ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

15 e 16 de Dezembro de 2014



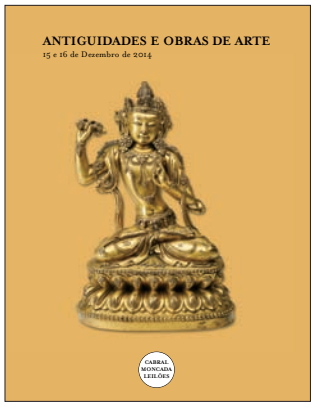
CABRAL
MONCADA
LEILÕES


BARCLAYS

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS



Visite-nos em www.cml.pt

Sócios - Gerentes
Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria
Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento
Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos
Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica
Mariana Soares Mendes (Coordenação)
Luísa Perry Vidal
Maria Luísa de Lucena
Leonor de Alvim

Fotografia
Vasco Cunha Monteiro

Tradução
Paulo Fernandes

Design
Maria Gralheiro
Carolina Branco

Exposição e Decoração
Carlos Correia de Carvalho

Avaliações
Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Estagiárias
Susana Isidro
Alexandra Santos
Stefanie Pullin

Livros e Manuscritos
Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa
Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias
Henrique Correia Braga
Sofia Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental
Artur Ângelo

Perito de Relógios
Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património
LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Programação Informática
Manuel Albuquerque

Informática e Website
ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém
Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo
SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.
SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão
AGIR

Data
Lisboa, Dezembro de 2014

Depósito Legal
385190/14

Leilão 164

Antiguidades e Obras de Arte

15 e 16 de Dezembro de 2014 • 19h30

1 Sessão • *Lotes 1 a 400 • 15 de Dezembro • Pág. 11*

2 Sessão • *Lotes 401 a 841 • 16 de Dezembro • Pág. 243*

A realizar na Cabral Moncada Leilões

Exposição

10 de Dezembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
11 de Dezembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
12 de Dezembro • Sexta-feira das 10h00 às 22h30
13 de Dezembro • Sábado das 10h00 às 22h30
14 de Dezembro • Domingo das 15h00 às 20h00



Lote 560

CABRAL MONCADA LEILÕES

Capa: Lote 480



Lote 351

a abrir





CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso Leilão 164.

Um leilão especial, abrangendo, como habitualmente, um conjunto alargado de **bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.**

Das várias peças que cumpre destacar, é incontornável a **escultura com a representação de Vajrapani**, em bronze dourado, China, dinastia Ming, período Yongle (1360-1424) **que ilustra a capa** e que é acompanhada por estudo específico da autoria do especialista francês Pierre Ansas, demonstrativo da sua raridade e importância **(lote 480).**

Mas a peça de maior relevância nacional é sem dúvida, a todos os títulos, o **centro de mesa da baixela em prata francesa da Rainha D. Maria Pia de Sabóia,** que reaparece num leilão de arte, em Portugal, 102 anos após a sua venda, também num leilão – esse organizado pelo Banco de Portugal – no longínquo ano de 1912 **(lote 351).**

Uma verdadeira surpresa, que nos traz de volta, completo e praticamente intacto – com a caixa de origem – o majestoso elemento central dessa histórica baixela exposta no Palácio Nacional da Ajuda: vale a pena ler as notas que dizem respeito a essa obra prima da ourivesaria francesa do seu tempo e às suas vicissitudes.

Um caso que evidencia, objectivamente, como as dificuldades financeiras públicas (e privadas) não são de agora... mas também as **virtualidades da natureza pública dos leilões de arte**, tornando mais seguras e mais transparentes as transacções e permitindo, através do registo documental das peças, seguir o seu percurso e conhecer melhor a sua história: um objectivo que nos é comum.

Na área da **Arte Lusíada** – peças de arte de encomenda portuguesa do tempo dos Descobrimentos, da **África** ao **Extremo Oriente** – **encontro e cruzamento da arte e da cultura portuguesa** com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da **Índia** (arte indo-portuguesa) de **Ceilão** (cíngalo-portuguesa), da **China** (sino-portuguesa) ou do **Japão** (Namban) – para nomear apenas alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligamos desde o século XVI – refira-se, entre outras, o **contador indo-português correspondente ao Lote 631.**

Uma referência, ainda, aos diversos **livros raros (lotes 169 a 192), vinhos (lotes 561 a 593), pratas e jóias (lotes 250 a 400a),** que integram o leilão.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente,
a todos desde já desejamos muito Boas Festas!

Pedro Maria de Alvim Miguel Cabral de Moncada

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!
Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos directamente:
info@scribe.pt
Tel: 21 395 47 82
Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 Lisboa
(dias úteis das 10h00 às 18h00)

CASAS E PALÁCIOS DE LISBOA

PEDRAS D'ARMAS

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título *CASAS E PALÁCIOS DE LISBOA - PEDRAS D'ARMAS*
HOUSES AND PALACES IN LISBON - COATS OF ARMS
Coordenação *José António de Mello*
Autor *Pedro Mascarenhas Cassiano Neves*
Fotografia *Ana Luísa da Cunha de Alvim*
Versões *Portuguesa e Inglesa*
Formato *270 x 280 mm*
Nº páginas *288*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa dura com sobrecapa*

NOVIDADE!

PVP € 45

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt



Resultado final do projecto que visava, a princípio, simplesmente reeditar, e depois actualizar com fotografia, e complementar com textos mais desenvolvidos, uma esquecida obra da autoria de **José de Mello (Sabugosa)**, ilustrada com desenhos do Autor, a preto e branco, intitulada **"Pedras de Armas que ainda existem nalgumas casas de Lisboa e seus arredores"**, do início do século passado e há muito esgotada, ultrapassou-se em muito o objectivo da mera reedição do livro que a precedeu.

Com uma **versão em português e outra em inglês, ilustrada com cerca de 300 fotografias**, esta obra tem por objecto cerca de **90 Palácios e Casas armoriadas de Lisboa**, constituindo simultaneamente um **inventário das suas pedras de armas** e um **roteiro cultural**, com **mapas por zona**, que guiarão o leitor através da cidade e da sua história e do seu património cultural.

Em muito casos acompanhados por **depoimentos** das Famílias ou das pessoas que foram, ou que ainda são hoje, proprietários das Casas e Palácios Armoriados representados, os **textos descritivos** são da autoria de **Pedro Mascarenhas Cassiano Neves**, sendo a fotografia da autoria de **Ana Luísa da Cunha de Alvim**.

Pedro Mascarenhas Cassiano Neves tem-se dedicado ao estudo de matérias relacionadas com a História e História de Arte, tendo colaborado com artigos em diversos jornais e revistas sobretudo com a temática de Lisboa.

Ana Luísa da Cunha de Alvim colaborou na área da conservação de fotografia e tratamento de colecções do Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Lisboa, onde é, desde 2011, fotógrafa do Departamento de Marca e Comunicação. Tem colaborado em projectos fotográficos diversos.

Casas e Palácios de Lisboa

Pedras d'Armas



COORDENAÇÃO **JOSÉ ANTÓNIO DE MELLO**

TEXTO **PEDRO MASCARENHAS CASSIANO NEVES**

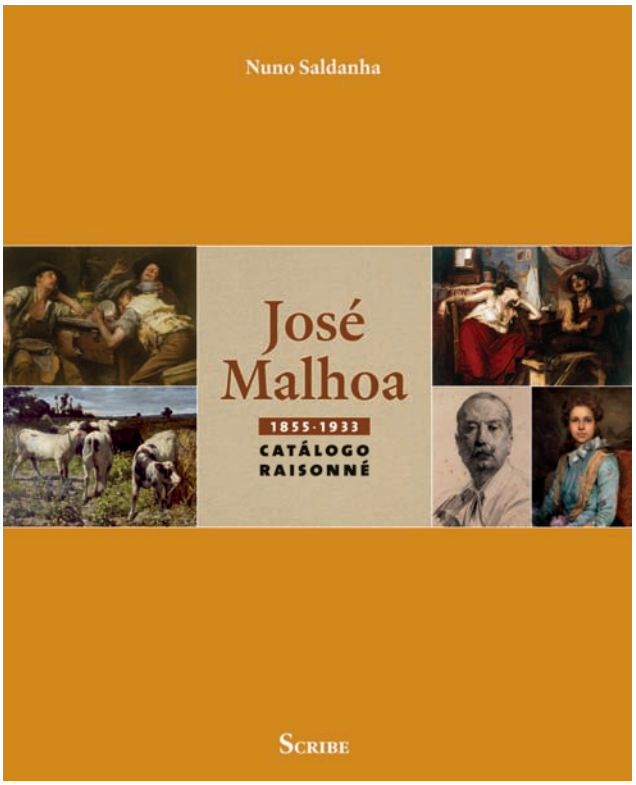
FOTOGRAFIA **ANA LUÍSA DA CUNHA DE ALVIM**

Scribe

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

OFERTAS DE NATAL

Livros de Arte a preços únicos!



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título *JOSÉ MALHOA (1855-1933) CATÁLOGO RAISONNÉ*
Autor *Nuno Saldanha*
Versão *Português*
Formato *235 x 290 mm*
Nº páginas *480*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa dura*

PVP € ~~47,70~~ **€ 36**
(25% desconto)
Portes € 6 (continente)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título *BARCOS NA PINTURA*
Um mar de histórias
Autora *Margarida Magalhães Ramalho*
Fotografia *Vasco Cunha Monteiro*
Formato *210 x 270 mm*
Nº páginas *128*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa dura*

PVP € ~~35,70~~ **€ 25**
(30% desconto)
Portes € 4 (continente)

Escreva!
Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

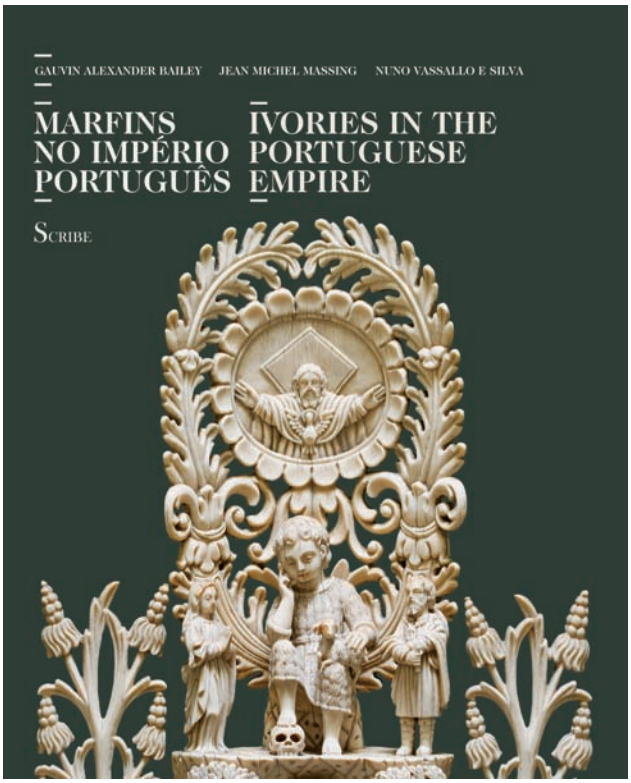
PARA MAIS INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos directamente:
info@scribe.pt
Tel: 21 395 47 82
Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 Lisboa
(dias úteis das 10h00 às 18h00)

OFERTAS DE NATAL

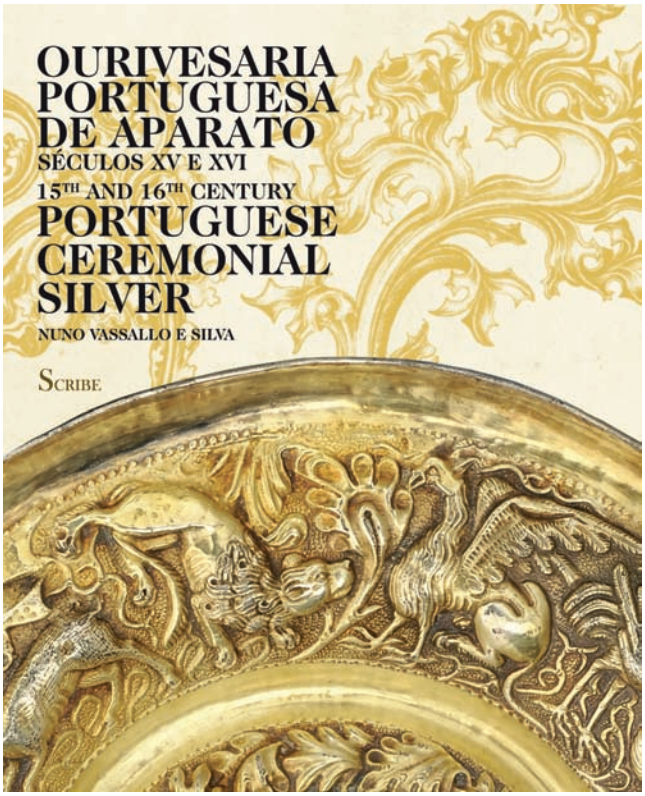
Livros de Arte a preços únicos!



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título *MARFINS NO IMPÉRIO PORTUGUÊS*
Autor *Gauvin Bailey, Jean Michel Massing e Nuno Vassallo e Silva*
Versão *Bilingue (Português e Inglês)*
Formato *235 x 290 mm*
Nº páginas *296*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa dura*

PVP € ~~50~~ **€ 53**
(10% desconto)
Portes € 6 (continente)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título *OURIVESARIA PORTUGUESA DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI*
Autor *Nuno Vassallo e Silva*
Versão *Bilingue (Português e Inglês)*
Formato *235 x 290 mm*
Nº páginas *248*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa dura*

PVP € ~~45~~ **€ 35**
(22% desconto)
Portes € 6 (continente)

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp
CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST.1944

segurosarte@villasboas.pt

Seguramos os bens que nos são confiados
numa companhia e numa corretora
de referência, especializadas em seguros
de arte

10 ANOS DE PARCERIA

LEILÃO 164 • 15 e 16 de Dezembro de 2014 • 19h30

1ª SESSÃO - 1 - 400

1 **Placa de arreio,**
metal prateado,
decoração relevada com as armas
dos duques de Lafões,
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 5 x 3,5 cm **€ 80 - 120**

A Saddle plate,
silver plated metal,
relief decoration with the the coat
of arms of the dukes of Lafões,
Portuguese, 19th C.



2 **Placa de arreio,**
metal prateado,
decoração relevada com as armas
dos marqueses de Penafiel,
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 7,5 x 6,5 cm **€ 120 - 180**

A Saddle plate,
silver plated metal,
relief decoration with the the coat
of arms of the marquesses of Penafiel,
Portuguese, 19th C.







3 **Dois sinetes de châtelaine,** prata e metal dourado, mesas gravadas com armas de Pantaleão Pinto Ribeiro (?-1679), capitão-mor de Lousada e senhor da Casa do Porto em Santa Margarida de Lousada - escudo esquartelado: I Sousa, de Arroches; II Pinto; III Borges; IV Barreto; elmo e paquife - e da família Vale Peixoto (depois Vale Peixoto de Vilas-Boas), da Casa de Carvalho de Arca, São Pedro de Polvoreira, Guimarães - escudo partido: I Vale; II Peixoto; timbre de Vale; elmo e paquife, portugueses, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 4 cm (o maior) **€ 200 - 300**

Nota: as famílias estão ligadas através do casamento da filha de Pantaleão Pinto Ribeiro com Manuel do Vale Peixoto e Vilas-Boas, dando origem a inúmeras famílias - vd. NÓBREGA, Vaz-Osório da - "Valles Peixotos de Villas-Bôas da Casa de Carvalho de Arca - Subsídios para a sua genealogia". Braga: Oficina Gráfica da Livraria Cruz, 1964, pp. 87-88, onde em extra-texto se encontra representado um sinete com composição heráldica idêntica do primeiro sinete do presente lote.

Two Seals of Châtelaine, silver and gilt metal, stamp engraved with the the coat of arms of Pantaleão Pinto Ribeiro (?-1679), captain-general of Lousada and Lord of the Oporto manor in Santa Margarida de Lousada - quartered shield: I Sousa of Arroches; II Pinto; III Borges; IV Barreto; helmet and mantling - and the the coat of arms of the Vale Peixoto family (later Vale Peixoto de Vilas-Boas), of Carvalho de Arca manor, São Pedro de Polvoreira, Guimarães - per pale shield: I Vale; II Peixoto; crest of Vale; helmet and mantling, Portuguese, 19th C., small defects





4 **Retrato de D. Pedro V (1837-1861),** fotografia sobre papel, portuguesa, séc. XIX (3º quartel)
Dim. - 19 x 13 cm **€ 150 - 225**

Portrait of D. Pedro V, King of Portugal (1837-1861), photo on paper, Portuguese, 19th C. (3rd quarter)

5 **Retratos do Rei D. Carlos e da Rainha Dona Amélia (enquanto príncipes),** par de litografias coloridas sobre papel, moldura em castanho de feição arquitectónica, aplicação em bronze "Coroa Real", portuguesas, séc. XIX (4º quartel), pequenas faltas e defeitos na moldura
Dim. - 34 x 66 x 11 cm (moldura) **€ 350 - 525**

Portraits of King D. Carlos I and Queen Amelia of Portugal (as Princes), pair of coloured lithographs on paper, chestnut frame of architectural feature, bronze application "Royal Crown", Portuguese, 19th C. (4th quarter), small faults and defects on the frame

6 **8º Conde dos Arcos - D. Marcos de Noronha e Brito (1771-1828) - último vice-rei do Brasil,** sinete em ágata com cunho em prata com armas do 8º conde dos Arcos, carta manuscrita pelo 8º conde dos Arcos datada do Grão-Pará, 1804, assinada; miniatura sobre madeira, cópia do séc. XX de um original do séc. XIX; e MARTINS, Rocha - "O Último Vice-rei do Brazil". Lisboa: Edição do Autor, 1922, portugueses, carta timbrada posteriormente com o sinete junto
Dim. - 8,2 cm (sinete) **€ 4.000 - 6.000**

8th Count of Arcos - D. Marcos de Noronha e Brito (1771-1828) - last Viceroy of Brazil, agate seal with silver handle and Coat of Arms of the 8th Count of Arcos, handwritten letter by 8th Count of Arcos dated Grão-Pará, 1804, signed; miniature on wood, copy of the 20th C. of a 14th C. original; and MARTINS, Rocha-"The Last Viceroy of Brazil". Lisbon: author's Edition, 1922, Portuguese, later stamped letter along with the seal


6

7 **Retrato da Rainha Dona Amélia (1865-1951),** fotografia sobre papel, dedicada ao conde de Sobral, autografada e datada de 1896, portuguesa, pequenos defeitos, marcada CAMACHO - R. NOVA DO ALMADA, 116 - LISBOA
Dim. - 33 x 24 cm **€ 200 - 300**

Portrait of Queen Amelia of Portugal (1865-1951), photo on paper, dedicated to the Count of Sobral, signed and dated 1896, Portuguese, small defects, marked CAMACHO - R. NOVA DO ALMADA, 116 - LISBOA


7

8 **Retrato da Rainha Dona Amélia (1865-1951),** fotografia sobre papel, moldura em madeira encimada por coroa real dourada, portuguesa, séc. XIX/XX, inscrição BRINDE DA PAPELARIA PALHARES - 141, RUA DO OURO, 143 - LISBOA
Dim. - 47 x 26 cm **€ 250 - 375**


8

Portrait of Queen Amelia of Portugal (1865-1951), photo on paper, frame with gilt royal crown, Portuguese, 19th/20th C., inscription BRINDE DA PAPELARIA PALHARES - 141, RUA DO OURO, 143 - LISBOA



9



10

9 **Retrato do Rei D. Carlos (1863-1908),**
fotografia sobre papel, moldura em madeira encimada por coroa real dourada, portuguesa, séc. XIX/XX, marcada BOISSONAS et TAPONIER - 12, Rue de La Paix - Paris
Dim. - 22,5 x 17 cm **€ 200 - 300**

A Portrait of King D. Carlos I (1863-1908) of Portugal,
photo on paper, wood frame surmounted by gilt Royal Crown, Portuguese, 19th/20th C., marked BOISSONAS et TAPONIER - 12, Rue de La Paix - Paris

10 **Retratos do Rei D. Carlos (1863-1908), e da Rainha Dona Amélia,**
duas fotografias sobre papel, molduras em prata encimadas por coroa real, contraste do Porto pós-1985, portuguesas, séc. XIX/XX, uma com pequenos defeitos no suporte, marcadas respectivamente ARNALDO FONSECA E A. BOBONE - LISBOA
Dim. - 19 x 14 e 15 x 10,5 cm **€ 400 - 600**

Portraits of King D. Carlos I (1863-1908), and Queen Amelia of Portugal,
two photos on paper, silver frames surmounted by Royal Crown, Oporto assay mark post-1985, Portuguese, 19th/20th C., one with small defects on the support, marked respectively ARNALDO FONSECA AND A. BOBONE - LISBON



11

11 **Efigie do Rei D. Carlos (1863-1908),**
placa em cobre relevado, portuguesa, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
Dim. - 13 x 10,5 cm **€ 150 - 225**

Image of D. Carlos I, King of Portugal (1863-1908),
relief copper plate, Portuguese, 19th C. (late), small defects

12 **LUÍS VALADARES - NASC. 1949,**
El-Rei D. Carlos (1863-1908),
caçador, com dois cães,
grupo escultórico em bronze,
assinado e datado de 2001, numerado 24/75
Dim. - 44,5 cm **€ 3.500 - 5.250**

D. Carlos (1863-19089), King of Portugal,
Hunter, with two dogs,
bronze sculptural set, signed and dated 2001,
numbered 24/75





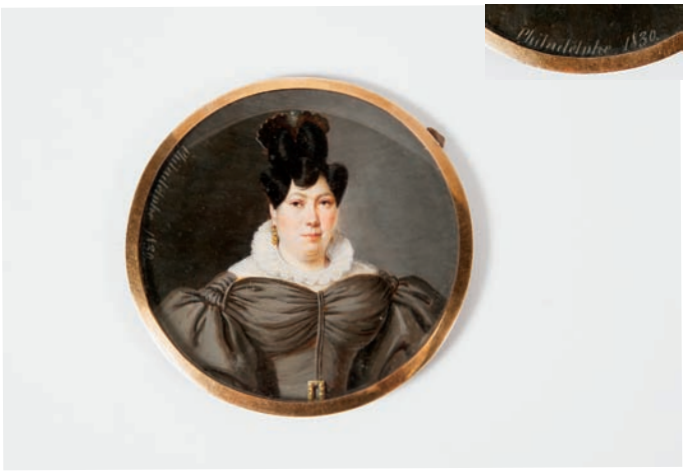
13 **Pasta,**
couro, aplicação em prata vazada e relevada
com armas de António Cardoso da Silva (1846-1922),
2.º Visconde de Godim (armas concedidas em 1906),
interior forrado a tecido, portuguesa, séc. XX (princípios),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 35 x 24,5 cm **€ 100 - 150**

A Briefcase,
leather, relief and pierced silver application with the coat
of arms of António Cardoso da Silva (1846-1922),
2nd Viscount of Godim (Arms granted in 1906),
fabric lined interior, Portuguese, 20th C. (early),
small faults and defects



14 **JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA - NASC. 1950,**
Caçador, cão e perdiz,
grupo escultórico em bronze, assinado e numerado 7/50
Dim. - 24 x 31 x 15 cm **€ 800 - 1.200**

Hunter, Hound and woodcock,
bronze sculptural set, signed and numbered 7/50



15 **Retrato de Senhora,**
miniatura pintada sobre marfim,
moldura de ouro de baixo teor, Europa,
assinada Philadelphe e datada de 1830
Dim. - 7 cm **€ 300 - 450**

A Portrait of a Lady,
miniature painted on ivory,
low-standard gold frame, Europe, 19th C.,
signed Philadelphe and dated 1830



16 **Retrato de Senhora,**
miniatura pintada sobre marfim,
moldura de ouro de baixo teor, Europa
Dim. - 5 x 4 cm **€ 300 - 450**

A Portrait of a Lady,
miniature painted on ivory,
low-standard gold frame, Europe, 19th C.





17 **Caixa redonda,**
marfim, decoração policromada "Figura feminina e flores", Europa, séc. XIX (1ª metade),
racha na tampa, desgaste na pintura, miniatura assinada com iniciais A.R.
Dim. - 2 x 6 cm **€ 120 - 180**



A Round Box, ivory, polychrome decoration "Female figure and flowers" , Europe, 19th C. (1st half),
crack on the cover, wear to the painting, miniature signe with initials A. R.





18 **Leque,**
varetas em osso,
decoração policromada e dourada
"Cenas galantes", estojo original, Europa,
séc. XIX, pequenas faltas na pintura
Dim. - 19 x 35 cm **€ 300 - 450**

A Fan,
bone rods, polychrome and gilt
decoration "Gallant scenes ",
original case, Europe, 19th C.,
small faults on the painting





19 **Par de sapatos,**
veludo bordado a fio de prata dourada,
saltos em madeira dourada,
Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 8 x 25 x 7 cm **€ 150 - 225**

A Pair of Shoes,
velvet, gilt silver thread embroidery,
gilt wooden heels, Europe, 19th C., small defects

20 **Cartoneira,** madeira revestida
a laca negra, decoração a dourado
"Paisagem oriental", Europa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas na decoração
Dim. - 1,5 x 10 x 7,5 cm **€ 80 - 120**

A Card Case,
black lacquered wood, gilt decoration
"Oriental landscape", Europe, 19th/20th C.,
small faults on decoration



21 **Cena de batalha,**
relevo em cobre dourado, Europa, séc. XVI/XVII,
desgaste no dourado
Dim. - 13 x 19,5 cm **€ 1.800 - 2.700**

A Battle Scene,
gilt copper relief, Europe, 16th/17th C., wear to the gilt



22 **Carta de brasão de armas concedida a Lourenço Tomás Ferreira de Carvalho - 17-08-1786,**
quatro folhas de pergaminho manuscrito e iluminado,
escudo partido: 1º Carvalho, 2º Vale, timbre de Carvalho;
por diferença uma brica de prata com um trifólio verde;
elmo, virol, paquife e correias; Casa da Igreja em Cavês
- Cabeceiras de Basto, encadernação inteira de carneira
com ferros a ouro, portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 27 x 18 cm **€ 600 - 900**

Grant of arms attributed to Lourenço Tomás Ferreira de Carvalho,
four sheets of manuscript and illuminated parchment
with the the coat of arms of Carvalho and Valle, entire calfskin
binding with gilt decoration, Portuguese, 18th C.
Notes: Casa da Igreja in Cavês - Cabeceiras de Basto.

23 **Luís XIV e Maria Teresa - Reis de França,**
duas placas de marfim esculpido, francesas, séc. XVII,
uma partida e com o marfim muito encurvado,
datada de 1660, outra com faltas e com racha,
Dim. - 11 x 9 cm (Luís XIV); 8,5 x 9 cm (Maria Teresa)
€ 1.800 - 2.700

Louis XIV and Maria Theresa - Kings of France,
two plates of carved ivory, French, 17th C.,
one broken and with extremely bent ivory, dated 1660
another with faults and crack



24 **Casal,**
medalhão convexo em marfim esculpido,
Europa, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos
Dim. - 5,5 cm **€ 800 - 1.200**

A Couple,
convex carved ivor medallion
Europe, 16tyh/17th C., small defects



25 **Figura feminina,**
medalhão em marfim vazado e esculpido,
moldura em madeira ebanizada, alemão, séc. XIX
Dim. - 8 x 7,5 cm (total) **€ 250 - 375**

A Female Figure,
carved and pierced ivory medallion,
ebonised wooden frame,
German, 19th C.





26 **Santíssimo Sacramento,**
medalhão em cera relevada e dourada montada em folha de metal, português, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 7,5 x 6 cm (oval) **€ 80 - 120**

The Holy Sacrament,
relief and gilt wax medallion, set on metal sheet, Portuguese, 17th C., small defects



27 **Nossa Senhora da Conceição,**
escultura em bronze,
portuguesa, séc. XVII/XVIII, desgaste
Dim. - 6,5 cm **€ 60 - 90**

Our Lady of the Immaculate Conception,
bronze sculpture, Portuguese, 17th/18th C., worn



28 **Apóstolos,**
duas esculturas em bronze dourado, Europa, séc. XIX, colunata posterior de ébano e pau-santo
Dim. - 7,5 cm (esculturas); 20 cm (total) **€ 200 - 300**

The Apostles,
two gilt-bronze sculptures, Europe, 19th C., ebony and Brazilian rosewood later colonnade



29 **Adão e Eva,**
grupo escultórico em alabastro com pintura e dourados,
base em alabastro esculpido com "Grinaldas",
italiano, séc. XVIII (2ª metade),
pequenas faltas na pintura
e nos dourados, desgaste na base
Dim. - 17 cm (total) **€ 400 - 600**

Adam and Eve,
sculptural set in alabaster with painting and gilding,
carved alabaster stand with "Garlands", Italian, 18th C.
(2nd half), small faults on painting and gilding,
wear to the stand



30 **Porta-paz,**
maneirista, bronze relevado
"Flagelação" com restos de dourado,
verso com decoração gravada,
espanhol, séc. XVI/XVII,
falta da pega no verso
Dim. - 14 x 10 x 2 cm **€ 600 - 900**



A Pax-board,
mannerist, relief bronze "Flagellation"
with traces of gilt, backside
with engraved decoration, Spanish,
16th/17th C., missing backside handle

31 **Casamento de Nossa Senhora e São José,**
grupo escultórico em marfim, base em madeira
com aplicação em marfim relevado,
italiano, séc. XVIII, pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 12 x 18,5 x 4 cm
€ 1.000 - 1.500

Marriage of Our Lady and St. Joseph, ivory sculptural set,
wooden stand with relief ivory application, Italian, 18th C.,
small restorations, small faults and defects





32 **Prato de esmolas,**
Nuremberga, cobre dourado,
decoração relevada e gravada "Josué
e Caleb transportando o cacho de uvas",
tarja com inscrições em caracteres góticos,
alemão, séc. XVI/XVII,
desgaste na decoração
Dim. - 40 cm **€ 750 - 1.125**

Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu de Guerra Junqueiro, Porto, encontrando-se representado em "Os Pratos de Nuremberga". Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, s.p., nº de inv. 377 e capa.

An Alms Dish,
Nuremberg, gilt copper,
relief and engraved decoration
"Joshua and Caleb carrying a bunch
of grapes", rim with inscriptions
in Gothic characters, German, 16th/17th C.,
wear to the decoration



33 **Prato de esmolas,**
Nuremberga, metal amarelo,
decoração relevada "Rosácea"
e gravada "Tarja com caracteres
góticos", alemão, séc. XVI/XVII,
pequeno restauros
Dim. - 47,5 cm **€ 650 - 975**

Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu de Guerra Junqueiro, Porto, encontrando-se representado em "Os Pratos de Nuremberga". Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, s.p., nº de inv. 394.

An Alms Dish,
Nuremberg, yellow metal,
relief "Rosette" and engraved
decoration, rim with inscriptions
in Gothic characters,
German, 16th/17th C,
small restorations

34 **Prato de esmolas,**
Nuremberga, cobre dourado, decoração relevada e gravada "Rosácea", tarja com inscrições em caracteres góticos, alemão, séc. XVI/XVII, desgaste na decoração
Dim. - 53 cm **€ 1.200 - 1.800**

Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu de Guerra Junqueiro, Porto, encontrando-se representado em "Os Pratos de Nuremberga". Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, s.p., nº de inv. 395.

An Alms Dish,
Nuremberg, gilt copper, relief and engraved decoration "Rosette", rim with inscriptions in Gothic characters, German, 16th/17th C., wear to the decoration



35 **Prato de esmolas,**
Nuremberga, metal amarelo, decoração relevada e gravada "Adão e Eva", tarja com inscrições em caracteres góticos, alemão, séc. XVI/XVII, pequenos restauros
Dim. - 38 cm **€ 850 - 1.275**

Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu de Guerra Junqueiro, Porto, encontrando-se representado em "Os Pratos de Nuremberga". Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, s.p., nº de inv. 373.

An Alms Dish,
Nuremberg, yellow metal, relief and engraved decoration "Adam and Eve", rim with inscriptions in Gothic characters, German, 16th/17th C., small restorations





36



37

36 **Bule,**
vidro, decoração espiralada, português, séc. XIX
Dim. - 25 cm **€ 120 - 180**

A Teapot,
glass, spiral decoration, Portuguese, 19th C.

37 **Par de copos,**
vidro, decoração gravada "Flores", Europa, séc. XIX,
sinais de uso
Dim. - 10,5 cm **€ 80 - 120**

A Pair of Glasses,
glass, engraved decoration "Flowers",
Europe, 19th C., traces of use



38

38 **Taça oval,**
cristal, decoração lapidada "Ponta de diamante",
Europa, séc. XIX (1ª metade), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 9 x 22,5 x 14,5 cm **€ 100 - 150**

An Oval Bowl,
crystal, "Diamond tip" cut decoration,
Europe, 19th C. (1st half), small chips

39 **Frasco,**
vidro pintado, decoração policromada "Flores e pássaros",
aro com rosca em estanho, Boémia, séc. XVIII, falta da tampa
Dim. - 15,5 cm **€ 150 - 225**

Nota: exemplares semelhantes, com decoração diversa, integram a colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, encontrando-se representados no respectivo Roteiro da colecção. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 150, nºs v. 7 e v. 8.

A Bottle,
painted glass,
polychrome decoration "Flowers and birds",
threaded tin ring, Bohemia, 18th C., missing cover



40 **Copo,**
vidro pintado
possivelmente da Fábrica de Coina,
decoração policromada "Armas
de Portugal" e inscrição VIVA IOAO V,
português, séc. XVIII (2º quartel),
pequenas faltas na pintura
Dim. - 13 cm **€ 800 - 1.200**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em BARREIRA, João - "Arte Portuguesa - As Artes Decorativas". Lisboa: Edições Excelsior, s.d., vol. II, p. 202.

A Glass,
painted glass possibly from Coina
Manufactory, polychrome decoration
"Royal arms of Portugal"
and inscription VIVA IOAO V
Portuguese, 18th C. (2nd quarter),
small faults on the painting







41 **Recipiente de laboratório,**
vidro da Fábrica da Vista Alegre, português, séc. XIX (1824-1880)
Dim. - 27 cm **€ 80 - 120**

A Laboratory Container,
glass from Vista Alegre Manufactory, Portuguese, 19th C. (1824-1880)



42 **Garrafa,**
vidro da Fábrica da Vista Alegre, portuguesa, séc. XIX (1824-1880)
Dim. - 33,5 cm **€ 150 - 225**

A Bottle,
glass from Vista Alegre Manufactory, Portuguese, 19th C. (1824-1880)



43 **Garrafa,**
cristal facetado da Fábrica da Vista Alegre, decoração lapidada, portuguesa, séc. XIX (1824-1880)
Dim. - 19 cm **€ 80 - 120**

A Bottle,
cut crystal of Vista Alegre Manufactory, cut decoration, Portuguese, 19th C. (1824-1880)

44 **Parte de serviço de copos,**
cristal moldado e lapidado
provavelmente da Fábrica da Vista
Alegre, composto por: 4 garrafas,
12 flutes, 12 copos baixos e 24 copos
de pé, português, séc. XIX (1824-1880),
três estalados, esbeiçadelas
Dim. - 34 cm (garrafa) **€ 400 - 600**

Part of Glassware Service,
moulded and cut crystal
probably from Vista Alegre Manufactory,
composed of 4 bottles, 12 flutes,
12 small glasses and 24 stem glasses,
Portuguese, 19th C. (1824-1880),
three cracked, chips







45 **Conjunto de 17 pratos de salada,**
cristal moldado, decoração gravada a ácido "Coroa real portuguesa", Europa, séc. XIX (2ª metade),
alguns com esbeiçadelas; Dim. - 24 x 13,5 cm **€ 800 - 1.200**

A 17 Salad plate set,
moulded crystal, acid engraved decoration "Portuguese Royal Crown", Europe, 19th C. (2nd half), some with chips



46 **Par de pomos de varanda "esfera",**
cristal rosa facetado, base em cobre dourado,
Europa, séc. XIX (2ª metade), desgaste no dourado
Dim. - 14 cm
€ 300 - 450

A Pair of Balcony Pommels "sphere",
pink cut crystal, gilt copper base,
Europe, 19th C. (2nd half), wear to the gilt



47 **Pomo de varanda "esfera",**
cristal bicolor, decoração lapidada,
base em bronze, Europa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 17 cm
€ 200 - 300

A Balcony Pommel "sphere",
bicolour crystal, faceted decoration,
bronze base, Europe, 19th C. (2nd half)



48 **Taça,**
cristal bicolor da Fábrica
de Val-Saint-Lambert,
decoração dourada "Danse de Flore",
belga, séc. XX, pequeno desgaste no dourado
Dim. - 24 x 31,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A Bowl,
bicolour crystal
of Val-Saint-Lambert Manufactory,
gilt decoration "Danse de Flore",
Belgium, 20th C.,
small wear to the gilt





49 **Taça com tampa,**
cristal bicolor, decoração gravada "Flores e frutos",
Boémia, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 46 cm **€ 150 - 225**

A Bowl with Cover,
bicolour crystal, engraved decoration "Flowers and fruits",
Bohemia, 19th C., signs of use

50 **Jarra,**
pasta de vidro, decoração gravada e relevada
"Flores", francesa, sinais de uso,
assinada ÉMILE GALLÉ - 1846-1904
Dim. - 34 cm **€ 600 - 900**

A Vase,
glass paste, engraved and relief decoration
"Flowers", French, signs of use,
signed ÉMILE GALLÉ - 1846-1904





51 **Prato,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração a dourado com armas
policromadas dos marqueses
de Abrantes, português,
marca nº 14 (1852-1869)
Dim. - 23,5 cm **€ 150 - 225**

Nota: nota idêntica à do lote 53

A Dish,
Vista Alegre porcelain,
gilt and polychrome decoration
with the the coat of arms
of the marquesses of Abrantes,
Portuguese, mark nr 14 (1852-1869),



52 **Prato,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração a dourado com armas
policromadas dos marqueses
de Abrantes, português,
marca nº 7 (1852-1869)
Dim. - 23,5 cm **€ 150 - 225**

Nota: nota idêntica à do lote 53

A Dish,
Vista Alegre porcelain,
gilt and polychrome decoration
with the the coat of arms
of the marquesses of Abrantes,
Portuguese, mark nr 7 (1852-1869)



53 **Terrina grande com travessa,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração a dourado com armas policromadas
dos marqueses de Abrantes, portuguesa,
tampa partida e colada com pomo restaurado,
base da travessa com esbeiçadela, marca nº 7 (1852-1869)
Dim. - 22 x 43 x 29 cm **€ 2.000 - 3.000**

Nota: "faz parte de um grande serviço (400 peças),
o qual foi o primeiro serviço brasonado encomendado à Vista Alegre
em 1846, tendo figurado numa exposição em Lisboa efectuada
pela Sociedade Promotora da Indústria Nacional em 1848".
Deverá ter sido encomendado por D. Pedro Maria da Piedade
de Lancastre - 5º marquês de Abrantes (1816-1847).

Peças deste serviço encontram-se reproduzidas em "A Fábrica da Vista
Alegre - O Livro do Seu Centenário". Lisboa: Vista Alegre, 1924,
Estampas XXV e XXVI; e em "Vista Alegre - Porcelanas".
Lisboa: Edições INAPA, 1989, sobrecapa, frontespício e p. 96.
Prato coberto e travessa deste serviço de mesa integraram a exposição
"Vista Alegre - Porcelana Portuguesa Testemunho da História", Brasil,
1998, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, nº 80, p. 82.

A Large Tureen with Stand,
Vista Alegre porcelain, gilt decoration with polychrome
the coat of arms of the marquesses of Abrantes, Portuguese,
broken and glued cover with restored pommel,
chipped stand base, mark nr 7 (1852-1869)



54 **Paliteiro - Homem com capote mirandês,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, grande esbeiçadela na aba do chapéu, sem marca (1881-1921)
Dim. - 11 cm **€ 80 - 120**

A Toothpick Holder - Man wearing a Mirandese cloak,
Vista Alegre porcelain, polychrome decoration, Portuguese, great chip on the brim of the hat, unmarked (1881-1921)



55 **Paliteiro "José Redondo",**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, algum desgaste no ouro, esbeiçadela na aba do chapéu, sem marca (1870-1880)
Dim. - 11 cm **€ 100 - 150**

Nota: paliteiros idênticos encontram-se representados em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, pp. 90 e 92, onde se encontram identificados como «músico».

A Toothpick Holder "José Redondo",
Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, some wear to the gold, chip on the hat's brim, unmarked (1870-1880)



56 **Paliteiro "Gallego com barril",**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, sem marca (1881-1921)
Dim. - 15,5 cm **€ 100 - 150**

Nota: paliteiro idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 83, onde se encontra identificado como «aguadeiro».

A Toothpick Holder "Galician with barrel",
Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, unmarked (1881-1921)

57 **Paliteiro "Tomate",**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada e a ouro,
português, sem marca (1870-1880)
Dim. - 9,5 cm **€ 100 - 150**

Nota: paliteiro idêntico, com decoração diversa, encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 60, onde erradamente se encontra identificado como «abóbora».

A Toothpick Holder "Tomato",
Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration,
Portuguese, unmarked (1870-1880)



58 **Paliteiro "Ovelha",**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada e a ouro, português,
falta de uma orelha, sem marca (1870-1880)
Dim. - 9,5 cm **€ 100 - 150**

Nota: paliteiro idêntico, com decoração diversa, encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 54.

A Toothpick Holder "Sheep",
Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration,
Portuguese, missing ear, unmarked (1870-1880)



59 **Paliteiro - Camelo deitado,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada e a ouro,
português, sem marca (1870-1880)
Dim. - 8 cm **€ 100 - 150**

Nota: paliteiro idêntico, com decoração diversa, encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 36.

A Toothpick Holder - Camel lying,
Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration,
Portuguese, unmarked (1870-1880)





60 **Paliteiro "Leão deitado com peanha",** porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, marca nº 20 (1870-1880); Dim. - 6,5 cm **€ 100 - 150**

A Toothpick Holder "Lion lying with pedestal", Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, mark nr. 20 (1870-1880)



61 **Paliteiro - Menino negro saindo de ovo,** porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, marca nº 20 (1870-1880); Dim. - 7 cm **€ 80 - 120**

A Toothpick Holder - A Black boy coming out of an egg, Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, mark nr. 20 (1870-1880)



62 **Paliteiro - Menino com rosa,** porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, marca nº 20 (1870-1880); Dim. - 12,5 cm **€ 80 - 120**

Nota: paliteiro de modelo semelhante, sem decoração, encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 73, onde se encontra identificado como «figura com rosa».

A Toothpick Holder - Boy with rose, Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, mark nr. 20 (1870-1880)



63 **Paliteiro - Menino e rosa,** porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, marca nº 20 (1870-1880); Dim. - 13,5 cm **€ 100 - 150**

Nota: paliteiro idêntico, sem decoração, encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 73, onde se encontra identificado como «figura com rosa».

A Toothpick Holder - Boy with rose, Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, mark nr. 20 (1870-1880)



64 **Paliteiro - Corcunda fazendo a barba,** porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, marca nº 20 (1870-1880); Dim. - 10 cm **€ 120 - 180**

A Toothpick Holder - Hunchback shaving, Vista Alegre porcelain, polychrome decoration, Portuguese, mark nr. 20 (1870-1880)



66 **Paliteiro - Figura masculina,** porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, algum desgaste no ouro, marca nº 20 (1870-1880) Dim. - 12 cm **€ 80 - 120**

Nota: paliteiro idêntico, com decoração diversa, encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 120, onde se encontra identificado como «figura».

A Toothpick Holder - Male Figure, Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, some wear to the gold, mark nr. 20 (1870-1880)



65 **Paliteiro "Pêra",** porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, algum desgaste no ouro, marca nº 20 (1870-1880); Dim. - 7,5 cm **€ 100 - 150**

Nota: paliteiro de modelo semelhante e decoração diversa encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 66.

A Toothpick Holder "Pear", Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, some wear to the gold, mark nr. 20 (1870-1880)



67 **Paliteiro - Corcunda com garrafa,** porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, pequeno desgaste no ouro, marca nº 20 (1870-1880) Dim. - 11 cm **€ 80 - 120**

A Toothpick Holder - Hunchback with bottle, Vista Alegre porcelain,polychrome and gold decoration, Portuguese, small wear to the gold, mark nr. 20 (1870-1880)



68 **Paliteiro "Menino e tronco",**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, marca nº 21 (1881-1921)
Dim. - 10,5 cm **€ 80 - 120**

Nota: paliteiro idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 114, onde se encontra identificado como «figura».

A Toothpick Holder "Boy and trunk",
Vista Alegre porcelain, polychrome decoration, Portuguese, mark nr. 21 (1881-1921)



69 **Paliteiro "Gallego a tirar espinho do pé",**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, pequena esbeiçadela na aba do chapéu, marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 11,5 cm **€ 100 - 150**

Nota: paliteiro idêntico, com decoração diversa, encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 121, onde se encontra identificado como «figura a tirar espinho do pé».

A Toothpick Holder "Galician pulling out a thorn from his foot",
Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, small chip on the hat's brim, mark nr. 20 (1870-1880)



70 **Paliteiro "Mulher com travesseiro",**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, algum desgaste no ouro, marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 14 cm **€ 80 - 120**

Nota: paliteiro idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 134.

A Toothpick Holder "Woman with Pillow",
Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, some wear to the gold, mark nr. 20 (1870-1880)



71 **Paliteiro Figura masculina,** porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, esbeiçadela na aba do chapéu, pequeno desgaste no ouro, marca nº 20 (1870-1880) Dim. - 13 cm **€ 80 - 120**

Nota: paliteiro idêntico, sem decoração, encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 115, onde se encontra identificado como «figura».

A Toothpick Holder "Male figure",
Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, chip on the hat's brim, small wear to the gold, mark nr. 20 (1870-1880)



72 **Paliteiro "Ovo com pinto a sair",**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, marca nº 20 (1870-1880);
Dim. - 7,5 cm **€ 80 - 120**

Nota: paliteiro idêntico, com decoração diversa, encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 56, onde se encontra identificado como «pintos».

A Toothpick Holder "Chick hatching of an egg",
Vista Alegre porcelain, polychrome decoration, Portuguese, mark nr. 20 (1870-1880)



73 **Paliteiro Busto de menina,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, esbeiçadelas, marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 11 cm **€ 100 - 150**

A Toothpick Holder "Bust of girl",
Vista Alegre porcelain, polychrome decoration, Portuguese, chips, mark nr. 20 (1870-1880)



74 **Paliteiro "Gallego com barril",**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 15 cm **€ 100 - 150**

Nota: paliteiro de modelo semelhante e decoração diversa encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 83, onde se encontra identificado como «aguadeiro».

A Toothpick Holder "Galician with barrel",
Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, mark nr. 20 (1870-1880)



75 **Paliteiro "Três meninos",**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, pequeno desgaste no dourado, marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 13,5 cm **€ 100 - 150**

Nota: paliteiro idêntico, sem decoração, encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 140.

A Toothpick Holder "Three Boys",
Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, small wear to the gold, marca nº 20 (1870-1880)



76 **Paliteiro "Escudeiro",**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e a ouro, português, pequeno desgaste no ouro, marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 16 cm **€ 100 - 150**

Nota: paliteiro de modelo semelhante e decoração diversa encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros da Vista Alegre". Lisboa: Caleidoscópio, 2006, p. 97, onde se encontra identificado como «cozinheiro».

A Toothpick Holder "Squire",
Vista Alegre porcelain, polychrome and gold decoration, Portuguese, small wear to the gold, mark nr. 20 (1870-1880)





77 **Duas jarras,**
Império, porcelana de Saxe, decoração a dourado com armas policromadas de D. Fernando Maria José de Sousa Coutinho Castelo-Branco e Meneses (1776-1834) e de Dona Eugénia Manuel [de Noronha] (1776-18?), 2°s marqueses de Borba e 14°s condes de Redondo, versos monogramados, pegas relevadas, alemãs, séc. XIX (1° quartel), uma com esbeiçadela e desgaste no dourado da base, outra com pequena falta no bocal e dois cantos aparados na base, marcadas; armas com diversos erros heráldicos
Dim. - 40 cm **€ 3.000 - 4.500**

Nota: encontram-se reproduzidas em SOUZA, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, pp. 109-113 e Estampas VII, VIII e IX.

Two Vases, Empire, Saxe porcelain, gilt decoration with polychrome the coat of arms of D. Fernando Maria José de Sousa Coutinho Castelo-Branco e Meneses (1776-1834) and of Dona Eugénia Manuel [de Noronha] (1776-18?), 2nd Marquises of Borba and 14th Counts of Redondo, backside with their monogram, relief handles, German, 19th C. (1st quarter), one with chip and wear on the base gilt, the other with small fault on the nozzle and two corners trimmed at the base, marked; coat of arms with several heraldic errors



78 **Nossa Senhora da Conceição,**
escultura em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada com complementos a ouro, pintada à mão, portuguesa, marca n° 20 (1870-1880)
Dim. - 27,5 cm **€ 400 - 600**

Our Lady of the Immaculate Conception,
Vista Alegre porcelain sculpture, polychrome decoration with gold finishing, hand painted, Portuguese, mark nr. 20 (1870-1880)





79 **Burra,**
ferro, fechadura na tampa,
interior com guarda da fechadura
vazada, portuguesa, séc. XVII, pequenos
defeitos
Dim. - 43 x 90 x 49 cm
€ 1.000 - 1.500

An Armada Chest,
iron, lock on top, interior
with pierced lock guard,
Portuguese, 17th C., small defects





80 **Burra pequena,**
ferro pintado, precintas em ferro
pintado, interior com folha de ferro
vazada tapando o mecanismo
da fechadura, Europa, séc. XVIII,
pequenos defeitos e faltas na pintura
Dim. - 23 x 37 x 25,5 cm **€ 400 - 600**

An Armada Chest,
painted iron, painted iron straps,
interior with pierced iron sheet
covering the lock mechanism,
Europe, 18th C., small defects
and faulty painting





81 **Arca,**
renascentista, cedro (ou zimbro),
decoração incisa "Animais fantásticos",
interior com divisória, Açores, séc. XVI,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 63,5 x 169 x 63 cm **€ 1.800 - 2.700**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 34, nº 7. Este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7 a 35, reproduzindo diversos exemplares.

A Chest,
renaissance, cedar (or juniper),
engraved decoration "Imaginary animals",
divided interior, Azores, 16th C.,
restorations, small faults and defects



82 **Contador de estrado de três gavetas simulando quatro,**
pau-santo e folheado de pau-santo,
gavetas e laterais almofadadas
com frisos tremidos, aplicações
em metal vazado e recortado,
português, séc. XVII/XVIII,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 31 x 50 x 32 cm
€ 1.000 - 1.500

A Low Cabinet with Three Drawers simulating four,
Brazilian rosewood and Brazilian
rosewood veneered,
padded drawers and sides with ripple
moulded friezes, pierced and scalloped
metal applications,
Portuguese, 17th/18th C.,
restorations, small defects



83 **Bufete de estrado,**
pau-santo e folheado de pau-santo,
frisos tremidos, pernas e travessas
torneadas, aplicações em metal vazado
e recortado, português, séc. XVIII,
vestígios de insectos xilófagos,
faltas e defeitos
Dim. - 44 x 53 x 37 cm **€ 600 - 900**

A Low Centre Table,
Brazilian rosewood and Brazilian
rosewood veneered,
rippled moulded friezes,
turned legs and stretchers, pierced
and scalloped metal applications,
Portuguese, 18th C.,
traces of wood insects,
faults and defects



84 **Contador de estrado,**
Filipino, pau-santo, embutidos em marfim,
dez gavetas simulando dezasseis,
ferragens em metal amarelo vazado e recortado,
português, séc. XVII/XVIII,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 49 x 78,5 x 39 cm **€ 3.000 - 4.500**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, pp. 102, fig. 6.

A Low Cabinet,
Filipino, Brazilian rosewood,
ivory inlay, ten drawers simulating sixteen,
pierced and scalloped yellow metal mounts,
Portuguese, 17th/18th C.,
restorations, small faults and defects



85 **Par de cadeiras de braços,**
pau-santo com entalhamentos,
assentos e costas em couro lavrado
com pregaria, portuguesas,
séc. XIX, defeitos
Dim. - 130 x 68 x 60 cm

€ 600 - 900

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional de Arte Antiga, encontrando-se representado em PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português, 1985-1987, p. 63, fig 43.

A Pair of Armchairs,
carved Brazilian rosewood,
embossed leather seats and backs,
Portuguese, 19th C., defects



86 **Bufete,**
vinhático e pau-santo, frisos tremidos,
pernas e travessas torneados,
português, séc. XVIII, pequenos
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83 x 120 x 75 cm

€ 600 - 900

A Centre Table,
Brazilian mahogany
and Brazilian rosewood,
ripple moulded friezes, turned legs
and stretchers,
Portuguese, 18th C.,
small restorations,
small faults and defects





87 **Armário copeiro,**
pau-santo, portas almofadadas,
frisos tremidos, ferragens em bronze,
português, séc. XVII,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 204 x 132 x 64 cm

€ 7.000 - 10.500

A Cupboard,
Brazilian rosewood,
padded doors, rippled moulded friezes,
bronze mounts,
Portuguese, 17th C., restorations,
small faults and defects



88 **Arca com duas gavetas,**
sicupira vermelha,
ferragens e pregaria em ferro,
portuguesa, séc. XVII, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 70 x 94 x 63 cm **€ 600 - 900**

A Large Chest with two Drawers,
red Brazilian chestnut,
iron mounts and studded nails,
Portuguese, 17th C.,
restorations, small faults and defects



89 **Armário de corpo,**
barroco,
castanho com entalhamentos,
português, séc. XVII,
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 131 x 182 x 63 cm **€ 600 - 900**

A low glassware cupboard
baroque,
carved chestnut,
Portuguese, 17th C,
restorations, small faults and defects,
traces of wood insects





90 **Cómoda com alçado oratório,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos,
interior pintado e dourado "Flores", e entalhamentos dourados,
ferragens em bronze, portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 262 x 130 x 65 cm

€ 3.000 - 4.500

A Commode with raised Oratory,
D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
carved Brazilian rosewood, gilt and painted interior "Flowers", and gilt carvings
bronze mounts, Portuguese, small faults and defects



91 **Contador com trempe,**
pau-santo, doze gavetas simulando dezasseis,
frente das gavetas com frisos tremidos e espinhados, ferragens em bronze, trempe com saiais vazados, pernas e travessas torneadas, português, séc. XVII, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 158 x 122 x 54 cm **€ 5.000 - 7.500**

A Cabinet with Stand,
Brazilian rosewood,
twelve drawers simulating sixteen, drawers' front with ripple moulded and herringbone gouged friezes, bronze mounts, stand with pierced skirts, turned legs and stretchers,
Portuguese, 17th C., restorations, small defects



92 **Mesa de encostar,**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze, portuguesa, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 87 x 108 x 62 cm **€ 5.000 - 7.500**

A Side Table,
D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood,
bronze mounts, Portuguese,
restorations, small faults and defects











93 **Par de mesas de encostar (que formam mesa de centro),**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos, tampos e saiais recortadas,
portuguesas, restauro num pé, outros pequenos restauros
Dim. - 85 x 148 x 53 cm **€ 50.000 - 75.000**

A Pair of Side Tables (forming a center table),
D. João V, King of Portugal (1706-1750)
/D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood,
scalloped tops and skirts, Portuguese,
one restored foot, other small restorations



94 **Cómoda,**
D. João V (1706-1750),
nogueira, frisos e entalhamentos
dourados, ferragens em bronze,
pés de garra e bola, portuguesa,
dourados não originais,
pequenos defeitos
Dim. - 104 x 144 x 76,5 cm
€ 4.000 - 6.000

A Commode,
D. João V (1707-1750) King of Portugal,
wallnut, gilt friezes and carvings,
"Ball and claw" feet, bronze mounts,
Portuguese, unoriginal gilts,
small defects



95 **Mesa de encostar,**
D. José (1750-1777), nogueira
com entalhamentos, portuguesa,
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 89 x 127 x 71 cm
€ 2.500 - 3.750

A Side Table,
D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved walnut, Portuguese,
restorations, small faults and defects,
traces of wood insects



96 **Contador com trempe,**
pau-santo, oito gavetas simulando doze, frisos tremidos,
saial recortado e vazado com cartela "Cruz da Ordem de Cristo",
pernas e travessas torneadas, ferragens em bronze recortado e vazado,
português, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 166 x 117 x 56 cm **€ 3.000 - 4.500**

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, pp. 72, 73, 130, 131, nºs 46, 47.

A cabinet with Stand,
Brazilian rosewood, eight drawers simulating twelve, ripple moulded friezes, scalloped
and pierced skirt with cartouche "Cross of the Order of Christ", turned legs and crossbeams,
scalloped and pierced bronze mounts, Portuguese, 17th C., restorations, small faults and defects



97 **Cómoda com alçado oratório,**
D. José (1750-1777), pau-santo e folheado de pau-santo,
laterais com marchetaria de pau-santo e espinheiro "Folhas",
interior do oratório em madeira pintada, entalhamentos dourados, portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 256 x 146 x 65 cm **€ 3.000 - 4.500**

A Commode with Oratory,
D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneered,
flanks with Brazilian rosewood and thornbush marquetry "Leaves", oratory interior with painted wood
and gilt carvings, Portuguese, small faults and defects

98 **Cómoda,**
D. José (1750-1777), pau-santo
com entalhamentos, ferragens
em metal amarelo, portuguesa,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 92 x 114 x 59 cm
€ 2.000 - 3.000

A Commode,
D. José, King of Portugal (1750-1777),
Brazilian rosewood with carvings,
yellow metal mounts, Portuguese,
restorations, small flaws and defects



99 **Papeleira,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 109 x 113 x 56 cm
€ 2.500 - 3.750

A Bureau,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), Brazilian rosewood,
interior with drawers and pigeon holes,
yellow metal mounts, Portuguese,
restorations, small faults and defects





100 **Par de cadeiras,**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos, espaldares e travessas recortados,
assentos em couro lavrado, pés de "Garra e bola",
portuguesas, restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 112 x 58 x 43 cm **€ 2.500 - 3.750**

Nota: exemplar semelhante, com assento estofado, encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do século XVIII". Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 80, nº 1.

A Pair of Chairs,
D. João V, King of Portugal (1706-1750)
/D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood,
scalloped splats and stretchers,
embossed leather seats, "Claw and ball" feet,
Portuguese, restorations, traces of wood insects,
small faults and defects



101 **Par de cadeiras,**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos, espaldares e travessas recortados,
assentos em couro lavrado, pés de "Garra e bola",
portuguesas, restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 112 x 58 x 43 cm **€ 2.500 - 3.750**

Nota: exemplar semelhante, com assento estofado, encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do século XVIII". Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 80, nº 1.

A Pair of Chairs,
D. João V, King of Portugal (1706-1750)
/D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood,
scalloped splats and stretchers,
embossed leather seats, Portuguese,
restorations, traces of wood insects,
small faults and defects

102 **Cómoda,**
D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 93 x 140 x 70 cm
€ 4.000 - 6.000

A Commode,
D. José I, King of Portugal
(1750-1777),
carved Brazilian rosewood,
bronze mounts,
Portuguese, 18th C.,
restorations,
small faults and defects



103 **Cadeira,**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos, espaldar e travessas recortados,
assento em couro lavrado, portuguesa, restauros,
vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 112 x 58 x 43 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: exemplar semelhante, com assento estofado, encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do século XVIII". Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 80, nº 1.

A Chair,
D. João V, King of Portugal (1706-1750)
/D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood,
scalloped splats and stretchers,
embossed leather seat, Portuguese,
restorations, traces of wood insects,
small faults and defects





104 **Cómoda,**
D. José (1750-1777), pau-santo
e folheado de pau-santo,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa, restauros,
vestígios de insectos xilófagos,
pequenos defeitos
Dim. - 90 x 127 x 66 cm

€ 3.000 - 4.500

A Commode,
D. José I, King of Portugal (1750-1777),
Brazilian rosewood and Brazilian
rosewood veneered,
gilt bronze mounts, Portuguese,
restorations, traces of wood insects,
small defects



105 **Cómoda,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, restauros, falta de duas
fechaduras, pequenos defeitos
Dim. - 104 x 132 x 66 cm

€ 2.000 - 3.000

A Commode,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), Brazilian rosewood,
yellow metal mounts, Portuguese,
restorations, missing two locks,
small defects



106 **Contador com trempe,**

pau-santo com entalhamentos, dez gavetas simulando dezasseis,
frisos tremidos, pernas e travessas torneadas, ferragens em metal vazado, recortado e dourado,
português, séc. XVIII, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 142 x 100 x 45 cm **€ 1.800 - 2.700**

A Cabinet with Stand,

carved Brazilian rosewood, ten drawers simulating sixteen, ripple moulded friezes,
turned legs and stretchers, gilt pierced and scalloped metal mounts,
Portuguese, 18th C., restorations, traces of wood insects, small faults and defects



107 **Credência,**
D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada e dourada,
tampo de mármore, portuguesa,
pequenos defeitos
Dim. - 86 x 118 x 58 cm **€ 500 - 750**

A Console,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), carved and gilt wood,
marble top, Portuguese, small defects







108 **Liteira,**

D. José (1750-1777), madeira entalhada, dourada e pintada, painéis com decoração policromada e dourada com escudo esquartelado com armas de família: 1º - Pereira; 2º - Lago; 3º - Costa; 4º - Vilas-Boas; elmo; painéis com decoração policromada e dourada "Reservas com figuras alegóricas", cobertura em couro e pregaria, interior forrado a tecido adamascado, portuguesa, restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, aparentemente as presentes armas foram apostas sobre umas anteriores
Dim. - 171 x 160 x 82 cm **€ 20.000 - 30.000**

Nota: provavelmente armas da família Faria da Costa Pereira Barreto de Vilas-Boas, da casa da Agrela, em Nogueira, Ponte da Barca. Exemplares semelhantes integram a Colecção do Museu Nacional dos Coches, Lisboa, encontrando-se representados no respectivo guia, pp. 44 e 47, nºs 49 e 55.

A Sedan Chair,

D. José (1750-1777) King of Portugal, carved, painted and gilt wood, panels with polychromatic and gilt decoration, coat of arms: quarterly shield: I - Pereira; II - Faria; III - Costa, IV - Villas-Boas; helnet; reserves with "Allegorical figures", studded with nails leather cover, damasked fabric upholstered interior, Portuguese, restorations, flaws and defects, traces of xylophages, probably later painted coat of arms



109 **Fauteuil,**
D. Maria I (1777-1816), nogueira, assento
e costas forrados a tecido, português,
restauros, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 63 x 63 cm **€ 100 - 150**

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa, 1952, Estampa CVII, fig 227

A Fauteuil,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
walnut, fabric upholstered seats and backs,
Portuguese, restorations,
defects, traces of wood insects



110 **Par de fauteuils,**
D. Maria I (1777-1816), nogueira, assentos e costas forrados
a tecido, portugueses, restauros, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 63 x 63 cm **€ 350 - 525**

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa, 1952, estampa CVII, fig 227

A Pair of Fauteuils,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), walnut,
fabric upholstered seats and backs, Portuguese,
restorations, defects, traces of wood insects



111 **Par de fauteuils,**
D. Maria I (1777-1816), nogueira, assentos e costas forrados
a tecido, portugueses, restauros, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 63 x 63 cm **€ 350 - 525**

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa, 1952, estampa CVII, fig 227

A Pair of Fauteuils,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), walnut,
fabric upholstered seats and backs, Portuguese,
restorations, defects, traces of wood insects



112 **Louceiro,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, corpo inferior com portas,
gavetas e estiradores, corpo superior com vidrinhos,
aplicações em latão e bronze dourado,
português, pequenos restauros,
vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 260 x 306 x 75 cm **€ 3.000 - 4.500**

A Cupboard,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany,
lower body with drawers, drawers and stretchers, glazed upper body,
brass and gilt bronze applications, Portuguese, small restorations,
traces of wood insects, small faults and defects



113 **Par de cadeiras de braços,**
D. Maria I (1777-1816),
pau-santo com entalhamentos,
tabelas recortadas e vazadas,
assentos de palhinha, portuguesas,
restauros, vestígios de insectos
xilófagos, pequenos defeitos
Dim. - 100 x 60 x 53 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1952, estampa CXIV, fig. 245.

