

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

29 de Fevereiro e 1 de Março de 2016



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO-MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Visite-nos em www.cml.pt

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro-Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Mariana Soares Mendes (Coordenação)
Luísa Perry Vidal
Maria Luísa de Lucena
Leonor de Alvim

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Design

Carolina Branco

Exposição e Decoração

Carlos Correia de Carvalho

Tradução

Paulo Fernandes

Estagiárias

Susana Isidro | Catarina Sampaio Soares
Isabel Maria Mónica



Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga
Sofia Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Redes Sociais

Stefanie Pullin

Logística, Armazém e Manutenção

Transportes Jerónimos, Lda.
Elizabete Pereira

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Fevereiro de 2016

Depósito Legal

405678/16

LEILÃO 176

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

29 de Fevereiro e 1 de Março de 2016 • 19h30

■ **1 Sessão** • Lotes 1 a 316 • 29 de Fevereiro • Pág. 11

■ **2 Sessão** • Lotes 401 a 757 • 1 de Março • Pág. 161

Exposição

24 de Fevereiro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

25 de Fevereiro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

26 de Fevereiro • Sexta-feira das 10h00 às 22h30

27 de Fevereiro • Sábado das 10h00 às 22h30

28 de Fevereiro • Domingo das 15h00 às 20h00





Lote 551

a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão 176**: um leilão **especial**, de **duas sessões**, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade, cuja capa é ilustrada por um **par de relógio e barómetro em bronze dourado, franceses, séc. XIX, (lote 524)**.

Um **oratório do Sudeste Asiático - Golfo de Bengala**, do séc. XVI/XVII, (**lote 551**) ilustra a originalidade, a estética e a riqueza cultural da **Arte Lusíada**: peças de arte de encomenda portuguesa do tempo dos Descobrimentos, da África ao Extremo Oriente – encontro e cruzamento da **arte e da cultura portuguesa** com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da **Índia**, do **Ceilão**, da **China** ou do **Japão** a nomear apenas alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligámos desde o século XVI.

Na área da **pintura portuguesa**, destaque para um alargado conjunto de obras de **autor**, incluindo quadros significativas de **Carlos Reis (lote 172)**, **Alfredo Keil (lote 100)**, **Carlos Botelho (lote 120)**, **Maluda (lote 181)**, etc.

Outros destaques, a título meramente exemplificativo:

Porcelana chinesa: terrina/molheira com travessa (**lote 210**);

Faiança: pote da primeira metade do séc. XVII (**lote 42**);

Pratas: escrivaninha D. João V (**lote 680**);

Jóias: anel e colar com turmalina (**lotes 661 e 664**);

Mobiliário português e estrangeiro: par de cómodas D. José ao gosto francês (**lote 86**);

E ainda: **Arte Sacra**; **relógios de caixa alta e de mesa**; **tapetes**; **lustres**; **porcelana europeia vidros e cristais**; **livros e gravuras**.

Uma referência, finalmente, à mais recente publicação da nossa participada **SCRIBE**, da autoria de **Susana Varela Flor e Pedro Flor**, intitulada **“PINTORES DE LISBOA - SÉCULOS XVII-XVIII - A IRMANDADE DE S. LUCAS”** que será apresentada no próximo dia 25 de Fevereiro, às 18h30, na Galeria de Pintura do Rei D. Luís, no Palácio Nacional da Ajuda.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, com os melhores cumprimentos,

Pedro-Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

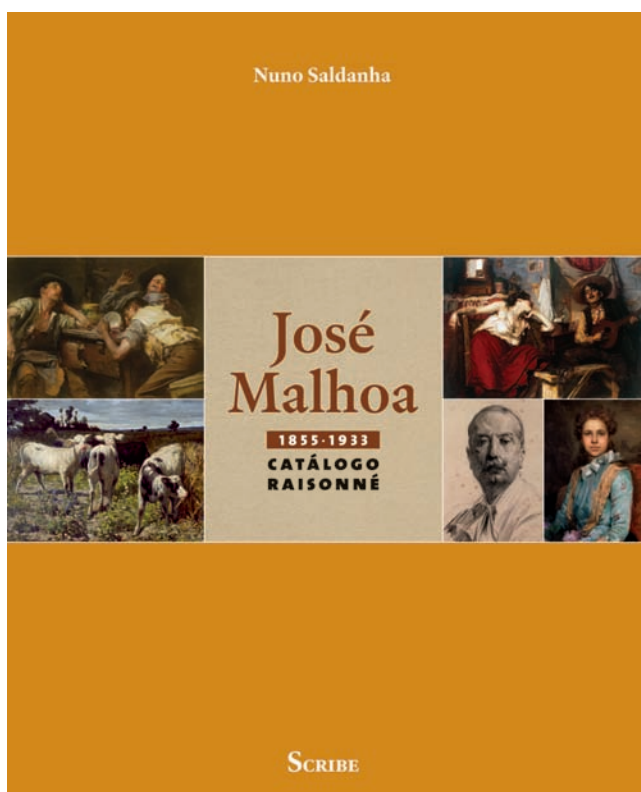
Edite o seu próprio livro: nós apoiamos

Catálogos de Arte; Álbuns e Fac-Similes;

Teses de Mestrado e Doutoramento

Livros de Família; Casas de Família;

Livros de Empresa



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA (1855-1933)

CATÁLOGO RAISONNÉ

Autor Nuno Saldanha

Versão Português

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 480

Papel Couché

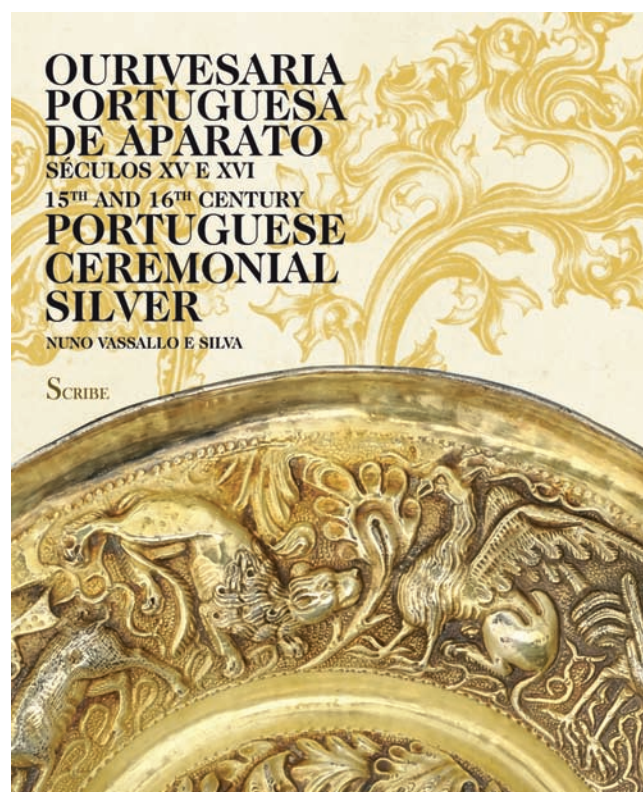
Acabamento Capa dura

€ 36

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OURIVESARIA PORTUGUESA

DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI

Autor Nuno Vassallo e Silva

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 248

Papel Couché

Acabamento Capa dura

€ 35

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

ainda disponível / still available

contacte-nos directamente:

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D, 1200-725 Lisboa

(dias úteis das 10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título QUARTOS IMAGINÁRIOS

Autor Nikias Skapinakis

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 210 x 290 mm

Nº páginas 162

Papel Couché

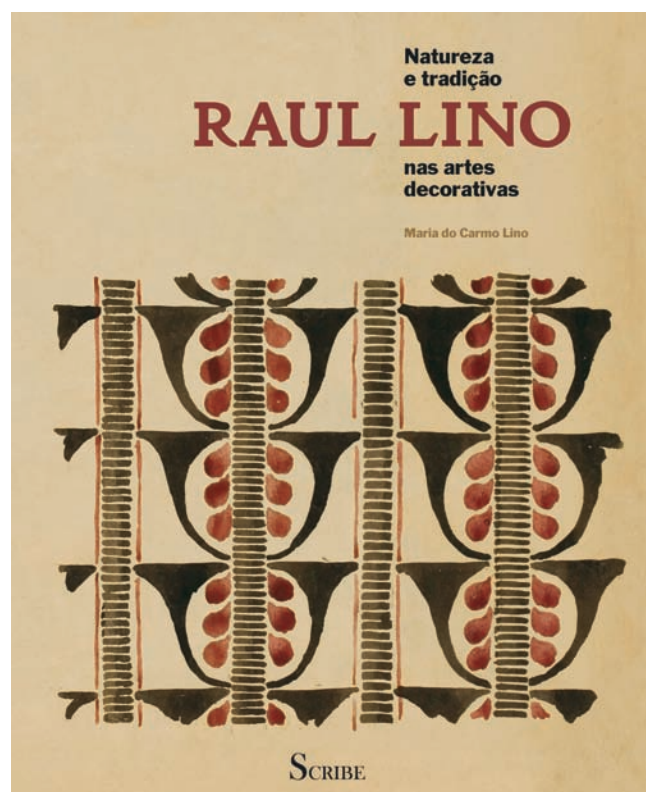
Acabamento Capa dura

€ 25

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título RAUL LINO - NATUREZA E TRADIÇÃO NAS ARTES DECORATIVAS

Autor Maria do Carmo Lino

Versão Portuguesa

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 160

Papel Couché

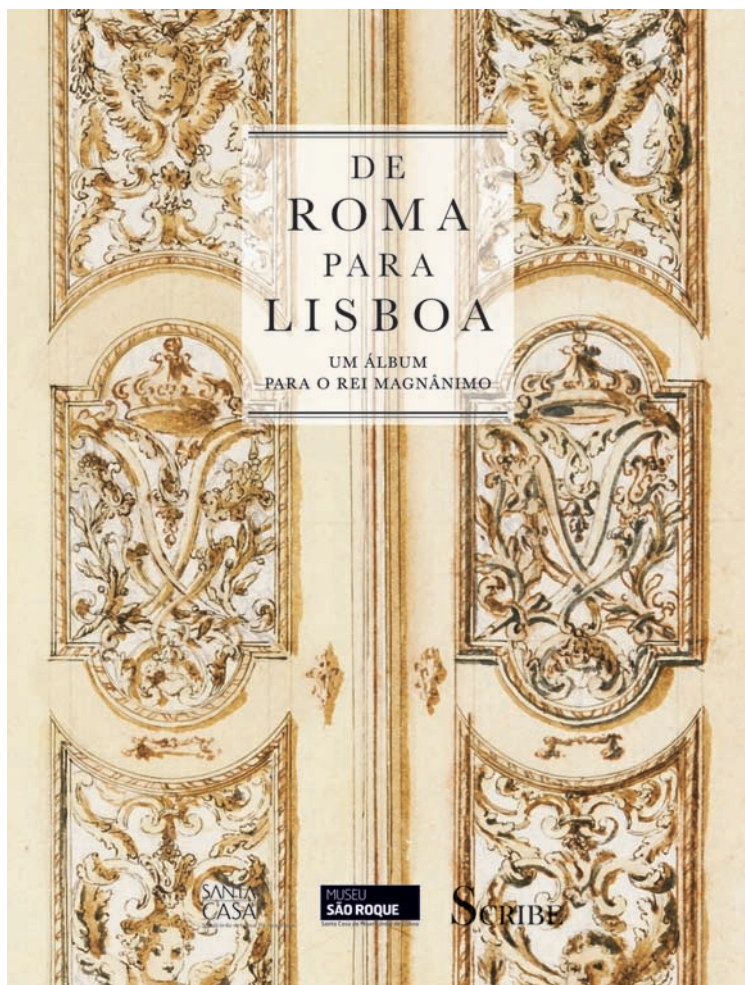
Acabamento Capa dura

€ 35

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt



CARACTERÍSTICAS DA OBRA

Título De Roma para Lisboa - Um álbum para o Rei Magnânimo

Coordenação Teresa Leonor Vale

Versões Português e Inglês

Formato 225 x 300 mm

€ 35

Nº Páginas 336

Capa brochada

com badana completa

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

CARACTERÍSTICAS DA OBRA

Título Casas das Elites de Lisboa - Objectos, interiores e vivências

Coordenação Carlos Franco

Versão Portuguesa

Formato 170 x 240 mm

€ 29

Nº Páginas 408

Papel Couché

Capa cartolina com badanas

Portes € 5 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

PINTORES DE LISBOA

SÉCULOS XVII-XVIII – A IRMANDADE DE S. LUCAS

CARACTERÍSTICAS DA OBRA

Título *Pintores de Lisboa - Séculos XVII-XVIII*

A Irmandade de S. Lucas

Autores *Susana Varela Flor e Pedro Flor*

Versões Portuguesa

Nº Páginas 20

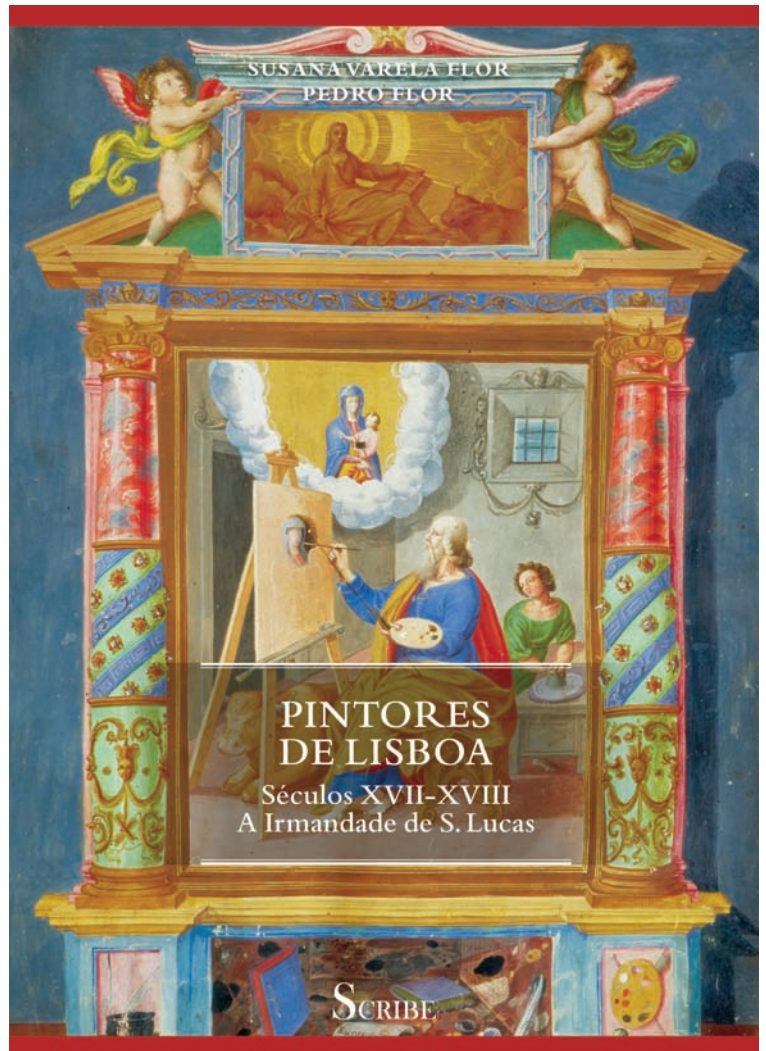
Papel Couché

Acabamento *Capa em cartolina com badanas*

€ 25

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt



O presente livro ***Pintores de Lisboa - Séculos XVII-XVIII – A Irmandade de S. Lucas*** trata do universo de artistas que laborou nesta cidade e que se dedicou à arte da pintura e à prática do debuxo. Desde pintores nascidos e formados nas principais oficinas da capital até estrangeiros que estadearam ou se fixaram no nosso país, atraídos pela oportunidade de trabalhar para a coroa portuguesa, detentora de um vasto Império, todos satisfizeram encomendas para a clientela lisboeta, ávida pelo consumo de obras de arte. Em comum, artistas nacionais e estrangeiros tiveram a devoção ao Santo patrono, o Evangelista S. Lucas, cuja confraria instituída no antigo mosteiro da Anunciada regulou, por quase dois séculos, a actividade de pintores de cavalete, de brutescos, de dourado, de quadratura, de azulejo, de iluminura e dos demais

ofícios relacionados com a arte do desenho. As fontes documentais subjacentes à realização deste livro encontram-se à guarda da Academia Nacional de Belas-Artes que já tinham conhecido uma primeira publicação em 1931 de autoria do Coronel Garcez Teixeira. Considerando que tal obra apresentava apenas extractos da informação contida nesse fundo documental, tornava-se imperiosa a publicação da história da Irmandade ainda inédita, numa versão mais completa e alargada, no ano em que a Academia Nacional de Belas-Artes completa 180 anos de existência. Esta obra só foi possível com os apoios do Instituto de História de Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e da FCT-Fundação para a Ciência e Tecnologia.

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber investir.



Contar com um aconselhamento e *expertise* financeiro reconhecidos internacionalmente é estar sempre um passo à frente. O Deutsche Bank oferece-lhe sempre as soluções de investimento mais adequadas ao seu perfil e expectativas. O que melhor servir o nosso Cliente, é o investimento certo.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho N° 20, 7º, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank



LEILÃO 176 • 29 de Fevereiro e 1 de Março de 2016 • 19h30

1ª SESSÃO - 29 de Fevereiro - LOTES 1 - 316



- 1 **CONCHA DE FUNDIR BALAS,**
ferro, punho em madeira, belga, séc. XIX,
sinais de uso, picos de oxidação
Dim. - 32 cm

€ 100 - 150

A SHELL TO CAST BULLETS,
iron, wooden handle, Belgian, 19th C.,
signs of use, some oxidation

- 2 **PEÇA PARA MOLDAR CHAPÉUS,**
ferro, punhos em madeira, portuguesa, séc. XIX,
falta e racha num punho, sinais de uso
Dim. - 32 cm

€ 100 - 150

A PIECE TO SHAPE HATS,
iron, wooden handles, Portuguese, 19th C.,
missing crack in one handle, signs of use

3 **ESPADA DE COPO DE TIGELA,**
ferro, punho em osso,
ibérica, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos, marcada
Dim. - 123 cm **€ 300 - 450**

A CUP SWORD,
bone handle, Iberian, 17th C.,
small flaws and defects,
marked



4 **DOIS FERROS
DE ENCADERNADOR "FOLHAS",**
bronze e ferro, punhos de madeira,
portugueses, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 29 cm **€ 120 - 180**

**TWO BOOKBINDER
IRON STAMPS "LEAVES",**
bronze and iron, wooden handles,
Portuguese, 19th C., signs of use

5 **ÂNCORA,**
bronze,
cepo articulável,
portuguesa, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 75 cm

€ 350 - 525

AN ANCHOR,
bronze, articulable stock,
Portuguese, 19th C., signs of use



- 6 **PAR DE LANTERNAS DE BORDO DE CANTO,**
cobre com restos de dourado,
vidros abaulados,
inglesas, séc. XIX,
marcadas
Dim. - 56 cm **€ 500 - 750**

A PAIR OF SHIP CORNER LANTERNS,
copper with traces of gilt, bent glass,
English, 19th C., marked



- 7 **BARÓMETRO HOLOSTÉRICO,**
caixa em bronze,
mostrador esmaltado, estojo original,
francês, séc. XIX (2ª metade),
sinais de uso, mecanismo a necessitar
de revisão, marcado
MAISON L'ING[ENIEU]R CHEVALLIER,
OPT[ICI]EN - PLACE DU PONT-NEUF,
15 - PARIS e M.O.P.
Dim. - 4 x 8,5 cm **€ 100 - 150**

A HOLOSTERIC BAROMETER,
bronze box, enamelled dial,
original case, French, 19th C.
(2nd half), signs of use, mechanism
requiring maintenance, marked
MAISON L'ING[ENIEU]R CHEVALLIER,
OPT[ICI]EN - PLACE DU PONT-NEUF,
15, PARIS and M.O.P.





8



9



10

- 8 **CASTIÇAL DE SAIA,**
metal amarelo, ibérico, séc. XVII,
sinais de uso, pequenas amolgadelas
Dim. - 12,5 cm **€ 200 - 300**

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985 -1987, pp. 38 e 39, n.ºs 149 e 149 a).

A SKIRT CANDLESTICK,
yellow metal, iberian, 17th C.,
traces of use, small bruises

- 9 **CASTIÇAL DE SAIA,**
metal amarelo, ibérico, séc. XVII,
pequeno defeito, sinais de uso,
pequenas amolgadelas
Dim. - 13,5 cm **€ 150 - 225**

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985 -1987, pp. 38 e 39, n.ºs 149 e 149 a).

A SKIRT CANDLESTICK,
yellow metal, iberian, 17th C., small
defect, traces of use, small bruises

- 10 **SUPORTE DE ESPETOS DE LAREIRA "CÃO",**
ferro forjado,
português, séc. XVIII,
sinais de uso, falta de uma orelha
Dim. - 20 x 16 x 11 cm **€ 150 - 225**

**A FIREPLACE SKEWERS SUPPORT
"HOUND",**
wrought iron, Portuguese, 18th C.,
signs of use, one ear missing

- 11 **CÁLICE GRANDE,**
estanho, português, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos no estanho, sinais de uso
Dim. - 27 cm

€ 80 - 120

Nota: vd. VAN ZELLER, Rolando - "Estanhos Portugueses".
Porto: Livraria Civilização, 1969, estampa XCVIII.

A LARGE GOBLET,
tin, Portuguese, 17th/18th C.,
small defects in tin, signs of use



- 12 **PAR DE CASTIÇAIS BOJUDOS,**
estanho, portugueses, séc. XVII/XVIII,
sinais de uso
Dim. - 18 cm

€ 120 - 180

Nota: vd. VAN ZELLER, Rolando - "Estanhos Portugueses". Porto: Livraria Civilização,
1969, estampa LXV.

A PAIR OF BELLIED CANDLESTICKS,
tin, Portuguese, 17th/18th C.,
signs of use





13 **PAR DE TOCHEIROS,**
maneiristas, bronze torneado, ibéricos, séc. XVII, sinais de uso,
pequenos defeitos
Dim. - 32,5 cm **€ 300 - 450**

A PAIR OF TORCHÈRES, Mannerist, turned bronze,
Iberian, 17th C., wear signs, small defects

14 **PAR DE CASTIÇAIS DE BASE OCTOGONAL,**
metal amarelo, europeus, séc. XVII, sinais de uso,
pequenos defeitos
Dim. - 19 cm **€ 150 - 225**

A PAIR OF OCTAGONAL BASE CANDLESTICKS,
yellow metal, Europe, 17th C., signs of use, small defects



15 **PAR DE CASTIÇAIS DE BASE QUADRADA,**
metal amarelo, ibéricos, séc. XVII,
sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 17 x 12 x 12 cm **€ 300 - 450**

A PAIR OF SQUARE BASE CANDLESTICKS,
yellow metal, Iberian, 17th C., signs of use, small defects

16 **CASTIÇAL DE BASE QUADRADA,**
bronze, ibérico, séc. XVII, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 13 cm **€ 80 - 120**

A SQUARE BASE CANDLESTICK,
bronze, Iberian, 17th C., signs of use, small defects



- 17 **PRATO DE ESMOLAS,**
 Nuremberga, metal amarelo, decoração relevada «Rosácea»,
 inscrição com caracteres góticos, alemão, séc. XVI/XVII,
 restauros, defeitos, suporte para suspensão soldado no verso
 Dim. - 42 cm **€ 600 - 900**

*Nota: vd. "Os Pratos de Nuremberga da Casa-Museu de Guerra Junqueiro".
 Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, s/p, nº de Inv. 394.*

AN ALMS DISH,
 Nuremberg, yellow metal, decoration en relief «Rosette»,
 with Gothic characters, German, 16th/17th C., restorations,
 defects and suspension support welded on the back

- 18 **DEFUMADOR DE TRÊS PÉS,**
 D. Maria I (1777-1816), metal amarelo,
 decoração vazada e gravada, pega em madeira
 torneada, português, pequenas faltas na pega
 Dim. - 17 x 15 x 37 cm **€ 200 - 300**

A TRIPOD CENSER,
 D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
 yellow metal, pierced and engraved decoration,
 turned wooden handle, Portuguese,
 small faults on the handle





- 19 **PAR DE GALHETAS COM BANDEJA,**
estanho, portuguesas, séc. XVIII,
sinais de uso, falta de um pomo
Dim. - 19 x 14 cm (bandeja);
10 x 8 x 4 cm (galhetas)

€ 100 - 150

Nota: vd. VAN ZELLER, Rolando - "Estanhos Portugueses". Porto: Livraria Civilização, 1985, Estampas XXXI e CVIII.

A PAIR OF CRUETS WITH TRAY,
tin, Portuguese, 18th C., signs of use,
missing of a pommel



- 20 **PAR DE TINTEIRO E AREIRO COM TAMPAS,**
estanho, recipiente para tinta em vidro, portuguesas, séc. XVIII,
sinais de uso, pequenos defeitos, recipiente de vidro com cabelo
Dim. - 11 x 10,5 cm

€ 100 - 150

Nota: vd. areiro sem tampa em VAN ZELLER, Rolando - "Estanhos Portugueses". Porto: Livraria Civilização, 1985, Estampa LXXIV.

AN INKWELL AND POUNCE POT WITH COVERS,
tin, glass ink container, Portuguese, 18th C., signs of use,
small defects, glass container with hairline



- 21 **CÁLICE,**
estanho, português, séc. XVII/XVIII,
sinais de uso, pequenos restauros
Dim. - 23 x 10 cm

€ 100 - 150

Nota: vd. VAN ZELLER, Rolando - "Estanhos Portugueses".
Porto: Livraria Civilização, 1985, Estampas XXIII-XXIV.

A CHALICE,
tin, Portuguese, 17th/18th, signs of use,
small restorations



- 22 **PRATO,**
estanho, aba larga com decoração gravada
com armas de eclesiástico: escudo partido - 1º de Sarmento,
2º de Morais, português, séc. XVII/XVIII,
revestido por verniz com algumas faltas
Dim. - 26 cm

€ 120 - 180

Nota: vd. VAN ZELLER, Rolando - "Estanhos Portugueses". Porto:
Livreria Civilização, 1985, Estampas XXIII-XXIV .

A DISH,
tin, wide rim with engraved decoration with ecclesiastical coat
of arms: per pale shield - 1st Sarmento, 2nd de Morais,
Portuguese, 17th/18th C., varnish-coated with a few faults



- 23 **PRATO GRANDE,**
estanho, aba com marcas de posse "RHF(?)", inglês, séc. XVIII,
sinais de uso, pequenas amolgadelas, marcado
Dim. - 46 cm

€ 150 - 225

A LARGE DISH, tin, rim with possession marks "RHF (?)",
English, 18th C., signs of use, small bruises, marked





25 **FORMA REDONDA,**
cobre, interior estanhado, francesa,
séc. XIX, sinais de uso, restauros,
marcada "2"
Dim. - 8,5 x 11,5 cm € 150 - 225

A ROUND MOULD,
copper, tinned interior,
French, 19th C., signs of use,
restorations, marked "2"



24 **FORMA REDONDA,**
cobre, interior estanhado,
francesa, séc. XIX,
sinais de uso, restauro
Dim. - 9 x 12,5 cm € 150 - 225

A ROUND MOULD,
copper, tinned interior,
French, 19th C.,
signs of use, restaurations



26 **FORMA REDONDA,**
cobre, interior estanhado,
francesa, séc. XIX,
sinais de uso, marcada "MR"
Dim. - 9 x 13 cm € 150 - 225

A ROUND MOULD,
copper, tinned interior,
French, 19th C., signs of use,
marked "MR"



27 **FORMA OVAL,**
cobre, interior estanhado, inglesa, séc. XIX, sinais de uso,
restauros, marcada "8 A" encimado por "Cruz sobre Orbe"
Dim. - 10 x 16 x 11 cm € 150 - 225

AN OVAL MOULD,
copper, tinned interior, English, 19th C.,
signs of use, restaurations, marked "8 A"
and topped by "Cross over an Orb"



28 **FORMA OVAL,**
cobre prateado, interior estanhado, inglesa, séc. XIX (2ª metade),
sinais de uso, desgaste no prateado, marcada "W. S. ADAMS & SON
IRONMONGERS TO THE QUEEN - 57 HAYMARKET"
Dim. - 12 x 16 x 10 cm € 150 - 225

AN OVAL MOULD, silver copper, tinned interior, English,
19th C. (2nd half), signs of use, wear to the silver,
marked "W. S. ADAMS & SON IRONMONGERS TO
THE QUEEN - 57 HAYMARKET"



- 29 **CHALEIRA,**
cobre, pega basculante,
interior estanhado,
portuguesa, séc. XIX, sinais de uso,
pequenos defeitos
Dim. - 33 x 32,5 x 21,5 cm

€ 150 - 225

A KETTLE,
copper, tilt handle, tinned interior,
Portuguese, 19th C.,
signs of use, small defects

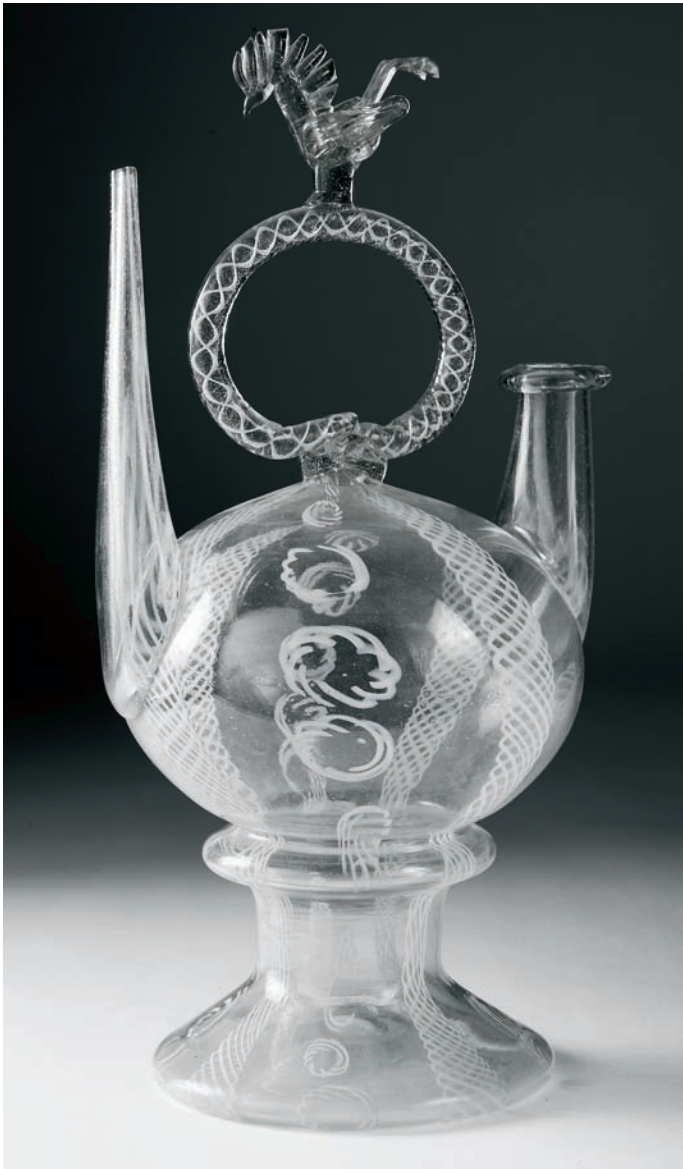


- 30 **CHALEIRA,**
cobre, pega basculante,
interior estanhado,
portuguesa, séc. XIX,
sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 33 x 32 x 21 cm

€ 150 - 225

A KETTLE,
copper, tilt handle, tinned interior,
Portuguese, 19th C., signs of use,
small defects





- 31 **MORINGUE,**
 vidro, decoração «a reticello», pega relevada “Galo”,
 espanhol - Catalunha, séc. XVIII (1ª metade)
 Dim. - 32,5 cm

€ 150 - 225

Nota: vd. *DRAHOTOVÁ, Olga* - “L’Art du Verre en Europe”. Paris: Gründ, 1987, p. 65, nº 38; e *VÁVRA, Jaroslav R.* - “5000 Years of glass-making”. Prague: Artia, s/d, ilustração 52, foto 128.

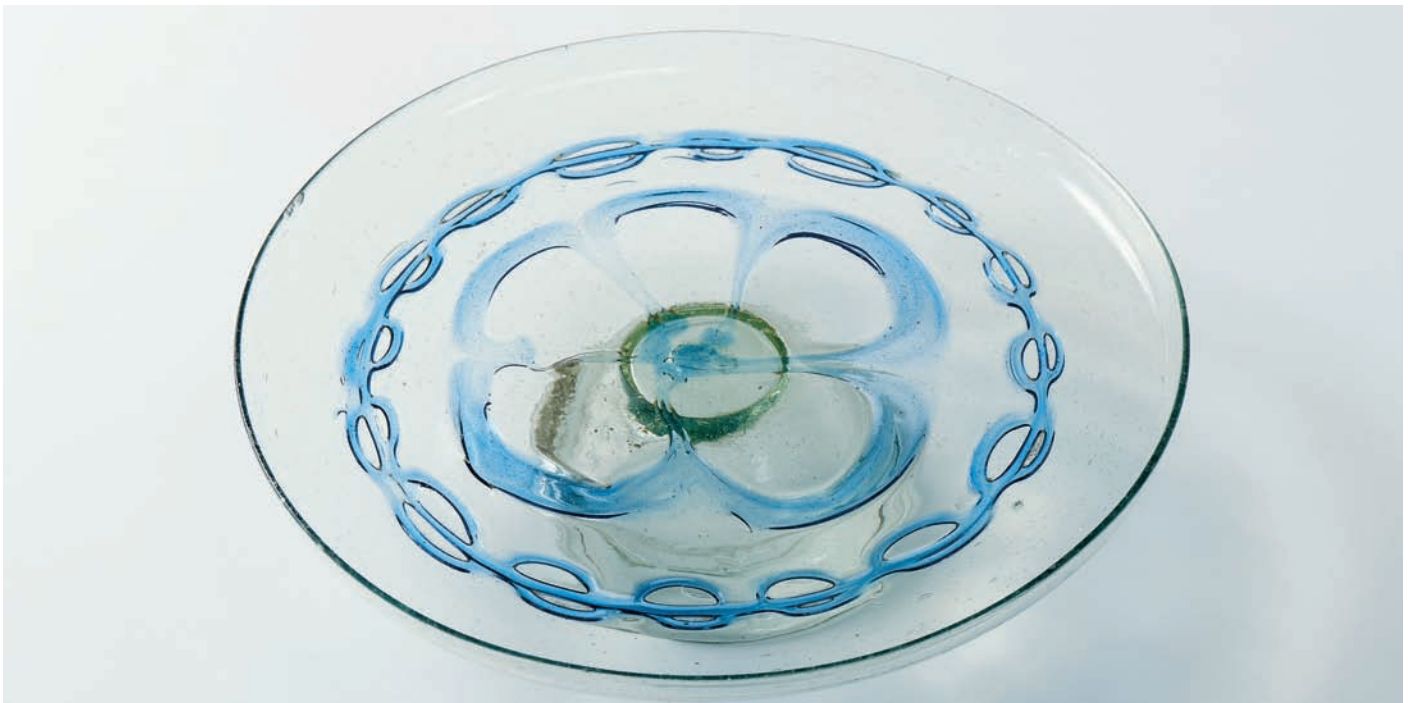
A WATER JUG,
 glass, “a reticello” decoration, relief handle “Rooster”,
 Spanish - Catalonia, 18th C. (1st half)

- 32 **SALVA DE PÉ ALTO,**
 vidro de Murano, decoração com fio de vidro azul,
 veneziana, séc. XVII
 Dim. - 6 x 25 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museo del Vetro em Murano (Veneza), representado em *DORIGATO, Attilia* - “L’Arte Del Vetro A Murano”. Verona: Arsenale Editrice, 2002, p. 113.

A STEM FOOT SALVER,
 Murano glass, blue wired-glass decoration,
 Venetian, 17th C.





33 **FRASCO,**
vidro pintado, decoração policromada
"Fidalgo com cálice" e "Flores",
aro e tampa de estanho,
Boémia, séc. XVIII
Dim. - 16 cm **€ 400 - 600**

Nota: vd. VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making - The History of Glass". Prague: Artia, 1954, p. 126, nº 327; e Roteiro da Coleção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 150, nº inv 341.

A FLASK,
painted glass, polychrome decoration
"A Nobleman with goblet"
and "Flowers", threaded tin ring,
Bohemia, 18th C.

36 **FRASCO,**
vidro soprado e moldado pintado,
decoração policromada "Flores",
Boémia, séc. XVIII, tampa e corrente
posteriores em prata, contraste Javali
do Porto (1887-1937),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO,
esbeaçadelas no fundo
Dim. - 10 cm **€ 100 - 150**



34 **FRASCO,**
vidro pintado, decoração policromada
"Aguadeira" e "Flores",
Boémia, séc. XVIII, esbeaçadela,
falta do aro e da tampa de estanho
Dim. - 18 cm **€ 200 - 300**

Nota: vd. VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making - The History of Glass". Prague: Artia, 1954, p. 126, nº 327; e Roteiro da Coleção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 150, nº inv 341.

A FLASK,
painted glass, polychrome decoration
"Water carrier" and "Flowers",
Bohemia, 18th C.,
small fault and chips on the rim,
missing of the ring and tin cover

A FLASK,
painted blown and moulded glass,
polychrome decoration "Flowers",
Bohemia, 18th C., later silver cover and
chain, Oporto Javali mark (1887-1937),
LEITÃO & IRMÃO maker's mark,
chips at the bottom



35 **COPO,**
vidro pintado provavelmente
da Real Fábrica de Vidros de Coima,
decoração policromada "Armas
de Portugal" e inscrição VIVA JOÃO V,
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade)
Dim. - 12,5 cm **€ 600 - 900**

Nota: vd. Roteiro da Coleção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 147, nº inv. 360.

A GLASS,
painted glass probably from
Coima Royal Manufactory, polychrome
decoration "Royal Arms of Portugal"
and inscription VIVA JOÃO V,
Portuguese, 18th C. (1st half)





- 37 **COMPOTEIRA COM TAMPA E PRATO,**
 cristal soprado e moldado
 possivelmente da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração lapidada
 «ponta de diamante»,
 portuguesa, séc. XIX (1824-1880),
 ligeiras esbeçadelas
 Dim. - 19 x 13 cm (compoteira)

€ 80 - 120

**A COMPOTE-BOWL
 WITH COVER AND STAND,**
 blown and moulded crystal possibly
 by Vista Alegre Manufactory,
 cut decoration «diamond tip»,
 Portuguese, 19th C. (1824-1880),
 slight chips



- 38 **PAR DE COMPOTEIRAS COM TAMPA,**
 cristal soprado e moldado
 possivelmente da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração lapidada
 «ponta de diamante»,
 portuguesas, séc. XIX (1824-1880),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 18 cm

€ 150 - 225

**A PAIR OF COMPOTE-BOWLS
 WITH COVER,**
 blown and moulded crystal possibly
 by Vista Alegre Manufactory,
 cut decoration «diamond tip»,
 Portuguese, 19th C. (1824-1880),
 small chip

- 39 **COMPOTEIRA COM TAMPA E BASE,**
 cristal soprado e moldado
 possivelmente da Fábrica da Vista
 Alegre, decoração lapidada
 «ponta de diamante»,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 16 x 20 cm **€ 100 - 150**

**A COMPOTE-BOWL
 WITH COVER AND STAND,**
 blown and moulded crystal possibly
 by Vista Alegre Manufactory,
 cut decoration «diamond tip»,
 Portuguese, 19th C., small chips



- 40 **DOIS JARROS,**
 cristal soprado e moldado possivelmente
 da Fábrica da Vista Alegre, decoração lapidada
 «ponta de diamante», portugueses, séc. XIX (1824-1880),
 um com pequeno defeito no bico
 Dim. - 15,5 x 21 x 10,5 cm **€ 150 - 225**

TWO VASES,
 blown and moulded crystal possibly
 by Vista Alegre Manufactory, cut decoration
 «diamond tip», Portuguese, 19th C. (1824-1880),
 one with small defect on the spout

41 **BILHETEIRA RECORTADA DE PÉ ALTO,**
faiança, decoração a azul, vinoso e amarelo "Florão",
aba relevada "Querubins", portuguesa, séc. XVI/XVII,
colagens diversas, esbeijadelas e faltas no vidrado
Dim. - 6 x 26,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. SANTOS, Reynaldo dos - "Faiança Portuguesa, séc. XVI e XVII".
Lisboa: Livraria Galaica, 1960, pp. extra-texto e 20, estampa II e Fig. 5.

A SCALLOPED STEM SALVER,
faïence, blue, vinous and yellow decoration "Fleuron", rim en relief
"Cherubs", Portuguese, 16th/17th C., gluing, chips and faults on the glaze





42 **POTE GRANDE,**
faiança, decoração de «rendas» a azul
“Coração alado e pássaros”,
português, séc. XVII (1ª metade),
bordo com falta do vidrado,
pequenos defeitos de fabrico
Dim. - 42 cm € 6.000 - 9.000

A LARGE POT,
faience, blue laced decoration
“Winged heart and birds”, Portuguese,
17th C. (1st half), rim with fault on
the glaze, small manufacture defects



- 43 **PRATO,**
 faiança, decoração «Barroca»
 a azul e vinoso “Paisagem com casas”,
 português, séc. XVII (2ª metade),
 esbeiçadelas
 Dim. - 37 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de
 - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”.
 Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 108-109,
 nºs 100-103.

A DISH,
 faience, blue and vinous «Baroque»
 decoration “Landscape with houses”,
 Portuguese, 17th C. (2nd half), chips



- 44 **PRATO,**
 faiança, decoração de «Contas»
 a azul e vinoso “Flores” e inicial “E”,
 português, séc. XVII (4º quartel),
 faltas no vidrado do bordo
 Dim. - 35 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de
 - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”.
 Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 117, nºs 114-115
 e p. 109, nº 103.

A DISH,
 faience, blue and vinous «beaded»
 decoration “Flowers” and “E” initial,
 Portuguese, 17th C. (4th quarter),
 faults on the rim’s glaze

45 **POTE GRANDE,**
faiança, decoração «Barroca» a azul e vinoso
“Paisagem com cães e veados”, português, séc. XVII (2ª metade),
restauro no bordo, cabelos na base
Dim. - 33,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa
- séc. XVI a XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 99, nº 90.

A LARGE POT,
faience, blue and vinous decoration known
as “Baroque” “Landscape with deer and hounds”,
Portuguese, 17th C. (2nd half),
restoration on the rim, hairline at the base





- 46 **PAR DE MANGAS**
FARMÁCIA PEQUENAS,
 faiança, decoração de “Cartela Barroca”
 a azul com inscrições FLECT.
 CARIOCOST. e CONF. HIAC. INC.,
 portuguesas, séc. XVII/XVIII,
 esbeçadelas, faltas no vidrado,
 um com cabelos
 Dim. - 12,5 cm € 1.000 - 1.500

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de
 - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”.
 Lisboa: SCRIBE, 2008,
 pp. 126-127, n.ºs 127-132.

A PAIR OF SMALL PHARMACY POTS,
 faience, blue “Baroque Cartouche”
 decoration with FLECT. CARIOCOST.
 and CONF. HIAC. INC. inscriptions,
 Portuguese, 17th/18th C., chips, faults
 on the glaze, one pot with hairline



- 47 **PRATO,**
 faiança de Lisboa do «Monte Sinai»,
 decoração a azul “Figuras
 e flores”, português, séc. XVII/XVIII,
 partido e gateado, pequenas
 esbeçadelas, faltas no vidrado do bordo
 Dim. - 34,5 cm € 700 - 1.050

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de
 - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”.
 Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 132, n.ºs 139-140.

A DISH,
 faience of Lisbon known as «Monte
 Sinai», blue decoration “Figures and
 flowers”, Portuguese, 17th/18th C.,
 broken and stapled, small chips,
 faults on the rim’s glaze



48 **BILHETEIRA RECORTADA DE PÉ ALTO,**

faiança, decoração a azul com armas - escudo partido: 1º Pais; 2º Ribeiro; timbre: Pais; elmo e paquife; aba relevada "Folhas", portuguesa, séc. XVI/XVII, cabelo, pequenos cabelos, esbeiçadelas, faltas no vidrado, pequenas faltas de fabrico
Dim. - 4,5 x 22,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. SANTOS, Reynaldo dos - "Faiança Portuguesa, séc. XVI e XVII". Lisboa: Livraria Galaica, 1960, p. 20, Fig. 6; e CALADO, Rafael Salinas Calado - "Faiança Portuguesa da Casa- Museu Guerra Junqueiro, século XVII-XVIII". Porto: Câmara Municipal do Porto, 2003, pp. 52 e 53, nº 12.

A SCALLOPED STEM SALVER,

faience, blue decoration with a coat of arms – per pale: 1 Pais; 2nd Ribeiro; crest: Pais; helmet and mantling; en relief rim "Leaves", Portuguese, 16th/17th C., hairline, small hairlines, chips, faults on the glaze, small faults of manufacture

49 **MANGA DE FARMÁCIA,**

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul com armas da Ordem de São Domingos, portuguesa, séc. XVII/XVIII, cabelos, esbeiçadelas, falta no bordo, furo
Dim. - 29 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII. Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 129, nº 135.

A PHARMACY POT,

faience, «Baroque cartouche» blue decoration with coat of arms of the Order of St. Dominic, Portugal, 17th/18th C., small hairlines, chips, faults on the rim



50



51



52



- 50 **BULE PEQUENO**,
faiança possivelmente
de Miragaia, decoração
a azul "Flores",
português, séc. XVIII/XIX,
cabelos, pequenas esbeaçadelas
e faltas no vidrado
Dim. - 12 x 15 x 9 cm

€ 80 - 120

A SMALL TEAPOT,

faience possibly of Miragaia,
blue decoration "Flowers",
Portuguese, 18th/19th C.,
hairlines, small chips and faults
on the glaze

- 51 **PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA**,
faiança possivelmente de Viana, decoração a azul
"Flores e frutos", portuguesas, séc. XVIII
(4º quartel), cabelos, uma com restauros no
bordo e na base, outra com pequenas faltas
e esbeaçadelas no bordo, inscrição manuscrita na
base RF LFP - 27 A e RF LFP - 27 B
Dim. - 18 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. "Exposição de Cerâmica das Fábricas do
Distrito - Duzentos Anos de Labor Artístico". Viana do
Castelo: Câmara Municipal, p. 17, est. 2.

A PAIR OF PHARMACY POTS, faience possibly
of Viana do Castelo, blue decoration "Flowers
and fruits", Portuguese, 18th C. (4th quarter),
hairlines, one with restored rim and base,
another with small faults and chips on the rim,
handwritten inscription on the base RF LFP - 27
A and RF LFP LFP - 27 B

- 52 **PAR DE FLOREIRAS DE MESA**,
faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato,
decoração policromada "Flores e folhas",
portuguesas, séc. XVIII, grandes esbeaçadelas,
grandes faltas no vidrado, marcadas F. R.
Dim. - 21 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. catálogos das exposições "Faianças
Portuguesas - Coleção António Espírito Santo".
Lisboa: F.R.E.S.S., 1998, p. 57, nº 57;
e "Real Fábrica de Louça, ao Rato". Lisboa e Porto:
Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de
Soares dos Reis, 2003, p. 248, nº 60.

A PAIR OF TABLE FLOWER POTS,
faience of the Real Fábrica de Louça, ao Rato,
polychrome decoration "Flowers and leaves",
Portuguese, 18th C., major chips, major faults
on the glaze, marked F. R.

- 53 **PRATO FUNDO,**
 faiança dita de «Ratinho»,
 decoração policromada “Casa”,
 portugueses, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidrado do bordo
 Dim. - 7 x 36 cm **€ 650 - 975**

*Nota: vd. catálogo da exposição
 “Os Ratinhos, Faiança Popular de Coimbra”.
 Lisboa: Museu Nacional do Azulejo,
 Janeiro a Abril de 1998, p. 99, nº 112.*

A DEEP DISH,
 faience known as «Ratinho»,
 polychrome decoration
 “House”, Portuguese, 19th C.,
 small faults on the rim’s glaze



- 54 **PRATO,**
 faiança, decoração policromada
 “Paisagem com palácio”,
 portugueses, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidrado do bordo
 Dim. - 33,5 cm **€ 400 - 600**

A DISH,
 faience, polychrome decoration
 “Landscape with Palace”,
 Portuguese, 19th C.,
 small faults on the rim’s glaze



- 55 **GALHETEIRO - BANDEJA RECORTADA COM GALHETAS "PATOS",** faiança de Viana, decoração policromada, português, séc. XVIII/XIX, uma galheta partida e colada, pequenas falhas no vidrado, bandeja marcada V Dim. - 22,5 x 15,5 cm (bandeja); 10 x 16 x 5,5 cm (galhetas) **€ 1.600 - 2.400**

Nota: vd. REIS, António Matos - "A Louça de Viana na Época Áurea da Faiança Portuguesa". Porto: Livros Horizonte, 2003, p. 65, nº 56, Est. 54.



A CRUET - SCALLOPED STAND WITH CRUETS "DUCKS", Viana do Castelo faience, polychrome decoration, Portuguese, 18th/19th C., one broken and glued cruet, small faults on the glaze, stand marked V



- 56 **FLOREIRA,** faiança possivelmente da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração policromada "Flores e grinaldas", portuguesa, séc. XVIII, restauro antigo no gargalo e na base, grande esbeçadela na base, inscrição manuscrita RF LFP - 5 Dim. - 21 cm **€ 300 - 450**

Nota: vd. catálogo da exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato". Lisboa e Porto: Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003, p. 248, nº 60.

