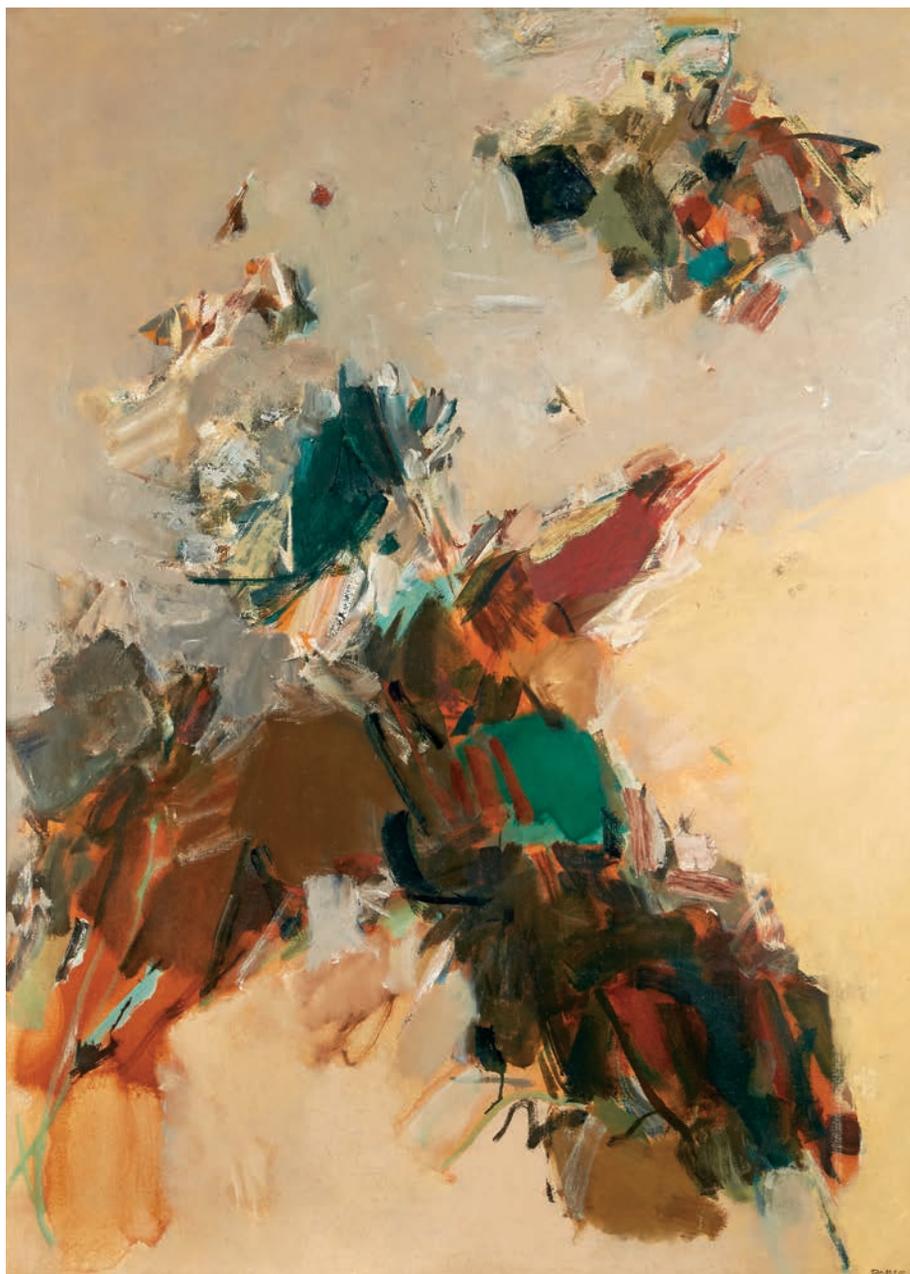


# arte moderna e contemporânea

19 de Outubro de 2015

CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES







Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO  
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

#### Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada  
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

#### Assessoria

Dr. Filipe Costa

#### Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)  
Marilene Parreira

#### Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma  
Joana Loureiro  
Rosário Azevedo

#### Catálogos/Colaboração Técnica

Mariana Soares Mendes (Coordenação)  
Luísa Perry Vidal  
Maria Luísa de Lucena  
Leonor de Alvim

#### Avaliações

Rui Aurélio  
Helena Bairrão Oleiro

#### Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

#### Design

Carolina Branco

#### Exposição e Decoração

Carlos Correia de Carvalho

#### Tradução

Paulo Fernandes

#### Estagiárias

Susana Isidro | Catarina Sampaio Soares | Isabel Maria Mónica



#### Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

#### Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

#### Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga  
Sofia Ruival Ferreira

#### Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

#### Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

#### Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

#### Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

#### Redes Sociais

Stefanie Pullin

#### Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

#### Produção do catálogo

**SCRIBE**  
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

#### Pré-impressão e Impressão

AGIR

#### Data

Lisboa, Outubro de 2015

#### Depósito Legal

399555/15

# leilão 172

## arte moderna e contemporânea

CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES

19 de Outubro de 2015 | 19h30



Lote 214

### **Exposição**

14 de Outubro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

15 de Outubro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

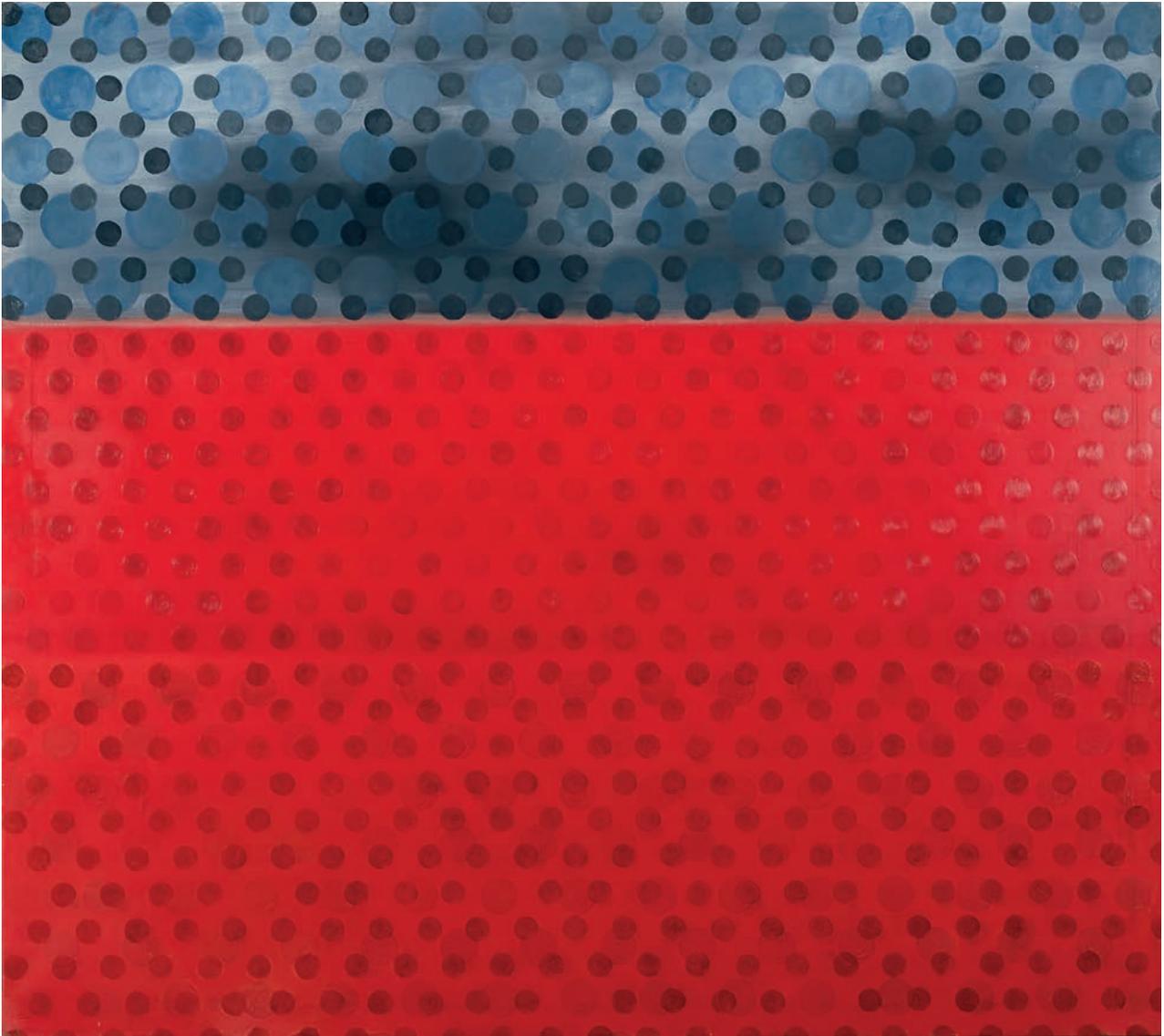
16 de Outubro • Sexta-feira das 10h00 às 22h30

17 de Outubro • Sábado das 10h00 às 22h30

18 de Outubro • Domingo das 15h00 às 20h00

Capa: Lote 141

Contracapa: Lote 106



# a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muita satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão 172**, dedicado à **Arte Moderna e Contemporânea**.

Uma **sessão única**, com cerca de **500 lotes**, centrada na **pintura**, no **desenho** e na **escultura**, mas incluindo também peças de **mobiliário** e de **design**, **arte africana**, **fotografia**, e ainda diversas **peças de prata**.

**Júlio Pomar e Rui Chafes** (Lotes 141 e 106, reproduzidos na capa e na contracapa), **Nadir Afonso, Vasco Araújo, Eduardo Batarda, Mário Botas, Carlos Botelho, Artur Bual, Manuel Cargaleiro, Carlos Calvet, Pedro Casqueiro, Roberto Chichorro, Noronha da Costa, Luís Coquenão, Luís Feito, José de Guimarães, João Hogan, Álvaro Lapa, José Loureiro, Jorge Martins, Rui Matos, Delfim Maya, Menez, Sá Nogueira, Luís Palma, Miguel Palma, António Palolo, Costa Pinheiro, Jorge Pinheiro, Cândido Costa Pinto, João Queiroz, Joaquim Rodrigo, Cruzeiro Seixas, Volker Schnuettgen, António Soares, Ângelo de Sousa, João Pedro Vale, Ana Vidigal** são alguns dos nomes consagrados aqui representados, cuja listagem completa pode ser consultada no respectivo índice, nas últimas páginas deste catálogo.

Alguns destaques:

**Carlos Botelho - 1899-1982, Sem título** (Lisboa - Praça do Martim Moniz), óleo sobre tela, assinado e datado de 1972 (Lote 95).

**José Loureiro - Nasc. 1961, Sem título** (nº 7), óleo sobre tela, assinado e datado de 1995/1996 (Lote 138).

**Arte Africana (Lotes 280 a 325)**: conjunto significativo de lotes, incluindo diversas **máscaras** e vários **conjuntos de artefactos**, designadamente uma **coleção de pentes**.

**Pratas e Jóias (Lotes 164 a 215)**: referência em particular para um **serviço de chá e de café «Egoïste» “Bilhas”** em prata portuguesa, Leitão & Irmão, que integrou a Exposição do Rio de Janeiro 1908 (Lote 214).

Claramente uma boa oportunidade para conhecer mais de perto e estreitar laços com a **Arte Moderna e Contemporânea** nas suas múltiplas vertentes: venha ver por si!

Esperando poder ter o gosto de o receber no nosso leilão, na nossa exposição ou no nosso website [www.cml.pt](http://www.cml.pt), com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



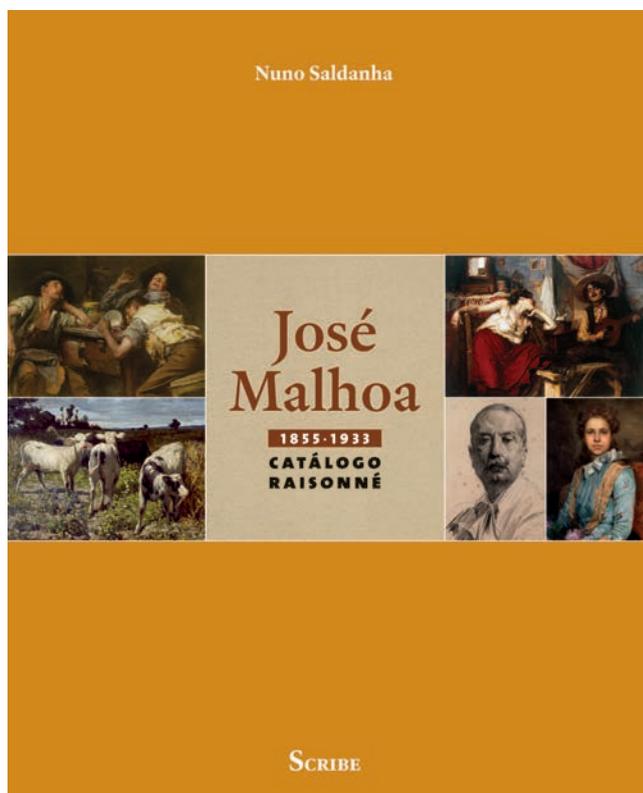
## Edite o seu próprio livro: nós apoiamos

Catálogos de Arte; Álbuns e Fac-Similes;

Teses de Mestrado e Doutoramento

Livros de Família; Casas de Família;

Livros de Empresa



### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** JOSÉ MALHOA (1855-1933)

CATÁLOGO RAISONNÉ

**Autor** Nuno Saldanha

**Versão** Português

**Formato** 235 x 290 mm

**Nº páginas** 480

**Papel** Couché

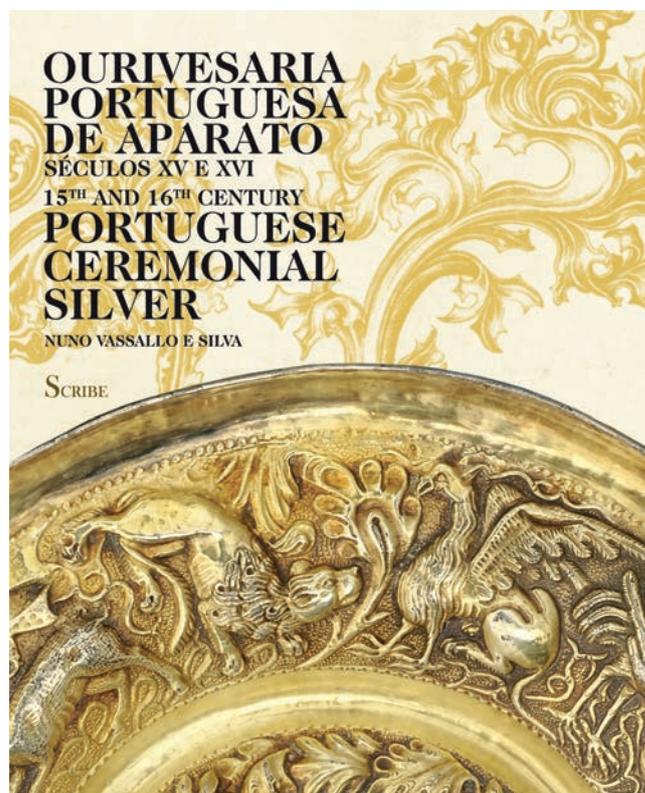
**Acabamento** Capa dura

€ 36

**Portes** € 6 (continente)

**Livros disponíveis em:**

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)



### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** OURIVESARIA PORTUGUESA

DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI

**Autor** Nuno Vassallo e Silva

**Versão** Bilingue (Português e Inglês)

**Formato** 235 x 290 mm

**Nº páginas** 248

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa dura

€ 35

**Portes** € 6 (continente)

**Livros disponíveis em:**

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)

ainda disponível / still available

contacte-nos directamente:

**info@scribe.pt**

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D, 1200-725 Lisboa

(dias úteis das 10h00 às 18h00)



#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** QUARTOS IMAGINÁRIOS

**Autor** Nikias Skapinakis

**Versão** Bilingue (Português e Inglês)

**Formato** 210 x 290 mm

**Nº páginas** 162

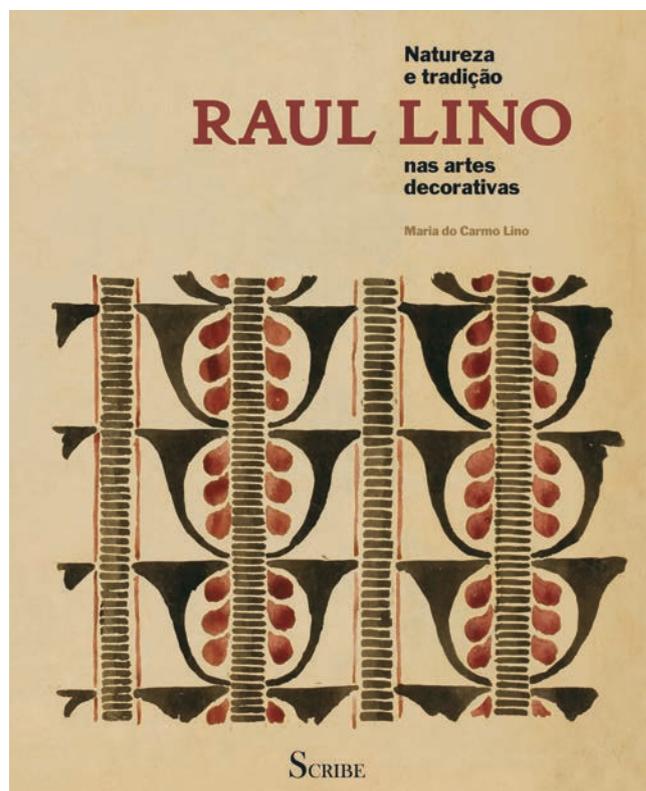
**Papel** Couché

**Acabamento** Capa dura

€ 25

**Portes** € 4 (continente)

**Livros disponíveis em:**  
www.scribe.pt



#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** RAUL LINO - NATUREZA E TRADIÇÃO NAS ARTES DECORATIVAS

**Autor** Maria do Carmo Lino

**Versão** Portuguesa

**Formato** 210 x 270 mm

**Nº páginas** 160

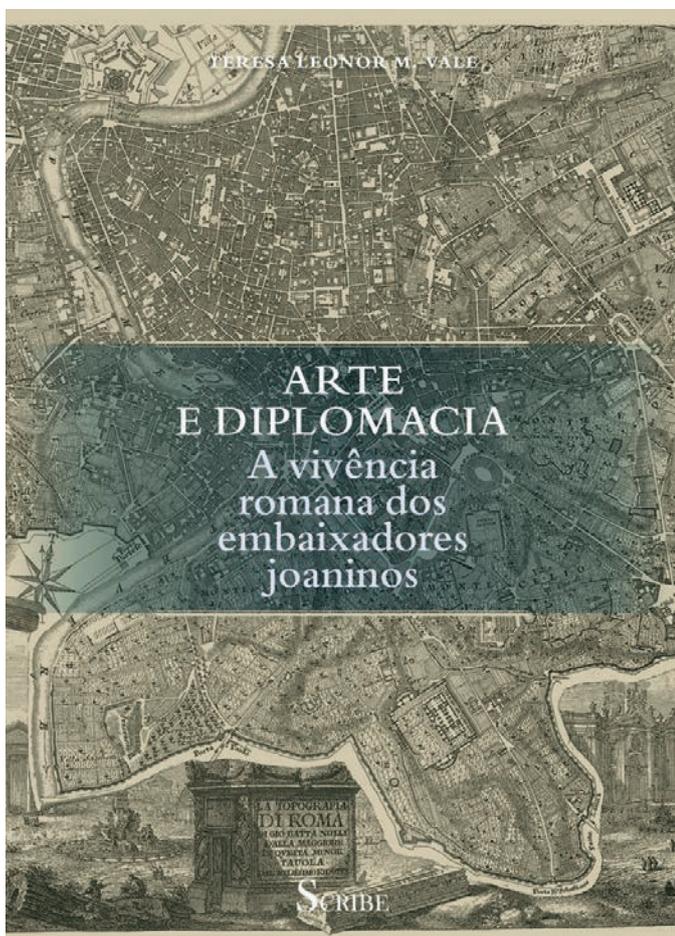
**Papel** Couché

**Acabamento** Capa dura

€ 35

**Portes** € 4 (continente)

**Livros disponíveis em:**  
www.scribe.pt



#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** ARTE E DIPLOMACIA, A VIVÊNCIA ROMANA DOS EMBAIXADORES JOANINOS

**Autor** Teresa Leonor M. Vale

**Formato** 170 x 240 mm

**Nº páginas** 308

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa em cartolina com badanas

€ 29

**Portes** € 4 (continente)

**Livros disponíveis em:**

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Título** COTAÇÃO DE ARTISTAS PORTUGUESES EM LEILÃO

**Autor** Jean-Pierre Blanchon

**Formato** 170 x 238 mm

**Nº páginas** 504

**Papel** IOR 80 grs.

**Acabamento** Cartolina impressa a 4 cores e plastificada

€ 29

**Portes** € 4 (continente)

**Livros disponíveis em:**

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)

## DE ROMA PARA LISBOA

### UM ÁLBUM PARA O REI MAGNÂNIMO

FROM ROME TO LISBON

AN ALBUM FOR THE  
MAGNANIMOUS KING

#### CARACTERÍSTICAS DA OBRA

**Título** De Roma para Lisboa - Um álbum para o Rei Magnânimo

**Coordenação** Teresa Leonor Vale

**Versões** Português e Inglês

**Formato** 225 x 300 mm

**Nº Páginas** 336

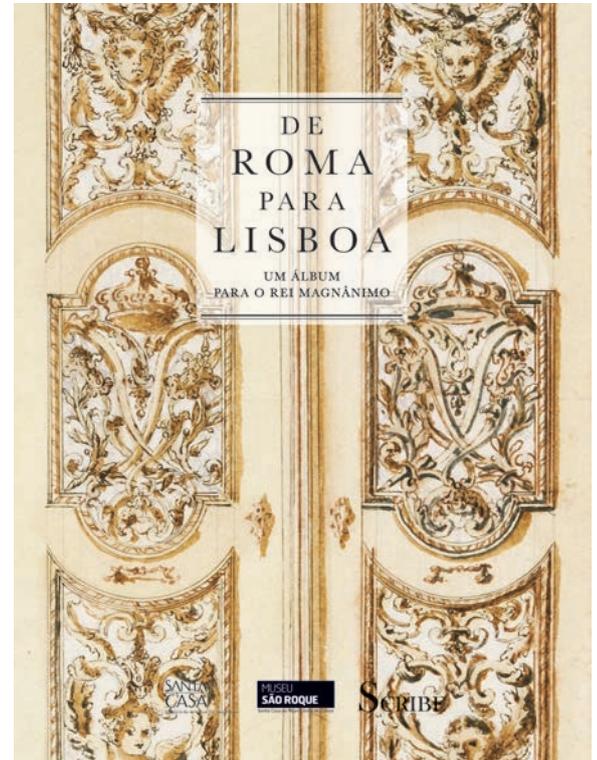
**Capa** brochada

com badana completa

€ 35

**Portes** € 6 (continente)

**Livros disponíveis em:**  
www.scribe.pt



O projecto de edição do Álbum Weale pela Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, em co-edição com a SCRIBE, tem como objectivo tornar acessível ao público interessado uma peça da maior relevância, do ponto de vista da história e da história da arte, proporcionando a apresentação não apenas do texto e de todos os desenhos constantes do Libro degli Abozzi de Disegni delle Commissioni che si fanno in Roma per Ordine della Corte – que na cidade pontifícia se fez por zelo do último embaixador de D. João V em Roma, Manuel Pereira de Sampaio (1691-1750) – mas também de um conjunto de ensaios de reputados especialistas na matéria. O volume, constituído por 160 folhas, contem 101 desenhos, a tinta e aguarelados, das obras de arte que na década de 40 do século XVIII se faziam em Roma, por encomenda do rei Magnânimo, designadamente para a Patriarcal e capela de S. João Baptista da igreja de S. Roque. As viagens que experienciou foram muitas: de Roma para Lisboa, de Lisboa para o Rio de Janeiro (acompanhando a família real em 1807), aportando mais tarde a Londres e finalmente a Paris, em cujas colecções da Biblioteca da École Nationale Supérieure des-Beaux-arts se encontra. A designação de Álbum Weale

adveio-lhe da circunstância de no século XIX ter estado na posse e terem alguns dos seus desenhos sido publicados pelo editor inglês John Weale. Assim, sob a coordenação científica e editorial de Teresa Leonor Vale (Doutora em História da Arte, docente e investigadora da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), propõe-se a SCML realizar uma edição (com um total de 328 pp. e 241 imagens) cuja apresentação do conteúdo do álbum se vê complementada e aprofundada com textos da coordenadora, de Jennifer Montagu (Warburg Institute, University of London), Marie-Thérèse Mandroux França, António Filipe Pimentel (Universidade de Coimbra e Museu Nacional de Arte Antiga) e das técnicas de restauro Coralie Barbe e Laurence Caylux (École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris). Estes ensaios facultarão ao leitor a abordagem de problemáticas essenciais para a plena compreensão do álbum, desde logo a sua relevância científica e académica, o seu extraordinário percurso, o seu papel no contexto mais vasto das encomendas joaninas, a presença que no mesmo tem a capela de S. João Baptista e ainda a intervenção de conservação e restauro que possibilitou a sua edição.

Deutsche Bank  
Private & Business Clients

A arte de saber investir.



Contar com um aconselhamento e *expertise* financeiro reconhecidos internacionalmente é estar sempre um passo à frente. O Deutsche Bank oferece-lhe sempre as soluções de investimento mais adequadas ao seu perfil e expectativas. O que melhor servir o nosso Cliente, é o investimento certo.

**Lisboa - Private Banking**  
Rua Castilho N° 20, 7°, 1250-069 Lisboa  
Tel: 213 111 225

**Porto - Private Banking**  
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1  
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

[www.deutsche-bank.pt](http://www.deutsche-bank.pt)

*Passion to Perform*

Deutsche Bank



**LEILÃO 172 • 19 de Outubro de 2015 • 19h30**

SESSÃO ÚNICA - LOTES 1 - 501



- 1 **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**  
**SEM TÍTULO,**  
guache sobre papel, assinado e datado de 1968  
Dim. - 15 x 12,5 cm

**€ 600 - 900**

CARGALEIRO



- 2 **GRAÇA MORAIS - NASC. 1948,**  
**SEM TÍTULO,**  
 técnica mista sobre papel,  
 assinada e datada de Lisboa - Agosto de 1980  
 Dim. - 25,5 x 17,5 cm

€ 800 - 1.200

GRAÇA MORAIS  
 1980 - Lisboa

- 3 **GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,**  
**SEM TÍTULO,**  
 técnica mista sobre papel,  
 assinada  
 Dim. - 37,5 x 28 cm

€ 600 - 900

Guilherme Parente



- 4 **ROBERTO CHICHORRO - NASC. 1941,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1991  
Dim. - 52 x 35 cm

€ 1.200 - 1.800





- 5 **CARLOS CALVET - 1928-2014,**  
**SEM TÍTULO,**  
 guache sobre papel, assinado e datado de 1975  
 Dim. - 35,5 x 25,5 cm **€ 700 - 1.050**

Calvet  
75

- 6 **ESPIGA PINTO - 1940-2014,**  
**SEM TÍTULO,**  
 técnica mista sobre papel,  
 pequenas manchas de humidade,  
 assinada e datada de 1963  
 Dim. - 51 x 38 cm **€ 600 - 900**

Nota: etiqueta da Galeria Nasoni (Porto) colada no verso.

ESPIGA  
63



7 **MENEZ - 1926-1995,**

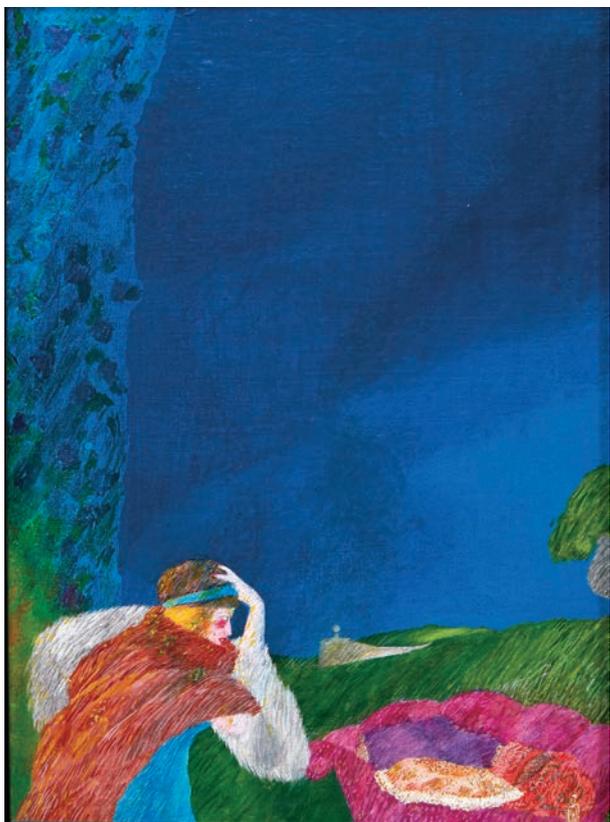
**SEM TÍTULO,**

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1992

Dim. - 27 x 14 cm

€ 1.000 - 1.500

Menez  
92



- 8 **ALBUQUERQUE MENDES - NASC. 1953,**  
**“ESTA É A DIFUSA LUZ CREPUSCULAR DO MAR?”,**  
óleo sobre tela colada em platex,  
assinado e datado do Porto, Setembro de 1976, no verso  
Dim. - 34 x 24 cm **€ 800 - 1.200**

ALBUQUERQUE  
MENDES  
SETEMBRO  
1976  
PORTO



- 9 **PEDRO ROCHA - NASC. 1945,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela colada em platex,  
assinado e datado de 1974  
Dim. - 60 x 50 cm **€ 400 - 600**

PEDRO ROCHA  
1974



10 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**

**“SOMBRAS QUATRO”,**

tinta celulósica sobre tela,

assinada no verso

Dim. - 54 x 73 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: etiqueta da Galeria Nasoni (Porto) colada no verso, datando a obra de 1988.*

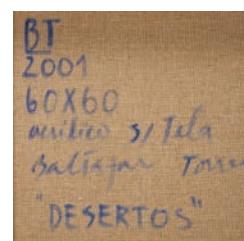
A close-up photograph of a handwritten signature in dark ink on a coarse, brown fabric-like texture. The signature reads 'Noronha da Costa' in a cursive, slightly slanted script.



11 **BALTAZAR TORRES - NASC. 1961,**  
**"DESERTOS",**

acrílico sobre tela,  
assinado e datado de 2001, no verso  
Dim. - 60 x 60 cm

**€ 1.200 - 1.800**





- 12 **JOÃO QUEIROZ - NASC. 1957,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1999, no verso  
Dim. - 92 x 100 cm

**€ 2.500 - 3.750**

J. Queiroz  
1999

Nota: etiqueta da Galeria Módulo (Lisboa) colada no verso.



- 13 **RODRIGO OLIVEIRA - NASC. 1978,**  
**“CONSTRUÇÕES COMPLEXAS (GEOGRAFIA DA CASA)”**,  
 técnica mista sobre placa fotoluminescente,  
 assinada e datada de 2007, no verso  
 Dim. - 40 x 60 cm

€ 1.200 - 1.800

*Rodrigo O.*  
 07



- 14 **ÁLVARO LAPA - 1939-2006,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista com colagens sobre papel,  
assinada  
Dim. - 43 x 61,5 cm

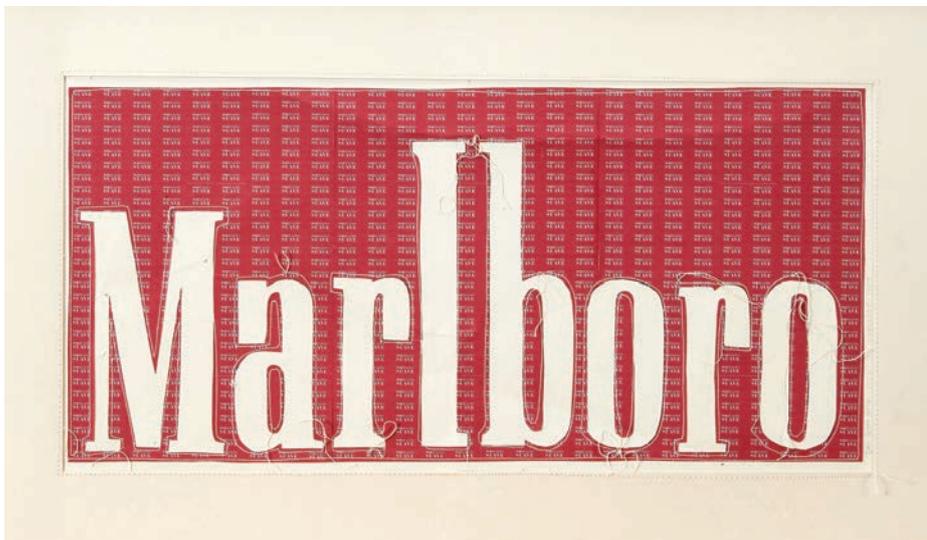
€ 3.000 - 4.500



- 15 **JOÃO PEDRO VALE - NASC. 1976,**  
**“PALL MALL LIGHTS”,**  
 técnica mista sobre papel,  
 assinada e datada de 2002  
 Dim. - 47 x 79 cm

€ 1.200 - 1.800

JOAO PEDRO VALE



- 16 **JOÃO PEDRO VALE - NASC. 1976,**  
**“MARLBORO SOFT”,**  
 técnica mista sobre papel,  
 assinada e datada de 2002  
 Dim. - 47 x 79 cm

€ 1.200 - 1.800

JOAO PEDRO VALE



17 **JOÃO PEDRO VALE - NASC. 1976,**

**SEM TÍTULO,**

técnica mista com colagens sobre papel,

assinada e datada de 2006

Dim. - 70 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000

*João Pedro vale*



- 18 **MARCO PIRES - NASC. 1977,**  
**SEM TÍTULO (DA SÉRIE NISTAGMO),**  
acrílico sobre alumínio,  
assinado e datado de 2006, no verso  
Dim. - 75 x 75 cm

**€ 800 - 1.200**





- 19 **MARCO PIRES - NASC. 1977,**  
**SEM TÍTULO (DA SÉRIE NISTAGMO),**  
acrílico sobre alumínio,  
assinado e datado de 2006, no verso  
Dim. - 102 x 100 cm

**€ 1.400 - 2.100**

*Marco Pires '06*



- 20 **NADIR AFONSO - 1920-2013,**  
**SEM TÍTULO,**  
guache sobre papel,  
assinado e datado de 1971  
Dim. - 28 x 45,5 cm

€ 2.500 - 3.750





- 21 **JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1989  
Dim. - 50 x 68 cm

€ 3.000 - 4.500

José de Guimarães  
89



22 **JORGE PINHEIRO - NASC. 1931,**

**SEM TÍTULO,**

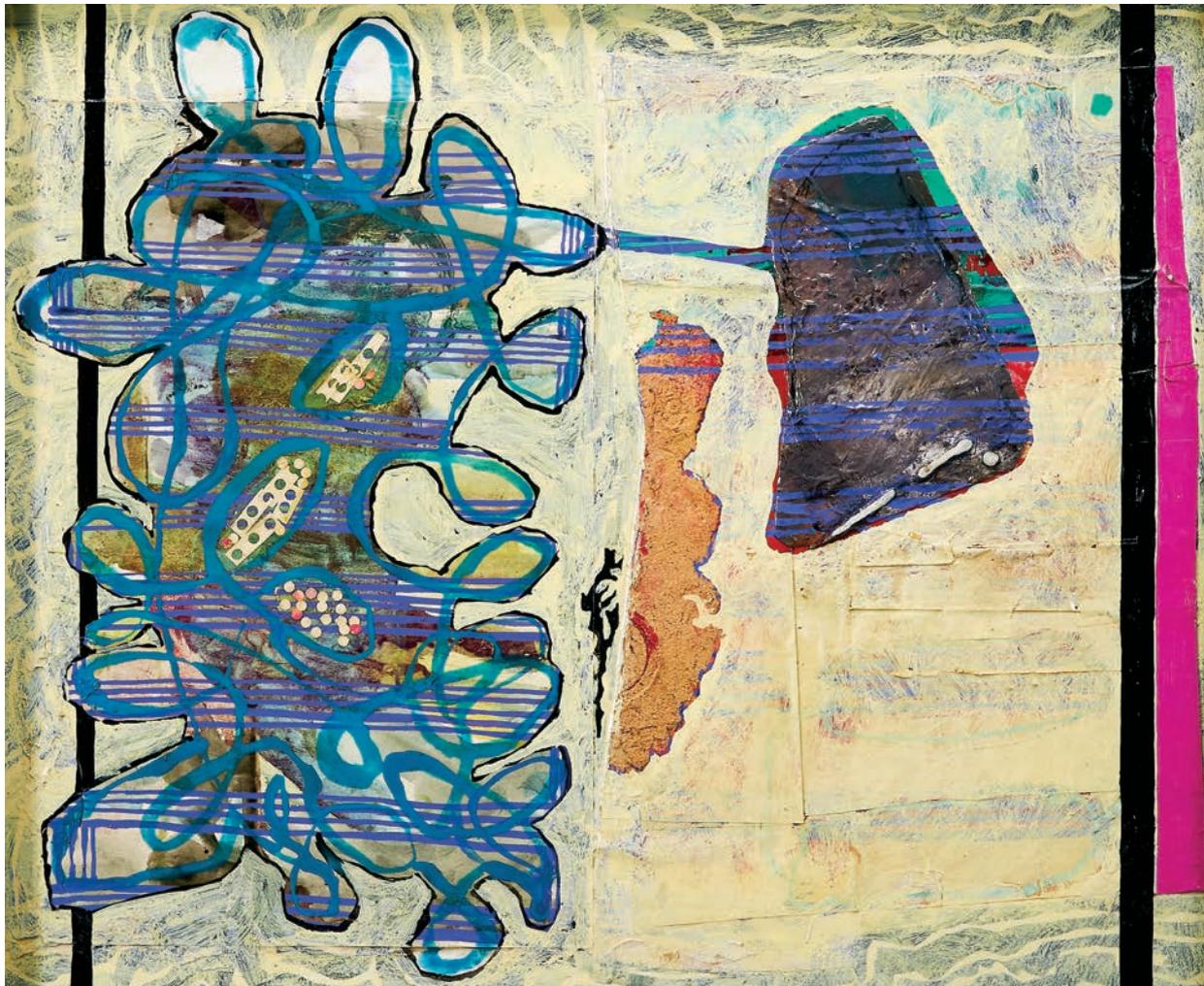
técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 1971

Dim. - 40 x 40 cm

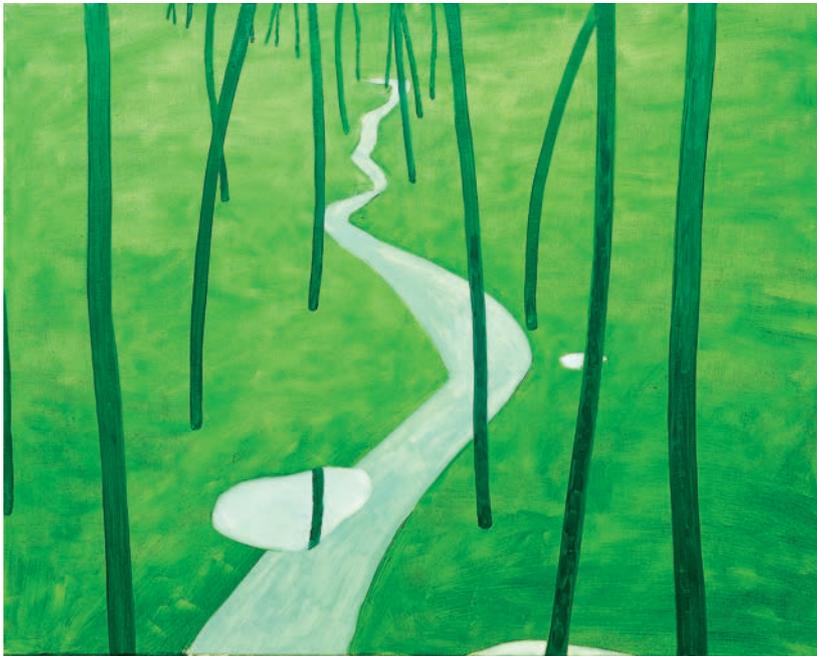
**€ 1.800 - 2.700**





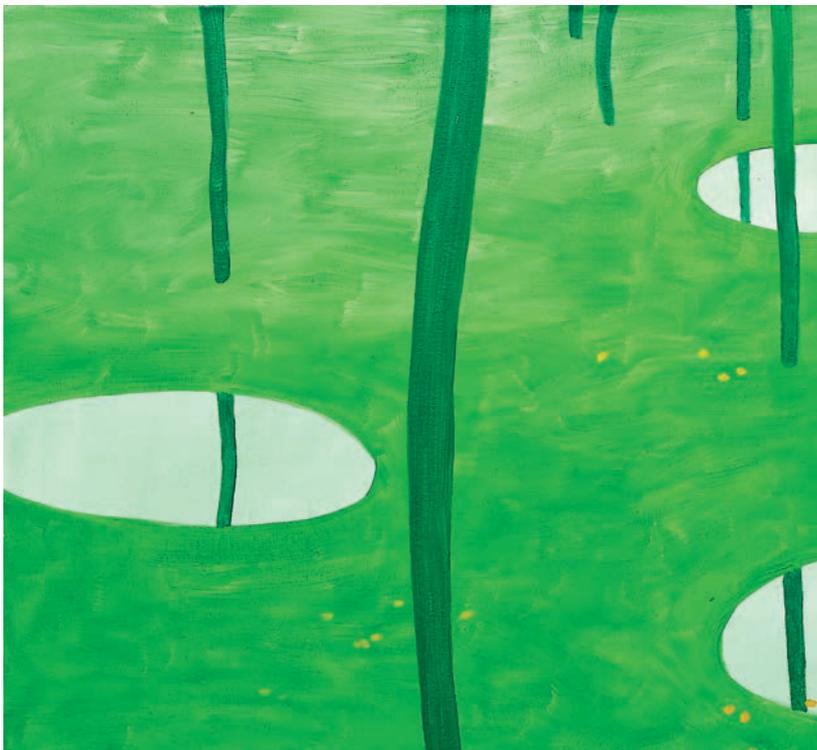
23 **ANA VIDIGAL - NASC. 1960,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista com colagens sobre tela,  
assinada e datada de 1991  
Dim. - 60 x 73 cm

€ 2.000 - 3.000



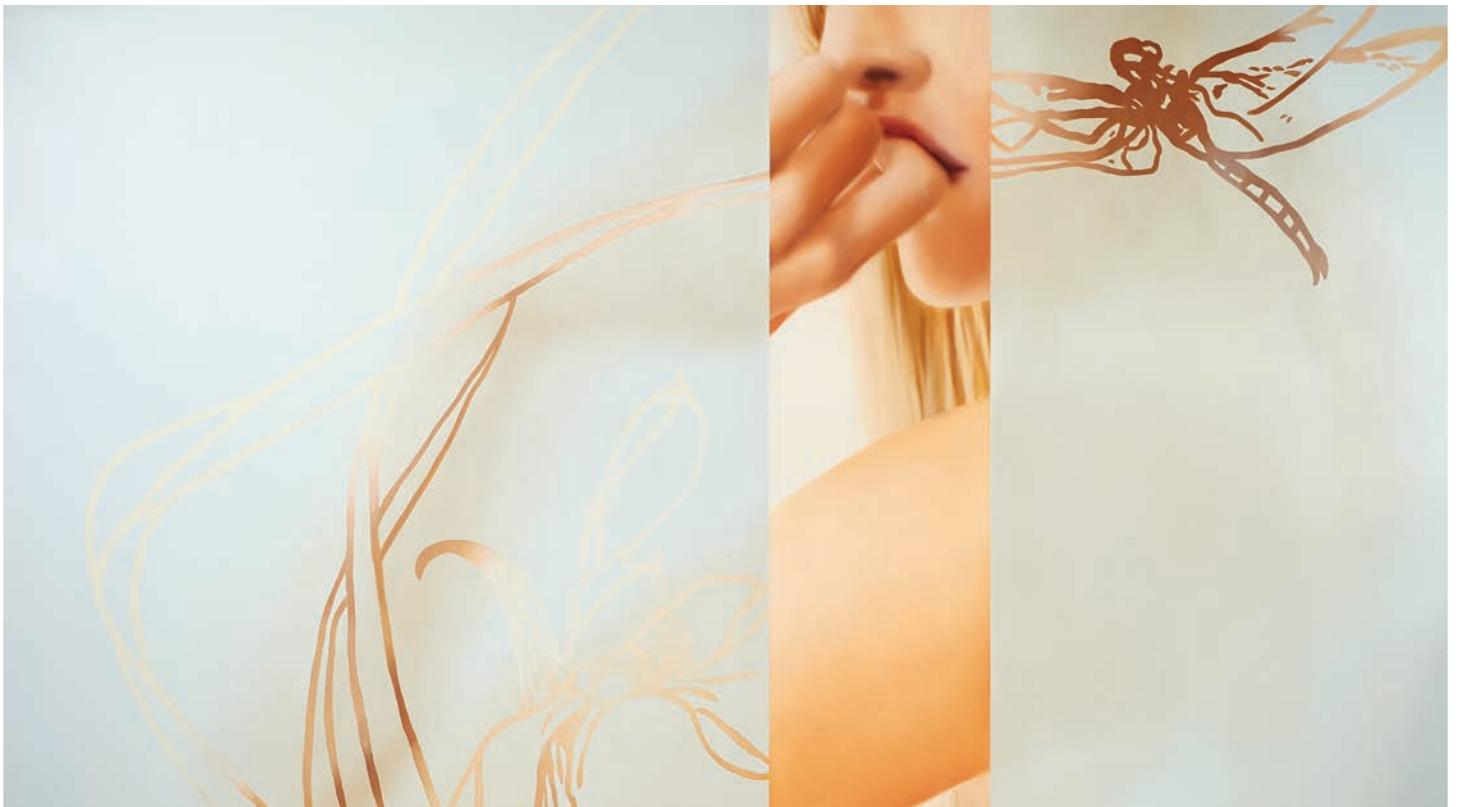
- 24 **ALEXANDRE VENTURA - SÉC. XX,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 2012, no verso  
Dim. - 80 x 100 cm      € 400 - 600