A Pair of Armchairs,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), carved Brazilian rosewood,
scalloped and pierced splats,
cane seats, Portuguese, restorations,
traces of wood insects, small defects



114 **Par de mesas de chá triangulares,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
frisos em espinheiro, puxadores
em metal dourado, portuguesas,
duas gavetas refeitas, vestígios
de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 76 x 96 x 47 cm **€ 400 - 600**

A Pair of Triangular Tea-tables,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), Brazilian rosewood,
thornbush friezes, gilt metal mounts,
Portuguese, two remade drawers, traces
of wood insects,
small faults and defects

115 **Cómoda,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
filetes em espinheiro,
ferragens em bronze, portuguesa,
pequenos restauros,
defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 107 x 67 cm
€ 2.500 - 3.750

A Commode,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), Brazilian rosewood,
thornbush filets, bronze mounts,
Portuguese, small restorations,
defects, traces of wood insects



116 **Maquineta,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
vinhático com entalhamentos, corpo superior com vidrinhos,
ferragens em metal amarelo, portuguesa, electrificada,
restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 236 x 135 x 72 cm **€ 2.500 - 3.750**

A Display cabinet,
D. José I, King of Portugal (1750-1777)
/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
carved Brazilian mahogany, glazed upper body, metal mounts,
Portuguese, electrified, restorations, traces of wood insects,
small flaws and defects





117 **Mesa de pé de galo,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático,
tampo redondo basculante, portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 74 x 74 cm **€ 400 - 600**

A Tripod Table,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
Brazilian mahogany,
round tip-up top, Portuguese,
small defects



117a **Cómoda,**
neoclássica, marchetaria de nogueira,
pau-rosa e pau-santo,
ferragens em metal, tampo de brecha,
portuguesa, séc. XIX (princípios),
pequenas faltas e defeitos,
pedra restaurada, ponteiras em metal,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 x 117,5 x 58 cm
€ 600 - 900

A Commode,
neoclassic, walnut, kingwood
and Brazilian rosewood marquetry,
metal mounts, «brecha» limestone top,
Portuguese, 19th C. (early),
small faults and defects, restored stone,
metal caps,
traces of wood insects

118 **Cómoda,**
D. José (1750-1777)
/D. Maria I (1777-1816), vinhático
com entalhamentos, puxadores
em metal amarelo, portuguesa,
restauros, pequenos defeitos,
vestigios de insectos xilófagos
Dim. - 95 x 115 x 57 cm **€ 600 - 900**

A Commode,
D. José I, King of Portugal
(1750-1777)/D. Maria I,
Queen of Portugal (1777-1816),
carved Brazilian mahogany,
yellow metal handles, Portuguese,
restorations, small defects,
traces of wood insects



119 **Papeleira,**
D. Maria I (1777-1816),
nogueira, interior com gavetas
e escaninhos com puxadores em osso,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, restauros,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 121 x 108 x 57 cm
€ 2.000 - 3.000

A Bureau,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816),
walnut,interior with drawers
and pigeon holes, bone handles,
yellow metal mounts, Portuguese,
restorations, small faults and defects,
traces of wood insects





119a **Cofre com tampa facetada,**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, embutidos de espinheiro e pau-rosa "Estrela", ferragens em metal amarelo, português, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 23,5 x 28,5 x 25,5 cm **€ 300 - 450**

A coffer with Faceted Top,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, thornbush and kingwood inlays "Star", yellow metal mounts, Portuguese, small restorations, small faults and defects



120 **Toucador de cómoda,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, base com três gavetas, filetes em espinheiro, português, pequenos defeitos, falta de moldura lateral

Dim. - 87 x 54 x 30 cm **€ 500 - 750**

A Dressing Table's Vanity,

D. José I, King of Portugal (1750-1777) /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, lower part with three drawers, thornbush fillets, Portuguese, small defects, missing side frame



120a **Mesa de cabeceira "Urna",**

ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 98 x 48 x 48 cm **€ 400 - 600**

A Bedside Table "Urn",

Empire style, mahogany and burr-mahogany, marble top, Portuguese, 19th C., restorations, small faults and defects

120b **Cómoda,**
D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo,
pau-cetim e pau-rosa, portuguesa,
restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90 x 132 x 64 cm
€ 3.000 - 4.500

A Commode,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), Brazilian rosewood,
satinwood and kingwood marquetry,
Portuguese, restorations,
small faults and defects





120c **Conjunto de seis cadeiras,**
pombalinas, pau-santo, espaldares recortado e vazado, assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XVIII, ums cadeira posterior, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 98 x 54 x 43 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII". Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 96.

A set of six Chairs,
pombaline style, Brazilian rosewood, scalloped and pierced back splats, cane seats,
Portuguese, 18th C., one late chair, restorations, small faults and defects, traces of wood insects



120d **Conjunto de seis cadeiras,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
tabelas com embutidos em pau-cetim,
assentos de palhinha, portuguesas,
restauros, faltas,
pequenos defeitos
Dim. - 92 x 40 x 40 cm

€ 1.000 - 1500

A Set of Six Chairs,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
Brazilian rosewood,
satinwood inlaid band, cane seats,
Portuguese, restorations, faults,
small defects



120e **Mesa de jogo de meia-lua,**
D. Maria I (1777-1816), marchetaria
de pau-santo e pau-cetim, portuguesa,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 78,5 x 88 x 43 cm

€ 800 - 1.200

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750 - 1820)". Lisboa: Scribe, 2010, p.131, figura 38

A Demi-lune Games Table,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), Brazilian rosewood
and satinwood marquetry,
Portuguese, restorations, small defects

120f **Guarda roupa,**
mogno, raiz de mogno e espinheiro,
português, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 264 x 195 x 76 cm **€ 400 - 600**

A Wardrobe,
mahogany, burr-mahogany and thornbush,
Portuguese, 19th C., restorations, small faults and defects



120g **Mesa de centro,**
D. Maria I (1777-1816), castanho
entalhado e pintado, três gavetas
simulando seis, puxadores em metal,
portuguesas, restauros, vestígios
de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83 x 189 x 74 cm
€ 1.000 - 1.500

A Centre Table,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), carved and painted
chestnut, three drawers
simulating six, metal handles,
Portuguese, restorations,
traces of wood insects,
small faults and defects





121 **Prato,**
faiança, decoração dita de "Contas" a azul e vinoso
"Busto feminino com toucado", português, séc. XVII (4º quartel),
falta no bordo, pequenas esbeiçadelas e pequenas faltas no vidrado
Dim. - 38 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: exemplares semelhantes, com temas centrais diversos, encontram-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa, sécs. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 117, nºs. 114-115. Exemplar com tema central semelhante, mas com decoração de «Aranhões», encontra-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa, sécs. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 78, nº 63.

A Dish,
faience, blue and vinous decoration known as "Beads",
"Female bust with headdress",
Portuguese, 17th C. (4th quarter),
fault on the rim, small chips and small faults on the glaze



122 **Par de jarras,**
rocaille, faiança possivelmente da Real Fábrica de Louça,
ao Rato, decoração a azul "Flores", portuguesas, séc. XVIII
(4º quartel), craquelé, esbeiçadelas
Dim. - 24,5 cm **€ 300 - 450**

Nota: exemplar idêntico, com decoração diversa, integrou a exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa e Porto: Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003, p. 330, nº 122.

A Pair of Vases,
faience, probably from Real Fábrica de Louça, ao Rato,
blue decoration "Flowers",
Portuguese, 18th C. (4th quarter), craquelé, chips



122 **Tinteiro,**
faiança de Coimbra, decoração relevada,
a azul e vinoso, português, séc. XVIII (1ª metade),
falta, pequenas esbeiçadelas; Dim. - 9 x 18 cm **€ 400 - 600**

Nota: exemplares semelhantes integram a colecção do Museu Nacional Machado de Castro, Coimbra, encontrando-se representados em PAIS, Alexandre; PACHECO, António; COROADO, João - "Cerâmica de Coimbra do século XVI-XX". Lisboa: Edições Inapa / Instituto dos Museus e da Conservação, 2007, p. 63.

An Inkwell, Coimbra faience, blue and vinous relief
decoration, Portuguese, 18th C. (1st half), fault, small chips







124 **Aquário,**
faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato,
decoração relevada e policromada "Golfinhos, mascarão, flores e concheados",
português, séc. XVIII (4º quartel), gateado, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 49 x 88 x 51 cm **€ 5.000 - 7.500**

Nota: exemplar idêntico integra a Colecção António Olmos,
tendo figurado na exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", Museu Nacional do Azulejo,
Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, encontrando-se representado no respectivo catálogo.
Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, p. 326, nº 117.

A Fish Bowl,
faience of Real Fábrica de Louça, ao Rato,
relief and polychrome decoration "Dolphins, marcarão, flowers and shell motifs",
Portuguese, 18th C. (4th quarter), stapled, restorations, small faults and defects



125 **Jarro Tobias segurando cabaça,**
faiança provavelmente da Fábrica da Afurada - Gaia,
decoração policromada,
português, séc. XIX (1ª metade),
pega colada, esbeiçadelas
Dim. - 30,5 cm **€ 300 - 450**

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa - séculos XVIII-XIX". Porto: Livraria Civilização, 1985, 2º vol. p. 156, fig. 161.

Toby jug holding a gourd,
faience probably of Afurada Manufactory - Vila Nova de Gaia,
polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (1st half),
glued handle, chips



126 **Jarro Tobias segurando copo,**
faiança, decoração policromada,
português, séc. XVIII (4º quartel),
esbeiçadelas, restauros nos pés,
falta da tampa
Dim. - 25 cm **€ 500 - 750**

Nota: o presente exemplar nunca teve pega. Exemplares semelhantes, com pega, integraram a exposição "Faianças Portuguesas - Colecção António Espírito Santo", encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1998, pp. 126-127, nºs 102-103.

Toby jug holding a glass,
faience, polychrome decoration,
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
chips, restored feet, missing lid

127 **Lavanda degolada "Concha" com gomil de asa perdida,**
faiança da Fábrica de Miragaia,
decoração policromada,
portugueses, séc. XVIII (4º quartel),
restauro na lavanda, marcados
Dim. - 9 x 36 x 35 cm (lavanda);
33 cm (gomil) **€ 1.000 - 1.500**

Nota: exemplar semelhante com decoração a azul integrou a exposição "Fábrica de Louça de Miragaia", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, 2008, p. 120, nºs 24 e 25.

A Ewer and a Basin "Shell",
faience from Miragaia Manufactory,
polychrome decoration,
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
restoration on the basin, marked



128 **Pia de água benta de suspensão,**
faiança, decoração a azul e amarelo,
portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
falta de parte do remate inferior da caldeira,
faltas no vidrado, pequenos defeitos
Dim. - 34 cm **€ 200 - 300**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa - séculos XVIII-XIX". Porto: Livraria Civilização, 1985, 2º vol. p. 136, fig. 135.

A Holy Water Suspension Font,
faience, blue and yellow decoration,
Portuguese, 19th C. (1st quarter),
missing part of the lower finishing of the font,
faults on the glaze, small defects





129 **Jarro "Figura masculina",**
faiança, decoração policromada, português,
séc. XIX (1ª metade), esbeiçadela, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 37,5 cm **€ 600 - 900**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em SANTOS, Alberto - "Apontamentos sobre Cerâmica - Os Vasos Antropomórficos". Portalegre: Edição do Autor, 1998, p. 71, fig. 94.

A Jug "A Male Figure",
faience, polychrome decoration,
Portuguese, 19th C. (1st half), chip, small faults on the glaze



130 **Jarro Tobias segurando caneca,**
faiança provavelmente da Fábrica do Cavaquinho,
decoração policromada, português, séc. XVIII/XIX,
falta de um dedo, falta da tampa
Dim. - 31 cm **€ 600 - 900**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em SANTOS, Alberto - "Apontamentos sobre Cerâmica - Os Vasos Antropomórficos". Portalegre: Edição do Autor, 1998, p. 72, fig. 99.

Toby jug holding a mug,
faience probably of the Cavaquinho Manufactory,
polychrome decoration, Portuguese, 18th/19th C.,
one missing finger, missing lid

131 **Caneca "Cabeça de Preta",**
faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração policromada, portuguesa, séc. XIX (1º/2º quartel), esbeiçadelas
Dim. - 22 cm **€ 2.000 - 3.000**

Nota: exemplares idênticos integraram a exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, pp. 401-406, nºs 177 a 184.

A Mug "Black Woman's Head",
faience of the Real Fábrica de Louça, ao Rato,
polychrome decoration,
Portuguese, 19th C. (1st/2nd quarter), chips



132 **Caixa "Chinês Sentado",**
faiança, decoração policromada,
portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
tampa com restauros
Dim. - 12,5 cm **€ 200 - 300**

A Box "seated chinese",
faience,
polychrome decoration,
Portuguese, 19th C. (1st half), restored lid





133 **Suportes Heráldicos "Leão com escudo",**
par de esculturas em faiança, decoração policromada, Europa, séc. XIX/XX,
pequenas esbeiçadelas, craquelé, marcados
Dim. - 27 cm **€ 100 - 150**

Heraldic supporters "leon holding shield",
pair of faience sculptures, polychrome decoration, Europe, 19th/20th C., small chips, craquelé, marked



134 **Floreira,**
faiança, decoração a azul "Flores",
Europa, séc. XVIII/XIX, grandes
esbeiçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 7 x 21,5 x 7 cm **€ 80 - 120**

A Flower Pot,
faience, blue decoration "Flowers",
Europe, 18th/19th C.,
large chips and faults on the glaze

135 **Prato,**
faiança de Delft,
decoração a azul "Flores",
holandês, séc. XVIII,
esbeiçadelas, faltas no vidrado
do bordo, marcado
Dim. - 34 cm **€ 150 - 225**

A Dish,
Delft faience, blue decoration
"Flowers", Dutch, 18th C.,
chips, faults on the rim's glaze, marked





136 **Prato,**
faiança de Delft, decoração a azul
"Flores", holandês, séc. XVIII,
esbeiçadelas, faltas no vidrado
do bordo, marcado
Dim. - 34 cm **€ 150 - 225**

A Dish,
Delft faience, blue decoration
"Flowers", Dutch, 18th C.,
chips, faults on the rim's glaze, marked







137 **Rã,**
escultura grande em faiança das Caldas,
decoração monocroma a verde,
portuguesa, séc. XIX/XX,
faltas nas extremidadas das patas, esbeiçadelas
Dim. - 33 x 67 x 59 cm **€ 1.000 - 1.500**

A Frog,
large faience sculpture of Caldas da Rainha,
green monochrome decoration, Portuguese, 19th/20th C.,
faults on the tip of the legs, chips



138 **Cena campestre,**
painel de 240 azulejos,
decoração a azul, português, séc. XVIII (cerca de 1730),
restauros, faltas e defeitos, barra com alguns azulejos novos
Dim. - 142 x 342 cm **€ 7.000 - 10.500**

A Country Scene
a 240 tiles panel, blue decoration,
Portuguese, 18th C. (circa 1730),
restorations, faults and defects, band with some new tiles



139 **Cena campestre,**
painel de 78 azulejos,
decoração a azul, cartela rococó a amarelo, verde e vinoso,
português, séc. XVIII (último terço), pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos, muitos azulejos novos
Dim. - 84 x 176 cm **€ 1.000 - 1.500**

A Country Scene,
a 78 tiles panel, blue decoration,
yellow, green and vinous rococo cartouche,
Portuguese, 18th C. (last third),
small restorations, small faults and defects, many new tiles



140 **Azulejo "Busto de militar",**
decoração policromada,
moldura em madeira entalhada,
espanhol, séc. XVIII (4º quartel),
pequena falta num canto
Dim. - 13 x 13 cm **€ 150 - 225**

A Tile "Military bust",
polychrome decoration,
carved wooden frame,
Spanish, 18th C. (4th quarter),
small fault on one corner



141 **Florão,**
painel de quatro azulejos de padrão,
decoração a azul, amarelo e vinoso,
português, séc. XVII, pequenos restauros
Dim. - 28 x 28 cm **€ 350 - 525**

Fleuron,
panel of four pattern tiles,
blue, yellow and vinous decoration,
Portuguese, 17th C., small restorations



142 **Florão,**
painel de quatro azulejos,
decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 28 x 28 cm **€ 350 - 525**

Fleuron,
panel of four tiles,
blue and yellow decoration,
portuguese, 17th C.,
small flaws

143 **Albarrada e dois pássaros,**
painel de trinta azulejos,
decoração a azul,
português, séc. XVIII (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 87 x 72 cm **€ 1.000 - 1.500**

Albarrada and two birds,
panel of thirty tiles,
blue decoration,
Portuguese, 18th C. (1st half),
small defects



144 **Padrão,**
painel de dezasseis azulejos,
decoração a azul,
portugueses, séc. XVII,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 56 x 56 cm **€ 600 - 900**

Pattern,
panel of sixteen tiles,
blue decoration,
Portuguese, 17th C.,
restorations,
small flaws and defects





145 **Padrão,**
painel de trinta azulejos,
decoração a azul, amarelo e vinoso,
bordadura a verde
de azulejos estreitos (composição),
português, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 73 x 87 cm **€ 850 - 1.275**

Pattern,
panel of thirty tiles,
blue, yellow and vinous decoration,
bordure of green narrow tiles (composition),
Portuguese, 17th C., small defects



146 **Desenho geométrico e florão,**
painel de nove azulejos,
composto por azulejos de diversas dimensões,
decoração a azul, branco e policromada,
português, séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos e restauros
Dim. - 45 x 45 cm **€ 600 - 900**

Geometric pattern and fleuron,
panel of nine tiles,
composition of tiles of various dimensions,
blue, white and polychromatic decoration,
portuguese, 16th and 17th C.,
small defects and restorations



147 **Padrão,**
painel de doze azulejos,
decoração policromada,
português, séc. XVII,
faltas e defeitos, marcado
Dim. - 14 x 14 cm **€ 500 - 750**

Pattern,
panel of twelve tiles,
polychromatic decoration,
portuguese, 17th C.,
flaws and defects, marked





148 **Cena de caça à avestruz,**
D. José (1750-1777), painel de 84 azulejos, decoração a azul, portugueses, alguns azulejos partidos e/ou com pequenos restauros
Dim. - 100 x 169 cm **€ 2.500 - 3.750**

Ostrich hunting scene,
D. José I, King of Portugal (1750-1777), 84 tile panel, blue decoration, Portuguese, some broken tiles and/or small restorations



149 **Cena de caça ao javali,**
D. José (1750-1777), painel de 70 azulejos, decoração a azul, portugueses, alguns azulejos partidos e/ou com pequenos restauros
Dim. - 100 x 137 cm **€ 2.200 - 3.300**

Boar hunting scene,
D. José I, King of Portugal (1750-1777), 70 tiles panel, blue decoration, Portuguese, some broken tiles and/or with small restorations





150 **Par de tocheiros,**
metal amarelo, suportes em ferro, Europa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 50 cm (total) **€ 800 - 1.200**

A Pair of torchères,
yellow metal, iron base,
Europe, 17th/18th C.,
small defects

151 **Par de tocheiros,**
metal amarelo, Europa, séc. XVIII,
restauros antigos, amolgadelas
Dim. - 43 cm **€ 300 - 450**

A Pair of Torchères,
yellow metal,
Europe, 18th C.,
old restorations, bruises



152 **Castiçal de saia,**
metal amarelo,
ibérico, séc. XVII,
sinais de uso
Dim. - 15 cm **€ 120 - 180**

A Skirt Candlestick,
yellow metal,
Iberian, 17th C.,
traces of use

153 **Escrivaninha recortada,**
D. Maria I (1777-1816), metal amarelo,
composta por tinteiro, areeiro
e campainha, inscrições gravadas
"M. da G.", portuguesa,
falta do badalo da campainha
Dim. - 16 x 21 x 16 cm **€ 200 - 300**

A Scalloped Inkstand,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
yellow metal, composed of inkwell,
pounce pot and bell,
engraved inscription
"M. da G.",
Portuguese, missing of the bell's clapper



154 **Escrivaninha oval,**
D. Maria I (1777-1816), metal amarelo,
recipientes para tinta, areeiro,
campainha, suporte para velas e pena,
portuguesa, sinais de uso
Dim. - 21 x 22 x 15 cm **€ 200 - 300**

An Oval Inkstand,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), yellow metal,
inkwell, pounce pot, bell,
candle and pen holders,
Portuguese, traces of use





155 **Almofariz com pilão,**
bronze, aletas recortadas,
duas com argola, decoração puncionada,
ibérico, séc. XVII, sinais de uso
Dim. - 14 x 19 cm **€ 700 - 1.050**

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em SILVA, Martins da "A Evolução do Almofariz Peninsular do Século XIII ao Século XIX". Lisboa: Academia Nacional de Belas Artes, Lisiboa, 1975, pp. 5-6, fig. 5, 6, 7, 8.

A Mortar with pestle,
bronze, scalloped ribbings, two with rings,
relief decoration, Iberian, 17th C.,
traces of use



156 **Almofariz com pilão,**
bronze,
ibérico, séc. XVI,
muitos defeitos, pilão não original em ferro
Dim. - 40 x 48 cm **€ 1.000 - 1.500**

A Mortar with Pestle,
bronze, Iberian, 17th C.,
many faults, non original pestle



156a **Bigorna,**
ferro,
portuguesa, séc. XVI,
pequenos defeitos
Dim. - 23 x 54 x 19 cm
€ 600 - 900

An anvil,
iron,
Portuguese, 16th C.,
small defects



157 **Caixa de pesos,**
Nuremberga, bronze,
decoração relevada,
alemã, séc. XVII, falta do peso central
Dim. - 15 cm
€ 350 - 525

A Box of Weights,
Nuremberg, bronze,
relief decoration,
German, 17th C.,
central weight missing



158 **Caixa de pesos,**
metal amarelo,
Europa, séc. XVIII/XIX,
sinais de uso, marcada
Dim. - 5 x 7 cm
€ 120 - 180

A Weights Box,
yellow metal,
Europe, 18th/19th C.,
traces of use, marked



159 **Caixa de pesos,**
bronze,
Europa, séc. XVIII/XIX,
sinais de uso, marcada
Dim. - 3 x 5,5 cm **€ 120 - 180**

A Weights Box,
bronze,
Europe, 18th/19th C.,
traces of use, marked



160 **Caixa de pesos,**
bronze,
punção posterior datada de 1870,
Europa, séc. XVIII/XIX,
sinais de uso, marcada
Dim. - 4 x 7 cm **€ 150 - 225**

A Weights Box,
bronze, later stamp dated 1870,
Europe, 18th/19th C.,
traces of use, marked



161 **Caixa de pesos,**
bronze,
punção datada de 1854,
Europa, séc. XVIII/XIX,
sinais de uso
Dim. - 2 x 4,5 cm **€ 80 - 120**

A Small Weights Box
yellow metal,
Europe, 18th/19th C.,
traces of use, marked



162 **Ferro de engomar a carvão,**
bronze,
pega em pau-santo,
português, séc. XIX,
sinais de uso
Dim. - 16 x 20 x 13 cm **€ 150 - 225**

A Charcoal Iron,
bronze,
Brazilian rosewood handle, Portuguese, 19th C., traces of use



163 **Cadeado de segredo,**
ferro e metal amarelo,
português, séc. XIX
Dim. - 12 x 10 x 4 cm **€ 200 - 300**

A Secret Lock,
iron and yellow metal,
Portuguese, 19th C.



164 **Canivete "Peixe",**
aço relevado,
português, séc. XIX
Dim. - 10 cm **€ 60 - 90**

A Pocket Knife "Fish",
relief steel,
Portuguese, 19th C.

165 **Forma,**
cobre, decoração relevada,
francesa, séc. XIX,
pequenas amolgadelas,
marcada TROTTIER - PARIS
Dim. - 16 cm **€ 150 - 225**

A Mould,
copper, relief decoration,
French, 19th C.,
small bruises,
marked TROTTIER - PARIS





166 **Forma,**
cobre, decoração relevada,
francesa, séc. XIX, pequenas
amolgadelas, marcada TROTTIER - PARIS
Dim. - 18,5 cm **€ 120 - 180**

A Mould,
copper, relief decoration,
French, 19th C.,
small bruises,
marked TROTTIER - PARIS









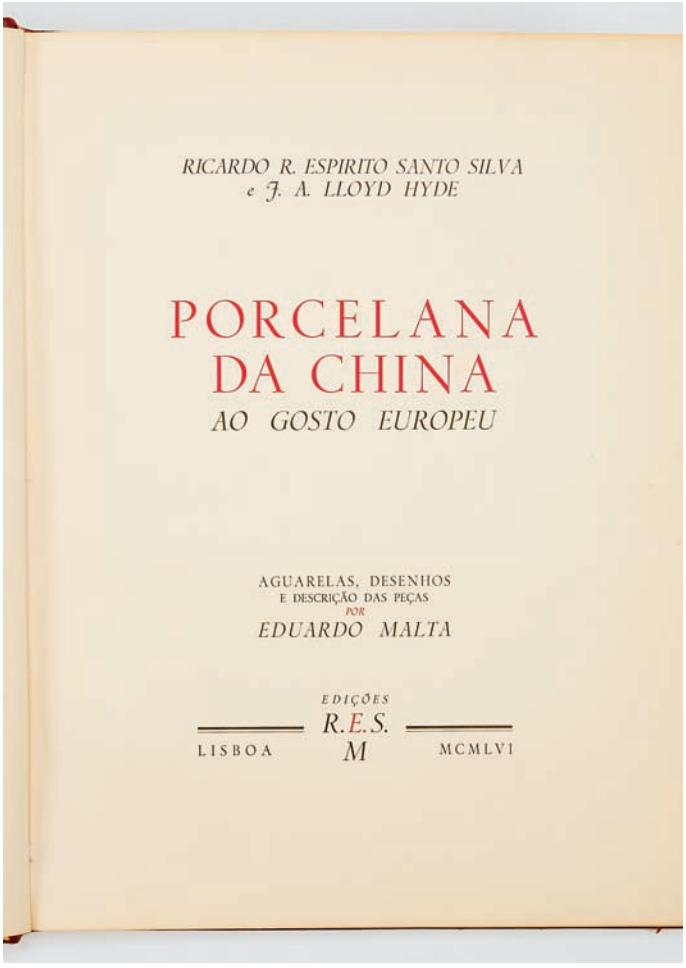
167 **Torre de Belém,**
escultura em alabastro,
redoma em vidro,
portuguesa, séc. XIX, pequenas colagens, pequenas faltas
Dim. - 17,5 x 17,5 x 13,5 cm **€ 600 - 900**

The Belém Tower,
alabaster sculpture, glass dome,
Portuguese, 19th C., small gluing, small faults



168 **D. Pedro IV, Dona Maria II, Duque de Saldanha, Duque da Terceira, Marquês de Sá da Bandeira, sete militares a cavalo e cinco a pé,**
dezassete «soldadinhos de chumbo» pintado referentes ao exército Liberal,
portugueses, séc. XIX (1ª metade), restaurados
Dim. - 10 cm (o maior) **€ 500 - 750**

King D. Pedro IV, Queen Dona Maria II, the Duke of Saldanha, the Duke of Terceira, the Marquis of Sá da Bandeira, seven soldiers on horseback and five on foot,
17 painted "toy soldiers" related to the Liberal army, Portuguese, 19th C. (1st half), restorations



169 **Porcelana da China,**

SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J.A. Lloyd.- Porcelana da China ao gosto europeu / aguarelas, desenhos e descrições das peças por Eduardo Malta.- Lisboa: Edições R.E.S., 1956.- 119 p.: il., XXXVI, 8 estampas color.; 47 cm.- E.

Edição de apenas 350 exemplares numerados e assinados por Eduardo Malta, sendo este o nº 37. Para além de numerosos desenhos no texto, inclui 45 estampas em tetracromia, sendo oito no final e as restantes coladas no texto. Encadernação inteira de chagrin vermelho, provavelmente das oficinas da F.R.E.S.S., com cercaduras singelas a ouro nos planos, guardas em seda rosa moirée, lombada lisa decorada a ouro.

€ 200 - 300

Edition of only 350 copies numbered and signed by Eduardo Malta, being this nr 37. In addition to numerous drawings in the text, it includes 45 tetrachromacy engravings, being eight in the end and the remaining pasted in the text. Entire chagrin red binding, probably from the workshops of F.R.E.S.S., with gilt simple borders plans, moirée pink silk guards, smooth gilt spine.





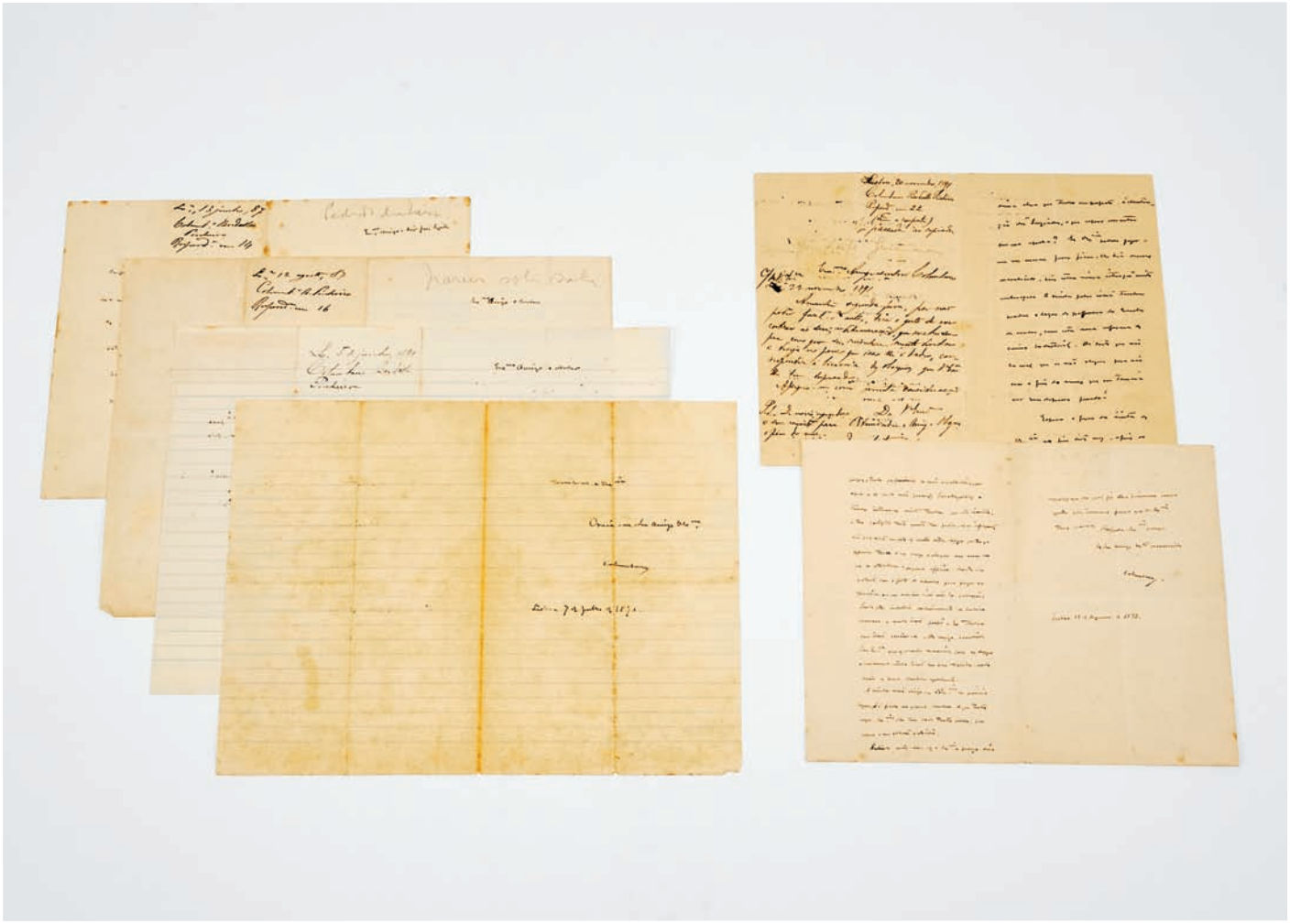
170 **Missal Romano,**

MISSALE Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pont. Max. jussu editum, Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papæ VIII. auctoritate recognitum...- Olisipone: Ex Typographia Regia, 1789.- [60], 672, CLVI, [8], 67, [3] p.: il., notação musical; 29 cm.- E.

Edição integral do Missal Romano (Temporal, Ordinário, Santoral e outros textos litúrgicos), impressa a duas colunas, a preto e vermelho, ilustrada com seis gravuras a talhe-doce. Exemplar notável por conservar uma sólida encadernação inteira de carneira, da época, decorada a seco, ligeiramente cansada, conservando os fechos metálicos originais. No plano superior, apresenta a seguinte inscrição gravada a seco: SACRISTIA DE S. PEDRO | DE ALCANTARA | ANNO DE 1790.

€ 200 - 300

A remarkable copy for saving a solid binding of the time, entire calf, slightly fatigued, preserving the original metal clasps. On the upper plan, it presents the following embossed inscription: SACRISTY OF ST PETER OF ALCANTARA | YEAR 1790.

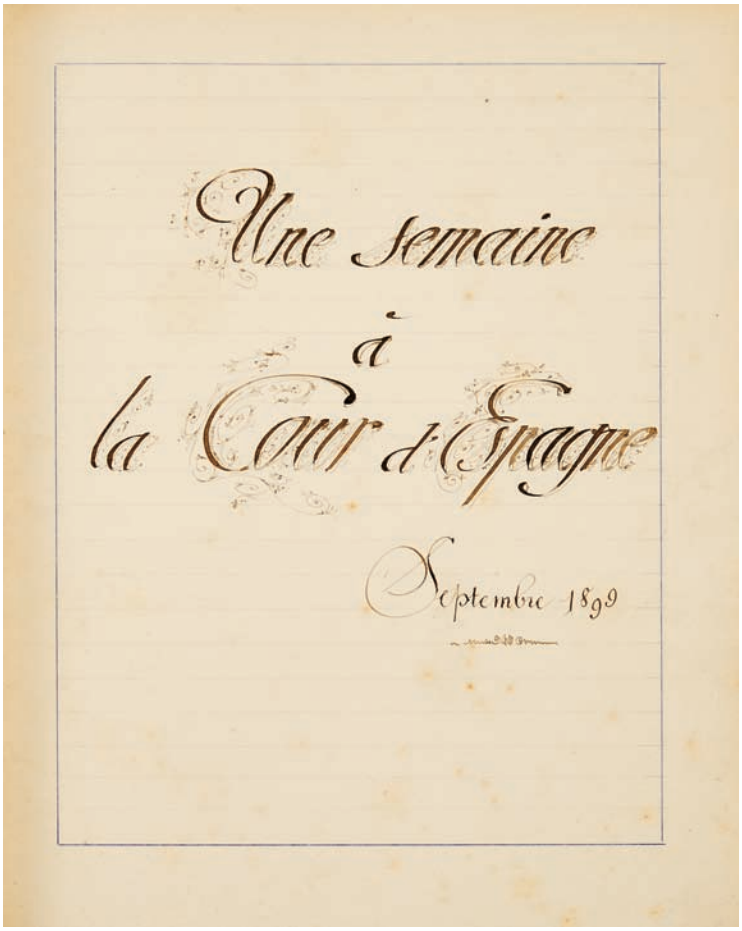


171 **24 CARTAS DE RAFAEL E COLUMBANO BORDALO PINHEIRO,**
PINHEIRO, Rafael & Columbano Bordalo.- 24 cartas autógrafas.
- Século XIX (1887-1899).- 24 documentos.

Conjunto constituído por 24 cartas autógrafas, sendo 14 de Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905) e 10 de Columbano Bordalo Pinheiro (1857-1929), dirigidas a José Leite Guimarães, sobrinho de António José Leite Guimarães (1806-1876), 1° barão da Glória, de quem, juntamente com sua irmã, Maria da Glória, herdou o Palácio do Beau Séjour, em Lisboa.
Para a remodelação de uma outra quinta em Benfica, de que era igualmente proprietário, José Leite, que foi benévolo senhorio de Rafael durante 29 anos, contratou os três irmãos Bordalo Pinheiro, Maria Augusta, Rafael e Columbano.
As cartas de Rafael abrangem o período entre 12 de Maio de 1891 e 24 de Novembro de 1899 e as de Columbano estão datadas entre 13 de Junho de 1887 e 19 de Dezembro de 1893. Quase todas elas referem trabalhos em curso ou encomendas efectuadas por José Leite aos dois artistas.
Conjunto acompanhado das respectivas transcrições e de um resumo biográfico e da colaboração com José Leite Guimarães.
Documentos autógrafos, datados e assinados.

€ 600 - 900

An assembly consisting of 24 autograph letters, being 14 of Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905) and 10 of Columbano Bordalo Pinheiro (1857-1929), addressed to José Leite Guimarães, nephew of António José Leite Guimarães (1806-1876), 1st Baron of Glória, from who, along with her sister, Maria da Glória, inherited the Palace of Beau Séjour, in Lisbon. For the renovation of another estate in Benfica of which he was also the owner, José Leite, who had been a generous landlord of Rafael for 29 years, hired the three brothers Bordalo Pinheiro, Maria Augusta, Rafael and Columbano. Rafael letters cover the period between May 12, 1891 and November 24, 1899 and Columbano's are dated between June 13, 1887 and December 19, 1893. Almost all of them referred to ongoing work or commissions made by José Leite to two artists.
This assembly is accompanied by the proper transcriptions, biographical abstract and cooperation with José Leite Guimarães.
Autograph documents, dated and signed.

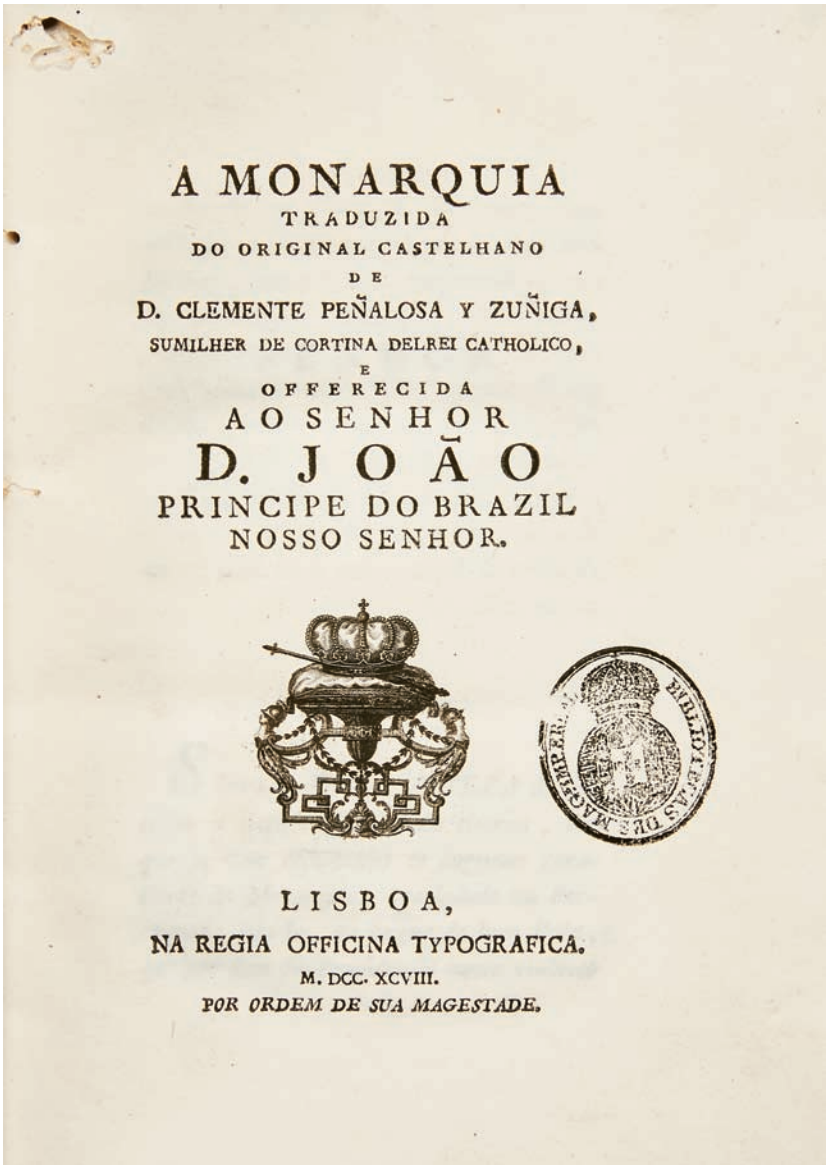


172 **Diário de uma estadia na Corte de Espanha,**
Manuscrito: Une semaine a la Cour d'Espagne. Septembre, 1899.- 96 p.; 27 cm.- E

Manuscrito totalmente caligrafado e de uma só mão, provavelmente da autoria de Félix de La Salle, duc de Rochemaure (1856-1915), secretário do papa Leão XIII, que viria a construir o fabuloso castelo neo-medieval de Clavières em Ayrens (Auvergne, França), totalmente destruído por um incêndio em 1936. O pequeno diário, que se encontra repleto de referências a figuras das cortes europeias, apresenta a seguinte dedicatória: A son Altesse Royale Monseigneur Le Prince Henri d'Orléans [assinatura] La Salle-Rochemaure. As 48 folhas manuscritas em papel de 22 linhas, são intercaladas por quatro folhas em branco, de cartolina, provavelmente destinadas a ilustrações que nunca chegaram a ser desenhadas. Ex-libris da Biblioteca do Dr. Ricardo Espírito Santo. Encadernação inteira de marroquim, com gravação a ouro no plano superior, apresentado, no inferior, um pequeno super-libros heráldico ao centro (provavelmente da casa de Rochemaure) e quatro castelos com duas torres aos cantos, com as divisas latinas «nec plus nec minus e firma antiqua splendida» em semi-círculo. Corte das folhas dourado à cabeça.

€ 400 - 600

Fully one handwritten manuscript, probably by Félix, Duke of La Salle de Rochemaure (1856-1915), Secretary of Pope Leo XIII, who would later build the remarkable neo-medieval castle of Clavières in Ayrens (Auvergne, France), completely destroyed by a fire in 1936. Entire half-Morocco binding, with gilt engraving on the upper plan, presenting in the lower one, a supralibros showing at the centre the coat of arms, probably, of the House of Rochemaure and four castles with two towers in the corners, with the Latin motto nec plus nec minus and firma antiqua splendida in semi-circle. Trimmed at the head with gilt leaf cutting.



A MONARQUIA
TRADUZIDA
DO ORIGINAL CASTELHANO
DE
D. CLEMENTE PEÑALOSA Y ZUÑIGA,
SUMILHER DE CORTINA DELREI CATHOLICO,
E
OFFERECIDA
AO SENHOR
D. JOÃO
PRINCIPE DO BRAZIL
NOSSO SENHOR.

LISBOA,
NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA.
M. DCC. XCVIII.
POR ORDEM DE SUA MAGESTADE.

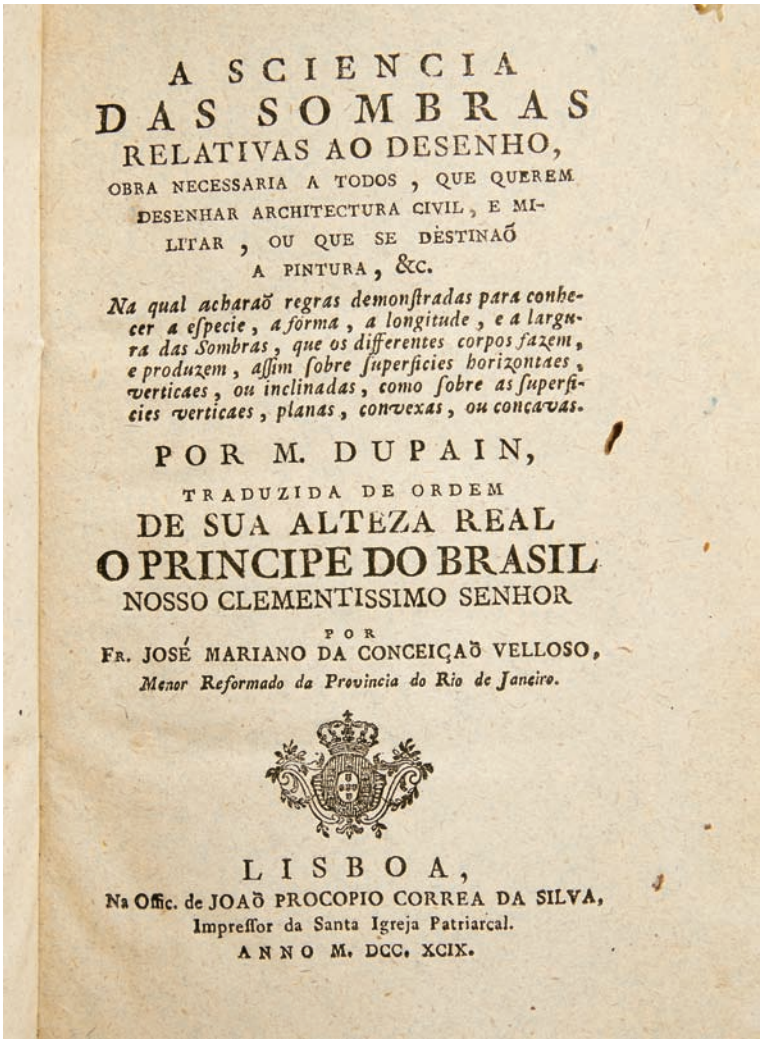


173 **Obra proveniente da Biblioteca Imperial (D. João VI),**
AMARAL, D. António Caetano do (trad.).- A Monarquia / traduzida do original castelhano de D. Clemente Peñalosa y Zuñiga, Sumilher de Cortina DelRei Catholico...- Lisboa: Na Regia Officina Typografica, 1798.- 460 p.; 20 cm.- E.

Exemplar notável por apresentar na página de rosto o carimbo oval da Biblioteca de S. Mag. Imperial, com as armas de Portugal coroadas sobre uma esfera armilar. Estas armas foram criadas por Carta de Lei de 13 de Maio de 1816, pelo que o livro deverá ter sido carimbado entre esta data e a do embarque de D. João VI para Portugal, em 25 de de Abril de 1821.
O exemplar encontra-se muito limpo, sem qualquer outro sinal ou marca de biblioteca, mas apresenta alguns cortes de traça nas margens interior e superior das primeiras 80 folhas e vestígios nas folhas finais. Encadernação da época, inteira de carneira, com trabalho de traça na lombada e guardas de fantasia.

€ 400 - 600

A remarkable copy for presenting on the cover page the oval stamp of the library of H.I.M., with the Royal Arms of Portugal crowned over an armillary sphere. The copy is very clean, without any other sign or mark of library, but presents some bookworm cuts on the inside and top margins of the first 80 leaves and traces of it on the end leaves. Binding of the time, entire calf, with damage by bookworm on the spine and double guards.

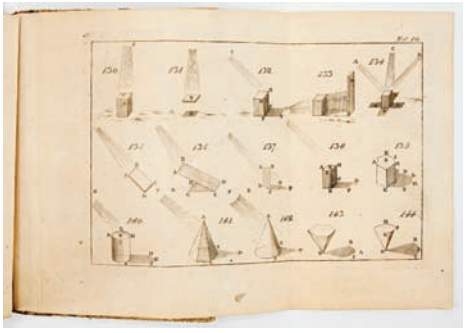


A SCIENCIA
DAS SOMBRAS
RELATIVAS AO DESENHO,
OBRA NECESSARIA A TODOS, QUE QUEREM DESENHAR ARCHITECTURA CIVIL, E MILITAR, OU QUE SE DESTINAÕ A PINTURA, &c.

Na qual acharaõ regras demonſtradas para conhecer a eſpecie, a forma, a longitude, e a largura das Sombras, que os differentes corpos fazem, e produzem, aſſim ſobre ſuperficies horizontaes, verticaes, ou inclinadas, como ſobre as ſuperficies verticaes, planas, convexas, ou concavas.

POR M. DUPAIN,
TRADUZIDA DE ORDEM
DE SUA ALTEZA REAL
O PRINCIPE DO BRASIL
NOSSO CLEMENTISSIMO SENHOR
POR
FR. JOSÉ MARIANO DA CONCEIÇAÕ VELLOSO,
Menor Reformado da Provincia do Rio de Janeiro.

LISBOA,
Na Offic. de JOAÕ PROCOPIO CORREA DA SILVA,
Impreſſor da Santa Igreja Patriarcal.
ANNO M. DCC. XCIX.



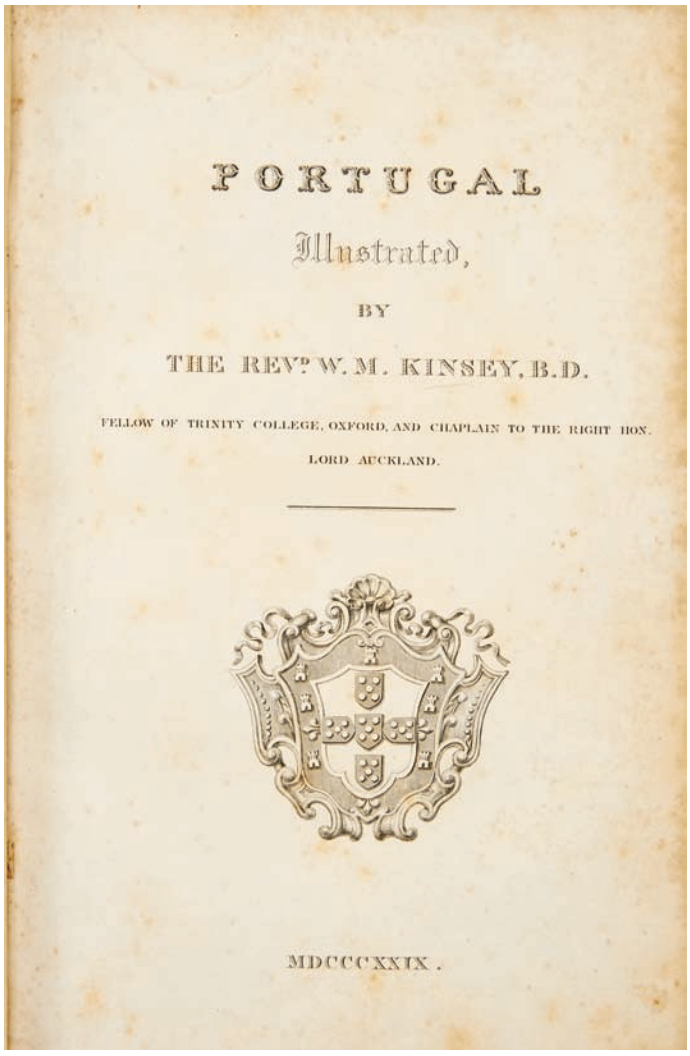
174 **A Ciência das Sombras,**

VELOSO, Frei José Mariano da Conceição (trad.).- A sciencia das sombras relativas ao desenho, obra necessária a todos, que querem desenhar architectura civil, e militar, ou que se destinaõ a pintura, &c. Na quel acharaõ regras demonstradas para conhecer a especie, a forma, a longitude, e a largura das sombras, que os differentes corpos fazem, e produzem, assim sobre superficies horizontaes, vericaes, ou inclinadas, como sobre as superficies verticaes, planas, convexas, ou concavas / por M. Dupain...- Lisboa: Na Offic. de João Procopio Correa da Silva, Impressor da Santa Igreja Patriarcal, 1799.- [8], 84, [3, 1 br.] p.: [14] gravuras desdobr.; 19 cm.- B.

Tradução de uma obra da autoria do desenhador francês Louis Charles Dupain de Montesson (1715-1790), com evidente propósito utilitário e didáctico, como aliás boa parte da produção da Tipografia do Arco do Cego, fundada nesse mesmo ano por iniciativa de D. Rodrigo de Sousa Coutinho (1745-1812), conde de Linhares, e de cuja direcção foi encarregado precisamente Fr. Mariano Veloso. Exemplar com ligeira acidez e vestígios de trabalho de traça nas primeiras quatro folhas; gravuras bem dobradas. Encadernação da época, modesta e cansada. Arco do Cego, 84.

€ 300 - 450

A copy with slight acidity and traces of bookworm on the first four leaves; neatly folded engravings. Binding of the time, modest and fatigued.


PORTUGAL

Illustrated,

BY

THE REV? W. M. KINSEY, B.D.

FELLOW OF TRINITY COLLEGE, OXFORD, AND CHAPLAIN TO THE RIGHT HON.
LORD AUCKLAND.

MDCCCXXIX.



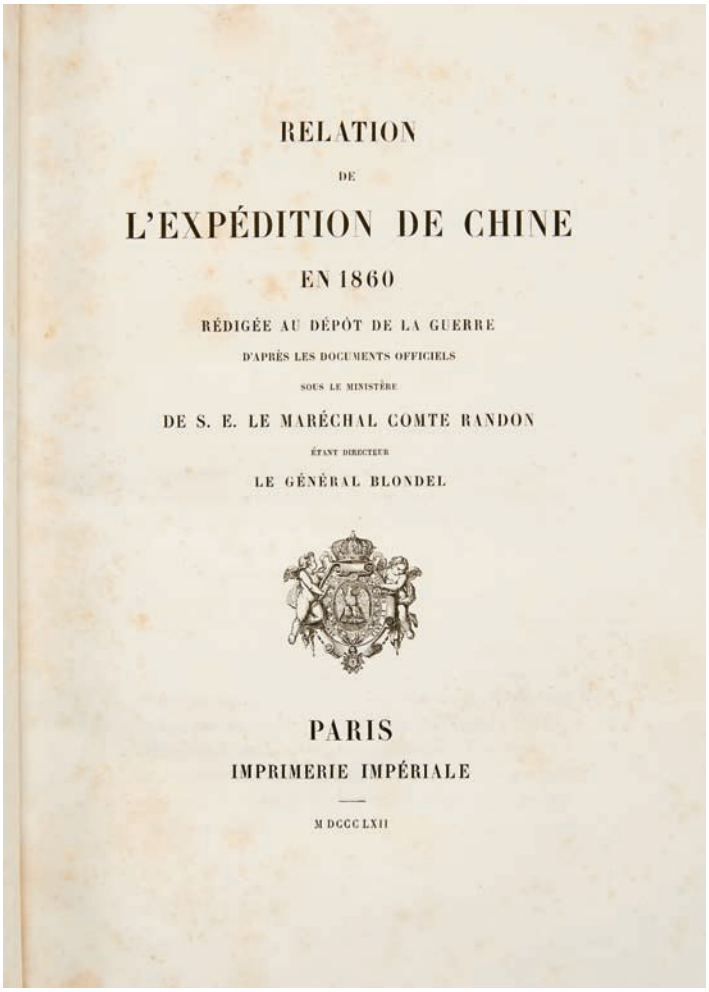
175 **Portugal illustrated de William Kinsey,**

KINSEY, Rev. William Morgan.- Portugal illustrated in a series of letters. [...] Embelished with a map, plates of coins, vignettes, modinhas, and various engravings of costumes, landscape scenery, &c.- Second edition.- London: s.n., 1829.- XXXVIII, [2], 564 p.: il.; 25 cm.- E.

Segunda edição de um dos mais famosos livros ingleses de viagens em Portugal (a primeira foi publicada no ano anterior). O reverendo anglicano William Morgan Kinsey (1788-1851) visitou Portugal durante o ano de 1827 tendo viajado demoradamente pelo litoral até ao Minho. A obra, ilustrada com gravuras a partir de originais seus, cita frequentemente outros autores, nomeadamente Link, Costigan, Baillie e Murphy. A edição é ilustrada com uma gravura dupla de Coimbra, um mapa de Portugal de folha dupla, cinco folhas (10 páginas) gravadas com modinhas, duas gravuras de moedas, 21 gravuras diversas e as nove apreciadas gravuras finais, coloridas à mão, representando 36 trajes populares, para além de 19 vinhetas alusivas, impressas junto ao texto. O mapa de Portugal e quatro folhas preliminares mal encadernadas, entre as pág. XVI e XVII do prefácio: pág. XXXIII a XXXVIII e folha não numerada com o índice das vinhetas (verso: observations). Exemplar levemente manuseado e com algumas manchas de acidez, nomeadamente nas gravuras monocromáticas. Meia-encadernação de marroquim, da época, com a lombada um pouco cansada. Corte das folhas dourado. Duarte de Sousa, 386. Tooley, 289. Foulché-Delbosc, 308 B.

€ 300 - 450

Second Edition of one of the most famous English books of travel in Portugal (the first was published in the previous year). A lightly handled copy with some acidity stains, particularly on monochrome engravings. Half-Morocco binding of the time, slightly fatigued spine. Trimmed with gilt leaf cutting.



RELATION

DE

L'EXPÉDITION DE CHINE

EN 1860

RÉDIGÉE AU DÉPÔT DE LA GUERRE

D'APRÈS LES DOCUMENTS OFFICIELS

SOUS LE MINISTÈRE

DE S. E. LE MARÉCHAL COMTE RANDON

ÉTANT DIRECTEUR

LE GÉNÉRAL BLONDEL

PARIS

IMPRIMERIE IMPÉRIALE

M DCCC LXII

176 **Relation de l'expédition de Chine en 1860,**

[PALLU DE LA BARRIÈRE, Léopold Augustin Charles].- Relation de l'expédition de Chine en 1860 rédigée au Dépôt de la Guerre d'après les documents officiels sous le ministère de S. E. le Maréchal Comte Randon étant directeur le Général Blondel.- Paris: Imprimerie Impériale, 1862.- [4], 202 p.; 24 cm.- E.

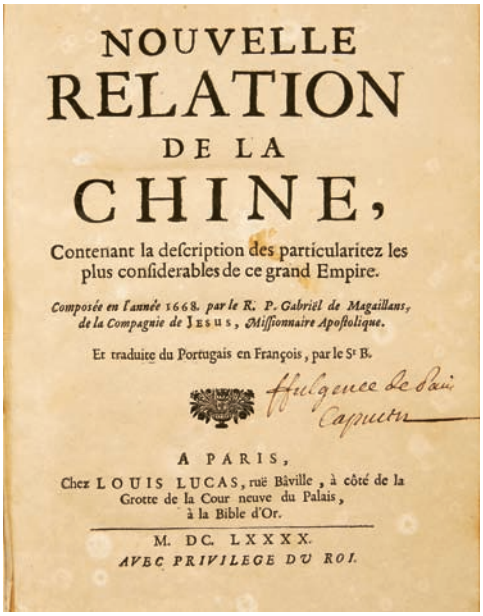
A obra, publicada sem o nome do autor, relata a fase final da Segunda Guerra do Ópio (1856-1860), durante a qual as tropas anglo-francesas ocuparam Pequim e incendiaram os dois palácios imperiais. Em resultado desta acção militar, os chineses foram obrigados a rectificar a Convenção de Pequim, a indemnizar os aliados, a restabelecer o comércio do ópio e a reabrir as suas fronteiras ao comércio com a Europa e a América. Exemplar com levíssimas manchas de acidez, com dois carimbos da "Bibliotheque de S.A.R. Mr. le Duc de Chartres". Ex-libris da Biblioteca do Dr. Ricardo Espírito Santo. Meia-encadernação de marroquim da época, com o corte das folhas dourado à cabeça, apresentando um super-libros monogramático coroado (RO ou OR) gravado a ouro no entre-nervo inferior.

€ 200 - 300

The work, published without the author's name, reports the final phase of the second Opium War (1856-1860), during which the Anglo-French troops occupied Beijing and burned the two imperial palaces. Half-Morocco binding of the time. Trimmed on top with gilt leaf cutting, featuring a crowned monogrammed superlibros (RO or ro), gilt engraved between the lower raised bands.

177 **Relation de la Chine,**

MAGALHÃES, Pe. Gabriel de, S.J.- NOUVELLE | RELATION | DE LA | CHINE, | Contenant la description des particularitez les | plus considerables de ce grand Empire. | Composée en l'année 1668. par le R. P. Gabriel de | Magaillans, de la Compagnie de JESUS, | Missionaire Apostolique. | Et traduite du Portugais en Françõis par le Sr. B.- A Paris: Chez Louis Lucas, 1690.- [26], 385, [11] p.; 24 cm.- E.

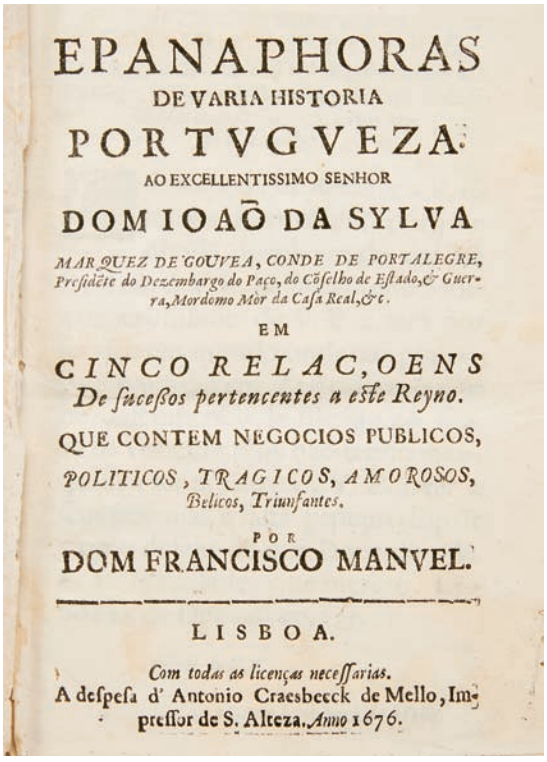

NOUVELLE
RELATION
DE LA
CHINE,
Contenant la deſcription des particularitez les plus conſiderables de ce grand Empire.
Compoſée en l'année 1668. par le R. P. Gabriel de Magaillans, de la Compagnie de Jesus, Miſſionnaire Apoſtolique.
Et traduite du Portugais en François, par le Sr B.
Fulgence de Paris Capucin
A PARIS,
Chez LOUIS LUCAS, ruë Bâville, à côté de la Grotte de la Cour neuve du Palais, à la Bible d'Or.
M. DC. LXXXX.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

Terceira edição, não ilustrada, do livro do missionário jesuíta português (1609-1677) que tendo partido para o Oriente em 1634 veio a morrer em Pequim em 1677. A obra, originalmente intitulada Doze excelências da China apenas foi publicada em Portugal em 1957. O manuscrito, que viria a arder parcialmente, foi levado para França pelo Pe. Couplet que posteriormente o entregou ao cardeal d'Estrées, em Roma, para publicação. A edição inclui, no final, um Abrégé de la vie et de la mort du R. Pere Gabriel de Magaillans... / fait par le R. Pere Louis Buglio, son Compagnon. Leve acidez e pequenas manchas de tinta nas págs. 203/204. Pertence manuscrito, da época, na página de rosto: Fulgence de Paris, Capucin. Ex-libris da Biblioteca do Dr. Ricardo Espírito Santo. Encadernação da época, com cobertura de papel pintado, resultante do aproveitamento de um manuscrito.
Inocêncio, III, p. 105. Brunet, VI, 28272. Cordier, BS, 36. Auvermann, 631.

€ 600 - 900

178 **Epanáforas de Vária História,**

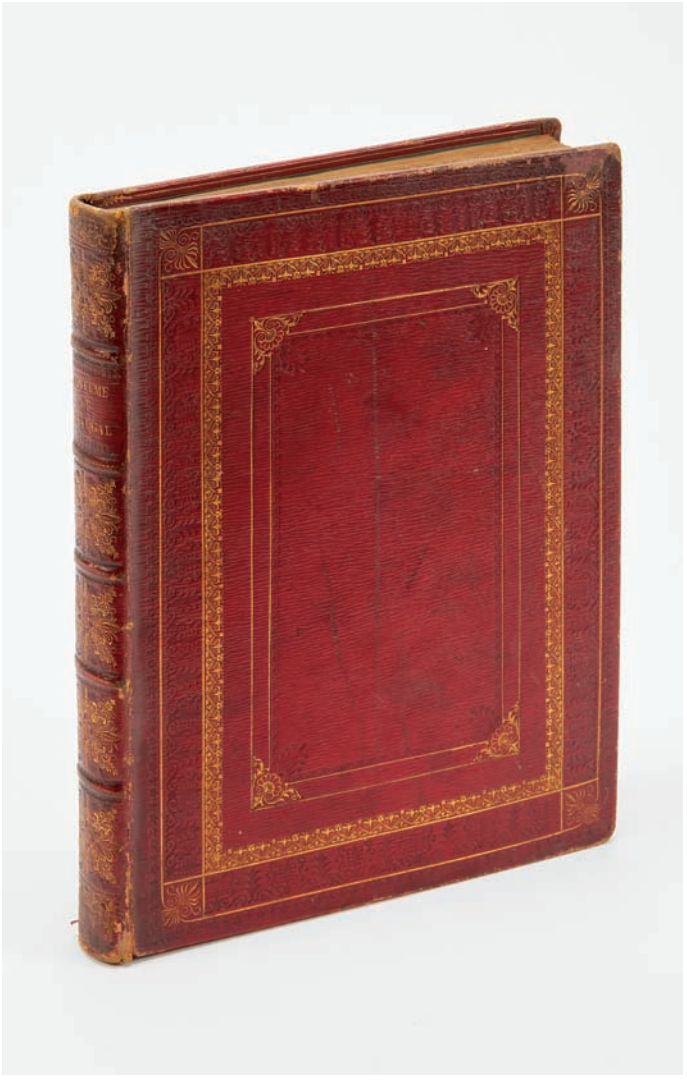
MELO, D. Francisco Manuel de.- EPANAPHORAS | DE VARIA HISTORIA | PORTVGVEZA. | ... | EM | CINCO RELAÇOENS | De sucessos pertencentes a este Reyno. | QUE CONTEM NEGOCIOS PUBLICOS, | POLITICOS, TRAGICOS, AMOROSOS, | Belicos, Triumfantes.- Lisboa: Antonio Craesbeeck de Mello, 1676.- [4], 624, [1, 1 br.] p.; 19 cm.- E.