A FLOWER POT, faience possibly of the Real Fábrica de Louça, ao Rato, polychrome decoration "Flowers and garlands", Portuguese, 18th C., old restoration on the neck and base, major chip at the base, handwritten inscription RF LFP - 5



- 57 **TERRINA,** rocaille, faiança, decoração marmoreada a vinoso, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), esbeçadelas, pequenas faltas nos pés e faltas no vidrado Dim. - 20 x 21,5 x 17,5 cm **€ 200 - 300**

A TUREEN, rocaille, faience, marbled vinous decoration, Portuguese, 18th C. (2nd half), chips, small faults on the feet and faults on the glaze

- 58 **PRATO,**
faiança, decoração policromada
“Ramo com flor”, português, séc. XIX,
esbeaçadela na base
Dim. - 35 cm € 250 - 375

A DISH,
faience, polychrome decoration
“Branch with flower”, Portuguese,
19th C., chip at the base



- 59 **PRATO,**
faiança, decoração policromada
“Flores e folhas”, português, séc. XIX,
pequenas faltas e esbeaçadelas no bordo
Dim. - 30 cm € 350 - 525

A DISH,
faience, polychrome decoration
“Flowers and leaves”, Portuguese,
19th C., small faults and chips
on the rim



- 60 **BACIA OVAL RECORTADA,**
 faiança de Viana, decoração a vinoso “Paisagem
 com casa”, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
 pequenas esbeçadelas, assinada V
 Dim. - 9 x 38,5 x 31,5 cm € 350 - 525

Nota: integrou a coleção Dr. Artur Maldonado de Freitas, conforme inscrição manuscrita no verso CMF0738. Exemplar semelhante encontra-se representado em REIS, António Matos “A louça de Viana”. Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 66, nº E 57.

A SCALLOPED OVAL BASIN,
 faience of Viana do Castelo, vinous
 “Landscape with house” decoration, Portuguese,
 18th C. (4th quarter), small chips, signed V



- 61 **LAVANDA,**
 faiança de Estremoz,
 decoração gomada e pintada “Flores”,
 portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
 cabelos
 Dim. - 7 x 41,5 x 35 cm € 200 - 300

AN EWER,
 Estremoz faience, gadrooned
 and painted decoration “Flowers”,
 Portuguese, 18th C. (4th quarter),
 hairline



- 62 **BACIA,**
 faiança da Fábrica de Miragaia,
 decoração policromada
 “Grinaldas de flores”,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 cabelos restaurados, pequenas faltas
 no vidrado do bordo, marcada R
 Dim. - 14,5 x 39,5 cm € 500 - 750

Nota: vd. catálogo da exposição “Fábrica de Louça de Miragaia”. Lisboa: Instituto português de Museus, 2008, p. 159, nº 110.

A BASIN,
 faience from Massarelos Manufactory,
 polychrome decoration “Garlands”,
 Portuguese, 18th/19th C., restored
 hairline, small faults on the glaze,
 marked R



63 **WENCESLAU CIFKA - 1811-1884,**

PRATO GRANDE,

faiança da Fábrica de Cerâmica de Constância, decoração policromada “Vénus, Cupido, cão e perdiz”, aba com decoração policromada “Putti”, medalhão com busto encimado por coroa e armas de Saxe e da Prússia, português, assinado, marcado

Dim. - 42 cm

€ 450 - 675

Notas:

1. Integrou a coleção Dr. Artur Maldonado de Freitas, conforme inscrição manuscrita no verso.
2. Vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - “Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas”. Lisboa: Estar-Editora, 1996, p. 53, marca nº 171.
3. Pintura realizada a partir de “Venere della Pernice” de Tiziano Vecellio (c. 1490-1576), datada de c. de 1550, que se encontra exposta na Galleria degli Uffizi, Florença, Itália, na sala 18 - Tribuna.

LARGE DISH,

faience of Fábrica de Cerâmica de Constância, polychrome decoration “Venus, cupid, dog and patridge”, polychrome decoration rim “Putti”, medallion with bust surmounted by the Royal crown and the coat of arms of Saxony and Prussia, Portuguese, signed, marked



64 **TRAVESSA OVAL RECORTADA,**

faiança da fábrica de Miragaia, decoração policromada “Senhora” sobre fundo azul claro, aba relevada, vazada e policromada “Grinaldas de flores”, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauro antigo na aba, marcada R

Dim. - 4,5 x 35 x 31 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. catálogo da exposição “Fábrica de Louça de Miragaia”. Lisboa: Instituto português de Museus, 2008, p. 203, nº 203.

A LARGE SCALLOPED OVAL DISH, faience of Miragaia Manufactory, polychrome decoration “Lady” on light blue background, polychrome, pierced rim en relief “Garlands of flowers”, Portuguese, 18th/19th C., old restoration on the rim, marked R





65 **CENAS BÍBLICAS,**
4 azulejos de Delft, decoração a vinoso,
holandeses, séc. XVIII, faltas no
vidrado, um com cabelo e cortado
Dim. - 25 x 25 cm **€ 180 - 270**

BIBLICAL SCENES,
4 Delft tiles, vinous decoration,
Dutch, 18th C., faults on the glaze,
one cut, with hairline

66 **PAISAGENS COM FIGURAS,**
4 azulejos de Delft, decorações a azul,
holandeses, séc. XVIII, esbeçadelas,
dois com pequenas colagens
Dim. - 26 x 26 cm **€ 180 - 270**

LANDSCAPES WITH FIGURES,
4 Delft tiles, blue decoration, Dutch,
18th C., chips, two with small gluing



67 **PALITEIRO "FIGURA MASCULINA",**
faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 17 cm **€ 150 - 225**

A TOOTHPICK HOLDER "MALE FIGURE",
faience, polychrome decoration,
Portuguese, 19th C. (2nd half)



68 **CAIXA "HOMEM SENTADO",**
faiança, decoração policromada,
portuguesa, séc. XIX,
esbeçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 9,5 cm **€ 250 - 375**

A BOX "SEATED MAN",
faience, polychrome decoration,
Portuguese, 19th C.,
chips and faults on the glaze



69 **MENINA COM FLORES E MENINO COM VIOLA,**
par de paliteiros em faiança, decoração policromada,
portugueses, séc. XIX (2ª metade), um com esbeaçadela
Dim. - 20 cm (o maior)

€ 700 - 1.050

A GIRL WITH FLOWERS AND A BOY WITH A GUITAR,
a pair of toothpicks, faience, polychrome decoration,
Portuguese, 19th C. (2nd half), with chips

70 **HOMEM E SENHORA,**
par de jarros com tampa
em faiança,
decorações policromadas,
portugueses, séc. XIX,
esbeaçadela e faltas no vidro,
uma tampa restaurada
Dim. - 37 cm € 1.000 - 1.500

Nota: vd. SANTOS, Alberto - "Os Vasos Antropomórficos: Apontamentos sobre Cerâmica". Portalegre: Edição do Autor, 1997, p. 71, nº 94.

A GENTLEMAN AND A LADY,
a pair of vases with cover,
faience, polychrome decorations,
Portuguese, 19th C.,
chips and faults on the glaze,
one restored cover





71 **ARCA,**
vinhático, frisos de pau-santo
“Losangos”, ferragens de latão,
portuguesa, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 71 x 125 x 97 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. GUILMARÃES, Alfredo;
SARDOEIRA, Albano - “Mobiliário
Artístico Português (elementos para
a sua história) - I Lamego”. Porto:
Edições Ilustradas Marques Abreu,
1924, pp. 42 e 82, nº 27.

A CHEST,
Brazilian mahogany, Brazilian
rosewood friezes “Lozenges”,
brass mounts, Portuguese, 17th C.,
restorations, small defects



72 **BAÚ,**
madeira integralmente revestida a couro com pregaria,
português, séc. XVIII/XIX, falta da chave, defeitos,
sinais de uso
Dim. - 45 x 200 x 49 cm
€ 300 - 450

A CHEST,
fully leather lined and studded wood, Portuguese,
18th/19th C., missing key, defects, signs of use

73 **ORATÓRIO,**
pau-santo, portas e ilhargas
almofadadas com frisos tremidos,
interior forrado a tecido,
português, séc. XVII/XVIII, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 88 x 41 x 24 cm
€ 800 - 1.200

AN ORATORY,
Brazilian rosewood, padded doors and sides
with ripple moulded friezes, fabric lined
interior, Portuguese, 17th/18th,
restorations, small faults and defects



- 74 **ARMÁRIO COPEIRO,**
 maneirista, castanho escurecido,
 frisos torcidos e painéis almofadados,
 interior do corpo superior com
 galeria, ferragens em ferro,
 português, séc. XVII, corpo superior
 com prateleira não original,
 restauros, falta dos puxadores
 das gavetas, faltas e defeitos,
 Dim. - 222 x 170 x 53 cm
€ 1.200 - 1.800

A GLASSWARE CABINET,
 Mannerist, darkened oak,
 turned friezes and padded panels,
 upper body interior with gallery,
 iron mounts, Portuguese, 17th C.,
 upper body with non-original shelf,
 restorations, missing of drawers'
 handles, faults and defects



- 75 **MESA,**
 noqueira,
 gaveta com decoração de «goivados»,
 pernas e travessas torneadas, ibérica, séc. XVII,
 restauros, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 87,5 x 121 x 62 cm
€ 300 - 450

A TABLE,
 walnut, drawer with gouged decoration,
 turned legs and stretchers, Iberian, 17th C.,
 restorations, traces of wood insects

76

CÓMODA,

D. José (1750-1777),
 pau-santo com entalhamentos,
 puxadores posteriores em pau-santo
 com aplicação de marfim, portuguesa,
 faltas, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 99 x 125 x 66 cm € 2.000 - 3.000

A COMMODE,

D. José I, King of Portugal (1750-1777)
 /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
 Brazilian rosewood and kingwood marquetry,
 gilt bronze mounts, Portuguese, restorations,
 small faults and defects, traces of wood insects



77

PREGUICEIRO,

D. José (1750-1777),
 pau-santo com entalhamentos,
 espaldar recortado e vazado, fundo em couro
 lavrado, português, pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 133 x 96 x 210 cm € 1.800 - 2.700



Nota: vd. NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Leitos e Camilhas Portugueses". Lisboa: Edição do Autor, 1950, estampas LIX - LX, figs. 48 e 49; e PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, pp. 85-87, n.º 24.

A DAYBED,

D. José I, King of Portugal (1750-1777),
 carved Brazilian rosewood,
 scalloped and pierced backrest,
 embossed leather seat, Portuguese,
 small faults and defects,
 traces of wood insects

78 **PAR DE MESAS DE ENCOSTAR (QUE FORMAM MESA DE CENTRO),**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos, tampo e saiais recortados,
portuguesas, restauro num pé, outros pequenos restauros
Dim. - 85 x 148 x 53 cm **€ 15.000 - 22.500**

A PAIR OF SIDE TABLES (FORMING A CENTER TABLE),
D. João V, King of Portugal (1706-1750)
/D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood,
scalloped tops and skirts, Portuguese,
one restored foot, other small restorations





79 **MESA DE CENTRO COM GAVETA,**
 D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e buxo parcialmente tingido “Flores”, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 78 x 90 x 54 cm **€ 600 - 900**

A CENTRE TABLE WITH DRAWER,
 D. José I, King of Portugal (1750-1777), the French manner, Brazilian rosewood, kingwood and partly tinted boxwood marquetry “Flowers”, bronze mounts, Portuguese, restorations, small faults and defects, traces of wood insects



80 **PAR DE FAUTEUILS,**
 D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, assentos e costas forrados a tecido, portugueses, restauros, vestígios de insectos xilófagos, forro posterior
 Dim. - 90 x 70 x 64 cm **€ 500 - 750**

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - “Cadeiras Portuguesas”. Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXXVI, fig. 132.

A PAIR OF ARMCHAIRS (FAUTEUILS),
 D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, fabric upholstered seats and backs, Portuguese, restorations, traces of wood insects, later upholstery



81 **MESA DE PÉ DE GALO,**
 D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tampo oitavado basculante, pés zoomórficos, portuguesa, friso do tampo posterior, pequenos defeitos
 Dim. - 76 x 61 x 61 cm **€ 700 - 1050**

A TRIPOD TABLE,
 D. José I, King of Portugal (1750-1777) /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, an octagonal tilt-top, Zoomorphic feet, Portuguese, restorations, small faults and defects

82 **CRDÊNCIA,**
D. José (1750-1777),
casquinha entalhada,
tampo em mármore, portuguesa,
pequenos restauros,
pequenos defeitos
Dim. - 81 x 109 x 51 cm **€ 600 - 900**

A CONSOLE,
D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Scots pine, marble top,
Portuguese, small restorations,
small defects



83 **MESA DE ENCOSTAR,**
D. José (1750-1777)
/D. Maria I (1777-1816),
pau-santo, puxadores torneados
com aplicação de osso, portuguesa,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 91 x 54 cm
€ 2.000 - 3.000

A SIDE TABLE,
D. José I, King of Portugal
(1750-1777)/D. Maria I, Queen of
Portugal (1777-1816), Brazilian
rosewood, turned handles with bone
application, Portuguese, restorations,
traces of wood insects,
small faults and defects





84 **CÓMODA,**
 D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-rosa e pau-santo,
 ferragens em bronze, portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 81 x 105 x 51 cm

€ 1.000 - 1.500

A COMMODE,
 D. José I, King of Portugal (1750-1777)
 /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
 Brazilian rosewood and kingwood
 marquetry, bronze mounts,
 Portuguese, small faults and defects,
 traces of wood insects



85 **CÓMODA,**
 D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
 pés com entalhamentos, ferragens em bronze relevado
 e dourado, portuguesa, restauros, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 97 x 124 x 60 cm

€ 2.100 - 3.150

A COMMODE,
 D. José I, King of Portugal (1750-1777)
 /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood,
 carved feet, gilt brass mounts en relief, restorations,
 small defects, traces of wood insects



86 **PAR DE CÓMODAS,**
 D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo,
 pau-cetim e buxo “Flores”, reservas com “Figuras galantes”,
 ferragens e aplicações em bronze, tampos de mármore,
 portuguesas, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas
 faltas e defeitos
 Dim. - 79 x 113 x 55,5 cm

€ 3.000 - 4.500

A PAIR OF COMMODES,
 D. José I, King of Portugal (1750-1777), the French manner,
 Brazilian rosewood, satinwood and boxwood marquetry
 “Flowers”, reserves with “Gallant figures”, bronze mounts
 and applications, marble tops, Portuguese, restorations,
 traces of wood insects, small faults and defects





87



88



89

87 PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
D. Maria I (1777-1816), mogno,
costas recortadas e vazadas,
assentos de palhinha, portuguesas,
restauros, pequenos defeitos, vestígios
de insectos xilófagos
Dim. - 86 x 54 x 56 cm **€ 400 - 600**

*Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso;
NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras
Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores,
1998, estampa CXXV, fig. 275.*

A PAIR OF ARMCHAIRS,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), mahogany, scalloped
and pierced backs, cane seats,
Portuguese, restorations,
small defects, traces of wood insects

88 PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
D. Maria I (1777-1816), mogno,
costas recortadas e vazadas,
assentos de palhinha, portuguesas,
restauros, pequenos defeitos, vestígios
de insectos xilófagos
Dim. - 86 x 54 x 56 cm **€ 400 - 600**

*Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso;
NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras
Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores,
1998, estampa CXXV, fig. 275.*

A PAIR OF ARMCHAIRS,
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), mahogany, scalloped
and pierced backs, cane seats,
Portuguese, restorations,
small defects, traces of wood insects

89 SOFA-TABLE,
vinhático, entradas das fechaduras
em osso, pés com rodízios,
portuguesa, séc. XIX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 78 x 82 x 63 cm (fechada) **€ 200 - 300**

A SOFA TABLE,
Brazilian mahogany, bone locks,
legs with casters, Portuguese, 19th C.,
restorations, small defects

90 **CÓMODA,**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 123 x 58 cm

€ 1.400 - 2.100

A COMMODE,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, bronze mounts, Portuguese, restorations, small defects, traces of wood insects



91 **MESA DE ABAS,**

mogno, cantos canelados, coluna central com quatro pés de ponteiros zoomórficos e rodízios de bronze, inglesa, séc. XIX
Dim. - 73 x 120 x 63 cm € 600 - 900

A DROP-FLAPS TABLE,

mahogany, ribbed corners, central column with four feet, zoomorphic caps and bronze casters, English, 19th C.





92 **CONSOLE,**

Império, pau-cetim, faixas de mogno e entalhamentos dourados, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX (1º quartel), mármore posterior
Dim. - 91 x 108 x 54 cm

€ 800 - 1.200

Nota: exemplar idêntico, com espelho, integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em "Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga". Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2000, p. 92, fig. 79.

A CONSOLE,

Empire, satinwood, gilt mahogany stripes and carvings, marble top, Portuguese, 19th C. (1st quarter), later marble



93 **MESA DE CHÁ,**

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e pau-cetim "Motivos geométricos", tampo em mogno, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 73 x 89 x 42 cm

€ 350 - 525

A TEA TABLE,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and satinwood marquetry "Geometric motifs", mahogany top, Portuguese, restorations, small faults and defects, traces of wood insects

94 **TABULEIRO DE GAMÃO,**

vinhático e outras madeiras, verso com tampo de xadrez/damas, peças em marfim torneado, português, séc. XVIII/XIX, trempe posterior, sinais de uso
Dim. - 55 x 78 x 50 cm

€ 800 - 1.200

A BACKGAMMON BOARD,

Brazilian mahogany and other woods, reverse with chessboard, turned ivory pieces, Portuguese, 18th/19th C., later stand, signs of use



- 95 **ARMÁRIO LOUCEIRO,**
 D. Maria I (1777-1816), vinhático,
 corpo superior com vidrinhos,
 aplicações e puxadores em bronze,
 português, restauros, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 250 x 135 x 60 cm **€ 450 - 675**

A GLASSWARE CUPBOARD,
 D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
 Brazilian rosewood, glazed upper body,
 bronze applications and handles, Portuguese,
 restorations, small defects, traces of wood insects



- 96 **“CONSOLE DESSERT”,**
 D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-cetim,
 pau-santo e outras madeiras,
 puxadores em bronze e esmalte,
 tampo em mármore, portuguesa,
 restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 95 x 125 x 49 cm **€ 800 - 1.200**

A CONSOLE DESSERT,
 D. Maria I, Queen of Portugal
 (1777-1816), satinwood, Brazilian
 rosewood and other woods marquetry,
 bronze and enamelled handles,
 marble top, Portuguese, restorations,
 small defects





- 97 **SIMÃO DE BRITO**
- ACTIVO EM 1688,
ANUNCIAÇÃO E VISITAÇÃO,
 óleo sobre tela,
 reentelado,
 restauros antigos,
 faltas na pintura,
 assinado e datado
 de 28 de Outubro de 1723
 Dim. - 130 x 121 cm
€ 6.000 - 9.000

**THE ANNUNCIATION
 AND VISITATION,**
 oil on canvas, relined,
 old restorations,
 faults on the painting,
 signed and dated
 28 October 1723

Nota referente aos dois lotes (97 e 98): "As duas pinturas assinadas por Simão de Brito, uma representando a "Anunciação" junto com a "Visitação da Virgem a sua prima Isabel", e outra a "Adoração dos Magos", vendo-se ao fundo a "Apresentação do Menino no templo", são verdadeiramente curiosas no panorama da produção pictórica nacional. De facto, tantos os modelos, como o colorido e a luminosidade são devedores de uma tradição artística bem mais antiga do que a datação que ostentam as duas telas, 1723. Apesar do arcaísmo das soluções pictóricas, o pintor deixou a sua marca autoral bem clara nas telas. Simão de Brito sublinha a sua assinatura dando-lhe sombra nas letras para as destacar e, numa delas (na Adoração dos Magos), acrescenta mesmo a data precisa da sua conclusão: 28 de Outubro de 1723. Na verdade o pintor era nesta altura já um veterano da

irmandade dos pintores de Lisboa. Logo, deveria marcar a sua posição e a importância no seio de uma irmandade de pintores que se afirmavam, nesse tempo, cada vez mais académicos. Pouco ou nada se sabe do artista que assina estas obras, a não ser que morava atrás de São Domingos, e que deu entrada na Irmandade de São Lucas no dia 18 de Outubro de 1688. Na mesma Irmandade fez a colecta de esmolas, supostamente no Bairro de Alfama. Foi Mordomo dessa Irmandade nos anos de 1692-1693, dando nessa altura esmolas, e foi procurador em 1700. Apesar de exíguos, estes dados biográficos poderão ajudar a compreender as pinturas de Brito. A sua formação deverá ter sido toda realizada na segunda metade do século XVII, visto ter dado entrada na Irmandade de São Lucas no ano de 88 desse século. Nesse tempo o paradigma pictórico da tradição oficial lisboeta era ainda o

98 **SIMÃO DE BRITO**
- **ACTIVO EM 1688,**
ADORAÇÃO DOS REIS
MAGOS E APRESENTAÇÃO
DE JESUS NO TEMPLO,
óleo sobre tela,
reentelado, restauros
antigos, pequenas faltas,
assinado e datado de 1723
Dim. - 130 x 124 cm
€ 6.000 - 9.000

THE ADORATION OF THE
MAGI AND THE
PRESENTATION OF JESUS
AT THE TEMPLE,
oil on canvas, relined, old
restorations, small faults,
signed and dated 1723



do tardo tenebrismo, caro ao operoso pintor da capital Bento Coelho da Silveira. Nada, a não ser a vontade ideal e literária, apontava na direcção classicista romana que a pintura portuguesa iria tomar durante o reinado de D. João V. Nem os efeitos das viagens dos pintores da geração seguinte, Vieira Lusitano, Bernardes e André Gonçalves, a Roma se faziam sentir, nem as telas que viriam a ornar a Basílica de Mafra tinham ainda chegado a Portugal. Portanto, Simão de Brito continuava a produzir aquilo que a sua clientela desejava e nisso cumpria os requisitos que eram apenas devocionais e icónicos, mas não estéticos.”
Anísio Franco, 27 de Janeiro de 2016

*Bibliografia: vd. FLOR, Susana Varela; FLOR, Pedro
- “Pintores de Lisboa - Séculos XVII-XVIII - A Irmandade de S. Lucas”.
Lisboa: SCRIBE, 2016, p. 99.*



- 99 **NATUREZA MORTA,**
 óleo sobre tela, escola de Óbidos
 - seguidor de Baltazar Gomes Figueira ,
 séc. XVII (2ª metade), reentelado,
 restauros antigos
 Dim. - 70 x 104 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: a Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade do Professor Doutor Vítor Serrão e do pintor Jorge Estrela, recentemente falecido, para confirmarem a descrição desta obra.

- A STILL LIFE,**
 oil on canvas, Óbidos school
 - follower of Baltazar Gomes Figueira,
 16th C. (2nd half), relined,
 old restorations

Notes: this identification was carried out with the help of Professor Vítor Serrão and the late painter Jorge Estrela to whom Cabral Moncada Auctioneers is grateful.

- 100 **RETRATO DE DIOGO DE BRITO DO RIO E SUA MULHER D. ALDONÇA DA MOTA,**
 óleo sobre tela, inscrição "Os Senhores Diogo de Brito do Rio Fidalgo da Caça de sva MC.DE e sva s molher D. Aldonça da Mota Natvraes da Cidade D'Elvas , e fvdadores deste Collegio d Stago da Comp.^a de Jesvs", dois brasões: I - armas plenas da família Coronel com elmo encimado por plumas (antepassados paternos e maternos de D. Aldonça); II - armas da família Brito do Rio - escudo partido: 1º Rio; 2º Brito, escola portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas na tela, pequenos restauros
 Dim. - 159 x 120,5 cm

€ 2.000 - 3.000



Nota: “D. Aldonça da Mota – Fundadora do Collegio dos Jesuítas. Foi filha de Rui Gomes Angelo, negociante italiano morador em Elvas, e casou com Diogo de Brito, de quem não houve filhos. Reformada a igreja de Santiago (...) fez-se para jazigo de D. Aldonça e de seu marido um túmulo de mármore na capella-mór da dita igreja, do lado do evangelho, como fundadores e padroeiros, (...). Na sacristia da igreja existia um painel com os retratos de Diogo de Brito e de D. Aldonça, tendo por baixo este letreiro: «Os Srs. Diogo de Brito do Rio, fidalgo da Casa de sua Magestade, e sua mulher D. Aldonça da Mota, naturaes da cidade d’Elvas e fundadores d’este Collegio de Santiago, da Companhia de Jesus.» Este painel foi mandado entregar por ordem do governo, em 1844 ou 45, a D. Francisco Mascarenhas, residente em Lisboa,

como memória da família.” - vd. *ALMADA, Victorino d’* – “Elementos para um dicionário de Geographia e Historia Portugueza. Concelho d’Elvas e extinctos de Barbacena, Villa-Boím e Villa Fernando”, Tomo II, Elvas: Typ, Elvense, 1889, pp. 228-229.

A PORTRAIT OF DIOGO DE BRITO AND HIS WIFE D. ALDONZA DA MOTA,

oil on canvas, two coats of arms: I - full coat of arms of the Colonel family with helmet topped by feathers (maternal and paternal ancestors of D. Aldonza); II - the coat of arms of the family Brito do Rio – per pale shield: 1st Rio; 2nd Brito, Portuguese school, 17th C., small faults on the canvas, small restorations



101 MARQUES DE OLIVEIRA

- 1853-1927,

FIGURA MASCULINA,

óleo sobre cartão, assinado

Dim. - 23,5 x 14 cm

€ 1.500 - 2.250

MALE FIGURE,

oil on cardboard, signed



102 ACÁCIO LINO - 1878-1956,

D. VASCO DA GAMA,

óleo sobre tela, reentelado, assinado

Dim. - 51 x 26,5 cm

€ 700 - 1.050

D. VASCO DA GAMA,

oil on canvas, relined, signed



103 JÚLIO TEIXEIRA BASTOS - 1860-1919,

RETRATO DE SENHOR,

óleo sobre tela, pequenas faltas

na pintura, assinado e datado de 1886

Dim. - 38 x 28 cm

€ 600 - 900

A PORTRAIT OF A GENTLEMAN,

oil on canvas, small faults in the painting,

signed and dated 1886





Pereira (Raul M.)
Séc. XIX - XX

104 **RAUL MARIA PEREIRA - 1877-1940,**
TRECHO DE ALDEIA,
óleo sobre laminado de madeira, assinado
Dim. - 38,5 x 29 cm

AN EXCERPT FROM A VILLAGE,
oil on chipboard, signed

€ 300 - 450



105 **ARTUR LOUREIRO - 1853-1932,**
FIGURA FEMININA,
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 51 x 29,5 cm

€ 3.000 - 4.500

FEMALE FIGURE,
oil on board, signed



106 **CALVÁRIO,**
óleo sobre folha de metal,
escola portuguesa, séc. XIX,
assinado António de Coimbra (?)
e datado de 1881
Dim. - 44 x 33 cm

€ 500 - 750

CALVARY,
oil on metal sheet,
Portuguese school, 19th C.,
signed Antonio de Coimbra (?)
and dated 1881





107 **JOSÉ GYRÃO - 1840-1916,**
CESTO COM PINTAINHOS,
óleo sobre madeira, restauros,
assinado e datado de 1907
Dim. - 32 x 27,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: etiqueta colada no verso indicando que esta obra integrou a "Exposição de Pintores Portugueses", Rio de Janeiro, 1908, nº 10.

BASKET WITH CHICKS,
oil on wood, restorations,
signed and dated from 1907



108 **SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,**
"UM TOURO",
óleo sobre tela,
assinado,
datado de 1944, no verso
Dim. - 40 x 50 cm

€ 3.000 - 4.500

"A BULL",
oil on canvas,
signed and dated 1944 on the back

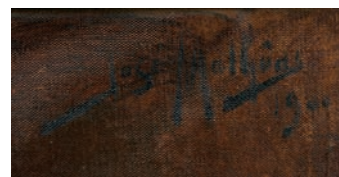


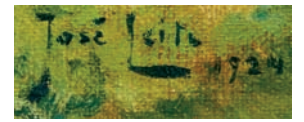


109 **JOSÉ MALHOA - 1855-1933,**
RETRATO DE ADELAIDE PRADO RIBEIRO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1900
Dim. - 145 x 89 cm
€ 7.000 - 10.500

*Nota: reproduzido em SALDANHA,
Nuno - "José Malhoa - Catálogo Raisonné".
Lisboa: Scribe, 2012, p. 304, nº 794,
com descrição errada.*

PORTRAIT OF ADELAIDE PRADO RIBEIRO,
oil on canvas, signed and dated 1900





110

110 **JOSÉ LEITE - 1873-1939,**
PAISAGEM COM CASARIO,
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado e datado de 1924
 Dim. - 27,5 x 42 cm **€ 800 - 1.200**

LANDSCAPE WITH HOUSES,
 oil on canvas pasted on cardboard,
 signed and dated 1924

111 **JOSÉ LEITE - 1873-1939,**
PAISAGEM COM CASARIO,
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado e datado de 1921
 Dim. - 24 x 40 cm **€ 600 - 900**

LANDSCAPE WITH HOUSES,
 oil on canvas glued on cardboard,
 signed and dated 1921



111





112 **ALFREDO KEIL - 1850-1907,**
PAISAGEM COM PASTORA,
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1898
Dim. - 26 x 19 cm
€ 10.000 - 15.000

LANDSCAPE WITH SHEPHERDESS,
oil on cardboard,
signed and dated 1898



113 **FREDERICO AIRES - 1887-1963,**
"OLIVEIRAS (VALE DE FIGUEIRA)",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1915
Dim. - 44 x 60 cm
€ 800 - 1.200

"OLIVE TREES (VALE DE FIGUEIRA)",
oil on canvas, signed and dated 1915



114 **EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,**
"VILA DE FRADES",
óleo sobre tela, reentelado,
pequeno restauro, assinado
Dim. - 42,5 x 56,5 cm
€ 800 - 1.200

"VILA DE FRADES",
oil on canvas, relined,
small restorations, signed

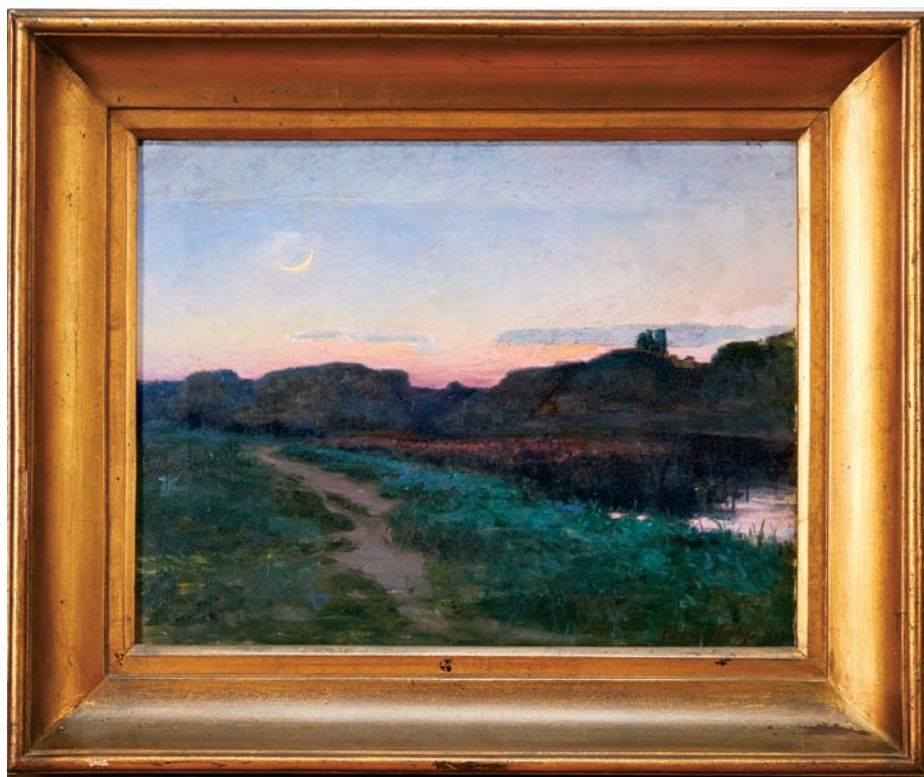


115 **FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,**
PAISAGEM COM RIO E BARCO,
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1952
Dim. - 44 x 58 cm
€ 2.500 - 3.750



A LANDSCAPE WITH RIVER AND BOAT,
oil on board, signed and dated 1952

116 **ANTÔNIO CÂNDIDO DA CUNHA**
- 1866-1926,
PÔR-DO-SOL,
óleo sobre tela, craquelé,
pequenas faltas na pintura,
assinado e datado de 1897
Dim. - 40 x 52 cm
€ 1.000 - 1.500



SUNSET,
oil on canvas, craquelé, small faults in
the painting, signed and dated 1897



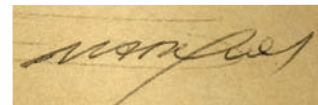
117 **ADRIANO COSTA - 1888-1949,**
PÁTIO COM FIGURAS,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1933
 Dim. - 30 x 40 cm **€ 400 - 600**

COURTYARD WITH FIGURES,
 oil on canvas, signed and dated 1933



118 **BERNARDO MARQUES**
- 1899-1962,
PAISAGEM,
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 40 x 55 cm **€ 800 - 1.200**

A LANDSCAPE,
 China ink on paper, signed



119 **FRANCIS SMITH - 1881-1961,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, defeitos no suporte,
 marcada com carimbo
 Dim. - 19 x 16 cm **€ 400 - 600**

UNTITLED,
 mixed technique on paper, defects on the frame,
 marked with stamp





120 **CARLOS BOTELHO - 1899-1982,**
LISBOA - PRAÇA DO MARTIM MONIZ,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1972
 Dim. - 65 x 100 cm

€ 20.000 - 30.000

Nota: apresenta vestígios de uma primitiva assinatura que o autor removeu.



LISBON - MARTIM MONIZ SQUARE,
 oil on canvas, signed and dated 1972



121 **ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,**
“FORNO DE PÃO EM AVÔ”,
 aguarela sobre papel,
 assinada, datada de 1927
 e dedicada de 1931, no verso
 Dim. - 18 x 22,5 cm **€ 2.000 - 3.000**

BREAD OVEN IN AVÔ,
 watercolour on paper,
 signed, dated from 1927
 and dedicated 1931, on the back



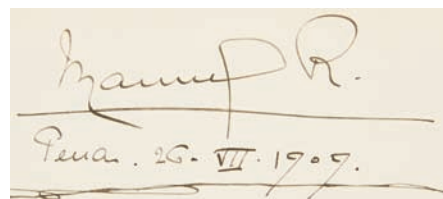
122 **ÁLBUM DE AUTÓGRAFOS (ESCRITOS E DESENHOS) DE D. MARIA AMÉLIA DE CARVALHO, CONDESSA DE BURNAY (1847-1924),** continuado por sua filha D. Sofia de Carvalho Burnay, condessa de Mafra (1875-1948), composto por escritos autógrafos de diversas personalidades ligadas à cultura e à literatura, portuguesas e estrangeiras, e por desenhos originais produzidos por diversas artistas de renome como Rafael Bordalo Pinheiro, José Malhoa, João Vaz, C. de Almedina, Rei D. Carlos (enquanto Duque de Bragança), José Júlio de Sousa Pinto, António Carneiro, Carlos Reis, Almada Negreiros, Columbano e outros, capa original em madeira exótica com aplicações em prata relevada com inscrição AMÉLIA, falta de um friso na capa do álbum, pequenos defeitos, algumas folhas soltas, eventual falta de folhas
 Dim. - 18 x 27,5 x 5 cm (álbum) **€ 19.000 - 28.500**

Nota: pertenceu sucessivamente, para além das duas primitivas proprietárias, a D. Maria Amélia de Mello Breyner (1989-1967), filha e neta das referidas proprietárias, e a seu filho João Henrique de Mello Breyner Andresen (1920-1967). Contém um vasto conjunto de autógrafos, poemas, textos, desenhos e pautas musicais, da autoria de portugueses e estrangeiros, nomeadamente, do Rei D. Manuel II (Pena,

26/07/1909), José Malhoa (desenho-costume do Porto, 1885), Ramalho Ortigão (conto), Rafael Bordalo Pinheiro (ilustração a tinta da China do conto de Ramalho Ortigão, Lisboa 23 de Junho de 1881), poemas, entre outros, de François Coppée, Durange, Anatolé Harzé, Pinheiro Chagas, Thomaz Ribas Alberto Braga; Eça de Queiroz (texto, 25 de Dezembro de 1884); trecho musical de J. Massenet, poema de Durange, conto de Ramalho Ortigão

**AUTOGRAPH ALBUM (WRITTEN AND DRAWINGS)
 OF D. MARIA AMÉLIA DE CARVALHO,
 COUNTESS OF BURNAY (1847-1924),**

continued by his daughter D. Sofia de Carvalho Burnay, Countess of Mafra (1875-1948), composed of autograph writings of various personalities connected with Portuguese and foreign culture and literature, and original drawings produced by various artists such as Rafael Bordalo Pinheiro, José Malhoa, João Vaz, Count of Almedina, King D. Carlos I of Portugal, José Júlio de Sousa Pinto, António Carneiro, Carlos Reis, Almada Negreiros and other. Original cover with relief silver applications with inscription AMELIA, missing of a frieze on the album cover, small defects, some loose sheets and eventual missing others.





Tenho a palavra - mas para que? Se tu
fizesse este momento de um lado e bem que
fizesse de outro lado Bem que mas para um mas
um barreira esta gota de tinta, esta pequena coisa
ajuda, esta estranha palavra... e o momento um
tem grande como o paduleiro tem de arcepo de
Pa Cambresis, um momento de palavras d'ouro,
e uma folha de bico e sobre pergaminho que
fize d'uma copia de Helio ate a pinguera. Depois
nao me barreira esta esta estranha - se o momento
nao a mim, amon, uma estranha latica, para dar
tudo e bem que peço d'ella.
Linha, 25 de Junho 1934. Soc d'Escritura



123 **ANTÓNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,**

"FLOR AGRESTE",

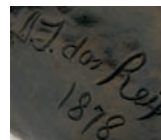
escultura em bronze patinado,
base em mármore, pequenas esboçadelas no mármore,
assinada e datada de 1878

Dim. - 23 cm (escultura); 29 cm (total)

€ 250 - 375

"WILD FLOWER",

patinated bronze sculpture, marble base,
small chips on the marble, signed and dated 1878



124 **JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA**

- NASC. 1949,

JOCKEY,

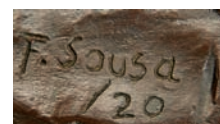
escultura em bronze, base de madeira,
assinada e numerada 7/20,
marca de Fundição

Dim. - 33 x 35,5 x 11 cm

€ 750 - 1.125

A JOCKEY,

bronze sculpture, wooden base, signed
and numbered 7/20, casting mark



125 **ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**
BUSTO FEMININO,
placa em bronze, assinada
Dim. - 53 x 41 cm

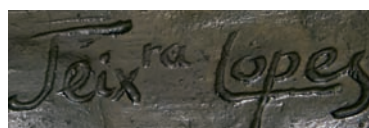
A FEMALE BUST,
bronze plaque, signed



126 **ANTÔNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**
"INFÂNCIA DE CAIM",
escultura em bronze, base em mármore,
assinada, marcada BRONZE GARANTI PARIS - J. B. DEPOSEE
Dim. - 35 x 27 x 23 cm (total) **€ 1.800 - 2.700**

Nota: a escultura original, em mármore de Carrara, datada de 1890 e 3º lugar no Salon de Paris do mesmo ano, integra a Coleção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, encontrando-se reproduzida no respectivo "Roteiro da Coleção", p. 104, fig. E16, Inv. 2 CMP.

"CHILDHOOD OF CAIN",
bronze sculpture, black marble base, signed,
marked BRONZE GARANTI PARIS - J. B. DEPOSEE





127 **ADORAÇÃO DOS PASTORES,**
conjunto escultórico em marfim,
coral e outros materiais, base em madeira
ebanizada com pés em marfim,
italiano, séc. XVIII/XIX,
dentro de redoma não original
com base em madeira e gesso dourados,
pequenas faltas
Dim. - 17 x 23 x 10 cm € 2.500 - 3.750

THE ADORATION OF THE SHEPHERDS,
ivory, coral and other materials
sculptural set, ebonised wooden base
with ivory feet, Italian, 18th/19th C.,
within non original dome with gilt
wooden and plaster stand,
small faults





- 128 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS
E FLOR NA MÃO LADEADOS POR DOIS ANJOS CANDELÁRIOS,**
gótica, placa em marfim esculpido,
francesa, séc. XIV (2ª metade),
folha direita de um díptico, pequenas faltas no verso
Dim. - 8,3 x 4,5 cm **€ 2.500 - 3.750**

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu do Louvre, Paris, encontrando-se representado em KOEHLIN, Raymond - "Les Ivoires Gothiques Français". Paris: F. de Nobele, 1968, vol. II, p. 215, nº 560; e vol. III, Estampa XCVIII, nº 560; e em "Ivoires Médiévaux V-XV siècle - Catalogue du Département des Objects d'Art". Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2003, p. 478, nº 214.

**OUR LADY WITH THE CHILD JESUS AND FLOWER
IN THE HAND FLANKED BY TWO CANDLE-BEARING ANGELS,**
Gothic, carved ivory plaque, French, 14th C. (2nd half),
the right leaf of a diptych, small faults on the back



- 129 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS COM PÁSSARO NA MÃO,**
Malines, escultura em madeira pintada e dourada, flamenga, séc. XV/XVI,
falta de uma mão do Menino Jesus e da cabeça do pássaro, faltas na policromia
e no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 26 cm **€ 2.500 - 3.750**

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imagens de Malines em Portugal". In "Museu", 2ª série, nºs 16-17. Porto: Círculo Dr. José de Figueiredo, 1975, pp. 81-330; catálogo da exposição "Da Flandres e do Oriente - Escultura Importada". Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2002, pp. 62-67, nºs 1 a 3; e catálogo da exposição "O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina". Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1997, pp. 175, 176 e 178, nºs 12, 13 e 15.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS HOLDING A BIRD,
Malines, painted and gilt wooden sculpture, Flemish, 15th/16th C.,
missing of a hand of the child Jesus and of the bird's head,
faults on polychrome and gilt, traces of wood insects



130 **SANTÍSSIMA TRINDADE**
(DITA "PADRE-ETERNO"),
Renascença,
escultura em mármore,
base esculpida "Querubim",
portuguesa (Alentejo), séc. XVI (1ª metade),
pequenas faltas, desgaste
Dim. - 75 cm

€ 2.800 - 4.200

Nota: exemplar semelhante, em pedra de Ançã policromada, integrou a coleção Francisco Cabral Moncada, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Peritagem e Identificação de Obras de Arte". Porto: Livraria Civilização Editora, 2006, imagem da capa e p. 25.

HOLY TRINITY,
Renaissance, marble sculpture, carved stand "Cherub",
Portuguese (Alentejo), 16th C. (1st half), small faults, wear



- 131 **NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO JESUS**,
escultura em pedra de Açã policromada e dourada,
portuguesa, séc. XV/XVI,
pequenas faltas, pequenas faltas na pintura
Dim. - 61,5 cm **€ 5.000 - 7.500**

*Nota: lote nº 77 do leilão da Coleção do 2º Visconde
do Torrão, realizado por Silva's Leiloeiros
- Lisboa, 27 de Abril de 1987.*

OUR LADY CROWNED WITH THE CHILD JESUS,
polychrome and gilt Açã stone sculpture,
15th/16th C., Portuguese, small faults,
small faults on the painting



132 **SÃO JOSÉ PEREGRINO,**
 escultura em barro policromado e dourado,
 portuguesa, séc. XVIII, falta de uma mão,
 pequenas faltas na policromia
 Dim. - 18 cm **€ 120 - 180**



SAINT JOSEPH PILGRIM,
 polychrome and gilt clay sculpture,
 Portuguese, 18th C., missing of one hand, small
 faults on polychrome

133 **SÃO SEBASTIÃO,**
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 faltas na policromia, outras faltas e defeitos
 Dim. - 68,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

ST. SEBASTIAN
 polychrome wooden sculpture
 Portuguese, 17th/18th C., faults on
 polychrome, other faults and defects



134 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**,
escultura em alabastro com dourados,
italiana, séc. XVIII (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos,
colagem na cabeça e na base
Dim. - 28,5 cm

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION,
gilt alabaster sculpture, Italian, 18th C. (2nd half),
small faults and defects, gluing on the head
and at the base

€ 350 - 525



135 **SANTA FACE DE CRISTO**,
medalhão em mármore pintado,
moldura em madeira,
italiano, séc. XVIII,
desgaste no dourado,
pequenas faltas na policromia,
Dim. - 35 x 26 cm

€ 1.000 - 1.500



THE HOLY FACE OF CHRIST,
painted marble medallion,
wooden frame, Italian, 18th C.,
small faults to the polychrome



- 136 **PAR DE SERAFINS CANDELÁRIOS,**
 esculturas em madeira policromada e dourada,
 Europa Central, séc. XVIII, electricificados,
 pequenas faltas na policromia,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 62 cm **€ 1.200 - 1.800**

A PAIR OF CANDLE-BEARING CHERUBS,
 polychromatic wood, Central Europe, 18th C., electrified,
 small faults to the polychrome, traces of xylophages

- 137 **SANTA,**
 escultura em madeira policromada
 e dourada, portuguesa, séc. XVII,
 vestígios de insectos xilófagos,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 80 cm **€ 400 - 600**

SAINT,
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 Portuguese, 17th C.,
 traces of xylophages,
 restorations, small flaws and defects





138 **SANTO COM LIVRO,**
 escultura em madeira policromada e dourada,
 espanhola, séc. XVII,
 restauros, faltas nos dedos e no dourado
 Dim. - 54 cm

€ 600 - 900

A SAINT HOLDING A BOOK,
 gilt and polychrome wooden sculpture, 17th C.,
 restorations, faults on his fingers and on the gilt



139 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO,**
 escultura em madeira policromada,
 base em madeira marmoreada e dourada
 "Coração alado trespassado por setas", portuguesa, séc. XVII,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 36,5 cm (total)

€ 400 - 600

THE CHILD JESUS, SAVIOUR OF THE WORLD,
 polychrome wooden sculpture, carved,
 painted and gilt wooden stand
 "Winged heart pierced by arrows",
 Portuguese, 17th C.,
 restorations, small faults and defects



140 **SANTO ANTÓNIO,**
escultura em madeira dourada e policromada, cruz de metal,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), falta do Menino Jesus,
pequenas faltas no dourado e na policromia
Dim. - 27 cm **€ 800 - 1.200**

ST. ANTHONY,
gilt and polychrome wooden sculpture, metal cross,
Portuguese, 18th C. (2nd half), missing Child Jesus,
small faults to the gilt and polychrome



141 **SANTA TERESA,**
escultura em madeira dourada e policromada,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenas faltas no dourado e na policromia
Dim. - 27 cm **€ 900 - 1.350**

SAINT TERESA,
gilt and polychrome wooden sculpture,
Portuguese, 18th C. (2nd half),
small faults to the gilt and polychrome



- 142 **MENINO JESUS APOIADO EM COLUNA,**
 escultura em madeira policromada, vestes em seda,
 base em madeira entalhada e dourada com esculturas
 “Dois anjos e Agnus Dei” com outra base em madeira entalhada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
 defeitos nas vestes, falta de um asa em cada anjo,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 50 cm (total) **€ 1.500 - 2.250**

THE CHILD JESUS LEANING ON A COLUMN,
 polychrome wooden carving, silk robes, carved and gilt wooden
 stand with sculptures “Two angels and Agnus Dei” with another
 carved and gilt wooden stand, Portuguese, 18th C. (3rd quarter),
 defects on the robes, missing of a wing on each Angel,
 small faults and defects



- 143 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO LADEADA POR ANJOS E QUERUBINS,**
 escultura em madeira policromada e dourada,
 peanha em madeira entalhada e dourada, coroa de prata,
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 50 cm (total) **€ 700 - 1.050**

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
 SURROUNDED BY ANGELS AND CHERUBS,**
 polychrome wooden sculpture, carved and gilt wooden stand,
 silver crown, Portuguese, 19th C. (1st half),
 small faults and defects



144



145



146

144 **SANTANA SENTADA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER,** escultura em terracota policromada e dourada, coroa de metal, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10 cm **€ 100 - 150**

ST. ANNE TEACHING OUR LADY READING, polychrome terracotta sculpture, metal crown, Portuguese, 18th C. (2nd half), small faults and defects

145 **PRESEPIO,** grupo escultórico em terracota policromada e dourada, português, séc. XVIII (2ª metade), colagem no chapéu, esbeaçadelas, pequenas faltas
Dim. - 13 cm **€ 180 - 270**

A NATIVITY SCENE, polychrome terracotta sculptural set, Portuguese, 18th C. (2nd half), gluing on the hat, chips, small faults

146 **DESCIDA DA CRUZ,** grupo escultórico em terracota policromada, português, séc. XVIII (2ª metade), falta da cruz, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 25 x 33 x 20 cm **€ 500 - 750**

THE DESCENT FROM THE CROSS, polychrome terracotta sculptural set, Portuguese, 18th C. (2nd half), missing cross, small faults and defects



146a **NOSSA SENHORA DO PILAR,**
placa cerâmica,
decoreção policromada “Vista de cidade,
figuras e inscrição Bienvenida”, espanhola,
séc. XVII (1ª metade), restauraos
Dim. - 38 x 26,5 cm

€ 1.500 - 2.250

OUR LADY OF THE PILAR,
ceramic plaque, polychrome decoration
“View of city, figures” and inscription
“Bienvenida”, 17th C. (1st half), restaurations



147 **CÓMODA,**

D. José (1750-1777), castanho com entalhamentos, ferragens em metal relevado e dourado, saial recortado e vazado, portuguesa, faltas, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 97 x 124 x 64 cm **€ 400 - 600**

A COMMODE,

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved chestnut, yellow metal mounts, restorations, small defects, traces of wood insects

148 **ARCA,**

vinhático, guarnições em pau-santo, ferragens em ferro recortado e vazado, portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 68 x 143 x 67 cm **€ 350 - 525**



A CHEST,

Brazilian mahogany, Brazilian rosewood edges and iron mounts, Portuguese, 17th C., small faults and defects, traces of wood insects



149 **ARMÁRIO COPEIRO DE DOIS CORPOS,**
 pau-santo com entalhamentos,
 portas almofadadas com frisos torcidos e termidos, ferragens
 em metal amarelo recortado e vazado, português, séc. XVII,
 falta das galerias no interior do corpo superior,
 estreitado e costas novas, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 222 x 151 x 58 cm € 2.000 - 3.000

Nota: vd. "Mobiliário das Coleções Particulares de Arouca". Arouca:
 Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro,
 Setembro de 1986, p. 29, nº 18.