ALEXANDRE  
VENTURA



- 25 **ALEXANDRE VENTURA - SÉC. XX,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 2012, no verso  
Dim. - 80 x 100      € 400 - 600

ALEXANDRE  
VENTURA



26 **LUÍS COQUENÃO - NASC. 1953,**  
**SEM TÍTULO,**  
acrílico sobre tela,  
assinado e datado de 2005, no verso,  
inscrição no verso 67LUCO481  
Dim. - 225 x 350 cm

**€ 3.000 - 4.500**

Luís Coquenão  
2005



27 **GRACINDA CANDEIAS - NASC. 1947,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1972  
Dim. - 80 x 80 cm      € 700 - 1.050

Gracinda Candeias  
72

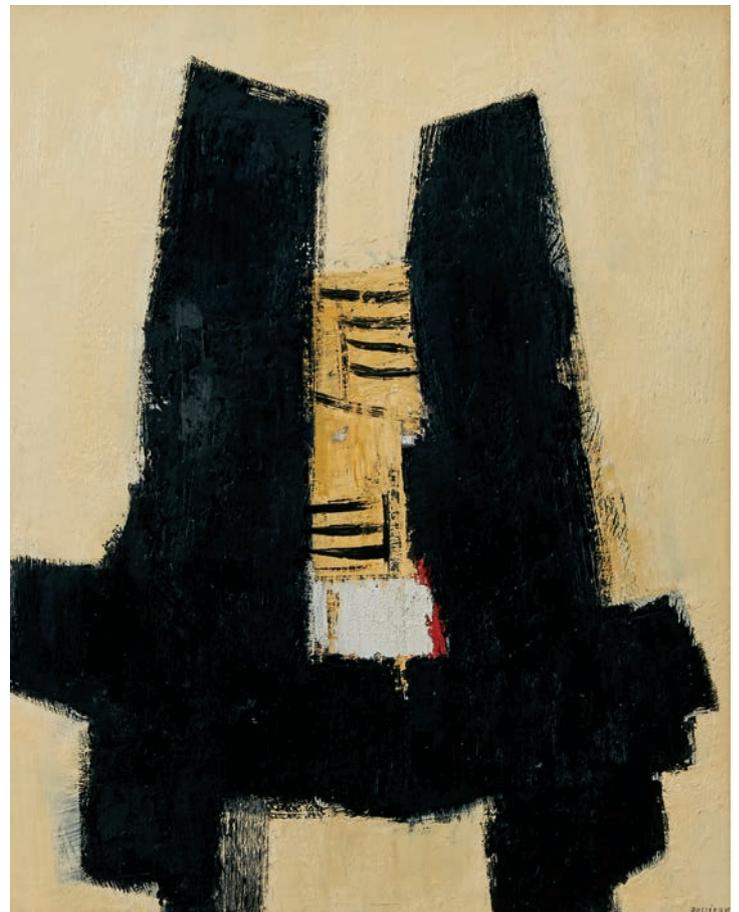


28 **GRACINDA CANDEIAS - NASC. 1947,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1972  
Dim. - 80 x 80 cm      € 700 - 1.050

Gracinda Candeias  
72



29 **GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,**  
**SEM TÍTULO,**  
 técnica mista sobre papel, assinada  
 Dim. - 54 x 44 cm **€ 1.000 - 1.500**



30 **JUSTINO ALVES - 1940-2015,**  
**"IMAGEM/FORMA",**  
 óleo sobre tela, assinado e datado de 2003  
 Dim. - 61 x 50 cm **€ 1.700 - 2.550**





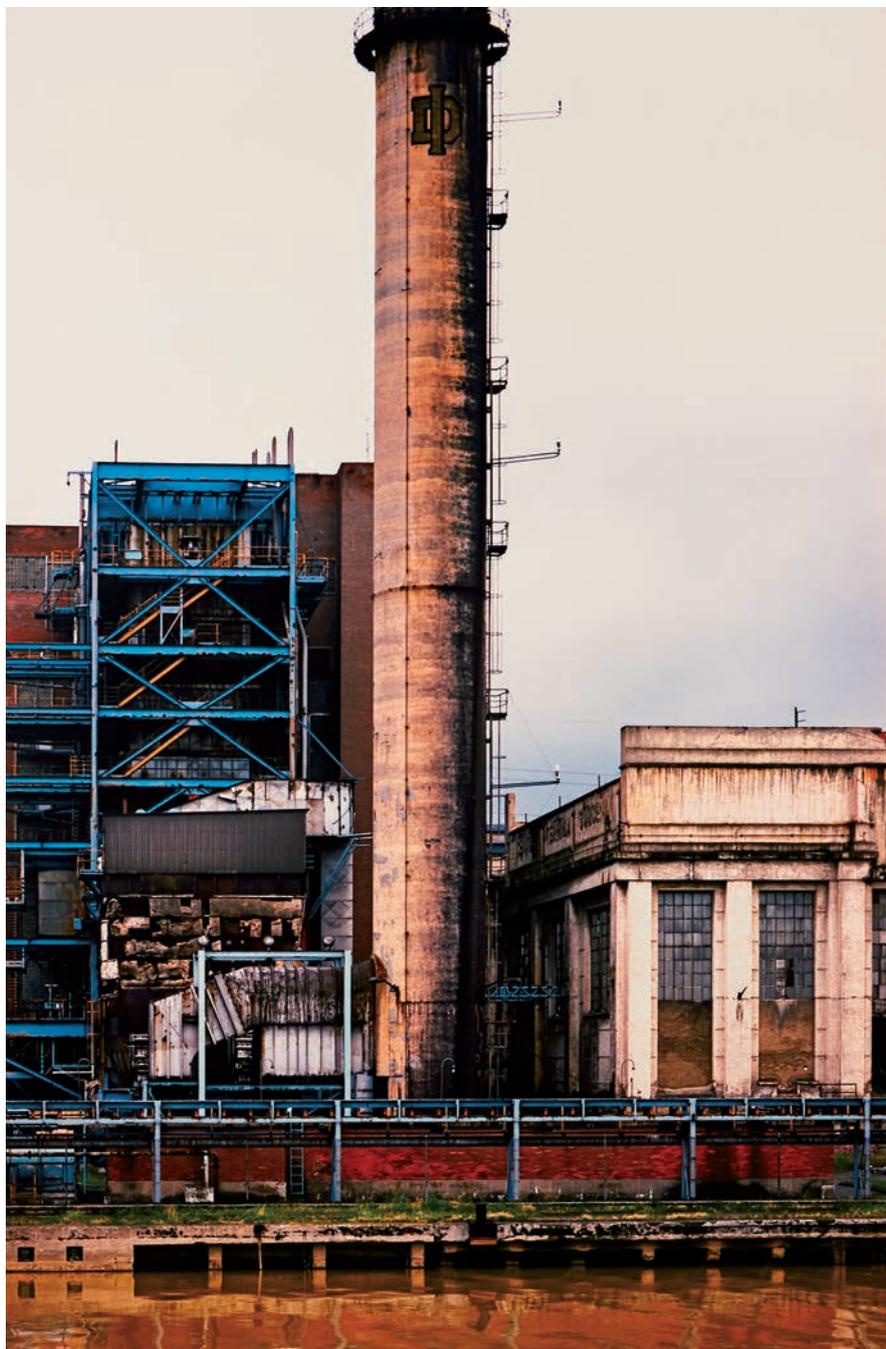
- 31 **LUÍS PALMA - NASC. 1960,**  
**SEM TÍTULO (DA SÉRIE**  
**“MEMÓRIA URBANA # 1”),**  
impressão digital Lambda,  
a partir de negativo,  
pequenos defeitos,  
não assinada,  
edição 1/3 (+ 2 Provas de Autor), de 1998  
Dim. - 100 x 100 cm    **€ 600 - 900**

*Nota: obra acompanhada por certificado  
de autenticidade assinado pelo Autor.*



- 32 **LUÍS PALMA - NASC. 1960,**  
**SEM TÍTULO (DA SÉRIE**  
**“MEMÓRIA URBANA # 2”),**  
impressão digital Lambda,  
a partir de negativo,  
pequenos defeitos,  
não assinada, edição 1/3  
(+ 2 Provas de Autor), de 1998  
Dim. - 100 x 100 cm    **€ 600 - 900**

*Nota: obra acompanhada por certificado  
de autenticidade assinado pelo Autor.*

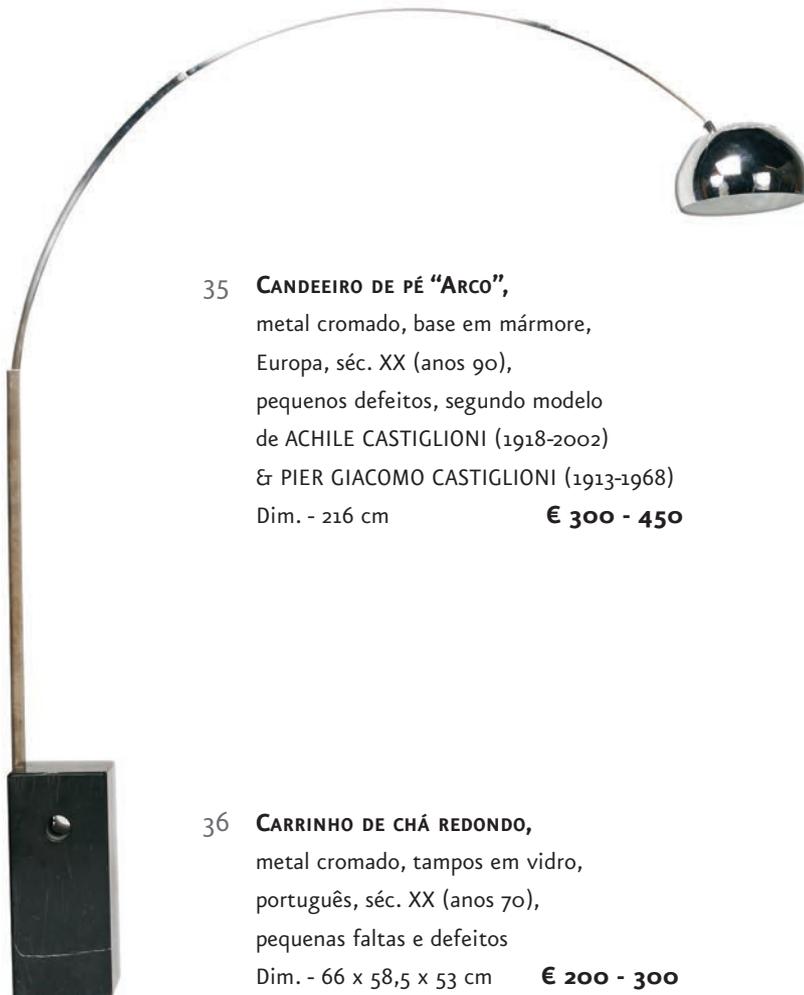


- 33 **LUÍS PALMA - NASC. 1960,**  
**SEM TÍTULO (DA SÉRIE “PAISAGEM, INDÚSTRIA, MEMÓRIA”),**  
impressão digital Lambda, a partir de negativo,  
pequenos defeitos, não assinada, edição 1/3 (+ 2 Provas de Autor), de 1998  
Dim. - 135 x 90 cm **€ 800 - 1.200**

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade assinado pelo Autor.*



34 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**  
 estrutura em metal cromado,  
 estofos em veludo,  
 Europa, séc. XX (anos 70),  
 alguma oxidação  
 Dim. - 91 x 46 x 47 cm    € 150 - 225



35 **CANDEEIRO DE PÉ "ARCO",**  
 metal cromado, base em mármore,  
 Europa, séc. XX (anos 90),  
 pequenos defeitos, segundo modelo  
 de ACHILE CASTIGLIONI (1918-2002)  
 & PIER GIACOMO CASTIGLIONI (1913-1968)  
 Dim. - 216 cm    € 300 - 450

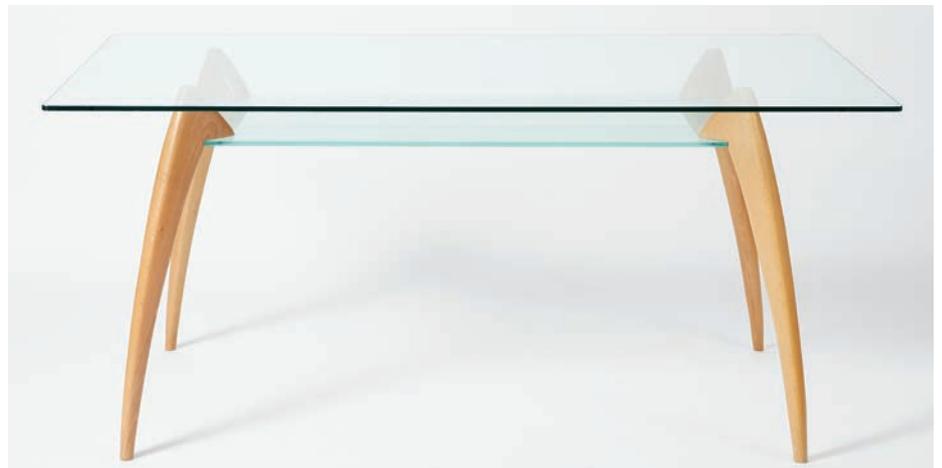
36 **CARRINHO DE CHÁ REDONDO,**  
 metal cromado, tampos em vidro,  
 português, séc. XX (anos 70),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 66 x 58,5 x 53 cm    € 200 - 300





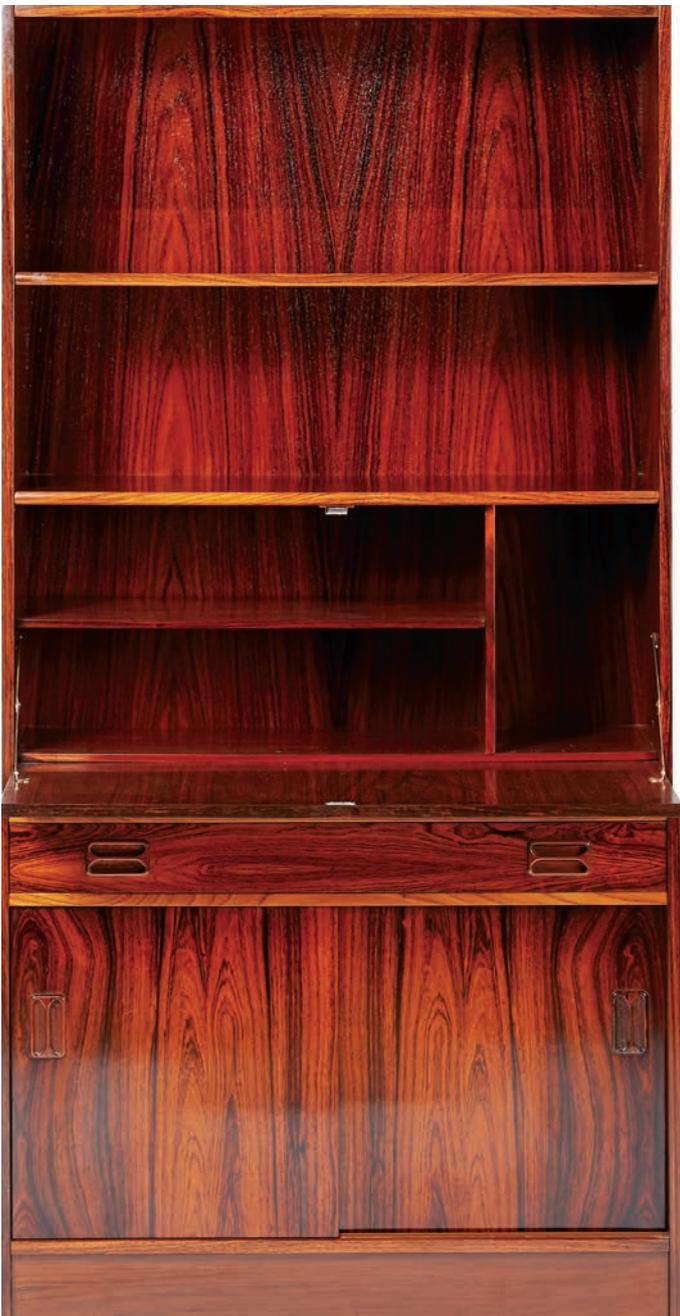
37 **CANDEEIRO DE PÉ,**  
metal cromado, altura ajustável,  
quebra-luz em tecido,  
Europa, séc. XX (2ª metade),  
pequenos defeitos  
Dim. - 200 cm **€ 600 - 900**

38 **MESA DE CASA DE JANTAR,**  
faia, tampos de vidro,  
Europa, séc. XX (anos 90)  
Dim. - 73 x 160 x 90 cm **€ 150 - 225**



39 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**  
faia, assento e costas estofados  
a tecido, Europa, séc. XX (anos 90)  
Dim. - 92 x 54 x 46 cm **€ 150 - 225**





40 **CANDEEIRO "ONE BY ONE",**  
polyester, suíço, séc. XX, modelo BELUX  
Dim. - 35 x 29 x 29 cm

€ 300 - 450

41 **ESTANTE SECRETÁRIA,**  
pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60), um canto partido  
Dim. - 169,5 x 87 x 42,5 cm

€ 600 - 900



42 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**  
carvalho, assentos  
e costas estofados de pele negra,  
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),  
uma marcada JCA JAENSEN  
Dim. - 74,5 x 57 x 56 cm

€ 800 - 1.200

- 43 **“CHESTERFIELD” DE TRÊS LUGARES,**  
estofado a pele sintética «capitoné»,  
Europa, séc. XX/XXI, sinais de uso  
Dim. - 76 x 201 x 88 cm

€ 550 - 825



- 44 **MESA DE FRENTE DE SOFÁ,**  
pau-santo e folheado  
de raiz de pau-santo,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)  
Dim. - 51 x 170 x 60 cm € 350 - 525



- 45 **CANDEIRO DE PÉ DE CINCO LUMES,**  
metal cromado,  
base em mármore,  
Europa, séc. XX, oxidação  
Dim. - 208 cm

€ 240 - 360





46 **MÓVEL DE ESTEIRA,**  
castanho,  
português, séc. XX (anos 60),  
interior alterado  
Dim. - 153 x 99,5 x 35 cm

€ 500 - 750



47 **RELÓGIO,**  
Art Déco,  
mármore bicolor, esculturas em bronze,  
francês, séc. XX (1º quartel),  
marcado DEBRÉ  
Dim. - 27 x 29 x 10 cm

€ 300 - 450

48 **SIDEBOARD,**  
mogno e folheado de mogno,  
português, séc. XX (anos 60),  
restauraos, pequenos defeitos, falta da chave  
Dim. - 84 x 210 x 50 cm

€ 650 - 975



49 **MESA REDONDA,**

Art Déco, folheado de pau-santo,  
embutidos e filetes de marfim  
“Cisnes e borboletas”,  
portuguesa, séc. XX (1ª metade),  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 74,5 x 219 cm

€ 2.500 - 3.750



50 **PAR DE MESAS DE APOIO QUADRADAS,**

pau-santo  
e folheado de raiz de pau-santo,  
dinamarquesas, séc. XX (anos 60)

Dim. - 46 x 55 x 55 cm € 350 - 525



51 **SIDEBORD,**

mogno e folheado de mogno, ferragens em metal amarelo,  
português, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos

Dim. - 83 x 255 x 45,5 cm

€ 500 - 750



52 **MÓVEL DE DUPLA-FACE,**  
madeira lacada,  
pés e puxadores  
em metal cromado,  
português, séc. XX (anos 90),  
defeitos no lacado  
Dim. - 63 x 175 x 42 cm

€ 500 - 750



53 **RECLAME PUBLICITÁRIO SMIRNOFF,**  
acrílico, interior electrificado,  
Europa, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 9 x 29 x 29 cm

€ 50 - 75



54 **CANDEIRO DE MESA,**  
metal lacado e plástico, Europa, séc. XX (anos 50),  
pequenos defeitos  
Dim. - 47 cm

€ 50 - 75



55 **MESA DE CASA DE JANTAR,**  
 carvalho, duas tábuas de extensão inclusas,  
 dinamarquesa, séc. XX (anos 60), modelo de HANS WEGNER (1914-2007),  
 marcada ANDRTUCK - DESIGN HANS J. WEGNER  
 Dim. - 72 x 160 x 100 cm (fechada)

€ 1.800 - 2.700



56 **SIDEBORD,**  
 marchetaria de madeira exótica, tampo de vidro verde,  
 italiano, séc. XX (anos 60), tampo partido  
 Dim. - 99 x 192 x 48 cm

€ 600 - 900



- 57 **PAR DE CADEIRAS,**  
estofadas a pele sintética,  
pés em metal cromado,  
portuguesas, séc. XX (anos 70),  
faltas, pequenos defeitos,  
marcadas HANDY  
Dim. - 80 x 70 x 55 cm    € 120 - 180



- 58 **MANEQUIM / BENGALERO DE ALTURA AJUSTÁVEL,**  
metal cromado, Europa, séc. XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 195 cm (altura máxima)

€ 100 - 150



- 59 **MESA DE FRENTE DE SOFÁ,**  
folheado de pau-santo e raiz de pau-santo,  
dinamarquesa, séc. XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 51 x 138 x 88 cm

€ 200 - 300

- 60 **CANDEEIRO DE TECTO DE TRÊS LUMES,**  
metal dourado e pintado, quebra-luzes  
em plástico plissado, Europa, séc. XX  
Dim. - 64,5 cm      € 200 - 300



- 61 **"TOMATO CHAIR",**  
fibra de vidro, Europa, séc. XX,  
pequenos defeitos,  
assinada segundo modelo  
de EERO AARNIO (Nasc. 1932)  
Dim. - 70 x 120 x 125 cm  
€ 300 - 450



- 62 **MESA DE FRENTE DE SOFÁ**  
**"ALANDA",**  
metal cromado, tampo de vidro,  
falta dos pés,  
modelo de PAOLO PIVA  
(Nasc. 1950),  
fabrico B&B ITALIA  
Dim. - 35 x 100 x 100 cm  
€ 200 - 300





63 **CANAPÉ BAIXO,**  
assento estofado a veludo,  
dinamarquês, séc. XX (anos 60), defeitos  
Dim. - 66 x 189 x 80 cm

**€ 800 - 1.200**



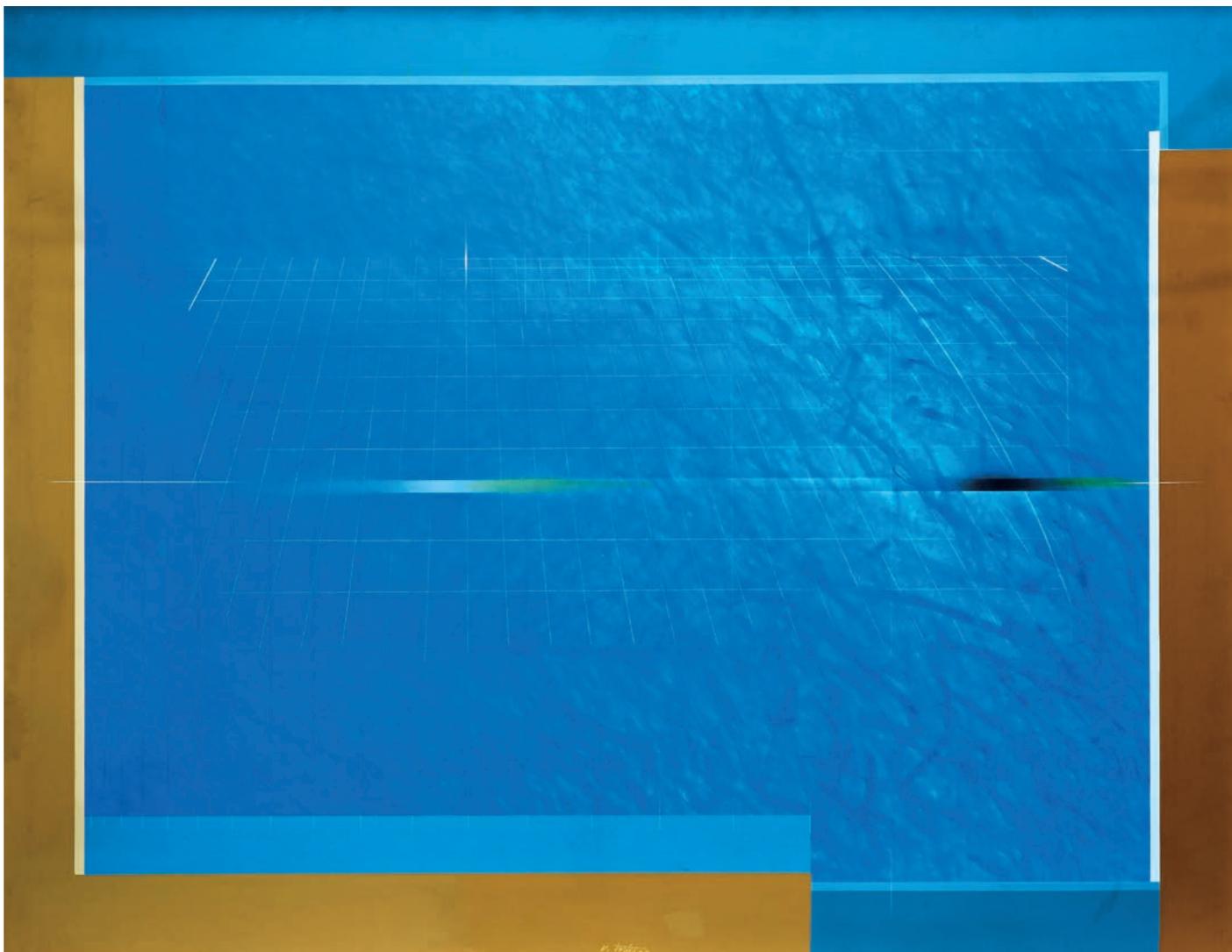
64 **MESA DE FRENTE DE SOFÁ,**  
marchetaria de várias madeiras, pés em madeira exótica,  
Europa, séc. XX, defeitos  
Dim. - 50 x 150 x 89 cm

**€ 250 - 375**

65 **PAR DE MÓVEIS COM ALÇADOS ESTANTES,**  
folheado de raiz de pau-santo,  
um com secretária com tampo de abater,  
outro com puxadores e colunas em metal amarelo,  
interior adaptado a garrafeira, electrificado,  
dinamarquês, séc. XX,  
pequenos defeitos, marca não identificável  
Dim. - 206 x 100 x 41 cm

€ 1.300 - 1.950





66 **VITOR FORTES - NASC. 1943,**

**SEM TÍTULO,**

óleo sobre tela, pequenos defeitos, assinado e datado de 1988

Dim. - 114 x 146 cm

**€ 800 - 1.200**

A small, rectangular inset showing the artist's signature in gold paint. The signature reads "V. Fortes 88" in a cursive, handwritten style.



67 **PEDRO PINTO-COELHO - NASC. 1965,**  
**"PIROMETRIA I",**

óleo sobre tela, assinado e datado de 2003

Dím. - 134 x 101 cm

€ 1.000 - 1.500

*Pedro Pinto-Coelho - 03*



68 **ALFREDO LUZ - NASC. 1951,**  
**SEM TÍTULO (SÉRIE "ERÓTICOS"),**  
técnica mista sobre papel, assinada  
Dim. - 22 x 17 cm

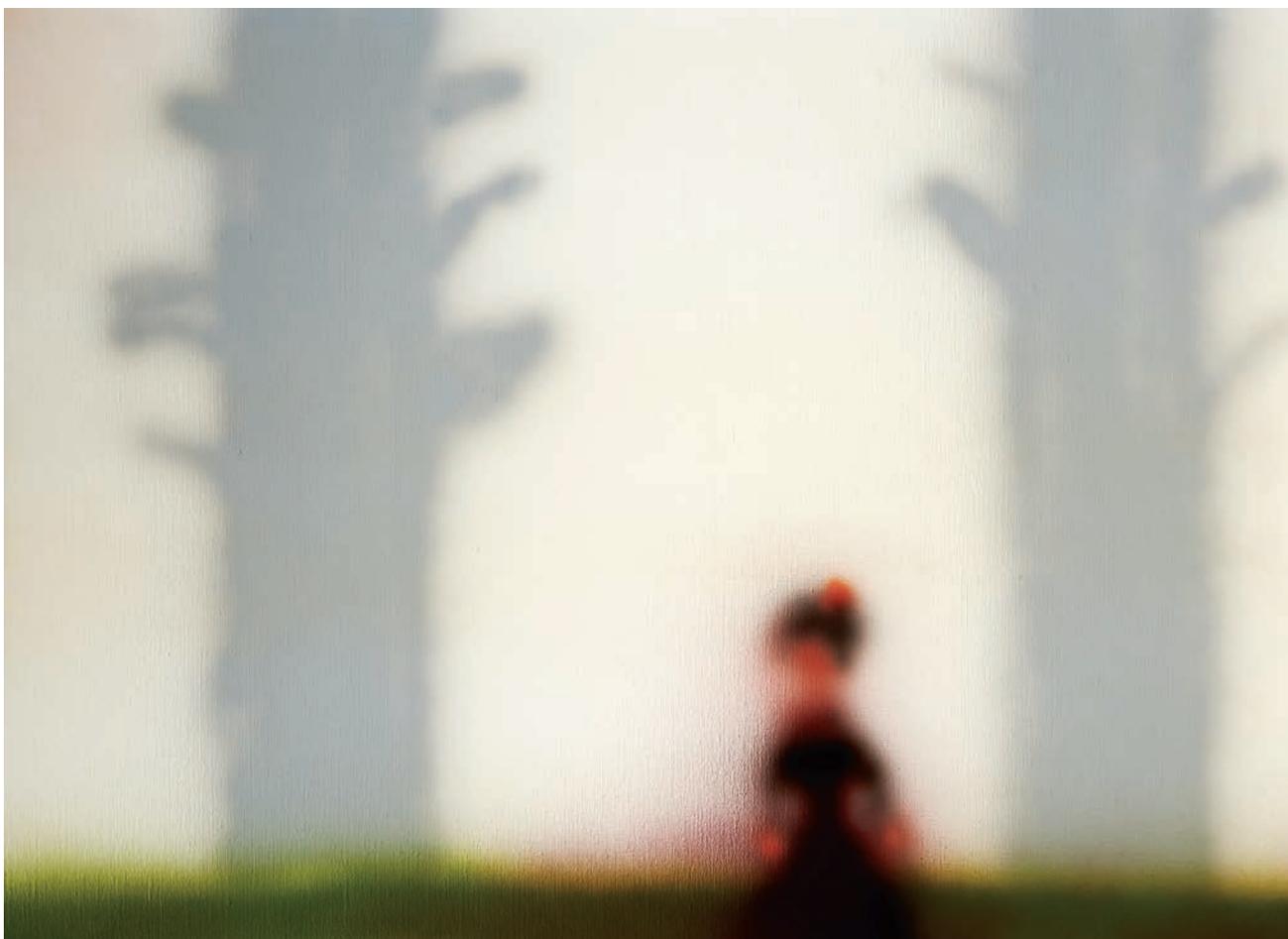
€ 200 - 300

-LUZ

69 **ALFREDO LUZ - NASC. 1951,**  
**SEM TÍTULO (SÉRIE "ERÓTICOS"),**  
técnica mista sobre papel, assinada  
Dim. - 21,5 x 17 cm

€ 200 - 300

-LUZ



70 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**  
**SEM TÍTULO,**  
tinta celulósica sobre tela, assinada no verso  
Dim. - 100 x 135 cm

€ 2.500 - 3.750

*Noronha da Costa*



71 **SOFIA AREAL - NASC. 1960,**  
**"MUITO",**  
acrílico sobre tela, assinado e datado de 2008  
Dim. - 100 cm **€ 1.200 - 1.800**





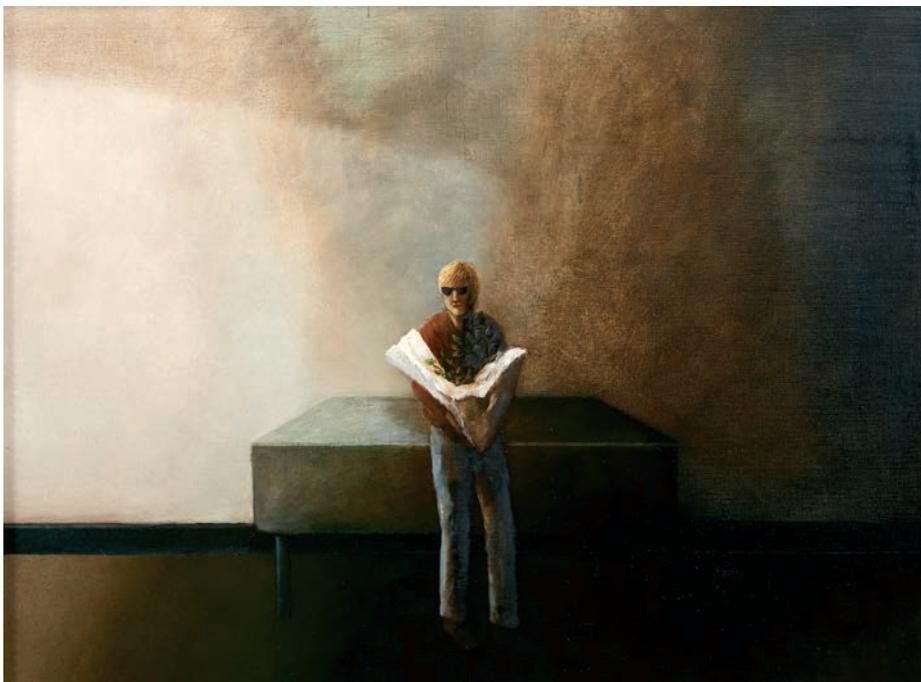
72 **RODRIGO OLIVEIRA - NASC. 1978,**  
**“PURO SANGUE (ACESSO RESTRITO)”**,  
técnica mista sobre cartão prensado,  
assinada e datada de 2003, no verso  
Dim. - 85 x 70 cm

PURO SANGUE (ACESSO RESTRITO)  
Rodrigo Oliveira

€ 1.800 - 2.700



- 73 **NORONHA DA COSTA**  
- **NASC. 1942,**  
**SEM TÍTULO,**  
tinta celulósica sobre tela, assinada  
Dim. - 55 x 65 cm  
**€ 2.000 - 3.000**



- 74 **JOÃO DIXO - NASC. 1941,**  
**"A ÚNICA SEMELHANÇA**  
**ENTRE A ARTE GRATUITA**  
**E A ARTE NÃO GRATUITA**  
**É AMBAS SEREM GRATUITAS",**  
óleo sobre tela colada em platex,  
assinado e datado de Maio de 1973,  
no verso  
Dim. - 69 x 90 cm  
**€ 1.500 - 2.250**





75 **ROBERTO CHICHORRO - NASC. 1941,**

**"PASSARINHEIRO DE RUA 9",**

óleo sobre tela, assinado e datado de 1989

Dim. - 80 x 70 cm

€ 3.000 - 4.500

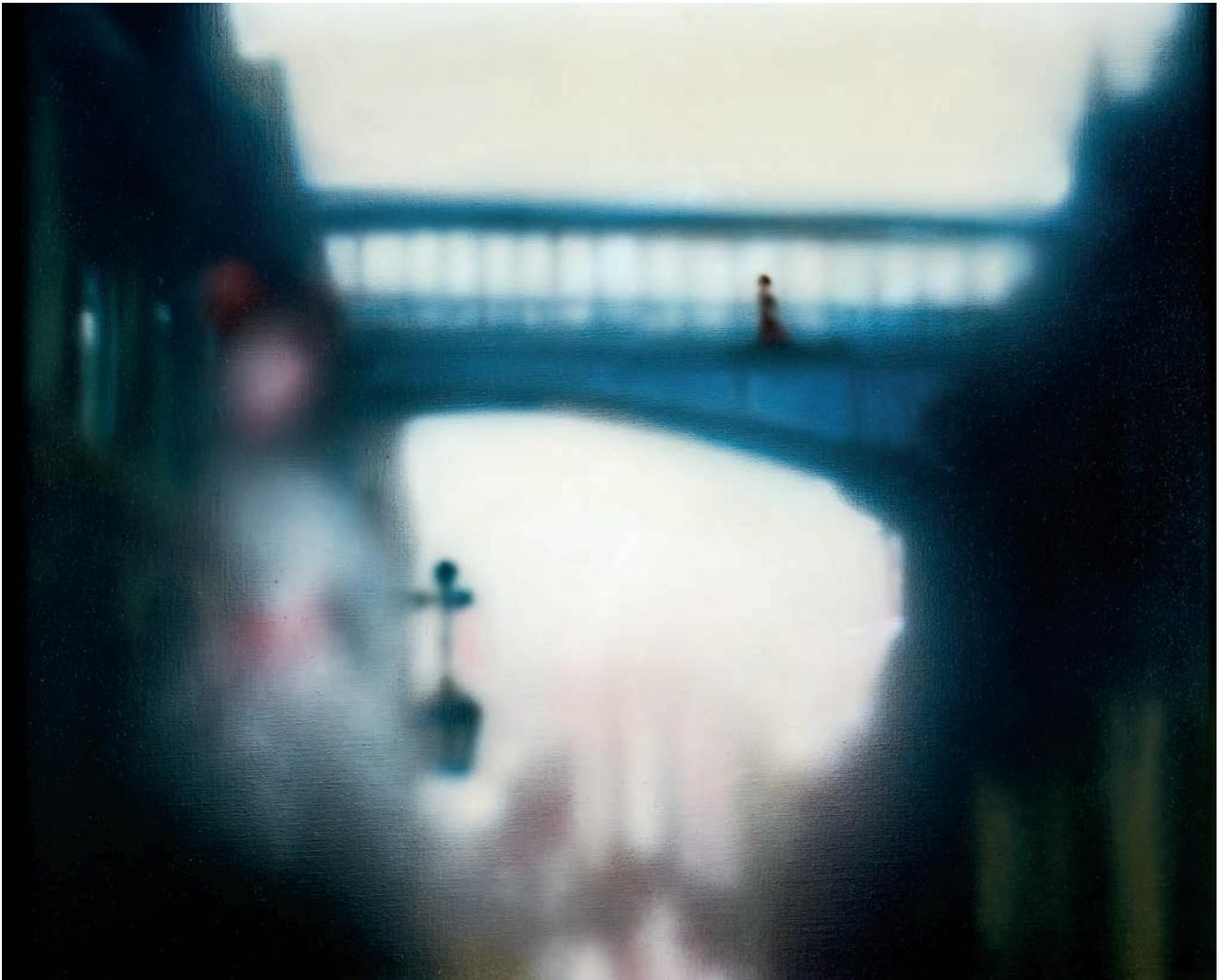


76 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**  
**SEM TÍTULO,**  
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1951  
 Dim. - 23 x 18 cm **€ 1.500 - 2.250**



77 **CARLOS EURICO DA COSTA - 1928-1998,**  
**SEM TÍTULO,**  
 técnica mista com colagens sobre papel,  
 assinada e datada de 1956  
 Dim. - 26 x 20 cm **€ 200 - 300**





78 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**  
**"ELEVADOR DE SANTA JUSTA",**  
tinta celulósica sobre tela, não assinada  
Dim. - 132 x 162 cm **€ 6.000 - 9.000**

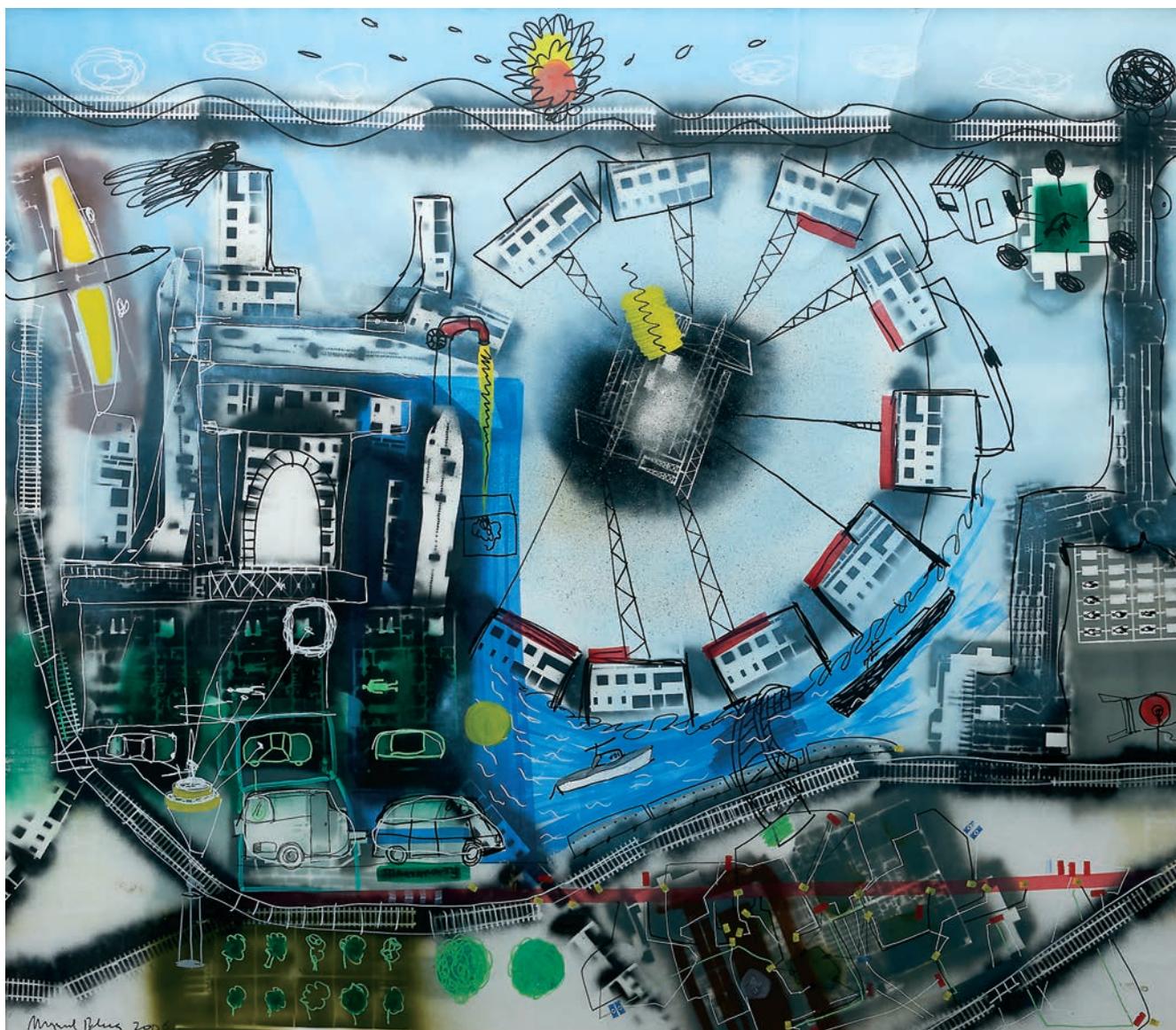


79 **FRANCISCO RELÓGIO - 1926-1997,**  
**SEM TÍTULO,**  
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1973  
 Dim. - 29 x 22 cm **€ 600 - 900**

Relógio  
-73

80 **GRAÇA MORAIS - NASC. 1948,**  
**SEM TÍTULO,**  
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1992  
 Dim. - 29,5 x 21 cm **€ 800 - 1.200**