EPANAPHORAS
DE VARIA HISTORIA
PORTVGVEZA
AO EXCELLENTISSIMO SENHOR
DOM IOAÕ DA SYLVA
MARQUEZ DE GOUVEA, CONDE DE PORTALEGRE, Preſidẽte do Dezembargo do Paço, do Cõſelho de Eſtado, & Guerra, Mordomo Mòr da Caſa Real, &c.
EM
CINCO RELAC, OENS
De ſucceſſos pertencentes a eſte Reyno.
QUE CONTEM NEGOCIOS PUBLICOS,
POLITICOS, TRAGICOS, AMOROSOS, Belicos, Triunfantes.
POR
DOM FRANCISCO MANVEL.
LISBOA.
Com todas as licenças neceſſarias.
A deſpeſa d' Antonio Craesbeeck de Mello, Impreſſor de S. Alteza. *Anno* 1676.

Segunda edição de um livro que Borba de Moraes (II, p. 552) considera importante, "rare and sought after" (a primeira edição tinha sido publicada em 1660, igualmente em Lisboa, por Henrique Valente de Oliveira). O texto inclui valiosas informações de carácter histórico e político, naufrágios, descobrimento da ilha da Madeira, etc. O quinto e último capítulo intitulado "Restauração de Pernambuco. Anno de 1654. Epanaphora triunfante." descreve a rendição do Recife ao general Francisco Barreto, comandante das forças portuguesas e governador de Pernambuco. Exemplar aparado, com alguma acidez e manuseamento. Encadernação da época, inteira de carneira, um pouco cansada, com vestígios de trabalho de traça nas guardas e lombada.
Inocêncio, II, p. 441. Palha, 2948. Ávila Perez, 4824. Arouca, M 213.

€ 200 - 300

Second Edition of a book that Borba de Moraes (II, p. 552) considers important, 'rare and sought-after' (the first edition was published in 1660, also in Lisbon, by Henrique Valente de Oliveira). A trimmed copy, with some acidity and handling. Binding of the time, entire calf, slightly fatigued with traces of bookworm on guards and spine.





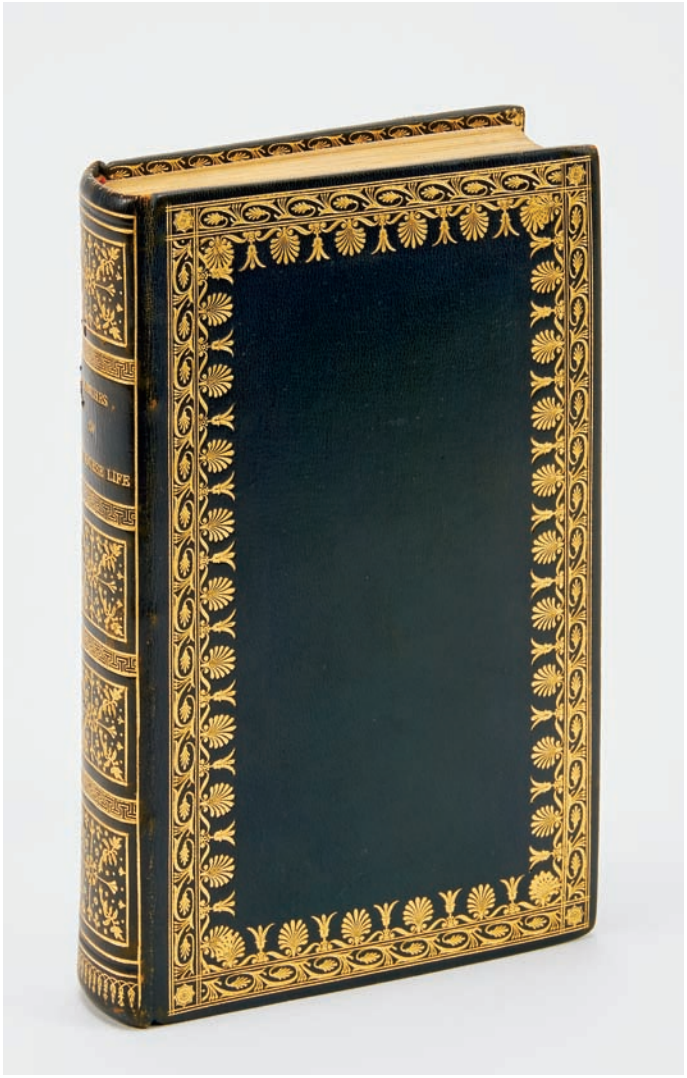
179 **Costume of Portugal de Henri L'Éveque,**

L'EVEQUE, Henri.- Costume of Portugal.- [London: Colnaghi and Edmund Lloyd, 1812-1814].- [110 (aliás 112)] p.: [50] gravuras; 35 cm.- E.

Henri l'Éveque (1769-1832), viajante, pintor, aguarelista e gravador suiço, esteve várias vezes em Portugal, tendo registado graficamente, entre outros temas, numerosos episódios das Invasões Francesas. O seu "Costume of Portugal" é considerado o mais belo livro de costumes portugueses publicado durante o século XIX e uma importante fonte para a iconografia do traje português do seu tempo. Sem folha de rosto, que nunca chegou a ser impressa, a edição é constituída por uma folha com o título (em duplicado no presente exemplar), seguindo-se outra com a dedicatória impressa ao conselheiro, ministro e secretário de Estado António de Araújo de Azevedo, primeiro conde da Barca (1754-1817); e uma outra com o índice das gravuras em língua portuguesa. Seguem-se 52 folhas com texto bilingue (inglês e francês) descritivo das imagens e 50 águas-tintas, coloridas à mão. As gravuras encontram-se bem conservadas e limpas, apresentando apenas ocasional acidez ligeira. Inscrição de oferta na guarda volante: Mary Augusta Herring from her affectionate Mamma. Ex-libris da Biblioteca do Dr. Ricardo Espírito Santo. Exemplar com leve acidez, revestido de encadernação da época, inteira de marroquim vermelho, ligeiramente manuseada especialmente nos cantos e coifas; planos trabalhados em múltiplas cercaduras a seco e a ouro; elaborados florões a ouro nos entre-nervos; corte das folhas dourado. Duarte de Sousa, 422.

€ 1.600 - 2.400

A copy with mild acidity with binding of the time, entire red Morocco, slightly handled especially at the corners and head caps; with gilt embossed multiple borders plans; gilt intricate finials between raised bands; trimmed with gilt leaf cutting.





180 **Sketches of Portuguese life de A.P.D.G.,**

SKETCHES of Portuguese life, manners, costume, and character / by A. P. D. G.- London: Geo. B. Whittaker, 1826.- XXV, [3], 364 p.: il.; 23 cm.- E.

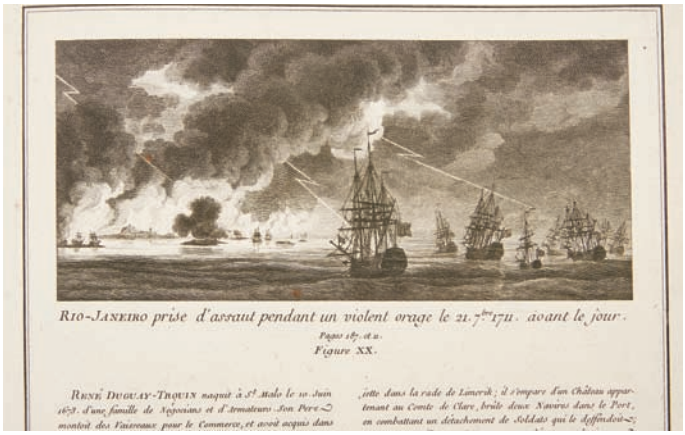
Raro título da bibliografia estrangeira sobre Portugal, cujo autor, que assina apenas com as suas iniciais, permanece até hoje por identificar. Dele se sabe apenas que serviu no exército em Lisboa e acompanhou a família real na sua retirada para o Brasil. As 20 águas-tintas (mais uma gravura com notação musical de uma modinha), coloridas à mão, que ilustram a edição, representam sobretudo costumes e cenas da vida quotidiana em Lisboa e no Rio de Janeiro e apresentam uma feição caricatural e satírica. Exemplar com falta da folha de anterrosto (em falta na maioria dos exemplares), um pouco aparado e com alguma acidez, nomeadamente na folha de rosto e na gravura com a modinha.
Gravura nº 5 (Day of All Souls) mal colocada. Ex-libris da Biblioteca do Dr. Ricardo Espírito Santo.
Encadernação inteira de chagrin verde, provavelmente das oficinas da F.R.E.S.S., com elaboradas cercaduras neoclássicas a ouro nos planos, casas fechadas na lombada e roda nas seixas. Corte das folhas dourado.
Duarte de Sousa, 3. Tooley, 453. Foulché-Delbosc, 255.

€ 400 - 600

A rare title of foreign bibliography on Portugal, whose author, who signs just with his initials, remains today unknown.
Green chagrin entire binding, probably from the workshops of F.R.E.S.S., with intricate neoclassical gilt borders plans, closed houses on the spine and wheels to the boards. Trimmed with gilt leaf cutting.





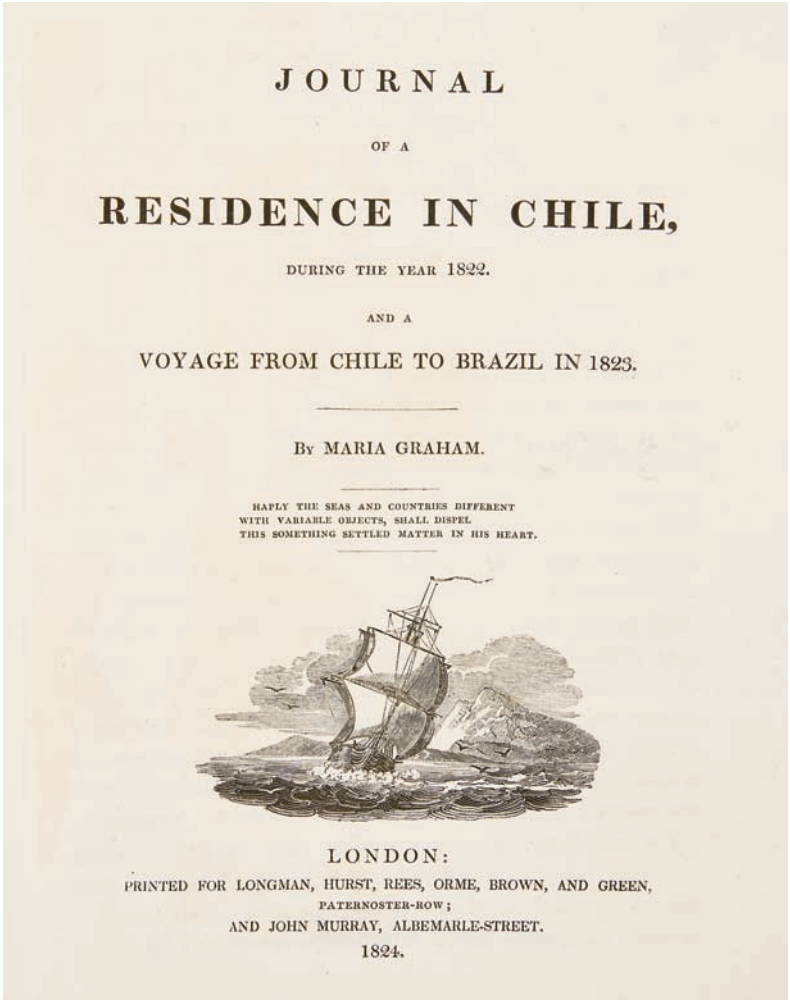


181 **A captura do Rio de Janeiro por René Duguay-Trouin**

OZANNE, Nicolas.- Recueil des combats de Duguay-Trouin.- Se vend à Paris: chez le Sr. le Gouaz, s.d. (1774).- 1 vol. gravado: 1 retrato, XV gravuras; II, 12 p. gravadas; 30 cm.- E.

Historial ilustrado das batalhas navais de René Duguay-Trouin (1673-1736), primeiro como corsário e depois como oficial da Armada Francesa, desde 1692 até 1711, ano da captura da cidade do Rio de Janeiro, representada num mapa ilustrado de dupla folha. Edição inteiramente gravada a talhe-doce, constituída por um anterrosto, um retrato de Duguay-Trouin, lieutenant général des armées navales e um frontispício com vinheta alegórica e pé-de-imprensa. Seguem-se: uma folha de Avertissement (pl. III); uma folha com a ilustração de um galeão e legenda explicativa (pl. IV); um mapa de folha dupla Carte générale ou l'on voit le lieu des combats... (pl. V); nove folhas (pl. VI a pl. XIV), cada uma com duas gravuras panorâmicas legendadas, dos combates; um mapa ilustrado de folha dupla (pl. XV) Prise de Rio de Janeyro 1711; uma folha (2 p.) com uma Explication des termes de marine de ce livre; seis folhas (12 p.) gravadas a duas colunas, com uma biografia de Duguay-Trouin e a descrição dos combates. As gravuras, segundo originais de Nicolas Ozanne (1728-1811), foram abertas em chapa de cobre por sua irmã, Jeanne François Ozanne e publicadas pelo marido desta, Yves Marie Le Gouaz. Exemplar completo, com ligeiro manuseamento; retrato da segunda tiragem (a primeira foi impressa sem o nome do retratado), com algumas manchas de água (de maré) no topo e no pé, afectando um pouco a gravura; pertence manuscrito da época: appartient a M. Henry lieutenant de [ilegível]. Gravuras III e IX com pequeno rasgão marginal sem falta de suporte. Encadernação modesta, com a lombada em pele. Borba de Moraes, p. 273 (It is a sumptuous and rare work). Bosch, 244. Sabin (Books relating to America) e Gauz (John Carter Brown) não referem. **€ 1.800 - 2.700**

An illustrated history of the naval battles of René Duguay-Trouin (1673-1736), first as a privateer and later as an officer of the French navy, from 1692 until 1711, the year of the capture of the city of Rio de Janeiro, represented on a double sheet engraved map. A complete copy with slight handling; portrait of the second circulation (the first was printed without the name of the pictured), with some (tide) water stains at the top and at the bottom, affecting to some extent the engraving; manuscript of the time belongs: appartient a M. Henry lieutenant de [illegible]. Engravings III and IX with small edge tear without no lack of support. Modest binding with calf spine.



JOURNAL

OF A

RESIDENCE IN CHILE,

DURING THE YEAR 1822.

AND A

VOYAGE FROM CHILE TO BRAZIL IN 1823.

By MARIA GRAHAM.

HAPLY THE SEAS AND COUNTRIES DIFFERENT
WITH VARIABLE OBJECTS, SHALL DISPEL
THIS SOMETHING SETTLED MATTER IN HIS HEART.

LONDON:
PRINTED FOR LONGMAN, HURST, REES, ORME, BROWN, AND GREEN,
PATERNOSTER-ROW;
AND JOHN MURRAY, ALBEMARLE-STREET.
1824.

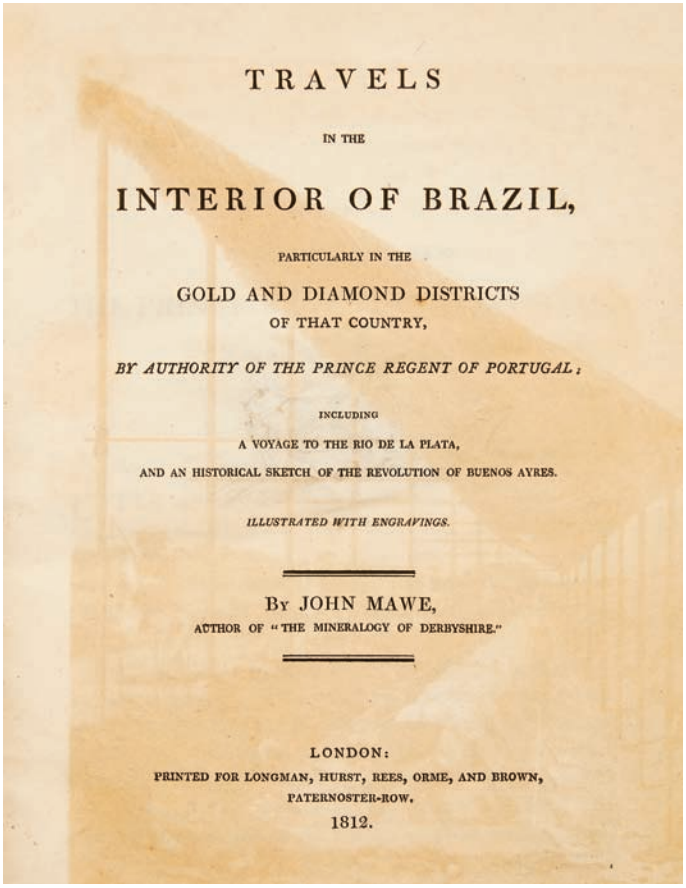


182 **Obra da preceptora da Infanta D. Maria da Glória,**
GRAHAM, Maria.- Journal of a residence in Chile, during the year 1822. And a voyage from Chile to Brazil in 1823.- London: printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown, and Green, 1824.- V, [3], 512 p.: XIV gravuras; 25 cm.- E.

Maria Graham (1785-1842) escritora e ilustradora inglesa de livros infantis e de viagens, viajou pela India, Brasil e Itália, tendo permanecido um ano em Valparaíso, sozinha, depois de ter enviuvado durante a viagem marítima. Durante a sua terceira viagem ao Brasil, em 1824, Maria Graham foi, durante alguns meses, preceptora da princesa D. Maria da Glória, filha do imperador D. Pedro I e futura rainha de Portugal, tendo privado de muito perto com a imperatriz Leopoldina. Edição original ilustrada com 14 águas-fortes coloridas à mão, segundo originais da autora, para além de 10 vinhetas impressas junto ao texto. As estampas encontram-se todas muito frescas e colocadas de acordo com o respectivo índice. Exemplar muito limpo, revestido de encadernação recente, inteira de marroquim, com o corte das folhas dourado. Sabin, 28234. Palau, 107132.

€ 2.000 - 3.000

Original edition illustrated with 14 hand-coloured aqua-fortis, according to author documents, in addition to 10 vignettes printed next to the text. The prints are all very fresh and placed according to their index. A very clean copy, recent binding, entire Morocco, trimmed with gilt leaf cutting.



TRAVELS

IN THE

INTERIOR OF BRAZIL,

PARTICULARLY IN THE

GOLD AND DIAMOND DISTRICTS

OF THAT COUNTRY,

BY AUTHORITY OF THE PRINCE REGENT OF PORTUGAL;

INCLUDING

A VOYAGE TO THE RIO DE LA PLATA,

AND AN HISTORICAL SKETCH OF THE REVOLUTION OF BUENOS AYRES.

ILLUSTRATED WITH ENGRAVINGS.

By JOHN MAWE,

AUTHOR OF "THE MINERALOGY OF DERBYSHIRE."

LONDON:

PRINTED FOR LONGMAN, HURST, REES, ORME, AND BROWN,

PATERNOSTER-ROW.

1812.



183 **A EXPLORAÇÃO DAS MINAS DE OURO E DIAMANTES DO BRASIL,**

MAWE, John.- Travels in the interior of Brazil, particularly in the gold and diamond districts of that country, by authority of the prince regent of Portugal: including a voyage to the Rio de La Plata, and an historical sketch of the revolution of Buenos Ayres.- London: Printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1812.- VII, 366, [2] p.: 9 gravuras; 27 cm.- E.

Edição original de um dos primeiros relatos feitos por uma testemunha ocular da exploração das minas de ouro e diamantes do Brasil. John Mawe (1764-1829), negociante, viajante e geólogo inglês, natural de Derby, viajou entre 1807 e 1810 pelo Brasil, tendo sido recebido pelo príncipe regente que o autorizou a visitar as minas de ouro e diamantes de Minas Gerais, onde Mawe permaneceu durante dois anos. A obra rapidamente adquiriu grande popularidade tendo sido traduzida para francês, sueco, alemão, holandês e português. Das nove gravuras a talhe-doce, a penúltima, representando minerais recolhidos pelo autor, é colorida à mão. Exemplar com alguma acidez e ligeiro offset das gravuras sobre as páginas opostas (como acontece na maioria dos exemplares). Folha de rosto com imperfeição central (sem falta de suporte), apresentando indícios de carimbo circular apagado no verso, provocando alguma abrasão, disfarçada por ex-libris coroado (conde de Paraty), colado sobre a imperfeição. Ex-libris heráldico inglês (Mary Bryant Sprague) na contra-capa. Encadernação da época, inteira de carneira. Meia-encadernação de pele, da época, um pouco cansada. Borba de Moraes, Bibliographia Brasiliana, II, p. 40. **€ 1.000 - 1.500**

Original edition of one of the first reports made by an eyewitness of the exploitation of the gold and diamond mines in Brazil. John Mawe (1764-1829), trader, traveller and geologist, born in Derby, traveled between 1807 and 1810 through Brazil, having been received by the Prince Regent who authorized him to visit the gold and diamond mines of Minas Gerais where Mawe stayed for two years. The work quickly gained large public acceptance having been translated into French, Swedish, German, Dutch and Portuguese. Of the nine intaglio engravings (en taille-douce), the last but one, representing minerals collected by the author, is coloured by hand. Copy with some acidity and slight offset of the engravings on the facing pages (as happens in most copies). Cover page with central imperfection (no lack of support), showing signs of deleted circular stamp on the back, causing some abrasion, disguised by crowned Ex-Libris (Count of Paraty), pasted on the imperfection. British heraldic Ex-libris (Mary Bryant Sprague) on the back cover. Binding of the time, entire calf. Half-leather binding, of the time, somewhat fatigued.



SERMÃO

DO ACTO DA FEE, QVE SE CELEBROV NA CIDADE DE COIMbra, na segunda Dominga da Quaresma. Anno de 1612.

COMPOSTO, E PREGADO PELLO PAdre Frey Esteuão de S. Anna, Religioso Carmelita, Doutor na Sagrada Theologia, Reytor do Collegio de nossa Senhora do Carmo, na Vniuersidade de Coimbra.

DIRIGIDO AO ILLVSTRISSIMO, E Reuerendissimo Senhor Dom Pedro de Castilho, Bispo Vicerey, Inquisidor Geral, Capellão, & esmoler mór de sua Magestade, & do seu Cõselho do Estado.

Anno 1612.

Virginis antepedes Carmeli gloria fistit:
Dũ iacet ad plantas altior esse nequit.

COIMBRA.

Com licença da Santa Inquição, & Ordinario.

Na Impressão de Nicolao Carualho Impressor da Vniuersidade.

184 **Primeiro sermão de um auto-de-fé publicado em Portugal,**

SANTA ANA, Frei Estêvão de, O.Carm.- SERMÃO | DO ACTO DA FEE. QVE | SE CELEBROV NA CIDADE DE COIM- | bra, na segunda Dominga da Quaresma. Anno 1612. | COMPOSTO, E PREGADO PELLO PA- | dre Frey Esteuão de S. Anna, Religioso Carmelita... - Coimbra: Na Impressaõ de Nicolao Carualho, 1612.- [48] p.; 20 cm.- E.

Primeira edição do primeiro sermão de um auto-de-fé publicado em Portugal e o primeiro realizado em Coimbra. Fr. Estêvão de Santa Ana, O. Carm. (1558-1630), era natural de Campo Maior, em 1584 ingressou na Ordem do Carmo da qual chegou a provincial; licenciado em Teologia pela Universidade de Coimbra, foi reitor do Colégio de Nossa Senhora do Carmo nesta cidade e qualificador do Santo Ofício; segundo Barbosa Machado (I, p. 752), foi um dos mais célebres pregadores do seu tempo. A página de rosto inclui uma gravura a talhe-doce (38x38 mm.), representando Nª. Sra. do Carmo, que apresenta ligeira abrasão (pequeno furo). Exemplar um pouco manuseado e aparado, com prejuízo da dupla cercadura que enquadra a página de rosto, da cercadura exterior das páginas de texto e da marginália impressa na margem exterior de todo o folheto. Ocasionais sublinhados da época e pequeno corte de traça na margem interior das últimas três folhas. Encadernação recente, com a lombada em pele. Inocêncio, I, p. 316. Rosemarie E. Horsch, 1. Cassuto, 1. Arouca, S 91. Não consta do inventário da colecção do Visconde da Trindade ou no catálogo da Biblioteca de D. Manuel II.

€ 600 - 900

First edition of the first sermon of an auto-da-fé published in Portugal and the first held in Coimbra. A copy somewhat handled and trimmed, with prejudice to the double border that frames the front page, the outer border of the text pages and of the marginalia printed on the outer margin of the entire leaflet. Occasional underlines of the period and small cut of bookworm on the inner margin of the last three sheets. Recent binding with leather spine.





185 **Crónica com referências à viagem de Pedro Álvares Cabral,**

FRANCK, Sebastian.- Chronica/ Beschrei- | bung und gemeyne anzeyge/ Vonn | aller Wellt herkommen / Fürnamen | Lannden / Stande/ Eygenschafften/ | Historien/ wesen/ manier/ sitten / an | und abgang. Auss den glaugmir | digsten Historie[n]/ On all Glo | se und Zusatz/ Nach Hi- | storischer Warheit | beschriben. | [florão] | Getruckt zu Frankenfort/ am Meyn: Bey Christian Egenolffen, 1535.- [6], CXXXVII (aliás 139) f.: il.; 28 cm.- E.

Sebastian Franck (1499-1543), ou Francke van Word, humanista, historiador, reformista e livre pensador alemão, natural de Donauwörth (Baviera). Segunda edição ou complemento da sua obra mais importante (a primeira foi publicada no ano anterior), uma Crónica Universal, profusamente ilustrada com xilogravuras junto ao texto, incorporando já referências à descoberta do Brasil por Pedro Álvares Cabral (fólio CV) e às viagens de Cristóvão Colombo (fólios CV/CVI) e Américo Vespucio (fólio CVII). Exemplar com ligeira acidez e ocasionais manchas (de maré) nas últimas folhas, apresentando ainda as seguintes características: restauro na margem direita da folha preliminar a6 (índice), com prejuízo parcial (menor) de cerca de 20 linhas, na frente e de 15 linhas no verso; restauro no canto inferior exterior da folha H4 (XLVI) com prejuízo menor do final de seis linhas (frente e verso); inscrições a tinta (da época) na última página. Um caderno com duas folhas (*1 e *2) inserido entre os cadernos U e X, duplicando a foliação das folhas CXXI e CXII, com texto contínuo sem hiatos ou duplicações. Encadernação inteira de pergaminho, recente. Brunet, II, 1375. Sabin, 25469.

€ 1.500 - 2.250

Copy with mild acidity and occasional (tide) stains in the last leaves, featuring the following characteristics: restoration on the right margin of the primary leaf a6 (index), with partial damage (minor) of about 20 lines, on the front and 15 lines on the back; restoration in the lower outer corner of sheet H4 (XLVI) with minor damage of the end of six lines (front and back); ink inscriptions (of the time) on the last page. A notebook with two sheets (* 1 and * 2) inserted between notebooks U and X, duplicating the foliation of leaves CXXI and CXII, with constant text without gaps or duplications. Entire parchment recent binding.





186 **Tratado da Pintura de Leonardo da Vinci,**

DA VINCI, Leonardo.- TRAITTÉ | DE LA | PEINTVRE | DE | LEONARD DE VINCI | DONNÉ AV PVBLIC | ET TRADVIT D'ITALIEN EN FRANÇOIS | Par R.F.S.D.C.- A Paris: De l'Imprimerie de Iacqves Langlois, Imprimeur ordinnaire du Roy, 1651.- [20], 128 p.; 30 cm.- E.

Primeira edição em língua francesa, com a mesma data da edição original italiana, igualmente impressa em Paris por Jacques Langlois, com tradução de Roland Fréart [Sieur] de Chambray, irmão do editor de ambas, Raphaël Trichet du Fresne. O Tratado consta de uma selecção efectuada a partir de centenas de apontamentos sobre pintura, óptica, perspectiva, anatomia e fisionomia, de Leonardo da Vinci (1452-1519) reunidos num manuscrito que pertenceu ao coleccionador francês Paul Fréart de Chantelou (1609-1694), hoje conservado no Museu do Hermitage, em São Peterburgo. A edição abre com uma portada gravada, com um busto de Leonardo, e um rosto tipografado com vinheta alegórica gravada; segue-se a dedicatória a Nicolas Poussin (1594-1665) "Premier peintre du Roy", assinada De Chambray (a3, a4); as licenças (a4v); o índice dos 365 capítulos (†1-4, ††1-2); o texto (128 p.) é adornado com 56 gravuras a talhe-doce (e uma vinheta no início), impressas junto ao texto, algumas das quais segundo desenhos do próprio Poussin. Como particularidade notável, o facto de ambas as edições conterem as primeiras representações impressas da Gioconda ou Mona Lisa (p. 94). Exemplar levemente manuseado e com alguma acidez. Encontra-se contudo completo e conserva uma boa encadernação, inteira de pergaminho rígido, com cercaduras singelas a ouro nos planos, com guardas originais. Ex-libris não identificado, com a legenda AD MULTIS AD UNUM na contracapa. Brunet, V, 1258.

€ 3.000 - 4.500

First French-language edition, with the same date of the original Italian Edition, also printed in Paris by Jacques Langlois, with translation by Roland Fréart, [Sieur] de Chambray, brother of Raphaël Trichet du Fresne editor of both editions. Copy slightly handled and with some acidity. It is however complete and preserves a good binding, entire hard parchment, with gilt simple borders plans, with original guards. Unidentified Ex-libris, with the inscription AD MULTIS AD UNUM on the back cover.





187 **O MARTÍRIO DOS CRISTÃOS ÀS MÃOS DOS PROTESTANTES,**
[VERSTEGAN, Richard].- THEATRVM | Crudelitatum Hæreticorum | Nostri Temporis.- Antverpiæ: Apud Adrianum Huberti, 1588.- 95, [1 br.] p.: il.; 20 cm.- E.

Obra publicada sem o nome do autor (ca.1550-1640), antiquário, ourives e editor católico de origem flamenga (ou holandesa) que viveu grande parte da sua vida em Inglaterra. Impedido de estudar em Oxford e perseguido pelas suas convicções religiosas, Verstegan publicou a primeira edição do seu Theatrum crudelitatum em 1583 onde denuncia as perseguições, crueldades e execuções dos mártires católicos às mãos dos protestantes ingleses. O autor foi imediatamente preso e os exemplares do seu livro destruídos. Tendo conseguido escapar da prisão, veio a refugiar-se em Antuérpia, onde retomou a publicação da sua obra cuja edição definitiva data de 1587. A presente inclui um rosto alegórico parcialmente gravado (título inserto em cartela) e é ilustrada com 29 gravuras a talhe-doce, impressas junto ao texto, todas no mesmo formato (±100x135 mm.). Exemplar um pouco aparado e levemente manuseado; com ligeira acidez e ocasionais manchas menores; rasgão transversal sem falta de suporte, parcialmente restaurado, na folha D4 (p. 21/22). Encadernação recente, inteira de marroquim, com casas fechadas a ouro na lombada, cercaduras singelas nos planos, roda nas seixas e o corte das folhas dourado. Brunet, VI, 773.

€ 2.000 - 3.000

Published work without the author's name (ca. 1550-1640), antiquary, goldsmith and Catholic editor of Flemish origin (or Dutch) who lived most of his life in England. Copy somewhat trimmed and slightly handled; with minor acidity and occasional smaller stains; across tear without lack of support, partly restored, on sheet D4 (p. 21/22). Recent binding, entire Morocco, with gilt closed houses on the spine, simple borders plans, wheels to the boards and trimmed gilt leaf cutting.



188 **As Metamorfoses de Ovídio,**
OVIDIUS NASO, Publius.- LE | METAMORFOSI | DI OVIDIO | RIDOTTE DA GIO ANDREA DELL'ANGVILLARA | IN OTTAVA RIMA. | Con le Annotationi | DI M. GIOSEPPE HOROLOGGI, | & gli Argomenti, & Postille DI M. FRANCESCO TVRCHI. | In questa nuoua Impressione | Di Uagle figure adornate. MDLXXXIV.- In Vin.: Presso Bern. Givnti, 1584.- [16], 539, [1 br.] p.: il.; 24 cm.- E.

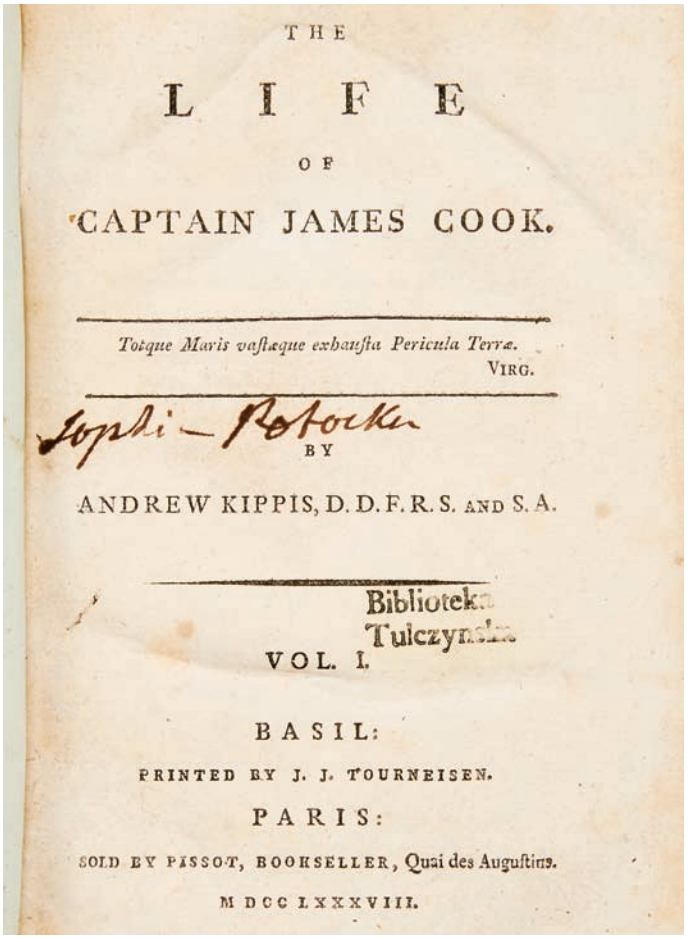
Segunda edição, das duas publicadas por Giunti na mesma data, considerada por Brunet La plus recherchée des anciennes éditions de cette traduct. devenue classique en Italie. Para além do frontispício arquitectónico alegórico, gravado a talhe-doce, a edição é ilustrada com 15 gravuras de plena página (uma no início de cada livro) e 15 molduras gravadas que enquadram os respectivos argumentos. Exemplar com ligeira acidez e levemente aparado, mas em geral limpo. Pertence manuscrito e carimbo na página de rosto: Sophia Potocka - Biblioteka Tulczynska. Ex-libris da Biblioteca do Dr. Ricardo Espírito Santo. Encadernação do século XVIII, inteira de carneira mosqueada, com o corte das folhas marmoreado. Brunet, IV, 294. Cicognara, 1077.

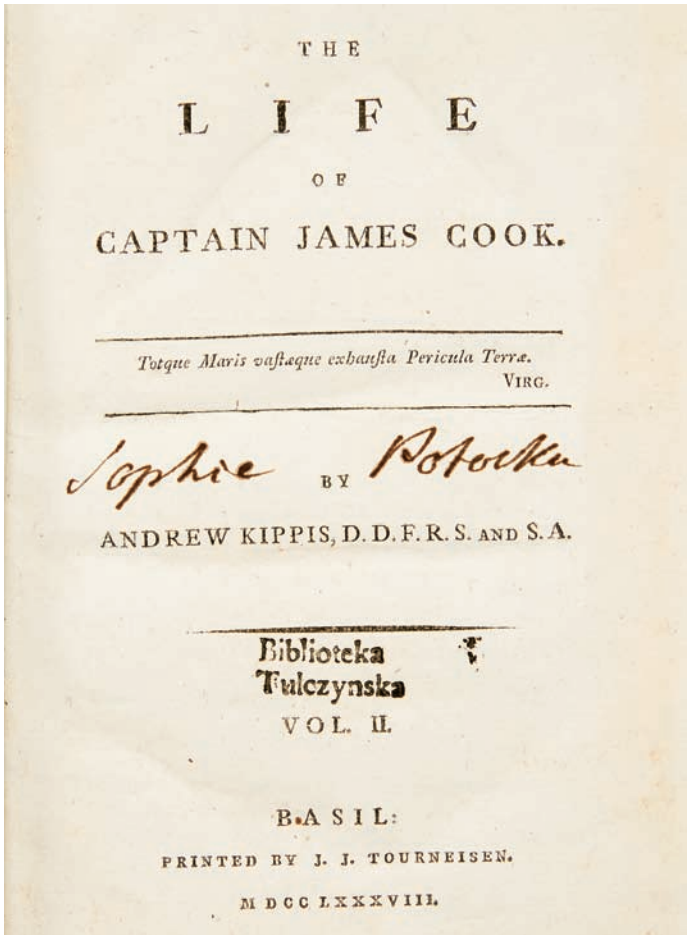
Copy with mild acidity and slightly trimmed but generally clean. Owner's manuscript and stamp on the front page: Sophia Potocka - Biblioteka Tulczynska. Ex-libris of the Dr. Ricardo Espírito Santo's Library. 18th century binding, entire spotted calf, trimmed with marbled leaf cutting.

Livro da Biblioteca Tulczynska, da Condessa Sophia Potocka
Sofia Potocka (1760-1822), cortesã de origem grega e condessa polaca por casamento, em segundas núpcias, com o conde e general Stanislaw Felix Potocki; de entre os seus admiradores salientam-se os nomes sonantes de Carlos X, rei de França, Grigori Potemkine, príncipe de Taurídia, Luís XVIII, rei de França, Jean-Baptiste du Barry, conde du Barry, Josef Antoni, príncipe Poniatowsky, etc.
Consta que o seu primeiro marido, o general de Witte, a terá passado ao segundo marido em pagamento de uma avultada dívida de jogo.

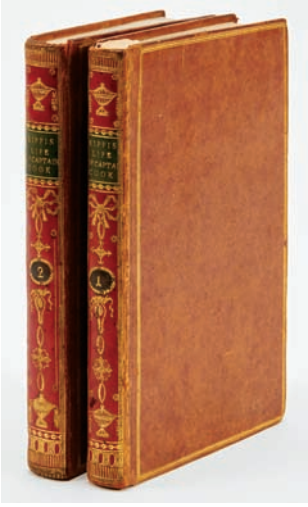
€ 400 - 600

Book from the Tulczynsk Library - Countess Sophia Potocka
Countess Sophia Potocka (1760-1822), courtesan of Greek origin and Polish countess by her (second) marriage with the Count General Stanislaw Felix Potocki. Among her admirers, names such as Charles X, King of France, Grigori Potemkine, prince of Tauridia, Louis XVIII, King of France, Jean-Baptiste du Barry, Count of Barry, Josef Antoni, Prince Poniatowsky, etc., can be pointed out.
Allegedly, her first husband, General de Witte, decided to pass Sophia to the second husband in payment of a heavy gambling debt.


THE
LIFE
OF
CAPTAIN JAMES COOK.
Totque Maris vastæque exhausta Pericula Terræ.
VIRG.
Sophie Potocka
BY
ANDREW KIPPIS, D. D. F. R. S. AND S. A.
Biblioteka Tulczynska
VOL. I.
BASIL:
PRINTED BY J. J. TOURNEISEN.
PARIS:
SOLD BY PISSOT, BOOKSELLER, Quai des Augustins.
M DCC LXXXVIII.


THE
LIFE
OF
CAPTAIN JAMES COOK.
Totque Maris vastæque exhausta Pericula Terræ.
VIRG.
Sophie BY Potocka
ANDREW KIPPIS, D. D. F. R. S. AND S. A.
Biblioteka Tulczynska
VOL. II.
BASIL:
PRINTED BY J. J. TOURNEISEN.
M DCC LXXXVIII.

189 **Biografia do Capitão James Cook,**
KIPPIS, Rev. Doctor Andrew.- The life of Captain James Cook.- Basil [Basileia]: printed by J. J. Tourneisen; Paris: sold by Pissot, 1788.- 2 vols.; 20 cm.- E.

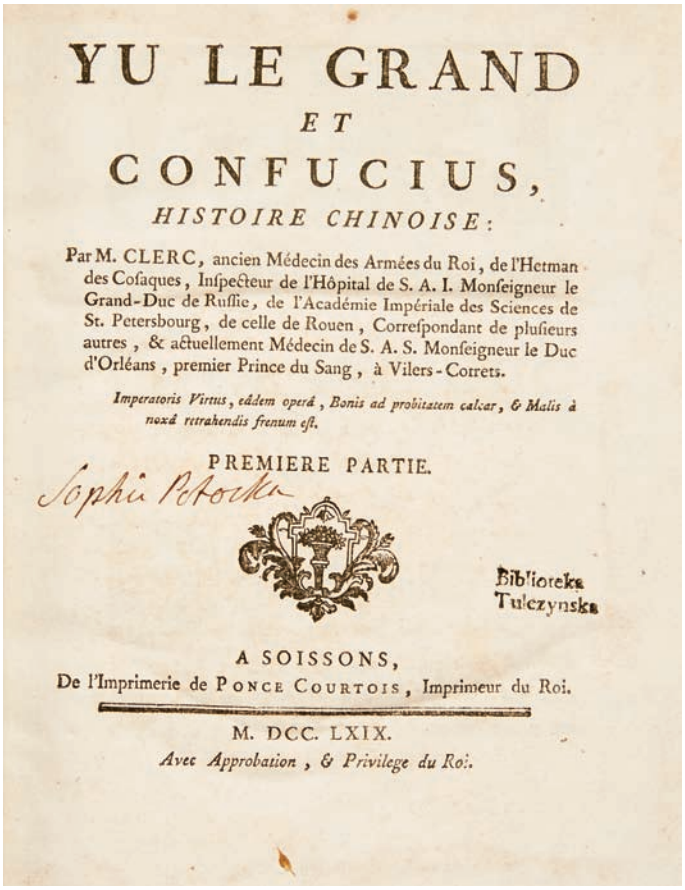


Primeira edição (segunda tiragem ou variante) publicada na Suiça, no mesmo ano da edição de Londres. O autor (1725-1795), reverendo anglicano natural de Nottingham, foi um dos primeiros biógrafos do Capitão James Cook (1728-1779), o grande explorador do Oceano Pacífico e a quem é habitualmente atribuída a descoberta da Austrália. A colação de cada um dos volumes é a seguinte: I - XII, [2], 302 p.; II - [4], 326 p. Ex-libris da Biblioteca do Dr. Ricardo Espírito Santo. Curiosa etiqueta de livreiro (da época): Chez les Fr. Gay, à S. Petersbourg & à Moscou. Pertences manuscritos nas páginas de rosto (e carimbos): Sophie Potocka - Biblioteka Tulczynska. Exemplar com leve acidez, revestido de encadernações da época, inteiras de vitela, com elegantes lombadas lisas decoradas a ouro com ferros neo-clássicos. Sabin, 37954.

Livro da Biblioteca Tulczynska, da Condessa Sophia Potocka
(vd. nota ao lote 188)

€ 300 - 450

First Edition (Second Edition or variant) published in Switzerland in the same year as the London Edition. Owner manuscripts (and stamps) on cover pages: Sophie Potocka - Biblioteka Tulczynska. Copy with mild acidity, bindings of the time, entire calf, with elegant smooth spines, gilt decorated with neoclassic irons.
Book from the Tulczynsk Library - Countess Sophia Potocka
(vd. notes to lot 188)



YU LE GRAND

ET

CONFUCIUS,

HISTOIRE CHINOISE:

Par M. CLERC, ancien Médecin des Armées du Roi, de l'Hetman des Cosaques, Inspecteur de l'Hôpital de S. A. I. Monseigneur le Grand-Duc de Russie, de l'Académie Impériale des Sciences de St. Petersbourg, de celle de Rouen, Correspondant de plusieurs autres, & actuellement Médecin de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang, à Vilers-Cotrets.

Imperatoris Virtus, eâdem operâ, Bonis ad probitatem calcar, & Malis à noxâ retrahendis frenum est.

PREMIERE PARTIE.

Sophie Potocka

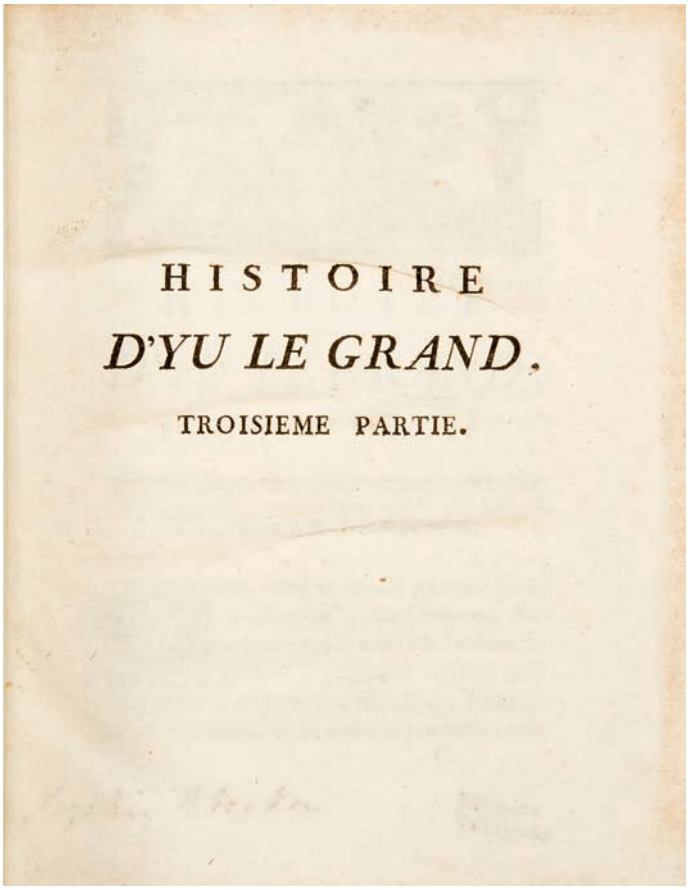
Biblioteka Tulczynska

A SOISSONS,

De l'Imprimerie de PONCE COURTOIS, Imprimeur du Roi.

M. DCC. LXIX.

Avec Approbation, & Privilege du Roi.



HISTOIRE

D'YU LE GRAND.

TROISIEME PARTIE.

190 **A SABEDORIA DE CONFÚCIO PARA A EDUCAÇÃO DO FUTURO IMPERADOR DA RÚSSIA,**

CLERC, Nicolas Gabriel.- Yu le Grand et Confucius: histoire chinoise...- A Soissons: De l'Imprimerie de Ponce Courtois, 1769.- 4 partes em 2 vols.; 25 cm.- E.

Edição original, de uma obra redigida a pedido da imperatriz da Rússia, Catarina a Grande, destinada à educação do grão-duque, futuro imperador Paulo I. O autor (1726-1798) narra a vida de Yu o Grande, primeiro monarca lendário da China, cuja educação foi orientada à luz da sabedoria e dos ensinamentos de Confúcio. A colação do conjunto das quatro partes é a seguinte: XVIII, 701, [9] p., 8 tabelas desdobr. Ex-libris da Biblioteca do Dr. Ricardo Espírito Santo; etiquetas de livreiro (da época): A Strasbourg Chez les Fr. Gay. Pertences manuscritos (e carimbos) na página de rosto e no início da terceira parte: Sophie Potocka - Biblioteka Tulczynska. Exemplar com leve acidez, mas em geral limpo. Boas encadernações da época, inteiras de vitela, com elegantes lombadas lisas decoradas a ouro com ferros neo-clássicos. Cordier, 604.

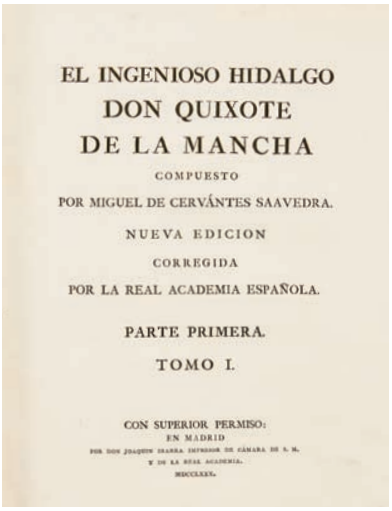
Livro da Biblioteca Tulczynska, da Condessa Sophia Potocka

(vd. nota ao lote 188) **€ 1.200 - 1.800**

Original edition of a work written at the request of the Empress of Russia, Catherine the Great, for the education of the Grand Duke, the future Emperor Paul I. Owner manuscripts (and stamps) on the cover page and at the beginning of the third part: Sophie Potocka - Biblioteka Tulczynska. Copy with mild acidity but generally clean. Good bindings of the time, entire calf, with elegant smooth spines, gilt decorated neoclassic irons.

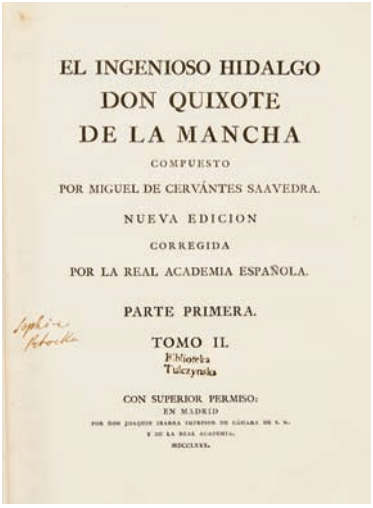
Book from the Tulczynsk Library - Countess Sophia Potocka

(vd. notes to lot 188)


EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA
COMPUESTO
POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.
NUEVA EDICION
CORREGIDA
POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.
PARTE PRIMERA.
TOMO I.
CON SUPERIOR PERMISO:
EN MADRID





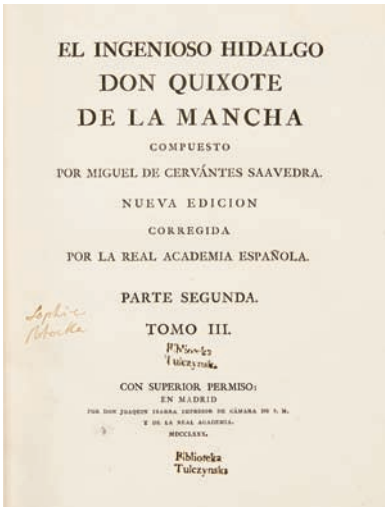

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA
COMPUESTO
POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.
NUEVA EDICION
CORREGIDA
POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.
PARTE PRIMERA.
TOMO II.
Biblioteka
Tulczynska
CON SUPERIOR PERMISO:
EN MADRID





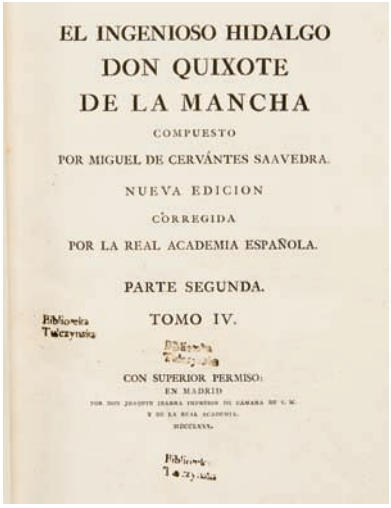
191 **D. Quixote de La Mancha,**
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- El ingenioso hidalgo Don Quixote de La Mancha.- Nueva edicion corregida / por la Real Academia Española.- En Madrid: por Don Joaquin Ibarra, 1780.- 4 vols.: il.; 29 cm.- E.

A edição, que segue o texto da primeira de 1605 e foi impressa num tipo especialmente desenhado por Joaquin Ibarra, é considerada por Palau "Magnífica y superior en belleza artistica a todas las que hasta entonces se habían hecho en España y en el extranjero". Os quatro volumes apresentam a seguinte colação: I - [4], XIV, CCXIV, 199 p.: 1 front., 1 retrato, 1 mapa f. dupla, 6 gravuras; II - [4], 418 p.: 1 front., 1 mapa f. dupla, 9 gravuras; III - [2], XIV, 306 p.: 1 front., 1 mapa f. dupla, 7 gravuras; IV - [4], 346 p.: 1 front., 1 mapa f. dupla, 9 gravuras. As gravuras foram abertas em cobre por Selma, Carmona, Gil, Moles, Fabregat, Ballester, de la Cruz, Montaner e Barceló, segundo originais de Carnicero, Castillo, Brunete, Barranco, Arnal, Gil e Ferro, os melhores artistas da época; o retrato foi gravado segundo o original oferecido pelo conde de Aguila à Real Academia; o mapa é da autoria de Tomás López e repete-se no final de todos os volumes. A edição, de grande qualidade gráfica, como é apanágio dos prelos de Joaquin Ibarra, é ainda adornada com numerosas vinhetas e motivos decorativos tipográficos. Principais características do exemplar: vol. I - rasgão na margem inferior da gravura da pág. 58 (sem falta de suporte) e pequeno dano na margem interior, junto ao festo, em cerca de 19 folhas (pág. CCXXI a pág. 34), ocasionais manchas ligeiras; vol. II - manchas ligeiras na gravura da pág. 320; vol. III - manchas de água, por vezes com fungos, no quarto superior de quase todo o volume, mais visíveis nas primeiras 50 e últimas 50 folhas; IV - restauro no canto superior exterior da primeira folha (p. 1/2) sem afectar o texto. Pertence manuscrito de Sophie Potocka em todos os volumes, e diversos carimbos da Biblioteka Tulczynska nos volumes II, III e IV. Ex-libris da Biblioteca do Dr. Ricardo Espírito Santo. Belíssimas encadernações da época, inteiras de marroquim vermelho, ligeiramente cansadas, com alguns cantos amassados


EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA
COMPUESTO
POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.
NUEVA EDICION
CORREGIDA
POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.
PARTE SEGUNDA.
TOMO III.
CON SUPERIOR PERMISO:
EN MADRID




EL INGENIOSO
HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA
MANCHA.


EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA
COMPUESTO
POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.
NUEVA EDICION
CORREGIDA
POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.
PARTE SEGUNDA.
TOMO IV.
CON SUPERIOR PERMISO:
EN MADRID





e vestígios de humidade; dentelle neoclássica a ouro em todos os planos e lombadas lisas igualmente trabalhadas a ouro (com três rótulos) com motivos neoclássicos; guardas em seda moirée azul, roda em cadeia na espessura das pastas e corte das folhas dourado.
Brunet (un vrai chef-d'oeuvre typographique), I, 1749. Salvá, 1564. Updike (Printing types), II, p. 73. Palau, 52024.

Livro da Biblioteca Tulczynska, da Condessa Sophia Potocka
(vd. Nota ao lote 188)

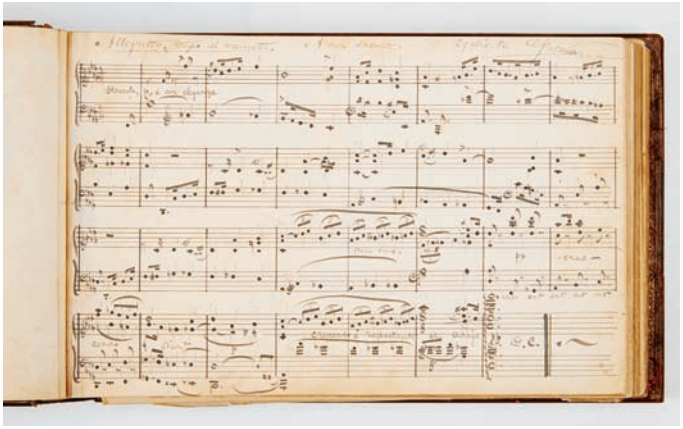
€ 3.000 - 4.500

The Edition, which follows the text of the first in 1605 and was printed in a type especially designed by Joaquín Ibarra, is considered by Palau "Magnífica y superior en belleza artistica a todas las que hasta entonces se habían hecho en España y en el extranjero". Owner manuscript of Sophie Potocka on all volumes and several stamps of the Biblioteka Tulczynska in volumes II, III and IV.

Ex-libris of Dr. Ricardo Espírito Santo's library. Beautiful bindings of the time, entire red Morocco, slightly fatigued, with some bruised corners and traces of humidity; gilt neoclassic dentelle (ribbon) on every plans and smooth gilt spines (with three labels) with neoclassic motifs; blue moirée silk guards, chain wheel in the thickness of the folders and gilt leaf cutting.

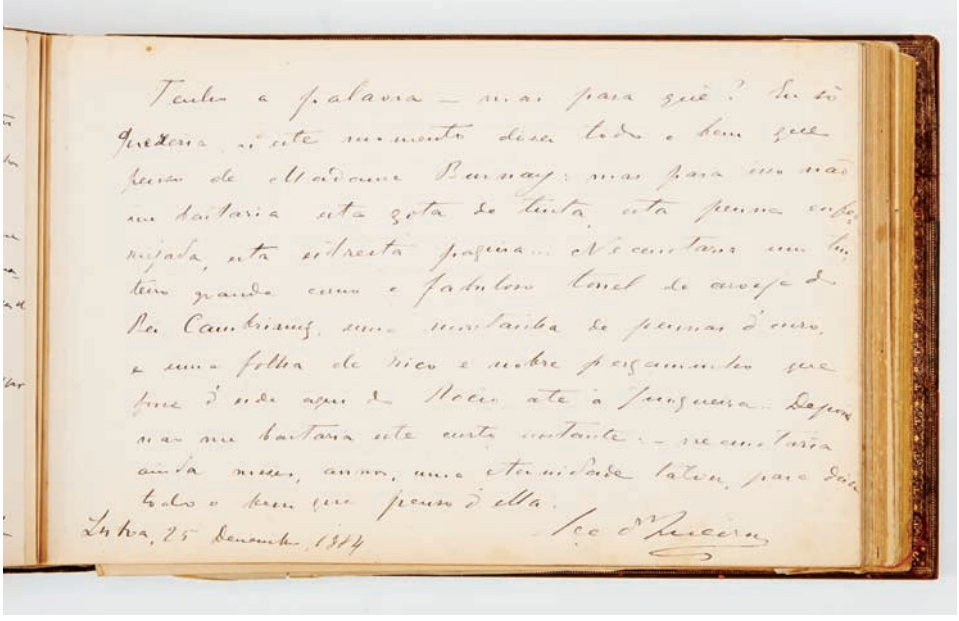
Book from the Tulczynsk Library - Countess Sophia Potocka
(vd. notes to lot 188)











Tenho a palavra — mas para quê? Eu só queria, n'este momento dizer todo o bem que penso de Madame Burnay: mas para isso não me bastaria esta gota de tinta, esta penna enferrujada, esta estreita paginha... Necessitaria um tinteiro grande como o fabuloso tonel de arvejas do Rei Cambrinus, uma montanha de pennas d'ouro, e uma folha de rico e nobre pergaminho que fosse d'esde aqui do Rocio até a Junqueira. Depois não me bastaria este curto instante — necessitaria ainda mezes, annos, uma eternidade talvez, para dizer todo o bem que penso d'ella.

Lisboa, 25 Dezembro, 1844

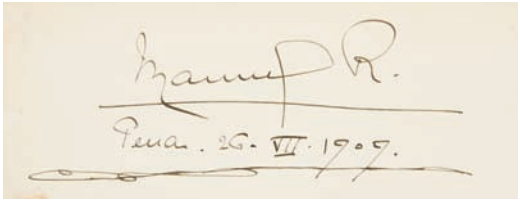
Sec. d'Queiroz

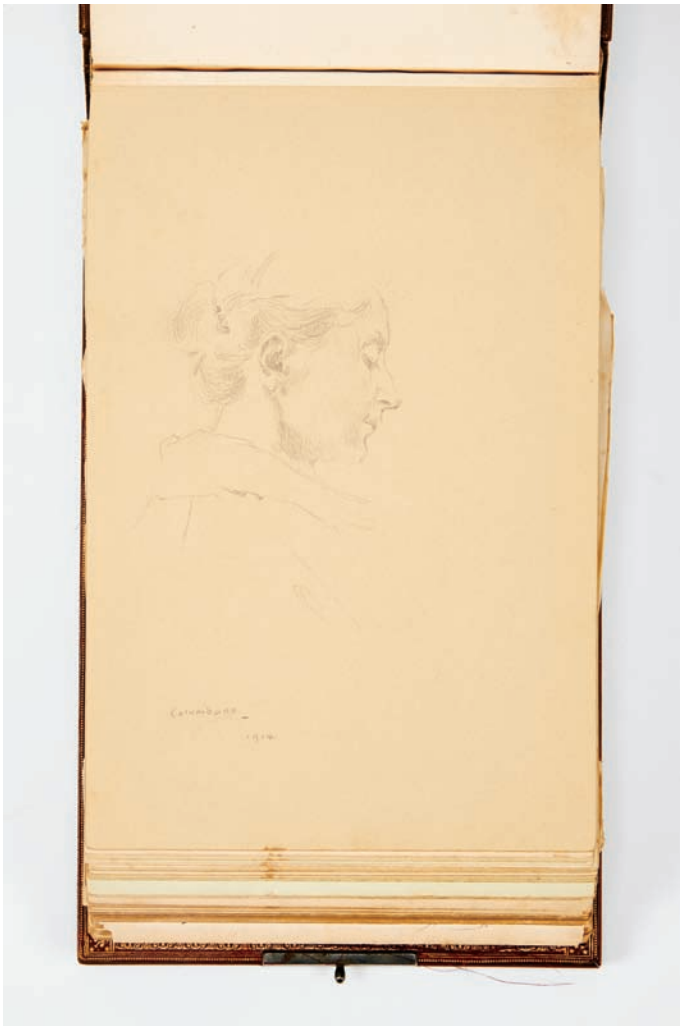




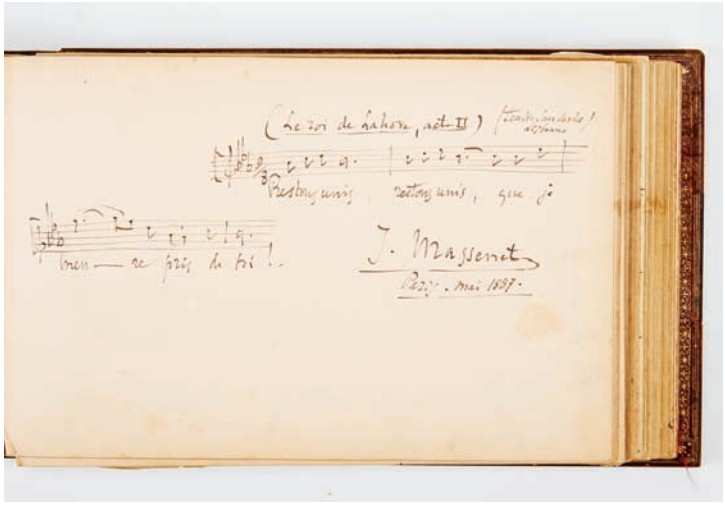
192 **Álbum de autógrafos (escritos e desenhos)**
de D. Maria Amélia de Carvalho, Condessa de Burnay (1847-1924),
continuado por sua filha D. Sofia de Carvalho Burnay, condessa de Mafra (1875-1948), composto por escritos autógrafos de diversas personalidades ligadas à cultura e à literatura, portuguesas e estrangeiras, e por desenhos originais produzidos por diversas artistas de renome como Rafael Bordalo Pinheiro, José Malhoa, João Vaz, C. de Almedina (Conde ou Condessa), Rei D. Carlos (enquanto Duque de Bragança), José Júlio de Sousa Pinto, António Carneiro, Columbano Bordalo Pinheiro, Carlos Reis, Almada Negreiros e outros, capa original em madeira exótica com aplicações em prata relevada com inscrição AMÉLIA, falta de um friso na capa do álbum, pequenos defeitos, algumas folhas soltas, eventual falta de folhas
Dim. - 18 x 27,5 x 5 cm (álbum) **€ 25.000 - 37.500**

Nota: pertenceu sucessivamente, para além das duas primitivas proprietárias, a D. Maria Amélia de Mello Breyner (1989-1967), filha e neta das referidas proprietárias, e a seu filho João Henrique de Mello Breyner Andresen (1920-1967). Contém um vasto conjunto de autógrafos, poemas, textos, desenhos e pautas musicais, da autoria de portugueses e estrangeiros, nomeadamente, do Rei D. Manuel II (Pena, 26/07/1909), José Malhoa (desenho-costume do Porto, 1885), Ramalho Ortigão (conto), Rafael Bordalo Pinheiro (ilustração a tinta da China do conto de Ramalho Ortigão, Lisboa 23 de Junho de 1881), trecho musical de J. Massenet, poemas, entre outros, de François Coppée, Durange, Thomaz Ribas Alberto Braga, João de Deus, Pinheiro Chagas, Eça de Queiroz (texto, 25 de Dezembro de 1884), entre outros.





















Autograph Album (written and drawings) of D. Maria Amélia de Carvalho, Countess of Burnay (1847-1924),
continued by his daughter D. Sofia de Carvalho Burnay, Countess of Mafra (1875-1948), composed of autograph writings of various personalities connected with Portuguese and foreign culture and literature, and original drawings produced by various artists such as Rafael Bordalo Pinheiro, José Malhoa, João Vaz, Count of Almedina, King D. Carlos I of Portugal, José Júlio de Sousa Pinto, António Carneiro, Columbano, Carlos Reis, Almada Negreiros and other.
Original cover with relief silver applications with inscription AMELIA, missing of a frieze on the album cover, small defects, some loose sheets and eventual missing others.