A TWO-BODIED GLASSWARE CABINET,
 carved Brazilian rosewood, padded doors with turned and ripple
 moulded friezes, scalloped and pierced yellow metal mounts,
 Portuguese, 17th C., missing of galleries in the upper body,
 narrowed with new backs, small faults and defects



- 150 **CÓMODA,**
 D. José (1750-1777),
 pau-santo com entalhamentos,
 saial recortado, ferragens em bronze
 relevado e dourado, portuguesa,
 vestígios de insectos xilófagos,
 pequenos restauros,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 84 x 124 x 63,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A COMMODE,
 D. José I, King of Portugal (1750-1777),
 carved Brazilian rosewood, scalloped
 skirt and bronze mounts,
 Portuguese, traces of wood insects,
 small restorations,
 small faults and defects



- 151 **CÓMODA,**
 D. José (1750-1777)/
 D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
 tampo de lioz, ferragens e puxadores
 em bronze relevado e dourado, saial
 recortado, portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos,
 falta de um puxador,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 88 x 106 x 60 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, pp. 102-103, fig. 87.

A COMMODE,
 D. José I, King of Portugal
 (1750-1777)/D. Maria I, Queen
 of Portugal (1777-1816), Brazilian
 rosewood and kingwood marquetry,
 limestone top, gilt bronze mounts
 and handles, Portuguese, small faults
 and defects, missing of a handle,
 traces of wood insects

- 152 **MESA DE ENCOSTAR,**
 D. João V (1706-1750),
 pau-santo com entalhamentos,
 ferragens em bronze
 relevado e dourado,
 tampo e saiais recortados,
 pés de «bolacha», portuguesa, restauros,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 82 x 102 x 74 cm
€ 3.500 - 5.250

A SIDE TABLE,

D. João V, King of Portugal (1706-1750),
 carved Brazilian rosewood, scalloped
 top and skirts, pad feet,
 Portuguese, small faults and defects



- 153 **PAPELEIRA,**
 D. José (1750-1777)
 /D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
 saiais e pés com entalhamentos,
 ferragens em bronze relevado
 e dourado, interior com gavetas
 e escaninhos, saial recortado com
 entalhamentos, portuguesa, restauros,
 faltas nos topos dos estiradores,
 pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 119 x 122 x 64 cm
€ 2.000 - 3.000

*Nota: exemplar semelhante integra
 a coleção do Museu de Lamego,
 encontrando-se representado no respectivo
 catálogo. Lisboa: Instituto Português de
 Museus, 1999, pp. 98 -99, nº 33.*

A BUREAU,

D. José I, King of Portugal (1750-1777)
 /D. Maria I, Queen of Portugal
 (1777-1816), Brazilian rosewood,
 carved skirts and feet, gilt bronze
 mounts en relief, interior with drawers
 and pigeon holes, Portuguese,
 restorations, faults on the stretchers'
 tops, small defects,
 traces of wood insects





154 **CANAPÉ,**
D. Maria I (1777-1816),
pau santo com entalhamentos,
costas e apoios para braços recortados
e vazados, assento de palhinha,
português, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 88,5 x 176 x 64 cm
€ 500 - 750



155 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
D. Maria I (1777-1816),
pau-santo com entalhamentos,
costas vazadas e recortadas,
assentos de palhinha, portuguesas,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 92,5 x 51 x 45 cm
€ 1.000 - 1.500

A SET OF SIX CHAIRS,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
carved Brazilian rosewood, pierced
and scalloped backs, cane seats,
Portuguese, restorations,
small faults and defects



156 **MESA DE JOGO COM GAVETA,**
D. Maria I (1777-1816),
pau-santo e marchetaria de pau-santo e espinheiro
“Espigas com laço”, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, faltas e defeitos no tampo,
falta do pano no interior
Dim. - 74,5 x 84 x 39,5 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. MENDES, Mariana Soares - “Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)”. Lisboa: Scribe, 2010, p. 129, fig. 35.

A GAME TABLE WITH DRAWER, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, Brazilian rosewood and thornbush marquetry “Ears of wheat with bow”, yellow metal mounts, Portuguese, faults and defects on the top, missing of interior cloth



157 **LOUCEIRO,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, corpo inferior com gavetas
e portas, corpo superior com portas de vidrinhos,
interior com prateleiras, português, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 265 x 210 x 78 cm

€ 2.500 - 3.750

A CUPBOARD,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
Brazilian mahogany, lower body with drawers and doors,
upper body with glazed doors, interior with shelves,
Portuguese, defects, traces of wood insects



158 **PAPELEIRA MINIATURA,**
D. Maria I (1777-1816),
pau-cetim, filetes embutidos
em pau-santo, interior com gavetas
e escaninhos, ferragens em bronze
relevado e gravado, portuguesa,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 52 x 63 x 35 cm

€ 800 - 1.200

A MINIATURE BUREAU,
D. Maria I (1777-1816)
Queen of Portugal, satinwood,
inlaid Brazilian rosewood fillets,
interior with drawers and pigeon holes,
restorations, small flaws and defects



159 **MESA DE ENCOSTAR PEQUENA,**
D. José (1750-1777), pau-santo,
puxador em metal amarelo,
portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 21 x 36 x 20 cm € 200 - 300

A SMALL SIDE TABLE,
D. José I, King of Portugal (1750-1777),
Brazilian rosewood, yellow metal
handle, Portuguese, small defects

Nota: "Entre os móveis de pequena escala sobressaem as «provas de exame» pelo rigor das proporções e nível de execução. Entre as miniaturas são as que, normalmente, têm maiores dimensões. No Regimento do Ofício de «Carpinteiro de Móveis e Sambragem» de 1767 o oficial que quisesse passar a mestre ou trabalhar por conta própria e ensinar por sua vez aprendizes ou empregar oficiais tinha que executar uma prova da sua aptidão profissional, também ela regulamentada, definindo-se materiais, dimensões, ligações, tipo de cola e motivos decorativos a utilizar" - Cf. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, p. 130. Para além das referidas provas de exame, estes exemplares de pequenas dimensões poderão constituir móveis expressamente produzidos para serem colocados sobre os estrados que as elites femininas portuguesas utilizaram até aos finais do século XVIII, para serem utilizadas por crianças ou para servirem de peças de mostruário dos marceneiros.



160 **CAMA,**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, decoração embutida em pau-cetim "Flores e laço", portuguesa, pequenos defeitos, restauros
Dim. - 175 x 140 x 183 cm

€ 150 - 225

A BED, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, satinwood inlaid decoration "Flowers and bow", Portuguese, small defects, missing screws

161 **CAMA DE DOSSEL,** D. Maria I (1777-1816), pau-santo, embutidos de espinheiro e buxo, aros em metal amarelo, portuguesa, falta dos parafusos das traves, restauros, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 166 x 201 x 110 cm

€ 400 - 600

A CANOPY BED,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian, thornbush and boxwood inlays, yellow metal rims, Portuguese, missing of the crossbeams' screws, restorations, traces of wood insects

162 **CAMA DE CASAL,** D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, cabeceira com medalhão oval estofado, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 202 x 207 x 147 cm

€ 1.500 - 2.250

A DOUBLE BED, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, headboard with upholstered oval medallion, Portuguese, 18th C., small defects





163 **ORATÓRIO,**
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 cimalha entalhada e vazada “Anjos” e “Cartela”, interior
 com arco em madeira entalhada e dourada com fundo pintado,
 policromado e dourado “Flores”, portas e laterais com vidros,
 português, séc. XVII/XVIII, vestígios de insectos xilófagos,
 faltas e defeitos, faltas na policromia
 Dim. - 159 x 78 x 38 cm **€ 400 - 600**

AN ORATORY,
 carved, painted and gilt wood, carved and pierced cornice
 “Angels” and “Cartouche”, interior with carved and gilt wooden
 arch with polychrome painted and gilt background “Flowers”,
 glass doors and sides, Portuguese, 17th/18th C., traces of wood
 insects, faults and defects, faults on polychrome



164 **ORATÓRIO,**
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira marmoreada e dourada, interior pintado,
 português, adaptado a vitrine com parte inferior não original,
 restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 168 x 51 x 25,5 cm **€ 350 - 525**

AN ORATORY,
 D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), marbled and gilt
 wood, painted interior, Portuguese, adapted to display cabinet
 with non-original lower body, restoration, faults and defects



165 RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

Jorge III (1760-1820), caixa em carvalho e castanho pintado, decoração a dourado «chinoiserie» sobre fundo bordeaux, mostrador em ferro pintado, autonomia de oito dias, toca horas e meias-horas, inglês, séc. XIX (1º quartel), restauros na pintura, mecanismo a necessitar de revisão, faltas, marcado BIL
Dim. - 247 x 49 x 25 cm

€ 800 - 1.200

A LONG CASE CLOCK,

George III (1760-1820), painted chestnut case, gilt decoration "Chinoiserie" on bordeaux background, painted iron dial, eight-day autonomy, hour and half-hour striking, English, painting restored, mechanism requiring maintenance, restorations and faults on the painting, marked BIL



166 CREDÊNCIA,

D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada pintada e dourada, portuguesa, tampo não original em madeira marmoreada, faltas e restauros na pintura e no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 63 x 36,5 cm

€ 400 - 600

A CONSOLE,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved, painted and gilt wood, Portuguese, non-original marbled wooden top, faults and restorations on the painting and gilt, traces of wood insects



167 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA,**
 Jorge III (1760-1820),
 caixa em carvalho e folheado de mogno,
 marchetaria em pau-santo e pau-cetim, mostrador de latão,
 polido, granitado, prateado e gravado, autonomia de oito dias,
 toca horas, inglês, séc. XVIII (4º quartel),
 mecanismo a necessitar de revisão,
 marcado THOMAS GREGORY - Liverpool
 Dim. - 198 cm **€ 1.000 - 1.500**

A LONG CASE CLOCK, GEORGE III (1760-1820),
 oak and mahogany veneer case, Brazilian rosewood
 and satinwood marquetry, brushed, matted,
 engraved and silvered brass dial, eight-day autonomy,
 hour striking, English, 18th C. (4th quarter), mechanism
 requiring maintenance, marked THOMAS GREGORY-Liverpool



168 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA,**
 caixa em mogno com aplicações em latão,
 mostrador em ferro pintado "Paisagem costeira com ruínas",
 autonomia de oito dias, toca horas, calendário mensal,
 inglês, séc. XIX, caixa posterior, pequenos restauros,
 mecanismo a necessitar de revisão,
 marcado SPENCER & PERKINS - LONDON
 Dim. - 255 x 47 x 29 cm **€ 800 - 1.200**

A LONG CASE CLOCK,
 mahogany case with brass mounts,
 painted iron dial "Coastline landscape with ruins", eight-day
 autonomy, hour striking, month calendar, English, 19th C.,
 later case, small restorations, mechanism requiring maintenance,
 marked SPENCER & PERKINS - LONDON



169 RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

victoriano, caixa de carvalho folheado a mogno e raiz de mogno, mostrador em latão gravado, polido e dourado, aplicações em latão prateado, gravado e cinzelado, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em bordão, silenciador dos quartos, inglês, séc. XIX (meados), mecanismo a necessitar de revisão, caixa com pequenos defeitos
Dim. - 233 x 57 x 35 cm

€ 2.000 - 3.000

A LONG CASE CLOCK,

Victorian, mahogany and burr-mahogany veneered oak case, engraved, polished and gilt brass dial with engraved, chiselled and silver brass applications, eight-day autonomy, hour striking and quarter chiming, strike/silent, English, 19th C. (mid), mechanism requiring maintenance, case with small defects



170 RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

Jorge III (1760-1820), caixa em carvalho, mostrador em latão polido, granitado, prateado e gravado com aplicações em latão fundido e dourado, autonomia de 8 dias, toca horas, despertado, silenciador de badaladas, calendário mensal, inglês, mecanismo a necessitar de revisão, marcado THOMAS HUGHES - LONDON
Dim. - 222 cm

€ 1.000 - 1.500

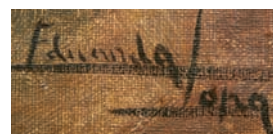
A LONG CASE CLOCK,

George III (1760-1820), oak case, polished, matted, engraved silvered brass display with cast and gilt brass mounts, eight-day autonomy, hour striking, alarm, strike/silent, month calendar, English, mechanism requiring maintenance, marked THOMAS HUGHES-LONDON



171 **EDUARDA LAPA - 1896-1976,**
ROSAS,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1925
Dim. - 49 x 57 cm € 2.400 - 3.600

ROSES,
oil on canvas, signed and dated 1925





172 **CARLOS REIS - 1863-1940,**
PAISAGEM COM FIGURA,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 38 x 50 cm
€ 12.000 - 18.000

LANDSCAPE WITH FIGURES,
oil on canvas, signed





173 **LIMA MACHADO PEREIRA - 1877-1974,**
JARRA COM FLORES,
óleo sobre tela, pequenos restauros,
assinado
Dim. - 52 x 43 cm € 1.000 - 1.500

A VASE WITH FLOWERS,
oil on canvas, small restorations, signed



174 **JÚLIO RAMOS - 1868-1945,**
PAISAGEM COM MOINHO,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 51 x 67 cm € 600 - 900

LANDSCAPE WITH WINDMILL,
oil on canvas, signed





175 **TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,**
"ARREDORES DE MONTEMOR-O-NOVO",
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 52 x 82 cm **€ 5.000 - 7.500**



"THE OUTSKIRTS OF MONTEMOR-O-NOVO",
oil on canvas, small restorations, signed



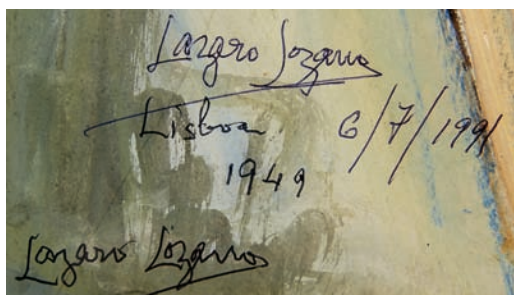
176 **FRANCIS SMITH - 1881-1961,**
SEM TÍTULO
(ALDEIA PORTUGUESA COM FIGURAS),
gouache sobre papel, assinado
Dim. - 29 x 33,5 cm
€ 2.000 - 3.000

**UNTITLED (PORTUGUESE VILLAGE
WITH FIGURES),**
gouache on paper, signed



177 **BERNARDO MARQUES - 1899-1962,**
SEM TÍTULO (PAISAGEM COM CASARIO),
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 27,5 x 33 cm
€ 600 - 900

UNTITLED (LANDSCAPE WITH HOUSES),
mixed technique on paper, signed



178 **LÁZARO LOZANO - 1906-1999,**
SEM TÍTULO (PESCADORES),
pastel sobre papel, duplamente assinado e datado de 1949
e de Lisboa - 6-07-1991
Dim. - 68,5 x 45,5 cm

€ 1.200 - 1.800

UNTITLED (FISHERMEN),
pastel on paper, twice signed and dated 1949
and Lisbon - July 6, 1991



179 **HENRIQUE MEDINA - 1901-1988,**
JARRA COM FLORES,
 óleo sobre cartão, risco esfolado na pintura,
 assinado e datado de 1976
 Dim. - 27 x 22 cm

€ 800 - 1.200

A VASE WITH FLOWERS,
 oil on cardboard, skinned scratch on the painting,
 signed and dated 1976



180 **NARCISO MORAIS - 1892-1977,**
"A VELHA CÂMARA MUNICIPAL DE CASTELO DE VIDE AINDA DENTRO DO VELHO FORTE",
 óleo sobre tela colada em madeira, assinado
 Dim. - 19 x 26 cm

€ 200 - 300

"THE OLD TOWN HALL OF CASTELO DE VIDE STILL WITHIN THE OLD FORT",
 oil on canvas pasted on board, signed



181 **MALUDA - 1934-1999,**
"LISBOA XXVI",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1983
 Dim. - 54 x 65 cm

€ 12.000 - 18.000

"LISBON XXVI",
 oil on canvas, signed and dated 1983





MALUDA



182 **ALFREDO MORAIS - 1872-1971,**
"ROMARIA EM VIANA DO CASTELO",
 aguarela sobre papel, picos de acidez,
 assinada e datada de 1957
 Dim. - 42 x 35 cm

€ 500 - 750

"PILGRIMAGE IN VIANA DO CASTELO",
 watercolour on paper, acidity spikes, signed and dated 1957

Alfredo Moraes



183 **MAX RÖMER - 1878-1960,**
PAISAGEM - VISTA DA ILHA DA
MADEIRA/DESERTAS,
 aguarela sobre papel, picos de humidade,
 assinada e datada da Madeira, 1929
 Dim. - 22 x 15 cm

€ 500 - 750

MAX RÖMER-1878-1960, LANDSCAPE
- VIEW OF MADEIRA ISLAND/DESERTAS ISLES,
 watercolour on paper, humidity spots,
 signed and dated, 1929,

Max Römer -
Madeira 1929.

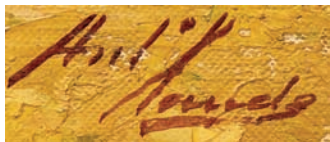


184 **ANTÔNIO CONCEIÇÃO SILVA**
- 1869-1958,
FIGURA FEMININA,
 carvão sobre papel,
 assinado e datado de Paris de 1896
 Dim. - 14 x 29 cm

€ 150 - 225

A FEMALE FIGURE,
 charcoal on paper,
 signed and dated Paris 1896

A. Conc. Silva
Paris-96



185 **ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,**
"MARGENS DO RIO AVE - SÍTIO DOS MOINHOS",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1945
Dim. - 75 x 102 cm

€ 5.000 - 7.500

"BANKS OF THE RIVER AVE - SÍTIO DOS MOINHOS"
oil on canvas, signed and dated 1945



- 186 **CHÁVENA COM PIRES,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com timbre das armas da família Payne, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas, chávena com pequeno cabelo
 Dim. - 5 cm (chávena); 12,5 cm (pires) **€ 180 - 270**

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume II". London: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 546, VI.

A CUP WITH SAUCER,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the crest of the Payne family,
 Qianlong period (1736-1795), chips, cup with small hairline



- 187 **POTE,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração relevada, policromada e dourada com armas da família Dent, reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa, pequenos restauros no bordo
 Dim. - 11,5 cm **€ 250 - 375**

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". London: Faver, 1974, p. 593, R7.

A POT,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration in relief with the coat of arms of the Dent family, Qianlong period (1736-1795), missing cover, small restoration on the rim



- 188 **TAÇA,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas da família Barton e de outra família, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado
 Dim. - 4 x 7,5 cm **€ 220 - 330**

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". London: Faver, 1974, p. 547, Q3.

A CUP,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the Barton family and some other one, Qianlong period (1736-1795), some wear to the gilt



189



190

- 189 **CHÁVENA COM PIRES,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795), pires com pequeno cabelo e ligeiras esbeiçadelas
 Dim. - 6 cm (chávena); 12,5 cm (pires) **€ 180 - 270**

A CUP WITH SAUCER,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of an European family, Qianlong period (1736-1795), saucer with small hairline and slight chips

- 190 **CHÁVENA COM PIRES,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de famílias europeias, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado
 Dim. - 6,5 cm (chávena); 13,5 cm (pires) **€ 250 - 375**

A CUP WITH SAUCER,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of European families, Qianlong period (1736-1795), some wear to the gilt

- 191 **CHÁVENA COM PIRES,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas da família europeia, reinado Qianlong (1736-1795), pires com esbeiçadela e cabelo na base
 Dim. - 6,5 cm (chávena); 13,5 cm (pires) **€ 180 - 270**

A CUP WITH SAUCER,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of an European family, Qianlong period (1736-1795), cup with chip and hairline at the base



191



192



193



194

192 **PIRES,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada com
armas das famílias Dalling e Foster,
reinado Qianlong (1736-1795),
algum desgaste no dourado
Dim. - 14,5 cm **€ 120 - 180**

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary -
"Chinese Armorial Porcelain". London: Faver,
1974, p. 683, U4.

A SAUCER,
Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration with the coat of
arms of the Dalling and Foster families,
Qianlong period (1736-1795), some wear
to the gilt

193 **PIRES,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada com
armas da família Balderstone, reinado
Qianlong (1736-1795), verso com ligeiro
defeito de fabrico
Dim. - 13 cm **€ 120 - 180**

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary
- "Chinese Armorial Porcelain". London:
Faver, 1974, p. 724, V14.

A SAUCER,
Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration with the coat of
arms of the Balderstone family,
Qianlong period (1736-1795), slight
manufacturing defect on the back

194 **PIRES,**
porcelana chinesa de exportação, decoreção
a azul e dourada com armas policromadas
das famílias Carteret, Granville, Boteville
e Thynne, reinado Qianlong (1736-1795),
algum desgaste no dourado
Dim. - 14 cm **€ 120 - 180**

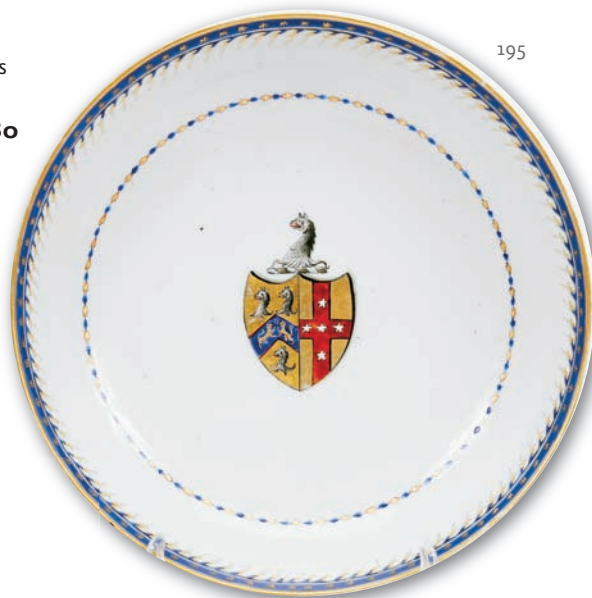
Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese
Armorial Porcelain - volume II". London:
Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 566, V12.

A SAUCER,
Chinese export porcelain, blue and gilt
decoration with polychrome coat of arms
of the Carteret, Granville, Boteville and
Thynne families, Qianlong period
(1736-1795), some wear to the gilt

195 **PIRES,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas das famílias Gardiner e Boddam, reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 15,5 cm **€ 120 - 180**

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume II".
 London: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 623, W7.

A SAUCER,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the Gardiner and Boddam families, Jiaqing period (1796-1820)



195



196

196 **PRATO DE SOPA,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a azul e dourado
 e policromada com armas de família europeia,
 reinado Jiaqing (1796-1820), esbeçadelas
 grandes, algum desgaste no dourado
 Dim. - 24,5 cm **€ 200 - 300**

A SOUP PLATE,
 Chinese export porcelain, blue, gilt and
 polychrome decoration with the coat
 of arms of an European family, Jiaqing period
 (1796-1820), large chips, some wear to the gilt

197 **POTE,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a grisaille e dourada
 com armas da família Grierson,
 reinado Qianlong (1736-1795), falta
 da tampa, pequeno restauro no bordo
 Dim. - 11 cm **€ 200 - 300**



197

A Pot,
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration with the coat of
 arms of the Grierson family, Qianlong
 period (1736-1795), missing cover,
 small restoration on the rim



198



199



200

198 **TRAVESSA OITAVADA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Flores” e monograma IPLVT,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste no dourado
Dim. - 27 x 36 cm **€ 250 - 375**

AN OCTAGONAL LARGE DISH,
Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration “Flowers” and IPLVT
monogram, Qianlong period
(1736-1795), small wear to the gilt

199 **CREMEIRA DE «ELMO INVERTIDO»,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada
e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado
Dim. - 14,5 x 16,5 x 8 cm **€ 180 - 270**

A CREAM JUG ‘INVERTED HELMET’,
Chinese export porcelain, polychrome and
gilt decoration “Flowers”, Qianlong period
(1736-1795), wear to the gilt

200 **CREMEIRA DE «ELMO INVERTIDO»,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul e dourado “Flor”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
desgaste no dourado, pequeno defeito
de fabrico com pequeno cabelo
Dim. - 13,5 x 15,5 x 9 cm **€ 100 - 150**

A CREAM JUG ‘INVERTED HELMET’,
Chinese export porcelain, blue and gilt
decoration “Flower”, Jiaqing period
(1796-1820), wear to the gilt, small
manufacturing defect with small hairline



201 TAÇA PARA OVO,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada com armas
de Alberto de Magalhães de Barros e Lançós
Cerqueira de Araújo Queiroz,
período Minguo (1912-1949),
ligeiro desgaste na decoraçãõ
Dim. - 6 cm **€ 100 - 150**

Nota: vd. SOUSA, José de Campos - "Loiça Brasonada - Subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, pp. 143-151 e Estampa XVI.

AN EGG-CUP, Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães de Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Minguo period (1912-1949)

203 PRATO RECORTADO,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul e dourado com armas
tradicionalmente atribuídas de D. Luís
de Castelo Branco Correia e Cunha,
4º Conde de Pombeiro, reinado
Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas,
pequeno desgaste no dourado
Dim. - 23,5 cm **€ 600 - 900**

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 132; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 647-650; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 226-227.

A SCALLOPED DISH,
Chinese export porcelain, gold and blue
decoration with the coat of arms of
D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha,
4th Count of Pombeiro, Qianlong period
(1736-1795), small wear to the gilt



202 PRATO DE RECHAUD OITAVADO,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Flores" com armas de José Mascarenhas
Pacheco Pereira Coelho de Melo,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no vidrado e no dourado
Dim. - 5,5 x 27,5 x 24 cm **€ 1.800 - 2.700**

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil".

Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 145; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1150-1153, 6.33.

AN OCTAGONAL CHAFING DISH,
Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration "Flowers" with
the coat of arms of José Mascarenhas
Pacheco Pereira Coelho de Melo,
Qianlong period (1736-1795),
wear to the glaze and gilt





- 204 **PRATO GRANDE RECORTADO,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada com armas
 de D. Diogo José Vito de Meneses
 Noronha Coutinho, 5º Marquês de
 Marialva, reinado Qianlong (1736-1795),
 faltas no vidrado do bordo,
 vestígios de dourado no bordo
 Dim. - 31 cm **€ 800 - 1.200**

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931, encontrando-se representado um exemplar semelhante na p. 930; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.

A LARGE SCALLOPED DISH,
 Chinese export porcelain, polychrome
 decoration with the coat of arms of
 D. Diogo José Vito de Meneses Noronha
 Coutinho, 5th Marquis of Marialva,
 Qianlong period (1736-1795), faults
 on the glaze, traces of gilt on the rim



- 205 **TRAVESSA RECORTADA,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 "Grinaldas de flores", escudo com
 monograma a dourado "JFB" - Jacinto
 Fernandes Bandeira (1745-1806),
 1º barão de Porto Covo da Bandeira,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 algum desgaste no dourado do bordo
 Dim. - 38 x 32 cm **€ 1.200 - 1.800**

Nota: reproduzida em CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 284; e em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1126-1133.

A SCALLOPED LARGE DISH,
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration "Garlands of
 flowers", shield with gilt monogrammed
 "JFB" - Jacinto Fernandes Bandeira
 (1745-1806), 1st Baron of Porto Covo da
 Bandeira, Qianlong period (1736-1795),
 some wear to the gilt of the rim

- 206 **PAR DE PRATOS RECORTADOS,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 com armas de José Mascarenhas Pacheco
 Pereira de Melo, reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 24 cm **€ 3.000 - 4.500**

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 145; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV, Artemágica, Lisboa, 2010, pp. 1150-1153, 6.33.

A PAIR OF SCALLOPED DISHES,
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration with the coat of arms
 of José Mascarenhas Pacheco Pereira de Melo,
 Qianlong period (1736-1795), small chips



- 207 **TRAVESSA OITAVADA,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 com armas tradicionalmente atribuídas
 a Francisco António da Veiga Cabral
 da Câmara Pimentel (1734-1810),
 1º Visconde de Mirandela - 2º serviço,
 aba encanastrada, reinado Qianlong
 (1736-1795), pequenas esbeçadelas
 Dim. - 24,5 x 16,5 cm **€ 2.500 - 3.750**

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 201; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 630-635, que prefere a atribuição do serviço a D. António Luís da Veiga Cabral e Câmara (1793-1819), Bispo de Bragança; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 210-211.

AN OCTAGONAL LARGE DISH,
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration with the coat of arms
 traditionally attributed to
 Francisco António da Veiga Cabral
 da Câmara Pimentel (1734-1810),
 1st Viscount of Mirandela - 2nd service,
 braided rim, Qianlong period
 (1736-1795), small chips





208 **PARTE BOJUDA DE GARRAFA,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 com armas de Sampaio e Melo,
 tradicionalmente atribuídas a Francisco
 José de Sampaio Melo e Castro
 (c. 1675-1723), 40º Vice-Rei da Índia,
 reinado Kangxi (1662-1722), gargalo
 cortado com aplicação moderna
 de metal dourado, algum desgaste
 no dourado de decoração
 Dim. - 11,5 cm **€ 2.500 - 3.750**

Nota: vd. exemplar completo em CASTRO,
 Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do
 Império, Portugal/Brasil", Lisboa: ACD
 Editores, 2007, pp. 120-125. Vd. também
 SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana
 da China: 500 Anos de Comércio", volume III,
 Lisboa: Artemágica, 2009, nº 6.06, pp. 820
 -837; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa
 na Porcelana da China Qing". Lisboa:
 Fundação Macau, 2014, pp. 86-93.



209 **COVILHETE RECORTADO,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada com armas
 de D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bispo do Porto - 4º serviço,
 reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeijadela
 Dim. - 3,5 x 25,5 x 25,5 cm **€ 3.000 - 4.500**

A BULKY PART OF A BOTTLE,
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration with the coat of
 arms of Sampaio e Melo, traditionally
 attributed to Francisco José de Sampaio
 Melo e Castro (circa 1675-1723), 40th
 Viceroy of India, Kangxi period
 (1662-1722), cut neck with modern
 application of gilt metal,
 some wear to the gilt decoration

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana
 Chinesa ao Tempo do Império - Portugal /
 Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 135;
 SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana
 da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa:
 Artemágica, volume II, 2009, pp. 608-615;
 e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa
 na Porcelana da China Qing". Lisboa:
 Fundação Macau, 2014, pp. 106-107.

A SMALL SCALLOPED DISH,
 Chinese export porcelain, polychrome
 decoration with the coat of arms
 of D. José Maria da Fonseca e Évora
 (1690-1752), Bishop of Oporto - 4th
 service, Qianlong period (1736-1795),
 small chips



210 **TERRINA/MOLHEIRA COM TRAVESSA,**
 rocaille, porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio
 da Cruz Sobral - 3º serviço (silvados),
 reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
 Dim. - 12 x 15,5 x 11 cm (molheira); 2,5 x 22,5 x 18 cm (travessa)
€ 15.000 - 22.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1091-1093; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 199.

A SAUCE TUREEN WITH STAND,
 rocaille, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
 with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 3rd service
 (bushes), Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



211 **COVILHETE RECORTADO,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 “Cena alusiva ao assassinato
 de Sir George Brander em 1783”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 restauro na aba e dois cabelos,
 pequeno desgaste no dourado
 Dim. - 4 x 20,5 x 18 cm € 250 - 375

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole;
 BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des
 Compagnies des Indes a Décor Occidental”.
 Paris: Flammarion, 1986, p. 204, n° 9.37.

A SMALL SCALLOPED DISH,
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration “Scene alluding
 to the murder of Sir George Brander
 in 1783”, Qianlong period (1736-1795),
 rim and two hairlines restored,
 small wear to the gilt



212 **DEZ CHÁVENAS COM PIRES,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração a sépia e dourado
 “Paisagem europeia com figuras”, reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequenas esbeçadelas, desgaste no dourado,
 quatro pires com cabelos
 Dim. - 3 x 13 cm (pires); 6 x 6,5 cm (chávena) € 300 - 450

A SET OF TEN CUPS WITH SAUCERS,
 Chinese export porcelain, sepia and gilt decoration
 “European landscape with figures”, Jiaqing period (1796-1820),
 small chips, wear o the gilt, four saucers with hairlines

213 **TRAVESSA OVAL DE TERRINA,**
 porcelana chinesa de exportação,
 motivo central com decoração
 a sépia “Armas Imperiais Russas”,
 aba com decoração policromada
 “Grinaldas de flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 desgaste na decoração
 Dim. - 4,5 x 35 x 28 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. HOWARD, David; AYERS,
 John - “China for the West - Chinese
 Porcelain and other Decorative Arts for
 Export illustrated from the Mottahedeh
 Collection”. London e New York: Sotheby
 Parke Bernet, 1978,
 vol. II, p. 455, n° 461.

AN OVAL TUREEN STAND,
 Chinese export porcelain,
 central motif with sepia decoration
 “Imperial Russian Arms”,
 polychrome decoration rim
 “garlands of flowers”,
 Qianlong period (1736-1795),
 wear to the decoration



214 **PAR DE TAÇAS COM PIRES,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 “Alegoria à Fama e à Paz, bandeiras
 holandesas, troféu e dois monogramas”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 uma taça com pequeno cabelo
 e pequena esbeiçadela restaurada,
 fundos com etiquetas JORGE WELSH
 - PORCELANA ORIENTAL
 - OBRAS DE ARTE
 Dim. - 4,5 x 8 cm (taças); 12 cm (pires)
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF CUPS WITH SAUCERS,
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration “Allegory to fame
 and peace, Dutch flags,
 trophy and two monograms”,
 Qianlong period (1736-1795), a cup with
 restored small hairline and small chip,
 bottom tagged JORGE WELSH -
 ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OF ART





215 **TERRINA OVAL RECORTADA,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 falta do caule do fruto do pomo
 da tampa, desgaste no dourado
 no pomo da tampa
 Dim. - 24 x 30 x 21 cm
€ 1.200 - 1.800

A SCALLOPED OVAL TUREEN,
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration “Flowers”, Qianlong
 period (1736-1795), missing of the
 fruit’s stem of the cover’s pommel,
 wear to the gilt of the cover’s pommel



216 **PRATO DE ABA VAZADA,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração encanastrada,
 policromada e dourada “Flores e grinaldas”,
 reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado
 Dim. - 24,5 cm
€ 150 - 225

A DISH WITH PIERCED RIM,
 Chinese export porcelain, intertwined wicker decoration,
 polychrome and gilt “Flowers and garlands”,
 Qianlong period (1736-1795), some wear to the gilt

217 **PAR DE PRATOS COBERTOS OVAIS,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a «rouge-de-fer» e ouro “Cravos”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 ligeiras esbeçadelas, desgaste no dourado
 Dim. - 12,5 x 34 x 25,5 cm
€ 300 - 450

A PAIR OF OVAL COVERED DISHES,
 Chinese export porcelain, “rouge-de-fer”
 and gilt decoration “Carnations”,
 Jiaqing period (1796-1820), slight chips,
 wear to the gilt





- 218 **TERRINA PEQUENA OVAL,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul e dourado,
reinado Jiaqing (1796-1820),
desgaste no dourado, esbeçada no interior da tampa
Dim. - 15,5 cm **€ 400 - 600**

A SMALL OVAL TUREEN,
Chinese export porcelain, blue and gilt decoration,
Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt,
chip on the inside of the cover

- 220 **AÇUCAREIRO COM TAMPA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Porto de mar europeu com figuras",
reinado Qianlong (1736-1795), pequeno defeito de fabrico,
desgaste no dourado
Dim. - 12,5 cm **€ 400 - 600**

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves
- "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental".
Paris: Flammarion, 1986, p. 345, n^os 15.12 e 15.13.

A SUGAR BOWL WITH COVER,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"European sea harbour with figures",
Qianlong period (1736-1795), small manufacturing defect,
wear to the gilt



- 219 **SALEIRO RECORTADO,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Flores e grinaldas de flores",
reinado Qianlong (1736-1795), wear to the gilt,
pequenas faltas no vidro
Dim. - 3,5 x 8,5 x 7 cm **€ 300 - 450**

A SCALLOPED SALT CELLAR,
Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
"Flowers and garlands of flowers",
Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt,
small faults on the glaze





221 **RETRATO DE SENHOR,**
 miniatura sobre marfim,
 moldura estilo Luis XVI
 em bronze dourado e relevado,
 escola europeia, séc. XX,
 assinada E. Bellét
 Dim. - 11,5 x 9,5 cm **€ 180 - 270**

PORTRAIT OF A GENTLEMAN,
 miniature on ivory,
 Louis XVI style gilt-bronze frame
 en relief, European school, 20th C.,
 signed E. Bellét



222 **RETRATO DE SENHORA,**
 aguarela sobre papel,
 moldura estilo Luis XVI em bronze
 dourado e relevado, escola portuguesa,
 séc. XIX/XX, manchas no papel
 Dim. - 8,5 cm **€ 120 - 180**

PORTRAIT OF A LADY,
 watercolour on paper, Louis XVI style
 gilt-bronze en relief frame, Portuguese
 school, 19th/20th C., stains on paper



223 **RETRATO DE SENHOR,**
 miniatura sobre marfim,
 moldura em metal dourado,
 escola europeia, séc. XIX,
 verso com gravura colorida
 sobre papel "Santa Clara"
 Dim. - 6,5 cm **€ 100 - 150**

PORTRAIT OF A GENTLEMAN,
 miniature on ivory, gilt metal frame,
 European school, 19th C., with coloured
 engraving on paper "Saint Claire"



224 **SINETE,**
 mão de marfim, cunho em metal
 com armas de Arnaldo Ribeiro Barbosa,
 negociante matriculado da praça
 do Porto, concedidas por carta de
 brasão de 13.7.1864: armas e timbre
 de Barbosa, tendo por diferença uma
 brica de ouro com um farpão de verde,
 portugueses, séc. XIX
 Dim. - 9,5 cm **€ 500 - 750**

A SEAL,
 ivory handle, metal seal with the coat
 of arms of Arnaldo Ribeiro Barbosa,
 registered trader from Oporto, granted
 by grant of arms of July 13, 1864:
 the coat of arms and crest of Barbosa,
 resulting in difference a gold crescent
 with a green javelin, Portuguese, 19th C.



225 **SINETE,**
 bronze, gravação com
 "Armas de Portugal",
 português, séc. XVII/XVIII,
 desgaste, amolgadela
 Dim. - 7,5 cm **€ 1.500 - 2.250**

A SEAL,
 bronze, engraved
 with "Portugal coat
 of arms", Portuguese,
 17th/18th C.,
 wear signs, bruise



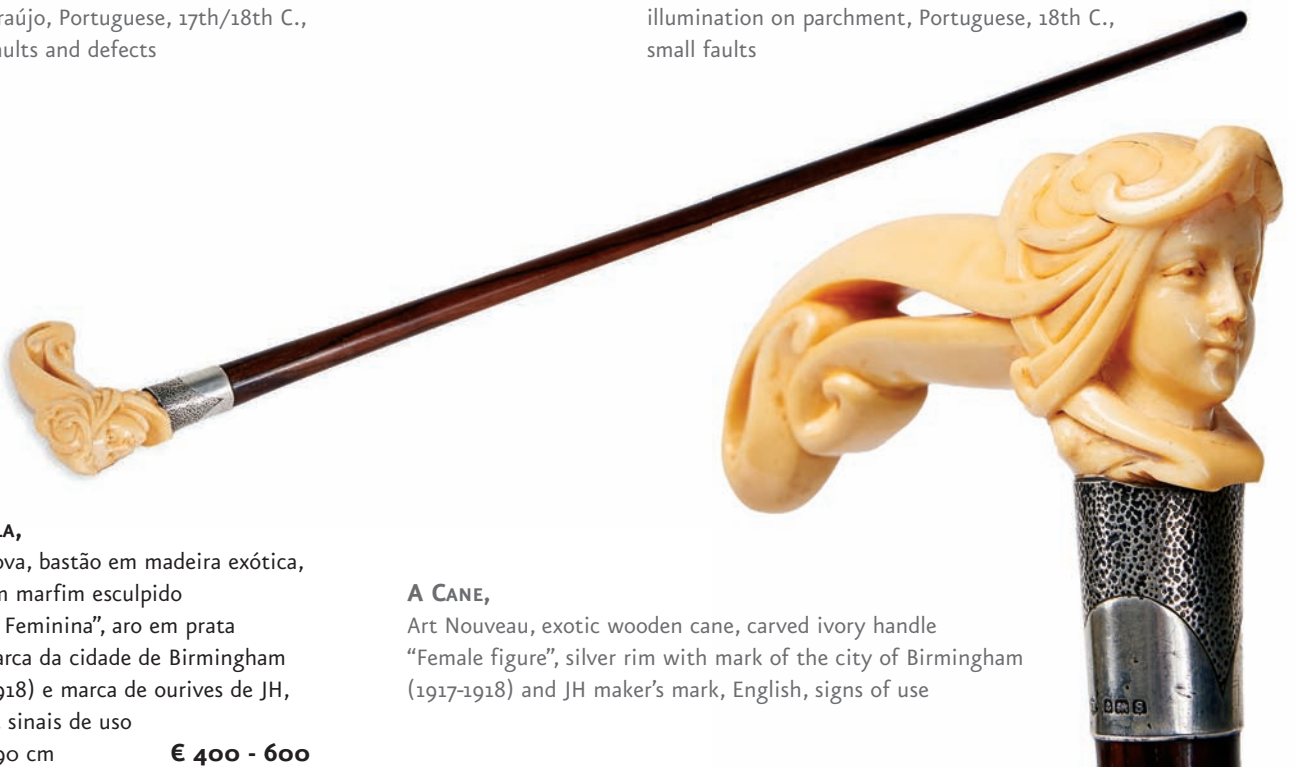
226 **BRASÃO DE ARMAS,**
castanho entalhado, escudo partido:
1º - Vasconcelos; 2º - Araújo, português, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 46 x 33,5 x 9 cm **€ 200 - 300**

COAT OF ARMS,
carved chestnut, per pale shield: 1st - Vasconcelos;
2nd - Araújo, Portuguese, 17th/18th C.,
small faults and defects



227 **ARMAS DE: I PEREIRA; II ANDRADE (OU FREIRE);**
III RODRIGUES; IV COSTA; TIMBRE DE PEREIRA,
iluminura sobre pergaminho,
portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas
Dim. - 44 x 32 cm **€ 300 - 450**

COAT OF ARMS OF: I PEREIRA; II ANDRADE
(OR FREIRE); III RODRIGUES; IV COSTA;
CREST OF PEREIRA,
illumination on parchment, Portuguese, 18th C.,
small faults



228 **BENGALA,**
Arte Nova, bastão em madeira exótica,
cabo em marfim esculpido
“Figura Feminina”, aro em prata
com marca da cidade de Birmingham
(1917-1918) e marca de ourives de JH,
inglesa, sinais de uso
Dim. - 90 cm **€ 400 - 600**

A CANE,
Art Nouveau, exotic wooden cane, carved ivory handle
“Female figure”, silver rim with mark of the city of Birmingham
(1917-1918) and JH maker’s mark, English, signs of use



229 **ESPELHO,**
D. José (1750-1777),
folheado a pau santo,
entalhamentos dourados,
português,
pequenas faltas no dourado
Dim. - 87,5 x 45 cm **€ 350 - 525**

A MIRROR, D. José I, King of
Portugal (1750-1777), Brazilian
rosewood veneer, gilt carvings,
Portuguese, small faults on gilt

230 **ESPELHO,**
Luís XVI (1774-1791),
moldura em madeira entalhada
e dourada, chapa de espelho
original, francês,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 124 x 64 cm

€ 800 - 1.200

A MIRROR,
Louis XVI (1774-1791),
carved and gilt wooden frame,
original mirror plaque, French,
small faults and defects



231 **MOLDURA,**
madeira e gessos entalhados e dourados, francesa, séc. XVIII/XIX,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 125 x 158 cm

A FRAME,
carved and gilt wood and plaster, French, 18th/19th
C.,restorations, small faults and defects

€ 400 - 600



- 232 **ESPELHO DE GRANDES DIMENSÕES,**
moldura em entalhada, vazada
e policromada “Volutas e querubim”,
cimalha com reserva “Cruz e insígnia IHS”,
português, adaptação com elementos de séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 207 x 118 cm **€ 1.800 - 2.700**

A LARGE MIRROR,
carved, pierced and polychrome frame
“Volutes and Cherub”, cornice with reserve
“Cross and insignia IHS”, Portuguese,
adaptation of 17th C. elements, faults and defects

- 233 **ESPELHO,**
romântico, moldura em madeira
e gesso dourado e relevado,
português, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 128 x 152 cm **€ 500 - 750**

A MIRROR,
romantic, wooden and gilt plaster
frame en relief, Portuguese, 19th C.
(2nd half), small faults and defects





234 **ANTÓNIO DE OLIVEIRA SALAZAR - 1889-1970, MANUSCRITO: DISCURSO PROFERIDO NA ASSEMBLEIA NACIONAL. - SÉCULO XX (1965).- 26 F.; 19 CM.,**

Manuscrito autógrafa não assinado, constituído por 26 folhas soltas de um bloco de apontamentos, escritas de um só lado (rascunho?), com a indicação “3 exemplares” na primeira folha, provavelmente destinado a ser dactilografado. Discurso proferido na Assembleia Nacional por ocasião da sessão inaugural da IX Legislatura do Estado Novo, que teve início em 25 de Novembro de 1965. O conjunto acondicionado em portfólio revestido a tela verde.

Dim. - 23 x 17,5 x 2 cm (portfólio)

€ 1.000 - 1.500

MANUSCRIPT OF THE SPEECH TO THE CORPORATIVE CHAMBER, 36 handwritten sheets by the statesman, modern file folder



235 **ANTÓNIO DE OLIVEIRA SALAZAR - 1889-1970, CORRESPONDÊNCIA DE ANTÓNIO DE OLIVEIRA SALAZAR COM FRANCISCO DE PAULA LEITE PINTO.- SÉCULO XX (1965). - 26 F.; 19 CM. + 4 FOTOGRAFIAS.,**

Francisco de Paula Leite Pinto (1902-2000), engenheiro, professor catedrático e político do Estado Novo, natural de Lisboa. Entre numerosos cargos que desempenhou foi deputado da Assembleia Nacional, procurador da Câmara Corporativa, reitor da Universidade Técnica de Lisboa e ministro da Educação Nacional (1955-1961). Correspondência dirigida pelo presidente do Conselho de Ministros, António de Oliveira Salazar (1889-1970) a Francisco Leite Pinto, abordando sobretudo temas relativos ao Ministério da Educação Nacional, Junta de Educação Nacional, Junta de Energia Nuclear e outros assuntos de Estado. O conjunto, acondicionado em portfólio revestido a tela verde, que abrange o período de 26 de Setembro de 1958 a 1 de Fevereiro de 1967, é constituído pelos seguintes documentos autógrafos: 2 cartas timbradas (3 + 4 f.), 19 cartões timbrados (11 x 14 cm.), 6 cartões de visita e 9 folhas de blocos de apontamentos. Inclui ainda um rascunho de uma resposta, do punho de Leite Pinto (3 p.), uma fotocópia de uma carta de Azeredo Perdigão (4 p.) e 4 fotografias a cores, em todas elas figurando Oliveira Salazar, em descontraídos convívios informais.

€ 750 - 1.125

ANTÓNIO DE OLIVEIRA SALAZAR-1889-1970, CORRESPONDENCE OF ANTÓNIO DE OLIVEIRA SALAZAR TO FRANCISCO DE PAULA LEITE PINTO.-20TH C. (1965). -26 F.; 19 CM. + 4 PHOTOGRAPHS.