G.M  
1992



81 **MIGUEL PALMA - NASC. 1964,**

**SEM TÍTULO,**

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2006

Dim. - 150 x 170 cm

€ 2.600 - 3.900

Miguel Palma



82 **ARTUR BUAL - 1926-1999,**

**SEM TÍTULO,**

óleo sobre tela, assinado e datado de 1991

Dim. - 32,5 x 23 cm

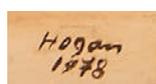
**€ 1.000 - 1.500**





83 **JOÃO HOGAN - 1914-1989,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1978  
Dim. - 73 x 100 cm

**€ 7.000 - 10.500**





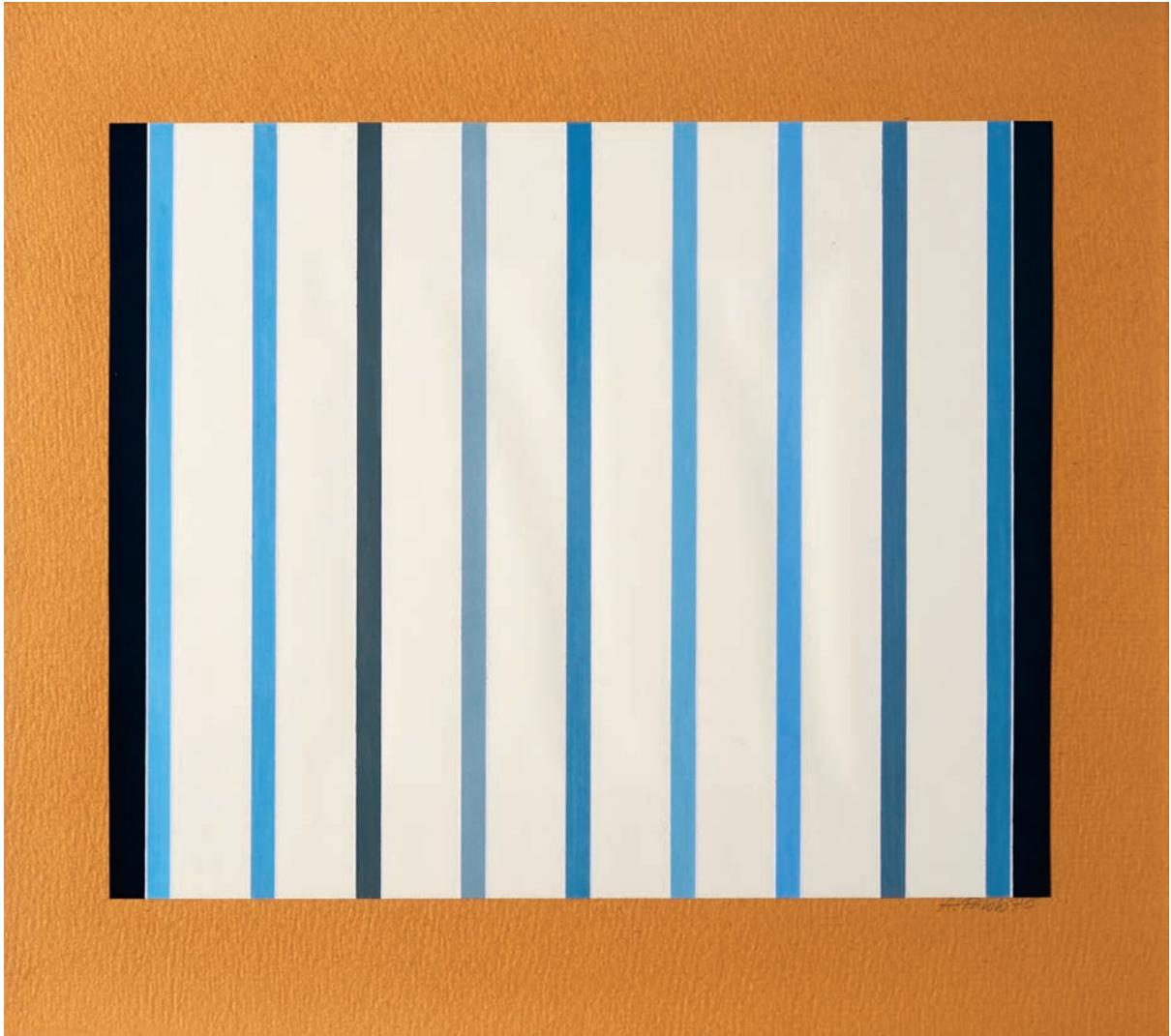
84 **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**

**SEM TÍTULO,**

guache sobre papel, assinado e datado de 1984

Dim. - 25,5 x 16,5 cm

€ 2.000 - 3.000



85 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**

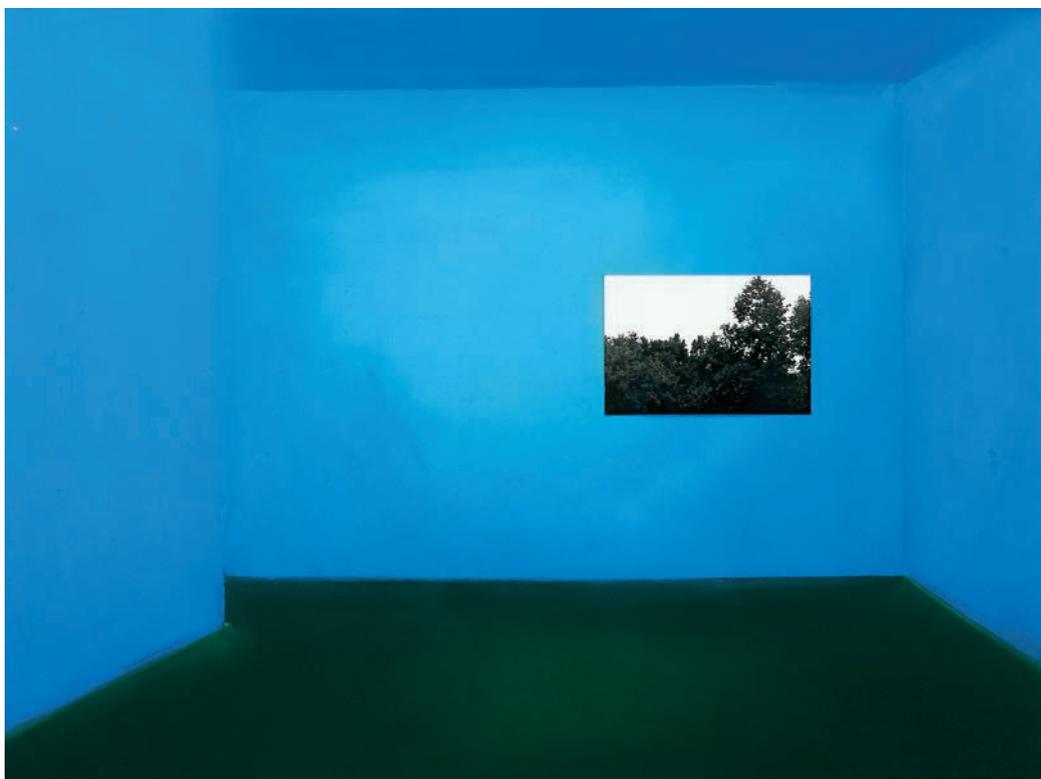
**SEM TÍTULO,**

guache sobre papel,

assinado e datado de 1975

Dim. - 29,5 x 35,5 cm

€ 1.800 - 2.700



86 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**

**SEM TÍTULO,**

pastel e fotografia sobre papel, assinado e datado de 1972

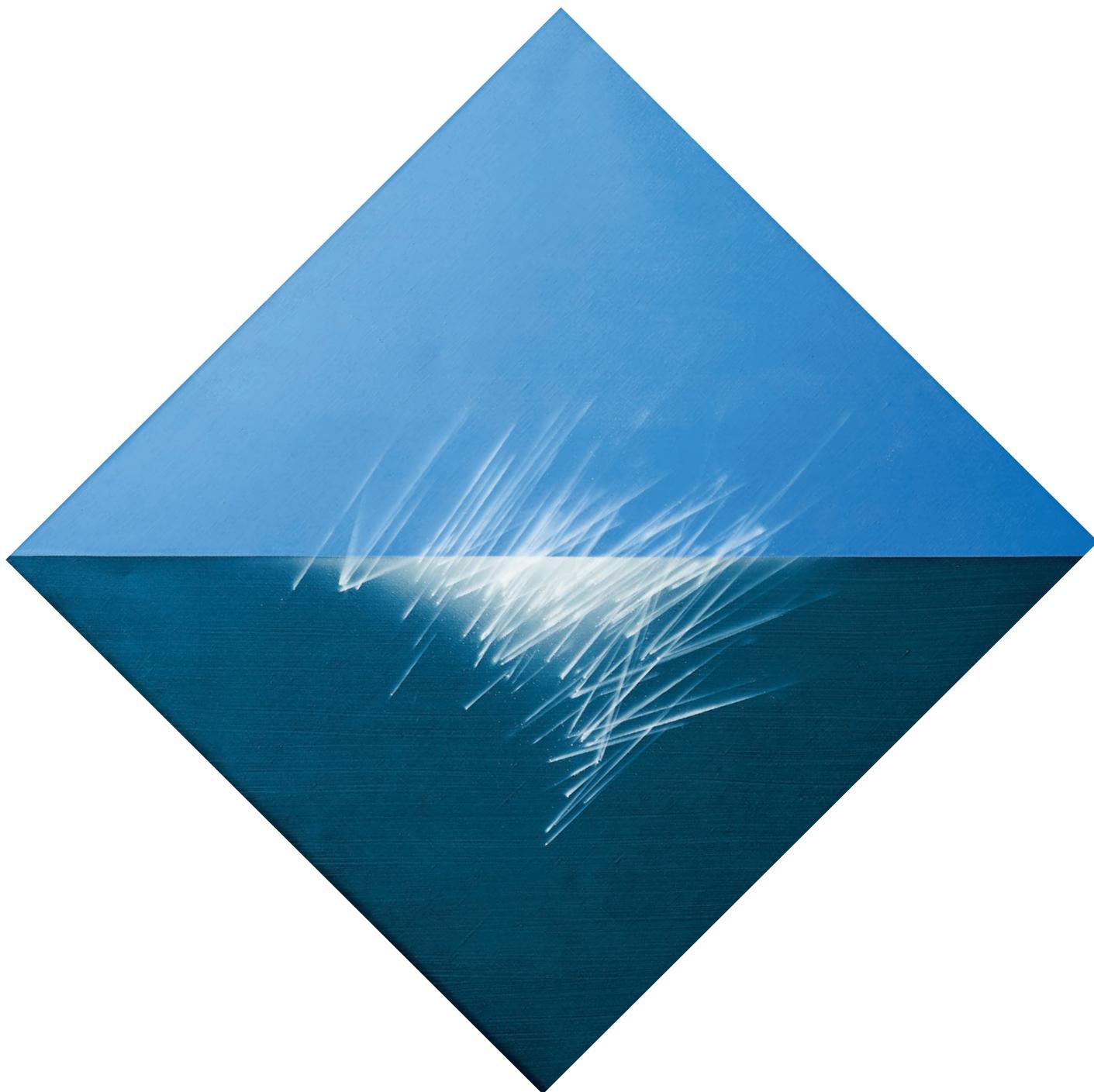
Dim. - 49,5 x 79,8 cm

**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: obra reproduzida no catálogo da exposição "Noronha da Costa Revisitado - 1965-1983", realizada no Centro Cultural de Belém, Lisboa, 7 de Novembro de 2003 a 19 Fevereiro de 2004.*

*Lisboa: Fundação Centro Cultural de Belém / Edições ASA, p. 234.*





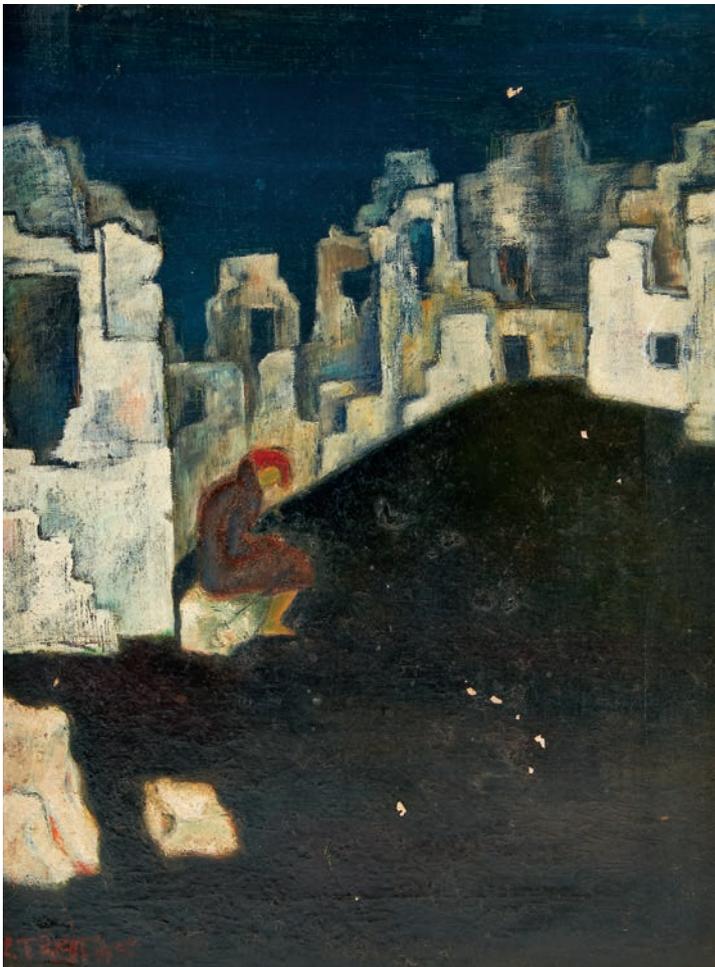
87 **JORGE MARTINS - NASC. 1940,**  
**"REFLEXÃO",**

óleo sobre tela, assinado e datado de Nova Iorque - 1976, no verso  
Dim. - 78 x 77 cm

**€ 6.000 - 9.000**



*Nota: a presente obra integrou a exposição "Jorge Martins - Pinturas recentes executadas em New York / 1975-1976", Galeria Alvarez, Porto, Junho e Julho de 1976, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Porto: Galeria Alvarez, 1976, s/p.*



88 **LIMA DE FREITAS - 1927-1998,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela, faltas na pintura, assinado  
Dim. - 40 x 30 cm

€ 1.400 - 2.100





São Nogueira

89 **ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1965  
Dim. - 100 x 80 cm

€ 10.000 - 15.000



- 90 **CARLOS CALVET - 1928-2014,**  
**“FANTASIA SOBRE A «MARIA MADALENA»**  
**DE JOSEFA DE ÓBIDOS”,**  
técnica mista com colagens sobre platex,  
assinada e datada de 1971  
Dim. - 135 x 50 cm

€ 2.500 - 3.750

Carlos Calvet 77



91 **EDUARDO BATARDA - NASC. 1943,**  
**“ESTRANGEIRINHA”,**

óleo sobre tela, assinado e datado de 2001

na parte inferior e na parte superior com grafia invertida

Dim. - 180 x 145 cm

**€ 11.000 - 16.500**

*Nota: integrou a exposição “Eduardo Batarda - Cata-ventos, Paisagens, Suburra, Pintura - 2000-2001”, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Porto: Galeria 111, 2001, s.p. A presente obra integra a série de pinturas com que o autor concorreu ao concurso EDPARTE 2001.*

EDUARDO  
BATARDA  
2001



92 **VASCO ARAÚJO - NASC. 1975,**  
**“PROTOCOLO”,**  
fotografia a cores, assinada no verso, edição 2/3  
Dim. - 92 x 71 cm

**€ 1.600 - 2.400**

*Nota: etiqueta da Galeria Filomena Soares (Lisboa) colada no verso, datando a obra de 2002.*



93 **VASCO ARAÚJO - NASC. 1975,**  
**“HÍPOLITO”,**

fotografia a cores, assinada e datada de 2003 no verso, peça única  
Dim. - 81,5 x 97,5 cm

**€ 2.400 - 3.600**

*Nota: etiqueta da Galeria Filomena Soares (Lisboa) colada no verso.*



- 94 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**  
**SEM TÍTULO (DA SÉRIE - HISTÓRIA TRÁGICO-MARÍTIMA),**  
pastel sobre contraplacado de madeira,  
sinais de humidade, não assinado (1969)  
Dim. - 11 x 119 cm **€ 5.000 - 7.500**

*Nota: integrou a exposição "Noronha da Costa Revisitado - 1965-1983", realizada no Centro Cultural de Belém, Lisboa, 7 de Novembro de 2003 a 19 de Fevereiro de 2004, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Centro Cultural de Belém / Edições ASA, 2003, p. 146.*



- 95 **CARLOS BOTELHO - 1899-1982,**  
**SEM TÍTULO (LISBOA - PRAÇA DO MARTIM MONIZ),**  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1972  
Dim. - 65 x 100 cm **€ 20.000 - 30.000**

BOTELHO



96 **DELFIN MAYA - 1886-1978,**  
**POLDRO,**  
escultura em bronze, não assinada  
Dim. - 8 x 13 x 4 cm

€ 150 - 225



97 **DELFIN MAYA - 1886-1978,**  
**GATO,**  
escultura em bronze, base em mármore, não assinada  
Dim. - 8,5 x 7,5 x 5 cm

€ 150 - 225

*Nota: exemplar idêntico integra a colecção do Museu José Malhoa encontrando-se representado em "Delfim Maya - 1886-1978". Lisboa: Edições Inapa, 1998, p. 126.*



98 **DELFIN MAYA - 1886-1978,**  
**TOURO,**  
escultura em bronze,  
base em mármore, não assinada  
Dim. - 12 x 18,5 x 8 cm

€ 200 - 300

99 **DELFIN MAYA - 1886-1978,**

**PERU,**

escultura em folha de metal, base em mármore,  
não assinada

Dim. - 15,5 x 12,5 x 13 cm

€ 300 - 450



100 **DELFIN MAYA - 1886-1978,**

**CENA DE TOURADA,**

escultura em bronze patinado, base em mármore,  
assinada, marca de fundição

Dim. - 12 x 16 x 15 cm

€ 300 - 450

101 **DELFIN MAYA - 1886-1978,**

**TOURO,**

escultura em folha de metal,  
base em mármore, não assinada

Dim. - 10 x 23 x 13 cm € 300 - 450





102 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**

**SEM TÍTULO,**

«assamlage» de diversos materiais, assinada

Dim. - 88 x 71 cm (total)

**€ 1.500 - 2.250**

103 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**

**SEM TÍTULO,**

madeira e filmes plásticos translúcidos,

espelhado e impresso, verso com defeitos, não assinada

Dim. - 115 x 57 x 23 cm

**€ 1.000 - 1.500**

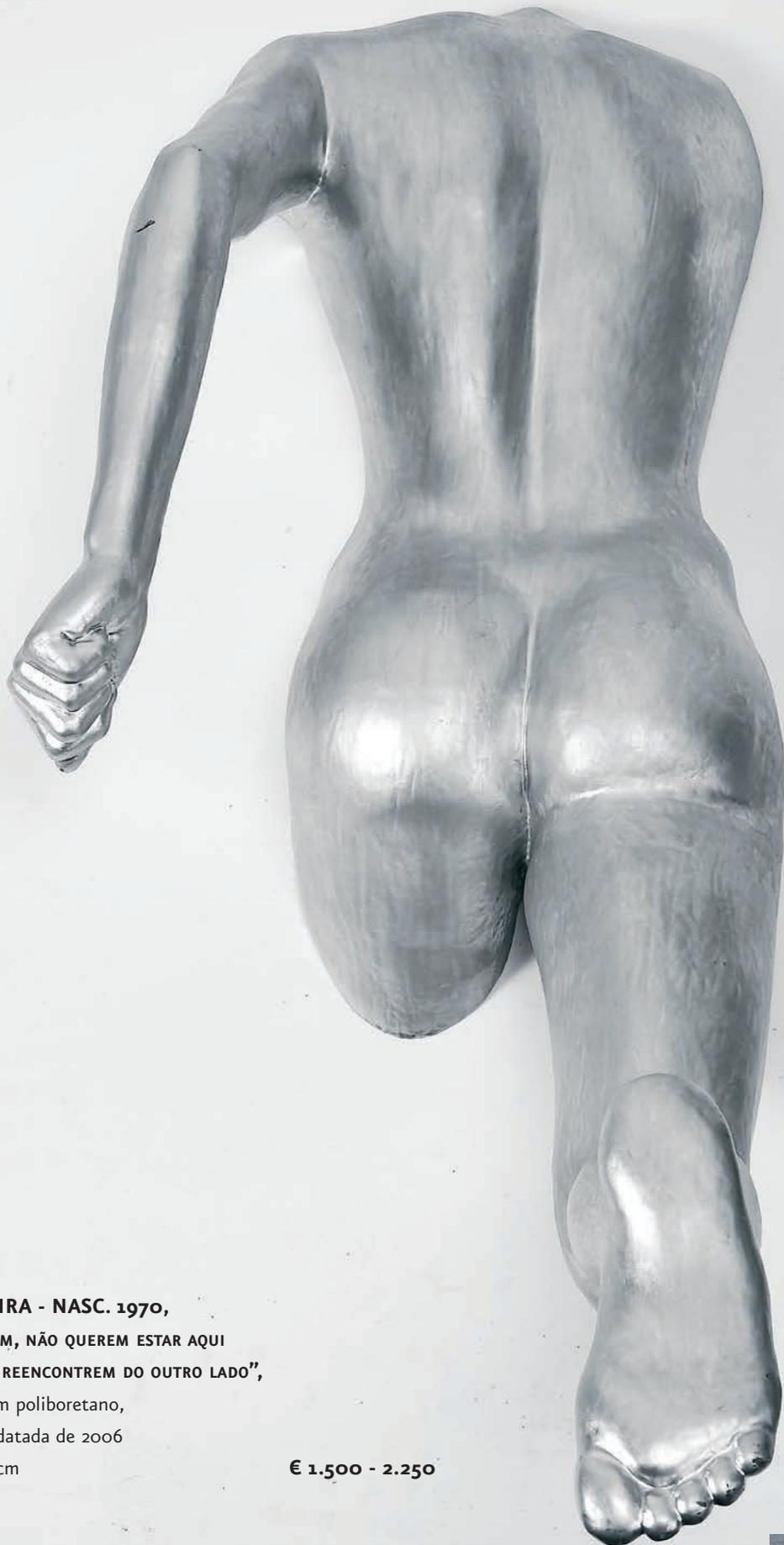
*Nota: integrou a exposição "Noronha da Costa Revisitado - 1965-1983", realizada no Centro Cultural de Belém, Lisboa, 7 de Novembro de 2003 a 19 Fevereiro de 2004, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Centro Cultural de Belém / Edições ASA, 2003, pp. 68-69, onde se encontra datada de 1966.*



104 **RUI MATOS - NASC. 1959,**  
**SEM TÍTULO,**  
escultura em ardósia, assinada e datada de 2010  
Dim. - 187 cm                    **€ 4.500 - 6.750**

2010 Rui Matos





105 **PEDRO MIRA - NASC. 1970,**  
**"ELES FOGEM, NÃO QUEREM ESTAR AQUI**  
**- TALVEZ SE REENCONTREM DO OUTRO LADO",**  
escultura em poliboretano,  
assinada e datada de 2006  
Dim. - 130 cm

€ 1.500 - 2.250

P. Mira - 2006

106 RUI CHAFES - NASC. 1966,

**INOCENTE VI,**

escultura em ferro, não assinada (1994)

Dim. - 26 x 30 x 93 cm

€ 10.000 - 15.000

*Nota: integrou a exposição "En la piel de toro", Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Palácio de Velázquez, Madrid, 14 de Maio a 8 de Setembro de 1997, encontrando-se reproduzida no catálogo. Madrid: Ministerio de Educacion y Cultura / Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 1997, pp. 90 e 181.*

*Igualmente reproduzida em CHAFES, Rui - "Würzburg Bolton Landing". Lisboa: Assírio e Alvim, 1995, p. 188, fig. 181.*



106a **JORGE PÉ-CURTO - NASC. 1955,**

**SEM TÍTULO,**

escultura em mármore de diversas tonalidades,  
assinada e datada de 2006

Dim. - 34 x 45 x 24 cm

**€ 1.000 - 1.500**



Jorge Pé-Curto  
2006

107 **VOLKER SCHNUETTGEN - NASC. 1961,**

**SEM TÍTULO,**

escultura em madeira, não assinada

Dim. - 131,5 cm

€ 5.000 - 7.500





108 **ESPIGA PINTO - 1940-2014,**  
**SEM TÍTULO,**  
 escultura em bronze e outros metais,  
 assinada e datada de 1972, numerada 3/6  
 Dim. - 24 x 20 cm

€ 200 - 300

109 **ESPIGA PINTO - 1940-2014,**  
**"COMEMORATIVO DOS 30 ANOS DO 25 DE ABRIL",**  
 escultura em bronze, base em madeira,  
 assinada, numerada 2ª Série - 181/200  
 Dim. - 31 cm

€ 250 - 375



110 **ESPIGA PINTO - 1940-2014,**  
**SEM TÍTULO,**  
escultura em madeira pintada,  
base em ferro, pequenos defeitos,  
não assinada  
Dim. - 45 cm

€ 700 - 1.050



111 **QUINTINO SEBASTIÃO - NASC. 1940,**  
**"NAZARENA COM BARCO",**  
escultura em bronze com dourados,  
base em mármore, assinada, numerada 10/30  
Dim. - 55 cm (total)

€ 700 - 1.050



112 **BUSTO FEMININO,**  
Art Déco, escultura em alabastro,  
assinada GIUSTO VITI (XIX-XX)  
Dim. - 54 cm

€ 300 - 450

113 **JORGE DA SILVA PINTO - SÉC. XX,**  
**AFRICANA,**  
escultura em bronze, assinada e datada de 1944  
Dim. - 48 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: o escultor Jorge Silva Pinto foi o primeiro artista que o Núcleo de Arte da Colónia de Moçambique - constituído em 1936 - convidou a visitar a colónia para realizar diversos trabalhos, acabando por se fixar como professor na Escola Industrial Mouzinho de Albuquerque, em Lourenço Marques.*



114 **LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,**  
**“OMBRE VERTE”,**

escultura em pasta de vidro e metal cromado,  
assinada, marcada DAUM - FRANCE, numerada 16/150  
Dim. - 30,5 x 34 x 5 cm

**€ 1.800 - 2.700**

*Nota: exemplar da mesma edição integra a coleção Manuel de Brito, tendo figurado na exposição “Lourdes Castro no Centro de Arte Manuel de Brito”, Palácio Anjos, Algés, 2009, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras, 2009, p. 26, onde se encontra datado de 1974. Outro exemplar integrou a exposição “Exaltação da Sombra - Lourdes Castro”, realizada na São Roque Too - Antiguidades & Galeria de Arte, Lisboa, 2013, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: São Roque - Antiguidades e Galeria de Arte, 2013, pp. 58-59.*



115 **TAÇA,**  
faiança, decoração policromada,  
portuguesa, séc. XX, faltas no vidrado  
Dim. - 17 x 66 x 20 cm

€ 100 - 150



116 **JARRO "CORPO FEMININO",**  
barro vidrado, decoração relevada e policromada,  
português, séc. XX, assinado JULIETA  
Dim. - 25 cm

€ 80 - 120



117 **GARRAFA AMACHUCADA,**  
faiança, decoração policromada, portuguesa, séc. XX,  
falta no bordo, assinada J. REIS e datada de 1991, marcada  
Dim. - 19,5 cm

€ 60 - 90



118 **JARRA,**

cerâmica, decoração relevada a azul,  
 aros em prata com contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca de ourives de Leitão & Irmão, inglesa, séc. XX,  
 assinada BUSCE (?) COOPER - ENGLAND  
 Dim. - 26 cm

€ 250 - 375



119 **TALHA,**

porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração monocroma  
 a vermelho, aro e tampa em prata dourada com contraste Águia  
 de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Leitão & Irmão,  
 portuguesa, marca nº 31 (1924-1947), marcada "L&I"  
 - marca de encomenda de Leitão & Irmão  
 Dim. - 43 cm

€ 400 - 600



120 **ARTUR JOSÉ - 1930-2010,**  
**SEM TÍTULO,**  
 composição de 17 elementos  
 em cerâmica vidrada, assinada  
 Dim. - 30 x 30 cm      € 100 - 150

artur José



121 **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**  
**"OBELISQUES",**  
 prato em porcelana da Fábrica da Vista  
 Alegre, decoração policromada,  
 marca nº 36 (1980-1992),  
 assinado, numerado 386/500  
 Dim. - 27 cm      € 150 - 225

CARGALEIRO VISTA ALEGRE VA PORTUGAL



*Seixas*



*Seixas*

122 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**  
**SEM TÍTULO,**  
 «assamblage» de diversos materiais, assinada  
 Dim. - 56 x 34 cm (total) **€ 1.200 - 1.800**

123 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**  
**SEM TÍTULO,**  
 «assamblage» de diversos materiais com caderneta  
 do Autor da Caixa Geral de Depósitos,  
 Crédito e Providência - Porto, assinada  
 Dim. - 63 x 37 cm **€ 1.200 - 1.800**



124 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA**

- 1908-1992,

**"L'ÉCLAIR",**

gravura sobre papel, assinada

Dim. - 29 x 24 cm (chapa)

**€ 600 - 900**

*Nota: reproduzida no catálogo da exposição "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner".*

*Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1992,*

*p. 104, onde se encontra datada de 1965.*

*Vieira da Silva*



125 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**

**SEM TÍTULO,**

serigrafia sobre papel, assinada e numerada 32/99

Dim. - 64,5 x 100 cm

**€ 700 - 1.050**

*Vieira da Silva*



126 **GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,**

**SEM TÍTULO,**

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1987

Dim. - 52 x 37 cm

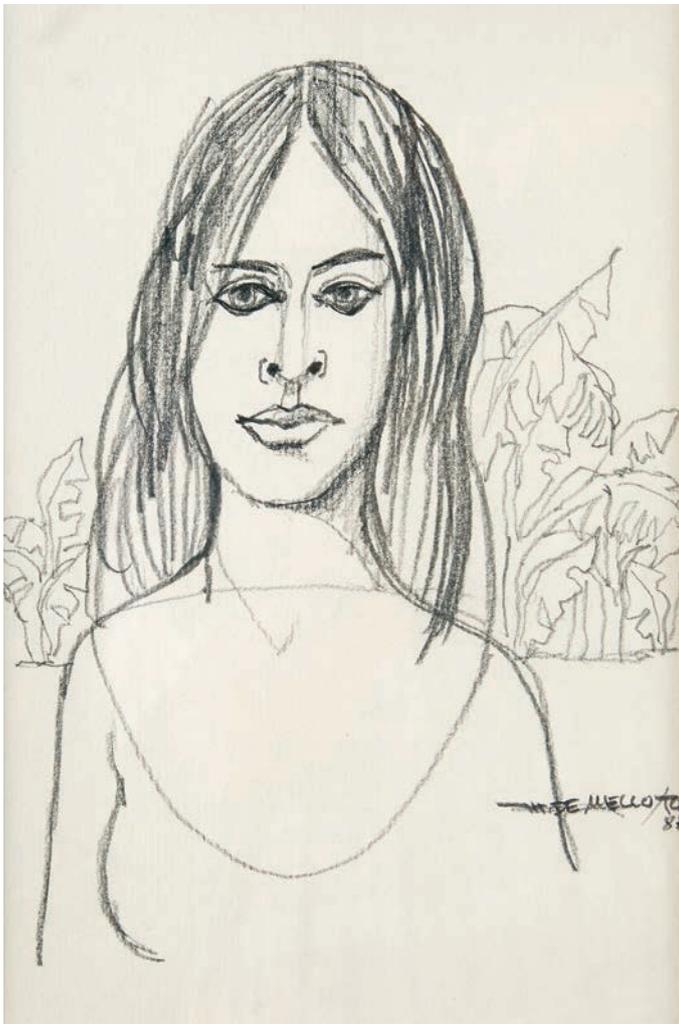
€ 1.300 - 1.950

*Guilherme Parente*



127 **LUZIA LAGE - NASC. 1962,**  
**"A EMERSÃO",**  
grafite sobre papel, assinada  
Dim. - 29 x 39,5 cm    € 200 - 300

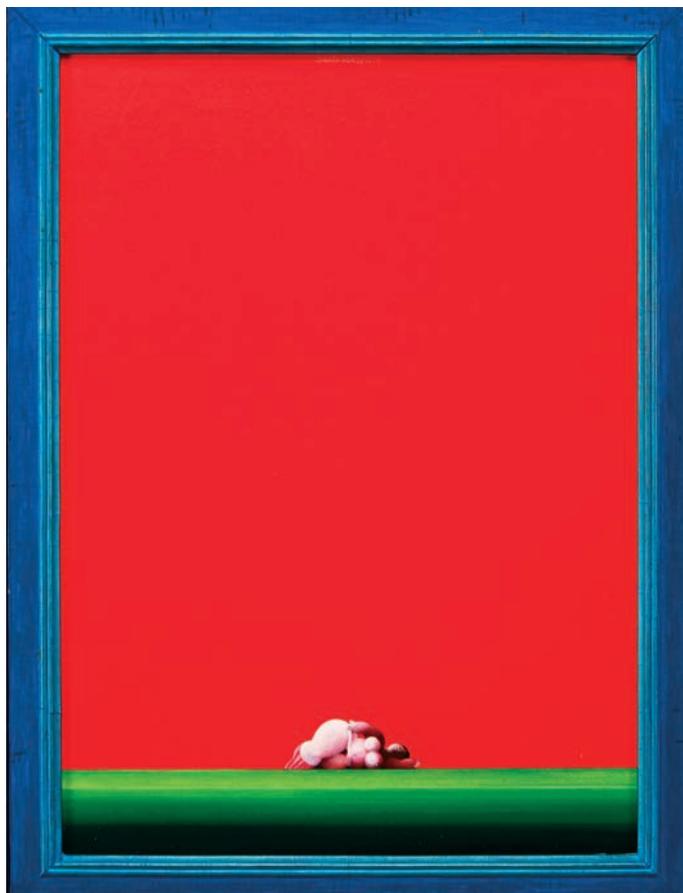
*Luzia Lage*



128 **TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990,**  
**SEM TÍTULO,**  
carvão sobre papel, assinado e datado de 1983  
Dim. - 33 x 23,5 cm    € 200 - 300

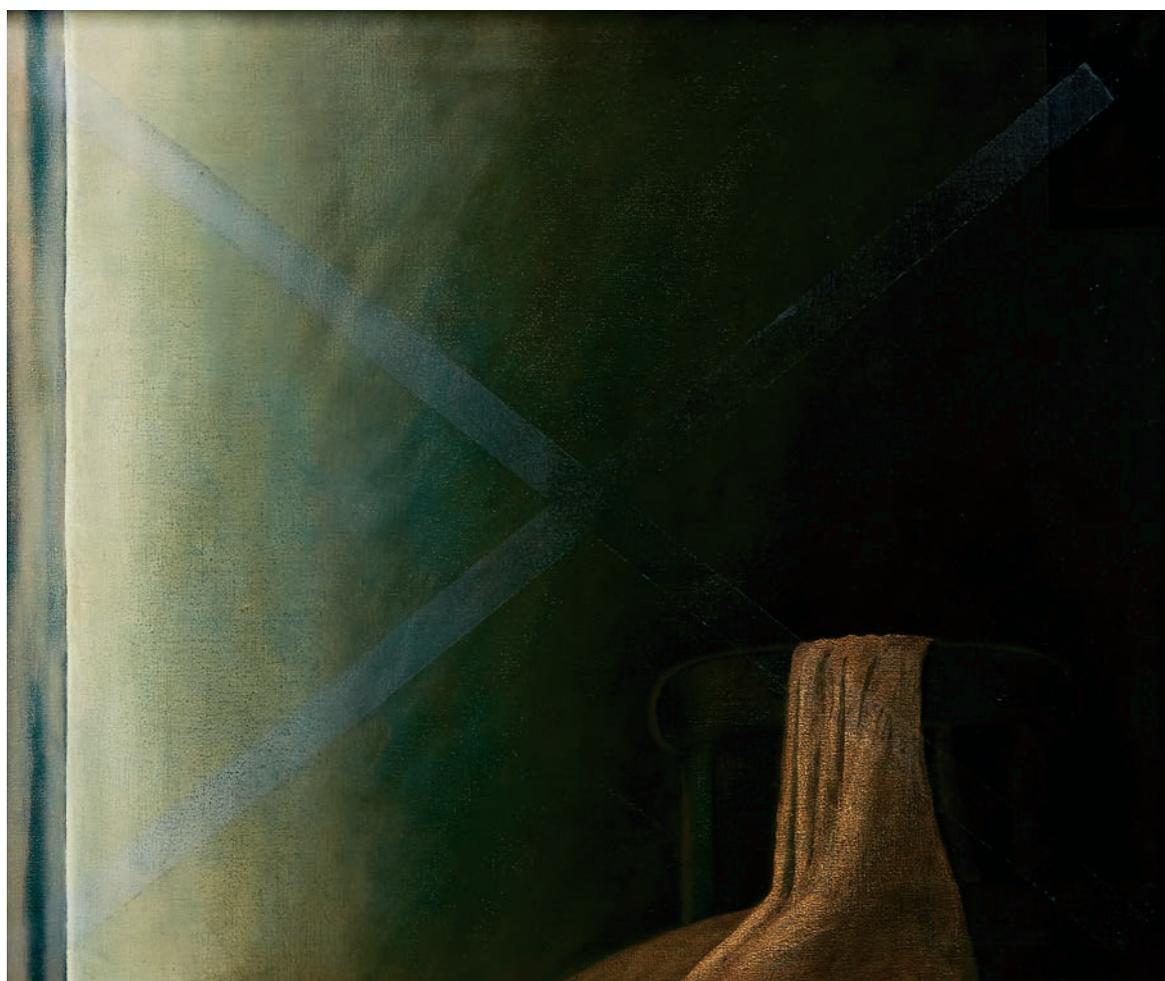
- 129 **DARIO ALVES - NASC. 1940,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre cartão,  
assinado e datado de 1975, no verso  
Dim. - 38,5 x 27,5 cm      € 600 - 900

DARIO ALVES



- 130 **JOÃO DIXO - NASC. 1941,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela,  
assinado,  
assinado e datado de 1974, no verso  
Dim. - 55,5 x 65,5 cm      € 700 - 1.050

DIXO

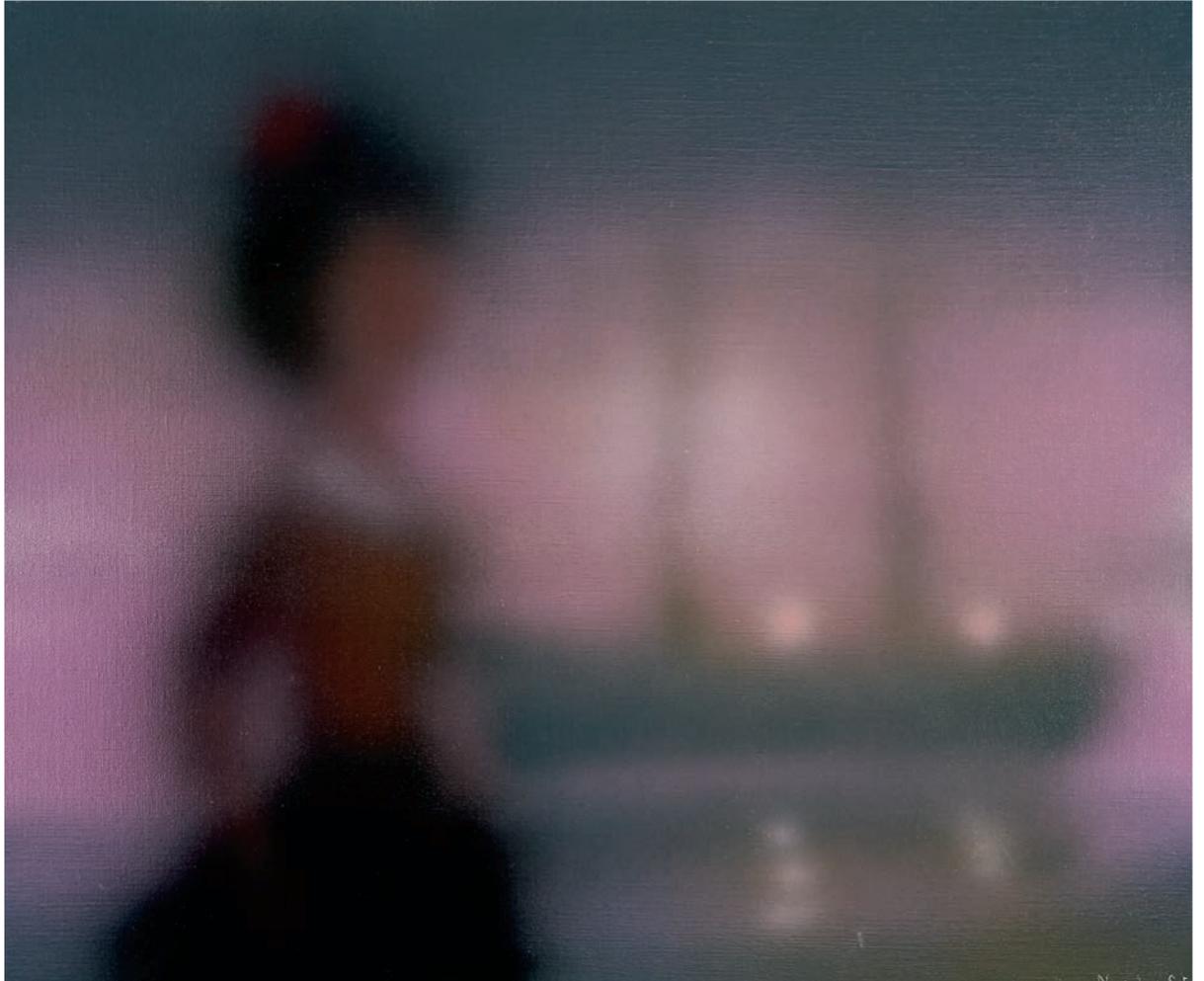




131 **JOSÉ BAHIA - NASC. 1947,**  
**"INFINITO",**  
técnica mista sobre nanofibras em estrutura de madeira,  
assinada no verso  
Dim. - 86 x 180 cm

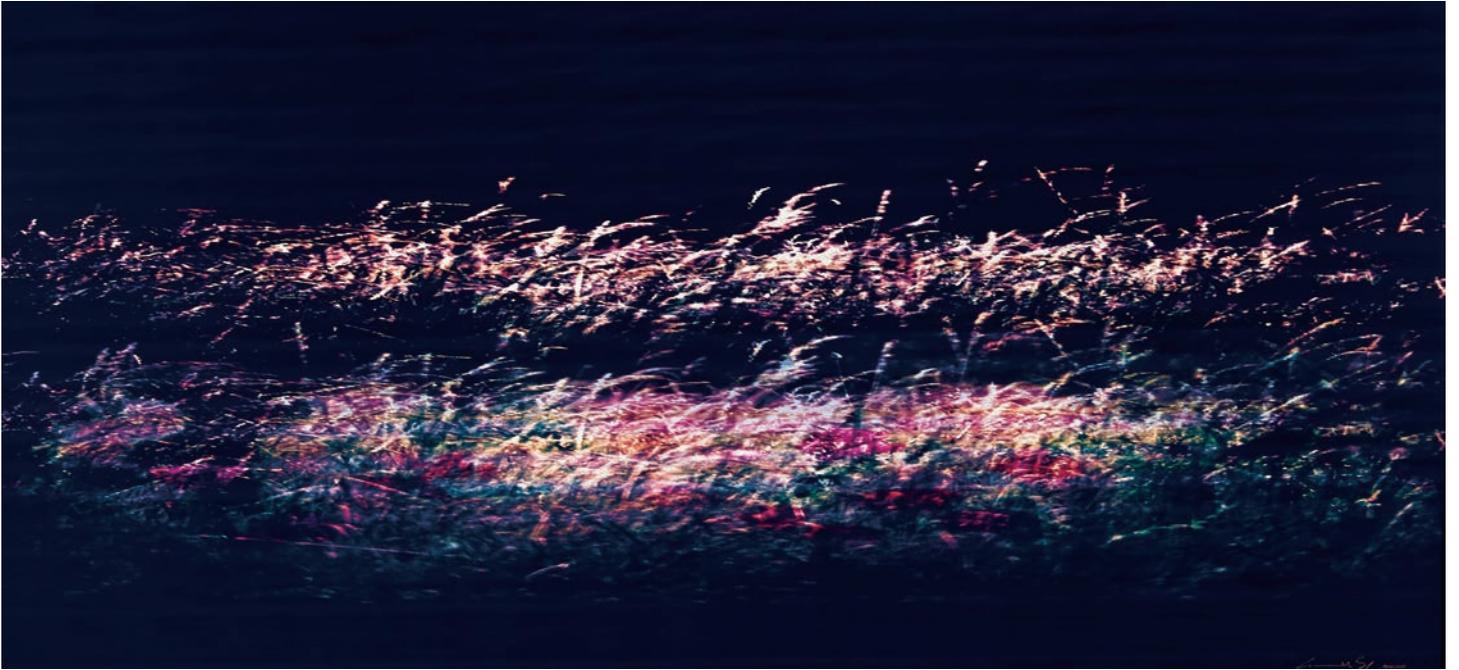
€ 1.800 - 2.700





132 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**  
**“A PARTIDA”,**  
tinta celulósica sobre tela, assinada  
Dim. - 54 x 65 cm

€ 2.500 - 3.750



133 **CARLOS VASCONCELOS E SÁ - NASC. 1955,**  
**SEM TÍTULO,**  
fotografia a cores, assinada e datada de Maio de 2006  
Dim. - 73 x 150 cm

€ 600 - 900

*Carlos Vasconcelos e Sá* Maio 2006



134 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**

**SEM TÍTULO,**

acrílico sobre tela, assinado e datado de Lisboa - 1974, no verso

Dim. - 110 x 180 cm

**€ 15.000 - 22.500**

A small photograph of a piece of paper with the signature 'A. Palolo 74' written in white ink.