193 **DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**
Sem título (Tobias cura a cegueira de seu pai),
óleo sobre tela, reentelado,
pequenos restauros, não assinado
Dim. - 33 x 27 cm **€ 4.000 - 6.000**

Untitled (Tobias curing his Father's blindness),
oil on canvas,
relined, small restorations,
unsigned



194 **DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**
Sem título (Jesus é despojado das suas vestes),
óleo sobre papel colado em tela,
não assinado
Dim. - 39 x 27 cm **€ 1.800 - 2.700**

Untitled (Jesus is stripped of his garments),
oil on paper pasted on canvas,
unsigned



195 **ALFREDO KEIL - 1850-1907,**
Quinta da Duquesa - Paço do Lumiar,
óleo sobre tela,
pequeno restauro, não assinado,
inscrição no canto inferior direito AGOSTO DE 1879
Dim. - 50 x 72,5 cm **€ 18.000 - 27.000**

Nota: a presente obra integrou a exposição retrospectiva do Autor "Alfredo Keil (1850-1907)",
realizada na Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Palácio da Ajuda, Lisboa, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo.
Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico/Galeria de Pintura do Rei D. Luís, 2001, p. 77, nº 40.

Quinta da Duquesa - Paço do lumiar,
oil on canvas,
small restoration,
unsigned, inscription in the lower right corner AUGUST 1879



196 **TOMÁS DA ANUNCIAÇÃO - 1818-1879,**
VACA,
óleo sobre tela,
pequenos restauros, assinado
Dim. - 54 x 81 cm

€ 5.000 - 7.500

COW,
oil on canvas,
small restorations, signed





197 **LEONEL MARQUES PEREIRA - 1828-1892,**
PAISAGEM COM PASTOR E ANIMAIS,
óleo sobre tela, pequenos restauros,
assinado e datado de 1869
Dim. - 15,5 x 28 cm

€ 3.000 - 4.500

LANDSCAPE WITH SHEPHERD AND ANIMALS,
oil on canvas,
small restorations,
signed and dated 1869





198 **ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,**

Praia - barco varado e figuras de pescadores,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1902

Dim. - 36 x 45 cm **€ 10.000 - 15.000**

Beach - boat and fishermen,

oil on canvas,

signed and dated 1902







199 **LUIS TOMASINI - 1823-1902,**
MARINHA - VELEIROS NO TEJO,
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado e datado de 1884
Dim. - 30,5 x 61 cm

€ 5.500 - 8.250

MARINE - BOATS ON THE TAGUS,
oil on canvas,
relined, small restorations,
signed and dated 1884



200 **SILVA PORTO - 1850-1893,**

Paisagem com rio, ponte e figuras,

óleo sobre madeira,

aberturas do suporte restauradas, assinado

Dim. - 32 x 55 cm **€ 18.000 - 27.000**

Landscape with River, bridge and figures,

oil on board,

restored support openings,

signed





201 **FRANCISCO VIEIRA LUSITANO - 1699-1783,**
Nossa Senhora do Carmo entregando o escapulário a São Simão Stock,
óleo sobre cobre, não assinado
Dim. - 39 x 28,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Our Lady of Mount Carmel delivering the scapular to St. Simon Stock,
oil on copper,
unsigned



201a **LUIS TOMASINI - 1823-1902,**
Barcos no tejo,
óleo sobre cartão, não assinado
Dim. - 32 x 40,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Boats on the Tagus,
oil on cardboard,
unsigned



202 **COLUMBANO - 1857-1929,**
"Retrato da mulher do artista" (Emília Bordalo Pinheiro),
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 24 x 19 cm **€ 8.000 - 12.000**

Nota: obra reproduzida em MACEDO, Diogo - "Columbano". Lisboa: Realizações Artis, 1952, estampa XCVII.

"Portrait of the Artist's Wife" (Emília Bordalo Pinheiro),
oil on board, signed





203 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO**
- 1856-1939,
VISTA DE ALDEIA,
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 16,5 x 23 cm
€ 2.000 - 3.000

VIEW OF A VILLAGE,
oil on board, signed





204 **CÂNDIDO DA CUNHA**
- 1866-1926,
PAISAGEM COM RIO,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 22,5 x 34 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: etiqueta colada no verso da "Exposição de homenagem a Cândido da Cunha - Salão Silva Porto", Novembro de 1926.

LANDSCAPE WITH RIVER,
oil on canvas, signed





205 **FRANCISCO VIEIRA PORTUENSE - 1765-1805,**
"Narciso na Fonte",
óleo sobre tela, pequenos restauros, não assinado
Dim. - 100 x 126,5 cm **€ 25.000 - 37.500**

Nota: a presente obra encontra-se referida em PAMPLONA, Fernando de - "Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses ou que trabalharam em Portugal": Porto. Livraria Civilização Editora, 1988, volume V, pp. 364-367, onde está associada a outra obra de temática classicizante "Leda e o Cisne", datada de 1798, que se encontra no Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.

"Narcissus in the fountain",
oil on canvas, small restorations, unsigned,
Note: this work is referred to in PAMPLONA, Fernando de - "Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses ou que trabalharam em Portugal" (Dictionary of Portuguese painters and sculptors or of those who worked in Portugal). Oporto: Livraria Civilização Editora, 1988, volume V, pp. 364-367, where is associated with another work of classicist subject matter "Leda and the Swan", dated 1798 and exhibited in the Museu Nacional de Arte Antiga (National Museum of Ancient Art), Lisbon.





206 **JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COM OS RIOS TEJO E ZÊZERE" (ESTUDO),
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado
Dim. - 25 x 18 cm **€ 800 - 1.200**

Nota: trata-se de um estudo para a tela do tecto da Igreja Matriz de Constância, obra de José Malhoa datada de 1899. Inscrição manuscrita no verso identificando e descrevendo a mesma obra, assim como os seus encomendantes. Vd. SALDANHA, Nuno - "José Malhoa - Tradição e Modernidade". Lisboa: Scribe, 2010, p. 348, nº CRMJ/0914; e HENRIQUES, Paulo - "José Malhoa", Colecção "Pintores Portugueses". Lisboa: Edições Inapa, 2004, p. 108.

"OUR LADY OF THE CONCEPTION WITH RIVER TAGUS AND ZÊZERE" (STUDY)
oil on canvas laid on cardboard, signed





207 **ALFREDO KEIL - 1850-1907,**
FIGURAS FEMININAS,
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado de 1899
Dim. - 18 x 33 cm
€ 2.500 - 3.750

FEMALE FIGURES,
oil on canvas laid on cardboard,
signed and dated 1899



208 **ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**
"Margens do Rio Ave - Sítio dos moinhos",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1945
Dim. - 75 x 102 cm

€ 10.000 - 15.000

"Banks of the river Ave - Sítio dos moinhos"
oil on canvas,
signed and dated 1945





208a **MARQUES DE OLIVEIRA**
- 1853- 1927,
Paisagem com rio,
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1903
Dim. - 35,5 x 55 cm
€ 4.000 - 6.000

Landscape with river,
oil on board,
signed and dated 1903





208b **ISAÍAS NEWTON - 1838-1921,**
Paisagem com arvoredo e figuras,
óleo sobre tela,
pequenos restauros,
assinado e datado de 1878
Dim. - 51 x 37 cm
€ 2.500 - 3.750

Landscape with trees and figures,
oil on canvas,
small restorations,
signed and dated 1878







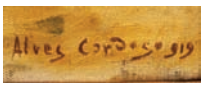
208c **FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**
"Das janelas de Avô",
óleo sobre tela, assinado,
numerado no verso - 105
Dim. - 50 x 60 cm **€ 5.500 - 8.250**

"From the windows of Avô",
oil on canvas, signed,
numbered on the back - 105



208d **ALVES CARDOSO - 1883-1930,**
Rua na aldeia,
óleo sobre tela, assinado,
numerado nº 10, no verso
Dim. - 38 x 48 cm **€ 3.000 - 4.500**

Street in the village ,
oil on canvas,
signed, numbered nr 10 on the back





209 **FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**
Jardim,
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1903
Dim. - 29 x 17,5 cm **€ 1.500 - 2.250**

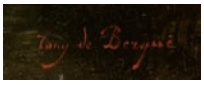
A Garden,
oil on board,
signed and dated 1903





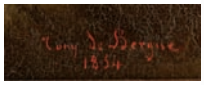
210 **TONY DE BERGUE - 1820-1890,**
Paisagem com figuras e lago,
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 32,5 x 24 cm **€ 800 - 1.200**

Landscape with figures and lake,
oil on cardboard, signed



211 **TONY DE BERGUE - 1820-1890,**
Paisagem com figuras e ruínas,
óleo sobre cartão,
pequenos defeitos,
assinado e datado de 1854
Dim. - 49 x 60 cm
€ 2.000 - 3.000

Landscape with figures and ruins,
oil on cardboard,
small defects,
signed and dated 1854





211a **ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**
"Moinho no lugar da Torre - Manhã - Amarante - Portugal",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1922 (?)
Dim. - 60 x 80 cm
€ 4.000 - 6.000

"Mill in Lugar da Torre - Manhã - Amarante - Portugal",
oil on canvas,
signed and dated 1922 (?)

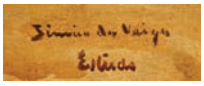






212 **SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,**
Garrochista,
óleo sobre tela,
reentelado,
assinado, inscrição "Estudo"
Dim. - 49 x 58,5 cm
€ 1.800 - 2.700

Garrochista (A Pike man on Horseback),
oil on canvas,
relined,
signed, "Study" inscription





213 **ALMEIDA E SILVA - 1864-1945,**
Vista de Viseu com lavadeiras,
óleo sobre tela,
assinado e datado de Vizeu, 1903
Dim. - 45 x 58 cm
€ 1.500 - 2.250

A View of Viseu with Washerwomen,
oil on canvas,
signed and dated Viseu, 1903





214 **ANTÓNIO RAMALHO - 1858-1916,**



Terreiro de quinta com figuras,
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1885,
verso com numeração a carimbo - 235 - e manuscrita - 138
Dim. - 33 x 56 cm cm **€ 12.000 - 18.000**

Farm yard with figures,
oil on board,
signed and dated 1885, backside with numbering
and stamp - 235 - and handwritten - 138



215 **ALBERTO AIRES DE GOUVEIA - 1867-1941,**

Espreitando,

óleo sobre madeira, pequenos defeitos, assinado

Dim. - 43 x 35,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Peeking,

oil on board, small defects, signed





215a **ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**

"Manhã - arredores de São Tiago d'Antas, Famalicão",

óleo sobre tela colada em aglomerado de madeira, assinado e datado de 1944

Dim. - 21 x 30,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Landscape with figures and ruins,

oil on cardboard,

small defects,

signed and dated 1854



216 **EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,**
"VOUSELA",
óleo sobre contraplacado de madeira,
assinado
Dim. - 70 x 50 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: etiqueta de exposição colada no verso com o nº 10.

"VOUSELA",
oil on plywood veneer, signed





217 **ALMEIDA E SILVA - 1864-1945,**
"CREPÚSCULO NO VOUGA (LUGAR DO VAU, ENTRE O BUNHO E VOUZELA)",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1904
Dim. - 37,5 x 47,5 cm
€ 800 - 1.200

"TWILIGHT ON THE VOUGA RIVER (LUGAR DO VAU BETWEEN BUNHO AND VOUZELA)",
oil on canvas,
signed and dated 1904







218 **ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**

"VAL-DE-SERRÃO",

óleo sobre tela, reentelado, assinado e datado de 1918

Dim. - 70 x 100 cm

€ 5.000 - 7.500





"VAL-DE-SERRÃO",

oil on canvas,

relined, signed and dated 1918



219 **FRANCIS SMITH - 1881-1961,**
Sem título (Figuras junto a casario),
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1930
Dim. - 55 x 65 cm



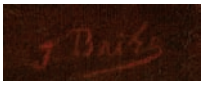
€ 15.000 - 22.500

Untitled (Figures near house),
oil on canvas,
signed and dated 1930



220 **JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,**
Natureza morta - caça,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 45 x 66 cm
€ 2.000 - 3.000

Still life - game,
oil on canvas, signed





221 **Casal de perdizes,**
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XXI
Dim. - 31 x 40,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A pair of partridges,
oil on canvas,
Portuguese school, 21st C.

222 **JOSEFA GRENO - 1850-1902,**
Natureza morta - flores,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 55 x 65 cm
€ 1.500 - 2.250

Still life - flowers,
oil on canvas, signed





223 **ZOÉ BATALHA REIS - 1867-1949,**
Interior com menina e boneca,
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 48 x 30 cm **€ 1.600 - 2.400**

Interior with girl and doll,
oil on board, signed









224 **JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**
PAISAGEM COM CASARIO E FIGURAS,
óleo sobre platex, assinado e datado de 1960
Dim. - 60 x 80 cm **€ 3.000 - 4.500**

LANDSCAPE WITH HOUSES AND FIGURES,
oil on platex,
signed and dated 1960



224a **CARLOS RAMOS - 1912-1983,**
MÚSICOS EM ROMARIA,
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 96 x 74 cm **€ 1.800 - 2.700**

MUSICIANS IN PILGRIMAGE,
oil on platex, signed







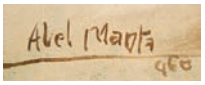
225 **DÓRDIO GOMES - 1890-1976,**
Sem título,
óleo sobre cartão colado em tela,
assinado e datado de 1955
Dim. - 50 x 57 cm **€ 18.000 - 27.000**

Untitled,
oil on cardboard pasted on canvas,
signed and dated 1955



226 **ABEL MANTA - 1888-1982,**
Natureza morta - flores e frutos,
óleo sobre tela colada em contraplado,
assinado e datado de 1960
Dim. - 41 x 36 cm **€ 1.800 - 2.700**

Still life - flowers and fruits,
oil on canvas pasted on plywood,
signed and dated 1960





227 **ALBERTINO GUIMARÃES - 1891-1967,**
Natureza morta - frutos,
óleo sobre contraplacado,
assinado e datado de 1947
Dim. - 30 x 40 cm
€ 1.200 - 1.800

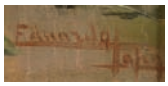
Still life - fruit,
oil on plywood,
signed and dated 1947



228 **EDUARDA LAPA - 1896-1976,**
Natureza morta - rosas,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 22 x 34,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Still life - roses,
oil on canvas,
signed





229 **JOSÉ FERREIRA CHAVES - 1838-1899,**
Natureza morta - rosas,
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1895
Dim. - 19 x 24 cm
€ 1.200 - 1.800

Still life - roses,
oil on board,
signed and dated 1895







230 **FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,**
Porto de mar com farol,
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1938bv
Dim. - 27 x 35 cm

€ 2.000 - 3.000

Sea harbour with Lighthouse,
oil on board,
signed and dated 1938





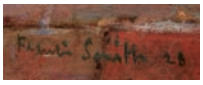
230a **SEVERO PORTELA JÚNIOR - 1898-1985,**
"O Engraxador - cena típica",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1940
Dim. - 35 x 27 cm

€ 2.000 - 3.000

"The Shoe Shiner - A Typical Scene",
oil on board, signed and dated 1940







231 **FRANCIS SMITH - 1881-1961,**
Sem título,
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1928
Dim. - 63,5 x 53 cm **€ 10.000 - 15.000**

Untitled,
oil on cardboard,
signed and dated 1928



232 **HIGINO MENDONÇA - 18?-1920,**
PAISAGEM,
óleo sobre tela, reentelado, assinado e datado de 1887
Dim. - 60 x 80 cm
€ 2.000 - 3.000

LANDSCAPE,
oil on canvas, relined, signed and dated 1887







232a **ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933,**
PAISAGEM,
óleo sobre madeira, vestígios de insectos xilófagos, assinado
Dim. - 41 x 47 cm **€ 2.500 - 3.750**

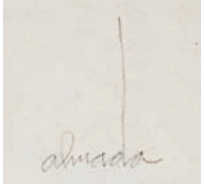
LANDSCAPE,
oil on board, traces of wood insects, signed



233 **ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,**
Sem título (Varinas),
lápis sobre papel, assinado, pequenos defeitos
Dim. - 60 x 36,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Untitled (Fishwives),
pencil on paper, signed, small defects

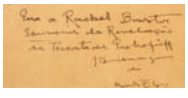




234 **MÁRIO ELOY - 1900-1951,**
"REVELAÇÃO DA TOCCATA DE PROKOFIEFF",
tinta da China sobre papel,
pequenos defeitos,
assinada e dedicada
Dim. - 35,5 x 28 cm **€ 3.000 - 4.500**

Nota: a presente obra integrou a exposição retrospectiva do Autor "Mário Eloy", Museu do Chiado, Lisboa, 12 de Julho a 29 de Setembro de 1996, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Lisboa: Ministério da Cultura / Instituto Português de Museus, 1996, p. 328, nº 267.

UNTITLED (SERGEI PROKOFIEV TOCCATA),
Indian ink on paper, small defects,
signed and dedicated

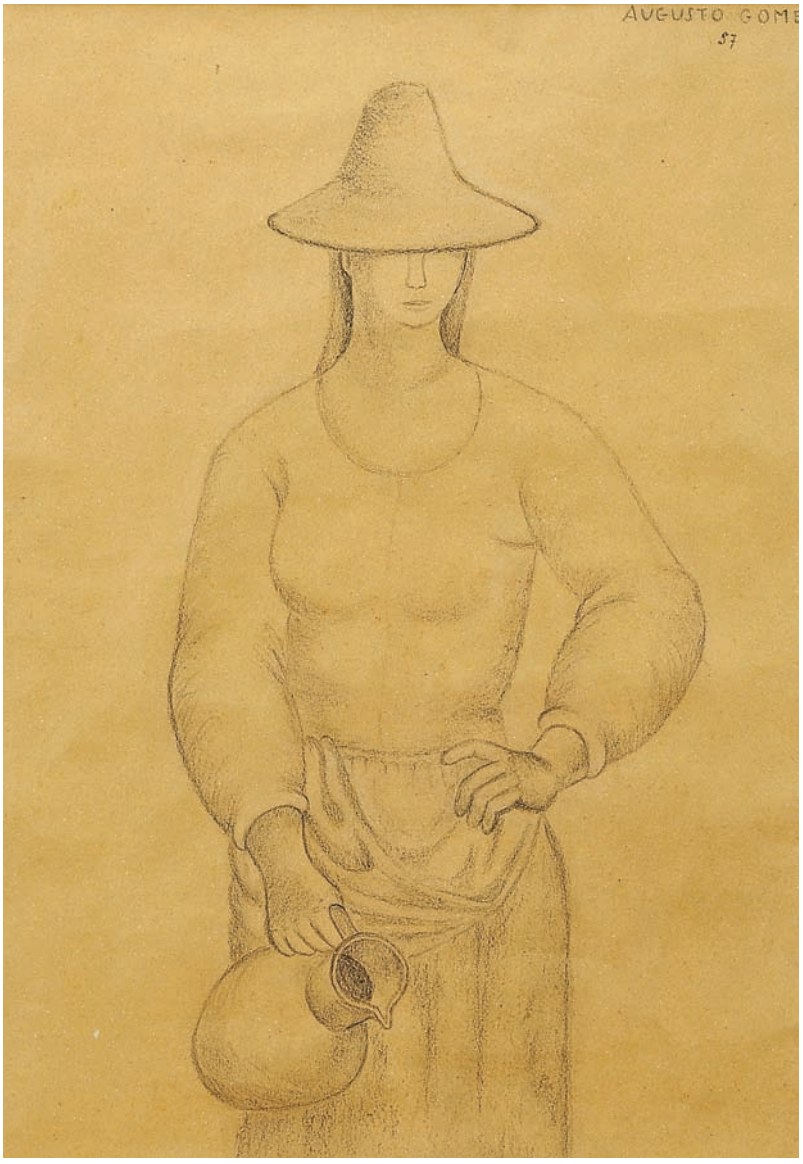




235 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**
"Les Irrésolutions Résolues VI",
carvão sobre lã de vidro colada em tela, assinado e datado de 1969
Dim. - 81 x 59 cm **€ 30.000 - 45.000**

Nota: a presente obra encontra-se reproduzida em "Vieira da Silva - Catalogue Raisonné". Paris: Skira, 1994, p. 472, nº C2307.

"Les irrésolutions résolues VI"
charcoal on glass wool pasted on canvas, signed and dated 1969
Note: this work is reproduced on *"Vieira da Silva - Catalogue Raisonné"*. Paris: Skira, 1994, p. 472, nr 2307.



236 **AUGUSTO GOMES - 1910-1976,**

Figura feminina - Alentejana,

lápis sobre papel,

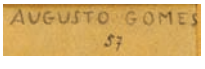
assinado e datado de 1957

Dim. - 57,5 x 40,5 cm **€ 1.400 - 2.100**

Female figure - Woman from Alentejo,

pencil on paper,

signed and dated 1957





237 **FRANCIS SMITH - 1881-1961,**

Natividade,

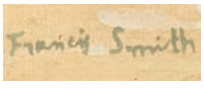
guache sobre papel colado em laminado de madeira, assinado

Dim. - 56 x 45 cm **€ 5.000 - 7.500**

Nativity,

guache on paper glued on plywood

signed

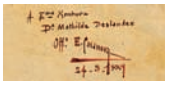






238 **TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,**
MARINHA - BARCOS DE PESCA,
aguarela sobre papel,
pequena mancha de humidade, assinada
Dim. - 24,5 x 41 cm **€ 1.200 - 1.800**

MARINE - FISHING BOATS,
watercolour on paper, small humidity spot, signed



239 **ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,**
PAISAGEM COM FIGURA FEMININA E ANDORINHAS,
aguarela sobre papel,
pequenos restauros, assinada,
dedicada e datada de 24-03-1889
Dim. - 35 x 60 cm **€ 300 - 450**



LANDSCAPE WITH FEMALE FIGURE AND SWALLOWS,
watercolour on paper,
small restorations, signed,
dedicated and dated March 24, 1889



240 **FRANCIS SMITH - 1881-1961,**

"La plage",

guache sobre papel, assinado, autenticado no verso

Dim. - 20 x 18 cm **€ 4.000 - 6.000**

"La plage",

watercolour on paper, signed, authenticated on the back







241 **RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,**

Varinas na praia,

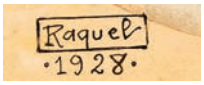
aguarela sobre papel, pequenos defeitos,

assinada e datada de 1928

Dim. - 27 x 37 cm **€ 800 - 1.200**

Fishwives on the beach,

watercolour on paper, small defects, signed and dated 1928



241a **"Cartel - Vacada, São Martinho do Porto - 6 de Setembro de 1926",**

litografia colorida sobre papel colada em tela,

extremidades em madeira pintada,

português, séc. XX, pequenos defeitos,

Assinado A.M.SANTOS, marcado LIT. MATA - LISBOA

Dim. - 270 x 90 cm **€ 250 - 375**

"Bullfight, São Martinho do Porto - September 6, 1926 ",

coloured lithograph on paper pasted on canvas,

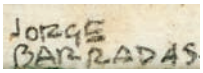
painted wood end, Portuguese, 20th C., small defects,

signed A.M.SANTOS, marked LIT. MATA - LISBON

242 **JORGE BARRADAS - 1894-1971,**
Namoro interrompido,
guache sobre papel,
assinado e datado de Lisboa, 1924
Dim. - 31 x 53 cm
€ 1.200 - 1.800



Broken up Dating,
gouache on paper,
signed and dated Lisbon, 1924





243 **BERNARDO MARQUES - 1899-1962,**
Sem título (Marinha),
tinta da China e aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 27 x 32,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

Untitled (Marine),
Indian ink and watercolour on paper, signed





244 **BERNARDO MARQUES - 1899-1962,**
Sem título (Trecho de vila),
tinta da China sobre papel, assinada
Dim. - 28 x 37 cm **€ 1.800 - 2.700**

Untitled (Excerpt from a village),
Indian ink on paper, signed



245 **BERNARDO MARQUES - 1899-1962,**
Sem título (Trecho de floresta),
tinta da China sobre papel, assinado
Dim. - 18 x 16 cm **€ 600 - 900**

Untitled (excerpt from a forest),
Indian ink on paper, signed





246 **FRANCIS SMITH - 1881-1961,**
"La grange du Val",
aguarela sobre papel,
assinada, autenticada no verso e datada de 1980
Dim. - 20 x 18 cm **€ 2.000 - 3.000**

"La grange du Val",
watercolour on paper,
signed, authenticated on the back and dated 1980





247 **JEAN PILLEMENT - 1728-1808,**
"La Bonne Pêche",
gravura sobre papel, picos de acidez, datada de Londres - 1761
Dim. - 29,5 x 36,5 cm **€ 120 - 180**

"The Good Fishing", engraving on paper, acidity spikes, dated London - 1761



248 **JEAN PILLEMENT - 1728-1808,**
"1st View de Petite Ferme",
gravura sobre papel, pequenos picos de acidez, datada de Londres - 1761
Dim. - 23 x 34,5 cm **€ 120 - 180**

"1st view de petite ferme", engraving on paper, small acidity spikes, dated London - 1761





249 **JEAN PILLEMENT - 1728-1808,**

Paisagem com figuras junto a ruínas,

lápis sobre papel, assinado e datado de 1792

Dim. - 22 x 32 cm

€ 1.500 - 2.250

Landscape with figures near ruins,

pencil on paper,

signed and dated 1792



250 **Alfinete "Libelinha",**
ouro, decorado com esmalte azul,
aplicação de pérola de cultura (6,7 mm) e prata cravejada com 18 diamantes em talhe rosa,
contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Ferreira da Silva (1961-1973), português, falta no esmalte
Dim. - 4,5 x 4,7 cm; Peso - 17,4 grs. **€ 400 - 600**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3968.

A Brooch "Dragonfly", gold, blue enamel decoration, culture pearl application (6,7 mm) and silver set with 18 rose cut diamonds, Oporto hallmark (1938-1984), Manuel Ferreira da Silva maker's mark (1961-1973), Portuguese, fault on enamel



251 **Alfinete/pendente "Laço",** Arte Nova, platina, cravejado com 74 diamantes em talhe rosa e 37 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct., português, séc. XIX/XX, com estojo original da casa
LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 4,8 x 3 cm; Peso - 8,7 grs. **€ 300 - 450**

A Brooch/Pendant "Ribbon", Art Nouveau, platinum, set with 74 rose cut diamonds and 37 brilliant ancient cut ones with the approximate weight of 0,70 ct., Portuguese, 19th/20th C., with the original LEITÃO & IRMÃO makers case



252 **Placa "Ordem de Cristo",** prata, decoração "Ponta de diamante" com ouro e esmaltes policromados, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 9,3 x 8,5 cm; Peso bruto - 73 grs. **€ 120 - 180**

A Plate "Order of Christ", silver, "Diamond tip" decoration with gold and polychrome enamels, Portuguese, 19th C., small faults and defects



253 **Alfinete/pendente "Nossa Senhora dos Navegantes",**
ouro de baixo teor, interior
com miniatura com aplicação
de pérolas, português, séc. XIX,
pérolas soltas
Dim. - 4,8 x 3 cm;
Peso bruto - 10,1 grs. **€ 200 - 300**

A Brooch/Locket "Our Lady of the Mariners",
low-standard gold, interior with pearl
applications miniature,
Portuguese, 19th C., loose pearls



254 **Pendente/relicário "Cruz",**
prata e ouro, cravejado com 16 diamantes
em talhe mesa e um em talhe rosa coroado,
relicário em cristal de rocha esculpido,
português, séc. XVII, argola posterior, marcas sumidas
Dim. - 7,5 x 5 cm; Peso bruto - 22,2 grs.
€ 2.000 - 3.000

A Pendant/"Cross" Reliquary,
silver and gold, set with 16 table cut diamonds
and rose cut crowned one, reliquary in carved rock crystal (clear quartz),
Portuguese, 17th C., later loop, faded marks

255 **Alfinete,**
Arte Nova, ouro e prata, cravejado com 4 diamantes em talhe
gota com o peso aproximado de 1,20 ct e 95 e talhe antigo
de brilhante com o peso aproximado de 3,50 ct.,
contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO
& IRMÃO, português, falta de um diamante, estojo original
Dim. - 5,2 x 4 cm; Peso - 15,75 grs. **€ 600 - 900**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 635.

A brooch, Art Nouveau, gold and silver, set with 4 drop cut
diamonds with the approximate weight of 1,20 ct and 95
brilliant ancient cut ones with the approximate weight
of 3,50 ct., Lisbon hallmark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO
maker's mark, Portuguese, 1 diamond missing, original case





256 **Alfinete "Dona Maria I (1777-1816)",**
camafeu em caulino, moldura em ouro,
português, séc. XIX, restauros, marcas sumidas
Dim. - 2,5 x 2 cm (imagem ampliada); Peso - 4,2 (bruto) grs.
€ 400 - 600

A Brooch "D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816)",
kaolin cameo,
gold frame, Portuguese, 19th C.,
restorations, faded marks



257 **Alfinete de "Dona Maria I (1777-1816)",**
camafeu em caulino cravejado em ouro,
português, séc. XIX, marcas sumidas
Dim. - 2,5 x 2 cm (imagem ampliada); Peso - 6,4 grs.(bruto)
€ 400 - 600

A tie Brooch "D. Maria I,
Queen of Portugal (1777-1816)",
kaolin cameo set with gold,
Portuguese, 19th C.,
faded marks



257a **Anel,**
prata e ouro com miniatura "Figura clássica",
cravejado com strass, português, séc. XIX, restauros,
defeitos e pedra substituída, marca ilegível
Med. - 3 (13,5 mm) (imagem ampliada); Peso - 5,6 grs.
€ 400 - 600

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em d' OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalharia", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa: 1995, p. 98, fig. 139.

A Ring,
silver and gold with miniature "Classical figure",
set with strass, Portuguese, 19th C., restorations,
defects and replaced gem, unreadable mark

257b **Anel,**

prata e ouro cinzelado com miniatura "Senhora e Cupido", cravejado com "Minas Novas" (quartzos) e strass, marcado com "Cabeça de Velho", português, séc. XIX, amolgadela, algumas pedras substituídas
Med. - 10 (15,7 mm) (imagem ampliada); Peso - 6 grs.

€ 300 - 450



Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em d' OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalharia", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa: 1995, p. 98, fig. 139.

A Ring,

silver and chiselled gold with miniature "A Lady and Cupid", set with "Minas Novas" (quartz) and strass, marked with "Cabeça de Velho", Portuguese, 19th C., bruise, some replaced gems

257c **Pendente "Cruz",**

armação em prata e ouro, cravejado com rubis em talhes mistos forrados e diamantes em talhe rosa e talhe mesa, Europa, séc. XVIII, rubis posteriores, estrutura em prata original e 6 cravações em ouro posteriores, marcada com marca de importação francesa
Dim. - 5 x 3,6 cm; Peso - 17 grs. **€ 500 - 750**



A Pendant "Cross",

silver and gold frame,
set with mixed cut rubies lined with rose and table cut diamonds, Europe, 18th C., later stones, original silver frame and 6 later gold setting, marked with French import mark

257d **Alfinete "Flores",**

prata, cravejado com 15 rubis e 35 diamantes, português, séc. XVIII, falta de um elemento, marcas sumidas
Dim. - 4 x 7 cm; Peso - 25,6 grs. **€ 500 - 750**



A Brooch "Flowers",

silver, set with 15 rubies and 35 diamonds,
Portuguese, 18th C., an element missing, faded marks



258 **Colar/sautoir,** composto por fiadas de pérolas naturais entrelaçadas, terminações em ouro e prata cravejadas com 36 diamantes em talhe rosa, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Ângelo Martins (1903-1939), português
Dim. - 70 cm **€ 500 - 750**

A Necklace/Sautoir, composed of intertwined pearl strings, gold and silver endings set with 36 rose cut diamonds, Lisbon hallmark (1887-1937), Ângelo Martins maker's mark (1903-1939), Portuguese



259 **Par de brincos,** ouro, cravejados com 34 diamantes, elementos superior e inferior separados por laço central, portugueses, séc. XIX (1ª metade), marcas sumidas
Dim. - 4,8 cm; Peso - 12,5 grs. **€ 600 - 900**

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em d' OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalharia", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa: 1995, p.65, fig. 86 e p. 110, fig. 150; e pendente com o mesmo tipo de decoração in "Inventário do Museu de Évora - Colecção de Ourivesaria", Instituto Português de Museus, p. 331, fig. 226.

A Pair of Earrings, gold, set with 34 diamonds, upper and lower element ribbon separated by a central loop, Portuguese, 19th C. (1st half), faded marks



260 **Par de fivelas de sapato,** armação em prata, cravejadas com strass, friso em ouro e eixo em aço, portuguesas, séc. XIX
Dim. - 7,5 x 4,5 cm; Peso bruto - 100 grs. **€ 400 - 600**

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em d' OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalharia", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa: 1995, p. 90, fig. 125.

A Pair of Shoe Buckles, silver mount, set with strass, gold frieze and stainless steel axle, Portuguese, 19th C.



261 **Par de fivelas de calção,** montagem em prata, cravejadas com strass e eixo em aço, portuguesas, séc. XIX, marcadas
Dim. - 4,5 x 4 cm; Peso bruto - 37,9 grs. **€ 250 - 375**

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em d' OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalharia", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa: 1995, p. 90, fig. 125.

A Pair of Shorts Buckles, silver mount, set with strass and stainless steel axle, Portuguese, 19th C., marked

262 **Fio com medalha,**
Arte Nova, ouro (18 kt.),
decorado com esmaltes "Plique-à-jour"
policromados "Flores",
marca de garantia (1838-1919),
marca de ourives ilegível,
francês, estojo original,
pequena falta
Dim. - 3 x 3,5 cm (pendente);
Peso - 42,1 grs. **€ 600 - 900**

A Chain with Medal,
Art Nouveau, 18 Kt. gold,
set with "Plique-à-jour"
polychrome enamels "Flowers",
warranty mark (1838-1919),
unreadable maker's mark,
French, original case, small fault



263 **Adereço,**
Napoleão III, metal plaqueado,
composto por colar, pendente e par de brincos,
cravejado com quatro camafeus de concha "Senhora",
Europa, séc. XIX, estojo original,
restauros, faltas e defeitos;
Dim. - 45 cm (colar); 8 cm (brincos)
€ 400 - 600

An Ornament,
Napoleon III,
plated metal,
composed of necklace,
locket and pair of earrings,
set with four shell cameos "Lady",
Europe, 19th C., original case,
restorations, faults and defects







264 **Alfinete/par de clips,**
Art Déco, platina, cravejado com 4 diamantes em talhe antigo de baguette com o peso aproximado de de 0,32 ct., 8 em talhe rosa e 94 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,70 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), português
Dim. - 4,8 x 2,2 cm; Peso - 17 grs. **€ 2.200 - 3.300**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nºs 109 e 112.

A Brooch / pair of Clips,
Art Deco, platinum,
set with 4 ancient baguette cut diamonds with the approximate weight of 0,32 ct., 8 rose cut and 94 brilliant cut with the approximate weight of 4,70 ct., Lisbon assay mark (1938-1984), Portuguese





265 **Par de brincos,**
prata, cravejados com strass, compostos por elemento superior circular, laço central e pingente periforme, peças formadas por segmentos destacáveis, Europa, séc. XVIII/XIX, alterações nos fechos
Dim. - 6 cm; Peso - 21,8 grs. **€ 500 - 750**

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em d' OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalharia", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa: 1995, p. 85, fig. 115

A Pair of Earrings,
silver, set with strass, composed of a circular upper part, central ribbon and pear-shaped earring, parts formed by detachable segments, Europe, 18th/19th C., changes in the clasps

266 **Par de brincos,**
ouro e prata, cravejados com 40 diamantes em talhe rosa e 12 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct., contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de António dos Santos Tavares (1917-1970), portugueses
Dim. - 2,6 cm (imagem ampliada); Peso - 10 grs.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 17 e 1110.

A Pair of Earrings,
gold and silver, set with 40 rose cut diamonds and 12 brilliant ancient cut diamonds with the approximate weight of 0,20 ct., Oporto hallmark (1887-1937), António dos Santos Tavares maker's mark (1917-1970), Portuguese

267 **Gargantilha/rivière,**
ouro (18 kt.), cravejada com 80
diamantes de cor branca e puros,
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 12 ct.,
contraste do Porto (pós-1985), marca de
ourives ilegível, portuguesa
Dim. - 44 cm; Peso - 67,3 grs.
€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa:
IN-CM, nº 4093.

A Choker (collier de chien)/riviére,
18 Kt. gold, set with 80 brilliant
cut diamonds, with the approximate
weight of 12 ct., Oporto hallmark
(post-1985), unreadable maker's mark,
Portuguese



268 **Alfinete/dois pares de clips,**
ouro e platina, composto por dois pares de clips,
estrutura em ouro branco e clips em platina e ouro,
cravejados com 22 diamantes em talhe de baguette com o peso
aproximado de 1,10 ct. e 449 em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 28,54 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca
de ourives de Virgílio da Costa Correia (1935-1948), português,
falta de um diamante
Dim. - 6 x 8,5 cm; Peso - 65,3 grs. **€ 10.000 - 15.000**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 809.

A Brooch/Two pairs of clips,
gold and platinum, composed of two pairs of clips,
white gold frame and gold and platinum clips,
set with 22 baguette cut diamonds with the approximate
weight of 1,10 ct. and 449 brilliant cut diamonds
with the approximate weight of 28,54 ct.,
Lisbon hallmark (1938-1984), Virgílio da Costa Correia maker's
mark (1935-1948), Portuguese, one diamond missing





268a **Alfinete/par de clips,**
ouro, duplo-clip em ouro branco, cravejado com 155 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 10,60 ct., português, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 3,2 x 6 cm (imagem ampliada);
Peso - 3,2 grs.

€ 6.000 - 9.000

A Brooch / pair of clips,
gold, white gold double-clip, set with 155 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 10,60 ct., Portuguese, 20th C., faded marks





269 **Anel,** ouro (18 kt.), cravejado com 26 diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,52 ct. e um diamante central em talhe de brilhante oval com ligeira tonalidade e sem inclusões visíveis, com cerca de 1,70 ct. grau de cor J e qualidade VVS, Europa, séc. XXI, marcado
Med. - 14 (17 mm) (imagem ampliada);
Peso - 5,3 grs.

€ 4.800 - 7.200

A Ring,
18 Kt. gold, set with 1 oval brilliant cut diamond with slight shade and no visible inclusions (J VVS degrees) about 1,70 ct and 26 brilliant cut diamonds about 0,52 ct., Europe, 21st C., marked

270 **Anel,**
ouro bicolor, cravejado com 1 diamante em talhe antigo de brilhante de tonalidade amarela e 2 pequenas linhas de clivagem (graus N - VS1) com cerca de 2,20 ct e 56 diamantes em talhe moderno de brilhante com o peso total aproximado de 3,60 ct, peso total aproximado dos 57 brilhantes: 5,80 ct, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível, português
Med. - 15 (17,5 mm) (imagem ampliada); Peso - 9,6 grs. **€ 4.500 - 6.750**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 25.

A Ring,
bicolour gold, set with 1 brilliant ancient cut yellow shade diamond and 2 small split lines (N - VS1 degrees) about 2,20 ct and 56 brilliant modern cut diamonds with the approximate weight of 3,60 ct, approximate total weight of the 57 brilliants: 5,80 ct, Lisbon hallmark (1938-1984), unreadable maker's mark, Portuguese



271 **Par de brincos,**
ouro (18 kt.), cravejados
com 16 diamantes de cor branca
e puros, em talhe de brilhante,
com o peso aproximado de 2 ct.,
Europa, séc. XX/XXI, marcados
Dim. - 1,2 cm; Peso - 5,1 grs.
€ 1.200 - 1.800

A Pair of Earrings,
18 kt. gold, set with 16 brilliant
cut diamonds, pure white colour,
with the approximate weight of 2 ct.,
Europe, 20th/21st C., marked



272 **Colar,** composto por 3 fiadas de contas facetadas de rubi (3~3,5 mm), intercaladas
por peças e fecho em ouro (18 kt.) cravejado com 2 rubis em talhe quadrado e
279 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4 ct., Europa, séc. XX
Dim. - 42,5 cm **€ 2.300 - 3.450**

A Necklace, composed of 3 strings of ruby cut beads(3~3,5 mm),
combined with 18 Kt. gold pieces and clasp, set with 2 square cut rubies
and 279 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 4 ct., Europe, 20th C.

273 **Anel,** ouro (18 kt.), cravejado com 1 rubi em talhe gota
com cerca de 3 ct (sem vestígios de tratamento) e 63 diamantes
em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,60 ct.
marca de ourives HANA, Estados Unidos, séc. XXI
Med. - 13 (16,7 mm) (imagem ampliada); Peso - 7,3 grs.
€ 1.800 - 2.700

A Ring, 18 Kt. gold, set with 1 drop cut ruby about 3 ct
(without traces of treatment) and 63 brilliant cut diamonds
with the approximate total weight of 0,60 ct. weigh 7,3 g.
HANA maker's mark, American, 21st C.





274 **Anel,**
estilo Art Déco, ouro, cravejado com esmeralda da Colômbia com o peso aproximado de 1,50 ct. e 4 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 0.70 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Fernando Joalheiro Ld^{a} (1988), português
Med. - 14 (17 mm) (imagem ampliada); Peso - 8 grs.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4092 e 4219.

A Ring,
Art Déco style, gold, set with a Colombian emerald with the approximate weight of 1,50 ct. and 4 baguette cut diamonds with the approximate weight of 0.70 ct., Lisbon hallmark (pós--1985), Fernando Joalheiro Ld^{a} maker's mark (1988), Portuguese



275 **Par de brincos,**
armação em ouro (18 kt.), parte superior "Flor" em quartzo limão esculpido, 2 gotas em placa de labradorite e cravejados com 4 safiras de tom laranja em talhe redondo, portugueses, peças desmontáveis, marcados
Dim. - 5,7 cm (imagem ampliada); Peso bruto - 15,9 grs.

€ 600 - 900

A Pair of Earrings,
18 Kt. gold frame, "Flower" carved lemon quartz upper part, 2 labradorite plate drops and set with 4 round cut orange colour sapphires, Portuguese, removable parts, marked



276 **Par de brincos,**
ouro, cravejados com 4 safiras em talhe oval com o peso aproximado de 5,20 ct. e 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,40 ct.,
portugueses, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 3,5 cm (imagem ampliada); Peso - 10,4 grs.

€ 3.000 - 4.500

A Pair of Earrings,
gold, set with 4 oval cut sapphires with the approximate weight of 5,20 ct. and 36 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 5,40 ct.,
Portuguese, 20th C., faded marks

277 **Par de brincos,**

platina, decorados com 2 aros em ónix, 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,20 ct. e 2 centrais em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 7 ct., grau de cor O~P e qualidade VVS/VS2, portugueses, séc. XX
Dim. - 1,9 cm; Peso - 15,8 grs. **€ 22.000 - 33.000**

A Pair of Earrings,

platinum, set with 2 onyx loops, 32 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3,20 ct. and 2 brilliant ancient cut central ones with the approximate weight of 7 ct., O~P colour degree, Portuguese, 20th C.







278 **Alfinete/pendente,**

ouro, cravejado com 32 rubis em talhe redondo com o peso total cerca de 21 ct e 132 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 8,10 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho e Castro Ldª (1951), português, séc. XX
Dim. - 7,2 cm; Peso - 44,4 grs. **€ 5.000 - 7.500**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 25 e 3196.

A Brooch /Locket

gold, set with 32 round cut rubies with the approximate total weight of about 21 ct and 132 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 8,10 ct., Lisbon hallmark (1938-1984), Carvalho e Castro Ldª maker's mark (1951), Portuguese, 20th C.

279 **Par de brincos,**

ouro, cravejados com 52 rubis em talhe redondo com o peso total cerca de 14 ct. e 172 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 9,10 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho e Castro Ldª (1951), portugueses, séc. XX
Dim. - 4,6 cm; Peso - 41,8 grs. **€ 5.000 - 7.500**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 25 e 3196.

A Pair of Earrings,

gold, set with 52 round cut rubies with the approximate weight of 14 ct and 172 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 9,10 ct., Lisbon hallmark (1938-1984), Carvalho e Castro Ldª maker's mark (1951) (Vidal - 3196), Portuguese, 20th C.



280 **Par de brincos,**
ouro (18 kt.), cravejados com 2 esmeraldas
da Colômbia de talhe rectangular
com o peso total cerca de 3,80 ct,
20 diamantes em talhe de baguette com cerca
de 0,40 ct e 200 em talhe de brilhante
com o peso total aproximado de 2 ct.,
Europa, séc. XXI, marcados
Dim. - 1,5 x 1,2 cm (imagem ampliada); Peso - 9,3 grs.

€ 4.500 - 6.750

A Pair of Earrings,
18 kt. gold, set with 2 rectangular cut Colombian emeralds
about 3,80 ct total weight, 20 baguette cut diamonds
about 0,40 ct and 200 brilliant cut ones
with the approximate total weight of 2 ct.,
Europe, 21st C., marked



281 **Anel,**
ouro (18 kt.), cravejado com uma esmeralda da Colômbia
de talhe rectangular com o peso aproximado de 2,40 ct,
24 diamantes em talhe baguette com cerca de 0,45 ct
e 250 em talhe de brilhante com o peso total
aproximado de 2,20 ct., Europa, séc. XXI, marcado
Med. - 14 (17 mm) (imagem ampliada); Peso - 8,9 grs.

€ 3.500 - 5.250

A Ring,
18 Kt. gold, set with 1 rectangular cut Colombian emerald
about 2,40 ct, 24 baguette cut diamonds about 0,45 ct
and 250 brilliant cut ones with the approximate total weight
of 2,20 ct., 21st C., marked



282 **Pulseira,** platina, cravejada com 5 esmeraldas com o peso aproximado de 8,50 ct.,
6 diamantes em talhe de esmeralda com o peso aproximado de 8,50 ct.
e 24 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 6 ct., portuguesa, séc. XX, defeito numa esmeralda
Dim. - 17,5 cm; Peso - 24,7 grs. **€ 25.000 - 37.500**

A Bracelet, platinum, set with 5 emeralds with the approximate weight of 8,50 ct.,
6 baguette cut diamonds with the approximate weight of 8,50 ct. and 24 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 6 ct.,
one emerald with defect, Portuguese, 20th C.

283 **Anel,**
platina, cravejada com esmeralda
com o peso aproximado de 3,40 ct. e 2 diamantes
em talhe gota com o peso aproximado de 1,70 ct.,
contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives
de Carvalho e Castro Ld[a] (1951), português,
aro em ouro branco;
Med. - 12 (16,5 mm) (imagem ampliada) ; Peso - 13,4 grs.
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94, 109 e 3196.

A Ring, platine, set with an emerald with the approximate weight of 3,40 ct. and 2 drop cut diamonds
with the approximate weight of 1,70 ct.,
Lisbon hallmark (1938-1984),
Carvalho e Castro Ld[a] maker's mark (1951),
Portuguese, white gold loop





284 **Colar,**

composto por seis fiadas de pérolas de água doce,
fecho em ouro gravado e cravejado com 26 1/2 pérolas naturais,
esmeralda com o peso aproximado de 0,80 ct.
e 36 diamantes de talhe rosa e 14 em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,28 ct.,
português, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 52 cm

€ 1.200 - 1.800

A Necklace,

composed of six strings of freshwater pearls,
engraved gold clasp set with 26 1/2 natural pearls,
an emerald with the approximate weight of 0,80 ct.
and 36 rose cut diamonds and 14 brilliant cut diamonds
with the approximate weight of 0,28 ct.,
Portuguese, 20th C., faded marks



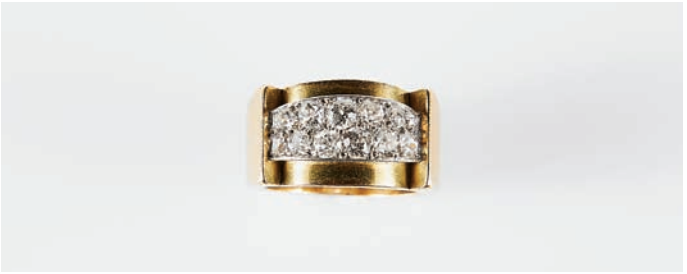
285 **Colar,**

composto por sete fiadas de contas facetadas de rudelite,
travessas e centro em ouro branco "Elefante", aplicação de placa de madrepérola
cravejada com esmeraldas e 106 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 1,10 ct.,
Europa, séc. XX, com duas posições de ajuste, marcas sumidas
Dim. - 44 cm; Peso - 115 grs.

€ 1.800 - 2.700

A Necklace,

composed of seven strings of cut rudelite beads,
white gold dividers and centre "Elephant ", mother-of-pearl plate application
set with emeralds and 106 brilliant
cut diamonds with the approximate weight of 1,10 ct.,
Europe, 20th C.,
with two adjustment positions,
faded marks



286 **Anel,** Art Déco, ouro (18 kt.) e platina, cravejado com 12 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct., Europa, séc. XX, com estojo, marcas sumidas
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 7,2 grs. **€ 700 - 1. 050**

A Ring, Art Déco, 18 Kt. gold and platinum, set with 12 brilliant ancient cut diamonds with the approximate weight of 1,50 ct., Europe, 20th C., with case, faded marks



287 **Anel,** ouro, cravejado com 30 rubis calibrados de talhe quadrado e 11 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 1,10 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives C, português
Med. - 14 cm (17 mm); Peso - 8,3 grs. **€ 500 - 750**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A Ring, gold, set with 30 calibrated square cut rubies and 11 baguette cut diamonds with the approximate weight of 1,10 ct., Lisbon hallmark (post-1985), C maker's mark, Portuguese



288 **Pulseira rivière,** ouro (18 kt.), cravejada com 32 rubis de talhe redondo com o peso aproximado de 2,60 ct. e 32 diamantes na generalidade de cor branca e puros, em talhe de brilhante, com o peso aproximado de 2,20 ct., Europa, séc. XX, marcada
Dim. - 17,5 cm; Peso - 7,8 grs. **€ 600 - 900**

A Rivière Bracelet, 18 Kt. gold, set with 32 round cut rubies with the approximate weight of 2,60 ct. and 32 brilliant cut diamonds in general, white and pure, with the approximate weight of 2,20 ct. Europe, 20th C., marked



289 **Tiara,**
Napoleão III, metal dourado,
cravejada com vidros coloridos em tom rosa,
Europa, séc. XIX, com pente, pequenos defeitos,
alguns vidros perderam o espelhado
Dim. - 3,4 cm **€ 700 - 1.050**

A Tiara,
Napoleon III,
gilt metal,
set with pink shade coloured glass,
Europe, 19th C., with comb,
small defects, some of the glasses have lost their reflection



290 **Três peiñetas,**
baquelite e matéria animal,
aplicações de elementos em metal
e prata cravejado com vidros forrados
e strass, Europa, séc. XX,
pequenas faltas
Dim. - 13 x 11 cm (a maior)
€ 250 - 375

Three Peiñetas,
bakelite and animal matter,
metal and silver elements applications,
set with lined glass and strass,
Europe, 20th C., small faults

291 **Pendente "Santo António",**
argola em platina cravejada
com diamantes, campânula e escultura
em ouro (18 kt.) cravejado com rubis,
com sistema de fecho, assinado
Jean Dampt, francês, séc. XIX/XX
Dim. - 4 cm; Peso - 19,9 grs.

€ 1.100 - 1.650





Nota: http://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Dampt

A Locket/"St. Anthony",
platinum loop set with diamonds, 18 Kt.
gold campanula and sculpture,
set with rubies with clasp device, signed
Jean Dampt, French, 19th/20th C.

292 **Pulseira,**
Art Déco, ouro bicolor, contraste do Porto
(1938-1984), marca de ourives de Delfim
Barros Lima (1934-1957), português,
pequenas amolgadelas; Dim. - 19,5 cm;
Peso - 35,4 grs. **€ 800 - 1.200**



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 1662.

A Bracelet,
Art Déco, bicolour gold, Oporto hallmark
(1938-1984), Delfim Barros Lima maker's
mark (1934-1957), Portuguese, small bruises

293 **Par de botões de punho e três abotoadoras,**
ouro (18 kt.), decoração espiralada,
cravejados com 5 diamantes em talhe rosa coroado,
Europa, séc. XX, marcados
Dim. - 1,5 cm; Peso - 18,3 grs.

€ 300 - 450



A Pair of Cufflinks
and three Buttoning pieces,
18 Kt. gold,
coiled decoration,
set with 5 crowned rose cut diamonds,
Europe, 20th C., marked



294 **Alfinete "Tsuba",**
tsuba em shakudo nanko (liga de cobre patinado)
aplicada sobre armação em ouro, aplicação de esculturas "Buda"
em jadeíte, "Leões" em ouro gravado e cinzelado e platina
cravejada com diamantes em talhe rosa,
marca de garantia de Paris, marca de ourives MR,
período Edo (1615-1868), adaptação a alfinete de peito
Dim. - 7,2 x 6,8 cm; Peso bruto - 78,6 grs. **€ 1.400 - 2.100**

A "Tsuba" Brooch,
a shakudo nanko (patinated copper alloy) tsuba
applied to a gold frame,application of sculptures, a jadeite
"Buddha", engraved and chiseled gold "Lions" and platinum set
with rose cut diamonds, Paris warranty mark, MR maker's mark,
Edo period (1615-1868), adaptation to a brooch



295 **Anel "Pantera",**
ouro (18 kt.), decorado com esmaltes policromados
e cravejado com 87 diamantes com o peso aproximado
de 0,90 ct., Europa, séc. XX, marcado
Med. - 14 (17 mm) (imagem ampliada); Peso - 6,4 grs. **€ 1.000 - 1.500**

Nota: design segundo modelo "Panthère" de CARTIER

A Ring/"Panther", 18 Kt. gold, set with polychrome
enamels and 87 diamonds with the approximate weight
of 0,90 ct., Europe, 20th C., marked,
Note: design according to "Panthère" model by CARTIER



296 **Alfinete "Estrela",**
ouro, cravejado com pérolas, 6 esmeraldas
de talhe redondo e 10 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,10 ct.,
português, séc. XX (anos 50),
marcado com contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 5,7 cm; Peso - 27,6 grs. **€ 900 - 1.350**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A "Star" Brooch, gold, set with pearls, 6 round cut emeralds
and 10 brilliant cut diamonds with the approximate weight
of 0,10 ct., Portuguese, 20th C. (50s), Oporto hallmark (pós-1985)



297 **Colar e par de brincos,**
ouro (19,2 kt.), um dos lados decorado com tecido de ganga, o outro cravejado com 118 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,20 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives Splend'Oro, portugueses, assinados; Dim. - 3,8 cm (pendente); 1,5 x 0,9 cm (brincos); Peso - 51,6 grs. **€ 1.500 - 2.250**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A Necklace and a Pair of Earrings,
19,2 Kt. gold, being on one side bejeweled with denim and on the other set with 118 brilliant cut diamonds with the approximate total weight of 1,20 ct., Lisbon hallmark (pós-1985), Splend'Oro maker's mark, Portuguese, signed



298 **STEFAN HAFNER,**
Colar e par de brincos, ouro (18 kt.), colecção Astrakan, cravejados com 305 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4 ct., marca da cidade de Valenza, marca de ourives nº 3861, remarcados com contraste do Porto (pós-1985), italianos, séc. XX, fio com possiblidade para vários tamanhos, com estojo e certificados de autenticidade nºs COL750SH1890 e BRI750SH1891; Dim. - 6,5 cm (pendente); 7,5 cm (brincos); Peso - 30,6 grs. **€ 2.500 - 3.750**

Nota: A casa Stefan Hafner foi criada na cidade italiana de Bolonha em 1967. http://www.stefanhafner.com vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107.

STEFAN HAFNER, A Necklace and a Pair of Earrings,
18 Kt. gold, Astrakhan collection, set with 305 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 4 ct., Valenza hallmark, maker's mark nr 3861, remarked with Oporto hallmark (post-1985), Italian, 20th C., chain with various sizes options, with case and certificates of authenticity nr COL750SH1890 and BRI750SH1891, Notes: The Stefan Hafner Manufacturer was created in the Italian city of Bologna in 1967. http://www.stefanhafner.com



299 **Relógio de pulso**
LIP ELETRONIC,
caixa em ouro (18 kt.) nº 148017,
bracelete em pele,
movimento a quartzo,
calibre ETA 955114,
Suíça, séc. XX (anos 70)
Dim. - 3,2 x 3 cm **€ 350 - 525**

A LIP ELETRONIC Wristwatch,
18 kt. gold case nr 148017,
leather bracelet,
quartz movement, calibre ETA 955114,
Switzerland, 20th C. (70s)



300 **Relógio de pulso**
UNIVERSAL GENÈVE,
caixa em ouro (18 kt.) nº 1389963
e bracelete em pele, modelo
TRI-COMPAX, movimento mecânico,
calibre 287, cronógrafo, três registos,
triplo calendário e fases de lua,
Suíça, séc. XX (anos 60), marcado
Dim. - 3,8 cm **€ 1.400 - 2.100**

A UNIVERSAL GENÈVE Wristwatch,
18 Kt. gold case nr 1389963
and leather bracelet,
TRI-COMPAX model,
mechanic movement, calibre 287,
chronograph, three records, triple
calendar and phases of the Moon,
Switzerland, 20th C. (60s), marked



301 **Relógio de pulso**
PATEK PHILIPPE,
Art Déco, caixa rectangular "bombé"
em ouro (18 kt.) nº 696241 1593,
com segundos às 6h00, movimento
automático, nº 977040, calibre 9-90,
Suíço, séc. XX (anos 40),
pequenos defeitos no vidro,
bracelete original
Dim. - 3,5 x 2,4 cm
€ 7.000 - 10.500

A PATEK PHILIPPE Wristwatch
Art Déco, a bombé 18 Kt. gold
rectangular case nr 696241 1593,
seconds at 6am, automatic movement,
nr 977040, calibre 9-90,
Swiss, 20th C. (40s),
small defects on the glass,
original bracelet



302 **Relógio de bolso FRÉDÉRIC COURVOISIER,**
caixa em ouro (18 kt.) guilhochado nº 34627, com pendente /medalha em prata e esmalte policromado QUERER/CRER, movimento mecânico, segundos à 6h, tampa interior em metal dourado, Suíça, séc. XIX, mecanismo necessita de revisão, com chave, marcado
Dim. - 6,3 cm; Peso bruto - 73,1 grs. **€ 600 - 900**

A FRÉDÉRIC COURVOISIER Pocket watch,
18 Kt. guilloche gold case nr 34627 with silver and polychrome enamel medal/pendant QUERER/CRER, mechanical movement, seconds at 6am, inner gilt metal lid, Switzerland, 19th C., mechanism requiring maintenance, with key, marked



303 **Relógio de bolso MOVADO**
para a casa LEITÃO & IRMÃO, caixa em ouro (18 kt.) nº 376043 3720, corrente com contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, Suiça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão, estojo original
Dim. - 4,5 cm; Peso bruto - 56,6 grs. **€ 600 - 900**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 635.

A MOVADO Pocket Watch for LEITÃO & IRMÃO,
18 Karat gold case nr 376043 3720, bracelet Lisbon hallmarked (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO maker's mark, Switzerland, 20th C., mechanism requiring maintenance, original case



304 **Relógio de bolso PATEK PHILIPPE,**
caixa em aço,
movimento mecânico nº 140212 calibre 2680,
Suiça, séc. XX, restos de dourado
Dim. - 8 cm **€ 1.600 - 2.400**

A PATEK PHILIPPE Pocket Watch,
steel case, mechanical movement nr 140212 calibre 2680, Switzerland, 20th C., traces of gilt



305 **Relógio de bolso ROBERT ROSKELL,**
caixa em ouro (18 kt.) guilhochado,
movimento mecânico, segundos à 6h, inglês, séc. XIX,
mecanismo necessita de revisão, marcado, com chave
Dim. - 7 cm; Peso bruto - 106 grs. **€ 800 - 1.200**

A ROBERT ROSKELL Pocket Watch,
18 Kt. "guilloche" gold case,
mechanical movement, seconds at 6am, British, 19th C.,
mechanism requiring maintenance, marked, with key



306 **D. JOSÉ I - 1750-1777,**
PEÇA,
ouro, 1774, Rio de Janeiro, restauros, MBC+
Dim. - 3 cm; Peso - 14 grs. **€ 600 - 900**

D. JOSÉ I. KING OF PORTUGAL - 1750-1777, PEÇA,
gold, 1774, Rio de Janeiro, restorations, Nearly Extremely Fine



308 **D. JOÃO VI - 1816-1826,**
PEÇA,
ouro, 1822, portuguesa, MBC+
Dim. - 3 cm; Peso - 14,2 grs.
€ 600 - 900

D. JOÃO VI, KING OF PORTUGAL
- 1816-1826, PEÇA,
gold, 1822, Portuguese, Nearly Extremely Fine



307 **D. MARIA I - 1777-1816,**
PEÇA,
ouro, 1788, Rio de Janeiro, pontos de aplicação em medalha, MBC
Dim. - 3,1 cm; Peso - 13,8 grs.
€ 600 - 900

D. MARIA I, QUEEN OF PORTUGAL
- 1777-1816, PEÇA,
gold, 1788, Rio de Janeiro,
points of application in medal, Very Fine



309 **D. PEDRO V - 1853-1861,**
5.000 REIS,
ouro, 1861, portuguesa, MBC+
Dim. - 2,1 cm; Peso - 8,7 grs. **€ 250 - 375**

D. PEDRO V, KING OF PORTUGAL - 1853-1861,
5.000 REIS,
gold, 1861, Portuguese, Nearly Extremely Fine



310 **D. LUÍS I - 1861-1889,**
5.000 REIS,
ouro, 1867, portuguesa, MBC+
Dim. - 2,2 cm; Peso - 8,7 grs.
€ 250 - 375

D. LUÍS I, KING OF PORTUGAL
- 1861-1889, 5.000 REIS,
gold, 1867, Portuguese,
Nearly Extremely Fine



311 **D. LUÍS I - 1861-1889,**
5.000 REIS,
ouro, 1872, portuguesa, MBC+
Dim. - 2,2 cm; Peso - 8,7 grs.
€ 250 - 375

D. LUÍS I, KING OF PORTUGAL
- 1861-1889, 5.000 REIS,
gold, 1872, Portuguese,
Nearly Extremely Fine



312 **INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA**
- 1837-1901,
LIBRA,
ouro, 1842, inglesa
Dim. - 1,9 cm; Peso - 7,8 grs.
€ 900 - 1.350

GREAT BRITAIN - QUEEN VICTORIA
- 1837-1901
Pound, gold, 1842, British



313 **Paliteiro "Africano com cesto",**
prata monogramada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de João Pereira
Magalhães (1893),
português, restauros
Dim. - 16 cm; Peso - 155 grs.

€ 250 - 375

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2138.

A Toothpick Holder
"African with basket",
monogrammed silver,
Oporto Javali mark (1887-1937),
João Pereira Magalhães maker's mark
(1893), Portuguese, restorations



314 **Paliteiro "Talheres e chávena",**
prata, marca de ensaiador do Porto
(1877-1881), marca de ourives
de António Gomes Mendes (1861-1886),
português
Dim. - 14,5 cm; Peso - 104 grs.

€ 250 - 375

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, 1995, P81 e P118.

A Toothpick Holder,
"cutlery and a Cup",
silver,
Oporto assay mark (1877-1881),
António Gomes Mendes maker's mark
(1861-1886), Portuguese



315 **Paliteiro "Senhora com bandeja",**
prata, marca de ensaiador do Porto
(1810-1818), marca de ourives IIM
(1810-1818), português
Dim. - 12,5 cm; Peso - 116 grs.

€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras (Século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, 1995, P123 e P328A.

A Toothpick Holder
"Lady with a tray",
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), silver,
Oporto assay mark (1810-1818),
IIM maker's mark (1810-1818),
Portuguese



316 **Paliteiro "Mensageiro com sombrinha",**
prata,
decoração gravada,
marca de ensaiador do Porto (1853),
marca de ourives IPC (1818-1853), português
Dim. - 26 cm; Peso - 314 grs. **€ 500 - 750**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P40 e P346.

A Toothpick holder "Messenger with an umbrella",
silver, engraved decoration,
Oporto assay mark (1853), IPC maker's mark (1818-1853), Portuguese



317 **Paliteiro "Mercúrio",**
prata monogramada,
marca de ensaiador do Porto (1853),
marca de ourives de Caetano Rodrigues de Araújo (1853-1861), português, falta do caduceu
Dim. - 19 cm; Peso - 251 grs. **€ 700 - 1.050**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P43 e P232.

A Toothpick Holder "Mercury",
monogrammed silver,
Oporto assay mark (1853), Caetano Rodrigues de Araújo maker's mark (1853-1861), Portuguese, caduceus missing



318 **Salva de casamento,**
D. João V (1706-1750), prata espiralada,
decoração relevada "Flores, conchas e cornucópias",
medalhão central com decoração relevada e gravada
"Coração alado encimado por Coroa Real",
marca de ensaiador de Lisboa,
marca de ourives de Manuel da Silva,
portuguesa, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 28 cm; Peso - 305 grs.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L23 e L442.

A Wedding Salver,
D. João V of Portugal (1706-1750), King of Portugal,
coiled silver, relief decoration "Flowers, shells and cornucopias",
central medallion with relief and engraved decoration "Winged
heart surmounted by Royal Crown", Lisbon assay mark,
Manuel da Silva maker's mark, Portuguese, small defects



319 **Bacia,**

D. João V (1706-1750), prata, marca de ensaiador de de Lisboa,
marca de ourives II/D, portuguesa, amolgadelas
Dim. - 14,5 x 38 cm; Peso - 2.120 grs. **€ 9.000 - 13.500**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L26 e vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Mais Algumas Marcas de Ourives em Prata Portuguesa e Brasileiras", Separata das Actas do I Colóquio Português de Ourivesaria. Porto: Círculo José de Figueiredo, 1999, L29.

