAVADOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoreção policromada e dourada
com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of small octagonal Dishes,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with the coat of arms
of an European family,
Qianlong period (1736-1795); Dim. - 15,5 cm € 220 - 330

639

COVILHETE RECORTADO E GOMADO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
e dourada com armas de Hay,
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary

- "Armorial Chinese Porcelain". London: Faber, 1974, p. 788.

A gadrooned and scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
gilt and polychrome decoration with the coat of arms of Hay,
Qianlong period (1736-1795)

Dim. - 23,5 x 23,5 cm

€ 650 - 975



640

COVILHETE RECORTADO E GOMADO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada com armas de Hay,
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary

- "Armorial Chinese Porcelain". London: Faber, 1974, p. 788.

A gadrooned and scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
gilt and polychrome decoration with the coat of arms of Hay,
Qianlong period (1736-1795)

Dim. - 23,5 x 23,5 cm

€ 650 - 975





641
PAR DE PRATOS DE DOCE,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada com armas de família europeia,
 reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste no dourado

A pair of Dessert Plates,
 Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with the coat of arms
 of an European family, Qianlong period (1736-1795), small gilt worn
 Dim. - 15,5 cm € 220 - 330



642
PRATO OITAVADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “São Jorge” e “Britania”,
 inscrição St. George and old England,
 reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeçadelas

An octagonal Dish,
 Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with the arms
 of Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel,
 1st Viscount of Mirandela, Qianlong period (1736-1795), hairlines, small chip
 Dim. - 22,5 cm € 400 - 600



643
TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada com armas de família europeia
 “Genor”, reinado Qianlong (1736-1795), restauro numa pega,
 esbeçadela na tampa preenchida

Nota: travessa com a mesma decoração encontra-se representada em
 HOWARD, David Sanctuary - “Chinese Armorial Porcelain”. London: Heirloom
 & Howard Limited, 1974, vol. I, nº p. 9.

A small Tureen,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms
 of an European family, Qianlong reign (1736-1795),
 restoration on a handle, chip of the completed cover
 Dim. - 14 x 21 x12 cm € 300 - 450

644

TERRINA OITAVADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de família europeia, "Flores" e "Papagaios", reinado Qianlong (1736-1795), ligeira esbeçadela na pega

An octagonal Tureen,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with the coat of arms of an European family, "Flowers" and "Parrots", Qianlong period (1736-1795), slight chip on handle
Dim. - 21,5 x 31,5 x 22 cm € 3.000 - 4.500



645

TRAVESSA OITAVADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de família europeia, "Flores" e "Papagaios", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas o vidro

An octagonal Dish,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with the coat of arms of an European family, "Flowers" and "Parrots", Qianlong period (1736-1795), small faults in glaze
Dim. - 37 x 29 cm € 700 - 1.050



646



647



648

**646****CHÁVENA COM PIRES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com timbre “Águia”, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeira esbeaçadela

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with a crest “Eagle”, Jiaqing period (1796-1820), slight chip

Dim. - 5 x 14,5 cm

€ 300 - 450

647**CHÁVENA COM PIRES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e ouro, reserva policromada “Pássaro”, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain, blue and gold decoration, polychrome reserve “Bird”, Jiaqing period (1796-1820), wear on gilt

Dim. - 5,5 e 14 cm

€ 180 - 270

648**TAÇA COM PIRES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourado “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos restaurados, desgaste no dourado

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”, Jiaqing period (1796-1820), slight chip

Dim. - 5 x 14,5 cm

€ 100 - 150



649

TAÇA DE CHOCOLATE COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeçadela no bordo do pires

A Chocolate Cup with saucer,

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of an European family, Qianlong period (1736-1795), small chip on the saucer's edge

Dim. - 7 x 12 cm (taça); 15,5 cm (pires)

€ 350 - 525



650

CHÁVENA E PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a negro e dourado, reservas policromadas com armas de Adolfo Frederico Lindenberg, reinado Jiaqing (1796-1820), pires com cabelo, restauro no negro e dourado
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 207.