*Nota: etiqueta da Galeria Arte Periférica (Lisboa) colada no verso.*



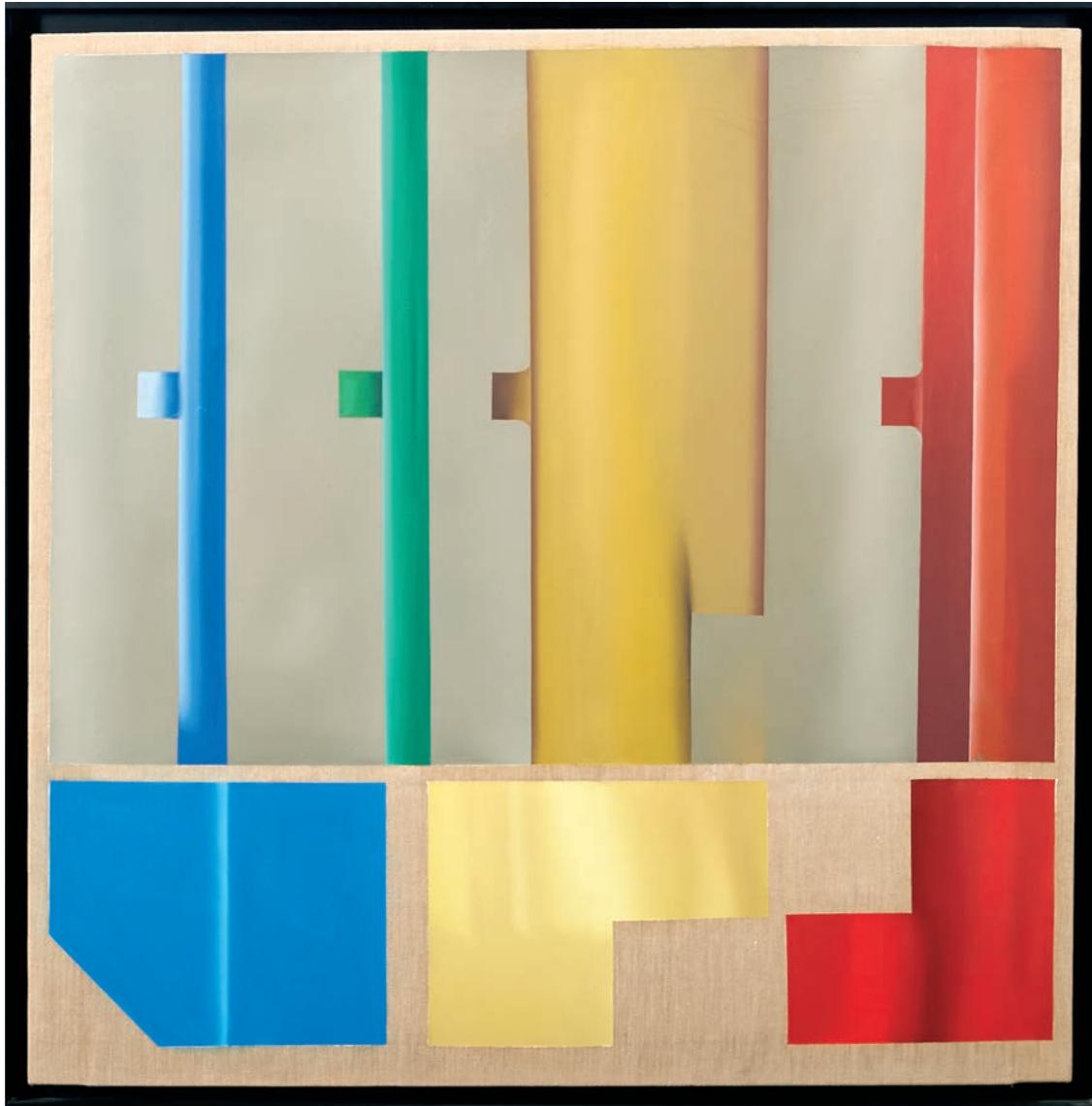
135 **JÚLIO POMAR - NASC. 1926,**

**SEM TÍTULO,**

conjunto de nove desenhos a esferográfica sobre papel, não assinados

Dim. - 12 x 9 cm (cada)

**€ 2.000 - 3.000**



136 **JORGE MARTINS - NASC. 1940,**

**SEM TÍTULO,**

acrílico sobre tela, assinado e datado de 1981, no verso

Dim. - 97 x 96 cm

€ 10.000 - 15.000

A handwritten signature in black ink on a dark background, reading 'Jorge Martins 81.'.

vinil sobre vidro temperado laminado, pequenos defeitos, assinado e datado de 2002 Dim. - 200 x 100 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: a presente obra integrou a exposição "Silence", realizada na Galeria Cristina Guerra, Lisboa, de 16 de Abril a 4 de Maio de 2002.

A) WHEN SHE WAS FOUR SHE ONCE JUMPED OUT HER BEDROOM WINDOW AT NIGHT AND WENT INTO THE DEEPEST PART OF THE FOREST. SHE THOUGHT THAT SHE'D BETTER GET LOST IN THE DARKNESS BECAUSE SHE WAS THERE TO CONVINCE FAIRIES AND ELVES TO SHOW THEMSELVES TO HER. SHE WANTED THIS TO HAPPEN MORE THAN ANYTHING IN HER LIFE SO SHE TALKED TO THEM KINDLY, SHE SANG, SHE PROMISED IT WOULD BE THEIR OWN SECRET AND JUST LIKE THEM SHE ALSO HAD MANY INCREDIBLE STORIES TO TELL THEM IN CASE THEY FELT CURIOUS ABOUT HER WORK. IT WAS COMPLETELY DARK.

B) SHE KNOWS SHE CAN REPEAT THIS EXPERIENCE WITH EXACTLY THE SAME CONVICTION

A) SHE KNOWS THAT SHE WOULDN'T HAVE THE STRENGTH TO BE GOD BECAUSE SHE DOESN'T WISH TO BE THAT STRONG.

B) SHE SUSPECTS THAT PEOPLE WHO ARE SENT TO HELL STAY THERE FOR NO LONGER THAN TWO DAYS (OR SO), AND THEN ARE SENT TO HEAVEN.

C) SHE GUESSES THAT ACCORDING TO THE CHURCH'S JUDGEMENT'S MOST PEOPLE ARE IN HELL.

A) WHEN SHE NEEDS GUIDANCE SHE LOOKS AT THE SKY FOR SOME TIME AND SHE KNOWS THAT SOME OBJECT WILL FALL SOONER OR LATER.

B) SHE THINKS THAT AS AN ARTIST IS ONLY HER NATURAL "DUTY" TOWARDS ART TO BE TOTALLY INFLUENCED BY ANYTHING, BY ANYONE AT ALL ANYWHERE AT ANYTIME PREFERABLY IF THESE HAVE NOTHING TO DO WITH ART.

A) SHE KNOWS THAT EACH DAY, SHE CAN KEEP HER HEAD UNDER THE BATH WATER FOR A LONGER PERIOD OF TIME, AND NOT NOTICE SHE KNOWS THAT EACH DAY, SHE CAN EAT HOTTER AND HOTTER FOOD, AND NOT NOTICE SHE KNOWS THAT EACH DAY SHE CAN PUT MORE AND MORE VINEGAR IN HER SALAD, AND NOT NOTICE. SHE KNOWS THAT EACH DAY SHE CAN BEAR COLDER AND COLDER SEA WATER AND NOT NOTICE.

B) SHE FEELS THAT HER SOUL AND HER HEART ARE JUST AS SENSITIVE AS WHEN SHE WAS BORN.

A) SHE'D RATHER TALK TO HER LOVER WHO'S IN HEAVEN THAN TO YOU

B) BUT SHE'D RATHER TALK TO YOU THAN TO HER DOG

A) SHE'D RATHER TELL A STORY TO A CHILD THAN GIVE GOOD NEWS TO AN ADULT

B) BETWEEN TALKING TO A CHILD AND TALKING TO AN ADULT SHE FEELS HAPPIER TALKING TO A CHILD.

C) SHE TOTALLY TRUSTS THE OPINIONS OF HER DAUGHTER ABOUT HER WORK TO THE POINT OF CHANGING THE WORK IF NECESSARY.

A) SHE THINKS THAT IT'S FASCINATING HOW A DESERTED PLACE LIKE THE MOON HAS BEEN SUCH A WONDERFUL SUBJECT FOR ALL THE ARTS.

B) SHE'S AFRAID OF FINDING THAT AT THE END OF TWO DAYS SPENT ON THE MOON, SHE WOULD GET COMPLETELY BORED.

A) SHE'D RATHER WASH HER FEET, HER ARMPITS AND HER ASS THAN HAVE A SHOWER.

B) SHE'D RATHER TAKE TWO SHORT SHOWER A DAY, ON IN THE MORNING AND ONE BEFORE DINNER, THAN TO TAKE JUST ONE SHOWER IN THE MORNING.

C) SHE'D RATHER TAKE A SHOWER THAN TAKE A BATH. BATHS ARE DISGUSTING BECAUSE WE WASH OURSELVES IN OUR OWN DIRTY SHE THINKS.

D) IF SHE TAKES A LITTLE SHOWER IN THE MORNING THEN SHE CAN HAVE A RELAXING BATH WITH CANDLES AND A DRINK BEFORE DINNER WITHOUT FEELING THAT SHE IS WASHING HERSELF IN HER OWN DIRTY.

A) WORDS MEAN NOTHING TO HER.

B) "I DECLARE WAR" TAKES 3 SECONDS TO SAY. "YOU ARE GOING TO DIE IN TWO MONTHS" TAKES 4 SECONDS TO SAY. "GET OUT OF MY LIFE FOREVER" TAKES 5 SECONDS TO SAY. "MY WORK IS PURE SHIT" TAKES 6 SECONDS TO SAY. SHE THINKS "FORGIVE ME" TAKES SECONDS TO SAY.

C) SOMETIMES SHE TALKS MORE THAN SHE CRIES, AND OTHER TIMES SHE CRIES MORE THAN SHE TALKS.

A) SHE FEELS THAT ARTISTS WHO DRINK TOO MUCH TEA AND HAVE TEA POTS ALL OVER THEIR STUDIO ARE VERY SUSPICIOUS.

B) SHE FEELS THAT ARTISTS WHO DRINK TOO MUCH COFFEE ARE NOT SUPPOSED TO BE SUSPICIOUS.

C) SHE SUSPECTS THAT ARTISTS WHO LIKE TO DRINK WINE, CHAMPAGNE AND OTHER KIND OF ALCOHOL, ARE NOT SUPPOSED TO BE SUSPICIOUS.

D) SHE FEELS THAT ARTISTS WHO DON'T SMOKE ARE SUPPOSED NOT TO BE AT ALL SUSPICIOUS.

E) ARTISTS WHO SMOKE THEMSELVES TO DEATH ARE NOT AT ALL SUSPICIOUS.

F) SHE FEELS THAT VEGETARIAN ARTISTS ARE THOSE WHO WISH TO BE VISIONARIES THEREFOR THEY MIGHT OR MIGHT NOT BE SUSPICIOUS.

G) SHE FEELS THAT ARTISTS WHO KILL THEMSELVES WITH ANY KIND OF DRUGS ARE NOT AT ALL SUSPICIOUS.

H) SHE FEELS THAT ARTISTS WHO SMELL BAD ARE NOT SUSPICIOUS, SPECIALLY THE YOUNGEST ONES. HOWEVER, IN OUR DAYS ARTISTS WHO SMELL GOOD ARE NOT SO SUSPICIOUS ANYMORE.

I) SHE FEELS THAT ARTISTS WHO SEE THEMSELVES AS HERMITS ARE FUCKED, SHE MEANS FAKE ARTISTS AND THEREFOR TOTALLY SUSPICIOUS.

J) SHE FEELS THAT ARTISTS WHO ARE PROMISCUOUS AND HAVE THEIR MINDS ALL MISSED UP ABOUT LOVE AND INCREDIBLY INSECURE AND WHO DON'T RESPECT WOMEN OR MEN ARE NOT ONLY THE LESS SUSPICIOUS OF ALL, BUT ALWAYS TURN OUT TO BE MOST PHYSICALLY UGLY AND REPULSIVE. THESE USUALLY SMELL GOOD; SOME HAVE NO SMELL AND THE YOUNGEST ONES SMELL OF STINKY SHEETS.

K) SHE FEELS THAT ARTISTS WHO ARE GLUED TO THE TELEVISION ARE VERY SUSPICIOUS.

L) ARTISTS WHO EAT SOUP ARE BITTER ARTISTS AND HAVE TOO MUCH AMBITION, THEREFOR VERY SUSPICIOUS PEOPLE.

M) WOMEN ARTISTS WHO TRUST ONLY IN THEIR INNER BEAUTY ARE UNBELIEVABLY SUSPICIOUS

A) SHE THINKS THAT IT'S NOT OK IF SHE LIES TO HERSELF.

B) SHE ENJOYS THE FEELING OF NEVER KNOWING WHEN SHE IS LYING OR NOT

C) SHE NEVER LIES TO PEOPLE BUT NOBODY BELIEVES HER.

A) THE THINGS THAT SHE MOST LIKES TO RUN AFTER IS YOU; IN CASE OF AN ACCIDENT.

B) THE THING THAT SHE MOST ENJOYS TO RUN AFTER IS A BURGLER.

C) THE THING THAT SHE FEELS MOST TIRED TO RUN AFTER IS HERSELF.

A) EACH TIME HE PLAYS "HIDE AND SEEK" WITH HIS CHILDREN HE HAS EXACTLY THE SAME NERVOUS KIND OF RUN AND EXCITEMENT AS WHEN HE WAS A CHILD HIMSELF.

B) HE HASN'T TAKEN A SHOWER BEHIND AN OPAQUE SHOWER CURTAIN SINCE HE SAW HITCHCOCK'S MOVIE "PSYCHO" SO MANY DECADES AGO.

C) HE STILL ENJOYS PLAYING WITH FIRE BUT NOW HE FEELS TOO LAZY TO TOUCH THE FLAME WITH HIS FINGER TIPS.

D) HE DOESN'T LIKE ASHES.

A) HE ENJOYS NOT KNOWING WHAT HE WANTS.

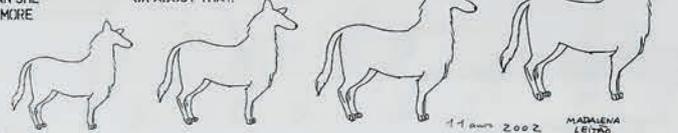
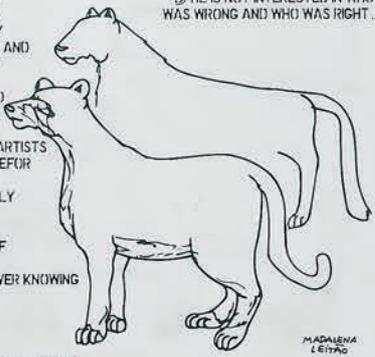
B) HE ENJOYS FEELING WHAT HE CARES ABOUT. HE WONDERERS: - ART BETTER BE A QUEST FOR THE FUTURE. - LOVE BETTER MAKE SENSE. - MONEY BETTER NOT BE STUPID. - BEAUTY BETTER NOT BE AN ILLUSION. - WAR BETTER END.

A) HE ONCE SPENT TWO YEARS AND THREE MONTHS WITHOUT LOOKING AT THE FULL MOON, BECAUSE HE HAD BEEN TOLD SOMETHING VERY SUPERSTITIOUS; BUT THEN HE REALIZED THAT THIS ALSO MEANT HE WOULDN'T BE ABLE TO LOOK AT NOT A SINGLE FULL MOON FOR THE REST OF HIS LIFE. HE WAS 26 YEARS OLD. AND THEN HE REMEMBERED ONE DAY, THAT ON THE DAY HE WAS BORN HIS GRANDFATHER, WHOM HE LOVED LIKE A FATHER, HAD SAID THAT HE WOULD BE THE LUCKIEST PERSON ON EARTH BECAUSE HE WAS BORN WITH HIS ASS FACING THE MOON AND THAT MEANS GOOD LUCK SINCE THE BEGINNING OF TIME. HE TRUSTED HIS GRANDFATHER MORE THAN ANYBODY ON EARTH, AND SO HE GAVE UP THIS UNHEALTHY SUPERSTITION. AND WHEN THE FULL MOON GOT VERY FULL HE LAID DOWN ON THE SAND STARING AT IT UNTIL HE FEEL ASLEEP... HIS FIRST DAUGHTER BRANCA WAS TWO YEARS AND THREE MONTH OLD ON THAT NIGHT, IN CASE YOU MIGHT FEEL LIKE GUESSING WHAT THE SUPERSTITION WAS ABOUT...

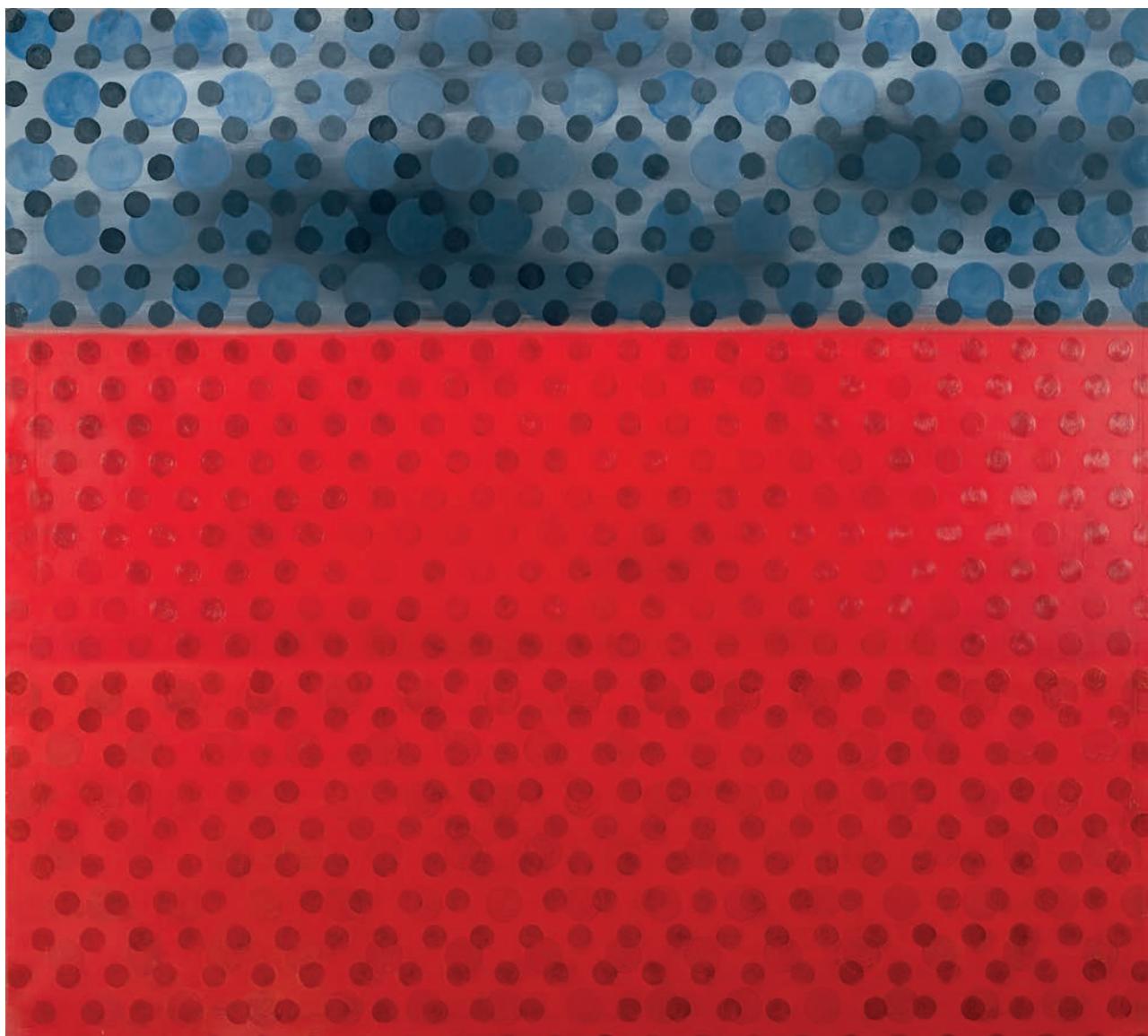
A) HE KNOWS THAT HEAVEN IS HEALTHY.

B) HE THINKS IT'S FASCINATING TO BE ON EARTH. HE APPRECIATES VERY MUCH NOT KNOWING WHY HE DOES CERTAIN THINGS.

C) HE NEVER EXPLAINS ANYTHING HE DOES.



Joana Rosa



138 **JOSÉ LOUREIRO - NASC. 1961,**

**SEM TÍTULO (Nº 7),**

óleo sobre tela, assinado e datado de 1995/96, no verso

Dim. - 170x190 cm

**€ 8.000 - 12.000**

*Nota: a presente obra encontra-se reproduzida em "José Loureiro, Pintura - Desenho". Lisboa: Relógio d'Água Editores, 2001, p. 29.*

*Etiquetas da Galeria Módulo - Centro Difusor de Arte (Lisboa) e da Galeria Alda Cortez (Lisboa) coladas no verso.*



139 **PEDRO CHARTERS D'AZEVEDO - NASC. 1946,**

**SEM TÍTULO,**

técnica mista sobre tela, assinada

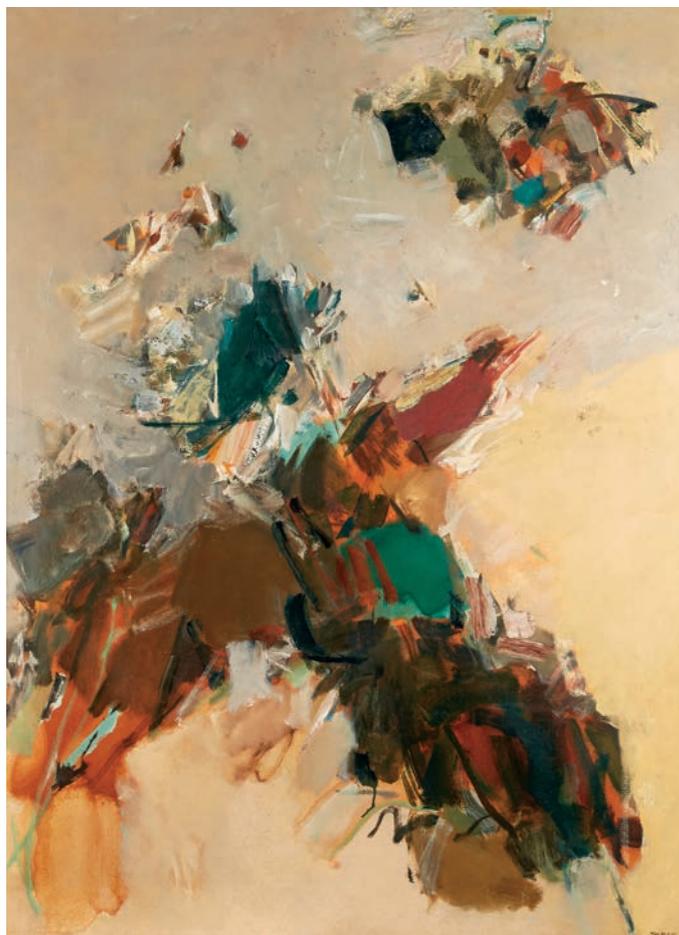
Dim. - 120 x 100 cm

€ 600 - 900



- 140 **CARLOS BOTELHO - 1899-1982,**  
**SEM TÍTULO (LISBOA - JARDIM DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA),**  
óleo sobre tela colada em cartão, assinado,  
assinado, dedicado e datado de 12-11-48, no verso  
Dim. - 33 x 41 cm **€ 10.000 - 15.000**





141 **JÚLIO POMAR - NASC. 1926,**

**“CAVALEIRO E TOIRO”,**

óleo sobre tela, assinado e datado de 1962

Dim. - 130 x 97 cm

**€ 120.000 - 180.000**

*Nota: 1. Obra referenciada e reproduzida em “Júlio Pomar - Catálogo «Raisonné» I - Pinturas, Ferros e «Assemblages» - 1942-1968”. Paris: La Différence/Artemágica, 2004, pp. 152-153, n° 209, onde está incorrectamente datada de 1961;*

*2. Integrou a exposição da Galeria do Diário de Notícias, Lisboa, realizada em 1962, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo.*

POMAR 62





142 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**  
**SEM TÍTULO,**  
tinta celulósica sobre tela, assinada no verso  
Dim. - 97 x 130 cm

€ 3.000 - 4.500

Noronha da Costa



96  
C. pinheiro

143 **COSTA PINHEIRO - NASC. 1932,**

**SEM TÍTULO,**

óleo sobre papel, assinado e datado de Múnic, 1996, com dedicatória

Dim. - 70 x 100 cm

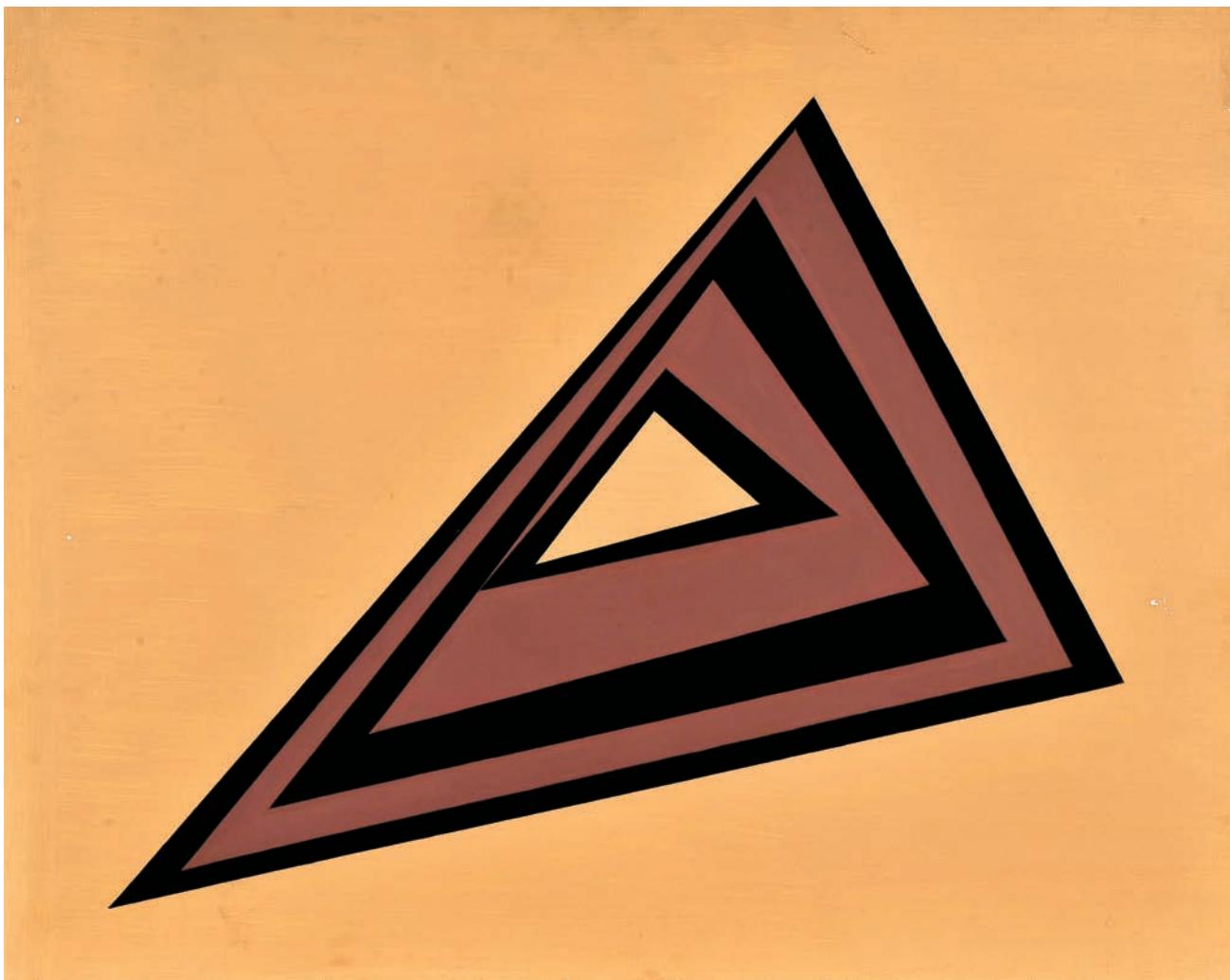
€ 3.000 - 4.500



144 **CÂNDIDO COSTA PINTO - 1911-1977,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre contraplacado de madeira, assinado  
Dim. - 63 x 75,5 cm

€ 7.000 - 10.500





145 **JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,**  
**"TRIÂNGULO III",**

vínilico sobre tela, assinado e datado de 17.04.1973, no verso

Dim. - 73 x 92 cm

**€ 12.000 - 18.000**

RODRIGO

*Nota: a presente obra encontra-se reproduzida em "Joaquim Rodrigo - Catálogo Raisonné". Lisboa: Museu do Chiado, 1999, p. 291, nº 189.*



146 **MÁRIA EUGÉNIA - SÉC. XX,**

**SEM TÍTULO,**

técnica mista sobre platex,  
assinada e datada de 1968

Dim. - 120 x 254 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**MARIAEUGENIA**



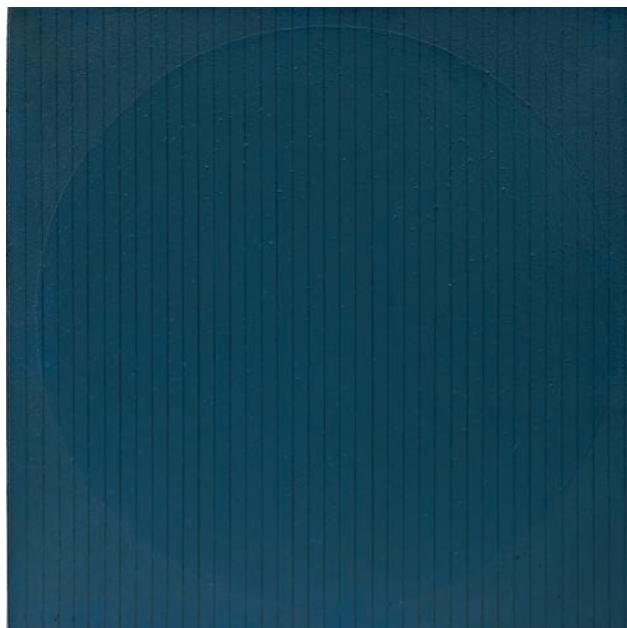
147 **ARTUR BUAL - 1926-1999,**

**SEM TÍTULO,**

óleo sobre tela, assinado e datado de 1991

Dim. - 100 x 100 cm

**€ 3.000 - 4.500**



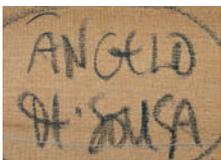
148 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**

**SEM TÍTULO,**

díptico - acrílico sobre tela, assinado e datado de 1978, no verso

Dim. - 40 x 40 cm

**€ 2.500 - 3.750**

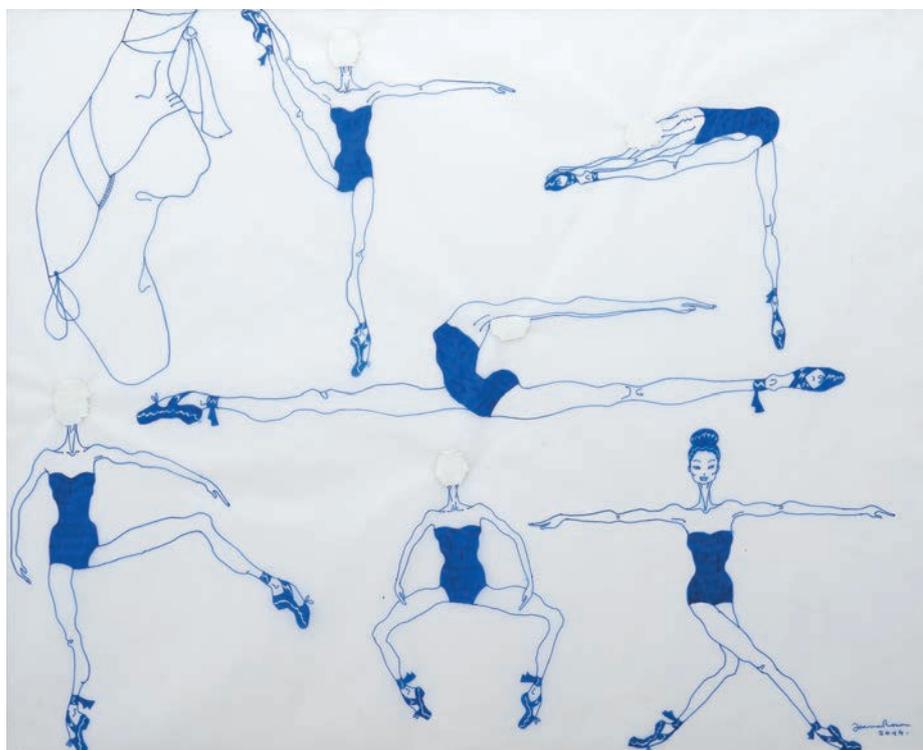


- 149 **ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,**  
**SEM TÍTULO,**  
acrílico sobre tela, assinado e datado de 10-03-1995, no verso  
Dim. - 90 x 145 cm **€ 12.000 - 18.000**



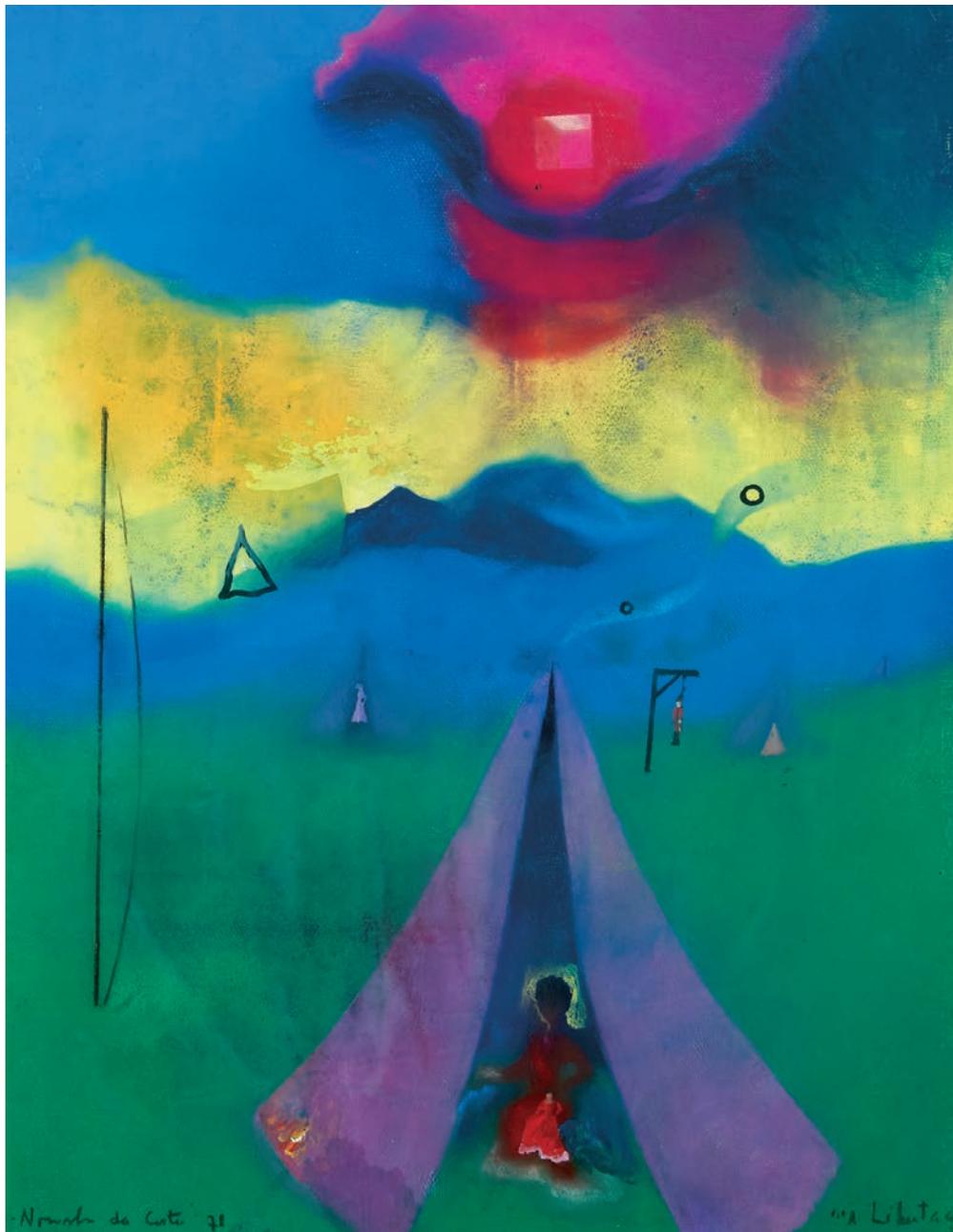
150 **JOANA ROSA - NASC. 1959,**  
**SEM TÍTULO (27 DA CARRIS),**  
 técnica mista sobre papel, assinada  
 Dim. - 27 x 74 cm      € 200 - 300

*Joana Rosa*



*Joana Rosa*  
2014.

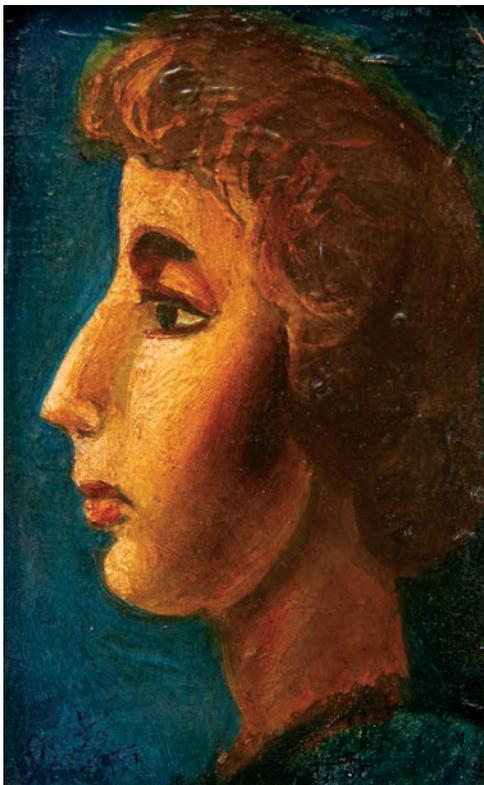
151 **JOANA ROSA - NASC. 1959,**  
**SEM TÍTULO,**  
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2014  
 Dim. - 53 x 65,5 cm      € 300 - 450



152 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**  
**"A LIBERTAÇÃO",**  
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1971  
Dim. - 62,5 x 49 cm

€ 2.500 - 3.750

Noronha da Costa



153 **CÂNDIDO COSTA PINTO - 1911-1977,**  
**"CABEÇA",**  
óleo sobre platex,  
assinado e datado de 1957  
Dim. - 15 x 9 cm **€ 400 - 600**



154 **GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista sobre papel, assinada  
Dim. - 50 x 35 cm **€ 500 - 750**

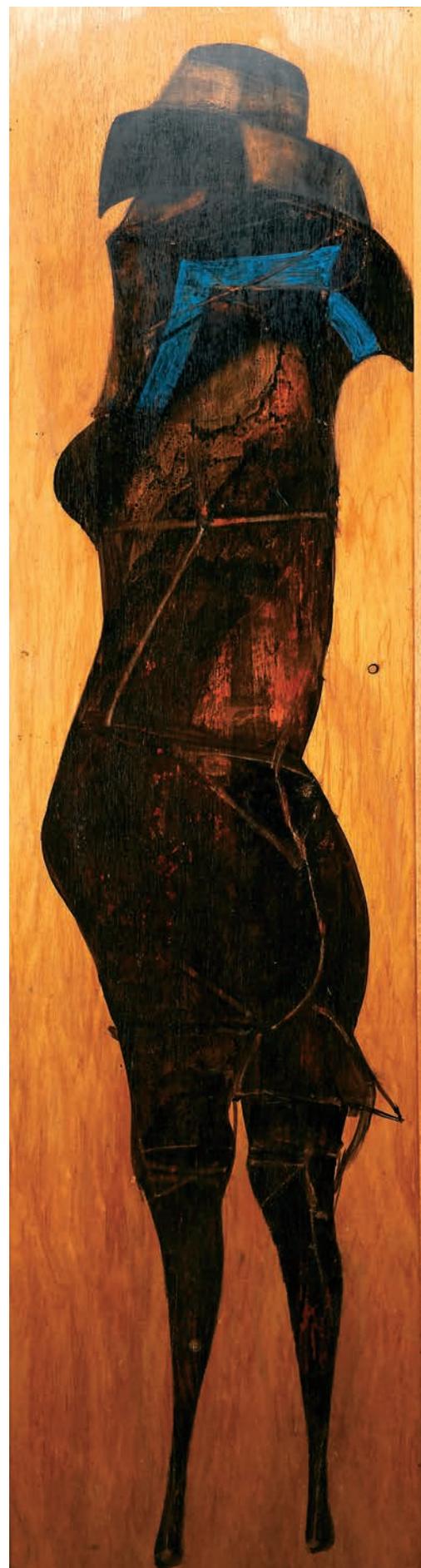
*guilherme Parente*

155 **ESPIGA PINTO - 1940-2014,**  
**"MULHER (4)",**

técnica mista sobre laminado de madeira, assinada e datada de 1966

Dim. - 186 x 50 cm

**€ 800 - 1.200**

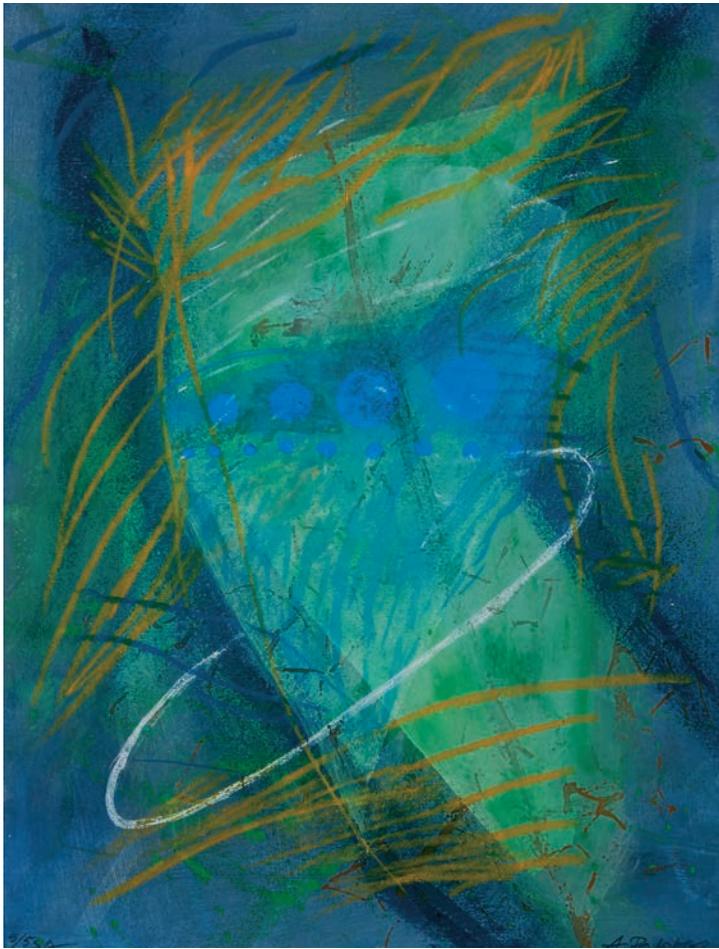




156 **RICARDO CRUZ-FILIPE - NASC. 1934,**  
**"SÁTIRA",**  
óleo sobre platex, assinado e datado de 1965  
Dim. - 50 x 60 cm

€ 1.800 - 2.700





157 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**  
**SEM TÍTULO,**  
 guache sobre papel, assinado e datado de 1982, numerado 5/55 A  
 Dim. - 45,5 x 34,5 cm **€ 1.800 - 2.700**

*A. Palolo 82*



158 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**  
**SEM TÍTULO,**  
 acrílico sobre tela, assinado  
 Dim. - 55 x 38 cm **€ 2.500 - 3.750**

*A. Palolo*



159 **ILDA DAVID - NASC. 1955,**

**SEM TÍTULO,**

técnica mista sobre tela,  
assinada e datada de 1988

Dim. - 46 x 38 cm

**€ 200 - 300**

Ilda David-88



160 **JAIME SILVA - NASC. 1947,**

**SEM TÍTULO,**

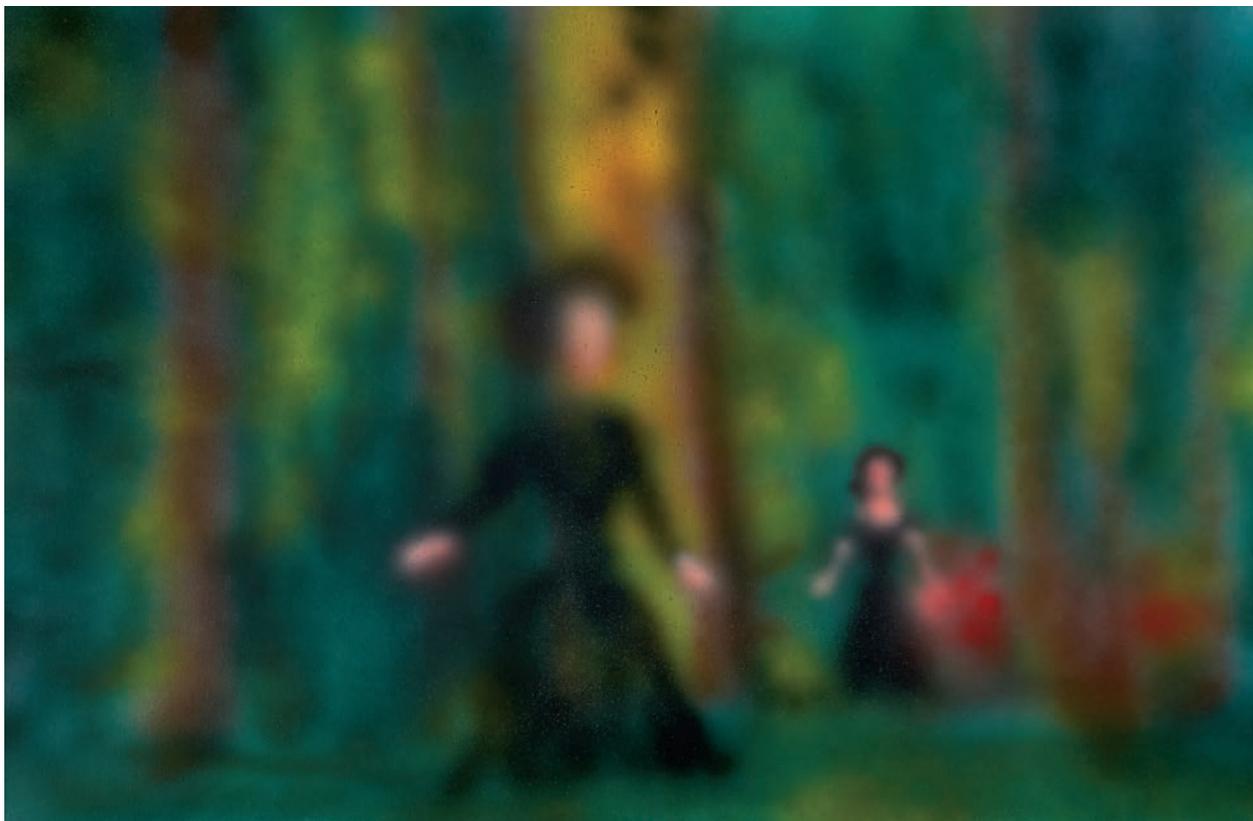
técnica mista com colagem sobre tela,  
assinada e datada de 2011, no verso

Dim. - 50 x 120 cm

**€ 500 - 750**

*Nota: a presente obra integrou a exposição "Um olhar sobre o palácio - Arquitecturas de (do) interior", realizada no Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 16 de Outubro a 27 de Novembro de 2011, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, 2011, s/p.*

JAIME SILVA  
AG S/TELA/STÍTI  
2011



161 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**  
**SEM TÍTULO,**  
tinta celulósica sobre tela, assinada no verso  
Dim. - 80 x 115 cm

**€ 3.000 - 4.500**

Noronha da Costa



162 **ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,**  
**CARTAZ PORTUGAL - CENTENÁRIO DA ÍNDIA - 1898,**  
 litografia colorida sobre papel dividida em quatro partes  
 com inscrições em francês, português, séc. XIX (última década),  
 defeitos, pequenos rasgos, assinado,  
 marcado LITH. da C<sup>a</sup>. Nal. EDITORA, LISBOA  
 Dim. - 214 x 160 cm

€ 1.000 - 1.500



163 **ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,**  
**SEM TÍTULO (NATUREZA MORTA),**  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1964  
Dim. - 130 x 238 cm

€ 6.000 - 9.000



164 **TRÊS PENDENTES,**  
 ágatas facetadas e metal prateado,  
 Europa, séc. XX/XXI, apresentam sinais de tratamento  
 Dim. - 7,5 cm (a maior) **€ 80 - 120**

165 **COLAR E PAR DE BRINCOS,**  
 contas de ametistas facetadas e contas em metal prateado,  
 Europa, séc. XX/XXI  
 Dim. - 43 cm (colar); 6 cm (brincos) **€ 100 - 150**



**166 COLAR E PAR DE BRINCOS,**

contas de quartzo facetados e contas em metal prateado,

Europa, séc. XX/XXI

Dim. - 45 cm (colar); 5 cm (brincos)

**€ 100 - 150**



**167 ANEL,**

ouro, cravejado com 77 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca de fabricante Brijóia Joalheiros Ld<sup>a</sup>. (1992), português

Med. - 14 (17 mm); Peso - 19,8 g. **€ 600 - 900**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n<sup>o</sup> 4092 e 4183.



