

leilão de arte moderna e contemporânea

4 de Maio de 2015







Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt



Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Mariana Soares Mendes (Coordenação)
Luísa Perry Vidal
Maria Luísa de Lucena
Leonor de Alvim

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Paulo Fernandes

Design

Carolina Branco

Exposição e Decoração

Carlos Correia de Carvalho

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Estagiárias

Susana Isidro
Stefanie Pullin

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga
Sofia Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Abril de 2015

Depósito Legal

391885/15

leilão 168

**arte moderna
e contemporânea**



4 de Maio de 2015 • 19h30

.....
sessão única • Lotes 1 a 391
a realizar na Cabral Moncada Leilões

.....
exposição

29 de Abril • Quarta-feira • 10h00 - 20h00
30 de Abril • Quinta-feira • 10h00 - 20h00
1 de Maio • Sexta-feira • 10h00 - 22h30
2 de Maio • Sábado • 10h00 - 22h30
3 de Maio • Domingo • 15h00 - 20h00



*Capa: Lote 80
Contracapa: Lote 70*

Lote 139



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muita satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão 168**, dedicado à **Arte Moderna e Contemporânea**.

Uma **sessão única, com 423 lotes**, centrada na **pintura**, no **desenho** e na **escultura**, mas incluindo também peças de **mobiliário** e de **design**, **arte africana**, **fotografia**, e ainda diversas **peças de prata**.

Júlio Pomar e António Palolo (Lotes 80 e 70, reproduzidos na capa e na contracapa),

Nadir Afonso, Justino Alves, António Areal, Eduardo Batarda, Artur Bual, Fernando Calhau, Manuel Cargaleiro, Pedro Casqueiro, Lourdes Castro, Noronha da Costa, José de Guimarães, João Hogan, Álvaro Lapa, José Loureiro, Malangatana, Jorge Martins, Jorge Molder, Graça Morais, Almada Negreiros, Sá Nogueira, Costa Pinheiro, Cândido Costa Pinto, João Queiroz, Cabrita Reis, Joaquim Rodrigo, Julião Sarmento, Cruzeiro Seixas, Maria Helena Vieira da Silva, Francis Smith, Arpad Szènes, são alguns dos nomes consagrados aqui representados, cuja listagem completa pode ser consultada no respectivo índice, nas últimas páginas deste catálogo.

Alguns destaques:

Maria Helena Vieira da Silva – 1908-1992, Sem título, óleo sobre tela, assinado e datado de 1968 (Lote 82)

Eduardo Batarda – Nasc. 1943, “Aimez-vous Braque”, acrílico sobre tela, assinado e datado de 1966 (Lote 201)

Claramente uma boa oportunidade para conhecer mais de perto e estreitar laços com a **Arte Moderna e Contemporânea** nas suas múltiplas vertentes: venha ver por si!

Uma chamada de atenção, a final, para antecipar a próxima publicação da aguardada obra de **Jean-Pierre Blanchon “Cotação de Artistas Portugueses em Leilão”**, novamente editada pela **SCRIBE**, com o apoio e a colaboração da **Cabral Moncada Leilões**. Uma obra de consulta indispensável, e um prático instrumento de trabalho, que certamente o ajudará na preparação e na planificação das suas próximas transacções de obras de arte.

Esperando poder ter o gosto de o receber no nosso leilão, na nossa exposição ou no nosso website **www.cml.pt**, com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

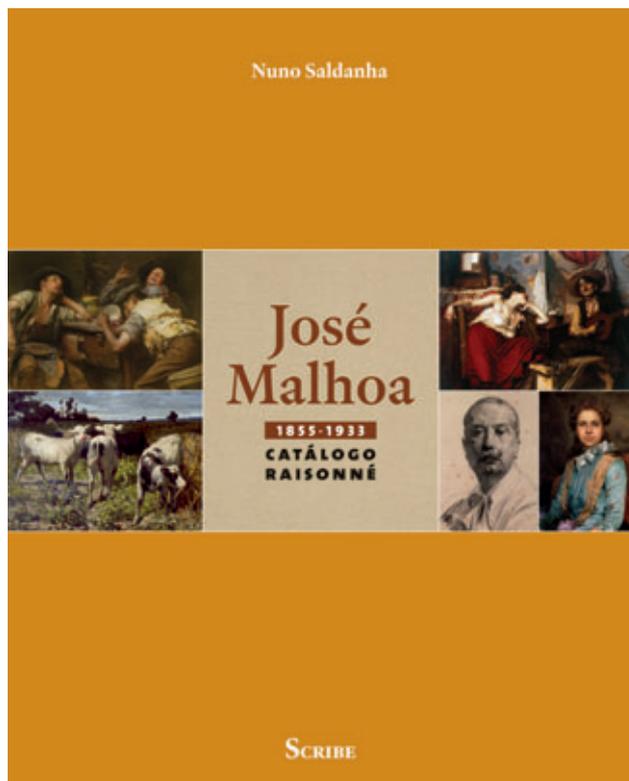
Escreva!
Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS
INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos
directamente:
info@scribe.pt
Tel: 21 395 47 82
Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 Lisboa
(dias úteis das
10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA (1855-1933)
CATÁLOGO RAISONNÉ
Autor Nuno Saldanha
Versão Português
Formato 235 x 290 mm
Nº páginas 480
Papel Couché
Acabamento Capa dura

€ 36

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt

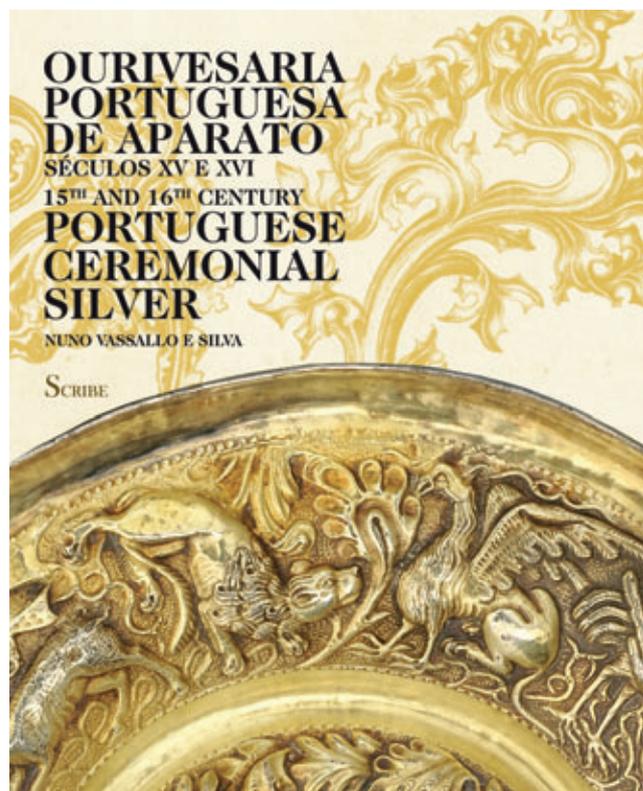
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OURIVESARIA PORTUGUESA
DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI
Autor Nuno Vassallo e Silva
Versão Bilingue (Português e Inglês)
Formato 235 x 290 mm
Nº páginas 248
Papel Couché
Acabamento Capa dura

€ 35

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt



COTAÇÃO DE ARTISTAS PORTUGUESES EM LEILÃO

JEAN-PIERRE BLANCHON

NOVIDADE!

Jean-Pierre Blanchon cotação de artistas portugueses em leilão



guia 2015 | 2020
2000 artistas

SCRIBE

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título COTAÇÃO DE ARTISTAS PORTUGUESES EM LEILÃO

Autor Jean-Pierre Blanchon

Formato 170 x 238 mm

Nº páginas 504

Papel IOR 80 grs.

Acabamento Cartolina impressa a 4 cores e plastificada

€ 29

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

Alargado, a cerca de 2000 artistas, a nova edição da *Cotação de Artistas Portugueses em Leilão* introduz diversas alterações ao anterior modelo, visando aumentar e melhorar a informação prestada. A menção a cada um dos autores inclui, para além da cotação das suas obras, a referência às exposições, prémios e colecções onde está representado, bem como um breve comentário.

Os dados coligidos abrangem dois grandes períodos – 1992 a 2009 e 2009 a 2014.

No período 1992-2009, sempre que se impõe, o Autor faz comentários à actividade do Artista.

O Guia entre 2009-2014, anos em que se viveu uma época de crise, está organizado por tipos de pintura, tamanho, número de vendas efectivas, cotação mais baixa, cotação mais alta e ainda a percentagem de peças vendidas sobre o número total de peças apresentadas.

Pretende-se facilitar uma mais rápida identificação do artista, uma mais precisa avaliação da sua obra, das suas variações de preço e da sua maior ou menor aceitação no mercado, evidenciando a tendência das cotações recentes relativamente às do passado.

A *Cotação de Artistas Portugueses em Leilão* não é um preçário, mas um indicador que permite situarmo-nos no mercado de preços praticados na pintura.

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber investir.



Contar com um aconselhamento e *expertise* financeiro reconhecidos internacionalmente é estar sempre um passo à frente. O Deutsche Bank oferece-lhe sempre as soluções de investimento mais adequadas ao seu perfil e expectativas. O que melhor servir o nosso Cliente, é o investimento certo.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho N° 20, 7°, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank





- 2 **JOSÉ LOURENÇO - NASC. 1975,**
“QUANDO EXISTE ALGUÉM...”,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de Março de 2001,
no verso
Dim. - 50 x 50 cm € 400 - 600



- 3 **NUNO DE SIQUEIRA - 1926-2007,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1974
Dim. - 22,5 x 21 cm

€ 250 - 375



- 4 **JÚLIO POMAR - NASC. 1926,**
SEM TÍTULO,
aguada de tinta da China sobre papel colado em tela, assinada
Dim. - 42 x 30 cm

€ 1.200 - 1.800



- 5 **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1979
Dim. - 10 x 10 cm

€ 500 - 750

CARGALEIRO



- 6 **ANA HATHERLY - NASC. 1929,**
"VIAGEM INVENTADA",
acrílico, tinta da China e pastel sobre cartolina,
assinada e datado de 1995
Dim. - 19,7 x 13,7 cm

€ 450 - 675

Ana Hatherly



- 7 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagens sobre papel, assinada
Dim. - 68,5 x 98,5 cm

€ 1.200 - 1.800



- 8 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO,
têmpera vinílica e impressão manual sobre platex,
não assinada
Dim. - 60 x 80 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: etiqueta colada no verso identificando e datando a obra de 1967.



9 **JUSTINO ALVES - NASC. 1940,**
"COMPOSIÇÃO 18",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1983
Dim. - 73 x 60 cm

JUSTINO 83

€ 2.800 - 4.200



10 **LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,**

SEM TÍTULO,

rodhoid rosa,

assinado, marcado EP. D'A (Épreuve d'Auteur: Prova de Autor)

Dim. - 60 x 56 cm

€ 1.000 - 1.500

Lourdes Castro



- 11 **JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,**
SEM TÍTULO,
guache sobre papel artesanal,
assinado
Dim. - 33,5 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250



12 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**

SEM TÍTULO,

tinta celulósica sobre tela,

assinada

Dim. - 30 x 40 cm

€ 1.500 - 2.250



13 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**

SEM TÍTULO,

guache sobre papel,
assinado

Dim. - 74,5 x 74,5 cm

€ 2.000 - 3.000



- 14 **GRAÇA PEREIRA COUTINHO - NASC. 1949,**
"ETRUSCAN DOOR",
técnica mista com colagens sobre tela,
assinada e datada de 1989, no verso
Dim. - 58 x 50 cm **€ 800 - 1.200**

Graça Coutinho



- 15 **RUI FILIPE - NASC. 1928,**
"PAISAGEM",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1962
Dim. - 50 x 61 cm **€ 500 - 750**

Nota: etiqueta colada no verso
com nº 290.

Rui Filipe



16 **GIL TEIXEIRA LOPES - NASC. 1936,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1972
Dim. - 128 x 95 cm

€ 1.800 - 2.700



17 **ALICE JORGE - NASC. 1924,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1961
Dim. - 50 x 65 cm

€ 200 - 300



18 **ALICE JORGE - NASC. 1924,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1985
Dim. - 60 x 74 cm

€ 400 - 600



19 **LUÍS PINTO COELHO - 1942-2001,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 130 x 100 cm

€ 2.500 - 3.750

PINTO - COELHO



20 **VASCO COSTA - NASC. 1917,**
SEM TÍTULO,
 acrílico sobre papel colado em tela, assinado
 Dim. - 49 x 64 cm

€ 600 - 900



21 **JOSÉ PEDRO CROFT - NASC. 1957,**
SEM TÍTULO,
 gravura sobre papel, pequenas manchas de humidade,
 assinada, numerada 4/10
 Dim. - 50 x 65 cm (suporte)

€ 400 - 600

Nota: exemplar nº 4 da série de 10 gravuras editada por ocasião da exposição individual do Autor "Desenho e Escultura de José Pedro Croft", realizada no Museu da Cidade, Lisboa, 1999.





22 **JULIÃO SARMENTO - NASC. 1948,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre papel,
assinado e datado de 1983
Dim. - 69 x 49 cm

JS83

€ 3.000 - 4.500



23 **CÔMODA,**
mogno, puxadores em metal,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
sinais de uso,
modelo de JOSÉ ESPINHO (1915-1973)
Dim. - 75 x 91 x 46 cm € 250 - 375



25 **APARADOR,**
mogno, português, séc. XX (anos 60),
modelo de JOSÉ ESPINHO (1915-1973),
fabrico OLAIO
Dim. - 84 x 151 x 51 cm € 550 - 825

24 **CANDEEIRO DE PÉ HAVANA,**
polietileno e metal cromado,
design de JOSEPH FORAKIS - 1993,
italiano, séc. XX/XXI, fabrico FOSCARINI
Dim. - 172 cm

€ 120 - 180



26 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
 madeira exótica, portuguesa, séc. XX (anos 60),
 sinais de uso, sistema alterado, modelo de JOSÉ ESPINHO (1915-1973)
 Dim. - 75 x 150 x 90 cm

€ 600 - 900



27 **CANDEIRO DE TECTO,**
 alumínio bicolor,
 Europa, séc. XX (anos 70),
 amolgadelas, sinais de uso
 Dim. - 26 x 58 cm € 120 - 180



28 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS "BÉLGICA",**
 madeira exótica, assentos estofados a napa, portuguesas, séc. XX (anos 60),
 modelo de JOSÉ ESPINHO (1915-1973)
 Dim. - 83,5 x 43,5 x 42 cm

€ 450 - 675

Nota: exemplares semelhantes, embora estofados a tecido, encontram-se representados em PEDROSO, Graça - "José Espinho - A Diversidade no Fazer". Lisboa: Uzina Books/Galeria Bessa Pereira, 2013, p. 35.



- 29 **CADEIRA DE REPOUSO**
COLECTIVA DE TRÊS LUGARES,
 madeira exótica, assento e costas
 estofados a napa, sinais de uso,
 modelo de JOSÉ ESPINHO (1915-1973),
 fabrico OLAIO
 Dim. - 82 x 56,5 x 58,5 cm
€ 200 - 300

*Nota: exemplares semelhantes,
 embora estofados a tecido, encontram-se
 representados em PEDROSO, Graça -
 "José Espinho - A Diversidade no Fazer".
 Lisboa: Uzina Books/Galeria Bessa Pereira,
 2013, pp. 46-47.*



- 30 **CANDEEIRO DE MESA,**
 metal cromado
 e vidro opalino,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 31 cm
€ 100 - 150



- 32 **CADEIRA DE REPOUSO COLECTIVA DE DOIS LUGARES,**
 madeira exótica, assento e costas estofados a napa,
 sinais de uso, modelo de JOSÉ ESPINHO (1915-1973),
 fabrico OLAIO
 Dim. - 82 x 158 x 57,5 cm
€ 200 - 300

*Nota: exemplares semelhantes, embora estofados a tecido,
 encontram-se representados em PEDROSO, Graça - "José Espinho
 - A Diversidade no Fazer". Lisboa: Uzina Books/Galeria Bessa Pereira,
 2013, pp. 46-47.*



- 31 **CANDEEIRO DE MESA,**
 base e quebra-luz em ferro pintado, braço articulado em latão,
 Europa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos
 Dim. - 44 x 40 x 14 cm
€ 100 - 150



- 33 **PAR DE CADEIRAS DE REPOUSO,**
madeira exótica,
assento e costas estofados a napa,
portugueses, séc. XX (anos 60),
sinais de uso,
modelo de JOSÉ ESPINHO (1915-1973),
fabrico OLAIO
Dim. - 82 x 107 x 58,5 cm

€ 150 - 225

Nota: exemplares semelhantes, embora estofados a tecido, encontram-se representados em PEDROSO, Graça - "José Espinho - A Diversidade no Fazer". Lisboa: Uzina Books/Galeria Bessa Pereira, 2013, pp. 46-47.



- 34 **SECRETÁRIA E ESTANTE DE APOIO,**
estrutura em metal lacado e metal cromado,
tampos em carvalho, portuguesas, séc. XX (anos 70),
sinais de uso, modelo de DACIANO DA COSTA (1930-2005), linha DFI
Dim. - 75 x 150 x 75 cm

€ 500 - 750

Nota: exemplares da mesma linha encontram-se representados no catálogo da exposição "Daciano da Costa - Designer". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, pp. 266 a 269.

35 **ESTANTE,**

mogno e folheado de mogno,
estrutura em metal pintado,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
modelo de JOSÉ ESPINHO (1915-1973), fabrico OLAIO
Dim. - 211 x 243 x 42 cm

€ 600 - 900



36 **TRÊS MESAS DE FRENTE DE SOFÁ, TRÊS BANCOS
E ONZE CADEIRAS "FLAP-BACK",**
pinho, bancos e cadeiras estofados a tecidos;
3 cadeiras de canto, 3 de encostar e 5 de costas;
mesas com tampo em vidro fumado,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos
Dim. - 64 x 86 x 86 cm (cadeira de canto)

€ 850 - 1.275





37 **PAR DE CADEIRÕES "JOKER",**
 estrutura em metal cromado, assento, costas e braços em pele,
 Europa, séc. XX, segundo modelo de OLIVIER MOURGUE (Nasc. 1939)
 Dim. - 72 x 59 x 66 cm

€ 800 - 1.200



38 **MESA DE APOIO QUADRADA "SMALL",**
 estrutura em metal cromado,
 tampo lacado, Europa, séc. XX
 Dim. - 56 x 56 cm

€ 400 - 600



39 **CANDEIRO DE MESA "PALMEIRA",**
 metal cromado,
 português, séc. XX (anos 60/70),
 pequenos defeitos
 Dim. - 58 cm

€ 80 - 120

- 40 **CANDEEIRO DE PÉ "ARCO",**
metal cromado, base em mármore,
Europa, séc. XX (anos 90), pequenos defeitos,
segundo modelo de ACHILLE CASTIGLIONI (1918-2002)
& PIER GIACOMO CASTIGLIONI (1913-1968)
Dim. - 216 cm **€ 450 - 675**



- 41 **CHAISE-LONGUE,**
estrutura em metal cromado estofada a pele, pés em metal lacado,
Europa, séc. XX (anos 80), modelo de LE CORBOUSIER (1887-1965)
Dim. - 73 x 49 x 151 cm **€ 400 - 600**



- 42 **PAR DE CADEIRAS "VASSILY",**
estrutura em metal cromado,
assentos, costas e braços em couro, Europa, séc. XX (anos 30),
sinais de uso, segundo modelo de MARCEL BREUER (1902-1981)
Dim. - 70 x 77 x 66 cm **€ 400 - 600**



43 **POLTRONA RECLINÁVEL,**
estofada a tecido, pés em metal pintado,
italiana, séc. XX (anos 60), sinais de uso
segundo modelo de MARCO ZANUSO (1916-2001)
Dim. - 103 x 73 x 80 cm

€ 300 - 450



44 **PAR DE CADEIRÕES,**
teca, assentos e costas estofados a tecido,
portugueses, séc. XX (anos 60), sinais de uso
Dim. - 85 x 67 x 66 cm

€ 450 - 675



45 **MESA DE APOIO,**
tampo folheado de raiz de pau-santo,
pernas em madeira exótica,
pés com ponteiros em metal,
Brasil, séc. XX (anos 50)
Dim. - 50 x 90,5 x 53 cm

€ 300 - 450



46 "CHESTERFIELD" DE TRÊS LUGARES,
estofado a pele sintética «capitoné», Europa, séc. XX/XXI, sinais de uso
Dim. - 76 x 201 x 88 cm

€ 900 - 1.350



47 CANDEIEIRO DE PÉ,
metal cromado e pintado,
Europa, séc. XX (anos 70), pequenos defeitos
Dim. - 186 cm

€ 150 - 225



GETAMA
GEDSTED
DENMARK
DESIGN: HANS J. WEGNER



48 MESA/ARCA,
teca, dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
marcada GETAMA - GEDSTED - DENMARK - HANS WEGNER
Dim. - 34 x 74,5 x 75 cm

€ 400 - 600



49 **BAR,**
folheado de raiz de pau-santo,
interior lacado a vermelho
e branco, tampo rebatíveis,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
modelo de ERIK BUCH (1923-1982),
fabricado por Dyrland Smith,
etiqueta de Danish Control
Dim. - 112,5 x 90,5 x 50 cm

€ 2.500 - 3.750



50 **TRÊS ASSENTOS DE BAR,**
estruturas em metal cromado,
assentos em pele sintética, italianos, séc. XX (anos 80)
Dim. - 100 x 40 x 44 cm

€ 390 - 585



51 **CANDEEIRO DE TECTO,**
alumínio,
ferro e outros materiais,
Europa, séc. XX,
pequenos defeitos,
marcado LUXO

Dim. - 125 cm

€ 70 - 105



52 **ESTANTE,**
folheadado de raiz de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos
Dim. - 209 x 100 x 50 cm **€ 500 - 750**



53 **CADEIRÃO "BWANA",**
teca, assentos e costas estofadas a pele sintética,
Europa, séc. XX (anos 60),
segundo modelo de FINN JUHL (1912-1989)
Dim. - 101 x 80 x 66 cm **€ 500 - 750**

54 **MESA DE APOIO,**
pau-santo e folheadado de raiz de pau-santo,
dois estiradores tendo um deles o tampo em fórmica negra,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 50,5 x 150 x 60 cm (fechada) **€ 600 - 900**





55 **PAR DE CANDEIROS DE MESA MISS SISSI,**
 policarbonato azul,
 modelo de PHILIPPE STARCK (Nasc. 1949),
 italianos, séc. XX/XIX, fabrico FLOS
 Dim. - 28,5 cm

€ 100 - 150



56 **PAR DE JARRAS,**
 vidro, capas em pele sintética simulando crocodilo,
 portuguesas, séc. XX (4º quartel), uma com pequena falha, marcadas
 TEREZA PREGO - DESIGN
 Dim. - 16,5 x 13 x 13 cm

€ 80 - 120



57 **SECRETÁRIA,**
 vidro, Europa, séc. XX
 Dim. - 70 x 170 x 90 cm

€ 500 - 750



58 **CADEIRA,**
 acrílico, pé em metal cromado
 regulável em altura,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 93 x 56 x 53 cm

€ 80 - 120



59 **SOFA "BACCELO",**
 estrutura tubular em metal,
 assento de poliuretano revestido a algodão,
 italiano, séc. XX, marcado DRIADE ATLANTIDE COLLECTION,
 modelo de MIKI ASTORI (Nasc. 1965)
 Dim. - 88 x 178 x 84 cm

€ 700 - 1.050



60 **CARRINHO DE CHÁ "GALOPPINO",**
 estrutura em metal cromado, três tampos em polipropileno
 sendo o superior transformável em bandeja de ir à cama,
 rodas de plástico, italiano, séc. XX, marcada ALEPH ATLANTIDE,
 modelo de MIKI ASTORI (Nasc. 1965)
 Dim. - 68 x 72 x 41 cm

€ 280 - 420



61 **TRÊS BANCOS "BUBU 1ER",**
 policarbonato de cores diversas,
 franceses, séc. XXI,
 design de PHILIPPE STARCK (Nasc. 1949), marcados XO (2003)
 Dim. - 43 x 33 cm

€ 150 - 225



62 **ESTANTE "OMBRA",**
 MDF revestido a bétula,
 italiana, séc. XX/XXI
 modelo de BORTOLANI E BECHELLI
 com MAFFEI E VENTURI
 Dim. - 188 x 98 x 31 cm

€ 650 - 975



63 **CADEIRA "LORD Yo",**
 estrutura de alumínio, assento e costas em polipropileno,
 capa em tecido, italiana, séc. XX, marcado Coleção Atlantide,
 modelo de PHILLIPPE STARK (Nasc. 1949)
 Dim. - 94 x 62 x 60 cm

€ 80 - 120



64 **CANDEEIRO DE MESA,**
 madeira e vidro,
 italiano, séc. XX/XIX, fabrico FLOS
 Dim. - 42 cm

€ 100 - 150





65 **CANDEIRO DE MESA "FRUITS",**
alumínio e vidro, italiano, séc. XX,
modelo de Rodolfo Dordoni (Nasc. 1954),
fabrico FOSCARINI (1991)
Dim. - 32 cm



€ 130 - 195

66 **ARMÁRIO EXPOSITOR "HAKO",**
estrutura em alumínio, laterais e tampo em fórmica, costas,
portas e prateleira em vidro, italiano, séc. XX, marcado DRIADE
ATLANTIDE COLLECTION, modelo de MIKI ASTORI (Nasc. 1965)
Dim. - 88 x 90 x 60 cm

€ 700 - 1.050

67 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS**
"X LINE CHAIR",
estrutura em metal cromado,
assento e costas em metal pintado,
italianas, séc. XX (anos 70),
desgaste na pintura,
modelo de NIELS JORGEN HAUGESEN
(Nasc. 1936), marcadas NUOVA X- LINE
Dim. - 78 x 47 x 40 cm € 300 - 450





João Queiroz
Funchal 2000

68 **JOÃO QUEIROZ - NASC. 1957,**

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel, assinada e datada do Funchal - 2000

Dim. - 32 x 50 cm

€ 800 - 1.200

Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria Porta 33, Funchal, datado de 15 de Dezembro de 2003.



João Queiroz. Funchal 2000

69 **JOÃO QUEIROZ - NASC. 1957,**

SEM TÍTULO,

carvão sobre papel,

assinado e datado do Funchal - 2000

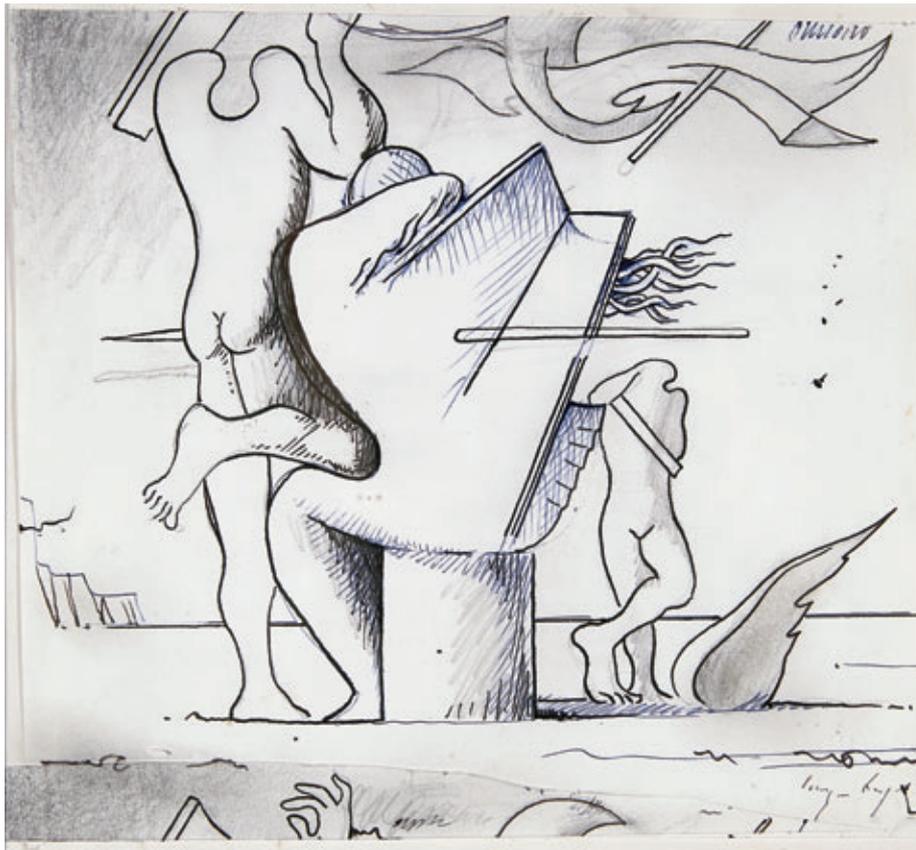
Dim. - 50 x 70 cm

€ 600 - 900



70 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de Lisboa - 1974, no verso
Dim. - 100 x 80 cm

€ 8.000 - 12.000



71 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**
"O MOIRO",
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada

Dim. - 20 x 21,5 cm

€ 800 - 1.200



72 **NADIR AFONSO - 1920-2013,**
"PLACE DE LA GARE",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1968
Dim. - 88 x 125 cm

€ 20.000 - 30.000

NADIR AFONSO

Nota: obra reproduzida em AFONSO, Nadir - "Les Mecanisme de la Creation Artistique".
Neuchâtel: Editions du Griffon, 1970, p. 9, nº 2.



73 **ROGÉRIO AMARAL - 1917-1996,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1990
Dim. - 90 x 90 cm

€ 1.200 - 1.800





74 **EDUARDO BATARDA - NASC. 1943,**

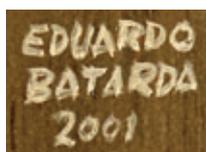
“ESTRANGEIRINHA”,

óleo sobre tela, assinado e datado de 2001 na parte inferior

e na parte superior com grafia invertida

Dim. - 180 x 145 cm

€ 12.000 - 18.000



Nota: integrou a exposição “Eduardo Batarda - Cata-ventos, Paisagens, Suburra, Pintura - 2000-2001”, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Porto: Galeria 111, 2001, s.p.

A presente obra integra a série de pinturas com que o autor concorreu ao concurso EDP.ARTE 2001.



75 **ANTÓNIO AREAL - 1934-1978,**

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre platex,

duplamente assinada e datada de 1966, assinada no verso

Dim. - 60 x 85 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: a presente obra integrou a exposição "António Areal, primeira retrospectiva", Fundação de Serralves, Porto, 3 de Maio a 24 de Junho de 1990; e Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 5 de Julho a 19 de Agosto de 1990, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, p. 85.