Francisco de Paula Leite Pinto (1902-2000), engineer, professor and politician of the Estado Novo (2nd Republic), born in Lisbon. Among the many positions he held, he was a member of the National Assembly, of the Corporative Chamber, Rector of the Technical University of Lisbon and Minister of Education (1955-1961). This correspondence is addressed by the President of the Council of Ministers, António de Oliveira Salazar (1889-1970) to Francisco Leite Pinto, concerning issues

related to the Ministry of National Education, the National Board of Education, the Board of Nuclear Energy and other matters of State. The set, packed in lined green canvas portfolio, which covers the period from September 26, 1958 to February 1, 1967, consists of the following autograph documents: 2 embossed letters (3 + 4 f.), 19 embossed cards (11 x 14 cm.), 6 business cards and 9 leaves of notebooks. It also includes an answer draft handwritten by Leite Pinto (3 p.), a photocopy of a letter by Azeredo Perdigão (4 p.) and 4 colour photographs, all of them featuring Oliveira Salazar in relaxed casual gatherings.

A PANORAMIC VIEW
OF
THE CITY OF FUNCHAL,

IN THE ISLAND OF MADEIRA:

SKETCHED ON THE SPOT

BY MRS. REGINALD SOUTHWELL SMITH, OF STAFFORD RECTORY, DORSET:

EXECUTED IN THE TINTED STYLE OF LITHOGRAPHY, BY L. HAGUE, ESQ.,
LITHOGRAPHER TO THE QUEEN.

SECOND EDITION.

WEYMOUTH:

PUBLISHED BY B. BENSON, LIBRARY, ALPHA PLACE,
D. BOGUE, FLEET STREET, LONDON: R. INNES, FUNCHAL, MADEIRA.

MDCCLXXIV.



236 FUNCHAL: ILHA DA MADEIRA,

SMITH, Emily Genevieve.- A panoramic view of the city of Funchal, in the Island of Madeira: sketched on the spot / by Mrs. Reginal Southwood Smith, of Stafford Rectory, Dorset: executed in the tinted style of lithography [sic], by L. Hague, Esq. lithographer to the Queen.- Second edition.- Weymouth; London; Funchal: published by B. Benson; D. Bogue; R. Innes, 1844.- [4] f.: 1 litografia panorâmica; 31x42 cm.- E.

Álbum constituído por quatro folhas impressas: rosto, lista de subscritores, dedicatória e uma breve descrição da ilha da Madeira, subscrita com as iniciais E. G.S. (Emily Genevieve Smith [Mrs. Reginal Southwood Smith]); a litografia panorâmica, levemente aguarelada em monocromia, é composta por três folhas montadas sobre tela contínua, com as dimensões de 30x120 cm., e foi estampada segundo desenhos originais da mesma autora.

Encadernação com a lombada em pele (refeita?), apresentando, ao centro do plano superior, o rótulo original: Panoramic view of Funchal, Madeira. Luís Silveira, I, p. 84 (sem ficha técnica nem reprodução). Nascimento (1935), p. 51 (não incluído no catálogo e descrição muito imperfeita). Monteiro (1951) não refere.

Duarte de Sousa, 672.

€ 1.000 - 1.500

FUNCHAL: MADEIRA ISLAND,

Album consisting of four printed sheets: face, list of subscribers, dedication and a brief description of the island of Madeira, signed with the initials e. G.S. (Emily Genevieve Smith [Mrs. Reginal Southwood Smith]); scenic, slightly monochrome watercolour lithography, consists of three sheets mounted on canvas, with dimensions of 30x120 cm., and was printed according to original drawings from the same author. Binding with the leather spine (redone?), showing in the centre of the upper plan the original label: Panoramic view of Funchal, Madeira. Luís Silveira, I, p. 84 (no imprint or reproduction technical credits). Nascimento (1935), p. 51 (not included on the catalogue and very imperfect description). Monteiro (1951) does not refer. Duarte de Sousa, 672

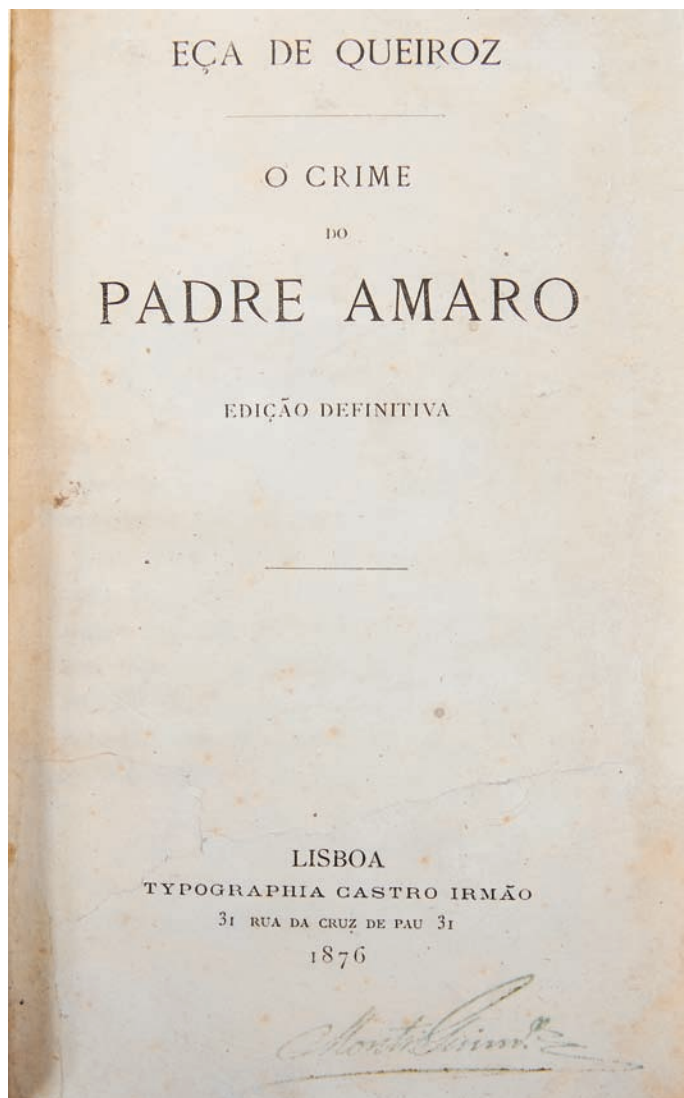
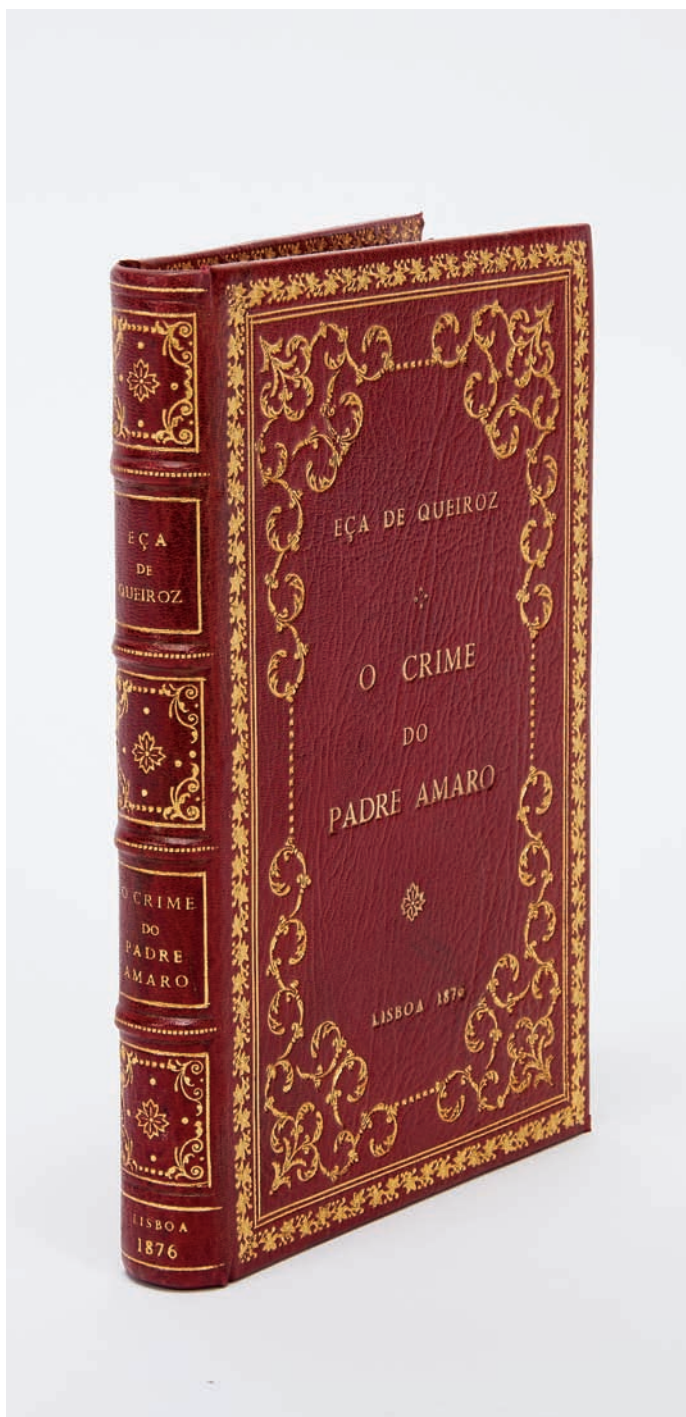


237 **ILHA DA MADEIRA,**
 [Álbum de fotografias]: Souvenir de voyage, 1901. Palheiro [Quinta do], Madeira.- 1 vol.: 12 fotografias; 16x21 cm.- E., Álbum contendo 12 fotografias (205x155 mm.) montadas em molduras de cartão, da Quinta do Palheiro, na Madeira, um dos jardins mais famosos da ilha, localizado a leste da cidade do Funchal, a uma altitude de cerca de 500m. Inicialmente propriedade do 1º conde do Carvalhal (1778-1837), em 1885 a quinta foi adquirida pela família Blandy que ainda hoje é proprietária. Álbum organizado em 1901 por ocasião da visita do rei D. Carlos e da rainha D. Amélia, à quinta, a convite de John Burden Blandy, que então ofereceu aos visitantes reais um banquete nos jardins. A Casa Velha, residência de verão primitiva, construída em 1801, é hoje um hotel de luxo. Encadernação original, inteira de marroquim azul e branco, com as bandeiras de Portugal e do Reino Unido, gravadas a ouro e com embutidos no plano superior, que apresenta ainda a seguinte inscrição: Souvenir de voyage, 1901. Palheiro, Madeira.

€ 700 - 1.050

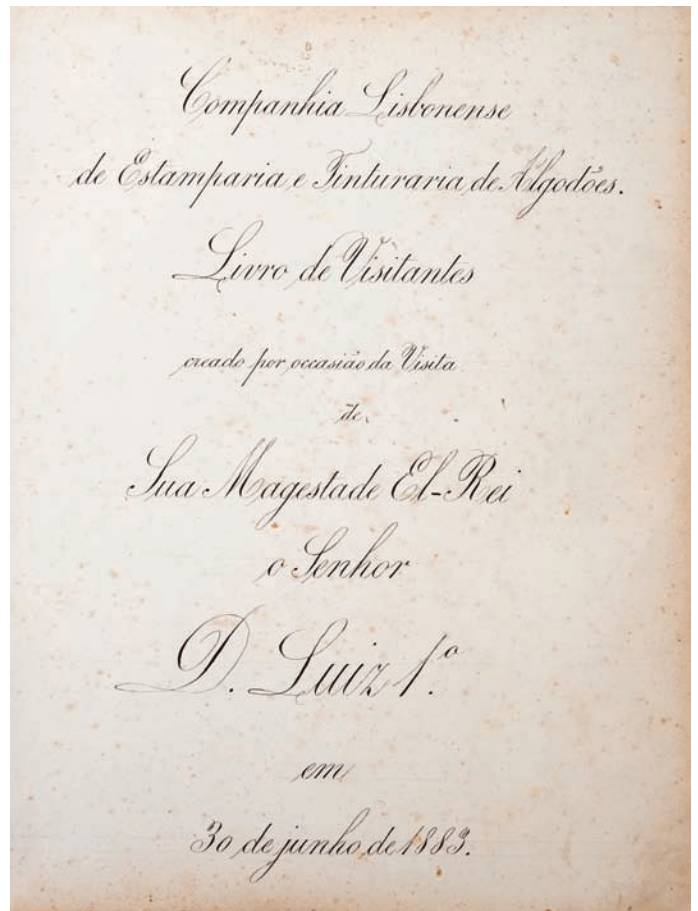
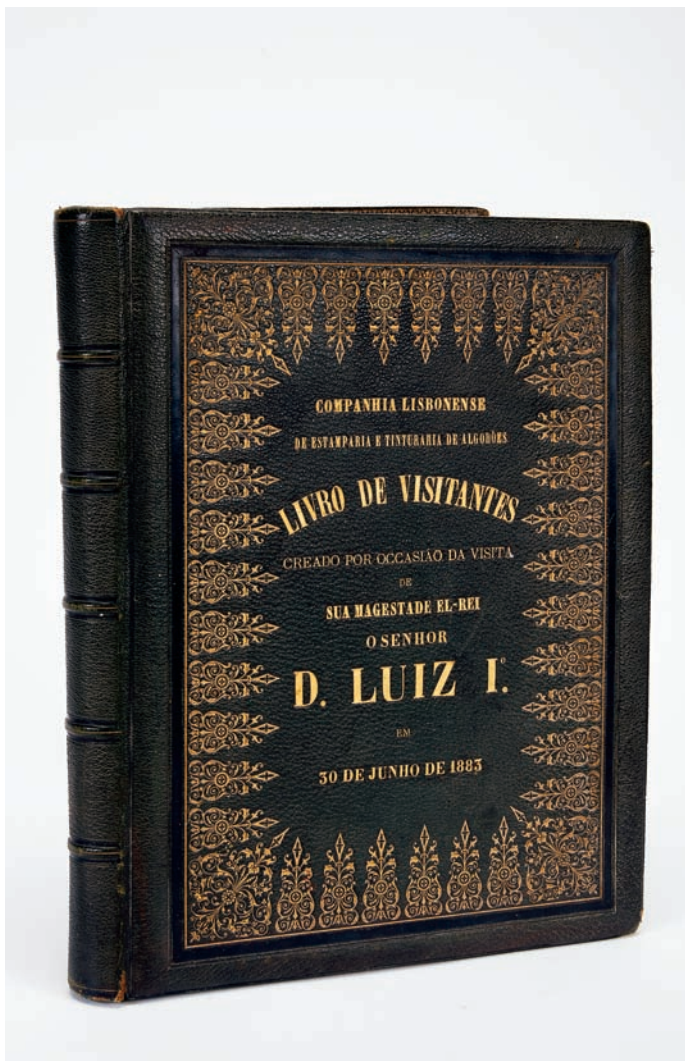
MADEIRA ISLAND, [PHOTO ALBUM]: SOUVENIR DE VOYAGE, 1901. PALHEIRO [QUINTA].-1 VOL.: 12 PHOTOGRAPHS; 16X21 CM.-E., album containing 12 photographs (205x155 mm) mounted on card frames, of Quinta do Palheiro, in Madeira Island, one of the most famous gardens of the island, located east of the city of Funchal, at an altitude of about 500 m. Initially owned by the 1st Count of Carvalhal (1778-1837), in 1885 the estate was purchased by the Blandy family which still owns it. Album organized in 1901 on the occasion of the visit of King Carlos I and Queen D. Amélia of Portugal to the estate at the invitation of John Burden Blandy, who then offered the royal visitors a banquet in the gardens. The old House, original summer residence, built in 1801, is today a luxury hotel. Original entire binding of blue and white morocco, with the flags of Portugal and the United Kingdom gold engraved with inlays in the upper plan, which also features the following inscription: Souvenir de voyage, 1901. Palheiro, Madeira





238 **JOSÉ MARIA EÇA DE QUEIRÓS - 1845-1900,**
 O crime do Padre Amaro.- Edição definitiva.- Lisboa:
 Typographia de Castro Irmão, 1876.- [8 (aliás 6)], 362 p.; 20 cm.-
 E., Primeira edição em livro de uma das obras mais apreciadas
 do autor, publicada anteriormente na Revista Occidental e agora
 inteiramente reformulada. Exemplar sem capas de brochura, um
 pouco aparado, assinado no rosto e com alguns restauros; falta
 de uma folha branca antes do rosto. Encadernação inteira de
 marroquim vermelho, assinada Victor Santos, profusamente
 decorada a ouro nos planos, seixas e lombada. Guardas em seda
 moirée, com elaborada doublure. Guerra Da Cal, 34.
€ 600 - 900

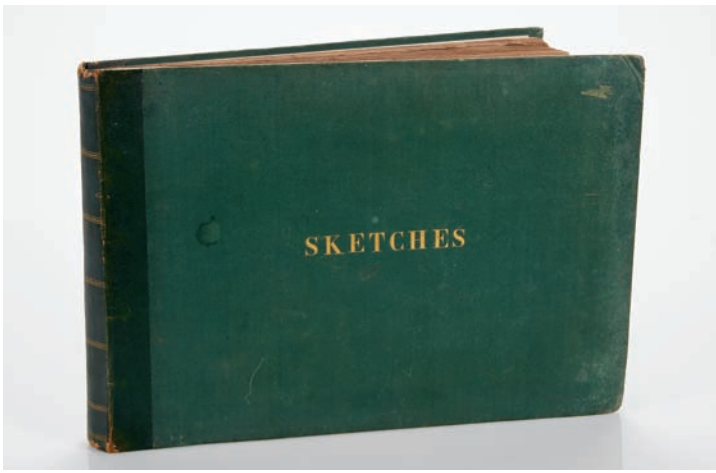
The Crime of Father Amaro - final Edition - Lisbon: Typographia
 de Castro Irmão, 1876.-[8 (6)], 362 p.; 20 cm.- E., first edition
 in book one of the most appreciated works of the author,
 published earlier in Occidental Magazine and now entirely
 reorganised. Copy without a leaflet covers, slightly trimmed,
 signed on its cover leaf and with some restoration; missing
 of a white leaf before the cover one. Entire red Morocco leather
 binding, signed Victor Santos, lavishly decorated with gold on
 the plans, wheel to the boards and spine. Moiré silk guards with
 elaborate doublure. Guerra da Cal, 34.



239 **COMPANHIA LISBONENSE DE ESTAMPARIA E TINTURARIA DE ALGODÕES: LIVRO DE VISITANTES.- SÉCULO XIX (1883-1917).- 1 VOL. (7 F., 19 F. BR.); 36 CM.- E.,**
 Volume constituído por 26 folhas de cartolina, das quais apenas 6 foram preenchidas, de ambos os lados. Encadernação original, inteira de marroquim negro, com a etiqueta de Augusto Férin, livreiro encadernador. No plano superior apresenta a seguinte inscrição gravada a ouro, enquadrada em elaborada moldura de ferros dourados: Companhia Lisbonense de Estamparia e Tinturaria de Algodões - Livro de Visitantes - creado por ocasião da visita de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Luiz I^o. em 30 de Junho de 1883. Este título repete-se, caligrafado, na folha de rosto. Na folha seguinte encontra-se a mensagem autógrafa, assinada, de D. Luiz I (5 linhas); no verso, as assinaturas dos dignatários que acompanhavam o soberano: Hintze Ribeiro, conde de Ficalho, gen. Sousa Folque e conde de Arnoso. Nas folhas seguintes, diversas mensagens de visitantes, a última das quais data de 17 de Maio de 1917. De salientar a mensagem datada de 16 de Abril de 1890, de Sebastião de Magalhães Lima e a de 6 de Fevereiro de 1911, que contem uma elogiosa referência ao então director-técnico da fábrica, José Cambournac.
 Dim. - 35,5 x 30 x 4 cm

€ 700 - 1.050

THE LISBONENSE COMPANY OF PRINTING AND DYEING OF COTTON: GUEST BOOK.-19TH CENTURY (1883-1917).-1 VOL. (7 F., 19 F. BR.); 36 CM.- E.,
 Volume consisting of 26 sheets of cardboard, of which only 6 were filled on both sides. Original entire binding of black Morocco leather with the label of Augustus Férin, bookseller and bookbinder. On the upper plan features the following inscription, framed in elaborate gold frame of gold irons: Lisbonense Company of printing and dyeing of Cotton - guest book - created on the occasion of the visit of his Majesty the King D. Luiz I of Portugal on June 30, 1883. This title repeats, handwritten, on the cover page. On the following leaf you will find the autograph message signed by D. Luiz I (5 lines); on the back, the signatures of the dignitaries accompanying the sovereign: Hintze Ribeiro, Count of Ficalho, Gen. Sousa Folque and Count of Arnoso. On the following leaves, many messages from visitors the last of which dates from May 17, 1917. To emphasize the messages dated April 16, 1890, from Sebastião de Magalhães Lima, and February 6, 1911, containing a flattering reference to the then technical director of the factory, José Cambournac.



240 AGUARELAS DE SINTRA,

[WALLINGTON, E[lizabeth?].- Sketches.- Século XIX (ca. 1850-1870).- 29 aguarelas, 6 desenhos, 1 litografia, 1 mapa manuscrito.- 24x34 cm.- E., Álbum constituído por 29 aguarelas, 6 desenhos, 1 litografia e 1 mapa manuscrito, organizado pela autora (E. Wallington) e oferecido a seu filho George, que provavelmente foi oficial da Marinha Britânica e que terá falecido num naufrágio ocorrido no Mar da China. A folha de guarda inclui a seguinte inscrição manuscrita não assinada nem datada: My Album. This book is very dear to me: it was compiled by me for my own beloved George, to take to sea with him, to serve him as a remembrance of places, and many very happy days we have spent together... Seguem-se as aguarelas (e desenhos) 23 das quais representam aspectos de Sintra onde a família Wallington terá residido no início da segunda metade do século XIX. Nenhuma das aguarelas está datada ou assinada, mas quase todas elas incluem legendas. Contudo, dois dos desenhos, que representam a residência de família Wallington no Reino Unido, apresentam datas de 1851 e 1870. No final, alguns pequenos desenhos sem relação com Sintra e um mapa manuscrito do Mar da China onde supostamente George Wallington terá naufragado. As aguarelas, trabalhadas com alguma ingenuidade, encontram-se coladas na folhas do álbum (dim. máximas 21x30 cm.), uma por folha (excepto duas da Peninha, de menores dimensões, que estão na mesma folha). Alguma acidez. Encadernação da época, com a lombada em pele, um pouco cansada.

€ 3.000 - 4.500

WATERCOLOURS OF SINTRA,

[WALLINGTON, E [Elizabeth].-Sketches-19th century (ca. 1850-1870).-29 watercolours, 6 drawings, 1 lithograph, 1 manuscript map. - 24x34 cm.- E., An album consisting of 29 watercolours, 6 drawings, 1 lithography and 1 manuscript map, organized by the author (E. Wallington) and offered to her son George, who probably was British naval officer and died in a shipwreck in the South China Sea. The guard projection includes the following handwritten inscription unsigned or dated: My Album. This book is very dear to me: it was compiled by me for my own beloved George, to take to sea with him, to serve him as a remembrance of places, and many very happy days we have spent together. The following are the watercolours (and drawings) 23 of which represent aspects of Sintra where the Wallington family have resided at the beginning of the second half of the 19th century. None of the watercolours are dated or signed, but almost all of them include captions. However, two of the drawings that represent the Wallington family residence in the United Kingdom, dates from 1851 and 1870. In the end, a few small drawings unrelated to Sintra and a manuscript map of the South China Sea where allegedly George Wallington has shipwrecked. The watercolours, worked with some ingenuity, are pasted in the album leaves (dim. 21x30 cm. maximum), one per leaf (except two smaller of the Peninha, that are on the same sheet). Some acidity. Binding of the time, with leather spine slightly fatigued



- 241 **TAPETE "KASHAN",**
fio de lã, decoração policromada
"Flores", Irão, séc. XX,
sinais de uso
Dim. - 367 x 244 cm **€ 1.500 - 2.250**

A "KASHAN" CARPET, wool yarn,
polychrome decoration "Flowers",
Iran, 20th C., signs of use

- 242 **TAPETE,**
fio de lã, decoração policromada
"Padrão geométrico",
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 405 x 262 cm **€ 1.200 - 1.800**

A CARPET, wool yarn, polychrome
decoration, geometric pattern,
Middle East, 20th C., signs of use



242



243

- 243 **TAPETE GRANDE,**
fio de lã, decoração policromada
"Flores", Médio Oriente, séc. XX,
sinais de uso
Dim. - 333 x 249 cm **€ 800 - 1.200**

A LARGE CARPET, wool yarn,
polychrome decoration "Flowers",
Middle East, 20th C., signs of use

- 244 **PASSADEIRA,**
fio de lã, decoração policromada
"Padrão geométrico",
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 301 x 84 cm **€ 300 - 450**

A CARPET, wool yarn, polychrome
decoration, geometric pattern,
Middle East, 20th C., signs of use

244





245

245 TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Motivos vegetais”,

Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 455 x 323 cm

€ 2.000 - 3.000

A CARPET, wool yarn, polychrome decoration, “Vegetal motifs”,

Middle East, 20th C., signs of use

246 TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Flores”,

Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 310 x 199 cm

€ 1.000 - 1.500



246

A CARPET,

wool yarn, polychrome decoration,

“Flowers” motifs, Middle East, 20th C.,

signs of use

247



247 PAR DE TAPETES “KARABAGH”,

fio de lã, decoração policromada,

Cáucaso, séc. XIX/XX, sinais de uso

Dim. - 277 x 137 cm

€ 2.800 - 4.200

A PAIR OF “KARABAGH” CARPETS,

wool, polychrome decoration,

Caucasus, 19th/20th C., signs of use





248 LUSTRE DE 25 LUMES,
 Napoleão III, estrutura em bronze dourado,
 pingentes em cristal lapidado, francês, séc.
 XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 130 cm **€ 1.500 - 2.250**

A 25 LIGHT CHANDELIER,
 Napoleon III, gilt-bronze structure,
 cut crystal pendants,
 French, 19th C. (2nd half),
 small faults and defects



249 CANDEEIRO DE TECTO DE DOZE LUMES,
 bronze, belga, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos, electricificado
 Dim. - 62 cm **€ 500 - 750**

A TWELVE-LIGHT CHANDELIER,
 bronze, Belgian, 19th/20th C.,
 small defects, electrified



250 PAR DE APLIQUES DE PAREDE,
 estilo Luís XV,
 bronze dourado "Puttis", electricificados,
 franceses, séc. XX (princípios)
 Dim. - 82 cm **€ 800 - 1.200**
A PAIR OF WALL SCONCES,
 Louis XV style, gilt bronze "Puttis",
 electrified, French, 20th C. (early)



251

251 LUSTRE DE DEZOITO LUMES,

Napoleão III, estrutura em bronze dourado, pingentes em vidro e cristal lapidado, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, pequenas faltas; Dim. - 120 cm **€ 600 - 900**

AN EIGHTEEN-LIGHT CHANDELIER,

Napoleon III, gilt-bronze structure, glass and cut crystal pendants, French, 19th C. (2nd half), small defects, small faults

252 LUSTRE DE SEIS LUMES,

vidro e cristal moldado e lapidado, espanhol, séc. XIX/XX, alguns elementos não originais, um braço restaurado, falta de uma bobèche, globo central rachado; Dim. - 125 cm **€ 400 - 600**

A SIX-LIGHT CHANDELIER, moulded and cut glass and crystal, Spanish, 19th/20th C., some non-original elements, one arm restored, missing bobèche (candle-guard), cracked central globe

253 LUSTRE DE SEIS LUMES,

veneziano, vidro e cristal moldado e lapidado, italiano, séc. XIX, restauros, pequenas faltas, pequenos defeitos
Dim. - 120 cm **€ 800 - 1.200**

A SIX-LIGHT CHANDELIER,

Venetian, moulded and cut glass and crystal, Italian, 19th C., restorations, small faults, small defects



252



253



254 **LUSTRE DE CINCO LUMES,**
vidro e cristal lapidado,
português, séc. XX, electrificado,
pequenos defeitos
Dim. - 110 cm **€ 500 - 750**

A FIVE-LIGHT CHANDELIER,
cut glass and crystal,
Portuguese, 20th C.,
electrified, small defects



255 **PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,**
cristal moldado e lapidado,
portugueses, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 56 cm **€ 300 - 450**

A PAIR OF TWO-LIGHT WALL SCONCES,
moulded and cut Crystal,
Portuguese, 20th C. (1st half),
small defects



256 **LUSTRE DE SETE LUMES,**
vidro e cristal lapidado,
português, séc. XX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 125 cm **€ 800 - 1.200**

A SEVEN-LIGHT CHANDELIER,
cut glass and crystal, Portuguese,
20th C., restorations, small defects



257 **FRENTE DE LAREIRA,**
mármore, europeia, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 103 x 138 x 41 cm

€ 1.000 - 1.500

FRONT OF FIREPLACE,
marble, Europe, 19th C., small defects



258 **FRENTE DE LAREIRA,**
estilo Luís XV, mármore,
francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 106 x 125 x 35 cm

€ 500 - 750

FRONT OF FIREPLACE,
Louis XV, marble,
French, 19th C., small defects



259 **FRENTE DE LAREIRA,**
estilo Luís XV, mármore,
francesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 102 x 120 x 33 cm

€ 500 - 750

FRONT OF FIREPLACE,
Louis XV, marble,
French, 19th C., small defects



260 **DUAS COLUNAS COM ÂNFORAS DE GRANDES DIMENSÕES,**
 mármore, decoração relevada
 “Flores, parras e cachos de uvas”,
 europeias, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 202 cm (o maior) **€ 2.000 - 3.000**

TWO COLUMNS WITH LARGE AMPHORAE,
 marble decoration en relief “Flowers, vine leaves
 and bunches of grapes”, Europe, 20th C.,
 restorations, faults and defects

261 **ESCULTURA DE FONTE “DIANA”,**
 escultura em mármore, base adaptada em mármore,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII, pé partido, falta de um
 braço, desgaste, faltas e defeitos
 Dim. - 208 cm (total) **€ 15.000 - 22.500**

A FOUNTAIN “DIANA”,
 marble sculpture, marble adapted base,
 Portuguese, 17th/18th C., broken foot,
 missing of an arm, wear, faults and defects





262



263



264



265

262 **PAR DE RETÁBULOS,**
castanho entalhado “Querubim”,
portugueses, séc. XVIII
Dim. - 67 x 122 x 3 cm

€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF ALTARPIECES, carved
chestnut “Cherub”, Portuguese, 18th C.

263 **MOLDURA DE PRESÉPIO,**
Renaissance, madeira entalhada
e dourada, espanhola, séc. XVI,
pequenas faltas no dourado,
adaptada a vitrine de suspensão
Dim. - 70 x 76 x 15 cm € 240 - 360

A NATIVITY FRAME,
Renaissance, carved and gilt wood,
Spanish, 16th C., small faults to the gilt,
adapted to a hanging display cabinet

264 **ÁGUIAS COROADAS,**
par de esculturas em madeira
com vestígios de pintura,
Europa, séc. XVIII,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 31 x 39,5 x 31,5 cm

€ 300 - 450

“CROWNED EAGLES”,
pair of wood sculptures with remains
of painting, Europe, 18th C.,
restorations, flaws and defects

265 **TOCHEIRO,**
madeira torneada e pintada,
português, séc. XVII (2ª metade),
electrificado, falta dos pés,
faltas na pintura
Dim. - 48 cm (tocheiro) € 120 - 180

A TORCHÈRE,
turned and painted wood, Portuguese,
17th C. (2nd half), electrified,
missing feet, faults on the painting



266



267



268

266 PAR DE RETÁBULOS,
madeira entalhada, marmoreada dourada
“Ânfora com flores” e “Cartelas”,
portugueses, séc. XVIII, pequenos
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 140 x 38 cm **€ 800 - 1.200**

A PAIR OF ALTARPIECES, carved,
marbled and gilt wood “Amphora
with flowers” and “Cartouches”,
Portuguese, 18th C., small restorations,
small faults and defects

267 PAR DE TOCHEIROS,
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada e dourada,
portugueses, pequenas faltas
no dourado, electrificados
Dim. - 77 cm **€ 350 - 525**

A PAIR OF TORCHÈRES,
D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D.
Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
carved and gilt wood, Portuguese,
small faults on the gilt, electrified

268 BASE,
madeira entalhada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 41 x 83 x 83 cm
€ 1.000 - 1.500

A STAND,
carved and gilt wood, Portuguese,
18th C., small faults and defects,
traces of wood insects



269 **PAR DE «ÂNFORAS» PORTA-PALMITOS,**
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada, portuguesas,
 pequenas faltas no dourado, adaptadas para electrificação
 Dim. - 40 cm **€ 350 - 525**

A PAIR OF «PALMETTOS-BEARERS AMPHORAE»

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
 carved and gilt wood,
 Portuguese, small faults on the gilt,
 adapted for electrification



270 **CRISTO CRUCIFICADO,**
 escultura em marfim,
 cruz em madeira
 com frisos relevados
 e aplicações em metal,
 português, séc. XVIII,
 cruz sem as três
 extremidades
 Dim. - 30 cm (Cristo);
 88 cm (total)
€ 600 - 900

THE CRUCIFIED CHRIST,
 ivory carving, wooden cross
 with friezes en relief and
 metal applications,
 Portuguese, 18th C., cross
 without the three ends



271

271 **SÃO JOÃO BAPTISTA,**
 escultura em madeira policromada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 36 cm **€ 1.000 - 1.500**

ST. JOHN THE BAPTIST, polychrome
 wooden sculpture, Portuguese,
 18th C., small faults and defects



272

272 **NOSSA SENHORA COM O MENINO
 SOBRE BASE COM TRÊS ANJOS,**
 escultura em madeira policromada e dourada,
 resplendor em prata, portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 40 cm **€ 1.000 - 1.500**

**OUR LADY WITH THE CHILD JESUS ON A
 STAND WITH THREE ANGELS,** polychrome
 wooden sculpture, silver halo, Portuguese,
 18th C., small faults and defects



273 **DESCIDA DA CRUZ,**
retábulo em madeira entalhada, policromada
e dourada, moldura em madeira entalhada e vazada,
espanhola, séc. XVI/XVII, faltas na policromia e no dourado,
falta da parte inferior da moldura,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 170 x 128 cm

€ 10.000 - 15.000

THE DESCENT OF THE CROSS,
carved, polychrome and gilt wooden altarpiece,
carved and pierced wooden frame, Spanish, 16th/17th C.,
faults on polychrome and gilt, lower part of the frame
is missing, traces of wood insects



274 **EX-VOTO “MILAGRE QUE FEZ O SENHOR DOS MILAGRES DA FREGUESIA DE SANTHIAGO D’OLIVAEIRA”,**
 óleo sobre madeira, português, séc. XIX,
 pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos,
 datado de 1850
 Dim. - 30 x 36 cm **€ 800 - 1.200**

AN EX-VOTO “MIRACLE MADE BY THE LORD OF THE MIRACLES OF THE PARISH OF SANTHIAGO D’OLIVAEIRA”,
 oil on board, Portuguese, 19th C., small defects,
 traces of wood insects, dated 1850

Milagre que fez o Senhor dos Milagres da freg. de Santhiago d’Oliveira a Maria Thereza Rodrigues Leite, da freg. de S. Adriaõ de Soufello, que estando seu Irmão A. J. Roiz Leite, Negociante na Villa de Barcelos, quase agonizando com um ataque de Pelepecia logo q. sua Irmã devotam. recorreo a este Senhor recuperou saude. Este milagre teve effeito em 1850.



275 **JOAQUIM CARNEIRO DA SILVA - SÉC. XVIII/XIX,**
“JESUS RESSUSCITA NA CIDADE DE NAIM O FILHO DE UMA VIÚVA, QUE LEVAVÃO A SEPULTAR”,
 aguarela sobre papel, defeitos no papel,
 assinada e datada de 1807
 Dim. - 14 x 20 cm **€ 300 - 450**

“JESUS RESURRECTS IN THE CITY OF NAIN, THE SON OF A WIDOW WHO TAKEN TO BURY”,
 sepia watercolour on paper, defects in the paper,
 signed and dated 1807



276 **NOSSA SENHORA,**
 óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 moldura em prata com cimalha relevada “Querubim”,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 Dim. - 16,5 x 13 cm **€ 250 - 375**

OUR LADY,
 oil on copper, Portuguese school, 17th/18th C., silver frame with
 cornice en relief “Cherub”, Oporto Javali mark (1938-1984)

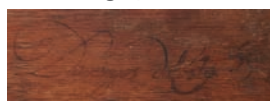
277 **DOMINGOS DA COSTA FILGUEIRA (17...?-1797),**
TRIUNFO DA RELIGIÃO (VIRGEM MARIA), TRIUNFO DA RELIGIÃO (JESUS)
E REGRESSO DA SAGRADA FAMÍLIA DO EGÍPTO (OU A TRINDADE NA TERRA),
 três óleos sobre madeira, molduras em castanho entalhado, restauros,
 faltas na pintura, vestígios de insectos xilófagos, dois assinados no verso,
 todos com inscrição manuscrita no verso identificando o tema, numerados 3, 4 e 6
 Dim. - 31,5 x 44 cm **€ 1.200 - 1.800**

Nota: “As pinturas do Triunfo da Religião (Virgem Maria), do Triunfo da Religião (Jesus) e o Regresso da Sagrada Família do Egipto (ou a Trindade na Terra), inspiradas em gravuras conhecidas (duas delas de Vorstermann II segundo Rubens), parecem-me pinturas de um forro de tecto de caixotões, parte de um conjunto desmembrado. Os números no reverso indicia e explica que se trata de uma série a que faltam outros quadros. Penso que se trata do pintor baiano Domingos da Costa Filgueira, que trabalhou em Salvador da Bahia na segunda metade do século XVIII, onde pintou tectos de caixotões e de perspectiva e morreu em 1797. Existem muitas referências deste pintor entre cerca de 1760 e 1790, a trabalhar para a ordem Terceira de São Francisco do Salvador e para outras igrejas e casas religiosas de Salvador. Domingos da Costa Filgueira foi discípulo do português António Simões Ribeiro, o grande pintor de perspectivas da Biblioteca Joanina da Universidade de Coimbra, que se instalou na Bahia por volta de 1735 e onde veio a morrer em 1755. A obra de Domingos da Costa Filgueira é em geral modesta, como é exemplo a Assunção de Nossa Senhora, de 1769, no centro do tecto da Igreja de Nossa Senhora da Saúde e da Glória, se a perspectiva é bem feita (aos modos do seu mestre), já a cena historiada mostra um estilo muito duro e simplificado de figura, com deformações anatómicas e singeleza de fundos similares ao que estilisticamente se mostra nestas tábuas... Elas podem ser, pois, obra deste pintor baiano da segunda metade do XVIII. No recente livro de Pedro e Susana Flor editado pela Scribre, vêm as listas de pintores inscritos na Irmandade de S. Lucas (mais de 900 nomes desde o início do século XVII ao fim do XVIII), e lá vem um pintor chamado DOMINGOS DA COSTA, referido desde 1704 a 1722 em funções de mordomo, e outras. Não sei se é o mesmo autor das tábuas do tecto de caixotões, mas é mais uma possibilidade a ter em conta. Mas, pessoal e instintivamente, continuo a pender para que seja o baiano Domingos da Costa Filgueira — até por afinidades de estilo com algumas coisas que pintou em Salvador e cujas reproduções vi, e que referi. Em relação à assinatura destas pinturas, à frente de Domingos da Costa existe uma espécie de abreviatura com dois F, podendo ser a abreviatura do pintor baiano, «Domingos da Costa Filgueira Fecit».”

Vítor Serrão, 10 de Fevereiro 2016

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade do Professor Doutor Vítor Serrão para confirmar a descrição desta obra.

**TRIUMPH OF RELIGION (VIRGIN MARY),
TRIUMPH OF RELIGION (JESUS) AND RETURN,**
three oils on board, carved chestnut original frames,
restorations, faults on the painting, traces of wood insects,
two signed on the back, all with handwritten inscription on
the back identifying the subject, numbered 3, 4 and 6





278 **ADORAÇÃO DOS MAGOS,**

óleo sobre chapa de cobre, originalmente matriz de uma gravura, escola italiana, séc. XVII, restauros na pintura
Dim. - 18 x 28,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: segundo original de Gerard Seghers (1591-1651), datável de 1630.

ADORATION OF THE MAGI,

oil on copper plaque, an engraving was originally burin etched on the back, Italian school, 17th C., restorations on the paint

Note: according to the original by Gerard Seghers (1591-1651), dated 1630.



279 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS
E ANJOS MÚSICOS,**

óleo sobre cobre,
escola flamenga, séc. XVI (2ª metade),
pequenas faltas na pintura
Dim. - 43 x 35,5 cm

€ 2.000 - 3.000

**OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
AND MUSICIAN ANGELS,**

oil on copper, Flemish school, 16th C. (2nd half),
small faults on the painting



280 **ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA,**
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 reentelado, restauros
 Dim. - 253 x 143 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: a parte superior da obra segundo original de Carlo Maratta (1625-1713).

ASSUMPTION OF OUR LADY,
 oil on canvas, Portuguese school,
 18th C., relined, restorations

Note: upper part of this work according to the original from Carlo Maratta (1625-1713).





281 **SÃO JOÃO BAPTISTA,**

óleo sobre cobre, escola flamenga, séc. XVII,
pequenos restauros

Dim. - 22 x 17 cm

€ 800 - 1.200

ST. JOHN THE BAPTIST,

oil on copper, Flemish school, 17th C., small defects



282 **CALVÁRIO,**

óleo sobre cobre, escola flamenga, séc. XVII,
pequenos restauros

Dim. - 22,5 x 16,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: a partir de uma gravura da pintura original de Peter Paul Rubens (1577-1640), realizada cerca de 1628, que se encontra na Rockox House, Antuérpia.

CALVARY,

oil on copper,

Flemish school, 17th C., small restorations

Notes: from an engraving after a original painting by Peter Paul Rubens (1577-1640), painted circa 1628 and exhibited at Rockox House, Antwerp, Belgium.



283 **EREMITAS,**

par de óleos sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
restauros, defeitos

Dim. - 78 x 77 cm

€ 400 - 600

ERMITS,

a pair of oil on canvas, portuguese school, 18th C.,
restorations, defects

284 **NOSSA SENHORA, MENINO JESUS DORMINDO
E SÃO JOÃO BAPTISTA,**

óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

Dim. - 102 x 90 cm € 2.000 - 3.000

**OUR LADY, THE SLEEPING CHILD JESUS
AND ST. JOHN THE BAPTIST,**

oil on canvas, Italian school, 18th C.,
relined, small restorations





285 **SÃO GREGÓRIO MAGNO - PAPA GREGÓRIO I,**

óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVII,
reentelado, restauros

Dim. - 139 x 95 cm

€ 1.400 - 2.100

ST. GREGORY THE GREAT - POPE GREGORY I,

oil on canvas, Spanish School, 17th C., relined, restorations

287 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS,**

óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XIX,
pequenos restauros

Dim. - 90 x 76 cm

€ 2.500 - 3.750

ST. ANTHONY HOLDING THE CHILD JESUS,

oil on canvas,

Spanish school, 19th C., small restorations



286 **ADORAÇÃO DOS PASTORES,**

óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII, reentelado

Dim. - 79 x 118 cm

€ 1.400 - 2.100

ADORATION OF SHEPHERDS,

oil on canvas,

Portuguese school, 17th/18th C., relined



288 **MENINO JESUS E SÃO JOÃO BAPTISTA,**
óleo sobre tela,
escola europeia, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 104 x 125 cm € 2.000 - 3.000

Nota: a partir de uma gravura reproduzindo a pintura original "Los niños de la Concha", de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) datada de c.1670-75, exposta no Museo del Prado, Madrid.

CHILD JESUS AND SAINT JOHN THE BAPTIST,
oil on canvas, European school, 19th/20th C.,
small defects



289 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DOS VENERÁVEIS,**
óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XVIII/XIX,
reentelado, restauros
Dim. - 186 x 106 cm € 2.000 - 3.000

Nota: a partir de uma gravura reproduzindo a pintura original de cerca de 1678 de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) que se encontra exposta no Museo del Prado, Madrid.

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION OF THE VENERABLES,
oil on canvas, Spanish school, 18th/19th C.,
relined, restorations





290

290 **SAGRADA FAMÍLIA,**

óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

Dim. - 90 x 74 cm

€ 1.600 - 2.400

THE HOLY FAMILY,

oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined, restorations,



291

292



291 **CRUCIFICAÇÃO DE CRISTO,**

óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros

Dim. - 39 x 33 cm

€ 500 - 750

CRUCIFIXION OF CHRIST,

oil on board, Portuguese school, 18th C., small restorations

292 **NOSSA SENHORA DO CARMO,**

óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 38 x 28,5 cm

€ 400 - 600

OUR LADY OF MOUNT CARMEL,

oil on copper, Portuguese school, 18th C., small defects



293 **ANJO DA GUARDA,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
 reentelado, restauros
 Dim. - 75 x 54 cm **€ 1.000 - 1.500**

*Nota: segundo original de Pietro da Cortona (1596-1669),
 datado de 1656, exposto na Galeria Nacional de Arte Antiga,
 Roma, Itália.*

A GUARDIAN ANGEL,
 oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined,
 restorations



294 **ANUNCIÇÃO,**
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 reentelado
 Dim. - 98 x 73,5 cm **€ 840 - 1.260**

THE ANNUNCIATION,
 oil on canvas, Portuguese school,
 18th/19th C., relined



295 **NOSSA SENHORA
COM O MENINO JESUS,**
óleo sobre cobre,
escola italiana, séc. XVII
Dim. - 20 x 15 cm
€ 1.000 - 1.500

**OUR LADY WITH
THE CHILD JESUS,**
oil on copper,
Italian school, 17th C.



296 **EPISÓDIOS DA VIDA DE TOBIAS,**
óleo sobre tela, Europa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 110 x 150,5 cm
€ 3.000 - 4.500

EPISODES FROM THE LIFE OF TOBIAS,
oil on canvas, European school,
17th/18th C., relined, restorations



297 **SANTO ANTÓNIO
COM O MENINO JESUS,**
óleo sobre tela, escola
portuguesa, séc. XVIII,
restauros, reentelado,
faltas e defeitos
Dim. - 85 x 73,5 cm
€ 800 - 1.200

**ST. ANTHONY HOLDING
THE CHILD JESUS,**
oil on canvas, Portuguese
school, 18th C., restorations,
relined, faults and defects



298 **NOSSA SENHORA DO PÓPULO,**
óleo sobre cobre,
escola portuguesa,
séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros,
pequena falta na pintura
Dim. - 17 x 11 cm
€ 200 - 300

OUR LADY OF POPULO,
oil on copper, Portuguese
school, 18th/19th C.,
small restorations,
small fault on the painting



299 **“FUGA PARA O EGIPTO” E
“SAGRADA FAMÍLIA DEBAIXO DA MACIEIRA”,**
par de óleos sobre cobre, escola europeia, séc. XVII/XVIII,
pequeno restauro
Dim. - 67 x 85 cm

€ 3.000 - 4.500

**“FLIGHT INTO EGYPT” AND
“THE HOLY FAMILY UNDER THE APPLE TREE”,**
pair of oils on copper,
European school, 17th/18th C., small restoration

Nota: “Sagrada Família debaixo da macieira” a partir de uma gravura reproduzindo a pintura original de Peter Paul Rubens (1577-1640), que se encontra exposta no The Clark Museum, Williamstown, Estados Unidos da América.



300 **HENRY L'EVÊQUE - 1769-1832,**

"THE BRIDGE OF SALTADOR, WHERE THE PURSUIT AFTER THE SUCCESS OF SALAMONDE TERMINATED" E "A VIEW OF THE BRIDGE OF MISERE, ABOUT THREE LEAGUES FROM SALAMONDE",

par de aguarelas sobre papel, molduras modernas, picos de acidez, uma aparentemente assinada com iniciais no verso, ambas com inscrições no verso

Dim. - 32 x 50,5 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: tratar-se-ão, muito provavelmente, de duas das aguarelas originais da autoria de Henry l'Evêque (1769-1832) que deram origem às gravuras constantes da obra "Campaign of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington, K. B. commander in chief, dedicated by permission to his Lordship", Londres,

impresso por W. Blumer and Co, publicada por Messrs. Colnaghi and Co, 1812. Na obra, a gravura "The bridge of saltador, (...)", apresenta a dedicatória "To Major General Henry Fredk Campell, this plate is inscribed by his most obidient humble servant H. L'Evêque", tendo sido gravada por Futler e publicada a 2 de Abril de 1812. Por sua vez, a gravura "A view of the bridge of Miserere" tem a seguinte dedicatória "To lietenant General Sir Ronland Hill, K. B. this plate is respectfully dedicated by his most obedient humble servant, H. L'Evêque", tendo sido gravada por B. Conté e publicada a 10 de Janeiro de 1813. Esta gravura tem ainda a seguinte legenda: "The french are here seen down with fatigue, retreating towards the Spanish frontier".