168 **COLAR E PAR DE BRINCOS,**  
contas oblongas de jade e contas em metal prateado, Europa, séc. XX/XXI  
Dim. - 72 cm (colar); 6,5 cm (brincos)

€ 100 - 150



169 **ANEL,**

ouro, cravejado com pérola tipo Keshi e 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,42 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), português  
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 11,4 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.



170 **COLAR E PAR DE BRINCOS,**

cabedal, com 4 placas de abalone aplicadas sobre ébano e 21 fiadas de pérolas de água doce de tom cinza (4 mm), coleção UNIQUE, dinamarqueses, séc. XX/XXI, peças únicas, assinados MONIES e com saco original  
Dim. - 64 cm (colar); 5,5 cm (brincos)

**€ 300 - 450**

Nota: <http://www.monies.dk/>



171 **ANEL,**

ouro, cravejado com 65 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca de fabricante Brijóia Joalheiros Ld<sup>ª</sup>. (1992), português  
Med. - 20 (19 mm); Peso - 22,5 g. **€ 700 - 1.050**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n<sup>o</sup> 4092 e 4183.



- 172 **ANEL,**  
 ouro bicolor (18 kt.),  
 cravejado com citrino de talhe oval e 1 diamante em talhe de brilhante  
 com o peso aproximado de 0,7 ct., contraste do Porto (pós-1985), português  
 Med. - 13 (16,7 mm) cm; Peso - 8,6 g. **€ 300 - 450**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
 vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4095 e 4127.



- 173 **PAR DE BRINCOS,**  
 ouro, cravejados com 108 diamantes em talhe de brilhante  
 com o peso aproximado de 1 ct., contraste de Lisboa (pós-1985),  
 portugueses  
 Dim. - 2 cm; Peso - 12,8 g. **€ 400 - 600**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
 vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.



- 174 **ANEL, PAR DE BRINCOS E PENDENTE,**  
 ouro, cravejados com 296 diamantes em talhe de brilhante  
 com o peso aproximado de 3 ct., contraste do Porto (pós-1985),  
 portugueses  
 Med. - 18 (18,5 mm) (anel); 1,5 cm (brincos); Peso - 26,5 g. **€ 800 - 1.200**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
 vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.



**175 PAR DE BRINCOS,**

ouro, cravejados com 108 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld<sup>a</sup> - ARTEJOIA (1966), portugueses  
Dim. - 2 cm; Peso - 18,3 g.

**€ 600 - 900**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4093 e 3990.



**176 ANEL,**

ouro, cravejado com 60 diamantes em talhe de brilhante incolor e 80 de cor fancy com o peso total de 1,70 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), português  
Med. - 14 (17 mm); Peso - 13,9 g.

**€ 500 - 750**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4092.



**177 ANEL,**

ouro, cravejado com 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), português  
Med. - 14 (17 mm); Peso - 19,5 g.

**€ 600 - 900**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4092 e 4128.



178 **PENDENTE,**

ouro, cravejado com 2 granadas de talhe redondo e 18 pérolas de cultura (4,5 mm), contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives Ferreira Marques & Irmão (1934), português  
Dim. - 11 cm; Peso - 26,4 g. **€ 800 - 1.200**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 1835.

179 **PULSEIRA,**

Art Déco, ouro, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives David Vieira Neves (1935-1970), marca de ROSAS DE PORTUGAL, portuguesa, séc. XX (anos 50)  
Dim. - 19,5 cm; Peso - 37 g. **€ 1.200 - 1.800**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 1664.



180 **PULSEIRA RÍGIDA,**

**PAR DE BRINCOS E ALFINETE,**

ouro (22 kt.) fosco e martelado,  
alfinete cravejado com pérola Mabe,  
alfinete e par de brincos marcados  
ZOLOTAS, gregos, séc. XX,  
fechos dos brincos em ouro (18 kt.),  
pequenas amolgadelas  
Dim. - 3,8 cm (brincos); 10,5 cm (alfinete);  
Peso bruto - 109 g.     **€ 3.000 - 4.500**

*Nota: acompanhados por Relatórios de Ensaio realizados pelo Laboratório de Análises da Contrastaria de Lisboa - Imprensa Nacional - Casa da Moeda – por Espectrometria de Fluorescência de Raios-X Dispersiva de Energias (EFRXDE).*



181 **PAR DE BRINCOS,**

ouro, cravejados com 2 pérolas Mabe  
e 20 diamantes em talhe de brilhante  
com o peso aproximado de 0,20 ct.,  
contraste do Porto (pós-1985),  
marca de ourives de António Franklin  
Aguíar Lopes da Fonte (1982), portugueses  
Dim. - 3,5 cm; Peso - 17,4 g.     **€ 500 - 750**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4446.*



182 **ANEL E PAR DE BRINCOS "FLOR",**

ouro, cravejados com 3 pérolas de cultura  
(8~10,8 mm) e 36 diamantes  
em talhe de brilhante com o peso  
aproximado de 0,36 ct., marca de ourives  
nº 901 de Florença, remarcados  
com contraste do Porto (pós-1985),  
marca de ourives ilegível, assinados  
Med. - 16 (17,8 mm)(anel); 3,8 cm (brincos);  
Peso - 53,1 g.     **€ 1.500 - 2.250**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.*





183 **SALEIRO "COELHO COM CENOURA",**  
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives  
 de Alfredo Augusto Ferreira da Silva (1960), português  
 Dim. - 15,5 cm; Peso - 91 g. **€ 130 - 195**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
 Lisboa: IN-CM, nº 65 e 3456.



184 **PALITEIRO "FOGUETÃO",**  
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives  
 de Recarei Leite de Andrade (1907-1931), português,  
 pequenos defeitos na rosca da tampa  
 Dim. - 12,5 cm; Peso - 50 g. **€ 120 - 180**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
 Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1933.



185 **SALVADOR DALÍ - 1904-1989,**  
**"OS DEZ MANDAMENTOS",**  
 colecção de dez medalhas em prata, teor de 999 milésimos, espanholas, 1975,  
 dentro de dois expositores de acrílico, assinadas, série limitada de 2.500 exemplares  
 Dim. - 18 x 13 cm (acrílico); Diam. - 5 cm; Peso - 50 g.

**€ 240 - 360**





**186 AÇUCAREIRO “ESFERA”,**

Art Déco, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, português,  
pequenos restauros

Dim. - 12 cm; Peso - 337 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.



**187 JARRA,**

estilo Art Déco, prata, contraste do Porto (pós-1985),  
marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos Lda (1986),  
portuguesa

Dim. - 20 x 12 cm; Peso - 506 g.

€ 150 - 225

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887.



**188 PAR DE JARRAS,**

loíça das Caldas, aplicações em prata,  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca de ourives Ângelo Martins  
(1903-1939), portuguesas, restauros

Dim. - 13 cm

€ 150 - 225

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas  
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887  
a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM,  
nº 77 e 282.



189 **TAÇA,**  
 prata, decoração espiralada,  
 convexa, marca de ourives da cidade de  
 Carrara n° 134,  
 remarcado com contraste  
 do Porto (pós-1985), italiana  
 Dim. - 7 x 18 cm; Peso - 196 g.

€ 80 - 120

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas  
 de Contrastes e Ourives Portugueses (1887  
 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4107.



190 **DUAS SALVAS PEQUENAS,**  
 prata, decoração canelada côncava,  
 marca de ourives da cidade de Pádua  
 n° 76, remarcado com contraste do  
 Porto (pós-1985), italianas, assinadas  
 CALEGARO - VIGNELLI DESIGNS  
 Dim. - 17,5 cm; Peso - 381 g.

€ 100 - 150

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas  
 de Contrastes e Ourives Portugueses (1887  
 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4107.



191 **BANDEJA,** prata, decoração  
 canelada côncava, marca  
 de ourives da cidade de Pádua  
 n° 76, remarcado com contraste  
 do Porto (pós-1985), italiano,  
 marcada CALEGARO ITALY,  
 VIGNELLI DESIGNS  
 Dim. - 52,5 x 27,5 cm;  
 Peso - 1.174 g. € 350 - 525

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - "Marcas de Contrastes e Ourives  
 Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
 Lisboa: IN-CM, n° 4107.

- 192 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**  
 prata, decoração canelada convexa,  
 marca de ourives da cidade de Pádua  
 nº 76, remarcado com contraste de Lisboa  
 (pós-1985), italiana,  
 assinado CALEGARO - VIGNELLI DESIGNS  
 Dim. - 23 cm (cafeteira); Peso - 1.300 g.  
**€ 400 - 600**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107.



- 193 **MOLHEIRA,**  
 prata, decoração canelada convexa, marca de ourives da cidade  
 de Pádua nº 76, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985),  
 italiana, assinado CALEGARO - VIGNELLI DESIGNS  
 Dim. - 9 x 12 x 18 cm; Peso - 237 g.  
**€ 100 - 150**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107.



- 194 **PRATO DE SERVIR,**  
 prata, decoração canelada côncava,  
 marca de ourives da cidade de Pádua  
 nº 76, remarcado com contraste  
 do Porto (pós-1985), italiano,  
 assinado CALEGARO - VIGNELLI DESIGNS  
 Dim. - 30 cm; Peso - 678 g.  
**€ 200 - 300**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107.





195 TAÇA "CONCHA",

prata e prata dourada, decoração relevada, pés "Golfinhos",  
contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (1934),  
marca de fabricante TOPÁZIO, portuguesa  
Dim. - 13 x 24 cm; Peso - 1.336 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, n.º 49, 1835 e 4660.



196 **PAVÃO,**

escultura em prata dourada, decorada com esmaltes coloridos,  
marca francesa para obras importadas  
com o teor de 800 milésimos, Europa, séc. XX,  
pequenas faltas e defeitos nos esmaltes  
Dim. - 17,5 cm; Peso - 166 g.

€ 600 - 900





197 **BALDE DE GELO,**

prata, decoração relevada e gravada,  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO,  
português, sinais de uso  
Dim. - 23 cm; Peso - 669 g.

€ 200 - 300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.



198 **SALVA RECORTADA,**

Art Déco, prata, decoração relevada  
e gravada "Palmetas", marcas de  
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
marca de ourives ilegível, portuguesa,  
sinais de uso e restauros  
Dim. - 46 cm; Peso - 1.448 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas  
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887  
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73.



199 **LICOREIRO COM BANDEJA,**  
prata, composto por licoreiro  
“Barrica” em cristal, bandeja,  
seis copos e apara-pingos,  
contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca de ourives de Celestino da Mota  
Mesquita (1916-1968), português,  
defeitos no licoreiro  
Dim. - 19 x 32 cm      **€ 600 - 900**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas  
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 65 e 1525.



200 **PAR DE TAÇAS,**  
estilo neoclássico, prata, decoração  
relevada e friso gravado “Folhas”,  
contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca de ourives de Joaquim  
do Nascimento Bastardo (1961),  
portuguesas  
Dim. - 12 x 33 x 17,5 cm; Peso - 1.791 g.  
**€ 1.000 - 1.500**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas  
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 49 e 3816.





- 201 **SEIS PRATOS DE PÃO QUADRANGULARES,** prata martelada, contraste Águia do Porto (1938-1984), três com marca de ourives de Armando da Silva Ferraria (1935) e marca da ourivesaria PEDRO BATISTA - PORTO, e três com marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marcas de LUÍS FERREIRA e de DAVID FERREIRA, portugueses  
Dim. - 2 x 12 x 12 cm; Peso - 678 g.  
**€ 300 - 450**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1296.



- 202 **CONJUNTO DE SECRETÁRIA,** madeira lacada com aplicações de prata, composto por caixa, caixa de clips e porta-canetas, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante TOPÁZIO, português  
Dim. - 9 cm (porta-canetas) **€ 60 - 90**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4660.



- 203 **PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,** Art Déco, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Manuel Pinto de Lima (1931), marca da ourivesaria ELOY DE JESUS - LISBOA, portugueses, amolgadelas, pequena colagem, furos de adaptação a candeeiros eléctricos  
Dim. - 11 x 26 x 11 cm; Peso - 641 g.  
**€ 400 - 600**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 689.

204 **CESTO,**

prata, decoração repuxada “Flores”,  
contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca de ourives de Ferreira Marques  
& Irmão (1934), marca de fabricante  
TOPÁZIO, português  
Dim. - 22 x 29,5 cm; Peso - 1.129 g.

**€ 1.200 - 1.800**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas  
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887  
a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 49,  
1835 e 4066.



205 **PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,**

prata, braços em curva e contra-curva,  
decoração relevada, contraste Águia  
do Porto (1938-1984), marca de ourives  
de João Joaquim Monteiro (1887-1949),  
marca da ourivesaria GUIA - LISBOA,  
portugueses  
Dim. - 21,5 cm; Peso - 2.127 g.

**€ 1.000 - 1.500**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas  
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 49 e 1941.





**206 ESPELHO DE MÃO E ESCOVA,**

Art Déco, prata,  
contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca de ourives de F. de Oliveira Sampaio,  
Filhos (1929-1944), portugueses  
Dim. - 24 cm (espelho)

€ 150 - 225

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,  
nº 49 e 3009.



**207 CONJUNTO DE TOUCADOR,**

Art Déco, prata, composto por espelho de mão e três escovas diversas,  
contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca de ourives de Celestino da Mota Mesquita (1916-1968),  
marca da ourivesaria ALLIANÇA, português  
Dim. - 18,5 cm (espelho)

€ 200 - 300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1525.



**208 MANUEL ALCINO - SÉC. XX,**

**BANDEJA REDONDA DE GRADINHA,**

prata, contraste do Porto (pós-1985),  
marca de ourives de Manuel Alcino &  
Filhos Lda (1986), portuguesa  
Dim. - 7 x 35,5 x 32 cm; Peso - 1.358 g.

€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas  
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887  
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,  
nº 4107 e 4887.



209 **FRUTEIRO DE PÉ,**  
prata martelada,  
marca de teor de 916 milésimos,  
português, séc. XX, marcado  
Dim. - 13,5 x 36 cm; Peso - 1.350 g.

**€ 650 - 975**

*Nota: acompanhado por Relatório de Ensaio realizado pelo Laboratório de Análises da Contrastaria de Lisboa - Imprensa Nacional - Casa da Moeda – por Espectrometria de Fluorescência de Raios-X Dispersiva de Energias (EFRXDE)*



- 210 **DAVID FERREIRA - SÉC. XX,**  
**PAR DE TAMBULADEIRAS,**  
 prata martelada,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives de José Pereira Reis  
 (1916-1990), assinadas DAVID  
 FERREIRA, portuguesas  
 Dim. - 8 x 20 x 15 cm  
 Peso - 690 g. **€ 300 - 450**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;*  
*ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas*  
*de Contrastes e Ourives Portugueses*  
*(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,*  
*nº 49 e 2310.*



- 211 **JARRA BOJUNDA COM GARGALO GOMADO,**  
 estilo Art Déco, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca de ourives de Silva Alves & Pimenta (1921-1957),  
 marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES Fos - PORTO - LISBOA,  
 portuguesa  
 Dim. - 31,5 cm; Peso - 1.607 g. **€ 900 - 1.350**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de*  
*- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.*  
*Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3091.*



TOPAZIO



212 **LAVANDA E GOMIL,**

prata martelada, contraste Águia do Porto (1938-1984),  
marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (1934),  
marca de fabricante TOPÁZIO, portugueses

Dim. - 30 cm (gomil), 38 cm (salva); Peso - 2.147 g.

**€ 1.000 - 1.500**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1835.



212a **PAR DE SOLITÁRIOS,**

prata, decoração relevada “Margaridas”,  
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, portugueses,  
 pequenas amolgadelas

Dim. - 11,5 cm; Peso - 234 g.

€ 150 - 225

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.



213 **“CASAL DE FAISÕES”,**

duas esculturas em prata, decoração relevada e gravada,  
 marca de ourives nº 119 de Milão, italianas, séc. XX,  
 pequenos defeitos

Dim. - 12 cm (o maior); Peso - 593 g.

€ 250 - 375



- 214 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ «EGOÏSTE» “BILHAS”,**  
 prata, aplicações de marfim nas pegas, composto por bule,  
 cafeteira, leiteira, açucareiro e bandeja, contraste Javali de Lisboa  
 (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, português,  
 faltas e defeitos nas pegas, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 13 cm (cafeteira); 14,5 x 44,5 cm (bandeja); Peso - 1.616 g.

€ 700 - 1.050

Nota: etiqueta em prata aplicada no verso da bandeja com inscrição:  
 “EXPOSIÇÃO DO RIO DE JANEIRO 1908”; Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;  
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives  
 Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 67 e 635.



- 215 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**  
 estilo Art Déco, prata, pegas em madeira pintada,  
 com posto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e bandeja,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de António  
 Francisco Carvalho (1931-1978), português, pequenas amolgadelas  
 Dim. - 15 cm (cafeteira); 43,5 x 39 cm (bandeja); Peso - 2.579 g.

€ 1.200 - 1800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,  
 vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 49 e 1251.



216 **FLOREIRA "CONCHA",**

metal prateado,  
decoração martelada e relevada,  
Europa, séc. XX,  
marcada

Dim. - 27 x 37 cm

€ 100 - 150



217 **TRÊS BALDES DE GELO COM PIÇAS,**

metal prateado de Christofle,  
dois com inicial gravada F,  
franceses, séc. XX (3º quartel), sinais de uso, marcados

Dim. - 20,5 cm

€ 120 - 180



218 **DOIS REFRESCADORES,**

metal prateado de Saint-Médard,  
franceses, séc. XX (3º quartel),  
sinais de uso, marcados

Dim. - 24,5 cm

€ 100 - 150



219 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**

Art Déco, casquinha, composto por talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa, garfos de de bolo e de ostras, colheres de chá e de café, francês, séc. XX, falta de uma colher de café, marcado Christofle  
Dim. - 31,5 cm (concha de sopa) **€ 2.000 - 3.000**



**220 JARRA,**

cristal bicolor, decoração lapidada e gravada a ácido,  
francesa, séc. XX

Dim. - 21 cm

**€ 80 - 120**



**221 CAIXA COM TAMPA,**

vidro soprado e moldado possivelmente da Marinha Grande,  
decoração a ouro "Quadrículas",  
portuguesa, séc. XX (anos 40/50),  
ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 14 x 20 cm

**€ 60 - 90**



**222 PAR DE FRASCOS RECTANGULARES,**

Arte Nova, pasta de vidro,  
decoração irisada, aro e tampas  
em metal prateado,  
Europa, séc. XIX/XX,

falta de um aro,  
pequena esbeijadela no bocal

Dim. - 16,5 cm (o maior)

**€ 180 - 270**



223 **TAÇA,**

Art Déco, cristal moldado “Pássaros”, aro em prata,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO,  
 francesa, séc. XX (1ª metade), marcada LALIQUE - FRANCE  
 Dim. - 9,5 x 23,5 cm

**€ 500 - 750**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.  
 Lisboa: IN-CM, nº 61 e 635.



224 **GALOS,**

par de esculturas, vidro moldado e relevado, francesas, séc. XX,  
 defeitos, marcados LALIQUE - FRANCE  
 Dim. - 20 cm

**€ 300 - 450**



225 **JARRA PEQUENA,**

vidro bicolor, italiana, séc. XX, marcada  
 Dim. - 12 cm

**€ 40 - 60**



226 **CONJUNTO DE 6 PRATOS RASOS "RAVENNE"**  
**E 6 DE SOBREMESA "L'ARBRE AUX OISEAUX",**  
 porcelana de Limoges, decoração policromada "Aves e frutos",  
 franceses, séc. XX, marcados LAURE JAPY - PARIS  
 Dim. - 23 cm € 250 - 375



227 **THÉRMOS,**  
 material sintético branco e dourado,  
 Europa, séc. XX (anos 70),  
 sinais de uso, assinado HANS TURNEWALD  
 (?-2000), marcado THE TURNEWALD  
 COLLECTION INTERNATIONAL  
 Dim. - 24 cm € 100 - 150



228 **TÊTE-À-TÊTE DE CAFÉ,**

porcelana da Fábrica da Vista Alegre, composto por cafeteira com pega em vime e plástico, leiteira, chávena, três taças e bandeja, decoração listada a azul, português, séc. XX (2º quartel), marca nº 32 (1947-1968)  
Dim. - 20 cm (cafeteira)

**€ 200 - 300**

229 **TÊTE-À-TÊTE DE CAFÉ,**

Art Déco,  
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, composto por cafeteira, açucareiro e duas chávenas com pires, decoração policromada alusiva aos santos populares "Manjericos e balões", português, séc. XX (1ª metade), marca nº 31 (1924-1947)  
Dim. - 14 cm (cafeteira)

**€ 200 - 300**





230 **PAR DE TAÇAS E SEIS «FOLHAS» PARA SALADA,**  
 massa simulando matéria córnea,  
 suíças, séc. XX, marcadas BRIEFING - SWITZERLAND

€ 300 - 450



231 **PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES "GOLFINHOS",**  
 porcelana de Herend,  
 decoração policromada e dourada,  
 bobèches em prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca de ourives de Leitão & Irmão, húngaros, séc. XX  
 Dim. - 19 cm

€ 120 - 180



232 **VANITY CASE,**  
 Art Déco, baquelite bicolor e cordão de seda,  
 tampa com aplicações em strass, bñton suspenso na borla,  
 francês, séc. XX (1º quartel),  
 sinais de uso, pequenos defeitos  
 Dim. - 35 cm

€ 150 - 225



233 **LICOREIRO,**  
metal cromado e lacado, pega em baquelite,  
interior com garrafa e seis copos em vidro, Europa, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 29 cm

€ 50 - 75



234 **JOGO DE XADREZ COM TABULEIRO,**  
acrílico bicolor, aplicações em metal amarelo,  
italiano, séc. XX (anos 80), pequenos defeitos  
Dim. - 43 x 43 cm

€ 100 - 150



235 **FRASCO COM TAMPA,**  
cristal Baccarat, decoração lapidada e gravada "Pássaros",  
francês, séc. XX, marcado  
Dim. - 24 x 10 x 10 cm

€ 80 - 120



236 **TAÇA "ANÉMONA",**  
pasta de vidro moldada, francesa, séc. XX,  
marcada G. ARGY-ROUSSEAU (provavelmente  
Joseph Gabriel Arguy-Rosseau - 1885-1953)  
Dim. - 4 x 10 cm

€ 200 - 300



237 **JARRA PEQUENA,**  
Art Déco, vidro opalino, decoração pintada "Menina",  
francesa, séc. XX (1º quartel)  
Dim. - 7,5 cm

€ 40 - 60



238 **BASE DE CANDEEIRO,**

cristal moldado, decoração a negro, francês, séc. XX (anos 50),  
pequenos defeitos, marcado CRISTAL JB FRANCE

Dim. - 32 cm

€ 80 - 120



239 **JARRA,**

cristal de Vannes,  
francesa, séc. XX, marcada

Dim. - 36 cm

€ 100 - 150



240 **FIGURA ORIENTAL,**  
 Art Déco, escultura em bronze  
 prateado, base de mármore,  
 francesa, séc. XX,  
 assinada P.BERJEAN  
 (P. Berjean - Nasc. 1930),  
 desgaste no prateado  
 Dim. - 26 x 38 x 8 cm     **€ 100 - 150**



241 **VIDE-POCHE "GALO",**  
 Art Déco, escultura em bronze dourado e pintado,  
 base de alabastro, francesa, séc. XX (1º quartel), sinais de uso  
 Dim. - 16 x 19 cm     **€ 120 - 180**



242 **VIDE-POCHE "IBIS",**  
 Art Déco, escultura em bronze pintado, base de alabastro,  
 francesa, séc. XX (1º quartel), sinais de uso  
 Dim. - 13 x 23 x 14 cm     **€ 80 - 120**



243 **TINTEIRO,**

Art Déco, mármore e bronze "Marabu",  
francês, séc. XX (1º quartel), pequenos defeitos  
Dim. - 25 x 42 x 25 cm

€ 250 - 375



245 **POTE,**

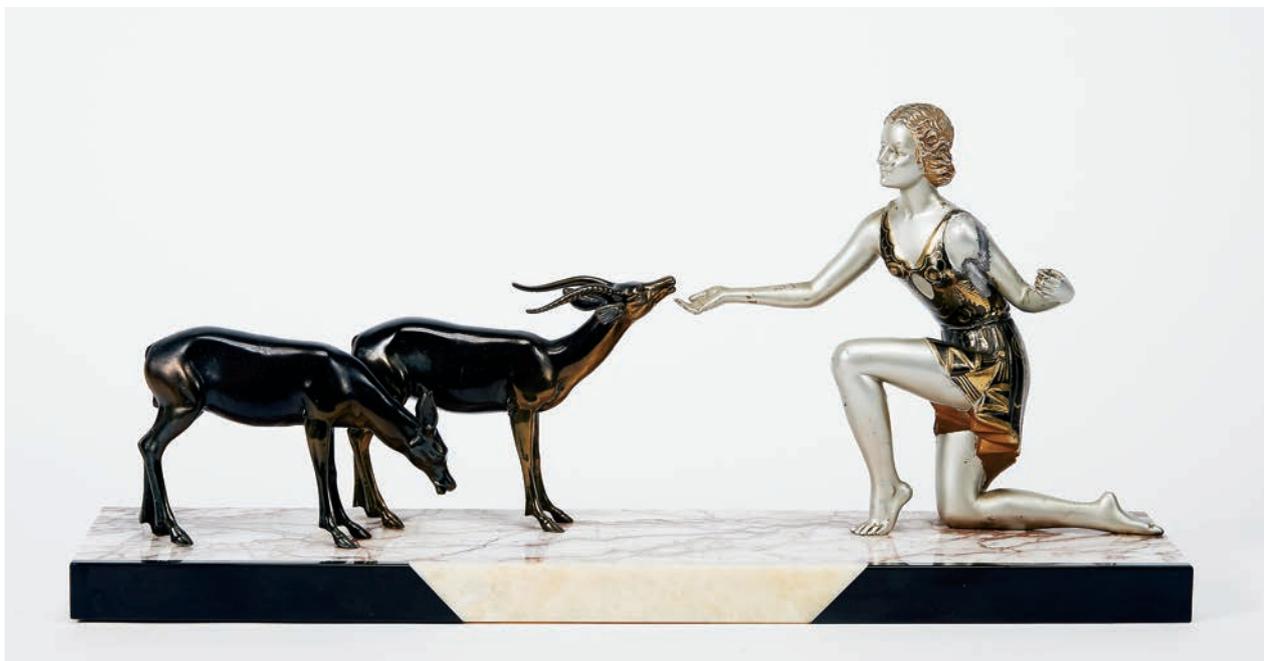
bronze, decoração relevada "Nenúfares",  
Japão - período Meiji (1868-1912), pequenos defeitos  
Dim. - 50,5 x 41 cm

€ 800 - 1.200

244 **MENINA E CORÇAS,**

Art Déco, grupo escultórico em mármore,  
base em mármore de diversas tonalidades, Europa, séc. XX (1º quartel)  
Dim. - 27 x 69,5 x 17 cm

€ 300 - 450





246 **RELÓGIO DE MESA "ATMOS",**  
metal dourado, Suíço, séc. XX,  
mecanismo a necessitar de revisão,  
pequeno desgaste no dourado,  
marcado JAEGER - LE COULTRE  
Dim. - 22 x 18 x 13,5 cm

€ 300 - 450



247 **CAIXA,**  
Art Déco, alabastro, faixa e fecho em malaquite,  
francesa, séc. XX (1º quartel), pequenos defeitos, pequenos restauros  
Dim. - 5 x 18 x 10 cm

€ 150 - 225



248 **FACA ABRE-CARTAS,**  
Art Déco, bronze, decoração relevada "Figura  
feminina", verso com armas de família europeia,  
francês, séc. XVI (1º quartel), sinais de uso,  
assinado LUCIEN BAZOR (provavelmente  
Lucien Bazor 1889-1974)  
Dim. - 25 cm

€ 60 - 90



250 **CANDEIRO DE PÉ,**  
 metal cromado, interior lacado,  
 Europa, séc. XX (2ª metade),  
 pequenos defeitos, oxidação no cromado  
 Dim. - 151,5 cm **€ 600- 900**



251 **CANDEIRO DE MESA**  
**KAISER IDELL ORIGINAL,**  
 metal lacado,  
 alemão, séc. XX (anos 30),  
 sinais de uso, marcado,  
 modelo de CHRISTIAN DELL (1893-1974)  
 Dim. - 43 cm **€ 50 - 75**



252 **TRÊS MESAS DE ENCAIXAR,**  
 estruturas em faia,  
 tampos folheados a bétula,  
 italianas, séc. XX (anos 90),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 61 x 45 x 45 cm **€ 120 - 180**



253 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**  
 pau-santo, assentos e costas estofados a pele sintética,  
 suecas, séc. XX, marcadas SVEDGARDS  
 Dim. - 86 x 43 x 50 cm **€ 500 - 750**



254 **CANDEIRO DE PÉ**  
**DE CINCO BRAÇOS,**  
metal cromado,  
base em mármore,  
Europa, séc. XX  
Dim. - 208 cm **€ 250 - 375**



255 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**  
teca, assentos e costas estofados a napa,  
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),  
restauros, pequenos defeitos  
Dim. - 81 x 45 x 45 cm **€ 450 - 675**



256 **POLTRONA,**  
integralmente revestida a couro,  
portuguesa, séc. XX, desgaste no couro  
Dim. - 95 x 81 x 80 cm

€ 300 - 450



257 **CANDEIRO DE TECTO DE CINCO LUMES,**  
metal cromado e policarbonato,  
Europa, séc. XX (anos 70), pequenos defeitos  
Dim. - 74,5 cm

€ 80 - 120



258 **MESA DE FRENTE DE SOFÁ,**  
teca, pés com ponteiras em metal,  
Brasil, séc. XX (anos 50)  
Dim. - 50 x 90,5 x 53 cm

€ 250 - 375



259 **CANDEIRO DE TECTO,**  
metal dourado e cromado, Europa, séc. XX  
Dim. - 28 x 48 cm

€ 280 - 420

260 **CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS DE BRAÇOS,**  
carvalho, assentos e costas estofados a tecido,  
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),  
uma com estofa diferente, marcadas DOMUS DANICA - DENMARK  
Dim. - 78 x 61 x 45 cm

€ 1.200 - 1.800



261 **MESA DE FRENTE DE SOFÁ,**  
pau-santo e folheado de pau-santo, sueca, séc. XX (anos 60),  
marcada AB SEFLE  
Dim. - 53 x 140 x 62,5 cm

€ 250 - 375





262 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**  
teca, assentos e costas  
estofados a veludo,  
dinamarquesas, séc. XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 79 x 60 x 52 cm  
**€ 300 - 450**



263 **CADEIRA DE BRAÇOS "WIENER STUHL CHAIR",**  
faia curvada a vapor, assentos e costas em palhinha,  
Europa, séc. XIX/XX, modelo THONET  
Dim. - 77,5 x 52 x 55 cm  
**€ 150 - 225**

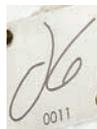


264 **COSTUREIRA,**  
pau-santo e folheado de pau-santo, interior em pau-cetim,  
cesto para lãs em vime, pés com rodízios,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos  
Dim. - 50 x 66 x 41,5 cm  
**€ 200 - 300**

265 **JOÃO GONÇALVES - NASC. 1980,**  
**CANDEIRO DE TECTO DE TRÊS LUMES,**  
chifre de veado, contraplacado e madeira  
lacados a branco, assinado com etiqueta,  
numerado 0011

Dim. - 50 x 62 cm

€ 400 - 600



266 **CADEIRA DE BRAÇOS**

**E APOIO PARA PÉS**  
**“LOUNGE CHAIR”,**

estrutura em folheado  
de madeira exótica e alumínio,  
assentos estofados a napa negra,  
Europa, séc. XX (anos 90),  
segundo modelo

de CHARLES (1907-1978)  
e RAY EAMS (1912-1988)

Dim. - 88 x 83 x 60 cm

€ 800 - 1.200



267 **MESA DE APOIO,**

pau-santo

e folheado de pau-santo,  
estirador lateral,

dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 51 x 160 x 60 cm

€ 100 - 150





268 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**  
**"...DA ARTE DE FAZER AMOR COM O VENTO..."**,  
 guache e tinta da China sobre papel,  
 assinado, datado de 1989, no verso  
 Dim. - 30 x 21 cm

€ 700 - 1.050

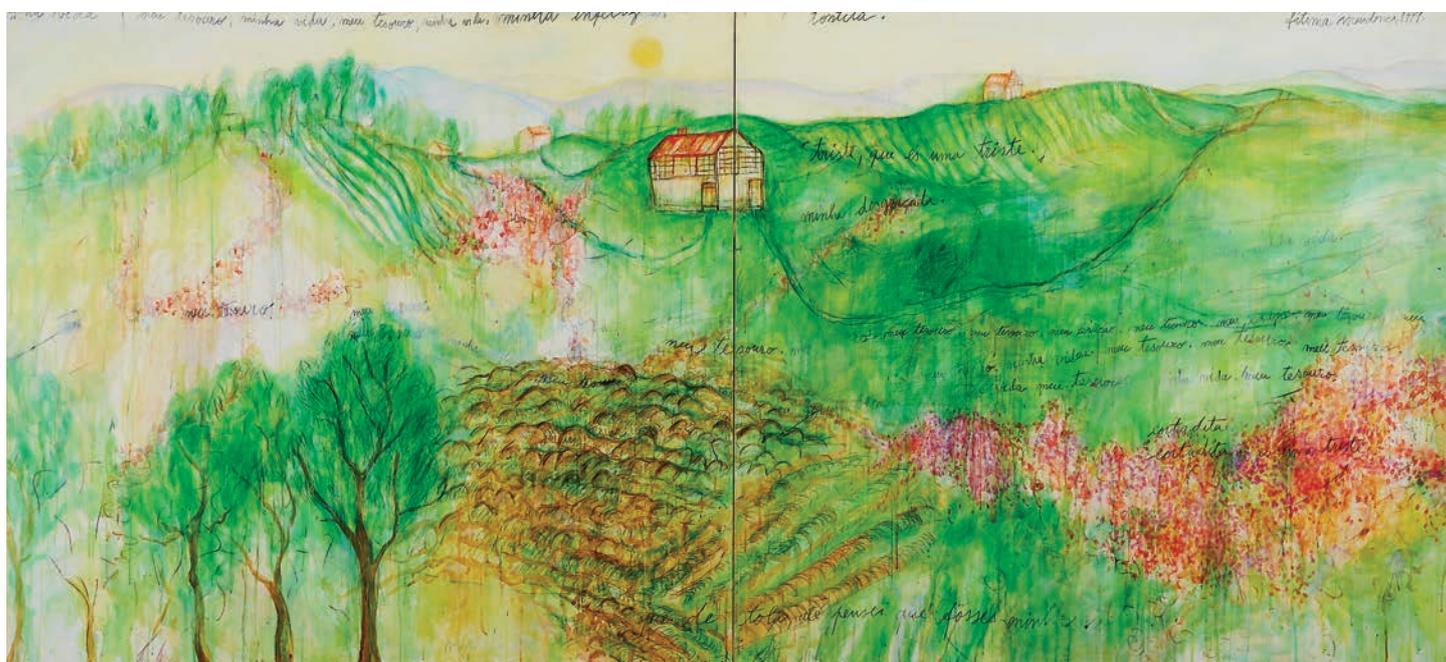
*Cruzeiro Seixas*



269 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**  
**SEM TÍTULO (MÃOS),**  
 tinta da China sobre papel,  
 assinada  
 Dim. - 20 x 15 cm

€ 200 - 300

*Cruzeiro Seixas*



270 **FÁTIMA MENDONÇA - NASC. 1964,**  
**“GOSTO DA MINHA CASINHA” (8),**  
 díptico - óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 1999  
 Dim. - 130 x 280 cm (total)

€ 2.200 - 3.300

*Fátima mendonça. 1999.*

Nota: integrou a exposição “Gosto da Minha Casinha”,  
 Galeria Fernando Santos, Porto, 1999, encontrando-se reproduzida  
 no respectivo catálogo.