AREAL 66



76 JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,

"ELVAS - ATECA 6",

vinílico sobre platex,

assinado, assinado e datado de 10.06.1975, no verso

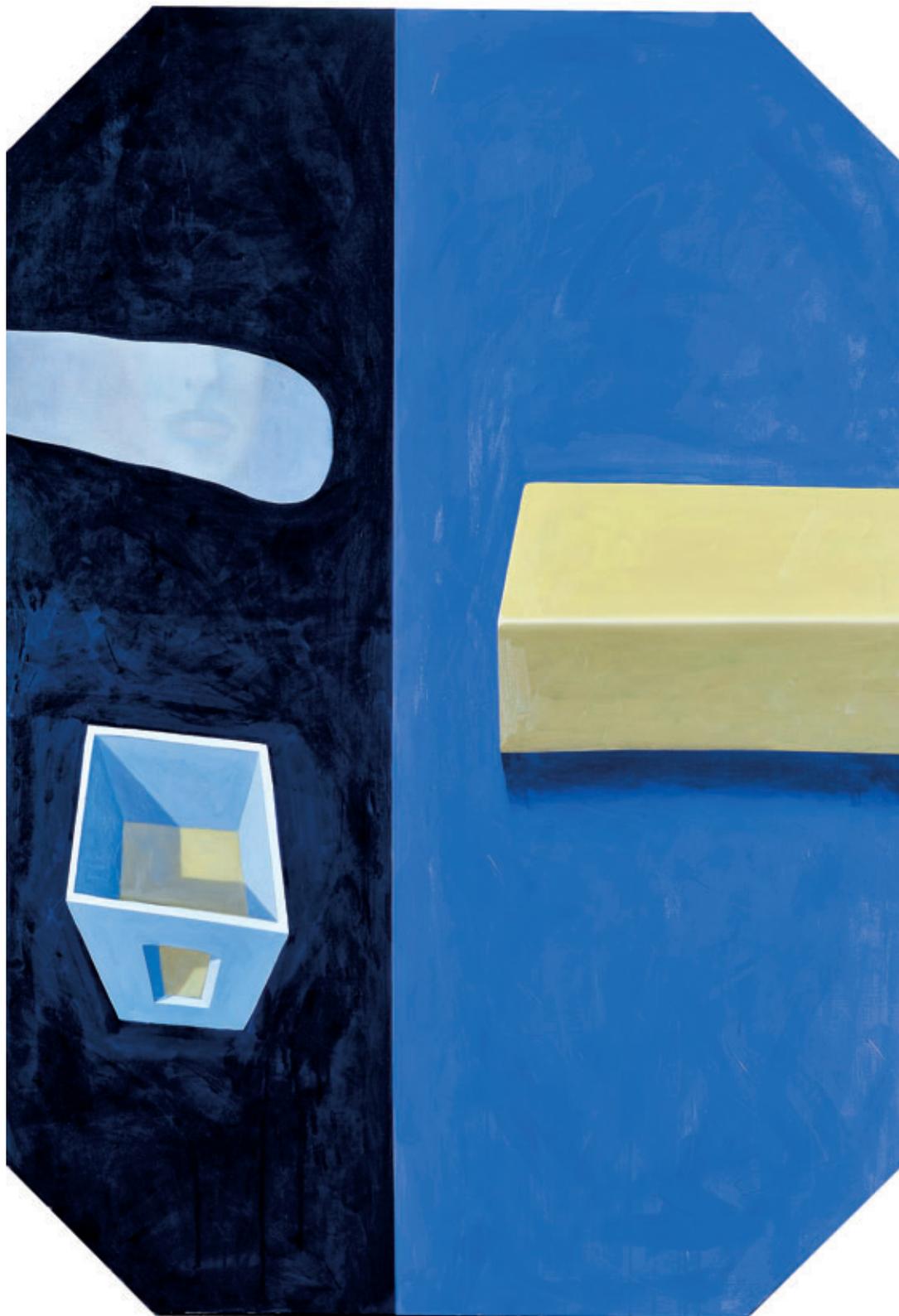
Dim. - 97 x 146 cm

€ 12.000 - 18.000



Nota: folha colada no verso com esquema cromático do quadro. A presente obra encontra-se reproduzida em "Joaquim Rodrigo - Catálogo Raisonné".

Lisboa: Museu do Chiado, 1999, p. 306, nº 206.



Jorge Martins 99

77 **JORGE MARTINS - NASC. 1940,**
"NIGHT AND DAY",

óleo sobre tela, assinado, assinado e datado de 1999, no verso

Dim. - 166 x 116 cm

€ 8.500 - 12.750

Nota: a presente obra integrou a exposição "Jorge Martins - obra recente", realizada na Galeria Fernando Santos, Porto, 12 Maio a 28 de Junho de 2001, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 24.



78 **ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,**
"FÁ-LOS OUVIR A TUA CORNETA",

óleo com colagem sobre tela, assinado e datado de 1972
Dim. - 89 x 185 cm

€ 15.000 - 22.500

Sá Nogueira
72



79 **ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,**

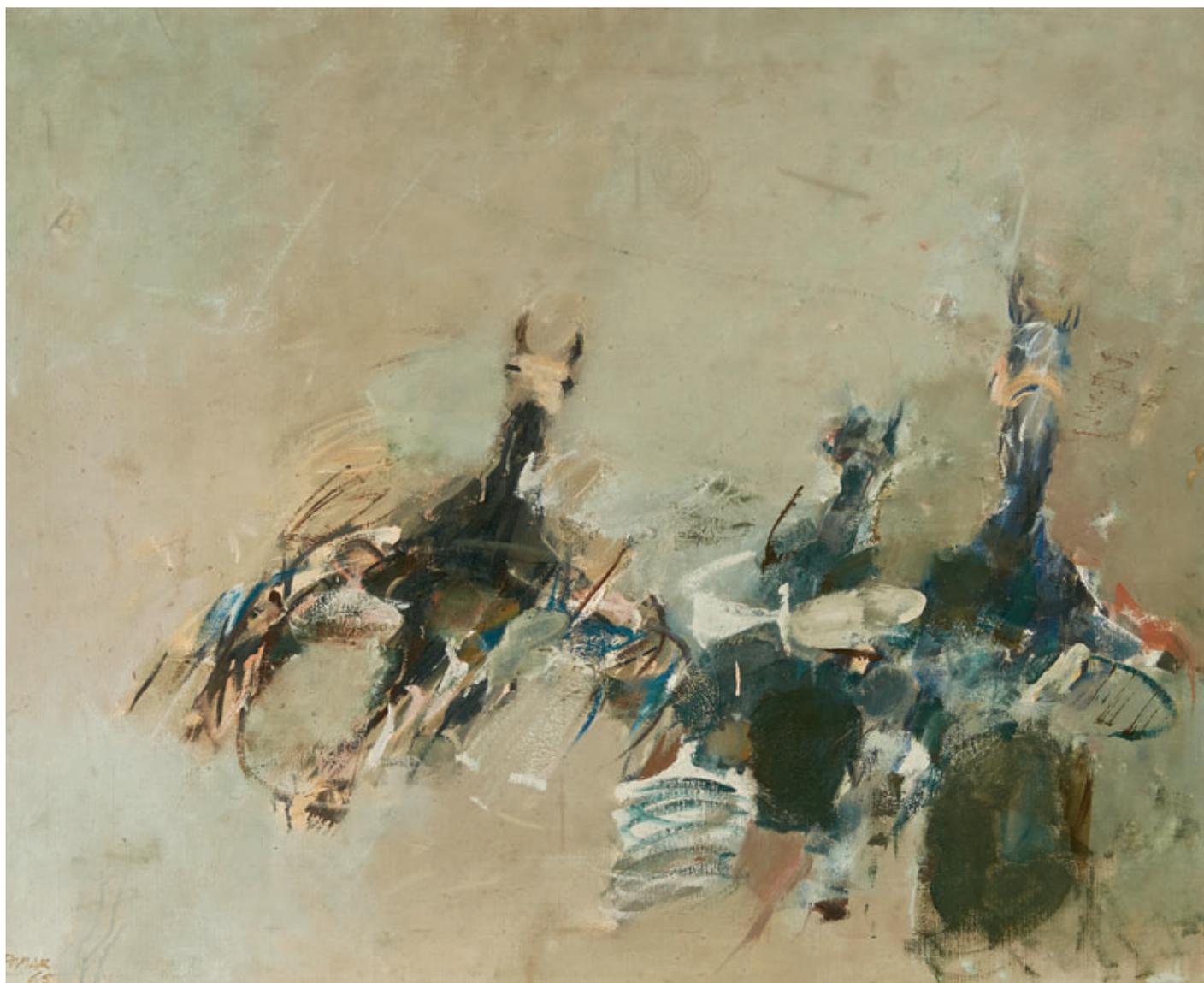
SEM TÍTULO,

tinta da China sobre papel,

assinada e datada de Novembro de 1923

Dim. - 34,5 x 24,5 cm

€ 4.000 - 6.000



80 **JÚLIO POMAR - NASC. 1926,**

“VINCENNES II”,

óleo sobre tela, assinado e datado de 1965

Dim. - 65 x 81 cm

€ 60.000 - 90.000



Nota: obra referenciada e reproduzida em “Júlio Pomar - Catalogo «Raisonné» I - Pinturas, Ferros e «Assemblages» - 1942-1968”. Paris: La Différence/Artemágica, 2004, pp. 216-217, nº 311.



81 **ARPAD SZENES - 1897-1985,**
“BRISE XIV”,
óleo sobre papel «marouflé» em contraplacado,
assinado
Dim. - 11,5 x 21,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: obra reproduzida em JAEGER, Chiara Calzetta - “Arpad Szenes - Catalogue raisonné des dessins et des peintures”. Paris: Skira, 2005, Tome II, p. 675, nº AS72-047, onde se encontra datado de 1972.





82 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 9-II-1968

Dim. - 27 x 35 cm

€ 60.000 - 90.000



Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pelo Comité Arpad Szenes - Vieira da Silva.



83 **JOÃO HOGAN - 1914-1989,**

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1976

Dim. - 100 x 83 cm

€ 9.000 - 13.500





84 **ÁLVARO LAPA - 1939-2006,**
"MILAREPA",
acrílico sobre tela,
assinado, datado de 2001, no verso
Dim. - 90 x 120 cm

€ 10.000 - 15.000



85 **LÁZARO LOZANO - 1906-1999,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado,
assinado e datado no verso de 7-1962
Dim. - 74 x 93 cm

€ 3.000 - 4.500



86 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO,
tinta celulósica sobre platex, não assinada
Dim. - 100 x 80 cm

€ 4.000 - 6.000

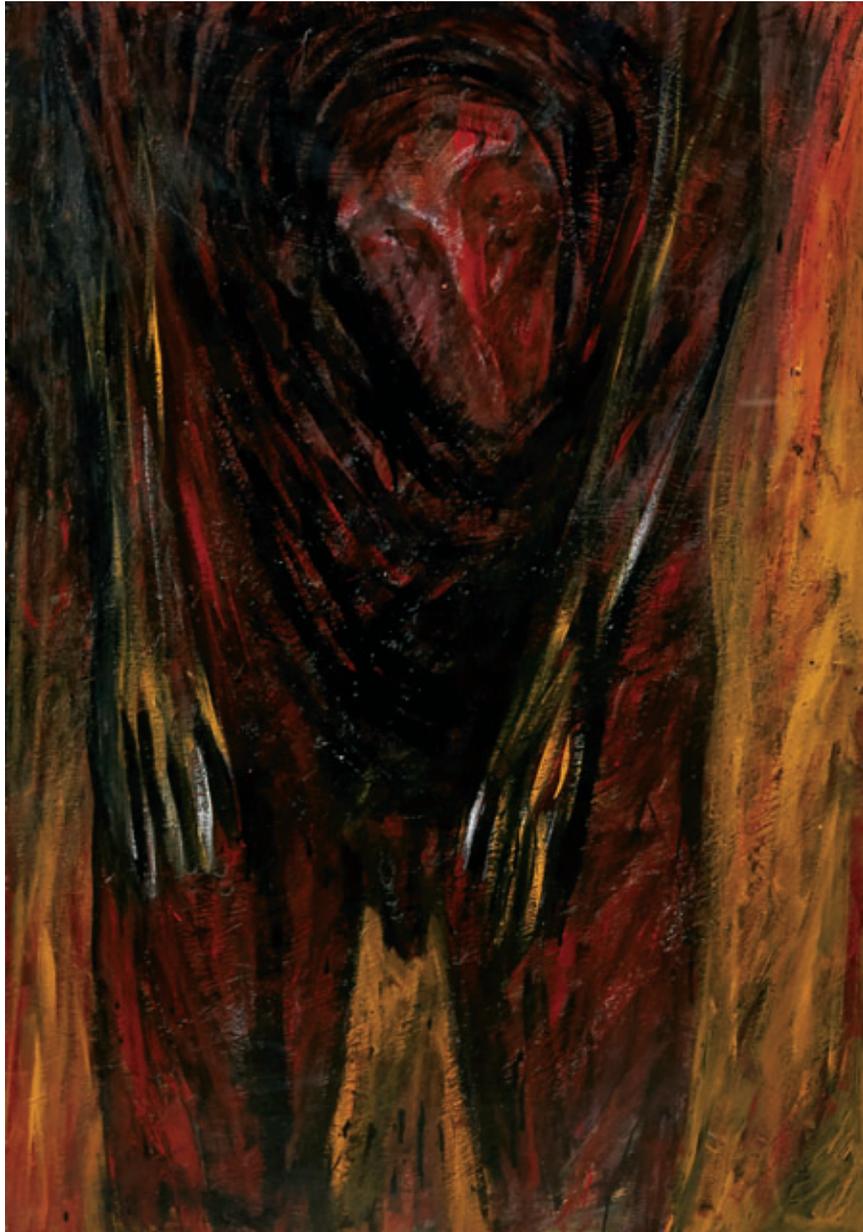
Nota: integrou a exposição "Noronha da Costa Revisitado - 1965-1983", realizada no Centro Cultural de Belém, Lisboa, 7 de Novembro de 2003 a 19 Fevereiro de 2004, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Centro Cultural de Belém / Edições ASA, 2003, pp. 162-163, onde se encontra datada de 1969.



87 **JOÃO QUEIROZ - NASC. 1957,**
"BULA 4/7",
técnica mista sobre tela,
assinada e datado da 1989, no verso
Dim. - 135 x 130 cm

€ 2.500 - 3.750

QUEIROZ 1989
BULA 4/7



88 **PEDRO CABRITA REIS - NASC. 1956,**

“O QUE TRAZIA O MEDO”,

acrílico sobre cartão,

assinado e datado de 10-09-1984, no verso

Dim. - 100 x 70 cm

€ 6.000 - 9.000

Cabrita 84
pintado em
10-9

Nota: etiqueta da Galeria Cómicos (Lisboa), colada no verso.



89 **JORGE PÉ-CURTO - NASC. 1955,**
“CABEÇA CINDIDA COM PANEJAMENTO”,
 escultura em mármore,
 assinada e datada de 1990
 Dim. - 38 x 20 x 20 cm

€ 750 - 1.125

*Nota: integrou a exposição “Pé-Curto - Escultura” realizada na Ara - galeria de arte, encontrando-se identificada no respectivo catálogo.
 Lisboa: Ara - galeria de arte, 1990, nº 5.*



90 **MOISÉS - NASC. 1966,**
SEM TÍTULO,
 escultura em mármore de diversas tonalidades,
 assinada e datada de 1992, numerada 29/50
 Dim. - 27,5 cm

€ 300 - 450



91 **JOSÉ PEDRO CROFT - NASC. 1957,**
SEM TÍTULO,
escultura em bronze,
assinada, numerada 1/5
Dim. - 9 cm

€ 500 - 750



92 **RUI CHAFES - NASC. 1966,**
"ROSTO PARA F. T.",
escultura em calcário, assinada (1986)
Dim. - 14,5 x 8 x 7 cm

€ 1.000 - 1.500



- 93 **JOÃO FRAGOSO - 1913-2000,**
"PRAIA DO OCIDENTE E DO CREPÚSCULO",
escultura em bronze,
assinada e datada de 1970, fundida em 1982, exemplar único
Dim. - 67 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a exposição "João Fragoso - Fase Mar - desenho, pintura e escultura" realizada na Ara - galeria de arte, encontrando-se reproduzida e identificada no respectivo catálogo. Lisboa: Ara - galeria de arte, 1989, nº 15, pp. 13 e 22.



94 **VIRGÍLIO DOMINGUES - NASC. 1932,**
SEM TÍTULO,
escultura em bronze,
base em acrílico, assinada
Dim. - 60 cm

€ 2.000 - 3.000



95 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**
SEM TÍTULO,
assamlage de diversos materiais,
assinada
Dim. - 58 x 36 x 14 cm (caixa)
€ 1.500 - 2.250



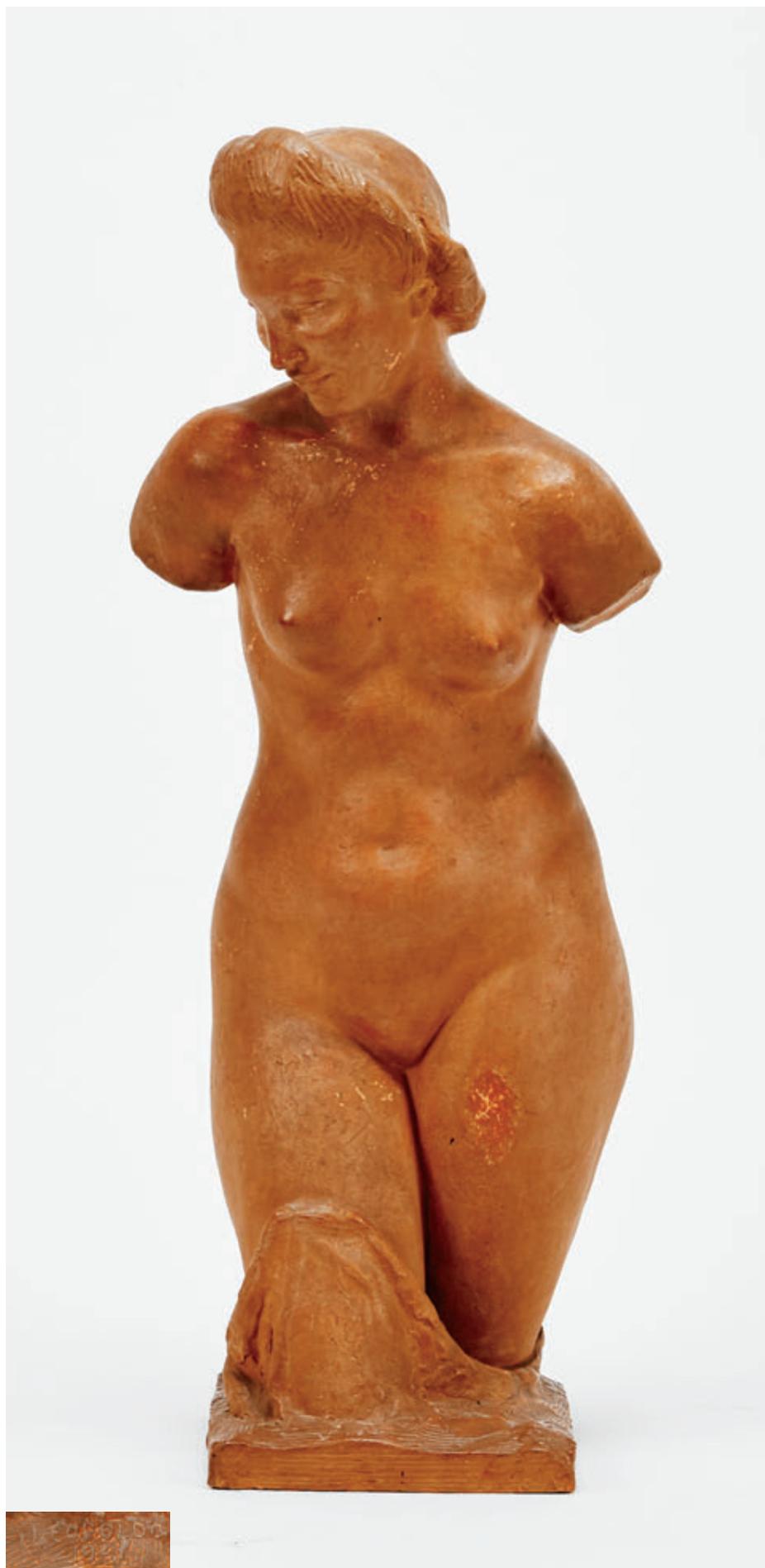
95a **JOÃO CASTRO SILVA - NASC. 1966,**
SEM TÍTULO,
escultura em ferro, não assinada
Dim. - 30 x 117 x 52 cm

*Nota: integrou a exposição "João Castro Silva - Escultura",
realizada na Galeria Miron - Trema, encontrando-se reproduzida
no respectivo catálogo. Lisboa: Galeria Miron - Trema, s/p.*

€ 1.000 - 1.500

96 **LEOPOLDO DE ALMEIDA**
- 1898-1975,
SEM TÍTULO (NU FEMININO),
escultura em terracota,
pequenos defeitos
assinada e datada de 1944
Dim. - 78 x 27 cm

€ 3.800 - 5.700





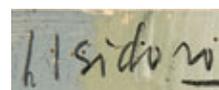
97 **ANA HATHERLY - NASC. 1929,**
SEM TÍTULO,
spray e esmalte sobre platex, assinado
Dim. - 46 x 27 cm

€ 900 - 1.350



98 **JAIME ISIDORO - 1924-2009,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre papel, pequenas faltas, assinado e datado de 1960
Dim. - 25 x 44 cm

€ 750 - 1.125

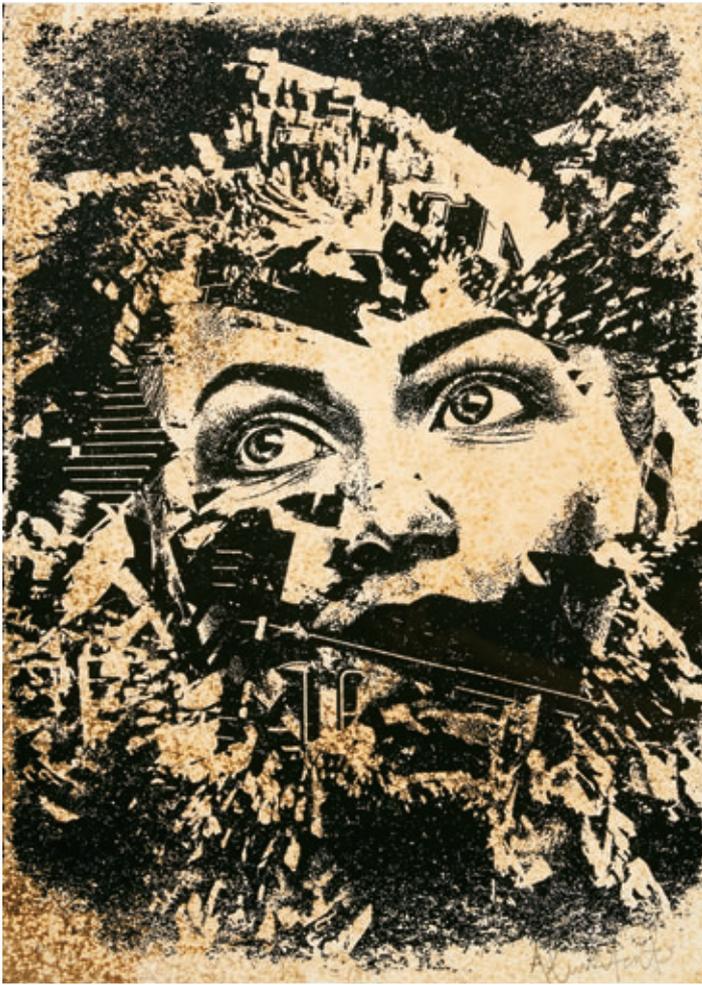




99 **LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,**
SEM TÍTULO,
serigrafia sobre papel,
assinada, numerada 4/20
Dim. - 90 x 65 cm

€ 1.200 - 1.800

Loures Castro



100 **VHILS (ALEXANDRE FARTO) - NASC. 1987,**

SEM TÍTULO,

serigrafia sobre papel intervencionada,
assinada, numerada 14/100

Dim. - 70 x 50 cm

€ 500 - 750



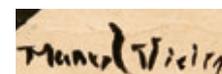
101 **MANUEL JOÃO VIEIRA - NASC. 1962,**

SEM TÍTULO,

tinta da China sobre papel, assinada

Dim. - 51 x 96 cm

€ 600 - 900





102 **JORGE MOLDER - NASC. 1947,**
SEM TÍTULO (DA SÉRIE "ANATOMIA E BOXE" - 1),
fotografia a preto e branco sobre papel,
assinada e datada de 1996, no verso, edição 1/3
Dim. - 102 x 102 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: reproduzida no catálogo da exposição "Jorge Molder - Anatomy and Boxing / Anatomia e Boxe".
Porto: Centro Português de fotografia, 1997, s/p.*



103 **GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,**

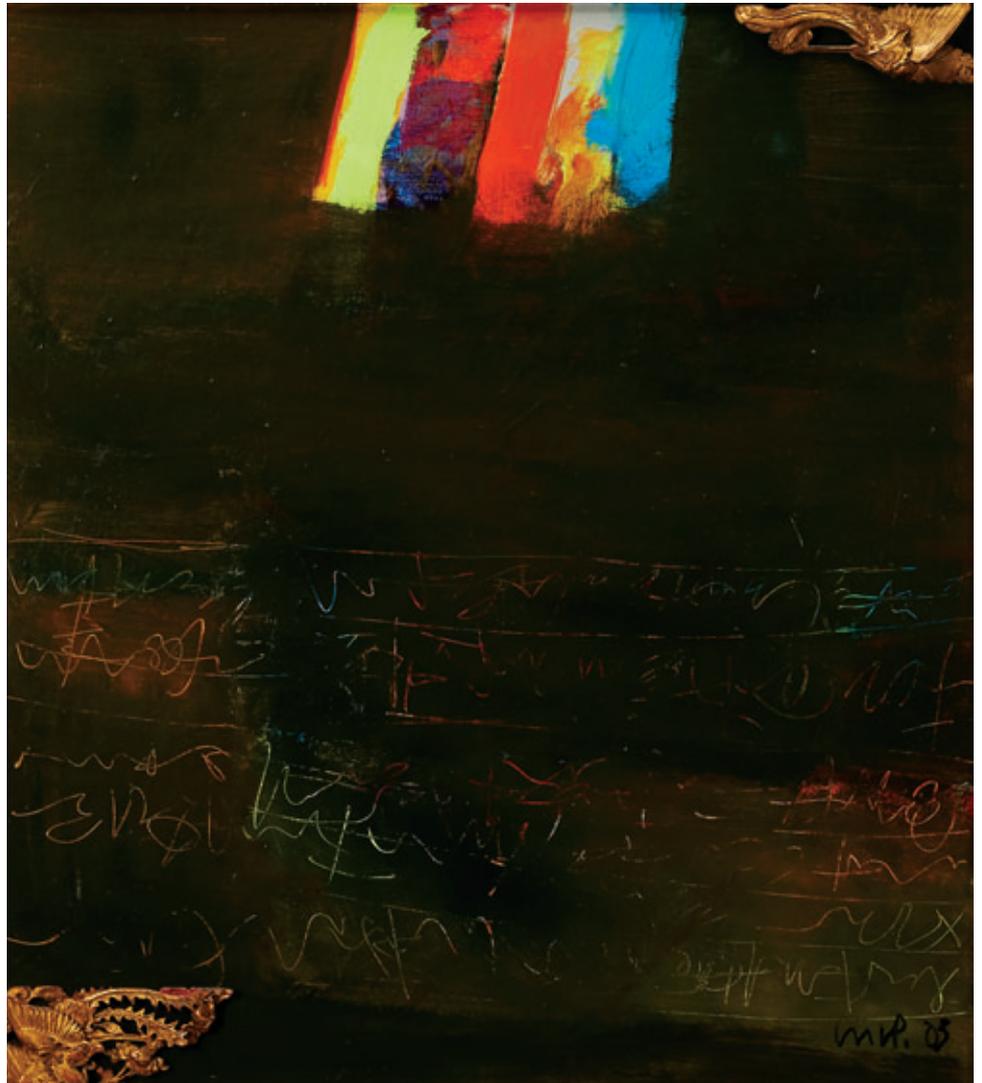
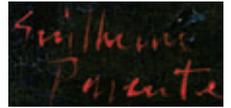
SEM TÍTULO,

óleo sobre tela,

assinado

Dim. - 88 x 34 cm

€ 1.000 - 1.500



104 **LUIS PACHECO - SÉC. XX,**

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 2003

Dim. - 90 x 80 cm

€ 400 - 600



105 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**

SEM TÍTULO,

tinta celulósica sobre tela,

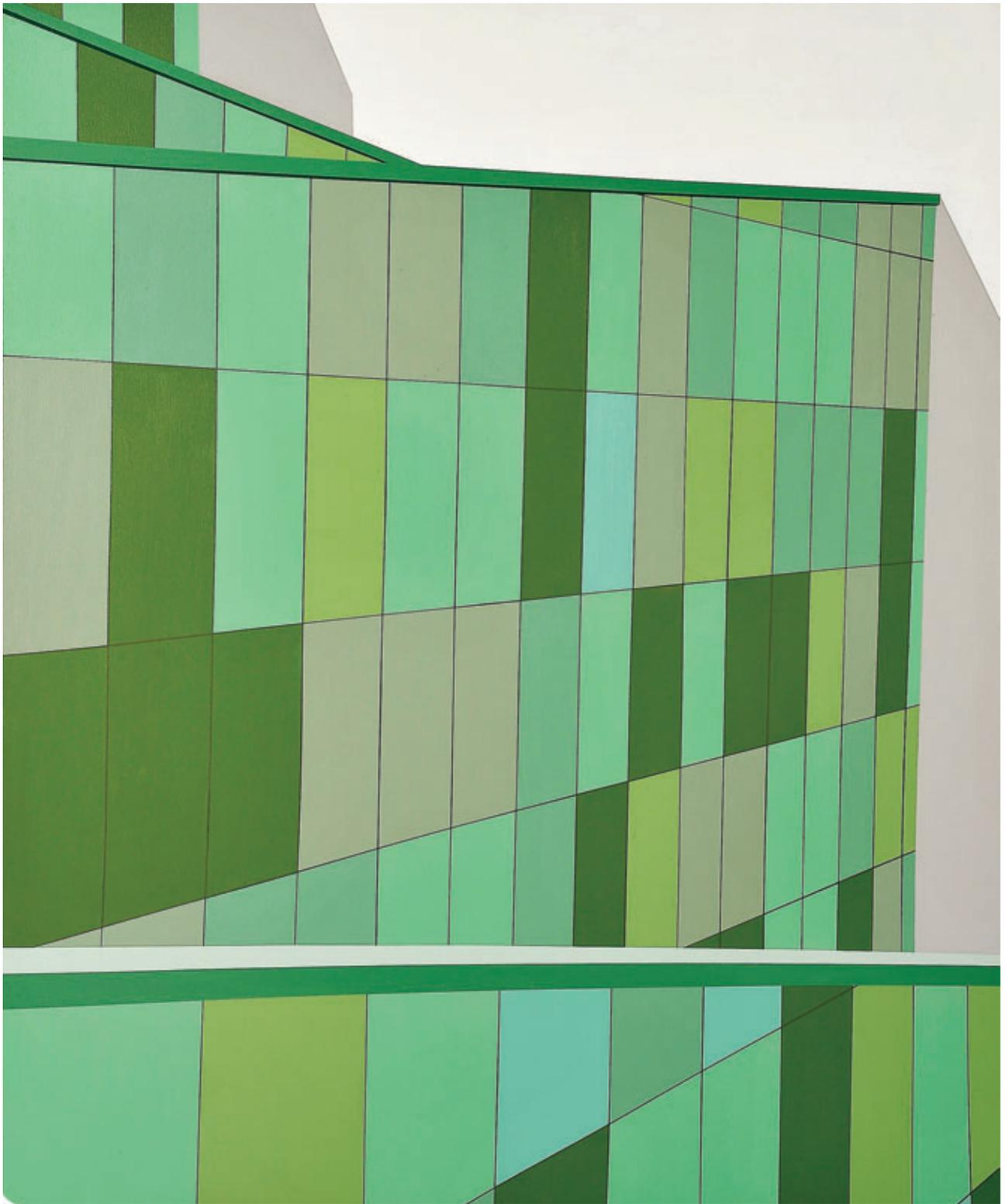
assinada

Dim. - 130 x 160 cm

€ 6.000 - 9.000



Nota: etiqueta colada no verso da Galeria Nazoni, Porto, datando a obra de 1988.