A Cup and saucer,

Chinese export porcelain, black and gilt decoration, polychrome reserves with coat of arms of Adolfo Frederico Lindenberg, Jiaqing reign (1796-1820), saucer with hairline, restoration to the black and gilt

Dim. - 6 x 6 cm (chávena); 12,5 cm (pires)

€ 2.200 - 3.300



651

CREMEIRA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de D. Cristovão Pereira de Castro, reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 189; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1275-1277, 6.58.

A Milk Frother,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with coat of arms of D. Cristovão Pereira de Castro, Qianlong reign (1736-1795), lid missing
Dim. - 6 cm

€ 750 - 1.125

652

MOLHEIRA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de D. Cristovão Pereira de Castro, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste no dourado e no esmalte

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 189; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV, Artemágica, Lisboa, 2010, fig. 2, pp.1275-1277.

A scalloped Sauceboat,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration with the coat of arms of D. Cristovão Pereira de Castro, Qianlong reign (1736-1795), small wear signs to the gilt and enamels

Dim. - 9,5 x 24 x 11 cm

€ 600 - 900



653

SALEIRO OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas à Ordem de Santo Agostinho, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas restauradas
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 160.

An octagonal Salt Cellar,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with coat of arms of the Order of St. Augustine, Qianlong reign (1736-1795), small restored chips
Dim. - 3 x 8,5 x 7 cm € 2.500 - 3.750



654

MOLHEIRA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de Manuel Pais de Sande e Castro, reinado Jiaqing (1796-1820)
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 218; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Brazilian Collections". London: Han - Shan Tang, 1989. p. 238, nº 211.

A Sauce Boat,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with coat of arms of Manuel Pais de Sande e Castro, Jiaqing reign (1796-1820)
Dim. - 8,5 x 19 x 9 cm € 2.000 - 3.000



655

PRATO DE SOPA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de D. Henrique de Meneses,
3º Marquês de Lourical e 7º Conde da Ericeira,
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 184.

A Soup Plate,

Chinese export porcelain,
polychrome decoration with coat of arms
of D. Henrique de Meneses, 3rd Marquis of Lourical
and 7th Count of Ericeira,
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 23 cm

€ 1.500 - 2.250



656

PRATO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de António Joaquim de Pina Manique - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 192, onde se encontra atribuído a seu irmão Diogo Inácio de Pina Manique.

A scalloped Soup Plate,

Chinese export porcelain, polychrome decoration with coat of arms of António Joaquim de Pina Manique, 2nd service, Qianlong reign (1736-1795), wear to the gilt
Dim. - 24 cm

€ 3.000 - 4.500



657

PRATO DE DOCE FUNDO OITAVADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada com armas
 de Henrique José Camacho Guerreiro de Brito,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadas restauradas
 Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana
 Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil".
 Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; e SANTOS,
 A. Varela - "Portugal na Porcelana da China
 - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa:
 Artemágica, 2010, pp. 1145-1149, 6.32.

An octagonal Desert Dish,

China export porcelain,
 gilt and polychrome decoration with the Coat
 of Arms of Henrique José Camacho Guerreiro
 de Brito, Qianlong reign (1736-1795),
 small restored chips

Dim. - 16 cm

€ 800 - 1.200



658

PRATO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração policromada
 com armas de D. Bernardo José Maria
 da Silveira e Lorena, 5º Conde de Sarzedas
 - 1º serviço, reinado Jiaqing
 (1796-1820), pequeno defeito de fabrico,
 algum desgaste no dourado
 Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa
 ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD
 Editores, Lisboa, 2007, p. 214.

A Plate,

Chinese export porcelain,
 polychromatic decoration with the coat of arms
 of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena,
 5th Count of Sarzedas - 1st service,
 Jiaqing reign (1796-1820), small manufacture
 defect, some wear signs to the gilt

Dim. - 25 cm

€ 600 - 900



659

PRATO DE SOPA RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de D. Diogo José Vito de Meneses Noronha Coutinho, 5º Marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167.