Gravura em litografia



HENRY L' EVÊQUE-1769-1832,
"THE BRIDGE OF SALTADOR, WHERE THE PURSUIT AFTER
THE SUCCESS OF SALAMONDE TERMINATED"
AND "A VIEW OF THE BRIDGE OF MISERE,
ABOUT THREE LEAGUES FROM SALAMONDE",
a pair of watercolours on paper,
modern frames, acidity spikes,
one apparently signed with initials on the back,
both with inscriptions on the back

niche von saltador



301 **PROJECTO DE ALÇADO ARQUITECTÓNICO,**
tinta da China sobre papel,
portuguesa, séc. XIX (princípios)
Dim. - 39 x 32 cm

€ 220 - 330

AN ARCHITECTURAL PROJECT,
China ink on paper, Portuguese, 19th C. (early)

302 **PROJECTO DE ALÇADO ARQUITECTÓNICO,**
tinta da China sobre papel,
portuguesa, séc. XIX (princípios)
Dim. - 39 x 32 cm

€ 220 - 330

AN ARCHITECTURAL PROJECT,
China ink on paper, Portuguese, 19th C. (early)



303 **D. JOÃO IV - RETRATO E QUATRO REPRESENTAÇÕES
DA SUA SUBIDA AO TRONO,**
gravura sobre papel, alemã, séc. XVII
Dim. - 26 x 34 cm

€ 120 - 180

*Nota: obra publicada na revista histórica "Theatrum Europaeum
- Vol. IV", de Heinrich Oraeus, 1643.*

**D. JOÃO IV, KING OF PORTUGAL - PORTRAIT AND FOUR
ILLUSTRATIONS OF HIS ACCESSION TO THE THRONE,**
engraving on paper, German, 17th C.



304 **PLANTAS,**

seis gravuras aguareladas sobre papel, alemãs, séc. XVII (finais), assinadas Abraham Munting (provavelmente Abraham Munting - 1626 - 1683)
Dim. - 34 x 21,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: as presentes gravuras foram produzidas para integrarem a obra: MUNTING, Abraham (1626-1683) - Naaukeurige Beschryving der Aardgewassen, Waar in de veelerley Aart en bijzondere Eigenschappen der Boomen, Heesters, Kruyden, Bloemen, Met haare Vrugten, Zaden, Wortelen en Bollen, Neevens derzelver waare Voort-Teeling, gelukkige Aanwinning, en heylzaame Genees-Krachten, Na een veel-jarige Oeffening en eigen Ondervinding, In drei onderscheide Boeken, naaukeurighlyk beschreeven worden; Door der Heer", Utrecht and Leiden, Pieter vander Aa and Francois Halma, 1696.

PLANTS,

six tinted engravings on paper, German, 17th C. (late), signed Abraham Munting (probably Abraham Munting - 1626 - 1683)

Note: these engravings were produced to integrate the work: MUNTING, Abraham (1626-1683) - Naaukeurige Beschryving der Aardgewassen, Waar in de veelerley Aart en bijzondere Eigenschappen der Boomen, Heesters, Kruyden, Bloemen, Met haare Vrugten, Zaden, Wortelen en Bollen, Neevens derzelver waare Voort-Teeling, gelukkige Aanwinning, en heylzaame Genees-Krachten, Na een veel-jarige Oeffening en eigen Ondervinding, In drei onderscheide Boeken, naaukeurighlyk beschreeven worden; Door der Heer", Utrecht and Leiden, Pieter vander Aa and Francois Halma, 1696



305 **ALEXANDRE-JEAN NOËL - 1752-1834,**
"VISTA DO PORTO DE LISBOA",
 gravura sobre papel, francesa, séc. XVIII (2ª metade), manchas de humidade, pequenos rasgões, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 57 x 81 cm **€ 400 - 600**

"VIEW OF THE HARBOUR OF LISBON",
 engraving on paper, French, 18th C. (2nd half), moisture stains, small tears, small faults and defects



306 **ALEXANDRE-JEAN NOËL - 1752-1834,**
"VISTA DO PORTO DE CARTAGENA",
 gravura sobre papel, francesa, séc. XVIII (2ª metade), manchas de humidade, pequenos rasgões, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 56 x 80 cm **€ 150 - 225**

"VIEW OF THE HARBOUR OF CARTAGENA",
 engraving on paper, French, 18th C. (2nd half), moisture stains, small tears, small faults and defects



307 **DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,**
"SOPA DE ARROIOS",
 gravura sobre papel, manchas de humidade, picos de acidez, pequenas faltas e defeitos, gravada por Gregório Francisco de Queiroz (1768-1845) no ano de 1813, tiragem original
 Dim. - 53 x 82 cm **€ 250 - 375**

"SOUP OF ARROIOS",
 engraving on paper, moisture stains, acidity spikes, small faults and defects, engraved by Gregório Francisco de Queiroz (1768-1845) in the year 1813, original print run



308 **"PRAÇA DO COMÉRCIO DA CIDADE DE LISBOA",**
 gravura sobre papel, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), picos de acidez, manchas de humidade, pequenos defeitos
 Dim. - 44,5 x 83 cm **€ 500 - 750**

"PRAÇA DO COMÉRCIO DA CIDADE DE LISBOA" (COMMERCE SQUARE IN LISBON),
 engraving on paper, 18th C. (2nd half), acidity spikes, moisture stains, small defects



309 **JACQUES-PHILIPPE LE BAS - 1707-1883,**
“COLEÇÃO DE ALGUMAS RUÍNAS DE LISBOA CAUSADAS
PELO TERRAMOTO E PELO FOGO DO PRIMEIRO DE NOVEMBRO
DO ANNO 1755”,
 seis gravuras sobre papel,
 pequenas manchas de humidade, datadas de 1757
 Dim. - 32 x 41 cm

€ 800 - 1.200

“A COLLECTION OF RUINS OF LISBON CAUSED
BY THE EARTHQUAKE AND FIRE OF NOVEMBER 1ST OF 1755”,
 six engravings on paper,
 small moisture stains, dated 1757



310 **CORTEJO E EMBARQUE DA INFANTA DONA CATARINA DE BRAGANÇA PARA INGLATERRA EM 1662**, gravura sobre papel, alemã, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 31,5 x 39 cm **€ 300 - 450**

Nota: obra publicada na revista histórica "Theatrum Europaeum - Vol. IX", de Martin Meyer, 1672.

CELEBRATION AND BOARDING OF THE INFANTA CATHERINE OF BRAGANZA TO ENGLAND IN 1662, engraving on paper, German, 17th C., small defects



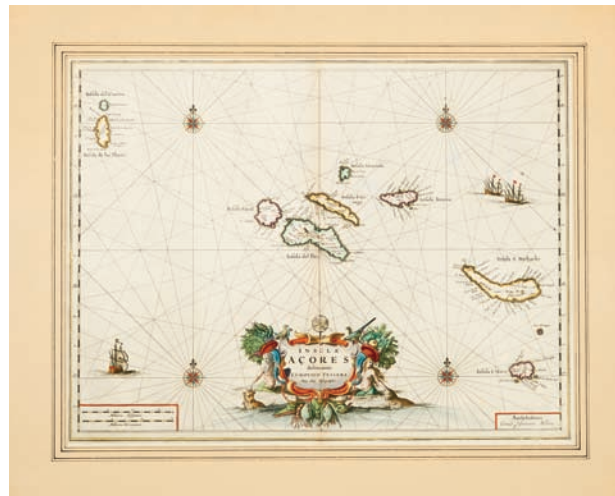
311 **"GOA INDIAE ORIENTALIS METROPOLIS"**, gravura sobre papel, holandesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, reimpressão de Pierre Vander AA, em Leiden, segundo original de Linschoten de 1596
Dim. - 33 x 46,5 cm **€ 150 - 225**

"GOA INDIAE ORIENTALIS METROPOLIS", engraving on paper, Dutch, 18th C., small defects, reprint by Pierre Vander AA, in Leiden, according to an original by Linschoten of 1596



312 **"A CIDADE DE ANGRA NA ILHA DE IESU XPO DA TERCERA"**, gravura aguarelada sobre papel, holandesa, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos, edição de Jan Huygen van Linschoten (1563-1611)
Dim. - 39 x 55 cm **€ 200 - 300**

"THE CITY OF ANGRA IN THE ISLAND OF IESU XPO OF TERCERA", watercolour painted engraving on paper, Dutch, 16th/17th C., small defects, edited by Jan Huygen van Linschoten (1563-1611)



313 **LUÍS TEIXEIRA - SÉC. XVI/XVII, MAPA DO ARQUIPÉLAGO DOS AÇORES**, gravura aguarelada sobre papel, holandesa, séc. XVII, picos de acidez, edição de Joannes Blaeu (1596-1673)
Dim. - 38 x 50 cm **€ 200 - 300**

MAP OF THE AZORES ARCHIPELAGO, watercolour painted engraving on paper, Dutch, 17th C., acidity spikes, edition of Joannes Blaeu (1596-1673)



314 **FERNANDO ÁLVARES SECO - SÉC. XVI/XVII,
MAPA DE PORTUGAL,**

gravura aguarelada sobre papel, portuguesa, séc. XVI,
pequeno rasgão
Dim. - 35 x 62 cm

€ 150 - 225

MAP OF PORTUGAL,
watercolour painted engraving on paper,
Portuguese, 16th C., small tear



315 **FERNANDO ÁLVARES SECO - SÉC. XVI/XVII,
"PORTUGALLIA ET ALGARBIA QUAE OLIM LUSITANIA",**
gravura aguarelada sobre papel, holandesa, séc. XVII,
picos de acidez, edição de Willem et Joan Blaeu (séc. XVI/XVII)
Dim. - 38 x 50 cm

€ 150 - 225

"PORTUGALLIA ET ALGARBIA QUAE OLIM LUSITANIA",
watercolour painted engraving on paper, Dutch, 17th C.,
acidity spikes, edition of Willem et Joan Blaeu (16th/17th C.)

316 **"PLAN DU PORT DE LISBONNE
ET DES COSTES VOISINES",**
gravura aguarelada sobre papel,
segundo desenho de Jacques Nicolas
Bellin (1745-1785),
francesa, séc. XVIII, datada de 1756
Dim. - 46 x 65 cm (chapa)

€ 350 - 525

**"PLAN DU PORT DE LISBONNE ET DES
COSTES VOISINES" (PLAN OF LISBON
HARBOUR AND NEIGHBOURING SHORES),**
watercolour engraving on paper,
according to Jacques Nicolas Bellin
(1745-178) drawing, French, 18th C.,
dated 1756



Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber aconselhar.



O que sabemos, o que fazemos, o que conseguimos, tudo é em função do nosso Cliente. Pode definir-se como um serviço de excelência. Para nós será sempre um compromisso.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho N° 20, 7º, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank



LEILÃO 176 • 29 de Fevereiro e 1 de Março de 2016 • 19h30

2ª SESSÃO - 1 de Março - LOTES 401 - 757

401 **PAISAGEM ORIENTAL COM FIGURAS,**
dente de marfim esculpido, base em madeira,
chinês - período Minguo (1912-1949),
pequenos defeitos
Dim. - 33 cm **€ 600 - 900**

AN ORIENTAL LANDSCAPE WITH FIGURES,
carved ivory tusk, wooden stand,
Chinese, Minguo period (1912-1949),
small defects





402 **PÁSSARO, BORBOLETA E FLORES,**
 escultura em osso sobre placa de madeira
 lacada, chinesa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos, marcada com selo
 Dim. - 91 x 48 cm **€ 350 - 525**

A BIRD, A BUTTERFLY AND FLOWERS,
 bone sculpture on lacquered wooden plaque,
 Chinese, 19th/20th C., small defects,
 marked with stamp

404 **LANTERNA DE SUSPENSÃO,**
 estrutura em tamarindo, faces de vidro gravado
 "Flores", chinesa - período Minguo (1912-1949),
 dois vidros não originais, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 58 x 50 x 50 cm **€ 150 - 225**

A SUSPENSION LANTERN,
 tamarind frame, engraved glass sides "Flowers",
 Chinese, Minguo period (1912-1949),
 two non-original glasses, small faults and defects



403 **PAR DE LANTERNAS DE SUSPENSÃO,**
 estruturas em madeira com
 entalhamentos, faces de vidro pintado
 "Figuras orientais e flores",
 chinesas - período Minguo (1912-1949),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 60 cm **€ 250 - 375**

A PAIR OF HANGING LANTERNS,
 carved wooden frames, painted glass
 sides "Oriental figures and flowers",
 Chinese, Minguo period (1912-1949),
 small faults and defects



405 **CONTADOR DE DUAS**

PORTAS,

madeira lacada a negro,
decoreção a ouro
“Figuras e flores”, interior
compartimentado com seis
gavetas, escaninhos,
duas portinholas centrais
a superior com relógio,
puxadores em osso, chinês,
séc. XIX (2ª metade),
restauros, pequenas faltas
Dim. - 51 x 51 x 25 cm

€ 700 - 1.050



A TWO DOOR CABINET,

black lacquered wood, gilt decoration “Figures and flowers”, with six drawers, chambered interior with six doors, pigeon holes, two central wickets, the upper one with clock, bone handles, Chinese, 19th C. (2nd half), restorations, small faults



406 **CAIXA DE COSTURA,**

madeira lacada de negro, decoreção a dourado “Paisagens orientais
com figuras”, interior compartimentado, com utensílios em osso, pés
zoomórficos, chinesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos, desgaste na decoreção
Dim. - 15,5 x 35 x 26 cm

€ 250 - 375

A WORK-TABLE,

black lacquered wood, gilt decoration “Oriental landscapes with
figures”, chambered interior with bone tools, zoomorphic feet,
Chinese, 19th C. (2nd half), small faults and defects,
wear to the decoration



407 **CAIXA DE JOGOS,**

madeira lacada de negro, decoreção a ouro “Paisagens orientais
com figuras”, interior compartimentado com caixas e bandejas,
pés zoomórficos, chinesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos, desgaste na decoreção
Dim. - 13,5 x 38 x 31 cm

€ 350 - 525

A GAMES BOX,

black lacquered wood
gold decoration “Oriental landscapes with figures”, chambered
interior with boxes and trays, zoomorphic feet, Chinese, 19th C.
(2nd half), small defects, wear to the decoration



408

408 OKIMONO "FIGURA MASCULINA",

escultura em marfim, japonesa - período Meiji (1868-1912), falta de uma peça, falta de um chifre do dragão,

pequenos defeitos, assinada; Dim. - 24 cm

Nota: vd. TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie".

Paris: Tardy, 1977, pp. 351-352.

OKIMONO "MALE FIGURE",

ivory sculpture, Japanese, Meiji period (1868-1912), missing of a part, missing of a dragon horn, small defects, signed



409

409 LEQUE,

varetas em tartaruga esculpida e vazada "Paisagem oriental com figuras", chinês, séc. XIX (último quartel), pequenos defeitos

Dim. - 23 x 42 cm

€ 150 - 225

A FAN,

carved and pierced tortoiseshell rods "Oriental landscape with figures", Chinese, 19th C. (last quarter), small defects

410 CAIXA OVAL,

madeira exótica, embutidos em madreperla gravada "Paisagem oriental com figuras" e "Pássaros e flores", chinesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 8 x 22 x 13 cm

€ 100 - 150

AN OVAL BOX,

exotic wood, engraved mother-of-pearl inlays "Oriental landscape with figures" and "Birds and flowers", Chinese, 19th C. (2nd half), small defects



410

- 411 **LEQUE,**
varetas em marfim esculpido
e vazado parcialmente dourado,
reserva central policromada
“Figuras europeias”,
chinês, séc. XIX (1ª metade),
faltas e defeitos, fita posterior
Dim. - 21 x 38 cm

€ 150 - 225

A FAN,
carved pierced and partially gilt
ivory rods, polychrome central
reserve “European Figures,”
Chinese, 19th C. (1st half),
faults and defects, later ribbon



- 412 **BOLA DA FELICIDADE,**
marfim vazado e esculpido, aplicações em fio de algodão,
chinesa, séc. XIX (2ª metade), faltas
Dim. - 6,5 cm (marfim)

€ 80 - 120

Nota: vd. TARDY - “Les Ivoires - Deuxième Partie”. Paris: Tardy,
1977, pp. 284-285, n°s 4 e 5.

BALL OF HAPPINESS,
pierced and carved ivory, cotton yarn applications,
Chinese, 19th C. (2nd half), faults



- 413 **LEÃO,**
escultura em marfim,
peanha em madeira entalhada,
chinesa, séc. XX (meados)
Dim. - 20 cm

€ 200 - 300

A LION,
ivory sculpture,
carved wooden pedestal,
Chinese, 20th C. (mid)





414 COVILHETE,

porcelana chinesa de exportação,
decoração «Família verde» “Flores e pássaro”,
exterior “Café-au-lait”,
reinado Kangxi (1662-1722),
esbeaçadelas na base
Dim. - 4 x 24,5 cm

€ 150 - 225

A SMALL ROUND DISH,

Chinese export porcelain, «famille verte»
decoration «Flowers and bird», «café-au-lait»
decoration on the rim's back, Kangxi period
(1662-1722), small chips



415 PRATO,

porcelana chinesa de exportação,
decoração «Família verde» “Flores e pássaro”,
reinado Kangxi (1662-1722),
esbeaçadelas, pequeno desgaste
na decoração, marcado
Dim. - 22,5 cm

€ 100 - 150

A DISH,

Chinese export porcelain, «Famille verte»
decoration “Flowers and bird”, Kangxi period
(1662-1722), small wear to the decoration,
chips, marked



416 **CAIXA DE CHÁ OITAVADA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração «Imari» “Flores”,
reinado Kangxi (1662-1722), falta da tampa
Dim. - 11,5 cm

€ 180 - 270

AN OCTAGONAL TEA CADDY,
Chinese export porcelain, Imari decoration “Flowers”,
Qianlong period (1736-1795), missing cover



417 **CAFETEIRA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
«Folha de tabaco»,
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeçadelas restauradas na aba da tampa,
pequenos restauros no vidrado da pega
Dim. - 20 x 15 x 12 cm € 1.200 - 1.800

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”. Londres: Edição do Autor, 1989, pp. 260-261.

A COFFEE POT,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt
decoration «Tobacco leaf», Qianlong period
(1736-1795), restored chips on cover’s rim,
small restoration on the glaze of the handle

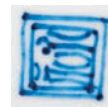


418 **PRATO RECORTADO,**
 porcelana chinesa, decoração a azul “Flores”,
 verso da aba com decoração a azul “Flores”,
 reinado Kangxi (1662-1722),
 pequenos defeitos de fabrico, cabelos,
 pequenas esbeaçadelas, marcado “Folha de Artemísia”
 Dim. - 28,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

A SCALLOPED DISH,
 Chinese export porcelain,
 blue decoration “Flowers”, rim’s back blue
 decorated with “Flowers”, Kangxi period (1662-1722),
 marked “Mugwort leaf”



419 **PAR DE PRATOS RECORTADOS,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração a azul
 “Paisagem com árvores e flores”, reinado Kangxi (1662-1722),
 pequenas esbeaçadelas, um com pequena falta e cabelo, marcados
 Dim. - 21 cm **€ 1.500 - 2.250**



A PAIR OF SCALLOPED DISHES,
 Chinese export porcelain, blue decoration “Landscape with trees
 and flowers,” Kangxi period (1662-1722), small chips,
 one with small fault and hairline, marked

420 **POTE GRANDE COM TAMPA,**

porcelana chinesa, decoração a azul "Árvores",
reinado Kangxi (1662-1722), dois furos posteriores
no fundo e na aba, tampa restaurada com pomo refeito
Dim. - 72 cm

€ 3.000 - 4.500

A LARGE POT WITH COVER,

Chinese porcelain, blue decoration "Trees",
Kangxi period (1662-1722), two holes on the bottom
and on the rim, later drill, restored cover and pommel





421



422



423

- 421 **TAÇA E PIRES,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração «Família Verde» “Flores e insectos”, reinado Kangxi (1662-1722), ligeiras esbeçadelas na taça
 Dim. - 4 x 7 cm (taça), 11,5 cm (pires) **€ 350 - 525**

A CUP AND SAUCER,
 Chinese export porcelain, «Famille verte» decoration, “Flowers”, Kangxi period (1662-1722), slight chips on the cup

- 422 **TAÇA E PIRES RECORTADOS,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada “Paisagem oriental”, reinado Yongzheng (1722-1735)
 Dim. - 4 x 6,5 cm (taça), 11 cm (pires) **€ 350 - 525**

A SCALLOPED CUP AND SAUCER, Chinese export porcelain, polychrome decoration “Oriental landscape”, Kangxi period (1662-1722)

- 423 **TAÇA E PIRES OITAVADOS,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada “Flores”, reinado Yongzheng (1722-1735)
 Dim. - 3,5 x 6 cm (taça), 10 cm (pires) **€ 350 - 525**

AN OCTAGONAL CUP AND SAUCER, Chinese export porcelain, polychrome decoration “Flowers”, Yongzheng period (1722-1735)



424

424 TAÇA E PIRES,

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Imari» “Figuras orientais”, reinado Kangxi (1662-1722)
Dim. - 4 x 6 cm (taça), 10,5 cm (pires) **€ 350 - 525**

A CUP AND SAUCER, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Imari» “Oriental Figures,” Yongzheng period (1722-1735)

425 TAÇA E PIRES,

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada “Figura oriental e cavalo”, reinado Yongzheng (1722-1735), pequenas esbeçadelas na taça; Dim. - 3,5 x 6,5 cm (taça) **€ 350 - 525**

A CUP AND SAUCER, Chinese export porcelain, polychrome decoration “Oriental figure and horse”, Yongzheng period (1722-1735), small chips on the cup

426 TAÇA E PIRES GRANDES, porcelana chinesa de exportação, decoração a vermelho, negro e dourado “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeçadelas na taça, pequeno cabelo no pires
Dim. - 7,5 x 8,5 cm (taça), 14,5 cm (pires) **€ 150 - 225**

A LARGE CUP AND SAUCER, Chinese export porcelain, red, black and gilt decoration “Oriental Figures,” Qianlong period (1736-1795), slight chips on the cup, small hairline on the saucer



425



426



427 **COVILHETE REDONDO,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção «Família Negra» “Flores”
com reservas policromadas “Animais”,
verso da aba decorada “Dragões”,
reinado Daoguang (1821-1850),
defeito no bordo
Dim. - 23,5 cm **€ 600 - 900**

Nota: vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de
- “Porcelana Chinesa na Coleção Calouste
Gulbenkian”. Lisboa: Fundação Calouste
Gulbenkian, pp. 152-153, nº 40.

A SMALL ROUND DISH, Chinese export
porcelain, «Famille noir» decoration
“Flowers” with polychrome reserves
“Animals”, decorated rim’s back “Dragons”,
Kangxi period (1662-1722), small defect



428 **POTE PEQUENO COM TAMPA,**
porcelana chinesa de exportação, decoreção
«rouge-de-fer» e dourado “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 7 cm **€ 120 - 180**

A SMALL POT WITH COVER,
Chinese export porcelain, «rouge-de-fer» and
gilt decoration “Flowers”, Qianlong period
(1736-1795)



429 **JARDINEIRA SEXTAVADA,**
porcelana chinesa de exportação, decoreção a azul
“Paisagem oriental”, reinado Jiaqing (1796-1820),
pequenas faltas no vidro
Dim. - 16, 6 x 27 x 27 cm **€ 600 - 900**

A HEXAGONAL JARDINIÈRE,
Chinese export porcelain, blue decoration
“Oriental Landscape”, Jiaqing period (1796-1820),
small faults on the glaze

430 **PRATO GRANDE,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 37,5 cm **€ 400 - 600**

A LARGE DISH,
Chinese export porcelain, blue decoration
“Flowers”, Qianlong period (1736-1795)



431

431 **PAR DE PRATOS GRANDES,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Jardim com flores e pássaro”,
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeaçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 38 cm **€ 1.200 - 1.800**

A PAIR OF LARGE DISHES,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt
decoration “Garden with flowers and bird”,
Qianlong period (1736-1795), chips,
wear to the gilt





432



433

432 POTE COM TAMPA,

porcelana chinesa de exportação, decoração relevada, policromada e dourada “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, tampa restaurada

Dim. - 12,5 cm

€ 120 - 180

A POT WITH COVER, China export porcelain, polychrome and gilt decoration en relief “Oriental Figures,” Qianlong period (1736-1795), small chips, restored cover

433 LEITEIRA COM TAMPA,

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado; Dim. - 12 cm

€ 150 - 225

A MILK JUG WITH COVER, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Oriental Figures,” Qianlong period (1736-1795), some wear to the gilt



434



434 CREMEIRA COM TAMPA,

porcelana chinesa de exportação, decoração a castanho, sépia e dourado, reservas policromadas “Figuras orientais” e “Pássaros e flores”, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado

Dim. - 8,5 cm

€ 150 - 225

A CREAM JUG WITH COVER, Chinese export porcelain, brown, sepia and gilt decoration, polychrome reserves “Oriental Figures” and “Birds and flowers”, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

- 435 **TINTEIRO OCTOGONAL,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 “Borboletas e frutos”,
 laterais com “Paisagens orientais”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeaçadela, pequenas faltas
 no vidrado, recipientes não originais
 em liga de metal prateado
 Dim. - 7,5 x 17,5 x 17,5 cm
€ 700 - 1.050

*Nota: tinteiro de modelo idêntico, com
 decoração a azul, encontra-se representado
 em “Out of the ordinary - Living with
 Chinese Export Porcelain”. London/Lisbon:
 Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art,
 2014, pp. 272-274, nº 89.*



AN OCTAGONAL INKSTAND,
 Chinese export porcelain,
 polychrome decoration “Butterflies
 and fruits”, sides “Oriental landscapes”,
 Qianlong period (1736-1795), chip,
 small faults on the glaze, non-original
 silvered metal containers

- 436 **PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 “Garças e patos”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 ligeiro desgaste no dourado
 Dim. - 30 x 23 cm
€ 2.000 - 3.000

A PAIR OF SCALLOPED STANDS,
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration “Hérons and ducks”,
 Qianlong period (1736-1795),
 slight wear to the gold





437 **CADEIRA DE BRAÇOS (FRAILEIRO),**
 nogueira com entalhamentos, testeira em madeira entalhada,
 assentos e costas estofados a damasco verde com galões,
 espanhola, séc. XVII, pequenos defeitos
 Dim. - 122 x 65 x 62 cm **€ 350 - 525**

A SLED ARMCHAIR (FRAILEIRO),
 carved walnut, carved wooden front stretcher, green damask
 upholstered seats and back, 17th C. , small defects



438 **CADEIRA DE BRAÇOS (FRAILEIRO),**
 nogueira com entalhamentos, testeira em madeira vazada,
 entalhada e dourada "Estrelas e plantas", assentos e costas
 estofados a damasco verde com galões, espanhola, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 119 x 61 x 53 cm **€ 350 - 525**

A SLED ARMCHAIR (FRAILEIRO),
 carved walnut, pierced, carved and gilt wooden front stretcher
 "Stars and plants ", green damask upholstered seats and back
 with bordure, 17th C., small defects

439 **CÓMODA,**
mogno,
embutidos de pau-cetim “Flores”,
puxadores em bronze, pés zoomórficos,
holandesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos,
falta de um puxador
Dim. - 82,5 x 94 x 55 cm
€ 1.500 - 2.250

A COMMODE,
mahogany, satinwood inlays “Flowers”,
bronze handles, zoomorphic feet,
Dutch, 18th/19th C.,
small restorations, small defects,
traces of wood insects,



440 **PAPELEIRA,**
neoclássica,
nogueira e raiz de nogueira
com entalhamentos,
filetes embutidos em pau-cetim,
interior com gavetas e escaninhos,
Catalunha - Espanha,
séc. XVIII (2ª metade),
restauros, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 115 x 129 x 65 cm
€ 2.000 - 3.000

A BUREAU,
Neoclassical, carved walnut
and burr-walnut, satinwood fillets
inlays, interior with drawers and
pigeon holes, Catalonia, Spain, 18th C.
(2nd half), restorations, faults and
defects, traces of wood insects





441 **CANAPÉ,**

romântico, mogno e raiz de mogno com entalhamentos, estofado a tecido, português, séc. XIX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, estofa posterior

Dim. - 89 x 241 x 66,5 cm

€ 1.000 - 1.500

A SETTEE, romantic, mahogany and burr-mahogany with carvings, fabric upholstered, Portuguese, 19th C., small defects, traces of wood insects, later upholstery



442 **MESA DE CENTRO,**

romântica, marchetaria de noqueira, pau-cetim e pau-santo, reserva ao centro "São Jorge", italiana, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 76 x 90 cm

€ 250 - 375

A CENTRE TABLE, romantic, walnut satinwood and Brazilian rosewood marquetry, centre reserve "St. George", Italian, 19th C. (2nd half), small faults and defects, traces of wood insects





443 MESA DE CASA DE JANTAR,

romântica, vinhático e folheado de vinhático, três pés centrais, sistema de concertina com sete tábuas de extensão, pés com entalhamentos “Patas de leão” com rodízios em metal, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
Dim. - 77 x 522 x 175,5 cm (mesa aberta) € 1.500 - 2.250

A DINING ROOM TABLE, romantic, Brazilian mahogany and Brazilian mahogany veneer, three central feet, concertina system with seven extension boards, carved feet “Lion paws” with metal casters, Portuguese, 19th C. (2nd half), faults and defects

444 SECRETÁRIA “À ABATTANT”

COM PEQUENO ALÇADO, Biedermeier, mogno e folheado de raiz de mogno, interior com marchetaria de mogno, pau-cetim e ébano, gavetas com puxadores em marfim e segredos, escaninhos com gradinha e fundos de espelho, Europa Central, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos
Dim. - 185 x 103 x 48 cm

€ 2.500 - 3.750

A BUREAU “À ABATTANT”

WITH SMALL UPPER BODY, Biedermeier, mahogany and burr-mahogany veneer, mahogany, satinwood and ebony marquetry interior, drawers with ivory handles and secrets, pigeon holes with gallery and mirror backgrounds, Central Europe, 19th C. (2nd quarter), small defects



445 **TREMÓ,**

Império, madeira pintada e dourada com entalhamentos,
pés zoomórficos, europeu, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 286 x 100 x 57 cm

€ 2.500 - 3.750

A PIER GLASS WITH CONSOLE,

Empire, painted gilt wooden with carvings, zoomorphic feet,
European, 19th C., small faults and defects



446 **MESA DE CENTRO,**

Napoleão III, nogueira, tampo com marchetaria de raiz
de nogueira, pau-santo, pau-rosa e outras madeiras,
medalhões de porcelana pintada,
aplicações em bronze relevado e dourado “Mascarões”,
francesa, séc. XIX (3º quartel), tampo com fenda

Dim. - 72 x 153 x 91 cm

€ 1.750 - 2.625

A CENTRE TABLE,

Napoleon III, walnut, burr-walnut, Brazilian rosewood, kingwood
and other woods marquetry top, painted porcelain medallions,
gilt bronze applications en relief “Grotesque masks”, France,
19th C. (3rd quarter), cracked top



447 **LUSTRE DE 18 LUMES,**
 bronze relevado e dourado,
 taças e pingentes de vidro,
 francês, séc. XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 110 cm

€ 1.000 - 1.500

**AN EIGHTEEN-LIGHT
 CHANDELIER,**
 gilt bronze en relief,
 glass candle-guards and
 pendants, French, 20th C.,
 small faults and defects



448 **DUMB-WAITER DE TRÊS TAMPOS,**
 estilo Jorge III, mogno,
 coluna central torneada,
 pé de galo, inglês, séc. XIX,
 restaura, pequenos defeitos
 Dim. - 122 x 57 cm

€ 600 - 900

A TRIPOD DUMB-WAITER,
 three tops, George III
 style, mahogany, turned
 central column, English,
 19th C., restorations,
 small defects



449 **MESA DE CASA JANTAR DE GRANDES DIMENSÕES,**
 estilo Jorge III, mogno e folheado de raiz de mogno, quatro
 tampos e três tábuas de extensão, quatro conjuntos de pés com
 colunas torneadas e ponteiros zoomórficos em metal dourado
 com rodízios, portuguesa, séc. XX, restaura, pequenos defeitos,
 sinais de uso; Dim. - 76 x 711 x 148 cm

€ 3.200 - 4.800

A LARGE DINING TABLE, George III style, mahogany
 and burr-mahogany veneered, four tops and three
 extension boards, four feet with turned columns
 and gilt metal zoomorphic caps with casters,
 Portuguese, 20th C., restorations,
 small defects, signs of use



450 **MESA DE COSTURA,**
Luís Filipe (1830-1848), pau-santo,
filetes em pau-cetim, francesa,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 79 x 41 cm **€ 300 - 450**

A WORK-TABLE,

Louis-Philippe (1830-1848), Brazilian rosewood, satinwood fillets, French, restorations, small faults and defects

452 **MESA DE JOGO,**
Guilherme IV (1830-1837),
pau-santo e folheado de raiz de pau-santo
com entalhamentos, coluna central facetada
com quatro pés gomados com rodízios, inglesa,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 91 x 46 cm (fechada) **€ 700 - 1.050**

A GAME TABLE,

William IV (1830-1837), Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer with carvings, faceted centre column with four gadrooned feet with casters, English, small restorations, small defects



451 **MESA DE JOGO,**
George III (1760-1820),
mogno, filetes em pau-cetim,
pernas torneadas, inglesa, restauros,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 74 x 90 x 46 cm **€ 400 - 600**

A GAME TABLE,

George III (1760-1820), mahogany, satinwood fillets, turned legs, English, restorations, small faults and defects, traces of wood insects



453 **"BUREAU BOOKCASE",**

Jorge III (1760-1820), marchetaria de mogno e raiz-de-mogno, corpo superior com portas de vidrinhos, puxadores em bronze, inglesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 215 x 105 x 51 cm **€ 800 - 1.200**

A BUREAU BOOKCASE,

George III (1760-1820), mahogany and burr-mahogany marquetry, upper body with glazed doors, bronze handles, English, small restorations, small faults and defects



454 **MESA DE CASA DE JANTAR,**

eduardiana, mogno, pernas e coluna torneadas, quatro tábuas de extensão, pés com rodízios, inglesa, séc. XX (1ª década), pequenos defeitos
Dim. - 75 x 133 x 137 cm (fechada);
75 x 315 x 137 cm (aberta) **€ 2.000 - 3.000**

A DINING ROOM TABLE,

Victorian, mahogany, turned legs and column, four extension boards, feet with casters, English, 20th C. (1st decade), small defects





455 **FESTA NO CAMPO,**
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XVIII,
 reentelado, restauros
 Dim. - 85,5 x 101 cm

€ 2.000 - 3.000

A COUNTRY FESTIVITY,
 oil on canvas,
 European school, 18th C.,
 relined, restorations



456 **PAISAGEM RURAL
 COM CASARIO,**
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XIX,
 restauros
 Dim. - 94 x 80 cm

€ 1.500 - 2.250

**COUNTRY LANDSCAPE
 WITH HOUSES,**
 oil on canvas,
 European school, 19th C.,
 restorations

457 **BATALHA DE CAVALARIA,**
óleo sobre cobre,
escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas amolgadelas no cobre,
pequenos restauros
Dim. - 57 x 69 cm

€ 2.500 - 3.750

A BATTLE OF CAVALRY,
oil on copper, Dutch school, 17th/18th C.,
small bruises on copper, small restorations



458 **PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS,**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII/XIX, reentelado
Dim. - 67 x 122 cm

€ 2.000 - 3.000

LANDSCAPE WITH FIGURES AND ANIMALS,
oil on canvas, French school, 18th/19th C.,
relined





459 **TRÊS GRAÇAS,**
óleo sobre cobre,
escola italiana, séc. XVII, restauros
Dim. - 15 x 11 cm € 400 - 600

*Nota: a partir de gravura do original
de Agostino Carracci (1557-1602),
que pertence à série "Lascivie",
datável de 1590-1595.*

THE THREE GRACES,
oil on copper, Italian school, 17th C.,
restorations



460 **NATUREZA-MORTA - CAÇA E TAÇAS COM FRUTOS,**
óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVIII, reentelado,
restauros, defeitos
Dim. - 82 x 100 cm

A STILL LIFE - GAME AND FRUIT BOWLS,
oil on canvas, Spanish School, 18th C.,
relined, restorations, defects

€ 600 - 900



461 **ÁGUIA ATACANDO VEADO,**

óleo sobre tela, reentelagem e restauros antigos,

verso com inscrição a branco G.A.S 748,

assinado P. REINAGLE (provavelmente Philip Reinagle - 1749-1833),

datado de 1799

Dim. - 88 x 115,5 cm

€ 5.000 - 7.500

AN EAGLE ATTACKING A DEER,

oil on canvas, relining and old restorations,

white inscription on the back G.A.S 748,

signed P. REINAGLE (probably Philip Reinagle - 1749-1833),

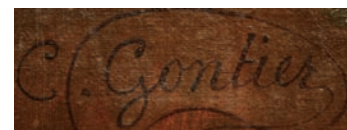
dated 1799



462 **NATUREZA MORTA "VASO COM FLORES"**,
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX,
pequenas faltas na pintura,
pequenos defeitos,
assinado C. GONTIER
(provavelmente Clément
Gontier - 1876-1918)
Dim. - 124 x 90 cm

€ 1.500 - 2.250

STILL LIFE "VASE WITH FLOWERS",
oil on canvas, French school,
19th C., small faults on the painting,
small defects, signed C. GONTIER
(probably Clément Gontier-1876-1918)



463 **NATUREZA MORTA - CESTO COM FLORES**,
óleo sobre tela,
escola europeia, séc. XVIII/XIX,
reentelado, restauros,
pequenas faltas na pintura
Dim. - 51 x 70 cm **€ 600 - 900**

STILL LIFE - BASKET WITH FLOWERS,
oil on canvas, European School,
18th/19th C., relined, restorations,
small faults in the painting

464 **NATUREZA MORTA**

- **CESTO E JARRA COM FLORES,**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros,
pequenas faltas na pintura
Dim. - 75 x 62 cm

€ 2.500 - 3.750

A STILL LIFE

- **BASKET AND VASE WITH FLOWERS,**
oil on canvas, French school, 18th C.,
relined, small restoration,
small faults on the painting



465 **NATUREZA MORTA - FLORES,**

óleo sobre tela,
assinado J. BOSSCHAERT
(provavelmente Jean-Baptiste Bosschaert - 1667-1746)
Dim. - 42 x 35 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs,
Dessinateurs et Graveurs". Paris: Gründ, 1999, vol. 2, p. 595.

STILL LIFE - FLOWERS,

oil on canvas, signed J. BOSSCHAERT
(probably Jean-Baptiste Bosschaert - 1667-1746)





466 **O TEMPO REVELANDO A VERDADE,**
 óleo sobre tela, escola francesa, séc. XVIII/XIX,
 reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na pintura
 Dim. - 106 x 130 cm

€ 2.500 - 3.750

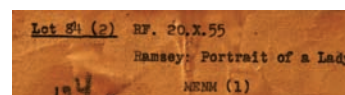
THE TIME REVEALING THE TRUTH,
 oil on canvas, French school, 18th/19th C., relined,
 small restoration, small faults in the painting



467 **RETRATO DE SENHORA,**
 óleo sobre tela, escola europeia, séc. XVIII/XIX,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 78 x 88,5 cm

€ 1.200 - 1.800

A PORTRAIT OF A LADY,
 oil on canvas,
 European school, 18th/19thC.,
 relined, small





Josefa Greño



Josefa Greño

468 **JOSEFA GREÑO - 1850-1902,**
NATUREZAS MORTAS,
par de óleos sobre tela, reentelados,
pequenas faltas na pintura, assinados
Dim. - 73 x 100 cm **€ 3.000 - 4.500**

STILL-LIVES,
a pair of oils on canvas,
relined, small faults on painting,
signed



469 **MÚSICOS HUMORÍSTICOS,**
seis óleos sobre tela ,
escola europeia, séc. XVIII
reentelados e restaurados
Dim. - 84 x 125 cm (o maior)

€ 10.000 - 15.000

HUMOROUS MUSICIANS,
six oils on canvas, european school, 18th C.,
relined, restored





470 **CIDADE DO NORTE DE ÁFRICA
COM FIGURAS,**
óleo sobre tela, pequeno restauro,
assinado H. S. LYNTON (provavelmente
Henry Stanton LYNTON - act.
1886-1912), datado de 1889
Dim. - 46 x 82 cm

€ 1.500 - 2.250

A NORTH AFRICAN CITY WITH FIGURES,
oil on canvas, small restoration, signed
H. S. LYNTON (probably Henry Stanton
LYNTON - act. 1886-1912)
and dated 1889



471 **INTERIOR - MÃE E FILHOS,**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX, reentelado

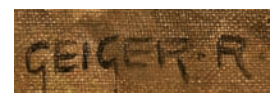
€ 600 - 900

**A DOMESTIC SCENE
- MOTHER AND CHILDREN,**
oil on canvas, French school, 19th C., relined

472 **SÁTIRO E NINFA,**
óleo sobre tela, escola austríaca, séc. XIX/XX,
assinada GEIGER R. (provavelmente Richard
Geiger - 1870-1945)
Dim. - 100 x 75 cm

€ 1.500 - 2.250

A SATYR AND A NYMPH,
oil on canvas, Austrian school, 19th/20th C.,
signed GEIGER R.
(probably Richard Geiger-1870-1945)







473 **NATUREZA MORTA,**
 óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XIX (finais),
 assinado Gardel
 Dim. - 38 x 46 cm **€ 350 - 525**

A STILL LIFE,
 oil on canvas, Spanish school, 19th C. (late), signed Gardel



474 **MENINO SENTADO COM NINHO,**
 óleo sobre tela, escola europeia, séc. XVIII/XIX,
 restaura, pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 59 cm **€ 700 - 1.050**

A BOY SITTING WITH NEST,
 oil on canvas, European school, 18th/19th C.,
 restorations, small defects



475 **"EDITH AU...",**
 óleo sobre platex, escola francesa, séc. XX, assinado
 Andre Rognon, etiquetas no verso
 Dim. - 66,5 x 55,5 cm **€ 1.500 - 2.250**

"EDITH AU ...",
 oil on chipboard, French school, 20th C., signed
 Andre Rognon, labels on the back



476 **“PAISAGEM COM RUÍNAS E AVES”**,
óleo sobre tela, reentelado, restauros,
assinado com iniciais J. L. A.
Dim. - 87 x 42 cm

€ 600 - 900

“LANDSCAPE WITH RUINS AND BIRDS”,
oil on canvas, relined, restorations, signed with J. L. A. initials



477 **PAISAGEM COM FIGURAS JUNTO A LAGO E CIDADE**,
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX,
pequenos restauros antigos
Dim. - 65 x 95 cm

€ 1.500 - 2.250

LANDSCAPE WITH FIGURES NEAR THE LAKE AND CITY,
oil on canvas, European school, 19th C., small old restorations



478 **PAISAGEM COM CASARIO E FIGURAS**,
óleo sobre madeira, escola flamenga, séc. XIX, restauros
Dim. - 20 x 27 cm

€ 300 - 450

LANDSCAPE WITH FIGURES AND HOUSES,
oil on board, Flemish school, 19th C., restorations



479 **PRATO,**
 porcelana, decoração policromada “Le Jaguar mâle”,
 aba a azul e dourado, francês, séc. XIX,
 algum desgaste na decoração,
 marcado DARTE - PALAIS ROYAL, N° 21
 Dim. - 23 cm **€ 150 - 225**

A DISH,
 porcelain, polychrome decoration “Le Jaguar mâle”
 (The Male Jaguar), blue and gilt rim, French, 19th
 C., some wear on decoration,
 marked DARTE-PALAIS ROYAL, no. 21



480 **CÃO DEITADO,**
 escultura em faiança,
 decoração naturalista a castanho,
 olhos de vidro,
 europeia, séc. XIX (2ª metade)
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 16 x 56 x 41 cm **€ 350 - 525**

A LAYING DOG,
 faience sculpture, brown naturalist
 decoration, glass eyes, small faults on
 the painting



481 **CÃES,**
 duas esculturas em porcelana
 possivelmente de Meissen, decoração policromada,
 alemães, séc. XIX (2ª metade),
 uma orelha com restauro, pequena falta no bigode
 Dim. - 16 cm **€ 400 - 600**

HOUNDS,
 two sculptures possibly Meissen porcelain, polychrome
 decoration, German, 19th C. (2nd half), one restored
 ear, small fault on the moustache

482 **PORTA-RETRATOS,**
 moldura em bronze relevado e dourado
 “Harpa, putti, pássaro e flores”,
 francês, séc. XIX/XX, suporte traseiro posterior,
 marcado “Barbeitos”, Lisboa
 Dim. - 28,5 x 20 cm

€ 150 - 225

A PICTURE FRAME,
 gilt bronze frame en relief “Harp, putti, bird and flowers”,
 French, 19th/20th C., later back support, marked “Barbeitos”,
 Lisbon



483 **BUSTO DE MILITAR NAPOLEÓNICO,**
 escultura em porcelana de Sèvres,
 decoração policromada e dourada,
 francesa, séc. XIX,
 esbeaçadela na base, marcada
 Dim. - 32 cm

€ 400 - 600

A BUST OF A NAPOLEONIC SOLDIER,
 Sèvres porcelain sculpture, polychrome
 and gilt decoration, French, 19th C.,
 chip at the base, marked



484 **CONJUNTO DE SEIS CHÁVENAS
 COM PIRES,**
 Império, porcelana,
 decoração a dourado,
 faixa policromada “Instrumentos
 musicais, Pégaso e grinaldas
 de flores” sobre fundo bordeaux,
 francesas, séc. XIX (1º quartel),
 uma com falta e pequeno cabelo no
 bordo, algum desgaste no dourado
 Dim. - 7,5 x 7,5 cm (chávena);
 12,5 cm (pires)

€ 250 - 375

A SET OF SIX CUPS WITH SAUCERS,
 Empire, porcelain, gilt decoration,
 polychrome band “Musical instruments,
 Pegasus and garlands of flowers”
 on bordeaux background,
 French, 19th C. (1st quarter),
 one with fault and small hairline
 on the rim, some wear to the gilt



485 **VENEZIANO - «BLACKAMOOR»**,
 escultura em madeira policromada e dourada,
 italiana, séc. XIX/XX, electrificado,
 pequenas faltas na policromia e no dourado
 Dim. - 98 cm **€ 1.000 - 1.500**

VENETIAN BLACK MOOR,
 polychrome and gilt wooden sculpture,
 Italian, 19th/20th C., electrified,
 small faults on polychrome and gilt



486 **ESCRIVANINHA**,
 Napoleão III, ao gosto Boulle,
 marchetaria de madeira ebanizada e metal amarelo “Flores”,
 frisos e pés em bronze relevado, receptáculos para aparos,
 tinteiro e areeiro, francês, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos, falta da tampa em metal do tinteiro
 Dim. - 9 x 25,5 x 19 cm **€ 200 - 300**

A BUREAU,
 Napoleon III, Boulle manner, ebonised and yellow metal wooden
 marquetry “Flowers”, bronze friezes and feet en relief, containers
 for Pen nibs, inkwell and pounce pot, French, 19th C. (2nd half),
 small faults and defects, missing of the inkwell’s metal cover



487 SERVIÇO DE JANTAR PARA 35 PESSOAS,

victoriano, loiça de pó de pedra de Davenport, decoração estampilhada, policromada e dourada “Ceres”, composto por par de terrinas com travessas, concha, quatro terrinas molheiras com travessas, sete pratos cobertos, par de fruteiros, dez travessas, 35 pratos de sopa, 69 pratos rasos, 39 pratos de sobremesa, inglês, séc. XIX, craquelé, desgaste no dourado, uma molheira sem tampa e com cabelos e falta no corpo, dois pratos cobertos com falta da tampa, uma travessa com esbeijadela, um prato de sopa com cabelo e dois com esbeijadela, um prato raso com grande cabelo e três com esbeijadelas, marcados

Dim. - 25 x 35 x 30 cm (terrina)

€ 500 - 750



A DINNER SERVICE FOR 35 PEOPLE,

Victorian, Davenport stone powder, stamped, polychrome and gilt decoration “Ceres”, composed by a pair of tureens with stands, a ladle, four sauce tureens with stands, seven covered dishes, a pair of fruit bowls, ten large dishes, 35 soup plates, 69 shallow plates, 39 dessert plates, English, 19th C., craquelé, wear to the gilt, a sauceboat without cover and with hairlines and fault on the body, two covered plates with missing covers, a chipped large dish, one soup plate with hairline and two with chip, one shallow plate with large hairline and three with chips, marked





488 **JÚLIO CÉSAR,**

escultura de «Grand Tour» em bronze patinado,
italiana, séc. XIX
Dim. - 22 cm

€ 150 - 225

JULIUS CAESAR,

'Grand Tour' patinated bronze sculpture, Italian, 19th C.



489 **"ALEGORIA À MÚSICA",**

escultura em bronze patinado, base em mármore,
francesa, séc. XIX/XX, assinada H. Fugère (provavelmente Henry
Fugère - 1872-1944); Dim. - 43 cm (total) € 600 - 900

AN ALLEGORY TO MUSIC,

patinated bronze sculpture, marble stand, French, 19th/20th C.,
signed H. Fugère (probably Henry Fugère - 1872-1944)



490 **CÃO DE "ALCIBÍADES",**

escultura de «Grand Tour» em mármore verde «Serpentine», italiana, séc. XIX,
esbeaçadela, pequenos restauros nas orelhas; Dim. - 15,5 x 14 x 8 cm € 120 - 180

THE HOUND OF ALCIBIADES,

green marble 'Grand Tour' sculpture «Serpentine»,
Italian, 19th C., chips, small restorations on the ears



491 **"NARCISO",**

escultura de «Grand Tour» em bronze patinado,
italiana, séc. XIX

Dim. - 36 cm

€ 300 - 450

Nota: a partir do original em bronze, descoberto em 1862 em Pompeia; exposto no Museu Arqueológico Nacional de Nápoles.

NARCISSUS,

'Grand Tour' patinated bronze sculpture, Italian, 19th C.