106 **JOSÉ LOURENÇO - NASC. 1975,**

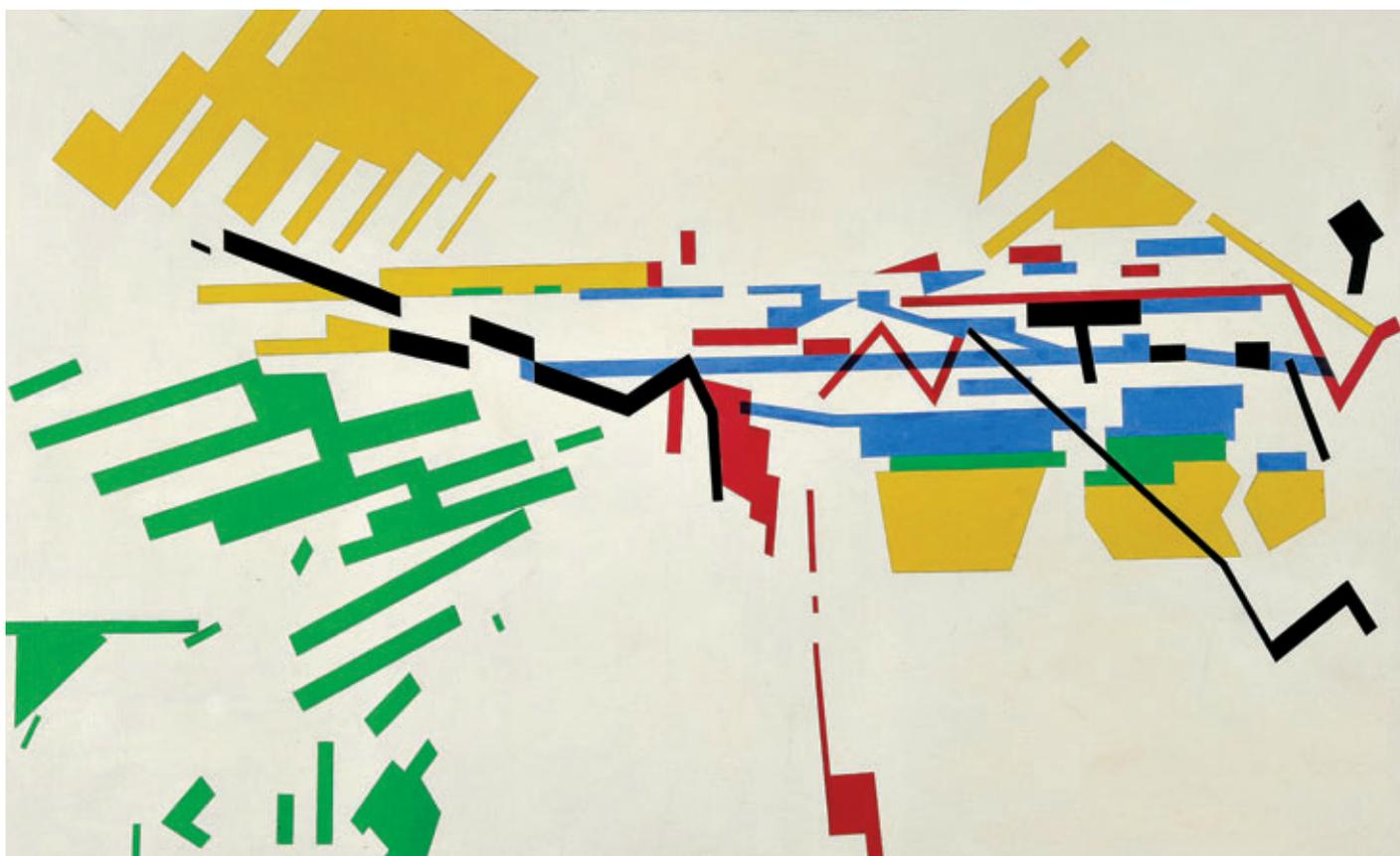
SEM TÍTULO,

acrílico sobre tela,

assinado e datado de 2008, no verso

Dim. - 120 x 100 cm

€ 1.500 - 2.250



107 **NADIR AFONSO - 1920-2013,**
"LE VILLAGE",

óleo sobre tela, pequenos defeitos,
assinado e datado de 1975

Dim. - 76 x 114,5 cm

€ 14.000 - 21.000

NADIR AFONSO



108 **KATHARINA GROSSE - NASC. 1961,**

"S. I. M. 1",

acrílico sobre papel, assinado no verso

Dim. - 101 x 67 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: etiqueta da Galeria Filomena Soares (Lisboa), colada no verso, datando a obra de 2002.





109 **KATHARINA GROSSE - NASC. 1961,**

SEM TÍTULO,

acrílico sobre papel, assinado no verso

Dim. - 101 x 67 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: etiqueta da Galeria Filomena Soares (Lisboa), colada no verso, datando a obra de 2002.





110 **ALEXANDRE VENTURA**
- SÉC. XX,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2012, no verso
Dim. - 80 x 100 cm

€ 400 - 600

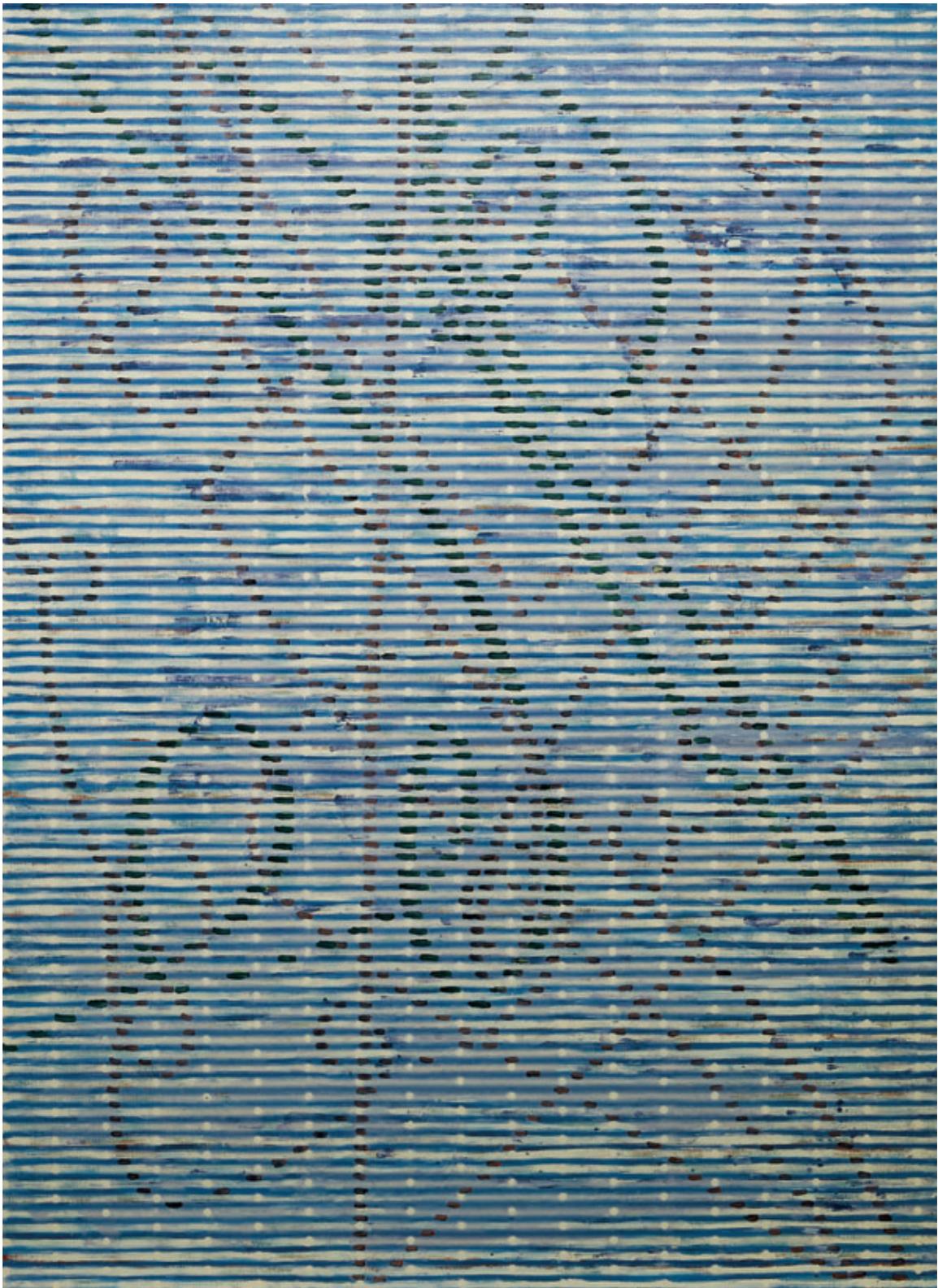
ALEXANDRE VENTURA



111 **ALEXANDRE VENTURA**
- SÉC. XX,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2012, no verso
Dim. - 80 x 100 cm

€ 400 - 600

ALEXANDRE VENTURA

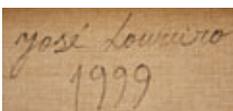


112 **JOSÉ LOUREIRO - NASC. 1961,**
"SEGUNDOS",

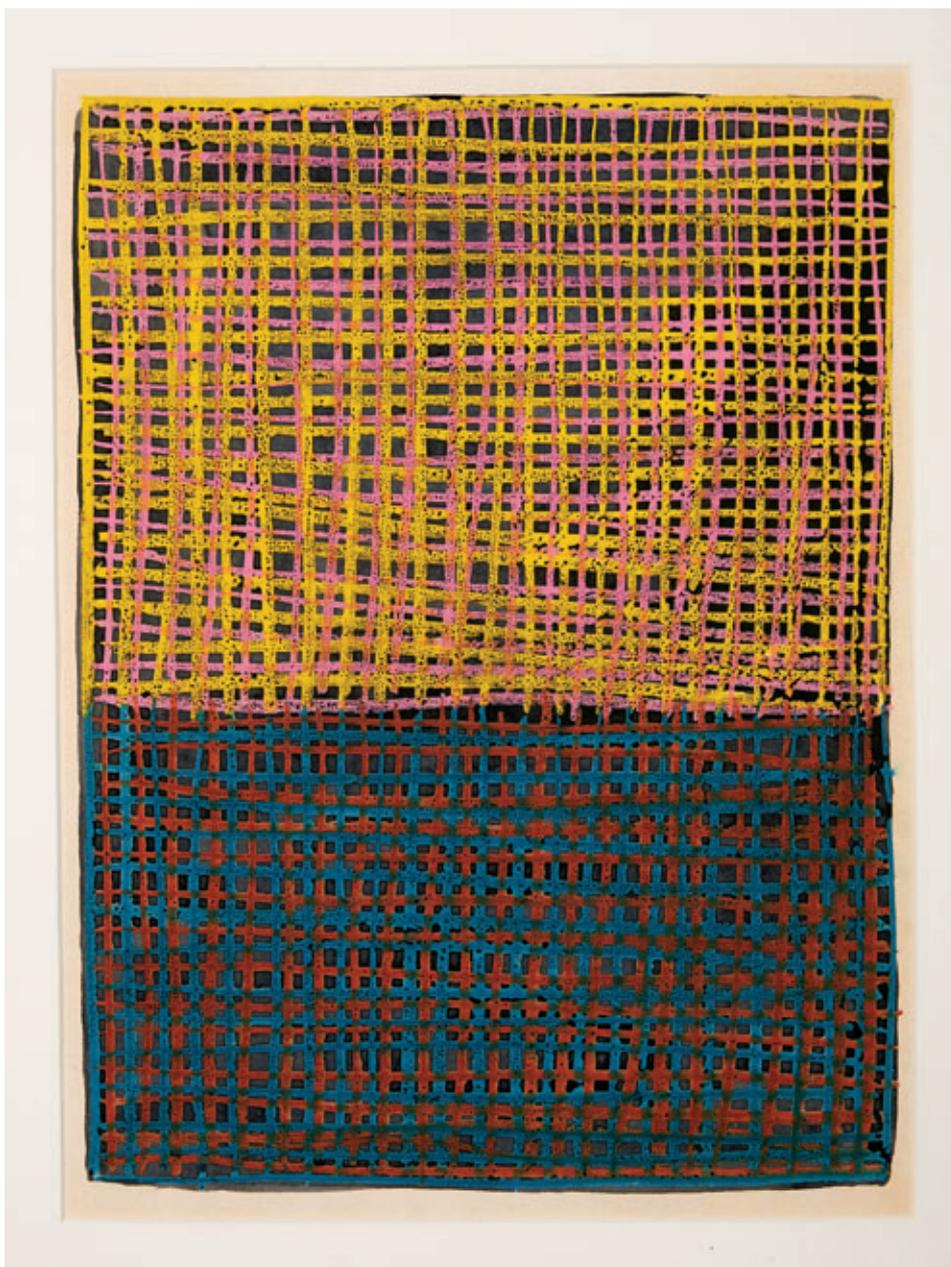
óleo sobre tela, assinado e datado de 1999, no verso

Dim. - 180 x 130 cm

€ 6.000 - 9.000



Nota: obra reproduzida em "José Loureiro". Lisboa: Relógio d'Água, 2001, pp. 76 e 156.
Etiqueta da Galeria Módulo - Centro Difusor de Arte (Lisboa) colada no verso.



113 **JOAQUIM BRAVO - 1935-1990,**
SEM TÍTULO,
lápiz de cera e tinta da China sobre papel,
não assinado
Dim. - 65 x 50,2 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: acompanhado por certificado de autenticidade emitido pela Galeria Valentim de Carvalho (Lisboa) e assinado por Maria de Lourdes do Canto Brum Cunha, viúva do Autor, datando a obra de 1974.





114 **EDUARDO BATARIDA - NASC. 1943,**

“AURORA (E PEDRO, E PAULO)”,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1991

Dim. - 90 x 60 cm

€ 7.000 - 10.500



Nota: etiqueta da Galeria 111 (Lisboa) colada no verso.



115 **GRAÇA MORAIS - NASC. 1948,**
SEM TÍTULO,
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada do Verão de 2002
 Dim. - 24 x 32 cm

€ 900 - 1.350

Verão 2002
 G. Moraes



116 **GRAÇA MORAIS - NASC. 1948,**
SEM TÍTULO (FOLHAGENS),
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 12-05-2002
 Dim. - 21 x 15 cm

€ 700 - 1050

G. Moraes
 12.05.2002



117 **ÁLVARO LAPA - 1939-2006,**
"VIDA DE MOZART",

óleo sobre tela,
assinado

Dim. - 70 x 150 cm

€ 16.000 - 24.000



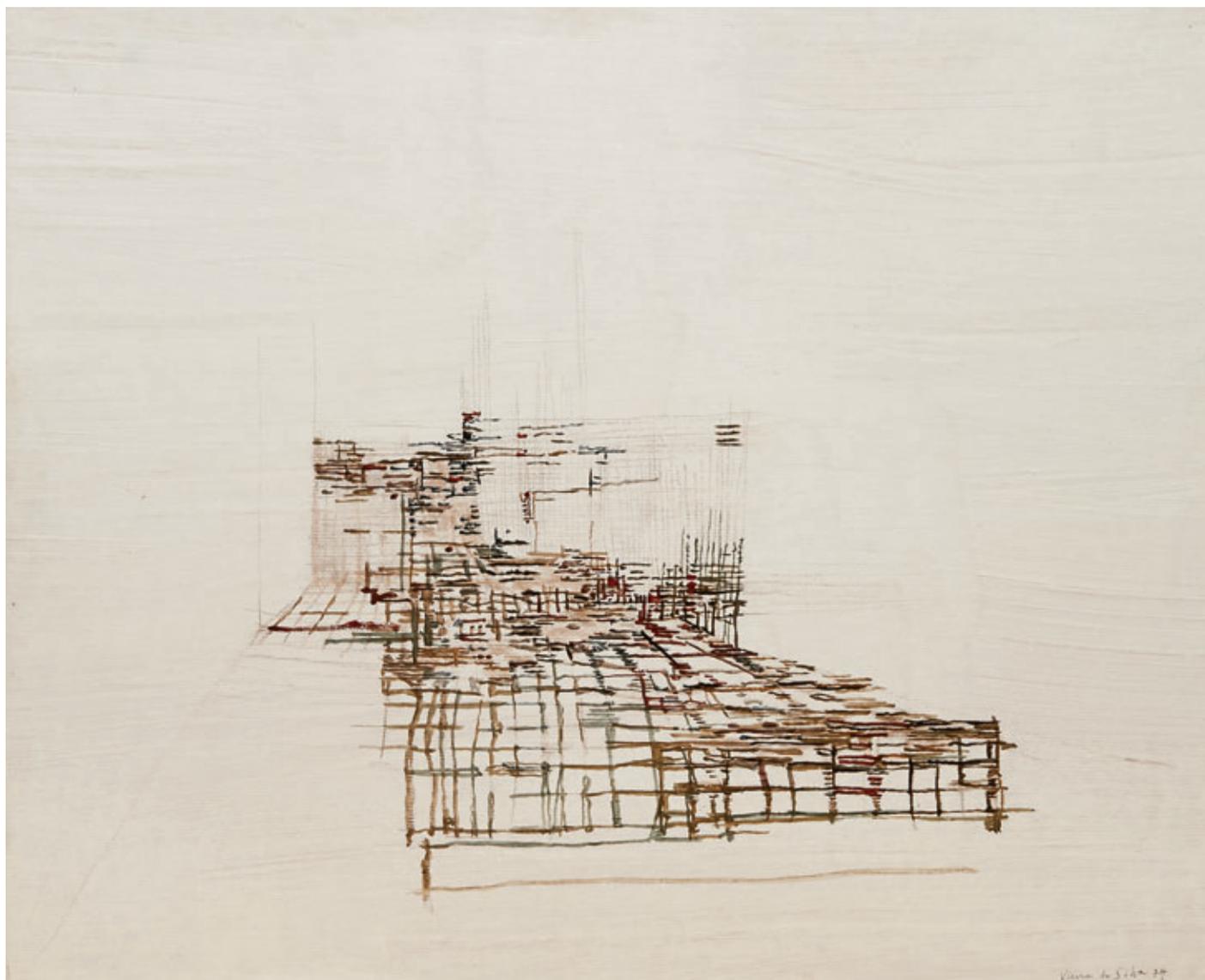
118 **ARPAD SZENES - 1897-1985,**
“CRÉPUSCULAIRE”,
óleo sobre papel «marouflé» em isorel,
assinado no verso

Dim. - 9,4 x 15,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: obra reproduzida em JAEGER, Chiara Calzetta - “Arpad Szenes - Catalogue raisonné des dessins et des peintures”. Paris: Skira, 2005, Tome II, pp. 637 e 890, n° AS73-103, onde se encontra datada de 1973.





119 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**

SEM TÍTULO,

têmpera sobre papel kraft «marouflé» em tela,

assinada e datada de 1974

Dim. - 53,5 x 64,5 cm

€ 35.000 - 52.500

Vieira da Silva 74

Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pelo Comité Arpad Szenes - Vieira da Silva.



120 **ÁLVARO LAPA - 1939-2006,**

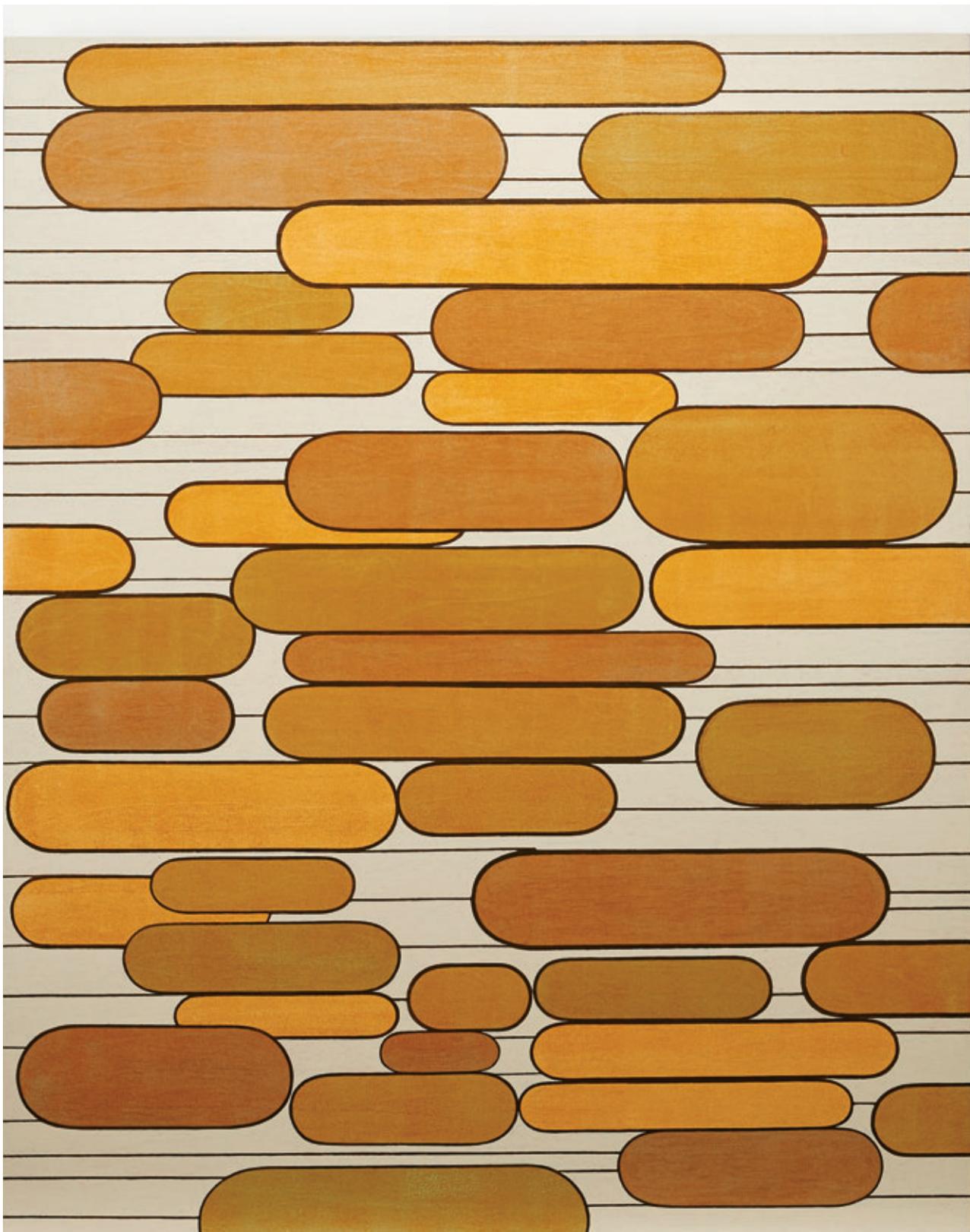
SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1967

Dim. - 41,5 x 30 cm

€ 1.500 - 2.250

Lapa 167



121 **PEDRO CASQUEIRO - NASC. 1959,**

"DESILIZE",

acrílico sobre tela, assinado e datado de 2002, no verso

Dim. - 162 x 130 cm

€ 6.000 - 9.000

PEDRO
CASQUEIRO

Nota: etiqueta da Galeria Módulo - Centro Difusor de Arte (Lisboa) colada no verso.



122 **ARTUR BUAL - 1926-1999,**

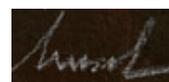
SEM TÍTULO,

técnica mista sobre tela,

assinada

Dim. - 73 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500





123 **JORGE PINHEIRO - NASC. 1931,**

SEM TÍTULO,

pastel sobre papel,

assinado e datado de 1988

Dim. - 25 x 20 cm

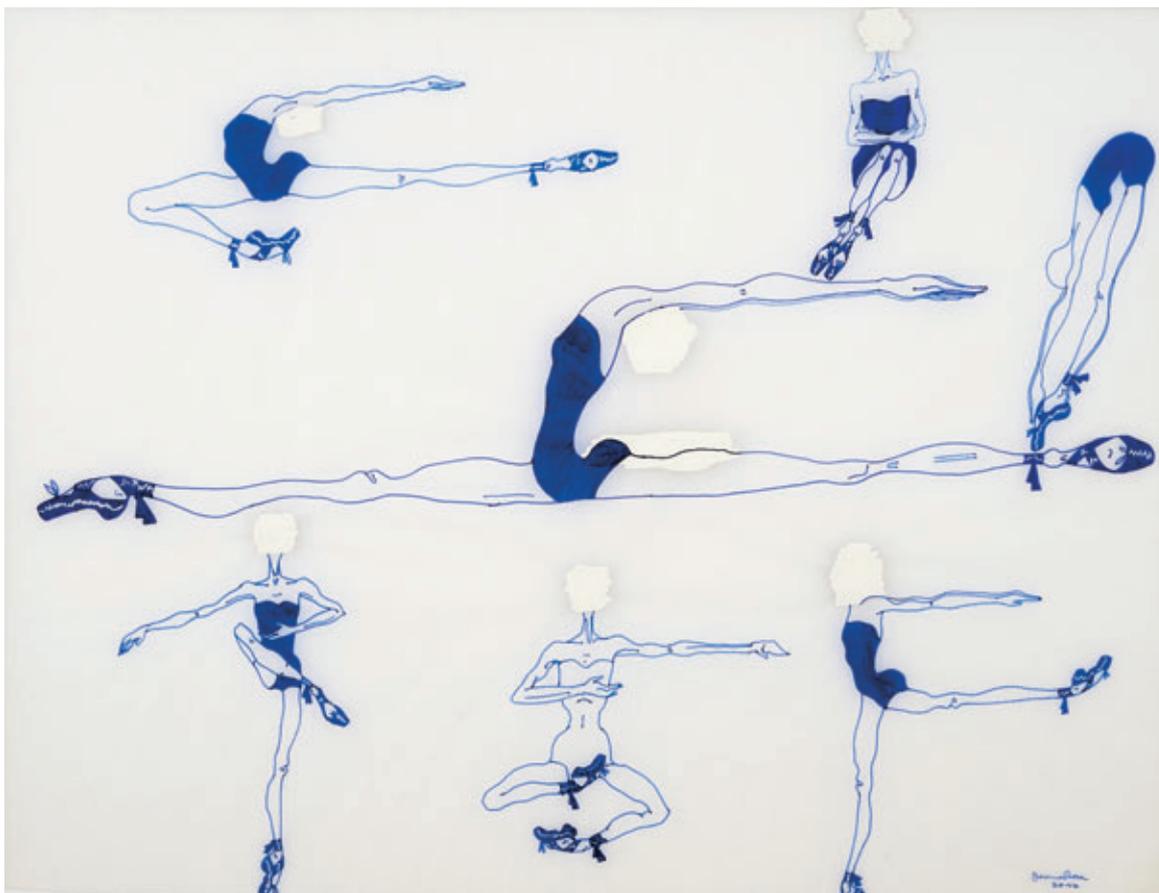
€ 2.000 - 3.000

Nota: etiqueta da Cooperativa Árvore (Porto), colada no verso.



124 **JOANA ROSA - NASC. 1959,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinada
 Dim. - 29 x 38 cm € 150 - 225

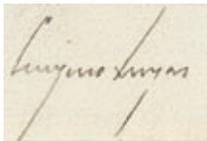
Joana Rosa



125 **JOANA ROSA - NASC. 1959,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2014
 Dim. - 51 x 67 cm

Joana Rosa
 2014

€ 350 - 525



126 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**

SEM TÍTULO,

grafite sobre ambas as faces de uma folha de papel, assinada e datada de 2008/1938

Dim. - 54 x 39 cm

€ 1.500 - 2.250

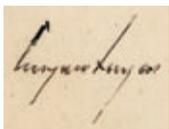
127 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**

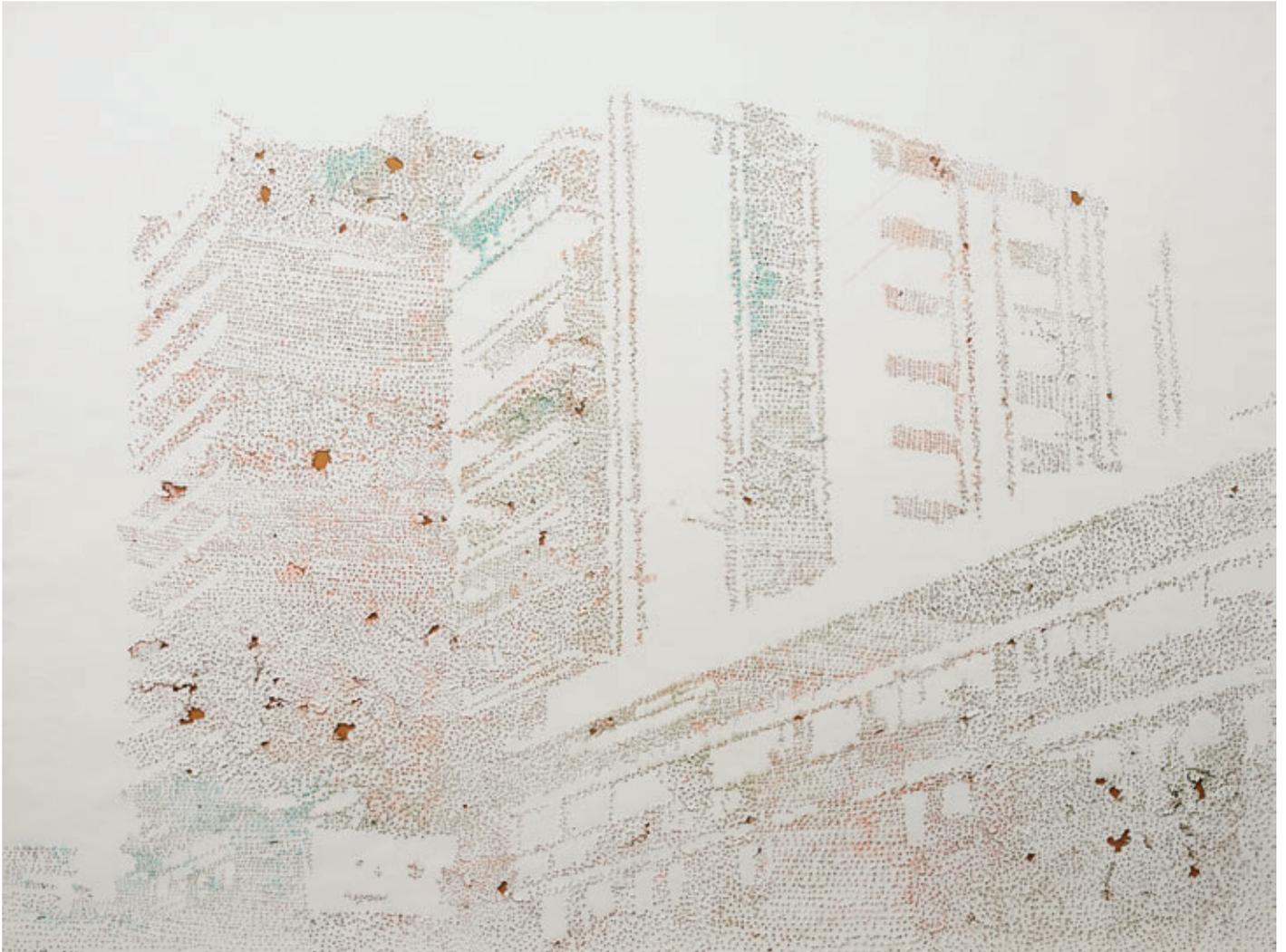
SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel, assinada

Dim. - 16 x 20,5 cm

€ 500 - 750





128 **PEDRO GOMES - NASC. 1972,**

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2007

Dim. - 150 x 197 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: etiqueta da Galeria Filomena Soares (Lisboa), colada no verso.