A Basin,

D. João V, King of Portugal (1706-1750), silver,
Lisbon assay nark, II/D maker's mark, Portuguese, bruises



320 **Salva rectangular,**
D. João V (1706-1750), prata,
decoração relevada, "Folhagens, flores
e conchas" reserva central "Cão"
marca de ensaiador de Lisboa,
marca de ourives de Manuel da Silva,
portuguesa
Dim. - 30,5 x 22,5 cm; Peso - 379 grs.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L20 e L442.

A Rectangular Salver
D. João V, King of Portugal (1706-1750)
silver, relief decoration, "Foliàge, flowers
and shells" central reserve "Hound",
Lisbon assay mark, Manuel
da Silva maker's mark, Portuguese



321 **Salva recortada,**
D. João V (1706-1750), prata,
decoração espiralada e relevada
"Folhagens e conchas", medalhão
central "Caravela", virol e timbre
não identificado, marca de ensaiador
de Lisboa, marca de ourives FX,
portuguesa, restauros
e pequenos defeitos
Dim. - 25,5 cm; Peso - 229 grs.
€ 750 - 1.125

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L19 e L256.

A Scalloped Salver,
D. João V, King of Portugal (1706-1750),
silver, coiled and relief decoration
"Foliages and shells", central medallion
"Caravel", torse and unidentified crest,
Lisbon assay mark,
FX maker's mark, Portuguese,
restorations and small defects







322 **Salva de vinte e quatro gomos,**
maneirista, prata, decoração gravada com armas dos Pereira de Brito, de Vila Viçosa, a que pertenceu São João de Brito - escudo esquartelado: I e IV Pereira, II Sousa, do Prado, III Brito; timbre de Pereira (reduzido a uma cruz colocada entre o escudo e o coronel); coronel de nobreza, marca de ensaiador de Braga, marca de ourives ML, portuguesa, séc. XVII/XVIII, gravação eventualmente posterior
Dim. - 43 cm; Peso - 1.262 grs. **€ 9.000 - 13.500**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, B1 e B50A.
As armas da presente salva são idênticas às existentes na sepultura de Pedro de Sousa de Brito, em Vila Viçosa, onde a solução encontrada para o timbre (redução e colocação) é em tudo semelhante. O túmulo tem a seguinte inscrição: S.[epultura] DE PEDRO DE SOVSA DE BRIT/TO COMENDADOR DA ORDEM / DE N.[osso] S.[enhor] I.[esus] X[ris]P[t]O NETO DE FERNAN/DO ROIZ P[e]R.[eir]A CAMAREIRO MOR DO DVQVE D. IAIMES . INSTITVI/DOR DESTA CAPELLA. F.[aleceu] A. 18 DE / AG.[ost]O DE . 1621 . E DE D. LVSIA DA COS/TA S.[ua] MOLHER . F[alecida] A. 5 . DE A/BRIL DE [1]622 DE / S.[eus] [h]ERDEIROS - ANTONIVS BRITTO A SOVSA / FILIVS SACELLI THEODOSII 2 DV / CIS DECANVS PATRI SVO AMAN / TISSIMO POSVIT . A . D. 1622 - vd. http://www.patrimonius.net/detalhes.php?i=1910
No cemitério de Vila Viçosa, no Jazigo dos Sousa Menezes, existe uma pedra de armas tumular de José António de Sousa e Menezes Pereira de Brito e Morais, Fidalgo Cavaleiro da Casa Real, Comendador de Santa Maria de Antime, da Carregosa e da Palmeira, na Ordem de Cristo, com armas idênticas mas com a ordem dos quartéis invertida, mais uma vez com uma solução semelhante para o timbre (redução e colocação) - vd. http://www.patrimonius.net/detalhes.php?i=2138
Os actuais representantes da família Pereira de Brito - e portanto também de São João de Brito - são os "Sousa Chichorro da Gama Lobo", que presentemente apenas usam os apelidos Sousa Chichorro.
Os "Sousa da Câmara" ou "Pereira de Sousa da Câmara", descendentes de Pedro de Sousa de Brito (o da sepultura) são um ramo segundo.
Sendo a salva da transição do século XVII para o século XVIII é mais provável que provenha destes e não do tronco principal.
A Cabral Moncada Leilões agradece à LMT / Dr. Lourenço Correia de Matos a identificação da família cujas armas estão gravadas na presente salva e a restante informação complementar.

A Twenty-four buds Salver
manneirist, silver, engraved decoration with the coat of arms of the Pereira de Brito family, of Vila Viçosa, to which once belonged St. John de Brito - quartered shield: I and IV Pereira, II Sousa, do Prado, III Brito; Pereira crest (reduced to a cross placed between the shield and the coronet); coronet of nobility, Braga assay mark, ML maker's mark,
Portuguese, 17/18th, possibly later engraving



323 **Salva de aparato,**
D. João V (1706-1750), prata,
decoração relevada e espiralada "Folhagens,
concheados, flores e animais", medalhão central "Leão",
marca de ensaiador de Lisboa,
marca de ourives MB(?),
portuguesa, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 43 cm; Peso - 655 grs.

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de pratas portuguesas e brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L19 e L408(?).

An Ostentatious Salver
D. João V, King of Portugal (1706-1750)
silver, relief and coiled decoration "Foliages
and shells, flowers and animals", central medallion "Lion", Lisbon assay mark, MB maker's mark(?),
Portuguese, restorations, faults and defects



324 **Bacia,**

D. João V (1706-1750), prata, bordo com friso, marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750), marca de ourives de João Frederico Ludovice (1720-1750), portuguesa, pequenas amolgadelas
Dim. - 11 x 39,5 cm; Peso - 2.085 grs. **€ 7.000 - 10.500**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L24 e L311. João Frederico Ludovice (1673-1752), nasceu na Baviera, no Castelo de Honhardt, tendo dos 16 aos 20 anos feito a aprendizagem do ofício de ourives junto do Mestre Ourives N. A. Kienle de Jugeren, na cidade de Ulm. Participou na Guerra do Palatinado (1688-1697), contra a França, especializando-se em engenharia militar e arquitectura. Finda a guerra, no ano de 1697 viaja para Itália na companhia do ourives Johann Adolf Gaap, onde o seu trabalho como ourives chama a atenção dos Jesuítas que lhe encomendam algumas obras para a igreja do Gesù, em Roma. Será a Companhia de Jesus em Portugal que, em 1700, solicita o seu trabalho em regime de exclusividade. Curiosamente será um conflito contratual entre Ludovice e os Jesuítas que levará à interferência pessoal do rei D. Pedro II, pagando a indemnização reclamada e libertando o artista dos compromissos para com a Companhia. Até se envolver na edificação do Convento de Mafra, Ludovice dedica-se a vários trabalhos de ourivesaria, tanto para privados como para o Paço Real e a Igreja. O terramoto de 1755 causou a destruição da maioria das peças por si executadas, daí a raridade de objectos com a sua marca.

A Cerimonial Basin

D. João V, King of Portugal (1706-1750), silver, rim with frieze, Lisbon assay mark (1720-1750), João Frederico Ludovice maker's mark (1720-1750), Portuguese, small bruises



325 **Salva recortada de três pés,**
D. José (1750-1777), prata monogramada,
bordo relevado, fundo gravado com monograma,
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives de Plácido Antunes Duarte
(1750-1804), portuguesa, monograma posterior
Dim. - 4 x 25 cm; Peso - 455 grs.
€ 800 - 1.200

vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de pratas portuguesas e brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L26 e L460.

A Tripod Scalloped Salver,
D. José I, King of Portugal (1750-1777), silver,
relief rim, monogram embossed bottom,
Lisbon assay mark (1750-1770),
maker's mark attributed to Plácido Antunes
Duarte (1750-1804), later monogram







326 **Salva de três pés,**
D. João V, prata monogramada,
bordo com decoração gomada e espiralada,
marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750),
marca de ourives de Manuel Troiano
(1690-1750), portuguesa,
restauro, falta do pé central, pés posteriores
Dim. - 35,5 cm; Peso - 804 grs. **€ 400 - 600**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L24 e L448.

A Tripod Salver,
D. João V (1706-1750), King of Portugal,
monogrammed silver, gadrooned and coiled
decoration rim, Lisbon assay mark (1720-1750),
Manuel Troiano maker's mark (1690-1750),
Portuguese, restored, central foot missing,
later feet



327 **Lavanda e gomil de asa perdida,**
D. José (1750-1777),
prata, decoração relevada e gravada "Flores e concheados",
marca de ensaiador do Porto (1770-1783), marca de ourives
de João Gonçalves dos Santos (1769-1808), português
Dim. - 62 x 46 cm (lavanda), 38 cm (gomil);
Peso - 3.562 grs. **€ 12.000 - 18.000**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P14 e P293; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 477 a 479.

An Ewer and Basin, D. José I, King of Portugal (1750-1777),
silver, relief and engraved decoration "Flowers and shell motifs",
Oporto assay mark (1770-1783), GS maker's mark (1768-1804), Portuguese



328 **Par de castiçais,**

D. Maria I (1777-1816), prata, base redonda, decoração gomada, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (1810-1818), portugueses

Dim. - 24 cm; Peso - 668 grs. **€ 600 - 900**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P22 e P426

A Pair of Candlesticks,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, round-base, gadrooned decoration, Oporto assay mark (1810-1818), Luís António Rodrigues de Araújo maker's mark (1810-1818), Portuguese





329 **Bule,**

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração gravada "Grinaldas de flores e cartela", pega e pomo da tampa de madeira, marca de ensaiador do Porto (1804-1810), marca de ourives de Manuel Homem Pereira (1804-1810), português, pequenos defeitos

Dim. - 13,5 cm; Peso - 381 grs.

€ 300 - 450

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P17 e P469; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 387 a 388.

A Teapot,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, engraved decoration "Garlands of flowers and cartouche", wooden handle and lid's pommel, Oporto assay mark (1804-1810), Manuel Homem Pereira maker's mark (1804-1810), Portuguese, small defects



330 **Cafeteira,**

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perlada, canelada e gravada "Grinaldas",
marca de ensaiador e de ourives do Porto ilegíveis, remarcada com marca de ensaiador de Lisboa (1790-1804)
e marca de ourives de José Félix Lavage (1770-1810), portuguesa, pequenas amolgadelas e falta na pega
Dim. - 29,5 cm; Peso - 777 grs. **€ 1.200 - 1.800**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L31 e L292.

A Coffee Pot,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver,
beaded, ribbed and engraved decoration "Garlands", unreadable Oporto assay and maker's marks,
remarked with Lisbon assay mark (1790-1804) and José Félix Lavage maker's mark (1770-1810),
Portuguese, small bruises and fault on the handle



331 **Bandeja com tesoura de morrões,**
D. Maria I (1777-1816), prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marca de ourives
JJ/M (1750-1810), português, duplamente remarcada
com "Cabeça de Velho"
Dim. - 3,5 x 23 x 9 cm; Peso - 231 grs. **€ 400 - 600**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L35 e L366.

A Tray with Candle Snuffer,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver,
Lisbon assay mark (1804-1810), JJ/M maker's mark (1750-1810),
Portuguese, twice remarked with "Cabeça de Velho"






332 **Galheteiro,**
D. Maria I (1777-1816), armação em prata perlada,
composto por duas galhetas e dois especieiros "Concha",
marca de ensaiador de Lisboa (1790-1804),
marca de ourives IBI (1750-1804), portuguesa,
galhetas não originais, restauro
Dim. - 23 x 21,5 cm; Peso - 487 grs. **€ 350 - 525**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L31 e L280.

A Cruet
D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, silver beaded frame,
comprising two cruets and two spices containers "Shell",
Lisbon assay mark (1790-1804), IBI maker's mark (1750-1804),
Portuguese, non original cruets, restored



333 **Par de castiçais,**
D. Maria I (1777-1816), prata perlada,
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives de Sebastião Lourenço dos Santos (1788-1804),
portuguesa, remarcados com "Cabeça de Velho"
Dim. - 21,5 cm; Peso - 764 grs. **€ 1.200 - 1.800**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L26 e L491.

A Pair of Candlesticks,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), beaded silver,
Lisbon assay mark (1750-1770), Sebastião Lourenço dos Santos
maker's mark (1788-1804), Portuguese,
remarked with "Cabeça de Velho"





334 **Serviço de chá,**
D. Maria I (1777-1816), prata,
composto por bule, leiteira e açucareiro,
marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
marca de ourives de António José Rodrigues
(1803-1836), português, falta e ligeiras
diferenças na decoração dos pomos,
açucareiro com marcas sumidas
Dim. - 18 cm (bule); Peso - 1.726 grs.
€ 1.100 - 1.650

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P23 e P132; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 413 a 414.

A Tea Set,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
silver, composed of teapot, milk jug and
sugar bowl, Oporto assay mark (1810-1818),
António José Rodrigues maker's mark
(1803-1836), Portuguese, faults and slight
differences in decoration of pommels,
sugar bowl with faded marks



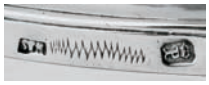




335 **Cafeteira,**
D. Maria I (1777-1816), prata,
marca de ensaiador do Porto (1818-1836),
marca de ourives ilegível, portuguesa, pega partida e colada
Dim. - 31 cm; Peso - 1.043 grs. **€ 600 - 900**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P26.

A Coffee Pot,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver,
Oporto assay mark (1818-1836), unreadable maker's mark,
Portuguese, broken and glued handle





336 **Leiteira,**
D. Maria I (1777-1816), prata, decoração gomada e gravada
"Grinaldas", marca de ensaiador do Porto (1784-1790),
marca de ourives de António Pereira Soares (1797-1826),
portuguesa, remarcada com "Cabeça de Velho"
Dim. - 18 cm; Peso - 303 grs. **€ 300 - 450**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P15 e P178; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 511.

A Milk Jug,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver,
gadrooned and engraved decoration "Garlands",
Oporto assay mark (1784-1790), António Pereira Soares maker's
mark (1797-1826), Portuguese, remarked with "Cabeça de Velho"



337 **Cafeteira,**
D. Maria I (1777-1816), prata, pega em pau-santo,
marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
marca de ourives de Domingos Mendes da Silveira (1786-1804),
portuguesa, pequenas amolgadelas
Dim. - 35 cm; Peso - 1.158 grs. **€ 2.000 - 3.000**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, 1995, L35 e L204.

A Coffee Pot,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver,
Brazilian rosewood handle, Lisbon assay mark (1804-1810),
Domingos Mendes da Silveira maker's mark (1786-1804),
Portuguese, small bruises







338 **Par de castiçais,**
D. Maria I (1777-1816), prata, decoração com frisos gomados,
marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo
(1810-1818), portugueses, amolgadelas
Dim. - 26,5 cm; Peso - 851,5 grs. **€ 500 - 750**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, 1995, P23 e P426

A Pair of Candlesticks,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver,
gadrooned friezes decoration, Oporto assay mark (1810-1818),
Luís António Rodrigues de Araújo maker's mark (1810-1818),
Portuguese, bruises







338a **Cálice com patena,**
D. Maria I (1777-1816), prata dourada,
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de Manuel Pires Esteves da Fonseca (1801-1843),
português
Dim. - 25 cm; Peso - 570 grs. **€ 800 - 1.200**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L38 e L437.

A Chalice with Paten,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), gilt silver,
Lisbon assay mark (1810-1822), Manuel Pires Esteves da Fonseca
maker's mark (1801-1843), Portuguese





339 **Cálice,**
D. Maria I (1777-1816), prata dourada,
marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795),
marca de ourives LB, português
Dim. - 25 cm; Peso - 367 grs. **€ 450 - 675**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L34 e L391B.

A Chalice,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816)
gilt silver, Lisbon assay mark (1790-1795),
LB maker's mark, Portuguese



339a **Taça oval com pegas,**
prata dourada e vazada com aplicação "Armas Reais de França" e decoração relevada "Grinaldas de flores", alma em cristal gravado, Europa, séc. XIX, marca de 916 milésimos
Dim. - 17,5 x 37 x 19 cm; Peso - 826 grs.
€ 1.500 - 2.250

A Bowl with handles,
pierced gilt silver with plate "Royal Arms of France" and "Flower garlands", engraved cristal liner, Europe, 19th C., 916 standard mark





339b **Par de castiçais de pequenas dimensões,**
românticos, prata dourada, decoração relevada "Flores", marca de ensaiador do Lisboa (1870-1879), marca de ourives de Florêncio José Miguel (1822-1879), portugueses
Dim. - 11 cm; Peso - 454 grs.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L43 e L238.

A Pair of small Candlesticks,
romantic, gilt silver, relief decoration "Flowers", Lisbon assay mark (1870-1879), Florêncio José Miguel (1822-1879), maker's mark, Portuguese









340 **Sacra,**

moldura em prata relevada e vazada,
marca de ensaiador do Porto (1818-1836),
marca de ourives de Francisco da Silva Cerquinho (1809-1836), portuguesa
Dim. - 34 x 38 cm **€ 500 - 750**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de pratas portuguesas e brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P26 e P280; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Oporto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 97.

Sacra

relief and pierced silver frame
Porto assay mark (1818-1836),
Francisco da Silva Cerquinho maker's mark (1809-1836), Portuguese

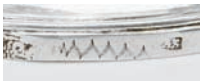


341 **Lavanda e gomil,**
D. Maria I (1777-1816), prata perlada intercalada por "Flor",
decoração de gomos estriados,
marca de ensaiador do Porto (1803-1810),
marca de ourives MM (1790-1810),
portugueses, pequenas amolgadelas
Dim. - 35 cm (gomil); 7 x 51 x 35 cm (lavanda);
Peso - 2608 grs. **€ 7.000 - 10.500**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de pratas portuguesas e brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P17 e P483.

An Ewer and a Basin
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), beaded silver alternating with "Flower" ribbed decoration, Oporto assay mark (1803-1810), MM maker's mark (1790-1810), Portuguese, small bruises





342 **Leiteira,**
D. Maria I (1777-1816), prata,
decoração canelada e gravada,
marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives
de António José de Sousa (1791-1842), portuguesa
Dim. - 18,5 cm; Peso - 412 grs. **€ 300 - 450**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P17 e P140; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 512 a 514.

A Milk Jug,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver,
ribbed and engraved decoration, Oporto assay mark (1803-1810),
António José de Sousa maker's mark (1791-1842), Portuguese





343 **Salva de três pés,**
D. Maria I (1777-1816), prata perlada,
fundo com decoração gravada "Grinaldas de flores",
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1804),
portuguesa
Dim. - 19 cm; Peso - 232 grs. **€ 200 - 300**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P464; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

A Tripod Salver
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816)
beaded silver, engraved decoration background "Garlands
of flowers", Oporto assay mark (1792-1803), Manuel Vilaça Gomes
maker's mark (1763-1804), Portuguese

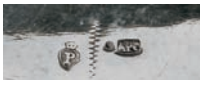
344 **Bule,**
D. Maria I (1777-1816), prata,
assente sobre quatro pés "Esferas"
marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
marca de ourives APC (1861-1881), português, restauro

Dim. - 18 cm; Peso - 1.144 grs. **€ 800 - 1.200**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P47 e P168.

A Teapot
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver,
with four ball feet, Oporto assay mark (1853-1861),
APC maker's mark (1861-1881), Portuguese, restoration





345 **Par de castiçais,**
D. Maria I (1777-1816), prata,
base quadrada com quatro pés "Esferas" decoração gomada,
marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
marca de ourives JOC, portugueses
Dim. - 20 cm; Peso - 697 grs. **€ 600 - 900**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P22.

A Pair of Candlesticks,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver,
square base wih four ball feet gadrooned decoration,
Oporto assay mark (1810-1818), JOC maker's mark,
Portuguese







346 **Copo,**
prata monogramada, decoração gravada "Bustos de homens",
marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),
Caetano Félix de Figueiredo (1887), portuguesa
Dim. - 8 x 6,5 cm; Peso - 81 grs. **€ 180 - 270**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L45 e L166.

A Glass,
monogrammed silver, engraved decoration "Busts of men",
Lisbon assay mark (1870-1879), Caetano Félix
e Figueiredo maker's mark (1887), Portuguese



347 **Par de castiçais,**
prata, base quadrada com quatro pés "Esferas",
fustes facetados, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de Manuel dos Santos (1804-1843),
portugueses, amolgadelas
Dim. - 21 cm; Peso - 554 grs. **€ 700 - 1.050**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L443

A Pair of Candlesticks,
silver, square base with four ball feet, cut stems,
Lisbon assay mark (1822-1843), Manuel dos Santos maker's mark
(1804-1843), Portuguese, bruises



348 **Taça,**
D. José (1750-1777), prata, decoração gravada "Flores",
cartela com "Armas de Portugal e Armas dos Carmelitas",
portuguesa, pequenos defeitos, marcas sumidas
Dim. - 6,5 x 7 cm; Peso - 107 grs. **€ 150 - 225**

A Bowl,
D. José I, King of Portugal (1750-1777), silver,
engraved decoration "Flowers", cartouche with "the coat of arms
of Portugal and the coat of arms of the Order of our Lady of
Mount Carmel", Portuguese, small defects, faded marks



349 **Par de castiçais com serpentinas de três lumes,** D. Maria I (1777-1816), prata, decoração monogramada, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marcas de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824), portugueses, pequenos defeitos e amolgadelas
Dim. - 33 cm; Peso - 2.506 grs. **€ 2.500 - 3.750**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L78. Castiçais idênticos integrarão a exposição "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2000, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, pp. 97, fig. 62.

A Pair of Three-light Candlesticks with Serpentines D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) silver, monogrammed decoration, Lisbon assay mark (1810-1822), António Firmo da Costa maker's mark (1793-1824), Portuguese, small defects and bruises

350 **Serviço de chá e de café,** D. Maria I (1777-1816), prata, composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e taça de pingos, assente em quatro pés "Esferas" decoração gravada "Flores", pegas de ébano, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de Antonio Martins da Silva (1814-1870), português, pega da cafeteira partida e colada, remarcado com "Cabeça de Velho"
Dim. - 28,5 (cafeteira) cm; Peso - 3.620 grs. **€ 2.500 - 3.750**

Nota: Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L38 e L127.

A Tea and Coffee Set, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) silver, composed of teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and waste bowl, four ball feet, engraved decoration "Flowers", ebony handles, Lisbon assay mark (1810-1822), Antonio Martins da Silva maker's mark (1814-1870), Portuguese, broken and glued coffee pot handle, remarked with "Cabeça de Velho"





351 **Centro de mesa,**

prata, grupo escultórico composto por cinco "Putti" entre "Motivos vegetalistas e grinaldas", decoração relevada, perlada, cinzelada e gravada "Armas Reais de Portugal e Sabóia", três cestos encanastrados, sendo o central fixo e os laterais suspensos e amovíveis, acompanhado por globo em cristal com tampa em prata com monograma da Rainha D. Maria Pia, marca de ourives de Augustin Pierre Adolphe Veyrat (1849-1873), plateau recortado com reforço interior em chapa metálica assente em placa de madeira, estojo original, francês, pequenos restauros antigos, pequenas faltas e defeitos na fixação de duas das grinaldas e numa das placas com os escudos, remarcado aquando da realização do leilão dos bens da Rainha D. Maria Pia em 1912, com marca de toque de garantia para peças importadas e contraste Javali de Lisboa (1887-1937).

Dim. - 76 x 90 x 64 cm; Peso bruto - 31.000 grs. **€ 15.000 - 22.500**





1 - **Bem em vias de classificação, insusceptível de exportação.**
Tendo a colocação em leilão do presente centro de mesa sido previamente comunicada às entidades competentes, foi determinada a abertura de um processo tendente à sua classificação, aplicando-se consequentemente e desde já, o regime de bens classificados, designadamente a impossibilidade de exportação.
2 - vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 67 e 244A.
3 - O casamento entre o Rei D. Luís e a Rainha D. Maria Pia, realizado em 1862, representou a união entre a Casa Real Portuguesa e a Casa de Sabóia. D. Maria Pia era filha da Arquiduquesa Maria Adelaide de Habsburgo-Lorena e de Vítor Manuel II, o primeiro rei da Itália unificada. Para o referido casamento foi encomendada ao ourives francês Augustin Pierre Adolphe Veyrat - com loja no nº 20 da Rue de Malte, em Paris - uma baixela em prata com cerca de 60 peças, um faqueiro com 194 peças e um serviço de chá e café de 6 elementos, baixela conhecida como "Prata de casamento", todas com decoração idêntica e apresentando as armas de Portugal e da Sabóia em relevo, conjunto este que se encontra exposto na sua quase totalidade no Palácio Nacional da Ajuda. Em conformidade com a lei de 1 de Julho de 1862, a rainha recebia uma dotação anual de 60.000$000 reis, ficando todas as despesas da sua Casa, Damas, criados e despesas pessoais a cargo dessa dotação. Não obstante a crescente inflação, a dotação anual permaneceu inalterada ao longo dos anos, o que levou a que se tivesse tornado insuficiente e que, na primeira década de 1900, a Rainha se tivesse visto na contingência de contrair vários empréstimos, o mais avultado dos quais ao Conde de Burnay - cerca de 20.000$000 reis.Burnay morreria em 1909 e a Rainha D. Maria Pia em 1911.
Em Julho de 1912, já em plena República, realizou-se, na sede do Banco de Portugal, em Lisboa, o celebre leilão das jóias e pratas da Rainha D. Maria Pia que estavam dadas como garantia dos referidos empréstimos. Os 375 lotes fariam a quantia de 353.277$000 reis, cerca de 17 milhões de euros a preços actuais. Muitas dessas peças, pelo seu elevado valor e cotação internacional, rumariam para outros países, surgindo algumas no mercado, ainda que raramente. É o caso do presente centro de mesa. Trata-se da peça principal da mencionada baixela, precisamente a escolhida para ilustrar a capa da revista Brasil-Portugal, de 1 de Agosto de 1912. Havia sido o lote nº 7 do referido leilão, arrematada por 1.830 escudos, cerca de € 90.000 actuais.
Henrique Correia Braga, Perito de Pratas e Jóias - Lisboa, Novembro 2014
4 - As três taças em vidro monogramado pertencentes a cada um dos cestos acima referidos encontram-se depositadas no Palácio Nacional da Ajuda sob os nºs 22904/25 a 22904/27, conforme a correspondente ficha de inventário http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=987960





A Centrepiece,
silver, sculptural set consisting of five "Putti" between "Vegetal motifs and garlands", relief, beaded, chiselled and engraved decoration "Royal arms of Portugal and Savoy", three intertwined baskets, the central one fixed and laterals suspended and removable, accompanied by crystal globe with silver lid with monogram of Queen D. Maria Pia, Augustin Pierre Adolphe Veyrat maker's mark (1849-1873), scalloped plateau with sheet metal interior reinforcement based on wooden plate, original case, French, small antique restorations, small faults and defects in the fixation of two garlands and in one of the plates with the shields, remarked on the day of the auction of the possessions of Queen D. Maria Pia in 1912, with warranty mark for imported pieces and Lisbon Javali mark (1887-1937).

Notes: 1 - **This item can not be exported, being in course the correspondent National Culture Heritage classification process.** As the auction of this centrepiece was in due course communicated to the competent authorities, it was decided to open a process with a view to their classification, applying accordingly and immediately, the regime of classified pieces, namely the impossibility of exporting.
2 - vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; Fernando Moitinho de Almeida-" Portuguese marks and Goldsmiths (1887 to 1993)". Lisbon: IN-CM, vol. II, paragraph 67 and 244A.
3 - The marriage between King D. Luís I and D. Maria Pia of Savoy, held in 1862, represented the Union between the Portuguese Royal House and the House of Savoy. D. Maria Pia was the daughter of Archduchess Maria Adelaide of Habsburg-Lorraine and Victor Emmanuel II, the first King of unified Italy. For her wedding, a tableware with about 60 pieces, a flatware with 194 pieces and a tea and coffee service of 6 elements, tableware known as "silver wedding", all with identical decoration and showing the Royal Arms of Portugal and Savoy in relief was commissioned from the French Goldsmith Augustin Pierre Adolphe Veyrat - with shop in Rue de Malte 20, Paris. This set that is exhibited almost entirely in the Ajuda National Palace. In accordance with the law of July 1, 1862, the Queen received an annual provision of 60,000 $ 000 reis, getting all the expenses of her household, Ladies in waiting, servants and personal expenses charged to this item. However with the increasing inflation, the annual provision remained unchanged over the years, caused it to become insufficient and that, in the first decade of 1900, the Queen was obliged to contract various loans, the most substantial of which near the Count of Burnay - about 20,000 $ 000 reis.
Burnay died in 1909 and Queen D. Maria Pia in 1911. In July 1912, already in the Republican regime, it was held at the





headquarters of the Bank of Portugal, in Lisbon, the famous auction of jewelry and silverware of Queen D. Maria Pia which were given as collateral of those loans. The 375 lots would amount 353,277 $ 000 reis, about 17 ME at current prices. Many of these pieces, by its high value and international listing, went abroad, emerging a few on the market, although rarely. Such is the case of this centrepiece. It is the centerpiece of the mentioned tableware chosen to illustrate the cover of the Brazil-Portugal magazine of August 1, 1912.
It had been lot nr 7 of that auction, which was sold by 1,830$00 Portuguese escudos, about € 90,000 today.
Henrique Correia Braga, Silver and Jewels Expert - November 2014
4 - The three monogrammed glassbowls belonging to each of the above mentioned baskets are deposited in the Ajuda National Palace under nr 22904/25 to 22904/27, as the corresponding inventory file http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=987960


CATALOGO
DAS
JOIAS E PRATAS
Que pertenceram á fallecida Rainha Sr.ª D. Maria Pia
E
Cuja venda em leilão se effectuará nos dias 24 de Julho e seguintes pelas 13 horas
No edificio do
BANCO DE PORTUGAL
Em Lisboa
CATALOGUE
DES
BIJOUX et ARGENTERIE
Ayant appartenu à feu LA REINE DE PORTUGAL D. MARIA PIA
Et qui seront vendus aux enchères publiques le 24 Juillet et jours suivants à 1 heure de l'après-midi
AU
Siège de la BANQUE DE PORTUGAL à Lisbonne
LISBOA
Composta e impressa na Typ. da Associação Commercial
Praça dos Restauradores, 27
1912


BRASIL-PORTUGAL
1 DE AGOSTO DE 1912
N.º 328
O LEILÃO DAS JOIAS
DA
SENHORA D. MARIA PIA


46
7 — Centro em prata cinzelada acompanhado de fructeiros em prata trançada.
Pièce du milieu en argent ciselé accompagnée de paniers en argent tressé.







(Henriques Nunes, Palácio Nacional da Ajuda, c. 1880 - Direcção-Geral do Património Cultural / Arquivo de Documentação Fotográfica)



352 **Lavanda e gomil,**
D. Maria I (1777-1816), prata gomada,
marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842),
portugueses, amolgadela na lavanda
Dim. - 29,5 (jarro); 6,5 x 44,5 x 31 cm; Peso - 2.360 grs.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P23 e P317; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

An Ewer and a Basin
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), gadrooned silver
Oporto assay mark (1810-1818), José Ferreira Guimarães maker's
mark (1799-1842), Portuguese, bruised basin









353 **Prato marcador,**
prata, inscrição MORGADO, decoração gravada com armas da
família Aguilar Monroy, de Elvas, cuja representação recaiu,
por sucessão, na dos Teles da Silva, Marqueses de Alegrete
- escudo esquartelado, I Aguilar (apenas o escudete), II Gama,
III ?, IV Mexia; escudo assente sobre a águia das armas
dos Aguilares, que tem no peito um escudete que nesta
representação foi colocado no I do escudo; marca de ensaiador
de Lisboa (1720-1750), marca de ourives IST, português
Dim. - 24 cm; Peso - 470 grs. **€ 400 - 600**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, 1995, L24.

A Service Plate,
silver, inscription MORGADO, decoration engraved
with the the coat of arms of the Aguilar Monroy Family
of Elvas, whose representation fell, by succession, on the Teles
da Silva family, Marquis of Alegrete- quartered the coat of arms,
I Aguilar (only the escutcheon), II Gama, III ?, IV Mexia; the
shield based on the Eagle of the the coat of arms of The
Aguilares, that has an escutcheon on the chest that in this
representation ~ was placed on (I) the shield; Lisbon assay mark
(1720-1750), IST maker's mark, Portuguese



354 **Par de candelabros de cinco lumes,**
estilo D. José, prata, decoração relevada "Grinaldas de flores" e "Concheados",
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Almeida Miranda & Filho (1909-1921), portugueses,
parte das bobèches posterior, preenchidos com madeira, electrificados, faltas, defeitos e restauros
Dim. - 61 cm; Peso - 6 kg cada grs. **€ 4.000 - 6.000**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1437.

A Pair of Five-light Candelabra,
D. José I (King of Portugal) style, silver,
relief decoration "Flower Garlands" and "Shell motifs",
Oporto Javali mark (1887-1937), Almeida Miranda & Filho maker's mark (1909-1921),
Portuguese, part of the later bobèches (candle guards), part interior with wood, electrified,
faults, defects and restorations



355 **Compoteira,**
romântica, prata, alma em vidro lapidado,
decoração relevada e gravada "Flores",
marcas de ensaiador do Porto (1853),
marcas de ourives de Manuel Silva (1836-1853),
portuguesa, defeitos
Dim. - 19 x 16 x 12 cm; Peso - 599 grs. **€ 300 - 450**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P41 e P500.

A Compote-Bowl
romantic, silver, cut glass container,
relief and engraved decoration "Flowers",
Oporto assay mark (1853),
Manuel Silva maker's mark (1836-1853),
Portuguese, defects



356 **Leiteira,**
romântica, prata, decoração relevada e gravada "Flores",
marcas de ensaiador do Porto (1853),
marcas de ourives de Manuel Silva (1836-1853),
portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 15 x 16 x 10 cm; Peso - 434 grs. **€ 250 - 375**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P41 e P500.

A Milk Jug,
romantic, silver,
relief and engraved decoration "Flowers",
Oporto assay mark (1853),
Manuel Silva maker's mark (1836-1853),
Portuguese, small defects

357 **Par de candelabros de três lumes,** românticos, prata, base circular repuxada e cinzelada "Rosas e folhagens", fuste decorado com segmentos cinzelados, serpentinas triplas com braços em voluta e respectivos tapa-lumes, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Isidoro José dos Santos (1828-1870), portugueses, electrificados Dim. - 50 cm; Peso - 4.752 grs.

€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L310.

A Pair of Three-light Candelabra romantic, silver, repoussé and chiseled circular wing "Roses and foliages", stem decorated with chiseled segments, triple serpentines with candle light covers, Lisbon assay mark (1822-1843), Isidoro José dos Santos maker's mark (1828-1870), Portuguese, electrified





358 **Bandeja de gradinha de grandes dimensões,** romântica, prata, gradinha relevada e vazada "Vides, parras e cachos de uvas", fundo gravado e guilhochado, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887), portuguesa; Dim. - 9 x 76 x 47 cm; Peso - 5.365 grs. **€ 2.500 - 3.750**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007.

A Large Tray with Gallery, romantic, silver, relief and pierced gallery "Vines, vine leaves and bunches of grapes", engraved and guilloche background, Oporto Javali mark (1887-1937), José Anastácio Pereira de Abreu maker's mark(1887), Portuguese











359 **Escrivaninha,**
romântica, prata, decoração relevada e gravada "Flores", composta por 2 porta-penas, tinteiro, areeiro e campainha, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de Vitor Acto Diniz (1822-1879), portuguesa, pequenos defeitos, areeiro com decoração diferente e falta 1 porca
Dim. - 12 cm; Peso - 290 grs. **€ 400 - 600**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L41 e L507.

An Inkstand,
romantic, silver, relief and engraved decoration "Flowers", composed of 2 pen-holders, an inkwell, a pounce pot and bell, Lisbon assay mark (1843-1870), Vitor Acto Diniz maker's mark (1822-1879), Portuguese, small defects, pounce pot with different decoration, missing screw



360 **Par de castiçais,**
românticos, prata,
decoração gravada "Folhas de acanto",
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives ATR (1877-1881),
portugueses
Dim. - 17 cm; Peso - 273,5 grs.
€ 350 - 525

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas ve Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P80 e P189.

A Pair of Candlesticks,
romantic, silver,
engraved decoration "Acanthus leaves",
Oporto assay mark (1877-1881),
ATR maker's mark (1877-1881),
Portuguese





361 **Jarro e bacia,**
românticos, prata,
decoração relevada "Flores, concheados e cartelas",
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925),
portugueses, pequenas amolgadelas
Dim. - 41 cm; Peso - 3.837 grs. **€ 2.000 - 3.000**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 984.

An Ewer and Basin,
romantic, silver,
relief decoration "Flowers, shell motifs and cartouches",
Oporto Javali mark (1887-1937), António Moreira Branco maker's mark (1898-1925), Portuguese, small bruises



362 **Par de castiçais,**
românticos, prata, decoração relevada e gravada,
marca de ensaiador do Porto (1843),
marca de ourives DPC, portugueses, pequenos defeitos,
duplamente remarcado com "Cabeça de Velho"
Dim. - 21,5 cm; Peso - 660 grs. **€ 800 - 1.200**

Nota> vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P37 e P255A.

A Pair of Candlesticks,
romantic, silver, relief and engraved decoration,
Oporto assay mark (1843), DPC maker's mark,
Portuguese, small defects,
twice remarked with "Cabeça de Velho"





363 **Escrivaninha,**
romântica, prata, decoração vazada
e relevada "Folhas", composto
por 2 tinteiros em cristal lapidado
e porta-penas, contraste Javali
do Porto (1887-1937), marca de ourives
de José Barbosa Cardoso (1887),
portuguesa, um tinteiro com cabelo
Dim. - 16 x 26 x 28,5 cm;
Peso - 605,5 (armação) grs.
€ 420 - 630

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73, 83 e 2015.



An Ink Stand,
romantic, silver, "Leaves" pierced
and relief decoration, comprising
2 cut crystal inkwells and pen holders,
Oporto Javali mark (1887-1937), José
Barbosa Cardoso maker's mark (1887),
Portuguese, one inkwell with hairline

364 **Par de castiçais com serpentinas de três lumes,**
românticos, prata, decoração relevada e gravada "Flores", marcas de ensaiador do Porto (1853-1861), marcas de ourives APC (1836-1861), portugueses, pequenos defeitos
Dim. - 42 cm; Peso - 3.389 grs.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P46 e P166.

A Pair of Three-light Candlesticks with serpentines,
romantic, silver, relief and engraved decoration "Flowers",
Oporto assay mark (1853-1861),
APC maker's mark (1836-1861),
Portuguese, small defects





365 **Salva de gradinha de três pés,**
romântica, prata monogramada, decoração guilhochada e gravada, marcas de ensaiador do Porto (1877-1881), marcas de ourives MJM (1870-1881), portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 5 x 37 cm; Peso - 1.280 grs.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P62 e P479.

A Tripod Salver with Gallery,
romantic, monogrammed silver, engraved and guilloche decoration,
Oporto assay mark (1877-1881),
MJM maker's mark (1870-1881),
Portuguese, small defects









366 **Par de castiçais,**
românticos, prata, decoração canelada,
gravada e relevada "Folhagens",
marca de ensaiador do Porto (1881-1886),
marca de ourives de Manuel António dos Santosl Silva
(1861-1867), portugueses, pequenas amolgadelas
Dim. - 20 cm; Peso - 548 grs. **€ 600 - 900**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P87 e LP445.

A Pair of Candlesticks,
romantic, silver,ribbed,
engraved and relief decoration "Foliage",
Oporto assay mark (1881-1886),
Manuel António dos Santos Silva maker's mark (1861-1867),
Portuguese, small bruises







367 **Escrivaninha,**
romântica, prata, decoração relevada e gravada "Flores",
composta por porta-penas, tinteiro, areeiro e campainha,
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de Vitor Acto Diniz (1822-1879),
portuguesa, pequenos defeitos, falta 1 porca
Dim. - 11 cm; Peso - 290 grs. **€ 400 - 600**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L507.

An Inkstand,
romantic, silver,
relief and engraved decoration "Flowers",
composed of a pen-holder, an inkwell, a pounce pot and bell,
Lisbon assay mark (1810-1822), Vitor Acto Diniz maker's mark
(1822-1879), Portuguese, small defects, one missing nut

368 **Par de castiçais,**
românticos, prata, decoração relevada "Folhagens", marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Joaquim Martins Pimenta (1870-1886), portugueses, restauros
Dim. - 26 cm; Peso - 629 grs.
€ 900 - 1.350

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P80 e P405.

A Pair of Candlesticks,
romantic, silver, relief decoration "Foliage", Oporto assay mark (1877-1881), Joaquim Martins Pimenta maker's mark (1870-1886), Portuguese, restorations





369 **Bule,**
romântico, prata, decoração relevada e gravada "Flores", marcas de ensaiador do Porto (1853), marcas de ourives de Manuel Silva (1836-1853), português, pequenos defeitos , restauros
Dim. - 18 x 32 x 16 cm; Peso - 1.063 grs. **€ 400 - 600**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P41 e P500.

A Teapot,
romantic, silver, relief and engraved decoration "Flowers", Oporto assay mark (1853), Manuel Silva maker's mark (1836-1853), Portuguese, small defects, restorations







370 **Par de castiçais,**
românticos, prata, decoração gravada "Flores e folhagens", marca de ensaiador do Porto (1853),
marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (1853), portugueses
Dim. - 25 cm; Peso - 803 grs. **€ 800 - 1.200**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P40 e LP428.

A Pair of Candlesticks,
romantic, silver,
engraved decoration "Flowers and foliage",
Oporto assay mark (1853), Luís António Rodrigues de Araújo maker's mark (1853), Portuguese









371 **Parte de serviço de chá pequeno,**
romântico, prata, decoração relevada,
bule com pega em pau-santo, composto por bule, açucareiro e bandeja, contrastes Javali de Lisboa e do Porto (1887-1937),
marcas de ourives de Vitalino César de Jesus (1887-1904) e de José Anastácio Pereira de Abreu (1887), português
Dim. - 12,5 (bule); 3,5 x 34 x 21,5 (bandeja) cm; Peso - 885 grs.
€ 500 - 750

vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72, 73, 796 e 2007.

Part of a small tea set,
romantic, silver, relief decoration, composed of teapot with Brazilian rosewood handle, sugar bowl and tray,
Lisbon and Oporto Javali marks (1887-1937), Vitalino César de Jesus (1887-1904) and José Anastácio Pereira de Abreu makers' marks (1887), Portuguese



372 **Salva de gradinha de três pés,**
romântica, prata, gradinha relevada e vazada "Parras e cachos de uvas", fundo gravado, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives de António José Martins (1836-1853), portuguesa
Dim. - 5,5 x 35 cm; Peso - 1.580 grs. **€ 1.500 - 2.250**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de pratas portuguesas e brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P34 e P127.

A Tripod Salver with Gallery,
silver, Oporto assay mark (1843-1853), maker's mark possibly attributable to António José Martins (1836-1853), relief and pierced gallery "Vine leaves and bunches of grapes", embossed bottom

373 **Bule,**
romântico, prata monogramada,
marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
marca de ourives de Domingos João Ferreira (1836-1861),
português
Dim. - 20 cm; Peso - 1.219 grs. **€ 500 - 750**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P46 e P248.

A Tea pot,
Romantic, monogramed silver,
Oporto assay mark (1853-1861),
Domingos João Ferreira makers mark (1836-1861), Portuguese







374 **Par de castiçais,**
românticos, prata, base quadrada
com quatro pés "Esferas",
fuste facetado, marca de ensaiador
de Lisboa (1822-1843), marcas
de ourives IBI (1822-1870),
portugueses, pequenos defeitos
Dim. - 21 cm; Peso - 570 grs.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L279.

A Pair of Candlesticks,
romantic, silver, square base with
four feet "Ball", cut stem, Lisbon assay
mark (1822-1843), IBI maker's mark
(1822-1870), Portuguese, small defects



375 **Par de castiçais,**
românticos, prata, decoração relevada
e gravada "Flores", marca de ensaiador
de Lisboa (1879-1881), marca de ourives
de Joaquim Prudêncio Vital Diniz
(1822-1879), portugueses,
pequenos defeitos
Dim. - 20,5 cm; Peso - 640 grs.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L47 e L507.

A Pair of Candlesticks,
romantic, silver, relief and engraved
decoration "Flowers", Lisbon assay mark
(1879-1881), Joaquim Prudêncio Vital
Diniz maker's mark (1822-1879),
Portuguese, small defects



376 **Salva de aparato,**

neomanuelina, prata, decoração relevada e gravada "Affonso de Albuquerque recebe um embaixador do Rei de Bisnagá - 1453-1515", medalhões com "Bustos de Vasco da Gama, Luis de Camões, Damião de Goes e Pedro Álvares Cabral", "Escudos com ordens militares" e "Esferas armilares", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Álvaro Ferreira de Oliveira (1919-1957), com argola para suspensão, portuguesa, faltas e defeitos, assinada
Dim. - 59 cm; Peso - 2.582 grs. **€ 1.500 - 2.250**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 68 e 1132.

A Cerimonial Salver,

neomanueline, silver, relief and engraved decoration "Afonso de Albuquerque receives an Ambassador from the King of Bisnagá - 1453-1515", medallions with busts of Vasco da Gama, Luis de Camões, Damião de Goes and Pedro Álvares Cabral", "Shields with military orders" and "Armillary spheres", Oporto Javali mark (1887-1937), Álvaro Ferreira de Oliveira maker's mark (1919-1957), with suspension ring, Portuguese, faults and defects, signed



377 **Salva de aparato,** prata monogramada, decoração relevada e espiralada "Folhagens e mascarões", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949), portuguesa, argola para suspensão, pequenas amolgadelas
Dim. - 53,5 cm; Peso - 1.381 grs. **€ 700 - 1.050**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.

A Cerimonial Salver, monogrammed silver, relief and coiled decoration "Foliages and grotesque masks", Oporto Javali mark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949), Portuguese, suspension ring, small bruises



378 **Salva de aparato,** estilo barroco, prata, decoração relevada "Flores e concheados", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Miranda (1922-1937), portuguesa, argola de suspensão
Dim. - 46,5 cm; Peso - 1.062 grs. **€ 500 - 750**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1180.

A Cerimonial Salver, baroque style, silver, relief decoration "Flowers and shall motifs", Oporto Javali mark (1887-1937), António Miranda maker's mark (1922-1937), Portuguese, suspension ring



379 **Salva de aparato,** prata monogramada, decoração relevada e espiralada "Folhagens e mascarões", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949), portuguesa, pequenas amolgadelas
Dim. - 37,5 cm; Peso - 622 grs. **€ 250 - 375**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.

A Cerimonial Salver, monogrammed silver, relief and coiled decoration "Foliages and grotesque masks", Oporto Javali mark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949), Portuguese, small bruises

380 **Cesto rectangular de pão,** prata, decoração vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949), português, remarcado com pseudo-contraste do Porto
Dim. - 29 x 31 x 25 cm; Peso - 1.936 grs.

€ 900 - 1.350

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.

A Rectangular Bread Basket, silver, pierced decoration, Oporto Javali decoration (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949), Portuguese, remarked with Oporto pseudo-mark







381 **Bandeja rectangular de gradinha,** prata, decoração gravada com armas da família Pessoa de Sequeira Castelo Branco, de Soure - escudo esquartelado: I Castelo Branco; II Pereira; III Sequeira; IV Pessoa; timbre de Pereira; elmo; contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1932), portuguesa
Dim. - 43,5 x 32,5 cm; Peso - 1.591 grs.

€ 650 - 975

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2169.

A Rectangular Tray with Gallery, silver, engraved decoration with the coat of arms of the Pessoa de Sequeira Castelo Branco family, from Soure - quartered shield: I Castelo Branco; II Pereira; III Sequeira; IV Pessoa; crest of Pereira; helmet; Oporto Javali mark (1887-1937), Portuguese









382 **Caixa - Ananás,**
prata,
aplicação de pomo
em marfim esculpido,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de José Pereira Reis
(1916-1990), marca da ourivesaria
SARMENTO, portuguesa
Dim. - 24,5 cm; Peso - 1.130 grs.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2310.

A Pineapple Box,
silver, carved ivory pommel application,
Oporto Águia mark (1938-1984),
José Pereira Reis maker's mark
(1916-1990), SARMENTO maker's mark,
Portuguese



383 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**

Taça Concha,

prata, decoração canelada e perlada, contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de Nelson Fernando Alves de Abreu (1990),
marca de ourives de LUÍS FERREIRA, portuguesa
Dim. - 12 x 38,5 x 35 cm; Peso - 1.502 grs. **€ 1.500 - 2.250**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4931.

A Shell vase,

silver, ribbed and beaded decoration, Oporto hallmark (pós-1985),
Nelson Fernando Alves de Abreu maker's mark (1990),
LUÍS FERREIRA maker's mark, Portuguese



384 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**

Serviço de chá e de café,

estilo neoclássico, prata, pegas e pomos em marfim esculpido,
contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990),
marca de LUÍS FERREIRA, português
Dim. - 18 (cafeteira) cm; Peso bruto - 2422 grs. **€ 1.000 - 1.500**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, vol. II, nºs 49 e 2310.

A Tea and Coffee Sets,

neoclassical style, silver,
ivory carved handles and pommels, Oporto Águia mark (1938-1984), José Pereira Reis maker's mark (1916-1990), LUÍS FERREIRA maker's mark, Portuguese



385 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**

Caracol,

escultura em prata martelada com aplicação de concha,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976),
marca de LUÍS FERREIRA, português
Dim. - 10 x 24 cm; Peso bruto - 252 grs. **€ 400 - 600**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2310.

LUÍS FERREIRA - 1909-1994, A Snail,

hammered silver sculpture with shell application,
Oporto Águia mark (1938-1984), Venâncio Pereira Lda. maker's mark (1976), LUÍS FERREIRA mark, Portuguese



386 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**

Pato,

escultura em prata, decoração gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca de LUÍS FERREIRA

Dim. - 18,5 cm; Peso - 645 grs. **€ 2.500 - 3.750**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A Duck,

silver sculpture, engraved decoration, Oporto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro maker's mark (1945-1981), LUÍS FERREIRA maker's mark



387 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**

Crocodilo,

escultura em marfim, aplicações em prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives F, marca de LUÍS FERREIRA, portuguesa, faltam alguns dentes

Dim. - 5 x 36 cm **€ 1.500 - 2.250**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 4107.

A Crocodile,

ivory sculpture, silver applications, Oporto hallmark (pós-1985), F maker's mark, LUÍS FERREIRA maker's mark, Portuguese, a few teeth are missing





388 **DAVID FERREIRA - SÉC. XX,**
POMBOS,
três esculturas em prata relevada e gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca de LUÍS FERREIRA, portuguesas, pequenas amolgadelas
Dim. - 15 x 30 cm; Peso - 1.966 grs.

€ 2.400 - 3.600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

PIGEONS,
three relief and engraved silver sculptures, Oporto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro maker's mark (1945-1981), LUÍS FERREIRA maker's mark, Portuguese, small bruises

389 **Par de jarras,**
Art Déco, prata, decoração relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1953), portuguesas, pequenos restauros
Dim. - 42 cm; Peso - 1.945 grs.

€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2772.

A Pair of Vases,
Art Déco, silver,relief decoration, Oporto Javali mark (1887-1937), Manuel Alexandre de Almeida Júnior maker's mark (1918-1953), Portuguese, small restorations



390 **Serviço de chá e de café,**
prata, decoração relevada "Grinaldas de flores", composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Gonçalves & Cabral (1926-1929), marca da ourivesaria de XAVIER DE CARVALHO, português
Dim. - 22,5 cm (cafeteira); Peso - 2.076 grs.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 499.

A Tea and Coffee Set,
silver,relief decoration "Garlands of flowers", composed of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug, Lisbon Javali mark (1887-1937), Gonçalves & Cabral maker's mark (1926-1929), XAVIER DE CARVALHO mark, Portuguese





391 **Cafeteira,**
prata, pega em madeira com restos de policromia, decoração gomada e relevada, assente em quatro pé "Garras", marca da cidade de Calcutá (1811-1971), marca da ourivesaria Hamilton & C°, indo-inglesa, pega de madeira em mau estado
Dim. - 27 cm; Peso - 1498 grs. **€ 600 - 900**

Nota: a ourivesaria Hamilton & C° foi fundada em Calcutá em 1808, por Robert Hamilton (1772-1848), em 5 Tank Square, mudando-se para 7 Court House Street em 1811, aonde ficou até ao seu encerramento em 1973. A sociedade Robert Hamilton, Henry and James Glazbrook foi criada em 1811; em 1833-1836 abriram sucursais em Bombaim e em 1865 em Deli e Simla.



392 **Serviço de chá e de café,**
estilo Luís XVI, prata, decoração relevada e gravada em espiral, composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e jarro de água quente, marca de garantia de Paris, marca de ourives de Alphonse Debain (1883-1911), francês, séc. XIX/XX, marcado
Dim. - 22 cm (jarro); Peso - 2.218 grs. **€ 1.000 - 1.500**
Nota: Ourives com loja no n° 79 da Rue du Temple, em Paris.

Tea and Coffee Set, Louis XVI style, silver, relief and engraved spiral decoration, composed of teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and a hot water jug, Paris warranty mark, Alphonse Debain maker's mark (1883-1911), French, 19th/20th C., marked

393 **Par de castiçais de iate,**
metal branco, sistema oscilante,
abat-jours em sisal, ingleses, séc. XIX/XX,
electrificados, pontos de oxidação
Dim. - 42 cm (total) **€ 1.500 - 2.250**

A Pair of Yacht Candlesticks,
white metal, alternating system, sisal
lampshades, English, 19th/20th C.,
electrified, oxidation spots



394 **Espelho,**
moldura em prata de baixo teor,
decoração vazada e relevada "Flores",
indo-inglês, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 72 x 54 cm **€ 900 - 1.350**

A mirror,
silver leaf frame, pierced and relief
decoration "Flowers", Ando-India, 19th C.,
small faults and defects



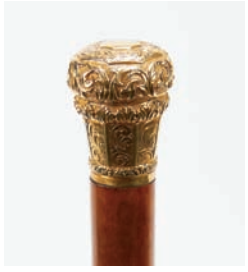




395 **Bengala,**
matéria córnea, pomo em ouro relevado "Flores",
marca de ensaiador não identificado, marca de ourives
de José Monteiro Carvalho (1854), portuguesa, séc. XIX
Dim. - 87,5 cm **€ 300 - 450**
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 1403.

A Cane,
horn, relief gold pommel "Flowers",
unidentified assay mark,
José Monteiro Carvalho maker's mark
(1854), Portuguese, 19th C.

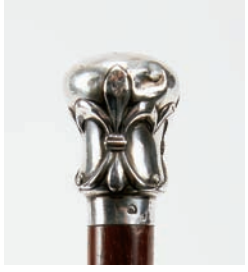




396 **Bengala,**
cana de Malaca,
pomo em ouro relevado e gravado "Folhas", Europa, séc. XIX,
pequenas faltas, marcas sumidas
Dim. - 82 cm **€ 150 - 225**

A Cane,
Malacca cane,
relief, engraved gold pommel
"Leaves", Europe, 19th C.,
small faults, faded marks





397 **Bengala,**
mogno, castão em prata relevada "Flores de Liz" gravada
com armas de família portuguesa: escudo partido, I Teixeira,
II Magalhães, timbre de Teixeira; coronel de conde;
contraste Javali de Lisboa (1887), marca de ourives ilegível,
Europa, amolgadelas, marcada R MUNDO 72
Dim. - 90 cm **€ 250 - 375**

A Cane, mahogany, relief "Fleures de Lys"
and engraved silver handle with the coat
of arms of a Portuguese family: per pale
shield, I Teixeira, II Magalhães, Crest of
Teixeira; coronet of a count; Lisbon Javali
mark (1887), unreadable maker's mark
Europe, bruises, marked R MUNDO 72

398 **Faqueiro para seis pessoas,**
estilo Jorge III, prata, cabo relevado "Concheados", composto por seis colheres de sopa e seis talheres de resto, garfos e facas com marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Torcato José Clavina Bernardes (1813-1843), português, séc. XIX, colheres com marca inglesas de fundição, decorações ligeiramente diferentes, todas as peças remarcadas com "Cabeça de Velho"
Dim. - 22 cm; Peso bruto - 1750 grs. **€ 500 - 750**
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L499.







Flatware for 6, George III style, silver, relief handle "Shell motifs", composed of six soup spoons and six meat cutlery, forks and knives with Lisbon assay mark (1822-1843), Trocato José Clavina Bernardes maker's mark (1813-1843), Portuguese, 19th C., marked British casting spoons, slightly different decorations, all pieces remarked with "Cabeça de Velho"

399 **Parte de faqueiro,**



D. Maria I (1777-1816), prata monogramada, composto por 12 colheres e 12 talheres de resto, marcas de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marcas de ourives de Elias Rodrigues Belas (1830-1843) e de Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1879), português, pequenos defeitos
Dim. - 31 cm (faca de trinchar); Peso bruto - 3002 grs.
€ 600 - 900
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40, L215 e L375.

Part of Flatware, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), monogrammed silver, composed of 12 spoons and 12 meat cutlery, Lisbon assay mark (1822-1843), Elias Rodrigues Belas (1830-1843) and Joaquim Prudêncio Vital Diniz makers' mark (1812-1879), Portuguese, small defects



400 **Colher de arroz,**
D. Maria I (1777-1816), prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives atribuível a Francisco António de Almeida (1809-1879), portuguesa
Dim. - 32 cm; Peso - 135 grs. **€ 120 - 180**
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L-38 e L221.

A Rice Spoon, silver, Lisbon assay mark (1810-1822), Francisco António de Almeida maker's mark (1809-1879), Portuguese



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago

BARCLAYS PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER





401 **Guarda-jóias,**
marfim, decoração esculpida "Flores",
interior forrado a veludo vermelho com bandeja em marfim,
China, séc. XIX (finais), pequena falta num canto
Dim. - 8 x 14 x 10 cm **€ 180 - 270**

A Jewel-Case,
ivory, carved decoration "Flowers",
red velvet lined interior with ivory tray,
Chinese, 19th C. (end), small fault on one corner



402 **Pinça para luvas,**
marfim, medalhões vazados e esculpidos
"Cenas com figuras orientais", China, séc. XIX (finais)
Dim. - 27 cm **€ 200 - 300**

Tweezers for Gloves,
ivory, pierced and carved medallions
"Scenes with Oriental figures",
Chinese, 19th C. (end)



403 **Cartoneira,**
marfim, decoração esculpida
"Figuras chinesas", China, séc. XIX (finais)
Dim. - 8,5 x 4,5 x 1 cm **€ 180 - 270**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, p. 282, nº 1.

A Card-Case, ivory,
carved decoration "Chinese figures",
Chinese, 19th C. (end)



404 **Pasta pequena,**
marfim, decoração esculpida
"Figuras chinesas", interior forrado
a cetim azul, China, séc. XIX/XX
Dim. - 9 x 5,5 x 0,5 cm **€ 180 - 270**

A Small Briefcase, ivory, carved
decoration "Chinese figures", blue satin
lined interior, Chinese, 19th C. (end)



405 **Cartoneira,**
marfim, frisos com decoração esculpida
"Figuras chinesas",
China, séc. XIX (finais)
Dim. - 8,5 x 4,5 x 1 cm **€ 120 - 180**

A Card-Case, ivory, friezes
with carved decoration
"Chinese figures", 19th C. (end)



406 **Espada com bainha,**
marfim, decoração esculpida "Pássaros, animais fantásticos e flores"
e "Figuras chinesas", China, séc. XIX (2º quartel), pequeno restauro
Dim. - 56 cm **€ 400 - 600**

A Sword with Sheath,
ivory, carved decoration "Birds, imaginary animals and flowers"
and "Chinese figures", Chinese, 19th C. (2nd quarter),
small restoration





407 **Cartoneira,**
marfim esculpido,
decoração relevada "Figuras orientais", China, séc. XIX (meados)
Dim. - 8,5 x 4,5 cm **€ 300 - 450**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, p. 282, nº 1.

A Card-Case, carved ivory,
relief decoration "Oriental figures", Chinese, 19th C. (mid)

408 **Cartoneira,**
marfim, decoração esculpida "Figuras orientais",
reserva com coroa de conde, China, séc. XIX (segunda metade)
Dim. - 11 x 7 cm **€ 500 - 750**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, p. 282, nº 1.

A Card-Case, ivory, carved decoration "Oriental figures",
reserve with a count crown, Chinese, 19th C. (2nd half)



409 **Bengala,**
sândalo, decoração esculpida "Animais fantásticos e nuvens",
cabo em marfim esculpido "Peixe", aro em metal dourado,
China, séc. XIX/XX
Dim. - 91,5 cm **€ 200 - 300**

A Cane,
sandalwood, carved decoration "Imaginary animals and clouds",
carved ivory grip "Fish", gilt metal ring, Chinese, 19th/20th C.