271 **NUNO NUNES FERREIRA - NASC. 1976,**

**SEM TÍTULO,**

técnica mista sobre tela,

assinada e datada de 2001, no verso

Dim. - 30 x 24,5 cm

€ 500 - 750

NUNO NUNES FERREIRA



272 **JOÃO AYRES - 1921-2001,**

**SEM TÍTULO,**

técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 1964

Dim. - 36 x 50 cm

€ 300 - 450

J. AYRES 64



273 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**

**SEM TÍTULO,**

tinta celulósica sobre platex, não assinada

Dim. - 100 x 80 cm

**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: integrou a exposição "Noronha da Costa Revisitado - 1965-1983", realizada no Centro Cultural de Belém, Lisboa, 7 de Novembro de 2003 a 19 Fevereiro de 2004, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Centro Cultural de Belém / Edições ASA, 2003, pp. 162-163, onde se encontra datada de 1969.*



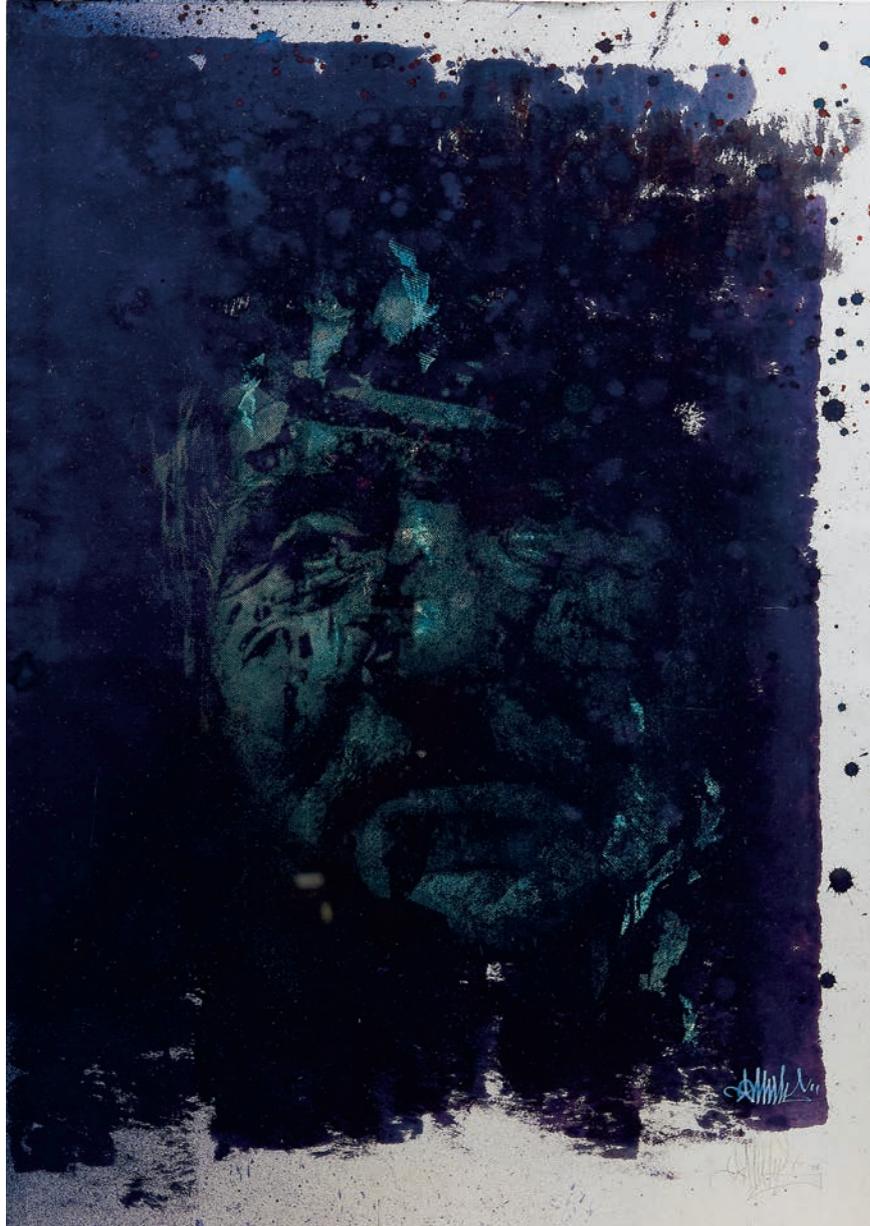
274 **MARTA SOARES - NASC. 1973,**

**SEM TÍTULO (IV),**

óleo sobre papel, assinado e datado de 2000, no verso

Dim. - 30 x 30 cm

**€ 500 - 750**



275 **VHILS (ALEXANDRE FARTO) - NASC. 1987,**

**SEM TÍTULO,**

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2008

Dím. - 71 x 50 cm

€ 1.500 - 2.250





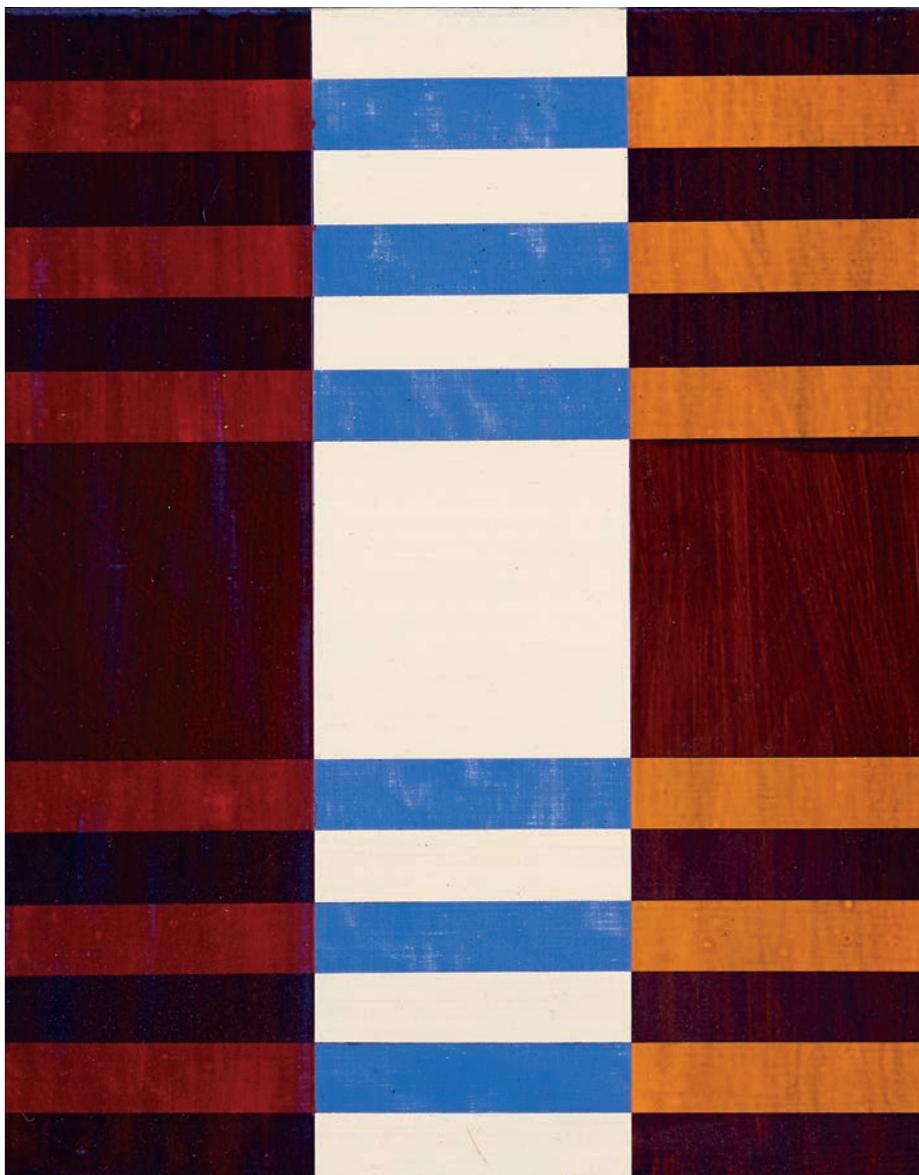
276 **ARTUR BUAL - 1926-1999,**

**SEM TÍTULO (NU FEMININO),**

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1987

Dim. - 58 x 41 cm

€ 600 - 900



277 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**  
**SEM TÍTULO,**  
acrílico sobre tela, assinado e datado de Lisboa, 19??, no verso  
Dim. - 45 x 40 cm **€ 2.500 - 3.750**





278 **LUÍS FEITO - NASC. 1929,**

**“1931”,**

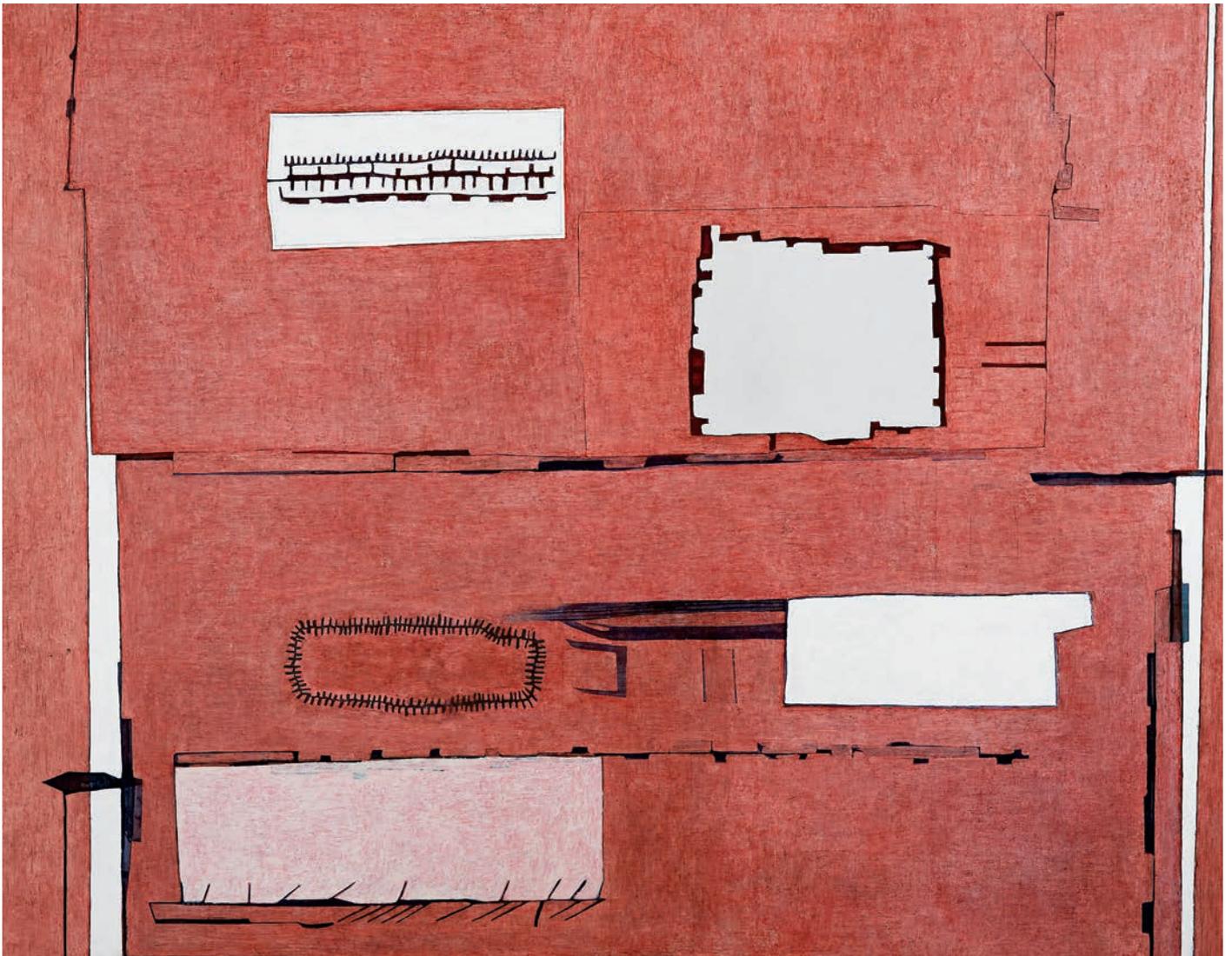
acrílico sobre tela, assinado e datado de 2000, no verso

Dim. - 81 x 65 cm

**€ 6.000 - 9.000**

*Nota: acompanhado de certificado de autenticidade assinado pelo Autor.*

*Integrou a exposição “Luís Feito”, Galeria António Prates, Lisboa,  
9 de Fevereiro a 1 de Março de 2001, encontrando-se reproduzido  
no respectivo catálogo, p. 8.*



279 **PEDRO CASQUEIRO - NASC. 1959,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista sobre tela, assinada  
Dim. - 115 x 147 cm

€ 6.000 - 9.000

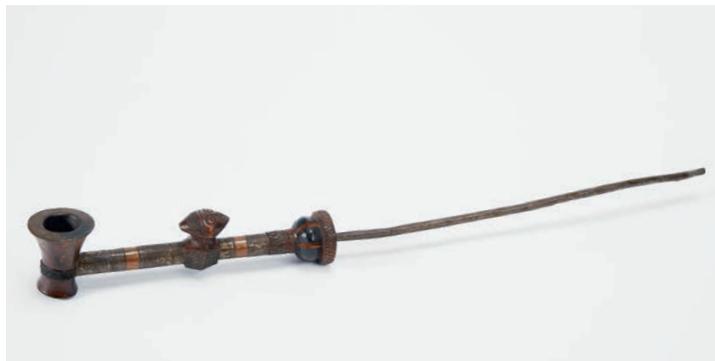
*Nota: inscrição manuscrita no verso: Galeria Módulo - Centro Difusor de Arte (Lisboa),  
LD125/92, 1992.*

Pedro Casqueiro



280 **DUAS ESTACAS PARA TENDA,**  
 madeira entalhada, bases posteriores em metal pintado,  
 Norte de África, séc. XX, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 120 cm; 142 cm (total)

€ 150 - 225



281 **CACHIMBO "CABEÇA MASCULINA",**  
 madeira esculpida e metal,  
 Angola - zona de influência Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 57,5 cm

€ 250 - 375



282 **MÁSCARA,**  
 madeira esculpida,  
 pigmentos,  
 Angola - Tchokwe  
 (Quioco),  
 séc. XIX/XX,  
 pequena falta  
 no verso  
 Dim. - 17 cm

€ 200 - 300



283 **BASTÃO "FIGURA FEMININA"**,  
madeira esculpida e fio de metal,  
Angola - Tchokwe (Quioco),  
séc. XX (1ª metade),  
pequenos defeitos  
Dim. - 97,5 cm

€ 250 - 375



284 **BASTÃO "CABEÇA FEMININA"**,  
madeira esculpida,  
Ovimbundu - Angola, séc. XIX  
(último quartel)  
Dim. - 48 cm

€ 800 - 1.200





285 **PENTE,**  
 ébano entalhado e gravado,  
 Maconde - Moçambique, séc. XX (meados)  
 Dim. - 19 x 6,5 cm

€ 100 - 150

286 **PENTE,**  
 madeira entalhada,  
 Tchokwe (Quioco) - Angola, séc. XX (1º quartel)  
 Dim. - 21,5 cm

€ 80 - 120



287 **DOIS PENTES - MOTIVOS GEOMÉTRICOS,**  
 madeira esculpida,  
 Tchokwe (Quioco) - Angola,  
 séc. XIX/XX  
 Dim. - 14,5 cm (o maior)

€ 150 - 225

*Nota: Coleção de pentes do Tenente  
 António Metello - conjunto recolhido  
 em Angola nos anos 20/30.*



288 **DOIS PENTES “FIGURAS FEMININAS”**,  
 madeira esculpida e fio de metal,  
 Tchokwe (Quioco) - Angola, séc. XIX/XX,  
 um com pequeno defeito num dente  
 Dim. - 15,5 cm (o maior)

€ 400 - 600

*Nota: Coleção de pentes do Tenente António Metello  
 - conjunto recolhido em Angola nos anos 20/30.*

289 **DOIS PENTES “FIGURAS FEMININAS”**,  
 madeira esculpida e fio de metal,  
 Tchokwe (Quioco) - Angola, séc. XIX/XX,  
 um com pequena falta num dente  
 Dim. - 16 cm (o maior)

€ 400 - 600

*Nota: Coleção de pentes do Tenente António Metello  
 - conjunto recolhido em Angola nos anos 20/30.*



290 **TRÊS PENTES “FIGURAS FEMININAS”**,  
 madeira esculpida e fio de metal,  
 Tchokwe (Quioco) - Angola, séc. XIX/XX,  
 um com pequenas faltas num dente  
 Dim. - 17,5 cm (o maior)

€ 400 - 600

*Nota: Coleção de pentes do Tenente António Metello  
 - conjunto recolhido em Angola nos anos 20/30.*



291 **DOIS NETTI**  
**(ELEMENTOS DE BATEDEIRA),**  
 madeira esculpida,  
 Nepal, séc. XX (meados), sinais de uso  
 Dim. - 29 cm (o maior) € 100 - 150

*Nota: o produto da venda deste lote reverte a favor da KARMA FOUNDATION, Katmandu - Nepal, organização não-governamental sem fins lucrativos dedicada à recuperação do Nepal: <http://www.karmafoundation.net/>*



292 **DOIS NETTI**  
**(ELEMENTOS DE BATEDEIRA),**  
 madeira esculpida,  
 Nepal, séc. XX (meados), sinais de uso  
 Dim. - 28 cm (o maior) € 100 - 150

*Nota: o produto da venda deste lote reverte a favor da KARMA FOUNDATION, Katmandu - Nepal, organização não-governamental sem fins lucrativos dedicada à recuperação do Nepal: <http://www.karmafoundation.net/>*



293 **DOIS NETTI**  
**(ELEMENTOS DE BATEDEIRA),**  
 madeira esculpida, Nepal, séc. XX  
 (meados), sinais de uso  
 Dim. - 26 cm (o maior) € 100 - 150

*Nota: o produto da venda deste lote reverte a favor da KARMA FOUNDATION, Katmandu - Nepal, organização não-governamental sem fins lucrativos dedicada à recuperação do Nepal: <http://www.karmafoundation.net/>*



294 **DUAS PHUR-PA (PUNHAIS CERIMONIAIS DE CHAMAN)**, madeira esculpida e fibras, Nepal, séc. XX, sinais de uso  
Dim. - 26 cm (a maior) € 100 - 150

*Nota: o produto da venda deste lote reverte a favor da KARMA FOUNDATION, Katmandu - Nepal, organização não-governamental sem fins lucrativos dedicada à recuperação do Nepal: <http://www.karmafoundation.net/>*



295 **DUAS PHUR-PA (PUNHAIS CERIMONIAIS DE CHAMAN)**, madeira esculpida, Nepal, séc. XX, sinais de uso  
Dim. - 26,5 cm (a maior) € 100 - 150

*Nota: o produto da venda deste lote reverte a favor da KARMA FOUNDATION, Katmandu - Nepal, organização não-governamental sem fins lucrativos dedicada à recuperação do Nepal: <http://www.karmafoundation.net/>*



296 **DUAS PHUR-PA (PUNHAIS CERIMONIAIS DE CHAMAN)**, madeira esculpida e fibras, Nepal, séc. XX, sinais de uso  
Dim. - 24,5 cm (a maior) € 100 - 150

*Nota: o produto da venda deste lote reverte a favor da KARMA FOUNDATION, Katmandu - Nepal, organização não-governamental sem fins lucrativos dedicada à recuperação do Nepal: <http://www.karmafoundation.net/>*



297 **DUAS PHUR-PA (PUNHAIS CERIMONIAIS DE CHAMAN),**

madeira esculpida e fibras,  
Nepal, séc. XX, sinais de uso  
Dim. - 22 cm (a maior)

€ 100 - 150

*Nota: o produto da venda deste lote reverte a favor da KARMA FOUNDATION, Katmandu - Nepal, organização não-governamental sem fins lucrativos dedicada à recuperação do Nepal:  
<http://www.karmafoundation.net/>*



298 **DUAS TAMPAS “FIGURAS PROTECTORAS”,**

madeira esculpida,  
Nepal, séc. XX (meados), sinais de uso  
Dim. - 19 cm (a maior)

€ 100 - 150

*Nota: o produto da venda deste lote reverte a favor da KARMA FOUNDATION, Katmandu - Nepal, organização não-governamental sem fins lucrativos dedicada à recuperação do Nepal:  
<http://www.karmafoundation.net/>*



299 **MÁSCARA,**  
madeira esculpida,  
Nepal, séc. XX, sinais de uso  
Dim. - 22 x 14,5 cm

€ 120 - 180

*Nota: o produto da venda deste lote reverte a favor da KARMA FOUNDATION, Katmandu - Nepal, organização não-governamental sem fins lucrativos dedicada à recuperação do Nepal:  
<http://www.karmafoundation.net/>*



300 **MÁSCARA,**  
madeira esculpida, Nepal, séc. XX,  
sinais de uso, base posterior em ferro pintado  
Dim. - 25 x 15,5 cm

€ 600 - 900

*Nota: o produto da venda deste lote reverte a favor da KARMA FOUNDATION, Katmandu - Nepal, organização não-governamental sem fins lucrativos dedicada à recuperação do Nepal:  
<http://www.karmafoundation.net/>*



301 **CHAPÉU,**  
fibras e couro,  
Guiné Bissau, séc. XX (meados),  
sinais de uso  
Dim. - 22 cm **€ 100 - 150**



303 **PONTA DE DENTE,**  
marfim esculpido "Figuras",  
Congo - Costa do Loango, séc. XIX  
(último quartel)  
Dim. - 14,5 cm **€ 100 - 150**



302 **APOIO DE NUCA,**  
madeira, decoração incisa, Etiópia, séc. XX (1ª metade)  
Dim. - 14 x 18,5 x 7,5 cm

**€ 80 - 120**

- 304 **ADORNO DE COSTAS "VACA",**  
madeira esculpida e pintada  
com aplicações em fibras, couro e vidro,  
Bijagó - Guiné Bissau, séc. XX (2ª metade),  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 32 x 21 cm **€ 300 - 450**



- 305 **ADORNO DE CABEÇA**  
**"TUBARÃO-MARTELO",**  
madeira esculpida e pintada com  
aplicação de tecido e fibras,  
Bijagó - Guiné Bissau, séc. XX (2ª metade),  
pequenas faltas e defeitos,  
vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 77 x 25 cm **€ 300 - 450**



- 306 **ESPADA E TRÊS MACHADOS DIVERSOS,**  
madeira, ferro e metal,  
espada com bainha em couro  
com fibras, Angola, séc. XX (1ª metade),  
sinais de uso  
Dim. - 59,5 cm (espada) **€ 600 - 900**





307



307a



308



309

**307 TRÊS PENTES DIVERSOS,**  
 madeira esculpida, decoração com motivos  
 geométricos, Angola - Tchokwe (Quioco),  
 séc. XX (meados), sinais de uso,  
 um com falta de um «dente»  
 Dim. - 15 cm **€ 80 - 120**

**307a PENTE E DUAS ESCOVAS DIVERSAS,**  
 madeira esculpida, decoração com motivos  
 geométricos, duas com figuras  
 antropomórficas, Angola - Tchokwe  
 (Quioco), séc. XX (1º quartel), sinais de uso  
 Dim. - 16 cm (escova maior)  
**€ 120 - 180**

**308 CINCO ADORNOS DIVERSOS,**  
 couro, fibras, missangas, vidros, búzios,  
 contas e ferro, Angola, séc. XX (meados),  
 sinais de uso  
 Dim. - 74 cm (o maior) **€ 120 - 180**

**309 SETE ADORNOS DE PESCOÇO DIVERSOS,**  
 madeira, contas, fibras e outras materiais,  
 Angola, séc. XX (meados), sinais de uso  
 Dim. - 110 cm (o maior) **€ 100 - 150**

310 **QUINZE PULSEIRAS DIVERSAS,**  
latão, decorações gravadas,  
Angola, séc. XX (meados), sinais de uso  
Dim. - 6,5 cm (a maior)

€ 300 - 450



311 **CINCO ADORNOS DE CABELO DIVERSOS,**  
madeira esculpida e gravada,  
uma com aplicações de contas  
e medalhas religiosas,  
Angola, séc. XX (meados),  
sinais de uso  
Dim. - 23,5 cm (o maior) € 150 - 225



312 **SEIS ADORNOS DE CABELO DIVERSOS,**  
latão, decorações gravadas,  
Angola, séc. XX (meados), sinais de uso  
Dim. - 17 cm € 150 - 225





- 313 **DOIS CACHIMBOS DIVERSOS - SONGO E OVIBUNDO,**  
 madeira esculpida, anilhas de metal, Angola, séc. XX (1º quartel),  
 sinais de uso, pequenos defeitos  
 Dim. - 53 cm (o maior) **€ 600 - 900**



- 314 **DOIS BANCOS DIVERSOS,**  
 madeira esculpida, assentos de pele,  
 Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XX (1º quartel), sinais de uso  
 Dim. - 26,5 x 21,5 x 21,5 cm (o maior) **€ 300 - 450**



- 315 **DUAS BILHAS DIVERSAS,**  
 barro relevado, topos com formas antropomórficas,  
 Angola - Lwena, séc. XX (1ª metade),  
 pequenas faltas, uma com gargalo colado  
 Dim. - 33,5 cm **€ 400 - 600**



316

**316 MÁSCARA,**

madeira esculpida e pintada, fibras, penas e outros materiais,  
Angola - Yaka, séc. XX (meados), sinais de uso  
Dim. - 55 cm (total)

**€ 600 - 900**



317

**317 CASAL,**

duas esculturas em madeira,  
Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XX (meados),  
sinais de uso, pequena falta  
Dim. - 48 cm (figura feminina)

**€ 800 - 1.200**

**318 FIGURA FEMININA "KAPONIA WA TSHITEKA",**

escultura em madeira, fibras e penas,  
Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XX (1ª metade),  
sinais de uso  
Dim. - 22,5 cm (escultura)

**€ 800 - 1.200**



318



319 **MÁSCARA,**  
 madeira esculpida, aplicações e revestimento de placas de metal  
 e fibras, República Democrática do Congo - Salampasu, séc. XX  
 (1ª metade), sinais de uso  
 Dim. - 52 cm (total)

€ 1.000 - 1.500



319a **MÁSCARA,**  
 madeira esculpida,  
 Lwalu - República Democrática do Congo, séc. XX (1ª metade),  
 sinais de uso, base posterior em metal pintado  
 Dim. - 32 cm

€ 800 - 1.200



320 **MÁSCARA «MWANA PWO»,**  
madeira esculpida, pigmentos, fibras,  
Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XX (meados),  
sinais de uso  
Dim. - 35 cm (total)

€ 1.500 - 2.250



- 321 **MÁSCARA «MWANA PWO»,**  
 madeira esculpida e fibras,  
 Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XX (meados),  
 sinais de uso, atribuído a SAMACUTACUTA UTENDE  
 - População Chitato  
 Dim. - 29 cm **€ 600 - 900**



- 322 **BASTÃO,**  
 madeira "Figura feminina",  
 Angola - Ganguela, séc. XX (1ª metade),  
 sinais de uso  
 Dim. - 52 cm **€ 600 - 900**



- 323 **BASTÃO,**  
 madeira "Figura feminina",  
 Angola - Ovimbundo, séc. XX (1ª metade),  
 sinais de uso  
 Dim. - 62 cm **€ 600 - 900**



324 **TAPA GRANDE,**

casca de árvore pintada, Ilhas Fiji, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 286 x 400 cm

€ 400 - 600



325 **TAPA,**

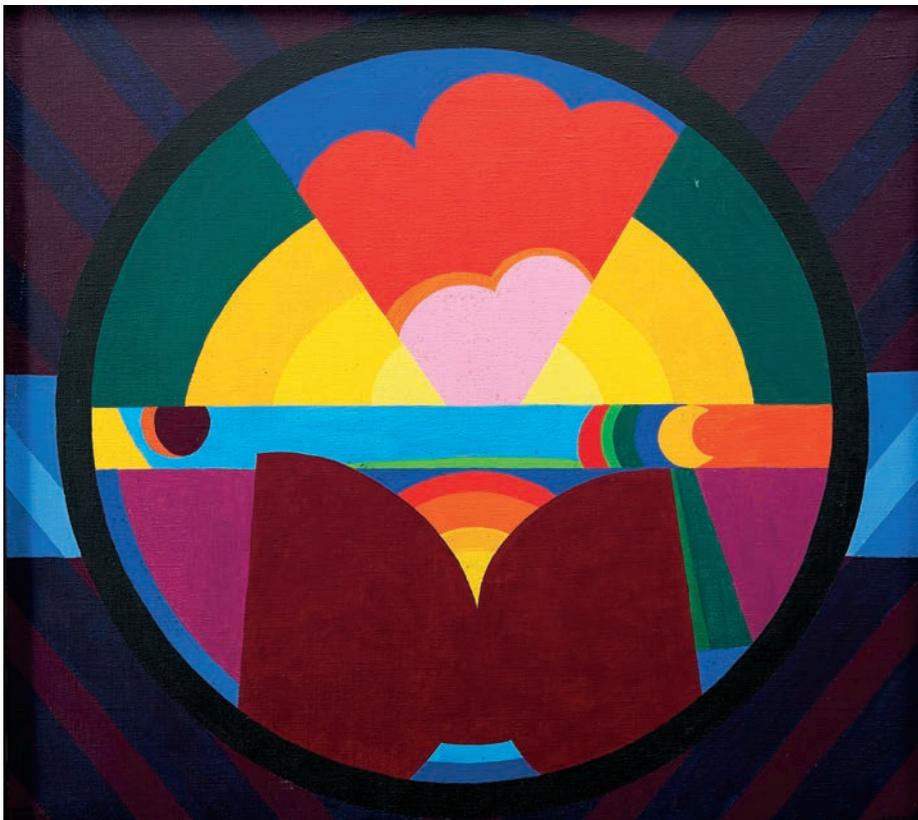
casca de árvore pintada, Ilhas Fiji, pequenos defeitos

Dim. - 190 x 101 cm

€ 300 - 450



326 **NUNO BARRETO - 1941-2009,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela,  
pequena falta,  
assinado e datado de 1972  
Dim. - 52 x 58 cm      € 800 - 1.200



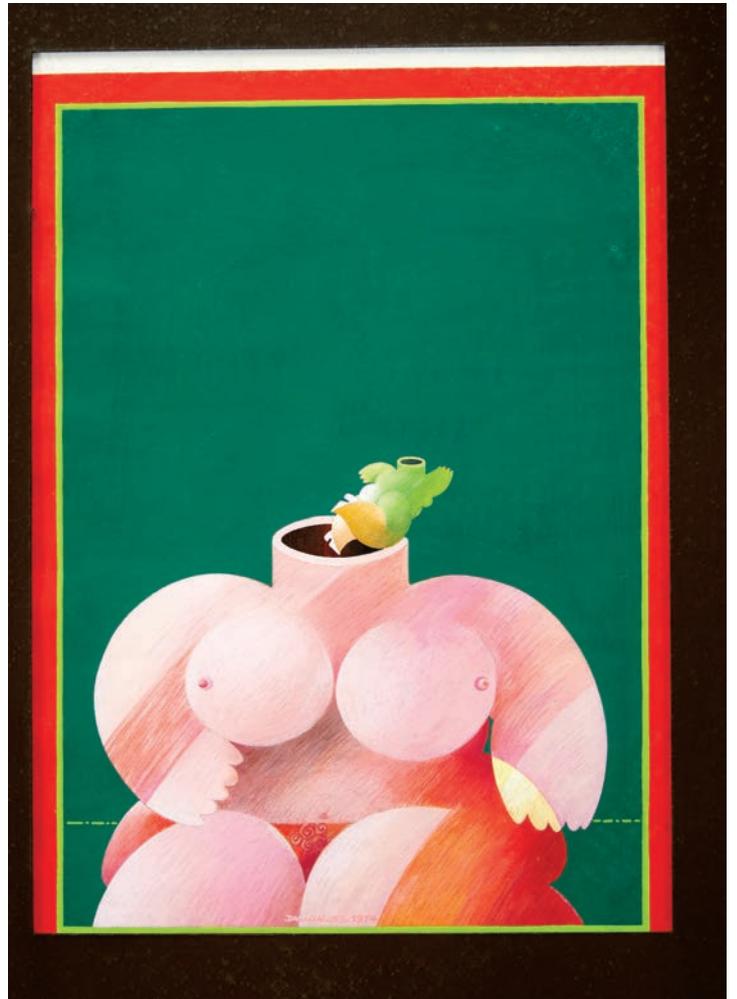
327 **NUNO BARRETO - 1941-2009,**  
**SEM TÍTULO,**  
acrílico sobre tela,  
assinado e datado de 1973  
Dim. - 52,5 x 58 cm      € 800 - 1.200



- 328 **GIL TEIXEIRA LOPES - NASC. 1936,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1971  
Dim. - 160 x 180 cm **€ 2.000 - 3.000**

*Gil Teixeira Lopes*

Nota: etiqueta da Galeria Quadrum (Lisboa) colada no verso.



329 **DARIO ALVES - NASC. 1940,**  
**SEM TÍTULO,**  
 óleo sobre tela colada em cartão,  
 assinado e datado de 1976  
 Dim. - 25 x 20 cm

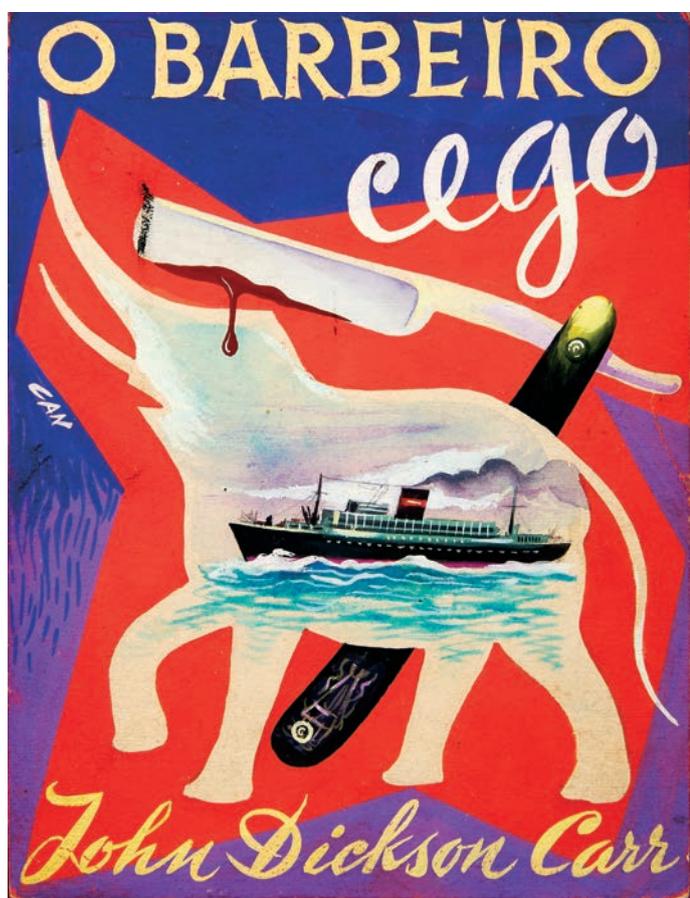
€ 500 - 750

DARIO ALVES. 76

330 **DARIO ALVES - NASC. 1940,**  
**SEM TÍTULO,**  
 técnica mista sobre papel,  
 assinada e datada de 1974  
 Dim. - 28 x 20 cm

€ 400 - 600

DARIO ALVES. 1974



- 331 **CÂNDIDO COSTA PINTO - NASC. 1911-1977,**  
**"O BARBEIRO CEGO",**  
 guache sobre papel, assinado  
 Dim. - 21 x 16 cm € 600 - 900

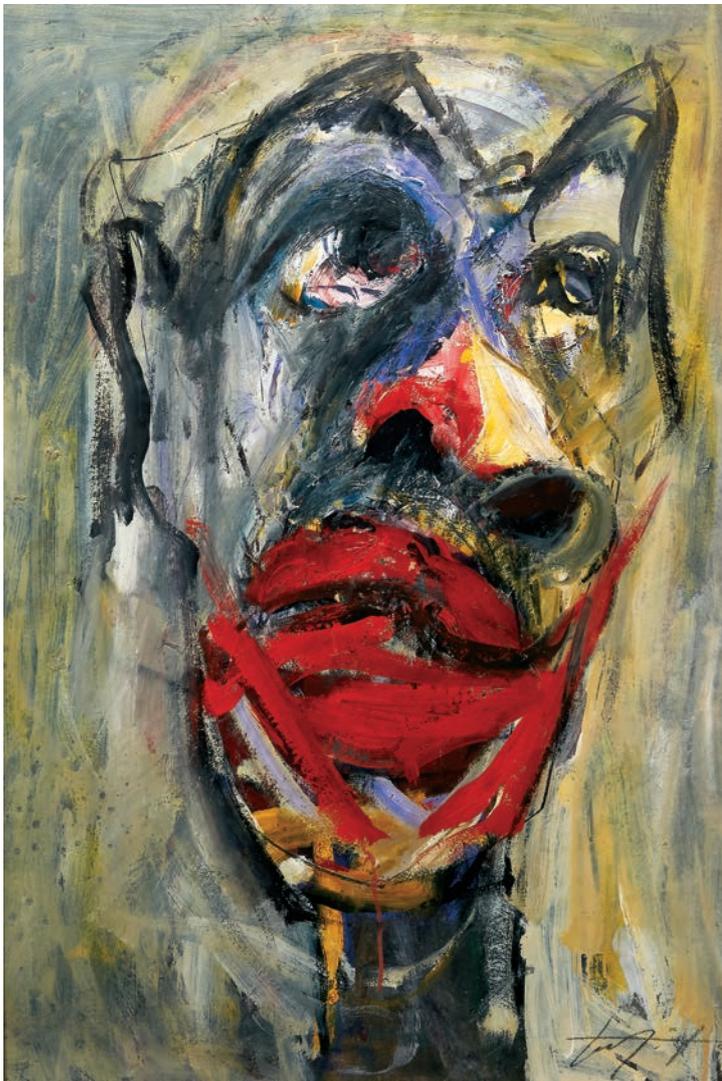
Nota: original para a capa da obra de John Dickson Carr  
 "O Barbeiro Cego", Lisboa: Livros do Brasil,  
 "Colecção Vampiro", nº67, s/d.



- 332 **CÂNDIDO COSTA PINTO - NASC. 1911-1977,**  
**"MORTALHA POR MEDIDA",**  
 guache sobre papel, assinado  
 Dim. - 21 x 16 cm € 600 - 900

Nota: original para a capa da obra de Kelley Roos  
 "Mortalha perdida", Lisboa: Livros do Brasil,  
 "Colecção Vampiro", nº72, s/d.





333 **MÁRIO RITA - NASC. 1958,**  
**"MÁSCARA",**  
 acrílico sobre papel, assinado  
 Dim. - 100 x 70 cm

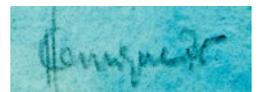
€ 600 - 900

Nota: no verso etiqueta da Galeria de São Bento atribuindo o nº 149 a esta obra em Outubro de 1994.



334 **HENRIQUE MANUEL - NASC. 1945,**  
**SEM TÍTULO,**  
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1975  
 Dim. - 76 x 56,5 cm

€ 500 - 750





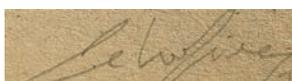
335 **PEDRO PIRES - NASC. 1978,**

**SEM TÍTULO,**

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2007, no verso

Dim. - 70 x 99 cm

**€ 1.000 - 1.500**



336 **JAIME ISIDORO - 1924-2009,**

**SEM TÍTULO,**

óleo sobre papel,

assinado, dedicado e datado

de Trás-os-Montes - 1967

Dim. - 17 x 51 cm

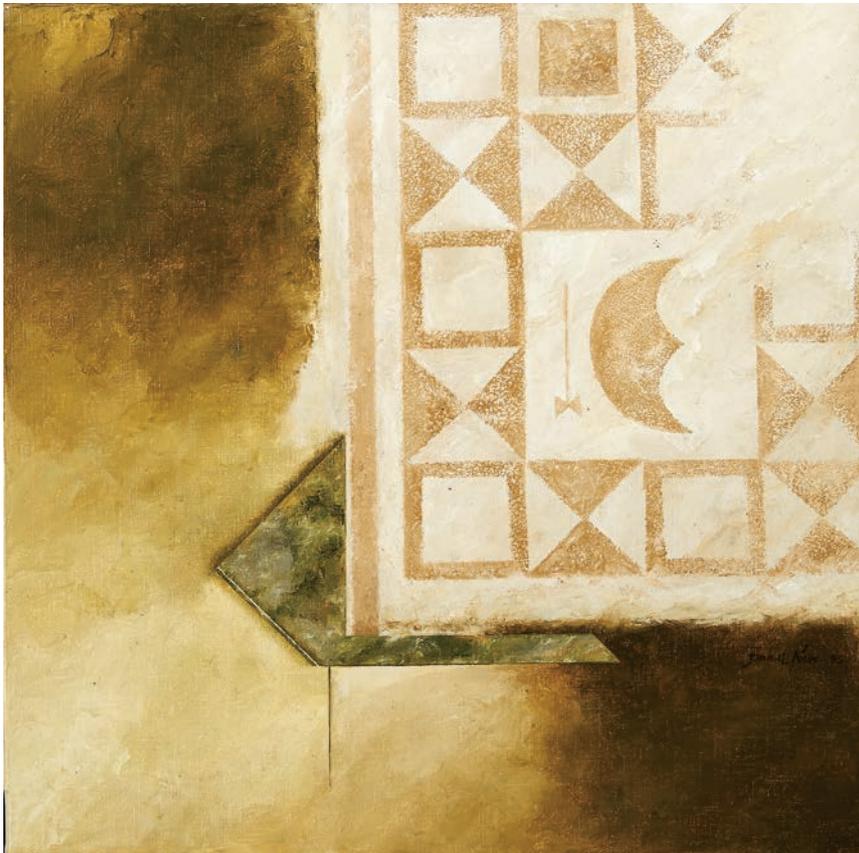
**€ 800 - 1.200**





337 **JOÃO DIXO - NASC. 1941,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela colada em platex,  
assinado e datado de Coimbra  
- Abril de 1976, no verso  
Dim. - 43 x 60 cm      € 700 - 1.050

J. DIXO



338 **DANIEL NAVE - NASC. 1955,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1995  
Dim. - 65 x 68 cm      € 600 - 900

Daniel Nave



339 **ARTUR BUAL - 1926-1999,**

**SEM TÍTULO,**

óleo sobre tela, assinado

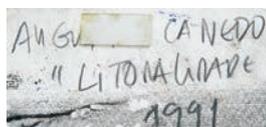
Dim. - 108 x 85 cm

€ 2.000 - 3.000



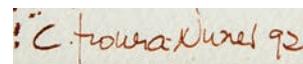
340 **AUGUSTO CANEDO - NASC. 1958,**  
**"LITONALIDADE",**  
 técnica mista sobre papel,  
 assinada e datada de 1991, no verso  
 Dim. - 50 x 34 cm

€ 300 - 450



341 **CARMO MOURA NUNES - 1937-2005,**  
**SEM TÍTULO,**  
 tinta da China sobre papel,  
 assinada e datada de 1992  
 Dim. - 54 x 43,5 cm

€ 250 - 375



342 **CARMEN MIRA - NASC. 1965,**

**SEM TÍTULO,**

óleo sobre laminado de madeira, assinado

Dim. - 83 x 75,5 cm

**€ 600 - 900**



343 **ALBINO MOURA - NASC. 1940,**

**“LARGO DO MENINO-DEUS (LISBOA)”**,

óleo sobre tela,

assinado, assinado e datado de 2014, no verso

Dim. - 75 x 60 cm

**€ 800 - 1.200**





344 **CANDEIRO DE TRIPÉ ROSY ANGELIS,**  
 alumínio e polyester, italiano, séc. XX (anos 90),  
 falta do quebra-luz em tecido, pequenos defeitos,  
 modelo de PHILIPPE STARCK (Nasc. 1949), fabrico FLOS  
 Dim. - 172 cm

€ 100 - 150



345 **CANDEIRO DE TRIPÉ ROSY ANGELIS,**  
 alumínio e polyester, italiano, séc. XX (anos 90),  
 falta do quebra-luz em tecido, pequenos defeitos,  
 modelo de PHILIPPE STARCK (Nasc. 1949), fabrico FLOS  
 Dim. - 172 cm

€ 100 - 150



346 **MESA,**  
 estrutura em alumínio e acrílico, tampo de vidro,  
 Europa, séc. XX (finais), pequenos defeitos, falta no tampo  
 Dim. - 72, 5 x 180 x 91 cm

€ 400 - 600



347 **CANDEEIRO DE TECTO "THORN",**  
metal lacado, sueco, séc. XX, marcado  
Dim. - 17 x 48 cm

€ 180 - 270

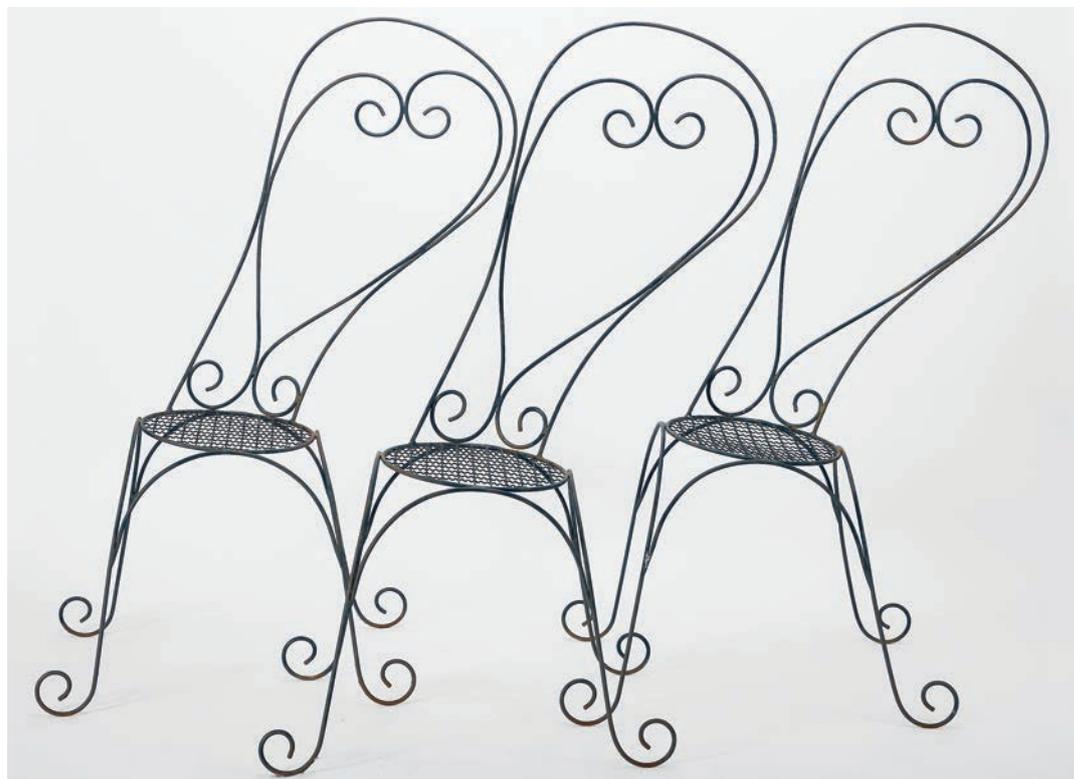


348 **MESA DE FRENTE DE SOFÁ/APOIO,**  
pau-santo, tampo de vidro, Europa, séc. XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 45 x 80 cm