Pedro Gomes 07



129 **JOÃO QUEIROZ - NASC. 1957,**
"BULA 5/7",

técnica mista sobre tela, assinada e datada de 1989, no verso

Dim. - 135 x 130 cm

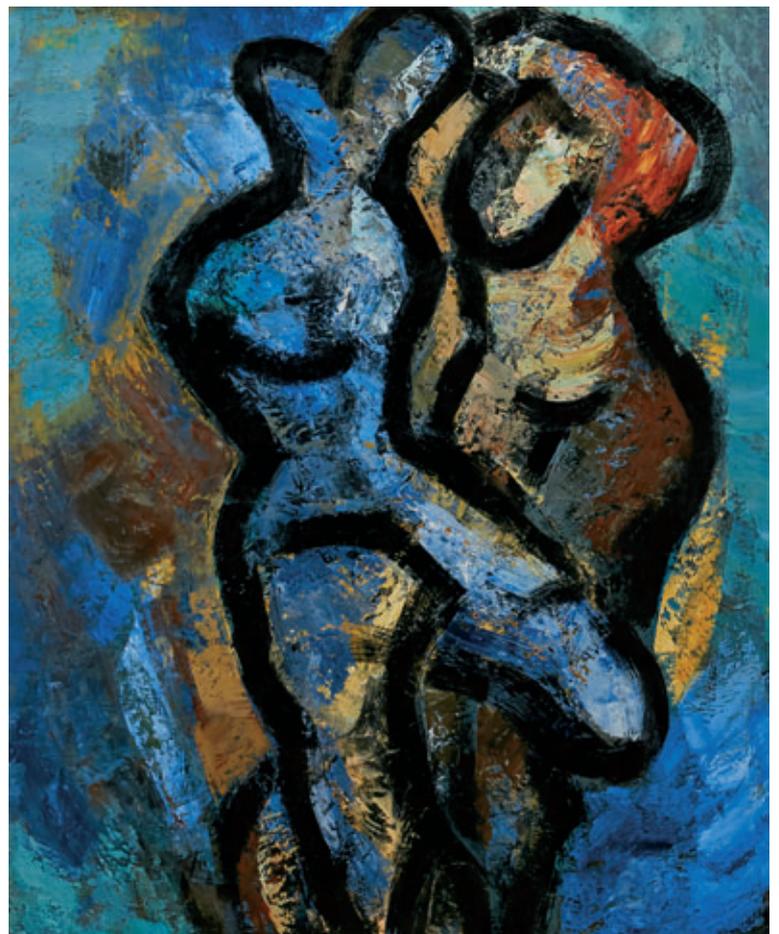
€ 2.500 - 3.750

JOÃO QUEIROZ



129a **GRAÇA MORAIS - NASC. 1948,**
"O GRITO",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1986
Dim. - 97 x 130 cm
€ 6.500 - 9.750

GRAÇA MORAIS - 1986



129b **JUSTINO ALVES - NASC. 1940,**
"FIGURAS «AVES DO PARAÍSO» I",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2001
Dim. - 100 x 81 cm

€ 3.500 - 5.250

JUSTINO ALVES - 2001



129C **CÂNDIDO COSTA PINTO - 1911-1977,**

“COISAS QUE ACONTECEM”,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1944

Dim. - 54 x 44 cm

€ 6.500 - 9.750

Nota: integrou a Coleção Manuel de Brito, tendo figurado na exposição “Cândido Costa Pinto - Retrospectiva - 1911-1977”, Museu Municipal Dr. Santos Rocha, Figueira da Foz/Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1995, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: APOM - Associação Portuguesa de Museologia, 1995, p. 77, nº 28.

CÂNDIDO 44



130 **CAIXA QUADRADA,**

prata, tampa com aplicação de placa de ágata, marcada Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (1961), portuguesa
Dim. - 4 x 8 x 8 cm; Peso bruto - 207 grs.

€ 80 - 120

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 3280.



131 **CAIXA DE CIGARROS,**

Art Déco, prata, inscrição esmaltada a azul "Cigarros", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Custódio Bernardo Lopes (1917-1937), marca da ourivesaria REIS - PORTO, portuguesa
Dim. - 4,5 x 12 x 9 cm; Peso bruto - 332 grs.

€ 120 - 180

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1529.



132 **CIGARREIRA,**

prata guilhocada, aplicação de ágata cornalina em forma de escudo, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Moutinho Russo & Filhos Lda (1948-1962), portuguesa
Dim. - 1,1 x 12 x 8,2 cm; Peso - 186 grs.

€ 150 - 225

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 2892.



133 **CIGARREIRA,**

prata guilhocada, Europa, séc. XX, marcada
Dim. - 1 x 8,2 x 6,1 cm; Peso - 88 grs.

€ 100 - 150

134 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**

CABEÇA DE NEGRA,

escultura em marfim,
aplicações em prata,
contas de metal facetado,
coral e turquesa, contraste do Porto
(pós-1985), marca de ourives
de Virgílio da Costa Barroca (1983),
marca de LUÍS FERREIRA,
portuguesa,
falta de uma pedra no olho
Dim. - 20,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4108
e 5025.





135 **PÁ E VASSOURA APANHA-MIGALHAS,**

Arte Nova, prata, decoração relevada “Flores”, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Arnaldo Ribeiro (1896), portuguesas, defeitos
 Dim. - 22,5 x 23 cm (pá); 30 cm (vassoura); Peso - 362 (pá) grs. **€ 400 - 600**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes
 e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 973.

136 **REFRESCADOR,**

metal prateado, cartela com inscrição
 CHAMPAGNE MONOPOLE-REIMS,
 francês, séc. XX (anos 40), sinais de uso,
 pequenas amolgadelas, marcado ARGIT
 Dim. - 20,5 x 25 x 19 cm **€ 100 - 150**



136a **PORTA-RETRATOS REDONDO,**

moldura em baquelite negra revestida a prata vazada “Grega”,
 espanhola, séc. XX (1ª metade),
 faltas na baquelite, marcada
 Dim. - 13,5 cm **€ 100 - 150**

136b **TAÇA COM ASA,**

pasta de vidro irisado relevada,
 aro e asa em metal cromado, Europa, séc. XX (1º quartel)
 Dim. - 10 x 12 cm **€ 80 - 120**





137 CONJUNTO DE FUMO,

prata, composto por bandeja, seis cinzeiros, lamparina e caixa de cigarros, decoração relevada e gravada, cravejados com cabochons de crisoprase, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990), marca da ourivesaria J. ROSAS & C^o, portugueses
Dim. - 17 x 24 x 11,5 cm; Peso - 820 grs.

€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2310.



137a CAIXA RECTANGULAR,

pau-santo, aplicações em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Almeida Miranda & Filhos (1909-1921), marca da ourivesaria MIRANDA & FILHOS, interior forrado a moiré de tom verde, portuguesa, defeitos no tecido
Dim. - 6,5 x 37 x 13 cm

€ 150 - 225

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1437)



137b DAVID FERREIRA - SÉC. XX,

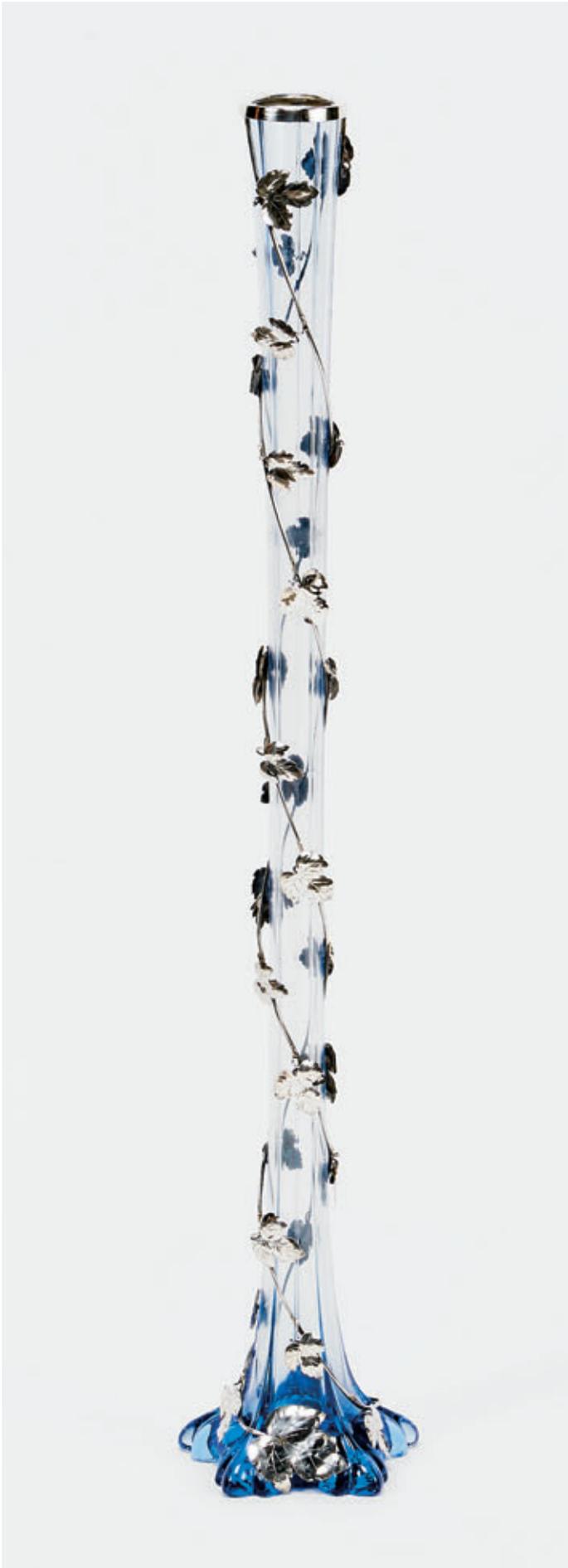
OITO LAVABOS,

prata recortada e martelada, bordos relevados, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1988), marca de DAVID FERREIRA, portugueses
Dim. - 5 x 10 cm; Peso - 875 grs.

€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2989.





138 **SOLITÁRIO,**
vidro moldado,
aplicações em folha de prata de baixo teor "Parras",
português, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 90 cm

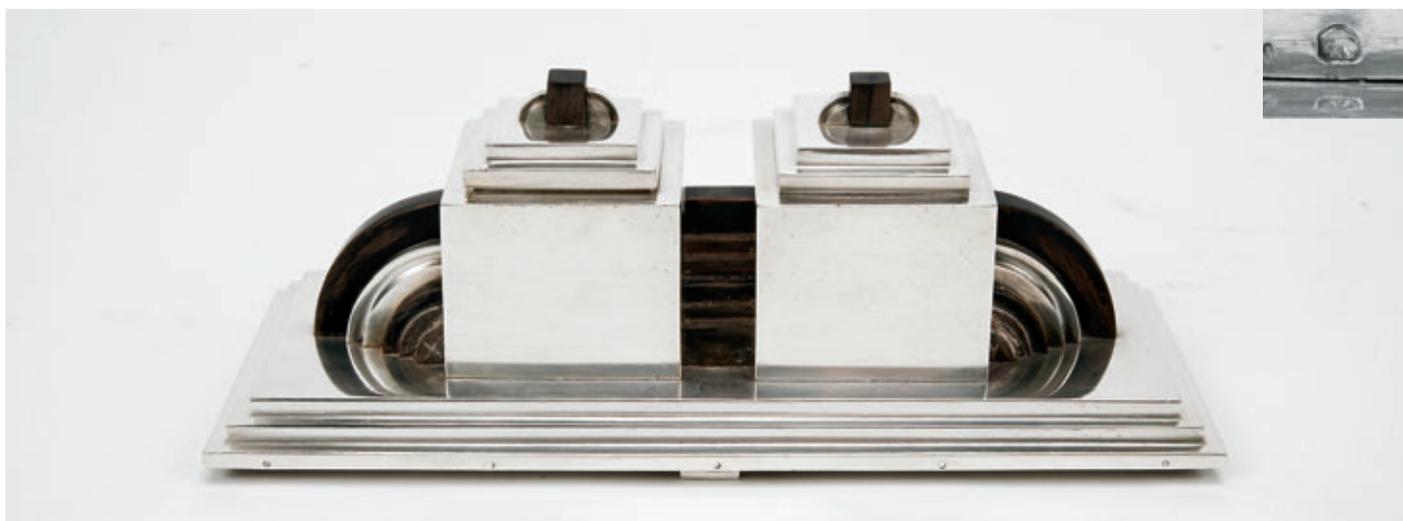
€ 400 - 600



139 **ESCRIVANINHA,**
 estilo Art Déco, prata, composto por porta-cartas,
 2 tinteiros e suporte para caneta, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca de ourives de António Galiano de Castro
 Pereira Júnior (1945-1952), portuguesa, sem recipientes de vidro
 Dim. - 15 x 36,5 x 21,5 cm; Peso bruto - 1.634 grs.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
 "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
 Lisboa: IN-CM, n° 49 e 1347.



139a **ESCRIVANINHA,**
 Art Déco, prata, aplicações em pau-santo, depósitos em vidro,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives
 de Manuel Pinto de Lima (1931), portuguesa, pequenos defeitos
 Dim. - 9,5 x 26 x 10 cm; Peso bruto - 1.179 grs.

€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e
 Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 67 e 689.



140 **FLOREIRA "CISNE",**
prata relevada e gravada,
olhos em contas vítreas, pescoço e asas articuladas,
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de Manuel Alcino (1986), portuguesa
Dim. - 24,5 x 27 x 12 cm; Peso - 553 grs.

€ 750 - 1.125

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4105 e 2834.



141 **PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,**
 prata, decoração canelada e gravada “Palmetas”,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Filipe de Andrade (1925-1936), portugueses
 Dim. - 35 cm; Peso - 2.754 grs.

€ 1.200 - 1.800



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1827.



142 **ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,**

SEM TÍTULO,

tinta da China sobre papel,

assinada

Dim. - 26,5 x 18,5 cm

€ 2.500 - 3.750



143 FRANCIS SMITH - 1881-1961,

SEM TÍTULO,

guache sobre papel,

assinado

Dim. - 34 x 25,5 cm

€ 5.000 - 7.500



144 **ARPAD SZENES - 1897-1985,**

SEM TÍTULO,

guache sobre papel, assinado

Dim. - 15 x 11,7 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade do Comité Szenes

- Vieira da Silva, nº 169, emitido em Paris, 27.06.2013, datando-a de 1975/1985.



145 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**

“VITRAIL”,

guache sobre papel,

assinado

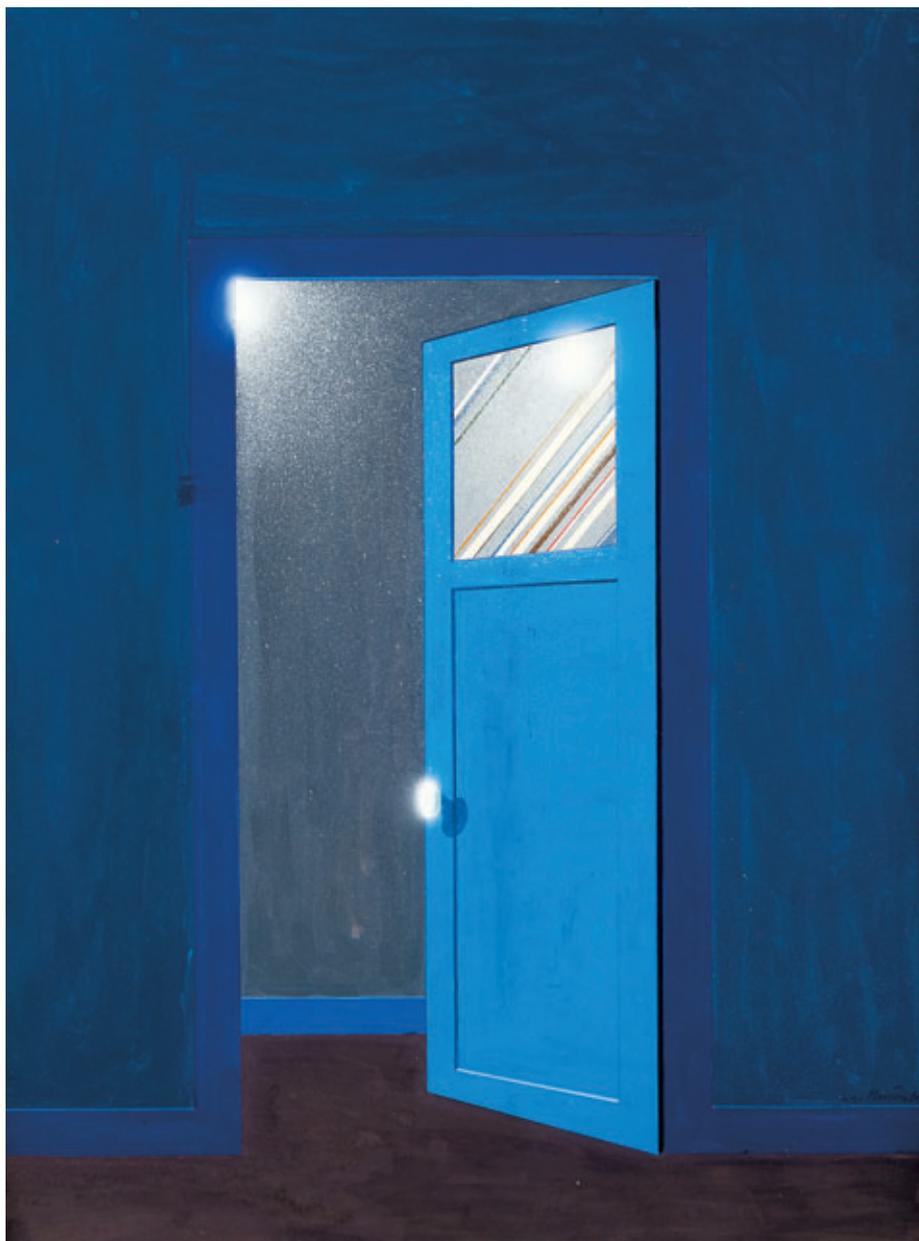
Dim. - 26,5 x 24,7 cm

€ 18.000 - 27.000

Nota: a presente obra encontra-se reproduzida no Catálogo Raisonné da Autora - “Vieira da Silva - Catalogue Raisonné”. Paris: Skira, 1994, p. 411, nº 2040, onde se encontra datada de cerca de 1966.

Etiqueta da Galerie Jeanne Bucher (Paris) onde se apresenta o título, colada no verso.





146 **JORGE MARTINS - NASC. 1940,**

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1975

Dim. - 76 x 56 cm

€ 1.200 - 1.800



147 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**

SEM TÍTULO,

tinta celulósica sobre tela,

assinada no verso

Dim. - 92,5 x 138 cm

€ 2.500 - 3.750

Noronha da Costa



148 **MÁRIO CESARINY - 1923-2006,**

“A MUDANÇA”,

acrílico sobre tela,

assinado e datado de 1973

Dim. - 33 x 46 cm

€ 4.500 - 6.750

Nota: etiqueta da Galeria Nazoni, Porto, colada no verso.



149 **ROGÉRIO RIBEIRO - 1930-2008,**

“O ATELIER DO PINTOR (MODELO)”,

óleo sobre tela, assinado e datado de 1988

Dim. - 163 x 128 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: a presente obra integrou a exposição “Rogério Ribeiro”, Galeria Nasoni, Porto, Dezembro de 1988, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s/p, nº 4.

ROGÉRIO RIBEIRO 88



150 **LOURDES DE CASTRO**

- NASC. 1930,

SEM TÍTULO,

serigrafia sobre papel,

pequeno defeito,

assinada e datada de 1967,

numerada 31/50

Dim. - 49,5 x 40 cm (mancha)

€ 300 - 450

Lourdes Castro



151 **FRED KRADOLFER - 1903-1968,**

SEM TÍTULO,

guache sobre papel,

assinado e datado de 1967

Dim. - 40 x 55 cm

€ 150 - 225

Fred Kradoffer 1967



152 **MÁRIO DIONÍSIO - 1916-1993,**
"DECORATIVAMENTE",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1987
Dim. - 50 x 38,5 cm

€ 1.200 - 1.800

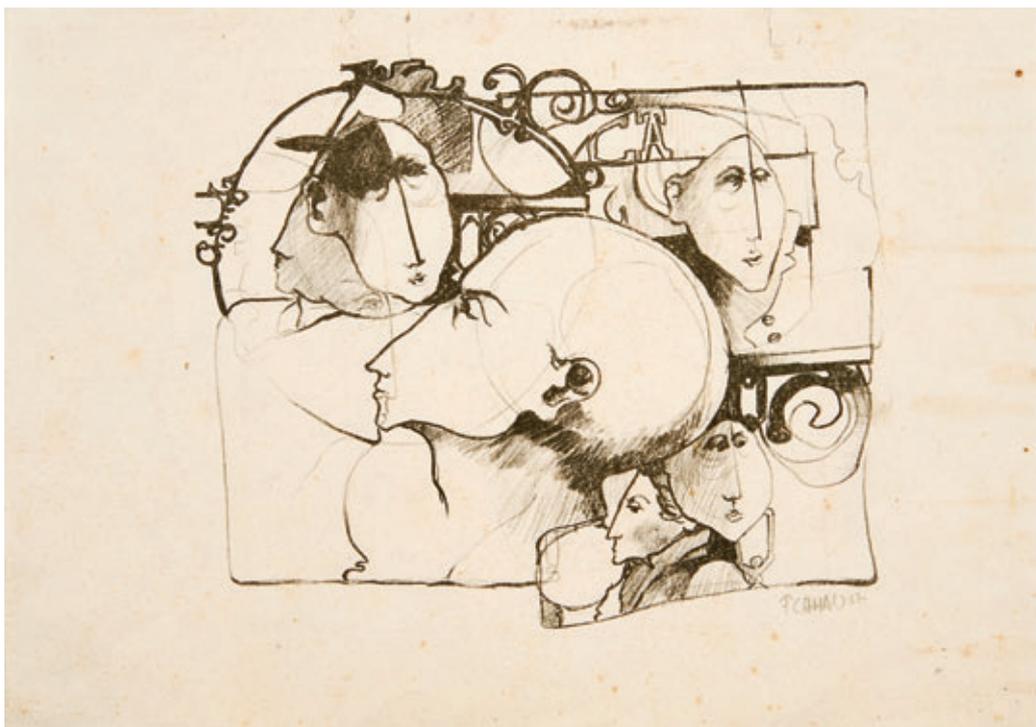
DIONÍSIO
87

Nota: etiqueta da Galeria Nasoni, (Porto), colada no verso.



153 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada
Dim. - 26 x 19,5 cm

€ 400 - 600



154 **FERNANDO CALHAU - 1948-2002,**
SEM TÍTULO,
grafite sobre papel, pequenos defeitos, assinada e datada de 1967
Dim. - 21 x 30 cm

€ 200 - 300



155 **ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,**

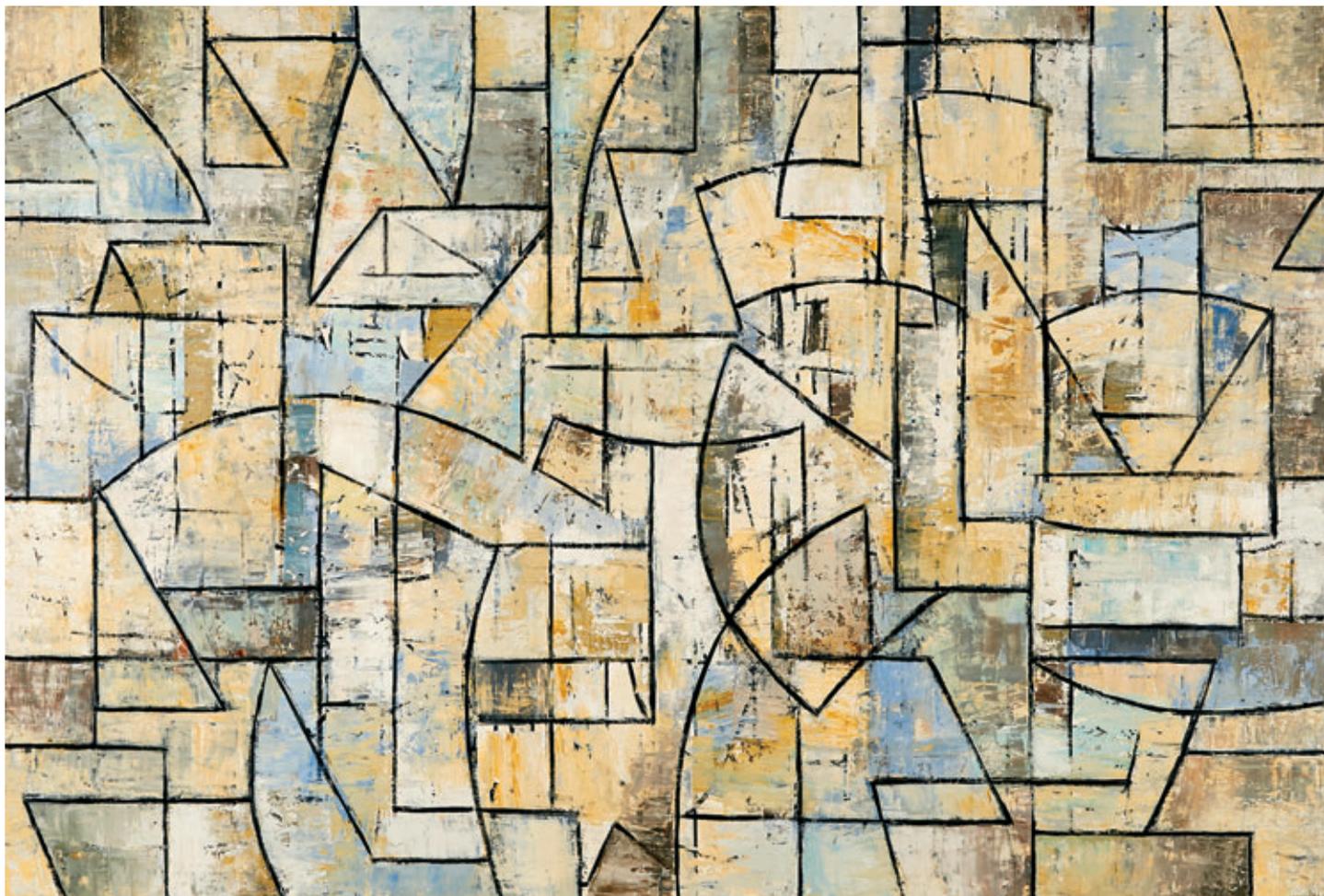
SEM TÍTULO,

tinta da China e guache sobre papel,

pequenos defeitos no suporte, assinada e datada de 1933

Dim. - 33 x 26 cm

€ 2.000 - 3.000



156 **JUSTINO ALVES - NASC. 1940,**
"FORMAS E GEOMETRIA",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1999
Dim. - 100 x 146 cm

€ 5.000 - 7.500

A close-up photograph of the artist's signature, which reads "JUSTINO.99." in black ink on a light-colored, slightly textured paper. The signature is written in a bold, slightly slanted, sans-serif font.



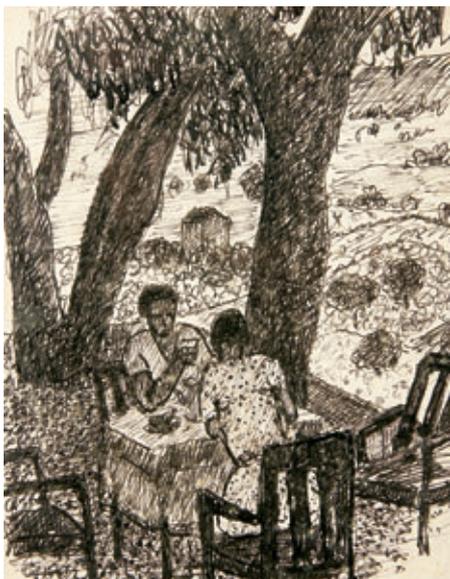
157 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**
“LES IRRÉSOLUTIONS RÉSOLUES VI”, carvão sobre lã de vidro colada em
tela, assinado e datado de 1969

Dim. - 81 x 59 cm

€ 18.500 - 27.750

*Nota: a presente obra encontra-se reproduzida no Catálogo Raisonné
da Autora - “Vieira da Silva - Catalogue Raisonné”. Paris: Skira, 1994,
p. 472, n° 2307.*





158 **FRANCIS SMITH**

- 1881-1961,

"LE PETIT DÉJEUNER",

tinta da China sobre papel, assinada

Dim. - 16,5 x 13,5 cm

€ 600 - 900

*Nota: integrou a exposição "Francis Smith",
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, conforme
etiquetas coladas no verso.*



159 **BERNARDO MARQUES - 1899-1962,**

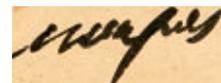
SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel,

assinada

Dim. - 27 x 32 cm

€ 700 - 1.050





- 160 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**
“ÉLÉGIE POUR PHILIPPE-MAGUILEN SENGHOR”,
conjunto de três gravuras, que integram álbum com texto
de Léopold-Sédar Senghor (1906-2001), edição da Galerie
Jeanne Bucher, Paris, datada de 1986, gravuras
emolduradas, álbum assinado por Vieira da Silva
e Léopold-Sédar Senghor, numerado 10/72
Dim. - 46 x 30 cm **€ 600 - 900**

Vieira da Silva



161 **TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990,**
SEM TÍTULO (VARINA),
 carvão sobre papel,
 assinado e datado de 1952
 Dim. - 69 x 38,5 cm

€ 300 - 450

THOMAZ DE MELLO

163 **LIMA DE FREITAS - 1927-1998,**
SEM TÍTULO,
 lápis sobre papel vegetal,
 pequenas faltas e defeitos no papel, assinado
 Dim. - 74,5 x 50,5 cm

€ 150 - 225

LIMA DE FREITAS



Mimi Aguglia

162 **MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ - 1878-1963,**

SEM TÍTULO,

tinta da China e lápis sobre papel, inscrições: Mimi Aguglia
 (1884-1970) no primeiro acto da «Mujer X» e no último acto da
 «Figlia de Jorio», pequenos defeitos, assinada e datada de 1925

Dim. - 50 x 32,5 cm

€ 150 - 225





164 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 58 x 42 cm

€ 1.800 - 2.700



165 **CADEIRA DE BARBEIRO,**

Arte Nova, madeira e ferro pintado, apoio de cabeça, costas e assento em couro lavrado com pregaria, inclinação ajustável, portuguesa, séc. XIX, sinais de uso, desgaste na pintura, pequenos defeitos, marcada M. BARTHOLO - PORTO

Dim. - 114 x 55,5 x 130 cm

€ 600 - 900



166 **CADEIRA DE ESTIRADOR,**

estrutura em ferro pintado, assento, costas e apoio para os pés em madeira, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 88 x 54 x 51 cm

€ 100 - 150



167 **PAR DE MESAS DE CABECEIRA,**

teca e folheado de teca, Europa, séc. XX (anos 60), pequenas faltas no folheado

Dim. - 54,5 x 44 x 41,5 cm

€ 300 - 450



- 168 **MESA DE APOIO,**
 madeira exótica, tampo em fórmica,
 ponteiros em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XX (anos 50/60), pequenos defeitos
 Dim. - 61 x 33 cm **€ 60 - 90**



- 169 **FRENTE DE LAREIRA,**
 Art Déco, carvalho e folheado de raiz de nogueira,
 parte central entalhamentos "Flores", tampo de mármore,
 Europa, séc. XX (anos 30), pequenos defeitos
 Dim. - 108 x 100 x 32,5 cm **€ 600 - 900**

- 170 **CADEIRA,**
 estilo Arte Nova, carvalho, costas com entalhamentos
 e medalhão em metal cromado relevado "Símbolo do café
 «A Brasileira»", inscrição O MELHOR CAFÉ É O D'A BRAZILEIRA,
 datado de 1929 e marcada ALVES, assento em couro lavrado
 com pregaria, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
 pequenos restauros, sinais de uso
 Dim. - 85,5 x 36 x 35 cm **€ 250 - 375**



Nota: a presente cadeira terá possivelmente pertencido à Brasileira do Porto, após as suas obras de ampliação de 1916, tal como se confirma pela fotografia de autoria de Aurélio Paz dos Reis.