A scalloped Soup Plate,

China export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of D. Diogo José Vito de Meneses Noronha Coutinho, 5th Marquis of Marialva, Qianlong reign (1736-1795), wear to the gilt

Dim. - 23,5 cm € 1.500 - 2.250



660

PRATO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e ouro com armas de D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha, 4º Conde de Pombeiro, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste no dourado

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 132; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 647-650.

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain,, gold and blue decoration with the arms of D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha, 4th Count of Pombeiro, Qianlong period (1736-1795), small wear to the gilt

Dim. - 23,5 cm

€ 700 - 1.050



661

PRATO OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel, 1º Visconde de Mirandela, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, pequena esbeçada

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 201; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 630-635, que prefere a atribuição do serviço a D. António Luís da Veiga Cabral e Câmara (1793-1819), Bispo de Bragança.

An octagonal Dish,

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with the coat of arms of Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel, 1st Viscount of Mirandela, Qianlong period (1736-1795), hairs, small chip

Dim. - 23,5 cm

€ 250 - 375



662

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada e dourada com armas de José Maria de Almeida
Beltrão de Seabra, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeçadela restaurada
Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império -
Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 215.

An oval Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration with the coat of arms
of José Maria de Almeida Beltrão de Seabra,
Jiaqing reign (1796-1820), restored chip
Dim. - 36,5 x 29,5 cm

€ 1.500 - 2.250



663

PONCHEIRA,
porcelana da China,
decoreção policromada "Mandarin",
reinado Guangxu (1875-1908),
base em tamarindo entalhado

A Punch Bowl,
Chinese porcelain,
polychrome decoration "Canton",
Guangxu period (1875-1908),
base in carved tamarind
Dim. - 16,5 x 40 cm

€ 400 - 600





663 a)

PRATO,

porcelana da China, decoração policromada e dourada de comemoração do “Quarto Centenário do Descobrimento da Índia”, reinado Guangxu (1875-1908), pequenos restauros no bordo
 Nota: exemplares com decorações semelhantes encontram-se representados em CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 245 e 246.

A Dish,

Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration celebrating the “Fourth centenary of the discovery of India”, Guangxu period (1875-1908), small restorations on the rim
 Dim. - 24,5 cm

€ 500 - 750

664

PRATO FUNDO,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), cabelo e esbiçadela, marcado
Nota: vd. Souza, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

A Dish, Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), hairline, chip, marked
Dim. - 6 x 26 cm € 400 - 600

665

TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRAVESSA,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), pequenas esbeiçadelas e desgaste no dourado
Nota: vd. José de Campos e Sousa in "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história", Livraria Fernando Machado, Porto, 1962, p. 143 e Estampa XVI.

A small Tureen with Stand, Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), small chips and wear in gilt
Dim. - 18 x 21 x 18 cm € 1.200 - 1.800

666

PRATO FUNDO,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), pequeno cabelo e ligeira esbeiçadela, marcado
Nota: vd. Souza, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143 e Estampa XVI.

A Dish, Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), small hairline and slight chip
Dim. - 6 x 26 cm € 400 - 600

667

CONJUNTO DE SETE PRATOS DE SOBREMESA,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), ligeiras esbeiçadelas, marcados
Nota: vd. Souza, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

A set of seven Dishes,

Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), slight chips, marked
Dim. - 2,5 x 24 cm € 840 - 1.260

668

SALADEIRA QUADRANGULAR,

porcelana da China, decoração policromada e dourada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), pequeno cabelo

A foursquare salad Dish, Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), small hairline
Dim. - 12 x 26 x 26 cm € 600 - 900

669

CONJUNTO DE SEIS PRATOS,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), três com ligeiras esbeiçadelas
Nota: vd. Souza, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

A set of six Dishes, Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), 3 with slight chips
Dim. - 3 x 24 cm € 900 - 1.350

670

TRÊS COPOS DE OVOS,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), desgaste no dourado, pequena esbeiçadela
Nota: vd. Souza, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

Three Egg-Cups, Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), small chip
Dim. - 6 x 5 cm € 180 - 270

671

PRATO COBERTO RECORTADO,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), pequenas esbeiçadelas
Nota: vd. SOUZA, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