€ 350 - 525

349 **TRÊS CADEIRAS DE JARDIM,**  
ferro, Europa, séc. XX,  
falta dos coxins, oxidação  
Dim. - 136 x 90 x 43 cm

€ 600 - 900





350 **COSTUREIRA,**  
 pau-santo e folheado de pau-santo,  
 interior em madeira de fruto,  
 cesto para lãs em vime,  
 dinamarquesa, séc. XX,  
 pequenos defeitos,  
 falta de um puxador  
 Dim. - 55 x 67 x 42 cm    € 200 - 300



351 **MESA DE APOIO,**  
 Art Déco, estrutura em madeira e metal cromado,  
 tampo de vidro, portuguesa, séc. XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 50 x 45 cm

€ 120 - 180



352 **TRÊS MESAS DE ENCAIXAR,**  
 pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,  
 dinamarquesas, séc. XX (anos 60),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 44,5 x 58,5 x 33,5 cm

€ 350 - 525



353 **CANDEIRO DE TECTO,**  
alumínio acobreado, aplicações em vidro,  
Europa, séc. XX (anos 70), pequenos defeitos  
Dim. - 90 cm

€ 60 - 90



354 **PURIFICADOR DE AR,**  
vidro e aço, caixa em madeira e  
fórmica, Europa, séc. XX (anos 70),  
sinais de uso, marcada PUR OZON  
Dim. - 35,5 x 11,5 x 10 cm

€ 50 - 75



355 **ESTIRADOR COM BANCO,**  
pinho, português, séc. XX, defeitos  
Dim. - 98 x 150 x 120 cm

€ 100 - 150



356 **CANDEIRO DE TECTO DE QUATRO LUMES,**  
 metal cromado, globos em vidro,  
 Europa, séc. XX (anos 70), pequenos defeitos  
 Dim. - 55 cm **€ 80 - 120**

393 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**  
 mogno, assento e costas estofadas, portuguesas, séc. XX,  
 pequenos defeitos, marcadas OLAIO  
 Dim. - 89 x 47 x 47 cm **€ 450 - 675**

358 **TOUCADOR COM ESPELHO REDONDO,**  
 Art Déco,  
 folheado de raiz de nogueira  
 «olho de perdiz»,  
 puxadores em metal cromado,  
 português, séc. XX (1ª metade),  
 pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 145 x 150 x 45 cm

**€ 300 - 450**



359 **CANDEIEIRO DE TECTO DE SETE LUMES,**  
metal cromado e madeira,  
Europa, séc. XX (anos 70),  
pequenos defeitos, falta dos globos  
Dim. - 90 cm

€ 120 - 180



360 **PAR DE MESAS DE APOIO**  
**QUADRADAS,**  
pau-santo e folheado de raiz  
de pau-santo,  
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),  
marcadas SILKEBORG  
Dim. - 50 x 70 x 45 cm

€ 450 - 675



361 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS**  
**E BANCO,**  
pau-santo, assentos,  
costas e braços em pele,  
dinamarqueses, séc. XX (anos 60),  
pele desgastada,  
pequenos defeitos  
Dim. - 78 x 69 x 60 cm

€ 1.200 - 1.800





362 **CÓMODA,**

mogno e folheado de mogno, frisos em metal amarelo,  
portuguesa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos

Dim. - 87 x 98 x 45 cm

€ 350 - 525



363 **CANDEEIRO DE TECTO,**

globo em vidro de Murano,  
italiano, séc. XX (anos 80)

Dim. - 89 cm

€ 150 - 225



364 **APARADOR DE DOIS CORPOS,**

pau-santo e folheado de pau-santo e raiz de pau-santo,  
portas de correr, gavetas e estirador, interior com bar,  
dinamarquês, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos

Dim. - 129 x 200 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800

365 **CANDEIRO DE TECTO DE OITO LUMES "ANANÁS",**  
folha de metal pintado e dourado,  
português, séc. XX (anos 50),  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 100 cm

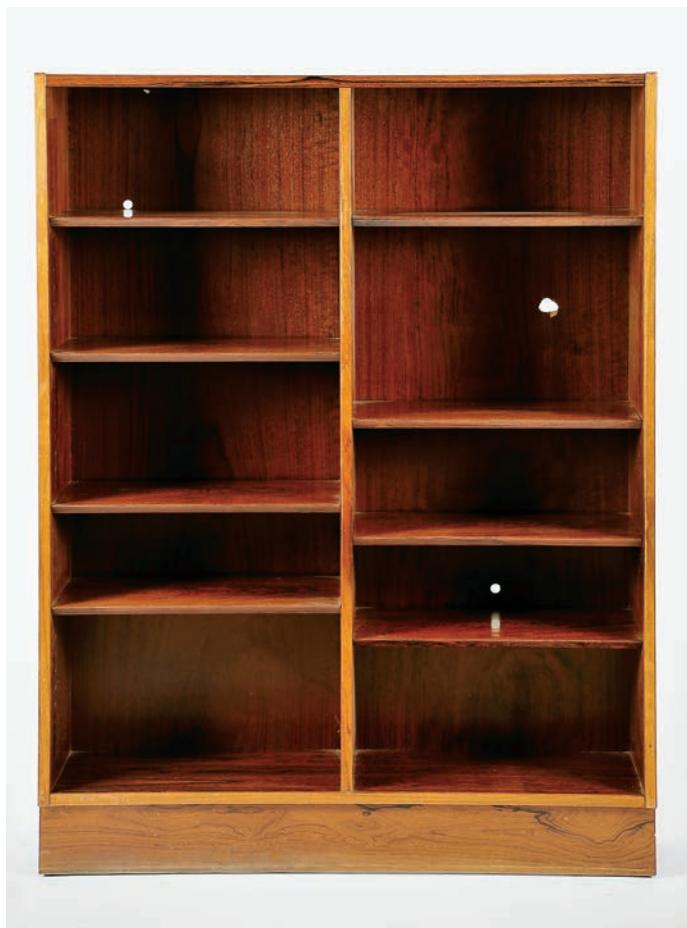
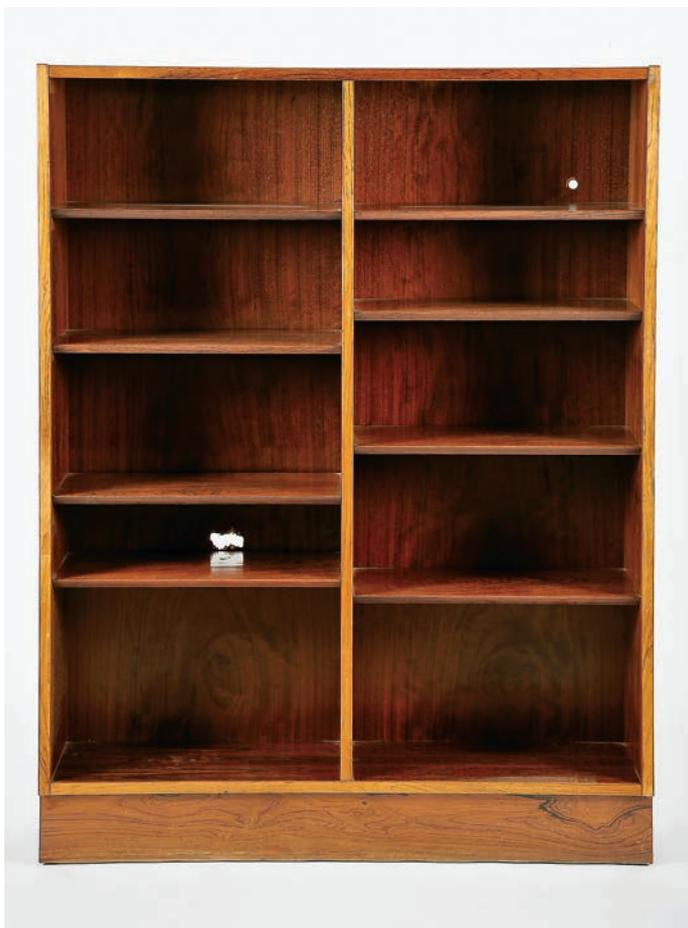
€ 150 - 225



366 **MESA DE CASA DE JANTAR,**  
pau-santo e raiz de pau-santo,  
duas tábuas de extensão,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),  
marcada SIBAST FURNITURE,  
modelo de ARNE VOEDER (1926-2009)  
Dim. - 72 x 119 cm (fechada); 50 cm (tábua)

€ 1.000 - 1.500





367 **ESTANTE,**

pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60), defeitos

Dim. - 142 x 108 x 32 cm

€ 300 - 450

368 **ESTANTE,**

pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60), defeitos

Dim. - 142 x 108 x 32 cm

€ 300 - 450



369 **SIDEBORD,**

mogno, folheado de macassar, filetes de pau-cetim e pau-santo, portas e gavetas com decoração  
reversível, português, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 85 x 212 x 47 cm

€ 600 - 900



370 **SIDEBORD,**  
teca e folheado de teca, dinamarquês, séc. XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 77 x 183 x 42 cm

€ 600 - 900



371 **SECRETÁRIA,**  
teca, parte posterior com tampa de abater,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos  
Dim. - 73 x 130 x 70,5 cm

€ 600 - 900



372 **SECRETÁRIA,**  
 Arts & Crafts, carvalho, porta com vidrinhos,  
 duas mesas que encaixam debaixo da secretária,  
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 149 x 91 x 38 cm      € 150 - 225



373 **MESA DE CASA DE JANTAR,**  
 pau-santo e folheado de pau-santo,  
 duas tábuas de extensão inclusas,  
 sueca, séc. XX (anos 60),  
 marcada BRA BOMAG, modelo "Troeds",  
 de NILS JONSSON (séc. XX)  
 Dim. - 74 x 250 x 90 cm      € 450 - 675



- 374 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,**  
pau-santo,  
assentos e costas estofados a tecido,  
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),  
uma com estofa diferente,  
sinais de uso  
Dim. - 80 x 48 x 52 cm  
**€ 1.800 - 2.700**



- 375 **JOÃO DE ALMEIDA - NASC. 1927,**  
**MESA DE CENTRO,**  
teca e madeira exótica,  
portuguesa, séc. XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 73 x 179 x 119 cm  
**€ 1.200 - 1.800**





376 **CANDEEIRO DE PÉ,**  
metal cromado,  
Europa, séc. XX (anos 50),  
pequenos defeitos,  
oxidação no cromado  
Dim. - 124 cm

€ 200 - 300



377 **CADEIRÃO,**  
teca, assento e costas estofados a pele  
sintética, Europa, séc. XX (anos 70),  
pequenos defeitos  
Dim. - 84 x 64 x 70 cm

€ 120 - 180



378 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS  
"X LINE CHAIR",**  
estrutura em metal cromado,  
assento e costas em metal  
cromado e lacado,  
italianas, séc. XX (anos 70),  
desgaste na pintura, oxidação,  
modelo de NIELS JORGEN  
HAUGESEN (Nasc. 1936),  
marcadas NUOVA X- LINE  
Dim. - 78 x 47 x 40 cm

€ 200 - 300



379 **PRESA,**  
 marfim, aro em metal amarelo, África, séc. XX (1ª metade)  
 Dim. - 13 x 116 cm; Peso - 9.800 g. (aprox.) **€ 1.000 - 1.500**

380 **PAR DE APLIQUES,**  
 metal esponjado,  
 quebra-luzes em vidro esponjado  
 de Murano, italianos, séc. XX,  
 um quebra-luz partido,  
 defeitos, marcados TERZANI  
 Dim. - 47 x 46,5 x 25 cm

**€ 300 - 450**



381 **MESA OVAL DE FRENTE DE SOFÁ,**  
 Art Déco, folheado de pau-santo,  
 embutidos e filetes de marfim  
 "Cisnes e borboletas",  
 pés compostos por três presas de  
 elefante, portuguesa, séc. XX (1ª metade),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 56,5 x 104 x 80 cm

**€ 600 - 900**



382 **CANDEIRO DE PÉ,**  
metal cromado, base em mármore,  
altura regulável, Europa, séc. XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 210 cm **€ 400 - 600**



383 **BENGALEIRO,**  
folheado  
de pau-santo e alumínio,  
Europa, séc. XX (2ª metade),  
sinais de uso  
Dim. - 112 x 100 x 25 cm  
**€ 180 - 270**



384 **MESA DE CASA DE JANTAR,**  
pau-santo e folheado de pau-santo,  
sueca, séc. XX (anos 60),  
sinais de uso, pequenos defeitos,  
marcada TROEDS - DJÄRNUM  
Dim. - 75 x 250 x 90 cm **€ 450 - 675**

- 385 **CANDEEIRO DE TECTO,**  
estrutura em metal dourado e vidro "Flores",  
pequenos defeitos  
Dim. - 90 cm                      **€ 1.000 - 1.500**



- 386 **CADEIRA DE BRAÇOS,**  
Art Déco, carvalho, assento e costas estofados a tecido,  
inglesa, séc. XX (1º quartel), restauros,  
pés acrescentados, pequenos defeitos  
Dim. - 91 x 58 x 76 cm                      **€ 200 - 300**

- 387 **MÓVEL-BAR,**  
Art Déco, folheado de raiz de nogueira,  
porta de armário em marchetaria de madeira exótica,  
Europa, séc. XX (1º quartel), pequenos defeitos  
Dim. - 75 x 160 x 35,5 cm                      **€ 800 - 1.200**





388 **PAR DE APLIQUES,**  
Art Déco,  
estruturas em metal cromado,  
quebra-luz em vidro fosco relevado,  
Europa, séc. XX (1ª metade),  
pequenos defeitos, electrificados  
Dim. - 29 x 58 cm      **€ 400 - 600**



389 **PAR DE APLIQUES,**  
Art Déco, estruturas em metal cromado,  
quebra-luz em vidro fosco relevado,  
Europa, séc. XX (1ª metade),  
pequenos defeitos, electrificados  
Dim. - 29 x 58 cm      **€ 400 - 600**



390 **PAR DE APLIQUES,**  
cristal, estruturas em metal cromado,  
portugueses, séc. XX (anos 60),  
pequenos sinais de uso  
Dim. - 71 x 40 cm      **€ 400 - 600**

391 **TAÇA,**

crystal moldado e relevado "Pássaros",  
francesa, séc. XX,  
sinais de uso, marcada LALIQUE - FRANCE

Dim. - 19,5 x 27,5 cm      € 1.000 - 1.500

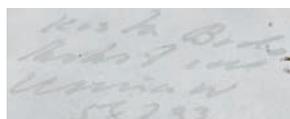


391a **CACHEPOT "CARAMBA",**

vidro pintado, sueco, séc. XX (anos 90),  
assinado ULRICA HYDMAN -VALLIEN,  
marcado KOSTA BODA

Dim. - 14 x 17 cm

€ 300 - 450



392 **JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,**

**JARRA,**

vidro coalhado, decoração a branco, preto e folha de ouro,  
marcada JOSÉ DE GUIMARÃES - EDIÇÕES DIMENSÃO

Dim. - 30 cm

€ 400 - 600

JOSÉ DE GUIMARÃES EDIÇÕES DIMENSÃO



393 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,**  
teca, assento e costas  
estofados a pele sintética,  
dinamarquesas, séc. XX,  
modelo de ERIC BUCK (1923-1982)  
Dim. - 78 x 46 x 44 cm  
**€ 1.000 - 1.500**



394 **VITRINE,**  
estrutura em metal cromado, madeira revestida  
a vidro, electrificada, Europa, séc. XX  
Dim. - 180 x 68,5 x 35 cm **€ 250 - 375**



395 **MESA DE CASA DE JANTAR,**  
teca e folheado de teca, duas tábuas de extensão,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos  
Dim. - 75 x 160 x 104,5 cm **€ 700 - 1.050**



396 **SECRETÁRIA,**  
 pau-santo e folheado de pau-santo,  
 estrutura em metal cromado,  
 alemã, século XX (anos 60),  
 pequenos defeitos, marcada OTTENI  
 Dim. - 75 x 200 x 100 cm  
**€ 800 - 1.200**



397 **MESA DE CASA DE JANTAR,**  
 mogno e folheado de mogno,  
 uma tábua de extensão,  
 portuguesa, séc. XX (anos 60),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 72 x 157,5 x 115 cm  
**€ 450 - 675**

398 **PAR DE MESAS DE CABECEIRA,**  
 mogno e folheado de mogno,  
 frisos em metal,  
 portuguesas, séc. XX (anos 60),  
 pequenos defeitos,  
 vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 70 x 44 x 35 cm **€ 150 - 225**





399 **CANDEIEIRO DE TECTO DE QUATRO LUMES,**  
metal cromado e plástico, Europa, séc. XX (anos 70),  
pequenos defeitos, falta dos globos  
Dim. - 105 cm

€ 80 - 120



400 **MESA DE APOIO,**  
estrutura tubular em metal cromado,  
tampos revestidos com material sintético,  
Europa, séc. XX, sinais de uso  
Dim. - 80 x 60 cm

€ 50 - 75



401 **MESA DE FRENTE  
DE SOFÁ "LEOPARDOS",**  
esculturas em faiança,  
decoreção a azul e dourado,  
tampo de vidro fumado,  
Europa, séc. XX (anos 80),  
pequenas faltas e defeitos,  
desgaste no dourado  
Dim. - 43 x 110 cm

€ 200 - 300

402 **CANDEEIRO DE PÉ DE CINCO LUMES,**  
metal amarelo, base em mármore,  
Europa, séc. XX (anos 80)  
Dim. - 202 cm

€ 450 - 675



403 **CADEIRÃO "BALL CHAIR",**  
estrutura em fibra de vidro e alumínio  
lacados, interior estofado,  
Europa, séc. XX (anos 90), sinais de uso,  
segundo modelo de Eero Aarnio (nasc. 1932)  
Dim. - 120 x 100 x 80 cm

€ 1.000 - 1.500



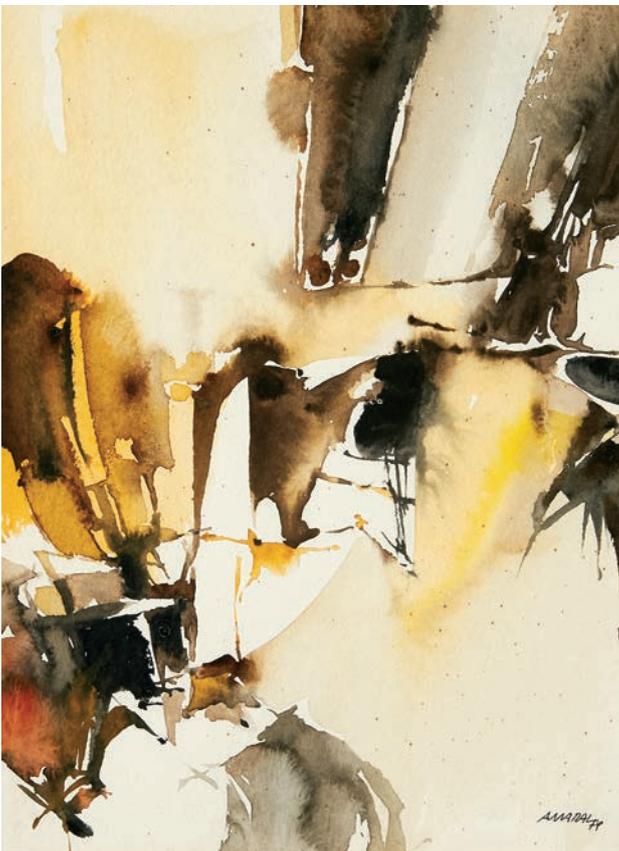
404 **CADEIRÃO "EGG CHAIR",**  
estrutura estofada a tecido, pé em metal  
cromado, Europa, séc. XX (anos 90),  
sinais de uso, segundo modelo  
de Arne Jacobsen (1902-1971)  
Dim. - 101 x 88 x 77 cm

€ 600 - 900





405 **ROGÉRIO AMARAL - 1917-1996,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1990  
Dim. - 90 x 90 cm    € 700 - 1.050



406 **ROGÉRIO AMARAL - 1917-1996,**  
**SEM TÍTULO,**  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1974  
Dim. - 31 x 23 cm

€ 300 - 450

407 **VHILS (ALEXANDRE FARTO)**

- NASC. 1987,

SEM TÍTULO,

serigrafia sobre papel intervencionada,

assinada, numerada 80/100

Dim. - 76 x 56,5 cm      € 500 - 750



408 **PATRICK CAULFIELD – 1936-2005,**

**“HER HANDKERCHIEF SWEEPED ME ALONG THE RHINE”,**

serigrafia sobre papel,

assinada e numerada 73/100

Dim. - 41 x 35 cm

€ 600 - 900

Nota: obra reproduzida em “Patrick Caulfield - The Complete Prints 1964-1999”. London: Alan Cristea Gallery, 1999, p.86.





409 **VASCO COSTA - 1917-1986,**  
**"FLAMMÉ",**  
óleo sobre papel colado em tela,  
pequenos defeitos, assinado  
Dim. - 115 x 147 cm

€ 600 - 900

A close-up detail of the artist's signature 'Vasco Costa' written in red ink on a textured surface.



410 **CHARTERS DE ALMEIDA - NASC. 1935,**

**SEM TÍTULO,**

tapeçaria da Manufacturas e Tapeçarias Muro, portuguesa  
assinada e datada de 1969, marcada MTM

Dim. - 158 x 254 cm

€ 2.000 - 3.000



411 **ANTÔNIO SENA - NASC. 1941,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista sobre papel,  
pequenos defeitos no papel,  
assinada e datada de 1973  
Dim. - 62 x 44,5 cm    € 800 - 1.200

JtN 1973



412 **CARLOS CALVET - 1928-2014,**  
**SEM TÍTULO,**  
guache sobre papel,  
assinado e datado de 1969  
Dim. - 25 x 32,5 cm    € 700 - 1.050

Carlos Calvet

413 **JOSÉ ANTÓNIO  
CARDOSO - SÉC. XX,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista sobre tela,  
assinada e datada de Lisboa  
- 1994, no verso  
Dim. - 120 x 140 cm  
**€ 500 - 750**

*Nota: etiqueta da Galeria  
Palmira Suzo (Lisboa)  
colada no verso*

JOSÉ ANTÓNIO CARDOSO



414 **RUEFFA - NASC. 1986,**  
**"BALTIMORE TOWN",**  
sobreposição de camadas de resina  
cristal, tecido e outros materiais,  
assinado e datado de 2010  
Dim. - 100 x 100 cm **€ 700 - 1.050**

*Nota: a presente obra integrou a exposição  
individual da Autora "I Love You",  
Galeria de Arte do Casino Lisboa,  
24 de Fevereiro a 18 de Março de 2012.*





- 1 : Herr Lehmann  
 2 : Das Mädchen; das Dienstmädchen  
 3 : Das Gemälde; das Bild  
 4 : Die Wand  
 5 : Die Tür  
 6 : Der Vorhang

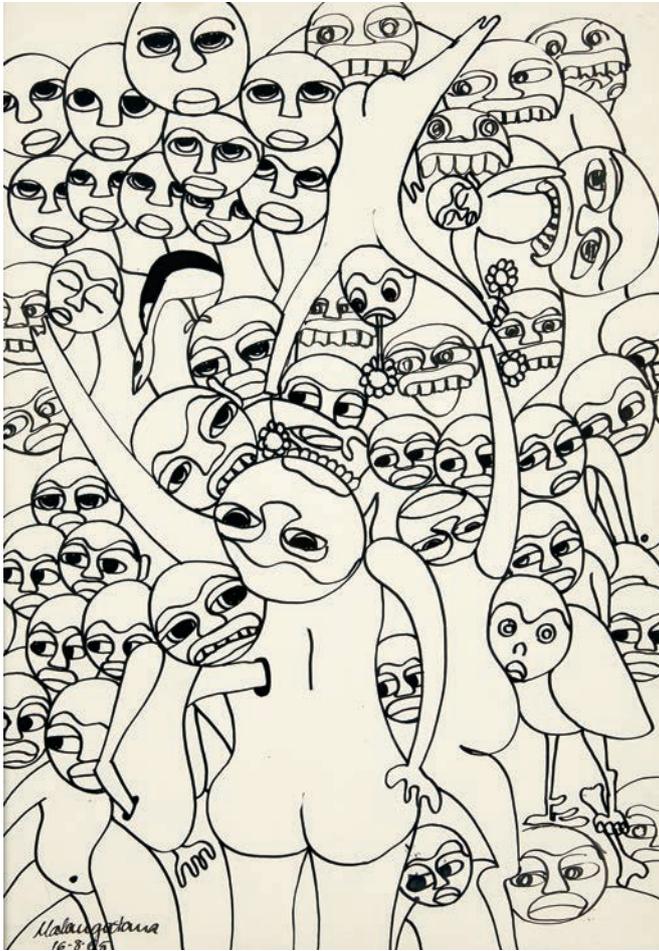


415 **JOÃO FONTE SANTA - NASC. 1965,**  
**SEM TÍTULO,**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 2003, no verso  
 Dim. - 112 x 83 cm

€ 700 - 1.050

416 **JOÃO FONTE SANTA - NASC. 1965,**  
**SEM TÍTULO,**  
 óleo sobre tela,  
 assinado e datado de 2001, no verso  
 Dim. - 93 x 66 cm

€ 400 - 600



416a **MALANGATANA - 1936-2011,**  
**SEM TÍTULO,**  
tinta da China sobre papel, assinada e datada 16-08-1965  
Dim. - 51 x 33 cm **€ 700 - 1.050**

417 **INEZ WIJNHORST - NASC. 1967,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 2010  
Dim. - 72 x 100 cm **€ 700 - 1.050**



418 **CELESTINO ALVES - 1913-1974,**

**SEM TÍTULO,**

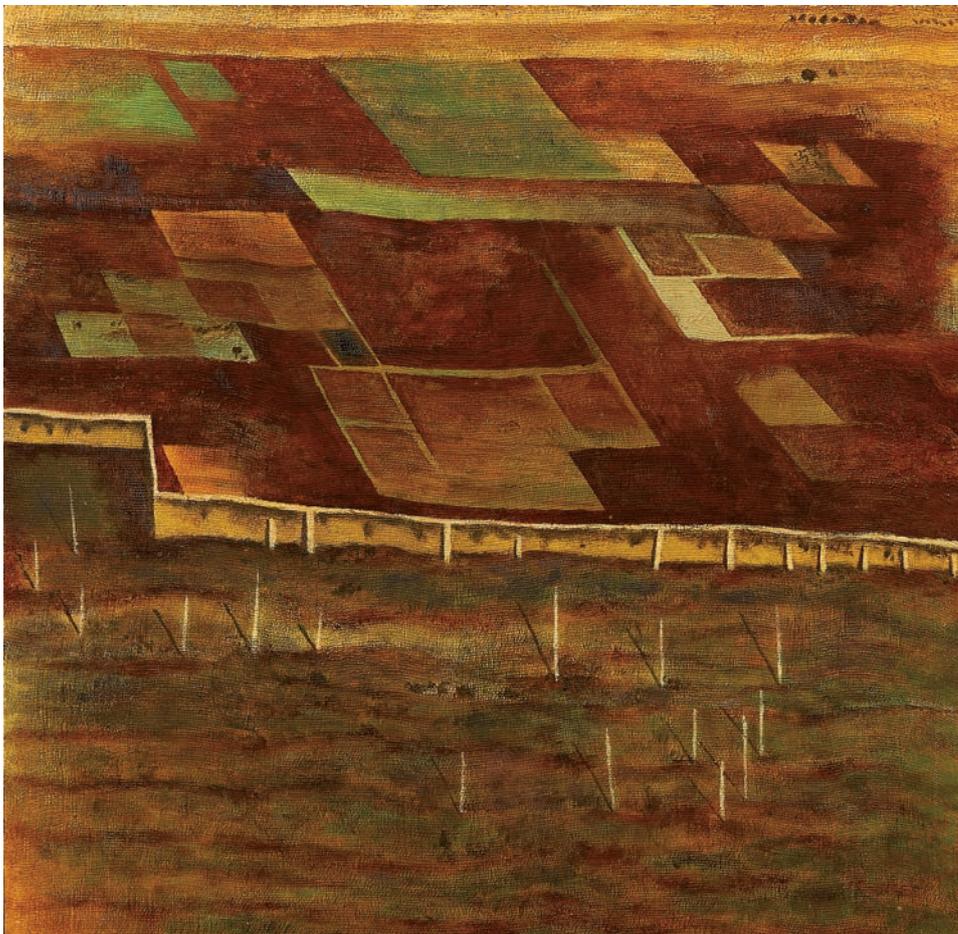
óleo sobre laminado de madeira,

pequenas faltas na pintura,

assinado e datado de 1943

Dim. - 46 x 55 cm

**€ 1.000 - 1.500**



419 **MARIA CAPELO - NASC. 1970,**

**SEM TÍTULO,**

têmpera sobre madeira,

assinada e datada de 1998, no verso

Dim. - 56 x 60 cm **€ 500 - 750**

*Nota: integrou as seguintes exposições:*

*Galeria Módulo - Centro Difusor*

*de Arte, Lisboa, 1999,*

*e Galeria do Leal Senado, Macau,*

*igualmente em 1999.*



420 **FREDERICO GEORGE**

- 1915-1994,

**PAISAGEM ALENTEJANA,**

óleo sobre tela,

pequenas faltas na tinta,

assinado

Dim. - 43 x 58 cm

€ 1.800 - 2.700



420a **ABEL SALAZAR - 1889-1946**

**SEM TÍTULO**

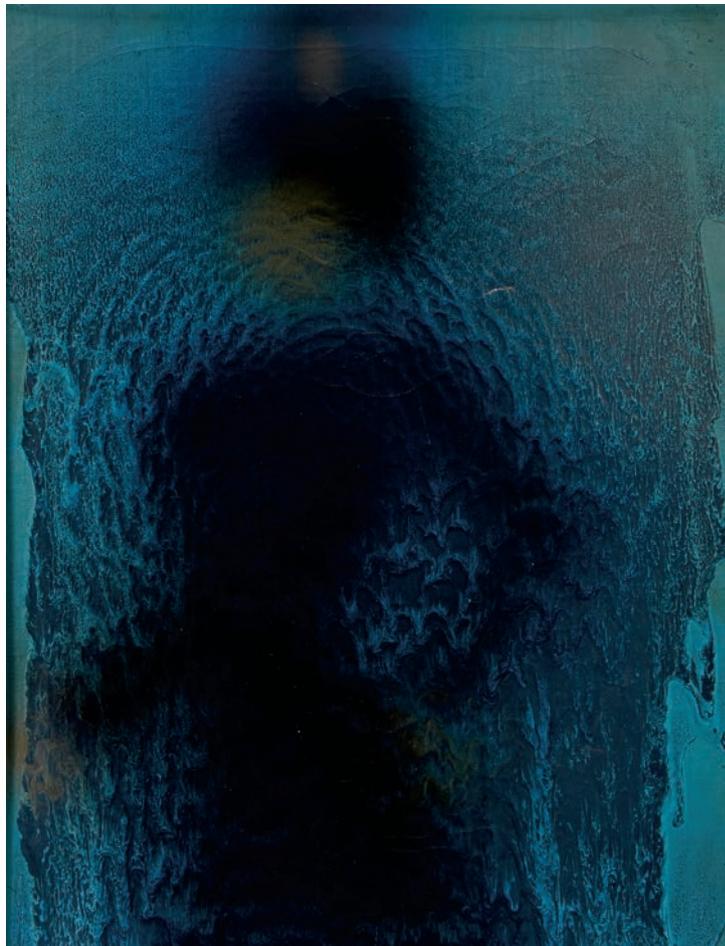
óleo sobre cartão,

assinado

Dim. - 31 x 37 cm

€ 2.500 - 3.750





421 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**

**SEM TÍTULO,**

tinta celulósica sobre tela, craquelé, não assinada

Dim. - 42 x 25 cm

**€ 1.200 - 1.800**

*Nota: carimbo da Galeria Judite da Cruz (Lisboa) no verso.*

422 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**

**SEM TÍTULO,**

tinta celulósica sobre tela,

pequeno rasgão no suporte, não assinada

Dim. - 35 x 27 cm

**€ 1.000 - 1.500**

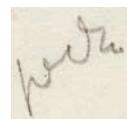
*Nota: carimbo da Galeria Judite da Cruz (Lisboa) no verso.*



- 423 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**  
**SEM TÍTULO,**  
tinta celulósica sobre aglomerado de madeira, não assinada  
Dim. - 170 x 260 cm **€ 4.000 - 6.000**



424 **ABEL SALAZAR - 1889-1946,**  
**FIGURA FEMININA,**  
tinta da China sobre papel, assinada  
Dim. - 32,5 x 10,5 cm      € 200 - 300



425 **ANTÓNIO PEDRO - 1909-1966,**  
**SEM TÍTULO,**  
quatro lápis sobre papel, emoldurados conjuntamente,  
picos de acidez, pequenos defeitos, três assinados  
Dim. - 19 x 15,5 cm (cada)      € 600 - 900





426 **JÚLIO RESENDE - 1917-2011,**  
**BOVINOS,**  
 aguarela sobre papel, dedicada ao Arq. Francisco Castro Rodrigues, assinada e datada de 1945  
 Dim. - 19 x 27 cm **€ 500 - 750**

RESENDE



427 **ANTÓNIO PEDRO - 1909-1966,**  
**SEM TÍTULO,**  
 lápis sobre papel, picos de acidez, assinado  
 Dim. - 19 x 28 cm **€ 600 - 900**

António Pedro

428 **MÁRIO BOTAS - 1952-1983,**  
**"A SOIRÉE",**  
 tinta da China sobre papel,  
 assinada e datada de 1974  
 Dim. - 18 x 13 cm **€ 800 - 1.200**

Mário  
74





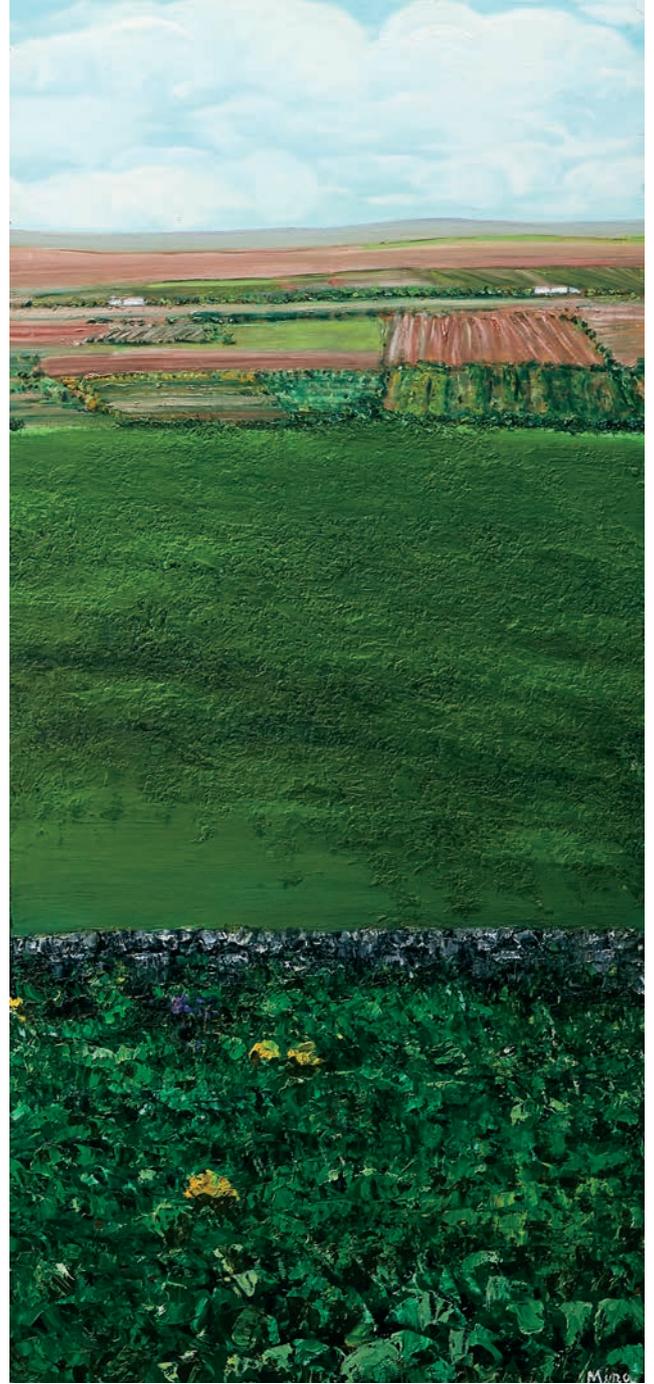
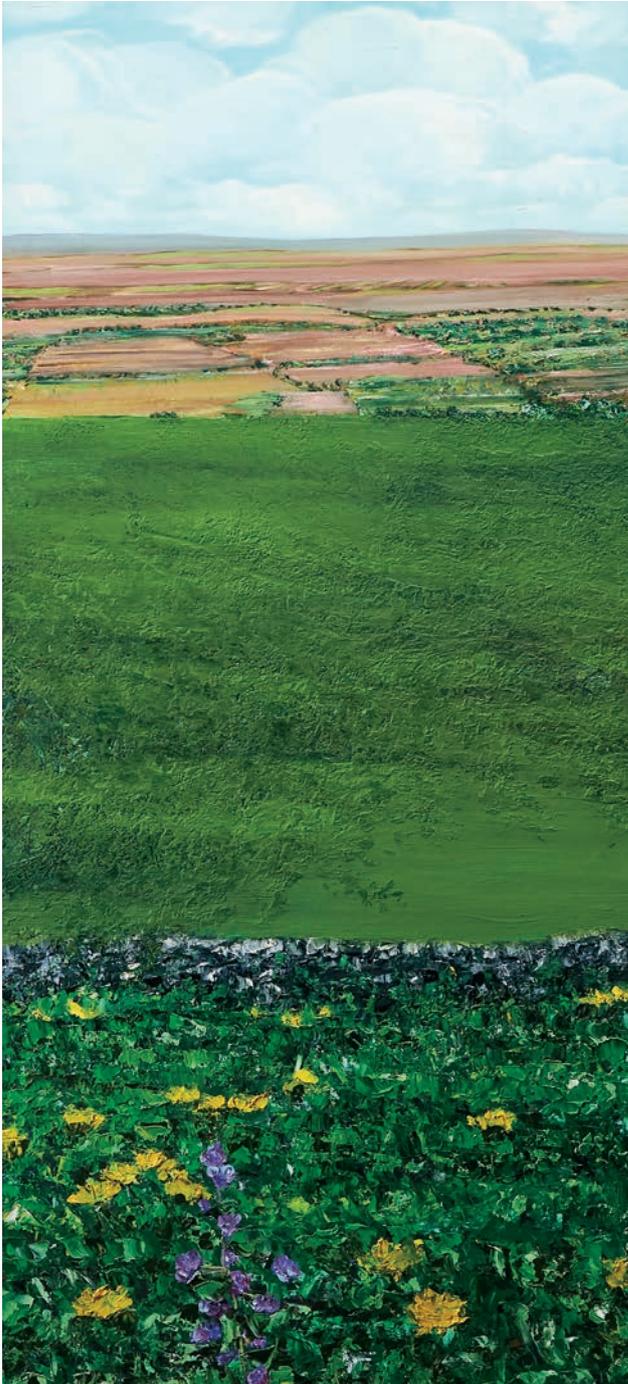
429 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1981  
Dim. - 24 x 24 cm

€ 400 - 600



430 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1981  
Dim. - 24 x 24 cm

€ 400 - 600



431 **CARMEN MIRA - NASC. 1965,**  
**SEM TÍTULO,**  
óleo sobre madeira (díptico),  
assinado  
Dim. - 125 x 58 cm

€ 1.500 - 2.250





432 **ANTÔNIO TRINDADE - NASC. 1936,**  
**SEM TÍTULO,**  
 escultura em terracota, madeira e foice,  
 assinada e numerada 5/25, no verso  
 Dim. - 98 x 50 x 12 cm

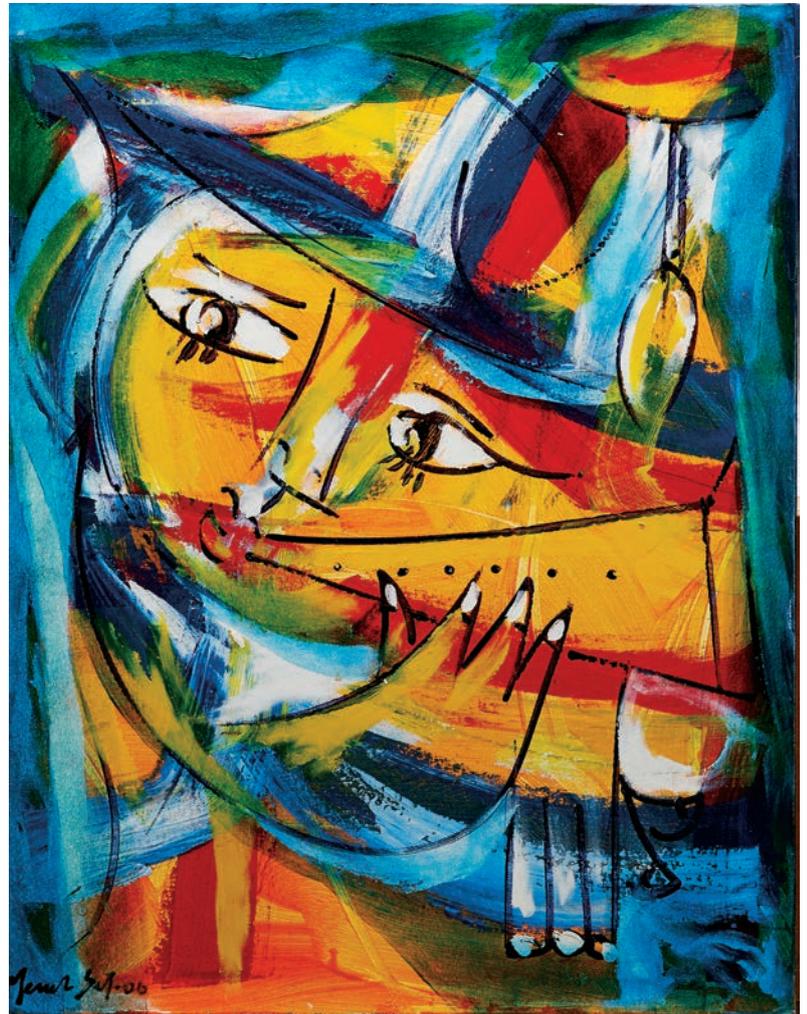
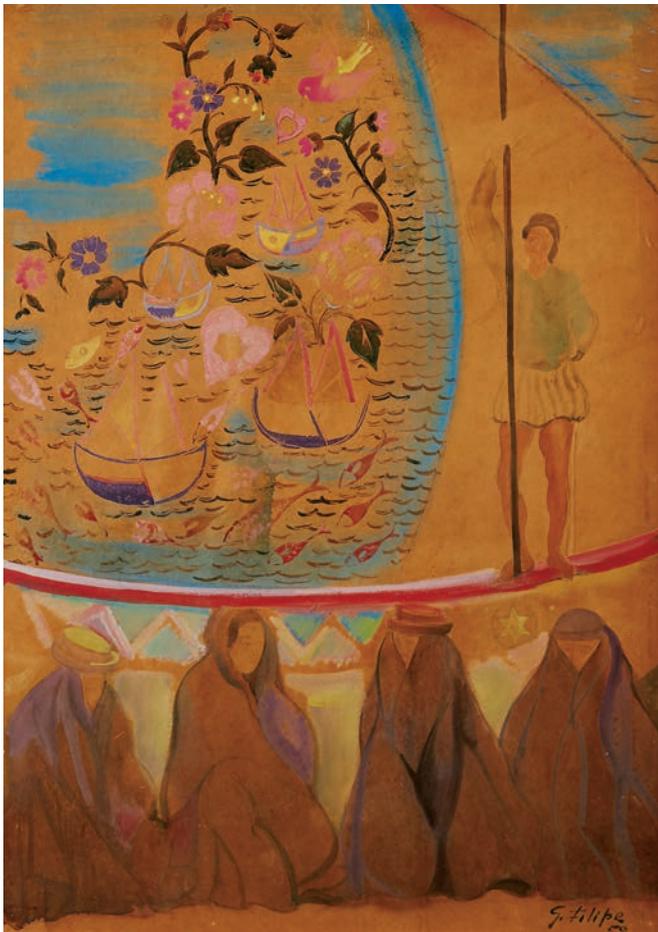
€ 600 - 900



433 **CARLOS SANT'ANA BRAGANÇA - SÉC. XX,**  
**EGAS MONIZ PERANTE O REI DE LEÃO**  
**E ADÃO E EVA NO PARAÍSO,**  
 dois baixos-relevos em gesso, emoldurados conjuntamente,  
 pequenos defeitos, um assinado e datado de 1940  
 Dim. - 60 x 130 cm (total)