171 **MESA DE CENTRO,**
Art Déco,
marchetaria de olho de perdiz,
pau-santo e macassar,
francesa, séc. XX (anos 30),
pequenos defeitos
Dim. - 72 x 80 cm

€ 800 - 1.200



172 **SIDEBOARD,**
Art Déco, folheado de raiz de noqueira e outras madeiras,
tampos de mármore, puxadores em metal,
francês, séc. XX (anos 30), pequenos defeitos
Dim. - 119 x 190 x 56 cm

€ 350 - 525

- 173 **PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO,**
 faia, inglesas, séc. XX (anos 70),
 restauros, marcadas ERCOL - Made in High Wycombe
 - Buckinghamshire - England - 1979
 Dim. - 98 x 56 x 43 cm

€ 300 - 450



- 174 **SIDEBOARD,**
 Art Déco,
 carvalho com entalhamentos,
 faixas e pés gomados,
 pegas com extremidades
 em metal cromado,
 interior com gavetas
 com puxadores em metal cromado,
 inglês, séc. XX (anos 30)
 Dim. - 99 x 152 x 59 cm € 400 - 600



- 175 **PAR DE CADEIRAS,**
 faia curvada a vapor,
 assentos e costas de palhinha,
 Europa, séc. XIX/XX, modelo THONET
 Dim. - 79 x 54 x 51 cm € 300 - 450





176 **CAMISEIRO,**
pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)
Dim. - 111 x 76 x 41 cm

€ 900 - 1.350



177 **CADEIRA "BARREL CHAIR",**
madeira curvada a vapor, assento estofado,
jugoslava, séc. XX (anos 60), modelo de JOSEF HOFFMANN
(1870-1956), marcada
Dim. - 79 x 57,5 x 48 cm

€ 1.000 - 1.500



178 **PAR DE MESAS DE CABECEIRA,**
mogno e outras madeiras,
portuguesas, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos

Dim. - 58 x 55 x 34 cm € 250 - 375



179 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
teca, assentos estofados a napa,
portuguesas, séc. XX (anos 60), modelo de JOSÉ ESPINHO (1915-1973)
Dim. - 79 x 44,5 x 43 cm

€ 600 - 900

180 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
mogno,
tábua de extensão inclusa,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
sinais de uso, modelo de JOSÉ ESPINHO
(1915-1973), fabrico OLAIO
Dim. - 73 x 110 cm € 600 - 900

*Nota: exemplar idêntico encontra-se
representado em PEDROSO, Graça
- "José Espinho - A Diversidade no Fazer".
Lisboa: Galeria Bessa Pereira/Uzina Books,
2013, p. 49.*





181 **PAR DE CADEIRAS,**
estrutura tubular em metal cromado, estofamento em pele sintética,
portuguesas, séc. XX (anos 60), pequeno defeito, fabrico LONGRA AIRBORNE,
modelo de DACIANO DA COSTA (1930-2005)
Dim. - 76 x 59 x 58 cm

€ 150 - 225

182 **BENGALEIRO,**
metal cromado, dinamarquês, séc. XX (anos 80), oxidação
Dim. - 200 cm

€ 450 - 675



183 **SECRETÁRIA,**
teca e folheado de teca, pés em metal pintado, portuguesa, séc. XX (anos 60),
modelo de JOSÉ ESPINHO (1917-1973), fabrico OLAIO
Dim. - 65 x 165 x 43 cm

€ 350 - 525

- 184 **SECRETÁRIA**, estrutura de metal lacado, tampo de carvalho, gavetas de metal lacado a metal cromado, portuguesa, séc. XX (anos 60), sinais de uso, pequenos defeitos, modelo de DACIANO DA COSTA (1930-2005), linha Cortez
Dim. - 76 x 190 x 90 cm € 200 - 300

Nota: exemplares da mesma linha encontram-se representados no catálogo da exposição "Daciano da Costa - Designer". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, p. 254.



- 185 **ARMÁRIO ARQUIVADOR**, estrutura de metal lacado e metal cromado, laterais e porta em folheado de teca, português, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos, modelo de DACIANO COSTA (1930-2005), linha Cortez
Dim. - 161 x 172 x 43 cm € 250 - 375

Nota: exemplares da mesma linha encontram-se representados no catálogo da exposição "Daciano da Costa - Designer". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, p. 255.



- 185a **MESA GRANDE COM DUAS ABAS AMOVÍVEIS**, folheado de pau-santo, duplo pé central em metal cromado e placas folheadas de pau-santo, tampo estreitando nas pontas, portuguesa, séc. XX (anos 60), sinais de uso, pequenos defeitos, modelo de DACIANO COSTA (1930-2005), linha Cortez
Dim. - 77 x 300 x 105 cm € 500 - 750

Nota: exemplares da mesma linha encontram-se representados no catálogo da exposição "Daciano da Costa - Designer". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, p. 253.





186 **DOIS CANDEIROS DE TECTO**

“BEAT FAT BLACK”,

alumínio lacado,

ingleses, séc. XXI, modelo de TOM DIXON (Nasc. 1959) de 2006

Dim. - 30 cm

€ 200 - 300

187 **CARRINHO DE COCKTAIL COM GAVETA,**

nogueira, interior com sistema elevatório,

pés com rodas, inglês, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 73,5 x 67 x 40,5 cm

€ 400 - 600

188 **CARRINHO DE CHÁ ARTICULADO,**

mogno, pés com rodas, inglês, séc. XX (anos 50), sinais de uso

Dim. - 72 x 78,5 x 40 cm

€ 450 - 675



187



188



189 **CANDEIRO DE SUSPENSÃO**,
plástico, aros em metal cromado,
Europa, séc. XX (anos 70),
metal com picos de ferrugem
Dim. - 25 x 40 cm

€ 120 - 180



190 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS "BARRICA"**,
carvalho com precintas em ferro,
assentos e costas estofados a pele, Europa, séc. XX (anos 50)
Dim. - 69 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800



191 **SIDEBOARD**,
mogno, duas portas de correr, quatro gavetas,
inglês, séc. XX (anos 60)
Dim. - 81 x 225 x 45 cm

€ 1.200 - 1.800



192 **CADEIRA REDONDA GIRATÓRIA,**
folheado de teca, assento e costas estofados,
pés em metal cromado com coluna central e rodízios,
Europa, séc. XX (anos 30/40), pequenos defeitos
Dim. - 81 x 54 x 54 cm

€ 300 - 450



193 **MESA DE FRENTE DE SOFÁ,**
pau-santo e raiz de pau-santo, lateral com estirador,
dinamarquesa, séc. XX (anos 50/60),
pequenos defeitos
Dim. - 51 x 161 x 61 cm

€ 220 - 330



194 **PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,**
mogno, almofadas estofadas a tecido,
dinamarqueses, séc. XX (anos 60),
tecido com defeitos

Dim. - 67 x 63 x 63 cm

€ 400 - 600

195 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
teca, assentos
e costas estofados a tecido,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),
sinais de uso,
modelo de ERIK BUCH (1923-1982)
Dim. - 81 x 49 x 41 cm

€ 800 - 1.200



196 **CANDEIRO DE PÉ DE CINCO BRAÇOS,**
metal cromado,
base em mármore, altura regulável, Europa, séc. XX
Dim. - 202 cm

€ 200 - 300



197 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
teca, duas tábuas de extensão inclusas,
dinamarquesa, séc. XX, modelo de HENNING KJAERNULF,
marcada VEJLE STOLE - og MOBELFABRIK
Dim. - 73 x 140 x 90 cm

€ 1.000 - 1.500



198 **GRAÇA MORAIS - NASC. 1948,**

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 1999

Dim. - 204 x 150 cm

€ 6.500 - 9.750

Graça Moraes



199 **COSTA PINHEIRO - NASC. 1932,**
"O MEU PLANETA NÃO É ESTE É O OUTRO",
técnica mista sobre tela, assinado e datado de 1997
Dim. - 86 x 140 cm

€ 25.000 - 37.500

c. pinheiro 97

Nota: integrou a exposição "60 Artists - 60 Years of Modern and Contemporary",
organizada pela Cordeiros Galeria no Mystetskyi Arsenal - Ukraine Art Gallery, Kiev,
entre 24 de Novembro e 4 de Dezembro de 2011, conforme etiqueta colada no verso.



200 **CÂNDIDO COSTA PINTO - 1911-1977,**

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela, assinado e datado de 1962

Dim. - 81 x 117 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: integrou a Coleção Manuel de Brito, tendo figurado na exposição "Cândido Costa Pinto - Retrospectiva - 1911-1977", Museu Municipal Dr. Santos Rocha, Figueira da Foz/Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1995, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: APOM - Associação Portuguesa de Museologia, 1995, p. 127, nº 77.



201 **EDUARDO BATARDA - NASC. 1943,**
“AIMEZ-VOUS BRAQUE?” (DA SÉRIE “DEDICATED FOLLOWER OF FASHION”, N.º 2),
 acrílico sobre tela, assinado e datado de 1966
 Dim. - 120 x 85 cm **€ 40.000 - 60.000**

Nota: encontra-se referenciado e reproduzido no catálogo da exposição
 “Eduardo Batarda - Pinturas 1965-1998”. Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José Azeredo Perdigão - Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, p. 34, n.º 8,
 fig. 1, onde se refere “localização desconhecida”.

Batarda-66



202 **FERNANDO CALHAU - 1948-2002,**

SEM TÍTULO,

acrílico sobre tela, assinado, datado de 1986

e com inscrição "quadro repintado em Fev. 1995", no verso

Dim. - 150 x 130 cm

€ 8.000 - 12.000



203 **JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,**

“ÉVORA - NICE”,

vinílico sobre platex, assinado e datado de 20.12.80, no verso

Dim. - 100 x 150 cm

€ 24.000 - 36.000

RODRIGO

Nota: a presente obra encontra-se reproduzida em “Joaquim Rodrigo - Catálogo Raisonné”.

Lisboa: Museu do Chiado, 1999, p. 339, n° 237, onde a imagem se encontra invertida.



204 **ANTÓNIO CHARRUA - 1925-2008,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1978-1979, no verso
Dim. - 136 x 103 cm

€ 6.000 - 9.000

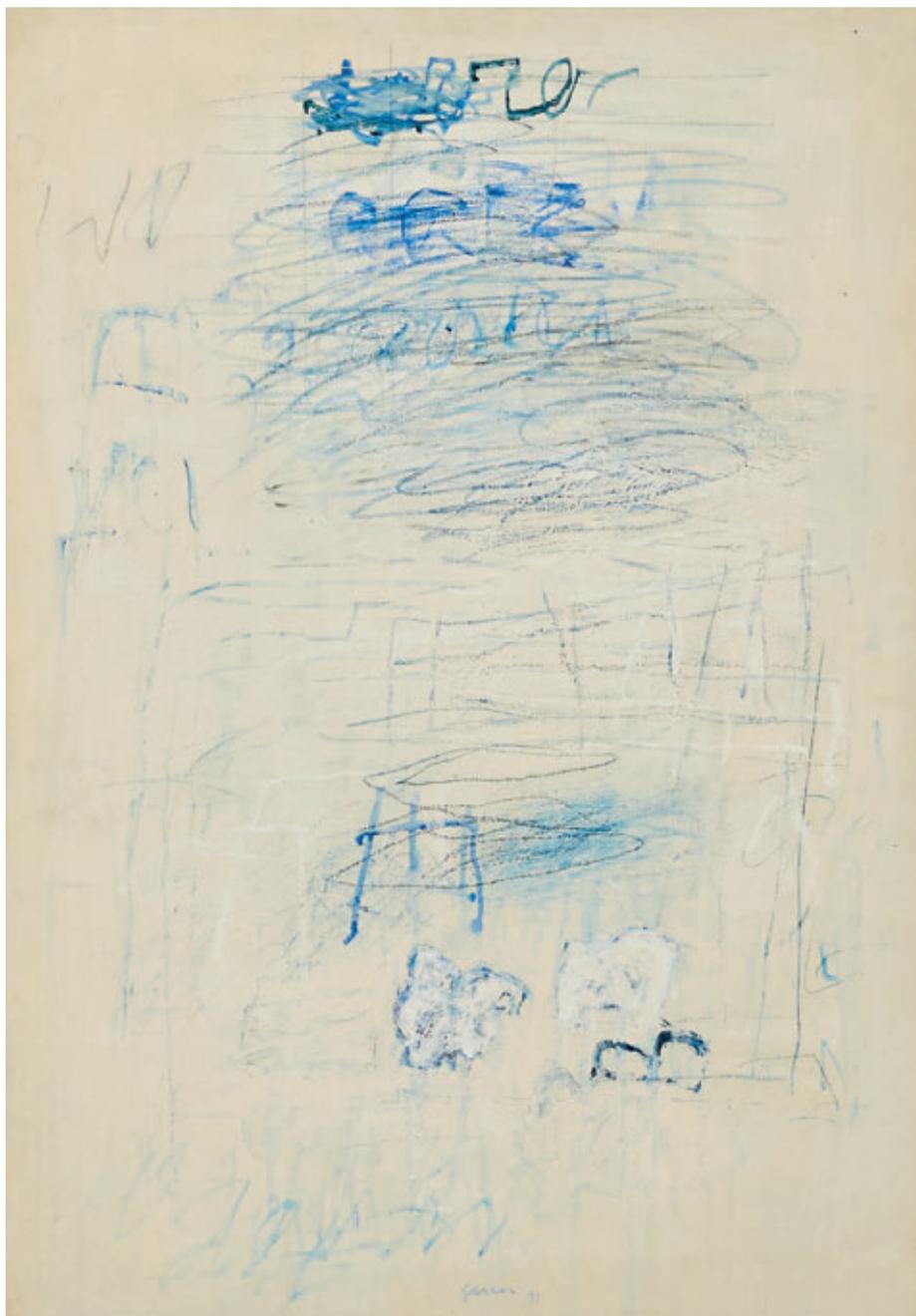
A small, rectangular inset showing the artist's signature 'charrua' in black ink on a light-colored background.



José de Guimarães
1982

205 JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"NATURE-MORTE AVEC BOUTEILLES",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1982
Dim. - 92 x 132 cm

€ 18.000 - 27.000



206 **ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,**

SEM TÍTULO,

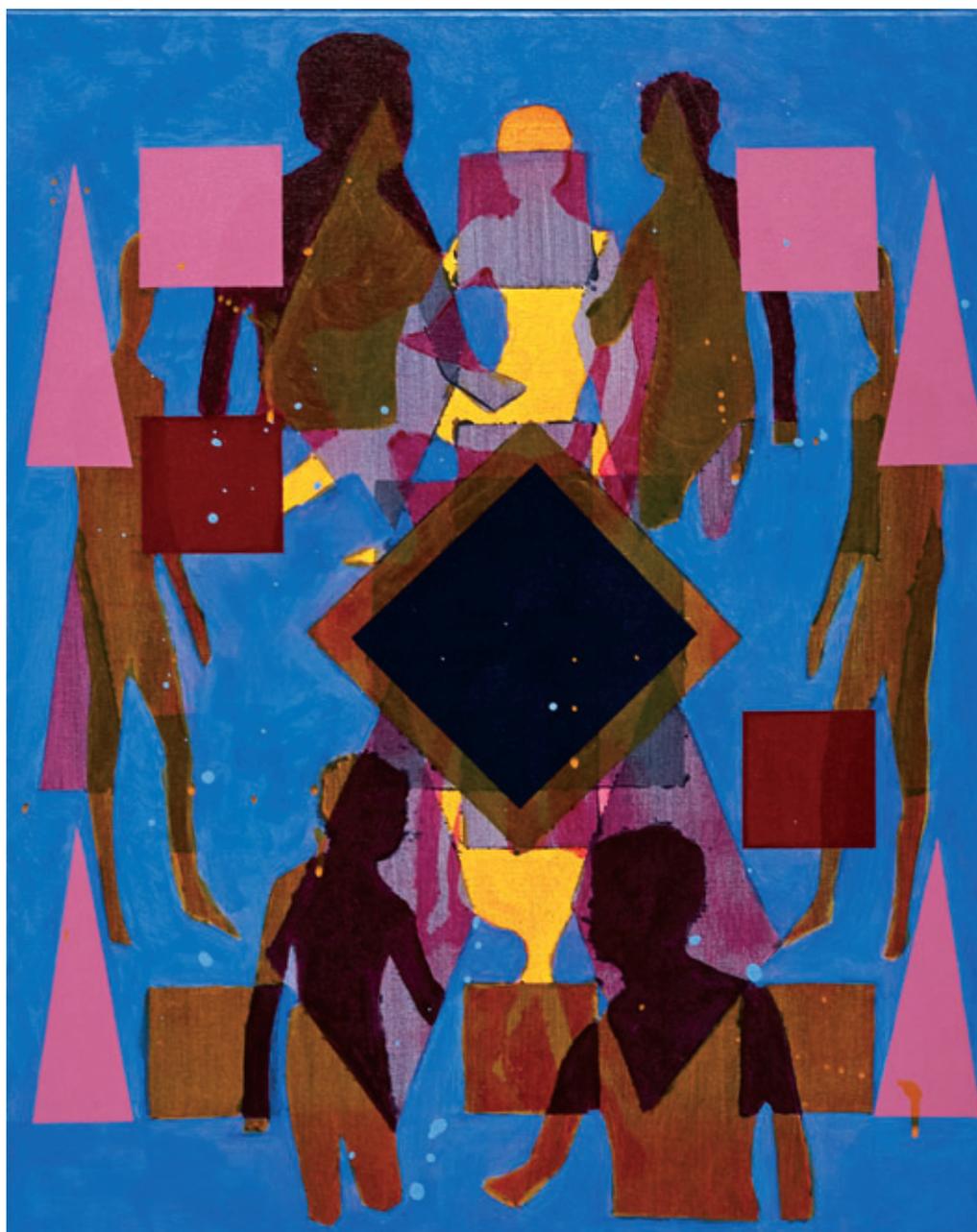
técnica mista sobre tela,

assinada e datada de 1991

Dim. - 92 x 65 cm

€ 3.000 - 4.500

A small, rectangular inset showing the artist's signature in blue ink, which reads "Sena 91".



207 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1988, no verso
Dim. - 92 x 73 cm

€ 6.500 - 9.750



208 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de Lisboa - 1999, no verso
Dim. - 130 x 97 cm

€ 7.500 - 11.250





209 **ÁLVARO LAPA - 1939-2006,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre platex,
assinado e datado de Setembro de 1973, no verso
Dim. - 66 x 170 cm

€ 16.000 - 24.000



210 **JUSTINO ALVES - NASC. 1940,**
"FORMES ET ESPACES",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1976
Dim. - 81 x 100 cm

€ 2.800 - 4.200





210a **JOÃO HOGAN - 1914-1989,**

“PAISAGEM”,

óleo sobre tela, assinado e datado de 1961

Dim. - 73 x 100 cm

€ 15.000 - 22.500

Nota: integrou a exposição “João Hogan”, Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Novembro de 1992, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo.

Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, p. 85.



210b **RUI MACEDO - NASC. 1975,**
**“WHEN THE DAY IS OVER
I CAN FEEL IT WELL”,**
óleo sobre tela,
assinado e datado 09-1999 no verso
Dim. - 140 x 140 cm
€ 1.200 - 1.800



210c **SOFIA AREAL - NASC. 1960,**
“SÉRIE EM CLARO - ESPELHOS”,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2009/2011
Dim. - 50 x 40 cm



€ 600 - 900



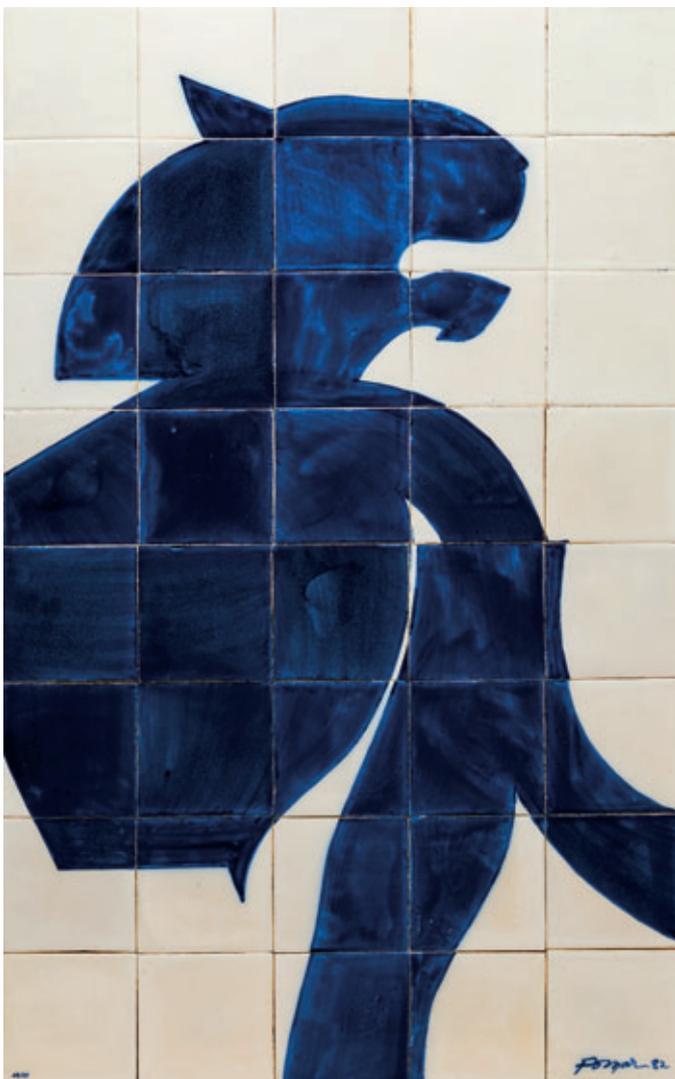
210d **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**

SEM TÍTULO,

tinta celulósica sobre tela, não assinada

Dim. - 115 x 115 cm

€ 3.200 - 4.800



211 **JÚLIO POMAR - NASC. 1926,**
“TIGRE AZUL”,
painel de 40 azulejos,
assinado e datado de 1982, numerado 12/99
Dim. - 112 x 70 cm

€ 500 - 750

Nota: painel baseado na obra “Tigre Azul”, datada de 1980, reproduzida em “Júlio Pomar - catálogo «Raisonné» II - Pinturas e «Assemblages» - 1968-1985 - de Ingres a Mallarmé”. Paris: Éditions de la Différence, 2001, pp. 232-233, n° 320.



212 **MARIA HELENA VIEIRA
DA SILVA - 1908-1992,**
SEM TÍTULO,

painel de 20 azulejos,
não assinado
Dim. - 56 x 70 cm

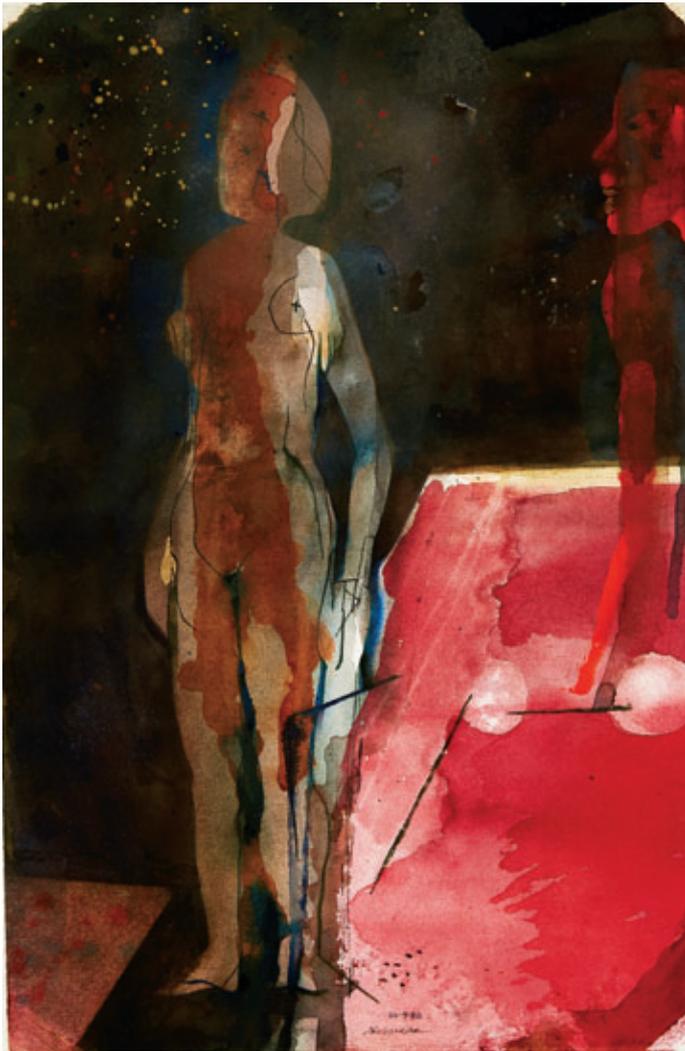
€ 2.500 - 3.750

Nota: painel idêntico ao que se encontra na estação do Metropolitano de Lisboa da Cidade Universitária, de 1988.



213 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO,
tinta celulósica sobre aglomerado de madeira,
não assinada
Dim. - 170 x 260 cm

€ 5.000 - 7.500



214 **ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,**

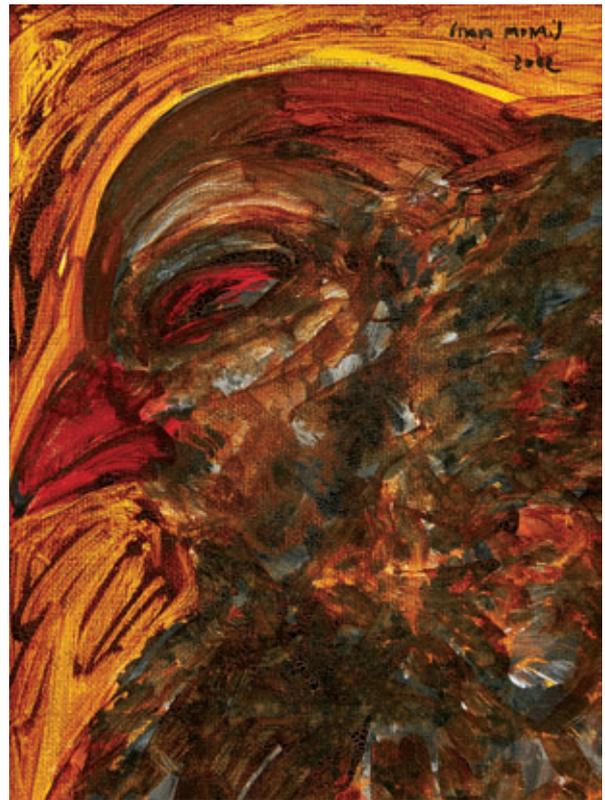
SEM TÍTULO,

aguarela sobre papel,

assinada e datada de 20-09-1988

Dim. - 57 x 38 cm

€ 1.200 - 1.800



215 **GRAÇA MORAIS - NASC. 1948,**

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela colada em cartão,

assinado e datado de 2002

Dim. - 23 x 17 cm

€ 1.500 - 2.250



216 **GIL TEIXEIRA LOPES - NASC. 1936,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1971
Dim. - 160 x 180 cm

€ 2.800 - 4.200

Nota: etiqueta da Galeria Quadrum (Lisboa), colada no verso.



217 **MALANGATANA - 1936-2011,**

SEM TÍTULO,

baixo-relevo pintado sobre contraplacado, assinado

Dim. - 30,5 x 53 cm

€ 300 - 450



218 **NEVES E SOUSA - 1921-1995,**

"QUISSAMA",

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1947

Dim. - 32 x 45 cm

€ 200 - 300





219 **MALANGATANA - 1936-2011,**

SEM TÍTULO,

óleo sobre platex, assinado e datado de 11-10-1965

Dim. - 92 x 60 cm

€ 3.500 - 5.250

MALANGATANA



220 **JOÃO AYRES - 1921-2001,**

"CATEDRAL",

óleo sobre platex, assinado e datado de 1961

Dim. - 61 x 101 cm

€ 400 - 600

J. Ayres 61



221 **MOLINA - 1926-2002,**

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela, assinado e datado de 1996

Dim. - 60 x 80,5 cm

€ 300 - 450

Molina



222 **SILVA LINO - 1911-1984,**
SEM TÍTULO (TRECHO DE ALFAMA),
 óleo sobre platex, assinado e datado de 1959
 Dim. - 70 x 56 cm

€ 600 - 900

SILVA LINO



222a **TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990,**
SEM TÍTULO (MANHATAN),
 óleo sobre platex, assinado e datado de 1952
 Dim. - 28 x 22,5 cm

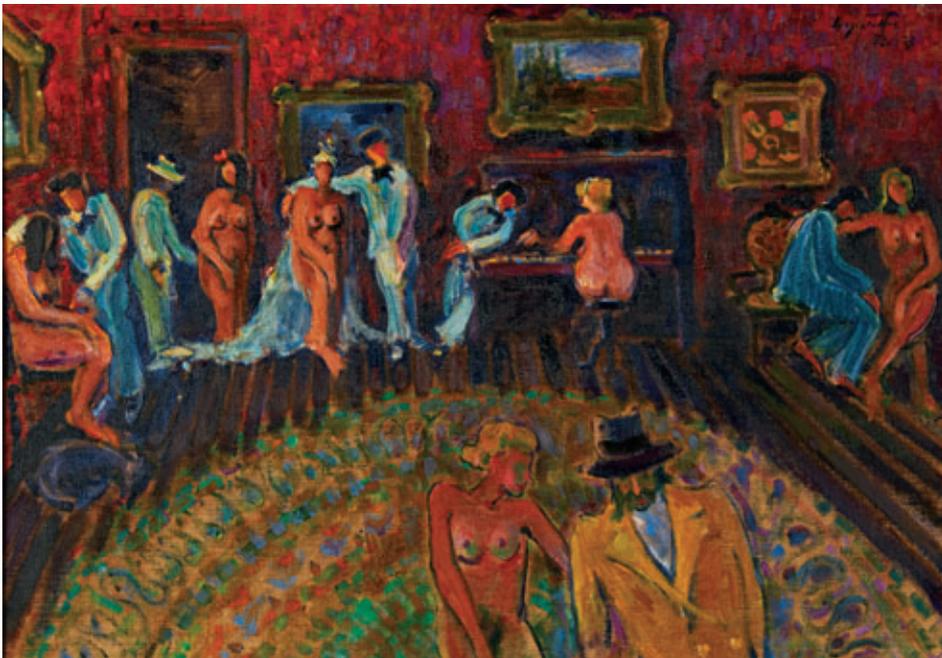
€ 600 - 900

THOMAZ DE MELLO



223 **JOÃO RIBEIRO - NASC. 1955,**
SEM TÍTULO,
 acrílico sobre tela, assinado e datado de 1996
 Dim. - 180 x 120 cm € 600 - 900

João Ribeiro



224 **SÉRGIO TELLES - NASC. 1936,**
SEM TÍTULO
(DA SÉRIE "A FESTA DO MANGUE"),
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de Paris, 1977
 Dim. - 70 x 100 cm € 500 - 750

Sérgio Telles



225 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**

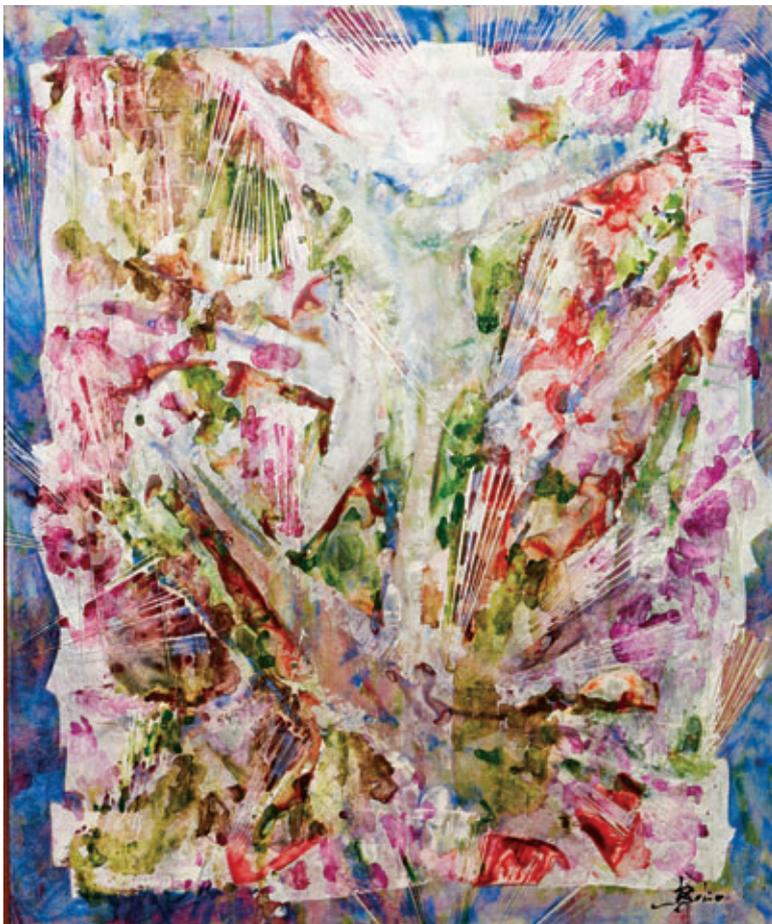
SEM TÍTULO,

tinta da China e aguada de tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1966

Dim. - 27,5 x 21 cm

Nota: ilustração para "Antologia de Poesia Portuguesa Erótica e Satírica",
Ed. Afrodite, Lisboa, 1966, coordenada por Natália Correia.