A scalloped Dish with cover, Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), small chips
Dim. - 12 x 29 x 23 cm € 700 - 1.050

672

COLHER,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908)
Nota: vd. Souza, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

A Spoon, Chinese export porcelain, polychrome decoration with coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908)
Dim. - 15 cm € 100 - 150

664



666



665



667



668



669



670

671



672



673

DOIS PRATOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), um com falta e cabelo

Nota: vd. Souza, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

Two small dishes,

Chinese porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), one with hairline and fault

Dim. - 2 x 15,5 cm € 130 - 195

673 a)

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), esbeijadela

Nota: vd. José de Campos e Sousa in "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história", Livraria Fernando Machado, Porto, 1962, p. 143 e Estampa XVI.

An oval Dish,

Chinese porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), chips

Dim. - 3,5 x 37 x 30 cm € 450 - 675

673 b)

TRAVESSA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908)

Nota: vd. José de Campos e Sousa in "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história", Livraria Fernando Machado, Porto, 1962, p. 143 e Estampa XVI.

A small Dish,

Chinese porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908)

Dim. - 3 x 21,5 x 18,5 cm € 200 - 300

673 c)

SETE PRATOS DE SOBREMESA,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), um com cabelos,

desgaste no dourado e ligeiras esbeijadela, cinco pratos marcados
Nota: vd. Souza, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143 e Estampa XVI.

Seven dessert Dishes,

Chinese porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), one with hairlines, worn gilt and slight chips, five marked dishes

Dim. - 2,5 x 22 cm € 650 - 975

673 d)

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908)

Nota: vd. SOUZA, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

An oval Dish,

Chinese porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908)

Dim. - 34,5 x 26,5 cm € 350 - 525

673 e)

PAR DE COVILHETES "FOLHAS",

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908)

Nota: vd. SOUZA, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

A pair of "leaves" small Dishes,

Chinese porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908)

Dim. - 5 x 24 x 18,5 cm € 400 - 600

673 f)

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), esbeijadela

Nota: vd. José de Campos e Sousa in "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história", Livraria Fernando Machado, Porto, 1962, p. 143 e Estampa XVI.

An oval Dish,

Chinese porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), chip

Dim. - 3 x 21,5 x 23,5 cm € 300 - 450

673 g)

CINCO CHÁVENAS E QUATRO PIRES DIVERSOS,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), falta da pega, duas com cabelo e outras com esbeijadela, dois pires com esbeijadela e um com cabelo

Nota: vd. Souza, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

A mixed set of five Cups and four Saucers,

Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), missing handle, two cups with hairline and others with chips, two saucers with chips and one with hairline

Dim. - 3 x 11,5 cm (pires); 5,5 x 6,5 cm (chávena) € 400 - 600

673 a)



673 b)



673



673 c)



673 e)



673 d)



673 f)



673 g)





674
"OUTONO",
escultura em pó de pedra, Europa, séc. XX

"Autumn",
cast stone sculpture,
Europe, 20th C.
Dim. - 130 cm (escultura) € 4.000 - 6.000

675
"BUSTO DA DEUSA DIANA",
escultura em mármore,
segundo original de JEAN-ANTOINE HOUDON
(1741-1828), francesa, séc. XIX

"Bust of the Goddess Diana",
Carrara marble sculpture following the original
by JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828),
French, 19th C.
Dim. - 47 cm € 500 - 750



676
"EROS E PSIQUÉ",
escultura em mármore,
Europa, séc. XIX/XX,
faltas, pequenos defeitos

"Eros and Psyche",
Carrara marble sculpture,
Europe, 19th/20th C., faults, small defects
Dim. - 54 cm € 800 - 1.200





677
"FIGURA FEMININA",
escultura em mármore
Europa, séc. XIX/XX,
faltas

"A Female figure",
marble sculpture,
Europe, 19th/20th C., faults
Dim. - 123 cm

€ 1.200 - 1.800

678

“HEBE ALIMENTANDO A ÁGUIA DE ZEUS”,
escultura em mármore,
Itália, séc. XIX,
colagens, pequenas faltas,
assinada ARISTIDE FONTANA (1834-1885)
e datada de Carrara, 1888