410 **Prato,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Jardim com flores",
reinado Kangxi (1662-1722), pequenas
esbeiçadelas na base, marcado
Dim. - 27 cm **€ 250 - 375**

A Dish,
Chinese export porcelain,
blue decoration "Garden with flowers",
Kangxi period (1662-1722),
small chips on the bottom, marked



411 **Prato,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Pássaros e flores",
aba gomada,
reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas esbeiçadelas, marcado
Dim. - 27 cm **€ 750 - 1.125**

A Dish,
Chinese export porcelain,
blue decoration "Birds and flowers",
gadrooned rim,
Kangxi period (1662-1722),
small chips, marked

412 **Prato,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas faltas no vidrado do bordo,
marcado
Dim. - 25 cm **€ 750 - 1.125**

A Dish,
Chinese export porcelain,
blue decoration "Flowers",
Kangxi period (1662-1722),
small faults on the rim's glaze,
marked



413 **Prato grande,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas esbeiçadelas, marcado
Dim. - 38,5 cm **€ 1.600 - 2.400**

A Large Dish,
Chinese export porcelain,
blue decoration "Flowers",
Kangxi period (1662-1722),
small chips, marked





414 **Par de pratos,**
porcelana chinesa de exportação, decoração "Família Verde" policromada e dourada "Jardim com figuras orientais", bordo ondulado, reinado Kangxi (1662-1722), ligeiras esbeiçadelas
Dim. - 23,5 cm **€ 1.300 - 1.950**

A Pair of Dishes,
Chinese export porcelain, "Famille verte" polychrome and gilt decoration "Garden with oriental figures", wavy rim, Kangxi period (1662-1722), slight





415 **Prato octogonal,**
porcelana chinesa de exportação, decoração "Família Verde" policromada e dourada, "Jardim", bordo ondulado, reinado Kangxi (1662-1722), ligeiras esbeiçadelas
Dim. - 24 cm **€ 600 - 900**

An Octagonal Dish,
Chinese export porcelain, "Famille verte" polychrome and gilt decoration, "Garden", wavy rim, Kangxi period (1662-1722), slight chips

416 **Garrafa quadrangular,**
porcelana chinesa de exportação, decoração Imari "Paisagens orientais" e "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), defeito no gargalo com colocação de aro de metal, esbeiçadelas, falta da tampa
Dim. - 23,5 cm **€ 350 - 525**

A Square Bottle, Chinese export porcelain, Imari decoration "Oriental landscapes" and "Flowers", Kangxi period (1662-1722), defect on the neck with metal ring placement, chips, missing cap

417 **Pote,**
porcelana da China,
decoração a azul "Flores e aves",
reinado Wanli (1573-1620),
pequeno desgaste no vidrado do bordo
Dim. - 41 cm **€ 15.000 - 22.500**

A Pot,
Chinese porcelain,
blue decoration "Flowers and birds",
Wanli period (1573-1620),
small wear on rim's glaze



417a **Prato grande,**
porcelana chinesa, decoração a azul
"Paisagem com lago e patos",
reinado Wanli (1573-1620)
Dim. - 37 cm **€ 1.800 - 2.700**

A Large Dish,
Chinese porcelaine, blue decoration
"Landscape with lake and ducks",
Wanli period (1573-1620)







418 **Taça,**
porcelana chinesa de exportação, decoração adamascada, policromada e dourada "Papagaios, borboletas e flores", reinado Kangxi (1662-1722), redecorada, cabelo, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 7 x 15 cm **€ 300 - 450**

A Cup, Chinese export porcelain, damask, polychrome and gilt decoration, "Parrots, butterflies and flowers", Kangxi period (1662-1722), redecorated, hairline, small chips





419 **Bule,**
porcelana chinesa de exportação, decoração Imari "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequenos restauros no bico e no pomo da tampa
Dim. - 14,5 cm **€ 300 - 450**

A Teapot, Chinese export porcelain, Imari decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), small restoration on the spout and pommel of the cover

420 **Dois covilhetes,**
porcelana chinesa de exportação, decoração adamascada, policromada e dourada "Papagaios, borboletas e flores", verso das abas com decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), redecorados, pequenas esbeiçadelas e faltas no vidrado do bordo, marcados
Dim. - 3,5 x 16 cm **€ 600 - 900**

Two Small Dishes, Chinese export porcelain, damask, polychrome and gilt decoration "Parrots, butterflies and flowers", blue decorated rims' backside "Flowers", Kangxi period (1662-1722), renovated, small chips and faults on the rim's glaze, marked



421 **Covilhete recortado,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada "Figuras
orientais", reinado Qianlong (1736-1795),
ligeira esbeiçadela, desgaste na decoração
Dim. - 13 cm **€ 100 - 150**

A Small Scalloped Dish, Chinese export
porcelain, polychrome and gilt decoration
"Oriental figures", Qianlong period (1736-1795),
slight chip, wear on the decoration



422 **Par de potes,**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Família Verde»
"Paisagem com cães de Fo e outros animais",
reinado Kangxi (1662-1722), falta das tampas, um com restauros
Dim. - 27 cm **€ 500 - 750**

A pair of pots,
Chinese export porcelain, «Famille verte» decoration
"Landscape with Fo dogs and other animals",
Kangxi period (1662-1722), missing covers, one restored



423 **Caneca,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul,
rouge-de-fer e dourado com reservas
"Cena com figuras orientais" e "Paisagens com pássaros",
reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 13,5 cm **€ 175 - 262**

A Mug, Chinese export porcelain, blue, rouge-de-fer
and gilt decoration with reserves "Scene with eastern figures"
and "Landscapes with birds", Qianlong reign (1736-1795),
small chips



424 **Covilhete recortado,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
"Figuras orientais", reinado Qianlong
(1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 12,5 cm **€ 150 - 225**

A Small Scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
"Oriental figures", Qianlong period
(1736-1795), small wear to the gilt



425 **Covilhete recortado,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourado,
reserva central "Cães de Fo",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 13 cm **€ 150 - 225**

A Small Scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration with
central reserve "Fo dogs",
Qianlong period (1736-1795)



426 **Covilhete recortado,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
"Figuras orientais", reinado Qianlong
(1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 12,5 cm **€ 150 - 225**

A Small Scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
"Oriental figures",
Qianlong period (1736-1795),
wear to the gilt

427 **Covilhete recortado,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada "Figuras orientais", reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado
Dim. - 12,5 cm **€ 150 - 225**

A Small Scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
"Oriental figures", rim with sepia reserves
"Oriental landscapes", Qianlong period
(1736-1795), wear to the gilt



428 **Covilhete recortado,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada "Flores",
reservas com contornos a sépia e dourado
e interior policromado "Jarras com flores",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 2 x 13,5 x 8,5 cm **€ 180 - 270**

A Scalloped Small Dish,
Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration "Flowers", sepia and gilt
outlined reserves and polychrome interior
"Flower Vases", Qianlong period (1736-1795)



429 **Covilhete recortado,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada "Figuras orientais",
reinado Yongzheng (1722-1735),
pequena esbeiçadela
Dim. - 12,5 cm **€ 180 - 270**

A Scalloped Small Dish,
Chinese export porcelain,
polychrome decoration "Oriental figures",
Yongzheng period (1722-1735), small chip





430 **Bidé,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul
"Jardim com flores e borboleta", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 14 x 60 x 36 cm **€ 1.500 - 2.250**

A Bidet,
Chinese export porcelain,
blue decoration "Garden with flowers and butterflies",
Qianlong period (1736-1795)





432 **Covilhete recortado pequeno,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 10 cm **€ 120 - 180**

A Scalloped Small Dish, Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795)

431 **Prato grande,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Flores",
reserva recortada "Folha", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 31,5 cm **€ 300 - 450**

A Large Dish,
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers",
scalloped reserve "Leaf", Qianlong period (1736-1795), hairline

433 **Conjunto de seis pratos,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Jardim com flores
e pássaro", reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas restauradas
Dim. - 23,5 cm **€ 800 - 1.200**

A Set of six Dishes,
Chinese export porcelain,
blue decoration "Garden with flowers
and bird", Qianlong period (1736-1795),
restored small chips



434 **Conjunto de seis pratos,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Jardim com flores e
pássaro", reinado Qianlong (1736-1795),
um com cabelo
Dim. - 23 cm **€ 800 - 1.200**

A Set of Six Dishes,
Chinese export porcelain,
blue decoration "Garden with flowers
and bird", Qianlong period (1736-1795),
one with hairline





435 **Par de covilhetes redondos,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Jardim com flores e pássaro",
reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelo consolidado
Dim. - 20,5 cm **€ 300 - 450**

A Pair of Round Small Dishes, Chinese export porcelain,
blue decoration "Garden with flowers and bird",
Qianlong period (1736-1795), one with secured hairline





436 **Par de pratos grandes,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Jardim com flores e pássaro",
reinado Qianlong (1736-1795), cabelos consolidados
Dim. - 39 cm **€ 1.000 - 1.500**

A Pair of Large Dishes,
Chinese export porcelain, blue decoration
"Garden with flowers and bird", Qianlong period (1736-1795),
secured hairlines

437 **Par de pratos,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul
"Jardim com flores e pássaro", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 23 cm **€ 200 - 300**

A Pair of Dishes,
Chinese export porcelain, blue decoration
"Garden with flowers and bird",
Qianlong period (1736-1795)





438 **Par de covilhetes redondos,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul
"Jardim com flores e pássaro", reinado Qianlong (1736-1795)
€ 300 - 450

A Pair of Round Small Dishes,
Chinese export porcelain, blue decoration
"Garden with flowers and bird", Qianlong period (1736-1795)

439 **Par de covilhetes redondos,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul
"Jardim com flores e pássaro", reinado Qianlong (1736-1795)
€ 300 - 450

A Pair of Round Small Dishes,
Chinese export porcelain, blue decoration
"Garden with flowers and bird", Qianlong period (1736-1795)



440 **Prato grande,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul
"Jardim com flores e pássaro", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 38,5 cm **€ 400 - 600**

A Large Dish,
Chinese export porcelain, blue decoration
"Garden with flowers and bird", Qianlong period (1736-1795)



441 **Par de taças com bases,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a «rouge-de-fer» e ouro,
sobre fundo «Café-au-lait» "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeiçadela num a taça,
cabelo numa base
Dim. - 8 x 8 cm (taça); 6 x 15,5 cm (base)
€ 300 - 450

A Pair of Bowls with Stands,
Chinese export porcelain, "rouge-de-fer"
and gilt decoration on "Café-au-lait" ground
"Flowers", Qianlong period (1736-1795),
one cup with small chip and a stand with
hairline





442 **Covilhete,**
porcelana chinesa, decoração policromada "Flores e insectos",
sobre fundo «Café-au-lait», suporte em tamarindo vazado
e entalhado, reinado Daoguang (1821-1850), cabelo, marcado
Dim. - 23,5 cm **€ 100 - 150**

A Small Dish,
Chinese porcelain, polychrome decoration "Flowers and insects"
on "Café-au-lait" background, pierced and carved tamarind
support, Daoguang period (1821-1850), hairline, marked

443 **Prato,**
porcelana chinesa, decoração policromada "Pássaro e flores"
sobre fundo «celadon», reinado Tongzhi (1862-1874),
pequeno desgaste no esmalte, marcado
Dim. - 33 cm **€ 150 - 225**

A Dish,
Chinese porcelain, polychrome decoration "Bird and flowers"
on "celadon" background, Tongzhi period (1862-1874),
small wear to the enamel, marked

444 **Par de jarros grandes,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Paisagem com garças
e flores", reinado Guangxu (1875-1908),
ambos com restauros no bico e na pega
Dim. - 35 cm **€ 2.800 - 4.200**

A Pair of Large Jugs
Chinese export porcelain, blue decoration
"Landscape with herons and flowers",
Guangxu period (1875-1908), both with
restorations on spout and handle



444a **Banco de jardim,**
porcelana chinesa, decoração a azul
"Flores", reinado Guangxu (1875-1908),
cabelo, pequena falta no tampo
Dim. - 46,5 cm **€ 400 - 600**

A Garden Bench,
Chinese porcelain,
blue decoration "Flowers",
Guangxu period (1875-1908),
hairline, small faults on the top





445 **Par de jarrões,**
porcelana chinesa, decoração policromada "Cena de batalha", bordo, friso e pegas relevadas "Dragões", reinado Guangxu (1875-1908), craquelé
Dim. - 26,5 x 24 cm **€ 300 - 450**

A Pair of Large Vases, Chinese porcelain, polychrome decoration "Battle scene", relief rim, frieze and handles "Dragons", Guangxu period (1875-1908), craquelé



446 **Par de aquários,**
porcelana chinesa, decoração policromada "Flores" com reservas "Figuras orientais", interior com "Peixes", reinado Tongzhi (1862-1874), um com grandes cabelos e pequenas faltas no vidrado
Dim. - 31 x 36,5 cm **€ 700 - 1.050**

A Pair of Fish Bowls,
Chinese porcelain, polychrome decoration "Flowers" with reserves "Oriental figures", interior with "Fishes", Tongzhi period (1862-1874), one with large hairlines and small faults on the glaze



447 **Parte de serviço de mesa,**
porcelana chinesa, decoração policromada e dourada "Flores, pássaros e borboletas", composto por terrina, quatro pratos cobertos, cinco travessas ovais, saladeira, par de molheiras com travessas, 17 pratos de sopa, 25 pratos rasos e 18 pratos de sobremesa, reinados Daoguang (1821-1850)/Tongzhi (1862-1874), pequenas esbeiçadelas, um prato de sopa partido e colado, dois pratos de sopa com cabelos
Dim. - 23 x 32 x 20 (terrina) cm **€ 2.000 - 3.000**



Part of a Dinner Service,
Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers, birds and butterflies", composed of a tureen, four covered dishes, five oval dishes, a salad bowl, a pair of sauce boats with stands, 17 soup plates, 25 shallow plates and 18 dessert plates, Daoguang period (1821-1850)/Tongzhi period (1862-1874), small chips, one broken and glued soup plate, two soup plates with hairlines



448 **Par de covilhetes "Shrimp dish",**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Mandarim»
"Figuras orientais", reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 27,5 x 25 cm **€ 200 - 300**

A Pair of Small Dishes "Shrimp dish",
Chinese export porcelain, Canton decoration
"Oriental figures", Tongzhi period (1862-1874)

449 **Três covilhetes "Shrimp dish",**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Mandarim»
"Figuras orientais", reinado Tongzhi (1862-1874),
um com cabelo, outro com pequena esbeiçadela
Dim. - 26,5 x 24 cm **€ 300 - 450**

Three Small Dishes "Shrimp dish", Chinese export porcelain, Canton decoration "Oriental figures", Tongzhi period (1862-1874), one with hairline the other with a small chip



450 **Par de jarrões,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração «Mandarim» "Figuras orientais"
e "Flores, pássaros e borboletas",
pegas relevadas "Cabeças de cães de fo",
reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 61 cm **€ 600 - 900**

A Pair of Large Vases,
Chinesa export porcelain,
"Mandarin" decoration "Oriental figures"
and "Flowers, birds and butterflies",
relief handles "Fo dogs heads",
Tongzhi period (1862-1874)





451 **Terrina oval com travessa,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração «Mandarim» "Figuras orientais",
reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas esbeiçadelas na travessa,
desgaste no dourado
Dim. - 27 x 37 x 26 cm (terrina)
€ 600 - 900

An Oval Tureen with Stand,
Chinese export porcelain,
Canton decoration "Oriental figures",
Guangxu period (1875-1908),
small chips on the stand, wear to the gilt



452 **Par de manteigueiras com travessas,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 8 x 14 x 11 cm (manteigueiras); 18 x 14,5 cm (travessas) **€ 2.000 - 3.000**

A Pair of Butter Dishes with Stands,
Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration "Flowers",
Qianlong period (1736-1795)





453 **Taça,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeiçadelas no fundo
Dim. - 8,5 x 19,5 cm **€ 200 - 300**

A Cup,
Chinese export porcelain,
polychrome decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795),
small chip on the bottom

454 **Par de pratos,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada "Pseudo Folha de Tabaco com Fénix",
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeiçadelas, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 24 cm **€ 800 - 1.200**

A Pair of Dishes,
Chinese export porcelain,
polychrome decoration "Pseudo Tobacco Leaf with Phoenix",
Qianlong period (1736-1795), chips, slight wear on decoration

455 **Travessa oitavada,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada "Pseudo Folha de Tabaco",
reinado Qianlong (1736-1795), ligeira esbeiçadela
Dim. - 25 x 17 cm **€ 900 - 1.350**

An Octagonal Dish,
Chinese export porcelain,
polychrome decoration "Pseudo Tobacco Leaf",
Qianlong period (1736-1795), slight chip







456 **Leiteira com tampa,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 16,5 cm **€ 500 - 750**

A Milk jug with cover, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chip, wear to the gilt



457 **Jardineira miniatura,**
porcelana chinesa de exportação, decoração gravada e policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeiçadelas no bordo
Dim. - 5 x 7 cm **€ 400 - 600**

A Miniature Jardinière with Stand,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), slight chips on the rim



458 **Par de saleiros ovais recortados,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com flores", reinado Qianlong (1736-1795), um com pequena esbeiçadela
Dim. - 3 x 9 x 7 cm **€ 400 - 600**

A Pair of Scalloped Oval Salt Cellars,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with flowers", Qianlong period (1736-1795), one with a small chip

459 **Travessa,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadela
Dim. - 32 x 24,5 cm **€ 320 - 480**

Dish,
Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration "Flowers",
Qianlong period (1736-1795), chip



460 **Travessa funda recortada,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeiçadela
Dim. - 4 x 30,5 x 24 cm **€ 200 - 300**

A Scalloped Deep Dish,
Chinese export porcelain,
polychrome decoration "Flowers",
Qianlong period (1736-1795), small chip





461 **Par de travessas oitavadas,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada "Ramo de
flores", reinado Qianlong (1736-1795),
uma com pequena esbeiçadela
Dim. - 25 x 17,50 cm
€ 700 - 1.050

A Pair of Octagonal Dishes,
Chinese export porcelain,
polychrome decoration
"A bouquet of flowers",
Qianlong period (1736-1795),
one with small chip



462 **Travessa recortada,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
"Flores, frutos e monograma",
aba com fundo adamascado,
reinado Qianlong (1736-1795),
ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 34 x 28,5 cm **€ 300 - 450**

A Scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
"Flowers, fruits and monogram",
damask background rim,
Qianlong period (1736-1795),
wear to the decoration

463 **Terrina octogonal com travessa,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno restauro no bordo da tampa
Dim. - 11 x 19 x 12 cm (terrina);
3 x 19,5 x 13,5 cm (travessa)
€ 700 - 1.050

An Octagonal Tureen with Stand,
Chinese export porcelain,
polychrome decoration "Flowers",
Qianlong period (1736-1795),
small restoration on the cover's rim



464 **Travessa oitavada,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada "Ramo de flores",
reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 33 x 25,5 cm **€ 600 - 900**

An Octagonal Dish,
Chinese export porcelain, polychrome
decoration "A bouquet of flowers", Qianlong
period (1736-1795), chips





465 **Frasco de chá de pequenas dimensões,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820), esbeiçadela no bordo da tampa, pequeno desgaste na decoração
Dim. - 9,5 cm **€ 60 - 90**

A Small Tea Caddy,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Jiaqing period (1796-1820), chip on the lid's rim, small wear on decoration





466 **Covilhete recortado,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul e dourado "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno desgaste na decoração
Dim. - 9 x 7 cm **€ 80 - 120**

A Scalloped Small Dish,
Chinese export porcelain,
blue and gilt decoration "Flowers",
Jiaqing period (1796-1820), small wear on decoration

467 **Frasco de chá com tampa,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 14 cm **€ 150 - 225**

A Tea Caddy with Cover,
Chinese export porcelain,
polychrome decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795)



468 **Par de floreiras,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada "Flores" sobre fundo relevado,
reinado Qianlong (1736-1795), falta das grelhas, uma com pequenos restauros no bordo e pequeno cabelo, desgaste no dourado
Dim. - 18,5 x 15 x 18 cm **€ 800 - 1.200**

A Pair of Flower Pots,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" on relief background, Qianlong period (1736-1795), missing grills, one pot with small restorations on the rim and small hairline, wear to the gilt

469 **Par de terrinas ovais pequenas,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul e dourada
"Cestos com flores",
reinado Jiaqing (1796-1820),
desgaste no dourado,
um com pequeno repinte na faixa azul
Dim. - 17 x 19 x 12 cm **€ 500 - 750**



A Pair of small Oval Tureens,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Baskets with Flowers", Jiaqing period (1796-1820),
wear to the gilt, one terrine with small restorations on the blue



470 **Figura feminina com criança,**
escultura em marfim,
Japão - período Meiji (1868-1912),
assinada
Dim. - 22,5 cm **€ 350 - 525**
Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, 1977, p. 360, nº 1.

Female Figure with a Child,
ivory sculpture, Japanese - Meiji period (1868-1912), signed



471 **"Okimono" - Pescador,**
escultura em marfim, Japão - período Meiji (1868-1912)
Dim. - 19,5 cm **€ 200 - 300**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, 1977, p. 349, nº 1.

"Okimono" - A Fisherman,
ivory sculpture, Japanese - Meiji period (1868-1912)



471a **Figura feminina,**
escultura em marfim,
China, séc. XX (meados),
Dim. - 30,5 cm **€ 800 - 1.200**

Female Figure ,
ivory sculpture, China, 20th C. (mid)



472 **Defumador,**
bronze patinado, decoração relevada "Pássaros e flores",
Japão - período Meiji (1868-1912), pequena falta numa pega
Dim. - 42 cm **€ 300 - 450**

A Censor,
patinated bronze, relief decoration "Birds and flowers",
Japanese - Meiji period (1868-1912), small faults on one handle

474 **Par de jarras,**
bronze patinado, decoração relevada "Pássaros e flores",
Japão - período Meiji (1868-1912), uma com base solta
Dim. - 35,5 cm **€ 250 - 375**

A Pair of Vases,
patinated bronze, relief decoration "Birds and flowers",
Japanese - Meiji period (1868-1912), one with a loose base



473 **Par de castiçais "Perdizes",**
metal e esmaltes "Cloisonné", deccoração policromada,
montagens europeias em bronze vazado, relevado e dourado,
China, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 21,5 cm **€ 800 - 1.200**

A Pair of Candlesticks "Partridges", metal and enamels
"Cloisonné", polychrome decoration, European pierced,
relief and gilt bronze mounts, Chinese, 19th C., small defects





475 **Jarra,**
bronze, decoração relevada "Figuras orientais e flores",
China - período Minguo (1912-1949), pequenas faltas
Dim. - 36 cm **€ 150 - 225**

A Vase,
bronze, relief decoration "Oriental figures and flowers",
Chinese - Minguo period (1912-1949), small faults



476 **Floreira "Ancião e gamo",**
grupo escultórico em bronze, Japão - período Meiji (1868-1912),
pequena falta numa das orelhas e nos chifres
Dim. - 11,5 cm **€ 120 - 180**

A Flower Pot "Elder and Deer",
bronze sculptural set, Japanese - Meiji period (1868-1912),
small fault on one of the ears and on the stems



476a **Netsuki - Figura sentada,**
escultura em madeira,
Japão - período Meiji (1868-1912), assinada
Dim. - 4 cm **€ 600 - 900**

Netsuki – A Sitting figure,
wooden sculpture, Japanese – Meiji period (1868-1912), signed







476b **Contador pequeno,**
madeira lacada a bordeaux, aplicações de madrepérola
e pedra-dura "Paisagem oriental", Japão, séc. XIX (meados),
faltas na decoração, pequenos defeitos
Dim. - 24 x 28,5 x 20,5 cm **€ 300 - 450**

A Small Cabinet,
bordeaux lacquered wood, mother-of-pearl
applications and pietra dura "Oriental
landscape", Japanese, 19th C. (nid),
faults on decoration, small defects

476c **Caixa de chá,**
madeira lacada de negro, decoração a dourado "Flores"
com reservas "Paisagens orientais", China - reinado Jiaqing
(1796-1820), pequenas faltas e defeitos, falta da caixa em metal
Dim. - 29 x 36,5 x 24 cm **€ 200 - 300**

A Tea Caddy,
black lacquered wood, gilt decoration "Flowers" with reserves
"Oriental landscapes", Chinese - Jiaqing period (1796-1820),
small faults and defects, missing metal box



477 **Pote,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração monocroma "Powder blue", bordo com aro e precintas da tampa em cobre, reinado Qianlong (1736-1795),
restauros na tampa e no corpo, cabelos
Dim. - 65 cm **€ 1.800 - 2.700**

A Vase, Chinese export porcelain, "Powder blue" monochrome decoration, rim with copper loop and lid straps, Qianlong period (1736-1795), restorations on lid and body, hairlines



478 **Jarra,**
porcelana chinesa, decoração monocroma
"Sangue de boi", reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 36,5 cm **€ 500 - 750**

A Vase,
Chinese porcelain, monochrome decoration Ox-blood,
Tongzhi period (1862-1874)



479 **Vaso com tampa "Ave",**
cristal de rocha,
base em madeira entalhada e dourada,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequenas faltas, parte inferior da base não original em madeira entalhada e dourada
Dim. - 20 cm (vaso)

€ 15.000 - 22.500

Vase with cover "Fowl",
rock crystal, base in carved and gilt wood, Jiaqing reign (1796-1820), flaws, small defects inferior part of the base non original in carved and gilt wood







480 **Vajrapani,**
escultura em bronze dourado, China,
dinastia Ming - período Yongle (1360-1424),
marca do reinado em kaishu "Da Ming Yongle Nian Shi"
(大明永樂年施), falta de uma das extremidades do atributo
"vajra", dois florões do diadema amolgados, fissuras e pequenos
defeitos de fundição, ligeiro desgaste no dourado, falta da chapa
no interior da base
Dim. - 24,6 cm (9.7 in) **€ 80.000 - 120.000**

Nota: O "Bodhisattva" está sentado na posição "dhyanasana" sobre uma base de duplo lótus, a mão direita levantada em posição "vajra mudra" (gesto de conhecimento) com o dedo indicador e o dedo mínimo apontando para cima, segurando o "vajra", a mão esquerda em posição "vitarka mudra" (gesto de discussão e transmissão do ensinamento Budista). O "Bodhisattva" enverga o "dhoti" e um xaile celestial sobre os ombros, brincos redondos de grandes dimensões, o peito adornado com colares de jóias, os braços e os pulsos com braceletes e pulseiras. Um diadema envolvendo um penteado alto encima a face, que mostra compaixão e serenidade.
Os bronzes dourados Yongle têm a sua origem estilística na Dinastia Yuan, quando a corte imperial se converteu ao Budismo Vajrayâna, a forma Tibetana do Budismo, no fim do século XIII, em que Qubilaï khan, o primeiro imperador Yuan, concedeu ao Lama Tibetano da tradição Sakyapa a autoridade espiritual sobre todo o império. O Budismo chegou ao Tibete no fim do século VII, mas a sua forma actual deriva essencialmente da segunda propagação do Budismo no Tibete, ocorrida no séc. X, com a emergência de diferentes ensinamentos e tradições.
No Budismo Varjayâna, "Vajrapani" pode ser considerado como uma manifestação de "Akshobya", a cabeça da linhagem "Vajra", e um dos cinco principais Budas. O seu principal atributo é o "vajra", que em Sânscrito significa simultaneamente "relâmpago" (força irresistível) e "diamante" (indestrutibilidade).
Pierre Ansas - Expert - Paris, Novembro de 2014

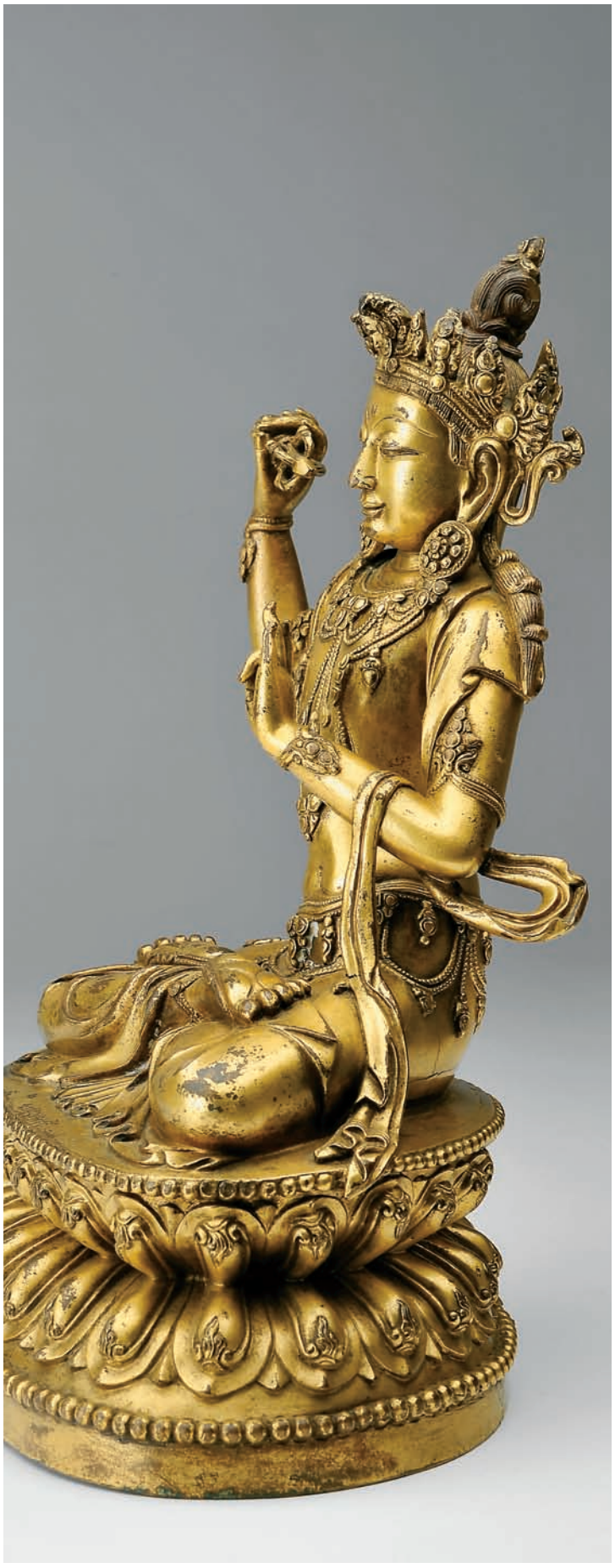
1. Será fornecido um Condition Report com fotografias de pormenor a pedido, podendo o perito responsável ser directamente contactado para o efeito: Pierre Ansas, Expert; 9 Boulevard Montmartre 75002 Paris; Tel 33 65845634; Email: ansaspasia@hotmail.com
2. A participação na licitação deste lote implica o prévio registo da inscrição e o depósito de uma caução no valor de € 30.000 que terá de ser recebido até 12 de Dezembro de 2014, inclusive, na conta
NIB: 0032 0660 0020 9626 5393 8
IBAN: PT50-0033-0000-45200339264-05 - BIC / SWIFT: BCOMPTPL

RARE GILT-BRONZE FIGURE OF VAJRAPANI,
YONGLE MARK AND PERIOD (1360-1424),
Reign mark in kaishu "Da Ming Yongle Nian Shi"
(大明永樂年施), China, Ming Dynasty,
missing of one end of the attribute "vajra",
two bruised finials of the tiara,
cracks and small casting defects, slight wear to the gilt,
missing of the plate inside the base
Height: 24,6 cm (9.7 in) **Estimate: € 80.000 - 120.000**

Note: the Bodhisattva seated in dhyanasana on a double lotus base, the right hand held high in vajra mudra (gesture of knowledge) with the index and little finger pointing upward, holding the vajra, the left hand in vitarka mudra (gesture of discussion and transmission of Buddhist teaching).
The Bodhisattva is wearing the dhoti and a celestial shawl embracing his shoulders, large round earings, the chest adorned with bejewelled necklaces, the arms and wrists with bracelets. The face showing compassion and serenity is surmounted by a diadem around a high chignon.
The stylistic origin of Yongle gilt bronzes can be traced back to the Yuan dynasty, when the court espoused Vajrayâna Buddhism, the Tibetan form of Buddhism, at the end of the 13th century, when Qubilaï khan, the first Yuan emperor, gave a Tibetan lama of the Sakyapa tradition the spiritual authority over the whole empire. Buddhism appeared in Tibet at the end of the 7th century, but its present form comes essentially from the second propagation of Buddhism in Tibet, during the 10th century, with the emergence of different teachings and traditions. In Varjayâna Buddhism, Vajrapani can be considered as a manifestation of Akshobya, the head of the Vajra lineage, and one of the five main Buddhas. His main attribute is the vajra, which means in Sanskrit both thunderbolt (irresistible force) and diamond (indestructibility).
Pierre Ansas - Expert - Paris, November 2014

1. Condition report will be provided upon request
可提供详细品相报告
Pierre Ansas, Expert; 9 Boulevard Montmartre 75002 Paris,
Tel 33 65845634; Email: ansaspasia@hotmail.com
2. **Bidding registration and a deposit of € 30.000 must be received by the auctioneer before December 12th 2014, account number IBAN: PT50-0033-0000-45200339264-05 BIC / SWIFT: BCOMPTPL**
竞投委托及3万欧押金需于2014年12月12日前与拍卖公司递交



















481 **Contador pequeno,**
madeira lacada de negro, decoração a dourado "Flores" com reservas "Paisagens orientais com figuras", cimalha entalhada, interior com gavetas, China, séc. XIX (meados), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 50 x 40 x 20 cm **€ 400 - 600**

A Small Cabinet,
black lacquered wood, gilt decoration "Flowers" with reserves "Oriental landscapes with figures", carved top, interior with drawers, Chinese, 19th C. (mid), small faults and defects





482 **Caixa recortada,**
madeira lacada de negro, decoração a dourado "Cenas de fabrico do chá", pés esculpidos "Dragões", China, séc. XIX (meados), pequenas faltas
Dim. - 11,5 x 29,5 x 14 cm **€ 450 - 675**

A Scalloped Box,
black lacquered wood, gilt decoration "Scenes of tea manufacture", carved feet "Dragons", Chinese, 19th C. (mid), small faults



483 **Prato de suspensão,**
prata, decoração relevada "Buda" e "Dragões", China, séc. XIX,
pequenas faltas nos relevos, marcas sumidas
Dim. - 44 cm; Peso - 2706 grs. **€ 3.000 - 4.500**

A Suspension Plate,
silver, relief decoration "Buddha" and "Dragons", Chinese, 19th C.,
small faults on the reliefs, faded marks



483a **Jarrão,**
metal cloisonné, decoração policromada
"Pássaros e flores" sobre fundo azul escuro,
Japão - período Meiji (1868-1912)
Dim. - 120 cm **€ 1.200 - 1.800**

A Large Vase,
cloisonné metal, polychrome decoration
"Birds and flowers" on dark blue background,
Japanese – Meiji period (1868-1912)



483b **Par de jardineiras,**
tamarindo com entalhamentos, embutidos em madrepérola, tampos com centro em mármore, China - reinado Guangxu (1875-1908), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 94 cm **€ 300 - 450**

A Pair of Jardinières, carved tamarind
mother-of-pearl inlays, marble centre tops,
Chinese - Guangxu period (1875-1908), small faults and defects,



483c **Mesa,**
tamarindo com entalhamentos,
China - período Minguo (1912-1949), pequenos defeitos
Dim. - 106,5 x 211 x 47,5 cm **€ 2.000 - 3.000**

A long table,
tamarind with carvings,
Chinese - Minguo period (1912-1949),
small defects

483d **Mesa baixa,**
tamarindo com entalhamentos,
China - período Minguo (1912-1949),
pequenos defeitos
Dim. - 27,5 x 80 x 44,5 cm
€ 120 - 180

A Low table,
tamarind with carving,
Chinese - Minguo period (1912-1949),
small defects





484 **Vitrine,**

estrutura de carvalho, frisos de ébano e tartaruga com embutidos de metal amarelo, interior com pinturas "Paisagens com construções", ferragens em ferro dourado, holandesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 89 x 74 x 35 cm **€ 2.000 - 3.000**

A Glass Case,

oak framework, ebony and tortoiseshell friezes with yellow metal inlays, interior with paintings "Landscapes with constructions", gilt iron mounts, Dutch, 19th C., small defects



485 **Vitrine,**

estrutura de carvalho, frisos de ébano e tartaruga com embutidos de metal amarelo, interior com pinturas "Paisagens com construções", ferragens em ferro dourado, holandesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 89 x 74 x 35 cm **€ 2.000 - 3.000**

A Glass Case,

oak framework, ebony and tortoiseshell friezes with yellow metal inlays, interior with paintings "Landscapes with constructions", gilt iron mounts, Dutch, 19th C., small defects



486 **Armário,**
barroco, carvalho, portas almofadadas, frisos com entalhamentos "Putti e motivos vegetalistas" e "Fauces de leão", portas ladeadas por colunas, holandês, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 213 x 162 x 71 cm **€ 2.000 - 3.000**

A Cupboard,
baroque, oak, padded doors, carved friezes "Putti and vegetal motifs" and "Lion fauces ", doors flanked by columns, Dutch, 17th C., restorations, small faults and defects



487 **Cómoda,**
marchetaria e «parcheterie» de ébano, madeira ebanizada
e marfim "Putti, mascarões e enrolamentos", italiana, séc. XIX,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 122 x 135 x 54 cm **€ 1.500 - 2.250**

A Commode,
ebony marquetry and "parcheterie", ebonised wood and ivory
"Putti, grotesque masks and scrolls" Italian, 19th C.,
faults and defects, traces of wood insects

488 **Contador com mesa,**
marchetaria de ébano, madeira ebanizada e marfim
"Flores, enrolamentos e mascarões", interior compartimentado
com catorze gavetas simulando dezasseis, nicho central ladeado
por duas colunas que escondem doze gavetas,
ferragens em bronze dourado, italiano, séc. XIX,
faltas e defeitos na marchetaria, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 167 x 117 x 60 cm **€ 5.000 - 7.500**

A Cabinet with Table,
ebony marquetry, ebonised and ivory wood "Flowers,
scrolls and grotesque masks", interior chambered with 14
drawers simulating sixteen, central niche flanked by two
columns that conceal twelve drawers, gilt bronze mounts,
Italian, 19th C., faults and defects, traces of wood insects





489 **Biombo de quatro folhas,**
couro de Córdova relevado e pintado "Flores",
espanhol, séc. XVIII, restauros, rasgões, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 244 x 66 (folha) cm **€ 3.000 - 4.500**

A Four-leaf Folding Screen,
relief and painted cuir de Cordoue
"Flowers", Spanish, 18th C., restorations,
tears, small faults and defects



490 **Contador com mesa,**
mogno e pau-santo, frente das gavetas,
ilhargas e colunas revestidas a tartaruga, nicho central
com decoração embutida em marfim "Cristóvão Colombo,
Vasco da Gama e Armas Reais de Portugal e Espanha",
ferragens e aplicações em bronze dourado, espanhol, séc. XIX
(finais), vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 195 x 138 x 59 cm **€ 3.000 - 4.500**

A Cabinet with Table,
mahogany and Brazilian rosewood, front of drawers,
beams and columns tortoiseshell veneered, central niche with inlaid
ivory decoration "Christopher Columbus, Vasco da Gama
and the Royal Arms of Portugal and Spain", gilt bronze mounts
and applications, Spanish, 19th C. (late), traces of wood insects,
small faults and defects



491 **Secretária com alçado livreiro,**
Jorge III (1760-1820) ao gosto Chippendale,
mogno e raiz de mogno com entalhamentos, portas com vidrinhos,
puxadores em metal amarelo, inglesa, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 243 x 112 x 62 cm **€ 4.000 - 6.000**

A Bureau with Bookcase,
George III (1760-1820) Chippendale style,
mahogany and burr-mahogany with carvings,
Glazed doors, yellow metal handles, English,
small defects, traces of wood insects



492 **Cadeira de braços,**
Jorge III (1760-1820), mogno com entalhamentos
e vazamentos ao gosto de Thomas Chippendale,
assento estofado, inglesa, restauros, vestígios
de insectos xilófagos, estofo não original
Dim. - 100 x 67 x 54 cm **€ 1.500 - 2.250**
Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em GILBERT, Christopher - "The Life and Work of Thomas Chippendale". England: Artline Editions, 1978, p. 83, nºs 129, 130, 131, 132.

An Armchair,
George III (1760-1820), carved and pierced
mahogany Thomas Chippendale manner,
Upholstered seat, English, restorations,
traces of wood insects, non original upholstery

493 **Cómoda,**
Jorge III (1760-1820),
madeira lacada de negro,
decoração a ouro "Chinoiseries",
ferragens em metal recortado,
gravado e dourado, inglesa,
pequenos restauros
Dim. - 105 x 97 x 43 cm

€ 2.200 - 3.300

A Commode,
George III (1760-1820),
black lacquered wood,
gold decoration "Chinoiseries",
scalloped, engraved and gilt metal mounts,



English, small restorations

494 **Cómoda,**
Jorge III (1760-1820),
madeira lacada de negro,
decoração a ouro "Chinoiseries",
ferragens em metal recortado,
gravado e dourado, inglesa,
pequenos restauros
Dim. - 105 x 97 x 43 cm

€ 2.200 - 3.300

A Commode,
George III (1760-1820),
black lacquered wood,
gold decoration "Chinoiseries",
scalloped, engraved and gilt metal mounts,
English, small restorations





495 **Papeleira com alçado livreiro,**
Jorge III (1760-1820), nogueira e raiz de nogueira, filetes em pau-cetim, interior com gavetas e escaninhos, alçado compartimentado com estiradores para castiçais, ferragens em metal amarelo, inglesa, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 250 x 100 x 58 cm **€ 2.000 - 3.000**

A Bureau with raised bookcase,
George III, walnut and burr-walnut, satinwood fillets, interior with drawers and pigeon holes, compartmented top with candlestick stretchers, yellow metal mounts, English, 18th/19th C., small restorations and traces of xylophages



496 **Papeleira com alçado,**
neoclássica, nogueira e raiz de nogueira, gavetas com diversos segredos, interior em casquinha com gavetas e escaninhos, ferragens em bronze, Alemanha do Sul, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 230 x 122 x 64 cm **€ 2.500 - 3.750**

A Bureau with raised Bureau - Drawer,
neoclassic, walnut and burr-walnut, drawers with several secrets, scots pine interior with drawers and pigeon-holes, bronze mounts, Southern Germany, 18th/19th C., small defects





497 **Papeleira,**
marchetaria de pau-santo, espinheiro e outras madeiras
"Figuras e flores", interior com gavetas e escaninhos,
holandesa, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 107 x 107 x 47 cm **€ 3.000 - 4.500**

A Bureau,
Brazilian rosewood, thornbush and other woods marquetry
"Figures and flowers", interior with drawers and pigeon-holes,
Dutch, 18th/19th C., restorations,
small faults and defect



498 **Armário com alçado,**
neoclássico, nogueira, embutidos em pau-cetim "Ânforas e flores", corpo superior com vidrinhos e prateleiras, holandês, séc. XIX (1ª metade), electrificado, vestígios de insectos xilófagos, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 211 x 140 x 34 cm **€ 3.500 - 5.250**

A Cupboard with raised Top,
neoclassic, walnut, satinwood inlays " Amphorae and flowers", glazed upper body with drawers, Dutch, 19th C. (1st half), electrified, traces of wood insects, restorations, small faults and defects



499 **Cómoda,**
marchetaria de pau-santo, puxadores e ferragens em bronze, tampo de mármore, francesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, restauros no tampo, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 136 x 66 cm **€ 4.000 - 6.000**

A Commode,
Brazilian rosewood marquetry, bronze handles and mounts, marble top, French, 18th C., small faults and defects, restored top, traces of wood insects



500 **Cómoda,**

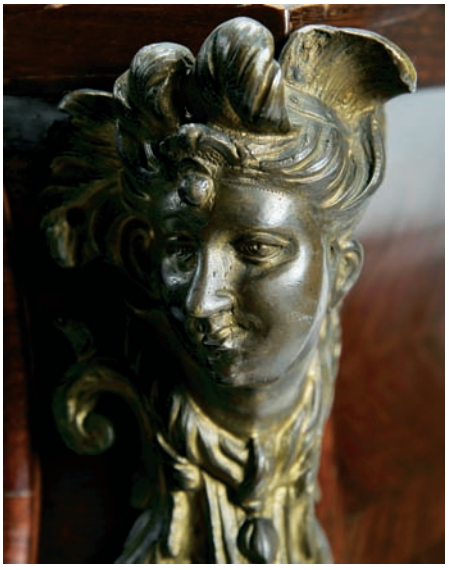
Regência, marchetaria de mogno e outras madeiras, ferragens em bronze, tampo de mármore, francesa, séc. XVIII, restauros, um puxador partido, pequenas faltas defeitos, vestígios de insectos xilófagos, estampilhada FM

Dim. - 86 x 126 x 60 cm **€ 6.000 - 9.000**

A Commode,

Regency, mahogany and other woods marquetry, bronze mounts, marble top, French, 18th C., restorations, one broken handle, small faults and defects, traces of wood insects, marked FM







501 **Conjunto de seis cadeiras,**
Napoleão III, nogueira ebanizada, tabelas recortadas, embutidos em marfim, assentos de palhinha, francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87,5 x 43 x 44 cm **€ 600 - 900**

A Set of Six Chairs,
Napoleon III, ebonised walnut, scalloped back splats, ivory inlays, cane seats, French, 19th C. (2nd half), small faults and defects, restorations, traces of wood insects



502 **Bonheur-du-jour,**
Napoleão III, ao gosto Boulle, madeira ebanizada, embutidos e aplicações em metal amarelo, francesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 108 x 87 x 58 cm **€ 500 - 750**

Bonheur-du-jour,
Napoleon III, Boulle style, ebonised wood, yellow metal inlays and applications, French, 19th C. (2nd half), restorations, small faults and defects



503 **Cómoda,**
Regência, marchetaria de pau-santo e mogno, ferragens em bronze, tampo de mármore, francesa, séc. XVIII (1ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, ferragens e fechaduras não originais, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 89 x 128 x 63 cm **€ 2.000 - 3.000**

A Commode,
French Regency, Brazilian rosewood and mahogany marquetry, bronze mounts, marble top, French, 18th C. (1st half), restorations, small flaws and defects, unoriginal mounts and locks, traces of xylophages







504 **Armário baixo/cofre,**

Napoleão III, ao gosto Boulle, marchetaria de madeira ebanizada, tartaruga e metal dourado, aplicações em bronze dourado, tampo de mármore, francês, séc. XIX (2ª metade), vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos, cofre marcado VERSTAEN - PARIS

Dim. - 112 x 88 x 49 cm **€ 800 - 1.200**

Nota: integrou a Colecção da Condessa de Edla.

A Low Cabinet/Coffer,

Napoleon III, Boulle style, ebonised wood marquetry, tortoiseshell and gilt metal, gilt bronze applications, marble top, French, 19th C. (2nd half), traces of wood insects, small faults and defects, marked coffer VERSTAEN - PARIS, Notes: integrated the Collection of the Countess of Edla.





505 **Par de armários baixos,**

Napoleão III, marchetaria de madeira ebanizada, raiz de nogueira e pau-cetim "Ânforas com flores", aplicações em bronze, tampos de mármore, francesas, séc. XIX (2ª metade), um tampo de mármore partido, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos

Dim. - 112 x 125 x 40 cm **€ 800 - 1.200**

A Pair of Low Cabinets

Napoleon III, ebonised wooden marquetry, burr-walnut and satinwood "Amphorae with flowers", bronze applications, marble tops, French, 19th C. (2nd half), a broken marble top, traces of wood insects, small defects

506 **Par de vitrines,**
Napoleão III, mogno,
aplicações em bronze relevado e dourado,
vidros curvos, tampos de mármore,
francesas, séc. XIX (2ª metade),
um tampo de mármore restaurado,
vestígios de insectos xilófagos,
pequenos defeitos
Dim. - 139 x 67 x 33 cm **€ 1.200 - 1.800**

A Pair of Glass Cases,
Napoleon III, mahogany,
relief and gilt bronze applications,
curved glasses, marble tops,
French, 19th C. (2nd half),
one restored marble top,
traces of wood insects, small defects







507 **Mesa de centro,**
Napoleão III, ao gosto Boulle, marchetaria de madeira ebanizada,
tartaruga e metal, aplicações em bronze dourado, francesa, séc. XIX
(2ª metade), faltas e defeitos na marchetaria
Dim. - 76 x 148 x 92 cm **€ 1.000 - 1.500**

A Centre Table,
Napoleon III, Boulle style, ebonised,
tortoiseshell and metal wooden marquetry,
gilt bronze applications, French, 19th C. (2nd half),
faults and defects on marquetry







508 **Par de armários baixos,**
ao gosto Napoleão III, madeira entalhada e dourada, painéis com espelhos, portas com vidros, tampos de mármore, portugueses, séc. XIX (2ª metade), vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos, etiqueta de fabricante colada no interior JOAQUIM ANTÓNIO PEREIRA - RUA DA ROZA - LISBOA
Dim. - 106 x 135 x 43,5 cm **€ 1.200 - 1.800**

A Pair of Low Cabinets,
Napoleon III style, carved and gilt wood, panels with mirrors, glazed doors, marble tops, Portuguese, 19th C. (2nd half), traces of wood insects, small faults and defects, manufacturer label glued inside JOAQUIM ANTÓNIO PEREIRA - RUA DA ROZA - LISBONA



509 **Biombo de quatro folhas,**
estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada, folhas com tapeçarias
"Paisagens com figuras e animais", francês, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 162 x 56 cm (folha maior) **€ 8.000 - 12.000**

A Four-leaf Folding Screen,
Louis XV style, carved and gilt wood, tapestry leaves
"Landscapes with figures and animals", French, 19th C. (2nd half),
small faults and defects, traces of wood insects





510 **Toucador,**
marchetaria de pau-santo,
aplicações em bronze prateado, interior
com conjunto de toillete em prata
monogramada e vidro trabalhado e
gravado, composto por 4 frascos, caixa,
6 escovas, espelho de mão e 10 utensílios
diversos dentro de gaveta, contraste Javali
de Lisboa (1887-1937) e marca oficial
aplicada em obras importadas por
particulares, Europa, faltas e defeitos
Dim. - 138 x 86 x 45 cm (toucador);
28 cm (espelho de mão)

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 82 e 244A.

A Dressign Table,
Brazilian rosewood marquetry,
silver plated bronze applications, interior
with monogrammed silver and carved and
engraved glass vanity set, composed of 4
flasks, box, 6 brushes, hand mirror and 10
various tools inside a drawer, Lisbon Javali
mark (1887-1937) and official mark applied
on imported pieces by individuals, Europe,
faults and defects



511 **"Conversadeira",**
Napoleão III, madeira entalhada e dourada,
assentos e costas estofados a damasco
parcialmente "capitonné", pés com rodízios,
francesa, séc. XIX, faltas no dourado
Dim. - 65 x 124 x 70 cm **€ 500 - 750**

"Conversation seat",
Napoleon III, carved and gilt wood,
partly "capitonné" damask upholstered
backs and seats, feet with castors,
French, 19th C., flaws to the gilt





512 **Conjunto de canapé, quatro fauteils e seis cadeiras,**
Napoleão III, madeira entalhada e dourada, assentos e costas estofados, franceses, séc. XIX (2ª metade), restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos, três cadeiras marcadas no fundo AU BON MARCHÉ - PARIS
Dim. - 118 x 211 x 90 cm (canapé); 102 x 62 x 60 cm (fauteil)
€ 2.000 - 3.000

A Set of Settee, four Fauteils and six Chairs,
Napoleon III, carved and gilt wood, upholstered seats and backs, French, 19th C. (2nd half), restorations, traces of wood insects, small faults and defects, three chairs marked at the bottom AU BON MARCHÉ - PARIS





513 **Mesa de apoio com gaveta e estirador,**
Luís XVI (1774-1791), marchetaria de mogno e pau-santo, puxadores em metal dourado, francesa, vestígios de insectos xilófagos, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 71 x 37 x 28 cm **€ 500 - 750**

A Side - Table with Drawer and Stretcher,
Louis XVI (1774-1791), mahogany and Brazilian rosewood marquetry, gilt metal handles, French, traces of wood insects, restorations, small defects

514 **Par de cadeiras "Voyeuse",**
Napoleão III, madeira torneada e ebanizada, gavetas laterais com depósitos em folha, assentos e encostos/apoio de braços estofados com passamanaria, pés com rodízios, francesas, séc. XIX (2ª metade), vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80 x 44 x 60 cm **€ 600 - 900**

A Pair of "Voyeuse" Chairs,
Napoleon III, turned and ebonised wood, side drawers with deposits in leaf, trimming upholstered seats and backrests/armrests, feet with casters, French, 19th C. (2nd half), traces of wood insects, small faults and defects



515 **Par de fauteuils,**
Luís XV (1723-1774),
nogueira com entalhamentos, assentos
e costas estofados, franceses, restauros,
pequenos defeitos, estofos posteriores
Dim. - 89 x 60 x 50 cm **€ 800 - 1.200**

A Pair of Fauteuils,
Louis XV (1723-1774), carved walnut,
upholstered seat and backs, French,
restorations, small defects, later upholstery





516 **Sofa-table,**
Guilherme IV (1830-1837), mogno, filetes em madeira ebanizada,
pernas e travessa torneada, pés com ponteiras e rodízios em metal
amarelo, inglesa, séc. XIX/XX, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 102 x 105 x 76 cm **€ 800 - 1.200**

A Sofa-table,
William IV (1830-1837), mahogany, ebonised
wood filets, turned legs and stretcher, feet
with caps and yellow metal casters, English,
19th/20th C., restorations, small defects



517 **Toucador,**

ao gosto Império, mogno e raiz de mogno com entalhamentos dourados, aplicações em bronze dourado, espelho basculante, tampo de mármore, pés com rodízios,
português, séc. XIX (1ª metade), vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 198 x 85 x 47 cm **€ 500 - 750**

A Dressing Table,

Empire style, mahogany and burr-mahogany with gilt carvings, gilt bronze applications, tip-up mirror, marble top, feet with casters, Portuguese, 19th C. (1st half), traces of wood insects, small faults and defects



518 **Mesa redonda,**

tampo de pedra-dura polícroma com decoração embutida "Motivos vegetalistas", pé de alabastro torneado e esculpido,
Itália, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 95 cm **€ 2.500 - 3.750**

A Table,

alabaster, «pietra dura» top with polychromatic inlaid "Vegetarian elements", turned and carved feet, Italian, 19th, small defects



518a **Camiseiro,**

victoriano, mogno e raiz de mogno, inglês, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 161 x 101 x 50 cm **€ 1.000 - 1.500**

A Tallboy,

Victorian, mahogany and burr-mahogany,
English, 19th C. (2nd half)



518b **Cómoda com gaveta secretária e alçado livreiro,**

Jorge III (1760-1820), mogno e folheado de mogno,
interior compartimentado com gavetas em pau-cetim
e escaninhos, portas com vidrinhos, puxadores em bronze,
inglesa, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 230 x 110 x 56 cm **€ 1.200 - 1.800**

A Bureau Drawer and Bookcase Commode,

George III (1760-1820), mahogany and mahogany veneer,
chambered interior with satinwood drawers and pigeon-holes,
glazed doors, bronze handles, English, small faults and defects,
traces of wood insects







518c **Cadeira de criança,**
faia curvada a vapor, assento forrado a tecido,
austríaca, séc. XIX/XX, pequenos defeitos,
etiqueta colada no interior da cintura com insceição "FISCHEL"
Dim. - 32X 40 x 33 cm **€ 800 - 1.200**

A Child Seat, steam-curved beech, fabric lined seat, Austrian, 19th/20th C., small defects, tag affixed to the inside of the waist with inscription "FISCHEL"

518d **Caixa/segredo,**
nogueira e marchetaria de nogueira, pau-rosa e pau-cetim,
francesa, séc. XIX, pequena falta
€ 400 - 600

A Box/Secret,
walnut and walnut, kingwood and satinwood marquetry,
French, 19th C., small fault





518e **Caixa,**
victoriana, pau-santo, embutidos em madrepérola, pega torneada, interior com divisórias,
inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 14,5 x 23,5 x 16,5 cm **€ 400 - 600**

A Box, Victorian, Brazilian rosewood, mother-of-pearl inlays, turned handle, chambered interior, English, 19th C. (2nd half), small faults and defects

518f **Mesa de chá,**
victoriana, pau-santo,
coluna central torneada e entalhada,
pés com rodízios, inglesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 73 x 88 x 44 cm **€ 300 - 450**

A Tea-table,
Victorian, Brazilian rosewood,
turned and carved centre column, feet with
casters, English, 19th C., small defects



519 **Breakfast-table,**
victoriana,
pau-santo e folheado de pau-santo,
coluna central torneada, pés com rodízios,
inglesa, séc. XIX (2ª metade), restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 73 x 125 cm
€ 1.700 - 2.550

A Breakfast-table,
Victorian, Brazilian rosewood
and Brazilian rosewood veneer, turned
central column, feet with casters,
English, 19th C. (2nd half),
restorations, small faults and defects





520 **Senhora e «Amores»,**
miniatura pintada sobre marfim, moldura de marfim, Europa, séc. XIX, defeitos na moldura
Dim. - 6,5 cm **€ 200 - 300**

A Lady and «Loves»,
Painted miniature on ivory, ivory frame, Europe, 19th C., defects on the frame



521 **Senhora e criança,**
miniatura pintada sobre marfim, moldura em cobre dourado, Europa, séc. XIX, algum desgaste no dourado da moldura
Dim. - 6,5 cm **€ 200 - 300**

A Lady and a Child,
painted miniature on ivory, gilt copper frame, Europe, 19th C., some wear to the frame's gilt



522 **Cabo de enxota moscas,**
pau-santo torneado, aplicação em prata de baixo teor, português, séc. XVIII
Dim. - 44 cm **€ 100 - 150**

A Fly-Swatter Handle,
turned Brazilian rosewood, low-standard silver application, Portuguese, 18th C.





523 **Tabuleiro de gamão e xadrês,**
teca, embutidos em espinheiro, pedras de gamão em marfim e marfim parcialmente tingido de vermelho, português, séc. XVIII (2ª metade), faltam 8 peças
Dim. - 80 x 60 cm **€ 700 - 1.050**

A Backgammon and Chess Board,
teak, thornbush inlays, ivory backgammon stones and partly red-dyed ivory, Portuguese, 18th C. (2nd half), 8 pieces missing



524 **Gaiola de pousar com duas cúpulas,**
madeira torneada e pintada, arame e outros materiais, Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 89 x 70 x 22 cm **€ 500 - 750**

A Cage with two Domes,
turned and painted wood, wire and other material, Europe, 19th C. (2nd half), small faults and defects



525 **Par de jarras "Cavalo Marinho",**
porcelana, decoração a azul e dourado,
reservas policromadas "Flores", francesas, séc. XIX
Dim. - 24 x 18 x 8 cm **€ 200 - 300**

A Pair of Vases "A sea-horse",
porcelain, blue and gilt decoration,
polychrome reserves "Flowers", French, 19th C.





526 **Par de jarras,**
porcelana de Royal Crown Derby, decoração policromada
e dourada "Flores e pássaros", arranques das pegas relevados
"Mascarões", inglesas, séc. XIX/XX, marcadas
Dim. - 19 cm **€ 120 - 180**

A Pair of Vases, Royal Crown Derby porcelain,
polychrome and gilt decoration "Flowers and
birds", relief starts of the handles "Grotesque
masks", English, 19th/20th C., marked

527 **Par de potes com tampas,**
porcelana, decoração a dourado, reservas policromadas "Cenas galantes" e "Flores", alemães, séc. XIX, desgaste no dourado, um com cabelos na tampa e no bocal, marcado AR
Dim. - 36 cm **€ 300 - 450**

A Pair of Pots, porcelain, gilt decoration with polychrome reserves "Gallant scenes " and "Flowers", German, 19th C., one with hairlines on the lid and on the nozzle, wear to the gilt, marked AR





528 **Quatro urnas,**
porcelana, decoração relevada e policromada "Amores, flores e frutos", alemãs, séc. XIX, pequenas faltas nos relevos, marcadas
Dim. - 30 cm **€ 800 - 1.200**

Four Urns,
porcelain, relief and polychrome decoration "Love, flowers and fruits", German, 19th C., small faults on reliefs, marked



529 **Urna com tampa,**
porcelana de Sèvres, decoração a azul e dourado,
francesa, séc. XIX (2ª metade), marcada
Dim. - 68 cm **€ 1.500 - 2.250**

An Urn with Cover,
Sèvres porcelain, blue and gilt decoration,
French, 19th C. (2nd half), marked



530 **Par de urnas,**
porcelana de Sèvres,
decoração a azul e dourado,
reservas policromadas "Cenas galantes"
e "Paisagens", armações em bronze
relevado e dourado,
francesas, séc. XIX (2ª metade),
uma com tampa partida, marcada,
pinturas assinadas LANCRY
Dim. - 44 cm **€ 1.500 - 2.250**

A Pair of Urns,
Sèvres porcelain, blue and gilt
decoration, polychrome reserves
"Gallant scenes" and "Landscapes",
relief and gilt bronze mounts,
French, 19th C. (2nd half),
one with broken cover, marked,
LANCRY signed paintings





531 **Par de urnas com tampas,**
decoração a azul e dourado, reservas policromadas "Cenas galantes" e "Paisagens", montagens em bronze dourado com pomos das tampas relevados "Anjos músicos", francesas, séc. XIX, marcadas, pinturas assinadas F. BOUCHER
Dim. - 86 cm **€ 4.000 - 6.000**

A Pair of Urns with Covers, blue and gilt decoration, polychrome reserves "Gallant scenes" and "Landscapes", gilt bronze mounts with relief covers' pommels "Musicians Angels", French, 19th C., marked, F. BOUCHER signed paintings





532 **Caixa de chá,**
Napoleão III, pau-santo com filetes e embutido em pau-cetim THÉ, interior com dois frascos em porcelana, decoração policromada e dourada "Flores", francesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 15 x 19,5 x 11 cm **€ 250 - 375**

A Tea Caddy, Napoleon III, Brazilian rosewood with filets and satinwood inlay THÉ, interior with two porcelain flasks, polychrome and gilt decoration "Flowers", French, 19th C. (2nd half)



533 **Floreira "Sapato",**
escultura em porcelana, decoração relevada, policromada e dourada "Flores", francesa, séc. XIX/XX, desgaste no dourado
Dim. - 14 x 22 x 9 cm **€ 100 - 150**

A Flower Pot "Shoe",
porcelain sculpture, relief, polychrome and gilt decoration "Flowers", French, 19th/20th C., wear to the gilt



534 **Meninos,**
par de grupos escultóricos em porcelana de Jacob Petit - Paris, decoração policromada e dourada, franceses, séc. XIX, pequeno desgaste no dourado, um marcado J.P.
Dim. - 15 cm **€ 120 - 180**

Boys, a pair of porcelain sculptural sets by Jacob Petit - Paris, polychrome and gilt decoration, French, 19th C., small wear to the gilt, one marked J.P.

535 **Casal,**
par de esculturas em biscuit,
Europa, séc. XIX (2ª metade),
uma com pequenos defeitos,
assinada com iniciais - R. Moller
Dim. - 42,5 cm **€ 350 - 525**

A Couple, a pair of biscuit sculptures,
Europe, 19th C. (2nd half),
one with small defects,
signed with initials - R. Moller







536 **Frasco,**
porcelana relevada e pintada, reservas policromadas "Flores",
Europa, séc. XIX, esbeiçadelas restauradas no bordo
Dim. - 9,5 cm **€ 120 - 180**

A Flask, relief and painted porcelain, polychrome reserves
"Flowers", Europe, 19th C., restored chips on rim

537 **Bandeja,**
biscuit, decoração relevada "Coroa de Duque",
Europa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 6 x 33 x 32,5 cm **€ 100 - 150**

A Large Dish, biscuit, relief decoration "Coronet of a duke",
Europe, 19th C. (2nd half)



538 **Chávena com pires,**
porcelana de Doccia, decoração policromada e dourada "Putti", italiana, séc. XIX, marcada
Dim. - 6 x 7,5 cm (chávena),13 cm (pires) **€ 150 - 225**

A Cup with Saucer,
Doccia porcelain, polychrome and gilt decoration "Putti", Italian, 19th C., marked





539 **Chávena com pires,**
porcelana de Sèvres, decoração policromada e dourada "Flores", francesa, séc. XIX, pequena esbeiçadela na base, marcada
Dim. - 6 x 7,5 cm (chávena); 12 cm (pires) **€ 120 - 180**

A Cup with Saucer,
Sèvres porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", French, 19th C., small chip at the base, marked

540 **Chávena com pires,**
porcelana de Sèvres, decoração policromada e dourada "Flores", francesa, séc. XIX, marcada
Dim. - 6 x 7,5 cm (chávena); 12 cm (pires) **€ 120 - 180**

A Cup with Saucer,
Sèvres porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", French, 19th C., marked



541 **Chávena com pires,**
porcelana de Viena, decoração policromada e dourada
"Enrolamentos e urnas", austríaca, séc. XIX (princípios)
Dim. - 6 x 8 cm (chávena); 13 cm (pires) **€ 120 - 180**

A Cup with Saucer,
Vienna porcelain, polychrome and gilt decoration
"Windings and urns", Austrian, 19th C. (early)

543 **Cafeteira,**
porcelana de Viena, decoração policromada e dourada
"Figuras Clássicas"", austríaca, séc. XX, pequenos defeitos, marcada
€ 80 - 120

A Coffee Pot,
Vienna porcelain, polychrome and gilt decoration
"Classical figures", Austrian, 20th C., small defects, marked



542 **Chávena com pires "Concha",**
porcelana, decoração relevada, policromada e dourada,
francesa, séc. XIX, desgaste no dourado
Dim. - 7 x 10 x 12,5 cm (Chavena) **€ 150 - 225**

A Cup with Saucer "Shell",
porcelain, relief, polychrome and gilt decoration,
French, 19th C., wear to the gilt





544 **Caixa de tabaco "Bulldog",**
faiança, decoração em tons de castanho, inglesa, séc. XIX,
falta de dois guizos na coleira, pequena falta no laço
Dim. - 19,5 cm **€ 200 - 300**

A Tobacco Case "Bulldog",
faïence, decoration in shades of brown, English, 19th C.,
two bells on the leash missing, small fault on the ribbon





545 **Frasco de chá com tampa,**
loiça de pó de pedra, decoração a grisaille "Cena galante"
e "Cena pastoril", inglês, séc. XVIII (4º quartel), esbeiçadela
Dim. - 12 cm **€ 200 - 300**

A Tea Caddy with Cover,
stone powder ceramics,
"en grisaille" decoration "Gallant scene" and "Pastoral scene",
English, 18th C. (4th quarter), chip





546 **Frasco de chá com tampa,**
loiça de pó de pedra, decoração a grisaille "Cena galante" e "Cena
pastoril", inglês, séc. XVIII (4º quartel), esbeiçadelas na tampa
Dim. - 13 cm **€ 200 - 300**

A Tea Caddy with Cover,
stone powder ceramics,
"en grisaille" decoration "Gallant scene" and "Pastoral scene",
English, 18th C. (4th quarter), chip on the cover



547 **Taça "Folha" com pé,**
ao gosto renascentista, jade,
Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 17 x 20 x 14 cm **€ 1.000 - 1.500**

A Bowl "Leaf" with stand,
renaissance taste, jade, Europe, 19th C., small defects

549 **Caixa de rapé,**
marfim esculpido e vazado, decoração vegetalista,
reservas "Monograma coroado ladeado por dois tenentes"
e "Armas de família europeia", Europa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 2 x 9 x 4,5 cm **€ 250 - 375**

A Snuff Box,
carved and pierced ivory,
vegetable decoration, reserves "Crowned monogram flanked
by two lieutenants" and "Coat of arms of an European family",
Europe, 19th C., small faults and defects



548 **Figura feminina,**
miniatura sobre marfim, moldura em bronze vazado e relevado,
francesa, séc. XIX, marfim colado, assinada
Dim. - 18,5 x 12 cm **€ 500 - 750**

A Female Figure, miniature on ivory,
relief and gilt bronze frame with pierced garland,
French, 19th C., glued ivory, signed RIZAS





550 **Frasco (cabaça),**
vidro de Murano,
decoração a fosco e dourado
com «pérolas» de vidro verde,
aro e tampa de enroscar em metal
dourado, italiano, séc. XIX (2ª metade),
falta de «pérolas»
Dim. - 26 cm **€ 250 - 375**

A Flask (gourd), murano glass,
dim and gilt decoration with green
glass «pearls», gilt metal ring and screw
cover, Italian, 19th C. (2nd half),
missing pearls





551 **Caixa,**
vidro bicolor,
decoração gravada "Paisagens".
aros em metal, Boémia, séc. XIX
Dim. - 11 x 13 x8 cm **€ 250 - 375**

A Box, bicolour glass,
engraved decoration "Landscapes".
metal rings, Bohemia, 19th C.