492 **BUFÃO,**

escultura em bronze, base de mármore,
francesa, séc. XIX (4º quartel), pequenos defeitos na base,
assinada GUILLEMIN (provavelmente Émile Coriolan Hippolyte
Guillemin - 1841-1907)

Dim. - 17 cm (total)

€ 350 - 525

A JESTER,

bronze sculpture, marble base, French, 19th C. (4th quarter),
small defects on the base, signed GUILLEMIN
(probably Émile Coriolan Hippolyte Guillemin - 1841-1907)



493 PUTTO COM BANDOLIM,

escultura em biscuit, europeia, séc. XIX (2ª metade),
pequenas colagens, marcada

Dim. - 46 cm

€ 500 - 750

PUTTO PLAYING THE MANDOLIN,

biscuit sculpture, European, 19th C. (2nd half),
small gluing, marked



494 FIGURAS BACANTES,

grupo escultórico em biscuit de Sèvres, francês, séc. XIX,
faltas de dedos e de parte de um chifre do bode, marcado

Dim. - 22 cm

€ 300 - 450

BACCHAE,

sculptural set, Sèvres biscuit, French, 19th C.,
missing fingers and part of the goat's horn, marked



495 PUTTI E BODE,

grupo escultórico em biscuit, francês, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas nos relevos, marcado

Dim. - 36 cm

€ 1.200 - 1.800

PUTTI AND GOAT,

biscuit sculptural set, French, 19th C. (2nd half),
small faults on the reliefs, marked

496 ALEGORIA ÀS ARTES,

grupo escultórico em biscuit possivelmente de Gotha,
alemão, séc. XIX, pequenas faltas nos dedos,
marcado "R"

Dim. - 27 cm

€ 400 - 600

AN ALLEGORY TO THE ARTS,

sculptural set, biscuit possibly of Gotha, German, 19th C.,
small faults on the fingers, marked "R"





497 **VENDEDOR DE FRUTOS,**
 escultura em antimónio policromado de Viena, austríaca,
 séc. XIX/XX, pequeno restauro, pequenas faltas na policromia
 Dim. - 17,5 cm **€ 150 - 225**

A FRUIT SELLER,
 polychrome antimony sculpture, Vienna, Austrian, 19th/20th C.,
 small restorations, small faults on polychrome



498 **LEQUE,**
 romântico, varetas em madrepérola
 recortada e gravada com aplicações
 de metal, folha litografada, pintada
 e dourada "Cena galante",
 francês, séc. XIX, pequenos defeitos,
 emoldurado
 Dim. - 26,5 x 48 cm **€ 150 - 225**

A FAN,
 romantic, scalloped and engraved
 mother-of-pearl rods with metal
 applications, lithographed, painted and
 gilt leaf "Gallant Scene", French, 19th
 C., small defects, framed



499 **ESTOJO DE COSTURA,**
 caixa em tartaruga com embutidos em
 metal dourado, interior com tesoura,
 dedal, espeto e agulheiro, francês,
 séc. XIX, falta da agulha,
 dentro de estojo castanho com
 pequenos defeitos, marcados
 Dim. - 11,5 x 6,5 cm (caixa) **€ 450 - 675**

A SEWING CASE,
 tortoiseshell box with gilt metal inlays,
 interior with scissors, thimble, spit
 and switcher, French, 19th C., missing
 needle, brown case with small defects,
 marked



500 **Coco,**

decoreção esculpida provavelmente alusiva à vida do general François-Dominique Toussaint Louverture (c. 1743-1803), "General sentado em interior", "General fazendo revisão às tropas perto de porto de mar", "Busto", "Monograma" e inscrição LA FORCE FAIT L'UNION, quatro pés metálicos, Haiti, séc. XIX (princípios), base posterior simulando mármore verde

Dim. - 17 cm (total)

€ 1.000 - 1.500

Nota: integrou a coleção Conde da Póvoa, conforme etiqueta colada no fundo

A COCONUT,

carved decoration probably alluding to the life of general François-Dominique Toussaint Louverture (circa 1743-1803), "General sitting indoors", "General reviewing the troops near sea harbour", "Bust", "Monogram" and inscription LA FORCE FAIT L'UNION (THE FORCE IS THE UNION), four metal feet, Haitian, 19th C. (early), later base simulating green marble



501 **ÁLBUM DE FOTOGRAFIAS,**

metal relevado e dourado, folhas encabeçadas por chapa de metal dourado, frente e costas em couro, interior com diversas fotografias de crianças, europeu, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso, pequenos defeitos, marcado

Dim. - 40,5 x 19 x 16 cm

€ 200 - 300

A PHOTO ALBUM,

gilt metal en relief, leaves topped by a gilt metal plaque, leather front and back covers, interior with several photographs of children, European, 19th C. (2nd half), signs of use, small defects, marked

502 **PAR DE CASTIÇAIS,**

estilo Luís XV, bronze dourado, decoração relevada e cinzelada, franceses, séc. XIX, sinais de uso, desgaste no dourado

Dim. - 23,5 cm

€ 250 - 375

A PAIR OF CANDLESTICKS,

Louis XV style, gilt bronze, chiselled decoration en relief, French, 19th C., signs of use, wear to the gilt



503 **PAR DE CASTIÇAIS “FIGURAS ORIENTAIS”,**
 Napoleão III, esculturas em bronze patinado e dourado,
 bases em vidro opalino com correntes e aros em metal relevado
 e dourado, franceses, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso,
 falta de uma corrente; Dim. - 30 cm **€ 400 - 600**

A PAIR OF CANDLESTICKS,
 “Oriental Figures”, Napoleon III, patinated and gilt bronze
 sculptures, opaline glass bases with gilt metal chains and rings en
 relief, French, 19th C. (2nd half), signs of use, missing of a chain



504 **PAR DE CASTIÇAIS,**
 estilo Luís XVI, bronze,
 decoração relevada e cinzelada,
 franceses, séc. XIX,
 sinais de uso
 Dim. - 21 cm **€ 200 - 300**

A PAIR OF CANDLESTICKS,
 Louis XVI style, bronze,
 chiselled decoration en relief,
 French, 19th C., signs of use



505 **TABULEIRO DE XADREZ,**
 basalto e pedras duras,
 italiano, séc. XIX,
 sinais de uso
 Dim. - 26,5 x 26,5 cm **€ 250 - 375**

A CHESSBOARD,
 basalt and Pietra-Dura,
 Italian, 19th C., signs of use



506 **CABEÇA FEMININA - MODELO PARA CHAPELEIRO**

- **MILLINER'S HEAD,**

papier maché pintado, decoração policromada,
francesa, séc. XIX, pequenos restauros,
suporte (manequim) adaptado

Dim. - 41 cm

€ 400 - 600

A FEMALE HEAD - MODEL FOR HATTER

- **MILLINER'S HEAD,**

painted papier-mache, polychrome decoration,
French, 19th C., small restorations,

507 **BICICLETA,**

metal pintado, punho e interior das
rodas em madeira pintada,
assento forrado a couro,
europeia, séc. XIX (4º quartel),
pequenos defeitos, suporte em metal
Dim. - 88 x 85 x 49 cm € 400 - 600

A BICYCLE,

painted metal, painted wooden handle
and wheels interior, leather lined seat,
European, 19th C. (4th quarter),
small defects, metal support





508 BÚSSOLA MERIDIANA,

marfim, decoração gravada com fundos pintados, quadrante/gravura aguarelada sobre papel, fecho e engonços de metal amarelo, europeia, séc. XVIII,

falta do vidro, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 2,5 X 7,5 X 6 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 199, nº 588.

A MERIDIAN COMPASS,

ivory, engraved decoration with painted backgrounds, watercolour painted quadrant/engraving on paper, yellow metal lock and hinges, European, 18th C., missing glass, small faults and defects



509 COLUNA COM PUTTI ADOSSADOS SENTADOS,

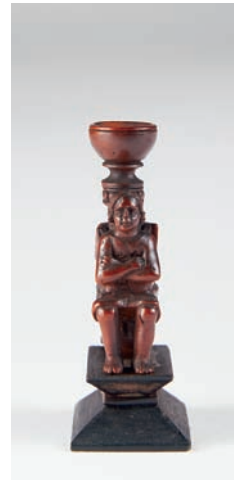
escultura em casca de noqueira, base em madeira, europeia, séc. XVIII, uma perna refeita

Dim. - 6 cm

€ 150 - 225

A COLUMN WITH BACK TO BACK SEATED PUTTI,

walnut bark carving, wooden base, European, 18th C., restoration of one leg



510 AGULHEIRO,

Império, osso esculpido, francês, séc. XIX (1º quartel), pequena falta no interior

Dim. - 8,5 cm

€ 50 - 75

A SEWING NEEDLE CONTAINER,

Empire, carved bone, French, 19th C. (1st quarter), small fault inside

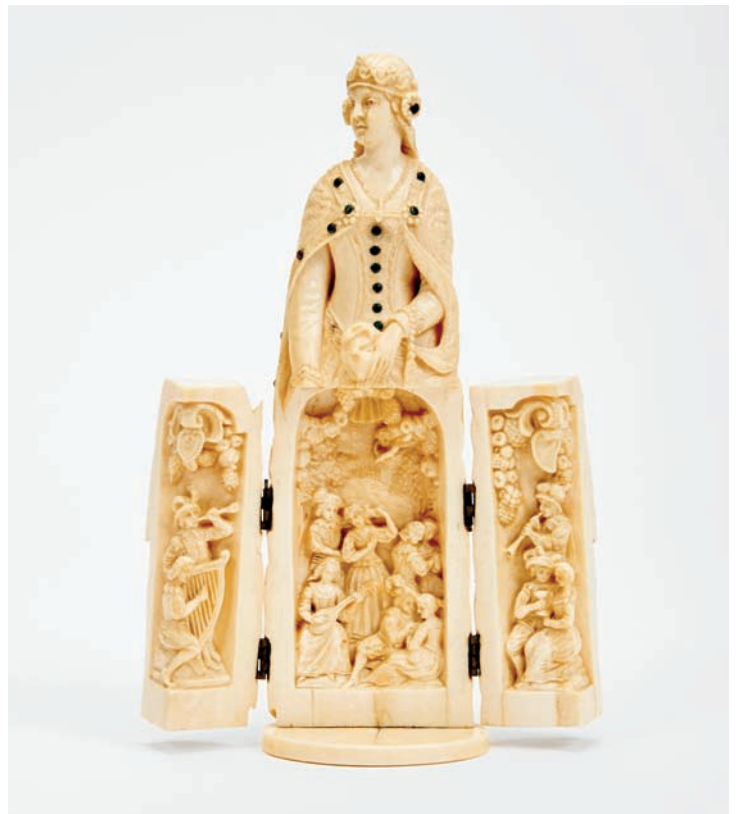


511 **DAMA,**

escultura em marfim, parte inferior abrindo em tríptico
 “Figuras de corte e músicos”, vidros coloridos encastoados,
 europeia, séc. XIX (2ª metade), falta de dois vidros coloridos
 Dim. - 21 cm **€ 2.000 - 3.000**

DAME,

ivory sculpture, the bottom opening as a triptych “Court
 figures and musicians”, set with coloured glasses, European,
 XIX (2nd half), missing of two coloured glasses



512 **BANCO DE JARDIM “BLACKAMOORE
 AJOELHADO CARREGANDO PANDEIRETA”,**
 madeira pintada, veneziana, séc. XIX
 (2ª metade), desgaste na pintura
 Dim. - 56,5 cm **€ 560 - 840**

**A GARDEN STOOL “BLACKAMoor
 KNEELING CARRYING
 A TAMBOURINE”,**
 painted wood, Venetian, 19th C.
 (2nd half), wear to the paint





- 513 **CAIXA DE TOILETTE,**
 pau-santo, aplicações, pegas e reserva com monograma
 em metal amarelo, inglês, séc. XIX, marcada
 J. BRAMAH - BRAMAH & SON, Nº 14 - PICCADILLY
 Dim. - 12 x 29 x 19 cm **€ 400 - 600**

A VANITY CASE,

Brazilian rosewood, yellow metal monogrammed
 applications, handles and reserve, English, 19th C.,
 J. BRAMAH-BRAMAH & SON, no 14 - PICCADILLY



- 514 **PAR DE CASTIÇAIS,**
 estilo Luís XV, bronze dourado,
 decoração relevada e cinzelada,
 franceses, séc. XIX, sinais de uso,
 um com empeno no fuste
 Dim. - 20 cm **€ 200 - 300**

A PAIR OF CANDLESTICKS,
 Louis XV style, gilt bronze,
 chiselled decoration en
 relief, French, 19th C.,
 signs of usage,
 one with twisted stem

- 515 **SERVIÇO INDIVIDUAL DE VIAGEM,**
 porcelana de Viena, decoração monocroma a dourado "Grinalda de folhas",
 composto por prato raso, prato de sopa e prato coberto, austríaco, séc. XVIII/XIX,
 estojo original em madeira forrado a couro vermelho, interior em seda, ferragens
 em bronze, marcado;
 Dim. - 24 cm (prato raso) **€ 2.300 - 3.450**

AN INDIVIDUAL TRAVEL SERVICE,

Vienna porcelain, monochrome gilt decoration "Garland of leaves",
 composed of a shallow plate, a soup plate and a covered dish,
 Austrian, 18th/19th C., red leather lined original wooden case,
 silk interior, bronze mounts, marked



516 **TELLURIUM,**

ferro, latão, madeira e papel, globo em madeira e latão, tabela em papel litografado, tripé em ferro fundido relevado, francês, séc. XIX, (c. 1900), pequenos defeitos na tabela, pequenas faltas, marcado FOREST - PARIS (casa Forest Editeur, 17 Rue de Buci, Paris)
Dim. - 40 cm **€ 1.200 - 1.800**

TELLURIUM,

iron, brass, wood and paper, wooden and brass globe, lithographed paper table, cast iron tripod en relief, French, 19th C. (c. 1900), small defects on the table, small faults., marked FOREST – PARIS (Forest Editeur, 17 Rue de Buci, Paris)





517 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

porcelana, composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro, taça de pingos e doze chávenas com pires, decoração a rosa e dourado, francês, séc. XIX (2ª metade), cafeteira com pequena colagem na pega
Dim. - 25 cm

€ 400 - 600

A TEA AND COFFEE SET,

porcelain, composed of a teapot, a coffee pot, a milk jug, a sugar bowl, a waste bowl and twelve cups with saucers, pink and gilt decoration, French, 19th C. (2nd half), coffee pot with small gluing on the handle



518 BUSTO DE MADAME RECAMIER,

escultura em porcelana monocroma branca, francesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 62 x 36 x 26 cm

€ 400 - 600

A BUST OF MADAME RECAMIER,

porcelain sculpture, white monochrome decoration, French, 19th C., small defects



519 CAIXA,

porcelana possivelmente de Berlim, decoração relevada, policromada e dourada "Flores", reserva com "Cena galante", aros em metal dourado, alemã, séc. XIX, pequeno desgaste no dourado, marcada
Dim. - 5,5 x 8,5 x 7 cm

€ 120 - 180

A Box,

possibly Berlin porcelain, polychrome and gilt decoration en relief "Flowers", cartouche with "Gallant Scene", gilt metal rings, German, 19th C., small wear to the gilt, marked



520 **VENEZIANOS - «BLACKAMOORS»,**

par de esculturas candelárias em madeira policromada e dourada, italianas, séc. XIX/XX, faltas na policromia e no dourado, globos posteriores em vidro moldado «chama», bases posteriores em madeira pintada e marmoreada com entalhamento “Mascarão”

Dim. - 159 cm (esculturas); 247 cm (total) € 3.800 - 5.700

BLACKAMOORS,

a pair of polychrome and gilt wooden candelabra sculptures, Italian, 20th C. (1st half), small faults on the painting, posterior moulded glass globes “Flames”, posterior painted and marbled base with carved “Grotesque Mask”



521 PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES CADA “PUTTI”,

ao gosto Regência, bronze dourado,
decoreção relevada e cinzelada,
franceses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos,
desgaste no dourado

Dim. - 52 cm

€ 800 - 1.200

A PAIR OF TWO-LIGHT WALL SCONCES “PUTTI”,

Regency manner, gilt bronze,
chiselled decoration en relief, French, 19th/20th C.,
small defects, wear to the gilt



522 PAR DE «CHENETS» COM BARRA FRONTAL,

ao gosto Regência, bronze, decoracão relevada “Mascarões”,
franceses, séc. XIX, sinais de uso

Dim. - 44 x 31,5 x 18 cm (cada)

€ 300 - 450

A PAIR OF “CHENETS” (ANDIRONS) WITH FRONT BAR,

Regency manner, bronze, decoration en relief “Grotesque
masks”, French, 19th C., signs of use



523 RELÓGIO DE MESA,

Napoleão III, caixa em bronze dourado e «à patine noir», decoração relevada e cinzelada “Europa”, mostrador com numeração em reservas esmaltadas, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, máquina marcada VINCENTI & CIE - MEDAILLE D'ARGENT - 1855

Dim. - 80 x 71 x 36 cm

€ 3.500 - 5.250

A TABLE CLOCK,

Napoleon III, gilt bronze à patine noir, chiselled decoration en relief “Europe”, enamelled reserves numbering dial, eight days autonomy, hour and half hour striking, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (2nd half), small defects, mechanism requiring maintenance, machine marked VINCENTI & CIE-MEDAILLE D'ARGENT-1855



A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CHISELLED AND GILT BRONZE

524 **PAR DE RELÓGIOS E BARÔMETRO “CARTEL”,**
 estilo Luís XVI, bronze cinzelado e dourado,
 mostradores em esmalte, relógio com autonomia de oito dias,
 toca horas e meias horas, escape de balanço, barômetro
 aneróide, franceses, séc. XIX (finais), pequenas faltas e defeitos,
 ambos os mecanismos carecem de revisão, mostradores
 marcados Robin H[orlo]ger du Roy - A Paris, máquina do relógio
 marcada S. Marti & Cie. - Medaille d'Argent, 1889
 Dim. - 86 cm **€ 3.000 - 4.500**

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CHISELLED AND GILT BRONZE,
 enamel dials, eight days autonomy, strikes hour and half hour,
 pallet escapement, aneroid barometer, French, 19th C. (late),
 small faults and defects, both mechanisms require maintenance,
 dials marked Robin H[orlo]ger du Roy - A Paris, clock mechanism
 marked S. Marti & Cie. - Medaille d'Argent, 1889



525 **PIANOFORTE,**

romântico, caixa em mogno com entalhamentos e filetes em ébano, armação em ferro, teclado em ébano e marfim, fechos e rodízios em metal, português, séc. XIX, mecanismo completo e em bom estado, a necessitar de afinação, pequenas faltas e defeitos, marcado "BARTHOLOMEU THIBAUX - LISBOA" e datado de 1846
Dim. - 90 x 250 x 123 cm € 1.000 - 1.500

A PIANOFORTE,

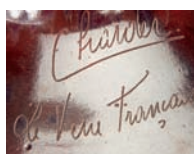
romantic, mahogany case with carvings and ebony fillets, iron frame, ebony and ivory keyboard, clasps and metal casters, Portuguese 19th C., complete mechanism and in good condition, requires tuning, small faults and defects, marked "BARTHOLOMEU THIBAUX - LISBOA" and dated 1846





526 **CHARDER - SÉC. XIX/XX,**
JARRA GRANDE,
 pasta de vidro,
 decoração relevada a ácido
 “Pássaros e flores”, francesa, assinada,
 marcada “Le Verre Français”
 Dim. - 52,5 cm € 2.500 - 3.750

A LARGE VASE,
 glass paste, acid decoration en relief
 “Birds and flowers”, French, signed,
 marked “Le Verre Français”



527 **GARRAFA PEQUENA,**
 vidro verde soprado e moldado,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII, esbeaçadela,
 «pé de galo» no lateral
 Dim. - 17 cm € 80 - 120

A SMALL BOTTLE,
 blown and moulded green glass, Portuguese,
 17th/18th C., chips, starred crack on the side



528 **PAR DE CÁLICES,**
 vidro coalhado pintado,
 decoração policromada
 e dourada “Flores”,
 Boémia, séc. XVIII (2ª metade),
 um ligeiramente maior
 Dim. - 13 cm € 100 - 150
 Nota: vd. BARROS, Eduardo Corrêa
 de - “Vidro Coalhado - Uma
 coleção particular”. Lisboa: Edição
 do Autor, 1993, p. 69.

A PAIR OF CHALICES,
 painted curdled glass,
 polychrome and gilt
 decoration “Flowers”,
 Bohemia, 18th C. (2nd half),
 one slightly larger



529 **ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,**
JARRA,
 Arte Nova, pasta de vidro,
 decoração relevada e gravada "Flores",
 pequena colagem na base, assinada
 Dim. - 35 cm € 800 - 1.200

ART NOUVEAU,
 glass paste, engraved decoration
 in relief "Flowers",
 small gluing at the base, signed



530 **JARRA,**
 Arte Nova, vidro moldado pintado
 e dourado, decoração policromada
 e relevada "Flores",
 francesa, séc. XIX/XX,
 pequenas esboçadelas no gargalo,
 sinais de uso
 Dim. - 40 cm € 200 - 300

A VASE,
 Art Nouveau, moulded painted and
 gilt glass, polychrome decoration
 in relief "Flowers", French, 19th/20th C.,
 small chips on the neck, signs of use

531 **ÉMILE GALLÉ - 1846-1904,**
JARRA GRANDE,
 Arte Nova, pasta de vidro, decoração relevada e gravada
 "Folhas e frutos", assinada
 Dim. - 60 cm

€ 1.500 - 2.250

A LARGE VASE,
 Art Nouveau, glass paste,
 engraved decoration in relief "Leaves and fruits",
 signed





532 **NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO,**

Lusíada, escultura em marfim policromado e dourado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII (1ª metade),
faltas na policromia e no dourado

Dim. - 17 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 157, nº 435.

OUR LADY OF CALVARY, LUSÍADA,

polychrome and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C.
(1st half), faults on polychrome and gilt

533 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 10 cm € 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa, 1991. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 58-59, n.ºs 91, 95 e 97.

**OUR LADY
OF THE IMMACULATE CONCEPTION,**
Lusíada, ivory sculpture,
Indo-Portuguese, 18th C.



534 **NOSSA SENHORA,**
Lusíada, escultura em marfim,
véstígios de pintura,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 9,5 cm € 800 - 1.200

OUR LADY,
Lusíada, ivory sculpture,
traces of paint,
Indo-Portuguese, 18th C.



535 **NOSSA SENHORA
COM O MENINO JESUS,**
Lusíada, escultura em marfim
com pintura nos cabelos,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 11,5 cm € 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 76-78, n.ºs 162, 166.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS,
Lusíada, ivory sculpture with painted
hair, Indo-Portuguese, 18th C.





536 **NOSSA SENHORA DO CARMO,**

Lusíada, escultura em marfim policromado e dourado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas na policromia e no dourado

Dim. - 20,5 cm

€ 2.800 - 4.200

OUR LADY OF MOUNT CARMEL,

Lusíada, painted and gilt ivory sculpture,
Indo-Portuguese, 17th C., small faults on polychrome



537 **SÃO FRANCISCO XAVIER,**

Lusíada, escultura em marfim com pintura e dourados, resplendor em folha de metal relevado, base de ébano, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas na pintura e no dourado

Dim. - 21,5 cm (marfim)

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 174, nº 232.

SAINT FRANCIS XAVIER,

Lusíada, ivory sculpture with painting and gilding, metal leaf halo en relief, ebony stand, Indo-Portuguese, 18th C. (2nd half), small faults in the painting and gilding



538 **NOSSA SENHORA DO LEITE COROADA EM MAJESTADE,**
Lusíada, escultura em marfim pintado com dourados,
base esculpida “Ex-voto marítimo”,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
faltas na base, desgaste no dourado
Dim. - 17 cm

€ 5.000 - 7.500

OUR LADY OF THE MILK IN MAJESTY,
Lusíada, painted and gilt decoration ivory sculpture,
carved base “Maritime ex-voto”,
Indo-Portuguese, 17th C., faults on the base, wear to the gilt



539 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO,**

Lusíada, escultura em marfim policromado, bastão em fio de prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, coroa em prata contraste Javali (1887-1937), falta da cruz da Orbe, faltas na policromia, base posterior em madeira entalhada, pintada e dourada
Dim. - 20,5 cm (escultura) **€ 6.500 - 9.750**

Nota: reproduzido em BAILEY, Gauvin Alexander; MASSING, Jean Michel; SILVA, Nuno Vassallo e - "Marfins no Império Português". Lisboa: SCRIBE, 2013, p. 208, imagem 35.

THE CHILD JESUS,

Saviour of the World, Lusíada, polychrome ivory sculpture, silver wire cane, Indo-Portuguese, 18th C., Javali assay mark silver crown (1887-1937), missing cross of the Orb, faults on polychrome, later carved, painted and gilt wooden stand



540 **NOSSA SENHORA DAS DORES,**
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 base com numeração manuscrita de colecção - 706
 Dim. - 13,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 159, nº 452.

OUR LADY OF SORROWS,
 Lusíada, ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C.,
 stand with handwritten collection numerals - 706



541 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS,**
 Lusíada, escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XIX,
 falta de uma mão e da ponta do crescente,
 outras pequenas faltas
 Dim. - 15,5 cm **€ 400 - 600**

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 75, nº 158.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS,
 Lusíada, ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., missing
 of an hand and of the crescent tip, other small faults



542 **CRISTO CRUCIFICADO,**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, cruz e base em pau-santo com entalhamentos, extremidades em madeira entalhada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, entalhamentos com faltas, faltas de dourado e com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 35 cm (Cristo); 117 cm (total) € 2.000 - 3.000

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 153, n.ºs 422 e 423.

THE CRUCIFIED CHRIST,

Lusíada, partly painted ivory sculpture, Brazilian rosewood carved cross and stand, carved and gilt wooden edges, Indo-Portuguese, 18th C., faults on the carvings and on the gilt, traces of wood insects



543 **CRISTO CRUCIFICADO,**

Lusíada, escultura em marfim, cruz em ébano com aplicações em cobre recortado, vazado e dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de um dedo, falta da base da cruz e da aplicação superior, desgaste no dourado
Dim. - 21 cm (total) € 500 - 750

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 142-143, n.ºs 380 e 382-384.

THE CRUCIFIED CHRIST,

Lusíada, ivory carving and ebony cross with scalloped, pierced and gilt copper applications, Indo-Portuguese, 17th/18th C., missing of one finger, missing of the base of the cross and of the top application, wear to the gilt



544 **MENINO JESUS DEITADO,**
Lusíada, escultura em osso,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII, defeitos
Dim. - 8,5 cm **€ 100 - 150**

THE CHILD JESUS LAYING,
Lusíada, bone carving,
Indo-Portuguese, 17th C., defects



545 **SENHOR DOS PASSOS,**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
cruz e base de pau-santo com gradinha de marfim posteriores
Dim. - 8,5 cm (escultura) **€ 1.500 - 2.250**

Nota: vd. TÁVORA, *Bernardo Ferrão de Tavares e*
- "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 136, nº 180.

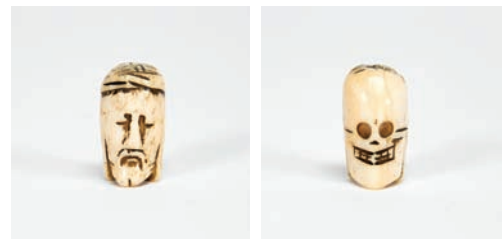
OUR LORD OF THE PASSION,
Lusíada, ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., later Brazilian
rosewood cross and stand with ivory gallery



546 **VANITAS - «MEMENTO MORIS»,**
Lusíada, escultura bifronte em osso,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, desgastada
Dim. - 2,8 cm **€ 70 - 105**

Nota: vd. *catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 160, nºs 456 e 457.*

VANITAS - «MEMENTO MORIS»,
Lusíada, two-faced bone sculpture,
Indo-Portuguese, 17th/18th C., worn



547 **VANITAS - «MEMENTO MORIS»,**
Lusíada, escultura bifronte em osso,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, desgastada
Dim. - 2,5 cm **€ 70 - 105**

Nota: vd. *catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 160, nºs 456 e 457.*

VANITAS - «MEMENTO MORIS»,
Lusíada, two-faced bone sculpture,
Indo-Portuguese, 17th/18th C., worn



547a **NOSSA SENHORA,**

Lusíada, madeira policromada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 73 cm (total) **€ 500 - 750**

OUR LADY,

Lusíada, polychromatic wood, Indo-Portuguese branch, 17th C.,
small flaws and defects, traces of xylophages



548 **SÃO JOÃO BAPTISTA,**

Lusíada, escultura em teca escurecida e com dourados, cabeça,
mãos e pernas em marfim, vertente indo-portuguesa,
séc. XVII/XVIII, falta de um dedo e do «Agnus Dei»
Dim. - 20 cm **€ 1.300 - 1.950**

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 162, n.ºs 464 a 466.

ST. JOHN THE BAPTIST,

Lusíada, darkened teak sculpture with gilding,
ivory head, hands and legs, Indo-Portuguese, 17th/18th C.,
missing of one finger and of the 'Agnus Dei'



549 PAR DE ESTRIBOS,
ferro, embutidos de latão “Mons”
(emblemas para-heráldicos), japoneses,
período Edo (1615-1868), séc. XVII (2ª metade),
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 25 x 28 x 12,5 cm **€ 1.500 - 2.250**

Nota: vd. “Encomendas Namban - Os Portugueses no Japão da Idade Moderna”. Lisboa: Fundação Oriente, 2010, pp. 72-75, nº 12.

A PAIR OF STIRRUPS,
iron, brass inlays “Mons” (para-heraldic insignia),
Japanese, Edo period (1615-1868), 17th C. (2nd half)



550 TSUBA,
Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada “Cruz”,
período Momoyama (1573-1615), sinais de uso
Dim. - 9,5 cm **€ 2.500 - 3.750**

Nota: vd. catálogo da exposição “Os Construtores do Oriente Português”, realizada no Edifício da Alfândega, Porto, 1998, Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nºs 29-30; e “AR-PAB”. Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA,
Lusíada - Namban Art, iron, pierced decoration “Cross”,
Momoyama period (1573-1615), signs of use

551 ORATÓRIO,
Lusíada, madeira entalhada, pintada e dourada “Flores e coroas com palmas”, “Vasos com flores e frutos debicados por pássaros” e “Flores e frutos pendentes”, portas articuláveis, cúpula com nichos e balaustrada, interior com quatro colunas e meias colunas espiraladas suportando arcos de «volta perfeita» encimados por medalhões com símbolos da «Paixão de Cristo», ferragens em ferro, interior com Crucifixo - escultura em marfim, cruz de ébano com base em madeira pintada e dourada de feição naturalista, vertente do sudeste asiático - Golfo de Bengala, séc. XVI/XVII, pequenos restauros, pequenas faltas na balaustrada, pequenas faltas na pintura e no dourado, pés posteriores
Dim. - 74 x 30 x 18 cm (fechado) **€ 10.000 - 15.000**

Nota: vd. DIAS, Pedro - “Mobiliário Indo - Português”. Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 164-167.

AN ORATORY,
Lusíada, carved, painted and gilt wood, “Flowers and garlands with palms”, “Pots with flowers and fruits nibbled by birds” and “Hanging flowers and fruits”, hinged doors, cornice with arches» topped by medallions with symbols of the Passion of Christ, iron mounts, interior with Crucifix - ivory sculpture, ebony cross with painted and gilt wooden stand of naturalistic feature, Southeast Asia, Gulf of Bengal, 16th/17th C., small restorations, small faults on the balustrade, small faults on the painting and gilding, later feet





552 **ESCRITÓRIO PEQUENO,**

Lusíada, teca, embutido de marfim e marfim tingido, interior com frente das gavetas em marfim vazado, pega superior em ferro, puxadores das gavetas em metal branco, vertente de influência Mogol, séc. XVII/XVIII, tampo com sinais de marcação a negro, pequenas faltas e defeitos, pequenos restauros, falta da chave

Dim. - 11 x 20,5 x 16,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo - Português". *Moreira de Cónegos: Imaginalis*, 2013, p. 134.

A SMALL CABINET,

Lusíada, teak, ivory and ivory dyed inlays, interior with pierced ivory front drawers, iron upper handle, white metal drawers' handles, India, Mughal Empire, 17th/18th C., top with black marking signs, small faults and defects, small restorations, missing key





553 **ARCA,**

Lusíada, teca integralmente entalhada “Animais fantásticos” e “Motivos vegetalistas”, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, ferragens posteriores em bronze, restauros diversos, pequenas faltas e defeitos, base posterior com decoração semelhante com gavetão e pés em forma de “Animal fantástico”

Dim. - 70 x 93 x 54 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. DIAS, Pedro - “Arte Indo-Portuguesa no Mundo, volume 12 - Ceilão”.

Lisboa: Público, 2009, p. 89, nº 71.

A CHEST

Lusíada, fully carved teak “Imaginary Animals” and “Vegetal motifs”, Singhalese-Portuguese, 16th/17th C., later bronze mounts, several restorations, small faults and defects, later stand with similar decoration with large drawer and “Imaginary animal” shaped feet



554 **CAIXA COM TAMPA LIGEIRAMENTE ABAULADA E TAMPA FRONTAL DE ABATER,**
cedro, frente do interior com três gavetas simulando seis com frentes
em tartaruga e puxadores de metal prateado “Águias bicéfalas”,
interior com divisórias para tinteiro e areeiro, ferragens em ferro relevado,
vazado e gravado, colonial espanhola, séc. XVII, pequenos defeitos,
falta do tinteiro e areeiro, falta da chave
Dim. - 19 x 34,5 x 32 cm

€ 2.000 - 3.000

A BOX WITH SLIGHTLY DOMED COVER AND TILT FRONT COVER,
cedar, interior front with three drawers simulating six with tortoiseshell
fronts and silver metal handles “Byzantine Double-Eagles”,
interior with dividers for Inkwell and pounce pot, pierced and engraved
iron mounts en relief, Spanish colonial, 17th C., small defects,
missing inkwell, pounce pot and key





555 COFRE OVAL,

tartaruga, aplicações e ferragens em prata vazada, relevada e gravada “Motivos vegetais” e “Águia bicéfala” no batente da fechadura, fundo de madeira, colonial espanhol, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros, faltas e fissuras na tartaruga, faltas em duas aplicações de prata
 Dim. - 12,5 x 30 x 15 cm; Peso - 506 g. € 3.000 - 4.500

AN OVAL CHEST,

tortoiseshell, silver engraved and pierced mounts and applications en relief “Vegetal motifs” and “Double-headed eagle” on the lock jamb, wooden bottom, colonial Spanish, 17th/18th C, small restorations, faults and cracks on tortoiseshell, faults on two silver applications



- 556 **ESTANTE DE MISSAL,**
 mogno, embutidos de marfim,
 ébano, pau-cetim, outras madeiras
 e metal dourado “Estrela,
 colunas com cruzes e cruz”,
 colonial espanhola, séc. XVII/XVIII,
 falta de parte da placa de apoio
 traseiro, pequenos restauros,
 pequenas faltas e defeitos,
 desgaste no dourado do metal
 Dim. - 37 x 40,5 x 32 cm
€ 4.000 - 6.000

A MISSAL STAND,
 mahogany, ivory, ebony, satinwood,
 other wood inlays and gilt metal “Star,
 columns with crosses and cross”,
 Spanish colonial, 17th/18th C., missing
 of part of the rear support plaque,
 small restorations, small faults and
 defects, wear to the gilt of the metal



- 557 **CAIXA,**
 sândalo, marchetaria de placas
 de marfim e micromosaico «sadeli»
 “Triângulos, losangos e circunferências”,
 frisos de ébano e marfim,
 Índia ocidental, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos, falta de um friso
 de marfim e da chave
 Dim. - 7 x 30 x 12 cm
€ 350 - 525

Nota: vd. JAFFER, Amin - “Furniture from British
 India and Ceylon. Londres: V&A Publications,
 2001, pp. 325-328, nºs 143 a 149.

A Box,
 sandalwood, ivory plaques and «Sadeli» micro
 mosaic marquetry “Triangles, lozenges and
 circles”, ebony and ivory friezes, Western
 India, 19th C. (2nd half), small defects,
 missing of ivory frieze and key

558 **COFRE,**

madeira integralmente revestida a tartaruga, aplicações de prata relevada, colonial espanhol, séc. XVIII, pequenos defeitos na tartaruga, faltas nas aplicações de prata, dobradiça e fecho refeito
Dim. - 10 x 20 x 9 cm

€ 3.000 - 4.500

A CHEST,

fully tortoiseshell lined wood, silver applications en relief, colonial Spanish, 18th C., small defects on the tortoiseshell, faults on the silver applications, redone hinge and latch



559 **COFRE,**

estrutura de madeira integralmente revestida a tartaruga sobre folha de ouro, aplicações e ferragens em prata relevada e gravada, interior forrado a veludo bordeaux com galão dourado, espanhol, séc. XVIII, pequenos restauros, fissuras e faltas na tartaruga, falta das pegas
Dim. - 14 x 24,5 x 15,5 cm

€ 3.000 - 4.500

A CHEST,

fully tortoiseshell lined on gold leaf wooden structure, engraved silver en relief mounts and applications, interior bordeaux velvet lined with gilt bordure, Spanish colonial, 17th/18th C., missing of pieces of tortoiseshell





560 **COLHER,**
marfim, decoração sulcada com preenchimentos a negro,
Índia, séc. XVIII/XIX, pequenas esbeaçadelas, pequena fissura
Dim. - 19,5 cm **€ 150 - 225**

A SPOON, ivory, grooved decoration with black filling,
India, 18th/19th C., small chips, small crack



561 **COLHER,**
marfim, decoração sulcada com preenchimentos a negro,
Índia, séc. XVIII/XIX, esbeaçadelas, fissuras no marfim
Dim. - 19,5 cm **€ 150 - 225**

A SPOON, ivory, grooved decoration with black filling,
India, 18th/19th C., chips, cracks on the ivory



562 **ENXOTA MOSCAS,**
tecido de palma, cabo em
osso torneado e ébano,
africano, séc. XIX (finais),
faltas no tecido
Dim. - 40 cm **€ 250 - 375**

A FLY-WHISK,
mane, ivory and metal
handle, African 19th C.
(late), faults in the fabric



563 **CANDEIA DE SUSPENSÃO,**
islâmica, alabastro esculpido, suporte de metal amarelo,
Médio Oriente, séc. XVI/XVII, faltas no bordo, sinais de uso
Dim. - 14 cm **€ 100 - 150**

A SUSPENSION OIL-LAMP,
Islamic, carved alabaster, iron support,
Middle East, 16th/17th C., faults on the rim, signs of use



564 **CANDEIA DE SUSPENSÃO,**
islâmica, alabastro esculpido, suporte de ferro,
Médio Oriente, séc. XVI/XVII, faltas no bordo, sinais de uso
Dim. - 15,5 cm (diâmetro) **€ 100 - 150**

A SUSPENSION OIL-LAMP,
Islamic, carved alabaster, iron support,
Middle East, 16th/17th C., faults on the rim, signs of use



565 DUAS COLUNAS,

angelim vermelho, capitéis em teca com entalhamentos, indianas, séc. XIX, restauros

Dim. - 222 cm

€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF COLUMNS, red marblewood, teak capitals with carvings, India, 19th C., restorations



566 PAR DE MÍSULAS,

românticas, pau-santo e folheado de pau-santo com entalhamentos, estruturas de casquinha, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 103 x 25 x 38 cm

€ 300 - 450

A PAIR OF CORBELS,

romantic, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer with carvings, Scots pine structures, Portuguese, 19th C. (2nd half), small faults and defects



567 POLVORINHO,

latão relevado, Norte de África, séc. XIX, falta da tampa, sinais de uso, desgaste

Dim. - 13,5 cm

€ 300 - 450

A POWDER FLASK, brass en relief, North Africa, 19th C., missing cover, signs of use, wear and tear



568 **GRELHA DE "OLHO DE BOI",**

ferro, portuguesa, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, defeitos

Dim. - 80 x 103 cm

€ 150 - 225

A BULLSEYE GRID,

iron, Portuguese, 17th/18th C., signs of use, defects



569 **COLCHA,**

seda bordada a matiz, decoração policromada

"Árvore e animais", China, séc. XVIII/XIX,

restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 175 x 125 cm

€ 200 - 300

A COVERLET,

hue embroidered silk, polychrome decoration "Tree

and animals", Chinese, 18th/19th C., restorations,

small faults and defects



570 **COLCHA,**

seda bordada a matiz, decoração policromada

"Pássaros e flores", China, séc. XIX,

pequenos defeitos

Dim. - 285 x 265 cm

€ 250 - 375

A COVERLET,

hue embroidered silk, polychrome decoration

"Birds and flowers", Chinese, 19th C.,

small defects



571 **COLCHA,**

dita de Castelo Branco, linho bordado a fio de seda, decoração policromada "Pássaros e flores", portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas no bordado, pequenos defeitos

Dim. - 255 x 205 cm

€ 2.500 - 3.750

A COVERLET,

known as of Castelo Branco, silk embroidered linen, polychrome decoration "Birds and flowers", Portuguese, 18th/19th C., faults on the embroidery, small defects



572 **PAR DE CADEIRAS,**
tamarindo, costas recortadas e vazadas,
China - reinado Guangxu (1875-1908),
pequenos defeitos
Dim. - 93 x 45 x 50 cm **€ 400 - 600**

A PAIR OF CHAIRS,
tamarind, scalloped and pierced backs,
Chinese, Guangxu period (1875-1908),
small defects



573 **CONJUNTO DE QUATRO MESAS DE ENCAIXAR,**
nogueira e marchetaria de raiz de noqueira,
pau-santo e pau-cetim, saiais entalhados em tamarindo
ao gosto chinês, europeias, séc. XIX/XX
Dim. - 69 x 54 x 38 cm **€ 500 - 750**

A SET OF FOUR NESTING TABLES,
walnut and burr-walnut, Brazilian rosewood and
satinwood marquetry, tamarind carved skirts the Chinese
manner, European, 19th/20th C.



574 **MESA DE COSTURA,**
madeira lacada a negro, decoração a ouro «chinoiseries»
utensílios em marfim, chinesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos, falta o cesto das lãs
Dim. - 63 x 54 x 37 cm **€ 400 - 600**

A WORK-TABLE,
black lacquered wood, gilt decoration «chinoiseries», ivory tools,
Chinese, 19th C. (2nd half), small faults and defects, missing the
basket of wool

575 **MESA DE CHÁ COM GAVETA LATERAL,**
madeira lacada de negro,
decoreção a dourado
“Flores e pássaros”,
chinesa, séc. XVIII/XIX,
faltas, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 77 x 85 x 42 cm (fechada)

€ 400 - 600

A TEA TABLE WITH A SIDE DRAWER

black lacquered wood, gilt decoration
“Flowers and birds”,
China, 18th/19th C.,
faults, defects,
traces of wood insects



576 **MESA DE ENCOSTAR,**

madeira lacada a vermelho “Paisagem oriental”, gavetas e portas laterais, puxadores em metal, Japão - período Meiji (1868-1912), restauraos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80 x 91 x 48 cm

€ 600 - 900

A SIDE TABLE,

red lacquered wood “Oriental landscape”, side drawers and doors, metal handles, Japan, Meiji period (1868-1912), restorations, small faults and defects



577 **MÓVEL EXPOSITOR PEQUENO COM GAVETAS,**
madeira lacada, decoração a negro e dourado com vermelhos
“Paisagens” e “Flores”, frisos em marfim vazado e recortado,
China - reinado Daoguang (1821-1850),
restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 55,5 x 35 x 22 cm

€ 2.000 - 3.000

A SMALL DISPLAY CABINET WITH DRAWERS,
lacquered wood, black, red and gilt decoration “Landscapes”
and “Flowers”, pierced and scalloped ivory friezes,
Chinese, Daoguang period (1821-1850), restorations,
small faults and defects



578 **CAIXA,**
tamarindo, embutidos em madrepérola
“Morcegos, Símbolos Auspiciosos, bambus e flores”,
China - reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas faltas e defeitos,
tampa com pequeno empeno
Dim. - 6,5 x 41 x 30 cm € 200 - 300

A Box,

tamarind, mother-of-pearl inlays “Bats, Auspicious Symbols,
Bamboos and Flowers”, Chinese, Guangxu period (1875-1908),
small faults and defects, cover with small warping



579 **CAIXA MARMITA,**
tamarindo,
fecho em metal amarelo,
China, séc. XIX, faltas, defeitos
Dim. - 23,5 x 34 x 18,5 cm

€ 100 - 150

A LUNCH BOX

tamarind, yellow metal lock,
China, 19th C., faults, defects



580 **AGRICULTOR,**
escultura em marfim, japonesa - período Meiji (1868-1912),
falta dos atributos, assinada
Dim. - 35 cm

€ 1.200 - 1.800

A FARMER,
ivory sculpture, Japanese, Meiji period (1868-1912),
attributes missing, signed



581 **CAIXA,**
marfim, decoração vazada e esculpida "Aves e bambus",
chinesa - período Minguo (1912-1949), pequenas colangens,
pequenos defeitos
Dim. - 16,5 cm

A Box,
ivory, pierced and carved decoration "Birds and bamboo",
Chinese, Minguo period (1912-1949),
small gluing, small defects

€ 150 - 225

582 **JOGADORES DE GO,**
grupo escultórico em madeiras exóticas e marfim,
japonês, séc. XX (meados), pequenos defeitos, assinado
Dim. - 15 x 25 x 10 cm

€ 150 - 225

PLAYERS OF GO,
exotic woods and ivory sculptural set, Japanese, 20th C. (mid),
small defects, signed





583 **TAÇA,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”,
reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeçadelas, desgaste
no vidrado, marcada com marca apócrifa
Dim. - 9,5 x 22 cm **€ 150 - 225**

A CUP,
Chinese export porcelain, blue decoration “Flowers”, Tongzhi
period (1862-1874), small chips, wear to the glaze, marked



584 **CAIXA DE CHÁ,**
porcelana chinesa, decoração a azul “Flores”,
tampa de madeira, reinado Tongzhi (1862-1874),
esbeçadelas na tampa
Dim. - 13 cm **€ 120 - 180**

A TEA CADDY,
Chinese porcelain, blue decoration “Flowers”,
wooden cover, Guangxu period (1875-1908),
chips on the cover



585 **PRATO,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”,
parcialmente sobre fundo “Powder blue”, reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado
Dim. - 38 cm **€ 250 - 375**

A DISH,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”,
partly on “Powder blue” background, Qianlong period (1736-1795),
wear to the gilt

586 **PRATO,**

porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul "Pássaros e flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
restauros na aba, marcado
Dim. - 39 cm **€ 250 - 375**

A DISH,

Chinese export porcelain, blue
decoration "Birds and flowers",
Kangxi period (1662-1722), restorations
on the rim, marked



587 **FRASCO DE RAPÉ,**

porcelana chinesa, decoreção a azul
e vermelho de cobre "Figuras orientais",
reinado Guangxu (1875-1908),
pequena esbeçadela, marca apócrifa
Dim. - 8,5 cm **€ 500 - 750**

A PERFUME FLASK,

Chinese porcelain, blue and brown
decoration "Oriental Figures,"
Yongzheng period (1722-1735),
small chip, marked

588 **FRASCO DE RAPÉ,**

porcelana chinesa, decoreção a azul
e vermelho de cobre "Paisagem
com animais diversos",
reinado Guangxu (1875-1908),
marca apócrifa
Dim. - 8,5 cm **€ 500 - 750**

A PERFUME FLASK,

Chinese porcelain, blue and brown
decoration "Landscape with several
animals," Yongzheng period (1722-1735),
marked



587



588



589 **PAR DE JARRAS COM PEGAS,**
 metal esmaltado de Cantão,
 decoração policromada e dourada
 "Flores", reservas "Figuras orientais",
 Chinesas - reinado Daoguang
 (1821-1850), restauros
 Dim. - 26,5 cm **€ 1.200 - 1.800**

A PAIR OF VASES WITH HANDLES,
 Nanking enamelled metal, polychrome
 and gilt decoration "Flowers", "Oriental
 Figures" reserves, Chinese, Daoguang
 period (1821-1850)



590 **PRATO,**
 metal esmaltado de Cantão, decoração
 policromada "Aves e flores",
 chinês, reinado Guangxu (1875-1908)
 Dim. - 4,5 x 30,5 cm **€ 600 - 900**

A DISH,
 Nanking enamelled metal, polychrome
 decoration "Birds and flowers", Chinese,
 Guangxu period (1875-1908)

591 **TULIPEIRA,**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
“Dragões e flores”, reinado Guangxu (1875-1908), esbeaçadela
Dim. - 26,5 cm

€ 350 - 525

A TULIP TREE,

Chinese export porcelain, polychrome decoration
“Dragons and flowers”, Guangxu period (1875-1908), chips



592 **TAÇA COM PÉ,**

porcelana chinesa, decoração
policromada sobre fundo amarelo
“Flores”, reinado Tongzhi (1862-1874),
esbeaçadela e cabelo mínimo
Dim. - 11 cm

€ 120 - 180

A STEM BOWL,

Chinese porcelain, polychrome
decoration on yellow background
“Flowers”, Daoguang period (1821-1850),
chip and slight hairline





593 **PAPAGAIOS,**
par de esculturas em porcelana chinesa
de exportação, decoração monocroma
a azul, reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 21 cm € 1.500 - 2.250

A PAIR OF PARROTS,
Chinese export porcelain sculptures,
monochrome blue decoration,
Qianlong period (1736-1795)



594 **POTE DE ESPECIARIAS,**
grés vidrado, decoração relevada
e gravada "Dragões, mascarões
e nuvens", cinco argolas,
Extremo Oriente, séc. XVII,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 40 cm € 1.200 - 1.800

A POT FOR SPICES,
glazed stoneware, engraved decoration
en relief "Dragons, grotesque masks
and clouds", five rings, Far East,
17th C., small faults on the glaze

595 **PRATO,**
porcelana chinesa,
decoração policromada e dourada
“Figuras orientais”,
reinado Guangxu (1875-1908),
pequeno desgaste no dourado
Dim. - 24 cm € 150 - 225

A DISH,
Chinese porcelain, polychrome
and gilt decoration “Oriental Figures”,
Daoguang period (1821-1850),
slight wear to the gilt



596 **BULE “PEIXE”,**
porcelana chinesa,
decoração relevada e policromada, séc. XIX
Dim. - 14 cm € 400 - 600

A TEAPOT “FISH”,
Chinese porcelain,
polychrome decoration en relief, 19th C.





597 **INGLATERRA - JORGE V - 1910-1936,**

LIBRA,

ouro, 1929

Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 g.

€ 200 - 300

ENGLAND - GEORGE V - 1910-1936,

ONE POUND,



599 **INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,**

LIBRA,

ouro, 1891

Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 g.

€ 200 - 300

ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901,

ONE SOVEREIGN, gold, 1891



598 **INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,**

DUAS LIBRAS,

ouro, 1889 (2)

Dim. - 2,1 cm; Peso - 15,8 g.

€ 400 - 600

ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901,

TWO SOVEREIGNS,



600 **INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,**

LIBRA,

ouro, 1892

Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 g.

€ 200 - 300

ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901,

ONE SOVEREIGN, gold, 1892



601 **INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,**

DUAS LIBRAS,

ouro, 1894 (2)

Dim. - 2,1 cm; Peso - 15,8 g.

€ 400 - 600

ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901,

TWO SOVEREIGNS,

gold, 1894 (2)



602 **INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,**

LIBRA,

ouro, 1895

Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 g.

€ 200 - 300

ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901,

ONE SOVEREIGN, gold, 1895



**603 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,
LIBRA,**

ouro, 1898

Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 g.

€ 200 - 300

**ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901,
ONE SOVEREIGN, gold, 1898**



604 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,

DUAS LIBRAS,

ouro, 1899

Dim. - 2,1 cm; Peso - 15,8 g.

€ 400 - 600

**ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901,
TWO SOVEREIGNS, gold, 1899**



605 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,

LIBRA,

ouro, 1900

Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 g.

€ 200 - 300

**ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901,
ONE SOVEREIGN, gold, 1900**



606 INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,

LIBRA,

ouro, 1901

Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 g.

€ 200 - 300

**ENGLAND - QUEEN VICTORIA - 1837-1901,
ONE SOVEREIGN, gold, 1901**



607 INGLATERRA - EDUARDO VII - 1901-1910,

LIBRA,

ouro, 1906

Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 g.

€ 200 - 300

**ENGLAND - EDWARD VII - 1901-1910,
ONE POUND, gold, 1906**



608 INGLATERRA - EDUARDO VII - 1901-1910,

LIBRA,

ouro, 1910

Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 g.

€ 200 - 300

**ENGLAND - EDWARD VII - 1901-1910,
ONE POUND,**



609 **D. JOÃO PRÍNCIPE REGENTE - 1799-1816,**
4.000 RÉIS,
 ouro, 1808, A.G. - JR 34.01, Rio de Janeiro, MBC,
 Dim. - 2,5 cm; Peso - 7,3 g. **€ 300 - 450**



610 **D. PEDRO II - BRASIL (1821-1891),**
20.000 REIS,
 ouro, 1852, Brasil, MBC
 Dim. - 3 cm; Peso - 17,8 g. **€ 500 - 750**

D. JOÃO PRINCE REGENT - 1799-1816,
4,000 RÉIS, gold, 1808, A.G. - JR 34.01, Rio de Janeiro, Brazil,
 Nearly Extremely Fine

D. PEDRO II OF BRAZIL (1821-1891),
20,000 REIS,
 gold, 1852, Brazil, Nearly Extremely Fine



611 **D. MARIA II - 1833-1853,**
PEÇA,
 ouro, 1834, A.G. M2 19.01, MBC
 Dim. - 3,1 cm; Peso - 14,3 g. **€ 600 - 900**



612 **D. MIGUEL - 1828-1834,**
PEÇA,
 ouro, 1828, A.G. Mi 15.01, BELA
 Dim. - 3,1 cm; Peso - 14,2 g. **€ 2.500 - 3.750**

D. MARIA II, QUEEN OF PORTUGAL - 1833-1853,
PEÇA,
 gold, 1834, A.G. M2 19.01, VF

D. MIGUEL I, KING OF PORTUGAL - 1828-1834,
PEÇA,
 gold, 1828, A.G. Mi 15.01, ANC



613 **D. JOÃO V - 1706-1750,**
DOBRÃO,
 ouro, Minas Gerais, 1726, A.G. J5
 106.03, marcas laterais de utilização
 como pendente
 Dim. - 3,6 cm; Peso - 52,9 g.
€ 3.000 - 4.500

D. JOÃO V, KING OF PORTUGAL
- 1706-1750,
GOLD DOUBLOON,
 Minas Gerais, 1726, A.G. J5 106.03,
 side marks for use as locket



614 **D. MIGUEL - 1828-1834,**
PEÇA,
 ouro, 1830, A.G. Mi 16.01, QUASE BELA
 Dim. - 3,1 cm; Peso - 14,3 g. **€ 1.200 - 1.800**

D. MIGUEL I, KING OF PORTUGAL - 1828-1834,
PEÇA, gold, 1830, A.G. Mi 16.01, EF



615 **D. LUÍS I - 1861-1889,**
5.000 REIS (MEIA COROA),
 ouro, 1887, A.G. L 16.15, BELA
 Dim. - 2,3 cm; Peso - 8,9 g. **€ 400 - 600**

D. LUÍS I (1861-1889), KING OF PORTUGAL,
5.000 REIS (MEIA COROA),
 gold, 1887, About Uncirculated



616 **D. JOSÉ I - 1750-1777,**
PEÇA, ouro, 1766, A.G. Jo 55.18, Rio de Janeiro, MBC
 Dim. - 3,1 cm; Peso - 14,4 g. **€ 650 - 975**

D. JOSÉ I, KING OF PORTUGAL - 1750-1777,
PEÇA, gold, 1766, Rio de Janeiro, Very Fine



617 **MOEDA DE 50 PESOS,**
 ouro, México, BELA
 Dim. - 3,4 cm; Peso - 41,6 g. **€ 800 - 1.200**

50 PESOS GOLD COIN,
 Mexico, Fine



618 **MOEDA DE 50 PESOS,**
 ouro, México, BELA
 Dim. - 3,4 cm; Peso - 41,6 g. **€ 800 - 1.200**

50 PESOS GOLD COIN,
 Mexico, Fine



619 SEIS TOPÁZIOS “IMPERIAIS”,

talhes diversos, peso aproximado de 20,20 ct.

Dim. - 12,6 x 8,4 x 5,2 mm (retangular); 10 x 5,7 x 4,2 mm (gota)

€ 800 - 1.200

SIX “IMPERIAL” TOPAZES, several cuts weighing approximately 20.20 ct



620 SETE TURMALINAS,

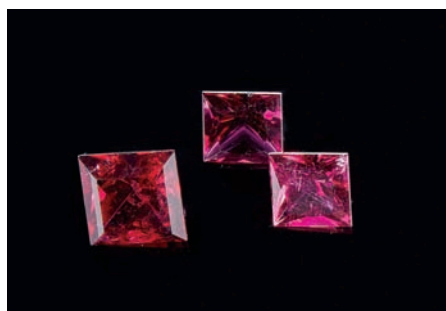
talhes diversos, peso aproximado de 17,25 ct.

Dim. - 11,6 x 8,9 x 6,5 mm (oval); 6 x 6,5 x 5 mm (quadrado)

€ 500 - 750

SEVEN TOURMALINES,

several cuts, weighing approximately 17.25 ct.



621 TRÊS RUBELITES,

talhe quadrado

com o peso aproximado de 10,30 ct.

Dim. - 10 x 10 x 7,6 mm (maior);

8 x 8 x 5,8 mm (par) **€ 200 - 300**

THREE RUBELITES,

square cut with the approximate weight of 10.30



622 LOTE DE SEIS GEMAS,

duas turmalinas com o peso aproximado de 13,85 ct.;

quartzo com o peso aproximado de 5,1 ct.;

citrino com o peso aproximado de 6,9 ct.;

zircão com o peso aproximado de 2,9 ct.

e peridoto com o peso aproximado de 2,75 ct.

Dim. - 16,9 x 11,9 x 17,9 mm e 10 x 6,5 x 2,5 mm

(turmalina); 14,1 x 9,9 x 6 mm (quartzo);

14 x 9 x 7,2 (citrino); 8,2 x 5 mm (zircão);

8,8 x 9,2 x 4,8 mm (peridoto)

€ 200 - 300

A LOT OF SIX GEMS,

Two tourmalines with the approximate weight of 13.85 ct.;

Quartz with the approximate

weight of 5.1 ct.;

citrine with the approximate

weight of 2.9 ct. and Peridot with

the approximate weight of 2.75 ct



623 CINCO ÁGUAS-MARINHAS,

talhes diversos com o peso aproximado de 11,6 ct.

Dim. - 11,9 x 10 x 5,4 mm (par);

11,9 x 7,4 x 4,8 mm (gota);

7,3 x 5,3 x 3,5 mm (oval);

5,7 x 3,2 x 1,9 mm (retangular)

€ 300 - 450

FIVE AQUAMARINES,

several cuts with the

approximate weight of 11.6 ct.

624 **VINTE E NOVE AMETISTAS,**
talhes quadrado e rectangular
com o peso aproximado de 73 ct.
Dim. - 12,1 x 10,1 x 7,1 mm (maiores);
6,1 x 6 x 4,1 mm (menores)

€ 250 - 375

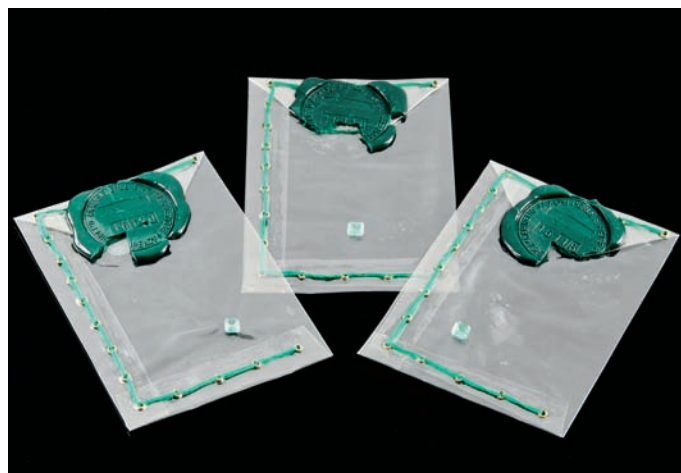
TWENTY-NINE AMETHYSTS,
rectangular and square cuts with the
approximate weight of 73 ct.



625 **TRÊS ESMERALDAS,**
talhe rectangular com os seguintes pesos: 1,29 ct.
(6,65 x 6,22 x 4,63 mm); 1,06 ct. (6,68 x 6,02 x 3,8 mm)
e 0,97 ct. (6,65 x 5,93 x 3,54 m,m), vestígios de tratamento
conforme descrito nos certificados, com certificados nº 16116;
16118 e 16120)

€ 1.200 - 1.800

THREE EMERALDS,
rectangular cut with the following weights:
1,29 ct (6,65 x 6,22 x 4,63 mm), 1,06 ct (6,68 x 6,02 x 3,8 mm)
and 0,97 ct. (6,65 x 5,93 x 3,54 m,m), vestiges of treatment
as written on the certificate, with certificates nos 16116, 16118



626 **PAR DE 1/2 ESFERAS EM AMETISTA,**
peso total aproximado de 18 ct.
Dim. - 12,8 x 7,5 cm € 100 - 150

A PAIR OF 1/2 AMETHYST BEADS,
total weight approximately 18 ct.,



627 **LOTE DE DIAMANTES,**
talhes e cores diversas
com o peso aproximado de 2,05 ct.
Dim. - 4 x 2,7 mm (o maior)

€ 300 - 450

A LOT OF DIAMONDS,
several cuts and colours with the
approximate weight of 2.05 ct.



628 **RELÓGIO DE BOLSO INTERNATIONAL WATCH,**
caixa em ouro n° 1851414,
movimento mecânico n° 1586739, calibre C.89,
suíço, séc. XX, marcado, com estojo original
Dim. - 4,2 cm; Peso bruto - 46,9 g.

€ 500 - 750

AN INTERNATIONAL WATCH POCKET WATCH,
18 kt gold case No. 1851414,
mechanical movement No. 1586739,
calibre C. 89, Switzerland, 20th C., original case



629 **RELÓGIO OVAL DE VIAGEM CARTIER, MODELO SANTOS,**
moldura em metal dourado, movimento a quartzo,
francês, séc. XXI, mecanismo necessita de revisão,
estojo original, sinais de uso,
assinado e numerado n° 001200UM 2752
Dim. - 4,5 x 3,8 cm

€ 400 - 600

A CARTIER OVAL TRAVEL WATCH, SANTOS MODEL,
gilt metal frame, quartz movement, French, 20th C.,
movement requires maintenance, original case,
signs of use, signed and numbered 001200UM 2752



630 **CANETA MUST DE CARTIER,**
metal plaqueado a ouro, «pestan» para suspensão com
sistema oscilatório, francesa, séc. XX, estojo original,
marcada e numerada 023280
Dim. - 13,2 cm

€ 100 - 150

A MUST DE CARTIER PEN,
gold plated metal, suspension «rim» with swinging system,
French, 20th C., original case, marked and numbered 023280





631 RELÓGIO DE BOLSO PATEK PHILIPPE,
caixa em ouro n° 414806, segundos às 6h,
movimento mecânico n° 820249,
Suiço, séc. XX (anos 30/40), com estojo original,
mecanismo necessita de revisão, marcado
Dim. - 4,2 cm; Peso bruto - 43,7 g.

€ 2.000 - 3.000

A PATEK PHILIPPE POCKET WATCH,
18 kt gold case No 414806, seconds at 6 o'clock,
mechanical movement No 820249, Switzerland, 20th C.
(years 30's/40's), original case



632 RELÓGIO DE BOLSO,
caixa em prata, decoração gravada, movimento
mecânico, inglês, sinais de uso,
mecanismo necessita de revisão,
marca da cidade de Chester (1829-1830),
marca de ourives de EK/JS
Dim. - 7 x 5,2 cm; Peso bruto - 128 g.

€ 800 - 1.200

A POCKET WATCH,
Silver case, engraved decoration, mechanical movement,
English, signs of use, Chester City mark(1829-1830),
EK /JS makers' mark



633 **RELÓGIO DE BOLSO,**
caixa em ouro, mostrador esmaltado
com fases da lua, calendário e toque de repetição,
suíço, séc. XIX/XX, defeitos no mostrador,
marcado A GALAY LERESCHER & FILS GENEVE n°15872,
mecanismo necessita de revisão
Dim. - 5,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

A POCKET WATCH,
gold case, enamelled dial with moon phases,
calendar and hour repetition, Swiss, 19th/20th C.,
defects on the dial, marked A GALAY LERESCHER
& FILS GENEVE n°15872



634 **CARTONEIRA,**
ouro (14 kt), decoração gravada "Senhora" e "Paisagem"
com inscrição "From M.B." e "To A.M.B", americana, séc. XIX,
marcada posteriormente com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 8,7 x 6 cm; Peso - 49 g. **€ 700 - 1.050**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I.
Lisboa: IN-CM, n°s 4096 e 4126.

A CARD CASE,
gold, engraved decoration "Lady" and "Landscape" with
inscription "From M.B." and "To A.M.B", American, 19th C.,
with case



635 **CIGARREIRA CURVA,**
ouro (18 kt.), decoração guilhoçada,
fecho cravejado com safiras calibradas, francesa, séc. XX,
marcada e numerada 1896 23
Dim. - 8,3 x 11 cm; Peso - 167 g. **€ 3.000 - 4.500**

A CURVED CIGARETTE CASE,
18 kt gold, decoration en guilloche, clasp set with calibrated
sapphires, French, 20th C. , marked and numbered 1896 23





636 **RELÓGIO DE PULSO CARTIER, MODELO PANTHÈRE,**
caixa e bracelete em ouro (18 kt.),
mostrador cravejado com 73 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 1,40 ct., movimento de quartzo,
francês, séc. XX/XXI, movimento necessita de revisão,
elos suplente e chave,
marcado, assinado e numerado n° 2369 371509MG
Dim. - 1,8 x 2,5 cm; Peso bruto - 78 g. **€ 3.500 - 5.250**

A CARTIER WRISTWATCH, PANTHERE MODEL,
18 kt gold case and bracelet, dial set with 73 brilliant cut
diamonds with the approximate weight of 1.40 CT.,
quartz movement, French, 20th/21st C.,
movement requires maintenance, alternate links and key,
marked, signed and numbered No. 2369 371509MG



637 **RELÓGIO DE PULSO ROLEX,**
caixa e bracelete em ouro, modelo DAY-DATE n° 1803,
n° de série 1401974, bracelete Presidente,
movimento automático, Suíça, séc. XX (anos 60),
dedicatória inscrita na tampa, estojo n° 50006036.64
Dim. - 38 cm; Peso - bruto - 116,3 g. **€ 4.000 - 6.000**

A ROLEX WRIST WATCH,
gold case and bracelet, DAY-DATE model No. 1803,
serial number 1401974, President bracelet, automatic
movement, Switzerland, 20th C. (the 60s),
dedication inscribed on the lid, case No. 50006036.64



638 COLAR E PAR DE BRINCOS,
pérolas naturais, aplicadas sobre estrutura de madrepérola,
portugueses, séc. XIX, pequenos restauros, faltas e defeitos,
estojo original
Dim. - 43,5 cm (colar); 3,5 cm (brincos) **€ 250 - 375**

A PARURE - NECKLACE AND A PAIR OF EARRINGS,
natural pearls strung on a nylon string,
applied on a mother-of-pearl monture, Portuguese, 19th C.,
small restorations, faults and defects, original case



639 PAR DE BRINCOS,
românticos, ouro e prata, cravejados com
turquesas, portugueses, séc. XIX, faltas,
marcados com "Cabeça de Velho com Lourel"
Dim. - 5 cm; Peso - 8,2 g. **€ 300 - 450**

A PAIR OF EARRINGS,
gold and silver, set with turquoises,
Portuguese, 19th C., faults,
marked with
"Cabeça de Velho com Lourel"



640 ANEL,
ouro, cravejado com 5 esmeraldas com o peso aproximado
de 0,70 ct. de e 5 diamantes em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 1,10 ct., português, contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives ilegível
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 8,4 g. **€ 700 - 1.050**
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 17 e 33.

A RING, gold, set with 5 emeralds weighing approximately 0.70 ct.
and 5 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.10 ct.,
Portuguese, Oporto mark (1938-1984), unreadable maker's mark.

641 **ALFINETE E PAR DE BRINCOS,**

ouro e prata, cravejados com 3 ametistas em talhe oval, 14 1/2 pérolas e 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct., séc. XX, faltam duas pérolas, marcado posteriormente com contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 2,5 cm (brinco); 2,2 x 2,8 cm (alfinete); Peso - 17,4 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 41096 e 4126.

A BROOCH AND A PAIR OF EARRINGS,

gold and silver, set with 3 oval cut amethyst, 14 1/2 pearls and 24 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1.20 ct., 20th C., two pearls missing, later marked with Oporto assay mark (post-1985)



642 **ANEL,**

ouro tricolor, cravejado com 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct., marcado, francês, séc. XX, marcado posteriormente com contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 15 (17,5 mm) cm; Peso - 17,2 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094 e 4126.



A RING, 18 kt tricolour gold, set with 14 brilliant cut diamonds, French, 20th C., later marked with Oporto assay mark (post-1985)

643 **PULSEIRA,**

ouro, cravejada com 8 ametistas em talhe retangular, Europa, séc. XX, marcada posteriormente com contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 18,5 cm; Peso - 22,5 g. € 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4096 e 4126.

A BRACELET, 18 kt gold, set with amethysts, 20th C. later marked with Oporto assay mark (post-1985)





644 PAR DE BRINCOS,

ouro e prata, cravejados com 54 diamantes em talhe rosa, portugueses, falta 1 diamante, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de António Araújo de Castro (1951)
Dim. - 4,5 cm; Peso - 13,4 g. **€ 400 - 600**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 3159.

A PAIR OF EARRINGS,

gold and silver, set with 54 rose cut diamonds, Portuguese, one diamond missing, Lisbon hallmark (1938-1984), António Araújo de Castro maker's mark (1951)



645 PAR DE BRINCOS,

ouro e prata, cravejados com diamantes em talhe rosa e 28 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., portugueses, séc. XIX, marcados com "Cabeça de Velho com Lourel"
Dim. - 5 cm; Peso - 10,7 g. **€ 300 - 450**

A PAIR OF EARRINGS,

gold and silver, set with rose cut diamonds and 28 ancient brilliant cut ones with the approximate weight of 1 ct., marked with "Cabeça de Velho com Lourel", Portuguese, 19th C.



646 PULSEIRA,

ouro bicolor, cravejada com 8 andalusites em talhe gota, Europa, séc. XX, marcada posteriormente com contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 18 cm; Peso - 21 g. **€ 400 - 600**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4096 e 4126.

A BRACELET,

18 kt bicolour gold, set with drop cut andalusite, 20th C., later marked with Oporto assay mark (post-1985)



647 **FIO**,
ouro (18 kt), malha de barbela oca em degradé,
italiano, séc. XX, marca de ourives de Arezzo nº203
Dim. - 46 cm; Peso - 45,5 g. **€ 820 - 1.230**

A CHAIN,
18 kt gold, hollow curb chain mesh en degradé,
Italian, 20th C., AREZZO maker's mark nº 203



648 **FIO COM PENDENTE**,
ouro, malha de cadeado oco,
pendente cravejado com safira
em talhe cabochon, portugueses,
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives ilegível
Dim. - 72 cm (fio);
5,5 cm (pendente);
Peso - 106,9 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A CHAIN WITH PENDANT,
gold, hollow lock mesh, pendant
set with cabochon cut sapphire,
Portuguese, Oporto mark (post-
1985) and unreadable maker's mark



649 **PULSEIRA**,
ouro (18 kt.), Venezuela, séc. XX,
marcada posteriormente com contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 22 cm; Peso - 33 g. **€ 600 - 900**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4120.

A BRACELET,
18 kt gold, Venezuelan, 20th C.,
later marked with Oporto assay mark (post-1985)



650 DOIS ANÉIS CARTIER,

ouro bicolor (18 kt.), cada um cravejado com 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct., franceses, séc. XX, marcados, assinados e numerados nº 82LKo e 77NU
Med. - 11 (16,2 mm); Peso - 21 g.

€ 800 - 1.200

TWO CARTIER RINGS,

18 kt bicolour gold, each ring with 1 brilliant cut diamond with the approximate weight of 0.50 ct., French, 20th C., marked, signed and numbered 82LKo and 77NU



651 TRÊS ANÉIS CARTIER,

ouro (18 kt.), cravejados com safira em talhe oval com o peso aproximado de 0,46 ct., esmeralda em talhe oval com o peso aproximado de 0,26 ct. e rubi em talhe oval com o peso aproximado de 0,41 ct., franceses, séc. XX, marcados, assinados e numerados nº C64966, F55696, F55648
Med. - 11 (16,2 mm); Peso - 26,7 g.

€ 1.200 - 1.800

THREE CARTIER WEDDING RINGS,

18 kt gold, set with oval cut sapphire with the approximate weight of 0.46 ct., oval cut emerald weighing approximately 0.26 ct. and oval cut ruby with the weighing approximately 0.41 ct., French, 20th C., marked, signed and numbered C64966, F55696, F55648



652 PAR DE BRINCOS,

ouro cinzelado "Tronco", aplicação de duas tanzanites e de dois peridotatos esculpido "Flores" com o peso total aproximado de 40,50 ct., cravejados com 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct., portugueses, séc. XX/XXI, contraste de Lisboa (pós-1985)

Dim. - 4 cm; Peso - 15.1 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4126.

A PAIR OF EARRINGS, chiselled gold "Trunk", two tanzanites and two periodots sculpted "Flowers", the approximate weight of 40,50 ct., 4 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.60 ct., Portuguese, 20thC./21th C., Lisbon assay mark (post-1985)



653 PAR DE BRINCOS CHOPARD,

ouro (18 kt.), cravejados com 77 diamantes incolores com o peso de 1,97 ct. e 77 diamantes negros em talhe de brilhante com o peso de 2,62 ct., franceses, séc. XX, marcados, assinados e numerados n° 2628771 84/4106/50, com certificado

Dim. - 2,2 cm; Peso - 23,9 g.

€ 1.800 - 2.700

A PAIR OF CHOPARD EARRINGS,

18 kt gold, set with 77 colourless diamonds weighing 1.97 ct. and 77 brilliant cut black diamonds weighing 2.62 ct., French, 20th C., marked, signed and numbered 2628771 84/4106/50 with certificate

655 ALFINETE E PAR DE BRINCOS "ELEFANTES" CARTIER,

ouro (18 kt.), cravejados com 4 esmeraldas e 170 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct., franceses, séc. XX, marcados, assinados e numerados n° 751871 com certificado e 656171

Dim. - 1,6 x 3 cm (alfinete); 0,8 cm (brincos);

Peso - 18 g.

€ 700 - 1.050

A CARTIER BROCH AND A PAIR OF EARRINGS "ELEPHANTS",

18 kt gold, set with 4 emeralds and 170 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.70 ct., French, 20th C., marked, signed and numbered 751871 with certificate and 656171



654 ANEL CARTIER,

ouro (18 kt.), cravejado com 30 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct., francês, séc. XX, marcado, assinado e numerado n° OJ3675 Med. - 14 (17 mm); Peso - 13,8 g.

€ 700 - 1.050

A CARTIER RING,

18 kt gold, set with 30 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.50 ct., French, 20th C., marked, signed and numbered OJ3675





656 PAR DE BRINCOS,
 ouro, cravejados com 8 pérolas de cultura (9~6 mm), 12 diamantes em talhe rosa, 4 em talhe de baguette com o peso aproximado de 0,40 ct. e 4 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct., portugueses, séc. XX, marcados posteriormente com contraste do Porto (pós-1985)
 Dim. - 4,5 cm; Peso - 12,4 g. **€ 700 - 1.050**

A PAIR OF EARRINGS,
 gold, set with 8 pearls of culture (9~6 mm), 12 rose cut diamonds, 4 baguette cut diamonds with the approximate weight of 0.40 ct. and 4 brilliant cut ones with the approximate weight of 0.10 ct., Portuguese, marked with Oporto assay mark (post-1985)

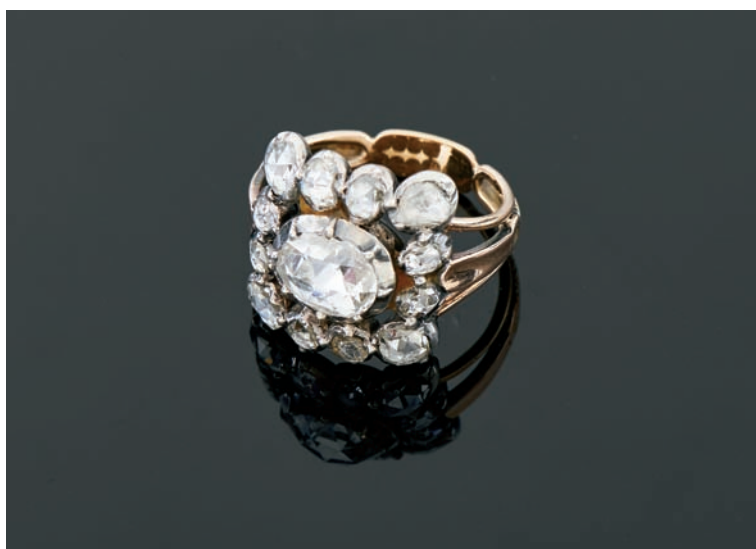
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4126; acompanhados pelo Relatório de Ensaio 281/2015/LAL e 282/2015/LAL realizado pelo Laboratório de Análises da Contrastaria de Lisboa - Imprensa Nacional - Casa da Moeda - por Espectrometria de Fluorescência de Raios-X Dispersiva de Energias (EFRXDE) - o qual é de 835 milésimos.



657 ANEL,
 ouro branco, cravejado com 2 pérolas de cultura (9 mm) e 1 diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,86 ct., português, séc. XX, marcado posteriormente com contraste do Porto (pós-1985)
 Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 7 g. **€ 500 - 750**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4126.; acompanhado pelo Relatório de Ensaio 268/2015/LAL realizado pelo Laboratório de Análises da Contrastaria de Lisboa - Imprensa Nacional - Casa da Moeda - por Espectrometria de Fluorescência de Raios-X Dispersiva de Energias (EFRXDE) - o qual é de 806 milésimos.

A RING,
 white gold, set with 2 pearls of culture (9 mm) and 1 ancient brilliant cut diamond with the approximate weight of 0.86ct., Portuguese, 20th C.



658 ANEL,
 prata e ouro, cravejado com 11 diamantes em talhe rosa com o peso aproximado de 8,50 ct., português, séc. XIX, marcado com "Cabeça de Velho com Lourel"
 Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 7,2 g. **€ 500 - 750**

A RING,
 silver and gold, set with 11 rose cut diamonds with the approximate weight of 8.50 ct., Portuguese, 19th C., marked with "Cabeça de Velho com Lourel"



659 COLAR DE PÉROLAS,

fiada de pérolas de cultura (8,5 mm), fecho em ouro cravejado com 30 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,86 ct., portugueses, séc. XX, faltam 4 diamantes e fecho solto, marcado posteriormente com contraste do Porto (pós-1985)

Dim. - 110 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4092 e 4126.

A PEARL NECKLACE,

culture pearl string (8.5 mm), gold clasp set with 30 8/8 cut diamonds and a brilliant cut one with the approximate weight of 0.86 ct., loose clasp, Portuguese, 20th C., Oporto assay mark (post-1985)



660 ADEREÇO BULGARI MODELO B. ZERO 1,

ouro branco (18 kt.), composto por fio com pendente, par de brincos e anel, pendente cravejado com 44 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,66 ct., italiano, séc. XX, o fio CARTIER n° FG4848 com certificado, marcados e assinados
Dim. - 1,5 cm (pendente); 2 cm (brincos);
Med. - 15 (17,5) (anel); Peso - 47,8 g.

€ 2.300 - 3.450

A BULGARI PARURE B ZERO 1 MODEL,

18 kt white gold, composed of chain with pendant, pair of earrings and ring, pendant set with 44 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.66 CT., Italian, 20th C., certified chain CARTIER mark No. FG4848, marked and signed



Verify this report at gia.edu

GIA GEMOLOGICAL REPORT

TOURMALINE REPORT

GIA REPORT 5213168463

November 17, 2015

DETAILS

Shape..... Pear
Cutting Style Modified Brilliant Cut
Transparency Transparent
Color..... Blue

RESULTS

Species..... Tourmaline
Geographic Origin Not Requested

TREATMENT (Scan QR code for more information)

Clarity Enhanced
Heated

Item Description: One loose stone

Weight: 9.88 carat

Measurements: 15.65 x 13.42 x 7.10 mm

Comments: This copper and manganese bearing tourmaline may be called "paraiba tourmaline" in the trade. The name "paraiba" comes from the Brazilian locality where this gem was first mined, however today it may come from several localities.



Image is approximate



reportcheck.gia.edu

The results documented in this report refer only to the article described, and were obtained using the techniques and equipment used by GIA at the time of examination. This report is not a guarantee or valuation. For additional information and important limitations and disclaimers, please see www.gia.edu/terms or call +1 800 421 7250 or +1 760 403 4500. ©2015 Gemological Institute of America, Inc.



THE SECURITY FEATURES IN THIS DOCUMENT, INCLUDING THE HOLLOWGRAM, QR CODE AND MICROPRINT LINES, IN ADDITION TO THOSE NOT LISTED, EXCEED DOCUMENT SECURITY INDUSTRY GUIDELINES.

7800023370



661 COLAR COM PENDENTE,

ouro bicolor, pendente cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,21 ct. e turmalina “Paraíba” em talhe gota com o peso aproximado de 9,88 ct. (15,65 x 13,42 x 7,10 mm), com clivagens cicatrizadas, Europa, séc. XX/XXI, contraste de Lisboa (pós-1985) e certificado do GIA nº 5213168463

€ 50.000 - 75.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -“Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094, 4098 e 4126.

A NECKLACE WITH PENDANT,

gold, pendant set with 3 brilliant cut diamonds and a drop cut “Paraiba” tourmaline with the approximate weight of 9.88 CT. (15.65 x 13.42 x 7.10mm), Europe, 20th/21st C., with GIA certificate No. 5,213,168,463



662 **ANEL,**

ouro (18 kt.), cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante e espinela em talhe oval do Ceilão com o peso de 6,03 ct. (13,17 x 10,58 x 6,28 mm), Europa, séc. XX/XXI, contraste de Lisboa (pós-1985), com certificado n° GRS2015-015692
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 7,1 g. **€ 5.000 - 7.500**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4094 e 4126.

A RING,

18 kt gold, set with 12 brilliant cut diamonds and an oval cut Ceylon spinel weighing approximately 6.03 ct. (13,17x10,58x6,28 mm), Europe, 20th/21st C., Lisbon assay mark (post-1985) with certificate No. GRS2015-015692



663 **ANEL,**

ouro, cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 1,90 ct. e 32 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 2 ct., português, estojo original, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ld^a (1951)
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 9 g. **€ 2.000 - 3.000**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 94, 109 e 3196.

A RING,

gold, set with an oval cut ruby with the approximate weight of 1.90 ct. and 32 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2 ct., Portuguese, original case, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Lda. maker's mark (1951), with certificate No. GRS2015-015692



664 ANEL,

ouro (18 kt.), cravejado com diamantes em talhe de brilhante e turmalina "Paraíba" em talhe gota com o peso aproximado de 16,47 ct. (18,67x15,21x10,47 mm), Europa, séc. XX/XXI, contraste de Lisboa (pós-1985), com certificado GIA nº 6212105026
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 13,6 g.

€ 60.000 - 90.000



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4098 e 4126

A RING,

18 kt gold, set with brilliant cut diamonds and a drop cut "Paraiba" tourmaline with the approximate weight of 16.47 CT. (18,67x15,21x10,47 mm), Europe, 20th/21st C., Lisbon assay mark (post-1985), with certificate GIA nº 6212105026



665 **ANEL,**

ouro cravejado com 110 diamantes incolores e castanhos em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,65 ct., portugueses, pequeno defeito, contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 13,2 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.

A RING, gold, set with 110 brilliant cut brown and colourless diamonds with the approximate weight of 2,65 ct., Portuguese, small defect, Lisbon assasy mark (post-1985), Portuguese, 19th/20th C., Eugénio Marques de Almeida



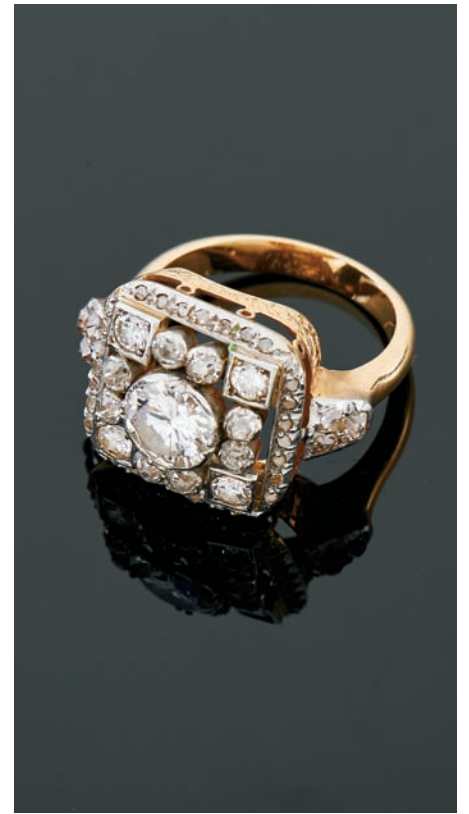
666 **ANEL,**

ouro (18 kt.),
cravejado com espinela azul com o peso aproximado de 5,50 ct, 7 contas de ametista, 34 tasovorites em talhe de brilhante e 30 diamantes com o peso aproximado de 0,30 ct., Europa, séc. XX,
contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 9,7 g.

€ 1.100 - 1.650

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094 e 4126.

A RING, 18 kt. gold, set with blue spinel with the approximate weight of 5,50 ct, 7 amethyst beads, 34 brilliant cut tsavorites and 30 diamonds with the approximate weight of 0,30 ct., Europe, 20th C.



667 **ANEL,**

ouro e platina, cravejado com 18 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct. o central com o peso aproximado de 1 ct., marca de fabricante, português, séc. XIX/XX, marca de ourives de Lisboa de Eugénio Marques de Almeida (1932-1974), contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 12 (16,5 mm) cm; Peso - 8,6 g.

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nº 438.

A RING, gold and platinum, set with 18 brilliant ancient cut diamonds with the approximate weight of 1 ct. and the central one with the approximate weight of 1 ct., Portuguese, 19th/20th C., Eugénio Marques de Almeida maker's mark from Lisbon (1932-1974), marked Contrastaria de Lisboa IN-CM the central one with the approximate weight of 1 ct., Portuguese, 19th/20th C., Eugénio Marques de Almeida maker's mark from Lisbon (1932-1974), marked Contrastaria de Lisboa IN-CM

668 **ANEL,**

ouro (18 kt.), cravejado com diamantes em talhe de brilhante e opala em talhe oval cabochon com o peso de 3,45 ct. (12,69 x 8,9 x 4,7 mm), Europa, séc. XX/XXI, contraste de Lisboa (pós-1985) com certificado nº STO201511172002
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 3,2 g. **€ 1.800 - 2.700**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4098 e 4126

A RING, 18 kt gold, set with brilliant cut diamonds and a cabochon cut opal, Europe, 20th/21st C., Lisbon assay mark (post-1985), with certificate nº STO201511172002



669 **PULSEIRA,**

ouro branco, cravejada com safira do Ceilão em talhe oval com o peso aproximado de 1,37 ct, 36 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,54 ct. e 12 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,84 ct., Suécia, marca de teor de 830 milésimos, marca de ano de fabrico 1960 e marca de ourives CGH
Dim. - 17 cm; Peso - 16,7 g. **€ 1.200 - 1.800**

A BRACELET,

white gold, set with an oval cut Ceylon sapphire with the approximate weight of 1.37 ct, 36 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.54 ct and 12 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.84 ct., Sweden, 800/1000 standard mark, year of manufacture 1960 and CGH makers' mark



670 **ANEL,**

platina, cravejado com 18 diamantes em talhe quadrado com o peso aproximado de 1 ct. e central com o peso aproximado de 1,60 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Fernando da Silva (1968), português
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 6,4 g. **€ 3.500 - 5.250**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 32, 109 e 4213.

A RING,

platinum, set with 18 square cut diamonds with the approximate weight of 1 ct. and a central one with the approximate weight of 1.60 ct., Lisbon assay mark (1938-1984), Fernando da Silva maker's mark (1968), Portuguese





671 **RELÓGIO DE LAPELA COM FIO,**

fio em platina e ouro guilhocado a esmalte azul intercalado por pérolas naturais (2,7 mm), caixa em ouro guilhocado decorado com esmaltes azuis e cravejado com diamantes em talhe rosa, movimento mecânico, francês, estojo original, remarcado com contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO

Dim. - 2,5 cm (relógio); Peso bruto - 32,2 g. **€ 1.000 - 1.500**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 109 e 635.

A LAPEL WATCH WITH CHAIN, platinum and blue enamelled guilloche gold chain interspersed by natural pearls (2.7 mm), blue enamelled guilloche gold case and set with rose cut diamonds, mechanical movement, French, original case, remarked with Lisbon assay mark (1887-1937) and LEITÃO & IRMÃO maker's mark e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO



672 **ANEL,**

ouro, cravejado com diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,75 ct., português, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Domingos Freitas dos Santos Lima (1987); Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 8,1 g. **€ 1.500 - 2.250**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4093 e 4590.

A RING, gold, set with brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1.75 ct., Portuguese, Oporto mark (post-1985), Domingos Freitas dos Santos Lima maker's mark (1987)



673 ADEREÇO CARTIER,

ouro (18 kt.), composto por colar, par de brincos e anel, cravejado com 119 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,80 ct., francês, séc. XX, marcados, assinados e numerados n^os 721522, E43601, 728184, com certificados

Dim. - 41 cm (colar); 1,5 cm (brincos) e 12 16,5 mm (anel);

Peso - 1.023 g.

€ 4.500 - 6.750

A CARTIER PARURE,

18 kt gold, comprising a necklace, a pair of earrings and a ring, set with 119 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2.80 ct, French, 20th C., marked, signed and numbered 721522, E43601, 728184 with certificates



674 **PENDENTE “CRUCIFIXO”**,
 ouro, português, pequenas amolgadelas e restauro,
 contraste do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível
 Dim. - 8 cm; Peso - 9,2 g. **€ 400 - 600**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
 Lisboa: IN-CM, nº 17.

A PENDENT “CRUCIFIX”,
 gold, Portuguese, small bruises and restoration,
 Oporto mark (1887-1937), unreadable maker’s mark



675 **PENDENTE “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”**,
 ouro relevado, português, séc. XIX,
 marcado com “Cabeça de Velho com Lourel”
 Dim. - 7 cm; Peso - 17,6 g. **€ 700 - 1.050**

A PENDANT “OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION”,
 gold en relief, Portuguese, 19th C.,
 marked with “Cabeça de Velho com Lourel”



676 COLAR,

ouro e prata, cravejado com strass, centro com miniatura "Retrato de Senhora", centro é adaptação de fivela antiga, estojo original, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Nunes Pinto Ribeiro (1923-1952)

Dim. - 44 cm; Peso bruto - 53,6 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 97 e 581

A NECKLACE, gold and silver, set with strass, centre with miniature "Portrait of a Lady", the centre is an adaptation of an old buckle, original case, Lisbon mark (1938-1984), José Nunes Pinto Ribeiro maker's mark (1923-1952),



677 PULSEIRA RÍGIDA,

romântica, ouro, medalhão central com esmaltes "Figura feminina", três meias-pérolas e diamantes, Europa, séc. XIX, marcado com "Cabeça de Velho com Lourel", falta uma meia-pérola e um diamante

€ 600 - 900

A RIGID BRACELET,

romantic, gold, enamelled central medallion "Female figure", three half-pearls and diamonds, Europe, 19th C., marked with "Cabeça de Velho com Lourel", missing of one half-pearl and one diamond



678 **SALVA ONDULADA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
barroca, prata, decoração repuxada e gravada “Flores”,
portuguesa, séc. XVIII, marcada
com “Cabeça de Velho com Lourel”
Dim. - 19,5 cm; Peso - 161 grs. g. **€ 350 - 525**

A SMALL SCALLOPED SALVER,
Baroque, silver,
repoussé and engraved decoration “Flowers”,
Portuguese, 18th C., marked with
“Cabeça de Velho com Lourel”



679 **PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,**
D. José (1750-1777), prata,
decoração espiralada e relevada,
portugueses, marca de ensaiador
do Porto (1784-1792),
marca de ourives Luís António Teixeira
Coelho (1766-1818),
remarcados com “Cabeça de Velho”
Dim. - 22 cm; Peso - 699 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
“Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995,
P15 e P425; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos
e “Dicionário de ourives e lavrantes
da prata do Porto, 1750-1825”. Porto:
Civilização Editora, 2005, pp. 106 a 110.

A PAIR OF SKIRT CANDLESTICKS,
D. José I, King of Portugal (1750-1777),
silver, spiral decoration en relief,
Oporto assay mark (1784-1792), Luís
António Teixeira Coelho maker’s mark
(1766-1818), Portuguese, remarked
with “Cabeça de Velho”





680 ESCRIVANINHA,

D. João V (1706-1750), prata cinzelada constituída por uma bandeja oval polilobada com bordo emoldurado, elevada por quatro pés “Cartelas”, tinteiro, caixa de obreias, areeiro e dois suportes com decoração “Conchas e folhagens”, tampas rematadas por “Botão de flor”, portuguesa, marcada com “Cabeça de Velho com Lourel”
Dim. - 18,5 x 34 x 24,5 cm; Peso - 2.845 g.

€ 12.000 - 18.000

AN INKSTAND,

D. João V, King of Portugal (1706-1750), silver, chiselled comprising a polylobate oval stand with gallery raised by four cartouche feet, comprises an inkwell, a box of wafers, a pounce pot and two supports with decoration “Seashells and foliage”, covers topped by “Flower button”, Portuguese, marked with “Cabeça de Velho com Lourel”



681 GALHETA DE ALTAR,

maneirista, prata, inscrição gravada “V”, ibérica, séc. XVII, amolgadelas, marcada com “Cabeça de Velho com Lourel”

Dim. - 11 cm; Peso - 177 g.

€ 100 - 150

Nota: peça idêntica vem representada em FERNANDEZ, A; MUNOA, Rafael; RABASCO, Jorge. - “Enciclopedia de la Plata española y Virreinal americana”. Edición de los autores: Asociacion Espanola de Joyeros, Plateros y Relojeros: Federacion Espanola de Anticuarios y Almonedistas, Madrid, 1984, 1992, p. 353, fig. 579.

AN ALTAR CRUET,

mannerist, silver, engraved inscription “V”, Iberian, 17th C., abuses, marked with “Cabeça de Velho com Lourel”



682 ESCRIVANINHA OITAVADA

COM GRADINHA,

neoclássica, prata, recipientes com decoração gravada “Grinaldas”, espanhola, séc. XVIII/XIX, aparentemente com falta de duas tampas e da campainha, defeitos, marcada posteriormente com contraste de Lisboa (pós-1985)

Dim. - 8,5 x 22,8 x 14 cm; Peso - 674 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4108 e 4126.

AN OCTAGONAL INKSTAND WITH GALLERY,

neoclassical, silver, containers with engraved decoration “Garlands”, Spanish, 18/19th C., apparently two covers and the bell are missing, defects, later marked with Lisbon assay mark (post-1985)



683 **SALVA DE PÉ ALTO,**

prata, decoração com frisos relevados de godrões, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa, marca de ourives de FC, remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 15 x 27,5 cm; Peso - 788 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L20 e L225. Exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares”, vol. II, 1960, p. 53, fig. 37.

A STEM SALVER,

silver, decoration with coiled friezes en relief, Portuguese, 17th/18th C., small bruises, Lisbon assay mark, FC maker’s mark, remarked with “Cabeça de Velho”





684 COROA MARIANA,

prata, decorada gravada e vazada cravejada com vidro forrados, portuguesa, séc. XIX, restauros, marca de ensaiador de Guimarães, marca de ourives de IC, remarcada com “Cabeça de Velho”
Dim. - 26 cm; Peso - 309 g.

€ 300 - 450

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, G43. Encontram-se exemplares idênticos no “Inventário do Museu de Évora - Coleção de Ourivesaria”, Instituto Português de Museus, pp. 162 e 166, figs. 70 e 74.

A MARIAN CROWN,

silver, engraved and pierced decoration set with lined glass, Portuguese, 19th C., restorations, Guimarães assay mark, IC maker’s mark, remarked with “Cabeça de Velho”



685 COROA MARIANA,

prata, decoração vazada e gravada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, marcada com “Cabeça de Velho com Lourel”
Dim. - 25,5 cm; Peso - 371 g.

€ 250 - 375

Nota: vd. “Inventário do Museu de Évora - Coleção de Ourivesaria”. Lisboa: Instituto Português de Museus, pp. 162 e 166, figs. 70 e 74.

A MARIAN CROWN,

silver, pierced and engraved decoration, Portuguese, 18th/19th C., small restorations, marked with “Cabeça de Velho com Lourel”



686 LAMPADÁRIO DE SUSPENSÃO,

romântico, prata, decoração relevada, gravada e vazada, português, séc. XIX (3º quartel), falta da terminação, marcado com “Cabeça de Velho com Lourel”
Dim. - 47 cm; Peso - 494 g.

€ 250 - 375

A CEILING LAMP,

romantic, decoration en relief, Portuguese, 19th C. (3rd quarter), missing end, marked with “Cabeça de Velho com Lourel”

687 **SALVA RECORTADA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,**
 prata, decoração gravada,
 guilhocada e monogramada,
 portuguesa, defeitos na gradinha,
 marca de ensaiador do Porto
 (1881-1886), marca de ourives de José
 Joaquim Correia (1887),
 remarcada com “Cabeça de Velho”
 Dim. - 23,5 cm; Peso - 312 g.

€ 200 - 300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
 “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
 (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P87.;
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
 Fernando Moitinho de - “Marcas de
 Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a
 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 1975.



A SCALLOPED TRIPOD SALVER WITH GALLERY,

silver, engraved and monogrammed decoration en guilchoche, Portuguese,
 defects on the gallery, Oporto assay mark (1881-1886), José Joaquim Correia maker's mark
 (1887), remarked with “Cabeça de Velho”

688 **SALVA OCTOGONAL DE GRADINHA,**
 romântica, prata, decoração vazada
 “Cachos de uvas” e fundo gravado
 “Flores e folhagens”, portuguesa,
 pequenos defeitos, marca de ensaiador
 do Porto (1853-1861), marca de ourives
 de João Pereira Magalhães (1810-1877),
 remarcada com “Cabeça de Velho”
 Dim. - 23 cm; Peso - 734 g.

€ 440 - 660

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Pratas Portuguesas e
 Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa:
 IN-CM, 1995, P46 e P348A.

AN OCTAGONAL SALVER WITH GALLERY,

romantic, silver, pierced decoration
 “Bunches of grapes” and engraved
 background “Flowers and foliage”,
 Portuguese, small defects, assay mark
 (1853-1861), João Pereira Magalhães
 maker's mark (1810-1877), remarked
 “Cabeça de Velho”





689 **SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), prata, decoração gravada e relevada “Flores”, portuguesa, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Guimarães (1784-1792), marca de ourives de José Correia do Amor Divino (1792-1796), remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 22,5 cm; Peso - 344 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, G6 e G33. Exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Manuela Alcântara de - “Ourives de Guimarães ao serviço de Deus e dos Homens”, catálogo da exposição realizada no Museu de Alberto Sampaio, Guimarães: 2009, pp. 129, fig. 88.

A TRIPOD SALVER,

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, engraved decoration en relief “Flowers”, Portuguese, small bruises, Guimarães assay mark (1784-1792), José Correia do Amor Divino maker’s mark (1792-1796), remarked with “Cabeça de Velho”



690 **SALVA RECORTADA DE TRÊS PÉS,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), prata, decoração cinzelada e fundo gravado “Grinaldas”, pés zoomórficos, portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1804), remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 18 cm; Peso - 550 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P15 e P463; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

A SCALLOPED TRIPOD SALVER,

D. José I (King of Portugal)/D. Maria I (Queen of Portugal), silver, chiselled decoration and engraved background “Garlands”, Portuguese, Oporto assay mark (1784-1792), remarked with “Cabeça de Velho”



691 **SALVA RECORTADA DE TRÊS PÉS,**
 D. José (1750-1777), prata, aba relevada,
 portuguesa, amolgadelas, marca de
 ensaiador de Lisboa (1750-1770),
 marca de ourives de Dionísio Gomes
 da Silva (1750-1804),
 remarcada com “Cabeça de Velho”
 Dim. - 3 x 23 cm; Peso - 486 g.

€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
 (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995,
 L26 e L486. Nº 45

A TRIPOD SALVER,

D. José I, King of Portugal (1750-1777),
 silver, rim en relief, Portuguese, Lisbon
 assay mark (1750-1770), S/DG maker’s mark
 (1750-1804), bruises, remarked with
 “Cabeça de Velho”



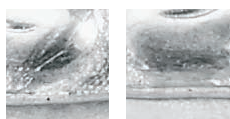
692 **PAR DE CASTIÇAIS,**
 prata, portuguesas,
 sinais de uso e pequenos defeitos,
 marca de ensaiador do Porto (1861-1867),
 marca de ourives APC (1861-1881),
 remarcados com “Cabeça de Velho”
 Dim. - 21,5 cm; Peso - 746 g.

€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
 (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P50 e P168.

A PAIR OF CANDLESTICKS,

silver, Portuguese, signs of use
 and small defects, Oporto assay mark
 (1861-1867), APC maker’s mark (1861-1881),
 remarked with “Cabeça de Velho”





693 **PALITEIRO “ÂNFORA COM FLORES”,**

prata, português, pés posteriores, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives DPC (1836-1861), remarcado com “Cabeça de Velho”

Dim. - 20 cm; Peso - 182 g.

€ 300 - 450

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”.

Lisboa: IN-CM, 1995, P45 e P254.

A TOOTHPICK HOLDER “AMPHORA OF FLOWERS”,

silver, Portuguese, later feet, bruises, Oporto assay mark (1853-1861), DPC maker's mark (1836-1861), remarked with “Cabeça de Velho”



694 **PALITEIRO “SENHORA SEGURANDO TÚLIPA”,**

prata, pés em forma de “Cabeça de animal fantástico”, português, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de José João Cardoso (1861-1881), remarcado com “Cabeça de Velho”

Dim. - 22 cm; Peso - 185 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P81 e P313.

A TOOTHPICK HOLDER “LADY HOLDING A TULIP,

silver, feet in the shape of “Imaginary animal head”, Portuguese, Oporto assay mark (1877-1881), José João Cardoso maker's mark (1861-1881), remarked with “Cabeça de Velho”



695 **PALITEIRO “CISNE”,**

prata, português, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives de Caetano Rodrigues de Araújo (1843-1867), remarcado com “Cabeça de Velho”

Dim. - 10 cm; Peso - 112 g.

€ 200 - 300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P34 e P232.

A TOOTHPICK HOLDER “SWAN”,

silver, Portuguese, Oporto assay mark (1843-1853), Caetano Rodrigues de Araújo maker's mark (1843-1867), remarked with “Cabeça de Velho”



696 **TAÇA,**

neoclássica, prata dourada,
sobre-copo em prata branca,
decoreção vazada com «Flores»
e medalhões ovais,
um com monograma JMB, português,
desgaste no dourado, marcas de
ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca
de ourives LIM (1810-1843),
remarcada com “Cabeça de Velho”
Dim. - 10,5 cm; Peso - 314 g.

€ 150 - 225

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)”,
Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L395.

A Cup,

neoclassical, gilt silver on white
silver glass, pierced decorating
“Flowers” and oval medallions,
ome with monogram JMB,
Portuguese, wear to the gilt,
Lisbon assay marks (1822-1843),
LIM maker’s mark (1810-1843),
remarked with “Cabeça de Velho”



697 **SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,**

D. Maria I (1777-1816), prata dourada,
decoreção vazada, portuguesa,
pequena falta e desgaste no dourado,
marca de ensaiador de Lisboa
(1810-1822),
marca de ourives AMT e marca VX,
remarcada com “Cabeça de Velho”
Dim. - 19 cm; Peso - 309 g.

€ 250 - 375

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM,
1995, L38; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Mais Algumas Marcas de Ourives em Prata
Portuguesa e Brasileiras”, Separata das
Actas do I Colóquio Português de
Ourivesaria. Porto: Círculo José de
Figueiredo, 1999, nº 117 e 127.

A TRIPOD SALVER WITH GALLERY,

D. Maria I, Queen of Portugal,
(1777-1816), gilt silver,
pierced decoration,
Portuguese, small faults and defects,
Lisbon assay mark (1810-1822) AMT
and VX maker’s mark (1810-1879),
wear to the gilt, remarked with
“Cabeça de Velho”





698 LEITEIRA,

D. Maria I (1777-1816), prata, portuguesa, amolgadela, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de António Martins da Silva (1814-1870), remarcada com “Cabeça de Velho”
Dim. - 13 cm; Peso - 236 g. **€ 250 - 375**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L42 e L127.

A MILK JUG,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, Portuguese, bruise, Lisbon assay mark (1843-1870), António Martins da Silva maker's mark (1814-1870), remarked with “Cabeça de Velho”



699 LEITEIRA,

D. Maria I (1777-1816), prata, portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1810-1832), marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842), remarcada com “Cabeça de Velho”
Dim. - 13 cm; Peso - 300 g. **€ 400 - 600**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P26 e P317A; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A MILK JUG,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, cover's pommel “Leaf”, Portuguese, Oporto assay mark (1810-1832), José Ferreira Guimarães maker's mark (1799-1842), remarked with “Cabeça de Velho”

700 CAFETEIRA,

prata, frisos relevados, pega em madeira ebanizada, portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a Jerónimo José Marques (1803-1843), remarcada com “Cabeça de Velho”
Dim. - 27,5 cm; Peso - 1285 g. **€ 700 - 1.050**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L39 e L306.

A COFFEE POT,

silver, friezes en relief, ebonised wooden handle, Portuguese, Lisbon assay mark (1822-1843), Jerónimo José Marques (1803-1843) makers mark, remarked with “Cabeça de Velho”



701 **CAFETEIRA,**

D. Maria I (1777-1816), prata,
pega em madeira exótica, portuguesa,
colagem na pega, marca de ensaiador
do Porto (1810-1832), marca de ourives
de José Ferreira Guimarães (1799-1842),
duplamente remarcada
com “Cabeça de Velho”
Dim. - 31 cm; Peso - 1176 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P27
e P317; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e -
“Dicionário de ourives e lavrantes da prata do
Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005,
pp. 238 a 240.

A COFFEE POT,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
silver, exotic wooden handle, Portuguese,
gluing on the handle, Oporto assay mark
(1810-1832), José Ferreira Guimarães
maker's mark (1799-1842), twice remarked
with “Cabeça de Velho”

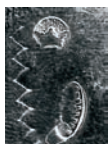
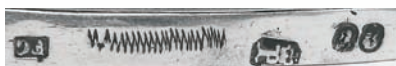
702 **BULE,**

prata, decoração relevada “Folhas”,
pega em madeira ebanizada, português,
marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),
marca de ourives atribuível a SOUSA
E ARELLANO (1870-1879),
remarcado com “Cabeça de Velho”
Dim. - 20 cm; Peso - 792 g. **€ 600 - 900**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995.

A TEAPOT,

silver, decoration en relief, ebonised
wooden handle, Portuguese, Lisbon assay
mark (1870-1879), SOUSA E ARELLANO
maker's mark (1870-1879), remarked with
“Cabeça de Velho”





703 **PAR DE CASTIÇAIS,**

românticos, prata monogramada, decoração relevada “Cavaleiros medievais”, portugueses, fundos preenchidos com chumbo, bobèches com furos para electrificação, pequenas amolgadelas, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887); Dim. - 27 cm **€ 1.200 - 1.800**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007.

A PAIR OF CANDLESTICKS,

romantic, monogrammed silver, decoration en relief “Medieval knights”, Portuguese, lead filled bases, bobèches (candle guards) with holes for electrification, small bruises, Oporto Javali mark (1887-1937), José Anastácio Pereira de Abreu maker’s mark (1887)



704 **PAR DE CASTIÇAIS,**

românticos, prata, decoração cinzelada e naturalista “Folhas”, portugueses, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1861), marca de ourives de Abel Augusto Lemos (1853-1881), remarcados com “Cabeça de Velho”

Dim. - 16,5 cm; Peso - 481 g.

€ 350 - 525

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P52 e P97

A PAIR OF CANDLESTICKS,

romantic, silver, chiselled and environmental decoration “leaves”, Portuguese, small bruises, Oporto assay mark (1861), Abel Augusto Lemos maker’s mark (1853-1881), remarked with “Cabeça de Velho”

705 **PAR DE CASTIÇAIS,**

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração de frisos canelados, portugueses, marca de ensaiador do Porto (1812-1833), marca de ourives Francisco da Silva Cerquinho (1809-1836), remarcados com “Cabeça de Velho”

Dim. - 19,5 cm

€ 750 - 1.125

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P26 e P280; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 97.

A PAIR OF CANDLESTICKS,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, ribbed friezes decoration, Portuguese, Oporto assay mark (1812-1833), Francisco da Silva Cerquinho maker’s mark (1809-1836) remarked with “Cabeça de Velho”



706 **PAR DE CASTIÇAIS,**

românticos, prata, aba das arandelas e pés vazados, decoração relevada e gravada “Flores”, portugueses, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de José Gomes Oliveira (1877-1886), remarcados com “Cabeça de Velho”
Dim. - 20,5 cm; Peso - 590 g. **€ 700 - 1.050**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P80 e P390.

A PAIR OF CANDLESTICKS,

romantic, silver, pierced candle-guards' rims and feet, engraved decoration en relief “Flowers”, Portuguese, Oporto assay mark (1877-1881), José Gomes Oliveira maker's mark (1877-1886), remarked with “Cabeça de Velho”



707 **LEITEIRA,**

prata, decoração relevada e gravada “Flores” e “Timbre heráldico”, portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a Domingos dos Reis (1807-1843), duplamente remarcada com “Cabeça de Velho”
Dim. - 21 cm; Peso - 457 g. **€ 400 - 600**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de pratas portuguesas e brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L207.

A MILK JUG,

silver, engraved decoration en relief “Flowers” and “Heraldic Crest”, Portuguese, Lisbon assay mark (1822-1843), maker's mark attributable to Domingos dos Reis (1807-1843), twice remarked with “Cabeça de Velho”





708 PAR DE CASTIÇAIS ,

D. Maria I (1777-1816),
prata, portuguesas, sinais de uso, marcas de ensaiador
de Lisboa (1790-1804), marca de ourives de João Gomes Barroso
(1797-1822), remarcados com “Cabeça de Velho”

Dim. - 18 cm; Peso - 543 g. **€ 600 - 900**
vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras (Século XV a 1887)”. IN-CM, 1995, L31 e L294.

A PAIR OF CANDLESTICKS,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver,
Portuguese, signs of use, Lisbon assay marks (1790-1804),
João Gomes Barroso maker’s mark (1797-1822),
remarked with “Cabeça de Velho”

709 SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816), prata, friso com
decoração perlada e fundo gravado
“Grinaldas”, portuguesa, pequenas
amolgadelas, marca de ensaiador do Porto
(1810-1832), marca de ourives ilegível,
remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 36 cm; Peso - 182 g. **€ 150 - 225**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L27.

A TRIPOD SALVER, D. Maria I, Queen
of Portugal (1777-1816), silver, beaded
decorated frieze and engraved background
“Garlands”, Portuguese, small bruises,
Oporto assay mark (1810-1832), unreadable
maker’s mark, remarked with
“Cabeça de Velho”



710 SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,

estilo D. Maria, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives atribuível a Joaquim Prudêncio Vital Diniz
(1812-1879), Portuguesa, remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 3 x 16 cm; Peso - 173 grs. g. **€ 120 - 180**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L-39 e L-375.

A TRIPOD SALVER, D. Maria I style, silver, Portuguese, Lisbon assay
mark (1822-1843), Joaquim Prudêncio Vital Diniz maker’s mark
(1822-1843), remarked with “Cabeça de Velho” engraved background
“Garlands”, Portuguese, small bruises,





711 **AÇUCAREIRO,**

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração gravada com monograma “NAC”, português, amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1770-1822), marca de ourives atribuível a João Ferreira Cezimbra (ou Coimbra) (1770-1822), remarcado com “Cabeça de Velho”
Dim. - 17 x 11,7 cm; Peso - 478 g. **€ 500 - 750**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L-31 e L-287.

A SUGAR BOWL,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, engraved decoration with “NAC” monogram, Lisbon assay mark (1770-1822), João Ferreira Cezimbra maker’s mark (1770-1922), remarked with “Cabeça de Velho”



712 **AÇUCAREIRO,**

D. Maria I (1777-1816), prata, frisos perlados, português, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives atribuível a João Ferreira Cezimbra (ou Coimbra) (1770-1822), remarcado com “Cabeça de Velho”
Dim. - 19 cm; Peso - 484 g. **€ 400 - 600**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L287.

A SUGAR BOWL,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, beaded frieze, Portuguese, Lisbon assay mark (1810-1822), João Ferreira Cezimbra (or Coimbra) maker’s mark (1770-1822), remarked with “Cabeça de Velho”



713 **SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perlada e gravada “Grinaldas”, portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos, marca de ensaiador de Lisboa (1770-1790), marca de ourives de Domingos Mendes da Silveira (1786-1804), remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 5 x 32 cm. cm; Peso - 853 g.

€ 400 - 600

Nota:vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L32 e L204.

A TRIPOD SALVER, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, beaded and engraved decoration “Garlands of flowers and drapery”, Portuguese, small restorations, small bruises, Lisbon assay mark (1770-1790), Domingos Mendes da Silveira maker’s mark (1786-1804), remarked with “Cabeça de Velho”



714 **SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perlada, fundo gravado “Grinaldas”, portuguesa, sinais de uso, amolgadelas e pés posteriores, marca de ensaiador do Porto (1790-1810) marca de ourives AIR (1784-1790), remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 2,5 x 17 cm; Peso - 179 g.

€ 180 - 270

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P134

A TRIPOD SALVER,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, beaded frieze decoration and engraved background “Garlands”, Portuguese, signs of use, bruises and later feet, Oporto assay mark (1790-1810), AIR maker’s mark (1784-1790), remarked with “Cabeça de Velho”

715 **SEIS PRATOS,**

prata, portuguesas,
marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
marca de ourives MM (1790-1810),
remarcados com “Cabeça de Velho”
Dim. - 23,3 cm; Peso - 2.136 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de pratas portuguesas e brasileiras
(Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM,
1995, P23 e P483.

SIX DISHES,

silver, Portuguese, Oporto assay marks
(1810-1818), small bruises, MM maker’s
mark (1790-1810),
remarked with “Cabeça de Velho”



716 **SEIS PRATOS,**

prata, portuguesas, pequenas amolgadelas,
marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
marca de ourives MM (1790-1810),
remarcados com “Cabeça de Velho”
Dim. - 21,2 cm; Peso - 1660 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de pratas portuguesas e brasileiras
(Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995,
P23 e P483.

SIX DISHES,

silver, Portuguese, small bruises,
Oporto assay mark (1810-1818),
MM maker’s mark (1790-1810),
remarked with “Cabeça de Velho”





717 **PAR DE CASTIÇAIS,**
românticos, prata,
decoreção vazada e relevada “Ramos
e folhas”, portugueses, contraste Javali
do Porto (1887-1937), marca de ourives
de Abel Peixoto de Magalhães (1890)
Dim. - 26 cm; Peso - 572 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)”,
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 926.

A PAIR OF CANDLESTICKS,
romantic, silver, pierced
decoration en relief “Branches and
leaves”, Portuguese, Oporto Javali mark
(1887-1937), Abel Peixoto de Magalhães
maker’s mark (1890)



718 **PAR DE CASTIÇAIS,**
românticos, prata, decoreção gravada,
pés relevados “Folhas”, portugueses,
marca de ensaiador do Porto
(1877-1881), marca de ourives atribuível
a Crispim Moreira Pinto (1870-1881),
remarcados com “Cabeça de Velho”
Dim. - 17,5 cm (o maior);
Peso - 337 g. **€ 400 - 600**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-
CM, 1995, P2A e P216.

A PAIR OF SMALL CANDLESTICKS,
romantic, silver, engraved decoration,
relief feet, “Leaves”, Portuguese, small
bruses, Oporto assay mark (1861),
Crispim Moreira Pinto (1870-1881)
maker’s mark, remarked
with “Cabeça de Velho”



- 719 **PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
românticos, prata, decoração relevada, portugueses, amolgadelas,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Maria da Silva (reg. 1910)
Dim. - 14 cm; Peso - 404 g.

€ 150 - 225

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2783.

A PAIR OF SMALL CANDLESTICKS,
romantic, silver, decoration in relief, Portuguese,
some bruises, Oporto Javali mark (1887-1937),
Maria da Silva maker's mark (reg. 1910)



- 720 **CAFETEIRA,**
prata, decoração gomada, portuguesa,
marca de ensaiador do Porto (1810-1818),
marca de ourives de Manuel António
da Silva (1812-1836) (M.A. - P23 e P443),
remarcada com "Cabeça de Velho"
Dim. - 23 cm; Peso - 1.065 g.

€ 600 - 900

A COFFEE POT,
silver, gadrooned decoration, Oporto assay mark
(1810-1818), Manuel António da Silva maker's mark
(1812-1836) (M.A.-P23 and P443), Portuguese,
remarked with "Cabeça de Velho"



- 721 **BULE,**
romântico, prata, decoração relevada e
gravada "Flores", pega em madeira,
português, sinais de uso, marca de
ensaaiador do Porto (1853), marca de ourives
de Henrique José dos Santos (1810-1853),
remarcado com "Cabeça de Velho"
Dim. - 20 cm; Peso - 1.136 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P40 e P302.

A TEAPOT,
romantic, silver, engraved decoration
en relief "Flowers", wooden handle,
Portuguese, signs of use, Oporto assay
mark (1853), Henrique José dos Santos
maker's mark (1810-1853), remarked with
"Cabeça de Velho"





722 QUATRO ETIQUETAS DE GARRAFA ,

Jorge III (1760-1820), prata, decoração relevada, gravada e vazada com inscrições “MARSALA”, “ MADEIRA”, “LISBON” e “PORT”, inglesas, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1868-1869), (1874-1875) e (1873-1874), marcas de ourives de Edward & John Barnard e Barnard & Sons Ltd. (1853-1875)

Dim. - 3 x 6,5 cm; Peso - 71,5 g.

€ 200 - 300

FOUR BOTTLE LABELS,

George III (1760-1820), silver, engraved and pierced decoration en relief with inscriptions “MARSALA”, “MADEIRA”, “LISBON” and “PORT”, English, signs of use, London hallmark (1868-1869), (1874-1875) and (1873-1874), Edward and & John Barnard and Barnard & Sons Ltd. Makers’ marks (1853-1875)



723 GALHETEIRO,

Luís XVI (1774-1791), base em prata, decoração relevada e cinzelada, marca de carga de Henry Clavel (1783), marca da cidade de Paris (1783), marca de ourives de Marc Étienne Janety (1738-1820), galhetas em vidro moldado, francês, galhetas não originais

Dim. - 8,5 x 27,5 x 16 cm (base), 27 cm (altura);

Peso - 645 g.

€ 1.300 - 1.950

Nota: ourives celebrizado por ter descoberto um método de purificação de platina em 1786, usando arsénico para a tornar maleável. Foi ourives da corte de Luis XVI e da Casa Real Espanhola. Em simultâneo com as peças de ourivesaria executadas em platina, a sua mestria na manipulação deste novo metal, levou a que executasse os célebros metro e quilo padrão, inclusive os que foram fornecidos para Portugal no reinado de D. Maria I. in VALLVEY, Luis Fermín Capitán - Platina española para Europa en el siglo XVIII, Lull: Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas, ISSN 0210-8615, Vol. 17, Nº 33, 1994 , págs. 289-312.

A CRUET,

Louis XVI (1774-1791), silver stand, chiselled decoration en relief, Henry Clavel’s consignment mark (1783), Paris hallmark (1783), Marc Étienne Janety maker’s mark (1738-1820), moulded glass cruets, French, non-original cruets

724 **SALVA DE QUATRO PÉS,**
 Jorge III (1760-1820), prata,
 decoração de friso relevado e gravado
 “Escudo de armas”, inglesa,
 sinais de uso, contraste de Londres
 (1809-1810), marca de ourives
 de Paul Storr (1771-1844)
 Dim. - 15 cm; Peso - 278 g.

€ 600 - 900

A FOUR-FOOTED SALVER,
 George III (1760-1820), silver,
 engraved frieze decoration en relief
 “coat of arms”, signs of use, London
 mark (1809-1810), Paul Storr maker’s
 mark (1771-1844)



725 **CAFETEIRA,**
 prata, decoração relevada “Flores” e cartela monogramada,
 americana, séc. XIX (4º quartel),
 pequena amolgadela no pé, marcada TIFFANY,
 datada de 1871, marcada posteriormente
 com contraste de Lisboa (pós-1985)
 Dim. - 21 cm; Peso - 626 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
 Lisboa: IN-CM, nº 4106 e 4126.

A COFFEE POT,
 silver, decoration en relief “Flowers” and monogrammed
 cartouche, American, 19th C. (4th quarter),
 small bruise on the foot, marked TIFFANY, dated 1871





726 **CAFETEIRA DE TRÊS PÉS,**

Império, prata, bico em forma de “Cabeça de carneiro”,
decoreção relevada “Troféus” e “Palmetas”,
marca de garantia de Paris, marca de ourives MV(?),
francesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas amolgadelas
Dim. - 34 cm; Peso - 1.166 g.

€ 2.300 - 3.450

A TRIPOD COFFEE POT,

Empire, silver, “RAM’s head” shaped spout and “Palms”,
Paris warranty mark, MV maker’s mark (?),
French, 19th C. (1st quarter), small bruises



727 JARRO COM TAMPA,

ao gosto renascentista, prata dourada, decoração relevada e gravada “Mascarões, «contrafortes» e cartelas”, espanhol, séc. XVI/XVII, restauros, marcado com marca de ourives de Braga HA, remarcado com “Cabeça de Velho”

Dim. - 33,5 cm; Peso - 1727 g.

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, B36; FERNANDEZ, A; MUNOIA, Rafael; RABASCO, Jorge. - “Enciclopedia de la Plata española y Virreinal americana”. Edición de los autores: Asociación

Espanola de Joyeros, Plateros y Relojeros: Federacion Espanola de Anticuarios y Almonedistas, Madrid, 1984, 1992, p. 477; MARTÍN, Cristina Esteras – “La Platería de la Colección Varez Fisa - Obras escogidas Ss XV-XVIII”. Madrid, TF Editores, 2000, pp. 101 a 104, nº 37.

A JUG WITH COVER,

in the Renaissance manner, gilt silver, engraved decoration en relief “Grotesque masks”, “Counterforts and cartouches”, Spanish, 16th/17th C., restorations, Braga HA maker’s mark, remarked with “Cabeça de Velho”



728 **PALMATÓRIA COM APAGADOR,**
victoriana, prata, decoração perlada,
timbres gravados, inglesa,
marca da cidade de Londres (1871-1872),
marca de ourives de Robert Garrard
Dim. - 6 x 18 cm; Peso - 375 g.

€ 350 - 525

**A CHAMBER CANDLESTICK WITH CANDLE
SNUFFER,** Victorian, silver, beaded
decoration, engraved crests, London
marks (1871-1872), Robert Garrard
maker's mark



729 **BASE COM LAMPARINA ,**
victoriana, prata, decoração gomada,
gravada e vazada, inglesas, séc. XIX,
sinais de uso, falta a peça de segurar
o pavio, marca da cidade de Londres
(1794-1795), marca de ourives de Paul
Storr (1771-1844),
marca da casa STORR & MORTIMER
Dim. - 4,5 x 16,5 cm; Peso - 443 g.

€ 250 - 375

A STAND WITH BURNER, Victorian,
silver, gadrooned, engraved and pierced
decoration, English, 19th C., signs of
use, missing piece to hold the wick,
London hallmark (1794-1795), Paul Storr
maker's mark (1771-1844), STORR &
MORTIMER House's mark



730 **DUAS COLHERES DE ARROZ,**
Jorge III (1760-1820), prata, uma com
timbre gravado, inglesas, séc. XIX,
pequenos defeitos, marcas da cidade de
Londres (1815 e), marcas de ourives de
Denis Langton (1733-1736)

€ 150 - 225

TWO RICE SPOONS, George III
(1760-1820), silver, one with engraved
crest, English, 19th C., small defects,
London marks (1815),
Denis maker's marks



731 **GALHETEIRO,**

armação em prata com cinco frascos com tampas em cristal lapidado, decoração naturalista com pega relevada “Animal fantástico” e gravação de timbre heráldico, uma com colher de prata acoplada, inglês, galhetas com esbeiçadelas, marca da cidade de Londres (1833-1834), marca de ourives de Paul Storr (1771-1844)
Dim. - 9 x 22 cm; Peso - 554 g.

€ 500 - 750

A CRUET,

silver frame with five cut crystal containers with covers, naturalistic decoration with handle en relief “Imaginary animal” and engraved heraldic Crest, one with attached silver spoon, English, cruets with chips, London mark (1833-1834), Paul Storr’s maker’s mark (1771-1844)



3746



732 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ,**

victoriano, prata, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração canelada e gravada com monograma “BMAI”, pegas e pomos em marfim esculpido, inglês, sinais de uso, marcas da cidade de Londres (1870 a 1872), marca de ourives de Robert Harper (1859-1882) e de Frederick Elkington (1870-1885)
Dim. - 24 cm (cafeteira); Peso - 2.054 g.

€ 1.000 - 1.500

A TEA AND COFFEE SET,

Victorian, silver, composed of a teapot, a coffee pot, a milk jug and a sugar bowl, ribbed and engraved decoration with “BMAI” monogram, carved ivory handles and pommels, English, signs of use, London hallmark (1870 to 1872), Robert Harper (1859-1882) and Frederick Elkington (1870-1885) makers’ marks



733 CONCHA,

prata, cabo relevado “Parras e cachos de uvas”, portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de José Gonçalves Russo (1870-1886), remarcada com “Cabeça de Velho”
Dim. - 16 cm; Peso - 55 grs. g.

€ 70 - 105

A LADLE,

silver, handle en relief “Vine leaves and bunches of grapes”, Portuguese, Oporto assay mark (1877-1881), José Gonçalves Russo maker’s mark (1870-1886), remarked with “Cabeça de Velho”

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, Lisboa: IN-CM, 1995, P80 e P527.

734 ESCRIVANINHA “CERCA COM AVE”,

romântica prata, composto por tinteiro, areeiro e suporte para pena, decoração guilhocada, relevada e gravada, português, séc. XIX (2ª metade), falta um recipiente, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives António Pinto Cruz Júnior (1870-1881), remarcado com marca de reconhecimento de Lisboa (1887-1893)
Dim. - 15 x 16 x 6 cm; Peso - 235 g.

€ 150 - 225

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P81 e P174; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 130.

AN INKSTAND “FENCE WITH BIRD”,

romantic, silver, composed of inkwell, pounce pot and pen-holder, guilloche engraved decoration en relief, Portuguese, 19th C. (2nd half), one container missing, Oporto assay mark (1877-1881), Antonio Pinto Cruz Junior maker’s mark (1870-1881), remarked with Lisbon identification mark (1887-1893)



- 735 **PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,**
estilo D. José, prata, decoração
espiralada, fuste “Folhas”, portugueses,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Augusto César
Trindade Machado (1887)
Dim. - 14,5 cm; Peso - 359 grs. g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 896

A PAIR OF SKIRT CANDLESTICKS,
D. José I (King of Portugal) style,
silver, coiled decoration, stem “Leaves”,
Portuguese, Oporto mark (1887-1937),
Augusto César Trindade Machado



- 736 **PAR DE CASTIÇAIS ESPIRALADOS,**
românticos, prata, decoração relevada,
portugueses, marca de ensaiador
do Porto (1843-1853),
marca de ourives APC (1836-1853),
remarcados com “Cabeça de Velho”
Dim. - 25,5 cm; Peso - 1.105 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM,
1995, P36 e P171. Nº 38

A PAIR OF SPIRAL CANDLESTICKS,
romantic, silver, decoration en relief,
Portuguese, Oporto assay mark
(1843-1853), APC maker’s mark
(1836-1853),
remarked with “Cabeça de Velho”





737 **CENTRO DE MESA,**
 armação em prata vazada e relevada,
 taça em cristal Baccarat, português,
 taça marcada, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives
 de António Moreira Branco (1989-1925)
 Dim. - 28 x 38 x 21 cm **€ 500 - 750**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
 de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 73 e 983.*

A TABLE CENTREPIECE,
 silver frame, Baccarat crystal bowl,
 Portuguese, marked bowl, Oporto Javali
 mark (1887-1937), António Moreira
 Branco maker's mark (1925-1989)



738 **CESTO,**
 neomanuelino, cristal lapidado possivelmente
 da Fábrica de Saint-Louis, montagem em prata,
 decoração vazada e relevada "Cruzes de Cristo e
 Esfera Armilar", português, fundo da taça partido
 e colado, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de David Pereira (1913-1932)
 Dim. - 43 cm **€ 800 - 1.200**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
 Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
 Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa:
 IN-CM, n.º 73 e 1626.*

A BASKET,
 neo-Manueline, cut crystal possibly San Louis,
 silver mount, pierced decoration en relief
 "Cross of Christ and Armillary Spheres",
 defect on the bottom of the bowl,
 Oporto Javali mark (1887-1937),
 David Pereira maker's mark (1913-1932)

739 **PAR DE CANDELABROS DE SERPENTINAS DE QUATRO LUMES,**

estilo Jorge III, prata, decoração canelada com «capitéis» relevados, bases com decoração relevada e gravada “Flores”, portuguesas, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Abel Peixoto de Magalhães (1890)
Dim. - 50 cm; Peso - 3.909 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 926.

A PAIR OF FOUR-LIGHT SERPENTINE

CANDELABRA, George III style, silver, ribbed decoration with “capitals” en relief, bases with engraved decoration en relief “Flowers”, Portuguese, Oporto Javali mark (1887-1937), Abel Peixoto de Magalhães maker’s mark (1890)



740 **PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,**

prata, fuste de vulto perfeito “Figura clássica a segurar duas cobras”, brasileiros, um braço soldado, marca de 10 dinheiros do Rio de Janeiro, marca de ourives de José António de Sousa Ferreira (1845-1851)
Dim. - 40 cm; Peso - 2.003 g.

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, Br56C; vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Mais Algumas Marcas de Ourives em Prata Portuguesa e Brasileiras”, Separata das Actas do I Colóquio Português de Ourivesaria. Porto: Círculo José de Figueiredo, 1999, Br102.

A PAIR OF TWO-LIGHT CHANDELIERS,

silver, perfect stem “Classical figure holding two snakes”, Brazilian, a welded arm, 10 dinheiros mark, José António de Sousa Ferreira maker’s mark (1845-1851)





741 **GOMIL,**
estilo D. José, prata, decoração espiralada e relevada “Flores”,
português, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879), remarcada
com “Cabeça de Velho”
Dim. - 29 cm; Peso - 1.063 g. **€ 2.000 - 3.000**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L43.*

A EWER,
D. José I (King of Portugal) style, silver, spiral decoration en
relief “Flowers”, Portuguese, Lisbon assay mark (1870-1879),
remarked with “Cabeça de Velho”



742 **BANDEJA RETANGULAR,**
prata, friso com decoração relevada, fundo gravado, portuguesa,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 80 x 45 cm; Peso - 4.796 g. **€ 1.400 - 2.100**

A RECTANGULAR TRAY,
silver, frieze decoration en relief, engraved background,
Portuguese, Oporto Javali mark (1887-1937)



743 **LAVANDA E GOMIL,**

neo-renascentista, prata, decoração com frisos perlados, relevada “Mascarão, golfinho, fauces de leão, gomos, volutas e passamanarias” e gravada com armas de Vicente Ferreira Guedes, mestre de campo de infantaria auxiliar da capitania do Maranhão, natural de Olinda, Pernambuco, concedidas por carta de brasão de 29.10.1793: escudo partido, I Ferreira, II Guedes, timbre de Ferreira; elmo; por diferença, brica (de prata) com um trifólio (de verde)., espanhóis, séc. XIX/XX, centro provavelmente adaptado de peça mais antiga, marcada posteriormente com contraste de Lisboa (pós-1985); Dim. - 32,5 cm (gomil); 42 x 30,5 cm (lavanda); Peso - 2.256 g. € 2.000 - 3.000

AN EWER AND A BASIN,

neo-Renaissance, silver, beaded friezes decoration en relief “Grotesque mask, dolphin, lion fauces, buds, volutes and trimmings” and engraved with the coat of arms of Vicente Ferreira Guedes, auxiliary infantry field master of the captaincy of Maranhão, native of Olinda, Pernambuco, granted by Grant of Arms of 29.10.1793: per pale shield, I, II Guedes, crest of Ferreira; helmet; by contrast, (Silver) crescent with (green) trefoil, Spanish, 19th/20th C., centre probably adapted from an older piece, Later Lisbon assay mark (post-1985)



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4108 e 4126.

744 **SALVA,**

prata, decoração relevada “Mascarões e temas vegetalistas”, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Jerónimo Joaquim Monteiro (reg. 1903)

Dim. - 39 cm; Peso - 858 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2204.

A SALVER,

silver, decoration en relief “Grotesque masks and vegetal themes”, Oporto Javali mark (1937-1998), Portuguese





Y745 **CONCHA DE SOPA,**

romântica, prata, decoração relevada,
portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
marca de ourives de MPL (1861-1867),
remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 33,5 cm; Peso - 272 g.

€ 180 - 270

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P45 e P493.

A SOUP LADLE,

romantic, silver, relief decoration, Portuguese, Oporto assay mark (1853-1861), MPL maker's mark (1861-1867), remarked with “Cabeça de Velho”



746 **COLHER DE ARROZ,**

romântica, prata, portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives de MPL (1861-1867),
remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 30 cm; Peso - 210 g.

€ 150 - 225

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P45 e P493.

A RICE SPOON,

romantic, silver, Portuguese, Oporto assay mark (1853-1861), MPL maker's mark (1861-1867), remarked with “Cabeça de Velho”



747 **CONCHA DE SOPA,**

romântica, prata, decoração relevada, portuguesa,
marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives
de MPL (1861-1867), remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 33,5 cm; Peso - 272 g.

€ 180 - 270

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P45 e P493.

A SOUP LADLE,

romantic, silver, relief decoration, Portuguese, Oporto assay mark (1853-1861), MPL maker's mark (1861-1867), remarked with “Cabeça de Velho”

748 **COLHER DE ARROZ,**

D. Maria I (1777-1816), prata, portuguesa,
marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),
marca de ourives de Francisco António de Almeida (1809-1879),
remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 33 cm; Peso - 148 g.

€ 120 - 180

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L221.

A RICE SPOON,

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, Portuguese,
Lisbon assay mark (1843-1870), Francisco António de Almeida
maker’s mark (1809-1879), remarked with “Cabeça de Velho”



749 **COLHER DE ARROZ,**

prata, decoração canelada, portuguesa, marca de ensaiador
do Porto (1867-1870), marca de ourives de Joaquim Gonçalves
Teixeira Azevedo (1853-1877), remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 30 cm; Peso - 151 g.

€ 100 - 150

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”.
Lisboa: IN-CM, 1995, P54 e P392.

A RICE SPOON,

silver, ribbed decoration, Portuguese,
Oporto assay mark (1867-1870), Joaquim Gonçalves Teixeira,
remarked with Azevedo maker’s mark (1853-1877),
remarked with “Cabeça de Velho”



750 **CONCHA,**

prata, portuguesa, sinais de uso,
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives atribuível a Francisco António de Almeida
(1809-1879), remarcada com “Cabeça de Velho”

Dim. - 29,5 cm; Peso - 190 g.

€ 70 - 105

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”,
IN-CM, 1995, L41 e L221.

A SHELL,

silver, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1810-1822),
Francisco António de Almeida maker’s mark (1809-1879),
remarked with “Cabeça de Velho”





751 **CONCHA DE SOPA,**
estilo D. Maria, prata, marca de ensaiador do Porto (1844-1881), marca de ourives não identificável, portuguesa, remarcada com “Cabeça de Velho”, amolgadelas
Dim. - 31 cm; Peso - 224 g. **€ 120 - 180**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”.
Lisboa: IN-CM, 1995, P-79.



752 **DUAS COLHERES COADORAS PARA CHÁ,**
D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perfurada e gravada «Motivos geométricos», portuguesas, marcas de ensaiadores de Guimarães e de Lisboa (1870-1879), marcas de ourives IPM e de Francisco António de Almeida (1809-1879), remarcadas com “Cabeça de Velho”
Dim. - 12,5 cm (a maior); Peso - 26,4 g. **€ 300 - 450**
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, G9, G49 e L221.

TWO MOTE SPOONS, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, pierced and engraved decoration, geometric motifs, Portuguese, Guimarães and Lisbon assay marks, IPM and Francisco António de Almeida makers' marks (1809-1879), remarked with “Cabeça de Velho”



753 **DUAS COLHERES COADORAS PARA CHÁ,**
D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perfurada e gravada motivos geométricos e “Flores”, portuguesas, marcas de ensaiador do Porto (1784-1792) e (1803-1810), marcas de ourives Manuel Nogueira Gandra (1743-1810) e DG (1790-1810), remarcadas com “Cabeça de Velho”
Dim. - 12 cm; Peso - 33,7 g. **€ 300 - 450**
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. IN-CM, 1995, P15, P17, P244; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 231 a 233.

TWO MOTE SPOONS,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, pierced and engraved decoration, geometric motifs and “Flowers”, Portuguese, Oporto assay marks (1784-1792) and (1803-1810), Manuel Nogueira Gandra (1743-1810) and DG (1790-1810) makers' marks, remarked with “Cabeça de Velho”



754 **DUAS COLHERES COADORAS PARA CHÁ,**
D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perfurada e gravada, uma com fundo da colher “Flores”, uma monogramada, portuguesas, marcas de ensaiadores de Lisboa (1750-1770) e do Porto (1792-1803), marcas de ourives de Joaquim José de Almeida (1750-1722) a outra marca ilegível, remarcadas com “Cabeça de Velho”
Dim. - 13 cm; Peso - 25,1 g. **€ 300 - 450**
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, L29, L299 e P16.

TWO MOTE SPOONS,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, pierced and engraved decoration, one with “Flowers” bottom and two with Monogram, Portuguese, Lisbon (1750-1770) and Oporto (1803-1810) assay marks, two with unreadable maker's mark and other with Joaquim José de Almeida maker's mark (1750-1822), remarked with “Cabeça de Velho”

755 **DUAS COLHERES COADORAS PARA CHÁ,**

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perfurada e gravada motivos geométricos e “Flores”, portuguesas, restauro, marcas de ensaiadores de Évora (1853-1861) e do Porto (1853-1861), marcas de ourives de IH e de Domingos João Ferreira (1836-1861), remarcadas com “Cabeça de Velho”; Dim. - 12,5 cm; Peso - 41,1 g. **€ 300 - 450**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, E9, E44, E20, P46 e P248.

TWO MOTE SPOONS, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, pierced and engraved decoration, geometric motifs and “Flowers”, Portuguese, Évora and Oporto assay marks (1853-1861), IH and Domingos João Ferreira, remsmakers’ marks(1836-1861), remarked with “Cabeça de Velho”



756 **DUAS COLHERES COADORAS PARA CHÁ,**

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perfurada e gravada «Motivos geométricos» e «Flores», portuguesas, pequenas amolgadelas, marcas de ensaiadores do Porto (1792-1803) e de (1804-1810), marca de ourives de Custódio Martins Vilaça (1786-1836), de IR(S) (1804-1810) e de IM (1810-1836), remarcadas com “Cabeça de Velho”

Dim. - 12 cm; Peso - 49,4 g. **€ 300 - 450**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P16, P17, P27, P225, P364 e P339.

TWO MOTE SPOONS, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, pierced and engraved decoration, geometric motifs, Portuguese, one with small bruises, Oporto assay marks (1792-1803) and (1810-1822), Custódio Martins Vilaça maker's mark (1786-1836), IR(S) (1804-1810) and IM makers' marks (1810-1836), remarked with “Cabeça de Velho”



757 **TRÊS COLHERES COADORAS PARA CHÁ,**

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perfurada e gravada «motivos geométricos» e “Flores”, portuguesas, amolgadelas, marcas de ensaiador de Guimarães e do Porto (1792-1803) e (1853), marcas de ourives IPM, de Manuel de José Faria (1770-1807) e APC (1836-1853), remarcadas com “Cabeça de Velho”

Dim. - 12,5 cm; Peso - 49,1 g. **€ 400 - 600**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, G9, P16, P40, G49, P171 e P454.

THREE MOTE SPOONS, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, pierced and engraved decoration “geometric motifs” and “Flowers”, Portuguese, one spoon with bruises, Guimarães and Oporto assay marks (1853) and (1792-1803), IPM, Manuel de José Faria (1770-1807) and APC makers' marks(1836-1853), remarked with “Cabeça de Velho”



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000



Lote 664

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AIRES, FREDERICO - 1887-1963
Lote 113

BASTOS, JÚLIO TEIXEIRA - 1860-1919
Lote 103

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
Lote 120

BRITO, SIMÃO DE - ACTIVO EM 1688
Lotes 97, 98

CÂNDIDO DA CUNHA, ANTÓNIO - 1866-1926
Lote 116

CHARDER - SÉC. XIX/XX
Lote 526

COSTA, ADRIANO - 1888-1949
Lote 117

COSTA, ADRIANO - 1888-1949
Lote 117

GALLÉ, ÉMILE - 1846-1904
Lotes 529, 531

GRENO, JOSEFA - 1850-1902
Lote 468

GYRÃO, JOSÉ - 1840-1916
Lote 107

MELLO JÚNIOR, TOMÁS DE - SÉC. XIX/XX
Lote 175

KEIL, ALFREDO - 1850-1907
Lote 112

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lote 171

L' EVÊQUE, HENRY - 1769-1832
Lote 300

LE BAS, JACQUES-PHILIPPE - 1707-1883
Lote 309

LEITE JOSÉ - 1873-1939
Lotes 110, 111

LINO, ACÁCIO - 1878-1956
Lote 10

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA - 1866-1942
Lotes 125, 126

LOUREIRO, ARTUR - 1853-1932
Lote 105

LOZANO, LÁZARO - 1906-1999
Lote 178

MALHOA, JOSÉ - 1855-1933
Lote 109

MALUDA - 1934-1999
Lote 181

MARQUES, BERNARDO - 1899-1962
Lotes 118, 177

MEDINA, HENRIQUE - 1901-1988
Lote 179

MORAIS, ALFREDO - 1872-1971
Lote 182

MORAIS, NARCISO - 1892-1977
Lote 180

NOËL, ALEXANDRE-JEAN - 1752-1834
Lotes 305, 306

OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927
Lote 101

PEREIRA, EZEQUIEL - 1868-1943
Lote 114

PEREIRA, LIMA MACHADO - 1877-1974
Lote 173

PEREIRA, RAUL MARIA - 1877-1940
Lote 104

RAMOS, JÚLIO - 1868-1945
Lote 174

REIS, ANTÓNIO SOARES DOS - 1847-1889
Lote 123

REIS, CARLOS - 1863-1940
Lote 172

RÖMER, MAX - 1878-1960
Lote 183

ROQUE GAMEIRO, ALFREDO - 1864-1935
Lote 121

SAMPAIO, FAUSTO - 1893-1956
Lote 115

SAÚDE, ANTÓNIO - 1875-1958
Lote 185

SECO FERNANDO, ÁLVARES - SÉC. XVI/XVII
Lotes 314, 315

SEQUEIRA, DOMINGOS - 1768-1837
Lote 307

SMITH, FRANCIS - 1881-1961
Lotes 119, 176

SOUSA, JOSÉ MIGUEL FRANCO DE
- NASC. 1949
Lote 124

VEIGA, SIMÃO DA - 1879-1963
Lote 108

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1.º - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2.º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA (nos termos do art.º 9, alínea 32, ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão) nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3.º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4.º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar

ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7.º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8.º - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9º - O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10º - O transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12º - Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13º - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14º - A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que depende do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15º - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16º - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17º - Decorrido o prazo referido no artigo 14º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18º - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20º - Decorrido o prazo referido no artigo 18º sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 21º - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18º e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento pos-

terior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) Sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o

serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões: até € 3.000 (inclusive) - 18,45%; na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) - 14,76%; na parte que exceda € 20.000 (inclusive) - 12,30%. Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga a “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numérico, cheque visado ou transferência bancária. No

caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 15º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de quinze (15) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do

bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição incluía mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;
- c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual respon-

sabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTAS:

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – LEI n° 98/2015, de 18.8.2015

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela Cabral Moncada Leilões, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela Cabral Moncada Leilões, observam o disposto na referida convenção, encontrando-se devidamente certificados.

Janeiro de 2016



Lote 664

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISC0X € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO-MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro
/ Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 28 dias após a venda do bem.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO 177

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
4, 5 e 6 de Abril de 2016

LEILÃO 178

Arte Moderna e Contemporânea
2 de Maio de 2016
Recepção de peças até 25 de Março

LEILÃO 179 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
30 e 31 de Maio de 2016
Recepção de peças até 22 de Abril

LEILÃO 180

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
11, 12 e 13 de Julho de 2016
Recepção de peças até 27 de Maio

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES**, sujeita a sua actividade ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas Condições Negociais, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt. É titular de autorização da DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de Responsabilidade Civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro-Maria de Alvim**, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, quatro leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, três LEILÕES DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA e três leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE + ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens* para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios, de acordo com os valores que agora indicamos;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros**

de Arte, segurosarte@villasboas.pt, telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem e que está sujeito constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor**, a **identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens**, a **comissão e taxas devidas** e o **preço mínimo de venda acordado pelas partes**.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* – variável em função do montante da venda
Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP - 1% sobre o valor da reserva

Despesas administrativas - € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Fotografias no catálogo*** - variável em função da dimensão

IVA - incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação).

Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

** *incide sobre o valor da reserva acordada*

*** *Preçário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30*

**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequentes à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **CABRAL MONCADA LEILÕES**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **CABRAL MONCADA LEILÕES** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificulda-

de em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 22h30; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas.

Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor

de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

- até € 3.000 (inclusive): 15% (18,45%, IVA incluído)
- na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive): 12% (14,76%, IVA incluído)
- na parte que exceda € 20.000: 10% (12,30%, IVA incluído)

Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em Leilão:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- **Multibanco;**
- **Transferência bancária** (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente;
- **Numerário até € 2.500** (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do **Deutsche Bank** abaixo indicada);
- **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Deutsche Bank AG - Sucursal em Portugal, Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73

SWIFT Code: DEUTPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 47 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site www.cml.pt.

Fevereiro de 2016



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription



FAX: [+351] 213 955 115

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115 • info@cml.pt • www.cml.pt

Pessoa Colectiva 503 556 858 • Matriculada na Conservatória do Registo Comercial sob o mesmo número • Capital Social de 60.000 Euros

Titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015

Titular da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 nº 2503667

Representantes legais: Miguel Cabral de Moncada - NIF 153528362 • Pedro-Maria de Alvim - NIF 180311336

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Deutsche Bank AG - Sucursal em Portugal, Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa, Portugal

Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.

IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73

SWIFT Code: DEUTPTPL