“Hebe feeding the eagle of Zeus”,
Carrara marble sculpture,
Italy, 19th C.,
small faults
signed ARISTIDE FONTANA (1834-1885),
and dated from Carrara, 1888
Dim. - 98 cm

€ 1.200 - 1.800





679

NICHO,

lizo esculpido, Europa, séc. XVII,
restauros, faltas e pequenos defeitos

A niche,

carved limestone,
Europe, 17th C.,
restorations, faults and small defects

Dim. - 118 x 51 x 32 cm

€ 1.500 - 2.250

680

PARTE DE COLUNA,

pedra,
portuguesa, séc. XVII, faltas

A part of a Column,

stone,
Portuguese, 17th C., faults

Dim. - 82 cm

€ 350 - 525





681
PAR DE LANTERNAS DE JARDIM,
mármore vazado e esculpido,
China, séc. XX,
pequenos defeitos

A pair of Garden Lanterns,
pierced and sculpted marble,
Chinese, 20th C., small defects
Dim. - 165 cm

€ 4.000 - 6.000



682

LANTERNA DE PAREDE,
estilo D. João V,
folha de metal recortada e relevada,
portuguesa, séc. XIX,
vestígios de pintura original,
pequenos defeitos

A wall Lantern,

*D. João V style,
relief and scalloped metal leaf,
Portuguese, 19th C.,
traces of original painting, small defects*
Dim. - 86 x 64 x 26 cm

€ 400 - 600



683

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,
Regency, bronze relevado e dourado,
ingleses, séc. XIX, eletrificados, pequeno desgaste no dourado

A pair of three-light Sconces,

*regency, relief and gilt bronze,
English, 19th C., electrified, small wear to the gilt*
Dim. - 22 x 22 x 22 cm

€ 200 - 300



684

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,
Regency, bronze relevado e dourado, ingleses, séc. XIX,
eletrificados, pequeno desgaste no dourado

A pair of three-light Sconces,

*regency, relief and gilt bronze,
English, 19th C., electrified, small wear to the gilt*
Dim. - 22 x 22 x 22 cm

€ 200 - 300



685

LUSTRE DE SEIS LUMES,
estilo Luís XVI,
bronze e cristal lapidado,
francês, séc. XX (1ª metade),
electrificado

An sixt-light Chandelier,
Louis XVI style,
bronze and cut cristal,
French, 20th C. (1st half), electrified
Dim. - 96 cm

€ 500 - 750



686

LUSTRE DE GRANDES DIMENSÕES,
Arte Nova, metal amarelo, globos em vidro e quebra-luzes em tecido,
francês, séc. XX (princípios), alterações, faltas e defeitos

A large Chandelier,
Art Nouveau, yellow metal, glass globes and fabric lampshades,
French, 20th C. (beginning), changes, faults and defects
Dim. - 197 cm

€ 1.500 - 2.250



687

LUSTRE DE OITO LUMES,
vidro e cristal lapidado,
português, séc. XIX/XX,
electrificado, pequenos defeitos

An eight-light Chandelier,
glass and cut crystal,
Portuguese, 19th/20th C.,
electrified, small defects
Dim. - 125 cm

€ 1.000 - 1.500



688

LUSTRE DE SEIS LUMES,
vidro e cristal lapidado,
português, séc. XIX/XX,
electrificado, pequenos defeitos

A six-light Chandelier,
glass and cut crystal,
Portuguese, 19th/20th C.,
electrified, small defects
Dim. - 110 cm

€ 800 - 1.200



689

LUSTRE DE DEZ LUMES,

estilo D. Maria I, armação em metal,
pingentes em vidro e cristal lapidados, português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

A ten-light Chandelier,

D. Maria I style, metal mounting,
cut glass and crystal pendants, Portuguese, 19th C.,
small faults and defects

Dim. - 130 cm

€ 800 - 1.200



690

LUSTRE DE DOZE LUMES,

vidro moldado e soprado,
decoreção parcialmente policromada,
veneziano, séc. XIX, faltas, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos na estrutura