552 **Taça,**
ao gosto Império, cristal,
pé em bronze dourado "Grifos e grinaldas",
francesa, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 24 x 26 cm **€ 300 - 450**

A Bowl, Empire manner, crystal, gilt bronze foot "Griffons and garlands", French, 19th C. (1st half)

552a **Parte de serviço de copos de pé alto,**
cristal, composto por dois pares de garrafas, oito copos de água, dez copos de vinho tinto, oito copos de vinho branco e sete taças para champanhe, decoração a dourado, francês, séc. XIX/XX
Dim. - 38 cm (garrafas maiores)
€ 1.200 - 1.800

Part of long stem glass service,
crystal, composed by two pairs of bottles, eight water glasses, ten red wine glasses, eight white wine glasses and seven champagne glasses, gilt decoration, French, 19th/20th







552b **Defumador,**
ao gosto japonês, bronze, decoração vazada, relevada, gravada e dourada "Flores" e "Animais fantásticos", França, séc. XIX (finais), sinais de uso
Dim. - 45 cm **€ 1.000 - 1.500**

A Censor,
Japanese style, bronze,
pierce, reliefed, engraved and gilt decoration "Flowers" and "Imaginary animals",
French, 19th C. (late), traces of use



552c **Salamandra de iluminação e de aquecimento de bule para chá,**
victoriana, ferro, decoração relevada, frente com abertura revestida a vidro colorido, interior com candeeiro a petróleo em metal e chaminé de vidro, inglesa, séc. XIX (2ª metade), marcada VERITAS - STOVE
Dim. - 65 cm **€ 600 - 900**

A Teapot Lightning and Heating Salamander,
Victorian, iron, relief decoration, front opening lined with strips of coloured glasses, interior with metal oil lamp and glass chimney, English, 19th C. (2nd half),marked VERITAS - STOVE



552d **Par de potes com tampas,**

porcelana, decoração policromada e dourada ao gosto da porcelana japonesa de Imari, Europa, séc. XIX, colagem na gola, cabelo restaurado num dos potes

Dim. - 95 cm **€ 2.000 - 3.000**

A Pair of Large Vases with Covers,

porcelain, polychrome and gilt decoration according to Japanese Imari porcelain style, Europe, 19th C., neck glued, one of the pots with restored hairline





553 **Relógio de caixa alta,**

Jorge III (1760-1820), caixa em castanho, mostrador em latão gravado e prateado com aplicações em latão relevado e dourado, autonomia de um mês, toca horas, calendário mensal, silenciador de badaladas, inglês, séc. XVIII (4º quartel), caixa possivelmente portuguesa, vestígios de insectos xilófagos, pequenos faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado JAM[E]S BIDLAKE - LONDON

Dim. - 240 x 50 x 25 cm **€ 600 - 900**

A Long Case Clock,

George III (1760-1820), chestnut case, engraved and silver plated brass dial with relief and gilt brass applications, one month autonomy, strikes hour, monthly calendar, chiming silencer, English, 18th C. (4th quarter), case possibly Portuguese, traces of wood insects, small faults and defects, movement requiring maintenance, marked JAM[E]S BIDLAKE - LONDON





554 **Relógio de caixa alta,**
Jorge I (1714-1727)/Jorge II (1727/1760),
caixa em carvalho revestida a nogueira, mostrador em latão
com aplicações em latão relevado, autonomia de 1 dia (30 horas),
despertador, inglês, mecanismo a necessitar de revisão, pequenas
faltas e defeitos, assinado W[illia]M MONK - BARWICK ST. JOHN
Dim. - 160 x 26 x 18 cm **€ 3.000 - 4.500**

A Longcase Clock "Grand-mother",
George I (1714-1727)/George II (1727/1760),
walnut veenered oak case, brass dial,
1 day (30 hours) autonomy, alarm, English,
needing maintenance, small faults and defects,
signed W[ILLIA]M MONK - BARWICK ST. JOHN



555 **Relógio de parede,**
Napoleão III, bronze e relevado "Putto entre volutas e motivos vegetalistas", mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, escape de balance, francês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 62 x 31 x 12 cm **€ 300 - 450**

A Wall Clock, Napoleon III, bronze and relief "Putto upon volutes and vegetalist decoration", enamel dial, eight days autonomy, strikes hour and half-hour, pendulum regulation on the dial, balance escapement, French, 19th C. (2nd half), movement requiring maintenance


555


556

556 **Relógio de suspensão,**
Napoleão III, bronze relevado, dourado e patinado "Figuras clássicas e fantásticas", mostrador esmaltado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha e lançamento do pêndulo a partir do mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade), desgaste no dourado, mecanismo a necessitar de revisão, marcado SUSSE FRÈRES 476 PARIS, máquina marcada S. MARTI ET CIE.
Dim. - 98 cm (total com correntes) **€ 400 - 600**

A Suspension Clock, Napoleon III, relief, gilt and patinated bronze "Classical and Fantastic Figures ", enamelled dial, eight days autonomy, strikes hour and half-hour, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (2nd half), wear to the gilt, mechanism requiring maintenance, marked SUSSE FRÈRES 476 PARIS, device marked S. MARTI ET CIE.





557 **Relógio de mesa e par de candelabros de cinco lumes,**
bronze relevado e dourado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, franceses, séc. XIX (finais), pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão,
máquina marcada L. P. JAPY & CIE - HORS CONCOURS
Dim. - 65 cm (relógio) **€ 1.000 - 1.500**

A Table Clock and a Pair of five-light Chandeliers,
relief and gilt bronze, eight days autonomy,
strikes hour and half-hour, pendulum regulation on the dial,
French, 19th C. (late), small defects, requiring maintenance,
marked L. P. JAPY & CIE - HORS CONCOURS



558 **Relógio de mesa "Capucine",**
caixa em latão, mostrador em metal esmaltado,
autonomia de oito dias, toca horas e quartos em duas
campainhas, despertar, francês, séc. XIX (1ª metade),
mecanismo a necessitar de revisão, falta pega,
pequenos defeitos
Dim. - 26 x 12 x 8,5 cm **€ 600 - 900**

A "Capucine" Table Clock, brass case, enamelled metal dial,
eight days autonomy, hour striking and quarter chiming
on 2 bells, strike/silent, French, 19th C. (1st half), mechanism
requiring maintenance, missing handle, small defects







559 **Caixa de música,**
folheado de pau-santo e madeira ebanizada com filetes
de espinheiro e embutidos "Flores", mecanismo em metal
e bronze com 8 melodias, camapainhas, tambor e castanholas,
Suiça, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros,
mecanismo em funcionamento
Dim. - 27 x 70 x 29 cm **€ 800 - 1.200**

A Music Box, Brazilian rosewood veneer and ebonised wood
with thornbush filets and inlays "Flowers", metal and bronze
mechanism with 8 music options, chiming, barrel and castanets,
Switzerland, 19th C. (2nd half),
small restorations, operating mechanism

560 **Relógio de mesa,**

Queen Anne (1665-1714)/Jorge I (1714-1727),
caixa em carvalho, decoração policromada e dourada «lacca povera» com aplicações em latão relevado e dourado, mostrador em latão gravado, granitado e prateado com aplicações em latão relevado e dourado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, calendário mensal, "escape de palheta", inglês, falta de um pináculo, pequenas faltas e defeitos na decoração da caixa, algumas alterações no mecanismo, a necessitar de revisão, assinado JOSEPH WINDMILLS - LONDON (c. 1640-1724)
Dim. - 50 x 30,5 x 19 cm **€ 4.000 - 6.000**

A Table Clock,

Queen Anne (1665-1714)/George I (1714-1727),
"lacca povera" veneer oak case with relief and gilt brass applications, relief, granitic and silver-plated brass dial with relief and gilt brass applications, eight days autonomy, strikes hour and half-hour, monthly calendar, "pallet escapement", English, missing pinnacle, small faults and defects on the case decoration, some changes on the mechanism, requiring maintenance, signed JOSEPH WINDMILLS - LONDON (c. 1640-1724)















561 **Casa Cadaval Trincadeira Preta - 1993,** vinho tinto, 7 garrafas
€ 70 - 105

red wine, 7 bottles

562 **Dão - Acácio Garrafeira - 1983, - Magnum,**
vinho tinto, 1 garrafa
€ 35 - 52

red wine, 1 bottle

563 **Cabeça de Burro - 1982,**
vinho tinto, 14 garrafas
€ 150 - 225

red wine, 14 bottles

564 **Côtto Grande Escolha - 1982,**
vinho tinto, 10 garrafas
€ 200 - 300

red wine, 10 bottles

565 **Barrocão Bairrada Reserva - 1980 - Magnum,**
vinho tinto, 1 garrafa **€ 40 - 60**

red wine, 1 bottle

566 **Aliança Bairrada Garrafeira - 1970, 1975 e 1980 - Magnum,**
vinho tinto, 3 garrafas
€ 120 - 180

red wine, 3 bottles

567 **C. R. & F. Garrafeira - 1970,**
vinho tinto, 16 garrafas
€ 150 - 225

red wine, 16 bottles

568 **Borlido Garrafeira Tinto Velho - 1966,** vinho tinto, 6 garrafas
€ 90 - 135

red wine, 6 bottles

569 **Buçaco Reserva Especial - 1965,**
vinho tinto, 4 garrafas
€ 220 - 330

red wine, 4 bottles

570 **Barca Velha - 1995 - Magnum,**
vinho tinto - Douro, 1 garrafa
€ 250 - 375

red wine, 1 bottle

571 **Barca Velha - 1995,**
vinho tinto - Douro, 3 garrafas
€ 300 - 450

Douro - red wine, 3 bottles

572 **Barca Velha - 1991 - Magnum,**
vinho tinto - Douro, 1 garrafa
€ 250 - 375

Douro - red wine, 1 bottle

564



565



566



567



568



569



570



571



572











573 **Barca Velha - 1991,**
vinho tinto - Douro,
3 garrafas
€ 300 - 450

Douro - red wine, 3 bottles

574 **Barca Velha - 1985,**
vinho tinto - Douro,
4 garrafas
€ 400 - 600

Douro - red wine, 4 bottles

575 **Barca Velha - 1981,**
vinho tinto - Douro,
4 garrafas
€ 400 - 600

Douro - red wine, 4 bottles

576 **Barca Velha - 1978,**
vinho tinto - Douro,
3 garrafas
€ 300 - 450

Douro - red wine, 3 bottles



577 **Barca Velha - 1966 - Magnum,**
vinho tinto - Douro, 1 garrafa
€ 250 - 375

Douro - red wine, 1 bottle



578 **Barca Velha - 1965,**
vinho tinto - Douro, 3 garrafas
€ 240 - 360

Douro - red wine, 3 bottles



579 **Barca Velha - 1964,**
vinho tinto - Douro, 3 garrafas
€ 240 - 360

Douro - red wine, 3 bottles



580 **Marquês de Vale Flor - 1893,**
vinho do Porto branco, 3 garrafas, garrafa renana antiga, cápsula de lacre partida mas aparentemente inviolada;
rótulo impresso em mau estado **€ 300 - 450**

Marquês de Vale Flor 1893,
White Port wine, 3 ancient Rhenish bottles, broken seal capsule but apparently intact; printed label in poor condition,



581 **Offley Boa Vista Vintage - 2000,**
vinho do Porto, 2 garrafas
€ 60 - 90
Nota: engarrafado em 2002

Vintage Port Wine 2000,
2 bottles, bottled in 2002



582 **Ferreira Vintage - 2000,**
vinho do Porto, 4 garrafas
€ 200 - 300

Vintage Port Wine 2000, 4 bottles





583 **Real Companhia Velha Vintage - 1985,**
vinho do Porto, 16 garrafas **€ 240 - 360**
Nota: caixa madeira.

Vintage Port Wine 1985, 16 bottles
Notes: wooden case



584 **Krohn Colheita - 1952,**
vinho do Porto, 3 garrafas, cápsula de lacre
€ 300 - 450

Nota: cápsula de lacre; engarrafado em 1972.

Vintage Port Wine 1952, seal capsule, bottled in 1952, 3 bottles
Notes: sealing-wax capsule, bottled in 1972



585 **Niepoort Colheita - 1934,**
vinho do Porto, 2 garrafas **€ 500 - 750**

Vintage Port Wine 1934, 2 bottles

586 **Gonzalez Byass Vintage - 1932,**
vinho do Porto, 2 garrafas,
engarrafado em 1935 e decantado
em 1970 **€ 400 - 600**

Vintage Port Wine 1932, 2 bottles,
bottled in 1935 and decanted in 1970



587 **Constantino Colheita - 1908,**
vinho do Porto, 1 garrafa
€ 200 - 300

Vintage Port Wine 1908, 1 bottle





588 **Marquês de Vale Flor - 1893,**
vinho do Porto, 3 garrafas,
garrafa renana antiga, rótulo impresso em mau estado
€ 400 - 600
Nota: cápsula de lacre partida mas aparentemente inviolada

Port wine 1893, 3 bottles,
Notes: capsule with broken sealing-wax but apparently inviolate, printed label in poor condition



589 **Quinta Noval Vintage - 1963,**
vinho do Porto, 2 garrafas **€ 300 - 450**

Vintage Port wine 1963, 2 bottles



590 **Malvazia Velha - 1900,**
vinho da Madeira, 3 garrafas **€ 450 - 675**

Madeira wine 1900, 3 bottles



591 **Henriques & Henriques Boal Solera - 1898,** vinho da Madeira, 2 garrafas

€ 300 - 450

Madeira wine 1898, 2 bottles



592 **Oscar Acciaioly Oscar's Terrantez Special Reserve - 1832,**

vinho da Madeira, 1 garrafa

€ 500 - 750

Madeira wine 1832, 1 bottle



593 **Chianti Bertolli - 1976,**

vinho tinto, 1 garrafa de 3 litros

€ 40 - 60

red wine, a 3-liter bottle





594 **Par de tapetes Karabagh,**
fio de lã, decoração policromada,
Cáucaso, séc. XIX/XX, sinais de uso
Dim. - 277 x 137 cm **€ 4.000 - 6.000**

A Pair of Karabagh Carpets,
wool, polychrome decoration,
Caucasus, 19th/20th C., signs of use



595 **Tapete,**
fio de lã e seda, decoração policromada,
Médio Oriente, séc. XX, desgaste,
mancha no bordo
Dim. - 286 x 192 cm **€ 1.000 - 1.500**

A Carpet, wool and silk,
polychrome decoration,
Middle East, 20th C.,
worn, stain on the edge







596 **Tapete de Aubusson,**
fio de lã, decoração policromada "Flores",
reservas com monograma, francês, séc. XX (princípios),
restauros, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 800 x 414 cm **€ 15.000 - 22.500**

An Aubusson Carpet,
wool, polychrome decoration "Flowers", monogrammed reserves,
French, 20th C. (early), restorations, signs of use, small defects





596a **Colcha,**
dita de Castelo Branco, linho bordada a matiz "Flores e figuras",
portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 150 x 230 cm **€ 300 - 450**

A Coverlet, Castelo Branco type,
hue embroidered linen "Flowers and figures",
Portuguese, 18th /19th C., restorations, small faults and defects



596b **Colcha,**
dita Alentejana, linho bordado a matiz de seda,
decoração policromada e dourada "Flores e pássaros",
portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
Dim. - 194 x 170 cm **€ 600 - 900**

A Coverlet, Castelo Branco type,
embroidered silk linen, polychromatic and gilt decoration
"Flowers and birds", Portuguese, 18th/19th C., flaws and defects



596c **Teliz,**

seda com aplicações em tecido e bordado de fio de metal, decoração policromada com armas dos Condes de Belmonte e "Flores e folhagem" , português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 140 x 182 cm **€ 2.500 - 3.750**

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional dos Coches, Lisboa, encontrando-se representado em "O Museu Nacional dos Coches - Álbuns de Arte Portuguesa". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1976.

A saddle-cloth,

silk, metal thread embroidered and fabric applications, polychrome decoration with the coat of arms of the Counts of Belmonte and "Flowers and foliage" , Portuguese, 18th C., small flaws and defects







597 **Nossa Senhora com o Menino Jesus,**
Lusíada, escultura em teca policromada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (1ª metade), falta dos braços do Menino Jesus, restauros na policromia, outros pequenos defeitos
Dim. - 47 cm **€ 500 - 750**

Our Lady with The Child Jesus,
Lusíada, polychrome and gilt teak sculpture, Indo-Portuguese, 17th C. (1st half), Child Jesus arms missing, polychrome restorations, other small defects



598 **São Francisco Xavier - Milagre do Caranguejo,**
Lusíada, escultura em terracota com restos de policromia, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas na policromia, faltas e defeitos
Dim. - 40 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: de acordo com a lenda hagiográfica, na Primavera de 1546 um caranguejo teria devolvido a S. Francisco Xavier o seu crucifixo caído ao mar perto da Nova Guiné. Este motivo iconográfico recorrente entrou na iconografia e na hagiografia xaverianas, tratando-se de um episódio de origem europeia posteriormente transmitido à hagiografia budista.

St. Francis Xavier - The Miracle of the Crab,
Lusíada, terracotta sculpture with traces of polychrome, Indo-Portuguese, 17th/18th C., faults and defects, faults on polychrome,



599 **Cristo Crucificado,**
Lusíada, escultura em marfim, cruz e peanha em pau-santo com entalhamentos dourados, resplendor e placa em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 28 cm (escultura) **€ 4.000 - 6.000**

Crucified Christ,
Lusíada, painted and gilt ivory sculpture, pedestal and Brazilian rosewood cross with gilt carvings, silver hallo and applications, Indo-Portuguese, 18th C.



600 **São Pedro arrependido,**
Lusíada, escultura em marfim,
resplendor em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVII
Dim. - 10,5 cm **€ 1.500 - 2.250**
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 67, nº 127, onde se refere a um São José de Presépio.

St. Peter Repentant,
Lusíada, ivory carving, silver hallo, Indo-Portuguese, 17th C.





601 **Anjo ajoelhado,**
Lusíada, escultura em marfim com vestígios de pinturas,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta das asas
Dim. - 8 cm **€ 500 - 750**
Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 61, nº 72.

A Kneeling Angel, Lusíada, ivory sculpture with traces of paintings, Indo-Portuguese, 17th/18th C., missing wings

602 **Anjo ajoelhado,**
Lusíada, escultura em marfim com vestígios de pinturas,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta das asas
Dim. - 8 cm **€ 500 - 750**
Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 61, nº 72.

A Kneeling Angel, Lusíada, ivory sculpture with traces of paintings, Indo-Portuguese, 17th/18th C., missing wings





603 **Santo António com o Menino Jesus,**
Lusíada, escultura em marfim,
resplendor em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVII
Dim. - 17 cm **€ 2.500 - 3.750**
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian,1991, p. 167, nº 486.

St. Anthony with the Child Jesus,
Lusíada, ivory carving, silver hallo, Indo-Portuguese, 17th C.

604 **Nossa Senhora dos Navegantes (?),**
Lusíada, escultura em marfim, base esculpida e vazada
"Caravela envolta por serpente", resplendor em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, falta num ombro e na base
Dim. - 22 cm **€ 4.000 - 6.000**
Nota: o presente exemplar integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 58, nº 88.

Our Lady of the Navigators (?),
Lusíada, ivory sculpture, sculpted and pierced base
"Caravel wrapped in snake", silver hallo, Indo-Portuguese branch,
18th C., flaw to one shoulder and to the base



605 **Menino Jesus Bom Pastor sentado sobre Coração,**
Lusíada, escultura em marfim, base em socalcos "Santa Madalena, Fonte da Vida e animais diversos", vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta das extremidades dos pés
Dim. - 21,5 cm **€ 1.500 - 2.250**
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 106, nº 264.

The Child Jesus good Shepherd sitting on a Heart,
Lusíada, ivory carving, terraced stand "Mary Magdalene, Fountain of Life and several animals", Indo-Portuguese, 17th/18th C., faults to the Child's feet





606 **Nossa Senhora do Rosário,**
Lusíada, escultura em marfim, coroa em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas no rosário, outras faltas
Dim. - 18,5 cm **€ 900 - 1.350**
Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. 1991, pp. 87, 88, nº 204, 207.

Our Lady of the Rosary, Lusíada, ivory carving, silver crown, Indo-Portuguese, 17th/18th C., faults on the rosary, other faults

607 **Nossa Senhora da Conceição,**
escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta das pontas dos pés
Dim. - 14 cm **€ 500 - 750**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 47, nº 58.

Our Lady of the Immaculate Conception,
ivory carving, Indo-Portuguese, 17th/18th C., faulty feet





608 **Pia de água-benta,**

Lusíada, marfim esculpido, espaldar em forma de portal ladeado por duas colunas e encimado por cruz e orbe "Jesus Cristo sendo baptizado por São João Baptista com Anjo segurando «Verónica» sob a «Pomba do Espírito Santo»", caldeira e base integralmente esculpidas "Querubins", vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas, base posterior em teca

Dim. - 23,5 cm **€ 10.000 - 15.000**

A Holy Water Basin,

Lusíada, carved ivory, portal shaped basin flanked by two columns and surmounted by a cross on orb "Jesus Christ being baptized by John the Baptist with Angel holding "Veronica" under the "Holy Spirit Dove"", basin and base fully carved "Cherubs",

Indo-Portuguese, 17th C., small faults, late teak stand



609 **Cristo de mãos atadas,**
Lusíada, escultura em marfim policromado,
vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
pequenas faltas na policromia, colagem nos pés
Dim. - 15,5 cm **€ 2.000 - 3.000**

Lord Jesus with tied hands,
Lusíada, polychromatic ivory sculpture, Cingalo-Portuguese
branch, 16th/17th C., small flaws to the polychrome, glued feet



610 **Nossa Senhora da Conceição,**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
falta das mãos, base de acrílico
Dim. - 12 cm **€ 1.200 - 1.800**
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 46, nº 30.

Our Lady of the Immaculate Conception, Lusíada,
ivory sculpture, Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C.,
hands missing



611 **Menino Jesus deitado,**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
falta dos pés e de parte de um dedo
de uma mão
Dim. - 10 cm **€ 500 - 750**

Child Jesus lying,
Lusiada, ivory carving,
Indo-Portuguese, 17th C.,
feet and part of an hand's finger
missing



612 **São Jorge a cavalo matando o Dragão,**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, base em acrílico
Dim. - 10 cm **€ 2.200 - 3.300**

St. George on horseback slaying the Dragon,
Lusíada, ivory carving,
Indo-Portuguese, 18th C., acrylic stand



613 **Nossa Senhora do Rosário,**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, base posterior
Dim. - 14 cm (sem a base) **€ 4.500 - 6.750**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 10, nº 8.

Our Lady of the Rosary,
Lusíada, ivory carving,
Singhalese-Portuguese, 16th/17th C., late stand





614 **Santo eremita,**
Lusíada, escultura em marfim, dentro de redoma de suspensão com moldura de pau-santo com fundo em veludo azul com aplicações coladas em marfim e madrepérola "Querubins, nuvens e resplendor", vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta um aplicação de madrepérola "Nuvem"
Dim. - 11 cm (marfim); 28 x 22 x 5 cm (total) **€ 800 - 1.200**

A Holy Hermit,
Lusíada, ivory carving, inside of a suspension dome with Brazilian rosewood frame and blue velvet background with ivory and mother-of-pearl glued applications "Cherubs, clouds and hallo", Indo-Portuguese, 17th/18th C., one mother-of-pearl application "Cloud" missing

615 **Cristo crucificado,**
escultura em osso, cruz em sissó com resplendor e aplicações em prata vazada e gravada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas nos dedos
Dim. - 12 cm (Cristo); 41,5 cm (total) **€ 300 - 450**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 110, nº 144.

Crucified Christ, bone sculpture, sissoo cross, pierced and engraved silver hallo and applications, Indo-Portuguese, 18th C., small faults on the fingers



616 **Santo António com o Menino Jesus,**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
pequena falta, resplendores e pés da base
em prata dourada marcados Leitão & Irmão
Dim. - 17,5 cm (escultura)
€ 1.200 - 1800
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 160, nº 211.

St. Anthony with the Child Jesus,
Lusíada, ivory sculpture,
Indo-Portuguese, 18th C., small fault,
gilt silver hallos and feet,
marked Leitão & Irmão

617 **Santo António com o Menino Jesus,**
Lusíada, escultura em marfim,
resplendor, cruz e flores em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
falta de parte superior da cruz
que o Menino segura
Dim. - 21 cm **€ 2.500 - 3.750**

St. Anthony with the Child Jesus,
Lusíada, ivory sculpture,
silver hallo, cross and flowers,
Indo-Portuguese, 18th C., the top of the
cross that the Child Jesus holds is missing





617a **Base de crucifixo,**
Lusíada, ébano, aplicações em cobre vazado
e dourado, vertente indo-portuguesa,
séc. XVII, muitas faltas e defeitos
Dim. - 32 x 45,5 x 10 cm **€ 300 - 450**
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 138, nº 369.

A Crucifix Stand,
Lusiada, ebony, pierced and gilt copper
applications, Indo-Portuguese, 17th C.,
many faults and defect







618 **Nossa Senhora do Rosário,**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, pequena falta na base
Dim. - 21 cm **€ 1.000 - 1.500**

Our Lady of the Rosary, Lusíada, ivory sculpture,
Indo-Portuguese, 18th C., small faults on the base

619 **Nossa Senhora em Magestade com o Menino Jesus,**
Lusíada, escultura em marfim com pinturas,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, braços da cadeira e base
posteriores, pequenas colagens, pequenas faltas
Dim. - 14,5 cm (escultura) **€ 1.000 - 1.500**

Our Lady in Majesty with the Child Jesus, Lusíada,
ivory sculpture with paintings, Indo-Portuguese, 18th C.,
later arms of the chair and base, small gluing, small faults



620 **Cristo crucificado,**
Lusíada, escultura em marfim,
cruz em pau-santo com aplicações em prata e em marfim
"Nossa Senhora", vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
faltas e defeitos na cruz
Dim. - 20 cm (escultura); 79 cm (total) **€ 400 - 600**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 115, nº 150.

Crucified Christ, Lusíada, ivory sculpture, Brazilian rosewood
cross with silver and ivory applications "Our Lady",
Indo-Portuguese, 18th C., faults and defects on the cross







621 **Cristo crucificado,**
Lusíada, escultura em marfim com restos de pintura, vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, falta do nó do sendal, falta de dedos das mãos, falta num braço e pequena falta num pé
Dim. - 36 cm **€ 2.000 - 3.000**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 102, nº 622.

Crucified Christ,
Lusíada, ivory carving with traces of painting, Singhalese-Portuguese, 16th/17th C., loincloth node missing, missing fingers, faulty arm and small fault on one foot

622 **Cristo Crucificado,**
Lusíada, escultura em marfim, cruz em madeira pintada e aplicações em metal amarelo, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta de um dedo
Dim. - 28 cm **€ 800 - 1.200**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 120, nº 158.

Crucified Christ, Lusíada, ivory sculpture, painted wood cross with yellow metal applications, Indo-Portuguese, 17th C., missing little finger



623 **Cálice,**
marfim, decoração estriada com fundos preenchidos a negro,
África, séc. XVIII/XIX, rachas no marfim
Dim. - 13 cm **€ 900 - 1.350**

A Chalice,
ivory, grooved decoration with black filled backgrounds,
Africa, 18th/19th C., cracks in the ivory



624 **Coça-costas "Mão",**
Lusíada, marfim esculpido, haste em barba de baleia com extremidade em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 50 cm **€ 120 - 180**
Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 202, nº 603.

A Backscratcher "Hand",
Lusíada, carved ivory,
whale beard stem with ivory ending,
Indo-Portuguese, 18th C.



625 **Porta-mensagens,**
marfim torneado, vestígios de pintura,
Índia, séc. XVIII/XIX
Dim. - 12,5 cm **€ 400 - 600**

A Message Box,
turned ivory, traces of painting,
India, 18th /19th C.

626 **Pente,**
marfim esculpido, decoração vazada,
esculpida e gravada "Shiva sentada (biface) entre vegetação",
Ceilão, séc. XVII, pequena falta
Dim. - 8 x 9 cm **€ 1.500 - 2.250**
Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Staatliches Museum für Völkerkunde, Munique, tendo figurado na exposição "Elfenbeine aus Ceylon - Luxusgüter für Katharina von Hasburg (1507-1578)", encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Zurique: Museu Rietberg, 2010, p. 89, nº 33.

A Comb, carved ivory,
pierced, carved and engraved decoration "Shiva sitting
(front and back) between vegetation", Ceylon, 17th C., small fault





627 **Duas colheres,**
marfim, decorações sulcada
com preenchimentos a negro,
Índia, séc. XVIII/XIX, uma com fissura
na concha, esbeiçadelas
Dim. - 20 cm € 200 - 300

Two Spoons,
ivory, grooved decoration filled
in black, India, 18th/19th C.,
one with crack to the bowl, chips

628 **Caixa,**
matéria córnea, frisos e aplicação em prata,
decoração relevada folhagens e máscara Kala,
Ceilão, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 4 x 12 x 8,5 cm € 150 - 225

A Box, horn, silver friezes and application, relief decoration,
foliages and Kala mask, British colonial period, Ceylon, 19th C.,
small defects







629 **Gaveta,**

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano e sissó, embutidos em sissó "Escudo de armas com elmo e motivos vegetais", interior com divisórias, parte inferior com gaveta transversal, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, ferragens posteriores em cobre dourado, pés não originais, pequenos defeitos
Dim. - 18 x 41,5 x 31,5 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: exemplar semelhante, integrou a exposição "Via Orientalis", englobada na Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Bruxelas: Fundação Europália Internacional, 1991, p. 50.

A Drawer,

Lusiada, teak, partly ebony and sissoo veneer, sissoo inlays "Coat of arms with helmet and vegetalist motifs", chambered interior, bottom with crosswise drawer, Indo-Portuguese, 17th/18th C., late gilt copper mounts, non original feet, small defects





630 **Caixa com gaveta,**

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos de ébano e marfim "Círculos secantes", suporte da tampa, ferragens vazadas e tachas espiraladas em cobre dourado, interior com quatro receptáculos com tampas de decoração idêntica à do exterior, tinteiro e areeiro de ébano, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros

Dim. - 21,5 x 41 x 29,5 cm **€ 8.500 - 12.750**

Nota: exemplar semelhante, integrou a exposição "Via Orientalis", englobada na Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Bruxelas: Fundação Europália Internacional, 1991, p. 76. Outro exemplar semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 76.

A Drawer Box,

Lusiada, teak, partly ebony lined, ebony and ivory inlays "Secant circles", lid support, pierced mounts and coiled gilt copper studs, interior with four containers with lids of identical decoration to that of the exterior, ebony inkwell and pounce pot, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), small restorations







631 **Contador de nove gavetas, com trempe,**
Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos de ébano e marfim "Círculos secantes", ferragens em cobre vazado e dourado, tachas de cobre espiralado e dourado, trempe com duas gavetas e gavetão, pernas esculpidas "Nagini", vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros
Dim. - 107 x 70 x 41 cm **€ 25.000 - 37.500**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 74, 75,

A Nine Drawers Cabinet with Stand,
Lusiada, teak, partly ebony lined, ebony and ivory inlays "Secant circles", pierced and gilt copper mounts, coiled and gilt copper studs, stand with two drawers and large drawer, carved legs "Nagini", Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), small restorations





632 **Escritório,**
Lusíada - Arte Namban,
madeira integralmente revestida a laca
negra, incrustações de madrepérola
e pinturas a ouro "Flores", período Edo
(1615-1868), séc. XVII (2º quartel),
restauros, falta da tampa,
frente da gaveta inferior não original
Dim. - 30,5 x 43 x 30 cm

€ 1.500 - 2.250

A Cabinet,
Lusíada, Namban Art, fully black
lacquer veneered wood, mother of pearl
incrustations and gilt paintings
"Flowers", Edo period (1615-1868),
restorations, cover missing,
unoriginal lower drawer front



633 **Gaveta,**

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos de ébano e marfim "Círculos secantes", ferragens e aplicações de cobre vazado e dourado, tachas de cobre dourado, interior com receptáculo com tampa e divisórias para tinteiro e areeiro, base da gaveta com duas gavetas transversais, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos, falta de uma tacha, desgaste no dourado das aplicações

Dim. - 17 x 42 x 33 cm

€ 9.000 - 13.500

Nota: exemplar semelhante, com decoração diversa, integrou a exposição "Via Orientalis", englobada na Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Bruxelas: Fundação Europália Internacional, 1991, p. 119, nº 89. Escritório com decoração semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 338.



A Drawer,

Lusiada, teak, partly ebony veneered, ebony and ivory inlays "Secant circles", pierced and gilt copper mounts and applications, gilt copper studs, interior with container with lid and dividers for Inkwell and pounce pot, drawer's lower part with two crosswise drawers, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), small defects, one stud missing, wear to the applications' gilt



634 **Gaveta de duas gavetas,**
Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos de ébano, ferragens e aplicações de cobre vazado e dourado, tachas de cobre dourado, interior da gaveta inferior com divisórias para tinteiro e areeiro, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos, desgaste no dourado das aplicações
Dim. - 16 x 40 x 31 cm **€ 5.000 - 7.500**
Nota: contador com decoração semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 293.

Drawer with Two Drawers, Lusiada, teak, partly ebony veneered with inlays, pierced and gilt copper mounts and applications, gilt copper studs, interior of the lower drawer with dividers for inkwell and pounce pot, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), small defects, wear to the applications' gilt



635 **Contador de estrado,**
Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano com filetes de marfim, ferragens em ferro vazado e recortado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, pés não originais
Dim. - 24 x 38,5 x 28,5 cm
€ 4.000 - 6.000

A Low Cabinet, Lusíada, teak, partly ebony lined with ivory fillets, pierced and scalloped iron mounts, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), small faults and defects, non original feet

636 **Gaveta,**
Lusíada, teca,
revestimento parcial a sissó,
embutidos de ébano e marfim
"Losangos com pino central",
ferragens e aplicações de cobre recortado
e dourado "Águia bicéfala", tachas de cobre
dourado, interior com receptáculo com
tampa e divisórias para tinteiro e areeiro,
base da gaveta com duas gavetas
transversais, vertente indo-portuguesa,
séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos,
desgaste no dourado das aplicações
Dim. - 14,5 x 41 x 32 cm

€ 7.000 - 10.500





Nota: exemplar semelhante,
integrou a exposição "Via Orientalis", englobada
na Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER,
Bruxelas, 1991, encontrando-se representado
no respectivo catálogo. Bruxelas: Fundação Europália
Internacional, 1991, p. 119, nº 89.

A Drawer,
Lusiada, teak, partly sissoo veneered, ebony and ivory inlays "Lozenges with central pin",
scalloped and gilt copper mounts and applications "Double-headed eagle", gilt copper
studs, interior with container with lid and dividers for inkwell and pounce pot,
drawer's lower part with two crosswise drawers, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half),
small defects, wear to the applications' gilt



637 **Figura de europeu (português) com cão e outra figura,**
iluminura sobre papel,
Rajastão - Índia, séc. XVII,
pequeno rasgão no papel
Dim. - 11 x 9,5 cm **€ 1.500 - 2.250**

An European (Portuguese) Figure with Dog and another Figure,
illumination on paper,
Rajasthan - India, 17th C.,
small tear on paper

638 **Vanitas - memento mori,**
Lusíada, escultura bifronte em osso,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 3 cm **€ 100 - 150**

Vanitas - memento mori,
Lusiada, two-faced bone sculpture,
Indo-Portuguese, 17th/18th C.


frente/front


verso/back

638a **Vanitas - memento mori,**
Lusíada, escultura bifronte em osso,
vvertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 2,5 cm **€ 80 - 120**

Vanitas - memento mori,
Lusiada, two-faced bone sculpture,
Indo-Portuguese, 17th/18th C.


frente/front


verso/back



639 **Caixa,**
madeira integralmente revestida a tartaruga, ferragens e aplicações em folha de metal relevada e dourada, pés em osso torneado, holandesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10 x 18 x 19,5 cm **€ 400 - 600**

A Box,
fully tortoiseshell veneered wood, relief and gilt metal sheet mounts and applications, turned bone feet, Dutch, 19th C., small faults and defects





640 **Caixa,**
sissó, ferragens e aplicações em ferro recortado, interior com divisórias, Índia, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 13 x 35,5 x 27 cm **€ 500 - 750**

A Box,
sissoo, scalloped iron mounts and applications, chambered interior, India, 17th/18th C., small faults and defects



641 **Caixa grande,**
teca integralmente revestida a marchetaria de tartaruga e madrepérola, faixas e filetes de ébano e osso, colonial espanhola, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 20 x 51 x 27,5 cm **€ 5.000 - 7.500**

A Large Box,
teak fully lined with tortoiseshell and mother-of-pearl marquetry, ebony and bone strips and fillets, Spanish colonial, 18th C., restorations, small faults and defects



642 **Polvorinho,**
chifre, aplicações em ferro e latão gravado, espanhol, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 25 cm **€ 100 - 150**

A Powder Flask,
horn, iron and engraved brass applications, Spanish, 18th C., small defects



643 **Caixa,**

madeira com marchetaria de tartaruga, madrepérola,
marfim gravado e filetes de metal "Flores", frisos tremidos,
ferragens em ferro recortado, vazado e dourado,
espelho da fechadura em ferro recortado "Águia bicéfala",
interior pintado a vermelhão com pintura "Porto de embarque
da Carreira da Nau da China", colonial espanhola - México ou Peru,
séc. XVII, pequenas faltas na marchetaria, falta de filetes de metal
Dim. - 16,5 x 44,5 x 35,5 cm **€ 20.000 - 30.000**

A Box,

tortoiseshell and mother-of-pearl marquetry wood,
engraved ivory and metal fillets "Flowers", ripple moulded friezes,
scalloped, pierced and gilt iron mounts, scalloped iron lock jamb
"Double-headed eagle", vermilion painted interior with painting
"Boarding Port of the Trade Ship's route to China",
Spanish colonial - Mexico or Peru, 17th C.,
small faults on marquetry, missing metal fillets









644 **Vaidade,**

óleo sobre cobre, escola flamenga, séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos, assinado F. FRANK
(provavelmente Frans II Franck 1581-1642)
Dim. - 22 x 13,5 cm **€ 2.500 - 3.750**

Vanity,

oil on copper, Flemish school, 16th/17th C., small defects,
signed F. FRANK (probably Frans II Franck 1581-1642)

645 **Retrato da Rainha Henriqueta Maria de Inglaterra (1609-1669),**

óleo sobre cobre, escola inglesa, séc. XVII
Dim. - 23 x 20 cm **€ 800 - 1.200**
Nota: etiqueta no verso atribuindo a Cornelius Johnson (1593-1661).

Portrait of Queen Henrietta Maria of England (1609-1669),

oil on copper, English school, 17th C.,
Notes: label on the back attributing to Cornelius Johnson
(1593-1661).



646 **Retrato de Senhor,**
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XVIII, reentelado, pquenos restauros
Dim. - 128 x 103 cm **€ 5.000 - 7.500**
Nota: inscrição manuscrita com informações referentes ao retratado.

A Portrait of a Gentleman,
oil on canvas,
English school, 18th C.,
relined, small defects



647 **Retrato de Senhor,**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 106 x 119,5 cm **€ 4.000 - 6.000**

Portrait of a Gentleman,
oil on canvas, English school, 17th/18th C., relined, small restorations



648 **Retrato de Senhor,**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 126 x 102 cm **€ 7.000 - 10.500**

A Portrait of a Gentleman,
oil on canvas, French school, 18th C.,
relined, small restorations







649 **Camponês tocando instrumento e Camponeses dançando,**
par de óleos sobre tela, escola francesa, séc. XVIII,
restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 93 x 70 cm **€ 1.500 - 2.250**

Peasant playing instrument and Peasants dancing,
a pair of oils on canvas,
French school, 18th C., restorations, small faults on painting

650 **Retrato de senhora,**
óleo sobre tela, América do Sul, séc. XIX (1ª metade),
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 93 x 62 cm **€ 4.000 - 6.000**

Portrait of a Lady,
oil on canvas, South American, 19th C. (1st half),
relined, small restorations



651 **Cena de batalha,**
óleo sobre tela, escola flamenga, séc. XVII/XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 39 x 53 cm **€ 3.500 - 5.250**
Nota: tabela atribuindo a Jan Frans van Bredael (1683-1750).

A Battle Scene, oil on canvas, Flemish school, 17th/18th C., relined, small restorations,
Notes: label attributing to Jan Frans van Bredael (1683-1750).



652 **Paisagem com figuras,**
óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 80 x 136 cm **€ 2.400 - 3.600**

"Landscape with figures", oil on canvas, Spanish School, 18th C., relined, restorations





653 **Cena mitológica (Cynthia e Acanthis),**
óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XVIII,
pequenos restauros, tabela atribuindo a Hyacinthe Collin de Vermont (1693-1761)
Dim. - 77 cm **€ 2.500 - 3.750**

Nota: lacre no verso com as armas de Luis Augusto Ferreira de Almeida (1817-1900), Conde de Carvalhido.
A Colecção do Conde de Carvalhido encontra-se a ser estudada pelo Dr. Hugo Xavier que fez a apresentação "As doações do conde de Carvalhido à Academia de Belas Artes de Lisboa" no âmbito do Colóquio "Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX", realizado em Junho de 2014 na Fundação Calouste Gulbenkian.

Mythological scene (Cynthia and Acanthis),
oil on board, French school, 18th C.,
small restorations, label attributing to Hyacinthe Collin de Vermont (1693-1761)

Note: seal on the back with coat of arms of Luis Augusto Ferreira de Almeida (1817-1900), Count of Carvalhido.



654 **Banquete Romano,**

óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX/XX, assinado L. MARSANO

Dim. - 95 x 175 cm **€ 4.000 - 6.000**

Roman Banquet,

oil on canvas, French school, 19th/20th C., signed L. MARSANO

654a **Paisagem com figuras junto a ruínas,**

óleo sobre tela colada em aglomerado de madeira, escola flamenga, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 115 x 88 cm **€ 900 - 1.350**

Landscape with figures near ruins,

oil on canvas laid on hardboard, Flemish school, 18th C., restorations, small defects





655 **Natureza morta - flores e frutos,**
óleo sobre tela, Europa, séc. XVIII
Dim. - 143 x 115 cm **€ 2.500 - 3.750**

Still life - Flowers and Fruits,
oil on canvas, Europe, 18th C.





656 **Natureza morta - Jarro com flores,**
par de óleos sobre madeira, escola espanhola, séc. XVIII
Dim. - 50 x 36 cm **€ 800 - 1.200**

Still life - Vase with flowers,
pair of oils on board, Spanish school, 18th C.

656a **Natureza morta,**
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 75 x 102 cm **€ 2.500 - 3.750**

Still Life,
oil on canvas, Dutch school, 18th C.,
relined, small restorations





657 **Natureza morta - frutas e papagaio,**
óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVIII,
reentelado, restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 95 x 118 cm **€ 3.000 - 4.500**

Still life - Fruits and Parrot, oil on canvas,
Spanish school, 18th C., relined, restorations,
small faults on painting



658 **Paisagem com figuras e animais,**
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVIII, pequenos restauros
Dim. - 60 x 104 cm **€ 2.000 - 3.000**

Landscape wit figures and animals,
oil non canvas, Dutch school, 18th C.,
small restorations



659 **Galinheiro,**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX, assinado E. BÈLINA
Dim. - 54 x 46 cm **€ 1.200 - 1.800**

A Chicken Coop,
oil on canvas,
French school, 19th C., signed E. BÈLINA



660 **Paisagem com figuras e vila,**
óleo sobre tela,
escola holandesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 118 x 172 cm **€ 4.000 - 6000**

Landscape with figures and village,
oil on canvas, Dutch school, 17th/18th C., relined, small restorations



661 **Paisagem com arvoredo,**
óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XIX,
assinado B. LAMBERT (séc. XIX)
Dim. - 58 x 36 cm **€ 700 - 1.050**

Landscape with Trees,
oil on board, French school, 19th C.,
signed B. LAMBERT (19th C.)



662 **Paisagem com cabras,**
óleo sobre cartão, escola inglesa, séc. XIX,
assinado J. P. PETTITT (provavelmente Joseph Paul Pettitt -1812-1882) e datado de 1854
Dim. - 62 x 46 cm **€ 600 - 900**

Landscape with Goats, oil on cardboard,
English school, 19th C., signed J. P. PETTITT
(probably Joseph Paul Pettitt -1812-1882)
and dated 1854









663 **JOSEFA GRENO - 1850-1902,**
"Natureza morta",
par de óleos sobre tela, reentelados, pequenas faltas na pintura, assinados
Dim. - 73 x 100 cm **€ 5.000 - 7.500**

JOSEFA GRENO - 1850-1902,
"Still life",
a pair of oils on canvas, relined,
small faults on painting, signed



664 **Vista de Veneza,**
óleo sobre tela colada sobre madeira,
Europa, séc. XIX
Dim. - 45,5 x 59 cm
€ 1.000 - 1.500

A View of venice,
oil on canvas pasted on wood,
Europe, 19th C.



665 **Cena de interior,**
óleo sobre madeira, escola holandesa, séc. XIX
Dim. - 29 x 38,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

A Domestic Scene,
oil on board, Dutch school, 19th C.



666 **Incêndio,**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 128,5 x 110 cm **€ 2.500 - 3.750**

Fire,
oil on canvas, English school, 18th/19th C.,
relined, small restorations, small defects



667 **Interior com fidalgo,**
óleo sobre madeira, escola espanhola,
séc. XIX (2ª metade), assinado com iniciais
Dim. - 12,5 x 8 cm **€ 900 - 1.350**

Interior with Nobleman,
oil on board, Spanish school, 19th C. (2nd half),
signed with initials



668 **Figura masculina,**
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos defeitos
Dim. - 13,5 x 10,5 cm **€ 200 - 300**

Male Figure,
oil on canvas, Dutch school, 18th/19th C., relined, small defects





669 **Cena galante no jardim,**
óleo sobre madeira, escola espanhola, séc. XIX (2ª metade),
assinatura não identificada
Dim. - 32 x 18,5 cm **€ 500 - 750**

A Gallant Scene in the Garden,
oil on board, Spanish school, 19th C. (2nd half),
unidentified signature

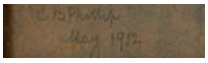




670 **Músico,**
óleo sobre tela, assinado F. FORRINI (séc. XIX)
Dim. - 30 x 22 cm **€ 900 - 1.350**

A Musician, oil on canvas, signed F. FORRINI (19th C.)





671 **Paisagem - Montanhas junto a lago,**
aguarela sobre papel, assinado C. B. PHILLIP
(provavelmente Colin Bent Phillip - 1855-1930) e datado de 1912
Dim. - 60 x 90 cm **€ 250 - 375**

Landscape - Mountains along the Lake,
watercolour on paper, signed C. B. PHILLIP
(probably Colin Bent Phillip - 1855-1930)
and dated 1912





672 **Marinha,**
aguarela sobre papel,
escola inglesa, séc. XIX/XX, manchas de humidade
Dim. - 27 x 48,5 cm **€ 400 - 600**

Marine, watercolour on paper,
English school, 19th/20th C., damp stains



673 **Torre de Belém e Serra de Sintra,**
carvão com pastel e aguarela sobre papel,
escola inglesa, séc. XIX, datado de 12 de Outubro de 1839
Dim. - 11,5 x 16,5 cm **€ 250 - 375**
Note: etiquetas coladas no verso atribuindo a James Duffield Harding (1798-1863).

The Belém Tower and Sintra Hills,
charcoal with pastel and watercolour on paper,
English school, 19th C., dated October 12, 1839,

674 **Marinha,**
aguarela sobre papel,
assinada E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST
(provavelmente Jacob Eduard van
Heemskerck van Beest - 1828-1894)
Dim. - 41 x 59 cm **€ 800 - 1.200**

Marine,
watercolour on paper,
signed E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST
(probably Jacob Eduard van Heemskerck
van Beest - 1828-1894)





675 **Marinha,**
aguarela sobre papel,
escola holandesa, séc. XIX (2º quartel),
assinada M. SCHOUMAN (provavelmente
Martinus Schouman - 1770-1848),
datada de 1829
Dim. - 42 x 46 cm **€ 400 - 600**

Marine,
watercolour on paper,
Dutch school, 19th C. (2nd quarter),
signed M. SCHOUMAN (probably Martinus
Schouman - 1770-1848), dated 1829







676 **LUCAS VAN LEYDEN - 1494-1533,**



Jovem segurando caveira,

gravura sobre papel, assinada com inicial L

Dim. - 18,4 x 14,3 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: a presente gravura foi peritada pela especialista do departamento de gravuras da Sotheby's de Londres (New Bond Street) - Petra Kwan - em 1 de Outubro de 2014.

Gravura idêntica encontra-se referenciada em GALLE, Philips; comp. por SELLINK, Manfred; LEESBERG, Marjolein. Edição de SELLINK, Manfred - "The new Hollstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700". Roterdão: Sound and vision, 2002, nº 174.

A Youngster holding a skull,

engraving on paper, signed with initial L,

Notes: This engraving was authenticated by Petra Kwan the technical expert of the Department of Engravings of Sotheby's of London (New Bond Street) in October 1, 2014.

Similar engraving is referenced in GALLE, Philips; comp. by SELLINK, Manfred; LEESBERG, Marjolein. Edition by SELLINK, Manfred - "The new Hollstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700". Rotterdam: Sound and vision, 2002, nº 174.



677 **LUCAS VAN LEYDEN - 1494-1533,**



Paisagem com fidalgo e fidalga sentados,

gravura sobre papel, margens cortadas, pequenos defeitos, assinada com inicial L

Dim. - 11,3 x 7,4 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: a presente gravura foi peritada pela especialista do departamento de gravuras da Sotheby's de Londres (New Bond Street) - Petra Kwan - em 1 de Outubro de 2014. Gravura idêntica encontra-se referenciada em GALLE, Philips; comp. por SELLINK, Manfred; LEESBERG, Marjolein. Edição de SELLINK, Manfred - "The new Hollstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700". Roterdão: Sound and vision, 2002, nº 148.

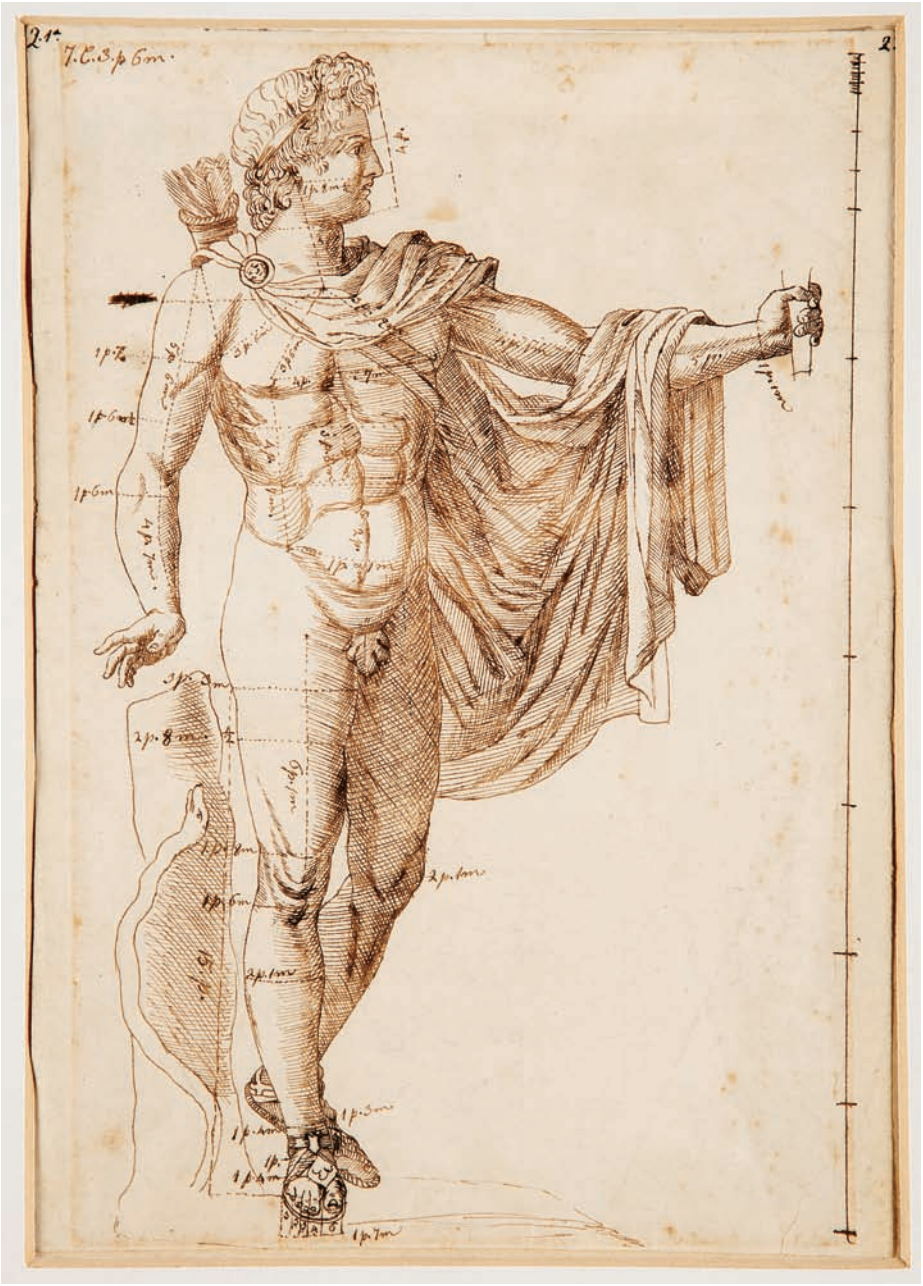
Landscape with seated Nobles,

engraving on paper, cut margins, small defects, signed with an initial L



678 **Interior com fidalgos,**
tinta da China e sépia sobre papel, escola francesa, séc. XVIII, assinado F MORELLON DE LA CAVE (provavelmente François Morellon de la Cave - séc. XVIII), datado de 1734
Dim. - 19 x 15 cm **€ 2.500 - 3.750**

Interior with Noblemen,
Indian ink and sepia on paper, French school, 18th C., signed F MORELLON DE LA CAVE (probably François Morellon la Cave - 18th C.), dated 1734



679 **Apollo de Belvedere (proporções do corpo humano),**
sépia sobre papel, Europa, séc. XVIII,
pequenos defeitos no papel
Dim. - 30 x 21 cm **€ 500 - 750**

The Apollo of Belvedere (proportions of the human body),
sepia on paper, Europe, 18th C.,
small defects on the paper







680 **Fidalgo,**
lápis sobre papel colado noutro papel,
Europa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, assinado com iniciais
Dim. - 12 x 8,5 cm **€ 600 - 900**

A Nobleman,
pencil on paper pasted on another one,
Europe, 18th/19th C., small defects, signed with initials













681 **Plantas,**
seis gravuras aguareladas sobre papel, alemãs, séc. XVII (finais), assinadas Abraham Munting
Dim. 34 x 21,5 cm **€ 1.500 - 2.250**

Nota: as presentes gravuras foram produzidas para integrarem a obra: MINTING, Abraham (1626-1683) - Naauwkeurige Beschryving der Aardgewassen, Waar in de veelerley Aart en bijzondere Eigenschappen der Boomen, Heesters, Kruyden, Bloemen, Met haare Vrugten, Zaden, Wortelen en Bollen, Neevens derzelver waare Voort-Teeling, gelukkige Aanwinning, en heylzaame Genees-Krachten, Na een veel-jarige Oeffening en eigen Ondervinding, In drei onderscheide Boeken, naauwkeuriglijk beschreeven worden; Door der Heer", Utrecht and Leiden, Pieter vander Aa and Francois Halma, 1696

Plants,
six tinted engravings on paper,
German, 17th C. (late),
signed Abraham Munting





682


683


684

682 **"Innocence",**
escultura em terracota pintada, pequenas faltas nos relevos, assinada A. GORI
Dim. - 62 cm **€ 400 - 600**

"Innocence", painted terracotta sculpture, small faults in the reliefs,signed A. GORI

683 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942, Busto masculino,**
escultura em terracota patinada,
pequenos restauros, pequenas faltas, assinada e datada de 1900
Dim. - 31 cm **€ 250 - 375**

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942, A Male Bust,
patinated terracotta sculpture, small restorations, small faults, signed and dated 1900

684 **ANTÓNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889, Flor Agreste,**
escultura em bronze, assinada e datada de 1878, marcada com carimbo da FUNDIÇÃO DE GAYA; Dim. - 23,5 cm **€ 220 - 330**

ANTÓNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,
Wild Flower, bronze sculpture, signed and dated 1878, marked with stamp of the GAYA CASTING

685 **ÁLVARO DE BRÉE - 1903-1962,**
Estudo para a estátua do Rei D. Duarte (Viseu),
escultura em bronze, assinada e datada de 1954
Dim. - 53 cm **€ 1.000 - 1.500**

ÁLVARO DE BRÉE - 1903-1962,
Study for the statue of King D. Duarte (Viseu),
bronze sculpture, signed and dated 1954





686 **Cleópatra,**
escultura em bronze pintado, base em mármore verde, assinada D. H. CHIPARUS (Demetre Haralamb Chiparus - 1886-1947)
Dim. - 24 x 12 x 13,5 cm (total) **€ 4.000 - 6.000**

CLEOPATRA,
painted bronze sculpture, green marble base, signed D. H. CHIPARUS (Demetre Haralamb Chiparus- 1886-1947)





687 **Par de castiçais "Figuras satíricas",**
antimónio,
decoração relevada,
franceses, séc. XIX,
assinados E. GUILLAUME
Dim. - 33 cm (o maior) **€ 300 - 450**

A Pair of Candlesticks "Satirical Figures",
antimony, relief decoration,
French, 19th C., signed E. GUILLAUME



688 **Lucerna "Figura Grtotesca",**
escultura em bronze, Europa, séc. XIX
Dim. - 13 cm **€ 750 - 1.125**

Lucerne "Grotesque Figure",
bronze sculpture, Europe, 19th C.

689 **Mercúrio,**
escultura em bronze,
base de mármore, segundo original
de Giambologna (1529 -1608),
italiana, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 36 cm (total)
€ 150 - 225

Mercury,
bronze sculpture, marble stand,
following the original of
Giambologna (1529 -1608),
Italian, 19th C. (2nd half)





690 **Rapaz com galo,**
escultura em bronze, francesa, séc. XIX/XX,
assinada T. GADAIX
Dim. - 50 cm **€ 800 - 1.200**

A Boy with a Rooster,
Bronze sculptures, French, 19th/20th C.,
signed T. GADAIX



691 **Menina com galo,**
escultura em bronze dourado, italiana,
assinada ADRIANO CECIONI - FIRENZE (1836-1886)
Dim. - 30 cm **€ 600 - 900**

A Girl with a Rooster,
gilt bronze sculpture, Italian,
signed ADRIANO CECIONI - FLORENCE (1836-1886)



692 **Espelho,**
D. José (1750-1777), moldura faixeada a pau-santo com entalhamentos dourados, português, restauros no dourado, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 46 cm **€ 350 - 525**

A Mirror,
D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood veneered with gilt carvings, Portuguese, restorations on the gilt, small faults and defects, traces of wood insects





693 **Espelho,**
moldura em madeira entalhada e dourada, português, adaptação de talhas do séc. XVIII, pequenas faltas no dourado
Dim. - 52 x 43 cm **€ 200 - 300**

A Mirror, carved and gilt wooden frame, Portuguese, adaptation of 18th C. carvings, small faults on the gilt

694 **Espelho,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
moldura em madeira entalhada e dourada, português,
restauros e pequenas faltas no dourado
Dim. - 36 x 26 cm **€ 120 - 180**

A Mirror, D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved and gilt wooden frame, Portuguese, restorations and small faults to the gilt





695 **Par de luminárias de três lumes,**
molduras em madeira entalhada e gesso relevado e dourado,
Europa, séc. XIX, restauro no dourado, pequenos defeitos
Dim. - 98 x 50 cm **€ 800 - 1.200**

A Pair of Three-light Lamps,
carved wood, gilt and relief plaster frames,
Europe, 19th C., restoration to the gilt, small defects





696 **Espelho oval,**

Napoleão III, moldura em madeira entalhada "Amores, grinaldas de flores, facho e setas", vidro bizoté, francês, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 154 x 155 cm **€ 1.800 - 2.700**

An Oval Mirror,

Napoleon III, carved wooden frame "Loves, garlands of flowers, torch and arrows", bisoté glass, French, 19th C. (2nd half)





697 **Par de espelhos,**
rocaille, molduras em madeira entalhada, vazada e dourada,
Europa, séc. XVIII, restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos, um vidro (espelho) antigo mas não
original, o outro com espelhado em muito mau estado,
falta dos apliques
Dim. - 142 x 75 cm **€ 10.000 - 15.000**

A Pair of Mirrors,
rocaille, carved, pierced and gilt wooden frames,
Europe, 18th C., restorations, traces of wood insects,
small faults and defects, one glass (mirror) old but not original,
the other glass (mirrored) in very poor condition,
missing sconces





698 **Espelho grande,**
moldura em madeira e gesso dourados, português, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 152 x 192 cm **€ 1.500 - 2.250**

A Large Mirror,
gilt wooden and plaster frame, Portuguese, 19th C., faults and defects

699 **Espelho convexo,**
Regency, moldura em madeira entalhada e dourada, decoração entalhada "Esfinge, grifos e serpentes", apliques em bronze, inglês, séc. XIX (1º quartel), pequenos restauros
Dim. - 94 x 60 cm **€ 2.200 - 3.300**

A Convex mirror,
regency, carved and gilt wooden frame, carved decoration "Sphinx, griffons and snakes", bronze, ingles sconces, 19th C. (1st quarter), small restorations

700 **Par de espelhos,**
molduras em madeira e gesso dourados com 9 reservas cada, a central com espelho, as restantes com estampas sobre papel: 15 de C. Werner (1808-1894) - "Vistas do Egipto", assinadas e datadas da década de 70 do séc. XIX; a outra de MANUEL DE MACEDO (1839-1915) - "Mendigo", assinada, franceses, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 115 x 123 cm (espelho)
23,5 x 17 cm (aguarela)

€ 5.000 - 7.500

A Pair of Mirrors,
wood and plaster gilt frames, with 9 reserves each, the central reserve with a mirror, the others with prints on paper: 15 by C. Werner (1808-1894) - " Views of Egypt ", signed and dated the 70s 19th C.; the other by MANUEL DE MACEDO (1839-1915) - "Beggar", signed, French, 19th C. (2nd half), small faults and defects









701 **Espelho,**
moldura em madeira e gesso dourados, cimalha entalhada e vazada, Europa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros na cimalha e faltas no dourado
Dim. - 144 x 62 cm **€ 700 - 1.050**

A Mirror,
gilt wooden and plaster frames,
carved and pierced cornice, Europe, 18th/19th C.,
small restorations on the cornice and faults to the gilt



702 **Espelho,**
estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, francês, séc. XIX
Dim. - 85 x 55 cm **€ 600 - 900**

A Mirror,
Louis XVI style, carved and gilt wood, French, 19th C.