€ 1.000 - 1.500



226 **JOSÉ BAHIA - NASC. 1947,**

"AOFENIA",

acrílico sobre tela,

assinado, assinado e datado de 2009, no verso

Dim. - 120 x 100 cm

€ 800 - 1.200



227 **PEDRO CHARTERS D'AZEVEDO - NASC. 1946,**

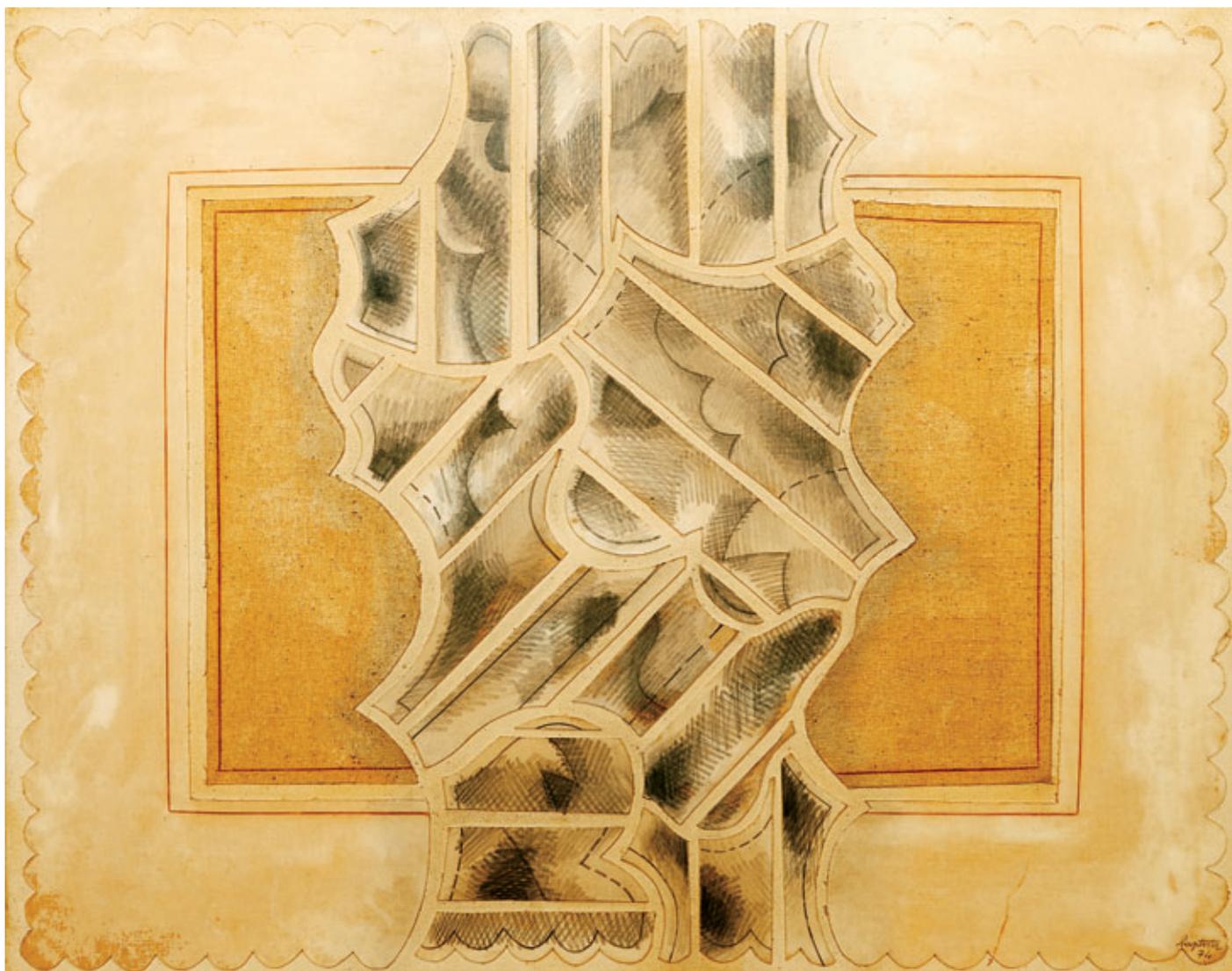
"RAIZES",

técnica mista sobre tela, assinada

Dim. - 120 x 100 cm

€ 800 - 1.200





228 **MANUEL BAPTISTA - NASC. 1936,**
"COLAGEM",

técnica mista com colagens sobre tela,
assinada e datada de 1974

Dim. - 80 x 100 cm

€ 1.200 - 1.800

Baptista
74



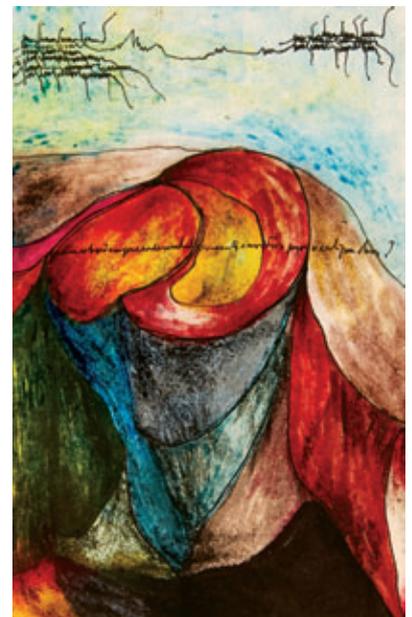
229 **LUIS PACHECO - SÉC. XX,**

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela,
assinado e datado de 2006

Dim. - 40 x 46 cm

€ 300 - 450



230 **ANA HATHERLY - NASC. 1929,**

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel, não assinada

Dim. - 14 x 9 cm

€ 200 - 300

*Nota: etiqueta da Galeria Judite da Cruz, Lisboa,
identificando e datando a obra de 1972,
colada no verso.*



231 **SOBRAL CENTENO - NASC. 1948,**

SEM TÍTULO,

acrílico sobre tela, assinado e datado de 1994

Dim. - 30 x 30 cm

€ 250 - 375

232 **NORONHA DA COSTA**

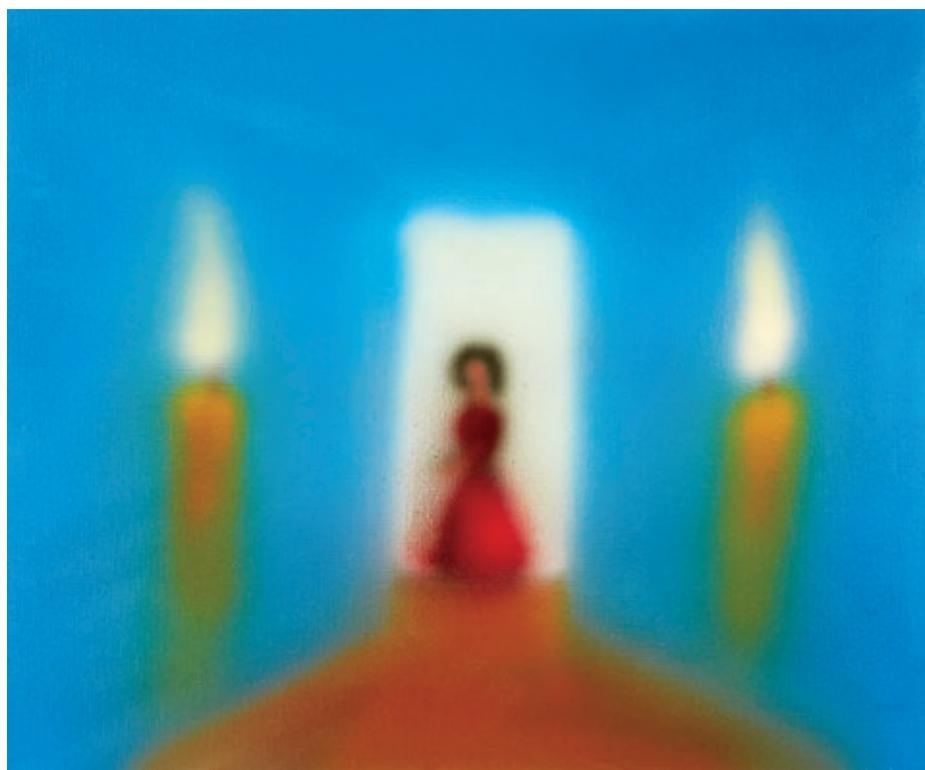
- **NASC. 1942,**

SEM TÍTULO,

tinta celulósica sobre tela, assinada

Dim. - 54 x 65 cm

€ 1.800 - 2.700



Noronha da Costa

233 **NORONHA DA COSTA**

- **NASC. 1942,**

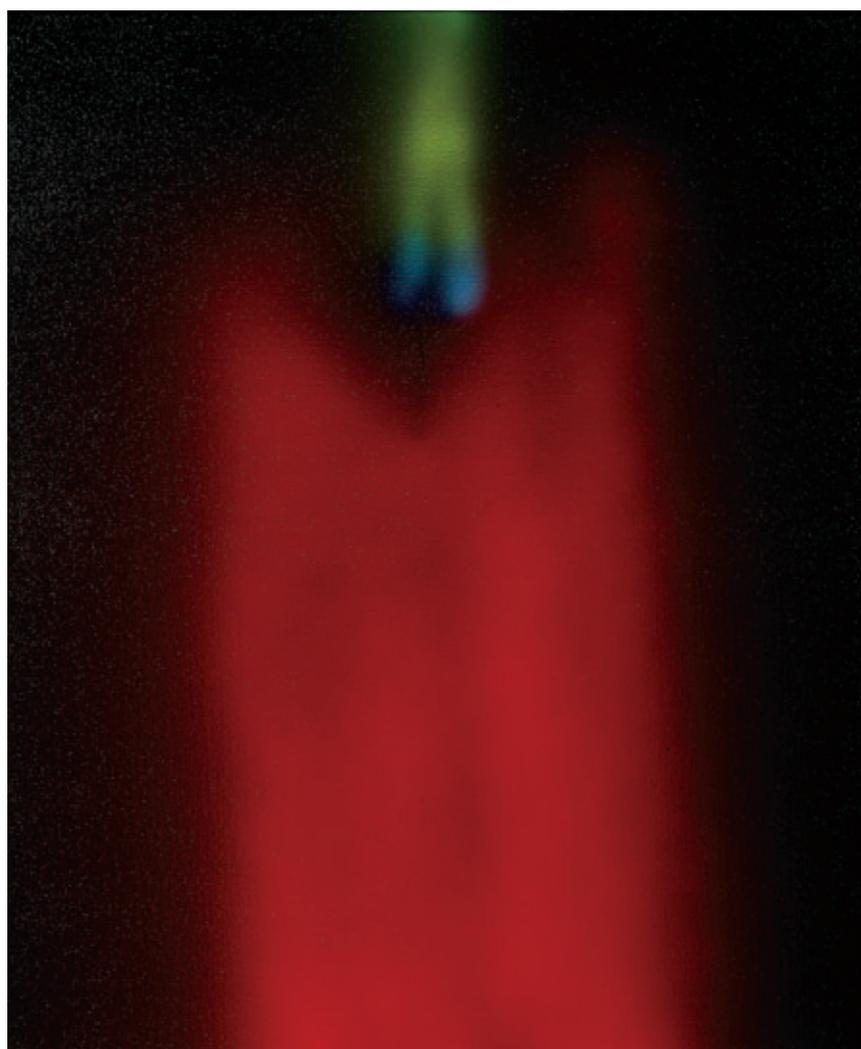
SEM TÍTULO,

tinta celulósica sobre tela,

assinada no verso

Dim. - 60 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500



Noronha da Costa



233a **ROGÉRIO ABREU - NASC. 1967,**
SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA),
escultura em mármore
de diversas tonalidades,
assinada e datada de 2008
Dim. - 70 (total) cm

€ 1.000 - 1.500



234 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO,
pintura sobre espelho colado sobre madeira,
pequenas faltas, não assinada
Dim. - 31 x 30 x 12 cm

€ 600 - 900

235 **ANTÔNIO TRINDADE - NASC. 1936,**
SEM TÍTULO,
escultura em terracota,
madeira e foice,
assinada e numerada 5/25, no verso
Dim. - 98 x 50 x 12 cm

€ 1.000 - 1.500



236 **MOREIRA NEVES - NASC. 1954,**
SEM TÍTULO,
escultura em pedra, assinada e datada de 1989
Dim. - 109 cm

€ 400 - 600





237 **JOAQUIM CORREIA - 1920-2013,**
SEM TÍTULO,
 escultura em bronze, não assinada
 Dim. - 28 cm

€ 300 - 450



239 **MÁRIO SILVA - NASC. 1929,**
"EUROFER",
 placa em bronze relevado, assinada
 Dim. - 22 x 17 cm



€ 100 - 150



238 **RAUL XAVIER - 1894-1964,**
SEM TÍTULO,
 escultura em bronze, assinada com iniciais
 Dim. - 17,5 cm

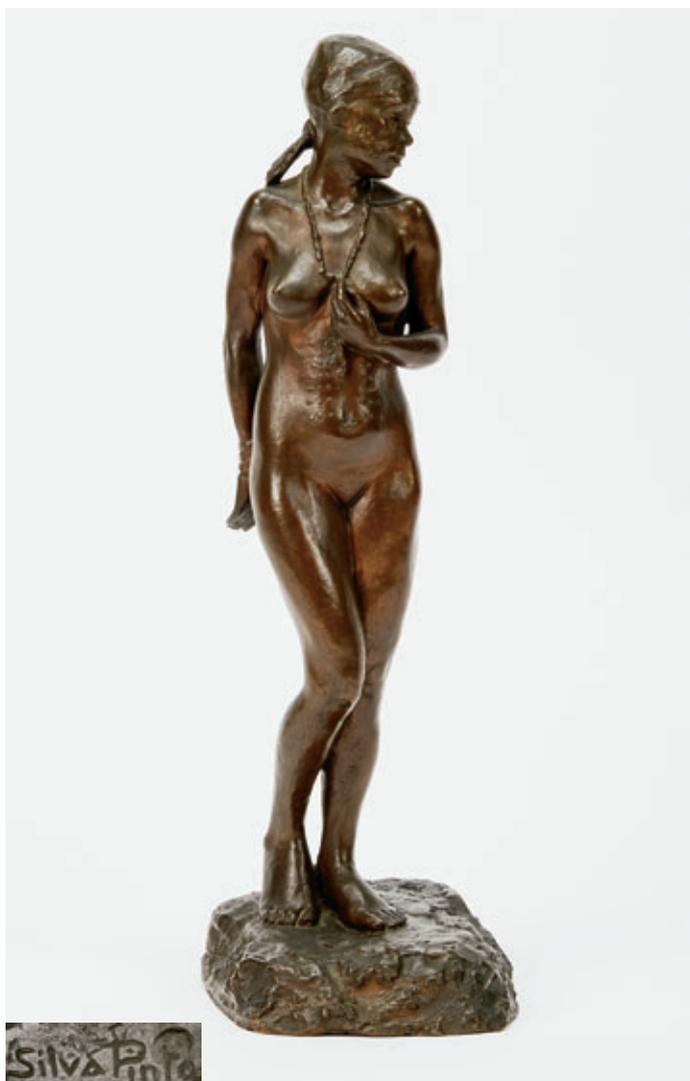
€ 150 - 225



240 **SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA),**
 escultura em bronze, Europa, séc. XX,
 assinatura não identificada, datada de 1991
 Dim. - 22 cm



€ 80 - 120



- 241 **JORGE DA SILVA PINTO - SÉC. XX,**
AFRICANA,
 escultura em bronze, assinada e datada de 1944
 Dim. - 48 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: o escultor Jorge Silva Pinto foi o primeiro artista que o Núcleo de Arte da Colónia de Moçambique - constituído em 1936 - convidou a visitar a colónia para realizar diversos trabalhos, acabando por se fixar como professor na Escola Industrial Mouzinho de Albuquerque, em Lourenço Marques.

- 242 **BUSTO DE SALAZAR,**
 escultura em terracota patinada, portuguesa, séc. XX (2º quartel),
 pequenas faltas na patine, marca incisa não identificável
 Dim. - 34,5 cm **€ 200 - 300**

- 242a **ANTÓNIO ÓSCAR DE FRAGOSO CARMONA - XIV-IV-MCMXXVIII,**
 medalhão em gesso relevado e dourado,
 português, séc. XX (2º quartel), cabelo grande,
 esbeiçadelas, pequenas faltas
 Dim. - 53,5 cm **€ 150 - 225**





243 **FRASCO DE PERFUME,**
 Art Déco, vidro azul,
 decoração lapidada e gravada “Ramo de flores”,
 Europa, séc. XX (1ª metade), pequenas esbeçadelas
 Dim. - 13,5 cm **€ 50 - 75**



244 **FRASCO,**
 porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração policromada “Bailarina”,
 português, marca nº 32 (1947-1968)
 Dim. - 21 cm **€ 70 - 105**



245 **CAIXA,**
 madeira exótica,
 tampo com placa de esmalte policromado,
 portuguesa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos
 Dim. - 5 x 19,5 x 9 cm **€ 60 - 90**



246 **DOIS SUPORTES PARA VELAS “BIJOUX PERLES”,**
 vidro moldado,
 franceses, séc. XX (anos 90),
 pequenos defeitos, marcados PAULINEH
 Dim. - 7 x 15 cm (o maior) **€ 30 - 45**



247 **TAÇA COM PEGA "CARACOL",**
cobre martelado,
portuguesa, séc. XX (3º quartel), sinais de uso
Dim. - 47 x 57 x 50,5 cm

€ 100 - 150



248 **CAIXA,**
madeira forrada a pele de raia,
francesa, séc. XX, defeitos
Dim. - 5 x 11,5 x 10,5 cm

€ 80 - 120



249 **PAR DE SERRA-LIVROS,**
pau-santo e metal,
dinamarqueses, séc. XX (anos 60), sinais de uso
Dim. - 13 x 10 cm

€ 100 - 150



250 **CENTRO DE MESA GIRATÓRIO,
BANDEJA E CINZEIRO,**
acrílico,
interior com flores secas,
francês, séc. XX (4º quartel),
sinais de uso, marcado
Dim. - 10 x 51 cm (centro giratório)
€ 150 - 225



251 **REFRESCADOR E BANDEJA,**
acrílico,
interior preenchido "Medalhas do Papa",
francês, séc. XX, marcados CHRISTIAN DIOR
Dim. - 24,5 cm

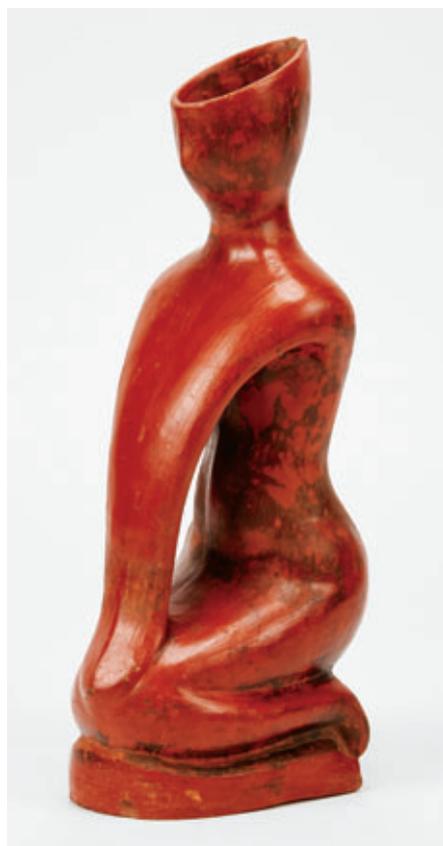
€ 100 - 150



252 **REFRESCADOR,**
acrílico,
interior com folhas secas,
Europa, séc. XX (4º quartel),
sinais de uso, falta da pega, marcado AYER
Dim. - 26 x 32 cm
€ 80 - 120



253 **POTE**, terracota parcialmente vidrada, decoração relevada, Europa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos, fundo numerado
Dim. - 32 cm **€ 150 - 225**



254 **JARRO "FIGURA FEMININA"**, barro pintado, Europa, séc. XX (1ª metade), esbeçadelas, faltas na pintura
Dim. - 36 cm **€ 80 - 120**



255 **JORGE BARRADAS - 1894-1971, VASO COM QUATRO PEGAS**, terracota pintada, craquelé, assinada e datada de 1958
Dim. - 52 cm **€ 280 - 420**



256 **JARRA**, barro vidrado e pintado, decoração gravada, faltas no vidrado, assinada com iniciais GD
Dim. - 32,5 cm **€ 150 - 225**



257 **CANDEIRO DE TECTO,**
alumínio e plástico moldado,
americano, séc. XX (finais),
não electrificado, marcado GE LIGHTING SYSTEM
Dim. - 44 cm

€ 100 - 150



258 **CANDEIRO DE TECTO,**
alumínio lacado e ferro, Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 65 x 52 cm

€ 70 - 105



259 **VELA,**
cera, italiana, séc. XX,
fabricada por Millefiori
Dim. - 10 x 42 cm

€ 50 - 75

260 **PIERO FORNASETTI**

- 1913-1988,

BANDEJA REDONDA,

metal litografado,

decoreção policromada "Flores",

italiana, séc. XX (anos 50/60),

etiqueta do atelier

colada no verso

Dim. - 60 cm € 400 - 600



261 **DUAS TAÇAS,**

malha metálica moldada,

italianas, séc. XX (4º quartel), pequenos

defeitos na maior,

marcadas FORME DI VETRO

Dim. - 9 x 43 x 26 cm € 60 - 90





262 **PAR DE SERRA-LIVROS COMEMORATIVOS DOS DUPLOS CENTENÁRIOS**

- **1140-1640-1940**, porcelana da Empresa Electro Ceramica - Vila Nova de Gaia, decoração relevada a vermelho, azul e dourado “Esfera Armilares, uma com Cruz da Ordem de Cristo, outra com as «Cinco Quinas»” e datas 1140 e 1940, portuguesas, séc. XX (2º quartel), marcados
Dim. - 16 x 13 x 12 cm

€ 280 - 420

263 **GALO DE BARCELOS,**

escultura em terracota pintada,
portuguesa, séc. XX (meados), restauro
Dim. - 59 cm

€ 120 - 180



264 **PÁSSARO,**

escultura em terracota e fio de algodão,
pequena colagem, assinatura não identificada, datada de 1985
Dim. - 25 cm

€ 150 - 225



265 **JARRA,**
vidro colorido soprado e moldado,
decoreção em vidro leitoso "Penas",
italiana, séc. XX (anos 70)
Dim. - 40 cm

€ 200 - 300



266 **DECANTADOR,**
cristal bicolor soprado e moldado,
português, séc. XX (anos 90), marcado JASMIN
Dim. - 10 x 30 x 11 cm

€ 50 - 75

267 **ROY LICHTENSTEIN - 1923-1997,**
GARRAFA CHAMPAGNE TAITTINGER
COLLECTION,
garrafa em vidro revestido a plástico
policromado, francesa, séc. XX,
estojo original, edição de 1985,
acompanhada de certificado
de autenticidade
Dim. - 34 cm

€ 120 - 180





268 **ELEFANTE,**

Art Déco, escultura em faiança de Fábrica de Sacavém, decoração monocroma a branco, portuguesa, séc. XX (anos 30), pequena esbeiçadela na base, marcada
Dim. - 22 x 26 x 10 cm

€ 80 - 120



268a **SERVIÇO DE CAFÉ,**

porcelana, composto por 6 chávenas com pires, cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração estampada, alemão, séc. XX (anos 60), marcado ALKA - BAVARIA
Dim. - 19 cm (cafeiteira)

€ 80 - 120

268b **JARRA,**

Art Déco,

loiça da Fábrica de Sacavém, decoração
a azul e ouro "Folhas", portuguesa, séc.

XX, marcada

Dim. - 17 cm

€ 120 - 180



268c **SERVIÇO DE CHÁ,**

Art Déco, porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração a azul e prateado,
composto por bule, leiteira, açucareiro, manteigueira, prato de torradas
e 12 chávenas com pires, português, séc. XX, um pires com esbeijadela
e uma chávena com cabelo, marca nº 22 (1881-1921)

Dim. - 11 x 19 x 27 cm (bule)

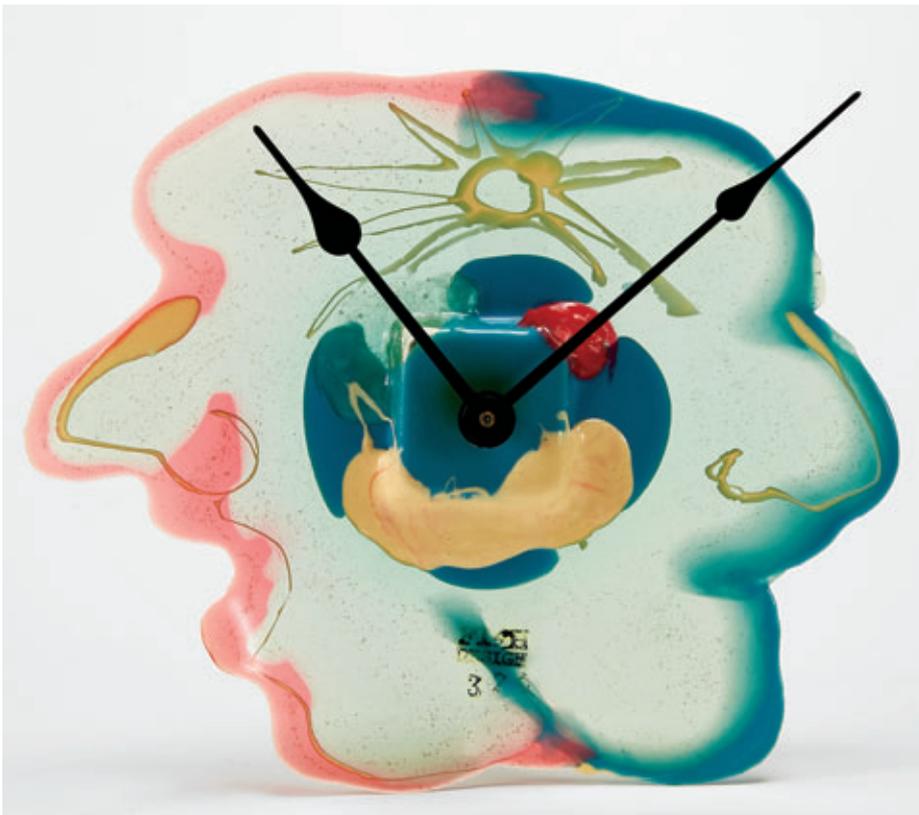
€ 150 - 225



269 **BANDEJA RECORTADA,**
resina policromada,
italiana, séc. XX (anos 90),
pequenos defeitos,
modelo de Gaetano Pesce (Nasc. 1939)
Dim. - 4 x 37,5 x 35,5 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: pré-produção para a exposição
“Le Temps des Questions”, realizada
a 2 de Julho de 1996 no Centro Georges
Pompidou, Paris.*



270 **RELÓGIO DE PAREDE,**
resina policromada,
ponteiros em metal,
italiano, séc. XX (anos 90),
modelo de Gaetano Pesce (Nasc. 1939),
marcado FISH DESIGN, numerado 370
da 1ª edição limitada
Dim. - 26 x 31 x 4,5 cm **€ 400 - 600**





271 **JARRA "AMAZONIA",**
resina policromada,
italiana, séc. XX (anos 90), defeitos,
modelo de Gaetano Pesce (Nasc. 1939), marcado FISH DESIGN,
numerado 710 da 1ª edição limitada
Dim. - 25,5 cm



272 **CONJUNTO DE 18 COPOS,**
 cristal, decoração lapidada,
 composto por seis copos de água, vinho e licor,
 portugueses, séc. XX (anos 50), dois com pequena esbeçadela
 Dim. - 11,5 cm (o maior)

€ 60 - 90



273 **DEZ COPOS DIVERSOS,**
 Art Déco, vidro, decorações diversas tendo quatro “Cartas de jogar”,
 Boémia, séc. XX (1ª metade), quatro com esbeçadelas
 Dim. - 7,5 cm (os mais altos)

€ 80 - 120



274 **JARRA,**
vidro soprado e moldado,
Europa, séc. XX, assinatura não identificada
Dim. - 37 cm

€ 300 - 450

275 **GOLFINHO,**
escultura em cristal, francesa, séc. XX,
marcada DAUM - FRANCE,
Dim. - 40 cm

€ 80 - 120





275a **ESPELHO DE PAREDE "SOL",**
 moldura em metal cromado,
 Europa, séc. XX (anos 60),
 pequenos defeitos

€ 120 - 180



275b **CANDEIEIRO DE MESA,**
 metal cromado e porcelana, decoração
 policromada, Europa, séc. XX (anos 70),
 pequenos defeitos
 Dim. - 50 cm

€ 80 - 120



275c **PORTA-RETRATOS,**
 moldura em espelho gravado, aplicações
 em metal e varas de vidro bicolor, português,
 séc. XX (anos 50), pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 24 x 18 cm

€ 60 - 90



275d **DANÇARINA TOCANDO PRATOS,**
 Art Déco, escultura em bronze,
 base em alabastro, italiana, séc. XX
 (1º quartel), pequena falta na base
 Dim. - 18 cm (total)

€ 100 - 150

275e **EURICO LINO DO VALE**

- NASC. 1966,

SEM TÍTULO,

impressão a jacto de tinta

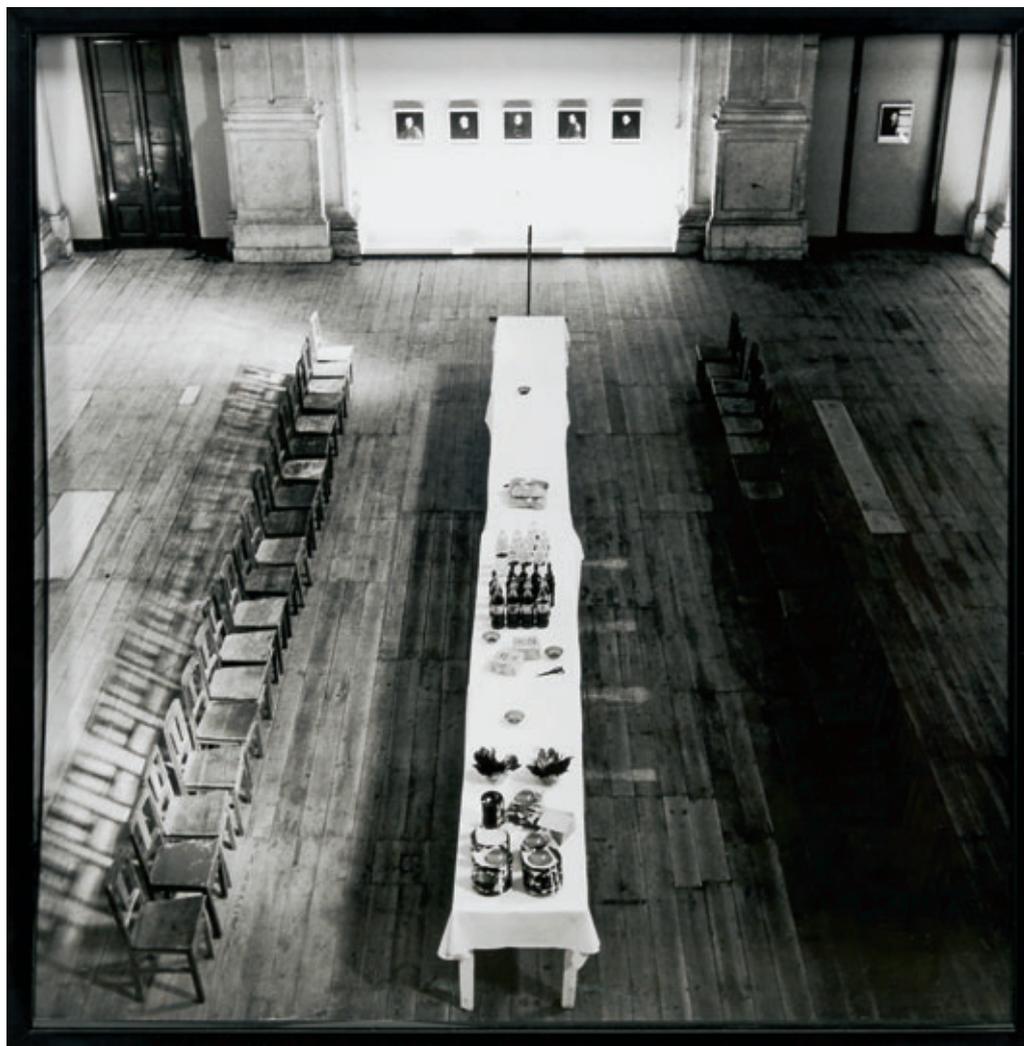
sobre papel fotográfico,

assinada e datada de 2005,

edição 1/3

Dim. - 73 x 72 cm

€ 600 - 900



2005 Eurico Lino do Vale



275f **MÓNICA DE MIRANDA - NASC. 1976,**

"PANORAMA",

impressão digital,

não assinada (2009), edição 1/3

Dim. - 39 x 120 cm

€ 800 - 1.200



276 **VASCO COSTA - NASC. 1917,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre papel colado em tela,
pequenos defeitos, assinado e datado de 1966
Dim. - 130 x 195 cm

€ 1.000 - 1.500

A small, stylized signature of the artist's name 'Vasco Costa' in a dark, bold font, set against a light background.