A twelve-light Chandelier,

molded and blown glass,
partially polychrome decoration, Venetian, 19th C.,
faults, defects, traces of wood insects on the structure

Dim. - 130 cm

€ 1.800 - 2.700



691

SANEFA,

tapeçaria em fio de lã,
decoreção policromada "Músicos",
francesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros, faltas e defeitos

A Pelmet,

tapestry in wool yarn,
polychrome decoration "Musicians",
French, 17th/18th C.,
small restorations, faults and defects
Dim. - 46 x 167 cm

€ 200 - 300

692

"PIQUENIQUE",

tapeçaria em fio de lã,
decoreção policromada,
Bruxelas, séc. XVII/XVIII,
restauros, pequenas faltas e defeitos

"Picnic",

tapestry in wool yarn,
polychrome decoration,
Brussels, 17th/18th C.,
restorations, small faults and defects
Dim. - 195 x 170 cm

€ 2.500 - 3.750





693

TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,
fio de lã,
decoreção policromada “Flores”,
Médio Oriente, séc. XX, assinado

A large Carpet,
wool yarn,
polychrome decoration “Flowers”,
Middle East, 20th C., signed
Dim. - 405 x 299 cm

€ 800 - 1.200



694

TAPETE,
fio de seda, decoreção
policrodada “Flores”,
Índia - Caxemira, séc. XX

A Carpet,
silk thread,
polychrome decoration “Flowers”,
India - Kashmir, 20th C.
Dim. - 300 x 200 cm

€ 800 - 1.200

695

TAPETE,

fio de lã,

decoreção policromada

“Motivos geométricos e animais”,

Médio Oriente, séc. XX

A Carpet,

wool yarn,

polychrome decoration

“Geometric motifs and animals”,

Middle East, 20th C.

Dim. - 306 x 209 cm

€ 600 - 900



696

TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,

fio de lã,

decoreção policromada “Flores”,

Médio Oriente, séc. XX

A large Carpet,

wool yarn,

polychrome decoration “Flowers”,

Middle East, 20th C.

Dim. - 476 x 335 cm

€ 1.200 - 1.800





697

TAPETE,
fio de lã,
decoreção policromada "Flores",
Médio Oriente, séc. XX

A Carpet,
wool yarn,
polychrome decoration "Flowers",
Middle East, 20th C.
Dim. - 357 x 297 cm

€ 1.200 - 1.800



698

TAPETE,

fio de lã,

decoreção policromada "Flores",

Médio Oriente, séc. XX

A Carpet,

wool yarn,

polychrome decoration "Flowers",

Middle East, 20th C.

Dim. - 420 x 295 cm

€ 1.200 - 1.800



699

TAPETE,
fio de lã,
decoreção policromada "Flores",
Médio Oriente, séc. XX

A Carpet,
wool yarn,
polychrome decoration "Flowers",
Middle East, 20th C.
Dim. - 365 x 310 cm

€ 1.200 - 1.800

700

COLCHA,
seda bordada a matiz, decoreção plicromada e a fio de metal
"Paisagem oriental com figuras", China, séc. XIX (meados)

A Quilt,
hue embroidered silk, polychrome and metal thread decoration
"Oriental landscape with figures", Chinese, 19th c. (mid),
Dim. - 255 x 210 cm