703 **Par de espelhos ovais,**
Napoleão III, molduras em madeira e gesso dourados,
cimalha com florão vazado, franceses, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 161 x 99 cm **€ 1.800 - 2.700**

A Pair of Oval Mirrors, Napoleon III, gilt wooden and plaster frames, cornice with pierced fleuron, French, 19th C. (2nd half)





704 **Espelho,**
moldura em madeira entalhada e gesso relevado,
pintados e dourados, cimalha "Putti ladeando cesto com fruta",
francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 240 x 92 cm **€ 1.000 - 1.500**

A Mirror,
carved wood and relief plaster frame,
painted and gilt, cornice "Putti flanking fruit basket",
French, 19th C. (2nd half), small faults and defects



705 **Par de apliques de parede de 3 lumes,**
estilo D. Maria, suportes em metal revestida a espelhos, pingentes em vidro e cristal, electrificados, portugueses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 24 cm **€ 600 - 900**

A Pair of three-light Wall Sconces,
D. Maria I (Queen of Portugal) style, mirrored metal supports, glass and crystal pendants, electrified, Portuguese, 19th/20th C., small defects



706 **Par de castiçais,**
estilo Luís XV, bronze relevado e dourado
"Flores e concheados e caras", franceses, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 27,5 cm **€ 600 - 900**

A Pair of Candlesticks,
Louis XV style, relief and gilt bronze
"Flowers, shell motifs and faces", French, 19th C. (2nd half)



707 **Par de castiçais,**
bronze, decoração relevada,
franceses, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 27 cm **€ 250 - 375**

A Pair of Candlesticks,
bronze, relief decoration, French, 19th C. (1st half)

708 **Guerreiros - par de esculturas candelárias de dez lumes cada,**
bronze, socos em madeira,
Europa, séc. XIX (2ª metade),
uma electrificada
Dim. - 103 cm **€ 1.200 - 1.800**

Warriors - A pair of Candelabra Sculptures,
ten-light each, bronze,wooden base,
Europe, 19th C. (2nd half), one electrified



709 **Par de candelabros de quatro lumes,**
Império, bronze dourado e "à patine noir",
decoração relevada e cinzelada, franceses, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 70 cm **€ 1.200 - 1.800**

A Pair of four-light Candelabra,
empire, "à patine noir" gilt bronze,
relief and chiselled decoration, French, 19th C.,
small defects





710 **Candeeiro de tecto de nove lumes,**
estilo Luís XVI, bronze dourado, decoração relevada "Cariátides, mascarões e folhagem", francês, séc. XIX/XX, electrificado, pequenos defeitos
Dim. - 66 cm **€ 600 - 900**

A Nine-light Chandelier,
Louis XVI style, gilt bronze, relief decoration "Caryatids, grotesque masks and foliage", French, 19th/20th C., electrified, small defects

711 **Par de apliques de cinco lumes,**
bronze, decoração relevada e dourada "Mascarões e grinaldas de flores", franceses, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 117 cm **€ 2.000 - 3.000**

A Pair of five-light Wall Sconces,
bronze, relief and gilt decoration "Grotesque masks and garlands of flowers", French, 19th C., small defects





712 **Par de colunas,**
neoclássicas, madeira entalhada e dourada,
Europa, séc. XVIII/XIX, base e topo adaptados, restauros
Dim. - 90 x 25,5 x 25,5 cm **€ 600 - 900**

A Pair of Columns,
neoclassic, carved and gilt wood, Europe, 18th/19th C.,
adapted base and top, restorations



713 **Negro veneziano com bandeja "Concha",**
escultura em madeira policromada,
pedestal em madeira pintada, marmoreada e dourada,
italiana, séc. XIX/XX, faltas na policromia
Dim. - 89 cm **€ 1.500 - 2.250**

A Black Moor with Tray "Shell",
polychrome wooden sculpture, painted, marbled and gilt
wooden stand, Italian, 19th/20th C., faults on polychrome



714 **Par de colunas de jardim,**
ferro e latão, Europa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos, bases e topos posteriores
Dim. - 128,5 cm **€ 700 - 1.050**

A Pair of Garden Columns,
iron and brass, Europe, 19th/20th C.,
small defects, later stands and tops





715 **Par de chenets "Putti",**
estilo Luís XV, bronze negro e dourado,
franceses, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 39 x 33 x 21 cm (cada) **€ 800 - 1.200**

A Pair of Chenets (Andirons) "Putti",
Louis XV style, black and gilt bronze,
French, 19th C. (2nd half)





716 **Par de ânforas sobre colunas,**
mármore, decoração esculpida com pegas "Putti",
italianas, séc. XIX, pequenas colagens numa das ânforas,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 200 cm **€ 5.000 - 7.500**

A pair of Amphorae on columns,
marble, carved decoration with "Putti" handles,
italian, 19th C., small collages at a anphora,
restorations, small flaws and defects



717 **Fonte "Putto segurando peixe sobre concha suportada por golfinhos",**
chumbo, bacia em cimento moldado,
inglesa, séc. XIX/XX, pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 190 cm **€ 2.500 - 3.750**

A Fountain "Putto Holding a Fish resting on a three Dolphins column",
lead, molded cement basin,
English, 19th/20th C.,
small restorations, small faults and defects



718 **Barris,**
pedra esculpida,
portugueses, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 32 x 19 x 37 cm **€ 1.000 - 1.500**

Barrels,
carved stone,
Portuguese, 18th C.,
small faults and defects



719 **Oratório,**
D. José (1750-1777), madeira entalhada, policromada e dourada, interior com escultura "Cristo Crucificado" em madeira policromada, português, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de inscetos xilófagos
Dim. - 168 x 100 x 50 cm **€ 2.500 - 3.750**

An Oratory,
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved, polychrome and gilt wood, interior with polychrome wooden sculpture "Crucified Christ", Portuguese, restorations, small faults and defects, traces of wood insects



720 **Cristo crucificado,**
cruz em oliveira revestida a placas de madrepérola gravada e parcialmente policromada, reservas "Apóstolos", "São João Baptista", "Nossa Senhora" e "Santo", Terra Santa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 52,5 cm **€ 350 - 525**
Nota: exemplares semelhantes integram a colecção de Domingos Soares Branco, tendo figurado na exposição "A Luz do Oriente - Madrepérolas e Objectos Orientais de Devoção Cristã", Museu Paroquial de Óbidos, Igreja Paroquial de S. João Baptista, Óbidos, 2003, encontrando-se representados no respectivo catálogo. Óbidos, Câmara Municipal de Óbidos, pp. 13, 14, 15 e 17.

Christ crucified, olive cross veneered with engraved and partially polychrome mother-of-pearl plaques, reserves "Apostles ", "St. John The Baptist", "Our Lady" and "Saint", Holly Land, 19th C., small defects



721 **Adoração dos Reis Magos,**
placa em madrepérola esculpida e vazada,
Terra Santa, séc. XIX, assente sobre placa forrada a damasco vermelho
Dim. - 16 x 15 cm **€ 350 - 525**
Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "Arte Oriental nas Colecções do Museu de São Roque", Museu de São Roque, Lisboa, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 82-101, fig. 7; e a colecção de Domingos Soares Branco, tendo figurado na exposição "A Luz do Oriente - Madrepérolas e Objectos Orientais de Devoção Cristã", Museu Paroquial de Óbidos, Igreja Paroquial de São João Baptista, Óbidos, 2003, encontrando-se representados no respectivo catálogo, p. 4, nº 25.

The Adoration of the Magi, carved and pierced mother-of-pearl plate, Holy Land, 19th C., based on red damask-lined plate



722 **Ascenção de Jesus,**
placa em madrepérola esculpida e rendilhada,
Terra Santa, séc. XIX, assente sobre placa forrada a damasco vermelho
Dim. - 16 x 11,5 cm **€ 300 - 450**
Nota: semelhante à do lote anterior

The Ascension of Jesus, carved and pierced mother-of-pearl plate, Holy Land, 19th C., upon a red damask-lined plate



723 **Relicário "Busto masculino",**
medalhão em terracota relevada com aplicações, moldura em madeira entalhada e dourada, italiano, séc. XVIII (1ª metade), faltas e defeitos na pintura
Dim. - 29 x 21,5 cm **€ 400 - 600**

A Reliquary "A Male Bust", relief terracotta medallion with applications, carved and gilt wooden frame, Italian, 18th C. (1st half), faults and defects on painting



724 **Relicário "Santo orando",**
medalhão em terracota relevada com aplicações, moldura em madeira entalhada e dourada, italiano, séc. XVIII (1ª metade), faltas e defeitos na pintura
Dim. - 29 x 18,5 cm **€ 350 - 525**

A Reliquary "Praying Saint", relief terracotta medallion with applications, carved and gilt wooden frame, Italian, 18th C. (1st half), faults and defects on the painting



725 **Par de relicários,**
par de medalhões em terracota pintada, molduras em madeira entalhada e dourada, italianos, séc. XVIII (1ª metade)
Dim. - 17 x 16 cm **€ 500 - 750**

A Pair of Reliquaries,
a pair of painted terracotta medallions, carved and gilt wooden frames, Italian, 18th C. (1st half)



726 **São Manuel,**
escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada e dourada, olhos de vidro, resplendor em prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas na policromia e no dourado
Dim. - 26,5 cm **€ 700 - 1.050**

St. Emmanuel,
polychrome wooden carving, gilt and carved wooden stand, glass eyes, silver hallo, Portuguese, 18th/19th C., small faults to the polychrome and gilding



727 **São Manuel,**
escultura em terracota policromada, setas de prata, base em madeira entalhada e dourada, com redoma, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros nos braços, pequenas faltas na policromia
Dim. - 26 cm (escultura) **€ 500 - 750**

St. Emmanuel,
polychrome terracotta sculpture, silver arrows, carved and gilt wooden stand, inside a dome, Portuguese, 18th/19th C., small restorations to the arms, small faults on polychrome

728 **Menino Jesus Salvador do Mundo,**
Malines,
escultura em madeira policromada,
flamenga, séc. XVI (1ª metade),
pés refeitos, pequenos restauros,
faltas na policromia, base posterior forrada
a veludo vermelho
Dim. - 34 cm **€ 3.000 - 4.500**

Nota: exemplares idênticos integram a Colecção Miguel Pinto, tendo figurado na exposição "Da Flandres e do Oriente - Escultura Importada", encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2002, pp. 88-90, nºs 13, 14; outro exemplar semelhante integrou a exposição "O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina", Galeria D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses,1997, p. 179, nº 17.

The Child Jesus Saviour of the World,
Malines, polychrome wooden sculpture,
Flemish, 16th C. (1st half), redone feet,
small restorations, faults on polychrome,
red velvet-lined later base





729 **Menino Jesus Salvador do Mundo,**
escultura em madeira policromada, olhos de vidro, vestes em tecido, coroa de prata, adornos em ouro, base em madeira entalhada e dourada, português, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos, dentro de redoma
Dim. - 24 cm **€ 700 - 1.050**

The Child Jesus Saviour of the World, polychrome wooden carving, glass eyes, fabric robes, silver crown, gold ornaments, carved and gilt wooden stand, Portuguese, 19th C. (1st quarter), small defects, inside a dome



730 **Cristo crucificado,**
escultura em marfim, cruz e base em madeira entalhada e dourada com aplicação em marfim, Europa, séc. XVIII/XIX, pequeno desgaste no dourado
Dim. - 20 cm (cristo); 76 cm (total) **€ 250 - 375**

Crucified Christ,
ivory carving, carved and gilt wooden cross and base with ivory applications, Europe, 18th/19th C., small wear to the gilt



731 **Santo António com o Menino Jesus,**
escultura em madeira policromada,
base em madeira entalhada e dourada,
coroa, resplendor e cruz de prata,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas na policromia
Dim. - 25,5 cm (escultura)
€ 1.000 - 1.500

St. Anthony with the Child Jesus,
polychrome wooden carving, carved and gilt
wooden stand, silver crown, hallo and cross,
Portuguese, 18th/19th C., faults to the
polychrome



732 **Calvário - Cristo crucificado, Nossa Senhora e São João,**
esculturas, cruz e bases em madeira entalhada, pintada e dourada, resplendores
em prata, português, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas
Dim. - 30 cm (Cristo); 100 cm (total) **€ 1.000 - 1.500**

The Calvary - Crucified Christ, Our Lady and St. John The Baptist,
sculptures, carved, painted and gilt wooden cross and stands,
silver hallos, Portuguese, 19th C. (1st half), small faults



733 **Menino Jesus,**
escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro,
vestes em tecido, coroa de prata, português, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas nos dedos, outras pequenas faltas
Dim. - 32 cm (total) **€ 500 - 750**

The Child Jesus,
polychrome and gilt wooden carving,
glass eyes, fabric robes, silver crown, Portuguese, 18th/19th C.,
small faults on the fingers, other small faults



734 **Menino Jesus,**
escultura em madeira policromada,
base em madeira entalhada e dourada, vara de prata,
redoma de vidro, portuguesa, séc. XIX, falta de um dedo
Dim. - 12,5 cm (escultura) **€ 400 - 600**

The Child Jesus,
polychrome wooden sculpture,
carved and gilt wooden stand, silver rod, glass dome,
Portuguese, 19th C., a finger missing



735 **São José,**
escultura em madeira policromada e dourada,
resplendor em prata, portuguesa, séc. XVIII,
defeitos na policromia, pequenas faltas
Dim. - 70 cm (escultura)
€ 1.000 - 1.500

St. Joseph,
polychrome and gilt wooden sculpture,
silver hallo, Portuguese, 18th C.,
defects on polychrome, small faults



736 **São Francisco de Assis,**
escultura em madeira policromada e dourada, espanhola, séc. XVII/XVIII,
restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 80 cm
€ 2.200 - 3.300

St. Francis of Assisi,
polychromatic and gilt wood sculpture,
Spanish, 17th/18th C., restorations, small flaws and defects, traces of xylophages



737 **Nossa Senhora,**
escultura de roca em madeira policromada, olhos de vidro, brincos de metal, coroa de prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 67 cm (total) **€ 500 - 750**

Our Lady,
polychrome wooden "roca" sculpture,
glass eyes, metal earrings, silver crown,
Portuguese, 18th/19th C., small faults and defects



738 **Nossa Senhora do Carmo,**
escultura de roca em madeira, vestes em tecido, coroas em prata filigranada, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 41 cm **€ 500 - 750**

Our Lady of Mount Carmel,
wooden roca carving,
fabric robes, filigree silver crowns,
Portuguese, 19th C., small defects



739 **Nossa Senhora da Conceição,**
escultura em madeira policromada, olhos de vidro,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos restauros na policromia
Dim. - 48,5 cm **€ 2.000 - 3.000**

Our Lady of the Immaculate Conception,
polychrome wooden sculpture,
glass eyes, Portuguese, 18th C. (2nd half),
small restoration on polychrome



740 **Nossa Senhora com o Menino Jesus,**
escultura em madeira policromada, coroa de prata,
portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na policromia
Dim. - 80 cm **€ 2.000 - 3.000**

Our Lady with the Child Jesus, polychrome wooden
sculpture, silver crown, Portuguese, 18th C.,
small faults on polychrome



741 **Santa Mártir,**
escultura em madeira policromada, resplendor e atributo em prata, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas na policromia, atributo adaptado
Dim. - 60,5 cm (escultura) **€ 1.500 - 2.250**

A Sainte Martyr, polychrome wooden sculpture, silver hallo and attribute, Portuguese, 18th C. (2nd half), small faults on polychrome, adapted attribute



742 **Santo António com o Menino Jesus,**
escultura em madeira policromada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 68 cm **€ 800 - 1.200**

St. Anthony with the Child Jesus,
polychrome and gilt wooden sculpture, Portuguese, 18th C., restorations, small defects



743 **Nossa Senhora com o Menino Jesus assente sobre querubins,** escultura em madeira entalhada, policromada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos
Dim. - 137 cm **€ 2.500 - 3.750**

Our Lady with the Child Jesus resting on Cherubs, carved, polychrome and gilt wooden sculpture, Portuguese, 18th C., faults and defects



744 **Menino Jesus Salvador do Mundo sobre Orbe,** escultura em madeira policromada, baldaquino em madeira entalhada, pintada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, baldaquino com vestígios de insectos xilófagos, pequenos restauros pequenas faltas e defeitos
Dim. - 153 cm (total) **€ 4.000 - 6.000**

The Child Jesus Saviour of the world standing on an Orb, polychrome wooden sculpture, carved, painted and gilt wooden baldacchino, Portuguese, 18th C., the baldacchino with traces of wood insects, small restorations, faults and defects





745 **Anjos candelários ajoelhados,**
par de esculturas em madeira escurecida,
portuguesas, séc. XVIII, colunas posteriores,
um com defeito num braço, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 49 cm (anjo) **€ 3.500 - 5.250**

Candle-bearing Kneeling Angels,
a pair of darkened wood sculptures,
Portuguese, 18th C., later columns,
one with defective arm, small faults and defects

746 **Anjo,**
barroco, escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), restauros na policromia
Dim. - 57,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

An Angel,
baroque, polychrome wooden sculpture,
Portuguese, 18th C. (1st half), restorations on polychrome



747 **Serafins,**
barrocos, par de esculturas em madeira policromada,
portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), restauros na policromia
Dim. - 75 cm **€ 4.000 - 6.000**

Seraphs,
baroque, a pair of polychrome wooden sculptures,
Portuguese, 18th C. (1st half), restoration on polychrome



748 **Par de mísulas,**
D. José (1750-1777)/
D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada e dourada, portuguesa, pequenas faltas e defeitos
€ 300 - 450

A Pair of Corbels,
D. José I, King of Portugal (1750-1777) /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved and gilt wood, Portuguese, small faults and defects



749 **Par de mísulas,**
D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada e prateada, portuguesas, restauros, faltas no prateado
Dim. - 58 x 48 x 29 cm **€ 400 - 600**

A Pair of Corbels,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved and silver-plated wood, Portuguese, restorations, faults on the silver-plate



750 **Par de pináculos,**
neogóticos, madeira entalhada e dourada, Europa, séc. XIX, bases não originais em madeira, ligeiras faltas no dourado
Dim. - 66 (total) cm **€ 500 - 750**

A Pair of Pinnacles,
neo-Gothic, carved and gilt wood, Europe, 19th C., non original wooden bases, slight faults on the gilt



751 **Par de colunas,**
castanho entalhado e dourado "Pássaros, parras e cachos de uvas", portuguesas, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, base posterior
Dim. - 161 cm (total) **€ 2.000 - 3.000**

A Pair of Columns,
carved and gilt chestnut "Birds, vine leaves and bunches of grapes", Portuguese, 18th C., small restorations, small faults and defects, later stand



752 **Nicho,**
D. Maria I (1777-1816), casquinha, português, restauro, adaptado a estante com prateleiras, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 211 x 145 x 60 cm **€ 1.000 - 1.500**

A Niche,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), scots pine, Portuguese, restorations, adapted to bookcase with shelves, traces of wood insects



753 **Oratório,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada, policromada e dourada, porta e laterais com vidro, português, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos faltas e defeitos
Dim. - 134 x 73,5 x 32 cm **€ 500 - 750**

An Oratory,
D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved, polychrome and gilt wood, glass doors and flanks, Portuguese, restorations, traces of wood insects, small faults and defects

754 **Oratório,**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, interior pintado e dourado, português, pequenos defeitos, dois vidros para adaptação a vitrine
Dim. - 138 x 90 x 47 cm **€ 1.500 - 2.250**



An Oratory, D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, painted and gilt interior, Portuguese, small defects, two glasses for adaptation into a vitrine



755 **Atril,**
buxo ou cedro, montantes e travessas torneadas, português, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 25 x 23 x 31 cm **€ 150 - 225**

A Lectern, boxwood or cedar, turned supports and stretchers, Portuguese, 18th C., small defects

756 **Assento individual de cadeiral,**
maneirista, carvalho apainelado, português, séc. XVII,
restauros, faltas e defeitos, suportes em ferro não originais
Dim. - 106 x 73 x 55 cm **€ 500 - 750**

A Single Choir Stall Seat,
manneirist, panelled oak, Portuguese, 17th C., restorations, faults
and defects, non-original iron brackets



757 **Parte de cadeiral,**
pau-santo com entalhamentos "Carranca" e "Cabeça de carneiro",
português, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 105 x 148 x 53 cm **€ 1.500 - 2.250**

Part of a Choir Stalls Seats,
Brazilian rosewood with carvings "Frown" and "Mutton head",
Portuguese, 18th C., restorations, small flaws and defects





758 **Prato,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada com reserva central "Cão" e reservas no bordo "Aves" segundo desenho de Cornelius Pronk (1691-1759), reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
Dim. - 28,5 cm **€ 400 - 600**
Nota: vd. HOWARD, David; AYERS, Jonh - "China for the West - Chinese Porcelaine and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Barnet, 1978, vol. I, p. 296.

A Dish, Chinese export porcelain, polychrome decoration with a central reserve "Hound" and rim reserves "Birds" following drawing by Cornelius Pronk (1691-1759), Qianlong period (1736-1795), restored



760 **Taça,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "La dame au parasol" segundo desenho de Cornelius Pronk (1691-1759), reinado Qianlong (1736-1795), restaurada
Dim. - 4 x 7 cm **€ 150 - 225**
Nota: vd. HOWARD, David; AYERS, Jonh - "China for the West - Chinese Porcelaine and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Barnet, 1978, vol.I, pp. 297, 298, nºs 290, 291.



759 **Taça com pires,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "La dame au parasol" segundo desenho de Cornelius Pronk (1691-1759), reinado Qianlong (1736-1795), pires com dois cabelos, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 4 x 7,5 (taça); 12 (pires) cm **€ 250 - 375**
Nota: o mesmo tema, embora tratado de forma diferente, encontra-se representado em HOWARD, David; AYERS, Jonh - "China for the West - Chinese Porcelaine and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Barnet, 1978, vol.I, pp. 297, 298, 299, nºs 290, 291,292.

A Cup with Saucer,
Chinese export porcelain, blue decoration "La dame au parasol" following drawing by Cornelius Pronk (1691-1759), Qianlong period (1736-1795), saucer with two hairlines, small chips

A Cup,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "La dame au parasol" following drawing by Cornelius Pronk (1691-1759), Qianlong period (1736-1795), restored



761 **Par de pratos,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Yongzheng (1722-1735), esbeiçadelas no bordo
Dim. - 22,5 cm **€ 250 - 375**

A Pair of Dishes, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Yongzheng period (1722-1735), chip on rim



762 **Par de pratos,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores e insectos", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 21,5 cm **€ 400 - 600**

A Pair of Dishes, Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers and insects", Qianlong period (1736-1795), small chips

762a **Suporte de relógio de bolso com tampa,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração ao gosto Meissen relevada, policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), restauros na base e na tampa, pequenas faltas nos relevos, tampa com craquelé
Dim. - 19,5 cm **€ 400 - 600**
Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa Museu Medeiros e Almeida encontrando-se representado em "Out of the ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Books - Publishers and Booksellers, 2014, p.19, fig 4.

A Pocket Watch Holder with Lid, Chinese export porcelain, Meissen manner relief, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), restorations on the base and lid, small faults on the reliefs, craquelé lid





763 **Covilhete,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada "Reunião de doutores"
segundo desenho de Cornelius Pronk (1691-1759),
reinado Qianlong (1736-1795), aba partida e restaurada
Dim. - 15,5 cm **€ 600 - 900**

A Small Dish, Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration "Doctors meeting"
according drawing by Cornelius Pronk (1691-1759),
Qianlong period (1736-1795), broken and restored rim

763a **Par de travessas ovais com aba vazada,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e
dourada "Urna misteriosa", reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste no dourado
Dim. - 28 x 24,5 cm **€ 600 - 900**



Nota: o medalhão central reproduz uma gravura publicada em França em 1793 com o título "L' Urne Mystérieuse" e que representa os perfis de Luis XVI e Maria Antonieta, ladeando a Urna em negativo, encimados pelos seus filhos, o Delfim (futuro Luis XVII) e Mme. Royale (duquesa de Angoulême). vd. HOWARD, David; AYERS, Jonh - "China for the West - Chinese Porcelaine and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Barnet, 1978, vol. I, p. 247, n. 242.

A Pair of Oval Dishes with Pierced Rim, Chinese export
porcelain, polychrome and gilt decoration "Mysterious urn",
Qianlong period (1736-1795), small wear to the gilt



764 **Par de pratos recortados,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeiçadelas
Dim. - 22,5 cm **€ 250 - 375**

A Pair of Scalloped Dishes,
Chinese export porcelain,
polychrome decoration "Flowers",
Qianlong period (1736-1795), chips

765 **Travessa oitavada,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Casa do Rio das Pérolas",
verso da aba decorado com "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
ligeiras faltas no vidrado do bordo,
falta da grelha
Dim. - 6 x 44 x 35 cm **€ 500 - 750**

An Octagonal Dish,
Chinese export porcelain, blue decoration
"Pearl River House", decorated rim's back
"Flowers", Qianlong period (1736-1795),
small faults on the rim's glaze, missing
gridiron





766 **Prato grande,**
porcelana chinesa, decoração policromada
"Archeiros a cavalo e cão", China, séc. XIX/XX, marcado
Dim. - 34 cm **€ 400 - 600**

A Large Dish,
Chinese porcelain, polychrome decoration "Archery on
horseback and hound", Chinese, 19th / 20th C.,
marked



767 **Par de potes com tampa,**
porcelana chinesa, decoração policromada «Imari» "Flores",
reinado Guangxu (1875-1908), uma tampa com pequena colagem na aba
Dim. - 48 cm **€ 600 - 900**

A Pair of Pots with Cover, Chinese porcelain,
«Imari» polychrome decoration "Flowers", Guangxu period (1875-1908),
a cover with small glue on the rim



768 **Chávena e pires,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada,
reserva "Busto feminino" sobre fundo
rosa, reinado Jiaqing (1796-1820),
ligeiras esbeiçadelas e desgaste no
dourado do bordo
Dim. - 5 x 8,5 cm (chávena);
14 cm (pires) **€ 200 - 300**

A Tea Caddy with Cover,
Chinese export porcelain,
polychrome decoration "Flowers",
Qianlong period (1736-1795)



769 **Par de covilhetes,**
porcelana chinesa de exportação
para o Médio Oriente, decoração a sépia,
verde e dourado com reserva
"Inscrição com caracteres árabes",
reinado Jiaqing (1796-1820),
um com cabelos e pequena esbeiçadela
Dim. - 4 x 20,5 cm **€ 300 - 450**

A Pair of Small Dishes,
Chinese export porcelain for the Middle
East, polychrome and gilt decoration
with reserve with Arab inscriptions,
Chinese, 19th C. (1st quarter),
one with hairline and chip



770 **Par de taças**
com pires recortados miniatura,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a sépia e dourado "Flores"
sobre fundo adamascado, reinado Qianlong
(1736-1795), uma taça com cabelo,
esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 3 x 4,5 cm (taça); 7,5 cm (pires)
€ 120 - 180

A Pair of Cups with Scalloped Saucers
- miniature, Chinese export porcelain,
sepia and gilt decoration "Flowers"
on damask background, Qianlong period
(1736-1795), one cup with hairline,
chips, wear to the gilt

771 **Prato recortado,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada,
reserva a violeta e dourado "Paisagem
europeia", reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 23,5 cm **€ 300 - 450**

A Scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration,
violet and gilt reserve "European
landscape", Qianlong period (1736-1795),
small chips





772 **Travessa recortada de terrina,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada,
reserva a rosa e dourado "Paisagem europeia",
reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 5,5 x 37 x 30 cm **€ 700 - 1.050**

A Tureen's Scalloped Stand, Chinese export porcelain,
polychrome decoration, pink and gilt reserve "European landscape",
Qianlong period (1736-1795), small chips



773 **Bule,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração «aubergine» e ouro com reserva monogramada "E",
reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste no dourado
Dim. - 11,5 x 22 x 12 cm **€ 200 - 300**

A Tea Pot, Chinese export decoration,
«aubergine» and gilt decoration with monogrammed reserve "E",
Jiaqing period (1796-1820), slight wear to the gilt



774 **Covilhete recortado,**
porcelana chinesa de exportação,decoração policromada e dourada,
reserva central "Porto de mar com figuras europeias",
reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste no dourado
Dim. - 2 x 12,5 x 7,5 cm **€ 180 - 270**
Nota: exemplares com reservas centrais semelhantes encontram-se representados em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 344, figs. 15.6 e 15.7.

A Scalloped Small Dish, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, central reserve "Sea harbour with european figures", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



775 **Chávena com pires,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas do Estado de Nova Iorque ladeadas pela «Liberdade» e pela «Justiça», reinado Jiaqing (1796-1820), chávena com cabelo, pires com pequena falha e cabelo, desgaste no dourado
Dim. - 5,5 x 10 cm (chávena); 14,5 cm (pires) **€ 120 - 180**
Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". London: Faber and Faber Limited, 1974, p. 753, W5.; e HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 337, fig. 14.39.

A Cup with Saucer, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the State of New York coat of arms flanked by "Freedom" and "Justice", Jiaqing period (1796-1820), cup with hairline, saucer with small chip and hairline, wear to the gilt



776 **Covilhete recortado,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada,
reserva central a sépia "Paisagem europeia com figuras",
reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno desgaste no dourado
Dim. - 2 x 12 x 9,5 cm **€ 150 - 225**

A Small Scalloped Dish, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, sepia central reserve "European landscape with figures", Jiaqing period (1796-1820), small wear to the gilt

777 **Prato,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada com
armas da família Ross, reinado Yongzheng
(1722-1735), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 23,5 cm **€ 400 - 600**
Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". London: Faber and Faber Limited, 1974, p. 226, D10.

A Dish,
Chinese export porcelain,
plychrome and gilt decoration
with the Ross family coat of arms
Yongzheng period (1722-1735), small chips





778 **Travessa oval recortada,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores",
reserva com armas de família inglesa, reinado Jiaqing (1796-1820),
ligeira falta no vidrado do bordo
Dim. - 28,5 x 20 cm **€ 200 - 300**

An Oval Scalloped Dish,
Chinese export oporcelain, polychrome decoration "Flowers",
reserves with an English family coat of arms
of Jiaqing period (1796-1820), slight fault on the rim's glaze



779 **Taça com pires pequenos,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a «grisaille» "Putto", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 3,5 x 6 cm (taça); 10 cm (pires) **€ 250 - 375**

A Cup with Small Saucers,
Chinese export porcelain, «grisaille» decoration "Putto", Qianlong period (1736-1795), small chips





780 **Caneca,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a «grisaille» e ouro com reserva "Cena com figuras europeias - Colocando o pássaro na gaiola", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 13,5 cm **€ 280 - 420**
Nota: vd. tema semelhante, embora tratado de forma diferente, em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 90, figs. 4.26 e 4.27, onde se refere tratar-se de um tema reproduzido a partir de uma pintura de Jean Baptiste Pater (1695-1736) intitulada "Le dénicher d'oiseaux".

A Mug,
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration with reserve "Scene with European figures - putting the bird in the cage", Qianlong reign (1736-1795), worn decoration, small chips

781 **Par de taças com pires pequenos,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille "Crianças a brincar", reinado Qianlong (1736-1795), taças partidas e coladas com cabelos e esbeiçadelas
Dim. - 2,5 x 4,5 cm (taça); 7 cm (pires) **€ 60 - 90**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 93, fig. 4.39.

A Pair of Cups with Small Saucers,
Chinese export porcelain, grisaille decoration "Children playing", Qianlongm period (1736-1795), broken and glued cups with hairlines and chips



782 **Taça com pires,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a «grisaille» "Paisagem com figuras europeias", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela
Dim. - 4 x 7,5 (taças); 12 (pires) cm **€ 300 - 450**
Nota: integrou a colecção Hervouet, conforme etiquetas coladas nos fundos. O pires do presente lote encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 100, nº 4.60.

A Cup with Saucer, Chinese export porcelain, decoration grisaille "Landscape with European figures ", Qianlong period (1736-1795), small chip

783 **Covilhete recortado,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Diana acompanhada pelo seu cão", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 2 x 13 x 12 cm **€ 180 - 270**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 298, fig. 13.28.



A Small Scalloped Dish, Chinese export porcelain, gilt and grisaille decoration "Diana accompanied by her dog ", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear to the gilt



784 **Covilhete recortado,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Cornucópias com flores", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 1,5 x 10 x 7 cm **€ 80 - 120**

A Small Scalloped Dish,
Chinese export porcelain, gilt and grisaille decoration "Cornucopias with flowers", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

785 **Taça com pires,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille "Cena galante", reinado Qianlong (1736-1795), taça com cabelo, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 12 e 4 x 7,5 cm **€ 600 - 900**
Nota: exemplar com reserva central semelhante encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 162, fig. 7.60.



A Cup with Saucer,
Chinese export porcelain, grisaille decoration "Gallant scene", Qianlong period (1736-1795), cup with hairline, small chips



786 **Taça com pires,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille "Natividade", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, pequenas esbeiçadelas, taça com pequena falha no bordo
Dim. - 4 x 8 (taça); 12 (pires) cm **€ 700 - 1.050**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 263, fig. 11.12.

A Cup with Saucer,
Chinese export porcelain, grisaille decoration "Nativity", Qianlong period (1736-1795), hairlines, small chips, cup with fault on the rim



787 **Covilhete pequeno,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Natividade", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo consolidado, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 3 x 15 cm **€ 200 - 300**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 263, fig. 11.12.

A Small Dish,
Chinese export porcelain, grisaille gilt decoration "Nativity", Qianlong period (1736-1795), secured hairline, small chips



788 **Taça,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille "Natividade", reinado Qianlong (1736-1795), restauros, cabelos, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 6,5 x 12 cm **€ 300 - 450**
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 263, fig. 11.12.

A Cup,
Chinese export porcelain, grisaille decoration "Nativity", Qianlong period (1736-1795), restorations, hairlines, small chips

789 **Taça,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Figuras europeias - despedida e regresso de um marinheiro e veleiro com pavilhões britanicos", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo e esbeiçadelas restauradas
Dim. - 10,5 x 25,5 cm **€ 1.200 - 1.800**
Nota: poncheiras semelhantes encontram-se representadas em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, pp. 54 e 56-57, nºs. 2.49 e 2.51-2.52.

A Cup, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "European figures - farewell and return of a sailor and sailboat with British pavilions", Qianlong period (1736-1795), restored hairline and chips







790 **Prato,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Visita do Czar da Rússia", aba adamascada, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 23 cm **€ 700 - 1.050**
Nota: exemplar idêntico integrou a exposição "Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing", Fundação Oriente, Lisboa, 1998, encontrando-se representado no respectivo catálogo, Lisboa: Fundação Oriente, 1998, p. 293, nº 105. Outro exemplar idêntico encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 361, nºs 15.54.

A Dish, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Visit of Czar of Russia", damask rim, Qianlong period (1736-1795), small chips

791 **Caneca,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Cena de caça à raposa", pega releveda "Dragão", reinado Qianlong (1736-1795), pequeno restauro na pega
Dim. - 13,5 x 15 cm **€ 700 - 1.050**
Nota: poncheiras com decorações semelhantes encontram-se representadas em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, pp. 76-77, nºs 3.30, 3.31 e 3.32.

A Mug, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Fox hunting scene", relief handle "Dragon", Qianlong period (1736-1795), small restoration on the handle



792 **Prato de sobremesa recortado,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Tocador de flauta", reinado Qianlong (1736-1795), repintes no dourado, pequena esbeiçadela
Dim. - 20 cm **€ 700 - 1.050**
Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 184, fig. 8.3.

A Scalloped Dessert Plate,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "A flute player", Qianlong period (1736-1795), repainting on the gilt, small chips



793 **Prato de sobremesa recortado,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Tocador de flauta", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 20 cm **€ 750 - 1.125**
Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986; p. 186, fig. 8.10.

A Scalloped Dessert Plate,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "A flute player", Qianlong period (1736-1795)



794 **Prato de sobremesa recortado,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Tocador de flauta", reinado Qianlong (1736-1795), ligeira esbeiçadela
Dim. - 20 cm **€ 750 - 1.125**
Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986; p. 186, fig. 8.10.

A Scalloped Dessert Plate,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "A flute player", Qianlong period (1736-1795), slight chip

795 **Covilhete "Shrimp dish",**
porcelana chinesa de exportação, decoração relevada, policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 5 x 23,5 x 23 cm **€ 350 - 525**

A Small Dish "Shrimp dish",
Chinese export porcelain, relief, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), chips



796 **Prato de sobremesa recortado,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Tocador de flauta", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 20 cm **€ 750 - 1.125**
Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986; p. 186, fig. 8.10.

A Scalloped Dessert Plate, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "A flute player", Qianlong period (1736-1795)







797 **Chávena com pires,**
porcelana da chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1º serviço (imbricados), reinado Qianlong (1736-1795), cabelo no pires
Dim. - 5 x 7 cm (chávena); 12 cm (pires)
€ 200 - 300

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 169; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, vol. IV, pp. 1090-1097; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

A Cup with Saucer,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1st service (overlapping), Qianlong period (1736-1795), saucer with hairline

798 **Chávena com pires,**
porcelana da chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1º serviço (imbricados), reinado Qianlong (1736-1795), pires com pequena falha e cabelo e craquelé no fundo
Dim. - 5 x 7 cm (chávena); 12 cm (pires)
€ 200 - 300

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 169; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, vol. IV, pp. 1090-1097; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

A Cup with Saucer,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1st service (overlapping), Qianlong period (1736-1795), saucer with glitch and hairline, craquelé bottom



799 **Dois pires recortados,**
porcelana da chinesa de exportação, decoração a verde e dourado com armas policromadas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (oito grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 14 cm **€ 200 - 300**

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, vol. IV, pp. 1102-1106; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 202.

Two Scalloped Saucers,
Chinese export porcelain, green and gilt decoration with polychrome coat of arms Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5th service (eight garlands), Qianlong period (1736-1795)

800 **Covilhete octogonal,**
porcelana da chinesa de exportação, decoração a verde e dourado com armas policromadas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (oito grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas no bordo, cabelo na aba
Dim. - 5 x 26 cm **€ 300 - 450**
Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, vol. IV, pp. 1102-1106; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 202.

An Octagonal Small Dish,
Chinese export porcelain, green and gilt decoration with coat of arms polychrome of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5th service (eight garlands), Qianlong period (1736-1795), chips and hairline on the rim



801 **Covilhete octogonal,**
porcelana da chinesa de exportação, decoração a verde e dourado com armas policromadas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (oito grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), cabelo no bordo
Dim. - 4 x 22,5 cm **€ 300 - 450**
Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, vol. IV, pp. 1102-1106; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 202.

An Octagonal Small Dish,
Chinese export porcelain, green and gilt decoration with coat of arms polychrome Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5th service (eight garlands), Qianlong period (1736-1795), hairline on the rim





802 **Prato recortado,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Noite e dia", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas desgaste na decoração
Dim. - 24 cm **€ 300 - 450**
Nota: peça de serviço idêntico, mas brasonado, encontra-se representado em CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 162.

A Scalloped Dish, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Night and day", Qianlong period (1736-1795), small chips and wear on the decoration



803 **Travessa oitavada,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º Visconde de Mirandela - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), grande esbeiçadela
Dim. - 24,5 x 16 cm **€ 1.000 - 1.500**
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - " porcelana Chinesa ao tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 201

An Octagonal Dish, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st Viscount of Mirandela – 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), large chip



804 **Taça,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Luis Pereira Velho de Moscoso (Palácio da Brejoeira), reinado Qianlong (1736-1795), cabelo
Dim. - 5 x 9 cm **€ 80 - 120**
Nota: vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, vol. IV, pp. 1270-1273; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 292-295.

A Cup,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Luis Pereira Velho de Moscoso (Brejoeira Palace), Qianlong period (1736-1795), hairline



805 **Taça e pires do Serviço Comemorativo da Independência do Brasil,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Armas do Imperador D. Pedro I" e inscrição VIVA A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL, reinado Daoguang (1821-1850),
pires restaurado na aba, taça com restauro
Dim. - 4,5 x 9 cm (taça); 14,5 cm (pires) **€ 3.000 - 4.500**

A Cup and Saucer from the service celebrating the independence of Brazil,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Imperial arms of Brazil" and inscription LONG LIVE THE INDEPENDENCE OF BRAZIL, Daoguang period (1821-1850), restoration on the saucer's rim, restored cup



806 **Chávena,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de D. Vasco Manuel de Figueiredo Cabral de Câmara - 1º conde de Belmonte,
reinado Qianlong (1736-1795), séc. XVIII (4º quartel), cabelos
Dim. - 6 x 8,5 cm **€ 1.000 - 1.500**
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 197.
A presente chávena apresenta decoração diversa da peça representada na referida obra - a orla de "Folhas de oliveira e azeitonas" tem colocação inversa relativamente à orla de "Elos" junto ao bordo.

A Cup, Chinese export porcelain,
polychrome decoration with the coat of arms of D. Vasco Manuel de Figueiredo Cabral de Câmara - 1st Count of Belmonte,
Qianlong period (1736-1795), 18th C. (4th quarter), hairlines



807 **Travessa grande,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1º serviço), reinado Jiajing (1522-1566)
Dim. - 47 x 41 cm **€ 4.000 - 6.000**

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A Tureen with Stand,
Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1st service), Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



808 **Cesto e travessa de abas vazadas,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1º serviço), reinado Jiajing (1522-1566), cesto com pegas partidas e coladas, cabelo e esbeiçadela com falta
Dim. - 11,5 x 22 x 19 cm (cesto); 24 x 20,5 cm (travessa) **€ 2.000 - 3.000**

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A Basket and Stand with pierced Rim, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1st service), Jiajing period (1522-1566), basked with broken and glued handles, hairline and chip with fault



809 **Terrina com travessa,**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1º serviço), reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 26 x 34 x 26 cm (terrina) **€ 12.000 - 18.000**

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A Tureen with Stand,

Chinese export porcelain,
polychrome decoration with the
coat of arms of Francisco António da Silva
Mendes da Fonseca (1st service),
Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



810 **Prato,**
porcelana chinesa,
decoração policromada e dourada
«Mandarim» com Armas de Portugal
e inscrição GOVERNO GERAL DA INDIA,
reinado Guangxu (1875-1908),
esbeiçadelas, pequeno desgaste
na decoração
Dim. - 25 cm **€ 200 - 300**
Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 240.

A Dish, Chinese porcelain,
polychrome and gilt decoration
«Canton» with the coat of arms of
Portugal and the inscription GOVERNO
GERAL DA INDIA (GENERAL
GOVERNMENT OF INDIA),
Guangxu period (1875-1908),
chips, small wear to the gilt



811 **Prato,**
porcelana chinesa, decoração
policromada «Mandarim» com inscrição
A MEUS PAIS HORÁCIO POIARES,
reinado Guangxu (1875-1908),
ligeira esbeiçadela
Dim. - 24 cm **€ 150 - 225**

A Dish,
Chinese porcelain, polychrome
decoration "Canton" with the inscription
A MEUS PAIS HORÁCIO POIARES),
Guangxu period (1875-1908), slight chip

812 **Terrina pequena com travessa,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a sépia e dourado com armas
de Pedro e Domingos Joyce,
versos com monogramas a negro "PJ e DJ",
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequenas esbeiçadelas na travessa,
pequeno desgaste no dourado
Dim. - 7 x 20 x 13 cm (terrina)

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisbos, 2007, p. 208.

A Small Tureen with Stand,
Chinese export porcelain,
sepia and gilt decoration with the
coat of arms of Pedro e Domingos Joyce,
backside with black monograms "PJ and DJ",
Jiaqing period (1796-1820), small chips on the
stand, small wear to the gilt







813 **Taça oval recortada,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada, reinado Qianlong (1736-1795)

€ 600 - 900

A Scalloped Oval Cup,
Chinese export porcelain, polychrome
decoration, Qianlong period (1736-1795)





814 **Bengala,**
cabo em matéria córnea, castão em marfim "Busto de figura masculina", África (?), séc. XIX, pequenos restauros no cabo
Dim. - 91,5 cm **€ 1.500 - 2.250**

A Cane,
horn handle, ivory knob "Bust of male figure",
African (?), 19th C., small restorations on the handle

815 **Punhal de Marinha,**
punho em marfim torneado,
lâmina em aço marchetado,
bainha em latão gravado,
inglês, séc. XIX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 32 cm **€ 120 - 180**

A Navy Dagger,
turned ivory handle, inlaid steel blade,
embossed brass sheath,
English, 19th C. (1st half),
small faults and defects







816 **Presa de elefante,**
marfim, decoração esculpida em espiral "Cenas historiadas com figuras",
Congo - Costa do Loango, séc. XIX (2ª metade), falta da cabeça no remate da presa
Dim. - 68 cm **€ 1.500 - 2.250**
Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, 1977, pp. 421-423.

An Elephant Tusk,
ivory, spiral carved decoration "Narrated scenes with figures", Congolese – Loango Coast, 19th C. (2nd half), missing head on the top of the prey





817 **Presa de elefante,**
marfim, decoração esculpida em espiral "Cenas historiadas com figuras",
Congo - Costa do Loango, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 64 cm **€ 1.500 - 2.250**
Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, 1977, pp. 421-423.

An Elephant Tusk,
ivory, spiral carved decoration "Narrated scenes with figures", Congolese – Loango Coast, 19th C. (2nd half), missing head on the top of the prey





818 **Espada "Dha",**
punho em marfim e prata de baixo teor,
lâmina em aço com embutidos em prata, cobre e latão,
guarda em madeira pintada com aplicações em prata de baixo teor, Birmânia, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 77 cm **€ 1.000 - 1.500**

A "Dha" Sword,
ivory hilt and low-standard silver, steel blade with silver, copper and brass inlays, painted wooden knuckle-guard with low-standard silver applications, Burma, 19th C., small defects





819 **Espada "Dha",**
punho e guarda em prata de baixo teor relevada,
lâmina em aço, Birmânia, séc. XIX, falta da extremidade
do revestimento da guarda, pequenas amolgadelas
Dim. - 76 cm **€ 1.500 - 2.250**

A "Dha" Sword,
relief low-standard silver hilt and knuckle-guard, steel blade,
Burma, 19th C., missing of the end of the knuckle-guard's cladding,
small bruises





820 **Espadim,**
lâmina em aço, punho em prata relevada,
Europa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 91 cm **€ 300 - 450**

A Court-sword,
steel blade, relief silver handle,
Europe, 18th C., small





821 **Revólver pimenteiro (pepperbox),**
aço, decoração gravada, punho em ébano, 4 canos rotativos de carregar pela boca, em sistema de percussão, acompanhada da respectiva chave de rodar os canos, belga, séc. XIX (meados), estojo associado, marcada MARIETTE
Dim. - 22 cm **€ 450 - 675**

A Pepper Box - Revolver, steel, engraved decoration, ebony handle, 4 rotating barrels to load through the mouth by percussion system, together with the proper wrench to rotate the barrels, Belgium, 19th C. (mid), associated case, marked MARIETTE





822 **Espada de copo,**

guarda em ferro, punho em matéria córnea, lâmina em ferro com inscrição COM ESTA TE TIRAREI A VIDA//PELA MINHA FÉ, portuguesa, séc. XVII, defeitos

Dim. - 104 cm **€ 500 - 750**

A Cup Sword,

iron knuckle-guard, horn hilt, iron blade with inscription COM ESTA TE TIRAREI A VIDA//PELA MINHA FÉ (WITH THIS I WILL TAKE YOUR LIFE//BY MY FAITH), Portuguese, 17th C., defects





823 **Espada de vela,**

guarda em ferro, punho em madeira e latão, lâmina em ferro com inscrição MINES//EL SANTISSIMO CRUCIFICIO, ibérica, séc. XVII/XVIII, defeitos

Dim. - 99,5 cm **€ 400 - 600**

A Cup Dagger,

iron knuckle-guard, wooden and brass hilt,

iron blade with inscription MINE//THE HOLY CRUCIFIX, Iberian, 17th/18th C., defects







824 **Apóstolos,**
três óleos sobre tela colada em madeira,
escola portuguesa, restauros, pequenas faltas
Dim. - 43,5 x 179 cm (o maior) **€ 1.200 - 1.800**

The Apostles, three oils on canvas glued on board,
Portuguese school, restorations, small faults

825 **Crucifixo,**
cruz em pau-santo pintada "Cristo crucificado, Nossa Senhora,
Custódia e inscrição INRI", português, séc. XVII/XVIII
Dim. - 116 x 61cm **€ 1.000 - 1.500**

A Crucifix,
painted Brazilian rosewood cross "Crucified Christ, Our Lady,
Monstrance and INRI inscription", Portuguese, 17th/18th C.





826 **São João Baptista e Santo André,**
par de óleos sobre casquinha,
escola ibérica, séc. XIX, restaurados, craquelé, pequenas faltas na pintura
Dim. - 104 x 62 cm **€ 3.000 - 4.500**

St. John the Baptist and Saint Andrew,
a pair of oils on Scots pine,
Iberian school, 19th C., restored, craquelé, small faults on painting



827 **Sagrada Família,**
óleo sobre cobre,
escola portuguesa, séc. XVIII, restauros
Dim. - 23 x 18,5 cm **€ 300 - 450**

The Holy Family,
oil on copper,
Portuguese school, 18th C., restorations



828 **Nossa Senhora da Consolata,**
óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 14 x 10,5 cm **€ 200 - 300**

Our Lady of Consolata,
oil on copper, Portuguese school, 18th C., small defects

829 **São João Baptista**
segurando estandarte com cruz da Ordem de Malta,
óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XVII (1ª metade),
abertura na madeira, vestígios de insectos xilófagos,
pequenos defeitos
Dim. - 49 x 46,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

St. John the Baptist
holding banner with cross of the Order of Malta,
oil on board, Portuguese school, 17th C. (1st half),
opening on the board, traces of wood insects, small defects





830 **Nossa Senhora do Leite - Fuga para o Egipto,**
óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XVII (1ª metade),
faltas na tinta, restauros
Dim. - 49 x 36 cm **€ 1.500 - 2.250**

Our Lady of the Milk - Flight into Egypt,
oil on board, Portuguese school, 17th C. (1st half), faults on
paint, restorations



831 **Maria Madalena Penitente,**
óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 22 x 16,5 cm **€ 300 - 450**
Nota: a presente pintura terá sido inspirada numa gravura de pintura original de 1640 de Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682) que se encontra no Matthiesen Gallery, Londres, Inglaterra.

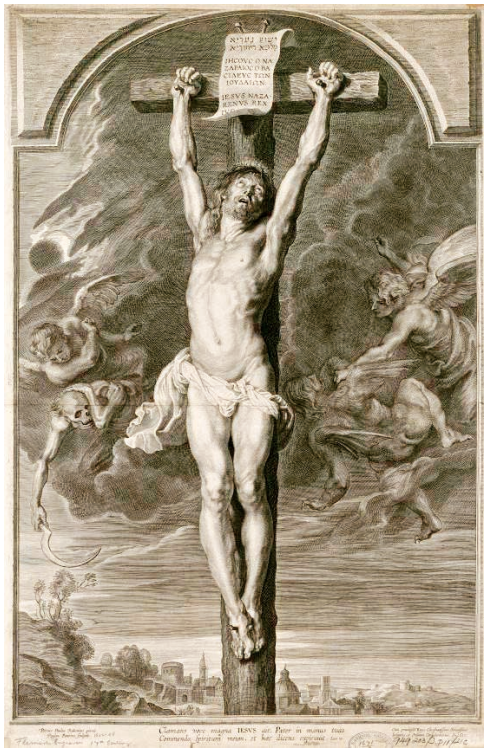
Penitent Mary Magdalene, oil on copper, Portuguese school, 17th/18th C., small restorations, small defects
Note: This work was probably executed from the engraving of the original painting by Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682) dated 1640, exibited at the Matthiesen Gallery. London, England.





832 **Nossa Senhora com o Menino Jesus, São Domingos e São Francisco de Assis,**
óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, faltas na tinta
Dim. - 38 x 29,5 cm **€ 500 - 750**

Our Lady with the Child Jesus, St Dominic and St Francis of Assisi,
oil on copper, Portuguese school, 18th C., small restorations, faults on painting





833 **Cristo crucificado,**
óleo sobre tela, escola espanhola, reentelado, pequenos restauros, defeitos, assinado com iniciais D.I.E.S. e datado de 1661
Dim. - 124,5 x 62 cm **€ 4.000 - 6.000**
Nota: a presente obra foi realizada a partir da pintura original de cerca de 1610-1611 de Peter Paul Rubens (1577-1640) que se encontra no Museu Real de Belas Artes de Antuérpia, Bélgica.

"Crucified Christ",
oil on canvas, relined, small restorations, defects, signed with initials D.I.E.S. and dated 1661
Note: This work was executed from the engraving of the original painting by Peter Paul Rubens (1577-1640) circa 1610-1611 and is exhibited at the Royal Museum of Fine Arts of Antwerp, Belgium.



834 **Nossa Senhora com o Menino Jesus e São João Batista,**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 72,5 x 63 cm **€ 2.000 - 3.000**
Nota: a presente obra foi realizada a partir da gravura da pintura original de Giovanni Battista Salvi de Sassoferrato (1609-1685) que se encontra no Ringling Museum of Art, Flórida.

Our Lady with Child Jesus,
oil on canvas, Italian school, 17th/18th C., relined, small restorations,
Note: according to the engraving of the original by Giovanni Battista Salvi de Sassoferrato (1609-1685), that is exhibited at the Ringling Museum of Art, Florida.







835 **Retorno da Fuga para o Egipto,**

óleo sobre cobre, escola flamenga, séc. XVII

Dim. - 67 x 92 cm **€ 2.800 - 4.200**

Nota: tabela e inscrição manuscrita no verso atribuindo à escola de HENDRIK VAN BALEN (1575-1632). A presente pintura foi inspirada numa gravura da pintura original de cerca de 1600 de Hans Rottenhammer (1564-1625) em parceria com Jan Brueghel, o Velho (1568-1625) - Museu Hermitage, São Petesburgo -, a qual, por sua vez se inspirou, no que às três figuras principais diz respeito, numa gravura de Cornelis Galle I (1576-1650) da pintura de 1584 de Giovanni Battista Paggi (1554-1627) - Igreja do Convento de Santa Maria degli Angeli, Florença.

Return from the Flight into Egypt,

oil on copper, Flemish school, 17th C.,

Notes: tag and handwritten inscription on the back assigning it to the school of HENDRIK VAN BALEN (1575-1632). According to the engraving of the original painting from 1600 by Hans Rottenhammer (1564-1625) in partnership with Jan Brueghel, the Elder (1568-1625) - exhibited at The State Hermitage Museum, Saint Petersburg -, which was inspired, the three central figures, by the engraving of Cornelis Galle I (1576-1650) from the painting from 1584 by Giovanni Battista Pagi (1554-1627) - exhibited at Santa Maria degli Angeli Church, Florence.



836 **Nossa Senhora de Guadalupe,**
óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XVII,
reentelado, restauros
Dim. - 130 x 63 cm

€ 1.750 - 2.625

Our Lady of Guadalupe
oil on canvas,
Spanish school, 17th C.,
relined, restorations



837 **Descanso na fuga para o Egipto,**
óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 172 x 117 (incluindo a moldura) cm **€ 10.000 - 15.000**
Nota: a presente obra foi realizada a partir da gravura original de cerca de 1630 de Anthony van Dyck (1599 -1641) que se encontra no Alte Pinakothek, Munique.

Rest on the flight into Egypt,
oil on canvas, Spanish school, 17th C., relined, restorations



838 **São João Baptista,**
óleo sobre tela, reentelado,
restauros, assinado CARL STUDER e datado de 1757
Dim. - 98 x 74 cm **€ 4.000 - 6.000**

St. John The Baptist,
oil on canvas, relined, restorations, signed CARL STUDER and dated 1757



839 **São Jerónimo,**
óleo sobre tela ao gosto de Ribera,
escola espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 74 x 60 cm **€ 1.000 - 1.500**

Saint Jerome,
oil on canvas, in the Ribera manner,
Spanish school, 17th C., relined, restorations



840 **Ressureição de Lázaro,**
óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
ligeiras faltas de tinta, cobre com algum ondulamento
Dim. - 70 x 48 cm **€ 800 - 1.200**

The Resurrection of Lazarus,
oil on copper, Portuguese school, 17th/18th C., slight faults of paint,
copper with some dimpling



841 **Cena histórica,**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX/XX
Dim. - 42 x 33 cm **€ 800 - 1.200**

A Historical Scene,
oil on canvas, French school, 19th/20th C.



Lote 719a

Índice Alfabético de Autores

ANUNCIAÇÃO, TOMÁS DA - 1818-1879
Lote 196

BARRADAS, JORGE - 1894-1971
Lote 242

BERGUE, TONY DE - 1820-1890
Lotes 210, 211

BRÉE, ÁLVARO DE - 1903-1962
Lote 685

BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946
Lote 220

CARDOSO, ALVES - 1883-1930
Lote 208d

CASANOVA, ENRIQUE - 1850-1913
Lote 239

CHAVES, JOSÉ FERREIRA - 1838-1899
Lote 229

COLUMBANO - 1857-1929
Lote 202

CONDEIXA, ERNESTO - 1857-1933
Lotes 198, 232a

CUNHA, CÂNDIDO DA - 1866-1926
Lote 204

ELOY, MÁRIO - 1900-1951
Lote 234

FERREIRA, DAVID - SÉC. XX
Lote 388

FERREIRA, LUÍS - 1909-1994
Lotes 383, 384, 385, 386

GAMEIRO, RAQUEL ROQUE - 1889-1970
Lote 241

GOMES, AUGUSTO - 1910-1976
Lote 236

GOMES, DÓRDIO - 1890-1976
Lote 225

GOUVEIA, ALBERTO AIRES DE - 1867-1941
Lote 215

GRENO, JOSEFA - 1850-1902
Lotes 222, 663

GUIMARÃES, ALBERTINO - 1891-1967
Lote 227

KEIL, ALFREDO - 1850-1907
Lotes 195, 207

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lotes 228 e 229

LEYDEN, LUCAS VAN - 1494-1533
Lotes 676, 677

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA - 1866-1942
Lote 683

LUSITANO, FRANCISCO VIEIRA - 1699-1783
Lote 201

MALHOA, JOSÉ - 1855-1933
Lote 206

MANTA, ABEL - 1888-1982
Lote 226

MARQUES, BERNARDO - 1899-1962
Lotes 243, 244, 245

MELLO JÚNIOR, TOMÁS DE - SÉC. XIX/XX
Lote 238

MENDONÇA, HIGINO - 18??-1920
Lote 232

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986
Lote 224

NEGREIROS, ALMADA - 1893-1970
Lote 233

NEWTON, ISAÍAS - 1838-1921
Lote 208b

OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927
Lote 208a

PEREIRA, EZEQUIEL - 1868-1943
Lote 216

PEREIRA, LEONEL MARQUES - 1828-1892
Lote 197

PILLEMENT, JEAN - 1728-1808
Lotes 247, 248, 249

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA - 1856-1939
Lote 203

PORTELA JÚNIOR, SEVERO - 1898-1985
Lote 230a

PORTO, SILVA - 1850-1893
Lote 200

PORTUENSE, FRANCISCO VIEIRA - 1765-1805
Lote 205

RAMALHO, ANTÓNIO - 1858-1916
Lote 214

RAMOS, CARLOS - 1912-1983
Lotes 224a

REIS, ANTÓNIO SOARES DOS - 1847-1889
Lote 684

REIS, ZOÉ BATALHA - 1867-1949
Lote 223

SAMPAIO, FAUSTO - 1893-1956
Lote 230

SAÚDE, ANTÓNIO - 1875-1958
Lotes 208, 211a, 215a, 218

SEQUEIRA, DOMINGOS - 1768-1837
Lotes 193, 194

SILVA, ALMEIDA E - 1864-1945
Lotes 213, 217

SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA
- 1908-1992
Lote 235

SMITH, FRANCIS - 1881-1961
Lotes 219, 231, 237, 240, 246

SOUSA, JOSÉ MIGUEL FRANCO DE
- NASC. 1950
Lote 14

TOMASINI, LUIS - 1823-1902
Lotes 199, 201a

TRIGOSO, FALCÃO - 1879-1956
Lotes 208c, 209

VALADARES, LUÍS - NASC. 1949
Lote 12

VEIGA, SIMÃO DA - 1879-1963
Lote 212

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Glossário / Glossary

Angelim	Marblewood	*Marmaroxylon racemosum*
Azinho	Holm Oak	*Querqus ilex*
Bétula	Yellow Birch	*Betula alleghaniensis*
Buxo	Boxwood	*Buxus sempervirens*
Câmbala	Iroko Wood	*Chlorophora excelsa*
Cânfora	Camphorwood	*Cinnamomun camphora*
Carvalho	Oak	*Quercus robur*
Casquinha	Scots Pine	*Pinus sylvestris*
Castanho	Chestnut	*Castanea sativa*
Cedro	Cedar	*Cedrela odorata*
Cerejeira	Cherry Wood	*Prunus avium*
Ébano	Ebony	*Diospyros crassiflora*
Espinheiro	Thornbush	*Crataegus oxyacantha*
Freixo	European Ash	*Fraxinus excelsior*
Gonçalo Alves	Zebrawood	*Astronium fraxinifolium*
Mogno	Mahogany	*Varius*
Murta	Myrtlewood	*Myrtus communis*
Nogueira	Walnut	*Juglans regia*
Pau-cetim	Satinwood	*Euxilophora paraensis*
Pau-rosa	Kingwood	*Aniba duckei*
Pau-roxo	Purpleheart	*Peltogyne species*
Pau-santo	Brazilian Rosewood	*Dalbergia nigra*
Pau-violeta	Kingwood	*Dalbergia cearensis*
Pinho	Pine	*Pinus pinaster*
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	*Santalum album*
Sissó	Sissoo	*Dalbergia sissoo*
Sucupira	Brazilian Chesrtnut	*Bowdichia nítida*
Tamarindo	Tamarind	*Tamarindus indica*
Teca	Teak	*Tectona grandis*
Vinhático	Brazilian Mahogany	*Plathymenia reticulata*
Zimbro	Juniper	*Juniperis communi*

ARTE LUSÍADA - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

ESTILO MANUELINO – Portuguese late gothic style, of architectural ornamentation incorporating maritime elements and representations of the discoveries brought from the voyages of the Portuguese navigators. The style was named after King Manuel I (1495-1521).

ESTILO FILIPINO – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

ESTILO POMBALINO – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Evolução da Licitação

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

CABRAL MONCADA LEILÕES

Condições Negociais

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda, adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1° - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7° - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8° - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9° - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10° - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11° - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visa-

do, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.
Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.
c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou

montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, consequentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a "Cabral Moncada Leilões" não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a "Cabral Moncada Leilões" (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a "Cabral Moncada Leilões" ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela "Cabral Moncada Leilões", em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;
b) (Empresas): garante que o bem em causa não foi objecto de dedução de IVA, nos termos da lei aplicável (Artigo 9° do Dec. Lei 199/96);
d) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
d) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões", poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

CABRAL MONCADA LEILÕES

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se re - vele necessário ou conveniente. No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46.° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENçãO SOBRE O COMéRCIO INTERNACIONAL DAS ESPéCIES DE FAuNA E FLORA SELVAgENS AMEAçADAS DE ExTINçãO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Novembro de 2014



Lote 631

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Informações Gerais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO
Presencialmente
Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS
Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro / Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.
Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.
Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.
Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS
Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.
Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Próximos Leilões

Leilão 165
Arte Moderna e Contemporânea
2 de Fevereiro de 2015
Recepção de peças até 23 de Dezembro

Leilão 166 - *Especial*
Antiguidades e Obras de Arte
2 e 3 de Março de 2015
Recepção de peças até 23 de Janeiro

Leilão 167
Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
30 e 31 de Março e 1 de Abril de 2015
Recepção de peças até 20 de Fevereiro

Leilão 168
Arte Moderna e Contemporânea
4 de Maio de 2015
Recepção de peças até 27 de Março

Leilão 169 - *Especial*
Antiguidades e Obras de Arte
1 e 2 de Junho de 2015
Recepção de peças até 24 de Abril

Leilão 170
Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
6, 7 e 8 de Julho de 2015
Recepção de peças até 29 de Maio

CABRAL MONCADA LEILÕES

Guia do Cliente

APRESENTAÇÃO
Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa especializada em ANTIguIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** e **AVALIAÇÕES;** e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA.**

Administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, quatro leilões de ANTIguIDADES E OBRAS DE ARTE, três LEILÕES DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA e três leilões de ANTIguIDADES E OBRAS DE ARTE + ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**.**

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos/temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.
Paralelamente, a **Cabral Moncada Leilões** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens,** em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em **www.cml.pt**

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*
Deverá simplesmente contactar a **Cabral Moncada Leilões** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **Cabral Moncada Leilões** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **Cabral Moncada Leilões** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a **Cabral Moncada Leilões** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000. . . . . 2%
entre € 50.001 e € 100.000 . . . . . 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 . . . . . 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000. . . . . 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000. . . . . 1%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 . . . . . 0,75%
valores superiores a € 2.000.001 . . . . . 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **Cabral Moncada Leilões.**

Independentemente da sua colocação em leilão, a Cabral Moncada Leilões chama a atenção para a conveniência de:

- Assegurar o seguro dos bens em causa, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;

- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios, de acordo com os valores que agora indicamos;

- A **Cabral Moncada Leilões** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte** segurosarte@villasboas.pt tel.: 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.
Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a **Cabral Moncada Leilões** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por ***reserva*****,** corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/**reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão*. 16%;
Seguro** *Hiscox / Villas-Boas ACP* 1%;
Despesas de inventariação . . . . . € *10,00 por lote;*
Fotos no catálogo*** . *.variável em função da dimensão;*
Direitos de Autor – Lei 24/2006*****quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à* **Cabral Moncada Leilões** *antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza*

expressamente a **Cabral Moncada Leilões** *a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.*

IVA: *incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)*

* *1. devida apenas em caso de venda do bem;*

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) *de € 200.000,00 até € 300.000,00 . . . . . redução de 1%*

b) *de € 300.000,00 até € 400.000,00 . . . . . redução de 2%*

c) *de € 400.000,00 até € 500.000,00 . . . . . redução de 3%*

d) *superiores a € 500.000,00 . . . . . redução de 4%*

** *incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda*

*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30*

**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;*

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **Cabral Moncada Leilões** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **Cabral Moncada Leilões**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **Cabral Moncada Leilões** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **Cabral Moncada Leilões** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **Cabral Moncada Leilões** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **Cabral Moncada Leilões** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas.

Todas as sessões se realizam nas instalações da **Cabral Moncada Leilões** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00.

A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

é livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **Cabral Moncada Leilões** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a fa - miliarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

é aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **Cabral Moncada Leilões** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%.

Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão

Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*
Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16
1050-121 Lisboa, Portugal;
Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda;*
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: *BARCPTPL*

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** e disponíveis no site www.cml.pt

CABRAL MONCADA LEILÕES

SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / *Name*_____

Morada / *Adress*_____ **Localidade** / *CP*_____

Telefone / *Phone* **(1º)**_____ **(2º)**_____

Bilhete Identidade nº / *Identity Card* _____ **N I Fiscal** / *VAT/ IVA*_____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	**€ 270,00**	☐
Próximo catálogo (1 catálogo)	**€ 30,00**	☐
Catálogos anteriores	**_____ _x € 25,00**	☐

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	***€ 315,00***	☐
Next catalogue (1 catalogue)	***€ 35,00***	☐

Data / *Date* _____ **Assinatura /** *Signature:*_____

PAGAMENTO / *PAYMENT*

- **À cobrança via Correios de Portugal** (apenas para Portugal / *Portugal only*) ☐
- **Cheque**s / *Euro cheques* (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões" ☐
- **Transferência bancária** /*Bank transfer*: ☐

Barclays Bank PLC, Palácio Sotto Mayor - Av. Fontes Pereira de Melo, 16, 1060-121 Lisboa, Portugal
Nome da conta / *Account name*: **Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.**
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL

FAX: [+351] 213 955 115