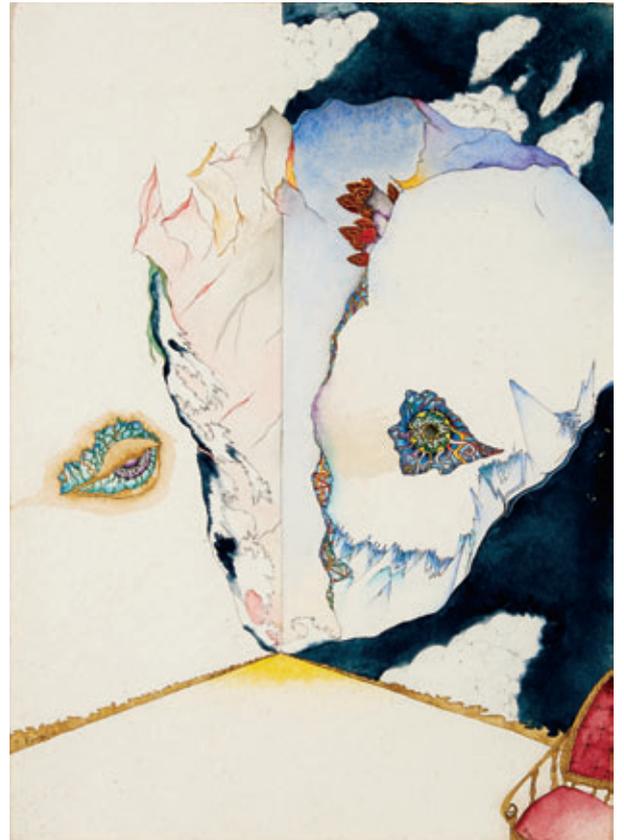
277 **CARMEN MIRA - NASC. 1965,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 124,5 x 170 cm

€ 2.250 - 3.375



278 **SOFIA AREAL - NASC. 1960,**
"SÉRIE GEO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2007
Dim. - 100 x 70 ou 70 x 100 cm (dois sentidos)

€ 800 - 1200



279 **ALICE VINHAS - SÉC. XX,**
"O EUNUCO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1986
Dim. - 44 x 31,5 cm

€ 150 - 225





280 **ONIK SAHAKIAN - NASC. 1936,**

SEM TÍTULO,

óleo sobre papel,

assinado e datado de 1991

Dim. - 40 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800



281 **GONZALEZ BRAVO - NASC. 1944,**

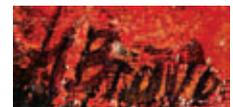
SEM TÍTULO,

técnica mista sobre tela,

assinada, assinada e datada de Agosto de 2001, no verso

Dim. - 146 x 114 cm

€ 2.500 - 3.750





282 **MALANGATANA - 1936-2011,**

SEM TÍTULO,

óleo sobre cartão,

ligeiras faltas na pintura, assinado e datado de 1975

Dim. - 55 x 43 cm

€ 2.200 - 3.300



283 **AUGUSTO BARROS - 1929-1998,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela,
assinado no verso
Dim. - 24 x 19 cm

€ 500 - 750

Barros



284 **ESPIGA PINTO**
- 1940-2014,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinado e datado
de Vila Viçosa - 1980
Dim. - 29 x 37,5 cm

€ 150 - 225

Es
Pinto

285 **MALANGATANA**
- 1936-2011,
SEM TÍTULO,
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1982
Dim. - 72,5 x 91 cm
€ 2.500 - 3.750



Malangatana 82

286 **JUSTINO ALVES - NASC. 1940,**
"MESA, JARRA E FLORES",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1966
Dim. - 55 x 74 cm
€ 2.500 - 3.750



JUSTINO ALVES

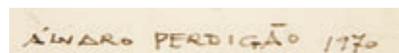


287 **MARIA FERNANDA AMADO**
- NASC. 1924,
SEM TÍTULO,
óleo sobre platex,
pequenas faltas na pintura, assinado
Dim. - 22,5 x 29,9 cm € 400 - 600



288 **ÁLVARO PERDIGÃO - 1910-1994,**
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel,
pequenos defeitos, assinada e datada de 1970
Dim. - 31,5 x 45,5 cm

€ 100 - 150



289 **JAIME ISIDORO - 1924-2009,**
NATUREZA MORTA - OBJECTOS CHINESES,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 55 x 66 cm

€ 1.200 - 1.800



Jaime Isidoro

289a **FRED YATES - 1922-2008,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 80 x 81 cm

€ 3.800 - 5.700



Fred Yates



290 **SÉRGIO TELLES - NASC. 1936,**
"FEIRA DE SÃO JOAQUIM",
óleo sobre cartão,
assinado e datado da Bahia - 1973
Dim. - 19 x 29 cm

€ 200 - 300

Nota: integrou a exposição realizada na Galerie Wildenstein, Paris,
1974, conforme inscrição manuscrita no verso.



291 **MACHADO DA LUZ - 1903-1985,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado
Dim. - 24 x 18 cm

€ 150 - 225



292 **FIGUEIREDO SOBRAL - 1926-2010,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1962
Dim. - 34 x 48,5 cm

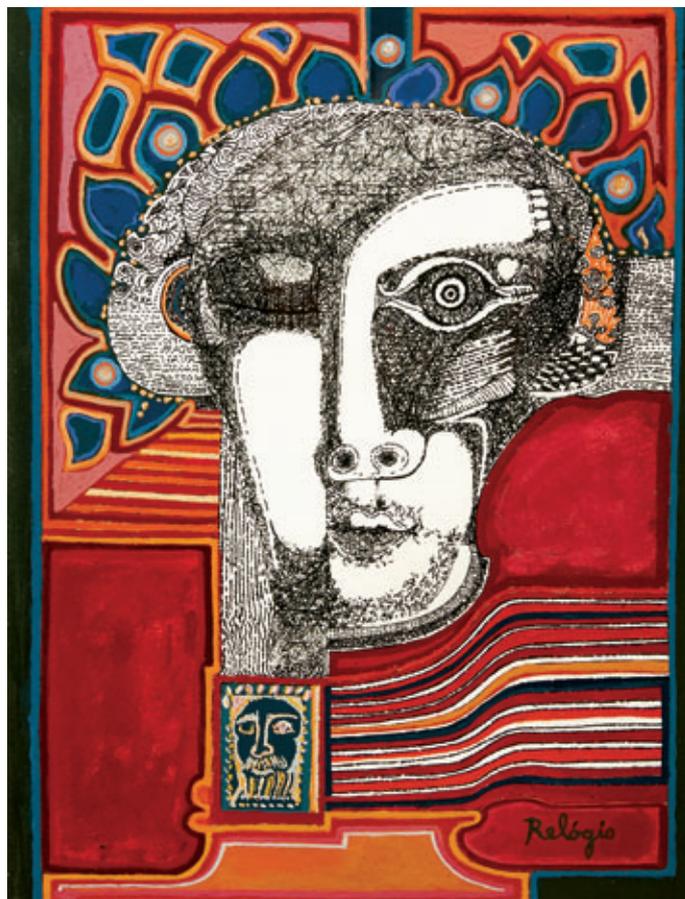
€ 150 - 225



293 **FRANCISCO RELÓGIO** - 1926-1997,
SEM TÍTULO,
tinta da China e guache sobre papel,
assinada
Dim. - 29,5 x 22,5 cm

€ 1.300 - 1.950

Relógio



294 **NORONHA DA COSTA** - NASC. 1942,
SEM TÍTULO,
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1964
Dim. - 46 x 61 cm

€ 1.200 - 1.800



Noronha da Costa



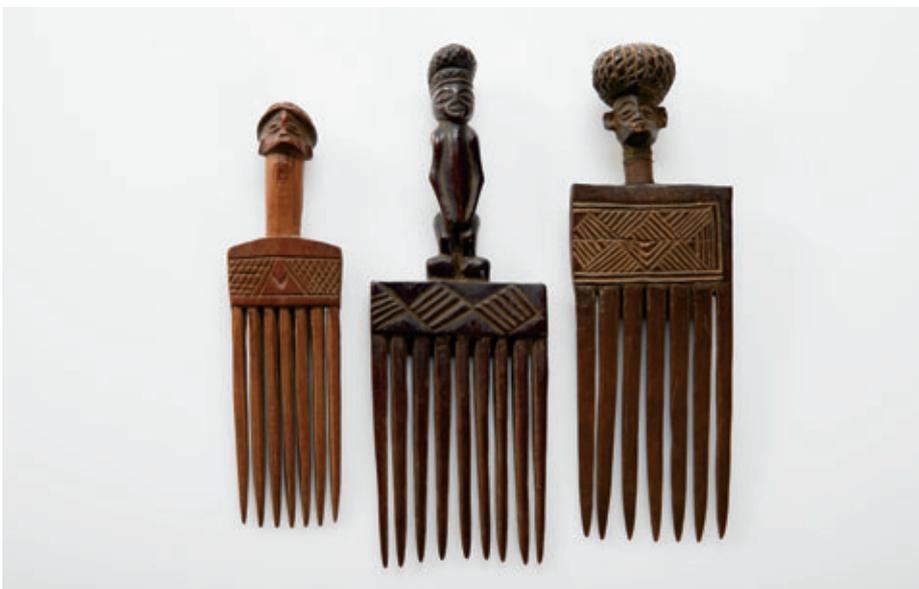
295 **TRÊS PENTES - FIGURAS MASCULINAS,**
 madeira esculpida,
 Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,
 um com faltas nos dentes
 Dim. - 16 cm (o maior)

€ 400 - 600



296 **TRÊS PENTES - FIGURAS MASCULINAS,**
 madeira esculpida,
 Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,
 um com pequenas faltas
 Dim. - 16 cm (o maior) **€ 400 - 600**

Nota: Coleção de pentes do Tenente António Metello - conjunto recolhido em Angola nos anos 20/ 30.



297 **TRÊS PENTES - FIGURAS MASCULINAS,**
 madeira esculpida,
 Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,
 um com pequenas faltas
 Dim. - 15,5 cm (o maior)

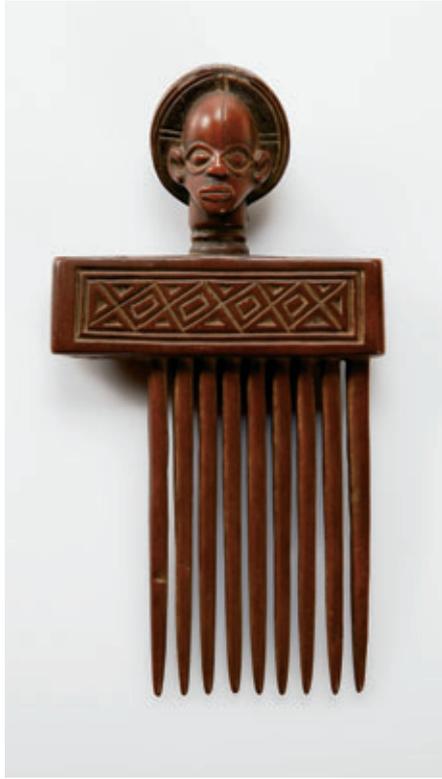
€ 400 - 600

Nota: Coleção de pentes do Tenente António Metello - conjunto recolhido em Angola nos anos 20/ 30.



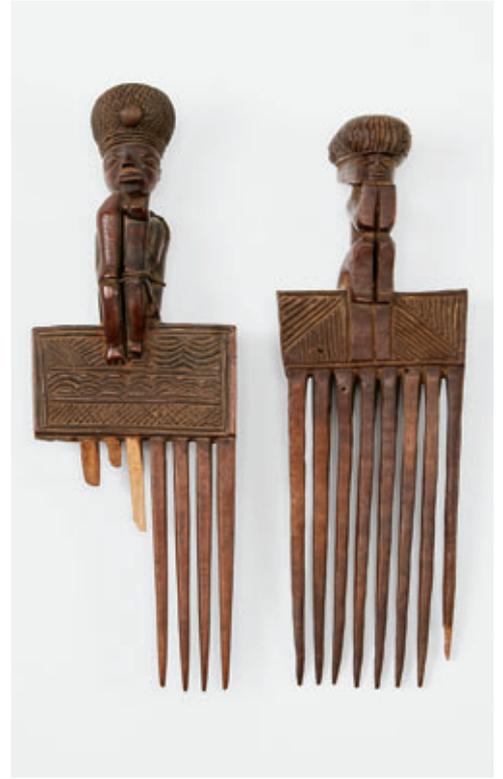
298 **PENTE - FIGURA FEMININA,**
madeira esculpida e missangas,
Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX
Dim. - 15,5 cm **€ 500 - 750**

Nota: Coleção de pentes do Tenente António Metello - conjunto recolhido em Angola nos anos 20/ 30.



299 **PENTE - CABEÇA MASCULINA,**
madeira esculpida,
Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,
falta de 3 dentes
Dim. - 14,5 cm **€ 300 - 450**

Nota: Coleção de pentes do Tenente António Metello - conjunto recolhido em Angola nos anos 20/ 30.



300 **DOIS PENTES - FIGURAS MASCULINAS,**
madeira esculpida,
Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,
faltas nos dentes
Dim. - 18,5 cm (o maior) **€ 500 - 750**

Nota: Coleção de pentes do Tenente António Metello - conjunto recolhido em Angola nos anos 20/ 30.



- 301 **TRÊS PENTES - MOTIVOS GEOMÉTRICOS,**
 madeira esculpida,
 Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,
 falta de um dente
 Dim. - 18 cm **€ 120 - 180**

Nota: Coleção de pentes do Tenente António Metello - conjunto recolhido em Angola nos anos 20/ 30.



- 302 **TRÊS PENTES - MOTIVOS GEOMÉTRICOS,**
 madeira esculpida,
 Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,
 falta de um dente
 Dim. - 18 cm (o maior) **€ 80 - 120**

Nota: Coleção de pentes do Tenente António Metello - conjunto recolhido em Angola nos anos 20/ 30.



- 303 **TRÊS PENTES - MOTIVOS GEOMÉTRICOS,**
 madeira esculpida,
 Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,
 faltas
 Dim. - 14 cm (o maior) **€ 60 - 90**

Nota: Coleção de pentes do Tenente António Metello - conjunto recolhido em Angola nos anos 20/ 30.

- 304 **TRÊS PENTES - CABEÇAS MASCULINAS,**
madeira esculpida,
Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX
Dim. - 17 cm (o maior) € 350 - 525

*Nota: Coleção de pentes do Tenente
Antônio Metello - conjunto recolhido
em Angola nos anos 20/ 30.*



- 305 **TRÊS PENTES - CABEÇAS MASCULINAS,**
madeira esculpida e fio de metal,
Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX
Dim. - 15 cm (o maior) € 350 - 525

*Nota: Coleção de pentes do Tenente
Antônio Metello - conjunto recolhido
em Angola nos anos 20/ 30.*



- 306 **TRÊS PENTES - FIGURAS,**
madeira esculpida,
Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,
falta de um dente
Dim. - 19 cm (o maior) € 350 - 525

*Nota: Coleção de pentes do Tenente
Antônio Metello - conjunto recolhido
em Angola nos anos 20/ 30.*





307 **FIGURA MASCULINA,**
escultura em madeira parcialmente pintada,
Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,
pequena falta
Dim. - 20 cm **€ 200 - 300**



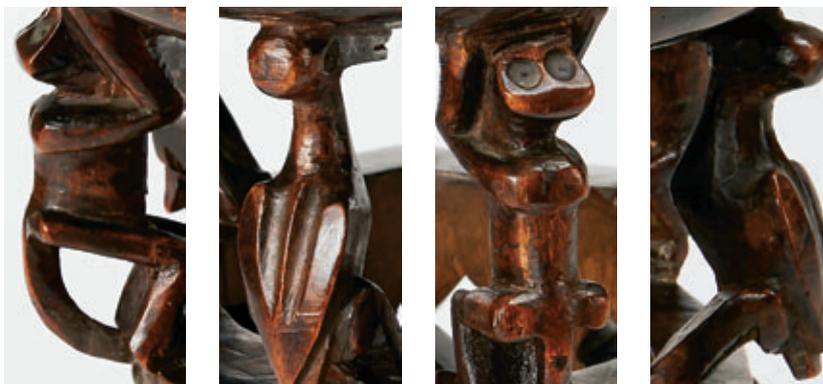
308 **TROMPA DE CAÇA (OLIFANTE),**
marfim esculpido,
República Democrática do Congo, séc. XIX, faltas
Dim. - 60 cm

€ 300 - 450



309 **CONTENTOR CERIMONIAL,**
terracota relevada,
Bura - Vale do Niger, séc. IV-XII, partida e colada
Dim. - 69 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: vd. "Alma Africana / African Soul", catálogo da exposição da Arte Africana do Coleção Berardo. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa / Tinta da China, 2009.



310 **BANCO DE CHEFE,**
madeira esculpida e metal "Animais e motivos geométricos",
Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 32 x 28 cm

€ 1.800 - 2.700



311 **TAMBOR,**
madeira e pele,
República Democrática do Congo (?), séc. XX (1º quartel)
Dim. - 116 cm

€ 600 - 900



312 **TAPA,**
tela pintada sobre casca de árvore,
Ilhas Fiji, séc. XX
Dim. - 102 x 190 cm

€ 300 - 450



313 "CHESTERFIELD" DE TRÊS LUGARES,
estofado a pele «capitoné»,
Europa, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 77 x 209 x 83 cm

€ 900 - 1.350



314 PAR DE CANDEIROS DE MESA,
alabastro e metal cromado,
Europa, séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos
Dim. - 50 cm

€ 120 - 180



315 MESA DE CASA DE JANTAR/REUNIÕES,
pau-santo e folheado de raiz de pau-santo, dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 72 x 300 x 130 cm

€ 2.800 - 4.200

316 **ESTANTE,**

folheadado de pau-santo
e raiz de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 178 x 151 x 28,5 cm

€ 400 - 600



317 **CADEIRÃO DE ORELHAS COM REPOUSO PARA PÉS,**
madeira estofada a tecido,
português, séc. XX (anos 50), pequenos defeitos
Dim. - 95 x 89 x 92 cm (cadeirão)

€ 400 - 600

318 **POLTRONA,**
estofada a veludo,
pés em madeira, portuguesa, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 77 x 96 x 66 cm

€ 150 - 225





319 **"TOMATO CHAIR"**,
 fibra de vidro,
 Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos,
 segundo modelo de EERO AARNIO
 (Nasc. 1932)
 Dim. - 70 x 120 x 125 cm
€ 300 - 450



320 **MESA ARTICULADA "PLANO TABLE"**,
 ferro cromado e plástico branco,
 italiana, séc. XX (anos 70), pequenos defeitos,
 modelo de GIANCARLO PIRETTI (Nasc. 1940) fabrico Castelli
 Dim. - 72,5 x 114 cm
€ 150 - 225



321 **MESA REDONDA "PARCO"**,
 madeira clara,
 italiana, séc. XX, marcada ADELPH ATLANTIDE,
 modelo de LLUIS CLOTET (Nasc. 1941)
 Dim. - 42 x 60 cm
€ 250 - 375



322 **CANDEIRO DE PÉ,**
metal cromado, base em mármore, altura regulável,
Europa, séc. XX, segundo modelo de Achille Castiglioni
(1918-2002) & Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968)
Dim. - 191 cm **€ 250 - 375**

323 **CADEIRA ROTATIVA - MÃO,**
integralmente revestida a pele,
Europa, séc. XX, desgaste na pele
Dim. - 102 x 110 x 75 cm
€ 300 - 450



324 **MESA DE APOIO/DE SUPORTE**
A TRÊS MESAS PEQUENAS COM ABAS,
teca, inglesas, séc. XX (anos 50)
Dim. - 54 x 61,5 x 42 cm
€ 250 - 375





325 PAR DE POLTRONAS,

Art Déco, estofadas a veludo, pés em madeira,
portuguesas, séc. XX (anos 30/40),
sinais de uso, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 75 x 82 x 84 cm

€ 150 - 225

326 CANDEIEIRO DE PÉ LUMIERE 05 LETTURA,

aço inoxidável e vidro, design de RODOLFO DORDONI - 1990,
italiano, séc. XX/XXI, fabrico FOSCARINI
Dim. - 140 cm

€ 250 - 375



327 COSTUREIRA,

pau-santo e folheado
de pau-santo,
interior em pau-cetim,
cesto para lãs em vime,
pés com rodízios,
dinamarquesa,
séc. XX (anos 60)
Dim. - 52 x 54 x 35,5 cm

€ 500 - 750





328 **CANDEIRO DE TECTO,**
estrutura em metal cromado,
italiano, séc. XX, oxidação, falta de um dos lumes,
pequenos defeitos, marcado LUMEN CENTRE - ITALIA
Dim. - 264 cm

€ 1.200 - 1.800



329 **MESA OVAL,**
estrutura em metal pintado, tampo de vidro,
Europa, séc. XX (2ª metade), sinais de uso
Dim. - 75,5 x 280 x 130 cm

€ 500 - 750



330 **CABIDE,**
alumínio,
português, séc. XX (anos 70),
sinais de uso
Dim. - 158 x 62 cm

€ 120 - 180



331 **SOFÁ,**
estofado a pele,
pés em aço inox, Europa, séc. XX (anos 90), sinais de uso
Dim. - 85 x 168 x 82 cm

€ 400 - 600



332 **MESA DE APOIO,**
folheado de pau-santo
e raiz de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 50 x 138 x 88 cm

€ 250 - 375



333 **SIDEBORD,**
folheado de pau-santo e raiz de pau-santo, interior com gavetas,
dinamarquês, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos
Dim. - 93 x 199 x 43 cm



€ 700 - 1.050 334 **CABIDE,**
alumínio,
português, séc. XX (anos 70),
sinais de uso
Dim. - 158 x 62 cm
€ 120 - 180

335 **CHAISE-LONGUE,**
estofada a pele,
portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 80 x 180 x 82 cm

€ 350 - 525





336 **PAR DE CADEIRÕES "SANDWICH",**
 estrutura em metal cromado,
 estofados a pele,
 italianos, séc. XX (anos 70),
 sinais de uso, modelo
 de T. AMMANNATI & G. P. VITELLI
 Dim. - 74 x 65 x 76 cm

€ 700 - 1.050



337 **PAR DE CADEIRÕES "SIESTA",**
 pau-santo,
 assento e costas estofados a pele,
 suecos, séc. XX (anos 60),
 modelo de SIGMUND RUSSELL
 Dim. - 88 x 64 x 81 cm

€ 600 - 900



338 **CANDEIRO DE MESA LUMIERE 05,**
 alumínio polido e vidro,
 design de Rodolfo Dordoni (Nasc. 1954),
 italiano, séc. XX/XXI,
 fabricado por FOSCARINI (1990)
 Dim. - 40 cm € 120 - 180

339 **CANDEIRO DE MESA LUMIERE 05,**
 alumínio polido e vidro,
 design de Rodolfo Dordoni
 (Nasc. 1954), italiano, séc. XX/XXI,
 marcado FOSCARINI (1990)
 Dim. - 40 cm € 120 - 180





340 **SECRETÁRIA,**

folheadado de raiz de mogno, pés tubulares em metal cromado, tampo com couro, laterais com gavetas e prateleiras, portuguesa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos
Dim. - 74 x 210 x 183 cm

€ 350 - 525



341 **CADEIRA DE REUNIÕES,**

assento, costas e braços estofados a pele sintética, pés em ferro, pés com rodízios, sinais de uso, modelo de DACIANO DA COSTA (1930-2005), linha Cortez
Dim. - 70 x 69 x 46 cm

€ 100 - 150



340a **MESA DE APOIO,**

teca, tampo de vidro, ponteiros de metal, dinamarquesa, séc. XX (anos 50)
Dim. - 38 x 68,5 cm

€ 250 - 375

Nota: exemplares da mesma linha encontram-se representados no catálogo da exposição "Daciano da Costa - Designer". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, p. 257.



342 **CANAPÉ,**

pau-santo, assento e costas estofados a pele sintética,
português, séc. XX (anos 60),
modelo de JOSÉ ESPINHO (1915-1973), fabrico OLAIO
Dim. - 76 x 127 x 68 cm

€ 550 - 825



343 **CADEIRA "DESTA",**

aço cromado e madeira, assento e costas
em tecido, alemã, séc. XX (anos 30),
sinais de uso, oxidação, modelo de MARCEL
BREUER (1902-1981) e ANTON LORENZ (Séc. XX)
Dim. - 82 x 57 x 54 cm

€ 150 - 225



344 **PAR DE MESAS DE APOIO,**

teca, tamos folheados a raiz de pau-santo, portuguesas, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 44,5 x 60 x 60 cm

€ 100 - 150

- 345 **PAR DE APLIQUES DE DOIS BRAÇOS,**
metal cromado, globos em vidro fosco,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 53 cm **€ 450 - 675**



- 346 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
pau-santo e folheado de raiz
de pau-santo, dinamarquesa, séc. XX,
pequenos defeitos,
marcado SKOVBY MOBELFABRIK
Dim. - 73 x 120 cm (fechada)
€ 300 - 450



- 347 **SIDEBOARD,**
folheado de raiz
de pau-santo,
pés cromados,
dinamarquês, séc. XX
(anos 60), restauros,
pequenos defeitos,
marcado OMANN JUN
Dim. - 73 x 179 x 43,5 cm
€ 450 - 675





348 **MESA DE APOIO QUADRADA NEOZ,**

cerejeira folheada a mogno, ponteiros de alumínio e rodízios de plástico, tampo de mármore, italiana, séc. XX/XXI, defeitos no mármore, marcada DRIADE ALEPH, modelo de PHILIPPE STARCK (Nasc. 1949)

Dim. - 42 x 41 x 41 cm

€ 320 - 480



349 **CANDEIRO HAVANA MONO,**

polietileno e metal lacado, design de JOZEPH FORAKIS - 2005, italiano, séc. XX/XXI, fabrico FOSCARINI

Dim. - 140 cm

€ 120 - 180



350 **CARRINHO DE CHÁ,**

folheado de pau-santo, estrutura em metal lacado, pés com rodas, dinamarquês, séc. XX (anos 60)

Dim. - 61 x 66 x 39 cm

€ 350 - 525

351 **CONJUNTO DE MESA
DE CASA DE JANTAR
COM SEIS CADEIRAS DE ENCAIXAR,**
madeira exótica,
assentos estofados,
tábua de extensão inclusa,
dinamarquesa, séc. XX (anos 70),
modelo de HANS OLSEN
(1919-1992)
Dim. - 75 x 120 cm (mesa fechada);
72 x 50 x 41 cm (cadeira)
€ 1.500 - 2.250



352 **APARADOR DE DUAS PORTAS,**
pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)
Dim. - 81,5 x 135 x 46,5 cm

€ 800 - 1.200



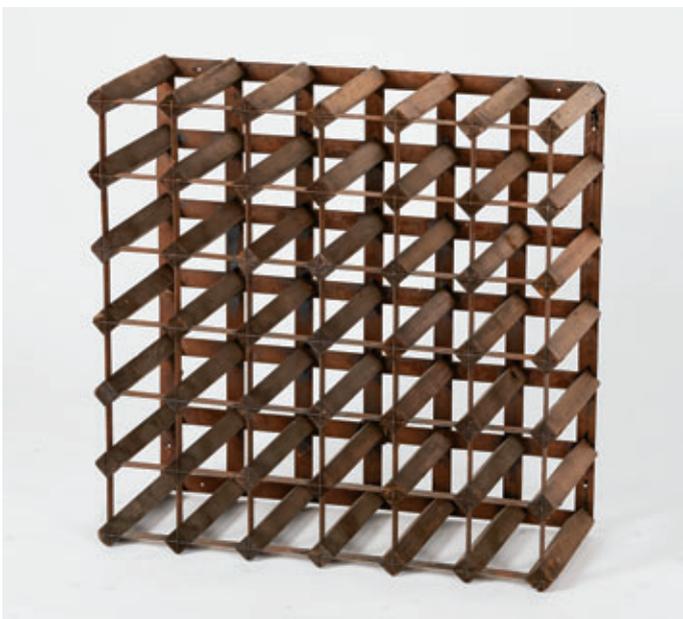
353 **CANDEIEIRO DE SUSPENSÃO,**
plástico,
Europa, séc. XX (anos 70),
sinais de uso
Dim. - 20 x 47 cm

€ 120 - 180



354 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE BRAÇOS ARTICULADAS,** estruturas em ferro forjado, assentos e costas de madeira, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 90 x 48 x 37 cm

€ 600 - 900



355 **GARRAFEIRA,** madeira e ferro, inglesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 62 x 62 x 23 cm

€ 120 - 180



356 **MESA DE APOIO,** ferro forjado parcialmente dourado, tampo em vidro pintado, francesa, séc. XX (anos 40), pequenos defeitos
Dim. - 50 x 120 x 52 cm € 120 - 180

357 **CAMISEIRO,**
pinho entalhado e pintado,
pés zoomórficos, americano,
séc. XX (2ª metade),
pequenos defeitos,
marcado POLO - RALPH LAUREN
Dim. - 164 x 165 x 56 cm
€ 1.050 - 1.575



357a **SIDEBOARD,**
teca e folheado de teca,
dinamarquês, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 77 x 183 x 42 cm **€ 400 - 600**





358 **QUATRO CADEIRAS E RESPECTIVO CARRINHO CHEAP & CHIC,**
 estrutura tubular em metal, assentos em polipropileno,
 uma com assento de cor diferente, francesas, séc. XX/XXI,
 modelo de PHILIPPE STARCK (Nasc. 1949), fabrico XO
 Dim. - 77 x 59 x 51 cm

€ 600 - 900



358a **PAR DE CANDEIROS DE MESA MIR,**
 alumínio e vidro, italianos, séc. XX/XXI,
 modelo de Itamar Harari (Nasc. 1960),
 fabricado por FOSCARINI
 Dim. - 27 cm

€ 280 - 420



359 **MESA DE TRÊS TAMPOS ARTICULÁVEL CALDER,**
 aço pintado,
 italiana, séc. XX, marcada DRIADE ATLANTIDE COLLECTION,
 modelo de KONSTANTIN GRIC (Séc. XX)
 Dim. - 62 x 38 cm (diâmetro do tampo)

€ 150 - 225



360 **DUAS CADEIRAS GIRATÓRIAS DE SECRETÁRIA,**
 costas em madeira,
 assentos e costas estofados a alcântara,
 estrutura em metal, pés com rodízios, altura ajustável,
 sistema hidráulico, Europa, séc. XX
 Dim. - 85 x 48 x 50 cm

€ 560 - 840

361 **PAR DE CADEIRAS,**
mogno, pés canelados,
assentos e costas estofados,
portuguesas, séc. XX (anos 50),
pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 105 x 65 x 65 cm **€ 100 - 150**



362 **CANDEIRO DE MESA FRUITS,**
alumínio e vidro azul, italiano, séc. XX/XXI
fabricado por FOSCARINI, design
de Rodolfo Dordoni (Nasc. 1954) - 1991
Dim. - 60 cm **€ 280 - 420**



363 **MESA DE APOIO,**
marchetaria de pau-cetim, aplicações em metal amarelo,
Europa, séc. XX (anos 40)
Dim. - 41 x 72 cm **€ 250 - 375**



364 **PROJECTOR,**

alumínio e outros materiais, italiano, séc. XX,
pequenos defeitos, marcado FAEL LUCE
Dim. - 56 cm

€ 150 - 225



365 **PROJECTOR,**

alumínio, inglês, séc. XX,
pequenos defeitos, marcado STRAND - ELECTRIC
Dim. - 30 x 28 x 26 cm

€ 100 - 150



366 **CANDEIRO DE TECTO,**

ferro esmaltado, Europa, séc. XX,
pequenas faltas no esmalte
Dim. - 38 x 50 cm

€ 150 - 225



366a **PAR DE CANDEIROS DE MESA,**

metal cromado e porcelana, globos em vidro moldado,
Europa, séc. XX (anos 70), pequenos defeitos
Dim. - 35 cm

€ 120 - 180

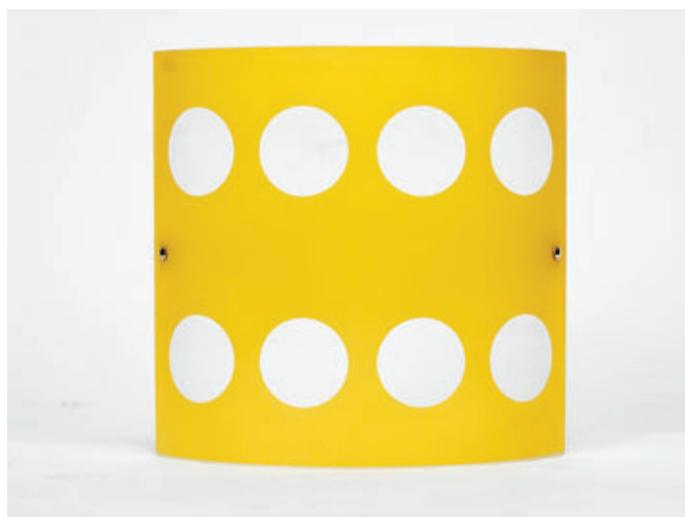


367 **ESTANTE,**
folheada a mogno, pés com rodízios,
Europa, séc. XX
Dim. - 187 x 140 x 35 cm € 500 - 750



368 **CANDEIEIRO DE SUSPENSÃO DE TRÊS LUMES,**
vidro colorido e metal cromado,
Europa, séc. XX (anos 60),
falta de uma tampa
Dim. - 95 cm € 100 - 150

369 **APLIQUE HOLA,**
vidro e metal lacado, italiano, séc. XX/XXI,
design de ROBERTO e LUDOVICA PALOMBA - 1997,
fabrico FOSCARINI
Dim. - 33 x 37 cm € 160 - 240





370 **CARLOS BOTELHO**
- 1899-1982,
SEM TÍTULO
(TERREIRO DO PAÇO),
serigrafia sobre papel,
assinada e datada
de 1980,
numerada 162/200
Dim. - 50 x 66 cm
€ 300 - 450



371 **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**
"LITANIES",
serigrafia sobre papel,
assinada e datada de 1982, numerada 90/195
Dim. - 28 x 21,5 cm
€ 150 - 225

Nota: reproduzida em "Cargaleiro - Obra Gravada (1954/2009)".
Lisboa: ACD Editores, 2009, p. 63, n° 81.

CARGALEIRO

372 **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**
"ENGADINE",

litografia sobre papel,
assinada, numerada 83/100
Dim. - 60 x 50 cm (mancha)

€ 300 - 450

Nota: reproduzida em "Cargaleiro - Obra Gravada
(1954/2009)". Lisboa: ACD Editores, 2009,
p. 122, nº 168, onde se encontra datada de 1990.

CARGALEIRO



372a **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**
ÁLBUM COMEMORATIVO DOS 30 ANOS
DE PINTURA,

contendo 16 litografias estando
14 assinadas e datadas de 1984,
editado por Edições Atlântico,
pequenos defeitos,
álbum assinado, datado de 1984,
marcado P/A e dedicado
a Carlos Drummond de Andrade
Dim. - 40 x 30 cm (álbum);
39 x 29 cm (litografia)

€ 300 - 450





373 **VASCO COSTA - NASC. 1917,**
"GROS 84 - ROUGE-TURQUOISE (120 F)",
óleo sobre papel colado em tela,
assinado
Dim. - 130 x 196 cm

€ 1.000 - 1.500



374 **CARMEN MIRA - NASC. 1965,**

“ARCADA ÁRABE”,

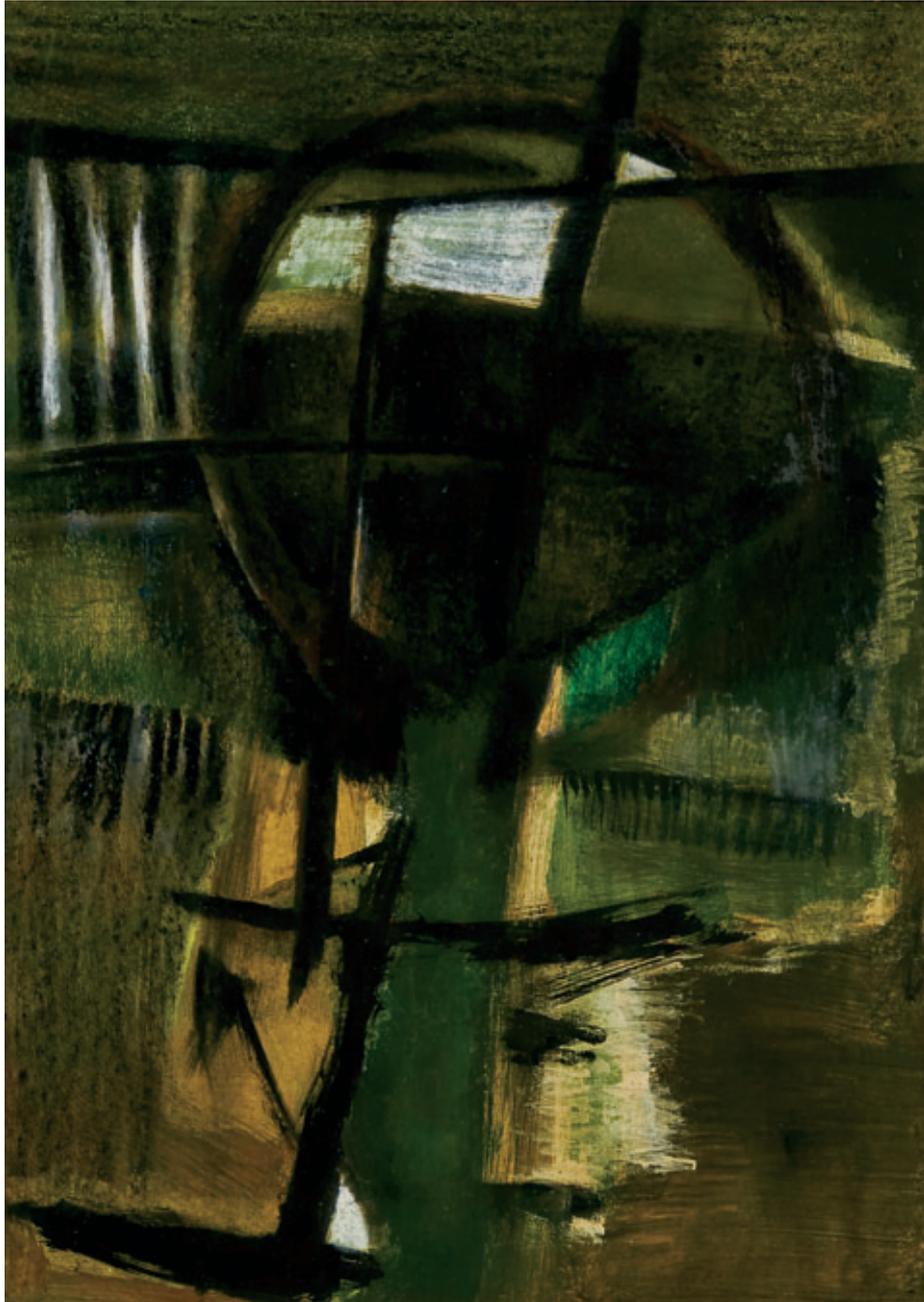
óleo sobre madeira, assinado

Dim. - 124 x 180 cm

€ 2.250 - 3.375



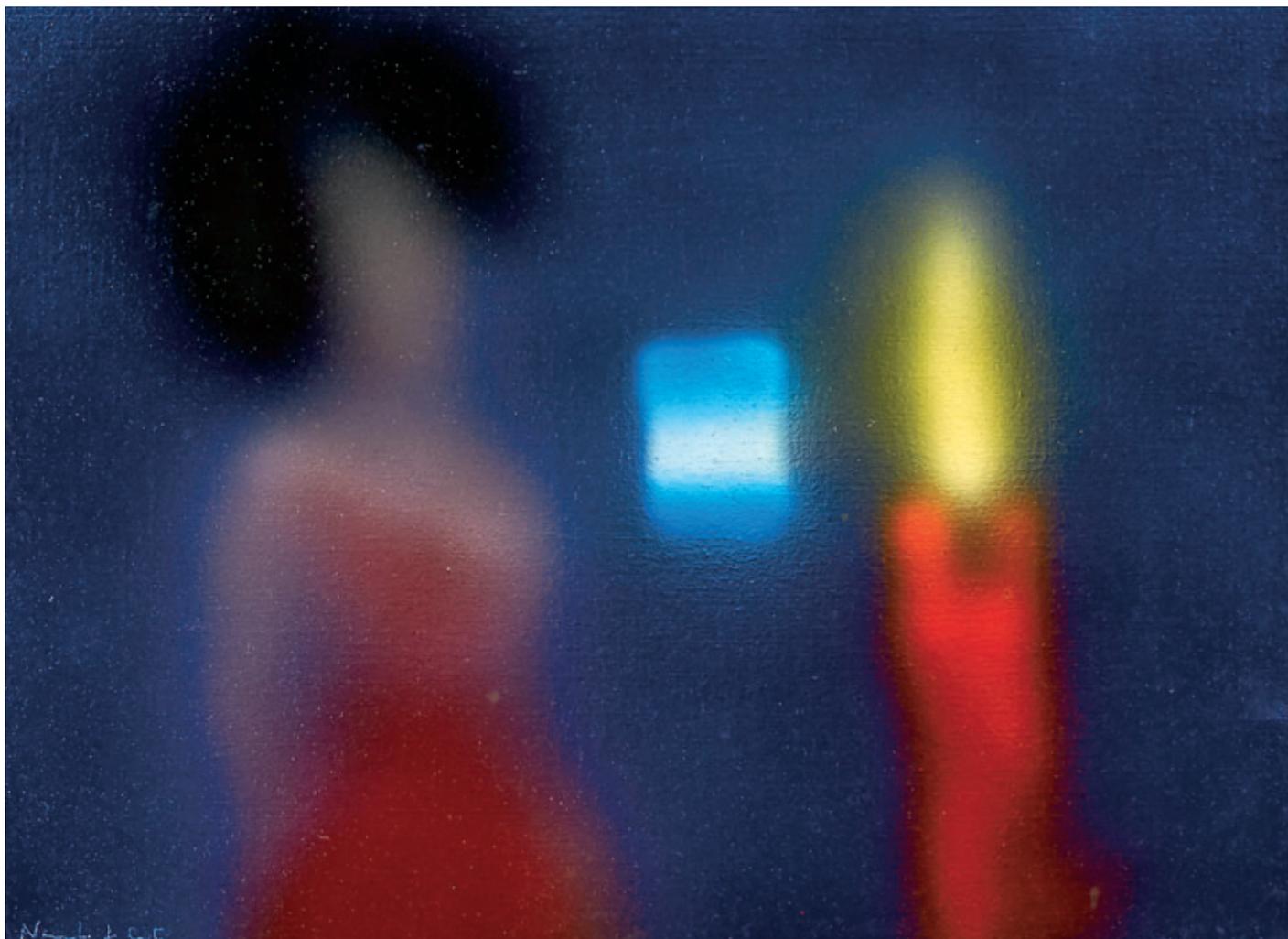
Nota: integrou a exposição individual da Autora, realizada na Sala de Exposiciones - Diputación de Badajoz, Badajoz, 1 a 6 de Abril de 2002, encontrando-se referenciada no respectivo folheto, nº 25.



375 **BARROS - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre papel colado em tela,
assinado e datado de 1960
Dim. - 59,5 x 42 cm

€ 400 - 600





376 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO,
tinta celulósica sobre tela, assinada
Dim. - 30 x 40 cm

€ 1.200 - 1.800

Nasc. 1942



377 **RICARDO ANGÉLICO**
- NASC. 1973,
SEM TÍTULO,
acrílico e óleo sobre tela
colada em cartão,
assinado e datado de 2011
Dim. - 35,5 x 37,5 cm € 400 - 600

Ricardo Angélico



378 **RICARDO ANGÉLICO**
- NASC. 1973,
SEM TÍTULO,
acrílico e óleo sobre tela
colada em cartão,
assinado e datado de 2011
Dim. - 32,5 x 39 cm € 400 - 600

Ricardo Angélico
2011



Rui Azevedo

379 **RUI AZEVEDO - NASC. 1941,**
"O FIM DO PRINCÍPIO",
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1986
 Dim. - 70 x 100 cm

€ 400 - 600

380 **LUIS PACHECO - SÉC. XX,**
"NO EGÍPTO",
 lápis de cor sobre papel,
 assinado e datado de 2008
 Dim. - 21 x 26,5 cm **€ 200 - 300**

no egipto 2008





381 **OLAVO D'ÊÇA LEAL - 1908-1976,**

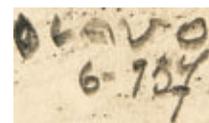
SEM TÍTULO,

carvão sobre papel,

assinado e datado de 6-1957

Dim. - 63 x 47,5 cm

€ 250 - 375



382 **SUSANA GAUDÊNCIO**

- NASC. 1977,

**"PLAZA DE MAYO,
BUENOS AIRES"**

(DA SÉRIE "BLOCKING"),

grafite sobre Inkjet print,
não assinada (2009)

Dim. - 112 x 143 cm

€ 1.000 - 1.500



383 **JORGE LANCINHA - NASC. 1975,**
"FLORESTAS DE MANGUES NO GANGES II",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 4-2000
Dim. - 100 x 100 cm

€ 800 - 1.200



384 **FIGUEIREDO SOBRAL - 1926-2010,**

SEM TÍTULO,

tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1960

Dim. - 21 x 31 cm

€ 100 - 150



385 **CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,**

SEM TÍTULO,

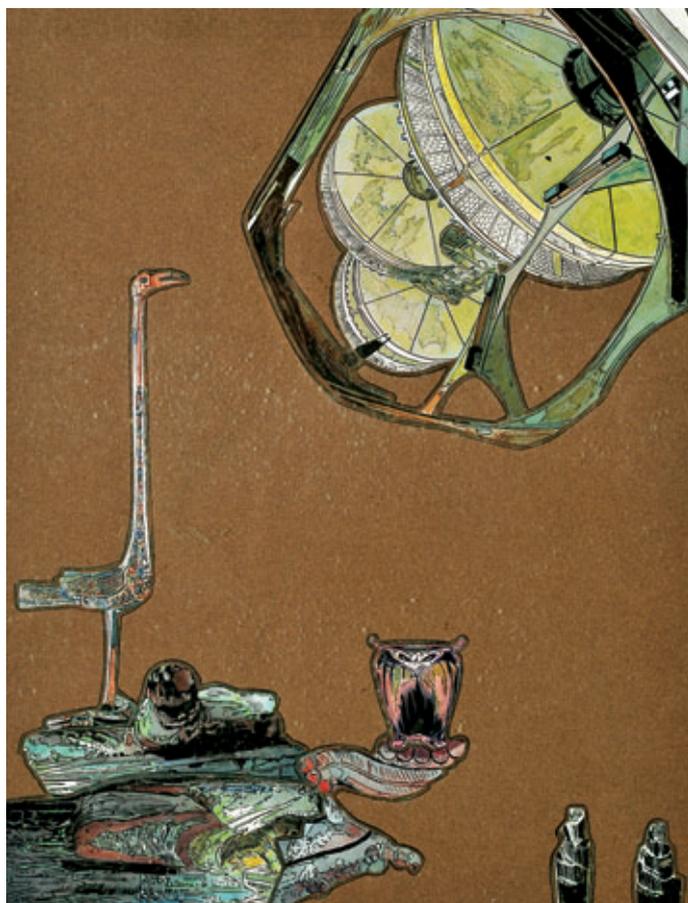
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1969

Dim. - 21 x 39,5 cm

€ 150 - 225

386 **ANNE ETHUIN - NASC. 1921,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 43 x 32 cm

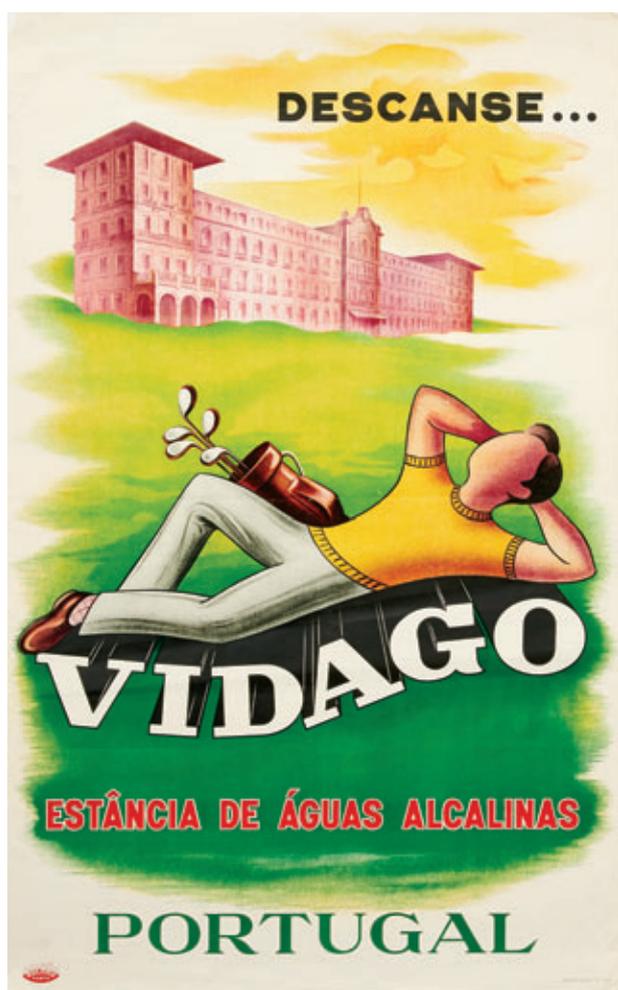
€ 250 - 375



387 **SEM TÍTULO,**
óleo sobre tela,
assinatura não identificada no verso,
datado de 1987
Dim. - 50 x 50 cm

€ 100 - 150





388 **CARTAZ PUBLICITÁRIO DESCANSE ... VIDAGO**
ESTÂNCIA DE ÁGUAS ALCALINAS - PORTUGAL,
 litografia colorida sobre papel,
 portuguesa, séc. XX (meados), pequenos defeitos
 no papel, marcada da gráfica do BULHÃO
 - PORTUGAL - 1.500 exs. - V - 55
 Dim. - 100 x 62,5 cm **€ 100 - 150**

389 **CARTAZ PUBLICITÁRIO QUINADO CONSTANTINO,**
 litografia colorida sobre papel,
 portuguesa, séc. XX (meados),
 pequenas faltas e defeitos no papel,
 marcada CALDEVILLA GRÁFICA, PORTO
 Dim. - 121 x 88 cm **€ 100 - 150**



390 **JOAQUIM SALGADO - SÉC. XX,**
CARTAZ PUBLICITÁRIO GEREZ: PORTUGAL
- ESTANCIA DE CURA REPOUSO E TURISMO,
 litografia colorida sobre papel,
 portuguesa, séc. XX (meados),
 pequenas faltas e defeitos no papel, assinado
 marcada LITO - NACIONAL - PORTO
 Dim. - 120 x 89 cm

€ 100 - 150



391 **CARTAZ PUBLICITÁRIO,**
 litografia colorida sobre papel,
 portuguesa, séc. XX (meados),
 pequenos defeitos no papel,
 marcada RAUL DE CALDEVILLA & CIA. LDA.
 - R. 31 DE JANEIRO - 165 - PORTO
 Dim. - 106,5 x 75 cm

€ 100 - 150

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ABREU, ROGÉRIO - NASC.1967
Lote 233a

AFONSO, NADIR - 1920-2013
Lote 72, 107

ALMEIDA, LEOPOLDO DE - 1898-1975
Lote 96

ALVES, JUSTINO - NASC. 1940
Lotes 9, 129b, 156, 210, 286

AMADO, MARIA FERNANDA - NASC. 1924
Lote 287

AMARAL, ROGÉRIO - 1917-1996
Lote 73

ANGÉLICO, RICARDO - NASC. 1973
Lotes 377, 378

AREAL, ANTÓNIO - 1934-1978
Lote 75

AREAL, SOFIA - NASC. 1960
Lotes 210c, 278

AYRES, JOÃO - 1921-2001
Lotes 220

AZEVEDO, RUI - NASC. 1941
Lote 379

BAHIA, JOSÉ - NASC. 1947
Lote 226

BARRADAS, JORGE - 1894-1971
Lote 255

BARROS - SÉC. XX
Lote 375

BARROS, AUGUSTO - 1929-1998
Lote 283

BATARDA, EDUARDO - NASC. 1943
Lotes 74, 114, 201

BAPTISTA, MANUEL - NASC. 1936
Lote 228

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
Lote 370

BRAVO, GONZALEZ - NASC. 1944
Lote 281

BRAVO, JOAQUIM - 1935-1990
Lote 113

BUAL, ARTUR - 1926-1999
Lote 122

CALHAU, FERNANDO - 1948-2002
Lotes 154, 202

CARGALEIRO, MANUEL - NASC. 1927
Lotes 5, 371, 372, 372a

CARNEIRO, CARLOS - 1909-1971
Lote 385

CASQUEIRO, PEDRO - NASC. 1959
Lote 121

CENTENO, SOBRAL - NASC. 1948
Lote 231

CESARINY, MÁRIO - 1923-2006
Lote 148

CHAFES, RUI - NASC. 1966
Lote 92

CHARRUA, ANTÓNIO - 1925-2008
Lote 204

COELHO, LUÍS PINTO - 1942-2001
Lote 19

CORREIA, JOAQUIM - 1920-2013
Lote 237

COSTA, NORONHA DA - NASC. 1942
Lotes 8, 12, 86, 105, 147, 210d, 213, 232, 233,
234, 294, 376

COSTA, VASCO - NASC. 1917
Lotes 20, 276, 373

COUTINHO, GRAÇA PEREIRA - NASC. 1949
Lote 14

CROFT, JOSÉ PEDRO - NASC. 1957
Lotes 21, 91

CRUZ, MARIA ADELAIDE LIMA - 1878-1963
Lote 162

D'AZEVEDO, PEDRO CHARTERS - NASC. 1946
Lote 227

DIONÍSIO, MÁRIO - 1916-1993
Lote 152

DOMINGUES, VIRGÍLIO - NASC. 1932
Lote 94

ESPIGA PINTO - 1940-2014
Lote 284

ETHUIN, ANNE - NASC. 1921
Lote 386

FERREIRA, DAVID - SÉC. XX
Lote 137b

FERREIRA, LUÍS - 1909-1994
Lote 134

FILIFE, RUI - NASC. 1928
Lote 15

FRAGOSO, JOÃO - 1913-2000
Lote 93

FREITAS, LIMA DE - 1927-1998
Lote 163

FORNASETTI, PIERO - 1913-1988
Lote 260

GAUDÊNCIO, SUSANA - NASC. 1977
Lote 382

GOMES, PEDRO - NASC. 1972
Lote 128

GROSSE, KATHARINA - NASC. 1961
Lotes 108, 109

GUIMARÃES, JOSÉ DE - NASC. 1939
Lotes 11, 205

HATHERLY, ANA - NASC. 1929
Lotes 6, 97, 230

HOGAN, JOÃO - 1914-1989
Lote 83, 210a

ISIDORO, JAIME - 1924-2009
Lotes 98, 289

JORGE, ALICE - NASC. 1924
Lotes 17, 18

KRADOLFER, FRED - 1903-1968
Lote 151

LANCINHA, JORGE - NASC. 1975
Lote 383

LAPA, ÁLVARO - 1939-2006
Lotes 84, 117, 120, 129b, 209

LEAL, OLAVO D'EÇA - 1908-1976
Lote 381

LICHTENSTEIN, ROY - 1923-1997
Lote 267

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

LINO, SILVA - 1911-1984
Lote 222

LOPES, GIL TEIXEIRA - NASC. 1936
Lotes 16, 216

LOUREIRO, JOSÉ - NASC. 1961
Lote 112

LOURENÇO, JOSÉ - NASC. 1975
Lotes 2, 106

LOZANO, LÁZARO - 1906-1999
Lote 85

MACEDO, RUI - NASC. 1975
Lote 210b

MACHADO DA LUZ - 1903-1985
Lote 291

MALANGATANA - 1936-2011
Lotes 217, 219, 282, 285

MARQUES, BERNARDO - 1899-1962
Lote 159

MARTINS, JORGE - NASC. 1940
Lote 146

MELLO, TOM - THOMAZ DE - 1906-1990
Lote 161, 222a

MIRA, CARMEN - NASC. 1965
Lotes 277, 374

MIRANDA, MÓNICA DE - NASC. 1976
Lote 275f

MOISÉS - NASC. 1966
Lote 90

MOLDER, JORGE - NASC. 1947
Lote 102

MOLINA - 1926-2002
Lote 221

MORAIS, GRAÇA - NASC. 1948
Lotes 115, 116, 129a, 198, 215

NEGREIROS, ALMADA - 1893-1970
Lotes 79, 142, 155

NEVES, MOREIRA - NASC. 1954
Lote 236

NOGUEIRA, ROLANDO SÁ - 1921-2002
Lotes 78, 214

PACHECO, LUIS - SÉC. XX
Lote 104, 229, 380

PALOLO, ANTÓNIO - 1947-2000
Lotes 13, 70, 207, 208

PARENTE, GUILHERME - NASC. 1940
Lote 103

PÉ-CURTO, JORGE - NASC. 1955
Lote 89

PERDIGÃO, ÁLVARO - 1910-1994
Lote 288

PINHEIRO, COSTA - NASC. 1932
Lote 199

PINHEIRO, JORGE - NASC. 1931
Lote 123

PINTO, CÂNDIDO COSTA - 1911-1977
Lotes 129c, 200

PINTO, JORGE DA SILVA - SÉC. XX
Lote 241

POMAR, JÚLIO - NASC. 1926
Lotes 4, 80, 211

POSSOZ, MILY - 1888-1967
Lote 164

QUEIROZ, JOÃO - NASC. 1957
Lotes 68, 69, 87, 129

RELÓGIO, FRANCISCO - 1926-1997
Lote 293

REIS, PEDRO CABRITA - NASC. 1956
Lote 88

RIBEIRO, JOÃO - NASC. 1955
Lote 223

RIBEIRO, ROGÉRIO - 1930-2008
Lote 149

RODRIGO, JOAQUIM - 1914-1996
Lotes 76, 203

ROSA, JOANA - NASC. 1959
Lotes 124, 125

SAHAKIAN, ONIK - NASC. 1936
Lote 280

SALGADO, JOAQUIM - SÉC. XX
Lote 390

SARMENTO, JULIÃO - NASC. 1948
Lote 22

SEIXAS, CRUZEIRO - NASC. 1920
Lotes 7, 71, 95, 126, 127, 153, 225

SENA, ANTÓNIO - NASC. 1941
Lote 206

SILVA, JOÃO CASTRO - NASC. 1966
Lote 95 A

SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA - 1908-1992
Lotes 82, 119, 145, 157, 160, 212

SILVA, MÁRIO - NASC. 1929
Lote 239

SIQUEIRA, NUNO DE - 1926-2007
Lote 3

SMITH, FRANCIS - 1881-1961
Lotes 143, 158

SOBRAL, FIGUEIREDO - 1926-2010
Lotes 292, 384

SOUSA, NEVES E - 1921-1995
Lote 218

SZENES, ARPAD - 1897-1985
Lotes 81, 118, 144

TELLES, SÉRGIO - NASC. 1936
Lotes 224, 290

TRINDADE, ANTÓNIO - NASC. 1936
Lote 235

VALE, EURICO LINO DO - NASC. 1966
Lote 275e

VENTURA, ALEXANDRE - SÉC. XX
LOTES 110, 111

VIEIRA, MANUEL JOÃO - NASC. 1962
Lote 101

VHILS (ALEXANDRE FARTO) - NASC. 1987
Lotes 1, 100

VINHAS, ALICE - SÉC. XX
Lote 279

XAVIER, RAUL - 1894-1964
Lote 238

YATES, FRED - 1922-2008
Lote 289a

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1.º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6.º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7.º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9.º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10.º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão, e é aplicada por escalões: até € 3.000 (inclusive) - 18,45%; na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) - 14,76%; na parte que exceda € 20.000 - 12,30%.

ART. 11.º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12.º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada

Leilões” a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição incluía mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.
- c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição

não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou

montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, conseqüentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) (Empresas): garante que o bem em causa não foi objecto de dedução de IVA, nos termos da lei aplicável (Artigo 9° do Dec. Lei 199/96);
- d) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- d) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos

comprobativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da

última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatá-la a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificadas em conformidade com as disposições da CITES.

Fevereiro de 2015

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber aconselhar.



O que sabemos, o que fazemos, o que conseguimos, tudo é em função do nosso Cliente. Pode definir-se como um serviço de excelência. Para nós será sempre um compromisso.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho N° 20, 7°, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz

213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz

213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro

/ Clara Ferraz

213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Próximos Leilões

LEILÃO 169 - ESPECIAL
Antiguidades e Obras de Arte
1 e 2 de Junho de 2015

LEILÃO 170
Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
6, 7 e 8 de Julho de 2015
Recepção de peças até 29 de Maio

LEILÃO 171 - ESPECIAL
Antiguidades e Obras de Arte
21 e 22 de Setembro de 2015
Recepção de peças até 14 de Agosto

LEILÃO 172
Arte Moderna e Contemporânea
19 de Outubro de 2015
Recepção de peças até 11 de Setembro

LEILÃO 173
Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
16, 17 e 18 de Novembro de 2015
Recepção de peças até 9 de Outubro

LEILÃO 174 - ESPECIAL
Antiguidades e Obras de Arte
14 e 15 de Dezembro de 2015
Recepção de peças até 6 de Novembro

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, quatro leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, três LEILÕES DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA e três leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE + ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos/temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **Cabral Moncada Leilões** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em **www.cml.pt**

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita
Deverá simplesmente contactar a **Cabral Moncada Leilões** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **Cabral Moncada Leilões** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **Cabral Moncada Leilões** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **Cabral Moncada Leilões** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000.	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.001	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **Cabral Moncada Leilões**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;

- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios, de acordo com os valores que agora indicamos;

- A **Cabral Moncada Leilões** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte** segurosarte@villasboas.pt tel.: 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a **Cabral Moncada Leilões** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/**reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* – variável em função do montante da venda
Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP – 1% sobre o valor da reserva

Fotografias no catálogo*** – variável em função da dimensão

Despesas administrativas – € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

IVA – incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

Direitos de Autor**** (Lei 24/2006) – quando o preço

de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **Cabral Moncada Leilões** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **Cabral Moncada Leilões** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

- * devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação;
- ** incide sobre o valor da reserva acordada;
- *** Preçário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30;
- **** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.; o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **Cabral Moncada Leilões** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **Cabral Moncada Leilões**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **Cabral Moncada Leilões** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **Cabral Moncada Leilões** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **Cabral Moncada Leilões** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 22h30; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **Cabral Moncada Leilões** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **Cabral Moncada Leilões** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação. A **Cabral Moncada Leilões** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **Cabral Moncada Leilões** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda**, isto é, o **montante da arrematação** (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

- até € 3.000 (inclusive): **15%** (18,45%, com IVA incluído)
- na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive): **12%** (14,76%, com IVA incluído)
- na parte que exceda € 20.000: **10%** (12,30%, com IVA incluído)

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

- a) Multibanco;
- b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);
- c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Deutsche Bank abaixo indicada);
- d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de **Cabral Moncada Leilões**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Deutsche Bank AG - Sucursal em Portugal, Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda;

NIB: 0043 0001 04001066743 73

IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73

SWIFT Code: DEUTPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Deutsche Bank AG - Sucursal em Portugal, Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa, Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
NIB: 0043 0001 04001066743 73
IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73
SWIFT Code: DEUTPTPL



Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa
Tel: (+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cml.pt • www.cml.pt