€ 800 - 1.200





434 **GUILHERME FILIPE - 1899-1971,**

**SEM TÍTULO,**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1959

Dim. - 68 x 48 cm

€ 600 - 900

G. Filipe  
59

435 **SEM TÍTULO,**

óleo sobre tela, assinado MENELAW SETE

(provavelmente Menelaw Sete - Nasc. 1964) e datado 2006

Dim. - 101 x 81 cm

€ 500 - 750

Menelaw Sete  
06



436 **ELEMENTO DECORATIVO DO ANTIGO HOTEL AVIZ - LISBOA,**  
metal relevado e dourado, português, séc. XX (anos 30),  
pequenas faltas e defeitos, desgaste na decoração  
Dim. - 27 x 17 cm

€ 100 - 150



437 **ELEMENTO DECORATIVO DO ANTIGO HOTEL AVIZ - LISBOA,**  
metal relevado e dourado, português, séc. XX (anos 30),  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 27 cm

€ 100 - 150

- 438 **ELEMENTO DECORATIVO**  
**DO ANTIGO HOTEL AVIZ - LISBOA,**  
metal relevado e dourado,  
português, séc. XX (anos 30),  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 58 x 58 cm      € 150 - 225



- 439 **ELEMENTO DECORATIVO DO ANTIGO**  
**HOTEL AVIZ - LISBOA,**  
metal relevado e dourado,  
português, séc. XX (anos 30),  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 58 x 58 cm      € 150 - 225





440 **CANDEIRO DE TECTO,**

vidro soprado bicolor, português, séc. XX (anos 50),  
pequenos defeitos, electrificação posterior

Dim. - 64 cm

€ 80 - 120

441 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**

integralmente estofadas a pele sintética,  
italianas, séc. XX (anos 90), defeitos

Dim. - 107 x 43 x 46 cm

€ 200 - 300



442 **CARRINHO DE CHÁ,**  
pau-santo e folheado de pau-santo,  
tampo superior desdobrável,  
tampo inferior amovível servindo  
de bandeja, pés com rodízios,  
dinamarquês, séc. XX (anos 60),  
marcado MØBELINTARSIA  
Dim. - 64 x 70 x 45 cm    € 350 - 525



443 **CADEIRA,**  
nogueira, assento e costas estofados a tecido,  
Europa, séc. XX, defeito no travejamento  
Dim. - 89 x 75 x 85 cm    € 600 - 900



444 **SECRETÁRIA,**  
teca, três gavetas laterais,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 70),  
pequenos defeitos  
Dim. - 82 x 137,5 x 52 cm  
€ 600 - 900



- 445 **ESPELHO DE VESTIR,**  
moldura em metal, aplique incorporado,  
português, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 192 x 61 cm      € 100 - 150



- 446 **CADEIRA DE SECRETÁRIA ROTATIVA,**  
pau-santo, assento e costas estofados a pele sintética, assento  
reclinável, pés cromados com rodízios,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),  
pele com sinais de uso, oxidação  
Dim. - 100 x 65 x 68 cm      € 650 - 975



- 447 **MESA DE FRENTE DE SOFÁ COM DOIS TAMPOS,**  
folheado de carvalho,  
tampo superior de vidro,  
pés com rodízios cromados,  
inglesa, séc. XX (anos 70),  
produção da Fábrica G-Plan - «tulip design»  
Dim. - 51 x 122 x 51 cm      € 450 - 675



448 **CADEIRA DE BARBEIRO RECLINÁVEL,**  
 estrutura em ferro pintado, assentos, apoio de nuca,  
 de braços e de pés estofados a pele, Europa, séc. XX,  
 restauros, sinais de uso, marcado ANFRA - LISBOA

€ 800 - 1.200



450 **BANDEJA COM TREMPE,**  
 acrílico vermelho relevado, aro e pés em X  
 dobráveis em metal cromado, italiano, séc. XX  
 Dim. - 58 x 51 x 51 cm

€ 120 - 180



449 **CARRINHO DE BEBÉ,**  
 estrutura em metal cromado, berço em metal pintado, capotas  
 em tecido, inglês, séc. XX (anos 60), sinais de uso, marcado  
 PEDIGREE, e BAZAR do PARQUE - HUMBERTO R. DUARTE  
 Dim. - 107 x 59 x 100 cm

€ 1.000 - 1.500





451 **PAR DE CADEIRAS,**  
Art Déco, carvalho, assentos e costas  
estofados a pele com pregaria,  
francesas, séc. XX (1º quartel),  
pequenos defeitos na pele  
Dim. - 89 x 51 x 49 cm € 100 - 150



452 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**  
Art Déco, nogueira e folheado de raiz  
de nogueira, assentos e costas  
estofados a pele com pregaria,  
francesas, séc. XX (1º quartel),  
pequenos defeitos na pele  
Dim. - 88 x 51 x 45 cm € 500 - 750



453 **CONJUNTO DE TRÊS MESAS DE ENCAIXAR,**  
pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,  
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),  
pequenos defeitos, marcadas MOBELINTARSIA  
Dim. - 46 x 55 x 44 cm € 350 - 525



454 **SIDEBOARD,**

pau-santo e folheado de pau-santo,  
dinamarquês, séc. XX (anos 60),  
restauros, pequenos defeitos

Dim. - 83 x 225 x 46 cm

€ 1.500 - 2.250



455 **MESA DE CASA DE JANTAR,**

pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,  
duas tábuas de extensão inclusas,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos

Dim. - 73 x 119 x 84 cm (fechada)

€ 900 - 1.350



456 **DUAS PORTAS DE CORRER,**  
madeira pintada,  
decoreção policromada  
e dourada “Tigres”  
e “Amendoeiras e pássaro”,  
puxadores em metal  
amarelo, Europa, séc. XX,  
defeitos, sinais de uso  
Dim. - 237 x 134 cm (cada)  
**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: utilizadas nos cenários  
do filme “Os olhos da Ásia”,  
realizado por João Mário Grilo  
em 1996.*



457 **DUAS PORTAS DE CORRER,**  
madeira pintada,  
decoreção policromada  
e dourada "Tigres"  
e "Amendoeiras e pássaro",  
puxadores em metal  
amarelo, Europa, séc. XX,  
defeitos, sinais de uso  
Dim. - 237 x 134 cm (cada)  
**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: utilizadas nos cenários  
do filme "Os olhos da Ásia",  
realizado por João Mário Grilo  
em 1996.*





458 **MÓVEL-VITRINE,**

estrutura em madeira folheada a pau-santo composto por cinco módulos, fundo em espelho, prateleiras em vidro, italiano, séc. XX/XXI, pequenos defeitos, electrificado, fabrico MINNOTTI

Dim. - 194 x 275 x 45 cm

€ 2.500 - 3.750



459 **SIDEBORD DE DUAS PORTAS E QUATRO GAVETAS,**

madeira folheada a pau-santo, corpo estofado a pele, tampo de mármore, italiano, séc. XX/XXI, pequenos defeitos, fabrico MINNOTTI

Dim. - 90 x 230 x 60 cm

€ 2.500 - 3.750



460 **MESA DE CASA DE JANTAR,**  
 madeira folheada a pau-santo, coluna central  
 estofada a pele, tampo com embutido em pedra,  
 italiana, séc. XX/XXI, defeitos, fabrico MINNOTTI  
 Dim. - 80 x 250 x 120 cm      € 1.500 - 2.250



461 **MESA DE APOIO COM DUAS GAVETAS,**  
 madeira folheada a pau-santo, corpo estofado  
 a pele, tampo em mármore, puxador em vidro,  
 italiana, séc. XX/XXI, falta de um puxador, pequenos  
 defeitos, fabrico MINNOTTI  
 Dim. - 60 x 72 x 47 cm      € 700 - 1.050

462 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS**  
**DE COSTAS ALTAS,**  
 assentos e costas estofados a pele,  
 pernas lacadas, italianas, séc. XX/XXI,  
 pequenos defeitos,  
 sinais de uso, marcadas MINNOTTI  
 Dim. - 123 x 48 x 53 cm      € 800 - 1.200





463



464

**463 CAMISEIRO,**

pau-santo  
e folheado de raiz de pau-santo,  
interiores de pau-cetim e casquinha,  
dinamarquês, séc. XX (anos 60),  
restauros, pequenos defeitos  
Dim. - 101 x 77 x 41 cm

**€ 800 - 1.200**

**464 COSTUREIRA,**

pau-santo  
e folheado de raiz de pau-santo,  
interior com divisórias em pau-cetim,  
pés com rodízios,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)  
Dim. - 61 x 65 x 42 cm

**€ 400 - 600**



465

**465 MESA DE APOIO COM GAVETA,**

pau-santo  
e folheado de raiz de pau-santo,  
puxadores com embutido  
de metal amarelo,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)  
Dim. - 41 x 85 x 43 cm

**€ 300 - 450**



466 **TAPETE,**

polyester, decoração monocroma a branco,  
Índia, mercado ASIATIC PLUS  
Dim. - 300 x 200 cm

€ 150 - 225

*Plush*



467 **MÓVEL-BAR,**

estrutura em madeira relevada e lacada "Flor",  
pés em metal prateado, italiano, séc. XX/XXI,  
pequenos defeitos  
Dim. - 79 x 107 x 37 cm

€ 500 - 750

468 **MESA DE PEQUENO-ALMOÇO**

**COM QUATRO CADEIRAS (DE ENCAIXAR),**

estrutura em aço cromado, tampo lacado,  
cadeiras com assentos e costas estofadas  
a pele, italianas, séc. XX/XXI,  
defeitos e sinais de uso, marcada PORADA  
Dim. - 75 x 120 cm (mesa);  
70 x 50 cm (cadeiras)

€ 800 - 1.200





469 **SECRETÁRIA,**

estrutura de metal cromado, tampo de folheado de teca,  
gavetas de metal lacado a castanho e metal cromado, portuguesa, séc. XX (anos 70),  
pequenos defeitos, oxidação, marcada LEVIRA  
Dim. - 76 x 160 x 70 cm

€ 180 - 270



470 **ARMÁRIO ARQUIVADOR,**

estrutura de metal lacado  
e metal cromado,  
laterais em folheado de pau-santo,  
português, séc. XX (anos 60),  
falta das chaves, pequenos defeitos,  
modelo de DACIANO COSTA (1930-2005)  
Dim. - 161 x 176 x 46 cm

€ 250 - 375



471 **SECRETÁRIA,**

estrutura de metal lacado e metal cromado, tampo de folheado de teca, gavetas de metal lacado a azul e metal cromado, portuguesa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos, modelo de DACIANO DA COSTA (1930-2005), linha CORTEZ  
Dim. - 76 x 190 x 90 cm

€ 200 - 300



472 **SECRETÁRIA DE CANTO,**

estrutura de metal cromado e folheado de pau-santo, tampo forrado a negro, lateral com gavetas e prateleiras, portuguesa, séc. XX (anos 60), pequenos defeitos  
Dim. - 74 x 210 x 183 cm

€ 500 - 750



473 **PAR DE CADEIRÕES,**  
 mogno, assentos forrados a pele  
 sintética e almofadas em tecido,  
 Europa, séc. XX, pequenos defeitos  
 Dim. - 79 x 67 x 73 cm

€ 500 - 750

474 **CÓMODA BAIXA DE FRENTE RECORTADA,**  
 Art Déco, nogueira e raiz de nogueira,  
 pés e puxadores entalhados,  
 inglesa, séc. XX (1ª metade)  
 Dim. - 55 x 127 x 56 cm € 250 - 375



475 **MESA DE FRENTE DE SOFÁ,**  
 pau-santo  
 e folheado de raiz de pau-santo,  
 parte central do tampo com placa  
 de cerâmica relevada,  
 dinamarquesa, séc. XX (anos 60),  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 51 x 144 x 90 cm € 300 - 450



- 476 **SECRETÁRIA,**  
pau-santo  
e folheado de raiz de pau-santo,  
gaveta superior com estirador,  
interiores em pau-cetim,  
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),  
modelo de SEVERIN HANSEN  
Dim. - 71 x 160 x 75 cm  
**€ 3.500 - 5.250**



- 477 **SIDEBORD,**  
castanho e folheado de sicupira,  
puxadores em metal,  
português, séc. XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 82,5 x 170 x 49 cm  
**€ 100 - 150**



- 478 **MESA,**  
mogno, duas tábuas de extensão,  
ponteiros em metal amarelo,  
Europa, séc. XX, pequenos defeitos  
Dim. - 76 x 230 x 89 cm  
**€ 750 - 1.125**





479 **ESTANTE,**  
madeira lacada,  
moldura em madeira entalhada e prateada,  
italiana, séc. XX/XXI, pequenos defeitos  
Dim. - 220 x 185 cm

€ 600 - 900

480 **PAR DE BANCOS,**  
madeira relevada e prateada, assentos estofados a tecido,  
italianos, séc. XX/XXI, pequenos defeitos, sinais de uso,  
fabrico ELLEDUE  
Dim. - 45 x 75 cm

€ 400 - 600

481 **CANAPÉ**

**“VALERIA CAPITONÉ”,**

estrutura em madeira  
entalhada com dourados,  
estofado a tecido,  
italiano, séc. XX/XXI,  
defeitos e sinais de uso,

marcado

MARIO GALIMBERTI

Dim. - 100 x 210 x 110 cm  
€ 500 - 750



482 **VITRINE DE LOJA,**

estrutura em carvalho, portas, laterais e tampo em vidro,  
portuguesa, séc. XX (anos 40), pequenos defeitos

Dim. - 149 x 150 x 50 cm

€ 400 - 600

483 **CANDEIRO DUPLO,**

estrutura em metal cromado, dois globos em vidro,  
Europa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 203 cm

€ 600 - 900





484 **SÉRGIO TELLES - NASC. 1936,**

**"LUMIÈRES DES SABLES",**

álbum contendo dez gravuras aguareladas  
sobre papel, texto de Jean Dominique-Rey  
(Nasc. 1926), editado por Wildenstein, Londres, 1978,  
caixa original, assinadas, numeradas 19/20  
Dim. - 16 x 15,5 cm (as maiores); 41 x 31 x 4,5 cm (álbum)

**€ 400 - 600**



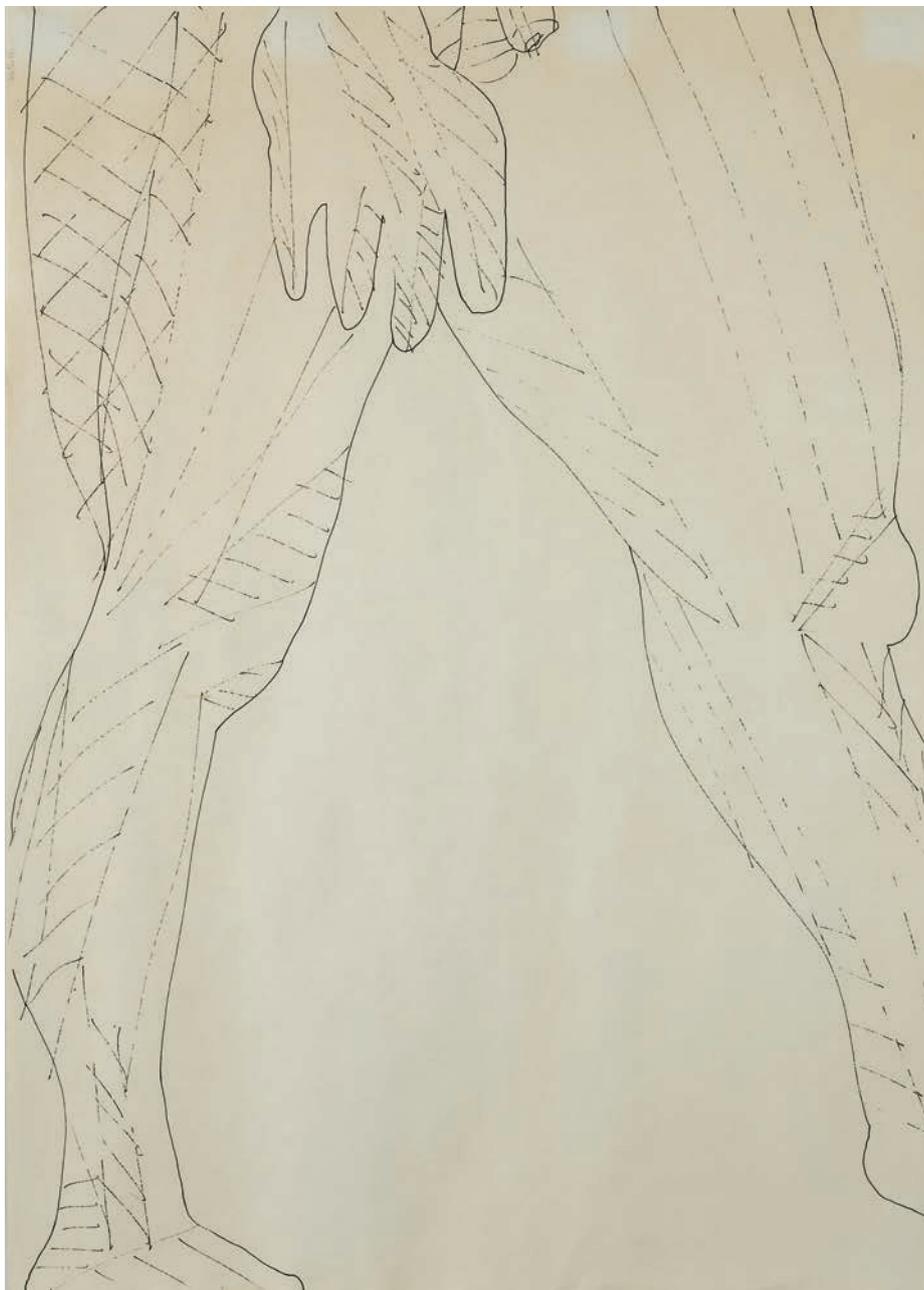
485 **ARTUR BUAL - 1926-1999,**

**SEM TÍTULO,**

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1963

Dim. - 42 x 57 cm **€ 400 - 600**

*Bual 63*



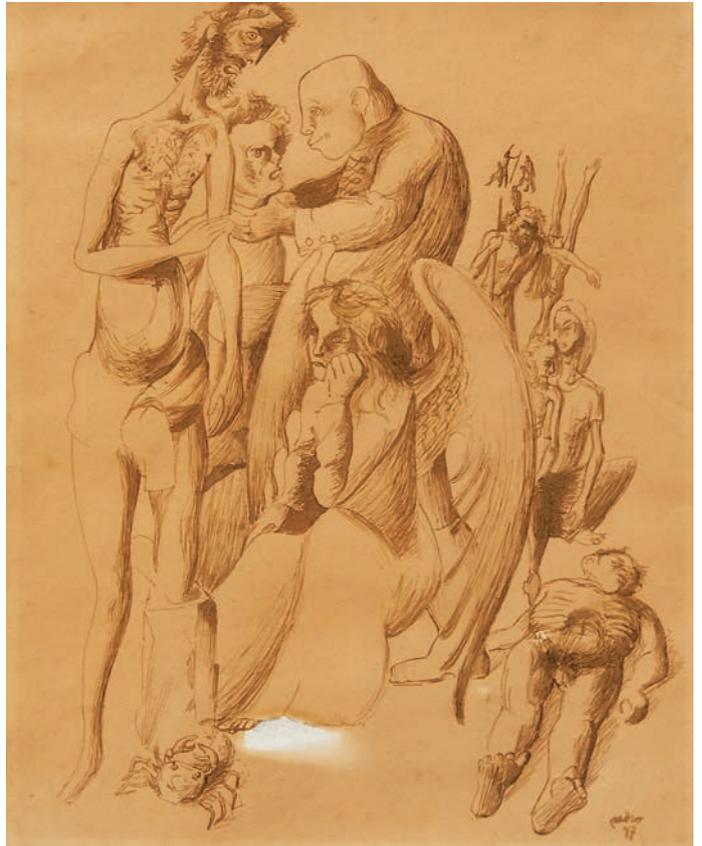
486 **GAËTAN - NASC. 1944,**

**SEM TÍTULO,**

tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1984

Dim. - 86 x 61,5 cm

**€ 800 - 1.200**



487 **MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,**  
**SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA),**

carvão sobre papel, pequenos picos de acidez,  
 assinado e datado de 1948

Dim. - 30 x 21 cm

€ 80 - 120



488 **ANTÔNIO PEDRO - 1909-1966,**  
**SEM TÍTULO,**

tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1947

Dim. - 25,5 x 20,5 cm

€ 300 - 450



489 **JÚLIO POMAR - NASC. 1926,**

**"FERNANDO PESSOA",**

litografia sobre papel, assinada e datada de 1985,

numerada 81/150

Dim. - 67 x 47 cm

€ 600 - 900

Nota: obra reproduzida no catálogo da exposição

"Júlio Pomar - obra gráfica". Leiria: Galeria 57

- Arte Contemporânea, 1999, p. 118.



490 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA**

**- 1908-1992,**

**"MORGES (FUNDO PRETO)",**

litografia sobre papel, assinada,

numerada 58/150

Dim. - 50 x 64,5 cm

€ 400 - 600

Nota: litografia idêntica, com fundo bistro,

encontra-se reproduzida no catálogo da

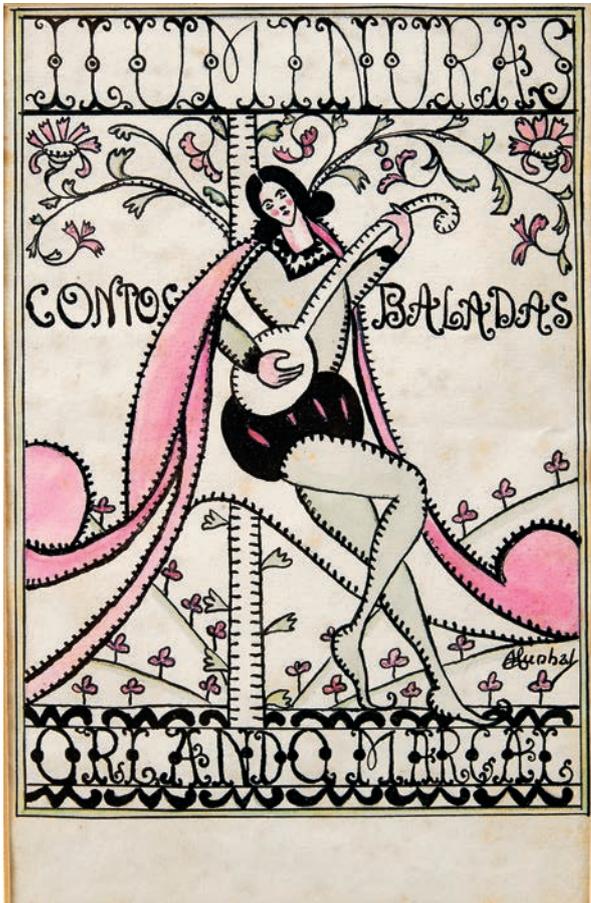
exposição "Vieira da Silva - Obra Gráfica

1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner".

Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1992,

p. 56, onde se encontra datada de 1975.





491 **AVELINO CUNHAL - 1887-1966,**  
**"LUMINURAS - CONTOS - BALADAS - ORLANDO MARÇAL",**  
 técnica mista sobre papel,  
 pequenas manchas de humidade, assinada  
 Dim. - 20 x 13 cm

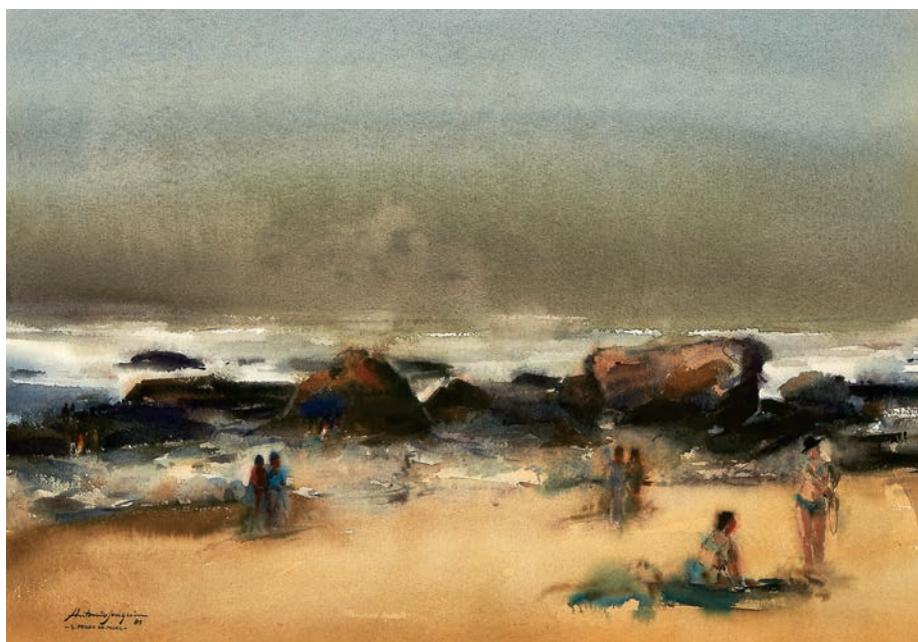
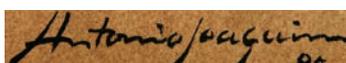
€ 250 - 375



492 **NEVES E SOUSA - 1921-1995,**  
**"MANHÃ - QUIBALA",**  
 tinta da China  
 com aguada sobre papel,  
 assinada e datada de 1940 (?)  
 Dim. - 22 x 29 cm

€ 100 - 150

- 493 **ANTÓNIO JOAQUIM - NASC. 1925,**  
**"S. PEDRO DE MUEL",**  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1985  
Dim. - 51,5 x 73,5 cm    € 600 - 900



- 494 **MÁRIO SILVA - NASC. 1929,**  
**SEM TÍTULO,**  
técnica mista sobre papel,  
assinada  
Dim. - 50 x 70 cm    € 300 - 450





Mily Possoz



Mily Possoz



Mily Possoz

- 495 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**  
**SEM TÍTULO (MENINA A ESCREVER),**  
 gravura colorida sobre papel,  
 assinada, marcada Épreuve d'Artiste  
 (Prova de Autor), numerada 3/3  
 Dim. - 29,5 x 19,5 cm (chapa)

€ 150 - 225

- 496 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**  
**SEM TÍTULO (MENINA A BORDAR),**  
 gravura sobre papel, assinada,  
 marcada Epreuvre d'Artiste,  
 edição de Marcel Guiot - Paris  
 Dim. - 44,5 x 30 cm (chapa)

€ 150 - 225

- 497 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**  
**SEM TÍTULO (PEIXEIRA COM ROSA E GATO),**  
 gravura sobre papel, assinada,  
 marcada Épreuve d'Artiste  
 (Prova de Autor), numerada 3/3  
 Dim. - 25 x 18 cm (chapa) € 150 - 225



- 498 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**  
**SEM TÍTULO (FIGURAS NA FEIRA),**  
 gravura colorida sobre papel,  
 assinada e numerada 54/75,  
 edição de Marcel Guiot, Paris  
 Dim. - 24 x 30,5 cm (chapa)

€ 200 - 300

Mily Possoz



Mily Possoz

- 499 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**  
**SEM TÍTULO**  
**(MENINAS À JANELA COM GATO),**  
 gravura colorida sobre papel,  
 pequena mancha de humidade,  
 assinada, marcada Épreuve d'Artiste  
 (Prova de Autor), numerada 1/3  
 Dim. - 23,5 x 22,5 cm      € 150 - 225



Mily Possoz

- 500 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**  
**SEM TÍTULO**  
**(TRECHO DE CIDADE COM FIGURAS),**  
 gravura sobre papel, assinada,  
 marcada Épreuve d'Artiste  
 (Prova de Autor), numerada 3/3  
 Dim. - 21,5 x 18,5 cm      € 150 - 225



Mily Possoz

- 501 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**  
**SEM TÍTULO (MENINAS),**  
 gravura sobre papel, assinada,  
 numerada 28/60,  
 edição de Marcel Guiot - Paris  
 Dim. - 35,5 x 25,5 cm (chapa)      € 150 - 225



**villas-boas**  
**acp**

CORRETORES ASSOCIADOS  
DE SEGUROS S.A.  
EST.1944

[segurosarte@villasboas.pt](mailto:segurosarte@villasboas.pt)

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

10 ANOS DE PARCERIA



## EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000



Lote 134

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AFONSO, NADIR - 1920-2013  
Lote 20

AMARAL, ROGÉRIO - 1917-1996  
Lotes 405, 406

ALCINO, MANUEL - SÉC. XX  
Lote 208

ALMEIDA, CHARTERS DE - NASC. 1935  
Lote 410

ALVES, CELESTINO - 1913-1974  
Lote 418

ALVES, DARIO - NASC. 1940  
Lotes 129, 329, 330

ALVES, JUSTINO - 1940-2015  
Lote 30

ARAÚJO, VASCO - NASC. 1975  
Lotes 92, 93

AREAL, SOFIA - NASC. 1960  
Lote 71

AYRES, JOÃO - 1921-2001  
Lote 272

D'AZEVEDO, PEDRO CHARTERS  
- NASC. 1946  
Lote 139

BAHIA, JOSÉ - NASC. 1947  
Lote 131

BATARDA, EDUARDO - NASC. 1943  
Lote 91

BARRETO, NUNO - 1941-2009  
Lotes 326, 327

BOTAS, MÁRIO - 1952-1983  
Lote 428

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982  
Lotes 95, 140

BRAGANÇA, CARLOS SANT'ANA - SÉC. XX  
Lote 433

BUAL, ARTUR - 1926-1999  
Lotes 82, 147, 276, 339, 485

CALVET, CARLOS - 1928-2014  
Lotes 5, 90, 412

CANDEIAS, GRACINDA - NASC. 1947  
Lotes 27, 28

CANEDO, AUGUSTO - NASC. 1958  
Lote 340

CAPELO, MARIA - NASC. 1970  
Lote 419

CARDOSO, JOSÉ ANTÓNIO - SÉC. XX  
Lote 413

CARGALEIRO, MANUEL - NASC. 1927  
Lotes 1, 84, 121

CASQUEIRO, PEDRO - NASC. 1959  
Lote 279

CASTRO, LOURDES DE - NASC. 1930  
Lote 114

CAULFIELD, PATRICK - 1936-2005  
Lote 408

CHAFES, RUI - NASC. 1966  
Lote 106

CHICHORRO, ROBERTO - NASC. 1941  
Lotes 4, 75

COSTA, CARLOS EURICO DA - 1928-1998  
Lote 77

VASCO, COSTA - 1917-1986  
Lote 409

COSTA, NORONHA DA - NASC. 1942  
Lotes 10, 70, 73, 78, 86, 94, 103, 132, 142,  
152, 161, 273, 421, 422, 423

COQUENÃO, LUÍS - NASC. 1953  
Lote 26

CRUZ-FILIPPE, RICARDO - NASC. 1934  
Lote 156

CUNHAL, AVELINO - 1887-1966  
Lote 491

DALÍ, SALVADOR - 1904-1989  
Lote 185

DAVID, ILDA - NASC. 1955  
Lote 159

DIXO, JOÃO - NASC. 1941  
Lotes 74, 130, 337

FERREIRA, DAVID - SÉC. XX  
Lote 210

FERREIRA, NUNO NUNES - NASC. 1976  
Lote 271

FEITO, LUÍS - NASC. 1929  
Lote 278

FILIPPE, GUILHERME - 1899-1971  
Lote 434

FORTES, VITOR - NASC. 1943  
Lote 66

FREITAS, LIMA DE - 1927-1998  
Lote 88

GAËTAN - NASC. 1944  
Lote 486

GAMEIR, ALFREDO ROQUE - 1864-1935  
Lote 162

GEORGE, FREDERICO - 1915-1994  
Lote 420

GONÇALVES, JOÃO - NASC. 1980  
Lote 265

GUIMARÃES, JOSÉ DE - NASC. 1939  
Lotes 21, 392

HOGAN, JOÃO - 1914-1989  
Lote 83

ISIDORO, JAIME - 1924-2009  
Lote 336

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

JOAQUIM, ANTÓNIO - NASC. 1925  
Lote 493

JOSÉ, ARTUR - 1930-2010  
Lote 120

LAPA, ÁLVARO - 1939-2006  
Lote 14

LAGE, LUZIA - NASC. 1962  
Lote 127

LUZ, ALFREDO - NASC. 1951  
Lotes 68, 69

LOPES, GIL TEIXEIRA - NASC. 1936  
Lote 328

LOUREIRO, JOSÉ - NASC. 1961  
Lote 138

MALANGATANA - 1936-2011  
Lote 416 a

MANUEL, HENRIQUE - NASC. 1945  
Lote 334

MARIA EUGÉNIA - SÉC. XX  
Lote 146

MARTINS, JORGE - NASC. 1940  
Lotes 87, 136

MATOS, RUI - NASC. 1959  
Lote 104

MAYA, DELFIM - 1886-1978  
Lotes 96, 97, 98, 99, 100, 101

MENDES, ALBUQUERQUE - NASC. 1953  
Lote 8

MENEZ - 1926-1995  
Lote 7

MENDONÇA, FÁTIMA - NASC. 1964  
Lote 270

MIRA, CARMEN - NASC. 1965  
Lotes 342, 431

MIRA, PEDRO - NASC. 1970  
Lote 105

MOURA, ALBINO - NASC. 1940  
Lote 343

MORAIS, GRAÇA - NASC. 1948  
Lotes 2, 80

NAVE, DANIEL - NASC. 1955  
Lote 338

NEVES E SOUSA - 1921-1995  
Lote 492

NOGUEIRA, ROLANDO SÁ - 1921-2002  
Lote 89

NUNES, CARMO MOURA - 1937-2005  
Lote 341

OLIVEIRA, RODRIGO - NASC. 1978  
Lotes 13, 72

PALMA, LUÍS - NASC. 1960  
Lotes 31, 32, 33

PALOLO, ANTÓNIO - 1947-2000  
Lotes 85, 134, 148, 157, 158, 277, 429, 430

PALMA, MIGUEL - NASC. 1964  
Lote 81

PARENTE, GUILHERME - NASC. 1940  
Lotes 3, 29, 126, 154

PAVIA, MANUEL RIBEIRO DE - 1910-1957  
Lote 487

PÉ-CURTO, JORGE - NASC. 1955  
Lote 106a

PEDRO, ANTÓNIO - 1909-1966  
Lotes 425, 427, 488

PINHEIRO, COSTA - NASC. 1932  
Lote 143

PINHEIRO, JORGE - NASC. 1931  
Lote 22

PINTO, CÂNDIDO COSTA - 1911-1977  
Lotes 144, 153, 331, 332

PINTO, JORGE DA SILVA - SÉC. XX  
Lote 113

PINTO, ESPIGA - 1940-2014  
Lotes 6, 108, 109, 110, 155

PINTO-COELHO, PEDRO - NASC. 1965  
Lote 67

PIRES, MARCO - NASC. 1977  
Lotes 18, 19

PIRES, PEDRO - NASC. 1978  
Lote 335

POMAR, JÚLIO - NASC. 1926  
Lotes 135, 141, 489

POSSOZ, MILY - 1888-1967  
Lotes 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501

QUEIROZ, JOÃO - NASC. 1957  
Lote 12

RELÓGIO, FRANCISCO - 1926-1997  
Lote 79

RESENDE, JÚLIO - 1917-2011  
Lote 426

RITA, MÁRIO - NASC. 1958  
Lote 333

ROCHA, PEDRO - NASC. 1945  
Lote 9

RODRIGO, JOAQUIM - 1914-1996  
Lote 145

ROSA, JOANA - NASC. 1959  
Lotes 137, 150, 151

RUEFFA - NASC. 1986  
Lote 414

---

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

---

SÁ, CARLOS VASCONCELOS E - NASC. 1955  
Lote 133

SALAZAR, ABEL - 1889-1946  
Lotes 420 a, 424

SANTA, JOÃO FONTE - NASC. 1965  
Lotes 415, 416

SCHNUETTGEN, VOLKER - NASC. 1961  
Lote 107

SEBASTIÃO, QUINTINO - NASC. 1940  
Lote 111

SEIXAS, CRUZEIRO - NASC. 1920  
Lotes 76, 102, 122, 123, 268, 269

SENA, ANTÔNIO - NASC. 1941  
Lote 411

SILVA, JAIME - NASC. 1947  
Lote 160

SILVA, MÁRIO - NASC. 1929  
Lote 494

SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA  
- 1908-1992  
Lotes 124, 125, 490

SOARES, ANTÔNIO - 1894-1978  
Lote 163

SOARES, MARTA - NASC. 1973  
Lote 274

SOUSA, ÂNGELO DE - 1938-2011  
Lote 149

TELLES, SÉRGIO - NASC. 1936  
Lote 484

TOM - THOMAZ DE MELLO - 1906-1990  
Lote 128

TORRES, BALTAZAR - NASC. 1961  
Lote 11

TRINDADE, ANTÔNIO - NASC. 1936  
Lote 432

VALE, JOÃO PEDRO - NASC. 1976  
Lotes 15, 16, 17

VENTURA, ALEXANDRE - SÉC. XX  
Lotes 24, 25

VHILS (ALEXANDRE FARTO) - NASC. 1987  
Lotes 275, 407

VIDIGAL, ANA - NASC. 1960  
Lote 23

WIJNHORST, INEZ - NASC. 1967  
Lote 417



Lote 320

## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

*A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.*

### A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

#### A.1. REGISTO

**ART. 1.º** - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

**ART. 2.º** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

**ART. 3.º** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

**ART. 4.º** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

**ART. 5.º** - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

#### A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

**ART. 6.º** - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

**ART. 7.º** - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

**ART. 8.º** - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

**ART. 9.º** - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

#### A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

**ART. 10.º** - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão, e é aplicada por lote e por escalões: até € 3.000 (inclusive) - 18,45%; na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) - 14,76%; na parte que exceda € 20.000 - 12,30%.

**ART. 11.º** - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

**ART. 12.º** - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada

Leilões” a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

**ART. 13°** - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

**ART. 14°** - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 15°** - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 16°** - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 17°** - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

**ART. 18°** - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

#### A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

**ART. 19°** - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

**ART. 20°** - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.
- c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição

não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

**ART. 21°** - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

**ART. 22°** - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

**ART. 23°** - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

**ART. 24°** - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

**ART. 25°** - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

**ART. 26°** - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou

montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

**ART. 27°** - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

## B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

### B.1. CONTRATO

**ART. 28°** - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, conseqüentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um \* (asterisco) no catálogo.

**ART. 29°** - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

**ART. 30°** - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

**ART. 31°** - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) (Empresas): garante que o bem em causa não foi objecto de dedução de IVA, nos termos da lei aplicável (Artigo 9° do Dec. Lei 199/96);
- d) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- d) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

**ART. 32°** - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

**ART. 33°** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos

comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

**ART. 34°** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

**ART. 35°** - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

**ART. 36°** - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

**ART. 37°** - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

## B.2. RESPONSABILIDADE

**ART. 38°** - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

**ART. 39°** - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

**ART. 40°** - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

## B.3. PAGAMENTO

**ART. 41°** - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

**ART. 42°** - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da

última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

**ART. 43°** - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

**ART. 44°** - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

**ART. 45°** - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

## B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

**ART. 46°** - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

**ART. 47°** - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

**ART. 48°** - Decorrido o prazo referido no artigo 46.º sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

**ART. 49°** - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

## FORO

**ART. 50°** - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

**NOTA:** CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificadas em conformidade com as disposições da CITES.

Fevereiro de 2015





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
[info@cml.pt](mailto:info@cml.pt) • [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

Pessoa Colectiva 503 556 858 • Matrícula da Nação no Registo Comercial sob o Mesmo Número • Capital Social de 60.000 euros

## INFORMAÇÕES GERAIS

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

### VENDA DE BENS EM LEILÃO

#### AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz  
213 954 781 / [info@cml.pt](mailto:info@cml.pt)

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

#### AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz  
213 954 781 / [info@cml.pt](mailto:info@cml.pt)

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

### COMPRA DE BENS EM LEILÃO

#### Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

#### RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro  
/ Clara Ferraz  
213 954 781 / [info@cml.pt](mailto:info@cml.pt)

Os resultados dos leilões estão disponíveis em [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

**Pagamento e levantamento de lotes adquiridos:** deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

**Recebimentos de lotes vendidos:** deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

#### PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

## PRÓXIMOS LEILÕES

### LEILÃO 173

Antiguidades e Obras de Arte  
+ Arte Moderna e Contemporânea  
16, 17 e 18 de Novembro de 2015

### LEILÃO 174 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte  
14 e 15 de Dezembro de 2015  
Recepção de peças até 6 de Novembro

### LEILÃO 175

Arte Moderna e Contemporânea  
1 de Fevereiro de 2016  
Recepção de peças até 22 de Dezembro

### LEILÃO 176 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte  
29 de Fevereiro e 1 de Março de 2016  
Recepção de peças até 22 de Janeiro

### LEILÃO 177

Antiguidades e Obras de Arte  
+ Arte Moderna e Contemporânea  
4, 5 e 6 de Abril de 2016  
Recepção de peças até 26 de Fevereiro

### LEILÃO 178

Arte Moderna e Contemporânea  
2 de Maio de 2016  
Recepção de peças até 25 de Março

### LEILÃO 179 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte  
30 e 31 de Maio de 2016  
Recepção de peças até 22 de Abril

### LEILÃO 180

Antiguidades e Obras de Arte  
+ Arte Moderna e Contemporânea  
4, 5 e 6 de Julho de 2016  
Recepção de peças até 27 de Maio

## GUIA DO CLIENTE

### APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, quatro leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, três leilões de ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA e três leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE + ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos/temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **Cabral Moncada Leilões** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em **www.cml.pt**

### COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens\** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita  
Deverá simplesmente contactar a **Cabral Moncada Leilões** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. \*(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

*Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?*

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **Cabral Moncada Leilões** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

*Avaliação de bens em casa*

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **Cabral Moncada Leilões** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

### Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **Cabral Moncada Leilões** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000 . . . . .	2%
entre € 50.001 e € 100.000 . . . . .	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 . . . . .	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 . . . . .	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 . . . . .	1%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 . . . . .	0,75%
valores superiores a € 2.000.001 . . . . .	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **Cabral Moncada Leilões**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;

- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e conseqüente revisão dos respectivos prémios, de acordo com os valores que agora indicamos;

- A **Cabral Moncada Leilões** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte** segurosarte@villasboas.pt tel.: 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

*Que fazer em seguida?*

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor. Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a **Cabral Moncada Leilões** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o **mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/**reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

### Encargos sobre o vendedor

**Comissão\*** – variável em função do montante da venda  
**Seguro\*\*** Hiscox / Villas-Boas ACP – 1% sobre o valor da reserva

**Fotografias no catálogo\*\*\*** – variável em função da dimensão

**Despesas administrativas** – € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

**IVA** – incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

**Direitos de Autor\*\*\*\*** (Lei 24/2006) – quando o preço

de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **Cabral Moncada Leilões** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **Cabral Moncada Leilões** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

\* devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação;

\*\* incide sobre o valor da reserva acordada;

\*\*\* Preçoário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30;

\*\*\*\* 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.; o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **Cabral Moncada Leilões** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

## COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **Cabral Moncada Leilões**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

### Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **Cabral Moncada Leilões** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

### Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **Cabral Moncada Leilões** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

### Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **Cabral Moncada Leilões** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

## ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 22h30; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00. O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **Cabral Moncada Leilões** directamente ou através de subscrição.

## CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **Cabral Moncada Leilões** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00. A entrada é, naturalmente, livre.

## DURANTE O LEILÃO

### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação. A **Cabral Moncada Leilões** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

### Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

### Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

### Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

### Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **Cabral Moncada Leilões** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

## DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

- até € 3.000 (inclusive): **15%** (18,45%, com IVA incluído)
- na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive): **12%** (14,76%, com IVA incluído)
- na parte que exceda € 20.000: **10%** (12,30%, com IVA incluído)

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão  
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

- a) Multibanco;
- b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);
- c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Deutsche Bank abaixo indicada);
- d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de **Cabral Moncada Leilões**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Deutsche Bank AG - Sucursal em Portugal, Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda;

NIB: 0043 0001 04001066743 73

IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73

SWIFT Code: DEUTPTPL

### Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

### Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

## IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt)



FAX: [+351] 213 955 115



# SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

## Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name \_\_\_\_\_

Morada / Address \_\_\_\_\_ Localidade / CP \_\_\_\_\_

Telefone / Phone (1º) \_\_\_\_\_ (2º) \_\_\_\_\_

Bilhete Identidade nº / Identity Card \_\_\_\_\_ N I Fiscal / VAT/ IVA \_\_\_\_\_

**PORTUGAL (incluindo despesas de envio)**

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

**FOREIGN COUNTRIES (including post charges)**

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date \_\_\_\_\_ Assinatura / Signature: \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Deutsche Bank AG - Sucursal em Portugal, Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa, Portugal  
 Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.  
 NIB: 0043 0001 04001066743 73  
 IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73  
 SWIFT Code: DEUTPTPL