€ 1.000 - 1.500





EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

FREDERICO AIRES - 1887-1963
Lote 170

DANIELA BIRG - NASC. 1968
Lotes 255, 256, 257 e 258

JOSÉ DE BRITO - 1855-1946
Lote 175

STUART CARVALHAIS - 1887-1961
Lotes 184, 185, 193, 194 e 195

ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913
Lotes 197 e 198

CARLOS BOTELHO - 1899-1982
Lote 186

ALVES CARDOSO - 1883-1930
Lote 173

ANTÔNIO CARNEIRO - 1872-1930
Lote 177

JORGE COLAÇO - 1868-1942
Lote 178

CAVALEIRO DE FARIA - 1750-1800
Lotes 199, 200, 201, 202 e 203

LUÍS FERREIRA - 1909-1994
Lotes 377, 378, 379, 380 e 381

ÉMILE GALLÉ - 1846-1904
Lotes 86, 87 e 88

ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935
Lotes 190 e 191

FAUSTO GONÇALVES - 1893-1947
Lote 172

LEOPOLDO GOTUZZO - 1897-1993
Lote 176

FRANCISCO DA SILVA GOUVEIA
- 1872-1951
Lotes 69 e 70

HENRI EDOUARD HUGUENIN - 1877-1958
Lote 156

TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX
Lote 164

ALFREDO KEIL - 1850-1907
Lotes 157 e 171

EDUARDA LAPA - 1896-1976
Lote 182

ACÁCIO LINO - 1878-1956
Lote 154

ARTUR LOUREIRO - 1853-1932
Lote 179

ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942
Lotes 64, 65, 66 e 67

JOSÉ MALHOA - 1855-1933
Lote 169

BERNARDO MARQUES - 1899-1962
Lote 192

ALMADA NEGREIROS - 1893-1970
Lotes 187, 188 e 189

P. T. PANG - SÉC. XIX/XX
Lote 554

JOÃO PEDROSO - 1825-1890
Lote 159

REI D. CARLOS - 1863-1908
Lotes 165, 166 e 167

ZOÉ BATALHA REIS - 1867-1949
Lote 153

CARLOS RELVAS - 1838-1894
Lotes 29 e 30

FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956
Lote 180

JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877
Lote 155

FRANCIS SMITH - 1881-1961
Lote 183

DIOGO TEIXEIRA - 1540-1612
Lote 204

LUÍS TOMASINI - 1823-1902
Lotes 161 e 168

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956
Lotes 163, 174 e 181

JOÃO VAZ - 1859-1931
Lote 162

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que even-

tualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do

valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade

do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, conseqüentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;

b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou

mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem

nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada

Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Setembro de 2012



Lote 466

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro
/ Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Próximos Leilões

LEILÃO 158

Arte Moderna e Contemporânea

5 de Maio de 2014

Recepção de peças até 28 de Março

LEILÃO 159 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

2 e 3 de Junho de 2014

Recepção de peças até 24 de Abril

LEILÃO 160

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea

7, 8 e 9 Julho de 2014

Recepção de peças até 30 de Maio.

LEILÃO 161 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

22 e 23 de Setembro de 2014

Recepção de peças até 8 de Agosto

LEILÃO 162

Arte Moderna e Contemporânea

20 de Outubro de 2014

Recepção de peças até 12 de Setembro

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a **Cabral Moncada Leilões** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a **Cabral Moncada Leilões** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a **Cabral Moncada Leilões** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **Cabral Moncada Leilões** assegura um **serviço permanente de consultoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a **Cabral Moncada Leilões** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **Cabral Moncada Leilões** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **Cabral Moncada Leilões** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **Cabral Moncada Leilões** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.001	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **Cabral Moncada Leilões**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;

- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios, de acordo com os valores que agora indicamos;

- A **Cabral Moncada Leilões** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte** segurosarte@villasboas.pt tel.: 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a **Cabral Moncada Leilões** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006****	quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à Cabral Moncada Leilões antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza

expressamente a **Cabral Moncada Leilões** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

*** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

**** Preçoário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **Cabral Moncada Leilões** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **Cabral Moncada Leilões**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **Cabral Moncada Leilões** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **Cabral Moncada Leilões** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **Cabral Moncada**

Leilões disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **Cabral Moncada Leilões** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **Cabral Moncada Leilões** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00.

A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **Cabral Moncada Leilões** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **Cabral Moncada Leilões** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em

praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%.

Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de **Cabral Moncada Leilões**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,

Palácio Sotto Mayor

Av. Fontes Pereira de Melo, 16

1050-121 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões

“O Pregão” Lda;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Palácio Sotto Mayor - Av. Fontes Pereira de Melo, 16, 1060-121 Lisboa, Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL